



## СИМФЕРОПОЛЬ – ОДЕССА

АРИНА НОВОСЕЛЬСКАЯ:  
«КРЫМЧАНЕ НЕ ЧУВСТВУЮТ  
САНКЦИЙ»

«Потихоньку строимся» – эта фраза стала лейтмотивом интервью министра культуры Крыма Арины Новосельской на форуме «Книга. Культура. Образование. Инновации».

стр. 2

## ПРЕМЬЕРЫ

ПОЛЮБИТЕ БЕРЛИОЗА

Большой театр впервые попробовал прочитать «Осуждение Фауста» по-театральному. Благодатный материал – масштабный и просто красивый – обещал феерию, однако результат оказался весьма умеренным.

стр. 4

## РОЯЛЬ В КУСТАХ

АНДРЕЙ ХИТРУК: «ИСПОЛНЕНИЕ  
ДОЛЖНО ОБЖИГАТЬ»

Московский пианист, педагог и давно признанный мэтр в области фортепианной критики рассказывает о персонах и тенденциях на российском пространстве и не только.

стр. 6

## ТРАДИЦИЯ НОВАТОРСТВА

ИГРАЮЩИЕ В ТЕМНОТЕ

В Перми в десятый раз прошел Международный Дягилевский фестиваль. Его финальную программу с Шестой симфонией Малера Теодор Курентзис повторил в Большом зале Московской консерватории.

стр. 8

## ЕВРОПА ФЕСТИВАЛЬНАЯ

ФЕСТИВАЛЬНЫЙ РАЙ БАД  
КИССИНГЕНА

«Киссингенское лето» собрало лучших из лучших камерных исполнителей, а также ряд ведущих оркестров Европы, включая оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева.

стр. 14

## В ИСТОРИЧЕСКОМ РАКУРСЕ

УВЕРТЮРА К НОВОЙ  
БИОГРАФИИ

В Вологде прошла мировая премьера Увертюры для двух фортепиано в восемь рук Л.-В. Теппера де Фергюсона – одного из самых загадочных в истории русской музыки «заязжих композиторов»

стр. 17



## Арина Новосельская: «КРЫМЧАНЕ НЕ ЧУВСТВУЮТ САНКЦИЙ»

«Потихоньку строимся» – эта фраза стала лейтмотивом интервью министра культуры Крыма Арины Новосельской. Разговор о культурных достижениях и ожиданиях состоялся во время представительного профессионального форума «Книга. Культура. Образование. Инновации», проходившего во второй раз в Судак и других городах Республики Крым с 4 по 12 июня.

**– Арина Вадимовна, прошло ровно два года со времени вашего первого интервью нашей газете: что изменилось за этот период, как вы оцениваете сегодняшнее состояние культурной отрасли в Крыму?**

– Такого внимания к сфере культуры Крым не испытывал никогда! Мы ощущаем его со стороны федеральной исполнительной власти, видим, что Крым в приоритете по многим параметрам и у президента нашей страны, и у председателя правительства. Примеров много. И то, что на сегодняшний день финансирование нашей музейной деятельности увеличилось вдвое, что не закрылась ни одна музыкальная школа, более того – пополняются фонды и мы покупаем новые музыкальные инструменты. Мы покупаем автобусы для театров, мы имеем возможность ставить в театрах фестивальные спектакли, и наши актеры играют в красивых новых, дорогих костюмах и в новых декорациях, – это повышает самосознание любого актера, когда он чувствует, что в его театр вкладывается правительство. Материально-техническое обеспечение играет совсем не последнюю роль в самоощущении творческих людей, и то, что в культуру приходят деньги, что существенно улучшается, укрепляется ее материально-техническая база – это очень важно. Финансируется реставрация исторических построек – в первую очередь знаменитых крымских дворцов, это 20 культурных объектов, идет строительство – это беспрецедентный случай – детского театрального центра на месте старого кукольного театра в Симферополе, строится новый театр. Когда республика, страна строит театры и библиотеки, это говорит о высоком духовном потенциале, поэтому я могу только порадоваться за развитие культуры в Крыму.

**– Приятно слышать эти новости – особенно о том, что музыкальные школы получили поддержку, ведь два года назад вы говорили, что материальное со-**

**стояние многих школ искусств оставляет желать лучшего.**

– Не могу сказать, что сегодня все музыкальные школы образцовые, но повторю, что материально-техническое состояние школ, действительно, значительно улучшилось. Улучшился качественный состав и квалификация преподавателей (и в этом тоже заслуга России), потому что те семинары, которые проводят наши педагоги из столицы и других крупных городов, из самых лучших музыкальных и специальных музыкальных школ Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Екатеринбурга, те мастер-классы, образователь-

полнен, туристов много, все концертные залы работают. Конечно, хотелось бы, чтобы к нам приезжали наши большие симфонические, театральные коллективы, но думаю, так и будет, и счет идет не на годы, а на месяцы. Вот уже был у нас Юрий Башмет с молодежным симфоническим оркестром – потрясающие получились гастролы. Приезжал знаменитый Российский роговой оркестр из Санкт-Петербурга – тоже потрясение, он был у нас несколько раз. Приезжают солисты – выступают с нашим симфоническим оркестром, были и многие театральные коллективы. Мы идем – может быть, и не семимильными шагами, но обязательно придем к тому, что будут у нас и «Виртуозы Москвы», и Валерий Гергиев с оркестром Мариинского театра. Я уверена в этом.

ше 70 лет, и музыкальное училище с более чем столетней историей, которое основал сам Сергей Рахманинов; это художественное училище в Симферополе, основанное известным советским художником Николаем Самокишем (оно носит его имя).

**– По количеству студентов этих учебных заведений достаточно для Крыма?**

– Вполне. У нас все время идут дебаты об открытии в Крыму консерватории, но я пока не вижу в ней острой необходимости. К тому же нужен иной профессорско-преподавательский состав, соответствующий консерваторскому уровню. Так что пока университет справляется, а самые яркие, перспективные ребята уезжают на учебу в столицы – Москву, Санкт-Петербург: никакая другая школа не сравнится с московской или петербургской, мы даже и пытаться не будем. И всегда рады профессорам, которые приезжают к нам с мастер-классами. У нас есть знаменитый Конкурс молодых пианистов им. Алемдара Караманова, он проводится уже 20-й год – в Симферополе, в Евпатории, везде, – и очень часто и с мастер-классами, и в качестве членов жюри приезжает профессора из Московской, Саратовской консерваторий. Так было всегда, и в украинский период приезжали эти люди. Для нас это ценный опыт.

**– Во время прошлого интервью вы мечтали о многофункциональном культурном учреждении в Симферополе. Правильно ли я понял, что ваша мечта сбывается, когда в начале нашей беседы вы упомянули строительство театрального центра?**

– Во-первых, у нас наконец будет большой детский театральный центр, а во-вторых, мы сейчас очень серьезно реставрируем наш киноконцертный комплекс «Юбилейный» и базовый Крымский академический музыкальный театр, который благодаря нашему тесному сотрудничеству с Государственным Кремлевским дворцом получил огромное количество светозвуковой аппаратуры. Мы сегодня оснащаем, переснашаем эти залы, они становятся по-настоящему многофункциональными, – поэтому да, мечта сбывается.

**– О чем еще мечтает министр культуры Крыма?**

– Самое ценное, что есть в республике и в нашей отрасли, это люди. Я очень хочу, чтобы наши крымские работники культуры каждый день не с телеэкранов и из газет, а напрямую – сердцем, кожей своей – чувствовали, что действительно культура в Крыму – это приоритет, что каждый из них нужен и его труд невозможно переоценить. Я преклоняюсь перед самоотверженными людьми. Например, работник сельской библиотеки в дождь, в снег идет на работу, и не всегда его библиотека – это отапливаемое помещение, и зачастую к нему заходят всего по три-четыре человека в день, но он все равно для этого села – очаг культуры, потому что никаких других больше нет. И если этот библиотекарь выдаст даже одну книжку в день какому-нибудь одному ребенку, значит, он уже выполнил свою миссию – заронить искру в сердце ребенка, одухотворить его. Нет людей важнее тех, которые первыми начинают говорить с нами о культуре, искусстве, о духовном начале нашей жизни. Они нас защищают от злобного невежества, но они и сами должны чувствовать себя защищенными государством. Поэтому моя самая главная мечта – чтобы каждый работник культуры в Крыму чувствовал себя нужным и защищенным.

**– Арина Вадимовна, среди наших читателей много людей, которые первыми начинают говорить с детьми о культуре и искусстве. Я имею в виду, прежде всего, преподавателей школ искусств. Что бы вы им пожелали?**

– Я хочу пожелать каждому учителю музыки, хореографии, живописи – любого направления искусства – постоянного ощущения того, что он делает нечто особенное и очень важное, вне зависимости от материальной награды за свой труд, и что у него есть все основания ходить с высоко поднятой головой. Именно работники музыкальных школ, школ искусств сеют зерна и возделывают ростки на почве столь нужного сегодня культурного воспитания, обеспечивая наш «национальный банк» самым ценным содержанием.

Беседовал Игорь ЕВАРД

“ У нас есть Россия,  
и она настолько велика,  
что ее ездить  
не объездить ”

ные программы, которые предназначены для крымчан, для педагогов школ эстетического воспитания, – просто неоценимые. Россия всегда лучше всех образовывала в художественном отношении детей и молодежь. Крым в этой части был забыт, задвинут за двадцатилетие нашего застоя, и сейчас педагоги наших школ художественного образования буквально раздышались.

**– Вам не мешает то, что Крым находится в санкционной изоляции?**

– Нет. Если речь о том, что мы не ездим за границу (есть известные всем ограничения для наших политиков, и я также в «списке»), то там каждый из нас бывал много раз. У нас есть Россия, и она настолько велика, что ее ездить – не объездить. Я поехала сейчас по России, была, например, на культурном форуме в Хакассии, впервые побывала на Алтае, – получила массу удовольствия и поняла, что за границу не рвусь. Мне кажется, крымчане не чувствуют санкций, только по телевизору мы о них и слышим. Крым пере-

**– Давайте переключимся с состоявшихся музыкантов на будущих профессионалов. Как обстоят дела с выпускниками ваших музыкальных школ, которые хотят продолжать образование?**

– На форуме я разговаривала с Владимиром Петровичем Демидовым, директором Академического музыкального училища при Московской консерватории: он очень хвалил наших выпускников, которые сегодня учатся в знаменитой «Мерзляковке». И его мнение разделяют многие руководители наших центральных творческих колледжей и вузов, высказываясь в том смысле, что у студентов из Крыма хороший уровень подготовки. Безусловно, не все 100% остаются в отрасли, но очень многие. Высок процент желающих продолжить профессиональное обучение и в местном творческом вузе, и в средних специальных учебных заведениях. Если говорить широко о художественном образовании, то это и Крымский университет культуры и туризма, работающий свы-

– В течение двух последних сезонов вы были неразрывно связаны с Одесским оперным театром, являясь его художественным руководителем. Это какое-то особое ощущение – отвечать за судьбу театра в родном городе? Наверное, это был первый оперный театр в вашей жизни, куда вы приходили ребенком, и вот вернулись спустя много лет, но уже совсем в ином качестве...

– Действительно, я родился в городе, где есть оперный театр такой необыкновенной красоты. Первый раз я пришел в него еще десятилетним мальчиком на «Пиковую даму». До сих пор не могу забыть все, что было связано с тем днем и подготовкой к нему. Любовь к опере у меня врожденная, поэтому, слушая в первый раз, воспринимал ее как продолжение моего внутреннего мира и с невероятной потребностью, которая во мне жила с рождения.

Когда я пришел в театр на пост художественного руководителя 1 декабря 2014 г., мной владели смешанные чувства. Во-первых, я уже в этом театре работал: в 1993–95 гг. был музыкальным руководителем, а затем приглашенным дирижером, так что меня здесь уже знали, а некоторые помнили еще «резвым и кудрявым мальчиком» из Школы Столярского. Первое время счастье от работы в родном театре давало мне чувство невесомости, я как будто парил над землей...

– Что наиболее интересного, важного было в жизни Одесской оперы за эти два сезона? Какие проблемы существуют? Каковы перспективы?

– За время моей работы в театре состоялись две оперные и одна балетная премьеры: это были «Кармен» в постановке Георгия Ковтуна, «Любовный напиток» главного режиссера театра Оксаны Тараненко и балет «Чиполлино» Генриха Майорова, перенесенный тогдашним главным балетмейстером Юрием Васюченко. Основная проблема сегодня – это отсутствие средств на новые постановки. Украинская финансовая и политическая ситуация сейчас такова, что спонсоры, которые раньше с театром успешно сотрудничали, зарылись в норы. Театр предпринимает героические усилия эти средства находить, то есть зарабатывать. Вообще в Одессе я столкнулся с феноменом плохой посещаемости таких опер, как, например, «Тоска» – на Западе одна из самых любимых, или «Богема», «Баттерфляй», «Риголетто», «Бал-маскарад». Оперы, гарантирующие хороший сбор, это уже упомянутая «Кармен» и «Травиата». Лично меня это обескураживает, скажу более – повергает в депрессию. Как должна была измениться публика с 1968 года, когда я покинул Одессу! В недалеком прошлом, до того как театр в качестве генерального директора возглавила Надежда Бабич, им долгие годы управляли случайные люди, свое невежество передав публике, воспитав не поколения новых меломанов, а бескультурных потребителей. Мне так и не удалось добиться, чтобы после третьего звонка опоздавших не трескали в партер, чтобы зрители не пересаживались с места на место, создавая при этом шум опрокидываемых кресел, чтобы не включались постоянно мобильные телефоны...



## ДВЕ ИПОСТАСИ БОРИСА БЛОХА

Выпускник Московской консерватории, лауреат международных конкурсов, профессор Эссенского университета искусств Борис Блох более двадцати лет назад встал за дирижерский пульт, совмещая успешную карьеру концертирующего солиста со служением опере

– Какими вашими проектами в Одессе вы гордитесь?

– Удалось достойно отметить 100-летие со дня рождения великого Святослава Рихтера, который в 30-х годах работал концертмейстером балета в Одесской опере. К счастью, театр располагает современной постановкой пуччиниевской «Турандот», оперы, о которой вспоминал Рихтер, и она была включена в рихтеровскую декаду – мы назвали ее «Святославу Рихтеру – Одесская опера». А открывалась она неопубликованным Струнным квартетом Теофила Рихтера в исполнении замечательного одесского квартета «Гармонии мира». В советское время да и в первое постперестроечное факт службы Рихтера в Одесской опере то ли замачивался, то ли не упоминался – удивительное равнодушие! К 100-летию великого пианиста я подготовил также выставку фотографий и документов «Рихтер и Одесса», которая открылась в музее театра в день его рождения.

21 ноября 2015 г. мы провели концерт к 90-летию со дня рождения Майи Плисецкой, назвали его «Неумирающий лебедь». Наряду с «Кармен-сюитой» и отрывками из ее коронных балетов «Дон Кихот», «Лебединое озеро» мы подготовили специально поставленный для нее Морисом Бежаром балет «Айседора». Танцевала Елена Каменских, в недавнем прошлом блистательная прима-балерина, ныне взыскательный педагог-репетитор, фортепианную партию исполнял ваш покорный слуга. Очень значительным вкладом в развитие театра я считаю приглашение нашей балетной труппы крупнейшим итальянским оперным театром – Театро Массимо Беллини в Катании: в феврале 2017-го семь спектаклей одесского «Щелкунчика» украсят регулярный сезон этого знамени-

того театра – весьма престижный проект не только для Одессы, но и всей Украины, над которым я работал с первого дня.

– Что осталось нереализованным, о чем мечтаете в первую очередь?

– Нереализованной осталась в первую очередь постановка одной из моих любимейших опер Римского-Корсакова «Майская ночь». Эта опера на гоголевский украинский сюжет так созвучна нам сегодня, я так отчетливо видел всю режиссерскую концепцию спектакля, всю сценографию, костюмы – это было бы и актуально, и в подлинном смысле слова современно. Ничего не навязывая искусственно, она бы прозвучала, как если бы была создана сегодня. Также, памятуя об ограниченных финансовых возможностях и имея в труппе много превосходных певцов, которые менее востребованы, чем они того заслуживают, я предложил постановку трех женских моноопер: это «Письма любви» Виталия Губаренко, «Письмо незнакомки» Антонио Спадавеккиа и «Ожидание» Микаэла Таривердиева. Увы, и этот проект реализовать пока не удалось. Вообще я считаю, что если в театре есть главный дирижер, то именно он и есть подлинный художественный руководитель. Пример Валерия Гергиева говорит сам за себя. Триумвират же «генеральный директор – художественный руководитель – главный дирижер» напоминает брак втроем, а, как говорила в одном из своих интервью леди Диана, в таком браке кому-то становится тесновато...

– Ваши музыкальные пристрастия в сферах пианизма и оперы одинаковы? Я имею в виду стили, эпохи, композиторские имена?

– Одинаковыми мои пристрастия в этих сферах быть не могут

по той простой причине, что два композитора, составляющие важнейший пласт моего репертуара, – Шопен и Лист – не писали оперы. Не менее знаковые для меня Шуман и Бетховен оставили нам всего по одной опере, а страстно любимый мною Римский-Корсаков почти не писал для фортепиано. У него есть, правда, Фортепианный концерт, который я с упоением исполняю, хотя, конечно, это не самое сильное сочинение нашего великого оперного классика. Где мои пристрастия в этих обеих сферах сходятся, так это, прежде всего, в русской классике. Я очень много и с восторгом играю Чайковского, Рахманинова и Прокофьева и с таким же восторгом ставил «Скупого рыцаря» (Нижний Новгород, 1996), «Алеко» (Одесса, 1994), «Франческа да Римини» (Самара, 1995), дважды «Орлеанскую деву» (Одесса, 1993 и Генуя, 1994), дирижировал «Мазепой», «Онегиньим» и «Иолантой». Операми Прокофьева заняться еще не удалось, но я играю много его фортепианной музыки. Интересно получилось у меня с Мусоргским: сначала я делал обе редакции «Бориса Годунова» в театрах – ламмовскую и корсаковскую, а потом уже записал двойной диск всех его фортепианных произведений. С Бородиным было наоборот – сначала фортепианные «Маленькая сюита» и Скерцо, а затем «Князь Игорь». Из «нефортепианных» композиторов, музыку которых я очень люблю, это Глинка и Даргомыжский – я дирижировал концертным исполнением «Жизни за царя» Самарского театра на фестивале в Перудже и ставил сценическую версию «Каменного гостя» с Нижегородским театром для римского Театро Олимпико.

– Вы активно концертирующий пианист. Это искусство се-

годня так же востребовано, как и раньше – во времена (условно) Рихтера и других? Есть ли нюансы в восприятии пианизма публикой в разных странах – вчера и сегодня?

– Все классическое музыкальное искусство сегодня не так востребовано, как в период моего детства и юности. В нашу технологически высокоразвитую эпоху кажется, что можно всего достигнуть моментально и без всяких усилий. Но все равно нужно время, чтобы слушатель научился понимать язык классической музыки, лучше всего – самому овладевая игрой на каком-нибудь инструменте. Все меньше людей, готовых потратить на это усилия и время. Говорить им о том, каких эмоциональных ощущений они себя лишают, мне уже надоело.

– Вы часто выступаете в качестве члена жюри фортепианных конкурсов. Какие важные тенденции вы отмечаете, касаясь сегодняшней пианистической молодежи?

– Сегодня проводится огромное количество исполнительских конкурсов, где демонстрируется отчасти высокий уровень игры, что обостряет и усиливает интерес публики к классике. В этом я нахожу позитивную роль конкурсов. Тенденция, которую я замечаю, это в какой-то степени утрата настоящей культуры прикосновения к клавише, что приводит и к утрате разнообразного и красочного фортепианного звучания и даже к утрате осмысленной педализации. Часто мне кажется, что молодые пианисты не слышат внутренним слухом то, что хотят воспроизвести на рояле, а ведь это так важно, кстати, как и для дирижера. Оркестр звучит так, как дирижер слышит его звучание своим внутренним слухом. Но это приводит нас к следующему вопросу – а что хочет услышать пианист своим внутренним ухом? То есть это уже вопрос к его духовному миру, к его фантазии, к богатству его души. Это все воспитывается долго и кропотливо, тут уже не поможет ни Youtube, ни Google. Но без достижения этого нет подлинного исполнительского искусства...

– Русская фортепианная школа: каково сегодня ее место и значение в мире? Позиции все еще сильны или мы можем говорить об их ослаблении?

– С одной стороны, ее позиции укрепились в мировом масштабе – наверное, нет сегодня уголка в мире, где традиции русской фортепианной школы не передавались бы ее представителями. Возьмите хотя бы Германию, где я преподаю больше 30 лет: в Гамбурге работал Евгений Королев, в Мюнхене – Элисо Вирсаладзе, в Берлине – больше 30 лет недавно умершая Елена Лапицкая, сейчас там работает Эльдар Небольсин, в Троссингене долгое время преподавал Виктор Мержанов и т.д. и т.п. Но в самой России, частично из-за желания реформировать музыкальное образование, позиции русской школы, мне кажется, ослабли. Может быть, частично из-за того, что многим по-настоящему талантливым ее представителям не нашлось места и они пошли бродить по свету, обучая людей русской школе? В таком случае применима поговорка: нет худа без добра.

Беседовал Александр МАТУСЕВИЧ

# ПОЛЮБИТЕ БЕРЛИОЗА

Большой театр впервые попробовал прочесть «Осуждение Фауста» Берлиоза по-театральному

Реформатор европейской музыки Гектор Берлиоз был не слишком удачливым композитором. Слава не обошла его при жизни, он много гастролировал, и в том числе дважды продолжительно посетил Россию, однако современники находили слишком сложным и вычурным его язык, так что в топ «популярных авторов» Берлиоз не вошел. Да и потомки, строго говоря, по-настоящему оценили одно, максимум два сочинения: это «Фантастическая симфония» и «Гарольд в Италии». У театральных сочинений Берлиоза судьба еще менее завидная – интерес к ним стал расти лишь в последнее время и пока далек от обожания Верди или Пуччини.

«Осуждение Фауста» по сравнению с другими операми Берлиоза исполняется чаще, хотя, строго говоря, это не опера. Жанр определить сложно: авторское указание «драматическая легенда» – скорее поэтическая метафора. «Осуждение» вобрало в себя черты оперы, балета, оратории и программной симфонии, и единственное, что можно сказать определенно, учитывая яркую, выразительную, броскую, полную сочных контрастов музыку, – это очень театральное произведение, оно так и просится на сцену.

До сценического воплощения «Осуждения Фауста» Берлиоз не дождался – оно состоялось в Опере Монте-Карло спустя четверть века после смерти композитора. В России же театральной премьеры пришлось ждать еще дольше – полтора столетия, и это притом что Берлиоз пользовался у нас заслуженным уважением еще при жизни (для «Могучей кучки» был во многом законодателем мод).

Перемены принес нынешний сезон: сразу два российских театра вдруг взялись за «Осуждение». И если Астраханский театр оперы и балета открывал свой сезон этой постановкой (в режиссуре Константина Балакина), то Большой поставил финальную точку в сезонной афише.

В Большом театре «Осуждение Фауста» звучало не раз, начиная с XIX века, последнее исполнение состоялось в 2002-м, когда отечественной прима Ирине Долженко в партии Маргариты ансамблировали именитые иностранные гастролеры Дэвид Кюблер (Фауст) и Жозе ван Дам (Мефистофель). Спустя четырнадцать лет, уже для постановки театрализованной версии, команда подобралась вновь интернациональная как по части вокалистов, так и постановщиков. Срежиссировать первого габтовского «Фауста» позволили великого немца Петера Штайна, на трагедии Гёте собаку съевшего. Он привел с собой европейскую гвардию – сценографа Фердинанда Вегербауэра, художников по костюмам Нану Чекки и по свету Иоахима Барта. Музыкальной частью занялся сам Тутан

Сохийев, который после многолетнего пребывания в Тулузе (где руководил местным оркестром) слывет у нас специалистом по французской музыке. Вокальный каст усилили солистами Театра Станиславского и Немировича-Данченко, а также иностранцами и русскими вокалистами, преуспевающими за рубежом (у премьеры два с половиной состава певцов, а в начале нового сезона ожидаются еще вводы).

Все обещало спектакль необычный, подлинную театральную феерию, тем более что материал при всей сложности – благодатный: масштабный, идейный и просто красивый. Однако результат оказался весьма умеренным. Нет, конечно, это неплохо – и Штайн, и Большой, это, безусловно, бренды, определенный уровень они держат всегда. Но даже по сравнению со «Аидой» в «Стасике», штайновская работа в Большом выглядит гораздо слабее. Вроде та же простота, те же очевидные, но глубокие решения, однако в философской притче Берлиоза, а он гораздо ближе к гётевскому оригиналу, нежели, например, Гуно с его лирико-сентиментальным «Фаустом», эти привычные для Штайна ходы не работают столь же эффективно. В интервью перед премьерой режиссер декларировал желание деромантизировать Берлиоза – непонятно только, зачем: ведь романтический пафос композитора очень искренен, он не предполагает постмодернистской дистанции и насмешки. Следуя своей концепции, Штайн почти все показывает на сцене в лоб, очень буквалистски и прямолинейно – вот демоны с рожками, вот ангелы с нимбами, вот полет на конях апокалипсиса, а вот разверзшаяся преисподняя. Такая нарративная иллюстрация сильно отдаёт душком голливудского шоу, и надо обладать очень изощренным умом, чтобы за ним разглядеть истинный посыл режиссера на обострение смыслов через отстранение.

Музыкальная часть также оставила вопросы. Год назад в «Кармен» (заметим: снова французская музыка) маэстро Сохийев демонстрировал экспрессию и изящество. Теперь его будто подменили – все ровно, медленно и почти скучно. Заковыристая партитура Берлиоза как-то лишилась своего истинного размаха, явив то, что обычно более всего отпугивает в этом композиторе, – претензии и заумь. Вокалисты оказались в целом ярче и где-то даже спасли положение: чувственное меццо Ксении Дудниковой (Маргарита), сочный бас Александра Виноградова (Мефистофель) и приятный, хотя и далекий от совершенства тенор мексиканца Артуро Чакон-Крусса (Фауст) были убедительны и сольно, и в ансамблях.

Александр МАТУСЕВИЧ  
Фото на обложке

# ЛИРУ – МИР!

6 июня в Концертном зале им. П.И. Чайковского на мини-фестивале ГАСО России им. Е.Ф. Светланова под управлением Владимира Юровского состоялась мировая премьера оперы Сергея Слонимского «Король Лир»

Ни в программке, ни в афише цикла просветительских летних концертов «Владимир Юровский дирижирует и рассказывает» информации о посвящении премьеры 400-летию со дня смерти Шекспира не было. Между тем «Король Лир» дождался первого исполнения именно в нынешний, шекспировский год. Оперу на основе собственного либретто по знаменитой трагедии С. Слонимский написал еще в начале 2000-х, но лишь относительно недавно предоставил партитуру для ознакомления В. Юровскому. И дирижер – видимо, найдя в новом сочинении соответствие своим репертуарным исканиям, – элегантно завершил летний цикл Госоркестра эксклюзивным событием.

Задавая слушателю тему трагедии «Король Лир», которая сочетает в себе возвышенное и низменное, благородное и человечески недостойное, маэстро-оратор Юровский делает акцент не только на соратниках-почитателях Шекспира, причисляя к ним, конечно же, и самого С. Слонимского, и Б. Пастернака как переводчика «Короля Лира». Тема Шекспира контрастно обогащается и фигурой Л. Толстого, одного из наиболее непримиримых антиподов-ниспровергателей драматурга. В полусценической-полуконцертной постановке такая форма подачи нового музыкального материала за счет увлекательнейшего выстраивания интертекстуальных связей – не самоцель, а средство доходчиво и образно донести до слушателя музыкальное произведение в историческом аспекте.

Пение под музыку, которым наделены герои, разыгрывающие сложно запутанный, хотя и упрощенный в либретто сюжет, формально, конечно же, отсылало к жанру оперы. Но сама музыка с ее монодийной вокальной спецификой произвела впечатление, скорее, не оперы в привычном понимании, а «драмы с преимущественным пением». Скромный камерный аккомпанемент при отсутствии хоровых страниц, речитативно-мелодекламационные ансамбли и монологи-речитативы персонажей, зачастую довольно красивые по мелодике, собственно, и составили весь опус.

И дело здесь не в том, что его жанровая принадлежность обозначена композитором как *drama per musica*. Один лишь XIX век подобных сочинений, но с мелодически развернутой номерной структурой арий, ансамблей и хоров, принес неисчислимо множество. Все дело в том, что современное понимание оперного письма, отвергающее традиционные устои и принципы мелодизма, идет особым, ведомым лишь ему одному путем, и на нем – «Король Лир» Слонимского не исключение – довольно простая по форме музыка в силу отсутствия ярко выраженного мелодического начала зачастую весьма сложна для восприятия. И потому наряду с мощным энергетическим посылом дирижера исполнение «Короля Лира» в *semi-stage* формате с использованием всех сценических ресурсов Зала Чайковского ока-

залось чрезвычайно важным, а в плане приобретения положительных слушательских впечатлений – решающим.

Главный позитив проекта – не столько даже в открытии новой музыки как таковой, сколько в самой просветительской сущности. Услышать и одновременно увидеть то, что мы увидели и услышали 6 июня, оказалось безумно интересным! Проект захватил общей музыкально-постановочной идеей. Помимо поющих персонажей композитор ввел в оперу разговорные вставки персонажей-резонеров, комментирующих действие по ходу развития: их невидимые голоса звучали, словно за кадром. Идея дополнить клуб резонеров фигурой Л. Толстого – главная изюминка спектакля (режиссер – Михаил Кисляков). Но в опере закономерно был сохранен и «штатный резонер» трагедии Шекспира – Шут.



С. Слонимский на премьерe

Сценография – при всей ограниченности подручных средств – всё же оказалась эффектной. Действию был отдан практически весь планшет выступающей в зал полукруглой сцены, за исключением кромки вдоль правого края, где расположились инструментальный ансамбль и дирижер. Видеохудожник Ася Мухина и художник по свету Геннадий Алексеев сделали все от них зависящее, чтобы внимание зрителя не ослабевало ни на миг. Со своей стороны то же в отношении музыки сделал и дирижер, судя по всему, проведший с партитурой не одну бессонную ночь и возлюбивший ее всем сердцем.

Премьера оперы «Король Лир» началась с вводной «лекции» дирижера, внезапно переросшей в словесную перепалку с самим Л. Толстым, возникшим в одной из лож. Этот ход был настолько неожиданным и беспроигрышным, что, когда на сцене появился Лир в узнаваемом облике русского писателя-классика, это уже несколько не смутило, как не смутило и то, что король время от времени становился резонером. В партии Короля Лира – Льва Толстого выступил выдающийся бас Максим Михайлов: его вокально-драматическое перевоплощение оказалось на редкость масштабным, продуманным, удивительно органичным. Помимо Лира в опере еще 10 персонажей: из них выделяются лишь две яркие вокально-актерские работы – Любови Петровой (Корделия) и Андрея Бреуса (Эдгар).

Игорь КОРЯБИН

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Самый  
большой выбор  
по самым  
доступным ценам  
в нашем  
интернет-магазине

НОТА-ТОРГ.RU

+7 (499) 322-24-46

### 1-й Комиссионный магазин Духовых инструментов в Москве (Суцевский вал, 5, стр. 20)

• хороший выбор инструментов  
и аксессуаров по низким ценам

• 4 дня на домашний тест  
инструмента

• гарантийное и техобслуживание

Проезд: м. Савеловская, в одном здании  
со «Спорт Мастер Дисконт», пав. N24+,

Тел.: 8 (495) 980-4517,  
+7 (925) 505-3366

E-mail: [duhovikuru@mail.ru](mailto:duhovikuru@mail.ru)

Сайт: [www.duhoviki.ru](http://www.duhoviki.ru)

# ЗА ТРЕМЯ АПЕЛЬСИНАМИ

Оперу Сергея Прокофьева «Любовь к трем апельсинам» в Московском музыкальном театре им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко впервые поставили в 1979 году. Для труппы обращение к ней в июне этого года стало лишь вторым, но весомым.

Смелая и оригинальная фантазия, выдержанная в элегантной-демократичной эстетике современного зрелища, на практике воплощает теорию спонтанного Большого взрыва, но не в масштабах мироздания, а в пределах театральной вселенной. В результате «большого взрыва» в начале спектакля мы видим «техногенную катастрофу»: откуда-то с колосников падают живописные бетонно-картонные блоки, которые затем становятся строительными кирпичиками сценографии. Вокруг этой вежи, словно по Гоголю, похожей на «планировку», формируется и весь визуальный антураж абстрактного урбанистического пространства – надуманного, но остроумного, захватывающего самоиронией и подчеркнутой добротой даже в прорисовке отрицательных персонажей.

Первым персонажем фантазмагии появляется гуттаперчевая гимнастка – «девочка на шаре», напоминающем большой черный «апельсин» далеко не благополучной планеты Земля. Кажется, именно из него на сцену вываливаются не только герои Гоцци в стиле комедии дель арте, но и массовка фоно-

вых (хоровых) персонажей-резонеров. Это пожарные и полиция, бригады скорой помощи и дорожные рабочие, а также репортеры. Сняв по сцене и создавая суматоху, никто никого не слушает и не понимает. Каждая группа хочет своего: кому трагедий, кому комедий, кому мелодрам – поди разбери! В качестве реквизиторской провокационной находки – огромный асфальтовый каток, способный «закатать всех и вся».

По заклинанию Фаты Морганы Принц-ипохондрик влюбляется в три заколдованных апельсина и отправляется на их поиски. Первая половина спектакля – упомянутое урбанистическое пространство площадного социального театра наших дней с массовой разношерстной народца, то и дело пытающегося повлиять в завязке сюжета на ход событий. На контрасте с этим первые картины второй части спектакля переносят нас в странную камерную атмосферу. Сначала мы в чистом поле с деревянной бытовкой возле колеса мельницы (обитатель этого места дьявол Фарфарелло – флегматичный дорожный рабочий в синем комбинезоне). Затем попадаем на ядерный полигон



Фарфарелло – Д. Кондратков, Маг Челий – Г. Агаджанян

с крылатыми ракетами, где у левой кухни правит бал Кухарка со своей огромной суповой ложкой (женский персонаж-травести).

Апельсины, похищенные у нее Принцем и его шутом Труффальдино, теперь – не шарики, а оранжевые кубики. Следующая сцена в пустыне, в которой застрял вагон-поезд с тремя «подросшими», выпирающими из окон апельсинами, особенно удачна. В колонке посреди пустыни (у левой кулисы) воды, естественно, нет, и первые две принцессы в апельсинах, вскрываемых Труффальдино (Линетта и Николетта), преспокойненько себе умирают. Черный юмор этой картины и в сценографии, и в мизансценах подан стильно и тонко. Нинетта остается жива лишь благодаря воде, пущенной чудаками в

колонку, и у любви с первого взгляда между Принцессой и Принцем появляется шанс.

Интересно решен эпизод с превращением Нинетты в крысу и подменой Принцессы арапкой Смеральдиной, а также с последующим обратным превращением крысы в Принцессу. В финальной картине, когда раскрываются все козни и заговоры, а Маг Челий берет верх над Фатой Морганой, снова наблюдается суета с пестрой массовой и асфальтовым катком – символом высшей справедливости. Каток на сей раз (словно крейсер «Аврора») – олицетворение революционного финала, в котором добро побеждает зло, но приговоренным к казни заговорщикам Леандру и Клариче удаётся с помощью Фаты Морганы

скрыться. Но не беда, ведь главная цель Мага Челия достигнута, и всеобщее ликование массовки – весомое тому подтверждение!..

Всю эту театральную кашу умело заваривает режиссер Александр Тител. К себе в команду он берет сценографа и художника по костюмам Владимира Арефьева, режиссера по пластике Ирину Лычагину, художника по свету Дамира Исмагилова и видеохудожника Инету Сипуну. В результате сложения их творческих усилий происходит чудо, которого в спектаклях этого театра – а в постановках Александра Тителя особенно! – в последние годы так недостает. Радует и собственно «музыкальная составляющая», ответственность за которую берут на себя руководитель и дирижер спектакля Александр Лазарев и главный хормейстер Станислав Лыков.

Да и ансамбль солистов в целом сложился неплохой. В нем прежде всего выделяется пятерка ярких певцов-артистов: Липарит Аветилян – Принц, Денис Макаров – Маг Челий, Наталья Мурадымова – Фата Моргана, Кухарка – Феликс Кудрявцев, Фарфарелло – Алексей Шишияев.

Партитура Прокофьева сложна не столько для оркестра, сколько для певцов, она тяготеет, скорее, к феерии мюзикла, и «классикой жанра» эту оперу – со всей прихотливостью ее мелодических ходов, требующих истинного вокального драматизма, – стало возможным назвать лишь сейчас, на фоне еще более изощренных форм и отсутствия мелодизма в оперной музыке.

Игорь КОРЯБИН

Содной стороны, пора бы уже привыкнуть, ведь на этой сцене идут бетховенская «Леонора» и моцартовский «Идомея», «Бег» Сидельникова и «Сервилья» Римского-Корсакова. С другой, именно оперы Р. Штрауса, а на этот раз театр покусился на «Ариадну на Наксосе», отличаются грандиозный состав оркестра и гипертрофированная мощь звучания, вписать каковые в «кукольную» кубатуру зала на Никольской – настоящая фантастика.

Оперы Штрауса только начинают приходить в наш музыкальный театр. По разным причинам они не прижились в России, ставились крайне редко и только очень некоторые названия. Однако в последние годы интерес к гигантскому наследию композитора явно возрос: первопроходцем здесь стал, как водится, Марининский театр (в 1990-е – два робких прикосновения к «Саломее», в 2000-е – уже смелый штурм «Электры», «Ариадны на Наксосе» и «Женщины без тени»), затем эстафету подхватили Большой (с «Кавалером розы») и «Новая опера» (с «Каприччио» и «Саломеей»). Теперь к штраусовскому «клубу» присоединился и КМТ, попытав счастья в одной из самых театральных опер на свете, – ведь речь в шутке, если не пародии Штрауса и его верного либреттиста Гофмансталя идет о театральных интригах, кухне закулисья, о борьбе возвышенного и низменного в искусстве.

Написанная более ста лет назад «Ариадна» – произведение очень актуальное. Здесь поистине постмодернистски переплетены в замысловатый сюжет самые разные линии (комедия, фарс, трагедия, драматический и музыкальный театр и пр.), при этом наличествует известная отстраненность от материала, дистанция, позволяющая автору излагать чуждающую историю с явной насмешкой, если не издевкой над всем происходящим. Приглашенный на постановку австро-немецкий режиссер Ханс-Йоахим Фрай (театр уже сотрудничал с ним в «Царе

# ФАРШИРУЮ «АРИАДНУ»

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского вновь удивил, в очередной раз взявшись за партитуру, казалось бы, ему совсем не по размеру

и плотнике» Лорцинга в 2011-м) удачно улавливает главную идею и идет по пути усиления фарса. Его Цербинетта не просто комедиантка, но настоящая клоунесса в помпонах, любовный дуэт трафаретных олимпийцев Ариадны и Бахуса показан с многозначительным высокопарным правдоподобием, что утрирует «страдания» парочки и вызывает смех. Дополнительно в ткань повествования Фрай вводит двух важных мимических персонажей – Олигарха и его Жену. Если в либретто Гофмансталя некий богатый господин (в первой редакции оперы это был не аноним, но сам мольеровский Журден) остается за кадром (все его распоряжения на грани даже не чудачеств, а безумств актерам передает Гофмейстер), то у Фрая он персонафицирован в «нового русского» (действие оперы перенесено в наши дни). Парочка спонсоров ведет себя очень вольно в «своем» театре: фотографируется во время оперы на фоне артистов, словно на эстрадном концерте пританцовывает около сцены, разговаривает по мобильнику, нимало не считаясь с музыкой, словом, чувствует себя абсолютными хозяевами жизни. Этих пародийных немых персонажей блестяще играют оперные артисты Ольга Бурмистрова и Анатолий Захаров.

Визуальный образ спектакля, созданный художником Виктором Вольским, прост и функционален. В прологе это закулисье третьего разряда театрика с полуразбитым роялем на авансцене, над которым склоняется страдающий муками творче-

ства Композитор. В основном действии (второй акт спектакля) некое мифическое пространство обозначено простыми белыми планшетами, благодаря видеопроекции легко преобразующимися в пустынный остров, а в финале – вспыхивающими многоцветием праздничного салюта, прямолинейно и пошловато обозначающим хэппи-энд. Крышки черного и белого роялей, используемые как подиумы для героев, неизменно напоминают о том, что мы присутствуем на спектакле музыкальном, со всеми его условностями и нелепостями. Костюмы Марии Вольской усиливают фарсовый эффект: клоунский наряд Цербинетты, золотой костюм и лавровый венок Бахуса, кричащие цвета одежд прочих персонажей отсылают к балаганному театру, эстетике лубка.

Объективно партитура Штрауса – роскошная, если не избыточная в своем звуковом великолепии, – «великовата» для КМТ, однако театр делает все, чтобы с неблагоприятными обстоятельствами справиться. Молодой маэстро Алексей Верещагин находит разумный баланс между выпуклой подачей прятных красот и деликатностью, позволяющей не заглушить солистов и вообще сделать звучание штраусов-



Бах – З. Новалев, Ариадна – И. Алексеенко

ского оркестра адекватным акустике малоформатного зала.

Работы вокалистов приятно удивляют – с убойными партиями справляются мастерски: вокальную эквилибристику с блеском демонстрирует Екатерина Ферзба (Цербинетта), величественной героиней предстает Ирина Алексеенко (Ариадна), порывистым и сочным вокалом насыщает партию Композитора Ольга Дейнека-Бостон, благородство и аристократизм сквозят в каждой фразе и каждом жесте Александра Полковникова (Гофмейстер). На фоне этих достижений несколько диссонировать Захар Ковалев (Бахус), поющий чересчур широким и агрессивным звуком.

Александр МАТУСЕВИЧ

# Андрей Хитрук: «ИСПОЛНЕНИЕ ДОЛЖНО ОБЖИГАТЬ»

Московский пианист, педагог и давно признанный мэтр в области фортепианной критики рассказывает о персонах и тенденциях на российском пространстве и не только

– Андрей Федорович, есть ли сегодня на пианистической сцене те, кто поражает воображение, кто интересен лично вам?

– Конечно, я бы мог назвать некоторые фамилии. Но прежде всего я бы хотел сказать о том, что меня беспокоит, – о том, что конкурсы создали механизм, который в конечном счете препятствует эволюции пианистического искусства, отодвигая на обочину наиболее интересные личности. Потому что они ввели очень жесткие «ГОСТы», стандарты интерпретации. И последний Конкурс Чайковского тому подтверждение. Проблема в том, что жюри, чтобы прийти к консенсусу, поневоле отсекает яркие индивидуальности, не вписывающиеся в стандарты. Вспоминается выражение одного именитого профессора по этому поводу: «Найти и обезвредить». Конкурсы все более напоминают спортивные состязания, где, как известно, далеко не все обстоит так чисто, как хотелось бы. И если завтра выяснится, что все конкурсанты должны проходить допинг-контроль, меня это не удивит. Потому что игра китайцев и корейцев уже вызывает определенные подозрения. Конечно, скорее всего, они не употребляют допинг, но их имидж спортсменов-рекордсменов к настоящему искусству зачистую не имеет никакого отношения. Леонид Гаккель однажды сказал: «В мире происходит процесс “истернизации” пианизма». Что с этим делать, никто не знает. Есть опасность того, что вскоре представители Востока заполучат все возможные премии и для нашего брата не найдется места под солнцем. Ситуация тупиковая, мне кажется, мы находимся в стадии стагнации. Если же отвлечься от темы конкурсов, то вообще я бы всех пианистов поделил на переоцененных и недооцененных. Среди тех, кого явно недооценивают, назову тонкого музыканта Павла Домбровского, очень оригинального в своих трактовках Дениса Бурштейна. Поразительные открытия я обнаружил в баховских и особенно гайдновских записях Екатерины Державиной. Как редкий пример настоящего «шопениста» я назвал бы еще Рэма Урасина.

– Но ведь и на последнем Конкурсе Чайковского были яркие личности – Люка Дебарг, например.

– Дебарг, конечно, очень яркая фигура, но мне кажется, это человек, наделенный, я бы сказал, «юношеской гениальностью». Чем-то он мне напоминает Вана Клиберна, который после победы на I Конкурсе Чайковского не смог развиваться дальше и постепенно утратил все свое обаяние. Бывают такие судьбы. Я слушал Дебарга живьем только на «Декабрьских вечерах», и там мне это пришлось в голову. Он был измученный, уставший и не сумел (возможно, просто от усталости) произнести то впечатление, которое осталось после его выступления на втором туре. Третий же его тур вообще разочаровал.

– Я была не в восторге от его чувства формы, особенно в Первом концерте Чайковского. Ему не хватает масштабности



мышления. Зато он был интересен в частностях, в напряженном проживании каждой интонации.

– Его мышление показалось мне немножко наивным, так что я пока не уверен в перспективах его дальнейшего развития. Такого рода талантов было достаточно и в прошлом, но многие из них вскоре исчезали где-то за горизонтом. Дай бог мне ошибиться, потому что человек он крайне талантливый и симпатичный, и русская его учительница – Рена Шерешевская – мне тоже очень нравится.

– Мне imponирует то, что он играет Николая Рославца, Николая Метнера. Но, действительно, за ним стоит Шерешевская, а сможет ли он в дальнейшем обойтись без нее – вопрос.

– Во всяком случае, я не могу сказать, что он погрузил меня в какие-то глубинные смыслы. Смотря с кем сравнивать, конечно.

– Давайте поговорим о бывшем вундеркинде Евгении Кисине.

– Кисин – с моей точки зрения – некий феномен суперчеловека. Есть фильм о нем, снятый в Лондоне, где он готовится к концерту. Огромный зал, где-то наверху сидит его педагог Анна Павловна Кантор. – «Женечка, вот тут немножко больше пиано». – «Хорошо, Анна Павловна». – Женечка играла больше пиано. Его интерпретация и интерпретациями-то в полном смысле назвать не могу. Потому что это не выстрадано, а скорее придумано, слеплено из кусочков. Слеплено, конечно, суперкачественно, но для меня он все-таки музыкант «не говорящий».

– А что скажете об интеллектуале Андрее Коробейникове?

– Интересная фигура, да. Но, на мой вкус, ведет себя слишком экстравагантно и порой неуважительно и к публике, и к жюри. Мне кажется, что для него важна не столько музыка, сколько сам он в музыке. Это не мой критерий. Как сказал Артур Шнабель, «я люблю только те произведения, которые лучше любой их интерпретации».

– С точки зрения оригинальности и интеллектуальности исполнения, наверное, одна из заметных фигур – Михаил Лидский.

– На мой взгляд, в его игре ощущается очень опасная потребность – обязательно быть непохожим. Непохожесть должна возникать сама собой, а не быть самоцелью. Все

великие музыканты были уникальны не потому, что они хотели быть принципиально непохожими на других; уникальность манеры возникает от какого-то внутреннего напряжения. Однажды, очень давно, Миша сказал, что его главная задача – преодолеть стандарты русского пианизма.

– Иван Соколов ведь тоже очень экстравагантен, но вы, кажется, относитесь к нему благосклоннее...

– Ванечку я очень люблю и ему все и всегда прощаю. Я его принимаю даже тогда, когда он не вполне готов к выступлению. У него такая жизненная философия, что заниматься необязательно. При всем своем потрясающем даровании он мог бы технически играть гораздо лучше, если бы занялся больше.

– А кто все-таки максимально погружает вас в глубинные смыслы?

– Когда я слушаю Михаила Плетнева, иногда он меня раздражает, как человек он крайне сложный, но при этом он действительно настоящий гений. Если судить по тем вершинам (прежде всего в Шопене и в Чайковском), которых он достиг. Для меня лучшего Чайковского и лучшего Шопена не существует. Причем многие его трактовки по сути новаторские, это очень индивидуальные прочтения. Что он творит в финале b-moll'ной сонаты Шопена! Как будто у него пальцев нет, там почти физическое ощущение, как носятся какие-то вихри. А как он играет 24 прелюдии Скрябина! Все тихие, медленные переполнены смыслом, потому что они ему интересны, а все драматичные он играет как бы между прочим, будто они второстепенны, нечто вроде интермедий. И это совершенно естественное для него решение, хотя и абсолютно неожиданное для меня.

С моей точки зрения, один из самых выдающихся пианистов нашего времени – Алексей Любимов. В сравнении с Плетневым его техническая оснащенность где-то может и проигрывать, но по невероятному охвату репертуара и оригинальности трактовок он недосягаем. Совершенно замечательно играет все – от Франсуа Куперена до Джона Кейджа. Даже простой педальбор одного и того же трезвучия из какого-нибудь минималистского опуса Александра Рабиновича в его исполнении мне интересно слушать. Существование Плетнева

и Любимова, ряда пианистов более молодого поколения вселяет надежду, что наше искусство окончательно не деградирует. Что останутся люди, которые будут как-то пробивать спортивно-мафиозную конкурсную систему.

– Куперена интересно играет Григорий Соколов, и у него тоже немаленький стилистический диапазон... Правда, не все его интерпретации мне по душе, иногда его глубокомысленность кажется чрезмерной, чуть наигранной.

– Я отношусь к нему с величайшим почтением – и в плане техники, и в плане душе это пианист самого высокого уровня. Но что-то в его трактовках мне кажется все-таки неестественным.

– Еще одна интересная фигура – Антон Багагов, пианист и по совместительству композитор. Его трактовки неожиданны и концептуальны, порой они приближаются к соавторству.

– Антон – очень умный пианист, но я не слышал его с того давнего Конкурса Чайковского 1986 года, когда он мне показался уж очень интеллектуальным. Это было 30 лет назад, и с тех пор он, наверное, изменился.

– Его трактовки стали радикальнее. Насколько я знаю, те старые записи его конкурсных выступлений хорошо сохранились и готовятся к изданию на «Мелодии».

– Конечно, есть немало интересных исполнителей, и все же дела в нашем пианистическом мире в общем и целом обстоят неважно – во всяком случае, с моей точки зрения.

– С чем связан этот кризис?

– Сошлюсь, опять же, на своего любимого Любимова (позволю себе эту тавтологию), который однажды сказал мне такую фразу: «Дело в том, что на Западе ощущение апокалипсиса почти незаметно». То есть все как бы замечательно – залы полны, публика аплодирует. Но по большому счету это конец великой эпохи в стадии заключительного торможения.

– То есть по большому счету это не творчество?

– Принципиально новых интерпретаций, открывающих неведомые миры, сейчас почти нет. Возможно, мы их просто не слышим, потому что они не допускаются на большую сцену. Сейчас царствует спрос на среднестатистическое качественное исполнение.

– Может быть, кризис связан и с недостаточным вниманием к фортепиано современных композиторов?

– Интерес начал пропадать давно, уже после Брамса. Шенберг испытывал фортепиано как плацдарм серийной техники. Потом был фортепианный ренессанс – три сонаты Хиндемита, девять Прокофьева, ряд вещей Стравинского, но у современных композиторов наш инструмент действительно не в почете. Будущее фортепиано мне представляется проблематичным, хотя сейчас на нем играют чуть ли не сто миллионов китайцев.

– Вероятно, это исчерпанность ресурсов... Вы видите какие-то перспективы?

– Мне кажется, Кейдж, пытавшийся расширить возможности фортепиано путем нивелирования звуковысотности (в этом, собственно, и состоит идея его prepared piano), был не вполне прав. С моей точки зрения, перспективен иной путь. Скорее всего, это будет какой-то сложный симбиоз акустического звучания и трансформированного электроникой.

– У Юрия Каспарова есть «Реминисценция» для рояля и «рояля», где рояль в кавычках – это как раз электронная трансформация. С другой стороны, «электрификация» в той или иной степени сводит на нет специфику инструмента.

– Мы не знаем всех возможностей электроники, они только открываются перед нами. В чистом виде она не слишком интересна, но ее элементы в сочетании с естественным тембром фортепиано могут дать новые перспективные направления. Скажем, благодаря электронике может осуществиться мечта Гульда о создании лю-

бым желающим (необязательно музыкантом) собственной трактовки, которую можно «склеить» из разных интерпретаций, меняя тембр, темп, тональность...

– Ну так все это возможно уже теперь, есть же синтезаторы и компьютеры, электронные «примочки».

– Синтезатор – это все-таки «детская» фаза. Потому что деревянный резонирующий корпус рояля сам по себе является чрезвычайной ценностью, и эта изначальная идея должна остаться. Вопреки ослаблению композиторского интереса, лучшие рояли появились в XX веке. Я больше всего люблю «Бехштейн» предвоенных лет, для меня это самый роскошный, самый теплый, самый певучий инструмент. Современный «Стейнвей» считаю несколько «кастрированным», потому что роль левой педали в нем практически сведена к нулю. Малейшее прикосновение уже дает полноценный звук. На «Стейнвее» играют иначе – как бы «скользя по паркету». Это чувствуется в игре Бориса Березовского, Марка-Андре Амлена, Ланг Ланга. Нет достаточного «сопротивления материала», нет того, что мы слышим в старой школе. Впрочем, дело здесь, конечно, не только в самом инструменте, но и в новомодной эстетике.

– Комфортное исполнение?

– Наверное, можно сказать и так. А должно быть внутреннее напряжение, должна быть экспрессия, это, кстати, основной постулат наумовской школы. Исполнение должно обжигать, погружать в транс...

– Меня, как, вероятно, и вас, сейчас «пробить» очень сложно, но Алексею Султанову – ученику Льва Наумова – это, несомнен-

но, удалось. Его воздействие было подобно высоковольтной ЛЭП.

– Султанов меня тоже «пробивал». Но я резко переменял мнение о нем (хотя я его очень любил и знал с 13 лет), когда услышал интервью, где он говорил, что современная российско-советская пианистическая школа уничтожает личность, индивидуальный подход, и что это система стандартов – как надо играть Шопена, Бетховена, Чайковского...

– Отчасти его можно понять – ведь его дважды незаслуженно снимали с третьего тура Конкурса Чайковского именно за музыкальное инакомыслие. К тому же он не очень-то владеет словом. Кстати, в том же интервью, насколько я помню, он все же сказал спасибо своим учителям.

– Вероятно, он принадлежал к той когорте блестящих дарований, которые с возрастом не развиваются. Даже если бы с ним не случилась эта трагедия, серия инсультов, то, возможно, случилась бы вот эта возрастная стагнация (чтобы не сказать – деградация). Впрочем, отчасти это и произошло. Кажется, уже после XI Конкурса Чайковского я слышал Султанова в большом зале Гнесинского училища, где он давал мастер-класс. Затем он сыграл сонату Листа, и в этом было немало нарциссизма... А вообще я согласен – фигура чрезвычайно интересная, эдакий незавершенный гений. Если бы Алеша дожил лет до пятидесяти, если бы он стал глубже, серьезнее, если бы у него появились какие-то другие интонации, тогда, возможно, мы сказали бы – гений. А так – незавершенный. Кстати, незавершенных гениев немало – Петр Мещанинов, Юрий

Петров... Феноменально одаренные люди сложной судьбы, уникальные мыслители.

– Султанов совершенно потрясающе играл Седьмую сонату Прокофьева. И не только.

– Потрясающе играл, но ведь в этом был слышен прежде всего Лев Николаевич Наумов. Тогда он был под его крылом. Вообще момент ухода ученика от учителя всегда переломный и сказывается по-разному. Гленн Гульд до 18 лет учился у Альберто Герреро, они дружили, летом жили на соседних дачах. Но когда Гульд ушел от него, он подтвердил и развил свою гениальность.

– Между прочим, недавно я слышала ту же Седьмую сонату в исполнении Гульда – не могу сказать, что в сравнении с Султановым он выигрывает. Скорее, наоборот...

– Я уже сказал, что в этом «повинен» Л.Н. Наумов.

– Есть вопрос, который я не задала, но на который вы бы хотели ответить?

– Мне кажется, что в музыкальном мире сейчас происходят очень странные разноректорные процессы. Я условно называю это «трайбализмом» (от английского tribe – племя), т.е. разделением на племена, кланы. К примеру, мы с тобой любим Deep Purple; значит, остальные, кто не любит, ничего не понимают в музыке. Этот процесс «атомизирует» сегодняшнюю музыкальную реальность, музыкальную общественность, причем отчасти он касается и классики.

– Вы хотите сказать, что нынешние «племена» практически не пересекаются, не контактируют?

– Они не хотят друг друга знать.

– Есть такая тенденция. К примеру, мало кто из российских академических пи-

анистов знает Алекса фон Шлиппенбаха (хотя это музыкант мирового уровня, немецкий фри-джазовый пианист), а в нашей альтернативно-джазовой среде, думается, вряд ли хорошо известен замечательный румынский академический пианист Раду Лупу – человек мира, ныне живущий в Лондоне...

– Кстати, я не считаю, что, если кто-то кого-то не знает, это нонсенс. Наоборот, остается великолепная возможность узнать.

– Помнится, похожую мысль как-то высказывал Наумов, у которого мы оба учились, правда, в разной степени. Вместо того чтобы распекавать за незнание, он говорил: «Сколько радости тебе еще предстоит!».

– Возвращаясь к проблеме трайбализма: казалось бы, интернет должен спланивать, а не разъединять. В это верил Гленн Гульд. Благодаря интернету, человеку в Канаде и человеку на Тасмании одинаково доступна та или иная соната Моцарта в той или иной интерпретации; там же, в интернете, они могут пересечься и обменяться мнениями.

– Маклюэновская «глобальная деревня» – давно реальность.

– Да, но если сравнивать нынешнюю ситуацию и ситуацию XIX века, то сейчас наблюдается глобальная дисперсия, а в эпоху романтизма при всех индивидуальных различиях все же существовало единое культурное пространство. Скажем, всем было ясно, что Лист – величайший пианист. А сегодня получается так, что в каждой культурной тусовке свои кумиры...

Беседовала Ирина СЕВЕРИНА

# ОБРАЗЫ И СТРАСТИ ЖИЗНИ ОТ ДЕБАРГА

Обожаемый российской публикой французский пианист выступил на фестивале «Звезды белых ночей»

Появление Люки Дебарга на XV Конкурсе Чайковского – та самая счастливая случайность, существование которой оправдывает весь официоз и медийный шум, неизменно сопровождающий состязания подобного уровня. Внешне не вписывающийся в конкурсные стандарты Дебарг сумел моментально покорить слушателей свой «неправильностью», за которой стоит искреннее желание служить искусству и бесстрашие в выражении собственного внутреннего мира. Прошлогодний летний концерт Дебарга в Мариинке спустя две недели по окончании конкурса в Москве вызвал небывалый ажиотаж. Прошел год, и Люка снова дал клавирабэнд – 22 июня в Концертном зале Мариинского театра, на этот раз уже в качестве приглашенного артиста «Звезд белых ночей», имеющего за плечами серьезный гастрольный опыт в России и Европе и успевшего записать дебютный компакт-диск на Sony Classical. Его программа продемонстрировала новый этап развития музыканта, в ней принципиально были исключены произведения, звучавшие на конкурсе.

Открывшие концерт Скарлатти и Моцарт составили оппозицию монументальной си-минорной сонате Листа, прозвучавшей во втором отделении. Четыре сонаты Доменико Скарлатти (К 208, 24, 132 и 141) – музыку баховского и генделевского современника – Дебарг трактует как недавно написанную вещь, без намека на аутентизм. Небольшие одночастные сонаты стали материалом, из которого пианист «сочинил» собственный цикл, снабдив прозрачную аскетичную фактуру тонким импрессионистическим туше

и pedalным муаром. Простые и строгие мелодические линии Скарлатти вдруг вошли в резонанс с историей пианистической культуры, и равелевские «зависания» в ля-мажорной или почти бетховенский инструментальный речитатив в домажорной сонатах не казались чем-то чуждым и противоречащим барочному стилю. Дебарг потрясающе умеет представлять пластику звучащих тем, под его исполнение можно смело ставить хореографические миниатюры на вечный сюжет человеческих взаимоотношений, притяжений и отталкиваний.

Соната ля минор Моцарта, так же, как и сонаты Скарлатти, разрушила привычные представления о стиле. Хрестоматийная вещь была сыграна в духе Sturm und Drang («Бури и натиска»), с нарочито подвижными темпами (захлебывающийся финал – как в бетховенской Семнадцатой) и подчеркнутыми речевыми интонациями.

Соната Листа – грандиозный философский опус, к которому Дебарг, выпускник литературного факультета Парижского университета, отнесся с основательной серьезностью. Контрастные образы не просто выстраивались в сюжетную «фаустовскую» канву (в музыковедении принято связывать сонату с драмой Гете), а служили импульсом к построению диалога между человеком и бытием. За «вылепленными» масками персонажей слышался рокот безжалостного времени, ход которого делает невозможным внешнее счастье в этом мире. Возвышенное и земное – два полюса, между которыми постоянно перемещался сам Ференц Лист, познавший и шумный триумф, и горькое разочарование, примеривший на



себя и маску героя-любownika, и сутану аббата. Для трактующего музыку Листа Дебарга внутренние метания композитора, столь блестяще выраженные им в сонате, не свидетельство раздвоения личности, а по-своему цельный образ, проходящий разные стадии познания и в конце концов смиряющегося с судьбой. Искусующий душу Фауста Мефистофель уже изначально сидит в душе героя и лишь пользуется его стремлением насладиться земными благами, самая (вроде бы) возвышенная мечта оказывается отравленной эгоистическим желанием. Насмешливая скерцозная тема главной партии и лирическая кантилена побочной выращены из одного мелодического ядра, мастерство Листа-алхимика Дебарг подчеркнул с помощью своего удивительно тонкого слышания фактуры: рубленные, похожие на резкие удары колокола аккорды, трепетная, ускользающая кантилена, строгое хо-

ральное «пение» – все было рельефно выделено и обозначено, и, как происходит в хороших фильмах, публика становилась не просто сторонним наблюдателем, но внутри себя превращалась в участника захватывающих событий. Даже небольшие технические огрехи, которые неизбежно возникают при исполнении столь сложного полотна, звучали... органично, придавая живую естественность разворачивающемуся повествованию.

Четыре сыгранных биса стали еще одним мини-циклом, подаренным на прощание публике: Интермеццо из «Венского карнавала» Шумана, первая «Гносиенна» Сати, «Блестящий» ми-бемоль-мажорный вальс Шопена и «Баркарола» Форе были подобны граням проносящейся пестрой жизни, в которой радость и печаль, действие и созерцание, движение и покой постоянно сменяют друг друга.

Георгий КОВАЛЕВСКИЙ

В Перми в десятый раз прошел Международный Дягилевский фестиваль

# ИГРАЮЩИЕ В ТЕМНОТЕ

Среди участников – скрипачи Томас Цетмайр, Каролин Видман, Алина Ибрагимова, пианисты Люка Дебарг, Антон Батагов, Полина Осетинская, альтистка Рут Киллиус, певица Пола Муррихи и другие. Помимо «Травиаты» в постановке Роберта Уилсона и хоровой оперы Tristia Филиппа Эрсана, написанной на стихи заключенных, следует отметить ряд камерных концертов с участием исполнителей международного класса, вручение премии «Резонанс» для молодых критиков и традиционный концерт фестивального оркестра. Художественный руководитель форума – дирижер Теодор Курентзис.

## ● ШУБЕРТ БЕЗ ЭЛЕКТРОНИКИ

Впервые фестиваль завершился не в Перми, а в Москве: его финальную программу, где звучала Шестая симфония Малера, повторили в Большом зале консерватории. Концерт прошел не просто с аншлагом: слушателей в БЗК было на двести-триста больше, чем мест. Интерпретация Теодора Курентзиса вызвала ожесточенные споры как среди публики, так и среди критики: одни утверждают, что это новое слово в исполнительской истории Шестой; другие – будто Курентзис до такой степени лишил ее трагичности, что финалу подошел бы не минорный, а мажорный аккорд; третьи спорят об уместности исполнения «Танца семи покрывал» Рихарда Штрауса на бис, ведь после этой симфонии бисировать не принято.

Как бы то ни было, в оркестре Дягилевского фестиваля наряду с коллективом MusicAeterna влились великолепные музыканты. Готовясь к финальному вечеру, они также давали на фестивале камерные концерты, ничуть не уступавшие выступлениям звездных солистов. Одним из лучших таких вечеров стал «Шуберт-гала» в Органном зале Пермской филармонии; заранее были известны только состав участников и их твердое намерение сыграть Октет фа мажор. Секрет программы открылся быстро: между частями шубертовского Октета шестеро ансамблистов сыграли по сольной пьесе. В теории подобная идея может показаться искусственной, но ее воплощение оказалось близким к идеальному.

Концерты, программа которых объявляется по завершении, – фирменное блюдо фестиваля: с 2012 года проводится Piano Gala, с 2015 – Violin Gala, где исполнители, сменяя друг друга, почти в полной темноте играют музыку по своему выбору, а большинство публики располагается на ковре – сидя или лежа. Замысел небезынтересный, хотя и спорный: сидеть на полу не слишком удобно, часть слушателей поневоле засыпает, и самой очевидной составляющей программы оказывается ее совокупный убаюкивающий эффект. Ничего подобного нельзя сказать о вечере «Шуберт-гала», отличавшемся именно цельностью: два часа музыки, от которой невозможно было оторваться и которую хотелось

слушать со всем вниманием, хотя зал зачем-то опять погрузили в полутьму. То, что части Октета Шуберта перемежались пьесами других авторов, не мешало единству впечатления: для исполнения Октета собрался сильный, хорошо сыгравший ансамбль, и желание его участников по очереди взять слово для сольного высказывания выглядело вполне естественно.

Программу открыл контрабасист Леонид Бакулин медитативной пьесой Poucha dass Франсуа Раббата – сирийско-французского композитора, существенно обога-

дуэты с Валентином Урюпиным уже не раз украсили Октет.

Публику ждал сюрприз: за ролью сел ее любимец – дирижер, пианист, клавесинист Максим Емельянычев. За четыре недели до того он блестяще провел концерт Макса Эмануэля Ценчича в БЗК, показав себя исполнителем международного класса, и теперь появился лишь ради одного номера – имени Максима даже не было в программе. Перед финалом Октета он и Мишель Росс исполнили заключительную часть «Квартета на конец времени» Мессиа-

ва (Санкт-Петербург), вторую – Наталия Сурнина (Москва). Первую решили не присуждать, дабы подчеркнуть общий низкий уровень поданных заявок (в этой оценке, кажется, мнения членов жюри совпали полностью).

Награда «Лучшее СМИ» также осталась без героя, а лауреатом почетной премии стала Людмила Ковнацкая. На круглом столе по проблемам музыкальной критики, состоявшемся в тот же день, Людмила Григорьевна с юмором рассказала, что в Петербурге ей регулярно приходится «держат

## ● ДЫМ БЕЗ ОГНЯ

Днем раньше прошли еще два концерта с участием тех, кому предстояло играть в финале: в Органном зале выступил brass-ансамбль фестиваля, затем в Пермском театре оперы и балета состоялся концерт «Просветленная ночь». Кажется, оба концерта были восприняты слушателями вопреки тому, на что могли рассчитывать их организаторы и участники. Эффектная по идее программа brass-ансамбля должна была зажечь публику и даже заставить ее плясать, но оказалась одной из самых скучных на фестивале. Переложенные для медных духовых сочинения Моцарта, Баха, Бетховена в сочетании с Морриконе и Пьяццоллой – не самая убедительная затея даже в идеальном исполнении, а это был не тот случай: по честному признанию руководителя ансамбля, трубача Павла Курдакова, времени на репетиции не хватило. В результате программе не хватило эффектности, а только в этом и мог быть залог ее успеха – в антракте публика активно «голосовала ногами».

Иначе обстояло дело с «Просветленной ночью»: по аналогии с Violin Gala, это был поздний концерт с необъявленной заранее программой, которая могла бы усыпить и искушенного слушателя, и неподготовленного, особенно в темноте: Шнитке, Веберн, Барток, Шёнберг. Публике, правда, не предлагалось лежать – напротив, ее усадили на сцене, оставив зал практически пустым. В перерывах между номерами в зале пускали бутфорский дым, динамики издавали угрожающий скрежет, а некоторые номера для оживления дополнили балетными постановками. Осталось только понять, зачем.

Фортепианный квартет Малера – Шнитке, «Шесть багатель» Веберна, два квартета Бартока (когда мы последний раз слышали их не в записи?), «Просветленная ночь» Шёнберга – такая программа сделала бы честь любому европейскому фестивалю. Высочайшим был и уровень исполнения – играли Федор Амосов, Ксения Гамарис, Игорь Бобович, Евгений Румянцев, тот же Сергей Полтавский и другие замечательные струнники. Несмотря на полутьму, музыка не усыпляла: исполнители держали публику в напряжении от начала до конца. Однако столь редкостную программу мечталось бы услышать в менее экстремальных условиях. И если в одном из недавних интервью Курентзис сетовал на то, что перестал узнавать свою московскую публику, один из вариантов объяснения очевиден: его выступления – а за ними и фестиваль – привлекают все больше тех, кого интересует не столько музыка, сколько необычный формат, полутьма и бутфорский дым. Впрочем, после ажиотажного концерта в Москве Курентзис с оркестром провел неделю в студии, работая над записью малеровской симфонии, и в вечности останется именно она, а не спорное исполнение, завершившее фестиваль.

Илья ОВЧИННИКОВ



Т. Курентзис

тившего технику игры на контрабасе (маэстро посвятил ей трехтомный труд). Первая часть Октета началась без перерыва; роль лидера в ансамбле брали на себя то кларнетист Валентин Урюпин, то альтист Сергей Полтавский, то скрипачка Мишель Росс. Не остались в их тени и другие, жаль только, что виолончелисту Георгию Аниченко и валторнисту Хосе Висенте Каstellо сольных пьес не досталось. Талгат Сарсембаев выбрал Фантазию для фагота Владимира Довганя, немного напоминающую упражнение, Урюпин – Фантазию для кларнета Йорга Видмана, который сегодня одинаково успешен как кларнетист и как композитор.

Loops, drones, and riffs для альты и электроники Энтони Корничелло появилась в программе как результат забавного недоразумения: «Собирались сыграть Секвенцию Беррио, – рассказывает Сергей Полтавский, – но на афише рядом с моим именем написали "альт, электроника" – пришлось соответствовать». Один из лучших моментов вечера, пьеса – коронный номер альтиста: он не раз играл этот маленький шедевр, где партия альты и предварительно записанные звуки сливаются так естественно, что одно не отличишь от другого, а результат кажется сказочным и даже потусторонним. Игравшая вторую скрипку Дария Зиятдинова добротнo исполнила Чакону из сольной сонаты Бартока, и тем интереснее было, как покажет себя Мишель Росс, чьи великолепные

ответ» за молодых коллег, будь то Владимир Раннев или Борис Филановский, что именно у нее требуют объяснений их очередных дерзостей. Участие специалиста такого уровня, как Ковнацкая, украсило и круглый стол, и церемонию вручения, и фестиваль в целом. Нельзя не отметить независимость возглавляемого Алексеем Париньим жюри, чья позиция, по видимому, расходилась с позицией ее руководства форума. По крайней мере, в посвященном результатам «Резонанса» видеоролике, украсившем официальный сайт фестиваля на протяжении нескольких дней, можно было видеть его художественного руководителя Теодора Курентзиса, генерального менеджера Пермского театра оперы и балета Марка де Мони, куратора премии Анастасию Зубареву и одного из пятерых финалистов. Сообщением Марка де Мони: «Первая премия не присуждается» – завершился ролик, из которого сторонний наблюдатель не узнал бы имен ни лауреатов (в том числе почетной премии), ни членов жюри. И даже если это просчет одного отдельно взятого монтажера, он не слишком похож на случайность. Впрочем, беда в другом: есть опасение, что за два года существования «Резонанса» премии получили практически все активно выступающие молодые критики, которые ее заслуживали. И если из 139 номинантов выбрали только двух лауреатов, вопрос – из кого выбирать через год.

## ● БРОНЗА И СЕРЕБРО

Еще одним важным событием стало вручение премии «Резонанс» для молодых критиков, пишущих о музыкальном театре и академической музыке, состоявшееся во второй раз. Год назад на премию было подано 120 заявок, в лонг-лист отобрано 15, в шорт-лист – 4; лауреатами стали Ярослав Тимофеев, Елена Мусаелян, Богдан Королек, Екатерина Ключникова. В номинации «Лучшее СМИ» был награжден журнал «Музыкальная жизнь», почетную премию за вклад в развитие театрально-музыкальной критики присудили Вадиму Гаевскому. В нынешнем году картина мрачнее: из 139 заявок было отобрано 18, затем 5, но премий вручили только две: третью завоевала Ая Макаро-



Событием Дягилевского фестиваля в Перми стала премьера вердиевской «Травиаты»

# ДВУЯЗЫЧИЕ ДЛЯ ВЕРДИ

С толь популярная опера смотрится весьма непривычно на форуме имени Сергея Павловича – «слезливая», «слащавая» история о «даме с камелиями», в особенности в ее омузыкальном варианте, никогда не привлекала внимания «крестноносца красоты»: он вдохновлялся совсем другими сюжетами, да и вообще итальянская романтическая опера была вне сферы его интересов и как эстетга, и как профессионала. Мультикультурный формат фестиваля, в котором переплетается так много всего, логично откликается на имя-бренд знаменитого импресарио, внесшего вклад в развитие разных видов искусств, но Верди не был героем его романа.

В меньшей степени удивили имена постановщиков, взявшиеся за этот сюжет. Конечно, не самим фактом своего участия в Дягилевском: ни одна крупная художественная акция в Перми сегодня не обходится без Теодора Курентзиса, чья задача, едва ли не главнейшая, – привлечение в свои проекты громких имен с Запада, вплоть до самых-самых громких, поэтому Роберт Уилсон здесь вполне закономерен. Но «ходка» обоих на территорию Верди настораживала. Прежние вердиевские работы Курентзиса не впечатляли, а все последние годы он вспахивал совсем иные поля – Перселла, Моцарта, Малера. Формальный театр Уилсона – метод, хорошо известный и в России (хотя бы по «Мадам Баттерфляй» в Большом, но не только), – представлялся достаточно искусственным для передачи животрепещущих страстей великой мелодрамы. Однако у них был серьезный повод обратиться к «Травиате» – завещание их друга, знаменитого оперного интенданта Жерара Мортье: он готовил этот проект для Королевского театра в Мадри-



Виолетта – Н. Павлова

де, но не успел осуществить. После смерти Мортье мадридский «Реал» отказался от проекта, однако идею подхватили Пермь, Линц, Люксембург и Копенгаген, посвятившие постановку памяти Мортье. Кстати, его почтили не только этим: именно на Дягилевском фестивале представили русский перевод последней книги мэтра.

Спектакль Уилсона оставляет странное, хотя и сильное впечатление. В рамках той эстетики, что он исповедует, он, конечно, сделан мастерски. Пустое пространство, напоенное необычным свечением, удивительные колористические контрасты, скупые, но выразительные символы-маркеры (огромные кристаллы, ледяные стрелы или кинжалы, пронзающие пустое пространство и пр.), стильные костюмы, необычные пластика и грим артистов. История Виолетты Валери рассказана через погружение в театр марионеток – все участни-

ки драмы от главной героини до последнего статиста изображают кукол, китайских болванчиков на шарнирах с характерными схематичными движениями и застывшей мимикой выбеленных лиц. Поют преимущественно на авансцене, выстроившись шеренгой и почти не общаясь друг с другом. Странноватый концерт – комичный и холодный одновременно – напоминает некий эстетских ритуал, в котором искусство в смысле искусственности доведено до максимальной точки кипения.

Из оркестровой ямы тем временем лились живые, трепетные, полнокровные звуки, яркие краски вердиевской партитуры. Курентзис прочитал ее неожиданно лирично, нежно, с сочувствием. Никакого стеба, никакой «игры», никакого отстранения – все предельно искренне, на тончайших, но абсолютно вердиевских динамических нюансах и тембровых градациях, ни в

чем не погрешив против ремарок кудесника из Буссето. Столь разный подход к опере, идущий со сцены и из ямы, должен был, видимо, породить некое новое качество в восприятии публикой этого шедевра, контраст должен был не просто обострить, но оголить нерв истории парижской куртизанки. Но, кажется, он породил лишь высокохудожественный диссонанс, надуманный, хотя и любопытный.

Певческая составляющая проекта оставила противоречивое впечатление. Театр подготовил два состава, в котором местные солисты перемешаны с приглашенными – как из других российских театров, так и из-за рубежа. Прима Пермской оперы Надежда Павлова проживает предложенный Уилсоном рисунок роли наиболее убедительно, сумев оказаться выразительной в условиях формального театра, но ее колоратурная техника оставляет желать лучшего, а пиано отдают изрядным сипом. Ее партнеры в вокальном отношении радуют больше, хотя актерски менее интересны: сочный испанский тенор Айрам Эрнандес (Альфред), хотя и частенько напряжен в верхнем регистре, в общем-то, пленяет красотой звука, а маститый греческий баритон Димитрис Тилякос (Жермон), давний участник проектов Курентзиса, благородно ведет холодную линию папаша-морализатора. Второй вечер имел зеркальный расклад: американке Ребекке Нелсен «подпевали» россияне Борис Рудак (Альфред) и Анджей Белецкий (Жермон). Заокеанская Виолетта технически лучше вооружена, ее пиано ласкает слух, колоратуры безупречны, но при этом она весьма слабая актриса. Вокал Рудака катастрофичен (напряженное, крикливое пение), Белецкий стабилен, но скучен.

Александр МАТУСЕВИЧ

Идеологом и руководителем постановки стал Вячеслав Кущёв (художественный руководитель – генеральный директор театра). Сделав главный акцент на собственных исполнительских и производственных ресурсах (оркестре, хоре, певцах-солистах, цехах и мастерских), к инновационному проекту он сумел привлечь весьма пафосный триумvirат из Санкт-Петербурга – режиссера Юрия Александрова, сценографа и художника по костюмам Вячеслава Окунева и хореографа Надежду Калинину. На стороне театра выступили художник-модельер Наталья Земалиндинова и художник по свету Ирина Вторникова. С оркестром и хором основательно поработали главный дирижер Ростовской оперы Андрей Аниханов и главный хормейстер Елена Клиничева.

Отгалкиваясь от Шиллера, либреттист Солера создал мелодраму в духе итальянской оперы с любовной интригой между главной героиней и французским королем. Впервые «Жанна д'Арк» была поставлена в «Ла Скала» 15 февраля 1845 года в карнавальном миланском сезоне, представ возвышенно-романтическим полотном – пусть и неровным, но не лишенным вдохновения, свежих мелодических красок, психологической тонкости и мощи хоровых страниц. При этом компактно-динамичная четырехактная структура (пролог плюс три акта) выявила и всю ее драматургическую уязвимость.

При намеренной абстракции сценографии постановка в Ростове зрелищна и живописно монумент-

## И В ОГНЕ НЕ ГОРИТ!

Под занавес юбилейного, 85-го сезона Ростовский музыкальный театр приготовил роскошный подарок: впервые на русской сцене была поставлена ранняя малоизвестная опера Верди «Жанна д'Арк»

тальна: действенные мизансцены, стилизация костюмов под Средневековье, изумительная постановка света, массовые хоровые сцены и эффектно вплетенные в ткань спектакля хореографические эпизоды. Им отдан на откуп потусторонний пласт – как небесно-райский (мир ангелов), так и inferнальный (мир демонов). Для либреттиста и композитора историческая подоплека сюжета в сущности – ничто, а психологическая коллизия, возникающая в любовно-семейном треугольнике, – всё. Главная вершина над зданием спектакля – Жанна: образы ее отца Жака и короля Карла VII важны не менее, но они, скорее, – опорные точки в основании треугольника.

На заднике первой картины пролога, которая должна бы разворачиваться в Домреми, откуда родом Жанна, мы видим стилизованный Реймский собор. Это «визитная карточка» короля. И хотя до коронации Карла в Реймсе пока еще далеко, вновь появившийся во втором – коронационном – акте задник логически перекидывает мостик к тому, что должно произойти. Нас подготавливают еще до того, как Жанна впервые появляется во второй картине пролога в

инфернальном (или все-таки священном?) лесу, где «живет» видение Девы Марии; еще до того, как Жанна встречается с Карлом и вселяет в него веру в победу, а Жак понимает эту встречу лишь извращенно.

Любовь и ненависть отца, привязанного к своей дочери так неистово, что он готов предать ее в руки англичан как пособницу дьявольских сил, убийственны для обоих: для Жака – морально, для Жанны – физически. Отрезвляющий своей жестокостью несправедливостью финал второго акта в этой постановке потрясает, захватывая вихрем драматизма: каждая из вершин треугольника накаляется до предела. Но неотвратимо ведет к этому весь первый акт.

Его первая картина в лагере англичан под Реймсом, куда приходит Жак, провозглашая намерение «сдать» врагам родную, но греховную дочь, драматургически предстает неуклюжей, искусственной, наигранной, но с точки зрения театральной батальной эстетики с живописной пушкой на пе-



Н. Дмитриевская в пошивочном цехе

реднем плане она – в силу проявленной режиссерской пронзительности – оказывается заведомо «спасенной». Вторая картина в садах дофина в Реймсе – предвестница кульминации финала в сцене коронации. После первого триумфа девы-воительницы любовный дуэт Жанны и Карла – самое провокационное и самое слабое место во всей драматургии, но Верди находит для нее весьма убедительные интонации, а режиссер совместно с хореографом – очень точное психологическое решение. Кажется, что силы тьмы и вправду овладевают душой Жанны, когда она, терзаемая голосами ада и мучимая странным видением старика, желающего ей смерти, в изнеможении падает ниц (материализацией этого видения становится финал второго акта).

Первая картина третьего акта – снова лагерь англичан, но та же самая пушка, которую Жак ранее использовал как ораторский помост, теперь – «смертельная цепь», на которую Жанну сажает родной отец. Подслушанная Жаком молитва Жанны, из которой он понимает, что его дочь невинна, дает ей долгожданное освобождение и выход на поле нового сражения, но когда враги разбиты, смертельно раненная Жанна (по воле Солеры и Верди избегающая ковра инквизиции) умирает. Ее вознесение на небеса в сопровождении ангелов – впечатляющий финал спектакля.

В стиль бельканто в партии Жака органично вписался Петр Макаров, обладатель небольшого, но благородно-звучного, кантиленного баритона. Подлинное открытие премьеры – тенор Виталий Ревякин в партии Карла: изумительно зрелая и тонкая вокально-актерская работа! Партии Жака и Карла, встроенные в весьма прихотливую, развитую систему номеров и ансамблей, далеко не просты, но партия Жанны в этой системе «старой оперы» сложна особенно. Несмотря на ее лирико-романтическое начало, в ней должен проступать еще и мощный драматический нерв. Наталья Дмитриевская в чистом виде драмсопрано не является, но опытная певица осмысленно укрупняет образ за счет внутреннего драматизма и делает это великолепно! Так что по всему «комплексу позитива» опыт первой постановки этой оперы на русской сцене, несомненно, удачен.

Игорь КОРЯБИН

# Наталья Пшеничникова: «СТРЕСС СПОСОБСТВУЕТ КОНЦЕНТРАЦИИ НА ЗВУКЕ»

Вокалистка и флейтистка с мировым именем рассказывает о своем московском проекте «Ла Гол» – лаборатории голоса, которая начиналась как один из образовательных проектов Института театра при фестивале «Золотая маска», а сейчас существует отдельно и независимо

– **Наталья, кому пришлось в голову сделать такой проект?**

– Антон Флёрв, куратор Института театра, предложил мне проводить творческую лабораторию, посвященную работе с голосом. При институте уже существовала лаборатория «Сота» («Современный танец»), которую вела Дина Хусейн, и вот решили сделать подобный проект с современным вокалом, расширенными вокальными техниками. Мы работали по пять часов каждый день в течение месяца, плюс к тому были и индивидуальные занятия.

– **Ваша группа состоит не только из музыкантов: среди ее участников есть перформеры, танцоры, художники, кураторы; есть хореограф и театральный режиссер. Чем вас привлекает идея объединения творческих людей разных специальностей?**

– Я думаю, что в конечном счете это будет опыт взаимообогащения этих творческих сфер. Мне было интересно набрать разных людей, которые бы не дублировали, а дополняли друг друга и привносили бы свой опыт в наш общий котел. С другой стороны, тот опыт, который они получили на воркшопе «Ла Гола», думаю, так или иначе будет влиять на их проекты – режиссерские, хореографические... «Ла Гол» – многосторонняя группа ярких личностей. Меня интересовали люди с необычными голосами, открытые новому и способные обучаться. У нас есть даже танцовщица буюто (современный японский танец, – И.С.). Но для начала я «отключила» все их умения, и мы сконцентрировались на том, что участники группы делать не умеют или чувствуют себя в этом некомфортно – читать нотный текст и воспроизводить его голосом. В том числе музыкальную графику. Кроме того, они писали свои пьесы, учились работать со временем, чувствовать время (ощущение четвертого измерения у музыканта, танцора и актера разное).

– **Как проходили занятия?**

– Студентам предлагались упражнения, связанные с психофизическими процессами. Это полная перестройка мышления, отношения к тому, что такое голос. Я работаю по своей методике, которая складывалась в течение всей жизни. У меня есть своя система дыхательных упражнений – она основывается на системе Юрия Николаевича Должикова. Это мой пе-

дагог по классу флейты, у него я училась в ЦМШ и в Московской консерватории. Он совершенно феноменально работал с дыханием. Его систему я по-своему логически развивала уже с детского возраста (тогда же начала заниматься и вокалом): я подключала новые упражнения, которые находила сама и которые казались мне необходимыми. Что-то из китайской гимнастики, что-то из йоги – в общем, эклектика. Когда все эти упражнения объясняешь детально, они невероятно действенны. Многие из них тренируют память – тела, ощущений, тренируют способность запоминать текст.

– **Расскажите об экстремальной артистке нью-йоркского даунтауна Шелли Хирш, работающей в жанре вокального театра, которую вы пригласили в качестве преподавателя лаборатории.**

– Когда я думала, кого пригласить, Шелли Хирш стояла на первом месте. Она действительно балансирует между современным вокалом и актерским мастерством, и это необычный пограничный опыт. Мне вообще интересны такие люди. Она совершенно уникальна как основатель особого типа перформанса, где в силу ее биографии пересекаются и экспериментальный театр, и бродвейский мюзикл, и музыкальная абстракция, и вся история американской поп-музыки. Для нее это единый океан. Она позвала студентов «Ла Гола» поучаствовать в исполнении ее сочинения States («Состояния»), причем, по ее словам, раньше она исполняла собственную музыку только сама. В States много заданности, там все подробно расписано, но вообще Шелли – замечательный импровизатор, развивающий расширенные вокальные техники. К тому же она оказалась не менее замечательным педагогом в этой области.

– **А как насчет немецкого перформансиста Кристиана Кестена, тоже приглашенного по вашей инициативе?**

– Это выдающийся берлинский композитор и очень интересный исполнитель-перформер, у него заказы по всему миру. Он работал с той частью программы «Ла Гола», которая детерминирована и предполагает разбор текста – часто не совсем понятного, графического,



ФОТО В. НИКОЛАЕВИЧ

была не только композиторская, но и режиссерская работа, причем как нечто неразделимое, как единое целое.

– **Сейчас в репертуаре группы сочинения Джона Кейджа, Дмитрия Курляндского, Сергея Невско-го, Кирилла Чернегина, Джачинто Шелси, Кирилла Широкова, Буркхарда Шлотхауэра, Дитера Шнебеля, Роберта Эшли. По какому принципу вы выбираете авторов?**

– Я развиваю определенные принципы, и если я вижу, что сочинение ценно с этой точки зрения, что в нем содержится какой-то новый опыт, я его разучиваю с участниками «Ла Гола». Скажем, в сочинении Клауса Ланга «Луна с малиновыми ресницами» надо петь очень тихо и без вибрато, при этом слышать пространство и быть «на градус выше белого шума»...

– **Какие еще композиторские имена войдут в репертуар «Ла Гола» в ближайшем будущем?**

– Я планирую сделать программу, посвященную творчеству Джорджа Брехта и вообще объединения Fluxus, участником которого он был. Но моя главная задача – это работа с молодыми российскими композиторами, я и дальше планирую исполнять их сочинения, а также инициировать создание новых.

– **В апреле группа «Ла Гол» устроила флешмоб в московском метро, исполнив на эскалаторе Клауса Ланга и специально написанный ваш опус «Вверх – вниз». Вы проводили флешмобы и в старом хранилище «Винзавода», и на пруду царьцинского парка, и даже в бассейне. Расскажите подробнее об этих акциях.**

– Флешмоб в метро прошел в переходе между станциями «Трубная» и «Цветной бульвар». Во время исполнения студенты ехали по эскалаторам вверх и вниз вместе со случайными прохожими.

– **Вы договаривались с Московским метрополитеном?**

– Да, конечно, мы получили разрешение. Более того, новая дирекция метрополитена радостно нас поддерживала. В другой раз мы сняли бассейн, где, кроме нас, никого не было. Пели под водой (при этом идет невероятно сильная вибрация), упражнялись в исполнении отдельных нот и глиссандо, отработывали различные виды артикуляции.

– **Как это возможно?**

– Это давно не новость. Для меня было важно, чтобы люди оказались в естественной среде, подобно младенцу в утробе матери. Он слышит все совершенно по-другому – примерно так, как мы слышим пение, находясь под водой.

– **Что вам дало освоение новых исполнительских пространств?**

– Моя задача заключалась в том, чтобы погрузить студентов в ситуацию абсолютного стресса. Потому что только находясь в состоянии стресса, можно по-настоящему сконцентрироваться на звуке. Мы существовали в различных акустических пространствах, не приспособленных для работы с голосом. Был еще такой прием: во время исполнения Ланга я включала мелодии demo на синтезаторе. Когда кто-то как-то реагировал, я останавливала исполнение, и мы начинали все сначала. В результате я приучила студентов к полной сосредоточенности на звуке, что бы ни происходило вокруг. Наверное, самый сильный стресс они испытали, когда мы катались на лодках по царьцинскому пруду – как выяснилось, никто не умеет грести, кроме меня. Это не было упражнением на выносливость, но надо было выстроить из лодок фигуру круга и удерживать их на определенном расстоянии друг от друга.

– **Наверное, это почти невыполнимо – так ювелирно грести и одновременно петь.**

– Не все это совмещали, но, действительно, это было самое сложное задание.

– **В июне у вас с «Ла Голом» был концерт в Киеве на стадионе «Динамо» в рамках фестиваля «Архитектура голоса». Как вас принимала публика?**

– Очень хорошо. Мы не чувствовали себя в роли рок-группы, стадион рассматривался нами как некий ландшафт, позволяющий экспериментировать с акустикой, тем более что во время нашего выступления еще и прошел грозовой фронт. Ребята поняли, что такое звук, который отражается от трибун и начинает звучать в десять раз громче без всякого микрофона. Хотя усиление у нас тоже было. Исполняли мы Джона Кейджа, Дмитрия Курляндского, Клауса Ланга, Кирилла Чернегина, мою пьесу «Колодец».

– **У вас группа принципиально а cappella? Или инструментальности возможны?**

– Не принципиально, но пока инструменты присутствуют только в пьесе Чернегина Untitled IX – барабаны и скрипичный смычок. Вообще у меня даже есть идея что-то исполнить с Московским ансамблем современной музыки. Но а cappella дает мобильность – мы можем выступить в любом месте и любом пространстве.

– **В чем вы видите перспективы развития?**

– Во-первых, я бы хотела, чтобы каждый участник группы сделал свой собственный проект. Во-вторых, я надеюсь, что для нас будут писать композиторы. В-третьих, мы, конечно же, будем сотрудничать с другими группами – хореографическими, театральными; будем озвучивать фильмы в режиме реального времени; у нас есть идея насчет проектов с видеорядом – возможности совершенно необозримы. Мне уже предлагают создать что-то подобное в других городах – в Петербурге, Киеве. У меня такая мечта – организовать множество лабораторий голоса по всему миру, а потом где-то всем соединиться и сделать какой-то глобальный проект.

Беседовала Ирина СЕВЕРИНА

# НАРРАТИВ ОТ ФРАНЦУЗОВ

Импровизационный дуэт саксофониста Доника Лазро и пианистки Софи Аньель играл в Московском культурном центре «Дом» летним вечером, в несезон, но слушателей собрал немало



Д. Лазро



С. Аньель

Это был первый опыт в таком составе: раньше французские музыканты не раз выступали вместе в трио, в квартетах, но дуэтом – никогда. И это было невероятно увлекательно: ведь именно в дуэте обнажаются индивидуальности и вместе с тем они всегда в диалоге. В дуэте не спрячешься за коллег по ансамблю, все детали, любой музыкальный жест – на виду. Любая неточная интонация или невнятный ритмический рисунок не пройдут незамеченными. Все воспринимается более обостренно, все смыслы концентрируются в двух музыкальных линиях.

Доник Лазро и Софи Аньель работают в области новой импровизационной музыки, свободной от каких-либо стилистических рамок; периодически был заметен новоджазовый уклон. В том, что играла Аньель, практически не бы-

ло джазовых идиом (парижская пианистка в свое время получила классическое музыкальное образование); в саксофоновых репликах Лазро джазовый бэкграунд слышался более явно. Вполне естественно, что оба сотрудничали со звездами первой величины в области нового джаза и новой импровизационной музыки: среди других Доник Лазро играл с французской контрабасисткой Жоэль Леандр, британским контрабасистом Полом Роджерсом, британским саксофонистом Ивэном Паркером, швейцарской пианисткой Ирэн Швайцер, французским саксофонистом Мишелем Донедей, американским мультиинструменталистом Джо МакФи. Софи Аньель – с тем же Донедей, с британским перкуссионистом Роджером Тёрнером, британским вокалистом Филом Минтоном, немецким трубачом Акселем Дёрне-

ром, британским саксофонистом Джоном Бутчером. К тому же Доник участвует во многих проектах, связанных с современным танцем и театром; в 1993-м он создал собственный оркестр. А Софи параллельно выступает в составе Национального джазового оркестра Франции, играющего помесь современного джаза и арт-рока; известен также ее интерес к исследованиям в области электроакустической импровизации и конструированию новых музыкальных инструментов.

Импровизации Лазро/Аньель – это длительные музыкальные истории, дослушать до конца которые есть шанс только у продвинутой публики. Фрагментарно же слушать французский дуэт не имеет смысла: главное здесь – обостренное чувство времени, безупречное ощущение формы, выстроенность целого, а не его наполне-

ние, которое в частностях может показаться малозначимым, хотя и изысканным в средствах выражения, и – местами – мистичным по настроению. Первостепенны все-таки музыкальный сюжет, драматургия. Скажем, вот Аньель левой рукой играет колотушкой по струнам, а правой одновременно – на клавиатуре рояля, затем щиплет струны в духе сонористического пуантилизма, где высоты не столь важны, но создают некое «звуковое облако». Она вообще предпочитает совмещать ординарное звучание и расширенную технику, включающую препарацию и игру за попстром, так что по большей части ей приходится не сидеть, а стоять за роялем. Впрочем, Аньель все же склонна так или иначе видоизменять звук, а естественный тембр рояля в ее импровизациях присутствует, скорее, затем, чтобы мы не забыли, на каком ин-

струменте она, собственно, играет. Лазро не отстает в спецэффектах, среди которых – слегка поднадоевшие выдохи в саксофон... Само по себе все это не слишком цепляет восприятие, на сегодняшний день здесь нет ничего сверхнового и необычного. Но в какой-то момент начинаешь понимать, что из этих первоначально случайных деталей, а затем их сочетаний и соотношений в режиме реального времени выстраивается очень логичное и композиционно завершенное целое с напряженными, порой экзотичными кульминациями. Оформленность, возникающая из случайности, заметна уже на уровне локальных эпизодов. Например, в прихотливом ритмическом рисунке, который рождается из первоначально нейтральной ритмики равномерно повторяющихся кластеров в нижнем регистре.

В рассказанных Лазро – Аньель музыкальных историях причудливо переплетаются высокоэнергетичная динамика и медитативная статика, динамическая медитация и по сути статические эпизоды *regretum mobile*. Причем все, что тяготеет к динамичному развитию, больше практикует саксофонист (играл он на баритоне и теноре). После активной фазы вдруг открываются «пространства с сильно разреженной атмосферой» – минимумом звука и максимумом молчания пауз. Музыканты явно не боятся пустоты и не преследуют цель сыграть побольше нот в единицу времени. Их, несомненно, занимала совершенно другая задача – возможно более точно перевести в реальное звучание свое внутреннее слышание момента и вместе с тем встроить это свое слышание в систему координат партнера по ансамблю.

Ирина СЕВЕРИНА

## «ЭКСПОЗИЦИЯ XXI»

На протяжении пяти лет в Нижегородской консерватории существует традиция – ежегодно проводить смотр новых сочинений

... Два дня консерватория жила ультрасовременной музыкой – самому «старому из новых» произведений на фестивале «Экспозиция XXI» исполнилось пять лет. «Слово «экспозиция» предполагает показ, и мы стараемся дать наиболее объективную палитру молодой музыки России и не только, – рассказывает организатор и художественный руководитель фестиваля С. Попов. – Число 21 для нас символично. На концертах звучит двадцать одно сочинение двадцати одного композитора XXI века, также переживающего на данный момент свою «экспозицию».

На фестивале традиционные встречи с авторами. Уже во второй раз в нем участвовал молодой музыкант из Санкт-Петербурга, скрипач, председатель Молодежного отделения Союза композиторов РФ (МолОта) А. Зобнин. Темой встречи стали тенденции музыкального развития Северной столицы. «Как и везде, заметен

серьезный конфликт советской системы образования и устремлений молодого поколения, – рассказывает А. Зобнин. – Петербург – город, который изначально подозрительно относится ко всем новациям, поэтому процесс взаимодействия «нового» и «старого» здесь более болезненный. Какими бы новыми ни были идеи композитора, они оказываются связаны с прошлым и обязательно весьма убедительно структурированы».

Тему импровизации – с непривычной стороны – раскрыл композитор, преподаватель кафедры современной музыки Московской консерватории В. Горлинский. В его представлении импровизация – это не только спонтанное музицирование, но и некое эмоциональное состояние, которое может передаваться от одного участника к другому. В. Горлинский поделился опытом работы с хореографом О. Цветковой (современный танец). В тандеме они изучали особенности этого явления – способность импровизировать в рамках одного настроения, испытывая влияние окружающей среды на процесс музицирования.

Музыка сегодняшнего в полном смысле слова дня была представлена на фестивале многогранно.

В отборочном туре участвовали 142 сочинения 82 композиторов из городов России, Белоруссии, Украины, Эстонии, Франции: жюри отобрало 19 наиболее показательных – от демократичной легкой музыки до звукового эксперимента и концептуальных опусов.

Как ни парадоксально, но композиторы до сих пор способны удивлять инструментальными составами. Прозвучали, например, сочинения, написанные для струнно-духовых секстетов (которым даже требуется дирижер) или для классического струнного квартета с баяном. А некоторые авторы, следуя барочной традиции, и вовсе ограничиваются ремаркой «для любого состава». Другая очевидная тенденция в том, что молодые композиторы все реже обращаются к народным и ударным инструментам. Однако несколько произведений были представлены и для такого состава, в том числе композиция для вибратона «Под ледом» И. Карпикова (Киров).

В современном звуковом контексте обрела своих любителей и стихомызыка, очень напоминающая литературные опыты футуристов. По сути – это музыкальные сочинения, которые слагаются не из музыкальных звуков,

а из речевых, но написаны по музыкальным законам. Необычные фонемообразования Б. Эрнстмана нашли свое музыкальное продолжение в угловатых мелодиях причудливого диалога малой дормы (Т. Королева) и фортепиано (О. Воробьева) в сочинении «Рахмев над ламером беспутно» М. Бабинцева (Москва).

Очевидные эксперименты на пятом фестивале заняли на удивление малую часть концертной программы. В основном они были связаны с поиском новых средств выразительности при создании звуковых картин. Яркое именно в звуковом смысле впечатление оставила композиция *Melting* («Таяние») А. Мокану (Киев) для кларнета, гитары, скрипки и фортепиано. Словно таяние ледников получило свое музыкальное воплощение: от еле слышимого гула движения ледяной глыбы (глисандо, флажолеты скрипки, игра смычком по струнам гитары) и появления трещины (звуки препарированного фортепиано) до ее полного разлома. И вдруг – затишье, и слышится только тихое «гуляние» ветра (эоловы звуки кларнета).

Среди авторов мультимедийных композиций появились новые имена. Музыка к мультфильму «Ночная жизнь» Е. Жаровой (Ногинск) близка к звуковому эксперименту поиском необычных звукоподражаний ночной жизни фа-

уны при помощи электроакустических звуков.

Н. Попов (Москва), частый гость Нижегородской консерватории, представил новое сочинение *Espace a la S* для скрипки, электроники и видео и заставил задуматься над его названием. Дословный перевод может означать «пространство, подобное S», где S – нечто зашифрованное. Видеоря, сопровождающий партии скрипки и электроники, создал вокруг солистки (А. Богдановой) красную рамку. Это дало право расшифровать S как геометрическую единицу площади. Но композитор рассказал, что «S. – это Salvatore Sciarrino. Название сочинения можно перевести как «Пространство Шаррино»».

«Экспозиция XXI» широко представляет актуальные направления в академической музыке, но не только это входит в задачи фестиваля. «Воспитание композитора, исполнителя и слушателя – одна из главных наших целей, – говорит С. Попов. – Композитор, как известно, развивается намного активнее, когда он слышит исполнение своей музыки. В свою очередь музыканты-инструменталисты учатся играть современную музыку. Общаясь с композиторами, они легче входят в часто непривычный для себя музыкальный язык, где нередко есть место и нетрадиционной работе с музыкальным».

Наталья НИКУЛИНА

# «МАХАГОНИ» АНТВЕРПЕНСКОЙ СБОРКИ

Премьера постановки оперы Курта Вайля «Возвышение и падение города Махагони» в Опере Фландрии состоялась пять лет назад в Генте, но ее июньское возобновление де-факто стало премьерой

Внашумевший в свое время спектакль известного каталонского режиссера-радикала Каликсто Биейто новую, буквально взрывную жизнь сумел вдохнуть Дмитрий Юровский: «Махагони» для маэстро стал эффектным финальным аккордом на посту главного дирижера Оперы Фландрии в Антверпене, который он занимал пять с половиной лет.

«Махагони» – реальный миф XX века, рожденный театром Бертольда Брехта и нашедший выход в экспериментальном образце эпической оперы. Вечные проблемы общества жестко препарированы в ней как перверсионные фантазмагии. Альтернатива традиционному психологическому театру и есть зонг-театр Вайля, и его главная фишка – тотальное разрушение «четвертой стены», границы между миром спектакля и публикой. Но это разрушение в «Махагони» – не что иное, как шоковая зрительская терапия.

История театра – всегда череда отрицаний и вызовов сложившимся устоям. Так и премьера оперы



«Махагони» Вайля – Брехта в ее финальной редакции на сцене Нового театра в Лейпциге 9 марта 1930 года вызвала бурю неприятия и неодобрения. Появление «Махагони» ассоциируется с эффектом запоздалого конца века. И оперный город-призрак Махагони, возникший где-то на диком американском Западе, – то самое циничное и одержимое безумием общество, каким Брехту виделась Германия в случае прихода к власти национал-социалистов.

Вывымышленные, но реалистичные характеры и ситуации – не просто социальный памфлет, а изощренная форма театра: грань между обличением пороков и их воспеванием практически размыта. И все зависит как от тактичности, толерантности режиссера, так и от зрительской релевантности. К. Биейто режиссерской тактичностью никогда не отличался, но «Махагони» прямо

создан для таких творцов, как он. Эта опера пристально исследует – едва ли не смакует – саму природу человеческого низа во всех ее физиологических проявлениях, и потому в руки известного каталонца она попала по назначению.

Возобновление в Антверпене даже при обилии «обнаженки» и сальных намеков неожиданно производит впечатление ярко праздничного мюзикла. Реалистично-кровавая драма персонажей – череда человеческих потерь, но мы словно внимаем спектаклю-ревию. Глубинные корни социального конфликта спрятаны за оболочкой шоу, а эпатаж Биейто применительно к щекотливой теме, заданной Брехтом – Вайлем, предстает чередой визуально-провокационных вариаций. 20 номеров-эпизодов партитуры – нон-стоп разудалой «концертной феерии порока».

При статике сценографии многоуровневое и многоплановое действие постоянно выносится на авансцену. Это убийства и плотские сексуальные отправления, пьянство и чревоугодие, коммерческие бои без правил и торжество морали, при которой убийство – легкий проступок, а главный грех – отсутствие у человека денег, на которые можно купить все – и свободу, и оправдание убийства, и порочную любовь, и море виски. Именно за этот ужасный грех – отсутствие денег – разорившегося Джима Махони к казни на электрическом стуле в финале и приговаривает «тройка-трибунал» в составе Леокадии Бегбик (судьи), Тринити Мозеса (обвинителя) и Фэтти Счетовода (адвоката). Эти трое – основатели города Махагони, отпетые рецидивисты, скрывающиеся от правосудия.

Автор философии вседозволенности Джим Махони – предводитель четверки, из которой в Махагони к финалу оперы в живых остается только «Банкир» Билл. Джек О'Брайен умирает от ожорства, а Джо по прозвищу Аляска-волк – на боксерском ринге в поединке с костоломом Тринити Мозесом. Любовная линия проститутки Дженни Хилл и Джима Махони – единственный романтический пласт, который со смертью Джима уходит в небытие, возвращая к сексу за деньги вплоть до финального хорового апокалипсиса, означающего смертный час города Махагони. В этом типично не-

мецком по своей жесткой эстетике спектакле много кафешантанной эклектики, аллегорий и говорящей символики. Город Махагони рождается из автофургона-трейлера, который незаметно обрастает горой подобных ему «монстров». Эти «кирпичики-города» – и жилище, и бар, и бордель, и подиум кабаре-варьете, и бойцовский ринг. И все утопает в неоновых огнях. Банально-«детский» реквизит далеко недетскую карикатурную гиперболу лишь усиливает.

Харизматично неотразима в этой постановке четверка друзей, прожигателей жизни. Джек О'Брайен – британский тенор Адам Смит. Билл – британский баритон из ЮАР Уильям Бергер. Джо – румынский бас Леонард Бернад. Джим Махони – фантастический чешский тенор Ладислав Эльгр: его пластично-вокальная органика – главная находка спектакля! Дженни Хилл (пассия Джима) – музыкально утонченная и артистически обольстительная сопрано из Фландрии Тинке Ван Ингельгем.

Да и тройка дельцов-рецидивистов на редкость хороша. Леокадия Бегбик – фактурно-выразительная и драматически мощная певица-контральто из Германии Рене Морлок. Многоликий, вездесущий и философски обстоятельный Фэтти Счетовод – добротный американский тенор Майкл Дж. Скотт. Самый «интеллектуально-извращенный» персонаж всей компании – пройдоха Тринити Мозес, и этот тонкий и одновременно брутальный типаж в лице английского баритона Саймона Нила излучает неотразимое актерское и вокальное обаяние. Поражает и величие хоровых страниц (хормейстер – Франц Клее), и высочайшее качество Симфонического оркестра Оперы Фландрии.

Игорь КОРЯБИН

# «МИРОВАЯ ДЕРЕВНЯ» КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

Финский городок Кухмо снова принял исполнителей и слушателей на традиционном ежегодном фестивале

Забез малого полвека из «дачного квартирника», устроенного финским виолончелистом Сеппо Киманеном вместе с супругой и парой друзей в 1970 году, фестиваль превратился в место паломничества поклонников камерной музицирования, приезжающих послушать любимые ансамбли в уютной атмосфере европейской глубинки. Со времен руководства Киманеном на фестивале в Кухмо сложилась традиция продумывать замысел предстоящих концертов. Сменивший Киманена в 2005 году на посту руководителя альтист и композитор, профессор Парижской консерватории Владимир Мендельсон, по собственному признанию, как только заканчивается очередной фестиваль, садится с листом и карандашом, чтобы наметить идеи будущего.

Музыканты (в этом году их было 156) приглашаются В. Мендельсоном всегда под уже заранее пред-

ложенную программу. Плюс такого подхода заключается в выдержанной концепционности. Минус в том, что при этом условии далеко не всегда удается заполучить исполнителей мирового класса, – именно поэтому в Кухмо на одной площадке выступают и студенты средних курсов консерватории, и признанные мастера.

Каждый день с 11.00 и до полудня концерты непрерывно сменяют друг друга. Публика переходит из просторной деревянной церкви Кухмо в спортивный зал местной школы и затем в замечательный по акустике (изнутри полностью обшитый карельской сосной) концертный зал «Кухматало», вмещающий почти семьсот человек.

Девиз 2016 года Global village («Мировая деревня») стал вдвойне удобным: во-первых, он отражал роль Кухмо как одного из мировых центров камерной музыки, во-вторых – позволил вобрать в

себя совершенно разные темы и перипетии человеческой истории. Показательным для идеи фестиваля стал его пятый день, получивший название «Культура меча» и полностью посвященный исследованию войн в Европе XX века. Объясняя выбор столь серьезной темы, В. Мендельсон сказал, что хотел бы заставить слушателей задуматься, почему в самой культурной части мира, европейской, уже 2000 лет люди убивают друг друга.

На открывшем день концерте в церкви Кухмо можно было услышать музыку, созданную в годы Первой мировой войны. Двухчастная виолончельная соната с агрессивным маршем британского композитора Франка Бриджа, исполненная финским музыкантом Йоно Пулккинемом и пианистом Кириллом Козловским, стала прологом к более серьезному фортепианному квинтету Луиса Вернье: композитор

написал его после гибели сына, которого сам отправил на фронт. Боль, отчаяние и протест, заложенные в произведении, были переданы молодыми музыкантами: это скрипачи Хуго Тицциати и Каролина Вельтровска, виолончелист Эдвард Аррон и пианистка Анни Коллан, на альте играл В. Мендельсон.

Дневной концерт в «Кухматало» «Париж между двумя войнами» включил в себя музыку как знаменитых Равеля и Пуленка, так и почти неизвестные произведения Джорджа Антейла и Богуслава Мартину. Корейская скрипачка Ми-Са Янг и украинская пианистка Наташа Кудрицкая, блестяще сыгравшие Скрипичную сонату Равеля, уже не в первый раз приезжают в Кухмо и представляют собой тот самый «средний класс» фестиваля: они – крепкие профессионалы, способные справиться с поставленными художественными задачами. В этом же концерте Н. Кудрицкая и скрипач Дэниел Роулэнд убедительно представили авангардную для своего времени сонату Антейла.

Кульминацией «военного» дня стал вечерний концерт в том же «Кухматало», названный «Символы Второй мировой войны». В первом отделении выступили два серьезных ансамбля. Энеску-квартет сыграл «Пять пьес для струнного квартета» Эрвина Шулльгофа – чешского композитора, погиб-

шего в концлагере. Эти шуточные на первый взгляд части, пародирующие военный марш, танго, тарантеллу, по мнению В. Мендельсона (участника ансамбля), – вызов набравшей ход и перемалывавшей судьбы европейской милитаристской машине. Образ искореженного войной мира был слышен и во Втором квартете Шостаковича, блестяще, с необычайной экспрессией интерпретированном бельгийским Данель-квartetом (на протяжении фестиваля коллектив исполнил все квартеты Дмитрия Дмитриевича в ознаменование 110-летия со дня его рождения). Второе отделение – «Концентрационный лагерь» – посвящалось музыке Мессиана. Его «Квартет на конец времени», написанный в лагере для военнопленных в 1941 году, – символ мужественности и бесстрашия. Фредерик Моро (скрипка), Дэвид Коэн (виолончель), Мишель Летъек (кларнет) и Андреа Рукли (фортепиано) заставили слушателей погрузиться в сложный, но вместе с тем устремленный к горнему свету мир мессиановской музыки. Восемь частей были подобны восьми этапам обретения веры в то, что искусство, наделенное божественной силой, способно противостоять любому насилию, даруя внутреннюю победу и торжество, которое никто не в силах отнять.

Георгий КОВАЛЕВСКИЙ



## ФРАНЦУЗСКИЙ ШАРМ И РУССКАЯ ДУША

Вокальные вечера сегодня не столь популярны, как это было когда-то, однако новая камерная программа Елены Зарембы в Малом зале Московской консерватории не останется незамеченной не могла

**Е.** Заремба – одна из ярчайших звезд Большого театра конца 80-х – начала 90-х годов. Ее редчайшего тембра «музыкальный инструмент» – первозданно-природное меццо-сопрано с роскошными контральтовыми низами и драматическими обертонами. Это всегда выделяло певицу и в Большом, и позже – на международной арене, когда она почти на два десятилетия выпала из поля зрения отечественных меломанов, но это были годы ее триумфа на ведущих оперных сценах.

С момента возвращения в Россию в 2010 году все свои программы исполнительница готовит и представляет с концертмейстером Антониной Кадобновой, – этот ансамбль стал плодотворной вехой в творчестве обеих. Вместе они ведут и вокальный класс в Центре оперного пения Галины Вишневской. Сохраняя статус приглашенной солистки Большого театра, а также продолжая выходить на оперную сцену и за пределами России, певица не забывает знакомить публику с новыми камерными программами.

В середине июня изюминкой одной из таких программ стало исполнение «Поэмы любви и моря» Шоссона на стихи Бушора. Романτικο-импрессионистский опус в двух частях («Цветок на воде» и «Смерть любви»), разделенных интерлюдией, в оригинале написан для голоса и большого симфонического оркестра, но прозвучал – впервые в России – под камерный аккомпанемент: в переложении А. Кадобновой для скрипки, трубы и фортепиано. Это стало неожиданным и приятным для слуха сюрпризом.

Любое переложение симфонической партитуры на сильно редуцированный состав – неизбежный компромисс, но предложенная версия оказалась стилистически точной, а выразительное и глубоко страстное звучание голоса Е. Зарембы, без преувеличения, сполна смогло заменить целый оркестр! В трактовке певицы эмиссионная мощь вокального посыла сочеталась с тонкой нюансировкой, лейтмотивом всего цикла стало ощущение загадочной инфернальности, при этом атмосфера музыки открывалась вовсе не мрачной: за пределами иррационального чув-

ство вечной любви не страшилось смерти даже в ее объятиях.

Другая часть программы была посвящена русской музыке, и первый блок снова принес дыхание страсти. «Обжечься» о знойный темперамент мы смогли в трех пьесах – «Прощай, Гренада», «Звездочки» и «Ронда» из вокального цикла Шостаковича «Испанские песни». Контрастные лирико-драматические краски и совсем иные психологические оттенки певица нашла в известных обработках трех русских народных песен Прокофьева: «Катерина», «Зеленая рожица» и «Чернец». В год 110-летия Шостаковича и 125-летия Прокофьева их имена возникли в программе неслучайно.

Линию великих имен русских композиторов продолжила музыка Свиридова. В переложении для скрипки, трубы и фортепиано прозвучали два фрагмента – «Романс» и «Вальс» – из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», затем Е. Заремба исполнила «акварельную» «Русскую песню» – сокровенную девичью исповедь, глубоко проникающую в душу. Четыре романса Рахманинова – «Сирень», «Мы отдохнем», в «Молчаньи ночи тайной» и «Я жду тебя» – завершили программу на традиционно яркой и всегда беспроблемной «ноте».

На бис прозвучали популярнейшие Сегидилья и Хабанера Кармен. Эти номера всегда вызывают воодушевление в зале, а в качестве бисов и подавно. Так было и на концерте Е. Зарембы: две полноценные вокальные пьесы доказали, что потенциал певицы далеко еще не исчерпан и в масштабном, ярком оперном амплуа. В целом же в концерте отчетливо проступили как изысканный французский шарм артистки, так и ее необъятно широкая русская душа. Иначе и быть не могло, ведь выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных Е. Заремба – певица, достигшая мирового признания в западноевропейском репертуаре, в основном французском, итальянском, отчасти немецком, и все же она – певица прежде всего русская. И партии Вани в «Жизни за царя» Глинки, Марфы в «Хованщине» Мусоргского, Кончаковны в «Князе Игоре» Бородина – важнейшие вехи ее исполнительского творчества.

## ЛЮБОВЬ И РЕВНОСТЬ

С 4 по 31 июля в Москве впервые прошла международная оперно-симфоническая лаборатория New Opera World. «Паяцы» Леонкавалло и «Евгений Онегин» Чайковского на сцене Камерного музыкального театра им. Б.А. Покровского стали ее итогом.

**Л**етние образовательные лаборатории популярны во всем мире, но для России они пока дело новое. В этом году в конкурсном отборе участвовали вокалисты из 8 стран и артисты оркестра из 17 городов России. Выпуск спектаклей стал главным, но не единственным направлением деятельности лаборатории: в Камерном зале Дома музыки состоялся и гала-концерт всех участников.

В качестве педагогов с певцами работали представители Большого театра России разных поколений. В их числе – такие признанные мастера, как сопрано Маквала Касрашвили и меццо-сопрано Ирина Долженко. В учебном процессе были задействованы также тенор Максим Пастер и баритон Андрей Григорьев. Роль педагога по актерскому и сценическому мастерству взял на себя Алексей Большаков (АМК при МГК им. П.И. Чайковского). Профессионально заинтересованными гостями лаборатории стали оперные агенты Оливер Кречмер (ТАСТ Management, Берлин) и Ольга Капанина (Михайловский театр, Санкт-Петербург), а также кастинг-директор Лионской национальной оперы Роберт Кернер (Франция).

Необходимую работу на первом этапе обоих проектов с музыкантами сводного оркестра провел дирижер «Геликон-оперы» Андрей Шлячков. Музыкальными руководителями лабораторных спектаклей (каждый показал трижды) стали итальянский дирижер Франческо Массими («Паяцы») и его американский коллега Грегори Бухалтэр («Евгений Онегин»). Хоровую поддержку проектам оказал хор Музыкальной школы для взрослых Екатерины Заборонок.

Выбор организаторами лирических сцен Чайковского никаких сомнений не вызвал. Однако «Паяцы» требуют от певцов уже зрелого вокального драматизма, поэтому для молодых исполнителей это название – абсолютно неподходящее, даже опасное. Что касается теноровой партии Канио в «Паяцах» (драматически «кровавой»), то не вина, а беда ее исполнителя Ерулана Камела, что встретился он с ней именно сейчас, хотя – надо отдать ему должное – поистине героически пытался спеть ее вопреки всему. Из остальных голосов в позитивном плане можно отметить лишь Ирину Лесных: в партии Недды (Коломбины) она была занята только во втором акте.

«Евгений Онегин» также оказался фактически без протагониста, ибо вокальная форма баритона Ильи Викторова, исполнителя главной партии, недвусмысленно оставляла желать лучшего. На фоне общей зачетности трактовок партий остальных персонажей в этой постановке заметно выделялись сопрано Мария

Беднарская (Татьяна), тенор Сергей Осовин (Ленский) и – с оговорками в плане недостаточности музыкальности и кантилены – бас Владимир Комович (Гремин).

Так достигла ли эта образовательная лаборатория целостного художественного результата? В музыкальном отношении вряд ли – ни по качеству и техническим возможностям всей отобранной команды вокалистов, ни по качеству вполне добротного, но спокойноравнодушного оркестрового аккомпанемента, ни по качеству ничем не взволновавших дирижерских трактовок, ни по качеству самозабвенной, но откровенно любительской хоровой поддержки. И все же в постановочном аспекте оба спектакля, несмотря на их заведо-



мую студийность и визуальный минимализм а-ля semi-stage, смотреть было интересно (менее интересно – слушать).

Баритон Андрей Цветков-Толбин, солист Камерного музыкального театра им. Б.А. Покровского, обладатель I премии II Конкурса молодых режиссеров «Наноопера» (2015), поставил «Паяцев». Мария Тихонова, дипломной работой которой на сцене Красноярского театра оперы и балета стала весьма стильная, эффектная постановка «Медеи» Керубини (2015), поставила «Евгения Онегина». Оба молодых режиссера столкнулись с одной и той же проблемой – создать спектакль «из ничего». Бюджет «Паяцев» оказался практически нулевым, бюджет «Онегина» – совсем мизерным.

В сюжетах обеих опер любовь и ревность – важные акценты драматургии, ибо и в том, и в другом случае они приводят к трагедии. Канио убивает свою неверную жену Недду и ее любовника Сильвио, Ленский ревнует Онегина к Ольге, что ведет к убийству на дуэли. А Цветков-Толбин создает вневременное пространство спектакля, но с опорой на язык марионеток комедии дель арте. М. Тихонова, перенося действие в начало XX века и по ходу сюжета приводя его к эпохе победы большевиков, решает перетасовать карты и сорвать оперный банк. В ее спектакле-эксперименте ничего невозможного нет: Онегин думает, что это он убил друга на дуэли, но убийство – дело рук секунданта мсье Гийо; перевоплощаясь затем в Гремина и понимая, что Онегин – его соперник, Гийо в итоге вершит кровавое возмездие и над ним!..

Автор полосы Игорь КОРЯБИН

# ФЕСТИВАЛЬНЫЙ РАЙ БАД КИССИНГЕНА

«Киссингенское лето» в тридцатый раз собрало лучших из лучших солистов в области камерного исполнительства, а также несколько ведущих симфонических оркестров Европы, включая оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева

Когда два вагончика неспешно везут тебя в Бад Киссинген по однопутной железной дороге вдоль дремучих баварских лесов, полей, лужаек со стадами коров, мимо фирменных фахверковых домиков, старинных церквей, заброшенных замков на горах, с каждой минутой ты начинаешь понимать, что удаляешься куда-то очень далеко от бессмысленно шумного мира.

У этого скромно-нескромного фестиваля очень высокая репутация не только среди истинных ценителей академического искусства, но и у исполнителей. Скромного – потому что не кричит о себе на каждом шагу, нескромного – потому что количество звезд на нем зашкаливает и едва ли не опережает в показателях Зальцбургский фестиваль. Один из трех лучших вагнеровских теноров современности, Клаус Флориан Вогт, рассказал, что обожает маленькие города с красивыми пейзажами, каковых в Бад Киссингене в избытке. Идеальный для курортного отдыха, этот город славится своими целебными источниками, и с ними, кажется, гениально зарифмована классическая музыка, у которой целебных свойств хоть отбавляй. Но поразительно, что в отличие от иных знаменитых курортов, где звучит лишь сладкий Штраус, здесь программы строятся отнюдь не в облегченном варианте – напротив: фестивальная афиша выстроена по «строгим правилам искусства» с расчетом на активную эмоциональную и интеллектуальную восприимчивость публики.

Интендант фестиваля Кари Каль-Вольфсгегер, любительница элегантно-разномастных разноцветных шляпок, словно созвучных генеральной идее этого музыкального форума – идее международной, с первого же фестивального выпуска продемонстрировала свой высочайший вкус слушателя-эксперта, если следовать классификации Теодора Адорно. Благодаря дипломатическим способностям и опыту журналиста по экономическим вопросам ей удавалось располагать к себе даже самых капризных музыкантов, навсегда полюбивших этот райский уголок. В этой благословенной баварской глуши, считающейся сердцем Германии, ей захотелось собрать самых лучших музыкантов, самые лучшие оркестры, не подгоняя ни под какую концепцию, а просто ради того, чтобы они приехали и исполнили здесь свое самое любимое в любом количестве.

Если пробежаться по списку тех, кто за тридцать лет побывал в Бад Киссингене, то можно смело составлять картину актуального академического искусства, его мод и тенденций. В разные годы здесь выступали пианисты Владимир Ашкенази, Радугу Лупу, Кристиан Циммерман, Андраш Шифф и Аркадий Володос, меццо-сопрано Мерилин Хорн и Вальтрауд Майер, сопрано Эдита Груберова и Катя Ричарелли, баритон Владимир Чернов, тенор Нил Шикофф, виолончелисты Борис Пергаменников и Мстислав Ростропович, разнообразные мастера и еще сотня именитых музыкантов. В этом году чувствовался сильный российский акцент, представленный среди прочих пианистами Григорием Соколовым, Борисом Березовским, Даниилом Трифоновым,



М. Наги – К. Вогт

сопрано Ольгой Перетягко, ГАСО под управлением Владимира Юровского, оркестром Владимира Спивакова.

Удовольствие попасть на «Киссингенское лето», разумеется, не из дешевых, но оно того стоит. Здесь искусство можно получить, словно золото на приисках – в чистом, беспримесном виде. Не потому ли на концертах основу «целевой аудитории» составляли обеспеченные пенсионеры? Встретить там золотую молодежь было практически невозможно, если не считать изредка попадавшихся дошкольников или младших школьников с бабушками и дедушками, иногда с мамами и папами.

Возникший в канун объединения Германии фестиваль «Киссингенское лето» был призван воплотить миротворческую объединяющую тему всеми возможными способами. В итоге появился логотип фестиваля, напоминающий параллели и меридианы глобуса, хотя на самом деле взятый буквально с потолка – свода в одном из главных фестивальных залов. Идея гармонизирующей международной пронизывала большинство концертов «Киссингенского лета». Китайская тема нашла свое пристанище в концерте открытия, состоявшемся в невероятно уютном деревянном зале Регентенбау с превосходной акустикой, в мировой премьеры концерта для трубы с оркестром «Вечная радость» Чжанга Чена, в котором блистательно солировала знаменитая британка Элисон Бэлсом. «Вечная радость» соединила в себе модусы элитарности и массовости: пища богов сегодня должна быть доступна каждому. В концерте открытия участвовал дирижер-китаец Лонг Ю, под чьим управлением прозвучал один из главных оркестров Германии – Мюнхенский филармонический. Вме-

сте с двумя солистами – немецким тенором Клаусом Флорианом Вогтом и венгерским баритоном Михаэлем Наги они исполнили самое философское сочинение Густава Малера «Песнь о земле» на стихи китайских поэтов, в котором рассуждения о бренности жизни проходят сквозь сито отрезвляющей древней мудрости. В непривычной редакции для тенора с баритоном, а не для меццо-сопрано и тенора, это сочинение обрело будто бы совершенно иной ракурс. Юношеский окрас звонкого тембра Вогта в сочетании с меланхолическим, очень малеровским баритоном Михаэля Наги явили развращенный образ зари и заката человеческого бытия, надежды и разочарований. Насколько задорен и идеалистично порывист был тенор, настолько матовым, сумеречным, растворенным в рефлексии был баритон, идеально попадая на малеровские струны. Китайский мастер вел оркестр (к слову, тот самый, которым сегодня руководит Валерий Гергиев), создавая иллюзию спонтанности, некоторой нервозности, несколько взвинчивая привычные темпы, словно желая во что бы то ни стало осовременить партитуру. Поразительно, но в этом строгом немецком оркестре неожиданно почувствовалась знакомая турбулентность, проникающая в него явно стараниями мастера Гергиева.

Гуманистическая идея скрепляющей мир международной на первом концерте не закончилась. На следующий день турецкий пианист Фазиль Сай встретился с французским виолончелистом Николя Альтштедтом, чтобы дать грандиозный концерт из сонат Шостаковича и Форе (знаменитая скрипичная в переложении для виолончели), сюиты Бриттена для виолончели соло, «Сказок» Яначека. «Кис-

сингенское лето» собирает и уже повсеместно признанных музыкантов, но и тех, о ком знают далеко не везде. Виолончелист Николя Альтштедт не первый год играет на большой сцене, у него есть и несколько дисков, но в России о нем, подозреваю, мало кто знает. Между тем этот виолончелист, к слову, ученик Бориса Пергаменникова, продемонстрировал не просто виртуозную, но космическую технику, глубинную музыкальность, напомнив не только о гении Ростроповича, но заявив о себе как о представителе нового поколения, которому подвластны уже какие-то иные, еще более недоступные тонкие измерения музыкального текста. На грани абсолютной гениальности играл свои партии Альтштедт, когда каждая нота, каждая пауза являлись самоценные элементы единого организма. В его виолончельной речи слышалось что-то взволнованно пастернаковское, стремившееся установить связь всего со всем. Пианист Фазиль Сай рядом с ним держал себя в руках куда больше, чем когда оставался один, давая виолончелисту отдохнуть. Оставаясь наедине с залом, Сай пускался в заигрывания с публикой. В Сонате фа-мажор Моцарта и вовсе устроил аттракцион в духе Ланг Ланга, сладострастно мыча под нос, совершая эффектные, но уморительно карикатурные жесты руками, будто лопая нотки, словно мыльные пузыри, притопывая от удовольствия, вертясь всем телом, сверкая глазами, затмевая своим телесным сопровождением удовольствие от его вполне изящной игры.

Каждый концерт «Киссингенского лета» – эталон жанра, который можно изучать с точки зрения драматургически осмысленного составления программы. Если в течение недели концерты идут

вечерами, то на уик-эндах их число увеличивается до трех в день. Так, на выездном концерте в Зале Людвига I в маленьком городке Бад Брюкенау выступила одна из лучших немецких лирических сопрано – Кристиане Карг с большой программой романтической музыки: циклом «Любовь и жизнь женщины» Шумана, также редко исполняемыми песнями Лахнера и Шпора, избранными песнями Брамса и «Пастухом на скале» Шуберта. В этом концерте звездность была умножена на два: кроме Кристиане выступила всемирно известная кларнетистка Сабине Майер, сыграв свою партию в сочинениях Шпора и Лахнера в так называемых kunstlied – «художественных песнях», феномене немецкого романтизма. Пианистка Лизе Клян восхитила искусством аккомпанемента, когда он прозрачен и деликатен вплоть до незаметности и в то же время строго дает понять, что без него не может быть целого.

В «Розовом гала», увенчавшемся открытием главного городского фонтана, выступили грациозная, с балетной фигуркой скрипачка Арабелла Штайнбахер и корейский тенор Сунг Мин Сонг в сопровождении оркестра Кельнского радио под управлением Лоренса Фостера. 75-летний маэстро, внешне чуть напомнивший актера Сергея Мартинсона, впечатлил своей юношеской энергичностью, остроумием и ироничностью. Арабелла Штайнбахер играла Пятый концерт Моцарта без дирижера, с чем прекрасно справились и она, и оркестр. Личным же открытием, даже откровением поездки в Бад Киссинген стало выступление немецкого тенора Даниэле Беле. Два шедевра романтической музыки – вокальные циклы «Любовь поэта» Шумана и «Лебединая песнь» Шуберта он исполнил на пределе эмоций, с настоящим романтическим пафосом последней «правды чувств», создав ощущение «жизни человека на ветру». Такой гиперэмоциональности певцов, исполнявших эти циклы, не было очень давно. Их чаще поют несколько отстраненно, словно боясь взрыва чувств и эмоций. Знаменитый британец Иэн Бостридж поет их в очень интеллектуальной манере, делающей шедевры XIX века достоянием века XX. Даниэль вернул песням атмосферу своего времени, исполняя их настолько искренне, насколько можно исповедаться или признаваться в любви. При этом не переходил ни на крик, ни на декламацию, ни на вполголоса, а именно пел, причем очень красивым, наполненным звуком. И от того каждая песня Шумана и Шуберта обретала очень высокую температуру подлинного шедевра.

Владимир ДУДИН

Традиция проведения в Лейпциге музыкальных торжеств, посвященных Иоганну Себастьяну Баху, восходит к 1904 году, когда активные члены баховского общества Neue Bachgesellschaft во главе с органистом и хормейстером Карлом Штраубе (в 1918 году он стал руководителем хора церкви Св. Фомы) организовали серию концертов памяти великого кантора. В 1908 году к празднованию памяти Баха подключился городской муниципалитет, заодно установив новый памятник композитору, — он и поныне гордо красуется справа от Томаскирхе. Однако по-настоящему современная история Баховского фестиваля началась в 1999 году: тогда функции главного идеолога и организатора мероприятий была отдана Баховскому архиву Лейпцига. В 2000-м, в год 250-летия со дня кончины Иоганна Себастьяна, собралось уже около 70 000 зрителей, а кульминацией событий стал музыкальный марафон на ярмарочной площади города: исполнители почти сутки непрерывно сменяли друг друга.

Начиная с 2004 года каждый из фестивалей имеет свою тему, связывающую Иоганна Себастьяна Баха с широким культурным и историческим контекстом. Название обычно отсылает к той или иной круглой дате. Например, в 2015-м, когда отмечалось 1000-летие самого города Лейпцига, буклет и афиши фестиваля украсили слова «Прекрасен град сей» (цитата из баховской кантаты «Хвали, Иерусалим, Господа», BWV 119). В этом году фестиваль прошел под девизом «Тайны гармонии», взятым из некролога сына — Карла Филиппа Эммануила: «Если на свете когда-либо был композитор, доведший полноту до наивысшего совершенства, то это, конечно же, был наш покойный Бах. Если когда-либо музыкант искуснейшим образом претворил в практику сокровенные тайны гармонии, то это, конечно же, был наш Бах». Собственно, музыкальным и научным исследованием этих «тайн» были посвящены основные концерты и лекции насыщенной декады.

Среди значимых концертов фестиваля стал вечер под названием «Очарование гармонии» в помнящих самого Баха стенах Николаускирхе. Британец Роджер Норрингтон — авторитетная фигура в области «исторически информированного исполнительства» (HIP) — вместе с виртуознейшим Камерным филармоническим оркестром Бремена, безупречным берлинским хором RIAS и солистами в течение почти двух часов очаровывал заполнившую церковь публику удивительным совершенством трактовки музыки Баха, Генделя и Гайдна. Открывший вечер парящий в звонких звуках труб Sanctus Баха, сочиненный им для Рождества 1724 года и перенесенный позже в знаменитую Мессу си минор, полностью сливался с торжественным и одновременно уютным пространством Николаускирхе, мелодические линии, казалось, сплетались с растительными орнаментами колонн и лепными цветами на потолке, создавая ту самую синестезию видимого и слышимого.

Исполненная вслед за Sanctus генделевская «Ода ко дню Святой Цецилии» представила иной тип постижения гармонии. Если Бах в Sanctus демонстрирует ясно слышимое внутреннее сосредоточение, непрерываемое движение музыкальной ткани, символизирующее бесконечное стремление к Богу, то Гендель — это великолепный зодчий, возводящий в своей партитуре стены Небесного града. Вместо линий — красочные, искусно выточенные блоки, вместо внутреннего созерцания — внешнее восхищение. Норрингтон заставил играть в общем-то вполне современный Бременский камерный оркестр легким, безвibrатным, почти невесомым, но вместе с тем наполненным звуком, с любовью подчеркивая все красочные сочетания тембров, которыми Гендель насытил свою партитуру (например, труба, играющая в унисон со струнными в торжественном марше, предваряющем арию сопрано «Нежно жалуется флейта»).



Р. Норрингтон

## «ТАЙНЫ ГАРМОНИИ»

С 10 по 19 июня в Лейпциге прошел очередной ежегодный Международный Баховский фестиваль, собрав в полумиллионном саксонском городе свыше 2500 музыкантов и 50 000 слушателей и предложив 112 событий: концерты, встречи и тематические экскурсии

Почти каждая ария в «Оде Святой Цецилии» построена как диалог живого голоса и инструмента — для солиста важно услышать голос своего инструментального «собеседника», будь то виолончель, труба, флейта, пара скрипок или орган. Участвовавшие в исполнении немецкие вокалисты во взаимодействии с оркестром были достойны высших похвал. Звонкий, полетный (хотя и камерный по своей силе) тенор Юлиан Прегарден идеально вторил солирующей трубе, а нежное, обволакивающее сопрано Кристина Ландсхамер мягко дополняла жалобные вздохи флейты. Хор, подобно прочным изящным колоннам, поддерживал всю стройную конструкцию.

Дух вольного музицирования, выпущенный в генделевской оде, в полной мере проявил себя и в исполненной во втором отделении Мессе си-бемоль мажор Гайдна, названной Harmoniemesse. Это последнее крупное творение великого мастера Норрингтон дирижировал наизусть. В самой прозрачности гайдновской фактуры, несмотря на вторгающиеся звуки смятения и грозной силы (резкие, почти бетховенские валторновые аккорды в Crcicifixus), звучала всепобеждающая вера в торжество гармонии и света вопреки волнениям и войнам, свидетелем которых Гайдну пришлось стать в последние годы своей жизни.

Исполненные на следующий день после концерта Норрингтона в Томаскирхе «Страсти по Матфею» Баха Монтеверди-хором, оркестром и солистами под управлением Джона Элиота Гардинера, стали, без сомнения, одним из главных событий баховских торжеств этого года. «Страсти по Матфею» звучали на фестивале дважды: в день открытия английский дирижер Тревор Пиннок вместе с Гевандхаус-оркестром и хором Северогерманского радио представил версию Феликса Мендельсона, а оригинальную партитуру взял, соответственно, Гардинер, у которого с Бахом особые отношения. В течение сезона 1999–2000 года дирижер вместе со своим хором и оркестром записал почти все церковные кантаты Баха в городах Европы и Америки, в 2013-м издал собственную, посвященную И.С. Баху объемистую книгу «Музыка

небесного града», а в 2014-м стал президентом Лейпцигского баховского архива.

«Страсти по Матфею» Джон Элиот Гардинер исполняет почти каждый сезон, всякий раз оттачивая детали до немислимого совершенства. В Томаскирхе, где в апреле 1727 года состоялась «мировая премьера» сочинения и где в алтаре покоится сегодня прах Баха, хор и оркестр расположились не в передней части храма, как это принято сегодня в концертном исполнении, а сзади на балконе, как во времена Баха. И поскольку публика в основном сидела лицом к алтарю, Гардинер убрал от себя большинство взглядов, заставив слушателей сосредоточиться на музыке.

Современному человеку, даже образованному, трудно представить музыку Баха в богослужебном контексте, несмотря на то, что сам композитор никогда не мыслил свои страсти или кантаты на концертной эстраде. Попадая в Томаскирхе, удивляешься простоте и даже обыденности интерьера. Внутреннее убранство церкви, в которой Бах проработал 27 лет своей жизни, не поражает ни размерами, ни пышным убранством, но, может быть, именно в этой «обыденности» и кроется один из секретов баховской музыки, устремленной внутрь, в глубины человеческого сердца, где постоянно происходит незримый диалог человека с Богом. Романтическая эпоха сделала из Иоганна Себастьяна одинокого гения, колоса, оставшегося непонятым своими современниками и забытого затем почти на столетие. Однако в жизни правоверного лютеранина Баха прежде всего существовали молитва и упорный труд, благодаря которому его гений смог оставить то, что мы имеем сегодня.

Джон Элиот Гардинер в своей интерпретации как раз сосредоточил внимание на вполне «земных» элементах, из которых Бах строит уходящий в бесконечность музыкальный храм. Дирижер акцентировал жанровые элементы музыки «Страстей по Матфею»: отсюда и подвижные темпы хоровых фресок (вступительный хор — скорее в ритме биеения сердца, нежели траурного шествия), и подчеркнутая танцевальность (ария сопрано № 13 «Я хочу подарить Тебе мое сердце»

— в духе изящно-игривого менуэта), и стремление убрать всякую патетику из речитативов (почти разговорная интонация Иисуса в сцене Тайной вечери). Экспрессия в ариях подчеркивалась с настоящей английской эксцентрикой: например, специально выделенные возгласы Geduld («Терпение») тенором Гаретом Трезедером в арии о «лживых, жалящих языках». Сами солисты, за исключением превосходного Евангелиста — тенора Джеймса Гилхриста, были «растворены» в стоящих за оркестром хоре, который правильнее было бы назвать виртуозным вокальным ансамблем. Во время арии певец подходил к краю балкона, также поступал и оркестрант, если в номере была солирующая инструментальная партия, иногда добавлялись небольшие театральные штрихи. Так, в знаменитой арии-раскаянии Петра «Сжался, мой Бог» рядом с меццо-сопрано Элеанор Минней оказалась скрипачка в белой блузке, а в следующей через хорал и речитатив за ней арии баса (Алекс Ашворт, певший в речитативах за Петра, в данном случае передавал сокрушение Иуды) — также солирующий скрипач, но уже в черном одеянии. Цвета можно было понимать как оппозицию материи и духа.

Особая роль в интерпретации была уделена хоралам, мелодии которых община Томаскирхе в начале XVIII века знала наизусть и смело подпевала во время звучания страстей. Сейчас, конечно, почти невозможно добиться подобного единения музыкантов и слушателей, поэтому дирижер стремился сделать текст максимально отчетливо слышимым, — и в тех местах, где хор почти скандировал (хорал № 25 «Что хочет Бог, всегда то и бывает»), и там, где нужна была особая пронзительная тишина (хорал № 62 «Когда я однажды должен буду уйти»). Заключительный хор «Мы со слезами предстоим» прозвучал необычайно мягко и нежно, погрузив пространство Томаскирхе в то особое состояние, в котором было очевидно, что музыка Баха, как и Евангельские события, не может закончиться, пока стоит этот мир, она лишь уходит в молчание для того, чтобы снова возникнуть из тишины.

Георгий КОВАЛЕВСКИЙ

Что мы знаем о Гуммеле? В сущности, почти ничего. Да и какой Гуммель, если были Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шуман?.. Таково довольно пагубное последствие нашего обучения: гении в памяти торчат, как телеграфные столбы, а вокруг хоть трава не расти.

В день 1 июля 2016 года Братислава (до 1919 года – Прессбург), столица Словакии, отмечала где-то там, в центре города, начало своего председательства в ЕЭС. Я же гуляла по ее тихим старинным улочкам, испытывая сладостное чувство материализации детских видений стародавних городков с домишками о трех окнах, покрытыми красной черепицей. Именно так мы представляли их себе в самом юном возрасте по сказкам Перро или братьев Grimm. Улочки порой столь узки, что едва разойдутся два пешехода; они то резко поднимаются вверх, то бегут круто вниз, вымощенные булыжником или крупной, поставленной на ребро галькой. Пороги жилищ истерты до прогнувшейся дуги, а в арках часто виднеются дворники с парой кустов, с крошечным фонтанчиком и нагретой солнцем каменной лавкой. Да, правда, сказка.

Вот так я наткнулась в Братиславе на Дом-музей Иоганна Непомука Гуммеля (улица Клобучницкая, 2). Домику, уставленному геранями, будто в нем живет пара живописных стариков вроде Дедушки с Бабушкой из «Синей птицы», больше трех веков. И в нем 14 ноября 1778 года родился Иоганн (Ян) Непомук Гуммель, австрийский пианист-виртуоз, композитор, лучший педагог рубежа XVIII–XIX веков.

Отец будущего музыканта, венец, получил в Прессбурге место в оркестре графа Антона Грассалковича, министра финансов и советника великой императрицы Марии-Терезии. Именно в графском барочном дворце, куда в XVIII веке съезжалось на балы высшее венгерское дворянство и где выступал сам Йозеф Гайдн, находится теперь резиденция президента Словакии (в описываемый нами день 1 июля над дворцом гордо развевались флаги нового председателя ЕЭС). Гуммель-старший, кроме того, преподавал в Императорской военно-музыкальной школе, а позже стал капельмейстером венского театра Ауф дер Виден – того самого, где прошла премьера «Волшебной флейты» Моцарта. Но тогда, в середине 70-х годов XVIII века, он женился в Прессбурге на Маргарите Зомер – как записано, «дочери словацкого гражданина».

Своего сына супруги назвали именем чтимого чешского святого – Яна Непомуцкого. Это одно из доказательств того, что Ян Непомук Гуммель происходил из среды, не столь уж высокомерно-далекой от «деревенских» славянских реалий на задворках Австро-Венгерской империи. Хотя вот случайный посетитель музея рассказал мне, что за факт рождения Гуммеля в Братиславе с австрийцами пришлось побороться. В 1937 году, по случаю 100-летия со дня его смерти, на тихой Клобучницкой улице открылся музей. Он не раз обновлялся, а через два года, к 240-летию со дня рождения музыканта, наверняка пополнится новыми экспонатами.

# ВЕЛИКИЙ ХРАНИТЕЛЬ ПЕЧАТИ

На летних туристических дорогах Европы иногда встречаются незапланированные достопримечательности. Среди них оказался и Дом-музей Иоганна Непомука Гуммеля в Братиславе.

Своими глазами вижу: мальчик рос в доме, где имелся клавир. Теперь на старинном инструменте табличка: «Прикасаться строго воспрещается», а так хотелось! Но, увы, я не играю ни одного фортепианного сочинения Иоганна Непомука Гуммеля. В экспозиции из подлинного также два спинета, которых касался Гуммель, его письменный стол; автографы прижизненных изданий, письма к нему Гайдна, Бетховена, Паганини. Отцу сын виделся скрипачом. Его исключительная одаренность была замечена в трехлетнем возрасте, и понятно, что первые уроки Ян получил от Гуммеля-старшего. Затем его отдали в обучение Франтишеку (Францу) Риглеру (1747 – 1796), австрийскому фортепианному виртуозу и композитору, основателю в Братиславе собственной школы. (Одним из учеников Риглера был Адам Лист – отец Ференца Листа.)



Дом-музей Гуммеля

В 1785 году Моцарт, услышав игру маленького Гуммеля, предложил давать вундеркинду бесплатные уроки, на два года приютив его у себя в Вене, на Гроссшюленштрассе. И вскоре восьмилетний Гуммель выступил в одном концерте со своим наставником. В 1786 году вся семья переехала в Вену. А через пару лет оба Гуммеля – старший и младший – по совету Моцарта отправились в турне по Чехии, Германии, Дании и Англии. В Лондоне Иоганну удалось взять несколько уроков у Муцио Клементи. Здесь юный виртуоз прожил до 14 лет, и ему посчастливилось познакомиться и с Гайдном, который специально для него написал Сонату ля-бемоль мажор, одарив юношу за исполнение оной золотой гинеей. С 1793 года Гуммель жил в Вене, систематически занимался контрапунктом у Иоганна Георга Альбрехтсбергера (учителя Бетховена) и пением – у Антонио Салье-

И.Н. Гуммель (1778–1837)

ри. Гуммель сблизился с Бетховеном и Шубертом, последний даже посвятил ему несколько сочинений. Город своего рождения не забывал: выступал здесь в Городском театре, во дворце Пальфи.

...Невысокого роста, полноватый, нескладный, с мало привлекательным лицом, побитым оспой, к тому же страдавший, видимо, нервным тиком – Гуммель тем не менее заставлял забывать об этом, когда оказывался за инструментом. Он прослыл неповторимым виртуозом. Недаром его жизненным лозунгом было: «Наслаждаться миром, давая радость в мир». О нем писали: «Ни один

пианист не восхищал так публику со времен Моцарта». Был, конечно, еще Клементи, игравший октавные трели одной рукой. И все же Гуммелю-импровизатору не было равных, пока в начале 90-х годов XVIII века его не превзошел в этом Бетховен...

Кстати, одна веточка линии Гуммель – Бетховен заслуживает особого места. В 1813 году Гуммель женился на певице Венского придворного театра Элизабет Рёккель (свидетелем на свадьбе был Сальери). А она (примерно с 1808 года) была подругой Бетховена. У Гуммеля с Бетховеном сложились дружеские, но непростые отношения, в конце концов вылившиеся в длительную ссору. Однако в 1827 году Гуммель специально посетил Вену, чтобы помириться с умирающим композитором. Он нес его гроб и, как тот пожелал перед смертью, на заупокойном собрании импровизировал на темы его сочинений.



В июне 2009 года немецкий музыковед Клаус М. Коппиц в журнале *Der Spiegel* привел доказательства, что именно Рёккель Бетховен посвятил пьесу «К Элизе» (1810). По словам Антона Шиндлера, одно время композитор, с которым она была в близких отношениях, намеревался жениться на ней. До самой смерти в 1883 году вдова Гуммеля хранила локон волос, состриженных ею лично с головы Бетховена на его смертном ложе, а также его последнюю ручку, полученную от него на память в 1827 году. Впрочем, версий, кому именно посвящена популярнейшая пьеса, и доньяне немало.

Последние годы жизни Гуммель провел в Веймаре, придворным дирижером. Здесь он ввел систему концертов-бенефисов, сбор от которых шел в пенсионный фонд музыкантов. Его считают и одним из первых борцов за соблюдение авторских прав. В Веймар к нему, лучшему педагогу, стекались ученики со всей Европы. Позаниматься с Гуммелем значило многое. Ведь, кроме прочего, к тому времени прославился его учебник – «Полный теоретический и практический курс обучения искусству игры на фортепиано» (1828). Достаточно сказать, что сразу после его выхода в свет за пару дней смели тысячу экземпляров! Даже новое поколение композиторов-романтиков называло его «великим хранителем печати старого искусства». И мало ли, что сторонники Бетховена считали его игру «монотонной, как шарманка», а его пальцы сравнивали с пауками. Нет, именно теперь казалось, что слава Гуммеля прочна как никогда.

В Веймаре он быстро сошелся с Гёте и Шиллером – не в последнюю очередь их объединял театр. Именно смерть Гёте в 1832 году подкосила 50-летнего музыканта: он утратил интерес и к театру, и к жизни. Над Европой уже давно веял дух романтизма, и в спину жарко дышало новое поколение композиторов. Его чистейшая техника, взвешенный классицизм вступили в противоречие с бравурностью, которую весело демонстрировал Лист. В 1837 году Гуммель угас. Известно, что у него было два сына. Старший, Эдуард, в 1830-е годы работал в музыкальном издательстве друга своего отца Тобиаса Хаслингера.

В наследии Иоганна Непомука Гуммеля оперы и зингшпили (22), балеты (5), Концерты для фортепиано с оркестром (8), фортепианные трио (7), квартеты (3), квинтет, септет (2), духовой октет, сонаты фортепианные (10), скрипичные, одна виолончельная, мессы (3), кантаты (2), множество пьес для фортепиано соло (шедевром считается Фантазия, соч. 18), а также песни, сочинения для мандолины, фогота, виолы, гитары. Часто играет Концерт для трубы с оркестром.

С наступлением романтизма о нем быстро забыли. С веками на вершину было вознесено имя Моцарта, затмившего даже Гайдна, что уж тут говорить о скромном Гуммеле. Однако его влияние отчетливо прослеживается в раннем творчестве Шопена и Шумана. Так, в обоих шопеновских концертах мы услышим отзвуки Второго и Третьего концертов Гуммеля. Знал Шопен и цикл из 24 маленьких прелюдий, написанных Гуммелем в 1815 году во всех тональностях, начиная с до мажора. Ничего удивительного: импровизации этого музыканта импонировали Шопену, который не мог не слышать их во время гастролей знаменитости по Польше и России. Да и сам Шопен играл в концертах его пьесы. Гуммель входил и в пианистический репертуар Шумана, в первую очередь, Соната фа-диез минор, соч. 81. Великий композитор-романтик считал, что одной лишь этой сонаты достаточно, чтобы обессмертить имя автора. Как бы там ни было, слушая его изящные сочинения, явно начинаешь различать дополнительные краски и изменения музыки XIX века. А это совсем немало.

...Читая биографию полузабытого Гуммеля на музейных стендах, думаешь: почему он не вошел в ареопаг гениев? Угодил ли он в разлом времен? Стал ли человеком-перекрестком? Ведь в его судьбе сошлось столько жизненных линий, которые, то разлетаясь, то сталкиваясь, сплетали мощную ткань европейской музыкальной культуры.

Сегодня из музыки Гуммеля в Европе популярны: фантазия «Волшебный рог Оберона» на темы оперы Вебера; фортепианные концерты ля-минор, си-минор, ми-мажор и ля-бемоль мажор (соч. 85, 89, 110 и 113); Септет ре-минор (соч. 74); фортепианные трио; четырехручная Соната ля-бемоль мажор (соч. 92); *Rondeau villageois* (соч. 122); *La bella capricciosa* (соч. 55) и *Багатель* (соч. 107). Известным пропагандистом его творчества стал британский пианист Говард Шелли.

В недавнем письме Рена Шерешевская, педагог Люки Дебарга, писала мне: «С большим удовольствием проходила в этом году с учеником его Сонату ре-мажор № 6 (соч. 106). Замечательная музыка! Послушайте – и становится ясно, что Шопен рад был этой музыке не меньше, чем мы с вами». А 15 ноября в Зале Чайковского с Российским национальным оркестром выступит пианист Дмитрий Шишкин. Прозвучит Концерт № 2 Иоганна Непомука Гуммеля. За пультом встанет Михаил Плетнев, который склонен отдавать должное незаслуженно забытым музыкантам.

Наталья ЗИМЯНИНА



В Вологде произошло событие, которое нельзя обойти вниманием: в зале филармонии состоялась мировая премьера Увертюры для двух фортепиано в восемь рук F-dur Л.-В. Теппера де Фергюсона

# УВЕРТЮРА К НОВОЙ БИОГРАФИИ

Н ечасто в областных городах с эстрады звучат композиции из архивов крупнейших библиотек. Пианисты играли по факсимиле рукописных нот, полученных из Российской национальной библиотеки, и этот факт, заранее известный, подогревал интерес к концерту. Осуществить историческую премьеру взялись два ансамбля: фортепианный «ПетРо Дуэт» (Анастасия Роголёва–Дмитрий Петров) и Family Piano Duo (Людмила Андреева – Евгения Сивкова).

Автор сочинения – Людвиг-Вильгельм Теппер де Фергюсон (1768–1838) – одна из самых загадочных фигур в истории российской музыкальной культуры. До недавнего времени об этом композиторе было известно совсем немного, а даты рождения и смерти указывались неточные. Даже в современных монографиях, посвященных видным деятелям пушкинской эпохи, Фергюсона называют «ничем не примечательным учителем музыки, оставившим благодаря песне [«Прощальная песнь воспитанников Царкосельского лицея» на стихи А. Дельвига – Л. О.] свой след в истории русской культуры». Но почему Фергюсону поставили столь несправедливую оценку? Думается, сказало отсутствие информации о

нем на русском языке. Многие проясняют переведенные О. А. Байрд (Яценко) на русский язык и изданные мемуары Фергюсона (Людвиг-Вильгельм Теппер де Фергюсон. Моя история. М. – СПб, 2013).

Фергюсона можно отнести к плеяде европейских виртуозов, которые бывали с гастролями в России в конце XVIII – первой трети XIX века: И. Г. В. Пальшау, И. В. Гесслеру, К. А. Габлеру, А. Эберлю, Д. Штейбельту, Дж. Фильду, И. Н. Гуммелю. И пусть Фергюсон не был, в отличие от Фильда, звездой концертных залов и тем более не мог конкурировать с Гесслером по рекордному количеству изданных в России сочинений, он все же внес свой вклад в развитие русского исполнительского искусства.

Музыкальный талант Людвиг-Вильгельма проявился рано. Он родился в Варшаве в богатой семье придворного банкира. Его называли «музыкальным чудом». Музыку ему преподавала Элеонора Церниц, в прошлом ученица К.Ф.Э. Баха. Жизнь Фергюсона до определенного момента была похожа на сказку: приемы и концерты в роскошном дворце родителей на Медовой улице в Варшаве, учеба в Штуттартской военной академии, в Страсбургском уни-



Софи Шерадам. Теппер де Фергюсон

верситете, защита диссертации и дипломатическая работа в Испании и Германии. Но однажды в дом пришла беда: в большой семье Тепперов нашелся тот, кто покусился на ее богатство и сыграл решающую роль в разорении, – им оказался муж одной из сестер Людвиг-Вильгельма. Трагическое семейное происшествие совпало с Великой французской революцией и разделом Польши. Фергюсон стал очевидцем эпохи террора. Измотанный потрясениями, он мечтал о надежной гавани. Наконец, после

долгих скитаний оказался в России, где обрел вторую родину и получил признание.

Фергюсон появился в Петербурге осенью 1797 года – без денег, но с надеждой устроиться. Он был самокритичен, чтобы сразу объявить себя «сочинителем», однако решился все же на публикацию своих сонат по подписке. Рискованное предприятие имело успех: среди подписчиков оказалась вся императорская семья, и через некоторое время композитора пригласили обучать музыку дочерей императора Павла I. Старания учителя щедро вознаградились – за каждую высокопоставленную особу он получал по тысяче рублей. Во времена правления Александра I его ученицей стала императрица Елизавета Алексеевна, супруге великого князя Константина Павловича Анне Федоровне он посвятил четырехручную Сонату D-dur op. 18 (Allegro con brio – Allegretto), написанную в духе увертюры Россини и Шуберта.

Фергюсон очень серьезно относился к своим обязанностям, отдавая ученикам, как он говорил, «всего себя». Их у него было немало, и он дорожил каждым, – даже когда взял в жены дочь столичного финансиста Жанну Генри-

етту Северину с приданным в 100 тысяч рублей, продолжал давать уроки. Он обожал учить.

В 1800 году Теппер занял пост придворного капельмейстера, двумя годами позже стал членом Петербургского филармонического общества, с 1816-го начал преподавать пение и чтение нот с листа в Императорском Царкосельском лицее. Супруга Фергюсона купила в Царском Селе «милый домик» и оформила на его имя. Дом «старика Теппера» стал центром притяжения лицеистов – здесь они читали стихи, разыгрывали пьесы, устраивали чаепития. А сам хозяин играл для них музыку К.Ф.Э. Баха, Моцарта, Гайдна и Бортнянского, рассказывал о встречах с Шиллером и Бетховеном.

До недавнего времени в доме Фергюсона в г. Пушкино по адресу Средняя улица, 4/2, литера «А», располагался городской ЗАГС. После реставрации исторический памятник «Дом Теппера де Фергюсона» вместе с сохранившейся мебелью отдан государственному учреждению «Царкосельский камерный хор» («Петербургские серенады»). Здесь проводятся концерты. Не исключено, что в скором времени мы услышим на одном из вечеров восьмиручную увертюру, написанную бывшим хозяином дома...

Людмила ОСИПОВА

## ШУТКА ПРОСВЕЩЕННОЙ ИМПЕРАТРИЦЫ

Под занавес сезона в Петербурге вновь представили комическую оперу на либретто Екатерины II «Горобогатырь Косометович» – сочинение, впервые возвращенное из небытия на сентябрьском XVIII фестивале Earlymusic

Музыкальное барокко ассоциируется, прежде всего, с Германией и Италией, однако культурой этих стран плоды эпохи, как известно, не исчерпываются, есть они и в нашем отечестве, в том числе и с европейскими корнями, пусть и творившие при русском императорском дворе композиторы не были гениями первого ряда: Арайя, Галуши, Сартти и самые знаменитые в этом списке – Чимароза и Паизиелло. Музыка русского барокко представляет значительный интерес и на волне сегодняшнего внимания к историческому исполнительству могла бы занять более достойное место в российской театрально-концертной афише.

Самое естественное место для ее возрождения – Петербург, где она и создавалась. Именно здесь обратились к комической опере испанского композитора Винсента Мартини-и-Солера «Горобогатырь Косометович», либретто которой принадлежит перу Екатерины II. Если быть совсем



ФОТО ВИКТОРА НЕЙТИЛОВА

точным, просвещенная императрица первоначально сочинила сказку для своих любимых внуков Александра и Константина, а затем переделала ее в литературную основу для оперы. Впервые опера была исполнена в 1789 году в Эрмитажном театре, затем возобновлялась, кочуя по дворцам и усадьбам Северной Пальмиры. Сохранился ее клавиш, изданный типографией Горного института, что позволило восстановить произведение в полном объеме.

В «Косометовиче» разговорные фрагменты чередуются с короткими ариями и более продолжительными ансамблевыми

сценами, содержится немалая балетная сюита, а самое главное, опера пронизана юмором и даже сатирой, обращенной ко всем без исключения героям.

Сюжет несложен. Маменькин сынок Горобогатырь Косометович (все имена – говорящие) решил взбунтоваться супротив опеки своей родительницы Локтметы и самостоятельно отправиться стяжать ратную славу. Отпустив с тяжелым сердцем дитя, Локтмета приставляет к нему двух провожатых-опекунов Торопа и Кривомозга, а вдогонку посылает еще и старика Громкобая, цель которых – уберечь неразумного

от напастей и побыстрее вернуть восвояси. Амбициозного Косометовича сопровождающим удастся изрядно напугать в лесу, поэтому тот уже сам несказанно рад возвратиться под матушкино крыло. К его приезду Локтмета подготавливает сыну достойную невесту – писаную красавицу Гремилу Шумиловну: их свадьбой опера торжественно завешается.

Для аутентичного исполнения оперы была проделана колоссальная работа, обеспечившая непередаваемый аромат давно минувшей эпохи. Барочный ансамбль «Солисты Екатерины Великой» под управлением Андрея Пенюгина подарил музыкальное изящество. Барочный балет «Анджоллини» представил игривые, забавные танцевальные номера, бережно воссозданные Клаусом Абромайтом. Данила Ведерников детально проработал барочные жесты артистов и выстроил геометрически ясные мизансцены, в которых живость сценического действия сочеталась с классической соразмерностью эффектов и акцентов. Разговорные диалоги украшала своеобразная фонетика – речь артистов была окающей и с использованием фрикативного «г» (наподобие украинского или чешского), что сообщало действу шарм старины (репетитор Андрей Решетин). Черно-бело-кремовая гамма костюмов а ля XVIII век от Ларисы Погорецкой смотрелась стильно и гармонично.

Молодые певцы отлично освоились в забавной стилистике, представив работы яркие и выразительные. Сочные басы Ильи Мазурова (Косометович) и Сергея Шувалова (Громкобая), нежные тенора Андрея Сторожева (Кривомозг) и Виталия Соболева (Тороп) и звонкие сопрано Юлии Хотай (Локтмета) и Елизаветы Свешниковой (Гремилла) составили превосходный ансамбль.

Александр МАТУСЕВИЧ

# МЫ ЗАДАЕМ ВОПРОС РУКОВОДИТЕЛЯМ: «КТО К ВАМ ИДЕТ?»

По традиции, обращаясь к читателям накануне учебного года, директор департамента науки и образования Министерства культуры РФ Александра АРАКЕЛОВА говорит о позитивных сдвигах и болевых точках отраслевого образования

По состоянию на 2015 г. в стране было 5108 ДШИ – это основная система, 275 училищ и 59 творческих вузов. Отраслевое образование продолжает занимать лидирующие позиции в мировом образовательном пространстве, что подтверждают успехи наших студентов на международных и всероссийских состязаниях, увеличение конкурса при приеме в суззы и вузы, неснижающийся спрос нерезидентов на российское художественное образование, возрастающее количество детей в ДШИ. Многие болевые вопросы с середины 2000-х и по 2011-й год – планомерно решаются. Полномочия Минкультуры РФ отражены в статье 83 ФЗ № 273 «Об образовании в РФ». Разрабатывая и утверждая нормативные акты, министерство формирует государственную политику таким образом, чтобы отрасль культуры продолжала оставаться одной из самых эффективных, прежде всего, с социально-культурной точки зрения.

## ● ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ДШИ

Делая запросы в региональные органы культуры и подведомственные учреждения, министерство определяет проблемные точки, чтобы их корректировать. Установлено, что за последние пять лет на 220 единиц уменьшилось количество ДШИ. Но связано это не с закрытием, а с объединением школ. Говорить, насколько это правильно, я не решаюсь, так как, во-первых, это решение учредителя, а во-вторых, не всегда «сверху» становится понятным целесообразность таких решений. Однако уверена, что оптимизационные процессы должны проходить без потери контингента детей, педагогических кадров и традиций, которые исторически складывались в той или иной школе.

Сокращение ДШИ как юридических лиц не привело к уменьшению контингента учащихся, наоборот, за пять лет их число возросло с 1 446 630 до 1 533 354 человек – то есть прогресс налицо. Популярностью пользуются отделения хореографии, ИЗО, дизайна, фольклорные, театральные, а также общеразвивающие программы. Отрадно, что увеличивается набор по хоровому пению, духовым и ударным инструментам, – это весьма важно.

Но приводят детей в ДШИ, к сожалению, не на все классические направления, особенно важные для развития трехступенчатой системы и дальнейшего трудоустройства в учреждениях культуры. Уменьшается контингент не только по некоторым отделениям, но и по классам инструментов. С 2012 г. на 4212 детей стало меньше обучающихся на народных инструментах, на 1202 уменьшилось струнников. Во всех ДШИ страны в 2015 г. в классе гобоя обучалось 850 детей, валторны – 785, фагота – 181. В Ивановской,

Астраханской, Оренбургской областях таких учащихся минимальное количество. Это говорит о том, что через несколько лет в этих регионах в музыкальных школах может не быть таких студентов и наши консерватории впоследствии недополучат таких абитуриентов. Это проблемная точка.

Свидетельством востребованности отрасли в целом является сохранность контингента и поступление выпускников на профессиональные программы по профилю. В 2014 г. доля таких выпускников составила 11%, а в ряде регионов – 15% и выше (Республика Крым, Северная Осетия – Алания, Мордовия, Удмуртия, Ханты-Мансийский автономный округ, Санкт-Петербург; области – Белгородская, Владимирская, Свердловская, Смоленская, Тюменская, Челябинская, Ярославская). Напомним, что в 70–80-е годы XX века этот показатель составлял около 12%.

## ● МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Результаты мониторинга говорят о динамике и в усилении материально-технической базы. В сравнении с 2014 г. в 2015-м количество зданий, занимаемых ДШИ, увеличилось на 120 единиц и составило 7158, притом число требующих капитального ремонта сократилось на 110 единиц, а находящихся в аварийном состоянии – на 17.

Весьма позитивна информация по объемам финансирования, которые в 2014 г. ДШИ смогли направить на те или иные нужды в пределах выделенных им со стороны учредителей средств. В прошлом году такой срез мы сделали впервые. В среднем по стране одна школа израсходовала: на приобретение оборудования в 2010 г. – 39,6 тыс. руб., в 2014-м – 83,9 тыс. руб.; на капитальный ремонт в 2010-м – 63,1 тыс. руб., в 2014-м – 161,2 тыс. руб.; на пополнение библиотечного фонда в 2010-м – 2,4 тыс. руб., тогда как в 2014-м – 7,4 тыс. руб. То есть по некоторым позициям расходы выросли в 2–2,5 раза. Это говорит о том, что мы приблизились к периоду, когда значимость ДШИ, их миссия признавались: подготовка кадров для отрасли, с одной стороны, и приобщение детей к искусству и формирование грамотной, заинтересованной публики, с другой.

Однако не теми, как хотелось бы, темпами идет обновление парка музыкальных инструментов, и все же в 2014-м доля инструментов, подлежащих списанию, уменьшилась на 4%, составив 47,3%, тогда как в 2013-м подлежало списанию более половины инструментов (51,8%).

Министерство и региональные органы культуры прилагают нема-



ло усилий, чтобы образование не только сохранить, но и развивать дальше. Здесь необходимо сделать акцент на том, что Минкультуры РФ несколько лет выделяет средства региональным органам культуры на закупку музыкальных инструментов для ДШИ (в 2013 г. – 99,4 млн руб. 31 субъекту, в 2014-м – 94,4 млн руб. 40 субъектам, в 2015-м – 76,7 млн руб. 38 субъектам), однако из региональных отчетов видно, что приобретаются не рояли, а доступные по ценам инструменты и не всегда крайне необходимые для решения стратегических задач. В ситуации, когда уменьшается прием детей, например, на отделения струнных или духовых инструментов, в этих регионах при финансировании закупки музыкальных инструментов органы культуры должны делать ответствующий приоритет, так как этот выбор ложится на их плечи.

Минкультуры РФ выделяет органам культуры субсидии на условиях конкурсного отбора и софинансирования со стороны субъектов, по правилам, которые согласованы с Минфином и Минэкономразвития и являются общими для всех отраслей. Мы были бы готовы увеличить субсидию на приобретение музыкальных инструментов тому или иному региону, однако отдельные субъекты либо вообще не подали заявку, либо заложили в свой бюджет по данной позиции слишком малый объем средств. Причины такой ситуации разные, прежде всего финансовые. В этом году мы также будем выделять на музыкальные инструменты средства и более плотно работать с министрами культуры, особенно по перечню инструментов. Но и руководители ДШИ должны быть ответственными за то, что ими закупается.

## ● ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА

Средства на повышение зарплаты для преподавателей региональных и муниципальных учреждений, в том числе ДШИ, поступают, минуя Минкультуры РФ, непосредственно в субъект и там распределяются среди региональных ведомств. Поэтому проблема низкой заработной платы должна решаться также на региональном уровне, где формируется соответствующий бюджет.

По данным за 2015 г., в 23 субъектах уровень зарплаты преподавателей ДШИ значительно ниже, чем установлено утвержденной Правительством РФ дорожной картой. Это Марий Эл, Тыва, Алтайский, Забайкальский, Пермский края, Астраханская, Брянская, Вологодская, Волгоградская, Новгородская, Омская, Оренбургская, Псковская, Рязанская, Тамбовская, Тульская, Томская, Тюменская области и Чукотский автономный округ. В остальных регионах – чуть ниже установленного, а в ряде случаев – даже выше (Бурятия, Якутия, Коми, Камчатский край и др.).

## ● ВОЗВРАТ ЛЬГОТНОЙ ПЕНСИИ

Еще в 2009–2011 гг. были подготовлены проекты документов с финансово-экономическим обоснованием по назначению преподавателям ДШИ пенсии за выслугу лет. На эти цели необходимо было свыше миллиарда рублей. И это в то время!

Прошло чуть больше года, как Минкультуры и Минобрнауки вернули преподавателям за ставку заработной платы 18 часов в неделю. Эта социально важная задача решалась около 20 лет. Почему так долго? Снижение ставки с 24 до 18 часов – вроде небольшое, но умножьте 6 часов на количество педагогов – у нас в стране их около 110 тысяч – на количество недель в году... А это бюджетные деньги! Каждый раз у нас спрашивали: сколько нужно для этого средств? Получалась большая сумма, но в итоге мы задачу решили – на уровне подзаконных актов, но за счет имеющихся средств. Поэтому учредители ДШИ изыскивают резервы и одновременно решают задачу по сохранению контингента обучающихся и, как следствие, численности преподавателей. Решать проблему с досрочной пенсией, безусловно, надо, и над этим будем работать, но не в условиях сложной финансово-экономической ситуации в стране.

## ● АТТЕСТАЦИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Преподаватели ДШИ из некоторых регионов продолжают поднимать вопрос, почему они проходят аттестацию не в ведомственной комиссии, а в органе образования. Отмечу, что право на проведение аттестации педагогов органами культуры на уровне подзаконных актов – дано (приказ Минобрнауки РФ № 2760 от 07.04.2014). Кому проводить аттестацию, решается внутри региона.

Мы объясняли руководителям органов культуры, что если есть полномочия у федеральных министерств, ту же схему можно применить и на уровне субъектов. Другое дело, насколько региональное ведомство может отстаивать свои интересы и совместно с руководством региона решить вопрос о наделении его такими полномочиями (например, в Москве преподаватели ДШИ проходят аттестацию в отраслевой комиссии). Не думаю, что руководство субъекта будет против. Но есть регионы, где школ слишком мало и создавать отраслевую комиссию нецелесообразно, поэтому аттестацию проводит орган образования, а в состав комиссии входят профильные эксперты. Такое консолидированное решение органов образования и культуры тоже вполне объяснимо.

## ● АТТЕСТАЦИЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ

Руководитель любой образовательной организации (будь то вуз, училище или школа) должен раз в пять лет проходить аттестацию или перед тем, как занять должность руководителя. Одно дело – комиссия по аттестации педагогов, и совершенно иное – комиссия для руководителей, так как на них распространяются другие нормы законодательства. Проводит такую аттестацию учредитель, процедуру аттестации тоже утверждает учредитель. Например, руководитель подведомственного Минкультуры РФ вуза или училища приглашается на комиссию с перспективной программой развития образовательного учреждения, а если он уже занимал должность, то и с отчетом о проделанной работе.

Наших ректоров и директоров 48 вузов и 10 училищ мы приглашаем в Москву. На комиссии обсуждается программа развития учреждения и задаются аттестуемому вопросы. Основной – о качестве образования и качестве абитуриентов: руководители должны понимать заранее, кто к ним придет. Большое внимание уделяется профориентационной работе. Мы всегда говорим руководителям, чтобы вступительные требования не снижали – надо держать планку, сохраняя традиции по подготовке кадров. К сожалению, ректоры, например, театральные вузов, жалуются, что многие выпускники общеобразовательных школ плохо знают историю, литературу, нормы русского языка. Поэтому вузами организуются подготовительные курсы, проводятся мероприятия на базе общеобразовательных школ. Даже в трудовых договорах с нашими руководителями есть позиция о том, что вуз или училище должны проводить с общеобразовательными школами или ДШИ не менее двух мероприятий в квартал. Работа с предшествующими звеньями отраслевого образования должна быть постоянной, поскольку каждая из ступеней в отдельности не функциональна. Если такого не будет, хорошие абитуриенты не придут. Весьма актуальные вопросы и по качественному составу педагогических кадров – учредителю важно понимать, кто преподает в наших вузах и какие имеются достижения. На комиссии задаются вопросы и о финансово-хозяйственной, о творческой деятельности, о работе диссертационных советов, поскольку и творческая, и научная деятельность в равной степени значимы.

## ● ЧТО ХОЧЕТСЯ ПОЖЕЛАТЬ

Наше образование уникально и остается востребованным, несмотря на проблемы, и это заслуга, в первую очередь, не чиновников, а руководителей образовательных учреждений и преподавателей. Если бы не их труд, родители не приводили бы своих детей в школы искусств, не наблюдался бы растущий конкурс среди абитуриентов. Я из семьи учителей и знаю, что профессия педагога заставляет человека не только вкладывать душу, но и постоянно повышать свой профессиональный уровень. Поэтому в преддверии нового учебного года всем желаю профессиональной целеустремленности и душевной щедрости!



Н. Ягодина

# НОВОСИБИРСКОМУ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ УЧИЛИЩУ – 25 ЛЕТ

Как бы ни менялись поколения образовательных стандартов, необходимо беречь главное – нашу академическую школу

От художественного отделения, открытого на базе Новосибирского музыкального училища в 1984-м, до образования Новосибирского государственного художественного училища – ровно семь лет. Как семь нот или семь цветов радуги.

Главным все годы был и остается высокий уровень образования, удерживать который, к сожалению, становится все сложнее. В новых условиях – программа составляет четыре года вместо пяти – обучение становится интенсивным. Однако это не влияет на курс НГХУ, взятый на академическую студию. Директор Н.С. Ягодина убеждена: «Для того чтобы творить, вначале нужно освоить базу». В этих стенах намерены и впредь учить студентов с достоинством нести миссию художника, воспитывать в них трепетное отношение к национальным культурным традициям. Для этого созданы все условия.

Активно используется близость НГХУ ко многим учреждениям культуры: студенты училища – завсегдатаи практически всех музеев и театров, которые даже предоставляют им входные билеты. Третьекурсники с нетерпением ждут музейной практики в Москве и Санкт-Петербурге, бывают и не очень дальние поездки: в Томск, Красноярск – туда, где сильны традиции старинного русского искусства и зодчества. В учебной программе преобладают классический рисунок и живопись. С самого начала студенты изучают теорию и историю изобразительного искусства, а здесь никак не обойтись без знаний об античном мире, искусстве Средневековья и эпохи Возрождения.

Но откуда приходят абитуриенты? «Наша паства – это ДШИ», – шутит Нина Степановна Ягодина. Сотрудничество НГХУ с областными школами искусств ведется по нескольким направлениям:

- выставки, олимпиады, конкурсы;
- обеспечение информационно-методической помощи областным школам;
- повышение квалификации педагогов;
- рецензирование образовательных программ и методических работ;
- проведение дней открытых дверей;
- организация подготовительных курсов;
- помощь в трудоустройстве выпускникам.

В училище знают, что ДШИ – фундамент, на котором выстраивается сеть профессиональных учебных заведений. Не прошедшим обучения в учреждениях дополнительного образования трудно конкурировать с их выпускниками. Так, в этом году конкурс составил семь (!) человек на место. Просмотр домашних работ был обязателен, но решающими являлись творческие испытания.

Неприятным моментом для преподавателей стали изменения приказом Минобрнауки РФ от 23.01.14 №36 (Пер. № 31529) правил поступления в вузы. В соответствии с новым порядком оценивать результат творческих испытаний необходимо по системе «зачет – незачет», а дальше сравнивать средний балл аттестата – что совершенно не отражает реальный уровень поступающего. Поэтому отбирать абитуриентов, наиболее способных к освоению профессиональной образовательной программы, стало крайне затруднительно.

Поступают не только выпускники ДШИ, но и люди самых разных профессий с нереализованной мечтой. Это энергичные молодые люди, счастливые от того, что сделали, наконец, правильный выбор. Студентам надолго запомнится интересная жизнь: встречи с художниками, открытие выставок педагогов, пленэрные практики. Творческие сою-

зы художников и дизайнеров – первые помощники во всех начинаниях училища, таких как областные и межрегиональные выставки детского творчества, работ студентов и преподавателей. Свои помещения училищу предоставляют Государственный художественный музей и Городской центр изобразительных искусств. Вместе с другими учреждениями культуры НГХУ постоянно работает над созданием благоприятного имиджа Новосибирска и Новосибирской области. Мечта педагогов и студентов – сделать из улицы Свердлова своего рода Монмартр.

Большие надежды училище возлагает на нового министра культуры Новосибирской области Игоря Решетникова, любящего и понимающего изобразительное искусство, потомка художника Федора Решетникова (автора картины «Опять двойка»). Хотелось бы отправить студентов на практику на Байкал и Черное море, по Золотому кольцу, а может даже и за границы России.

В ближайших планах – достойная встреча 25-летия НГХУ. Юбилейные мероприятия будут транслироваться по областному телевидению и радио. Помимо чествования лучших преподавателей, планируются ретроспективная художественная выставка, выпуск памятного проспекта, капустник студентов и выпускников, а также серия мастер-классов от ведущих мастеров для всех желающих под общим названием «Сто золотых минут».

Дмитрий МАРКИН

## ДЕВОЧКА И ГОБОЙ

ДШИ № 2 Кимр отметила полувековой юбилей при аншлаге

Волновались все, включая директора Марину Михайловну Щербакову. Двухчасовое действо, в котором приняли участие инструменталисты и вокалисты, ансамбли разных отделений, выпускники прежних лет, получилось грандиозным. И зритель в зале был не рядовой: удалось собрать все прежние составы педагогических коллективов – тех, кто работал здесь когда-то на протяжении долгих лет, и тех, кто трудится по сей день.

Молодые педагоги и опытные на этот раз были слушателями, ценителями и самыми верными зрителями. В зале нашлось место и гостям из городской и областной администрации, заглянувшим на юбилей, и друзьям школы, и, конечно же, родителям юных музыкантов.

Выделить кого-то из исполнителей – сложно, но не сказать о Валерии Пауковой и Ульяне Сенюк просто нельзя. И той, и другой – по десять лет. Играют девочки на инструментах, редких не только для кимрской школы, но и для подавляющего большинства школ России. Марина выбрала валторну, а Ульяна в полном смысле слова влюблена в гобой. Увидев и услышав впервые в жизни этот инструмент, совсем маленькая тогда Ульяна была настолько потрясена, что выбрала его, как она считает, раз и навсегда.

Исполнение девчат по достоинству оценила не только местная публика: и та, и



Ансамбль «Русские потешки»

другая сегодня уже успели стать лауреатами IV Областного открытого музыкального детско-юношеского фестиваля-конкурса в Твери «Весна идет, весне дорогу». Ульяна – обладательницей диплома I степени, а Марина – II степени.

Вообще, духовое отделение в ДШИ № 2 самое активное и перспективное, и, что немаловажно, единственное среди десятков музыкальных школ области. Возглавляет его педагог Р.Р. Сафаров, в прошлом – профессор Ташкентской консерватории. Его талант и профессионализм, его труд и видение позволяют воспитывать настоящих звездочек. Многие ребята

после обучения у профессора Сафарова избирают духовую музыку своей профессией. И сам преподаватель, и директор школы надеются, что в следующем году у них появится духовой оркестр. В этом направлении уже несколько лет идет большая работа, а пока – успешные занятия с солистами и ансамблями.

Еще один замечательный школьный коллектив – фольклорный ансамбль «Русские потешки»: частый гость как школьных, так и городских мероприятий. Ансамбль успешно выступил в концерте, посвященном 470-летию города, первоначальному упоминанию о селе Кимры в летописи

си Ивана Грозного. Ансамбль создан на базе народного отделения, его участники дают самые настоящие спектакли, в основу которых положены каноны празднования того или иного календарного, народного или церковного праздника. Для каждого выступления написан особый сценарий, в который вплетен песенный материал.

Не хуже музыкального работают и остальные отделения: за прошедший год ребята из ДШИ дали 26 концертов, соревновались в 13 конкурсах, итогом которых стали 34 лауреата и дипломанта. Кроме того, один из четырех кубков города завоевала Анна Базурова за портрет актрисы Нины Сазоновой «Кимрячка».

В школе особенно тесно дружат с выпускниками-музыкантами. Среди них и солистка Мариинского театра Наталья Якимова, которая приезжает в город с концертами. Заглядывает на огонек нынешний студент пятого курса МК им. П.И. Чайковского скрипач Андрей Оганесов. Приходит и студент третьего курса Московского военно-музыкального училища Никита Дурнев.

Воспитать хорошего музыканта, как и хорошего человека, непросто. Детской школе искусств № 2 это удается, в том числе, как считает ее директор, и за счет широкого участия детей в конкурсах и фестивалях, не только дающих им критерии профессионализма, но и закаляющих характер ребят. Поэтому школа не только активно участвует во множестве конкурсов, но проводит свой собственный – «Кимрская весна». Начавшись как внутришкольный, он очень быстро вышел за стены ДШИ, став городским, а затем межрегиональным. В перспективе организаторы уже видят его как международный... Следующий конкурс «Кимрская весна» планируется в 2017 году. Так что звоните и приезжайте!

Надежда СКРЯБИНСКАЯ

# КТО СТАРАЛСЯ – ТОТ ДОСТИГ

Идет долгожданный переезд МГДМШ им. Гнесиных на Большую Филёвскую, 29 – в здание после капитального ремонта. Впереди – горячая юбилейная пора.

## ● 30 ЛЕТ У РУЛЯ

В маленькой книжице писатель Стивен Прессфилд (род. 1 сентября 1943 г.) выдал емкое: «Профессионал любит свое дело настолько, что посвящает ему жизнь целиком». Московскую городскую детскую музыкальную школу им. Гнесиных посчастливилось возглавить Андрею Подгорному 8 сентября 1986 года. Как в песне, к тому моменту он объездил много стран:

*Прошел чуть не полмира я,  
С такой, как ты, не встретился,  
И думать не додумался,  
Что встречу я тебя.*

Вдохновленный идеей обогащения школы разнообразием детских творческих коллективов, Андрей Петрович начал работу с создания симфонического оркестра. В существовавшую, по его словам, очень приличную струнную группу он включил педагогов и учеников по духовым специальностям. Получился оркестр, который не стыдно было везти на фестиваль молодежных оркестров «Еврооркестрия» в Испанию. 1991 год считается годом образования этого славного коллектива, с успехом выступавшего впоследствии в Великобритании, Франции, Италии и странах СНГ...

Так родился Камерно-симфонический оркестр им. Гнесиных, которому в этом году исполняется 25 лет. Лишь добившиеся высоких результатов ученики, в том числе младших классов, имеют возможность выступать в его сопровождении. Ежегодные концерты, которые язык не поворачивается назвать просто отчетными, проходят в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского – при аншлаге. Значение «Концертов для детей с оркестром» трудно пере-

ценить, неслучайно почти все их участники впоследствии связывают жизнь с карьерой музыкантов.

Вполне понятно, что после такого успеха директор решился на основание и духового оркестра. Укомплектовать его полный состав позволило приглашение в 1996 году преподавателей-духовиков, а возглавить новый детский коллектив любезно согласился заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственной премии СССР Н.М. Михайлов. И работа закипела. Генерал-майор в отставке, многократный дирижер сводных военных оркестров парадов на Красной площади, Николай Михайлович стал увлеченно работать с детьми, передавая им богатый личный опыт. Спустя 10 лет, в память о всеобщем любимце школы, оставившем ярчайший след в ее истории, коллега по службе – полковник в отставке, заслуженный деятель искусств России Анатолий Мухамеджан создал из преподавателей и выпускников профессиональный Московский духовой оркестр им. Н.М. Михайлова. А детский духовой оркестр за короткий срок под руководством А.Б. Мухамеджана и заслуженного артиста России Е.Ю. Никитина превратился в один из лучших детских оркестров столицы, с чем мы искренне поздравляем его по случаю 20-летия!

## ● СКАЗАНО И СДЕЛАНО

Даже страшно представить, что было бы, если бы... сестры Елена, Елизавета, а впоследствии Евгения, Ольга, Мария и брат Михаил не задумались над принципиально иной организацией детского и юношеского музыкального образования в России. В конце XIX века, когда прабабушки и прадедушки нынешних школьников лишь



Симфонический оркестр МГДМШ им. Гнесиных

появлялись на свет, музыкальные школы в обеих российских столицах уже существовали, но преподавали там только один инструмент: фортепиано или скрипку, виолончель или трубу. А музыкант должен уметь играть в ансамбле и оркестре, петь в хоре, знать всё – сольфеджио, музыкальную литературу, основы композиции... «Необходима школа нового типа!» – решили Гнесины. И маленький дом в пять окошек на Старом Арбате с табличкой «Училище сестер Гнесиных» открыл двери для детей и взрослых. Музыкальную школу номер один создали уже при советской власти – как и все последующие, они стали работать по системе, сформулированной и в течение 23 лет усовершенствованной семьей Гнесиных.

От этой легендарной истории, начавшейся 15 февраля 1895 года и многократно на разный лад пересказанной, пробирает всякий раз. Назвать нововведение следствием высокого профессионализма – не сказать ничего. В полной мере проявленное выпускниками консерватории качество ближе раскрывает этимология слова «энтузиазм» – быть одержимым божеством, неистовствовать. За примером далеко ходить не надо: Елена Фабиановна построила в Москве первую в стране музыкальную академию в 1944-м... Шла война, финал которой для СССР предсказать мог только ясновидящий, а ей удалось оказать такое (!) влияние на чиновников, что, несмотря на разруху и голод, нашлись ресурсы для ее создания.

Синих, в КЗЧ и на других престижных сценах. Добавьте к этому Германию, Финляндию, Италию, Испанию, Балеарские острова, Китай и Мальту. За незаметно пролетевшие годы хор стал лауреатом множества международных конкурсов и фестивалей. В его репертуаре: произведения как русских композиторов, включая Бортнянского, Глинку, Танеева, Рахманинова, так и западных (Гендель, Перголези, Шуберт, Моцарт, Брамс), а также старинные монастырские распевы, духовные канты и песни народов мира. Руководитель – член Всероссийского музыкального общества Екатерина Арамовна Аветисян.

Как-то в самом начале 90-х она пришла устраиваться в школу в качестве дирижера-хоровика и привела с собой троих малышей. На вопрос директора, что она может предложить, просто кивнула детям, и те, как он выразился, запели на два голоса а сарелла «аки ангелы». Разумеется, мать девятирких детей была принята в школу, где создала не только концертный хор, но еще и семейный ансамбль «Благая Весть», в котором действительно поет вся ее семья.

Можно еще много рассказывать о замечательных ансамблях школы (скрипачей, виолончелистов, гитаристов, флейтистов, ударных инструментов и др.), о преподавателях-солистах, о педагогической филармонии... Вот так, по Бердяеву, в занятиях, концертах и гастрольных турах, рождая идеи в различных направлениях и успешно их реализовав, ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. Гнесиных» продолжает стяжать истину «жизнью и подвигом, усилием воли и целостным духом».

## ● ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

Как следование великому подвигу семьи Гнесиных в МГДМШ девизом стали слова: «Кто старался – тот достиг». Из семисот с лишним нет ни единого ученика, который не стал бы участником творческого процесса на сцене. Но как этого добиться, если не все дети подготовлены технически? Только коллективно. Так и появились на хоровом отделе два хора: детский хор «Созвучие» под руководством Юлии Викторовны Половниковой и самый известный – Концертный хор «Московские колокольчики», который в этом году отмечает 25-летний юбилей.

В его состав входят все возрастные категории, начиная с семилеток. «Московские колокольчики» можно услышать в залах МГК им. П.И. Чайковского и РАМ им. Гне-



В Эквадоре, 2008 г.

## ЗНАМЕНИТЫЕ ВЫПУСКНИКИ:

Лев Оборин, Арам Хачатурян, Эдуард Гроссман, Тихон Хренников, Станислав Нейгауз, Александр Йохелес, Владимир Тропп, Леон Закс, Борис Чайковский, Андрей Эшпай, Арно Бабаджанян, Галина Писаренко, Зара Долуханова, Ирина Архипова, Евгений Светланов, Геннадий Рождественский, Тимофей Докшицер, Мстислав Ростропович...

● **ПОЙТЕ СВОИМ ДЕТЯМ!**

Как только мы встретились с заслуженным деятелем искусств РФ Андреем Петровичем Подгорным, стало ясно: в МГДМШ им. Гнесиных жив ген энтузиазма.

– Знаете ли, что главное на сцене? Самое главное – это умение справиться со сценическим волнением. Не потерять, донести до слушателя образ произведения, созданный вместе с преподавателем. И вот, когда стихли последние звуки и ребенок слышит аплодисменты и «браво», когда он впитывает эту массу положительных эмоций, – даже у самого неуверенного рождается самоуважение, без которого человека просто нет! Участие детей в концертах – это одна из самых выразительных форм становления личности.

– **Андрей Петрович, поясните, пожалуйста, принцип перспективных линий, нашедший у вас практическое применение.**

– Да, в нашей школе есть своя педагогическая концепция, о которой я всегда предупреждаю поступающих к нам на работу. Поясню на примере скрипки, поскольку я скрипач. Допустим, ребенок должен освоить трель – последовательность всегда одна и та же: упражнение, затем гамма и, наконец, пьеса, скажем, «Соловушка». Приходит он на урок со своей скрипочкой-восьмушкой или четвертушкой. Сначала эту пьеску ему должен наиграть сам педагог. Так вот, я очень не советую делать это на своей «взрослой» скрипке.

– **Почему?**

– А вы представьте, о чем думает в этот момент ребенок? О том, что он так никогда не сможет... А если продемонстрировать то же самое на его скрипулечке, реакция будет что-то вроде: «Ух ты, и я так смогу!», и ему понятно, для чего нужны эти однообразные упражнения и гаммы, и уже не скучно, потому что есть цель. Если еще сказать, что когда он выучит пьесу, то сможет выступить в концерте, то ребенок окончательно понимает, куда приведет последовательность его усилий – начинается развитие целеустремленности, трудолюбия.

– **Каким образом в МГДМШ им. Гнесиных решают министерские задачи по воспитанию и охвату детского населения художественным образованием?**

– Учитывая, что дети проводят у нас по 3–6 часов в неделю, где непременно присутствует личное общение с преподавателем (и не только о гаммах и этюдах – обо всем), – развиваются их интеллект, эрудиция. Вот почему уже после первого года перед вами ребенок, заметно отличающийся от своих ровесников, не обучающихся в музыкальной школе: он

иначе мыслит, иначе чувствует, иначе воспринимает мир. Да и много ли у нас родителей, которые уделяют своим чадам столько же времени? Утром одна задача: как можно быстрее накормить и выпроводить на уроки, самому мчаться на работу. Едва с работы пришел, ребенку уже и спать пора. Какое уж тут воспитание! Да и не только во времени дело: очень мало родителей, подкованных педагогически, знающих дидактику, психологию и возрастные особенности ребенка так, как знают это преподаватели.

Что касается набора. Теперь мы обязаны каждый год 20% от нового приема принимать без тестирования – по записи на портале государственных и муниципальных услуг города Москвы. Не думаю, что это нормально, но выход есть благодаря дифференцированному подходу. Если ребенок способный, тем более талантливый, сосредотачиваемся на развитии в нем профессионализма, кстати, сам по себе профессионализм воспитывает морально-нравственные качества. Если способности выражены слабо или вообще, на первый взгляд, ни слуха, ни голоса, ни чувства ритма – начинаем с азов по общеразвивающей программе. Знаете, людей вообще без слуха нет, если человек здоров. Есть те, кто не умеет управлять голосовыми связками. Вот пришел к вам такой гудюшник – все ноты повторяет на одном доступном ему звуке. Сразу вопрос: «А сирену ты можешь изобразить?» Могут все, и как минимум



А. Подгорный

ем как раз с того, что зываем к их эмоциям... Есть такая трогательная песенка про перепелочку, у которой в каждом куплете что-нибудь болит. Мы просим пожалеть птичку, и они тут же начинают передавать это голосом, – вот вам и основы сопереживания, вначале к пичужке, по мере взросления – к людям. Этот

петь, но начинают понимать эмоциональный подтекст в песках. Нельзя работать с детьми формально. Среди моих коллег-педагогов формалистов нет, между прочим, пятая часть из них – наши выпускники, окончившие вузы.

– **Корректно ли делать заключение об одаренности 5–6-летнего ребенка?**

– Дети все развиваются совершенно по-разному, как физически, так и духовно. Иногда божья искра проявляется в первые годы учебы, а бывает, что потенциал раскрывается позднее. Не редки случаи, когда это происходит на финишной прямой, то есть в седьмом или даже восьмом классе. Главное – не пропустить этот важнейший и во многом загадочный момент. Именно с этой целью наиболее способным, старательным и целеустремленным воспитанникам мы даем возможность – после множества прослушиваний, школьных концертов и тщательных отборов – выступить в лучших залах России и за рубежом, да вдобавок в сопровождении профессиональных коллективов.

– **Как случилось, что в Гнесинской музыкальной школе вдруг появился театр «Солнечный ГНОМ»?**

– Вовсе не вдруг! Столетие назад, точнее, в 1911 году, известный композитор А.Т. Гречанинов написал специально для школы сестер Гнесиных детскую оперу «Елочкин сон», которая и была у нас с успехом поставлена. После более чем 70-летнего антракта группа педагогов-энтузиастов возродила эту необычайно увлекательную форму развития детских способностей. Так, в 90-е были введены занятия по классам сценической речи, сцендвижения, вокала, хора – возник отдел музыкального театра «Солнечный ГНОМ», где сегодня работают 10 преподавателей, контингент – 50 учащихся с первого по восьмой классы. Веселое название придумал режиссер отдела Леонид Орестович Расцветаев: ГНОМ это аббревиатура – Гнесинское направление оперной музыки, а слово «солнечный» олицетворяет радость, оптимизм, счастье – всё это объединяет участников этого сообщества взрослых и детей. Бывает, задействуем в спектаклях своих бывших учеников, а среди них солисты и «Геликон-оперы», и Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, и Школы оперного пения Г. Вишневской, и других театров Москвы.

Школа Гнесиных – она такая: попав сюда, ты с ней не расстанешься никогда. Потому что это не просто ностальгия по детству и юности, остается в душе целый пласт и чувство благодарности к тем, кто тебя, по сути, взрастил, кто открыл для тебя прекрасный мир – музыку.

Саша НЕСМЕЛОВА

“ Не ставя цели воспитания профессионалов из всех поступивших, да это и нереально при большом контингенте, мы создаем условия, в которых сами дети решают свое будущее ”

на нескольких звуках, а это уже начало. Постепенно развивается навык голосоведения, и вскоре новичка можно включать в хор, который буквально всем необыкновенно полезен.

– **У вас очень большое подготовительное отделение, целых двести малышей...**

– Работать с малышами – одно удовольствие! Мы принимаем с трех с половиной лет: чем раньше начинается развитие ребенка, тем большего он достигнет к моменту окончания школы. И начина-

возраст упускать в воспитании и с профессиональной точки зрения нельзя. Я всегда говорю мамочкам и будущим мамам: укладывая спать малыша, обязательно пойте ему колыбельную. Пусть он засыпает под мелодичный голос любимой мамы, подсознательно мелодия непременно увяжется со смыслом слов. Вот этого мы и добиваемся на подготовительном отделении. Приходя потом в первый класс, дети не только знают ноты и умеют в меру своих возможностей



# ОСИЛИТ ДОРОГУ ИДУЩИЙ

Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова, созданное в 1929 году, открыто позитивным переменам



С момента своего основания основоположниками чувашского профессионального музыкального искусства Федором Павловым и Степаном Максимовым Чебоксарское музыкальное училище всегда соответствовало отраслевому курсу и запросам общества. В настоящее время старейшее образовательное учреждение выполняет стратегические задачи Министерства культуры по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики в сфере профессионального академического искусства. За шесть месяцев работы обновленной административной команды училища и ее нового директора – заслуженного работника культуры Марий Эл, кандидата педагогических наук, лауре-

ата международных и всероссийских конкурсов Светланы Белоус:

- одобрено получение гранта главы ЧР в рамках проекта «Музей истории музыкальной и образовательной культуры Чувашии»;
- разработано семь проектов по федеральной целевой программе «Культура России» (2012–2018);
- создан общественный совет директоров ДШИ Чувашской Республики по координации музыкального образования в регионе;
- подготовлено проведение методических конкурсов, в том числе межрегионального уровня (детско-юношеский вокально-хоровой фестиваль-конкурс «На волжских просторах», фестиваль-конкурс фортепианной музыки FortePiano, детский конкурс исполнителей народной пес-

ни «СЕНТТИ», фестиваль-конкурс скрипичной музыки, посвященный памяти профессора З.З. Шапиро) и Международный фестиваль-конкурс русского романса «Белая акация».

С одной стороны, новое руководство бережно сохраняет традиции предшественников, с другой, внедряет современные практико-ориентированные интерактивные методы обучения и воспитания, способствуя росту профессионального мастерства обучающихся и преподавателей и востребованности своих выпускников в качестве абитуриентов престижных вузов.

Более 80% выпускников, поступающих в ведущие музыкальные вузы страны, ежегодно демонстрируют высокий уровень препода-

вателей Чебоксарского музыкального училища, среди них: С.Б. Ткаченко, С.И. Макарова, Л.В. Осипова, О.В. Лесовая, Л.В. Петухова, Н.А. Кузьмичев, Л.В. Крупнова, М.З. Хазанзун, В.И. Шелепов, Е.П. Краснов, Г.Н. Пуклакова, А.З. Иванова, А.В. Сидорова, А.Р. Салихов, Г.В. Сакмарова, Л.А. Борисова, В.В. Галян. Достоинно представляют училище на профессиональных состязаниях студенты, ставшие лауреатами конкурсов: Эллина Ильмент (аккордеон), Константин Федотов (академический вокал), Федор Волков и Любовь Гаврилова (духовые инструменты), Юлия Никифорова (теоретическое отделение), Людмила Фунтикова (виолончель), Лаян Аль-Балауи (фортепиано), Анна Васильева (фортепиано).

«Каждая новая веха приносит не только заслуженный успех, но и трудности, которые необходимо преодолеть. И мне очень близок и понятен девиз: дорогу осилит идущий», – говорит С.В. Белоус.

Евгений ТАТАРНИКОВ

Мудрые родители понимают, что развивать в детях уверенность в себе, доброжелательность, умение зреть красоту необходимо с самого раннего детства, поскольку это залог будущего успеха. И все чаще подспорьем для этого выбирают дополнительное образование в области культуры и искусства.

В летнем творческом лагере в Качикатках юные танцоры узнают о музыке, музыканты – о танце, а представители общеобразовательной школы погружаются в разнообразный мир искусства. Поскольку популярность хореографического отделения Качикатской ДШИ высока, у преподавателей есть возможность отбора поступающих.

Айталине Афанасьевна Киприянова приняла приглашение возглавить открывшееся в Качикатской ДШИ хореографическое отделение в 2001 году, и в селе началась новая жизнь. Талантливый педагог, она смогла раскрыть перед ребятней неповторимую красоту и классического, и народного танцев. И за несколько лет создала ансамбль «Илге», собрав учащихся от второго до выпускного класса. Яркий танцевальный коллектив стал неизменным участником праздничных мероприятий,

## «ИЛГЕ» – ТАК ЗВУЧИТ ТАНЕЦ

Зарисовка из жизни сельской школы в Якутии рассказывает о талантливом хореографе Айталине Киприяновой

презентаций, и очень быстро отделение стало самым популярным в школе.

С одной стороны, благодаря физической подготовке у детей очень быстро появляется правильная осанка, они становятся выносливыми. С другой, сцена помогает детям стать открытыми и свободными в общении не только со знакомыми, но и с незнакомыми людьми. «Сколько раз я наблюдала, – делится директор школы Туйара Даниловна Олесова, – приводят ребенка: головка в пол, только затылок виден, сутулится, краснеет и молчит в ответ даже на вопрос, как его зовут... Проходит год занятий, и его не узнать, совсем другой человек! Часто приходят усыновленные дети-сироты. Вначале они бывают очень замкнуты, растерянны, но со временем охотно идут на контакт».



Другие важные составляющие воспитания на хореографическом отделении ДШИ – дисциплина, самоконтроль, ответственность. Дети учатся правильно организовывать личное время. Об успехе свидетельствуют победы на выездных конкурсах. Среди последних – IV Международный фестиваль «Бриллиантовые нотки» в Якутске: солистка младшей группы стала лауреатом II степени, а старший состав «Илге» занял первое место. Одна из ярких поездок – путешествие в Пекин и Далянь (КНР) на XI Меж-

дународный фестиваль «Жемчужина Востока» в апреле 2012 года. Десять участников ансамбля представили Россию национальными якутскими танцами.

А.А. Киприянова поставила множество танцев – русских, венгерских, алтайских, китайских, северных народов; не обходит вниманием и европейские бальные: польку, менуэт, мазурку. Каждая культура прекрасна, каждый народный танец – воплощение красоты и радости жизни.

Лилия САДЫКОВА



**МУЗЫКА и КУЛЬТУРА**  
Единая информационная система

**Создает сайты, позволяющие проводить НЕЗАВИСИМУЮ ОЦЕНКУ КАЧЕСТВА УСЛУГ, реализуемых в учреждениях**

**Сайт на muzkult.ru – удобен для подготовки проведения оценки качества услуг:**

- ✓ Бесплатная техподдержка по размещению контента и простое управление сайтом;
- ✓ Интегрирование в сайт форм опросов, созданных на популярных виджетах;
- ✓ Форма обратной связи для улучшения качества услуг;
- ✓ Обучающие видео, в т. ч. по созданию форм опросов на сторонних ресурсах.

**Актуальные официальные сайты оптимизируют социальную деятельность на всей территории России.**

Методические рекомендации по проведению соответствующих мероприятий и оценочные критерии устанавливают:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 15.07.2016);
- приказы Министерства культуры РФ от 20 февраля 2015 г. N 277 и от 5 октября 2015 г. N 2515;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 5 декабря 2014 г. N 1547;
- закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».

**ВОЙТИ В СИСТЕМУ MUZKULT.RU ПРОСТО!**



8 (800) 5555-322 (бесплатно по РФ), +7 (495) 694-00-50



mail@muzkult.ru



Данил Латышев на XV Молодежных Дельфийских играх в Тюмени

# ПОДКЛЮЧИЛИ И РОДИТЕЛЕЙ

Охватывать детей искусством надо. Но не через школы искусств, которые выдают документ государственного образца – убеждены в Покровской ДШИ Хангаласского улуса РС (Я), где уже два года плодотворно работает студия раннего развития детей «Музыкальная шкатулка».

песня «Сулико», белорусский напев «Перепелочка», «Одинокий пастух» Джеймса Ласта и даже «Ода к Радости» Бетховена!..

Развивать музыкальность детей в дошкольном возрасте возможно только в игровой форме, поскольку игра – это единственное, что малышу интересно всегда. Высокий уровень подготовки детей из студии «Музыкальная шкатулка» подтвердился на I Республиканских играх юных исполнителей классической и национальной музыки «Альпгаахдоргон. Чарующие звуки Якутии». Организованный в студии оркестр «Озорные нотки» получил 1-е место в возрастной группе до 6 лет.

Перед студией, наряду с эстетическим развитием, стоит еще одна важная задача: предварительный

отбор перспективных детей, которые могли бы учиться в школе на музыкальном или танцевальном отделениях. При приеме в школу искусств очень важно знать, интересуется ли музыкой или танцами сам ребенок. А уж преподаватель, будучи уверен в самомотивации ученика, подберет интересный репертуар, легче будет строиться и воспитательная работа. Результат такого подхода уже заметен. Студийцы живо и эмоционально реагируют на музыку, быстрее сверстников схватывают информацию, они раскованнее и артистичнее.

## ● НЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ, А СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ!

Директор Покровской ДШИ – отличник культуры РС(Я) Вероника Владимировна Алексеева считает, что отбор детей при поступлении – это профилактика трудностей в процессе обучения.

– Что бы ни говорилось на уровне министерства и его подразделе-

ний, дети у нас получают образование не дополнительное, как это фигурирует в официальных названиях наших школ, а специализированное. Это значит, что как ни облегчай программу, а ребенок, полностью лишенный способностей к той же музыке или живописи, все равно не потянет. Может, он природный спортсмен-бе-



гун, а мама, реализуя собственные мечты, тащит его на скрипку... Да, охватывать детей искусством надо, но для этого есть общеобразовательные школы, к примеру, у нас в республике работает очень разумный проект «Музыка для всех», с которым мы ежегодно сотрудничаем через Летнюю творческую школу.

У поступающих в 1-й класс и учащихся начальной школы есть возможность попробовать свои силы в искусстве и выбрать что-то по душе или не выбрать вообще ничего. А молодые специалисты Туйаара Андреевна Герасимова (вокал) и Евгений Исачевич Баишев (духовые инструменты) – под руководством Нины Александровны Трескиной (теоретические дисциплины) – все это время присматриваются к детям и общаются с родителями. В августе прошлого года ребят из Летней творческой школы и студии «Музыкальная шкатулка» возили в Якутск на II Международный конгресс проекта «Музыка для всех», где они приняли участие в мастер-классах музыкальных деятелей со всего мира. Борис Казиник из Швеции после даже приехал к нам в Покровск с концертом и мастер-классом. В этом году школа работала в июне: были занятия по теории музыки, учили играть на блок-флейте и фортепиано, в шумовом оркестре, подготовили и развлекательную программу. Яркой кульминацией творческой смены стал национальный праздник Ысыах.

Лилия САДЫКОВА

# РАЗНЫЙ СТАРТ

В многоликом семействе ДШИ есть городские и сельские. Факт есть факт: это большая разница.

У подавляющего большинства сельских и удаленных школ схожие проблемы. Другими словами, назрела необходимость дифференцировать требования к ДШИ по географическому признаку.

«Далеко не всякий наш ученик сможет соперничать с городскими, слишком разные условия, в которых учатся дети», – говорят педагоги ДШИ поселка Мохсогolloх Республики Саха (Якутия). Рассказывают о катастрофической нехватке в этой сельской школе музыкальных инструментов. Азы пианизма – увь! – их ученики вынуждены постигать на электронных инструментах, поскольку акустических в хорошем состоянии буквально нет, а цена нового сравнима с годовым бюджетом учреждения.

И тут же возникает вопрос – как обучать звукоизвлечению, оттенкам и прочим навыкам, без которых нет пианиста, в таких «предлагаемых обстоятельствах»?

Ведь недорогие цифровые аналоги – это регулирование только при помощи педали, стеклянный звук при любой громкости, заданная глубина погружения пальцев. При переходе на классический инструмент такой ученик моментально теряет беглость, поскольку клавиши окажутся тугими, а постигать глубину и сочность звука он и вовсе не умеет. Не научен.

Напряженную ситуацию с инструментальной базой усугубляет и то, что конкурс при приеме на музыкальное отделение отсутствует полностью. По распространенному мнению, это порождает прохладное отношение детей к учебе, ведь для поступления им не пришлось упорствовать, волноваться возмущать – не возмущать, просто пришли и записались. «Мы прикладываем большие усилия, чтобы отстоять статус школы искусств в сознании родителей: проводим общешкольные

собрания, индивидуальные беседы, – вступает в беседу директор школы И.А. Кобзева. – Ведем профилактику неверного отношения к ДШИ как к кружку, когда можно пропускать занятия, или вовсе не ходить, или даже уйти из школы, вкусив первые трудности обучения. Конечно, есть и музыкальные детки,



Педагогический коллектив (И. Кобзева – в центре)

но их значительно меньше. То, что было получено легко, не ценится».

В руках преподавателей ДШИ поселка Мохсогolloх прекрасный инструмент – классическая и народная музыка, полностью соответствующий цели воспитания детей, прежде всего формированию нравственного здоровья, развитию лучших качеств души.

«Духовное – это основа морали, потому оно первично, – продолжает Ирина Александровна. – А музыкальное наследие позволяет обратиться к внутреннему миру ребенка. Нельзя не заметить, как постепенно идут положительные изменения его личностных качеств. Музыкальная культура накладывает свой отпечаток: дети меньше подвержены дурному влиянию. Главным фактором развития являются эмоции, которые постепенно формируют об-

разное мышление, а затем приходят и технические навыки. Конечно же, в вопросе достижения профессионализма не обойтись без признанных двигателей прогресса – различных творческих состязаний. Безусловно, соревновательный момент очень важен и для учеников, и для преподавателей, это стимул, это встряска, это возможность взглянуть на свои достижения под другим углом. И мы стараемся устраивать свои зональные и районные конкурсы». И опять встает вопрос неоднородности качества образования – сложно сельчанам выступать в конкурсах городского и выше уровня...

На старте – год 2016/2017. Несмотря на все проблемы, которым приходится противостоять ежедневно, в Мохсогolloхе на базе ДШИ планируют со временем открыть новые отделения.

Софья ЛАТУШКИНА



Ансамбль «Северное сияние»

# РАЗГОВОР ПО ДУШАМ

День рождения ДМШ № 7 Санкт-Петербурга пришелся на август, и этим летом школе исполняется 61 год. Композитор Альберт Яцевич – с 1972 года ее бессменный директор.

– Альберт Сергеевич, вы являетесь выпускником Санкт-Петербургской консерватории, музыкантом-педагогом, однако одним из важных направлений работы школы считаете культурно-просветительскую деятельность. Почему?

– Прежде всего потому, что это благородная миссия. В течение учебного года мы поддерживаем постоянную связь со Специальной (коррекционной) общеобразовательной школой-интернатом (VI вида) № 9 Калининского района Санкт-Петербурга (там работает наш преподаватель, который учит особенных детей играть на фортепиано); Центром для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, № 53 Выборгского района; Санкт-Петербургским Домом-пансионом ветеранов науки Российской академии наук. ДМШ № 7 очень серьезно относится к проведению так называемых шефских концертов в общеобразовательных школах, библиотеках, досуговых центрах, детских садах. С одной стороны, участие в концертах – это прекрасная практика для наших учеников, с другой – это возможность познакомиться со своими соседями по микрорайону, продемонстрировать школьникам, дошкольникам и их родителям работу музыкальной школы, дать представление о музыкальных инструментах и профессиях.

– Минкультуры РФ в оценке преимуществ школы искусств ставит духовно-нравственное и патриотическое воспитание на первое место. Как это складывается именно у вас?

– Патриотическое воспитание с духовно-нравственным развитием, на мой взгляд, тесно связано. Я недавно подсчитал часы, которые дети проводят дома, в семье, и в стенах нашей школы – на уроках, репетициях, концертах. И понял, что у родителей просто нет той возможности влиять на них, какая есть у наших преподавателей. И вывод напрашивается сам собой: личность педагога ДМШ и ДШИ сегодня имеет колоссальное значение! Он должен быть не только хорошим исполнителем, но и уметь общаться со своим учеником, прививать ему исподволь те качества, которые и составляют духовно-нравственную основу человека. И музыка – с ее сильнейшим эмоциональным воздействием – этому только способствует.

– Другими словами, уровень образования и опыт работы необходимо стимулировать повышением квалификации и в области психологии?

– Конечно! В целом так и происходит, у меня за последние три года КПК прошли 75 процентов педагогического состава. Тематика курсов нашего Института культурных программ всегда актуальна (например, «Современные аспекты интеграции педагогики и музыкального творчества», «Педагогическая поддержка ребенка и мир детства в образовательной среде») – упускать такую возможность нельзя, мы и не упускаем, я каждый год закладываю в финансовый план эту статью расхо-

дов. Бесплатно курсы проводит только Санкт-Петербургский учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре.

– Ведь и преподавателям школы № 7 есть чем поделиться: за плечами масса побед на конкурсах, блестящие выпускники, среди которых и заслуженные деятели культуры, и профессора консерваторий, в том числе зарубежных...

– За 60 лет школу окончили свыше 3000 учащихся. 296 выпускников избрали своей профессией музыкальное искусство. Среди выпускников школы известные в России и за рубежом музыканты – исполнители, лауреаты международных, всесоюзных и всероссийских конкурсов, а также преподаватели музыкальных школ, школ искусств, музыкальных училищ и консерваторий. 18 декабря 2015 года в Концертном зале Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга прошел концерт в честь 60-летия нашей школы. В концерте приняли участие талантливые ученики и уже состоявшиеся титулованные музыканты, вышедшие из ее стен. В их числе квартет гобоев Симфонического оркестра Мариинского театра, все участники которого в разное время были учениками нашего преподавателя, заслуженного работника культуры РФ Ирины Васильевны Шихалеевой.

Фраза «кадры решают все», произнесенная Сталиным по случаю выпуска красных командиров, не случайно стала крылатой. Современное техническое оснащение заметно облегчает труд педагога, но не может его заменить. В школе работают творческие личности, способные увлечь детей и раскрыть их способности. Рассказать о каждом преподавателе в одной статье невозможно, но все же назову тех, кто недавно отметил или скоро будет отмечать юбилейную дату в нашей музыкальной семье. Надеюсь, что им будет приятно прочесть добрые слова о себе. Я уже называл Ирину Васильевну Шихалееву, но не упомянул о концерте по случаю ее 70-летия в Концертном зале Мариинки-2. Ирина Шихалеева прекрасная музыкант, умеющий вовлекать в учебный процесс детей вместе с их родителями. Ребенку очень важно одобрение преподавателя, но не меньшая ценность для ученика – заинтересованность близких в его успехах.

Свой 70-летний юбилей в прошедшем учебном году отметила Татьяна Георгиевна Васильева, преподаватель класса фортепиано. Ученики Татьяны Васильевны ежегодно получают признание в форме званий дипломантов и лауреатов на традиционных городских и международных конкурсах, которые организуются в нашем городе профессиональными музыкантами при информационной поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга, например, ставший уже популярным Конкурс фортепианного мастерства им. Игоря Уряша. Татьяна Васильева – пре-



подаватель с большим исполнительским опытом, она концертировала в России и за рубежом, работала с такими звездами, как Тамара Синявская, Владимир Самсонов.

Скоро мы поздравим с днем рождения лауреата международных конкурсов Марину Ростиславовну Климову, руководителя нашего фортепианного отдела. В текущем году 55 лет исполнилось преподавателю класса фагота Александру Герасимовичу Радзевичу. Его заслуги были отмечены наградой правительства Санкт-Петербурга – нагрудным знаком «За гуманизацию школы Санкт-Петербурга».

– Как вы относитесь к постановке задачи по увеличению охвата детского населения сетью ДМШ и ДШИ?

– Прекрасно отношусь! Нигде ребенок не получит такую основу для развития своей личности, как у нас. Недавно в Музее братьев Нобелей в Рыбинске я с удивлением узнал, что все лауреаты Нобелевской премии учились музыке в детстве. Абсолютно все, без всякого исключения, от писателей до физиков. Видимо, какое бы занятие ни избрал человек, он преуспеет в нем с большей вероятностью, если будет развиваться многосторонне.

Призыв всем хорош, но вначале надо вспомнить, что для нашего индивидуального обучения необходимы помещения. Планируя в огромном государстве, надо понимать, в каких условиях эти планы осуществимы. Взять ДМШ № 7: работаем в двух местах, своего здания нет, хотя уже спланировали его на бумаге. В бытность свою губернатором Санкт-Петербурга Валентина Ивановна Матвиенко включила нас в «Адресный перечень объектов Санкт-петербургских государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств, планируемых к проектированию, строительству и реконструкции в 2008–2013 годах». Эта история тянется с 2007 года. Обещают, назначают новые сроки, и ничего! Теперь говорят про 2017-й.

У нас сегодня учится 405 детей. Могли бы в школе учиться, скажем, 600? Да, пожалуйста. Только даже при нынешнем контингенте забито все: каждый класс и каждый час. И даже те школы, у которых есть свои здания, в той же ситуации. Создайте нам условия – и мы не то что на три процента, на все десять охват детей увеличим.

В октябре Центральная школа искусств «Гармония» Наро-Фоминска будет отмечать свое 60-летие

## РАСТИТЬ КАДРЫ

ЦШИ «Гармония» выросла из музыкальной школы № 1 и присоединившейся к ней художественной школы. История любого образовательного учреждения всегда тесно связана с личностью руководителей. Двадцать лет на посту директора – кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры Московской области, почетный работник общего образования РФ Вера Геннадьевна Демидова. Ее любимое высказывание принадлежит русскому мыслителю Игорю Ильинскому: «Молодежь – это один из скрытых ресурсов, который имеется в любом обществе и от которого зависит его жизнеспособность». К серьезному разговору с нашим корреспондентом В.Г. Демидова приступает сходу.

– Вера Геннадьевна, как вы смотрите на указание сверху расширять охват детей, обучающихся в ДШИ?

– Расширять, конечно, надо. Вот и трудимся фактически без выходных: несколько подготовительных групп для малышей, на художественном отделении – дизайн и школа архитектурной графики для взрослых. Не только человеко-часов не хватает, площадей для большего охвата тоже не хватает. Именно из-за их отсутствия, при более 100 желающих поступить на художественное отделение, принять сумели только 45, на музыкальное – вообще 30. На мой взгляд, выход есть: ликвидировать цепочку «бюджет – министерство – городское или областное управление и далее», чтобы школы финансировались непосредственно из федерального бюджета, а не местного.

– Зато у вас практически отсутствует кадровая проблема. Воспоминания о школе, которая помогла встать на профессиональный путь, тянут молодых, как магнитом.

– 16 преподавателей, бывших учащихся школы, работают на всех отделениях: музыкальном, фольклорном, художественном, театральном, но больше всего – на художественном. Большая заслуга в становлении молодежи принадлежит ведущим педагогам художественного отделения Л.В. Ефремовой, И.Н. Кириллину, Е.П. Дерюгиной, Н.С. Пугачевой. В течение более двух десятков лет, являясь директором, я всегда следила за ростом, взрослением, успехами выпускников и постоянно задумывалась над вопросами трудоустройства молодежи в альма-матер. Вкладывая всю душу и сердце в любимую работу, всегда получаешь такой же отклик в ответ. Я всегда старалась заинтересовать молодежь, создать условия для комфортной работы. Некоторые 10–12-летние ребята уже сейчас мечтают со временем прийти в школу на работу. Это меня очень радует, прежде всего как преподавателя.

– Приходится ли воспитывать повзрослевших выпускников?

– Выпускники отделений продолжают получать образование в ведущих высших и средних учебных заведениях Москвы и ежегодно приезжают к нам на практику. И, скажу прямо, молодых специалистов нужно обучать в первые годы: как общаться с детьми, какими методиками пользоваться, как преподавать. Университет это одно, а практика – совсем другое. И родителей приходится воспитывать тоже: по телевизору они видят чьих-то поющих сыновей и дочерей, блистающих в шоу «Голос», а из инструменталистов – джазменов, в лучшем случае, пианистов. И приводят своих деток в ЦШИ с заранее принятым решением, причем по принципу «я, Вань, такую же хочу». То есть никаких там балалаек или домр! Поинтересуйтесь, многие ли из них знают, насколько они популярны сегодня за рубежом? Уверена, для большинства это будет чуть ли не открытием и вызовет искреннее удивление.

Автор полосы Мария ВЕТРОВА



# ЗДЕСЬ ДЕТИ МЕЖДУ ДЕЛОМ НАПЕВАЮТ ВИВАЛЬДИ И МОЦАРТА

Продолжаем представлять на наших страницах творчество ДМШ № 3 Петропавловска-Камчатского

Эти двери открыты всему новому и интересному – целая лаборатория генерирует сценарии вечеров, сплавляя театральное искусство, ансамблевое исполнительство и даже па-де-де. Кроме того, музыкальная школа под руководством Иветты Аркадьевны Григорян помогает учащимся повысить уровень общего развития, выработать усидчивость, улучшить память, что, в свою очередь, благоприятно влияет на их успеваемость в общеобразовательной школе. «На то мы и дополнительное образование, – заключает директор. – Классика – тот самый фундамент, на котором стоит любое обучение».

Работу дружной команды педагогов, учащихся и родителей представила публикация «В гостях у Диснея» (см.: «Играем с начала», 2015, № 10), в этом же номере мы расскажем о наиболее ярком проекте, идея которого принадлежит управлению культуры, спорта и социального развития Администрации Петропавловск-Камчатского городского округа и который блестяще реализовала в этом году ДМШ № 3 Петропавловска-Камчатского. Первоначально задуманный как отчетный концерт с участием всех ДМШ и ДШИ города, в последние несколько лет он стал популярным шоу. «Хрустальную ноту» в нынешнем году ждали особо в связи с 15-летием главного персонажа.

Следуя нашему главному принципу: классика плюс творчество, увлекательный сценарий написала преподаватель Валентина Николаевна Софронова. В качестве режиссера и организатора мероприятия выступи-



ла заместитель директора по воспитательной работе Лижбета Викторовна Мухина, а техподдержку спектакля осуществил преподаватель Павел Валерьевич Малявин. Сам концерт включил в себя номера всех ДМШ города, а роль главной героини – Нотки – великолепно сыграла ученица школы № 3 по классу флейты Арина Козлова.

...Много лет подряд в свой день рождения Нотка собирает друзей-музыкантов. Вместе они путешествуют по разным городам и странам, встречая сказочных героев. И вот злой Диссонанс похитил Нотку и Камертон и затворил их на Острове расстроенных звуков и порванных струн. Среди друзей, которые придумали план спасения, оказались: струнный септет, задорные ак-

кордеонисты, секстет саксофонистов во главе с педагогом, фортепианный дуэт, квартет флейтистов и народный оркестр, гитаристы и хореографы. Спасти от замерзания помогла песенка «Варежки», а в Лагуне джаза героев ободрило блистательное свинговое исполнение вокального ансамбля в сопровождении скрипки и фортепиано. Струнный квартет исполнил «Песню восходящего солнца», а вернуться домой друзьям помог танец маленьких пингвинят. В финале волшебного действия на сцену вышли все участники – под бурные овации зрителей.

«Петропавловск-Камчатский – город небольшой, каждая музыкальная школа охватывает аудиторию своего района, и мы ча-

сто проводим совместные концерты, – дополняет рассказ Иветта Аркадьевна. – Музыка формирует очень важные качества у каждого ребенка, даже если у него нет данных. У меня перед глазами стоит недавний пример: одна из учениц по классу флейты никак не могла даже простенькую мелодию воспроизвести голосом. В голове мелодия звучит, а воспроизвести ее не может. И дело тут совсем не в отсутствии музыкальной памяти или того же слуха: у ребенка был плохо развит контакт между голосовыми связками и слуховым аппаратом. Как выяснилось, этот контакт можно успешно развивать. Уже после первого года обучения благодаря усилиям наших педагогов девочка легко напевала мелодии музыкальных пьес, над которыми работала. А играла она очень разнообразный репертуар: Вивальди, Чайковского и даже эстраду. Немаловажно, что подавляющее большинство наших учеников, по отзывам родителей, не увлечены телевизором, не зависят от компьютера, все это им не интересно.

Как сказал когда-то Ницше, «без музыки жизнь была бы ошибкой». Например, на репетициях ансамблей педагоги обращают внимание на то, чтобы ребенок слышал и все звучание в целом – это очень широкий спектр связей, включающий акустическую точность, гармонию, лад, жесты. Всё то, что формирует мелодическое и партитурное восприятие и выражает душу музыки, а вместе с ней и культуру личности.

Наталья СЕЛИВАНОВА,  
Евгений ТАТАРНИКОВ

## СЦЕНАРИЙ ОПТИМИСТИЧЕСКИЙ

Август 1996-го – время открытия Апрельской школы искусств Наро-Фоминского муниципального района Московской области

Замечательный фильм 2015 года «Тайна Снежной королевы» собрал цвет актеров театра и кино, полюбившихся разным поколениям зрителей. Но звездный состав – Наталья Бондарчук, Василий Лановой, Инна Макарова, Нина Усатова, Александр Леньков, Дмитрий Харатьян, Ольга Кабо, Анна Снаткина и другие – был бы неполным без учащихся театрального отделения Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Апрелевская школа искусств».

«Знаете, что мне не нравится? – говорит директор МБУДО «АШИ» кандидат педагогических наук, почетный работник общего образования РФ Алла Кузнецова. – То, что нас называют учреждением дополнительного образования. Я считаю, что образование, которое получают дети в школах искусств, равно общеобразовательному! Потому что только искусство, с его возможностью эмоционально воздействовать на человека, может формировать интеллект, коммуникабельность, учит быть надежным товарищем, любить людей». Своеобразие этого учреждения определяет педагогический принцип: не замыкаться в рамках своего предмета, памятуя о том, что главная задача – дать духовную основу.



А. Кузнецова, И. Днестрянский с учениками на съемках

В те годы, когда заслуженная артистка России Наталья Бондарчук преподавала здесь актерское мастерство, о звездочках говорить было рановато, скорее об искорках, разгоревшихся благодаря немалому труду Натальи Сергеевны и ее супруга Игоря Днестрянского – основателей театрального отделения. Актерское ремесло познается не в теории, а на практике. Поэтому и теперь известная актриса и кинорежиссер продолжают сотрудничество со школой, как это было на съемках фильма «Одна любовь души

моей». Снятый по воспоминаниям княгини М.Н. Волконской, он рассказывает о тайной любви Александра Сергеевича Пушкина к юной Марии Раевской.

«Погружение детей в пушкиниану, этику и эстетику XIX века – сильнейший воспитательный момент, это расширение эмоциональной и интеллектуальной амплитуды юных артистов», – так же убедительно в своей оценке Алла Григорьевна Кузнецова, опубликовавшая восемь научных статей, одна из которых недавно удосто-

на диплома I степени Открытого московского областного конкурса информационно-методической деятельности.

Апрелевскую школу искусств в городе любят, стремятся привести своих ребятшек на разнообразные отделения: театральное, эстетическое, хореографическое, художественное, музыкальное (классы фортепиано, гитары, домры, скрипки, духовых инструментов, фольклора). Глава городского поселения Апрельевка В.А. Тармаркин и председатель комитета по культуре, спорту и работе с молодежью Администрации Наро-Фоминского муниципального района А.В. Михайлов оказывают активную поддержку.

Воспитанникам школы предоставляют возможность ежегодно посещать детский кинофестиваль «Сказка» и даже войти в состав жюри в номинации «Художественно-игровой фильм». Кроме того, АШИ много лет сотрудничает с Центром им. В.С. Мейерхольда и принимает участие в ток-шоу «Линия жизни», где ребята встречаются с героями от культуры рубежа XX–XXI веков, которые бросали вызов привычным представлениям об искусстве, боролись за право выразить себя. В минувшем учебном году многочисленные победы – 93 диплома и Гран-при – на областных, межрегиональных, всероссийских, международных конкурсах принесли и учащиеся школы по различным дисциплинам.

Единственная трудность – стало тесновато в старом помещении. Надежду на улучшение условий учебы и труда дал депутат Мособлдумы, открывший школу 20 лет назад. На отчетном концерте, приуроченном к юбилею, Александр Николаевич Баранов обещал оказать помощь в строительстве современного здания.

И тогда сбудется давняя мечта директора: МБУДО «АШИ» значительно расширит ежегодный прием и откроет музей творчества семьи Бондарчук.

Алина ПОДЗОРОВА

# ДВУХ ДОРОГ ПЕРЕСЕЧЕНИЕ

Когда-то Елена Образцова  
прилетела в Салехард  
на открытие здания  
школы искусств!..  
В этом декабре  
ДШИ им. Е.В. Образцовой  
отпразднует уже ровно 60 лет.

На планете лишь один город стоит на линии Северного полярного круга. Только в этом городе отстроенное по современным канонам здание школы искусств восхитило Елену Васильевну Образцову, искренне порадовавшемуся за детей, которым предстояло здесь учиться. В сентябре 2007-го, когда примадонна приняла приглашение мэрии Салехарда, встретили Елену Васильевну с той душевной щедростью, на какую способны только северяне.

В свою очередь, с огромным удовольствием и любознательностью провела она в столице Ямало-Ненецкого автономного округа несколько дней, знакомясь с культурой северных народов по обширной программе, подготовленной администрацией города, и дав сольный концерт для горожан, а для преподавателей и учащихся – мастер-класс.

В тот же месяц и год в Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского поступал и будущий директор этой уникальной школы.

## ● ЗИГЗАГ УДАЧИ



А. Редкашов

...Карьеру Антону Редкашову пророчили еще в Белово Кемеровской области, где он родился и провел школьные годы. Талантливый баянист, казалось, без труда становился лауреатом городских и областных конкурсов, стипендиатом фонда «Юные дарования Кузбасса», и после окончания школы он легко поступает в музучилище.

Но судьба редко сверяется с нашими планами – в дорожную карту вмешалась болезнь, ударившая Антона по рукам в прямом смысле слова. Об исполнительской карьере не могло быть и речи. Кто-то мог бы и сломаться, оказавшись на его месте, но только не Редкашов. «Человек только тогда остается человеком, когда способен сам выстраивать свою судьбу, несмотря ни на что», – решил музыкант. Вспомнил свою тягу к композиции, неожиданно открылся и талант организатора: за четыре года учебы он организовал и провел более ста концертов! После консерватории по совету близкого друга подал заявку на замещение вакантной должности директора ДШИ и выиграл



ДШИ им. Е.В. Образцовой, 2007

конкурс. Вместе со своей супругой переехал на Ямал – «и ни разу за прошедшее время об этом не пожалел!».

Счастье всегда конкретно и создается каждым из нас в меру целеустремленности и мужества. А рецепт его, как все гениальное, прост: любимая работа плюс любимая семья. Совсем недавно чета Редкашовых увеличила население Салехарда: девять месяцев назад у них родился сын. Супруги вместе учились в консерватории (он – на отделении композиции, она – по специальности «хоровой дирижер») и работают теперь тоже вместе.

Первое, что сделал молодой директор, – восстановил связь с Еленой Васильевной, и школа продолжила работу в содружестве с ней. Благодаря Образцовой учащиеся участвовали в концерте в Санкт-Петербурге, посвященном 50-летию деятельности великой певицы, – тогда она и дала согласие на присвоение школе ее имени.

С великими людьми уходит целая эпоха – известие о кончине русской артистки, мировой звезды, имя которой ставят рядом с Шаляпиным, потрясло весь педагогический коллектив. Вскоре Антон Александрович пригласил в Салехард представителей Культурного центра Е.В. Образцовой, и на здании ДШИ ее имени появилась мемориальная табличка. С того момента с центром ведется активное сотрудничество, в том числе и подготовка празднования 60-летия ДШИ. Все проекты, посвященные светлой памяти великой певицы, будь то мероприятия городского или всероссийского масштаба, теперь касаются салехардской школы и лично директора.

В прошлом году ДШИ выставила на конкурс социальных проектов не совсем обычный проект – «Интерактивный музей Елены Образцовой». И победила, получив грант НК «ЛУКОЙЛ». К тому моменту музей Е.В. Образцовой в школе уже был: Культурный центр помог организовать экспозицию, предоставив личные вещи, книги, фотоснимки. Но этот проект гораздо шире, а главное – намного современнее. В холле второго этажа планируют интерактивный киоск и огромный экран, на котором можно демонстрировать любые видеоматериалы.

«Благодаря всей этой сложнейшей технике наша учебная и культурно-просветительская деятельность станет намно-

го богаче. Будем проводить специальные встречи и беседы с учащимися школ, родителями, вообще горожанами. Рассказывать тем, кто приходит в наш музей, о судьбе Елены Васильевны Образцовой (она вовсе не была легкой, как кажется на первый взгляд), о жизни школы, показывать отрывки из концертов, в том числе и тех, которые готовятся сейчас к юбилейной неделе. «Там будет масса концертов, – опережая громкие события, рассказывает А.А. Редкашов. – Вопрос о ближайшем будущем для нас ясен. В рамках празднования 60-летия планируется целая серия торжеств. Уже начали репетировать «Антиформалистический раёк» Дмитрия Шостаковича – он соединит в себе вокальное направление, связанное с Образцовой, и инструментальное, к 110-летию со дня рождения композитора. И как раз сейчас обдумываем новый конкурс музыкального направления».

## ● НОВОВЕДЕНИЯ

ДШИ – преемница первой музыкальной школы Салехарда, открытой в 1956 году. В семидесятых ее объединили с другой ДМШ, а когда открылись хореографическое и художественное отделения, она стала школой искусств: шел 2001 год.

Как во многих ДШИ, в салехардской самым развитым всегда было и остается му-

зыкальное отделение (на сегодня 70% от общей численности контингента). Среди учащихся отделения есть немало талантливых и очень способных учеников – лауреатов всероссийских и международных конкурсов. Например, у заслуженного артиста России В.И. Карпова учится баянист Дмитрий Шипицын, его последнее достижение – второе место в Сургуте на V Всероссийском открытом конкурсе баянистов и аккордеонистов «Югория-2016». Яркие ученики есть и среди пианистов – Лолита Кочергина и Станислава Витязева, – и среди струнников: Максим Гузь и Марина Науменко.

Обширный контингент позволяет активно развивать важнейший компонент обучения – коллективное творчество, которое процветает, да еще как! После открытия новым директором классов виолончели, духовых и ударных инструментов, кульминацией стал первый на Ямале детский симфонический оркестр, собранный А.А. Редкашовым в 2015 году. Помимо симфонического есть еще струнный, несколько ансамблей из вокалистов, три хора плюс четвертый – фольклорный.

«Наш город небольшой, – поясняет Антон Александрович, – «звездочек» не может быть много по определению. Значит, коллективное музицирование развивать просто необходимо. Ансамбли и оркестры позволяют делать яркие программы, участвовать в мероприятиях и конкурсах, привлекать больше детей к выступлениям. Но это не отменяет большой индивидуальной работы. Когда наших маленьких художников попросили нарисовать на свободную тему – просто рисуй, что хочешь, – преподавателей поразило единомыслие детей: почти на сорока картинках родные и близкие им пейзажи: просторы тундры чередовались со стадами оленей, небом, озаренным северным сиянием... Вся красота Севера отразилась в них, точно в зеркале, – как и огромные педагогические старания и труд».



ДМШ, 1956-2003



Е. Образцова в природно-этнографическом комплексе

Отделение «Изобразительное искусство» не ограничивается школьным уровнем, охотно выставляя свои работы на городских, районных, окружных уровнях, отправляет на всероссийские и международные конкурсы. Практически все участвуют в конкурсах благодаря финансированию из городского бюджета. Как и обладатель Гран-при международного конкурса в Сочи – танцевальный ансамбль «Параллель».

Надо сказать, что хореографическое отделение возобновило свою работу после долгого перерыва в 2008 году, но, как видно, педагоги смогли быстро поставить его «на ноги».

ДШИ им. Е.А. Образцовой организовала множество разнообразных проектов, и один из них направлен на поиск талантливых детей. На вступительных испытаниях раскрыть ребенка удается далеко не всегда: кто-то стесняется, кто-то пугается незнакомой обстановки. А вот организованная в ДШИ Летняя творческая школа такую возможность дает, причем приглашаются сюда «неохваченные» дети из общеобразовательных школ.

При наличии 80 мест – более 300 заявлений!

Преподаватели всех отделений занимаются в Летней творческой школе ровно десять дней, каждый – своим видом искусства, кроме того, смотрят фильмы, обсуждают их с ребятами, ходят на экскурсии

по городу и в музеи. К концу смены становится ясно, кого нужно учить дальше, тем более что в финансы вопрос не упирается: обучение на всех основных отделениях бесплатное (за плату только в классе эстетического развития для детей 4–6 лет).

Особого внимания заслуживает первая на Ямале Детская филармония, затеял которую тоже молодой директор. В проекте задействованы почти все учащиеся средних и старших классов, дети выступают и в качестве ведущих – рассказывают о композиторах, о произведениях, читают стихи. Музыка дополняет выразительный видеоряд.

Завершены абонементы «От Века серебряного к Веку советскому» и «Становление Прокофьева и Шостаковича». Отзвучали в полном исполнении

«Детский альбом» и «Времена года» П.И. Чайковского, иллюстрировали которые ребята с художественного отделения, подготовив выставку из 36 экспонатов на заданную тему. В марте состоялся концерт «Карнавал животных», который особенно понравился маленьким зрителям. Удалось собрать интересную программу из произведений Баха, Моцарта, Сибелиуса, Сен-Санса, Бибергана, Шостаковича и других композиторов. С оркестром выступали солисты и сводный хор инструментального и хорового отделов. Совсем недавний литературно-музыкальный концерт прошел на тему «Свиридов и Есенин». Очень красивые концерты создает и хореографическое отделение. В этом году зрителям был представлен красочный музыкально-хореографический спектакль «Картинки с ярмарки».

Сколько же детей удалось вывести на сцену!

Нехватки слушателей – тоже не было. В 2017 году планируется два новых абонемента. Первый будет посвящен вокальному искусству и творчеству Елены Образцовой. Второй – в партнерстве с писателями и краеведами – будет направ-

лен на очень важную цель: знакомство как можно большего числа детей, особенно вне ДШИ, с историей и культурой родного края.

### ● ВРЕМЯ И ЛЮДИ

Развитие школы, несмотря на ее удаленность от столицы, должно идти в ногу со временем. В результате открытия новых классов за последние два года контингент школы увеличился на 50 человек; из семисот человек 555 учатся на бюджете. В общей сложности школа охватывает 10% детского населения, помимо этого желающие в возрасте до 70 лет могут обучаться здесь игре на гитаре.

Для городка в 48 тысяч жителей это показатель эффективности, который красноречиво говорит о значении ДШИ им. Е.В. Образцовой не только для Салехарда, но и для всего округа. Дети и подростки не просто заняты делом под присмотром ответственных и высокопрофессиональных взрослых: благодаря искусству они растут интеллектуально и духовно. Перед ними распахиваются двери совсем в иное будущее. И когда ближе знакомишься с людьми, которые в суровых климатических условиях живут и работают с полной отдачей, уже не удивляешься тому, что выпускники ДМШ с первой попытки поступают в ведущие вузы по всей стране.

Стало быть, концепция развития школы на 2013–2017 годы, созданная и утвержденная А.А. Редкашовым, имеет социальный эффект. Ей присущи такие функции, как повышение роли ДШИ в образова-

● создание благоприятных условий для развития и реализации имеющегося кадрового потенциала;

● комплексная модернизация и развитие учебно-методической инфраструктуры ДШИ и ряд других.

● В первоочередных планах – войти в программу Пасхального фестиваля Валерия Гергиева, который в следующем году частично пройдет в Салехарде. Для этого готовятся большие программы: камерная, хоровая и симфоническая. Должно состояться первое исполнение Четвертой симфонии Л. Бетховена и удивительного хорового сочинения А. Кастальского «Братское поминовение».

Решать насущные проблемы, строить планы, организовывать новые проекты помогает школе поддержка главы администрации Ивана Леонидовича Кононенко и его команды.

Именно благодаря хорошей финансовой поддержке администрации муниципального образования города Салехард полностью отменена родительская плата на бюджетных отделениях; постоянно улучшается материально-техническая база ДШИ: закупаются инструменты, костюмы для коллективов, оборудование для классов и концертного зала; отправляются и коллективы, и солисты на конкурсы не только по России, но и за рубеж. Например, хореографы и музыканты побывали с выступлениями в Сургуте, Тюмени, Кирове, Москве, Санкт-Петербурге, а также в Италии, Испании и Чехии.

Не на словах, а на деле, не номинально, а всерьез оценили деятельность директора и 49 педагогов единственной в городе школы искусств. Свыше 80% из них – обладатели высшей квалификационной категории, семеро награждены почетной грамотой Министерства культуры РФ, есть заслуженный артист РСФСР, два заслуженных работника культуры ЯНАО, член Союза композиторов РФ, три почетных работника общего образования РФ. Большая часть преподавателей не только великоопытные учителя, но и отличные исполнители, организовавшие несколько концертующих коллективов.

Директор А.А. Редкашов убежден: «Мы прилагали и будем прилагать максимум усилий к тому, чтобы дети Салехарда полюбили родной край, полюбили искусство, стали культурными гражданами с активной жизненной позицией. А для того, чтобы это у нас получалось, необходимо чувство осознанной любви и к делу, которому служишь, и к земле, воспринимая ее как собственный дом, за благополучие которого отвечаешь лично ты».

Алла ХЛЕБНИКОВА



Аня Яцыны. «Хранительница очага»

нии, воспитании и просвещении жителей столицы Ямала; модернизация и развитие школы нового типа, интегрирующей мультидисциплинарные образовательные технологии, обеспечивающей высокое качество подготовки всесторонне развитых и конкурентоспособных учащихся. На ближайшие годы поставлено несколько основных задач:

● совершенствование форм образовательной и учебно-методической деятельности в рамках федеральных требований;



Детский симфонический оркестр. Солоист Марина Науменко



Хореографический ансамбль «Параллель»



# ИСТИННО ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДУХ

О том, какие традиции почти вековой давности сохранились в ДМШ им. А. Петрова, рассказывает директор Наталья Коцарева

– Наталья Георгиевна, перед вами стоит непростая задача – поддерживать высокий уровень музыкального образования, ограждая воспитанников от засилья попсы. Как вы ее решаете?

– Школе им. А. Петрова в Санкт-Петербурге во все времена удавалось сохранять высокий профессиональный уровень и творческую атмосферу. Например, основы фортепианного исполнительства закладывали выпускники петербургской и московской консерваторий: ученики Есиповой, Николаева, Фейнберга. Наша школа – хранитель и продолжатель традиций петербургской арфовой школы. Среди молодых преподавателей – выпускники Санкт-Петербургской консерватории, МГК им. П.И. Чайковского, многие из них педагогическую работу совмещают с гастролями и концертами. От работы педагогов зависит успех любого обучения напрямую: учитель должен быть не просто любящим свое дело, но понимающим, что его основная задача – развитие способностей ученика. Вот такие педагоги и составляют коллектив нашей ДМШ. На второе место я бы поставила отношение ребенка и родителей к музыкальным занятиям. Добиться с учеником взаимопонимания – одна сторона дела. Вторая – работа с родителями. Мы должны объяснять, что во время домашних занятий необходимо создать особую обстановку в доме: нельзя мешать, отвлекать от игры, лучше присутствовать молча. В идеальном случае – устраивать что-то вроде концертов перед родными из уже выученных программных пьес,

но только при доброжелательном отношении зрителей. Хвалить непременно! Наконец, необходимо ходить с ребенком на концерты классической музыки, начав с самого простого, например с отчетного концерта школы. Постепенно поднимать планку с помощью детских спектаклей, на которых пение и музыка перемешаются с текстами, и рано или поздно наступит время филармонии... При таком подходе у ребенка непременно сформируется хороший вкус, появится желание выступать самому, а это стимул к занятиям.

– Расскажите о традициях школы. Какая из них, с вашей точки зрения, наиболее ценная?

– Конечно, за девяносто лет у нас сложились традиции, главная – это высокие требования к педагогическим кадрам. Мы живем в техногенной цивилизации, и учитель музыки должен быть готов к вопросам современных детей, например из области... компьютерной техники. Поэтому наши преподаватели должны развиваться в методическом отношении и постоянно расширять свой кругозор.

– Молодым преподавателям, конечно, это дается легче, но у старшего поколения свои достоинства...

– Это еще одна традиция – возвращаться в наши стены, она жива и по сей день. И как раз касается тринадцати преподавателей из бывших выпускников ДМШ. Все они прошли музыкальное училище, консерваторию и вернулись к нам! Вопреки

своему солидному возрасту блестяще справляются со своей работой преподаватель класса арфы, заслуженный работник культуры РФ Галина Михайловна Виноградова и преподаватель фортепиано Маргарита Александровна Терехова. Потрясающая активность – вот что их отличает в первую очередь. Благодаря этим людям нам удалось сберечь сам дух школы – истинно петербургский, сложившийся исторически, удалось, несмотря на все испытания, выпавшие на долю ДМШ, так же как всех петербуржцев, в военные годы... Оглядываясь назад, понимаешь, что вот это и есть самое ценное.

– У школы есть и собственный традиционный конкурс!

– Да, мы входим в состав оргкомитета Открытого композиторско-исполнительского конкур-

са, посвященного Андрею Петрову «Бывает всё на свете хорошо». Проводим его на базе школы совместно с фондом А.П. Петрова и компанией «Арт-Ассамблеи» в этом году – с 3 по 8 декабря. Наши участники не старше 18-ти, а конкурсу исполняется уже десять лет. Поначалу он славился как композиторский, теперь известен именно как композиторско-исполнительский. Надо сказать, раньше он был исключительно городским, теперь же к нам едут участники из Ленинградской области, из Петрозаводска, вообще со всего Северо-Западного округа! Основу программы в композиторской номинации составляют произведения А. Петрова, а сольные исполнители, инструментальные и вокальные ансамбли, хоровые коллективы представляют произведе-

дения XX–XXI веков. Традиционно жюри композиторов возглавляет Георгий Портнов, заслуженный деятель искусств РФ. Мастерство молодых исполнителей оценивает комиссия во главе с художественным руководителем и главным дирижером Молодежного симфонического оркестра Капеллы «Таврическая» Михаилом Голиковым. На протяжении трех последних лет заключительные концерты лауреатов проходят в сопровождении этого оркестра – еще одна замечательная традиция.

– Санкт-Петербург – город, где проходит великое множество мероприятий самого высокого уровня. Ваши солисты и коллективы имеют возможность выступать на этих концертных площадках?

– У нас чудесный духовой оркестр, лауреат I степени Международного фестиваля духовой музыки «Севастопольский вальс» прошлого года. Руководит им заслуженный артист РФ Ю.В. Бондаренко. Прекрасные хоры, ансамбли – тоже в числе лауреатов и дипломантов целого ряда конкурсов и фестивалей. Наверное, лучший из них – старший хор хорового отдела под руководством Е.Н. Мурашовой, дипломанта таких значимых и масштабных смотров, как Всероссийский фестиваль «Невские хоры ассамблеи» и Международный Павловский фестиваль им. М.И. Глинки. Хор также принимает участие в городских проектах, посвященных Дню города и Дню славянской письменности и культуры, которые традиционно проходят на Дворцовой площади. Есть у нас и замечательный оркестр баянов и аккордеонов под руководством Е.В. Коновой. Коллектив неоднократно становился дипломантом конкурсов международного уровня – им. Н.Н. Калинина, детского конкурса исполнителей на народных инструментах и вокалистов «Метелица», фестиваля-конкурса «Петропавловские ассамблеи». Мы продолжаем поддерживать прежние дружественные и творческие связи, сложившиеся с музыкальными школами Германии, Швеции, Финляндии. Наши дети регулярно участвуют в абонементных концертах «Петербург-Концерта». Концертируют в городе коллективы всех отделов: духового, струнного, хорового, народного. За один только май их было пять, в том числе концерт, посвященный Дню Победы в Белом зале особняка Горчакова, отчетный концерт хорового отдела в Шереметевском дворце, в хоровом проекте ко Дню славянской письменности на Исакиевской площади, концерт учащихся и преподавателей школы в сквере Андрея Петрова, городской концерт учащихся ДМШ и ДШИ города по классу арфы, в котором мы, разумеется, участвовали. Давняя традиция – ежегодные большие рождественские концерты в Петрикирке: 25 декабря на сцену выйдут почти все солисты и коллективы школы.

Наталья МАРКОВА,  
Мария ВЕТРОВА



## В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ

2016/2017 год станет четвертым в новейшей истории Хандыгской ДШИ – благодаря переселению в «летающую тарелку»

Устремленность в будущее ощущается уже при первом взгляде на новое здание Хандыгской ДШИ Томпонского района РС (Я). Выглядит строительный объект как привет из будущего, настолько фантастический эффект производит здание, выполненное в духе филармонии Жака Нувеля, но схожее с НЛО. Несмотря на полувековую историю школы, появилось архитектурное чудо на автодороге «Кольма» не так давно. Замечательно, что идея проекта принадлежит экс-президенту РС (Я) Вячеславу Штырову. «Вячеслав Анатольевич Штыров удивляет не только всеохватной эрудицией, но еще и горячим сердцем романтика. Наш выдающийся земляк старается преобразить родную Томпонскую землю, увековечивая и украшая ее удивительными и прекрасными проектами», – говорит Виктория Валерьевна Постникова, директор школы.

Да! Сила искусства – в его постоянном обновлении. Много ярких воспоминаний оставили представители Госфилармонии РС (Я), Якутского театра оперы и балета, Высшей школы музыки, а также студенты Киевской духовной семинарии, побывавшие в обновленной школе. И верится, что это начало множества новых культурных и творческих контактов.

Благодаря серьезному конкурсу при поступлении в эту школу у преподавателей есть выбор из самых способных ребят, которых затем развивают в направлениях: музыка, хореография, ИЗО и даже фотоискусство. В учебный и воспитательный процессы активно внедряются компью-

терные, мультимедийные, инновационные технологии, что позволяет с успехом проходить сложные испытания на республиканских, всероссийских и международных конкурсах. В этом году руководитель ансамбля «Сайаана» Л. В. Охлопкова получила звание «Лучший постановщик» на региональном фольклорном конкурсе «Сарданалаах татыйыктар», а солисты завоевали призовые места IV Международного фестиваля «Бриллиантовые нотки» (Якутск), опередив талантливых вокалистов из Якутии и Хабаровского края, а также Казахстана и Китая.

Ребята из танцевального коллектива «Дьэргэлгэн» под руководством П. Е. Аянитовой в феврале этого года приняли участие во II Всероссийском фестивале вокального, хореографического и инструментального творчества «Империя таланта» (Новосибирск) и стали лауреатами II степени.

Большим событием стал и районный конкурс пианистов «Юный музыкант», состоявшийся в марте 2016 года. Произведения композиторов разных эпох, направлений, стилей убедительно исполняли учащиеся всех классов: от самых маленьких пианистов до будущих выпускников. Безусловно, за успешным выступлением стоит немалый труд преподавателей, подготовивших ребят к этому конкурсу: Н.Б. Ивановой, Л.А. Мамоновой, С.В. Хасановой, М.А. Петренко, Н.И. Майоровой и других.

На отделении изобразительного искусства на сегодняшний день учатся 40 ребят. И все юные художники – активные участ-



ники поселковых, районных, региональных, республиканских и всероссийских конкурсов и выставок, на которых уверенно занимают призовые места.

В Якутске в рамках II Межрегиональной специализированной выставки-ярмарки «Хлеб всему голова» проводился конкурс «Наш любимый хлеб», и вновь – первое место... В этом году школа впервые участвовала и в XII республиканской олимпиаде детского архитектурно-художественного творчества, проходившей в рамках декады архитектуры и дизайна в столице республики. И юные художники из «летающей тарелки» своих преподавателей не подвели. Во время олимпиады проводился XIII Республиканский конкурс-выставка. Работ для него со всей уголков республики набралось очень много. Тем ценнее оказалась и победа школы: первое и второе места в номинации «Картина-графика». Преподавателям отделения ИЗО С.Г. Михайловой и К.П. Винокуровой есть чем гордиться.

Второй год как распахнул свои двери для юных фотографов класс «Фотоискусства», и как результат: призовые места

в поселковых, районных, республиканских и международных конкурсах «Фотопризер» (Москва), «Арт-талант», «Золотая осень» (Санкт-Петербург). Начала свою работу фотостудия «ХДШИ», так что у школы есть теперь свои фотокорреспонденты!

Имена выпускников школы хорошо известны не только в России, но и за рубежом: Наталья Базалева – главный дирижер Государственного концертного оркестра Якутии, художественный руководитель и директор Государственной филармонии РС (Я); Наталья Целых – преподаватель Уральской консерватории; Валерия Михасева – преподаватель Санкт-Петербургской консерватории; Александр Сироткин – выпускник Новосибирской консерватории и победитель 67-го чемпионата мира аккордеонистов Coupe Mondiale; Николай Искак – мастер-модельер международного класса, организатор чемпионата по парикмахерскому искусству на кубок РС (Я). Столь заметные результаты педагогического мастерства впечатляют ничуть не меньше, чем здание школы, устремленное в небо.

Ирина ПАНТЕЛЕЕВА

## ВОСПИТАНИЕ ОРКЕСТРОМ

Создание в наступающем учебном году в ДМШ № 3 Нижнего Новгорода сразу двух оркестров – только начало: коллективное музицирование станет здесь основным направлением деятельности

Существуют разные точки зрения на коллективное творчество детей. С одной стороны, говорят о безусловной пользе таких форм для развития профессиональных и личностных качеств – умения работать в команде, креативности, эмоциональности и даже интеллекта. С другой, отмечается риск подавления индивидуальности и ограничение наиболее талантливых детей. Между тем опыт показывает, что при правильной организации коллективного творчества его возможные недостатки сводятся на нет, оставляя место лишь положительной динамике.

По замыслу директора Марины Яковлевны Вьюк, симфонический оркестр ДМШ № 3 объединит Образцовый ансамбль скрипачей «Паганини» и учащихся отделения духовых инструментов. Оркестр народных инструментов будет организован на основе ансамбля баянов и аккордеонов и нескольких ансамблей струнных народных инструментов.

Что же игра в оркестре может дать ребенку? В первую очередь, он будет участвовать в исполнении произведений более интересных, нежели на индивидуальных занятиях (кстати, у руководителей также появится возможность работать над более сложным репертуаром, а значит, обогатить и свой уровень мастерства). Другой важный

плюс – охват контингента инструментальных отделений, ведь только единицы выступают на сцене в качестве солистов, остальные почти не видят большой публики, не переживают состояние успеха. В составе оркестра у большинства появится возможность почувствовать себя артистами, которые радуют зрителей своими выступлениями. А это мощный стимул в обучении. Самые талантливые и способные смогут проявить себя как лидеры оркестровых групп, за которыми будут двигаться другие, исполняя сольные партии или пьесы в сопровождении оркестра. В результате ни о каком ограничении творческой индивидуальности и понижении уровня не будет и речи.

Музицирование в оркестре поможет решать и чисто образовательные задачи: развитие навыка игры, гармонического, полифонического и тембрового слуха (особенно важно для учеников, которые обучаются на инструментах преимущественно однопольных).

Что же касается воспитательных задач, то и здесь коллективное творчество вне конкуренции. Детям очень нравится работать сообща, где каждый совершает большую часть работы, а в результате получается нечто яркое и масштабное. Это путь к развитию коммуникативных качеств и ответственного отношения к делу, кото-



Ансамбль «Паганини»

рые так важны для достижения успеха в любой профессиональной сфере. Каждый хороший руководитель учит тому, что для успешного выступления коллектива очень важен вклад каждого участника. Вообще, успех любого оркестра зависит от руководителя. Не каждый хороший инструменталист может стать хорошим дирижером. Это должен быть не просто тонкий музыкант с дирижерской подготовкой, но и способный увлечь общим делом, поддерживать дисциплину на репетиции, готовый вникнуть в ситуацию каждого оркестранта.

Пост главы симфонического оркестра в школе № 3 займет Петр Петрович Николайчук. Он превосходный трубач с большим опытом в создании детских коллективов и руководства оркестром в одном из театров Арзамаса. Оркестр народных инструментов возглавит Лидия Александровна Чистякова – домристка, заведующая отделением народных инструментов,

человек с прекрасными организаторскими способностями. Безусловно, создание в ДМШ сразу двух оркестров сопряжено с трудностями, как любое новое дело. В их необходимости нужно убеждать преподавателей, опасавшихся, что у детей это заберет часть времени от домашних занятий. Убеждать придется и родителей, некоторые из которых не приветствуют дополнительную нагрузку. Но со временем, убеждена М.Я. Вьюк, все поймут, как много оркестры смогут дать и детям, и школе.

На новый учебный год запланирована подготовка учащихся и преподавателей в оркестр народных инструментов, например, гитаристы должны пройти курс ознакомления с другими струнными инструментами. Симфонический школьный оркестр, уверена директор М.Я. Вьюк, начнет репетиции в сентябре и уже в мае даст свой первый концерт.

Лилия САДЫКОВА

**Н**е секрет, что в большинстве школ искусств особое внимание уделяется способным детям. Это они, «звездочки», главная надежда заработать дипломы на состязаниях всех уровней, это они пойдут по стопам своих преподавателей – и то, и другое является официально принятым критерием эффективности ДШИ, а значит, и рентабельности вложенных в нее средств (бюджетных, прежде всего). Поневоле поставив профессиональные достижения на первое место.

Именно потому так редко от руководителей школ услышишь: «У нас твердая установка – не гениев выращивать, а душу развивать, чтоб вырос ученик хорошим человеком. Все остальное – приложится». Не принуждать, а прививать, не натаскивать, а направлять – так считают в Петелинской ДШИ Московской области, возглавляет которую Людмила Черных. Нельзя растить музыканта, не позаботившись о его внутреннем человеке. А с чего же начать, как не с любви к Отчизне, тем паче что атмосфера танковой части военного городка располагает к воспитанию в детях чувства гражданственности (школа находится в двух местах: Кубинка-1 и поселок Часцы).

Понятие патриотизма столь широко и всеобъемлюще, что ему можно посвятить отдельную образовательную программу. Однако в нашей стране до сих пор это качество формируется только на военной тематике: так ли уж это правильно?

«Зерно истины в этом точно есть», – считает Л.В. Черных. – Ка-

## ПЕРВОСТЕПЕННАЯ ЗАДАЧА ПЕДАГОГИКИ

Воспитание в школе искусств – вопрос сложный, и в каждом учреждении его трактуют по-своему. Заботливые преподаватели Петелинской ДШИ Московской области трудятся целенаправленно во благо души ребенка.



кой из ребенка вырастет гражданином, если он не будет знать историю своей страны, а война – это история. Мы с большим размахом всегда празднуем День Победы, обязательно записываем видео и выкладываем его на сайте школы. Наши встречи с ветеранами проходят до слез трогательно: им ведь всем уже за девяносто, и когда они рассказывают истории военных лет, то всегда волнуют-

ся, заново всё переживая». Учащиеся музыкального отделения исполняют песни о войне и прозвучавшие для хора, написанные преподавателем школы, талантливым композитором Дилярой Анваровной Габитовой. Помогают воспитанию патриотизма уроки музлитературы и репертуар инструменталистов, в котором преобладает творчество русских композиторов. Эта тема, есте-

ственно, перетекает в разговор о душе русского народа...

«А вот давить на ребенка своим ожиданием его грандиозных успехов – преступно», – считает Людмила Владимировна. Первостепенная задача – обогатить душу ребенка, только тогда и просыпаются определенные способности, которые с готовностью развивают и преумножают заботливые педагоги.

О том, какой приход дает такой подход, свидетельствует внушительный список конкурсов, в которых ученики петелинской школы занимают призовые места. Например, ученица класса композиции София Миллер недавно завоевала III премию Московского международного многожанрового фестиваля детского творчества «Музыкальный калейдоскоп», а фольклорный ансамбль «Родничок» стал лауреатом III степени Всероссийского конкурса-фестиваля театральных и фольклорных коллективов «Салют Победы». Все дети участвуют в творческих испытаниях по доброй воле, причем многие сами находят информацию о конкурсах в интернете и просят педагогов подать заявку.

В ближайшее время школа будет расширяться: в основном, за счет третьей точки – на территории военного городка 45-го отдельного полка специального назначения на Кубинке. Появятся дополнительные помещения, начнутся занятия по программе раннего эстетического развития. Принимать будут, как обычно, всех. Потому что, по глубокому убеждению ее педагогов, бездарных детей не бывает. А на риторический вопрос: кто отвечает за воспитание ребенка – родители или школа, Людмила Владимировна дает один ответ: «И я, и мои преподаватели любим детей, как своих. Понимаете, без любви здесь никак. Без нее не воспитаешь честную душу, а это и есть самая главная наша задача».

Софья ЛАТУШКИНА

Пока идут каникулы, заглянем в кабинет директора ДШИ № 8 Сергиева Посада В.Г. Ураскиной

## ТРИ В ОДНОМ

– Валерия Германовна, только пять лет школа под восьмым номером является ДШИ, а до этого всегда была известна как художественная. Почему произошла смена названия?

– ДШИ была образована путем реорганизации детской художественной школы № 1, существовавшей с 1967 года. К отделению изобразительного искусства прибавились классы хореографии и музыкально-инструментального исполнительства. Сегодня у нас учится около шестисот детей в возрасте от 5 до 18 лет, хотя желающих поступить к нам гораздо больше.

– Это интересно в свете поставленной задачи по увеличению контингента детей на 3,5%...

– Привлекать учащихся искусственными методами нам, например, не приходится. На музыкальное отделение в этом году поступало 30 ребят, но взять мы смогли только 24 человека, на художественном отделении было около 60 заявлений, а принято было 47 человек. То же самое и на отделе-

нии хореографии. Детям, не прошедшим по конкурсу и в соответствии с их возрастной категорией, школа предлагает платные услуги по этим же направлениям.

– Получается, что жесткие рамки отбора мешают реализовывать планы Минкульта?

– Строгий отбор действительно существует на отделении предпрофессиональной подготовки. Это вовсе не означает, что для остальных желающих наши двери закрыты. В школе реализуется обширная общеразвивающая программа, обучаться по ней мы берем всех детей. Эта программа проще и рассчитана она всего на 3–4 года. За время обучения успевают проявиться наклонности детей, их творческие способности. Когда педагоги это видят и есть заинтересованность со стороны ребенка и его родителей, возникает выбор, развивать ли эти способности дальше. И если да, то мы переводим таких детей на предпрофессиональную программу, готовим к поступлению в музыкальные колледжи, художественные, хореографические учили-

ща. Но и на общеразвивающем отделении мы стараемся вести способных детей, специально усложняем образовательную программу, чтобы ребенку было интересней. Школа тесно сотрудничает с библиотеками города, художественно-педагогическим музеем игрушки, государственным историко-художественным музеем-заповедником. Есть у нас творческие связи и с сергиево-посадским филиалом ВВГИ кинематографии им. С.А. Герасимова. Такое взаимодействие различных учреждений помогает детям познакомиться с другими жанрами искусства и творческими направлениями, расширяет их кругозор, делает их жизнь и общение более интересным. Полезно оно и для педагогического сообщества города

– Каковы ваши подходы к развитию духовно-нравственного и патриотического начала?

– Что касается духовно-нравственного и патриотического воспитания, их разделять нельзя. Конечно, патриотические мероприятия в рамках школы постоянно проводятся, кроме того, мы активно участвуем в таких мероприятиях и на уровне района. К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и к 75-летию начала битвы под Москвой мы организовали большие концерты, на которых чествовали ветеранов Великой Отечественной войны. Фронтовики делились с нашими детьми своими воспоминаниями. Ребята слушали буквально затаив дыхание. Важна связь поколений – дети перенимают опыт взрослых, прошедших беспощадный, не терпящий отступления путь, через живые страницы истории впитывают понятие сыновнего долга. В эти моменты формируется шкала ценностей, а это уже работа души и духа, то есть духовно-нравственное и патриотическое действительно

неразрывно связаны между собой. Только опираясь на все эти понятия, можно воспитать личность с активной жизненной и гражданской позицией.

Помогает и наше географическое расположение. Сергиев Посад – уникальное место, здесь есть сформировавшиеся традиции, с которыми мы знакомим ребят: посещаем сергиево-посадскую Свято-Троицкую лавру, слушаем песнопения, занимаемся росписью матрешек на уроках декоративно-прикладного искусства. Ребята учатся вышивать гобелены и выжигают по дереву характерные для народной культуры узоры. В прошлом году в рамках празднования 700-летия преподобного Сергия Радонежского школа активно участвовала в конкурсах и фестивалях. В своих работах ребята изображали многочисленные храмы и живописные виды города.

– Часто ли вы участвуете в очных конкурсах?

– Стараемся. Важно, что многие из конкурсов проходят в этом формате, то есть конкурсанты не отсылают уже готовые работы, а выполняют их на месте. Они общаются с другими детьми, видят их работы, учатся сами оценивать свои достижения, обмениваются опытом. В мае в Сергиевом Посаде при поддержке Общественного фестивального движения «Дети России» и Фонда поддержки и развития детского и юношеского творчества «Лира» прошел Российский конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Живой родник». В нем приняли участие хореографическое и музыкальное отделения нашей школы, многие учащиеся стали лауреатами, а коллектив «Наследие» получил две путевки на конкурс «На берегах Невы», который состоится осенью в Санкт-Петербурге.

Хочу добавить. Школа живет полноценной жизнью при полной отдаче всех сотрудников – спланирует людей, способствует взаимопониманию в решении общих вопросов.

Наталья МАРКОВА



## УРОК ОТ ЦИЦЕРОНА

В сентябре в удмуртском городе Можга стартует подготовка празднования юбилея ДХШ им. А.К. Леонтьева. Правда, в самом коллективе настроение не совсем праздничное.



2017-й – год 45-летия ДХШ им. А.К. Леонтьева. «Масштабно отметить дату, да и просто выжить школе искусств в наше время очень непросто, – говорит бывший директор, ныне преподаватель Людмила Куклина. – Если где-то хоть какие-то варианты финансирования есть, то у нас в Удмуртии ситуация выглядит как-то бесперспективно». Бюджет МО «Город Можга» выделяет средства только на часть коммунальных услуг и фонд оплаты труда ДХШ, а всё остальное – в том числе расходы по обязательному внесению изменения в название и лицензию! – муниципальное учреждение оплачивает за счет населения. Тяжело собирать родительские пожертвования, а без них никак...

Для справки: Министерство культуры РФ в 2016 году выделило 33 млн рублей на развитие детских школ искусств. Но, несмотря на это и спускаемые задачи по привлечению детей и подростков в учреждения дополнительного образования, в действительности образование в сфере культуры и искусств назвать доступным нельзя объективно.

Еще одна проблема – сокращение учебных смен. Раньше из-за нехватки учебных аудиторий школа работала в три смены, теперь заставляют переходить на две. В результате: до сих пор не хватало выставочного зала (так необходимого художникам), а сегодня не хватает даже классов. Территория и само здание позволяют сделать пристройку, но стоимость работ школе не потянуть. Остается ютиться в разных частях города с 205 учениками, работать на все сто за крохотную зарплату, являя собой образец подвижничества. И, несмотря ни



Юлия Смирнова. Дипломная работа «Мастер и Маргарита»

на какие трудности, готовить будущих студентов художественных вузов Санкт-Петербурга, Екатеринбург и Казани.

Еще одно веяние времени – пятилетняя программа. МБУДО «ДХШ имени А.К. Леонтьева» перешла на 5-летнее обучение совсем недавно, что вызвало недоумение среди родителей и педагогов, так как в первых классах полностью отменены пленэры, а в других вдвое сокращены часы. Если раньше в учебных планах стояло 56 часов, то теперь – 28.

«Эффект» не заставил себя ждать. Возросший объем домашних заданий в качестве компенсации сокращения часов легли на перегруженные детские плечи и качество работ в сравнении с тем, что было, когда с самого начала рисовали с натуры, изменилось. Как сказал Марк Тулий Цицерон, «что посеешь, то и пожнешь».

Алина ПОДЗОРОВА

## НЕ РЯДОМ, А ВМЕСТЕ

В рамках программы фестиваля народного творчества «Барнаульская весна – 2017» запланирован юбилейный концерт ДШИ № 3

Вспоминает Ирина Юрьевна Вагайцева, директор школы: «Все начиналось в 1961 году. Первый набор – всего шестьдесят ребят на три отделения (фортепианное, струнное и народное). Во главе тогда стояла Елизавета Исааковна Рубина, ее первый директор. Уникальный человек, сделавший для ДМШ невероятно много. При ней закладывались традиции, которые мы храним и по сей день. Статус школы искусств был нам присвоен в 2001 году после открытия художественного отделения. Пятью годами позже появилось театральное отделение, а впоследствии – фольклорное и вокальное».



Сильная сторона этой школы состоит в естественном единении музыкантов, художников и театралов. Достаточно заглянуть на любое школьное мероприятие, даже обычный концерт. Преподаватели художественного отделения вместе с учениками создают декорации, театралы готовят оригинальный сценарий, и все это гармонично сочетается с музыкальными композициями. Стоит удивляться тому, что ребята настолько увлечены, что соревнуются между собой за право готовить и вести следующий концерт!

И на городских площадках, и в стенах школы выступления проходят на ура. Это единственная школа в Барнауле, которая проводит новогодние утренники для своих учащихся младших классов: по два-три праздника в день. Многие творческие коллективы являются участниками всероссий-

ских и международных конкурсов, выставок и фестивалей. Среди них: эстрадный ансамбль «Лапудай», инструментальный ансамбль «Чародеи», театральные коллективы «Премьера», фольклорный коллектив «Ягодка» и другие. В школе с учетом самооплачиваемого отделения обучается более 600 учащихся. Особая гордость – ее выпускники, которых более 2,5 тысячи. Многие из них выбрали профессию благодаря альма-матер. В прошлом году учащиеся приняли участие в 60 творческих состязаниях и принесли родной школе 260 призовых мест. Достойный итог 55 лет!

«Я с оптимизмом смотрю в будущее, ведь для него есть все основания, – говорит директор. – У нас много молодых перспективных преподавателей, которые работают увлеченно и результативно. С момента открытия школы произошло столько интересного, что хочется обо всем рассказать на страницах книги воспоминаний "55 страниц из истории школы". И, пользуясь случаем, хочу обратиться ко всем нашим выпускникам: мы будем благодарны вам, если вы дополните историю школы, рассказав о том, как сложилась ваша творческая судьба».

Екатерина СЕЛЕЗНЕВА

## ОНА ЗАСТАВИЛА РАБОТАТЬ ДО СЕДЬМОГО ПОТА

Словосочетание «ученик Клакиновой» чудесным образом открывает двери учебных заведений Якутии

В свои 73 года преподаватель эльгяйской Детской школы искусств А.Ф. Клакинова, несомненно, лучший педагог классического танца в Республике Саха (Якутия). Про таких говорят: «влюблен в профессию». Августа Федоровна Клакинова – один из старейших педагогов хореографии – является преемником балетной школы, созданной великой балериной Якутии А. Посьельской.

В начале 80-х годов в маленьком селе она создала детский ансамбль танца «Алгыс», который с самого образования приносит родной школе награду за наградой в конкурсах и по праву носит звание «Образцовый». Только за последние годы – Гран-при на республиканском конкурсе «Терпсихора», улусном конкурсе «Сулуэчаана», II Республиканском конкурсе-фестивале в Якутске «Олонхо дойдутун кустуга»; премия международного детского фонда «Дети Саха-Азия»; дипломы международных конкурсов во Франции, Польше, Болгарии, Швейцарии и Китае. Зрителям Августа Федоровна подарила много запоминающихся танцевальных композиций, таких как «Журавли», «Капельки», «Бабочки», «На оленях».

Рабочий день у прославленного педагога начинается с упражнений у станка – дети, переступая порог ее хореографического класса, даже не подозревают, какой титанический труд ждет их. «Когда-то я работала у нее концертмейстером, – вспоминает директор школы Мария Сергеевна Семенова. – И порой изнемогла от усталости: если у кого-то из ребят что-то не получалось, она меня даже на перемену не отпускала, и я, и ребенок работали до седьмого пота, до слез, пока, наконец, сложное па не получится...» Воспитанники Августы Федо-



ровны отличаются высоким профессионализмом, трудолюбием и упорным характером. Словосочетание «ученик Клакиновой» чудесным образом открывает двери учебных заведений и самых престижных конкурсов.

Августа Федоровна преподает хореографию уже 46 лет и ведет систематическую методическую работу среди коллег. Благодаря ей хореографическое отделение эльгяйской ДШИ считается одним из сильнейших в республике. Преподаватели уважают своего наставника за преданность, творческий подход, за то, что несет провенную годами любовь к великому искусству. По всей республике созидают ее ученики – заслуженные работники культуры, руководители и артисты известных ансамблей.

Наталья СЕЛИВАНОВА

# АЛЫЕ МАКИ НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

Взаимодействие учреждений основного и дополнительного образования, позволяющее выявить наиболее способных детей и направить их в школу искусств, налажено в Ижевске

ДШИ № 13 (до 2005 года – Республиканский экспериментальный эстетический комплекс) полагает за цель не только развитие детских способностей, но и воспитание людей чутких к красоте, способных преумножать культурное богатство нашей страны. Красно-зеленое сочетание цветов, так привычное для Республики Удмуртии, подобно макам на лугу раскрасило эмблему конкурса-фестиваля «Народное, нарядное, родное». Следующий конкурс под девизом «Мы за мир» затронет важную идею – показать красоту мирной жизни.

В течение последних лет школа сотрудничает с 56-й гимназией Ижевска. И хотя занятость детей увеличивается, занятия сказываются на успеваемости очень благоприятно – в доказательство того, что искусство это действенный инструмент не только для постижения красоты, но и для трудолюбия и самодисциплины.

Визитной карточкой ДШИ № 13 стал фольклорный ансамбль «Дэмдор», который сформирован из учащихся национальных классов гимназии. Они изучают

удмуртский, финский и английский языки и проходят обучение музыкальному, театральному и танцевальному искусствам. С недавних пор школа сотрудничает с финно-угорскими стра-

нами, в частности с Эстонией. Ребята погостили в Прибалтике, а Ижевск посетили художники из Пыльвы и фольклорный ансамбль из Кохтла-Ярве. Совместно ими подготовлена

программа, тематикой которой стали свадебные обряды. Получился необычный и очень интересный спектакль на двух языках, ведь женихом стал удмурт, а невеста – эстонка. Меропри-



Праздник «Икча-кунча»

тие прошло во время празднования Дня города.

В начальных классах гимназии занятия проводят преподаватели народного и хорового отделений, а заинтересованных и способных ребят затем принимают на основное отделение школы искусств.

Вот уже десять лет живет потрясающий проект «Мир един для всех», который объединяет преподавателей и учащихся ДШИ № 13, гимназии, детей из реабилитационного центра и пожилых людей из центра социального развития. Для таких встреч педагоги и ученики разрабатывают сценарии концертов, лепят, рисуют, оформляют подарки. Творческое общение приносит пользу абсолютно всем. Эти вечера с энтузиазмом воспринимают и родители ребят с ограниченными возможностями здоровья, для них любое мероприятие – праздник.

«К ветеранам и пожилым людям, которые всегда очень ждут наших героев, – делится директор ДШИ № 13 Любовь Демьянова Бельтюкова, – учащиеся приходят с художественными экспозициями, памятными подарками и знакомыми песнями. Когда ребята поют, на лицах слушателей выступают слезы... Это так важно – сохранять связь между поколениями».

Наталья СЕЛИВАНОВА

## НЕМАГИЧЕСКИЙ ПРИВОРОТ, ИЛИ ЗНАК КАЧЕСТВА

ДМШ Истры Московской области проводила учебный год, отметив свое 55-летие и 55 побед в конкурсах и фестивалях

Отмеченный целым рядом знаменательных концертов юбилей остался позади. Трудно назвать солиста или ансамбль, который не принес бы Истринской ДМШ свои награды в этом году – на районных, областных, межрегиональных, всероссийских и международных творческих состязаниях.

На разных сценах побывали практически все учащиеся и педагоги школы: солисты, детские фортепианные ансамбли, хоры старших и младших классов, ансамбли преподавателей, хор мальчиков (с которым работает Ю.С. Ельцова по методике с учетом возрастной мутации). В общей сложности за учебный год школа подготовила 51 выступление, в том числе: учащиеся народного отделения и ансамбля скрипачей и виолончелистов в организованном Историко-архитектурным и художественным музеем «Новый Иерусалим» областном празднике «День славянской письменности и культуры»; оркестра русских народных инструментов под руководством М.В. Гетманчука – в шести программах. Для ветеранов школы устроила, действительно, праздник «со слезами на глазах».

Активная сценическая деятельность приносит бесценное духовно-нравственное воспитание и необходимый опыт. На счету у ребят – дипломы лауреатов I

и II степеней таких всероссийских состязаний, как конкурс скрипачей и виолончелистов им. Ирины Оганесян (Дубна) и конкурс композиции, импровизации и музыкальной журналистики им. Сергея Прокофьева (Королев). Пятеро учащихся по результатам 2015 года награждены стипендией губернатора Московской обла-

сти: пианистка Катя Голунова, виолончелистки Даниэла Черкизова и Дарья Медведева, скрипачка Лиза Журавлева и аккордеонистка Рита Филиппова.

Внеклассная и просветительская работа направлена на развитие творческих способностей, художественного вкуса, создание условий для сотрудни-



Преподаватель ритмики Е. Комкова, за роялем – М. Палагина

чества учащихся, родителей и преподавателей. Вернувшись в родные пенаты с высшим и средне-специальным образованием – 20 человек из 35 педагогических работников. Здесь еще преподают самые первые ученики, передавая бесценный опыт третьему поколению. Они прекрасно помнят мам и бабушек нынешних воспитанников и часто шутят: «Ну, вот, и внуки наши пришли учиться!» Их собственные ученики поступают в престижные ссузы и вузы страны, так как основной акцент в ДМШ всегда делается на постоянное повышение качества обучения.

Из стен МБУДО «ДМШ» вышло более 150 профессиональных музыкантов и педагогов. Чем же привораживает Истринская ДМШ?

Она из тех немногих учреждений дополнительного образования детей, где, несмотря на трудности, сумели сохранить и высокую планку образования, и ту особую атмосферу, которая сложилась благодаря первому директору школы. Владимир Александрович ушел на фронт уже состоявшимся музыкантом и композитором. В 1960 году фронтовик В.А. Ширшов осуществил свою мечту и открыл в Истре музыкальную школу. Впоследствии ему были присвоены звание заслуженного работника культуры РСФСР, заслуженного деятеля музыкального общества России, почетного гражданина города Истры.

«У нас особенный коллектив, – говорит замдиректора по УВР Елена Борисовна Григорьева. – Главное для наших увлеченных, влюбленных в музыку преподавателей – раскрывать и дарить детям красоту искусства. И это является основой атмосферы, бережно сохраняемой в нашей школе».

Светлана КОСТИЦЫНА,  
Дмитрий МАРКИН





# СОХРАНЯЯ НАГЛЯДНЫЙ ОБРАЗ ИСТОРИИ

На художественном отделении ДШИ № 5 Екатеринбурга разрабатываются авторские методики, одна из которых реализуется в рамках проектной деятельности. Рассказывает кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ Татьяна КАЛИНИНА.



Пленэр в Быньгах

Мы знаем, что каждый ребенок талантлив. Но раскрытие таланта происходит в том случае, когда он научен получать знания на основе собственных открытий. Поэтому наши дети активно участвуют и занимают призовые места в конкурсах, например, по академическому рисунку и живописи для учащихся 4–5-х классов ДХШ и ДШИ в Москве, и в международных: «Звездный Олимп» (Россия), «Голубо-зелено» (Польша), «Саксонский пленэр» (Чехия). Их творческие достижения и успехи в учебе не случайны.

Немалую роль в этом играют авторские методики обучения, разрабатываемые нашими педагогами. Методика проектного обучения, одна из самых эффективных, повышает заинтересованность самого ребенка в результатах образовательного процесса, что делает его более инициативным, творчески активным, дает ему ощутить значимость собствен-

ных усилий и пережить опыт моделирования социокультурного пространства.

Важнейшим проектом недавнего времени стал музыкальный спектакль «Князь Игорь. Новое слово о Слове», который создавался совместно с группой «Изумруд», лауреатом европейских музыкальных фестивалей. Нашей задачей было знакомство детей от 6 до 13 лет с народной культурой, историей, искусством и традициями на основе творчества. В течение всего учебного года мы изучали «Слово о полку Игореве», историю Древней Руси, сделали серию тематических работ, в том числе иллюстраций к древнему тексту. Профессиональные художники театра, использовав сложную современную технологию, включили работы в оформление спектакля: в ходе действия рисунки становились то страницами старинного манускрипта, то пейзажами на заднике сцены, а то и героями, передвигающимися вместе с актерами. Световые спецэффекты оживляли ри-



Пленэр в Италии

сунки, делая изображения объемными, и у зрителей возникало ощущение присутствия внутри действия. В этом году спектакль прошел на нескольких театральных сценах города и на фестивале музыкального творчества в Швеции.

Древней Греции посвящен другой проект. В течение года ребята познакомились с ее архитектурой, скульптурой, мифологией, готовили рефераты об античных источниках зданий в классическом стиле Екатеринбурга, писали эссе о понимании сегодняшнего дня сквозь призму мифа. А летом большой командой поехали на пленэр на остров Родос, где смогли воочию увидеть и запечатлеть то, что изучали. Итогом стала большая выставка «История в мифах и в камне».

Обращение к проблеме сохранения исторических и архитектурных памятников Урала, которых в наших краях немало, – не случайно. «Забывшие храмы» получили Гран-при на XXI межрегиональном конкурсе профессионального мастерства в сфере художественного образования «Всевожский проспект» и золотой диплом за лучший социально-культурный проект на екатеринбургском конкурсе техноло-

гий управления в социокультурной сфере «Арт-Менеджер-2015». Это тот путь, который позволит сделать наши города более комфортными для жизни, сохранит наглядный образ истории, создаст условия для диалога прошлого с настоящим. Многие из объектов сегодня находятся в плачевном состоянии, поэтому воспитание бережного отношения к истории и культуре своей страны становится особенно актуальным.

Юные художники ДШИ № 5 познакомились с культурой и искусством Урала XVII–XVIII веков, создали цикл работ на основе архитектурных образов уральских храмов, написали рефераты и эссе, а студенты создали проекты их реконструкции. Всего было задействовано около 200 человек. Участниками проекта стали ученики и педагоги ДШИ № 5, студенты и преподаватели Свердловского областного педагогического колледжа и Уральского архитектурно-художественного университета, краевед и автор одноименной книги Надежда Бурлакова. И вот что интересно: в своих работах дети сохранили храмы без разрушения, они, как и прежде, звонят – во все колокола.

## Второй международный конкурс исполнителей на народных инструментах имени М.А. Матренина

г. Кемерово

5 – 12 ноября 2016 г.



### УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА

- Министерство культуры Российской Федерации
- Администрация Кемеровской области
- Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области
- Благотворительный фонд им. М.А. Матренина

### УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

В конкурсе могут принять участие исполнители на народных инструментах в возрасте от 16 до 35 лет.

Исполнители выступают в номинациях:

- домра
- балалайка
- баян, аккордеон

### ЖЮРИ

- **Амиров Шаукат Сабирович**, народный артист РФ, профессор УГК им. М.П. Мусоргского, (Екатеринбург);
- **Гусев Владимир Поликарпович**, народный артист России, заслуженный деятель искусств России, действительный член Петровской академии наук и искусств, лауреат Государственной премии Новосибирской области, профес-

сор НГК им. М.И. Глинки (Новосибирск);

- **Зеленый Виктор Павлович**, заслуженный артист РФ, профессор кафедры народных инструментов КГАМиТ (Красноярск);
- **Липс Фридрих Робертович**, народный артист РФ, заведующий кафедрой баяна и аккордеона РАМ им. Гнесиных, профессор МГИМ им. А.Г. Шнитке (Москва);
- **Мостыканов Александр Валентинович**, народный артист РФ, профессор, ректор АГК (Астрахань);
- **Султанов Дамир Рафхатович**, заслуженный артист Республики Татарстан, доцент кафе-

дры «Кобыза и русских народных инструментов» Казахского национального университета искусств (Астана, Республика Казахстан).

### ПРИЗОВОЙ ФОНД

- Оргкомитет II Международного конкурса исполнителей на народных инструментах им. М.А. Матренина объявляет следующие премии в каждой номинации (домра, балалайка, баян/аккордеон):
- I место: диплом и звание лауреата, премия – 100 000 рублей;
- II место: диплом и звание лауреата, премия – 80 000 рублей;
- III место: диплом и звание лауреата, премия – 60 000 рублей;

IV место: диплом и звание дипломанта, премия – 40 000 рублей;

V место: диплом и звание дипломанта, премия – 20 000 рублей.

Вступительный взнос за участие в конкурсе составляет 3000 рублей

Заявки и документы для участия принимаются до 20 сентября 2016 года\*

Тел.: **8 (906) 065-93-00** - Бекетова Марина Александровна  
E-mail: [info@matreninfond.ru](mailto:info@matreninfond.ru)

\*Подробная информация:

**msk.muzkult.ru** – раздел «Конкурсы»  
**matreninfolk.com** – сайт конкурса

# КОНКУРС-ДОЛГОЖИТЕЛЬ



В новом учебном году исполняется 40 лет конкурсу хоровых коллективов, вокальных ансамблей и солистов ДМШ, ДШИ Камчатского края «Весенние голоса»

Для краевого конкурса сорокалетие – это огромный срок; воспитаны несколько поколений не просто музыкально образованных людей, а поистине золотой молодежи Камчатки, для которой культура стала основой жизни. И огромная заслуга в этом основателя конкурса, бессменного председателя его жюри – заслуженного деятеля искусств России Евгения Ивановича Морозова, под влиянием которого целых полвека складывались певческие традиции в этом отдаленном регионе.

Он – один из немногих известных музыкантов, кто всю жизнь посвятил развитию хорового искусства на Дальнем Востоке. Автор музыки гимна Камчатского края, основатель и художественный руководитель капеллы «Хоровая школа Евгения Морозова», Евгений Иванович известен не только в нашей стране. Поклонники его таланта живут в Китае, Японии, Греции, Франции, Эстонии, Испании. Об этом удивительном человеке выпущено несколько книг, включая «Очер-



Е. Морозов

ки о культуре Камчатки» и энциклопедию-двухтомник «Лучшие люди России». Благодаря Евгению Ивановичу, когда в 90-х, в период социально-экономических преобразований в стране, воспитательное воздействие искусства повсеместно стало нивелировать-

ся, камчатская хоровая школа продолжала сохранять духовно-нравственный компонент в образовании подрастающего поколения.

И теперь творческие принципы Е. Морозова успешно реализуются в Петропавловск-Камчатской ДМШ № 6. Ее вокалисты и хоровые коллективы под руководством заслуженного работника культуры РФ Натальи Козновой более двадцати лет завоевывают первые премии конкурса «Весенние голоса». Этот богатый победоносный опыт стал стимулом и в других состязаниях: в 2015 году хор старших классов «Кредо» занял 1-е место на Всероссийском хоровом фестивале, посвященном 70-летию Великой Победы (Москва), а в этом году на Всемирных хоровых играх в Сочи взял Гран-при.

Юбилейный конкурс «Весенние голоса», в котором примут участие более пятисот одаренных детей Камчатского края, приглашает новых участников и гостей в апреле 2017 года. Его бессменным организатором является Камчатский учебно-методический центр.

Елена ГАЛЯНТ, директор центра

## РАННЕЕ РАЗВИТИЕ ПОД ПРИСМОТРОМ СПЕЦИАЛИСТОВ

В Екатеринбургской ДШИ № 10 успешно работают группы раннего эстетического развития, выпускники которых продолжают занятия по программе «Театр музыкальных инструментов»

Преподаватели Екатеринбургской ДШИ № 10 убеждены: раннее соприкосновение с искусством, а через него с подлинной красотой мира, как ничто иное, развивает человека эстетически и нравственно, создавая надежную почву для успеха в жизни.

Проект с забавным названием «Карапузы с музой» стартовал в 2015 году. Это цикл концертов-знакомств с искусством, ставящих целью формирование семейной музыкально-художественной культуры. Предполагалось участие ребенка от полутора лет в играх и танцах в качестве зрителя, а с 3-летнего возраста – его непосредственное участие в творческой деятельности. Разнообразие звучащих инструментов с неизбежностью расширяет кругозор детей, а игровые приемы во время слушания детской классики активизируют восприятие, удерживают неокрепшее внимание, рождают интерес к музыке. В рамках проекта педагоги организуют концерты для ребят с ограниченными возможностями и других социально-культурных площадок города в партнерстве с фондом содействия детям-инвалидам СОДИ.

Выпускники отделения раннего эстетического развития продолжают занятия по общеобразовательной программе в театре музыкальных инструментов. Здесь их ждет знакомство с нотной грамотой, историй появления и особенностями звучания различных инструментов. Также ребята разыгрывают мини-сценки под музыку – в качестве актеров. Полученные впечатления потом воплощаются в живописи, лепке из глины и воска, конструировании. Выбрав инструмент, ребенок получает начальные исполнительские навыки и



благодаря этому даже проводит вместе с педагогом мастер-классы. Многие из сверстников потом становятся учащимися того отделения, которое им ближе по природным данным, и достаточно легко осваивают необходимые программы.

Самые младшие с удовольствием ходят на занятия ритмики, слушания музыки, постигают азы театра и изобразительного искусства. Преподаватели открывают перед своими воспитанниками все разнообразие возможностей, которые может дать ДШИ, постепенно развивая в них творческое начало. Прошедшие подготовку в группе раннего развития успешно выступают в ежегодных мероприятиях, таких как фестивали «Росинка», «Январские вечера», «Вдохновение», конкурс-фестиваль патриотической песни «Победная весна», конкурс-выставка юных художников «Разноцветные мечты». Включаются малыши и в общешкольные проекты на сцене муниципального театра балета «Щелкунчик». Театрализованный концерт «Урожайные истории» и действо «Весенняя фантазия» стали любимыми семейными праздниками.

Как ни странно, очень важна и работа с родителями. Ведь в стремлении занять с пользой каждую свободную минуту дошкольника многие из них даже не задумываются, а подходит ли ребенку то или иное «развивающее» занятие.

Ирина КРЮКОВА

В Санкт-Петербурге активно развивается Открытый конкурс детского и юношеского джазового творчества «Мы из джаза»

## JAZZ ИГРАЮТ ДЕТИ

Прошло ни много, ни мало – шесть лет. За это время конкурс «Мы из джаза» не только завоевал интерес участников, любовь публики и уважение профессионалов, но и вошел в число целевых мероприятий Санкт-Петербурга. Директор ДШИ № 19, исполнительный директор конкурса А.В. Тизенгаузен считает, что объединяя юных музыкантов со всей России, конкурс задает вектор развития детского джаза по всей стране. Его цель – приобщение детей, подростков и широкой общественности к джазовой музыке, популяризация джазового исполнительства, изучение, сохранение и пропаганда джаза как серьезного современного искусства.

Участие бесплатное, так как проводится он при информационной и финансовой поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга. Активное содействие в подготовке нынешнего конкурса оказали специалисты комитета А.А. Дорогова и А.С. Дзевановская. Председатель комитета Константин Эдуардович Сухенко, возглавивший оргкомитет, отметил в своем приветственном слове: «Знаменательно, что этот уникальный конкурс родился и проводится в нашем городе, где складывалась и развивалась отечественная джазовая школа. Именно в Санкт-Петербурге (Ленинграде) была издана первая книга о джазе на русском языке, здесь же был открыт единственный в России концертный зал джазовой музыки – Филармония джазовой музыки».

Яркие, наполненные мастерством и вдохновением выступления ребят стали визитной карточкой мероприятия. Под председательством заслуженного деятеля искусств России В.Б. Фейертага в работе IV конкурса «Мы из джаза» участвовали именитые джазовые музыканты и педагоги: П.П. Петрухин, заслуженный работник культуры РФ; П.К. Назаретов – профессор Ростовской консерватории; Я.А. Радюнов – старший преподаватель СПбГИК; Д.Ю. Прокопьев – доцент РГПУ им. Герцена; П.А. Ельяшевич – художник Международного конкурса «Ударная волна»; В.Ю. Быстров – директор школы «Новая музыка» Брауншвайг (Германия). Художественный руководитель конкурса – народный артист России Д.С. Голощекин.

Растет география конкурса, в этом году в Санкт-Петербург съехались юные джазисты из России и стран ближнего и дальнего зарубежья. Участники соревновались не только в исполнении подготовленной программы, но и в искусстве импровизации по номинациям: инструментальное соло, джазовый вокал, инструментальный/вокальный ансамбль. Как в любом состязании, были свои призеры и участники, которым совсем немного не хватило до победы. Но, несмотря ни на что, все получили огромный заряд творческой энергии, тем более что в финале состоялся настоящий джем-сейшен, без которого не обходится ни один серьезный джазовый конкурс. Так что, друзья, ждем вас в 2018 году!

Лариса МАЛЬЦЕВА



Владислав Синеглазов, Святослав Епифанов

# РАБОТАЕМ С ЛИЧНОСТЬЮ РЕБЕНКА

В Черноголовской ДШИ им. Е.П. Макуренковой к решению задачи образования детей подходят комплексно. О том, как это выглядит на практике, рассказывает ее директор Ольга Агроскина.

**Н**азвание «детская школа искусств» уже говорит о многом. Здесь воспитание строится исключительно на погружении в процесс творчества: музыка, хореография, художественно-изобразительное искусство плюс театр как синтез всех искусств.

– **Ольга Сергеевна, что дает детям искусство перевоплощения?**

– Очень многое. На наших отделениях дети все очень разные – есть одаренные и есть обычные. Но задача педагога как раз в том и состоит, чтобы дать почувствовать каждому ребенку свою значимость. Театральное искусство для нас – инструмент воспитания. Мы не просто ставим спектакли, мы работаем с личностью ребенка: учим жить без комплексов, быть свободными, смелыми, самостоятельными. Театр учит детей быть дисциплинированными и внимательными не только к сюжету спектакля, но и к своим партнерам, а это очень важно.

– **Разве свобода и дисциплина совместимы?**

– Дисциплина – это то, что дает на самом деле свободу разумно распоряжаться своим временем, своей жизнью. И многие это понимают. На самом деле обстановка у нас очень демократичная.

– **Как вы строите обучение актерскому мастерству, жизненной**

**подготовки-то у детей практически нет?**

– Возможно. Но именно теперь необходимо начинать развивать их интеллектуально-творческие способности. У нас в ДШИ два направления: углубленное, рассчитанное на восемь лет обучения, и общеразвивающее, на котором программа осваивается за пять лет. Обучать актерскому мастерству мы начинаем с театральных игр: это и упражнения на внимательность, и работа без предмета, и многочисленные этюды. Отдельное внимание уделяем сценической речи, художественному слову, пластике. То есть ведем большую подготовительную работу, чтобы к окончанию школы наши воспитанники играли в серьезных, полноценных спектаклях.

– **Как подбираете репертуар?**

– В первую очередь важно, чтобы материал был качественный, воспитывал ребят, учил новому. Плюс ко всему дети должны быть психологически готовы к пьесе. Поэтому прежде, чем приступить к материалу, мы вместе с детьми долго изучаем его, смотрим фильмы, фотографии, погружаясь в атмосферу будущего спектакля, чтобы ребята играли на сцене осознанно, смогли прочувствовать материал. Наша постановка «Любовь к трем



апельсином» на музыку С. Прокофьева и его современников в итоге завоевала призовое место на детском российском открытом фестивале «С чего начинается Родина».

– **В рамках школьного театра вы развиваете еще и музыкальные представления...**

– Совершенно верно, причем в них задействован весь педагогический коллектив. Организацией постановки спектаклей занимаются, помимо меня, преподаватели Л.М. Голева, И.Н. Рудольская. Вокальные и хоровые номера готовит М.А. Иванова, хореографию – Т.В. Крупнова и Е.В. Побегуц. Музыка, которая звучит в спектакле, исполняют учащиеся и преподаватели музыкального отделения. Ведь, участвуя в постановке, ре-

бенок должен владеть несколькими видами искусств: в первую очередь играть на инструменте, петь и уметь интонировать, исполнять танцы 17–18 столетий, уметь декламировать, галантно двигаться в костюмах той эпохи, в которой жил композитор, перевоплощаться в героев спектакля.

Первый музыкальный спектакль-представление на тему «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» мы поставили в 2001 году. Затем был «Солнечный Моцарт», посвященный 250-летию композитора. Мы показали спектакль в Мемориальном музее А.Н. Скрябина. Прежде чем начинаются репетиции, проходит длительная кропотливая работа по написанию сценария и подбору тех музыкальных произведений, которые помогли бы про-

следить творческий путь композитора и его современников. Важна историческая достоверность того или иного события. Например, в спектакле «Солнечный Моцарт» в сцене соревнования Клементи и Моцарта в виртуозности владения клавиром, где побеждает Моцарт, звучит именно та соната, которую исполнял Клементи. Тема этой сонаты была впоследствии использована Моцартом в увертюре к опере «Волшебная флейта». А в спектакле «Гайдн улыбается» мы познакомили ребят с «Пьесой для механических часов», исполняемой флейтовым трио. Этот удивительный музыкальный «сюрприз» в стиле рококо дал детям представление о сочинениях Гайдна для флейты. Работа над спектаклем помогла также визуализировать полифоническое звучание – дети танцуют фугу, изображая движение голосов музыки.

– **Такие находки обогащают ребят, а сейчас к чему вы готовитесь?**

– Признаться, что после каждого поставленного спектакля мы с педагогами думаем, что больше никогда не возьмемся за эту работу – настолько она трудоемкая. Но спустя время уже начинаем мечтать о новых проектах. Вот и сейчас у нас есть мечта – поставить спектакль «Снегурочка». Думаю, этим мы и займемся с началом нового учебного года.

Беседавала Наталья МАРКОВА

# НИЧТО НЕ ПРОХОДИТ БЕССЛЕДНО

Часто ли встретишь коллектив, по просьбе которого образовательному учреждению присваивают имя управленца?

**Ч**ереповецкая ДМШ № 1 им. Е.А. Колесникова названа в честь заслуженного работника культуры РСФСР, проработавшего ее директором четверть века. Евгений Анатольевич был человеком редкого энтузиазма, благодаря которому сумел создать несколько музыкальных школ и народную филармонию. Он возглавлял правление Всероссийского хорового общества, способствовал появлению Череповецкого училища искусств, организовывал симфонический оркестр на базе школы. Под руководством Е.А. Колесникова открылось вечернее отделение ДМШ № 1, затем было построено для детей современное здание. Огромное внимание Евгений Анатольевич уделял учебно-методической и просветительской работе, концертной деятельности. Другими словами, создал в небольшом городе целую сферу культуры и искусства.

Образ Е.А. Колесникова, каким его знают сегодняшние ученики, тесно связан с Великой Отечественной войной, на которую он ушел совсем молодым. На вечера памяти, которые проходят в школе, зримо встает его военное прошлое, а вместе с ним оживают и те сухие факты, которые могли бы так и остаться страницами из учебника, – только так и можно формировать у детей историческую память. И это незыблемая часть воспитания: личность непременно знает и помнит, а значит, благодарна к тем людям,



Студия костюма «Сударыня»

кто годами создавал условия для их полноценной жизни сегодня.

Возможно, бережное отношение ко всем педагогам, работавшим здесь с момента основания ДМШ, сложилось тоже благодаря Евгению Анатольевичу. Одна из тех преподавателей, о ком знает каждый ученик – Татьяна Владимировна Бахина: даже в блокаду в родном Ленинграде она не прекращала педагогической деятельности, выступала вместе с другими преподавателями перед ранеными бойцами... Судьбы живая нить способствует тому, что ученики встречают торжественные мероприятия к Дню Победы не только с искренней радостью, но и с пониманием его современного значения.

Нынешний директор Наталья Викторовна Малявкина очень большое значе-

ние придает личности педагога. «Объем знаний юного поколения огромен, – говорит она. – Порой легче сказать, что не входит в круг их интересов. Ребенок есть ребенок, в процессе работы ему всегда требуется пауза. И педагог должен быть готов к самым неожиданным вопросам, иначе доверие будет утеряно. Трудно представить современного педагога не только без твердых профессиональных знаний и умений, но и без уверенного владения новыми технологиями, непрерывных творческих исканий». При этом педагогического внимания заслуживают – может быть, даже в большей степени – дети, чьи способности не лежат на поверхности. Непрерывно развиваясь, такие ученики приобретают в итоге навыки, необходимые в любой профессиональной сфере.

Традиции конкурснопредставительности, которую заложил Е.А. Колесников, развиваются. Фестиваль «Звучащий мир детства», созданный в 1990 году по инициативе Валерия Александровича Столярова – тоже бывшего директора – и носящий его имя, обрел всероссийский статус, приняв в прошлом году 250 участников в семи номинациях. Организованный школой на региональном уровне конкурс юных пианистов им. Т.В. Бахиной в будущем году также пройдет как всероссийский.

Что касается концертной жизни ДМШ, ее коллективы с успехом выступают на городских, областных и всероссийских площадках: образцовый художественный коллектив вокальный ансамбль «Акварель», хоровые коллективы. Участники студии «Сударыня», созданной при школе, представляют интереснейшие коллекции народных костюмов, эскизы которых рисуют и шьют сами. Ребята, уже не раз занимали высокие места на международных и всероссийских конкурсах. Надолго запомнится ученикам и воспитанникам прошедший в апреле юбилейный школьный концерт, в котором участвовали и ученики, и преподаватели.

Конечно, вопросы, которые хотелось бы решить, есть. «Школа отметила свое 70-летие. Очень ждем молодых педагогов, чтобы передать накопленный бесценный опыт. Необходимо обновление библиотечного фонда, парка музыкальных инструментов. А впереди у нас создание творческой школы для одаренных детей и молодежи – «Вдохновение». Нужно ведь не просто думать о будущем, нужно его планировать».

Юрий НИКУЛИН

# МАЛАЯ РОДИНА

«Маленькая Швейцария» – так именовал когда-то подмосковную Сходню, ставшую одним из микрорайонов Химок, знаменитый скрипач Давид Ойстрах. В следующем году сходненская школа искусств, бережно хранящая традиции классического образования, отпразднует свой 50-летний юбилей.



Г. Диниц

## ● 1967 ГОД: ИСТОКИ

Тогда она представляла собой маленький домик с печным отоплением, в котором размещалось три отделения: народное, струнное и фортепианное. Педагогический коллектив был совсем молодым – недавние выпускники московских и областных училищ и консерватории. Основателем учебного заведения стала пианистка, бывший фронтовик Ида Абрамовна Жарова. Она же была и первым директором ДМШ до 1979 года. Затем им стал Вячеслав Павлович Залипаев. Этот удивительный баянист и педагог вырастил плеяду лауреатов самых престижных конкурсов и до сих пор успешно преподает – возраст ему не помеха.

Здесь начинал свой творческий путь и нынешний дирек-

тор школы, вернувшийся в родные пенаты после окончания Ленинградской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. По его словам, сходненскую школу отличает дух полноценного творческого сотрудничества. «Мы, можно сказать, как одна большая семья, – поясняет заслуженный работник культуры Московской области Геннадий Михайлович Диниц. – Важно обратить внимание на то, что многие наши выпускники после получения профессионального образования возвращаются на свою «малую родину»».

## ● ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

За долгие годы сходненская школа сильно изменила свой облик. В 1990 году было открыто духовое отделение, а с 2005 года

бывшая ДМШ стала школой искусств. В соответствии с новым статусом ДШИ открыла новые отделения: художественное и хореографическое. В 2015 году сходненская школа перешла на предпрофессиональные программы, обучение по которым предполагает девятилетнее образование.

Наиболее результативно, по словам Геннадия Михайловича, работает художественное отделение. Благодаря грамотному руководству Ольги Анатольевны Фаттаховой будущие живописцы активно участвуют в многочисленных международных конкурсах. Вместе со своими учениками выставляют свои картины на эти конкурсы и педагоги отделения.

Большое внимание уделяется и дошкольному образованию. Начиная с 4 лет юные музыкан-

ты, например, имеют возможность заниматься на подготовительном отделении. По своей авторской методике музыкально-эстетического воспитания с ними занимается ветеран школы, заслуженный работник культуры Московской области, известный педагог музыкально-теоретического цикла Елизавета Аттеевна Шабарова. На ее уроках дети вместе с родителями успешно развивают свои музыкальные данные и постигают основы музыкальной грамоты.

Многие годы ДШИ славится и своим духовым оркестром, который основал и вырастил Виктор Семенович Никуленков. Оркестр стал для большинства ребят путевкой в дальнейшую жизнь. Эстафету его основателя подхватил Леонид Сергеевич Субботин. «Наш духовой оркестр оценили не только в городе и районе, – с гордостью говорит Г.М. Диниц. – Этим летом оркестр взял Гран-при на конкурсе-фестивале «Звуки и краски белых ночей» в Санкт-Петербурге. Помимо этого, благодаря высокому профессионализму педагогов и кропотливой работе учащихся оркестр вошел в состав 12 лучших детских оркестров Российской Федерации. И с успехом участвовал в параде духовых оркестров на Красной площади в рамках Международного фестиваля «Спасская башня» в августе 2014 года».

Среди выпускников школы – множество лауреатов областных, всероссийских, международных конкурсов. Большинство, окончив средние и высшие му-

зыкальные учебные заведения, работают в ведущих оркестрах и ансамблях России.

## ● ПОМОЩЬ ДРУЗЕЙ

К сожалению, как бы ни были велики творческие достижения, у школ искусств, как правило, есть и проблемы. У сходненской, конечно, как и в большинстве детских школ искусств, сегодня есть внебюджетное отделение, позволяющее жить более-менее стабильно. За счет этого активно закупаются новые инструменты для фортепианного отдела, духового и народников.

Но никак нельзя не отметить активную спонсорскую помощь депутатов округа, и особенно – Татьяны Михайловны Жуковой, заместителя начальника управления – отдела культуры управления социальной политики Администрации городского округа Химки. В результате ее понимания и профессионализма сходненская школа имеет возможность не только обновлять парк музыкальных инструментов, но и обустраивать свои классы современным оборудованием.

Стоит вспомнить, что Сходня – родной уголок знаменитой арфистки Веры Дуловой и солиста Большого театра Александра Батурина, а их частыми гостями были Дмитрий Шостакович, Иван Козловский, Иван Москвин. Наверняка, они повлияли на ауру «маленькой Швейцарии» и яркая и самобытная школа искусств сложилась здесь не случайно.

Алина ПОДЗОРОВА

## Фатима Газзаева: «ТЕАТР ДЕЛАЕТ НАС ТОЛЬКО ЛУЧШЕ»

Заведующая театральным отделением «Маска» Михайлово-Ярцевской ДШИ представляет его работу

Руководителем фольклорного отделения и ансамблем «Ларчик» ГБУДО г. Москвы «Михайлово-Ярцевская ДШИ» читатель знаком по публикации в июньском номере. Отделение школы с говорящим названием «Маска» реализует две программы: углубленная рассчитана на семь лет; общеразвивающая – пятилетняя, сюда приходят с осознанным желанием. По углубленной программе обучаются дети с 7 до 14 или с 10 до 17 лет, обычно это выбор родителей.

– Фатима Степановна, что дает и может дать детям театральное отделение «Маска»?

– То, что наше учебное заведение называется детской школой искусств, говорит само за себя. Здесь обучают видеть красоту во всех ее проявлениях: в музыке, театре, танце и, наконец, красоту мира и человеческой души. Именно на нашем отделении всё сходится в одной точке, соединяется в единое целое. Здесь преподается актерское мастерство, сценическая речь, танец, вокал и музыкальный инструмент. Я лично

глубоко убеждена, что театр еще никого не сделал хуже, а делает нас только лучше! Не все смогут стать актерами, но в нашей школе это, скорее, не предмет, а инструмент воспитания. Как педагог я считаю, что важно не ставить спектакли, хотя это обязательный результат, а делать детей смелыми, самостоятельными и культурными. А для этого им важно чувствовать свою важность, значимость. Театр, как ничто другое, учит самодисциплине и вниманию к партнеру по сцене.

– Из чего складывается мастерство актера?

– В актерское мастерство входит многое. Это и речь, и пластика, и свобода движения, и умение вникнуть в образ героя, роль которого досталась. Освоение профессии начинается с игровых моментов, так как раскрепощение

ребенка происходит только через игру. Постепенно начинаем ставить небольшие десятиминутные отрывки, добиваясь, чтобы юный актер смог их прочувствовать, прожить. Поскольку ребенок гораздо свободнее, чем любой взрослый актер, задача педагога состоит в том, чтобы развить в нем это качество. Поэтому я всегда стараюсь быть другом для детей, хотя определенный режиссерский диктат все же присутствует.



Сцена из спектакля «Кадриш»



«Сказка о четырех глухих»

– Как наработать сценический опыт?

– Мы стараемся регулярно участвовать в международных конкурсах, конечно, во всех внутришкольных мероприятиях. Помимо спектаклей, много внимания уделяем чтецкому мастерству.

– Детям очень близки и музыка, и театр. Кстати, как они относятся к военной тематике?

– Мы поставили «Кадриш» по поэме А. Галича, посвященной Янушу Корчаку. И с ним завоевали Гран-при IX фестиваля ассоциации школьных театров «Москва-театр-школа», а также первые места на других московских конкурсах. Когда начали готовить этот спектакль к 70-летию Победы, то столкнулись с тем, что дети постарше знали о Ве-

ликой Отечественной, а младшие – нет. Проблема заключается в том, что сейчас родители уделяют мало внимания детям, практически совсем им не читают, отсюда у многих ребят нет знаний, которые еще недавно считались элементарными. Вот и приходилось начинать не с профессиональных приемов, а читать вместе с ними, смотреть фильмы, наглядно изучать материалы, связанные с этой темой.

– На дворе – лето, ваши артисты отдыхают. А вы?

– А я вместе с коллегами – концертмейстером Анной Аркадьевной Павловой, хореографом Надеждой Валентиновной Селютиной и художником Анной Александровной Моисеевой – подбираю материал для спектаклей нового учебного года. В ближайшее время планируем участие в конкурсе по пьесам А. Островского, а значит, впереди – классика.

Екатерина СЕЛЕЗНЕВА

# ВЫСОКИЙ СМЫСЛ

Пока идут споры о реформе образования, каждая школа в правовом статусе ДШИ разрабатывает программы, что дает ей вариативность в подходе к обучению

**Т**ворческая летняя лаборатория для детей от 5 до 8 лет, организованная ДМШ Лермонтова на Ставрополье, призвана представить школу во всей красе. Пользуясь уважением горожан, школа таким образом решает задачу набора учеников. Занятия идут начиная с июня каждый день на безвозмездной основе. Представлены разнообразные дисциплины: пение, оркестр, хореография, знакомство с инструментами. Лаборатория дает хорошие результаты – родители уже в августе знают, в какой класс они приведут своих детей, которые придут заметно подготовленными.

Именно в развитии скрытых талантов ребенка видит свою миссию лермонтовская ДМШ. И, если ребенок оказывается не способным к первоначальной программе, ему подбирают другую, попроще, но дают возможность здесь выучиться.

Справедливость и дальновидность этого подхода подтверждают достижения школьного оркестра русских народных инструментов. Благодаря руководству заслуженного работника культуры РФ В.И. Погожевой на репетициях сочетаются коллективное музицирование и ин-

дивидуальная проработка исполнительских задач. В команде каждый начинающий музыкант выполняет одинаково важную функцию, поэтому ученику

предлагают играть ту партию, которую он в состоянии исполнить на должном уровне (оркестровка предусматривает подобные разделения). В резуль-

тате все дети – независимо от степени одаренности и подготовленности – задействованы в исполнении сложного музыкального произведения.



«Во всем ищите великий СМЫСЛ – как не вспомнить слова святого Нектария Оптинского. Именно свод моральных ценностей и традиций, сфокусированных в учениях и практиках, в культурологии принято называть духовностью. «Духовность – это то уникальное, исключительное, важнейшее, что отличает человека от других самых высокоразвитых живых существ, то, что даже трудно определить словами», – говорил, в свою очередь, священнослужитель Александр Мень. И бессловесная (!) музыка, несомненно, является вечный источник приобщения детей к духовно-нравственной реальности.

Потому с удовольствием учащиеся музыкальной школы Лермонтова принимают участие в пасхальных и рождественских концертах, в фестивалях духовной музыки. Это направление реализуется с большим тактом, через диалог с родителями детей, принадлежащих к различным конфессиям. Собственную трактовку данному направлению работы образовательного учреждения дает директор Ирина Владимировна Касева: «Духовность – понятие более высокого толка. Это больше чем нравственность. Духовность и вера – вот понятия, которые должны стоять рядом. Поэтому в рамках светского музыкального образования крайне важно развивать в детях душевное чувство прекрасного и тягу к истинно человеческим ценностям».

Алина ПОДЗОРОВА



## II Всероссийский конкурс исполнителей эстрады и джаза «TAKE FIVE»

г. Нижняя Тура

19-20 ноября 2016 г.

**В** конце ноября нижнетуринская ДШИ вновь соберет профессионалов и любителей эстрадно-джазовой музыки на втором конкурсе «TAKE FIVE». Ожидаются яркие выступления участников и незабываемые мастер-классы мэтров джаза.

### УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ

- Министерство культуры Свердловской области;
- Методический центр по художественному образованию Свердловской области;
- Администрация Нижнетуринского городского округа;
- МАОУ ДОД «Нижнетуринская детская школа искусств»

### НОМИНАЦИИ

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и солисты различных учреждений культуры и образования, профессиональные исполнители.

Конкурс проводится в следующих номинациях:

А – «Сольное инструментальное исполнительство. Джаз» (фортепиано и клавишные электронные инструменты)

В – «Сольное инструментальное исполнительство. Джаз» (духовые, ударные инструменты)

С – «Сольное инструментальное исполнительство. Джаз» (гитара, бас-гитара, контрабас)

Д – «Сольное инструментальное исполнительство. Эстрада» (все инструменты)

Е – «Сольное эстрадно-джазовое вокальное исполнительство»

Ф – «Инструментальные дуэты»

Г – «Джазовые ансамбли»

Н – «Эстрадные ансамбли»

И – «Эстрадные и джазовые вокальные ансамбли»

Ж – «Оркестры»

### ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ УЧАСТНИКОВ

Возраст всех участников конкурса определяется на 19.11.2016 г.

В номинациях А, В, С, Д, Е, Ф

- I – 5-7 лет;
- II – 8-9 лет;
- III – 10-11 лет;
- IV – 12-13 лет;
- V – 14-16 лет;
- VI – 17-21 год;
- VII – старше 21 года.

В номинациях Г, Н, И конкурс проводится по следующим возрастным категориям:

- I – 6-10 лет;
- II – 11-15 лет;
- III – 16-21 год;
- IV – старше 21 года.

В номинации Ж возрастная категория определяется по старшему участнику.

В номинациях Г, Н, И возрастная категория определяется по среднему возрасту участников творческого коллектива.

В номинации Ж («Оркестры») конкурс проводится без учета возрастных категорий.

### ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Во всех номинациях исполняется свободная программа. Общее время звучания для I и II возрастных категорий не более 8 мин. Для III, IV и V, VI и VII возрастных категорий, а также оркестров – не более 15 минут.

### УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Конкурс по всем номинациям проводится в один тур.

Приветствуется исполнение авторских композиций и джазовая импровизация.

Участникам конкурса, по предварительному согласованию с оргкомитетом, предоставляется время для акустических репетиций на сцене, саундчек, услуги иллюстраторов.

Использование фонограммы «-1» возможно только в номинациях: Д, Е, И. Любые варианты дублирования вокальной партии в фонограмме «-1» исключаются.

На сайте [n-tura.ekb.muzkult.ru](http://n-tura.ekb.muzkult.ru) публикуется график конкурса, итоговые

результаты, иная официальная информация а также – за 5 дней до начала конкурса – порядок конкурсных выступлений, определенный оргкомитетом.

### ЖЮРИ, НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ

В каждой номинации будут определены лауреаты I, II и III степени, дипломанты конкурса. Остальные участники награждаются благодарственными письмами «За участие в конкурсе».

Жюри наделено правом награждать дипломами педагогов, руководителей коллективов, дирижеров, концертмейстеров, делить премии, не присваивать ту или иную премию, присуждать Гран-при конкурса и специальные призы. В ходе конкурсных просмотров жюри рекомендует номера для гала-концерта.

Член жюри не может быть одновременно руководителем участника конкурса TAKE FIVE.

Объявление результатов и награждение победителей конкурса проводится на торжественном закрытии конкурса TAKE FIVE.

### УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

Конкурс проводится за счет организационных взносов участников:

- номинации А, В, С, Д, Е – 2000 рублей;
- номинация Ф – 2000 рублей;

- ансамбли до 5 участников (включительно) – 700 рублей за одного участника;

- ансамбли от 6 участников и более – 600 рублей за одного участника;

- номинация Ж «Оркестры» – 5000 рублей за коллектив.

Оргвзнос вносится безналичным перечислением на расчетный счет МАОУ ДОД «Нижнетуринская детская школа искусств» до начала конкурса. Для оплаты оргкомитет просит выслать реквизиты для составления договора.

До 9 ноября заявку на участие в конкурсе TAKE FIVE – 2016 (по установленной форме), копию свидетельства о рождении (паспорта), а также фото участников в электронном виде для издания буклета к конкурсу необходимо подать по e-mail: [school\\_arts\\_tura@mail.ru](mailto:school_arts_tura@mail.ru) с пометкой «TAKE FIVE – 2016».

### КОНТАКТЫ

624222, Свердловская область, г. Нижняя Тура, ул. Молодёжная, 2.

Тел./факс **(34342)2-27-06;**

**моб. (922) 213-15-82** (директор

Азовская Наталья Александровна),

**моб. (965) 536-66-86** (зам. директора

Голунов Александр Александрович)

# ГОСУДАРСТВО – НАШ ДОМ



Ансамбль «Гусярики»

Согласно ФГОС НОО, окончивший начальную школу россиянин любит свой народ, свой край и Родину; уважает и принимает ценности семьи и общества. Как формируют эти личностные характеристики в ДШИ № 2 города Сатка?

Одним из эффективных инструментов воспитания любви к малой родине в среде младших школьников является краеведение. Благодаря исследованию и изучению краеведческого материала они учатся задумываться о прошлом и настоящем, возникает связь с поколениями, формируются начатки национального самосознания и патриотизма. Местные сказания и песни оставляют след в душе

ребенка, родная природа, родной город формируют глубокие позитивные чувства.

История здания, в котором располагается ДШИ № 2, стала почвой для работы «Дом Михаила Степановича Алпатова. Между прошлым и будущим...» Тимофея Чеботаева, которая в 2013 году заняла второе место на районной научно-практической конференции (научный руководитель Е.А. Козина). В нынешнем году

преподаватели Т.П. Дмитриева и Е.С. Романова за труд «С чего начинается Родина?» были награждены дипломом Областного смотря-конкурса учебно-методических проектов «Патриотическое воспитание учащихся в условиях системы дополнительного образования на современном этапе». Создание виртуального музея по этнографическому краеведению Саткинского района Челябинской области с научно-исследователь-

ской базой позволит на более высоком уровне организовать творческую, досуговую и исследовательскую деятельность школы, семьи, обществу.

А вот виртуальный музей народного творчества уже создан на сайте саткинской ДШИ № 2. Учащиеся и преподаватели за последние три года приняли участие в 30 мероприятиях патриотической направленности, от городского до областного уровня: концертные вечера, классные часы, правовые занятия и диспуты, встречи с ветеранами, профессиональные выставки, мастер-классы. Педагогическим коллективом подготовлена серия мероприятий: «Сохраним традиции в веках» (2007–2010), «Хоровод культур» (2013), «Поклонимся Великим тем годам!» (2014, 2015), «Как прекрасен этот мир» (2015, 2016). День матери, День бабушек и дедушек, День защитника Отечества, Международный женский день, День семьи в школе проводятся совместно с родителями, тем более что многие из них учились здесь в детстве.

Чтобы вырастить творческую и социально зрелую личность, педагоги и родители должны действовать как союзники. Имен-

но в семье мы учимся заботе, уважению, ответственности, любви. Взрослые и дети поют, танцуют, показывают театральные миниатюры, участвуют в конкурсах, играют в веселые игры, демонстрируют ансамблевое исполнительство. Особую заботу у педагогов вызывает сотрудничество с отцами, чья роль в воспитании учащихся нередко занижена. Это желанные гости на всех школьных мероприятиях. На развлечении «Дружно, весело живем!» на глазах у публики папы мастерили подарки.

Елена РОМАНОВА



Тимофей Чеботаев



Одна из задач, поставленных перед ДШИ Министерством культуры РФ, – это создание условий для качественного обучения детского населения, соответствующих требованиям современного образования. Районное методическое объединение Саткинского района, состоящее из пяти детских школ искусств, ориентировано в этой связи на обновление содержания образования в соответствии с Федеральными государственными требованиями и на создание условий для обеспечения качества обучения.

Переход на предпрофессиональные программы стартовал здесь 1 сентября 2014 года. Через год в результате планомерной работы были достигнуты результаты, а именно: ДШИ № 1 г. Сатка внедрила 3 предпрофессиональные программы в области музыкального и изобразительного искусств; ДШИ № 2 г. Сатка – 8 программ музыкального и изобразительного искусств; ДШИ г. Бакала – 3 програм-

мы музыкального и изобразительного искусств; ДШИ р.п. Межевой – 3 программы музыкального, хореографического и изобразительного искусств; ДШИ р.п. Бердяш – программу музыкального искусства. Все пять школ получили лицензию на обучение детей по программам нового поколения и подтверждение соответствия санитарным, пожарным и другим требованиям. Полностью выполнены учебные программы, и почти 900 учащихся вышли на конкурсы разных уровней (от городских до международных) с результатом: 162 лауреата и 88 дипломантов.

В завершившемся учебном году деятельность методического объединения Саткинского района проводилась по направлениям: образовательные, личностные и социально-педагогические достижения. Статистику фиксировал мониторинг, постоянно действующий во всех школах.

Изучение, обобщение, распространение и внедрение передового опыта по всем трем направлениям – неотъемлемая часть деятельности РМО, которая строится поэтапно. I этап: посредством анкетирования и посещения открытых мероприятий определяется объект изучения опыта, выявля-

## ДУМАЯ О ГРЯДУЩЕМ

Семинар для руководителей и преподавателей «Организация обеспечения и эффективность повышения качества образования учащихся в ДШИ на современном этапе» подытожил работу РМО Саткинского района Челябинской области

ются интересные педагогические находки в работе отдельных педагогов или целых коллективов. II этап: создание творческой группы по изучению и обобщению опыта. В каждой школе имеется разработанная РМО памятка-рекомендация «Как обобщить свой опыт». III этап: составление рекомендаций по распространению и внедрению педагогического опыта.

В своих выступлениях на мартовском семинаре преподаватели делились опытом перехода на общеразвивающие и предпрофессиональные программы, а также давали конкретные практические рекомендации, которые успешно применяются в их учреждениях.

Тема воспитания детей в системе детских школ искусств нашла отражение в докладе Н.М. Водолеева – заместителя директора по воспитательной работе ДШИ № 1: «Наши ученики принимают активное участие буквально во всех мероприятиях города и района: юные художники прекрасно проиллюстрировали энциклопедические издания о своем родном крае и целый ряд книг наших местных поэтов. Дети и с отделения ИЗО, и юные музыканты участвуют во встречах с известными мэтрами своей будущей профессии, проходят у них мастер-классы.

Все это не только расширяет интеллект детей, но учит их знанию истории, любви к своей земле и пониманию того, что она – неотъемлемая часть огромной страны под названием Россия».

Актуальность постановки данной темы иллюстрирует растущая статистика правонарушений среди российских подростков. По этой причине показатели мониторинга можно вполне назвать светом в конце туннеля: стопроцентное отсутствие правонарушений среди обучающихся в детских школах искусств Саткинского района. Это, несомненно, красноречиво свидетельствует об эффективности реализации во всех ДШИ собственных воспитательных программ. (Видимо, феномен ДШИ лежит не столько в плоскости образования, сколько в налаженной воспитательной работе.)

В районных школах искусств с детьми работают более 100 высокопрофессиональных педагогов, большая часть которых с высшим образованием, 42 преподавателя высшей квалификационной категории и 44 – первой. Показатель качественной успеваемости выпускников нынешнего года в Саткинском районе – 89 процентов. Тем не менее ежегодно в районе проводятся курсы повышения квалификации, и на сегодняшний день обучение прошли 44 процента преподавателей и административных специалистов.

Подводя итог семинара, начальник управления культуры Т.В. Зябкина резюмировала: «Представленный здесь опыт работы – всего лишь малая часть того, о чем можно рассказать». Учащиеся всех школ и их родители выразили наивысшую степень удовлетворенности работой администрации и педагогического коллектива. И все же почитать на лаврах здесь не собираются, справедливо полагая, что образование должно не только соответствовать выдвинутому обществом критериям, но и опережать действительность.

Ирина КУДРЯШОВА

# ОДИН НАЧИНАЕТ, ДРУГОЙ ПОДХВАТЫВАЕТ, ТРЕТИЙ РЕАЛИЗУЕТ

Из тринадцати преподавателей Токаревской ДШИ Тамбовской области восемь здесь учились. О том, что так привлекает молодых специалистов, рассказала директор Лариса МИТИНА.

На будущий год нашей школе исполняется пятьдесят лет, и за эти годы выпущено более 500 учащихся. Один из «старожилов» ДШИ взрастил множество талантливых музыкантов, два преподавателя работают у нас. Самое интересное, что уже и ученик одного из них преподает в родной школе. Другими словами, Анатолий Дмитриевич Баранов, который в августе отмечает свой 70-летний юбилей, подготовил целую команду замечательных баянистов, многие из которых стали педагогами и художественными руководителями сельских домов культуры.

У нас все педагоги заодно: один начинает, другой подхватывает, третий реализует. Проект «Учитель – ученик» позволил другим талантливым баянистам – Юрию Ивановичу Бухареву и Геннадию Геннадьевичу Аверину – создать блестящий дуэт. Об «Импульсе» можно говорить много, но лучше всего услышать их виртуозное исполнение сложных классических произведений. Они и с международных соревнований привозят дипломы лауреатов и Гран-при, и выступают на всероссийских конкурсах.

Думаю, что наших выпускников привлекает та по-настоящему добрая творческая атмосфера, в которой они росли. Эту атмосферу мы сохраняем много лет. У нас все педагоги заодно, благодаря этому в школе очень сильно развито творческое направление, а дети это чувствуют. Они занимаются безо всякого принуждения даже на каникулах; если возникает какая-то трудность, бегут к своим преподавателям за консультацией. В итоге наши учащиеся участвуют практически во всех зональных состязаниях и концертах. Это и конкурсы фортепианных дуэтов, и фестивали народной музыки, и областной конкурс «Мир музыкальных загадок», смотр-конкурс «Ступень к совершенству». Школьный смешанный хор ежегодно выступает в хоровых состязаниях и занимает не последние места.

Весной мы участвуем в районном детском фестивале «Юные дарования», в ме-



Ю. Бухарев и Г. Аверин

роприятиях ко Дню Победы, 1 Мая и других, а на каникулах идем с воспитанниками в детские сады. Наши преподаватели и учащиеся выезжают в зональные образовательные учреждения сферы культуры. Например, в прошлом году посетили мордовскую школу искусств с выездным

мероприятием, посвященным 70-летию Победы. Еще у нас в самой школе действует традиционный конкурс фортепианных ансамблей и совсем молодой конкурс ансамблей на народных инструментах, на который съезжаются участники зональных школ.

Для наших воспитанников это очень полезно, даже в случае, когда никаких значимых наград они не получают. Зато, слушая своих ровесников, получают критерии и цель. Ведь ребята из крупных городов, если речь идет о всероссийском уровне, почти всегда подготовлены лучше учеников сельских школ.

При поддержке главы администрации района В.Н. Айдарова мы открыли два новых отделения – изобразительного творчества и раннего общего эстетического развития детей дошкольного возраста, увеличив контингент практически в два раза, а чуть ранее нам присвоили статус школы искусств. Кроме того, приняли специалиста по изобразительному искусству, который успешно окончил педагогическое училище и теперь продолжает обучение в вузе. Сейчас на ИЗО учится более 50 человек, постоянно в школе проводятся выставки, в прошлом году посетили два всероссийских конкурса и привезли два диплома, а заочный международный конкурс принес пять дипломов лауреатов I степени. Гран-при пока не заслужили, зато получили отличный опыт.

Впереди у нас масса планов, множество интересных идей у молодых преподавателей. Но и проблемы тоже есть: например, для выездных мероприятий у любой сельской школы должен быть свой транспорт – пока его у нас нет. Надеемся, что и в нашей сфере будут действовать программы на улучшение материально-технического обеспечения детских школ искусств в сельских поселениях. И тогда множество проблем было бы решено.



## XII Международный конкурс скрипачей имени В.Ф. Бобылева

г. Рязань

12 – 15 ноября 2016 г.



С 2007 года конкурс, носящий имя Владимира Федоровича Бобылева, является членом Ассоциации музыкальных конкурсов России, а впервые он прошел в Рязани двумя годами раньше. В 2014 году конкурс вошел в число 16 лучших творческих проектов страны на базе ДШИ. Лучшие из участников в разные годы стали обладателями Гран-при. В этом году конкурс пройдет в рамках фестиваля учащихся ДШИ Общероссийского конкурса «50 лучших детских школ искусств».

### УЧРЕДИТЕЛИ:

- Администрация города Рязани;
- управление культуры Администрации города Рязани;
- Министерство культуры и туризма Рязанской области;
- ГАУК «Рязанская областная филармония»;
- МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 им. В.Ф. Бобылева».
- При поддержке Министерства культуры РФ

Конкурс проводится в два тура (для I и II возрастных групп) и в три тура (для III возрастной группы). Порядок выступлений в I, II и III турах устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

### ПРОГРАММА I возрастная группа (до 10 лет вкл.)

- I тур*
1. этюд;
  2. кантиленная пьеса;
  3. виртуозная пьеса.
- II тур*
- Крупная форма (I часть или II и III части).

### II возрастная группа (11–13 лет вкл.)

- I тур*
1. этюд;
  2. кантиленная пьеса;
  3. виртуозная пьеса.
- II тур*
- Крупная форма (I часть или II и III части), исключая барочные концерты.

### III возрастная группа (14–17 лет вкл.)

- I тур*
- Старинная соната полностью; один каприс Паганини; или Венявского, или Донта (ор. 35).

*II тур*

Кантиленная пьеса русского композитора и виртуозная пьеса.

*III тур*

Концерт для скрипки с оркестром (исполняется с Рязанским губернаторским симфоническим оркестром):

Г. Венявский № 2 – 1-я или 2-я и 3-я части, М. Брух № 1 – 2-я и 3-я части, А. Вьетан № 5 – полностью, Ф. Мендельсон ми минор – 1-я или 2-я и 3-я части, К. Сен-Санс № 3 – 1-я или 2-я и 3-я части, Э. Лало «Испанская симфония» – 1-я или 4-я и 5-я части

Н. Паганини № 1 – 1-я часть в оригинале (каденция – любая).

Конкурсанты участвуют в конкурсе со своими концертмейстерами. В случае необходимости предоставляется дежурный концертмейстер на 90 минут репетиционного времени, конкурсные выступления и гала-концерт.

Полный возраст участников определяется на день открытия конкурса.

Ученики членов жюри в конкурсе участия не принимают.

### ПРЕМИИ

Премиальный фонд конкурса – 150 000 рублей.

ран-при может быть присужден только одному участнику конкурса.

Участникам, занявшим I, II, III места в каждой возрастной группе, присваивается звание «Лауреат» с вручением денежной премии.

Участникам, занявшим IV, V места в каждой возрастной группе, присваивается звание «Дипломант».

Остальные участники конкурса награждаются памятными дипломами участника конкурса.

### ПОРЯДОК ОПЛАТЫ

Организационный взнос с конкурсантов – 2 500 рублей – перечисляется до 1 октября 2016 года.

Иностранцы оплачивают организационный взнос в рублях, возможна оплата в день регистрации по согласованию с оргкомитетом.

В случае отказа от участия в конкурсе (по любым причинам) организационный взнос не возвращается. Проезд, проживание, питание участников финансируются за счет направляющей стороны.

### СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

Для участия в конкурсе необходимо прислать заявку.

Заявка является основным документом для участия в конкурсе

и подтверждением согласия с условиями конкурса.

Иностранцы подают заявку на русском либо английском языках.

Срок подачи заявок и прочих документов – **до 1 октября 2016 г.\***

Заявки следует направлять на электронный адрес: [bobylev\\_school@list.ru](mailto:bobylev_school@list.ru) или по почте: 390035, г. Рязань, ул. Гоголя, д. 5, МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.Ф. Бобылева»

Тел./факс: **+7(4912) 21-50-56** (бухгалтерия)

Регистрация участников – 11 ноября 2016 г. в ДШИ № 1 имени Е.Д. Аглинцевой (ул. Ленина, д. 28).

### Контактные телефоны:

**+7(4912) 96-02-83** – Беляева Елена Васильевна, заместитель директора по учебной работе;  
**+7(4912) 92-01-06** – Борисова Марина Олеговна, заведующая канцелярией.

\*Подробная информация:

[msk.muzkult](http://msk.muzkult) – раздел «Конкурсы»  
[bobylev-school.ru](http://bobylev-school.ru) – сайт школы  
[bobylev-competition.ru](http://bobylev-competition.ru) – сайт конкурса

# МУЗЫКАНТЫ И ПОЖАРНИКИ

По статистике, половина музыкальных школ России – сельские, и примерно треть из них находится на большом удалении от крупных городов. Картину ДМШ Светлогорска Красноярского края, которой через несколько месяцев исполнится сорок лет, можно представить в виде уравнения: 50 учащихся равно 3 преподавателям.

Очевидно, что условия работы в сельской школе существенно отличаются от тех, в которых трудятся городские коллеги. Добавим к этому, что зачастую в малых городах и селах детская школа искусств – это единственный культурный центр, как в небольшом поселке Красноярского края. Однако и перед ДМШ Светлогорска стоят те же задачи: духовно-нравственное воспитание детей, увеличение числа музыкально подготовленных детей на 3,5%, освоение детьми предпрофессиональных программ.

С духовно-нравственным и патриотическим воспитанием здесь все в порядке. Директор школы Е.В. Яковлева уверяет, что учебный репертуар и уроки музыкальной литературы помогают формировать



Трио «Светлячок»

любовь к родному краю, осознание, что земля эта – часть огромной страны. Кстати, репертуар, который предстоит освоить в течение года, подбирается преподавателем совместно с учеником. Обсуждается, что уже по силам, а какие произведения потребуют новых навыков и, значит, дополнительной работы. «Они уже знают, что такое сцена, – говорит Елена Витальевна. – Мы участвуем во всех поселковых мероприятиях, даем много концертов внутри школы. Ребятам это очень нравится, а о зрителях и говорить нечего, но особенно наши дети рвутся участвовать в конкурсах».

Благодаря поддержке Администрации поселка Светлогорск Туруханского района и родителей воспитанников школа ежегодно участвует в городских и районных конкурсах. Вот и минувший учебный год принес дипломы трех очных состязаний. Преподаватели активно интересуются новыми методиками, к примеру, начали преподавать музыкальную информатику, хотя на каждую предпрофессиональную программу положено брать лицензию – а это деньги и уйма справок. 29 июня школа получила лицензию на все виды программ. Загвоздка в том, чтобы обеспечение этих программ соответствовало ФГОС: педсо-

став (первое несоответствие), материальная база (инструментарий неплохой, но до планки тоже не дотягивает) и так далее (санэпиднадзор, пожарная инспекция, прокуратура, госзакупки). Если бы не дальновидность учредителя, стерли бы с лица земли Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа поселка Светлогорск».

А стремящихся учиться здесь все-таки прибывает, и редкий год обходится без того, чтобы кто-то из выпускников не продолжил образование по профилю. Проблема в другом. Лететь из Красноярска нужно несколько часов, а до бли-

жайшей Игарки – самолетом раз в неделю летом, зимой еще реже. Как, положим, привлечь молодые кадры к работе в глухих местах?

Еще с советских времен средству известно. Если платить ощутимые надбавки к окладу, проблема наверняка решится – кому не хочется поскорее встать на ноги? Заключили бы контракт года на три, как делали в свое время «северники», а там, глядишь, и приработались, тем более что в этом коллективе к новичку будут весьма радушно. Ну а не приработается кто – следующий явится. И нет в том ничего постыдного, на Руси слово «богатый» традиционно считалось производным от «Бог» и к состоятельным людям относились с уважением. Особенно к тем, кто богатство свое заработал немалым собственным трудом. Традиция, которую стоит вспомнить.

Словом, не приходится удивляться тому, что с 2005 по 2015 год в стране закрылось несколько сотен ДМШ и ДШИ, и большинство – в сельской местности. Мониторинг Министерства культуры РФ выявил, что «детские музыкальные школы столкнулись с нехваткой кадров и снижением количества учеников... В современной ситуации роль системы ДШИ необходимо переоценить». Хороший ход: критерии к крупным и малым школам должны быть дифференцированы. Только одно дело сказать, и совсем другое – сделать.

4 июня москвичей и гостей столицы, заглянувших в Сад им. Р.Э. Баумана, встречал Второй большой фестиваль московских школ искусств

Четыре основные сцены, множество крытых и открытых эстрад, масса кафешек – и всё утопает в звуках музыки. С первых шагов по центральной аллее охватывает праздничное настроение, не отпуская даже после того, как, покинув сад, вы спускаетесь в метро. Куда податься вначале?..

Пойти туда, где звучит аккордеон и кто-то подпекает: «Через страх и озноб, через восторг побед, Аргентины далекой привет... Ах, Рио-Рита!», или свернуть к эстраде, на которой джазовый оркестр ДМШ им. Дж. Гершвина с блеском исполняет популярную композицию? Шагаем прямо по газону, ориентируясь на

## ПО ГАЗОНАМ ХОДИТЬ!

дружный смех, и внезапно обнаруживаем гостей фестиваля из Санкт-Петербурга – кукольный театр «Папье-мошеники». Едва зубастый крокодил открыл свою пасть, чтобы проглотить... Петрушку, как малыши бесстрашно стали отгаскивать его за хвост, вырывая забавного простака. Давайте поспешим, вот-вот начнется мастер-класс виртуоза Михаила Шостака, оказавшегося учителем аккордеона ДМШ им. И.О. Дунаевского и солистом Москонцерта!

В результате было невозможно не включиться в поток вдохновения, который подхватил каждого: за многочисленными столами, расставленными под деревьями, дети, подростки и взрослые под руководством преподавателей рисовали, лепили, мастерили. В ответ на вопрос, неужели и правда все дети талантливы, адресован-

ный педагогу ДХШ им. В.Ф. Стожарова, преподавательница кивнула: «Вот тот мальчик – самый усидчивый, из такого ребенка и будет толк. Его мама уже списала с нашего стенда контакты».

Гости фестиваля увидели и концерты фольклорных коллективов, и русские народные танцы, и игры, смогли посетить ремесленный ряд, где проходили занятия по ткацкому мастерству, плетению из лыка и другим традиционным направлениям рукоделия. Педагоги-музыканты, усаживая ребят за баяны, аккордеоны, ксилофоны, за полчаса обучали какой-нибудь простой песенке. Каждый смог выбрать тот вид искусства, который ему по душе. «Мы словно в сказку попали!» – воскликнула одна из мамочек, и была совершенно права. Сад, пестрящий разноцветьем воздуш-

ных шаров и тентов, и впрямь походил на тридевятое царство, тридешатое государство.

Пресс-секретарь дирекции образовательных программ в сфере культуры и искусства Департамента культуры г. Москвы – организатора фестиваля – Мария Горошко сообщила, что мероприятия были приурочены к Дню защиты детей:

– Фестиваль для тех, кто ищет творческое призвание для себя и для своих детей. Участники – практически все ДШИ и ДМШ Москвы. На музыкальных сценах шел марафон духовых и симфонических оркестров, хоров и солистов, концертов академического и джазового вокала. Театральный блок программы составили несколько детских спектаклей, один из них – «Много шума из ничего» по пьесе Уильяма Шекспира. На хореографической

площадке – выступления в самых разных жанрах: от классического балета до contemporary dance. Но самое главное в том, что каждый гость мог попробовать себя в любом виде искусства. Больше двадцати привычных и редких инструментов нашли своих поклонников, очень хорошо сработали художники, включая свободу воображения. Например, перед вами на листе бумаги – чернильная клякс. Как ее превратить в силуэт человека или кошки, или, может быть, дом? А вот кусок глины, а рядом гончарный круг и мастер, готовый научить вас сделать вазу для цветов собственными руками!

... Ближе к вечеру можно было «зажигать» на заключительном этапе фестиваля музыки и танца «Традиция», который прошел на «FOLK-поляне», или подарить бурные аплодисменты Государственному камерному оркестру джазовой музыки им. Олега Лундстрема.

Автор полосы Алла ХЛЕБНИКОВА

Подписка на газету  
«Играем с начала. Da capo al fine»

По каталогу «Пресса России» (том 1)  
Подписной индекс – 39594

По каталогу «Почта России»  
Подписной индекс – 11337

Газета «Играем с начала. Da capo al fine» — газета № 7-8 (145) август 2016  
Периодичность – 1 раз в месяц

Учредитель:  
АНО «Международная академия музыкальных инноваций»

Свидетельство о регистрации  
П/И № 77-15850 от 07.07.2003  
Выдано Министерством РФ по печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Главный редактор  
Зам. гл. редактора  
Корректор

Верстка и дизайн  
Служба выпуска  
и распространения

Тел./факс: 8 (495) 694-54-58, +7 (925) 772-22-74

E-mail: [evard\\_igor@mail.ru](mailto:evard_igor@mail.ru)  
Сайт: [gazetaigraem.ru](http://gazetaigraem.ru)

Игорь Евард  
Ольга Бугрова  
Ольга Сергеева  
Татьяна Еремеева  
Наталья Строкина  
+7 (926) 605-19-68

Адрес: 125009, г. Москва,  
Страстной б-р, д. 6, стр. 1, офис 204

Отпечатано в  
АО «Красная Звезда»  
123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38  
Тел.: (495) 941-28-62, 941-34-72, 941-31-62  
[www.redstarph.ru](http://www.redstarph.ru)  
E-mail: [kr\\_zvezda@mail.ru](mailto:kr_zvezda@mail.ru)

Общий тираж 20 000 экз. • Заказ № 3640-2016  
Дата подписания в печать 18.08.2016

Распространяется по подписке, по министерствам и ведомствам культуры, музыкальным учебным заведениям, магазинам, студиям, библиотекам, филармониям, домам творчества.

Редакция не несет ответственности за доставку газеты, осуществляемую почтовыми отделениями.

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Перепечатка материалов только с разрешения редакции.