

## Jean Droze



Né le 26 juin 1925 à Luçon, Jean Droze, de son vrai nom Jacques Jeandroz, débute au cinéma dans des comédies avec les vedettes comiques des années cinquante tout en jouant des sketches dans les cabarets qui font légion dans l'immédiat après-guerre. Pour la première fois à l'écran, il apparaît en militaire dans «Le costaud des Batignolles» (1951) de Guy Lacourt avec Raymond Bussières et Annette Poivre. Par la suite, il est le partenaire de Sophie Desmarets dans «Miss Catastrophe» (1956), Fernand Raynaud dans «Fernand clochard» (1957) ou Darry Cowl et Francis Blanche dans «Les livreurs» (1961). Dans un registre plus sérieux, il fait partie de la distribution de «J'irai cracher sur vos tombes» (1959) de Michel Gast avec Christian Marquand et Antonella Lualdi, adaptation rejetée par Boris Vian qui décède au cours de la première projection du film. Le réalisateur Willy Rozier le dirige à trois reprises dans «Manina, la fille sans voiles» (1952) où débute Brigitte Bardot, «Et par ici la sortie» (1957) avec Tony Wright et «Le roi des montagnes» (1962) avec Félix Marten.

En 1963, Jean Droze fait une rencontre déterminante: il est le partenaire de Louis de Funès dans «Faites sauter la banque!» de Jean Girault où il compose un vendeur de magasin qui fournit le matériel nécessaire à la famille Granier pour effectuer son cambriolage. Pris d'affection par Louis de Funès, la star du comique fait régulièrement à lui. Il est matelot dans «Le gendarme de Saint-Tropez» (1964), homme de main dans «Le corniaud» (1964), gendarme dans «Le gendarme à New-York» (1965), serveur dans «Le grand restaurant» (1966), joueur de basson dans «La grande vadrouille» (1966), jardinier dans «Les grandes vacances» (1966) ou tueur dans «Jo» (1971), autant de rôles qui se limitent parfois à de simples silhouettes le temps de courtes scènes. Toujours au cours des années soixante, on le retrouve comme le titre l'affiche avec «L'équipe de France du rire» dans «Les baratineurs» (1964) mais aussi dans «Les malabars sont au parfum» (1965).

Présenté par le réalisateur Michel Gast à Jean-François Davy, ce dernier est spécialisé dans les comédies érotiques voire pornographiques où des acteurs comiques apparaissent pour agrémenter un scénario ténu. Ainsi Jean Droze tourne dans «Prenez la queue comme tout le monde» (1972) ou «Q, le gros lot» (1974), films où sont également crédités Laurence Badie, Yvonne Clech ou Jean Parédès. Etrangement, Jean Droze va se spécialiser dans ce créneau en jouant dans des productions pornographiques allemandes qui pour la plupart ne franchissent pas le Rhin. Seules exceptions, sa participation à des films d'auteur baignant néanmoins dans un univers glauque «Change pas de main» (1975) de Paul Vecchiali où une femme politique s'aperçoit que son fils joue dans un film X ou «Comme une femme» (1979) de Christian Dura où un transsexuel est condamné à la prostitution pour survivre.

À l'image de Max Montavon, Jean Droze partie prenante de la «garde rapprochée» de Louis de Funès ne connaît pas la même renommée que Claude Gensac ou Guy Grosso et Michel Modo, autres «faire-valoir» du comique. Totalement oublié, il décède à l'âge de soixante-dix ans le 3 novembre 1995 à Draveil puis est inhumé à Saint-Ouen. Heureusement, l'avènement d'internet et la publication de livres consacrés à Louis de Funès permettent de faire ressurgir sa mémoire.



- **1951 :**
  - *Le Costaud des Batignolles* de Guy Lacourt, avec Raymond Bussières : *Le militaire à la foire*
- **1952**
  - *Manina la fille sans voiles* de Willy Rozier, avec Brigitte Bardot : *Un copain de Gérard*
- **1953:**
  - *L'Aventurière du Tchad* de Willy Rozier, avec Madeleine Lebeau
- **1955:**
  - *Si Paris nous était conté* de Sacha Guitry, avec Michèle Morgan : *Hubert*
  - *Frou-Frou* de Augusto Genina
- **1956:**
  - *Miss Catastrophe* de Dimitri Kirsanov, avec Sophie Desmarets
  - *L'Amour descend du ciel* de Maurice Cam, avec Dora Doll
  - *Et par ici la sortie* de Willy Rozier
- **1957:**
  - *Fernand clochard* de Pierre Chevalier, avec Fernand Raynaud
  - *Les Violents* de Henri Calef, avec Paul Meurisse : *Julien*
  - *C'est la faute d'Adam* de Jacqueline Audry, avec Dany Robin
  - *Un snob à Juan-les-Pins* - court métrage - de Michel Gast - *sous réserve*
- **1958:**
  - *Cette nuit-là* de Maurice Cazeneuve
- **1959**
  - *Soupe au lait* de Pierre Chevalier, avec Jean Bretonnière
  - *J'irai cracher sur vos tombes* de Michel Gast, avec Antonella Lualdi : *Ted*

## Années 1960

- **1960**
  - *Le Sahara brûle* de Michel Gast, avec Paul Guers
  - *Les Moutons de Panurge* de Jean Girault, avec Darry Cowl
- **1961**
  - *Les Livreurs* de Jean Girault, avec Darry Cowl
- **1962**
  - *Le roi des montagnes / Le voleur de femmes* de Willy Rozier, avec Claude Rollet
  - *Les Veinards*, sketch "Le repas gastronomique" de Jean Girault, avec Francis Blanche : *Louis, un serveur*
  - *C'est pas moi, c'est l'autre* de Jean Boyer, avec Fernand Raynaud
- **1963**
  - *Faites sauter la banque* de Jean Girault, avec Louis De Funès : *Le vendeur du grand magasin*
- **1964**
  - *Les gros bras* de Francis Rigaud, avec Roger Pierre : *Le barman*

- *Le Gendarme de Saint-Tropez* de Jean Girault, avec Louis De Funès, Michel Galabru : *Le matelot*
- *Le Corniaud* de Gérard Oury, avec Bourvil : *Un homme de Saroyan*
- *Compartiment tueurs* de Costa-Gavras, avec Yves Montand : *L'homme de la P.J.*
- **1965**
  - *Les Baratineurs* de Francis Rigaud, avec Jean Poiret : *Hector Barbichet*
  - *Le Gendarme à New York* de Jean Girault, avec Louis De Funès, Michel Galabru : *Le gendarme italien*
- **1966**
  - *Les malabars sont au parfum / Mariage à la parisienne / Les malabars sont là* de Guy Lefranc, avec Roger Pierre
  - *Le Grand Restaurant* de Jacques Besnard, avec Louis De Funès, Bernard Blier : *Un serveur*
  - *La Grande Vadrouille* de Gérard Oury, avec Bourvil, Marie Dubois, Colette Brosset : *Le musicien bavard*
  - *Johnny Banco* d'Yves Allégret, avec Horst Buchholz
- **1967**
  - *Les Grandes Vacances* de Jean Girault, avec Louis De Funès, Claude Gensac, Guy Grosso, Bernard Le Coq : *Le jardinier*
- **1968**
  - *Traquenards* de Jean-François Davy, avec Anna Gaël : *Paul*

#### Années 1970

- **1970**
  - *La Décharge / La Ville bidon*, (version modifiée de 1975 du titre précédent) de Jacques Baratier, avec Bernadette Lafont : *L'huissier*
- **1971**
  - *Jo* de Jean Girault, avec Louis De Funès, Claude Gensac : *Riri*
- **1972**
  - *Les Tueurs fous* de Boris Szulzinger, avec Roland Maden
- **1972-1973**
  - *Prenez la queue comme tout le monde* de Jean-François Davy, avec Philippe Gasté : *Eugène, le client*
- **1973**
  - *Die stoßburg* de Franz Marischka, avec Peter Steiner : *Fürst Sigurd von Schreckenstein*
- **1974**
  - *Le Seuil du vide* de Jean-François Davy
  - *Q / Au plaisir des dames / Il n' y a plus qu' à / Q – Le gros lot* de Jean-François Davy, avec Philippe Gasté : *L'homosexuel*
  - *Laß jucken, Kumpel 3 : Maloche, Bier und Bett* de Franz Marischka, avec Hans-Henning Claer
- **1975**
  - *La Chatte sur un doigt brûlant* de Cyrille Chardon, avec Pierre Oudry : *Benoît*
  - *Change pas de main* de Paul Vecchiali, avec Claudine Beccarie
  - *Laß jucken, Kumpel 5 : Der Kumpel läßt das jucken nicht / Täglich Blasmusik im Hinterhaus* de Franz Marischka, avec Gisela Krauss
- 
- **1977**

- *Liebesgrüße aus der lederhose 3 : Sexexpress aus Oberbayern / Sex-express in Oberbayern* de Gunter Otto, avec Peter Steiner : *Ottokar Schulze*
- **1978**
  - *Liebesgrüße aus der lederhose 4 : Die versaute Hochzeitsnacht* de Gunter Otto, avec Peter Steiner : *Ottokar Schulze*
  - *Liebesgrüße aus der lederhose, 5. Teil : Die bruchpiloten vom Königssee* de Gunter Otto, avec Peter Steiner
- **1979**
  - *Comme une femme de Christian Dura*, avec Patrick Guillemin : *Chouchou*

# Henri Attal



Né le 13 mai 1936 à Paris, Henri Attal débute au cinéma avec l'éclosion de la «Nouvelle vague». Il interprète un ami de Bernadette Lafont et Clotilde Joano dans «Les bonnes femmes» (1959) de Claude Chabrol, à noter que l'on retrouve également au générique de ce film Dominique Zardi en chef d'orchestre. C'est d'ailleurs en se croisant régulièrement sur les plateaux que les deux comédiens deviennent malgré eux un tandem.

Dès lors, Henri Attal va devenir l'une des figures incontournables du cinéma français, un visage familier qui s'impose en «troisième couteau», seul ou en duo avec Dominique Zardi. Marqué par leur physique, ils interprètent essentiellement des garçons de mauvaise vie (tueur, gangster, truand, détenu ou homme de main). Parallèlement, ils traînent une réputation de bagarreurs qui contraint certains réalisateurs à les engager sous peine de représailles. Leur carrière sera associée à deux metteurs en scène, Claude Chabrol et Jean-Pierre Mocky, qui les emploient dans des rôles incongrus pratiquement dans toutes leurs productions. En 1962, il joue un policier qui arrête un voyeur dans «Les vierges» de Jean-Pierre Mocky qui le dirigera une vingtaine de fois. Jean-Luc Godard, un autre réalisateur de la «Nouvelle Vague» fait appel à Attal et Zardi dans «Une femme est une femme» (1960) avec Anna Karina, «Vivre sa vie» (1962) avec Sady Rebbot, «Pierrot le fou» (1965) avec Jean-Paul Belmondo et «Masculin féminin» (1965) avec Jean-Pierre Léaud. Toujours à la même période, les deux comparses apparaissent en garde du corps dans la trilogie des «Fantômas» (1964 à 1966) de André Hunebelle avec Jean Marais, Louis de Funès et Mylène Demongeot. Ils seront également dirigés par Alfred Hitchcock dans «L'étoupe» (1969) avec Frederick Stafford et Dany Robin, mais la scène sera coupée au montage.

Dans cette excessive filmographie, le nom de Henri Attal apparaît dans plus de cent cinquante films parfois mal orthographié (Atal, H. Atal, Henri Atal ou Henry Attal) ou pire n'étant même pas crédité au générique. Seul, il mène une carrière plus discrète que son complice. Il est dirigé à plusieurs reprises par réalisateurs comme Jean Girault, Georges Lautner, Gérard Oury, Michel Audiard ou Claude Zidi dans des comédies populaires. Ainsi que par des metteurs en scène comme Roger Vadim, Robert Hossein, Pierre-Granier Deferre ou Jacques Deray dans la tradition de films français de qualité à succès. Mais malheureusement aussi dans des comédies insignifiantes de Philippe Clair aux titres prémonitoires comme «La grande maffia» (1971) avec Francis Blanche ou «Par où t'es rentré, on t'a pas vu sortir» (1984) avec Jerry Lewis.

Dès les années quatre-vingt-dix, les apparitions de Henri Attal se limitent quasi-exclusivement aux films de Jean-Pierre Mocky, sa dernière prestation est dans la comédie «Le furet» (2002) avec Jacques Villeret et Michel Serrault qui sort après son décès. Néanmoins, Claude Chabrol lui offre un rôle conséquent dans «La fleur du mal» (2002) avec Nathalie Baye. Retiré à la fin de sa vie à Berck-sur-Mer où il vivait dans une situation précaire, Henri Attal décède discrètement à l'âge de soixante-sept ans des suites d'une crise d'asthme le 24 juillet 2003 à Cucq (Pas-de-Calais), ses funérailles sont célébrées à Berck-sur-Mer où ne sont présents que ses fidèles amis Dominique Zardi et Jean-Pierre Mocky.



### Années 1950

- 1959 : *Les Bonnes Femmes*, de Claude Chabrol - *Un ami de Jane et Jacqueline*
- 1959 : *L'assassin est dans l'annuaire / Cet imbécile de Rimoldi*, de Léo Joannon - *Un consommateur au café*
- 1959 : *Saint-Tropez blues* de Marcel Moussy

### Années 1960

- 1961 : *Le Jour le plus long*, de Ken Annakin - *Un soldat du débarquement*
- 1961 : *La Belle Américaine*, de Robert Dhéry (non crédité) - *Un cycliste*
- 1961 : *Les Godelureaux*, de Claude Chabrol - *Un consommateur*
- 1961 : *Une femme est une femme*, de Jean-Luc Godard - *Le deuxième faux aveugle*
- 1961 : *Auguste* de Pierre Chevalier
- 1961 : *Ophélie* de Claude Chabrol
- 1961 : *Les petits matins / Mademoiselle stop* de Jacqueline Audry - *Un spectateur à la boxe*
- 1961 : *Aimez-vous Brahms ?*, "Goodbye again" de Anatole Litvak
- 1962 : *Arsène Lupin contre Arsène Lupin*, de Édouard Molinaro - *Un gangster à l'enterrement*
- 1962 : *Le Monte-Charge*, de Marcel Bluwal - *Un spectateur au cinéma*
- 1962 : *Les Parisiennes*, de Claude Barma et Marc Allégret - *Un passager du bus*, dans le sketch : *Sophie*
- 1962 : *Les Vierges*, de Jean-Pierre Mocky
- 1962 : *Vivre sa vie* de Jean-Luc Godard
- 1962 : *Méfiez-vous, mesdames*, de André Hunebelle - *Jules*
- 1962 : *Landru*, de Claude Chabrol - *Un gendarme*
- 1963 : *Le Vice et la Vertu*, de Roger Vadim
- 1963 : *OSS 117 se déchaîne*, de André Hunebelle - *Manuel, un homme de mains*
- 1963 : *Mélodie en sous-sol*, de Henri Verneuil - *Le copain de Francis*
- 1963 : *Château en Suède* de Roger Vadim
- 1963 : *Hardi Pardaillan* de Bernard Borderie
- 1963 : *L'assassin connaît la musique...* de Pierre Chenal
- 1963 : *Du grabuge chez les veuves* de Jacques Poitrenaud
- 1963 : *Faites sauter la banque*, de Jean Girault - *Ramirez, un ouvrier*
- 1964 : *Fantômas*, de André Hunebelle - *Un garde de Fantômas*
- 1964 : *Échappement libre*, de Jean Becker - *Un client de l'hôtel*
- 1964 : *Les Plus Belles Escroqueries du monde*, de Claude Chabrol, dans le sketch : *L'homme qui vendit la Tour Eiffel*

- 1964 : *Le tigre aime la chair fraîche* de Claude Chabrol
- 1964 : *La Chasse à l'homme*, de Édouard Molinaro - *Un truand*
- 1964 : *Le Tigre se parfume à la dynamite*, de Claude Chabrol - *Le tueur de l'aéroport*
- 1964 : *Mort d'un tueur* de Robert Hossein
- 1965 : *Le Vampire de Düsseldorf* de Robert Hossein - *Un ouvrier*
- 1965 : *Les Gorilles*, de Jean Girault - *La Tignasse*
- 1965 : *Marie-Chantal contre docteur Kha*, de Claude Chabrol
- 1965 : *La Bourse et la Vie*, de Jean-Pierre Mocky - *Le voyageur au chat*
- 1965 : *Pierrot le fou*, de Jean-Luc Godard
- 1965 : *Furia à Bahia pour OSS 117*, de André Hunebelle - *Un tueur*
- 1965 : *Fantômas se déchaîne*, de André Hunebelle - *Un garde de Fantômas*
- 1965 : *Paris au mois d'août* de Pierre Granier-Deferre
- 1965 : *Paradiso hôtel du libre échange "Hôtel Paradiso"* de Peter Glenville
- 1965 : *Plein feu sur Stanislas* de Jean-Charles Dudrumet
- 1966 : *Fantômas contre Scotland Yard*, de André Hunebelle - *Godfrey*
- 1966 : *Masculin, féminin*, de Jean-Luc Godard
- 1966 : *Galia*, de Georges Lautner
- 1966 : *Roger La Honte (Trappola per l'assassino)*, de Riccardo Freda - *Un policier*
- 1966 : *La Ligne de démarcation*, de Claude Chabrol - *Un gendarme français*
- 1966 : *Brigade antigangs* de Bernard Borderie
- 1966 : *Le scandale* de Claude Chabrol
- 1966 : *Le Pacha*, de Georges Lautner
- 1967 : *Mise à sac* de Alain Cavalier
- 1968 : *La Horse*, de Pierre Granier-Deferre - *Louis*
- 1968 : *Les Grandes Vacances*, de Jean Girault - *Un marin du bistrot*
- 1969 : *Le Cerveau*, de Gérard Oury - *Un homme du Cerveau*
- 1969 : *L'Étau, "Topaz"* d'Alfred Hitchcock - *Un homme sur le bateau scène coupée au montage*
- 1969 : *La Femme infidèle*, de Claude Chabrol - *L'homme du café*
- 1969 : *Les Biches*, de Claude Chabrol - *Robèque*
- 1969 : *Une veuve en or*, de Michel Audiard - *Un homme de Raphaël*

## Années 1970

- 1970 : *Borsalino*, de Jacques Deray - *Le caissier*
- 1970 : *Le Cinéma de papa*, de Claude Berri
- 1970 : *Le Gendarme en balade*, de Jean Girault - *Un acteur*
- 1970 : *Juste avant la nuit*, de Claude Chabrol - *Cavanna*
- 1971 : *La Grande Maffia...*, de Philippe Clair - *Un gangster*
- 1971 : *Jo*, de Jean Girault - *Grand Louis*
- 1971 : *Sex-shop*, de Claude Berri
- 1972 : *Trop jolies pour être honnêtes / Quatre souris pour un hold-up*, de Richard Balducci - *Un co-détenu*
- 1972 : *Docteur Popaul*, de Claude Chabrol - *La sourde*
- 1972 : *Elle cause plus... elle flingue*, de Michel Audiard - *L'affreux*
- 1972 : *Ursule et Grelu*, de Serge Korber
- 1972 : *Don Juan 73* de Roger Vadim
- 1973 : *Moi y'en a vouloir des sous*, de Jean Yanne - *Un CRS*
- 1973 : *Le Train*, de Pierre Granier-Deferre
- 1973 : *Gross Paris* de Gilles Grangier
- 1973 : *Une partie de plaisir* de Claude Chabrol
- 1974 : *Nada* de Claude Chabrol
- 1974 : *Les Quatre Charlots mousquetaires*, de André Hunebelle - *Un garde du cardinal*
- 1974 : *À nous quatre, cardinal*, de André Hunebelle - *Un garde du cardinal*
- 1974 : *Borsalino & Co*, de Jacques Deray - *Un gardien à l'asile*

- 1974 : *Les Innocents aux mains sales*, de Claude Chabrol - *L'officier de police*
- 1975 : *La Course à l'échalote*, de Claude Zidi - *Le conducteur du train*
- 1975 : *Les grands moyens / Les menteuses* de Hubert Cornfield
- 1975 : *L'Intrépide*, de Jean Girault
- 1976 : *Le Gang*, de Jacques Deray
- 1976 : *Le Corps de mon ennemi*, de Henri Verneuil - *Un agitateur*
- 1976 : *Folies bourgeoises*, de Claude Chabrol - *Un consommateur*
- 1976 : *Le Roi des bricoleurs*, de Jean-Pierre Mocky - *L'ouvrier arabe*
- 1976 : *Bartleby*, de Maurice Ronet - *Le gardien de la prison*
- 1976 : *Adieu poulet*, de Pierre Granier-Deferre - *Luigi*
- 1976 : *L'Homme pressé*, de Édouard Molinaro
- 1977 : *L'Animal*, de Claude Zidi - *Un technicien de plateau*
- 1977 : *Le Point de mire*, de Jean-Claude Tramont
- 1977 : *Comment se faire réformer* de Philippe Clair
- 1977 : *Et vive la liberté* de Serge Korber
- 1978 : *La Zizanie*, de Claude Zidi - *Un ouvrier*
- 1978 : *Le Témoin*, de Jean-Pierre Mocky
- 1978 : *Violette Nozière*, de Claude Chabrol
- 1978 : *La Carapate* de Gérard Oury
- 1978 : *Je vous ferai aimer la vie* de Serge Korber
- 1978 : *Plein les poches pour pas un rond* de Daniel Daert
- 1978 : *Les réformés se portent bien* de Philippe Clair
- 1978 : *Once in Paris* de Frank D. Gilroy
- 1978 : *Le Toubib*, de Pierre Granier-Deferre - *Le soldat du convoi*
- 1978 : *Flic ou Voyou*, de Georges Lautner - *Un évadé de la prison*
- 1979 : *Le Piège à cons*, de Jean-Pierre Mocky - *Le gardien de la propriété*

## Années 1980

- 1980 : *Les Sous-doués*, de Claude Zidi - *Mohammed*
- 1980 : *Trois hommes à abattre*, de Jacques Deray - *Le quidam à l'hôpital*
- 1980 : *Le Coup du parapluie*, de Gérard Oury
- 1980 : *Cherchez l'erreur* de Serge Korber
- 1981 : *Pour la peau d'un flic*, de Alain Delon - *Le type au flipper*
- 1982 : *Pour 100 briques t'as plus rien...*, de Édouard Molinaro
- 1982 : *Plus beau que moi, tu meurs*, de Philippe Clair - *Le cheik*
- 1982 : *Litan, la cité des spectres verts*, de Jean-Pierre Mocky - *Un infirmier*
- 1982 : *Les Misérables*, de Robert Hossein - *Le serveur à Saint-Cloud*
- 1983 : *Le Marginal*, de Jacques Deray - *Georges*
- 1983 : *À mort l'arbitre*, de Jean-Pierre Mocky - *Le voisin du 16e étage - scène coupée au montage*
- 1984 : *La Vengeance du serpent à plumes*, de Gérard Oury - *Un policier à l'aéroport*
- 1984 : *Les Ripoux*, de Claude Zidi - *Dédé la Mitraille*
- 1984 : *Par où t'es rentré ? On t'a pas vu sortir*, de Philippe Clair - *Ben Burger*
- 1985 : *Poulet au vinaigre*, de Claude Chabrol - *L'employé de la morgue*
- 1987 : *Masques*, de Claude Chabrol - *Le surveillant*
- 1987 : *Le Cri du hibou*, de Claude Chabrol - *Un flic*
- 1987 : *Le Solitaire*, de Jacques Deray - *Le greffier de la prison*
- 1988 : *Une affaire de femmes*, de Claude Chabrol
- 1989 : *L'Autrichienne* de Pierre Granier-Deferre
- 1989 : *Jours tranquilles à Clichy* de Claude Chabrol

## Années 1990



- 1990 : *Madame Bovary*, de Claude Chabrol - *Maître Hareng*
- 1991 : *La Totale !*, de Claude Zidi - *Le concierge de l'hôtel*
- 1992 : *Ville à vendre*, de Jean-Pierre Mocky
- 1992 : *L'Inconnu dans la maison*, de Georges Lautner - *Un policier au tribunal*
- 1992 : *Betty*, de Claude Chabrol
- 1993 : *L'Enfer*, de Claude Chabrol
- 1993 : *Bonsoir*, de Jean-Pierre Mocky - *Le chasseur*
- 1996 : *Alliance cherche doigt*, de Jean-Pierre Mocky - *L'ivrogne*
- 1997 : *Robin des mers*, de Jean-Pierre Mocky - *Le chômeur délateur*
- 1997 : *Vidange*, de Jean-Pierre Mocky - *Dantin, le brocanteur*
- 1997 : *Rien ne va plus*, de Claude Chabrol - *Le vendeur grec*
- 1998 : *Tout est calme*, de Jean-Pierre Mocky

### **Années 2000**

- 2000 : *Le Glandeur*, de Jean-Pierre Mocky
- 2000 : *La Candide Madame Duff* de Jean-Pierre Mocky
- 2002 : *La Fleur du mal*, de Claude Chabrol - *Le père de Fanny*
- 2002 : *Laissez-passer*, de Bertrand Tavernier - *Raoul*
- 2003 : *Le Furet*, de Jean-Pierre Mocky - *Un garde de Don Salvatore*

## Jean Panisse



Jean Panisse est né le 17 mars 1928, à Marseille, dans un quartier proche du magasin qui figurait celui de *Panisse* au cinéma ! Mais lui, c'est son vrai nom : il s'appelle vraiment Jean Panisse !

Il passe toute son enfance dans la cité phocéenne où il habite encore aujourd'hui. A l'âge adulte, on le retrouve pêcheur, puis chauffeur.

Il commence sa carrière d'acteur, grâce au réalisateur Georges Péclet qui l'enrôle pour deux films, «*Les révoltés du Danaé*» (1952), et «*Tabor*» (1953). Le jeune homme dut y prendre quelque plaisir puisqu'il décide de persévérer. Doté d'un jeu naturel, ce grand costaud bourru et généreux donne l'impression d'être toujours à l'aise dans son costume de comédien. Dès lors, avec l'inévitable accent marseillais, il va jouer dans toute une série de films dont le recensement est rendu difficile par la fugacité de ses apparitions.

Dès 1952, Jean apparaît dans «*Manon des Sources*» où il y campe le personnage d'*Eliacin*, un colérique qui "veut son eau", parce qu'il a "payé son eau !". Il confiera que ce personnage "pagnolien" sera pour lui le plus beau souvenir de sa carrière à l'écran.

Il tient également un petit rôle dans la version hollywoodienne de «*Fanny*» (1961) tournée à Marseille même par Joshua Logan. On le retrouvera en 1967 dans le téléfilm de Marcel, «*le Curé de Cucugnan*», alias Fernand Sardou, où il incarne un forgeron.

Bien sûr, d'autres metteurs en scène feront appel à lui. Ainsi le retrouvons-nous en 1953 dans «*La route Napoléon*» de Jean Delannoy où il a le plaisir de croiser Pierre Fresnay.

Après «*le Cas du Dr Laurent*» de Jean-Paul Le Chanois (1957), il intervient dans «*l'Eau vive*» (1959) où il retrouve Charles Blavette et Jean Toscan. En 1959, il s'offre un joli souvenir en rencontrant Romy Schneider sur le plateau de «*Mademoiselle Ange*».

Dans le «*Gendarme de Saint-Tropez*» (1964), il personnifie un patron de café verbalisé par le trop zélé gendarme de la cité varoise. Il est ferrailleur dans «*Ne nous fâchons pas*» de Georges Lautner (1965) qui le rappellera pour «*Joyeuses Pâques*» (1984).

Avec «*Sous le signe de Monte Cristo*» (1968), une des nombreuses adaptations du roman d'Alexandre Dumas, il a l'occasion de partager l'affiche avec Raymond Pellegrin qu'il connaît depuis ses débuts.

Il rencontre Alain Delon à deux reprises : «*Borsalino*» (1969) et «*le Gitan*» (1975), et retrouve Louis de Funès et Fernand Sardou «*Sur un arbre perché*» (1970) !

«*Trop jolies pour être honnêtes*» (1972) sont ses partenaires du film éponyme : Bernadette Laffont, Jane Birkin, Elisabeth Wiener et Emma Cohen.

En 1979, «*Ils sont grands ces petits*» lui permet de figurer sur le même générique que Catherine Deneuve, Claude Brasseur et Yves Robert.

Il sera plusieurs fois cafetier : dans «*Le temps des vacances*», «*Charles et Lucie*», «*l'Ombre rouge*» et «*Doux et amer*».

Il fait une de ses dernières apparitions dans le film autobiographique de Henri Verneuil, «*Mayrig*», costumé en boucher.

A la télévision, nous avons pu le repérer aisément en ... cafetier (!) dans «*Sébastien parmi les hommes*» (1968). Il participa également à plusieurs téléfilms, comme «*Haute tension*» (1981), «*La fête*» (1984), et même dans la mini série américaine «*l'Amour en héritage*» (1984) !

Et aujourd'hui, qu'est donc devenu Jean Panisse ? Il vit toujours à Marseille. Amateur de pétanque, il aime retrouver ses bons et fidèles copains, jouissant d'une popularité simple dans son quartier de Saint-Loup en octogénaire vaillant et sympathique ! Opéré de la prostate en juillet 2010, notre sympathique ami, quoique bien amaigri, a conservé la bonne humeur et la joie de vivre qui l'ont accompagné tout au long de sa carrière (merci à Daniel Liron).

N'oublions pas qu'il est, avec Jacqueline Pagnol, Jean Toscan, Pierrette Bruno et Michel Galabru, un des seuls survivants de cette attachante "bande à Pagnol".



- 1952 - LES REVOLTES DU DANAE, de Marcel PAGNOL.
- 1952 - MANON DES SOURCES : Ugolin, de Marcel PAGNOL.
- 1952 - LE CLUB DES QUATRE CENTS COUPS, de Jacques DAROY.
- 1953 - CARNAVAL, de Henri VERNEUIL.
- 1953 - LA ROUTE NAPOLEON, de Jean DELANNOY.
- 1953 - TABOR, de Georges PECLET.
- 1953 - UN ACTE D'AMOUR, de Anatole LITVAK.
- 1954 - LE PORT DU DESIR, de Edmond GREVILLE.

1954 - LA CARAQUE BLONDE, de Jacqueline AUDRY.  
1955 - TROIS DE LA CANEBIERE, de Maurice de CANONGE.  
1955 - LE COUTEAU SOUS LA GORGE, de Jacques SEVERAC.  
1956 - LE CAS DU DOCTEUR LAURENT, de Jean-Paul LE CHANOIS.  
1956 - L'EAU VIVE, de François VILLIERS.  
1959 - EIN ENGEL AUF ERDEN(Mademoiselle Ange), de Geza RADVANYI.  
1960 - LE ROI DU VILLAGE, de Henri GRUEL.  
1961 - FANNY, de Joshua LOGAN.  
1962 - L'ABOMINABLE HOMME DES DOUANES, de Marc ALLEGRET.  
1963 - LA BANDE A BOBO, de Tony SAYTOR.  
1964 - LE GENDARME DE SAINT-TROPEZ, de Jean GIRAULT.  
1964 - L'HOMME DE RIO, de Philippe De BROCA.  
1964 - DAS HAUS AUF DEM HÜGEL(Le hibou chasse la nuit), de Werner KLINGER.  
1965 - NE NOUS FACHONS PAS, de Georges LAUTNER.  
1967 - FLEUR D'OSEILLE, de Georges LAUTNER.  
1967 - LES JEUNES LOUPS, de Marcel CARNE.  
1968 - SOUS LE SIGNE DE MONTE-CRISTO, de André HUNEBELLE.  
1969 - LE BOURGEOIS GENTIL MEC, de Raoul ANDRE.  
1969 - LA HONTE DE LA FAMILLE, de Richard BALDUCCI.  
1970 - BORSALINO, de Jacques DERAY.  
1970 - SUR UN ARBRE PERCHE, de Serge KORBER.  
1971 - LES ASSASSINS DE L'ORDRE, de Marcel CARNE.  
1972 - IL ETAIT UNE FOIS UN FLIC, de Georges LAUTNER.  
1972 - TROP JOLIES POUR ETRE HONNETES, de Richard BALDUCCI.  
1975 - L'INTREPIDE, de Jean GIRAULT.  
1975 - LE GITAN, de José GIOVANNI.  
1976 - LES GRANDS MOYENS, de Hubert CORNFIELD.  
1978 - LES BIDASSES EN VADROUILLE, de Christian CAZA/Michel ARDAN.  
1978 - L'ANGE GARDIEN, de Jacques FOURNIER.  
1978 - ILS SONT GRANDS CES PETITS, de Joël SANTONI.  
1979 - LE TEMPS DES VACANCES, de Claude VITAL.  
1979 - CHARLES ET LUCIE, de Nelly KAPLAN.  
1981 - L'OMBRE ROUGE, de Jean-Louis COMOLLI.  
1983 - ON L'APPELLE CATASTROPHE, de Richard BALDUCCI.  
1984 - JOYEUSES PAQUES, de Georges LAUTNER.  
1987 - DOUX AMER, de Franck APPREDERIS.  
1990 - PLEIN FER, de Josée DAYAN.  
1991 - MAYRIG, de Henri VERNEUIL.

## Jean Ozenne



Sa silhouette élancée, sa verve bon chic bon genre, son style hautain... Jean Ozenne est une personnalité des seconds couteaux du cinéma français.

"Je puis assurer à Monsieur le commissaire que je n'ai rangé aucun pendu dans sa chambre" - Voilà probablement la réplique la plus désopilante qu'il ait eu à dire dans un film avec Fufu !! C'était dans "Fantômas contre Scotland Yard".

Jean Ozenne est né le 13 février 1898. Ses débuts au cinéma remontent à 1945 avec le film "Pamela" dans lequel nous trouvons Renée Saint-Cyr, Gisèle Casadeus, Fernand Gravey et Raymond Bussières. Puis, il tournera une version du "Capitan" l'année suivante, et en 1952 il rencontrera Louis de Funès pour la première fois, dans un film de Jacques Pinoteau, "Ils étaient cinq".

En 1955, il jouera dans "Napoléon" au milieu d'une immense distribution, et aussi dans "La bande à papa" avec un certain Fernand Raynaud. Il rencontrera Louis de Funès surtout dans les années 60, et ce sont ses apparitions les plus mémorables...

Dans "Le grand restaurant" il campe à merveille un employé coincé et "vieux-france" qui ne peut s'empêcher de répéter à chaque contrariété, "mon Dieu !"... Puis, dans "Fantômas contre Scotland Yard" il est Albert, le valet personnel du commissaire Juve... un pur régal. Et c'est sans oublier une petite apparition, en Préfet, dans "Le gendarme se marie" l'année suivante, où il ne dira que deux répliques : "Six mois de suspension, je pense que tout le monde est d'accord", et "Vous avez une brigade de choc, commandant !".

Après une carrière d'environ 70 films, il s'éteindra dans sa 71ème année le 27 janvier 1969.



- 1943 : *Coup de tête* de René Le Hénaff
- 1944 : *Paméla* de Pierre de Hérain : M. Bourguignon
- 1945 : *Le Capitan* de Robert Vernay
- 1946 : *Les Chouans* d'Henri Calef
- 1948 : *Scandale* de René Le Hénaff
- 1948 : *Le Secret de Mayerling* de Jean Delannoy
- 1949 : *La Belle que voilà* de Jean-Paul Le Chanois : Lord Floerdew
- 1949 : *Le Grand Cirque* de Georges Péclet
- 1949 : *Manèges* d'Yves Allégret : Éric
- 1949 : *Pas de week-end pour notre amour* de Pierre Montazel : Bernard Touquet
- 1950 : *Mon ami le cambrioleur* d'Henri Lepage : l'Anglais
- 1950 : *La Ronde* de Max Ophüls
- 1950 : *Sous le ciel de Paris* de Julien Duvivier : le monsieur distingué
- 1950 : *Souvenirs perdus* de Christian-Jaque, dans le sketch "Une couronne mortuaire" : le D<sup>r</sup> Mansart
- 1951 : *Le Costaud des Batignolles* de Guy Lacourt : le docteur
- 1951 : *Ils étaient cinq* de Jack Pinoteau
- 1951 : *Paris chante toujours* de Pierre Montazel : le partenaire de Line Renaud
- 1951 : *Seuls au monde* de René Chanas : M. Cambell
- 1951 : *Trois femmes* d'André Michel, dans le sketch "Coralie"
- 1952 : *Les Amants de minuit* de Roger Richebé
- 1952 : *Rue de l'Estrapade* de Jacques Becker : le concierge
- 1952 : *Les Belles de nuit* de René Clair : l'administrateur
- 1952 : *Moulin Rouge* de John Huston : Félix
- 1952 : *C'est arrivé à Paris* d'Henri Lavorel et John Berry : l'oncle
- 1953 : *Les Corsaires du bois de Boulogne* de Norbert Carbonnaux : Marcel Grossac, industriel
- 1953 : *Leur dernière nuit* de Georges Lacombe : le chanoine du train
- 1953 : *Si Versailles m'était conté...* de Sacha Guitry : le duc de Tresmes
- 1954 : *Napoléon* de Sacha Guitry : M. de Beauvau (*scène coupée au montage*)
- 1954 : *Casse-cou Mademoiselle* de Christian Stengel
- 1954 : *Pas de souris dans le business* d'Henri Lepage
- 1955 : *Les Amants du Tage* d'Henri Verneuil : Lord Dicson
- 1955 : *L'irrésistible Catherine* d'André Pergament
- 1955 : *Les Mauvaises rencontres* d'Alexandre Astruc : un invité
- 1955 : *La Bande à papa* de Guy Lefranc : *n'apparaît pas dans les copies actuellement visibles*
- 1955 : *Boulevards de Paris (Bedevilled)* de Mitchell Leisen : un prêtre du séminaire
- 1956 : *Elena et les hommes* de Jean Renoir : le représentant du gouvernement
- 1956 : *La Fille de l'ambassadeur (The Ambassador's daughter)* de Norman Krasna
- 1956 : *Ariane (Love in the afternoon)* de Billy Wilder : le réceptionniste du Ritz
- 1956 : *Lorsque l'enfant paraît* de Michel Boisrond : Gaston, le maître d'hôtel
- 1956 : *Paris, Palace Hôtel* d'Henri Verneuil : Albert, le réceptionniste de jour du Palace Hôtel
- 1957 : *Escapade* de Ralph Habib : le concierge
- 1957 : *Le souffle du désir* d'Henri Lepage : l'Américain
- 1957 : *Le Triporteur* de Jack Pinoteau : Gérard Ducottait, le voyageur automobile

- 1958 : *Les Misérables* de Jean-Paul Le Chanois : le préfet de Montreuil, dans la première époque
- 1958 : *Chéri, fais-moi peur* de Jack Pinoteau : le directeur de l'hôtel
- 1958 : *La Tête contre les murs* de Georges Franju : le comte Elzéar de Chambrelle
- 1958 : *Les Grandes Familles* de Denys de La Patellière : le professeur Lartois
- 1958 : *Gigi* de Vincente Minnelli : M. Lachaille
- 1958 : *Un drôle de dimanche* de Marc Allégret : le représentant de "Galbar"
- 1959 : *Les Affreux* de Marc Allégret : le capitaine
- 1959 : *Les Héritiers* de Jean Laviron : le notaire
- 1959 : *Nathalie, agent secret* d'Henri Decoin : *non crédité*
- 1959 : *Julie la rousse* de Claude Boissol : l'oncle Roger
- 1960 : *Aimez-vous Brahms? (Goodbye again)* d'Anatole Litvak : un invité de Van Der Besh
- 1960 : *Le Président* d'Henri Verneuil : un ministre
- 1960 : *Pleins feux sur l'assassin* de Georges Franju : Guillaume
- 1960 : *Les Grandes Personnes* de Jean Valère
- 1961 : *Les lions sont lâchés* d'Henri Verneuil : Albert Robert-Guichard
- 1961 : *Un si bel été (The greengage summer)* de Lewis Gilbert : Champagne director
- 1961 : *Les Nouveaux Aristocrates* de Francis Rigaud : Eloi Dolimaire, romancier mondain
- 1961 : *Les Trois Mousquetaire* de Bernard Borderie, dans l'épisode "Les Ferrets de la reine" : le chambellan du duc de Buckingham
- 1961 : *Les Amours célèbres* de Michel Boisrond, dans le sketch "Les comédiennes" : le marquis Stanislas
- 1961 : *Le Couteau dans la plaie (Five miles to midnight)* d'Anatole Litvak : M. Babasse
- 1962 : *Les Veinards* de Jean Girault, dans le sketch "Le gros lot" : le réceptionniste de l'hôtel
- 1962 : *Strip-tease* de Jacques Poitrenaud : le chef de famille
- 1962 : *Le Glaive et la Balance* d'André Cayatte : l'amateur d'art
- 1963 : *Germinal* d'Yves Allégret : un envoyé de la compagnie
- 1963 : *Carambolages* de Marcel Bluwal : M. D'Aleyrac, un collaborateur
- 1963 : *Gibraltar* de Pierre Gaspard-Huit
- 1963 : *L'Honorable Stanislas, agent secret* de Jean-Charles Dudrumet
- 1963 : *Et vint le jour de la vengeance (Behold a pale horse)* de Fred Zinnemann
- 1963 : *Le Journal d'une femme de chambre* de Luis Buñuel : M. Rabour
- 1964 : *La Ronde* de Roger Vadim
- 1964 : *Angélique Marquise des Anges* de Bernard Borderie : le marquis de Plessis-Bellières
- 1964 : *La Bonne Occase* de Michel Drach : l'ami de Jojo
- 1965 : *Thomas l'imposteur* de Georges Franju : le comte d'Orange
- 1965 : *Nick Carter et le trèfle rouge* de Jean-Paul Savignac
- 1965 : *La sentinelle endormie* de Jean Dréville : M. Queffelec
- 1965 : *Les espions meurent à Beyrouth (Le spie uccidono a Beirut)* de Luciano Martino
- 1966 : *Monsieur le président-directeur général* de Jean Girault
- 1966 : *Le Grand Restaurant* de Jacques Besnard : un maître d'hôtel
- 1966 : *La Nuit des généraux (The night of the Generals)* d'Anatole Litvak : le général Dietrich
- 1966 : *Tendre Voyou* de Jean Becker : l'automobiliste distingué
- 1966 : *Fantômas contre Scotland Yard* d'André Hunebelle : Albert, le majordome
- 1966 : *La Fantastique histoire vraie d'Eddie Chapman (Triple Cross)* de Terence Young : le colonel von Langsdorf
- 1967 : *Le Fou du labo 4* de Jacques Besnard : le ministre
- 1968 : *Ne jouez pas avec les Martiens* d'Henri Lanoë : le directeur de la *Gazette de Paris*
- 1968 : *La prisonnière* d'Henri-Georges Clouzot : un invité au vernissage
- 1968 : *Le gendarme se marie* de Jean Girault : le préfet de la commission de suspension de permis

À la télévision

- 1963 : *Une Affaire de famille* (Les Cinq Dernières Minutes n° 29) de Jean-Pierre Marchand : M. Larnaud-Ruffey

## Théâtre

- 1944 : *À quoi rêvent les jeunes filles* d'Alfred de Musset, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1953 : *La Danseuse et le comédien* de Claude Schnerb, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre La Bruyère
- 1953 : *L'Énigme de la chauve-souris* de Mary Roberts Rinehart, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre du Grand-Guignol
- 1954 : *La Corde* de Patrick Hamilton, mise en scène Jean Darcante, Théâtre des Célestins, tournée Herbert-Karsenty
- 1955 : *Dix minutes d'alibi* de Anthony Armstrong, mise en scène Roger Harth, Théâtre du Casino municipal de Nice
- 1955 : *Doit-on le dire ?* d'Eugène Labiche, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre La Bruyère
- 1955 : *Un cas intéressant* de Dino Buzzati, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre La Bruyère
- 1955 : *Ornifle ou le Courant d'air* de Jean Anouilh, mise en scène Jean Anouilh et Roland Piétri, Comédie des Champs-Élysées
- 1956 : *Le Prince endormi* de Terence Rattigan, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre de la Madeleine
- 1957 : *César et Cléopâtre* de George Bernard Shaw, mise en scène Jean Le Poulain, Théâtre Sarah-Bernhardt
- 1958 : *Nous entrerons dans la carrière* de René Catroux, mise en scène Raymond Rouleau, Théâtre Edouard VII
- 1959 : *Le Cas Dobedatt* de George Bernard Shaw, mise en scène Jean Mercure, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1959 : *La Toile d'araignée* d'Agatha Christie, mise en scène Raymond Gérôme, Théâtre de Paris
- 1959 : *Une histoire de brigands* de Jacques Deval, mise en scène de l'auteur, Théâtre des Ambassadeurs
- 1960 : *Un garçon d'honneur* d'Antoine Blondin et Paul Guimard d'après *Le Crime de Lord Arthur Saville* d'Oscar Wilde, mise en scène Claude Barma, Théâtre Marigny
- 1960 : *Les Ambassades* de Roger Peyrefitte, mise en scène André Barsacq, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1962 : *La Contessa ou la Volupté d'être* de Maurice Druon, mise en scène Jean Le Poulain, Théâtre de Paris
- 1963 : *C'est ça qui m'flanqu'le cafard* d'Arthur L. Kopit, mise en scène Jean Le Poulain, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1964 : *Têtes de rechange* de Jean-Victor Pellerin, mise en scène Jean Le Poulain, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1965 : *Le Sacristain bossu* de E.G Berreby, mise en scène André Villiers, Théâtre en Rond
- 1965 : *La Dame de chez Maxim* de Georges Feydeau, mise en scène Jacques Charon, Théâtre du Palais-Royal
- 1966 : *Laurette* de Marcelle Maurette et Marc-Gilbert Sauvajon, mise en scène Pierre Fresnay, Théâtre de la Michodière
- 1967 : *Une femme à louer* de François Campaux, mise en scène Christian Alers, Théâtre de la Potinière
- 1968 : *Le Disciple du diable* de George Bernard Shaw, mise en scène Jean Marais, Théâtre de Paris





## Roger Lumont



Roger Lumont est né le 21 février 1934 aux Lilas (Seine-Saint-Denis). Dans les années 70, il se rendra compte en discutant avec Jean Yanne qu'eux deux habitaient dans leur enfance à quelques centaines de mètres l'un de l'autre, fréquentaient le même cinéma et avaient la même professeur de piano. Roger Lumont connaît de nombreux petits boulots avant de devenir comédien. Il travaille notamment en boîtes de nuit, milieu d'après lui « *bien pire que ce que l'on trouve dans les romans policiers* ».

Il décide un beau jour de se consacrer à ce qu'il a toujours voulu faire : jouer la comédie. Il s'engage alors dans un cours de théâtre (où il doit à l'audition d'entrée réciter une fable de La Fontaine) puis intègre ensuite en 1960 le Cours Simon. Il en sort en 1963 avec un premier prix, le prix Marcel Achard, la même année que Caroline Cellier. Cette récompense lui permet d'être engagé très rapidement dans *La Grosse Valse* (comédie musicale dirigée par Robert Dhéry, avec Louis de Funès) pour remplacer un comédien dans le rôle de La Fouillette, le CRS. L'occasion lui est offerte un jour de jouer au festival de théâtre d'Edimbourg. Une expérience si grande qu'il refusera pas mal de pièces après ça, devenu plus difficile envers les rôles qu'on lui proposera...

Mais Roger Lumont a construit une honorable carrière au cinéma, qui commence en 1964 avec *Le Train* de John Frankenheimer, dans lequel il joue l'officier d'ordonnance du *major* allemand joué par Wolfgang Preiss.

Il a connu beaucoup de grands acteurs, et c'est toujours un plaisir de s'entretenir avec lui à propos de toutes ces personnalités. Il a joué dans une bonne soixantaine de films, dans lesquels on le voit lire un journal à De Funès (*Le Gendarme à New-York*), servir Bourvil et Francis Blanche (*La grande Lessive*), conduire Lino Ventura à Alain Delon (*Le Clan des Siciliens*), engueuler Jean Yanne (*Tout le monde il est beau tout le monde il est gentil*), se fait soigner par Michel Galabru (*Le Viager*), etc... Pendant plusieurs années, il fait partie du « Cirque Mocky ». Il a en effet joué dans six films de Jean-Pierre Mocky, devenant pour ce dernier un second rôle régulier (à l'instar de R.-J. Chauffard ou Jean-Claude Rémoleux).

Etant bilingue, il a joué dans plusieurs productions américaines (Woody Allen, Terence Young...). Parmi les titres préférés de sa filmographie, on peut citer *Le Franc-Tireur* - dans lequel il interprète avec Philippe Léotard un des rôles principaux, *Le Sauveur* et *Le Voleur de Feuille*. *Le Voleur de Feuille* (1983) est un film réalisé et autofinancé par Pierre Trabaud (comédien, metteur en scène et professeur de théâtre connu de tous les voxophiles), où la plupart des acteurs sont des comédiens rencontrés sur des plateaux de doublage et venus dépanner leur ami. On peut ainsi voir au générique, outre Pierre Trabaud et Roger Lumont, Jacques Deschamps, Philippe Dumat, Paule Emanuèle, Henry Djanik, Jean-Claude Michel, Teddy Bilis ou Jane Val.

Roger Lumont a fait aussi pas mal de télévision, comme dans *La Caméra invisible* où il participait aux canulars de Jacques Legras. Les petits rôles qu'on lui proposait au cinéma ne l'intéressant plus, il ralentira dès les années 80 la cadence des tournages.

***Interview Roger Lumont par Franck et Jérôme du 27 Avril  
2007***

**- M. Lumont Pouvez-vous nous décrire vos relations avec Louis de Funès ?**

- Elles étaient excellentes ! J'ai eu la chance de débiter en ayant obtenu le prix Marcel Achard au Cours Simon. Il y avait Robert Dhéry dans le jury et ce dernier avait remarqué que j'apparaissais dans plusieurs scènes, par conséquent il m'a retenu. J'ai remplacé quelqu'un dans "*La Grosse Valse*" et j'ai donc en parallèle attaqué avec Louis de Funès puisqu'il était dans la distribution. Je l'admirais, on s'entendait bien et on bavardait souvent. Il m'a beaucoup appris, en particulier l'importance du timing. Je me trouvais des petits gags sur lesquels il pouvait monter. C'était ce que j'appelle des gags "*marche-pieds*" sur lesquels lui pouvait faire rire ! Je me souviens que lorsque Robert Dhéry me reprochait quelque chose, Louis me défendait en lui disant que c'était très bien (rires) !

**- Vous avez eu beaucoup de rôles, outre "*La Grosse Valse*" avec Louis de Funès, notamment dans "*Fantômas se déchaîne*", pouvez vous nous en parler ?**

- Comme Louis de Funès m'aimait beaucoup, il m'a casé dans quelques uns de ses films notamment dans celui-ci, mais c'est une apparition très courte. J'ai de plus tourné dans "*Le Grand Restaurant*", avec là aussi un rôle très court (rires) !

**- Pouvez-vous nous décrire l'ambiance du plateau sur les différents films ?**

- En ce qui me concerne tout c'est toujours bien passé avec Louis, il n'y a jamais eu de problèmes. Certains ont dit qu'il n'était pas gai dans la vie mais c'est faux ! Il avait véritablement la bosse de la rigolade, quand il pouvait rigoler, croyez moi il n'hésitait pas. Par contre quand Jeanne, sa femme, arrivait sur les plateaux il devenait beaucoup plus calme. Je me souviens que pendant qu'il se trouvait en scène durant "*La Grosse Valse*", je regardais toujours ses prestations depuis les coulisses et c'était un véritable régal.

**- Y'avait-il beaucoup d'improvisations ?**

- Oui, je me souviens d'ailleurs que certaines scènes qui, à la base, devaient durer une minute trente atteignaient parfois vingt minutes, on lui disait alors "*Oh Louis, la scène fait vingt minutes maintenant !*" (rires) ! Mais il ne pouvait pas s'empêcher, il adorait ça ! J'adorais répéter, chercher avec lui, tout comme Grosso et Modo.

**- Et vos rapports avec la troupe des Branquignols ?**

- Robert Dhéry, au tout début de la pièce, était le personnage principal, par la suite, au moment où j'ai été engagé, il fût remplacé par Jacques Balutin. Il y avait énormément de gens sympathiques tels que Robert Burnier ou Pierre Tornade, ils sont

tous devenus des amis. Par la suite, la troupe est partie aux Etats-Unis et la grande erreur de Robert est de n'avoir pas pris Louis. Ils avaient besoin d'une star française comme lui et son absence a été un grand défaut je pense !

**- Vous avez connu Louis à différents stades de sa carrière, était-il toujours le même ?**

- Il n'avait pas changé, quand je le croisais, il était toujours aussi gentil. Il me disait: "Je vous ai vu dans un film récemment vous étiez très bien !". C'était un homme vraiment charmant. Vous savez il en avait tellement bavé pour en arriver jusque là.. Il a joué du piano dans les bars jusqu'à 45 ans pour pouvoir nourrir sa famille ! Il a eu énormément de petits rôles. Par la suite, lorsqu'il est devenu célèbre, il a connu le problème que connaissent toutes les stars : il fallait trouver de bons scénarios.

**- On a souvent dit que les relations entre Jean Marais et Louis De Funès n'étaient pas au beau fixe, vous confirmez ?**

- Vous savez, lorsque j'ai joué dans "*Fantômas*", je n'apparaisais que dans des scènes où Jean n'était pas et donc je ne l'ai jamais côtoyé ! Mais j'ai eu de bons échos, on me l'a toujours décrit comme quelqu'un de très gentil. Gabin aussi était très gentil. Je me rappelle que lorsque j'effectuais un doublage pour "*La Horse*", j'avais un trac fou ; j'ai balancé ma réplique et Gabin m'a dit "*Parfait, merci Monsieur !*". Par la suite, j'ai joué à ses côtés dans "*Le drapeau noir flotte au dessus de la marmite*" où je formais un quatuor composé d'André Pousse, Raymond Meunier et Jean Carmet. J'ai tourné neuf semaines avec Gabin et ce fût un vrai régal. J'ai eu l'occasion de discuter avec lui pendant des heures, il connaissait parfaitement son métier, c'était un grand professionnel comme de Funès d'ailleurs. L'anecdote la plus marquante à ce sujet est celle que j'ai vécue pendant la pièce "*La Grosse Valse*". Chaque soir, lorsque Louis sortait de sa première scène, il savait immédiatement l'ambiance de la salle et nous disait si elle était bonne ou mauvaise et même si celle-ci était mauvaise, au lieu de s'économiser comme n'importe qui l'aurait fait, il dépensait des litres de transpiration. Il considérait toujours que les gens avaient payé cher pour venir le voir et qu'ils ne pouvaient les décevoir. Et la salle, dix minutes après, lui mangeait dans les mains ! C'est vous dire l'honnêteté et le professionnalisme de Louis, c'était vraiment incroyable.

**- On a souvent dit de lui qu'il aimait tourner avec "sa famille" de cinéma, ses proches, était-ce le cas ?**

- Oui, il aimait tourner avec des gens qu'il aimait et appréciait ! Il avait horreur de la médiocrité et cela est parfaitement normal. Il y avait toujours des comédiens pour lui servir la soupe, comme Grosso, Modò ou moi mais ce terme n'est pas péjoratif. Cela était parfaitement normal et on adorait le faire, on rigolait beaucoup.

**- L'improvisation ne vous dérangeait donc pas ?**

- Vous savez, l'improvisation c'est une question de personnalité. Certains sont doués d'autres pas, c'est comme ça, c'est un don. Il y a des acteurs qui ne vont pas décoller du texte et qui seront perdus si cela arrive. Par contre ils sont géniaux dans ce genre là, c'était un peu le cas de Fresnay. Pour d'autres, c'est l'inverse. En ce qui me concerne, comme je vous l'ai dit, j'adorais l'improvisation, même en anglais car je suis bilingue, cela ne m'a jamais posé problème. Parfois cela peut être plus difficile pour certains acteurs qui sont bons dès la première prise et d'autres qui auront besoin de se "chauffer".

**- Comme pour Bourvil et De Funès par exemple ?**

- Beaucoup de personnes ont dit que Bourvil, qui était bon dès la première prise, perdait de sa fraîcheur pendant que De Funès s'essayait mais cela n'a jamais posé problème, la preuve quand vous voyez la qualité de leurs scènes. Par exemple la séquence du "*Corniaud*" où Bourvil clame "*Elle va marcher beaucoup moins bien maintenant*" est une pure improvisation de lui, ce n'était pas dans le texte. Il était tellement professionnel, tout comme Gabin.

**- Pouvez-vous nous parler de vos relations avec des gens qui ont cotôyé eux aussi Louis de Funès ? Commençons par Jean Carmet :**

- Nous avions d'excellents rapports, on s'adorait. La vie n'était pas triste avec lui, quand nous allions souvent acheter du vin ensemble ; quelle partie de rigolade et ensemble nous avons fait de grands et bons repas. C'était un acteur extraordinaire. D'ailleurs, à ce sujet, Coluche, que j'ai connu à l'époque des petites salles, à ses débuts, où il faisait 30 francs par soirée, m'avait confié que Jean et moi étions ses acteurs préférés car nous jouions vraiment naturel.

**- D'accord, merci et concernant Jacques Dynam, proche lui aussi de Louis de Funès ?**

- J'ai joué avec lui et je l'ai même dirigé en synchro. Nous étions de bons amis, il rigolait toujours et était très susceptible. Il fallait juste savoir comment le prendre et il n'y avait jamais de problèmes. C'était un très bon comédien.

**- Philippe Dumat ?**

- Nous avions d'excellente relations tous les deux. Je me rappelle avoir organisé un dîner chez moi avec où j'avais invité Philippe pour un jeune tout comme vous qui souhaitait nous rencontrer. Lui aussi était un très bon comédien, professionnel et consciencieux.

**- Bernard Lavalette ?**

- J'ai du tourner avec lui une ou deux fois, notamment, je crois,

dans "*Les malabars sont au parfum*", où il jouait encore un rôle de ministre, cette étiquette lui a toujours collé, mais vous savez c'était il y très longtemps ! Il était très gentil mais je n'ai malheureusement pas eu beaucoup de contacts avec lui. Du reste, il était un bon comédien.

**- Vous êtes nostalgique des films de vedettes américaines telles que Charlie Chaplin ou Buster Keaton ?**

- Oui bien sûr et vous savez nous en parlions souvent avec Louis. Je me souviens que, pendant "*La Grosse Valse*" nous nous croisions entre les scènes et à un moment donné je devais faire une apparition en maillot. Les premières fois le public riait de tout coeur puis cela s'est estompé au fil des représentations, le rire était encore présent mais beaucoup moins fort qu'auparavant. Je vais donc voir Louis et lui fait la remarque. Il me répond "*Oui c'est exact c'est moins drôle...la prochaine fois essayez de rentrer une seconde plus tôt*". Je m'exécute le lendemain et rien ne changea, il me dit alors "*demain rentrez deux secondes plus tard*", ce que je fis et la salle hurla de rire ! A une seconde près peut être ou fantastique ou simplement drôle. C'est dans ces moments là que l'on voit tout le professionnalisme de Louis, l'importance du timing, c'est d'ailleurs Julien Carette, me disait-il, qui lui avait enseigné l'importance fondamentale du timing. Il fallait toujours rechercher le rythme.

**- Pensez vous donc que son métier de pianiste lui a beaucoup apporté dans son travail d'acteur ?**

- Oh oui bien sur, incontestablement. Au théâtre, il devait pendant la pièce exécuter une danse espagnole et il le faisait magistralement. Je me rappelle qu'un soir, Louis est venu me voir tout catastrophé parce que le guitariste qui l'accompagnait pour cette danse s'était abîmé l'avant bras. Comme j'avais une bonne expérience de masseur et que je disposais toujours d'un tube de pommade chauffante dans ma voiture je l'ai massé et il a pu jouer. Louis m'a remercié, il m'en était très reconnaissant.



- 1963 : *Le Train (The train)* de John Frankenheimer et Bernard Farrel : (Un mécanicien)

- 1964 : *Lucky Jo* de Michel Deville : (Un chauffeur de la police)
- 1965 : *Les malabars sont au parfum* de Guy Lefranc : (Un secrétaire d'état)
- 1965 : *Fantômas se déchaîne* d'André Hunebelle : (Un inspecteur)
- 1965 : *Paris brûle-t-il ?* de René Clément : (Jade Amical)
- 1965 : *Le Gendarme à New York* de Jean Girault : (Le réceptionniste bilingue de l'hôtel)
- 1966 : *Comment voler un million de dollars (How to steal a million)* de William Wyler
- 1966 : *La Nuit des généraux (The night of the generals)* d'Anatole Litvak
- 1966 : *Le Grand Restaurant* de Jacques Besnard : (Un dîneur)
- 1966 : *Technique d'un meurtre (Tecnica di un omicidio)* de Franco Proserpi
- 1967 : *Sept fois femme (Woman times seven)* de Vittorio de Sica : (M. Nossereau)
- 1967 : *Mayerling (Mayerling)* de Terence Young : (L'inspecteur Losch)
- 1967 : *Coplan sauve sa peau* d'Yves Boisset : (Le "Glouton")
- 1968 : *Sexyrella* de Claude Mulot
- 1968 : *L'Auvergnat et l'Autobus* de Guy Lefranc : (Un homme d'affaires)
- 1968 : *Paris n'existe pas* de Robert Benayoun
- 1968 : *Catherine, il suffit d'un amour* de Bernard Borderie
- 1968 : *Le Grand cérémonial* de Pierre-Alain Jolivet : (L'homme du train)
- 1968 : *Le Cerveau* de Gérard Oury : (Le patron de la boutique)
- 1968 : *Slogan* de Pierre Grimblat : (L'avocat)
- 1968 : *La Grande Lessive (!)* de Jean-Pierre Mocky : (Le restaurateur Auvergnat)
- 1969 : *Tropique du Cancer (Tropic of Cancer)* de Joseph Strick : (Le patron du café)
- 1969 : *Desirella / Les chattes* de Jean-Claude Dague : (Le commissaire de police)
- 1969 : *Le Portrait de Marianne* de Daniel Goldenberg
- 1969 : *L'Étalon* de Jean-Pierre Mocky : (Un député)
- 1969 : *Cran d'arrêt* d'Yves Boisset : (Le gros danseur)
- 1969 : *La Dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil* d'Anatole Litvak : (Un employé de l'hôtel)
- 1969 : *La Peau de Torpedo* de Jean Delannoy : (Le chauffeur routier)
- 1969 : *Solo* de Jean-Pierre Mocky : (Le garçon de café indicateur)
- 1969 : *Dernier domicile connu* de José Giovanni : (L'homme du garde-meubles)
- 1969 : *Les Femmes* de Jean Aurel : (Le passager du train)
- 1969 : *Le Clan des Siciliens* d'Henri Verneuil : (Le patron de l'hôtel de passe)
- 1969 : *Tout peut arriver* de Philippe Labro
- 1970 : *La Débauche* de Jean-François Davy
- 1970 : *On est toujours trop bon avec les femmes* de Michel Boisrond : (Le patron du pub)
- 1970 : *Le Sauveur* de Michel Mardore : (Le père de Nanette)
- 1970 : *Le Cri du cormoran le soir au-dessus des jonques* de Michel Audiard : (Un homme de Monsieur K)
- 1970 : *L'Albatros* de Jean-Pierre Mocky : (Le pharmacien)
- 1970 : *Time for loving* de Christopher Miles
- 1970 : *Le Distrain* de Pierre Richard : (L'interwiévé énervé)
- 1970 : *Le Mur de l'Atlantique* de Marcel Camus : (Perry, le cuisinier)
- 1970 : *Juste avant la nuit* de Claude Chabrol : (Le commissaire Delfeil)
- 1970 : *Un condé* d'Yves Boisset : (Le gardien)
- 1971 : *Mais qui donc m'a fait ce bébé ?* de Michel Gérard
- 1971 : *Chronique d'un couple* de Roger Coggio
- 1971 : *Le Casse* d'Henri Verneuil
- 1971 : *Le Viager* de Pierre Tchernia : (Le général Von Scharzenberg)
- 1971 : *Pouce* de Pierre Badel
- 1971 : *La Part des lions* de Jean Larriaga : (Le consommateur au bistrot)
- 1971 : *Le drapeau noir flotte sur la marmite* de Michel Audiard : (Calibeux)
- 1971 : *La Michetonneuse* de Francis Leroi : (Le "Gros")
- 1971 : *Le Saut de l'ange* d'Yves Boisset : (Bagur)
- 1972 : *Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil* de Jean Yanne : (Jean-Christian Plonquier, le rédacteur en chef)

- 1972 : *Moi y'en a vouloir des sous* de Jean Yanne : (Un syndicaliste)
- 1972 : *Na !* de Jacques Martin : (Le commissaire Joubert)
- 1972 : *Chacal (The day of the jackal)* de Fred Zinnemann
- 1972 : *Le Franc-tireur* de Jean-Max Causse et Roger Taverner : (P'tit Louis)
- 1973 : *La Gueule de l'emploi* de Jacques Rouland : (Le faux commerçant)
- 1973 : *Contre une poignée de diamants (The black windmill)* de Don Siegel
- 1973 : *Une baleine qui avait mal aux dents* de Jacques Bral : (Roger)
- 1973 : *L'Ombre d'une chance* de Jean-Pierre Mocky : (Burnous)
- 1974 : *Le Seuil du vide* de Jean-François Davy
- 1974 : *Borsalino & Co* de Jacques Deray : (Le patron du "bar de la marine")
- 1974 : *Guerre et Amour (Love and Death)* de Woody Allen : (Le premier boulanger)
- 1975 : *Alfie Darling* de Ken Hughes : (Pierre)
- 1975 : *Les Grands moyens* d'Hubert Cornfield
- 1975 : *La Poubelle* d'Alain Schlosberg (court-métrage)
- 1979 : *Bobo la tête* de Gilles Katz (inédit)
- 1979 : *La Tour Eiffel en otage (The hostage tower)* de Claudio Guzman
- 1981 : *Litan : La cité des spectres verts* de Jean-Pierre Mocky : (Le commissaire Bolek)
- 1982 : *Rock and Torah / Le Préféré de Marc-André Grynbaum : (Jacques Rochepierre le bougnat)*
- 1983 : *Le Voleur de feuilles* de Pierre Trabaud : (Le "Bélier")
- 1986 : *Je hais les acteurs* de Gérard Krawczyk : (Sloggins)
- 2002 : *Blanche* de Bernie Bonvoisin : (Le cardinal Pompini)

#### Télévision

- 1965 : *Belphégor ou le Fantôme du Louvre*, feuilleton télévisé de Claude Barma

#### Théâtre

#### Comédien

- 1964 : *Richard III* de Shakespeare, mise en scène Jean Anouilh et Roland Piétri, Théâtre Montparnasse
- 1966 : *À Memphis il y a un homme d'une force prodigieuse* de Jean Audureau, mise en scène Antoine Bourseiller, Festival du Marais
- 1967 : *Les Girafes* de Richard Bohringer, mise en scène Philippe Rouleau, Théâtre de la Gaîté-Montparnasse
- Metteur en scène
- 1977 : *Éclairage indirect* de Guy Zilberstein, Théâtre de l'Œuvre

#### Voxographie

- 1971 : *Jo* de Jean Girault : *Monsieur Jo*
- 1971 : *Les Malheurs d'Alfred* de Pierre Richard
- 1976 : *Les Douze Travaux d'Astérix* de René Goscinny, Albert Uderzo et Pierre Watrin, voix de Cylindric le germain
- 1977 : *La Ballade des Dalton* de René Goscinny, Morris, Henri Gruel et Pierre Watrin
- 1984 : *Astérix et la surprise de César* de Gaëtan Brizzi et Paul Brizzi, voix de Briseradius
- 1985 : *Cluedo : Le film* de Jonathan Lynn : *Colonel Moutarde*
- 1986 : *Fievel et le Nouveau Monde (An american trail)* de Don Bluth (version française)
- 1986 : *Basil, détective privé (The great mouse detective)* de Dave Michener, Ron Clements et John Musker (version française)



- 1986 : *Astérix chez les Bretons* de Pino Van Lamsweerde, voix de Straticumulus
- 1988 : *Piège de cristal* de John McTiernan : voix française d'Al Powell
- 1989 : *Le Coup du menhir* de Philippe Grimond : voix française du Centurion
- 1991 : *Fievel au Far West (An american tail : Fievel goes West)* de Simon Wells et Phil Nibbelink (version française)
- 1992 : *Les Mille et une farces de Pif et Hercule* de Bruno Desraisses et Charles De Latour
- 1986 : *Les Entrechats*, voix de Brutus
- 1983-1986 : *Inspecteur Gadget*, voix principale du Chef Gontier
- 2002 : *Monk*, voix du logeur / voix de la fête foraine
- 2007 : *Fantômes déchaînés* , voix diverses
- 2007 : *Dr House*, Léon

## Jean Saudray



Jean Saudray est un acteur français né en 1928 et décédé en 2002. C'est un second rôle que l'on voit dans de nombreux films mais dont personne ne connaît le nom. On le voit dans : On l'appelle catastrophe, Prend ta Rolls et va pointer, Nuits rouges, Je ne sais rien mais je dirai tout, Le grand blond avec une chaussure noire, Les malheurs d'Alfred (Où il est un des membres de l'équipe de Paris : l'assistant du Dr Schweitzer), Jeff , La désirade, Faut pas prendre les enfants du Bon Dieu, Alexandre le bienheureux, Les bonnes causes. Les amants de Teruel

Encore un de ces seconds rôles qui enjolive le cinéma français. Un indispensable aussi au théâtre puisqu'il joua Camus, Ionesco et Sartre entre-autre. A la télévision, on se rappelle de sa drôle de gueule dans Chéri Bibi, un rôle sur mesure.



- 1959 : *Merci Natercia !* de Pierre Kast
- 1961 : *Les Amants de Téruel* de Raymond Rouleau - *Le cycliste*
- 1962 : *Les Bonnes Causes* de Christian-Jaque - *Le garagiste*
- 1967 : *Alexandre le bienheureux* d'Yves Robert - *Pinton*
- 1968 : *Faut pas prendre les enfants du Bon Dieu pour des canards sauvages* de Michel Audiard - *Un homme de main de M. Charles*
- 1968 : *Sous le signe de Monte-Cristo* d'André Hunebelle - *Caderousse*
- 1968 : *La Désirade* d'Alain Cuniot - *Pierrot*

- 1968 : *Jeff* de Jean Herman - *Pépin*
- 1971 : *Les Malheurs d'Alfred* de Pierre Richard - *Un membre de l'équipe parisienne*
- 1972 : *Le Grand Blond avec une chaussure noire* d'Yves Robert - *Poucet*
- 1973 : *Je sais rien, mais je dirai tout* de Pierre Richard - *Morin, un ouvrier*
- 1973 : *Nuits rouges* de Georges Franju - *Le sacristain* - version pour le cinéma du feuilleton télévisé *L'homme sans visage*
- 1981 : *Prends ta rolls et va pointer* de Richard Balducci - *Le paysan manifestant*
- 1982 : *N'oublie pas ton père au vestiaire* de Richard Balducci
- 1983 : *On l'appelle catastrophe* de Richard Balducci - *Fariboule*
- 1983 : *Salut la puce* de Richard Balducci
- 1984 : *Y'a pas le feu* de Richard Balducci - *Le paysan*
- 1986 : *Gandahar* de René Laloux - Film d'animation (voix)
- 1987 : *Corentin ou les infortunes conjugales* de Jean Marbœuf - *Le curé gaffeur*

#### Courts-métrages

- 1986 : *Laura Laura pas* de Jean-Luc Rossignol
- 1993 : *Le Train spécial* de Marc Thomas

#### Télévision

- 1974 : *Chéri Bibi* de Gaston Leroux réalisateur Jean Pignol
- 1975 : *L'Homme sans visage* de Georges Franju
- 1980 : *La Traque* de Philippe Lefebvre
- 1984 : *Les Ferrailleurs des Lilas*, téléfilm de Jean-Paul Sassy : *Fred*

#### Théâtre

- 1958 : *Don Juan* d'Henry de Montherlant, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre de l'Athénée
- 1959 : *Tueur sans gages* d'Eugène Ionesco, mise en scène José Quaglio, Théâtre Récamier
- 1961 : *La Tragédie optimiste* de Vsevolod Vichnevski, mise en scène Gabriel Garran, Festival d'Art dramatique d'Aubervilliers
- 1962 : *L'Étoile devient rouge* de Sean O'Casey, mise en scène Gabriel Garran, Théâtre de la Commune, Théâtre Récamier
- 1963 : *Les Parachutistes* de Jean Cau, mise en scène Antoine Bourseiller, Studio des Champs-Élysées
- 1963 : *Charles XII* d'August Strindberg, mise en scène Gabriel Garran, Festival d'Art dramatique d'Aubervilliers
- 1963 : *Les Enfants du soleil* de Maxime Gorki, mise en scène Georges Wilson, TNP Théâtre de Chaillot
- 1966 : *Hier à Andersonville* d'Alexandre Rivemale, mise en scène Raymond Rouleau, Théâtre de Paris
- 1966 : *Le roi se meurt* d'Eugène Ionesco, mise en scène Jacques Mauclair, Théâtre de l'Athénée
- 1967 : *Tueur sans gages* d'Eugène Ionesco, mise en scène Jacques Mauclair, Festival du Marais
- 1968 : *Roméo et Juliette* de William Shakespeare, mise en scène Michael Cacoyannis, TNP Théâtre de Chaillot
- 1969 : *Le roi se meurt* d'Eugène Ionesco, mise en scène Jacques Mauclair, Festival de Bellac
- 1970 : *Le Diable et le Bon Dieu* de Jean-Paul Sartre, mise en scène Georges Wilson, Cour d'Honneur du Palais des Papes Festival d'Avignon, TNP Théâtre de Chaillot
- 1972 : *Les Possédés* d'Albert Camus d'après Fiodor Dostoïevski, mise en scène Jean Mercure, Théâtre de la Ville

## Jack Ary



Jacques Ary ou Jack Ary est un comédien français, né Henri Beauger le 23 novembre 1919 à Laurière (Haute-Vienne) et mort à Paris (XIV<sup>e</sup> arrondissement) le 23 septembre 1974. Originaire d'un petit village Limousin, le brevet industriel en poche, il fit de nombreux et forts divers métiers : de dessinateur industriel avant de devenir champion de catch, de lutte et de boxe. Il était doté d'une nature comique et d'un caractère convivial. Tenté par le théâtre, il débute d'abord au music-hall et au cabaret où il se fait apprécier avec un numéro de mime particulièrement réussi. On le retrouve avec l'équipe des Branquignols de Robert Dhéry et c'est ce même réalisateur qui le fait débiter au cinéma dans *La Patronne*, adaptation d'une pièce de André Luguet. Filmographie importante mais souvent à la limite de la figuration. Il signa néanmoins plusieurs chorégraphies de films et sera l'auteur de plusieurs scénarios. Il était marié depuis le 25 janvier 1941 à Germaine Meillat. Après de sérieuses attaques cardiaques, il dut être admis à l'Hôpital Cochin où il décéda. Il est inhumé au cimetière de Laurière. Il est notamment le co-scénariste du film de Jean Bastia *Dynamite Jack*, avec Fernandel, sorti en 1960.



- 1949 : *La Patronne* de Robert Dhéry
- 1951 : *Pas de vacances pour monsieur le maire* de Maurice Labro - *Adolphe*
- 1951 : *Monsieur Leguignon Lampiste* de Maurice Labro - *Un habitant du quartier*
- 1951 : *Ma femme est formidable* de André Hunebelle - *Un pensionnaire de l'hôtel*
- 1951 : *Massacre en dentelles* de André Hunebelle - *Un danseur*
- 1952 : *Le Trou normand* de Jean Boyer - *Bricourt, un journaliste*
- 1952 : *Allo, je t'aime* de André Berthomieu
- 1952 : *Au diable la vertu* de Jean Laviron - *Le gendarme de garde*
- 1952 : *La Danseuse nue* de Pierre Louis
- 1952 : *La Putain respectueuse* de Charles Brabant et Marcello Pagliero - *Un routier*

- 1952 : *Les Dents longues* de Daniel Gélin - *Le chauffeur*
- 1952 : *La Tournée des grands ducs* de André Pellenc, terminé par Norbert Carbonnaux - *Un homme au "Balajo"*
- 1952 : *Le Témoin de minuit* de Dimitri Kirsanoff
- 1952 : *Belle Mentalité* de André Berthomieu - *Un gendarme*
- 1952 : *Le Gang des pianos à bretelles* ou *Hold up en musique* ou *Gangster en jupons* de Gilles de Turenne
- 1952 : *Le Dernier Robin des Bois* de André Berthomieu
- 1953 : *Une vie de garçon* de Jean Boyer - *Le garçon de café*
- 1953 : *L'Ennemi public numéro un* de Henri Verneuil - *Un journaliste*
- 1953 : *La Môme vert-de-gris* de Bernard Borderie - *Un homme de Saltiera*
- 1953 : *Les Corsaires du bois de Boulogne* de Norbert Carbonnaux - *Un gendarme*
- 1953 : *Cent francs par seconde* de Jean Boyer - *Un ouvrier en grève*
- 1954 : *Votre dévoué Blake* de Jean Laviron - *L'inspecteur Bréval*
- 1954 : *Les femmes s'en balancent* de Bernard Borderie - *Le serveur de "La Casa Antica"*
- 1954 : *Cadet Rousselle* de André Hunebelle - *Un Hallebardier*
- 1954 : *C'est la vie Parisienne* de Alfred Rode - *Un agent*
- 1954 : *Série noire* de Pierre Foucaud - *Un inspecteur*
- 1955 : *Les Deux font la paire* d'André Berthomieu - *Un agent*
- 1955 : *Mémoires d'un flic* de Pierre Foucaud - *L'inspecteur Léon*
- 1955 : *La Madelon* de Jean Boyer - *Un blessé*
- 1955 : *Rencontre à Paris* de Georges Lampin - *Un gendarme*
- 1955 : *L'Impossible Monsieur Pipelet* de André Hunebelle - *Un pompier*
- 1955 : *Les Nuits de Montmartre* de Pierre Franchi - *Un danseur*
- 1955 : *Des gens sans importance* de Henri Verneuil - *Un routier*
- 1955 : *Je suis un sentimental* de John Berry - *Le barman*
- 1956 : *La Joyeuse Prison* de André Berthomieu - *Un gendarme*
- 1956 : *L'inspecteur aime la bagarre* de Jean Devaivre - *Un gangster*
- 1956 : *Courte tête* de Norbert Carbonnaux - *Un inspecteur*
- 1956 : *Bonjour toubib* de Louis Cuny - *Un garçon de café*
- 1956 : *Alerte au deuxième bureau* de Jean Stelli
- 1956 : *Mademoiselle et son gang* de Jean Boyer - *Le troisième truand*
- 1956 : *Nous autres à Champignol* de Jean Bastia
- 1956 : *Paris Palace Hôtel* de Henri Verneuil
- 1956 : *La Roue* de André Haguët et Maurice Delbez
- 1956 : *La Terreur des dames* de Jean Boyer
- 1957 : *Ariane* (Love in the afternoon) de Billy Wilder
- 1957 : *Gigi* (Gigi) de Vincente Minnelli - *Le serveur du "Palais des Glaces"*
- 1957 : *Un certain Monsieur Jo* de René Jolivet - *Charlot, la Blessure*
- 1957 : *Les trois font la paire* de Sacha Guitry - *Un gangster*
- 1957 : *Le Temps des œufs durs* de Norbert Carbonnaux - *Le vendeur d'oreillers sur le quai de la gare*
- 1957 : *Sénéchal le magnifique* de Jean Boyer - *Un gangster*
- 1957 : *Rafles sur la ville* de Pierre Chenal
- 1957 : *Mademoiselle Strip-Tease* de Pierre Foucaud - *Brutus*
- 1957 : *À pied, à cheval et en voiture* de Maurice Delbez - *Un agent de la circulation*
- 1957 : *La Bonne Tisane* de Hervé Bromberger
- 1957 : *L'École des cocottes* de Jacqueline Audry
- 1957 : *Les espions* de Henri-Georges Clouzot - *Le serveur du wagon-restaurant*
- 1957 : *Incognito* ou *Les femmes aiment ça* de Patrice Dally
- 1958 : *Suivez-moi jeune homme* de Guy Lefranc
- 1958 : *Les Motards* de Jean Laviron - *Un motard*
- 1958 : *Arrêtez le massacre* de André Hunebelle
- 1958 : *Le Gendarme de Champignol* de Jean Bastia
- 1958 : *L'Increvable* de Jean Boyer

- 1958 : *La Môme aux boutons* de Georges Lautner - *Le photographe*
- 1958 : *À pied, à cheval et en spoutnik* de Jean Dréville
- 1958 : *Le Sicilien* de Pierre Chevalier
- 1959 : *La Valse du Gorille* de Bernard Borderie
- 1959 : *Recours en grâce* de Laslo Benedek - *Georges*
- 1959 : *Préméditation* de André Berthomieu
- 1959 : *Bouche cousue* de Jean Boyer
- 1959 : *La Bête à l'affût* de Pierre Chenal - *Un inspecteur*
- 1960 : *Fanny* (Fanny) de Joshua Logan
- 1960 : *Dynamite Jack* de Jean Bastia - *John* (également le co-scénariste du film)
- 1961 : *Le crime ne paie pas* de Gérard Oury - Dans le sketch : L'homme de l'avenue
- 1961 : *Gigot, clochard de Belleville* (Gigot) de Gene Kelly - *Blade*
- 1961 : *Les Parisiennes* de Jacques Poitrenaud - *Pidoux* dans le sketch : Ella
- 1962 : *Jusqu'au bout du monde* de François Villers
- 1962 : *Les Veinards* de Jack Pinoteau - *Un agent* dans le sketch : Le gros lot
- 1962 : *Super sexy* - documentaire - de Mino Loy - *Lui même*
- 1964 : *Le Corniaud* de Gérard Oury - *Le chef des douaniers*
- 1964 : *Furia à Marrakech* ou *La mort paie en dollars* de Mino Loy: alias: J. Lee Donan et Luciano Martino
- 1967 : *Flashman* ou *Flashman contre les hommes invisibles* de Mino Loy, alias : J. Lee Donan - *Un inspecteur*
- 1973 : *Le Permis de conduire* de Jean Girault
- 1976 : *Pourquoi ?* de Anouk Bernard



## Robert Le Béal



Robert Le Béal est un acteur français né le 2 mars 1915 à Paris décédé le 8 mai 1996 à Paris.

Il a figuré comme second rôle dans pas moins de 112 films, films TV, séries TV ou pièces de théâtre télévisées. Sa haute stature lui permettait de jouer les rôles de ministres, de nobles, de personnes distinguées. Marié à la comédienne Jacqueline Dufranne.



- 1942 : *Les Visiteurs du soir* de Marcel Carné
- 1942 : *Mermoz* de Louis Cuny
- 1944 : *Médecins de France* de René Lucot - documentaire -
- 1944 : *Le Jugement dernier* de René Chanas
- 1944 : *Mission spéciale* de Maurice de Canonge
- 1946 : *Rêves d'amour* de Christian Stengel : *Le major Pictet*
- 1946 : *Coïncidences* de Serge Debecque
- 1946 : *L'Idiot* de Georges Lampin
- 1946 : *La cigogne a rebâti son nid* de René Lucot - documentaire -
- 1948 : *Erreur judiciaire* de Maurice de Canonge
- 1948 : *Clochemerle* de Pierre Chenal
- 1947 : *Les jeux sont faits* de Jean Delannoy
- 1947 : *Monsieur Vincent* de Maurice Cloche
- 1948 : *Du Guesclin* de Bernard de Latour
- 1949 : *Rendez-vous de juillet* de Jacques Becker : *Jean Bonnard*
- 1949 : *Occupe-toi d'Amélie* de Claude Autant-Lara : *Valcreuse*
- 1949 : *La Belle que voilà* de Jean-Paul Le Chanois : *Un invité*
- 1949 : *La soif des hommes* de Serge de Poligny
- 1949 : *Le Jugement de Dieu* de Raymond Bernard

- 1950 : *Méfiez-vous des blondes*, de André Hunebelle : Le second tueur
- 1950 : *Fusillé à l'aube* de André Haguët : *Un officier*
- 1950 : *Quai de Grenelle* de Emile-Edwin Reinert
- 1950 : *L'aiguille rouge* de Emile-Edwin Reinert
- 1950 : *Coups de chapeau* de Christian Stengel
- 1951 : *Une histoire d'amour* de Guy Lefranc : *Un inspecteur*
- 1951 : *Boîte de nuit* de Alfred Rode : *L'ami d'Evelyne*
- 1951 : *Les Mains sales* de Fernand Rivers : *Louis*
- 1951 : *Duel à Dakar* de Claude Orval et Georges Combret : *Max*
- 1952 : *Agence matrimoniale* de Jean-Paul Le Chanois : *Le père stérile*
- 1951 : *Les mousquetaires du roi* de Marcel Aboulker et Michel Ferry - Film resté inachevé -
- 1952 : *Son dernier Noël* de Jacques Daniel-Norman : *Le professeur étranger*
- 1952 : *Ce soir on joue Macbeth ou Le rideau rouge* de André Barsacq
- 1952 : *Suivez cet homme* de Georges Lampin : *Un inspecteur*
- 1952 : *Le Huitième Art et la Manière* de Maurice Regamey - court métrage - : *Le speaker*
- 1952 : *Numéro spécial* de Maurice Regamey - court métrage -
- 1952 : *A Day to Remember* de Ralph Thomas : *M. Berthier*
- 1952 : *Interdit de séjour* de Maurice de Canonge : *L'avocat de Pierre*
- 1952 : *The Sword and the Rose- La Rose et l'Épée* de Ken Annakin : *Le physicien royal*
- 1953 : *Mam'zelle Nitouche* de Yves Allégret : *Un acteur*
- 1953 : *Les révoltés de Lomanach* de Richard Pottier : *Martilier*
- 1953 : *Crainquebille* de Ralph Habib : *Le substitut*
- 1954 : *Papa, maman, la bonne et moi* de Jean-Paul Le Chanois : *L'amateur de théâtre*
- 1955 : *Le Fils de Caroline chérie* de Jean Devaivre : *Un militaire*
- 1955 : *Ces sacrées vacances* de Robert Vernay
- 1955 : *Le Crâneur* de Dimitri Kirsanoff : *L'Anglais qui découvre le corps*
- 1955 : *La Rue des bouches peintes* de Robert Vernay
- 1955 : *Cherchez la femme* de Raoul André
- 1955 : *Les pépées au Service Secret* de Raoul André : *Gauthier*
- 1955 : *Les indiscrètes* de Raoul André
- 1955 : *Les Grandes Manœuvres* de René Clair : *Un officier*
- 1955 : *Une fille épatante* de Raoul André : *Richardson*
- 1956 : *Ce soir les jupons volent* de Dimitri Kirsanoff
- 1956 : *Foreign Intrigue- L'énigmatique Mr D.* de Sheldon Reynolds : *Charles*
- 1956 : *Elena et les Hommes* de Jean Renoir : *Le docteur*
- 1956 : *Mitsou* de Jacqueline Audry - sous réserves -
- 1956 : *Les lumières du soir* de Robert Vernay : *Le détective privé*
- 1957 : *Miss Catastrophe* de Dimitri Kirsanoff
- 1957 : *Quelle sacrée soirée* de Robert Vernay : *Le ministre*
- 1957 : *Comme un cheveu sur la soupe* de Maurice Regamey : *Le médecin au commissariat*
- 1957 : *C'est la faute d'Adam* de Jacqueline Audry
- 1958 : *Le Dos au mur* de Edouard Molinaro : *Maître Lombard, avocat*
- 1958 : *Une balle dans le canon* de Charles Gérard et Michel Deville
- 1958 : *Chaque jour a son secret* de Claude Boissol : *Le directeur de France-Europe*
- 1958 : *Secret professionnel* de Raoul André
- 1959 : *La Nuit des espions* de Robert Hossein : *Le colonel Anglais*
- 1959 : *Katia* de Robert Siodmak : *Le baron*
- 1960 : *La Corde raide* de Jean-Charles Dudrumet
- 1960 : *Préméditation* de André Berthomieu : *L'inspecteur*
- 1960 : *Le Baron de l'écluse* de Jean Delannoy : *Le joueur de golf*
- 1960 : *Le Pavé de Paris* de Henri Decoin
- 1960 : *La Princesse de Clèves* de Jean Delannoy
- 1960 : *Le Capitaine Fracasse* de Pierre Gaspard-Huit
- 1961 : *Les hommes veulent vivre* de Léonide Moguy
- 1961 : *Auguste* de Pierre Chevalier : *Le directeur du "Figaro"*



- 1961 : *L'Affaire Nina B.* de Robert Siodmak
- 1961 : *Les Bras de la nuit* de Jacques Guymont
- 1962 : *Le Masque de fer* de Henri Decoin
- 1962 : *Le Diable et les Dix Commandements* de Julien Duvivier, dans le sketch : Tes père et mère honoreras : *Le metteur en scène de théâtre*
- 1962 : *La Salamandre d'or* de Maurice Regamey
- 1963 : *La Bonne Route* de Jean Belanger - court métrage -
- 1963 : *Le Glaive et la Balance* de André Cayatte
- 1964 : *Une ravissante idiote* de Edouard Molinaro : *Le capitaine Fellow*
- 1965 : *Le Vampire de Düsseldorf* de Robert Hossein : *Schroëder*
- 1965 : *Fantômas se déchaîne* de André Hunebelle : *Le ministre qui décore le commissaire*
- 1966 : *Sale temps pour les mouches* de Guy Lefranc
- 1966 : *À belles dents* de Pierre Gaspard-Huit
- 1966 : *Triple Cross - La fantastique histoire vraie d'Eddie Chapman* de Terence Young : *Le lieutenant Cameron*
- 1967 : *Ces messieurs de la famille* de Raoul André : *Un collègue de Gabriel*
- 1967 : *Voyage à deux - (Two for the Road)* de Stanley Donen : *Le docteur*
- 1967 : *J'ai tué Raspoutine* de Robert Hossein : *Dovenko*
- 1967 : *Les Risques du métier* de André Cayatte : *L'avocat*
- 1968 : *Sous le signe de Monte-Cristo* d'André Hunebelle : *L'officier au procès*
- 1969 : *Ces messieurs de la gâchette* de Raoul André : *Le patron de Gabriel*
- 1969 : *Bruno, l'enfant du dimanche* de Louis Grospierre : *Charles*
- 1969 : *Hibernatus* d'Édouard Molinaro : *Le docteur*
- 1970 : *Le Distrait* de Pierre Richard
- 1970 : *Le Mur de l'Atlantique* de Marcel Camus : *L'officier Anglais*
- 1970 : *Le Gendarme en balade* de Jean Girault : *Le ministre*
- 1971 : *A Time for Loving- Le Temps d'aimer* de Christopher Miles
- 1971 : *Un beau monstre* de Sergio Gobbi
- 1971 : *La Folie des grandeurs* de Gérard Oury
- 1972 : *Le Charme discret de la bourgeoisie* de Luis Bunuel : *Le couturier*
- 1972 : *César et Rosalie* de Claude Sautet : *Le maire*
- 1973 : *Le Serpent* d'Henri Verneuil : *Le directeur de l'aéroport*
- 1973 : *Chacal - The day of the Jackal* de Fred Zinnemann
- 1973 : *Les Aventures de Rabbi Jacob* de Gérard Oury : *Un invité au mariage*
- 1974 : *Vincent, François, Paul... et les autres* de Claude Sautet : *Le père de Marie*
- 1975 : *Flic Story* de Jacques Deray
- 1975 : *Opération Lady Marlène* de Robert Lamoureux : *Le colonel Harrison*
- 1976 : *Blondy (Germicide)* de Sergio Gobbi : *Un diplomate*
- 1977 : *Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine* de Coluche : *Un homme distingué*
- 1980 : *La Boum* de Claude Pinoteau : *Colbert*
- 1982 : *Le Bourgeois gentilhomme* de Roger Coggio
- 1982 : *Le Cadeau* de Michel Lang : *Pierrot*
- 1982 : *La Boum 2* de Claude Pinoteau : *Colbert*
- 1982 : *Si elle dit oui, je ne dis pas non* de Claude Vital
- 1984 : *Les parents ne sont pas simples cette année - La Promenade en bateau* de Marcel Jullian : *Le colonel*
- 1985 : *Les Rois du gag* de Claude Zidi : *Le client de l'épicerie*
- 1990 : *Une étoile pour deux - A Star for Two* de Jim Kaufman

#### Télévision

#### Films TV

- 1973 : *Masque aux yeux d'or*

- 1974 : *Plaies et Bosses*
- 1979 : *La Belle Vie*
- 1983 : *Un psy pour deux*
- 1986 : *Maestro*
- 1990 : *La Nuit africaine*

#### Séries TV

- 1963 : *Commandant X*
- 1955 : *Sherlock Holmes : The Case of the Deadly Prophecy*
- 1967 : *L'Amateur ou S.O.S. Fernand*
- 1967 : *Le Monde parallèle*
- 1967 : *Aglaé et Sidonie*, série télévisée – Rôle : Agénor, le coq (1<sup>re</sup> voix)
- 1969 : *Fortune*
- 1972 : *François Gaillard*
- 1973 : *Joseph Balsamo*, feuilleton télévisé d'André Hunebelle
- 1973 : *La Porteuse de pain*
- 1973 : *L'Éducation sentimentale*
- 1973-1983 : *La Petite Maison dans la prairie* (voix)
- 1975 : *Les Grands détectives*
- 1975 : *Marie-Antoinette*
- 1972 : *Les Boussardel*
- 1976 : *La Vérité tient à un fil*
- 1977 : *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau*
- 1977 : *Bonsoir chef*
- 1978 : *Émile Zola ou La conscience humaine*
- 1981 : *Nana*
- 1987 : *Florence ou La vie de château*
- 1988 : *Un château au soleil*

#### Au théâtre ce soir

- 1972 : *Double jeu*
- 1973 : *La Reine blanche* de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy, mise en scène Jacques Sereys, réalisation Georges Folgoas, Théâtre Marigny
- 1975 : *L'Amant de madame Vidal*
- 1974 : *Madame Sans Gêne*
- 1975 : *Le Pape kidnappé*
- 1978 : *Miam-miam*
- 1980 : *Miss Mabel*
- 1981 : *La Claque*

#### Théâtre

- 1945 : *Arsenic et vieilles dentelles* de Joseph Kesselring, mise en scène Jacques-Henri Duval, Théâtre de l'Athénée
- 1945 : *L'Agrippa ou la folle journée* d'André Barsacq, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1946 : *Dix Petits Nègres* d'Agatha Christie, mise en scène Roland Piétri, Théâtre Antoine
- 1949 : *Les Mains sales* de Jean-Paul Sartre, mise en scène Pierre Valde, Théâtre Antoine
- 1949 : *Miss Mabel* de R.C. Sherriff, mise en scène Jean Mercure, Théâtre Saint-Georges
- 1957 : *Vous qui nous jugez* de et mise en scène Robert Hossein, Théâtre de l'Œuvre
- 1958 : *La Paix du dimanche* de John Osborne, mise en scène Raymond Gérôme, Théâtre des Mathurins

- 1959 : *De sept heures à sept heures* de Guillaume Hanoteau et Philippe Georges d'après Robert Cedric Sherriff, mise en scène Max Mégy, Théâtre des Arts
- 1963 : *Six Hommes en question* de Frédéric Dard & Robert Hossein, mise en scène Robert Hossein, Théâtre Antoine
- 1966 : *L'Obsédé* de John Fowles adaptation France Roche, mise en scène Robert Hossein, Théâtre des Variétés
- 1967 : *Quarante Carats* de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy, mise en scène Jacques Charon, Théâtre de la Madeleine
- 1968 : *La Moitié du plaisir* de Steve Passeur, Jean Serge & Robert Chazal, mise en scène Robert Hossein, Théâtre Antoine, Théâtre des Variétés
- 1970 : *Double Jeu* de Robert Thomas, mise en scène Jacques Charon, Théâtre Edouard VII
- 1973 : *Madame Sans Gêne* de Victorien Sardou et Emile Moreau, mise en scène Michel Roux, Théâtre de Paris
- 1975 : *Le Pape kidnappé* de João Bethencourt, mise en scène René Clermont, Théâtre Edouard VII
- 1978 : *Miam miam ou le Dîner d'affaires* de Jacques Deval, mise en scène Jean Le Poulain, Théâtre Marigny
- 1980 : *Talleyrand à la barre de l'histoire* d'André Castelot, mise en scène Paul-Emile Deiber, Théâtre du Palais Royal
- 1983 : *Joyeuses Pâques* de Jean Poiret, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre Edouard VII

# Michel Duplaix



Michel Duplaix (parfois Duplax) est un acteur français de second plan très apprécié dans les années 60-70.

Son physique passe partout (avec port de lunettes) lui a permis de jouer aussi bien des truands que des policiers ou des fonctionnaires notamment dans *Des pissenlits par la racine*, *Fantomas*, *Max et les ferrailleurs*... Depuis bien des années déjà, il est devenu sculpteur et a une production très importante ; il expose chaque année au Grand Palais, à Paris.

**- Monsieur Duplaix, l'Internet affirme que vous avez commencé à la télévision en 1961 avec "Egmont", est-ce exact ? Et comment en êtes vous arrivé au cinéma ?**

- En réalité, j'ai commencé avant. Après l'obtention de mon bac et quelques années d'études en droit, j'ai rencontré en 1954 dans le quartier latin un ami qui mettait en scène une pièce de théâtre. Elle s'appelait "*La Guerre dans le Negev*". Il me raconta ses projets et me dit qu'il lui manquait un dernier comédien. Mais un comédien pour un rôle se limitant à une seule phrase. Je lui fis la réplique, et fus engagé pour ce petit rôle. Mais nous nous trouvions alors quelques années après l'indépendance de l'Israël (qui remonte à 1948) et l'un des principaux acteurs se désista au dernier moment, après avoir annoncé qu'il retournait dans son Israël natale ! La personne qui le remplaça, ce fut moi. Et comme cette expérience m'avait plu, je me suis lancé au cours Simon. Ensuite, à la Sorbonne, nous jouions des textes en vieux Français. En 1960, à mes débuts, alors que j'étais aussi guide touristique, je jouai dans "*Chérie Noire*" au théâtre (de François Campaux avec Marpessa Dawn). On fit de nombreuses représentations en Afrique du Nord aussi...

**- Qu'en est-il de vos passages à la télévision ?**

- Je participais à des émissions et des séries de TV. Il y eut "*Le Temps de Copains*" (un feuilleton télévisé français en 115 épisodes de 13 minutes et un épisode de 26 minutes, en noir et blanc réalisé par Robert Guez sur un scénario de Jean Canolle) ou encore "*Ame et Conscience*" (une série tenue par Jean Prat, Claude Barma, Pierre Nivollet et Jean Bertho qui dura entre 1954 et 1969). J'ai fait "*Egmont*", en 1961, avec Michel Piccoli . Et puis le premier 7 d'Or pour "*Gori-le-Diable*" avec D.Evenov.

**- A présent, parlons un peu des "Fantômas"...**

- "*Fantômas*" est aujourd'hui le film dont on me parle le plus aujourd'hui avec "*Les Barbouzes*". Je connaissais Jean Marais depuis 1960. Nous nous étions rencontrés lors d'une représentation aux "Tréaux de France" de "l'Antigone" d'Anouilh avec Jean Davy. Nous jouions à Marnes-la-Coquette pour les 70 ans de Maurice Chevalier. Et nous nous sommes retrouvés sur le tournage de "*Fantômas*" en 1964. J'en ai tourné deux, les inspecteurs n'étant pas présents dans le troisième volet de la série (l'autre inspecteur étant Christian Toma). Quant à Louis De Funès, je l'avais rencontré dans un film de Georges Lautner l'année précédent "*Fantômas*" et qui s'appelait "*Des Pissenlits par la Racine*". Peu après "*Fantômas*", j'ai reçu un coup de fil de Belgique par des producteurs qui avait vu le film et qui

s'apprêtait à faire une adaptation de la BD "*Rick Hochet contre le Caméléon*". Lorsque je reçus le scénario, je me rendis compte qu'il n'y avait aucune adaptation de dialogues... Ils avaient simplement laissé les bulles de la BD, nous allions à la catastrophe ! Le film s'est finalement fait...



"*Fantômas*" d'André Hunebelle (1964), où l'on voit Jacques Dynam, Louis De Funès, Michel Duplaix et Christian Toma

**- Comment Louis De Funès était-il, vous qui l'avez connu au moment où sa carrière explosait ?**

- Je mangeais à sa table au restaurant de Boulogne Billancourt lorsque nous tournions "*Fantômas*". Un jour, il prit pour blaguer un ton désagréable, jouant l'air du type qui commande et lança "*bon, le vedétariat arrive, faut en profiter*". Il était travailleur, mais timide et discret, c'est à dire l'inverse de ce qu'il paraissait à l'écran. Vous savez, il était généreux mais ne voulait pas que cela se sache. Chez lui, dans son château, il faisait souvent des dons pour l'église mais restait discret et pudique. En 1973, alors que ma carrière était au plus bas à la suite d'ennuis familiaux, c'est lui qui me proposa le rôle du directeur d'Orly dans "*Les Aventures de Rabbi Jacob*" et me présenta à Gérard Oury. Je lui suis donc très reconnaissant pour ça. Lors de mon premier jour de tournage, je me suis approché de lui pour le remercier, mais m'a interrompu : "*allez on travaille, on travaille !*". Il était comme ça, il ne voulait pas que les autres apprennent qu'il m'avait aidé. Il me reste aujourd'hui de lui des petits mots de remerciements qu'il m'avait écrits, car je l'avais félicité pour son interprétation dans "*Rabbi Jacob*" où il était exceptionnel. C'était un grand acteur, un monstre avec Gabin, Raimu et Fernandel...

**- Et vous avez aussi tourné dans "*Hibernatus*" d'Edouard Molinaro...**

- Ah oui c'est vrai ! J'y jouais avec Mickael Lonsdale qui est un homme charmant...

**- On a souvent raconté que le tournage était tendu, l'avez vous ressenti ?**

- Pour moi le tournage fut rapide. Mais c'est vrai que les rapports entre De Funès et Molinaro n'étaient pas toujours faciles. Ensemble, ils avaient déjà adapté au cinéma la pièce "*Oscar*". Dans ce film, il y a la fameuse scène du nez, que Louis n'arrivait à réaliser car il lui manquait le public. Il demanda à ce que les techniciens assistent à la scène. Tout le monde sait cela, y compris moi... qui faisait partie du film, je précise ! Mais pour moi, tout c'est toujours bien passé avec Edouard Molinaro. J'ai aussi tourné

"*Quand Passent les Faisans*" (en 1965 avec Paul Meurisse, Bernard Blier et Jean Lefebvre), "*Le Gang des Otages*" (en 1972 avec Bulle Ogier et Daniel Cauchy), "*La Ravissante Idiote*" (avec Brigitte Bardot et Anthony Perkins)... Louis De Funès était un acteur fabuleux. Un monstre avec Gabin, Raimu et Fernandel...

**- Vous avez bien connu Jean Gabin ?**

- On tourna ensemble dans "*L'année Sainte*" de Jean Girault, où Gabin interprétait un tolarde sortant de prison. A sa sortie, 3 journalistes l'interviewaient. Et j'étais un de ces 3 journalistes. Jean Girault m'avait décrit de quelle manière je devais m'approcher de Gabin, qui estima que mon apparition était trop longue devant la caméra. Il rouspeta : "*Trop long !*". Je lui expliquai que c'était Girault qui m'avait donné des consignes. En souriant, il me répondit qu'on ne devait plus "s'emmerder" avec cette histoire.

**- Vous connaissiez bien Jean Girault ?**

- Non, j'ai tourné avec lui dans ce film et c'est tout.

**- Vous connaissiez mieux Georges Lautner alors ?**

- Ah oui, il est adorable ! C'était toute une bande, avec Mireille Darc, Michel Audiard, Lino Ventura... Lino m'aimait bien, quel acteur ! Il a voulu que j'ai un bon rôle dans "*Les Tontons Flingueurs*". Il voulait me voir dans le rôle de l'Allemand. Hélas, comme il s'agissait d'une production franco-allemande, il ne put empêcher la production d'engager Horst Frank. Au final, j'ai été engagé pour doubler Tomate, joué par Charles Reigner. Ainsi va la vie ! J'ai retrouvé Ventura dans "*Le Silencieux*" de Claude Pinoteau.

**- Comment s'est terminée votre carrière ?**

Pour m'occuper de mes enfants que j'ai eu très tardivement, j'ai mis un terme à ma carrière en 1991. J'ai joué pour les dernières fois à la télévision dans les séries historiques d'Henri Spade et Marion Sarraut. Au théâtre, ma dernière représentation date du 25 juin 1989, à Albi. Nous jouions "*Antigone*" d'Anouilh. c'est une pièce que nous avons joué partout, même en Afrique, à la Réunion, à Madagascar, aux Séchelles, à l'île Maurice...

**- Vous avez des regrets dans votre carrière ?**

- Des regrets parce que je n'ai pas fait tout ce que j'aurais voulu faire ou parce que j'ai arrêté le cinéma ? Vous savez, au final, j'ai joué dans 85 films, j'ai fait pas mal de théâtre et j'ai beaucoup travaillé avec Jean-Christophe Averty. Il y a un film où j'avais un rôle sympa qui s'appelait "*Le Blé en liasse*" d'Alain Brunet. C'était un film dramatique avec Dalio et Jean Richard en homme d'affaires. Mais il ne fit que 2000 entrées. Pourquoi ? Car à la 1ère représentation, il y avait Melville, Molinaro et... Simone Signoret qui jugea ce film raciste pour une pécadille. Avec Brunet, j'ai quand même tourné plus tard

dans "Le Solitaire", avec Hardy Kruger, Raymond Pellegrin et Jean Lefebvre.



Avec Lino Ventura dans "Les Barbouzes" de Georges Lautner (1964)

**- Parlons à présent de votre autre grande passion, la sculpture, que vous pratiquez aujourd'hui. C'est une passion très ancienne ?**

- Oh oui ! Lorsque j'étais jeune, je me passionnais déjà pour la sculpture. J'hésitais : suivre des cours de beaux arts ou d'art dramatique ? Dieu merci, j'ai choisi la deuxième option, et j'ai réussi à vivre du théâtre et du cinéma. Parce que, vous savez, vivre de la sculpture n'est pas du tout chose facile !

**- Sur votre ex-site internet, vous avez écrit : "*Quand j'étais comédien, Jean Marais me dédiquant un dessin - puis plus tard un deuxième - me demanda : " T'as jamais dessiné ou peint ? " - "Non, mais j'ai toujours adoré la sculpture, à vingt ans - lui répondis-je - j'ai sculpté une tête en calcaire très tendre avec une pièce de cinq francs, ça ressemblait à Toutankhamon" - "Ah bon", Là dessus on nous appela pour tourner...*". Vous avez conservé ces dessins ?**

- Bien sur ! Je les ai toujours !

**- Parlons un peu de votre actualité. En tant que Sociétaire du Salon des Artistes Français et membre du comité, vos oeuvres sont souvent sujet à des expositions.**

- Oui, la Société m'a d'ailleurs attribué la médaille de bronze des Artistes Français pour mon travail. Mais ce qui est formidable, c'est que je le fais vraiment par plaisir, que je ne cherche pas à gagner de l'argent dessus, bien que je vende parfois mes réalisations. Je travaille sur du bronze mais cela coûte cher, je travaille aussi sur le fer... J'ai récemment réalisé une tête avec une main, un doigt au bord de l'oeil, un autre au coin de la lèvre. Le tout figé dans l'ahurissement. La main est posée sur le poignet, sans bras. Réfléchir au non-être est ahurissant ! L'oeuvre s'appelle "*Or not to be*". C'est ce genre d'oeuvres que je veux faire, mais mon travail ne fut pas considéré comme académique et fut refusé. C'est dingue, pour que cela marche, il faut dessiner des femmes nues ! Un ami me conseille même d'en faire autant ! Mais il y en a marre des femmes nues !!! Et ce n'est pas ce que je souhaite, je veux faire ce que j'aime et mon travail "*Or Not to be*", je finirai bien par le faire accepter par le jury (rires) !

**- Quelques expositions prochainement ?**

- Oui, j'en ai une du 5 au 19 août à l'Hôtel de Ville de Montcuq, village que Daniel Prévost a rendu célèbre. D'ailleurs, j'ai une anecdote à ce sujet. Il n'y a pas longtemps, le maire du village a décidé de remplacer la Rue de La Mairie par la Rue du Petit Rapporteur. J'étais alors à Montcuq et un ami

photographe - qui devait faire un article avec Pierre Bonte - m'a demandé de jouer avec mon épouse deux touristes devant le panneau de Montcuq et nous a photographiés pour l'événement. Ceci fit la page d'ouverture d'Orange.

Voilà, parler de Monsieur De Funès m'a rajeuni, c'est toujours cela de pris !

- 1961 : *La Peau et les Os* de Jean-Paul Sassy
- 1961 : *Le Dernier Quart d'heure* de Roger Saltel
- 1962 : *L'Œil du Monocle* de Georges Lautner
- 1961-1962 : *Le Temps des copains* de Jean Canolle et Robert Guez (Série télévisée)
- 1962 : *Font-aux-cabres* (fresque dramatique de Félix Lope de Vega), téléfilm de Jean Kerchbron : *Cimbrano*
- 1963 : *La confession de minuit / Les aventures de Salavin* de Pierre Granier-Deferre
- 1963 : *Une ravissante idiote* d'Édouard Molinaro - (James W.C Tapple)
- 1963 : *Le Monocle rit jaune* de Georges Lautner - (Un assistant du colonel)
- 1964 : *Les barbouzes* de Georges Lautner - (Le barbouze avec Fiduc)
- 1964 : *La Grande Frousse* ou *La cité de l'indicible peur* de Jean-Pierre Mocky - (Le contrôleur bègue)
- 1964 : *Fantômas* d'André Hunebelle - (Un inspecteur)
- 1964 : *Des pissenlits par la racine* de Georges Lautner - (Un accessoiriste dans l'ascenseur)
- 1964 : *L'enfer* de Henri-Georges Clouzot - Film resté inachevé -
- 1965 : *Fantômas se déchaîne* de André Hunebelle et Jacques Besnard - (Un inspecteur)
- 1965 : *La métamorphose des cloportes* de Pierre Granier-Deferre - (Un maître d'hôtel)
- 1965 : *Quand passent les faisans* de Edouard Molinaro
- 1966 : *La Bourse et la Vie* de Jean-Pierre Mocky - (L'homme au ticket de quai)
- 1966 : *Carré de dames pour un as* de Jacques Poitrenaud
- 1966 : *Un homme de trop* de Constantin Costa Gavras - (Le mouchard)
- 1967 : *Le Pacha* de Georges Lautner - (Un inspecteur de la P.J)
- 1968 : *Delphine* de Eric Le Hung
- 1969 : *Camarades* de Marin Karmitz
- 1969 : *Les Choses de la vie* de Claude Sautet
- 1969 : *Du blé en liasses* de Alain Brunet
- 1969 : *Hibernatus* de Edouard Molinaro et Pierre Cosson - (Un invité à lunettes)
- 1970 : *Compte à rebours* de Roger Pigaut - *Rôle coupé au montage*
- 1970 : *La fin des Pyrénées* de Jean-Pierre Lajournade
- 1970 : *Les novices* de Guy Casaril - (Le vendeur d'autos)
- 1970 : *Max et les ferrailleurs* de Claude Sautet
- 1970 : *Chambres de bonne* de Jean-Pierre Moulin - court métrage -
- 1972 : *Elle cause plus... elle flingue* de Michel Audiard
- 1972 : *Le Silencieux* de Claude Pinoteau
- 1972 : *Le Gang des otages* d'Édouard Molinaro
- 1972 : *Un homme libre* de Roberto Muller
- 1972 : *Le Solitaire* d'Alain Brunet
- 1972 : *Le Monde était plein de couleurs* d'Alain Perisson - (Le directeur de l'Épée d'Eraste)
- 1973 : *Le Train* de Pierre Granier-Deferre - (Le chef de gare)
- 1973 : *La Bonne Année* de Claude Lelouch - *Rôle coupé au montage*
- 1973 : *Les Aventures de Rabbi Jacob* de Gérard Oury - (Un inspecteur)
- 1973 : *Les Quatre Charlots mousquetaires* d'André Hunebelle
- 1973 : *Piaf* de Guy Casaril
- 1974 : *Sérieux comme le plaisir* de Robert Benayoun
- 1976 : *Le Cœur froid* d'Henri Helman - (Le gardien)
- 1977 : *L'Imprécateur* de Jean-Louis Bertuccelli
- 1977 : *Violette Nozière* de Claude Chabrol
- 1977 : *Le Paradis des riches* de Paul Barge
- 1980 : *Les Charlots contre Dracula* de Jean-Pierre Desagnat - (Le commissaire)



- 1980 : *Bobo la tête* de Gilles Katz (inédit)
- 1983 : *Drôle de Samedi* de Bay Okan - (Le procureur)
- 1984 : *Venus* de Peter Hollison - (Patrick Win)
- 2007 : *L'Histoire de Richard O.* de Damien Odoul

#### Télévision

- 1972 : *Le Père Goriot*, téléfilm de Guy Jorré d'après Honoré de Balzac
- 1973 : *Joseph Balsamo*, feuilleton télévisé d'André Hunebelle
- 1980 : *Docteur Teyran* de Jean Chapot

#### Théâtre

- 1964 : *Richard III* de Shakespeare, mise en scène Jean Anouilh et Roland Piétri, Théâtre Montparnasse
- 1969 : *Bienheureux les violents* de Diego Fabbri, mise en scène Raymond Gérôme, Théâtre Hébertot

# Henri Vilbert



Henri Vilbert, de son vrai nom Henri Miquely, est un acteur français né le 6 avril 1904 à Marseille (Bouches-du-Rhône) et mort le 20 avril 1997 à Cagnes-sur-Mer (Alpes-Maritimes).

Il est le neveu du comédien Henri Vilbert (1870-1926).

Spécialisé à ses débuts dans les seconds rôles « à accent », Henri Vilbert fait ses débuts au cinéma dans un film typiquement provençal : *Tartarin sur les Alpes* d'après l'œuvre d'Alphonse Daudet. Au théâtre, il participe à la création de *Marius* et *Fanny* de Marcel Pagnol en 1929 et 1931. Il joue au cinéma dans de nombreux films de Marcel Pagnol, Henri-Georges Clouzot, Jacques Becker, etc.

Il a travaillé jusqu'au début des années 1980 notamment à la télévision, où il est apparu dans les émissions *Au théâtre ce soir* ou *Les Cinq Dernières Minutes*.



## Théâtre

- 1928 : *Un joli monsieur*, opérette de Paul Cloquemin, Jean et Pascal Bastia, Comœdia
- 1929 : *Marius* de Marcel Pagnol, Théâtre de Paris : L'agent
- 1931 : *Fanny* de Marcel Pagnol, Théâtre de Paris : Le facteur
- 1932 : *Au pays du soleil*, opérette d'Henri Alibert, René Sarvil et Vincent Scotto, Moulin de la chanson
- 1933 : *Un homme du Nord* de Charles Méré, mise en scène André Brulé, Théâtre Marigny
- 1934 : *L'Auberge du Cheval-Blanc*, opérette de Ralph Benatzky, Théâtre Mogador
- 1935 : *Rose-Marie*, comédie musicale de Rudolf Friml et Oscar Hammerstein II, Théâtre Mogador
- 1936 : *Cyrano de Bergerac*, d'Edmond Rostand, Théâtre de la Porte Saint Martin : Ragueneau

- 1936 : *Les Gangsters du château d'If*, opérette d'Henri Alibert, René Sarvil et Vincent Scotto, Théâtre des Célestins (Lyon) puis Théâtre des Variétés
- 1946 : *César* de Marcel Pagnol, Théâtre des Variétés : César
- 1949 : *Les Maîtres-nageurs* de Marcel Franck, mise en scène Émile Dars, Théâtre de la Potinière
- 1964 : *Caroline* de Somerset Maugham, mise en scène Michel Vitold, Théâtre Montparnasse
- 1965 : *La Dame en blanc* de Marcel Achard, mise en scène Jacques-Henri Duval, Théâtre des Célestins, tournée Herbert-Karsenty
- 1967 : *Docteur Glass ou le Médecin imaginaire* de Hans Weigel, mise en scène Christian Alers, Théâtre des Célestins
- 1969 : *Fanny* de Marcel Pagnol, mise en scène Henri Vilbert, Théâtre de la Porte Saint Martin
- 1969 : *Tchao !* de Marc-Gilbert Sauvajon, mise en scène Jacques-Henri Duval, Théâtre Saint-Georges
- 1971 : *Tchao !* de Marc-Gilbert Sauvajon, mise en scène Jacques-Henri Duval, Théâtre des Célestins, tournée Herbert-Karsenty
- 1971 : *Le Nu au tambour* de Noel Coward, mise en scène Jacques-Henri Duval, Théâtre Michel
- 1975 : *L'Arlésienne* d'Alphonse Daudet, mise en scène Fernand Ledoux, Festival de Sarlat

## Cinéma

- 1921 : *Tartarin sur les Alpes* de Paul Barlatier et Henry Vorins
- 1930 : *Le Rêve* de Jacques de Baroncelli - *simple figuration*
- 1931 : *Un coup de téléphone* de Georges Lacombe
- 1931 : *Un homme en habit* de René Guissart et Robert Bossis
- 1931 : *Marius* de Alexandre Korda
- 1932 : *Cœurs joyeux* de Hanns Schwarz et Max de Vaucorbeil
- 1932 : *Hôtel des étudiants* de Victor Tourjansky : Étienne
- 1932 : *Maquillage* de Karl Anton
- 1933 : *Adieu les beaux jours* d'André Beucler et Johannes Meyer : Le professeur Ronnay
- 1933 : *Feu Toupinel* de Roger Capellani : Valaury
- 1932 : *Topaze* de Louis J. Gasnier : Un agent de police
- 1933 : *Madame Bovary* de Jean Renoir : Dr. Canivet
- 1934 : *Tartarin de Tarascon* de Raymond Bernard
- 1934 : *Famille nombreuse* d'André Hugon : l'adjudant Broche
- 1935 : *Fanfare d'amour* de Richard Pottier
- 1935 : *Les Beaux Jours* de Marc Allégret
- 1935 : *Gangster malgré lui* d'André Hugon
- 1935 : *Un oiseau rare* de Richard Pottier : Grégoire
- 1936 : *La Course à la vertu* de Maurice Gleize
- 1936 : *Mayerling* d'Anatole Litvak
- 1936 : *Les Amants terribles* de Marc Allégret : Gendarme
- 1937 : *Si tu reviens* de Jacques Daniel-Norman
- 1937 : *Au soleil de Marseille* de Pierre-Jean Ducis : Marius
- 1938 : *La Chaleur du sein* de Jean Boyer : Le barman
- 1938 : *Monsieur Coccinelle* de Bernard Deschamps
- 1939 : *La Tradition de minuit* de Roger Richebé : Un agent de police
- 1940 : *L'Entraîneuse* d'Albert Valentin : Le directeur
- 1942 : *Le Lit à colonnes* de Roland Tual : Un gardien
- 1942 : *L'assassin habite au 21* de Henri-Georges Clouzot : Un agent
- 1942 : *Défense d'aimer* de Richard Pottier : Le vendeur de la roulotte
- 1942 : *Mariage d'amour* de Henri Decoin : Amédée
- 1943 : *Picpus* de Richard Pottier : Amadieu
- 1943 : *La Main du diable* de Maurice Tourneur : Le brigadier

- 1943 : *Mermoz* de Louis Cuny : Le mécanicien de Fort-Lamy
- 1944 : *Cécile est morte* de Maurice Tourneur : Un inspecteur
- 1945 : *Les Caves du Majestic* de Richard Pottier : Le chef cuisinier
- 1946 : *L'Aventure de Cabassou* de Gilles Grangier : Gaudin
- 1946 : *L'Insaisissable Frédéric* de Richard Pottier : Le policier
- 1947 : *Six heures à perdre* d'Alex Joffé et Jean Lévitte : Le douanier
- 1949 : *Tête blonde* de Maurice Cam
- 1949 : *Un certain monsieur* de Yves Ciampi
- 1949 : *Manon* d'Henri-Georges Clouzot : Le commandant du navire
- 1950 : *On demande un bandit* d'Henri Verneuil - court métrage -
- 1950 : *Nous irons à Paris* de Jean Boyer : Le brigadier
- 1950 : *Le Rosier de madame Husson* de Jean Boyer : le brigadier de gendarmerie
- 1950 : *Meurtres ?* de Richard Pottier : Le docteur Marcel Picard
- 1951 : *Les Maîtres-nageurs* d'Henri Lepage
- 1951 : *Le Garçon sauvage* de Jean Delannoy : Capitaine François
- 1951 : *Onze heures sonnaient* de Giuseppe de Santis
- 1951 : *La Table aux crevés* d'Henri Verneuil : Victor
- 1952 : *Dupont Barbès* d'Henri Lepage : M. Archibald
- 1952 : *L'Homme de ma vie* de Guy Lefranc : Léon Fontaine
- 1952 : *Nous sommes tous des assassins* d'André Cayatte : Mr. Arnaud
- 1952 : *Fortuné de Marseille* de Henri Lepage et Pierre Méré : Fortuné Toucasse
- 1952 : *La Demoiselle et son revenant* de Marc Allégret : Ledru
- 1952 : *Adieu Paris* de Claude Heymann : Mr Lamy
- 1953 : *Manon des sources* de Marcel Pagnol : Le curé
- 1953 : *Le Boulanger de Valorgue* d'Henri Verneuil : Le maire
- 1953 : *Le Dernier Robin des Bois* d'André Berthomieu : L'inspecteur des douanes
- 1953 : *Le Club des 400 coups* de Jacques Daroy : Le curé
- 1953 : *La Route Napoléon* de Jean Delannoy : Blaise
- 1953 : *Le Bon Dieu sans confession* de Claude Autant-Lara : François Dupont
- 1954 : *Sang et Lumières (Sangre y luces)* de Georges Rouquier et Ricardo Muñoz Suay
- 1954 : *Les Lettres de mon moulin : Les Trois Messes basses* de Marcel Pagnol : Dom Balaguère
- 1954 : *Ali Baba et les Quarante voleurs* de Jacques Becker : Cassim
- 1954 : *Du sang dans le soleil (Proibito)* de Mario Monicelli : Niccodemo Barras
- 1955 : *La Veine d'or (La vena d'oro)* de Mauro Bolognini
- 1955 : *Les Anges aux mains sales (La ladra)* de Mario Bonnard
- 1955 : *Bonjour la chance* de Guy Lefranc et Edgar Neville
- 1956 : *Ville de nuit (Città di notte)* de Leopoldo Trieste : Mr Prandi, le père de Marina
- 1956 : *À la manière de Sherlock Holmes* d'Henri Lepage : Henri Lombard
- 1956 : *Soupçons* de Pierre Billon : Charles Tramillet
- 1957 : *Pot-Bouille* de Julien Duvivier : Narcisse Bachelard
- 1957 : *Le Chômeur de Clochemerle* de Jean Boyer : Piéchut
- 1958 : *La Bonne Tisane* d'Hervé Bromberger : Riton
- 1958 : *Police judiciaire* de Maurice de Canonge : Commissaire Frédéric
- 1958 : *Tabarin* de Richard Pottier : Morelli
- 1958 : *Si le roi savait ça* de Caro Canaille : Maître Nans
- 1959 : *Guinguette* de Jean Delannoy : Mr Jean
- 1959 : *La ironía del dinero* d'Edgar Neville et Guy Lefranc
- 1960 : *Le Panier à crabes* de Joseph Lisbona : Dorel
- 1960 : *Le Pain des Jules* de Jacques Séverac : Toussaint
- 1961 : *Un Martien à Paris* de Jean-Daniel Daninos : Monsieur Walter
- 1961 : *La Traversée de la Loire* de Jean Gourguet
- 1961 : *Le Pavé de Paris* d'Henri Decoin
- 1961 : *Le Comte de Monte-Cristo* de Claude Autant-Lara
- 1962 : *Dossier 1413* de Michel Boisrond : Le commissaire Rossi

- 1962 : *Le Diable et les Dix Commandements* de Julien Duvivier : Alexandre, dans le sketch Homicide point ne seras
- 1963 : *Le Glaive et la Balance* d'André Cayatte : Un juré
- 1963 : *Le Bon Roi Dagobert* de Pierre Chevalier : Saint-Eloi
- 1963 : *La Cuisine au beurre* de Gilles Grangier : Maître Sarrazin
- 1963 : *D'où viens-tu Johnny ?* de Noël Howard : Christophe Thibault
- 1971 : *Le Sauveur* de Michel Mardore : Flouret
- 1971 : *Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil* de Jean Yanne : L'homme politique
- 1972 : *La Scoumoune* de José Giovanni : Le gardien Graville
- 1973 : *L'Affaire Dominici* de Claude Bernard-Aubert : Le président de la correctionnelle
- 1974 : *Les Suspects* de Michel Wyn
- 1978 : *Attention, les enfants regardent* de Serge Leroy : Le gardien

#### Courts-métrages

- 1932 : *Riri et Nono mannequins* de Marc Didier
- 1932 : *Le Vendeur du Louvre* de Jean de Marguenat
- 1933 : *Maison hantée / Noces et Banquets* de Roger Capellani
- 1933 : *La Prison de Saint-Clothaire* de Pierre-Jean Ducis
- 1934 : *Deux mille deux cent vingt-deux CF2* de Victor de Fast
- 1934 : *Le Coup du parapluie (film, 1934)/Le Coup du parapluie* de Victor de Fast
- 1935 : *Les Deux Docteurs* de Pierre-Jean Ducis
- 1935 : *Soirée de gala* de Victor de Fast
- 1936 : *Faites comme chez moi* de Pierre Lafont
- 1936 : *Monsieur est saisi* de J.-P. Feydeau
- 1950 : *Épouse ma sœur* de Maurice Cam

#### Télévision

- 1956 : *La Famille Anodin*
- 1965 : *Le train bleu s'arrête 13 fois* de Yannick Andréi et Maurice de Canonge : Le procureur
- 1967 : *Au théâtre ce soir : Docteur Glass* de Hans Weigel
- 1968 : *Le Corso des tireurs* de Philippe Ducrest : Benito Melchior
- 1968 : *Au théâtre ce soir : Étienne* de Jacques Deval
- 1969 : *Le Petit Monde de Marie-Plaisance* de André Pergament
- 1971 : *Arsène Lupin* de Marcello Baldi et Jean-Louis Colmant
- 1972 : *Les Dernières Volontés de Richard Lagrange* de Roger Burckhardt : M<sup>e</sup> Montigny
- 1973 : *Trois diamants plus une femme* d'Aldo Altit : Le père de Perle
- 1973 : *Pour une poignée d'herbes sauvages* de Jacques Villa : Panique
- 1973 : *Le Neveu d'Amérique* de Pierre Gaspard-Huit : Dubuc
- 1973 : *L'Éloignement* de Jean-Pierre Desagnat : Mr Chevalier
- 1973 : *Les Cinq Dernières Minutes* de Stéphane Kurc et Raymond Pontarlier (2 épisodes)
- 1973 : *Molière pour rire et pour pleurer* de Marcel Camus : Maître Gély
- 1978 : *Les Bijoux de Carina* de Philippe Ducrest : Ulysse
- 1978 : *Temps d'une république : Le Bord de la mer* de Michel Wyn : Le docteur
- 1980 : *La Plume* de Robert Valey : Le père Chabot
- 1980 : *Le Secret de Batistin* : Le maire
- 1980 : *L'été ne reviendra plus* de Robert Valey : Le père Sauvageol



# Yves Vincent



Yves Vincent, né Yves Fred Vincent le 5 août 1921 (89 ans) à Thônes en Haute-Savoie, est un acteur français.

Yves Vincent passa une grande partie de sa jeunesse en Algérie où il débuta dans la troupe de la Comédie de Radio-Algérie (il fut même l'un des speakers).

Avec un physique athlétique, Yves Vincent s'est vite imposé à l'écran comme sur les planches.

Il faut dire qu'Yves Vincent fut tout d'abord un sportif et un excellent joueur de Water polo.

Au théâtre, il joua entre autres, dans *Un tramway nommé Désir* de Tennessee Williams avec Arletty, Maurice Regamey et Louis de Funès, dans *La Dame aux Camélias* avec Edwige Feuillère.

Au cinéma, il tourne son premier film en 1944 au Caire avec sa mère, prélude d'une longue carrière, et on le remarque particulièrement dans *Capitaine Ardant* de André Zwobada avec Renée Saint-Cyr et dans *Babette s'en va-t-en guerre* de Christian-Jaque avec Brigitte Bardot. Un plus grand nombre de spectateurs se souviendra sans doute de son rôle d'Édouard Crépin-Jaujard, dans *Hibernatus* avec Louis de Funès.

On le voit dans de nombreux téléfilms ou séries télévisées : *Au théâtre ce soir*, *Les Cinq Dernières Minutes* avec Raymond Souplex, *Les Enquêtes du commissaire Maigret* ou plus récemment, entre 1988 et 1991, dans le rôle du juge Garonne dans les 390 épisodes de la série télévisée *Tribunal*.

L'élégance et la chevelure blanche (alors que jeune il avait un type brun méditerranéen assez marqué) de ce brillant acteur passionné de littérature resteront dans les mémoires.

## **M. Vincent, pouvez vous nous parler de vos relations avec Louis de Funès ?**

- Oui bien sûr. Cela remonte il y a fort longtemps : au commencement, Louis de Funès était pianiste et moi j'étais un comédien connu. Je montai une pièce de théâtre intitulée "*Un Tramway nommé désir*" dont le metteur en scène était Raymond Rouleau. Un jour ce dernier me dit lors des répétitions qu'il recherchait pour un rôle un petit homme maigre et sec. Auparavant j'avais joué dans une pièce aux Bouffes du Nord et comme je croisais un petit homme qui était pianiste, je me rappelai que celui-ci correspondait parfaitement aux attentes de Rouleau. C'était un tout petit rôle ou il n'avait qu'à dire "*Allez quoi on joue !*" à propos d'une partie de cartes. Le lendemain, ou le surlendemain, je ne me rappelle plus exactement, j'ai vu arriver ce pianiste et il s'agissait de Louis de Funès. Il a donc joué avec moi pendant près d'un an puisque nous avons réalisé environ 280 représentations. J'avais un rôle principal et Louis tous les soirs donnait sa petite réplique. Nous avons par la suite continué chacun de

notre côté nos carrières respectives et, pendant que la mienne ne cessait de descendre, je constatais que Louis devenait de plus en plus célèbre jusqu'à devenir une véritable vedette. Par la suite, près de 20 ans plus tard, alors que ma carrière était au plus bas, je reçus un appel de Louis qui me dit: "*Yves, je ne sais pas si vous vous rappelez de moi, je m'appelle Louis de Funès*". Je lui répondis oui et le félicitai pour sa carrière car cela marchait bien pour lui. Louis me demanda alors de jouer un rôle de colonel dans son prochain film qui était un des "*Gendarmes*", c'est donc ainsi que de Funès m'a renvoyé l'ascenseur ! Vous savez, c'était un véritable pitre mais je dis cela en parlant dans le meilleur sens du terme et non pas péjorativement !



Yves Vincent avec Louis de Funès, Olivier de Funès et Annick Alane dans "*Hibernatus*" (de Edouard Molinaro, 1969).

#### - Quelle était l'ambiance du plateau sur les différents films ?

- Sur les "*Gendarmes*", j'avais un ami qui disait simplement "*Moteur*" et "*Coupez*" et qui s'appellait Jean Girault. Sinon Louis de Funès faisait absolument tout. Par contre, concernant "*Hibernatus*", il y eut un incident très malheureux et qui m'a blessé personnellement. Louis était à cette époque une énorme vedette et par conséquent, il bénéficiait d'une doublure lumière qui le remplaçait lorsqu'il fallait régler auparavant les différentes lumières pour la prise que nous allions tourner. Ne disposant d'une doublure, je faisais personnellement les différents réglages avec Edouard Molinaro, le metteur en scène. Je me rappelle d'ailleurs que ce plan était assez compliqué. Quand tout fût prêt, Molinaro dit "*allez chercher Louis de Funès*". Lorsque ce dernier arriva, Molinaro lui dit ce qu'il attendait de lui et là, à la stupeur générale, Louis est parti dans une colère noire en lui criant qu'il ne connaissait rien au cinéma et qu'il fallait exactement faire tout le contraire ! Vous imaginez le silence sur le plateau... Lorsque Louis partit, presque en claquant la porte, pour rejoindre sa loge, le metteur en scène dit "*soyez gentils de faire ce que Monsieur de Funès demande*". Je constatai qu'Edouard Molinaro s'était déplacé dans un recoin du décor et qu'il pleurait. J'y suis allé, je lui ai mis la main sur l'épaule et lui ai dit "*Vous savez il n'est pas méchant, juste un peu nerveux. Il ne faut pas lui en vouloir*" et Edouard me dit "*oui oui, je sais, ne vous en faites pas*". Par la suite, Louis est revenu sur le plateau sans qu'on lui demande, il est passé près de moi et je lui ai fait un sourire, il me dit alors "*je donnerai beaucoup pour savoir ce que tu penses*". Je lui répondis : "*Louis, j'ai été dans ta situation et ce que tu as fait, je ne l'aurai jamais fait !*". C'est à partir de là que nos relations ont commencé à se détériorer ! Je ne peux pas vous dire beaucoup plus sur Louis, simplement illustrer les deux faces du personnage, qui était d'un talent et d'une gentillesse fantastiques mais qui en même temps était parfois un peu trop "vedette".





Yves Vincent avec les comédiens Louis de Funès, Daniel Ivernel et [Maurice Régamey](#) (futur réalisateur de "*Comme un Cheveu sur la Soupe*") dans "*Un Tramway nommé désir*" en 1949.

- 1946 : *La Foire aux chimères* de Pierre Chenal
- 1947 : *La Taverne du poisson couronné* de René Chanas
- 1947 : *Les Requins de Gibraltar* de Emil-Edwin Reinert
- 1948 : *La Renégate* de Jacques Séverac
- 1948 : *Le Calavier de Croix-Mort* de Lucien Garnier-Raymond
- 1949 : *La Danseuse de Marrakech* de Léon Mathot
- 1949 : *Bal Cupidon* de Marc-Gilbert Sauvajon
- 1949 : *La Maternelle* de Henri Diamant-Berger
- 1949 : *La Femme nue* de André Berthomieu
- 1950 : *Méfiez-vous des blondes* de André Hunebelle
- 1951 : *Tapage nocturne* de Marc-Gilbert Sauvajon
- 1951 : *Porte d'orient* de Jacques Daroy
- 1951 : *Capitaine Ardant* de André Zwobada
- 1951 : *Ma femme est formidable* de André Hunebelle
- 1952 : *Ouvert contre X* de Richard Pottier
- 1953 : *Spartacus (Spartaco)* de Riccardo Freda
- 1953 : *Grand Gala* de François Campaux
- 1953 : *Monsieur Scrupule gangster* de Jacques Daroy
- 1956 : *Le Circuit de minuit* de Yvan Govar
- 1956 : *OSS 117 n'est pas mort* de Jean Sacha
- 1956 : *Pitié pour les vamps* de Jean Josipovici
- 1958 : *Police judiciaire* de Maurice de Canonge
- 1959 : *Babette s'en va-t-en guerre* de Christian-Jaque
- 1959 : *Y'en a marre / Ce soir on tue* de Yvan Govar
- 1960 : *La Dragée haute* de Jean Kerchner
- 1961 : *Alibi pour un meurtre* de Robert Bibal
- 1961 : *Les Nouveaux Aristocrates* de Francis Rigaud
- 1962 : *La Planque* de Raoul André
- 1962 : *Les Cinq Dernières Minutes*, série télévisée, épisode *C'était écrit* : le docteur Marcilly
- 1963 : *Muriel, ou le Temps d'un retour* de Alain Resnais
- 1964 : *Jean-Marc ou la Vie conjugale* de André Cayatte
- 1964 : *Françoise ou la Vie conjugale* de André Cayatte
- 1965 : *Les Cinq Dernières Minutes*, série télévisée, épisode *Bonheur à tout prix* : Pierre Varades
- 1967 : *Troppo per vivere...poco per morire* de Michelle Lupo
- 1968 : *Le gendarme se marie* de Jean Girault
- 1968 : *Au théâtre ce soir*, télédiffusion de la pièce *J'ai 17 ans* : Maurice

- 1969 : *Hibernatus* de Édouard Molinaro
- 1969 : *Au théâtre ce soir*, télédiffusion de la pièce *Constance* : Bernard
- 1970 : *Je suis une nymphomane* de Max Pécas
- 1970 : *Claude et Greta* de Max Pécas
- 1970 : *Le Gendarme en balade* de Jean Girault
- 1971 : *Valparaiso, Valparaiso* de Pascal Aubier
- 1971 : *Madame êtes-vous libre ?*, série télévisée de Jean-Paul Le Chanois : le patron
- 1972 : *Dossiers de Me Robineau : Main basse sur la campagne*, téléfilm : M. Kerascouët
- 1972 : *Le Fils du ciel*, série télévisée : Pierre Lelarge
- 1974 : *Les Dossiers du professeur Morgan*, série télévisée, épisode *Le Drame du mas Cornu*
- 1974 : *Impossible... pas français* : Nadar
- 1976 : *Messieurs les Jurés*, série télévisée, épisode *L'Affaire Jasseron* d'André Michel : l'avocat général
- 1977 : *La Famille Cigale* : Philippe
- 1978 : *Louis XI ou La Naissance d'un roi*, téléfilm d'Alexandre Astruc : Philippe de Bourgogne
- 1980 : *Au théâtre ce soir*, télédiffusion de la pièce *La Gueule du loup* : Lucien Chavasson
- 1988 : *La Maison assassinée de Georges Lautner*
- 1988 : *Les Enquêtes du commissaire Maigret*, série télévisée, épisode *Le Notaire de châteauneuf*
- 1988-1991 : *Tribunal*, série télévisée en 390 épisodes, rôle du juge Garonne

## Michel Charrel



Michel Charrel est un acteur français né le 13 septembre 1936 à Tarare (Rhône), habitué des productions de la firme d'Eurociné.

**- M. Charrel vous débutez en 1962 dans "*Fort du Fou*" de Léon Joanon, comment en êtes vous venu au cinéma ?**

- Dîtes donc, vous êtes bien renseigné (rires!) ! C'est exact j'ai commencé dans ce film de Joanon. Je suis devenu acteur en cherchant un travail en tant qu'assistant mise en scène. J'ai beaucoup cherché mais le travail ne venait pas facilement. Ce n'est qu'au bout de quelques mois que Joanon m'a proposé ce rôle. J'ai accepté et tout a commencé. L'année suivante, j'ai tourné "*Les plus belles escroqueries du monde*" de Polanski.

**- Pouvez vous nous parler de vos relations avec Louis de Funès ?**

- Je ne l'ai vu qu'une seule fois pour le tournage de "*L'Homme Orchestre*" dans lequel j'ai fait une brève apparition.

**- Vous tournez pourtant dans "*Fantômas*" en 1964 ?**

- Oui tout à fait, mais je n'ai pas d'apparition à ses côtés. L'anecdote amusante sur ce film c'est que je devais faire une simple silhouette (ndlr : un des hommes de main de Fantômas). Pendant le tournage, j'avais vu où Hunebelle souhaitait placer sa caméra et ce qu'il attendait de la prise, je m'étais donc arrangé pour être de dos, puisque ne disposant pas à l'époque de la télévision, je n'aurais de toute manière pas pu voir le film. Au dernier moment, ils ont toutefois réalisé un gros plan où l'on me voyait au premier plan passant ainsi d'une silhouette à un bon rôle de troisième rang. Au final, tout le monde m'a remarqué et mes copains me disaient "*On t'as vu dans Fantômas*". J'étais le seul à ne pas avoir le vu le résultat de la scène.



Michel Charrel dans la première scène de "*L'Homme Orchestre*" de Serge Korber (1970)

**- Et concernant le tournage de "*L'Homme Orchestre*", quels sont vos souvenirs ?**

- Nous tournions à Nice et la scène devait se faire en un jour. Toutefois, à la date prévue, il y eut de la pluie et par conséquent nous avons reporté le tournage au lendemain. Je logeais au Negresco et de Funès est arrivé peu après moi, détendu, et - me voyant - s'est approché et m'a dit "*Ah vous dormez ici aussi, c'est très bien !*". J'ai alors pensé qu'il était quand même très gentil et qu'on lui cassait injustement du sucre sur le dos ! Le lendemain matin, aux alentours de huit heures, je descends prendre mon petit déjeuner et Louis était déjà dans la salle. Je m'en allais le saluer lorsqu'au moment où je m'approchais, me voyant, il a détourné la tête ! C'est cela que je retiens de De Funès, un homme aimable hors tournage puis de nouveau très concentré et distant, déjà dans son rôle, avant de commencer une nouvelle scène.

**- C'est une anecdote vraiment inédite, merci beaucoup. Enfin, pouvez vous nous parler du film d'Enrico "*Les Grandes Gueules*" ?**

- C'est l'un des films dont on me parle le plus aujourd'hui. Je suis toutefois un peu déçu car il n'a pas eu le succès qu'il méritait, j'aurais bien aimé qu'il marche un peu mieux. Au cours du tournage j'ai eu beaucoup plus de relations avec Bourvil car Ventura, acteur italien, roulait un peu des mécaniques et disposait d'une "*Cour*" qui l'assistait à ses côtés et personnellement je n'ai jamais su faire partie d'une Cour. Cela dit l'ambiance plateau était formidable, c'était un film très agréable à tourner.

- 1962 : *Fort-du-fou* de Léo Joannon
- 1962 : *Landru* de Claude Chabrol
- 1963 : *Un mari à prix fixe* de Claude de Givray
- 1963 : *Les Plus belles escroqueries du monde*, sketch *L'homme qui vendit la Tour Eiffel* de Claude Chabrol
- 1963 : *Coplan prend des risques* de Maurice Labro
- 1964 : *Le Train (The train)* de John Frankenheimer
- 1964 : *Fantômas* d'André Hunebelle : (Un homme de main de Fantômas)
- 1964 : *Le Tigre aime la chair fraîche* de Claude Chabrol : (Un membre de la D.S.T)
- 1964 : *Le Vampire de Düsseldorf* de Robert Hossein
- 1965 : *Le Chant du monde* de Marcel Camus
- 1965 : *La Sentinelle endormie* de Jean Dréville
- 1965 : *Trois chambres à Manhattan* de Marcel Carné

- 1965 : *Les Grandes gueules* de Robert Enrico : (Cuirzepas)
- 1966 : *Trois enfants dans le désordre* de Léo Joannon : (Un cambrioleur)
- 1966 : *Le Jardinier d'Argenteuil* de Jean-Paul Le Chanois : (Un vendeur de billets)
- 1966 : *Un idiot à Paris* de Serge Korber
- 1966 : *Belle de jour* de Luis Buñuel : (Footman)
- 1967 : *Ces messieurs de la famille* de Raoul André : (Un tueur)
- 1967 : *Hold-up pour Laura / Cinquante briques pour Jo* de Jean Maley
- 1967 : *Deux billets pour Mexico* de Christian-Jaque : (Henchmann (2))
- 1967 : *Les Risques du métier* d'André Cayatte : (Un détenu)
- 1967 : *Trafic de filles* de Jean Maley
- 1967 : *Le Pacha* de Georges Lautner : (Un client chez "Marcel")
- 1967 : *Vivre la nuit* de Marcel Camus : (Un homme de main)
- 1968 : *Faut pas prendre les enfants du Bon Dieu pour des canards sauvages* de Michel Audiard : (Un conseiller de M. Charles)
- 1968 : *Goto, l'île d'amour* de Walerian Borowczyk : (Grymp)
- 1968 : *La Main noire* de Max Pécas
- 1968 : *La Femme infidèle* de Claude Chabrol : (Un policier)
- 1968 : *Faites donc plaisir aux amis* de Francis Rigaud : (Un employé du garage)
- 1969 : *La Rose écorchée* de Claude Mulot : (L'homme louche)
- 1969 : *Dossier prostitution* de Jean-Claude Roy : (Le gérant du club)
- 1969 : *Le Clan des siciliens* d'Henri Verneuil : (Un gardien de prison)
- 1969 : *Que la bête meure* de Claude Chabrol : (Le casseur)
- 1969 : *Le Quai du désir* de Jean Maley : (Mario)
- 1969 : *Une veuve en or* de Michel Audiard
- 1969 : *L'Homme orchestre* de Serge Korber : (Un agent de la circulation)
- 1969 : *Dernier domicile connu* de José Giovanni : (Raisin)
- 1969 : *Claude et Greta* de Max Pécas
- 1969 : *La Peau de Torpedo* de Jean Delannoy : (Un inspecteur)
- 1969 : *Le Dernier saut* d'Edouard Luntz : (Le patron du café)
- 1970 : *Je suis une nymphomane* de Max Pécas : (Gypsy)
- 1970 : *Le Souffle au coeur* de Louis Malle : (Le disquaire)
- 1971 : *La Maison sous les arbres* de René Clément
- 1971 : *Les Bidasses en folie* de Claude Zidi
- 1971 : *L'Humeur vagabonde* d'Edouard Luntz
- 1972 : *Les Caïds* de Robert Enrico
- 1972 : *Elle court, elle court la banlieue* de Gérard Pirès
- 1972 : *Le Sourire vertical* de Robert Lapoujade
- 1972 : *Le Moine* d'Ado Kyrou : (Un moine)
- 1972 : *Bananes mécaniques* de Jean-François Davy
- 1973 : *Les Chinois à Paris* de Jean Yanne
- 1974 : *Hommes de joie pour femmes vicieuses* de Pierre Chevalier (sous le pseudonyme de Lina Cavalcanti) : (Dudule)
- 1974 : *Convoi de femmes* de Pierre Chevalier : (Le capitaine)
- 1974 : *Les Tringleuses* d'Alphonse Beni : (Franck)
- 1974 : *Sérieux comme le plaisir* de Robert Benayoun
- 1974 : *La Coupe à dix francs* de Philippe Condroyer
- 1974 : *Le Futur aux troussees* de Dolorès Grassian
- 1975 : *La Pipe au bois* de Maxime Debest : (Le chasseur)
- 1975 : *Les Filles du Golden Saloon* de Pierre Chevalier (sous le pseudonyme de William Russel)
- 1975 : *Flic Story* de Jacques Deray
- 1975 : *Hard core story* de Guy Maria : (Le casseur)
- 1975 : *Prostitution clandestine* d'Alain Payet : (Le photographe)
- 1975 : *L'Incorrigible* de Philippe De Broca : (Le mécano de Gennevilliers)
- 1975 : *Les vécés étaient fermés de l'intérieur* de Patrice Leconte : (Le boxeur)

- 1975 : *Le Bon et les méchants* de Claude Lelouch
- 1976 : *Le Trouble fesses* de Raoul Foulon
- 1976 : *Violette et François* de Jacques Rouffio : (Le vigile du second grand magasin)
- 1977 : *Train spécial pour S.S.* de Alain Payet (sous le pseudonyme de James Gartner) : (Un soldat)
- 1977 : *Marche pas sur mes lacets* de Max Pécas
- 1978 : *Convoi de filles / À l'est de Berlin* de Pierre Chevalier (sous le pseudonyme de Peter Knight) et Anton Martin Frank : (Honner)
- 1978 : *Feux de nuit* de Bernard Marzolf (court-métrage)
- 1978 : *Chaussette surprise* de Jean-François Davy : (L'antiquaire des "Puces")
- 1978 : *Plein les poches pour pas un rond* de Daniel Daert
- 1979 : *Un paradis pour les brutes, un enfer pour les femmes / Les Gardiennes du pénitencier* d'Alain Deruelle et Julio Pérez Tabernero
- 1979 : *La Guerre du pétrole* de Luigi Batzella : (Chris)
- 1980 : *La Pension des surdoués* de Pierre Chevalier (sous le pseudonyme de Claude Plaut) : (Dudule)
- 1980 : *Le Guépiot* de Joshka Pilissy : (Un gendarme)
- 1986 : *Gandahar* de René Laloux (voix)
- 1989 : *Le Brasier* d'Éric Barbier : (Ludoue)
- 2005 : *Les Amants réguliers* de Philippe Garrel

#### Télévision

- 1972 : *Les Fossés de Vincennes*, téléfilm de Pierre Cardinal : *le préfet Dubois*
- 1975 : *L'Homme sans visage* de Georges Franju

## Max Montavon



Max Montavon (né le 24 juillet 1926 en Suisse - mort le 22 septembre 1983 à Paris) est un acteur français.

Un peu comme Dominique Zardi, Max Montavon jouera les seconds rôles dans près de 150 films. Il ne démarra sa carrière au théâtre et au cinéma qu'au milieu des années 1950. Il apparaît dans de nombreuses comédies populaires des années 60 et 70, notamment dans les films de Louis de Funès, souvent dans des rôles de caractériels efféminés.

Fils d'horloger, il passe son enfance en Suisse, et monte à la capitale française pour participer aux cours du Conservatoire d'art dramatique. Puis il se produit au cabaret "Liberty's", poussé par son ami Lucien Jeunesse, où il y joue des travestis. Ses numéros vont faire démarrer sa carrière au théâtre, où il jouera notamment *Chérie noire* pendant 900 représentations, et différentes opérettes. Il est ensuite convié au cinéma, où il jouera plus de 150 films, à partir des années 1950.



- 1949 : *Millionnaires d'un jour* de André Hunebelle
- 1950 : *Méfiez-vous des blondes* de André Hunebelle - *sous réserves* -
- 1951 : *Et ta sœur...* de Henry Lepage
- 1951 : *La maison Bonnadieu* de Carlo Rim
- 1954 : *Nana* de Christian Jaque - *sous réserves* -
- 1955 : *L'Affaire des poisons*, de Henri Decoin
- 1955 : *Ce sacré Amédée* de Louis Félix
- 1955 : *L'Irrésistible Catherine* de André Pergament
- 1956 : *Pitié pour les vamps* de Jean Josipovici
- 1956 : *Que les hommes sont bêtes* de Roger Richebé
- 1956 : *Reproduction interdite / Meurtre à Montmartre* de Gilles Grangier
- 1956 : *Le Septième Commandement*, de Raymond Bernard : *Le garçon d'étage de Paris*
- 1957 : *À pied, à cheval et en voiture* de Maurice Delbez - *sous réserves* -
- 1957 : *Les Lavandières du Portugal* de Pierre Gaspard-Huit
- 1957 : *Le Temps des œufs durs* de Norbert Carbonnaux
- 1958 : *Ni vu... ni connu*, de Yves Robert : *Un détenu*
- 1958 : *Chaleurs d'été* de Louis Félix
- 1958 : *Les Motards* de Jean Laviron
- 1958 : *Le Petit Prof* de Carlo Rim

- 1958 : *Le Sicilien* de Pierre Chevalier
- 1958 : *Soupe au lait* de Pierre Chevalier
- 1958 : *La Tête contre les murs* de Georges Franju
- 1958 : *Le Mouton*, de Pierre Chevalier : *Le coiffeur de la prison*
- 1958 : *La Vie à deux*, de Clément Duhour : *Lecomte, le secrétaire de Carreau*
- 1958 : *Les Livreurs* de Jean Girault
- 1959 : *La Corde raide* de Jean-Charles Dudrumet
- 1959 : *Les Dragueurs* de Jean-Pierre Mocky
- 1959 : *Les Héritiers* de Jean Laviron
- 1959 : *Heures chaudes* de Louis Félix
- 1959 : *Les Yeux sans visage*, de Georges Franju - *sous réserves* -
- 1959 : *Le Huitième Jour* de Marcel Hanoun
- 1959 : *La Marraine de Charley* de Pierre Chevalier
- 1959 : *Match contre la mort* de Claude Bernard-Aubert
- 1959 : *Monsieur Suzuki* de Robert Vernay
- 1959 : *Pantalaska* de Paul Paviot
- 1959 : *Rue des prairies* de Denys de La Patellière
- 1959 : *Babette s'en va t'en guerre* de Christian Jaque
- 1959 : *La Verte Moisson* de François Villers - *Rôle coupé au montage, figure néanmoins au générique final* -

#### Période 1960 /1969

- 1960 : *Tête folle* de Robert Vernay
- 1960 : *La Bride sur le cou* de Jean Aurel, puis Roger Vadim
- 1960 : *Saint-Tropez / Les play-boys* de Louis Félix
- 1960 : *Samedi soir* de Yannick Andréi
- 1960 : *Les Vieux de la vieille* de Gilles Grangier - *sous réserves* -
- 1961 : *Le Bluffeur* de Sergio Gobbi
- 1961 : *Cause toujours mon lapin* de Guy Lefranc
- 1961 : *La Poupée* de Jacques Baratier
- 1961 : *Le Rendez-vous de minuit* de Roger Leenhardt
- 1961 : *Les Sept Péchés capitaux* de Roger Vadim, dans le sketch : *La jalousie*
- 1961 : *Snobs!* de Jean-Pierre Mocky
- 1961 : *Tout l'or du monde* de René Clair
- 1961 : *Une grosse tête*, de Claude de Givray
- 1962 : *Les Ennemis*, d'Édouard Molinaro - *sous réserves* -
- 1962 : *Comment réussir en amour ?*, de Michel Boisrond : *L'éditeur de chansons*
- 1962 : *Les Bricoleurs* de Jean Girault
- 1962 : *C'est pas moi, c'est l'autre* de Jean Boyer
- 1962 : *Clémentine chérie* de Pierre Chevalier
- 1962 : *Le Masque de fer* de Henri Decoin
- 1962 : *Les Veinards* de Jack Pinoteau, dans le sketch : *Le gros lot*
- 1962 : *Le Repos du guerrier* de Roger Vadim - *sous réserves* -
- 1963 : *Carambolages* de Marcel Bluwal
- 1963 : *Cherchez l'idole* de Michel Boisrond
- 1963 : *Les Durs à cuire ou Comment supprimer son prochain sans perdre l'appétit* de Jack Pinoteau
- 1963 : *L'Honorable Stanislas, agent secret* de Jean-Charles Dudrumet : *le réceptionniste de l'hôtel*
- 1963 : *La Porteuse de pain* de Maurice Cloche
- 1963 : *La Ronde* de Roger Vadim
- 1963 : *Un mort à moitié prix* de Claude de Givray
- 1963 : *L'Amour à la chaîne* de Claude de Givray
- 1963 : *L'Abominable Homme des douanes*, de Marc Allégret : *La Globule*



- 1964 : *Comment épouser un premier ministre* de Michel Boisrond
- 1964 : *Fifi la plume / L'ange* de Albert Lamorisse
- 1964 : *Les Gros Bras* de Francis Rigaud
- 1964 : *Les Mordus de Paris* de Pierre Armand
- 1964 : *Les Aventures de Salavin* de Pierre Granier-Deferre
- 1964 : *Déclat et des claques* de Philippe Clair - *Rôle coupé au montage, figure néanmoins au générique final* -
- 1965 : *Les Baratineurs* de Jean Girault
- 1965 : *Bon week-end* ou *Les enqueteurs* de Roland J. Quignon
- 1965 : *Le Grand Restaurant*, de Jacques Besnard : *Le violoniste et le client qui déclare 'Oh, mais ce n'est pas cher du tout'*
- 1965 : *Fantômas se déchaîne* d'André Hunebelle : *Le surveillant de l'institut*
- 1965 : *Ils sont nus* de Claude Pierson
- 1965 : *Pleins feux sur Stanislas*, de Jean-Charles Dudrumet : *Le barman*
- 1966 : *La Bourse et la Vie* de Jean-Pierre Mocky
- 1966 : *Les Malabars sont au parfum*, de Guy Lefranc : *Le client de l'auberge au chat*
- 1966 : *Fantômas contre Scotland Yard*, de André Hunebelle : *Alexandre*
- 1967 : *Ce sacré grand-père* de Jacques Poitrenaud - *sous réserves* -
- 1967 : *Le Petit Baigneur* de Robert Dhéry
- 1967 : *Les Grandes Vacances*, de Jean Girault : *Morizot, un professeur*
- 1968 : *Salut Berthe* de Guy Lefranc
- 1969 : *La Honte de la Famille*, de Richard Balducci
- 1969 : *Le Cerveau*, de Gérard Oury et Claude Clément: *Un antiquaire*
- 1969 : *Hibernatus*, de Edouard Molinaro et Pierre Cosson : *Rabier, le fondé de pouvoir*
- 1969 : *Le Bal du comte d'Orgel* de Marc Allégret
- 1969 : *La Dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil* de Anatol Litvak
- 1969 : *Un merveilleux parfum d'oseille* de Rinaldo Bassi
- 1969 : *Une femme libre* de Claude Pierson

#### Période 1970 / 1979

- 1970 : *Et qu'ça saute* de Guy Lefranc
- 1970 : *Justine de Sade* de Claude Pierson
- 1972 : *Hellé* de Roger Vadim
- 1972 : *Absences répétées* de Guy Gilles
- 1972 : *Trop jolies pour être honnêtes*, de Richard Balducci : *L'inspecteur*
- 1972 : *Les volets clos* de Jean-Claude Brialy
- 1973 : *Les Quatre Charlots mousquetaires*, de André Hunebelle
- 1973 : *Le Concierge*, de Jean Girault : *Le metteur en page de l'imprimerie*
- 1973 : *Par ici la monnaie / Les démerdards* de Richard Balducci
- 1973 : *Les Chinois à Paris* de Jean Yanne - *sous réserves* -
- 1973 : *Les Mohicans de Paris* (d'Alexandre Dumas), feuilleton télévisé de Gilles Grangier : *Limousin*
- 1974 : *Pourvu qu'on ait l'ivresse* de Rinaldo Bassi
- 1974 : *Tamara ou comment j'ai enterré ma vie de jeune fille* de Michel Berkowitch
- 1975 : *Les ravageuses de sexe* de Richard Balducci
- 1975 : *Silence...on tourne* de Roger Coggio
- 1975 : *Y'en a plein les bottes* - (Champagner aus dem Knobebecher) de Franz Marischka
- 1976 : *L'Aile ou la Cuisse*, de Claude Zidi : *M. Godefroy*
- 1976 : *Drôles de zèbres* de Guy Lux : *le client homosexuel*
- 1976 : *Liebesgrübe aus der lederhose 3 teil: Sexexpress in oberbayern* de Gunter Otto
- 1977 : *Comme sur des roulettes* de Nina Companeez
- 1977 : *Ca fait tilt!* de André Hunebelle et Jacques Garcia
- 1977 : *Les zizis en folie* de Jean-Claude Roy
- 1978 : *Christa, folle de son sexe* de Michel Berkowitch

- 1978 : *Liebesgrübe aus der lederhose 3 teil : Die bruchpiloten von königssee* de Gunter Otto
- 1978 : *Sophie, petite fille perverse* de Michel Berkowitch
- 1979 : *L'Avare*, de Jean Girault et Louis de Funès : *Maître Simon*
- 1979 : *Comme une femme* de Christian Dura
- 1979 : *Duos sur canapé* de Marc Camoletti
- 1979 : *Le Gagnant* de Christian Gion

#### Période 1980 / 1982

- 1980 : *Est-ce bien raisonnable ?* de Georges Lautner
- 1981 : *On n'est pas des anges... elles non plus*, de Michel Lang : *l'homosexuel de la piscine*
- 1981 : *Les Surdoués de la première compagnie* de Michel Gérard
- 1981 : *T'inquiète pas, ça se soigne* de Eddy Matalon
- 1981 : *Prends ta rolls et va pointer*, de Richard Balducci
- 1981 : *La soupe aux choux*, de Jean Girault : *Le frère Poulangeard*
- 1982 : *Les Misérables* de Robert Hossein
- 1982 : *Le Gendarme et les Gendarmettes*, de Jean Girault et Tony Aboyantz : *Le pharmacien*
- 1982 : *Liebesgrübe aus der lederhose 3, teil : Eine mutter namens Waldemar* de Gunter Otto
- 1982 : *N'oublie pas ton père au vestiaire* de Richard Balducci
- 1982 : *Salut la puce* de Richard Balducci
- 1982 : *Le blaireau s'fait mousser* de Jean-Claude Strömme et Meyer Berreby - Film resté inédit -
- 1982 : *Les Diplômés du dernier rang*, de Christian Gion : *Le chauffeur précieux*
- 1982 : *Super flic se déchaîne / Y a-t-il un pirate sur l'antenne ?* de Jean-Claude Roy
- 1982 : *Retenez-moi... ou je fais un malheur !*, de Michel Gérard : *Le régisseur*
- 1982 : *On l'appelle catastrophe*, de Richard Balducci : *Puidubourg*
- 1982 : *Un bon petit diable*, de Jean-Claude Brialy

#### Télévision

- 1973 : *Joseph Balsamo*, feuilleton télévisé d'André Hunebelle

#### Théâtre

- 1957 : *Faisons un rêve* de Sacha Guitry
- 1960 : *Les femmes veulent savoir* de Jacques Glaizal et Anne Blehaut, mise en scène Christian-Gérard, Théâtre des Arts
- 1962 : *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset, mise en scène Jean-Laurent Cochet, Théâtre de l'Ambigu
- 1962 : *Le Malade imaginaire* de Molière, mise en scène Jean Favre-Bertin, Théâtre de l'Ambigu
- 1963 : *Le Glorieux* de Philippe Néricault Destouches, mise en scène Jean-Paul Roussillon, Théâtre de l'Ambigu
- 1965 : *Les Barbares* de Jacques Bedos, mise en scène Frédéric Valmain, Théâtre Charles de Rochefort
- 1965 : *La Dame de chez Maxim* de Georges Feydeau, mise en scène Jacques Charon, Théâtre du Palais-Royal
- 1969 : *La Périchole* de Jacques Offenbach, mise en scène Maurice Lehmann, Théâtre de Paris
- 1973 : *Azaïs* de Louis Verneuil
- 1971 : *Dumas le magnifique* d'Alain Decaux, mise en scène Julien Bertheau, Théâtre du Palais Royal
- 1971 : *La Main passe* de Georges Feydeau, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre Marigny

- 1976 : *La Main passe* de Georges Feydeau
- 1977 : *Au plaisir Madame* de Philippe Bouvard, mise en scène Jean-Marie Rivière, Théâtre Michel



# Henri Lambert



Henri Lambert, né le 5 décembre 1927 à Paris et mort le 3 avril 2003 à Clamart (Hauts-de-Seine), est un acteur français.

- 1960 : *Comment qu'elle est* de Bernard Borderie : le portier du "Chat Botté"
- 1960 : *Le Passage du Rhin* d'André Cayatte : Louis
- 1960 : *Le Caïd* de Bernard Borderie : un agent
- 1961 : *La Peau et les Os* de Jean-Paul Sassy : Lassère
- 1961 : *La Traversée de la Loire* de Jean Gourguet
- 1962 : *Arsène Lupin contre Arsène Lupin* d'Édouard Molinaro : un homme du docteur
- 1962 : *Les Mystères de Paris* d'André Hunebelle : le contremaître sur les quais
- 1962 : *Les Femmes d'abord* de Raoul André : un tueur
- 1962 : *Les Veinards* de Jack Pinoteau : le "Balafré" (sketch "Le Gros Lot")
- 1963 : *Le Vice et la Vertu* de Roger Vadim : le caporal
- 1963 : *Le Glaive et la Balance* d'André Cayatte : un inspecteur
- 1963 : *Maigret voit rouge* de Gilles Grangier : l'inspecteur Groussard
- 1963 : *Des frissons partout* de Raoul André : Jojo
- 1963 : *Cent mille dollars au soleil* d'Henri Verneuil : Robert, le client chez Zézé
- 1963 : *Coplan prend des risques* de Maurice Labro : Scarpelli
- 1963 : *Laissez tirer les tireurs* de Guy Lefranc : Marco
- 1964 : *Les Gorilles* de Jean Girault
- 1964 : *Le Majordome* de Jean Delannoy : "La Quille"
- 1964 : *Fifi la plume* d'Albert Lamorisse : le dompteur
- 1965 : *Mission spéciale à Caracas* de Raoul André : Karl
- 1965 : *L'Homme de Mykonos* de René Gainville : le commissaire
- 1966 : *Carré de dames pour un as* de Jacques Poitrenaud
- 1967 : *Trans-Europ Express* d'Alain Robbe-Grillet : un inspecteur
- 1967 : *La Grande sauterelle* de Georges Lautner
- 1967 : *L'Homme qui valait des milliards* de Michel Boisrond : un gardien de prison
- 1967 : *Trafic de filles* de Jean Maley
- 1967 : *Cent briques pour Jo / Hold-up pour Laura* de Jean Maley : Jo
- 1968 : *La Leçon particulière* de Michel Boisrond
- 1969 : *Le Bourgeois gentil mec* de Raoul André : Bersone
- 1969 : *Midi-minuit* de Pierre Philippe : John
- 1970 : *Clodo* de Georges Clair
- 1971 : *Les Bidasses en folie* de Claude Zidi
- 1972 : *La Scoumoune* de José Giovanni : le joueur coléreux
- 1972 : *L'Insolent* de Jean-Claude Roy : Gaspard
- 1972 : *Le Complot* de René Gainville
- 1973 : *Gross Paris* de Gilles Grangier
- 1975 : *Adieu Poulet* de Pierre Granier-Deferre : Norbert, un tueur
- 1977 : *Le Mille-pattes fait des claquettes* de Jean Girault
- 1977 : *Moi, fleur bleue* d'Eric Le Hung

- 1978 : *Viol, la grande peur* de Pierre Chevalier
- 1978 : *Convoi de filles* de Pierre Chevalier et Anton Martin Frank : l'Oberstwagner
- 1980 : *Engrenage* de Ghislain Vidal (inédit en salles) : Antoine Felli
- 1980 : *Inspecteur La Bavure* de Claude Zidi : Pierrot le fou
- 1981 : *La Maison Tellier* de Pierre Chevalier
- 1981 : *L'Abîme des morts vivants (La tumba de los muertos vivientes)* de Jesús Franco et Marius Lesoeur : Kurt
- 1983 : *Le Voleur de feuilles* de Pierre Trabaud : le baratineur à la foire
- 1984 : *Brigade des mœurs* de Max Pécas : Marcel
- 1985 : *Nom de code, émeraude (Code Name : Emerald)* de Jonathan Sanger : André
- 1985 : *Maniac killer* d'Andrea Bianchi : le majordome
- 1988 : *Dark Mission : Operacion cocaína* de Jesús Franco
- 1990 : *Aux yeux du monde* d'Éric Rochant : le garagiste
- 1994 : *L'Ange noir* de Jean-Claude Brisseau : le juge Dumas

#### Courts-métrages

- 1964 : *Premier avril* de Christian Duvaleix
- 1964 : *Le Gain de temps* de Christian Duvaleix
- 2002 : *Le Saint-Jean* de Vincent Buffé (court-métrage)

#### Feuilletons TV

- 1964 : *45 tours et puis s'en vont (Les Cinq Dernières Minutes)* de Claude Loursais : le sergent
- 1967 : *Signé Alouette* d'après le roman de Pierre Very
- 1969 : *Jean-Roch Coignet*, feuilleton télévisé de Claude-Jean Bonnardot
- 1969 : *Les Compagnons de Baal* feuilleton télévisé de Pierre Prévert
- 1976 : *Grand-père viking* de Claude-Jean Bonnardot
- 1981 : *Marie-Marie* feuilleton de François Chatel
- 1982 : *Temps mort (Médecins de nuit)* d'Emmanuel Fonlladosa

#### Théâtre

- 1961 : *Marie-October* de Jacques Robert, mise en scène André Villiers, Théâtre en Rond
- 1962 : *Trencavel* de Robert Collon, mise en scène Jean Mercure, Théâtre Montparnasse
- 1965 : *Knock ou le triomphe de la médecine* de Jules Romains, mise en scène Marcelle Tassencourt, Théâtre Montansier, Théâtre Montparnasse
- 1966 : *Monsieur Dodd* d'Arthur Watkyn, mise en scène Jacques-Henri Duval, Théâtre des Variétés
- 1970 : *Ciel, où sont passées les dattes de tes oasis ?* de Roger Hanin, mise en scène Jacques Ardouin, Théâtre de la Potinière
- 1976 : *Pour 100 briques t'as plus rien...* de Didier Kaminka, mise en scène Henri Garcin, Théâtre La Bruyère
- 2002 : *Conversations avec mon père* d'Herb Gardner, mise en scène Marcel Bluwal, CADO Orléans, Théâtre de la Porte Saint-Martin

## Jean Luisi



Jean Luisi est un acteur français né le 8 septembre 1926 à Santa-Maria-di-Lota (Corse), et mort le 18 juillet 2006 à Saint-Denis.

Avec une centaine de rôles à son actif entre 1958 et 2006, il a été un « second rôle » apprécié du cinéma français. Quelque peu spécialisé dans les rôles de gangster ou de méchant parfois sadique mais généralement veule, obtus ou ridicule, il a notamment été un des acteurs fétiches de Georges Lautner, mais a aussi eu une petite carrière dans le cinéma érotique des années 70.

- 1958 : *Du rififi chez les femmes* d'Alex Joffé
- 1960 : *Le Trou* de Jacques Becker
- 1960 : *Une aussi longue absence* de Henri Colpi
- 1960 : *Boulevard* de Julien Duvivier
- 1961 : *L'Œil du Monocle* de Georges Lautner
- 1961 : *Le Dernier quart d'heure* de Roger Saltel
- 1961 : *Un nommé La Rocca* de Jean Becker
- 1962 : *Le Diable et les Dix Commandements* de Julien Duvivier (Segment « Bien d'autrui ne prendra pas »)
- 1963 : *L'Assassin connaît la musique...* de Pierre Chenal
- 1967 : *Fleur d'oseille* de Georges Lautner
- 1967 : *Le Pacha* de Georges Lautner
- 1968 : *Ho !* de Robert Enrico
- 1968 : *Faut pas prendre les enfants du bon dieu pour des canards sauvages* de Michel Audiard
- 1968 : *Delphine d' Eric Le Hung*
- 1969 : *Les Patates* de Claude Autant-Lara
- 1970 : *Une drôle de bourrique* de Jean Canolle
- 1971 : *Laisse aller, c'est une valse* de Georges Lautner
- 1971 : *La Part des lions* de Jean Larriaga
- 1971 : *French connection* de William Friedkin
- 1971 : *Il était une fois un flic* de Georges Lautner
- 1972 : *Quelques messieurs trop tranquilles* de Georges Lautner
- 1972 : *Sans sommation* de Bruno Gantillon
- 1972 : *Profession: Aventuriers* de Claude Mulot
- 1973 : *Les Hommes* de Daniel Vigne
- 1973 : *OK patron* de Claude Vital
- 1973 : *La Valise* de Georges Lautner
- 1973 : *Les seins de glace* de Georges Lautner

- 1974 : *Règlements de comptes à O.Q. Corral* de Jean-Marie Pallardy
- 1974 : *Le Journal érotique d'un bûcheron* de Jean-Marie Pallardy
- 1974 : *L'Amour aux trousses* de Jean-Marie Pallardy
- 1974 : *La Rage au poing d' Eric Le Hung*
- 1975 : *L'arrière-train sifflera trois fois* de Jean-Marie Pallardy
- 1975 : *Le Gitan* de José Giovanni
- 1975 : *Pas de problème!* de Georges Lautner
- 1975 : *La Donneuse* de Jean-Marie Pallardy
- 1975 : *Les vécés étaient fermés de l'intérieur* de Patrice Leconte
- 1975 : *Le Chasseur de chez Maxim's* de Claude Vital
- 1976 : *Porn's girl* de Guy Maria
- 1976 : *Le Bon et les méchants* de Claude Lelouch
- 1976 : *On aura tout vu* de Georges Lautner
- 1976 : *Un amour de sable* de Christian Lara
- 1977 : *Le Ricain* de Jean-Marie Pallardy
- 1977 : *La Nuit, tous les chats sont gris* de Gérard Zingg
- 1977 : *L'Amour chez les poids lourds* de Jean-Marie Pallardy
- 1978 : *Le Temps des vacances* de Claude Vital
- 1978 : *Les Égouts du paradis* de José Giovanni
- 1978 : *Le Mors aux dents* de Laurent Heynemann
- 1979 : *Le Mouton noir* de Jean-Pierre Moscardo
- 1979 : *Les Charlots en délire* de Alain Basnier
- 1979 : *L'Œil du maître* de Stéphane Kurc
- 1980 : *Le Guignolo* de Georges Lautner
- 1980 : *Le Journal érotique d'un thaïlandaise* de Jean-Marie Pallardy
- 1980 : *Une merveilleuse journée* de Claude Vital
- 1980 : *Une robe noire pour un tueur* de José Giovanni
- 1981 : *Est-ce bien raisonnable?* de Georges Lautner
- 1981 : *Les Brigades roses* de Jean-Claude Stromme
- 1982 : *Le Cadeau* de Michel Lang
- 1982 : *L'Été de nos 15 ans – de Marcel Jullian*
- 1982 : *Si elle dit oui... je ne dis pas non* de Claude Vital
- 1983 : *Attention ! Une femme peut en cacher une autre* de Georges Lautner
- 1984 : *Les parents ne sont pas simples cette année* de Marcel Jullian
- 1985 : *Le Cowboy* de Georges Lautner
- 1987 : *La Vie dissolue de Gérard Floque* de Georges Lautner
- 1988 : *Mon ami le traître* de José Giovanni
- 1992 : *Nous deux* de Henri Graziani
- 1992 : *L.627* de Bertrand Tavernier
- 1992 : *Riens du tout* de Cédric Klapisch
- 1992 : *Le Moulin de Daudet* de Samy Pavel
- 1996 : *Les Victimes* de Patrick Grandperret
- 1998 : *Innocent* de Costa Natsis
- 2003 : *Les Clefs de bagnole* de Laurent Baffie
- 2004 : *Le Cadeau d'Eléna* de Frédéric Graziani

#### Télévision

- 1972 : *Mycènes Celui qui vient du futur* de François Chatel et Pierre Neel

#### Théâtre

- 1960 : *Les Cochons d'Inde* d'Yves Jamiaque, mise en scène de l'auteur, Théâtre du Vieux-Colombier

- 1964 : *Le Procès de Maître Ferrari* de Frédéric Valmain et Jean Rebel, mise en scène Maurice Guillaud, Théâtre Charles de Rochefort



# Henri Cogan



Henri Cogan est un acteur et cascadeur français né le 13 septembre 1924 (ou 1914, le dictionnaire des comédiens disparus) à Paris et mort le 23 septembre 2003 à Boulogne-Billancourt. Avant de devenir acteur, il était professionnel de lutte gréco-romaine, il a notamment lutté contre Lino Ventura, qui se blessa lors d'un match les opposant et dut par conséquent mettre un terme à sa carrière de lutteur.

- 1947 : *Un flic* de Maurice de Canonge : un homme de Zattore
- 1952 : *La Môme vert-de-gris* de Bernard Borderie : un copain de l'électricien
- 1954 : *Votre dévoué Blake* de Jean Laviron : Sam
- 1954 : *Les Chiffonniers d'Emmaüs* de Robert Darène
- 1954 : *Ça va barder* de John Berry
- 1955 : *Pas de pitié pour les caves* d'Henry Lepage : Riton
- 1955 : *Goubbiah, mon amour* de Robert Darène : le balafre
- 1955 : *Toute la ville accuse* de Claude Boissol
- 1956 : *Les Truands* de Carlo Rim : un cow-boy au saloon
- 1956 : *L'Homme et l'Enfant* de Raoul André
- 1956 : *Le Feu aux poudres* d'Henri Decoin : Matt
- 1957 : *Le Grand Bluff* de Patrice Dally
- 1957 : *Incognito* de Patrice Dally
- 1957 : *Méfiez-vous fillettes* d'Yves Allégret
- 1957 : *Quand la femme s'en mêle* d'Yves Allégret : Alberti
- 1957 : *Une Parisienne* de Michel Boisrond : un bagarreur
- 1958 : *La Bigorne, caporal de France* de Robert Darène : Tom Wright
- 1958 : *Ça n'arrive qu'aux vivants* de Tony Saitor
- 1958 : *Peter Voss, der millionendieb* de Wolfgang Becker
- 1959 : *Marche ou crève* de Georges Lautner : Kasger
- 1959 : *Bobby dodd greift ein* de Géza von Cziffra
- 1959 : *Paradies der matrosen* de Harald Reinl
- 1960 : *Chien de pique* de Yves Allégret
- 1960 : *Comment qu'elle est* de Bernard Borderie
- 1960 : *Me faire ça à moi* de Pierre Grimblat
- 1961 : *En plein cirage* de Georges Lautner
- 1961 : *Les Trois Mousquetaires : Les ferrets de la reine* de Bernard Borderie : Mousqueton
- 1961 : *Les Trois Mousquetaires : La Vengeance de Milady* de Bernard Borderie : Mousqueton
- 1962 : *Le Chevalier de Pardaillan* de Bernard Borderie
- 1962 : *L'Œil du monocle* de Georges Lautner
- 1963 : *À toi de faire mignonne* de Bernard Borderie
- 1963 : *Hardi ! Pardaillan* de Bernard Borderie
- 1963 : *Les Tontons flingueurs* de Georges Lautner : Freddy
- 1963 : *Comme s'il en pleuvait - Tela de arena -* de José-Luis Monter
- 1964 : *Angélique marquise des anges* de Bernard Borderie
- 1964 : *Les Gorilles* de Jean Girault
- 1964 : *Merveilleuse Angélique* de Bernard Borderie

- 1964 : *Du grisbi pour Hong-Kong* - Ein sarg aus Hong-Kong - de Manfred R. Köhler
- 1964 : *L'Homme d'Istanbul* - Operacion Estambul - de Antonio Isasi-Isasmendi
- 1965 : *Le Liquidateur* - The liquidator - de Jack Cardiff
- 1965 : *Jerry Cotton contre les gangs de Manhattan* - Mordnacht in Manhattan - de Harald Philipp
- 1965 : *Agent S 3 S, passeport pour l'enfer*- Agente 3 S 3 passaporto per inferno - de Sergio Sollima
- 1966 : *Brigade anti-gang* de Bernard Borderie
- 1967 : *Angélique et le sultan* de Bernard Borderie
- 1967 : *Fleur d'oseille* de Georges Lautner
- 1967 : *Le Pacha* de Georges Lautner
- 1968 : *Catherine, il suffit d'un amour* de Bernard Borderie
- 1969 : *La Folle de Chaillot (The madwoman of Chaillot)* de Bryan Forbes
- 1970 : *Le Cri du cormoran le soir au-dessus des jonques* de Michel Audiard : le conducteur du second engin (non crédité)
- 1970 : *Sapho ou la Fureur d'aimer* de Georges Farrel
- 1971 : *Il était une fois un flic* de Georges Lautner : Jeannot (non crédité)
- 1972 : *Quelques messieurs trop tranquilles* de Georges Lautner : Maurice
- 1973 : *Hit !* de Sidney J. Furie : Bornou
- 1974 : *Pas de problème !* de Georges Lautner : un tueur en noir
- 1974 : *Les Seins de glace* de Georges Lautner - *Uniquement les cascades* -
- 1976 : *L'Hippopotamours* de Christian Fuin : le masseur
- 1984 : *Joyeuses Pâques* de Georges Lautner
- 1986 : *La Vie dissolue de Gérard Floque* de Georges Lautner : l'homme du couple âgé



## Paul Pavel



Paul Pavel est un acteur français, né Paul Kriatchko à Paris le 17 juillet 1920. Il tourna également de nombreuses séries télévisées. Vers cinquante ans il assista et reprit des cours très sérieusement en auditeur libre à la classe supérieure de la ville de Paris que dirigeait Jean Laurent Cochet, entre temps il avait tourné avec Jean Marais, Louis de Funés et bien d'autres.

- 1953 : *La nuit est à nous* de Jean Stelli
- 1959 : *Sergent X* de Bernard Borderie
- 1959 : *Le Trou* de Jacques Becker
- 1959 : *Un témoin dans la ville* d'Édouard Molinaro : *L'inspecteur pécharel*
- 1960 : *Le Caïd* de Bernard Borderie : *Peter*
- 1960 : *L'Espace d'un matin* de Sergio Gobbi : *Paul*
- 1960 : *L'espionne sera à Nouméa* de Georges Pecllet
- 1960 : *Le Sahara brûle* de Michel Gast
- 1960 : *Un couple* de Jean-Pierre Mocky
- 1960 : *Une aussi longue absence* d'Henri Colpi
- 1961 : *Snobs !* de Jean-Pierre Mocky : *Un joueur*
- 1962 : *Les Grands Chemins* de Christian Marquand : *Un voyageur*
- 1962 : *Les Vierges* de Jean-Pierre Mocky : *Un artiste*
- 1962 : *Vivre sa vie* de Jean-Luc Godard : *Le journaliste*
- 1963 : *Maigret voit rouge* de Gilles Grangier : *Un inspecteur*
- 1963 : *Les Parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy
- 1963 : *La Tulipe noire* de Christian-Jaque
- 1964 : *Compartiment tueurs* de Costa-Gavras : *Rivolani*
- 1964 : *L'Insoumis* d'Alain Cuvelier : *Félicien*
- 1964 : *Requiem pour un caïd* de Maurice Cloche : *Roger Dubois* alias "La Grenouille"
- 1964 : *Le Vampire de Düsseldorf* de Robert Hossein - *Lehndorf*
- 1964 : *Week-end à Zuydcoote* d'Henri Verneuil
- 1964 : *Les Siffleurs (Viheltäjät)* d'Eino Ruutsalo
- 1965 : *La Grosse Caisse* d'Alex Joffé : *Un machiniste*
- 1965 : *La Métamorphose des cloportes* de Pierre Granier-Deferre
- 1965 : *La Sentinelle endormie* de Jean Dréville : *Le sergent Laurent*
- 1965 : *Le Tonnerre de Dieu* de Denys de La Patellière : *L'ami de Marcel*
- 1965 : *Un milliard dans un billard* de Nicolas Gessner : *Le brigadier*
- 1966 : *Avec la peau des autres* de Jacques Deray : *Un tueur d'Ermolov*
- 1966 : *Fantômas contre Scotland Yard* d'André Hunebelle : *Un membre de la mafia*
- 1966 : *Martin soldat* de Michel Deville : *L'employé de la Comédie Française*

- 1966 : *La Nuit des généraux* d'Anatole Litvak : *Le suspect d'Hambourg*
- 1966 : *La Vingt-cinquième Heure* d'Henri Verneuil : *Un prisonnier*
- 1967 : *La mariée était en noir* de François Truffaut
- 1967 : *Tante Zita* de Robert Enrico
- 1968 : *Baisers volés* de François Truffaut : *Julien*
- 1968 : *Traquenards* de Jean-François Davy
- 1968 : *La Voie lactée* de Luis Buñuel
- 1969 : *Appelez-moi Mathilde* de Pierre Mondy
- 1969 : *Trop petit mon ami* d'Eddy Matalon : *Paul Bastiani*
- 1970 : *L'Ardoise* de Claude Bernard-Aubert : *Bastien*
- 1970 : *La Peau de Torpedo* de Jean Delannoy : *Un inspecteur*
- 1970 : *La Débauche ou les amours buissonnières* de Jean-François Davy
- 1970 : *Un beau monstre* de Sergio Gobbi
- 1970 : *L'Amour oui ! mais...* de Philippe Schneider : *Le chimiste*
- 1971 : *Le Journal d'un suicidé* de Stanislav Stanojevic : *Le condamné à mort*
- 1971 : *L'Odeur des fauves* de Richard Balducci
- 1972 : *La Table de la première pierre* de Bernard Gesbert, Gérard Gozlan et Guy Chalon (court métrage)
- 1973 : *Toute une vie* de Claude Lelouch
- 1973 : *Le Bal du vaudou (Una gota de sangre para morir amando)* d'Eloy de la Iglesia
- 1973 : *Bananes mécaniques* de Jean-François Davy
- 1974 : *Le Seuil du vide* de Jean-François Davy
- 1974 : *Impossible... pas français* de Robert Lamoureux
- 1974 : *Le Bognoul* de Daniel Moosmann
- 1975 : *Les Ambassadeurs* de Naceur Ktari : *Un journaliste*
- 1975 : *Sérieux comme le plaisir* de Robert Benayoun
- 1977 : *Mimi Bluette... fiore del mio giardino* de Carlo Di Palma
- 1982 : *Les Misérables* de Robert Hossein
- 1985 : *Le Soulier de satin* de Manoel de Oliveira
- 1988 : *Un monde sans pitié* d'Éric Rochant
- 1993 : *L'Irrésolu* de Jean-Pierre Ronssin
- 1995 : *L'Appartement* de Gilles Mimouni : *Le bijoutier*
- 1995 : *Les Deux Papas de maman* de Jean-Pierre Longval et Smaïn
- 1996 : *Le Déménagement* d'Olivier Doran : *Le vieux roumain*
- 1998 : *Les Boys II* de Louis Saïa : *Le vagabond*
- 1999 : *Une liaison pornographique* de Frédéric Fonteyne : *Joseph Ligneaux*
- 2004 : *Le Cou de la girafe* de Safy Nebbou : *M. Achraf*

#### Télévision

- 1969 : *Fortune* d'Henri Colpi



# Henri Piégay



Henri Piégay est un acteur français.

Après plusieurs films au cinéma (*La Princesse de Clèves*, *Je, tu, elles...*), il devient la vedette de la série TV *À vous de jouer Milord* avec Marianne Comtell.

Il faut ajouter à sa filmographie *La Grosse Caisse* avec Bourvil et Paul Meurisse ainsi que *Le Ciel sur la tête* d'Yves Ciampi avec Bernard Fresson, Guy Tréjean et Marcel Bozzuffi et *Macédoine* avec Pierre Brasseur et Michèle Mercier.

Henri Piégay a été l'élève de Fernand Ledoux.

Il avait comme Marraine de théâtre Berthe Bovy, et a tourné un téléfilm en 1964 pour la commémoration du 50e anniversaire de la Guerre 14-18 aux côtés d'Alice Sapritch et Hervé Sand. Il a aussi participé avec Nicole Gueden, Philippe Lemaire et Simone Simon à la pièce de Gaby Bruyère *Les Cavaleurs* en 1965, ainsi qu'à plusieurs présentations de *Au théâtre ce soir*, interprète aussi de *Zozo* et *Black Comedy*.

À noter également sa participation à plusieurs épisodes de *Rocambole* avec Pierre Vernier et Jean Topart, et *Rouletabille chez les bohémiens* ainsi que *Jo Gaillard* avec Bernard Fresson.

- 1959 : *Les Trois Mousquetaires* de Claude Barma

## Théâtre

- 1958 : *La Fée* de Didier Daix, mise en scène Mady Berry, Théâtre des Arts
- 1960 : *Château en Suède* de Françoise Sagan, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier



## Bernard Musson



Bernard Musson, né le 22 février 1925 à Cormeilles-en-Parisis (Val-d'Oise), et mort le 29 octobre 2010 à Paris, est un acteur français.

Il était, avec Dominique Zardi et Robert Dalban, l'un des « troisièmes couteaux » les plus importants du cinéma français avec plus de 250 films à son actif.

Il est notamment l'un des acteurs fétiches de Luis Buñuel et de Jean Rollin.

Il a aussi mené une longue carrière au théâtre.

**- Bernard Musson, vous avez débuté en 1951 dans "Le Vrai Coupable" avec Raymond Souplex, pouvez vous me dire comment vous en êtes venu au cinéma ?**

- J'ai fait comme la plupart des gens: c'est à dire que j'ai commencé au théâtre, j'ai toujours eu envie d'en faire, c'était pendant la guerre. L'inconvénient était que j'habitais en Province et qu'il n'y avait pas de centre pour être formé, cela n'existait que sur Paris et mes parents ne voulaient pas que je monte là-bas, car cela aurait été très dur pour se loger et aussi pour se nourrir. Je n'avais que 17 ans, et en 42 ou 43 mes parents m'ont demandé quel métier je souhaitais faire. J'ai débuté comme apprenti photographe puis, peu après la guerre, je me suis retrouvé étudiant en photo à L'Ecole Technique Photo Cinéma (ETPC), Rue de Vaugirard. Par la suite, fin 48, les circonstances économiques n'étaient pas excellentes car il y avait encore un grand nombre de restrictions, on pouvait tout juste s'alimenter normalement. Concernant mon métier, j'ai commencé à travailler des rôles et on m'a proposé de jouer une pièce au Vieux Colombier le 17 février 1950. La pièce a été un triomphe, j'ai eu du succès et des critiques m'ont remarqué. Au cinéma, les silhouettes sont devenues des petits rôles puis des rôles plus importants et ainsi de suite. J'ai aussi fait beaucoup de théâtre... en gros j'ai un peu tournicoté dans tous les domaines (rires) !

**- Pouvez-vous nous donner vos impressions d'avoir côtoyé des personnalités tels que Fernandel, Gerard Philippe, Louis de Funès ?**



- Gérard Philippe était admirable. Il était très beau et il était aussi d'une grande courtoisie, très agréable. Il se décarcassait pour défendre la profession. AA



Jean Gabin, Jacqueline Maillan et Bernard Musson dans "*Archimède le Clochard*" en 1959.

#### - Et Fernandel ?

- Je l'ai côtoyé dans "*La Vache et le Prisonnier*", on m'en parle encore aujourd'hui de ce film ! Je le traîne avec moi mais ce n'est pas pour me déplaire ! Fernandel était un comédien formé au cabaret, au Music Hall. Je vais vous raconter une anecdote sur lui: quand il tournait un plan, toute l'équipe se taisait, et lui, il ménageait aussi le silence entre ses répliques car il savait quand le spectateur allait rire, il avait une formidable efficacité. Il était remarquable, avec un physique extraordinaire! Et quelle humanité il donnait à ses rôles, c'était vraiment un grand monsieur !

#### - Et concernant Louis de Funès ?

- Oh Louis était le plus tourmenté des comiques ! Je n'ai pas eu beaucoup de relations avec lui. Vous savez après le studio, chacun rentre chez soi, et Louis je le voyais uniquement sur les plateaux! En fait, les acteurs ont très peu de relations les uns avec les autres. Au théâtre par exemple, j'ai joué entre 35 et 40 pièces : jouer une pièce, c'est des semaines de répétitions et des heures passées ensemble, on est près les uns des autres, on joue ensemble, on mange ensemble, on est ensemble à l'hotel et dès qu'arrive le jour de la dernière, on se promet de s'appeler en échangeant les numéros de portables et on ne le fait jamais! Par contre lorsque l'on se rencontre de nouveau on se prend dans les bras "*Bonjour, Comment ça va, que devenez-vous ?*". On est sincère, on a partagé beaucoup de choses ensemble par le passé. Si le hasard veut que l'on se retrouve c'est toujours un plaisir et avec Louis de Funès c'était la même chose. Que vous dire de plus... il cherchait sans arrêt, c'était un grand comique.

#### - Comment était l'ambiance sur le plateau ?

- Angoissée, grand sérieux ! Vous savez un film c'est un budget énorme, tout le monde pense que l'on fait les rigolos et que l'on s'amuse mais ce n'est pas le cas du tout...pas du tout! C'est vrai qu'on a l'air de rire, mais ce n'est pas vrai ! C'est un boulot sérieux. Louis de Funès était très professionnel, par

contre De Broca, lui, était très détendu. De Funès en tant qu'interprète, lui, était angoissé.



Louis de Funès et Bernard Musson dans "*Fantômas*" d'André Hunebelle en 1964

**- Vous qui l'avez connu à tous les stades de sa carrière, avait-il changé au fil des ans ?**

Plus son importance s'agrandit, plus son angoisse s'agrandit aussi. Vous savez il a fait beaucoup de figuration, notamment dans "*Au revoir M. Grock*" où il y avait un grand nombre de figurants dont Louis de Funès qui était parmi eux car il avait comme tout le monde besoin de bouffer ! Guitry l'a remarqué car il avait du talent ! De Funès, à ses débuts, ne faisait pas ce qu'il voulait sur un plateau. A l'époque je le voyais souvent c'était "*Bonjour, Bonjour*". Quand la célébrité est venue, il est devenu plus difficile à fréquenter ! Mais bon moi je suis un solitaire, je ne colle pas aux gens. J'ai de très bons amis tels que Jean Rochefort avec qui je suis très libre, on se tutoie et on s'apprécie beaucoup mais sinon je suis plutôt solitaire oui !

**- Etes-vous satisfait de votre carrière ?**

- Oh ! On ne peut pas être satisfait de tout ce que l'on a fait ! Oui, j'aurais voulu modifier certaines choses comme par exemple le fait que j'ai toujours fui les cocktails et les soirées, et je me suis dit que tout ça aurait pu me permettre de me faire des relations. Vous savez je ne sors pas, je ne bois pas, je ne danse pas, je me concentre uniquement sur la comédie donc j'ai quand même beaucoup plus joué la comédie grâce à mon physique qu'à mes relations ! Vous savez on dépend de beaucoup de gens au cinéma: Scénariste, metteur en scène, cadres, mais aussi du sujet, des partenaires, du montage, du mixage alors qu'au théâtre on est tout de même un peu plus libre ! J'ai par exemple beaucoup travaillé avec Polanski qui était un très grand metteur en scène, très doué, avec lui on avait intérêt à obéir et j'aime ce côté discipline. Chacun a ses responsabilités, on est à la fois assisté et protégé !

**- Revenons à "*La vache et le prisonnier*", que pouvez-vous me dire sur ce film ?**

- Il y a une chose très triste à propos de ce film, c'est que je suis le dernier qui soit encore en vie ! Tout le monde est mort, que ce soit les acteurs ou les techniciens ! C'est vrai que ce n'est pas gai quand soi même on se dit "*mon tour viendra*" ! Ce film on l'a tourné dans un studio à Munich et les extérieurs

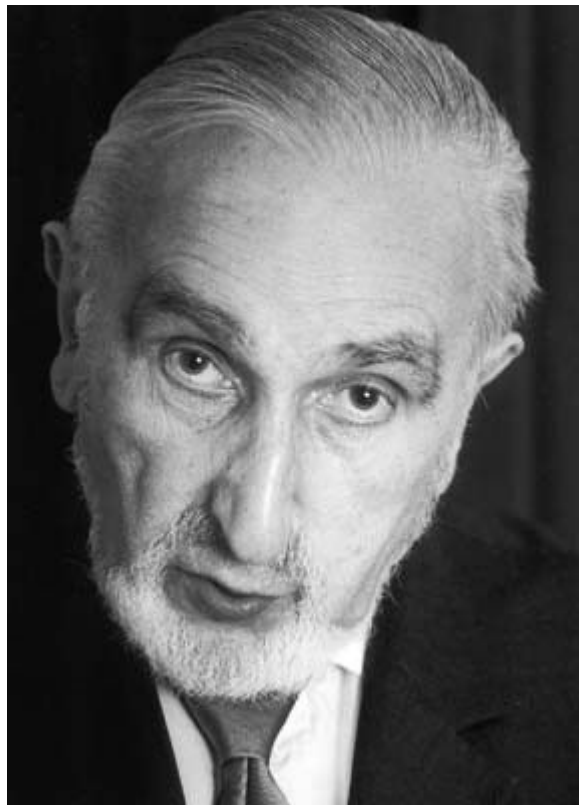
près d'un lac en Bavière. J'ai tourné cinq jours et figurez vous que Dora est en fait le vrai nom de Marguerite ! A ce propos sur certains plans on peut voir les fils qui la guidaient ! Le film a très bien marché et je dois beaucoup au dialoguiste Henri Jeanson. Ce qui est formidable, c'est que l'on tournait beaucoup de films sur les prisonniers de guerre dans les camps... Il fallait un abruti pour faire un prisonnier et c'était moi (rires) !



Fernandel et Bernard Musson dans *La Vache et le prisonnier* (Henri Verneuil, 1959)

**- Que pensez-vous du cinéma actuel ?**

- Je suis un peu nostalgique de mon passé bien sûr. Je fais parti de l'Académie des Césars. Je vote et j'assisterai au Gala, d'ailleurs j'ai chez moi un coffret contenant 72 films à voir ! Aujourd'hui plus personne ne me connaît ! Tous les gens qui me connaissaient sont morts. Ceci dit, il y a des acteurs remarquables aujourd'hui qui ont 25 ans, et donc le cinéma et le théâtre vivront encore longtemps !



## Maurice Travail



*Maurice Travail* (Maurice, André, Hyacinthe Travail), est un acteur français, né à Villeurbanne (Rhône), le 17 juin 1929. Il décède à Paris (10ème), le 3 août 1994.

Il tourna également de nombreux téléfilms et feuilletons télévisés.

- 1964 : *Les gros bras* de Francis Rigaud - *Un douanier à Orly*
- 1967 : *L'affaire Sacco et Vanzetti* de Paul Roland - *Vanzetti*
- 1968 : *Les Gros Malins / Le champion du tiercé* de Raymond Leboursier - *Le maître d'hôtel*
- 1971 : *Chut* de Jean-Pierre Mocky - *Le portier*
- 1971 : *La michetonneuse* de Francis Leroi - *L'examineur*
- 1972 : *Beau masque* de Bernard Paul - *Tallagrand*
- 1972 : *Le Franc-tireur (film, 1972) / Les hasards de la gloire* de Jean-Max Causse et Roger Taverne - *Marcellin*
- 1972 : *Le gang des otages* de Edouard Molinaro - *Le juge Imbert*
- 1973 : *Le grand bazar* de Claude Zidi - *Le directeur de l'usine*
- 1974 : *C'est pas parce qu'on a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule* de Jacques Besnard - *Le passager du train*
- 1974 : *L'éducation amoureuse de Valentin* de Jean L'Hôte - *Un homme d'affaires*
- 1974 : *Lily aime-moi* de Maurice Dugowson
- 1974 : *Vincent, François, Paul et les autres* de Claude Sautet - *Le comptable*
- 1974 : *Six alcooliques en quête d'un médecin* de Gérard Samson - court métrage -
- 1975 : *Blondy / Germicide* de Sergio Gobbi - *Le conférencier*
- 1975 : *Catherine et compagnie* de Michel Boisrond - *L'examineur du permis de conduire*
- 1975 : *C'est dur pour tout le monde* de Christian Gion - *Edmond*
- 1975 : *Les Galettes de Pont-Aven* de Joël Séria - *L'homme à la voiture récente*
- 1975 : *L'incorrigible* de Philippe de Broca - *Le fonctionnaire des finances*
- 1975 : *On a retrouvé la septième compagnie* de Robert Lamoureux - *Le commandant Blin*
- 1976 : *L'année sainte* de Jean Girault - *Un passager de l'avion*
- 1977 : *Comme la lune* de Joël Séria - *L'estivant*
- 1979 : *Buffet froid* de Bertrand Blier - *Le gardien du terrain vague*
- 1979 : *Les charlots en délire* de Alain Basnier - *Le commentateur T.V*
- 1979 : *La gueule de l'autre* de Pierre Tchernia - *Jean-Luc Ferrari*
- 1979 : *L'Immorale* de Claude Mulot - *Le père de Carole*
- 1980 : *La Petite Sirène* de Roger Andrieux - *L'homme entreprenant dans le métro*
- 1985 : *La Gitane* de Philippe de Broca - *Le général*
- 1986 : *Corps et biens* de Benoît Jacquot
- 1986 : *Tenue de soirée* de Bertrand Blier
- 1987 : *Envoyez les violons* de Roger Andrieux
- 1987 : *Quelques jours avec moi* de Claude Sautet - *Monsieur Travail*
- 1992 : *Room service* de Georges Lautner - *La banquier*



## Robert Duranton



Robert Duranton alias Bobby Duranton né à Paris le 11 septembre 1926 décédé le 9 février 2005 est une figure emblématique du catch français dans les années 1960. Initialement lutteur professionnel, Robert Duranton connaît la célébrité comme catcheur professionnel, à l'époque où les matchs sont retransmis à la télévision. Il est élu Monsieur Europe en 1953.

Il est également connu pour ses très courtes apparitions cinématographiques (principalement en raison de sa constitution physique), dont la plus célèbre est certainement celle de la scène de douche du film *Le Corniaud* en 1965, où le frêle Louis de Funès se voit opposé à l'imposante carrure (et aux avances voilées) du bodybildeur. Il apparaît également dans *Le Casse* (1971) et *Les Aventures de Rabbi Jacob* (1973)



# Robert Duranton : « Je suis l'homme des exceptions »

## PORTRAIT

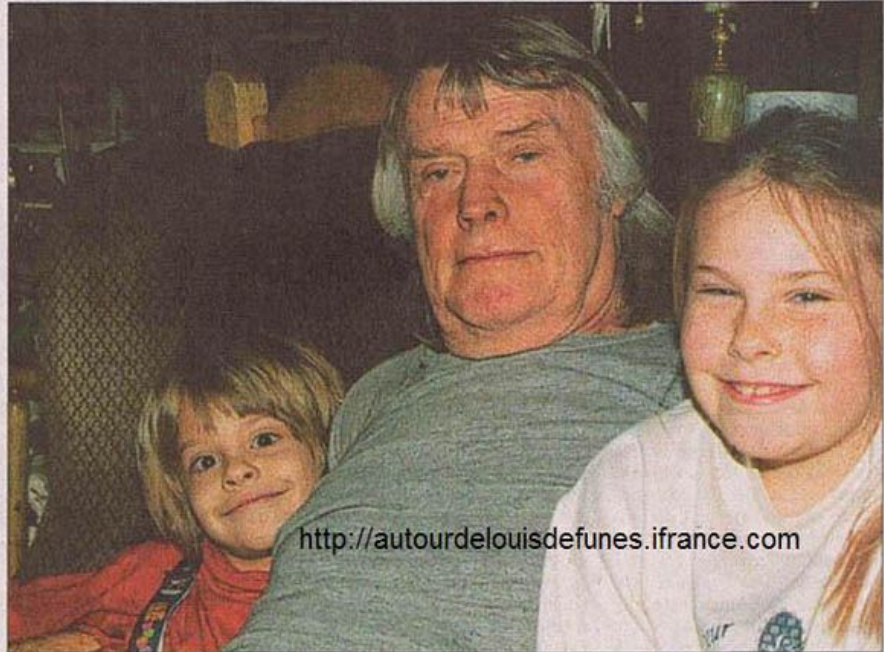
C'est dans son chalet dominant Saint-Gervais, au pied du Mont-Blanc, que réside aujourd'hui l'ancien athlète.

PHILIPPE GAVARD-PERRET

**A** soixante quatorze ans, Robert Duranton n'a rien perdu de sa gouaille parisienne, continuant d'appeler un chat, un chat et n'esquivant jamais le moindre sujet. « Je suis né dans le IX<sup>e</sup> arrondissement près de l'Opéra, j'étais fait pour être danseuse. » Ça commence fort !

L'homme a été élu cinq fois plus bel athlète de France, a obtenu également ce titre au niveau européen. Il a même été sacré Monsieur Univers et quarante années plus tard, affiche encore le poids respectable de quatre-vingt dix kilos sur la balance. « Et de notre temps, les anabolisants n'existaient pas, on ne pouvait au moins pas se doper. Mais attention, je ne dis pas que je n'en aurais pas pris s'il y en avait eu. Moi je tournais à la viande rouge, au Bordeaux et au miel. »

Sa superbe plastique, doublée d'une vraie gueule (dixit) et des yeux bleus qui en ont fait tomber plus d'une, l'entraînent aux quatre coins du monde pour présenter son numéro de culturisme. Il se retrouve ainsi deux années durant dans la revue de Shirley Mac Laine sur les scènes illuminées de Las Vegas et enchaîne à Los Angeles, Hong Kong ou aux Indes. « J'avais la belle vie, je faisais le tour du monde, je gagnais quatre fois plus d'argent qu'un ouvrier mais dix fois moins qu'une vedette de la chanson ou du ci-



Robert Duranton, un catcheur vedette.

DR / DÉCEMBRE 2000

néma ». Des organisateurs cherchent une nouvelle star du catch. Duranton est enrôlé, là encore, grâce à son physique. « Les poids lourds avaient tous du bide, pas moi ! » Sur les rings, il se distingue particulièrement par son sens du spectacle et sa mauvaise foi, n'hésitant pas à tricher constamment et à se sortir de postures délicates grâce à l'aide de son valet Firmin. « Il y avait du pognon à faire dans ce créneau ». Les spectateurs hurlent au scandale, devant leurs télévisions, les Français hurlent... de rire !

Quant aux arrangements éventuels avec l'adversaire, l'Apollon du ring est on ne peut plus clair : « Vous croyez qu'à Tokyo je parlais japonais et à Hawaï américain ? ». Au fait, l'entraîneur de Duranton avait pour nom Ven-

tura, Lino de son prénom : « Un type bien, mais je lui en veux d'avoir toujours dit qu'il était lutteur alors qu'il a catché près de dix ans ».

## Sous la douche

De Ventura au cinéma, le rapprochement est vite fait. Mais c'est une fameuse scène du Corniaud, le film de Gérard Oury, qui va faire connaître son corps au monde entier. Sous la douche d'un camping italien, Louis De Funès soutient la comparaison physique avec un colosse lui faisant admirer pectoraux et dorsaux. Combien de générations se sont-elles écroulées de rire devant ses images ? « De Funès était un sacré bossueur. Répéter des scènes pendant dix heures pour

trois minutes de tournage, moi je n'aurais jamais pu ».

Robert participa ensuite à d'autres films pour des séquences passées inaperçues.

De la politique, « ce sont tous des pourris », à l'argent, « je ne comprends pas que l'on fasse des quêtes pour la recherche médicale alors que des sportifs gagnent des centaines de millions par mois », en passant par ses voisins, « les Savoyards sont froids et distants » ou l'avenir, « je m'en fous de mourir, bien sûr le plus tard sera le mieux, je vis pour mes deux mômes », Duranton n'a pas la langue dans sa poche et sa porte est toujours ouverte...

Le Corniaud sera diffusé dimanche 31 décembre à 20h55 sur TF1.

1983 Baby Cat (Sergio)

1973 Les Aventures de Rabbi Jacob

1971 Le Casse (Johnny)

1967 Sept fois femme  
Sette volte donna





## Michel Francini



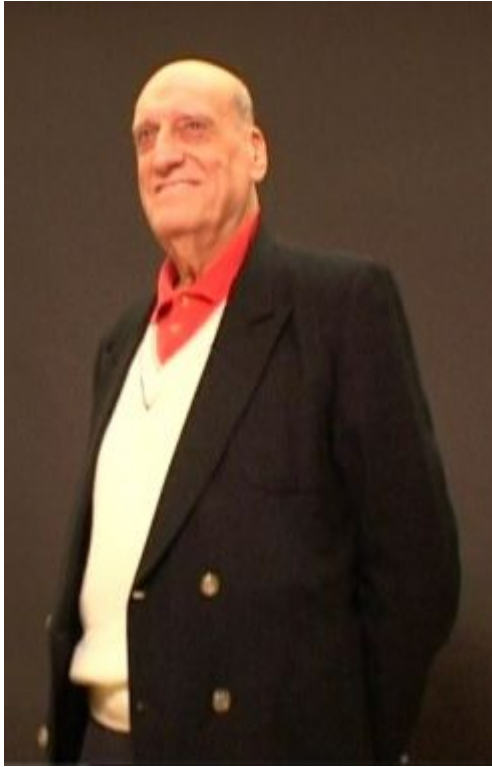
Michel Francini est un acteur, clown et fantaisiste français, né le 14 mars 1921 à Paris. Michel Francini débute à la fin des années 1930 comme artiste de music-hall. On lui doit plus de 1500 sketches. Il s'illustre également dans de nombreuses opérettes et divers numéros de clown. Il travaille pendant de nombreuses années aux côtés d'Achille Zavatta, puis de Jacques Tati. De 1958 à 1966, il anime à la télévision *La Piste aux Etoiles*, avant de laisser sa place à Roger Lanzac. Devenu acteur de cinéma et de télévision, il a interprété une centaine de rôles.

- 1963 : *Les Veinards* de Jack Pinoteau
- 1967 : *Playtime* de Jacques Tati
- 1970 : *Le Distrain* de Pierre Richard
- 1972 : *L'homme qui renonça au tabac* de Tage Danielsson
- 1973 : *Salut l'artiste* de Yves Robert
- 1974 : *On n'est pas sérieux quand on a 17 ans* de Adam Pianko
- 1974 : *Le retour du grand blond* de Yves Robert
- 1974 : *Borsalino & Co* de Jacques Deray
- 1975 : *L'Ibis rouge* de Jean-Pierre Mocky
- 1975 : *L'Incorrigible* de Philippe de Broca
- 1975 : *Les onze mille verges* de Eric Lipmann
- 1975 : *On a retrouvé la septième compagnie* de Robert Lamoureux
- 1977 : *Le roi des bricoleurs* de Jean-Pierre Mocky
- 1977 : *Gloria* de Claude Autant-Lara
- 1977 : *Emmenez-moi au Ritz* de Pierre Grimblat
- 1979 : *Le piège à cons* de Jean-Pierre Mocky
- 1980 : *L'Epreuve* de Alain Dhouailly
- 1980 : *Comment passer son permis de conduire* de Roger Derouillat
- 1982 : *Le rose et le blanc* de Robert Pensard-Besson
- 1984 : *Les parents ne sont pas simples cette année* de Marcel Jullian
- 1986 : *Twist again à Moscou* de Jean-Marie Poiré
- 1988 : *Une nuit à l'assemblée nationale* de Jean-Pierre Mocky
- 1988 : *Vanille fraise* de Gérard Oury
- 1989 : *L'Invité surprise* de Georges Lautner
- 1988 : *Voyageur malgré lui* de Lawrence Kasdan

- 1989 : *Un tour de manège* de Pierre Pradinas
- 1989 : *Divine enfant* de Jean-Pierre Mocky
- 1992 : *Le retour de Casanova* de Edouard Niermans
- 1996 : *For ever Mozart* de Jean-Luc Godard
- 1998 : *Robin des mers* de Jean-Pierre Mocky
- 2000 : *Le glandeur* de Jean-Pierre Mocky
- 2003 : *Le Furet* de Jean-Pierre Mocky
- 2006 : *Le Bénévole* de Jean-Pierre Mocky
- 2007 : *Rush Hour 3* de Brett Ratner
- 2009 : *Micmacs à tire-larigot* de Jean-Pierre Jeunet
- 2011 : *Les Insomniaques* de Jean-Pierre Mocky
- 2011 : *Crédit pour tous* de Jean-Pierre Mocky

## Télévision

- 1972 : *Monsieur Octave*
- 1972 : *La famille Boussardel*
- 1976 : *Les mystères de New-York*
- 1976 : *Trois de coeur*
- 1976 : *Anne jour après jour*
- 1976 : *Mini-chroniques*
- 1978 : *Medecins de nuit* (1 épisode)
- 1979 : *Les insulaires* de Gilles Grangier
- 1980 : *Sam et Sally* (1 épisode)
- 1980 : *Les aventures d'Yvon Dikkebusch*
- 1980 : *La vie des autres*
- 1981 : *Messieurs les jurés* (1 épisode)
- 1982 : *Paris-Saint-Lazare* de Marco Pico
- 1984 : *Les cinq dernières minutes* (1 épisode)
- 1984 : *Un seul être vous manque* de Jacques Doniol-Valcroze
- 1985 : *Vive la mariée*
- 1985 : *Le réveillon*
- 1986 : *Série noire* (1 épisode) de Jean-Luc Godard
- 1986 : *Marie Love*
- 1987 : *Bonne chance Monsieur Pic*
- 1987 : *Les mémés sanglantes*
- 1988 : *Des sourires et des hommes*
- 1988 : *Les amies de Miami*
- 1989 : *La Grande Cabriole* de Nina Companeez
- 1989 : *En cas de bonheur* (série TV)
- 1991 : *Imogène* (1 épisode)
- 1992 : *Van Loc* (1 épisode)
- 1993 : *Dose mortelle* de Joyce Bunuel
- 1995 : *Capitaine Cyrano*
- 1997 : *Et si on faisait un bébé?*
- 2001 : *Un Pique-nique chez Osiris* de Nina Companeez
- 2004 : *Groupe flag* (1 épisode)
- 2006 : *Comment lui dire* de Laurent Firode
- 2010 : *Colère* de Jean-Pierre Mocky
-



## Jean Obé



Jean Obé est un comédien français né le 11 octobre 1928 à Paris.

1962Carambolages – de Marcel Bluwal avec Sophie Daumier

1970Le distrait – de Pierre Richard avec Marie-Christine Barrault

1971Les malheurs d'Alfred / Les malheurs d'Alfred ou après la pluie... Le mauvais temps – de Pierre Richard avec Anny Duperey

1972Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil – de Jean Yanne avec Marina Vlady  
Le grand blond avec une chaussure noire – de Yves Robert avec Mireille Darc

1973Moi y'en a vouloir des sous – de Jean Yanne avec Bernard Blier  
Je sais rien, mais je dirai tout – de Pierre Richard avec Pierre Richard  
Un nuage entre les dents – de Marco Pico avec Philippe Noiret  
CM L'audition – de Jean-François Dion avec Chantal Aba

1974Vous ne l'emporterez pas au paradis – de François Dupont-Midi avec Charles Denner

1976La dentellière – de Claude Goretta avec Isabelle Huppert

1978En l'autre bord – de Jérôme Kanapa avec Françoise Lebrun  
Les filles du régiment – de Claude Bernard-Aubert avec Dora Doll

1979I... comme Icare – de Henri Verneuil avec Yves Montand  
Chère inconnue – de Moshe Mizrahi avec Simone Signoret

1980La provinciale – de Claude Goretta avec Nathalie Baye

1988Deux – de Claude Zidi avec Gérard Depardieu 1999La vache et le président – de Philippe Muyl  
avec Florence Pernel

## Télévision

- 1965 : *Dom Juan ou le Festin de Pierre* de Marcel Bluwal

## Théâtre

- 1961 : *Loin de Rueil* de Maurice Jarre et Roger Pillaudin d'après Raymond Queneau, mise en scène Maurice Jarre et Jean Vilar, TNP Théâtre de Chaillot
- 1961 : *La Paix* d'après Aristophane, mise en scène Jean Vilar, TNP Théâtre de Chaillot
- 1965 : *Le Dragon* d'Evguéni Schwartz, mise en scène Pierre Debauche, Festival de Nanterre
- 1965 : *Les Ennemis* de Maxime Gorki, mise en scène Pierre Debauche, Festival de Nanterre
- 1967 : *Extra-Muros* de Raymond Devos, mise en scène de l'auteur, Théâtre des Variétés
- 1969 : *La Grande Enquête de François-Félix Kulpa* de Xavier Pommeret, mise en scène Antoine Vitez, Théâtre des Amandiers
- 1970 : *La Grande Enquête de François-Félix Kulpa* de Xavier Pommeret, mise en scène Antoine Vitez, Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre de la Cité internationale
- 1971 : *Henri VIII* de William Shakespeare, mise en scène Gabriel Garran, Théâtre de la Commune
- 1973 : *Martin Luther et Thomas Münzer ou Les Débuts de la comptabilité* de Dieter Forte, Théâtre de l'Est Parisien
- 1974 : *Le Maître du tambour* de Jean Pélégri, mise en scène Alexandre Arcady, Théâtre de Suresnes



## Yves Barsacq



Yves Barsacq (né en 1931) est un comédien de théâtre, de cinéma et de télévision notamment spécialisé dans le doublage.

Yves Barsacq est apparu dans de très nombreux films : *Le Miroir à deux faces*, *Les Liaisons dangereuses*, *Pouic-Pouic*, *Angélique Marquise des anges*, *Le Gendarme se marie*, *Le Tatoué*, *Le Cerveau...* et dans de nombreuses séries télé : *Thierry la Fronde*, *Rouletabille*, *Les Saintes Chéries*, *Les Chevaliers du ciel...*

Côté doublage de cinéma, il fut la voix de Gene Hackman (*Retour vers l'enfer*), d'Anthony Hopkins (*Aux bons soins du Docteur Kellogg*), d'Arthur O'Connell (*Le Shérif*), de Marvin Acme dans *Qui veut la peau de Roger Rabbit ?*, du Docteur "Frankenstein" Logan (Richard Liberty) dans *Le Jour des morts-vivants*, du Commissaire Gordon (Pat Hingle) dans *Batman*, *Batman : le Défi*, *Batman Forever*, et *Batman et Robin...*

Coté séries télé, il fut la voix de Vassily Kononov (Yevgeni Lazarev) dans *À la Maison Blanche*, du Juge Shockey dans *Le Protecteur...*

Côté séries animées, on lui doit la voix de Dupont, de l'émir Ben Kalish Ezab et divers rôles secondaire dans *Les Aventures de Tintin* (version de 1991). Il a aussi doublé Le Gros dans *Il Etait une fois l'Homme*, le Grand-Père de Cédric dans *Cédric*, Korkonak dans *Le Château des Singes*, Kling dans *Fifi Brindacier*, Capitaine Orton dans *Le Roi et Moi*, le directeur dans *Les Pastag gums*, Armando dans *Pimpa*, Sir Deloraine, le Colonel Dorian Cartwright et le Docteur Grossgrabenstein dans *Blake et Mortimer...*



### - Quelles relations entreteniez-vous avec Louis de Funès ?

- Je n'ai jamais eu la chance de tourner de grands rôles avec lui, mais j'ai toujours eu d'excellents rapports avec Louis. Une anecdote marquante est celle du "*Tatoué*" : je jouais un postier et j'étais seul avec lui dans cette scène. J'avais une réplique à lui donner et Louis a insisté auprès du réalisateur en disant "*C'est la réplique pour Yves, il faut le mettre au premier plan*". Bien entendu, Louis ne jouait jamais le même texte, il changeait toujours et il fallait improviser. Moi j'aimais bien et donc on avait

de très bons rapports, il était très sympa. Il était capable d'apporter de la qualité à des films médiocres, il avait un vrai sens du comique, il avait la "vis comica".

**- Avez-vous apporté des gags ou des modifications du scénario dans les films ?**

- Non il n'y avait pas d'improvisations, je jouais de trop courtes répliques pour pouvoir le faire. Je jouais mon texte. Quand une scène était plus développée, Louis changeait toujours, moi j'aimais bien l'impro, ça ne m'a jamais dérangé.

**- Quels sont vos souvenirs de Louis sur le plateau ? Y'a t-il eu des coups de gueules ? Des compliments ?**

- Il y a peut être eu des coups de gueules mais moi je n'en ai jamais entendu en tout cas. Louis était très proche des techniciens. Sur "*Le Tatoué*", il y avait une grande table et tout le monde déjeunait ensemble : Louis, les acteurs, les techniciens. En revanche il était plus stricte sur les questions d'organisation : l'heure du maquillage, l'arrivée des comédiens sur le plateau, il était très professionnel.

**- Vous avez connu Louis au début de sa carrière, lorsqu'il n'était pas encore une star puis vous l'avez côtoyé quand il était numéro 1 français notamment sur les "*Gendarmes*" ou "*Le Tatoué*", avait-il changé ?**

- Il n'avait pas changé, il était toujours très simple. Il était dur mais jamais avec les comédiens, mais c'est vrai qu'il était plus strict concernant la régie ou la production par exemple. Quand il a été malade, il ne pouvait plus jouer du De Funès. Sur certaines scènes dans des films, je voyais qu'il se retenait un peu, il ne pouvait plus jouer comme avant sous 100 000 volts.

**- Vous avez joué avec les plus grands: Blier, Gabin, Ventura, Serrault, Bourvil...quels souvenirs ?**

- J'ai "servi la soupe" à plus de cent vedettes : Bardot, Feuillère, Ventura dans "*Le Gorille vous salue bien*", c'est le seul qu'il ait fait, après ils ont pris Hanin et c'était quand même moins le personnage parfois. Lino était sympa à cette époque, il n'était pas encore une grosse vedette. Il était parfois renfermé et triste (je pense à cause du handicap de sa fille). Il n'avait pas eu de formation d'acteur mais cela ne l'a pas empêché de devenir un très grand acteur quand même, il était catcheur mais n'aimait pas ce terme, il voulait que l'on dise qu'il était lutteur.

**- Vos débuts remontent à 1957 dans "*Charmants Garçons*"...**

- J'ai même joué dans un autre film avant. J'ai commencé par être technicien. J'ai fait l'école Louis Lumière. j'ai été deuxième assistant prise de vue et là j'ai connu beaucoup de techniciens. C'était très dur de percer à l'époque. J'ai pris aussi des cours d'art dramatique. Après 3 ans de cours, j'ai commencé à tourner un peu grâce aux gens que j'ai connus. Mais aujourd'hui, je ne connais plus personne. Les réalisateurs ne connaissent plus les seconds rôles de ma génération. J'ai commencé à tourner au cinéma en 1957 dans "*Un amour de poche*" de P. Kast avec Jean-Claude Brialy.

**- Revenons à Louis de Funès, on a souvent dit qu'il devenait vraiment bon à la sixième ou septième prise, contrairement à d'autres qui perdaient leur fraîcheur en face de lui, comment cela se passait avec vous ?**

- Le problème est que Louis de Funès tournait toujours plusieurs prises, contrairement à ce qu'on a pu dire il était bon dès la première prise. Puis il améliorait aux prises suivantes, allant jusqu'à changer les répliques et il fallait donc improviser pour répondre à ses changements de texte.



**- Oui, on évoque souvent le problème de Bourvil et De Funès concernant le nombre de prises, notamment sur "*Le Corniaud*" ?**

- Gérard Oury avait compris qu'il fallait éviter d'avoir trop de scènes entre eux deux, c'était subtil de ne pas toujours les mettre ensemble car ils se neutralisaient. Bourvil était un acteur d'instinct pur ! De Funès était bon en tragique aussi. Gabin était moins à l'aise dans le comique. Gabin disait "*Bourvil, c'est notre maître à tous*", c'est tout vous dire pour résumer le génie de Bourvil.

**- Justement vous : plutôt comique ou tragique ?**

- Oh, vous savez, certains metteurs en scène me voyaient et me voulaient uniquement pour jouer des ordures et pour faire du tragique et d'autres juste en comique, en brave cocu. Moi ça ne me dérangeait pas de changer, je pouvais jouer de grosses salopes comme des mecs gentils.

**- Et sur le plan privé, étiez-vous en relation avec Louis ?**

- En dehors des plateaux, Louis avait sa vie, je ne le voyais pas. Je l'ai côtoyé au niveau professionnel. Dans la vie il était un peu triste, c'est d'ailleurs le mythe du clown triste mais attention je ne dis pas qu'il ne plaisantait jamais ! Il pouvait être dans la vie encore plus drôle que dans ses films.

- 1957 : *Charmants garçons* d'Henri Decoin - (Le détective de l'hôtel)
- 1957 : *Un amour de poche* de Pierre Kast - (Un étudiant)
- 1958 : *Le Gorille vous salue bien* de Bernard Borderie - (Berthier, un apprenti Barbouze)
- 1958 : *Sans famille (homonymie)* d'André Michel
- 1958 : *Le Miroir à deux faces* d'André Cayatte - (Le concierge de l'école)
- 1959 : *Faibles femmes* de Michel Boisrond
- 1959 : *Le Petit Prof* de Carlo Rim - (L'économiste)
- 1959 : *Du rififi chez les femmes* d'Alex Joffé
- 1959 : *Les Liaisons dangereuses* de Roger Vadim
- 1959 : *La Valse du Gorille* de Bernard Borderie - (Berthier)
- 1959 : *Nathalie, agent secret* d'Henri Decoin
- 1959 : *Katia* de Robert Siodmak - (Katourine)
- 1959 : *Sans tambour ni trompette* de Helmut Käutner - (Un français)
- 1960 : *La Ligne de mire* de Jean-Daniel Pollet
- 1960 : *Les Magiciennes* de Serge Friedman
- 1960 : *Monsieur Suzuki* de Robert Vernay - (Un policier)
- 1960 : *Sergent X* de Bernard Borderie - (Le médecin)
- 1960 : *Le Cercle vicieux* de Max Pécas - (Eugène Broulard, dit: Dubois)
- 1960 : *Recours en grâce* de Laszlo Benedek - (L'avocat)
- 1960 : *L'Ennemi dans l'ombre* de Charles Gérard - (Gino Servantès)
- 1960 : *Le Passage du Rhin* d'André Cayatte - (Jacques)
- 1961 : *La Peau et les Os* de Jean-Paul Sassy - (Le metteur en scène)
- 1961 : *La Bride sur le cou* de Roger Vadim
- 1961 : *Tout l'or du monde* de René Clair - (Un photographe)
- 1961 : *Les Démons de minuit* de Marc Allégret et Charles Gérard
- 1962 : *La Loi des hommes* de Charles Gérard - (Un inspecteur)
- 1962 : *Le Pèlerinage* de Jean L'Hôte - court métrage (22mn) -
- 1962 : *Le Septième Juré* de Georges Lautner - (maître Adreux)
- 1962 : *Les Bricoleurs* de Jean Girault - (Le maître d'hôtel de M. Labanque)
- 1962 : *Les Parisiennes* de Michel Boisrond - (Le voyageur du train)
- 1962 : *En plein cirage* de Georges Lautner - (Le gangster)
- 1962 : *Le Repos du guerrier* de Roger Vadim - (Le patron de l'hôtel)
- 1962 : *Le Diable et les Dix Commandements* de Julien Duvivier, sketch *Tu ne déroberas point* - (Un agent)

- 1963 : *Strip-tease* de Jacques Poitrenaud
- 1963 : *La Soupe aux poulets* de Philippe Agostini
- 1963 : *Pouic-Pouic* de Jean Girault - (Mario, le domestique de M. Brévan)
- 1964 : *À couteaux tirés* de Charles Gérard - (Fernand)
- 1964 : *Du grabuge chez les veuves* de Jacques Poitrenaud - (Le commissaire)
- 1964 : *Des pissenlits par la racine* de Georges Lautner - (Un inspecteur)
- 1964 : *Requiem pour un caïd* de Maurice Cloche - (Un inspecteur)
- 1964 : *Angélique Marquise des Anges* de Bernard Borderie - (Le procureur Fallot)
- 1965 : *Passeport diplomatique agent K 8* de Robert Vernay - (Le laborantin)
- 1966 : *Du rififi à Paname* de Denys de la Patellière - (Le quinquagénaire)
- 1966 : *Brigade antigangs* de Bernard Borderie - (Le sous-préfet)
- 1966 : *Le Voyage du père* de Denys de la Patellière - (Un client du salon Trianon)
- 1967 : *Two for the Road* de Stanley Donen - (L'inspecteur de police)
- 1967 : *Le Soleil des voyous* de Jean Delannoy - (Le loueur de véhicules)
- 1967 : *Playtime* de Jacques Tati - (Un ami de M. Hulot)
- 1967 : *L'aventure de Monsieur Taupin* de Georges Chassagne - court métrage (15mn) - (M. Taupin)
- 1968 : *Le gendarme se marie* de Jean Girault - (l'automobiliste percutant Cruchot)
- 1968 : *Un drôle de colonel* de Jean Girault - (Le patron du pub')
- 1968 : *Le Pacha* de Georges Lautner - (Le médecin légiste)
- 1968 : *Le Tatoué* de Denys de la Patellière - (L'employé des postes)
- 1968 : *À tout casser* de John Berry - (L'inspecteur)
- 1968 : *Sous le signe de Monte-Cristo* d'André Hunebelle - (Albert)
- 1969 : *La Maison de campagne* de Jean Girault - (M. Langlois)
- 1969 : *Le Cerveau* de Gérard Oury - (Un gardien de prison)
- 1969 : *L'Arbre de Noël* de Terence Young - (Charlie, le "Breton" pompiste)
- 1970 : *Le Cri du cormoran le soir au-dessus des jonques* de Michel Audiard - (Sam, un turfiste)
- 1970 : *Le Distrait* de Pierre Richard - (Le père)
- 1970 : *Élise ou la vraie vie* de Michel Drach - (Un policier)
- 1970 : *La Dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil* de Anatole Litvak - (Un agent)
- 1970 : *Darling Lili* de Blake Edwards - (Le général français)
- 1970 : *Le Gendarme en balade* de Jean Girault - (Le premier automobiliste)
- 1971 : *Mourir d'aimer* d'André Cayatte - (L'ami)
- 1971 : *Le Chat* de Pierre Granier-Deferre - (L'architecte)
- 1971 : *La Grande Mafia* de Philippe Clair
- 1971 : *Le drapeau noir flotte sur la marmite* de Michel Audiard - (Ravasson, l'instituteur)
- 1972 : *Le Viager* de Pierre Tchernia - (Un officier de gendarmerie)
- 1972 : *L'Odeur des fauves* de Richard Balducci - (Le commissaire Preslin)
- 1972 : *Elle cause plus, elle flingue* de Michel Audiard - (Le second inspecteur)
- 1972 : *Les Charlots font l'Espagne* de Jean Girault - (Robert Leplat)
- 1973 : *L'Événement le plus important depuis que l'homme a marché sur la lune* de Jacques Demy - (L'agent immobilier)
- 1973 : *Le Complot* de René Gainville
- 1973 : *Le Concierge* de Jean Girault - (Castarède)
- 1973 : *Hit !* de Sidney J. Furie - (Romain)
- 1973 : *Prêtres interdits* de Denys de la Patellière - (Le favori)
- 1974 : *Les Chinois à Paris* de Jean Yanne - (Le général moustachu au béret rouge)
- 1974 : *La Grande Paulette* de Gérard Calderon - ("Djibouti")
- 1974 : *Les Murs ont des oreilles* de Jean Girault - (M. Robillard, le banquier)
- 1974 : *La Merveilleuse visite* de Marcel Carné - (Le docteur Jeantel)
- 1974 : *Impossible... pas français* de Robert Lamoureux
- 1975 : *L'Intrépide* de Jean Girault - (Un inspecteur)
- 1975 : *Guerre et Amour* de Woody Allen - (Rimsky)
- 1975 : *Opération Lady Marlène* de Robert Lamoureux - (M. Dubuisson)

- 1976 : *Deux imbéciles heureux* de Edmond Freess - (M. Leroux)
- 1976 : *F... comme Fairbanks* de Maurice Dugowson - (Le vieux cadre)
- 1976 : *Le Jouet* de Francis Veber - (Robert)
- 1977 : *Les Passagers* de Serge Leroy
- 1977 : *Le Mille-pattes fait des claquettes* de Jean Girault - (Le conducteur de la traction)
- 1978 : *L'Horoscope* de Jean Girault - (Le joueur décavé)
- 1979 : *Bloodline* de Wim Linder - (Le libraire)
- 1980 : *Les Jeux de la comtesse Dolingen de Gratz* de Catherine Binet - (Un convive)
- 1981 : *Vivre vite (Deprisa, deprisa)* de Carlos Saura - (Luis)
- 1983 : *Surprise Party* de Roger Vadim - (Le brigadier)
- 1984 : *Par où t'es rentré ? On t'a pas vu sortir* de Philippe Clair
- 1985 : *Astérix et la surprise de César* de Paul Brizzi et Gaëtan Brizzi
- 1986 : *Gauguin, le loup dans le soleil* d'Henning Carlsen - (Edgar Degas)
- 1989 : *Astérix et le coup du menhir* de Philippe Grimond (voix)
- 1990 : *La Messe en si mineur* de Jean-Louis Guillermou - (M. Villegrain)
- 1996 : *Des nouvelles du bon Dieu* de Didier Le Pêcheur
- 1999 : *Le Château des singes* de Jean-François Laguionie - film d'animation, uniquement la voix -
- 2000 : *Princes et princesses* de Michel Dulot - film d'animation, uniquement la voix -

## Télévision

### Film TV

- *Cyrano de Bergerac, (1960)*
- *Hauteclaire, (1961)*
- *L'Ascenseur, (1962)*
- *Le Chien qui a vu Dieu, (1970)*
- *La Difficulté d'être onze, (1971)*
- *La Pomme oubliée, (1973)*
- *Le Provocateur, (1973)*
- *Le Mauvais, (1973)*
- *La Mouche bleue, (1974)*
- *Mort d'un guide, (1975)*
- *Louis XI ou La naissance d'un roi, (1978)*
- *Louis XI ou Le pouvoir central, (1979)*
- *La Main coupée, (1979)*
- *L'Âge bête, (1980)*
- *Jean-Sans-Terre, (1980)*
- *Jean Jaurès: vie et mort d'un socialiste, (1980)*
- *Le Boulanger de Suresnes, (1981)*
- *La Randonnée, (1981)*
- *Les Beaux quartiers, (1983)*
- *Les Timides Aventures d'un laveur de carreaux, (1984)*
- *La Baleine blanche, (1987)*
- *Une saison de feuilles, (1989)*
- *La Mort d'un guide, (1975)*
- *La Fortunette, (1977)*

### TV Série

- *En votre âme et conscience, (1959)*
- *Thierry la Fronde, (1963)*
- *L'inspecteur Leclerc enquête, (1963)*

- L'Abonné de la ligne U, (1964)
- Médard et Barnabé, (1965)
- Rouletabille, (1966)
- Les Compagnons de Jésus, (1966)
- Deslouettes père et fils, (1967)
- Allô Police, (1967)
- Max le débinaire, (1967)
- Les Atomistes, (1968)
- L'Homme du Picardie, (1968)
- Les Saintes Chéries, (1965)
- Les Chevaliers du ciel, (1967)
- François Gaillard, (1972)
- La Ligne de démarcation, (1972)
- Arsène Lupin, (1973)
- Les Enquêtes du commissaire Maigret, (1974)
- L'Accusée, (1974)
- Histoires insolites, (1974)
- Ces grappes de ma vigne, (1975)
- Erreurs judiciaires, (1975)
- Le Village englouti, (1975)
- Banlieue Sud-Est, (1977)
- Il était une fois l'homme, (1978)
- Commissaire Moulin, (1979)
- Miss, (1979)
- Les 400 coups de Virginie, (1979)
- Fantômas, (1980)
- La Vie des autres, (1980)
- Les Amours des années folles, (1980)
- Julien Fontanes, magistrat, (1980)
- Les Dossiers éclatés : Le jardin d'hiver, (1981)
- Marion, (1981)
- Disparitions, (1984)
- Des grives aux loups, (1984)
- Grand hôtel, (1986)
- Un château au soleil, (1988)
- Les Aventures de Tintin, (1990)
- Bob Morane (série télévisée d'animation) , (1998)
- Cédric, (2001)

### **Dessins animés**

- Pantin la pirouette , (2000)

### **Au théâtre ce soir**

- Alain, sa
- mère et sa maitresse, (1981)
- 1980 : ... *Diable d'homme !* de Robert Lamoureux, mise en scène Daniel Ceccaldi, Théâtre des Bouffes-Parisiens

### **Voxographie**

- *Andy Bradley* (Paul Sorensen) dans *Dallas* (1979-1986)

- *Zev Senesca, Rogue Deux* (Christopher Malcolm) dans *Star Wars, épisode V : L'Empire contre-attaque* (1980)
- *Un Monsieur* dans *Akira* (1988)
- *Le commissaire Gordon* (Pat Hingle) dans *Batman* (1989)
- *Le capitaine Carmine Lorenzo* (Dennis Franz) dans *58 Minutes pour vivre* (1990)
- *le docteur Kellogg* (Anthony Hopkins) dans *Aux bons soins du Dr Kellogg* (1994)
- *Dr. Rubin* (Dick Cusack) dans *L'Amour à tout prix* (1995)
- *John Shaugnessy* (John Mahoney) dans *Peur primale* (1996)
- *Ben Bronchsweig* (Jeffrey DeMunn) dans *Combattre le futur* (1998)
- *Boris, le hachoir* (Rade Serbedzija) dans *Snatch : Tu braques ou tu raques* (2000)
- *Zebulon Grant* (Billy Connolly) dans *Le Dernier samouraï* (2004)
- *David Sobin* (Richard Libertini) dans *Monk* (2005)
- *Tom Weaver* (Edward Woodward) dans *Hot Fuzz* (2007)
- *Cornelius Fudge* (Robert Hardy) dans *Harry Potter et l'Ordre du phénix* (2007)
- *Plusieurs voix* dans *The Witcher* (2007)
- *Le Chef* (Alan Arkin) dans *Max La Menace* (2008)



## Fernand Guiot



Fernand Guiot est un acteur belge né à Namur le 7 août 1932. Il est de ces acteurs que tous les cinéphiles connaissent pour ces multiples apparitions dans de nombreux films cultes tels que "Stavisky" (Alain Resnais), "Le Cerveau" (Gerard Oury), "L'Assassin connaît la musique" (Pierre Chenal), "La Belle Américaine" (Robert Dhéry), "L'Héritier" (Labro), "Le Voleur" (Louis Malle), "Le vélo de Ghislain Lambert" (Harel) ou encore "Le Guépier" (Pigaut) . Il tient également une place dans le feuilleton télévisé "Belle et Sébastien". Cet acteur belge s'est montré des plus sympathiques et disponibles avec nous et nous le remercions pour le temps qu'il nous a accordé. Il nous fait ici part de ses souvenirs aux côtés de notre idole Louis De Funès, qu'il a surtout cotoyé dans "L'Aile ou la Cuisse" de Claude Zidi (1976).

### **Quelles étaient vos relations avec Louis de Funès ?**

- Elles étaient très très bonnes ! Il se trouve que je l'avais rencontré plusieurs fois auparavant lors d'interviews que je réalisais notamment pour Radio Luxembourg puis pour la radio belge à Paris. Je l'avais interviewé à propos de la pièce de théâtre Oscar qu'il venait de débiter au théâtre. L'anecdote amusante c'est que moi même je revenais d'une tournée en Afrique où nous avons joué "L'Avare" avec Claude Piéplu notamment qui était formidable dans son rôle. Et Louis était très intrigué à propos de cela et m'a demandé si "L'Avare" faisait rire ? Il l'a d'ailleurs lui, par la suite adaptée, à sa façon et cela a plus ou moins bien marché. Je l'ai donc rencontré avec un micro quelque fois, avant de jouer avec lui dans "L'aile ou la cuisse", pour le faire participer à mes interviews.

### **- Pouvez-vous nous décrire l'ambiance sur le plateau ?**

- Très bonne, ce n'était pas un monsieur tyrannique mais on l'entourait, on le soignait et de plus, Claude Zidi était un très bon metteur en scène. Louis était un homme charmant il n'y avait pas de soucis si on bossait correctement. Mais c'est vrai qu'il ne supportait pas l'amateursime et la médiocrité.

### **- "L'aile ou la cuisse" est le premier film de Louis de Funès après son infarctus, est-ce que cela se sentait ?**

- Oui, malheureusement cela se ressentait, on voyait qu'il s'économisait. Je pense qu'il y avait un souci des producteurs d'avoir une vedette comme Coluche à ses côtés pour "assurer" le film en cas de soucis ! La première partie du film est excellente, notamment avec cette histoire d'espionnage industriel. La seconde partie du film est tout de même plus centrée sur Coluche.

### **- Un souvenir particulier de la troupe des "Branquignols" et de votre rôle dans "La belle Américaine" ?**

- J'ai un tout petit rôle dedans effectivement, c'est plus une silhouette. A l'époque je jouais "Un certain Monsieur Blot" avec Michel Serrault depuis déjà un an et demi quand j'ai tourné dans "La Belle Américaine" pour Robert Dhéry. A l'époque comme je vous l'ai dit, j'étais reporter pour Radio Luxembourg et comme ils avaient besoin d'un journaliste dans un passage du film, Serrault a suggéré à Robert Dhéry de me prendre ! En fait, c'était plus par utilité que pour mon talent (rires) !

## Cinéma

- 1955 : *L'Amour quelque part* de Pierre Foucaud
- 1958 : *Le Petit Prof* de Carlo Rim
- 1960 : *Les Moutons de Panurge* de Jean Girault
- 1961 : *La Belle Américaine* de Robert Dhéry et Pierre Tchernia
- 1962 : *Un clair de lune à Maubeuge* de Jean Chérasse
- 1966 : *Le Voleur* de Louis Malle
- 1968 : *Les Cracks* d'Alex Joffé
- 1969 : *Le Cerveau* de Gérard Oury
- 1970 : *Le Mur de l'Atlantique* de Marcel Camus
- 1973 : *L'Héritier* de Philippe Labro
- 1974 : *Stavisky...* d'Alain Resnais
- 1974 : *Aloïse* de Liliane de Kermadec
- 1975 : *Le Guêpier* de Roger Pigaut
- 1976 : *L'Aile ou la Cuisse* de Claude Zidi
- 1976 : *Nuit d'or* de Serge Moati
- 1976 : *Armagedon* d'Alain Jessua
- 1977 : *Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine* de Coluche et Marc Monnet
- 1979 : *Ils sont grands ces petits* de Joël Santoni
- 1980 : *5% de risques* de Jean Pourtalé
- 1982 : *Tête à claques* de Francis Perrin
- 1987 : *Club de rencontres* de Michel Lang
- 1999 : *Le Vélo de Ghislain Lambert* de Philippe Harel
- 2000 : *Marie-Line* de Mehdi Charef
- 2006 : *L'Ivresse du pouvoir* de Claude Chabrol (uniquement voix)

## Télévision

- 1968 : *Provinces* (émission "La mère"), série télévisée de Robert Mazoyer
- 1969 : *Fortune* d'Henri Colpi
- 1993 : *Albert Savarus* d'Alexandre Astruc
- 1997 : *Belle comme crésus* de Jean-François Villemer

## Théâtre

- 1970 : *Le Procès Karamazov* de Diego Fabbri, mise en scène Pierre Franck, Théâtre de la Michodière
- 1970 : *L'Avare* de Molière, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1971 : *La Forêt* de Alexandre Ostrovski, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1971 : *Les Anges meurtriers* de Conor Cruise O'Brien, mise en scène Joan Littlewood, Théâtre de Chaillot
- 1971 : *Oscarine ou les tournesols* de Liliane Wouters, mise en scène Madeleine Ozeray et Patrick Dutertre, Théâtre Daniel Sorano Vincennes
- 1972 : *Occupe-toi d'Amélie* de Georges Feydeau, mise en scène Jacques-Henri Duval, Théâtre des Célestins
- 1972 : *Histoire d'un détective* de Sidney Kingsley, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1972 : *Le Jour le plus court* de Jean Meyer, mise en scène de l'auteur, Théâtre des Célestins
- 1972 : *Le Médecin malgré lui* de Molière, mise en scène Jean Meyer, Maison des Jeunes Cachan

- 1973 : *Le Paysan parvenu* d'Albert Husson d'après Marivaux, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1973 : *Nid d'embrouilles* de Claude Magnier, mise en scène François Guérin, Théâtre des Nouveautés
- 1974 : *Les Bienfaits de la culture* d'Alexis Nikolaïevitch Tolstoï, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1974 : *L'Avare* de Molière, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1975 : *On ne badine pas avec l'amour* de Alfred de Musset, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1975 : *La Poudre aux yeux* de Eugène Labiche, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1975 : *Le Dindon* de Georges Feydeau, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1975 : *Napoléon III à la barre de l'histoire* d'André Castelot, mise en scène Jean-Laurent Cochet, Théâtre du Palais Royal
- 1976 : *Knock* de Jules Romains, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1977 : *L'Otage* de Paul Claudel, mise en scène Guy Rétoré, Théâtre de l'Est Parisien, Festival d'Avignon
  
- 1984 : *Désiré* de Sacha Guitry, mise en scène Jean-Claude Brialy, Théâtre Edouard VII
- 1988 : *Bacchus* de Jean Cocteau, mise en scène Jean Marais, Théâtre des Bouffes-Parisiens



## Marcel Gassouk



Marcel Gassouk est un acteur français né Marcel, Maurice, Motu Mayer Gassouk, le 2 mai 1921 dans le 10<sup>e</sup> arrondissement de Paris et mort le 4 février 2003 à Suresnes dans les Hauts-de-Seine. Ce second rôle a l'un des rôles principaux dans la dramatique télévisée, *Le Crime de la rue de Chantilly* de Guy Jorré (1965).

- 1960 : *Fortunat* d'Alex Joffé - *Un milicien*
- 1960 : *La Croix des vivants* d'Yvan Govar et Robert Mazoyer
- 1960 : *Classe tous risques* de Claude Sautet - *Un homme à la poste de Nice*
- 1962 : *Les Culottes rouges* d'Alex Joffé - *Un prisonnier*
- 1962 : *Le Jour et l'Heure* de René Clément - *Un paysan*
- 1963 : *Maigret voit rouge* de Gilles Grangier - *Riquet*
- 1963 : *Les Plus Belles Escroqueries du monde*, skech *L'homme qui vendit la Tour Eiffel* de Claude Chabrol
- 1964 : *Le Tigre aime la chair fraîche* de Claude Chabrol - *Un homme de la d.s.t*
- 1964 : *Mata Hari, agent H21* de Jean-Louis Richard - *Un policier*
- 1964 : *Le Majordome* de Jean Delannoy - *Un convoyeur*
- 1964 : *Quoi de neuf, Pussycat ? (What's new, Pussycat ?)* de Clive Donner
- 1964 : *Cent briques et des tuiles* de Pierre Grimblat
- 1964 : *Des frissons partout* de Raoul André - *Un homme de Grégori*
- 1965 : *Un milliard dans un billard* de Nicolas Gessner - *Un brigadier*
- 1965 : *Paris brûle-t-il ?* de René Clément - *Un prisonnier allemand*
- 1965 : *Le Caïd de Champignol* de Jean Bastia - *Un paysan*
- 1965 : *Qui êtes-vous, Polly Maggoo ?* de William Klein
- 1966 : *Sale temps pour les mouches* de Guy Lefranc - *Le parieur instinctif*
- 1966 : *Du mou dans la gâchette* de Louis Grosperrière - *Un membre du service d'ordre*
- 1966 : *Le Voyage du père* de Denys de La Patellière
- 1966 : *Martin soldat* de Michel Deville - *Un comédien*
- 1966 : *Les Compagnons de la marguerite* de Jean-Pierre Mocky - *Un participant à la kermesse*
- 1966 : *Le Soleil des voyous* de Jean Delannoy - *Un truand*
- 1967 : *Fleur d'oseille* de Georges Lautner - *Roule à plat*
- 1967 : *Diaboliquement vôtre* de Julien Duvivier
- 1967 : *Le Démoniaque* de René Gainville - *Un policier*
- 1967 : *Vivre la nuit* de Marcel Camus
- 1968 : *Salut Berthe* de Guy Lefranc
- 1968 : *Catherine, il suffit d'un amour* de Bernard Borderie - *Pichet*
- 1968 : *Mister Freedom* de William Klein
- 1969 : *Une veuve en or* de Michel Audiard
- 1969 : *Trois hommes sur un cheval* de Marcel Moussy - *Le serveur au bar*
- 1969 : *Solo* de Jean-Pierre Mocky - *Un c.r.s abattu*
- 1969 : *La Maison de campagne* de Jean Girault
- 1969 : *Joë Caligula - Du suif chez les dables* de Jose Benazeraf - *Antoine*
- 1970 : *Un condé* d'Yves Boisset
- 1970 : *Le Cinéma de papa* de Claude Berri - *Un acteur*
- 1970 : *Le Distrain* de Pierre Richard

- 1970 : *Le Mur de l'Atlantique* de Marcel Camus - *Un colonel allemand*
- 1970 : *Macédoine* ou *La femme sandwich* de Jacques Scandelari
- 1970 : *Mourir d'aimer* d'André Cayatte - *L'employé de la prison*
- 1970 : *Juste avant la nuit* de Claude Chabrol - *Le barman*
- 1970 : *Doucement les basses* de Jacques Deray
- 1970 : *Le Voyou* de Claude Lelouch
- 1970 : *Les Malheurs d'Alfred* de Pierre Richard
- 1970 : *La part des lions* de Jean Larriaga - *Un gendarme au bistrot*
- 1970 : *Rak* de Charles Belmont
- 1970 : *Tout va bien* de Jean-Luc Godard et Jean-Pierre Gorin
- 1970 : *La sécurité est un combat* de Jean Goumain - court métrage -
- 1971 : *L'Albatros* de Jean-Pierre Mocky - *L'abbé sur la route*
- 1971 : *Chut !* de Jean-Pierre Mocky
- 1971 : *Jo* de Jean Girault - *Le plombier*
- 1972 : *L'Étrangleur* de Paul Vecchiali - *l'homme du couple*
- 1972 : *Les Jonquilles* de Paul Vecchiali - court métrage -
- 1972 : *L'affaire Dominici* de Claude Bernard-Aubert
- 1972 : *L'An 01* de Jacques Doillon - *Le père du chef de bureau*
- 1972 : *César et Rosalie* de Claude Sautet - *Emile*
- 1972 : *Les Charlots font l'Espagne* de Jean Girault
- 1972 : *Elle cause plus... elle flingue* de Michel Audiard - *Un habitant du bidonville*
- 1972 : *Le Grand Blond avec une chaussure noire* de Yves Robert - *Le fleuriste*
- 1972 : *La raison du plus fou* de François Reichenbach
- 1972 : *Trois milliards sans ascenseur* de Roger Pigaut
- 1972 : *Voyages avec ma tante* - "Travels with my aunt" de George Cukor
- 1973 : *Les aventures de Rabbi Jacob* de Gérard Oury
- 1973 : *Le Concierge* de Jean Girault - *Un déménageur*
- 1973 : *L'Événement le plus important depuis que l'homme a marché sur la Lune* de Jacques Demy
- 1973 : *Je sais rien, mais je dirai tout* de Pierre Richard - *Un ouvrier*
- 1973 : *Un nuage entre les dents* de Marco Pico
- 1974 : *Les couples du bois de Boulogne* de Christian Gion et Bernard Legrand
- 1974 : *Dupont Lajoie* de Yves Boisset - *Le boucher*
- 1974 : *Femmes femmes* de Paul Vecchiali - *Victor*
- 1974 : *Impossible... pas français* de Robert Lamoureux
- 1974 : *Opération Lady Marlène* de Robert Lamoureux - *Lefort*
- 1974 : *Y'a un os dans la moulinette* de Raoul André
- 1974 : *Borsalino & Co* de Jacques Deray - *Un joueur de cartes*
- 1975 : *C'est dur pour tout le monde* de Christian Gion
- 1975 : *Change pas de main* de Paul Vecchiali - *Victor*
- 1975 : *Le Gitan* de José Giovanni
- 1975 : *On a retrouvé la septième compagnie* de Robert Lamoureux
- 1976 : *Gloria* de Claude Autant-Lara
- 1976 : *Le théâtre des matières* de Jean-Claude Biette - *Victor*
- 1977 : *Et vive la liberté !* de Serge Korber
- 1977 : *L'imprécateur* de Jean-Louis Bertucelli
- 1977 : *La Machine* de Paul Vecchiali - *Le contremaître*
- 1977 : *Ne pleure pas* de Jacques Ertaud
- 1977 : *Le couple témoin* de William Klein - *Un gorille*
- 1978 : *Chaussette surprise* de Jean-François Davy - *L'accidenté du travail*
- 1978 : *Je te tiens, tu me tiens par la barbichette* de Jean Yanne
- 1978 : *Plein les poches pour pas un rond* de Daniel Daert - *Le dépanneur*
- 1979 : *Les Borsalini* de Michel Nerval - *Riton*
- 1979 : *C'est pas moi, c'est lui* de Pierre Richard - *Le second déménageur*
- 1979 : *Charles et Lucie* de Nelly Kaplan - *Le chef déménageur*

- 1979 : *Les Charlots en délire* de Alain Basnier - *Le brigadier*
- 1979 : *Comment passer son permis de conduire* de Roger Derouillat - *Le gendarme*
- 1979 : *Le Gagnant* de Christian Gion
- 1979 : *Le rose et le blanc / Les aventures de Mooly and Wood* de Robert Pansard-Bresson - *L'épicier*
- 1980 : *Le Guépiot* de Joshka Pellissy - *Mathurin*
- 1980 : *Un escargot dans la tête* de Jean-Etienne Siry - *Mr. Sevetier*
- 1982 : *Banzai* de Claude Zidi - *Le voisin d'Isabelle*
- 1982 : *Ça va faire mal !* de Jean-François Davy
- 1982 : *Les Diplômés du dernier rang* de Christian Gion - *Le policier*
- 1982 : *Invitation au voyage* de Peter del Monte - *L'homme au chariot*
- 1983 : *Le Bourreau des cœurs* de Christian Gion - *Le comédien au chômage*
- 1983 : *L'été ardent* de Philippe Barbe
- 1983 : *Les Branchés à Saint-Tropez* de Max Pecas
- 1983 : *Les planqués du régiment* de Michel Caputo - *Le père de Sylvie*
- 1985 : *Faubourg Saint-Martin* de Jean-Claude Guiguet - *Le fleuriste*
- 1988 : *Une nuit à l'Assemblée Nationale* de Jean-Pierre Mocky - *Le capitaine des pompiers*
- 1991 : *Les Arcandiers* de Manuel Sanchez - *Le routier*
- 1992 : *La Cavale des fous* de Marco Pico

#### Télévision

- 1974 : *Le Pain noir* de Serge Moati (feuilleton télévisé)
- 1975 : *L'Homme sans visage* de Georges Franju

# Philippe Brigaud



Philippe Brigaud est un acteur français qui, au Centre d'Art Dramatique, fut sous la férule de maîtres tels Robert Manuel, René Simon, Jean Meyer ou encore Jean Vilar au Théâtre National de Paris... Il travailla par deux fois avec notre idole Louis De Funès, aux côtés également d'André Falcon dans "Les Aventures de Rabbi Jacob" (1973) et de Jacques François dans "La Zizanie" (1978). Il a de plus tourné dans "Le fantôme de la liberté" de Luis Bunuel, "Peur sur la ville" d'Henri Verneuil, "Bernadette" de Jean Delannoy, "Les Années sandwichs" de Pierre Boutron, ou encore "Pétain" de Jean Marboeuf. On a pu le voir très souvent à la télévision dans des séries aussi prestigieuses que "Vidocq" sous la direction de Marcel Bluwal, ou "L'aéropostale" de Gilles Grangier. Enfin, on le connaît surtout pour sa prestation dans "Le dîner de cons" de Francis Veber, qu'il a aussi joué au théâtre...

**- M. Brigaud vous avez joué aux côtés de Louis de Funès dans deux films, "Les Aventures de Rabbi Jacob" et "La Zizanie", quelles étaient vos relations avec lui ?**

- Elles étaient très cordiales. C'était un homme très gentil, très aimable mais aussi extrêmement préoccupé par son travail. Il était d'une grande précision dans son jeu, dans le plan. Je me rappelle aussi de quelqu'un d'anxieux, il n'était pas très drôle dans le travail car très concentré.

**- Quelle était l'ambiance sur le plateau de "Rabbi Jacob" ?**

- C'était une grosse production, quelque chose d'énorme. Dans ce film je n'ai pas de scènes avec lui, je n'ai donc fait que le croiser, l'apercevoir de loin. La scène finale de l'hélicoptère dans laquelle je joue avec André Falcon nous a demandé beaucoup de temps. Nous avons tourné dans la Cour des Invalides puis aussi dans un aéroport à proximité de Paris.

**- Vous n'étiez pas impressionné de donner la réplique à un homme de cette envergure ?**

- Non pas du tout, vous savez c'était un homme aimable, il n'était pas impressionnant. Il ne fallait simplement pas le déranger dans ce qu'il faisait. Ce n'était pas le genre d'homme à venir raconter des histoires drôles entre les prises. Je me souviens d'ailleurs, à propos de son perfectionnisme, de la scène où il joue au billard dans "La Zizanie" : il avait répété longtemps ses gestes, tout était calculé. C'était très intéressant de le regarder faire tout cela.

**- Justement pour cette scène, y a-t-il eu beaucoup d'improvisations ?**

- Pas tellement. Vous savez il était très précis. Même si ce n'était pas lui qui dirigeait toute la mise en scène, il savait ce qu'il voulait et il l'imposait.

**- La complicité Oury-de Funès était certainement évidente sur le plateau de "Rabbi Jacob" ?**

- Oui bien sûr. A la base, Oury était comédien et je l'avais connu en jouant avec lui. C'était un réalisateur très attentif aux acteurs, il avait une vraie façon de les diriger. Il savait ce qu'il voulait, à la réplique près et même au son près en quelque sorte ! Il respectait énormément Louis de Funès.

**- Vous qui l'avez connu coup sur coup, avant et après sa maladie, le rythme du plateau avait-il changé ?**

- Non cela n'avait pas changé.

**- Est-ce Louis de Funès qui réalise tous les coups au billard pendant cette scène ?**

- Ah oui, c'est Louis qui faisait tout ça.

**- Nous vous connaissons aussi dans des films plus récents comme "Le Dîner de cons", est ce agréable de tourner avec une nouvelle génération d'acteurs ?**

- Bien sûr, vous savez c'est exactement la même chose, ce sont des professionnels qui possèdent autant de précision et qui sont eux aussi très attentifs à tout ce qui se passe. Les rapports eux aussi sont très agréables, je considère toujours faire mon métier avec de gens compétents.

**- Quels étaient vos rapports avec Jacques Villeret ?**

- C'est une vieille histoire (rires) nous nous connaissions depuis longtemps avec Jacques. Je l'ai connu lorsqu'il était tout jeune dans une compagnie dont je faisais partie et où il jouait de petits rôles tels que des valets. Par la suite je l'ai retrouvé en 1970 dans une pièce de théâtre qui s'appelait "J'ai régné cette nuit" qui n'a d'ailleurs pas eu beaucoup de succès (rires). Il jouait mon fils et je tenais le rôle d'un affreux aubergiste, je me souviens d'ailleurs que lors d'une scène, nous nous opposions violemment. Je l'ai retrouvé par la suite au théâtre à Lyon pour une pièce de Ionesco, "Rhinocéros", puis au Jeune Théâtre National dans les années 70 aussi. J'ai joué à ses côtés dans "Le testament du chien" au festival d'Avignon et enfin dans "Le dîner de cons". Je l'aimais beaucoup, il avait lui aussi de l'affection pour moi. J'ai eu beaucoup de chagrin lors de sa disparition.



- 1973 : Les Aventures de Rabbi Jacob - L'Adjoint du ministre

- 1975 : Peur sur la ville - le commissaire de quartier
- 1978 : La Zizanie - Le notaire
- 1980 : C'est pas moi, c'est lui -
- 1983 : Les Compères - le propriétaire du garage dont la voiture gène
- 1998 : Le Dîner de cons - Le passionné de boomerang
- 2001 : Le Placard - Lambert
- 2003 : 7 ans de mariage
- 2003 : Tais-toi ! - Le fou dans le jardin de l'asile
- 2006 : La Doublure - Monsieur Hervé

### **Télévision**

- 1966 : *Au théâtre ce soir : Virginie* de Michel André, mise en scène Christian-Gérard, réalisation Pierre Sabbagh, Théâtre Marigny

### **Théâtre**

- 1969 : *La Lune heureuse* de Catherine Peter Scott, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1982 : *Sherlock Holmes* de William Gillette d'après Arthur Conan Doyle, mise en scène Michel Fagadau, Théâtre de Boulogne-Billancourt

## Robert Berri



Robert Berri est un acteur français, né Robert, Louis Berrier le 17 décembre 1912 à Paris, et décédé le 22 novembre 1989 à Rueil-Malmaison (France).

Après ses études secondaires, il a fréquenté le conservatoire Maubel et se produisit ensuite au music-hall (Casino de Paris). Marc Allégret l'engage dès 1935 pour un petit rôle dans *Les beaux jours*, s'ensuivirent plus de 100 films jusqu'en 1979 alternant les rôles de flics et les rôles de gangsters. Sa façade de faux dur cachait un être charmant et convivial, qui fut un dévoué vice-président de l'association La roue tourne créée par Paul Azaïs, pour les artistes dans le besoin.



- 1935 : *Les Beaux Jours* de Marc Allégret
- 1937 : *Hercule* d'Alexandre Esway et Carlo Rim : *Vaillant*
- 1937 : *Les Rois du sport* de Pierre Colombier : *Un journaliste*
- 1939 : *Pièges* de Robert Siodmak

## Années 1940

- 1941 : *Départ à zéro* de Maurice Cloche: *Henri*
- 1943 : *Après l'orage* de Pierre-Jean Ducis
- 1943 : *Le Camion blanc* de Léo Joannon: *Un pompiste*
- 1947 : *Le silence est d'or* de René Clair
- 1947 : *Fantômas* de Jean Sacha
- 1947 : *Carré de valets* d'André Berthomieu : *Philibert*
- 1948 : *L'Idole* de Alexandre Esway : *Joe Marchand*
- 1948 : *Blanc comme neige* d'André Berthomieu : *Bob*
- 1948 : *Ceux du Tchad* - court métrage - de Georges Régnier
- 1949 : *La Voyageuse inattendue* de Jean Stelli
- 1949 : *Cinq Tulipes rouges* de Jean Stelli: *Jacques Mauval*
- 1949 : *L'Inconnu d'un soir* de Hervé Bromberger : *L'homme*
- 1949 : *L'Homme aux mains d'argile* de Léon Mathot
- 1949 : *Le Cœur sur la main* d'André Berthomieu : *Alex*

## Années 1950

- 1950 : *Un sourire dans la tempête* de René Chanas
- 1951 : *Un amour de parapluie*
- 1951 : *Le Roi des camelots* d'André Berthomieu : *Grand Jo*
- 1951 : *Identité Judiciaire* de Hervé Bromberger : *Inspecteur Paulan*
- 1951 : *L'Auberge rouge* de Claude Autant-Lara : *Le Cocher*
- 1951 : *Un amour de parapluie* - court métrage - de Jean Laviro
- 1951 : *Le Cap de l'Espérance* : *Un inspecteur de police*
- 1952 : *Les Amants maudits* de Willy Rozier : *Paul Morelli*
- 1952 : *Les Révoltés du Danaé* de Georges Pécelet: *Commandant Handson*
- 1953 : *L'homme trahi* de Walter Kapps "film resté inachevé"
- 1954 : *Le Blé en herbe* de Claude Autant-Lara : *Le brigadier*
- 1954 : *La Fille perdue* de Jean Gourguet: *Pierre Labry*
- 1954 : *Minuit, Champs-Élysées* de Christian Stengel : *Robert Duchemin*
- 1954 : *Les femmes s'en balancent* de Bernard Borderie : *Fernandez*
- 1954 : *Le Rouge et le Noir* de Claude Autant-Lara : *Palefrenier de Croisenoix*
- 1954 : *Crime au concert Mayol* de Pierre Méré : *Fred*
- 1954 : *Raspoutine* de Georges Combret: *Le capitaine Soukoff*
- 1955 : *Pas de souris dans le business* de Henri Lepage
- 1955 : *Le Port du désir* d'Edmond T. Gréville : *Le malfrat*
- 1955 : *À toi de jouer, Callaghan* de Willy Rozier : *Raoul de Bois-Joli*
- 1955 : *Tournant dangereux* de Robert Bibal
- 1955 : *Boulevard du Crime* de René Gaveau : *Raymond Chrétien*
- 1955 : *Les pépées au Service Secret* de Raoul André
- 1955 : *Pas de pitié pour les caves* de Henri Lepage : *Fernand*
- 1955 : *La Môme Pigalle* de Alfred Rode : *Monsieur Jo*
- 1956 : *Plus de whisky pour Callaghan* de Willy Rozier : *Comte Haragos*
- 1956 : *Alerte aux Caraïbes* de André Roy
- 1956 : *Les carottes sont cuites* de Robert Vernay
- 1957 : *L'aventurière des Champs-Élysées* de Roger Blanc
- 1957 : *La Blonde des Tropiques* de André Roy: *M. Robert*
- 1957 : *Pas de grisbi pour Ricardo* de Henri Lepage
- 1957 : *Une gosse sensass'* de Robert Bibal : *Le chef d'étage*
- 1957 : *L'Ami de la famille* de Jack Pinoteau : *Le Tueur Fou*
- 1957 : *Vacances explosives* de Christian Stengel: *Paulo*
- 1957 : *Ces dames préfèrent le mambo* de Bernard Borderie : *Perez the Drug Dealer*



- 1957 : *Paris clandestins* de Walter Kapps
- 1958 : *Le Désordre et la Nuit* de Gilles Grangier : *Marquis*
- 1958 : *Le Gorille vous salue bien* de Bernard Borderie : *Combinat*
- 1958 : *Amour, autocar et boîtes de nuit* de Walter Kapps : *Riton*
- 1959 : *Délit de fuite* de Bernard Borderie : *Hackett*
- 1959 : *Delinquentes- Les délinquants* de Juan Fortuny
- 1959 : *Babette s'en va-t-en guerre* de Christian-Jaque : *Sgt. Bill*
- 1959 : *Deuxième bureau contre terroristes* de Jean Stelli - M. Fernand
- 1959 : *Chaque minute compte* de Robert Bibal : *Bob Dupré*
- 1959 : *A pleines mains* de Maurice Regamey
- 1959 : *La chatte sort ses griffes* de Henri Decoin

## Années 1960

- 1960 : *Le Bourreau attendra (Fuga desesperada)* de Robert Vernay
- 1960 : *Comment qu'elle est* de Bernard Borderie : *Dombie*
- 1960 : *Alibi pour un meurtre* de Robert Bibal : *Borg*
- 1961 : *À rebrousse-poil* de Pierre Armand
- 1961 : *Les Trois mousquetaires: Les ferrets de la reine* d'André Hunebelle : *Bonacieux*
- 1961 : *Les Trois mousquetaires: La vengeance de Milady* d'André Hunebelle : *Bonacieux*
- 1961 : *Le Président* d'Henri Verneuil : *un journaliste* (début du film)
- 1961 : *Callaghan remet ça* de Willy Rozier
- 1961 : *La Bride sur le cou* de Roger Vadim
- 1961 : *Le Capitaine Fracasse* de Pierre Gaspard-Huit
- 1961 : *L'Affaire Nina B.* de Robert Siodmak
- 1961 : *Les Livreurs* de Jean Girault : *Le complice*
- 1961 : *Le Pavé de Paris* d'Henri Decoin: *L'inspecteur*
- 1962 : *Le Roi des montagnes* de Willy Rozier
- 1962 : *Lemmy pour les dames* de Bernard Borderie: *Dombie*
- 1962 : *Le Chevalier de Pardaillan* de Bernard Borderie : *Belgodère*
- 1963 : *Les Bonnes Causes* de Christian-Jaque : *L'homme de la reconstitution*
- 1963 : *La Porteuse de pain* de Maurice Cloche : *Le chef d'équipe*
- 1963 : *À toi de faire... mignonne* de Bernard Borderie: *Kriss*
- 1964 : *Hardi ! Pardaillan* de Bernard Borderie: *Gueule d'amour*
- 1964 : *Requiem pour un caïd* de Maurice Cloche : *Le patron de l'hôtel de passe*
- 1965 : *Angélique et le Roy* de Bernard Borderie
- 1966 : *Brigade antigangs* de Bernard Borderie
- 1967 : *J'ai tué Raspoutine* de Robert Hossein : *Yusupov's servant*
- 1967 : *Vivre la nuit* de Marcel Camus
- 1968 : *Faut pas prendre les enfants du bon dieu pour des canards sauvages* de Michel Audiard : *Un conseiller de Charles*
- 1968 : *Catherine, il suffit d'un amour* de Bernard Borderie
- 1968 : *L'Homme à la Buick* de Gilles Grangier : *Un agent de mairie*
- 1969 : *Ces messieurs de la gâchette* de Raoul André : *Le patron du hammam*

## Années 1970/80

- 1970 : *Le Cinéma de papa / Le Cancre* de Claude Berri : *Un acteur*
- 1970 : *Un beau monstre* de Sergio Gobbi
- 1971 : *Laisse aller, c'est une valse* de Georges Lautner
- 1971 : *L'Albatros* de Jean-Pierre Mocky : *L'ami du gardien*
- 1971 : *La Part des lions* de Jean Larriaga : *Le patron du bistrot*
- 1972 : *La Mandarine* d'Edouard Molinaro
- 1972 : *Le Viager* de Pierre Tchernia : *Un invité du préfet de police*

- 1972 : *Chut!* de Jean-Pierre Mocky: *Le rôleur*
- 1973 : *Pigalle carrefour des illusions* de Pierre Chevalier : *Le patron du Las Vegas*
- 1973 : *Karatekas and co* (feuilleton TV) : *Cassou* (segment *La Nuit des parfaits*)
- 1973 : *Le Magnifique* de Philippe de Broca
- 1974 : *Un linceul n'a pas de poches* de Jean-Pierre Mocky : *Le militant communiste*
- 1974 : *La Juive du Château-Trompette* (feuilleton TV)
- 1976 : *Les vécés étaient fermés de l'intérieur* de Patrice Leconte : *René*
- 1976 : *Ces beaux messieurs de Bois-Doré* (feuilleton TV)
- 1977 : *Le Mille-pattes fait des claquettes* de Jean Girault : *Le premier gardien du Louvre*
- 1978 : *Histoires de voyous: La saison des voleurs* (TV) : *Le patron de la guinguette*
- 1978 : *L'Horoscope* de Jean Girault
- 1978 : *Plein les poches pour pas un rond...* de Daniel Daert: *Le brigadier* - Il est également le co-scénariste du film -
- 1979 : *Histoires de voyous: L'élégant* (TV)
- 1979 : *Le Piège à cons* de Jean-Pierre Mocky: *Le commissaire*
- 1981 : *Blanc, bleu, rouge* (feuilleton TV)

## **Théâtre**

- 1954 : *Les salauds vont en enfer* de Frédéric Dard, mise en scène Robert Hossein, Théâtre du Grand-Guignol
- 1960 : *Les Assassins du bord de mer* de Jean Guitton, mise en scène Robert Manuel, Théâtre des Arts

# Michel Fortin



Michel Fortin est un acteur de cinéma, de télévision et de théâtre français, né à Paris le 9 juillet 1937 et mort le 18 mars 2011.

On le connaît grâce à son rôle dans *La Chèvre* (c'est lui qui insulte Pierre Richard devant l'aéroport). On l'a aperçu entre autres dans *L'Année sainte*, *Nestor Burma* (pour la télévision) et dernièrement dans *Palais Royal !* de Valérie Lemerrier en 2005. En 1985, il fut la vedette de *La Famille Bargeot*, série quotidienne diffusée sur TF1 à 19h45.

Il prêta également sa voix au doublage d'acteurs américains.

Il meurt le 18 mars 2011 à 73 ans.

- 1971 : *Bof... Anatomie d'un livreur* de Claude Faraldo
- 1973 : *L'Insolent* de Jean-Claude Roy : *Fangio*
- 1973 : *Le Silencieux* de Claude Pinoteau
- 1973 : *Themroc* de Claude Faraldo : *un ouvrier / un C.R.S.*
- 1973 : *Le Complot* de René Gainville
- 1973 : *Les Aventures de Rabbi Jacob* de Gérard Oury : *l'autre policier motard*
- 1973 : *Deux Hommes dans la ville* de José Giovanni : *policier exécution*
- 1973 : *Juliette et Juliette* de Remo Forlani : *l'entraîneur de Bob*
- 1974 : *Un nuage entre les dents* de Marco Pico : *le rédacteur*
- 1974 : *La Coupe à dix francs* de Philippe Condroyer
- 1975 : *La Traque* de Serge Leroy : *le chauffeur de taxi*
- 1975 : *Les Bijoux de famille* : *Marcel*
- 1975 : *Le Gitan* de José Giovanni : *Marcel*
- 1976 : *Le Bon et les Méchants* de Claude Lelouch : *un truand*
- 1976 : *Calmos* de Bertrand Blier : *l'homme chevauché*
- 1976 : *Le Juge et l'Assassin* de Bertrand Tavernier : *Surgeon* (non crédité)
- 1976 : *Bartleby* de Maurice Ronet : *le chauffeur de taxi*
- 1976 : *L'Année sainte* de Jean Girault : *Maillard*
- 1977 : *La Question* de Laurent Heynemann : *le policier arrestation*
- 1978 : *Attention, les enfants regardent* de Serge Leroy
- 1978 : *La Raison d'État* d'André Cayatte
- 1978 : *Le Dossier 51* de Michel Deville : *le pépinériste*
- 1979 : *Confidences pour confidences* de Pascal Thomas : *le commissaire de police*
- 1979 : *Je vous ferai aimer la vie*
- 1979 : *Coup de tête* de Jean-Jacques Annaud : *Langlumey*
- 1979 : *Photos scandale* : *l'automobiliste* (non crédité)
- 1979 : *La Gueule de l'autre* de Pierre Tchernia
- 1979 : *Buffet froid* de Bertrand Blier : *l'escogriffe*

- 1980 : *La vie continue* de Moshé Mizrahi : *Gérard*
- 1981 : *La Chèvre* de Francis Veber : *le type à Orly*
- 1985 : *Signé Charlotte* de Caroline Huppert : *un inspecteur*
- 1985 : *Strictement personnel* de Pierre Jolivet : *Georges Landrin*
- 1986 : *L'Amant magnifique* d'Aline Issermann : *le père de Lise*
- 1988 : *Black Mic-mac 2* de Marco Pauly : *le cafetier Loto*
- 1989 : *La Soule* de Michel Sibra : *Graillat*
- 1992 : *L'Affût* de Yannick Bellon : *Gilles*
- 1993 : *Les Ténors* de Francis de Gueltz
- 1993 : *La Vengeance d'une blonde* de Jeannot Szwarc : *Norbert*
- 1998 : *Watani, un monde sans mal*
- 2005 : *Palais Royal !* de Valérie Lemerrier : *le paparazzi Ikéa n° 1*
- 2005 : *Camping à la ferme* de Jean-Pierre Sinapi : *Raymond*
- 2005 : *Zim and Co.* ou *La Caisse* de Pierre Jolivet : *chauffeur accident*
- 2006 : *L'Entente cordiale* de Vincent de Brus : *le beau-père de François*
- 2006 : *Cars* (voix française de Martin)

## Télévision

- 1970 : *Les Enquêtes du commissaire Maigret*
- 1971 : *Tang*
- 1973 : *Le Jeune Fabre*
- 1973 : *Les Mohicans de Paris* (d'Alexandre Dumas), feuilleton télévisé de Gilles Grangier : *Koechlin*
- 1979 : *Les Dames de la côte*
- 1980 : *Nous ne l'avons pas assez aimée*
- 1980 : *Commissaire Moulin*
- 1980 : *L'Aéropostale, courrier du ciel*
- 1980-1983 : *Julien Fontanes, magistrat*
- 1983 : *Les Brigades du Tigre, les Années Folles*
- 1984 : *L'Instit*
- 1985 : *La Famille Barjot*
- 1992-1998 : *Nestor Burma*
- 1993 : *L'Affaire Seznec* d'Yves Boisset
- 1995 : *Le Cheval de cœur*
- 1998 : *Le juge est une femme*
- 2002 : *La Chanson du maçon* de Nina Companeez
- 2004 : *La Crim'*
- 2005 : *Fabien Cosma*

## Théâtre

- 1970 : *Le Roi Lear* de William Shakespeare, mise en scène Pierre Debauche, Théâtre des Amandiers
- 1975 : *Transit*
- 1976 : *À vos souhaits* de Pierre Chesnot, mise en scène Claude Sainval, Comédie des Champs-Élysées
- 1977 : *Transit* d'après Henry Miller, mise en scène François Joxe, Théâtre National de Chaillot
- 1978 : *Les Dernières Clientes* d'Yves Navarre, mise en scène Louis Thierry, Studio des Champs-Élysées
- 1982 : *Une journée particulière* d'après le film d'Ettore Scola, mise en scène Françoise Petit, Théâtre du 8e Lyon
- 1985 : *Cyrano de Bergerac*

- 1985 : *Un drôle de cadeau* de Jean Bouchaud, mise en scène de l'auteur, Théâtre des Mathurins
- 1986 : *Le Nègre* de Didier Van Cauwelaert, mise en scène Pierre Boutron, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1988 : *Régulus 93 ou la véritable histoire du citoyen Haudaudine* de Catherine Decours, mise en scène Jean-Luc Tardieu, Espace 44 Nantes
- 1992 : *Chantecler* d'Edmond Rostand, mise en scène Jean-Paul Lucet, Théâtre antique de Fourvière, Théâtre des Célestins
- 1997 : *Douze hommes en colère* de Reginald Rose, mise en scène Stéphan Meldegg, Théâtre Marigny
- 2000 : *Mort accidentelle d'un anarchiste* de Dario Fo, mise en scène Jacques Échantillon, Théâtre La Bruyère

## Voxographie

- Jerry Adler : Sam dans *Petites Confidences (à ma psy)*
- Danny Aiello : Tony dans *Léon*
- Lloyd Bridges : Max O'Bannon dans *Blown Away*
- Al Brown : Stan Valchek dans *Sur écoute*
- Ralph Carlsson : le père (Olof) dans *Fucking Åmål*
- Dennis Farina :
  - lieutenant colonel Anderson dans *Il faut sauver le soldat Ryan*
  - Abraham « cousin Avi » Denovitz dans *Snatch : Tu braques ou tu raques*
- Judd Hirsch : Julius Levinson dans *Independence Day*
- Bob Hoskins :
  - Lionel Bloch (le majordome) dans *Coup de foudre à Manhattan*
  - Vivian Van Damm dans *Madame Henderson présente*
- Ted Levine : le général « Bloodbath » McGrath dans *Wild Wild West*
- Gailard Sartain : le shérif Stuckey dans *Mississippi Burning*
- Gregory Sierra : le père Giovanni dans *Vampires*
- John Spencer : Leo McGarry dans *À la Maison Blanche*
- Beau Starr : Jack Scaglia dans *La Vérité nue*
- Rod Steiger : le général Decker dans *Mars Attacks!*
- Jon Voight :
  - Nate dans *Heat*
  - Patrick Henry Gates dans *Benjamin Gates et le Trésor des Templiers* et *Benjamin Gates et le Livre des secrets*
- John Warnaby : Vassili Michine dans *À la conquête de l'espace*
- Muse Watson : Charles Westmoreland dans *Prison Break*
- Trey Wilson : Beetroot McKinley dans *Jumeaux*
- Burt Young : Joe dans *Il était une fois en Amérique* (redoublage du DVD)
- Mayhew dans *Les Noces funèbres*
- Prisonnier 1 dans *Joseph : Le Roi des Rêves*
- Wings Hauser : Michael dans *Dr House*
- Steve Eastin : Garde Falzon dans *Les Ailes de l'enfer*
- Brian Libby : Floyd dans *Les Évadés*



## Bernard Charlan



Bernard Charlan (de son vrai nom Marcel Saulay), né le 6 novembre 1915 à Paris V<sup>e</sup> et mort le 20 janvier 2001 à Montmorency (Val-d'Oise), est un acteur français. Ce comédien de second plan était un habitué des films comiques.

- 1944 : *La Cage aux rossignols* de Jean Dréville
- 1947 : *Clochemerle* de Pierre Chenal
- 1948 : *Scandale* de René Le Hénaff
- 1950 : *Et moi j'te dis qu'elle t'a fait d'œil* de Maurice Gleize
- 1951 : *Le Passage de Vénus* de Maurice Gleize
- 1953 : *Minuit, Champs-Élysées* de Roger Blanc
- 1955 : *À la manière de Sherlock Holmes* d'Henri Lepage
- 1957 : *Ce joli monde* de Carlo Rim
- 1957 : *Un certain Monsieur Jo* de René Jolivet
- 1957 : *Miss Pigalle* de Maurice Cam
- 1957 : *Ni vu, ni connu* de Yves Robert
- 1957 : *Les trois font la paire* de Sacha Guitry et Clément Duhour
- 1959 : *Chaque minute compte* de Robert Bibal
- 1959 : *Un témoin dans la ville* de Edouard Molinaro
- 1960 : *Les Moutons de Panurge* de Jean Girault
- 1961 : *La Famille Fenouillard* d'Yves Robert
- 1962 : *Le Temps des copains* de Robert Guez
- 1963 : *Janique Aimée* de Jean-Pierre Dessagnat (César) - feuilleton télévisé -
- 1963 : *Le Glaive et la Balance* d'André Cayatte
- 1963 : *Judex* de Georges Franju
- 1963 : *Bébert et l'omnibus* de Yves Robert
- 1963 : *Les Strip-teaseuses ou ces femmes qu'on croit faciles* de Jean-Claude Roy
- 1964 : *Les Gorilles* de Jean Girault
- 1966 : *Monsieur le président-directeur général* ou *Appelez-moi Mathilde* de Jean Girault
- 1966 : *Le Soleil des voyous* de Jean Delannoy
- 1967 : *Les Grandes Vacances* de Jean Girault
- 1967 : *Alexandre le bienheureux* d'Yves Robert
- 1969 : *Du blé en liasses* de Claude Brunet
- 1969 : *Aux frais de la princesse* de Roland Quignon
- 1970 : *Le Distrain* de Pierre Richard
- 1970 : *Le Gendarme en balade* de Jean Girault
- 1972 : *Le Grand Blond avec une chaussure noire* d'Yves Robert
- 1972 : *L'Insolent* de Jean-Claude Roy
- 1973 : *L'Événement le plus important depuis que l'homme a marché sur la Lune* de Jacques Demy
- 1973 : *Je prends la chose du bon côté* de Michel Gérard

- 1973 : *Je ne sais rien, mais je dirai tout* de Pierre Richard (rôle coupé au montage)
- 1973 : *Les Vacanciers* de Michel Gérard
- 1973 : *Un nuage entre les dents* de Marco Pico
- 1974 : *Y'a un os dans la moulinette* de Raoul André
- 1974 : *La Kermesse érotique* de Jean Levitte
- 1974 : *Mort d'un guide* de Jacques Ertaud (téléfilm diffusé en salles)
- 1974 : *Soldat Duroc, ça va être ta fête* de Michel Gérard
- 1975 : *On a retrouvé la septième compagnie* de Robert Lamoureux
- 1976 : *Un éléphant ça trompe énormément* d'Yves Robert
- 1976 : *Dis bonjour à la dame* de Michel Gérard
- 1979 : *Courage fuyons* d'Yves Robert
- 1979 : *L'Oeil du maître* de Stéphane Kurc
- 1982 : *On s'en fout... nous on s'aime* de Michel Gérard
- 1982 : *T'es folle ou quoi ?* de Michel Gérard
- 1983 : *Retenez-moi... ou je fais un malheur !* de Michel Gérard

#### Courts-métrages

- 1947 : *Le Mystérieux Colonel Barclay* de Jacques Vilfrid
- 1947 : *Matricule 1 / Monsieur Placide s'évade* de Jacques Vilfrid
- 1966 : *Tonton Bernard* d'Annie Dulac

#### Télévision

- 1969 : *D'Artagnan* de Claude Barma
- 1972 : *Les Rois maudits*, feuilleton télévisé de Claude Barma

#### Théâtre

- 1968 : *Gugusse* de Marcel Achard, mise en scène Michel Roux, Théâtre de la Michodière
- 1973 : *L'Homme en question* de Félicien Marceau, mise en scène Pierre Franck, Théâtre de l'Atelier





## Georges Lannes



Georges Lannes (Georges, Henri, Charles Abraham) était un acteur français né à Paris le 27 octobre 1895 et décédé à Paris le 8 juillet 1983.

- 1920 : *Le Droit de tuer* de Charles Maudru - 1895m - *Le docteur Mortagne*
- 1920 : *L'Holocauste* de Maurice de Marsan et Charles Maudru - 1851m - *André Varennes*
- 1920 : *La Double Épouvante* de Charles Maudru - *Vétheuil*
- 1920 : *Le Lys rouge* de Charles Maudru - 1980m - *Robert Le Ménil*
- 1920 : *Près des cimes* de Charles Maudru - *Le séducteur*
- 1920 : *Le Gouffre* de Charles Maudru - 1720m -
- 1920 : *Papillons* d'Émile-Édouard Violet - 1400m - *André*
- 1921 : *Le Traquenard* de Maurice de Marsan - 1485m - *Pierre Bréville*
- 1921 : *Le Jockey Disparu* de Jacques Riven - 1600m - *Edward Brockwell*
- 1921 : *L'Assommoir* de Charles Maudru et Maurice de Marsan - Tourné en quatre époques (4800m) : "Vers la destinée", "La pente fatale", "Le poison de Paris", "Sa majesté l'alcool" - *Lantier*
- 1921 : *Cendrillon* de Charles Maudru - 1600m -
- 1921 : *L'Infante à la rose* de Henry Houry - 1800m - *Don Luis d'Arbona*
- 1921 : *Le Talion* de Charles Maudru - 1620m - *Lucien Delord*
- 1921 : *Un aventurier* de Charles Maudru - *Georges Stevens*
- 1921 : *Prisca* de Gaston Roudès - 2350m - *Richard Dorlac*
- 1922 : *Les Mystères de Paris* de Charles Burguet - Film tourné en 12 épisodes (12.070m) : "Le tapis franc", "La femme de Bouqueval", "Les justiciers", "Le ménage Pipelet", "Les suites d'un bal à l'ambassade", "Misère", "Le martyr de Louise Morel", "L'étude de Maître Ferrand", "L'île du Ravageur", "Le maître d'école et la Chouette", "Celle qui venge", "Son altesse Fleur de Marie". - *Le prince Rodolphe*
- 1923 : *Le Petit Jacques* - Uniquement co-réalisateur (avec Georges Raulet) de ce film tourné en deux époques (3300m): "Un meurtre", "Le martyr de Rambert".
- 1923 : *Au-delà de la mort* - (Mas allà de la muerte) de Benito Perojo
- 1924 : *L'Éveil* de Gaston Roudès et Marcel Dumont - 2088m - *Xavier Lecoeur*
- 1925 : *L'Orphelin du cirque* - Uniquement réalisateur de ce film tourné en quatre époques (3000m) pendant les déplacements du cirque Ancillotti.
- 1925 : *L'Abbé Constantin* de Julien Duvivier - 2000m - *Jean Renaud*
- 1925 : *Comment j'ai tué mon enfant* de Alexandre Ryder - 2334m - *L'abbé Firmin*
- 1926 : *André Cornélis* de Jean Kemm - Film tourné en sept époques - *Jacques Termonde*
- 1928 : *L'Âme de Pierre* de Gaston Roudès - *Pierre Laurier*
- 1929 : *Le Collier de la reine* de Gaston Ravel et Tony Lekain - *Le cardinal de Rohan*
- 1937 : *La Citadelle du silence* de Marcel L'Herbier
- 1937 : *Abus de confiance* d'Henri Decoin - *L'homme du cimetière*
- 1937 : *Alexis gentleman-chauffeur* de Max de Vaucorbeil - *Justin*

- 1938 : *Hercule* d'Alexander Esway - *Martial*
- 1938 : *L'Entraîneuse* de Albert Valentin - *Philippe de Lormel*
- 1938 : *Ma sœur de lait* de Jean Boyer - *Navetski*
- 1938 : *Le Ruisseau* de Maurice Lehmann - *Ricardo*
- 1938 : *S.O.S Sahara* de Jacques de Baroncelli - *Jacquard*
- 1938 : *Belle Étoile* de Jacques de Baroncelli - *M. Albert*
- 1938 : *Noix de coco* de Jean Boyer - *Lieberkrantz*
- 1939 : *Fric-Frac* de Maurice Lehmann - *Fernand*
- 1939 : *Circonstances atténuantes* de Jean Boyer - "*Coup de Chasse*"
- 1939 : *Narcisse* de Ayres d'Aguiar - *Le commandant*
- 1939 : *Macao, l'enfer du jeu* de Jean Delannoy - *Le capitaine*
- 1939 : *L'Émigrante* de Léo Joannon - *Tino*
- 1939 : *Sans lendemain* de Max Ophüls - *Pierre Mazurand*
- 1940 : *Le Collier de chanvre* de Léon Mathot - *Le colonel raverscourt*
- 1941 : *Départ à zéro* de Maurice Cloche - *L'inspecteur Gaspard*
- 1941 : *Les Hommes sans peur* d'Yvan Noé - *Gérard*
- 1941 : *La Neige sur les pas* d'André Berthomieu - *André Norans*
- 1942 : *La Croisée des chemins* de André Berthomieu - *Félix Chassal*
- 1942 : *Ne le criez pas sur les toits* de Jacques Daniel-Norman - *Cartier*
- 1942 : *L'assassin a peur la nuit* de Jean Delannoy - *Paluand*
- 1943 : *Le mort ne reçoit plus* de Jean Tarride - *Le procureur*
- 1944 : *Le Bossu* de Jean Delannoy - *Stanpitz*
- 1945 : *Tant que je vivrai* de Jacques de Baroncelli - *Miguel Brennan*
- 1945 : *Master Love* de Robert Péguy - *Ribero*
- 1945 : *Peloton d'exécution* d'André Berthomieu
- 1946 : *Le Fugitif* de Robert Bibal - *Lechartier*
- 1946 : *La Rose de la mer* de Jacques de Baroncelli - *M. Pierre*
- 1946 : *On ne meurt pas comme ça* de Jean Boyer - *Le docteur Forestier*
- 1947 : *Mademoiselle s'amuse* de Jean Boyer - *Georgey*
- 1947 : *Danger de mort* de Gilles Grangier - *Ceccaldi*
- 1948 : *Le Mystère Barton* de Charles Spaak - *Patrick*
- 1949 : *Le Roi Pandore* de André Berthomieu - *Adrien*
- 1950 : *La Petite Chocolatière* de André Berthomieu - *Lapistalle*
- 1950 : *Nous irons à Paris* de Jean Boyer - *Le directeur de la radio*
- 1950 : *Le Passe-Muraille* de Jean Boyer - *Le directeur de la "Santé"*
- 1950 : *Mademoiselle Josette, ma femme* de André Berthomieu - *M. Dupré*
- 1950 : *Pigalle Saint-Germain-des-Prés* de André Berthomieu - *L'inspecteur*
- 1950 : *L'Art d'être courtier* de Henri Verneuil - (court métrage)
- 1951 : *Nous irons à Monte-Carlo* de Jean Boyer - *Le détective*
- 1951 : *Monte-Carlo baby* de Jean Boyer - "Version anglaise du film précédent"
- 1951 : *La nuit est mon royaume* de Georges Lacombe - *Le docteur Vangeois*
- 1951 : *Jamais deux sans trois* de André Berthomieu - *M. Monthon*
- 1952 : *Coiffeur pour dames* de Jean Boyer - *M. Brochand, un coiffeur*
- 1952 : *Moulin Rouge* de John Huston - *Le sergent Pathou*
- 1952 : *Rires de Paris* de Henri Lepage
- 1953 : *Secrets d'alcôve* de Jean Delannoy, dans le sketch : *Le lit de la Pompadour* - *Le second président*
- 1953 : *Le Défroqué* de Léo Joannon - *Le colonel*
- 1953 : *Une vie de garçon* de Jean Boyer - *M. Chapuis*
- 1953 : *Lucrèce Borgia* de Christian-Jaque - *L'ambassadeur*
- 1954 : *La Castiglione* de Georges Combret - *Mocquart*
- 1954 : *Escale à Orly* de Jean Dréville - *Le commissaire Ludo*
- 1954 : *Pas de souris dans le business* de Henri Lepage
- 1955 : *Les Duraton* de André Berthomieu - *Hubert Fournier, directeur de "Radio-Monde"*
- 1955 : *Marie-Antoinette reine de France* de Jean Delannoy - *D'Avaray*

- 1955 : *Les Nuits de Montmartre* de Pierre Franchi
- 1955 : *Toute la ville accuse* de Claude Boissol - *Le maire*
- 1955 : *Le Crâneur* de Dimitri Kirsanoff - *Le commissaire Gorlet*
- 1956 : *O.S.S 117 n'est pas mort* de Jean Sacha - *Anthony Lead*
- 1956 : *L'Homme et l'Enfant* de Raoul André - *Le commissaire denis*
- 1956 : *Paris, Palace Hôtel* de Henri Verneuil - *M. Desmoulin, un client*
- 1956 : *Mademoiselle et son gang* de Jean Boyer - *Le commissaire*
- 1957 : *Une manche et la belle* de Henri Verneuil - *Le représentant*
- 1957 : *Sénéchal le magnifique* de Jean Boyer - *M. Castel-Boissac*
- 1957 : *Le Cas du docteur Laurent* de Jean-Paul Le Chanois - *Le docteur Ripert*
- 1958 : *Rapt au deuxième bureau* de Jean Stelli - *Le colonel Durand*
- 1958 : *Maigret tend un piège* de Jean Delannoy - *Maître Lieutard, avocat*
- 1961 : *Par dessus le mur* de Jean-Paul Le Chanois - *Le beau-père*
- 1961 : *Le Comte de Monte-Cristo* de Claude Autant-Lara - *Le président*

### Télévision

- 1959 : *Les Trois Mousquetaires* de Claude Barma

### Théâtre

- 1947 : *Nous irons à Valparaiso* de Marcel Achard, mise en scène Pierre Blanchar, Théâtre de l'Athénée



## Robert Destain



Robert Destain est un acteur et chanteur né le 1er octobre 1919 à Paris et mort le 20 décembre 2010 à Rodez. Avec une formation d'art lyrique obtenue au Conservatoire de Paris, Robert Destain a chanté dans de nombreuses opérettes au cours de sa carrière, en particulier en France et en Italie. Il chanta notamment "Mignon" de Charles Louis Ambroise Thomas, "Rêve de Valse" d'Oscar Straus, "Le Comte de Luxembourg" de Franz Lehar ou encore "La Mascotte" d'Edmond Audran avec le baryton Robert Massard à l'opéra de Paris. Véritable artiste complet, il monta également sur les planches pour jouer au théâtre et tourna dans une trentaine de films. Au début de sa carrière, Robert Destain apparut dans pas moins de six films du réalisateur Jean Boyer. En conséquence, il partagea l'affiche avec Maurice Chevalier ("J'avais sept filles", 1954), Fernandel, Suzy Delair ("Le couturier de ces dames", 1956), Noël-Noël, Yves Robert, Noël Roquevert ("La Terreur des dames", 1956) ou encore Jean Richard, Line Renaud et Roger Pierre ("La Madelon", 1955). De plus, en tant que membre de la troupe des Branquignols, Robert Destain incarne aussi l'une des figures incontournables du cinéma funésien. En effet, après avoir rencontré Louis de Funès au début des années 50 au cabaret, les deux acteurs se retrouvèrent dans la pièce "Ah ! Les Belles bacchantes", puis dans des comédies sans prétention comme "Mon Pote le Gitan" de François Gir en 1959 et "Les Tortillards" de Jean Bastia en 1960. L'année suivante, Louis de Funès et Robert Destain partagèrent l'affiche de "La Belle Américaine" de Robert Dhéry et Pierre Tchernia avant de jouer "La Grosse Valse" au Théâtre des Variétés. Devenu une vedette au milieu des années 60, Louis de Funès lui confia différents rôles à plusieurs reprises, dans ses films tels "Le Grand restaurant", "Les Grandes vacances", "Le Gendarme se marie", "Hibernatus", ou encore "La Zizanie". En 2009, à la veille de son 90ème anniversaire, l'acteur nous a évoqués ses souvenirs de Branquignols et plus particulièrement sur Louis de Funès qu'il a connu et côtoyé tout au long de sa carrière. Retiré dans l'Aveyron depuis plusieurs années, Robert Destain nous a quittés en décembre 2010.

**- Vous avez débuté le cinéma dans le film "Branquignols" en 1949 au sein de la célèbre troupe. Comment en êtes vous arrivé au cinéma et comment avez-vous formé les Branquignols avec Robert Dhéry et toute la troupe ?**

- J'ai fait partie de la troupe dès sa formation en 1948. On se connaissait tous plus ou moins depuis le conservatoire de Paris. Moi je venais du chant, de l'art lyrique et j'avais comme camarade le compositeur Gérard Calvi. Il y avait aussi Dhéry qui était comédien. En 1947, j'avais travaillé au Casino de Cannes où j'avais joué "Mozart" de Guitry. Dans l'orchestre se trouvait Gérard Calvi au piano. Et il me dit un jour "j'ai un vague projet avec Dhéry pour monter sur Paris un spectacle qui va s'appeler Les Gaufrettes, je te tiens au courant." Et puis 15 jours ou trois semaines plus tard j'ai reçu

un coup de téléphone de Calvi qui m'annonçait que le spectacle allait se monter au théâtre de la Bruyère. La troupe - qui s'appellerait Les Branquignols et non plus Les Gaufrettes - était créditée d'un mois par le théâtre pour se lancer. Alors, sur une proposition de Calvi, j'ai accepté de les rejoindre et j'ai dû annuler les engagements que j'avais alors, notamment en Italie. Finalement, la troupe a tourné pendant 3 ans.

**- C'est au sein de la troupe des Branquignols que vous avez rencontré Louis de Funès ? A l'époque des " Belles Bacchantes " ?**

- Non c'est un peu avant. Au début des années 50, j'avais joué avec lui au cabaret "*La Tomate*". A cette époque, il n'était pas une grande vedette mais un illustre inconnu qui enchaînait les petits rôles. Comme on le dit plus vulgairement, il "courrait les cachets". Nous avons sympathisé et sommes devenus copains. Au fil du temps, de Funès était devenu un vieux camarade et j'ai pu suivre son ascension.

**- Au cinéma, vous avez joué avec de Funès dans de nombreux films. Vous souvenez-vous de lui à l'occasion des tournages de "*Mon Pote le Gitan*" de François Gir en 1959, "*Les Tortillards*" de Jean Bastia en 1960 et de "*La Belle Américaine*" en 1961, alors que Louis de Funès n'était pas encore une énorme vedette ?**

- Oui je me souviens de lui à l'époque de "*La Belle américaine*". Nous étions copains tous les deux, je connaissais aussi sa femme et ses deux fils. Vous savez, la troupe des Branquignols était une bande de camarades et nous avons beaucoup travaillé ensemble. Au théâtre, il y a eu "*Les Belles Bacchantes*" et puis "*La Grosse Valse*" aux Variétés. De Funès y tenait le rôle principal car il commençait à devenir très connu, à une époque où il avait déjà joué "*Oscar*". Mais je ne suis pas resté longtemps dans cette pièce car j'avais d'autres engagements en Italie où je devais chanter.



Robert Destain, alias Olaf Destain, dans "*Ah les Belles bacchantes*" de Jean Loubignac (1954) et en compagnie de Louis de Funès (en douanier Roussel) dans la revue "*La Grosse Valse*" au théâtre des Variétés (1962).

**- Vous avez consécutivement retrouvé de Funès dans plusieurs films au milieu des années 60. Evoquons par exemple "Le Grand restaurant", tourné en 1966.**

- C'est vrai, j'y avais un petit rôle [ndlr : le ministre qui déjeune chez Septime avec son épouse France Rumilly]. C'est lui qui m'avait demandé sur ce film, comme dans d'autres films d'ailleurs. Il m'a fait venir sur "*Hibernatus*", sur "*Les Grandes vacances*", sur "*La Zizanie*"...

**- Comment se comportait-il lors du tournage d'une scène ?**

- Avant le tournage, tout avait été répété d'avance, il avait préparé ses mimiques et discuté avec le metteur en scène et le chef opérateur. Mais il n'était pas plus anxieux ou concentré qu'un autre comédien et aimait rire. Louis de Funès était une personne que je trouvais merveilleuse, amicale, gentille et cordiale. Tout s'est toujours bien passé avec lui.



Robert Destain, avec Annie Girardot et Hubert Deschamps, dans "*La Zizanie*" de Claude Zidi. C'est le dernier rôle que Louis de Funès a offert à Robert Destain, en 1978.

**- Et pour la scène du "*Gendarme se marie*" ?**

- Je jouais un commandant si mes souvenirs sont bons. Ce fut un tournage très agréable car j'ai été engagé pour 9 ou 10 jours à Saint-Tropez. Une excellente atmosphère !

**- Dans le film, l'on remarque que Louis de Funès se retient de pouffer de rire...**

- Ce n'est pas impossible. Louis de Funès éclatait souvent de rire après une prise !



- L'intérêt qu'il pouvait trouver en jouant avec vous était de se retrouver confronté à une personne plus grande et plus costaud que lui, d'où l'effet comique de situation, car Louis de Funès se montrait servile avec vous lorsque vous jouiez un ministre ou un supérieur militaire...

- Oui, il s'agissait peut-être de l'une de ses volontés. Il m'a peut-être parfois engagé pour cette raison mais, à vrai dire, je n'en sais rien.

- Evoquons aussi une autre grande partie de votre carrière cinématographique que sont les films de Jean Boyer. Il n'y eut pas moins de six films sous sa direction...

- Boyer m'a fait tourner à plusieurs reprises car il m'aimait beaucoup. Il y eut tout d'abord "*Nous Irons à Paris*" en 1950, où je jouais le fiancé de François Arnoul. Ce film fut d'ailleurs tourné dans l'Aveyron d'où je suis originaire, près d'Estaing. J'avais conseillé à Boyer de faire ses repérages du côté d'Estaing et il trouva le coin joli. Sur ce tournage, j'ai notamment retrouvé mes copains Christian Duvaleix et Henri Genès.

- Parmi les films de Boyer, on a dû beaucoup vous parler du "*Couturier de ces dames*" en 1956.

- Oui, Fred Pasquali et moi jouions deux associés un peu homos qui tenaient une maison de couture que Fernandel voulait remettre en marche et arranger à sa façon, sans rien dire à sa femme qui était interprétée par Suzy Delair. Fernandel était un ultra grand professionnel, un acteur extraordinaire, comme Bourvil. Mais il avait un petit défaut : il aimait avoir sa petite cour et voir celle-ci rigoler lorsqu'il faisait et disait quelque chose de drôle. Mais ceci était amical et pas bien grave.

- 1949 : *Branquignol* de Robert Dhéry
- 1949 : *Nous irons à Paris* de Jean Boyer
- 1950 : *Bertrand cœur de lion* de Robert Dhéry
- 1953 : *Le Portrait de son père* d'André Berthomieu
- 1954 : *Ah ! Les belles Bacchantes* de Jean Loubignac
- 1954 : *J'avais sept filles* de Jean Boyer
- 1955 : *Les Deux font la paire* d'André Berthomieu
- 1955 : *La Madelon* de Jean Boyer
- 1956 : *Le Couturier de ces dames* de Jean Boyer
- 1956 : *La Terreur de dames / Ce cochon de Morin* de Jean Boyer
- 1957 : *Arrêtez le massacre* de André Hunebelle
- 1958 : *Les Vignes du seigneur* de Jean Boyer

- 1959 : *Mon pote le gitan* de François Gir
- 1959 : *Tête folle* de Robert Vernay
- 1960 : *Les Tortillards* de Jean Bastia
- 1961 : *La Belle Américaine* de Robert Dhéry
- 1964 : *Allez France !* de Robert Dhéry
- 1964 : *Les Gorilles* de Jean Girault
- 1966 : *Les Grandes vacances* de Jean Girault
- 1968 : *Le Grand restaurant* de Jacques Besnard
- 1968 : *Le Gendarme se marie* de Jean Girault
- 1978 : *La Zizanie* de Claude Zidi
- 1979 : *La Gueule de l'autre* de Pierre Tchernia

#### Télévision

- 1964 : *Pierrots des alouettes* de Henri Spade



# Dominique Zardi



Dominique Zardi, de son vrai nom Emile Jean Cohen-Zardi, né le 2 mars 1930 à Paris, et mort le 13 décembre 2009, est un acteur français.

Apparaissant dans plus de 500 films, il fut le roi des « troisièmes couteaux » (rôles très mineurs). Seul ou en duo avec son éternel comparse Henri Attal, il fut l'acteur fétiche de Claude Chabrol, Jean-Pierre Mocky et Pierre Granier-Deferre.

Dominique Zardi était aussi écrivain, auteur d'une dizaine de romans. Son livre de souvenirs : *Le Comédien fétiche du cinéma* paraît aux éditions Dualpha en juin 2007, réédité aux éditions Alphée - Jean-Paul Bertrand en 2009.

Il a aussi composé des chansons, notamment pour les films de Claude Chabrol.

Journaliste, il fut directeur de la revue des sports et des spectacles *Euro Boxe Show*. Il est également le cousin du père de la comédienne et réalisatrice Agnès Jaoui.

Il repose à Paris, au cimetière du Père-Lachaise.

Lors d'une conférence de presse, une monteuse de cinéma avait demandé à André Hunebelle pourquoi il engageait des seconds couteaux comme Henri Attal et Dominique Zardi. Dominique Zardi lui répondit par une citation de Raimu : « *Vous savez, dans le gigot, ce qui est bon, c'est pas la viande, c'est les pointes d'ail. C'est pas moi qui dit ça, c'est Raimu.* »

## **M. Zardi, pouvez-vous nous raconter vos débuts au cinéma ?**

- Cela remonte à très loin, au milieu des années 40. Autant que je me souvienne, mon premier film date de 1947, il s'agit d'un film intitulé "*Le Bateau Soupe*" de Maurice Gleize dans lequel je jouais le rôle d'un marin qui assiste à une scène de viol dont la femme était jouée par Claudine Dupuis, la Brigitte Bardot de cette époque. C'était une époque héroïque où l'on tournait des films avec du papier chocolat dans des cours de fermes... Un jour, je tournais dans une célèbre rue dans laquelle des bals populaires étaient organisés. La mode était à l'Indochine et je me retrouvais dans une scène où un chinois tirait un pousse pousse - scène qui posait d'ailleurs problème car c'était un plan fixe, et le chinois sortait de l'écran en tirant sa machine - et un autre acteur qui tentait de planter un bambou dans

une cour pavée. Cet acteur, c'était Mocky, pour vous dire que ce film était un film de rencontre puisque, par la suite, j'ai tourné dans quasiment chaque film de Mocky.



Jeune débutant (collection Dominique Zardi)

**- Vous avez été auparavant boxeur, est-ce pour cela que vous débutez comme cascadeur ?**

- Oui tout à fait, le duo que je formais avec Henri Attal était présent dans tous les films de bagarres. On nous prenait à chaque fois.

**- Vous formiez un duo assez atypique. Comment celui-ci a-t-il évolué ?**

- Nous n'avons jamais évolué et c'est là l'intérêt de ce duo qui était basé sur la non complémentarité. Vous commencez à bien me connaître alors imaginez-vous qu'Attal était l'exact contraire de moi ! C'était un type invivable, insociable mais que j'appréciais beaucoup. Il a eu une vie particulière : il n'a jamais été marié, c'était un cas pathologique, il se passait toujours quelque chose avec lui. Par exemple, il pouvait dire votre réplique au lieu de balancer la sienne ! Notre duo est paradoxalement peu connu en France alors qu'il est très populaire en Espagne, en Italie ou encore en Pologne ! C'est une particularité du cinéma français qui oublie toujours les acteurs secondaires et ne retiennent que le personnage principal... ce qui est une erreur car ce sont eux qui font la gloire cinéma ! Cela est d'autant plus vrai que nous avons fait partie de véritables bateaux-lavoirs tels que les "*Fantomas*", les "*OSS 117*" et bien d'autres !



Avec Henri Attal dans "*Furia à Bahia pour OSS 177*" d'André Hunebelle (1965)

**- Vos débuts ont-ils été faciles ?**

- Il y a toute une légende à propos de ça. Au tout début, nous enchaînions les films quasiment sans problème. J'ai joué dans 500 films, cela veut dire aussi que j'ai postulé dans plus du double car je ne pouvais pas être pris à chaque fois ! Au bout d'un moment, il y a eu une sorte de barrage, nous n'avons jamais su pourquoi et par la suite beaucoup de gens ont tenté de nous barrer la route en nous décrivant comme des terroristes du cinéma alors que c'est absolument faux. On ne peut pas jouer dans plus de 500 films en mettant des coups de poings, ce n'est pas possible ! Je suis un des rares comédiens, et là encore c'est assez paradoxal, à avoir joué dans deux époques, deux mouvements bien distincts : à savoir le Cinéma de Papa et la Nouvelle Vague. Dans les deux, le duo fonctionnait et il se disait que c'était grâce à notre côté antipathique ! Louis de Funès a par exemple connu des années de galère terribles ! Les gens disaient de lui que c'était un grimacier, un amuseur tout juste bon pour aller à Guignol ! Personne n'en voulait, seuls les gens du métier savaient qu'il était génial et croyaient en lui !

**- Votre première rencontre avec André Hunebelle date de 1953 pour "*Les Trois Mousquetaires*" ?**

- Je crois même que cela remonte à un peu avant mais peut être avez-vous raison. Vous savez "*Les trois mousquetaires*", "*Les Misérables*", "*Vidocq*", "*Fantômas*"... j'ai joué dans chaque adaptation, j'en ai fait quatre ou cinq de chaque ! A cette époque, avec M. Hunebelle, nous tournions de petits films et un jour ils nous dit "*Mes cocos, je vais vous utiliser car je vais changer mon fusil d'épaule : je vais tourner des films de cap et d'épées. Mais est-ce que vous vous serez capables de pouvoir tenir un rôle dedans ?*" Je lui ai alors répondu que j'avais travaillé chez la Marquise de Luxembourg et que je pouvais donc parfaitement remplir le rôle car je savais monter et m'occuper des chevaux. Du coup nous avons été engagés. C'est Hunebelle qui a remis les films de caps et d'épées à la mode. C'était un vrai seigneur, comme on en rencontre peu dans ce domaine ! Il était d'une grande douceur et d'une grande gentillesse. Tout le monde lui disait "*Pourquoi encore Attal et Zardi ?*" ce à quoi il répondait "*Moi je dirais plutôt déjà Attal et Zardi*". Avec lui nous basculions à travers ses films d'une époque à une autre.

**- Pouvez-vous nous parler de vos relations avec Jean Pierre Mocky ?**

- C'est un fou avec énormément de talent. On ne peut pas se priver d'un metteur en scène de sa trempe même s'il est très difficile sur un plateau ! Il a le complexe du comédien, il est jaloux de ses propres produits.

**- Un film nous a marqués par son double côté tragique et comique c'est "A mort l'arbitre", quel est votre point de vue sur ce film ?**

- C'est dans un film comme celui-ci que l'on voit tout le génie de Mocky. Ce film est encore d'actualité aujourd'hui, il traduit une réalité : nous l'avons tourné peu de temps avant le drame du Heysel où plusieurs personnes sont mortes écrasées par des barrières et des piliers alors que tout le monde s'occupait plutôt de savoir quelle équipe avait marqué un but ! C'est un film tragique, dramatique c'est vrai !

**- Vous avez aussi beaucoup tourné avec Claude Chabrol, que pouvez-vous nous dire de lui ?**

- Je retiens deux époques de Chabrol : la première, il s'agissait d'une véritable époque Chabrol, avec un style, une identité puis par la suite, avec l'effet du temps, le style a changé, on ne le retrouve pas. Son cinéma n'a pas changé mais lui oui, comme beaucoup d'autres du reste, il est loin d'être le seul. C'est d'ailleurs pour cela que les jeunes d'aujourd'hui n'adhèrent pas à son cinéma !

**- Avez-vous une préparation particulière pour rentrer dans la peau de vos personnages ?**

- Non, je n'ai pas de préparation. Je retiens un fil directeur : quelque soit le personnage que j'interprète, j'essaie toujours de dégager un battement d'humour et de sensibilité, un coin d'oeil, c'est très important. Un jour, je jouais un officier allemand dans un film, je n'avais pas l'habitude de jouer un rôle comme celui-ci puisqu'auparavant j'interprétais surtout des soldats, avec des pantalons et des bottes sales, mal habillé, alors qu'un officier est tout le contraire : très bien habillé, avec des gants en agneau, des bottes légères, un costume vert, bien coupé, près du corps à l'italienne, très élégant ! Le cachet pour ce film était énorme, ce qui était bizarre car je ne jouais qu'une seule scène. Nous tournions dans une gare désaffectée pour une scène où mes hommes embarquaient des femmes et des enfants dans un train pour les camps de concentration. J'étais l'officier qui dirigeait et je regardai donc mes hommes travailler. Nous avons tourné toute la journée et monter dans ces wagons se révélait particulièrement éprouvant pour les jeunes acteurs et les femmes si bien que, pendant une prise, je les aidais discrètement à monter. Un critique de presse a écrit par la suite que le vice était poussé jusqu'à ce qu'un officier aide ces personnes à monter "vers la mort" en quelque sorte. Il avait eu une interprétation totalement différente de ce que je faisais. J'apprécie beaucoup de jouer les personnages dramatiques car il y a toujours beaucoup plus à dire à travers ce genre de rôle. D'ailleurs il n'y a qu'à constater que seuls les personnages historiques retiennent l'attention du public : regardez un roi comme Henri IV, tous les projets et adaptations n'ont jamais fonctionné alors que le public se passionne pour un étrangleur comme Othello. C'est assez curieux. Pour revenir à la question, je n'ai donc pas de préparation particulière, j'essaie tout simplement de me tenir au plus près de la vérité. Je me souviens que sur un film de Chabrol, ce dernier a arrêté une scène pour me dire : "*arrêtes tu es trop violent*", je lui ai répondu : "*non je joue vrai, je fais la guerre !*"

**- N'avez-vous jamais eu peur d'être catalogué comme "second couteau" ?**

- Non, c'est un terme qui ne tient pas debout ! Qu'est ce que veut dire "second couteau" ? Pour moi c'est un terme de boucher, et encore il n'existe même pas dans le vocabulaire de la boucherie ! On est comédien ou on ne l'est pas, le reste ne sont que de fausses étiquettes. J'ai joué une quantité de rôles différents tels que des évêques, des prêtres, des rabbins mais une fois encore les gens ne retiennent que les rôles dramatiques.

**- Vous n'apparaissez paradoxalement que dans peu de pièces de théâtre. Cela s'est révélé une mauvaise expérience pour vous ?**

- Non pas du tout, il existe tout simplement une vieille querelle entre théâtre et cinéma. Vous savez, les gens qui sont formés au théâtre vous disent que c'est la seule vraie école, puis par la suite, dès qu'ils se lancent dans le cinéma, vous disent que celui-ci est bien plus intéressant que le théâtre. J'ai beaucoup apprécié mes rôles au théâtre mais cela n'a rien à voir avec le cinéma c'est vrai. Au cinéma, il y a un aspect inhumain : vous jouez une scène et on vous dit "coupez" car, par exemple, vous avez une poussière ou un poil sur l'épaule, il faut alors se remettre en condition pour ressortir son texte. Il est faux de dire que le théâtre est une meilleure école que le cinéma, les deux sont durs mais à des échelles opposées : au théâtre vous pouvez très bien jouer de près, de loin, avec une moitié de visage maquillée et l'autre non, c'est un art très difficile. Au cinéma, vous apparaissez en gros plan et si vous devez dire à quelqu'un "je vais vous tuer" et qu'il n'apparaît pas une lueur de haine ou de violence dans vos yeux, cela ne fonctionnera pas. Au cinéma non plus, on ne triche pas.

**- Vous avez traversé un grand nombre de décennies, puisque vous apparaissez dans les films des années 40 à aujourd'hui. Y a-t-il une époque pour laquelle vous avez une tendresse ou une nostalgie particulière ?**

- Cela sera bien évidemment pour le cinéma des années 50 à 70. On en revient toujours à cette époque. J'ai eu la chance de traverser les styles et les époques c'est vrai, j'ai rencontré tous les monstres sacrés du cinéma. Le cinéma aujourd'hui a bien changé : le marketing l'emporte sur le qualitatif. Les critiques ne veulent rien dire, cela s'illustre d'ailleurs par le fait qu'aujourd'hui vous trouvez d'énormes vedettes qui sont de très mauvais comédiens ! Ils se considèrent comme acteurs mais n'en sont pas ! La technique et le trucage ont pris le pas sur tout le reste ! Vous n'avez qu'à voir le nombre de techniciens présents sur un film à la différence des années 50, le nombre a triplé ! Le cinéma féminin lui aussi s'est beaucoup développé alors qu'il est assez réducteur. Le problème du cinéma français d'aujourd'hui est que l'entrepôt est devenu plus grand que la boutique. Il y a une véritable perte de qualité, c'est d'ailleurs pour cela que le cinéma français ne s'exporte plus. Nous manquons de bons scénaristes, de bons réalisateurs. Mais d'autres sont aussi concernés, c'est le cas par exemple du cinéma américain qui ne se porte pas bien non plus.

**- Quel est l'acteur qui vous a le plus marqué ?**

- Gabin bien évidemment, un véritable seigneur. Mais aussi Simone Signoret. Ces gens là sont des géants, ils ont un cinquième sens, ils vous adoptent ou ils ne vous adoptent pas. Le monde du cinéma est assez particulier, on dit qu'il est une grande famille mais vous savez on se voit assez peu, on se retrouve uniquement sur les films. C'est un métier perturbant mais il y a une sensibilité particulière chez les gens de ce métier. Une personne disait pour être comédien il faut être un peu idiot : on apprend bêtement un texte, souvent épais, on se rend au théâtre à heure fixe, chaque jour pendant plusieurs mois....Le cinéma est un art cyclique. Les grandes vedettes du cinéma avaient une approche particulière : il fallait gagner leur confiance, cela était d'autant plus vrai avec De Funès.

**- Vous avez aussi composé de nombreuses musiques et chansons, notamment pour les films de Chabrol ? Comment cela a-t-il débuté ?**

- Avant d'être comédien, j'étais chanteur, ce que l'on appelait, à l'époque, dans les années 40, chanteur de charme. Tout le monde pouvait alors écrire et composer, puis par la suite il y a eu une sorte de sélection, de barrage. Les barrages étaient des personnes comme Aznavour par exemple qui emportait tout. Un jour Chabrol me dit "Il me faudrait une chanson dans le style "Tiens voilà du boudin", et je lui ai dit que j'en avais une qui s'appelait "La Tabatière". C'est comme cela que tout a débuté dans ma relation musicale avec Chabrol. Les plus grands films de Chabrol ont d'ailleurs une musique de moi. A

noter du reste que je ne suis pas crédité comme concepteur de ces musiques et que par conséquent je n'ai jamais rien touché sur le cachet consacré à la musique. Il représente pourtant 25% du film, c'est à dire que le compositeur touche une énorme enveloppe pour des musiques qui ne sont pas toutes de lui !

**- Vous avez aussi été journaliste et directeur de la revue des sports et spectacles Euroboxe Show ?**

- Oui tout à fait, ce magazine a duré pendant plus de trente ans. Ce qui est paradoxal est qu'aujourd'hui la boxe, qui est un sport où les français se sont toujours illustrés de tout temps, est le seul sport qui ne dispose pas de sa propre revue. Mon journal a très bien marché pendant plusieurs années puis il y a eu des difficultés avec une dame qui souhaitait apporter des modifications telles que changement de formules, mouvement de capital... et qui, contre mon refus, a tout fait pour bloquer son développement. Au final, quand on vous annonce que votre journal ne vend plus même un exemplaire, vous comprenez vite le message et tout s'est arrêté.

**- Vous avez aussi écrit de nombreux ouvrages à thématiques diverses ? Vous parlez tout à la fois de la boxe, du monde des truands, de l'histoire du judaïsme, est-ce une manière pour vous de retracer les époques de votre vie ?**

- Oui c'est un peu ça. J'a écrit sur tout. Il y a eu pour certains ouvrages des prises de position particulière notamment pour "*Le Génie du judaïsme*" ou certains ont dit "*Tu es pour les juifs*", d'autres me disaient "*Tu es contre les juifs*" alors que la vérité est que je n'écrivais ni pour ou contre les juifs mais sur les juifs ! J'ai toujours écrit, même lorsque j'étais tout gamin, j'écrivais déjà des fables et des chansons mais j'étais trop timide par la suite pour dire qu'elles étaient de ma composition, j'étais timide à cette époque ! J'ai cependant quelques regrets dans ce domaine : je n'ai jamais eu la chance de disposer d'un budget chanson alors que, comme je l'ai dit précédemment, j'ai écrit un tas de chansons pour le cinéma. D'ailleurs, concernant le cinéma, je n'ai pas de regrets, je ne peux pas dire qu'il s'agisse de regrets mais j'ai l'impression de n'avoir jamais vraiment été à ma place ! J'ai eu une chance obsolète mais j'avais un argument : je disais au réalisateur : "*engage moi dans ton prochain film et ce sera le meilleur que tu aies jamais fait !*" Et comme dans ce milieu la plupart sont superstitieux on me prenait !

**- D'ou l'appellation de "comédien fétiche du cinéma" ?**

- C'est Chabrol qui a dit ça car il me considère comme son porte bonheur.

**- Vous avez une actualité chargée sur le plan littéraire puisque deux ouvrages sont sortis, dont "*Le Monde Des Truands*" dans lequel vous évoquez le monde de la pègre, est ce un milieu que vous avez réellement fréquenté ?**

- Bien sûr, mais vous savez on parle du milieu de la pègre et du milieu du cinéma, mais c'est le milieu tout court ! D'ailleurs les truands se sont toujours intéressés au monde du cinéma et c'est grâce à ce dernier que j'ai rencontré tant de bandits. Alors forcément oui je l'ai fréquentée. Ma rencontre avec Mesrine est assez particulière ; j'étais sur les Champs Elysées, il était quatre heures de l'après midi et je rentre dans un restaurant, totalement vide, ou l'on me sert une escalope. Pendant que je mange, un type me colle la main sur mon épaule et je m'exclame "*Ah merde c'est pas vrai on ne me fout jamais la paix, je ne mangerai jamais mon bifteak tranquille !*" Je ne regarde même pas qui c'est et lui dis : "*Qu'est ce que tu me veux ?*" Et l'homme me répond "*Rien je voulais simplement te dire bonjour Zardi, je suis Jacques Mesrine.*" Ca m'a surpris à tel point que je voulais lui balancer "*mais oui bien sûr et moi je suis Pierrot le Fou*", j'y ai pensé et finalement je ne lui ai pas dit ! Je me suis retourné et effectivement c'était bien Mesrine. Il m'a dit "*Alors tu as des problèmes, tu veux que je m'en occupe ?*" ce à quoi je lui répondis "*Oui vous êtes bien informé mais sans façon merci. Moi mon verre est petit mais je bois dans mon verre*". Il me regarde et me dit "*Toi tu es un sage !*". C'était curieux ça, Zardi un

sage...l'idée m'a amusé ! J'ai pensé que cela ferait bien rire dans les chaumières ! Je l'ai rencontré une deuxième fois dans un cabaret, il m'a offert une bouteille de champagne sans que je l'aperçoive, je ne savais pas que ce cadeau était de lui et quand je l'ai su, je suis allé le remercier dans un salon particulier dans lequel il était assis. Beaucoup de truands était attirés par Belmondo et comme je travaillais beaucoup avec lui et qu'il les ignorait, il me disait "*Vas-y toi, parle leurs !*" Et c'est comme ça que mes relations avec ces gens sont nées !

# René Bouloc



René Bouloc est un acteur français né le 17 juillet 1944 à Saint-Pol-de-Léon.

- 1963 : *Le Magot de Josefa* — Un villageois
- 1967 : *Les Grandes Vacances* — Bargin, le copain de Philippe.
- 1968 : *Erotissimo* — Le pompiste
- 1969 : *Sous le signe du taureau* — Jean-Pierre Raynal
- 1969 : *Pierre et Paul* — Michel
- 1970 : *Ces messieurs de la gâchette* — Maurice
- 1971 : *Laisse aller, c'est une valse* — Le deuxième croque-mort
- 1971 : *Le Souffle au cœur*
- 1974 : *Lacombe Lucien* — Faure
- 1974 : *Les Suspects*
- 1975 : *On a retrouvé la 7e compagnie*
- 1976 : *Le Petit Marcel*
- 1977 : *Le Juge Fayard dit Le Shériff* — Le journaliste
- 1977 : *La Question*
- 1978 : *L'Argent des autres* de Christian de Chalonge — L'avocat de Chevalier d'Aven
- 1978 : *One, Two, Two : 122, rue de Provence* — Jo
- 1978 : *Mon premier amour* — Chauffeur de taxi
- 1978 : *Le dossier 51* — Le chauffeur de 51
- 1978 ou 1979 : *Elle*
- 1981 : *Asphalte* — Le cousu
- 1982 : *Le retour de Martin Guerre*
- 1987 : *Au revoir les enfants* — Le restaurateur
- 1988 : *Fréquence meurtre* — M. Chauveau
- 1990 : *Sans rires* — Le cafetier
- 1990 : *Lacenaire*
- 1992 : *La maison verte* — Sergio
- 1993 : *Sauve-toi* — Le voisin

## Théâtre

- 1975 : *Lear* d'Edward Bond, mise en scène Patrice Chéreau, TNP Villeurbanne, Théâtre national de Belgique, Théâtre national de l'Odéon
- 1975 : *Voyage autour de ma marmite* d'Eugène Labiche, mise en scène Caroline Huppert, Théâtre Essaïon





## Jean Pierre Rambal



Jean Pierre Rambal est un acteur français né le 13 septembre 1931 à Marseille et mort le 18 septembre 2001 à Paris.

Il jouait le professeur Plumecousin dans une émission enfantine dans "Les Visiteurs du mercredi", "Brok et Chnok" dans les années 70.

- 1959 : *Le Saint mène la danse* de Jacques Nahum
- 1960 : *Le Farceur* de Philippe de Broca - (Paul)
- 1960 : *Les Vieux de la vieille* de Jean Girault - (L'arbitre du match de football)
- 1961 : *Le Tracassin ou Les Plaisirs de la ville* d'Alex Joffé - (L'homme à la banque, au restaurant, dans l'escalier...)
- 1961 : *Auguste* de Pierre Chevalier
- 1962 : *Les Veinards* (sketches : "Une nuit avec la vedette") de Philippe De Broca - (Le domestique)
- 1962 : *Mon oncle du Texas* de Robert Guez
- 1963 : *Chroniques anachroniques* de Bernard Deflandre (court-métrage)
- 1964 : *Cent briques et des tuiles* de Pierre Grimblat
- 1964 : *Lucky Jo* de Michel Deville
- 1964 : *Le Petit monstre* de Jean-Paul Sassy (inédit)
- 1965 : *Un milliard dans un billard* de Nicolas Gessner - (Un policier)
- 1972 : *L'Œuf* (de Félicien Marceau), film de Jean Herman - (Lucien)
- 1973 : *Le Magnifique* de Philippe de Broca
- 1973 : *Comme un pot de fraises !* de Jean Aurel - (Le chef de promotion)
- 1974 : *Soldat Duroc, ça va être ta fête* de Michel Gérard - (Le lieutenant Heinz)
- 1975 : *Vous ne l'emporterez pas au paradis* de François Dupont-Midy - (Le douanier Suisse)
- 1975 : *L'Incorrigible* de Philippe de Broca - (Lucien, le domestique d'Hélène)
- 1976 : *Madame Claude* de Just Jaeckin - (Alfredo)
- 1977 : *La Vie Parisienne* de Christian-Jaque - (Hippolyte)
- 1977 : *Tendre Poulet* de Philippe de Broca - (Un garçon de café)
- 1977 : *Le Beaujolais nouveau est arrivé* de Jean-Luc Voulfow
- 1977 : *L'Horoscope* de Jean Girault - (Le curé)
- 1978 : *Laisse-moi rêver* de Robert Menegoz - (L'ordonnateur)
- 1978 : *Le Gendarme et les Extra-terrestres* de Jean Girault - (Le maréchal des logis Taupin)
- 1979 : *Clair de femme* de Costa-Gavras
- 1979 : *La Fac en délire (Austern mit senf)* de Franz Antel

- 1980 : *Le Bar du téléphone* de Claude Barrois - (Le laquais)
- 1980 : *Tendres cousines* de David Hamilton - (Bazie, le facteur)
- 1981 : *Fais gaffe à la gaffe!* de Paul Boujenah
- 1981 : *Votre enfant m'intéresse* de Jean-Michel Carré - (Un médecin)
- 1981 : *La Soupe aux choux* de Jean Girault - Uniquement le commentateur -
- 1981 : *Josépha* de Christopher Frank -(Le pompiste)
- 1984 : *Le Bon roi Dagobert* de Dino Risi - (Cornélius)
- 1990 : *Le Secret de Sarah Tombelaine* de Daniel Lacambre (voix seulement)
- 1990 : *Mohamed Bertrand-Duval* d'Alex Métayer - (Le passant sous la pluie)

## Télévision

- 1973 : *L'Épingle noire*
- 1974 : *Le Coffre-fort de madame Imbert*
- 1974 : *Un coup pour rien*
- 1974 : *Le Pain noir* de Serge Moati (feuilleton télévisé)
- 1977 : *La Lune Papa*
- 1980 : *Papa Poule* Saison 1
- 1982 : *Papa Poule* Saison 2

## Théâtre

- 1960 : *Les Cochons d'Inde* d'Yves Jamiaque, mise en scène de l'auteur, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1961 : *Lawrence d'Arabie* de Terence Rattigan, mise en scène Michel Vitold, Théâtre Sarah-Bernhardt
- 1961 : *Les Maxibules* de Marcel Aymé, mise en scène André Barsacq, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1963 : *Comment réussir dans les affaires sans vraiment se fatiguer* de Frank Loesser et Abe Burrows, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre de Paris
- 1964 : *Le Minotaure* de Marcel Aymé, mise en scène Jean Le Poulain, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1965 : *Les Barbares* de Jacques Bedos, mise en scène Frédéric Valmain, Théâtre Charles de Rochefort
- 1965 : *Pourquoi pas Vamos* de Georges Conchon, mise en scène Jean Mercure, Théâtre Edouard VII
- 1967 : *La Bonne Adresse* de Marc Camoletti, mise en scène Christian-Gérard, Théâtre de la Potinière
- 1971 : *Auguste Auguste, Auguste* de Pavel Kohout, mise en scène Gabriel Garran, Théâtre de la Commune
- 1971 : *Turandot ou le congrès des blanchisseurs* de Bertold Brecht, mise en scène Georges Wilson, TNP Théâtre de Chaillot
- 1974 : *La Bande à Glouton* de Jacques Fabbri & André Gillois, mise en scène Jacques Fabbri, Théâtre de l'Œuvre
- 1980 : *Elephant Man* de Bernard Pomerance, mise en scène Katherine Adamov, Théâtre de la Potinière
- 1981 : *Et ta sœur ?...* de Jean-Jacques Bricaire et Maurice Lasaygue, mise en scène Robert Manuel, Théâtre Daunou
- 1986 : *Clérambard* de Marcel Aymé, mise en scène Jacques Rosny, Comédie des Champs-Élysées
- 1989 : *L'Illusionniste* de Sacha Guitry, mise en scène Jean-Luc Moreau, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1992 : *Dédé* de Henri Christiné et Albert Willemetz, mise en scène Jean-Paul Lucet, Théâtre des Célestins



## Jean Hébey



Jean Hebey était un acteur français né Jean Raymond Georges Bensimon le 29 août 1916 à Alger en Algérie et mort le 31 octobre 1992 à Paris d'une hémiplegie.

- 1935 : *Bichon* de Fernand Rivers
- 1935 : *Le Bébé de l'escadron* de René Sti
- 1936 : *Les Grands* de Félix Gandera et Robert Bibal
- 1936 : *Un mauvais garçon* de Jean Boyer - (Slim)
- 1936 : *Les Frères Delacloche* de Maurice Kéroul et Jean Mugeli - (court métrage)
- 1937 : *L'Homme de nulle part* de Pierre Chenal - (Pomino)
- 1938 : *L'Accroche cœur* de Pierre Caron
- 1938 : *L'Entraîneuse* de Albert Valentin - (Un pensionnaire)
- 1938 : *Eusèbe député* de André Berthomieu - (Le maître d'hôtel)
- 1938 : *Remontons les Champs-Élysées* de Sacha Guitry - (Louis XVI)
- 1939 : *Battement de cœur* de Henri Decoin - (Ponthus)
- 1945 : *L'Affaire du collier de la reine* de Marcel l'Herbier - (Louis XVI)
- 1945 : *L'Invité de la onzième heure* de Maurice Cloche - (Frédéric)
- 1947 : *Le Mariage de Ramuntcho* de Max de Vaucorbeil - (L'hôtelier)
- 1947 : *Clochemerle* de Pierre Chenal - (Un commis)
- 1947 : *Emile l'Africain* de Robert Vernay - (Le clerc de notaire)
- 1947 : *L'Éventail* de Emile-Edwin Reinert
- 1947 : *Quai des Orfèvres* de Henri-Georges Clouzot - (L'excentrique)
- 1947 : *Une nuit à Tabarin* de Carl Lamac - (Le speaker)
- 1948 : *Manon* de Henri-Georges Clouzot - (l'hôtelier)
- 1948 : *Le Chevalier de Londres* de Michael Powell
- 1948 : *Une femme par jour* de Jean Boyer - (Bob)
- 1948 : *A poing fermés* de Marcel Martin - (court métrage)
- 1949 : *Manèges* de Yves Allégret - (L'acheteur de chevaux)
- 1949 : *Mon ami Sainfoin* de Marc-Gilbert Sauvajon - (Le cabaretier)
- 1949 : *Pas de week-end pour notre amour* de Pierre Montazel - (Robert Renfort, le directeur du journal)
- 1949 : *La petite chocolatière* de André Berthomieu
- 1949 : *Plus de vacances pour le bon dieu* de Robert Vernay
- 1949 : *Valse brillante* de Jean Boyer - (Le directeur)
- 1949 : *La Valse de Paris* de Marcel Achard - (Le dîneur)
- 1950 : *Nous irons à Paris* de Jean Boyer
- 1950 : *Ma pomme* de Marc-Gilbert Sauvajon - (Le patron du restaurant)
- 1950 : *Quai de Grenelle* de Emile-Edwin Reinert - (Jacques, le directeur de la boîte de nuit)
- 1951 : *Chacun son tour* de André Berthomieu - (Barbochon)
- 1951 : *Nuits de Paris* de Ralph Baum - (Le restaurateur)
- 1951 : *La Plus Belle Fille du monde* de Christian Stengel - (Le directeur du journal "France Presse")
- 1952 : *Le Témoin de minuit* de Dimitri Kirsanoff - (M. Filmont, l'éditeur)
- 1953 : *L'Aventurière du Tchad* de Willy Rozier
- 1953 : *Les Compagnes de la nuit* de Ralph Habib - (L'avocat)

- 1953 : *Crainquebille* de Ralph Habib - (Le bistrot)
- 1953 : *Faites-moi confiance* de Gilles Grangier - (M. Kapok)
- 1954 : *Le Grand Jeu* de Robert Siodmak - (Le brigadier)
- 1954 : *Les Intrigantes* de Henri Decoin - (Le juge d'instruction)
- 1954 : *Oasis* de Yves Allégret
- 1954 : *Poisson d'Avril* de Gilles Grangier - (M. Dutreille, un client du garage)
- 1955 : *Chantage* de Guy Lefranc - (Un inspecteur)
- 1955 : *Chiens perdus sans collier* de Jean Delannoy - ("La Cravatte", le spécialiste des enlèvements d'enfants)
- 1955 : *Frou-Frou* de Augusto Genina - (L'homme qui veut enlever "Frou-Frou")
- 1955 : *Marie-Antoinette, reine de France* de Jean Delannoy - (Le marquis de Mégennes)
- 1955 : *La Main au collet* - (To catch a Thief) de Alfred Hitchcock - (l'inspecteur Mercier)
- 1956 : *Que les hommes sont bêtes* de Roger Richebé
- 1956 : *Baratin* de Jean Stelli - *Uniquement coproducteur*
- 1956 : *Mimi-Pinson* de Robert Darène - *Uniquement coproducteur*
- 1957 : *Le Coin tranquille* de Robert Vernay - *Uniquement coproducteur*
- 1957 : *Incognito/Les femmes aiment ça* de Patrice Dally
- 1958 : *Madame et son auto* de Robert Vernay
- 1958 : *Suivez-moi jeune homme* de Guy Lefranc - (Le bijoutier)
- 1959 : *Asphalte* de Hervé Bromberger - (Un homme d'affaires)
- 1960 : *Alibi pour un meurtre* de Robert Bibal - (M. Docquois)
- 1961 : *Le couteau dans la plaie* - (Fives miles to Midnight) de Anatol Litvak - (Nikandros)
- 1961 : *Aimez-vous Brahms ?* - (Goodbye again) de Anatol Litvak
- 1967 : *Ces messieurs de la famille* de Raoul André - (Le directeur de Gabriel)
- 1967 : *Le Grand Bidule* de Raoul André - (Le ministre)
- 1968 : *Le Syndicat du meurtre* - (House of cards) de John Guillermin
- 1970 : *Sapho* de Georges Farrel
- 1970 : *Sur un arbre perché* de Serge Korber - (Le reporter T.V)
- 1972 : *Le Droit d'aimer* de Eric Le Hung

## Théâtre

- 1933 : *Le Vent et la pluie* de Georges de Warfaz, Théâtre des Célestins
- 1935 : *Rouge !* d'Henri Duvernois, Théâtre Saint-Georges
- 1948 : *Mademoiselle* de et mise en scène Jacques Deval, Théâtre Saint-Georges
- 1950 : *Bobosse* d'André Roussin, mise en scène de l'auteur, Théâtre royal du Parc, Théâtre de la Michodière
- 1952 : *Bobosse* d'André Roussin, mise en scène de l'auteur, Théâtre des Célestins
- 1957 : *La Guerre du sucre* de Robert Collon, mise en scène Yves Allégret, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1968 : *Adieu Berthe* de John Murray et Allen Boretz, mise en scène Jacques Charon, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1969 : *L'Ascenseur électrique* de Julien Vartet, mise en scène Roland Piétri, Théâtre de la Renaissance
- 1970 : *Les Enfants d'Edouard* de Marc-Gilbert Sauvajon, mise en scène Jean-Paul Cisife, Théâtre des Bouffes-Parisiens

## François Cadet



François Cadet est un acteur français, né le 5 janvier 1932 à Rosny-sous-Bois et mort le 24 septembre 2009 à Montreuil (Seine-Saint-Denis).

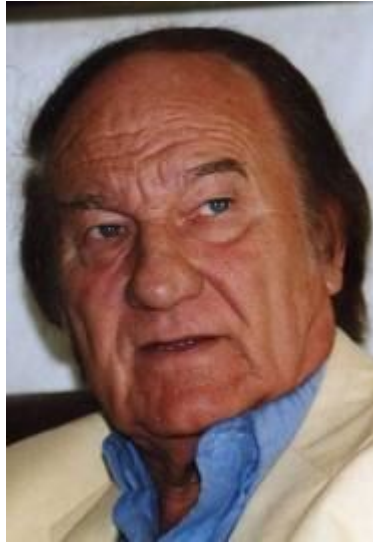
À la télévision, il interprète notamment le fidèle inspecteur Lucas aux côtés de Jean Richard dans *Les Enquêtes du commissaire Maigret* de 1967 à 1989. Il a également été directeur, avec son fils Gérard, de l'Espace Georges-Simenon de Rosny-sous-Bois de 1991 à 2001.

- 1960 : *Le Caïd* de Bernard Borderie – (Un agent)
- 1963 : *Le Bluffeur* de Sergio Gobbi
- 1963 : *Cherchez l'idole* de Michel Boisrond - (Un plombier)
- 1964 : *La Grande Frousse* ou *La Cité de l'indicible peur* de Jean-Pierre Mocky - (L'adjoint du bourreau)
- 1966 : *Commissaire San Antonio* ou *Sale temps pour les mouches* de Guy Lefranc - (M. Paul, le caïd)
- 1966 : *Coup de gong à Hong-Kong* (*Lotosblüten für Miss Quon*) de Jürgen Roland - (Wade)
- 1967 : *Le Grand Bidule* de Raoul André - (Blackman)
- 1969 : *Le Temps des loups* de Sergio Gobbi
- 1970 : *Les Mariés de l'an II* de Jean-Paul Rappeneau - (Le cochet)
- 1970 : *Les Assassins de l'ordre* de Marcel Carné - (Rabut)
- 1971 : *Franz* de Jacques Brel - (Jules)
- 1972 : *Les Fous du stade* de Claude Zidi
- 1972 : *Les Charlots font l'Espagne* de Jean Girault - (Le douanier)
- 1972 : *Far West* de Jacques Brel
- 1973 : *Le Grand Bazar* de Claude Zidi - (Le contremaître)
- 1973 : *Je sais rien, mais je dirai tout* de Pierre Richard - (Félix)
- 1973 : *La Grande Nouba* de Christian Caza - (Un gangster)
- 1973 : *Les Guichets du Louvre* de Michel Mitrani
- 1974 : *Nada* de Claude Chabrol
- 1974 : *Verdict* d'André Cayatte - (Le faux inspecteur de police)
- 1974 : *Les murs ont des oreilles* de Jean Girault
- 1974 : *Dupont Lajoie* d'Yves Boisset - (L'église)
- 1975 : *La Course à l'échalote* de Claude Zidi - (Le premier brigadier)
- 1975 : *On a retrouvé la septième compagnie* de Robert Lamoureux - (Balotin, un sous-officier prisonnier)
- 1977 : *Attention, les enfants regardent* de Serge Leroy
- 1978 : *L'Amour en question* d'André Cayatte - (Le policier)
- 1979 : *Un jour, un tueur* de Serge Korber - (Le flic de l'aéroport)
- 1982 : *Qu'est-ce qui fait craquer les filles ?* de Michel Vocoret
- 1984 : *Les Ripoux* de Claude Zidi - (L'hôtelier "Louxor")

- 1988 : *Génération Oxygène* de Georges Trillat
- 1992 : *Justinien Trouvé ou le Bâtard de Dieu* de Christian Fechner

### **Télévision**

- 1967 - 1989 : *Les Enquêtes du commissaire Maigret* : L'inspecteur Lucas





# Georges Staquet



Georges Staquet, de son vrai nom Jules Lehingue, est un acteur français, né le 15 septembre 1932 à Bruille-lez-Marchiennes (Nord) et mort à Paris le 3 janvier 2011.

Après avoir été dès 14 ans galibot (mineur de fond débutant), il suit une troupe de théâtre qui se produisait à proximité de la mine et vient à Paris. Pour gagner sa vie, il travaille en qualité de chef de chauffe (alimentation des chaudières à charbon des établissements publics dont les hôpitaux de Paris).

Il n'entame que tardivement, vers 30 ans, une carrière de chanteur et d'acteur de théâtre qui lui feront rencontrer d'une part sa muse Tania et les plus grands metteurs en scène et acteurs de sa génération (Antoine Vitez, Roger Planchon, G. Casadessus). Profondément attaché au théâtre, il entame en parallèle une carrière cinématographique et télévisuelle avec quelques productions qui feront date, notamment la série télévisée des *Rois maudits* où il côtoie une distribution composée d'acteurs issus de la comédie française : Jean Piat, Louis Seigner, Henri Virlojeux.

Ancien mineur de fond du Nord de la France, Georges Staquet est un acteur habitué aux seconds rôles que nous avons souvent aperçus. Outre un militaire dans le célèbre "Paris brûle-t-il ?", Georges Staquet joua l'inspecteur du police dans "Rouge baiser" (Véra Belmont, 1985), mais aussi le père de Coluche dans "Le maître d'école" (Claude Berri, 1981) ou encore le gardien de l'immeuble dans "I... comme Icare" (Henri Verneuil, 1979). En 2005, il interpréta le rôle d'un entraîneur dans "Mort à l'écran" d'Alexis Ferrebeuf aux côtés de Lambert Wilson. Il apparut également dans la série télévisée "Les Rois maudits". Enfin, en 1977, il a joué un contre-maître dans "La Zizanie" aux côtés de Louis de Funès, obligé de se ménager en raison de son infarctus. Il en a gardé cependant un très bon souvenir et nous l'a fait partager le 23 janvier 2007, date du 24ème anniversaire de la disparition du grand comédien. Personnage authentique, *aimable et chaleureux*, Georges Staquet nous a quittés le 3 janvier 2011 à l'âge de 78 ans.

## - Comment avez-vous connu Louis De Funès ?

- Je n'ai tourné qu'un film avec lui, c'était "*La Zizanie*". C'était un film curieux, avec notamment un auteur de nouvelles, Daniel Boulanger, qui venait travailler avec nous.

## - Y avait-il des improvisations lors de vos scènes communes ?

- Il n'y avait pas d'improvisations mais c'était très bien. Nous n'allions pas au-delà de deux prises par scènes. Il y avait quand même une grande liberté, mais mon personnage n'était pas assez important pour pouvoir faire plus.

## - Avez-vous apporté des modifications dans le scénario ou trouvé des gags ?

- J'ai proposé un gag : c'était de répéter ce que Louis De Funès me disait lors d'une réplique. Claude Zidi m'a dit "ok" ! Mais, dans l'ensemble, mon personnage n'était pas assez développé pour me le permettre !

**- Comment était l'ambiance sur le plateau ?**

- Elle était très bonne, j'avais de bons camarades sur le tournage qui a duré relativement longtemps, plus de deux mois... On a eu le temps d'apprécier la cantine (rires...!). Louis revenait de maladie, il n'était donc pas très en forme. Il faisait une scène et il allait se reposer.

**- Il était au milieu de personnes qu'il appréciait. Citons entre autres Maurice Risch !**

- Voilà c'est ça et il y avait aussi Jean-Jacques Moreau !

**- Etiez-vous en rapport avec Louis en dehors du film ?**

- Je n'avais pas de rapports avec Louis en dehors, c'était uniquement professionnel.

**- Parlons de votre carrière, plutôt satisfait ?**

- J'en garde un très bon souvenir, c'était bien ! J'ai souvent refusé des conneries, et donc j'ai parfois perdu beaucoup d'argent mais c'était un choix. Je ne regrette rien, je n'ai que d'excellents souvenirs !

**- Normal lorsqu'on a cotôyé les Jean Gabin, Bourvil, Jean-Pierre Marielle, Philippe Noiret et bien d'autres...**

- Ah oui, je suis très émerveillé, il y a de tels souvenirs...surtout avec Orson Welles, c'était vraiment bien on pouvait toujours parler avec lui. Il était très sympa surtout dans "*Paris brûle-t-il ?*"

**- Effectivement, une sacrée distribution dans ce film !**

- Oh ! de la folie...



Dans "*Mort à l'écran*" d'Alexis Ferrebeuf (2005) aux côtés de Lambert Wilson.

- **Est ce que tous ces grands noms vous ont aidé ? Vous en êtes vous inspiré ?**

- Non pas du tout, en fait chacun faisait son boulot, chacun jouait son rôle.

- **Actuellement tournez vous encore des films ?**

- Non je ne fais plus rien du tout et je suis très heureux (rires) !

- 1962 : *Le Jour et l'Heure* de René Clément
- 1964 : *Bande à part* de Jean-Luc Godard
- 1964 : *Marie Soleil* d'Antoine Bourseiller
- 1965 : *Pierrot le fou* de Jean-Luc Godard
- 1965 : *Paris brûle-t-il ?* de René Clément
- 1965 : *Belphégor ou le Fantôme du Louvre* de Claude Barma
- 1967 : *Week-end* de Jean-Luc Godard
- 1968 : *Le Temps de vivre* de Bernard Paul
- 1970 : *Le Mur de l'Atlantique* de Marcel Camus
- 1971 : *Le Tueur* de Denys de La Patellière
- 1972 : *L'Oeuf* (Félicien Marceau), téléfilm de Jean Herman : *Eugène*
- 1972 : *L'Attentat* d'Yves Boisset
- 1972 : *Sex-shop* de Claude Berri
- 1972 : *Sans sommation* de Bruno Gantillon
- 1972 : *R.A.S.* d'Yves Boisset

- 1973 : *La Bonne Année* de Claude Lelouch
- 1973 : *France société anonyme* d'Alain Corneau
- 1973 : *Salut l'artiste* d'Yves Robert
- 1974 : *Un jour, la fête* de Pierre Sisser
- 1976 : *Si c'était à refaire* de Claude Lelouch
- 1977 : *La Zizanie* de Claude Zidi
- 1978 : *Au bout du bout du banc* de Peter Kassovitz
- 1979 : *Ogro (Operación Ogro)* de Gillo Pontecorvo
- 1979 : *La Guerre des polices* de Robin Davis
- 1979 : *I... comme Icare* d'Henri Verneuil
- 1979 : *La Femme flic* d'Yves Boisset
- 1981 : *Le Maître d'école* de Claude Berri
- 1983 : *Je vous salue Marie* de Jean-Luc Godard
- 1985 : *Rouge baiser* de Véra Belmont
- 1988 : *Un été d'orages* de Charlotte Brandström
- 1988 : *La Vie et rien d'autre* de Bertrand Tavernier
- 1991 : *Aujourd'hui peut-être...* de Jean-Louis Bertucelli : Alain
- 1991 : *IP5 : L'île aux pachydermes* de Jean-Jacques Beineix
- 1992 : *Germinal* de Claude Berri
- 1998 : *La Taule* de Alain Robak
- 2002 : *Quelqu'un de bien* de Patrick Timsit

### Courts métrages

- 1980 : *Karim Ben Abdallah* de François Ode
- 1995 : *Le Poids du ciel* de Laurent Herbiet
- 2005 : *Mort à l'écran* d'Alexis Ferrebeuf

### Télévision

- 1961 : *Les Cinq Dernières Minutes*, épisode *Sur la piste* (TV)
- 1963 : *Le Chevalier de Maison-Rouge* de Claude Barma
- 1964 : *Les Cinq Dernières Minutes*, épisode *Napoléon est mort à Saint-Mandé* (TV)
- 1965 : *Les Cinq Dernières Minutes*, épisode *Des fleurs pour l'inspecteur* (TV)
- 1965 : *Belphégor ou le Fantôme du Louvre*, feuilleton télévisé de Claude Barma
- 1972 : *Les Rois maudits*, série télévisée de Claude Barma
- 1975 : *Messieurs les Jurés "L'Affaire Andouillé"* de Michel Genoux : Julien Andouillé
- 1977 : *Brigade des mineurs "Tête de rivière"* de Guy Lessertisseur : Gaston Glomel
- 1978 : *Le Dernier Train* de Jacques Krier
- 1982 : *Les Cinq Dernières Minutes*, épisode *Les pièges* (TV)
- 1989 : *Les Cinq Dernières Minutes*, épisode *Eh bien, chantez maintenant* (TV)

### Théâtre

- 1963 : *Les Parachutistes* de Jean Cau, mise en scène Antoine Bourseiller, Studio des Champs-Élysées
- 1963 : *Foudroyé* d'Antoine Bourseiller, mise en scène de l'auteur, Théâtre des Champs-Élysées
- 1964 : *Troilus et Cressida* de William Shakespeare, mise en scène Roger Planchon, Théâtre de l'Odéon
- 1964 : *La Remise* de Roger Planchon, mise en scène de l'auteur, Théâtre de l'Odéon
- 1965 : *Victimes du devoir* d'Eugène Ionesco, mise en scène Antoine Bourseiller, Poche Montparnasse

- 1966 : *Chant public devant deux chaises électriques* d'Armand Gatti, mise en scène de l'auteur, TNP Théâtre de Chaillot
- 1967 : *Silence, l'arbre remue encore* de François Billetdoux, mise en scène Antoine Bourseiller, Festival d'Avignon
- 1967 : *La Baye* de Philippe Adrien, mise en scène Antoine Bourseiller, Festival d'Avignon
- 1968 : *La Baye* de Philippe Adrien, mise en scène Antoine Bourseiller, TNP
- 1969 : *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* de Bertolt Brecht, mise en scène Georges Wilson, TNP Théâtre de Chaillot
- 1970 : *Richard II* de William Shakespeare, mise en scène Patrice Chéreau, Théâtre du Gymnase, Théâtre national de l'Odéon
- 1971 : *Toi et tes nuages* d'Éric Westphal, mise en scène Roland Monod, Théâtre de l'Athénée
- 1971 : *Hommes* de John Herbert, mise en scène René Dupuy, Théâtre de l'Athénée
- 1972 : *L'Ami des nègres* de George Tabori, mise en scène Robert W. Goldsby, Théâtre du Gymnase
- 1973 : *L'Ami des nègres* de George Tabori, mise en scène Robert W. Goldsby, Théâtre Récamier
- 1973 : *Le Premier* d'Israël Horovitz, mise en scène Michel Fagadau, Théâtre de Poche Montparnasse
- 1974 : *L'Ami des nègres* de George Tabori, mise en scène Robert W. Goldsby, Théâtre du Midi
- 1974 : *Le Métro fantôme* de LeRoi Jones, mise en scène Antoine Bourseiller, Théâtre du Midi
- 1974 : *Le Péril bleu ou méfiez-vous des autobus* de et mise en scène Victor Lanoux, Théâtre des Mathurins
- 1975 : *Antigone* de Jean Anouilh, mise en scène Nicole Anouilh, Théâtre des Mathurins
- 1978 : *Le Premier* d'Israël Horovitz, mise en scène Michel Fagadau, Théâtre de Poche Montparnasse
- 1980 : *Le Premier* d'Israël Horovitz, mise en scène Michel Fagadau, Théâtre de Boulogne-Billancourt
- 1981 : *En revoir* de Charles Tordjman, mise en scène Jeanne Champagne, Théâtre du Saulcy Metz
- 1982 : *En revoir* de Charles Tordjman, mise en scène Jeanne Champagne, Théâtre de l'Athénée-Louis-Jouvet
- 1986 : *Les Crachats de la lune* de Gildas Bourdet, mise en scène de l'auteur, Théâtre de La Salamandre, Théâtre de la Ville

# Robert Castel



Robert Castel, de son vrai nom Robert Adolphe Moyal, est un acteur et humoriste français né le 21 mai 1933 à Bab El-Oued (Algérie française).

Il débute comme musicien, joueur de tar, puis guitariste, accompagnant son père Lili Labassi, compositeur violoniste, et chanteur de chansons légères francarabes,

Jeune comédien dans la troupe du CRAD (Centre régional d'art dramatique) d'Alger, Robert Castel joue le rôle de Robert le bègue dans le spectacle d'improvisation théâtrale sur la vie des pieds-noirs, *La Famille Hernandez*, qui est créé par Geneviève Bailac le 17 septembre 1957 à Paris.

Ayant fait ses premières armes au music-hall, Robert Castel débute sa carrière cinématographique à l'âge de 24 ans dans *Les Amants de demain* de Marcel Blistène, puis dans *Un témoin dans la ville* d'Édouard Molinaro.

Dès lors, et bien que toujours relégué dans des seconds rôles, il va enchaîner les comédies pendant près de quarante ans. Il va tourner avec des réalisateurs plus ou moins aguerris. Par exemple, Serge Korber *Un idiot à Paris* en 1967, Gérard Pirès *Elle court, elle court la banlieue* en 1972, et *Attention les yeux* en 1975, Jean Girault dans *Le Permis de conduire* en 1973, Robert Dhery pour *Vos gueules, les mouettes !* en 1974, ou bien Georges Lautner dans *Il était une fois un flic* en 1971.

Il s'aventure parfois dans des projets moins comiques comme *L'Insoumis* d'Alain Cavalier, *Deux hommes dans la ville* de José Giovanni et *Dupont Lajoie* de Yves Boisset.

Mais aussi, toujours dans un registre burlesque, dans *Le Grand Blond avec une chaussure noire* de Yves Robert, et *Je suis timide mais je me soigne* de Pierre Richard, deux films qui ont marqué les années soixante dix.

On l'a vu aussi dans bon nombre de séries télévisées comme par exemple *Les Saintes Chéries*.

Il était l'époux de l'actrice Lucette Sahuquet, décédée en 1987 avec qui il a joué des sketches dans le registre Pieds-Noirs.

- 1957 : *Les Amants de demain* de Marcel Blistène
- 1959 : *Un témoin dans la ville* d'Édouard Molinaro
- 1964 : *L'Insoumis*, d'Alain Cavalier
- 1970 : *La Décharge / La Ville bidon* de Jacques Baratier
- 1971 : *Il était une fois un flic* de Georges Lautner
- 1972 : *Le Grand Blond avec une chaussure noire* d'Yves Robert : Georghiu

- 1972 : *Elle court, elle court la banlieue* de Gérard Pirès
- 1972 : *Le Complot* de René Gainville
- 1973 : *Deux hommes dans la ville* de José Giovanni
- 1973 : *Le Permis de conduire* de Jean Girault
- 1973 : *Par le sang des autres* de Marc Simenon
- 1973 : *Le Plumard en folie* de Jacques Lem
- 1974 : *Vos gueules, les mouettes !* de Robert Dhéry : Antoine
- 1974 : *Dupont Lajoie* d'Yves Boisset
- 1975 : *Les Grands moyens* d'Hubert Cornfield
- 1975 : *C'est dur pour tout le monde* de Christian Gion
- 1975 : *Attention les yeux !* de Gérard Pirès
- 1977 : *Arrête ton char, bidasse* de Michel Gérard
- 1978 : *Vas y maman* de Nicole de Buron
- 1978 : *Je suis timide mais je me soigne* de Pierre Richard : Trinita
- 1979 : *Les Borsalini* de Michel Nerval
- 1979 : *Mais qu'est-ce que j'ai fait au Bon Dieu pour avoir une femme qui boit dans les cafés avec les hommes ?* de Jan Saint-Hamont
- 1979 : *Sacrés gendarmes* de Bernard Launois
- 1980 : *Le bahut va craquer* de Michel Nerval
- 1982 : *Hassan Taxi'*
- 1982 : *Les P'tites têtes* de Bernard Menez
- 1982 : *Le Braconnier de Dieu* de Jean-Pierre Darras
- 1982 : *Sandy* de Michel Nerval
- 1983 : *C'est facile et ça peut rapporter... vingt ans !* de Jean Luret
- 1999 : *Les Marchands de sable* de Pierre Salvadori
- 2001 : *Trois zéros* de Fabien Onteniente : l'entraîneur
- 2004 : *Iznogoud* : le vendeur de lampes
- 2005 : *Du jour au lendemain* de Philippe Le Guay

## Télévision

- 1969 : *Agence Intérim* (épisode "Henri III"), série télévisée de Marcel Moussy et Pierre Neurisse : *M. Fred*
- 2000 : *Les Déracinés* de Jacques Renard
- 2005 : *Plus belle la vie* : Henri Laroque
- 2007 : *Les Prédateurs* de Lucas Belvaux : André Guelfi

## Théâtre

- 1958 : *La Famille Hernandez* de et mise en scène Geneviève Baïlac, Théâtre Charles de Rochefort, Théâtre du Gymnase, Théâtre Antoine en 1960
- 1969 : *Trois Hommes sur un cheval* de Marcel Moussy, d'après la comédie de John Cecil Holm et George Abbott, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre Antoine
- 1973 : *Chante, Papa, chante* de Marcel Moussy, mise en scène René Dupuy, Théâtre des Nouveautés





## Bruno Balp



Bruno Balp est un acteur français, né le 13 avril 1926 à Roanne (Loire) et mort le 31 mai 2008 à Paris. Il avait également prêté sa voix à plusieurs films et séries télévisées.

- 1946 : *Le silence est d'or* de René Clair
- 1953 : *Raspoutine* de Georges Combret
- 1954 : *French Cancan* de Jean Renoir
- 1956 : *Paris, Palace Hôtel* d'Henri Verneuil
- 1956 : *Le Sang à la tête* de Gilles Grangier - (Pionsard, le cafetier)
- 1956 : *La Roue* d'André Haguët
- 1956 : *Reproduction interdite* de Gilles Grangier - (Un ami de Claude et Viviane)
- 1956 : *Que les hommes sont bêtes* de Roger Richebé
- 1956 : *Fric-frac en dentelles* de Guillaume Radot
- 1957 : *Quand la femme s'en mêle* d'Yves Allégret
- 1957 : *Vive les vacances !* de Jean-Marc Thibault
- 1957 : *Montparnasse 19* de Jacques Becker
- 1958 : *Cette nuit-là* de Maurice Cazeneuve
- 1958 : *Le Miroir à deux faces* d'André Cayatte - (L'instituteur)
- 1958 : *Madame et son auto* de Robert Vernay
- 1958 : *Une balle dans le canon* de Charles Gérard et Michel Deville
- 1958 : *Archimède le clochard* de Gilles Grangier - (Le poissonnier sur le marché)
- 1959 : *Un témoin dans la ville* d'Édouard Molinaro - (Barnum, le concierge)
- 1959 : *Maigret et l'affaire Saint-Fiacre* de Jean Delannoy - (Le livreur de journaux)
- 1960 : *Le Baron de l'écluse* de Jean Delannoy - (Marcel, un mécanicien aviateur)
- 1960 : *La Famille Fenouillard* d'Yves Robert
- 1960 : *Les Vieux de la vieille* de Gilles Grangier - (Un ouvrier de la salle communale)
- 1960 : *Le Caïd* de Bernard Borderie - (Henri)
- 1961 : *Le Rendez-vous de minuit* de Roger Leenhardt
- 1961 : *La Belle Américaine* de Robert Dhéry - (Le pompiste)
- 1961 : *Le crime ne paie pas*, sketch *L'Affaire Hugues* de Gérard Oury - (Le garçon de café)
- 1962 : *Ballade pour un voyou* de Jean-Claude Bonnardot
- 1966 : *Les Compagnons de la marguerite* de Jean-Pierre Mocky - (Le gendarme)
- 1966 : *Le Jardinier d'Argenteuil* de Jean-Paul Le Chanois - (Un voyageur)
- 1969 : *Claude et Greta* de Max Pécas - (Le père)
- 1970 : *Tête d'horloge* de Jean-Paul Sassy
- 1972 : *La Scoumoune* de José Giovanni - (L'inspecteur à la morgue)
- 1972 : *Les Volets clos* de Jean-Claude Brialy
- 1974 : *La Moutarde me monte au nez* de Claude Zidi - (Grégoire)
- 1974 : *Borsalino & Co* de Jacques Deray - (Un spectateur de l'Alcazar)
- 1974 : *Que la fête commence* de Bertrand Tavernier - (Leblanc, le valet)

- 1974 : *Opération Lady Marlène* de Robert Lamoureux - (Le chef électricien)
- 1975 : *Les Galettes de Pont-Aven* de Joël Séria - (Le patron du bistrot de Pont-Aven)
- 1975 : *Docteur Françoise Gaillard* de Jean-Louis Bertuccelli
- 1975 : *Une vraie jeune fille* de Catherine Breillat - (M. Bonnard)
- 1976 : *Le Pays bleu* de Jean-Charles Tacchella - (Le boulanger)
- 1976 : *Bartleby* de Maurice Ronet - (Le patron du café)
- 1978 : *Freddy* de Robert Thomas - (Le juge d'instruction)
- 1978 : *La Carapate* de Gérard Oury - (Gaston Buteau)
- 1978 : *Démons de midi* de Christian Paureilhe
- 1979 : *Retour en force* de Jean-Marie Poiré
- 1979 : *Sacrés gendarmes* de Bernard Launois - (Le notaire)
- 1980 : *San Antonio ne pense qu'à ça* de Joël Séria
- 1981 : *Un crime d'amour* de Guy Gilles
- 1982 : *Le Vol de l'aigle (Ingenjör Andrées luftfärd)* de Jan Troell
- 1982 : *Une pierre dans la bouche* de Jean-Louis Leconte - (Daniel)
- 1985 : *Le Gaffeur* de Serge Pénard - (Eugène)
- 1986 : *Twist again à Moscou* de Jean-Marie Poiré

### Courts-métrages

- 1994 : *Jeux de mains* de Pascal Lahmani
- 2000 : *An Leabhar* de Robert Quinn - (L'inspecteur)

### Télévision

- 1959 : *Les Trois Mousquetaires* de Claude Barma
- 1962 : *Le Chevalier de Maison-Rouge* de Claude Barma
- 1967 : *Les Habits noirs* de René Lucot
- 1969 : *Fortune* d'Henri Colpi
- 1972 : *Mauprat* de Jacques Trébouta
- 1972 : *Les Rois maudits* de Claude Barma
- 1973 : *Poker d'As* d'Hubert Cornfield
- 1979 : *Les Dossiers éclatés : Mort non naturelle d'un enfant naturel* de Roger Kahane
- 1979 : *Charles Clément, canut de Lyon* (écrit par Jean-Dominique de la Rochefoucauld), téléfilm de Roger Kahane : *Populus*
- 1992 : *La Boîte* d'Emmanuel Fonlladosa

### Voxographie

- 2002 : rôle de Madon dans la série radiophonique "Allo la Terre" d'Olivier Raymond
- 2004 : rôle de Madon dans la série radiophonique "Allo la Terre...la suite" d'Olivier Raymond
- 2006 : rôle de Napoléon dans la série radiophonique "L'incroyable Gork" d'Armand Aloyin
- 2007 : rôle de Abel pour le feuilleton radiophonique "Mille et un Matins" de Pascal Veyssi.
- 2007 : rôle de Madon pour la série radiophonique "Allo la Terre...la fin?" d'Olivier Raymond.

### Théâtre

- 1957 : *La Guerre du sucre* de Robert Collon, mise en scène Yves Allégret, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1958 : *Ami-ami* de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy, mise en scène Jean Wall, Théâtre Antoine
- 1959 : *Un joueur* d'André Charpak d'après Fiodor Dostoïevski, mise en scène André Charpak, Théâtre de l'Alliance française

- 1959 : *Le Client du matin* de Brendan Behan, mise en scène Georges Wilson, Théâtre de l'Œuvre
- 1960 : *John Smith Ier* de Jaime Silas, mise en scène Michel de Ré, Théâtre de l'Œuvre
- 1960 : *Le Mobile* d'Alexandre Rivemale, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre Fontaine
- 1961 : *La Paix* d'après Aristophane, mise en scène Jean Vilar, TNP Théâtre de Chaillot
- 1963 : *Lumières de Bohème* de Ramón María del Valle-Inclán, mise en scène Georges Wilson, TNP Théâtre de Chaillot
- 1963 : *Monsieur Vautrin* d'André Charpak, d'après Honoré de Balzac, mise en scène André Charpak, Théâtre Récamier
- 1963 : *Les Enfants du soleil* de Maxime Gorki, mise en scène Georges Wilson, TNP Théâtre de Chaillot
- 1964 : *Luther* de John Osborne, mise en scène Georges Wilson, Festival d'Avignon
- 1964 : *Romulus le grand* de Friedrich Durrenmatt, mise en scène Georges Wilson, Festival d'Avignon
- 1964 : *Maître Puntila et son valet Matti* de Brecht, mise en scène Georges Wilson, TNP Théâtre de Chaillot
- 1965 : *Hamlet* de William Shakespeare, mise en scène Georges Wilson, Festival d'Avignon
- 1965 : *L'Illusion comique* de Pierre Corneille, mise en scène Georges Wilson, Festival d'Avignon
- 1966 : *Dieu, empereur et paysan* de Julius Hay, mise en scène Georges Wilson, Festival d'Avignon, TNP Théâtre de Chaillot
- 1968 : *La Mère* de Bertolt Brecht, mise en scène Jacques Rosner, TNP Théâtre de Chaillot
- 1968 : *Le Diable et le Bon Dieu* de Jean-Paul Sartre, mise en scène Georges Wilson, TNP Théâtre de Chaillot
- 1969 : *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* de Bertolt Brecht, mise en scène Georges Wilson, TNP Théâtre de Chaillot
- 1969 : *Le Diable et le Bon Dieu* de Jean-Paul Sartre, mise en scène Georges Wilson, TNP Théâtre de Chaillot
- 1970 : *Opérette* de Witold Gombrowicz, mise en scène Jacques Rosner, TNP Théâtre de Chaillot
- 1970 : *Early morning* d'Edward Bond, mise en scène Georges Wilson, Festival d'Avignon, TNP Théâtre de Chaillot
- 1970 : *Le Diable et le Bon Dieu* de Jean-Paul Sartre, mise en scène Georges Wilson, Cour d'Honneur du Palais des Papes Festival d'Avignon, TNP Théâtre de Chaillot
- 1971 : *Turandot ou le congrès des blanchisseurs* de Bertold Brecht, mise en scène Georges Wilson, TNP Théâtre de Chaillot
- 1972 : *Le Légume* de Francis Scott Fitzgerald, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre Hébertot
- 1973 : *Série blême* de Boris Vian, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre de Boulogne-Billancourt
- 1974 : *Et à la fin était le bang* de René de Obaldia, mise en scène Pierre Franck, Théâtre de l'Atelier
- 1975 : *Othello* de William Shakespeare, mise en scène Georges Wilson, Festival d'Avignon
- 1980 : *Siegfried* de Jean Giraudoux, mise en scène Georges Wilson, Théâtre de la Madeleine
- 1984 : *Il pleut sur le bitume* de Michel Valmer et Stéphan Meldegg d'après James Hadley Chase, mise en scène Stéphan Meldegg, Théâtre La Bruyère
- 1993 : *Pygmalion* de George Bernard Shaw, mise en scène Bernard Murat, Théâtre Hébertot
- 1993 : *Le Cardinal d'Espagne* d'Henry de Montherlant, mise en scène Raymond Gérôme, Théâtre de la Madeleine

- 2005 : *Jonas* de Élie-Georges Berreby, mise en scène Pierre Vial, Aire Falguière



# Max Elloy



Max Elloy (de son vrai nom Maxime Elloy), né le 5 mai 1900 à Paris XIX<sup>e</sup> et mort le 16 janvier 1975 à Paris XVIII<sup>e</sup>, est un acteur français.

Il a débuté sa carrière dans les orchestres de Jo Bouillon et Ray Ventura.

- 1941 : *Mademoiselle Swing* de Richard Pottier - (Max)
- 1942 : *Défense d'aimer* de Richard Pottier - (Le voyageur affamé)
- 1943 : *Feu Nicolas* de Jacques Houssin - (Le croque-mort)
- 1945 : *Patrie* de Louis Daquin
- 1947 : *Mademoiselle s'amuse* de Jean Boyer
- 1948 : *Manon* de Henri-Georges Clouzot - (Le garçon du restaurant)
- 1948 : *Retour à la vie* de Henri-Georges Clouzot, dans le sketch: Le retour d'Antoine - (le vieux barman)
- 1948 : *Une femme par jour* de Jean Boyer - (Freddy)
- 1949 : *Le Roi Pandore* de André Berthomieu - (Le créancier de la maison de farces et attrapes)
- 1950 : *La Petite Chocolatière* de André Berthomieu
- 1950 : *Nous irons à Paris* de Jean Boyer - (Honorin)
- 1950 : *Atoll K* de Léo Joannon - (Antoine)
- 1950 : *Mon ami le cambrioleur* de Henri Lepage - (L'agent de police)
- 1950 : *Bibi Fricotin* de Marcel Blistène
- 1950 : *Sa majesté Monsieur Dupont* - (Prima comunione) de Alessandro Blasetti
- 1951 : *Nous irons à Monte-Carlo* de Jean Boyer - (Honorin)
- 1952 : *Plaisirs de Paris* de Ralph Baum - (Léon)
- 1952 : *Moineaux de Paris* de Maurice Cloche
- 1953 : *Le Portrait de son père* de André Berthomieu - (Le chauffeur)
- 1953 : *Mam'zelle Nitouche* de Yves Allégret
- 1953 : *Secrets d'alcôve* de Jean Delannoy, dans le sketch : Le lit de la Pompadour - (Firmin)
- 1953 : *Mourez, nous ferons le reste* de Christian Stengel
- 1954 : *Leguignon guérisseur* de Maurice Labro - (Le facteur)
- 1954 : *Pas de souris dans le business* de Henri Lepage
- 1954 : *Oasis* de Yves Allégret - (Natkine)
- 1954 : *Sur le Banc* de Robert Vernay - (Un clochard)
- 1955 : *Les Nuits de Montmartre* de Pierre Franchi
- 1955 : *Paris coquin / Paris canaille* de Pierre Gaspard-Huit
- 1956 : *Les Lumières du soir* de Robert Vernay

- 1956 : *Pardonnez nos offenses* de Robert Hossein
- 1956 : *Nous autres à Champignol* de Jean Bastia - (Maxime)
- 1956 : *Mitsou* de Jacqueline Audry - (Le maître d'hôtel chez Larue)
- 1956 : *Paris, Palace Hôtel* de Henri Verneuil - (Un maître d'hôtel)
- 1956 : *Bonsoir Paris, bonjour l'amour* de Ralph Baum
- 1956 : *L'Homme et l'Enfant* de Raoul André
- 1956 : *Mademoiselle et son gang* de Jean Boyer - (Victor, le concierge de la maison d'édition)
- 1957 : *Le Coin tranquille* de Robert Vernay - (Le brigadier)
- 1957 : *Le désir mène les hommes* de Mick Roussel - (Le brigadier)
- 1957 : *Le Souffle du désir* de Henri Lepage - (Alexis)
- 1957 : *C'est arrivé à 36 chandelles* de Henri Diamant-Berger - (L'huissier)
- 1958 : *Madame et son auto* de Robert Vernay
- 1958 : *Ni vu... Ni connu...* de Yves Robert
- 1958 : *Le Gendarme de Champignol* de Jean Bastia - (Le gendarme La Huchette)
- 1959 : *Babette s'en va t'en guerre* de Christian Jaque - (Firmin)
- 1959 : *Certains l'aiment froide* ou *Les râleurs font leur beurre* de Jean Bastia - (Simpson, le majordome)
- 1960 : *Dans l'eau qui fait des bulles* de Maurice Delbez - (Un pêcheur)
- 1960 : *Les Tortillards* de Jean Bastia - (M.Bonfils, un huissier associé)
- 1961 : *Qu'as-tu fait de ta jeunesse ?* de Jacques Daniel-Norman
- 1961 : *Tintin et le Mystère de la Toison d'or* de Jean-Jacques Vierge - (Nestor, le majordome)
- 1961 : *Tout l'or du monde* de René Clair - (Le garde-champêtre)
- 1962 : *C'est pas moi, c'est l'autre* de Jean Boyer - (L'huissier)
- 1962 : *Le Diable et les Dix Commandements* de Julien Duvivier - *La scène aurait été coupée au montage*
- 1963 : *L'Homme de Rio* de Philippe de Broca - (Le médecin)
- 1963 : *Le Magot de Josefa* de Claude Autant-Lara - (Un villageois)
- 1963 : *La Ronde* de Roger Vadim
- 1963 : *Charade* de Stanley Donen
- 1964 : *Tintin et les Oranges bleues* de Philippe Condroyer - (Nestor, le majordome)
- 1966 : *Trois Enfants dans le désordre* de Léo Joannon - (L'appariteur)

## Théâtre

- 1953 : *C'est écrit dans les étoiles*, opérette, mise en scène Marc-Gilbert Sauvajon, Théâtre de Paris
- 1958 : *Pacifico* opérette de Paul Nivoix, musique Jo Moutet, mise en scène Max Revol, Théâtre de la Porte-Saint-Martin

## Mohamed Zinet



Mohamed ZINET  
1932-1995

Mohamed Zinet, de son vrai nom Mohamed Amakrane Zinet, né le 16 janvier 1932 à Alger et mort le 10 avril 1995 à Bondy (Seine-Saint-Denis), est un acteur et réalisateur algérien.

- 1970 : *Les ajoncs* de René Vautier - court métrage -
- 1970 : *Monangambe* de Sarah Maldoror - court métrage -
- 1970 : *Les trois cousins* de René Vautier - court métrage -
- 1971 : *Alger insolite (Taya ya didoul)* de Mohamed Zinet, également le scénariste - *Hassan*
- 1974 : *Le Bounoul* de Daniel Moosmann - *Mehdi Ben Chraïdi*
- 1974 : *Dupont Lajoie* de Yves Boisset - *Le frère de Saïd*
- 1977 : *La vie devant soi* de Moshe Mizrahi - *Kadir Youssef*
- 1978 : *Le coup de sirocco* de Alexandre Arcady - *Le porteur*
- 1978 : *Robert et Robert* de Claude Lelouch - *Ali Salem*
- 1979 : *Aziza* de Abdellatif Ben Ammar - *Si Béchir*
- 1979 : *Mais qu'est-ce que j'ai fait au bon Dieu pour avoir une femme qui boit dans les cafés avec les hommes ?* de Jan Saint Hamon - *Moktar, l'employé du garage*
- 1979 : *Les Sous-doués* de Claude Zidi - *Mustapha, le terroriste à la couscoussière*



## Max Desrau



Max Desrau (Max Giel dit Desrau) est un acteur français né le 21 mars 1918 à Rouen mort le 29 septembre 2001 à Noisy-le-Sec. Il fait partie de ces seconds rôles à la filmographie bien fournie. Il a tourné aussi bien des films au cinéma qu'à la télévision. Il s'est fait connaître du grand public notamment dans la pièce de théâtre *La Bonne Planque* aux côtés de Bourvil et dans 14 apparitions dans l'émission *Au théâtre ce soir*.

- 1952 : *Belle mentalité* d'André Berthomieu
- 1953 : *L'Œil en coulisses* d'André Berthomieu
- 1953 : *Le Portrait de son père* d'André Berthomieu - (Le barbu)
- 1954 : *Chéri Bibi* de Marcello Pagliero
- 1954 : *Virgile* de Carlo Rim - (Le ministre)
- 1954 : *Escalier de service* de Carlo Rim
- 1954 : *Le Mouton à cinq pattes* d'Henri Verneuil - (Le nouveau patron des pompes funèbres)
- 1955 : *Les deux font la paire* d'André Berthomieu
- 1955 : *Les Duraton* d'André Berthomieu - (Un avocat)
- 1956 : *Bébés à gogo* de Paul Mesnier
- 1956 : *Cinq millions comptant* d'André Berthomieu - (M. Vermifue, l'employé de l'institut)
- 1956 : *La Joyeuse Prison* d'André Berthomieu
- 1956 : *Les lumières du soir* de Robert Vernay
- 1957 : *Nous autres à Champignol* de Jean Bastia
- 1957 : *Mon coquin de père* de Georges Lacombe
- 1957 : *La vie est belle* de Roger Pierre et Jean-Marc Thibault
- 1957 : *En bordée* de Pierre Chevalier
- 1958 : *Le Petit Prof* de Carlo Rim - (M. Honorat)
- 1958 : *Les Motards* de Jean Laviron
- 1958 : *Croquemitoufle* ou "Les femmes des autres" de Claude Barma
- 1958 : *Arrêtez le massacre* ou "Le bourreau des coeurs" d'André Hunebelle
- 1959 : *Les Héritiers* de Jean Laviron
- 1959 : *Le Gendarme de Champignol* de Jean Bastia - (Un consommateur)
- 1960 : *Zazie dans le métro* de Louis Malle
- 1960 : *Les Tortillards* de Jean Bastia - (Pépé, le viel homme de la troupe)
- 1961 : *Snobs !* de Jean-Pierre Mocky - (Un emploté de la laiterie)
- 1961 : *Le Tracassin* ou *Les plaisirs de la ville* d'Alex Joffé
- 1963 : *Faites sauter la banque !* de Jean Girault - (Un client de la banque)
- 1963 : *Clémentine chérie* de Pierre Chevalier - (Le photographe)
- 1963 : *Un drôle de paroissien* de Jean-Pierre Mocky - (Un ecclésiastique)
- 1963 : *Une ravissante idiote* d'Édouard Molinaro - (L'ami d'harry)
- 1964 : *La Grande Frousse* ou *La Cité de l'indicible peur* de Jean-Pierre Mocky - (Un journaliste)



- 1964 : *Mata-Hari, agent H21* de Jean-Louis Richard - (Un spectateur)
- 1965 : *Les Baratineurs* de Francis Rigaud - (Takaroff)
- 1965 : *Bon week-end / Les enquiquineurs* de Roland Quignon
- 1965 : *Le Caïd de Champignol* de Jean Bastia
- 1966 : *Trois Enfants dans le désordre* de Léo Joannon - (Le père à la mairie)
- 1969 : *Dernier Domicile connu* de José Giovanni - (Thouin)
- 1969 : *L'Homme orchestre* de Serge Korber - (Un automobiliste au feu rouge)
- 1970 : *Clodo / Clodo et les vicieuses* de Georges Clair
- 1972 : *Trop jolies pour être honnêtes* de Richard Balducci - (L'homme au biberon)
- 1972 : *Moi y'en a vouloir des sous* de Jean Yanne - (Le receveur du bus)
- 1973 : *Le Magnifique* de Philippe de Broca
- 1973 : *Les Chinois à Paris* de Jean Yanne
- 1974 : *Opération Lady Marlène* de Robert Lamoureux - (M. Lenoir)
- 1976 : *L'Apprenti salaud* de Michel Deville - (M. Edgar)
- 1977 : *Comme sur des roulettes* de Nina Companeez - (Le premier portier)
- 1977 : *L'Imprécateur* de Jean-Louis Bertucelli
- 1980 : *Voulez-vous un bébé Nobel ?* de Robert Pouret ( M. Lenoir)
- 1981 : *Pour la peau d'un flic* d'Alain Delon - (Le capitaine Melis-Sanz)
- 1981 : *Fais gaffe à la gaffe!* de Paul Boujenah - (Py)
- 1982 : *Qu'est-ce qui fait craquer les filles...* de Michel Vocoret
- 1983 : *Le Bourreau des cœurs* de Christian Gion - (Le père)
- 1987 : *La Comédie du travail* de Luc Moullet, Hassan Ezzedine, Antoniette Pizzorno - (Le vieux routard)
- 1987 : *Le Moustachu* de Dominique Chaussois
- 1992 : *Pétain* de Jean Marbœuf - (Huntzinger)
- 1994 : *Les Faussaires* de Frédéric Blum - (Père Ettley)
- 1996 : *Les Grands Ducs* de Patrice Leconte - (Le voisin de Cox)

## Télévision

### Film TV

- *Méliès, magicien de Montreuil-sous-Bois* (1964)
- *Huckleberry Finn* (1967)
- *La Bonne Peinture* (1967)
- *La Librairie du soleil* (de Diego Fabbri), téléfilm d'Edmond Tyborowski : *Ficelle* (1969)
- *Le Fauteuil hanté* (1970)
- *Tout spliques étaient les Borogoves* (1970)
- *Le Père Noël est en prison* (1971)
- *La Bonne Nouvelle* (1972)
- *La Vie et la passion de Dodin-Bouffant* (1972)
- *Air Atlantic 725* (1974)
- *La Poupée sanglante* (1976)
- *Miss* (1977)
- *Le Crime des innocents* (1979)
- *Le Roi Muguet* (1979)
- *Ce monde est merveilleux* (1981)
- *La Double Vie de Théophraste Longuet* (1981)
- *Une mère russe* (1981)
- *Tante Blandine* (1983)
- *Thérèse Humbert* (1983)
- *Le Passage* (1985)
- *Le Piège* (1991)

## Série TV

- *L'inspecteur Leclerc enquête (1963)*
  - La menace
- *L'Abonné de la ligne U (1964)*
- *Médard et Barnabé (1965)*
- *Les Saintes Chéries (1965)*
- *L'Amateur ou S.O.S. Fernand (1967)*
  - La valise
- *La Princesse du rail (1967)*
- *Saturnin Belloir (1967)*
- *Les Cinq Dernières Minutes (1967)*
  - Un mort sur le carreau
- *Les Compagnons de Baal (1968)*
- *Que ferait donc Faber ? (1969)*
- *Café du square (1969)*
- *Les Dossiers du professeur Morgan (1971)*
  - Le colonel est mort cette nuit
- *Pot-Bouille (1972)*
- *Les Enquêtes du commissaire Maigret (1973)*
  - Mon ami Maigret
- *L'Éducation sentimentale (1973)*
- *Karatekas and co (1973)*
  - Club de l'eau plate
- *Les Nouvelles Aventures de Vidocq (1973)*
  - Les Assassins de l'Empereur
- *Un curé de choc (1974)*
- *Les Misérables (1972)*
- *Les Brigades du Tigre (1975)*
  - La Couronne du Tsar
  - Miss et la vie en rose

## Au théâtre ce soir

- *La Bonne planque*<sup>[1]</sup> (1965)
- *Treize à table (1967)*
- *La Coquine (1968)*
- *Arsenic et vieilles dentelles (1971)*
- *Lidoire (1973)*
- *Le Médecin malgré lui (1973)*
- *Les Amants novices (1973)*
- *La Nuit du 16 janvier (1975)*
- *La Sainte Famille (1976)*
- *Am-stram-gram (1976)*
- *Le Locataire du troisième sur la cour (1978)*
- *La Coquine (1981)*
- *Je l'aimais trop (1983)*
- *La Pomme (1985)*

## Théâtre

- 1962 : *La Bonne Planque* de Michel André, mise en scène Roland Bailly, Théâtre des Nouveautés

- 1968 : *Pic et Pioche* de Raymond Vincy, Jacques Mareuil et Darry Cowl, mise en scène Robert Thomas, Théâtre des Nouveautés
- 1969 : *Fanny* de Marcel Pagnol, mise en scène Henri Vilbert, Théâtre de la Porte Saint Martin
- 1970 : *Madame* de Rémo Forlani, mise en scène Sandro Sequi, Théâtre de la Renaissance
- 1972 : *Le Médecin malgré lui* de Molière, mise en scène Jean Meyer, Maison des Jeunes Cachan
- 1988 : *Le Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès, mise en scène Patrice Chéreau, Festival d'automne à Paris Théâtre Renaud-Barrault

### Opérettes

- Monsieur Carnaval
- 1965 : *Ouah ! Ouah !* opérette de Michel André, mise en scène Roland Bailly, musique Étienne Lorin et Gaby Wagenheim



# Michel Delahaye



Michel Delahaye, né en 1929 à Vertou, près de Nantes, est un acteur et un critique cinématographique français.

- 1962 : *Le Nouveau Monde* (sketch du film *RoGoPaG*) *Laviamoci il cervello*), de Jean-Luc Godard
- 1964 : *Bande à part* de Jean-Luc Godard
- 1965 : *Alphaville. Une étrange aventure de Lemmy Caution* de Jean-Luc Godard
- 1965 : *Brigitte et Brigitte* de Luc Moullet
- 1965 : *La Religieuse* (Suzanne Simonin, la religieuse de Denis Diderot) de Jacques Rivette
- 1967 : *L'Amour fou* de Jacques Rivette
- 1968 : *Pierre et Paul* de René Allio
- 1969 : *Sirocco d'hiver (Sirokkó)* de Miklós Jancsó
- 1969 : *La Vampire nue* de Jean Rollin
- 1970 : *Un pays sans bon sens !* de Pierre Perrault
- 1970 : *L'Escadron Volapuck* de René Gilson
- 1970 : *Peau d'Âne* de Jacques Demy
- 1970 : *Le Sauveur* de Michel Mardore
- 1970 : *Blanche* de Walerian Borowczyk
- 1970 : *Le Frisson des vampires / Le Frisson du vampire* de Jean Rollin
- 1970 : *Petit à petit* de Jean Rouch
- 1970 : *Out 1 : Noli me tangere / Out one spectre* de Jacques Rivette
- 1971 : *L'Albatros* de Jean-Pierre Mocky
- 1971 : *Chut !* de Jean-Pierre Mocky
- 1972 : *Une belle fille comme moi* de François Truffaut
- 1972 : *Le Dernier Tango à Paris (Ultimo tango a Parigi / Last tango in Paris)* de Bernardo Bertolucci (rôle coupé au montage)
- 1972 : *Romantisme (Romantika)* de Zsolt Kézdi-Kovacs
- 1972 : *Elle court, elle court la banlieue* de Gérard Pirès
- 1973 : *Je ne sais rien, mais je dirai tout* de Pierre Richard
- 1973 : *Les Chinois à Paris* de Jean Yanne
- 1973 : *Les Couples du bois de Boulogne* de Christian Gion et Bernard Legrand
- 1974 : *Le Cri du cœur* de Claude Lallemand
- 1974 : *Le Secret* de Robert Enrico
- 1974 : *Femmes femmes* de Paul Vecchiali
- 1974 : *Zig-Zig* de Laszlo Szabo
- 1974 : *Sérieux comme le plaisir* de Robert Benayoun
- 1974 : *L'Agression* de Gérard Pirès
- 1974 : *La Brigade* de René Gilson
- 1975 : *Change pas de main* de Paul Vecchiali
- 1975 : *La Chatte sur un doigt brûlant* de Cyrille Chardon
- 1975 : *Il faut vivre dangereusement* de Claude Makovski
- 1975 : *Attention les yeux !* de Gérard Pirès
- 1975 : *L'Ordinateur des pompes funèbres* de Gérard Pirès
- 1975 : *Je suis Pierre Rivière* de Christine Lipinska
- 1975 : *Monsieur Klein* de Joseph Losey
- 1976 : *L'Ombre des châteaux* de Daniel Duval

- 1976 : *Ben et Bénédicte* de Paula Delsol
- 1976 : *L'Aigle et la colombe* de Claude Bernard-Aubert
- 1976 : *Le Théâtre des matières* de Jean-Claude Biette
- 1977 : *Le Vieux pays où Rimbaud est mort* de Jean-Pierre Lefebvre
- 1977 : *La Machine* de Paul Vecchiali
- 1978 : *Vas-y maman* de Nicole de Buron
- 1978 : *L'Argent des autres* de Christian de Chalonge
- 1978 : *Un balcon en forêt* de Michel Mitrani
- 1978 : *Corps à cœur* de Paul Vecchiali
- 1979 : *Simone Barbès ou la vertu* de Marie-Claude Treilhou
- 1980 : *La Banquière* de Francis Girod
- 1980 : *C'est la vie !* de Paul Vecchiali
- 1980 : *Loin de Manhattan* de Jean-Claude Biette
- 1983 : *Surexposé (Exposed)* de James Toback
- 1983 : *En haut des marches* de Paul Vecchiali
- 1984 : *À titre posthume* de Paul Vecchiali
- 1984 : *Le Téléphone sonne toujours de deux fois* de Jean-Pierre Vergne
- 1987 : *La Comédie du travail* de Luc Moullet, Hassan Ezzedine et Antonietta Pizzorno
- 1989 : *Les jurés de l'ombre* de Paul Vecchiali
- 1990 : *Les Enfants volants* de Guillaume Nicloux
- 1992 : *De domeinen ditvoorst* de Thom Hoffman (documentaire)
- 2004 : *À vot' bon cœur* de Paul Vecchiali

#### Courts-métrages

- 1971 : *Camille ou la comédie catastrophique* de Claude Miller
- 1972 : *Les Jonquilles* de Paul Vecchiali
- 1974 : *L'Interminable chevauchée* de Marie-Christine Questerbert
- 1974 : *Le Jeu des preuves* de Luc Béraud
- 1977 : *Toute révolution est un coup de dés* de Danièle Huillet et Jean-Marie Straub
- 1980 : *Offre d'emploi* de Jean Eustache
- 1981 : *Lourdes l'hiver* de Marie-Claude Treilhou
- 1981 : *Le Troisième wagon* de Jean-Christophe Bouvet
- 1982 : *Introduction* de Luc Moullet
- 1992 : *Fugue en sol mineur* de Paul Vecchiali
- 2003 : *La Mystification ou l'histoire des portraits* de Sandrine Rinaldi
- 2003 : *Le Cou de Clarisse* de Benjamin Esdraffo
- 2004 : *Étoile violette* d'Axelle Ropert

#### Livres

- *À la fortune du beau* (recueil de textes critiques), éditions Capricci, 2010
- *L'Archange et Robinson font du bateau* (roman), éditions Champ libre, 1974

#### Scénariste

- 1976 : *Passe-montagne* de Jean-François Stévenin
- 1979 : *Simone Barbès ou la vertu* de Marie-Claude Treilhou

#### Réalisateur/Scénariste

- 1982 : *Sara* (diffusé dans le long-métrage : *L'Archipel des amours*)



## Roger Trapp



Roger Trapp est un acteur français né le 18 septembre 1932 à Paris.

- 1961 : *La Gamberge* de Norbert Carbonnaux - (Un élève danseur)
- 1961 : *Cartouche* de Philippe de Broca - (Un officier)
- 1962 : *Les Dimanches de Ville d'Avray* de Serge Bourguignon
- 1962 : *Le Soupissant* de Pierre Etaix
- 1962 : *Les Veinards*, sketch *Une nuit avec la vedette* de Philippe de Broca - (L'agent Tapin)
- 1962 : *Charade (Charade)* de Stanley Donen - (L'employé de la morgue)
- 1963 : *Strip-teaseuses ou ces femmes que l'on croit faciles* de Jean-Claude Roy
- 1963 : *Cherchez l'idole* de Michel Boisrond - (Un plombier)
- 1963 : *Le Magot de Josefa* de Claude Autant-Lara - (Un villageois)
- 1964 : *Aimez-vous les femmes ?* de Jean Léon
- 1964 : *Les Pieds Nickelés* de Jean-Charles Chambon
- 1964 : *La Chance et l'amour*, sketch *La Chance du guerrier* de Claude Berri - (Un soldat)
- 1964 : *Fifi la plume* d'Henri Gruel, Albert Lamorisse et Georges Goetz
- 1964 : *Cent briques et des tuiles* de Pierre Grimblat - (Le brigadier)
- 1964 : *Yoyo* de Pierre Etaix
- 1964 : *Lady L* de Peter Ustinov - (L'inspecteur de police Dubaron)
- 1965 : *Tant qu'on a la santé* de Pierre Etaix
- 1965 : *Qui êtes-vous, Polly Maggoo ?* de William Klein - (Le monteur)
- 1965 : *Le Dimanche de la vie* de Jean Herman
- 1966 : *Trois enfants dans le désordre* de Léo Joannon - (Un gardien de prison)
- 1966 : *Le Jardinier d'Argenteuil* de Jean-Paul Le Chanois
- 1966 : *Fantômas contre Scotland Yard* d'André Hunebelle - (L'interprète)
- 1966 : *Sept fois femme (Woman Times Seven)*, film à sketches de Vittorio De Sica, épisode *Ève (At The Opera)* - (Crosnier)
- 1967 : *Lamiel* de Jean Aurel
- 1967 : *Les Jeunes loups* de Marcel Carné
- 1967 : *Les Risques du métier* d'André Cayatte - (Thomas)
- 1968 : *Baisers volés* de François Truffaut - (M. Shapiro)
- 1968 : *Béru et ces dames* de Guy Lefranc - (Le chauffeur de taxi)
- 1968 : *Faites donc plaisir aux amis* de Francis Rigaud - (Le bedeau)
- 1968 : *L'Auvergnat et l'autobus* de Guy Lefranc - (Le garçon de café)
- 1968 : *Les Gros Malins / Le champion du tiercé* de Raymond Leboursier - (M. Morel, un gendarme)
- 1968 : *Salut Berthe* de Guy Lefranc
- 1969 : *Le Petit théâtre de Jean Renoir* de Jean Renoir - (Max Vialle) dans le sketch : Le dernier réveillon

- 1969 : *Un merveilleux parfum d'oseille* de Renaldo Bassi - (Le vendeur de petites voitures)
- 1969 : *Trois hommes sur un cheval* de Marcel Moussy - (Un agent de police)
- 1969 : *Et qu'ça saute* de Guy Lefranc - (L'ancien tueur)
- 1970 : *Le Cinéma de papa* de Claude Berri - (Trapp, un acteur)
- 1970 : *Le Mur de l'Atlantique* de Marcel Camus - (Un prisonnier)
- 1971 : *Macédoine* de Jacques Scandelari - (L'acteur de "Pub")
- 1971 : *Mourir d'aimer* d'André Cayatte - (Le surveillant)
- 1972 : *Elle cause plus... elle flingue* de Michel Audiard - (L'agent Mimile)
- 1973 : *Le Journal d'un suicidé* de Stanislav Stanojevic - (Un flic)
- 1973 : *L'Insolent* de Jean-Claude Roy
- 1974 : *En grandes pompes* d'André Teisseire
- 1975 : *Le Futur aux troussees* de Dolorès Grassian
- 1975 : *Les Cuisses en chaleur* de Jean-Claude Roy - (Santillon)
- 1975 : *Histoire d'O* de Just Jaeckin
- 1975 : *Perversités suédoises* de Jean-Claude Roy
- 1978 : *L'Hôtel de la plage* de Michel Lang - (M. télégramme)
- 1978 : *Si vous n'aimez pas ça, n'en dégoutez pas les autres* de Raymond Lewin - (Un interprète du film projeté)
- 1978 : *Plein les poches pour pas un rond* de Daniel Daert - (Le boucher)
- 1978 : *Laisse-moi rêver / Drôles de diam's* de Robert Menegoz - (Le croque-mort)
- 1980 : *Retour en force* de Jean-Marie Poiré - (Un membre de l'amicale de la R.A.T.P.)
- 1980 : *Le Guépiot* de Joshka Pilissy - (Un gendarme)
- 1981 : *Les Folies d'Élodie* de André Génovès - (Un serveur au vernissage)
- 1982 : *La Nuit de Varennes* d'Ettore Scola
- 1982 : *Le Rose et le blanc* de Robert Pansard-Bresson - (Un flic)
- 1982 : *Y flippe ton vieux* de Richard Bigotini - (Raymond)
- 1983 : *Tout le monde peut se tromper* de Jean Couturier - (Le patron du bistrot)
- 1983 : *Éducation anglaise* de Jean-Claude Roy - (Le brigadier de gendarmerie)
- 1983 : *Y a-t-il un pirate sur l'antenne ? / Superflic se déchaîne* de Jean-Claude Roy - (Lucien, l'aubergiste)
- 1984 : *Charlots connection* de Jean Couturier
- 1984 : *Les Parents ne sont pas simples cette année* de Marcel Jullian
- 1984 : *Pinot simple flic* de Gérard Jugnot - (L'automobiliste forcé de transporter Pinot)
- 1985 : *À nous les garçons* de Michel Lang - (Le chauffeur de taxi)
- 1987 : *Club de rencontres* de Michel Lang - (Le bistrot)
- 1989 : *J'écris dans l'espace* de Pierre Étaix
- 1991 : *La Thune* de Philippe Galland - (Le maire)
- 1999 : *La Dilettante* de Pascal Thomas - (Maître Donizetti, l'expert)
- 2001 : *Mercredi, folle journée !* de Pascal Thomas - (*Grand-Pré*)
- 2001 : *Fifi Martingale* de Jacques Rozier - (Le consul de Moldavie)
- 2004 : *Albert est méchant* d'Hervé Palud - (Un client)

## Courts-métrages

- 1991 : *Des fleurs coupées* de Jacques Maillot - (Le fleuriste)
- 1995 : *Comment devenir cinéaste sans se prendre la tête* de Jacques Rozier - (M. Lucien)
- 1999 : *Mon village d'Algérie* d'Hakim Sahraoui
- 1999 : *Etrange étranger* de Pierre Ozanam
- 2008 : *Rémy* de Romain Basset et Christophe Berthemin - (Rémy)

## Télévision

- 1962 : *Les Trois Chapeaux claques*, téléfilm de Jean-Pierre Marchand : *le joli garçon*
- 1967 : *Lagardère*, feuilleton télévisé de Jean-Pierre Decourt



- 1973 : *Les Mohicans de Paris* (d'Alexandre Dumas), feuilleton télévisé de Gilles Grangier : *un majordome*
- 1973 : *La Feuille de Bétel* (du roman de Jeanne Cressanges), feuilleton télévisé d'Odette Collet : *le facteur*
- 1974 : *Le Pain noir* de Serge Moati (feuilleton télévisé)
- 2010 : *Les Ripoux anonymes* (Une paire d'as] de Julien Zidi : la personne âgée transportée en ambulance

## **Théâtre**

- 1961 : *La Paix* d'après Aristophane, mise en scène Jean Vilar, TNP Théâtre de Chaillot
- 1967 : *Les Bouquinistes* d'Antoine Tudal, mise en scène Claude Confortès, Théâtre Hébertot
- 1980 : *L'Arlésienne* de Alphonse Daudet, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins

## Paul Bisciglia



Paul Bisciglia est un acteur français né le 30 juillet 1928 à Alger (Algérie) et mort le 18 avril 2010 à Nanterre (Hauts-de-Seine).

Ce prolifique comédien, spécialisé dans des seconds rôles, a près de 200 films à son actif. On le retrouve souvent dans des personnages souvent gouailleurs, tel le comédien marié à Micha Bayard en quête de rôles dans *Le Cinéma de papa*. Il était également le jeune marié dans *Les Vieux de la vieille* de Gilles Grangier, le curé dans *Hibernatus* d'Édouard Molinaro, un français moyen dans *On a retrouvé la septième compagnie* de Robert Lamoureux et le bagagiste dans *L'Aile ou la cuisse* de Claude Zidi. Il a cessé de tourner pour le cinéma et la télévision en 1999.

*Parfois crédité Paul BISSIGLIA ou Paolo BISCIGLIA, cet acteur a joué dans pas moins de huit films avec Louis de Funès. C'est dire si les deux comédiens se connaissaient. On les retrouve pour la première fois dans "Le Dindon" de Claude Barma, en 1951. Louis de Funès interprétait le patron d'un hôtel, Paul Bisciglia un groom. En 1952, ils tournent "La put.. respectueuse". On peut aussi apercevoir cet acteur dans de grands classiques tels "Comme un Cheveu sur la Soupe", "La Belle Américaine", "Le Gendarme de Saint-Tropez", "Hibernatus", "Les Aventures de Rabbi Jacob" et "L'Aile ou la cuisse". Les cinéphiles se souviennent notamment de lui pour son rôle dans "Les Vieux de la Vieille" avec Jean Gabin, Noël-Noël et Pierre Fresnay. Mais Paul Bisciglia a également été un brillant comédien au théâtre, interprétant des pièces d'Anouilh ou de Feydeau ("Un fil à la patte"). Il a de plus prêté sa voix pour plusieurs dessins animés, dont les aventures d'Astérix. Ce comédien, qui était attachant et sympathique, nous a quittés en avril 2010.*



Paul Bisciglia et Louis de Funès dans "*Comme un cheveu sur la soupe*" (Maurice Régamey, 1957)

J'ai rencontré Louis de Funès au début des années 50, lorsque nous avons tourné "*Le Dindon*" (ndlr : de Claude Barma, 1951). Nous étions tous des comédiens de cabaret aux cachets assez maigres. Nous avions la vie dure. Lui était pianiste de bar, et travaillait dans les cabarets où je jouais. C'était donc un copain qui se joignait à nous. Il y avait également Roger Pierre et Jean-Marc Thibault. Après, j'ai fait avec lui "*Les Aventures de Rabbi Jacob*", "*Le Gendarme de Saint-Tropez*" et d'autres films dont je ne me souviens plus très bien... De Funès était extrêmement consciencieux, très rigoureux dans son travail. Un très bon acteur... Je me souviens, j'étais allé le voir dans "*La Valse des Toréadors*" (ndlr : de Jean Anouilh en 1974). C'était une pièce difficile à jouer, mais il avait un rythme incroyable. Il devait sauter sur un lit, il courait partout ! Je l'avais vu avant la représentation. Il ignorait si Anouilh se trouvait dans la salle, et ça lui foutait un trac terrible. Il ne voulait pas le savoir. Il me répétait : "*Il n'est pas là n'est ce pas ?*", "*Dis-moi qu'il n'est pas là*". De Funès joua très bien et à la fin de la représentation, dans les loges, Anouilh apparut. De Funès était blanc, pensant qu'il n'avait pas été parfait...



- 1950 : *Trois Télégrammes* d'Henri Decoin
- 1950 : *Méfiez-vous des blondes* d'André Hunebelle
- 1950 : *La Belle Image* de Claude Heymann
- 1950 : *Sous le ciel de Paris* de Julien Duvivier
- 1950 : *Clara de Montargis* d'Henri Decoin
- 1950 : *La Grande vie* d'Henri Schneider
- 1950 : *Le Dindon* de Claude Barma : Victor, le groom
- 1951 : *Le Désir et l'amour* d'Henri Decoin
- 1953 : *Quai des blondes* de Paul Cadéac : le chasseur de l'hôtel
- 1953 : *Avant le déluge* d'André Cayatte : Jean-Jacques Noblet
- 1954 : *Papa, maman, la bonne et moi* de Jean-Paul Le Chanois : un locataire du 6<sup>e</sup>
- 1955 : *M'sieur la Caille* d'André Pergament : Loupé
- 1955 : *Les Hommes en blanc* de Ralph Habib : un interne
- 1955 : *Marie-Antoinette* de Jean Delannoy
- 1956 : *Notre-Dame de Paris* de Jean Delannoy : un homme à la fête des fous
- 1956 : *La Rivière des trois jonques* d'André Pergament : le chauffeur de taxi
- 1956 : *Pardonnez nos offenses* de Robert Hossein
- 1956 : *Courte tête* de Norbert Carbonnaux : un chasseur de l'hôtel
- 1956 : *Le Septième Commandement* de Raymond Bernard : le chasseur
- 1956 : *Les Lumières du soir* de Robert Vernay : un copain de Catherine au restaurant
- 1956 : *Les Copains du dimanche* d'Henri Aisner : Lucien, dit "Lulu", un copain de l'usine
- 1957 : *Le Souffle du désir* d'Henri Lepage
- 1957 : *Comme un cheveu sur la soupe* de Maurice Régamey : le livreur de fleurs
- 1957 : *La Liberté surveillée* d'Henri Aisner : Riri
- 1957 : *Drôle de frimousse* - "Funny face" de Stanley Donen : le photographe
- 1958 : *La P... sentimentale* de Jean Gourguet : le chauffeur
- 1958 : *Les Cousins* de Claude Chabrol : Marc
- 1958 : *Douze heures d'horloge* de Geza Radvanyi
- 1958 : *Les Tripes au soleil* de Claude Bernard-Aubert
- 1958 : *Paris nous appartient* de Jacques Rivette : Paul
- 1959 : *Les Scélérats* de Robert Hossein
- 1959 : *Le Signe du lion* d'Éric Rohmer : Willy
- 1959 : *Un témoin dans la ville* d'Édouard Molinaro : un chauffeur de taxi

- 1959 : *Bal de nuit* de Maurice Cloche
- 1959 : *La Corde raide* de Jean-Charles Dudrumet : le mécano du garage
- 1959 : *Rue des Prairies* de Denys de La Patellière
- 1960 : *Les Vieux de la vieille* de Gilles Grangier : Jojo, le footballeur et fiancé de Mariette
- 1960 : *Les Mordus* de René Jolivet : le peintre
- 1960 : *Les Filles sèment le vent* de Louis Soulanes
- 1961 : *La Belle Américaine* de Robert Dhéry : un coursier
- 1961 : *Tout l'or du monde* de René Clair : un photographe
- 1962 : *Arsène Lupin contre Arsène Lupin* d'Édouard Molinaro : l'ordonnateur des Pompes Funèbres débutant
- 1963 : *Cherchez l'idole* de Michel Boisrond : l'assistant du tailleur
- 1963 : *Le Coup de bambou* de Jean Boyer
- 1963 : *Méfiez-vous, mesdames* d'André Hunebelle : le barman
- 1964 : *Le Gendarme de Saint-Tropez* de Jean Girault : le conseiller du prince arabe
- 1964 : *L'or et le plomb* de Alain Cuniot
- 1965 : *Paris brûle-t-il ?* de René Clément : un homme sur le char
- 1965 : *Pas de caviar pour tante Olga* de Jean Becker
- 1965 : *Le Caïd de Champignol* de Jean Bastia
- 1965 : *La Grosse Caisse* d'Alex Joffé : un machiniste
- 1966 : *Le Soleil des voyous* de Jean Delannoy : le serveur qui revend de la drogue
- 1967 : *Le Dimanche de la vie* de Jean Herman : le vendeur de journaux
- 1969 : *Hibernatus* d'Édouard Molinaro : le prêtre moderne
- 1969 : *La Vampire nue* de Jean Rollin : le majordome
- 1969 : *La Peau de Torpedo* de Jean Delannoy
- 1969 : *Le Petit théâtre de Jean Renoir* de Jean Renoir : un clochard dans le sketch : Le dernier réveillon - téléfilm diffusé en salle -
- 1970 : *Le Cinéma de papa* de Claude Berri : l'acteur refusé à l'audition
- 1970 : *Bof... Anatomie d'un livreur* de Claude Faraldo
- 1970 : *Fusil chargé* de Carlo Lombardini
- 1970 : *Comptes à rebours* de Roger Pigaut
- 1971 : *Le Viager* de Pierre Tchernia : un maquisard
- 1971 : *Les galets d'Étretat* de Sergio Gobbi
- 1971 : *Requiem pour un vampire* de Jean Rollin : l'homme au vélo
- 1972 : *L'Œuf* (de Félicien Marceau), film de Jean Herman : un employé de Dufiquet
- 1972 : *Elle court, elle court la banlieue* de Gérard Pirès : M. Max
- 1972 : *Un meurtre est un meurtre* d'Étienne Périer : l'employé de Kasner
- 1972 : *Les Voraces* de Sergio Gobbi
- 1972 : *Don Juan 73* de Roger Vadim
- 1972 : *Il n'y a pas de fumée sans feu* d'André Cayatte
- 1972 : *Le désir et la volupté* de Julien Saint-Clair
- 1973 : *Les Aventures de Rabbi Jacob* de Gérard Oury : le pompiste
- 1973 : *Comment réussir quand on est con et pleurnichard* de Michel Audiard : le chasseur PLM
- 1973 : *Comme un pot de fraises* de Jean Aurel
- 1973 : *L'affaire Crazy Capo* de Patrick Jamain : le barman
- 1973 : *Club privé pour couple averti* de Max Pécas
- 1973 : *Les démoniaques / Les diablesses / Deux vierges pour Satan* de Jean Rollin : Paul
- 1973 : *La dernière bourrée à Paris* de Raoul André
- 1973 : *La main à couper* d'Étienne Périer : le médecin légiste
- 1973 : *Mais où est donc passée la septième compagnie* de Robert Lamoureux : le père
- 1973 : *On s'est trompé d'histoire d'amour* de Jean-Louis Bertucelli : le chauffeur de taxi
- 1974 : *La Gifle* de Claude Pinoteau : un serveur
- 1974 : *Lèvres de sang* de Jean Rollin : le psy
- 1974 : *L'important c'est d'aimer* d'Andrzej Zulawski : l'assistant du metteur en scène
- 1974 : *La Kermesse érotique* de Jean Lévitte : Crémier

- 1974 : *Sexuellement vôtre* de Max Pécas
- 1974 : *La soupe froide* de Robert Pouret : le garde champêtre
- 1974 : *Verdict* de André Cayatte : un juré
- 1975 : *Lumière* de Jeanne Moreau : la Bougie
- 1975 : *On a retrouvé la septième compagnie* de Robert Lamoureux : Claumachet
- 1975 : *Perversions / les amours difficiles* de Raphaël Delpart
- 1976 : *L'Aile ou la Cuisse* de Claude Zidi : le bagagiste de l'hôtel-restaurant
- 1976 : *Exhibitions danoises / Enfilades* d'Alain Nauroy
- 1976 : *Soumission perverse* de Jean Luret
- 1977 : *L'Animal* de Claude Zidi : le gardien
- 1977 : *Brigade call-girls* de Jean-Claude Roy
- 1977 : *Délectation* de Jacques Parry
- 1977 : *Marche pas sur mes lacets* de Max Pécas
- 1977 : *Vicieuses et insatisfaites* d'Henri Thano
- 1978 : *Les Raisins de la mort - Pesticide* de Jean Rollin
- 1978 : *Cause toujours... tu m'intéresses !* d'Édouard Molinaro : l'agent de police
- 1978 : *Les Ringards* de Robert Pouret
- 1978 : *La Tirette* de Jean Luret
- 1979 : *Anthracite* d'Édouard Niermans : le concierge
- 1980 : *Les Contes galants de La Fontaine* de José Bénazéraf : Messire Jean
- 1980 : *Trop au lit pour être honnête* de Jacques Marbeuf
- 1980 : *Les Deux mains dans la culotte* de Jean Luret : l'émir
- 1981 : *Belles, blondes et bronzées* de Max Pécas
- 1981 : *Salut j'arrive* de Gérard Poteau
- 1981 : *Family Rock* de José Pinheiro
- 1982 : *Interdit au moins de treize ans* de Jean-Louis Bertucelli
- 1982 : *La Baraka* de Jean Valère : le client
- 1982 : *Interdit aux moins de treize ans* de Jean-Louis Bertucelli
- 1983 : *C'est facile et ça peut rapporter... 20 ans* de Jean Luret
- 1983 : *Les Planqués du régiment* de Michel Caputo
- 1983 : *L'attrapeur - "Liebe labt alle blumen blühen"* de Marco Serafini : Marcel Blondeau -  
Téléfilm peut être diffusé en salle -
- 1985 : *La Dernière image* de Mohammed Lakhdar-Hamina
- 1988 : *Un monde sans pitié* d'Éric Rochant : l'homme de l'Huma
- 1989 : *Jours tranquilles à Clichy* de Claude Chabrol
- 1993 : *Profil bas* de Claude Zidi : le patron du bistrot
- 1994 : *Montana Blues* de Jean-Pierre Bisson : le chauffeur de taxi

### Courts-métrages

- 1988 : *Grain de ciel* de Manuel Sanchez - (12mn) : Vincent
- 1996 : *Le Voisin* de Marianne Visier - (5mn)
- 1998 : *Jacynthe, tu as un cul de feu* de Philippe Lubliner - (26mn) : Roberto

### À la télévision

- 1961 : *Les Cinq Dernières Minutes (Épreuves à la une)* de Claude Loursais : le facteur
- 1961 : *Les Cinq Dernières Minutes (L'Avoine et l'oseille)* de Claude Loursais : un lad
- 1968 : *L'Homme du Picardie* de Jacques Ertaud : Peucheu
- 1969 : *Fortune* d'Henri Colpi
- 1971 : *Tang* d'André Michel
- 1974 : *Le Pain noir* (feuilleton) de Serge Moati : le gardien de la prison

- 1974 : *La Folie des bêtes*, feuilleton télévisé de Fernand Marzelle
- 1979 : *Charles Clément, canut de Lyon* de Roger Kahane

### Voxographie

- 1970 : *Pollux et le Chat bleu* de Serge Danot - film de marionnette - (La voix du chat bleu)
- 1975 : *Starsky et Hutch* (série TV)
- 1984 : *Astérix et la surprise de César* de Gaëtan Brizzi et Paul Brizzi
- 1986 : *Astérix chez les Bretons* de Pino Van Lamsweerde
- 1989 : *Astérix et le coup du menhir* de Philippe Grimond - (La voix de Agecanonix)

### Théâtre

- 1953 : *L'Alouette* de Jean Anouilh, mise en scène de l'auteur et Roland Piétri, Théâtre Montparnasse
- 1958 : *Ardèle ou la Marguerite* de Jean Anouilh, mise en scène Roland Piétri, Comédie des Champs-Élysées
- 1959 : *L'Hurluberlu* de Jean Anouilh, mise en scène Roland Piétri, Comédie des Champs-Élysées
- 1961 : *L'Hurluberlu* de Jean Anouilh, mise en scène Roland Piétri, Théâtre des Célestins
- 1964 : *Richard III* de Shakespeare, mise en scène Jean Anouilh et Roland Piétri, Théâtre Montparnasse
- 1968 : *Le Brave Soldat Chvéïk* de Jaroslav Hašek, mise en scène José Valverde, Théâtre de l'Athénée-Louis-Jouvet
- 1972 : *Le Directeur de l'Opéra* de Jean Anouilh, mise en scène de l'auteur et Roland Piétri, Comédie des Champs-Élysées
- 1973 : *Le Voyageur sans bagage* de Jean Anouilh, mise en scène Nicole Anouilh, Théâtre des Mathurins
- 1988 : *La Foire d'empoigne* de Jean Anouilh, mise en scène Nicole Anouilh, Théâtre de la Madeleine
- 1988 : *La Foire d'empoigne* de Jean Anouilh, Théâtre de la Madeleine
- 1993 : *La Librairie* de Francis Parizot, Festival d'Avignon
- 1995 : *Arsenic et vieilles dentelles* de Joseph Kesslerling, mise en scène Jean Desailly, Théâtre de la Madeleine
- 1997 : *Accalmies passagères* de Xavier Daugreilh, mise en scène Alain Sachs, Théâtre La Bruyère, Pépinière Opéra
- 1999 : *Un fil à la patte* de Georges Feydeau, mise en scène Alain Sachs, Théâtre de la Porte-Saint-Martin
- 2003-2004 : *Estrella* de Paloma Pedrero, Vingtième Théâtre
- 2007 : *Un fil à la patte* Reprise Théâtre de Paris

# Albert Michel



**Albert Michel** est un acteur français né le 3 octobre 1909 à Nancy et mort le 6 juillet 1981.

Il a tourné dans de 222 films, séries, et pièces de théâtres télévisées. Il doit principalement sa célébrité à la pièce de théâtre *La Bonne Planque*, dans laquelle il interprète Péquinet aux côtés de Bourvil.

- 1935 : *Train de plaisir* de Léo Joannon
- 1938 : *Je chante* de Christian Stengel : Le laitier

## Période 1940/1949

- 1941 : *Ne bougez plus* de Pierre Caron : Clanpinet
- 1941 : *Chèque au porteur* de Jean Boyer
- 1941 : *Opéra-Musette* de René Lefèvre et Claude Renoir
- 1942 : *Fièvres* de Jean Delannoy
- 1942 : *Croisières sidérales* d'André Zwoboda : un employé du commissariat
- 1942 : *Pontcarral, colonel d'empire* de Jean Delannoy
- 1942 : *Haut le vent ou "Air natal"* de Jacques de Baroncelli : un passager du bateau
- 1943 : *Douce* de Claude Autant-Lara
- 1943 : *Voyage sans espoir* de Christian Jaque : un marin de l'équipage
- 1943 : *L'Île d'amour* de Maurice Cam
- 1944 : *La Vie de plaisir* d'Albert Valentin : un ecclésiastique
- 1944 : *L'Enfant de l'amour* de Jean Stelli
- 1944 : *Le Bossu* de Jean Delannoy
- 1945 : *François Villon* d'André Zwoboda : le paysan accusé
- 1945 : *Trente et quarante* de Gilles Grangier : Le voyageur bègue dans le train
- 1946 : *Sylvie et le fantôme* de Claude Autant-Lara : Gabriel, le chauffeur
- 1946 : *Jéricho* de Henri Calef : le correspondant qui vient de Hollande
- 1946 : *Les J3* de Roger Richebé
- 1946 : *Mensonges ou "Histoires de femmes"* de Jean Stelli : le greffier de la prison
- 1946 : *La Rose de la mer* de Jacques de Baroncelli : un mécanicien
- 1946 : *Le Diable au corps* de Claude Autant-Lara : le vendeur
- 1946 : *Nuits d'alerte* de Léon Mathot
- 1946 : *Un revenant* de Christian Jaque : le pompier de service
- 1947 : *Six heures à perdre* d'Alex Joffé et Jean Levitte : le porteur
- 1947 : *Le silence est d'or* de René Clair : Zanzi, un machiniste
- 1947 : *Le Château de la dernière chance* de Jean-Paul Paulin : l'habilleur
- 1947 : *Un flic* de Maurice de Canonge : Albert
- 1947 : *Tierce à cœur* de Jacques de Casembroot : Bastien
- 1947 : *Danger de mort* de Gilles Grangier : un employé de la gare
- 1947 : *L'éventail ou "L'île aux nuages"* d'Emil-Edwin Reinert : Gustave
- 1948 : *Cartouche, roi de Paris* de Guillaume Radot : l'espion



- 1947 : *D'homme à hommes* de Christian Jaque : le portier
- 1948 : *Croisière pour l'inconnu* de Pierre Montazel : Le Bosco
- 1948 : *Les amoureux sont seuls au monde* de Henri Decoin : le chef de bureau
- 1948 : *Cité de l'espérance* de Jean Stelli : le Père La Fraise
- 1948 : *L'Armoire volante* de Carlo Rim : un agent
- 1948 : *L'assassin est à l'écoute* de Raoul André : le pompier
- 1948 : *Un juré bavard* (court métrage) de Henri Verneuil
- 1948 : *Monsieur Menu* (court métrage) de Jean Loubignac
- 1948 : *Une paire de gifles* (court métrage) de Jean Loubignac
- 1949 : *Une nuit de noces* de René Jayet : l'inspecteur
- 1949 : *Jean de la Lune* de Marcel Achard : le monsieur tamponné
- 1949 : *L'échafaud peut attendre* d'Albert Valentin : l'infirmier
- 1949 : *Jo-la-Romance* de Gilles Grangier : le valet de chambre
- 1949 : *Fantômas contre Fantômas* de Robert Vernay : un agent
- 1949 : *La Bataille du feu ou "Les Joyeux conscrits"* de Maurice de Canonge : un conseiller
- 1949 : *Bal Cupidon* de Marc-Gilbert Sauvajon : le gardien
- 1949 : *Je n'aime que toi* de Pierre Montazel : un garçon de café du "Négresco"
- 1949 : *Ainsi finit la nuit* d'Emile Edwin Reinert : le contrôleur
- 1949 : *Barry* de Richard Pottier : un moine
- 1949 : *Occupe-toi d'Amélie* de Claude Autant-Lara : un spectateur
- 1949 : *Ève et le serpent* de Carlo Felice Tavano : le valet de chambre
- 1949 : *Mademoiselle de La Ferté* de Roger Dallier : le facteur
- 1949 : *Le Roi* de Marc-Gilbert Sauvajon : un inspecteur
- 1949 : *La Souricière* de Henri Calef
- 1949 : *Vient de paraître* de Jacques Houssin : un journaliste
- 1949 : *À qui le bébé ?* (court métrage) de Henri Verneuil
- 1949 : *Hôtel des artistes: Saisie* (court métrage) de Jean Perdrix
- 1949 : *Hôtel des artistes: Sombre affaire* (court métrage) de Jean Perdrix
- 1949 : *Trente troisième chambre* (court métrage) de Henri Verneuil
- 1949 : *Savoir vivre en chemin de fer* (court métrage) de Robert Rocca

### Période 1950/1959

- 1951 : *Drôle de noce* de Léo Joannon : le fils Cornil
- 1951 : *Gibier de potence* de Roger Richebé : Antoine
- 1951 : *Jocelyn* de Jacques de Casembroot
- 1951 : *Paris chante toujours* de Pierre Montazel : un agent
- 1952 : *Agence matrimoniale* de Jean-Paul Le Chanois : le pêcheur
- 1952 : *Les Belles de nuit* de René Clair : le facteur
- 1952 : *Brelan d'as* (Sketch : « Le Témoignage d'un enfant de chœur ») de Henri Verneuil : le brigadier
- 1952 : *La Minute de vérité* de Jean Delannoy : le second comédien en tournée
- 1952 : *Les Vaincus (I vinti)* de Michelangelo Antonioni : le père de Georges
- 1952 : *Week-end à Paris (Innocents in Paris)* de Gordon Parry : l'agent de la circulation
- 1952 : *Le Dernier Robin des Bois* d'André Berthomieu : un gendarme
- 1952 : *Rayé des vivants* de Maurice Cloche
- 1952 : *Suivez cet homme* de Georges Lampin : le contrôleur de la prison
- 1952 : *Le Témoin de minuit* de Dimitri Kirsanoff
- 1953 : *Ma femme, ma vache et moi* de Jean Devaivre
- 1953 : *Les Amoureux de Marianne* de Jean Stelli
- 1953 : *Le Défroqué* de Léo Joannon : le prêtre qui absout M<sup>me</sup> Morand
- 1953 : *Madame de...* de Max Ophuls : un autre cocher du baron
- 1953 : *Mon frangin du Sénégal* de Guy Lacourt : le gendarme de la route
- 1953 : *Les Révoltés de Lomanach* de Richard Pottier : le soldat qui se rase

- 1953 : *Virgile* de Carlo Rim : Trouillard
- 1954 : *Destinées* (Sketch : « Jeanne ») de Jean Delannoy : un moine
- 1954 : *Si Versailles m'était conté...* de Sacha Guitry : un citoyen
- 1954 : *Le Secret d'Hélène Marimon* de Henri Calef : le soldat convalescent
- 1954 : *Secrets d'alcôve* (Sketch : « Le Lit de La Pompadour ») de Henri Decoin : un déménageur
- 1954 : *Le Mouton à cinq pattes* de Henri Verneuil : le bistrot
- 1954 : *Obsession* de Jean Delannoy : le réceptionniste de l'hôtel Rouennais
- 1954 : *Le Rouge et le Noir* de Claude Autant-Lara : le sonneur
- 1954 : *Escalier de service* (Sketch : « Les Grimaldi ») de Carlo Rim : le sacristain
- 1954 : *Papa, maman, la bonne et moi* de Jean-Paul Le Chanois : le souffleur à la représentation
- 1955 : *Le Fils de Caroline Chérie* de Jean Devaivre : le gardien de prison
- 1955 : *Les Évadés* de Jean-Paul Le Chanois : un prisonnier
- 1955 : *Le Fil à la patte* de Guy Lefranc : Jean, le domestique du comte
- 1955 : *Casse-cou Mademoiselle* de Christian Stengel
- 1955 : *Le Vicomte de Bragelonne* de Fernando Cerchio : le gardien
- 1955 : *L'Impossible Monsieur Pipelet* d'André Hunebelle : le capitaine des pompiers
- 1955 : *Les Hommes en blanc* de Ralph Habib : un paysan
- 1955 : *Chiens perdus sans collier* de Jean Delannoy : l'agriculteur voisin demandant l'échelle
- 1955 : *L'Affaire des poisons* de Henri Decoin : Gobet
- 1955 : *Gas-Oil* de Gilles Grangier : le facteur
- 1955 : *La Madelon* de Jean Boyer : un paysan
- 1955 : *Papa, maman, ma femme et moi* de Jean-Paul Le Chanois : l'employé S.N.C.F
- 1955 : *La Bande à papa* de Guy Lefranc - Il n'apparaît pas dans les copies actuellement visibles -
- 1955 : *On déménage le colonel* de Maurice Labro : un gendarme
- 1955 : *Paris canaille ou "Paris coquin"* de Pierre Gaspard-Huit
- 1955 : *Le Secret de sœur Angèle* de Léo Joannon : un infirmier
- 1955 : *Soupçons* de Pierre Billon : le garde chasse
- 1955 : *Impasse des vertus* de Pierre Méré : l'hôtelier
- 1956 : *Si Paris nous était conté* de Sacha Guitry : Jacques Francis et un consommateur
- 1956 : *Rencontre à Paris* de Georges Lampin : Le serrurier
- 1956 : *Le Sang à la tête* de Gilles Grangier : M. Duleux, le chef de gare
- 1956 : *Fernand cow-boy* de Guy Lefranc : le gardien
- 1956 : *La Traversée de Paris* de Claude Autant-Lara : le concierge
- 1956 : *Notre Dame de Paris* de Jean Delannoy : le veilleur de nuit
- 1957 : *L'amour descend du ciel* de Maurice Cam : l'agent de police
- 1957 : *Le rouge est mis* de Gilles Grangier : l'employé du garage
- 1957 : *Fric-frac en dentelles* de Guillaume Radot
- 1957 : *Vacances explosives* de Christian Stengel : le camionneur
- 1957 : *La Polka des menottes* de Raoul André : l'agent du commissariat
- 1957 : *Porte des Lilas* de René Clair : l'épicier
- 1957 : *Comme un cheveu sur la soupe* de Maurice Regamey : l'employé du gaz
- 1957 : *Tous peuvent me tuer* de Henri Decoin : un gardien
- 1957 : *En bordée* de Pierre Chevalier
- 1957 : *Les Lavandières du Portugal* de Pierre Gaspard-Huit : un peintre
- 1957 : *Police judiciaire* de Maurice de Canonge
- 1957 : *Folies Bergère* ou Un soir au music-hall de Henri Decoin
- 1958 : *Les misérables* de Jean-Paul Le Chanois - Film tourné en deux époques -
- 1958 : *Fernand clochard* de Pierre Chevalier : L'homme qui cloue la malle
- 1958 : *Maigret tend un piège* de Jean Delannoy : un gardien
- 1958 : *La Tour, prends garde !* de Georges Lampin : l'ami de Taupin
- 1958 : *Le Dos au mur* d'Edouard Molinaro : le concierge
- 1958 : *Le Temps des œufs durs* de Norbert Carbonnaux : M. Charretier, le concierge

- 1958 : *En cas de malheur* de Claude Autant-Lara : Eugène, le patron du bazar
- 1958 : *Madame et son auto* de Robert Vernay
- 1958 : *Suivez-moi jeune homme* de Guy Lefranc
- 1958 : *Sérénade au Texas* de Richard Pottier : Albert, l'employé du magasin
- 1958 : *Les Motards* de Jean Laviron : le facteur myope
- 1958 : *Guinguette* de Jean Delannoy
- 1958 : *Le Sicilien* de Pierre Chevalier : le barman
- 1959 : *Le Grand Chef* de Henri Verneuil : le voisin d'en face, aux carreaux cassés
- 1959 : *Pourquoi viens-tu si tard ?* de Henri Decoin : un gendarme
- 1959 : *Péché de jeunesse* de Louis Duchesne : le premier joueur de billard
- 1959 : *Le Gendarme de Champignol* de Jean Bastia
- 1959 : *Soupe au lait* de Pierre Chevalier : un collègue de Roland
- 1959 : *Babette s'en va-t-en guerre* de Christian-Jaque : le fuyard qui charge sa voiture
- 1959 : *La Marraine de Charley* de Pierre Chevalier : Gaston, le concierge
- 1959 : *La chatte sort ses griffes* de Henri Decoin : un cheminot
- 1959 : *Le Septième jour de Saint-Malo* de Paul Mesnier

### Période 1960/1969

- 1960 : *Comment qu'elle est* de Bernard Borderie : un agent au cabaret
- 1960 : *Le Caïd* de Bernard Borderie : M. Filatre
- 1960 : *Le Baron de l'écluse* de Jean Delannoy : un client de l'auberge
- 1960 : *Les Vieux de la vieille* de Gilles Grangier : le fils Goujon
- 1960 : *Le Mouton* de Pierre Chevalier : Le dîneur importuné par Fernand
- 1960 : *La Vérité* de Henri-Georges Clouzot : un journaliste
- 1960 : *Les Tortillards* de Jean Bastia
- 1960 : *La Française et l'Amour* (Sketch : « Le Mariage ») de René Clair : le prêtre
- 1960 : *Le Gigolo* de Jacques Deray : le poissonnier
- 1960 : *Le Tracassin ou Les Plaisirs de la ville* d'Alex Joffé : l'homme dans la clinique
- 1960 : *L'Amant de cinq jours* de Philippe de Broca : Blanchet
- 1960 : *Le Président* de Henri Verneuil : un gendarme
- 1960 : *Boulevard* de Julien Duvivier : Gaston
- 1960 : *La Mort de Belle* d'Edouard Molinaro : un docteur
- 1960 : *Les quatre cavaliers de l'apocalypse* - (The four horsemen of Apocalypse) de Vincente Minnelli
- 1961 : *Le Cave se rebiffe* de Gilles Grangier : le facteur
- 1961 : *Tout l'or du monde* de René Clair : le maire de Cabosse
- 1961 : *Le Couteau dans la plaie* d'Anatole Litvak
- 1961 : *Les Livreurs* de Jean Girault
- 1962 : *Le Gentleman d'Epsom ou "Les grands seigneurs"* de Gilles Grangier : un turfiste
- 1962 : *Les Sept Péchés capitaux* (Sketch : « La Gourmandise ») de Philippe de Broca
- 1962 : *Le Diable et les Dix Commandements* (Sketch : « Dieu en vain ne jureras ») de Julien Duvivier : le marchand de primeurs
- 1962 : *Mandrin, bandit gentilhomme* de Jean-Paul Le Chanois
- 1962 : *Les Quatre Vérités* (Sketch : « Les Deux Pigeons ») de René Clair : un encadreur
- 1962 : *Les Bricoleurs* de Jean Girault : le portier de l'agence
- 1963 : *Seul... à corps perdu* de Jean Maley
- 1963 : *Un drôle de paroissien* de Jean-Pierre Mocky : un sacristain
- 1963 : *Maigret voit rouge* de Gilles Grangier : le concierge de l'hôtel
- 1963 : *Les Vierges* de Jean-Pierre Mocky : l'homme affamé à la réception
- 1963 : *À toi de faire... mignonne* de Bernard Borderie
- 1964 : *Ces dames s'en mêlent* de Raoul André
- 1964 : *Des pissenlits par la racine* de Georges Lautner : Un joueur de tiercé

- 1964 : *Une souris chez les hommes ou "Un drôle de caïd"* de Jacques Poitrenaud : le caissier du "Bon Marché"
- 1964 : *Behold à Pale Horse - Et vint le jour de la vengeance* de Fred Zinnemann
- 1965 : *Le Caïd de Champignol* de Jean Bastia : un paysan
- 1965 : *La Grosse Caisse* d'Alex Joffe : le chef de station
- 1965 : *Un monsieur de compagnie* de Philippe de Broca : M. Leroux
- 1965 : *Compartiment tueurs* de Contantin Costa-Gavras : le patron du bistrot
- 1965 : *Le Majordome* de Jean Delannoy : le curé
- 1965 : *Les Bons Vivants* (Sketch : « Le Procès ») de Gilles Grangier : le greffier
- 1966 : *Le Jardinier d'Argenteuil* de Jean-Paul Le Chanois : le patron du bistrot d'Argenteuil
- 1966 : *Le Deuxième Souffle* de Jean-Pierre Melville : Marcel le Stéphanois
- 1966 : *Une femme en blanc se révolte* de Claude Autant-Lara
- 1966 : *Le vicomte règle ses comptes* de Maurice Cloche : le vigile
- 1967 : *Ne jouez pas avec les Martiens* de Henri Lanoë : M. Pierson
- 1967 : *Les Compagnons de la marguerite* de Jean-Pierre Mocky : le charcutier
- 1967 : *Voyage à deux (Two for the Road)* de Stanley Donen : le douanier
- 1967 : *Le Soleil des voyous* de Jean Delannoy : Gaston
- 1967 : *Les Risques du métier* d'André Cayatte : le garde Canet
- 1968 : *Les Cracks* d'Alex Joffe - N'apparaît pas sur les copies actuellement visibles -
- 1968 : *Sous le signe du taureau* de Gilles Grangier : le bistrot
- 1968 : *Sous le signe de Monte-Cristo* d'André Hunebelle : le gardien du cimetière
- 1968 : *La Nuit du lendemain (The Night of the Following Day)* d'Hubert Cornfield et Richard Boone : le chauffeur de taxi
- 1968 : *L'Auvergnat et l'autobus* de Guy Lefranc : l'hôtelier
- 1968 : *Catherine, il suffit d'un amour* de Bernard Borderie : le geôlier chef
- 1968 : *Dis-moi qui tuer* de Étienne Périer : le portier
- 1969 : *Les Gros Malins* ou *Le champion du tiercé* de Raymond Leboursier : le patron du bistrot
- 1969 : *L'Armée des ombres* de Jean-Pierre Melville : le gendarme
- 1969 : *Les Caprices de Marie* de Philippe de Broca : le président du jury
- 1969 : *La Dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil* d'Anatole Litvak

## Période 1970/1982

- 1970 : *L'Âne de Zigliara* ou *Une drôle de bourrique* de Jean Canolle : le curé
- 1970 : *Élise ou la vraie vie* de Michel Drach : l'ouvrier au café
- 1971 : *Un peu de soleil dans l'eau froide* de Jacques Deray
- 1972 : *Chut !* de Jean-Pierre Mocky : le brigadier
- 1973 : *Projection privée* de François Leterrier : le gardien
- 1974 : *L'Évasion de Hassan Terro* de Mustapha badie
- 1974 : *Un amour de pluie* de Jean-Claude Brialy : un client du café
- 1974 : *Les Guichets du Louvre* de Michel Mitrani : le plombier
- 1974 : *Couche-moi dans le sable et fais jaillir ton pétrole* de Norbert Terry
- 1975 : *Opération Lady Marlène* de Robert Lamoureux : un concierge
- 1976 : *Les Œufs brouillés* de Joël Santoni
- 1976 : *L'Aile ou la Cuisse* de Claude Zidi : M. Morand, un collaborateur du guide
- 1976 : *Bartleby* de Maurice Ronet : le cuisinier de la prison
- 1977 : *Mimi Bluette... Fiore del mio giardino* de Carlo di Palma
- 1977 : *Le Gang* de Jacques Deray : le photographe
- 1977 : *Dis bonjour à la dame* de Michel Gérard
- 1977 : *Julie pot de colle* de Philippe de Broca : un voyageur du train
- 1977 : *Le Maestro* de Claude Vital : le chauffeur de taxi
- 1977 : *L'Imprécatrice* de Jean-Louis Bertucelli : la gardien
- 1977 : *La Menace* d'Alain Corneau : l'épicier

- 1982 : *La Nuit de Varennes* d'Ettore Scola

## Télévision

### Film TV

- 1951 : *Jeanne avec vous* de Claude Vermorel -
- 1954 : *La Chambre bleue* de Stelio Lorenzi -
- 1954 : *Turcaret* de Jean Vernier -
- 1955 : *La femme ravie* d'Igor Barrère -
- 1955 : *La boîte de pastilles* de Marcel Cravenne -
- 1955 : *Knock ou "Le triomphe de la médecine"* de Marcel Cravenne -
- 1956 : *Beaufils et fils* de Roger Iglésis -
- 1956 : *Jupiter* de Pierre Badel -
- 1956 : *L'énigme du temple* de Stelio Lorenzi -
- 1957 : *Au petit bonheur* de Jean Darcante -
- 1957 : *L'Honorable Monsieur Pepys* de Marcel Bluwal -
- 1960 : *Le Lien* de Guy Lessertisseur -
- 1962 : *L'auberge de l'ange gardien "Le théâtre de la jeunesse"* de Marcel Cravenne - Le garde champêtre
- 1963 : *Le Canari* de Roger Kahane -
- 1965 : *Le Manège des amoureux* de Georges Folgoas -
- 1965 : *La Bonne Planque, "Au théâtre ce soir"* de Louis Verland - Mr Péquinet
- 1966 : *Le Secret de la mort de Madame Rémy* de Jean Bertho -
- 1967 : *Le Sac bleu* de Jacques Pierre -
- 1968 : *L'Impératrice en vacances* de Guy Lessertisseur -
- 1968 : *La Mendigote* de Jean Kerchbron -
- 1968 : *Le rapide de Kochno* de Jacques Sorkine
- 1969 : *Affaire vous concernant "Au théâtre ce soir"* de Pierre Sabbagh -
- 1972 : *Raboliot* de Jean-Marie Coldefy - Boussu
- 1973 : *La chamaille* de Jacques Pierre -
- 1974 : *Les Trois sœurs* de Jean Prat -
- 1975 : *L'Île des chèvres* de Pierre Badel -
- 1976 : *N'écoutez pas mesdames* de Jeannette Hubert -
- 1976 : *Les sangliers* de Maurice Failevic -
- 1977 : *Le séquoïa, "Au théâtre ce soir"* de Pierre Sabbagh -
- 1978 : *Le greluchon délicat "Au théâtre ce soir"*, de Pierre Sabbagh -
- 1979 : *L'élégant* épisode de "Histoire de voyou", de Gilles Grangier -
- 1980 : *Le Grand Fossé* de Yves Ciampi -
- 1981 : *Ligeia* de Maurice Ronet - Pierre
- 1981 : *S.A.R.L. ou société amoureuse à responsabilité limitée* de Christian Jaque - Le concierge
- 1981 : *L'Antichambre* de Hervé Bromberger -

### Série TV

- 1963 : *L'homme couleur de muraille*, épisode de "L'inspecteur Leclerc enquête" (seconde série) de Marcel Bluwal -
- 1964 : *Médard et Barnabé* - série en 13 épisodes de 26mn -, de Raymond Bailly -
- 1964 : *L'Abonné de la ligne U* - série en 40 épisodes de 15mn -, de Yannick Andreï - Un clochard
- 1965 : *Rocamboles* - Troisième série en 26 épisodes de 15mn -, de Jean-Pierre Decourt -
- 1965 : *La Belle Jardinière* - épisode de la seconde série de "Rocamboles" de Jean-Pierre Decourt - Le patron de l'estaminet

- 1965 : *Les Jeunes Années*, série en 26 épisodes de 15mn, de Joseph Drimal -
- 1966 : *Les Compagnons de Jésus* - série en 6 épisodes de 52mn, de Michel Drach - Picot
- 1966 : *Histoire pas naturelle*, épisode de "Les 5 dernières minutes", de Guy Lessertisseur -
- 1966 : *Affaire de famille*, épisode de "Allo police", de Robert Guez -
- 1966 : *Les globe-trotters*, série en 13 épisodes de 26mn, de Claude Boissol -
- 1967 : *Deslouettes père et fils* - série en 6 épisodes de 25mn -, d'Arlen Papazian et Claude Robrini -
- 1967 : *Salle n° 8* - série en 65 épisodes de 13mn -, de Robert Guez et Jean Dewever -
- 1967 : *Le Petit Jardin*, épisode de "Malican père et fils", de Yannick Andréï -
- 1968 : *La Prunelle* - série en 13 épisodes de 30mn -, d'Edmond Tyborowski -
- 1969 : *Les Oiseaux rares* - série en 60 épisodes de 13mn -, de Jean Dewever -
- 1969 : *L'enquête visible*, épisode de "Allo police, seconde série", d'Ado Kyrou -
- 1970 : *Ça vous arrivera demain*, série en 26 épisodes de 26mn, de Jean Laviron -
- 1971 : *Madame êtes-vous libre ?* - série en 13 épisodes de 26mn -, de Jean-Paul Le Chanois - Un chauffeur
- 1971 : *Quentin Durward* - série en 7 épisodes de 55mn -, de Gilles Grangier -
- 1971 : *La Maison des bois* - série en 7 épisodes de 52mn -, de Maurice Pialat - Cottin, le garde champêtre
- 1972 : *L'Homme qui revient de loin* - série en 6 épisodes de 52mn -, de Michel Wyn - Le tapissier
- 1973 : *La Porteuse de pain* - série en 13 épisodes de 26mn -, de Marcel Camus
- 1973 : *Le Jeune Fabre* - série en 13 épisodes de 26mn -, de Jacqueline Aubry - Mr Wollens
- 1973 : *Molière pour rire et pour pleurer*, de Marcel Camus - Le gardien de la prison
- 1973 : *Les Mohicans de Paris* (d'Alexandre Dumas) - série en 26 épisodes de 13mn -, de Gilles Grangier - Un médecin
- 1973 : *René*, épisode de "La ligne de démarcation", de Jacques Ertaud - Le cheminot
- 1973 : *Les Assassins de l'empereur*, épisode de "Les nouvelles aventures de Vidocq", de Marcel Bluwal -
- 1974 : *Étranger, d'où viens-tu ?* - série en 30 épisodes de 13mn -, de Bernard Toublanc-Michel - Pascal
- 1974 : *L'intrus*, épisode de "A dossiers ouverts", de Claude Boissol -
- 1975 : *Les Charmes de l'été* - série en 5 épisodes de 52mn -, de Robert Mazover - Lucien
- 1975 : *Le Secret des dieux* - série en 6 épisodes de 52mn -, de Guy-André Lefranc -
- 1975 : *Marie-Antoinette* - série en 4 épisodes de 90mn -, de Guy-André Lefranc -
- 1975 : *Jo et l'enfant*, épisode de "Jo Gaillard" de Christian Jaque -
- 1976 : *Le chat aime la choucroute*, épisode de "L'homme d'Amsterdam" de Victor Vicas et John Van de Rest -
- 1976 : *Mini chroniques*, série en 13 épisodes de 13mn", de Jean-Marie Coldefy -
- 1976 : *Copie vraiment conforme* - épisode de "Erreurs judiciaires", de Jean Laviron - Le vigile
- 1976 : *Nick Verlaine prend la route* épisode de "Nick Verlaine", de Claude Boissol -
- 1977 : *Richelieu* - série en 6 épisodes de 52mn -, de Jean-Pierre Decourt - Le bourgeois de Bruxelles
- 1977 : *La Grande-Duchesse de Gérolstein* épisode de "Les folies Offenbach", de Michel Boisrond -
- 1977 : *L'amie de madame Maigret*, épisode de "Les enquêtes du commissaire Maigret" de Marcel Cravenne -
- 1977 : *Le loup blanc*, série en 3 épisodes de 55mn, de Jean-Pierre Decourt -
- 1978 : *La Filière* - série en 8 épisodes de 52mn -, de Guy-André Lefranc -
- 1978 : *Le Mutant* - série en 6 épisodes de 52mn -, de Bernard Toublanc-Michel - Maurice
- 1979 : *Juste la Seine à traverser* - épisode de "Les héritiers", de Joyce Bunuel - Le père
- 1980 : *L'Étreinte du diable* - épisode de "Fantômas", de Juan Bunuel - Le serviteur de Juve
- 1980 : *Les Mauvais Chiens* - épisode de "Jules Fontanes magistrat" -, de Guy-André Lefranc -

## Au théâtre ce soir

- 1965 : *La Bonne planque*<sup>[1]</sup>
- 1969 : *Affaire vous concernant*
- 1977 : *Le Séquoïa*
- 1978 : *Le Greluchon délicat*

## Théâtre

- 1947 : *Homard à l'américaine* de Robert Vattier et Albert Rieux, Théâtre de l'Œuvre
- 1949 : *Florence et le dentiste*, mise en scène Jacques-Henri Duval, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1959 : *Chérie noire* de François Campaux, mise en scène Jacques Charon, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1961 : *Chérie noire* de François Campaux, mise en scène de l'auteur, Théâtre des Nouveautés
- 1962 : *La Bonne Planque* de Michel André, mise en scène Roland Bailly, Théâtre des Nouveautés
- 1965 : *Jamais trop tard* de Arthur Long Summer, mise en scène Christian-Gérard, Théâtre des Arts
- 1967 : *Une femme à louer* de François Campaux, mise en scène Christian Alers, Théâtre de la Potinière
- 1970 : *La neige était sale* de Georges Simenon, mise en scène Robert Hossein d'après celle de Raymond Rouleau, Théâtre des Célestins, tournée Herbert-Karsenty
- 1971 : *Chérie noire* de François Campaux, mise en scène Michel Vocoret, Théâtre des Nouveautés
- 1976 : *N'écoutez pas Mesdames* de Sacha Guitry, mise en scène Michel Roux, Théâtre Saint-Georges
- 1976 : *Le Séquoïa* de George Furth, mise en scène Jacques Mauclair, Théâtre de l'Athénée

## Mario Pilar



Mario Pilar est un acteur français né le 7 septembre 1927 à Grenoble.

À 18 ans, il a joué son premier rôle dans *Quand Louis part en voyage*. Principalement, il a été vu dans les années suivantes dans des productions telles qu'en 1968 dans le thriller français *Les Enquêtes du commissaire Maigret*, et dans les films tels que *Mafia 1972*, *Les cahiers de Valachi* et *La revanche de la Sicile*. Il a joué des rôles de soutien dans les films de Bud Spencer et Terence Hill.

## Filmographie

- 1958 : *Taxi, Roulotte et Corrida*, film d'André Hunebelle : *Manuel, un serveur*

- 1959 : *Les Trois Mousquetaires*, téléfilm de Claude Barma : *l'exempt*
- 1959 : *En votre âme et conscience* "L'Affaire Rorique", émission de télévision judiciaire française de Jean Prat
- 1959 : *Les motards (film)*, film de Jean Laviron
- 1959 : *Macbeth*, téléfilm de Claude Barma : *le premier assassin*
- 1959 : *Marie Stuart* (de Friedrich Schiller), téléfilm de Stelio Lorenzi : *l'officier*
- 1960 : *Les nymphettes*, film de Maurice Delbez : *Mario*
- 1961 : *Les Perses*, téléfilm de Jean Prat
- 1961 : *Flore et Blancheflore*, téléfilm de Jean Prat : *le sénéchal du roi Félix*
- 1962 : *Escale obligatoire*, téléfilm de Jean Prat : *le radio de poste de contrôle*
- 1962 : *La nuit des rois*, téléfilm de Claude Barma
- 1964 : *Rocamboles* "Rocamboles chez les thugs", feuilleton télévisé de Jean-Pierre Decourt : *Osmanca*
- 1964 : *Tout ce que vous demanderez*, téléfilm de Jean-Paul Carrère
- 1965 : *Morgane ou le prétendant*, téléfilm d'Alain Boudet
- 1965 : *Mer libre*, téléfilm de Jean Kerchbron
- 1966 : *Illusions perdues*, feuilleton télévisé de Maurice Cazeneuve
- 1966 : *Le Chevalier d'Harmental*, feuilleton télévisé de Jean-Pierre Decourt : *le prince de Cellamare*
- 1967 : *Le Chevalier Tempête*, feuilleton télévisé de Yannick Andréi : *Alonzo*
- 1967 : *Antoine et Cléopâtre*, téléfilm de Jean Prat : *Scarius*
- 1968 : *Les Enquêtes du commissaire Maigret* "Félicie est là", feuilleton télévisé de Claude Barma : *Babin*
- 1969 : *Fortune*, feuilleton télévisé d'Henri Colpi : *le général Vallejo*
- 1969 : *La Veuve rusée* (de Carlo Goldoni), téléfilm de Jean Bertho : *Don Alvaro*
- 1970 : *Le service des affaires classées* "le nécessaire en écaille", feuilleton télévisé de Jacques Armand : *le commissaire Thonon*
- 1971 : *La Dame de Monsoreau*, feuilleton télévisé de Yannick Andréi : *Aurilly*
- 1971 : *Romulus le Grand*, téléfilm de Marcel Cravenne
- 1972 : *La Vengeance du sicilien (Torino nera)*, film de Carlo Lizzani : *Vanni Mascara*
- 1972 : *Cosa Nostra (The Valachi Papers)*, film de Terence Young : *Salierno*
- 1972 : *Schulmeister, espion de l'empereur* "La conspiration Malet", feuilleton télévisé de Jean-Pierre Decourt : *le général Malet*
- 1972 : *La Filière (Afyon oppio)* (autre titre : Action héroïne), film de Ferdinando Baldi : *Ibrahim*
- 1973 : *l'Education sentimentale*, feuilleton télévisé de Marcel Cravenne : *l'espagnol*
- 1973 : *L'Autre face du Parrain (L'altra faccia del padrino)*, film de Franco Prosperi : Tartaglioni
- 1973 : *Un Flic hors la loi (Piedone lo sbirro)*, film de Steno : *Antonino Percuoco "Manomozza"*
- 1974 : *Verdict*, film d'André Cayatte : *Joseph Sauveur*
- 1974 : *Impossible... pas français*, film de Robert Lamoureux
- 1974 : *Les Deux missionnaires (Porgi l'altra guancia)*, film de Franco Rossi : *Menendez*
- 1975 : *Les Rosenberg ne doivent pas mourir*, téléfilm de Stelio Lorenzi : *Parker*
- 1976 : *La Grande Bagarre (Il Soldato di ventura)*, film de Pasquale Festa Campanile : *Solomone da Cavourà*
- 1976 : *Le Berger des abeilles*, téléfilm de Jean-Paul Le Chanois : *Numa, le curé*
- 1977 : *Chère femme (Cara sposa)*, film de Pasquale Festa Campanile
- 1977 : *Peter Voss, le voleur de millions (Peter Voss, der Millionendied)*, film de Peter Lodynski
- 1979 : *Joséphine ou la comédie des ambitions*, feuilleton télévisé de Robert Mazoyer
- 1980 : *La Vie des autres (feuilleton télévisé)* "La crétoise" de Jean-Pierre Desagnat : *Mikhael*
- 1980 : *La Vénus d'Ille*, (du roman de Prosper Mérimée), téléfilm de Robert Réa : *l'Espagnol*
- 1982 : *L'Indiscrétion*, film de Pierre Lary : *luis*
- 1984 : *Le Scénario défendu*, téléfilm de Michel Mitrani : *le colonel Cabrijto*



- 1984 : *La Septième Cible*, film de Claude Pinoteau : *l'employé de Roissy*
- 1986 : *Léon Blum à l'échelle humaine*, feuilleton télévisé de Pierre Bourgeade : *Blumel*
- 1988 : *Le professeur a une mémoire d'éléphant (Il professore Fanciulla che ride)*, film de Steno
- 1996 : *J'ai échoué*, Court Métrage de Philippe Donzelot

## Théâtre

- 1954 : *Yerma* de Federico Garcia Lorca, mise en scène Guy Suarès, Théâtre de la Huchette
- 1954 : *L'Anti-Oedipe* de Henry Thano Zaphiratos, mise en scène Jean-Daniel Ehrmann, Théâtre de l'Œuvre
- 1960 : *Antigone* de Sophocle, mise en scène Maurice Jarre, Théâtre national populaire
- 1960 : *Erik XIV* d'August Strindberg, mise en scène Jean Vilar, Festival d'Avignon
- 1960 : *Mère Courage* de Bertholt Brecht, mise en scène Jean Vilar, Festival d'Avignon
- 1960 : *Hamlet* de William Shakespeare, mise en scène Philippe Dauchez, Théâtre des Champs Elysées
- 1960 : *Phèdre* de Racine, mise en scène Jean-Paul Le Chanois, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1961 : *L'Alcade de Zalamea* de Pedro Calderon de la Barca, mise en scène Georges Riquier, Festival d'Avignon
- 1961 : *La Paix* d'après Aristophane, mise en scène Jean Vilar, TNP Théâtre de Chaillot
- 1962 : *La guerre de Troie n'aura pas lieu* de Jean Giraudoux, mise en scène Jean Vilar, Festival d'Avignon
- 1963 : *Lumières de Bohème* de Ramón María del Valle-Inclán, mise en scène Georges Wilson, TNP Théâtre de Chaillot
- 1963 : *Thomas More ou l'homme seul* de Robert Bolt, mise en scène Jean Vilar, Festival d'Avignon
- 1964 : *Le Dossier Oppenheimer* de Jean Vilar, mise en scène Jean Vilar, Théâtre de l'Athénée
- 1964 : *Luther* de John Osborne, mise en scène Georges Wilson, Festival d'Avignon
- 1964 : *Romulus le Grand* de Friedrich Dürrenmatt, mise en scène Georges Wilson, Festival d'Avignon
- 1965 : *L'Illusion comique* de Corneille, mise en scène Georges Wilson, Festival d'Avignon
- 1965 : *La Folle de Chaillot* de Jean Giraudoux, mise en scène Georges Wilson, TNP Théâtre de Chaillot
- 1966 : *Dieu, empereur et paysan* de Julius Hay, mise en scène Georges Wilson, Festival d'Avignon
- 1966 : *Les Troyennes* de Euripide, mise en scène Michael Cacoyannis, Festival d'Avignon
- 1968 : *Miguel Manara* d'Oscar Venceslas de Lubicz-Milosz, mise en scène Jean-François Rémi, Palais des Rois de Majorque Perpignan
- 1970 : *Les Estivants* de Maxime Gorki, mise en scène Edmond Tamiz, Comédie de l'Ouest Rennes

# Antoine Mayor



Antoine Mayor est un acteur français. Il a joué essentiellement dans les films de Jean-Pierre Mocky.

## Filmographie

- 1935 : *Golgotha* de Julien Duvivier - *Figuration*
- 1936 : *Pépé le moko* de Julien Duvivier - *Figuration*
- 1937 : *Sarati le terrible* de André Hugon - *Figuration*
- 1975 : *L'Ibis rouge* de Jean-Pierre Mocky : *le chauffeur de taxi*
- 1976 : *Le Roi des bricoleurs* de Jean-Pierre Mocky : *le brigadier Vitou*
- 1979 : *Le Piège à cons* de Jean-Pierre Mocky : *un ancien de mai 68*
- 1982 : *Y a-t-il un Français dans la salle ?* de Jean-Pierre Mocky
- 1983 : *À mort l'arbitre* de Jean-Pierre Mocky : *Mayor, un supporteur*
- 1985 : *Le Pactole* de Jean-Pierre Mocky : *le clochard*
- 1985 : *Paulette, la pauvre petite milliardaire* de Claude Confortès
- 1985 : *Taxi boy* de Alain Maline
- 1986 : *Le Miraculé* de Jean-Pierre Mocky : *le clown*
- 1987 : *Agent trouble* de Jean-Pierre Mocky
- 1987 : *Les saisons du plaisir* de Jean-Pierre Mocky : *le berger*
- 1989 : *Divine enfant* de Jean-Pierre Mocky : *Euréka*
- 1989 : *La nuit où je mourus* de Patrick Granier - Film inédit -
- 1989 : *Une nuit à l'assemblée nationale* de Jean-Pierre Mocky
- 1991 : *Mocky story* de Jean-Pierre Mocky : *Un manifestant*
- 1991 : *Ville à vendre* de Jean-Pierre Mocky
- 1992 : *Bonsoir* de Jean-Pierre Mocky
- 1996 : *Alliance cherche doigt* de Jean-Pierre Mocky : *le curé*

## Télévision

- 1991 : *Dis-moi qui tu hais* court métrage de Jean-Pierre Mocky (diffusé dans la collection "Mister Mocky présente... d'après les nouvelles d'Alfred Hitchcock", sur 13ème rue)

# Philippe Dumat



Philippe Dumat, né le 4 mars 1925 et mort le 10 janvier 2006, est un acteur français.

Né à Neuilly-sur-Seine, Philippe Dumat commence une carrière de comédien en 1943, à Paris, puis en province.

En 1956, il intègre la troupe des Branquignol<sup>[1]</sup>, dirigée par Robert Dhéry, au côté de, entre autres, Colette Brosset, Jacques Legras, Pierre Tornade et, occasionnellement, Louis de Funès et joue au théâtre à Londres la nouvelle version des Branquignol, « La plume de ma tante ».

Il joue dans une douzaine de pièces filmées pour la fameuse émission *Au théâtre ce soir*, et quelques petits rôles au cinéma.

Marié à Nicole Vervil (une actrice que l'on a aperçue notamment dans la saga des *gendarmes à Saint-Tropez*), c'est celle-ci qui l'entraînera dans le monde du doublage.

Sa voix devient vite l'apanage de nombreux méchants de dessins animés. D'abord par *Satanas* dans la série *Les fous du volant*, puis choisi en personne par Peyo pour jouer Gargamel dans *Les Schtroumpfs* jusqu'au caractériel Picsou.

Il double des personnages plus doux à la télévision : Mr Drumond dans *Arnold et Willy*, le père de Huit, ça suffit !, John Bosley dans *Drôles de dames* ou encore le mythique Obi-Wan Kenobi de *Star Wars*.

Philippe Dumat est aussi comédien dans des dramatiques radiophoniques .

Il décède dans la nuit du 10 au 11 janvier 2006. Depuis avril 2001, il présentait toutes les annonces promotionnelles sur la station radio Rire et Chansons.

## Théâtre

- 1954 : *Souviens-toi mon amour* d'André Birabeau, mise en scène Pierre Dux, Théâtre Edouard VII
- 1955 : *Témoin à charge* d'Agatha Christie, mise en scène Pierre Valde, Théâtre Edouard VII
- 1958 : *Pommes à l'anglaise* de Robert Dhéry, Colette Brosset, musique Gérard Calvi, Théâtre de Paris
- 1958 : *L'Enfant du dimanche* de Pierre Brasseur, mise en scène Pierre Valde, Théâtre Édouard VII
- 1959 : *L'Enfant du dimanche* de Pierre Brasseur, mise en scène Pierre Valde, Théâtre de Paris

- 1960 : *Impasse de la fidélité* d'Alexandre Breffort, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre des Ambassadeurs
- 1960 : *La Voleuse de Londres* de Georges Neveux, mise en scène Raymond Gérôme, Théâtre du Gymnase
- 1962 : *Bichon* de Jean de Letraz, mise en scène Jean Meyer, Théâtre Edouard VII
- 1964 : *Le Troisième Témoin* de Dominique Nohain, mise en scène de l'auteur, Théâtre de l'Ambigu
- 1966 : *Drôle de couple* de Neil Simon, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre de la Renaissance
- 1966 : *Vacances pour Jessica* de Carolyn Green, mise en scène Edmond Tamiz, Théâtre Antoine
- 1970 : *S.O.S. Homme seul* de Jacques Vilfrid, mise en scène Michel Vocoret, Théâtre des Célestins
- 1971 : *La Main passe* de Georges Feydeau, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre Marigny
- 1972 : *La Camisole* de Joe Orton, mise en scène Jacques Mauclair, Petit Théâtre de Paris
- 1979 : *La Bonne Soupe* de Félicien Marceau, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins,
- 1980 : *La Bonne Soupe* de Félicien Marceau, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins, Théâtre Marigny

## Filmographie

### Films

- 1957 : *Reproduction interdite* : un ami de Claude et Viviane
- 1959 : *Archimède le clochard* : un agent cycliste
- 1959 : *Les Livreurs*
- 1959 : *La Bête à l'affût*
- 1960 : *Le Trou*
- 1961 : *L'imprévu* : le conducteur
- 1961 : *Jugez les biens* : Paul
- 1961 : *Les lions sont lâchés* : l'homme au ballet
- 1961 : *La Belle Américaine* : un employé de la station service
- 1962 : *La Salamandre d'or*
- 1963 : *Les Bricoleurs*
- 1963 : *Pouic-Pouic* : Mr Morrison
- 1964 : *Les Parapluies de Cherbourg* : le client du garage
- 1964 : *Faites sauter la banque* : le commissaire
- 1964 : *La Peau douce* : le directeur du cinéma de Reims
- 1964 : *Jaloux comme un tigre*
- 1964 : *Les Gorilles* : Frank Danlevent
- 1968 : *Le Petit Baigneur* : le joueur de tambour de la fanfare
- 1969 : *L'Américain*
- 1970 : *Céleste* : Bonneval
- 1972 : *Le Château*
- 1973 : *Prenez la queue comme tout le monde* : le père
- 1974 : *Les Gaspards*
- 1974 : *Q* : Edgard, le conseiller du premier ministre
- 1974 : *...et mourir de désir* : Sellier
- 1975 : *L'Intrépide* : le photographe
- 1976 : *L'Année sainte*
- 1977 : *Le mille-pattes fait des claquettes*
- 1983 : *Le voleur de feuilles* : le poissonnier

## Télévision

- 1962 : *L'inspecteur Leclerc enquête* (série) : l'expert
- 1963 : *Skaal* (téléfilm)
- 1967-1977 : *Les Cinq Dernières Minutes* (série) : l'avocat de commerce / les pompes funèbres
- 1969 : *Laure* (série)
- 1969-1981 : *Au théâtre ce soir* : personnages divers
- 1973 : *Molière pour rire et pour pleurer* (série) : Thomas Corneille
- 1974 : *La malaventure* (série) : le commissaire
- 1976 : *Le comédien* (téléfilm) : l'auteur
- 1977 : *Ne le dites pas avec des roses* (série) : M. Lafoy
- 1977 : *Banlieue sud-est* (série)
- 1978 : *Gaston Phébus* (série) : le mire
- 1979 : *Histoires insolites* (série) : le cafetier
- 1980 : *Jean sans Terre* (téléfilm) : l'orateur
- 1980 : *Fantômas* (série)
- 1980 : *Le Vol d'Icare* (téléfilm) : Maître tout
- 1980 : *L'Aéropostale, courrier du ciel* (minisérie) : Laurent Aynac

## Voxographie

### Films

- 1951 : Crawford (interprété par Howard Marion-Crawford) dans *L'Homme au complet blanc*
- 1959 : le peintre copiste (interprété par Guido Martufi) dans *Un coup fumant*
- 1960 : Lena Nordquist (interprété par Karl Swenson) dans *Le Grand Sam*
- 1964 : Joseph Cavor (interprété par Lionel Jeffries) dans *Les Premiers Hommes dans la Lune*
- 1965 : Hezekiah (interprété par Keenan Wynn) dans *La Grande Course autour du monde*
- 1965 : un milicien (interprété par José María Caffarel) dans *Le Docteur Jivago*
- 1966 : un lieutenant de la 11<sup>e</sup> escadrille dans *Le Crépuscule des aigles*
- 1968 : Mace Bishop (interprété par James Stewart) dans *Bandolero!*
- 1968 : Peter Hurkos (interprété par George Voskovec) dans *L'Étrangleur de Boston*
- 1969 : Monsieur McCartney (interprété par Dub Taylor) dans *Les Géants de l'Ouest*
- 1970 : Kichisaburo Nomura (interprété par Shogo Shimada) dans *Tora ! Tora ! Tora !*
- 1970 : Crapgame (interprété par Don Rickles) dans *De l'or pour les braves*
- 1971 : P<sup>r</sup> Emilius Browne (interprété par David Tomlinson) dans *L'Apprentie sorcière* de Robert Stevenson
- 1972 : Andrew Wyke (interprété par Laurence Olivier) dans *Le Limier* de Joseph L. Mankiewicz
- 1972 : Buck Roan (interprété par Ben Johnson) dans *Junior Bonner, le dernier bagarreur*
- 1973 : le conducteur du train (interprété par Franco Angrisano) dans *Mon nom est Personne*
- 1974 : le geolier sadique (interprété par Oscar Beregi) dans *Frankenstein Junior*
- 1974 : Hercule Poirot (interprété par Albert Finney) dans *Le Crime de l'Orient-Express*
- 1975 : Charlie Cheswick (interprété par Sidney Lassick) dans *Vol au-dessus d'un nid de coucou*
- 1976 : Le Professeur Moriarty dans "Sherlock Holmes attaque l'Orient Express".
- 1976 : M. Fromm (interprété par Sidney Lassick) dans *Carrie au bal du diable*
- 1977 : Ben Obi-Wan Kenobi (interprété par Alec Guinness) dans *Star Wars, épisode IV : Un nouvel espoir*
- 1977 : Le docteur Jan Spaander (interprété par Laurence Olivier) dans *Un pont trop loin*
- 1977 : père Stuart Diller (interprété par Iggy Wolfington) dans *Un espion de trop*
- 1977 : Mr. Singer (interprété par Mordecai Lawner) dans *Annie Hall*
- 1979 : Litmus (interprété par Frank Ronzio) dans *L'Évadé d'Alcatraz*
- 1979 : sir Henry Bartle Frere (interprété par John Mills) dans *L'Ultime Attaque*

- 1980 : Ben Obi-Wan Kenobi (interprété par Alec Guinness) dans *Star Wars : épisode V - L'Empire contre-attaque*
- 1981 : l'être suprême (interprété par Ralph Richardson) dans *Bandits, bandits*
- 1981 : Sir Frederik Gray (interprété par Geoffrey Keen) dans *Rien que pour vos yeux*
- 1981 : Un Druide dans *Excalibur*
- 1983 : le docteur à Shrublands (interprété par Michael Medwin) dans *Jamais plus jamais*
- 1983 : Ben Obi-Wan Kenobi (interprété par Alec Guinness) dans *Star Wars : épisode VI - Le Retour du Jedi*
- 1983 : Lyndon Baines Johnson (interprété par Donald Moffat) dans *L'Étoffe des héros*
- 1983 : Georges LeBay (interprété par Roberts Blossom) dans *Christine*
- 1983 : Mr Léo Conroy (interprété par Bill Quinn) dans *La Quatrième Dimension*
- 1983 : Iamskoy (interprété par Ian Bannen) dans *Gorky Park*
- 1984 : Burr (interprété par Danny DeVito) dans *Johnny Dangerously*
- 1985 : roi Bedaine, (Dalben dans le 2<sup>e</sup> doublage) dans *Taram et le Chaudron magique*
- 1985 : Joseph Finley (interprété par Hume Cronyn) dans *Cocoon*
- 1985 : Sir Frederik Gray (interprété par Geoffrey Keen) dans *Dangereusement vôtre*
- 1986 : Général Woodbridge (interprété par Robert Vaughn) dans *Delta Force*
- 1986 : Mr Mushnik (interprété par Vincent Gardenia) dans *La Petite Boutique des horreurs*
- 1986 : Colonel Mason (interprété par Mason Adams) dans *F/X, effets de choc*
- 1986 : Savage (interprété par Max Phipps) dans *Dakota Harris*
- 1986 : Mr Page (interprété par Peter Michael Goetz) dans *Jumpin' Jack Flash*
- 1987 : Dutch Peltz (interprété par Charles Durning) dans *Cop*
- 1987 : John Taggart (interprété par John Ashton) dans *Le Flic de Beverly Hills 2* de Tony Scott
- 1987 : Ethan Krusemark (interprété par Stocker Fontelieu) dans *Angel Heart*
- 1987 : M (interprété par Robert Brown) dans *Tuer n'est pas jouer*
- 1988 : Docteur Watson (interprété par Ben Kingsley) dans *Élémentaire, mon cher... Lock Holmes* de Thom Eberhardt.
- 1988 : Dr. Gruber (interprété par Erik Holland) dans *Maniac Cop*
- 1988 : Leopoldo Miguez (interprété par Nicolas Chagrin) dans *Il giovane Toscanini* de Franco Zeffirelli.
- 1989 : M (interprété par Robert Brown) dans *Permis de tuer*
- 1991 : Jack Dragna (interprété par Richard C. Sarafian) dans *Bugsy*
- 1991 : Sonny (interprété par Steven Randazzo) dans *Jungle Fever*
- 1991 : Kenneth (interprété par Michael Goldie) dans *Robin des Bois, prince des voleurs*
- 1992 : Daniel Christie (interprété par Robert Prosky) dans *Horizons lointains*
- 1992 : Maire Weber (interprété par Tom Skerritt) dans *Singles*
- 1992 : Phillip Chamberlin (interprété par Roddy McDowall) dans *À chacun sa loi*
- 1992 : St. John (interprété par John Gielgud) dans *La Puissance de l'ange*
- 1994 : Oncle Dave (interprété par Alan Young) dans *Le Flic de Beverly Hills 3*
- 1996 : Le juge (interprété par Timothy West) dans *102 Dalmatiens*
- 1997 : l'homme qui prononce les enchères dans *La Souris*
- 1997 : le General Andrew Ward (interprété par Philip Baker Hall) dans *Air Force One*
- 1999 : Winston Havlock (interprété par Bernard Fox) dans *La Momie*
- 1999 : le réparateur TV (interprété par Don Knotts) dans *Pleasantville*
- 2002 : Cornelius Fudge (interprété par Robert Hardy) dans *Harry Potter et la Chambre des secrets*
- 2004 : Cornelius Fudge (interprété par Robert Hardy) dans *Harry Potter et le Prisonnier d'Azkaban*
- 2005 : Cornelius Fudge (interprété par Robert Hardy) dans *Harry Potter et la Coupe de feu*
- 2005 : Woodzie (interprété par M. Emmet Walsh) dans *Zig Zag, l'étalon zébré*

## Séries télévisées

- Dans X-Files : Aux frontières du réel :
  - 1994 : *Garrett Lore* (interprété par Roger Allford)
  - 2003 : *Tarek Solamon* (interprété par Alex Diakun)
- Dans Stargate SG-1 :
  - 1997 : *Moughal* (interprété par Soon-Tek Oh) ; épisode 1.04
  - 2000 : *Urgo/Togar* (Interprétés par Dom DeLuise) ; épisode 3.16
- 1966 : *Le Pingouin* (interprété par Burgess Meredith) dans Batman
- 1972-1973 : *M. Parminter* (interprété par Barry Morse) dans L'Aventurier
- 1976-1977 : *Harry Sedford* (interprété par Bruno Kirby) dans Holmes et Yoyo
- 1978-1986 : *Philip Drummond* (interprété par Conrad Bain) dans Arnold et Willy
- 1978-1983 : *Cyrus Foster, Buddy Redmond et Jimmy* (interprété par Red Buttons) dans La croisière s'amuse
- 1982 : *Tancredus* (interprété par Kenji Ushio) dans X-Or
- 1983 : *Le professeur Barta* (interprété par Rick Jason) et *Clancy Morgan* (interprété par Keenan Wynn) dans Manimal (série télévisée)
- 1984 : le *grand maître* dans le dessin animé Le Sourire du dragon
- 1989 : *Paul Robbins* (interprété par Ralph Waite) dans Arabesque
- 1989 : le dentiste de Poirot dans "La Mort avait les dents blanches", Série Hercule Poirot, saison 1, épisode 4.
- 1993-1998 : *Loren Bray* (interprété par Orson Bean) dans Docteur Quinn, femme médecin
- 1995 : *Capitaine Jack Brim* (interprété par Chuck McCann) dans Sliders : Les Mondes parallèles
- 1997 : *Steven Wentworth* (interprété par Richard Briers) dans Inspecteur Barnaby
- 1998 : *Fin Varra* (interprété par Peadar Lamb) dans Les Chevaliers de Tir Na Nog
- 1998-2000 : *Mr Miller* (interprété par Oscar Rowland) dans Les Anges du bonheur
- 1998 : *Mr Dobbs* (interprété par Philip Bosco) dans New York police judiciaire
- 2000 : *Le Dr Sheppard* dans Le Meurtre de Roger Acroy dans Hercule Poirot.
- 2000-2001 : *Le juge Lewis* (interprété par Robert Katims) dans Roswell
- 2001-2002 : *Albie Duncan* (interprété par Hal Holbrook) dans À la Maison Blanche
- 2001 : *Scorpius/Harvey* (interprété par Wayne Pygram) dans Farscape
- 2001 : *Pat Donnelly* (interprété par Stanley Anderson) dans Preuve à l'appui
- 2004 : *Martin* (interprété par Bill Macy) dans LAX

Mais aussi :

- *John Bosley* (interprété par David Doyle) dans Drôles de dames
- *le père Tom Bradford* (interprété par Dick Van Patten) dans Huit, ça suffit !
- *Oncle Arthur* (interprété par Paul Lynde) dans Ma sorcière bien-aimée
- *Otto Mannkusser* (interprété par Kenneth Mars) dans Malcolm
- *Ben Matlock* (interprété par Andy Griffith) dans Matlock
- *Sergent Schultz* (interprété par John Banner) dans Papa Schultz

## Téléfilms

- 1973 : Billy Hawkins (interprété par James Stewart) dans Hawkins
- 1987 : Mr Salter (interprété par Denholm Elliott) dans Scoop
- 1996 : Azaret (interprété par Christopher Lee) dans La Légende d'Aliséa
- 1999 : Jake Peterson (interprété par Andy Griffith) dans La mélodie de Noël
- 1999 : Loren Bray (interprété par Orson Bean) dans Docteur Quinn, femme médecin : Une famille déchirée
- 2001 : Nick (interprété par Nigel Hawthorne) dans Appelez-moi le Père Noël !

- 2001 : Juge Harlan Radovich (interprété par Charles Durning) dans Juge et coupable?
- 2004 : Le pretre (interprété par Morne Visser) dans Allan Quatermain et la Pierre des ancêtres

### Dessins animés de la télévision et marionnettes

- 1950-1958 : *Méchant fantôme et voix supplémentaires* dans Casper et ses amis
- 1954 : *Le tsar* dans La Princesse Grenouille
- 1958 : *Bozo* dans Bozo, le clown
- 1965 : *Chouchou le hibou* dans Oh ! Possum
- 1966 : *Ugh* dans Dino Boy
- 1966-1967 : *Laurel* dans la série animée Laurel et Hardy
- 1967 : *voix supplémentaires* dans Samson et Goliath
- 1969 : *Satanas* dans Les Fous du volant
- 1969-1972 : *Rancho* dans Pancho et Rancho
- 1970 : *Satanas* dans Satanas et Diabolo
- ? : *Satanas* dans Diabolo le Magnifique
- 1970-1974 : *Biglouche* dans Dunderklumpen
- 1970-1971 : Harlem Globetrotters
- 1971 : *Chevelu* dans les Trois Ours
- 1971 : *Le narrateur, Capitaine Smollet* dans L'Île au trésor
- 1972 : *7 Zark 7* dans La Bataille des Planètes
- 1972 : *Phileas Fogg* dans Le Tour du monde en quatre-vingts jours
- 1973 : *Mini mini détective* dans Mini mini détective
- 1974 : *Bobby le chien* dans Calimero
- 1974 : *Ernest* dans Bonjour Sésame (Sesame Street)
- 1974-1976 : *The dogfather* dans The Dogfather
- 1975 : *Divers rôles secondaires* dans Scooby-Doo
- 1976 : *Klem, Walker* dans Maître du Monde
- 1977 : *Balu* dans Balour et Balu
- 1978 : *Argoly, Hydro* dans Goldorak
- 1978 : *Le criquet* dans Mam'zelle Tom Pouce
- 1979-1980 : *Sipes* dans Sport Billy
- 1980-1985 : *Nuage de Lait, Papillon, Monsieur Popcorn* dans Charlotte aux fraises
- 1980 : *Professeur Okanor, Porte parole du Royaume des 2 Chiens* dans Nucléa 3000
- 1980 : *Un soldat* dans La Légende des 12 mois
- 1981 : *Cole Norton* dans Capitaine Flam
- 1981 : *Le loup* dans The Kwicky Koala
- 1981 : *Oncle Dudley* dans Shazam !
- 1981 : *Fiellock* dans Onze pour une Coupe
- 1981 : *Jussac, Louis XIII* dans Les Trois Mousquetaires
- 1982 : *Voix supplémentaires* dans Albator 84
- 1983 : *Gargamel* dans Les Schtroumpfs
- 1983 : *Durallo, Duramou, Brossedur* dans Téléchat
- 1983-1985 : *le vieux maître* dans Le Sourire du dragon
- 1984 : *Tampon, Oncle Smoky* dans Bibifoc
- 1984 : *Moriarty* dans Sherlock Holmes
- 1984 : *Zoltan* dans Pole position
- 1984-1989 : Les Snorky
- 1984-1985 : *Grisemine et Plock* dans Blondine au pays de l'arc-en-ciel
- 1985-1987 : *Le roi Kanaga* dans Clémentine
- 1985-1987 : *Groschéri* dans Les Bisounours (voix de remplacement)
- 1985 : *Sérénia, Dynamuk* dans She-Ra la Princesse du pouvoir
- 1986 : dans Alvin et les Chipmunks



dans Snorky

- 1986-1987 : *Gréguère le loup, Johnny le chien* dans Les Petits Malins
- 1987 : *Rep (serviteur de Catherine)* dans Mon petit poney

*Diabulus* dans S.O.S. Fantômes

- 1988 : *Picsou* dans La Bande à Picsou
- 1989 : *Cornélius* dans Babar
- 1990 : *Capitaine Crochet* dans Peter Pan no Bouken
- 1990 : *le tsar Nicolas, l'Archer à l'oeil-perçant* dans Le Bateau Volant
- 1991 : *Le ministre du bleu* dans Cupido
- 1992-1993 : *Bullowney* dans Les Cow-Boys de Moo Mesa
- 1993 : *Capitaine Smolett* dans La Légende de l'Ile au Trésor
- 1994-1996 : *Dr Sinistro, Inspecteur, la libellule* dans Détective Bogey
- 1996 : *Nitro* dans Montana
- 1996 : *Jéréemiah Surd* dans Johnny Quest
- 1998 : *Mr Pierrepont* dans Dilbert
- 1998 : *Sorcier Schmaz* dans Les Aventures des Pocket Dragons
- 1999 : *Gouverneur de Patanie* dans Chris Colorado
- 2000 : *Le grand mystique, M. McDowell* dans Jackie Chan
- 2000 : *Père Brodequin* dans Joyeuses Pâques, Avril!

#### **Animations au cinéma**

- 1951 : *La Chenille* dans Alice au pays des merveilles
- 1974 : *Prince Jean* dans Robin des Bois
- 1975 : *Speaker* dans Tarzoon, la honte de la jungle
- 1977 : *Snoops* dans Les Aventures de Bernard et Bianca
- 1977 : *Hoagy* dans Peter et Elliott le dragon
- 1981 : *Hans l'écureuil* dans Le Lac des cygnes
- 1985 : *Le marchand d'esclaves* dans Astérix et la Surprise de César
- 1986 : *Dr David Q. Dawson* dans Basil, détective privé
- 1988 : *Fagin* dans Oliver et Compagnie
- 1990 : *Picsou* dans La Bande à Picsou, le film : Le trésor de la lampe perdue
- 1992 : *Cornélius* dans Le Voyage d'Edgar dans la forêt magique
- 1992 : *Patou* dans Rock-O-Rico
- 1993 : Les Mille et Une Farces de Pif et Hercule
- 1999 : *Cornélius* dans Babar, Roi des Eléphants
- 2001 : *Le marchand escroc* dans Joseph : Le Roi des Rêves
- 2002 : *le fleuriste* dans Cendrillon 2 : Une vie de princesse
- 2004 : *Hans Blix* dans Team America - Police du Monde

# Clément Michu



Clément Michu est un acteur français né le 27 novembre 1936 à Villeurbanne.

- 1962 : *Un clair de lune à Maubeuge*, de Jean Chérasse
- 1965 : *Le Caïd de Champignol*, de Jean Bastia
- 1967 : *Le Grand bidule*, de Raoul André : *l'agent Baudry*
- 1967 : *À tout casser*, de John Berry : *Gus*
- 1970 : *Les Novices*, de Guy Casaril : *Le client en double file*
- 1971 : *La Folie des grandeurs*, de Gérard Oury
- 1973 : *Les Aventures de Rabbi Jacob*, de Gérard Oury
- 1978 : *La Carapate*, de Gérard Oury : *Un gendarme*
- 1980 : *La Gueule de l'autre*, de Pierre Tchernia : *Boireau*
- 2007 : *MR 73*, d'Olivier Marchal : *Émile Maxence, le grand-père de Justine*

## Séries télévisées

- 1961-1962 : *Le temps des copains* de Robert Guez
- 1963-1966 : *Thierry la Fronde* de Robert Guez et Pierre Goutas : *Martin*
- 1974 : *Les Faucheurs de Marguerites* de Jean-Louis Lignerat et Jean Vermorel : *Jules Joly*
- 1976-2008 : *Commissaire Moulin* de Paul Andréota : *Inspecteur Galland* puis *Inspecteur Guyomard*
- 1978 : *Le Temps des As* de Jean-Louis Lignerat : *Jules Joly*
- 1980 : *La Conquête du Ciel* de Jean-Louis Lignerat : *Jules Joly*
- 1982 : *L'adieu aux As* de Jean-Louis Lignerat : *Jules Joly*
- 1983 : *La Poupée de sucre* : *Monsieur Ledou*
- 1986 : *Marie Pervenche*

## Théâtre

- 1957 : *Péricles, prince de Tyr* de William Shakespeare, mise en scène René Dupuy, Théâtre de l'Ambigu
- 1966 : *Tête de bulle* de Jean-Jacques Forestier, mise en scène Michel Vocoret, Théâtre Charles de Rochefort
- 1972 : *La Bonne Adresse* de Marc Camoletti, mise en scène Christian-Gérard, Théâtre Michel

## Roger Dumas



Roger Dumas est un comédien et auteur français né à Annonay le 9 mai 1932.

Roger débute dans la troupe de Michel de Ré en 1954.

Il joue jeune sur les planches, comme dans *Responsabilité limitée* de Robert Hossein, et se fera remarquer principalement au théâtre, mais c'est du cinéma que la célébrité viendra, avec un nombre de films considérables.

Il sera à l'affiche de plusieurs films de Claude Chabrol, comme notamment *Le tigre aime la chair fraîche* en 1964, *Masques* en 1987, jusqu'à *L'Ivresse du pouvoir* en 2005. Il tournera aussi, avec Philippe de Broca en 1963, dans *L'Homme de Rio* aux côtés de Jean-Paul Belmondo. Roger Dumas est un comédien qui s'adapte à des univers aussi divers que celui du réalisateur Olivier Assayas dans *Une nouvelle vie* et *Les Destinées sentimentales*, et les comédies grands publics réalisées par Jean Girault, comme *Pouic-Pouic*, par Claude Zidi dans *Association de malfaiteurs* ou Denys de La Patellière dans *Caroline chérie* et même dans *Les Couloirs du temps* de Jean-Marie Poiré.

Il parvient même à s'attirer en 2006 les faveurs de Jean-Daniel Verhaeghe sur l'intrépide *Le Grand Meaulnes* et confortera sa place de petit père des peuples dans *Ensemble, c'est tout* de Claude Berri. On le retrouve en 2008, dans la distribution de *La différence, c'est que c'est pas pareil* de Pascal Loethier.

Il apparaît également à la télévision, dans les séries *Les Cinq Dernières Minutes* où il épaula Raymond Souplex dans l'enquête de l'épisode *L'épingle du jeu* en 1962, dans *Navarro* avec Roger Hanin ou *Julie Lescaut...*

Ayant plusieurs cordes à son arc, c'est très vite, qu'il vient à signer des textes pour les plus grands de la chanson avec, notamment, une grande collaboration avec Jean-Jacques Debout. Ensemble, ils inventent des chansons originales pour les émissions télévisées de Maritie et Gilbert Carpentier. Roger voit aussi ses chansons prendre vie sur scène pendant l'essor des carrières de Sylvie Vartan et surtout de Chantal Goya dans de grandes comédies musicales créées au palais des congrès de Paris entre 1980 et 1989. Enfin, Roger n'en oublie pas pour autant sa propre carrière de comédien sur les planches ainsi qu'au grand écran.

Théâtre

- *Architruc* de Robert Pinget, Thierry Tchang Tchong
- 1954 : *Responsabilité limitée* de Robert Hossein, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre Fontaine
- 1958 : *L'Année du bac* de José-André Lacour, mise en scène Yves Robert, Théâtre Édouard VII
- 1960 : *Le Mobile* d'Alexandre Rivemale, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre Fontaine
- 1961 : *Alcool* de Jacques Robert, mise en scène Christian-Gérard, Théâtre de l'ABC
- 1962 : *L'Idée d'Élodie* de Michel André, mise en scène Jean Le Poulain, Théâtre Michel
- 1965 : *La Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux, mise en scène Maurice Guillaud, Festival du Marais
- 1973 : *Virgule* de Roger Hanin, Théâtre Daunou
- 1974 : *La Nuit des dauphins* de Remo Forlani, Théâtre de l'Alliance française
- 1980 : *Une chambre pour enfant sage* de Didier Decoin, mise en scène Pierre Vielhescaze, Théâtre Tristan Bernard
- 1985 : *L'Ouest, le vrai* de Sam Shepard, mise en scène Jean-Michel Ribes & Luc Béraud, Théâtre de la Madeleine
- 1987 : *Monte Cristo* d'après Alexandre Dumas, mise en scène Jacques Weber, Théâtre de Nice, Grande Halle de la Villette
- 1988 : *Monte Cristo* d'après Alexandre Dumas, mise en scène Jacques Weber, Théâtre de Nice
- 1989 : *Le Misanthrope ou l'Atrabilaire amoureux* de Molière, mise en scène Jacques Weber, Théâtre de Nice, Théâtre de la Porte-Saint-Martin
- 1991 : *À propos de Martin* de Roger Dumas, mise en scène Arnaud Bedouet, Théâtre de Nice
- 1994 : *Le Retour* d'Harold Pinter, mise en scène Bernard Murat, Théâtre de l'Atelier
- 1997 : *La Terrasse* de Jean-Claude Carrière, mise en scène Bernard Murat, Théâtre Antoine
- 1999 : *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, mise en scène Georges Wilson, Espace Pierre Cardin
- 2002 : *Hysteria* de Terry Johnson, mise en scène John Malkovich, Théâtre Marigny
- 2004 : *Devinez Qui ? Dix petits nègres* d'Agatha Christie, mise en scène Bernard Murat, Théâtre du Palais-Royal
- 2005 : *Moins deux* de Samuel Benchetrit, mise en scène de l'auteur, Théâtre Hébertot ; Molière second rôle 2006
- 2006 : *Art, vérité et politique/Monologue* de Harold Pinter, Festival NAVA Limoux
- 2007 : *Moins deux* de Samuel Benchetrit, mise en scène de l'auteur, La Filature, Théâtre National de Nice, tournée
- 2008 : *L'Antichambre* de Jean-Claude Brisville, mise en scène Christophe Lidon, Théâtre Hébertot
- 2010 : *Audition* de Jean-Claude Carrière, mise en scène Bernard Murat, Théâtre Édouard VII
- 2010 : *À propos de Martin* de Roger Dumas, mise en scène Arnaud Bédouet

## Acteur

### Filmographie sélective

- 1953 : *Les Fruits sauvages*, d'Hervé Bromberger
- 1953 : *Avant le déluge*, d'André Cayatte
- 1955 : *Les Premiers Outrages*, de Jean Gourguet : *Jojo*
- 1956 : *La mariée est trop belle*, de Pierre Gaspard-Huit : *Marc*
- 1959 : *Signé Arsène Lupin*, d'Yves Robert

- 1959 : *Rue des prairies*, de Denys de la Patellière : *Fernand Neveux*
- 1963 : *Pouic-Pouic*, de Jean Girault *Paul*
- 1963 : *L'Homme de Rio*, de Philippe de Broca
- 1964 : *Le tigre aime la chair fraîche* de Claude Chabrol
- 1967 : *Caroline chérie*, de Denys de La Patellière
- 1973 : *La Balançoire à minouches*, de Jean-Louis van Belle
- 1977 : *Tendre Poulet*, de Philippe de Broca
- 1983 : *Le Marginal*, de Jacques Deray
- 1983 : *Fort Saganne*, d'Alain Corneau
- 1984 : *L'Amour en douce* d'Édouard Molinaro
- 1986 : *Le Débutant*, de Daniel Janneau
- 1986 : *Association de malfaiteurs*, de Claude Zidi
- 1987 : *Chouans !*, de Philippe de Broca : *Bouchard*
- 1987 : *Masques*, Claude Chabrol
- 1989 : *Bunker Palace Hôtel* ,d'Enki Bilal
- 1992 : *Une nouvelle vie*, d'Olivier Assayas
- 1994 : *Le Nouveau Monde*, d'Alain Corneau
- 1995 : *Tykho Moon*, d'Enki Bilal
- 1997 : *Soleil* de Roger Hanin : *M. Muraton*
- 1997 : *Les couloirs du temps : les Visiteurs II*, de Jean-Marie Poiré : *Maître Valoche*
- 2000 : *Les Destinées sentimentales*, d'Olivier Assayas
- 2000 : *Inch'Allah dimanche*, de Yamina Benguigui
- 2005 : *L'Ivresse du pouvoir*, de Claude Chabrol : *René Lange*
- 2006 : *Le Grand Meaulnes*, de Jean-Daniel Verhaeghe
- 2006 : *Ensemble, c'est tout*, de Claude Berri
- 2008 : *J'ai toujours rêvé d'être un gangster* de Samuel Benchetrit
- 2008 : *Ca\$h* de Éric Besnard
- 2008 : *Le Premier Jour du reste de ta vie* de Rémi Bezançon
- 2009 : *Erreur de la banque en votre faveur* de Michel Munz et Gérard Bitton
- 2009 : *La différence, c'est que c'est pas pareil* de Pascal Laëthier
- 2009 : *Le Concert* de Radu Mihaileanu
- 2010 : *L'Autre Dumas* de Safy Nebbou
- 2011 : *Derrière les murs* de Julien Lacombe

### Courts-métrages

- 1985 : *Lift show*, de Christian Le Hémonet
- 1999 : *Monsieur le député*, de Christian Carion
- 2003 : *Précipitations*, de Michel Tavarès
- 2005 : *Comme un lundi*, d'Ivan Radkine
- 2009 : *Le lit près de la fenêtre*, de Michaël Barocas

### Télévision

- 1969 : *Candice, ce n'est pas sérieux*
- 1969 : *La Veuve rusée* (de Carlo Goldoni), téléfilm de Jean Bertho : *Arlequin*
- 1979 : *L'Orange amère*
- 1988 : *Sueurs froides* (1 épisode)
- 1989 : *Orages d'été* (Clermont)
- 1990 : *Les Mouettes* de Jean Chapot
- 1992 : *Un été glacé* de Bernard Giraudeau
- 1993 : *Navarro* (2 épisodes)
- 1993 : *Les Maîtres du pain* d'Hervé Baslé (Basile Restou)
- 1994 : *Le fils du cordonnier* d'Hervé Baslé

- 1995 : *Les cinq dernières minutes* (1 épisode)
- 1996 : *Petite Sœur* de Marion Sarraut
- 1996 : *Julie Lescaut* (1 épisode)
- 1997 : *Les héritiers* de Josée Dayan
- 1997 : *Vivre avec toi* de Claude Goretta
- 1997 : *Maigret* (1 épisode)
- 1998 : *Le Comte de Monte Cristo* de Josée Dayan
- 1999 : *Maître Da Costa* (1 épisode)
- 2000 : *Les Misérables* de Josée Dayan
- 2000 : *La canne de mon père* de Jacques Renard
- 2001 : *Commissaire Moulin* (1 épisode)
- 2002 : *L'Amour en kit*, de Philippe de Broca
- 2005 : *Vénus et Apollon* (1 épisode)
- 2005 : *Les boeuf-carottes* (1 épisode)
- 2006 : *Comment lui dire* de Laurent Firode
- 2006 : *Le cri* de Hervé Baslé
- 2007 : *Le Clan Pasquier* de Jean-Daniel Verhaeghe
- 2008 : *Sous les vents de Neptune* de Josée Dayan
- 2008 : *Raboliot* de Jean-Daniel Verhaeghe
- 2008 : *Sa raison d'être* de Renaud Bertrand
- 2009 : *Folie douce* de Josée Dayan
- 2009 : *Boubouroche* de Laurent Heynemann
- 2010 : *François Rabelais* de Hervé Baslé
- 2010 : *Un village français* (1 épisode)

#### **Auteur et/ou co-auteur de chansons**

Roger Dumas (qui ne doit pas être confondu avec un autre Roger Dumas, né en 1897 et décédé en 1951, compositeur de musiques de films, et auteur de chansons interprétées par Fernandel) est, entre autres, l'auteur des paroles du célèbre générique de *Capitaine Flam*. Il a écrit, par ailleurs, pour :

Dani :

- Darling Dollar
- Les petits lapins

Richard Anthony :

- Petite anglaise (1968)

Chantal Goya (plus de 80 chansons) :

- Adieu les jolis foulards
- Cher Monsieur de Saint-Exupéry
- David le gnome
- Et vive les pioupious
- Gavroche
- J'ai le cœur en joie, j'ai le cœur en peine
- Le Bonheur
- Loup-Loup
- Mais en attendant Maître-Renard
- Molière
- Mon Pinocchio
- Monsieur Gershwin

- Monsieur Pétrole
- Polichinelle
- Poisson d'avril
- Quatre petits soldats
- Sorcière, Sorcière
- Trois Pommes
- Une écharpe, une rose
- Un lapin

Johnny Hallyday :

- Deux amis pour un amour

Marie Laforêt

Georgette Lemaire

Gérard Lenorman

Monique Leyrac

- Pour cet amour

Yves Montand :

- Madrid

Patachou :

- Le village n'est pas la ville

Sylvie Vartan :

- Comme un garçon
- Les petites filles modèles (en duo avec Chantal Goya)
- Pour lui, je reviens

### **Textes et dialogues pour la scène et le cinéma**

- *Du bleu, du blanc, du rouge*, de Roland Petit au Casino de Paris avec Zizi Jeanmaire
- *Nuits de paradis*, au Paradis Latin
- *La Légende de Saint-Loup*, 1988 à Saint-Loup-Lamairé
- *Les Aventures extraordinaires de Michel Strogoff*, 2004

### **Récompenses et nominations**

- 1994 : Nomination au Molière du comédien dans un second rôle pour *Le Retour*
- 2003 : Nomination au Molière du comédien dans un second rôle pour *Hysteria*
- 2006 : Molière du comédien dans un second rôle pour *Moins 2*

## Bernard Lavalette



Bernard de Fleury, dit Bernard Lavalette, né le 20 janvier 1926 à Paris, est un acteur français.

Spécialisé dans les seconds rôles au cinéma, il a souvent interprété des rôles de personnages « officiels » ou très notables : amiral, colonel, député, ministre ou préfet.

Sa carrière théâtrale est bien plus étoffée, surtout dans des pièces de théâtre de boulevard.

*Un grand merci tout d'abord à Bernard Lavalette d'avoir pris le temps de répondre très gentiment à nos questions, malgré le récent décès d'une de ses plus proches collaboratrices... Il est un homme exceptionnel, qui n'a pas été qu'acteur. Certes il eut le plaisir de côtoyer Louis de Funès sur "La Belle Américaine" (1962) et "Le Gendarme se Marie" (1968) mais - grand ami de Georges Brassens - il écrivit des chansons, connu de grands écrivains... C'est enfin un grand homme de théâtre. On le retrouve dans de nombreuses pièces télévisées, notamment dans le cadre de la célèbre émission "Au théâtre ce soir", telles que "Le Complexe de Philémon", "Le Sac" ou encore "Je Reviendrai comme un voleur". Nous sommes fiers de publier l'entrevue de cet homme d'une grande simplicité et d'une immense gentillesse qui a participé très activement à la rédaction de cette interview.*





*Avec Dominique Davray et Louis de Funès dans "Le Gendarme se marie" de Jean Girault (1968).*

**- M. Lavalette, comment avez vous débuté au cinéma ?**

- J'ai d'abord fait du théâtre et du cabaret avant de faire du cinéma. Mon premier film date de 1957, il s'agit de "Sans famille" avec Brasseur. J'ai rencontré le metteur en scène et il m'a fait tourner. Après, il y a eu "La Belle Américaine" en 1961.

**- Pouvez vous nous parler de ce film ?**

- J'étais au lycée avec Pierre Tchernia, et notre amitié dure depuis plus de soixante ans. C'est lui qui a eu l'idée de "La Belle Américaine", donc il a travaillé avec Robert Dhéry, et le film est crédité à Dhéry mais il ne faut pas oublier que Tchernia a collaboré ! D'ailleurs quand Robert était à l'image, c'est Pierre qui était derrière la caméra ! Le succès de "La Belle Américaine" lui a donné cette étiquette de réalisateur. Les préparatifs du film étaient presque achevés et le rôle du ministre devait être pour Jean Poiret car il y avait Michel Serrault. Il fallait donc reconstituer le duo mais il tournait dans un autre film et il a eu des dépassements ce qui fait qu'il a dû abandonner le projet. Tchernia a donc pensé à moi pour ce rôle de ministre. C'est comme ça que j'ai discuté avec Robert Dhéry qui m'a dit de penser à Chaban Delmas pour jouer ce rôle, c'est à dire de jouer un ministre un peu mondain, un peu snob. J'ai tourné pendant 14 jours et il y a même une scène qui a été coupée, ce qui est dommage car elle était très amusante mais bon le film faisait déjà plus de 90 minutes. L'anecdote est que je jouais au même moment au théâtre du Châtelet dans une opérette qui s'appelait "L'Auberge du cheval blanc" et j'ai donc tourné "La Belle Américaine" pendant mes vacances de théâtre ! Il y a eu des jours de relâche au théâtre et la production m'a demandé d'aller présenter le film dans plusieurs villes dont Angoulême, et

Bordeaux au cinéma "*Le Français*". Dans la salle, tout le monde était là sauf Chaban Delmas qui était à Paris sur le perchoir de l'Assemblée Nationale. Il y a donc une interview de Robert Dhéry par une journaliste puis de Pierre Tchernia et aussi de... je ne me rappelle plus son nom... il a beaucoup participé aux dialogues...

**- Alfred Adam ?**

- Voila c'est ça, bravo ! Donc interview aussi d'Alfred Adam et enfin vient mon tour, la journaliste me demande "*Et vous, Bernard Lavalette, comment avez vous conçu ce personnage ?*". Je lui ai répondu que je n'avais rien conçu du tout et que j'avais suivi des conseils de Robert Dhéry qui m'avait dit de jouer un ministre aux allures un peu mondaine comme Chaban Delmas. Il y a eu un silence puis la salle a éclatée de rire ! A la fin du film, le générique était construit avec nos photos qui défilaient, et lorsque la mienne est apparue, la salle a applaudi et j'ai dit "*Les Bordelais m'ont pardonné*" (rires) ! Le film a d'ailleurs été diffusé il y a peu de temps et dans la rue, les gens m'appellent parfois encore M. le ministre. Mais tenez, pour vous donner quelques chiffres, "*La Belle Américaine*" a fait 600 000 entrées ce qui pour l'époque était énorme !

**- Ah oui, gros succès donc !**

- Oh immense succès ! Le film a fait 2ème du point de vue entrées derrière un film avec Brigitte Bardot. Les Français ont vu que l'on pouvait rire et ne pas rire bêtement car à cette époque il y avait quand même de sacrés nanards !

**- Et quelle distribution dans ce film !**

-Tous ces gens venaient du cabaret : Roger Pierre, Jean Marc Thibault, Michel Serrault, Jean Richard. Le producteur a refusé à Robert Dhéry la couleur sous prétexte que ce film avait un aspect trop "cabaret" et que ça ne marcherait donc pas. Et pourtant, tous les soirs, quand on visionnait les rushes, les techniciens étaient écroulés de rire ! Alors Robert Dhéry a exigé que la dernière scène soit tournée en couleur, c'est la scène qui se passe sur le champ de courses. Depuis tout le film a été colorisé, et ce n'est pas trop mal. Vous savez, parfois la colorisation est horrible, mais tout de même la scène en couleur est quand même légèrement différente que celle d'origine !

**- Pouvez vous nous raconter vos souvenirs du "*Gendarme se Marie*" ?**

-Je suis allé au Théâtre des Variétés voir un spectacle de Robert Dhéry avec Louis de Funès. Je suis venu féliciter ce dernier après la représentation et il m'a dit "*J'aimerais bien que l'on travaille ensemble*", ce que j'ai trouvé vraiment gentil ! J'ai donc fait ce rôle, où je suis professeur de danse, mais je ne savais pas danser, je l'ai dit au metteur en scène, qui était Jean Girault, et il m'a répondu "*mais ça ne fait rien*"... effectivement quand je revois la scène aujourd'hui, j'ai un peu honte (rires) !

**- Et vous aviez comme partenaire Dominique Davray !**

- Exactement !

**- Et par la suite Mario David fait irruption déguisé en femme !**

- (Rires) Tout à fait !

**- Quelle était l'ambiance sur le plateau ?**

- Je ne peux pas dire énormément de choses, vous savez. Louis s'enfermait dans sa loge et venait quand il devait tourner. C'était un inquiet, un perfectionniste. Il préparait ses gags, tout était réglé dans sa tête, dans ses jambes, dans son corps, comme une excellente mécanique. C'était génial mais je n'ai pas tourné suffisamment longtemps avec lui pour pouvoir en dire plus !

**- Et en dehors du plateau, vous étiez en relation avec lui ?**

- Non, jamais. Au cinéma, j'ai tourné dans une dizaine de films dont "*Le Viager*" mais j'ai fait plus de théâtre !

**- Justement au théâtre, quelque chose m'a surpris, vous ne jouez presque que des rôles de personnages mondains et nobles ?**

- Eh oui, là aussi c'est "*La Belle Américaine*" qui me colle à la peau. On m'a collé une étiquette de personnalité un peu mondaine comme ce ministre ! J'ai eu des rôles de sénateurs, de maires...(rires)  
Mais je n'ai pas fait que ça quand même (rires) !





*Robert Dhéry, Bernard Lavalette, Louis de Funès et Bernard Dhéran dans "La Belle Américaine" de Robert Dhéry et Pierre Tchernia (1961).*

**- Pouvez vous me parler du jeu de Louis de Funès ? Improvisait-il beaucoup ?**

- A mon avis non ! Il proposait souvent, à froid, avant une scène. Il travaillait beaucoup ses rôles, il voyait des choses que les auteurs ne voyaient pas ! Mais je n'ai pas le souvenir de changements de textes. Peut-être que d'autres acteurs comme Michel Galabru vous diront sûrement le contraire mais moi je n'ai pas le souvenir d'une improvisation pendant le tournage.

**- Vous êtes vous inspiré de tous les gens que vous avez côtoyés ?**

- Non, tous ces gens là étaient des copains à moi. On a travaillé au cabaret ensemble ! J'avais un numéro au piano avec Brassens, j'ai fait trois fois le tour de France avec lui.

**- Étiez vous souvent en relation avec la troupe des Branquignols ?**

- Non, je téléphonais à Colette de temps à autres pour avoir des nouvelles de Robert qui était malade.

**- Parlons de votre carrière : satisfait ?**

- Vous savez, il y a toujours des rôles que l'on aurait aimé jouer ! Si j'avais pu, j'aurais joué Figaro, on me l'a proposé d'ailleurs mais cela demandait un an de travail, donc j'ai dit "non" mais ça aurait été génial ! Je n'ai que des bons souvenirs, évidemment j'ai joué dans certaines pièces de théâtre qui n'ont duré que trente représentations mais quand on a fait du cabaret, on est habitués (rires) !

**- Êtes-vous encore en relation avec des artistes tels que Christian Marin ou Pierre Mondy ?**

- Christian Marin oui, je viens d'ailleurs de lui écrire un hommage et Pierre Mondy, on s'est retrouvés tous les deux car j'ai joué dans une pièce anglaise au théâtre de la Madeleine avec lui, on s'apprécie beaucoup mais on ne se voit pas assez souvent (rires) !

**- Quelles sont les pièces de théâtre dont vous vous souvenez avec plaisir ?**

- "*Quarantes Carats*" de Buillet et Grédy (730 représentations)

- "*L'Amour fou*", d'André Roussin (330 représentations)

- "*Protée*" de Paul Claudel

- "*Le Saut du lit*" de Marcel Mithois (400 représentations )

- "*La Menteuse*", avec Sabine Paturel (400 représentations)

- "*L'Instruction*" de Peter Weiss

- "*Le Rapport dont vous êtes l'objet*" de Vaclav Havel

- "*Ta bouche*", de Maurice Yvain (220 représentations)

- "*L'Auberge du cheval blanc*" (450 représentations)

- enfin, j'ai publié un livre de mémoires : "*Et à part ça, qu'est ce que vous faites ?*" (Ed. de Fallès)

## Filmographie

### Cinéma

- 1957 : *Sans famille* d'André Michel – Rôle : le brigadier
- 1958 : *Messieurs les ronds-de-cuir* d'Henri Diamant-Berger – Rôle : Van Der Hogen
- 1961 : *La Belle Américaine* de Robert Dhéry – Rôle : le ministre du commerce
- 1961 : *Les Parisiennes*, film à sketches, dans le sketch *Antonia*, de Michel Boisrond – Rôle : Richard
- 1961 : *L'assassin est dans l'annuaire* de Léo Joannon – Rôle : Martel
- 1962 : *Un clair de lune à Maubeuge* de Jean Chérasse
- 1963 : *Un drôle de paroissien (Deo gratias)* de Jean-Pierre Mocky – Rôle : le préfet de police
- 1964 : *Comment épouser un premier ministre* de Michel Boisrond - Rôle : le commissaire
- 1965 : *Thomas l'imposteur* de Georges Franju – Rôle : le docteur Gentil
- 1966 : *Les malabars sont au parfum* de Guy Lefranc
- 1968 : *Le gendarme se marie* de Jean Girault – Rôle : le professeur de danse
- 1968 : *Salut Berthe !* de Guy Lefranc
- 1971 : *La Grande mafia* de Philippe Clair – Rôle : le notaire
- 1971 : *Le Viager* de Pierre Tchernia – Rôle : le député souriant
- 1971 : *Flash Love* de Jean-Marie Pontiac
- 1973 : *Le Permis de conduire* de Jean Girault – Rôle : le P.D.G.
- 1973 : *Les Gaspards* de Pierre Tchernia – Rôle : le ministre de l'Intérieur
- 1974 : *Les murs ont des oreilles* de Jean Girault – Rôle : l'éditeur
- 1974 : *Impossible... pas français* de Robert Lamoureux
- 1975 : *Maître Pygmalion / Maître Pygmalion ou comment devenir une bonne vendeuse* de Hélène Durand et Jacques Nahum (film industriel)
- 1976 : *L'Apprenti salaud* de Michel Deville – Rôle : Roger Desmare, l'avocat d'Antoine

- 1976 : *Pourquoi ?* d'Anouk Bernard – Rôle : un spectateur
- 1976 : *La Grande frime* de Henri-T. Zaphiratos – Rôle : le professeur
- 1977 : *Dis bonjour à la dame* de Michel Gérard – Rôle : le proviseur
- 1979 : *La Ville des silences* de Jean Marbœuf – Rôle : Franger
- 1979 : *La Gueule de l'autre* de Pierre Tchernia – Rôle : le comte de Chalosse
- 1979 : *Les Phalloocrates* de Claude Pierson – Rôle : le préfet
- 1980 : *Les Surdoués de la première compagnie* de Michel Gérard – Rôle : le colonel Varalin
- 1988 : *Cinq jours en juin* de Michel Legrand – Rôle : le patron de l'hôtel

## Télévision

- 1965 : *Le Bonheur conjugal*, feuilleton télévisé – Rôle : le père de Colette
- 1965 : *Les Saintes Chéries*, série télévisée – Rôle : le monsieur serviable (épisode de 1965)
- 1967 : *Les Sept de l'escalier quinze B*, feuilleton télévisé – Rôle : Lemaire
- 1967 : *Signé alouette*, feuilleton télévisé – Rôle : Hubert de Saint-Aigle
- 1970 : *Nanou*, feuilleton télévisé
- 1971 : *Le Dessous des cartes d'une partie de whist*, téléfilm – Rôle : le conteur
- 1972 : *Les Dossiers de Me Robineau : Cette mort si proche* (TV) – Rôle : M. Meyer
- 1975 : *Salvator et les Mohicans de Paris* (d'Alexandre Dumas), feuilleton télévisé réalisé par Bernard Borderie – Rôle : le préfet
- 1976 : *Le Siècle des lumières*, téléfilm – Rôle : Rohan
- 1977 : *Richelieu*, feuilleton télévisé – Rôle : D'Épernon
- 1977 : *Le Loup blanc*, téléfilm – Rôle : l'intendant de Béchamel
- 1978 : *Ce diable d'homme ("Voltaire")*, feuilleton télévisé
- 1978 : *Les Grandes conjurations : Le connétable de Bourbon* (TV) – Rôle : Saint-Vallier
- 1979 : *Le Roi qui vient du sud*, feuilleton télévisé – Rôle : le pamphlétaire
- 1980 : *L'Enterrement de Monsieur Bouvet*, téléfilm – Rôle : l'avocat de Mme Marsh
- 1980 : *Remarie-moi*, téléfilm – Rôle : François
- 1980 : *À deux pas de la mer* téléfilm – Rôle : le médecin-chef
- 1981 : *La Guerre des chaussettes*, téléfilm – Rôle : Charles Desmargelles
- 1981 : *Histoire contemporaine*, feuilleton télévisé – Rôle : M. de Terremondre
- 1982 : *L'Adieu aux as*, feuilleton télévisé réalisé par Jean-Louis Lignerat – Rôle : l'amiral
- 1982 : *Le Village dans les nuages*, feuilleton télévisé – Rôle : Hubert Boulon de La Vis
- 1983 : *Thérèse Humbert*, téléfilm
- 1985 : *Music Hall*, téléfilm – Rôle : Desnouettes
- 1985 : *Messieurs les Jurés "L'Affaire Gadet"* de Gérard Gozlan - Rôle : l'Avocat Général
- 1990 : *La Menteuse*, téléfilm de Patrick Bureau - Rôle : Bernard

## Théâtre

- 1956 : *Les Lingots du Havre* d'Yves Jamiaque, mise en scène Jean Lanier, Théâtre des Arts
- 1960 : *Homicide par prudence* de Frédéric Valmain d'après *Double Cross* de John O'Hare, mise en scène Jean Dejou, Théâtre Charles de Rochefort
- 1960 : *L'Auberge du Cheval-Blanc* de Ralph Benatzky, mise en scène Maurice Lehmann, Théâtre du Châtelet
- 1962 : *Trente Secondes d'amour* d'Aldo de Benedetti, mise en scène Jacques Charon, Théâtre Michel
- 1962 : *La Vénus de Milo* de Jacques Deval, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre du Gymnase
- 1964 : *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset, mise en scène Jean-Laurent Cochet, Théâtre de l'Ambigu
- 1965 : *Assassins associés* de Robert Thomas, mise en scène Jean Piat, Théâtre Antoine Théâtre du Palais-Royal
- 1966 : *L'Instruction* de Peter Weiss, mise en scène Gabriel Garran, Théâtre de la Commune

- 1967 : *Quarante Carats* de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy, mise en scène Jacques Charon, Théâtre de la Madeleine
- 1970 : *Une fille dans ma soupe* de Terence Frisby, mise en scène Raymond Rouleau, Théâtre de la Madeleine
- 1972 : *Le Saut du lit* de Ray Cooney et John Chapman, mise en scène Jean Le Poulain, Théâtre Montparnasse
- 1974 : *Protée* de Paul Claudel, mise en scène Jacques Rosny, Théâtre Hébertot
- 1975 : *La Libellule* de Aldo Nicolai, mise en scène René Clermont, Théâtre des Nouveautés
- 1975 : *L'Amour fou ou la première surprise* d'André Roussin, mise en scène Michel Bertay, Théâtre Hébertot
- 1980 : *Ta bouche* livret d'Yves Mirande, lyrics Albert Willemetz, musique Maurice Yvain, mise en scène Jacques Mauclair, Théâtre Daunou
- 1983 : *L'Amour fou, ou la première surprise* d'André Roussin, mise en scène Michel Bertay, Théâtre de la Madeleine
- 1983 : *Madame... pas dame* de Robert Favart, mise en scène Marcelle Tassencourt, Théâtre Montansier
- 1984 : *Madame... pas dame* de Robert Favart, mise en scène Marcelle Tassencourt, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1987 : *La Menteuse* de Jean-Jacques Bricaire et Maurice Lasaygues, mise en scène René Clermont, Théâtre Marigny
- 1991 : *Amadeus* de Peter Shaffer, mise en scène Jean-Luc Tardieu, Théâtre Montparnasse
- 1993 : *Atout cœur* de Maurice Germain, mise en scène Philippe Rondet, Théâtre de la Madeleine
- 2004 : *La Poison* de Sacha Guitry, mise en scène Henri Lazarini, Théâtre 14 Jean-Marie Serreau

### Voxographie

- 1967 : *Astérix le Gaulois* de René Goscinny, Albert Uderzo et Raymond Leblanc
- 1968 : *Astérix et Cléopâtre* – Rôle : le récitant + Amonbofis
- 1968 : *Aglaé et Sidonie*, série télévisée – Rôle : Croquetout le renard
- 1976 : *Les Douze Travaux d'Astérix* de René Goscinny, Albert Uderzo et Pierre Watrin – Rôle : le préfet

## Jacques Jouanneau



Jacques Jouanneau est un acteur français né le 3 octobre 1926 à Angers.

*Avec son air nonchalant et désabusé à mourir de rire, Jacques Jouanneau est un formidable acteur qui a créé un style ! Son visage ne peut être inconnu de tous ! Nous l'avons contacté car il a eu le plaisir de jouer avec Louis De Funès à plusieurs reprises dans les années 50, période où notre idole enchaînait les rôles - de plus en plus importants - et commençait à faire parler de lui. Il le côtoya une première fois dans "Ah ! Les Belles Bacchantes" (Jean Loubignac, 1954) où il tourna avec l'équipe des Branquignols. Il le retrouva dans "Comme Un Cheveu sur la Soupe" (Maurice Régamey, 1956) et dans "La Vie à Deux" (Clément Duhour, 1958). Nous remercions cet homme simple, discret - qui a pourtant tourné avec les plus grand(e)s (Eric Von Stroheim, Danielle Darrieux, Noël Roquevert, Jean Marais...) - pour sa gentillesse et sa disponibilité...*





Jacques Jouanneau et Louis de Funès dans "Ah ! les Belles bacchantes" de Jean Loubignac en 1954

**- M. Jacques Jouanneau quels souvenirs gardez-vous de Louis de Funès ?**

- J'ai fait un film avec lui, de Maurice Régamey, qui s'appelait "*Comme un Cheveu Sur La Soupe*", on débutait tous les deux et j'en garde un très très bon souvenir. Louis était un rapide, un énergique alors que moi je jouais plutôt sur la lenteur, mais on se complétait bien, un peu comme deux clowns !

**- Pouvez vous nous parler de votre relation avec Louis de Funès ?**

- C'était très bien, Louis était vraiment drôle, c'était quelqu'un que j'estimais beaucoup, vous savez à cette époque on était jeunes !



Jacques Jouanneau et Louis de Funès dans "*Comme Un Cheveu sur la soupe*" de Maurice Régamey en 1956

**- Etiez-vous en contact avec lui hors plateau ?**

- Non très peu, à l'occasion quelques fois...

**- Et concernant la troupe des Branquignols, quels sont vos souvenirs ?**

- J'étais souvent en relation avec Robert Dhéry et sa femme Colette Brosset. Je devais d'ailleurs partir avec eux jouer à Londres la pièce de théâtre "*Les Plumes de ma Tante*" mais Renoir m'a engagé et Robert a été vraiment gentil de me laisser partir.



Max Montavon, Sacha Guitry, Louis de Funès, Jean Tissier, Christian Duvaléix et Jacques Jouanneau dans "*La Vie à Deux*" de Clément Duhour en 1958

**- Parlons de votre carrière, êtes vous satisfait ?**

- Ah bien sûr. Je ne regrette rien. J'ai eu beaucoup de chance mais vous savez, à l'époque, il n'y avait pas de chômage d'acteurs ! On tournait beaucoup et je n'ai que de bons souvenirs !

- *Un métier en or* de Bernard Dimey , Théâtre de l'Alhambra
- 1947 ou 1948 : *Ubu roi* d'Alfred Jarry, Théâtre du Vieux Colombier : *Bougre*
- 1948 : *Lucienne et le boucher* de Marcel Aymé, mise en scène Georges Douking, Théâtre du Vieux-Colombier
  
- 1950 : *Pépita ou cinq cents francs de bonheur*, Maurice Chevit et Henri Fontenille Théâtre de la Huchette
- 1951 : *La Belle Rombière* de Jean Clervers & Guillaume Hanoteau, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre de la Huchette, Théâtre de l'Œuvre
- 1951 : *Edmée* de Pierre-Aristide Bréal, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre de la Huchette
- 1951 : *Monsieur Bob'le* de Georges Schehadé, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre de la Huchette

- 1952 : *La Petite Femme de Loth* de Tristan Bernard, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre Montparnasse
  - 1952 : *Les Taureaux* d'Alexandre Arnoux, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre Montparnasse
  - 1952 : *La Farce des ténébreux* de Michel de Ghelderode, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre du Grand-Guignol
  - 1953 : *L'Énigme de la chauve-souris* de Mary Roberts Rinehart, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre du Grand-Guignol
  - 1953 : *Du plomb pour ces demoiselles* de Frédéric Dard, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre du Grand-Guignol
  - 1953 : *Le Chauffeur* de Max Maurey, mise en scène Michel de Ré, Théâtre du Grand-Guignol
  - 1953 : *Frère Jacques* d'André Gillois, mise en scène Fernand Ledoux, Théâtre des Variétés
  - 1954 : *Frère Jacques* d'André Gillois, mise en scène Fernand Ledoux, Théâtre des Célestins
  - 1955 : *Orvet* de Jean Renoir, mise en scène de l'auteur, Théâtre de la Renaissance
  - 1957 : *Une femme trop honnête* d'Armand Salacrou, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre Édouard VII
- 
- 1960 : *Impasse de la fidélité* d'Alexandre Breffort, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre des Ambassadeurs
  - 1962 : *La Queue du diable* d'Yves Jamiaque, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre La Bruyère
  - 1962 : *Les Plumes rouges* de Roger Pierre et Jean-Marc Thibault, Théâtre de l'Alhambra
  - 1964 : *2+2=2* de Staf Knop, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre La Bruyère
  - 1964 : *Les escargots meurent debout* de Francis Blanche : *Grosmielleux*
  - 1967 : *Opération Lagrelèche* de Jean Poiret et Michel Serrault, Théâtre Fontaine
  - 1968 : *Adieu Berthe* de John Murray et Allen Boretz, mise en scène Jacques Charon, Théâtre des Bouffes-Parisiens
  - 1969 : *S.O.S. Homme seul* de Jacques Vilfrid, mise en scène Michel Vocoret, Théâtre des Nouveautés
- 
- 1970 : *Douze Hommes en colère* de Reginald Rose, mise en scène Michel Vitold, Théâtre Marigny
  - 1971 : *Folle Amanda* de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy, mise en scène Jacques Charon, Théâtre des Bouffes-Parisiens
  - 1971 : *Douze hommes en colère* de Reginald Rose : *le juré 7*
  - 1971 : *Madame Jonas dans la baleine* de René Barjavel, mise en scène Jacques Charon, Théâtre des Bouffes-Parisiens
  - 1973 : *La Royale Performance* de Marcel Mithois, mise en scène Jean-Pierre Delage, Théâtre des Bouffes-Parisiens
  - 1975 : *Peau de vache* de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy, mise en scène Jacques Charon, Théâtre de la Madeleine
  - 1977 : *Si t'es beau, t'es con* de Françoise Dorin, mise en scène Jacques Rosny, Théâtre Hébertot
- 
- 1980 : *Potiche* de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre Antoine
  - 1985 : *N'écoutez pas Mesdames* de Sacha Guitry, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre des Variétés, puis Théâtre du Palais-Royal en 1986
  - 1985 : *Lily et Lily* de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy, mise en scène Pierre Mondy
  - 1988 : *Les Cahiers tango* de Françoise Dorin, mise en scène Andréas Voutsinas, Théâtre Antoine

## Filmographie

- 1953 : *Capitaine Pantoufle* de Guy Lefranc : *Le barman du Goéland*
- 1954 : *Les Intrigantes* d'Henri Decoin : *Le reporter*
- 1954 : *Ah ! les belles bacchantes* de Jean Loubignac : *Joseph Delmar, régisseur aux Folies Méricourt*
- 1954 : *Bonnes à tuer* d'Henri Decoin : *Le flic*
- 1954 : *French Cancan* de Jean Renoir : *Bidon*
- 1955 : *La Madone des sleepings* d'Henri Diamant-Berger
- 1955 : *On déménage le Colonel* de Maurice Labro : *Le dentiste*
- 1955 : *Les Grandes Manœuvres* de René Clair : *L'ordonnance de Félix*
- 1956 : *Elena et les Hommes* de Jean Renoir : *Eugène Godin*
- 1956 : *En effeuillant la marguerite* de Marc Allégret : *Edouard, ami de Daniel*
- 1956 : *Paris, Palace Hôtel* d'Henri Verneuil : *Le laquais de l'entrée*
- 1956 : *Le Chemin du paradis (Die drei von der tankstelle)* de Willi Forst
- 1956 : *Le Colonel est de la revue* de Maurice Labro : *Van Molpen*
- 1956 : *Comme un cheveu sur la soupe* de Maurice Régamey : *Amédée*
- 1957 : *L'Amour est en jeu* de Marc Allégret
- 1957 : *Le Coin tranquille* de Robert Vernay : *Dédé*
- 1957 : *Le Tombeur* de René Delacroix : *Edouard "Doudou" Doucin*
- 1958 : *La Vie à deux* de Clément Duhour : *Michel*
- 1958 : *Madame et son auto* de Robert Vernay : *Jean Moulin*
- 1958 : *Suivez-moi jeune homme* de Guy Lefranc : *Chatou*
- 1958 : *Bobosse* d'Étienne Périer : *Édgar / Léon*
- 1959 : *Un témoin dans la ville* d'Édouard Molinaro : *Le loueur de voitures*
- 1960 : *Les Distractions* de Jacques Dupont : *Maxime*
- 1961 : *Napoléon II, l'aiglon* de Claude Boissol
- 1961 : *Le Caporal épinglé* de Jean Renoir : *Penche-à-gauche*
- 1963 : *Judex* de Georges Franju : *Alfred Cocantin*
- 1964 : *Les Pieds nickelés* de Jean-Claude Chambon : *Vergadin*
- 1964 : *Patate* de Robert Thomas : *Marcel*
- 1965 : *L'Or du duc* de Jacques Baratier : *Le casseur d'autos*
- 1966 : *Six chevaux bleus* de Philippe Joulia (+ version TV)
- 1967 : *Pour un amour lointain* d'Edmond Séchan : *Adrien*
- 1968 : *Les Gros Malins* de Raymond Leboursier : *Paul Blanc*
- 1970 : *Domicile conjugal* de François Truffaut : *Césarín*
- 1970 : *Les Novices* de Guy Casaril : *Le client Mona Lisa*
- 1971 : *Les Pétoleuses* de Christian-Jaque : *Mons. Letellier*
- 1973 : *Le Permis de conduire* de Jean Girault : *Bastien, le beau-frère*
- 1973 : *La Grande nouba* de Christian Caza : *Le reporter TV*
- 1973 : *Par ici la monnaie* de Richard Balducci : *Fauxpied*
- 1974 : *Deux grandes filles dans un pyjama* de Jean Girault : *Lionel*
- 1976 : *René la Canne* de Francis Girod : *Fourgue*
- 1977 : *Le Maestro* de Claude Vital : *L'agent immobilier*
- 1977 : *La Vie parisienne* de Christian-Jaque : *Alfred*
- 1978 : *Les Bidasses au pensionnat* de Michel Vocoret : *L'adjudant*
- 1978 : *Le Cavaleur* de Philippe de Broca : *le quincaillier*
- 1979 : *Nous maigrirons ensemble* de Claude Vital : *Orlandi*
- 1980 : *Celles qu'on n'a pas eues* de Pascal Thomas : *Le mari de la morte*
- 1982 : *Le Retour des bidasses en folie* de Michel Vocoret : *Le général de Lastra*
- 1984 : *Le Cowboy* de Georges Lautner : *Le ministre*
- 1987 : *Chouans !* de Philippe de Broca : *Blaise*
- 1990 : *Triplex* de Georges Lautner : *Le père de Frank*

- 1991 : *Les Clés du paradis* de Philippe de Broca : *Le président du yacht club*
- 1991 : *Room Service* de Georges Lautner : *Le vicomte Louis*
- 1996 : *Fallait pas !...* de Gérard Jugnot : *Le père de Constance*

#### Courts-métrages

- 1950 : *Soldats d'eau douce / Petit poisson deviendra grand* de Jean Leduc
- 1961 : *Les Chiuchachas* d'Henri Garcin

#### Voxographie

- 1965 : *What's New Pussycat?* de Clive Donner : *Victor Shakapopolis*
- 1967 : *Astérix le Gaulois* de René Goscinny : *Assurancetourix*
- 1968 : *Astérix et Cléopâtre* de René Goscinny, Albert Uderzo et Lee Payant : *Assurancetourix*
- 1968 : *Tintin et le temple du soleil* d'Eddy Laste et Raymond Leblanc
- 1970 : *Daisy Town* de René Goscinny et Morris : *Jack Dalton* (voix)

#### Télévision

- 1959 : *Les Cinq Dernières Minutes* (épisode *Le Grain de sable*) : Émile Durtol
- 1961 : *Ôtez votre fille s'il vous plaît* : Colardeau
- 1963 : *Un coup dans l'aile* : Manouille
- 1965 : *La Queue du diable*
- 1967 : *Les Créatures du bon Dieu, Qui va à la chasse*
- 1968 : *Six chevaux bleus* (série TV)
- 1971 : *Le Misanthrope* : Dubois Lionel
- 1971 : *Au théâtre ce soir : S.O.S. homme seul* de Jacques Vilfrid et Jean Girault, mise en scène Michel Vocoret, réalisation Pierre Sabbagh, Théâtre Marigny
- 1971 : *Un enfant dans la ville*
- 1974 : *Les balances, La Brige*
- 1976 : *Larguez les amarres!* : Félicien
- 1977 : *Les Folies Offenbach* (feuilleton TV) de Michel Boisrond : *Viollet-le-Duc*
- 1978 : *Messieurs les ronds-de-cuir* : Boudin
- 1979 : *Par devant notaire : Jacques* (sketch "*La Résidence du bonheur*")'
- 1981 : *Anthelme Collet ou Le brigand gentilhomme* (feuilleton TV) : Austerlitz
- 1984 : *Emmenez-moi au théâtre : Croque-Monsieur* : Auguste
- 1987 : *Lily et Lily* : Sam
- 1992 : *Prêcheur en eau trouble* : Dr Martel
- 1992 : *Tout ou presque*

#### Récompenses et nominations

- 1988 : Nomination au Molière du comédien dans un second rôle pour *Les Cahiers tango*
- Elevé au rang de Commandeur des Arts et des Lettres en 2005

# Mario David



Mario David, de son vrai nom Jacques Paul Jules Marie David, est un acteur français, né le 9 août 1927 à Charleville-Mézières et mort le 29 avril 1996 à Paris.

Il débute très tôt sa carrière artistique dans le monde du cirque en y étant à la fois clown, acrobate et dompteur de fauves. Il effectue aussi une carrière honorable dans le culturisme qui lui permet de développer un physique imposant dont il tirera avantageusement parti dans la suite de sa carrière. Habitué aux seconds rôles, il endosse souvent le rôle du truand candide, de la brute naïve, de la force de la nature au coeur tendre.

Robert Dhéry l'engage dans sa célèbre troupe et, en 1954, Robert Hossein l'engage à son tour au Théâtre du Grand Guignol.

A la télévision, on le verra dans *Les Cinq Dernières Minutes* de Claude Loursais, dans *Vidocq* de Marcel Bluwal, dans *La tête des autres* de Raymond Rouleau, ou *Les Saintes Chéries* de Jean Becker et dans *Les Dossiers secrets de l'inspecteur Lavardin* de Claude Chabrol.

Au cinéma, on retient notamment son apparition aux côtés de Louis de Funès dans *Oscar* d'Edouard Molinaro où il se livre à une démonstration de pectoraux et triceps savoureuse.

Il était marié à Françoise Cornu, avec qui il eut une fille prénommée Elisa.

Mario David meurt d'une embolie pulmonaire à l'Hôpital de la Pitié-Salpêtrière à Paris. Il est inhumé au cimetière de Limoges.

## Filmographie

- 1952 : *La tournée des grands ducs* d'André Pellenc : *Une attraction au "Balajo"*
- 1952 : *L'amour n'est pas un péché* de Claude Cariven : *L'agent dans l'escalier*
- 1954 : *Ah ! les belles bacchantes*, de Jean Loubignac : *L'homme musclé*
- 1955 : *Cherchez la femme* de Raoul André
- 1955 : *Une fille épatante* de Raoul André : *Tonio*
- 1955 : *Plus de whisky pour Callaghan* de Willy Rozier : *Amédée*
- 1955 : *Impasse des vertus* de Pierre Méré
- 1955 : *Gas oil* de Gilles Grangier - *Scène coupée au montage*

- 1956 : *Cette sacrée gamine*, de Michel Boisrond : *le frison*
- 1956 : *L'Homme et l'Enfant*, de Raoul André : *Alec*
- 1956 : *Pardonnez nos offenses* de Robert Hossein
- 1957 : *Nous autres à Champignol*, de Jean Bastia : *Gino*
- 1957 : *Et par ici la sortie*, de Willy Rozier : *Honoré*
- 1957 : *Le Triporteur*, de Jacques Pinoteau : *Dabek, le gardien de but*
- 1957 : *Tous peuvent me tuer*, d'Henri Decoin : *Paulo, un détenu*
- 1958 : *Une balle dans le canon*, de Michel Deville et Charles Gérard
- 1958 : *La Chatte*, d'Henri Decoin : *un résistant*
- 1958 : *Le Sicilien* de Pierre Chevalier : *Mastic*
- 1958 : *Guinguette* de Jean Delannoy
- 1959 : *Certains l'aiment... froide*, de Jean Bastia et Guy Lionel : *le masseur*
- 1959 : *Le Gendarme de Champignol*, de Jean Bastia : *un homme au restaurant*
- 1959 : *Nathalie, agent secret*, d'Henri Decoin
- 1959 : *À double tour*, de Claude Chabrol : *Roger, le laitier*
- 1960 : *Les Bonnes femmes*, de Claude Chabrol : *André Lapierre*
- 1960 : *Recours en grâce*, de László Benedek : *Jacques*
- 1960 : *Les Jeux de l'amour*, de Philippe de Broca : *le représentant*
- 1960 : *Les Moutons de Panurge* de Jean Bastia : *un supporter*
- 1960 : *Les Tortillards* de Jean Bastia : *l'automobiliste*
- 1961 : *Le Tracassin ou les plaisirs de la ville*, d'Alex Joffé : *le moniteur*
- 1961 : *Les Godelureaux*, de Claude Chabrol
- 1961 : *Les Livreurs*, de Jean Girault : *la brute*
- 1961 : *Un nommé La Rocca*, de Jean Becker : *Charlot l'élégant*
- 1962 : *Les Bricoleurs*, de Jean Girault : *le lanceur de couteaux*
- 1962 : *Le Caporal épinglé*, de Jean Renoir : *Caruso*
- 1963 : *Landru*, de Claude Chabrol : *le procureur*
- 1963 : *La bande à Bobo* de Tony Saitor
- 1963 : *Le commissaire mène l'enquête* de Fabien Collin, dans le sketch : *Fernez votre porte : Le serrurier*
- 1964 : *Comment épouser un premier ministre* de Michel Boisrond
- 1964 : *L'Enfer*, d'Henri-Georges Clouzot (inachevé) : *Julien*
- 1964 : *Le Tigre aime la chair fraîche*, de Claude Chabrol : *Dobronsky*
- 1964 : *Les Gorilles*, de Jean Girault : *Bercy*
- 1965 : *Le Caïd de Champignol*, de Jean Bastia : *Tony*
- 1965 : *Les Facéties du sapeur Camember*, de Pierre Boursaus (série TV)
- 1965 : *Les Tribulations d'un chinois en Chine*, de Philippe de Broca : *Roquentin*
- 1965 : *Les Cinq Dernières Minutes* épisode *La chasse aux grenouilles* (TV episode) : *Paul Riotard*
- 1966 : *Un choix d'assassins*, de Philippe Fourastié : *Scarlati*
- 1966 : *La Ligne de démarcation*, de Claude Chabrol : *Urbain, le garde-chasse*
- 1967 : *Les Cinq Dernières Minutes* épisode *Finir en beauté* (TV episode) : *Paul Leurville*
- 1967 : *Les Grandes Vacances*, de Jean Girault : *l'automobiliste*
- 1967 : *Le Fou du labo IV*, de Jacques Besnard : *Mario*
- 1967 : *Vidocq*, de Marcel Bluwal et Claude Loursais (série TV) : *un gendarme*
- 1967 : *Un homme de trop*, de Costa-Gavras : *le chauffeur de car*
- 1967 : *Oscar*, d'Édouard Molinaro : *Philippe Dubois*
- 1968 : *Le gendarme se marie*, de Jean Girault : *Le malfrat*
- 1968 : *Faut pas prendre les enfants du bon Dieu pour des canards sauvages*, de Michel Audiard : *Jacky*
- 1968 : *L'Homme à la Buick*, de Gilles Grangier : *La Palluche*
- 1969 : *Qu'est-ce qui fait courir les crocodiles ?*, de Jacques Poitrenaud : *Guillaume*
- 1969 : *Le Cerveau*, de Gérard Oury : *Un antiquaire*
- 1969 : *Une veuve en or*, de Michel Audiard : *Sigmund*
- 1970 : *Borsalino*, de Jacques Deray : *Mario*

- 1970 : *La Rupture*, de Claude Chabrol : *Gerard Mostelle*
- 1970 : *Les Saintes Chéries*, de Jean Becker et Maurice Delbez (série TV) : *Mario, le livreur*
- 1971 : *Les Mariés de l'an II*, de Jean-Paul Rappeneau : *Requiem*
- 1971 : *Les Machins de l'existence*, de Jean-François Dion (court-métrage) : *le personnage*
- 1971 : *L'Explosion*, de Marc Simenon : *Riton*
- 1972 : *Les Malheurs d'Alfred*, de Pierre Richard : *Kid Barrantin*
- 1972 : *Avec le cœur*, de Rémy Grumbach (TV)
- 1972 : *Le Tueur*, de Denys de La Patellière *Un des 2 frères Garcia*
- 1973 : *Le Monde enchanté d'Isabelle*, de Youri (série TV) : *Le brocanteur*
- 1973 : *Au théâtre ce soir : La tête des autres*, de Georges Folgoas (TV) : *Lambourde*
- 1973 : *Le Magnifique*, de Philippe de Broca : *le contractuel myope*
- 1973 : *Vogue la galère*, de Raymond Rouleau (TV) : *Hersandieu*
- 1974 : *Ursule et Grelu*, de Serge Korber : *Riquet*
- 1974 : *À vous de jouer Milord*, de Christian-Jaque (feuilleton TV) : *Loubère*
- 1974 : *Bons baisers... à lundi*, de Michel Audiard : *Arouni*
- 1975 : *Les Malfaisants*, de Guy Skornik (TV) : *Arnaud*
- 1975 : *Flic Story*, de Jacques Deray : *Raymond Pelletier*
- 1975 : *Le Gitan*, de José Giovanni : *Bob*
- 1977 : *Drôles de zèbres*, de Guy Lux : *Grégorian*
- 1977 : *Cet obscur objet du désir*, de Luis Buñuel
- 1977 : *L'Animal*, de Claude Zidi : *Santos, le gitan*
- 1978 : *Madame le juge*, de Claude Chabrol (série TV) (segment 2 + 2 = 4) : *L'avocat*
- 1978 : *La Zizanie*, de Claude Zidi : *le camionneur*
- 1978 : *Violette Nozière*, de Claude Chabrol : *le directeur de la prison*
- 1978 : *Emmenez-moi au théâtre : Pas d'orchidées pour Miss Blandisch*, de Claude Barma (TV) : *Eddie*
- 1979 : *Le Gendarme et les Extra-terrestres*, de Jean Girault : *le voleur du bidon d'huile*
- 1979 : *Coup de tête*, de Jean-Jacques Annaud : *Rumin, le kinési*
- 1980 : *La Mer couleur de larmes*, de Serge de Sienne : *Max*
- 1980 : *Fantômas*, de Claude Chabrol (feuilleton TV) (segment *L'échafaud magique*) : *Nibet*
- 1981 : *Signé Furax*, de Marc Simenon : *un agent au barrage*
- 1982 : *Les Fantômes du chapelier*, de Claude Chabrol : *Pigeac*
- 1982 : *Tir groupé*, de Jean-Claude Missiaen : *Felix Pejat*
- 1983 : *En cas de guerre mondiale, je file à l'étranger*, de Jacques Ardouin : *Bob Grouillet, l'attaché de presse*
- 1985 : *De Flyvende djævle*, d'Anders Refn
- 1986 : *Grand hôtel*, de Jean Kerchbron (série TV) : *Marcus*
- 1987 : *La Vie dissolue de Gérard Floque*, de Georges Lautner : *le chauffeur de taxi*
- 1991 : *Quiproquos !*, de Claude Vital (TV) : *Maurice*
- 1992 : *L'Inconnu dans la maison*, de Georges Lautner : *Abecassis*
- 1994 : *L'Enfer*, de Claude Chabrol : *Duhamel*

## Théâtre

- 1954 : *Docteur Jekyll et mister Hyde* de Frédéric Dard, mise en scène Robert Hossein, Théâtre du Grand-Guignol
- 1958 : *Oscar* de Claude Magnier, mise en scène Jacques Mauclair, Théâtre des Bouffes-Parisiens, Théâtre de l'Athénée
- 1962 : *La Vénus de Milo* de Jacques Deval, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre du Gymnase
- 1968 : *Après la pluie* de John Bowen, mise en scène René Dupuy, Théâtre de l'Athénée-Louis-Jouvet
- 1972 : *Oscar* de Claude Magnier, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre du Palais-Royal
- 1975 : *Des souris et des hommes* de John Steinbeck, mise en scène Robert Hossein, Théâtre de Paris



- 1979 : *Danton et Robespierre* d'Alain Decaux, Stellio Lorenzi et Georges Soria, mise en scène Robert Hossein, Palais des congrès de Paris
- 1980 : *Reviens dormir à l'Elysée* de Jean-Paul Rouland et Claude Olivier, mise en scène Michel Roux, Comédie Caumartin
- 1988 : *La Liberté ou la mort* d'après *Danton et Robespierre* d'Alain Decaux, Stellio Lorenzi et Georges Soria, mise en scène Robert Hossein, Palais des congrès de Paris

## Jean Parédès



Comédien et fantaisiste français, né le 17 octobre 1914 à Pusignan (Rhône), mort le 12 juillet 1998 à La Seyne-sur-Mer (Var), **Jean Parédès** avait commencé sa carrière dans la chanson et l'opéra-comique. Il avait appartenu à la troupe Renaud-Barrault et joué dans de nombreuses comédies, dont *La Vie parisienne* et *La Cuisine des anges*. Préférant le théâtre au cinéma, où il était catalogué parmi les comiques, il avait participé à une centaine de films, dont *Jacques le Fataliste*, *L'Assassinat du Père Noël* et *Fanfan la Tulipe*. Il est enterré dans son village natal de Pusignan (Rhône).

- 1938 : *Le Veau gras* de Serge de Poligny - (Le garçon de café)
- 1939 : *Trois de Saint-Cyr* de Jean-Paul Paulin - (M. Bréval)
- 1939 : *La Charrette fantôme* de Julien Duvivier - (Un salutiste)
- 1939 : *Les Musiciens du ciel* de Georges Lacombe
- 1939 : *La Nuit de décembre* de Curtis Bernhardt
- 1941 : *L'Assassinat du Père Noël* de Christian-Jaque - (Kappel, le sacristain)
- 1941 : *Caprices* de Léo Joannon - (Constant)
- 1941 : *La Nuit fantastique* de Marcel L'Herbier - (Cadet)
- 1941 : *Premier Rendez-vous* d'Henri Decoin - (Max de Vatreumont)
- 1942 : *Le Camion blanc* de Léo Joannon - (Ernest)
- 1942 : *Lettres d'amour* de Claude Autant-Lara - (désiré Ledru)
- 1942 : *Signé illisible* de Christian Chamborant - (Robert Bigard)
- 1942 : *La Vie de bohème* de Marcel L'Herbier - (Le vicomte)
- 1943 : *L'aventure est au coin de la rue* de Jacques Daniel-Norman - (Paul Roulet)
- 1943 : *Bonsoir mesdames, bonsoir messieurs* de Roland Tual - (Zéphyr)
- 1945 : *120, rue de la Gare* de Jacques Daniel-Norman - (Marc Covet)
- 1945 : *L'Extravagante Mission* d'Henri Calef - (Hippolyte Castrito)
- 1945 : *Trente et quarante* de Gilles Grangier
- 1946 : *Coïncidences* de Serge Debecque
- 1946 : *Le Village de la colère* de Raoul André - (M. Mascaret)
- 1947 : *Le Diamant de cent sous* de Jacques Daniel-Norman
- 1947 : *Une nuit à Tabarin* de Carl Lamac - (Jean)
- 1948 : *La Cité de l'espérance* de Jean Stelli - (Albaric)
- 1948 : *Ma tante d'Honfleur* de René Jayet - (Adolphe)
- 1948 : *Scandale aux Champs-Élysées* de Roger Blanc - (Etienne)
- 1948 : *Toute la famille était là* de Jean de Marguenat - (Victor)
- 1949 : *L'Auberge du péché* de Jean de Marguenat - (Jacques)
- 1949 : *Mademoiselle de La Ferté* de Roger Dallier - (Barradère)
- 1949 : *Une nuit de noces* de René Jayet - (Gaston)
- 1949 : *Le Trésor des Pieds Nickelés* de Marcel Aboulker - (Filochard)
- 1949 : *Mieux vaut en rire* de Claude Cariven - court métrage -
- 1949 : *Les Petites Annonces matrimoniales* de Claude Barma - court métrage - (Le mari modèle)
- 1950 : *Sans tambour ni trompette* de Roger Blanc

- 1950 : *Et moi j'te dis qu'elle t'a fait de l'œil* de Maurice Gleize - (Yves Ploumanach)
- 1950 : *Le Gang des tractions-arrière* de Jean Loubignac - (Ernest Michaux)
- 1950 : *Une fille à croquer* de Raoul André - (Le fou)
- 1951 : *Le Chéri de sa concierge* de René Jayet - (Eugène Crochard)
- 1951 : *Les deux « Monsieur » de Madame* de Robert Bibal - (Adolphe Gatouillat)
- 1951 : *Fanfan la Tulipe* de Christian-Jaque - (Le capitaine de La Houlette)
- 1952 : *Adorables Créatures* Christian-Jaque
- 1952 : *Les Belles de nuit* de René Clair - (Paul, le pharmacien)
- 1952 : *La Dame aux camélias* de Raymond Bernard - (Le comte Varville)
- 1952 : *Les femmes sont des anges* de Marcel Aboulker - (Philogène)
- 1952 : *Légère et court vêtue* de Jean Laviron - (Gaëtan)
- 1952 : *Plaisirs de Paris* de Ralph Baum - (Albert)
- 1952 : *Le Plus heureux des hommes* d'Yves Ciampi - (François Lombard)
- 1953 : *Les Trois mousquetaires* d'André Hunebelle - (Le comte de Wardes)
- 1954 : *L'Air de Paris* de Marcel Carné - (Jean-Marc, le couturier)
- 1954 : *Après vous, duchesse* de Robert de Nesle - (Jeff)
- 1954 : *Cadet Rousselle* d'André Hunebelle - (Le général)
- 1954 : *French cancan* de Jean Renoir - (Coudrier)
- 1954 : *Madame du Barry* de Christian-Jaque - (M. Lebel, le surintendant des plaisirs du roi)
- 1955 : *Si Paris nous était conté* de Sacha Guitry - (Le médecin)
- 1956 : *Michel Strogoff* de Carmine Gallone - (Alcide Jolivet)
- 1957 : *L'amour est en jeu* de Marc Allégret - (M. de Bérumont)
- 1957 : *Filous et compagnie* de Tony Saytor - (Guillaume Donzin)
- 1957 : *La Garçonne* de Jacqueline Audry - (Edgar Lair)
- 1957 : *La Tour, prends garde !* de Georges Lampin - (Taupin)
- 1958 : *Oh ! Qué mambo* de John Berry - (Nikita, l'impresario)
- 1958 : *Messieurs les ronds-de-cuir* d'Henri Diamant-Berger - (Gorguchon, le chapelier)
- 1960 : *Le Panier à crabes* de Joseph Lisbona
- 1960 : *Les Moutons de Panurge* de Jean Girault
- 1961 : *Les Petits Matins* ou *Mademoiselle stop* de Jacqueline Audry - (Le maître d'hôtel)
- 1962 : *Du mouron pour les petits oiseaux* de Marcel Carné
- 1962 : *Le Grand Duc et l'Héritière (Love is a ball)* de David Swift - (Freddie)
- 1964 : *La Ronde* de Roger Vadim
- 1964 : *Quoi de neuf, Pussycat ? (What's new Pussycat ?)* de Clive Donner - (Marcel)
- 1965 : *Angélique et le Roy* de Bernard Borderie - (M. de Saint-Amon)
- 1965 : *Le Lit à deux places* de Jean Delannoy - (L'antiquaire)
- 1967 : *Johnny Banco* d'Yves Allégret - (L'Anchois)
- 1968 : *Astérix et Cléopâtre* de René Goscinny et Albert Uderzo - dessin animé, voix seulement
- 1968 : *L'Arriviste* de Marc Bernal - court métrage - (Compère)
- 1969 : *La Fiancée du pirate* de Nelly Kaplan - (M. Paul)
- 1970 : *L'Homme qui vient de la nuit* de Jean-Claude Dague - (Patrick)
- 1970 : *Au verre de l'amitié* de Claude Makowski - court métrage -
- 1971 : *Papa les p'tits bateaux* de Nelly Kaplan - (Le commissaire Duvalier)
- 1973 : *Q* de Jean-François Davy - (Le premier ministre)
- 1975 : *Salvator et Les Mohicans de Paris* (d'après Alexandre Dumas), feuilleton télévisé de Bernard Borderie
- 1977 : *Violette Nozière* de Claude Chabrol - (Le chanteur de la complainte)
- 1977 : *La Grande Cuisine (Who is killing the great chefs of Europe ?)* de Ted Kotcheff - (M. Brissac)
- 1980 : *La Banquière* de Francis Girod - (Le directeur de la prison) - "scène coupée au montage" -
- 1980 : *Engrenage* de Ghislain Vidal - (Jacques Bohme)
- 1982 : *La Femme ivoire* de Dominique Cheminal
- 1983 : *Le Bourreau des cœurs* de Christian Gion - (max)

- 1983 : *L'émir préfère les blondes* d'Alain Payet - (Le propriétaire du cheval)
- 1987 : *Chouans !* de Philippe de Broca - (Le chapelain)

## **Théâtre**

### **Auteur**

- 1958 : *Les Parisiens* d'Irène Strozzi & Jean Parédès, mise en scène Christian-Gérard, Théâtre de l'Œuvre

### **Comédien**

- 1939 : *Ondine* de Jean Giraudoux, mise en scène Louis Jouvet, Théâtre de l'Athénée
- 1941 : *Les Jours de notre vie* de Leonid N. Andreieff, mise en scène Raymond Rouleau, Théâtre Saint-Georges
- 1943 : *À la gloire d'Antoine* de Sacha Guitry, Théâtre Antoine
- 1943 : *Voulez-vous jouer avec moi ?* de Marcel Achard, mise en scène Pierre Brasseur, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1952 : *La Cuisine des anges* d'Albert Husson, mise en scène Christian-Gérard, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1954 : *La Condition humaine* d'André Malraux, mise en scène Marcelle Tassencourt, Théâtre Hébertot
- 1955 : *Nekrassov* de Jean-Paul Sartre, mise en scène Jean Meyer, Théâtre Antoine
- 1955 : *Les Amants novices* de Jean Bernard-Luc, mise en scène Jean Mercure, Théâtre Montparnasse
- 1957 : *Hibernatus* de Jean Bernard-Luc, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre de l'Athénée
- 1958 : *La Cuisine des anges* d'Albert Husson, mise en scène Christian-Gérard, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1959 : *La Vie parisienne* de Jacques Offenbach, livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy, mise en scène Jean-Louis Barrault, Théâtre du Palais-Royal
- 1960 : *Rhinocéros* d'Eugène Ionesco, mise en scène Jean-Louis Barrault, Odéon-Théâtre de France
- 1960 : *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, mise en scène Jean-Louis Barrault, Odéon-Théâtre de France
- 1960 : *Jules César* de William Shakespeare, mise en scène Jean-Louis Barrault, Odéon-Théâtre de France
- 1961 : *Mais n'te promène donc pas toute nue !* de Georges Feydeau, mise en scène Jean-Louis Barrault, Odéon-Théâtre de France
- 1961 : *Le Voyage* de Georges Schehadé, mise en scène Jean-Louis Barrault, Odéon-Théâtre de France
- 1961 : *Les Précieuses ridicules* de Molière, Odéon-Théâtre de France
- 1961 : *Coralie et Compagnie* de Maurice Hennequin et Albin Valabrègue, mise en scène Jean Le Poulain, Théâtre Sarah Bernhardt
- 1962 : *La Vie parisienne* de Jacques Offenbach, livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy, mise en scène Jean-Louis Barrault, Odéon-Théâtre de France
- 1963 : *Le Piéton de l'air* d'Eugène Ionesco, mise en scène Jean-Louis Barrault, Odéon-Théâtre de France
- 1963 : *Tricoche et Cacolet* d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy, mise en scène Jacques Charon, Odéon-Théâtre de France
- 1965 : *Les Barbares* de Jacques Bedos, mise en scène Frédéric Valmain, Théâtre Charles de Rochefort

- 1966 : *La guerre de Troie n'aura pas lieu* de Jean Giraudoux, mise en scène Jean Darnel, Théâtre de la Nature Saint-Jean-de-Luz
- 1966 : *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset, mise en scène Jean Darnel, Festival de l'Empéri Salon-de-Provence
- 1966 : *La Polka des lapins* de Tristan Bernard, mise en scène Nicole Anouilh, Théâtre Edouard VII
- 1968 : *Biedermann et les incendiaires* de Max Frisch, mise en scène Bernard Jenny, Théâtre du Vieux Colombier
- 1968 : *La guerre de Troie n'aura pas lieu* de Jean Giraudoux, mise en scène Jean Darnel, Théâtre antique d'Arles
  
- 1970 : *L'Amour masqué* de Sacha Guitry et André Messager, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre du Palais-Royal
- 1970 : *Ne réveillez pas Madame* de Jean Anouilh, mise en scène de l'auteur et Roland Piétri, Comédie des Champs-Élysées
- 1972 : *Le Directeur de l'Opéra* de Jean Anouilh, mise en scène de l'auteur et Roland Piétri, Comédie des Champs-Élysées
- 1975 : *Intermezzo* de Jean Giraudoux, mise en scène Jean-Pierre Laruy, Festival de Bellac
- 1977 : *La Dame de chez Maxim* de Georges Feydeau, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1977 : *Topaze* de Marcel Pagnol, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins, Théâtre Saint-Georges
- 1977 : *Les Femmes savantes* de Molière, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1978 : *Les Plaideurs* de Racine, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1978 : *Vingt-neuf degrés à l'ombre* de Eugène Labiche, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
  
- 1978 : *Intermezzo* de Jean Giraudoux, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1980 : *Siegfried* de Jean Giraudoux, mise en scène Georges Wilson, Théâtre de la Madeleine
- 1980 : *La Mémoire courte* d'Yves Jamiaque, mise en scène Jean-Luc Moreau, Théâtre de la Madeleine
- 1985 : *Topaze* de Marcel Pagnol, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1985 : *N'écoutez pas Mesdames* de Sacha Guitry, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre des Variétés, Théâtre du Palais-Royal en 1986
- 1988 : *La Foire d'empoigne* de Jean Anouilh, mise en scène Nicole Anouilh, Théâtre de la Madeleine

## Discographie

- 1977 : *J'ai perdu ma chute* (générique de l'émission de télévision *Alors, raconte*)

# Jean Marie Proslie



Jean-Marie Proslie, né le 25 février 1928 à Montargis et mort le 15 novembre 1997 à Évreux, est un acteur français.

Il acquit une certaine popularité dans les années 1960, 1970 et 1980 en participant à de nombreux jeux télévisés. Il apparut aussi dans quelques films publicitaires.

Il est mort d'un infarctus du myocarde.

## Filmographie

- 1955 : *33 tours et puis s'en vont* de Henri Champetier - court métrage - *Participation*
- 1955 : *Maxime* de Henri Verneuil
- 1957 : *Les Lavandières du Portugal* de Pierre Gaspard-Huit
- 1957 : *La Cravate*, court métrage d'Alejandro Jodorowsky.
- 1959 : *Soupe au lait* de Pierre Chevalier
- 1959 : *Match contre la mort* de Claude-Bernard Aubert
- 1961 : *Le tracassin ou les plaisirs de la ville* de Alex Joffé - rôle coupé au montage
- 1962 : *Arsène Lupin contre Arsène Lupin* de Edouard Molinaro
- 1962 : *Du mouron pour les petits oiseaux* de Marcel Carné
- 1962 : *Vol dans les plumes* de Claude Vernick - court métrage, également co-scénariste -
- 1963 : *Le Magot de Josefa* de Claude Autant-Lara
- 1968 : *Cin...cin...cianuro / Pour une poignée de diamants* de Ernesto Gastaldi
- 1971 : *Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil* de Jean Yanne : *Aurélien Mouzeran*
- 1972 : *Le petit poucet* de Michel Boisrond
- 1973 : *Les Volets clos* de Jean-Claude Brialy
- 1973 : *La gueule de l'emploi* de Jacques Rouland
- 1973 : *Ah! si mon moine voulait / L'heptameron* de Claude Pierson
- 1973 : *Moi y'en a vouloir des sous* de Jean Yanne
- 1973 : *A nous quatre, cardinal!* de André Hunebelle
- 1974 : *La Moutarde me monte au nez* de Claude Zidi : *l'automobiliste*
- 1974 : *Le jardin qui bascule* de Guy Gilles
- 1975 : *En grandes pompes* de André Teissere
- 1977 : *La Coccinelle à Monte-Carlo* (Herbies goes to Monte Carlo) de Vincent McEveety
- 1978 : *L'esprit de famille* de Jean-Pierre Blanc
- 1979 : *Charles et Lucie* de Nelly Kaplan

- 1980 : *Chanel solitaire* de George Kaczender
- 1981 : *Comment draguer toutes les filles* de Michel Vocoret
- 1981 : *Le crime d'amour* de Guy Gilles
- 1982 : *Les Misérables* de Robert Hossein : *le sénateur*
- 1982 : *Salut la puce* de Richard Balducci
- 1983 : *Banzaï* de Claude Zidi : *le businessman du Concorde*
- 1983 : *Un bon petit diable* de Jean-Claude Brialy
- 1984 : *Adam et Eve* de Jean Luret : *Propro, le valet stylé de la Maldiva* (et un temps, le serpent du Jardin d'Eden, « la grosse bête »)
- 1984 : *Le Noël de Mickey* (Mickey's christmas carol) de Burny Mattinson - dessin animé, voix dans la version française -
- 1986 : *Nuit docile* de Guy Gilles

## Théâtre

- *Une demande en mariage* de Tchekhov
- 1961 : *Loin de Rueil* de Maurice Jarre et Roger Pillaudin d'après Raymond Queneau, mise en scène Maurice Jarre et Jean Vilar, TNP Chaillot
- 1964 : *Des enfants de cœur* de François Campaux, mise en scène Christian-Gérard, Théâtre Michel
- 1969 : *La Poulette aux œufs d'or* de Robert Thomas, mise en scène de l'auteur, Théâtre des Capucines
- 1976 : *Rêve de valse* opérette d'Oscar Straus, adaptation Léon Xanrof et Jules Chancel, mise en scène Alain Beaugé, Théâtre Mogador
- 1977 : *Pas d'orchidées pour miss Blandish* de James Hadley Chase, adaptation Frédéric Dard, mise en scène Robert Hossein, Maison de la Culture Reims, Théâtre de la Porte Saint-Martin
- 1978 : *Le Pays du sourire* opérette de Franz Lehár, Théâtre Mogador
- 1978 : *Le Cauchemar de Bella Manningham* de Frédéric Dard d'après Patrick Hamilton, mise en scène Robert Hossein, Théâtre Marigny
- 1979 : *Un clochard dans mon jardin* de Jean Barbier, mise en scène Guy Michel, Théâtre des Nouveautés
- 1982 : *L'Équarrissage pour tous* de Boris Vian, Théâtre de la Plaine
- 1985 : *Jardin sous la pluie* d'Alain Laurent, mise en scène Théo Jehanne, Petit Odéon
- 1994 : *La Nuit du crime* de Jean Serge, Robert Chazal et Robert Hossein d'après Steve Pasteur, mise en scène Robert Hossein, Théâtre de Paris

## Écrits

- *Vieucon et son chien*, Paris, De Fanval, 1985

# André Gille



André Gille est un comédien de la compagnie Jacques Fabbri né le 27 octobre 1921. Il joua dans un feuilleton de Jean Paul Rouland les 7 de l'escalier 15 et plusieurs fois pour l'émission d'Au Théâtre ce soir

J'me souviens plus...

Gaston

1998 Un homme en colère

Monsieur Morel

– Meurtre aux urgences (1998) ...

Monsieur Morel

1998 Bonnes vacances

Etienne Bergelin

1991 L'amant de ma soeur

Cdt Leplomb

1991 C'est mon histoire: La liberté d'aimer

L'évêque

1988 La petite amie

Le maire

1988 La vie en panne

Colin

1985 La poudre aux yeux

M. Ratinois

1985 Cinéma 16

Le psychiatre

– Les idées fausses (1985) ... Le psychiatre

1985 Les amours des années 50

– Passez muscade (1985)

1984 Jacques le fataliste et son maître

1966-1984 Au théâtre ce soir

Flicot / Blaise / Crapote / ...

– Les hussards (1984) (1984) ... Flicot



- Zozo (1979) ... Crapote
- Madame Jonas dans la baleine (1977) ... Jonas
- Misère et noblesse (1971) ... Félice
- Les Suisses (1969) ... Latoison

1982 Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux!

Maurice

1982 Spéciale dernière

Scoops

1981 Les héritiers

René

– La propriété (1981) ... René

1981 Le calvaire d'un jeune homme impeccable

Noé

1980 Je veux voir Mioussov

Zaitsev

1980 Les amours des années folles

Blagssen

– Prince ou pitre (1980) ... Blagssen

1980 Une merveilleuse journée

Désiré

1980 Commissaire Moulin

Benny

– Le diable a aussi des ailes (1980) ... Benny

1980 Histoires étranges

Spalanzani (segment "Marchand de sable, Le")

1979 Les amours de la belle époque

Le père de Ragon

– Le mariage de chiffon (1979) ... Le père de Ragon

1979 Les fourberies de Scapin

Géronte

1978 Vas-y maman

1977 Cinq à sec

1976 Les oeufs brouillés (André Gilles)

1973 Un monsieur bien rangé

Paul Mallard

1971 Les dossiers du professeur Morgan

– L'esprit de l'escalier (1971)

1971 La grande maffia...

1971 L'alliance

Monsieur Sedaine

1970 Ne vous fâchez pas Imogène

Tyler

1969 Les enquêtes du commissaire Maigret

Michonnet

– La nuit du carrefour (1969) (1969) ... Michonnet

1969 Clérambard

Le docteur Mindeure

1967 Les sept de l'escalier quinze B  
M. Blouin  
1965 Genousie  
M. Jonathan  
1965 Les pieds dans le plâtre  
Cregut  
1964 Les aventures de Monsieur Pickwick  
Samuel Pickwick  
1964 Aurelia  
Le facteur  
1964 Célimare le bien aimé  
Bocardon  
1963 L'honorable Stanislas, agent secret  
Le critique musical à la télévision (André Gilles)  
1962 Mesdemoiselles Armande  
Abbé  
1961 Le jubilé  
1960 Le paysan parvenu  
1960 Le mouton  
Un inspecteur  
1960 Le voyage en ballon  
Le grand-père  
1960 La papesse  
1960 Les joueurs  
Gavriouckka  
1960 La famille Fenouillard  
Follichon  
1951 Nous n'irons plus au bois  
Récitant



## Artus de Penguern



Artus de Penguern est un acteur français, né le 13 mars 1957. Il a étudié au Conservatoire libre du cinéma français.

- 1981 : *Guy de Maupassant* de Michel Drach
- 1982 : *Prends ton passe-montagne, on va à la plage* d'Eddy Matalon
- 1983 : *Danton* d'Andrzej Wajda
- 1983 : *Mesrine* d'André Génovès
- 1983 : *Femmes de personne* de Christopher Frank
- 1983 : *Le Sang des autres* de Claude Chabrol
- 1984 : *Liste Noire* d'Alain Bonnot
- 1984 : *Urgence* de Gilles Béhat
- 1985 : *Le Quatrième Pouvoir* de Serge Leroy
- 1985 : *Suivez mon regard* de Jean Curtelin
- 1985 : *Police* de Maurice Pialat
- 1985 : *Hôtel du Paradis* de Jana Bokova
- 1986 : *Lévy et Goliath* de Gérard Oury
- 1987 : *Frantic* de Roman Polanski
- 1989 : *Henry et June (Henry and June)* de Philip Kaufman
- 1990 : *La Montre, la croix et la manière (The favour, the watch and the very big fish)* de Ben Lewin
- 1992 : *Roulez jeunesse* de Jacques Fansten
- 1993 : *Mina Tannenbaum* de Martine Dugowson
- 1994 : *La Cité de la peur* d'Alain Berberian
- 1995 : *Des nouvelles du bon Dieu* de Didier Le Pêcheur (+ co-scénario)
- 1995 : *Portraits chinois* de Martine Dugowson
- 1996 : *Ouvrez le chien* de Pierre Dugowson (inédit)
- 1998 : *Belle-maman* de Gabriel Aghion
- 1999 : *Une affaire de goût* de Bernard Rapp
- 2000 : *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* de Jean-Pierre Jeunet
- 2000 : *Grégoire Moulin contre l'humanité* (+ réalisation)
- 2002 : *Toutes les filles sont folles* de Pascale Pouzadoux
- 2004 : *Les gens honnêtes vivent en France* de Bob Decout
- 2004 : *Saint-Jacques... La Mecque* de Coline Serreau
- 2005 : *L'Homme qui rêvait d'un enfant* de Delphine Gleize
- 2006 : *L'Invité*, réalisé par Laurent Bouhnik, d'après la pièce éponyme de David Pharaon
- 2007 : *Big City* de Djamel Bensalah
- 2007 : *Détrompez-vous* de Bruno Dega
- 2007 : *Agathe Cléry d'Étienne Chatiliez*
- 2008 : *Fool Moon* de Jérôme L'hotsky

## Réalisateur/Scénariste

- 1995 : *Le Homard* (court-métrage)
- 1995 : *Un bel après-midi d'été* (court-métrage)
- 1996 : *Les Voisins* (court-métrage)
- 1998 : *La Polyclinique de l'amour* (court-métrage)
- 1999 : *Le gang des TV* (court-métrage)
- 2000 : *Grégoire Moulin contre l'humanité*
- 2010 : *Florent Marchet - Benjamin* (clip)

## Courts-métrages

- 1984 : *Rupture de stock* de Claude Guymont
- 1990 : *J'ai peur du noir* de Martin Provost
- 1991 : *Or donc !* de Pascal Griffin
- 1991 : *Soaelink Station* de Pascal Graffin
- 1992 : *O mon amour* de Paul Minthe
- 1992 : *Cocon* de Martin Provost
- 1993 : *Rêve d'amour* de Nick Quin
- 1994 : *Les Mots de l'amour* de Vincent Ravalec
- 1994 : *Love, love, love* de Nick Quinn
- 1995 : *Un bel après-midi d'été* + (réalisation)
- 1996 : *Les Voisins* + (réalisation)
- 1996 : *Les Lacets* de Stéphane Le Lay
- 1998 : *La Polyclinique de l'amour* (+ réalisation)
- 1998 : *Gratin* de Yann Piquer
- 1998 : *Adieu monde cruel* de Didier Le Pêcheur
- 1999 : *Le gang des TV* + (réalisation)
- 2002 : *L'Odeur du melon dans la poubelle* de Julien Donada
- 2003 : *Mon papa à moi* de Stéfan Le Lay
- 2004 : *Rien de grave* de Renaud Philipps
- 2004 : *(Mon) jour de chance* de Nicolas Brévière
- 2006 : *Cut !* d'Alain Riou

## Voxographie

- 1995 : *Le Homard* (+ réalisation) (court-métrage)
- 2003 : *Quand je serai p' tit* d'Agnès Baldacchino-Costa (court-métrage)
- 2005 : *U* de Serge Élisalde et Grégoire Solotareff

## Radio

Artus de Penguern réalise, chaque mercredi dans l'émission "comme on nous parle" sur France Inter, une chronique humoristique : "ça suffit"

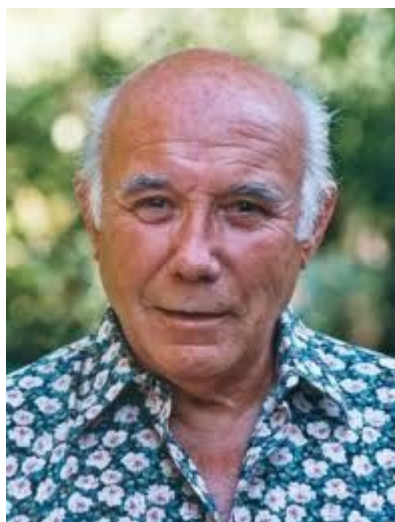
## Télévision

- 1980 : *La Mort en sautoir* de Pierre Goutas
- 1985 : *Rancune tenace* d'Emmanuel Fonlladosa (?)
- 1996 : *Une mère comme on n'en fait plus* de Jacques Renard
- 1999 : *Les Bœuf-carottes*
- 2000 : *Les Misérables* de Josée Dayan
- 2003 : *Marilyn et ses enfants* de Charlie Beléteau

- 2005 : *Les Courriers de la mort* de Philomène Esposito
- 2007 : *Sécurité intérieure* (mini-série) de Patrick Grandperret
- 2010 : *Contes et nouvelles du XIXe siècle : Le Mariage de Chiffon* de Jean-Daniel Verhaeghe



## Raoul Curet



Raoul Curet est un acteur français né le 8 septembre 1920 à Paris. Il débute comme chanteur dans le groupe des *Quat'Jeudis*. Il est un second rôle qu'on a notamment vu au cinéma entre autres dans *L'Homme à la Buick*, *Le Viager*, *Le Mouton enragé* et dernièrement *L'Enquête corse*. Il a aussi fait de la télévision.

- 1949 : *Au grand balcon* d'Henri Decoin
- 1951 : *Nous irons à Monte-Carlo* de Jean Boyer
- 1952 : *Rires de Paris* d'Henry Lepage
- 1952 : *Femmes de Paris* de Jean Boyer
- 1956 : *La Joyeuse prison* d'André Berthomieu
- 1957 : *C'est arrivé à 36 chandelles* de Henri Diamant-Berger
- 1965 : *Pas de panique* de Sergio Gobbi
- 1966 : *Réseau secret* de Jean Bastia
- 1966 : *L'Homme à la Buick* de Gilles Grangier
- 1967 : *Le Grand Bidule* de Raoul André
- 1968 : *La Coqueluche* de Christian-Paul Arrighi
- 1969 : *Une drôle de bourrique* de Jean Canolle
- 1971 : *Le Viager* de Pierre Tchernia
- 1972 : *L'Affaire Dominici* de Claude Bernard-Aubert
- 1973 : *J'irai comme un cheval fou* de Fernando Arrabal
- 1973 : *La Main à couper* d'Étienne Périer
- 1973 : *Le Mouton enragé* de Michel Deville
- 1975 : *Le Téléphone rose* d'Édouard Molinaro
- 1975 : *Adieu poulet* de Pierre Granier-Deferre
- 1975 : *Le Diable au cœur* de Bernard Queysanne
- 1975 : *Les Ambassadeurs* de Naceur Ktari
- 1976 : *Le Pays bleu* de Jean-Charles Tacchella
- 1976 : *Brigade call girl* de Jean-Claude Roy
- 1977 : *Monsieur Papa* de Philippe Monnier
- 1977 : *Ne me touchez pas (Arrête ton cinéma)* (inédit en salles)
- 1978 : *Les Zizis en folie* de Jean-Claude Roy
- 1982 : *La Baraka* de Jean Valère
- 1988 : *Trois places pour le 26* de Jacques Demy
- 1989 : *Présumé dangereux* de Georges Lautner
- 1989 : *La Gloire de mon père* d'Yves Robert

- 1989 : *Le Château de ma mère* d'Yves Robert
- 1991 : *588, rue Paradis* d'Henri Verneuil
- 1991 : *Betty* de Claude Chabrol
- 1998 : *Le Schpountz* de Gérard Oury
- 2001 : *Comme ça, J'entends la mer* d'Hélène Milano (court-métrage)
- 2004 : *L'Enquête corse* d'Alain Berbérian

### **Télévision**

- 1962 : *Un mort à la une* (Les Cinq Dernières Minutes) de Pierre Nivollet
- 1963 : *Le Chevalier de Maison-Rouge* de Claude Barma
- 1964 : *Rocambo*
- 1973 : *Joseph Balsamo*, feuilleton télévisé d'André Hunebelle
- 1974 : *La Folie des bêtes*, feuilleton télévisé de Fernand Marzelle
- 1978 : *Claudine en ménage* de Edouard Molinaro
- 1989 : *L'Or du diable* de Jean Louis Fournier

### **Théâtre**

- 1952 : *Le Sire de Vergy* de Robert de Flers, Gaston Arman de Caillavet, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre La Bruyère
- 1964 : *Rebrousse-Poil* de Jean-Louis Roncoroni, mise en scène Pierre Fresnay, Théâtre de l'Œuvre

# Guy Piérauld



Guy Piérauld (parfois orthographié Pierrault), de son vrai nom Guy di Piro, est un comédien français né le 5 octobre 1924 à Lyon. Il fut entre autres la voix de Bugs Bunny pendant près de 40 ans, ainsi que celle de Max la Menace (Don Adams). Il était marié à Anne Marilo (1925-2010).

- 1951 : *La Rose rouge* de Marcel Pagliero - (Un homme de la troupe)
- 1954 : *Les hommes ne pensent qu'à ça* d'Yves Robert - (Le baron Haussmann, Un républicain, Un marcheur)
- 1954 : *Ah ! les belles bacchantes* de Jean Loubignac - (Un musicein ambulant)
- 1954 : *Les Intrigantes* d'Henri Decoin - (Un machiniste)
- 1955 : *Les Hussards* d'Alex Joffé - (Le soldat comptant les chevaux)
- 1955 : *La Lumière d'en face* de Georges Lacombe - (Antoine)
- 1959 : *Un témoin dans la ville* d'Édouard Molinaro - (Le portier du Strip-tease)
- 1960 : *La Famille Fenouillard* d' Yves Robert
- 1962 : *Les Culottes rouges* d'Alex Joffé - (Un comédien de la troupe)
- 1963 : *Le Soupissant* de Pierre Etaix
- 1963 : *Méfiez-vous, mesdames* d' André Hunebelle - (Bébert)
- 1963 : *L'assassin viendra ce soir* de Jean Maley
- 1964 : *Tous les enfants du monde* d' André Michel (court-métrage)
- 1964 : *Un monsieur de compagnie* de Philippe de Broca
- 1970 : *Domicile conjugal* de François Truffaut - (le réparateur T.V)
- 1973 : *Stavisky* d'Alain Resnais - (Le contrôleur, receveur)
- 1973 : *Club privé pour couples avertis* de Max Pécas
- 1973 : *Prenez la queue comme tout le monde* de Jean-François Davy
- 1974 : *Le Futur aux trousses* de Dolorès Grassian - (Radio-moi)
- 1976 : *Dracula père et fils* d'Édouard Molinaro
- 1978 : *Chaussette surprise* de Jean-François Davy - (le chauffeur de taxi)
- 1981 : *Comment draguer toutes les filles...* de Michel Vocoret - (Le pompiste)
- 1983 : *Y a-t-il un pirate sur l'antenne ? (Superflic se déchaîne)* de Jean-Claude Roy - (L'agent Dubol)
- 1990 : *Marotte et Charlie* (tv)
- 1992-1994 : *Le Miel et les Abeilles* (série TV)
- 2005 : *Silver moumoute* de Christophe Campos (court-métrage) - (Monsieur Max)
- 2007 : *72/50* de Armel de Lorme et Gauthier Fages de Bouteiller

## Télévision



- 1967 : *Au théâtre ce soir : José* de Michel Duran, mise en scène Christian-Gérard, réalisation Pierre Sabbagh, Théâtre Marigny
- 1971 : *Ubu enchaîné* de Jean-Christophe Averty
- 1990 : *Marotte et Charlie*
- 1992 : *Le miel et les abeilles*

## Théâtre

- 1944 : *À cheval sur la mer - L'Ombre de la ravine* de John Millington Synge, mise en scène André Brut, Théâtre Gustave Doré
- 1947 : *Asmodée* de François Mauriac, mise en scène Fernand Ledoux, Centre dramatique de l'Est Colmar
- 1947 : *L'Arlésienne* d'Alphonse Daudet, mise en scène André Clavé, Centre dramatique de l'Est Colmar
- 1947 : *Boubouroche, Théodore cherche des allumettes, Les Bourlingrins* de Georges Courteline, mise en scène André Clavé, Centre dramatique de l'Est Colmar
- 1948 : *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, mise en scène André Clavé, Centre dramatique de l'Est Colmar
- 1948 : *Le Chariot de terre cuite* de Sudraka, mise en scène André Clavé, Centre dramatique de l'Est Colmar
- 1948 : *L'anglais tel qu'on le parle* de Tristan Bernard, mise en scène André Clavé, Centre dramatique de l'Est Colmar
- 1948 : *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, mise en scène André Clavé, Centre dramatique de l'Est Colmar
- 1948 : *Tartuffe* de Molière, mise en scène André Clavé, Centre dramatique de l'Est Colmar
- 1949 : *Hamlet* de William Shakespeare, mise en scène André Clavé, Centre dramatique de l'Est Colmar
- 1952 : *Les Compagnons de la marjolaine* de Marcel Achard, mise en scène Yves Robert, Théâtre Antoine
- 1953 : *L'Heure éblouissante* d'Anna Bonacci, mise en scène Fernand Ledoux, Théâtre Antoine
- 1955 : *Le Quai Conti* de Guillaume Hanoteau, mise en scène René Dupuy, Théâtre Gramont
- 1955 : *Au jour le jour* de Jean Cosmos, mise en scène François Billetdoux, Théâtre de l'Œuvre
- 1956 : *La Famille Arlequin* de Claude Santelli, mise en scène Jacques Fabbri, Théâtre Antoine
- 1956 : *Irma la douce* d'Alexandre Breffort et Marguerite Monnot, mise en scène René Dupuy, Théâtre Gramont
- 1959 : *La Tête des autres* de Marcel Aymé, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1960 : *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, mise en scène Daniel Leveugle, Théâtre de l'Athénée
- 1961 : *Les Pupitres* de Raymond Devos, mise en scène de l'auteur, Théâtre Fontaine
- 1970 : *Herminie* de Claude Magnier, mise en scène Michel Vocoret, Théâtre des Nouveautés
- 1971 : *Les P'tites Femmes de Broadway* de George Haimsohn et Robin Miller, mise en scène Michel Vocoret, Théâtre des Nouveautés
- 1972 : *Le Plaisir conjugal* d'Albert Husson, mise en scène Robert Manuel, Théâtre de la Madeleine
- 1972 : *Histoire d'un détective* de Sidney Kingsley, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1974 : *L'Avare* de Molière, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1975 : *Ruy Blas* de Victor Hugo, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1975 : *Le Légataire universel* de Jean-François Regnard, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1976 : *L'École des femmes* de Molière, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins

- 1976 : *Nini la chance* livret Jacques Mareuil, musique Georges Liferman, mise en scène Raymond Vogel, Théâtre Marigny
- 1979 : *L'Avare* de Molière, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1981 : *Le Malade imaginaire* de Molière, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1982 : *La Foire aux sentiments* de Roger Ferdinand, mise en scène Jean Kerchbron, Au théâtre ce soir
- 1983 : *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1983 : *L'Avare* de Molière, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1983 : *Oscar* de Claude Magnier, mise en scène Jacqueline Bœuf, Théâtre Tête d'Or
- 1984 : *Le Faiseur* de Honoré de Balzac, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1984 : *Coriolan* de William Shakespeare, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1985 : *Topaze* de Marcel Pagnol, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1985 : *Les Femmes savantes* de Molière, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1985 : *Un coq en pâte* de Jean Meyer, mise en scène de l'auteur, Théâtre des Célestins
- 1999 : *Archibald* de Julien Vartet, mise en scène Jacqueline Bœuf, Théâtre Edouard VII

## Voxographie

### Cinéma

- *Hatari !* (1962) de Howard Hawks : Pockets (Red Buttons)
- *Le jour le plus long* (1962) de Andrew Marton : Parachutiste John Steele (Red Buttons)
- *On achève bien les chevaux* (1969) de Sydney Pollack : Le marin danseur (Red Buttons)
- *Prends l'oseille et tire-toi* (1969) de Woody Allen : Virgil Starkwell (Woody Allen)
- *L'Aventure du Poséidon* (1973) de Irwin Allen : James Martin (Red Buttons)
- *L'homme au pistolet d'or* (1974) de Guy Hamilton : Nick Nack (Hervé Villechaize)
- *Le plus secret des agents secrets* (1980) de C. Donner : Max la Menace (Don Addams)

### Films

- *Fantasia chez les ploucs* (1971) de Gérard Pirès
- *L'Homme des Hautes Plaines* (1973) : Mordecai (Billy Curtis)
- *Providence* (1975) : Mr Jenner (Milo Sperber)
- *Qui veut la peau de Roger Rabbit* (1988) de Robert Zemeckis : Bugs Bunny

### Dessins animés

- *Alice au pays des merveilles* (1951) : Le Lapin blanc (2<sup>e</sup> doublage)
- *Pixie et Dixie* (1958) : Le chat Jules (doublage)
- *Tintin et le Temple du Soleil* (1969) : Dupond
- *Tintin et le Lac aux requins* (1972) : Dupont
- *Robin des Bois* (1973) : Croquenote
- *Tarzoon, la honte de la jungle* (1975) : Le professeur Cédric Addlepatte
- *Astérix chez les Bretons* (1986) : Agecanonix

### Télévision

#### Séries télévisées

- *Max la Menace* (1970) : Max (Don Adams)

- *Monk* (2004) : l'organisateur de la tombola (Leslie Jordan)

### Séries animées

- Bugs Bunny dans toute la série des *Looney Tunes* et *Merrie Melodies* (1<sup>er</sup> doublage)
- *Kiri le clown* (1966) : Kiri, Ratibus le chat, Bianca la jument
- *Les Fous du volant* (1968) : Soldat Petit Pois
- *Satanas et Diabolo* (1969) : Looping
- *Woody Woodpecker* (1941-1972) : Woody Woodpecker le pivert
- *Félix le chat* (1959) : Petit Biquet

## Charles Gérard



Charles Gérard, né Gérard Adjémian le 1<sup>er</sup> décembre 1926 (84 ans) à Marseille, est un acteur et réalisateur français d'origine arménienne.

Il est un ami proche de Jean-Paul Belmondo depuis plus de 60 ans.

D'abord cinéaste, il est ensuite devenu comédien. On peut le voir dans la majorité des films de Claude Lelouch, depuis son rôle dans *Le Voyou* en 1970.

- 1970 : *Le Voyou* de Claude Lelouch - *Charlot*
- 1971 : *Smic, Smac, Smoc* de Claude Lelouch - *Smac (Jean)*
- 1971 : *Ça n'arrive qu'aux autres* de Nadine Trintignant
- 1972 : *L'aventure c'est l'aventure* de Claude Lelouch - *Charlot*
- 1973 : *La Bonne Année* de Claude Lelouch - *Charlot*
- 1973 : *Un homme libre* de Roberto Muller - *Félix*
- 1973 : *Far West* de Jacques Brel - *le fakir*
- 1974 : *Toute une vie* de Claude Lelouch - *ami de Simon*
- 1974 : *La Gifle* de Claude Pinoteau
- 1974 : *Mariage* de Claude Lelouch
- 1975 : *Un jour, la fête* de Pierre Sisser - *Marcel*
- 1975 : *L'Incorrigible* de Philippe de Broca - *Raoul*
- 1976 : *Le Corps de mon ennemi* d'Henri Verneuil - *le chauffeur de taxi*
- 1976 : *Le Jouet* de Francis Veber - *le photographe*
- 1977 : *L'Animal* de Claude Zidi - *Hyacinthe*
- 1978 : *Ne pleure pas* de Jacques Ertaud - *l'entraîneur Deltreuil*
- 1978 : *Les Bidasses au pensionnat* de Michel Vocoret - *le gardien du pensionnat*
- 1978 : *Les Ringards* de Robert Pouret - *Charlot, dit l'Empereur*
- 1979 : *C'est dingue... mais on y va* de Michel Gérard - *Charles Beausourd*
- 1979 : *Les Givrés* d'Alain Jaspard - *dragueur 1*
- 1979 : *Flic ou voyou* de Georges Lautner - *Cazauban*
- 1979 : *Le Mors aux dents* de Laurent Heynemann - *Ménard, le commissaire des jeux*
- 1979 : *Les Charlots en délire* d'Alain Basnier - *Charles-Roger Chabot*
- 1980 : *C'est encore loin l'Amérique ?* de Roger Coggio - *André*
- 1980 : *Le Guignolo* de Georges Lautner - *Abdel Fahrhad*
- 1980 : *Les Uns et les Autres* de Claude Lelouch - *Charlot*
- 1981 : *Pétrole ! Pétrole !* de Christian Gion - *Prince Atiz*

- 1982 : *Qu'est-ce qui fait courir David ?* d'Élie Chouraqui - *William*
- 1982 : *Les Diplômés du dernier rang* de Christian Gion - *le colonel*
- 1982 : *Édith et Marcel* de Claude Lelouch - *Charlot*
- 1983 : *Les Uns et les Autres* (série TV) de Claude Lelouch
- 1984 : *Ni avec toi ni sans toi* d'Alain Maline - *le Parisien*
- 1984 : *Les Ferrailleurs des Lilas*, téléfilm de Jean-Paul Sassy - *Gaston*
- 1984 : *Viva la vie* de Claude Lelouch - *Charles*
- 1984 : *La Smala* de Jean-Loup Hubert - *le C.R.S.*
- 1984 : *Partir, revenir* de Claude Lelouch - *Tenardon*
- 1984 : *Adieu blaireau* de Bob Decout
- 1986 : *Attention bandits !* de Claude Lelouch - *Tonton*
- 1986 : *Un homme et une femme : vingt ans déjà* de Claude Lelouch - *Charlot*
- 1986 : *Kamikaze* de Didier Grousset - *flic*
- 1987 : *Club de rencontres* de Michel Lang - *le commissaire*
- 1988 : *Vivement lundi !* (série TV)
- 1988 : *Le Loufiat* (série TV)
- 1989 : *France images d'une révolution* d'Alec Costandinos - *le cardinal*
- 1989 : *Commissaire Moulin* d'Yves Rénier Episode "Bras d'Honneur"- *Mario Balestra*
- 1989 : *Il y a des jours... et des lunes* de Claude Lelouch - *l'homme au couteau*
- 1992 : *La Belle Histoire* de Claude Lelouch - *Didier Louis*
- 1992 : *Tout ça... pour ça !* de Claude Lelouch - *policier*
- 1994 : *Le Voleur et la Menteuse* de Paul Boujenah - *Charlot*
- 1998 : *Deux mamans pour Noël* (TV) de Paul Gueu - *Edouard*
- 1998 : *Hasards ou coïncidences* de Claude Lelouch
- 1999 : *Une pour toutes* de Claude Lelouch - *inspecteur Charlot*
- 2002 : *And now... Ladies and Gentlemen* de Claude Lelouch - *directeur du bateau-mouche*
- 2003 : *Les Clefs de bagnole* de Laurent Baffie - *l'homme qui vend sa Mercedes*
- 2004 : *Les Parisiens* de Claude Lelouch - *Charles Gérard*
- 2005 : *Le Courage d'aimer* de Claude Lelouch - *un client de la bijouterie*
- 2009 : *Un homme et son chien* de Francis Huster

## Réalisateur

- 1958 : *Une balle dans le canon*
- 1960 : *L'Ennemi dans l'ombre*
- 1961 : *Les Démons de minuit*
- 1962 : *La Loi des hommes*
- 1964 : *À couteaux tirés*
- 1966 : *La Bande à Bebel*
- 1967 : *L'homme qui trahit la mafia*
- 1979 : *La Fabuleuse Histoire de Roland Garros*

## Jacques Duby



Jacques Duby, né le 7 mai 1922 à Toulouse, est un acteur français de cinéma, de télévision et de théâtre. Il a aussi lu des poèmes (*Si je mourais là-bas* d'Apollinaire, *Poèmes à Lou*, enregistrement sonore).

- 1951 : *Trois Femmes* d'André Michel
- 1953 : *Thérèse Raquin* de Marcel Carné : *Camille Raquin*
- 1953 : *Avant le déluge* d'André Cayatte
- 1954 : *Huis clos* de Jacqueline Audry : *Le mari de Florence*
- 1954 : *Les Impures* de Pierre Chevalier
- 1954 : *Escale à Orly* de Jean Dréville
- 1954 : *Frou-Frou* d'Augusto Genina : *Le chasseur du restaurant russe*
- 1955 : *Le Dossier noir* d'André Cayatte
- 1955 : *Les salauds vont en enfer* de Robert Hossein
- 1955 : *Rencontre à Paris* de Georges Lampin
- 1956 : *C'est arrivé à Aden* de Michel Boisrond
- 1956 : *Mitsou* de Jacqueline Aubry
- 1956 : *L'Homme à l'imperméable* de Julien Duvivier
- 1956 : *Courte tête* de Norbert Carbonnaux : *Amédée / Teddy Morton*
- 1957 : *Pot-Bouille* de Julien Duvivier : *Auguste Vabre*
- 1958 : *Prisons de femmes* de Maurice Cloche
- 1958 : *Christine* de Pierre Gaspard-Huit : *Joseph Binder*
- 1959 : *Une gueule comme la mienne* de Frédéric Dard
- 1960 : *La Française et l'Amour*, sketch "L'enfance" d'Henri Decoin : *Monsieur Victor*
- 1960 : *Boulevard* de Julien Duvivier : *Giuseppe Amato, un peintre*
- 1964 : *Requiem pour un caïd* de Maurice Cloche : *Dominique*
- 1966 : *Le Plus Vieux Métier du monde*, sketch "Aujourd'hui" de Claude Autant-Lara
- 1969 : *Le Clan des siciliens* d'Henri Verneuil : *Rovel*
- 1969 : *Gonflés à bloc / Le Rallye de Monte Carlo (Monte Carlo or bust)* de Ken Annakin : *Un gendarme*
- 1970 : *Qui ?* de Léonard Keigel : *l'invité*
- 1973 : *Les Novices* de Guy Casaril: *le chauffeur d'ambulance*
- 1973 : *Piaf* de Guy Casaril
- 1974 : *Vos gueules les mouettes* de Robert Dhéry
- 1974 : *Un linceul n'a pas de poches* de Jean-Pierre Mocky : *Eckmann*
- 1974 : *Soldat Duroc... ça va être ta fête !* de Michel Gérard : *Walter Diemann*
- 1975 : *Le Faux-cul* de Roger Hanin
- 1978 : *Le Coup de sirocco* d'Alexandre Arcady : *Un agent immobilier*
- 1989 : *Feu sur le candidat* d'Agnès Delarive
- 1990 : *Lacenaire* de Francis Girod : *Marmignat*

- 2003 : *Je reste !* de Diane Kurys: *le voisin du dessous*

### Courts-métrages

- 1950 : *Journal d'un coiffeur de campagne*
- 1963 : *Préludes secrets* de Claude Boissol

### Télévision

- 1964 : *L'Abonné de la ligne U* de Yannick Andréi : *Maurice Verdon*
- 1978 : *Claudine s'en va* de Edouard Molinaro
- 1989 : *La Comtesse de Charny* de Marion Sarraut
- Il a également tenu un rôle dans la série télévisée *Maguy* aux côtés de Rosy Varte
- Feuilleton télévisé : l'inspecteur Blaise (Fin des années cinquante / début des années soixante)

### Théâtre

- 1951 : *Cymbeline* de William Shakespeare, mise en scène Maurice Jacquemont, Centre dramatique de l'Ouest
- 1952 : *Les Gueux au paradis* de Gaston-Marie Martens, Théâtre de la Porte Saint-Martin
- 1954 : *Clérambard* de Marcel Aymé, mise en scène Claude Sainval, Comédie des Champs-Élysées
- 1955 : *Les Oiseaux de lune* de Marcel Aymé, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1956 : *L'Œuf* de Félicien Marceau, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1960 : *Un garçon d'honneur* d'Antoine Blondin et Paul Guimard d'après *Le Crime de Lord Arthur Saville* d'Oscar Wilde, mise en scène Claude Barma, Théâtre Marigny
- 1960 : *La Logeuse* de Jacques Audiberti, mise en scène Pierre Valde, Théâtre de l'Œuvre
- 1961 : *Une demande en mariage* de Simone Dubreuilh, mise en scène Michel de Ré, Théâtre de l'Alliance française
- 1963 : *Sémiramis* de Marc Camoletti, mise en scène Michel de Ré, Théâtre Edouard VII
- 1963 : *Comment réussir dans les affaires sans vraiment se fatiguer* de Frank Loesser et Abe Burrows, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre de Paris
- 1967 : *Décibel* de Julien Vartet, mise en scène Pierre Dux, Théâtre de la Madeleine
- 1973 : *Les Branquignols* de et mise en scène Robert Dhéry, Théâtre La Bruyère
- 1974 : *Bonne fête Amandine* d'Albert Husson, mise en scène Jacques Mauclair, Théâtre des Célestins

# Daniel Cauchy



**Daniel Cauchy** est un acteur, producteur et scénariste français né le 13 mars 1930 à Paris.

Il est apparu dans des films tels que *Touchez pas au grisbi*, *Bob le flambeur*, *Le Gendarme de Saint-Tropez*.

Sa dernière apparition date de 2000 avec *Les Acteurs* de Bertrand Blier.

Il est le père du comédien Didier Cauchy, qui a interprété le lieutenant Scandella dans la série *La Crim'*.

## **- M. Cauchy, à quand remonte votre première rencontre avec Louis de Funès ?**

- Je ne le connaissais pas beaucoup avant "*Le gendarme de Saint Tropez*", je n'avais jamais fait de films avec lui. Je l'ai connu lorsqu'il interprétait énormément de petits rôles. Par la suite nous nous sommes revus puisqu'il a tourné avec Edouard Molinaro qui est un très bon ami. Pendant le tournage, il était toujours en compagnie de sa femme, très renfermé, je me souviens de quelqu'un qui parlait à peu de gens. Il ne déjeunait pas non plus avec nous, ne dormait pas dans le même hôtel et en fin de compte on le voyait donc assez peu.

## **- Comment se passe votre première scène ensemble ?**

- Très bien. Vous savez à l'époque, j'étais plus connu que lui. Il n'était pas encore superstar, il venait juste de triompher dans "*Pouic-Pouic*" un film de Jean Girault. Sur le plateau il était très gentil, discret, car il n'était pas une vedette. En fait à cette époque personne ne se serait douté qu'il serait vedette un jour. C'était un excellent acteur, qui faisait toujours de bonnes choses dans ses petits rôles et c'est le succès de "*Pouic-Pouic*" qui a relativement bien marché qui lui a permis d'accéder au rôle du gendarme. A cette époque il était à peine connu.

## **- Pouvez nous parler de l'ambiance plateau, notamment dans votre bande avec Patrice Laffont et Jean Pierre Bertrand ?**

- C'était très sympa, il y avait beaucoup de jolies filles, c'était très agréable ! J'étais un peu plus ancien qu'eux car j'avais déjà 37 ans et j'avais été engagé un peu pour surveiller tous ces petits jeunes (rires) ! A la base, je produisais des films avec Gerard Beytout, producteur de la série des Gendarmes et c'est pour ça qu'il m'a demandé de les surveiller.

## **- Louis faisait-il déjà beaucoup d'improvisations ?**

- Oui, à cette époque il était déjà très minutieux dans son travail. Il proposait certaines choses et comme Jean Girault était un excellent réalisateur, tout se passait bien entre eux. Au départ le film - une idée de Richard Balducci - devait coûter 100 millions anciens. Il dépassa finalement de 2 millions. Les producteurs s'en arrachaient les cheveux !

## **- Louis était-il à l'aise avec tous les jeunes acteurs ?**



- Oui, tout se passait bien car il en avait l'habitude. Il avait eu tellement de petits rôles auparavant, il était parfaitement rôdé.

**- Pouvez vous nous décrire Louis de Funès avant une scène ? Il était tendu, décontracté ?**

- Ni l'un ni l'autre il était parfaitement normal. Je me marrais souvent avant les prises, et si cela ne lui avait pas plu il me l'aurait dit, je pense. Il faisait toujours très bien son boulot et toujours avec une grande gentillesse. Entre les prises les discussions tournaient autour du cinéma.

**- Combien de temps avez vous tourné ?**

- J'ai dû rester environ deux mois à Saint-Tropez. A cette époque, les seconds rôles restaient toujours beaucoup plus longtemps, moins maintenant par souci de rentabilité !

**- Avez vous un souvenir particulier ?**

- Ecoutez non, tout s'est relativement bien passé, il faisait beau, il y avait du soleil et nous étions à Saint Tropez donc parfaitement heureux !

**- Quelles furent les critiques à la sortie du film ?**

- Plutôt bonnes mais c'est un film qui n'avait pas été réalisé pour les critiques, qui s'en foutaient. Ce n'était pas dans le but d'aller à Cannes mais pour plaire au grand public.

**- Vous avez souvent revu Louis de Funès au cours de votre carrière ?**

- Oui bien sûr, je le croisais sur les plateaux de temps à autre. J'ai aidé Robert Dorfmann, le grand producteur français, à produire "*Le Corniaud*" et "*La Grande Vadrouille*". C'est pour cela que je le voyais souvent. Rendez vous compte : "*Le Corniaud*" partait sur un budget d'environ 250 millions de francs, il devait être en noir et blanc et grâce à Dorfmann, qui a voulu tourné en couleurs avec de beaux décors, le film est arrivé à un budget total de 500 millions d'anciens francs. Pour "*La Grande Vadrouille*", la barre a été placée encore plus haute puisque le budget était d'un milliard d'anciens francs.

**- Aviez-vous d'autres projets avec lui ?**

- Oui, en tant que producteur je voulais l'avoir dans un de mes films mais je souhaitais qu'il ait une rémunération spécifique au pourcentage, c'est à dire qu'au lieu de lui verser un montant fixe, je l'intéressais sur les bénéfices en lui versant une part. Louis m'a dit "*Ecoute, moi tu sais j'ai 50 ans, je préfère être payé cash*". Il voulait que tout soit sûr, dommage car il aurait gagné deux à trois fois plus dans tous ses films s'il avait travaillé au pourcentage.

- 1951 : *Nous irons à Monte-Carlo* : présence non créditée
- 1952 : *L'Amour, Madame* : un jeune homme
- 1952 : *Le Gantelet vert* : présence non créditée
- 1952 : *Cet âge est sans pitié*
- 1952 : *Le Rideau rouge*
- 1953 : *Quand tu liras cette lettre* : Biquet
- 1953 : *Maternité clandestine* : Mickey
- 1953 : *Le Portrait de son père* : l'existentialiste
- 1954 : *Huis clos* : présence non créditée
- 1954 : *Touchez pas au grisbi* : Fifi
- 1954 : *Le Comte de Monte-Cristo* : Bruno

- 1955 : *Chasse au crime* (TV) : (1 épisode)
- 1955 : *Interdit de séjour* : Palo
- 1955 : *Les Impures* : Dédé
- 1955 : *Le Dossier noir* : Jo
- 1955 : *Les Nuits de Montmartre* : Julien
- 1956 : *Impasse des vertus* : Fanfan
- 1956 : *Bob le flambeur* : Paolo
- 1958 : *Police Judiciaire* : Menaz
- 1958 : *En légitime défense* : Dédé
- 1958 : *Miss Pigalle*
- 1959 : *Ça n'arrive qu'aux vivants* : Bébert
- 1959 : *J'irai cracher sur vos tombes* : Sonny
- 1959 : *Les Fruits du péché* : Michel Langeac
- 1960 : *Sergent X* : Fred
- 1960 : *Les Mordus* : Mosco
- 1961 : *Samedi soir* : Jacky
- 1962 : *Les Ennemis* : Patrick
- 1962 : *Arsène Lupin contre Arsène Lupin* : Charly
- 1963 : *D'où viens-tu Johnny ?* de Noël Howard : Marcel
- 1964 : *Le Gendarme de Saint-Tropez* : Richard
- 1970 : *Le Cœur fou* : le photographe
- 1973 : *Le Gang des otages* : Gilbert Nodier
- 1977 : *La Fille de l'Amérique* : Luc
- 1999 : *Nora* (TV) : Louis Lambert
- 2000 : *Les Acteurs* : Christian Decharme

## **Théâtre**

- 1952 : *Jésus la Caille* de Francis Carco, mise en scène Pierre Valde, Théâtre des Célestins, Théâtre Gramont, Théâtre Antoine

# André Pousse



André Pousse ou André Joseph Pousse pour l'état civil ou Dédé est un cycliste français devenu acteur, né le 20 octobre 1919 à Paris et mort le 8 septembre 2005 à Gassin (Var).

Après une sortie à vélo avec des amis qu'il laisse littéralement sur place, André Pousse débute une carrière de cycliste professionnel (essentiellement sur piste).

Il participe aux Six Jours du Vél' d'Hiv' de 1942 à 1949, et Alain Delon, qui était alors enfant et son admirateur, se souvient même s'être disputé l'honneur de lui porter son vélo lors de cette manifestation.

Il arrête sa carrière de cycliste professionnel dans les années 1950.

Dans les années 1950, on lui connaît une liaison avec Édith Piaf.

À partir des années 1960, il devient acteur au cinéma et à la télévision. Il joue la plupart du temps des rôles de gangsters dans les films policiers de l'époque.

On a pu le voir dans *Le Pacha* en dangereux gangster, dans quelques films de Michel Audiard, dans *Le Clan des Siciliens* en photographe ou encore en chef de la Gestapo dans *La Septième Compagnie au clair de lune*

Il fut également un des directeurs artistiques du Moulin Rouge, ainsi que fondateur et propriétaire de la discothèque "La Loco" à Paris.

André Pousse meurt à l'hôpital de Gassin des conséquences d'un accident de voiture qu'il a eu 4 jours plus tôt à la suite d'une piqûre de guêpe pendant qu'il conduisait. Il est inhumé à La Garde-Freinet dans le Var.

En 2001 et 2002, Frédéric Lievain tourne un film documentaire de 52 minutes titré *André Pousse, l'homme aux 5 vies*.

## Filmographie

## Cinéma

- 1963 : *D'où viens-tu Johnny ?* de Noël Howard : M. Franck
- 1966 : *Ne nous fâchons pas* de Georges Lautner : Un truand en fuite
- 1967 : *Un idiot à Paris* de Serge Korber : Le chauffeur de taxi
- 1968 : *Fleur d'oseille* de Georges Lautner : Roza
- 1968 : *Faut pas prendre les enfants du bon dieu pour des canards sauvages* de Michel Audiard : Fred
- 1968 : *Catherine, il suffit d'un amour* de Bernard Borderie : Barnabé
- 1968 : *Le Pacha* de Georges Lautner : Marcel Lurat dit Quinquin
- 1969 : *Des vacances en or* de Francis Rigaud : Constant
- 1969 : *Une veuve en or* de Michel Audiard : Pierrot
- 1969 : *Le Clan des Siciliens* d'Henri Verneuil : Malik
- 1970 : *Tumuc Humac* de Jean-Marie Périer : Bréchet
- 1970 : *Trop petit, mon ami* d'Eddy Matalon : L'inspecteur Terrell
- 1971 : *Comptes à rebours* de Roger Pigaut : Gi
- 1971 : *Le drapeau noir flotte sur la marmite* de Michel Audiard : Balloche
- 1972 : *Elle cause plus, elle flingue* de Michel Audiard : Max
- 1972 : *Un flic* de Jean-Pierre Melville : Marc Albouis
- 1973 : *Quelques messieurs trop tranquilles* de Georges Lautner Gérard
- 1973 : *L'Insolent* de Jean-Claude Roy : Milan
- 1973 : *Profession : Aventuriers* de Claude Mulot : Le juge
- 1974 : *OK patron* de Claude Vital : Charles Laurent
- 1974 : *Bons baisers à lundi* de Michel Audiard : L'automobiliste
- 1975 : *Flic Story* de Jacques Deray : Jean-Baptiste Buiss
- 1975 : *Bons Baisers de Hong Kong* d'Yvan Chiffre : René
- 1976 : *Attention les yeux !* de Gérard Pirès : Rotberger
- 1976 : *Oublie-moi, Mandoline* de Michel Wyn : Eugène
- 1976 : *Chantons sous l'occupation* de André Halimi - Participation dans ce film d'archives -
- 1977 : *Drôles de zèbres* de Guy Lux : L'homme de mauvais conseil
- 1977 : *Le Cœur froid* d'Henri Helman : Le docteur
- 1977 : *La Septième Compagnie au clair de lune* de Robert Lamoureux : Lambert
- 1979 : *Les Égouts du paradis* de José Giovanni : Le chauve
- 1982 : *Le Corbillard de Jules* de Serge Pénard : M. Lucien
- 1982 : *Deux heures moins le quart avant Jésus-Christ* de Jean Yanne : Un centurion
- 1992 : *Tout petit déjà* de David Carayon - court métrage -
- 1994 : *Requiem pour un con damné* de Dominique Bachy - court métrage -
- 1996 : *Moi j'aime Albert* de Frédéric Chaudier - court métrage -
- 1996 : *En panne* de Olivier Soler - court métrage -
- 1998 : *Deux Bananes flambées et l'addition* de Gilles Pujol - court métrage - : Lambert
- 1999 : *L'Âme-sœur* de Jean-Marie Bigard : Archbishop Lacaze
- 1999 : *Comme un poisson hors de l'eau* de Hervé Hadmar : Le faucheur
- 2004 : *Le Plein des sens* de Erick Chabot - court métrage -

## Télévision

- 1967 : *Max le débonnaire* (Série TV)
- 1973 : *Au théâtre ce soir* (Le million) : Crochard
- 1977 : *Madame le juge* (Série TV) : Inspecteur Bastiani
- 1978 : *Le Sacrifice* (Téléfilm) : Sydney
- 1979 : *Sam et Sally* (Série TV) : Joseph Mestre
- 1981 : *Le Mythomane* (Série TV) : Fredo
- 1981 : *Salut champion* (Série TV)
- 1982 : *Mettez du sel sur la queue de l'oiseau pour l'attraper* (Téléfilm) : Hubert De Caffagnac

- 1983 : *Le grand braquet* (Téléfilm) : Maurice Morvan
- 1986 : *Le Privé* (Série TV)
- 1988-1991 : *Paparoff* (Série TV) : M. Robert
- 1989 : *Le Retour de Lemmy Caution* (Téléfilm) : Le commissaire Schmidt
- 1994-1995 : *Cluedo* (Jeu télévisé) : Colonel Moutarde
- 1995 : *La Tactique du critique* (Téléfilm)
- 1995 : *Dindes au marron* (Téléfilm)
- 1995 : *Le Dîner est servi* (Téléfilm)
- 1997 : *Opération Bugs Bunny* (Téléfilm)
- 2002 : *Qui mange quoi ?* (Téléfilm) : Etienne
- 2003 : *Frank Riva* (Série TV) : Paul Pontevocchio
- 2004 : *Qui mange quand ?* (Téléfilm) : Étienne, dit "Le tatoué"

## **Bibliographie**

- 1989 : *Touchez pas aux souvenirs*
- 2001 : *Histoires sur le pouce*
- 2005 : *J'balance pas, j'raconte* Autobiographie (avec Laurent Chollet)

# Robert Dalban



Robert Dalban – de son vrai nom Gaston Barré – est un acteur français né le 19 juillet 1903 à Celles-sur-Belle (Deux-Sèvres), et mort le 3 avril 1987 à Paris.

Avec plus de deux cents films à son actif entre 1934 et 1986, il est l'un des « seconds rôles » masculins les plus représentatifs du cinéma français. Il donne ainsi la réplique aux plus grands acteurs du cinéma français : Jean Gabin, Lino Ventura, Paul Meurisse, Jean Marais ou encore Louis de Funès.

Robert Dalban débute dès l'âge de 16 ans au théâtre Montparnasse aux côtés de Harry Max et Maurice Dorléac.

Sous le pseudonyme de R.Q., il est aussi comique troupier au caf'conc' *Les Trois Mousquetaires*. Avant un départ en tournée aux États-Unis avec Sarah Bernhardt aux débuts des années 1920, il jouera dans de nombreux théâtres de quartier. On le retrouvera dans des opérettes et des revues au cours des années 1930. Il jouera plusieurs fois avec Gaby Morlay, qui le poussera vers le cinéma, où il débute en 1934.

En 1940 il épouse la comédienne Madeleine Robinson, avec laquelle il restera marié six ans. Ils ont un enfant, Jean-François, né en 1941.

En 1950, il passe une audition pour le doublage du film de David O. Selznick *Autant en emporte le vent* et est choisi par la production américaine pour être, pour ce seul film, la voix française de Clark Gable.

En 1955, il rencontre Robert Hossein et tourne dans *Les salauds vont en enfer*. Ce sera le début d'une grande amitié entre les deux hommes.

Robert Dalban a interprété, entre autres, un ancien camarade de la Résistance de Danielle Darrieux dans *Marie-Octobre* (1959) et le père de Manette (Claude Jade) dans *Mon oncle Benjamin* (1969) d'Édouard Molinaro. Mais c'est le tonitruant « Yes, sir ! » de son personnage John dans *Les Tontons flingueurs* de Georges Lautner qui marque durablement les esprits. Il ne tournera pas moins de onze films avec ce dernier. Il campe avec une égale conviction les rôles de truands et ceux de policiers.

En 1982, il interprète le rôle principal du téléfilm *Jules et Juju*.

Il meurt d'une crise cardiaque dans un restaurant des Champs-Élysées le 3 avril 1987 et est enterré au cimetière de Jouars-Pontchartrain, dans les Yvelines.

## Filmographie

## Cinéma

### Années 1930

- 1934 : *L'Or dans la rue*, de Curtis Bernhardt: Un homme à la gare
- 1937 : *Passeurs d'hommes*, de René Jayet
- 1937 : *L'Alibi*, de Pierre Chenal (à confirmer)
- 1937 : *Deuxième bureau contre Kommandantur*, de René Jayet et Robert Bibal : Un officier allemand
- 1939 : *Autant en emporte le vent* de Victor Fleming : voix française de Clark Gable

### Années 1940

- 1942 : *La Neige sur les pas*, d'André Berthomieu
- 1942 : *Promesse à l'inconnue*, d'André Berthomieu : Le commissaire Andréani
- 1943 : *Ne le criez pas sur les toits*, de Jacques-Daniel Norman : Le plombier
- 1945 : *Boule de suif*, de Christian-Jaque : Oskar, un prussien
- 1945 : *Le Jugement dernier*, de René Chanas : Le policier en civil
- 1947 : *Peloton d'exécution* d'André Berthomieu : Schmidt
- 1947 : *La Maison sous la mer*, d'Henri Calef : Le cafetier
- 1947 : *La Taverne du poisson couronné*, de René Chanas : Cigare
- 1947 : *Non coupable*, d'Henri Decoin : Le patron du café
- 1947 : *Quai des Orfèvres*, d'Henri-Georges Clouzot : Paulo, le voleur de voitures
- 1947 : *Les jeux sont faits*, de Jean Delannoy : Georges
- 1948 : *L'assassin est à l'écoute*, de Raoul André : Le patron
- 1948 : *Le secret de Monte-Cristo*, de Albert Valentin : Mathieu Loupian
- 1949 : *Berlin Express*, de Jacques Tourneur : le chef de l'Intelligence française
- 1949 : *Manon*, de Henri-Georges Clouzot : Le maître d'hôtel
- 1949 : *Fandango*, de Emil-Edwin Reinert : L'inspecteur
- 1949 : *Au-delà des grilles*, de René Clément : Le Bosco
- 1949 : *Le Paradis des pilotes perdus*, de Georges Lampin : Dumont

### Années 1950

- 1950 : *Un homme marche dans la ville*, de Marcel Pagliero : Laurent
- 1950 : *Au p'tit zouave*, de Gilles Grangier : Armand Billot, le bistrot
- 1950 : *Quai de Grenelle*, de Emil-Edwin Reinert : Corbès, le patron du café
- 1950 : *La Belle Image*, de Claude Heymann : Jules Gauthier
- 1951 : *La Passante*, de Henri Calef : Le trafiquant
- 1951 : *Les Amants de bras-mort*, de Marcel Pagliero : Levers
- 1952 : *Ils étaient cinq',* de Jack Pinoteau : Le manager
- 1952 : *Gibier de potence*, d'André Brau et Roger Richebé : Le boucher
- 1952 : *Les Sept Péchés capitaux* de Georges Lacombe : Le forain dans le sketch : Le Huitième Pêché
- 1952 : *Ouvert contre X*, de Richard Pottier : L'inspecteur Sylvestre
- 1952 : *La Minute de vérité*, de Jean Delannoy : Mr Taboureau
- 1953 : *Leur dernière nuit*, de Georges Lacombe : L'inspecteur
- 1953 : *Quand tu liras cette lettre*, de Jean-Pierre Melville : Dick
- 1953 : *Mandat d'amener*, de Pierre-Louis : Alexandre Brion, le contremaître
- 1954 : *Obsession*, de Jean Delannoy : L'inspecteur Chardin
- 1954 : *Destinées*, de Jean Delannoy : D'Aulon dans le sketch : "Le miracle de Jeanne d'Arc"
- 1954 : *Les Révoltés de Lomanach*, de Richard Pottier : Un soldat
- 1954 : *Minuit Champs-Élysées*, de Roger Blanc : L'inspecteur Bougeaud
- 1954 : *Escalier de service*, de Carlo Rim : L'ami du mandataire

- 1954 : *Mourez, nous ferons le reste*, de Christian Stengel : Grosjean
- 1954 : *Votre dévoué Blake*, de Jean Laviron : L'inspecteur Tessier
- 1955 : *Des gens sans importance*, d'Henri Verneuil : Gillier, le contremaître
- 1955 : *Gas-oil*, de Gilles Grangier : Félix
- 1955 : *Chiens perdus sans collier*, de Jean Delannoy : Joseph, le forain funambule
- 1955 : *Interdit de séjour*, de Maurice de Canonge : L'inspecteur Chennier
- 1955 : *Le Fils de Caroline chérie*, de Jean Devaivre : Le capitaine des gendarmes
- 1955 : *Les Diaboliques*, de Henri-Georges Clouzot : Le pompiste, garagiste
- 1955 : *Pas de souris dans le business*, de Henry Lepage : L'inspecteur principal Marcasse
- 1955 : *La Môme Pigalle*, de Alfred Rode
- 1955 : *Casse-cou mademoiselle*, de Christian Stengel : Le motard
- 1955 : *M'sieur la Caille*, de André Pergament : Dominique, le Corse
- 1955 : *La Madelon*, de Jean Boyer : La Tringle
- 1956 : *Je reviendrai à Kandara*, de Victor Vicas : Cordelec
- 1956 : *Les salauds vont en enfer*, de Robert Hossein : Clément
- 1956 : *À la manière de Sherlock Holmes*, de Henry Lepage : Le commissaire Sanoy
- 1956 : *Zaza*, de René Gaveau : Cascard
- 1956 : *Les Truands*, de Carlo Rim : Pepito Benoît
- 1956 : *La Loi des rues*, de Ralph Habib : Le camionneur
- 1956 : *La Châtelaine du Liban*, de Richard Pottier : Malek
- 1956 : *La Joyeuse Prison*, de André Berthomieu : Vauclin
- 1956 : *Paris, Palace Hôtel*, de Henri Verneuil : Le préposé du réveillon
- 1956 : *Le Chanteur de Mexico*, de Richard Pottier : Un employé du théâtre
- 1956 : *Paris canaille* ou "Paris coquin" de Pierre Gaspard-Huit
- 1956 : *Les Vendanges (The vintage)*, de Jeffrey Hayden : L'inspecteur de police Grimaud
- 1957 : *L'Irrésistible Catherine*, de André Pergament : La voix de Pearl
- 1957 : *La Tour, prends garde !*, de Georges Lampin : Barberin
- 1957 : *La Rivière des trois jonques*, de André Pergament : Le capitaine Campion
- 1957 : *Les trois font la paire*, de Sacha Guitry et Clément Duhour : L'inspecteur Walter
- 1957 : *Ce joli monde*, de Carlo Rim : Petite main
- 1957 : *Donnez-moi ma chance*, de Léonide Moguy : Le commissaire
- 1957 : *Les Espions*, de Henri-Georges Clouzot
- 1958 : *Sois belle et tais-toi*, de Marc Allégret : L'inspecteur principal Cotterat
- 1958 : *Le désir mène les hommes* de Mick Roussel : M. Jourdans
- 1958 : *Marie-Octobre* de Julien Duvivier : Léon Blanchet, le serrurier
- 1958 : *Le Souffle du désir*, de Henry Lepage
- 1958 : *Cargaison blanche*, de Georges Lacombe
- 1958 : *En légitime défense*, de André Berthomieu : Albert, le caïd
- 1958 : *Moi et le colonel (Me and the colonel)*, de Peter Glenville : Pierre Michel
- 1959 : *Un témoin dans la ville*, d'Edouard Molinaro : Raymond, un collègue taxi
- 1959 : *Pourquoi viens-tu si tard ?*, d'Henri Decoin : Le camelot
- 1959 : *Les Amants de demain*, de Marcel Blistène : Le garagiste
- 1959 : *Signé Arsène Lupin*, d'Yves Robert : L'inspecteur Béchoux
- 1959 : *Vers l'extase*, de René Wheeler

## Années 1960

- 1960 : *Amour, autocar et boîte de nuit* ou "Paris c'est l'amour", de Walter Kapps : Lucien
- 1960 : *Les Vieux de la vieille*, de Gilles Grangier : Jérôme Ardouin, le fossoyeur
- 1960 : *Monsieur Suzuki*, de Robert Vernay : Le marinier
- 1960 : *Le Baron de l'écluse*, de Jean Delannoy : Mr Vuillaume
- 1960 : *Quai du point du jour*, de Jean Faurez : Dominique
- 1960 : *Interpol contre X*, de Maurice Boutel : Le commissaire Meunier
- 1960 : *Les Moutons de Panurge*, de Jean Girault : Le chauffeur de taxi
- 1960 : *Boulevard*, de Julien Duvivier : Le forain



- 1960 : *L'Affaire d'une nuit*, d'Henri Verneuil : *Mr Lenormand, le restaurateur*
- 1961 : *Le Pavé de Paris*, d'Henri Decoin : *Le commissaire*
- 1961 : *La Menace*, de Gérard Oury : *L'inspecteur*
- 1961 : *La Bride sur le cou*, de Roger Vadim
- 1961 : *Le Rendez-vous*, de Jean Delannoy : *Le patron du bistrot*
- 1961 : *Le Monocle noir*, de Georges Lautner : *Poussin*
- 1961 : *Vive Henri IV, vive l'amour*, de Claude Autant-Lara : *L'officier de la garde*
- 1961 : *Le Miracle des loups*, d'André Hunebelle : *Le « courrier » de Liège*
- 1961 : *Le Cave se rebiffe*, de Gilles Grangier : *L'inspecteur Maffieux*
- 1961 : *Les Livreurs* de Jean Girault : *Albert Péricoloso*
- 1962 : *La Loi des hommes* de Charles Gérard : *Le cafetier*
- 1962 : *L'Œil du Monocle*, de Georges Lautner : *Poussin*
- 1962 : *Le Repos du guerrier*, de Roger Vadim : *Le brigadier*
- 1962 : *Madame Sans-Gêne*, de Christian-Jaque : *Le professeur de maintien*
- 1962 : *Maléfices*, d'Henri Decoin : *Le boucher*
- 1962 : *L'assassin est dans l'annuaire* ou "Cet imbécile de Rimoldi", de Léo Joannon : *Le commissaire*
- 1962 : *Le Monte-charge*, de Marcel Bluwal : *L'inspecteur*
- 1962 : *Le Septième Juré*, de Georges Lautner : *Le pêcheur*
- 1962 : *Les Mystères de Paris*, d'André Hunebelle : *L'aubergiste*
- 1962 : *Le Chevalier de Pardaillan*, de Bernard Borderie : *Landry*
- 1962 : *La Prostitution*, de Maurice Boutel : *Robert*
- 1962 : *Du mouron pour les petits oiseaux*, de Marcel Carné : *L'inspecteur*
- 1963 : *La Mort d'un tueur*, de Robert Hossein : *Albert*
- 1963 : *Le Vice et la Vertu*, de Roger Vadim : *Un militaire Allemand*
- 1963 : *Les Grands Chemins*, de Christian Marquand : *Un forain*
- 1963 : *Chair de poule*, de Roger Vadim : *Le brigadier*
- 1963 : *Les Tontons flingueurs*, de Georges Lautner : *Jean, le domestique*
- 1963 : *Hardi Pardaillan*, de Bernard Borderie
- 1964 : *Les Gorilles*, de Jean Girault : *Montecourt*
- 1964 : *Les Barbouzes*, de Georges Lautner : *Le convoyeur*
- 1964 : *Le Monocle rit jaune*, de Georges Lautner : *Albert*
- 1964 : *Fantômas*, d'André Hunebelle : *Le directeur du journal*
- 1965 : *Quand passent les faisans*, d'Edouard Molinaro : *Le portier de l'hôtel*
- 1965 : *Le Gentleman de Cocody*, de Christian-Jaque : *Pépé*
- 1965 : *Piège pour Cendrillon* de André Cayatte : *Bayen, le garagiste*
- 1965 : *Fantômas se déchaîne* d'André Hunebelle : *Le directeur du journal*
- 1965 : *Ne nous fâchons pas* de Georges Lautner : *L'embaumeur*
- 1966 : *Trois enfants dans le désordre* de Léo Joannon : *Le juge Gaubert*
- 1966 : *Fantômas contre Scotland Yard* d'André Hunebelle : *Le directeur du journal*
- 1966 : *Un choix d'assassins* de Philippe Fourastié : *Le commissaire*
- 1966 : *La Longue Marche* d'Alexandre Astruc : *Le pharmacien*
- 1966 : *Le Grand Restaurant* de Jacques Besnard : *Le conspirateur français*
- 1967 : *L'Homme qui trahit la mafia*, de Charles Gérard
- 1967 : *Un idiot à Paris*, de Serge Korber : *Patouilloux, le maire*
- 1967 : *Brigade anti sang*, de Bernard Borderie : *Paletot-de-Cuir*
- 1967 : *Le Fou du labo 4*, de Jacques Besnard : *Marchand*
- 1967 : *Le Pacha*, de Georges Lautner : *L'inspecteur Albert Gouvion*
- 1968 : *La Petite Vertu*, de Serge Korber : *Lorenzi*
- 1968 : *Faut pas prendre les enfants du bon dieu pour des canards sauvages*, de Michel Audiard : *Casimir*
- 1969 : *Mon oncle Benjamin*, d'Edouard Molinaro : *Jean-François, l'aubergiste*
- 1969 : *Le Cerveau*, de Gérard Oury : *Le soldat enrhumé*
- 1969 : *Sous le signe du taureau*, de Gilles Grangier : *Le cafetier*
- 1969 : *Clérambard*, d'Yves Robert : *Gustalin*

- 1969 : *Maldonne* de Sergio Gobbi : *Le patron du cabaret*
- 1969 : *Sept hommes pour Tobrouk*, de Mino Loy : *Le commandant anglais*

## Années 1970

- 1970 : *Elle boit pas, elle fume pas, elle drague pas, mais... elle cause*, de Michel Audiard : *M. Belpech, le principal*
- 1970 : *Le Distrait*, de Pierre Richard : *Mazelin*
- 1970 : *Vertige pour un tueur*, de Jean-Pierre Desagnat : *Juan*
- 1970 : *Les Libertines*, de Dave Young : *Mario*
- 1970 : *Et qu'ça saute*, de Guy Lefranc : *Martinez*
- 1970 : *Point de chute*, de Robert Hossein : *Le commissaire*
- 1970 : *Le Temps des loups*, de Sergio Gobbi : *Le garagiste*
- 1971 : *Le Cri du cormoran le soir au-dessus des jonques*, de Michel Audiard : *Le caravanier*
- 1971 : *Les Malheurs d'Alfred*, de Pierre Richard : *Gustave, le chauffeur*
- 1972 : *Un cave*, de Gilles Grangier : *Le médecin*
- 1972 : *Il était une fois un flic*, de Georges Lautner : *Le commissaire de Nice*
- 1972 : *L'Insolent*, de Jean-Claude Roy : *Roger Turquand*
- 1972 : *Le Grand Blond avec une chaussure noire*, de Yves Robert : "Le fleuriste"
- 1972 : *Quelques messieurs trop tranquilles*, de Georges Lautner : "Le commissaire"
- 1973 : *Comment réussir quand on est con et pleurnichard*, de Michel Audiard : *Léonce, le patron du bistrot*
- 1973 : *Salut l'artiste*, de Yves Robert : *Le réceptionniste de l'hôtel*
- 1973 : *La Valise*, de Georges Lautner : *Le colonel Mercier*
- 1973 : *La Raison du plus fou*, de François Reichenbach : *Le commissaire*
- 1973 : *Ursule et Grelu*, de Serge Korber : *Le commandant du cargo*
- 1973 : *Mais où est donc passée la septième compagnie ?*, de Robert Lamoureux : *Le paysan*
- 1974 : *OK patron*, de Claude Vital : *Le commissaire*
- 1974 : *Comme un pot de fraises*, de Jean Aurel : *Le chef des ventes*
- 1974 : *La Gifle*, de Claude Pinoteau : *Le concierge du lycée*
- 1974 : *Seul le vent connaît la réponse "Die antwort kennt nur der wind"*, de Alfred Vohrer : *Le commissaire*
- 1975 : *Pas de problème !*, de Georges Lautner : *Maurice, le portier de l'hôtel*
- 1975 : *Le Téléphone rose*, d'Edouard Molinaro :
- 1975 : *Quand la ville s'éveille*, de Pierre Grasset : *Le fermier*
- 1975 : *On a retrouvé la septième compagnie*, de Robert Lamoureux : *Le général Bricart*
- 1975 : *Les Vécés étaient fermés de l'intérieur*, de Patrice Leconte : *L'entraîneur*
- 1975 : *L'Incorrigible*, de Philippe de Broca : *Freddy*
- 1976 : *Armagedon*, d'Alain Jessua : *Le chauffeur de taxi*
- 1976 : *Dracula père et fils*, d'Edouard Molinaro : *Le réceptionniste de l'hôtel*
- 1976 : *D'amour et d'eau fraîche* : *Le père de Mona*
- 1976 : *Le Chasseur de chez Maxim's*, de Claude Vital : *Honoré*
- 1976 : *Mort au sang donneur "Blood relations", "Bloed vervanten"* : *Mr Zandvoort*
- 1976 : *Le Gang*, de Jacques Deray : *Le chasseur de rats*
- 1977 : *Gloria*, de Claude Autant-Lara : *L'aboyeur*
- 1977 : *Freddy*, de Robert Thomas : *Anthony, l'avocat*
- 1977 : *Le Maestro*, de Claude Vital : *Vincent*
- 1978 : *Je suis timide mais je me soigne*, de Pierre Richard : *Le ferrailleur*
- 1978 : *Coup de tête*, de Jean-Jacques Annaud : *Le vieux dirigeant*
- 1978 : *La Carapate*, de Gérard Oury : *Le patron du bistrot*
- 1979 : *Le Temps des vacances*, de Claude Vital : *Le belge*

## Années 1980

- 1980 : *Le Coup du parapluie*, de Gérard Oury : Jean-Robert, le régisseur du café-théâtre
- 1980 : *Tous vedettes*, de Michel Lang : Le patron du restaurant
- 1980 : *La Boum*, de Claude Pinoteau : Serge, le serveur
- 1980 : *Une merveilleuse journée*, de Claude Vital : L'homme à la Rolls
- 1981 : *Prends ta rolls et va pointer*, de Richard Balducci
- 1981 : *La Chèvre*, de Francis Veber : Le serrurier
- 1982 : *Les Misérables*, de Robert Hossein : Le cocher
- 1982 : *Jamais avant le mariage*, de Daniel Ceccaldi : Marcel
- 1982 : *La Boum 2*, de Claude Pinoteau : Serge, le serveur
- 1982 : *L'Été de nos 15 ans*, de Marcel Jullian : Le paysan
- 1983 : *Les Compères*, de Francis Veber : Le réceptionniste de l'hôtel
- 1983 : *Si elle dit oui, je ne dis pas non*, de Claude Vital : Robert
- 1983 : *Attention ! Une femme peut en cacher une autre*, de Georges Lautner : Le maître d'hôtel
- 1985 : *Les Parents ne sont pas simples cette année*, de Marcel Jullian : Le gardien de l'école de danse
- 1984 : *P'tit con*, de Gérard Lauzier : Le concierge
- 1987 : *Neuille... ma belle*, de Mae Kelly

## Télévision

- 1954 : *Nous irons à Valparaiso* de Claude Barma
- 1954 : *La Nuit d'Austerlitz* de Stellio Lorenzi
- 1959 : *Les Loups* de Marcel Bluwal : Verrat
- 1960 : *Grabuge à Chioggia* de Marcel Bluwal
- 1960 : *Si le ciel s'en mêle* de Jean-Christophe Averty
- 1962 : *L'inspecteur Leclerc enquête* feuilleton en 26 épisodes de 26 min : Brunel, le supérieur hiérarchique de Leclerc
- 1965 : *Mer libre : Magellan* de Jean Kerchbron
- 1965 : *Robinson Crusoe*, feuilleton en 13 épisodes de 25 min de Jean Sacha : Le capitaine
- 1966 : *L'Affaire Alaric III*, épisode de la série *Allo Police*, de Daniel Leconte
- 1967 : *Ce soir à Samarcande* de André Leroux
- 1967 : *L'Ordre* de Alain Bourdet
- 1967 : « Spécial dernière » de Alain Dhenaut, épisode des *Cinq Dernières Minutes*
- 1967 : « Un mort sur le carreau » de Roland Bernard, épisode des *Cinq Dernières Minutes* : Paul Besson
- 1967 : « Mise en scène », épisode de *Malican père et fils*, de Yannick Andreï
- 1968 : « La Petite Fleuriste de Deauville », épisode de *Les Dossiers de l'agence O*, de Jean Salvy : Le commissaire
- 1971 : « L'Homme radar », épisode de *Au frontière du possible* de Victor Vicas
- 1971 : Les Nouvelles Aventures de Vidocq à la TV
- 1972 : *Les Misérables*, tourné en deux parties, de Marcel Bluwal : M. Brugeon
- 1972 : *Le duc de Beaufort*, épisode de *Les Évasions célèbres*, de Christian-Jaque : La Ramée
- 1973 : « Les Bijoux du roi », épisode des *Nouvelles Aventures de Vidocq* de Marcel Bluwal
- 1974 : *Malicroix* de François Gir : M. Balandran
- 1975 : « L'Affaire Lambert », épisode de *Messieurs les jurés*, de André Michel : Louis Pallet
- 1975 : *La Moitié du plaisir, Au Théâtre ce soir* de Georges Folgoas
- 1975 : « Madame au fusil », épisode de *Erreurs judiciaires*, de Jean Laviron : Le second inspecteur
- 1975 : *Splendeurs et Misères des courtisanes* feuilleton en 6 épisodes de 90 min de Maurice Cazeneuve — Bibi-Lupin
- 1976 : « Le Collier d'épingles », épisode des *Cinq Dernières Minutes*, de Claude Loursais : M. Sangalier

- 1976 : « Les Petits d'une autre planète », épisode des *Cinq Dernières Minutes*, de Claude Loursais : M. Bordebure
- 1976 : *Le Cœur au ventre*, feuilleton en 6 épisodes de 52 min de Robert Mazoyer : M. Moroni
- 1978 : *Le Rabat-joie* de Jean Larriaga : Le clochard
- 1978 : *Les Hommes de Rose*, feuilleton en 6 épisodes de 52 min, de Maurice Cloche : M. Cossier
- 1979 : *L'Élegant : Histoire d'un voyou* de Gilles Grangier : Momo
- 1979 : *Un comédien lit un auteur : Blaise Cendrars* de Renée Darbon : Lui-même
- 1980 : « On ne meurt que deux fois », épisode de *Les héritiers*, de Philippe Monnier : M. Radigel
- 1980 : « T.I.R. », épisode de *Opération Trafic*, de Christian-Jaque
- 1981 : « La messagerie », épisode des *Amours des années folles*, de François Gir : Claud
- 1982 : *Jules et Juju* de Yves Ellena : Juju, le vieil homme retrouvant Jules
- 1983 : « La femme PDG », épisode de *Merci Sylvestre*, de Serge Korber : Le vieux directeur
- 1983 : *Venise attendra* de Daniel Martineau
- 1984 : *Un grand avocat* de Jean-Marie Coldefy
- 1984 : *Ces chers disparus : Françoise Dorléac* court-métrage documentaire de Denis Derrien : Témoignage
- 1986 : *L'Amour tango* de Régis Forissier : Amédée

## Théâtre

- 1929 : *Le Procès de Mary Dugan* de Bayard Veiller, adaptation Henry Torrès et Horace de Carbuccia, Théâtre de l'Apollo
- 1947 : *Nous irons à Valparaiso* de Marcel Achard, mise en scène Pierre Blanchar, Théâtre de l'Athénée
- 1954 : *L'Homme traqué* de Frédéric Dard, mise en scène Robert Hossein, Théâtre du Casino municipal Nice, Théâtre des Noctambules
- 1961 : *Spéciale Dernière* de Ben Hecht et Mac Arthur, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre de la Renaissance
- 1963 : *Six Hommes en question* de Frédéric Dard & Robert Hossein, mise en scène Robert Hossein, Théâtre Antoine
- 1968 : *La Moitié du plaisir* de Steve Passeur, Jean Serge, Robert Chazal, mise en scène Robert Hossein, Théâtre Antoine, Théâtre des Variétés
- 1970 : *La neige était sale* de Georges Simenon, mise en scène Robert Hossein d'après celle de Raymond Rouleau, Théâtre des Célestins, tournée Herbert-Karsenty
- 1979 : *Danton et Robespierre* d'Alain Decaux, Stelio Lorenzi et Georges Soria, mise en scène Robert Hossein, Palais des congrès de Paris
- 1983 : *Un grand avocat* de Henry Denker, mise en scène Robert Hossein, Théâtre Mogador

## Bibliographie

- 2008 : Yvan Foucart, *Dictionnaire des comédiens français disparus*, éditions Cinéma, 2008

# Claude Nicot



Claude Nicot, né le 12 février 1925 à Paris où il est mort le 17 novembre 2003, est un acteur et metteur en scène français.

Acteur de théâtre et second rôle au cinéma, il était reconnaissable à un léger défaut de prononciation. Il a joué avec Pierre Fresnay et Jean Vilar et a créé *Tueur sans gages* d'Eugène Ionesco en 1959. Outre ses seconds rôles au cinéma (*Huis clos*, *Le rouge est mis*), il a également tourné dans de nombreux téléfilms (*Les Cinq Dernières Minutes*, *Maigret...*).

De 1951 à 1960, il a joué le rôle du jeune Théo Courant dans le feuilleton radiophonique *Signé Furax*, écrit par Pierre Dac et Francis Blanche. Il a également joué pour la radio le rôle de Fandor dans *Fantomas* sur RTL en 1973 aux côtés de Roger Carel, Alain Mottet, Catherine Rich et Jean Rochefort.

Il a aussi eu une carrière de doubleur, en étant notamment la voix française de l'acteur anglais Henry McGee, l'un des équipiers de Benny Hill auteur de la série humoristique télévisée anglaise du même nom.

## Filmographie

- 1991 : *Marie Pervenche* (1 épisode : "La folle journée du Général Despeck", Gaston de Triolles)
  - 1988 : *Les Enquêtes du commissaire Maigret* (1 épisode : "Le chien jaune")
  - 1981 : *Paris-Porto-Vecchio* téléfilm (Pierre)
1. 1979 : *Au théâtre ce soir* série télévisée, 12 épisodes entre 1966 et 1979 :
  2. 1966 : "J'y suis, j'y reste" (Hubert)
  3. 1968 : "La duchesse d'Algues" (Henri)
  4. 1969 : "Many" (Henri)
  5. 1970 : "La mariée est trop belle" (Gilbert)
  6. 1970 : "Le Mari, la Femme et la Mort" (Kiki)
  7. 1973 : "Jean-Baptiste le mal aimé" (Boileau)
  8. 1976 : "Mon cœur balance" (Stef et Metteur en scène)
  9. 1976 : "Am-Stram-Gram" (Metteur en scène)
  10. 1976 : "Le cœur sous le paillason" (Jacques)
  11. 1977 : "Bonne chance Denis" (Blaise et Metteur en scène)
  12. 1977 : *Catherine au paradis* de Yves Chatelain, mise en scène Claude Nicot, réalisation Pierre Sabbagh, Théâtre Marigny (Paul et metteur en scène)
  13. 1979 : "Les Pavés du ciel" (Henri-Pierre et Metteur en scène)
- 1978 : *Ça fait tilt* de André Hunebelle - (Bernard)
  - 1975 : *Les Cinq Dernières Minutes* série télévisée, 2 épisodes entre 1962 et 1975 :

1. 1962 : "C'était écrit" (*Le bibliothécaire*)
  2. 1975 : "Patte et griffe" (*Fleuret*)
- 1975 : *Starsky et Hutch* série télévisée (*conseiller Brown*) (voix)
  - 1972 : *La Bonne Nouvelle* téléfilm (*Octave Despinoy*)
  - 1971 : *Madame êtes-vous libre?* série télévisée
  - 1967 : *Le Comte Yoster a bien l'honneur* série télévisée (1 épisode : "Gangstermemoiren")
  - 1966 : *Le Jardinier d'Argenteuil* de Jean-Paul Le Chanois - (*Le patron d'Hilda*)
  - 1966 : *Anatole* téléfilm (*Anatole*)
  - 1964 : *Les Aventures de Monsieur Pickwick* série télévisée (*Winckle Junior*)
  - 1964 : *le repas des fauves* de Christian Jaque - (*Victor*)
  - 1964 : *Le Médecin malgré lui* téléfilm (*Valère*)
  - 1963 : *Clémentine chérie* de Pierre Chevalier - (*Alain*)
  - 1962 : *Théâtre de la jeunesse* série télévisée ("*Le fantôme de Canterville*", *George*)
  - 1962 : *Candide* téléfilm (*Candide*)
  - 1962 : *Adorable Menteuse* de Michel Deville - (*Sebastien*)
  - 1962 : *L'inspecteur Leclerc enquête* série télévisée (1 épisode : "*Le prix du silence*", *Renard*)
  - 1961 : *On vous écrira* téléfilm
  - 1961 *Le Médecin volant* téléfilm (*Sganarelle*)
  - 1959 : *Les Maris de Léontine* téléfilm
  - 1957 : *Le rouge est mis* de Gilles Grangier - (*L'effeminé*)
  - 1956 : *Les Duraton* de André Berthomieu - (*Roger Duraton*)
  - 1955 : *Treize à table* d'André Hunebelle
  - 1955 : *Tant qu'il y aura des femmes* de Edmond T. Greville - (*Fils de Sylvain*)
  - 1955 : *Les Fruits de l'été* de Raymond Bernard - (*Claude*)
  - 1954 : *Huis clos* de Jacqueline Audry - (*Le liftier*)
  - 1953 : *La Belle de Cadix* de Raymond Bernard - (*Robert*)
  - 1953 : *La Dame aux camélias* de Raymond Bernard - (*Léon Chambourg*)
  - 1952 : *Foyer perdu* de Jean Loubignac - (*Pierre Barbentin*)
  - 1951 : *Le Passage de Vénus* de Maurice Gleize
  - 1951 : *Mammy* de Jean Stelli - (*Le petit ami*)
  - 1951 : *Un grand patron* de Yves Ciampi
  - 1951 : *Les Petites Cardinal* de Gilles Grangier - (*Gaspard*)
  - 1950 : *La Rue sans loi* de Marcel Gibaud - (*Barbet*)
  - 1950 : *Justice est faite* d'André Cayatte - (*Roland*)
  - 1950 : *Minne, l'ingénue libertine* de Jacqueline Audry - (*Le baron Jacques Couderc*)
  - 1949 : *Un coup dur* de Jean Loubignac - court métrage -
  - 1949 : *Une paire de gifles* de Jean Loubignac - court métrage -
  - 1949 : *Les Amants de Vérone* d'André Cayatte - (*Leo*)
  - 1949 : *Piège à hommes* de Jean Loubignac - (*Milo*)
  - 1947 : *Monsieur Vincent* de Maurice Cloche - (*Un page*)
  - 1947 : *Rouletabille joue et gagne* de Christian Chamborant
  - 1946 : *Rouletabille contre la dame de pique* de Christian Chamborant
  - 1946 : *Monsieur Chasse* de Willy Rozier - (*Le photographe*)

## Théâtre

- 1946 : *Les Pères ennemis* de Charles Vildrac, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre Édouard VII
- 1946 : *Si je voulais* de Paul Géraldy et Robert Spitzer, Théâtre de la Michodière
- 1947 : *Savez-vous planter les choux ?* de Marcel Achard, mise en scène Pierre Fresnay, Théâtre de la Michodière
- 1949 : *Une femme libre* d'Armand Salacrou, mise en scène Jacques Dumesnil, Théâtre Saint-Georges

- 1950 : *La mariée est trop belle* de Michel Duran, mise en scène Roland Piétri, Théâtre Saint-Georges
- 1951 : *Lorsque l'enfant paraît* d'André Roussin, mise en scène Louis Ducreux, Théâtre de l'île de France, Théâtre des Nouveautés
- 1954 : *Le Mari, la Femme et la Mort* d'André Roussin, mise en scène Louis Ducreux, Théâtre des Ambassadeurs
- 1957 : *Mon cœur balance* de Michel Duran, mise en scène Alice Cocéa, Théâtre des Arts
- 1957 : *Hibernatus* de Jean Bernard-Luc, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre de l'Athénée
- 1959 : *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, mise en scène Jean Vilar, Festival d'Avignon
- 1958 : *Le Système Ribadier* de Georges Feydeau, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre La Bruyère
- 1958 : *Le Serment d'Horace* d'Henry Murger, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre La Bruyère
- 1959 : *Tueur sans gages* d'Eugène Ionesco, mise en scène José Quaglio, Théâtre Récamier
- 1960 : *Le Mariage de Monsieur Mississippi* de Friedrich Dürrenmatt, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre La Bruyère
- 1961 : *Les Maxibules* de Marcel Aymé, mise en scène André Barsacq, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1964 : *Caroline* de Somerset Maugham, mise en scène Michel Vitold, Théâtre Montparnasse
- 1966 : *Le Plus Heureux des trois* d'Eugène Labiche, mise en scène Yves Gasc, Théâtre des Mathurins
- 1966 : *Ange pur* de Gaby Bruyère, mise en scène Francis Joffo, Théâtre Edouard VII
- 1967 : *Tueur sans gages* d'Eugène Ionesco, mise en scène Jacques Mauclair, Festival du Marais
- 1970 : *Ne réveillez pas Madame* de Jean Anouilh, mise en scène de l'auteur et Roland Piétri, Comédie des Champs-Élysées
- 1973 : *Tueur sans gages* d'Eugène Ionesco, mise en scène Jacques Mauclair, Théâtre de l'Alliance française
- 1978 : *Hôtel particulier* de Pierre Chesnot, mise en scène Raymond Rouleau, Théâtre de Paris
- 1979 : *La Petite Hutte* d'André Roussin, mise en scène de l'auteur, Théâtre des Nouveautés
- 1980 : ... *Diable d'homme !* de Robert Lamoureux, mise en scène Daniel Ceccaldi, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1987 : *Reine mère* de Mainlo Santinelli, mise en scène José Quaglio, Théâtre de Poche Montparnasse
- 1989 : *Adélaïde 90* de Robert Lamoureux, mise en scène Francis Joffo, Théâtre Antoine
- 1991 : *La Facture* de Françoise Dorin, mise en scène Raymond Gérôme, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1995 : *Archibald* de Julien Vartet, mise en scène Daniel Colas, Théâtre Edouard VII

Claude Legros



Claude Legros est un acteur français né en 1932.

Filmographie

- 1957 : *Les Gaietés de l'escadrille* de Georges Péclet
- 1968 : *La Grande Lessive (!)* de Jean-Pierre Mocky
- 1971 : *Le Viager* de Pierre Tchernia

- 1971 : *Les grands sentiments font les bons gueuletons* de Michel Berny
- 1972 : *L'Insolent* de Jean-Claude Roy
- 1974 : *L'important c'est d'aimer* d'Andrzej Żuławski
- 1975 : *Les Œufs brouillés* de Joël Santoni
- 1976 : *La Victoire en chantant / Noirs et blancs en couleurs* de Jean-Jacques Annaud
- 1977 : *Le Passé simple* de Michel Drach
- 1977 : *Monsieur Papa* de Philippe Monnier
- 1977 : *Comme la lune* de Joël Séria
- 1977 : *Nous irons tous au paradis* d'Yves Robert
- 1978 : *Robert et Robert* de Claude Lelouch
- 1978 : *La Carapate* de Gérard Oury
- 1978 : *Coup de tête* de Jean-Jacques Annaud
- 1978 : *Ils sont grands ces petits* de Joël Santoni
- 1979 : *La Gueule de l'autre* de Pierre Tchernia
- 1979 : *Retour en force* de Jean-Marie Poiré
- 1979 : *Comment passer son permis de conduire* de Roger Derouillat
- 1979 : *L'Homme aux chiens (Dedicatoria)* de Jaime Chavarri
- 1980 : *Le Coeur à l'envers* de Franck Apprederis
- 1980 : *Clara et les chics types* de Jacques Monnet
- 1981 : *La Nuit de Varennes* d'Ettore Scola
- 1983 : *Signes extérieurs de richesse* de Jacques Monnet
- 1983 : *Les Parents ne sont pas simples cette année* de Marcel Jullian
- 1987 : *Il est génial papy !* de Michel Drach
- 1987 : *Promis... juré !* de Jacques Monnet
- 1990 : *Une époque formidable...* de Gérard Jugnot
- 1992 : *Une journée chez ma mère* de Dominique Cheminal

## **Théâtre**

- 1968 : *Le Brave Soldat Chvéïk* de Jaroslav Hašek, mise en scène José Valverde, Théâtre de l'Athénée-Louis-Jouvet
- 1968 : *Le Brave Soldat Chvéïk* de Jaroslav Hašek, mise en scène José Valverde, Théâtre Hébertot
- 1975 : *Coquin de coq* de Sean O'Casey, mise en scène Guy Rétoré, Festival d'Avignon



# Philippe Brizard



Philippe Brizard est un acteur français né le 28 août 1933 à Dieppe (Seine-Maritime).

## Théâtre

- 1964 : *La Tragédie de la vengeance* d'après Cyril Tourneur, mise en scène Francis Morane et Jean Serge, Théâtre Sarah-Bernhardt
- 1982 : *Coup de soleil* de Marcel Mithois, mise en scène Jacques Rosny, Théâtre Antoine
- 1986 : *N'écoutez pas Mesdames* de Sacha Guitry, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre du Palais-Royal
- 1989 : *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset, mise en scène Bernard Murat, Théâtre Montparnasse
- 1991 : *Loire* de André Obey, mise en scène Jean-Paul Lucet, Théâtre des Célestins
- 2002 : *Le Dindon* de Georges Feydeau, mise en scène Francis Perrin, Théâtre des Bouffes-Parisiens

## Filmographie

- 1962 : *Les Vierges* de Jean-Pierre Mocky
- 1964 : *Cent briques et des tuiles* de Pierre Grimblat : Zecca
- 1966 : *L'Horizon* de Jacques Rouffio : Pernon
- 1966 : *Les Compagnons de la marguerite* de Jean-Pierre Mocky : Me Castard
- 1968 : *La Grande Lessive (!)* de Jean-Pierre Mocky : le réparateur
- 1968 : *Salut Berthe* de Guy Lefranc
- 1969 : *L'Étalon* de Jean-Pierre Mocky : Leplanchet, le cocu joueur de boules
- 1969 : *Dernier domicile connu* de José Giovanni : le chauffeur de taxi
- 1971 : *Un aller simple* de José Giovanni : le gardien de prison
- 1971 : *Avoir 20 ans dans les Aurès* : la Marie
- 1972 : *La Scoumoune* de José Giovanni : Fanfan
- 1974 : *Le Trio infernal* de Francis Girod : Chambon
- 1974 : *Le Fantôme de la liberté* de Luis Buñuel : le barman
- 1975 : *French Connection 2 ((The French Connection II)* de John Frankenheimer : le chauffeur de taxi
- 1975 : *C'est dur pour tout le monde* de Christian Gion : Gauthier
- 1975 : *L'Incorrigible* de Philippe de Broca : l'expert en tableaux
- 1975 : *Cours après moi que je t'attrape* de Robert Pouret
- 1975 : *Les Loulous* de Patrice Cabouat
- 1976 : *René la Canne* de Francis Girod
- 1976 : *Monsieur Klein* de Joseph Losey : un agent
- 1976 : *L'hippopotamours* de Christian Fuin : le VRP
- 1976 : *Le Diable dans la boîte* de Pierre Lary
- 1976 : *Le Juge Fayard dit Le Shériff* : le directeur de la prison
- 1976 : *Violette et François* de Jacques Rouffio
- 1977 : *Et vive la liberté !* de Serge Korber : Léon
- 1977 : *L'État sauvage* de Francis Girod : Paul
- 1978 : *Les Ringards* de Robert Pouret : un joueur de cartes
- 1979 : *L'école est finie* d'Olivier Nolin

- 1979 : *Rien ne va plus* de Jean-Michel Ribes
- 1979 : *La Femme flic* d'Yves Boisset : juge d'instruction dans le Midi
- 1980 : *On a volé la cuisse de Jupiter* de Philippe de Broca : le touriste français
- 1980 : *La Banquière* de Francis Girod : Chériaux
- 1980 : *Asphalte* de Denis Amar : Jules Giroux
- 1980 : *Les Surdoués de la première compagnie* de Michel Gérard : adjudant-chef Colin
- 1981 : *La Soupe aux choux* : Le facteur
- 1982 : *Tête à claques* de Francis Perrin : gardien de prison
- 1982 : *Espion, lève-toi* d'Yves Boisset : le collaborateur de Grenier
- 1982 : *Le Grand Frère* de Francis Girod : le conseiller
- 1983 : *Le Bâtard* de Bertrand Van Effenterre : l'ingénieur radio
- 1983 : *Le Bon Plaisir* de Francis Girod
- 1985 : *La Gitane* de Philippe de Broca : un banquier
- 1986 : *Le Débutant* : Moretti, l'appariteur
- 1986 : *Le Feu rouge pépé* de Philippe Vergeot (court-métrage)
- 1987 : *L'Enfance de l'art* de Francis Girod
- 1988 : *La Petite Amie* de Luc Béraud : l'hôtelier
- 1990 : *Le Jeu du renard* d'Anne Caprile : réalisateur radio RTL
- 2000 : *Le Roi danse* de Gérard Corbiau : le prêtre

#### Télévision

- 1967 : *Les Habits noirs*, série télévisée : Le gendarme belge
- 1968 : *Les Compagnons de Baal*, série télévisée : l'officier de gendarmerie
- 1974 : *Les Faucheurs de marguerites* : Archdeacon
- 1979 : *Les Trois Mousquetaires ou l'Escrime ne paie pas*, téléfilm : le mousquetaire bègue, M. de la Porte, M. Bonacieux, Séguier, de Wardes
- 1979 : *Les Yeux bleus*, série télévisée : Raymond Lagrement
- 1980 : *Petit déjeuner compris*, série télévisée : M. Vendroux
- 1980 : *Médecins de nuit*, série télévisée de Bernard Kouchner (épisode *Léone* : M. Albouy)
- 1980 : *L'Aéropostale, courrier du ciel* série télévisée : Pierre Larcher
- 1981 : *Julien*, série télévisée d'Emmanuel Fonlladosa ( *La vie des autres* : Queillot)
- 1981 : *Histoire contemporaine*, série télévisée : Mazure
- 1982 : *Merci Bernard*, série télévisée de Jean Michel Ribes : divers personnages
- 1982 : *The Facts of Life goes to Paris*, téléfilm : le libraire
- 1982 : *La Dame de cœur*, téléfilm : Carnave
- 1983 : *Merci Sylvestre*, série télévisée (épisode *La call-girl* : Smith)
- 1984 : *Coup de soleil*, pièce de théâtre télévisée : Carmarec
- 1987 : *Studio follies*, série télévisée : Bertini
- 1988 : *Sueurs froides*, série télévisée (épisode *Dernier week-end* : Étienne Bolbec)
- 1989 : *V comme vengeance*, série télévisée (épisode *Un amour tardif* : Jasmin)
- 1992 : *Le Miel et les Abeilles*, série télévisée : Emile
- 1993 : *L'Affaire Seznec*, d'Yves Boisset : l'assureur Morlaix
- 1994 : *Balle perdue*, téléfilm
- 1998 : *Commissaire Moulin*, série télévisée (épisode *36 quai des ombres* Claude Morales)

## Jacques Ciron



Jacques Ciron est un acteur français né à Paris le 17 mai 1928.

Par son allure et sa voix, il est un second rôle très populaire au cinéma et au théâtre de boulevard.

Grande figure du monde du doublage, il est notamment la voix française du chapelier fou dans *Alice au pays des merveilles* de Walt Disney, ainsi que celle d'Alfred Pennyworth dans toutes les séries animées et films de Batman

- 1952 : *Les Dents longues* de Daniel Gélin : *Un journaliste de "Paris France"*
- 1952 : *Le Plus heureux des hommes* d'Yves Ciampi
- 1952 : *L'Île aux femmes nues* d'Henri Lepage : *Hyacinthe*
- 1952 : *Un caprice de Caroline chérie* de Jean-Devaivre
- 1952 : *Je suis un mouchard* de René Chanas
- 1952 : *Week-end à Paris (Innocents in Paris)* de Gordon Parry : *L'officier de marine*
- 1952 : *La Loterie du bonheur* de Jean Gehret
- 1954 : *French Cancan* de Jean Renoir : *Le premier gommeux*
- 1954 : *Les Fruits de l'été* de Raymond Bernard
- 1955 : *Tant qu'il y aura des femmes* d'Edmond T. Gréville
- 1955 : *Marie-Antoinette reine de France* de Jean Delannoy : *Un courtisan*
- 1956 : *Mon curé chez les pauvres* d'Henri Diamant-Berger
- 1956 : *Bonsoir Paris, bonjour l'amour* de Ralph Baum
- 1956 : *Et Dieu... créa la femme* de Roger Vadim : *Le secrétaire d'Éric*
- 1957 : *Maigret tend un piège* de Jean Delannoy : *Le réceptionniste de l'hôtel*
- 1958 : *Gigi*, de Vincente Minnelli
- 1959 : *Le Testament du docteur Cordelier* de Jean Renoir : *Un passant*
- 1959 : *Merci Natércia !* de Pierre Kast
- 1961 : *Les Livreurs* de Jean Girault
- 1964 : *Les Gorilles* de Jean Girault : *Un consommateur*
- 1964 : *Lady L* de Peter Ustinov
- 1966 : *Sept fois femme (Woman Times Seven)* de Vittorio De Sica : *Féval*
- 1967 : *Mayerling* de Terence Young : *Un fonctionnaire police*
- 1967 : *La Prisonnière* d'Henri-Georges Clouzot : *Le spécialiste au vernissage*
- 1968 : *Le Cerveau* de Gérard Oury : *L'inspecteur Duboeuf*
- 1968 : *La Femme écarlate* de Jean Valère
- 1970 : *Sortie de secours* de Roger Kahane
- 1973 : *Contre une poignée de diamants (The black windmill)* de Don Siegel
- 1977 : *Comme sur des roulettes* de Nina Companeez : *L'homme aux nouilles*
- 1979 : *Les Charlots en délire* d'Alain Basnier : *P.D.G. Bois*
- 1980 : *Bobo la tête* de Gilles Katz (inédit)

- 1981 : *Chambre d'hôtel (Camera d'albergo)* de Mario Monicelli : *Vittorio*
- 1984 : *Les Ripoux* de Claude Zidi : *Le patron du restaurant chic*
- 1986 : *Nuit docile* de Guy Gilles :
- 1987 : *L'Insoutenable Légèreté de l'être (The unbearable lightness of being)* de Philip Kaufman : *Le directeur du restaurant suisse*
- 1987 : *Frantic* de Roman Polanski : *Le directeur de l'hôtel*
- 1989 : *la Révolution française* (épisode « Les Années Lumière ») de Robert Enrico : *Joseph-Ignace Guillotin*
- 1990 : *Une femme parfaite (Sweet revenge)* de Charlotte Brandström
- 1990 : *Money* de Steven Hilliard Stern : *Le détective*
- 1991 : *588, rue Paradis* d'Henri Verneuil
- 1996 : *Le Roi des aulnes (Der Unhold)* de Volker Schlöndorff : *L'avocat*
- 2005 : *Incontrôlable* de Raffy Shart
- 2006 : *Ensemble, c'est tout* de Claude Berri : *Le curé*

#### Télévision

- 1959 : *Les Trois Mousquetaires* de Claude Barma
- 1977 : *Fachoda, la mission Marchand* de Roger Kahane (un député)
- 2008 : *Plus belle la vie: Alphonse*
- 2009 : *La Mort n'oublie personne* de Laurent Heynemann

#### Théâtre

- *Ma femme s'appelle Maurice* (Monsieur Trouaballe)
- 1954 : *Colombe* de Jean Anouilh, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1954 : *Docteur Jekyll et mister Hyde* de Frédéric Dard, mise en scène Robert Hossein, Théâtre du Grand-Guignol
- 1955 : *La Monnaie de ses rêves* d'André Ransan, mise en scène René Rocher, Théâtre du Grand-Guignol
- 1955 : *La Tueuse* de André-Paul Antoine, Théâtre du Grand-Guignol
- 1957 : *César et Cléopâtre* de George Bernard Shaw, mise en scène Jean Le Poulain, Théâtre Sarah-Bernhardt
- 1957 : *Trois Souris aveugles* d'Agatha Christie, mise en scène Christian-Gérard, Théâtre de la Renaissance
- 1957 : *Wako, l'abominable homme des neiges* de Roger Duchemin, mise en scène Jean Le Poulain, Théâtre Hébertot
- 1958 : *Les Parisiens* d'Irène Strozzi & Jean Paredes, mise en scène Christian-Gérard, Théâtre de l'Œuvre
- 1958 : *Nous entrerons dans la carrière* de René Catroux, mise en scène Raymond Rouleau, Théâtre Edouard VII
- 1959 : *Chérie noire* de François Campaux, mise en scène Jacques Charon, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1959 : *Hamlet* de William Shakespeare, mise en scène Jean Darnel, Arènes de Saintes
- 1960 : *Le Tartuffe* de Molière, mise en scène Jean Le Poulain, Festival de Bellac
- 1961 : *Lawrence d'Arabie* de Terence Rattigan, mise en scène Michel Vitold, Théâtre Sarah-Bernhardt
- 1961 : *Chérie noire* de François Campaux, mise en scène de l'auteur, Théâtre des Nouveautés
- 1964 : *Têtes de rechange* de Jean-Victor Pellerin, mise en scène Jean Le Poulain, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1965 : *Le Sacristain bossu* de E.G Berreby, mise en scène André Villiers, Théâtre en Rond
- 1965 : *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, mise en scène Jean Darnel, Château d'Angers

- 1967 : *Baby Hamilton* de Maurice Braddell et Anita Hart, mise en scène Christian-Gérard, Théâtre de la Porte Saint-Martin
- 1966 : *Interdit au public* de Jean Marsan, mise en scène Jean Le Poulain, Théâtre Marigny
- 1968 : *Adieu Berthe* de John Murray et Allen Boretz, mise en scène Jacques Charon, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1970 : *Caligula* d'Albert Camus, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre La Bruyère
- 1971 : *Chérie noire* de François Campaux, mise en scène Michel Vocoret, Théâtre des Nouveautés
- 1971 : *Le Nu au tambour* de Noel Coward, mise en scène Jacques-Henri Duval, Théâtre Michel
- 1971 : *Dumas le magnifique* d'Alain Decaux, mise en scène Julien Bertheau, Théâtre du Palais Royal
- 1972 : *Le Saut du lit* de Ray Cooney et John Chapman, mise en scène Jean Le Poulain, Théâtre Montparnasse
- 1974 : *La Bande à Glouton* de Jacques Fabbri & André Gillois, mise en scène Jacques Fabbri, Théâtre de l'Œuvre
- 1978 : *Le Faiseur* de Honoré De Balzac, mise en scène Pierre Franck, Théâtre Marigny
- 1979 : *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, mise en scène Marcelle Tassencourt, Théâtre Mogador
- 1980 : *Reviens dormir à l'Elysée* de Jean-Paul Rouland et Claude Olivier, mise en scène Michel Roux, Comédie Caumartin
- 1992 : *L'Amour foot* de Robert Lamoureux, mise en scène Francis Joffo, Théâtre Antoine
- 1996 : *Le Bal des voleurs* de Jean Anouilh, mise en scène Jean-Claude Idée, Théâtre Montparnasse
- 2007 : *La Cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco, mise en scène Arnaud Denis, Vingtième Théâtre
- 2011 : *Non je n'ai pas joué avec Sarah Bernhardt* de Marc Goldberg, David Ajchenbaum et Jacques Ciron, mise en scène Marc Goldberg, Vingtième Théâtre

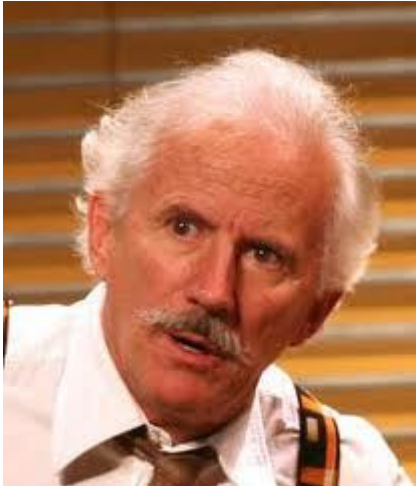
## Voxographie

- *Merlin l'enchanteur* de Walt Disney (1963) : le Seigneur Pélimore
- *Babar* : Pompadour
- *Batman* (dessin animé) : Alfred
- *Cupido* : Charles, le majordome
- *Comte Mordicus* : Igor
- *Les Aventures des Pocket Dragons* : le chevalier
- *Moomins* : Snif
- 1972 : *Pinocchio* : Grand Coquin
- 1972 : *Tintin et le lac aux requins*, de Raymond Lebrun : le directeur du musée
- 1975 : *La Flûte à six Schtroumpfs* d'Eddie Lateste, Yvan Delporte et Peyo
- 1976 : *Alice au pays des merveilles* de Walt Disney : le chapelier toqué, doublage de 1974
- 1980 : *Y a-t-il un pilote dans l'avion ?* : le contrôleur aérien Johnny Henshaw-Jacobs
- 1981 : *Le Secret des Sélénites* de Jean Image : Astuce et Lunus
- 1989 : *Batman* : Alfred
- 1989 : *Indiana Jones et la Dernière Croisade* : Marcus Brody
- 1990 : « *Il* » est revenu : le clown
- 1990 : *Retour vers le futur III* : l'homme au fil barbelé

- 1990 : *Total Recall* : l'homme prétendant venir de la réalité
- 1992 : *Batman, le défi* : Alfred
- 1992 : *Batman* (dessin animé) : Alfred
- 1993 : *Demolition Man* : Dr. Raymond Cocteau
- 1995 : *Batman Forever* : Alfred
- 1995 : *L'Île aux pirates* : Son excellence
- 1997 : *Batman & Robin* : Alfred
- 1997 : *Batman* (dessin animé) : Alfred
- 1998 : *À nous quatre* : le grand-père Charles James
- 2000 : *Chérie, j'ai rétréci les gosses* (série TV) : oncle Cosmo
- 2004 : *Batman* (dessin animé) : Alfred
- 2005 : *Les Noces funèbres* : Gutknecht
- 2007 : *Desperate Housewives* : Rupert, le majordome de Ian Hainsworth
- 2010 : *Batman et Red Hood : Sous le masque rouge* : Alfred Pennyworth

Il est également la voix française dans l'attraction « The Twilight Zone - Tower of Terror » ouverte au parc Walt Disney Studios annonçant les mises en garde et consignes de sécurité.

# Jean Paul Tribout



Jean-Paul Tribout, né en 1941, est un acteur et un metteur en scène français.

Devenu vedette de télévision pour le grand public avec la série *Les Brigades du Tigre*, Jean-Paul Tribout tient une place importante au théâtre, il y a joué plus de 80 pièces sous la direction de metteurs en scène aussi divers que Michel Galabru, Roger Planchon, Jacques Rosner ou Agathe Alexis, passant des théâtres nationaux aux lieux marginaux, du public au privé. Il est également au conseil d'administration de l'ADAMI (Administration des droits des artistes et musiciens interprètes).

En 1986, il signe sa première mise en scène importante *Le Légataire universel* de Jean-François Regnard. Viennent ensuite *La Double inconstance* de Marivaux, *Turcaret* d'Alain-René Lesage, une co-mise en scène de *L'Esthétocrate* d'après des textes du sculpteur Pol Bury.

À Paris il monte *Les Mufles* de Sacha Guitry, *Le Galant escroc* de Charles Collé, *La Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux, *Lettres à une amoureuse* de Beaumarchais...

En 1998, au Théâtre 14 Jean-Marie Serreau, ce sera *La Dernière nuit de Dom Juan* d'Edmond Rostand, en 1999, *Couple ouvert à deux battants* de Dario Fo et Franca Rame (330 représentations à ce jour), la nouvelle version de « *Art* » de Yasmina Reza ; en 2000 *La Comédie du paradoxe* d'après Denis Diderot au XX<sup>e</sup> Théâtre ; en 2001 *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux au Théâtre 13, puis au Théâtre Hébertot à Paris et en 2003, 300 représentations de *Vercors* en festival et au Théâtre Daniel Sorano. En 2005, il monte un texte peu connu *Une chaîne anglaise* de Labiche au Théâtre 14 , spectacle repris ensuite au Théâtre Rive Gauche et en Festivals. En 2007, il adapte à la scène une pièce de Jean-Paul Sartre, toujours au Théâtre 14 à Paris, intitulée *Nekrassov*.

Il assure parallèlement depuis 1996 la direction artistique du Festival des Jeux de Théâtre de Sarlat, depuis 2005 celle du *Festival de la comédie* de Dax.

Il est Chevalier des Arts et des Lettres.

## Filmographie

- 1966 : *Paris brûle-t-il ?* de René Clément : *un jeune résistant*
- 1968 : *Adieu l'ami*, un inspecteur de police

*Ho !*, Falsten

*L'Homme du Picardie* (série télé), René

*Les Cinq Dernières Minutes, Les enfants du faubourg* TV épisode : Dédé

- 1969 : *Agence Intérim* (épisode "Quiproquo"), série télévisée de Marcel Moussy et Pierre Neurisse : Louis

*Les Chemins de Katmandou*

- 1970 : *Élise ou la vraie vie*
- 1971 : *François Gaillard (La vie des autres, série télé)*, Michel Guchan
- 1971 : *Pic et pic et colegram* de Rachel Weinberg, un résistant
- 1972 : *La Demoiselle d'Avignon* (série télé), Fronval

*L'Homme qui revient de loin* (mini série télé), Darbois

*Les Cinq Dernières Minutes, Meurtre par la bande* TV episode : Juju

- 1973 : *L'An 01, l'amoureux scientifique*

*Il n'y a pas de fumée sans feu*

*Les Malheurs de la comtesse* (téléfilm), Xavier

*L'Éloignement* (série télé), Tim Keller

*La Ligne de démarcation* (série télé), Léonard

- 1974 : *Cadoudal* (téléfilm), Querelle

*Malaventure* (série télé), Morance

*Les Brigades du Tigre* (série télé), Inspecteur Pujol

*Le Protecteur*, Gilles Moreau

- 1976 : *À chacun son enfer*, un reporter TV
- 1977 : *Drôles de zèbres, Pierre*

*Le Loup blanc* (téléfilm), Corentin

- 1979 : *La Lumière des justes* (mini série télé), Vavasseur
- 1980 : *Mathias Sandorf* (mini série télé), Pescade

*L'Aéropostale, courrier du ciel* (mini série télé), Marcel Reine

- 1981 : *Une sale affaire*, Doudou
- 1982 : *Les Nouvelles Brigades du Tigre*, Pujol
- 1984 : *Liste Noire*, Tellier

*Des grives aux loups* (feuilleton télévisé), Octave-Félix

- 1985 : *La Nouvelle Malle des Indes* (mini série télé), Vastier-Duparc
- 1986 : *Un métier de seigneur* (téléfilm), le contremaître
- 1988 : *Vivement Lundi* (série télé)
- 1989 : *Champagne Charlie* (série télé)



*Haute tension - Eaux troubles* (série télé), Domokos  
*Formule 1TV Series*

- 1993 : *Catherine Courage* (téléfilm), Fouillasse
- 1995 : *Soif d'en sortir (Trop libre pour toi)* (téléfilm)

*Sabine j'imagine* (téléfilm), Ferrand

- 1996 : *La Parenthèse* (téléfilm), Monsieur Moriante
- 1997 : *Le Diable en sabots* (téléfilm), le brigadier

*Une soupe aux herbes sauvages* (téléfilm)

## **Théâtre**

### **Comédien**

- 1970 : *Opérette* de Witold Gombrowicz, mise en scène Jacques Rosner, TNP Théâtre de Chaillot
- 1991 : *Le Vieil Hiver* de Roger Planchon, mise en scène de l'auteur, TNP Villeurbanne
- 1991 : *Fragile Forêt* de Roger Planchon, mise en scène de l'auteur, TNP Villeurbanne
- 1991 : *Loire* de André Obey, mise en scène Jean-Paul Lucet, Théâtre des Célestins
- 1993 : *Durant avec un T* de Julien Vartet, mise en scène Daniel Colas, Théâtre Edouard VII
- 1998 : *La Dernière Nuit de Don Juan* d'Edmond Rostand, mise en scène Jean-Paul Tribout, Festival de Sarlat, Théâtre 14 Jean-Marie Serreau
- 2004 : *Nathan le Sage* de Gotthold Ephraïm Lessing, mise en scène Dominique Lurcel
- 2005 : *Une chaîne anglaise* d'Eugène Labiche, mise en scène Jean-Paul Tribout, Théâtre 14 Jean-Marie Serreau
- 2007 : *Nekrassov* de Jean-Paul Sartre, mise en scène Jean-Paul Tribout, Théâtre 14 Jean-Marie Serreau
- 2009 : *Donogoo* de Jules Romains, mise en scène Jean-Paul Tribout, Théâtre 14 Jean-Marie Serreau
- 2011 : *Il Capitano Fracasse* librement inspiré du *Capitaine Fracasse* de Théophile Gautier, mise en scène Jean-Renaud Garcia, Théâtre 14 Jean-Marie Serreau

### **Metteur en scène**

- 1989 : *Point de feu sans fumée* de Julien Vartet, Théâtre Edouard VII
- 1998 : *La Dernière Nuit de Don Juan* d'Edmond Rostand, Festival de Sarlat, Théâtre 14 Jean-Marie Serreau
- 2001 : *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux, Théâtre 13
- 2005 : *Une chaîne anglaise* d'Eugène Labiche, Théâtre 14 Jean-Marie Serreau
- 2007 : *Nekrassov* de Jean-Paul Sartre, Théâtre 14 Jean-Marie Serreau
- 2009 : *Donogoo* de Jules Romains, Théâtre 14 Jean-Marie Serreau

# Jacques Dynam



Jacques Dynam, de son vrai nom Jacques André François Joseph Barbé, est un acteur français, né le 30 décembre 1923 à Montrouge et mort le 11 novembre 2004 à Paris.

Il fit ses premières apparitions au théâtre dès la fin des années 1930, puis intègre la troupe théâtrale de Jean Dasté, avant d'entamer, à partir de 1942, une longue carrière au cinéma, toujours dans des seconds rôles, puis à la télévision.

En 1945, Yves Allégret le choisit pour son premier rôle d'importance dans *Les Démons de l'aube*.

Entre 1946 et 1952, on retrouve Jacques Dynam à Rouen au Nouveau-Théâtre (aujourd'hui détruit) dans les revues de Lestély et Strélesky.

Jacques Dynam jouera des rôles les plus divers, allant du comique au drame, et avec les plus grands de l'époque, Pierre Fresnay, Pierre Blanchar, Maurice Chevalier, Fernandel, Michel Simon... Il tournera avec le réalisateur André Hunebelle pas moins de douze films.

Il interprète entre autres, l'inspecteur Bertrand, souffre-douleur de Louis de Funès alias le commissaire Juve, dans les trois *Fantômas* en 1964, 1965 et 1966. Jacques Dynam avait également joué dix-sept ans plus tôt, un rôle sans rapport dans un film aujourd'hui quasiment oublié, également inspiré du personnage de Marcel Allain et réalisé par Jean Sacha.

Le comédien fera l'une de ses ultimes apparitions dans *Fanfan la Tulipe* avec Vincent Pérez et Penélope Cruz.

Il totalisera au moins 132 rôles pour le cinéma et la télévision, non compris ses interprétations au théâtre, une cinquantaine environ, et ses travaux de doublage (par exemple comme voix française de Jerry Lewis, de John Belushi, de Victor French dans la série *La Petite Maison dans la prairie*, de Burgess Meredith alias Mickey dans *Rocky 2* et 3), sans compter ses nombreux passages à la radio.

Il double la voix du caporal Reyes (interprété par Don Diamond), dans 20 épisodes de *Zorro*, la production de Disney, ainsi que Jerry Lewis dans la plupart de ses films tournés dans les années 50 et 60.

Jacques Dynam s'éteint le 11 novembre 2004, à l'Hôpital Saint-Joseph, à Paris XIV<sup>e</sup> des suites d'une pneumonie à l'âge de quatre-vingts ans.

## Filmographie

- 1938 : *Avec la symphonie au cœur* de Jacques Roland - Figuration
- 1941 : *La Symphonie fantastique* de Christian Jaque - Figuration

- 1942 : *l'Ange de la nuit* d'André Berthomieu - Raoul, un élève de droit
- 1943 : *La Boîte aux rêves* - Ce que femme veut - de Yves Allégret
- 1944 : *les Petites du quai aux fleurs* de Marc Allégret - Paulo
- 1945 : *Seul dans la nuit* - L'assassin chantait - de Christian Stengel- Le chasseur
- 1946 : *Lunegarde* de Marc Allégret
- 1946 : *Les Démons de l'aube* - *Ames qui vivent* - d'Yves Allégret - Gauthier
- 1946 : *Le Couple idéal* - *Voyage aux pays des loufoques*, *Diavolo contre Justex* - de Bernard Roland
- 1947 : *Fantômas* de Jean Sacha - Un préparateur
- 1947 : *Le diamant de cent sous* de Jacques Daniel-Norman - Georges
- 1947 : *Troisième cheminée à droite* de Jean Mineur
- 1947 : *Le Flirt* - court métrage - de Claude Barma
- 1948 : *Figure de proue* de Christian Stengel - Lomond
- 1949 : *Docteur Laennec* – Sous le nom de « Dynan » de Maurice Cloche - Mériadec
- 1949 : *Barry* - Sous le nom de « Dynam » de Richard Pottier - Claudius, un moine
- 1949 : *Manon* - Non crédité au générique - d'Henri-Georges Clouzot - Un marin
- 1949 : *Toute la famille était là* - « Le porc-épic », « Le séducteur ingénu » - de Jean de Marguenat - Gaston
- 1949 : *Millionnaires d'un jour* d'André Hunebelle - Michel
- 1949 : *la Valse de Paris* de Marcel Achard - Le calife de Ramsoun
- 1949 : *le Jugement de Dieu* – Non crédité au générique - de Raymond Bernard - Un soldat
- 1949 : *Le Furet* - "Crimes à vendre" - de Raymond Leboursier
- 1949 : *Menace de mort* ou *Aventure à Pigalle* de Raymond Leboursier - Pierre
- 1949 : *Vient de paraître* de Jacques Houssin - Un journaliste
- 1949 : *La Machine du docteur Marieron* -court métrage- de Claude Barma - Le docteur Marieron
- 1950 : *Amour et compagnie* de Gilles Grangier - Un marin
- 1950 : *l'Invité du mardi* ou *Du thé pour M. Josse* - de Jacques Deval - Jean Gompers
- 1950 : *Ma pomme* de Marc-Gilbert Sauvajon - Jacques Turpin
- 1950 : *Les femmes sont folles* de Gilles Grangier - Le cousin Fernand
- 1950 : *Mon phoque et elles* de Pierre Billon - Un livreur
- 1950 : *La passante* de Henri Calef - Le poïçonneur
- 1950 : *...Sans laisser d'adresse* de Jean-Paul Le Chanois - Un journaliste
- 1950 : *La vie est un jeu* de Raymond Leboursier
- 1950 : *Les Mécanos de l'air* - court métrage - de Marcel Martin - le chef mécanicien
- à définir : *Conversion* - court métrage - de ?
- 1951 : *Descendez, on vous demande* de Jean Laviron - Gilbert
- 1951 : *La nuit est mon royaume* de Georges Lacombe - Jean Gaillard
- 1951 : *Ma femme est formidable* de André Hunebelle - Francis Germain
- 1951 : *Ménage moderne* - court métrage - de Jean Régnier
- 1951 : *Journal masculin* - court métrage - de Claude Barma
- 1952 : *Massacre en dentelles* de André Hunebelle - Pablo, le bègue
- 1952 : *Allô... je t'aime* de André Berthomieu - Gilbert Pujol
- 1952 : *les Amants maudits* de Willy Rozier - Raoul
- 1952 : *Duel à Dakar* de Claude Orval et Georges Combret - Reinard
- 1952 : *La Jeune Folle* d'Yves Allégret - le consommateur
- 1953 : *Les Amours finissent à l'aube* de Henri Calef - l'inspecteur Senac
- 1953 : *Mon mari est merveilleux* de André Hunebelle - l'efféminé
- 1953 : *Le Collège en folie* d'Henri Lepage
- 1953 : *Le Secret d'Hélène Marimon* de Henri Calef - Galdou
- 1953 : *Bonjour monsieur Amalet* - court métrage - de Gilbert Caucanas
- 1954 : *Mam'zelle Nitouche* de Yves Allégret - un réserviste
- 1954 : *Cadet Rousselle* d'André Hunebelle - l'aubergiste des "3 Grâces"
- 1954 : *Votre dévoué Blake* de Jean Laviron - Donald
- 1954 : *Quai des blondes* de Paul Cadéac - Dominique

- 1954 : *Pas de souris dans le business* de Henry Lepage
- 1955 : *le Port du désir* ou "Sauveur d'épaves" d'Edmond T. Gréville - *Le Meur, le second du capitaine*
- 1955 : *l'Impossible Monsieur Pipelet* de André Hunebelle - *Mr Durand, le futur père*
- 1955 : *Pas de pitié pour les caves* de Henry Lepage - *Jo*
- 1955 : *la Madelon* de Jean Boyer - *Le chasseur de chez Maxim's*
- 1955 : *On déménage le colonel* de Maurice Labro - *Clotaire*
- 1956 : *la Mégère apprivoisée (La Fierrecilla domada)* de Antonio Roman
- 1956 : *À la manière de Sherlock Holmes* ou *le Gang du perroquet blanc, Un policier pas comme les autres* d'Henry Lepage
- 1956 : *Crime et Châtiment* de Georges Lampin - *Un client de l'usurière*
- 1956 : *Le Ciel par dessus le toit* - court métrage - de Jean-Pierre Decourt
- 1956 : *Axelle et son clochard* - court métrage - de Pierre Foucaud
- 1957 : *Que les hommes sont bêtes* de Roger Richebé - un agent à vélo
- 1957 : *l'Auberge en folie* ou *l'Auberge fleurie* de Pierre Chevalier et Pierre Boutron - Gustave
- 1957 : *Vacances explosives* de Christian Stengel - *Le camionneur*
- 1957 : *la Polka des menottes* de Raoul André : - *Le camionneur*
- 1957 : *C'est une fille de Paname* de Henri Lepage - *Octave*
- 1957 : *Marchands de filles* de Maurice Cloche - *Mr Jean*
- 1957 : *Ca aussi, c'est Paris* - moyen métrage - de Maurice Cloche
- 1958 : *le Souffle du désir* de Henri Lepage - *Jacques*
- 1958 : *Les femmes sont marrantes* ou "Ami-Ami" de André Hunebelle - Max
- 1958 : *Jeux dangereux* de Pierre Chenal - Dédé
- 1958 : *Taxi, Roulotte et Corrida* de André Hunebelle - Pedro, un gangster
- 1958 : *Prisons de femmes* de Maurice Cloche - le médecin
- 1959 : *le Gendarme de Champignol* de Jean Bastia - *Ratinet*
- 1959 : *Le plein...s'il vous plaît* - court métrage - de Jean-Pierre Decourt - *Le pompiste*
- 1960 : *Les Moutons de Panurge* de Jean Girault - *Le jovial*
- 1961 : *Seul... à corps perdu* ou *À corps perdu* de Jean Maley
- 1961 : *Le Comte de Monte-Cristo* de Claude Autant-Lara
- 1963 : *Maigret voit rouge* de Gilles Grangier - *Un inspecteur*
- 1963 : *Coup de bambou* de Jean Boyer
- 1963 : *Cherchez l'idole* de Michel Boisrond - *Le routier*
- 1963 : *Carambolages* de Marcel Bluwal - *Mr Macheron, spécialiste de la météo*
- 1963 : *Comment trouvez-vous ma sœur ?* de Michel Boisrond
- 1963 : *Une ravissante idiote* d'Édouard Molinaro - *Le policier près de la voiture*
- 1964 : *Une souris chez les hommes* ou *Un drôle de caïd* de Jack Poitrenaud – Non crédité au générique - le patron du café
- 1964 : *la Chasse à l'homme* d'Édouard Molinaro - un truand
- 1964 : *Fantômas* d'André Hunebelle - l'inspecteur Bertrand
- 1964 : *la Guerre des capsules* (court-métrage) de Pierre Simon
- 1965 : *Un monsieur de compagnie* de Philippe de Broca - *Le père d'Isabelle*
- 1965 : *Compartiment tueurs* de Costa-Gavras - *Un inspecteur*
- 1965 : *Un milliard dans un billard* de Nicolas Gessner - Le commissaire
- 1965 : *Quand passent les faisans* ou "Les escrocs" d'Édouard Molinaro
- 1965 : *Fantômas se déchaîne* ou *Fantômas contre Interpol* ou *Fantômas revient* de André Hunebelle - *L'inspecteur Bertrand*
- 1966 : *le Grand Restaurant* de Jacques Besnard - *Un serveur*
- 1967 : *Fantômas contre Scotland Yard* de de André Hunebelle - *L'inspecteur Bertrand*
- 1967 : *l'Homme qui valait des milliards* de Michel Boisrond - *Loulou*
- 1967 : *les Risques du métier* d'André Cayatte - *Mr Michaux*
- 1967 : *les Grandes Vacances* de Jean Girault - *Mr Crozac, le livreur de charbon*
- 1968 : *Un drôle de colonel* de Jean Girault - *Un policier*
- 1968 : *Faites donc plaisir aux amis* ou *Prête-moi ta femme* de Francis Rigaud - *Un client*
- 1969 : *les Têtes brûlées (Cabezas quemadas)* de Willy Rozier - *Sosto*

- 1970 : *le Soldat Laforêt* de Guy Cavagnac - *L'homme en exode*
- 1971 : *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* de Jean Renoir (téléfilm diffusé en salles) - *Le second mari* dans le sketch : *La cireuse*
- 1971 : *Les Aristochats* (The aristocats) - Dessin animé- de Wolfgang Reitherman - *Voix française de « Napoléon »*
- 1971 : *Dany la ravageuse* ou "L'auto-stoppeuse" de Willy Rozier
- 1972 : *la Grande Nouba* de Christian Caza - *Le chef de la sécurité*
- 1973 : *Les grands sentiments font les bons gueuletons* de Michel Berny
- 1973 : *les Quatre Charlots mousquetaires* de André Hunebelle
- 1973 : *À nous quatre, cardinal* d'André Hunebelle - *Un aubergiste*
- 1973 : *la Gueule de l'emploi* ou "Sacré farceur" de Jacques Rouland - *Le second déménageur*
- 1974 : *Seul le vent connaît la réponse* (Die antwort kennt nur der wind) de Alfred Whorer - *Doublage pour la version française*
- 1975 : *French Connection II* (The french connection II) de John Frankenheimer - *L'inspecteur Genevois*
- 1976 : *La Flûte à six Schtroumpfs* (Dessin animé) d'Eddie Lateste, Yvan Delporte et Peyo - *Voix de Mortaille*
- 1977 : *la Vie parisienne de Christian-Jaque* - Prosper
- 1977 : *Ne pleure pas* de Sylvain Joubert (téléfilm diffusé en salles) - *Le commissaire Duplantin*
- 1979 : *L'Associé* (film, 1979) *l'Associé* de René Gainville - *Mathivet*
- 1979 : *Clair de femme* de Costa-Gavras
- 1979 : *1941* de Steven Spielberg - *Capitaine "Buffalo" Bill Kelso* (voix française)
- 1979 : *The Blues Brothers* de John Landis - *Jack Blues* ( voix française)
- 1982 : *Qu'est-ce qui fait craquer les filles...*
- 1982 : *le Braconnier de Dieu* de Jean-Pierre Darras - *Le brigadier*
- 1982 : *l'Été meurtrier* de Jean Becker - *Ferraldo*
- 1985 : *Tranches de vie* de François Leterrier - *Alex, le restaurateur*
- 1988 : *Bonjour l'angoisse* de Pierre Tchernia - *Le patron du café*
- 1991 : *Madame Bovary* de Claude Chabrol - *L'abbé Bournisien*
- 1997 : *La Traversée du phare* (court métrage) de Thierry Redler
- 1998 : *Chômeurs mais on s'soigne* de Laurent Thomas (inédit)
- 1999 : *les Enfants du marais* de Jean Becker
- 2000 : *le Monde de Marty* de Denis Bardiau - *D'Ancourt*
- 2003 : *Fanfan la Tulipe* de Gérard Krawczyk - *Mr Chaville*
- 2004 : *L'Antidote* de Vincent de Brus - *Le propriétaire de l'usine de jouets*

## Télévision

- 1952 : *Lorsque tout est fini* de Vicky Ivernel
- 1953 : *Amédée et les messieurs en rang* de Jean-Paul Carrère
- 1954 : *Les Invités du vieux manoir*, série d'émissions
- 1955 : *La Duchesse d'algues* de Jean-Paul Carrère
- 1955 : *Faits d'hivers, plaisirs du théâtre*
- 1959 : *Le Sérum de bonté*, feuilleton en 13 épisodes de 26 minutes, de Jacques Daniel-Norman
- 1960 : *La Lettre* de René Lucot
- 1961 : *Fumée* de Claude Barma
- 1961 : *Les 37 sous de monsieur Montaudo* de René Lucot
- 1961 : *Don Quichotte*, de Marcel Cravenne, téléfilm de la série *Le Théâtre de la jeunesse*
- 1961 : *Egmont* de Jean-Paul Carrère
- 1961 : *Sur la piste*, dans la série *Les Cinq Dernières Minutes*, de Claude Loursais - *Le régisseur*
- 1962 : *Quatre-vingt-treize Rochemont*, téléfilm ou feuilleton télévisé de Alain Boudet - *L'aubergiste*
- 1962 : *Lazarillo* - "Le théâtre de la jeunesse" - de Claude Loursais

- 1962 : *Amnésie* de Vicky Ivernel
- 1962 : *Médard et Barnabé* -Feuilleton en 13 épisodes de 26mn- de Raymond Bailly
- 1962 : *Gargantua* -"Le théâtre de la jeunesse"- de Pierre Badel
- 1962 : *Noix de coco* de Pierre Badel
- 1962 : *Black-out* -"L'inspecteur Leclerc enquête"- de Vicky Ivernel
- 1963 : *Le Scieur de long*, téléfilm ou feuilleton télévisé de Marcel Bluwal - le premier policier
- 1963 : *Rocambo* de Jean-Pierre Decourt, feuilleton télévisé. -Episode : *L'héritage mystérieux*  
- Bastien
- 1963 : *La Puissance et la gloire* ou *Quand on est deux* de Claude Barma
- 1963 : *La main leste* de René Lucot
- 1964 : *Belphégor ou le Fantôme du Louvre*, feuilleton télévisé diffusé en 4 épisodes- de  
Claude Barma - M. Coudreau
- 1965 : *Robinson Crusoe* de Marcel Cravenne - Bush
- 1966 : *La belle age* de Jacques-Gérard Cornu
- 1966 : *Graf Yoster* pour la TV allemande
- 1967 : *Saturnin Belloir*, feuilleton télévisé en 13 épisodes de 25mn - de Jacques-Gérard Cornu  
- *Octave*
- 1967 : *Au petit bonheur* - "Au théâtre ce soir" - de Pierre Sabbagh
- 1967 : *Minouche* -Feuilleton en 13 épisodes de 26mn- de Maurice Fasquel et Rinaldo Bassi
- 1967 : *L'Amateur ou S.O.S. Fernand* de Jean-Pierre Decourt
- 1968 : *La Grammaire* de Marcel Cravenne - M. Caboussset
- 1969 : *Vive la vie* -Feuilleton en 30 épisodes de 13mn - Troisième série- de Jacques Drimal
- 1969 : *La Vie des autres* de Jacques Ertaud
- 1971 : *François Gaillard ou la Vie des autres*, série télévisée (épisode *Cécile et Nicolas*) de  
Jacques Ertaud - *Lucien Gaillon*
- 1971 : *Tang* -Feuilleton en 13 épisodes de 26mn- de André Michel
- 1972 : *les Chemins de pierre* de Joseph Drimal, feuilleton télévisé en 26 épisodes de 13mn - -  
*Robert Fontenay*
- 1973 : *L'Amour du métier*, feuilleton télévisé en 4 épisodes de 55mn - de Yves Laumet -  
*Sicard*
- 1973 : *La Ligne de démarcation* de Jacques Ertaud - *François* dans le feuilleton *Guillaume*
- 1974 : *Les Zingari* de Raoul Guez
- 1974 : *Taxi de nuit* - "Les erreurs judiciaires" - de Jean Laviron - *Un chauffeur de taxi*
- 1974 : *Folle Amanda*, téléfilm de la série *Au théâtre ce soir* de Georges Folgoas - *Félix*
- 1975 : *Amigo* de Philippe Joulia
- 1976 : *Le Babour* de André Barsacq
- 1976 : *Madame le juge* de Edouard Molinaro
- 1976 : *La Cuillère à l'arsenic* - "Erreurs judiciaires" - de Jean Laviron - *Le commissaire*  
*Chartier*
- 1976 : *L'Héritier des Lancestre* - "Au théâtre ce soir" - de Pierre Sabbagh
- 1977 : *Le Séquoïa* - "Au théâtre ce soir" - de Pierre Sabbagh
- 1977 : *Ne le dites pas avec des roses*, feuilleton en 26 épisodes de 13mn de Gilles Grangier
- 1977 : *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau*, feuilleton télévisé en 4  
épisodes de 80mn de René Lucot - *Monseigneur Roguin*
- 1977 : *Les Folies Offenbach* - Episode : *La valse oubliée* de Michel Boisrond - *Bertaux*
- 1977 : *Emmenez-moi au Ritz* de Pierre Grimblat
- 1977 : *Au théâtre ce soir : L'École des cocottes* de Paul Armont et Marcel Gerbidon, mise en  
scène Jacques Ardouin, réalisation Pierre Sabbagh, Théâtre Marigny
- 1977 : *Les Amants de Thermidor* - "Les amours sous la révolution" - de Jean-Paul Carrère
- 1977 : *La Banqueroute de Law* de ?
- 1977 : *Laetitia Toureau* ou *Le crime parfait* de Jacques Ertaud
- 1978 : *Un ours pas comme les autres*, feuilleton télévisé en 6 épisodes de 52mn - de Nina  
Companeez - *L'agent immobilier*
- 1978 : *Sacré farceur* de Jacques Rouland
- 1978 : *Le Marchand de sable* - "Histoires étranges" - de Pierre Badel

- 1978 : *De mémoire d'homme* de Jacques Ertaud
- 1979 : *Le Jeune Homme vert*, feuilleton télévisé en 6 épisodes de 52mn - de Roger Pigaut - *Grosjean, le contremaître*
- 1979 : *Le Tour du monde en 80 jours*, feuilleton télévisé de André Flédéric
- 1979 : *Coup de taureau* - "Julien Fontanes" - de Guy Lefranc
- 1979 : *Miss Mabel* - "Au théâtre ce soir" - de Pierre Sabbagh
- 1979 : *Petite madame* -Feuilleton en 10 épisodes de 13mn - de René Lucot
- 1980 : *Petit déjeuner compris*, feuilleton en 6 épisodes de 52mn - de Michel Berny
- 1980 : *La Faute de Monsieur Bertillon* d'Alain Dhénaut - Gustave Macé
- 1980 : *Comme un roseau* d'Alain Dhénaut
- 1980 : *Un mort tout neuf* de Henri Spade
- 1980 : *Les Amours de la Belle Époque* de Henri Spade
- 1980 : *Le Grand Poucet* de Claude-Henri Lambert - Hortolès
- 1980 : *Pouvoir d'inertie : les comédiens s'amuse* de Roger Pierre
- 1980 : *Viens voir les comédiens* de Roger Pierre
- 1981 : *Ce monde est merveilleux* de Guy Jorré - le commissaire
- 1981 : *Monsieur Bergeret à Paris* - "Histoires contemporaines" - de Michel Boisrond - le menuisier Roupert
- 1981 : *Une fine lame* de François Dupont-Midi
- 1981 : *Spécials dernière* de Pierre Desfons
- 1981 : *la Dernière Haie* - "Julien Fontanes" - de François Dupont-Midi - *Panavier*
- 1982 : *Marcheloup*, feuilleton télévisé en 6 épisodes de 52mn - de Roger Pigaut - *Demeillers*
- 1982 : *Sam et Sally* de ?
- 1983 : *La Route inconnue*, diffusé en deux parties - de Jean Dewaiver
- 1984 : *L'Étiquette* d'André Flédéric
- 1984 : *Croque-Monsieur* de Yannick Andreï - M. Bécot
- 1985 : *Maigret au Picratt's* de Philippe Laïk - *Le premier brigadier*
- 1985 : *Le flair du petit docteur* de Marc Simenon - le maire
- 1985 : *Le Grand Môme*, de Jacques Ertaud - *Romuald*
- 1985 : *L'Affaire Kerzaz* - "Messieurs les jurés" - de Michèle Lucker
- 1985 : *Des toques et des toiles* - Feuilleton en 6 épisodes de 52mn - de Roger Pigaut
- 1985 : *Maguy* Réalisations diverses pour les épisodes.
- 1986 : *Un métier de seigneur* d'Édouard Molinaro
- 1986 : *Le Temps d'Anais* - "L'heure Simenon" - de Jacques Ertaud - l'inspecteur Duchesne
- 1987 : *Maria Vandamme* de Jacques Ertaud
- 1987 : *Ah! mon beau château* - "Les cinq dernières minutes" - de Roger Pigaut - *Marceau*
  
- 1990 : *Ah la vache!* - "Tribunal" - de ?
- 1992 : *Sylvie et compagnie* de ?
- 1995 : *Le Parasite* de Patrick Dewolf - *Nénesse*
- 1997 : *Le Pénitent* de Hugues de Laugardière
- 1997 : *Le Scarabé* de Patrick Dewolf
- 1998 : *Nature morte* de Patrick Dewolf
- 1998 : *Crimes en série*, épisode *Profession profileur* de ? - *Cerda*
- 1998 : *Crimes en série*, épisode *Thomas Berthier* de ? - *Cerda*
- 1998 : *Double spirale 2* téléfilms de 96mn de ?
- 1998 : *Louis Page* - "Passage sous silence" - de ? - le père Blondeau
- 1999 : *Une histoire d'amour* de Patrick Dewolf
- 2002 : *Jean Moulin*, d'Yves Boisset (TV) : M. Jules

## Théâtre

- 1946 : *Winterset* de Maxwell Anderson, mise en scène André Certes, Théâtre des Carrefours
- 1946 : *Auprès de ma blonde* de Marcel Achard, mise en scène Pierre Fresnay, Théâtre de la Michodière

- 1950 : *Harvey* de Mary Chase, mise en scène Marcel Achard, Théâtre Antoine
- 1951 : *Harvey* de Mary Chase, mise en scène Marcel Achard, Théâtre des Célestins
- 1952 : *Schnock* opérette de Marc-Cab et Jean Rigaux, mise en scène Alfred Pasquali, Théâtre des Célestins
- 1954 : *Les Quatre Vérités* de Marcel Aymé, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1960 : *L'Étouffe-Chrétien* de Félicien Marceau, mise en scène André Barsacq, Théâtre de la Renaissance
- 1964 : *Croque-monsieur* de Marcel Mithois, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre Saint Georges, Théâtre des Ambassadeurs en 1966
- 1967 : *Xavier* de Jacques Deval, mise en scène Jacques-Henri Duval, Théâtre Edouard VII
- 1969 : *Le Babour* de Félicien Marceau, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1971 : *Folle Amanda* de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy, mise en scène Jacques Charon, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1973 : *La Royale Performance* de Marcel Mithois, mise en scène Jean-Pierre Delage, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1976 : *Le Séquoïa* de George Furth, mise en scène Jacques Mauclair, Théâtre de l'Athénée
- 1976 : *L'École des cocottes* de Paul Armont et Marcel Gerbidon, mise en scène Jacques Ardouin, Théâtre Hébertot
- 1979 : *La Bonne Soupe* de Félicien Marceau, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins,
- 1980 : *La Bonne Soupe* de Félicien Marceau, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins, Théâtre Marigny
- 1981 : *Domino* de Marcel Achard, mise en scène Jean Piat, Théâtre Marigny
- 1983 : *L'Étiquette* de Françoise Dorin, mise en scène Pierre Dux, Théâtre des Variétés
- 1988 : *Quelle famille !* de Francis Joffo, mise en scène de l'auteur, Théâtre Fontaine
- 1992 : *Knock ou le triomphe de la médecine* de Jules Romains, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre de la Porte Saint-Martin

## Voxographie

### Films

- 1997 : *Sleepy Hollow La Légende du cavalier sans tête* : Le notaire Hardenbrook (Michael Gough)
- 2001 : *Le Seigneur des anneaux : La Communauté de l'anneau* : le portier de Bree (Martyn Sanderson)

### Séries

- 1974-1983 : *La Petite Maison dans la prairie* : Mr Edwards (Victor French)
- 1977-1985 : *Le Renard* : Le Commissaire Siegfried Löwitz (Erwin Köster)

### Dessins animés

- 1970 : *Les Aristochats* : Napoléon
- 1941 : *Dumbo* : Monsieur Loyal



## Marco Perrin



Marco Perrin est un acteur français d'origine serbe né Jean Marco Markovitch le 16 mai 1927 à Aix-en-Provence. Sa carrière a été interrompue lorsqu'il a été frappé d'hémiplégie en 1983.

- 1955 : *La Tour de Nesle* de Abel Gance Marco Perrin a participé à ce film en tant que figurant.
- 1958 : *The Vikings* de Richard Fleischer Marco Perrin a participé à ce film en tant que figurant.
- 1962 : *Adieu Philippine* de Jacques Rozier
- 1965 : *Monnaie de singe* d'Yves Robert
- 1966 : *Le Vieil Homme et l'enfant* de Claude Berri
- 1969 : *L'Armée des ombres* de Jean-Pierre Melville
- 1970 : *Justine de Sade* de Claude Pierson
- 1971 : *Les Malheurs d'Alfred* de Pierre Richard
- 1972 : *Églantine* de Jean-Claude Brialy
- 1972 : *Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil* de Jean Yanne
- 1972 : *Les Volets clos* de Jean-Claude Brialy
- 1972 : *Moi y'en a vouloir des sous* de Jean Yanne
- 1972 : *L'Affaire Dominici* de Claude Bernard-Aubert
- 1972 : *Joyeux compères / Ah ! Si mon moine voulait / L'Heptaméron (film, 1973)* de Claude Pierson
- 1973 : *Les Hommes* de Daniel Vigne
- 1973 : *Les Valseuses* de Bertrand Blier
- 1973 : *L'Oiseau rare* de Jean-Claude Brialy
- 1973 : *J'irai comme un cheval fou* de Fernando Arrabal
- 1973 : *...Comme un pot de fraises* de Jean Aurel
- 1974 : *Les Suspects* de Michel Wyn
- 1974 : *Le Mâle du siècle* de Claude Berri
- 1974 : *Soldat Duroc, ça va être ta fête* de Michel Gérard
- 1975 : *Flic Story* de Jacques Deray
- 1975 : *La Grande récré* de Claude Pierson
- 1976 : *Bonjour Paris* de Joseph Drimal
- 1976 : *Un mari, c'est un mari* de Serge Friedman
- 1976 : *Les Passagers* de Serge Leroy
- 1977 : *L'Homme pressé* d'Édouard Molinaro
- 1977 : *Comme la lune* de Joël Séria
- 1977 : *L'Amour violé* de Yannick Bellon
- 1977 : *Attention, les enfants regardent* de Serge Leroy
- 1978 : *L'Ange gardien* de Jacques Fournier
- 1978 : *Le Gendarme et les Extra-terrestres* de Jean Girault
- 1978 : *Je te tiens, tu me tiens par la barbichette* de Jean Yanne
- 1979 : *L'Associé* de René Gainville

- 1979 : *On est venu là pour s'éclater* de Max Pécas
- 1979 : *Duos sur canapé* de Marc Camoletti
- 1979 : *La Gueule de l'autre* de Pierre Tchernia
- 1979 : *Buffet froid* de Bertrand Blier
- 1979 : *Les Phalloocrates* de Claude Pierson
- 1979 : *Cocktail Molotov* de Diane Kurys
- 1980 : *T'inquiète pas, ça se soigne ! d'Eddy Matalon*
- 1980 : *Voulez-vous un bébé Nobel ?* de Robert Pouret
- 1981 : *Fais gaffe à la gaffe!* de Paul Boujenah
- 1981 : *Prends ta rolls et va pointer* de Richard Balducci
- 1981 : *Belles, blondes et bronzées* de Max Pécas
- 1981 : *Comment draguer toutes les filles ?* de Michel Vocoret
- 1981 : *La Soupe aux choux* de Jean Girault
- 1981 : *Jamais avant le mariage* de Daniel Ceccaldi
- 1982 : *On n'est pas sorti de l'auberge* de Max Pécas
- 1982 : *Le Braconnier de Dieu* de Jean-Pierre Darras
- 1983 : *Béruchet dit la Boulie* de Béruchet
- 2011 : **Marco Perrin** de Jérémy Kaplan, documentaire

## Télévision

- 1964 : *Thierry la Fronde* (série télé) 2 épisodes
- 1967 : *Les Cinq Dernières Minutes* - série télé - 1 épisode
- 1967 : *Lagardère* de Jean-Pierre Decourt
- 1972 : *La Demoiselle d'Avignon* : Feuilletton télévisé de Frédérique Hébrard avec Marthe Keller, Louis Velle et Marco Perrin (Bastien)
- 1974 : *Les grands moments de dimanche - Salvador* de Georges Barrier (émission TV consacrée à Henri Salvador avec comme invités Marco Perrin, Michel Sardou, Pétula Clark, Claude François, Gilbert Bécaud, Arlette Didier, Marie Laforêt )
- 1980 : *Jean-Sans-Terre* de Gilles Grangier

## Théâtre

- 1952 : *Les Barbes nobles* d'André Roussin, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre du Grand-Guignol
- 1960 : *Les Joies de la famille* de Philippe Hériat, mise en scène Claude Sainval, Comédie des Champs-Élysées, Théâtre de l'Ambigu
- 1961 : *Les Joies de la famille* de Philippe Hériat, mise en scène Claude Sainval, Théâtre des Célestins
- 1964 : *L'Aquarium* d'Aldo Nicolai, mise en scène Jacques Fabbri, Théâtre de Paris
- 1965 : *L'Envers d'une conspiration* d'Alexandre Dumas, mise en scène Jacques Fabbri, Théâtre de Paris
- 1965 : *Victimes du devoir* d'Eugène Ionesco, mise en scène Antoine Bourseiller, Poche Montparnasse
- 1965 : *Ouah ! Ouah !* opérette de Michel André, mise en scène Roland Bailly, musique Étienne Lorin et Gaby Wagenheim, Théâtre de l'Alhambra
- 1966 : *La Grande Oreille* de Pierre-Aristide Bréal, mise en scène Jacques Fabbri, Théâtre de Paris
- 1966 : *En pleine mer* de Slawomir Mrozek, mise en scène Antoine Bourseiller, Théâtre de Poche Montparnasse
- 1966 : *Les bas-fonds* de Maxime Gorki, mise en scène Sacha Pitoëff , Théâtre Moderne
- 1967 : *La Baye* de Philippe Adrien, mise en scène Antoine Bourseiller, Festival d'Avignon
- 1971 : *Rintru pa trou tar hin !* de François Billetdoux, mise en scène Serge Peyrat, Théâtre de la Ville

- 1971 : *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* de Jean Giraudoux, mise en scène Jean Mercure, Théâtre de la Ville, Festival d'Avignon
- 1973 : *La Cage aux folles* de Jean Poiret, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre du Palais-Royal
- 1973 : *Pétrus* de Marcel Achard, mise en scène Jean Le Poulain, Théâtre Marigny
- 1976 : *Domino* de Marcel Achard, rôle de Mirandol, mise en scène de Jean Piat avec Jean Piat (Domino), Danièle Lebrun (Lorette), Alain Mottet (Heller), Michel Roux (Crémone), Françoise Fleury (Christiane), Marianne Pernetty (Fernande).
- 1978 : *La Culotte* de Jean Anouilh, mise en scène Jean Anouilh & Roland Piétri, Théâtre de l'Atelier
- 1978 : *La Fessée* de Jean de Létraz, mise en scène Jacques Mauclair
- 1982 : *Potiche* de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy

# Jacques Marin



Jacques Marin, né le 9 septembre 1919 à Paris et mort le 10 janvier 2001 à Cannes, est un acteur français.

Ancien élève du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, sa carrière cinématographique démarre vraiment en 1951 grâce à son rôle dans *Jeux interdits*.

Il ne tourne pas moins de 16 films avec Jean Gabin, son complice.

Physiquement proche du stéréotype français, avec sa rondeur bougonne et sa moustache en brosse, il a joué dans de nombreuses productions américaines. Il maîtrise en effet parfaitement l'anglais, grâce à son épouse Patricia Hutchinson. Cela lui permettra d'approcher de nombreuses stars, telles que Marlon Brando, Audrey Hepburn, Errol Flynn, Orson Welles, Burt Lancaster, Julie Andrews... Il doublera également de nombreux films américains en français, et notamment des dessins animés de Walt Disney.

En 1963, il joue le rôle du père dans la première réalisation de Claude Berri : *Le Poulet*, qui sera récompensé par une distinction au festival de Venise et un Oscar à Hollywood.

Il a joué aussi dans de nombreuses pièces de théâtre, diffusées à la télévision dans *Au théâtre ce soir*, et dans des séries télévisées comme *Les Cinq Dernières Minutes*. Il a fait de nombreux doublages, en particulier de dessins animés.

Il fut l'un des fondateurs de l'Adami, association qui lutte pour les droits des artistes.

Il habita longtemps à Meudon, dans les Hauts-de-Seine, avant de se rendre sur la Côte d'Azur à Mouans-Sartoux. Il y décède à 81 ans, en 2001, dans une clinique cannoise des suites d'un œdème du poumon. Il est inhumé dans le cimetière du Grand Jas.

Filmographie complète

## Années 1940-1950

- 1946 : *Le Beau voyage* de Louis Cuny - *Un mauvais garçon*
- 1950 : *Dieu a besoin des hommes* de Jean Delannoy
- 1950 : *Le Mystérieux colonel Barclay*, court métrage de Jacques Vilfrid
- 1952 : *Jeux interdits* de René Clément - *Georges Dollé*
- 1952 : *Nous sommes tous des assassins* d'André Cayatte
- 1953 : *Quitte ou double* de Robert Vernay - *Lucien*
- 1953 : *Un jour comme les autres*, court métrage de Georges Rouquier - *Pierrot*
- 1954 : *Faites-moi confiance* de Gilles Grangier - *Bob*
- 1954 : *Avant le déluge* d'André Cayatte - *L'ouvrier à bicyclette*
- 1954 : *J'y suis... j'y reste* de Maurice Labro
- 1954 : *Papa, maman, la bonne et moi* de Jean-Paul Le Chanois - *Le voisin*
- 1955 : *Si Paris nous était conté* de Sacha Guitry - *Un gardien de prison*
- 1955 : *Papa, maman, ma femme et moi* de Jean-Paul Le Chanois - *Le garagiste*
- 1955 : *Ça va barder* de John Berry
- 1955 : *Sur le banc* de Robert Vernay - *Le policier qui court après La Hurlette et Carmen*
- 1955 : *Le Dossier noir* d'André Cayatte - *Un policier*
- 1955 : *Les Évadés* de Jean-Paul Le Chanois - *Un prisonnier*
- 1955 : *French Cancan* de Jean Renoir - *Un homme dans la file d'attente*
- 1955 : *Rue des bouches peintes* de Robert Vernay - *Le commissaire*
- 1955 : *Les Hommes en blanc* de Ralph Habib
- 1955 : *Gas-oil* de Gilles Grangier - *Le gendarme*
- 1955 : *L'Amant de lady Chatterley* de Marc Allégret - *Un homme du pub*
- 1956 : *Des gens sans importance* d'Henri Verneuil - *Le routier qui fesse Clotilde*
- 1956 : *Marie-Antoinette* de Jean Delannoy - *Un crieur de journaux*
- 1956 : *Mon curé chez les pauvres* d'Henri Diamant-Berger
- 1956 : *Ces sacrées vacances* de Robert Vernay - *L'automobiliste*
- 1956 : *Le Sang à la tête* de Gilles Grangier - *L'agent de police*
- 1956 : *Paris, Palace Hôtel* d'Henri Verneuil - *Le livreur de fleurs*
- 1956 : *La Traversée de Paris* de Claude Autant-Lara *Le patron du restaurant*
- 1956 : *Cette sacrée gamine* de Michel Boisrond - *Un gendarme*
- 1956 : *Reproduction interdite* de Gilles Grangier
- 1957 : *Le rouge est mis* de Gilles Grangier - *Un flic de garde*
- 1957 : *A Paris tous les deux* - (Paris holiday) de Gerd Oswald
- 1957 : *Les femmes sont marrantes* d'André Hunebelle - *Le taxi*
- 1957 : *Les Vendanges (The Vintage)* de Jeffrey Hayden
- 1957 : *Le Coin tranquille* de Robert Vernay
- 1957 : *Porte des Lilas* de René Clair - *L'inspecteur qui enquête sur le vol chez l'épicier*
- 1957 : *Une Parisienne* de Michel Boisrond - *Le motard*
- 1957 : *Montparnasse 19* de Jacques Becker - *Le patron du café*
- 1958 : *Les Misérables* de Jean-Paul Le Chanois : *Le messager* (dans la première époque)
- 1958 : *La Tour, prends garde !* de Georges Lampin
- 1958 : *Le Désordre et la Nuit* de Gilles Grangier - *Le garçon de café bavard*
- 1958 : *En cas de malheur* de Claude Autant-Lara - *Le réceptionniste du Trianon-Hôtel*
- 1958 : *Les Racines du ciel (Roots of Heaven)* de John Huston - *Cerisot*
- 1958 : *Le Miroir à deux faces* d'André Cayatte - *Un professeur*
- 1958 : *Le Temps des oeufs durs* de Norbert Carbonnaux - *Le pêcheur*
- 1958 : *Trois Jours à vivre* de Gilles Grangier - *Le gendarme*
- 1958 : *Les Tricheurs* de Marcel Carné - *Monsieur Félix*
- 1958 : *Madame et son auto* de Robert Vernay - *Monsieur Rouille*
- 1958 : *Le Joueur* de Claude Autant-Lara
- 1959 : *Archimède le clochard* de Gilles Grangier - *Mimile, un habitué du café*
- 1959 : *Rue des prairies* de Denys de La Patellière - *Monsieur Mauduis*
- 1959 : *Maigret et l'affaire Saint-Fiacre* de Jean Delannoy - *Albert, le chauffeur de la comtesse*

- 1959 : *Guinguette* de Jean Delannoy - *Albert*
- 1959 : *Drôles de phénomènes* de Robert Vernay - *L'inspecteur*
- 1959 : *Croquemitoufle* ou *Les Femmes des autres* de Claude Barma - *Le contrôleur*
- 1959 : *La Bête à l'affût* de Pierre Chenal - *Le contrôleur routier*
- 1959 : *Match contre la mort* de Claude Bernard-Aubert

## Années 1960

- 1960 : *Les Vieux de la vieille* de Gilles Grangier - *Le brigadier de gendarmerie dont la chaîne de vélo a sauté*
- 1960 : *La Française et l'Amour*, sketch *Le Mariage* de René Clair - *Le contrôleur*
- 1960 : *Drame dans un miroir (Crack in the Mirror)* de Richard Fleischer - *Le gardien*
- 1960 : *Pantalaska* de Paul Paviot - *Monsieur Tropman*
- 1960 : *Monsieur Suzuki* de Robert Vernay
- 1960 : *Vers l'extase* de René Wheeler - *Le boucher*
- 1960 : *Au cœur de la ville* de Pierre Gautherin
- 1961 : *Le Président* d'Henri Verneuil - *Gaston, le chauffeur de car*
- 1961 : *Le cave se rebiffe* de Gilles Grangier - *L'inspecteur Larpin, de la police mondaine*
- 1961 : *Le Général ennemi (The Enemy General)* de George Sherman - *Marceau*
- 1961 : *Le Grand Risque (The Big Gamble)* de Richard Fleischer - *L'employé de l'hôtel*
- 1961 : *Arrêtez les tambours* de Georges Lautner - *L'épicier*
- 1961 : *Le Monocle noir* de Georges Lautner - *Trochu*
- 1961 : *Le Pendule à Salomon* de Vicky Ivernel
- 1962 : *Le Gentleman d'Epsom* de Gilles Grangier - *Raoul, le boucher turfiste*
- 1962 : *Gigot, le clochard de Belleville (Gigot)* de Gene Kelly - *Jean*
- 1962 : *Le Couteau dans la plaie* d'Anatole Litvak - *Le commissaire*
- 1962 : *La Belle des îles (Tiara Tahiti)* de Ted Kotcheff - *Desmoulins*
- 1962 : *Portrait-robot* de Paul Paviot
- 1963 : *Charade* de Stanley Donen - *L'inspecteur Édouard Grandpierre*
- 1963 : *Le Glaive et la Balance* d'André Cayatte - *Un gendarme*
- 1963 : *Méfiez-vous, mesdames* d'André Hunebelle
- 1963 : *Le Poulet*, court métrage de Claude Berri
- 1964 : *Le Train* de John Frankenheimer et Bernard Farrel - *Jacques, le chef de gare de Rive-Reine*
- 1964 : *La Vie conjugale* (version Française) d'André Cayatte
- 1964 : *Vacances pour Yvette (Vacaciones para Yvette)* de José-Maria Forque
- 1965 : *Fantômas se déchaîne* d'André Hunebelle - *L'agent de police ferroviaire*
- 1965 : *Humour noir*, sketch *La Bestiole* de Claude Autant-Lara
- 1965 : *Les Bons Vivants*, sketch *La Fermeture* de Gilles Grangier - *L'acquéreur du mobilier de la maison close*
- 1966 : *Comment voler un million de dollars (How to steal a million)* de William Wyler - *Le gardien-chef du musée*
- 1966 : *Paris au mois d'août* de Pierre Granier-Deferre - *Bouvreuil*
- 1966 : *Les Centurions (Lost Command)* de Mark Robson - *Le maire coléreux à qui on prend son hélicoptère*
- 1966 : *Le Plus Vieux Métier du monde*, sketch *Aujourd'hui* de Claude Autant-Lara - *L'agent de police*
- 1966 : *La Vingt-cinquième Heure* d'Henri Verneuil - *Le soldat chez Dubrosco*
- 1968 : *La Motocyclette (The Girl on a Motorcycle)* de Jack Cardiff - *Le pompiste*
- 1968 : *L'Homme à la Buick* de Gilles Grangier - *Un déménageur*
- 1969 : *La Nuit du lendemain (The Night of the Following Day)* d'Hubert Cornfield et Richard Boone - *Le patron du café*
- 1969 : *La Fiancée du pirate* de Nelly Kaplan - *Félix Lechat*

- 1969 : *La Folle de Chaillot (The Mad-woman of Chaillot)* de Bryan Forbes - *Scène coupée au montage*
- 1969 : *Trois hommes sur un cheval* de Marcel Moussy - *Fernand*
- 1969 : *Tintin et le temple du soleil*, dessin animé, d'Eddie Lateste - *Voix d'un des 7 savants*

## Années 1970

- 1970 : *Hello, Goodbye (Hello Goodbye)* de Jean Negulesco
- 1970 : *Darling Lili (Darling Lili)* de Blake Edwards - *Le major Duval*
- 1971 : *Mourir d'aimer* d'André Cayatte - *Le correspondant*
- 1971 : *Le drapeau noir flotte sur la marmite* de Michel Audiard - *Antoine Simonet, chef de train S.N.C.F*
- 1971 : *Jo* de Jean Girault - *Andrieux, un policier chercheur*
- 1971 : *Le Cinéma de papa* de Claude Berri - *L'acteur jouant le chef de gare*
- 1971 : *Le Petit Matin* de Jean-Gabriel Albicocco - *La Bouhère*
- 1973 : *Shaft contre les trafiquants d'hommes (Shaft in Africa)* de John Guillermin - *L'inspecteur Cusset*
- 1973 : *Mais où est donc passée la septième compagnie ?* de Robert Lamoureux - *L'épicier français collaborateur*
- 1973 : *Robin des Bois (Robin Hood)*, dessin animé de Wolfgang Reitherman - *Voix du sheriff de Nottingham*
- 1974 : *L'Île sur le toit du monde (Island at the Top of the World)* de Robert Stevenson - *Le capitaine Brieux*
- 1974 : *Les murs ont des oreilles* de Jean Girault - *Lucas*
- 1974 : *Vos gueules, les mouettes !* de Robert Dhéry - *Le porte-bannière*
- 1974 : *Les "S" pions (S.P.Y.S)* d'Irvin Kershner - *Lafayette*
- 1974 : *Impossible... pas français* de Robert Lamoureux - *Dussautoy*
- 1975 : *Bons baisers de Hong Kong* d'Yvan Chiffre - *Le gradé de la police*
- 1975 : *Opération Lady Marlène* de Robert Lamoureux - *Le bistrot*
- 1975 : *Flic Story* de Jacques Deray - *Le patron de l'auberge de Saint-Rémy*
- 1975 : *Catherine et Cie* de Michel Boisrond - *Le patron de l'agence de location de voitures*
- 1975 : *La flûte à six Schtroumpfs*, dessin animé de Peyo, Yvan Delporte - *Voix de Schtroumpf fête*
- 1976 : *Marathon Man (Marathon Man)* de John Schlesinger - *Leclerc*
- 1976 : *L'Année sainte* de Jean Girault - *Moreau, le gardien de prison*
- 1976 : *Le Jour de gloire* de Jacques Besnard - *Le patron du bistrot*
- 1977 : *Le Mille-pattes fait des claquettes* de Jean Girault - *L'inspecteur de police*
- 1977 : *La Coccinelle à Monte-Carlo (Herbie Goes to Monte-Carlo)* de Vincent Mac Evety - *L'inspecteur Bouchet*
- 1978 : *L'Horoscope* de Jean Girault - *J.L. Beauché*
- 1978 : *La Grande cuisine (Who Is Killing the Great Chefs of Europe?)* de Ted Kotcheff - *Masseret*
- 1978 : *Général nous voila !* de Jacques Besnard - *Mac Goland*
- 1979 : *Les Fabuleuses aventures du légendaire baron de Müchhausen*, dessin animé de Jean Image - *Voxographie*
- 1979 : *Grandison* d'Achim Kurz

## Années 1980-90

- 1981 : *Ach du lieber Harry* de Jean Girault - *Un haut dignitaire*
- 1982 : *Te marre pas ... c'est pour rire !* de Jacques Besnard - *Albert, le chauffeur*
- 1982 : *Le Secret des Sélénites*, dessin animé de Jean Image - *Voix d'Hercule*
- 1984 : *À la poursuite du diamant vert*, film de Robert Zemeckis - *Voix de Ralph*
- 1985 : *Les Minipouss*, film d'animation de Bernard Deyriès - *Voix de Grand-Pa*

- 1985 : *She-Ra, la princesse du pouvoir* (la sœur de Musclor), dessin animé - *Voix de Broom et Mantenna*
- 1989 : *La guerre des rose* , film américain de Danny DeVito , Gavin D'Amato (version française)
- 1991 : *Une étoile pour deux (A Star for Two)* de Jim Kaufman
- 1994 : *Cinématon* de Gérard Courant - *Lui même*

## Télévision

- 1952 : *La grammaire* de Bernard Hecht
- 1952 : *La parole est au prophète* de Bernard Hecht
- 1953 : *Amédée et les messieurs en rang* de Jean-Paul Carrère
- 1954 : *Arlequin poli par l'amour* de Jean Kerchbron
- 1954 : *Le Barbier de Séville* de Marcel Bluwal
- 1955 : *Le locataire du troisième sur la cour* de Marcel Cravenne
- 1956 : *La belle Hélène* de Stelio Lorenzi
- 1956 : *Anatole a tenu parole* de Denise Billon
- 1957 : *Équateur* de Jean-Paul Carrère
- 1957 : *Les fiancés du paradis* de Roger Iglésis
- 1957 : *Si c'était vous* de Marcel Bluwal
- 1958 : *L'étrange histoire de Gaspard Hauser* de Stelio Lorenzi
- 1958 : *Les taureaux* de Claude Dagues
- 1959 : *Angélica a a* de Roger Iglésis
- 1959 : *L'affaire Danval* de Claude Barma
- 1959 : *L'affaire Troppman* de Claude Barma
- 1959 : *La station Champbaudet* de Roger Lucot
- 1959 : *Vol de nuit* de Pierre Badel
- 1959 : *Les Aventures d'Oscar* feuilleton en 13 épisodes de 26mn de Bernard Roland - *Boniface*
- 1960 : *La fable du secret bien gardé* de Guy Lessertisseur
- 1960 : *La grammaire* de René Lucot
- 1960 : *L'homme à l'oreille cassée* de Vicky Ivernel
- 1960 : *Lazarillo* de Claude Loursais
- 1960 : *Le sire de Vergy* de Claude Loursais
- 1960 : *Cyrano de Bergerac* de Claude Barma - *Montfleur*
- 1961 : *Les mystères de Paris* de Marcel Cravenne
- 1961 : *La cagnotte* de Stelio Lorenzi
- 1961 : *Silence de mort* de Roger Iglésis
- 1961 : *La justice du Corregidor* de Pierre Nivolet
- 1962 : *Gavroche* diffusé en deux parties de 55mn de Alain Boudet
- 1962 : *Le tzigane et la dactylo* "Les Cinq Dernières Minutes" de Pierre Nivolet - *Marcel Pomarat*
- 1962 : *L'inconnu du téléphone* "L'inspecteur Leclerc enquête" de Marcel Bluwal - *Bihan*
- 1962 : *Un mort à la une* "Les Cinq Dernières Minutes" de Pierre Nivolet - *Le cafetier*
- 1963 : *La case de l'oncle Tom* de Jean-Christophe Averty - *Haley*
- 1963 : *L'Affaire du courrier de Lyon* de Stelio Lorenzi - *Champaul*
- 1963 : *Les forêts en Septembre* de Marc Chevillot
- 1963 : *Collin's and co* de André Leroux
- 1963 : *Un coup dans l'aile* de Claude Barma - *Le barman*
- 1963 : *Million dollar dress* "Make room for daddy" de William Asher et Sheldon Leonard - *Marcel*
- 1965 : *Une nuit sans lendemain* de Roger Iglésis
- 1965 : *A la corne d'Isard* de Jacques Villa
- 1965 : *Vol de tableaux* "De nos envoyés spéciaux" de Jean-Marie Coldefy
- 1965 : *Le dernier jour* "Histoire d'hommes" de Louis GrosPierre
- 1966 : *L'affaire du vieux tableau* "Allo police" de Roger Iglésis



- 1966 : *Le parfum de la dame en noir* de Yves Boisset - *Bernier*
- 1967 : *Bon appetit messieurs* "Au théâtre ce soir" de Pierre Sabbagh
- 1967 : *La cigale* de Guy Lessertisseur
- 1968 : *Une femme de trop* "Valérie et l'aventure" de Robert Vernay
- 1968 : *Peinture fraîche* de Guy Labourasse
- 1969 : *La noce tragique* "Les cavaliers de la route" de Paul Paviot
- 1969 : *Cognac, le flambé au cognac* "Trois étoiles" de Maurice Regamey
- 1969 : *Orléanais, la poule au pot* "Trois étoiles" de Maurice Regamey
- 1969 : *Saint-Tropez, la bouillabaise* "Trois étoiles" de Maurice Regamey
- 1969 : *Touraine, le filet de bœuf en brioche* "Trois étoiles" de Maurice Regamey
- 1971 : *Cash-cash* "Au théâtre ce soir" de Pierre Sabbagh - *Bernard Lockwood*
- 1971 : *Le père Noël est en prison* de Pierre Gautherin
- 1972 : *Les chemins de fer* de Daniel Georgeot - *Ginginet*
- 1972 : *Pont dormant* - feuilleton en 25 épisodes de 13mn de Fernand Marzelle - *Mr. Lenoir, père*
- 1973 : *Le double assassinat de la rue Morgue* de Jacques Nahum - *Le commissaire Amiot*
- 1973 : *La Porteuse de pain* - Feuilleton en 13 épisodes de 26mn de Marcel Camus - *Ricoux*
- 1974 : *Au théâtre ce soir : Les Affaires sont les affaires* d'Octave Mirbeau, mise en scène Jean Meyer, réalisation Georges Folgoas, Théâtre Marigny
- 1974 : *Pétrus* "Au théâtre ce soir" de Georges Folgoas - *Le commissaire*
- 1974 : *Le commissaire est bon enfant* de Jean Bertho
- 1974 : *Aux innocents les mains pleines* "Malaventure" de Joseph Drimal - *Chatelard*
- 1975 : *Il était une gare* "Au théâtre ce soir" de Pierre Sabbagh
- 1975 : *Trésor party* "Au théâtre ce soir" de Pierre Sabbagh
- 1975 : *Le Pèlerinage* - Feuilleton en 24 épisodes de 13mn de Henri Colpi - *Kuirin*
- 1975 : *Starsky et Hutch* - *voix diverses*
- 1976 : *Sacrés fantômes* de Pierre Sabbagh
- 1976 : *Comme du bon pain* - Feuilleton en 5 épisodes de 55mn de Philippe Joulia
- 1978 : *Les deux vierges* "Au théâtre ce soir" de Pierre Sabbagh
- 1978 : *Volpone* "Au théâtre ce soir" de Pierre Sabbagh - *Corvino*
- 1980 : *Décibel* "Au théâtre ce soir" de Pierre Sabbagh
- 1980 : *L'épreuve* de Alain Dhouailly - *Roger*
- 1980 : *La plume* de Robert Valey - *Le maire*
- 1980 : *Prince ou pitre* "Les amours des années folles" de Philippe Galardi - *Sapignouf*
- 1981 : *Chambre 17* de Philippe Ducrest - *Le chef de discret de l'E.D.F*
- 1981 : *Le tour du monde en 80 jours* (La vuelta al mundo de Willy Fog) - Feuilleton en 26 épisodes de 24mn de Luis Ballester-Bustos et Fumio Kurokawa - *La voix française de Fix*
- 1983 : *Bel ami* Diffusé en 3 épisodes de 90mn, de Pierre Cardinal - *Le commissaire*
- 1983 : *Le petit café* de Abder Isker
- 1983 : *On ne le dira pas aux enfants* de Philippe Ducrest
- 1984 : *C'est Simon* "Simon, Simon" de (?) - *Le concierge*
- 1985 : *L'impresario de la mort* "Madame et ses flics" de Roland Bernard
- 1985 : *Maguy* (épisode non défini), divers réalisateurs
- 1986 : *Lili, petit à petit* - Feuilleton en 26 épisodes de 26mn de Philippe Galardi - *Monsieur Mercier*
- 1986 : *Monte Carlo* de Anthony Page - *Jean*
- 1987 : *Salade Russe* "Marie-Pervenche" de Claude Boisset
- 1988 : *Tel père et fils* - Feuilleton en 42 épisodes de 20mn, divers réalisateurs - *Pilou*

## Théâtre

- 1952 : *La Maison brûlée* d'August Strindberg, mise en scène Frank Sundström, Théâtre de Babylone
- 1952 : *Cecè* de Luigi Pirandello, mise en scène Jacques Mauclair, Théâtre de Babylone
- 1952 : *Velca* de Tullio Pinelli, mise en scène José Quaglio, Théâtre de Babylone

- 1954 : *La Bande à Bonnot* de Henri-François Rey, mise en scène Michel de Ré, Théâtre du Quartier Latin
- 1955 : *Isabelle et le pélican* de Marcel Franck, mise en scène Marc Camoletti, Théâtre Edouard VII, Théâtre de l'Ambigu
- 1958 : *La Hobereaute* de Jacques Audibert, mise en scène Jean Le Poulain, Théâtre du Vieux-Colombier
  
- 1962 : *Flora* de Fabio Mauri et Franco Brusati, mise en scène Jules Dassin, Théâtre des Variétés
- 1962 : *La Vénus de Milo* de Jacques Deval, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre du Gymnase
- 1964 : *Jo* de Claude Magnier, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre des Nouveautés
- 1964 : *Ballade pour un futur* de Felix Lutzkendorf, mise en scène Jean-Paul Cisife, Théâtre des Mathurins
- 1967 : *Frédéric* de Robert Lamoureux, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre Edouard VII
- 1969 : *Trois Hommes sur un cheval* de Marcel Moussy, d'après la comédie de John Cecil Holm et George Abbott, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre Antoine
- 1969 : *Cash-Cash* d'Alistair Foot et Anthony Marriott, mise scène Michel Vocoret, Théâtre Fontaine
  
- 1970 : *Les Poissons rouges* de Jean Anouilh, mise en scène Jean Anouilh & Roland Piétri, Théâtre de l'Œuvre
- 1973 : *Les affaires sont les affaires* d'Octave Mirbeau, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1974 : *Les Bienfaits de la culture* d'Alexis Nikolaïevitch Tolstoï, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1975 : *On ne badine pas avec l'amour* de Alfred de Musset, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1975 : *La Poudre aux yeux* de Eugène Labiche, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1975 : *Le Dindon* de Georges Feydeau, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1975 : *Les Deux Vierges* de Jean-Jacques Bricaire & Maurice Lasaygues, mise en scène Robert Manuel, Théâtre des Nouveautés
- 1977 : *Topaze* de Marcel Pagnol, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins, Théâtre Saint-Georges
- 1978 : *Les Plaideurs* de Racine, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1978 : *Vingt-neuf degrés à l'ombre* de Eugène Labiche, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1978 : *Boule de Suif* d'après Guy de Maupassant, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1979 : *Le menteur* de Corneille, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1979 : *Le Voyage de Monsieur Perrichon* et *Les Deux Timides* de Eugène Labiche, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1979 : *L'Avare* de Molière, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
  
- 1980 : *L'Arlésienne* de Alphonse Daudet, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1981 : *Volpone* de Jules Romains et Stefan Zweig d'après Ben Jonson, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1981 : *Mademoiselle* de Jacques Deval, mise en scène Jean Meyer, Théâtre de la Michodière
- 1982 : *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1983 : *L'École des femmes* de Molière, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins

# Guy Grosso



Guy Grosso, de son vrai nom Guy Marcel Sarrazin, est un acteur et fantaisiste français né le 19 août 1933 à Beauvais, dans l'Oise et mort le 14 février 2001 à Saint-Germain-en-Laye dans les Yvelines.

Il est surtout connu en France pour avoir constitué dès la fin des années 1950 un duo comique : *Grosso et Modo* avec l'acteur Michel Modo, avec qui il apparaît dans de nombreux films avec Louis de Funès, dont la série des *Gendarmes de Saint-Tropez*, dans laquelle il tient le rôle du maréchal des logis Tricard (avec également Michel Galabru, Jean Lefebvre et Christian Marin).

- *La Belle Américaine* (1961) de Robert Dhéry : Barbemont
- *Le Procès - (The trial)* (1962) de Orson Welles : un collègue de K
- *Bébert et l'Omnibus* (1963) de Yves Robert
- *Cherchez l'idole* (1963) de Michel Boisrond : le visiteur à Europe 1
- *Le Magot de Josefa* (1963) de Claude Autant-Lara
- *Une ravissante idiote* (1963) de Edouard Molinaro
- *Faites sauter la banque !* (1964) de Jean Girault : Un client
- *Moi et les hommes de quarante ans* (1964) de Jack Pinoteau
- *Les Gorilles* (1964) de Jean Girault : Un agent cycliste
- *Des pissenlits par la racine* (1964) de Georges Lautner : Emile, le barman
- *Le Gendarme de Saint-Tropez* (1964) de Jean Girault : Tricard
- *Et si c'était une sirène* (1964) de Jean Schmidt - (court métrage)
- *Pleins feux sur Stanislas* (1965) de Jean-Charles Dudrumet
- *Les Bons Vivants* (1965) de Georges Lautner : Gédémon un souteneur, dans le sketch *Les Bons Vivants*
- *Le Gendarme à New York* (1965) de Jean Girault : Tricard
- *Le Corniaud* (1965) de Gérard Oury : un douanier
- *Le Grand Restaurant* (1966) de Jacques Besnard : un serveur
- *La Grande Vadrouille* (1966) de Gérard Oury : Le musicien bavard
- *Les Grandes Vacances* (1967) de Jean Girault : Chastenet, un professeur
- *Le gendarme se marie* (1968) de Jean Girault : Tricard
- *La Honte de la famille* (1969) de Richard Balducci : Dieudonné Hadol
- *Le Gendarme en balade* (1970) de Jean Girault : Tricard
- *Trop jolies pour être honnêtes* (1972) de Richard Balducci
- *La Grande Nouba* (1972) de Christian Caza - (Uniquement co-scénariste)
- *L'Histoire très bonne et très joyeuse de Colinot trousse-chemise* (1973) de Nina Companeez
- *Opération Lady Marlène* (1975) de Robert Lamoureux : un gendarme
- *Chobizenesse* (1975) de Jean Yanne
- *Le Mille-pattes fait des claquettes* (1977) de Jean Girault : le brigadier de gendarmerie
- *Le Gendarme et les Extra-terrestres* (1978) de Jean Girault : Tricard
- *Les Phalocrates* (1980) de Claude Pierson : Corbeau
- *Charles et Lucie* (1980) de Nelly Kaplan
- *L'Avare* (1980) de Jean Girault et Louis de Funès : Brindavoine
- *Salut j'arrive* (1981) de Gérard Poteau

- *Le Gendarme et les Gendarmettes* (1982) de Jean Girault et Tony Aboyantz : Tricard
- *Y a-t-il un pirate sur l'antenne ?* (1983) de Jean-Claude Roy

### Télévision

- 1971 : *Les Nouvelles Aventures de Vidocq*
- *Arsène Lupin avec Georges Descrières dans le rôle-titre* : l'inspecteur Rabloux dans l'épisode "La demeure mystérieuse"
- 1981 : *Le Boulanger de Suresnes* de Jean-Jacques Goron
- 1998 : *La Façon de le dire*

### Théâtre

- 1957 : *Pommes à l'anglaise* de Robert Dhéry, Colette Brosset, musique Gérard Calvi, Théâtre de Paris
- 1962 : *La Grosse Valse* de Robert Dhéry, mise en scène de l'auteur, Théâtre des Variétés
- 1966 : *Tête de bulle* de Jean-Jacques Forestier, mise en scène Michel Vocoret, Théâtre Charles de Rochefort
- 1966 : *La Bonne Adresse* de Marc Camoletti, mise en scène Christian-Gérard, Théâtre des Nouveautés
- 1974 : *Folies bourgeoises* de Roger Planchon, mise en scène de l'auteur, Comédie de Saint-Étienne
- 1976 : *Folies bourgeoises* de Roger Planchon, mise en scène de l'auteur, Théâtre de la Porte-Saint-Martin
- 1981 : *Le Nombri* de Jean Anouilh, mise en scène Jean Anouilh & Roland Piétri, Théâtre de l'Atelier
- 1987 : *L'Hurluberlu* de Jean Anouilh, mise en scène Gérard Vergez, Théâtre du Palais-Royal
- 1989 : *Point de feu sans fumée* de Julien Vartet, mise en scène Jean-Paul Tribout, Théâtre Edouard VII
- 1999 : *L'Avare* de Molière, mise en scène Jérôme Savary, CADO Orléans, Théâtre national de Chaillot
- 2000 : *L'Avare* de Molière, mise en scène Jérôme Savary, Théâtre des Célestins

# Michel Modo



Michel Modo, de son vrai nom Michel Henri Louis Goi, est un acteur français, né le 30 mars 1937 à Carpentras (Vaucluse) et mort d'un cancer le 25 septembre 2008 à Vaires-sur-Marne, (Seine-et-Marne).

Il est surtout connu en France pour avoir constitué dès la fin des années 1950 un duo comique, *Grosso et Modo*, avec l'acteur Guy Grosso. Ce duo apparaîtra dans de nombreux films avec Louis de Funès, dont la série des *Gendarmes de Saint-Tropez*, où il interprètera le rôle du maréchal des logis Berlicot aux côtés de Michel Galabru, Jean Lefebvre et Christian Marin.

Entre 1993 et 1997, il est un récurrent de la série télévisée *Highlander* : Maurice, personnage humoristique caractérisant le Français moyen.

En décembre 2005, il joue dans le feuilleton télévisé *Plus belle la vie* aux côtés de Colette Renard dans une intrigue émouvante. Il y incarne un clochard philosophe déguisé en Père Noël.

Il a doublé également plusieurs personnages récurrents dans la version française de la série animée *Les Simpson*. A sa mort brutale en 2008 à l'âge de 71 ans, lors du doublage des derniers épisodes de la saison 19, il est remplacé au pied-levé par Gérard Rinaldi.

## Témoignage de M. Michel Modo

J'ai croisé Louis de Funès une première fois en 1961 sur le tournage de "*La Belle Américaine*" de Robert Dhéry, qui était un de mes premiers films et où je jouais un travailleur de l'est. Mais c'est à l'occasion de "*La Grosse Valse*", que je l'ai vraiment connu. j'interprétais un douanier avec Guy Grosso, que j'avais rencontré au cours *Simon* et avec qui j'avais formé un duo. Aujourd'hui, je regrette que "*La Grosse Valse*" n'ait pas été filmée ; ce fut un merveilleux spectacle où nous improvisions sans cesse.

collection famille de Funès



En compagnie du douanier Pépito et du chef douanier Roussel dans "*La Grosse Valse*" de Robert Dhéry, au Théâtre des Variétés à la fin de l'année 1962

Quelques années plus tard, Louis de Funès nous imposa - Grosso et moi-même - pour rejoindre la brigade du "*Gendarme de Saint-Tropez*". Nous nous sommes ensuite rendus à New-York pour le second volet de la série et avons par la même occasion tourné sur le *France*. Je me rappelle que Louis de Funès était ravi sur ce paquebot.

Grosso et moi étions les gagmen de Gérard Oury. Nous avons donc travaillé sur "*Le Corniaud*", et "*La Grande Vadrouille*". A Menthon, nous avons joué une scène, ce qui n'était initialement pas prévu. Jeanne de Funès devait rentrer à Paris pour des affaires personnelles et m'appela pour que l'on devienne les babysitters de Louis. C'est donc elle qui nous décrocha un contrat auprès de Gérard Oury.

Le tournage du "*Grand Restaurant*" reste un très bon souvenir. Toute l'équipe des Branquignols était réunie : Caccia, Robert Dhéry, Colette Brosset, Pierre Tornade... Il y avait même Noël Roquevert. Il s'agissait vraiment d'un tournage de famille. Louis de Funès aimait et avait besoin d'être avec SA famille de cinéma [ndlr : le reste de la distribution du "*Grand Restaurant*" le prouve : Maurice Risch, Jean Droze, Paul Presboit, Guy Grosso, Jacques Dynam, Pierre Roussel etc...] Ce fut un peu le même cas pour "*L'Avare*" avec Michel Galabru, Max Montavon, Grosso et moi-même.



*Le petit Roger dans Le Grand Restaurant... "En gothique !"*

En 1978, j'ai retrouvé Louis de Funès dans "*Le Gendarme et les Extra-terrestres*". Je l'ai senti fatigué, son punch n'avait non pas disparu mais ralenti. Pourtant, il inventait toujours sans cesse et était resté le même entre les prises. Il en fut de même pour "*Le Gendarme et les gendarmettes*", le dernier film de la série. Je n'avais pas d'autres projets avec lui et ne l'ai jamais revu.

Avec le recul, je peux dire que les relations que j'ai eues avec Louis De Funès pendant 20 ans ont été fabuleuses. Il fait partie des trois personnes qui ont marqué ma vie professionnelle, avec Francis Blanche et Henri Salvador.



- 1961 : *La Belle Américaine* de Robert Dhéry : Slovak, un ouvrier à la chaîne
- 1963 : *Carambolages* de Marcel Bluwal : Le facteur
- 1964 : *Les Gorilles* de Jean Girault : Un agent cycliste
- 1964 : *Le Gendarme de Saint-Tropez* de Jean Girault : Berlicot
- 1965 : *Le Gendarme à New York* de Jean Girault : Berlicot
- 1965 : *Le Corniaud* de Gérard Oury : un douanier
- 1966 : *Le Grand Restaurant* de Jacques Besnard : Petit-Roger, un serveur
- 1966 : *La Grande Vadrouille* de Gérard Oury : le soldat allemand qui louche
- 1968 : *Le gendarme se marie* de Jean Girault : Berlicot
- 1970 : *Le Gendarme en balade* de Jean Girault : Berlicot
- 1971 : *Le Cri du cormoran le soir au-dessus des jonques* de Michel Audiard : Marcel
- 1975 : *On a retrouvé la septième compagnie* de Robert Lamoureux : le soldat allemand "Restez groupir"
- 1977 : *Le mille-pattes fait des claquettes* de Jean Girault : le gendarme

- 1978 : *Le Gendarme et les Extra-terrestres* de Jean Girault : Berlicot
- 1978 : *Les Bidasses au pensionnat* de Michel Vocoret : Sergent Michaud
- 1979 : *L'Avare* de Jean Girault : la Merluche
- 1981 : *Pétrole ! Pétrole !* de Christian Gion : Alain Terrieur
- 1982 : *Le Gendarme et les Gendarmettes* de Jean Girault et Tony Aboyantz : Berlicot
- 1985 : *Les Planqués du régiment* de Michel Caputo : Adjudant Badubec
- 1985 : *L'Exécutrice* de Michel Caputo : Le commissaire
- 1989 : *La Gloire de mon père* d'Yves Robert : Le facteur
- 1989 : *Le Château de ma mère* d'Yves Robert : Le facteur
- 1992 : *Pétain* de Jean Marbœuf : Pucheu
- 1998 : *Bimboland* d'Ariel Zeitoun : Aristide Roumestan
- 2006 : *Poltergay* d'Éric Lavaine : Le patron du bar

## Télévision

- 1993 : *Highlander* (saison 2-5) : Maurice
- 1998 : *Les Vacances de l'amour*
- 2003 : *Lagardère* : L'ambassadeur
- 2005 : *Plus belle la vie* : Le « père Noël »

## Théâtre

### Comédien

- 1957 : *Pommes à l'anglaise* de Robert Dhéry, Colette Brosset, musique Gérard Calvi, Théâtre de Paris
- 1962 : *La Grosse Valse* de Robert Dhéry, mise en scène de l'auteur, Théâtre des Variétés
- 1970 : *Herminie* de Claude Magnier, mise en scène Michel Vocoret, Théâtre des Nouveautés
- 1974 : *Duos sur canapé* de Marc Camoletti, mise en scène de l'auteur, Théâtre Michel
- 1993 : *Faites comme chez nous* de Guy Grosso et Michel Modo, mise en scène Daniel Colas, avec Jean Lefebvre
- 1996 : *Cinéma parlant* de Julien Vartet, mise en scène Daniel Colas, Théâtre des Mathurins

### Metteur en scène

- 1983 : *L'Entourloupe* d'Alain Reynaud-Fourton, Théâtre des Nouveautés, Théâtre des Célestins, tournée

## Voxographie sélective

- *La Flûte à six Schtroumpfs* (1976) : voix française de Pirlouit
- *Les Fabuleuses Aventures du légendaire baron de Munchausen* (1977) de Jean Image : voix de Cavallo
- *Qui Veut La Peau De Roger Rabbit ?* (1988) : voix française de R.K. Maroon (Alan Tilvern)
- *Les Simpson* (1989-2008) ainsi que *Les Simpson - Le Film* (2007) : voix française de Seymour Skinner, Charles Montgomery Burns, Krusty, Clancy Wiggum, Dr. Hibbert, Dr. Nick, Kang, Marvin Monroe, Kent Brockman, Joe Quimby, Tahiti Mel, Hans Taupeman, Gil Gunderson et Tahiti Bob
- *Spirou* (1992) : Le maire de Champignac
- *Poucelina (Don Bluth's thumbelina)* (1993) de Don Bluth et Gary Goldman : voix française de Monsieur Miro



- *Bean* (1997) : George Grierson (Harris Yulin)
- *Miller's Crossing* (1990) : Johnny Caspar (Jon Polito)
- *Animaniacs* (1993) : Ralph le gardien
- *Perpète* : Rayford Gibson
- *Ken le Survivant* : Souther
- *Splinter* : Les Tortues Ninja
- *Batman, la série animée* (1992) : Killer Croc, Ra's Al Ghul

#### **Autres activités liés aux domaines artistiques**

- Il fut gagman sur *Le Corniaud* et *La Grande vadrouille*.
- Il a écrit de courtes nouvelles parues dans *le Trombone illustré* supplément du magazine *Spirou* en 1977. Il avait rencontré Yvan Delporte (responsable de ce supplément) à l'occasion du doublage du dessin animé *La Flûte à six Schtroumpfs* (1976) dans lequel il assurait la voix de Pirlouit.
- Il a écrit les textes de plusieurs chansons sur l'album "Chambre avec vue" de son ami Henri Salvador

# Francis Lemaire



Francis Lemaire est un acteur belge né le 9 juin 1936. Au théâtre, il se fait remarquer dans le rôle de « Œil de Perdrix », aux côtés de Michel Simon, lors de la création de *Du vent dans les branches de Sassafras* de René de Obaldia. Il est le père de Christophe Lemaire, spécialiste du cinéma fantastique.

- 1973 : *Les Aventures de Rabbi Jacob* de Gérard Oury
- 1973 : *Un nuage entre les dents* de Marco Pico
- 1974 : *La Gifle* de Claude Pinoteau
- 1977 : *Julia* de Fred Zinnemann
- 1977 : *L'Hôtel de la plage* de Michel Lang
- 1977 : *La Septième Compagnie au clair de lune* de Robert Lamoureux
- 1978 : *L'Argent des autres* de Christian de Chalonge
- 1978 : *L'Ange gardien* de Jacques Fournier
- 1980 : *T'inquiète pas, ça se soigne !* d'Eddy Matalon
- 1980 : *Trois hommes à abattre* de Jacques Deray
- 1982 : *Paradis pour tous* d'Alain Jessua
- 1982 : *La Boum 2* de Claude Pinoteau
- 1982 : *Prends ton passe-montagne, on va à la plage* d'Eddy Matalon
- 1983 : *Un homme à ma taille* d'Annette Carducci
- 1983 : *Les Parents ne sont pas simples cette année* de Marcel Jullian
- 1984 : *La Septième cible* de Claude Pinoteau
- 1985 : *Le Voyage à Paimpol* de John Berry
- 1987 : *À notre regrettable époux* de Serge Korber + (version TV)
- 1989 : *Il Maestro* de Marion Hänsel
- 1990 : *Une femme parfaite (Sweet revenge)* de Charlotte Brandström (présenté en France comme téléfilm)
- 1990 : *Les Secrets professionnels du Docteur Apfelglück* de Alessandro Capone, Stéphane Clavier, Mathias Ledoux, Thierry Lhermitte et Hervé Palud
- 1991 : *Patriotes (Company business)* de Nicholas Meyer
- 1995 : *Touché ! (Gotcha !)* de Jeff Kanew
- 1995 : *Les Anges gardiens* de Jean-Marie Poiré
- 1995 : *Le Jaguar* de Francis Veber
- 1996 : *Le Plus Beau Métier du monde* de Gérard Lauzier
- 1996 : *Les Sœurs Soleil* de Jeannot Szwarc
- 1996 : *Le Comédien* de Christian de Chalonge

## Théâtre

- 1962 : *Frank V* de Friedrich Dürrenmatt, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre national de Belgique
- 1965 : *Du vent dans les branches de sassafras* de René de Obaldia, mise en scène René Dupuy, Théâtre Gramont
- 1968 : *La Famille Tot* d'Istvan Orkeny, mise en scène Michel Fagadau, Théâtre de la Gaîté-Montparnasse

- 1968 : *Le Knack* d'Ann Jellicoe, mise en scène Michel Fagadau, Théâtre de la Gaîté-Montparnasse
- 1969 : *Les Grosses Têtes* de Jean Poiret et Michel Serrault, mise en scène Jean Poiret et René Dupuy, Théâtre de l'Athénée
- 1969 : *En avant la zizique* de Boris Vian, mise en scène Eve Griliquez, Théâtre de la Gaîté-Montparnasse
  
- 1970 : *Le roi se meurt* d'Eugène Ionesco, mise en scène Jacques Mauclair, Théâtre de l'Athénée
- 1971 : *L'Espace du dedans* de Henri Michaux, mise en scène Jacques Échantillon, Festival du Marais
- 1971 : *Tout à l'heure* de Jeannine Worms, mise en scène Jacques Échantillon, Théâtre de l'Odéon
- 1971 : *Les Chaises* d'Eugène Ionesco, mise en scène Jacques Mauclair, Théâtre de l'Alliance française
- 1971 : *La Lacune* d'Eugène Ionesco, mise en scène Jacques Mauclair, Théâtre de l'Alliance française
- 1972 : *Le Légume* de Francis Scott Fitzgerald, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre Hébertot
- 1972 : *Les Vilains* d'après Ruzzante, mise en scène Jacques Échantillon, Festival du Marais , Théâtre de l'Atelier
- 1973 : *Le Borgne* d'Eduardo Manet, mise en scène Michel Fagadau, Théâtre de l'Athénée-Louis-Jouvet
- 1974 : *L'Odyssée pour une tasse de thé* de Jean-Michel Ribes, mise en scène de l'auteur, Théâtre de la Ville
- 1974 : *La Bande à Glouton* de Jacques Fabbri & André Gillois, mise en scène Jacques Fabbri, Théâtre de l'Œuvre
- 1976 : *Volpone* de Jules Romains et Stefan Zweig d'après Ben Jonson, mise en scène Jean Meyer, Théâtre antique de Fourvière
- 1979 : *La Bonne Soupe* de Félicien Marceau, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins,
  
- 1980 : *La Bonne Soupe* de Félicien Marceau, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins, Théâtre Marigny
- 1980 : *L'Arlésienne* de Alphonse Daudet, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1981 : *Volpone* de Jules Romains et Stefan Zweig d'après Ben Jonson, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1981 : *Du vent dans les branches de sassafras* de René de Obaldia, mise en scène Jacques Rosny, Théâtre de la Madeleine
- 1984 : *Le Faiseur* de Honoré de Balzac, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1984 : *Un otage* de Brendan Behan, mise en scène Georges Wilson, Théâtre de la Madeleine
- 1987 : *Génousie* de René de Obaldia, mise en scène Claude Santelli, Théâtre de l'Odéon, Théâtre des Célestins
- 1988 : *Bacchus* de Jean Cocteau, mise en scène Jean Marais, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1988 : *Électre* de Jean Giraudoux, mise en scène Odile Mallet et Geneviève Brunet, Festival de Bellac
  
- 1991 : *Richard II* de William Shakespeare, mise en scène Yves Gasc, Théâtre de l'Atelier
- 1993 : *Zoo* de Vercors, mise en scène Jean-Luc Tardieu, Espace 44 Nantes
- 1999 : *Archibald* de Julien Vartet, mise en scène Jacqueline Bœuf, Théâtre Edouard VII
  
- 2001 : *L'Année du bac* de José-André Lacour, mise en scène Peter Muller, Théâtre Mouffetard, Bobino

## Paul Demange



Paul Demange est un acteur français né Paul, Marie, Hubert Petit Demange le 12 avril 1901 à Mirecourt dans les Vosges et mort le 28 novembre 1983 à Taverny dans le Val d'Oise.

### Période 1932-1939

- 1932 : *Direct au coeur* de Roger Lion - *Prosper*
- 1934 : *L'Assassin est parmi nous* court métrage de Jacques de Casembroot
- 1935 : *La Bandera* de Julien Duvivier : - *Le plaisantin*
- 1935 : *Fanfare d'amour* de Richard Pottier
- 1935 : *Princesse Tam Tam* de Edmond T. Gréville - *Le professeur de danse*
- 1935 : *Train de plaisir* de Léo Joannon - *L'employé*
- 1935 : *Amants et Voleurs* de Raymond Bernard
- 1936 : *L'Amant de madame Vidal* de André Berthomieu
- 1936 : *La Belle Équipe* de Julien Duvivier - *Un locataire*
- 1936 : *Le Crime de Monsieur Lange* de Jean Renoir - *Un créancier*
- 1936 : *L'Empreinte rouge* de Maurice de Canonge - *Le greffier*
- 1936 : *La Flamme* de André Berthomieu - *Le garçon*
- 1936 : *L'Homme du jour* de Julien Duvivier - *Un passager du métro*
- 1936 : *Marinella* de Pierre Caron - *Un membre de la troupe radiophonique*
- 1936 : *La Terre qui meurt* de Jean Vallée - *Le notaire*
- 1936 : *Topaze* de Marcel Pagnol
- 1936 : *Bach détective* de René Pujol - *Mr Dubois*
- 1936 : *A Louer, meublée* court métrage de Gilbert de Knyffe et Jacques de Casembroot
- 1936 : *Alchimie, Versailles* court métrage de Christian-Hermann Mihalesco
- 1937 : *La Chaste Suzanne* de André Berthomieu
- 1937 : *Chipée ou Coup de foudre* de Roger Goupillières - *Mr Masson*
- 1937 : *Une femme sans importance* de Jean Choux
- 1937 : *L'Homme sans coeur* de Léo Joannon - *Le veilleur*
- 1937 : *La Maison d'en face* de Christian-Jaque
- 1937 : *Rendez-vous Champs-Élysées* de Jacques Houssin
- 1937 : *Etes-vous jalouse ?* de Henri Chomette - *Un invité à la réception*
- 1937 : *Gribouille* de Marc Allégret
- 1937 : *Le mensonge de Nina Petrovna* de Victor Tourjansky
- 1937 : *Si tu reviens* de Jacques Daniel-Norman - *Un régisseur*
- 1937 : *Travail de nuit* court métrage de Jacques de Casembroot
- 1938 : *Café de Paris* de Yves Mirande et Georges Lacombe - *Le clochard*
- 1938 : *Clodoche ou Sous les ponts de Paris* de Raymond Lamy et Claude Orval
- 1938 : *Katia* de Maurice Tourneur - *Un consommateur*
- 1938 : *La Route enchantée* de Pierre Caron - *Un gendarme*
- 1938 : *Un soir à Marseille* de Maurice de Canonge - *Joseph*

- 1938 : *Trois artilleurs à l'opéra* de André Chotin - *Le greffier*
- 1938 : *Trois Valses* de Ludwig Berger - *Le régisseur*
- 1938 : *La Vierge folle* de Henri Diamant-Berger
- 1938 : *Quand le cœur chante* court métrage de Bernard Roland
- 1938 : *La Cité des lumières* de Jean de Limur - *Le commissaire-priseur*
- 1939 : *La Brigade sauvage* de Jean Dréville
- 1939 : *Eusèbe député* de André Berthomieu
- 1939 : *Métropolitain* de Maurice Cam
- 1939 : *Pour le maillot jaune* de Jean Stelli - *Le journaliste*
- 1939 : *Son oncle de Normandie* ou "La fugue de Jim Baxter" de Jean Dréville - *Mr Claudinet*
- 1939 : *Tourbillon de Paris* de Henri Diamant-Berger - *Le commissaire*
- 1939 : *Vidocq* de Jacques Daroy - *Un soldat*
- 1939 : *Yamilé sous les cèdres* de Charles d'Espinay
- 1939 : *Les Otages* de Raymond Bernard

### Période 1940-1949

- 1940 : *Le Duel* de Pierre Fresnay - *Le speaker*
- 1940 : *Menaces* de Edmond T. Gréville - *Le domestique*
- 1940 : *Narcisse* de Ayres d'Aguiar
- 1941 : *Le Diamant noir* de Jean Delannoy - *Le chauffeur*
- 1941 : *Le Dernier des six* de Georges Lacombe - *Fabien*
- 1941 : *Le Valet maître* de Paul Mesnier - *Le vendeur de tableaux*
- 1941 : *Montmartre-sur-Seine* de Georges Lacombe - *Le commissaire*
- 1941 : *Le Briseur de chaînes* de Jacques Daniel-Norman - *Le photographe*
- 1941 : *Ce n'est pas moi* de Jacques de Baroncelli
- 1941 : *L'Appel du stade* court métrage de Marcel Martin - *Le photographe*
- 1942 : *La Maison des sept jeunes filles* de Albert Valentin
- 1942 : *La Femme que j'ai le plus aimée* de Robert Vernay - *Le coiffeur*
- 1942 : *Mademoiselle swing* de Richard Pottier - *Le chef de gare*
- 1942 : *L'Ange gardien* de Jacques de Casembroot - *Le notaire*
- 1942 : *Monsieur La Souris* de Georges Lacombe - *Le mari de la grosse dame*
- 1942 : *Le Voile bleu* de Jean Stelli - *Mr Pons*
- 1943 : *Fou d'amour* de Paul Mesnier - *L'économiste*
- 1943 : *Malaria* de Jean Gourguet - *Mr Monis*
- 1943 : *Lucrèce* de Léo Joannon - *Le concierge*
- 1944 : *Le ciel est à vous* de Jean Grémillon - *Mr Petit*
- 1944 : *Bonsoir mesdames, bonsoir messieurs* de Roland Tual - *Le colonel Chandelier*
- 1944 : *L'aventure est au coin de la rue* de Jacques Daniel-Norman - *Le monsieur de l'auto*
- 1944 : *Le Carrefour des enfants perdus* de Léo Joannon - *Le greffier*
- 1944 : *Coup de tête* de René Le Hénaff
- 1945 : *La Fiancée des ténèbres* de Serge de Poligny - *L'accordeur de pianos*
- 1945 : *Le Cavalier noir* de Gilles Grangier - *Mr Plume*
- 1945 : *Paméla* de Pierre de Hérain - *Un membre du comité*
- 1945 : *Les Enfants du paradis* tourné en deux époques de Marcel Carné - *Le deuxième auteur*
- 1945 : *Dernier métro* de Maurice de Canonge
- 1945 : *Le Mystère Saint-Val* de René Le Hénaff
- 1945 : *L'Extravagante mission* de Henri Calef
- 1945 : *Destins* de Richard Pottier - *L'agence Détecta*
- 1945 : *L'assassin n'est pas coupable* de René Delacroix - *Simple apparition*
- 1946 : *Christine se marie* de René Le Hénaff
- 1946 : *Sylvie et le fantôme* de Claude Autant-Lara - *Le conseiller*
- 1946 : *Faut ce qu'il faut* ou "Monsieur Bibi" de René Pujol - tourné en 1940
- 1946 : *Sérénade aux nuages* de André Cayatte

- 1946 : *Roger la honte* de André Cayatte - *Le portier du tribunal*
- 1946 : *Jéricho* de Henri Calef - *Mr André Morget*
- 1946 : *Le pays sans étoiles* de Georges Lacombe - *Le premier clerc*
- 1946 : *Jeux de femmes* de Maurice Cloche - *Le vendeur de poteries*
- 1946 : *Le couple idéal* de Bernard Roland - *Le metteur en scène de Justex*
- 1946 : *Son dernier rôle* de Jean Gourguet
- 1946 : *Macadam* de Marcel Blistène - *Marcel, le coiffeur*
- 1946 : *L'assassin était trop familier* court métrage de Raymond Leboursier
- 1947 : *Le silence est d'or* de René Clair - *Le sultan de Socotora*
- 1947 : *Le Charcutier de Machonville* de Vicky Ivernel - *Mr Verdebrick*
- 1947 : *Les Maris de Léontine* de René Le Hénaff - *Mr Béjut*
- 1947 : *Les jeux sont faits* de Jean Delannoy - *Un mort*
- 1947 : *Rouletabille joue et gagne* de Christian Chamborant - *Joseph*
- 1947 : *Quai des Orfèvres* de Henri-Georges Clouzot - *Un inspecteur*
- 1947 : *Monsieur Vincent* de Maurice Cloche - *Le sacristain*
- 1947 : *L'École des facteurs* court métrage de Jacques Tati - *L'instructeur des postes*
- 1948 : *Clochemerle* de Pierre Chenal - *Mr Toumignon*
- 1948 : *Fiacre 13* tourné en deux époques de Raoul André
- 1948 : *L'Assassin est à l'écoute* de Raoul André - *Mick*
- 1948 : *Le Dessous des cartes* d'André Cayatte - *Le speaker*
- 1948 : *D'homme à hommes* de Christian Jaque - *Le client*
- 1948 : *Le Destin exécrable de Guillemette Babin* de Guillaume Radot - *Maître Nicolas*
- 1948 : *Cité de l'espérance* de Jean Stelli - *Franckie*
- 1948 : *L'Armoire volante* de Carlo Rim - *Le Frisé*
- 1948 : *Impasse des Deux-Anges* de Maurice Tourneur - *Minus*
- 1948 : *Rouletabille contre la dame de pique* de Christian Chamborant - *Joseph*
- 1949 : *Rapide de nuit* de Marcel Blistène - *Mr Grand*
- 1949 : *Docteur Laënnec* de Maurice Cloche - *L'enrhumé*
- 1949 : *La Vie est un rêve* de Jacques Séverac - *Barnabé*
- 1949 : *L'Ange rouge* de Jacques Daniel-Norman - *Loulou*
- 1949 : *Gigi* de Jacqueline Audry - *Emmanuel*
- 1949 : *Millionnaires d'un jour* de André Hunebelle - *Le collègue*
- 1949 : *Occupe-toi d'Amélie* de Claude Autant-Lara - *Mr Mouilleton*
- 1949 : *Un juré bavard* court métrage de Henri Verneuil - *Le juré bavard*
- 1949 : *L'Extra-lucide* court métrage de Georges Jaffre
- 1949 : *Les Nouveaux misérables* court métrage de Henri Verneuil - *Le contribuable*
- 1949 : *Le Portefeuille* court métrage de André Cerf

## Période 1950-1959

- 1950 : *L'Homme à l'œillet blanc* court métrage de (?)
- 1950 : *Envoi de fleurs* de Jean Stelli - *Le spectateur timoré*
- 1950 : *Menaces de mort* de Raymond Leboursier - *Le valet de chambre*
- 1950 : *Le 84 prend des vacances* de Léo Joannon - *Un Paloutchistanien*
- 1950 : *Un certain monsieur* de Yves Ciampi - *Léonard*
- 1950 : *Prélude à la gloire* de Georges Lacombe - *Le brocanteur*
- 1950 : *Le Trésor de Cantenac* de Sacha Guitry - *Jean, le cabaretier*
- 1950 : *La Rue sans loi* de Marcel Gibaud - *Anatole*
- 1950 : *Boîte à vendre* court métrage de Claude-André Lalande
- 1950 : *Brune ou blonde* court métrage de Jacques Garcia - *Participation de P.Demange*
- 1951 : *Andalousie* de Robert Vernay - *Le régisseur*
- 1951 : *Bibi Fricotin* de Marcel Blistène - *Le conservateur*
- 1951 : *Une fille à croquer* ou "Le petit chaperon rouge" de Raoul André - *Le patron de l'Hermitière*

- 1951 : *Nuits de Paris* de Ralph Baum - *Le bijoutier*
- 1951 : *Ma femme est formidable* de André Hunebelle - *Le second déménageur*
- 1951 : *Vedettes sans maquillage* court métrage de Jacques Guillon - *Son propre rôle*
- 1952 : *Le Passage de Vénus* de Maurice Gleize - *Mr Trapu*
- 1952 : *Cet âge est sans pitié* de Marcel Blistène - *L'opérateur*
- 1952 : *L'amour n'est pas un péché* de Claude Cariven
- 1952 : *Monsieur Taxi* de André Hunebelle - *Le petit homme au téléphone*
- 1952 : *Buridan héros de la tour de Nesle* de Émile Couzinet - *Mr Simon Malingré*
- 1952 : *Ils sont dans les vignes* de Robert Vernay - *Le chef de gare*
- 1952 : *Les Belles de nuit* de René Clair - *Le petit monsieur qui veut reprendre le piano*
- 1952 : *Son dernier rôle* de Jacques Daniel-Norman - *Le professeur de sciences*
- 1952 : *La Fête à Henriette* de Julien Duvivier - *Un coiffeur*
- 1952 : *Week-end à Paris* "Innocents in Paris" de Gordon Parry - *Un garçon de café*
- 1952 : *Drôle de noce* de Léo Joannon
- 1953 : *Tambour battant* de Georges Combret
- 1953 : *Le Chemin de Damas* de Max Glass
- 1953 : *Mon mari est merveilleux* de André Hunebelle - *Mr Basset*
- 1953 : *La pocharde* de Georges Combret - *Un habitué*
- 1953 : *Une nuit à Mégève* de Raoul André - *Le portier*
- 1953 : *Moineaux de Paris* de Maurice Cloche
- 1953 : *Le Gang des pianos à bretelles* ou "Hold-up en musique" de Gilles de Turenne - *Paul, le chef*
- 1953 : *La Loterie du bonheur* de Jean Gehret
- 1953 : *Le Petit Jacques* de Robert Bibal - *Le vieux beau*
- 1953 : *Les Trois Mousquetaires* de André Hunebelle - *Un aubergiste*
- 1953 : *Mon frangin du Sénégal* de Guy Lacourt - *L'ancien colonial*
- 1953 : *Bonjour monsieur Amalfi* court métrage
- 1953 : *La Fête au village* court métrage
- 1954 : *L'Étrange Désir de monsieur Bard* de Geza Radvanyi - *Le docteur*
- 1954 : *Boum sur Paris* de Maurice de Canonge - *Stanislas, le préparateur du professeur*
- 1954 : *Quai des blondes* de Paul Cadéac - *Un client*
- 1954 : *Les Intrigantes* de Henri Decoin - *Emile Carcassone, l'assureur*
- 1954 : *Anatole chérie* de Claude Heymann - *Anatole*
- 1954 : *Secrets d'alcôve* sketch: "Le lit de la pompadour" de Jean Delannoy
- 1954 : *Marchandes d'illusions* de Raoul André - *Gustave*
- 1954 : *Leguignon guérisseur* de Maurice Labro - *Le pharmacien*
- 1954 : *Madame du Barry* de Christian Jaque - *Un citoyen*
- 1954 : *Obsession* de Jean Delannoy - *Le barman*
- 1954 : *Crime au concert-Mayol* de Pierre Méré - *Nestor*
- 1954 : *Le Feu dans la peau* de Marcel Blistène - *Mr Soignes*
- 1954 : *La rafle est pour ce soir* de Maurice Dekobra
- 1954 : *Nuits Andalouses* de Maurice Cloche
- 1954 : *La route Napoléon* de Jean Delannoy - *Un employé*
- 1954 : *L'Œil en coulisses* de André Berthomieu
- 1955 : *Les Clandestines* de Raoul André - *Gustave*
- 1955 : *La Tour de Nesle* de Abel Gance - *Le premier conseiller*
- 1955 : *Les pépées font la loi* de Raoul André - *L'encaisseur à la sacoche vide*
- 1955 : *Sur le Banc* de Robert Vernay - *Jules, le gendarme*
- 1955 : *À toi de jouer Callaghan* de Willy Rozier - *Le barman*
- 1955 : *Dix-huit heures d'escale* de René Jolivet - *Le vieux capitaine*
- 1955 : *Casse-cou mademoiselle* ou "Ah! quel coureur" de Christian Stengel - *Le balayeur*
- 1955 : *La Madone des sleeping* de Henri Diamant-Berger - *Le voyageur*
- 1955 : *Cherchez la femme* de Raoul André
- 1955 : *Le Crâneur* de Dimitri Kirsanoff - *Le concierge*
- 1955 : *Gueule d'ange* de Marcel Blistène - *Stanislas*

- 1955 : *La Môme Pigalle* de Alfred Rode
- 1955 : *Les Impures* de Pierre Chevalier - *Le contrôleur du train*
- 1955 : *À la manière de Sherlock Holmes* de Henri Lepage
- 1955 : *Boulevard du crime* de René Gaveau
- 1955 : *L'Impossible Monsieur Pipelet* de André Hunebelle - *Le monsieur au shampoing*
- 1955 : *L'Affaire des poisons* de Henri Decoin
- 1955 : *L'Irrésistible Catherine* de André Pergament
- 1955 : *Rencontre à Paris* de Georges Lampin - *Un homme qui croise le "monome"*
- 1955 : *Marguerite de la nuit* de Claude Autant-Lara - *Un consommateur au Pigall's*
- 1956 : *Une fille épatante* de Raoul André - *Le valet de chambre*
- 1956 : *Si Paris nous était conté* de Sacha Guitry - *Mr Thiers*
- 1956 : *Treize à table* de André Hunebelle - *Le pianiste*
- 1956 : *Le Couteau sous la gorge* de Jacques Séverac - *L'employé de banque*
- 1956 : *Les Indiscrètes* de Raoul André - *Gustave*
- 1956 : *Les Aventures de Gil Blas de Santillane* de René Jolivet - *Lamela*
- 1956 : *Voici le temps des assassins* de Julien Duvivier - *Le client au régime*
- 1956 : *Ce soir les jupons volent* de Dimitri Kirsanoff - *Le père de Jeannette*
- 1956 : *Les Pépées au service secret* de Raoul André - *Le chef d'orchestre*
- 1956 : *Elena et les Hommes* de Jean Renoir - *un spectateur*
- 1956 : *Lorsque l'enfant paraît* de Michel Boisrond
- 1956 : *Frou-Frou* de Augusto Genina - *Le régisseur*
- 1956 : *Miss catastrophe* de Dimitri Kirsanoff
- 1956 : *Michel Strogoff* de Carmine Gallone - *L'employé du télégraphe*
- 1956 : *Printemps à Paris* de Jean-Claude Roy
- 1957 : *Fumée blonde* de Robert Vernay
- 1957 : *Ah! quelle équipe* de Roland Quignon - *Le vendeur*
- 1957 : *L'Homme à l'imperméable* de Julien Duvivier - *l'auteur*
- 1957 : *La Blonde des Tropiques* de André Roy - *Dany, le régisseur*
- 1957 : *Fric-frac en dentelles* de Guillaume Radot - *Mr Espinasse*
- 1957 : *Vacances explosives* de Christian Stengel - *L'homme dans la baignoire*
- 1957 : *La Polka des menottes* de Raoul André
- 1957 : *Quelle sacrée soirée* ou "Nuit blanche et rouge à lèvres" de Robert Vernay - *Le contrôleur*
- 1957 : *C'est arrivé à 36 chandelles* de Henri Diamant-Berger - *Le concierge*
- 1957 : *Rafles sur la ville* de Pierre Chenal - *Truffaut*
- 1957 : *Mademoiselle Strip-tease* de Pierre Foucaud - *Un machiniste*
- 1958 : *C'est la faute d'Adam* de Jacqueline Audry - *Félicien*
- 1958 : *Premier mai* ou "Le père et l'enfant" de Luis Saslavsky - *Le secrétaire du commissaire*
- 1958 : *Un certain monsieur* de René Jolivet
- 1958 : *Oh ! Qué mambo* de John Berry - *Le couturier*
- 1959 : *Les motards* de Jean Laviron - *Le coiffeur*
- 1959 : *Ça n'arrive qu'aux vivants* de Tony Saitor
- 1959 : *Messieurs les ronds-de-cuir* de Henri Diamant-Berger
- 1959 : *Secret professionnel* ou "Les fruits du pêché" de Raoul André
- 1959 : *La Tête contre les murs* de Georges Franju
- 1969 : *Paul au pays des culs* de Rocco Simehdi - *Le charcutier (mari de Christine la chaude)*

## Période 1960-1969

- 1960 : *Pantalaskas* de Paul Paviot
- 1960 : *Vive Henri IV, vive l'amour* de Claude Autant-Lara
- 1961 : *Le Jugement dernier* "Il giudizio universale" de Vittorio De Sica - *L'avare à Paris*
- 1961 : *Alerte au barrage* ou "Qu'as tu fait de ta jeunesse" de Jacques Daniel-Norman
- 1962 : *Les sept péchés capitaux* (sketch: L'envie) de Edouard Molinaro - *Mr Verdier*



- 1962 : *La Fille du torrent* de Hans Herwig
- 1962 : *Le scorpion* de Serge Hanin - *Le mage*
- 1962 : *Arsène Lupin contre Arsène Lupin* de Edouard Molinaro - *Maître Puisette, notaire*
- 1963 : *Règlements de comptes* de Pierre Chevalier - *Le voleur du marché*
- 1963 : *L'assassin connaît la musique...* de Pierre Chenal
- 1963 : *Le Magot de Josefa* de Claude Autant-Lara - *La grand-mère*
- 1963 : *Une ravissante idiote* de Edouard Molinaro - *Le directeur de la banque*
- 1964 : *La Bonne Soupe* de Robert Thomas - *Le sacristain*
- 1964 : *Les Pieds-Nickelés* de Jean-Claude Chambon - *Le concierge*
- 1964 : *La Difficulté d'être infidèle* de Bernard Toublanc-Michel
- 1965 : *Mission spéciale à Caracas* de Raoul André
- 1965 : *L'Or du duc* de Jacques Baratier - *Un joueur*
- 1965 : *Les enquiquineurs* ou "Bon week-end" de Roland Quignon - *Le pêcheur*
- 1965 : *Quand passent les faisans* de Edouard Molinaro - *Le marchand de vieux papiers*
- 1967 : *Ces messieurs de la famille* de Raoul André - *Le clochard*
- 1969 : *Les Gros Malins* ou "Le champion du tiercé" de Raymond Leboursier - *Le second pharmacien*
- 1969 : *Le bourgeois gentil mec* de Raoul André
- 1971 : *Pouce* de Pierre Badel
- 1974 : *Les Gaspards* de Pierre Tchernia - *Le concierge du ministère*
- 1974 : *Vos gueules, les mouettes !* de Robert Dhéry
- 1975 : *Sérieux comme le plaisir* de Robert Benayoun - *Le joueur curieux*
- 1976 : *Le trouble fesses* ou *Le gaffeur* de Raoul Foulon
- 1977 : *Pourquoi ?* de Anouk Bernard - *L'avorteur*

## Télévision

- 1951 : *Le Partage impossible* de Jean-Loup Berger
- 1952 : *Marguerite* de Claude Barma
- 1956 : *Beaufils et fils* de Roger Iglésis
- 1957 : *Les J.3* de Jean-Paul Carrère
- 1957 : *Le Tour de France par deux enfants* (feuilleton en 13 épisodes de 20mn, puis 2 épisodes de 13mn et 2 de 25mn) de William Magnin
- 1959 : *Les Vacances de Brutus* de Michel Mitrani
- 1961 : *L'Amour des trois oranges* de Pierre Badel
- 1961 : *La Déesse d'or* (feuilleton en 13 épisodes de 30mn) de Robert Guez - *Jo*
- 1961 : *Le Petit Ramoneur* (feuilleton en 13 épisodes de 15mn) de Gérard Pignol
- 1964 : *Le Bon Numéro* de Stellio Lorenzi
- 1964 : *Melmoth réconcilié* de Georges Lacombe
- 1965 : *Le Bonheur conjugal* (feuilleton en 13 épisodes de 26mn : 1-Le coup de foudre, 2-Les fiançailles, 3-Le mariage, 4-Le voyage de noces, 5-Retour aux réalités, 6-Des goûts et des couleurs, 7-Conflits mineurs, 8-Les bonnes manières, 9-La bonne conduite, 10-La trêve, 11-Le coup dur, 12-Les grands otages, 13-Le cap des sept ans) de Jacqueline Audry
- 1965 : *Fontcouverte* (feuilleton en 53 épisodes de 13mn) de Robert Guez - *Le petit monsieur*
- 1965 : *Rocamboles* (feuilleton en 26 épisodes de 15mn- seconde série-) de Jean-Pierre Decourt
- 1966 : *Chérie noire* (Au théâtre ce soir) de Pierre Sabbagh - *L'huissier*
- 1966 : *Lady Godiva* de Jean Canolle
- 1966 : *L'Évadé "insuline"* (épisode de la série : "Allo Police") de Robert Guez
- 1966 : *Gerfaut* (feuilleton en 9 épisodes de 126mn) de François Gir
- 1966 : *Rocamboles* (feuilleton en 26 épisodes de 15mn - troisième série) de Jean-Pierre Decourt
- 1967 : *Le Petit Café* de François Gir
- 1967 : *Panouillard* (épisode du feuilleton "Les créatures du bon dieu") de Jean Laviron
- 1967 : *S.O.S Hamster* (épisode du feuilleton "Les créatures du bon dieu") de Jean Laviron
- 1968 : *L'Étrangleuse* de Odette Collet

- 1969 : *Au diable la malice* (épisode du feuilleton "Allo police") de Ado Kyrrou
- 1971 : *L'amour vient en jouant* (Au théâtre ce soir) de Pierre Sabbagh
- 1971 : *La Visite de la vieille dame* de Alberto Cavalcanti
- 1971 : *Le Voyageur des siècles* (feuilleton en 4 épisodes de 90mn : 1-L'étrange disparition d'Audigné, 2-L'album de famille, 3-Le grain de sable, 4-Le bonnetier de la rue Tripette) de Jean Dréville - *Le conducteur*
- 1972 : *Les Habits neufs du grand-duc* de Jean Canolle - *Le premier ministre*
- 1977 : *Les Bouffes-Parisiens* (épisode du feuilleton "Les folies d'Offenbach") de Michel Boisrond

## **Théâtre**

- 1937 : *Qui ?... Pourquoi ?... Comment ?...* de Pierre Palau et Joseph Jacquin, Théâtre Charles de Rochefort
- 1940 : *Léocadia* de Jean Anouilh, Théâtre de la Michodière
- 1947 : *Et vive la liberté* de Jean de Létraz, mise en scène de l'auteur, Théâtre des Variétés
- 1952 : *Le Bon Débarras* de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy, mise en scène Jean Wall, Théâtre Daunou
- 1953 : *O, mes aïeux !...* de José-André Lacour, mise en scène Jean Le Poulain, Théâtre de l'Œuvre
- 1958 : *Lady Godiva* de Jean Canolle, mise en scène Michel de Ré, Théâtre de Paris
- 1958 : *Chérie noire* de François Campaux, mise en scène Jacques Charon, Théâtre Michel
- 1959 : *Le Train pour Venise* de Louis Verneuil & Georges Berr, mise en scène Jacques Charon, Théâtre Michel
- 1961 : *Chérie noire* de François Campaux, mise en scène de l'auteur, Théâtre des Nouveautés
- 1963 : *La Dame ne brûlera pas* de Christopher Fry, mise en scène Pierre Franck, Théâtre de l'Œuvre
- 1964 : *Têtes de rechange* de Jean-Victor Pellerin, mise en scène Jean Le Poulain, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1966 : *La Perruche et le poulet* de Robert Thomas d'après Jack Popplewell, mise en scène de l'auteur, Théâtre du Vaudeville
- 1968 : *Le Disciple du diable* de George Bernard Shaw, mise en scène Jean Marais, Théâtre de Paris
- 1969 : *La Périchole* de Jacques Offenbach, mise en scène Maurice Lehmann, Théâtre de Paris
- 1971 : *L'Idiot* de Marcel Achard, mise en scène Jacques-Henri Duval, tournée Herbert-Karsenty
- 1973 : *La Cage aux folles* de Jean Poiret, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre du Palais-Royal

## **Bibliographie**

- Raymond Chirat; Olivier Barrot, *Les excentriques du cinéma français : 1929-1958*, Paris : Henri Veyrier, 1983. ISBN 9782851993045
- Yvan Foucart : *Dictionnaire des comédiens français disparus*, Mormoiron : Éditions cinéma, 2008, 1185 p. (ISBN 978-2-9531-1390-7)

# Gérard Darrieu



Gérard Darrieu, né *Gérard Raoul Julien Darrieumerlou* le 11 septembre 1925 à Arnicourt et mort le 22 janvier 2004 à Paris, est un acteur français.

## 1949 - 1959

- 1949 : *Dieu a besoin des hommes* de Jean Delannoy
- 1950 : *Trois télégrammes* d'Henri Decoin
- 1950 : *Quai de Grenelle* d'Emile-Edwin Reinert
- 1951 : *Boîte de nuit* d'Alfred Rode - (Le groom)
- 1951 : *Trois femmes* d'André Michel
- 1951 : *Juliette ou la Clé des songes* de Marcel Carné - (Un prisonnier)
- 1952 : *Le Jugement de Dieu* de Raymond Bernard
- 1952 : *L'amour n'est pas un péché* de Claude Cariven - (Un déménageur)
- 1952 : *Le Rideau rouge* ou *Ce soir on joue Macbeth* d'André Barsacq - (Un machiniste)
- 1952 : *Rires de Paris* de Henry Lepage
- 1952 : *Nous sommes tous des assassins* de André Cayatte
- 1954 : *Poisson d'avril* de Gilles Grangier - (Le livreur de machine à laver)
- 1954 : *Le Vicomte de Bragelonne (Il Visconte di Bragelonne)* de Fernando Cerchio
- 1955 : *Des gens sans importance* d'Henri Verneuil - (Le routier au lapin)
- 1955 : *Sophie et le crime* de Pierre Gaspard-Huit - (L'agent cycliste au billet de loterie)
- 1956 : *Marie-Antoinette reine de France* de Jean Delannoy - (Un garde du "Petit-Trianon")
- 1956 : *Gervaise* de René Clément - (Charles, l'employé de la laverie)
- 1956 : *Les Sorcières de Salem* de Raymond Rouleau
- 1957 : *Incognito / Cherchez la femme* de Patrice Dally
- 1957 : *Sénéchal le magnifique* de Jean Boyer - (Un gangster)
- 1957 : *À pied, à cheval et en voiture* de Maurice Delbez - (Robert, un conducteur de fourgon mortuaire)
- 1957 : *Ascenseur pour l'échafaud* de Louis Malle - (maurice, le concierge)
- 1957 : *Maigret tend un piège* de Jean Delannoy (non crédité au générique) "sous réserves"
- 1957 : *Sans famille* d'André Michel - (Le braconnier)
- 1958 : *Les Misérables* de Jean-Paul Le Chanois - dans la seconde époque - (Feuilly)
- 1958 : *Une vie* d'Alexandre Astruc - (Le pêcheur)
- 1958 : *Les Tricheurs* de Marcel Carné - (Le camionneur)
- 1958 : *Les naufrageurs* de Charles Brabant
- 1958 : *Le Fauve est lâché* de Maurice Labro
- 1959 : *Les Dragueurs* de Jean-Pierre Mocky - (Un ami de Freddy)
- 1959 : *Un témoin dans la ville* d'Édouard Molinaro - (Pierre, un collègue d'Ancein)
- 1959 : *Mademoiselle Ange* de Gezà Radvanyi - (Le chef de l'aéroport)
- 1959 : *Signé Arsène Lupin* de Yves Robert

## 1960 - 1969

- 1960 : *Un couple* de Jean-Pierre Mocky - (M. Mignon)
- 1960 : *Normandie-Niémen* de Jean Dréville - (Le Guen)
- 1960 : *La chatte sort ses griffes* d'Henri Decoin - (Jean-Lou)
- 1960 : *La Corde raide* de Jean-Charles Dudrumet - (Un gendarme)
- 1960 : *La Millième fenêtre* de Robert Ménégoz - (M. Billois)
- 1960 : *Comment qu'elle est* de Bernard Borderie - (Paulo)
- 1960 : *Le Caïd* de Bernard Borderie - (Le flic à la conférence)
- 1961 : *Au voleur ! (L'Affaire Nabob)* de Ralph Habib
- 1961 : *La Famille Fenouillard* d'Yves Robert - ("Souris-Bibi")
- 1961 : *Les Trois Mousquetaires : La Vengeance de Milady* de Bernard Borderie
- 1961 : *Le Caporal épinglé* de Jean Renoir - (L'homme qui louche)
- 1962 : *Arsène Lupin contre Arsène Lupin* de Edouard Molinaro - (Un matelot du "Danaé")
- 1963 : *Kriss Romani* de Jean Schmidt - (Bello)
- 1963 : *Le chevalier de Maison Rouge* de Claude Barma - version en deux époques pour le cinéma du feuilleton télévisé -
- 1964 : *Le Temps d'une nuit* court-métrage de François Bouchet
- 1964 : *Laissez tirer les tireurs* de Guy Lefranc - (Raoul)
- 1964 : *Les Barbouzes* de Georges Lautner - (L'agent Fiduc)
- 1964 : *Week-end à Zuydcoote* d'Henri Verneuil - (Un sergent-chef)
- 1965 : *Les Gorilles* de Jean Girault - (Un complice de Lebavard)
- 1965 : *Qui êtes-vous, Polly Maggoo ?* de William Klein - (Le caméraman)
- 1965 : *Ecce homo* de Alain Saury - court métrage, documentaire : uniquement la voix -
- 1966 : *Sale temps pour les mouches* de Guy Lefranc - (Neunoeil)
- 1966 : *La Sentinelle endormie* de Jean Dréville - (Boissier)
- 1966 : *Les malabars sont au parfum* de Guy Lefranc - (Petrossian, l'agent russe)
- 1966 : *Mademoiselle* de Tony Richardson - (Boulet)
- 1967 : *Un homme de trop* de Costa-Gavras - (Le camionneur)
- 1968 : *Z* de Costa-Gavras - (Barouc, un oiseleur activiste d'extrême droite)
- 1968 : *Astérix et Cléopâtre* de René Goscinny et Albert Uderzo - dessin animé : uniquement la voix -
- 1969 : *L'Auvergnat et l'autobus* de Guy Lefranc - (Le second receveur)
- 1969 : *La Barrière* de Jean-Claude Huisman - moyen métrage -

## 1970-1979

- 1970 : *L'Aveu* de Costa-Gavras - (Un policier)
- 1970 : *Laisse aller...c'est une valse* de Georges Lautner
- 1970 : *Mais ne nous délivrez pas du mal* de Joël Séria - (Emile)
- 1971 : *Décembre* de Mohammed Lakhdar-Hamina
- 1972 : *Le Gang des otages* d'Édouard Molinaro - (Maurice Perret)
- 1973 : *L'Affaire Dominici* de Claude Bernard-Aubert - (Clovis Dominici, un fils)
- 1975 : *La Traque* de Serge Leroy - (Maurois)
- 1977 : *Paradiso* de Christian Bricout - (Le père)
- 1979 : *Mon oncle d'Amérique* d'Alain Resnais - (Léon Veestrate)

## 1980 - 1990

- 1981 : *Le Professionnel* de Georges Lautner - (Picard)
- 1982 : *Sarah* de Maurice Dugowson - (Un belge)
- 1982 : *Les Princes* de Tony Gatlif - (Un gendarme)
- 1983 : *P'tit con de Gérard Lauzier* - (Un légionnaire)
- 1990 : *Netchaïev est de retour* de Jacques Deray - (L'imprimeur)

## Télévision

- 1957 : *Sainte Jeanne* de Claude Loursais
- 1963 : *Le Chevalier de Maison-Rouge* de Claude Barma
- 1964 : *Thierry la Fronde* (série) épisode *Thierry et l'archiprêtre* La Ferté
- 1972 : *Les Rois maudits*, feuilleton télévisé de Claude Barma
- 1976 : *Messieurs les Jurés* "L'Affaire Jasseron" d'André Michel (Charles Jasseron, l'accusé)
- 1978 : *Zola ou la conscience humaine* (feuilleton) de Stelio Lorenzi
- 1981 : *Au bout du chemin* de Daniel Martineau
- 1981 : *Sans famille* de Jacques Ertaud
- 1986 : *Félicien Grevèche* (feuilleton)
- 1999 : *P.J.* (série) Maxime Fournier
- 2002 : *Le Champ dolent, le roman de la terre* d'Hervé Baslé

## Théâtre

- 1949 : *Les Voyous* de Robert Hossein, mise en scène de l'auteur, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1949 : *Le Roi pêcheur* de Julien Gracq, mise en scène Marcel Herrand, Théâtre Montparnasse
- 1950 : *Junon et le paon* de Sean O'Casey, mise en scène Philippe Kellerson, Théâtre de l'Œuvre
- 1951 : *Dieu le savait !* d'Armand Salacrou, mise en scène Jean Mercure, Théâtre Saint-Georges
- 1952 : *La Jacquerie* de Prosper Mérimée, mise en scène Clément Harari, Théâtre Charles de Rochefort
- 1952 : *La Jarre* de Luigi Pirandello, mise en scène Jacques Mauclair, Théâtre de Babylone
- 1952 : *Spartacus* de Max Aldebert, mise en scène Jean-Marie Serreau, Théâtre de Babylone
- 1953 : *L'Alouette* de Jean Anouilh, mise en scène de l'auteur et Roland Piétri, Théâtre Montparnasse
- 1954 : *Les Sorcières de Salem* d'Arthur Miller, mise en scène Raymond Rouleau, Théâtre Sarah-Bernhardt
- 1956 : *Les Sorcières de Salem* de Arthur Miller, mise en scène Raymond Rouleau, Théâtre des Célestins
- 1956 : *Nemo* d'Alexandre Rivemale, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre Marigny
- 1956 : *L'Œuf* de Félicien Marceau, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1957 : *Le Théâtre d'Antoine* de Charles Prost, mise en scène Marc Gentilhomme, Théâtre de Lutèce
- 1958 : *Cinq Hommes et un pain* d'Hermann Rossmann, mise en scène Raymond Hermantier, Théâtre Hébertot
- 1959 : *Tueur sans gages* d'Eugène Ionesco, mise en scène José Quaglio, Théâtre Récamier
- 1959 : *Becket ou l'Honneur de Dieu* de Jean Anouilh, mise en scène de l'auteur et Roland Piétri, Théâtre Montparnasse
- 1961 : *Domage qu'elle soit une putain* de John Ford, mise en scène Luchino Visconti, Théâtre de Paris
- 1962 : *Trois fois le jour* de Claude Spaak, mise en scène Daniel Leveugle, Théâtre de l'Athénée
- 1962 : *Lulu* de Frank Wedekind, mise en scène François Maistre, Théâtre de l'Athénée
- 1964 : *Le Singe velu* d'Eugène O'Neill, mise en scène Hubert Gignoux, Centre dramatique de l'Est
- 1964 : *Luther* de John Osborne, mise en scène Georges Wilson, Festival d'Avignon
- 1964 : *Le Dossier Oppenheimer* de Jean Vilar, mise en scène Jean Vilar, Théâtre de l'Athénée

- 1970 : *Douze Hommes en colère* de Reginald Rose, mise en scène Michel Vitold, Théâtre Marigny
- 1971 : *La Cigogne* d'Armand Gatti, mise en scène Pierre Debauche, Théâtre des Amandiers
- 1974 : *Les Émigrés* de Slawomir Mrozek, mise en scène Roger Blin, Théâtre d'Orsay
- 1977 : *L'Otage* de Paul Claudel, mise en scène Guy Rétoré, Théâtre de l'Est Parisien
  
- 1982 : *Spectacle Ionesco* d'après Eugène Ionesco, mise en scène Roger Planchon, TNP de Villeurbanne
- 1987 : *Désir sous les ormes* d'Eugène O'Neill, mise en scène Claudia Morin, Théâtre de l'Athénée-Louis-Jouvet
- 1987 : *L'Hurluberlu* de Jean Anouilh, mise en scène Gérard Vergez, Théâtre du Palais-Royal
- 1989 : *Dialogues d'exilés* de Bertolt Brecht, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre du Lucernaire

## Jean Abeillé



Jean Abeillé est un acteur français, né en 1938. Il a été présentateur au début d'Arte (à l'époque La Sept) et surtout comédien vedette dans les films de Jean-Pierre Mocky.

- 1972 : *Chut !* de Jean-Pierre Mocky
- 1972 : *Elle court, elle court la banlieue* de Gérard Pirès
- 1972 : *Sex-shop* de Claude Berri
- 1972 : *Le Moine* de Ado Kyrou
- 1974 : *Le Fantôme de la liberté* de Luis Bunuel
- 1974 : *L'important c'est d'aimer* de Andrzej Żuławski
- 1974 : *Deux grandes filles dans un pyjama* de Jean Girault
- 1974 : *Un linceul n'a pas de poches* de Jean-Pierre Mocky
- 1974 : *Borsalino & Co* de Jacques Deray
- 1974 : *Vous ne l'emporterez pas au paradis* de François Dupont-Midy
- 1974 : *Le Crime de l'Orient-Express* de Sydney Lumet
- 1974 : *Zig-Zig* de László Szabó
- 1975 : *La Fille de la garde-barrière* de Jérôme Savary
- 1975 : *Flic Story* de Jacques Deray
- 1975 : *L'Ibis rouge* de Jean-Pierre Mocky
- 1975 : *L'Ordinateur des pompes funèbres* de Gérard Pirès
- 1975 : *Cours après moi que je t'attrape* de Robert Pouret
- 1975 : *Les derniers mots de Picasso* de Gaspard de Chavagnac
- 1976 : *L'Apprenti salaud* de Michel Deville
- 1976 : *Un type comme moi ne devrait jamais mourir* de Michel Vianey
- 1976 : *Un éléphant ça trompe énormément* de Yves Robert
- 1976 : *Si c'était à refaire* de Claude Lelouch
- 1976 : *Drôles de zèbres* de Guy Lux
- 1977 : *Le Roi des bricoleurs* de Jean-Pierre Mocky
- 1977 : *Diabolo menthe* de Diane Kurys
- 1977 : *La Tortue sur le dos* de Luc Béraud
- 1977 : *Le piège à cons* de Jean-Pierre Mocky
- 1977 : *Nous irons tous au paradis* de Yves Robert

- 1978 : *Robert et Robert* de Claude Lelouch
- 1978 : *Vas-y maman* de Nicole de Buron
- 1979 : *La Dérobade* de Daniel Duval
- 1979 : *Le Piège à cons* de Jean-Pierre Mocky
- 1979 : *Litan : La cité des spectres verts* de Jean-Pierre Mocky
- 1980 : *Le dernier métro* de François Truffaut
- 1982 : *Les Trois couronnes du matelot* de Raoul Ruiz
- 1983 : *À mort l'arbitre* de Jean-Pierre Mocky
- 1983 : *Rue barbare* de Gilles Béhat
- 1985 : *Vive le fric* ou (Les surdoué du hold-up) de Raphaël Delpard
- 1985 : *Le Pactole* de Jean-Pierre Mocky
- 1985 : *La Machine à découdre* de Jean-Pierre Mocky
- 1986 : *Le Miraculé* de Jean-Pierre Mocky
- 1987 : *Agent trouble* de Jean-Pierre Mocky
- 1987 : *Vent de panique* de Bernard Stora
- 1987 : *Les Saisons du plaisir* de Jean-Pierre Mocky
- 1987 : *La Comédie du travail* de Luc Moullet, Hassan Ezzedine et Antonietta Pizzorno
- 1987 : *Mécaniques célestes* de Fina Torres
- 1988 : *Une nuit à l'Assemblée nationale* de Jean-Pierre Mocky
- 1988 : *Divine enfant* de Jean-Pierre Mocky
- 1988 : *La Nuit où je mourus* de Patrick Granier
- 1989 : *Il gèle en enfer* de Jean-Pierre Mocky
- 1989 : *La révolution française* de Robert Enrico
- 1990 : *Sushi sushi* de Laurent Perrin
- 1992 : *Bonsoir* de Jean-Pierre Mocky
- 1992 : *Parpaillon* de Luc Moullet
- 1996 : *Alliance cherche doigt* de Jean-Pierre Mocky
- 1997 : *Robin des mers* de Jean-Pierre Mocky
- 1997 : *Vidange* de Jean-Pierre Mocky
- 1998 : *Tout est calme* de Jean-Pierre Mocky
- 1999 : *Le Glandeur* de Jean-Pierre Mocky
- 2000 : *La Bête de miséricorde* de Jean-Pierre Mocky
- 2001 : *Les Araignées de la nuit* de Jean-Pierre Mocky
- 2003 : *Le Furet* de Jean-Pierre Mocky
- 2003 : *Jean Senac, forgeron du soleil* de Ali Akika
- 2004 : *Grabuge !* de Jean-Pierre Mocky
- 2004 : *Touristes ? Oh yes !* de Jean-Pierre Mocky
- 2004 : *Les Ballets écarlates* de Jean-Pierre Mocky
- 2005 : *Le Bénévole* de Jean-Pierre Mocky
- 2006 : *Le Deal* de Jean-Pierre Mocky
- 2006 : *Le Prestige de la mort* de Luc Moullet
- 2010 : *Eden à l'ouest* de Costa-Gavras
- 2011 : *Les Insomniaques* de Jean-Pierre Mocky
- 2011 : *Crédit pour tous* de Jean-Pierre Mocky
- 2011 : *Le Dossier Toroto* de Jean-Pierre Mocky

### Courts-métrages

- 1976 : *Elle s'appelle Alix* de Stéphanie de Mareuil
- 1976 : *Barres* de Luc Moullet
- 1977 : *Pauline. Epaulettes* de Stéphanie de Mareuil
- 1977 : *Mémoires d'autres tombes* de Raouf Chaibi
- 1977 : *La Valse des médias* de Luc Moullet
- 1978 : *On achève bien les symphonies* de Patrick Jeudy



- 1979 : *Le Pinceau de marbre* de Jean Abeillé
- 1983 : *Le Tombeau des musiciens* de Patrick Jeudy
- 1986 : *Peintres de mort requise* de Jean Abeillé
- 1987 : *C'est l'amour* de Stéphane Clavier
- 1987 : *Vis-à-vis d'elle* de Jean-Pierre Mocky
- 1988 : *Nice is Nice* de Jean-Pierre Mocky et Luc Moullet
- 1989 : *Les Sièges de l'Alcazar* de Luc Moullet
- 1990 : *La Sept selon Jean et Luc* de Luc Moullet
- 1990 : *Cocktail de nuit* d'Olivier Sauvy
- 1990 : *La cabale des oursins* de Luc Moullet
- 1992 : *Irène et les présentiments* de Stéphane Giret
- 1993 : *La Lampe* de Georges Walker
- 1993 : *Le Sapin vosgien* d'Olivier Phulpin
- 1994 : *Moteur !* de Raphaël Lewandowski
- 1994 : *Le Farfadet* de Jean-Sébastien Zham
- 1995 : *L'Épreuve* de David Elkaim
- 1996 : *Le Carnet d'adresses* de Benjamin Cartier et Marine Bertrand
- 1999 : *L'Homme sans faim* de Mathieu Zeinjdjoglou
- 1999 : *La Tarte aux poireaux* de Lionel Pouchard
- 2000 : *L'Homme des roubines* de Gérard Courant
- 2000 : *Cinématon N° 2007* de Gérard Courant
- 2006 : *L'institutriste* de Alice de Poncheville et Charles Castella

## Télévision

- 1976 : *Monsieur Zola* de Stallio Lorenzi
- 1977 : *La saison des voleurs* de Michel Wyn
- 1977 : *Madame Ex* de Michel Wyn
- 1980 : *Fenêtre sur ... la folie ordinaire* de Jean-Denis Bonan
- 1981 : *L'Amérique* de Benoit Jacquot
- 1981 : *Un adolescent d'autrefois* de André Michel
- 1987 : *Aktiv-tivi* de François-Renaud Labarthe
- 1989 : *Six Crimes sans assassins* de Bernard Stora
- 1991 : *Dis-moi qui tu hais* court métrage de Jean-Pierre Mocky (diffusé dans la collection "Mister Mocky présente", sur 13ème rue)
- 1992 : *Nestor Burma*, épisode *Le soleil naît derrière le Louvre* de Joyce Sherman Bunuel
- 1993 : *Dose mortelle* de Joyce Sherman Bunuel
- 1993 : *Nestor Burma*, épisode *Brouillard sur le pont de Tolbiac* de Jean Marbœuf
- 1993 : *Un Bunuel mexicain*, documentaire de Emilio Maillé

- 1994 : *Les femmes et les enfants d'abord* de Sandra Joxe
- 2007 : *Myster Mocky présente*, épisodes *La cellule insonorisée*, *Le farceur*, *La clinique Opale*, *Le pouvoir de l'ambition*, *Le matin de l'exécution*
- 2008 : *Myster Mocky présente*, épisode *Chantage à domicile*
- 2009 : *Myster Mocky présente*, épisodes *La cadillac*, *Meurtres entre amies*

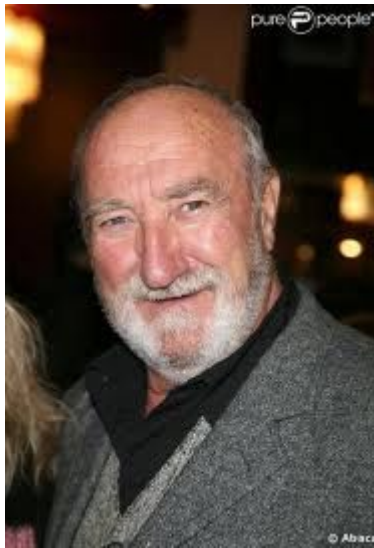
### **Publicité**

- 1975 : *Karting* de Gérard Pirès avec Brigitte Bardot
- 1981 : *Vichy Saint-Yorre* de Jean Becker

### **Comme réalisateur**

- 1979 : *Le Pinceau de marbre* (court-métrage)
- 1986 : *Peintres de mort requise* (court-métrage)

# Pierre Maguelon



Pierre Maguelon, de son vrai nom Maurice Couzinié, né le 3 septembre 1933 à Labruguière dans le Tarn et mort le 10 juillet 2010 à Perpignan, est un comédien français de théâtre, de cinéma et de télévision. Il a pour particularité un accent méridional qu'il maintient dans son jeu d'acteur.

Il s'installe avec ses parents à l'âge de six ans à Villeneuve-lès-Maguelone dont il s'inspirera pour trouver un pseudonyme. Après des études aux Beaux-Arts de Montpellier, il démarre de 1954 à 1968 dans des cabarets, auteur et interprète de contes drolatiques, semi-improvisés sous le pseudonyme de : Petit-Bobo. Il monte à Paris en 1957. Il fait des premières parties comme celle de Georges Brassens avec lequel il se lie d'amitié. Il devient populaire en 1974 grâce à la série télévisée *Les Brigades du Tigre* dans laquelle il jouait l'inspecteur Marcel Terrasson. Il a alterné des rôles au théâtre, à la télévision et au cinéma où il occupe souvent des positions secondaires. Il a ainsi donné la réplique à Raymond Devos, Line Renaud, Lino Ventura, Michel Galabru...

Pierre Maguelon s'était retiré dans sa résidence secondaire de Cabrespine dans l'Aude.

L'acteur a été victime d'une hémorragie cérébrale alors qu'il participait au festival de théâtre de Saint-André, dans les Pyrénées-Orientales, dont il était l'invité d'honneur. Il décède au Centre Hospitalier de Perpignan. Après des obsèques en l'église Saint-Étienne de Villeneuve-lès-Maguelone, il est inhumé au cimetière communal de la même commune.

## Filmographie

### Cinéma

- 1960 : *Tire-au-flanc 62* de Claude de Givray et François Truffaut : *Petit Bobo*
- 1961 : *Le Président* d'Henri Verneuil : *un parlementaire*
- 1961 : *Cartouche* de Philippe de Broca : *un complice de Cartouche*
- 1962 : *Le Soupissant*
- 1962 : *Le Roi du village* d'Henri Gruel (sous le nom de "Bobo")
- 1963 : *Bébert et l'Omnibus* d'Yves Robert
- 1965 : *Le Dix-septième ciel* de Serge Korber
- 1965 : *Monnaie de singe* d'Yves Robert : *Petit Bobo*

- 1967 : *Alexandre le bienheureux* d'Yves Robert : *Verglandier*
- 1967 : *Vivre la nuit* de Marcel Camus
- 1967 : *Mise à sac* d'Alain Cavalier
- 1968 : *Le Tatoué* de Denys de La Patellière : *un détective*
- 1969 : *La Voie lactée* de Luis Buñuel : *le caporal de la Guardia Civil*
- 1970 : *Élise ou la vraie vie* de Michel Drach : *le chef d'équipe*
- 1970 : *Domicile conjugal* de François Truffaut : *l'ami de César*
- 1970 : *Les Assassins de l'ordre* de Marcel Carné : *le gardien*
- 1972 : *Le Charme discret de la bourgeoisie* de Luis Buñuel : *le sergent de police*
- 1972 : *Beau masque* de Bernard Paul : *Mignot*
- 1973 : *Pour une poignée d'herbes sauvages* (Les Sauvages) : *Garcia*
- 1973 : *France société anonyme* d'Alain Corneau
- 1974 : *Le Fantôme de la liberté* de Luis Buñuel : *Gérard, le gendarme*
- 1974 : *Vincent, François, Paul... et les autres* de Claude Sautet : *Farina*
- 1975 : *Le Téléphone rose* d'Édouard Molinaro
- 1976 : *Comme un boomerang* de José Giovanni : *inspecteur Léoni*
- 1976 : *Le Pays bleu* de Jean-Charles Tacchella : *Clovis*
- 1977 : *Et vive la liberté !* de Serge Korber : *le lieutenant*
- 1979 : *Le Pull-over rouge* de Michel Drach : *inspecteur Commenci*
- 1979 : *L'Œil du maître* de Stéphane Kurc : *le patron du café*
- 1980 : *Un mauvais fils* de Claude Sautet : *le commissaire*
- 1981 : *Garde à vue* de Claude Miller : *Adami*
- 1982 : *Cap Canaille* de Juliet Berto et Jean-Henri Roger : *Varenne*
- 1986 : *Le Débutant* de Daniel Janneau : *Gachassin*
- 1988 : *Trois places pour le 26* de Jacques Demy : *Marius Ceredo*
- 1988 : *La Petite Voleuse* de Claude Miller : *M. Fauvel*
- 1989 : *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau : *Carbon de Castel-Jaloux*
- 1990 : *Le Provincial* de Christian Gion
- 1990 : *La Gloire de mon père* d'Yves Robert : *François*
- 1990 : *Le Château de ma mère* d'Yves Robert : *François*
- 1990 : *Triplex* de Georges Lautner : *Le gardien de prison optimiste*
- 1998 : *Alice et Martin* de André Téchiné : *Victor Sauvagnac*

## Télévision

- 1965 : *22 avenue de la Victoire* (série)
- 1968 : *Les Diables au village* (série) : *Bramaire*
- 1969 : *Agence Intérim* (épisode "cow-boy"), série télévisée de Marcel Moussy et Pierre Neurisse : *Roffet*
- 1970 : *De la belle ouvrage* : *Dédé*
- 1970 : *Les 5 dernières minutes* - "Une balle de trop" de Raymond Portalier : *le douanier*
- 1971 : *Christa* (série)
- 1971 : *Au théâtre ce soir : Bienheureuse Anaïs* de Marc-Gilbert Sauvajon, mise en scène Jacques-Henri Duval, réalisation Pierre Sabbagh, Théâtre Marigny
- 1972 : *Le Temps d'un été* : *Antoine*
- 1973 : *Graine d'ortie* : *Bournelle*
- 1973 : *La Ligne de démarcation* (série) : *Dr Lagarde*
- 1974 : *L'Auberge de l'abîme* : *Millette*
- 1974 : *Les Petits enfants du siècle* : *le père*
- 1974-1983 : *Les Brigades du Tigre* (série) : *inspecteur Marcel Terrasson*
- 1977 : *Un crime de notre temps*
- 1977 : *Le Franc-tireur* : *Masse*
- 1978 : *Le Temps d'une république* : *Le chien de Munich* : *Fontas*
- 1978 : *Ciné-roman* de Serge Moati : *Léon*

- 1979 : *Au théâtre ce soir : La terre est basse* d'Alfred Adam, mise en scène de l'auteur, réalisation Pierre Sabbagh, Théâtre Marigny
- 1979 : *Les Insulaires : le rédacteur*
- 1979 : *Le Roi qui vient du sud* (série) : Crillon
- 1979 : *Le Facteur de Fontcabrette* : Amonetti
  
- 1980 : *L'Âge bête : commissaire Chevaud*
- 1981 : *L'Âge d'or* (série)
- 1982 : *Aide-toi...* : Jeannou
- 1986 : *À nous les beaux dimanches*
- 1991 : *Appelez-moi Tonton* de Dominique Baron : Constant Blondel
- 1992 : *Imogène : les légumes maudits* : le directeur
- 1992 : *Imogène dégaine* : le directeur
- 1992 : *Fantômes en héritage* (série) : le docteur
- 1992 : *Imogène inaugure les chrysanthèmes* : le directeur
- 1994 : *Les Yeux d'Hélène* (série)
- 1995 : *Une folie* : Jean-Louis Cousinet
- 1996 : *Le Comédien* : M. Maillard
- 1997 : *Maigret et le corps sans tête* : Bastien Petit Beurre
- 1997 : *La Fine équipe* : l'adjutant
- 1999 : *Cap des Pins* (série) : Archibald Pessac
- 2000 : *Le Mystère Parasuram* : Vincent Leduc
- 2004 : *Une autre vie* : Martinez
- 2004 : *Sous le soleil* (série)
- 2006 : *Le Temps des secrets* de Thierry Chabert : André Pagnol
- 2006 : *Le Temps des amours* de Thierry Chabert : André Pagnol
- 2009 : *Contes et nouvelles du XIXe siècle : Les trois messes basses* : maître Bugasse

### Courts-métrages

- 1984 - *Tant que farem atal* de Roger Souza (+ co-scénario)
- 1997 - *Fin d'été* de Jean-Marie Larrieu et Arnaud Larrieu Roger
- 2001 - *Naturellement* de Christophe Le Masne *Le paysan*
- 2002 - *Toujours tout droit* de Manuel Moutier *L'homme*
- 2003 - *L'Anniversaire de Lulu* de Patrick Dhaussy
- 2003 - *Jour d'orage* de Pierre Bréfeil
- 2003 - *Les aventures de Catinou et Jacouti* de Christian Attard
- 2008 - *Point de vue* de Renaud Lefèvre

### Théâtre

- 1964 : *Les Folies du samedi soir* de Marcel Mithois, mise en scène Jacques Rosny, Théâtre La Bruyère
- 1967 : *Extra-Muros* de Raymond Devos, mise en scène de l'auteur, Théâtre des Variétés
- 1969 : *Le Mariage de Barillon* de Georges Feydeau, mise en scène Pierre Valde
- 1969 : *Tambours et trompettes* de Bertold Brecht, mise en scène Jean-Pierre Vincent, Théâtre de la Ville
- 1969 : *Pizarro et le soleil* de Peter Shaffer, mise en scène Jean Mercure, Théâtre de la Ville
  
- 1970 : *Le Roi Lear* de William Shakespeare, mise en scène Pierre Debauche, Théâtre des Amandiers
- 1970 : *Une poignée d'orties* de Marc-Gilbert Sauvajon, mise en scène Jacques-Henri Duval, Théâtre de la Michodière

- 1972 : *Monsieur chasse !* de Georges Feydeau, mise en scène Jacques-Henri Duval, Théâtre des Célestins, tournée Herbert-Karsenty
- 1973 : *Chante, Papa, chante* de Marcel Moussy, mise en scène René Dupuy, Théâtre des Nouveautés
- 1974 : *Le Tube* de Françoise Dorin, mise en scène François Périer, Théâtre Antoine
- 1978 : *Les Folies du samedi soir* de Marcel Mithois, mise en scène Jacques Rosny, Théâtre La Bruyère
- 1980 : *Potiche* de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre Antoine
- 1984 : *Les Temps difficiles* d'Édouard Bourdet, mise en scène Pierre Dux, Théâtre des Variétés
- 1986 : *Faisons un rêve* de Sacha Guitry, mise en scène Jacques Rosny, Théâtre Saint-Georges
- 1987 : *La Taupe* de Robert Lamoureux, mise en scène Francis Joffo, Théâtre Antoine
- 1991 : *Pleins Feux* de Mary Orr, mise en scène Eric Civanyan, Théâtre de la Michodière
- 1992 : *Pleins Feux* de Mary Orr, mise en scène Eric Civanyan, Théâtre Antoine
- 1993 : *Une folie* de Sacha Guitry, mise en scène Jacques Échantillon, tournée
- 1995 : *La Cagnotte* d'Eugène Labiche, mise en scène Jacqueline Bœuf, Théâtre Tête d'Or
- 1995 : *Le Voyage de monsieur Perrichon* d'Eugène Labiche et Édouard Martin, mise en scène Jean-Luc Moreau, Théâtre Saint-Georges
- 1996 : *Le Comédien* de Sacha Guitry, mise en scène Annick Blancheteau, tournée
- 1996 : *Vacances de rêve* de Francis Joffo, mise en scène de l'auteur, Théâtre du Palais Royal
- 1997 : *Un mariage pour trois* de Georges Feydeau, mise en scène Anthony Walkers, Théâtre du Gymnase Marie Bell
- *La Paix* d'Aristophane, mise en scène Pierre Valde
- *L'Arlésienne* d'Alphonse Daudet, mise en scène André Nader
- *Le Dindon* de Georges Feydeau, mise en scène Jean Meyer
- *La Nuit des rois* de William Shakespeare, mise en scène Marc Renaudin
- *Une clef pour deux* de John Chapman et Dave Freeman, mise en scène Jacqueline Bœuf
- « Art » de Yasmina Reza, mise en scène Jean-Paul Tribout
  
- 2000 : *La Trilogie de la villégiature* de Carlo Goldoni, mise en scène Christophe Lidon, Création Festival d'Anjou, Festival de Carpentras, Festival de La Baule, Festival de Sarlat, Festival de Ramatuelle
- 2001 : *Bon Appétit, Messieurs !* de Jean Galabru, mise en scène Olivier Macé et Jean-Pierre Dravel, Théâtre Comédia
- 2002 : *Le menteur* de Corneille, mise en scène Nicolas Briançon, Théâtre Hébertot
- 2006 : *La guerre de Troie n'aura pas lieu* de Jean Giraudoux, mise en scène Nicolas Briançon, Festival d'Anjou
- 2007 : *La guerre de Troie n'aura pas lieu* de Jean Giraudoux, mise en scène Nicolas Briançon, Théâtre Silvia Monfort
- 2008 : *La guerre de Troie n'aura pas lieu* de Jean Giraudoux, mise en scène Nicolas Briançon

# Fernand Berset



Fernand Berset, né le 6 mai 1931 à Genève, est un acteur suisse qui a essentiellement fait sa carrière en France.

- 1960 : *Les Eaux Saintes / La Source de vie (An heiligen wassern)* d'Alfred Weidenmann
- 1964 : *Aimez-vous les femmes ?* de Jean Léon
- 1964 : *La Bonne Occase* de Michel Drach
- 1965 : *Le Majordome* de Jean Delannoy - (Le gérant)
- 1965 : *Du rififi à Paname* de Denys de la Patellière - (Le client mécontent)
- 1966 : *Trois enfants dans le désordre* de Léo Joannon - (Le contremaître)
- 1966 : *Le Judoka, agent secret* de Pierre Zimmer
- 1966 : *Un idiot à Paris* de Serge Korber - (Jules Grafouillères)
- 1966 : *Du mou dans la gâchette* de Louis Grospierre - (Un homme de main de Magnum)
- 1968 : *Salut Berthe* de Guy Lefranc
- 1969 : *La Fiancée du pirate* de Nelly Kaplan - (Jeanjean)
- 1971 : *Sur un arbre perché* de Serge Korber - (L'interlocuteur T.V)
- 1972 : *L'Affaire Dominici* de Claude Bernard-Aubert - (Un homme qui félicite le commissaire)
- 1973 : *Les Couples du bois de Boulogne* de Bernard Legrand
- 1973 : *Smog* de Christian Mottier
- 1974 : *Les Chinois à Paris* de Jean Yanne
- 1974 : *Vos gueules, les mouettes !* de Robert Dhéry
- 1975 : *La Bulle / L'Assassinat* de Raphaël Rebibo - (Le premier individu)
- 1976 : *Le Corps de mon ennemi* d'Henri Verneuil
- 1976 : *Le Vieux Pays où Rimbaud est mort* de Jean-Pierre Lefebvre - (Le boucher)
- 1977 : *La Nuit de Saint-Germain-Des-Près* de Bob Swaim - (Le patron de "La cave bleue")
- 1977 : *Le Mille-pattes fait des claquettes* de Jean Girault - (Le fermier)
- 1977 : *La Nuit, tous les chats sont gris* de Gérard Zingg - (l'animateur)
- 1979 : *West Indies, les nègres marrons de la liberté* de Med Hondo - (L'hôtelier)
- 1982 : *Pour 100 briques t'as plus rien...* d'Edouard Molinaro - (Le patron de Sam)
- 1988 : *Mangeclous* de Moshé Mizrahi
- 1988 : *Génération oxygène* de Georges Trillat
- 1989 : *Mado, poste restante* d'Alexandre Abadachian
- 1991 : *Le Fils du Mékong* de François Leterrier

## Courts-métrages

- 1964 : *Altitude 8625* de Serge Korber
- 1966 : *À la belle étoile* de Pierre Prévert - (Victor)

## Télévision

- 1961 : *Épreuves à l'appui* (Les Cinq Dernières Minutes, n° 21) de Claude Loursais
- 1962 : *Font-aux-cabres* (fresque dramatique de Félix Lope de Vega), téléfilm de Jean Kerchbron : *Barrildo*

- 1970 : *Les Aventures de Zadig* de Claude-Jean Bonnardot
- 1985 : *La Petite Fille modèle* de Jean-Jacques Lagrange
- 1989 : *En cas de bonheur* de Paul Vecchiali
- 1992 : *Bienvenue à Bellefontaine* de Gérard Louvin
- 1994 : *Maigret : La Patience de Maigret* d'Andrzej Kostenko

## Théâtre

- 1960 : *Biedermann et les incendiaires* de Max Frisch, mise en scène Jean-Marie Serreau, Théâtre de Lutèce
- 1961 : *La Tragédie optimiste* de Vsevolod Vichnevski, mise en scène Gabriel Garran, Festival d'Art dramatique d'Aubervilliers
- 1961 : *Amédée ou Comment s'en débarrasser* d'Eugène Ionesco, mise en scène Jean-Marie Serreau, Odéon-Théâtre de France
- 1962 : *La Queue du diable* d'Yves Jamiaque, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre La Bruyère
- 1962 : *Biedermann et les incendiaires* de Max Frisch, mise en scène Jean-Marie Serreau, Théâtre Récamier
- 1964 : *Le Mariage* de Witold Gombrowicz, mise en scène Jorge Lavelli, Théâtre Récamier
- 1965 : *Pantagleize* de Michel de Ghelderode, mise en scène René Dupuy, Théâtre Gramont
- 1966 : *Les Bouquinistes* d'Antoine Tudal, mise en scène Claude Confortès, Théâtre Récamier
- 1967 : *Tango* de Slawomir Mrozek, mise en scène Laurent Terzieff, Théâtre de Lutèce
- 1968 : *Gugusse* de Marcel Achard, mise en scène Michel Roux, Théâtre de la Michodière
- 1969 : *Le Jardin aux betteraves* de et mise en scène Roland Dubillard, Théâtre de Lutèce
- 1970 : *Une fille dans ma soupe* de Terence Frisby, mise en scène Raymond Rouleau, Théâtre de la Madeleine
- 1971 : *Le Septième Commandement : Tu voleras un peu moins...* de Dario Fo, mise en scène Jacques Mauclair, Festival de la Cité Carcassonne
- 1980 : *L'Intoxe* de Françoise Dorin, mise en scène Jean-Laurent Cochet, Théâtre des Variétés
- 1982 : *Sherlock Holmes* de William Gillette d'après Arthur Conan Doyle, mise en scène Michel Fagadau, Théâtre de Boulogne-Billancourt
- 2000 : *Becket ou l'Honneur de Dieu* de Jean Anouilh, mise en scène Didier Long, Théâtre de Paris

Nono Zammit





Nono Zammit est un acteur français, né en 1921.

- 1952 : *Belle mentalité* d'André Berthomieu
- 1953 : *Le Portrait de son père* d'André Hunebelle
- 1953 : *L'Oeil en coulisses* d'André Berthomieu
- 1954 : *Poisson d'avril* de Gilles Grangier
- 1955 : *Les deux font la paire* d'André Berthomieu
- 1956 : *La Joyeuse prison* d'André Berthomieu
- 1956 : *À la Jamaïque* d'André Berthomieu
- 1956 : *Cinq millions comptant* d'André Berthomieu
- 1956 : *La vie est belle* de Roger Pierre et Jean-Marc Thibault
- 1956 : *Nous autres à Champignol* de Jean Bastia
- 1957 : *Vive les vacances !* de Jean-Marc Thibault
- 1958 : *En légitime défense* d'André Berthomieu
- 1958 : *Les Motards* de Jean Laviron
- 1959 : *Certains l'aiment froide* de Jean Bastia
- 1959 : *Les Héritiers* de Jean Laviron
- 1960 : *Les Tortillards* de Jean Bastia
- 1961 : *Les Livreurs* de Jean Girault
- 1961 : *La Belle Américaine* de Robert Dhéry
- 1961 : *Un cheval pour deux* de Jean-Marc Thibault
- 1961 : *Une grosse tête* de Claude de Givray
- 1962 : *Comment réussir en amour* de Michel Boisrond
- 1962 : *Les Veinards*, sketch : "Le gros lot" de Jack Pinoteau
- 1963 : *Trois de perdues (Tre piger i Paris)* de Gabriel Axel
- 1963 : *Bébert et l'Omnibus* de Yves Robert
- 1964 : *Les Mordus de Paris* de Pierre Armand
- 1964 : *Yoyo* de Pierre Étaix
- 1964 : *Moi et les hommes de quarante ans* de Jack Pinoteau
- 1964 : *Cent briques et des tuiles* de Pierre Grimblat
- 1965 : *La Communale* de Jean L'Hôte
- 1966 : *Les Compagnons de la marguerite* de Jean-Pierre Mocky
- 1968 : *Faites donc plaisir aux amis* de Francis Rigaud
- 1973 : *Les Gaspards* de Pierre Tchernia
- 1973 : *Une baleine qui avait mal aux dents* de Jacques Bral
- 1974 : *Impossible... pas français* de Robert Lamoureux
- 1980 : *Signé Furax* de Marc Simenon
- 1981 : *Tête à claques* de Francis Perrin

Courts-métrages

- 1962 : *Heureux anniversaire* de Pierre Étaix

- 1963 : *La Puce* de Jacques Borge

#### Télévision

- 1979 : *Le Roi Muguet* de Guy Jorré

#### **Théâtre**

- 1961 : *Les Pupitres* de Raymond Devos, mise en scène de l'auteur, Théâtre Fontaine
- 1967 : *Extra-Muros* de Raymond Devos, mise en scène de l'auteur, Théâtre des Variétés
- 1974 : *Croque-monsieur* de Marcel Mithois, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre Saint Georges
- 1984 : *Banco !* d'Alfred Savoir, mise en scène Robert Manuel, Théâtre de la Michodière

# Raoul Delfosse



Raoul Hyacinthe Victor Delfosse est un acteur français né le 12 mai 1924 à Aulnoy-lez-Valenciennes. Il est décédé le 27 novembre 2009.

## Voxographie

- 1981 : *Salut l'ami, adieu le trésor* : Charly O'Brian (Bud Spencer)

Série TV:

- 1974 - 1981 : *La petite maison dans la prairie* : Jonathan Garvey (Merlin Olsen)
- 2000 : *Stargate SG-1* : Docteur Nicholas Ballard (Jan Rubes) (épisode 3.21)

## Filmographie

### Cinéma

- 1956 : *Bonsoir Paris, bonjour l'amour* de Ralph Baum et Hermann Leitner
- 1956 : *Paris Palace Hôtel* d'Henri Verneuil : (Le rouquin éméché)
- 1957 : *Amère victoire* de Nicholas Ray : (Le lieutenant Kassel)
- 1958 : *La Tour, prends garde !* de Georges Lampin : (Bravaccio)
- 1960 : *Boulevard* de Julien Duvivier : (Le serveur de la buvette)
- 1960 : *En pleine bagarre* de Georges Bianchi : (Pimpon)
- 1962 : *Le Procès* d'Orson Welles : (Un policier)
- 1962 : *Charade* de Stanley Donen : (Le chauffeur de taxi)
- 1963 : *Aimez-vous les femmes?* de Jean Léon : (L'homme de la péniche)
- 1964 : *Week-end à Zuydcoote* d'Henri Verneuil : (Le soldat annonçant la mort d'Alexandre)
- 1964 : *Fifi la plume* d'Albert Lamorisse : (Le directeur du cirque)
- 1964 : *L'horoscope* de Christian Duvaléix - court métrage (14mn) -
- 1966 : *Le Grand Restaurant* de Jacques Besnard : (Le chef cuisinier)
- 1966 : *La Vingt-cinquième Heure* d'Henri Verneuil : (L'huissier)
- 1968 : *Un cri dans l'ombre* de John Guillermin : (Louis Le Buc)
- 1968 : *La voie lactée* de Luis Bunuel
- 1968 : *Le clan des Siciliens* d'Henri Verneuil : (Léoni)
- 1968 : *L'Astragale* de Guy Casaril : (Pierre)
- 1968 : *Le Cerveau* de Gérard Oury : Un soldat belge de la MP
- 1969 : *La maison de campagne* de Jean Girault
- 1969 : *La dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil* d'Anatole Litvak : (Un touriste américain)
- 1970 : *Le Distrain* de Pierre Richard : (Gliston)
- 1971 : *Les Pétoleuses* de Christian Jaque : ("Le Cornac")
- 1971 : *Le Casse* d'Henri Verneuil : (Le gardien de la Villa Tasco)
- 1971 : *Les Malheurs d'Alfred* de Pierre Richard
- 1974 : *Le Bognoul* de Daniel Moosmann : (Le chauffeur de taxi)
- 1975 : *French Connection 2* de John Frankenheimer : (Le capitaine Allemand)

- 1976 : *Je t'aime moi non plus* de Serge Gainsbourg
- 1976 : *Ca va paniquer / A l'est de rio Concho* de Bruno Mattéi alias : Gilbert Roussel : (Gaston)
- 1977 : *La Nuit, tous les chats sont gris* de Gérard Zingg : (Le chauve)
- 1977 : *La Coccinelle à Monte-Carlo* de Vincent McEveety : (Le capitaine de police)
- 1978 : *Je suis timide mais je me soigne* de Pierre Richard : (Le chauffeur de la 404)
- 1984 : *The frog prince* de Brian Gilbert : (M. Peroche)
- 1986 : *Twist again à Moscou* de Jean-Marie Poiré : un touriste belge
- 1988 : *Le Complot* d'Agnieszka Holland
- 1992 : *Les Mille et Une Farces de Pif et Hercule* - dessin animé - de Bruno Desrousses et Charles de Latour - (voix)
- 1993 : *Lumière noire* de Med Hondo
- 1994 : *L'enfant de père inconnu* de Laurent Thomas
- 1994 : *L'heure du cochon* de Leslie Megahy : (Georges)
- 1998 : *Animals* de Michael di Giacomo : (Felipe)
- 2000 : *Crépuscule* de Laurence Gall - court métrage (12mn) -

### Télévision

- 1993 : *Maigret : Maigret se défend* d'Andrzej Kostenko
- 1994 : *Maigret : La Patience de Maigret* d'Andrzej Kostenko

### Théâtre

- 1956 : *Traquenard* de Frédéric Valmain d'après James Hadley Chase, mise en scène Jean Dejoux, Théâtre Charles de Rochefort
- 1958 : *Mon p'tit pote* de Marc Cab et Jean Valmy, mise en scène Jacques-Henri Duval, Théâtre des Célestins
- 1965 : *La Nuit de Lysistrata* d'Aristophane, mise en scène Gérard Vergez, Théâtre Edouard VII
- 1967 : *Le Cavalier seul* de Jacques Audibert, mise en scène Jacques Rosny, Théâtre La Bruyère
- 1967 : *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset, mise en scène Georges Vitaly, Festival du Languedoc
- 1968 : *Le Disciple du diable* de George Bernard Shaw, mise en scène Jean Marais, Théâtre de Paris
- 1971 : *Roméo et Juliette* de William Shakespeare, mise en scène Marcel Maréchal et Bernard Ballet, Théâtre national de l'Odéon
- 1973 : *L'Honneur des Cipolino* de Jean-Jacques Bricaire et Maurice Lasaygues, mise en scène Michel Roux, Théâtre Fontaine
- 1975 : *Le Chasseur français* de Boris Vian, mise en scène Pierre Perroux, Théâtre Présent
- 1989 : *Point de feu sans fumée* de Julien Vartet, mise en scène Jean-Paul Tribout, Théâtre Edouard VII

### Séries TV

- Chapeau melon et bottes de cuir : *Le lion et la Licorne* (The Lion and the Unicorn) - (MAI 1977) SAISON 8 – N°7 - ITV, 30 SEPTEMBRE 1977 – TF1, 27 JUILLET 1979

# Christian Alers



Christian Alers, né le 21 juillet 1922 à Paris, est un acteur français.

Par ses apparitions régulières dans des pièces de théâtre de boulevard filmées pour *Au théâtre ce soir*, Christian Alers est une figure familière du public français. Il a tourné dans plusieurs séries télévisées.

## Cinéma

- 1951 : *Le Mariage de Mademoiselle Beulemans* : Albert Delpierre
- 1954 : *Madame du Barry*
- 1957 : *Fumée blonde* : Jacques Moreau
- 1958 : *Madame et son auto* : Fernand
- 1959 : *Le Signe du Lion* : Philippe
- 1960 : *La Brune que voilà* : Sabatier
- 1962 : *Snobs !* : Libou
- 1963 : *Bébert et l'Omnibus* : Barnier
- 1967 : *L'Une et l'Autre* : Remoulin
- 1974 : *Les Valseuses* : Henri, le père de Jacqueline
- 1975 : *Le pied !* : Bernard Moreau
- 1977 : *Le Juge Fayard dit Le Shériff* : le père du juge
- 1977 : *Julie pot de colle*, de Philippe de Broca : Payrac
- 1977 : *Gloria* de Claude Autant-Lara : le docteur

## Télévision

- 1959 : *Les Cinq Dernières Minutes* (épisode 10 : *On a tué le mort* de Claude Loursais) : Bernard Chamelet
- 1962 : *L'inspecteur Leclerc enquête* (*Le retour d'Hélène*)
- 1965 à 1970 : *Les Saintes chéries* : L'ami de Jacques
- 1984 à 1991 : *Marie Pervenche* : Commissaire Ladevant
- 1988 : *Le Bonheur d'en face* (épisode 12 : *Le testament nouveau est arrivé*)

## Au théâtre ce soir

- 1966 : *Virginie* de Michel André, mise en scène Christian-Gérard, réalisation Pierre Sabbagh, Théâtre Marigny
- 1967 : *José* de Michel Duran, mise en scène Christian-Gérard, réalisation Pierre Sabbagh, Théâtre Marigny
- 1967 : *Le Rayon des jouets* de Jacques Deval, mise en scène Jean Mercure, réalisation Pierre Sabbagh, Théâtre Marigny
- 1969 : *Rappelez-moi votre nom* de Jean-Maurice Lassebry, mise en scène Jacques-Henri Duval, réalisation Pierre Sabbagh, Théâtre Marigny
- 1970 : *Je l'aimais trop* de Jean Guilton, mise en scène Christian-Gérard, réalisation Pierre Sabbagh, Théâtre Marigny
- 1971 : *Pour Karine* d'Arieh Chen, mise en scène Jacques Mauclair, réalisation Pierre Sabbagh, Théâtre Marigny

- 1971 : *S.O.S. homme seul* de Jacques Vilfrid et Jean Girault, mise en scène Michel Vocoret, réalisation Pierre Sabbagh, Théâtre Marigny

## Théâtre

- 1948 : *La Maison du printemps* de Fernand Millaud, Théâtre des Célestins
- 1951 : *Le Médecin malgré elle* de Marie-Louise Villiers, mise en scène Robert Murzeau, Théâtre de la Renaissance
- 1952 : *Le Médecin malgré elle* de Marie-Louise Villiers, mise en scène Robert Murzeau, Théâtre des Célestins
- 1952 : *Une femme nue dans le métro* de Michel Fray, Théâtre de l'Étoile
- 1953 : *Treize à table* de Marc-Gilbert Sauvajon, mise en scène de l'auteur, Théâtre des Capucines
- 1954 : *Mon ami Guillaume* de Gabriel Arout et Jean Locher, mise en scène Pierre Dux, Théâtre Michel
- 1956 : *Comme avant, mieux qu'avant* de Luigi Pirandello, mise en scène Jean Négroni, Théâtre de Paris
- 1956 : *Virginie* de Michel André, mise en scène Christian-Gérard, Théâtre Daunou
- 1956 : *Les Étendards du roi* de Costa du Rels, mise en scène Marcelle Tassencourt, Théâtre du Vieux-Colombier, Théâtre Hébertot
- 1957 : *Virginie* de Michel André, mise en scène Christian-Gérard, Théâtre Michel
- 1958 : *L'Anniversaire* de John Whiting, mise en scène Pierre Valde, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1958 : *Lady Godiva* de Jean Canolle, mise en scène Michel de Ré, Théâtre de Paris
- 1959 : *Connaissez-vous la voie lactée ?* d'après Karl Wittlinger, mise en scène Michel de Ré, Théâtre des Mathurins
- 1960 : *Impasse de la fidélité* d'Alexandre Breffort, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre des Ambassadeurs
- 1960 : *Piège pour un homme seul* de Robert Thomas, mise en scène Jacques Charon, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1960 : *Boeing-boeing* de Marc Camoletti, mise en scène Christian-Gérard, Comédie Caumartin
- 1963 : *Un amour qui ne finit pas* d'André Roussin, mise en scène de l'auteur, Théâtre de la Madeleine
- 1964 : *Un amour qui ne finit pas* d'André Roussin, mise en scène de l'auteur, Théâtre des Célestins
- 1964 : *Le Cinquième Cavalier* de Costa du Rels, mise en scène Maurice Guillaud, Théâtre Hébertot
- 1965 : *Les Filles* de Jean Marsan, mise en scène Jean Le Poulain, Théâtre Édouard VII
- 1966 : *Docteur Glass ou le médecin imaginaire* de Hans Weigel, mise en scène Christian Alers, Théâtre de la Porte-Saint-Martin
- 1967 : *La Famille écarlate* de Jean-Loup Dabadie, mise en scène Gérard Vergez, Théâtre de Paris
- 1967 : *Une femme à louer* de François Campaux, mise en scène Christian Alers, Théâtre de la Potinière
- 1969 : *Pour Karine* d'Arieh Chen, mise en scène Jacques Mauclair, Théâtre des Mathurins
- 1969 : *La Fille de Stockholm* d'Alfonso Leto, mise en scène Pierre Franck, Théâtre de l'Œuvre
- 1969 : *Le Bon Saint-Éloi* de Pierrette Bruno, mise en scène Jacques Mauclair, Théâtre de la Potinière
- 1971 : *Deux Imbéciles heureux* de Michel André, Théâtre Gramont
- 1972 : *La Bonne Adresse* de Marc Camoletti, mise en scène Christian-Gérard, Théâtre Michel
- 1972 : *Une femme libre*

- 1973 : *Charmante Soirée*
- 1974 : *La Mare aux canards*
- 1974 : *Le Chien des Baskerville*
- 1974 : *La Chambre mandarine* de Robert Thomas, mise en scène François Guérin, Théâtre des Nouveautés
- 1975 : *La Parisienne*
- 1976 : *Monsieur Silence*
- 1976 : *Le Monsieur qui a perdu ses clés*
- 1979 : *Piège pour un homme seul*
  
- 1980 : *Divorçons*
- 1981 : *Une sacrée famille*
- 1985 : *La Pomme*
- 1988 : *Une clef pour deux* de John Chapman et de Dave Freeman , mise en scène Jean-Paul Cisife, Théâtre de la Renaissance
- 1988 : *Quelle famille !* de Francis Joffo, mise en scène de l'auteur, Théâtre Fontaine
- 1992 : *Les Enfants d'Édouard*
- 1998 : *Yalta* de Vladimir Volkoff, mise en scène de l'auteur, Théâtre Mouffetard

Metteur en scène

- 1965 : *Docteur Glass ou le médecin imaginaire* de Hans Weigel, Théâtre de la Porte-Saint-Martin, 1967 : Théâtre des Célestins
- 1967 : *Une femme à louer* de François Campaux, Théâtre de la Potinière

### **Voxographie**

En 1989, il prête sa voix à Babar (adulte) dans le film *Le Triomphe de Babar*.

## Jacques Hilling



Jacques Hilling, né le 26 mai 1922 à Randwick (Nouvelle-Galles du Sud, Australie) et mort le 16 février 1975 à Paris XIX<sup>e</sup>, est un acteur français.

- 1946 : *Le destin s'amuse* d'Emile-Edwin Reinert
- 1948 : *Retour à la vie* de Jean Dréville, dans le sketch : *Le retour de René*
- 1949 : *Rendez-vous de juillet* de Jacques Becker
- 1950 : *Une fille à croquer / le petit chaperon rouge* de Raoul André
- 1950 : *Les Amants de Bras-Mort* de Marcel Pagliero
- 1950 : *Terreur en Oklahoma* de Paul Paviot et André Heinrich - (court-métrage)
- 1951 : *La Rose rouge* de Marcel Pagliero
- 1951 : *Pas de vacances pour Monsieur le Maire* de Maurice Labro
- 1952 : *La Putain respectueuse* de Marcel Pagliero et Charles Brabant
- 1951 : *Lettre ouverte* d'Alex Joffé
- 1953 : *Les Compagnes de la nuit* de Ralph Habib
- 1953 : *Thérèse Raquin* de Marcel Carné
- 1953 : *Virgile* de Carlo Rim
- 1953 : *Le Guérisseur* d'Yves Ciampi
- 1953 : *Les hommes ne pensent qu'à ça* d'Yves Robert
- 1954 : *French Cancan* de Jean Renoir
- 1955 : *Les Diaboliques* d'Henri-Georges Clouzot
- 1955 : *La Madelon* de Jean Boyer
- 1955 : *On déménage le colonel* de Maurice Labro
- 1955 : *Rencontre à Paris* de Georges Lampin
- 1955 : *Toute la ville accuse* de Claude Boissol
- 1955 : *Boulevards de Paris (Bedevilled)* de Mitchell Leisen
- 1956 : *Elena et les Hommes* de Jean Renoir
- 1956 : *Marie-Antoinette reine de France* de Jean Delannoy
- 1956 : *Gervaise* de René Clément
- 1956 : *Notre-Dame de Paris* de Jean Delannoy
- 1956 : *Crime et Châtiment* de Georges Lampin
- 1956 : *Paris, Palace Hôtel* d'Henri Verneuil
- 1956 : *Une nuit aux Baléares* de Paul Mesnier
- 1956 : *Que les hommes sont bêtes* de Roger Richebé
- 1957 : *Les Espions* d'Henri-Georges Clouzot
- 1957 : *La Peau de l'ours* de Claude Boissol
- 1957 : *Le Grand Bluff* de Patrice Dally
- 1957 : *Un amour de poche* de Pierre Kast
- 1957 : *C'est la faute d'Adam* de Jacqueline Audry
- 1957 : *Le Triporteur* de Jack Pinoteau
- 1957 : *Maigret tend un piège* de Jean Delannoy
- 1957 : *Clara et les Méchants* de Raoul André
- 1957 : *La Joconde, histoire d'une obsession* de Henri Gruel - (court métrage)
- 1958 : *La Femme et le Pantin* de Julien Duvivier



- 1958 : *Jeux dangereux* de Pierre Chenal
- 1958 : *Bobosse* d'Étienne Périer
- 1958 : *Guinguette* de Jean Delannoy
- 1958 : *Ascenseur pour l'échafaud* de Louis Malle
- 1959 : *Le Mouton* de Pierre Chevalier
- 1959 : *Babette s'en va-t-en guerre* de Christian-Jaque
- 1959 : *Maigret et l'affaire Saint-Fiacre* de Jean Delannoy
- 1959 : *Bouche cousue* de Jean Boyer
- 1959 : *Rue des prairies* de Denys de La Patellière
- 1959 : *Le Baron de l'écluse* de Jean Delannoy
- 1959 : *Natercia / Merci Natercia* de Pierre Kast
- 1959 : *Quai du point du jour* de Jean Faurez
- 1960 : *La Vérité* d'Henri-Georges Clouzot
- 1960 : *La Mort de Belle* d'Édouard Molinaro
- 1960 : *La Princesse de Clèves* de Jean Delannoy
- 1960 : *La Bride sur le cou* de Roger Vadim
- 1961 : *Le Bateau d'Émile* de Denys de La Patellière
- 1961 : *Horace 62* d'André Versini
- 1961 : *Cartouche* de Philippe de Broca
- 1961 : *Les Trois Mousquetaires* de Bernard Borderie
- 1962 : *Bon Voyage !* de James Nelson
- 1962 : *Les Veinards* de Jack Pinoteau, dans le sketch : Le gros lot
- 1962 : *Le Chevalier de Pardaillan* de Bernard Borderie
- 1962 : *Lemmy pour les dames* de Bernard Borderie
- 1962 : *Les Vierges* de Jean-Pierre Mocky
- 1963 : *Hardi Pardaillan* de Bernard Borderie
- 1963 : *Une ravissante idiote* d'Édouard Molinaro
- 1963 : *L'Abominable Homme des douanes* de Marc Allégret
- 1963 : *A toi de faire... mignonne* de Bernard Borderie
- 1964 : *Banco à Bangkok pour OSS 117* d'André Hunebelle
- 1964 : *Angélique Marquise des Anges* de Bernard Borderie
- 1965 : *Marie-Chantal contre docteur Kha* de Claude Chabrol
- 1965 : *Merveilleuse Angélique* de Bernard Borderie
- 1965 : *Angélique et le Roy* de Bernard Borderie
- 1965 : *L'Or du duc* de Jacques Baratier et Bernard Toublanc-Michel
- 1966 : *Brigade antigangs* de Bernard Borderie
- 1967 : *Voyage à deux (Two for the Road)* de Stanley Donen
- 1968 : *Caroline chérie* de Denys de La Patellière
- 1968 : *Catherine, il suffit d'un amour* de Bernard Borderie
- 1969 : *Trop petit mon ami* d'Eddy Matalon
- 1970 : *Le Cri du cormoran le soir au-dessus des jonques* de Michel Audiard
- 1970 : *Elle boit pas, elle fume pas, elle drague pas, mais... elle cause !* de Michel Audiard
- 1971 : *Le drapeau noir flotte sur la marmite* de Michel Audiard
- 1971 : *Lucky Luke / Daisy Town* de Morris et René Goscinny - (dessin animé) - *Voix uniquement*
- 1972 : *Le Viager* de Pierre Tchernia
- 1974 : *L'Horloger de Saint-Paul* de Bertrand Tavernier
- 1975 : *Que la fête commence* de Bertrand Tavernier
- 1976 : *Les Douze Travaux d'Astérix* de René Goscinny, Albert Uderzo et Pierre Watrin – *Voix uniquement*

## Télévision

Outre ses nombreux rôles au cinéma, il a joué dans *La Famille Anodin* (feuilleton télévisé), dans la série *Thierry la Fronde* ou encore dans *Les Cinq Dernières Minutes*.

- 1958 : *L'Habit fait le moine* (*Les Cinq Dernières Minutes*, n° 5) de Claude Loursais
- 1969 : *Fortune* d'Henri Colpi
- 1971 : *Tang* de André Michel (feuilleton télévisé)
- 1972 : *Mycènes Celui qui vient du futur* de François Chatel et Pierre Neel
- 1973 : *Joseph Balsamo*, feuilleton télévisé d'André Hunebelle

## Théâtre

- 1949 : *Les Gaités de l'escadron* de Georges Courteline, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre de la Renaissance
- 1953 : *Kean* de Jean-Paul Sartre d'après Alexandre Dumas, mise en scène Pierre Brasseur, Théâtre Sarah Bernhardt
- 1955 : *La Petite Maison de thé* de John Patrick, mise en scène Marguerite Jamois, Théâtre Montparnasse
- 1965 : *Du vent dans les branches de sassafras* de René de Obaldia, mise en scène René Dupuy, Théâtre Gramont

# Paul Mercey



Paul Georges Muller dit Paul Mercey est un acteur français né le 10 janvier 1923 à Belgrade en Serbie et décédé le 7 janvier 1988 à Férolles-Attilly (Seine-et-Marne).

Visage familier du cinéma français des années 1950 à 1970, il est Henri, le barman des *Tontons flingueurs*, mais il est également présent aux côtés de son ami Jean Yanne dans beaucoup de ses sketches (*Les Routiers mélomanes*) et dans tous ses films... On l'a beaucoup vu au théâtre et notamment en 1970 dans l'émission *Au théâtre ce soir*, dans les pièces *Frédéric* de Robert Lamoureux et *Douze hommes en colère* de Reginald Rose, puis en 1972 dans *Les Français à Moscou* de Pol Quentin.

## 1948 - 1959

- 1948 : *La Carcasse et le tord-cou* de René Chanas
- 1951 : *Sous le ciel de Paris* de Julien Duvivier - (Un agent)
- 1951 : *Le Vrai Coupable* de Pierre Thévenard
- 1951 : *Pas de vacances pour Monsieur le Maire* de Maurice Labro
- 1951 : *Le Cap de l'Espérance* de Raymond Bernard - (Un inspecteur de police)
- 1952 : *Monsieur Leguignon Lampiste* de Maurice Labro - (Un habitant du quartier)
- 1954 : *French Cancan* de Jean Renoir - (Un homme à l'inauguration)
- 1955 : *On déménage le colonel* de Maurice Labro
- 1956 : *Les Truands* de Carlo Rim
- 1957 : *Archimède le clochard* de Gilles Grangier - (camille le patron du bar)
- 1957 : *Le colonel est de la revue* de Maurice Labro
- 1957 : *La Route joyeuse (The Happy Road)* de Gene Kelly - (Un gendarme)
- 1957 : *La Roue* de Maurice Delbez et André Haguët
- 1957 : *Méfiez-vous fillettes* d'Yves Allégret - (Un client de l'hôtel de passe)
- 1957 : *Fernand clochard* de Pierre Chevalier
- 1957 : *Les Œufs de l'autruche* de Denys de La Patellière - (Le barman bavard)
- 1957 : *Montparnasse 19* de Jacques Becker - *sous réserve* -
- 1958 : *Thérèse Étienne* de Denys de La Patellière - (Léonard)
- 1958 : *Le Dos au mur* d'Edouard Molinaro - (Un invité)
- 1958 : *Les Amants de Montparnasse (Montparnasse 19)* de Jacques Becker
- 1958 : *Le désir mène les hommes* de Mick Roussel
- 1958 : *Sérénade au Texas* de Richard Pottier - (Bill, le tenancier du saloon)
- 1959 : *Meurtre en 45 tours* d'Étienne Périer
- 1959 : *La Bête à l'affût* de Pierre Chenal - (Un acheteur à la vente)
- 1959 : *Le vent se lève* d'Yves Ciampi - (Le cuisinier)
- 1959 : *Bobosse* d'Étienne Périer - (L'agent spectateur)
- 1959 : *Oh ! Qué mambo* de John Berry - (Le maître d'hôtel)
- 1959 : *Archimède le clochard* de Gilles Grangier
- 1959 : *125, rue Montmartre* de Gilles Grangier - (Raymond, le camionneur)

- 1959 : *Les Affreux* de Marc Allégret
- 1959 : *Rue des prairies* de Denys de La Patellière - (Un copain de bistrot)
- 1959 : *Katia* de Robert Siodmak - (Le Cerf)
- 1959 : *Le travail c'est la liberté* de Louis Grospierre

## 1960 - 1969

- 1960 : *Les Honneurs de la guerre* de Jean Dewever - (Nieucourt)
- 1960 : *L'Ours* d'Edmond Séchan - (Le commissaire)
- 1960 : *Le Gigolo* de Jacques Deray - (L'adjoint du commissaire)
- 1960 : *Le Caïd* de Bernard Borderie - (Jack)
- 1960 : *Le Capitaine Fracasse* de Pierre Gaspard-Huit - (L'aubergiste de Poitiers)
- 1960 : *Les Vieux de la vieille* de Gilles Grangier - (Le maire du village)
- 1961 : *Le Tracassin ou Les Plaisirs de la ville* d'Alex Joffé
- 1961 : *Tout l'or du monde* de René Clair - (Léon truc, le gardien de prison)
- 1961 : *Un singe en hiver* d'Henri Verneuil - (Le marchand de poissons)
- 1961 : *Le Petit Garçon de l'ascenseur* de Pierre Granier-Deferre
- 1962 : *Les Culottes rouges* d'Alex Joffé - (Un prisonnier)
- 1962 : *Lemmy pour les dames* de Bernard Borderie - (Le commissaire Boumègue)
- 1962 : *Le Repos du guerrier* de Roger Vadim - (Le serveur "enrobé")
- 1962 : *Les Filles de la Rochelle* de Bernard Deflandre - (Le maire de La Rochelle)
- 1962 : *Le Gentleman d'Epsom* de Gilles Grangier - (Oscar Robineau, un joueur de province)
- 1962 : *L'Œil du Monocle* de Georges Lautner - (Schlumpf)
- 1962 : *Les Vierges* de Jean-Pierre Mocky - (L'avocat)
- 1962 : *Les Bricoleurs* de Jean Girault - (Le curé qui croise les deux "faux scouts")
- 1962 : *Mathias Sandorf* de Georges Lampin
- 1963 : *Les Tontons flingueurs* de Georges Lautner - (Henri, le barman)
- 1963 : *Mélodie en sous-sol* d'Henri Verneuil - (Le cafetier)
- 1963 : *Bébert et l'Omnibus* d'Yves Robert - (Hubert Pignol)
- 1963 : *Le Wagon-lit* de Christian Duval - court métrage -
- 1963 : *La Soupe aux poulets* de Philippe Agostini - (Rimbert)
- 1964 : *Patate* de Robert Thomas - (Le chauffeur de taxi)
- 1964 : *Merveilleuse Angélique* de Bernard Borderie
- 1964 : *Les Yeux cernés* de Robert Hossein - (L'hôtelier)
- 1965 : *Les Bons Vivants* de Gilles Grangier, dans le sketch *Le Procès* - (Le client au chien)
- 1965 : *Don Quixote* de Carlo Rim - Téléfilm diffusé en salle en Espagne en 1970 sous le titre *Dulcinea del Tobosa*
- 1966 : *Brigade anti-gang* de Bernard Borderie - (Le docteur Langlois)
- 1966 : *Un monde nouveau* de Vittorio de Sica
- 1966 : *La Grande Vadrouille* de Gérard Oury - (Le moustachu du bain turc)
- 1966 : *Tendre voyou* de Jean Becker - (M. Ponce)
- 1967 : *Voyage à deux (Two for the Road)* de Stanley Donen - (Le fermier)
- 1968 : *L'amour* de Richard Balducci
- 1968 : *Catherine, il suffit d'un amour* de Bernard Borderie
- 1968 : *Le Tatoué* de Denys de La Patellière - (M. Pellot, l'entrepreneur en maçonnerie qui marie sa fille)
- 1969 : *Le Cerveau* de Gérard Oury - (Le monsieur du 5ème importuné par le bruit)
- 1969 : *Trois hommes sur un cheval* de Marcel Moussy - (L'inspecteur "Jaune d'Oeuf")

## 1970 - 1978

- 1970 : *Le Gendarme en balade* de Jean Girault - (L'abbé qui fait des grimaces avec Cruchot)
- 1970 : *Amour* de Gabriel Axel - (Le premier déménageur)
- 1971 : *L'Ingénu* de Norbert Carbonnaux - (Le maire)

- 1971 : *L'Odeur des fauves* de Richard Balducci
- 1972 : *Moi y'en a vouloir des sous* de Jean Yanne - (Le délégué Suisse)
- 1972 : *Na* de Jacques Martin
- 1972 : *Les Aventures de Rabbi Jacob* de Gérard Oury - (l'automobiliste vindicatif)
- 1973 : *L'Horloger de Saint-Paul* de Bertrand Tavernier
- 1973 : *Mais où est donc passée la septième compagnie ?* de Robert Lamoureux - (Le boulanger)
- 1973 : *La Raison du plus fou* de Raymond Devos et François Reichenbach
- 1973 : *Hit!* de Sidney J. Furie - (Jyras)
- 1974 : *Les Quatre Charlots mousquetaires* de André Hunebelle - (Le paysan)
- 1974 : *Deux grandes filles dans un pyjama* de Jean Girault - (Le chauffeur de taxi)
- 1974 : *Gross Paris* de Gilles Grangier
- 1974 : *Jambes en l'air à Bangkok* de Henri Sala - (Francis Ducas)
- 1974 : *Les Chinois à Paris* de Jean Yanne - (Un résistant)
- 1974 : *L'Évasion de Hassan Tero* de Mustapha Badie
- 1975 : *Pas de problème* de Georges Lautner - (Un douanier Suisse)
- 1975 : *On a retrouvé la septième compagnie* de Robert Lamoureux
- 1975 : *Chobizenesse* de Jean Yanne - (Le ministre de l'intérieur)
- 1975 : *Le Téléphone à l'hôtel* de André Cantenys - court métrage -
- 1975 : *Au-delà de la peur* de Yannick Andreï - (Le chef de gare)
- 1975 : *French Connection 2* de John Frankenheimer - (Un policier)
- 1975 : *Silence on tourne* de Roger Coggio - (Jacky)
- 1975 : *Opération Lady Marlène* de Robert Lamoureux - (Le fermier)
- 1976 : *Sexuella* de Maxime de Best - (Le producteur)
- 1976 : *Le Gang* de Jacques Deray
- 1978 : *Et vive la liberté !* de Serge Korber
- 1978 : *Les Bidasses en vadrouille* de Christian Caza - (Le colonel Charrier)
- 1979 : *De l'enfer à la victoire (De Dunkerque à la victoire)* - (Contro 4 bandiere) d'Umberto Lenzi - (Le barman)

## 1982 - 1985

- 1982 : *Le Cadeau* de Michel Lang - (Gastounet)
- 1982 : *Deux heures moins le quart avant Jésus-Christ* de Jean Yanne - (Un commerçant)
- 1984 : *Liberté, égalité, choucroute* de Jean Yanne - (Le chef des "Sans-Culottes")
- 1985 : *Astérix et la surprise de César* de Paul et Gaëtan Brizzi (*voix*)

## Théâtre

- 1950 : *Il faut marier maman* comédie musicale de Marc-Cab et Serge Veber, musique Guy Lafarge, mise en scène Pierre Dux, Théâtre de Paris
- 1951 : *Le Roi de la fête* de Claude-André Puget, mise en scène Claude Sainval, Comédie des Champs-Élysées
- 1958 : *Douze Hommes en colère* de Reginald Rose, mise en scène Michel Vitold, Théâtre de la Gaîté-Montparnasse
- 1959 : *Bon Week-End Mr. Bennett* de Paule de Beaumont d'après Arthur Watkyn, mise en scène Michel Vitold, Théâtre de la Gaîté-Montparnasse
- 1963 : *Un mois à la campagne* d'Ivan Tourgueniev, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1965 : *Monsieur Carnaval* livret de Frédéric Dard, musique Charles Aznavour et Mario Bua, mise en scène Maurice Lehmann, Théâtre du Châtelet
- 1969 : *Échec et meurtre* de Robert Lamoureux, mise en scène Jean Piat, Théâtre des Ambassadeurs
- 1970 : *Un sale égoïste* de Françoise Dorin, mise en scène Michel Roux, Théâtre Antoine

- 1970 : *Douze Hommes en colère* de Reginald Rose, mise en scène Michel Vitold, Théâtre Marigny
- 1971 : *Dumas le magnifique* d'Alain Decaux, mise en scène Julien Bertheau Théâtre du Palais Royal
- 1973 : *L'Honneur des Cipolino* de Jean-Jacques Bricaire et Maurice Lasaygues, mise en scène Michel Roux, Théâtre Fontaine

## Jean Rougerie



Jean Rougerie est un acteur français né le 9 mars 1929 à Neuilly-sur-Seine et décédé le 25 janvier 1998 à Ivry-sur-Seine d'une attaque d'hémiplégie.

- 1947 : *Monsieur Vincent* de Maurice Cloche
- 1959 : *La Tête contre les murs* de Georges Franju
- 1962 : *Comment réussir en amour* de Michel Boisrond
- 1974 : *Lacombe Lucien* de Louis Malle : Tonin
- 1974 : *Le Fantôme de la liberté* de Luis Buñuel : Charles
- 1975 : *On a retrouvé la septième compagnie* de Robert Lamoureux
- 1975 : *Que la fête commence* de Bertrand Tavernier : Talhouet
- 1976 : *Le Jour de gloire* de Jacques Besnard
- 1976 : *Servante et maîtresse* de Bruno Gantillon
- 1977 : *La Nuit de Saint-Germain-Des-Prés* de Bob Swaim : le Capitaine
- 1977 : *Il était une fois la légion* de Dick Richards
- 1977 : *La Raison d'État* de André Cayatte
- 1978 : *Judith Therpauve* de Patrice Chéreau
- 1978 : *Préparez vos mouchoirs* de Bertrand Blier : Monsieur Beloeil
- 1979 : *Buffet Froid* de Bertrand Blier : Eugène Léonard
- 1979 : *La Guerre des polices* de Robin Davis
- 1979 : *Bête mais discipliné* de Claude Zidi
- 1980 : *Rendez-moi ma peau* de Patrick Schulmann : Karl Malnek
- 1980 : *Tendres cousines* de David Hamilton : M. Lacroix
- 1980 : *T'inquiète pas, ça se soigne* d'Eddy Matalon : professeur de Vavin
- 1980 : *Voulez-vous un bébé Nobel ?* de Robert Pouret : Professeur Landowsky
- 1981 : *Le Choix des armes* d'Alain Corneau : Raymond Constantini
- 1981 : *Tout feu, tout flamme* de Jean-Paul Rappeneau
- 1982 : *L'Étoile du Nord* de Pierre Granier-Deferre : Monsieur Baron
- 1982 : *On s'en fout, nous on s'aime* de Michel Gérard
- 1982 : *Prends ton passe-montagne et va à la plage* de Eddy Matalon
- 1983 : *Édith et Marcel* de Claude Lelouch : le directeur de théâtre
- 1983 : *Le Prix du danger* d'Yves Boisset : le président de la commission
- 1983 : *Attention, une femme peut en cacher une autre* de Georges Lautner
- 1983 : *Signes extérieurs de richesse* de Jacques Monnet : le patron du restaurant
- 1984 : *American dreamer - Double jeu / Une américaine à Paris* de Rick Rosenthal : Don Carlos
- 1984 : *Gwendoline* de Just Jaeckin : D'Arcy
- 1984 : *Les Cavaliers de l'orage* de Gérard Vergez : le général trois-étoiles
- 1984 : *Pinot simple flic* de Gérard Jugnot : le brigadier Vaudreuil
- 1985 : *Tranches de vie* de François Leterrier
- 1985 : *Dangereusement vôtre - (A view to a kill)* de John Glen : Aubergine
- 1985 : *Scout toujours* de Gérard Jugnot : Benoit de Guillemin
- 1986 : *L'État de grâce* de Jacques Rouffio : Edmond Lombard
- 1987 : *Club de rencontres* de Michel Lang : le colonel
- 1987 : *Le Miraculé* de Jean-Pierre Mocky : Monseigneur

- 1987 : *Preuve d'amour* de Miguel Courtois : Berthomieu
- 1988 : *Corps z'à corps* d'André Halimi : le médecin
- 1989 : *L'Invité surprise* de Georges Lautner : Robineau
- 1990 : *La Gloire de mon père* d'Yves Robert : Bergougnas
- 1990 : *Merci la vie* de Bertrand Blier
- 1991 : *Le Fils du Mékong* de François Leterrier
- 1993 : *Chacun pour toi* de Jean-Michel Ribes
- 1994 : *Un the Eye of the Snake* de Max Reid
- 1996 : *Sa femme à moi* de Olivier Pouteau - court métrage -

#### Télévision

- 1986 : *L'Été 36* d'Yves Robert

#### Théâtre

##### Comédien

- 1948 : *La Vengeance d'une orpheline russe* de Henri Rousseau, mise en scène René Dupuy, Théâtre de l'Œuvre
- 1949 : *La Vengeance d'une orpheline russe* de Henri Rousseau, mise en scène René Dupuy, Studio des Champs-Élysées
- 1950 : *George Dandin* de Molière, mise en scène Maurice Jacquemont, Centre dramatique de l'Ouest
- 1967 : *Shéhérazade* de Jules Supervielle, mise en scène Jean Rougerie, Théâtre des Mathurins
- 1984 : *L'Art de la comédie* d'Eduardo de Filippo, mise en scène Jean Mercure, Théâtre de la Ville
- 1988 : *Si jamais je te pince !...* de Eugène Labiche, mise en scène Philippe Rondest, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1992 : *Les Dimanches de Monsieur Riley* de Tom Stoppard, mise en scène Georges Wilson, Théâtre de l'Œuvre

##### Metteur en scène

- 1967 : *Shéhérazade* de Jules Supervielle, Théâtre des Mathurins
- 1976 : *L'Éternel Mari* de Fiodor Dostoïevski, Théâtre Firmin Gémier Antony
- 1983 : *Moi* d'Eugène Labiche, Théâtre Hébertot
- 1985 : *Chant pour une Planète* d'Etienne Rebaudengo, Comédie de Paris
- 1990 : *Le Ventre de Paris* d'après Émile Zola, Théâtre Fontaine



# André Valardy



André Valardy, de son vrai nom André Knoblauch, né le 17 mai 1938 à Anvers et mort le 30 avril 2007 à Paris est un réalisateur, humoriste et acteur belge.

Il est surnommé "l'homme caoutchouc" ou "l'homme caméléon", en raison des métamorphoses de son visage qu'il opère grâce l'élasticité de sa peau.

Son nom de scène, il le choisit, en souvenir de ses lectures de jeunesse, *Jean Valhardi* détective de Jean-Michel Charlier et Eddy Paape. Il suit les cours de Françoise Rosay ainsi que de René Simon, puis il rencontre Jacques Fabbri qui l'engage dans sa troupe. Homme de théâtre, il joue dans *Mère courage* avec Maria Casarès, *Comment devenir une mère juive en 10 leçons*, *Frédéric ou le boulevard du crime* avec Jean-Paul Belmondo ou *Monsieur Chasse*.

On se souvient également de son interprétation dans *La Chèvre* de Jacques Weber ou encore dans *Le téléphone rose* d'Edouard Molinaro mais aussi un grand nombre de fictions à la télévision.

Il a créé plusieurs one man shows dont *Hardyboum* et le personnage de "Nadine" dans *L'école des fans*.

Dès 1987, il participe à toutes les émissions de *La Classe* présentée par Fabrice sur l'ancienne chaîne FR3. Il y présente des sketches comiques où il déforme son visage en étirant ses joues.

Aux Blancs-Manteaux, au Théâtre Montparnasse, au Splendid Saint-Martin ou encore au Point-Virgule, André Valardy offrait une galerie de personnages d'une variété impressionnante, mime et comédien à transformation, l'homme caméléon pouvait camper une Scarlett O'Hara défraîchie, une religieuse hystérique ou encore l'incroyable Hulk...

Décédé à 68 ans des suites d'un cancer, il est inhumé à Bruxelles.

- 1967 : *Ne jouez pas avec les Martiens*
- 1967 : *Bang-Bang* de Serge Piolet
- 1970 : *Papa, les petits bateaux* de Nelly Kaplan
- 1973 : *L'Emmerdeur* d'Édouard Molinaro
- 1973 : *Les Aventures de Rabbi Jacob* de Gérard Oury
- 1975 : *Le Téléphone rose* d'Édouard Molinaro
- 1975 : *Peur sur la ville* d'Henri Verneuil
- 1977 : *Monsieur Papa* de Philippe Monnier
- 1977 : *Bobby Deerfield* de Sidney Lumet
- 1977 : *Le Point de mire* de Jean-Claude Tramont
- 1977 : *La Raison d'État* de André Cayatte
- 1978 : *Cause toujours... tu m'intéresses !* d'Édouard Molinaro
- 1979 : *Nous maigrirons ensemble* de Michel Vocoret

- 1979 : *Les Charlots en délire*
- 1979 : *Je vais craquer* de François Leterrier
- 1979 : *Rendez-moi ma peau* de Patrick Schulmann
- 1981 : *La Chèvre* de Francis Veber
- 1982 : *Légitime Violence* de Serge Leroy
- 1983 : *Attention ! Une femme peut en cacher une autre* de Georges Lautner
- 1984 : *Les Voleurs de la nuit* de Samuel Fuller
- 1984 : *L'erreur est humaine* (seulement réalisation, scénariste)
- 1986 : *Lévy et Goliath* de Gérard Oury
- 1987 : *En toute innocence* d'Alain Jessua
- 1992 : *Le Fauteuil magique* (seulement réal., scénario)
- 1998 : *Que la lumière soit* d'Arthur Joffé
- 2000 : *La Fidélité* d'Andrzej Żuławski
- 2006 : *Nothing Sacred*

### Télévision

- 1981 : *Au bon beurre* de Edouard Molinaro
- 1995 : *La Veuve de l'architecte* de Philippe Monnier

### Théâtre

- 1963 : *La Grande Oreille* de Pierre-Aristide Bréal, mise en scène Jacques Fabbri, Théâtre de Paris
- 1969 : *Mère Courage* de Bertolt Brecht, mise en scène Jean Tasso, Bobino
- 1983 : *Comment devenir une mère juive en dix leçons* de Dan Greenburg, mise en scène Tooti Masson, Théâtre Montparnasse, Théâtre de l'Œuvre en 1984
- 1987 : *Le Malade imaginaire* de Molière, mise en scène Pierre Boutron, Théâtre de l'Atelier, Théâtre des Célestins
- 1996 : *Le Bal des voleurs* de Jean Anouilh, mise en scène Jean-Claude Idée, Théâtre Montparnasse
- 2001 : *Monsieur chasse !* de Georges Feydeau, mise en scène Jean-Luc Moreau, Théâtre du Palais-Royal
- 2002 : *Ivanov* d'Anton Tchekhov, mise en scène Jacques Rosner, Théâtre 14 Jean-Marie Serreau

# Yves Brainville



Yves Brainville (de son vrai nom Yves René Marie de La Chevardière de La Grandville), né le 8 mars 1914 à Paris XVI<sup>e</sup> et mort le 16 novembre 1993 Paris XII<sup>e</sup>, est un acteur de théâtre et de cinéma français.

Fils d'un aristocrate français, Albert de La Chevardière, vicomte de La Grandville, et d'une riche Américaine, Sophronia Reed-Williams, Yves de La Chevardière de La Grandville naît dans un milieu fortuné et après avoir étudié chez les Jésuites, termine ses études secondaires au lycée Janson-de-Sailly et obtient le baccalauréat. Il se prépare à l'École normale supérieure lorsque, irrésistiblement attiré par le théâtre, il fréquente les cours d'art dramatique de Julien Bertheau et de Raymond Rouleau. Dès lors, et sous la pression de sa famille il prend le pseudonyme d'Yves Brainville, formé du mot anglais *brain* (cerveau) et du suffixe *ville* pour rappeler à la fois ses origines américaines et françaises.

Dès l'année suivante, en 1938, il devient déjà l'assistant de Rouleau.

Dès lors, sa carrière se partage entre le cinéma et le théâtre avec une nette prédilection pour ce dernier.

Mobilisé en 1940, il est fait prisonnier par les Allemands dans la Sarre et est incarcéré près de Dresde. En stalag IX A au camp de Ziegenhain, il crée le G.A.Z. (Groupe Artistique Ziegenhain), une troupe de théâtre dans laquelle il fait jouer les prisonniers. Il côtoie notamment dans ce camp François Mitterrand.

Peu après son retour en France, en 1946, il épouse une comédienne Léone Nogarède, qui avait collaboré à la conception du Festival d'Avignon avec Jean Vilar. Le couple aura trois filles, qui deviendront toutes artistes (peintre, comédienne et chorégraphe).

Il poursuit sa carrière, et on le trouve dans la distribution de *Œdipe Rex* de Jean Cocteau; *Altitude 3200* de Julien Luchaire, *La Comédie du bonheur* d'Evreinov Nicolas; *Des souris et des hommes* de John Steinbeck; *Si je vis* de Robert Sherwood; *Les Justes* d'Albert Camus qu'il crée avec Serge Reggiani et Maria Casarès; *Shéhérazade* de Jules Supervielle; *Le Sourire de la Joconde* d'Aldous Huxley; *L'heure sonnera* de Charles Spaak; *La neige était sale* de Jean-Paul Sartre; *Maison de poupée* de Henrik Ibsen; *Procès à Jésus* de Diego Fabbri, etc.

Il signe aussi plusieurs mises en scène dont, entre autres, *Le Génie des forêts*, une pièce peu connue d'Anton Tchekhov (Théâtre Mouffetard) et *La Musica* de Marguerite Duras (Studio des Champs-Élysées).

Auteur, on lui doit *L'obstacle* dont il signe également la mise en scène au Vieux-Colombier (mars 1951). Il confie à Marc Cassot et Louis Velle le soin de défendre sa pièce. Adaptateur, il signe *La Reine et les insurgés* d'Ugo Betti, représentée par Edwige Feuillère, Michel Vitold, Maria Pacôme et Laurent Terzieff (Renaissance).

Au cinéma, il fait des apparitions dans une cinquantaine de films, comme le rôle du capitaine dans *Dernier Refuge* d'après un roman de Georges Simenon; du docteur Jégou dans *Si tous les gars du monde* qui, de la brousse togolaise, sauve les pêcheurs bretons victimes d'un empoisonnement; du révérend Hale dans *Les Sorcières de Salem*; de Liesowski dans *La Nuit des généraux* ainsi que de nombreuses apparitions en commissaire ou inspecteur de police, si ce n'est en juge d'instruction.

À la télévision, beaucoup de téléfilms, souvent historiques, dont le dernier *Moi, général de Gaulle* où dirigé par Denys de La Patellière il incarne le maréchal Pétain aux côtés de Henri Serre dans le rôle-titre; *Foch pour vaincre* de Jean-François Delassus, lequel le voit plutôt en Clemenceau puisqu'il attribue son *Pétain* à Jean Davy; *Mers el-Kébir*, en amiral pour Pierre Cardinal; *Le Bunker* de George Schaefer qui lui offre l'uniforme du célèbre général allemand Hans Guderian, etc.

Il est fait chevalier de la Légion d'honneur par François Mitterrand et meurt en 1993, à 79 ans, en son domicile parisien.

## Filmographie

- 1938 *Entrée des artistes*, de Marc Allégret, avec Janine Darcey.
  - *Accord final*, de J. Rosenkranz, avec Kate de Nagy.
- 1939 *Entente cordiale*, de Marcel L'Herbier, avec Gaby Morlay.
  - *Le Monde en armes*, de Jean Oser, avec Félix Oudart.
  - *Les Musiciens du ciel*, de Georges Lacombe, avec Michèle Morgan.
- 1945 *Mission spéciale*, de Maurice de Canonge, avec Jany Holt.
- 1946 *La Maison sous la mer*, de Henri Calef, avec Viviane Romance.
  - *Dernier refuge*, de Marc Maurette, avec Gisèle Pascal.
  - *Vertiges*, de Richard Pottier, avec Micheline Francey.
- 1947 *Erreur judiciaire*, de Maurice de Canonge, avec Michèle Alfa.
  - *Le Destin exécrationnel* de Guillemette Babin, de Guillaume Radot, codialoguiste uniquement.
- 1948 *La Louve*, de Guillaume Radot, codialoguiste + interprétation avec Claude Génia.
  - *Cartouche, roi de Paris*, de Guillaume Radot, avec Roger Pigaut.
- 1951 *Les Sept Péchés capitaux*, sketch "L'orgueil", de Claude Autant-Lara, avec Michèle Morgan.
- 1953 *L'Esclave*, d'Yves Ciampi, avec Daniel Gélin.
  - *Le grand pavois*, de Jack Pinoteau, avec Jean Chevrier.
  - *Par ordre du tzar / Ungarische Rhapsodie*, d'André Haguët, avec Michel Simon.
  - *Un acte d'amour / Act of Love*, d'Anatole Litvak, avec Kirk Douglas.
- 1954 *Das zweite Leben / Double destin*, de Victor Vicas, avec Michel Auclair.
- 1955 *Le couteau sous la gorge*, de Jacques Séverac, avec Jean Servais.
  - *Si tous les gars du monde*, de Christian-Jaque, avec Marc Cassot.
- 1956 *The man who knew too much / L'Homme qui en savait trop*, d'Alfred Hitchcock, avec James Stewart.
  - *The mountain / La Neige en deuil*, d'Edward Dmytryk, avec Spencer Tracy.
  - *Marie-Antoinette, reine de France*, de Jean Delannoy, avec Michèle Morgan.
  - *Le long des trottoirs*, de Léonide Moguy, avec Anne Vernon.
  - *Les Aventures de Till l'espion*, de et avec Gérard Philipe.
  - *Les Sorcières de Salem*, de Raymond Rouleau, avec Simone Signoret.

- 1957 *Le grand bluff*, de Patrice Dally, avec Eddie Constantine.
  - *Chaque jour a son secret*, de Claude Boissol, avec Jean Marais.
- 1958 *Paris holiday / A Paris tous les deux*, de Gerd Oswald, avec Bob Hope.
  - *Philippe*, court métrage.
  - *Rapt au deuxième bureau*, de Jean Stelli, avec Franck Villard.
- 1960 *Drame dans un miroir / Crack in the mirror*, de Richard Fleischer, avec Orson Welles.
  - *Bal de nuit*, de Maurice Cloche, avec Pascale Audret.
  - *À pleines mains*, de Maurice Regamey, avec Yves Massard.
  - *Les distractions*, de Jacques Dupont, avec Jean-Paul Belmondo.
- 1961 *Five miles to midnight / Le couteau dans la plaie*, d'Anatole Litvak, avec Sophia Loren.
  - *Le crime ne paie pas*, sketch "L'affaire Hugues", de Gérard Oury, avec Michèle Morgan.
- 1962 *Bolivar 63-29*, court métrage de Serge d'Artec, avec Daniel Gélin.
- 1964 *Le Ciel sur la tête*, d'Yves Ciampi, avec Marcel Bozzuffi.
- 1966 *Le Judoka, agent secret*, de Pierre Zimmer, avec Marilu Tolo.
  - *La Nuit des généraux*, d'Anatole Litvak, avec Peter O'Toole.
  - *Le Soleil noir*, de Denys de La Patellière, avec Michèle Mercier.
- 1967 *Da Berlino l'apocalisse / Le tigre sort sans sa mère*, de Mario Maffei, avec Roger Hanin.
- 1968 *Bye Bye Barbara*, de Michel Deville, avec Philippe Avron.
- 1969 *Le clan des Siciliens*, de Henri Verneuil, avec Jean Gabin.
- 1970 *Un beau monstre*, de Sergio Gobbi, avec Virna Lisi.
- 1974 *Stavisky...*, d'Alain Resnais, avec Jean-Paul Belmondo.
  - *Impossible... pas français*, de Robert Lamoureux, avec Pierre Mondy.
  - *Q*, de Jean-François Davy, avec Anne Libert.
- 1975 *Love and death / Guerre et amour*, de et avec Woody Allen.
  - *Blondy*, de Sergio Gobbi, avec Bibi Andersson.
- 1979 *Charles Clément, canut de Lyon* (écrit par Jean-Dominique de la Rochefoucauld), téléfilm de Roger Kahane : *Dufaille*
- 1980 *La Banquière*, de Francis Girod, avec Romy Schneider.
  - *Les Maîtres du temps*, dessin animé de René Laloux, voix du Général.
- 1981 *Chanel solitaire*, de George Kaczender, avec Marie-France Pisier.
- 1990 *Sweet Revenge / diffusé comme téléfilm en France sous le titre Une femme parfaite*, de Charlotte Brandström, avec Rosanna Arquette.

## Télévision

### Séries Télé

- 1967 *La princesse du rail*, réalisation Henri Spade, L'ingénieur des Chemins de Fer.
- 1974 *Les Brigades du Tigre*, réalisation Victor Vicas, 1er épisode 1ère saison, Le Député Bonnerive.

## Théâtre

### Comédien

- 1948 : *La Mort de Danton* de Georg Büchner, mise en scène Jean Vilar, Festival d'Avignon
- 1948 : *La Tragédie du roi Richard II* de Shakespeare, mise en scène Jean Vilar, Festival d'Avignon
- 1949 : *Le Sourire de la Joconde* d'Aldous Huxley, mise en scène Raymond Rouleau, Théâtre de l'Œuvre
- 1949 : *La Tragédie du roi Richard II* de William Shakespeare, mise en scène Jean Vilar, Festival d'Avignon
- 1949 : *Le Cid* de Corneille, mise en scène Jean Vilar, Festival d'Avignon

- 1949 : *Œdipe* d'André Gide, mise en scène Jean Vilar, Festival d'Avignon
- 1949 : *Le Sourire de la Joconde* d'Aldous Huxley, mise en scène Raymond Rouleau, Théâtre de l'Œuvre
- 1950 : *La neige était sale* de Frédéric Dard d'après Georges Simenon, mise en scène Raymond Rouleau, Théâtre de l'Œuvre
- 1953 : *Tous contre tous* d'Arthur Adamov, mise en scène Jean-Marie Serreau, Théâtre de Babylone
- 1957 : *Le Pain blanc* de Claude Spaak, mise en scène Yves Brainville, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1958 : *Procès à Jésus* de Diego Fabbri, mise en scène Marcelle Tassencourt, Théâtre Hébertot
- 1958 : *L'Étrangère dans l'île* de Georges Soria, mise en scène Jean Négroni, Studio des Champs-Élysées
- 1961 : *Lawrence d'Arabie* de Terence Rattigan, mise en scène Michel Vitold, Théâtre Sarah-Bernhardt
- 1961 : *La Mouette* d'Anton Tchekhov, mise en scène Sacha Pitoëff, Théâtre Moderne
- 1962 : *Édouard mon fils* de Robert Morley et Noel Langley, mise en scène Maurice Guillaud, Théâtre Montansier
- 1963 : *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas, mise en scène Jean Leuvrais, Théâtre Sarah-Bernhardt
- 1964 : *Edouard mon fils* de Robert Morley et Noel Langley, mise en scène Maurice Guillaud, Théâtre Montparnasse
- 1965 : *Les Ennemis* de Maxime Gorki, mise en scène Pierre Debauche, Festival de Nanterre
- 1966 : *L'Idiot* de Fiodor Dostoïevski, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1967 : *Frédéric* de Robert Lamoureux, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre Édouard VII
- 1971 : *Six personnages en quête d'auteur* de Luigi Pirandello, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1975 : *Zoo ou l'Assassin philanthrope* de Vercors, mise en scène Jean Mercure, Théâtre de la Ville
- 1985 : *Othello* de William Shakespeare, mise en scène Jean-Paul Lucet, Théâtre des Célestins

#### Metteur en scène

- 1957 : *Le Pain blanc* de Claude Spaak, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1965 : *Les Eaux et Forêts* de Marguerite Duras, Théâtre Mouffetard, Studio des Champs-Élysées

# Roland Armontel



**Roland Armontel** est un comédien français de théâtre et de cinéma, né Auguste, Louis Magnin, le 21 décembre 1901 à Vimoutiers dans l'Orne. Il est décédé à Paris XV<sup>e</sup> le 8 mars 1980<sup>[1]</sup> et est inhumé dans le cimetière ancien d'Asnières (Hauts-de-Seine).

Il débuta très jeune puisqu'enfant il se produisait aux côtés de Max Linder.

Beaucoup de théâtre pour : *Le Train pour Venise* de Louis Verneuil, *Les Jours heureux* de Claude-André Puget, *Bichon* de Jean de Létra, *La Bonne Soupe* de Robert Thomas, *Messieurs mon mari*, *Mon bébé*, *Il faut marier maman*, *Une femme par jour*, etc.

Au cinéma, il apparaît dans plus de 80 films entre 1932 et 1979.

## Filmographie

### Cinéma

- 1932 : *Les Gaietés de l'escadron* de Maurice Tourneur - (Barchetti)
- 1933 : *Touchons du bois* de Maurice Champreux
- 1934 : *Les Misérables* de Raymond Bernard - (Félix Thomolier)
- 1934 : *Dédé* de René Guissart
- 1934 : *La Dame aux camélias* de Fernand Rivers - (Gaston)
- 1938 : *Prisons de femmes* de Roger Richebé - (Un domestique)
- 1939 : *Battement de cœur* de Henri Decoin - (Firmin)
- 1939 : *Le déserteur* ou "Je t'attendrai" de Léonide Moguy - (Un soldat)
- 1941 : *Mam'zelle Bonaparte* de Maurice Tourneur - (Arsène)
- 1941 : *La Symphonie fantastique* de Christian Jaque - (Eugène Delacroix)
- 1943 : *La Boîte aux rêves* de Yves Allégret - (Amédée)
- 1943 : *Les Petites du quai aux fleurs* de Marc Allégret - (Le professeur)
- 1944 : *Florence est folle* de Georges Lacombe - (Le professeur Wonder)
- 1945 : *Jéricho* de Henri Calef - (Muscat)
- 1946 : *L'idiot* de Georges Lampin - (Louliane Timofeievitch Lebediev, l'ivrogne)
- 1946 : *L'arche de Noé* de Henri Lepage
- 1946 : *Les Chouans* de Henri Calef
- 1946 : *La Maison sous la mer* de Henri Calef
- 1946 : *Le silence est d'or* de René Clair
- 1946 : *Les Trois Cousines* de Jacques Daniel-Norman
- 1947 : *Clochemerle* de Pierre Chenal
- 1947 : *Émile l'Africain* de Robert Vernay
- 1947 : *Éternel conflit* de Georges Lampin
- 1947 : *Le Dolmen magique* de Léon Mathot
- 1947 : *Le Mannequin assassiné* de Pierre de Hérain
- 1947 : *Par la fenêtre* de Gilles Grangier
- 1947 : *Route sans issue* de Jean Stelli
- 1947 : *Rocambo* de Jacques de Baroncelli
- 1948 : *Les Amants de Vérone* de André Cayatte

- 1948 : *L'Ange rouge* de Jacques Daniel-Norman
- 1948 : *La vie est un rêve* de Jacques Séverac
- 1948 : *Le Sorcier du ciel* de Marcel Blistène
- 1948 : *La Bataille du feu* ou *Les Joyeux conscrits* de Maurice de Canonge
- 1949 : *Véronique* de Robert Vernay
- 1949 : *Sans tambour ni trompette* de Roger Blanc
- 1949 : *Plus de vacances pour le bon dieu* de Robert Vernay
- 1949 : *Occupe-toi d'Amélie* de Claude Autant-Lara
- 1949 : *La Danseuse de Marrakech* de Léon Mathot
- 1949 : *Le Martyr de Bougival* de Jean Loubignac
- 1950 : *Clara de Montargis* de Henri Decoin
- 1950 : *Le Gang des tractions-arrière* de Jean Loubignac
- 1950 : *Minne, l'ingénue libertine* de Jacqueline Audry
- 1950 : *Ce bon monsieur Durand* - court métrage - de Carlo Felice Tavano
- 1950 : *Pipe, le chien* - court métrage - de Henri Verneuil
- 1951 : *La Belle Image* de Claude Heymann
- 1951 : *Bouquet de joie* de Maurice Cam
- 1951 : *Le Chevalier sans loi* (Le aventure di Mandrin) de Mario Soldati
- 1951 : *Le Passage de Vénus* de Maurice Gleize
- 1951 : *Monsieur Leguignon Lampiste* de Maurice Labro
- 1951 : *La Demoiselle et son revenant* de Marc Allégret
- 1952 : *Deux de l'escadrille* de Maurice Labro
- 1952 : *Quitte ou double* de Robert Vernay
- 1952 : *Tambour battant* de Georges Combret
- 1953 : *La Caraque blonde* de Jacqueline Audry
- 1953 : *Mourez, nous ferons le reste* de Christian Stengel
- 1953 : *Piédalou député* de Jean Loubignac
- 1955 : *Razzia sur la chnouf* de Henri Decoin
- 1955 : *Don Juan* de John Berry
- 1955 : *Ces sacrées vacances* de Robert Vernay
- 1955 : *L'Affaire des poisons* de Henri Decoin
- 1956 : *Le Feu aux poudres* de Henri Decoin
- 1956 : *Quelle sacrée soirée* ou *Nuit blanche et rouge à lèvres* de Robert Vernay
- 1956 : *Miss catastrophe* de Dimitri Kirsanoff
- 1956 : *Tahiti ou la joie de vivre d'Yves Robert*
- 1957 : *Trois jours à vivre* de Gilles Grangier
- 1957 : *Sénéchal le magnifique* de Jean Boyer
- 1957 : *Ni vu ni connu* de Yves Robert
- 1958 : *Les Tricheurs* de Marcel Carné
- 1958 : *L'Increvable* de Jean Boyer
- 1958 : *Nuits de Pigalle* de Georges Jaffé
- 1960 : *Tête folle* de Robert Vernay
- 1962 : *Un chien dans un jeu de quilles* de Fabien Collin
- 1962 : *Le Diable et les Dix Commandements* de Julien Duvivier - dans le sketch : "Tes père et mère honoreras"
- 1962 : *Sherlock Holmes et le collier de la mort* (Sherlock Holmes und das Halsband des todes) de Terence Fisher et Frank Winterstein
- 1963 : *Le Secret de Joselito* (El secreto de Tomy) de Antonio del Amo
- 1963 : *La Foire aux cancras* de Louis Daquin
- 1963 : *Maigret voit rouge* de Gilles Grangier
- 1965 : *Paris brûle-t-il ?* de René Clément
- 1967 : *Les Aventures de Lagardère* de Jean-Pierre Decourt - Version écourtée pour le cinéma du feuilleton télévisé -
- 1968 : *Béru et ces dames* de Guy Lefranc



- 1968 : *Moartea lui Joe Indianal* (The death of Joe the Indian) de Mihai Iacob et Wolfgang Liebeneiner
- 1969 : *L'Homme aux chats* - court métrage - de Henri Glaeser
- 1970 : *Et qu'ça saute* de Guy Lefranc
- 1970 : *Sur un arbre perché* de Serge Korber
- 1975 : *La Bête* de Walerian Borowczyk
- 1976 : *Un mari, c'est un mari* de Serge Friedman
- 1979 : *Le Temps des vacances* de Claude Vital

#### Télévision

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue !

- 1967 : *Lagardère*, feuilleton télévisé de Jean-Pierre Decourt
- 1976 : *La Poupée sanglante*, feuilleton télévisé de Marcel Cravenne
- 1978 : *Messieurs les ronds-de-cuir* de Daniel Ceccaldi

#### Théâtre

##### Comédien

- 1934 : *Mon crime* de Georges Berr et Louis Verneuil, Théâtre des Variétés
- 1934 : *Les jeux sont faits* d'Andrée Mery, Théâtre de la Potinière
- 1943 : *Trois... Six... Neuf...* de Michel Duran, mise en scène Roland Armontel, Théâtre de Paris
- 1943 : *Voulez-vous jouer avec moi ?* de Marcel Achard, mise en scène Pierre Brasseur, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1947 : *Messieurs, Mon mari* d'Eddy Ghilain, Théâtre de Paris
- 1950 : *Il faut marier maman* comédie musicale de Marc-Cab et Serge Veber, musique Guy Lafarge, mise en scène Pierre Dux, Théâtre de Paris
- 1954 : *Ombre chère* de Jacques Deval, mise en scène de l'auteur, Théâtre des Célestins
- 1955 : *Le Petit Arpent du bon Dieu* d'Erskine Caldwell, mise en scène José Quaglio, Théâtre de l'Ambigu
- 1958 : *La Bonne Soupe* de Félicien Marceau, mise en scène André Barsacq, Théâtre du Gymnase
- 1961 : *Le 10ème Homme* de Paddy Chayefsky, mise en scène Raymond Gérôme, Théâtre du Gymnase
- 1965 : *Deux anges sont venus* de Roger Pierre et Jean-Marc Thibault d'après Albert Husson, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre de Paris
- 1967 : *Demandez Vicky* de Marc-Gilbert Sauvajon, mise en scène Jacques-Henri Duval, Théâtre des Nouveautés
- 1975 : *Trésor Party* de Bernard Regnier, mise en scène Jacques Ardouin, Théâtre Edouard VII pour Au théâtre ce soir

##### Metteur en scène

- 1943 : *Trois... Six... Neuf...* de Michel Duran, Théâtre de Paris
- 1943 : *Le Monsieur de cinq heures* de Pierre Veber et Maurice Hennequin, Théâtre de Paris
- 1953 : *Une femme par jour* de Jean Boyer, musique Georges Van Parys, Théâtre de Paris

# Romain Bouteille



Romain Bouteille est un acteur, chanteur et humoriste français né le 24 mars 1937 à Paris (France).

En 1968, il rencontra Coluche avec qui il fonda le Café de la Gare, tandis qu'il se séparait la même année de sa compagne Sotha qui épousera Patrick Dewaere (tous les deux faisaient également partie de la troupe).

Il est l'auteur de près de trente pièces de théâtre.

Il vit actuellement dans la Beauce, après avoir passé trois ans à Marseille où est né son fils Shams, en 1997. Il est marié avec la comédienne Saïda Churchill, avec laquelle il vit depuis vingt ans.

Coluche disait de lui "Ce qu'il ne m'a pas appris, je le lui ai piqué".

Au théâtre

- 1964 : *L'Echappée belle* de Romain Bouteille et Henri Garcin, Théâtre La Bruyère

Avec Henri Garcin et Monique Tarbès

- *Le Soir des diplomates* (avec Roger Riffard, Coline Serreau, Patrick Deweaere et Stephan Meldegg)
- *La Limande bout*
- *Les Semelles de la nuit* (Romain Bouteille 1974)
- *Une pitoyable mascarade* (Romain Bouteille 1977-78)
- *La Dame au slip rouge* (Romain Bouteille 1979)
- *La Plus Gentille* (avec Marie-Christine Descouard)
- 1967 : *Je m'appelle Harry Dave* (Romain Bouteille seul), Théâtre Gramont
- *Le grand vide sanitaire* (Romain Bouteille seul 1981)
- *Tragédies au Radar*
- *L'esprit qui mord* (Romain Bouteille 1984)
- *La Conscience nationale des faisans d'élevage* (Romain Bouteille 1986)
- *Les Filles du sale Grec* (Romain Bouteille 1987)
- Mise en scène de *Y en a pas que des belles* de et par Saïda Churchill (1989)
- *Les Couloirs de la honte* (Romain Bouteille 1990)
- *Les Femmes des gens* (Romain Bouteille seul 1990)
- *Coupeurs de virages* (avec Saïda Churchill 1991)
- *Votre Honneur* (de et par Romain Bouteille seul 1995)
- Mise en scène de *J'arrive* de et par Saïda Churchill 1996
- *Le Préféré* (de et par Romain Bouteille seul 1997)
- *Le Rire du Yeoman* (de et par Romain Bouteille seul 1999)
- *Misère intellectuelle* (de et par Romain Bouteille seul 2002)
- Le « bouffon » dans *Tout est bien qui finit bien* de Shakespeare par Pierre Beffeyte 2003
- Le roi dans *Lancelot du Lac* de Pierre Beffeyte 2005
- *Les Orelles du chef* (de et par Romain Bouteille seul 2005)
- Mise en scène de *Sujet : Chomsky* de et par Saïda Churchill (2005)

- *Les Droits des hommes courbes* (de et par Romain Bouteille seul 2006)
- *Ode à un public malveillant* (mise en scène par Saïda Churchill 2008)
- "Vacances au bord de la Guerre" (co-écrit avec Saïda Churchill, qu'il met en scène 2008)
- "L'Ordinateur Occidental" (de et par Romain Bouteille 2009)
- Le « bouffon » dans *Tout est bien qui finit bien* de Shakespeare par Pierre Beffeyte 2011  
Théâtre 14 Jean-Marie Serreau

## Filmographie

### Comme acteur

- 1963 : *Les Raisins verts* (série TV)
- 1963 : *Le Feu follet* : Jérôme Minville
- 1966 : *Cécilia, médecin de campagne* (série TV) : Antoine Chopin
- 1966 : *Monsieur le président-directeur général* : Modeste Vigoureux
- 1967 : *Le 13ème caprice*
- 1967 : *Johnny Banco* : L'Éveillé
- 1970 : *Le Distrain* : Corbel
- 1970 : *Le Cri du cormoran le soir au-dessus des jonques* : Le brigadier-chef
- 1970 : *Nous n'irons plus au bois* (film, 1970) *Nous n'irons plus au bois*
- 1970 : *Promise at Dawn* : réalisateur de film
- 1970 : *Rendez-vous à Badenberg* (série TV)
- 1970 : *Peau d'âne* : Le charlatan
- 1971 : *Les Petites Filles modèles* : Croupier
- 1973 : *L'École sauvage*
- 1973 : *L'An 01* : Le collectionneur de billets de banque
- 1973 : *Themroc* : Un ouvrier / Le patron hargneux / Le voisin / Le flic
- 1974 : *Ursule et Grelu*
- 1974 : *Un nuage entre les dents* : Le barman
- 1975 : *Au long de rivière Fango* : Nathaniel
- 1975 : *Section spéciale*
- 1975 : *Vous ne l'emporterez pas au paradis* : Roger, le veilleur de nuit
- 1975 : *Les Galettes de Pont-Aven* : Le curé
- 1976 : *Le Locataire* : Simon
- 1976 : *Andréa*
- 1976 : *Le Graphique de Boscop* : Roger Dendron
- 1977 : *Solveig et le violon turc*
- 1977 : *Si vous n'aimez pas ça, n'en dégoûtez pas les autres*
- 1978 : *Chaussette surprise* : Romain
- 1980 : *L'Avenir de Jeremy* : Roman, dit "La ruine"
- 1981 : *T'es grand et puis t'oublies* (TV) : Le directeur
- 1981 : *Les matous sont romantiques* : L'infirmier
- 1982 : *Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux !* : Joachim
- 1985 : *Elsa, Elsa* : Nénesse, le machino
- 1985 : *Bâton rouge* : Monsieur Temporaire
- 1988 : *Sans peur et sans reproche* : François de Paule
- 1989 : *Les cigognes n'en font qu'à leur tête* : Un psychologue de la DDASS
- 1990 : *Promotion canapé* : L'homme du Printemps

### Courts-métrages

- 1964 : *Et Zeus se gratta la cuisse* de Georges Dumoulin
- 1967 : *Le Naufrage de Robinet* de Jean Dasque
- 1967 : *Il arriva de la mer* de Sotha

- 1971 : *La Vie sentimentale de Georges le tueur* de Daniel Berger
- 1985 : *La Race irritable des poètes* de Philippe Rony

#### Voxographie

- 1996 : *Le Chien qui avait soif* de Philippe Rony
- 2003 : *La Prophétie des grenouilles* de Jacques-Rémy Girerd : *Le loup* (voix)

#### Discographie

- 1999 : Joyeux Anniversaire

#### Théâtre

- 2011 : *Tout est bien qui finit bien* de William Shakespeare, mise en scène Pierre Beffeyte, Théâtre 14 Jean-Marie Serreau

#### Anecdotes

Romain Bouteille a décidé de construire une maison il y a trente ans dans une vallée à la frontière de l'Ardèche et de la Haute-Loire. Cette maison construite à partir de la seule base au sol d'une ancienne bergerie, devenue un immense tas de pierres, est maintenant une très belle maison dans le style de la région mais cependant atypique par l'alliance d'un mur de pierres, d'un toit en lauze et d'une immense verrière. Il y passe régulièrement ses vacances avec son épouse (Saïda Churchill) et leur fils Shams. La maison devient petit à petit, une curiosité que les gens des alentours viennent parfois regarder, et demandent même parfois à visiter!

Un soir dans la loge, après une représentation de "L'échappée Belle", alors que des spectateurs sont venus les féliciter, Henri Garcin et lui, de leur prestation, un vieux monsieur est resté assis dans le fauteuil, silencieux. Henri Garcin le salue, et celui-ci répond "Le sketch, là, que vous avez présenté, vers la fin du spectacle (il s'agissait de "La vie")", j'aurais voulu l'avoir écrit. Henri Garcin le remercie du compliment et lui demande ce qu'il fait dans la vie, à quoi il répond: "Je m'appelle Ionesco"...

# Henri Crémieux



Henri Crémieux (Henri Gustave Élie Crémieux) est un acteur et scénariste français, né le 19 juillet 1896 à Marseille, et mort le 10 mai 1980 à Aubagne (Bouches-du-Rhône)

- 1929 : *Prix de beauté* d'Augusto Genina
- 1931 : *On opère sans douleur* (court métrage) de Jean Tarride
- 1932 : *Photos* (court métrage) d'Abel Jacquin
- 1933 : *Les Deux Monsieur de Madame* d'Abel Jacquin et Georges Pallu - co-scénariste avec Yvan Noé
- 1933 : *Âme de clown* d'Yvan Noé et Marc Didier
- 1936 : *Les Amants terribles* de Marc Allégret : l'avocat de Daniel
- 1936 : *La Flamme* d'André Berthomieu
- 1936 : *Transigeons* (court métrage) d'Hubert de Rouvres
- 1937 : *Hercule* d'Alexandre Esway : Bajoux
- 1937 : *À Venise, une nuit* de Christian-Jaque : Le témoin
- 1937 : *L'Homme du jour* de Julien Duvivier : Le régisseur
- 1937 : *Nuits de feu* de Marcel L'Herbier
- 1937 : *Courrier Sud* de Pierre Billon : Le secrétaire
- 1937 : *Un déjeuner de soleil* de Marcel Cravenne
- 1937 : *Les Perles de la couronne* de Sacha Guitry : Le commissaire-priseur
- 1938 : *Gibraltar* de Fédor Ozep
- 1939 : *Nord-Atlantique* de Maurice Cloche : Sharp, le radio
- 1939 : *Ils étaient neuf célibataires* de Sacha Guitry : Louis
- 1939 : *Pièges* de Robert Siodmak : Patron
- 1939 : *Courrier d'Asie* de Oscar-Paul Gilbert : Commentaire seulement
- 1940 : *Narcisse* d'Ayres d'Aguiar : L'inspecteur général
- 1940 : *Sixième étage* de Maurice Cloche : Monsieur Maret, le propriétaire
- 1941 : *Remorques* de Jean Grémillon : L'administrateur
- 1945 : *François Villon* d'André Zwobada: Maître Piédoux
- 1945 : *L'Extravagante Mission* d'Henri Calef : Le directeur du club phocéén
- 1946 : *La Tentation de Barbizon* de Jean Stelli : L'avocat
- 1946 : *Jeux de femmes* de Maurice Cloche
- 1946 : *Au petit bonheur* de Marcel L'Herbier : Le commissaire
- 1947 : *Miroir* de Raymond Lamy : Saint-Eloi
- 1947 : *Amours, Délices et Orgues* d'André Berthomieu : Mathieu
- 1947 : *Capitaine Blomet* d'Andrée Feix : le premier témoin de Cugnac
- 1947 : *Les Requins de Gibraltar* d'Emile-Edwin Reinert : Evans
- 1948 : *Les Casse-pieds* de Jean Dréville : Lui-même
- 1948 : *Croisière pour l'inconnu* de Pierre Montazel : Le commissaire
- 1949 : *La Petite Chocolatière* d'André Berthomieu : Mingassol
- 1949 : *L'Homme qui revient de loin* de Jean Castanier: Saint-Firmin
- 1949 : *Au p'tit zouave* de Gilles Grangier : M. Florent

- 1949 : *Tous les deux* de Louis Cuny : M. Reinette
- 1949 : *Le Bal des pompiers* d'André Berthomieu : Fatafia
- 1949 : *Le Droit de l'enfant* de Jacques Daroy : Sandrin
- 1949 : *Bal Cupidon* de Marc-Gilbert Sauvajon : Cresat
- 1950 : *Lady Paname* d'Henri Jeanson : Milson
- 1950 : *L'homme de joie* de Gilles Grangier
- 1950 : *Orphée* de Jean Cocteau : L'éditeur
- 1950 : *Trois télégrammes* d'Henri Decoin : Le directeur de l'école
- 1950 : *Méfiez-vous des blondes* d'André Hunebelle : M. Dubois
- 1951 : *Le Passe-Muraille* de Jean Boyer : Gustave Lécuyer
- 1951 : *Deux sous de violettes* de Jean Anouilh : Bousquet
- 1951 : *La Plus belle fille du monde* de Christian Stengel : Balbec de la Morlière
- 1952 : *Le Plaisir* de Max Ophuls : Client de Maison M. Pimpesse, businessman (segment "La Maison Tellier")
- 1952 : *Nous sommes tous des assassins* d'André Cayatte : L'avocat de Bauchet
- 1952 : *Ouvert contre X* de Richard Pottier : Phalempau
- 1952 : *La Fête à Henriette* de Julien Duvivier : le scripte
- 1953 : *Interdit de séjour* de Maurice de Canonge : le juge d'instruction
- 1953 : *L'Étrange Désir de monsieur Bard* de Geza von Radvanyi : Ernest, l'épicier
- 1953 : *La Dame aux camélias* de Raymond Bernard : Chambourg
- 1954 : *Le Comte de Monte-Cristo* de Robert Vernay : Le président du tribunal
- 1954 : *Quai des blondes* de Paul Cadéac
- 1954 : *Les Lettres de mon moulin* de Marcel Pagnol : M<sup>c</sup> Honarat Grapazzi (segment "Prologue")
- 1955 : *La Bande à papa* de Guy Lefranc : Le professeur
- 1955 : *Le Fil à la patte* de Guy Lefranc : Fontanet
- 1955 : *Le Dossier noir* d'André Cayatte : Le procureur
- 1955 : *Gas-Oil* de Gilles Grangier : Le premier commissaire
- 1956 : *Le Sang à la tête* de Gilles Grangier : Hubert Mandine
- 1956 : *Honoré de Marseille* de Maurice Régamey : Garrigues
- 1957 : *Les Suspects* de Jean Dréville : Saab Astérich
- 1957 : *Donnez-moi ma chance* de Léonide Moguy : M. Raymond
- 1957 : *Le Chômeur de Clochemerle* de Jean Boyer : Larondel
- 1957 : *Le Naïf aux quarante enfants* de Philippe Agostini : Professeur Larmet
- 1958 : *La Loi, c'est la loi (La Legge è legge)* de Christian-Jaque : Bourride
- 1958 : *La Moucharde* de Guy Lefranc : M. Eddy
- 1958 : *Le Gorille vous salue bien* de Bernard Borderie : X.A. Pallos
- 1959 : *Toi, le venin* de Robert Hossein : Le docteur
- 1959 : *125, rue Montmartre* de Gilles Grangier : Le juge d'instruction
- 1960 : *Le Testament d'Orphée, ou ne me demandez pas pourquoi!* de Jean Cocteau : Le professeur / the professor
- 1960 : *La Corde raide* de Jean-Charles Dudrumet : Le médecin
- 1961 : *Le Président* d'Henri Verneuil : Antoine Monteil
- 1962 : *Le Septième Juré* de Georges Lautner : Coroner
- 1962 : *L'assassin est dans l'annuaire* de Léo Joannon : Le juge d'instruction
- 1962 : *Cyrano et d'Artagnan* de Abel Gance : Messire Jean
- 1963 : *Jean-Marc ou la Vie conjugale* d'André Cayatte : Rancoule
- 1963 : *Le Glaive et la Balance* d'André Cayatte
- 1963 : *Mathias Sandorf* de Georges Lampin : Le président
- 1964 : *Monsieur* de Jean-Paul Le Chanois : le beau-père
- 1966 : *Carré de dames pour un as* de Jacques Poitrenaud
- 1967 : *Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy : Subtil Dutrouz
- 1969 : *Le Temps des loups* de Sergio Gobbi : Le proviseur
- 1970 : *Les Caprices de Marie* de Philippe de Broca : Postman
- 1970 : *Ils* de Jean-Daniel Simon : Herb

- 1970 : *Peau d'Âne* de Jacques Demy : Le chef des médecins (The Doctor)
- 1971 : *Un beau monstre* de Sergio Gobbi : Prof. Richet
- 1972 : *Hugues Spengler ou L'adolescent prophète*
- 1973 : *Na!* de Jacques Martin : M. Jeandieu
- 1976 : *Le Pays bleu* de Jean-Charles Tacchella : Hector, le père de Mathias
- 1976 : *La Flûte à six Schtroumpfs* (Dessin animé) de Peyo et Yvan Delporte : Homnibus (voix)
- 1978 : *La Barricade du Point du Jour* de Jean-Jacques Grand-Jouan et René Richon : Bérat
- 1979 : *Confidences pour confidences* de Pascal Thomas : M. Roussel, le grand-père
- 1979 : *Au bout du bout du banc* de Peter Kassovitz : Isaac 'Roméo' Oppenheim
- 1979 : *Rien ne va plus* de Jean-Michel Ribes

## Télévision

- 1956 : *Eugénie Grandet* (Téléfilm) : Le notaire Cruchot
- 1958 et 1963 : *La Caméra explore le temps* (Série TV) : Hullin / Le second président
- 1958 - 1963, 1969 et 1975 : *Les cinq dernières minutes* (Série TV) : Nogaro / Baudry / Pierre Fougeray / Clovis
- 1960 et 1969 : *En votre âme et conscience* (Série TV) : Le président
- 1961 : *Le procès de Sainte-Thérèse de l'enfant Jésus* (Téléfilm) : Le promoteur
- 1961 : *Un bon petit diable* (Téléfilm)
- 1962 : *L'inspecteur Leclerc enquête* (Série TV) : Me Vincent
- 1962 : *Mesdemoiselles Armande* (Téléfilm) : Le président du tribunal
- 1962 : *Oncle Vania* (Téléfilm) : Serebriakov
- 1962 : *Le théâtre de la jeunesse* (Série TV) : André Grinev
- 1965 : *Destins* (Téléfilm) : M. Lagave
- 1965 : *Une nuit sans lendemain* (Téléfilm) : Le vieux monsieur
- 1966 : *Le train bleu s'arrête 13 fois* (Série TV) : Leguillou
- 1967 : *Vidocq* (Série TV) : Le parrain d'Annette
- 1968 : *Les Saintes Chéries* (Série TV) : Henri Lagarde, le père de Pierre
- 1968 : *Six chevaux bleus* (Série TV)
- 1968 - 1973 : *Au théâtre ce soir* (Série TV) : MacKenzie / Hawkins / Verbelet / Le procureur Bertolier / Bouzaine
- 1970 : *Isabelle* (Téléfilm) : M. Floche
- 1970 : *Maurin des maures* (Série TV) : Rinal (1970)
- 1970 - 1974 : *Les dossiers du professeur Morgan* (Série TV) : Professeur
- 1972 : *Albert Einstein* (Téléfilm) : Le proviseur
- 1972 : *L'homme qui revient de loin* (Série TV) : La Marinière
- 1974 : *Drôle de graine* (Téléfilm) : M. du Cotteret
- 1975 : *Les renards* (Téléfilm) : Courtral
- 1976 : *Erreurs judiciaires* (Série TV) : Me Lelond
- 1976 : *Comme du bon pain* (Série TV) : Le docteur Ancelin
- 1976 : *Le Siècle des lumières* (Téléfilm) : Fontenelle
- 1976 : *Voyez-vous ce que je vois?* (Téléfilm) : Gérard Paulin
- 1976 : *La Vie de Marianne* (Série TV) : Le curé
- 1976 : *Gustalin* (Téléfilm) : Victor
- 1978 : *Ce diable d'homme* (Série TV) : Fleury
- 1979 : *Le Roi qui vient du Sud* (Série TV) : Rosny
- 1980 : *Cinéma 16* (Série TV) : Le curé
- 1980 : *Messieurs les Jurés* d'Alain Franck (Série TV) : Etienne Lezay

## Scénariste

- 1933 : *Les Deux 'Monsieur' de Madame*

## Théâtre

- 1919 : *La Jeune Fille aux joues roses* de François Porché, Théâtre Sarah Bernhardt
- 1925 : *Le Prince charmant* de Tristan Bernard, Théâtre Michel
- 1925 : *Mon gosse de père* de Léopold Marchand, Théâtre Michel
- 1927 : *Le Sexe fort* de Tristan Bernard, Théâtre Michel
- 1928 : *J'ai tué* de Léopold Marchand, mise en scène René Rocher, Théâtre Antoine
- 1928 : *Une tant belle fille* de Jacques Deval, Théâtre Antoine
- 1929 : *Plus ça change*, féerie de Rip, musique Mathé, mise en scène Georgé, Le Moulin de la Chanson
- 1931 : *La Prochaine ?* d'André-Paul Antoine, Théâtre Antoine
- 1932 : *Le Plancher des vaches* de Jean Sarment, Théâtre Antoine
- 1933 : *Trois pour 100* de Roger-Ferdinand, mise en scène Gabriel Signoret, Théâtre Antoine
- 1935 : *Y'avait un prisonnier* de Jean Anouilh, Théâtre des Ambassadeurs
- 1937 : *Rêves sans provision* de Ronald Gow, mise en scène Alice Cocéa, Comédie des Champs-Élysées
- 1938 : *Le Misanthrope* de Molière, mise en scène Sylvain Itkine, Théâtre des Ambassadeurs
- 1946 : *Le Bal des pompiers* de Jean Nohain, mise en scène Pierre-Louis, Théâtre des Célestins
- 1948 : *Lucienne et le boucher* de Marcel Aymé, mise en scène Georges Douking, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1950 : *Victor* d'Henry Bernstein, Théâtre des Ambassadeurs
- 1952 : *La Tête des autres* de Marcel Aymé, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1953 : *Les Pavés du ciel* d'Albert Husson, mise en scène Christian-Gérard, Théâtre des Célestins
- 1954 : *Les Quatre Vérités* de Marcel Aymé, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1954 : *Les Sorcières de Salem* d'Arthur Miller, adaptation Marcel Aymé, mise en scène Raymond Rouleau, Théâtre Sarah Bernhardt
- 1956 : *L'Or et la paille* de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy, mise en scène Jacques Charon, Théâtre Michel
- 1958 : *La Bonne Soupe* de Félicien Marceau, mise en scène André Barsacq, Théâtre du Gymnase
- 1960 : *La Voleuse de Londres* de Georges Neveux, mise en scène Raymond Gérôme, Théâtre du Gymnase
- 1961 : *Le 10ème Homme* de Paddy Chayefsky, mise en scène Raymond Gérôme, Théâtre du Gymnase
- 1962 : *Zi'nico... ou les artificiers* d'Eduardo De Filippo, mise en scène Michel Fagadau, Théâtre de la Gaîté-Montparnasse
- 1963 : *La Dame ne brûlera pas* de Christopher Fry, mise en scène Pierre Franck, Théâtre de l'Œuvre
- 1965 : *Le Plus Grand des hasards* d'André Gillois et Max Régnier, mise en scène Georges Douking, Théâtre de la Porte Saint Martin
- 1966 : *Monsieur Dodd* d'Arthur Watkyn, mise en scène Jacques-Henri Duval, Théâtre des Variétés
- 1969 : *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov, mise en scène Sacha Pitoëff, Théâtre Moderne, Théâtre des Célestins
- 1967 : *La Locomotive* d'André Roussin, mise en scène de l'auteur, Théâtre Marigny
- 1968 : *La Locomotive* d'André Roussin, mise en scène de l'auteur, Théâtre des Célestins
- 1970 : *Le Procès Karamazov* de Diego Fabbri, mise en scène Pierre Franck, Théâtre de la Michodière, Théâtre des Célestins
- 1974 : *Le Siècle des lumières* de Claude Brulé, mise en scène Jean-Laurent Cochet, Théâtre du Palais Royal
- 1976 : *Voyez-vous ce que je vois ?* de Ray Cooney et John Chapman, mise en scène Jean Le Poulain, Théâtre de la Michodière



# Alfred Adam



Alfred Adam, pour l'état civil Alfred Roger Adam, né le 4 avril 1908 à Asnières-sur-Seine et mort le 7 mai 1982 au Perreux-sur-Marne, est un acteur et scénariste français. Il débute au théâtre en 1935 dans le rôle du jardinier d'*Electre*.

En 1938, Pierre Dux, Fernand Ledoux et Alfred Adam, ouvrent un cours de théâtre dans un studio au dernier étage du Théâtre Pigalle.

Au cinéma, on a pu le voir dans *Carnet de bal* de Julien Duvivier (1937), *Le Président* d'Henri Verneuil (1960) ou *Que la fête commence* de Bertrand Tavernier (1974). Connu pour ses seconds rôles, il a aussi signé - ou co-signé - des scénarios dans des films dans lesquels il joue, dont *Sylvie et le fantôme* de Claude Autant-Lara (1946), *Capitaine Pantoufle* de Guy Lefranc (1952) et *La Belle Américaine* de Robert Dhéry et Pierre Tchernia (1961). Il a fini sa carrière à la télévision avec *La Petite Fille dans un paysage*.

- 1929 : *Coureur (Speedway)* de Harry Beaumont - *Le docteur*
- 1935 : *La Kermesse héroïque* de Jacques Feyder - *Josef Van Mauler, le boucher*
- 1936 : *Au service du Tsar* de Pierre Billon - *Ossip, l'aide de camp*
- 1937 : *La Glu* de Jean Choux - *Raoul*
- 1937 : *Un carnet de bal* de Julien Duvivier - *Fred, un gangster*
- 1938 : *Les Gens du voyage* de Jacques Feyder - *Le médecin*
- 1938 : *Je chante* de Christian Stengel - *Alfred*
- 1939 : *Sur le plancher des vaches* de Pierre-Jean Ducis

## 1940 - 1949

- 1940 : *La Famille Duraton* de Christian Stengel - *Le docteur*
- 1941 : *Mamouret ou Le Briseur de chaînes* de Jacques Daniel-Norman - *Guillaume*
- 1942 : *Croisières sidérales* d'André Zwobada - *Le décorateur*
- 1942 : *La femme que j'ai le plus aimée* de Robert Vernay - *Le fondé de pouvoir*
- 1942 : *À vos ordres, Madame* de Jean Boyer - *Ferdinand*
- 1943 : *Port d'attache* de Jean Choux - *Bertrand*
- 1944 : *Farandole* d'André Zwobada - *Le marlou*
- 1945 : *La Vie de bohème* de Marcel L'Herbier - *Alexandre Schaunard*
- 1945 : *Boule de suif* de Christian-Jaque - *Cornudet*
- 1945 : *La Ferme du pendu* de Jean Dréville - *Louis Raimondeau dit Grand-Louis*
- 1946 : *Les Beaux jours du roi Murat* de Théophile Pathé - *Le roi Murat*
- 1946 : *Sylvie et le fantôme* de Claude Autant-Lara (Alfred Adam est seulement le co-scénariste du film)
- 1946 : *Comédie avant Molière* - Court métrage - de Jean Tedesco - *Extraits de personnages de la comédia dell'arte*
- 1947 : *Le Fugitif* de Robert Bibal - *Bank*
- 1947 : *Quartier chinois* de René Sti - *Léo Seller*
- 1947 : *Le Bateau à soupe* de Maurice Gleize - *Le Hénaff*
- 1947 : *Le Village Perdu* de Christian Stengel - *Gustave Boeuf*
- 1948 : *Femme sans passé* de Gilles Grangier - *Pierre Lorin*

- 1948 : *Passeurs d'or* de E.G. De Meyst et Pierre Gaspard-Huit - *Gueule en or*
- 1949 : *Le Sorcier du Ciel* de Marcel Blistène - *Samson*
- 1949 : *La Ferme des sept péchés* de Jean Devaivre - *Symphorien Dubois*
- 1949 : *Jo-la-Romance* de Gilles Grangier - *Stoff*
- 1949 : *L'Homme aux mains d'argile* de Léon Mathot - *Lucien Roupp dit M. Lucien*
- 1949 : *Le Roi* de Marc-Gilbert Sauvajon - *Bourdier*

## 1950 - 1959

- 1950 : *Mon ami Sainfoin* de Marc-Gilbert Sauvajon - *Guillaume*
- 1951 : *L'Amant de paille* de Gilles Grangier - *Gaston Sarrazin de Fontenoy, armurier*
- 1951 : *Caroline chérie* de Richard Pottier - *Jules, le postillon*
- 1951 : *Ma femme est formidable* d'André Hunebelle - *Le docteur Gaston Rival, mari de Marguerite*
- 1953 : *Tambour battant* de Georges Combret - *Favrol*
- 1953 : *La Pocharde* de Georges Combret - *Georges Lamarche*
- 1953 : *L'Ennemi public numéro un* d'Henri Verneuil - *Le shériff*
- 1953 : *Capitaine Pantoufle* de Guy Lefranc (Alfred Adam est uniquement le scénariste, adaptateur et dialoguiste du film d'après l'une de ses pièces de théâtre, *Many*)
- 1954 : *Cadet-Rousselle* d'André Hunebelle - *Ravignol*
- 1954 : *Escalier de service* de Carlo Rim - dans le sketch *Les Béchard* - *Le cousin Albert*
- 1954 : *Le prince au masque rouge* - (Il cavaliere di maison rouge) de Vittorio Cottafavi - *Dixmaire*
- 1955 : *Le Fils de Caroline Chérie* de Jean Devaivre - *Le général de Lasalle*
- 1955 : *La Foire aux femmes* de Jean Stelli - *Armand Vignaud*
- 1957 : *Les Sorcières de Salem* de Raymond Rouleau - *Thomas Putnam*
- 1957 : *Une manche et la belle* d'Henri Verneuil - *L'inspecteur Malard*
- 1958 : *Maigret tend un piège* de Jean Delannoy - *Emile Barberot, le boucher*
- 1959 : *Le Gendarme de Champignol* de Jean Bastia - *Grégorio*
- 1959 : *Le fauve est lâché* de Maurice Labro - *Le colonel*
- 1959 : *Les Naufrageurs* de Charles Brabant - *Le commissaire*
- 1959 : *125, rue Montmartre* de Gilles Grangier - *Philippe Barachet*
- 1959 : *Rue des prairies* de Denys de La Patellière - *Jo Loutrel, l'entraîneur combinard*

## 1960 - 1979

- 1960 : *La Main chaude* de Gérard Oury - *Jean Lécuyer*
- 1960 : *Comment qu'elle est* de Bernard Borderie - *Pascal Girotti, un directeur*
- 1960 : *La Française et l'Amour* (sketch Le divorce) de Christian-Jaque - *Le juge*
- 1961 : *La Belle Américaine* de Robert Dhéry : (Alfred Adam a signé le scénario du film ainsi que le dialogue) - *Alfred, un ami de Marcel*
- 1961 : *Le Président* de Henri Verneuil - *François le chauffeur*
- 1961 : *Tout l'or du monde* de René Clair - *Jules, le chauffeur*
- 1962 : *Vivre sa vie* de Jean-Luc Godard - *un figurant*
- 1962 : *Tartarin de Tarascon* de Francis Blanche et Raoul André - *Le prince Grégorio de Montenegro*
- 1963 : *Carambolages* de Marcel Bluwal - *Hubert Beaumanoir*
- 1964 : *Mort, où est ta victoire ?* d'Hervé Bromberger - *Detrerrieux*
- 1964 : *Jean-Marc ou la Vie conjugale* d'André Cayatte - *Fernand Aubry*
- 1964 : *Françoise ou la Vie conjugale* d'André Cayatte - *Fernand Aubry*
- 1965 : *Les Fêtes galantes* de René Clair - *Le sergent Bel-œil*
- 1966 : *Le Caïd de Champignol* de Jean Bastia - *Antoine*
- 1966 : *Maigret à Pigalle* de Mario Landi - *L'inspecteur Lognon*
- 1966 : *Le Jardinier d'Argenteuil* de Jean-Paul Le Chanois - *Le nouveau Noé*

- 1967 : *La Petite vertu* de Serge Korber - *L'homme du bar*
- 1967 : *L'Étranger (Lo Straniero)* de Luchino Visconti - *L'avocat général*
- 1967 : *Arriva Dorellik* de Steno - *Le sergent Saval*
- 1969 : *Sous le signe du taureau* de Gilles Grangier - *Vacher, le ferrailleur*
- 1969 : *Mon oncle Benjamin* d'Édouard Molinaro - *Le sergent*
- 1974 : *Ursule et Grellu* de Serge Korber - *Le capitaine*
- 1974 : *Juliette et Juliette* de Remo Forlani - *M. Rosenec*
- 1975 : *Que la fête commence* de Bertrand Tavernier - *Le maréchal de Villeroy*
- 1976 : *Le Chasseur de chez Maxim's* de Claude Vital - *Le propriétaire de Chez Maxim's*
- 1979 : *Nous maigrirons ensemble* de Michel Vocoret - *Le producteur Blangenstein*

## Télévision

- 1952 : *Les disciples* de Maurice Cazeneuve
- 1952 : *La Révolte* de Jean Kerchbron
- 1953 : *Candida* de Max de Rieux
- 1954 : *Colinette* de Jean Kerchbron
- 1954 : *Duo* de Jean-Paul Carrère
- 1954 : *Sylvie et le fantôme* (+ co-scénariste) de Stelio Lorenzi - *Ramure*
- 1954 : *Trois garçons une fille* de Jean-Paul Carrère
- 1955 : *La pèlerine Ecossoise* de François Gir
- 1955 : *Pour vivre heureux* de Jean Vernier
- 1956 : *La Puce à l'oreille* de Stelio Lorenzi
- 1956 : *La Famille Anodin* série télévisé en 8 épisodes de 40 à 45mn de Marcel Bluwal, André Leroux et A.Desjardins
- 1957 : *L'honorable monsieur Pepys* de Marcel Bluwal - *Monsieur Pepys*
- 1957 : *La Pension Vauquer* (téléfilm, 1957 "Vautrin" de Maurice Leroux
- 1957 : *La Maison d'Esther* (téléfilm, 1957 "Vautrin" de Maurice Leroux
- 1957 : *L'adjuration de Vautrin* (téléfilm, 1957) "Vautrin" de Maurice Leroux
- 1959 : *Les Pituiti's* de François Gir
- 1960 : *Grabuge à Chioggia* de Marcel Bluwal
- 1960 : *Les Joueurs* de Marcel Bluwal
- 1960 : *La terre est ronde* de Philippe Ducrest
- 1961 : *La cagnotte* de Stelio Lorenzi
- 1961 : *Première de face* de François Gir
- 1962 : *Mais n'te promène donc pas toute nue* de Roger Iglésis
- 1963 : *La Collection Bressen* de François Gir
- 1963 : *Monsieur Codomat* de François Gir - *Monsieur Codomat, l'hypocrite*
- 1963 : *Le Village de Stepanchikovo* de Henri Spade
- 1964 : *Intelligence avec l'ennemi* , tourné en deux parties - de Philippe Ducrest
- 1964 : *Valentin le désossé* téléfilm de François Gir - *Maître Renaudot*
- 1965 : *L'école de la médisance* de François Gir
- 1965 : *La petite hutte* de André Leroux - *Le mari*
- 1966 : *Une carabine pour deux* de Philippe Ducrest
- 1966 : *La Foire aux escrocs "Allo Police"* de Pierre Goutas
- 1967 : *On ne badine pas avec l'amour* de Philippe Ducrest
- 1967 : *Par mesure de silence* de Philippe Ducrest - *Simon*
- 1967 : *La Tatou* "Les créatures du bon dieu" de Jean Laviron
- 1968 : *Le Corso des tireurs* , tourné en deux parties - de Philippe Ducrest - *Kruffman*
- 1969 : *L'écluse n°1* "Les Enquêtes du commissaire Maigret" de Claude Barma - *M. Ducrau*
- 1970 : *Madame Filoume* de Jeannette Hubert - *Le riche confiseur*
- 1970 : *Sa majesté Alexandre* de Roland Coste
- 1971 : *La Fuite* de Philippe Joulia
- 1971 : *Le Prussien* téléfilm de Jean L'Hôte - *Victor*

- 1971 : *René* "François Gaillard (François Gaillard ou la vie des autres" de Jacques Ertaud - *Charles Chevillon*
- 1972 : *La Main passe* "Au théâtre ce soir" de Pierre Sabbagh
- 1972 : *Le babour* de André Barsacq
- 1972 : *Le temps d'un portrait* téléfilm de Claude Goretta - *L'ingénieur du son*
- 1973 : *La forêt* de Pierre Bureau
- 1973 : *La vie rêvée* de Jeannette Hubert
- 1974 : *Après les cent jours* "Schulmeister, espion de l'empereur" de Jean-Pierre Decourt - *Cambronne*
- 1976 : *La Maison d'Albert* téléfilm de Bruno Gantillon - *Albert, le patron de l'entreprise*
  
- 1977 : *La Foire (Tourné en 3 parties)* de Pierre Viallet et Roland Vincent
- 1978 : *Les convictions de papa* de Jeannette Hubert
- 1978 : *Dormez pigeons !* , "Histoires de voyous" de Pierre Goutas - *Charlie*
- 1978 : *Le jubile* de Gérard Thomas
- 1978 : *Un geste pour le dire* de Jean Cohen
- 1978 : *Un mot pour un autre* de Jeannette Hubert
- 1978 : *Le veilleur de nuit* de André Flédéric
- 1979 : *L'élégant* , "Histoires de voyous" de Gilles Grangier - *Fernand*
- 1979 : *Mon oncle et mon curé* - Feuilletton en 10 épisodes de 13mn - de Jean Pignol
- 1980 : *La petite valise* téléfilm de Roger Dallier - *M. Veyron-Gaillac*
- 1980 : *Le Rond* de Joannick Desclercs
- 1981 : *Une histoire sans nom* de Jeannette Hubert - *Gilles Bataille*
- 1981 : *L'Ennemi de la mort* - Feuilletton en 4 épisodes de 52mn - de Roger Kahane - *Maître Cherrier*
- 1981 : *Les Gaietés de la correctionnelle* série télé en 8 épisodes de Marlène Bertin et Joannick Desclercs réalisée par Jeannette Hubert - *Le président de la correctionnelle* dans les épisodes suivants : *Gribouille au volant*, *Le prestige de l'uniforme*, *Le petit qui avait peur des gros*, *Hep! taxi*, *Les collégiens prolongés*, *La Demoiselle du téléphone*, *Un homme tranquille*, *La punaise de Banana*
- 1982 : *La petite fille dans un paysage* téléfilm de Bernard Gesbert - *M. Landrat*

## Théâtre

### Auteur

- 1942 : *Sylvie et le fantôme*, mise en scène d'André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1945 : *La Fugue de Caroline*, mise en scène Pierre Dux, Théâtre Gramont
- 1949 : *La Fête du gouverneur*, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre de la Renaissance
- 1952 : *Many*, mise en scène Pierre Dux, Théâtre Gramont
- 1952 : *Bateaux en Espagne*, mise en scène Pierre Dux, Théâtre Gramont
- 1957 : *La terre est basse*, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre La Bruyère

### Comédien

- 1933 : *Napoléon* de Saint-Georges de Bouhélier, Théâtre de l'Odéon
- 1935 : *La guerre de Troie n'aura pas lieu* de Jean Giraudoux, mise en scène Louis Jouvet, Théâtre de l'Athénée

- 1935 : *Supplément au voyage de Cook* de Jean Giraudoux, mise en scène Louis Jouvet, Théâtre de l'Athénée
- 1937 : *Électre* de Jean Giraudoux, mise en scène Louis Jouvet, Théâtre de l'Athénée
- 1937 : *Le Château de cartes* de Steve Passeur, mise en scène Louis Jouvet, Théâtre de l'Athénée
- 1937 : *L'Impromptu de Paris* de Jean Giraudoux, mise en scène Louis Jouvet, Théâtre de l'Athénée
  
- 1940 : *La Femme silencieuse* de Marcel Achard, mise en scène Charles Dullin, Théâtre de Paris
- 1941 : *Eurydice* de Jean Anouilh, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1942 : *Sylvie et le fantôme* d'Alfred Adam, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1944 : *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset, mise en scène Pierre Bertin, Comédie-Française
- 1944 : *Le Malade imaginaire* de Molière, mise en scène Jean Meyer, Comédie-Française
- 1945 : *Martine* de Jean-Jacques Bernard, mise en scène Émile Fabre, Comédie-Française
- 1945 : *Antoine et Cléopâtre* de William Shakespeare, mise en scène Jean-Louis Barrault, Comédie-Française
- 1947 : *Le Sexe faible* d'Édouard Bourdet, Théâtre de la Madeleine
- 1949 : *Sébastien* de Henri Troyat, mise en scène Alfred Pasquali, Théâtre des Bouffes Parisiens
  
- 1955 : *À bout portant* de Jean Bruce, mise en scène Jacques-Henri Duval, Théâtre de la Potinière
- 1957 : *Une femme trop honnête* d'Armand Salacrou, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre Édouard VII, Théâtre royal des Galeries
- 1957 : *La Terre est basse* d'Alfred Adam, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre La Bruyère
- 1958 : *La Bonne Soupe* de Félicien Marceau, mise en scène André Barsacq, Théâtre du Gymnase
- 1959 : *L'Effet Glapion* de Jacques Audiberti, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre La Bruyère
  
- 1960 : *L'Etouffe-Chrétien* de Félicien Marceau, mise en scène André Barsacq, Théâtre de la Renaissance
- 1962 : *Le Misanthrope* de Molière, mise en scène Pierre Dux, Théâtre de l'Œuvre
- 1963 : *Consommation* de Marcel Aymé, mise en scène Pierre Dux, Théâtre de l'Œuvre
- 1967 : *Pygmalion* de George Bernard Shaw, mise en scène Pierre Franck, Théâtre de l'Œuvre
  
- 1970 : *La Fuite* de Mikhaïl Boulgakov, mise en scène Pierre Debauche, Théâtre des Amandiers
- 1971 : *La Main passe* de Georges Feydeau, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre Marigny
- 1972 : *Monsieur chasse !* de Georges Feydeau, mise en scène Jacques-Henri Duval, Théâtre des Célestins, tournée Herbert-Karsenty
- 1973 : *Grand Standing* de Neil Simon, mise en scène Emilio Bruzzo, Théâtre Saint-Georges

# Claude Brosset



Claude Brosset est un acteur français, né le 24 décembre 1943 à Juvisy-sur-Orge, mort le 25 juin 2007 à Pontoise.

Claude Brosset est connu pour ses seconds rôles au cinéma et dans les téléfilms français.

Il se destine très tôt au métier de comédien. Diplômé du Centre dramatique de la rue Blanche et du Conservatoire national d'art dramatique, où il fut l'élève de de Fernand Ledoux, il obtient le 1<sup>er</sup> prix de comédie classique, le 1<sup>er</sup> prix de comédie moderne et le 2<sup>e</sup> prix de tragédie.

À 20 ans, il interprète son premier rôle dans le feuilleton *Les Joyeuses Commères de Windsor* de Lazare Iglesis. Il va jouer ensuite dans plus d'une centaine de films pour le cinéma et à la télévision, notamment dans les policiers de Jean-Paul Belmondo, dont il était l'ami.

Claude Brosset est un des rares comédiens à avoir su mener de front une carrière au cinéma comme à la télévision. Au début des années 1990, il devint propriétaire d'un restaurant dénommé « Le Cyrano », à Carcassonne, ville qu'il avait découverte grâce à Philippe Noiret et Pierre Richard.

Sur le petit écran, il participe à l'aventures des premières grandes sagas comme *Les rois maudits* en 1972, *Graine d'ortie* en 1973, *Sans famille* en 1983, *La Rivière Espérance* en 1993. Il joue, avec son ami Sylvain Joubert, dans *Ardéchois cœur fidèle* en 1974 et dans *Félicien Grevèche* en 1986.

Il s'essaie aux comédies dans *La Carapate*, *Les Ripoux*, il joue des rôles à contre-emploi, aux côtés de Jean Yanne dans *Je te tiens, tu me tiens par la barbichette*, *Cayenne Palace* et *Le Radeau de la Méduse*.

Il s'installe à Ermont dans le quartier des Callais, une zone pavillonnaire.

Visage incontournable du cinéma français, il avait ce que l'on appelle dans le métier « une tronche ». Il tourne notamment avec Didier Bourdon et Bernard Campan, (Les Inconnus), dans *Les Rois mages* ou avec Jean Dujardin dans *OSS 117 : Le Caire, nid d'espions*. Son dernier personnage était un rôle de ministre dans la suite de *Gomez VS Tavarès*.

C'était également un acteur de théâtre, qui avait notamment joué *Falstaff* au festival d'Angers.

Il meurt le 25 juin 2007, à l'hôpital de Pontoise, des suites d'un cancer. Il repose au cimetière du Père-Lachaise à Paris.

## Au cinéma

- 1966 : *Un homme de trop* de Constantin Costa-Gavras : *Ouf*
- 1968 : *La Désirade* de Alain Cuniot : *Claude, le truand*
- 1970 : *On est toujours trop bon avec les femmes* de Michel Boisrond : *Caffrey*
- 1970 : *La Coqueluche* de Christian-Paul Arrighi
- 1972 : *R.A.S.* d'Yves Boisset : *adjutant chef Santoni*
- 1973 : *L'Histoire très bonne et très joyeuse de Colinot trousse-chemise* de Nina Companeez : *L'hôte*
- 1975 : *Adieu poulet* de Pierre Granier-Deferre : *Antoine Portor*
- 1976 : *L'Alpagueur* de Philippe Labro : *Granier*
- 1976 : *Le Corps de mon ennemi* de Henri Verneuil : *Oscar*
- 1978 : *La Carapate* de Gérard Oury : *Gustave*
- 1978 : *La Barricade du point du jour* de René Richon : *Madrou*
- 1978 : *Je te tiens, tu me tiens par la barbichette* de Jean Yanne : *Le réalisateur Bastien*
- 1979 : *Flic ou voyou* de Georges Lautner : *Achille Volfoni*
- 1979 : *I love you, je t'aime* de George Roy Hill : *Michel Michon*
- 1981 : *La Flambeuse* de Rachel Weinberg : *Le Hongrois*
- 1981 : *Putain d'histoire d'amour* de Gilles Béhat : *Le joueur violent à Rungis*
- 1982 : *Le Crime d'amour* de Guy Gilles : *inspecteur Delaitre*
- 1982 : *Scratch* de Claude Patin : *Victor Ambrosio*
- 1983 : *Le Marginal* de Jacques Deray : *Antonio Baldi*
- 1983 : *À mort l'arbitre* de Jean-Pierre Mocky : *Albert*
- 1984 : *Les Ripoux* de Claude Zidi : *Vidal*
- 1987 : *Cayenne Palace* d'Alain Maline : *Gonfaron*
- 1987 : *Il y a maldonne* de John Berry : *Le père de Marco*
- 1988 : *France, images d'une révolution* - moyen métrage - de Alec Constandinos : *Louis XVI*
- 1990 : *Le Dénommé* de Jean-Claude Dague : *Le directeur du QHS*
- 1992 : *La Braconnne* de Serge Pénard - *Film inédit en salle*
- 1992 : *L.627* de Bertrand Tavernier : *Adore*
- 1994 : *La passion turca* de Vicente Aranda : *Hombre gordo*
- 1995 : *Mondokino, le dur métier de policier* - court métrage - de Vincent Ravalec : *1er policier*
- 1996 : *Capitaine Conan* de Bertrand Tavernier : *Père Dubreuil*
- 1998 : *Le Radeau de la Méduse* d'Iradj Azimi : *Le commandant du Parnajon*
- 2001 : *Les Rois mages* de Didier Bourdon et Bernard Campan : *Hoeder*
- 2003 : *La légende de Parva* - dessin animé - de Jean Cubaud - *La voix du commandant*
- 2005 : *OSS 117 : Le Caire, nid d'espions* de Michel Hazanavicius : *Le patron*
- 2006 : *Barnyard / La ferme en folie* - dessin animé - de Steve Oedekerk - *Voix française de Ben*
- 2007 : *Gomez VS Tavarès* de Gilles Paquet-Brenner et Cyril Sebas : *Le notaire*

## À la télévision

- 1963 : *Les Joyeuses Commères de Windsor*
- 1972 : *Les rois maudits*
- 1973 : *Graine d'ortie*
- 1974 : *Les Enquêtes du commissaire Maigret (La guinguette à deux sous)*
- 1974 : *Ardéchois cœur fidèle*
- 1979 : *Le Comte de Monte-Cristo* de Denys de La Patellière
- 1981 : *La Vie des autres* (épisode "L'autre femme"), série télévisée de Gérard Clément : *Claude*
- 1981 : *Au bon beurre* de Edouard Molinaro : *Jules*
- 1983 : *Sans famille* de Jacques Ertaud

- 1986 : *Félicien Grevèche*
- 1989 : *Jeanne d'Arc, le pouvoir de l'innocence* de Pierre Badel
- 1991 : *Nestor Burma*, rôle de Zavater
- 1991 : *L'alerte Rouge*, rôle de Simon
- 1991 : *Babard avec un D* de Pierre Robert Leclercq (Intrigues) de Emmanuel Fonlladosa
- 1993 : *La Rivière Espérance*
- 1999 : *Une femme d'honneur*
- 2001 : *L'Aîné des Ferchaux* de Bernard Stora
- 2001 : *Central nuit* : Nounours
- 2003 : *Louis la brocante (Louis et le violon noir)* : "Tonton" Max Varigny

## Théâtre

- 1962 : *Dans la jungle des villes* de Bertolt Brecht, mise en scène Antoine Bourseiller, Théâtre des Champs-Élysées
- 1963 : *Marie Stuart* de Friedrich von Schiller, mise en scène Raymond Hermantier, création au Mai musical de Bordeaux, puis reprise à la Comédie-Française
- 1965 : *Bérénice* de Jean Racine, mise en scène Jacques Sereys, Théâtre de l'Ambigu
- 1966 : *La Soif et la faim* d'Eugène Ionesco, mise en scène Jean-Marie Serreau, Comédie-Française
- 1967 : *Le Cavalier seul* de Jacques Audibert, mise en scène Jacques Rosny, Théâtre La Bruyère
- 1968 : *La Dame de Chicago* de Frédéric Dard, mise en scène Jacques Charon, Théâtre des Ambassadeurs
- 1968 : *Le Cocu magnifique* de Fernand Crommelynck, mise en scène Marc Renaudin, Théâtre Hébertot
- 1969 : *Tartuffe* de Molière, mise en scène Bernard Jenny, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1969 : *Ce fou de Platonov* d'Anton Tchekhov, mise en scène Bernard Jenny, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1970 : *Le Procès Karamazov* de Diego Fabbri, mise en scène Pierre Franck, Théâtre de la Michodière
- 1971 : *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset, mise en scène Jean Meyer, Odéon antique
- 1971 : *Haggerty, où es-tu ?* de David Mercer, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1972 : *Ah ! la police de papa* de Raymond Castans, mise en scène Jacques Charon, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1975 : *Un tramway nommé Désir* de Tennessee Williams, mise en scène Michel Fagadau, Théâtre de l'Atelier
- 1975 : *Des souris et des hommes* de John Steinbeck, mise en scène Robert Hossein, Théâtre de Paris
- 1975 : *Lucrece Borgia* de Victor Hugo, mise en scène Fabio Pacchioni, Festival d'Avignon
- 1977 : *Une femme presque fidèle* de Jacques Bernard, mise en scène Claude Brosset, Elysée-Montmartre
- 1982 : *Les Possédés* de Fiodor Dostoïevski, mise en scène Denis Llorca, Centre Théâtral de Franche-Comté, Festival d'Avignon, Nouveau Théâtre de Nice
- 1986 *La Mienne s'appelait Régine* de Pierre Rey, mise en scène Armand Delcampe, Théâtre de l'Œuvre

## Voxographie sélective

- 1985 : Michael Moriarty dans *Pale Rider, le cavalier solitaire*
- 1991 : Robert Duvall dans *Rambling Rose*
- 1995 : Robert Duvall dans *Les Amants du nouveau monde*
- 1998 : John Goodman dans *The Big Lebowski*



- 1999 : John Goodman dans *À tombeau ouvert*
- 2000 : John Goodman dans *Coyote Girls*
- 2001 : Meat Loaf dans *Le 51e État*
- 2002 : Stanley Anderson dans *Spider-Man*
- 2002 : Brian Cox dans *La Mémoire dans la peau*
- 2002 : Robert Pugh dans *L'Amour, six pieds sous terre*
- 2002 : Robert Duvall dans *Assassination tango*
- 2003 : Robert Pugh dans *Master and Commander : De l'autre côté du monde*
- 2003 : Robert Duvall dans *Open Range*
- 2003 : Robert Duvall dans *Le Secret des frères McCann*
- 2003 : Michael Parks dans *Kill Bill*
- 2003 : Albert Finney dans *Big Fish*
- 2004 : Albert Finney dans *Ocean's Twelve*
- 2004 : Brian Cox dans *La Mort dans la peau*
- 2004 : James Cosmo dans *Troie*
- 2005 : Jude Ciccolella dans *Sin City*

# Jean Benguigui



Issu d'une famille pied-noir et juive séfarade, Jean Benguigui incarne le type même du personnage méditerranéen. Mais, paradoxalement, il apparaît pour la première fois à l'écran dans un film d'époque consacré à des calvinistes, *Les Camisards*, de René Allio (1972). En 1976, il retrouve son pays d'origine dans *La Question*, de Laurent Heynemann, un drame, qui prend place en pleine guerre d'Algérie. En 1979, toujours dans une veine très dramatique, il incarne Jean-Jean dans *La Dérobade*.

Jean Benguigui fait une première échappée vers un registre plus léger, avec *Buffet froid*, de Bertrand Blier, en 1979. Deux ans plus tard, commence une collaboration fidèle avec le réalisateur Alexandre Arcady, sur le tournage du *Grand Pardon*. En 1983, ils se retrouvent pour *Le Grand Carnaval*.

Jouant désormais de son physique bonhomme, Jean Benguigui se fait plus présent dans des comédies. En 1982, il joue aux côtés de Philippe Noiret et de Catherine Deneuve dans *L'Africain*. En 1986, il découvre l'univers comique de Francis Veber dans *Les Fugitifs*. Il fait également partie de l'équipe de *Ripoux contre ripoux* (1989).

Jean Benguigui pratique également le doublage, et doubla Joe Pesci à plusieurs reprises.

Dans les années 90, il est le spécialiste de savoureux seconds rôles. Il apparaît dans le film policier *Dr M.* (1990), de Claude Chabrol. Il est Doga dans l'épopée de *La Belle Histoire* (1991), de Claude Lelouch. Dans la satire *Ma vie est un enfer* (1991), il incarne le voisin bougon de Josiane Balasko.

Sa participation à *Astérix et Obélix : mission Cléopâtre* (2000), dans un rôle de client râleur, lui permet de séduire les jeunes générations. L'année suivante, il joue dans un autre film ambitieux, *Le Boulet*, où son personnage est presque une caricature. En 2004, il est un doux père de famille dans *Au bout du monde à gauche*, de l'israélien Avi Nesher.

En 2006 et 2007, il joue le rôle de l'impresario Cartoni dans la nouvelle adaptation de l'opérette *Le Chanteur de Mexico* de Francis Lopez au Théâtre du Châtelet.

Il fait partie de l'équipe de Laurent Ruquier (*On n'demande qu'à en rire* et *On va s'gêner* après avoir quitté *On a tout essayé* en 2006).

## Cinéma

- 1973 : *George qui ?*, de Michèle Rosier
- 1974 : *Histoire de Paul*, de René Féret
- 1976 : *Le Petit Marcel*, de Jacques Fansten
- 1977 : *La Question*, de Laurent Heynemann
- 1977 : *L'Amour en herbe*, de Roger Andrieux
- 1978 : *Une épouse romantique*, de Robert Réa (court-métrage)
- 1978 : *Stephen*, de Jean-Jacques Bernard (court-métrage)
- 1978 : *Un professeur d'américain*, de Patrick Jeudi

- 1979 : *Le Mors aux dents*, de Laurent Heynemann
- 1979 : *La Dérobade*, de Daniel Duval
- 1979 : *Le Pull-over rouge*, de Michel Drach
- 1979 : *Buffet froid*, de Bertrand Blier
- 1982 : *Le Grand pardon*, d'Alexandre Arcady
- 1983 : *L'Africain*, de Philippe de Broca
- 1983 : *Le Jeune marié*, de Bernard Stora
- 1983 : *Le Grand carnaval*, d'Alexandre Arcady
- 1984 : *Le Juge*, de Philippe Lefebvre
- 1984 : *La Garce*, de Christine Pascal
- 1984 : *Souvenirs, souvenirs*, d'Ariel Zeitoun
- 1984 : *Le Vol du Sphinx*, de Laurent Ferrier
- 1986 : *Les Fugitifs*, de Francis Veber
- 1987 : *Milan noir*, de Ronald Chammah
- 1987 : *Contrôle (Il Giorno prima)*, de Giuliano Montaldo
- 1988 : *Une nuit à l'Assemblée Nationale*, de Jean-Pierre Mocky
- 1990 : *Ripoux contre ripoux*, de Claude Zidi
- 1990 : *Dr. M*, de Claude Chabrol
- 1991 : *Loulou Graffiti*, de Christian Lejalé
- 1991 : *Kaddish*, de Serge Seiton et Serge Zeitoun (court-métrage)
- 1991 : *Le Cri des hommes*, d'Okacha Touita
- 1991 : *Aujourd'hui peut-être...*, de Jean-Louis Bertucelli
- 1991 : *Ma vie est un enfer*, de Josiane Balasko
- 1991 : *La Totale !*, de Claude Zidi
- 1992 : *La Belle Histoire*, de Claude Lelouch
- 1992 : *Le Grand pardon II*, d'Alexandre Arcady
- 1993 : *3-5-8*, de Thierry Aoudja (court-métrage)
- 1993 : *Tango*, de Patrice Leconte
- 1996 : *Le Fils de Gascogne*, de Pascal Aubier
- 1996 : *Salut cousin !*, de Merzak Allouache
- 1996 : *Méfie-toi de l'eau qui dort*, de Jacques Deschamps
- 1997 : *Over the Rainbow*, d'Alexandre Aja (court-métrage)
- 1997 : *Rien ne va plus*, de Claude Chabrol
- 1998 : *Bingo !*, de Maurice Illouz
- 1999 : *Merci mon chien*, de Philippe Galland
- 2000 : *En face*, de Mathias Ledoux
- 2001 : *Un aller simple*, de Laurent Heynemann
- 2002 : *Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre*, d'Alain Chabat
- 2002 : *Le Boulet*, d'Alain Berbérian et Frédéric Forestier
- 2003 : *Moi César, 10 ans ½, 1m39*, de Richard Berry
- 2004 : *Au bout du monde à gauche*, d'Avi Nesher
- 2004 : *Mariage mixte*, d'Alexandre Arcady
- 2004 : *Les Dalton*, de Philippe Haïm
- 2005 : *La vie de Michel Muller est plus belle que la vôtre*, de Michel Muller
- 2006 : *Nos jours heureux d'Olivier Nakache*
- 2007 : *Gomez VS Tavares de Gilles Paquet-Brenner, Cyril Sebas*
- 2008 : *Hello Goodbye*, de Graham Guit
- 2008 : *Coco*, de Gad Elmaleh
- 2009 : *Tellement proches* d'Éric Toledano et Olivier Nakache
- 2010 : *Fatal* de Michael Youn
- 2011 : *La croisière* de Pascale Pouzadoux

Télévision

- 1973 : *La Ligne de démarcation*, de Jacques Ertaud et Robert Mazoyer (série TV)
- 1974 : *Le Pain noir*, de Serge Moati (feuilleton TV)
- 1977 : *On ne badine pas avec l'amour*, de Caroline Huppert
- 1979 : *Le Journal* de Philippe Lefebvre
- 1980 : *Il me faut un million*, de Gérard Chouchan
- 1980 : *Comme le temps passe*, d'Alain Levent
- 1980 : *La Traque*, de Philippe Lefebvre
- 1982 : *La Déchirure*, de Franck Apprederis
- 1981 : *Dickie-roi*, de Guy-André Lefranc (feuilleton TV)
- 1982 : *Deuil en vingt-quatre heures*, de Frank Cassenti (feuilleton TV)
- 1983 : *La Traversée de l'Islande*, d'Alain Levent
- 1983 : *Emmenez-moi au théâtre : La Baye*, de Guy Séligmann
- 1984 : *L'Appartement*, de Dominique Giuliani (série TV)
- 1985 : *Les Bargeot*, de Jean-Pierre Barizien, Nicolas Cahen, Gérard Espinasse et Bernard Gesbert (série TV)
- 1985 : *Le Grand môme*, de Jacques Ertaud
- 1986 : *Lorfou*, de Daniel Duval
- 1988 : *L'Éloignement*, de Yves-André Hubert
- 1989 : *Le Banquet*, de Marco Ferreri
- 1990 : *Imogène et la veuve blanche*, de Thierry Chabert
- 1990 : *Imogène est de retour*, de François Leterrier
- 1990 : *Encore vous, Imogène*, de François Leterrier
- 1990 : *Notre Imogène*, de Sylvain Madigan
- 1991 : *Vous êtes folle, Imogène*, de Paul Vecchiali
- 1992 : *L'Élixir d'amour*, de Claude d'Anna
- 1992 : *Imogène : les légumes maudits*, de Jean-Daniel Verhaeghe
- 1992 : *Imogène dégainé*, de Thierry Chabert
- 1992 : *Imogène inaugure les chrysanthèmes*, de Thierry Chabert
- 1993 : *Anges ou démons ?*, de Pierre Aknine (TV)
- 1994 : *La Règle de l'homme*, de Jean-Daniel Verhaeghe
- 1996 : *La Pitié du diable*, de Ghislain Allon et Michaela Heine
- 1996 : *Berjac : Coup de théâtre*, de Jean-Michel Ribes
- 1996 : *Berjac : Coup de maître*, de Jean-Michel Ribes
- 1996 : *Imogène contre-espionne*, de Paul Vecchiali
- 1999 : *Histoire de famille (Pepe Carvalho - Padre, patrón)*, d'Emmanuelle Cuau
- 1999 : *Pepe Carvalho : La solitude du manager*, de Merzak Allouache
- 1999 : *Pepe Carvalho : L'avant-centre sera assassiné à la tombée du jour*, de Franco Giraldi
- 1999 : *Pepe Carvalho : Le petit frère*, d'Enrique Urbizu
- 1999 : *Pepe Carvalho : Shéhérazade*, de Franco Giraldi
- 1999 : *Pepe Carvalho : La nostalgie commence dans l'assiette*, de Rafael Moleón
- 2000 : *La Juge Beaulieu*, de Joyce Buñuel
- 2001 : *Les Redoutables*, de Yves Boisset (série TV) (segment *Poisson d'avril*)
- 2002 : *Le Jeune Casanova*, de Giacomo Battiato
- 2002 : *Le 17*, de Jean Paul Bathany, Éric Lavaine, Bruno Nicolini, Alexandre Pesle et Frédéric Proust (série TV)
- 2003 : *L'Adieu : Zone interdite*, de François Luciani
- 2003 : *Pepe Carvalho : Up and Down*, de Laurent Jaoui
- 2004 : *Pepe Carvalho : Les mers du sud*, de Philippe Venault
- 2004 : *Pepe Carvalho : La rose d'Alexandrie*, de Rafael Moleón
- 2004 : *Pepe Carvalho : Le prix*, de Fabrice Cazeneuve
- 2004 : *Qui mange quand ?*, de Jean-Paul Lilienfeld
- 2007 : *Ali Baba et les 40 voleurs* de Pierre Aknine
- 2008 : *Les Héritières*, de Harry Claven
- 2009 : *Aïcha* de Yamina Benguigui
- 2010 : *Le sang de la vigne*, (série TV) de Marc Rivière

## Théâtre

- 1971 : *Le Camp du drap d'or* de Serge Rezvani, mise en scène Jean-Pierre Vincent, Festival d'Avignon
- 1971 : *Capitaine Schelle, Capitaine Eçço* de Serge Rezvani, mise en scène Jean-Pierre Vincent, Théâtre de Chaillot
- 1972 : *Dans la jungle des villes* de Bertolt Brecht, mise en scène André Engel, Jean Jourdheuil et Jean-Pierre Vincent, Compagnie Vincent-Jourdheuil, Festival d'Avignon, Théâtre de Chaillot
- 1974 : *La Tragédie optimiste* de Vsevolod Vichnievski, mise en scène Bernard Chartreux et Jean-Pierre Vincent, Théâtre du Gymnase
- 1976 : *Comme il vous plaira* de William Shakespeare, mise en scène Benno Besson, Festival d'Avignon
- 1977 : *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset, mise en scène Caroline Huppert, Théâtre des Bouffes du Nord
- 1979 : *Platonov* d'Anton Tchekhov, mise en scène Gabriel Garran, Théâtre de la Commune
  
- 1987 : *L'Éloignement* de Loleh Bellon, mise en scène Bernard Murat, Théâtre de la Gaîté Montparnasse
  
- 1993 : *Staline* de Gaston Salvatore, mise en scène Alain Maratrat, Théâtre national de la Colline
- 1994 : *Marchands de caoutchouc* de Hanoeh Levin, mise en scène Jacques Nichet, Théâtre des Treize Vents
- 1997 : *Derrière les collines* de Jean-Louis Bourdon, mise en scène de l'auteur, Le Trianon
  
- 2004 : *Grosse Chaleur* de Laurent Ruquier, mise en scène Patrice Leconte, Théâtre de la Renaissance
- 2009 : *Chat en poche* de Georges Feydeau, mise en scène Pierre Laville, Théâtre Saint-Georges

## Voxographie

- 1990 : *Les Affranchis (Goodfellas)* de Martin Scorsese : doublage de Joe Pesci
- 1994 : *Léon* de Luc Besson : doublage de Michael Badalucco
- 2004 : *Gang de requins (Shark Tale)* d'Éric Bergeron, Vicky Jensen et Rob Letterman : Sykes
- 2010 : *Une vie de chat* d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli : Victor Costa

# Fred Pasquali



Alfred Pasquali , dit Fred Pasquali, est un acteur et metteur en scène français, né le 31 octobre 1898 à Istanbul (Turquie) et mort le 12 juin 1991 à Paris. Il a également prêté sa voix à de nombreux films et dessins animés.

- 1921 : *La Dauphine* de François Porché, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1925 : *La Robe d'un soir* de Rosemonde Gérard, mise en scène Firmin Gémier, Théâtre de l'Odéon
- 1926 : *Dalilah* de Paul Demasy, Théâtre de l'Odéon
  
- 1933 : *La Femme en blanc* de Marcel Achard, Théâtre Michel
- 1933 : *Teddy and Partner* d'Yvan Noé, Théâtre Michel
- 1933 : *Le Vent et la pluie* de Georges de Warfaz d'après Merton Hodge, Théâtre des Célestins
  
- 1940 : *Plutus d'après Aristophane*, mise en scène Charles Dullin, Théâtre de Paris
- 1943 : *Feu du ciel* opérette de Jean Tranchant, Théâtre Pigalle
- 1947 : *La Perverse Madame Russel* de Joan Morgan, mise en scène Alfred Pasquali, Théâtre Verlaine
  
- 1951 : *Les Vignes du seigneur* de Robert de Flers et Francis de Croisset, mise en scène Pierre Dux, Théâtre de Paris
- 1952 : *La Grande Roue* de Guillaume Hanoteau, mise en scène Roland Piétri, Théâtre Saint-Georges
- 1952 : *Many* d'Alfred Adam, mise en scène Pierre Dux, Théâtre Gramont
- 1954 : *À la Jamaïque* opérette de Francis Lopez et Raymond Vincy, mise en scène Alfred Pasquali, Théâtre de la Porte Saint-Martin
- 1956 : *La Plume* de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy, mise en scène Jean Wall, Théâtre Daunou
- 1957 : *À la Jamaïque* opérette de Francis Lopez et Raymond Vincy, mise en scène Alfred Pasquali, Théâtre des Célestins
- 1958 : *Coups de pouce* de Bernard Frangin, mise en scène Alfred Pasquali, Théâtre des Célestins
- 1958 : *La Saint Valentin* de Raymond Vincy, mise en scène Alfred Pasquali, Théâtre des Célestins
  
- 1960 : *Madame Sans-Gêne* de Victorien Sardou et Émile Moreau, mise en scène Alfred Pasquali, Théâtre de l'Ambigu
- 1961 : *Le Petit Bouchon* de Michel André, mise en scène Jacques Mauclair, Théâtre des Variétés
- 1962 : *Madame Sans-Gêne* de Victorien Sardou et Émile Moreau, mise en scène Alfred Pasquali, Théâtre des Célestins
- 1962 : *La Contessa ou la Volupté d'être* de Maurice Druon, mise en scène Jean Le Poulain, Théâtre de Paris
- 1962 : *Oscar* de Claude Magnier, mise en scène Jacques Mauclair, Théâtre en Rond

- 1963 : *La Femme d'un autre* de Fiodor Dostoïevski, mise en scène André Charpak, Théâtre Récamier
- 1963 : *Monsieur Vautrin* d'André Charpak, d'après Honoré de Balzac, mise en scène André Charpak, Théâtre Récamier
- 1963 : *Comment réussir dans les affaires sans vraiment se fatiguer* de Frank Loesser et Abe Burrows, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre de Paris
- 1965 : *Deux anges sont venus* de Roger Pierre et Jean-Marc Thibault d'après Albert Husson, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre de Paris
- 1967 : *Demandez Vicky* de Marc-Gilbert Sauvajon, mise en scène Jacques-Henri Duval, Théâtre des Nouveautés
- 1968 : *Le Brave Soldat Chvéïk* de Jaroslav Hašek, mise en scène José Valverde, Théâtre de l'Athénée-Louis-Jouvet
- 1969 : *Le Marchand de soleil* comédie musicale de Robert Thomas et Jacques Mareuil, mise en scène Robert Manuel, Théâtre Mogador
  
- 1971 : *La Maison de Zaza* de Gaby Bruyère, mise en scène Robert Manuel, Théâtre des Nouveautés
- 1973 : *La Purée* de Jean-Claude Eger, mise en scène Robert Manuel, Théâtre des Nouveautés
- 1974 : *Le Mari, la Femme et la Mort* d'André Roussin, mise en scène de l'auteur et Louis Ducreux, Théâtre Antoine
- 1974 : *Le Péril bleu ou Méfiez-vous des autobus* de et mise en scène Victor Lanoux, Théâtre des Mathurins
- 1975 : *Peau de vache* de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy, mise en scène Jacques Charon, Théâtre de la Madeleine
- 1985 : *La Prise de Berg-Op-Zoom* de Sacha Guitry, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1986 : *La Prise de Berg-Op-Zoom* de Sacha Guitry, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Nouveautés, Théâtre de la Michodière

### Metteur en scène

- 1943 : *Feu du ciel* opérette de Jean Tranchant, Théâtre Pigalle
- 1946 : *La Bonne Hôtesse* opérette de Jean-Jacques Vital et Serge Veber, musique Bruno Coquatrix, Alhambra
- 1947 : *Le Maharadjah* opérette de Jean-Jacques Vital et Serge Veber, musique Bruno Coquatrix, Alhambra
- 1948 : *J'irai cracher sur vos tombes* de Boris Vian, Théâtre Verlaine
- 1948 : *Saïgon 46* de Jean-Raphaël Leygues, Théâtre de la Potinière
- 1948 : *Interdit au public* de Roger Dornès et Jean Marsan, Comédie Wagram
- 1949 : *Sébastien* de Henri Troyat, Théâtre des Bouffes Parisiens
- 1950 : *M'sieur Nanar* opérette de Jean-Jacques Vital, Pierre Ferrari et André Hornez, Théâtre de l'Étoile
- 1952 : *Schnock* opérette de Marc-Cab et Jean Rigaux, Théâtre des Célestins
- 1952 : *Baratin* opérette de Jean Valmy et André Hornez, Théâtre des Célestins
- 1954 : *À la Jamaïque* opérette de Raymond Vincy et Francis Lopez, Théâtre de la Porte Saint-Martin
- 1954 : *La Roulotte* de Michel Duran, Théâtre Michel
- 1955 : *La Folle Nuit* d'André Mouëzy-Éon et Félix Gandera, Théâtre des Célestins
- 1956 : *Bon appétit monsieur* de Gilbert Laporte, Théâtre de l'Athénée
- 1956 : *Ave Marianne* satire de l'actualité de Pierre Gilbert et Georges Bernardet, Théâtre des Célestins
- 1956 : *Meurtre au ralenti* de Boileau-Narcejac, Théâtre du Grand-Guignol
- 1956 : *L'Assassin* de Jean-Pierre Conty, Théâtre du Grand-Guignol
- 1958 : *Coups de pouce* de Bernard Frangin, Théâtre des Célestins

- 1958 : *La Saint Valentin* de Raymond Vincy, Théâtre des Célestins
- 1958 : *La Fin du monde* de Max-Henri Cabridens d'après Jacques Natanson, Théâtre du Grand-Guignol
- 1959 : *La Mauvaise Semence* de T. Mihalakeas et Paul Vandenberghe, Théâtre des Arts
- 1960 : *Madame Sans-Gêne* de Victorien Sardou et Émile Moreau, Théâtre de l'Ambigu
- 1962 : *Les Oiseaux rares* de Renée Hoste, Théâtre Montparnasse

## Cinéma

- 1918 – *I topi grigri* de Emilio Ghione (sous réserves)
- 1927 – *La Jalousie du barbouillé* de Alberto Cavalcanti
- 1932 – *Fantômas* de Paul Fejos
- 1932 – *Ma femme...homme d'affaires* de Max de Vaucorbeil : Silbermann
- 1932 – *Monsieur de Pourceaugnac* de Gaston Ravel et Tony Lekain : Sbrigani
- 1933 – *Rothchild* de Marco de Gastyne : Flips
- 1933 – *Âme de clown* de Marc Didier et Yvan Noé : Teddy
- 1933 – *La Fusée* de Jacques Natanson : Baltan
- 1933 – *Miss Helyett* de Hubert Bourlon et Jean Kemm : Putcardas
- 1933 – *Pour être aimé* de Jacques Tourneur : Emilien
- 1933 – *Trois hommes en habit* de Mario Bonnard : Gilbert
- 1933 – *Un peu d'amour* de Hans Steinhoff
- 1935 – *Les dieux s'amuse* de Reinhold Schünzel et Albert Valentin : Le docteur
- 1935 – *Johnny haute couture* de Serge de Poligny
- 1935 – *Un homme de trop à bord* de Gerhard Lamprecht et Roger Le Bon : Wrensky
- 1936 – *L'Appel du silence* de Léon Poirier
- 1936 – *Au service du tzar* de Pierre Billon
- 1936 – *Donogoo* de Reinhold Schünzel et Henri Chomette : Le garçon de café
- 1936 – *Un mauvais garçon* de Jean Boyer
- 1937 – *Mademoiselle ma mère* de Henri Decoin : Le détective
- 1938 – *Raphaël le tatoué* de Christian-Jaque : le maître d'hôtel
- 1939 – *Le Dernier Tournant* de Pierre Chenal : Un joueur
- 1939 – *Battement de cœur* de Henri Decoin et Alfred Pasquali
- 1941 – *Caprices* de Léo Joannon : Le metteur en scène
- 1941 – *Ce n'est pas moi* de Jacques de Baroncelli : Don José
- 1941 – *Péchés de jeunesse* de Maurice Tourneur : Edmond Vacheron
- 1941 – *Pension Jonas* de Pierre Caron : Le professeur Tipule
- 1941 – *Romance de Paris* de Jean Boyer : Nicolas, l'impresario
- 1942 – *Fou d'amour* de Paul Mesnier : Le parieur
- 1942 – *L'Honorable Catherine* de Marcel L'Herbier : Le vendeur de carillons
- 1942 – *Le journal tombe à cinq heures* de [[Georges Lacombe (réalisateur)]]Georges Lacombe]] : Fragonard
- 1942 – *Une étoile au soleil* de André Zwobada
- 1943 – *Le Comte de Monte-Cristo* de Robert Vernay : Johannès (première époque : « Edmond Dantès »)
- 1943 – *Coup de tête* de René Le Hénaff : Le poids mouche
- 1943 – *Donne-moi tes yeux* de Sacha Guitry : Le peintre
- 1945 – *Au petit bonheur* de Marcel L'Herbier : Germain
- 1945 – *Le Capitain* de Robert Vernay
- 1945 – *Trente et Quarante* de Gilles Grangier
- 1945 – *L'Extravagante Mission* de Henri Calef : Le duc Rodrigue del Montès
- 1945 – *Jéricho* de Henri Calef
- 1945 – *Jeux de femmes* de Maurice Cloche : Simone
- 1946 – *Parade du rire* de Roger Verdier : M. de Saint-Jules
- 1947 – *Les Aventures des Pieds-Nickelés* de Marcel Aboulker : Sherlock Coco



- 1948 – *Toute la famille était là* de Jean de Marguenat : Van-Bico
- 1949 – *Interdit au public* de Alfred Pasquali : Saturnin
- 1949 – *Le Trésor des Pieds-Nickelés* de Marcel Aboulker : Sherlock Coco
- 1950 – *Nous irons à Paris* de Jean Boyer : M. Grosbois
- 1950 – *Cœur sur mer* de Jacques Daniel-Norman : Andive Meunier
- 1950 – *Les Joyeux Pèlerins* de Alfred Pasquali : Rameau
- 1951 – *Les Mémoires de la vache Yolande* de Ernst Neubach : Coquentin
- 1951 – *Le Dindon* de Claude Barma : Pacarel
- 1952 – *Pas de vacances pour Monsieur le Maire* de Maurice Labro : Tracassin
- 1952 – *Cent francs par seconde* de Jean Boyer : M. Bourdinet
- 1953 – *Ma petite folie* de Maurice Labro
- 1953 – *Les Amoureux de Marianne* de Jean Stelli
- 1954 – *J'avais sept filles* de Jean Boyer : Le professeur Gorbeggi
- 1955 – *Les deux font la paire* d'André Berthomieu : Le directeur du théâtre
- 1956 – *Le Couturier de ces dames* de Jean Boyer : Picrafos
- 1956 – *L'Auberge en folie* de Pierre Chevalier
- 1957 – *Amour de poche* de Pierre Kast : Bataillon
- 1957 – *Sénéchal le magnifique* de Jean Boyer
- 1961 – *À rebrousse-poil* de Pierre Armand
- 1961 – *Snobs !* de Jean-Pierre Mocky : Richard Archambault
- 1962 – *C'est pas moi, c'est l'autre* de Jean Boyer : L'impresario
- 1963 – *Un drôle de paroissien* de Jean-Pierre Mocky
- 1964 – *La Grande Frousse ou La Cité de l'indicible peur* de Jean-Pierre Mocky : L'oncle de Simon Triquet
- 1969 – *Aux frais de la princesse* de Roland Quignon : Le directeur du journal
- 1969 – *La Honte de la famille* de Richard Balducci : Fontan, le riche
- 1973 – *Prenez la queue comme tout le monde* de Jean-François Davy
- 1976 – *Dis bonjour à la dame* de Michel Gérard
- 1977 – *Gloria* de Claude Autant-Lara : Le voyageur de l'aérobis
- 1978 – *Les Ringards* de Robert Pouret : M. feuillard
- 1979 – *Au bout du bout du banc* de Peter Kassovitz : M. Vallet
- 1981 – *Signé Furax* de Marc Simenon : Hardy Petit
- 1981 – *Prends ta rolls et va pointer* de Richard Balducci : Pépé
- 1982 – *Salut la puce* de Richard Balducci

#### Courts-métrages

- 1932 – *Un coup manqué* de Marco de Gastyne
- 1933 – *Le Chimpanzé* de Marco de Gastyne
- 1933 – *Gonzague* de Marco de Gastyne

#### Télévision

- 1967 – *Le Golem* téléfilm de Jean Kerchbron : le juge

#### Voxographie

#### Films

- *Mary Poppins* (1964) : Mr. Dawes Jr. (Arthur Malet)
- *Tintin et les Oranges bleues* (1964) : Professeur Tournesol (Félix Fernández)

#### Dessins animés

- *La Rose de Bagdad* (1949) : Burk le sorcier
- *Merlin l'enchanteur* (1963) : Merlin
- *Aladin et la Lampe merveilleuse* de Jean Image (1968)
- *Tintin et le Temple du Soleil* de Eddie Lateste (1969) : Professeur Tournesol
- *Les Aristochats* (1970) : Georges Hautecour

### **Télévision**

- *Duel* (1971) : le patron du café (Eddie Firestone)

# Jacques Monod



Jacques Monod (né le 21 août 1918 à Casablanca et mort le 25 décembre 1985 à Paris) est un acteur français. Il est enterré au cimetière parisien de Bagneux.

Après des études au collège Saint-Stanislas de Paris, et après avoir envisagé de poursuivre ses études à l'École de Saint-Cyr, Jacques Monod se dirige bien vite vers le monde du spectacle.

Dégagé des obligations militaires, il rentre au Maroc retrouver son père vétérinaire militaire.

Il débute en jouant des pièces de la radio marocaine avant de créer une petite compagnie de théâtre locale.

Durant la Seconde Guerre mondiale, il est blessé en 1944 au Monte Cassino en Italie.

En 1945, il s'installe finalement en France où il obtient son premier rôle au Théâtre de l'Athénée, dans la Folle de Chaillot de Jean Giraudoux, après avoir été remarqué par Louis Jouvet. Celui-ci le fait débiter au cinéma à ses côtés, lui permettant d'obtenir un petit rôle, celui du premier tambour Albos, dans "Knock" de Guy Lefranc en 1950. Il continue à travailler au côté de Louis Jouvet jusqu'au décès de celui-ci en 1951.

De 1952 à 1957, il devient l'assistant de Jean Mercure.

Jacques Monod n'aborde toutefois véritablement le septième art que vers le milieu des années cinquante, notamment avec "Je reviendrai à Kandara" en 1956, auprès de Daniel Gélin et Bella Darvi, "Les Grandes Familles" en 1958, avec Jean Gabin et Pierre Brasseur, et "Les 400 coups" de François Truffaut, etc.

Dans les années soixante, on peut voir Jacques Monod dans un grand nombre de films, tenant des rôles plus ou moins importants.

Jouant des rôles de notables, sa silhouette est devenue familière aux spectateurs des salles obscures, d'autant plus que ses apparitions à la télévision se multiplient: "Vidocq", "les Compagnons de Baal", "Les Cinq Dernières Minutes", "les Brigades du Tigre", etc.

Au tournant des années soixante-dix, le cinéma néglige de plus en plus les seconds rôles. Jacques Monod sera victime de cette politique économique préjudiciable à la qualité de notre production. Mais il lui restait la télévision et le théâtre. Il fait une dernière apparition pour le grand écran, en 1982, dans le rôle d'un directeur de théâtre pour "Sandy", aux côtés de Michel Galabru.

Jacques Monod décède le 25 décembre 1985, d'une crise cardiaque, à Paris. Son corps repose au cimetière de Bagneux.

## Cinéma

- 1947 : *Un flic* de Maurice de Canonge - (figuration)
- 1951 : *Knock* de Guy Lefranc - (M. Albon, un membre de l'harmonie)
- 1951 : *Un grand patron* d'Yves Ciampi - (Le gendarme)
- 1957 : *Je reviendrai à Kandara* de Victor Vicas
- 1958 : *Thérèse Étienne* de Denys de La Patellière - (Le médecin)
- 1958 : *Les Grandes Familles* de Denys de La Patellière - (Le ministre des finances)
- 1959 : *Les Quatre Cents Coups* de François Truffaut - (Le commissionnaire)
- 1959 : *Un témoin dans la ville* d'Édouard Molinaro - (L'avocat de Verdier)
- 1959 : *La Verte Moisson* de François Villiers
- 1959 : *125, rue Montmartre* de Gilles Grangier - (Le médecin)
- 1959 : *Rue des prairies* de Denys de La Patellière - (Le président du tribunal)
- 1961 : *La Mort de Belle* d'Édouard Molinaro - (Le juge d'instruction Bechman)
- 1961 : *Le Président* d'Henri Verneuil - (Mulstein)
- 1961 : *Les Amours célèbres* de Michel Boisrond - (Preissing), dans le sketch : Agnès Bernauer
- 1961 : *les Livreurs* de Jean Girault - (Le président)
- 1961 : *Le Bateau d'Émile* ou *Le homard flambé* de Denys de La Patellière - (Maître Lamazure)
- 1961 : *Les Nouveaux Aristocrates* de Francis Rigaud - (Maître Charles l'avocat)
- 1962 : *Les Ennemis* d'Édouard Molinaro - (Gerlier)
- 1962 : *Les Sept Péchés capitaux* d'Édouard Molinaro - (M. Jasmin), dans le sketch : L'envie
- 1962 : *Le Petit Garçon de l'ascenseur* de Pierre Granier-Deferre - (Maître Hérault)
- 1962 : *Le Septième Juré* de Georges Lautner - (Le magistrat)
- 1962 : *La Loi des hommes* de Charles Gérard
- 1962 : *Et Satan conduit le bal* de Grisha Dabat - (M. Klaus)
- 1962 : *Thérèse Desqueyroux* de Georges Franju - (Maître Duros)
- 1963 : *Le Meurtrier* de Claude Autant-Lara - (Le commissaire de police)
- 1963 : *Les Bonnes Causes* de Christian-Jaque - (Le procureur Magnin)
- 1963 : *Le Glaive et la Balance* d'André Cayatte - (Le commissaire Pranzini)
- 1963 : *Germinal* d'Yves Allégret - (Deneulin)
- 1963 : *Blague dans le coin* de Maurice Labro - (Stenberg, un mafioso)
- 1964 : *La Vie conjugale* d'André Cayatte - (M. Rouquier), dans les deux époques : Françoise et Jean-Marc
- 1964 : *Pourquoi Paris ?* de Denys de La Patellière - (Le restaurateur)
- 1964 : *Mort, où est ta victoire ?* d'Hervé Bromberger - (Le docteur Epautre)
- 1964 : *À couteaux tirés* de Charles Gérard - (Lucien Léonetti)
- 1964 : *Voir Venise et crever* ou *Agent spécial à Venise* d'André Versini - (Le colonel Vallier)
- 1964 : *Le Gros Coup de Jean Valère* - (*L'agent d'assurances*)
- 1964 : *Coplan prend des risques* de Maurice Labro - ("Le Vieux")
- 1964 : *Une ravissante idiote* d'Édouard Molinaro - (M. Surgeon)
- 1964 : *Requiem pour un caïd* de Maurice Cloche - (Le commissaire)
- 1965 : *La Fabuleuse Aventure de Marco Polo* de Denys de La Patellière et Noël Howard - (Nicolo de Vicenza)
- 1965 : *Par un beau matin d'été* de Jacques Deray - (Joseph Lucas)
- 1965 : *Le Ciel sur la tête* d'Yves Ciampi - (Le commandant Ravesne)
- 1965 : *La pharmacienne* de Jany Holt et Serge Hanin - court métrage -
- 1966 : *Mademoiselle* de Tony Richardson
- 1966 : *Le Chien fou* d'Eddy Matalon - (Marco)
- 1966 : *La Curée* de Roger Vadim - (M. Sernet)
- 1966 : *Roger La Honte (Trappola per l'assassino)* de Riccardo Freda - (Le président des assises)

- 1966 : *Le Soleil noir* de Denys de La Patellière - (M. Gorel)
- 1967 : *L'étranger (Lo straniero)* de Luchino Visconti
- 1967 : *Le Plus Vieux Métier du monde* (sketch *Mademoiselle Mimi*) de Philippe de Broca - (Un homme du peuple)
- 1968 : *Caroline chérie* de Denys de La Patellière - (Le docteur de Carilly)
- 1968 : *La Gloire des canailles / Des Ardennes à l'enfer (Dalle Ardenne all'inferno)* d'Alberto De Martino - (Un partisan)
- 1969 : *Sous le signe du taureau* de Gilles Grangier - (M. Marchal, l'industriel)
- 1969 : *Z* de Costa Gavras - Uniquement la voix du procureur général -
- 1969 : *Les Hors-la-loi* de Tewfik Fares - (L'administrateur)
- 1970 : *Le Distrait* de Pierre Richard - (M. Malaguet)
- 1971 : *Sapho ou la Fureur d'aimer* de Georges Farrel - (M. de Lancey)
- 1971 : *Les Malheurs d'Alfred* de Pierre Richard avec Anny Duperey - uniquement la voix -
- 1973 : *Sans sommation* de Bruno Gantillon - (Le député)
- 1973 : *Lucky Luciano* de Francesco Rosi
- 1973 : *Deux hommes dans la ville* de José Giovanni - (Le procureur)
- 1974 : *On a retrouvé la septième compagnie* de Robert Lamoureux - (Panadon, un officier prisonnier)
- 1975 : *Maître Pygmalion ou comment devenir une bonne vendeuse ?* de Jacques Nahum et Hélène Durand
- 1976 : *Oublie-moi, Mandoline* de Michel Wyn - (Le contrôleur du fisc)
- 1976 : *Le Locataire* de Roman Polanski - (Le cafetier)
- 1977 : *L'Arriviste* de Samy Pavel - (Goldberg)
- 1977 : *La Balançoire à minouches / Un tueur, un flic...ainsi soit-il* de Jean-Louis Van Belle - (Larzac, l'industriel)
- 1977 : *Il figliorco* de Marino Girolami(?? n'apparait pas sur sa fiche de l'Internet movie database, référence nécessaire)
- 1979 : *Le Temps des vacances* de Claude Vital - (Le directeur)
- 1980 : *Cherchez l'erreur* de Serge Korber - (Oscar)
- 1981 : *Le bahut va craquer* de Michel Nerval - (L'inspecteur de police)
- 1981 : *La Gueule du loup* de Michel Léviand - (Le commissaire)
- 1981 : *Les Malheurs d'Octavie* d'André Génovès - (Le beau-père)
- 1983 : *Sandy* de Michel Nerval - (Le directeur du théâtre)

## Télévision

- 1960 : *Le Fils du cirque* de Bernard Hecht
- 1962 : *La Belle et son fantôme* de Bernard Hecht
- 1966 : *Illusions perdues* de Maurice Cazeneuve d'après Honoré de Balzac : *Dauriat*
- 1967 : *D'Iberville : le gouverneur La Barre*
- 1967 : *Au théâtre ce soir : Le Rayon des jouets* de Jacques Deval, mise en scène Jean Mercure, réalisation Pierre Sabbagh, Théâtre Marigny
- 1971 : *Quentin Durward*, feuilleton télévisé de Gilles Grangier
- 1979 : Charles Clément, canut de Lyon (écrit par Jean-Dominique de la Rochefoucauld), téléfilm de Roger Kahane : *Achard-James*
- 1980 : *La Vie des autres (épisode "L'intruse")*, série télévisée de Robert Guez : Maître Steinweg

## Théâtre

- 1945 : *La Folle de Chaillot* de Jean Giraudoux, mise en scène Louis Jouvet, Théâtre de l'Athénée
- 1947 : *L'Apollon de Marsac* de Jean Giraudoux, mise en scène, Louis Jouvet, Théâtre de l'Athénée

- 1954 : *La Volupté de l'honneur* de Luigi Pirandello, mise en scène Jean Mercure, Théâtre Saint-Georges, Théâtre Montparnasse en 1955
- 1955 : *Les Amants novices* de Jean Bernard-Luc, mise en scène Jean Mercure, Théâtre Montparnasse
- 1955 : *Le Bal des adieux* d'André Josset, mise en scène Jean Mercure, Théâtre Montparnasse
- 1956 : *Chaud et froid* de et mise en scène Fernand Crommelynck, Théâtre de l'Œuvre
- 1957 : *Trois Souris aveugles* d'Agatha Christie, mise en scène Christian-Gérard, Théâtre de la Renaissance
- 1958 : *Oncle Otto* de et mise en scène Jacques Mauclair, Théâtre Edouard VII
- 1958 : *Procès à Jésus* de Diego Fabbri, mise en scène Marcelle Tassencourt, Théâtre Hébertot
- 1959 : *Le Cas Dobedatt* de George Bernard Shaw, mise en scène Jean Mercure, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1959 : *L'Affaire des poisons* de Victorien Sardou, mise en scène Raymond Gérôme, Théâtre Sarah Bernhardt
  
- 1960 : *Anna Kleiber* d'Alfonso Sastre, mise en scène François Maistre, Théâtre Hébertot
- 1960 : *Le Signe du feu* de Diego Fabbri, mise en scène Marcelle Tassencourt, Théâtre Hébertot
- 1961 : *Marie-Octobre* de Jacques Robert, mise en scène André Villiers, Théâtre en Rond
- 1965 : *Pourquoi pas Vamos* de Georges Conchon, mise en scène Jean Mercure, Théâtre Edouard VII
- 1968 : *L'Alouette* de Jean Anouilh, mise en scène Jean Anouilh et Roland Piétri, Théâtre de Paris
  
- 1971 : *Le Doux Oiseau de la jeunesse* de Tennessee Williams, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1974 : *Les Bienfaits de la culture* d'Alexis Nikolaïevitch Tolstoï, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1975 : *Gog et Magog* de Roger MacDougall et Ted Allan, mise en scène François Périer, Théâtre de la Michodière
- 1978 : *Topaze* de Marcel Pagnol, mise en scène Jean Meyer, Théâtre Saint-Georges
  
- 1980 : *Siegfried* de Jean Giraudoux, mise en scène Georges Wilson, Théâtre de la Madeleine

## Jean Tissier



Jean Tissier, né à Paris le 1<sup>er</sup> avril 1896, mort à Granville (Manche) le 31 mars 1973, est un acteur de théâtre et de cinéma français.

Jean Tissier naît dans le 17<sup>e</sup> arrondissement de Paris d'une mère célibataire qui ne le reconnaîtra officiellement qu'en 1941. Après avoir passé son baccalauréat à dix-sept ans, Jean Tissier commence une carrière de journaliste. Rapidement attiré par le théâtre, il débute aux côtés de la comédienne Réjane. Il jouera entre autres *La Puce à l'oreille*, *Jean de la Lune*, *Nina* ou encore *L'Inconnue d'Arras*.

Il apparaît pour la première fois au cinéma en 1927 dans le *Napoléon* d'Abel Gance. Il épouse en 1934 Louise Georgette Lalire et tourne avec elle son premier film parlant la même année, sous la direction de Jean de Limur. Après une pause de huit ans, il rejoue en 1934 dans *Le monde où l'on s'ennuie* de Jean de Marguénat. Dès lors, il ne quittera plus les plateaux de cinéma : au cours de sa longue carrière, il aura tourné dans plus de 200 films, accumulant ainsi une filmographie impressionnante.

Il est triste que tout se côtoie, le meilleur comme le pire, les chefs-d'œuvre de Henri-Georges Clouzot et les incommensurables navets d'Émile Couzinet.

Heureusement, de grands réalisateurs comme Claude Autant-Lara, Roger Vadim, Christian-Jaque, Gilles Grangier, André Cayatte, Marcel Carné, Claude Chabrol, Jean-Pierre Mocky, Emil-Edwin Reinert feront appel à lui. Avec son air nonchalant, son regard ahuri et sournois, sa diction traînante, Jean Tissier est voué aux personnages comiques dans la tradition du théâtre de boulevard.

Très populaire dans les années 1940, son personnage le plus célèbre sera celui du fakir dans *L'assassin habite au 21* d'Henri-Georges Clouzot en 1942. Comme beaucoup d'acteurs de l'époque, il travaille beaucoup pendant l'Occupation pour la Continental.

On le qualifia d'onctueux, éthéré, sirupeux, mais il faut lui reconnaître une réelle intelligence.

À l'aube des années 1960, son succès décroît et il ne joue, dès lors, que dans de petits rôles, sauf en 1962, dans *Les Cailloux*, de Félicien Marceau.

En 1971, il apparaît pour la dernière fois à la télévision dans *La Visite de la vieille dame*. Cette même année, il tourne dans *La Veuve Couderc* de Pierre Granier-Deferre avec Simone Signoret et *Sex-shop* de Claude Berri qui sort en 1972.

Jean Tissier était veuf de Georgette Lalire avec qui il avait tourné quelques films pour lesquels elle avait adopté le pseudonyme de Georgette Tissier.

Il écrit un très amusant livre de souvenirs intitulé *Sans maquillage* en 1945.

Malgré son impressionnante filmographie, il fut dans le dénuement à la fin de sa vie. Devenu hémiplégique, et dans un état d'intense dépression, il sera pris en charge par l'association *La roue tourne*, qui le place dans une maison de retraite de Granville à partir de novembre 1972.

À son décès, l'association fera en sorte qu'il ait une sépulture décente : il sera inhumé au cimetière de Saint-Ouen aux côtés de l'actrice Mireille Balin, morte également dans la misère.

Excellent dans les seconds rôles de personnages de naïf, de gaffeur, de timide, parfois inquiétant, il gagna le surnom de « nonchalant qui passe ».

- 1924 : *Madame Sans-Gêne*, de Léonce Perret - *Une figuration*
- 1927 : *Napoléon*, d' Abel Gance - *Un soldat*
- 1929 : *Intermède*, court métrage de Gaston Biard et René Guygrand
- 1930 : *La Ronde des heures*, d'Alexander Esway
- 1931 : *Le Séducteur ingénu*, court métrage (réalisation anonyme)
- 1932 : *Millionnaire*, court métrage de Jim Kay
- 1934 : *Les Hommes de la côte*, d'André Pellenc
- 1934 : *Le Voyage imprévu*, de Jean de Limur - *M. Jacques de Trouville*
- 1934 : *Le Coup du parapluie*, court métrage de Victor de Fast
- 1935 : *Haut comme trois pommes*, de Pierre Ramelot - *Le gendarme et un curé*
- 1935 : *La Mascotte*, de Léon Mathot - *Le docteur*
- 1935 : *Le Monde où l'on s'ennuie*, de Jean de Marguenat - *M. Bellac*
- 1935 : *Un oiseau rare*, de Richard Pottier - *M. Mascaret*
- 1935 : *Quelle drôle de gosse*, de Léo Joannon - *Un invité*
- 1935 : *Retour au paradis*, de Serge de Poligny - *Le poète*
- 1935 : *Veille d'armes*, de Marcel L'Herbier
- 1935 : *À la manière de...*, court métrage de Paul Laborde - *Le directeur*
- 1935 : *Les Frères Brother*, court métrage de Pablo Labor
- 1935 : *Les Parents terribles*, court métrage de Robert Bibal
- 1935 : *Soirée de gala*, court métrage de Victor de Fast
- 1936 : *Mais n'te promène donc pas toute nue*, court métrage de Léo Joannon - *Victor*
- 1936 : *Enfants de Paris* ou *Jeunes filles devant l'amour*, de Gaston Roudès
- 1936 : *Les Gaietés de la finance*, de Jack Forrester - à confirmer
- 1936 : *Les Gaietés du palace*, de Walter Kapps - *Le maharadjah de Paripatan*
- 1936 : *La Garçonne*, de Jean de Limur - *M. des Souzaies*
- 1936 : *Le Grand Refrain*, d'Yves Mirande - *Le metteur en scène*
- 1936 : *Une gueule en or*, de Pierre Colombier - *Le chirurgien*
- 1936 : *Les Jumeaux de Brighton*, de Claude Heymann - *M. Roberder*
- 1936 : *Messieurs les ronds-de-cuir*, d'Yves Mirande - *M. Nègre, le directeur*
- 1936 : *Nitchevo*, de Jacques de Baroncelli - *M. Ducourjour, l'inventeur*
- 1937 : *L'Affaire du courrier de Lyon*, de Maurice Lehmann et Claude Autant-Lara - *M. Couriol*
- 1937 : *L'Ange du foyer*, de Léon Mathot - *Maître Charlotte*
- 1937 : *Blanchette*, de Pierre Caron - *M. Max*
- 1937 : *Boulot aviateur* ou *Fripons, voleurs et compagnie*, de Maurice de Canonge - *M. Squalo*
- 1937 : *Le Chanteur de minuit*, de Léo Joannon - *Le directeur*
- 1937 : *Le Club des aristocrates*, de Pierre Colombier - *Le secrétaire du club*
- 1937 : *Une femme sans importance*, de Jean Choux - *Lord Hustanton*
- 1937 : *Le Puritain*, de Jeff Musso - *Un client du bouge*
- 1937 : *Sarati le terrible*, d'André Hugon - *Beppo*
- 1937 : *Ne tuez pas Dolly*, court métrage de Jean Delannoy
- 1937 : *Le Fantôme*, court métrage de Pierre Schwab



- 1937 : *Monsieur est saisi*, court métrage de René Sti
- 1938 : *Alerte en Méditerranée*, de Léo Joannon - *Le journaliste*
- 1938 : *L'Ange que j'ai vendu*, de Michel Bernheim - *M. André de Belvoir*
- 1938 : *Carrefour* ou *L'Homme de la nuit*, de Curtis Bernhardt - *L'employé de l'agence*
- 1938 : *Les Deux Combinards*, de Jacques Houssin
- 1938 : *Les Femmes collantes*, de Pierre Caron - *M. Claude Patrice*
- 1938 : *Hercule* ou *L'Incorruptible*, d'Alexander Esway - *Un des frères Riquel*
- 1938 : *Je chante*, de Christian Stengel - *L'éditeur*
- 1938 : *J'étais une aventurière*, de Raymond Bernard - *Paulo*
- 1938 : *Le Monsieur de cinq heures*, de Pierre Caron - *M. Savinien*
- 1938 : *Le Petit Chose*, de Maurice Cloche - *M. Viot*
- 1939 : *Cas de conscience* ou *Le Créancier*, de Walter Kapps - *Paul*
- 1939 : *Quartier Latin*, de Pierre Colombier et Christian Chamborant - *Dominique*
- 1939 : *Tourbillon de Paris*, d'Henri Diamant-Berger - *M. Jean Rozalès*
- 1941 : *L'Enfer des anges*, de Christian-Jaque - *Max*
- 1939 : *La Nuit de décembre* de Kurt Bernhardt - *Camille*
- 1940 : *Battement de cœur*, d'Henri Decoin - *Roland Medeville*
- 1940 : *Le Grand Élan*, de Christian-Jaque - *Le président de la ligue*
- 1940 : *L'Homme qui cherche la vérité*, d'Alexander Esway - *Le cinéaste*
- 1940 : *Volpone*, J. Tissier apparaît dans la version initiale de ce film commencé par Jacques de Baroncelli
- 1941 : *L'Acrobate*, de Jean Boyer - *M. Briquet*
- 1941 : *Ce n'est pas moi*, de Jacques de Baroncelli - *M. Bardac et M. Cambo*
- 1941 : *Chèque au porteur*, de Jean Boyer - *Alaric Pamoison*
- 1941 : *Le Dernier des six*, de Georges Lacombe - *M. Tignol*
- 1941 : *Premier rendez-vous* d'Henri Decoin - *Roland*
- 1941 : *Romance de Paris*, de Jean Boyer - *Jules*
- 1941 : *Dernier Refuge* (film resté inachevé) de Jacques Constant
- 1941 : *Nous les gosses*, de Louis Daquin, à confirmer
- 1942 : *L'Âge d'or*, de Jean de Limur - M. Lubera
- 1942 : *L'Amant de Bornéo*, de Jean-Paul Feydeau, René Le Hénaff - *Lucien Mazerand*
- 1942 : *L'assassin habite au 21*, de Henri-Georges Clouzot - *Le professeur Lallah-Poor, le fakir*
- 1942 : *À vos ordres mesdames*, de Jean Boyer - *Hector Dupuis*
- 1942 : *La femme que j'ai le plus aimée*, de Robert Vernay - *Le directeur*
- 1942 : *Les Inconnus dans la maison*, d'Henri Decoin - *M. Ducup*
- 1942 : *L'Irrésistible Rebelle* ou *Une idée à l'eau*, de Jean-Paul Dreyfus/Le Chanois - *Un scénariste*
- 1942 : *Le Lit à colonnes*, de Roland Tual - *Jacquot*
- 1942 : *La Maison des sept jeunes filles*, d'Albert Valentin - *M. Rorive*
- 1943 : *Adrien*, de Fernandel - *M. Mouillette*
- 1943 : *Au bonheur des dames*, d'André Cayatte - *M. Bourdoncle*
- 1943 : *Lucrèce*, de Léo Joannon - *M. Barbazanges*
- 1943 : *Mon amour est près de toi*, de Richard Pottier - *M. Regain*
- 1943 : *Picpus*, de Richard Pottier - *M. Mascouvin*
- 1943 : *Vingt-Cinq ans de bonheur*, de René Jayet - *Gabriel Castille*
- 1944 : *La Collection Ménard*, de Bernard-Roland - *L'employé de l'état civil*
- 1944 : *Coup de tête*, de René Le Hénaff - *M. Beaufland*
- 1944 : *Le Merle blanc*, de Jacques Houssin - *Achille Leroy*
- 1945 : *Le Cavalier noir*, de Gilles Grangier - *M. Le Hardi*
- 1945 : *L'Extravagante Mission* ou *Milliardaire*, d'Henri Calef - *Le médecin*
- 1945 : *Fausse alerte*, de Jacques de Baroncelli, tourné en 1940 - *M. Grégoire*
- 1945 : *L'Invité de la onzième heure*, de Maurice Cloche - *Christophe Berri*
- 1945 : *Le Roi des resquilleurs*, de Jean-Devainre - *M. Sycleton*
- 1945 : *Vingt-quatre heures de perm'*, de Maurice Cloche, tourné en 1940 - *Jocelyn*
- 1945 : *La Femme coupée en morceaux*, d'Yvan Noé

- 1945 : *Christine se marie*, de René Le Hénaff
- 1946 : *Le Capitan - première époque : Flamberge au vent*, de Robert Vernay - *Cogolin*
- 1946 : *Le Capitan - seconde époque : Le Chevalier du roi*, de Robert Vernay - *Cogolin*
- 1946 : *L'Ennemi sans visage*, de Maurice Cammage, Robert-Paul Dagan - *Tiburce Artus*
- 1946 : *Faut ce qu'il faut* ou *Monsieur Bibi*, de René Pujol - tourné en 1940 -
- 1946 : *Leçon de conduite*, de Gilles Grangier - *Frédo*
- 1946 : *Lunegarde*, de Marc Allégret - *Bob Asselin*
- 1946 : *On demande un ménage*, de Maurice Cam - *Octave Le Goulven*
- 1946 : *Roger la honte*, d'André Cayatte - *Le baron de Cé*
- 1946 : *La Revanche de Roger la honte*, d'André Cayatte - *Le baron de Cé*
- 1946 : *Son dernier rôle*, de Jean Gourguet - *L'hôtelier*
- 1947 : *Les Aventures de Casanova*, seconde époque *Les Mirages de l'enfer*, de Jean Boyer - *M. Van Hope*
- 1947 : *L'Homme traqué*, de Robert Bibal - *M. Fouasse*
- 1947 : *La Kermesse rouge*, de Paul Mesnier - *René de Montbriant*
- 1947 : *Rendez-vous à Paris*, de Gilles Grangier - *M. Ménil*
- 1947 : *Gonzague*, court métrage de René Delacroix
- 1947 : *Allo j'écoute : Fantaisie sur le téléphone*, court métrage tourné en 1942 de René Lucot - *Un auteur de la musique*
- 1947 : *Monsieur Badin*, court métrage de Georges Régnier - *M. Badin*
- 1947 : *Ouin-Ouin fait fortune*, court métrage d'André-Jean Salesse-Lavergne
- 1948 : *Les Casse-Pieds* ou *Parade du temps perdu*, de Jean Dréville - J.Tissier y joue son propre rôle
- 1948 : *La Dame d'onze heures*, de Jean-Devaivre - *Guillaume*
- 1948 : *Le Diamant de cent sous*, de Jacques Daniel-Norman - *Le président*
- 1948 : *Métier de fous*, d'André Hunebelle - *Raymond*
- 1948 : *Si jeunesse savait*, d'André Cerf - *Gégène*
- 1948 : *Toute la famille était là*, de Jean de Marguenat - *M. Dudru*
- 1948 : *Une mort sans importance*, d'Yvan Noé - *M. Duvenay*
- 1948 : *Cité de l'espérance*, de Jean Stelli - *Stanislas*
- 1948 : *La Fleur de l'âge*, (Film resté inachevé) de Marcel Carné
- 1949 : *Ces dames aux chapeaux verts*, de Fernand Rivers - *M. Émile Dutoit*
- 1949 : *La Femme nue*, d'André Berthomieu - *M. Roussel*
- 1949 : *Gigi*, de Jacqueline Audry - *Honoré*
- 1949 : *La Ronde des heures*, d'Alexandre Ryder - *M. Mirsol*
- 1949 : *La Veuve et l'Innocent*, d'André Cerf - *M. Lepautre*
- 1949 : *Fandango*, de Emil-Edwin Reinert - *M. Fleur*
- 1949 : *Un garçon-garçon*, court métrage de Georges Meunier - *Jérôme*
- 1949 : *L'Homme explosif*, court métrage de Marcel Paulis - *M. Foufureux*
- 1949 : *Véronique*, de Robert Vernay
- 1950 : *Sans tambour ni trompette*, de Roger Blanc
- 1950 : *Le Furet* ou *Crimes à vendre*, de Raymond Leboursier - *M. de Thomaz*
- 1950 : *Rome Express*, de Christian Stengel - *Giovanni*
- 1950 : *Minne, l'ingénue libertine*, de Jacqueline Audry - *M. Maugis*
- 1950 : *La Porteuse de pain* (Portatrice di pane), de Maurice Cloche - *Ovide Soliveau*
- 1950 : *Le Roi du bla bla bla*, de Maurice Labro - *M. Lafare, le banquier marron*
- 1950 : *Le Tampon du capiston*, de Maurice Labro - *Le commandant Fourcadet*
- 1950 : *Tête blonde*, de Maurice Cam - *Le prisonnier*
- 1950 : *Vendetta en Camargue* ou *Miss Cow-Boy*, de Jean-Devaivre - *M. Hurchart*
- 1950 : *La Voyageuse inattendue*, de Jean Stelli - *Jacques*
- 1950 : *Sa majesté Monsieur Dupont* (Prima communion), d'Alessandro Blasetti - *L'occupant du taxi*
- 1951 : *Cœur sur mer*, de Jacques Daniel-Norman - *M. Palamède, philosophe gastronome*
- 1951 : *Les Petites Cardinal*, de Gilles Grangier - *Le marquis de Cavalcanti*
- 1951 : *Descendez on vous demande*, de Jean Laviron - *M. Léonard de Vignolle*

- 1951 : *Et ta sœur* ou *Yvonne sait tout*, d'Henri Lepage - Mr. Léonard Chancel et Yvonne sait tout
- 1951 : *Les Maîtres nageurs*, d'Henri Lepage - M. Pascal Demaison
- 1951 : *Quai de Grenelle*, d'Emil-Edwin Reinert - M. Vance
- 1951 : *Messaline* (Messalina), de Carmine Gallone - M. Mnester
- 1951 : *Georges Vallerey, champion de natation*, court métrage de Jean-Claude Huisman
- 1952 : *Cet âge est sans pitié*, de Marcel Blistène - M. Bigarreau, l'assistant
- 1952 : *Ce coquin d'Anatole*, d'Émile Couzinet - Lucien, l'amant d'Hélène
- 1952 : *Douze heures de bonheur* ou *Jupiter*, de Gilles Grangier - M. Benjamin Cornet, le pharmacien
- 1952 : *Rendez-vous à Grenade*, de Richard Pottier - M. Maxime Sanital
- 1952 : *Trois Vieilles Filles en folie*, d'Émile Couzinet - Le marquis de Taupignac
- 1952 : *Un jour avec vous* ou *Entrez sans frapper*, de Jean-René Legrand - M. Geoffroy de Marsan
- 1952 : *Pour vous mesdames*, court métrage de Jacques Garcia - Le conférencier
- 1952 : *Coeur - sur - Mer*, de André Roy
- 1953 : *Alerte au sud*, de Jean-Devaivre - M. Guillaume Provence
- 1953 : *La Belle de Cadix*, de Raymond Bernard - M. Auguste Legrand
- 1953 : *Un caprice de Caroline chérie*, de Jean-Devaivre - Le trésorier payeur
- 1953 : *Le Petit Jacques*, de Robert Bibal - Maître Dubois, le juge d'instruction
- 1953 : *Quand te tues-tu ?*, d'Émile Couzinet - Le vicomte Xavier de Venoux
- 1953 : *Quitte ou double*, de Robert Vernay - M. Joly
- 1953 : *Tourbillon*, de Alfred Rode - M. Jean Fénestrel, le réalisateur
- 1953 : *La Famille Cucuroux* ou *Une femme dans un lit*, d'Émile Couzinet - M. Cucuroux
- 1953 : *Le Gang des pianos à bretelles* ou *Hold-up en musique* ou *Gangsters en jupons*, de Gilles A. de Turenne - Léopold dit : Al-Pat, le gangster
- 1953 : *L'Île aux femmes nues*, d'Henri Lepage - M. Martijol
- 1953 : *Mon gosse de père*, de Léon Mathot - M. Stanley Percheron
- 1954 : *Crime au concert Mayol*, de Jean Loubignac et Pierre Méré - M. Grumeau
- 1954 : *Ma petite folie*, de Maurice Labro - Pompon, le mari
- 1954 : *Adam est Eve*, de René Gaveau - M. Lapopie
- 1954 : *C'est... la vie parisienne*, d'Alfred Rode - M. Weston
- 1954 : *Papa, maman, la bonne et moi*, de Jean-Paul Le Chanois - Maître Petitot, un avocat
- 1954 : *La rafle est pour ce soir*, de Maurice Dekobra - Le baron Thierry de Mornoy
- 1954 : *Si Versailles m'était conté...*, de Sacha Guitry - Un gardien de musée
- 1954 : *Le Vicomte de Bragelonne (Il Visconte di Bragelonne)*, de Fernando Cerchio - Planchet
- 1954 : *La Fête de quartier* ou *Bistrot du coin* (Is kermis bij ons), de Paul Flon (en Belgique) - Un industriel
- 1955 : *La Môme Pigalle*, d'Alfred Rode - M. Albert
- 1955 : *Boulevard du Crime* de René Gaveau - M. Étienne Bienvenu dit : "vieux copain"
- 1955 : *On déménage le colonel*, de Maurice Labro - Le brigadier
- 1955 : *Pas de pitié pour les caves* ou *Les Requins des bas-fonds*, d'Henri Lepage - Victor
- 1955 : *Pas de souris dans le business*, d'Henri Lepage
- 1955 : *La Rue des bouches peintes*, de Robert Vernay - Jules, le patron de "Chez Marianne"
- 1956 : *Coup dur chez les mous*, de Jean Loubignac - L'inspecteur de la P.J.
- 1956 : *Et dieu... créa la femme*, de Roger Vadim - M. Vigier-Lefranc
- 1956 : *Mon curé chez les pauvres*, d'Henri Diamant-Berger - M. Edgar de Saint-Preu
- 1956 : *Alerte au deuxième bureau*, de Jean Stelli - M. Edgard Clément, le photographe
- 1956 : *Alerte aux Canaries*, d'André Roy - M. Soubignon
- 1956 : *Baratin*, de Jean Stelli - L'huissier
- 1956 : *Ces sacrées vacances*, de Robert Vernay - Le garagiste
- 1956 : *Notre dame de Paris*, de Jean Delannoy - Le roi Louis XI
- 1956 : *Papa, maman, ma femme et moi*, de Jean-Paul Le Chanois - Maître Petitot, avocat
- 1956 : *Si Paris nous était conté*, de Sacha Guitry - Un gardien du "Carnavalet"
- 1956 : *Devant la porte*, court métrage, réalisation anonyme

- 1957 : *L'inspecteur aime la bagarre*, de Jean-Devainre - *Lules, le valet de chambre*
- 1957 : *L'amour descend du ciel*, de Maurice Cam - *L'oncle de Julien*
- 1957 : *À pied, à cheval et en voiture*, de Maurice Delbez - *Le vendeur automobile au salon*
- 1957 : *L'Aventurière des Champs-Élysées*, de Roger Blanc - *M. Derkell, l'antiquaire coupable*
- 1957 : *La Blonde des tropiques*, d'André Roy - *Le commissaire Lebrun*
- 1957 : *C'est arrivé à 36 chandelles*, d'Henri Diamant-Berger - *J. Tissier fait une participation dans ce film*
- 1957 : *Le colonel est de la revue*, de Maurice Labro - *Victor, le majordome*
- 1957 : *Pas de grisbi pour Ricardo*, d'Henri Lepage - *M. Legorget*
- 1957 : *Une nuit au Moulin-Rouge*, de Jean-Claude Roy
- 1957 : *Printemps à Paris*, de Jean-Claude Roy
- 1957 : *Vacances explosives*, de Christian Stengel - *Charlot, le barman*
- 1958 : *Et ta sœur*, de Maurice Delbez - *Le directeur de la prison*
- 1958 : *Les Gaietés de l'escadrille*, de Georges Pécelet - *Le dentiste*
- 1958 : *Madame et son auto*, de Robert Vernay - *L'examineur*
- 1958 : *Maigret tend un piège*, de Jean Delannoy - *Un journaliste de "Paris Presse"*
- 1958 : *Miss Pigalle*, de Maurice Cam - *L'ambassadeur de Catharie*
- 1958 : *Police judiciaire*, de Maurice de Canonge - *Bob*
- 1958 : *La Vie à deux*, de Clément Duhour - *M. Arthur Vattier*
- 1959 : *Énigme aux Folies-Bergère*, de Jean Mitry - *Le régisseur*
- 1959 : *Bobosse*, de Étienne Périer - *L'oncle Emile et Mr Mazurier*
- 1959 : *Brigade des mœurs*, de Maurice Boutel - *Clovis, le rabatteur*
- 1959 : *Soupe au lait*, de Pierre Chevalier - *L'avocat*
- 1959 : *Vous n'avez rien à déclarer ?*, de Clément Duhour - *Le commissaire*
- 1959 : *Visa pour l'enfer*, d'Alfred Rode - *L'épicier*
- 1959 : *Le Turfiste*, court-métrage tourné en Belgique de Roger Van Pottelsberghe
- 1960 : *Mademoiselle Ange* (Engel auf erden ein), de Geza Radvanyi - *Le présentateur*
- 1960 : *Marie des Isles*, de Georges Combret - *Le père Hampteau, le père de Marie*
- 1960 : *Monsieur Suzuki*, de Robert Vernay - *Ulrich*
- 1960 : *Candide ou l'optimisme du XX<sup>e</sup> siècle*, de Norbert Carbonnaux - *Le docteur Jacques*
- 1961 : *Les Godelureaux*, de Claude Chabrol - *Le président*
- 1961 : *Vive Henri IV, vive l'amour*, de Claude Autant-Lara - *Le médecin espagnol*
- 1961 : *La Bride sur le cou*, de Roger Vadim - *Le concierge*
- 1961 : *Alibi pour un meurtre* ou *Chaque minute compte*, de Robert Bibal - *Le patron du café*
- 1961 : *Les croulants se portent bien*, de Jean Boyer - *Armand*
- 1962 : *Dossier 1413*, de Alfred Rode - *Le "Duc", un fou qui déclame des vers*
- 1962 : *Snobs !*, de Jean-Pierre Mocky - *M. Chauvin*
- 1962 : *Un chien dans un jeu de quilles*, de Fabien Collin - *Le grand-père*
- 1962 : *La Fille du torrent*, de Hans Herwig - *L'hôtelier*
- 1962 : *Les Bricoleurs*, de Jean Girault
- 1963 : *Seul...à corps perdu*, de Jean Maley - *Le jardinier*
- 1963 : *Règlements de comptes*, de Pierre Chevalier - *Un antiquaire*
- 1963 : *Clémentine chérie*, de Pierre Chevalier - *M. Versigny, de l'auto-école*
- 1963 : *Le Bon Roi Dagobert*, de Pierre Chevalier - *Le grand connétable*
- 1963 : *Les Cavaliers rouges* (Old shatter hand), de Hugo Frégonèse "à confirmer"
- 1963 : *Strip-tease*, de Jacques Poitrenaud - *Le peintre*
- 1963 : *Les Vierges*, de Jean-Pierre Mocky - *Le conférencier horticole*
- 1963 : *Un drôle de paroissien*, de Jean-Pierre Mocky - *L'inspecteur Bridoux*
- 1963 : *La Guerre des capsules*, court métrage de Pierre Simon
- 1964 : *L'assassin viendra ce soir*, de Jean Maley - *Le jardinier*
- 1964 : *Requiem pour un caïd*, de Maurice Cloche - *Le père La Coquille*
- 1964 : *La Bonne Soupe*, de Robert Thomas - *Le barman*
- 1964 : *Le Sexe des Anges* (Le voci bianche), de Massimo Franciosa et Pasquale Festa Campanile - *Savello*
- 1964 : *Les Motorisées* (Le motorizzate), de Marino Girolami

- 1964 : *L'Étrange Auto-stoppeuse*, film inédit de Jean Darcy et Raoul André
- 1964 : *Les Mordus de Paris*, de Pierre Arnaud
- 1965 : *L'Or du duc*, de Jacques Baratier - *Le bon Pleko*
- 1968 : *Les Baratineurs Le pas de trois*, de Francis Rigaud alias : Alain Bornet - *Le duc*
- 1966 : *Le Jardinier d'Argenteuil*, de Jean-Paul Le Chanois - *Albert, le brocanteur*
- 1966 : *Massacre pour une orgie*, de Jean-Pierre Bastid
- 1967 : *Les Compagnons de la marguerite*, de Jean-Pierre Mocky - Mr Galoupet, le concierge
- 1967 : *Deux billets pour Mexico*, de Christian-Jaque - *Adelgate*
- 1968 : *La Grande Lessive (!)*, de Jean-Pierre Mocky - *Benjamin*
- 1968 : *Le Doux Dada du duc* ou "Le pas de trois", film inédit de Alain Bornet - *Le duc*
- 1971 : *La Veuve Couderc*, de Pierre Granier-Deferre - *Henri*
- 1972 : *Sex-shop*, de Claude Berri - *Mr de La Grange*

## Télévision

- 1962 : *Les Jumelles* (épisode du feuilleton *L'inspecteur Leclerc enquête*, de Yannick Andreï - *Le directeur*)
- 1965 : *Ce fou de Platonov*, de François Gir
- 1965 : *David Copperfield*, de Marcel Cravenne
- 1965 : *Le Bonheur conjugal*, feuilleton en 13 épisodes de 26 min, de Jacqueline Audry
- 1965 : *Les Jeunes Années*, feuilleton en 26 épisodes de 15 min, de Joseph Drimal
- 1965 : *Ève et la maison de campagne*, épisode du feuilleton *Les Saintes Chéries*, de Maurice Delbez) - *L'agent immobilier*
- 1965 : *Le Chat, la belette et le petit lapin*, épisode de la série : *Les fables de La Fontaine*
- 1965 : *Les Comédiens*, feuilleton en 26 épisodes de 13 min, de Joseph Drimal - *Paris*
- 1966 : *L'Affaire Cortedani*, épisode du feuilleton "Allo Police", de Pierre Goutas
- 1966 : *Rouletabille chez le tsar*, de Jean-Claude Lagneau - *Le directeur du journal*
- 1966 : *Le Parfum de la dame en noir*, d'Yves Boisset) - *Le rédacteur en chef*
- 1967 : *La Mort de Phèdre*, épisode du feuilleton *Malican père et fils*, de Yannick Andreï
- 1967 : *Le Point d'honneur*, épisode du feuilleton *Max le débonnaire*, de Jacques Deray
- 1967 : *Saturnin Belloir*, feuilleton en 13 épisodes de 25 min, de Jacques-Gérard Cornu - *Roméro*
- 1968 : *Vive la vie*, seconde série du feuilleton en 50 épisodes de 13 min, de Joseph Drimal
- 1969 : *Que ferait donc Faber*, feuilleton en 8 épisodes de 55 min de Dolorès Grassian
- 1970 : *Vive la vie*, troisième série d'un feuilleton en 30 épisodes de 13 min, de Joseph Drimal
- 1971 : *La Visite de la vieille dame*, d'Alberto Cavalcanti - *Koby*

## Théâtre

- 1946 : *Ce soir je suis garçon !* d'Yves Mirande & André Mouëzy-Éon, mise en scène Jacques Baumer, Théâtre Antoine
- 1949 : *L'Amant de Bornéo* de Roger Ferdinand et José Germain, Théâtre Daunou
- 1959 : *Hamlet* de William Shakespeare, mise en scène Jean Darnel, Arènes de Saintes
- 1960 : *La Voleuse de Londres* de Georges Neveux, mise en scène Raymond Gérôme, Théâtre du Gymnase
- 1962 : *Les Cailloux* de Félicien Marceau, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1963 : *Caroline a disparu* d'André Haguët et Jean Valmy, mise en scène Jacques-Henri Duval, Théâtre des Capucines
- 1964 : *Le Corsaire* de Marcel Achard, mise en scène Henri Lazarini
- 1969 : *La Poulette aux œufs d'or* de Robert Thomas, mise en scène de l'auteur, Théâtre des Capucines

- *Madame Sans-Gêne*
- *La Femme nue*
- *L'Inconnue d'Arras*
- *Désiré*
- *Ta femme nous trompe*
- *La Puce à l'oreille*
- *Jean de la Lune*
- *Nina*

Il fut au théâtre un extraordinaire Polonius dans Hamlet monté par Jean Darnel aux arènes gallo-romaines de Saintes en 1959.

## René Clermont



René Clermont est un acteur français né à Dakar le 14 novembre 1921 et décédé dans le 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris le 24 octobre 1994.

- 1933 : *Trois pour 100* de Roger-Ferdinand, mise en scène Gabriel Signoret, Théâtre Antoine
- 1944 : *Hyménée* de Nicolas Gogol, mise en scène Pierre Valde, Théâtre du Vieux Colombier
- 1951 : *Danse sans musique* de Henri Charles Richard et Albert Gray d'après Peter Cheyney, mise en scène René Clermont, Théâtre des Noctambules
- 1955 : *Zamore* de Georges Neveux, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1955 : *Le Système deux* de Georges Neveux, mise en scène René Clermont, Théâtre Edouard VII
- 1960 : *Le Balcon* de Jean Genet, mise en scène Peter Brook, Théâtre du Gymnase
- 1960 : *La Voleuse de Londres* de Georges Neveux, mise en scène Raymond Gérôme, Théâtre du Gymnase
- 1961 : *Coralie et Compagnie* de Maurice Hennequin et Albin Valabrègue, mise en scène Jean Le Poulain, Théâtre Sarah Bernhardt
- 1961 : *William Conrad* de Pierre Boulle, mise en scène André Charpak, Théâtre Récamier
- 1962 : *Lieutenant Tenant* de Pierre Gripari, mise en scène Jean-Paul Cisife, Théâtre de la Gaîté Montparnasse
- 1963 : *La Dame ne brûlera pas* de Christopher Fry, mise en scène Pierre Franck, Théâtre de l'Œuvre
- 1964 : *Sainte Jeanne* de George Bernard Shaw, mise en scène Pierre Franck, Théâtre Montparnasse
- 1965 : *Le Hasard du coin du feu* de Crébillon fils, mise en scène Jean Vilar, Théâtre de l'Athénée
- 1966 : *La Fin du monde* de Sacha Guitry, mise en scène Jean-Pierre Delage, Théâtre de la Madeleine
- 1967 : *Chaud et froid* de Fernand Crommelynck, mise en scène Pierre Franck, Théâtre de l'Œuvre
- 1967 : *Interdit au public* de Jean Marsan, mise en scène Jean Le Poulain, Théâtre Saint-Georges
- 1970 : *Un piano dans l'herbe* de Françoise Sagan, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1974 : *La Polka* de Patrick Modiano, mise en scène Jacques Mauclair, Théâtre du Gymnase
- 1978 : *Miam miam ou le Dîner d'affaires* de Jacques Deval, mise en scène Jean Le Poulain, Théâtre Marigny
- 1978 : *Nina* d'André Roussin, mise en scène Jean-Laurent Cochet, Théâtre des Célestins, tournée Karsenty-Herbert

Metteur en scène

- 1951 : *Danse sans musique* de Henri Charles Richard et Albert Gray d'après Peter Cheyney, Théâtre des Noctambules
- 1951 : *La liberté est un dimanche* de Pol Quentin, Théâtre Hébertot
- 1955 : *Le Système deux* de Georges Neveux, Théâtre Edouard VII
- 1971 : *L'Apollon de Bellac* de Jean Giraudoux
- 1973 : *Une rose au petit déjeuner* de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1973 : *Jean de La Fontaine* de Sacha Guitry, Théâtre Montparnasse
- 1974 : *Les Aventures de Tom Jones* de Jean Marsan et Jacques Debronckart d'après Henry Fielding, Théâtre de Paris
- 1975 : *Le Pape kidnappé* de João Bethencourt, Théâtre Edouard VII
- 1975 : *La Libellule* de Aldo Nicolai, Théâtre des Nouveautés
- 1976 : *La Frousse* de Julien Vartet, Studio des Champs-Élysées
- 1981 : *Le Charimari* de Pierrette Bruno, Théâtre Saint-Georges
- 1982 : *Azaïs* de Georges Berr et Louis Verneuil, Eldorado
- 1984 : *Treize à table* de Marc-Gilbert Sauvajon, Théâtre Edouard VII
- 1985 : *La Berlué* de Jean-Jacques Bricaire et Maurice Lasaygues, Petit Marigny, tournée Herbert-Karsenty
- 1987 : *La Menteuse* de Jean-Jacques Bricaire et Maurice Lasaygues, Théâtre Marigny
- 1992 : *George et Margaret* de Marc-Gilbert Sauvajon et Jean Wall, Théâtre des Bouffes-Parisiens

#### Comédien

- 1942 : *Les Cadets de l'océan* de Jean Dréville
- 1945 : *Les Démons de l'aube* d'Yves Allégret
- 1948 : *Docteur Laennec* de Maurice Cloche
- 1950 : *La Belle Image* de Claude Heymann
- 1950 : *...Sans laisser d'adresse* de Jean-Paul Le Chanois
- 1951 : *Le Crime de Bouif* d'André Cerf
- 1952 : *Adieu Paris* de Claude Heymann
- 1952 : *La Forêt de l'adieu* de Ralph Habib
- 1953 : *Le Village magique* de Jean-Paul Le Chanois
- 1953 : *Puccini* (Puccini, viste d'arte, vissi d'amore) de Carmine Gallone et Glauco Pellegrini
- 1955 : *Classes élémentaires* (Scuola elementare) de Alberto Lattuada
- 1955 : *Vous pigez ?* de Pierre Chevalier
- 1955 : *La Foire aux femmes* de Jean Stelli
- 1956 : *Alerte au deuxième bureau* de Jean Stelli
- 1957 : *Police judiciaire* de Maurice de Canonge
- 1957 : *Le Grand Bluff* de Patrice Dally
- 1957 : *La Peau de l'ours* de Claude Boissol
- 1959 : *La Dragée haute* de Jean Kerchner
- 1961 : *Les Dimanches de Ville d'Avray* de Serge Bourguignon
- 1961 : *Napoléon II, l'aiglon* de Claude Boissol
- 1962 : *Le Diable et les Dix Commandements* de Julien Duvivier, sketch : *Un seul dieu tu adoreras*
- 1963 : *Carambolages* de Marcel Bluwal
- 1966 : *Qui êtes-vous, Polly Maggoo ?* de William Klein
- 1968 : *La Coqueluche* de Christian-Paul Arrighi
- 1968 : *Salut Berthe* de Guy Lefranc
- 1969 : *La Nuit bulgare* de Michel Mitrani
- 1969 : *L'Ane de Zagliara* ou *Une drôle de bourrique* de Jean Canolle
- 1970 : *La Promesse de l'Aube* de Jules Dassin
- 1970 : *Laisse aller...c'est une valse* de Georges Lautner



- 1972 : *Paulina 1980* de Jean-Louis Bertucelli
- 1977 : *La Famille Cigale*, Fabien
- 1980 : *Le Prince et le privé* de Roger Kay
- 1983 : *Fort Saganne* d'Alain Corneau

## Télévision

### Acteur

- *Rocamboles*, série (1964-1965): M. de Beaupréau.
- 1966 : *Le Chevalier d'Harmental* de Jean-Pierre Decourt (série TV)
- 1970 : *Reportage sur un squelette ou Masques et bergamasques* (de José Bergamin), téléfilm de Michel Mitrani : *le monsieur*

### Metteur en scène

- 1980 : *Au théâtre ce soir : Une rose au petit déjeuner* de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy, réalisation Pierre Sabbagh, Théâtre Marigny

### Réalisateur

- 1980 : *La Vie des autres : Demain je me marie*

# Grégoire Aslan



Grégoire Aslan (né le 28 mars 1908, mort le 8 janvier 1982) est un acteur arménien, aussi connu sous le nom de Coco Aslan.

Né sous le nom de Krikor Aslanian en Suisse, Aslan fit à 18 ans ses débuts professionnels comme chanteur et batteur dans l'orchestre de Ray Ventura à Paris, avant d'entamer une carrière d'acteur où il apparaît tantôt sous le nom de Grégoire Aslan, tantôt sous celui de Coco Aslan.

Ses débuts sont timides avant la guerre. Son premier film est *Feux de joie* (Jacques Houssin, 1938). Pour son second rôle, il joue dans *Tourbillon de Paris*, de Henri Diamant-Berger aux côtés de Ray Ventura.

Au début de la Seconde Guerre mondiale, il passe en Amérique du Sud avec Ray Ventura et son orchestre.

En 1946, il reprend son activité cinématographique en retrouvant son premier metteur en scène, Jacques Houssin, dans *En êtes-vous bien sûr ?* En 1949, Claude Autant-Lara lui offre l'un de ses meilleurs rôles, celui du prince de Palestrie, dans *Occupe-toi d'Amélie*. Il tournera dans deux autres films d'Autant-Lara: *L'Auberge rouge*, en 1951, et *Le Bon Dieu sans confession*, en 1953.

Il joue dès lors dans de nombreux films britanniques et américains où il incarne le plus souvent un personnage étranger, voire exotique: Russes, Français, Italiens, Allemands, Albanais, Proches-Orientaux, le tout avec la même finesse. « *Welles, qui l'embaucha pour son Mr. Arkadin en compagnie d'autres trognes apatrides comme Auer ou Tamiroff, ne s'y était pas trompé: Grégoire Aslan a du talent.* ».

Parmi ses apparitions à l'écran les plus remarquées on citera Duca, le chef de gang dans *Joe MacBeth* (Ken Hughes, 1955), Hérode dans *Le Roi des Rois* (Nicholas Ray, 1961), et Pothinus dans *Cléopâtre* (Joseph L. Mankiewicz, 1963). Dans *Le Diable à quatre heures* (Mervyn LeRoy, 1961), aux côtés de Frank Sinatra et de Spencer Tracy, il incarne Marcel, un criminel qui se rachète en donnant sa vie pour sauver d'une éruption volcanique les habitants d'une île du Pacifique. Il sera deux fois chef de la police parisienne: dans *Deux têtes folles* (Richard Quine, 1964), et dans *Le Retour de la panthère rose* (Blake Edwards, 1975).

Il est en Cornouailles quand une crise cardiaque l'emporte à 74 ans. Il avait joué plus de 110 rôles pour des films ou à la télévision.

- 1951 : *L'Auberge rouge* de Claude Autant-Lara
- 1957 : *Les Suspects* de Jean Dréville
- 1957 : *Celui qui doit mourir* de Jules Dassin
- 1959 : *Les Aventuriers du Kilimandjaro (Killers of Kilimanjaro)* de Richard Thorpe

- 1970 : *Les Baroudeurs* de Peter Collinson
- 1972 : *Sex-shop* de Claude Berri
- 1977 : *Gloria* de Claude Autant-Lara

## Théâtre

- 1946 : *La Bonne Hôtesse* opérette de Jean-Jacques Vital et Serge Veber, mise en scène Fred Pasquali, Alhambra
- 1950 : *Le Complexe de Philémon* de Jean Bernard-Luc, mise en scène Christian-Gérard, Théâtre Montparnasse
- 1952 : *Robinson* de Jules Supervielle, mise en scène Jean Le Poulain, Théâtre de l'Œuvre
- 1953 : *L'Homme au parapluie* de William Dinner et William Morum, mise en scène Georges Vanderic, Théâtre Charles de Rochefort
- 1953 : *Il était une gare* de Jacques Deval, mise en scène Jean Darcante, Théâtre de la Renaissance
- 1970 : *Hadrien VII* de Peter Luke, mise en scène Raymond Rouleau, Théâtre de Paris
- 1974 : *Folies bourgeoises* de Roger Planchon, mise en scène de l'auteur, Comédie de Saint-Étienne
- 1975 : *A.A. Les Théâtres d'Arthur Adamov* mise en scène Roger Planchon, Théâtre national populaire Villeurbanne
- 1976 : *Folies bourgeoises* de Roger Planchon, mise en scène de l'auteur, Théâtre de la Porte Saint-Martin
- 1977 : *Pygmalion* de George Bernard Shaw, mise en scène Raymond Gérôme, Théâtre de Paris
- 1979 : *Le Pic du bossu* de Slawomir Mrozek, mise en scène Laurent Terzieff, Théâtre national de Chaillot
- 1980 : *Le Pic du bossu* de Slawomir Mrozek, mise en scène Laurent Terzieff, Théâtre Hébertot
- 1981 : *Les Amis* d'Arnold Wesker, mise en scène Yves Gasc, Théâtre du Lucernaire

## Jean Topart



Jean Topart est un acteur français né le 13 avril 1926 à Paris. Il a joué au théâtre ainsi que dans plusieurs grandes fictions de l'ORTF, en particulier dans le feuilleton télévisé *Rocambole*. Son timbre de voix et son élocution en font également une des voix les plus particulières de la télévision et de la radio française.

Jean Topart est connu pour ses rôles, souvent de personnages sombres ou mystérieux, dans plusieurs grands feuilletons des années 1960. Son interprétation la plus célèbre reste celle de l'inquiétant et l'énigmatique Sir Williams dans *Rocambole*, feuilleton phare de Jean-Pierre Decourt diffusé sur la première chaîne de la RTF puis de l'ORTF en 1964 et 1965, adapté de l'œuvre de Ponson du Terrail,

où il joue aux côtés de Pierre Vernier. Son interprétation, très théâtrale, donne à ce personnage une présence forte à l'écran, faisant de Sir Williams un personnage difficile à cerner. Il a également joué dans plusieurs autres fictions marquantes de l'époque : *Gaspard des Montagnes*, autre téléfilm de Jean-Pierre Decourt, ainsi que dans un épisode du *Tribunal de l'Impossible* dans le rôle de Nostradamus où il donne la réplique à Rosy Varte.

Il est aussi connu pour sa voxographie impressionnante dans de nombreux dessins animés japonais des années 1970-80. Son timbre de voix fort et son élocution à l'intonation changeante, selon les besoins, lui ont permis de jouer dans de nombreuses séries animées de qualité. Ainsi, il a interprété la voix grave et inquiétante de Zeus et des dieux dans *Ulysse 31* de Jean Chalopin et Bernard Deyriès. Ce dernier a de nouveau fait appel à lui pour être le narrateur des petits documentaires qui concluaient chaque épisode de la série *Les Mystérieuses Cités d'Or*. C'est aussi le narrateur des dessins animés *Rémi Sans Famille* et *Lady Oscar*. Signalons enfin qu'il fut la voix des jingles radio de Cauet, d'abord sur Europe 2 puis sur Fun Radio, et qu'il fait en outre des voix pour la publicité, notamment pour les disques de Mylène Farmer.

A la télévision, on l'a récemment entendu, toujours comme narrateur, dans le documentaire *E.P. Jacobs : Blake ou Mortimer ?* diffusé sur France 5.

Il est le frère de la comédienne Lise Topart.

### Acteur

- 1948 : *Le Sorcier du ciel* de Marcel Blistène
- 1956 : *Le Théâtre National Populaire* de Georges Franju (court-métrage documentaire)
- 1957 - 1958 : narrateur dans le film " Les Misérables " de Jean-Paul Le Chanois
- 1959 : *Le Testament du docteur Cordelier* de Jean Renoir
- 1962 : *Le Chevalier de Pardaillan* de Bernard Borderie
- 1964 : *Hardi Pardaillan* de Bernard Borderie
- 1964 : *Angélique Marquise des Anges* de Bernard Borderie
- 1966 : *Soleil noir* de Denys de La Patellière
- 1966 : *Roger La Honte (Trappola per l'assassino)* de Riccardo Freda
- 1966 : *Le Soleil des voyous* de Jean Delannoy
- 1967 : *Coplan sauve sa peau* d'Yves Boisset
- 1969 : *Maldonne* de Sergio Gobbi
- 1968 : *La Main noire* de Max Pécas
- 1974 : *Dis-moi que tu m'aimes* de Michel Boisrond
- 1974 : *Parlez-moi d'amour* de Michel Drach
- 1970 : *De la part des copains (Cold Sweat)* de Terence Young
- 1980 : *La Puce et le privé* de Roger Kay (+ version TV)
- 1985 : *Poulet au vinaigre*
- 1999 : *Les Acteurs* de Bertrand Blier

### Télévision

- 1960 : *Cyrano de Bergerac* de Claude Barma (rôle de Le Bret)
- 1964-1965 : *Rocambole* (TV)
- 1965 : *Gaspard des Montagnes* (TV)
- 1966 : *La Caméra explore le temps* de Jean-Pierre Decourt
- 1968 : *Le Tribunal de l'impossible* (série TV) (épisode *Nostradamus* alias *Le Prophète en son pays*)
- 1973 : *Le Monde enchanté d'Isabelle*, d'après le livre de Youri.
- 1975 : *Au théâtre ce soir : Quelqu'un derrière la porte* de Jacques Robert, mise en scène André Villiers, réalisation Pierre Sabbagh, Théâtre Edouard VII

- 1976 : *Vaincre à Olympie* (Téléfilm), de Michel Subiela
- 1976 : *Le Berger des abeilles* (Téléfilm) de Jean-Paul Le Chanois (Lindauer)
- 1976 : *Messieurs les Jurés "L'Affaire Perissac"* d'André Michel (Albert Perissac)
- 1978 : *Zola ou la conscience humaine* de Stellio Lorenzi
- 1996 : *Génération vidéo* d'Antoine Lorenzi

## Radio

- 1986-88 : *Fréquence Noire*, produit par les Ateliers de création radiophoniques, récitant de diverses fictions. (archives INA Atlantique)
- 2009 : *Grand large sur plasma* de Stéphane Braka sur France Inter dans l'émission *Nuit noire, nuit blanche*

## Théâtre

- 1952 : *Madame Filoumé* d'Eduardo De Filippo, mise en scène Jean Darcante, Théâtre de la Renaissance
- 1953 : *Eté et fumées* de Tennessee Williams, mise en scène Jean Le Poulain, Théâtre de l'Œuvre
- 1953 : *Les Sargasses* de Mouloudji, mise en scène de l'auteur, Théâtre de l'Œuvre
- 1955 : *Dom Juan* de Molière, mise en scène Jean Vilar, Festival d'Avignon
- 1955 : *La Ville* de Paul Claudel, mise en scène Jean Vilar, Festival d'Avignon
- 1955 : *Marie Tudor* de Victor Hugo, mise en scène Jean Vilar, Festival d'Avignon
- 1956 : *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, mise en scène Jean Vilar, Festival d'Avignon
- 1956 : *Le Prince de Hombourg* d'Heinrich von Kleist, mise en scène Jean Vilar, Festival d'Avignon
- 1956 : *Macbeth* de William Shakespeare, mise en scène Jean Vilar, Festival d'Avignon
- 1957 : *Meurtre dans la cathédrale* de Thomas Stearns Eliot, mise en scène Jean Vilar, Festival d'Avignon
- 1957 : *Henri IV* de Luigi Pirandello, mise en scène Jean Vilar, Festival d'Avignon
- 1957 : *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, mise en scène Jean Vilar, Festival d'Avignon
- 1958 : *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset, mise en scène Gérard Philipe, Festival d'Avignon
- 1958 : *Marie Tudor* de Victor Hugo, mise en scène Jean Vilar, Festival d'Avignon
- 1959 : *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, mise en scène Jean Vilar, Festival d'Avignon
- 1959 : *Meurtre dans la cathédrale* de Thomas Stearns Eliot, mise en scène Jean Vilar, Festival d'Avignon
- 1959 : *Mère Courage* de Bertolt Brecht, mise en scène Jean Vilar, Festival d'Avignon
- 1960 : *Erik XIV* d'August Strindberg, mise en scène Jean Vilar, Festival d'Avignon
- 1960 : *Mère Courage* de Bertolt Brecht, mise en scène Jean Vilar, Festival d'Avignon
- 1960 : *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* de Bertolt Brecht, mise en scène Georges Wilson, TNP Théâtre de Chaillot
- 1963 : *Le Vicaire* de Rolf Hochhuth, mise en scène François Darbon, Théâtre de l'Athénée
- 1964 : *Richard III* de Shakespeare, mise en scène Jean Anouilh et Roland Piétri, Théâtre Montparnasse
- 1965 : *Comme un oiseau* de Ronald Millar & Nigel Balchin, mise en scène Sacha Pitoëff, Théâtre Antoine
- 1965 : *Andromaque* de Racine, mise en scène Jean-Louis Barrault, Festival international de Baalbeck

- 1966 : *Le Retour* d'Harold Pinter, mise en scène Claude Régy, Théâtre de Paris
- 1966 : *Pierre et le loup*, musique Serge Prokofiev, Festival d'Avignon : *récitant*
- 1968 : *La Moitié du plaisir* de Steve Passeur, Jean Serge & Robert Chazal, mise en scène Robert Hossein, Théâtre Antoine
- 1968 : *Miguel Manara* d'Oscar Venceslas de Lubicz-Milosz, mise en scène Jean-François Rémi, Palais des Rois de Majorque Perpignan, Théâtre du Midi
- 1969 : *Échec et meurtre* de Robert Lamoureux, mise en scène Jean Piat, Théâtre des Ambassadeurs
- 1970 : *Chère Janet Rosenberg, Cher Mister Kooning* de Stanley Eveling, mise en scène Max Stafford Clark, Théâtre de la Gaîté-Montparnasse
- 1979 : *Diderot à corps perdu*, mise en scène Jean-Louis Barrault, Théâtre d'Orsay
- 1980 : *Siegfried* de Jean Giraudoux, mise en scène Georges Wilson, Théâtre de la Madeleine
- 1983 : *Un grand avocat* de Henry Denker, mise en scène Robert Hossein, Théâtre Mogador
- 1986 : *Léopold le bien-aimé* de Jean Sarment, mise en scène Georges Wilson, Théâtre de l'Œuvre
- 1992 : *Tartufe* de Molière, mise en scène Jean Danet, Les Tréteaux de France

### Voxographie

- 1955 : *Un dimanche matin (Niedzielny poranek)* de Andrzej Munk (documentaire) : Voix du récitant de la version française
- 1958 : *Les Misérables* (Cinéma) : Narrateur
- 1959 : *Les Trois amis* de Robert Enrico (court-métrage) : Voix du récitant
- 1961 : *Le Combat dans l'île* d'Alain Cavalier : Voix du récitant
- 1965 : *Belphégor* (TV) : Narrateur
- 1967 : *Indomptable Angélique* de Bernard Borderie : Voix française d'Arturo Dominici
- 1968 : *Angélique et le sultan* de Bernard Borderie : Voix française d'Arturo Dominici
- 1968 : *Suède, enfer et paradis (Svezia, inferno e paradiso)* de Luigi Scattini : Récitant de la version française
- 1970 : *Justine de Sade* de Claude Pierson : Voix du récitant
- 1970 : *Les Cicatrices de Dracula (Scars of Dracula)* de Roy Ward Baker : Voix française de Christopher Lee
- 1971 : *Bonaparte et la Révolution* d'Abel Gance (voix du récitant)
- 1972 : *La Montagne magique* – De Thomas Mann, adaptation de Michel Manoll, réalisation de George Godebert, avec Pierre Vaneck, Jean-Marie Fertey, Pascal Mazzotti (France Culture) : Narrateur
- 1973 : *La Planète sauvage* de René Laloux (voix du Grand Édile des Draags)
- 1975 : *Monsieur Klein* de Joseph Losey
- 1977 : *Rémi Sans Famille – Rittai anime ie naki ko Remi* (TV) : Narrateur
- 1978 : *Rêve de singe (Ciao maschio)* de Marco Ferreri : Voix française de James Coco
- 1978 : *Le Seigneur des anneaux (The lord of the rings)* de Ralph Bakshi : Voix française de l'aubergiste
- 1979 : *Lady Oscar – Versailles No Bara* (TV) : Narrateur
- 1979 : *Morsures (Nightwing)* de Arthur Hiller : Voix française de David Warner
- 1979 : *L'Évadé d'Alcatraz* de Don Siegel : voix française de Robert Blossom ('Doc')
- 1981 : *Ulysse 31 / Uchu Densetsu Ulysse 31* (TV) : Zeus/Les dieux
- 1982 : *Les Mystérieuses Cités d'Or / Taiyô No ko Esteban* (TV) : Narrateur des documentaires
- 1982 : *Brisby et le Secret de NIMH* (Disque tiré du Dessin Animé de Don Bluth) : Narrateur
- 1984 : *Amadeus* de Milos Forman (Cinéma) : Salieri (Voix française)
- 1984 : *Le Mystérieux Voyage de Marie-Rose* (Comédie Musicale) de Jean-Jacques Debout et Chantal Goya : Monsieur le Dragon Bleu

- 1990 : *La Bande à Picsou* : Le trésor de la lampe perdue – (*Duck Tales : Treasure of the lost lamp*) de Gaetan Brizzi, Paul Brizzi et Bob Hathcock : Merlock
- 1996 : *Pinocchio* : Gepetto
- 1999 : *Farscape* : Épisode de la saison 1 *La Boucle du temps* (TV) : Verell (Voix française)
- 1999 : *Conflit dans la nature* : Série documentaire en 4 épisodes.
- 2002 : *La Planète au trésor, un nouvel univers* (*Treasure planet*) de Ron Clements et John Musker : Voix française
- 2004 : *Vie sauvage dans les roseaux* : Documentaire.

# Henri Genés



Henri Génès, de son vrai nom Henri Genebès, est un acteur et chanteur français né le 2 juillet 1919 à Tarbes (France), mort le 22 août 2005 à Paris (France) à l'âge de 86 ans.

Originaire du Sud de la France, sa carrière cinématographique débute dans les années 1940 mais, absent de la scène et des studios de 1958 à 1963 à la suite d'une attaque cérébrale, il ne parviendra jamais à décrocher des rôles importants, préférant collectionner les apparitions clin d'œil. En parallèle, il mène une active carrière de chanteur fantaisiste, d'acteur de théâtre et d'opérette, avec son épouse Jeannette Batti. Il se produit aussi volontiers dans des seconds rôles à la télévision. Pendant sa dernière quinzaine d'années, il a abandonné les plateaux de cinéma pour se consacrer pleinement à sa vie privée.

- 1945 : *La Ferme du pendu* de Jean Dréville : *Jérôme*
- 1947 : *Plume la poule* de Walter Kapps
- 1949 : *La Petite Chocolatière* d'André Berthomieu : *Félicien Bédarride*
- 1950 : *Nous irons à Paris* de Jean Boyer : *Julien*
- 1950 : *Pigalle-Saint-Germain-des-Prés* d'André Berthomieu : *Gustave*
- 1951 : *Les Amants de bras-mort* de Marcel Pagliero : *Nestor*
- 1951 : *Paris est toujours Paris (Parigi è sempre Parigi)* de Luciano Emmer : *Paul Gremier*
- 1952 : *Nous irons à Monte-Carlo* de Jean Boyer : *Julien*
- 1953 : *Cent francs par seconde* de Jean Boyer : *Fernand*
- 1953 : *Une fille dans le soleil* de Maurice Cam : *Virgile*
- 1953 : *Jeunes mariés* de Gilles Grangier : *le garagiste*
- 1953 : *Les Détectives du dimanche* de Claude Orval : *Molot*
- 1953 : *Au diable la vertu* de Jean Laviron : *Pierre Montabel, homme d'affaires*
- 1953 : *Femmes de Paris* de Jean Boyer : *Mosca*
- 1954 : *L'Œil en coulisse* d'André Berthomieu : *Tonin Bonafous*
- 1954 : *Soirs de Paris* de Jean Laviron : *Tino Carivari*
- 1954 : *La Reine Margot* de Jean Dréville : *Annibal de Coconas*
- 1955 : *La Rue des bouches peintes* de Robert Vernay : *Philippe Jacquemod*
- 1956 : *Trois de la Canebière* de Maurice de Canonge : *Girelle Amourdedieu*
- 1956 : *Ces sacrées vacances* de Robert Vernay : *le brigadier*
- 1956 : *Coup dur chez les mous* de Jean Loubignac : *Ernest Mamourette*
- 1957 : *Trois de la marine* de Maurice de Canonge : *Honoré*
- 1964 : *Allez France !* de Robert Dhéry : *Gros Max*
- 1965 : *Le Corniaud* de Gérard Oury : *Martial*
- 1966 : *La Grande Vadrouille* de Gérard Oury : *l'employé du zoo*
- 1967 : *Le Petit Baigneur* de Robert Dhéry : *le paysan*
- 1969 : *Le Cerveau* de Gérard Oury : *le gardien-chef*
- 1969 : *Le Champion du tiercé (Les Gros malins)* de Raymond Leboursier : *Docteur Vergeze*
- 1970 : *L'homme qui vient de la nuit* de Jean-Claude Dague
- 1974 : *En grandes pompes* d'André Teisseire : *Henri*



- 1974 : *Le Rallye (Le Rallye des joyeuses)* de Serge Korber : *le paysan*
- 1974 : *Sexuellement vôtre* de Max Pécas : *Maxime Lavaux*
- 1975 : *Le Pied !* de Pierre Unia
- 1974 : *Nans le berger* (série TV) : *Angioillini (1976)*
- 1977 : *La Lune papa* (série TV) : *le Lillois*
- 1977 : *Allez la rafale !* (feuilleton TV) : *Oscar Puig de la Motte*
- 1977 : *L'Animal* de Claude Zidi : *Camille, le patron du bistrot*
- 1978 : *Ça va pas la tête* de Raphaël Delpard : *l'oncle*
- 1978 : *Embraye bidasse, ça fume* de Max Pécas : *le capitaine*
- 1978 : *Artignosse à Paris* de Jacques Soumet (court métrage)
- 1979 : *Le Gendarme et les Extra-terrestres* de Jean Girault : *le patron du "Cabanon"*
- 1979 : *Le Facteur de Fontcabrette* (TV) : *Sylvestre, le facteur*
- 1980 : *L'Avare* de Jean Girault et Louis de Funès : *le commissaire*
- 1980 : *Sacrés gendarmes* de Bernard Launois : *le curé*
- 1980 : *Touch' pas à mon biniou* de Bernard Launois : *Riton*
- 1981 : *Anthelme Collet ou Le brigand gentilhomme* (feuilleton TV) : *Pomponi*
- 1981 : *Prends ta rolls et va pointer* de Richard Balducci : *le douanier à l'accent*
- 1981 : *La Soupe aux choux* de Jean Girault : *le brigadier chef*
- 1982 : *Paris-Saint-Lazare* (feuilleton TV) : *le directeur de l'agence*
- 1982 : *Mon curé chez les nudistes* de Robert Thomas : *Truffard*
- 1983 : *Liebe läßt alle Blumen blühen* (TV) : *Brig. Andratte*
- 1983 : *Le Braconnier de Dieu* de Jean-Pierre Darras : *le patron du Café de la paix*
- 1983 : *Vive la sociale !* de Gérard Mordillat : *Monsieur Armand*
- 1983 : *Garçon !* de Claude Sautet : *Sangali*
- 1984 : *La Terre et le moulin* (TV) : *Arnaud Couderc, le boulanger*
- 1985 : *Le Facteur de Saint-Tropez* de Richard Balducci : *l'adjutant Antonin Ficelle*
- 1985 : *Y'a pas le feu...* de Richard Balducci : *le maire*
- 1990 : *La Fille des collines* de Robin Davis : *le maire*
- 1990 : *Le Provincial* de Christian Gion
- 1991 : *L'écrou* de Jean-Pierre Vedel (moyen métrage)
- 1993 : *Justinien Trouvé ou le Bâtard de Dieu* de Christian Fechner : *Grand Vigilant*

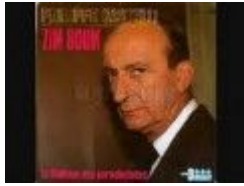
## Discographie

- *Le facteur de Santa Cruz*
- *La Tantina de Burgos*
- *Le Casino de Plougastel*
- *Ben Dupont*
- *Le Cabanon*
- *La pizzeria de Napoli*
- *Fatigué de naissance*

## Théâtre

- 1943 : *Première Étape* de Paul Géraldy, mise en scène Jean-Jacques Daubin, Studio des Champs-Élysées
- 1954 : *Le Marché aux puces* d'André Gillois, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre des Célestins
- 1963 : *Cristobal le Magnifique* opérette, musique Francis Lopez, livret Raymond Vincy, mise en scène Guy Lauzin, Théâtre de l'Européen
- 1979 : *À la Jamaïque*, opérette de Francis Lopez, Théâtre de la Renaissance

# Philippe Castelli



Philippe Castelli est un acteur français né le 8 juin 1925 à Chaville et mort le 16 avril 2006 à Paris à l'hôpital européen Georges-Pompidou des suites d'une complication cardio-respiratoire.

Il a tourné exclusivement des seconds rôles, dans 86 films, mais aussi au théâtre et dans des téléfilms. Son physique longiligne, sa démarche flegmatique et son accent parigot mais empreint d'une certaine préciosité, lui ont valu de nombreux rôles de garçons de café, de maîtres d'hôtels, de portiers et de valets de chambres. Le public l'a vu dans des scènes courtes dans divers films qui ont eu la faveur du public; parmi les films les plus marquants pour lui, on peut citer : *Le Caporal épinglé* de Jean Renoir, *Landru* de Claude Chabrol, et ses rôles dans les films de Georges Lautner : *Les Barbouzes*, *Les Tontons flingueurs*, *Les Seins de glace*, *Quelques messieurs trop tranquilles*, *Ces merveilleux sorciers*, *Les Bons vivants*, *Flic et voyou*, *Laisse aller, c'est une valse*.

Cependant, sa notoriété est due principalement, à partir de 1982, à son passage aux *Grosses Têtes*, émission radiophonique animée sur RTL par Philippe Bouvard. La nonchalance de sa voix, ses histoires à cent sous (généralement précédées par le gimmick « Ah, j'ai une histoire ») lui ont valu les amicales railleries des sociétaires de cette émission. Il a fait des apparitions dans l'émission *L'Académie des neuf*, au milieu des années 1980, sur Antenne 2. Il a dit : « Sans Philippe Bouvard, qui m'a imposé dans les *Grosses têtes*, je ne serais rien, ou alors un humble comédien, le plus souvent en quête d'un théâtre. »

Avant 1959, il avait participé au Petit conservatoire de la chanson, une célèbre émission de Mireille.

Philippe Castelli est inhumé au cimetière de Montmartre, Paris, XVIII<sup>e</sup> Arrondissement.

## Cinéma

- 1960 : *Les Bonnes Femmes*, de Claude Chabrol - (Le régisseur)
- 1961 : *Les Godelureaux*, de Claude Chabrol - (Le portier au vernissage)
- 1962 : *Les Bricoleurs*, de Jean Girault - (Le facteur)
- 1962 : *Cartouche*, de Philippe de Broca - (Le commissaire)
- 1962 : *Le Caporal épinglé* de Jean Renoir - (Le prisonnier électricien)
- 1962 : *À fleur de peau*, de Claude Bernard-Aubert - (Kleber)
- 1963 : *Carambolages*, de Marcel Bluwal - (Le portier du 321)
- 1963 : *Landru*, de Claude Chabrol - (Un inspecteur de police)
- 1963 : *La Porteuse de pain*, de Maurice Cloche - (Le premier policier aux ordres du préfet de police)
- 1963 : *Les Tontons flingueurs*, de Georges Lautner - rôle du tailleur de Fernand Naudin à la fin du film. On retrouve son propre frère dans la même séquence dans le rôle du photographe.
- 1964 : *Une ravissante idiote*, d'Édouard Molinaro - (Le client du restaurant)
- 1964 : *Des pissenlits par la racine*, de Georges Lautner - (L'interne)
- 1964 : *Aimez-vous les femmes ?*, de Jean Léon - (Un adepte de la secte)
- 1964 : *Les Durs à cuire ou Comment supprimer son prochain sans perdre l'appétit*, de Jacques Pinoteau - (Le critique)
- 1964 : *Une souris chez les hommes*, de Jacques Poitrenaud - (Le gardien du Louvre)
- 1964 : *Patate*, de Robert Thomas - (Le facteur)

- 1964 : *La Grande Frousse / La Cité de l'indicible peur*, de Jean-Pierre Mocky - (Le journaliste photographe)
- 1964 : *Fantômas*, d'André Hunebelle - (L'agent en faction)
- 1964 : *Les Barbouzes*, de Georges Lautner - rôle du standardiste dans un grand hôtel d'Istanbul.
- 1965 : *Un Monsieur de compagnie*, de Philippe de Broca - (L'homme qui trompe Balthazar)
- 1965 : *Yoyo*, de Pierre Étaix
- 1965 : *Les enquiquineurs* de Roland Quignon
- 1965 : *Quand passent les faisans* de Edouard Molinaro
- 1965 : *Les Bons Vivants*, de Gilles Grangier et Georges Lautner (segment *Les Bons vivants*) - (Boudu, un membre de l'association sportive)
- 1965 : *Fantômas se déchaîne*, d'André Hunebelle - rôle du policier qui arrive en retard lors du briefing de Juve.
- 1965 : *La communale* de Jean L'Hôte
- 1965 : *Pas de caviar pour tante Olga* de Jean Becker
- 1966 : *Galia*, de Georges Lautner - (L'homme au téléphone)
- 1966 : *Monnaie de singe*, d'Yves Robert - (Le clochard)
- 1966 : *Ne nous fâchons pas*, de Georges Lautner
- 1965 : *Tant qu'on a la santé* de Pierre Étaix
- 1965 : *La sentinelle endormie* de Jean Dréville - (Un grognard)
- 1966 : *La Bourse et la Vie*, de Jean-Pierre Mocky - (Le vendeur de fromages)
- 1967 : *La Nuit des généraux (The Night of the Generals)*, d'Anatole Litvak - (Le physicien français)
- 1968 : *La Grande Lessive (!)*, de Jean-Pierre Mocky - (Tamanoir, le technicien de l'O.V.T.F)
- 1970 : *Borsalino*, de Jacques Deray - (Le garçon d'hôtel)
- 1970 : *Promise at Dawn, La promesse de l'aube* de Jules Dassin - (Un membre de l'équipe)
- 1971 : *Laisse aller, c'est une valse*, de Georges Lautner - (Le directeur de la prison)
- 1971 : *Doucement les basses*, de Jacques Deray - (Le grand vicaire)
- 1971 : *Le drapeau noir flotte sur la marmite*, de Michel Audiard
- 1972 : *Le Viager*, de Pierre Tchernia - (L'artiste de cabaret)
- 1972 : *Chut !*, de Jean-Pierre Mocky - (Le ministre)
- 1972 : *La guerre des espions - Bastos ou ma soeur préfère le colt 45* de Henri Boyer et Jean-Louis Van Belle - *Film resté inédit*
- 1973 : *Quelques messieurs trop tranquilles*, de Georges Lautner - (Un reporter et le récitant)
- 1973 : *Les Volets clos*, de Jean-Claude Brialy
- 1974 : *Les Quatre Charlots mousquetaires*, d'André Hunebelle
- 1974 : *Un amour de pluie*, de Jean-Claude Brialy - (Le portier)
- 1974 : *Deux grandes filles dans un pyjama*, de Jean Girault - (L'avocat)
- 1974 : *Les Seins de glace*, de Georges Lautner - (L'homme dans le parking souterrain)
- 1974 : *Borsalino & Co*, de Jacques Deray - (Le coiffeur)
- 1974 : *Sexuellement vôtre*, de Max Pécas - (Le majordome)
- 1974 : *Le bordel - Première époque 1900* - (Le sous-préfet)
- 1974 : *Les Bidasses s'en vont en guerre*, de Claude Zidi - (L'huissier)
- 1974 : *Les balances* de Jean Bertho - (Le domestique)
- 1974 : *Le droit aux étrennes* de Jean Bertho - (Le monsieur bien mis)
- 1974 : *Le commissaire est bon enfant* de Jean Bertho - (M. Punez)
- 1974 : *Monsieur Badin* de Jean Bertho - (Ovide)
- 1975 : *Soldat Duroc, ça va être ta fête*, de Michel Gérard - (Le colonel)
- 1975 : *Couche-moi dans le sable et fais jaillir ton pétrole*, de Norbert Terry - (Le mort)
- 1975 : *Ce cher Victor*, de Robin Davis - (Le neveu)
- 1975 : *C'est dur pour tout le monde*, de Christian Gion
- 1975 : *Bons baisers de Hong Kong*, d'Yvan Chiffre
- 1977 : *Black-Out / Le naufrageur* de Philippe Mordacq - *Film resté inédit* - (L'homme bousculé)
- 1977 : *L'Homme pressé*, d'Édouard Molinaro - (L'ami du ministre)

- 1977 : *Mort d'un pourri*, de Georges Lautner - (Le buraliste)
- 1978 : *La Belle Emmerdeuse ou On peut le dire sans se fâcher* de Roger Coggio
- 1978 : *One, Two, Two 122, rue de Provence*, de Christian Gion - ("Béret Français")
- 1978 : *Ils sont fous ces sorciers*, de Georges Lautner
- 1978 : *Brigade Mondaine*, de Jacques Scandelari - (Le maître d'hôtel)
- 1978 : *Judith Therpauve*, de Patrice Chéreau - (L'huissier de rédaction)
- 1979 : *Le Cavaleur*, de Philippe de Broca - (Marcel)
- 1979 : *Le Temps des vacances*, de Claude Vital - (Le maître d'hôtel d'Alexandre)
- 1979 : *Flic ou voyou*, de Georges Lautner - (L'inspecteur du permis de conduire)
- 1979 : *Brigade de mœurs : La Secte de Marrakech*, d'Eddy Matalon - (Le monsieur distingué)
- 1980 : *Le Guignolo*, de Georges Lautner - (Le standardiste de l'hôtel Danieli à Venise)
- 1980 : *Tais-toi et mange ta soupe* - (L'homme qui se cure le nez)
- 1980 : *Les Aventures de guidon fûté*, de Jean-Marie Durand
- 1980 : *Une merveilleuse journée*, de Claude Vital - (L'homme constipé)
- 1981 : *Est-ce bien raisonnable ?*, de Georges Lautner - (L'appariteur)
- 1981 : *Signé Furax*, de Marc Simenon - (L'agent au barrage)
- 1981 : *Prends ta Rolls et va pointer*, de Richard Balducci - (Pérol, le propriétaire du pavillon)
- 1981 : *Le jour se lève et les conneries commencent*, de Claude Mulot - (Maurice)
- 1981 : *Pour la peau d'un flic*, d'Alain Delon - (Jean le barman)
- 1982 : *On s'en fout... nous on s'aime*, de Michel Gérard - (Le professeur de français)
- 1982 : *Plus beau que moi, tu meurs*, de Philippe Clair - (Le père Eusébio)
- 1983 : *Le Secret des sélénites*, de Jean Image (voix)
- 1983 : *Rebelote*, de Jacques Richard - (L'instituteur)
- 1983 : *Le Battant*, de Robin Davis et Alain Delon - (Nestor, le receptionniste de l'hôtel Trianon)
- 1983 : *Ça va pas être triste*, de Pierre Sisser - (Ludovic, le patron de l'auberge de jeunesse)
- 1984 : *Par où t'es rentré ? On t'a pas vu sortir*, de Philippe Clair - (Grégori)
- 1984 : *Retenez-moi... ou je fais un malheur !*, de Michel Gérard - (Le brigadier)
- 1984 : *Aldo et Junior*, film de Patrick Schulmann - (Gaston)
- 1984 : *Ave Maria*, de Jacques Richard - (Gustave Léone)
- 1985 : *Liberté, égalité, choucroute*, de Jean Yanne - (Le docteur Guillotin)
- 1986 : *Banana's boulevard*, de Richard Balducci - (L'employé de l'A.N.P.E)
- 1989 : *À deux minutes près*, d'Éric Le Hung - (Le garçon de la brasserie)

## Courts-métrages

- 1976 : *L'Intrus*, de Patrick Schulmann
- 1977 : *Dialogue sous la lampe*, de Christian Riberzani

## Télévision

- 1964 : *Thierry la Fronde / La chanson d'Isabelle* de Robert Guez *Feuilleton télévisé* - (Le trouvère)
- 1964 : *Le Théâtre de la jeunesse : La sœur de Gribouille*, d'Yves-André Hubert (TV) - (Emile)
- 1965 : *Les Facéties du sapeur Camember*, de Pierre Boursaus (série TV)
- 1966 : *Comment ne pas épouser un milliardaire*, de Lazare Iglesis (série TV)
- 1966 : *Sacrés fantômes* de Stellio Lorenzi - (TV)
- 1967 : *L'amateur / S.O.S Fernand Le somnambule* de Jean-Pierre Decourt - (TV)
- 1967 : *Max le débonnaire*, de Gilles Grangier (série TV) (segment *Un Bon petit Jules*)
- 1970 : *Tête d'horloge*, de Jean-Paul Sassy (TV) - (Un surveillant)
- 1970 : *Les Caprices de Marianne*, de Georges Vitaly (TV) - (Malvolio)
- 1970 : *Le Fauteuil hanté*, de Pierre Bureau (TV) - (Un journaliste)
- 1970 : *Rendez-vous à Badenber*, de Jean-Michel Meurice (série TV)
- 1971 : *Madame êtes-vous libre ?*, de Claude Heymann (série TV)

- 1971 : *Quentin Durward*, de Gilles Grangier (série TV)
- 1971 : *La Belle Aventure*, de Jean Vernier (TV) - (Didier)
- 1971 : *Les Nouvelles Aventures de Vidocq* - Les banquiers du crime de Marcel Bluwal - (Le greffier)
- 1971 : *Cherchez le corps mister Blake / Au théâtre ce soir* de Pierre sabbagh - (Le sergent)
- 1972 : *La Demoiselle d'Avignon*, de Michel Wyn (feuilleton TV) - (Un douanier)
- 1972 : *Avec le cœur*, de Rémy Grumbach (TV)
- 1972 : *La Bonne Nouvelle*, de Guy Lessertisseur (TV) - (M. Lafiole)
- 1972 : *Kitsch-Kitsch*, de Janine Guyon (TV)
- 1972 : *Le voleur de rien* de Janine Guillon (TV) - (M. Lenoir)
- 1973 : *Au théâtre ce soir : Le Million*, de Georges Folgoas (TV) - (M. Alfred)
- 1973 : *Poker d'as*, de Hubert Cornfield (série TV) - (Le greffier)
- 1974 : *Un curé de choc*, de Philippe Arnal (série TV)
- 1974 : *Gil Blas de Santillane*, de Jean-Roger Cadet (feuilleton TV) - (La Fuente)
- 1977 : *Emmenez-moi au Ritz*, de Pierre Grimblat (TV)
- 1980 : *Les Incorrigibles*, d'Abder Isker (feuilleton TV) - (L'agent de police)
- 1981 : *Anthelme Collet ou Le brigand gentilhomme*, de Jean-Paul Carrère (feuilleton TV)
- 1981 : *Alain, sa mère et sa maitresse / Au théâtre ce soir* de Jean Kerchbron (TV) - (Alain)
- 1982 : *Les Scénaristes ou Les Aventures extraordinaires de Robert Michon*, de Nino Monti (TV) - (Lamour)
- 1982 : *Les Enquêtes du commissaire Maigret / Maigret et l'homme tout seul* de Jean-Paul Sassy - (François le serveur)
- 1986 : *Grand Hôtel*, de Jean Kerchbron (série TV)
- 1991 : *Aldo tout risque / Mascarade* de Michel Lang (TV) - (M. Bond)
- 1991 : *C'est quoi ce petit boulot ?*, de Michel Berny et Gian Luigi Polidoro (feuilleton TV) - (Le président de la télévision)
- 1992 : *Prêcheur en eau trouble*, de Georges Lautner (TV) - (Devos)
- 1992 : *Tout ou presque*, de Claude Vital (TV)
- 1992 : *Le gendre idéal / Jamais deux sans trois* de Dominique Masson - (TV)

## Théâtre

- 1962 : *Cherchez le corps, Mister Blake* de Frank Launder et Sidney Gilliat, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre La Bruyère
- 1963 : *Monsieur Blake* de Frank Launder et Sidney Gilliat, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre La Bruyère
- 1969 : *L'Ascenseur électrique* de Julien Vartet, mise en scène Roland Piétri, Théâtre de la Renaissance
- 1974 : *Croque-monsieur* de Marcel Mithois, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre Saint Georges
- 1981 : *Le Rêveur* de Jean Vauthier, mise en scène Michel Vitold, Théâtre Moderne

## Chanson

- Toutes, je les veux toutes (1987)
- Grosse comme une baleine (1984)
- Quel panard d'être un loubard (1982)
- Merde, merde, merde (ça va pas être triste) (1982)
- Zim boum (1981)
- La Madelon des parachutistes (1981)

## Citations

- Philippe Bouvard a dit de lui : *Je fus séduit par son regard de chien battu, ses oreilles de cocker, la loupe qu'il arbore sur le crâne en plus de ses lunettes et par son manque de mémoire.*

## Pierre Vernier



Pierre Vernier, de son vrai nom Pierre Louis Rayer, est un acteur français né le 25 mai 1931 à Saint-Jean-d'Angély (Charente-Maritime).

Il a débuté au cinéma grâce à Claude Chabrol mais c'est avec le feuilleton *Rocambole*, adapté du roman de Ponson du Terrail, qu'il devient célèbre. Depuis, on l'a vu jouer avec les plus grands réalisateurs: Henri Verneuil, André Delvaux, Joseph Losey, Claude Lelouch ou Jean-Daniel Verhaeghe entre autres.

Il a joué plusieurs fois avec ses amis Jean-Paul Belmondo et Jean-Pierre Marielle, au théâtre et au cinéma.

- 1950 : *Juliette ou la Clé des songes* de Marcel Carné - (Le jeune homme aux souvenirs)
- 1956 : *Les Copains du dimanche* d'Henri Aisner - (Un ouvrier ajusteur)
- 1958 : *Les Affreux* de Marc Allégret - (Jacques, le fiancé)
- 1959 : *Rue des prairies* de Denys de La Patellière - (Un inspecteur)
- 1959 : *Les Yeux de l'amour* de Denys de La Patellière
- 1960 : *Les Godelureaux* de Claude Chabrol - (Bernard "2")
- 1961 : *Ophélie* de Claude Chabrol - (Paul)
- 1962 : *Landru* de Claude Chabrol - (Un magistrat)
- 1964 : *Week-end à Zuydcoote* de Henri Verneuil - (Un soldat)
- 1964 : *La Difficulté d'être infidèle* de Bernard Toublanc-Michel
- 1964 : *La bonne occasion* de Michel Drach
- 1965 : *La Grosse Caisse* d'Alex Joffé - (Un agent de la sécurité)
- 1965 : *Un mari à prix fixe* de Claude de Givray - (L'apiculteur)
- 1965 : *Un milliard dans un billard* de Nicolas Gessner - (Roger)
- 1965 : *Pas de caviar pour tante Olga* de Jean Becker - (Hector Dumont-Fréville)
- 1965 : *Paris brûle t'il ?* de René Clément - *sous réserves*
- 1966 : *Le Jardinier d'Argenteuil* de Jean-Paul Le Chanois - (Noël)
- 1968 : *Caroline chérie* de Denys de La Patellière - (Bonaparte)
- 1971 : *Rendez-vous à Bray* d'André Delvaux - (M. Hausmann)
- 1971 : *Des espagnoles à Paris* - "Espanolas en Paris" de Roberto Bodegas - (M. Lemonier)
- 1973 : *Stavisky...* d'Alain Resnais - (Maître Pierre Grammont)
- 1973 : *Le revolver aux cheveux rouges* "Manalive" de Denise Geilfus et Frédéric Geilfus - (Innocence Smit)
- 1973 : *Une chinoise aux nerfs d'acier* "Das mädchen von Hong Kong" de Jürgen Roland - (Richmond)
- 1974 : *Piaf* de Guy Casaril - (Raymond Asso)
- 1975 : *Monsieur Klein* de Joseph Losey - (Un policier)
- 1978 : *Le Sucre* de Jacques Rouffio - (M. Latoussaint)

- 1979 : *Cause toujours... tu m'intéresses !* d'Édouard Molinaro - (René Martin, l'homme à la cravate rouge)
- 1979 : *I... comme Icare* de Henri Verneuil - (Charly Feruda, un collaborateur de Volney)
- 1979 : *Le Guignolo* de Georges Lautner - (Helmut von Nassau)
- 1979 : *Les Chiens* d'Alain Jessua - (M. Gauthier)
- 1980 : *Tendres Cousines* de David Hamilton - (Le père de Julien)
- 1980 : *La Provinciale* de Claude Goretta - (Le publiciste)
- 1980 : *On n'est pas des anges... elles non plus* de Michel Lang - (M. Grégoire)
- 1981 : *Le Professionnel* de Georges Lautner - (Salvatore Volfoni)
- 1981 : *Josepha* de Christopher Frank - (Jenner)
- 1981 : *Salut... j'arrive !* de Gérard Poteau - (Michel, le mari de Carole)
- 1982 : *Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux !* de Coline Serreau - (Rudolph Valentino)
- 1983 : *L'Ami de Vincent* de Pierre Granier-Deferre - (Gérard)
- 1983 : *Le Marginal* de Jacques Deray - (L'inspecteur Rojinski)
- 1984 : *Le Transfuge* de Philippe Lefebvre
- 1984 : *The frog prince / Prince* de Brian Gilbert - (M. Bourneuf)
- 1984 : *Une américaine à Paris / Double jeu "American dreamer"* de Rick Rosenthal
- 1986 : *Cours privé* de Pierre Granier-Deferre - (Philippe)
- 1986 : *Le Solitaire* de Jacques Deray - (M. Maurin)
- 1988 : *Itinéraire d'un enfant gâté* de Claude Lelouch - (Le curé de Sam)
- 1988 : *À gauche en sortant de l'ascenseur* d'Édouard Molinaro - (André Arnaud)
- 1989 : *Romuald et Juliette* de Coline Serreau - (M. Blache)
- 1992 : *Betty* de Claude Chabrol - (Le médecin)
- 1992 : *La Belle Histoire* de Claude Lelouch - (Le proviseur)
- 1992 : *L'Inconnu dans la maison* de Georges Lautner - (Le président du tribunal)
- 1995 : *Les Misérables* de Claude Lelouch - (Le chef du bagne)
- 1997 : *Le Clone* de Fabio Conversi
- 2000 : *Sous le sable* de François Ozon - (Gérard)
- 2004 : *La confiance règne* d'Étienne Chatiliez - (Jacques Thérion)
- 2004 : *L'Antidote* de Vincent de Brus - (Le "senior")
- 2005 : *Palais Royal !* de Valérie Lemercier - (Monsieur l'ambassadeur)
- 2005 : *L'Ivresse du pouvoir* de Claude Chabrol - (Le président Martino)
- 2005 : *Le Grand Meaulnes* de Jean-Daniel Verhaeghe - (Le recteur)

## Courts-métrages

- 1963 : *Sur le même palier* de Jean Venard - (21mn)
- 1964 : *Premier avril* de Christian Duvaleix - (11mn)
- 1964 : *Le gain de temps* de Christian Duvaleix - (13mn)
- 1969 : *L'Armoire* de Jean-Pierre Moulin - (13mn)
- 1999 : *Monsieur le député* de Christian Carion - (15mn)

## Télévision

- 1964 : *Le dossier de Londres* - Commandant X de Jean-Paul Carrère - (Poirot)
- 1964 : *Rocamboles* - L'héritage mystérieux de Jean-Pierre Decourt - (Rocamboles)
- 1964 : *Rocamboles* - Rocamboles chez les Thugs de Jean-Pierre Decourt - (Rocamboles)
- 1965 : *Rocamboles* - La belle jardinière de Jean-Pierre Decourt - (Rocamboles)
- 1965 : *Les Cinq Dernières Minutes* - Des fleurs pour l'inspecteur de Claude Loursais - (L'inspecteur Sotero)
- 1965 : *Sens interdit* de Roger Kahane - (*Joseph*)
- 1966 : *Orion le tueur* de Georges Folgoas - (Orion)
- 1968 : *La double inconstance* de Marcel Bluwal - (Trivelin)
- 1969 : *Agence Intérim* (série TV) de Marcel Moussy et Pierre Neurisse - (Vic)



- 1969 : *L'officier recruteur* de Jacques Pierre - (M. Ledigne)
- 1970 : *La Brigade des maléfices / Les dents d'Alexis* de Claude Guillemot et Claude-Jean Philippe - (Alexis de Sambleux)
- 1970 : *Un jeu d'enfer* de Marcel Cravenne - (Louis de Forbin)
- 1971 : *Les Papiers d'Aspern* de Raymond Rouleau - (Pasquale)
- 1972 : *L'étrange trépas de Monsieur de La Pivardière* - "Les évasions célèbres" de Jean-Pierre Decourt - (L'abbé Charroz)
- 1972 : *Un marié idéal / Au théâtre ce soir* de Pierre Sabbagh - (Lord Goring)
- 1973 : *L'étrange histoire d'une aboyeuse* de Aldo Altit - (Le P.D.G publicitaire)
- 1974 : *Le comte Yoster a bien l'honneur* - "Das spiel mit dem tode" de Jean Herman - (Rudolph Briesheim)
- 1974 : *La crécelle* de Roger Kahane - (Percy)
- 1974 : *Sincèrement / Au théâtre ce soir* de Georges Folgoas - (René)
- 1975 : *Michel Strogoff* de Jean-Pierre Decourt - (Jolivet)
- 1975 : *L'ingénu* de Jean-Pierre Marchand - (L'officier français)
- 1975 : *L'inspecteur Wens : Six hommes morts* - "Les grands détectives" de Jean Herman - (Santerre)
- 1975 : *Sarah* de Marcel Bluwal - (Le valet)
- 1975 : *Le secret des dieux* de Guy-André Lefranc - (Le lieutenant Popp)
- 1976 : *Les mystères de New York* de Jaime Jaimon - (Dan Voke)
- 1976 : *Les Devaries* - "L'inspecteur mène l'enquête" Réalisation inconnue
- 1976 : *Commissaire Moulin - La peur des autres* de Alain Dhénaut - (Jacques Frémont)
- 1977 : *Jean de La Fontaine* de Jacques Vigoureux - (Jean de La Fontaine)
- 1977 : *Zoo, ou l'assassin philanthrope* de Renaud Saint-Pierre
- 1977 : *Richelieu, le cardinal de velours* de Jean-Pierre Decourt - (Le cardinal de Richelieu)
- 1977 : *Chapeau Melon et Bottes de Cuir* - "K is for kill part 1 : The tiger awakes" de Yvon-Marie Coulais - (Le colonel Martin)
- 1977 : *Chapeau Melon et Bottes de Cuir* - "K is for kill part 2 : Tiger by the tail" de Yvon-Marie Coulais - (Le colonel Martin)
- 1977 : *Les folies d'Offenbach* épisode non connu, ainsi que la réalisation - (Henri Meilhac)
- 1978 : *Un innocent* - "Madame le juge" de Nadine Trintignant - (Le commandant)
- 1978 : *Emile Zola ou la conscience humaine*, de Stellio Lorenzi - (Le colonel Picquart)
- 1978 : *Mazarin* de Pierre Cardinal - (Le cardinal de Richelieu)
- 1980 : *L'été indien* de Jean Delannoy - (Julien)
- 1980 : *Le président est gravement malade* de Yves Ciampi - (Le docteur Grayson)
- 1980 : *Prince ou pitre* - "Les amours des années folles" de Philippe Galardi - (Le prince Hector)
- 1981 : *Un contre temps inoubliable* - "Mon meilleur Noël" de Pierre Jallaud - (Thomas)
- 1981 : *Montesquieu* - "La mémoire des siècles" - réalisateur non connu - (Montesquieu)
- 1982 : *L'affaire Tromse* - "Messieurs les jurés" de Jean-Marie Coldefy - (L'avocat général)
- 1983 : *Fabien de la Drôme* de Michel Wyn - (Serviat)
- 1984 : *Le ciel et le feu* - Aéroport de Roger Burckhardt - (Walther Joss)
- 1984 : *L'amour en héritage* de Kevin Connor et Douglas Hickox - (Maître Duclos)
- 1984 : *Mistral's daughter* de Kevin Connor - (Duclos)
- 1985 : *L'année terrible* de Claude Santelli
- 1985 : *L'affaire joli-coeur* - "Madame et ses flics" de Roland Bernard - (Leolero)
- 1985 : *L'ingénu du clairon* - "Madame et ses flics" de Roland Bernard
- 1985 : *Compagnons du nouveau monde* - "Les colonnes du ciel" de Gabriel Axel - (Le père Thérien)
- 1986 : *Shergar : Screen two* de Nigel Finch - (M. Drion)
- 1986 : *Berthe* - "L'ami Maupassant" de Claude Santelli - (Paul)
- 1986 : *Monte Carlo* d'Anthony Page - (Le commandant italien)
- 1986 : *La berlue* de Georges Folgoas - (Albert)
- 1986 : *Un seul être vous manque* de Jacques Doniol-Valcroze
- 1987 : *Dont't wait up* épisode 4.3 de Harold Snoad - (Jean Richard)

- 1987 : *Dont't wait up* épisode 3.4 de Harold Snoad - (Jean Richard)
- 1988 : *Floodtide* épisode 2.1 de Tom Cotter - (Morant)
- 1988 : *La belle Anglaise* de Jacques Besnard
- 1988 : *Hemingway* de Bernhard Sinkel
- 1988 : *L'Affaire Saint-Romans* de Michel Wyn
- 1988 : *La vie en panne* d'Agnès Delarive - (M. Brisset)
- 1988 : *Kean* de Pierre Badel - (Le prince de Galles)
- 1990 : *L'amour toujours l'amour* - "La belle anglaise" de Jacques Besnard
- 1992 : *Escapade à Paris* - "Liebesreise" de Sylvia Hoffmann
- 1993 : *Embrasse-moi vite!* de Gérard Marx - (Georges)
- 1993 : *L'Interdiction* de Jean-Daniel Verhaeghe - (Le juge Granville)
- 1993 : *Le Château des oliviers* de Nicolas Gessner - (M. Rocher)
- 1993 : *Les cinq dernières minutes* - Scaramouche de Jean-Jacques Kahn - (M. Brinville)
- 1993 : *B comme Bolo* de Jean-Daniel Verhaeghe - (M. Jacquet)
- 1994 : *Eugénie Grandet* de Jean-Daniel Verhaeghe - (Monsieur des Grassins)
- 1995 : *Un si bel orage* de Jean-Daniel Verhaeghe - (Le Comte de Saint-Pons)
- 1995 : *Pour l'amour de Thomas* de Claude Gagnon - (Le docteur Hardy)
- 1995 : *La Duchesse de Langeais* de Jean-Daniel Verhaeghe
- 1995 : *Associations de bienfaiteurs* de Jean-Daniel Verhaeghe - (M. Bocal)
- 1995 : *Belle époque* de Gavin Millar - (Sommer)
- 1996 : *L'Avocate* - Délit de fuite de Philippe Lefèbvre - (Edmond)
- 1996 : *L'Avocate* - Droit de visite de Michel Wyn - (Edmond)
- 1997 : *La puce à l'oreille* de Yves di Tullio - (Romain Tournel)
- 1997 : *Le rouge et le noir* de Jean-Daniel Verhaeghe - (L'abbé Frilair)
- 1997 : *Le bonheur est un mensonge* de Patrick Dewolf - (Victor Larrieux)
- 1998 : *Le clone* de Fabio Conversi - (Armand)
- 1998 : *H* - Une histoire de professeur de Edouard Molinaro - (Le professeur Garnier)
- 1999 : *Joséphine, ange gardien* - Une santé de fer de Henri Helman - (Jean-Louis Piron)
- 2000 : *Victoire ou la douleur des femmes* de Nadine Trintignant - (Le Directeur de l'hôpital)
- 2001 : *L'île bleue* de Nadine Trintignant
- 2001 : *L'Aîné des Ferchaux* de Bernard Stora - (Le compagnon de Maud)
- 2001 : *Madame de...* de Jean-Daniel Verhaeghe - (Le bijoutier)
- 2002 : *La Bataille d'Hernani* de Jean-Daniel Verhaeghe - (Taylor)
- 2003 : *Le nouveau testament* de Yves di Tullio et Bernard Murat - (Adrien Worms)
- 2003 : *Les Thibault* de Jean-Daniel Verhaeghe - (L'abbé Vecard)
- 2003 : *Florence Larrieu : le juge est une femme* - Jackpot de Stéphane Kappes - (Rossignol)
- 2003 : *Les enfants du miracle* de Sébastien Grall - (Lantier)
- 2004 : *Le Père Goriot* de Jean-Daniel Verhaeghe - (Poiret)
- 2004 : *Louis Page* - Un vieil ami de Jean-Daniel Verhaeghe - (Le vicaire)
- 2004 : *Un jeu dangereux* de Patrick Dewolf - (Antoine Tamara)
- 2005 : *Julie Lescaut* - Une affaire jugée de Daniel Janneau - (Antoine Duval)
- 2005 : *Jaurès, naissance d'un géant* de Jean-Daniel Verhaeghe - (Le Marquis de Solages)
- 2006 : *Galilée ou l'Amour de Dieu* de Jean-Daniel Verhaeghe - (Le cardinal Bellarmin)
- 2006 : *Mémoire morte* - Homicide de Christophe Barraud
- 2006 : *Djihad!* de Félix Olivier - (Paul Bayard)
- 2007 : *Le Clan Pasquier* de Jean-Daniel Verhaeghe - (Censier)
- 2008 : *Raboliot* de Jean-Daniel Verhaeghe - (Le comte)
- 2008 : *Adieu De Gaulle, adieu* de Laurent Herbiet - (Charles De Gaulle)
- 2010 : *Le Fauteuil hanté* de Claude Chabrol - (Hypollite Patard)
- 2010 : *L'esprit de Noël* - "Fais pas ci, fais pas ça" de Alexandre Pidoux - (Bon Papa)

## Théâtre

- 1957 : *Mariéira qui voudra* de, mise en scène Pierre-Jacques Arrese, Théâtre de l'Œuvre
- 1958 : *Scènes de comédie* d'Alain, mise en scène François Maistre, Théâtre de Lutèce

- 1960 : *La Jubilaire* de Joseph Breitbach, mise en scène Michel de Ré, Théâtre Hébertot
- 1960 : *John Smith 1<sup>er</sup>* de Jaime Silas, mise en scène Michel de Ré, Théâtre de l'Œuvre
- 1961 : *Une demande en mariage* de Simone Dubreuilh, mise en scène Michel de Ré, Théâtre de l'Alliance française
- 1961 : *Liliom* de Ferenc Molnár, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre de l'Ambigu
- 1961 : *Voulez-vous jouer avec moi ?* de Marcel Achard, mise en scène Henri Soubeyran, Festival de Vaison-la-Romaine
- 1962 : *Un otage* de Brendan Behan, mise en scène Georges Wilson, Odéon-Théâtre de France
- 1962 : *La Révélation* de René-Jean Clot, mise en scène Jean-Louis Barrault, Odéon-Théâtre de France
- 1962 : *Lieutenant Tenant* de Pierre Gripari, mise en scène Jean-Paul Cisife, Théâtre de la Gaîté Montparnasse
- 1963 : *Sémiramis* de Marc Camoletti, mise en scène Michel de Ré, Théâtre Edouard VII
- 1964 : *2+2=2* de Staf Knop, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre La Bruyère
- 1964 : *Tim* de Pol Quentin, mise en scène Jacques-Henri Duval, Théâtre Édouard VII
- 1965 : *La Calèche* de Jean Giono, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre Sarah Bernhardt
- 1966 : *Marat-Sade* de Peter Weiss, mise en scène Jean Tasso et Gilles Segal, Théâtre Sarah-Bernhardt
- 1968 : *L'Enlèvement* de Francis Veber, mise en scène Jacques Fabbri, Théâtre Edouard VII
- 1969 : *Tambours et trompettes* de Bertolt Brecht, mise en scène Jean-Pierre Vincent, Théâtre de la Ville
- 1970 : *L'Enterrement* d'Henry Monnier, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1972 : *Les Possédés* d'Albert Camus d'après Fiodor Dostoïevski, mise en scène Jean Mercure, Théâtre de la Ville
- 1972 : *La Langue au chat* de Roger Planchon, mise en scène de l'auteur et Gilles Chavassieux, Théâtre national populaire Villeurbanne
- 1975 : *Zoo ou l'Assassin philanthrope* de Vercors, mise en scène Jean Mercure, Théâtre de la Ville
- 1978 : *Voyage à trois* de Jean de Letraz, Festival de Saint-Jean-de-Monts
- 1980 : *Une drôle de vie* de Brian Clark, mise en scène Michel Fagadau, Théâtre Antoine
- 1984 : *Banco !* d'Alfred Savoir, mise en scène Robert Manuel, Théâtre de la Michodière
- 1985 : *La Berlué* de Jean-Jacques Bricaire et Maurice Lasaygues, mise en scène René Clermont, Petit Marigny, tournée Herbert-Karsenty
- 1987 : *Kean* de Jean-Paul Sartre d'après Alexandre Dumas, mise en scène Robert Hossein, Théâtre Marigny
- 1988 : *L'Inconvenant* de Gildas Bourdet, mise en scène de l'auteur, Théâtre de l'Idéal, Théâtre national de la Colline
- 1990 : *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, mise en scène Robert Hossein
- 1997 : *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau, mise en scène Bernard Murat, Théâtre de Paris
- 1997 : *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau, mise en scène Bernard Murat, Théâtre des Variétés
- 1998 : *Frédéric ou le boulevard du crime* d'Éric-Emmanuel Schmitt, mise en scène Bernard Murat, Théâtre Marigny
- 1999 : *Le Nouveau Testament* de Sacha Guitry, mise en scène Bernard Murat, Théâtre des Variétés
- 2007 : *Les Correspondances de Groucho Marx*, mise en scène Patrice Leconte, Théâtre de l'Atelier

# Henri Virlojeux



Henri Virlogeux (souvent orthographié à tort *Virlojeux*) est un acteur français né le 22 mars 1924 à Nevers, décédé le 19 décembre 1995 dans le XIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

Sorti à 18 ans du séminaire de Nevers, il entreprend des études de droit ; puis sa passion pour le théâtre l'amène à monter à Paris où il suit les cours de l'École scénique de Charles Dullin et se produit dans des cabarets de la rive gauche. C'est Jean Vilar qui lui donne vraiment l'opportunité de commencer sa carrière, en jouant *Maître Puntilla et son valet Matti* de Bertolt Brecht et *L'Avare* de Molière. Par la suite, il se joint à la Compagnie Renaud-Barrault.

S'il remporte de nombreux succès sur les planches, c'est grâce à la télévision qu'il se fait connaître du plus grand nombre, notamment pour ses rôles dans *Les Rois maudits* réalisé par Claude Barma, *Le Pain noir* de Serge Moati, *La Chambre des dames* de Yannick Andréi, *Trotsky* d'Yves Ciampi ou encore *Les Cinq Dernières Minutes*. Il a interprété, au début des années 1970, le rôle d'*Herlock Sholmès*, pastiche français de *Sherlock Holmes* dans la série télévisée (1971-1974) de la 2<sup>e</sup> chaîne de l'ORTF *Arsène Lupin*, avec entre autres Georges Descrières, Roger Carel et Bernard Giraudeau. Dans *Terres gelées* de Maurice Frydland, son dernier tournage pour la télévision, il joue aux côtés de Véronique Silver, sa compagne.

Il a tourné une cinquantaine de films pour le grand écran, mais a également prêté sa voix à plusieurs reprises dans de nombreux doublages :

Il fut le narrateur de la version francophone sonorisée (en partie) de "La ruée vers l'or" de Charles Chaplin (1925)

- *Un Nouvel Espoir* : Grand Moff Tarkin ; *Le Retour du Jedi* : l'Empereur
- *Les Douze Travaux d'Astérix* : Panoramix et Iris, le magicien égyptien
- *Barry Lyndon* de Stanley Kubrick : le vieil homme qui tend un traquenard / Plus précisément, ce personnage est le "Capitaine" Feeny, vieux bandit de grand chemin – secondé par son fils – qui dépouille "philosophiquement" mais entièrement Barry au début de son voyage, est qui interprété par Arthur O'Sullivan /
- *Vincent*, court-métrage de Tim Burton : le narrateur
- *Le Petit Dinosaur et la Vallée des merveilles* : le narrateur
- *Pirates* de Roman Polanski : le Capitaine Red
- *Rio Lobo* de Howard Hawks : Jack Elam (le père Philips)

Il décède à la suite de problèmes cardiaques et d'une longue maladie.

## Filmographie

- 1956 : *Le Septième Commandement* de Raymond Bernard : Le garçon d'étage de province
- 1957 : *Le Coin tranquille*

- 1958 : *Échec au porteur* de Gilles Grangier : Le portier de l'hôtel
- 1958 : *C'est la faute d'Adam* de Jacqueline Audry
- 1958 : *Le Septième Ciel* de Raymond Bernard : Le garçon de café
- 1958 : *L'École des cocottes* de Jacqueline Audry : Un employé du Racinet
- 1958 : *Madame et son auto* de Robert Vernay : Lapointe
- 1959 : *Les Quatre Cents Coups* de François Truffaut : Veilleur de nuit
- 1959 : *Le Secret du chevalier d'Eon* de Jacqueline Audry : Frédéric II, Roi de Prusse
- 1960 : *Au coeur de la ville* de Pierre Gautherin
- 1960 : *Les joueurs* de Marcel Bluwal : L'employé du bureau des hypothèques
- 1960 : *Arrêtez les tambours* de Georges Lautner : Bassiste
- 1960 : *La Corde raide* de Jean-Charles Dudrumet : Le brancardier
- 1961 : *La Famille Fenouillard* de Yves Robert : Le commandant
- 1961 : *Un nommé La Rocca* de Jean Becker : Ficelle
- 1961 : *Les Deux orphelines* (téléfilm) : Picard
- 1961 : *Le Mariage de Figaro* (téléfilm) : Antonio
- 1962 : *C'est pas moi, c'est l'autre* de Jean Boyer : Pierjan
- 1962 : *Les Sept Péchés capitaux* de Philippe de Broca : Antonin (sketch "La Gourmandise")
- 1962 : *Arsène Lupin contre Arsène Lupin* de Edouard Molinaro : Ganimard
- 1963 : *Carambolages* de Marcel Bluwal : Brossard
- 1963 : *Le Vice et la vertu* de Roger Vadim : L'intellectuel joueur d'échecs, président du tribunal
- 1963 : *Mélodie en sous-sol* de Henri Verneuil : Mario
- 1963 : *Le Jour et l'Heure* de René Clément : Legendre, le pharmacien
- 1963 : *Le Magot de Josefa* de Claude Autant-Lara : Charquin
- 1963 : *Le Bon roi Dagobert* de Pierre Chevalier : L'instituteur
- 1964 : *Le Grenier aux souvenirs: Le train du souvenir* de Claude-Yvon Leduc - court métrage
- 
- 1964 : *L'Enfer* de Henri-Georges Clouzot : Dr Arnoux
- 1964 : *Banco à Bangkok pour OSS 117* de André Hunebelle : Leasock
- 1964 : *Patate* de Robert Thomas : Professeur Bichard
- 1964 : *Les Gorilles* de Jean Girault : Le second gardien à la Santé
- 1964 : *La Mégère apprivoisée (Téléfilm- 1964)*: Hortensio
- 1965 : *La Misère et la gloire* (téléfilm)
- 1965 : *Genousie* (téléfilm) : Dr de Suff
- 1965 : *Le Corniaud* de Gérard Oury : Un gangster
- 1965 : *Un milliard dans un billard* de Nicolas Gessner : Picard
- 1965 : *Ubu roi* (téléfilm) : Le roi Venceslas
- 1965 : *L'Or du duc* de Jacques Baratier
- 1965 : *Les Bons Vivants* de Gilles Grangier : Le médecin (segment *La Fermeture*)
- 1966 : *On a volé la Joconde (Il Ladro della Gioconda)* de Michel Deville : Le conservateur
- 1966 : *Rouletabille* (feuilleton télévisé - épisode *Rouletabille chez les bohémiens*) : Féodor
- 1966 : *Le Chevalier d'Harmental* (feuilleton télévisé) : L'abbé Dubois
- 1966 : *La Fille du Régent* (feuilleton télévisé) : L'abbé Dubois
- 1966 : *Beaumarchais ou 60000 fusils* (téléfilm) : Larcher
- 1966 : *Le Saint prend l'affût* de Christian Jaque : Oscar Chartier
- 1967 : *Valmy* (téléfilm)
- 1967 : *Le Fou du labo IV* de Jacques Besnard : Savant
- 1967 : *Les Sept de l'escalier quinze B* (série télévisée) : Le gardien
- 1967 : *Vidocq* (série télévisée) : Le fonctionnaire
- 1967 : *Le Dimanche de la vie* de Jean Herman : M. Balustre
- 1967 : *Anna* (téléfilm) : L'homme du banc
- 1967 : *Max le débonnaire* (série télévisée) : (segment "De quoi je me mêle")
- 1967 : *L'Ami Fritz* (téléfilm) : David Sichel
- 1968 : *Un drôle de colonel* de Jean Girault : Trilby Beach
- 1968 : *Caroline chérie* de Denys de La Patellière : Dr. Guillotin

- 1968 : *Sarn* (téléfilm) : Beguildy
- 1968 : *L'Homme de l'ombre* (série télévisée)
- 1968 : *Le Tatoué* de Denys de La Patellière : Dubois, le peintre
- 1968 : *Le Bourgeois gentilhomme* (téléfilm) : Le maître de philosophie
- 1969 : *Tintin et le temple du soleil* de Eddie Lateste - dessin animé (voix) -
- 1969 : *Le Songe d'une nuit d'été* (téléfilm) : Egée
- 1969 : *Que ferait donc Faber?* (feuilleton télévisé)
- 1969 : *Candice, ce n'est pas sérieux* (série télévisée) : Jefferson
- 1969 : *La Folle de Chaillot* (*The Madwoman of Chaillot*) de Bryan Forbes : The Peddler
- 1969 : *La Robe mauve de Valentine* (téléfilm) : Maître Fleurt
- 1969 : *Les Femmes* de Jean Aurel : Le maire (voix uniquement)
- 1969 : *Les Patates* de Claude Autant-Lara : Parizel père
- 1969 : *Poussez pas grand-père dans les cactus* de Jean-Claude Dague : Docteur Binz
- 1969 : *La Veuve rusée* (de Carlo Goldoni), téléfilm de Jean Bertho : le docteur
- 1970 : *Aladin et la lampe merveilleuse* de Jean Image - dessin animé - : Magician (voix)
- 1970 : *Le Chien qui a vu Dieu* (téléfilm) : Spirito
- 1970 : *Pierre de Ronsard gentilhomme vendomois*, téléfilm de Georges Lacombe : Ronsard âgé
- 1971 : *Schulmeister, espion de l'empereur* (série télévisée) : Fouché (1971-1974)
- 1972 : *Mauprat* de Jacques Trébouta (téléfilm) : Patience
- 1972 : *Le Tricorne* (téléfilm) : Le gouverneur
- 1972 : *Le Sagouin* (téléfilm) : Galeas
- 1972 : *Les Évasions célèbres* (série télévisée) : Grégoire (segment "Attale, esclave Gaulois")
- 1972 : *Trop jolies pour être honnêtes* (*Quatre souris pour un hold-up*) de Richard Balducci : Gaëtan, le père de Bernadette
- 1972 : *Les Cinq Dernières Minutes* épisode : *Chassé croisé* de Claude Loursais : *Joachim Prinquiau, dit "le vieux"*
- 1972 : *Tintin et le lac aux requins* de Raymond Leblanc - dessin animé - (voix)
- 1972 : *Les Rois maudits* (feuilleton TV) : Cardinal Duèze-Jean XXII
- 1973 : *Le Masque aux yeux d'or* (téléfilm) : Le général Verdon
- 1973 : *Pierre et Jean* (téléfilm) : Marowko
- 1973 : *L'Alphoméga* (feuilleton télévisé) : Tonton
- 1973 : *Histoire d'une fille de ferme* (téléfilm) : Théodule
- 1973 : *L'Hiver d'un gentilhomme* (série télévisée) : Le Baron Jérôme de Sagne
- 1973 : *Le Mauvais* (téléfilm) : Cyprien
- 1974 : *Les Cinq Dernières Minutes* épisode : *Rouges sont les vendanges* de Claude Loursais : *Chalumeau*
- 1974 : *Le Pain noir* de Serge Moati (feuilleton télévisé) : Jean Charron
- 1974 : *Schulmeister, espion de l'empereur* de Jean-Pierre Decourt
- 1975 : *Le Voyage en province* (téléfilm) : Le père de Lydia
- 1975 : *Le Mystère Frontenac* (téléfilm)
- 1975 : *Tous les jours de la vie* (téléfilm) : Le professeur Lavigne
- 1975 : *Léopold le bien-aimé* (téléfilm) : L'abbé
- 1976 : *Les Cinq Dernières Minutes* épisode : *Un collier d'épingles* de Claude Loursais : *Blaise*
- 1976 : *La Chronique des Dubois* (série télévisée) : Sigivald
- 1976 : *Les Douze Travaux d'Astérix* de René Goscinny et Albert Uderzo - dessin animé - (voix)
- 1976 : *L'Année sainte* de Jean Girault : *Commissaire Barbier*
- 1976 : *Le Cousin Pons* de Guy Jorré : *Le cousin Pons*
- 1977 : *Un crime de notre temps* de Gabriel Axel : *Bernard Revest*
- 1977 : *D'Artagnan amoureux* feuilleton de Yannick Andréi : *Richelieu*
- 1977 : *Au théâtre ce soir : L'Archipel Lenoir* d'Armand Salacrou, réalisation Pierre Sabbagh : *Le grand-père*
- 1977 : *Le Cousin Pons*. Réalisation : Guy Jorré, d'après le roman d'Honoré de Balzac
- 1977 : *Le Mille-pattes fait des claquettes* de Jean Girault : *Le deuxième gardien du Louvre*

- 1977 : *Mort d'un pourri* de Georges Lautner : *Paul*
- 1978 : *L'Exercice du pouvoir* de Philippe Galland : *Victor Brisquet*
- 1978 : *La Ballade des Dalton* de René Goscinny, Morris & Henri Gruel : - dessin animé *voix de Tom O'Connor, le chercheur d'or*
- 1978 : *Derniers témoins Riom, le procès boomerang* : *Léon Blum*
- 1978 : *L'Avare* de Jean Pignol : *Harpagon*
- 1978 : *L'Associé* de René Gainville : *Urioste*
- 1979 : *Le Roi qui vient du sud* feuilleton de Marcel Camus & Heinz Schirk : *Henri IV*
- 1979 : *Staline-Trotsky : Le Pouvoir et la révolution* d'Yves Ciampi : *Léon Trotsky*
- 1979 : *Histoires de voyous: Le Concierge revient tout de suite* de Michel Wyn : *Le concierge*
- 1979 : *Azouk* de Jean-Christophe Averty : *Le grand-père*
- 1979 : *Le Comte de Monte-Cristo* de Denys de La Patellière : *L'abbé Faria*
- 1980 : *Tchaou et Grodo (Hoero! Bunbun)* série télévisée de Shigeru Ohmachi : *voix de Grodo*
- 1980 : *Pollufission 2000* de Jean-Pierre Prévost : *Folk*
- 1980 : *Alors heureux ?* de Claude Barrois : *Le père de Pierre*
- 1980 : *Le Barbier de Séville* de Jean Pignol : *Bartholo*
- 1980 : *George Dandin* d'Yves-André Hubert : *George Dandin*
- 1980 : *Cherchez l'erreur* de Serge Korber : *Le directeur*
  
- 1981 : *Blanc, bleu, rouge* de Yannick Andréi : *Docteur Malahougue*
- 1981 : *Signé Furax* de Marc Simenon : *Le passant égaré*
- 1981 : *Le Boulanger de Suresnes* de Jean-Jacques Goron : *Le boucher*
- 1981 : *Les Années lumière* d'Alain Tanner : *Lawyer*
- 1981 : *La Ville noire* de Jacques Tréfouel : *Laguerre*
- 1981 : *Le Rembrandt de Verrières* de Pierre Goutas : *Paul Baulin*
- 1981 : *Antoine et Julie* de Gabriel Axel : *Le père Sugond*
- 1981 : *Minoïe* de Jean Jabely & Philippe Landrot : *voix*
- 1981 : *Peer Gynt* de Bernard Sobel : *Un homme*
- 1982 : *Deuil en vingt-quatre heures* de Frank Cassenti :
- 1982 : *En votre aimable règlement* de Jean-Claude Charnay : *Bouffandeau*
- 1982 : *Marion* épisode : *Qui trop efface* : *Barnabé*
- 1982 : *Marion* épisode : *Michel Bailleul, architecte naval* : *Barnabé*
- 1982 : *L'Australienne* d'Yves-André Hubert : *Scipion*
- 1982 : *Malessherbes, avocat du roi* d'Yves-André Hubert : *Chrétien Guillaume de Lamoignon de Malessherbes*
- 1982 : *Le Serin du major* d'Alain Boudet : *Le baro*
- 1982 : *Vincent (film)* (Court-métrage) : *Narrateur*
- 1983 : *Les Cinq Dernières Minutes* épisode : *A bout de course* de Claude Loursais : *Valentin Martial*
- 1983 : *La Chambre des dames* de Yannick Andréi : *Étienne Brunel*
- 1983 : *Flics de choc* de Jean-Pierre Desagnat : *Barraud, le chauffeur de taxi*
- 1984 : *Tu peux toujours faire tes bagages* de Jacques Krier : *André*
- 1984 : *L'Instit* série télévisée de Gérard Gozlan : *Georges Pralin*
- 1984 : *Emmenez-moi au théâtre* : *Croque-Monsieur de Marcel Mithois, réalisation Yannick Andréi* : *Anatole Lonvy*
- 1984 : *Jacques le fataliste et son maître* de Claude Santelli : *M. Gousse*
- 1985 : *Le Petit Théâtre d'Antenne 2 Le Déjeuner marocain* de Jules Romains, réalisation Pierre Badel
- 1985 : *La Tentation d'Isabelle* de Jacques Doillon : *Le père d'Isabelle*
- 1985 : *Colette* de Gérard Poitou-Weber : *Capitaine Colette*
- 1986 : *La Gitane* de Philippe de Broca : *Le vieux Gitan*
- 1986 : *Félicien Grevèche* de Michel Wyn : *L'abbé Perraud*
- 1987 : *Les Cinq Dernières Minutes* épisode : *Une paix royale* de Gérard Gozlan : *François de Kerhalec*

- 1988 : *Au sud du monde* de Bernard Aubouy et Claire Lusseyran - documentaire, voix uniquement -
- 1988 : *Quel temps fait-il?* de Laurence Moustier - court métrage -
- 1989 : *Les Enquêtes du commissaire Maigret* Maigret et l'inspecteur malgracieux de *Philippe Laïk* : Lognon, *L'inspecteur malgracieux*
- 1989 : *La Roue* court métrage d'Hugues Fontaine: *narrateur*
- 1989 : *Le Masque Les Yeux en bandoulière* de Pierrick Guinard : *M. Choppard*
- 1989 : *Si Guitry m'était conté Le Veilleur de nuit* d'Alain Dhenault
- 1989 : *Olympe de nos amours* de Serge Moati : *Pantalon*
- 1990 : *La Guerre des toiles* court métrage de Philippe Bérenger
- 1990 : *Ivanov* d'Arnaud Ségnac : *Chabelski*
- 1990 : *Eurocops* épisode : *Ligne d'enfer* de Gérard Gozlan
- 1990 : *Les Cinq Dernières Minutes* épisode : *Hallali* de Patrick Bureau : *Kronos*
- 1990 : *Les Cinq Dernières Minutes* épisode : *Ça sent le sapin* : *Julien*
- 1991 : *Ennui mortel* court métrage de Philippe Bérenger
- 1991 : *L'Ordinateur amoureux* d'Henri Helman : *Constantin Gerfaut*
- 1991 : *Maxime et Wanda : Les Belles Ordures* de Claude Vital
- 1991 : *Maxime et Wanda : Une révolution clé en main* d'Henri Helman
- 1991 : *Maxime et Wanda : L'Homme qui n'en savait pas assez* de Joël Séria
- 1991 : *L'Amant de ma sœur* de Pierre Mondy : *Raphaël*
- 1992 : *L'Affaire Salengro* de Denys de La Patellière : *Léon Blum*
- 1992 : *Poivre et sel* série télévisée de Paul Siegrist : *Henri*
- 1993 : *La Joie de vivre* de Roger Guillot : *Cent-à-l'heure*
- 1993 : *Pris au piège* de Michel Favart : *Jean-Baptiste Pinelli*
- 1993 : *Amour fou* de Roger Vadim : *Le curé Lefèvre*
- 1994 : *Chèques en boîte* de Nicolas Gessner : *Emile*
- 1994 : *Le Dernier Tour* de Thierry Chabert : *Foulandelire*
- 1995 : *Terres gelées* de Maurice Frydland : *Marcaroles*
- 1995 : *Les Vacances de l'inspecteur Lester* d'Alain Wermus : *Comte Henri*

## Théâtre

- 1956 : *Nemo* d'Alexandre Rivemale, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre Marigny
- 1956 : *L'Hôtel du libre échange* de Georges Feydeau, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre Marigny
- 1957 : *La Visite de la vieille dame* de Friedrich Dürrenmatt, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre Marigny
- 1957 : *Péricles, prince de Tyr* de William Shakespeare, mise en scène René Dupuy, Théâtre de l'Ambigu
- 1958 : *L'Étonnant Pennypacker* de Liam O'Brien, adaptation Roger Ferdinand, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre Marigny
- 1959 : *Le Vélo devant la porte* adaptation Marc-Gilbert Sauvajon d'après *Desperate Hours* de Joseph Hayes, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre Marigny
- 1960 : *Un garçon d'honneur* d'Antoine Blondin et Paul Guimard d'après *Le Crime de Lord Arthur Saville* d'Oscar Wilde, mise en scène Claude Barma, Théâtre Marigny
- 1960 : *Lettre morte* de Robert Pinget, mise en scène Jean Martin, Théâtre Récamier
- 1960 : *Le Mobile* d'Alexandre Rivemale, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre Fontaine
- 1962 : *Johnnie Cœur* de Romain Gary, mise en scène François Périer, Théâtre de la Michodière
- 1962 : *La foire d'empoigne* de Jean Anouilh, mise en scène de l'auteur et de Roland Piétri, avec Paul Meurisse, Comédie des Champs-Élysées
- 1963 : *Six Hommes en question* de Frédéric Dard & Robert Hossein, mise en scène Robert Hossein, Théâtre Antoine
- 1963 : *Sémiramis* de Marc Camoletti, mise en scène Michel de Ré, Théâtre Edouard VII



- 1964 : *Croque-monsieur* de Marcel Mithois, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre Saint Georges jouée 1700 fois avec Jacqueline Maillan et reprise en 1984 sur Antenne 2
- 1966 : *La Bouteille à l'encre* d'Albert Husson, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre Saint-Georges
- 1967 : *Chaud et froid* de Fernand Crommelynck, mise en scène Pierre Franck, Théâtre de l'Œuvre
- 1967 : *Saint-Dupont* de Marcel Mithois, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre de la Renaissance
  
- 1973 : *L'Île pourpre* de Mikhaïl Boulgakov, mise en scène Jorge Lavelli, Théâtre de la Ville
- 1973 : *L'Avare* de Molière, mise en scène Georges Werler
- 1974 : *Trotsky à Coyoacan* de Hartmut Lange, mise en scène André Engel
- 1975 : *Coquin de coq* de Sean O'Casey, mise en scène Guy Rétoré, Festival d'Avignon
- 1978 : *Maître Puntila et son valet Matti* de Bertolt Brecht, mise en scène Guy Rétoré, Théâtre de l'Est Parisien
  
- 1981 : *Ai-je dit que je suis bossu ?* de François Billeldoux, mise en scène Roger Blin, Théâtre Montparnasse
- 1981 : *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen, mise en scène Patrice Chéreau, TNP Villeurbanne, Théâtre de la Ville
- 1982 : *Le Fauteuil à Bascule* de Jean-Claude Brisville, mise en scène Jean-Pierre Miquel, Théâtre du Petit-Odéon
- 1984 : *L'Illusion comique* de Corneille, mise en scène Giorgio Strehler, Théâtre de l'Odéon
- 1985 : *L'Entretien de M. Descartes avec M. Pascal le jeune* de Jean-Claude Brisville, mise en scène Jean-Pierre Miquel, Théâtre de l'Odéon
- 1985 : *L'Illusion comique* de Corneille, mise en scène Giorgio Strehler, Théâtre de l'Odéon
- 1987 : *Le Fauteuil à Bascule* de Jean-Claude Brisville, mise en scène Pierre Boutron, Studio des Champs-Élysées
- 1988 : *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov, mise en scène Maurice Bénichou, Festival d'Avignon
- 1989 : *Les Meilleurs Amis* d'Hugh Whitemore, avec Guy Tréjan, et Edwige Feuillère, Comédie des Champs-Élysées
  
- 1990 : *La Cuisse du steward* de et mise en scène Jean-Michel Ribes, Théâtre de la Renaissance
- 1991 : *L'Antichambre* de Jean-Claude Brisville, mise en scène Jean-Pierre Miquel, Théâtre de l'Atelier
- 1992 : *L'Antichambre* de Jean-Claude Brisville, mise en scène Jean-Pierre Miquel, Théâtre de Nice
- 1993 : *L'Antichambre* de Jean-Claude Brisville, mise en scène Jean-Pierre Miquel, Théâtre des Célestins

### Prix et récompenses

- Molières 1990 : Nomination au Molière du comédien dans un second rôle pour *Ivanov*
- Molières 1992 : Molière du comédien pour *L'Antichambre*
- 1995 : Prix Plaisir du théâtre

# Robert Rollis



Robert Rollis, de son vrai nom Robert Vasseux, est un acteur français, né le 14 mars 1921 à Épinal et décédé le 6 novembre 2007 à l'âge de 86 ans.

Il fait partie des seconds rôles que le public francophone aime particulièrement : "*la pointe d'ail qui donne du goût au gigot*" (Raimu). Il est aussi un homme de théâtre en apparaissant notamment dans *La Bonne planque*, de Michel André. Sa filmographie comprend plus de 144 apparitions au cinéma ou à la télévision. Sans compter les pièces de théâtre qu'il a jouées. Il est également une voix récurrente et familière dans le domaine du doublage de dessins animés. (*Les Quat'z'amis, Les Aventures de Tintin, Le Secret des Sélénites...*).

Il avait aussi créé un sketch de camelot vendant de la *Collofix*.

Robert Rollis fut l'un des membres de la troupe des Branquignols, de Robert Dhéry et Colette Brosset. Il est l'un des interprètes fétiches des films de Robert Lamoureux.

Il décède d'un cancer généralisé foudroyant. Il est enterré au cimetière de Montmartre (25<sup>e</sup> division).

## Filmographie

### Cinéma

- 1938 : *La Marseillaise* de Jean Renoir
- 1938 : *Les Disparus de Saint-Agil* de Christian Jaque : Un élève
- 1938 : *Carrefour ou "L'homme de la nuit"* de Kurt Bernhardt : Un élève
- 1939 : *La Fin du jour* de Julien Duvivier : Un scout
- 1939 : *L'Homme qui cherche la vérité* de Alexandre Esway : Le livreur de pneumatique
- 1939 : *Le Roman de Werther* de Max Ophuls
- 1941 : *L'Enfer des anges* de Christian Jaque
- 1941 : *Notre Dame de la Mouise* de Robert Péguy
- 1941 : *Premier rendez-vous* de Henri Decoin : Un élève du collège
- 1941 : *Péchés de jeunesse de Maurice Tourneur : Le groom*
- 1942 : *Caprices* de Léo Joannon : Ernest
- 1942 : *Annette et la Dame blonde* de Jean Dréville : Le groom
- 1943 : *Le Carrefour des enfants perdus* de Léo Joannon : Un jeune du centre
- 1945 : *Les Cadets de l'océan* de Jean Dréville : Cazalet
- 1946 : *Les Démones de l'aube ou "Ames qui vivent"* de Yves Allégret : Blot
- 1947 : *Amours, délices et orgues ou "Collège swing"* de André Berthomieu : Robinot
- 1948 : *Blanc comme neige* de André Berthomieu : Le copain
- 1949 : *La Petite Chocolatière* de André Berthomieu : Le collègue de Paul
- 1949 : *Tous les deux* de Louis Cuny : Le garçon
- 1949 : *Les Amants de Vérone* de André Cayatte : La doublure

- 1949 : *Le Bal des pompiers* de André Berthomieu : Raymond
- 1949 : *La Femme nue* de André Berthomieu : Le menuisier
- 1949 : *On ne triche pas avec la vie* ou "Docteur Louise" de René Delacroix et Paul Vandenberghe : Eugène
- 1950 : *Justice est faite* de André Cayatte : Le garçon d'hôtel
- 1950 : *Le Roi des camelots* de André Berthomieu : Fil de Fer
- 1950 : *Une fille à croquer* ou *Le petit chaperon rouge* de raoul André
- 1951 : *Chacun son tour* de André Berthomieu : Benoit
- 1951 : *Drôle de noces* de Léo Joannon : Un amoureux de Marie
- 1951 : *Jamais deux sans trois* de André Berthomieu : Le caviste
- 1951 : *La Maison Bonnadieu* de Carlo Rim : Un habitué
- 1952 : *La Maison dans la dune* de Georges Lampin : Le matelot
- 1952 : *Les Dents longues* de Daniel Gélin: Bob
- 1952 : *Allô... je t'aime* de André Berthomieu : Calinot
- 1952 : *Adorables Créatures* de Christian-Jaque : Bob
- 1952 : *Belle mentalité* de André Berthomieu : Un photographe de presse
- 1953 : *Faites-moi confiance* de Gilles Grangier : Cliquet
- 1953 : *L'Œil en coulisses* de André Berthomieu : Un bruiteur
- 1953 : *Le Portrait de son père* de André Berthomieu : Ferdinand
- 1953 : *Pattes de velours - (L'incantevole nemica)* de Claudio Gora
- 1953 : *Une vie de garçon* de Jean Boyer : Marcel
- 1953 : *Le Village magique* de Jean-Paul Le Chanois : Le campeur idéal
- 1953 : *Virgile* de Carlo Rim : Un collègue de François
- 1954 : *Papa, maman, la bonne et moi...* de Jean-Paul Le Chanois : Léon, dit "Léon l'alibi"
- 1954 : *Les Évadés* de Jean-Paul Le Chanois : Un prisonnier
- 1955 : *Les Deux font la paire* d'André Berthomieu : Pinard
- 1955 : *Le Dossier noir* de André Cayatte : Félix
- 1955 : *Les Duraton* de André Berthomieu
- 1955 : *La Madelon* de Jean Boyer : Julot
- 1955 : *Papa, maman, ma femme et moi...* de Jean-Paul Le Chanois : Léon dit: "Léon l'alibi"
- 1956 : *Cette sacrée gamine* ou *Mademoiselle Pigalle* de Michel Boisrond : Un gendarme
- 1956 : *Nous autres à Champignol* de Jean Bastia : Milou
- 1956 : *La vie est belle* de Roger Pierre et Jean-Marc Thibault : L'Écossais
- 1957 : *La Garçonne* de Jacqueline Audry : Le chauffeur
- 1957 : *L'Étrange Monsieur Steve* de Raymond Bailly : André
- 1957 : *Trois Jours à vivre* de Gilles Grangier : Lucien Moriso
- 1957 : *Le Grand Bluff* de Patrice Dally : Un joueur au casino
- 1957 : *L'amour est en jeu* de Marc Allégret : Le portier
- 1958 : *En légitime défense* de André Berthomieu
- 1958 : *Le Miroir à deux faces* de André Cayatte : Le steward
- 1958 : *Suivez-moi jeune homme* de Guy Lefranc : Un amoureux de Françoise
- 1959 : *Le Grand Chef* de Henri Verneuil : Un infirmier
- 1959 : *L'Increvable* de Jean Boyer : L'agent d'assurances
- 1959 : *Le Gendarme de Champignol* de Jean Bastia : Antoine
- 1959 : *Signé Arsène Lupin* de Yves Robert : Un voyageur dans le train
- 1959 : *Sans tambour ni trompette* de Helmut Käutner : Un soldat français
- 1960 : *L'Homme à femmes* de Jacques-Gérard Cornu
- 1960 : *Quai Notre-Dame* de Jacques Berthier
- 1960 : *La Brune que voilà* de Robert Lamoureux : Un mécano
- 1960 : *La Famille Fenouillard* de Yves Robert
- 1960 : *Ravissante* de Robert Lamoureux : L'homme qui renseigne Thierry
- 1960 : *Les Tortillards* de Jean Bastia : Ernest, un membre de la troupe
- 1960 : *La Française et l'Amour* de Jean-Paul Le Chanois dans le sketch : La femme seule
- 1960 : *Ma femme est une panthère* de Raymond Bailly
- 1961 : *Les Amours de Paris* de Jacques Poitrenaud

- 1961 : *Les Moutons de Panurge* de Jean Girault
- 1961 : *La Belle Américaine* de Robert Dhéry et Pierre Tchernia : Le coiffeur dit: "Le Lapin"
- 1961 : *Tout l'or du monde* de René Clair : Un automobiliste
- 1962 : *Les Culottes rouges* de Alex Joffé : P'tit Louis
- 1962 : *Les Veinards* : Le chauffeur de taxi dans le sketch : "*Le gros lot*" de Jack Pinoteau
- 1962 : *Le Petit Garçon de l'ascenseur* de Pierre Granier-Deferre
- 1962 : *La Guerre des boutons* de Yves Robert : Le père de "Migue la Lune"
- 1962 : *C'est pas moi, c'est l'autre* de Jean Boyer : Le second gendarme
- 1963 : *Le Glaive et la Balance* de André Cayatte
- 1963 : *Mélodie en sous-sol* de Henri Verneuil : Le représentant dans le train de banlieue
- 1963 : *L'Honorable Stanislas, agent secret* de Jean-Charles Dudrumet : Le facteur
- 1964 : *Laissez tirer les tireurs* de Guy Lefranc : Le scout
- 1964 : *Allez France !* de Robert Dhéry : Le Parisien
- 1964 : *Week-end à Zuydcoote* de Henri Verneuil : Le soldat à bicyclette
- 1965 : *Le Caïd de Champignol* de Jean Bastia : Gustave
- 1965 : *Les Baratineurs* de Francis Rigaud : L'électricien
- 1965 : *Quoi de neuf, Pussycat ? (What's new Pussycat)* de Clive Donner : Le loueur de voitures
- 1965 : *La Tête du client* de Jacques Poitrenaud : L'agent François-Joseph
- 1966 : *Trois enfants... dans le désordre* de Léo Joannon
- 1966 : *Le Jardinier d'Argenteuil* de Jean-Paul Le Chanois
- 1966 : *Monsieur le président-directeur général* de Jean Girault
- 1967 : *Le Petit Baigneur* de Robert Dhéry : Le matelot
- 1968 : *Un drôle de colonel* de Jean Girault : Le cireur
- 1968 : *La Femme écarlate* de Jean Valère
- 1969 : *La Maison de campagne* de Jean Girault : Un peintre
- 1969 : *Faites donc plaisir aux amis* de Francis Rigaud : Le barman de l'auberge
- 1970 : *Trois hommes sur un cheval* de Marcel Moussy : Un fonctionnaire
- 1973 : *L'Événement le plus important depuis que l'homme a marché sur la lune* de Jacques Demy
- 1973 : *La Raison du plus fou* de François Reichenbach
- 1973 : *Le Concierge* de Jean Girault : Le réparateur TV
- 1974 : *Les Gaspards* de Pierre Tchernia : Merlin Marcel
- 1974 : *Vos gueules, les mouettes !* de Robert Dhéry : Le cul-de-jatte
- 1974 : *Impossible... pas français* de Robert Lamoureux : Le cycliste
- 1975 : *Opération Lady Marlène* de Robert Lamoureux : Dutailis
- 1975 : *On a retrouvé la septième compagnie* de Robert Lamoureux : Cornebus
- 1976 : *Le Jour de gloire* de Jacques Besnard : Gaston Machu
- 1977 : *Dis bonjour à la dame* de Michel Gérard
- 1977 : *Moi, fleur bleue* de Jacques Besnard : Le voisin
- 1978 : *Général... nous voilà !* de Jacques Besnard : Le boulanger
- 1978 : *Les Fabuleuses Aventures du baron de Münchhausen* - Dessin animé - de Jean Image : Voix
- 1979 : *La Gueule de l'autre* de Pierre Tchernia : L'ingénieur du son peu doué
- 1980 : *Touch' pas à mon biniou* de Bernard launois : Le patron du bistrot
- 1981 : *Le jour se lève et les conneries commencent* de Claude Mulot
- 1982 : *Te marre pas ... c'est pour rire !* de Jacques Besnard
- 1983 : *Le Secret des sélénites* - dessin animé - de Jean Image : Voix
- 1983 : *Le Braconnier de Dieu* de Jean-Pierre Darras : Le lieutenant C.R.S
- 1987 : *Nuit docile* de Guy Gilles : L'ami de Simone Dubois
- 1988 : *À notre regrettable époux* de Serge Korber
- 1988 : *Bonjour l'angoisse* de Pierre Tchernia : Un déménageur
- 1999 : *Tout tout près* (Court métrage) de Fabrice Macura : Mr Huart
- 2002 : *Monique (film)* de Valérie Guignabodet : René, le vieil homme de l'hospice
- 2003 : *Les Amateurs* de Martin Valente : Le père d'Adrien

- 2005 : *Camping à la ferme* : Mr "72 moissons"

## Télévision

- 1962 : *L'inspecteur Leclerc enquête* (Série TV) : L'homme de l'hôtel
- 1963-1966 : *Thierry la Fronde* (Série TV) : Jehan
- 1965 : *Bob Morane* (Série TV) : Le garagiste
- 1965 : *La bonne planque* (Téléfilm) : Emile
- 1965 : *Médard et Barnabé* (Série TV)
- 1965 : *Les saintes chéries* (Série TV) : Mr Martin, l'ami casse-pieds
- 1967 : *Saturnin Belloir* (Série TV)
- 1970 et 1973 : *Au théâtre ce soir* (Série TV) : Adrien / Micot / Rousseau
- 1973 : *Arsène Lupin* (Série TV) : Le bobby qui garde les trésors de la reine
- 1974 : *Le Vagabond* (Série TV) : René
- 1975 : *Les pilotes de courses* (Série TV) : Marcel
- 1975 : *La Vie de plaisance* (Téléfilm) : Le marchand de journaux
- 1975 : *Poiret est à vous* : Lui même (Documentaire musical)
- 1976 : *Le Milliardaire* (Téléfilm)
- 1977 : *Le Passe-muraille* (Téléfilm) : Le coiffeur
- 1977 : *Les folies Offenbach* (Série TV) : Coquillard
- 1977 : *Commissaire Moulin* (Série TV)
- 1980 : *Tout le monde m'appelle Pat* (Téléfilm) : Duroy
- 1980 : *Arsène Lupin joue et perd* (Série TV) : Philippe
- 1980 : *La Vie des autres* (Série TV) : Van Kempen
- 1982 : *Des yeux pour pleurer* (Téléfilm)
- 1982 : *Toutes griffes dehors* (Série TV)
- 1982 : *Père Noël et fils* (Téléfilm)
- 1984 : *Péchés originaux* (Série TV) : Le gardien d'immeuble
- 1988 : *Vivement Lundi* (Série TV)
- 1992 : *Un beau petit milliard* (Téléfilm)
- 1998 : *Dossier: disparus* (Série TV) : Le joueur de Coules
- 2000 : *Avocats et associés* (Série TV) : Aimé Deleuze
- 2005 : *Faites comme chez vous* (Série TV) : Bernard

## Théâtre

- 1954 : *La Manière forte* de Jacques Deval, mise en scène de l'auteur, Théâtre de l'Athénée
- 1957 : *La Prétentaine* de Jacques Deval, mise en scène Robert Manuel, Théâtre des Ambassadeurs
- 1958 : *Pommes à l'anglaise* de Robert Dhéry, Colette Brosset, musique Gérard Calvi, Théâtre de Paris
- 1960 : *Le Sexe et le néant* de Thierry Maulnier, mise en scène Marcelle Tassencourt, Théâtre de l'Athénée
- 1962 : *La Bonne Planque* de Michel André, mise en scène Roland Bailly, Théâtre des Nouveautés
- 1965 : *Ouah ! Ouah !* opérette de Michel André, mise en scène Roland Bailly, musique Étienne Lorin et Gaby Wagenheim, Théâtre de l'Alhambra
- 1991 : *N'écoutez pas Mesdames* de Sacha Guitry, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre de la Madeleine
- 2000 : *Si D.ieu veut* de Patrick Burgel, mise en scène Bernard Sevège, T-BB

## Sacha Briquet



Sacha Briquet, de son vrai nom Alexandre Édouard Albert Briquet, est un acteur français né le 16 avril 1930 à Neuilly-sur-Seine (Hauts-de-Seine) et mort le 17 juillet 2010 à Deauville (Calvados).

Il joua notamment le personnage d'Albert Travling dans l'émission télévisée enfantine *L'Île aux enfants*. Il a signé un livre de souvenirs, *Comédien, pourquoi pas ?* aux éditions AJ en 1974.

- 1952 : *Maître Bolbec et son mari* de Georges Berr et Louis Verneuil (tournée)
- 1954 : *Treize à table* de Marc-Gilbert Sauvajon, Comédie Wagram
- 1955 : *La Machine à coudre*, Comédie Wagram
- 1957 : *L'Équipage au complet* de Robert Mallet, mise en scène Henri Soubeyran, Comédie de Paris
- 1957 : *Satire en trois temps, quatre mouvements* de Robert Mallet, mise en scène Jean Négroni, Comédie de Paris
- 1957 : *Les Pigeons de Venise* d'Albert Husson, mise en scène Louis Ducreux, Théâtre Michel
- 1959 : *Amour, délices et or* de Marcelle Berquier-Marinier, Petit Théâtre de Paris
- 1961 : *Niki-Nikou* de Jacques Bernard, mise en scène Christian-Gérard, Théâtre de la Potinière
- 1962 : *Les Cailloux* de Félicien Marceau, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1962 : *L'Idée d'Élodie* de Michel André, mise en scène Jean Le Poulain, Théâtre Michel
- 1971 : *Folle Amanda* de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy, mise en scène Jacques Charon, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1974 : *La Chasse au dahut* de Franck Hamon, mise en scène Nicole Anouilh, Théâtre de l'Athénée
- 1974 : *Les Aventures de Tom Jones* de Jean Marsan et Jacques Debronckart d'après Henry Fielding, mise en scène René Clermont, Théâtre de Paris
- 1977 : *Une femme presque fidèle* de Jacques Bernard, mise en scène Claude Brosset, Elysée-Montmartre
- 1985 : *Les Mousquetaires au couvent* de Louis Varney, mise en scène Robert Fortune, Opéra de Lille
- 1989 : *Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche et Marc-Michel, mise en scène Jean-Paul Lucet, Théâtre des Célestins
- 1992 : *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau, mise en scène Jean-Claude Brialy, Théâtre de la Michodière

### Filmographie

## Cinéma

- 1950 : *Sous le ciel de Paris* de Julien Duvivier
- 1950 : *Demain nous divorçons* de Louis Cuny
- 1955 : *La Tour de Nesle* de Abel Gance
- 1956 : *Printemps à Paris* de Jean-Claude Roy
- 1956 : *Pas de pitié pour les caves* de Henri Lepage
- 1957 : *Miss Pigalle* de Maurice Cam
- 1957 : *Mademoiselle et son gang* de Jean Boyer
- 1957 : *Sénéchal le magnifique* de Jean Boyer
- 1958 : *Énigme aux Folies-Bergère* de Jean Mitry
- 1958 : *L'Incrévable* de Jean Boyer
- 1958 : *Premier mai* de Luis Saslavsky
- 1958 : *La Marraine de Charley* de Pierre Chevalier
- 1958 : *Un témoin dans la ville* de Edouard Molinaro
- 1959 : *Archimède le clochard* de Gilles Grangier
- 1959 : *La Fleur au fusil* de Helmut Kautner
- 1959 : *Les Bonnes femmes* de Claude Chabrol
- 1960 : *Merci Natersia* de Pierre Kast
- 1961 : *Amélie ou le temps d'aimer* de Michel Drach
- 1961 : *Le Gigolo* de Jacques Deray
- 1960 : *Les Godelureaux* de Claude Chabrol
- 1961 : *Le Caporal épinglé* de Jean Renoir
- 1962 : *Les Livreurs* de Jean Girault
- 1962 : *Match contre la mort* de Claude Bernard-Aubert
- 1962 : *Ophélie* de Claude Chabrol
- 1962 : *Landru* de Claude Chabrol
- 1963 : *Les Plus Belles Escroqueries du monde*, sketch « L'Homme qui vendit la Tour Eiffel » de Claude Chabrol
- 1967 : *Un monsieur de compagnie* de Philippe de Broca
- 1964 : *Le Gendarme de Saint-Tropez* de Jean Girault
- 1967 : *Benjamin ou les Mémoires d'un puceau* de Michel Deville
- 1968 : *Ne jouez pas avec les Martiens* de Henri Lanoë
- 1970 : *L'Aveu* de Costa-Gavras
- 1977 : *Le Paradis des riches* de Paul Barge
- 1984 : *La Vengeance du serpent à plumes* de Gérard Oury
- 1987 : *Funny Boy* de Christian Le Hémonet
- 1989 : *Un week-end sur deux* de Nicole Garcia
- 1991 : *SAS : L'Œil de la veuve* de Andrew V. McLaglen
- 1993 : *Le Roi de Paris* de Dominique Maillet
- 1992 : *L'Accompagnatrice* de Claude Miller
- 1994 : *Le Fils de Gascogne* de Pascal Aubier
- 1995 : *Pédale douce* de Gabriel Aghion
- 1998 : *Belle-maman* de Gabriel Aghion
- 1999 : *Monsieur Naphtali* de Olivier Schatzky
- 2002 : *Ma femme... s'appelle Maurice* de Jean-Marie Poiré
- 2005 : *Les Irréductibles* de Renaud Bertrand
- 2010 : *Nous trois* de Renaud Bertrand

## Courts-métrages

- 1984 : *Lift show* de Christian Le Hémonet
- 1985 : *Blockhaus U.S.A* de Christian Le Hémonet

## Télévision

- 1974-1982 : *L'Île aux enfants* : Albert Travling
- 1978 : *Messieurs les ronds-de-cuir* de Daniel Ceccaldi
- 1988 : *L'Argent* de Jacques Rouffio
- 1994 : *Les Cordier juge et flic* (1 épisode)
- 1994 : *Eugénie Grandet* de Jean-Daniel Verhaeghe
- 1995 : *Avocat d'office* (1 épisode)
- 1996 : *Mira la magnifique* de Agnès Delarive
- 1998 : *Les Filles de Vincennes* de Thierry Binisti
- 1999 : *Maigret* (1 épisode)
- 2004 : *La Nourrice* de Renaud Bertrand
- 2006 : *La Reine Sylvie* de Renaud Bertrand



# Clément Harari



Clément Harari est un acteur français né le 10 février 1919 au Caire et décédé le 16 mai 2008 à Sèvres.

- 1943 : *La Terre du Nil* de André Vigneau
- 1950 : *Nous n'irons plus au bois* de Claude Sautet - court métrage -
- 1952 : *C'est arrivé à Paris* - "It happened in Paris" de John Berry et Heb
- 1954 : *Ça va barder* de John Berry - (Sammy Kern)
- 1956 : *Notre-Dame de Paris* de Jean Delannoy
- 1956 : *C'est arrivé à Aden* de Michel Boisrond - (Abdullah)
- 1956 : *Les Louves* de Luis Saslavsky - (L'assistant du pharmacien)
- 1956 : *Que les hommes sont bêtes* de Roger Richebé
- 1956 : *L'Homme et l'enfant* de Raoul André
- 1956 : *La Traversée de Paris*, de Claude Autant-Lara - (L'otage aux lunettes)
- 1956 : *Mon curé chez les pauvres* de Henri Diamant-Berger - (M. Marchat)
- 1957 : *Les Espions* d'Henri-Georges Clouzot - (Victor, le faux garçon de café)
- 1957 : *Marchands de filles* de Maurice Cloche - (Drunkard)
- 1957 : *Tamango* de John Berry - (Cook)
- 1957 : *Cargaison blanche* de Georges Lacombe - (Le responsable de la troupe de danseuses)
- 1957 : *Moi et le colonel* - "Me and the colonel" de Peter Glenville - (Un homme de la gestapo)
- 1957 : *Échec au porteur* de Gilles Grangier - (Adrien Osmets)
- 1958 : *Arrêtez le massacre* de André Hunebelle - (Le dentiste)
- 1958 : *En cas de malheur* de Claude Autant-Lara - (Un témoin au tribunal)
- 1959 : *La Nuit des espions* de Robert Hossein - (Hans)
- 1959 : *Le Saint mène la danse* de Jacques Nahum - (Archie)
- 1960 : *Fanny* - "Fanny" de Joshua Logan - *Rôle coupé au montage ?*
- 1960 : *Une aussi longue absence* de Henri Colpi - (L'homme au Juke-Box)
- 1960 : *La Fête espagnole* de Jean-Jacques Vierne - (Stern)
- 1961 : *Cause toujours mon lapin* de Guy Lefranc
- 1961 : *Le Couteau dans la plaie* - "Five miles to midnight" de Anatole Litvak - (M. Schmidt)
- 1961 : *Le Jour le plus long* - "The longest day" - scènes sous la direction de Darryl F. Zanuck
- 1962 : *Le diable et les dix commandements* de Julien Duvivier - (Un invité de Garigny) dans le sketch : "Homicide point ne seras"
- 1962 : *Le Scorpion* de Serge Hanin - (La Fouine)
- 1962 : *Champagne flight* de Lewin - *Sous réserves*
- 1962 : *Les Bricoleurs* de Jean Girault - (Le professeur Hippolyte, l'assassin)
- 1962 : *Charade* de Stanley Donen - (Un touriste allemand)

- 1963 : *Des frissons partout* de Raoul André - (Lorentz / Le docteur Gordon / Le docteur Mercier)
- 1963 : *Le train* de John Frankenheimer
- 1964 : *Les Aventures de Salavin* ou *La confession de minuit* de Pierre Granier-Deferre
- 1964 : *Sursis pour un espion* de Jean Maley
- 1964 : *Les Gorilles* de Jean Girault - (Rha-Thé, l'hindou magicien)
- 1964 : *Passeport diplomatique, agent K 8* de Robert Vernay
- 1964 : *Compartiment tueurs* de Constantin Costa-Gavras - ("Une femme" au bistrot)
- 1965 : *Les espions meurent à Beyrouth* - "Le spie uccidono a Beirut" de Nino Loy et Luciano Martino
- 1965 : *Pleins Feux sur Stanislas* de Jean-Charles Dudrumet - (L'agent soviétique)
- 1965 : *Monkeys, go home* de Andrew Mac Laglen - (Emile Paraulis)
- 1966 : *Roger La Honte (Trappola per l'assassino)* de Riccardo Freda - (Larouette)
- 1966 : *La Fantastique Histoire vraie d'Eddie Chapman* - "Triple cross" de Terence Young - (Losch)
- 1966 : *Sept fois femmes* - "Sette volte donna" de Vittorio de Sica
- 1968 : *La Belle Cérébrale* de Peter Foldès - court métrage *voix uniquement*
- 1968 : *Faites donc plaisir aux amis* ou *Prête-moi ta femme* de Francis Rigaud - (Le médecin)
- 1970 : *Valparaiso, Valparaiso* de Pascal Aubier - (Un homme, très méchant)
- 1970 : *Macédoine* de Jacques Scandolari - (Un client publicitaire)
- 1973 : *Nuits rouges* de Georges Franju - (Le docteur Dubreuil) - *Version pour le cinéma de la série L'homme sans visage* -
- 1974 : *La Moutarde me monte au nez*, de Claude Zidi - (Harry Welsing)
- 1975 : *Vous ne l'emporterez pas au paradis* de François Dupont-Midy - (Franz, le patron)
- 1976 : *Il était une fois la légion* - "March or die" de Dick Richards - (Bernard)
- 1978 : *Ils sont grands ces petits* de Joël Santoni - (Vladimir, le savant)
- 1978 : *La petite fille en velours bleu* de Alan Bridges - (Volbera)
- 1978 : *Once in Paris* de Franck D. Gilroy - (Abe Wiley)
- 1978 : *Les Égouts du paradis* de José Giovanni - (L'Égyptien)
- 1979 : *Gros calin* de Jean-Pierre Rawson - (Le professeur Tsourès)
- 1979 : *Le complot diabolique du Dr Fu Manchu* - "The fiendish plot of Dr Fu Manchu" de Piers Haggard - (Le docteur Arnold Wretch)
- 1980 : *Inspecteur la Bavure*, de Claude Zidi - (Le docteur Hagenbusch, médecin du milieu)
- 1980 : *Docteur Jekyll et les femmes* de Walerian Borowczyk - (Le révérend Donald Regan)
- 1981 : *Le Vol de l'aigle (Ingenjör Andréas Luftfård)* de Jan Troell - ("La Chambre")
- 1981 : *Tais-toi quand tu parles* de Philippe Clair - (Le professeur)
- 1982 : *La Déchirure* de Whaim Dia Mokhour
- 1982 : *Tout le monde peut se tromper* de Jean Couturier - (Léon Katz)
- 1983 : *La Garce* de Christine Pascal - (samuel Weber)
- 1987 : *Saxo* de Ariel Zeitoun - (Tonia)
- 1988 : *Radio Corbeau* d'Yves Boisset - (Maxime Katzman, retraité de la marine marchande)
- 1989 : *J'aurais jamais dû croiser son regard* de Jean-Michel Longval - (Max)
- 1989 : *Milena* de Vera Belmont
- 1990 : *La note bleue* de Andrzej Zulawski - (Demogorgon)
- 1990 : *Isabelle Eberhardt* de Ian Pringle - (Joul)
- 1991 : *Les Clés du paradis* de Philippe de Broca - (Le notaire)
- 1996 : *Un amour de sorcière* de René Manzor
- 1997 : *Train de vie* de Radu Mihaileanu - (Le rabbin)
- 2004 : *Le Grand Rôle* de Steve Suissa - (Le vieux sage)

## Télévision

- 1955 : *L'ombre du cardinal* de Stelio Lorenzi
- 1956 : *Le Revizor* de Marcel Bluwal
- 1958 : *La Fille de la pluie* de Jean Prat
- 1959 : *Le Juge de Malte* de Bernard Hecht
- 1960 : *Le Fils du cirque* de Bernard Hecht et Brigitte Muel - (Van Thourout)
- 1961 : *Le petit ramoneur* de Gérard Pignol
- 1961 : *Flore et Blancheflore* de Jean Prat
- 1962 : *L'inspecteur Leclerc enquête / La trahison de Leclerc* de Marcel Bluwal
- 1963 : *Commandant X / Le dossier Pierre Angelet* de Jean-Paul Carrère - (Le premier policier)
- 1963 : *Le Chemin de Damas* de Yves-André Hubert - (Le second chef)
- 1963 : *Monsieur Laplanche* de Bertrand Dunoyer - (M. Papinet)
- 1964 : *Le théâtre de la jeunesse / Le matelot de nulle part* de Marcel Cravenne - (Le geolier)
- 1964 : *Les Beaux Yeux d'Agatha* de Pierre Cardinal
- 1964 : *Alerte à Orly* de Jacques Renzo-Villa
- 1965 : *Ce fou de Platanov* de François Gir
- 1965 : *David Copperfield* de Marcel Cravenne - (Creakle)
- 1965 : *Le théâtre de la jeunesse / Une certaine jeune fille: Marie Curie* de Claude Santelli - (Tcherniakov)
- 1965 : *Les facéties du sapeur Camembert* de Pierre Boursaus
- 1966 : *Le théâtre de la jeunesse / L'homme qui a perdu son ombre* de Marcel Cravenne - (M. Klaus)
- 1966 : *Le parfum de la dame en noir* de Yves Boisset - (Brignolles)
- 1967 : *Huckleberry Finn* de Marcel Cravenne
- 1967 : *La Prunelle* de Edmond Tyborowski
- 1967 : *La valse de Monsieur Bontemps* de André Teisseire
- 1967 : *Antoine et Cléopâtre* de Jean Prat - (Mariar)
- 1968 : *Le Comte Yoster a bien l'honneur* de Michael Braun
- 1968 : *Les grandes espérances* de Marcel Cravenne - (Plumblechhook)
- 1969 : *Que ferait donc Faber ?* de Dolorès Grassian
- 1969 : *Thibaud les pèlerins* de Robert Mazoyer - (Géronimo)
- 1970 : *Allô police / La petite planète* de Pierre Goutas
- 1972 : *La malle de Hambourg* de Bernard Hecht - (Pithois)
- 1972 : *Mauprat* de Jacques Trébouta - (Jean de Mauprat)
- 1973 : *L'Alphoméga* de Lazare Iglesis
- 1975 : *L'Homme sans visage / Le secret des templiers* de Georges Franju - (Le docteur Dutreuil)
- 1975 : *L'Homme sans visage / La mort qui rampait* de Georges Franju - (Le docteur Dutreuil)
- 1975 : *L'Homme sans visage / Sur les toits* de Georges Franju - (Le docteur Dutreuil)
- 1975 : *L'Homme sans visage / Les tueurs sans armes* de Georges Franju - (Le docteur Dutreuil)
- 1975 : *L'Homme sans visage / Le masque de plmob* de Georges Franju - (Le docteur Dutreuil)
- 1975 : *L'Homme sans visage / La nuit du voleur de cerveaux* de Georges Franju - (Le docteur Dutreuil)
- 1975 : *Les Rosenberg ne doivent pas mourir* de Stelio Lorenzi - (Ben Schneider)
- 1976 : *Commissaire Moulin / La surprise du chef* de Jacques Trébouta - (taupier)
- 1977 : *Rossel et la commune de Paris* de Serge Moati - (Miot)
- 1977 : *Messieurs les jurés / L'affaire Vilquier* de Youri
- 1978 : *Lulu* de Marcel Bluwal - (Le docteur Goll)
- 1978 : *Pas d'orchidée pour miss Blandish* de Robert Hossein - (Doc)

- 1979 : *Les Dossiers éclatés : Mort non naturelle d'un enfant naturel* de Roger Kahane - (Riffard)
- 1980 : *Mont-Oriol* de Serge Moati - (Le docteur Bonnefille)
- 1982 : *Liszt ferenc / A naluk hatalmasabb isten* de Miklós Szinetar
- 1983 : *Par ordre du roi / Madame Tiquet* de Michel Mitrani - (Vilmur)
- 1983 : *Merci Sylvestre / Du caviar dans le ketchup* de Serge Korber - (Kougloff)
- 1983 : *Louisiane* de Philippe de Broca - (Le bijoutier) - Uniquement dans la version télévisée -
- 1984 : *Disparitions / Double fond* réalisation collective - (Petit Jean)
- 1986 : *Le Maestro* de Serge Korber - (L'ambassadeur soviétique)
- 1986 : *Monte Carlo* de Anthony Page - (Schimmef)
- 1988 : *Palace* de Jean-Michel Ribes - (Dragomir)
- 1988 : *Vivement lundi !* réalisation collective
- 1989 : *L'Or du diable* de Jean Louis Fournier
- 1989 : *Les cinq dernières minutes / Ah! mon beau château* de Roger Pigaut
- 1989 : *Une fille d'Ève* de Alexandre Astruc - (Schumke)
- 1989 : *Mano rubeta* de Alberto Lattuada - (Le professeur)
- 1990 : *La Goutte d'or* de Marcel Bluwal
- 1990 : *La Nuit des fantômes* de Jean-Daniel Verhaeghe - (Le berger, L'archer et le guide)
- 1991 : *Le gang des tractions* de Josée Dayan et François Rossini
- 1991 : *Les Croisades* - "Blood and dust" de Jim Goddard
- 1993 : *L'affaire Seznec* de Yves Boisset - (L'huissier Mas)
- 1994 : *Higlander / Prodigal son* de Dennis Berry - (Le scientifique)
- 2001 : *Maigret et la fenêtre ouverte* de Pierre Granier-Deferre - (M. Feldman)

## Théâtre

- 1948 : *La Mort de Tarelkine* de Soukov Kabiline, mise en scène Clément Harari, Théâtre de la Huchette
- 1949 : *Ils attendent Lefty* de Clifford Odets, mise en scène Clément Harari, Théâtre Maubel
- 1949 : *Les Mamelles de Tirésias* de Guillaume Apollinaire, mise en scène Clément Harari, Théâtre des Noctambules
- 1950 : *Les Allemands* de Leon Kruczkowski, mise en scène Clément Harari, Théâtre Verlaine
- 1951 : *La Tragédie optimiste* de Vsevolod Vichnevski, mise en scène Clément Harari, Théâtre Verlaine
- 1952 : *La Jacquerie* de Prosper Mérimée, mise en scène Clément Harari, Théâtre Charles de Rochefort
- 1955 : *Nekrassov* de Jean-Paul Sartre, mise en scène Jean Meyer, Théâtre Antoine
- 1955 : *Entre chien et loup* de Gabriel Arout d'après *Légitime défense* de Primo Levi, Théâtre en Rond
- 1959 : *Le Cas Dobedatt* de George Bernard Shaw, mise en scène Jean Mercure, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1960 : *Ana d'Eboli* de Pierre Ordioni, mise en scène Pierre Valde, Théâtre Charles de Rochefort
- 1961 : *Moi et le Colonel* de Franz Werfel, mise en scène Jean-Jacques Bernard, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1963 : *Six Hommes en question* de Frédéric Dard & Robert Hossein, mise en scène Robert Hossein, Théâtre Antoine
- 1966 : *L'Instruction* de Peter Weiss, mise en scène Gabriel Garran, Théâtre de la Commune
- 1969 : *Off limits* d'Arthur Adamov, mise en scène Gabriel Garran, Théâtre de la Commune
- 1969 : *La Tempête* de William Shakespeare, mise en scène Michel Berto, Festival d'Avignon

- 1969 : *Ce fou de Platonov* d'Anton Tchekhov, mise en scène Bernard Jenny, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1969 : *Toro Tumbo* de Clément Harari, mise en scène de l'auteur, Théâtre de la Cité internationale
- 1971 : *Henri VIII* de William Shakespeare, mise en scène Gabriel Garran, Théâtre de la Commune
- 1971 : *Crime et Châtiment* de Fiodor Dostoïevski, mise en scène Robert Hossein, Reims
- 1972 : *Les Bas-fonds* de Maxime Gorki, mise en scène Robert Hossein, Reims, Théâtre de l'Odéon
- 1972 : *La Prison* d'après Georges Simenon, mise en scène Robert Hossein, Reims
- 1972 : *La Bouche* de Serge Ganzl, mise en scène Gabriel Garran, Festival d'Avignon
- 1973 : *Le Quichotte Chevalier d'errance* d'après Miguel de Cervantès, mise en scène Gabriel Garran, Festival d'Avignon, Théâtre Gérard Philipe
- 1974 : *La Poupée* de Jacques Audiberti, mise en scène Bernard Ballet et Marcel Maréchal, Théâtre du Huitième, Festival d'Avignon
- 1974 : *Les Vampires* de Serge Ganzl, mise en scène Gabriel Garran, Théâtre de la Commune
- 1974 : *Hölderlin* de Peter Weiss, mise en scène Bernard Ballet et Marcel Maréchal, Festival d'Avignon
- 1977 : *Le Météore* de Friedrich Dürrenmatt, mise en scène Gabriel Garran, Théâtre de la Commune
- 1979 : *Platonov* d'Anton Tchekhov, mise en scène Gabriel Garran, Théâtre de la Commune
- 1983 : *Lulu* de Frank Wedekind, mise en scène André Engel, Bataclan
- 1998 : *Jour de silence à Tanger* de Tahar Ben Jelloun, mise en scène Gabriel Garran

# Jean Michaud



Jean Michaud dit Jean Mailland (né le 26 avril 1937 à Aix-les-Bains, Savoie) est un écrivain, parolier, acteur et réalisateur pour le cinéma et la télévision.

Jean Mailland suit les cours du conservatoire dramatique de Lyon, puis l'école du Théâtre de la Comédie de Roger Planchon également à Lyon. Il monte ensuite à Paris où il suit le cours Henri Bose. Il est en suite tour à tour metteur en scène, premier assistant (entre-autres de Claude Barma, d'André Michel, de Jean-Jacques Vierende, et de Pierre Laryau), scénariste (de Hellé réalisé par Roger Vadim), conseiller technique sur Bako de Jacques Champreux.

Il est l'auteur des principales chansons d'Anna Prucnal.

Il est aussi la voix française de Derrick

## Réalisation

Depuis 1966, il réalise une centaine de reportages et de films pour les chaînes françaises, le service de la recherche et la Télévision suisse romande dont principalement:

- *Freud* avec Raymond Bellour (1967)
- *Roger Planchon, février 96* avec Pierre Meyrand (1969)
- *Raymond Aron* avec Georges Suffert (1969)
- *Le premier été de Monsieur Nixon* (1969)
- *Algérie 69* (1969)
- *Beuve-Méry, un homme du monde* (1970)
- *Jean-Jacques Servan Schreiber* avec Claude Torracinta (1970)
- *Profil de Jacques Chirac* avec Michelle Cotta (1970)
- *Les polonais de l'Oder Neisse* (1970)
- *Witkiewicz* (1971)
- *Un jeune homme seul* d'après le roman de Roger Vailland (1973)
- *La mémoire des routes*, série documentaire en six épisodes avec Jacques Lacarrière (1978/1980)
- *Anna Prucnal : Rêve d'Ouest - rêve d'Est* (1981)
- *Passeport pour la mémoire, Géorgie-Israël* (1989)
- *Anna Prucnal, jusqu'à nouvel ordre* (1990)
- *Géorgie* (1990)
- *De Silésie, lettre à deux voix*, avec Anna Prucnal (1991)

Réalisateur et journaliste pour *Le nouveau Dimanche* de Pierre-André Boutang et Daniel Costelle, le *Théâtre d'aujourd'hui* de Lucile de Guyencourt, *Panorama* d'Olivier Todd,

*Temps Présent* de Claude Torracinta, *Voilà* d'Édouard Sablier et François Moreuil, et *Vendredi, Calibre* de Jacques Baudou.

## Publications

Pièces de théâtre

- *Les mauvais coups* d'après Roger Vailland (1974)
- *Travail* d'après Émile Zola, série en quinze épisodes (1986)
- *La brûlée vive* (1988)
- *Face à face* (1989)
- *Noyés* (1989)
- *Guernika 1937, une revue lyrique* (1996)
- *Déserteur* (1997)

Romans et recueils

- *Tout merveilleusement* poèmes (HC, 1955)
- *Armand Gatti, l'enclos* récit (Fayard, 1961)
- *Les compagnons de Baal*, récit (Solar, 1967)
- *La tête à la renverse*, roman (Calmann-Lévy, 1971)
- *Moi qui suit née à Varsovie* récit, avec Anna Prucnal (Neige/L'Archipel, 2002)
- *Déclaration d'absence* roman (Neige/Le Bruit des autres, 2004)
- *Chansons et contre-chansons pour Anna* (Éditions l'Amourier, 2004)
- *Le présent définitif*, poèmes (Le Bruit des autres, 2005)
- *Ombres des choses naturelles*, poèmes (Le Bruit des autres, 2006)
- *Le Journal des arbres*, récit (Le Bruit des autres, 2009)

## Théâtre

- 1958 : *Douze Hommes en colère* de Reginald Rose, mise en scène Michel Vitold, Théâtre de la Gaîté-Montparnasse
- 1961 : *Le Cheval chinois* d'Armando Curcio, Théâtre Charles de Rochefort
- 1962 : *La Vénus de Milo* de Jacques Deval, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre du Gymnase
- 1963 : *La Danse du Sergent Musgrave* de John Arden, mise en scène Peter Brook, Théâtre de l'Athénée
- 1963 : *Le Vicaire* de Rolf Hochhuth, mise en scène François Darbon, Théâtre de l'Athénée
- 1966 : *La Putain respectueuse* de Jean-Paul Sartre, mise en scène Jean Danet, Théâtre des Mathurins
- 1966 : *Électre* de Sophocle, mise en scène Silvia Monfort, Théâtre des Mathurins
- 1970 : *Douze Hommes en colère* de Reginald Rose, mise en scène Michel Vitold, Théâtre Marigny
- 1973 : *Par-dessus bord* de Michel Vinaver, mise en scène Roger Planchon, TNP Villeurbanne

## Voxographie

Jean Mailland a également doublé l'Inspecteur Derrick dans 116 épisodes de 1988 à 1998.

## Films

- 1983 : *Un fauteuil pour deux* : prisonnier
- 1999 : *Star Wars, épisode I : La Menace fantôme* : Darth Sidious



# Christian de Tillière



Christian de Tillière est un acteur français

- 1960 : *Tire-au-flanc 62*
- 1961 : *Une grosse tête*
- 1962 : *Le Mannequin de Belleville*
- 1962 : *Thé à la menthe*
- 1962 : *Vie privée*
- 1962 : *Un clair de lune à Maubeuge*
- 1963 : *Premier amour* (TV)
- 1965 : *Un mari à prix fixe*
- 1965 : *Pas de caviar pour tante Olga*
- 1966 : *Le Chien fou*
- 1967 : *Anna* (TV)
- 1967 : *Le Voleur*
- 1967 : *Le Grand Meaulnes*
- 1969 : *Le Clan des Siciliens*
- 1970 : *Borsalino*
- 1970 : *Domicile conjugal*
- 1970 : *La Promesse de l'aube* (*Promise at Dawn*)
- 1971 : *L'amour c'est gai, l'amour c'est triste*
- 1971 : *Out 1, noli me tangere : Le noctambule*
- 1971 : *La Vita di Leonardo Da Vinci* (TV)
- 1972 : *Les Caïds*
- 1974 : *Un bon patriote* (TV)
- 1975 : *Vous ne l'emporterez pas au paradis*
- 1976 : *Les Œufs brouillés*
- 1976 : *Monsieur Klein*
- 1976 : *Comme un boomerang*
- 1977 : *Rossel et la commune de Paris* (TV)
- 1977 : *Julia*
- 1978 : *L'Exercice du pouvoir*
- 1978 : *Les Routes du sud*
- 1979 : *Un si joli village...*
- 1979 : *Le Mors aux dents*
- 1980 : *Le Séquestre* (TV)
- 1981 : *La Provinciale* de Claude Goretta
- 1981 : *Le Bouffon* (TV)
- 1981 : *Noires sont les Galaxies* (TV)
- 1981 : *La Double vie de Théophraste Longuet* (TV)
- 1982 : *Elle voit des nains partout !*

- 1984 : *Aéroport: Le ciel et le feu* (TV)
- 1984 : *Une Américaine à Paris*
- 1984 : *The Sun Also Rises* (TV)
- 1987 : *Papillon du vertige*
- 1989 : *Romuald et Juliette*

#### Théâtre

- 1966 : *L'Été* de Romain Weingarten, mise en scène Jean-François Adam, Théâtre de Poche Montparnasse
- 1972 : *Le Poignard masqué* d'Auguste Anicet-Bourgeois, mise en scène Jacques Seiler, Théâtre Hébertot

# Vernon Dobtcheff



Vernon Dobtcheff, né le 14 août 1934 à Nîmes, est un acteur français de cinéma et de télévision, d'origine russe.

- 1967 : *La Mégère apprivoisée* (*The Taming of the Shrew*) de Franco Zeffirelli : *Pedant*
- 1970 : *Darling Lili* de Blake Edwards : *Otto Kraus*
- 1971 : *Un violon sur le toit* (*Fiddler on the Roof*) de Norman Jewison
- 1971 : *Les Mariés de l'an II* de Jean-Paul Rappeneau : *pasteur Toby*
- 1972 : *Les Contes de Canterbury* (*I racconti di Canterbury*) de Pier Paolo Pasolini : *le franklin*
- 1973 : *Chacal* de Fred Zinnemann : *l'interrogateur*
- 1975 : *India Song* de Marguerite Duras : *Georges Crawn*
- 1975 : *Le Chat et la Souris* de Claude Lelouch : *le complice de Germain*
- 1977 : *L'Espion qui m'aimait* de Lewis Gilbert : *Max Kalba*
- 1980 : *Nijinski* (*Nijinsky*), de Herbert Ross : *Sergei Grigoriev*
- 1986 : *Le Nom de la rose* de Jean-Jacques Annaud : *Hughes de Newcastle*
- 1987 : *Testimony* de Tony Palmer : *Gargolovski*
- 1988 : *L'Otage de l'Europe* de Jerzy Kawalerowicz
- 1988 : *L'Île de Pascali* (*Pascali's Island*) de James Dearden
- 1989 : *Indiana Jones et la dernière croisade* de Steven Spielberg : *Un domestique au château*
- 1990 : *Vincent et Moi* de Michael Rubbo : *Dr Winkler*
- 1995 : *Jefferson à Paris* (*Jefferson in Paris*) de James Ivory : *l'interprète du roi*
- 1996 : *Surviving Picasso* de James Ivory : *Diaghilev*
- 2002 : *La Sirène rouge* d'Olivier Megaton : *Vitali*
- 2005 : *L'Empire des loups* de Chris Nahon : *Kudseyi*
- 2005 : *Iznogoud* de Patrick Braoudé : *Kitussé*
- 2005 : *An American Haunting* de Courtney Solomon
- 2006 : *Hors de prix* de Pierre Salvadori : *Jacques*
- 2008 : *Astérix et Obélix aux Jeux Olympiques* de Frédéric Forestier : *Un druide*

## Télévision

- 1966 : *Chapeau melon et bottes de cuir*, *Pushkin*
- 1971 : *le 16 à Kerbriant* : *le lieutenant SS Wolf*
- 1974 : *À vous de jouer Milord* de Christian-Jaque : *N°2*
- 1974 : *Les brigades du tigre* 1ere saison épisode 4.
- 1975 : *Michel Strogoff*, de Claude Desailly : *Harry Blount*
- 1975 : *Au bois dormant* de Pierre Badel.
- 1976 : *Simplicius, Simplicissimus* de Fritz Umgelter : *Dr. Canard*
- 1978 : *Lulu* de Marcel Bluwal : *le Prince Escerny*
- 1984 : *Dans la tourmente* de Michael Braun : *M. Bernard*
- 1989 : *En cas de bonheur* de Paul Vecchiali

- 1995 : *Le Noël d'Hercule Poirot* de Edward Bennett : *Simeon Lee*
- 1995 : *Le Fils de Paul* de Didier Grousset : *Duval*
- 2001 : *Largo Winch : Le père Maurice*

#### Théâtre

- 1969 : *Les Garçons de la bande* de Mart Crowley, mise en scène Jean-Laurent Cochet, Théâtre Edouard VII
- 1970 : *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov, mise en scène Sacha Pitoëff, Théâtre des Célestins

# Paul Frankeur



Paul Frankeur est un acteur français né Paul, Louis Frankeur le 29 juin 1905 à Paris dans le quartier de Belleville et décédé le 28 octobre 1974 à Nevers dans la Nièvre. Il est inhumé au cimetière de Chitry-les-Mines (Nièvre).

- 1941 : *Nous les gosses* de Louis Daquin - *Le secrétaire du commissaire*
- 1941 : *Le Mariage de Chiffon* de Claude Autant-Lara - *Un mécanicien de l'avion*
- 1942 : *Croisières sidérales* de André Zwobada - *Le premier bonimenteur*
- 1942 : *La Nuit fantastique* de Marcel L'Herbier - *Le patron du bistrot*
- 1943 : *Une étoile au soleil* de André Zwobada
- 1943 : *Le Voyageur de la Toussaint* de Louis Daquin - *non crédité*
- 1943 : *Madame et le mort* de Louis Daquin
- 1943 : *Adieu Léonard* de Pierre Prévert - *Le cordonnier*
- 1943 : *La Boîte aux rêves* de Yves Allégret
- 1943 : *Le ciel est à vous* de Jean Grémillon - *Alfred*
- 1944 : *Service de nuit* de Jean Faurez - *Un réparateur de lignes électriques*
- 1944-1945 : *Les Enfants du paradis* "Le boulevard du crime" de Marcel Carné - *L'inspecteur de police*
- 1945 : *La Cage aux rossignols* de Jean Dréville - *non crédité*
- 1945 : *La Fille aux yeux gris* de Jean Faurez
- 1946 : *Étoile sans lumière* de Marcel Blistène - *Le reporter*
- 1946 : *Fille du diable* de Henri Decoin - *L'aubergiste*
- 1946 : *Le Père tranquille* de René Clément - *Simon*
- 1946 : *Messieurs Ludovic* de Jean-Paul Le Chanois - *M. Séguin*
- 1946 : *Le Couple idéal* de Bernard-Roland - *Le coiffeur*
- 1947 : *Contre-enquête* de Jean Faurez - *Teddy "coffre-fort"*
- 1947 : *Les Amants du pont Saint-Jean* de Henri Decoin - *M. Girard*
- 1948 : *Les Frères Bouquinquant* de Louis Daquin - *Le commissaire*
- 1948 : *Les Casse-pieds* ou *La Parade du temps perdu* de Jean Dréville - *Le blagueur*
- 1949 : *Jour de fête* de Jacques Tati - *Marcel, un forain*
- 1949 : *Le Point du jour* de Louis Daquin - *Bac*
- 1949 : *Monseigneur* de Roger Richebé - *Le forain*
- 1949 : *Retour à la vie* "Le retour de Louis" de Jean Dréville - *Le maire*
- 1949 : *Histoires extraordinaires* de Jean Faurez - *Mr Dugelay*

1950 - 1959

- 1950 : *Au p'tit zouave* de Gilles Grangier - *L'inspecteur chef*

- 1950 : *Justice est faite* de André Cayatte - *M. Jouvillon*
- 1950 : *Premières armes* de René Wheeler - *Victor*
- 1951 : *Sous le ciel de Paris* de Julien Duvivier - *Milou*
- 1951 : *Passion* de Georges Lampin - *Jacques Charbonnier*
- 1952 : *Nous sommes tous des assassins* d'André Cayatte - *Léon, le surveillant des condamnables*
- 1952 : *Le Banquet des fraudeurs* de Henri Storck - *Auguste Demeuse*
- 1952 : *La Fête à Henriette* de Julien Duvivier
- 1952 : *Horizons* court métrage pour la C.G.T, réalisation anonyme
- 1953 : *Suivez cet homme* de Georges Lampin - *M. Mallet*
- 1953 : *Jeunes mariés* de Gilles Grangier - *Le brigadier*
- 1953 : *Horizons sans fin* de Jean Dréville - *Soupape*
- 1953 : *Thérèse Raquin* de Marcel Carné - *Le contrôleur SNCF*
- 1954 : *L'Étrange Désir de monsieur Bard* de Geza Radvanyi - *Le curé*
- 1954 : *Avant le déluge* de André Cayatte - *M. Boussard*
- 1954 : *Touchez pas au grisbi* de Jacques Becker - *Pierrot*
- 1954 : *Huis clos* de Jacqueline Audry - *Gomez, le compagnon de Garcin*
- 1954 : *Le Petit Nuage (Jacht op de Wolken)* de Antoine Allard et Armand Bachelier - *Le régisseur*
- 1954 : *Invitation à la valse* et *Le coeur révélateur* sont deux courts métrages issus du film de 1949 : *Histoires extraordinaires* de Jean Faurez
- 1955 : *Interdit de séjour* de Maurice de Canonge - *Le commissaire Bernard*
- 1955 : *Le Dossier noir* de André Cayatte - *M. Boussard*
- 1955 : *Le Crâneur* de Dimitri Kirsanoff - *Georges*
- 1955 : *Nana* de Christian-Jaque - *M. Bordenave*
- 1955 : *Des gens sans importance* de Henri Verneuil - *Emile Barchandeau, le restaurateur routier*
- 1955 : *Razzia sur la chnouf* de Henri Decoin - *Le patron de la brigade*
- 1955 : *Je suis un sentimental* de John Berry - *Jacques Rupert*
- 1956 : *Les Assassins du dimanche* de Alex Joffe - *Lucien Simonet*
- 1956 : *Le sang à la tête* de Gilles Grangier - *Drouin, le capitaine du bateau*
- 1956 : *Les Copains du dimanche* de Henri Aisner - *Le directeur*
- 1957 : *Reproduction interdite* ou *Meurtre à Montmartre* de Gilles Grangier - *Michel Kelber, vendeur de tableaux*
- 1957 : *Le rouge est mis* de Gilles Grangier - *Frédo*
- 1957 : *Œil pour œil* de André Cayatte - *L'opéré*
- 1958 : *Une balle dans le canon* de Michel Deville et Charles Gérard - *Pépère*
- 1958 : *Marie-Octobre* de Julien Duvivier - *Lucien Marinval, mandataire aux halles*
- 1958 : *Le Désordre et la Nuit* de Gilles Grangier - *L'inspecteur Chaville*
- 1959 : *Le fauve est lâché* de Maurice Labro - *Raymond Maroux*
- 1959 : *Archimède le clochard* de Gilles Grangier - *Mr Grégoire, le premier bistrot*
- 1959 : *Maigret et l'affaire Saint-Fiacre* de Jean Delannoy - *Le docteur Bouchardon*
- 1959 : *Minute papillon* de Jean Lefèvre - *Moraga*
- 1959 : *Rue des prairies* de Denys de La Patellière - *Ernest*
- 1959 : *Voulez-vous danser avec moi ?* de Michel Boisrond - *Le commissaire Marchal*

1960 - 1969

- 1960 : *Quai du point du jour* de Jean Faurez - *M. Pierre*
- 1960 : *Le Panier à crabes* de Joseph Lisbona - *M. Clavier*
- 1961 : *Le Mauvais Chemin (La Viaccia)* de Mauro Bolognini - *Ferdinando*

- 1961 : *En votre âme et conscience* ou "Jugez les biens" de Roger Saltel - *Mr Cassel*
- 1962 : *Le Gentleman d'Epsom* de Gilles Grangier - *Arthur*
- 1962 : *Le Voyage à Biarritz* de Gilles Grangier - *Le chauffeur de la locomotive (non crédité)*
- 1962 : *Un singe en hiver* de Henri Verneuil - *M. Esnault, le bistrot*
- 1963 : *Maigret voit rouge* de Gilles Grangier - *Antonio*
- 1964 : *Nick Carter va tout casser* de Henri Decoin - *Antonio*
- 1965 : *Fermez votre porte* épisode de *Le commissaire mène l'enquête* ou "Fantaisie conjugales" de Fabien Collin et Jacques Delisle - *L'inspecteur Reboux*
- 1965 : *Pour qui sonne le...* épisode de *Le commissaire mène l'enquête* ou "Fantaisie conjugales" de Fabien Collin et Jacques Delisle - *L'inspecteur Reboux*
- 1965 : *Le Geste d'un fanatique* épisode de *Le commissaire mène l'enquête* ou "Fantaisie conjugales" de Fabien Collin et Jacques Delisle - *L'inspecteur Reboux*
- 1965 : *La Corde au cou* de Joseph Lisbona - *L'inspecteur Bruno*
- 1965 : *Le Tonnerre de Dieu* de Denys de La Patellière - *Le gendarme*
- 1966 : *On a volé la Joconde* de Michel Deville - *L'encadreur*
- 1966 : *La Longue Marche* d'Alexandre Astruc - *M. Morel*
- 1966 : *Le Deuxième Souffle* de Jean-Pierre Melville - *Le commissaire Fardiano*
- 1968 : *Faut pas prendre les enfants du bon Dieu pour des canards sauvages* de Michel Audiard - *Mr Ruffin*
- 1969 : *La Voie lactée* de Luis Buñuel - *Pierre*
- 1969 : *Mon oncle Benjamin* d'Édouard Molinaro - *Le docteur Minxit*

#### 1972 - 1976

- 1972 : *Le Charme discret de la bourgeoisie* de Luis Buñuel - *M. Thévenot*
- 1973 : *Poil de carotte* de Henri Graziani - *Le parrain*
- 1973 : *Dédé la tendresse* de Jean-Louis Van Belle - film inédit
- 1974 : *Le Cri du coeur* de Claude Lallemand - *Jean*
- 1974 : *Le Fantôme de la liberté* de Luis Buñuel - *L'aubergiste*
- 1976 : *La Balançoire à minouche* ou *Un tueur, un flic, ainsi soit-il* de Jean-Louis Van Belle réalisé en 1973 - *M. Dutour*

#### Télévision

- 1953 : *La parole est au prophète* de Stelio Lorenzi
- 1953 : *Volpone* de Stelio Lorenzi
- 1958 : *L'Étrange mort de Paul-Louis Couturier* de Stelio Lorenzi
- 1958 : *Si c'était vous* de Marcel Bluwal
- 1961 : *Le Nain* de Pierre Badel - *Barnabum*
- 1961 : *Hauteclaire* de Jean Prat - *Le docteur Torty*
- 1964 : *Le Commandant Watrin* de Jacques Rutman - *Le commandant Watrin*
- 1964 : *Trois cent vingt cinq mille francs* de Jean Prat
- 1967 : *Le Cercle de craie caucasien* de Jean Prat
- 1967 : *L'Étranger dans les vignes* épisode du téléfilm *L'Espagnol* de Jean Prat - *Lucien*
- 1967 : *Les Dernières Vendanges* épisode du téléfilm *L'Espagnol* de Jean Prat - *Lucien*
- 1967 : *L'Enfant prodige* épisode du feuilleton *Malican père et fils* de Marcel Cravenne
- 1967 : *Un bon petit Jules* épisode du feuilleton *Max le débonnaire* de Gilles Grangier - *Max, le truand retiré des affaires*
- 1967 : *De quoi je me mêle* épisode du feuilleton *Max le débonnaire* de Yves Allégret - *Max, le truand retiré des affaires*

- 1967 : *Le Point d'honneur* épisode du feuilleton *Max le débonnaire* de Jacques Deray - *Max, le truand retiré des affaires*
- 1970 : *Le Chien qui a vu Dieu* de Paul Paviot - *Lucioni*
- 1971 : *Prière pour Elena* de Abder Isker - *Angelo Tziflakos*
- 1971 : *Le Tambour du bief* de Jean Prat - *Antoine*
- 1974 : *Prière pour les vivants* de Claude-Jean Bonnardot - *Maurice et Pierre Massoubre*
- 1975 : *Pays* de Jacques Krier



# Daniel Emilfork



Daniel Emilfork Berenstein (né Daniel Zapognikof) est un comédien chilien né à Providencia (banlieue de Santiago du Chili) le 7 avril 1924 et mort à Paris le 17 octobre 2006.

Ses parents étaient des juifs originaires d'Odessa, ville qu'ils avaient quittée à cause d'un pogrom. Il arrive en France en 1949 afin d'étudier la comédie.

Son visage hors norme l'a conduit à jouer principalement des rôles de méchant au cinéma (il est notamment connu du grand public pour son interprétation de Krank dans *La Cité des enfants perdus*), parallèlement à une carrière théâtrale très variée. Il a été particulièrement apprécié dans *Les Trois Sœurs* de Tchekhov, dans une mise en scène de Sacha Pitoëff au théâtre de l'Œuvre, dans les années 1950. Membre de la compagnie Balachova, on a pu le voir dans des pièces de Lorca, Shakespeare, Tchekhov ou Dostoïevski.

À la radio, il a par ailleurs participé, tant comme lecteur que comme acteur dans des dramatiques, à de nombreuses émissions diffusées sur France Culture. Son phrasé caractéristique — ce qu'il appelait son accent moldo-valaque — y faisait merveille, donnant à toutes ses interventions une touche d'étrangeté.

## Filmographie

- 1955 : *Futures vedettes*, de Marc Allégret
- 1955 : *Crime et Châtiment*, de Stelio Lorenzi (TV)
- 1955 : *Sophie et le crime*, de Pierre Gaspard-Huit
- 1955 : *Frou-Frou*, d'Augusto Genina
- 1956 : *Notre-Dame de Paris*, de Jean Delannoy
- 1957 : *Sait-on jamais...*, de Roger Vadim
- 1957 : *Les Espions*, d'Henri-Georges Clouzot
- 1957 : *Une Parisienne*, de Michel Boisrond
- 1958 : *Maigret tend un piège*, de Jean Delannoy (non crédité au générique)
- 1958 : *Le Temps des œufs durs*, de Norbert Carbonnaux
- 1958 : *Goha*, de Jacques Baratier
- 1958 : *Sans famille*, d'André Michel
- 1958 : *Le joueur* de Claude Autant-Lara
- 1959 : *Les Motards*, de Jean Laviron
- 1959 : *Du rififi chez les femmes* de Alex Joffé
- 1959 : *Pantalaska* de Paul Paviot
- 1960 : *Le Bal des espions*, de Michel Clément
- 1960 : *Tony, le fils du cirque / Le Fils du cirque*, de Bernard Hecht (série TV)

- 1961 : *Le Triomphe de Michel Strogoff*, de Victor Tourjansky
- 1961 : *Le Rendez-vous de minuit*, de Roger Leenhardt
- 1961 : *Seul... à corps perdu* de Jean Maley
- 1961 : *Le Massacre des innocents*, de Roland-Bernard (TV)
- 1962 : *Les Bricoleurs*, de Jean Girault
- 1962 : *Candide*, de Pierre Cardinal (TV)
- 1962 : *La Poupée*, de Jacques Baratier
- 1963 : *OSS 117 se déchaîne*, d'André Hunebelle
- 1963 : *Des frissons partout*, de Raoul André
- 1963 : *Commissaire mène l'enquête*, de Fabien Collin (segment *Fermez votre porte*)
- 1963 : *La Caméra explore le temps: La conspiration du général Malet*, de Jean-Pierre Marchand (TV)
- 1963 : *Ballade pour un voyou*, de Claude-Jean Bonnardot
- 1963 : *À corps perdu (Seul... à corps perdu)*, de Jean Maley et Raymond Bailly
- 1963 : *Château en Suède*, de Roger Vadim
- 1964 : *L'assassin viendra ce soir*, de Jean Maley
- 1964 : *Voir Venise... et crever (Agent spécial à Venise)*, d'André Versini
- 1965 : *The Liquidator*, Le Liquidateur de Jack Cardiff
- 1965 : *Dis-moi qui tuer*, d'Étienne Périer
- 1965 : *Quoi de neuf, Pussycat ? (What's New, Pussycat?)*, de Clive Donner
- 1965 : *L'Or du duc*, de Jacques Baratier et Bernard Toublanc-Michel
- 1965 : *Lady L*, de Peter Ustinov
- 1967 : *Trans-Europ-Express*, d'Alain Robbe-Grillet
- 1967 : *Coup de gong à Hong-Kong (Lotosblüten für Miss Quon)*, de Jürgen Roland
- 1967 : *L'Inconnu de Shandigor*, de Jean-Louis Roy
- 1967 : *Signé alouette*, de Jean Vernier (série TV)
- 1968 : *Les Bas-fonds*, de Jean-Paul Sassy (TV)
- 1968 : *La Prunelle*, d'Edmond Tiborovsky (série TV)
- 1970 : *Reportage sur un squelette ou Masques et bergamasques* (de José Bergamin), téléfilm de Michel Mitrani : *le diable*
- 1970 : *Midi minuit*, de Pierre Philippe
- 1970 : *Rendez-vous à Badenberg*, de Jean-Michel Meurice (série TV)
- 1971 : *La Plus Longue Nuit du diable*, Au service du diable, Le château du vice de Jean Brismée
- 1971 : *Police Magnum (Kill!)*, de Romain Gary
- 1972 : *Voyages avec ma tante (Travels with My Aunt)*, de George Cukor
- 1973 : *Le Canari*, de Peter Kassovitz (TV) (voix)
- 1974 : *Chéri-Bibi*, de Jean Pignol (série TV)
- 1976 : *Le Casanova de Fellini (Il Casanova di Federico Fellini)*, de Federico Fellini
- 1978 : *Double détente*, de Claude-Jean Bonnardot (TV)
- 1978 : *Zwei himmlische Töchter*, de Michael Pfléghar (feuilleton TV)
- 1978 : *La Grande Cuisine (Who Is Killing the Great Chefs of Europe?)*, de Ted Kotcheff
- 1978 : *Le voleur de Bagdad (The Thief of Baghdad)* de Clive Donner (TV), diffusé en salles en Europe
- 1979 : *Subversion*, de Stanislav Stanojevic
- 1979 : *L'Extraordinaire ascension de Maurice Bellange*, de Bruno Decharme (court-métrage)
- 1980 : *Porporino*, d'André Flédéric (TV)
- 1982 : *Deux heures moins le quart avant Jésus-Christ*, de Jean Yanne
- 1982 : *Meurtres à domicile*, de Marc Lobet
- 1983 : *La Belle Captive*, d'Alain Robbe-Grillet
- 1984 : *Le Château*, de Jean Kerchbron (TV)
- 1986 : *Pirates*, de Roman Polanski

- 1986 : *Le Passage*, de René Manzor - *Simple apparition*
- 1987 : *La Fée Carabine*, d'Yves Boisset (TV)
- 1987 : *Riviera*, de John Frankenheimer et Alan Smithee (TV)
- 1988 : *Les Tribulations de Balthasar Kober* (*Niezwykła podróż Baltazara Kobera*), de Wojciech Has
- 1990 : *Artcore oder Der Neger*, de Heinz Peter Schwerfel
- 1991 : *The First Circle*, de Sheldon Larry (TV)
- 1993 : *Die Inschrift des Gottes*, L'écriture de dieu de Heinz Peter Schwerfel (court-métrage)
- 1994 : *Taxandria*, de Raoul Servais
- 1994 : *Lou n'a pas dit non*, de Anne-Marie Miéville (voix)
- 1995 : *Vliegende Hollander, De*, Le Hollandais volant de Jos Stelling
- 1995 : *La Cité des enfants perdus*, de Marc Caro et Jean-Pierre Jeunet
- 1999 : *Babel*, de Gérard Pullicino - (voix)
- 2000 : *Les Frères Sœur*, de Frédéric Jardin
- 2001 : *Pat* de Harold Vasselín - (court métrage)
- 2005 : *Les Rois maudits*, de Josée Dayan (feuilleton TV)
- 2006 : *L'Homme de la Lune*, court métrage d'animation de Serge Élisalde (voix)<sup>[3]</sup>
- 2007 : *Faut que ça danse !*, L'ami de Fred Astaire de Noémie Lvovsky

## Théâtre

### Comédien

- 1954 : *La Matinée d'un homme de lettres* de Tania Balachova d'après Anton Tchekhov, mise en scène Tania Balachova, Théâtre de la Huchette
- 1955 : *Les Trois Sœurs d'Anton Tchekhov*, mise en scène Sacha Pitoëff, Théâtre de l'Œuvre
- 1956 : *Les Amants puérils* de Fernand Crommelynck, mise en scène Tania Balachova, Théâtre des Noctambules
- 1958 : *Miguel Mañana* d'Oscar Venceslas de Lubicz-Milosz, mise en scène Maurice Jacquemont, Studio des Champs-Élysées
- 1958 : *Mourir au soleil* de Jean Primo, Théâtre de l'Œuvre
- 1961 : *Miracle en Alabama* de William Gibson, mise en scène François Maistre, Théâtre Hébertot
- 1961 : *Domage qu'elle soit une p...* de John Ford, mise en scène Luchino Visconti, Théâtre de Paris
- 1966 : *Hélas, pauvre Fred !* de James Saunders, mise en scène Laurent Terzieff, Théâtre de Lutèce
- 1970 : *Richard II* de William Shakespeare, mise en scène Patrice Chéreau, Théâtre du Gymnase, Théâtre national de l'Odéon
- 1976 : *Le Genre humain* de Jean-Edern Hallier, mise en scène Henri Ronse, Espace Pierre Cardin
- 1979 : *Hôtel moderne* d'après Kafka, mise en scène André Engel, Théâtre national de Strasbourg
- 1983 : *Minetti* de Thomas Bernhard, mise en scène Gilles Atlan, Festival d'Avignon
- 1983 : *Lulu* de Frank Wedekind, mise en scène André Engel, Bataclan

### Metteur en scène

- 1965 : *Zoo Story* de Edward Albee, mise en scène avec Laurent Terzieff, Théâtre de Lutèce

## Bibliographie

Dans son dernier livre simplement intitulé *Daniel*, François Jonquet dévoile qui se cachait derrière son ami Daniel Emilfork.

François Jonquet, *Daniel*, éditions Sabine Wespieser, 2008.

# Pascal Mazzotti



Pascal Mazzotti, de son vrai nom Pasquale Mazzotti, est un comédien français né le 16 décembre 1923 à Saint-Étienne-de-Baïgorry et mort le 19 juin 2002 à Saint-Ouen-l'Aumône.

Il fut remarqué dans *Sur un arbre perché* et *Hibernatus* aux côtés de Louis de Funès.

Il est inhumé au cimetière parisien de Thiais (Val-de-Marne).

- 1979 : *Le Roi et l'Oiseau* de Paul Grimault - dessin animé - voix du roi -
- 1978 : *Freddy / Jeannot, la frime* de Robert Thomas - *L'huissier Bouisse*
- 1976 : *Les Douze Travaux d'Astérix* de René Goscinny, Albert Uderzo et Pierre Watrin - dessin animé - voix uniquement -
- 1972 : *Les Volets clos* de Jean-Claude Brialy
- 1971 : *Une saison en enfer (Una stagione all'inferno)* de Nelo Risi
- 1970 : *Sur un arbre perché* de Serge Korber - *Le speaker T.V*
- 1970 : *Mont Dragon* de Jean Valère - *Armand Dubois, l'entomologiste*
- 1970 : *Chaval* de Mario Ruspoli - Documentaire, narration uniquement -
- 1969 : *Une drôle de bourrique / L'âne de Zigliara* de Jean Canolle - *Le juge Cyprien*
- 1969 : *Midi-minuit* de Pierre Philippe
- 1969 : *La Fiancée du pirate* de Nelly Kaplan - *L'abbé Dard*
- 1969 : *Hibernatus* de Edouard Molinaro et Pierre Cosson - *Le professeur Bibolini*
- 1965 : *Droit d'asile* (farce-comédie d'André Thalassis), téléfilm de René Lucot : *Cipiglio*
- 1965 : *Les experts des années quatre* de André Vétusto - court métrage, narration uniquement -
- 1965 : *Et Zeus se gratte la cuisse* de Georges Dumoulin - court métrage, narration uniquement -
- 1964 : *Les Yeux cernés* de Robert Hossein - *Le notaire*
- 1962 : *Comment réussir en amour* de Michel Boisrond - *Le vendeur d'appartement*
- 1962 : *Arsène Lupin contre Arsène Lupin* de Edouard Molinaro - *Le commissaire de Dieppe*
- 1962 : *Les Trois Chapeaux claqués*, téléfilm de Jean-Pierre Marchand : *l'odieux personnage*
- 1961 : *Tout l'or du monde* de René Clair et Claude Pinoteau
- 1960 : *La Française et l'Amour* de Michel Boisrond - dans le sketch : La virginité
- 1959 : *Voulez-vous danser avec moi ?* de Michel Boisrond - *Le barman*
- 1959 : *Rue des prairies* de Denys de La Patellière - *Max, le valet de chambre*
- 1959 : *Les Affreux* de Marc Allégret
- 1959 : *Le dialogue des carmélites* de R.L Bruckberger et Philippe Agostini
- 1958 : *Toi le venin* de Robert Hossein - *L'homme de la discothèque*
- 1958 : *Les Grandes Familles* de Denys de La Patellière - *Le chauffeur*

- 1957 : *La Joconde / Histoire d'une obsession* de Henri Gruel - court métrage, narration seulement -
- 1957 : *Œil pour œil* de André Cayatte - *Le barman*
- 1957 : *Le Dos au mur* de Edouard Molinaro - *Jérôme*
- 1956 : *Cela s'appelle l'aurore* de Luis Bunuel - *Azzopardi*
- 1956 : *Le Feu aux poudres* de Henri Decoin - *Le pharmacien*
- 1956 : *Courte tête* de Norbert Carbonnaux - *Le maître d'hôtel*

#### Séries télévisées

- 1982 : *Paris-Saint-Lazare*
- 1976 : *Chantons sous l'occupation* : Narrateur (voix)
- 1973 : *Molière pour rire et pour pleurer*
- 1969 : *Fortune* d'Henri Colpi
- 1969 : *D'Artagnan* de Claude Barma
- 1966 : *Les Compagnons de Jésus*
- 1966 à 1983 : *Au théâtre ce soir*
- 1965 : *Belphégor ou le Fantôme du Louvre*
- 1965 à 1970 : *Les Saintes chéries*
- 1961 : *Le Théâtre de la jeunesse*

#### Théâtre

- 1952 : *L'Histoire du Docteur Faust* de Christopher Marlowe, mise en scène Jean Le Poulain, Théâtre de l'Œuvre
- 1953 : *Les Aveux les plus doux* de Georges Arnaud, mise en scène Michel de Ré, Théâtre du Quartier Latin
- 1953 : *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre Montparnasse
- 1954 : *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre des Célestins
- 1954 : *La Tour Eiffel qui tue* de Guillaume Hanoteau, mise en scène Michel de Ré, Théâtre du Quartier Latin
- 1954 : *La Bande à Bonnot* de Henri-François Rey, mise en scène Michel de Ré, Théâtre du Quartier Latin
- 1955 : *Isabelle et le pélican* de Marcel Franck, mise en scène Marc Camoletti, Théâtre Edouard VII
- 1957 : *Cleo de Paris* de Fabre Luce, mise en scène Pierre Valde, Théâtre de l'Œuvre
- 1958 : *Les Carabiniers* de Beniamino Joppolo, mise en scène Michel de Ré, Théâtre d'Aujourd'hui
- 1959 : *Un beau dimanche de septembre* d'Ugo Betti, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1960 : *John Smith 1er* de Jaime Silas, mise en scène Michel de Ré, Théâtre de l'Œuvre
- 1961 : *L'Archipel Lenoir* d'Armand Salacrou, mise en scène Charles Dullin, Théâtre Montparnasse
- 1961 : *La Grotte* de Jean Anouilh, mise en scène de l'auteur et Roland Piétri, Théâtre Montparnasse
- 1962 : *La guerre de Troie n'aura pas lieu* de Jean Giraudoux, mise en scène Jean Vilar, Festival d'Avignon

- 1963 : *Lumières de Bohème* de Ramón María del Valle-Inclán, mise en scène Georges Wilson, TNP Théâtre de Chaillot
- 1963 : *La guerre de Troie n'aura pas lieu* de Jean Giraudoux, mise en scène Jean Vilar, Festival d'Avignon
- 1963 : *Thomas More ou l'homme seul* de Robert Bolt, mise en scène Jean Vilar, Festival d'Avignon
- 1963 : *Léon ou La Bonne Formule* de Claude Magnier, mise en scène Jean Le Poulain, Théâtre de l'Ambigu-Comique
- 1964 : *Maître Puntila et son valet Matti* de Brecht, mise en scène Georges Wilson, TNP Théâtre de Chaillot
- 1965 : *Hamlet* de William Shakespeare, mise en scène Georges Wilson, Festival d'Avignon
- 1965 : *La Folle de Chaillot* de Jean Giraudoux, mise en scène Georges Wilson, TNP Théâtre de Chaillot
- 1966 : *Dieu, empereur et paysan* de Julius Hay, mise en scène Georges Wilson, Festival d'Avignon
  
- 1970 : *Les Poissons rouges* de Jean Anouilh, mise en scène Jean Anouilh & Roland Piétri, Théâtre de l'Œuvre
- 1971 : *Turandot ou le congrès des blanchisseurs* de Bertold Brecht, mise en scène Georges Wilson, TNP Théâtre de Chaillot
- 1972 : *La Camisole* de Joe Orton, mise en scène Jacques Mauclair, Petit Théâtre de Paris
- 1974 : *Le Tube* de Françoise Dorin, mise en scène François Périer, Théâtre Antoine
  
- 1980 : *L'Intoxe* de Françoise Dorin, mise en scène Jean-Laurent Cochet, Théâtre des Variétés

## Pierre Louis



Pierre-Louis (pseudonyme de Pierre Amourdedieu) est un acteur et réalisateur et animateur de télévision français d'origine suisse, né le 14 juin 1917 au Mans et décédé le 11 janvier 1987 à Paris (France).

- 1931 : *La Tragédie de la mine (Kameradschaft)* de Georg-Wilhelm Pabst : *Georges*
- 1933 : *Don Quichotte* de Georg-Wilhelm Pabst
- 1934 : *Au bout du monde* de Gustav Ucicky et Henri Chomette : *Pierre*
- 1934 : *Le Monstre* de Jaquelux - court métrage -
- 1934 : *Vacances conjugales* de Edmond T. Gréville - court métrage -
- 1934 : *Une cliente pas sérieuse* de René Gaveau - court métrage -
- 1935 : *Les Beaux Jours* de Marc Allégret
- 1936 : *Les Grands* de Félix Gandera
- 1936 : *Vertige d'un soir (La Peur)* de Victor Tourjansky
- 1936 : *Hélène*
- 1937 : *Double crime sur la ligne Maginot* de Félix Gandera
- 1937 : *Salonique, nid d'espions : Un jeune homme au café*
- 1938 : *Abus de confiance* de Henri Decoin : *Un garçon à la fête*
- 1938 : *Les Deux Combinards : Un soldat*
- 1938 : *Le Drame de Shanghai* de Georg-Wilhelm Pabst
- 1939 : *Le Héros de la Marne* de André Hugon : *Quentin Lefrançois*
- 1941 : *Nous les gosses* de Maurice Cloche - court métrage -
- 1943 : *Les Mystères de Paris* de Jacques de Baroncelli : *Francis*
- 1945 : *La Boîte aux rêves* de Yves Allégret : *Alain*
- 1946 : *Une femme coupée en morceaux* de Yvan Noé
- 1947 : *Le Bataillon du ciel* de Alexandre Esway : *Drobel* - Film tourné en deux époques -
- 1947 : *Contre-enquête* de Jean Faurez
- 1947 : *Bethsabée* de Léonide Moguy : *Le lieutenant Testard*
- 1948 : *La Dame d'onze heures* de Jean Devaivre : *Paul Wantz*
- 1948 : *L'Ombre* de André Berthomieu : *L'inspecteur Roberge*
- 1949 : *Le Bal des pompiers* de André Berthomieu : *Badin*
- 1949 : *Cinq Tulipes rouges* de Jean Stelli : *Charolles*
- 1949 : *L'Inconnue n° 13* de Jean-Paul Paulin : *Pierrot*
- 1950 : *Nous avons tous fait la même chose* de René Sti : *Maitre Stéphane Vigerie*
- 1950 : *Voyage à trois* de Jean-Paul Paulin : *Gilbert*
- 1950 : *Rendez-vous avec la chance* de Emile-Edwin Reinert : *Gambier*
- 1950 : *Quai de Grenelle* de Emile-Edwin Reinert : *Jacques Crioux - Journaliste à Paris-Éclair*
- 1950 : *Mon ami le cambrioleur* de Henri Lepage : *Camille*
- 1951 : *Trafic sur les dunes* de Jean Gourguet : *Pierre Lesquin*
- 1951 : *Folie douce* de Jean-Paul Paulin : *Arthur*
- 1951 : *Boîte de nuit* de Alfred Rode : *L'inspecteur Garnier*
- 1951 : *Moumou* de René Jayet : *Armand Chauvinet*



- 1952 : *Dupont Barbès* ou *Malou de Montmartre* de Henri Lepage
- 1952 : *Fortuné de Marseille* de Henri Lepage et Pierre Méré : *Gilbert de Voisy*
- 1952 : *La Danseuse nue* de Pierre Louis : *René Laporte* - Egalement scénariste -
- 1953 : *Soyez les bienvenus* de Pierre Louis - Egalement scénariste -
- 1953 : *Monsieur le procureur (Mandat d'amener)* de Pierre Louis : *Jacques Pertuis*
- 1953 : *Tourbillon* de Alfred Rode
- 1955 : *Razzia sur la chnouf* de Henri Decoin : *Inspecteur Leroux*
- 1957 : *Le Feu aux poudres* de Henri Decoin : *Fougeron*
- 1957 : *Cinq Millions comptant* de André Berthomieu : *Le présentateur de l'émission*
- 1957 : *Tous peuvent me tuer* de Henri Decoin : *Gaston Berlioux*
- 1958 : *Maigret tend un piège* de Jean Delannoy : *Rougin*
- 1959 : *Angélica... a... a* (TV)
- 1959 : *Pourquoi viens-tu si tard ?* de Henri Decoin : *Le président du tribunal*
- 1959 : *La Vache et le Prisonnier* de Henri Verneuil : *Un évadé déguisé en officier allemand*
- 1960 : *Tendre et Violente Élisabeth* de Henri Decoin : *Le père d'Élisabeth*
- 1960 : *Le Baron de l'écluse* de Jean Delannoy : *Georges*
- 1960 : *La Française et l'Amour* de Jean Delannoy : (segment "Adolescence, L'")
- 1961 : *Un Martien à Paris* de Jean-Daniel Daninos : *Le reporter*
- 1962 : *Dossier 1413* de Alfred Rode : *Olivet*
- 1962 : *Quand on est deux* (série TV) : *Pilou Laborde*
- 1965 : *La Seconde Vérité* de Christian Jaque
- 1973 : *Les Volets clos* de Jean-Claude Brialy - sous réserve -
- 1977 : *Drôles de zèbres* de Guy Lux : *Le réceptionniste de l'hôtel*

comme réalisateur

- 1952 : *La Danseuse nue*
- 1953 : *Soyez les bienvenus*
- 1953 : *Monsieur le procureur (Mandat d'amener)*

Théâtre

- 1946 : *Le Bal des pompiers* de Jean Nohain, mise en scène Pierre-Louis, Théâtre des Célestins
- 1956 : *Bon Appétit Monsieur* de Gilbert Laporte, mise en scène Alfred Pasquali, Théâtre de l'Athénée

Metteur en scène

- 1946 : *Le Bal des pompiers* de Jean Nohain, Théâtre des Célestins

# Venantino Venantini



Venantino Venantini (né le 17 avril 1930 à Fabriano, dans les Marches, dans le centre de l'Italie) est un acteur italien.

Il est le père de l'acteur Luca Venantini.

Grand second rôle, cet acteur italien s'est très vite fait repérer par des réalisateurs français. Il tourne fréquemment avec Georges Lautner (*Les tontons flingueurs*, *Flic ou voyou*,...) ou bien encore Gérard Oury (*Le corniaud*, *La folie des grandeurs*,...). En Italie, il a souvent tourné pour Ettore Scola et Dino Risi.

En avril 2009, il est venu au festival du film policier de Beaune, rendre hommage à Georges Lautner, réalisateur avec qui il a tourné une dizaine de films.

## Filmographie

- 1953 : *Les Gaietés de la correctionnelle (Un giorno in pretura)* de Steno : "Ufficiale"
- 1956 : *Sait-on jamais...* de Roger Vadim
- 1959 : *Ben Hur* de William Wyler (figuration à Cinecittà)
- 1961 : *Pastasciutta nel deserto* : Malapaga
- 1961 : *L'Odyssée nue (Odissea nuda)* : Film Maker
- 1962 : *L'Arsenal de la peur (La Città prigioniera)* : général Ferolou
- 1962 : *La Dernière attaque (La Guerra continua)* : Alberto
- 1963 : *Les Tontons flingueurs*, de Georges Lautner : Pascal
- 1963 : *Des pissenlits par la racine* de Georges Lautner : Pierre Michon
- 1964 : *Le Conseguenze*
- 1964 : *Un Momento muy largo*
- 1965 : *La Celestina P... R...* : Carlo
- 1965 : *Le Corniaud* de Gérard Oury : Mickey dit le bègue
- 1965 : *L'Extase et l'agonie (The Agony and the Ecstasy)* de Carol Reed : Paris De Grassis
- 1966 : *Galia* de Georges Lautner : Greg
- 1966 : *Zarabanda bing bing* : Giuliano
- 1966 : *Le Grand Restaurant* de Jacques Besnard : Henrique
- 1967 : *Vivre la nuit* de Marcel Camus : Bollert
- 1967 : *La Grande Sauterelle* de Georges Lautner : Vladimir
- 1967 : *Round Trip* : Marc Daumel
- 1967 : *Bandidos* : Billy Kane

- 1968 : *Erotissimo* de Gérard Pirès : Sylvio
- 1968 : *Le Tueur aime les bonbons (Un Killer per sua maestà)* : Costa
- 1968 : *La Bataille pour Anzio* de Edward Dmytryk : *capitaine Burns*
- 1968 : *Les Amours de Lady Hamilton* de Christian-Jaque: *prince Carraciola*
- 1968 : *L'Amour à cheval (La Matriarca)* : Aurelio
- 1969 : *L'Odio è il mio Dio*
- 1969 : *Playgirl 70*
- 1969 : *I Diavoli della guerra* : Heinrich Meinike
- 1970 : *Quella chiara notte d'ottobre*
- 1971 : *La Peau qui brûle (La Rossa dalla pelle che scotta)*
- 1971 : *Per amore o per forza*
- 1971 : *La Femme sandwich (Macédoine)* : Brian Goffy
- 1971 : *Il était une fois un flic* de Georges Lautner : Felice
- 1971 : *La Femme du prêtre (La Moglie del prete)* de Dino Risi : Maurizio
- 1971 : *Laisse aller, c'est une valse* de Georges Lautner : Tosca
- 1971 : *Êtes-vous fiancée à un marin grec ou à un pilote de ligne ?* de Jean Aurel : *le ministre*
- 1971 : *La Araucana*
- 1971 : *La Folie des grandeurs* de Gérard Oury : *Del Basto*
- 1972 : *Racconti proibiti... di niente vestiti*
- 1972 : *Le Rempart des Béguines* : Max
- 1973 : *Tropo rischio per un uomo solo* : Piero
- 1973 : *La Padrina*
- 1973 : *Un Modo di essere donna*
- 1973 : *La Police au service du citoyen (La Polizia è al servizio del cittadino?)* : Mancinelli
- 1973 : *Les Diablasses (La morte negli occhi del gatto)* : père Robertson
- 1973 : *Profession: Aventuriers* : Pablo
- 1973 : *Number One*
- 1974 : *Amore libero - Free Love* : Chaval
- 1974 : *Le Führer en folie* de Philippe Clair : *le majordome italien*
- 1974 : *Toute une vie* de Claude Lelouch: *Very Italian Italian Man*
- 1975 : *Calore in provincia* : Santuzzo
- 1975 : *Emmanuelle l'antivierge (Emmanuelle 2)* de Francis Giacobetti : *le joueur de polo*
- 1975 : *Black Emanuelle en Afrique (Emanuelle nera)* : William Meredith
- 1976 : *Les Féroces (Liberi armati pericolosi)* : Mr. Mayen
- 1976 : *C'è una spia nel mio letto*
- 1976 : *René la Canne* de Francis Girod : Carlo
- 1976 : *Il Pomicione*
- 1976 : *Il Letto in piazza*
- 1976 : *La Possédée du vice* de Joe D'Amato : David
- 1977 : *L'Altra metà del cielo*
- 1977 : *Nove ospiti per un delitto* : Walter
- 1977 : *La Bidonata* : *le Français*
- 1978 : *La Guerre des robots (La Guerra dei robot)* : Paul
- 1978 : *Dernier amour (Primo amore)* de Dino Risi
- 1978 : *La Grande bataille (Il Grande attacco)* : Michael
- 1978 : *Emanuelle et les filles de Madame Claude (La Via della prostituzione)* : Giorgio Rivetti
- 1978 : *La Cage aux folles* de Edouard Molinaro : *le chauffeur de Charrier*
- 1979 : *Pied-plat sur le Nil (Piedone d'Egitto)* de Steno
- 1979 : *Gardenia, il giustiziere della mala*
- 1979 : *Riavanti... Marsch!*
- 1979 : *Concorde Affaire '79* : Forsythe
- 1979 : *Flic ou voyou* de Georges Lautner : Mario

- 1979 : *Corléone à Brooklyn (Da Corleone a Brooklyn)* : lieutenant Danova
- 1979 : *L'Humanoïde (L'Umanoide)*
- 1979 : *Terreur express (La Ragazza del vagone letto)* : Mike
- 1980 : *Tre sotto il lenzuolo*
- 1980 : *Sesso profondo* : Mr. Murphy
- 1980 : *La Bestia nello spazio* : Juan Cardoso
- 1980 : *Demain l'apocalypse (Apocalypse domani)* : lieutenant Hill
- 1980 : *La Guerre des gangs* de Lucio Fulci : capitaine Tarantino
- 1980 : *Frayeurs* de Lucio Fulci : Mr. Ross
- 1980 : *La Terrasse (La Terrazza)* de Ettore Scola : un ospite
- 1981 : *Longshot*
- 1981 : *Cannibal Ferox* : sergent Ross
- 1982 : *Les Nouveaux barbares (I Nuovi barbari)* : père Moses
- 1982 : *Dio li fa e poi li accoppia*
- 1982 : *Giggi il bullo* : Don Salvatore
- 1982 : *Les Derniers monstres* de Dino Risi
- 1983 : *Les Exterminateurs de l'an 3000 (Gli Sterminatori dell'anno 3000)* : John
- 1983 : *Le Déchainement pervers* de Manuela : Giorgio Rivetti
- 1983 : *Attention ! Une femme peut en cacher une autre* de Georges Lautner : Nino
- 1984 : *Windsurf - Il vento nelle mani*
- 1984 : *Le Bon Roi Dagobert* de Dino Risi: Demetrius, marchand
- 1985 : *Liberté, égalité, choucroute* de Jean Yanne: un sans-culotte
- 1985 : *Ladyhawke, la femme de la nuit (Ladyhawke)* de Richard Donner : Bishop's Secretary
- 1985 : *The Assisi Underground* : Pietro
- 1985 : *Final Justice* : Joseph Palermo
- 1985 : *Les Nuits chaudes de Cléopâtre (Sogni erotici di Cleopatra)*
- 1985 : *Les Aventures d'Hercule (Le Avventure dell'incredibile Ercole)* : High Priest
- 1985 : *Il Pentito*
- 1986 : *Aladin* de Enzo Barboni : Puncher
- 1987 : *Vices et caprices* de Tinto Brass : Alfredo
- 1989 : *Vanille fraise* de Gérard Oury : Anselmo
- 1990 : *La Putain du roi* de Axel Corti : Louis d'Aragon
- 1991 : *La Mort au bout des doigts (Touch and Die)* : Special Appearance
- 1992 : *Prova di memoria*
- 1992 : *Mutande pazes* : le père d'Alessia
- 1992 : *Il Respiro della valle*
- 1996 : *Giovani e belli* : Buby
- 1997 : *L'Amico di Wang*
- 1998 : *Le faremo tanto male* : Pietro
- 1998 : *The Eighteenth Angel* : Clockmaker
- 1998 : *Le Dîner (La Cena)* de Ettore Scola
- 1999 : *Toni* de Philomène Esposito : Minelli
- 2003 : *Livraison à domicile* de Bruno Delahaye : Giuseppe, le père de Thomas
- 2003 : *Ho visto le stelle* : Duilio Masera
- 2004 : *Atomik Circus, le retour de James Bataille* de Didier Poiraud et Thierry Poiraud : Matt Kelso
- 2007 : *Il nascondiglio*
- 2007 : *Je crois que je l'aime* de Pierre Jolivet: Della Ponte
- 2007 : *J'ai toujours rêvé d'être un gangster* de Samuel Benchetrit : Joe
- 2008 : *Nos 18 ans* de Frédéric Berthe : Marcello
- 2010 : *The museum of wonders*
- 2010 : *Bloody Sin* : l'évêque

- 2010 : *L'Immortel* de Richard Berry : *Padovano*

#### Télévision

- 1970 : *Coralba* (feuilleton TV) : Karl Bauer
- 1978 : *Histoires de voyous : Dormez pigeons !* : Paul
- 1983 : *Mark Twain: le voyage des innocents (The Innocents Abroad)* : serveur
- 1985 : *La Course vers le sommet (Going for the Gold: The Bill Johnson Story)* : *Freidmeyer*
- 1987 : *Ellepi*
- 1987 : *I Ragazzi della 3 C* (série TV) : *Mr. Lazzaretti*
- 1988 : *Il Professore - 395000 dollar l'oncia* : Pierre Legrand
- 1988 : *Quando ancora non c'erano i Beatles*
- 1989 : *Tango Bar* : Viriani
- 1989 : *Oceano* (feuilleton TV) : Mr. Perdomo
- 1989 : *Des cadavres à la pelle* de Eric Le Hung
- 1990 : *Death Has a Bad Reputation* : Umberto Aidoni
- 1991 : *Love at First Sight* (série TV) : Santino
- 1991 : *Michel-Ange (A Season of Giants)* : cardinal Jean de Lagraulas
- 1992 : *Prêcheur en eau trouble* de Georges Lautner : *Vitali*
- 1993 : *Les Noces de Lolita* : le peintre
- 1994 : *Fair Game* : Claudio
- 1995 : *Cœurs caraïbes* (feuilleton TV)
- 2002 : *Le Ragazze di Miss Italia*
- 2004 : *Un medico in famiglia* (1 épisode) : *Ebreo*
- 2004 : *Frank Riva* (feuilleton TV) : *Francesco Melfi*
- 2005 : *Il maresciallo Rocca* (1 épisode) : *Michele Gianni*
- 2006 : *Jeanne Poisson, marquise de Pompadour* de Robin Davis: *le tailleur*
- 2006 : *Mafiosa, le clan* (feuilleton TV) : *Charly Scaglia*
- 2007 : *Greco* (1 épisode) : *Daniel Grazzi*
- 2008 : *Duval et Moretti* (1 épisode) : *Lorenzi*
- 2009 : *À deux c'est plus facile* de Emilie Deleuze : *Un ami de Joseph*

# Jacques Dumesnil



Jacques Dumesnil (de son vrai nom Marie Émile Eugène André Joly), né le 9 novembre 1903 dans le X<sup>e</sup> arrondissement de Paris et mort le 8 mai 1998 à Bron dans le Rhône, est un acteur français.

Il a entre autres joué dans *Les Tontons flingueurs*.

Il est inhumé à Miribel dans l'Ain.

- 1931 : *Mon ami l'assassin* de Solange Bussi
- 1932 : *Danton* de André Roubaud : Fabre d'Églantine
- 1932 : *Rivaux de la piste* de Serge de Poligny
- 1933 : *Le Maître de forges* de Fernand Rivers
- 1933 : *Belle de nuit* de Louis Valray : Jean Fournier
- 1933 : *L'Or* de Karl Hartl et Serge de Poligny
- 1934 : *Trois de la marine* de Charles Barrois : Stephen Warren
- 1934 : *Le Roi des Champs-Élysées* de Max Nosseck
- 1935 : *Un homme de trop à bord* de Gerhard Lamprecht et Roger Le Bon
- 1935 : *Lucrece Borgia* de Abel Gance : Giannino Sforza, duc de Milano
- 1936 : *Le cœur dispose* de Georges Lacombe
- 1936 : *Bach détective* de René Pujol
- 1936 : *Puits en flammes* de Victor Tourjansky
- 1937 : *Les Pirates du rail* de Christian-Jaque : Rolland
- 1938 : *Prisons de femmes* de Roger Richebé : L'avocat
- 1938 : *Retour à l'aube* de Henri Decoin
- 1939 : *Derrière la façade* de Georges Lacombe et Yves Mirande
- 1939 : *Yamilé sous les cèdres* de Charles d'Espinay
- 1939 : *L'Homme du Niger* de Jacques de Baroncelli : lieutenant Parent
- 1940 : *L'Empreinte du dieu* de Léonide Moguy
- 1942 : *Le Mariage de Chiffon* de Claude Autant-Lara : Max de Bray
- 1942 : *Boléro* de Jean Boyer
- 1942 : *La Fausse Maîtresse* d'André Cayatte : Guy
- 1942 : *Secrets* de Pierre Blanchar : Pierre
- 1942 : *Les Ailes blanches* de Robert Péguy
- 1942 : *Malaria* de Jean Gourguet : Jean Barral
- 1943 : *Graine au vent* de Maurice Gleize

- 1943 : *Service de nuit* de Jean Faurez
- 1943 : *Pierre et Jean* d'André Cayatte
- 1943 : *Le Bal des passants* de Guillaume Radot
- 1945 : *Le Père Serge* de Lucien Gasnier-Raymond: Le prince Stéphane
- 1944 : *La Grande Meute* de Jean de Limur
- 1946 : *Jeux de femmes* de Maurice Cloche: Stanislas
- 1946 : *Rumeurs* de Jacques Daroy
- 1947 : *Les Trafiquants de la mer* de Willy Rozier : Gardy
- 1948 : *La Dernière Chevauchée* de Léon Mathot : André
- 1949 : *56, rue Pigalle* de Willy Rozier : Jean Vigneron
- 1949 : *La Ferme des sept péchés* de Jean-Devaivre : Paul Louis Courier
- 1949 : *Julie de Carneilhan* de Jacques Manuel
- 1951 : *Anna - (Anna)* de Alberto Lattuada
- 1953 : *Ulysse - (Ulisse)* de Mario Camerini - *Alicinous*
- 1954 : *Le Vicomte de Bragelonne (Il Visconte di Bragelonne)* de Fernando Cerchio : d'Artagnan
- 1955 : *Napoléon* de Sacha Guitry : Jean-Baptiste Bernadotte
- 1956 : *Si Paris nous était conté* de Sacha Guitry : Richelieu
- 1956 : *En effeuillant la marguerite* de Marc Allégret : Général Dumont
- 1956 : *Mitsou* de Jacqueline Audry : Eugène
- 1957 : *Le Septième Commandement* de Raymond Bernard : Gilbert Odet
- 1957 : *Toute la mémoire du monde* - court métrage - de Alain Resnais - *Narration uniquement*
- 1958 : *La P... sentimentale* de Jean Gourguet : Monsieur Berger
- 1958 : *La Vie à deux* de Clément Duhour
- 1960 : *Première brigade criminelle* de Maurice Boutel : Commissaire Masson
- 1960 : *La Tricheuse* de G. de Meyst : Armand Merville
- 1961 : *La Planque* de Raoul André : Directeur
- 1961 : *Amours célèbres* de Michel Boisrond : Hans, le bourreau (segment "Agnès Bernauer")
- 1962 : *Que personne ne sorte* de Yvan Govar : Directeur de la police
- 1962 : *Dossier 1413* de Alfred Rode - Docteur Pira
- 1963 : *Les Tontons flingueurs* de Georges Lautner : Louis le Mexicain
- 1969 : *Au théâtre ce soir* (TV) épisode *Affaire vous concernant* : Bernu
- 1976 : *Le Lauzun de la Grande Mademoiselle* (TV) : *L'ex-surintendant Fouquet*
- 1977 : *Au plaisir de Dieu* de Robert Mazoyer : Duc Sosthène de Plessis-Vaudreuil
- 1978 : *Les Héritiers* (TV) épisode *Le codicille*
- 1980 : *Les Enquêtes du commissaire Maigret* (TV) épisode *Maigret et l'ambassadeur* : Armand de Saint-Hilaire

## Théâtre

## Comédien

- 1930 : *Boën ou la possession des biens* de Jules Romains, mise en scène Alexandre Arquillière, Théâtre de l'Odéon
- 1931 : *Le Roi masqué* de Jules Romains, mise en scène Louis Jouvet, Théâtre Pigalle
- 1933 : *Cette nuit là...* de Lajos Zilahy, mise en scène Lucien Rozenberg, Théâtre de la Madeleine
- 1935 : *Margot* d'Édouard Bourdet, mise en scène Pierre Fresnay, Théâtre Marigny
- 1936 : *Un homme comme les autres* d'Armand Salacrou, mise en scène Paulette Pax, Théâtre de l'Œuvre

- 1937 : *Les Demoiselles du large* de Roger Vitrac, mise en scène Paulette Pax, Théâtre de l'Œuvre
- 1938 : *L'Homme de nuit* de Paul Demasy, mise en scène Paulette Pax, Théâtre de l'Œuvre
- 1940 : *Histoire de rire* d'Armand Salacrou, mise en scène Alice Cocéa, Théâtre de la Michodière
- 1941 : *Sébastien* de François Jeantet, mise en scène Camille Corney, Théâtre de l'Œuvre
- 1941 : *Marché noir* de Steve Passeur, mise en scène Camille Corney, Théâtre Edouard VII
- 1942 : *Une jeune fille savait* d'André Haguet, mise en scène Louis Ducreux, Théâtre des Bouffes Parisiens
- 1944 : *Un homme comme les autres* d'Armand Salacrou, mise en scène Jean Wall, Théâtre Saint-Georges
- 1947 : *Un homme comme les autres* d'Armand Salacrou, mise en scène Jean Wall, Théâtre Saint-Georges
- 1949 : *Une femme libre* d'Armand Salacrou, mise en scène Jacques Dumesnil, avec Sophie Desmarets, Yves Robert, Théâtre Saint-Georges
- 1949 : *Nuit des hommes* de Jean Bernard-Luc, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1950 : *Clérambard* de Marcel Aymé, mise en scène Claude Sainval, Comédie des Champs-Élysées
- 1952 : *La Feuille de vigne* de Jean-Bernard Luc, mise en scène Pierre Dux, Théâtre de la Madeleine
- 1954 : *Affaire vous concernant* de Jean-Pierre Conty, mise en scène Pierre Valde, Théâtre de Paris
- 1954 : *Clérambard* de Marcel Aymé, mise en scène Claude Sainval, Comédie des Champs-Élysées
- 1955 : *L'Amour fou ou la première surprise* d'André Roussin, mise en scène de l'auteur, Théâtre de la Madeleine
- 1957 : *Les Voyageurs égarés* de Guillaume Hanoteau, mise en scène Véra Korène, Théâtre de la Renaissance
- 1957 : *Faust* de Goethe, mise en scène Gaston Baty, Théâtre Montparnasse
- 1958 : *Clérambard* de Marcel Aymé, mise en scène Claude Sainval, Comédie des Champs-Élysées
- 1959 : *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, mise en scène Jean Le Poulain, Festival de Bellac
- 1961 : *Gorgonio* de Tullio Pinelli, mise en scène Claude Sainval, Comédie des Champs-Élysées
- 1962 : *Édouard mon fils* de Robert Morley et Noel Langley, mise en scène Maurice Guillaud, Théâtre Montansier
- 1964 : *Édouard mon fils* de Robert Morley et Noel Langley, mise en scène Maurice Guillaud, Théâtre Montparnasse
- 1964 : *Césaire ou la puissance de l'esprit* de Jean Schlumberger, mise en scène Jean-Paul Cisife, Théâtre des Mathurins
- 1966 : *Don Juan aux enfers* de George Bernard Shaw, mise en scène Raymond Gérôme, Théâtre de la Madeleine
- 1972 : *Les Frères Karamazov* de Fiodor Dostoïevski, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre Graslin
- 1972 : *Le Jour le plus court* de Jean Meyer, mise en scène de l'auteur, Théâtre des Célestins



- 1976 : *Le Médecin malgré lui* de Molière, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins, Théâtre de Boulogne-Billancourt
- 1978 : *L'Avocat du diable* de Dore Schary, mise en scène Marcelle Tassencourt, Théâtre Montansier
- 1979 : *L'Avocat du diable* de Dore Schary, mise en scène Marcelle Tassencourt, Théâtre Tristan Bernard

#### Metteur en scène

- 1949 : *Une femme libre* d'Armand Salacrou, Théâtre Saint-Georges
- 1958 : *Un homme comme les autres* d'Armand Salacrou, Comédie-Française

#### Divers

Il est la voix française de Charlie Chaplin dans : *Monsieur Verdoux* et *Un roi à New York*.

#### Récompenses

- 1978 : Sept d'or de meilleur comédien de série ou feuilleton pour *Au plaisir de Dieu*

# Mac Ronay



Mac Ronay (de son vrai nom Germain Sauvard), est un comédien et artiste français né le 20 juin 1913 à Longueville (Seine-et-Marne) et mort le 21 juin 2004 à Mougins (Alpes-Maritimes).

Mac Ronay a été un magicien comique international. Fameux notamment pour son numéro de dresseur de puce et son rôle de tueur à gages dans le film *Les Tontons flingueurs*, il a également joué un sommelier excentrique dans le film *L'Aile ou la Cuisse* de Claude Zidi. Il est aussi à noter qu'il a été nommé chevalier des Arts et Lettres par Jack Lang. Il est mort à son domicile de Mougins, le lendemain de ses 91 ans.

## Filmographie

- 1960 : *La Grande Pagaille*, de Luigi Comencini : *Evaristo Brisigoni*
- 1961 : *L'Assassin*, de Elio Petri : *Suicida*
- 1963 : *Les Tontons Flingueurs*, de Georges Lautner : *Bastien*
- 1966 : *Le Renard s'évade à trois heures (Caccia alla volpe)* de Vittorio De Sica
- 1976 : *L'Aile ou la cuisse*, de Claude Zidi : *Le sommelier*
- 1978 : *L'Ange gardien*, de Jacques Fournier : *Firmin, le barman*
- 1984 : *Le Fou du roi* de Yvan Chiffre : *Lasalle*

# Pierre Bertin



Pierre Bertin, né le 24 octobre 1891, à Lille, et mort le 13 mai 1984, à Paris, est un comédien, metteur en scène et scénographe français.

Pensionnaire de la Comédie-Française dès 1923, il en est devenu sociétaire en 1931. Il a été le mari de Marcelle Meyer, à qui il a fait connaître Erik Satie et ses amis.

- 1916 : *L'Instinct* d'Henri Pouctal
- 1917 : *Le Secret de la comtesse* de Georges Denola
- 1923 : *Le Comte de Griquet* de Jacques Isnardon et Raoul Grimoin-Sanson
- 1930 : *Faubourg Montmartre* de Raymond Bernard : (Frédéric Charençon)
- 1930 : *L'Amour chante* de Robert Florey : (Claude Merlerot)
- 1931 : *Cordon bleu* de Karl Anton ; (Oscar Ormont)
- 1931 : *Je serai seule après minuit* de Jacques de Baroncelli : (Michel)
- 1931 : *La Petite Chocolatière* de Marc Allégret : (Paul Normand)
- 1932 : *Le Roi bis* de Robert Beaudoin : (Leducq)
- 1933 : *Coralie et Cie* d'Alberto Cavalcanti
- 1933 : *Professeur Cupidon* de Robert Beaudoin et André Chemel : (Suchet, un professeur timide)
- 1934 : *Une nuit de folies* de Maurice Cammage : (Anatole)
- 1936 : *Faisons un rêve* de Sacha Guitry : (Un invité "dans le prologue")
- 1939 : *Jeunes Filles en détresse* de Georg Wilhelm Pabst : (M. Legris, le secrétaire de Maître Presle)
- 1941 : *Péchés de jeunesse* de Maurice Tourneur : (Gaston Noblet)
- 1942 : *Mademoiselle Béatrice* de Max de Vaucorbeil : (Archange)
- 1943 : *Le Corbeau* d'Henri-Georges Clouzot : (Le sous-préfet)
- 1943 : *Au bonheur des dames* d'André Cayatte : (M. Gaujon)
- 1945 : *L'Insaisissable Frédéric* de Richard Pottier : (M. Granier)
- 1945 : *L'Affaire du collier de la reine* de Marcel l'Herbier : (L'abbé Loth)
- 1946 : *Le Château de la dernière chance* de Jean-Paul Paulin : (Le professeur Patureau-Duparc)
- 1946 : *Cyrano de Bergerac* de Fernand Rivers : (Le comte de Guiche)
- 1946 : *Pas un mot à la reine mère* de Maurice Cloche : (Le duc de palestrinat)
- 1946 : *Le Beau Voyage* de Louis Cuny
- 1948 : *Cartouche, roi de Paris* de Guillaume Radot : (M. de Boisgreux)
- 1948 : *Le Diable boiteux* de Sacha Guitry : (Le baron de Nesselrode)
- 1948 : *Hans le marin* de François Villiers : (Alderman)
- 1949 : *Tire au flanc* de Fernand Rivers : (Le colonel)

- 1949 : *Orphée* de Jean Cocteau : (Le commissaire)
- 1949 : *Véronique* de Robert Vernay : (roquenard)
- 1950 : *Mon phoque et elles* de Pierre Billon : (M. de Saint-Brive)
- 1950 : *Min vån Oscar* de Pierre Billon et Ake Ohberg (Version Suédoise du film précédent)
- 1951 : *Knock* de Guy Lefranc : (M. Bernard, l'instituteur)
- 1951 : *Monsieur Fabre* d'Henri Diamant-Berger : (Napoléon III)
- 1955 : *C'est moi le maître* (Il padrone sono me) de Franco Brusati : (Robertini)
- 1956 : *Elena et les Hommes* de Jean Renoir : (M. Martin-Michaud)
- 1959 : *Les Bonnes Femmes* de Claude Chabrol : (M. Belin)
- 1959 : *Le Dialogue des Carmélites* de Philippe Agostini et R.L Bruckberger : (Le marquis de La Force)
- 1959 : *La Marraine de Charley* de Pierre Chevalier : (M. de Saint-Sevrans)
- 1959 : *Babette s'en va-t-en guerre* de Christian Jaque : (Le duc de Crécy)
- 1963 : *Les Tontons flingueurs* de Georges Lautner : (Adolphe Amédée Delafoy, le père d'Antoine)
- 1964 : *Comment épouser un premier ministre* de Michel Boisrond : (Le présentateur de la soirée de gala)
- 1965 : *La Nuit des adieux* (Tretya molodost) de Jean Dréville et Isaak Maneker
- 1965 : *Pas de caviar pour tante Olga* de Jean Becker : (M. Dumont-Fréville)
- 1965 : *Les Bons Vivants* de Gilles Grangier (sketch : *Le procès*) : (Le président du tribunal)
- 1966 : *La Grande Vadrouille* de Gérard Oury : (Le grand-père de Juliette, propriétaire du guignol)
- 1967 : *L'étranger* (Lo Straniero) de Luchino Visconti : (Le juge)
- 1971 : *Le temps d'aimer* (Time for loving) de Christopher Miles : (Un invité chez Olga)
- 1972 : *Absences répétées* de Guy Gilles : (Le monsieur de la soirée)\* 1973 : *L'Oiseau rare* de Jean-Claude Brialy : (Le poète)
- 1975 : *Calmos* de Bertrand Blier : (Le chanoine)
- 1978 : *Le beaujolais nouveau est arrivé* de Jean-Luc Voulfow : (Le vieux casseur)

#### Courts-métrages

- 1932 : *L'Affaire de la rue Mouffetard* de Pierre Weill
- 1935 : *Une carte forcée* d'André Hugon (20mn)
- 1935 : *La Main passe* d'André Hugon (45mn)

#### Documentaires

- 1936 : *Pierre et le Loup* de Serge Prokofiev, dirigé par Otto Ackermann : narrateur
- 1953 : *Kami Shibai* de Gilles Boisrobert : narrateur
- 1958 : *Le Roi Soleil* de Jean Vidal - court métrage - : narrateur
- 195? : *Le Piège de Méduse* d'Erik Satie : comédien
- 1967 : *L'araignééléphant* de Piotr Kamler - court métrage d'animation : voix

#### Théâtre

##### Comédie-Française

- Entrée à la Comédie-Française en 1923
- Sociétaire en 1931
- 384<sup>e</sup> Sociétaire
- Départ en 1944

- 1923 : *Jean de La Fontaine ou Le Distrait volontaire* de Louis Geandreau et Léon Guillot de Saix
- 1924 : *Molière et son ombre* de Jacques Richepin
- 1924 : *Louison* d'Alfred de Musset
- 1924 : *La Bonne Mère* de Chevalier de Florian
- 1924 : *Je suis trop grand pour moi* de Jean Sarment
- 1925 : *Les Corbeaux* d'Henry Becque
- 1925 : *L'École des quinquagénaires* de Tristan Bernard
- 1925 : *La Nuit des amants* de Maurice Rostand
- 1925 : *Fantasio* d'Alfred de Musset
- 1925 : *Barberine* d'Alfred de Musset, mise en scène Émile Fabre
- 1925 : *Le Petit Chaperon rouge* de Félix Gandera et Claude Gevel
- 1928 : *Les Noces d'argent* de Paul Géraudy
- 1930 : *Les Trois Henry* d'André Lang, mise en scène Émile Fabre
- 1931 : *La Belle Aventure* de Gaston Arman de Caillavet, Robert de Flers et Étienne Rey,
- 1932 : *La Navette* d'Henry Becque, mise en scène Émile Fabre
- 1933 : *Monsieur Vernet* de Jules Renard, mise en scène Charles Granval
- 1936 : *L'Âne de Buridan* de Gaston Arman de Caillavet, Robert de Flers, mise en scène Pierre Bertin
- 1937 : *Chacun sa vérité* de Luigi Pirandello, mise en scène Charles Dullin
- 1938 : *Le menteur* de Corneille, mise en scène Marcel Dessonnes
- 1938 : *Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche et Marc-Michel, mise en scène Gaston Baty
- 1938 : *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, mise en scène Pierre Dux
- 1939 : *L'Amour médecin* de Molière
- 1939 : *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, mise en scène Charles Dullin
- 1940 : *L'Âne de Buridan* de Gaston Arman de Caillavet, Robert de Flers, mise en scène Pierre Bertin
- 1940 : *La Nuit des rois* de William Shakespeare, mise en scène Jacques Copeau
- 1941 : *Léopold le bien-aimé* de Jean Sarment, mise en scène Pierre Dux
- 1942 : *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais, mise en scène Pierre Dux
- 1943 : *Le Chevalier à la mode* de Florent Carton Dancourt, mise en scène Jean Meyer
- 1944 : *La Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux, mise en scène Pierre Bertin
- 1944 : *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, mise en scène Pierre Bertin

#### Hors Comédie-Française

- 1912 : *Faust* de Johann Wolfgang von Goethe, Théâtre de l'Odéon
- 1913 : *Rachel* de Gustave Grillet, Théâtre de l'Odéon
- 1917 : *Le Sexe fort* de Tristan Bernard, Théâtre du Gymnase
- 1919 : *Trois nouveaux figurants au Théâtre de Nantes* nouvelle dialoguée en un acte de Max Jacob, mise en scène Pierre Bertin, Galerie Barbazanges
- 1920 : *Ruffian toujours, truand jamais* pièce en un acte de Max Jacob, mise en scène Pierre Bertin, Galerie Barbazanges
- 1921 : *Les Pélican* de Raymond Radiguet, mise en scène Pierre Bertin, Théâtre Michel
- 1921 : *Les Mariés de la Tour Eiffel* de Jean Cocteau, mise en scène de l'auteur, Théâtre des Champs-Élysées
- 1921 : *Le Gendarme incompris* critique bouffe en un acte de Jean Cocteau et Raymond Radiguet, musique Francis Poulenc, mise en scène Pierre Bertin, Théâtre Michel

- 1921 : *Le Piège de Méduse* comédie lyrique en un acte d'Erik Satie, mise en scène Pierre Bertin, Théâtre Michel
- 1921 : *Macbeth* de William Shakespeare, mise en scène Georges Pitoëff, Plainpalais
- 1921 : *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils, mise en scène Georges Pitoëff, Plainpalais
- 1922 : *Molière* de Henry Dupuy-Mazuel et Jean-José Frappa, mise en scène Firmin Gémier, Théâtre de l'Odéon
- 1924 : *La Grande Duchesse et le garçon d'étage* d'Alfred Savoir, mise en scène Charlotte Lysès, Théâtre de l'Avenue
  
- 1946 : *Pas un mot à la Reine-Mère* de Yves Mirande & Maurice Goudeket, mise en scène, Théâtre Antoine
- 1947 : *L'Archipel Lenoir* d'Armand Salacrou, mise en scène Charles Dullin, Théâtre Montparnasse
- 1948 : *L'État de siège* d'Albert Camus, mise en scène Jean-Louis Barrault, Théâtre Marigny
  
- 1950 : *La Répétition ou l'Amour puni* de Jean Anouilh, mise en scène Jean-Louis Barrault, Théâtre Marigny
- 1951 : *Les Fourberies de Scapin* de Molière, mise en scène Louis Jouvet, Théâtre des Célestins
- 1951 : *L'Épreuve* de Marivaux, mise en scène Pierre Bertin, Théâtre des Célestins
- 1952 : *La Répétition ou l'Amour puni* de Jean Anouilh, mise en scène Jean-Louis Barrault, Théâtre des Célestins
- 1952 : *Bacchus* de Jean Cocteau, mise en scène Jean-Louis Barrault, Théâtre des Célestins
- 1955 : *Intermezzo* de Jean Giraudoux, mise en scène Jean-Louis Barrault, Théâtre Marigny, Théâtre des Célestins
- 1955 : *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, mise en scène Jean-Louis Barrault, Théâtre des Célestins
- 1955 : *Le Chien du jardinier* de Georges Neveux d'après Felix Lope de Vega, mise en scène Jean-Louis Barrault, Théâtre Marigny
- 1955 : *Les Suites d'une course* de Jules Supervielle, mise en scène Jean-Louis Barrault, Théâtre Marigny
- 1956 : *Le Misanthrope* de Molière, mise en scène Jean-Louis Barrault, Théâtre des Célestins
- 1956 : *Le Chien du jardinier* de Félix Lope de Vega, mise en scène Jean-Louis Barrault, Théâtre des Célestins
- 1956 : *Histoire de Vasco* de Georges Schehadé, mise en scène Jean-Louis Barrault, Théâtre des Célestins
- 1957 : *Intermezzo* de Jean Giraudoux, mise en scène Jean-Louis Barrault, Festival de Bellac
- 1957 : *Le Château* de Franz Kafka, mise en scène Jean-Louis Barrault, Théâtre Sarah Bernhardt
- 1959 : *La Vie parisienne* de Jacques Offenbach, mise en scène Jean-Louis Barrault, Théâtre du Palais-Royal
- 1959 : *Les Fausses Confidences* de Marivaux, mise en scène Jean-Louis Barrault, Odéon-Théâtre de France
  
- 1960 : *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, mise en scène Jean-Louis Barrault, Odéon-Théâtre de France
- 1960 : *Occupe-toi d'Amélie* de Georges Feydeau, mise en scène Jean-Louis Barrault, Odéon-Théâtre de France
- 1962 : *Hamlet* de William Shakespeare, mise en scène Jean-Louis Barrault, Odéon-Théâtre de France
- 1962 : *La nuit a sa clarté* de Christopher Fry, mise en scène Jean-Louis Barrault, Odéon-Théâtre de France

- 1962 : *La Vie parisienne* de Jacques Offenbach, livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy, mise en scène Jean-Louis Barrault, Odéon-Théâtre de France
- 1963 : *Les Fourberies de Scapin* de Molière, mise en scène Louis Jouvet, Odéon-Théâtre de France
- 1963 : *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, mise en scène Jean-Louis Barrault, Odéon-Théâtre de France
- 1964 : *Il faut passer par les nuages* de François Billeldoux, mise en scène Jean-Louis Barrault, Odéon-Théâtre de France
- 1964 : *Hamlet* de William Shakespeare, mise en scène Jean-Louis Barrault, Odéon-Théâtre de France
- 1964 : *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, mise en scène Jean-Louis Barrault, Odéon-Théâtre de France
- 1965 : *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, mise en scène Jean-Louis Barrault, Théâtre des Célestins
- 1965 : *La Provinciale* d'Ivan Tourgueniev, mise en scène André Barsacq, Odéon-Théâtre de France
- 1966 : *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais, mise en scène Jean-Pierre Granval, Odéon-Théâtre de France
- 1966 : *La Lacune* d'Eugène Ionesco, mise en scène Jean-Louis Barrault, Odéon-Théâtre de France
- 1967 : *Henry VI* de William Shakespeare, mise en scène Jean-Louis Barrault, Théâtre de la Porte-Saint-Martin
- 1967 : *L'Ascension du Général Fitz* de Peter Ustinov, mise en scène Pierre Dux, Théâtre des Ambassadeurs
- 1970 : *Hadrien VII* de Peter Luke, mise en scène Raymond Rouleau, Théâtre de Paris
- 1972 : *Honni soit qui mal y pense* de Peter Barnes, mise en scène Stuart Burge, Théâtre de Paris
- 1974 : *Colombe* de Jean Anouilh et Roland Piétri, Comédie des Champs-Élysées
- 1975 : *Le Pape kidnappé* de João Bethencourt, mise en scène René Clermont, Théâtre Edouard VII

#### Metteur en scène

- 1919 : *Trois nouveaux figurants au Théâtre de Nantes* nouvelle dialoguée en un acte de Max Jacob, Galerie Barbazanges
- 1920 : *Ruffian toujours, truand jamais* pièce en un acte de Max Jacob, Galerie Barbazanges
- 1921 : *Les Pélican* de Raymond Radiguet, Théâtre Michel
- 1921 : *Le Gendarme incompris* critique bouffe de Jean Cocteau et Raymond Radiguet, musique Francis Poulenc, Théâtre Michel
- 1921 : *Le Piège de Méduse* comédie lyrique en un acte d'Erik Satie, Théâtre Michel
- 1936 : *L'Âne de Buridan* de Gaston Arman de Caillavet, Robert de Flers, Comédie-Française
- 1938 : *La Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux
- 1939 : *L'Amour médecin* de Molière et Jean-Baptiste Lully, Comédie-Française
- 1940 : *On ne badine pas avec l'amour* de Alfred de Musset
- 1941 : *Noé* d'André Obey
- 1942 : *Hamlet* de William Shakespeare
- 1943 : *Iphigénie à Delphes* de Gerhart Hauptmann
- 1944 : *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière
- 1946 : *Doris* de Marcel Thiébaud, Théâtre Saint-Georges

- 1947 : *Les Antibel* de Léon Chancerel d'après Émile Pouillon
- 1948 : *La Savetière prodigieuse* d'après Federico García Lorca, Théâtre de la Ville et des Champs
- 1949 : *Les Bonnes Cartes* de Marcel Thiébaud, Théâtre Gramont
- 1951 : *L'Épreuve* de Marivaux, Théâtre des Célestins
- 1961 : *Henri III et sa cour* de Alexandre Dumas, Théâtre de l'Athénée

#### Scénographe

- 1923 : *Le Phénix* de Maurice Rostand
- 1928 : *Le Carnaval de l'amour* de Charles Méré, mise en scène Émile Couvelaine
- 1932 : *Une Jeune Fille espagnole* de Maurice Rostand, mise en scène Harry Baur



# Jean Daurand



Jean Daurand, nom d'artiste de Jean Barniaud, est un acteur français né à Paris le 21 juin 1913, mort à Argenteuil le 11 mars 1989.

Jean Daurand est né avec le théâtre. Ses parents (Charles et Ernestine Barniaud) sont tous les deux comédiens au « Grand Guignol » et c'est donc tout naturellement qu'il devient lui-même comédien à l'âge de 15 ans.

Il fera un bref passage dans la marine, avant de débiter au Théâtre des Gobelins tout en s'essayant comme chansonnier. Il joue dans une quarantaine de pièces de théâtre.

Il débute au cinéma en 1934 et tourne en tout dans une centaine de films, mais restera davantage dans le souvenir des téléspectateurs que dans celui des cinéphiles.

Malgré ses prestations, il ne devient véritablement connu du public que lorsqu'il devient l'inspecteur Dupuy, l'adjoint de l'inspecteur Bourrel joué par Raymond Souplex, dans la série télévisée *Les Cinq Dernières Minutes*, pendant les quatorze années que durent cette série. Jean Daurand ne débute dans cette série qu'au 3<sup>e</sup> épisode "Les cheveux en quatre" sous le nom de l'inspecteur Dumas. C'est à partir du 4<sup>e</sup> épisode "Réactions en chaîne" qu'il devient l'inspecteur Dupuy (et non Dupuis comme souvent indiqué). Alors que l'inspecteur (puis commissaire) Bourrel coordonne et dirige l'enquête, c'est Dupuy qui s'occupe des interrogatoires préliminaires, des recherches, des vérifications d'alibi et des filatures...

En 1971, une attaque cardiaque lui cause une paralysie partielle du visage. Claude Loursais décide donc de le filmer plutôt de profil jusqu'à sa dernière apparition dans le 53<sup>e</sup> épisode "Meurtre par la bande". En effet, Jean Daurand a beaucoup de difficultés à s'exprimer et il ne tournera pas dans les 3 derniers épisodes de la série auquel Raymond Souplex participe avant de disparaître.

A noter qu'il retrouve son complice Raymond Souplex dans les films:

- 1964 : *L'assassin viendra ce soir* de Jean Maley
- 1966 : *La Malédiction de Belphégor* de Georges Combret et Jean Maley: Lefèvre

Il fit également du doublage pour les films américains, et fut, notamment, la voix française d'Atchoum dans le dessin animé de Walt Disney, *Blanche-Neige et les Sept Nains*.

Jean Daurand se retira et exploita quelque temps un café à l'enseigne toute trouvée : "Les cinq dernières minutes". Il termina ses jours dans le Val-d'Oise, à Franconville et décéda dans une clinique d'Argenteuil.

Sa stèle au Cimetière de Montmartre le rappelle : "Il restera pour toujours l'inspecteur Dupuy". Dans le marbre sont en effet gravés sa photo en inspecteur des Cinq Dernières Minutes et son nom d'acteur, Dupuy.

## Cinéma

Ses films les plus marquants sont:

- 1946: *La Bataille du rail* de René Clément: Un cheminot
- 1947: *Quai des Orfèvres* de Henri-Georges Clouzot: L'inspecteur Picard

## Filmographie

- 1933 : *Rothschild*, de Marco de Gastyne, avec Harry Baur
- 1934 : *Le Secret d'une nuit* de Félix Gandéra
- 1934 : *Maria Chapdelaine* de Julien Duvivier, avec Madeleine Renaud
- 1935 : *Pension Mimosas* de Jacques Feyder
- 1936 : *Les Grands* de Félix Gandera et Robert Bibal, avec Gaby Morlay
- 1936 : *L'Homme du jour* de Julien Duvivier, avec Maurice Chevalier
- 1936 : *Nitchevo de Jacques de Baroncelli*, avec Harry Baur
- 1936 : *Passé à vendre* de René Pujol, avec Jeanne Aubert
- 1936 : *Les petites alliées* de Jean Dréville, avec Madeleine Renaud
- 1937 : *Hercule*, d'Alexandre Esway et Carlo Rim, avec Fernandel
- 1937 : *J'accuse*, d'Abel Gance, avec Victor Francen
- 1937 : *Le capitaine Benoît* de Maurice de Canonge, avec Mireille Balin
- 1937 : *Éducation de prince* d'Alexandre Esway, avec Elvire Popesco
- 1937 : *Double crime sur la ligne Maginot* de Félix Gandera, avec Véra Korène
- 1938 : *Alerte en Méditerranée* de Léo Joannon, avec Pierre Fresnay
- 1938 : *La Vie est magnifique* de Maurice Cloche
- 1939 : *Derrière la façade* de Georges Lacombe et Yves Mirande
- 1939 : *Sixième étage* de Maurice Cloche, avec Janine Darcey
- 1939 : *Brazza ou l'épopée du Congo* de Léon Poirier, avec Robert Darène
- 1939 : *Nord Atlantique* de Maurice Cloche, avec Marie Déa
- 1939 : *Quartier latin* de Pierre Colombier, Alexandre Esway et Christian Chamborant, avec Blanchette Brunoy
- 1940 : *Chambre 13* d'André Hugon, avec Josseline Gaël
- 1940 : *La nuit merveilleuse* de Jean-Paul Paulin, avec Fernandel
- 1941 : *Départ à zéro* de Maurice Cloche, avec Madeleine Sologne
- 1941 : *Les hommes sans peur* d'Yvan Noé, avec Madeleine Sologne
- 1941 : *Les petits riens* de Raymond Leboursier, avec Suzy Prim
- 1941 : *La belle vie* court métrage de Robert Bibal, avec Janine Darcey
- 1941 : *Chefs de demain* court métrage de René Clément, avec Charles Moulin
- 1941 : *Nous les jeunes* court métrage de Maurice Cloche, avec Madeleine Sologne
- 1942 : *Huit Hommes dans un château* de Richard Pottier (rôle de l'acrobate)
- 1942 : *Port d'attache* de Jean Choux, avec Michèle Alfa
- 1942 : *Le Voyageur de la Toussaint* de Louis Daquin, avec Jean Desailly
- 1943 : *Après l'orage* de Pierre-Jean Ducis, avec Lysiane Rey

- 1943 : *Picpus* de Richard Pottier
- 1943 : *Service de nuit* de Jean Faurez, avec Gaby Morlay
- 1943 : *La Cavalcade des heures* d'Yvan Noé, avec Fernandel
- 1944 : *L'enfant de l'amour* de Jean Stelli, avec Gaby Morlay
- 1945 : *La Bataille du rail* de René Clément
- 1945 : *Fils de France* de Pierre Blondy, avec Jimmy Gaillard
- 1945 : *Les Malheurs de Sophie* de Jacqueline Audry, avec Michel Auclair
- 1946 : *Les Amours de Blanche-Neige* de Edouard Wieser
- 1947 : *Le silence est d'or* de René Clair
- 1947 : *Les jeux sont faits* de Jean Delannoy, avec Micheline Presle
- 1947 : *Quai des Orfèvres* de Henri-Georges Clouzot, avec *Louis Jouvet*
- 1948 : *Les Dieux du dimanche* de René Lucot
- 1948 : *L'Armoire volante* de Carlo Rim, avec Fernandel
- 1948 : *Au cœur de l'orage* documentaire de Jean-Paul Le Chanois, voix uniquement
- 1948 : *Le Paradis des pilotes perdus* de Georges Lampin, avec Henri Vidal
- 1950 : *Dakota 308* de Jacques Daniel-Norman, avec Suzy Carrier
- 1950 : *La peau d'un homme* de René Jolivet, avec Roger Pigaut
- 1950 : *La vie est un jeu* de Raymond Leboursier, avec Rellys
- 1950 : *En suivant le même chemin* court métrage de Léo Sevestre, avec Pauline Carton
- 1950 : *Champions Juniors* court métrage
- 1951 : *Ils sont dans les vignes* de Robert Vernay, avec Line Renaud
- 1951 : *Ma femme, ma vache et moi* de Jean Devaivre, avec Macario
- 1952 : *La Tournée des grands ducs* d'André Pellenc, avec Raymond Bussièrès
- 1952 : *Le Huitième Art et la Manière* court métrage de Maurice Regamey
- 1952 : *Les Belles de nuit* de René Clair, avec Gérard Philipe
- 1952 : *La Fugue de Monsieur Perle* de Pierre Gaspard-Huit, avec Noël-Noël
- 1952 : *Allô !... je t'aime* d'André Berthomieu, avec Robert Lamoureux
- 1952 : *Le gang des pianos à bretelles* de Gilles A. de Turenne, avec Ginette Leclerc
- 1952 : *Nous sommes tous des assassins* d'André Cayatte, avec Raymond Pellegrin
- 1954 : *Touchez pas au grisbi* de Jacques Becker
- 1954 : *Crime au Concert Mayol* de Pierre Méré, avec Jean-Pierre Kérien
- 1954 : *Huis clos* de Jacqueline Audry, avec Gaby Sylvia
- 1955 : *Des gens sans importance* de Henri Verneuil, avec Jean Gabin
- 1955 : *Gervaise* de René Clément, avec Maria Schell
- 1955 : *Le Dossier noir* d'André Cayatte, avec Danièle Delorme
- 1955 : *Paris canaille/ Paris coquin* de Pierre Gaspard-Huit, avec Dany Robin
- 1955 : *Si tous les gars du monde* de Christian-Jaque, avec Marc Cassot
- 1956 : *L'inspecteur aime la bagarre* de Jean Devaivre, avec Nicole Courcel
- 1957 : *Un certain monsieur Jo* de René Jolivet, avec Michel Simon
- 1957 : *En cas de malheur* de Claude Autant-Lara, avec Jean Gabin
- 1957 : *Escapade* de Ralph Habib, avec Dany Carrel
- 1957 : *Police judiciaire* de Maurice de Canonge, avec Anne Vernon
- 1957 : *Paris Holiday / A Paris tous les deux* de Gerd Oswald, avec Fernandel
- 1958 : *Le vent se lève* d'Yves Ciampi, avec Curd Jürgens
- 1958 : *Prisons de femmes* de Maurice Cloche, avec Danièle Delorme
- 1959 : *Un témoin dans la ville* d'Édouard Molinaro (rôle de Bernard)
- 1959 : *Quai du Point du Jour* de Jean Faurez, avec Dany Carrel
- 1960 : *Le Sahara brûle* de Michel Gast, avec Magali Noël
- 1961 : *Les Livreurs* de Jean Girault, avec Darry Cowl
- 1962 : *L'Amour avec des si* de Claude Lelouch
- 1963 : *L'assassin viendra ce soir* de Jean Maley, avec Raymond Souplex

- 1966 : *La Malédiction de Belphégor* de Georges Combret (rôle de Lefèvre) avec Raymond Souplex.

#### Théâtre

- 1935 : *L'Homme dans l'ombre* de Pierre Palau et Maurice Leblanc d'après *Le Chapelet rouge* de Maurice Leblanc, Théâtre des Deux Masques
- 1937 : *Sixième Étage* d'Alfred Gehri, mise en scène André Moreau, Théâtre des Arts
- 1952 : *Velca* de Tullio Pinelli, mise en scène José Quaglio, Théâtre de Babylone

# Maurice Biraud



Maurice Biraud (3 mars 1922 à Paris - 24 décembre 1982 à Boulogne-Billancourt) était un animateur de radio, humoriste et acteur français.

Son humour fit les belles heures d'Europe 1 où il fut, entre autres, le commissaire Socrate dans *Signé Furax* et animateur (en compagnie de Micheline Francey puis d'Anne Perez et de M. Brandu) de la tranche 9-12h dans les années 60. Il fut également présent sur grand écran dans de nombreux films. Il était aussi très souvent invité à la télévision où son sens de l'humour et de la repartie faisaient mouche. Il chanta *La Petite*, en duo avec France Gall (1967).

Au cinéma, on l'a remarqué en autres dans *Un taxi pour Tobrouk*, *Le Cave se rebiffe* et *Mélodie en sous-sol*

Abonné aux seconds rôles mais néanmoins populaire, cet acteur, surnommé affectueusement Bibi, était le « Raymond Poulidor du cinéma français ».

Maurice Biraud fut sans aucun doute à l'époque, avec Jean Valton, l'artiste le plus sollicité pour des disques publicitaires, alors très en vogue.

Maurice Biraud, qui a beaucoup aimé Collonges-la-Rouge, repose aujourd'hui dans le cimetière de cette petite commune de Corrèze (19), classée au label des plus beaux villages de France.

Maurice Biraud serait mort à un feu rouge foudroyé par une crise cardiaque. L'annonce de son décès a été quelque peu éclipsée par celle du décès de Louis Aragon survenue le même jour.

## Filmographie

### Cinéma

- 1950 : *Brune ou blonde* - court métrage - de Jacques Garcia
- 1950 : *Le roi des camelots* de André Berthomieu
- 1950 : *Le Passe-Muraille* de Jean Boyer - *un collègue de Léon*
- 1951 : *La Marche* - court métrage - de Michel Audiard
- 1951 : *Poil de carotte* de Paul Mesnier: *le curé*
- 1951 : *Jamais deux sans trois* de André Berthomieu
- 1951 : *Une fille à croquer* ou *Le petit chaperon rouge* de Raoul André
- 1951 : *La belle cheminée* de Paul de Roubaix

- 1952 : *Le plus heureux des hommes* de Yves Ciampi
- 1952 : *Jeunes filles* - court métrage - de Armand Chartier - *Jean, agriculteur*
- 1952 : *Belle mentalité* de André Berthomieu
- 1953 : *L'Esclave* de Yves Ciampi
- 1953 : *Le Portrait de son père* de André Berthomieu
- 1953 : *Le Secret d'Hélène Marimon* de Henri Calef
- 1953 : *Quai des blondes* de Paul Cadéac
- 1954 : *Mam'zelle Nitouche* de Yves Allégret
- 1954 : *Poisson d'avril* de Gilles Grangier - *le vendeur du bazar*
- 1955 : *Les Deux font la paire* d'André Berthomieu
- 1954 : *Pas de coup dur pour Johnny* de Emile Roussel
- 1956 : *Au creux des sillons* - court métrage - de Claude-Yvon Leduc
- 1956 : *Donnez-moi ma chance* ou *Piège à filles* de Léonide Moguy
- 1956 : *L'Homme et l'Enfant* de Raoul André
- 1957 : *Trois Jours à vivre* de Gilles Grangier
- 1957 : *Charmants garçons* de Henri Decoin - *le commentateur*
- 1958 : *C'est la faute d'Adam* de Jacqueline Audry
- 1958 : *Premier mai* ou *Le père et l'enfant* de Luis Saslavsky - *Blanchot*
- 1959 : *Le Second souffle* - court métrage - de Yannick Bellon
- 1960 : *Candide ou l'optimisme au XXème siècle* de Norbert Carbonnaux
- 1960 : *Un taxi pour Tobrouk* de Denys de La Patellière - *François Jonsac*
- 1960 : *Pierrot la tendresse* de François Villiers
- 1961 : *Le cave se rebiffe* de Gilles Grangier - *Robert Mideau*
- 1962 : *Le Petit Garçon de l'ascenseur* de Pierre Granier-Deferre
- 1962 : *Le Diable et les Dix Commandements* de Julien Duvivier - *Louis* dans le sketch : "Homicide point ne seras"
- 1962 : *L'Œil du monocle* de Georges Lautner - *Martigue*
- 1962 : *Le Monte-charge* de Marcel Bluwal - *Adolphe Ferry*
- 1962 : *Le Septième Juré* de Georges Lautner - *le vétérinaire*
- 1962 : *Pourquoi Paris ?* de Denys de La Patellière - *Denis, l'hôtelier*
- 1963 : *Mélodie en sous-sol* de Henri Verneuil - *Louis Naudin*
- 1963 : *La Soupe aux poulets* de Philippe Agostini
- 1963 : *Les Aventures de Salavin* de Pierre Granier-Deferre- *Salavin*
- 1964 : *Des pissenlits par la racine* de Georges Lautner - *Jo Arengéot*
- 1964 : *Cherchez l'idole* de Michel Boisrond - *Simple apparition*
- 1964 : *Une souris chez les hommes* ou *Un drôle de caïd* de Jacques Poitrenaud - *Francis*
- 1965 : *La Métamorphose des cloportes* de Pierre Granier-Deferre - *Arthur*
- 1967 : *La Grande Sauterelle* de Georges Lautner - *Alfred*
- 1968 : *Fleur d'oseille* de Georges Lautner - *Verdier*
- 1970 : *Le Cri du cormoran le soir au-dessus des jonques* de Michel Audiard - *le chauffeur de taxi*
- 1972 : *Le Trèfle à cinq feuilles* de Edmond Freess - *Georges-André Constant*
- 1972 : *Elle cause plus, elle flingue* de Michel Audiard - *Herbert*
- 1972 : *Bastos ou ma soeur préfère le colt 45* ou *La guerre des espions* de Henri Boyer et Jean-Louis Van Belle - *Film resté inédit*
- 1973 : *Le Complot* de René Gainville - *Brunet*
- 1973 : *Le Concierge* de Jean Girault - *Martin Massoulier*
- 1973 : *Le Train* de Pierre Granier-Deferre - *Maurice*
- 1973 : *L'Événement le plus important depuis que l'homme a marché sur la lune* de Jacques Demy- *Lamarie*
- 1974 : *Le Permis de conduire* de Jean Girault - *le premier moniteur*
- 1974 : *OK patron* de Claude Vital - *Leroy*

- 1974 : *La Rivale* de Sergio Gobbi - *Jean-Claude*
- 1975 : *Salut les frangines* de Michel Gérard - *Monsieur Chotard*
- 1975 : *Flic Story* de Jacques Deray - *le patron de l'hôtel Saint-Appoline*
- 1975 : *Le Gitan* de José Giovanni - *Pierrot*
- 1976 : *Deux imbéciles heureux* de Edmond Freess- *le docteur*
- 1976 : *Bartleby* de Maurice Ronet - *Dindon*
- 1977 : *L'automobile comment ça marche* - court métrage - de Roger Rochelle
- 1977 : *Gloria* de Claude Autant-Lara - *Perreau*
- 1979 : *C'est dingue... mais on y va* de Michel Gérard - *Monsieur Castagnet*
- 1980 : *La Bande du Rex* de Jean-Henri Meunier - *commissaire Raoul Fleury*
- 1981 : *Pourquoi pas nous ?* de Michel Berny - *Monsieur Simon, le patron*
- 1981 : *Beau-père* de Bertrand Blier - *le camionneur, témoin de l'accident*
- 1983 : *Un dimanche de flic* de Michel Vianey - *Fred*

## Télévision

- 1954 : *Télé-Match* - *Host*
- 1967 : *Deux Romains en Gaule*
- 1972 : *Kitsch-Kitsch*
- 1972 : *Le Fado de la liberté* - *Vincente*
- 1973 : *Un client sérieux* - *Lagoupille*
- 1974 : *L'Or et la fleur* - *Charly*
- 1974 : *Malaventure* - *Antoine* (segment « Dans l'intérêt des familles »)
- 1974 : *Bons baisers d'Astérix* - *Biraudix*
- 1976 : *Nick Verlaine ou Comment voler la Tour Eiffel* - *Prosper*
- 1976 : *Les Douze Légionnaires* - *adjudant Pierre Duffel*
- 1977 : *Confessions d'un enfant de cœur* - *le père*
- 1977 : *Rossel et la commune de Paris* - *Pyat*
- 1977 : *La Mer promise* - *François Richard*
- 1977 : *Banlieue Sud-Est* - *Marcel*
- 1978 : *Les Hommes de Rose*, feuilleton télévisé de Maurice Cloche - *Fatalitas*
- 1978 : *Les Palmiers du métropolitain* - *Edgar*
- 1978 : *Ciné-roman* de Serge Moati - *Monsieur Laurent*
- 1979 : *Pierrot mon ami* - *Crouia-Bey et Voussois*
- 1980 : *Mont-Oriol* - *le marquis de Ravenel*
- 1980 : *Notre bien chère disparue* - *Charles*
- 1980 : *Arsène Lupin joue et perd* - *l'inspecteur Weber*
- 1981 : *Eole Epifanio* - *le maire*
- 1981 : *Le Mécréant* de Jean L'Hôte - *Edmond*
- 1981 : *Le Piège à loups*
- 1981 : *Mon enfant, ma mère* - *le père*
- 1981 : *Marie-Marie* - *Maxime Terrien*
- 1981 : *Rioda* - *Raymond*
- 1982 : *La Nuit du général Boulanger* - *Dillon*
- 1982 : *Jules et Georgia* - *Jacques*
- 1982 : *Les Sept jours du marié* - *le représentant de commerce*
- 1982 : *Des yeux pour pleurer* - *Claude Balland*
- 1982 : *L'Esprit de famille* - *le docteur Moreau*
- 1983 : *Retour à Cherchell* - *Marcel*
-

## Théâtre

- 1952 : *L'Amour en papier* de Louis Ducreux, mise en scène Michel de Ré, Théâtre du Quartier Latin
- 1953 : *Frère Jacques* d'André Gillois, mise en scène Fernand Ledoux, Théâtre des Variétés
- 1954 : *Frère Jacques* d'André Gillois, mise en scène Fernand Ledoux, Théâtre des Célestins
- 1954 : *L'Homme qui était venu pour dîner* de George Kaufman & Moss. Hart, mise en scène Fernand Ledoux, Théâtre Antoine
- 1955 : *Les Petites Têtes* de Max Régnier, mise en scène Fernand Ledoux, Théâtre Michel
- 1957 : *Bobosse* d'André Roussin, Théâtre de la Michodière
- 1958 : *Am Stram Gram* d'André Roussin, mise en scène de l'auteur, Théâtre des Nouveautés
- 1958 : *L'Enfant du dimanche* de Pierre Brasseur, mise en scène Pierre Valde, Théâtre Édouard VII
- 1959 : *L'Enfant du dimanche* de Pierre Brasseur, mise en scène Pierre Valde, Théâtre de Paris



## Jean Claude Rémoieux



Jean-Claude Rémoieux était un acteur français né à Saint-Ouen le 8 février 1923 et mort à Beaulieu-sur-mer le 5 janvier 1985.

- 1954 : *La reine Margot* de Jean Dréville
- 1955 : *Gervaise* de René Clément
- 1955 : *Mémoires d'un flic* de Pierre Foucaud
- 1955 : *Les Carnets du major Thompson* de Preston Sturges - *Figuration*
- 1956 : *Fric-frac en dentelles* de Guillaume Radot - *sous réserve* -
- 1956 : *Le salaire du péché* de Denys de La Patellière
- 1958 : *Mon oncle* de Jacques Tati : le client de chez M. Arpel
- 1962 : *Le Gentleman d'Epsom* ou *Les Grands seigneurs* de Gilles Grangier
- 1962 : *Le Procès* - (The trial) d'Orson Welles : *un bourreau*
- 1962 : *Strip tease* de Jacques Poitrenaud
- 1963 : *Un drôle de paroissien* de Jean-Pierre Mocky : *l'inspecteur Martin*
- 1963 : *Carambolages* de Marcel Bluwal : *un homme dans l'ascenseur*
- 1963 : *Faites sauter la banque* de Jean Girault
- 1964 : *La Cité de l'indicible peur* ou *La Grande frousse* de Jean-Pierre Mocky
- 1964 : *Bande à part* de Jean-Luc Godard : *l'élève buveur d'alcool*
- 1966 : *La Bourse et la Vie* de Jean-Pierre Mocky : *Paul Robinhoude et un chauffeur de camion*
- 1966 : *Les Compagnons de la marguerite* de Jean-Pierre Mocky : *Philippon*
- 1968 : *La Grande Lessive (!)* de Jean-Pierre Mocky : *l'inspecteur Barbic*
- 1970 : *L'Étalon* de Jean-Pierre Mocky : *Léon Lacassagne, député*
- 1970 : *Valparaiso, Valparaiso* de Pascal Aubier
- 1971 : *Sans mobile apparent* de Philippe Labro : *un candidat jeu TV*
- 1971 : *Chut !* de Jean-Pierre Mocky : *Pativer*
- 1972 : *Na !* de Jacques Martin
- 1974 : *Les Gaspards* de Pierre Tchernia : *le contremaître et son jumeau*
- 1974 : *Un linceul n'a pas de poche* de Jean-Pierre Mocky : *le metteur en scène*
- 1975 : *Dupont Lajoie* d'Yves Boisset : *un vacancier du camping*
- 1975 : *L'Ibis rouge* de Jean-Pierre Mocky : *Emile, le cuisinier*
- 1975 : *Le Chant du départ* de Pascal Aubier : *Boulard*
- 1975 : *Les Œufs brouillés* de Joël Santoni
- 1977 : *Le Roi des bricoleurs* de Jean-Pierre Mocky : *Granduc*
- 1978 : *Le Témoin* de Jean-Pierre Mocky : *le balayeur*
- 1979 : *Ils sont grands, ces petits* de Joël Santoni : *le maire qui marie Louise et Léo en prison*
- 1982 : *Litan* de Jean-Pierre Mocky : *Thiraudet*
- 1983 : *Lettre d'un cinéaste : le mystère Mocky* (TV) de Jean-Pierre Mocky

# Daniel Ceccaldi



Daniel Ceccaldi, né le 25 juillet 1927 à Meaux et mort le 27 mars 2003 à Paris, est un acteur, auteur et metteur en scène français.

Son père est fonctionnaire de l'Enregistrement. Daniel Ceccaldi fréquente le lycée Henri-IV de Paris, dont il sort bachelier. C'est à cette occasion qu'il découvre la comédie, interprétant notamment la pièce de Molière, *Le Misanthrope*. Tout petit déjà, sa mère l'emmenait régulièrement assister à des représentations théâtrales...

Formé au cours de Tania Balachova, il tourne son premier film, *Le Diable boîteux*, de Sacha Guitry, en 1948. Il obtient son premier grand rôle en 1954 en jouant *Henri d'Anjou* dans *La Reine Margot* aux côtés de Jeanne Moreau.

Daniel Ceccaldi est célèbre pour son rôle de Lucien Darbon, le père de Claude Jade, dans les films de François Truffaut, *Baisers volés* et *Domicile conjugal*.

De plus, il travaillera notamment pour les cinéastes Jacques Becker, Édouard Molinaro, Henri Verneuil et Philippe de Broca.

Il s'essaie ensuite à la réalisation (*Jamais avant le mariage* en 1982), puis joue surtout dans des séries télévisées, avant d'effectuer un retour au cinéma à la fin des années 1990.

Daniel Ceccaldi est enfin un homme de théâtre, s'illustrant surtout, entre 1946 et 1997, dans des pièces de boulevard.

Daniel Ceccaldi a fait de nombreuses apparitions au début des années 80, dans l'émission *Les Grosses Têtes* de Philippe Bouvard

Décédé d'un cancer du foie, il est inhumé à Meaux.

Cinéma

Acteur

- 1948 : *Le Diable boîteux* de Sacha Guitry
- 1949 : *Maya* de Raymond Bernard

- 1949 : *Le Jugement de Dieu* de Raymond Bernard : *Théobald, le commis de M. Bernauer et amoureux d'Agnès*
- 1951 : *Les miracles n'ont lieu qu'une fois* d'Yves Allégret : *un ami de Jérôme*
- 1951 : *Une histoire d'amour* de Guy Lefranc : *le militaire qui tire mal à la fête foraine*
- 1952 : *Deux de l'escadrille* de Maurice Labro
- 1953 : *Un trésor de femme* de Jean Stelli : *le docteur*
- 1953 : *Les Amours finissent à l'aube* de Henri Calef : *Fred, l'ami de Charlotte*
- 1954 : *Mam'zelle Nitouche* de Yves Allégret : *le troisième réserviste*
- 1954 : *La Reine Margot* de Jean Dréville : *Henri d'Anjou*
- 1955 : *Frou-Frou* de Augusto Genina : *le chevalier des Grioux*
- 1955 : *Le Fils de Caroline Chérie* de Jean-Devaivre : *lieutenant Bogard*
- 1955 : *Nana* de Christian-Jaque : *le lieutenant Philippe Hugon*
- 1955 : *Les Grandes Manœuvres* de René Clair : *un officier*
- 1955 : *La Madelon* de Jean Boyer
- 1956 : *Marie-Antoinette* de Jean Delannoy : *Drouet*
- 1956 : *La Lumière d'en face* de Georges Lacombe : *l'amoureux en panne*
- 1956 : *La Fille Élisa* de Roger Richebé : *le coiffeur*
- 1956 : *Club de femmes* de Ralph Habib
- 1956 : *Mannequins de Paris* de André Hunebelle : *un ami de Barbara*
- 1956 : *Bonsoir Paris, bonjour l'amour* de Ralph Baum
- 1956 : *Les Aventures d'Arsène Lupin* de Jacques Becker : *Jacques Gauthier*
- 1957 : *Miss Pigalle* de Maurice Cam : *Dominique*
- 1959 : *Un témoin dans la ville* d'Édouard Molinaro : *le client étranger*
- 1959 : *La Femme et l'enfant* - moyen métrage -
- 1959 : *Le Dialogue des Carmélites* de Philippe Agostini et R.L Bruckberger
- 1960 : *Dans la gueule du loup* de Jean-Charles Dudrumet : *Roger*
- 1960 : *Caroline* - court métrage -
- 1960 : *Mourir d'amour* de Dany Fog : *Richard Lanne*
- 1961 : *Les Amours célèbres*, film à sketches de Michel Boisrond, inspiré des bandes dessinées de Paul Gordeaux, dans le sketch : *Les Comédiennes* : *Antonio Villa*
- 1961 : *Les lions sont lâchés* de Henri Verneuil : *Georges Guichard*
- 1962 : *Le Voyage à Biarritz* de Gilles Grangier : *Paul Bonnenfant*
- 1962 : *Les Bricoleurs* de Jean Girault : *La Banque*
- 1962 : *Les Veinards* de Jean Girault, dans le sketch : *Le repas gastronomique* : *Gros nounours*
- 1963 : *L'Appartement des filles* de Michel Deville : *François*
- 1963 : *Pouic-Pouic* de Jean Girault : *Castelli*
- 1963 : *L'Homme de Rio* de Philippe de Broca : *le policier inspecteur*
- 1964 : *La Peau douce* de François Truffaut : *Clément*
- 1964 : *Patate* de Robert Thomas : *Michel*
- 1964 : *Coplan agent secret FX 18* de Maurice Cloche : *Noreau*
- 1964 : *Requiem pour un caïd* de Maurice Cloche : *inspecteur Belin*
- 1964 : *Feu à volonté* ou *Faites vos jeux mesdames* de Marcel Ophüls : *Stéphane*
- 1964 : *Les Gros Bras* de Francis Rigaud : *Giovannelli*
- 1964 : *La Bonne Occase* de Michel Drach : *le vendeur*
- 1964 : *Cent briques et des tuiles* de Pierre Grimblat : *Léon, le barman*
- 1965 : *La Grosse Caisse* d' Alex Joffé : *Pignol*
- 1965 : *Le Tonnerre de Dieu* de Denys de La Patellière : *le prêtre*
- 1965 : *La Métamorphose des cloportes* de Pierre Granier-Deferre : *Lescure*
- 1965 : *Un milliard dans un billard* de Nicolas Gessner : *le capitaine du bateau*
- 1965 : *Le Journal d'une femme en blanc* de Claude Autant-Lara : *l'inspecteur Georget*
- 1965 : *Intrigue à Lisbonne (Da 077-Intrigo a Lisboa)* de Tuki Demicheli : *Robert Scott*
- 1965 : *Quand passent les faisans* d'Édouard Molinaro : *Barnave*

- 1965 : *Du riffi à Paname* de Denys de La Patellière : *commissionnaire Noël*
- 1966 : *Le facteur s'en va-t-en guerre* de Claude Bernard-Aubert : *Cassagne*
- 1966 : *Monsieur le président-directeur général* de Jean Girault : *Calfarelli*
- 1967 : *Les poneyttes* de Joël Le Moigne : *Letellier*
- 1968 : *Baisers volés* de François Truffaut : *monsieur Darbon*
- 1969 : *L'Ours et la Poupée* de Michel Deville : *Ivan*
- 1969 : *Une veuve en or* de Michel Audiard : *le conservateur*
- 1970 : *Domicile conjugal* de François Truffaut : *monsieur Darbon*
- 1970 : *L'homme qui vient de la nuit* ou *Le Chanteur inconnu* de Jean-Claude Dague
- 1970 : *Les Lionnes (La Leonessa)* de Henry Zaphiratos
- 1971 : *Le Poème de l'élève Mikovsky* de Pascal Thomas : *le surveillant*
- 1972 : *L'Amour l'après-midi* d'Éric Rohmer : *Gérard*
- 1972 : *Les Zozos* de Pascal Thomas : *l'oncle Jacques*
- 1972 : *Pas folle la guêpe* de Jean Delannoy : *Gérard Chardonnet*
- 1972 : *Trop jolies pour être honnêtes* de Richard Balducci : *le lieutenant de marine Jean-Yves Marie Le Gouennec*
- 1973 : *Le Complot* de René Gainville : *Carat*
- 1973 : *Le Concierge* de Jean Girault : *Paul Raymond*
- 1973 : *La Chute d'un corps* de Michel Polac : *Alain Renon*
- 1973 : *Pleure pas la bouche pleine* de Pascal Thomas : *le parrain*
- 1973 : *OK patron* de Claude Vital : *Duguet*
- 1973 : *Amore* d'Henry Chapier : *le P.D.G.*
- 1973 : *Les Quatre Charlots mousquetaires* de André Hunebelle : *Louis XIII*
- 1973 : *À nous quatre Cardinal* de André Hunebelle : *Louis XIII*
- 1973 : *France société anonyme* d'Alain Corneau : *Michel, l'homme du gouvernement*
- 1974 : *Le Chaud lapin* de Pascal Thomas : *Henri*
- 1974 : *C'est jeune et ça sait tout* ou *Y'a pas de mal à se faire du bien / L'éducatrice* de Claude Mulot : *l'ambassadeur*
- 1974 : *Un divorce heureux* d'Henning Carlsen : *Antoine*
- 1974 : *Dis-moi que tu m'aimes* de Michel Boisrond : *Bertrand Danois*
- 1975 : *Le Téléphone rose* d'Édouard Molinaro : *Levêgue*
- 1975 : *L'Incorrigible* de Philippe de Broca : *le préfet de police*
- 1975 : *Espaces en liberté*, court métrage de Gérard Renateau — *voix uniquement*
- 1976 : *Le Jouet* de Francis Veber : *le père de famille*
- 1976 : *Le Chasseur de chez Maxim's* de Claude Vital : *Du Velin*
- 1977 : *L'Hôtel de la plage* de Michel Lang : *Euloge St. Prix*
- 1977 : *Le Maestro* de Claude Vital : *Hubert*
- 1977 : *Un oursin dans la poche* de Pascal Thomas : *l'administrateur du théâtre*
- 1977 : *Mort d'un pourri* de Georges Lautner : *Lucien Lacor*
- 1978 : *Confidences pour confidences* de Pascal Thomas : *Emile Roussel, le père*
- 1978 : *Le Temps des vacances* de Claude Vital : *Norbert*
- 1978 : *Ils sont fous ces sorciers* de Georges Lautner : *La Palière*
- 1978 : *La Ballade des Dalton*, dessin animé de René Goscinny et Morris — *voix de Lucky Luke*
- 1979 : *Charles et Lucie* de Nelly Kaplan : *Charles*
- 1979 : *Tous vedettes* de Michel Lang : *Jean-Paul*
- 1980 : *Une merveilleuse journée* de Claude Vital : *Felloux*
- 1980 : *Celles qu'on n'a pas eues* de Pascal Thomas : *Guillaume*
- 1981 : *Les Plouffe* de Gilles Carle : *Père Alphonse*
- 1981 : *Pour la peau d'un flic* d'Alain Delon : *Coccioli*
- 1982 : *Ça va faire mal !* de Jean-François Davy : *Léopold*
- 1982 : *Jamais avant le mariage* — *mise en scène uniquement*
- 1982 : *Le Braconnier de Dieu* de Jean-Pierre Darras : *le père abbé*

- 1983 : *Adieu foulards* de Christian Lara : *Gilbert Carboni*
- 1984 : *L'Amour en douce* d'Édouard Molinaro : *Maître Ravignac*
- 1988 : *Les Maris, les Femmes, les Amants* de Pascal Thomas : *Jacques*
- 1990 : *Le Rêve d'un singe fou (El Sueño del mono loco)* de Fernando Trueba : *Julien Legrand*
- 1996 : *Liberté, chérie* de Jean-Luc Gaget (court-métrage)
- 1996 : *Dieu seul me voit* ou *Versailles-Chantiers* de Bruno Podalydès : *Polling station président*
- 1997 : *Un grand cri d'amour* de Josiane Balasko : *Sylvestre*
- 1997 : *Barbara* de de Nils Malmros : *Admiralen*
- 1999 : *Le Fils du Français* de Gérard Lauzier : *monsieur Oliver*
- 2000 : *Le Vélo de Ghislain Lambert* de Philippe Harel : *Maurice Focodel*
- 2002 : *Elle est des nôtres* de Siegrid Alnoy : *le père de Christine*

#### Réalisateur

- 1978 : *Messieurs les ronds-de-cuir* (TV)
- 1980 : *Le Vol d'Icare* (TV)
- 1982 : *Jamais avant le mariage*

#### Télévision

#### Acteur

- 1958 : *La Dame de pique* de Stelio Lorenzi
- 1961 : *Sans cérémonie* d' André Pergament
- 1965 : *Le Faiseur* de Jean-Pierre Marchand
- 1965 : *Le train bleu s'arrête 13 fois* (série télévisée)
- 1966 : *Vive la vie* de Joseph Drimal (série télévisée)
- 1969 : *Agence Intérim, série télévisée* de Marcel Moussy et Pierre Neurisse : *Max*
- 1972 : *Maigret se fâche* de François Villiers
- 1972 : *Ossicum 12* de Gérard Herzog
- 1972 : *Le Nez d'un notaire* de Pierre Bureau
- 1972 : *Le Jeune Fabre* de Cécile Aubry
- 1974 : *Le Soldat et la sorcière* de Jean-Paul Carrère
- 1980 : *Le Moustique* de Maurice Frydland
- 1982 : *Mozart* de Marcel Bluwal
- 1983 : *Quelques hommes de bonne volonté* de François Villiers
- 1984 : *Lucienne et le boucher* de Pierre Tchernia
- 1988 : *La Belle Anglaise* de Jacques Besnard
- 1989 : *Un amour tardif* de Patrick Jamain
- 1992 : *Feu Adrien Muset* de Jacques Besnard
- 1998 : *Deux flics* de Laurent Heynemann
- 2000 : *Julie Lescaut : Marc Vernet, le père de Julie Lescaut*
- 2001 : *Au bout du quai* de Pierre Lary
- 2002 : *Hôpital souterrain* de Serge Meynard

#### Théâtre

#### Auteur

En tant qu'auteur, il a écrit :

- *L'Éventail*
- *Mais qu'est-ce qui fait courir les femmes, la nuit à Madrid ?* d'après Pedro Calderón de la Barca, Festival du Marais (Hôtel d'Aumont) le 2 juillet 1972, reprise au Théâtre de l'Athénée le 15 mai 1973

## Comédien

- 1946 : *Les Vivants*
- 1946 : *Ubu roi* d'Alfred Jarry
- 1947 : *L'Amour et son image* de Roger Dornes, mise en scène Douking, Théâtre de l'Œuvre
- 1948 : *Lucienne et le boucher* de Marcel Aymé, mise en scène Georges Douking, Théâtre du Vieux-Colombier
  
- 1951 : *Mi-figue, mi-raisin* de Jean Tardieu, mise en scène Michel de Ré, Théâtre du Quartier Latin
- 1952 : *Antoine et Cléopâtre* de William Shakespeare, mise en scène Jean-Louis Barrault, Théâtre des Célestins
- 1953 : *Les Invités du bon Dieu* d'Armand Salacrou, mise en scène Yves Robert, Théâtre Saint-Georges
- 1954 : *Adorable Julia* de Marc-Gilbert Sauvajon et Guy Bolton d'après Somerset Maugham, mise en scène Jean Wall, Théâtre du Gymnase
- 1957 : *Ne quittez pas...* de Marc-Gilbert Sauvajon et Guy Bolton, mise en scène Marc-Gilbert Sauvajon, Théâtre des Nouveautés
- 1957 : *Adorable Julia* de Marc-Gilbert Sauvajon et Guy Bolton d'après Somerset Maugham, mise en scène Jean Wall, Théâtre du Gymnase
- 1958 : *Ami-ami* de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy, mise en scène Jean Wall, Théâtre Antoine
- 1958 : *La Bonne Soupe* de Félicien Marceau, mise en scène André Barsacq, Théâtre du Gymnase
  
- 1960 : *L'Idiot* de Marcel Achard, mise en scène Jean Meyer, Théâtre Antoine
- 1963 : *Laure et les Jacques* de Gabriel Arout, mise en scène Jean Piat, Théâtre Saint-Georges
- 1963 : *Des clowns par milliers* d'Herb Gardner, mise en scène Raymond Rouleau, Théâtre du Gymnase
- 1963 : *L'Âge idiot* de Jean Meyer, mise en scène Maurice Guillaud, Théâtre du Gymnase, Théâtre Edouard VII
- 1963 : *L'Assassin de la générale* de Ladislav Fodor, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre Michel
- 1965 : *Le Boy-Friend* de Sandy Wilson, mise en scène Jean-Christophe Averty et Dirk Sanders, Théâtre Antoine
- 1965 : *Comme un oiseau* de Ronald Millar & Nigel Balchin, mise en scène Sacha Pitoëff, Théâtre Antoine
- 1966 : *Laurette* de Marcelle Maurette et Marc-Gilbert Sauvajon, mise en scène Pierre Fresnay, Théâtre de la Michodière
- 1967 : *Jean de la Lune* de Marcel Achard, mise en scène Jean Piat, Théâtre du Palais-Royal
- 1967 : *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau
- 1969 : *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau, mise en scène Jacques Charon, Théâtre du Palais-Royal
- 1969 : *Le monde est ce qu'il est* d'Alberto Moravia, mise en scène Pierre Franck, Théâtre de l'Œuvre, Théâtre des Célestins
- 1969 : *Domino* de Marcel Achard, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre des Variétés

- 1970 : *Douce-Amère* de Jean Poiret, mise en scène Jacques Charon, Théâtre de la Renaissance
- 1971 : *Folle Amanda* de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy, mise en scène Jacques Charon, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1974 : *Jeux d'esprit*, diffusée dans l'émission *Au théâtre ce soir*
- 1975 : *L'Éventail* de Carlo Goldoni, mise en scène Daniel Ceccaldi, Festival du Marais
- 1975 : *Peau de vache* de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy, mise en scène Jacques Charon, Théâtre de la Madeleine
  
- 1987 : *Thomas More ou l'homme seul* de Robert Bolt, mise en scène Jean-Luc Tardieu, Espace 44 Nantes
  
- 1990 : *Amadeus* de Peter Shaffer, mise en scène Jean-Luc Tardieu, Maison de la Culture de Loire-Atlantique Nantes, Théâtre Montparnasse en 1991
- 1991 : *Enfin seuls !* de Lawrence Roman, mise en scène Michel Fagadau, Théâtre Saint-Georges

#### Metteur en scène

- 1961 : *Adélaïde* de Jean-Louis Curtis, Théâtre des Ambassadeurs
- 1975 : *L'Éventail* de Carlo Goldoni, Festival du Marais
- 1980 : *... Diable d'homme !* de Robert Lamoureux, Théâtre des Bouffes-Parisiens

#### Voxographie

Daniel Ceccaldi est la voix de l'oiseau Antivol dans l'émission télévisée *L'Île aux enfants* et celle de Lucky Luke dans la *Ballade des Dalton*.

# Jean Martin



Jean Martin est un acteur français, né le 6 mars 1922 et mort le 2 février 2009, à 86 ans, à Paris.

Jean Martin débute au théâtre sous la direction du metteur en scène Roger Blin, dans des créations de pièces de Samuel Beckett, Arthur Adamov et Eugène Ionesco. Il interprète Lucky dans *En attendant Godot* à la création de la pièce de Samuel Beckett le 4 janvier 1953, après que Pierre Louki, l'acteur devant jouer initialement Pozzo, ait fait défection et que Blin ait décidé de jouer son rôle, quittant celui de Lucky pour le confier à Martin. Le 3 avril 1957, Jean Martin est le premier à jouer le rôle de Clov lorsque Roger Blin crée en français *Fin de partie* de Beckett au Royal Court Theatre, à Londres.

Il a joué dans une cinquantaine de films dont plusieurs coproductions internationales (*Chacal*, *Le Messie*). Il interpréta en particulier le Colonel Mathieu (personnage fictif) dans le film de Gillo Pontecorvo *La Bataille d'Alger*.

Il était l'inquiétant Grand Maître Hubert de Mauvouloir, personnage central du feuilleton fantastique *Les Compagnons de Baal*, écrit par Jacques Champreux et réalisé par Pierre Prévert, diffusé l'été 1968 (du 29 juillet au 9 septembre) sur la 2ème chaîne de l'ORTF.

Il a participé à l'animation de l'émission pour enfants Récré A2 dans les années 80.

Jean Martin vivait rue de Lille dans le 7ème arrondissement à Paris. Il est mort d'un cancer, à Paris, le lundi 2 février 2009 et est incinéré au cimetière du Père-Lachaise.

## Filmographie

### Cinéma

- 1956 : *Notre-Dame de Paris* de Jean Delannoy
- 1960 : *Paris nous appartient* de Jacques Rivette
- 1960 : *Fortunat* d'Alex Joffé
- 1962 : *Ballade pour un voyou* de Claude-Jean Bonnardot avec Laurent Terzieff
- 1966 : *La Bataille d'Alger* de Gillo Pontecorvo (obtient son visa d'exploitation en France en 1971)
- 1966 : *La Religieuse* de Jacques Rivette
- 1968 : *Je t'aime, je t'aime* d'Alain Resnais
- 1968 : *Manon 70* de Jean Aurel
- 1970 : *La Promesse de l'aube* de Jules Dassin
- 1973 : *L'Héritier* de Philippe Labro
- 1973 : *Chacal* de Fred Zinnemann
- 1973 : *Mon nom est personne* de Tonino Valerii et Sergio Leone.



- 1974 : *Glissements progressifs du plaisir* d'Alain Robbe-Grillet
- 1974 : *La moutarde me monte au nez* de Claude Zidi
- 1975 : *Rosebud* d'Otto Preminger
- 1975 : *Un génie, deux associés, une cloche* de Damiano Damiani
- 1975 : *Peur sur la ville* d'Henri Verneuil
- 1976 : *L'Aile ou la Cuisse* de Claude Zidi
- 1976 : *Le Messie* de Roberto Rossellini
- 1977 : *Le Juge Fayard dit Le Shériff* d'Yves Boisset
- 1980 : *Inspecteur la Bavure* de Claude Zidi
- 1980 : *Le Roi et l'oiseau* de Paul Grimault
- 1997 : *Lucie Aubrac* de Claude Berri

### Télévision

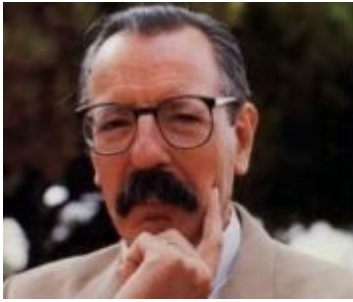
- 1968 : *Les Compagnons de Baal* (série TV) de Pierre Prévert
- 1972 : *Mandrin* (série TV) de Philippe Fourastié

### Théâtre

- *Pygmalion* de George Bernard Shaw, mise en scène Etienne Hervier, Théâtre de l'Œuvre
- 1949 : *Le Légataire universel* de Jean-François Regnard, mise en scène Georges Douking, Théâtre des Célestins
- 1950 : *Henri IV* de Shakespeare, mise en scène Jean Vilar, Festival d'Avignon
- 1951 : *La Calandria* de Bernardo Dovizi da Bibbiena, mise en scène René Dupuy, Festival d'Avignon
- 1951 : *Le Prince de Hombourg* d'Heinrich von Kleist, mise en scène Jean Vilar, Festival d'Avignon
- 1953 : *En attendant Godot* de Samuel Beckett, mise en scène Roger Blin, Théâtre de Babylone
- 1954 : *La Bonne Âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht, mise en scène Roger Planchon, Festival de Lyon, Théâtre de la Comédie Lyon
- 1954 : *Édouard II* de Christopher Marlowe, mise en scène Roger Planchon, Festival de Lyon, Théâtre de la Comédie Lyon
- 1954 : *Amédée ou Comment s'en débarrasser* d'Eugène Ionesco, mise en scène Jean-Marie Serreau, Théâtre de Babylone
- 1955 : *Le Ping-pong* d'Arthur Adamov, mise en scène Jacques Mauclair, Théâtre des Noctambules
- 1956 : *Le Personnage combattant* de Jean Vauthier, mise en scène Jean-Louis Barrault, Théâtre Marigny
- 1956 : *Histoire de Vasco* de Georges Schehadé, mise en scène Jean-Louis Barrault, Théâtre des Célestins
- 1957 : *Fin de partie* de Samuel Beckett, mise en scène Roger Blin, Royal Court Theatre Londres, Studio des Champs-Élysées
- 1958 : *La Bonne Âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht, mise en scène Roger Planchon, Théâtre de la Cité Villeurbanne
- 1959 : *Les Possédés* d'Albert Camus d'après Fiodor Dostoïevski, mise en scène Albert Camus, Théâtre Antoine
- 1959 : *Tête d'or* de Paul Claudel, mise en scène Jean-Louis Barrault, Odéon-Théâtre de France

- 1960 : *Lettre morte* de Robert Pinget, mise en scène Jean Martin, Théâtre Récamier
- 1961 : *Les Nuits blanches* de Fiodor Dostoïevski, mise en scène Nicole Kessel, Théâtre de Lutèce
- 1962 : *Les Témoins* de Georges Soria, mise en scène Roger Mollien, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1963 : *Don Gil* de Tirso de Molina, mise en scène Daniel Leveugle, Théâtre de l'Alliance française
- 1963 : *Charles XII* d'August Strindberg, mise en scène Gabriel Garran, Festival d'Art dramatique d'Aubervilliers
- 1963 : *Le roi se meurt* d'Eugène Ionesco, mise en scène Jacques Mauclair, Festival du Jeune Théâtre Liège
- 1963 : *La Tempête* de William Shakespeare, mise en scène Jacques Mauclair, Théâtre de l'Alliance française
- 1963 : *Célimare le bien-aimé* d'Eugène Labiche et Alfred Delacour, mise en scène Jacques Mauclair, Théâtre de l'Alliance française
- 1963 : *Les Fourberies de Scapin* de Molière, mise en scène Jo Tréhard, Comédie de Caen
- 1964 : *Un jardin sur la mer* de Claude Vermorel, mise en scène Jacques Mauclair, Théâtre de l'Alliance française
- 1966 : *Le Plus Heureux des trois* d'Eugène Labiche, mise en scène Yves Gasc, Théâtre des Mathurins
- 1969 : *Le Concile d'amour* d'Oscar Panizza, mise en scène Jorge Lavelli, Théâtre de Paris
  
- 1971 : *Maître Puntilla et son valet Matti* de Bertolt Brecht, mise en scène Jacques Rosner, Théâtre du Lambrequin, Théâtre national de Strasbourg
- 1972 : *Play Strindberg* de Friedrich Dürrenmatt, mise en scène Yves Gasc, Théâtre des Mathurins
- 1974 : *L'Odyssée pour une tasse de thé* de Jean-Michel Ribes, mise en scène de l'auteur, Théâtre de la Ville
- 1975 : *Les Nuits de Paris* d'après Rétif de la Bretonne, mise en scène Jean-Louis Barrault, Théâtre d'Orsay
- 1975 : *Des journées entières dans les arbres* de Marguerite Duras, mise en scène Jean-Louis Barrault, Théâtre d'Orsay
- 1977 : *Jacques ou la soumission* de Eugène Ionesco, mise en scène Lucian Pintilie, Théâtre de la Ville
- 1978 : *Zadig ou la destinée* de Voltaire, mise en scène Jean-Louis Barrault, Théâtre d'Orsay
  
- 1981 : *L'Amour de l'amour* de Molière, La Fontaine, Apulée, mise en scène Jean-Louis Barrault, Théâtre Renaud-Barrault
- 1985 : *Les Oiseaux* d'Aristophane, mise en scène Jean-Louis Barrault, Théâtre Renaud-Barrault
- 1986 : *Regarde, regarde de tous tes yeux* de Danièle Sallenave, mise en scène Brigitte Jaques-Wajeman, Petit Odéon
  
- 1991 : *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès, mise en scène Bruno Boëglin, TNP Villeurbanne, Théâtre de la Ville

# Jean Bouise



Jean Joseph Bouise, né le 3 juin 1929 au Havre et mort le 6 juillet 1989 à Lyon, est un acteur français. Habitué des seconds rôles, il apparaît régulièrement au cinéma depuis le milieu des années 1960 jusqu'à sa mort.

## Un grand second rôle

Diplômé de l'École supérieure de chimie de Rouen, Jean Bouise suit un stage de théâtre en 1950. Il rencontre ensuite Roger Planchon et participe à la naissance du théâtre de la Comédie de Lyon. Il sera aussi de l'aventure du théâtre de la Cité de Villeurbanne, devenu le T.N.P. en 1972. Il jouera dans les pièces mises en scène par Planchon, mais aussi dans les classiques du répertoire : *Georges Dandin*, *Tartuffe*, *Le brave soldat Schweick*, etc.

Il décroche son premier rôle au cinéma en 1962 dans *L'Autre Cristobal* d'Armand Gatti. Le film sera présenté au Festival de Cannes de 1963, mais jamais distribué en salle. Il sera ensuite le Capitaine Haddock dans *Tintin et les oranges bleues*. De film en film, Jean Bouise devient un des incontournables seconds rôles du cinéma français. Il apparaît ainsi dans *les Choses de la vie* de Claude Sautet, *Monsieur Klein* de Joseph Losey, *Z* et *L'Aveu* de Costa-Gavras. Il sera inoubliable dans *le Vieux Fusil* de Robert Enrico, et deviendra par la suite un des acteurs fétiches de Luc Besson : vieil homme qui réapprend à parler à Pierre Jolivet dans *Le Dernier Combat*, chef de station dans *Subway*, oncle Louis dans *Le Grand Bleu* et attaché à l'ambassade d'URSS en France dans *Nikita* qui sera son dernier rôle.

Son jeu retenu et nuancé, sa moustache fournie (qu'il ne porte cependant pas au début), sa voix profonde, ses petits yeux de myope masqués derrière des lunettes, le destinent souvent à des rôles inquiétants, mais également à des personnages pleins d'humanité, dans lesquels il s'avère particulièrement touchant. Il est ainsi devenu un des plus grands « seconds rôles » du cinéma français.

Masquant sa maladie derrière sa bonne humeur (« Il a disparu sans qu'on s'en aperçoive », remarquait Luc Besson, dans son hommage), il succombe le 6 juillet 1989 à l'Hôpital Léon-Bérard de Lyon, à un cancer du poumon. Son dernier film, *Nikita* (qu'il ne verra jamais fini), lui sera dédié par Luc Besson. Il est enterré, sous une dalle presque anonyme, au cimetière de Saint-Hilaire-de-Brens, dans l'Isère.

Il était l'époux de la comédienne Isabelle Sadoyan.

## Filmographie

Acteur

### Années 1960

- 1963 : *El Otro Cristóbal - L'Autre Cristobal* d'Armand Gatti
- 1963 : *La Meule - court métrage* de René Allio
- 1963 : *La Foire aux cancrés* de Louis Daquin : *le directeur*
- 1964 : *Soy Cuba ou Ja-Kuba* de Mikhaïl Kalatozov : *Jim*
- 1964 : *Tintin et les Oranges bleues* de Philippe Condroyer : *le capitaine Haddock*
- 1965 : *La Vieille Dame indigne* de René Allio : *Alphonse*
- 1965 : *Ubu roi* (télévision) : *Père Ubu*
- 1966 : *La guerre est finie* d'Alain Resnais : *Ramon*
- 1966 : *Avec la peau des autres* de Jacques Deray : *Margeri*
- 1966 : *Un dessert pour Constance - court métrage* de Sarah Maldoror
- 1966 : *Orage - court métrage* de Gérard Grenier
- 1966 : *Le chagrin d'Ernst Loberlin - court métrage* de Christine Riche
- 1968 : *Les Hors-la-loi* de Tewfik Fares : *Marc*
- 1968 : *Le Mois le plus beau* de Guy Blanc : *le curé*
- 1969 : *L'Américain* de Marcel Bozzuffi : *le garçon de café*
- 1969 : *Z* de Costa-Gavras : *Georges Pirou*

### Années 1970

- 1970 : *Mourir d'aimer* d'André Cayatte : *le juge des mineurs*
- 1970 : *Le chien qui a vu Dieu* (télévision) : *Defende Sapori*
- 1970 : *Les Choses de la vie* de Claude Sautet : *François*
- 1970 : *L'Aveu* de Costa-Gavras : *patron de l'usine*
- 1971 : *La Mort des capucines* (télévision) : *Durant*
- 1971 : *Les Nouvelles Aventures de Vidocq* (feuilleton TV) : *le maire de Bargeville*
- 1971 : *Mon fils* (feuilleton télé)
- 1971 : *Rendez-vous à Bray* d'André Delvaux : *le rédacteur en chef*
- 1971 : *La Poudre d'escampette* de Philippe de Broca
- 1971 : *Out 1 : Noli me tangere* de Jacques Rivette et Suzanne Schiffman : *Warok*
- 1971 : *Les Bottes de sept lieues* (télévision) : *le marchand*
- 1972 : *Out 1 : Spectre* de Jacques Rivette : *Warok* (version courte d'*Out 1 : Noli me tangere*)
- 1972 : *Les Feux de la Chandeleur* de Serge Korber : *Yves Bouteiller*
- 1972 : *Les Camisards* de René Allio : *le cocher*
- 1972 : *L'Attentat* de Yves Boisset
- 1972 : *Les Caïds* de Robert Enrico : *Murelli*
- 1973 : *Les Granges brûlées* de Jean Chapot : *le journaliste*
- 1974 : *Madame Bovary* (télévision) : *Charles Bovary*
- 1974 : *Le Retour du grand blond* d'Yves Robert : *le ministre*
- 1975 : *Folle à tuer* de Yves Boisset : *Rosenfeld*
- 1975 : *Dupont Lajoie* d'Yves Boisset : *Inspecteur Boulard*
- 1975 : *La Brigade* de René Gilson : *Charles*
- 1975 : *Section spéciale* de Costa-Gavras : *le conseiller Linais*
- 1975 : *Le Vieux Fusil* de Robert Enrico : *François*
- 1976 : *Monsieur Klein* de Joseph Losey : *le vendeur*
- 1976 : *Mado* de Claude Sautet : *André*

- 1977 : *Le Juge Fayard dit Le Shériff* d'Yves Boisset : *le procureur général Arnould*
- 1977 : *Le Point de mire* de Jean-Claude Tramont : *Bob*
- 1977 : *Carole - court métrage* de Dominique Maillet
- 1977 : *Coup de foudre* de Robert Enrico - *Film resté inachevé*
- 1977 : *Mort d'un pourri* de Georges Lautner : *Commissaire Pernais*
- 1978 : *Les Petits Câlines* de Jean-Marie Poiré : *le père de Sophie*
- 1978 : *Sale Rêveur* de Jean-Marie Poiré : *Robert*
- 1978 : *Les Routes du sud* de Joseph Losey : *le métayer*
- 1978 : *Un papillon sur l'épaule* de Jacques Deray : *le docteur*
- 1978 : *L'Anniversaire de Georges - court métrage* de Patrick Traon
- 1979 : *Coup de tête* de Jean-Jacques Annaud : *le président Sivardière*
- 1979 : *Un neveu silencieux* de Robert Enrico : *Alexandre*
- 1979 : *Paco l'infaillible* de Didier Haudepin : *Ambroise*

## Années 1980

- 1980 : *Ferdinand - court métrage* de Dominique Maillet
- 1980 : *Anthracite d'Édouard Niermans : le recteur*
- 1980 : *Le Moustique* (télévision) : *Gattier*
- 1981 : *Le Voleur d'enfants* (télévision) : *Herbin*
- 1981 : *Victor - court métrage* de Dominique Maillet
- 1981 : *Un dessert pour Constance* (télévision) : *M. Broccart*
- 1982 : *L'Épingle noire* (feuilleton télé) : *Margonne*
- 1982 : *Le Voyageur imprudent (téléfilm)* (télévision) : *le juge Vigne*
- 1982 : *Mérette* (télévision) <sup>1</sup> : *le pasteur Magnoux*
- 1982 : *Paris-Saint-Lazare* (feuilleton télévisé) : *Paul Tasson*
- 1982 : *Hécate* de Daniel Schmid : *Vaudable, consul de France*
- 1982 : *Bluff - court métrage* de Philippe Bensoussan - *Le docteur*
- 1983 : *Si j'avais mille ans* de Monique Einckell
- 1983 : *Credo* (télévision) de Jacques Deray : *le Père Serge*
- 1983 : *Le Dernier Combat* de Luc Besson : *le docteur*
- 1983 : *Édith et Marcel* de Claude Lelouch : *Lucien Roupp*
- 1983 : *Pablo est mort* (télévision) : *Donadieu*
- 1983 : *La Bête noire* de Patrick Chaput : *Pépé, le facteur*
- 1983 : *Équateur* de Serge Gainsbourg : *le procureur*
- 1983 : *Au nom de tous les miens* de Robert Enrico : *D' Ciljmaster*
- 1984 : *L'Air du crime* de Alain Klarere : *M. Stutz*
- 1984 : *Le Mystérieux Docteur Cornélius* (feuilleton télévisé) : *Fritz Kramm*
- 1984 : *Pas de repos pour Billy Brakko - court métrage* de Jean-Pierre Jeunet : *Récitant (voix)*
- 1984 : *En garde - court métrage* de Serge Canaud
- 1984 : *Ne quittez pas - court métrage* de Sophie Schmit
- 1984 : *Noces de soufre* (télévision) : *l'inspecteur Verdier*
- 1985 : *La Petite Fille modèle* (télévision) : *le détective*
- 1985 : *Au nom de tous les miens* (feuilleton télé) : *D' Celjmaster*
- 1985 : *Partir, revenir* de Claude Lelouch : *le curé*
- 1985 : *Subway* de Luc Besson : *le chef de station*
- 1985 : *Strictement personnel* de Pierre Jolivet : *le commissaire*
- 1985 : *Sans odeur - court métrage* de Yann Legargeant
- 1985 : *Dans les griffes de Thullius - court métrage* de Didier Fontan
- 1985 : *Le hasard mène le jeu - court métrage* de Pierre Chenal : *le commissaire*
- 1986 : *Made in Belgique - court-métrage* d'Antoine Desrosières
- 1986 : *Zone Rouge* de Robert Enrico : *Antoine Sénéchal*

- 1986 : *L'Amour tango* (télévision) : *Louis*
- 1986 : *La Dernière Image* de Mohamed Lakhdar Hamina: *Langlois*
- 1986 : *Le Château d'Azatoth* - court métrage de Clément Delage
- 1987 : *Dernier Été à Tanger* de Alexandre Arcady : *Max Pasquier*
- 1987 : *Dandin* de Roger Planchon - *Il interprète les chansons seulement*
- 1987 : *L'Été en pente douce* de Gérard Krawzyck : *Olivier Voke*
- 1987 : *Châteauroux district*, film de Philippe Charigot : *le commissaire Feuille*
- 1987 : *Jenatsch* de Daniel Schmid : *D' Tobler*
- 1987 : *Spirale* de Christopher Frank : *Jean-François*
- 1987 : *De guerre lasse* de Robert Enrico : *Roth*
- 1988 : *Puissance de la parole* court-métrage de Jean-Luc Godard
- 1988 : *Le Grand Bleu* de Luc Besson : *L'oncle Louis*
- 1988 : *L'Œuvre au noir* de André Delvaux : *Campanus*
- 1989 : *Mortelle Saison* (télévision) : *Joseph Laffaye*
- 1989 : *Un été d'orages* de Charlotte Brandstorm : *Robert*
- 1989 : *La Révolution française* de Robert Enrico : *Maurice Duplay*

## Années 1990

- 1990 : *Nikita* de Luc Besson : *l'attaché d'ambassade*

## Théâtre

- 1951 : *Bottines et collets montés* d'après Eugène Labiche et Georges Courteline, mise en scène Roger Planchon, Théâtre de la Comédie Lyon
- 1951 : *La Nuit des rois* de William Shakespeare, mise en scène Roger Planchon, Théâtre de la Comédie Lyon
- 1952 : *Les Joyeuses Commères de Windsor* de William Shakespeare, mise en scène Roger Planchon, Théâtre de la Comédie Lyon
- 1952 : *La vie est un songe* de Pedro Calderón de la Barca, mise en scène Roger Planchon, Théâtre de la Comédie Lyon
- 1952 : *Claire* de René Char, mise en scène Roger Planchon, Théâtre de la Comédie Lyon
- 1953 : *Les Aventures de Rocambole* de Lucien Dabril, mise en scène Roger Planchon, Théâtre de la Comédie Lyon
- 1953 : *Le Professeur Taranne* et *Le Sens de la marche* d'Arthur Adamov, mise en scène Roger Planchon, Théâtre de la Comédie Lyon
- 1953 : *Liliom* de Ferenc Molnár, mise en scène Roger Planchon, Théâtre de la Comédie Lyon
- 1954 : *La Bonne Âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht, mise en scène Roger Planchon, Festival de Lyon, Théâtre de la Comédie Lyon
- 1954 : *La Cruche cassée* d'Heinrich von Kleist, mise en scène Roger Planchon, Théâtre de la Comédie Lyon
- 1954 : *Édouard II* de Christopher Marlowe, mise en scène Roger Planchon, Théâtre de la Comédie Lyon
- 1957 : *Falstaff* de William Shakespeare, mise en scène Roger Planchon, Théâtre de la Cité Villeurbanne
- 1958 : *La Bonne Âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht, mise en scène Roger Planchon, Théâtre de la Cité Villeurbanne
- 1959 : *Falstaff* de William Shakespeare, mise en scène Roger Planchon, Théâtre Montparnasse, Théâtre de l'Ambigu
- 1959 : *Henri IV* de William Shakespeare, mise en scène Roger Planchon, Théâtre Montparnasse, Théâtre de l'Ambigu

- 1959 : *La Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux, mise en scène Roger Planchon, Théâtre Montparnasse
- 1959 : *Les Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas, mise en scène Roger Planchon, Théâtre de l'Ambigu
  
- 1960 : *Les Âmes mortes* de Nicolas Gogol, mise en scène Roger Planchon, Théâtre de la Cité de Villeurbanne, théâtre de l'Odéon
- 1960 : *Les Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas, mise en scène Roger Planchon, Festival de Baalbeck, Festival d'Edimbourg
- 1960 : *Édouard II* de Christopher Marlowe, mise en scène Roger Planchon, Théâtre antique d'Orange
- 1960 : *La Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux, mise en scène Roger Planchon, Théâtre de la Cité Villeurbanne
- 1961 : *Édouard II* de Christopher Marlowe, mise en scène Roger Planchon, Théâtre de la Cité Villeurbanne
- 1961 : *Les Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas, mise en scène Roger Planchon, Festival de Vienne
- 1961 : *Schweik dans la Seconde Guerre mondiale* de Bertolt Brecht, mise en scène Roger Planchon, Théâtre de la Cité de Villeurbanne, Théâtre des Champs-Élysées
- 1962 : *Schweik dans la Seconde Guerre mondiale* de Bertolt Brecht, mise en scène Roger Planchon, Théâtre de la Cité de Villeurbanne
- 1962 : *La Vie imaginaire de l'éboueur Auguste Geai* d'Armand Gatti, mise en scène Jacques Rosner, Théâtre de la Cité Villeurbanne
- 1962 : *La Remise* de Roger Planchon, mise en scène de l'auteur, Théâtre de la Cité Villeurbanne
- 1963 : *Les Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas, mise en scène Roger Planchon, Moscou, Théâtre de la Cité Villeurbanne
- 1964 : *Troilus et Cressida* de William Shakespeare, mise en scène Roger Planchon, Théâtre de l'Odéon
- 1964 : *La Remise* de Roger Planchon, mise en scène de l'auteur, Théâtre de l'Odéon
- 1964 : *La Vie imaginaire de l'éboueur Auguste Geai* d'Armand Gatti, mise en scène Jacques Rosner, Théâtre de l'Odéon
- 1964 : *Schweik dans la Seconde Guerre mondiale* de Bertolt Brecht, mise en scène Roger Planchon, Théâtre de la Cité de Villeurbanne
- 1965 : *Patte blanche* de Roger Planchon, mise en scène Jacques Rosner, Théâtre de la Cité Villeurbanne
- 1966 : *Bérénice* de Racine, mise en scène Roger Planchon, Théâtre de la Cité Villeurbanne
- 1966 : *Richard III* de William Shakespeare, mise en scène Roger Planchon, Festival d'Avignon
- 1966 : *George Dandin* de Molière, mise en scène Roger Planchon, Festival d'Avignon, tournée
- 1967 : *Richard III* de William Shakespeare, mise en scène Roger Planchon, Théâtre de la Cité Villeurbanne
- 1967 : *Bleus, blancs, rouges ou les libertins* de Roger Planchon, mise en scène de l'auteur, Théâtre de la Cité Villeurbanne, Festival d'Avignon
- 1968 : *Dans le vent* de Roger Planchon, mise en scène de l'auteur, Théâtre de la Cité Villeurbanne
- 1969 : *La Contestation et la mise en pièces de la plus illustre des tragédies françaises "Le Cid" de Pierre Corneille*, mise en scène Roger Planchon, Théâtre de la Cité de Villeurbanne
- 1969 : *L'Infâme* de Roger Planchon, mise en scène de l'auteur, Théâtre de la Cité de Villeurbanne
  
- 1970 : *L'Infâme* de Roger Planchon, mise en scène de l'auteur, Théâtre Montparnasse, tournée

- 1972 : *Le Massacre à Paris* de Christopher Marlowe, mise en scène Patrice Chéreau, TNP Villeurbanne
- 1972 : *La Langue au chat* de Roger Planchon, mise en scène de l'auteur et Gilles Chavassieux, TNP Villeurbanne
- 1973 : *Par-dessus bord* de Michel Vinaver, mise en scène Roger Planchon, TNP Villeurbanne
- 1973 : *Le Tartuffe* de Molière, mise en scène Roger Planchon
- 1973 : *Le Cochon noir* de Roger Planchon, mise en scène de l'auteur, TNP Villeurbanne
- 1974 : *Folies bourgeoises* de Roger Planchon, mise en scène de l'auteur, Comédie de Saint-Étienne
- 1975 : *A.A. Les théâtres d'Arthur Adamov* mise en scène Roger Planchon, TNP Villeurbanne
- 1976 : *Folies bourgeoises* de Roger Planchon, mise en scène de l'auteur, Théâtre de la Porte-Saint-Martin
- 1976 : *Gilles de Rais* de Roger Planchon, mise en scène de l'auteur, TNP Villeurbanne
- 1977 : *Gilles de Rais* de Roger Planchon, mise en scène de l'auteur, Théâtre national de Chaillot
- 1979 : *No Man's Land* d'Harold Pinter, mise en scène Roger Planchon, TNP Villeurbanne, Théâtre du Gymnase Marie Bell
- 1980 : *No Man's Land* d'Harold Pinter, mise en scène Roger Planchon, TNP Villeurbanne, Nouveau Théâtre de Nice
- 1981 : *L'Été dernier à Tchoulimsk* d'Alexandre Vampilov, mise en scène collective Jean Bouise, Colette Dompiertrini, Claude Lochy, Isabelle Sadoyan, Philippe Léotard, TNP Villeurbanne
- 1988 : *La Mouette* d'Anton Tchekhov, mise en scène Andrei Konchalovsky, Odéon-Théâtre de l'Europe
- 1988 : *Tir et Lir* de Marie Redonnet, mise en scène Alain Françon, Théâtre national de la Colline, Festival d'Avignon
- 1989 : *La Mouette* d'Anton Tchekhov, mise en scène Andrei Konchalovsky, Odéon-Théâtre de l'Europe

### **Distinction**

- Césars 1976 : nomination au César du meilleur acteur dans un second rôle pour *Le Vieux Fusil*
- Césars 1980 : César du meilleur acteur dans un second rôle pour *Coup de tête*



# Michel Peyrelon



Michel Peyrelon est un comédien français né le 10 octobre 1936 à Le Puy-en-Velay (Haute-Loire) et mort le 4 juin 2003 à Paris (Île-de-France).

Il a débuté le théâtre chez Jean Vilar en 1959 et au cinéma en 1963 dans *Les Vierges*. Mais c'est avec Yves Boisset avec des films comme *R.A.S.* ou *Dupont Lajoie* qu'il est remarqué. On l'a vu entre autres dans *Les Valseuses* ou *Miss Mona* pour le cinéma et *Commissaire Moulin* et *Arsène Lupin* pour la télévision . Son dernier rôle marquant fut dans *Les Visiteurs*.

## Cinéma

- 1963 : *Les Vierges* de Jean-Pierre Mocky (non crédité)
- 1965 : *Un mari à prix fixe* de Claude de Givray
- 1970 : *Vertige pour un tueur* de Jean-Pierre Desagnat : *Jean*
- 1971 : *Les dernières heures d'une vierge* de Tadeusz Matuchewsky : *Ivan Révol*
- 1971 : *Un condé* d'Yves Boisset : *Un inspecteur tabassant Rover*
- 1971 : *Biribi* de Daniel Moosmann : *Barnoux*
- 1971 : *Un Beau Monstre* de Sergio Gobbi
- 1971 : *Valérie* de Tadeusz Matuchewski - INÉDIT
- 1972 : *La Part des lions* de Jean Larriaga : *David*
- 1972 : *Docteur Popaul* de Claude Chabrol : *Joseph*
- 1972 : *La Scoumoune* de José Giovanni : *L'élégant*
- 1973 : *Le Fils* de Pierre Granier-Deferre
- 1973 : *R.A.S.* d'Yves Boisset : *Lieutenant Keller*
- 1973 : *L'Affaire Crazy Capo* de Patrick Jamain : *Albani*
- 1973 : *Rude Journée pour la reine* de René Allio : *Georges*
- 1974 : *Les Valseuses* de Bertrand Blier : *Le docteur*
- 1974 : *Un nuage entre les dents* de Marco Pico : *Bobby Pilon*
- 1974 : *Les Seins de glace* de Georges Lautner : *Albert*
- 1975 : *Folle à tuer* d'Yves Boisset : *Walter*
- 1975 : *Dupont Lajoie* d'Yves Boisset : *Albert Schumacher*
- 1975 : *Le Chat et la Souris* de Claude Lelouch : *Germain*
- 1975 : *Le Faux-cul* de Roger Hanin : *Dumas*
- 1975 : *Véronique ou l'été de mes 13 ans* de Claudine Germain : *Jean, le parrain*
- 1975 : *Adieu poulet* de Pierre Granier-Deferre : *Roger*
- 1976 : *Les Bons et les Méchants* de Claude Lelouch
- 1976 : *Calmos* de Bertrand Blier : *Le P.D.G.*
- 1976 : *Les Œufs brouillés* de Joël Santoni : *Le ministre de l'agriculture*
- 1977 : *L'Imprécauteur* de Jean-Louis Bertucelli : *Bourdon, le monsieur de l'autobus*
- 1978 : *Dora et lanterne magique / Paulette et Nathalie* de Pascal Kané : *Le sultan Barakha*
- 1978 : *One, Two, Two : 122 rue de Provence* de Christian Gion : *Carbone*
- 1978 : *Ils sont fous ces sorciers* de Georges Lautner : *Docteur Liebenstein*
- 1978 : *Les Réformés se portent bien* de Philippe Clair : *Capitaine Pichet*
- 1978 : *Un professeur d'américain* de Patrick Jeudy : *L'homme*

- 1979 : *Ces flics étranges venus d'ailleurs* de Philippe Clair : *Le salaud respectable*
- 1979 : *Les Égouts du paradis* de José Giovanni : *Pierre*
- 1979 : *Flic ou voyou* de Georges Lautner : *Camille*
- 1979 : *Le Gagnant* de Christian Gion : *Le détective*
- 1979 : *Gros Câlin* de Jean-Pierre Rawson : *Le commissaire*
- 1980 : *Rendez-moi ma peau* de Patrick Schulmann : *Okadjin*
- 1980 : *Tusk d'Alejandro Jodorowsky* : *Shakley*
- 1982 : *Plus beau que moi, tu meurs* de Philippe Clair : *Zaitsev*
- 1982 : *Transit* de Takis Candilis - INÉDIT
- 1982 : *Xueiv* de Patrick Brunie - INÉDIT
- 1982 : *Anton Muse* de Philippe Setbon - court métrage -
- 1983 : *Flics de choc* de Jean-Pierre Desagnat
- 1984 : *Le Cowboy* de Georges Lautner : *Georges Solitzer*
- 1984 : *Drôle de samedi* (Samedi samedi) de Bay Okan : *Le dentiste*
- 1984 : *Retenez-moi... ou je fais un malheur !* de Michel Gérard : *Franz*
- 1984 : *La Femme Ivoire* de Dominique Cheminal : *Le brigadier*
- 1984 : *Notre histoire* de Bertrand Blier
- 1986 : *Suivez mon regard* de Jean Curtelin : *Un intervenant à l'aéroport*
- 1987 : *La Vie dissolue de Gérard Floque* de Georges Lautner : *Emilio*
- 1987 : *Miss Mona* de Mehdi Charef : *Le tatoueur*
- 1988 : *Camomille* de Mehdi Charef : *Jo*
- 1988 : *Mon ami, le traître* de José Giovanni : *Ibrana*
- 1989 : *Radio Corbeau* de Yves Boisset : *Le second adjoint du maire*
- 1990 : *Feu sur le candidat* d'Agnès Delarive : *Le contact 'cure-dents'*
- 1990 : *Un vampire au paradis* de Abdelkrim Bahloul : *Le vrai psychiatre*
- 1991 : *Les Sept Péchés capitaux* de Yvan Le Moine, dans le sketch : *La pureté, plus un autre sketch.*
- 1992 : *Une journée chez ma mère* de Dominique Cheminal : *Lemercier*
- 1992 : *Justinien Trouvé ou le Bâtard de Dieu* de Christian Fechner : *Le préfet des mœurs*
- 1993 : *Les Visiteurs* de Jean-Marie Poiré : *Edouard Bernay*
- 1994 : *Le grand blanc de Lambaréné / Dr. Schweitzer* de Bassek Ba Kabhia : *Lacaze*
- 1996 : *Le Plus Beau Métier du monde* de Gérard Lauzier : *Le commissaire de police*
- 1997 : *Le nain rouge* de Yvan Le Moine : *D'Urbino*

#### Courts-métrages

- 1982 : *Anton Muze* de Philippe Setbon
- 1984 : *Le Voyage d'Antoine* de Christian Richelme : *Barrie*
- 1999 : *La bonne adresse* de Gérard Goldman
- 1997 : *A fond la caisse* de Vincent Rivier : *Le père*
- 2000 : *Trois petits monstres et puis s'en va* de Vincent Weil : *Le Marabout*
- 2002 : *Merguez, panini, kebab, jambon beurre* de Stéphanie Aubriot et Nicolas Acker

#### Télévision

- 1967 : *Au théâtre ce soir - Topaze*
- 1969 : *Fortune* (série)
- 1973 : *Arsène Lupin* - épisode *Sherlock Holmes lance un défi*
- 1975 : *Plus amer que la mort*
- 1975 : *Splendeurs et misères des courtisanes*
- 1977 : *Commissaire Moulin* - épisode *Marée Basse*

- 1977 : *Un Été albigeois*
- 1978 : *Les Héritiers* - épisode *Le Codicille*
- 1978 : *Jean-Christophe* (série)
- 1978 : *Le Rabat-joie*
- 1978 : *Aurélien*
- 1978 : *Messieurs les ronds-de-cuir* de Daniel Ceccaldi
- 1979 : *Sam et Sally* (1 épisode)
- 1979 : *L'Orange Amère*
- 1979 : *Aujourd'hui deux femmes*
- 1979 : *L'Éclaircie*
- 1979 : *Une femme dans la ville*
- 1980 : *Le Nœud de vipères*
- 1980 : *Fantômas* - segment : *L'étreinte du diable*
- 1980 : *Roman du Samedi - Le Coffre et le Revenant*
- 1981 : *Roman du samedi - La mémoire des jeunes mariés*
- 1981 : *Henri IV*
- 1981 : *La Jeune Fille du premier rang*
- 1982 : *Julien Fontanes, magistrat* (1 épisode)
- 1983 : *Trois morts à zéro*
- 1983 : *La Vie de Berlioz*
- 1984 : *Disparitions* - segment *Double Fond*
- 1984 : *Manipulations*
- 1984 : *Rue Carnot*
- 1985 : *Série noire* (1 épisode)
- 1985 : *Le Regard dans le miroir*
- 1987 : *L'Heure Simenon* (1 épisode)
- 1988 : *Les Mémés sanglantes*
- 1988 : *Sueurs froides* (1 épisode)
- 1988 : *M'as-tu-vu ?* (1 épisode)
- 1987-1989 : *Marie Pervenche* (2 épisodes)
- 1989 : *Le Masque* (1 épisode)
- 1989 : *La Comtesse de Charny* de Marion Sarraut
- 1989 : *Le Grand Secret*
- 1990 : *Navarro* (1 épisode)
- 1990 : *Sniper*
- 1990 : *Deux flics à Belleville*
- 2001 : *Médée*

## Théâtre

- 1959 : *La Mort de Danton* de Georg Büchner, mise en scène Jean Vilar, TNP
- 1961 : *Le Christ recrucifié* de Nikos Kazantzákis, mise en scène Marcelle Tassencourt, Théâtre Montansier
- 1962 : *Le Christ recrucifié* de Nikos Kazantzákis, mise en scène Marcelle Tassencourt, Odéon-Théâtre de France
- 1963 : *Andromaque* de Racine, mise en scène Marcelle Tassencourt, Théâtre Montparnasse
- 1966 : *Topaze* de Marcel Pagnol, mise en scène Marcelle Tassencourt, Théâtre Hébertot
- 1967 : *Andromaque* de Racine, mise en scène Marcelle Tassencourt, Théâtre Montparnasse
- 1968 : *Les archanges ne jouent pas au billard électrique* de Dario Fo, mise en scène Georges Goubert, Comédie de l'Ouest, Théâtre national de Strasbourg
- 1968 : *Il faut la balancer, cette dame* de Dario Fo, mise en scène Georges Goubert, Comédie de l'Ouest

- 1981 : *La Tempête* de William Shakespeare, mise en scène François Barthélemy, Jean-Michel Déprats, François Marthouret, Théâtre Gérard Philipe
- 1986 : *Don Carlos* de Friedrich von Schiller, mise en scène Michelle Marquais, Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville
- 1987 : *Un Faust irlandais* de Lawrence Durrell, mise en scène Jean-Paul Lucet, Théâtre des Célestins
- 1989 : *La Bonne Mère* de Carlo Goldoni, mise en scène Jacques Lassalle, Théâtre national de Strasbourg
  
- 1990 : *Bérénice* de Racine, mise en scène Jacques Lassalle, Théâtre national de Strasbourg
- 1991 : *Bérénice* de Racine, mise en scène Jacques Lassalle, Théâtre des Treize Vents, Nouveau théâtre d'Angers
- 1993 : *Kleist* de Jean Grosjean, mise en scène Jean Lacornerie, Festival de Poésie du Haut-Allier
- 1994 : *Andromaque* d'Euripide, mise en scène Jacques Lassalle, Festival d'Avignon
- 1994 : *La Volupté de l'honneur* de Luigi Pirandello, mise en scène Jean-Luc Boutté, Théâtre de Nice
- 1995 : *La Volupté de l'honneur* de Luigi Pirandello, mise en scène Jean-Luc Boutté, Théâtre des Treize Vents
- 1996 : *L'Homme difficile* d'Hugo von Hofmannsthal, mise en scène Jacques Lassalle, Théâtre national de la Colline
- 1996 : *Slaves* de Tony Kushner, mise en scène Jorge Lavelli, Théâtre national de la Colline
- 2000 : *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht, mise en scène Jacques Lassalle, Théâtre national de la Colline
- 2000 : *Médée* d'Euripide, mise en scène Jacques Lassalle, Festival d'Avignon
- 2001 : *Médée* d'Euripide, mise en scène Jacques Lassalle, Odéon-Théâtre de l'Europe
- 2002 : *Quai Ouest* de Bernard-Marie Koltès, mise en scène Jean-Christophe Saïs, Théâtre national de Strasbourg, TNT-Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, Théâtre de la Ville, Théâtre des Treize Vents

# Paul Crauchet



Paul Crauchet est un acteur français né le 14 juillet 1920 à Béziers ( Hérault ).

D'abord passionné par l'aviation et le rugby, Paul Crauchet se découvre une passion pour le théâtre à l'âge de 23 ans. Installé à Paris en 1945, il suit les cours de Charles Dullin pendant trois ans et débute sur scène en 1949. Il travaille ensuite au T.N.P avec Jean Vilar. Il se fait remarquer dans le film *Les Grandes Gueules* de Robert Enrico en 1965 et les professionnels du cinéma font appel à lui fréquemment à partir de cette date. Il travaille avec Alain Resnais, René Clément, Jacques Deray, Jean-Pierre Melville, José Giovanni... et sa carrière de comédien n'a pas cessé depuis.

## Filmographie

### Acteur

- 1951 : *Maître après Dieu* de Louis Daquin : un passager juif
- 1952 : *Foyer perdu* de Jean Loubignac : le garçon de café
- 1955 : *La Bande à papa* de Guy Lefranc : Max
- 1955 : *Série noire* de Pierre Foucaud
- 1958 : *La Moucharde* de Guy Lefranc : le photographe
- 1959 : *Le Signe du Lion* d'Éric Rohmer : Fred
- 1962 : *La Guerre des boutons* d'Yves Robert : Touegueule
- 1962 : *À fleur de peau* de Claude Bernard-Aubert : l'inspecteur
- 1964 : *Aurelia* d'Anne Dastrée : Saturnin
- 1965 : *Les Grandes Gueules* de Robert Enrico : Pélissier
- 1966 : *Estouffade à la Caraïbe* de Jacques Poitrenaud : Valdés
- 1966 : *La guerre est finie* d'Alain Resnais : Roberto
- 1966 : *Paris brûle-t-il ?* de René Clément : le curé
- 1967 : *Le Dimanche de la vie* de Jean Herman : Poucier
- 1967 : *Les Aventuriers* de Robert Enrico : l'assureur
- 1968 : *Tante Zita* de Robert Enrico : Dr. Bernard
- 1968 : *Ho !* de Robert Enrico : Georges Briand
- 1969 : *Lettres de Stalingrad* de Gilles Katz : le pianiste
- 1969 : *La Piscine* de Jacques Deray : Leveque
- 1969 : *L'Armée des ombres* de Jean-Pierre Melville : Félix
- 1970 : *Dernier domicile connu* de José Giovanni : Jacques Loring
- 1970 : *Le Cercle rouge* de Jean-Pierre Melville : le receleur
- 1971 : *Où est passé Tom ?* de José Giovanni
- 1971 : *Les Mariés de l'an II* de Jean-Paul Rappeneau : le procureur
- 1971 : *Bof... Anatomie d'un livreur* de Claude Faraldo : le père
- 1971 : *Sans mobile apparent* de Philippe Labro : Francis Palombo
- 1972 : *Un flic* de Jean-Pierre Melville : Morand
- 1972 : *L'Affaire Dominici* de Claude Bernard-Aubert : le commissaire
- 1973 : *L'Impossible Objet (Story of a Love Story)* de John Frankenheimer

- 1973 : *Les Granges brûlées* de Jean Chapot : Pierre
- 1974 : *Pas si méchant que ça* de Claude Goretta : l'ivrogne
- 1974 : *Un nuage entre les dents* de Marco Pico : Chavignac
- 1975 : *La Traque* de Serge Leroy : Rollin
- 1975 : *Au-delà de la peur* de Yannick Andreï : l'inspecteur
- 1975 : *Flic Story* de Jacques Deray : Paul Robier
- 1978 : *Le beaujolais nouveau est arrivé* de Jean-Luc Voulfow : Gaston, le patron du 1<sup>er</sup> bistrot
- 1978 : *Un papillon sur l'épaule* de Jacques Deray : Raphael
- 1978 : *Le Témoin* de Jean-Pierre Mocky : le père de Cathy
- 1978 : *Félicité* de Christine Pascal : le père
- 1980 : *Bobo la tête* de Gilles Katz : Dostoïevski
- 1981 : *La Gueule du loup* de Michel Léviand : commissaire Chailloux
- 1983 : *Les Bancals* d'Hervé Lièvre : Antoine
- 1984 : *Liste Noire* d'Alain Bonnot : Pierre
- 1987 : *La Brute* de Claude Guillemot : Yves Rodellec
- 1988 : *Le Complot (To Kill a Priest)* d'Agnieszka Holland : le père d'Alec
- 1988 : *À deux minutes près* d'Eric Le Hung : le docteur Gallois
- 1989 : *Un été après l'autre* de Anne-Marie Étienne : Pa
- 1990 : *La Gloire de mon père* d'Yves Robert : Mond des Parpaillouns
- 1990 : *Le Château de ma mère* d'Yves Robert : Mond des Parpaillouns
- 1990 : *La Putain du roi* d'Axel Corti : le duc de Luynes
- 1991 : *Le Coup suprême* de Jean-Pierre Sentier : Smoking
- 1992 : *Faut-il aimer Mathilde?* d'Edwin Bailly : Papy
- 1996 : *La Belle Verte* de Coline Serreau : Osam
- 1995 : *Fast* de Dante Desarthe : Pépé
- 2007 : *Le Fils de l'épicier d'Éric Guirado : le père Clément*
- 2008 : *Enfin veuve* d'Isabelle Mergault : Gaby
- 2009 : *Les Herbes folles* d'Alain Resnais : le patient #1

#### Courts-métrages

- 1962 : *Le Lit* de Marcel Gibaud
- 1963 : *Chroniques anachroniques* de Bernard Deflandre
- 1983 : *Les Veufs* de Patrick Dewolf : Louis
- 1984 : *Homicide by night* de Gérard Krawczyk
- 1992 : *Privé de vieillesse* de Gaël Collon
- 1993 : *Pain perdu* de Tiéri Barié
- 1994 : *Le Rhâdion* de Jean-Pierre Biazotti
- 1995 : *Le Poids du ciel* de Laurent Herbiet
- 2000 : *Le Centre du monde* de Vivian Goffette : Jules
- 2008 : "Prélude de Pan" de Miquèu Montanaro d'après Jean Giono.(éditions de l'Astronome).

#### Voxographie

- 1964 : *Les Idoles* (court-métrage) de Marin Karmitz : récitant
- 1966 : *La Moselle, une rivière pour l'Europe* (court-métrage) de Robert Ménégoz et Monique Chapelle : récitant

#### Télévision

- 1962 : *Font-aux-cabres* (fresque dramatique de Félix Lope de Vega), téléfilm de Jean Kerchbron : *Florès*
- 1963 : *La caméra explore le temps : La vérité sur l'affaire du courrier de Lyon* (TV) : *Durochat*

- 1963 : *Le Scieur de long* (TV) : *Marteroy*
- 1964 : *Une fille dans la montagne* (TV) : *le père Barthe*
- 1964 : *L'Auto rouge* : Paul (réalisation : Jacques Krier)
- 1965 : *Belphégor ou le Fantôme du Louvre* (feuilleton TV) : *le gardien Gautrais*
- 1965 : *Esope* (TV)
- 1965 : *Les Facéties du sapeur Camember* (série TV) : *Camember*
- 1965 : *22 avenue de la Victoire* (feuilleton TV) : *le sacristain*
- 1966 : *Beaumarchais ou 60000 fusils* (TV) : *Panis*
- 1967 : *Quand la liberté venait du ciel* (série TV) : *Henri*
- 1967 : *L'Affaire Lourdes* (TV) : *le père de Bernadette*
- 1967 : *Tribunal de l'impossible: Le fabuleux grimoire de Nicolas Flamel* (TV) : *Nicolas Flamel*
- 1968 : *Le Crime de Lord Arthur Savile* (TV) : *Parker*
- 1968 : *La Grammaire* (TV) : *Poitrinas*
- 1969 : *D'Artagnan* de Claude Barma (feuilleton TV) : *Planchet*
- 1971 : *La Maison des bois* de Maurice Pialat (feuilleton TV) : *Paul Gardy, le père d'Hervé*
- 1971 : *Bouvard et Pécuchet* (TV) : *Pécuchet*
- 1972 : *Irma la Douce* (TV) : *le procureur*
- 1973 : *Hilda Muramer* (TV) : *Wolfgang*
- 1973 : *On l'appelait Tamerlan* (TV) : *Racha*
- 1973 : *Héloïse et Abélard* (TV) : *Pierre le Vénérable*
- 1973 : *Les Trois morts d'Émile Gauthier* (TV) : *Émile Gauthier*
- 1973 : *Le Mauvais* (TV) : *Félix*
- 1973 : *Le Jardinier* (TV) : *Mathias*
- 1974 : *L'Auberge de l'abîme* (TV) : *Pailhan*
- 1974 : *Les Cinq Dernières Minutes*, épisode : *Rouges sont les vendanges* (TV) : *Jérôme Lebugue*
- 1976 : *Messieurs les Jurés "L'Affaire Jasseron"* d'André Michel (TV) : *le Président*
- 1977 : *La Maison des autres* (TV) : *l'oncle*
- 1977 : *L'Enlèvement du régent - Le chevalier d'Harmental* (TV) : *le Régent*
- 1977 : *Un été Albigeois* (TV) : *Louis Maréchal*
- 1978 : *Émile Zola ou La conscience humaine* (feuilleton TV) : *Scheurer-Kestner*
- 1979 : *Le Troisième couteau* (TV) : *M. Paul*
- 1980 : *Louis et Réjane* (TV) : *Louis*
- 1980 : *La Pharisienne* (TV) : *l'abbé Calou*
- 1980 : *Colline* (TV) : *Jaume*
- 1982 : *Paris-Saint-Lazare* (feuilleton TV) : *un homme de la bande à Guérin*
- 1983 : *L'Île bleue* (TV) : *Ladislas*
- 1985 : *Les Copains de la Marne* (TV) : *Paul*
- 1987 : *Passe-temps* (TV) : *le gardien du musée*
- 1987 : *Les Fortifs* (TV) : *Germain*
- 1989 : *Haute tension - Retour à Malaveil* (TV) : *Pivolo*
- 1989 : *Les Nuits révolutionnaires* (feuilleton TV) : *l'aveugle*
- 1991 : *La Vénus à Lulu* (TV) : *Pépé Laubépin*
- 1992 : *Secret de famille* (feuilleton TV) : *Monsacré*
- 1993 : *Jeux d'enfants* (TV) : *Pierre-Ange*
- 1993 : *Les Maîtres du pain* d'Hervé Baslé (feuilleton TV) : *La Fatigue*
- 1994 : *Les Derniers Jours de la victime* de Bruno Gantillon(TV)
- 1994 : *Le Fils du cordonnier* (feuilleton TV) : *le docteur Gaudeul*
- 1996 : *Les Allumettes suédoises* (feuilleton TV) : *Pépé*
- 1997 : *Une soupe aux herbes sauvages* (TV) : *le père Magloire*
- 1997 : *Parisien tête de chien* (TV) : *Monsieur Billot*
- 1997 : *Rideau de feu* (TV) : *Yvon*
- 1997 : *Entre terre et mer* d'Hervé Baslé (feuilleton TV) : *Branl'dans le vent / Charles*
- 1999 : *Dessine-moi un jouet* (TV) : *le mendiant*

- 2001 : *Le Marathon du lit* (TV) : *Simon*
- 2002 : *Le Champ dolent, le roman de la terre* d'Hervé Baslé (feuilleton TV) : *Jules*
- 2003 : *À cran* d'Alain Tasma (TV) : *Charles*
- 2004 : *La Vie est si courte* (TV)
- 2006 : *Les Vauriens* (TV) : *Favart adulte*
- 2008 : *Adieu De Gaulle, adieu* de Laurent Herbiet : *le vieux jardinier*
- 2010 : *L'histoire de François Rabelais* (TV)

## Théâtre

- 1950 : *L'Équarrissage pour tous* de Boris Vian, mise en scène André Reybaz, Théâtre des Noctambules
- 1952 : *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre Montparnasse
- 1953 : *L'Huitre et la perle* de William Saroyan, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre Fontaine
- 1956 : *Nemo* d'Alexandre Rivemale, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre Marigny
- 1957 : *La Visite de la vieille dame* de Friedrich Dürrenmatt, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre Marigny
- 1958 : *Cinq Hommes et un pain* d'Hermann Rossmann, mise en scène Raymond Hermantier, Théâtre Hébertot
- 1958 : *Scènes de comédie* d'Alain, mise en scène François Maistre, Théâtre de Lutèce
- 1959 : *Le Carthaginois* d'après Plaute, mise en scène Daniel Sorano, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1960 : *Hamlet* de William Shakespeare, mise en scène Philippe Dauchez, Maurice Jacquemont, Théâtre des Champs-Élysées
- 1960 : *Biedermann et les incendiaires* de Max Frisch, mise en scène Jean-Marie Serreau, Théâtre de Lutèce
- 1962 : *Biedermann et les incendiaires* de Max Frisch, mise en scène Jean-Marie Serreau, Théâtre Récamier
- 1963 : *La Femme sauvage ou Le Cadavre encerclé* de Kateb Yacine, mise en scène Jean-Marie Serreau, Théâtre Récamier
- 1963 : *Les Viaducs de Seine-et-Oise* de Marguerite Duras, mise en scène Claude Régy, Poche Montparnasse
- 1964 : *Troilus et Cressida* de William Shakespeare, mise en scène Roger Planchon, Théâtre de l'Odéon
- 1965 : *Le Goûter des généraux* de Boris Vian, mise en scène François Maistre, Théâtre de la Gaîté-Montparnasse
- 1967 : *Tango* de Slawomir Mrozek, mise en scène Laurent Terzieff, Théâtre de Lutèce
- 1969 : *Fin de carnaval* de Josef Topol, mise en scène Pierre Debauche, Théâtre des Amandiers
- 1970 : *Le Roi Lear* de William Shakespeare, mise en scène Pierre Debauche, Théâtre des Amandiers
- 1971 : *Le Locataire* de Joe Orton, mise en scène Jacques Mauclair, Théâtre Moderne
- 1974 : *La Folle de Chaillot* de Jean Giraudoux, mise en scène Jean Deschamps, tournée, Théâtre du Midi, Théâtre de Nice
- 1974 : *Timon d'Athènes* de William Shakespeare, mise en scène Peter Brook, Théâtre des Bouffes du Nord
- 1978 : *Minamata and Co* d'après Osamu Takahashi, mise en scène Roger Blin, Théâtre de la Commune



- 1988 : *Mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller, mise en scène Marcel Bluwal, Théâtre national de l'Odéon, Théâtre de Nice

# Jacques Legras



Jacques Legras est un acteur français, né le 25 octobre 1923 à Nantes (France), mort le 15 mars 2006 à son domicile parisien. Il est enterré au Cimetière Montmartre.

En 1949, il rejoint la troupe des Branquignols de Robert Dhéry et Colette Brosset, et apparaît dans le film "Branquignol". Par la suite, il a joué avec eux dans plusieurs pièces de théâtre et films.

Habitué des seconds rôles au cinéma, arborant souvent une élégante moustache, il est aussi connu par ses collaborations avec Jacques Rouland, que ce soit à la radio (l'émission *Gardez le sourire* sur Europe 1) ou à la télévision (la fameuse *Caméra invisible* créée le 30 avril 1964 avec Pierre Bellemare).

## Filmographie

### Cinéma

- 1945 : *Nais* de Raymond Leboursier et Marcel Pagnol : Seulement ingénieur du son
- 1949 : *La Patronne* de Robert Dhéry : Le témoin
- 1949 : *Branquignol* de Robert Dhéry : Lui-même
- 1951 : *Bertrand cœur de lion* de Robert Dhéry : Paul
- 1951 : *La demoiselle et son revenant* de Marc Allégret : Le duelliste
- 1952 : *L'amour n'est pas un péché* de Claude Cariven : Un membre du comité
- 1953 : *Les Trois Mousquetaires* d'André Hunebelle : Un garde du Cardinal
- 1954 : *Les hommes ne pensent qu'à ça* de Yves Robert : Le marié
- 1954 : *Ah ! les belles bacchantes* de Jean Loubignac : Lui même en présentateur des numéros
- 1954 : *Escalier de service* de Carlo Rim : Un client de Dumény
- 1961 : *La Belle Américaine* de Robert Dhéry et Pierre Tchernia : Riri, le cafetier
- 1964 : *Les Gros Bras* de Francis Rigaud : L'expert en bijouterie
- 1964 : *Une souris chez les hommes* de Jacques Poitrenaud : Un inspecteur
- 1964 : *Allez France!* de Robert Dhéry et Pierre Tchernia : Mendoza / Ben
- 1965 : *La Grosse Caisse* de Alex Joffé : Le facteur
- 1965 : *La Tête du client* de Jacques Poitrenaud : Le chauffeur de taxi
- 1965 : *La Communale* de Jean L'Hôte
- 1965 : *Les Bons Vivants* de Gilles Grangier : Un client suisse (sketch "La Fermeture")
- 1965 : *Lady L* de Peter Ustinov : Un inspecteur de police
- 1966 : *La Bourse et la Vie* de Jean-Pierre Mocky : Tapu
- 1966 : *Trois enfants dans le désordre* de Léo Joannon : L'inspecteur Barnachon
- 1966 : *Le Grand Restaurant* de Jacques Besnard : L'agent de police

- 1966 : *À tout cœur à Tokyo pour OSS 117* de Michel Boisrond et Michel Wyn : M. Chan
- 1966 : *Sept fois femmes (Woman times seven)* de Vittorio de Sica : Un vendeur
- 1967 : *Le Petit Baigneur* de Robert Dhéry : Henri Castagnier (le curé)
- 1968 : *Un été sauvage* de Marcel Camus
- 1969 : *Faites donc plaisir aux amis* de Francis Rigaud : L'inspecteur Ludovic Grossard
- 1969 : *L'Auvergnat et l'autobus* de Guy Lefranc : Le clerc
- 1969 : *Hibernatus* de Edouard Molinaro et Pierre Cosson : L'avocat
- 1969 : *Poussez pas grand-père dans les cactus* de Jean-Claude Dague
- 1970 : *L'Ardoise* de Claude Bernard-Aubert : Le passant
- 1970 : *L'Étalon* de Jean-Pierre Mocky : Pointard, le joueur de boules
- 1970 : *La Dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil (The Lady in the Car with Glasses and a Gun)* de Anatole Litvak : Policier
- 1971 : *On est toujours trop bon avec les femmes* de Michel Boisrond : Le receveur
- 1971 : *Les Mariés de l'an II* de Jean-Paul Rappeneau : Le préposé au divorce
- 1971 : *Lucky Luke - Daisy Town* (Dessin animé) de René Goscinny et Morris : Le banquier (Voix)
- 1971 : *Les Assassins de l'ordre* de Marcel Carné : L'inspecteur du magasin
- 1972 : *Sex-shop* de Claude Berri : Albert
- 1972 : *Les Charlots font l'Espagne* de Jean Girault : Le conducteur de bus
- 1973 : *L'Événement le plus important depuis que l'homme a marché sur la lune* de Jacques Demy : Leboeuf, le marchand de télévisions
- 1973 : *Elle court, elle court la banlieue* de Gérard Pirès
- 1974 : *Le Permis de conduire* de Jean Girault : L'examineur / L'expert
- 1974 : *Les Gaspards* de Pierre Tchernia : Bougras, l'hirondelle obséquieuse
- 1974 : *Les Quatre Charlots mousquetaires* de André Hunebelle : Alexandre Dumas / L'écrivain
- 1974 : *La Gueule de l'emploi* de Jacques Rouland : Jacques
- 1974 : *Les Charlots en folie : À nous quatre Cardinal !* de André Hunebelle : Alexandre Dumas
- 1974 : *Vos gueules, les mouettes !* de Robert Dhéry : M. Le Marlec, député-maire, le recteur de Saint-On
- 1975 : *L'Intrépide* de Jean Girault : Le contrôleur des wagons-lits
- 1975 : *Catherine et Cie* de Michel Boisrond
- 1976 : *Le Trouble-fesses* de Raoul Foulon
- 1977 : *Le Roi des bricoleurs* de Jean-Pierre Mocky : Sirop
- 1977 : *Drôles de zèbres* de Guy Lux : Jardine, le directeur de l'hôtel
- 1977 : *La Vie parisienne* de Christian Jaque : Alphonse
- 1978 : *La Ballade des Dalton* (Dessin animé) de René Goscinny, Morris, Henri Gruel et Pierre Watrin : Augustus Betting, le notaire (Voix)
- 1978 : *Le Beaujolais nouveau est arrivé* de Jean-Luc Voulfow
- 1979 : *Les héros n'ont pas froid aux oreilles* de Charles Némès : L'agent étranger
- 1979 : *L'Associé* de René Gainville : Pernais
- 1979 : *Le Piège à cons* de Jean-Pierre Mocky : Le commissaire Roubert
- 1979 : *La Gueule de l'autre* de Pierre Tchernia : Hervé Bidart
- 1980 : *Mais qu'est-ce que j'ai fait au Bon Dieu pour avoir une femme qui boit dans les cafés avec les hommes ?* de Jean Saint-Hamon : Maurice Vasselin, l'agent du fisc
- 1981 : *Le jour se lève et les conneries commencent* de Claude Mulot : Charles Landrieux
- 1981 : *Les Bidasses aux grandes manœuvres* de Raphaël Delpard : Colonel allemand
- 1982 : *Te marre pas ... c'est pour rire !* : L'huissier
- 1982 : *N'oublie pas ton père au vestiaire...* de Richard Balducci : Le policier
- 1983 : *Les Malheurs d'Octavie* de Roland Urban : Gonzague, directeur des services secrets
- 1983 : *Mon curé chez les Thaïlandaises* de Robert Thomas : Monsieur Ping
- 1983 : *Vous habitez chez vos parents ?* de Michel Fermaud : Gaspard
- 1984 : *Vive le fric* de Raphaël Delpard : Le percepueur

- 1984 : *Retenez-moi... ou je fais un malheur !* de Michel Gérard : Le chef d'orchestre
- 1986 : *La Gitane* de Philippe de Broca : Pilu
- 1988 : *Corps z'a corps* de André Halimi : Thiriet
- 1989 : *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer* de Jacques W. Benoit : Vendeur de machines à écrire
- 1998 : *Robin des mers* de Jean-Pierre Mocky : Pénalty
- 1998 : *Vidange* de Jean-Pierre Mocky : Le procureur
- 1999 : *36* (Court métrage) : Jacques Legras

## Télévision

- 1968 : *Le Bourgeois gentilhomme* (Téléfilm) : Le maître tailleur
- 1976 : *Les brigades du tigre* (Série TV) : Chevreux
- 1977 : *Confessions d'un enfant de chœur* (Téléfilm) : L'oncle Auguste
- 1977 : *Les folies Offenbach* (Série TV) : Lantier
- 1977 : *Appelez-moi docteur ou le médecin invisible* (Téléfilm) : Le père
- 1977 et 1979 : *Au théâtre ce soir* (Série TV) : Mr Brun / Léon
- 1978 : *Les palmiers du métropolitain* (Téléfilm) : Le guide Moldave
- 1978 : *Messieurs les ronds-de-cuir* (Téléfilm) : Ovide
- 1980 : *Opération trafics* (Téléfilm) : L'employé du coptoir Lim
- 1980 : *Jean-Sans-Terre* (Téléfilm) : Le garçon de café
- 1980 : *Le vol d'Icare* (Téléfilm) : Durandal
- 1981 : *Société Amoureuse à Responsabilité Limitée* (Téléfilm) : Maître Autrou - L'huissier
- 1981 : *Le mythomane* (Série TV) : Mr Martin
- 1981 : *Les amours des années folles* (Série TV) : Richeroche
- 1981 : *Histoire contemporaine* (Série TV) : Mr Paillot
- 1983 : *L'étrange château du docteur Lerne* (Téléfilm) : Le facteur
- 1984 : *L'appartement* (Série TV) : Louis Le Glou
- 1984 : *Billet doux* (Série TV) : Max Boulon
- 1985 : *Le canon paisible* (Série TV) : Le séducteur
- 1988 : *Vivement Lundi* (Série TV)

## Théâtre

- 1953 : *Ah ! les belles bacchantes* de Robert Dhéry, Francis Blanche et Gérard Calvi, mise en scène Robert Dhéry, Théâtre Daunou
- 1958 : *Pommes à l'anglaise* de Robert Dhéry, Colette Brosset, musique Gérard Calvi, Théâtre de Paris
- 1962 : *La Grosse Valse* de Robert Dhéry, mise en scène de l'auteur, Théâtre des Variétés
- 1973 : *Les Branquignols* de et mise en scène Robert Dhéry, Théâtre La Bruyère
- 1974 : *Le Petit Fils du Cheik* de et mise en scène Robert Dhéry & Colette Brosset, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1976 : *Le Séquoïa* de George Furth, mise en scène Jacques Mauclair, Théâtre de l'Athénée
- 1980 : *La musique adoucit les mœurs* de Tom Stoppard, mise en scène Robert Dhéry, Théâtre de la ville
- 1982 : *En sourdine... les sardines !* de Michael Frayn, mise en scène Robert Dhéry, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1989 : *Point de feu sans fumée* de Julien Vartet, mise en scène Jean-Paul Tribout, Théâtre Edouard VII

# Fernand Sardou



Fernand Sardou est un chanteur et un acteur français né le 18 septembre 1910 dans la gare d'Avignon et décédé le 31 janvier 1976 d'une crise cardiaque survenue dans les coulisses du théâtre municipal de Toulon où il répétait *L'Auberge du Cheval-Blanc*. Il est le père du chanteur Michel Sardou.

Fernand Sardou est le fils de l'acteur Valentin Sardou et de Sardounette (pseudonyme de Joséphine Plantin), qui se produisaient avec le chanteur de caf'conç Félix Mayol.

Fernand Sardou n'était pas un brillant écolier, et il est atteint très vite par le virus de la chanson. Après avoir été livreur de lait et manœuvre dans une entreprise de jardinage, il fait ses premières armes dans de petites salles de concerts, alors que ses parents sont partis au Maroc tenter leur chance. Il rejoindra finalement ses parents au Maroc, sur les recommandations de sa grand-mère, cette dernière trouvant qu'il tourne mal.

Il fait son service militaire à Casablanca, puis part en tournée au Brésil.

A la mort de ses parents en 1933, il quittera définitivement le Maroc, et rejoindra Paris.

Pendant la seconde guerre mondiale, il part pour la Provence où il se produira et connaîtra quelques succès. Il se liera d'amitié avec le prince Rainier III.

Le 7 juillet 1945, à la mairie du 18ème arrondissement de Paris, il se marie à Jacqueline Labbé (Jackie Rollin, dite Jackie Sardou). En 1947 naît leur fils Michel Sardou.

En 1946, Fernand Sardou connaît son premier grand succès à l'Alhambra à Paris, en vedette américaine d'Édith Piaf avec sa chanson *Aujourd'hui peut-être*.

Devenu célèbre, il est l'acteur-chanteur méridional préféré des français. En 1949, il fait un triomphe dans *Méditerranée* avec Tino Rossi. C'est ensuite une succession de spectacles, opérettes, puis l'aventure du cabaret *Chez Fernand Sardou*, rue Lepic à Paris, où Michel travaillera comme serveur.

Fernand Sardou a notamment joué dans des films de Marcel Pagnol, Henri Verneuil, Jean Renoir, etc., et on le verra jouer dans un épisode des Cinq Dernières Minutes (*Poing Final* en 1960, avec Raymond Souplex).

Il est également le Grand-père du romancier Romain Sardou et du comédien Davy Sardou.

Fernand Sardou est inhumé dans le cimetière de Neuilly-sur-Seine avec son épouse Jackie Sardou. fut transféré en 2006 au cimetière du grand jas

## Filmographie

### Cinéma

- 1938 : *Le Moulin dans le soleil* de Marc Didier
- 1938 : *Grand-père* de Robert Péguy - *le jeune homme*
- 1942 : *Les Cadets de l'océan* de Jean Dréville - *Auguste*
- 1945 : *Bifur 3* de Maurice Cam
- 1946 : *Le voleur se porte bien* de Jean Loubignac - *Cabassol*
- 1947 : *Miroir* de Raymond Lamy - *Un membre de la bande à Folco*
- 1948 : *Si ça peut vous faire plaisir* de Jacques Daniel-Norman - *Joseph Castanino*
- 1950 : *Dakota 308* de Jacques Daniel-Norman
- 1950 : *Meurtres* de Richard Pottier - *le garagiste*
- 1951 : *Porte d'orient* de Jacques Daroy - *Gustave*
- 1951 : *Le Garçon sauvage* de Jean Delannoy - *l'inspecteur*
- 1951 : *Cœur-sur-Mer* de Jacques Daniel-Norman - *Titin*
- 1951 : *Jamais deux sans trois* de André Berthomieu
- 1951 : *Au pays du soleil* de Maurice de Canonge
- 1951 : *La Table aux crevés* d'Henri Verneuil - *Forgeral*
- 1952 : *Le Fruit défendu* d'Henri Verneuil - *Fontvielle*
- 1952 : *Manon des sources* de Marcel Pagnol - *Philoxène*
- 1953 : *Le Boulanger de Valorgue* d'Henri Verneuil - *le brigadier*
- 1953 : *Ma femme, ma vache et moi* de Jean Devaivre
- 1953 : *L'Appel du destin* de Georges Lacombe - *le Dottore*
- 1953 : *Virgile* de Carlo Rim - *Latripe*
- 1953 : *Quand tu liras cette lettre* de Jean-Pierre Melville - *le garagiste*
- 1953 : *La Route Napoléon* de Jean Delannoy - *le maire*
- 1954 : *Les Lettres de mon moulin* de Marcel Pagnol - *M. Charnigue*, dans le sketch : *L'élixir du révérend père Gaucher* ainsi que le curé du *Curé de Cucugnan* et encore le prêtre dans *Les trois messes basses*
- 1954 : *Escalier de service* de Carlo Rim - *Scarfatti*
- 1955 : *Du rififi chez les hommes* de Jules Dassin - *1<sup>er</sup> joueur*
- 1955 : *Sur le banc* de Robert Vernay - *M. Canavez*
- 1955 : *Le Printemps, l'automne et l'amour* de Gilles Grangier - *M. Calvette, le cafetier*
- 1955 : *L'irrésistible Catherine* de André Pergament
- 1955 : *M'sieur la Caille* d'André Pergament - *Riri*
- 1955 : *Quatre jours à Paris* d'André Berthomieu - *Montaron*
- 1955 : *Marguerite de la nuit* de Claude Autant-Lara - *le patron du café*
- 1957 : *Élisa* de Roger Richebé - *M. Alfred*
- 1956 : *À la Jamaïque* d'André Berthomieu - *Maxime de Sainte-Maxime*
- 1956 : *Mémoires d'un flic* de Pierre Foucaud - *l'homme politique*
- 1956 : *La Terreur des dames* de Jean Boyer - *le commissaire*
- 1956 : *L'amour descend du ciel* de Maurice Cam
- 1957 : *L'irrésistible Catherine* d'André Pergament - *Bouche*
- 1957 : *Les Espions* d'Henri-Georges Clouzot - *Pierre*
- 1957 : *Filous et compagnie* de Tony Saytor - *le faux colonel*
- 1957 : *Une parisienne* de Michel Boisrond - *Fernand*
- 1957 : *Que les hommes sont bêtes* de Roger Richebé - *Marcel*

- 1958 : *Échec au porteur* de Gilles Grangier - *Arpaillargues*
- 1958 : *La Moucharde* de Guy Lefranc - *Mario le Toulonnais*
- 1958 : *Un drôle de dimanche* de Marc Allégret - *le brigadier*
- 1958 : *Suivez-moi jeune homme* de Guy Lefranc - *Emile*
- 1958 : *Pastorale d'hiver* de Edouard Logereau - documentaire -
- 1959 : *Brigade des mœurs* de Maurice Boutel - *le commissaire*
- 1959 : *Fripouillard et Cie (I Tartassati)* de Steno - *Ernesto*
- 1959 : *Le Déjeuner sur l'herbe* de Jean Renoir - *Nino*
- 1960 : *Business* de Maurice Boutel - *Commissaire Masson*
- 1960 : *Bouche cousue* de Jean Boyer - *Marius*
- 1962 : *Le Livre de San Michele - (Axel Munthe, der Arzt von San Michele)* de Giorgio Capitani et Rudolf Jugert - *Petit-Pierre*
- 1963 : *Les Grands Chemins* de Christian Marquand - *le brigadier*
- 1963 : *Cadavres en vacances / Pas si folles les guêpes* de Jacqueline Audry - *Lever*
- 1963 : *D'où viens-tu Johnny ?* de Noël Howard - *Gustave « Le shérif »*
- 1963 : *La Bande à bobo* de Tony Saytor - *le maire*
- 1964 : *Les Durs à cuire ou Comment supprimer son prochain sans perdre l'appétit* de Jacques Pinoteau - *l'inspecteur*
- 1964 : *Le Gendarme de Saint-Tropez* de Jean Girault - *Le paysan*
- 1964 : *La Bonne Occase* de Michel Drach - *un automobiliste*
- 1965 : *L'Or du duc* de Jacques Baratier - *le livreur d'eau*
- 1965 : *Dis-moi qui tuer* d'Étienne Périer - *M. Pesel*
- 1965 : *L'auberge de la seigneurie* de Georges Mathiot
- 1970 : *L'Ardoise* de Claude Bernard-Aubert
- 1970 : *Sur un arbre perché* de Serge Korber - *l'adjutant-chef*
- 1971 : *Le Soldat Laforêt* de Guy Cavagnac
- 1972 : *Trop jolies pour être honnêtes* de Richard Balducci - *Pizarel, un gardien de prison*
- 1973 : *Na !* de Jacques Martin - *le bedeau*
- 1974 : *Dédé la tendresse* de Jean-Louis Van Belle
- 1975 : *Les Grands Moyens* d'Hubert Cornfield - *Camille Consegude*
- 1975 : *Le Petit théâtre de Jean Renoir* de Jean Renoir - *Duvallier*, dans le sketch : *Le Roi d'Yvetot*

#### Courts-métrages

- 1962 : *Vol dans les plumes* de Claude Vernick
- 1975 : *Jésus est né en Provence* de Marc Mopty

#### Télévision

- 1967 : *L'Homme aux cheveux gris* de Max Leclerc

#### Théâtre

- 1947 : *On a volé une étoile* de Jean Valmy et Geo Koger, musique Georges Ulmer, mise en scène Robert Dhéry, Bobino
- 1948 : *Hier contre aujourd'hui* de Robert Beauvais et Michel Vaucaire, mise en scène Lucien Rimels, Théâtre des Célestins
- 1950 : *Pour Don Carlos*, musique Francis Lopez, livret André Mouëzy-Éon, chansons Raymond Vincy d'après Pierre Benoît, mise en scène Maurice Lehmann, Théâtre du Châtelet
- 1952 : *Marius* de Marcel Pagnol, Théâtre des Célestins

- 1955 : *Méditerranée*, opérette, musique Francis Lopez, livret Raymond Vincy, mise en scène Maurice Lehmann, Théâtre du Châtelet
- 1957 : *Maria Flora*, opérette, musique Henri Betti, livret Raymond Vincy, mise en scène Maurice Lehmann, Théâtre du Châtelet
- 1960 : *Impasse de la fidélité* d'Alexandre Breffort, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre des Ambassadeurs
- 1961 : *La Dame et l'écureuil* de Robert Collon, mise en scène André Puglia, Théâtre Fontaine
- 1963 : *Cristobal le Magnifique* opérette, musique Francis Lopez, livret Raymond Vincy, mise en scène Guy Lauzin, Théâtre de l'Européen
- 1968 : *Marius* de Marcel Pagnol, mise en scène René Sarvil, Théâtre des Célestins

#### Discographie

- En 1946 il chante « *Aujourd'hui peut-être* ».
- En 1960 il participe à "La Pastorale Des Santons De Provence"

#### Bibliographie

- *Les Sardou de père en fils* de Fernand Sardou, Jackie Sardou et Michel Sardou, Julliard, Paris, 1981



# Daniel Ivernel



Daniel Ivernel, est un acteur français, né le 3 juin 1920 à Versailles et mort le 11 novembre 1999 à Paris.

De son vrai prénom Jacques, il s'est marié à la comédienne et dramaturge Christiane Lasquin.

Acteur de théâtre, Daniel Ivernel débute au cinéma en 1946 dans un film de Louis Cuny, *Le Beau voyage*. Mais c'est avec le réalisateur Julien Duvivier qui le fit connaître avec *Sous le ciel de Paris*. Duvivier le fera tourner dans *La Fête à Henriette*, *La Femme et le Pantin* et *Marie-Octobre*.

Son dernier film *Le Juge Fayard* date de 1977. Ensuite, il a été professeur de théâtre jusqu'à son suicide, le 11 novembre 1999, à l'âge de 79 ans.

## Années 1940

- 1947 : *Le Beau voyage* de Louis Cuny
- 1947 : *Brigade criminelle* de Gilbert Gil
- 1948 : *Aux yeux du souvenir* de Jean Delannoy
- 1949 : *Le Sorcier du ciel* de Marcel Blistène
- 1949 : *Manon* de Henri-Georges Clouzot - *non crédité au générique*

## Années 1950

- 1950 : *La Souricière* d'Henri Calef
- 1950 : *Plus de vacances pour le bon Dieu* de Robert Vernay
- 1950 : *Dieu a besoin des hommes* de Jean Delannoy
- 1951 : *La Passante* d'Henri Calef
- 1951 : *Sous le ciel de Paris* de Julien Duvivier
- 1952 : *Le Banquet des fraudeurs* d'Henri Storck
- 1952 : *La Fête à Henriette* de Julien Duvivier
- 1952 : *Rayés des vivants* de Maurice Cloche
- 1953 : *La Neige était sale* de Luis Saslavsky
- 1954 : *Destinées* film collectif, (segment *Jeanne*) de Jean Delannoy
- 1954 : *Le Comte de Monte-Cristo* de Robert Vernay
- 1954 : *Ulysse (Ulisse)* de Mario Camerini
- 1954 : *Madame du Barry* de Christian-Jaque
- 1954 : *Paris* court-métrage d'Henri Calef - *seulement voix*
- 1955 : *Napoléon* - film tourné en deux époques - de Sacha Guitry
- 1957 : *S.O.S. Noronha* de Georges Rouquier

- 1958 : *La Mer et les jours* court-métrage de Raymond Vogel et Alain Kaminker - *seulement voix*
- 1959 : *La Femme et le Pantin* de Julien Duvivier
- 1959 : *Marie-Octobre* de Julien Duvivier : *Robert Thibaud*

#### Années 1960

- 1961 : *Par-dessus le mur* de Jean-Paul Le Chanois
- 1961 : *Vive Henri IV, vive l'amour* de Claude Autant-Lara
- 1961 : *Dynamite Jack* de Jean Bastia - *rôle et présence à confirmer*
- 1961 : *La pendule à Salomon* de Vicky Ivernel
- 1962 : *La Ligne droite* de Jacques Gaillard
- 1962 : *Les Dimanches de Ville d'Avray* de Serge Bourguignon
- 1964 : *Le Journal d'une femme de chambre* de Luis Buñuel
- 1964 : *À couteaux tirés* de Charles Gérard
- 1966 : *Paris au mois d'août* de Pierre Granier-Deferre
- 1966 : *L'Homme de Marrakech* de Jacques Deray
- 1967 : *Mise à sac* d'Alain Cavalier

#### Années 1970

- 1970 : *Borsalino* de Jacques Deray : *le commissaire Fantini*
- 1971 : *Le Saut de l'ange* d'Yves Boisset
- 1971 : *Il était une fois un flic* de Georges Lautner : *Ligmann*
- 1972 : *Docteur Popaul* de Claude Chabrol
- 1972 : *Jean Vilar, une belle vie* de Jacques Rutman (documentaire) - *seulement apparition*
- 1972 : *L'Attentat d'Yves Boisset*
- 1973 : *L'Affaire Dominici* de Claude Bernard-Aubert : *le président des Assises de Digne*
- 1974 : *Les Gaspards* de Pierre Tchernia : *le clochard*
- 1974 : *Borsalino & Co* de Jacques Deray : *le commissaire Fantini*
- 1975 : *Il faut vivre dangereusement* de Claude Makovski : *Germain Badinget*
- 1976 : *Le Corps de mon ennemi* d'Henri Verneuil : *Victor Verbruck, le maire*
- 1977 : *Le Juge Fayard dit Le Shérif* d'Yves Boisset : *Marcheron*

#### Théâtre

- 1943 : *La Légende du Chevalier* d'André de Peretti Della Roca, mise en scène Julien Bertheau, Comédie-Française
- 1945 : *L'Invasion* de Léonid Léonov, Théâtre des Carrefours
- 1947 : *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams, mise en scène Claude Maritz, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1948 : *J'irai cracher sur vos tombes* de Boris Vian, mise en scène Alfred Pasquali, Théâtre Verlaine
- 1949 : *Un tramway nommé Désir* de Tennessee Williams, mise en scène Raymond Rouleau, Théâtre Edouard VII
- 1951 : *Les Princes du sang* de Jean-François Noël, mise en scène Raymond Hermantier, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1955 : *Un cas intéressant* de Dino Buzzati, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre La Bruyère

- 1958 : *La Hobereaute* de Jacques Audiberti, mise en scène Jean Le Poulain, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1959 : *Becket ou l'Honneur de Dieu* de Jean Anouilh, mise en scène de l'auteur et Roland Piétri, Théâtre Montparnasse
- 1961 : *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov, mise en scène Jacques Mauclair, Comédie-Française
- 1962 : *Hamlet* de William Shakespeare, mise en scène Jean-Louis Barrault, Odéon-Théâtre de France
- 1962 : *La guerre de Troie n'aura pas lieu* de Jean Giraudoux, mise en scène Jean Vilar, Festival d'Avignon
- 1962 : *Andromaque* de Racine, mise en scène Jean-Louis Barrault, Odéon-Théâtre de France
- 1963 : *L'Ours* d'Anton Tchekhov, mise en scène Jean Desailly, Odéon-Théâtre de France
- 1963 : *Divines Paroles* d'après Ramón María del Valle-Inclán, mise en scène Roger Blin, Théâtre de l'Odéon
- 1964 : *Richard III* de Shakespeare, mise en scène Jean Anouilh et Roland Piétri, Théâtre Montparnasse
- 1966 : *Becket ou l'Honneur de Dieu* de Jean Anouilh, mise en scène de l'auteur et Roland Piétri, Théâtre Montparnasse
- 1966 : *La guerre de Troie n'aura pas lieu* de Jean Giraudoux, mise en scène Jean Darnel, Théâtre de la Nature Saint-Jean-de-Luz
- 1967 : *L'Escalier* de Charles Dyer, mise en scène Claude Sainval, Comédie des Champs-Élysées
- 1969 : *Un poète en Amérique* de Sidney Michael, mise en scène Daniel Ivernel, Théâtre Montansier
- 1970 : *Un piano dans l'herbe* de Françoise Sagan, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1973 : *Le Voyageur sans bagage* de Jean Anouilh, mise en scène Nicole Anouilh, Théâtre des Mathurins
- 1975 : *Le Balcon* de Jean Genet, mise en scène Antoine Bourseiller, Théâtre du Gymnase
- 1979 : *Ardèle ou la marguerite* de Jean Anouilh, mise en scène Pierre Mondy et Roland Piétri, Théâtre Hébertot
- 1982 : *L'Escalier* de Charles Dyer, mise en scène Yves Robert, Comédie des Champs-Élysées
- 1984 : *Attention à la petite marche* de Christiane Lasquin, mise en scène Daniel Ivernel, Théâtre des Mathurins
- 1993 : *Roméo et Jeannette* de Jean Anouilh, mise en scène Daniel Ivernel, Théâtre de l'Œuvre
- 1994 : *Henri IV* de Luigi Pirandello, mise en scène Georges Wilson, Théâtre de l'Œuvre

# Michel Beaune



Michel Beaune, de son vrai nom Michel Louis Bosne, né le 13 décembre 1933 et mort d'un cancer le 24 juillet 1990 à Clichy, est un acteur français.

Élève de Charles Dullin et de Georges Le Roy. Il entre au Conservatoire d'art dramatique (il en sortit avec deux distinctions) où il rencontre plusieurs futurs grands acteurs Jean-Pierre Marielle, Annie Girardot, Jean Rochefort et bien sûr Jean-Paul Belmondo. (Il était dès lors de presque tous les films avec Belmondo). Sa carrière débute dans les théâtres parisiens, donnant la réplique notamment à Delphine Seyrig et Silvia Monfort. Il intègra ensuite la Comédie-Française (de 1956 à 1958). Il s'oriente vers le Boulevard tout en participant à de grandes fresques : Les Hauts de Hurlevent, Danton et Robespierre, Kean, Cyrano de Bergerac... Après avoir passé plus de deux ans dans l'armée pendant la Guerre d'Algérie, il intègre la troupe de Madeleine Renaud et de Jean-Louis Barrault et joua dans "Le marchand de Venise".

## Cinéma

En 1960, il débute au cinéma dans "Les godelureaux" de Claude Chabrol, avec Bernadette Lafont et Jean-Claude Brialy. En 1964, il décroche un petit rôle dans "Echappement libre" de Jean Becker, avec son ami Jean-Paul Belmondo. Les deux compères tournèrent dans une dizaine de films (Flic ou voyou, Le Guignolo, Le Professionnel, Itinéraire d'un enfant gâté, ...). Sa carrière cinématographique fut essentiellement constituée de seconds rôles dans de grands films avec les plus grands artistes du cinéma français.

## Télévision

Beaucoup de dramatiques pour la télévision : Les Rois maudits, Rocambole, Schulmeister, Commissaire Maigret, Commissaire Moulin...

Il est mort d'un cancer chez lui, dans sa maison de Clichy dans les Hauts-de-seine. Il est inhumé dans le cimetière de la commune. Il avait deux filles, Caroline et Nathalie.

## Filmographie

- 1961 : *Les Godelureaux* de Claude Chabrol
- 1964 : *Échappement libre* de Jean Becker
- 1967 : *Vampirisme*
- 1969 : *Le Temps de mourir* d'André Farwagi
- 1970 : *L'Aveu de Costa-Gavras*
- 1970 : *Sortie de secours* de Roger Kahane
- 1972 : *L'Héritier* de Philippe Labro
- 1972 : *L'attentat* de Yves Boisset

- 1972 : *Paulina 1880* de Jean-Louis Bertucelli
- 1974 : *Stavisky...* d'Alain Resnais
- 1974 : *Un jour la fête* de Pierre Sisser
- 1975 : *Le Faux-cul* de Roger Hanin
- 1975 : *Que la fête commence* de Bertrand Tavernier
- 1975 : *L'incorrigible* de Philippe de Broca
- 1975 : *Adieu poulet* de Pierre Granier-Deferre
- 1976 : *Le Corps de mon ennemi* de Henri Verneuil
- 1976 : *La Question* de Laurent Heynemann
- 1977 : *Préparez vos mouchoirs* de Bertrand Blier
- 1979 : *Courage, fuyons* d'Yves Robert
- 1979 : *Flic ou voyou* de Georges Lautner
- 1979 : *Le Mors aux dents* de Laurent Heynemann
- 1980 : *Le Guignolo* de Georges Lautner
- 1981 : *Coup de torchon* de Bertrand Tavernier
- 1981 : *Le Professionnel* de Georges Lautner
- 1981 : *Il faut tuer Birgit Haas* de Laurent Heynemann
- 1983 : *Le Battant* d'Alain Delon
- 1983 : *L'Indic* de Serge Leroy
- 1983 : *Tout le monde peut se tromper* de Jean Couturier
- 1984 : *Les Morfalous* de Henri Verneuil
- 1984 : *L'Arbalète* de Sergio Gobbi
- 1984 : *Le Cowboy* de Georges Lautner
- 1984 : *Joyeuses Pâques* de Georges Lautner
- 1984 : *Mesrine* de André Génovès
- 1985 : *Lune de miel* de Patrick Jamain
- 1987 : *Le Solitaire* de Jacques Deray
- 1988 : *Itinéraire d'un enfant gâté* de Claude Lelouch
- 1988 : *Une affaire de femmes* de Claude Chabrol (rôle coupé au montage final)
- 1989 : *Feu sur le candidat* d'Agnès Delarive

#### Séries TV

- 1963 : *L'inspecteur Leclerc Enquête* (Episode "L'agent double") de Maurice Cazeneuve
- 1964 : *Rocamboles* de Jean-Pierre Decourt
- 1966 : *Le Chevalier d'Harmental* de Jean-Pierre Decourt (série TV)
- 1970 : *Les enquêtes du Commissaire Maigret* (Episode "L'écluse N° 1") de Claude Barma
- 1970 : *Allô, police* (Episode "Retour à l'envoyeur") de Daniel Lecomte
- 1971 : *Schulmeister, espion de l'empereur* (Episode "Au pays de l'eau tranquille") de Jean-Pierre Decourt
- 1972 : *Les Rois Maudits* (Edouard II d'Angleterre) de Claude Barma
- 1972 : *Les Enquêtes du Commissaire Maigret* (Episode "Le port des brumes") de Jean-Louis Muller
- 1976 : *Commissaire Moulin, police judiciaire* (Episode "La surprise du chef") de Jacques Trébouta
- 1977 : *Dossier danger immédiat* (Episode "L'affaire Martine Desclos") de Claude Barma
- 1978 : *Madame le juge* (Episode "Monsieur Bais") de Claude Barma
- 1979 : *Les enquêtes du Commissaire Maigret* (Episode "Maigret et la dame d'Étretat") de Stéphane Bertin
- 1980 : *Commissaire Moulin, police judiciaire* (Episode "La diable a aussi des ailes") de Guy-André Lefranc
- 1981 : *Julien Fontanes, magistrat* (Episode "La dernière haie") de François Dupont-Midy

- 1983 : *Les Enquêtes du Commissaire Maigret* (Episode "La colère de Maigret") d'Alain Levent
- 1984 : *Collection série noire* (Episode "Sa majesté le flic") de Jean-Pierre Decourt
- 1985 : *Collection série noire* (Episode "Pitié pour les rats") de Jacques Ertaud
- 1985 : *Néo polar* (Episode "L'amour en gâchette") de Pierre Desagneau
- 1988 : *Les Enquêtes du Commissaire Maigret* (Episode "Maigret et la vieille dame de Bayeux") de Philippe Laïk
- 1990 : *Les Enquêtes du Commissaire Maigret* (Episode "Stan le tueur") de Philippe Laïk

## Théâtre

- 1954 : *Port-Royal* d'Henry de Montherlant, mise en scène Jean Meyer, Comédie-Française
- 1956 : *Marie Stuart* de Frédéric Schiller, mise en scène Raymond Hermantier, Théâtre Hébertot
- 1957 : *Amphitryon* de Molière, mise en scène Jean Meyer, Comédie-Française
- 1964 : *Les Ailes de la colombe* de Christopher Taylor, mise en scène Michel Fagadau, Théâtre des Mathurins
- 1965 : *L'Accusateur public* de Fritz Hochwälder, mise en scène Claude Régy, Théâtre des Mathurins
- 1965 : *La Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux, mise en scène Maurice Guillaud, Festival du Marais
- 1966 : *L'Idiot* de Dostoïevski, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1967 : *Le Roi Lear* de William Shakespeare, mise en scène Georges Wilson, TNP Théâtre de Chaillot
- 1968 : *Les Rosenberg ne doivent pas mourir* d'Alain Decaux, mise en scène Jean-Marie Serreau, Tréteaux de France, Théâtre de la Porte Saint-Martin
- 1969 : *Un ami imprévu* d'Agatha Christie, mise en scène Roland Piétri, Comédie des Champs-Élysées
- 1970 : *Double Jeu* de Robert Thomas, mise en scène Jacques Charon, Théâtre Edouard VII
- 1973 : *Le Tournant* de Françoise Dorin, mise en scène Michel Roux, Théâtre de la Madeleine
- 1976 : *Gilles de Rais* de Roger Planchon, mise en scène de l'auteur, TNP Villeurbanne
- 1977 : *Gilles de Rais* de Roger Planchon, mise en scène de l'auteur, Théâtre national de Chaillot
- 1977 : *Un ennemi du peuple* d'Henrik Ibsen, mise en scène Étienne Bierry, Théâtre Edouard VII
- 1979 : *Danton et Robespierre* d'Alain Decaux, Stellio Lorenzi et Georges Soria, mise en scène Robert Hossein, Palais des congrès de Paris
- 1979 : *Les Hauts de Hurlevent* d'après Emily Brontë, mise en scène Robert Hossein, Théâtre de Boulogne-Billancourt
- 1981 : *Jacques et son maître* de Milan Kundera, mise en scène Georges Werler, Théâtre des Mathurins
- 1983 : *Un grand avocat* de Henry Denker, mise en scène Robert Hossein, Théâtre Mogador
- 1986 : *Les Brumes de Manchester* de Frédéric Dard, mise en scène Robert Hossein, Théâtre Marigny
- 1987 : *Les Brumes de Manchester* de Frédéric Dard, mise en scène Robert Hossein, Théâtre de Paris
- 1987 : *Kean* de Jean-Paul Sartre d'après Alexandre Dumas, mise en scène Robert Hossein, Théâtre Marigny
- 1988 : *Ma cousine de Varsovie* de Georges Berr et Louis Verneuil, mise en scène Jean-Claude Islert, Théâtre de la Michodière
- 1989 : *Un mois à la campagne* d'Ivan Tourgueniev, mise en scène Bernard Murat, Théâtre Edouard VII
- 1990 : *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, mise en scène Robert Hossein : *Lebret*

# Alexandre Rignault



Alexandre Rignault, né le 14 février 1901 à Paris 5<sup>e</sup> et mort le 31 mars 1985 à Saint-Mandé (Val-de-Marne), est un acteur français.

années 1930

- 1931 : *La Chienne* de Jean Renoir : Langelard, critique d'art
- 1933 : *Knock, ou le triomphe de la médecine* de Roger Goupillières : le premier gars
  - *La Mille et deuxième Nuit* d'Alexandre Volkoff
  - *L'Assommoir* de Gaston Roudès : Gouget
  - *L'Ordonnance* de Victor Tourjansky : Philippe
  - *La Tête d'un homme* de Julien Duvivier : Joseph Heurtin
- 1934 : *Fanatisme* de Gaston Ravel et Tony Lekain
  - *La Maison dans la dune* de Pierre Billon
  - *Nuit de mai* de Gustav Ucicky et Henri Chomette : Gaysberger
  - *Liliom* de Fritz Lang : Hollinger
  - *L'Aventurier* de Marcel L'Herbier : Karl Nemo, l'acquéreur
  - *Maria Chapdelaine* de Julien Duvivier : Eutrope Gagnon
- 1935 : *Les Beaux Jours* de Marc Allégret
  - *Justin de Marseille* de Maurice Tourneur : Esposito
  - *Crime et Châtiment* de Pierre Chenal : Razoumikhine
  - *L'Équipage* d'Anatole Litvak : l'amant de la patronne
  - *Conscience* de Robert Boudrioz (court métrage)
- 1936 : *Puits en flammes* de Victor Tourjansky
  - *Les Réprouvés* de Jacques Séverac : Faggianelli
  - *La Symphonie des brigands (The Robber Symphony)* de Fridrich Feher : l'aubergiste / le diable noir (également dans la version anglaise du film)
  - *La Terre qui meurt* de Jean Vallée : Matharin
- 1937 : *La Femme du bout du monde* de Jean Epstein
  - *Les Filles du Rhône* de Jean-Paul Paulin
  - *La Tour de Nesle* de Gaston Roudès : Landry
  - *Fort-Dolorès* de René Le Hénaff
  - *Courrier Sud* de Pierre Billon : Hubert
  - *François 1<sup>er</sup>* de Christian-Jaque : Henri VIII
  - *La Citadelle du silence* de Marcel L'Herbier : le gardien

- *Le Puritain* de Jeff Musso : le docteur O'Leary
- 1938 : *Farinet ou l'or dans la montagne* de Max Haufler
  - *La Tragédie impériale* de Marcel L'Herbier : Bloch (autres titres : *Le Diable de Sibérie, La Fin des Romanoff, Raspoutine*)
  - *Café de Paris* d'Yves Mirande : Révillac
- 1939 : *La Tradition de minuit* de Roger Richebé : Hortilopitz
  - *La Charrette fantôme* de Julien Duvivier : le géant

#### Années 1940

- 1940 : *Sérénade* de Jean Boyer : *Le gendarme*
  - *Les Musiciens du ciel* de Georges Lacombe : Le grand Georges
  - *L'École des femmes* de Max Ophüls - film interrompu : *Oronte*
  - *Campement 13* de Jacques Constant : Pascal
- 1941 : *Volpone* de Maurice Tourneur : Le capitaine Leone Corbaccio
- 1942 : *Le Bienfaiteur* de Henri Decoin : Le patron
  - *Pontcarral, colonel d'empire* de Jean Delannoy : le facteur
- 1943 : *Le Comte de Monte Cristo* (1943) : Caderousse (*Le Comte de Monte Cristo, 1<sup>re</sup> époque : Edmond Dantès & Le Comte de Monte Cristo, 2<sup>ème</sup> époque : Le châtiment*) de Robert Vernay
  - *Le Voyageur de la Toussaint* de Louis Daquin : Riquet
  - *Madame et le mort* de Louis Daquin : Avril
  - *Malaria* de Jean Gourguet : Le père Dalmar
  - *Le Soleil de minuit* de Bernard Roland : Tchérénsky
  - *Le Secret de Madame Clapain, de André Berthomieu : Le garde-chasse*
  - *Adémaï bandit d'honneur de Gilles Grangier : Fredo*
  - *Les Mystères de Paris* de Jacques de Baroncelli : Le maître d'école
  - *Tornavara* de Jean Dréville : La pasteur
  - *L'Éternel Retour* de Jean Delannoy : Morholt
  - *L'Homme de Londres* de Henri Decoin : Keridan
- 1944 : *Coup de tête* de René Le Hénaff : L'aide-soigneur
- 1945 : *Dernier métro* de Maurice de Canonge
  - *Le Mystère Saint-Val* de René Le Hénaff : Antoine
- 1946 : *Raboliot* de Jacques Daroy : Firmin Tournafier
  - *Christine se marie* de René Le Hénaff : Armand, l'éleveur de renards
  - *Le Capitain* de Robert Vernay : Rinaldo
  - *Monsieur Grégoire s'évade* de Jacques Daniel-Norman : Paulo, le lutteur
- 1947 : *La Nuit sans fin* de Jacques Séverac : *Joseph*
  - *Torrents* de Serge de Poligny : Ben Napoléon
  - *Fantômas* de Jean Sacha : Juve
- 1948 : *Fort de la solitude* de Robert Vernay : Péhu
  - *Ruy Blas* de Pierre Billon : Goulatromba
  - *Émile l'Africain* de Robert Vernay : Stany
  - *Les Souvenirs ne sont pas à vendre* de Robert Hennion : Sancelmoz
- 1949 : *Le Furet* de Raymond Leboursier
  - *Les Dieux du dimanche* de René Lucot : Léon Thévenin
  - *Fantômas contre Fantômas* de Robert Vernay : Juve
  - *Le Sorcier du ciel* de Marcel Blistène : Ruffin
  - *Le Martyr de Bougival* de Jean Loubignac : L'inspecteur Foucher

#### Années 1950

- 1950 : *Zone frontière* de Jean Gourguet : Verkouter
  - *L'Homme de la Jamaïque* de Maurice de Canonge : Rapal



- 1951 : *Les Joueurs* de Claude Barma - court métrage -
  - *Andalousie (El Sueño de Andalucía)* de Robert Vernay : Pancho
  - *Bibi Fricotin* de Marcel Blistène : Tartazan
  - *Le Plus joli Péché du monde* de Gilles Grangier : Grasdu
- 1952 : *Jocelyn* de Jacques de Casembroot : Le berger
  - *Duel à Dakar* de Claude Orval et Georges Combret : Martinzal
  - *Le Costaud des Batignolles* de Guy Lacourt : Le costaud
  - *Nous sommes tous des assassins* de André Cayatte : Le gendarme
  - *Dans la vie tout s'arrange* de Marcel Cravenne : Rondeau - Ainsi que la version anglaise *Pardon my French* de Bernard Vorhaus
  - *Piédalou fait des miracles* de Jean Loubignac
  - *Brelan d'as* (segment *Les témoignages d'un enfant de chœur*) de Henri Verneuil
  - *La Fête à Henriette* de Julien Duvivier : Le père
- 1953 : *Un caprice de Caroline chérie* de Jean-Devaivre : Le violeur
  - *Le Retour de Don Camillo* de Julien Duvivier : Francesco Gallini dit Nero
- 1954 : *Piédalou député* de Jean Loubignac : Le curé
  - *Leguignon guérisseur* de Maurice Labro : Le chef du personnel (autre titre : *Monsieur Leguignon, guérisseur*)
  - *Le Rouge et le Noir* de Claude Autant-Lara : Le père Sorel
- 1955 : *Les carottes sont cuites* de Robert Vernay
- 1956 : *Les Aventures de Gil Blas de Santillane (Una Aventura de Gil Blas)* de René Jolivet
  - *Les Aventures de Till l'espiègle* de Gérard Philipe et Joris Ivens : Un paysan
- 1957 : *Les Sorcières de Salem* de Raymond Rouleau : Willard
  - *La Route joyeuse (The Happy Road)* de Gene Kelly : Le bûcheron
  - *Bonjour jeunesse* de Maurice Cam : Le cousin
  - *Pot-Bouille* de Julien Duvivier : Gourd
- 1958 : *Madame et son auto* de Robert Vernay : Goujut
  - *Clara et les Méchants* (autre titre : *Bourreaux d'enfants*) de Raoul André
- 1959 : *Quai des illusions* de Émile Couzinet
  - *Drôles de phénomènes* de Robert Vernay : L'abbé Panegras

#### Années 1960

- 1960 : *Le Bossu* de André Hunebelle : L'aubergiste
  - *Marie des Isles* de Georges Combret
  - *Les Yeux sans visage* de Georges Franju : Inspector Parot
  - *Le Baron de l'écluse* de Jean Delannoy : L'éclusier
  - *Les Vieux de la vieille* de Gilles Grangier : Un fermier
  - *Boulevard* de Julien Duvivier : L'entraîneur de boxe
- 1961 : *La Déesse d'or (série télévisée)* : *Le chef*
  - *Don Camillo Monseigneur* - (Don Camillo monsignore, ma non troppo) de Carmine Gallone : Bagot
- 1962 : *Le Roi des montagnes* ou *Voleur de femmes* de Willy Rozier
  - *Carillons sans joie* de Charles Brabant
  - *Le Scorpion* de Serge Hanin : Le commissaire Ulrich
  - *Le Gentleman d'Epsom* de Gilles Grangier : Charlot
- 1962 : *L'inspecteur Leclerc enquête* (série télévisée) épisode *Un mort sans portefeuille* : Adrien
- 1963 : *La Route* (série télévisée) : Corneille
- 1964 : *Angélique Marquise des Anges* de Bernard Borderie : Guillaume Lützen
  - *Le Jour d'après* - (Up from the beach) de Robert Parrish
- 1965 : *Mon royaume pour un lapin* (téléfilm) : Le colonel
- 1966 : *Pas de panique* de Sergio Gobbi
  - *La Sentinelle endormie* de Jean Dréville : Sylvain

- *La Nuit des adieux (Tretya molodost)* de Jean Dréville
- 1966 : *Illusions perdues* (feuilleton télévisé) de Maurice Cazeneuve, d'après Honoré de Balzac
- 1967 : *Jean de la Tour Miracle* (série télévisée) : Castillac
- 1967 : *L'Homme aux cheveux gris* de Max Leclerc
- 1968 : *Les Contes du chat perché* (série télévisée) : voix du chien
  - *Les Cinq Dernières Minutes* (série télévisée) épisode *Les enfants du faubourg* : Natole
- 1969 : *D'Iberville* (série télévisée) épisode *Une paix honteuse* : Jacques Le Ber
  - *Café du square* (série télévisée)

#### Années 1970

- 1970 : *La Fenêtre* (téléfilm) : Le commissaire
- 1971 : *Aussi loin que l'amour* de Frédéric Rossif
- 1971 : *Quentin Durward* (série télévisée)
  - *La Maison des bois* (feuilleton télévisé) : Birot, le maire
  - *Le Prussien* (téléfilm) : Le notaire
  - *Les Dossiers du professeur Morgan* (autre titre : *Un mystère par jour*) série télévisée
    - épisode : *Le colonel est mort cette nuit*
- 1972 : *Pas folle la guêpe*
  - *L'Œuf* (de Félicien Marceau), téléfilm de Jean Herman : oncle Emile
  - *Lâchez les chiennes* de Bernard Launois
- 1972 : *Une brune aux yeux bleus* (téléfilm) : Ezéchias
  - *La Mare au diable* (téléfilm) : Le métayer
  - *Figaro-ci, Figaro-là* (téléfilm) : Caron, le père de Beaumarchais
  - *Lui* (téléfilm) : Le commandant
  - *Les Boussardel* (feuilleton télévisé) : Alexandre
  - *Les Rois maudits* (feuilleton télévisé) : Robert de Clermont
  - *Pas folle la guêpe* de Jean Delannoy
- 1973 : *La Porteuse de pain* (feuilleton télévisé) : Le bonimenteur
  - *Pierre et Jean* (téléfilm) : Beausire
  - *Un tyran sous la pluie* (feuilleton télévisé) : Edgar
  - *Là-haut, les quatre saisons* (feuilleton télévisé)
  - *Molière pour rire et pour pleurer* (feuilleton télévisé) : Dufresne
  - *Les Trois Morts d'Émile Gauthier* (téléfilm) : Le curé
  - *Lucien Leuwen* (feuilleton télévisé) : Le lieutenant-colonel Filloteau
- 1974 : *Les Guichets du Louvre* de Michel Mitrani : Le voisin
- 1974 : *Sultan à vendre* (téléfilm) : Le marchand
  - *Le Fol Amour de Monsieur de Mirabeau* (feuilleton télévisé) : Allègre
  - *Etranger d'où viens-tu?* (feuilleton télévisé) : Le vieil Amestoy
  - *Chéri-Bibi* (série télévisée)
- 1975 : *Les Bijoux de famille* de Jean-Claude laoureux : Edmond, le grand-père
  - *Il faut vivre dangereusement* de Claude markovsky
  - *Numéro deux* de Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville: Grand-père
- 1975 : *Salavin* (téléfilm) : Sureau
  - *Le Cardinal de Retz* (téléfilm) : Le conseiller Broussel
  - *Les Prétendants de Madame Berrou* (téléfilm) : Le grand-père paternel
  - *La Preuve par treize* (série télévisée) : Vessilier
  - *La Dame de l'aube* (téléfilm) : Le grand-père
- 1976 : *À l'ombre d'un été* de Jean-Louis van Belle
- 1977 : *Le Diable dans la boîte* de Pierre Lary: Le président Lelong
- 1977 : *La Lune papa* (série télévisée) : Ernest
  - *La Famille Cigale* (feuilleton télévisé) : Le producteur
- 1978 : *Le Paradis des riches* de Paul Barge : Victor

- *Un professeur d'américain* de Patrick Jeudi : Le vieil homme (Film inédit mais diffusé à la télévision)
- 1978 : *Le Temps des as* (feuilleton télévisé) : Jérôme
- 1979 : *Un balcon en forêt* de Michel Mitrani
  - *Les Fabuleuses Aventures du légendaire baron de Munchausen* de Jean Image - dessin animé (voix) -
- 1979 : *Les Grandes Conjurations : Le coup d'État du 2 décembre* (téléfilm) : Bicherel
  - *La Ville des silences* de Jean Marbœuf : Le P.D.G. de la société

#### Années 1980

- 1980 : *Mon oncle d'Amérique* de Alain Resnais : Le grand-père de Jean (autre titre : *Les Somnambules*)
  - *T'inquiète pas, ça se soigne* de Eddy Matalon : Corbucci
- 1980 : *Aéroport : Charter 2020* (téléfilm) : Jacques
  - *La Gardienne* (téléfilm) : Martial M.
  - *La Grêle* (téléfilm) : Manella
  - *Les Amours des années folles* (série télévisée) épisode *Les solitaires de Myols* : Mathieu
  - *La Peau de chagrin*, téléfilm de Michel Favart d'après Honoré de Balzac : Jonathas
- 1982 : *Y a-t-il un Français dans la salle ?* de Jean-Pierre Mocky : Oncle Eusèbe
  - *L'Indiscrétion* de Pierre Lary : Mr. Nucera
- 1982 : *Le Canard sauvage* (téléfilm) : M. Werle, propriétaire d'usines
- 1983 : *L'Ami de Vincent* de Pierre Granier-Deferre : Raoul
- 1983 : *Les Amours romantiques* (série télévisée) épisode *La croix de Berny*
  - *Père Noël et fils* (téléfilm)
- 1984 : *Partenaires* de Claude d'Anna : Raymond Malleret
- 1984 : *Jacques le fataliste et son maître* (téléfilm)
- 1985 : *Châteauvallon* (série télévisée)
  - *Mon meilleur Noël* (série télévisée) épisode *L'oiseau bleu* : Le temps

#### Théâtre

- 1926 : *Le Carrosse du Saint Sacrement* de Prosper Mérimée, mise en scène Louis Jouvet, Comédie des Champs-Élysées
- 1927 : *Le Revizor* de Nicolas Gogol, mise en scène Louis Jouvet, Comédie des Champs-Élysées
- 1929 : *Suzanne* de Steve Passeur, mise en scène Louis Jouvet, Comédie des Champs-Élysées
- 1929 : *Amphitryon 38* de Jean Giraudoux, mise en scène Louis Jouvet, Comédie des Champs-Élysées
- 1932 : *La Margrave* d'Alfred Savoir, mise en scène Louis Jouvet, Comédie des Champs-Élysées
- 1933 : *Intermezzo* de Jean Giraudoux, mise en scène Louis Jouvet, Comédie des Champs-Élysées
- 1933 : *Monsieur Le Trouhadec saisi par la débauche* de Jules Romains, mise en scène Louis Jouvet, Comédie des Champs-Élysées
- 1933 : *Pétrus* de Marcel Achard, mise en scène Louis Jouvet, Comédie des Champs-Élysées
- 1935 : *Knock ou le Triomphe de la médecine* de Jules Romains, mise en scène Louis Jouvet, Comédie des Champs-Élysées
- 1938 : *Le Corsaire* de Marcel Achard, mise en scène Louis Jouvet, Théâtre de l'Athénée
- 1939 : *Ondine* de Jean Giraudoux, mise en scène Louis Jouvet, Théâtre de l'Athénée

- 1943 : *Le Grand Poucet* de Claude-André Puget, mise en scène Gaston Baty, Théâtre Montparnasse
- 1945 : *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset, mise en scène Gaston Baty, Théâtre Montparnasse
- 1947 : *La Femme de ta jeunesse* de Jacques Deval, mise en scène de l'auteur, Théâtre Antoine
- 1949 : *La Corde au cou* de Jean Guitton, mise en scène A. M. Julien, Théâtre Sarah Bernhardt
  
- 1958 : *Don Juan* d'Henry de Montherlant, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre de l'Athénée
  
- 1962 : *L'Otage* de Paul Claudel, mise en scène Bernard Jenny, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1962 : *Le Pain dur* de Paul Claudel, mise en scène Bernard Jenny, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1962 : *Le Père humilié* de Paul Claudel, mise en scène Bernard Jenny, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1965 : *Les Ennemis* de Maxime Gorki, mise en scène Pierre Debauche, Festival de Nanterre
- 1969 : *Tartuffe* de Molière, mise en scène Bernard Jenny, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1969 : *Ce fou de Platonov* d'Anton Tchekhov, mise en scène Bernard Jenny, Théâtre du Vieux-Colombier
  
- 1970 : *La neige était sale* de Georges Simenon, mise en scène Robert Hossein d'après celle de Raymond Rouleau, Théâtre des Célestins, tournée Herbert-Karsenty

# André Gabriello



André Gabriello est un acteur français, né André Galopet le 15 octobre 1896, à Paris (9<sup>e</sup>), où il est mort le 19 mars 1975 (dans le 13<sup>e</sup> arrondissement). Il est le père de l'actrice Suzanne Gabriello (1932 - 1992). Il est parfois crédité de son seul nom d'acteur *Gabriello*.

- 1931 : *Calais-Douvres* de Jean Boyer et Anatol Litvak : *Tom*
- 1932 : *Mirages de Paris* de Fédor Ozep : *Bancroft*
- 1932 : *Allô !... police* de Robert Péguy - (court métrage)
- 1932 : *Champion de mon amour* de René Jayet - (court métrage)
- 1933 : *Une vie perdue* de Raymond Rouleau
- 1933 : *La Mille et deuxième nuit* de Alexandre Volkoff
- 1934 : *Mon cœur t'appelle* de Carmine Gallone : *Favrolles (French Version)*
- 1935 : *Divine* de Max Ophuls : *Coïrol*
- 1936 : *Partie de campagne* de Jean Renoir : *Monsieur Dufour* - (moyen métrage)
- 1936 : *Les Bas-fonds* de Jean Renoir : *The Inspector*
- 1937 : *Yoshiwara* de Max Ophuls : *Pô*
- 1938 : *La Tragédie impériale* de Marcel l'Herbier : *Stankevitch*
- 1938 : *L'Affaire Lafarge* de Pierre Chenal : *Rogue*
- 1938 : *La Maison du Maltais* de Pierre Chenal : *L'homme volé*
- 1939 : *Sans lendemain* de Max Ophuls
- 1940 : *Narcisse* de Ayres d'Aguiar : *Le sergent-major*
- 1942 : *Caprices* de Léo Joannon : *Le commissaire*
- 1942 : *L'assassin habite au 21* de Henri-Georges Clouzot : *L'agent Pussot*
- 1942 : *La Fausse Maîtresse* de André Cayatte : *L'huissier*
- 1942 : *Défense d'aimer* de Richard Pottier : *Gavard*
- 1942 : *Mariage d'amour* de Henri Decoin : *Loustalec*
- 1943 : *Picpus* de Richard Pottier : *Lucas*
- 1943 : *La Main du diable* de Maurice Tourneur : *Le dîneur*
- 1943 : *Vingt-cinq ans de bonheur* de René Jayet : *Blondel*
- 1943 : *La Ferme aux loups* de Richard Pottier : *Latripe*
- 1943 : *Adrien* de Fernandel : *Nortier*
- 1944 : *Cécile est morte* de Maurice Tourneur : *Lucas*
- 1945 : *Les Caves du Majestic* de Richard Pottier : *Lucas*
- 1945 : *Le Roi des resquilleurs* de Jean Devaivre : *Ledoux*
- 1946 : *Roger la Honte* de André Cayatte : *Pivolot*
- 1946 : *La Revanche de Roger la Honte* de André Cayatte : *Pivolot*
- 1947 : *La Femme en rouge* de Louis Cuny : *Hector*
- 1948 : *Le Mannequin assassiné* de Pierre de Hérain : *Charles*

- 1948 : *Métier de fous* de André Hunebelle : *François*
- 1949 : *La Patronne* de Robert Dhéry
- 1949 : *Deux amours* de Richard Pottier : *Coldebrousse*
- 1949 : *Scandale aux Champs-Élysées* de Roger Blanc : *Vincent*
- 1949 : *Ronde de nuit* de François Campaux : *Poireau*
- 1949 : *Millionnaires d'un jour* de André Hunebelle : *Le maire de Villeneuve / The Mayor*
- 1949 : *Branquignol* de Robert Dhéry : *L'homme qui a chaud*
- 1950 : *Le 84 prend des vacances* de Léo Joannon : *L'aubergiste Gabriel*
- 1950 : *Sans tambour ni trompette* de Roger Blanc : *André Berbezieux de Saint-Rozay*
- 1950 : *La Rue sans loi* de Marcel Gibaud : *Sparadra*
- 1950 : *Brune ou blonde* de Jacques Garcia - (court métrage)
- 1951 : *Boîte à vendre* de Claude-André Lalande - (court métrage)
- 1951 : *Le Chéri de sa concierge* de René Jayet : *Bébert La Bredouille*
- 1951 : *Folie douce* de Jean-Paul Paulin : *Capitaine Edgar Morgan*
- 1951 : *Moumou* de René Jayet : *Commissaire Germain*
- 1951 : *Ma femme est formidable* de André Hunebelle : *L'homme qui cherche Maurice Escande*
- 1951 : *Musique en tête* de Georges Combret et Claude Orval : *Le directeur*
- 1952 : *Un jour avec vous* de Jean-René Legrand : *L'aubergiste*
- 1952 : *Grand Gala* de François Campaux : *Michel*
- 1952 : *Les sont des anges* de Marcel Aboulker : *Le brigadier*
- 1953 : *Tambour battant* de Georges Combret
- 1953 : *La Pocharde* de Georges Combret : *Berthelin*
- 1953 : *Le Collège en folie* de Henri Lepage
- 1953 : *Boum sur Paris* de Maurice de Canonge : *Lui même, apparition*
- 1954 : *Leguignon guérisseur* de Maurice Labro : *Le patron du bistrot*
- 1954 : *Faites-moi confiance* de Gilles Grangier : *Bombardon*
- 1955 : *La Tour de Nesle* de Abel Gance : *Le grand ménestrel*
- 1956 : *Le Pays d'où je viens* de Marcel Carné
- 1956 : *Quelle sacrée soirée* de Robert Vernay
- 1956 : *Printemps à Paris* de Jean-Claude Roy
- 1957 : *Pas de grisbi pour Ricardo* de Henri Lepage
- 1957 : *L'amour descend du ciel* de Maurice Cam : *Le père de Dédé*
- 1957 : *Une nuit aux Baléares* de Paul Mesnier : *Fernand*
- 1957 : *Du sang sous le chapiteau* de Georges Péclet
- 1957 : *Trois marins en bordée* de Émile Couzinet : *Le brigadier de gendarmerie Bonardan*
- 1957 : *C'est arrivé à 36 chandelles* de Henri Diamant-Berger
- 1958 : *C'est la faute d'Adam* de Jacqueline Audry : *Jean-Luc*
- 1958 : *Les Gaités de l'escadrille* de Georges Péclet : *Le professeur Minute*
- 1958 : *Le Tombeur* de René Delacroix : *M. Eugène Lautier*
- 1958 : *En bordée* de Pierre Chevalier : *Le Bosco*
- 1959 : *Minute papillon* de Jean Lefèvre : *Duret*
- 1961 : *À rebrousse-poil* de Pierre Armand
- 1962 : *La Fille du torrent* de Hans Herwig
- 1962 : *César joue "les étroits mousquetaires"* de Émile Couzinet
- 1962 : *Les Filles de La Rochelle* de Bernard Deflandre
- 1962 : *Le Diable et les Dix Commandements* de Julien Duvivier : *Le brigadier (segment "Bien d'autrui ne prendras")*
- 1965 : *L'Or du duc* de Jacques Baratier : *Le bougnat*
- 1966 : *La Bourse et la Vie* de Jean-Pierre Mocky : *Pierre Robinhoude*

## Théâtre

- 1942 : *Colinette* de Marcel Achard, mise en scène Pierre Dux, Théâtre de l'Athénée

## Bibliographie

- André Galopet (Gabriello), *Gabriello - Souvenirs d'un homme de poids*, préfaces de Marcel E. Grancher et de Roméo Carlès, notice de Raymond Souplex, Les Éditions Rabelais, Paris, 1951 (notice BNF n° FRBNF32141874n)
- Raymond Chirat; Olivier Barrot, *Les excentriques du cinéma français : 1929-1958*, Paris : Henri Veyrier, 1983. ISBN 9782851993045
- Yvan Foucart: *Dictionnaire des comédiens français disparus*, Mormoiron : Éditions cinéma, 2008, 1185 p. (ISBN 978-2-9531-1390-7)

# Raymond Bussières



Raymond Bussières est un acteur, scénariste et producteur français, né le 3 novembre 1907 à Ivry-la-Bataille (Eure), décédé le 29 avril 1982 à Paris.

Tout d'abord fonctionnaire à la ville de Paris, puis dessinateur-typographe à la préfecture de la Seine, il débute au cinéma en 1941 avec Louis Daquin comme metteur en scène.

Bien que né en Normandie, son accent parigot en fait le second rôle-type du copain au grand cœur. Il apparaît à l'affiche de films comme *L'assassin habite au 21* en 1941 et *Quai des Orfèvres* en 1947 d'Henri-Georges Clouzot, ainsi que *Casque d'or* en 1951 de Jacques Becker, *Les Belles de nuit* en 1952 et *Porte des lilas* en 1956 de René Clair.

À la suite de ces rôles, il acquiert une certaine célébrité, notamment en Italie. Il s'essaie donc dans des films italiens, sans grand succès.

Sa considérable popularité fait de lui un des acteurs les plus célèbres de son temps, toujours employé comme brillant second rôle (au début des années 80', on pense par exemple à son rôle dans le film "Les sous doués" où il interprète un vieil homme qui a comme rêve d'avoir son bac). Sa fin de carrière fut plus brillante que ses débuts.

Raymond Bussières était l'époux d'Annette Poivre et le père de la comédienne Sophie Sel.

Il est inhumé à Marchenoir en Loir-et-Cher.

Raymond Bussières fut un des fondateurs du Groupe Octobre pour lequel Jacques Prévert écrivit de nombreux textes d'agitprop dans les années 1930. Le nom de ce groupe avait été proposé par Lou Bonin/Tchimoukowsky en hommage à la Révolution d'Octobre.

Il était militant syndicaliste actif du syndicat des comédiens.

Filmographie

Acteur

Années 1930[modifier]

- 1933 : *Ciboulette* de Claude Autant-Lara : un clochard
- 1934 : *L'Hôtel du libre échange* de Marc Allégret : Bob Chervet
- 1938 : *Le Récif de corail* de Maurice Gleize : l'infirmier



- 1938 : *Lumières de Paris* de Richard Pottier : un danseur à la guinguette

#### Années 1940

- 1941 : *La Romance de Paris* de Jean Boyer : un joueur
- 1941 : *Nous les gosses* de Louis Daquin : Gaston
- 1941 : *Le Briseur de chaînes* ou *Mamouret* de Jacques Daniel-Norman : le camelot
- 1942 : *Opéra-Musette* de René Lefèvre et Claude Renoir : le coiffeur
- 1942 : *Le Mariage de Chiffon* de Claude Autant-Lara : Marcel Férez
- 1942 : *L'Assassin habite au 21* de Henri-Georges Clouzot : Jean-Baptiste Turlot, le brocanteur
- 1943 : *Port d'attache* de Jean Choux : Fernand
- 1943 : *Madame et le mort* de Louis Daquin : Griset
- 1943 : *L'Escalier sans fin* de Georges Lacombe : Fred
- 1943 : *Adieu Léonard (La Bourse ou la vie)* de Pierre Prévert : le peintre
- 1943 : *Ceux du rivage* de Jacques Séverac : Domanger
- 1944 : *Le Carrefour des enfants perdus* de Léo Joannon : Marcel
- 1945 : *Paméla* ou "L'énigme du temple" de Pierre de Hérain : Gomin
- 1945 : *Le Jugement dernier* de René Chanas : Kroum
- 1946 : *Vive la liberté* de Jeff Musso : Jo
- 1946 : *Les Portes de la nuit* de Marcel Carné : Raymond Lécuyer, le cheminot
- 1947 : *Les Deux Orphelines (I due orfanelli)* de Mario Mattoli : M. Deval
- 1947 : *Le Bataillon du ciel* (film tourné en deux époques: *Ce ne sont pas des anges* et *Terre de France*) de Alexandre Esway : Paname
- 1947 : *Le Chanteur inconnu* de André Cayatte : Fernand
- 1947 : *La Taverne du poisson couronné (Au poisson couronné)* de René Chanas : Monseigneur
- 1947 : *Quai des Orfèvres* de Henri-Georges Clouzot : Albert, le caïd menotté
- 1947 : *Fausse identité* de André Chotin : Achille
- 1947 : *Face à la vie court métrage* de René Chanas :
- 1948 : *Le Fiacre n° 13 (Il Fiacre N. 13)* : (film tourné en deux époques : *Le Crime* et *Le Châtiment*) :
- 1949 : *Les Nouveaux Maîtres* de Paul Nivoix : Victor Tricoudard
- 1949 : *Fandango* de Emile-Edwin Reinert : François
- 1949 : *Cinq tulipes rouges* de Jean Stelli : Albert Jacquin (La Puce)
- 1949 : *Alice au pays des merveilles (Alice in Wonderland)* de Marc Maurette, Lou Bonin, Dallas Bower : la voix du tailleur
- 1949 : *Je n'aime que toi* de Pierre Montazel : Ernest
- 1949 : *La Veuve et l'innocent* de André Cerf : Paulo
- 1949 : *Marlène* de Pierre de Hérain : Harris
- 1949 : *Drame au Vel'd'Hiv'* de Maurice Cam : La Frime
- 1949 : *Branquignol* de Robert Dhéry : le plombier

#### Années 1950

- 1950 : *Maldonne court métrage* de Henri Verneuil :
- 1950 : *Justice est faite* de André Cayatte : *Félix Noblet, le 5<sup>e</sup> juré*
- 1950 : *Ma pomme* de Marc-Gilbert Sauvajon : *Fricotard, le copain accordéoniste*
- 1950 : *Odette agent s 21 (Odette)* de Herbert Wilcox : *Apparition non créditée*
- 1951 : *L'Inconnue des cinq cités* (Episode de "Tale of five women") d'Emile-Edwin Reinert : *Le frère de Jeannine*
- 1951 : *Si ça vous chante* ou "Quatre sans million" (film inachevé) de Jacques Loew :
- 1951 : *Nuits de Paris* de Ralph Baum : *Lulu, le fakir*
- 1951 : *Un sourire dans la tempête (Ein lächelm in sturm)* de René Chanas : *Paname*
- 1951 : *Moumou* de René Jayet : *Jules Latouche*

- 1951 : *Les Mousquetaires du roi* "Film inachevé" de Marcel Aboulker et Michel Ferry : *Planchet, le valet*
- 1951 : *Rendez-vous à Paris* ou "Paris Paname" "Moyen métrage" de Bernard Borderie
- 1951 : *Casque d'or* de Jacques Becker : *Raymond*
- 1952 : *Le Passage de Vénus* de Maurice Gleize : *Gigout*
- 1952 : *Le Costaud des Batignolles* de Georges Lacourt "Également co-scénariste" : *Jules*
- 1952 : *Les Belles de nuit* de René Clair : *Roger le mécano*
- 1952 : *La Danseuse nue* de Pierre Louis : *Saulnier*
- 1952 : *Mon curé chez les riches* de Henri Diamant-Berger : *La Goupille*
- 1953 : *La Tournée des grands ducs* de André Pellenc : *Le garçon de café*
- 1953 : *Une nuit à Megève* de Raoul André : *Ferdinand*
- 1953 : *Pattes de velours (L'Incantevole nemica)* de Claudio Gora : *Le bistrot*
- 1953 : *Soyez les bienvenus* ou "L'autocar en folie" de Pierre Louis :
- 1953 : *La Loterie du bonheur* de Jean Géhret : *Le mari*
- 1953 : *Le Chasseur de chez Maxim's* de Henri Diamant-Berger : *Le garde-chasse Joseph*
- 1953 : *Mon frangin du Sénégal* de Norbert Carbonnaux et Guy Lacourt (Également scénariste) : *Jules Pinson / César Pinson*
- 1954 : *C'est... la vie parisienne* d' Alfred Rode : *Anatole Leduc*
- 1954 : *Les Corsaires du Bois de Boulogne* de Norbert Carbonnaux (Également scénariste) : *Hector Colomb*
- 1954 : *Ah ! les belles bacchantes* de Jean Loubignac : *Le plombier*
- 1955 : *La Cage aux souris* de Jean Gourguet : *Arthur dit Tutur*
- 1955 : *Napoléon* de Sacha Guitry : *Raoul Passementier (scènes supprimées)*
- 1955 : *Boulevards de Paris* (Bedevilled) de Mitchell Leisen : *Concierge*
- 1955 : *Casse-cou Mademoiselle* de Christian Stengel : *Robert*
- 1955 : *Chéri-Bibi* "Chéri Bibi, il forzato della guigna" de Marcello Pagliero : *La Ficelle*
- 1955 : *Tant qu'il y aura des femmes* ou "L'amour en trois leçons" de Edmond T. Gréville :
- 1955 : *Saturnin le poète* "court métrage d'animation" de Jean Tourane : *voix uniquement*
- 1956 : *Cette sacrée gamine* ou "Mademoiselle Pigalle" de Michel Boisrond: *Jérôme*
- 1956 : *Rencontre à Paris* de Georges Lampin : *Albert*
- 1956 : *Mon curé chez les pauvres* de Henri Diamant-Berger : *La Goupille*
- 1956 : *Impasse des vertus* de Pierre Méré : *Gilbert, dit: Patte en moins*
- 1956 : *Paris, Palace Hôtel* de Henri Verneuil : *Soupape, le mécano*
- 1956 : *Les Délinquants* "Délucientes" de Victor Mérand et Juan Fortuny :
- 1957 : *Le Grand-père automobile* "Dedecek automobil" de Alfred Radok : *Mr Frontenac*
- 1957 : *Une gosse sensass'* de Robert Bibal : *Raymond*
- 1957 : *L'Ami de la famille* de Jack Pinoteau (Également co-producteur) : *Paul Lemonnier*
- 1957 : *Vacances explosives* ou "L'aventure est sur la route" de Christian Stengel : *Max le Fortiche*
- 1957 : *Porte des Lilas* de René Clair : *Alphonse, le bistrot*
- 1958 : *Taxi, Roulotte et Corrida* de André Hunebelle : *Léon*
- 1958 : *Un certain Monsieur Jo* de René Jolivet : *Louis*
- 1958 : *Le Désir mène les hommes* de Mick Roussel : *Napoléon Lemoine*
- 1958 : *Les Gaîtés de l'escadrille* de Georges Pecllet : *M. Tignasse*
- 1958 : *Le Tombeur* de René Delacroix : *James*
- 1958 : *Sans famille* de André Michel : *Mr Barberin*
- 1959 : *Sur deux doigts* "court métrage" de Jean-Claude Huysman :
- 1959 : *Écrire en images* "court métrage" de Jean Mitry :
- 1959 : *Guinguette* de Jean Delannoy : *Biscotte*
- 1959 : *Minuit treize* (pour la télévision) de Jean Vernier :

## Années 1960

- 1960 : *Il était une fois trois flibustiers (I Moschettieri del mare)* de Sténo: *Le colonel Ortano*

- 1960 : *Quai du Point-du-Jour* de Jean Faurez (Également scénariste et co-producteur) : *Émile Dupont*
- 1960 : *Week-end surprise* (pour la télévision) de André Leroux :
- 1960 : *Un jour comme les autres* de Paul Bordry - Film resté inédit -
- 1961 : *Parlez-moi d'amour (Che femmina... e che dollari!)* de Giorgio C. Simenolli :
- 1961 : *Fanny "Fanny"* de Joshua Logan : *L'Amiral*
- 1961 : *Les Mille et Une Nuits (Le Meraviglie di Aladino)* de Mario Bava et Henry Levin : *Le magicien*
- 1961 : *À cheval sur le tigre "A cavallo della tigre"* de Luigi Comencini : *Le Rat, un bandit*
- 1962 : *Les Filles de La Rochelle (Tour s'enchaîne)* de Bernard Deflandre: *Pépin*
- 1962 : *Copacabana Palace "Copacabana Palace"* de Sténo :
- 1962 : *Les Quatre Vérités* sketch : *Les Deux Pigeons* de René Clair : *Le voleur*
- 1962 : *L'inconnu du téléphone* (épisode du feuilleton télévisé : "L'inspecteur Leclerc enquête") de Marcel Bluwal : *José l'Arpince*
- 1963 : *La dernière porte* (pour la télévision) de Abder Isker :
- 1963 : *Bonjour commissaire* (épisode du feuilleton télévisé : "L'inspecteur Leclerc enquête") de Claude Barma
- 1964 : *La Bonne Soupe* de Robert Thomas : *Le portier*
- 1964 : *Deux Têtes folles "Paris when it sizzles"* de Richard Quine : François (gangster #1)
- 1964 : *Méliès, magicien de Montreuil-sous-Bois "Le théâtre de la jeunesse"* (pour la télévision) de Jean-Christophe Averty : *Mr Calmelo*
- 1964 : *Allez France!* de Robert Dhéry et Pierre Tchernia : *Un supporter*
- 1964 : *La belle Arabelle* (pour la télévision) de André Leroux :
- 1964 : *Pierrots des Alouettes*, comédie musicale télévisée de Henri Spade : *le Père Mensonge*
- 1965 : *Le Jour d'après "Up from the beach"* de Robert Parrish : *Dupré*
- 1966 : *À la belle étoile* (téléfilm sorti en salle) de Pierre Prévert : *Petit Louis, un clochard*
- 1966 : *La maison du passeur* (pour la télévision) de Pierre Prévert : *L'ancien combattant*
- 1967 : *Qui êtes-vous inspecteur Chandler? (Troppo per vivere... poco per morire)* de Michèle Lupu :
- 1967 : *La Vie commence à minuit* (série télévisée en 10 épisodes de 26mn) de Yvan Jouannet : *Lucien*
- 1967 : *La Malédiction de Belphégor* de Georges Combret : *Mr Plumme, le concierge*
- 1967 : *Le point d'honneur* "épisode de la série télévisée "Max le débonnaire" de Jacques Deray :
- 1967 : *Facades* (pour la télévision) de Roger Kahane :
- 1967 : *La valse de monsieur Bontemps* (pour la télévision) de André Teissère :
- 1967 : *Terrain vague* (épisode du feuilleton télévisé "Instit") de Pierre Laforet :
- 1968 : *Les Compagnons de Baal* (feuilleton télévisé en 7 épisodes de 56mn) de Pierre Prévert : *Diogène / Jacques Arnaud*
- 1968 : *Les Demoiselles de Suresnes* (série télévisée en 26 épisodes de 13mn) de Pierre Goutas : *Le rouspéteur*
- 1968 : *Ho !* de Robert Enrico : *Robert*
- 1969 : *Que ferait donc Faber?* (feuilleton télévisé en 8 épisodes de 55mn) de Dolorès Grassian :
- 1969 : *Isabelle duchesse du diable "Isabella duchessa dei devoli"* de Bruno Corbucci :
- 1969 : *Arbois, poulet au vin jaune* (épisode de la série "trois étoiles") de Maurice Regamey et Vivian A. Cox :

## Années 1970

- 1970 : *Hello, Goodbye Hello goodbye* de Jean Negulesco :
- 1970 : *Ça vous arrivera demain* (série télévisée en 26 épisodes de 26mn) de Jean Laviron : *Raymond Martin*
- 1970 : *En attendant* (pour la télévision) de Christian Lenier et Jacques Pamart :
- 1971 : *Stanza 17-17 palazzo delle tasse, ufficio imposte* de Michele Lupu : *Leonardo Rossi*

- 1971 : *Macédoine (La Femme sandwich)* de Jacques Scandelari : *Le vendeur de journaux*
- 1971 : *Les quatre pistoleros de Santa Trinità* "I quattro pistolieri di Santa Trinita" de Giorgio Cristallini : *Le docteur Gordon*
- 1971 : *La grosse combine* ""I furto e l'anima del commercio" de Bruno Corbucci :
- 1972 : *La Malle de Hambourg* (série télévisée en 10 épisodes de 60mn) de Bernard Hecht : *Louis Clovis*
- 1972 : *Boccaccio* de Bruno Corbucci : *Cagatraccio*
- 1972 : *Alléluia défie l'Ouest (Il West ti va stretto, amico... è arrivato Alleluja)* de Giuliano Carnimeo : *Sam, le vieux brocanteur*
- 1972 : *L'homme qui renonça au tabac - Mannen som slutade röka* de Tage Danielson : *L'agent Français*
- 1972 : *Dans les jardins de Franc Nohain'* (documentaire télévisé) de Alain Frey : Témoignage de R. Bussières
- 1973 : *L'Altra faccia del padrino* de Franco Prospéri :
- 1973 : *Le Noctambule* (pour la télévision) de Philippe Arnal : *Le gardien*
- 1973 : *L'homme aux nerfs d'acier* "Dio, sei proprio un padreterno" de Michèle Lupo : *Jeannot*
- 1973 : *Le coffre fort de madame Imbert* (épisode du feuilleton télévisé : "Arsène Lupin") de Jean-Pierre Desagnat : *L'aveugle*
- 1974 : *La Soupe froide* de Robert Pouret : *Antoine*
- 1974 : *Des lauriers pour Lila* (série télévisée en 26 épisodes de 13mn) de Claude Grinberg : *Tonton Bouchard*
- 1974 : *Gross Paris* de Gilles Grangier : *Le père de Jules*
- 1974 : *Arrivano Joe e Margherito* de Giuseppe Colizzi : *Don Sulpicone*
- 1974 : *Le trésor de Théo* (épisode de la série : "Un curé de choc" de Philippe Arnal :
- 1974 : *Le Port* (pour la télévision) de Claude Santelli :
- 1974 : *Le Pain noir* (feuilleton télévisé en 8 épisodes de 100mn) de Serge Moati : *Le père Baptiste*
- 1974 : *Nuits rouges* (version cinématographique d'un feuilleton télévisé en 8 épisodes de 52mn : *L'Homme sans visage* de Georges Franju : *L'acheteur*
- 1974 : *La confrérie des loups* (épisode du feuilleton télévisé : "Les brigades du tigre") de Victor Vicas : *L'africain*
- 1975 : *L'Homme sans visage* de Georges Franju (série TV) : *l'acheteur*
- 1975 : *Sérieux comme le plaisir* de Robert Benayoun : *Le pêcheur (Buster Keaton)*
- 1975 : *Esprits de famille* (pour la télévision) de Marc Pavaux : *Lucien Bichois*
- 1975 : *Trop c'est trop* de Didier Kaminka : *Monsieur Taxi*
- 1975 : *La Vie de plaisance* (pour la télévision) de Pierre Gautherin : *René*
- 1975 : *La Pluie sur la dune* (pour la télévision) de Serge Piolet : *Le journaliste*
- 1975 : *Tous les jours de la vie* (pour la télévision) de Maurice Frydland : *L'homme du couple*
- 1976 : *Château Espérance* (série télévisée en 30 épisodes de 13mn) de Pierre Gautherin : *Mr Jupin*
- 1976 : *Dracula père et fils* de Edouard Molinaro : *L'homme âgé à l'ANPE*
- 1976 : *L'Aile ou la Cuisse* de Claude Zidi : *Henri, le chauffeur*
- 1976 : *Nuit d'or* de Serge Moati : *Charron, un joueur*
- 1976 : *Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000* de Alain Tanner: *Charles (vieux)*
- 1976 : *Si on avait su* "court métrage documentaire" de Stanislas Choko : *R.Bussières assure le commentaire*
- 1976 : *The lion and the unicorn* (épisode du feuilleton télévisé "The new avengers") de divers réalisateurs : *Henri*
- 1977 : *Le Gang* de Jacques Deray : *Cornélius, l'aubergiste*
- 1977 : *Drôles de zèbres* de Guy Lux : *Le vieux client de l'hôtel*
- 1977 : *Autopsie d'un complot* de Mohamed Slim Riad :
- 1977 : *Rossel et la commune de Paris* (pour la télévision) de Serge Moati : *L'ouvrier Sylvain*
- 1977 : *Banlieue Sud-Est* (pour la télévision) de Gilles Grangier :
- 1977 : *Jacques Prévert "documentaire"* de Jean Desvilles : Témoignage de R. Bussières
- 1977 : *Tim* (pour la télévision) de Raymond Rouleau :

- 1977 : *La Marmite* (épisode du feuilleton télévisé "Recherche dans l'intérêt des familles") de Philippe Arnal : *Le gendarme Teinturier*
- 1977 : *A perte de vie...Jacques Prévert* (documentaire télévisé) de Georges Ferraro : Témoignage de R. Bussières
- 1978 : *En l'autre bord* de Jérôme Kanapa : *Le voisin*
- 1978 : *La Barricade du Point du Jour* de René Richon : *Jean-Baptiste, le maître charpentier*
- 1978 : *L'Argent des autres* de Christian de Chalonge : *Chevalier d'Aven père*
- 1978 : *La Carapate* de Gérard Oury : *Marcel Duroc, le père de Jean-Philippe*
- 1978 : *Le Paradis des riches* de Paul Barge : *René, un retraité*
- 1978 : *Les folles aventures de Picasso* "Picassos aventyr" de Tage Danielson : *R. Bussières est le narrateur*
- 1979 : *Subversion* de Stanislav Stanojevic : *Emile*
- 1979 : *Le Dernier mélodrame* (pour la télévision, également sorti en salle) de Georges Franju : *Frédéric*
- 1979 : *Le Mouton noir* de Jean-Pierre Moscardo : *Le vieux conducteur de la 2 CV*
- 1979 : *Les 400 coups de Virginie* (feuilleton télévisé en 6 épisodes de 50mn) de Bernard Queysanne : *Edmond (ép.6)*

## Années 1980

- 1980 : *L'Oasis* (pour la télévision) de Marcel Teulade : *M. Benoît*
- 1980 : *Mont-Oriol* (pour la télévision, diffusé en deux parties) de Serge Moati : *Le père Clovis*
- 1980 : *Le Roi et l'oiseau* de Paul Grimault : *Le chef de la police* (voix)
- 1980 : *Les Sous-doués* de Claude Zidi : *Gaston Pourquier*
- 1980 : *Mathieu, Gaston, Peluche* (pour la télévision) de Roland Bernard : *Le patron du café*
- 1980 : *Les grands seconds rôles* (documentaire télévisé) de Aline Tacvorian : *Témoignage de R. Bussières*
- 1981 : *Le Vieil homme et la ville* "court métrage" de Nadine Trintignant : *Le vieil homme*
- 1981 : *Neige* de Juliet Berto et Jean-Henri Roger : *Pierrot Menendez*
- 1981 : *Le Mystère de Saint-Chorlu* (pour la télévision) de Claude Vajda : *Fernand*
- 1981 : *T'es grand et puis t'oublies* (pour la télévision) de Serge Moati : *Mr Tenebrus*
- 1981 : *Non-Lieu* (feuilleton télévisé en 4 épisodes de 52mn) de Bruno Gantillon : *Le vieux Desmartine*
- 1981 : *La Vie fantastique des figures peintes* (feuilleton télévisé) : *Lazare (segment "La Nuit de Lazare")* de Jean-Jacques Sirkis
- 1981 : *On l'appelait l'Américain* (épisode du feuilleton télévisé : "L'œil dans la nuit") de Jean-Pierre Richard :
- 1982 : *Marche au pas* "Porca vacca" de Pasquale Festa Campanile :
- 1982 : *Le Bourrier* (pour la télévision) de Joseph Drimal : *Pique-Feu*
- 1982 : *Invitation au voyage* de Peter del Monte : *Le vieil homme*
- 1982 : *Dynamite et Cie* (pour la télévision : "Les cinq dernières minutes") de Gérard Gozlan : *Mr Donat*

## Scénariste

- 1952 : *Le Costaud des Batignolles*
- 1953 : *Mon frangin du Sénégal*
- 1953 : *Les Corsaires du Bois de Boulogne*
- 1960 : *Quai du Point-du-Jour*

## Producteur

- 1957 : *L'Ami de la famille*
- 1960 : *Quai du Point-du-Jour*

## Théâtre

- 1941 : *Une femme qu'a le cœur trop petit* de et mise en scène Fernand Crommelynck, Théâtre de l'Œuvre
- 1943 : *L'École des faisans* de Paul Nivoix, Théâtre de l'Avenue
- 1948 : *Les Branquignols* : lyrics Francis Blanche, musique Gérard Calvi, premier spectacle au Théâtre La Bruyère
- 1955 : *Orvet* de et mise en scène Jean Renoir, Théâtre de la Renaissance
- 1957 : *Une femme trop honnête* d'Armand Salacrou, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre royal des Galeries
- 1967 : *Les escrocs de Madame* de Frédéric Valmain, mise en scène Dominique Nohain, Théâtre Charles de Rochefort
- 1970 : *Le Cœur sous le paillason* de Harold Brooke et Kay Bannerman, mise en scène Michel Vocoret, Théâtre des Nouveautés
- 1972 : *Cantique des cantiques* de Jean Giraudoux, mise en scène Pierre Franck, Festival de Bellac
- 1975 : *L'Arrestation* de Jean Anouilh, mise en scène Jean Anouilh et Roland Piétri, Théâtre de l'Athénée

## René Dary



René Dary (de son vrai nom Anatole Antoine Clément Mary), né le 18 juillet 1905 à Paris 6<sup>e</sup> et mort le 7 octobre 1974 à Plan-de-Cuques (Bouches-du-Rhône), est un acteur et réalisateur français.

René Dary est le fils de l'artiste de café-concert Abélard, dit le *Comique Idiot*.

Il est l'une des vedettes à avoir commencé le plus jeune sa carrière cinématographique. En effet, on le voit sur grand écran, dès l'âge de trois ans sous le nom de *Bébé Abelard* au temps du muet, sous la direction de Louis Feuillade. Il tourne avec lui pas loin de quatre-vingts courts-métrages en trois ans.

Dès 1916, il fait ses débuts sur les planches avec Lucien Guitry. Il abandonne assez vite ce métier pour aider son père à la gestion d'un cinéma dans le XX<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Il retrouve le chemin du théâtre bien plus tard, interprétant en particulier, *Le temps des cerises* de J.L. Roncoroni, *Marius* de Marcel Pagnol et *Ce soir à Samarcande* de Jacques Deval.

Ses rôles les plus marquants au cinéma sont Nestor Burma dans *120 rue de la Gare*, Riton, le complice de Jean Gabin dans *Touchez pas au grisbi*, et le maire du village dans *Les Risques du métier* avec Jacques Brel. Mais à son tout début, il faut noter ses performances dans *Le Révolté* en matelot anarchiste à la forte tête, et dans *Le carrefour des enfants perdus* qui relatait la difficile création d'une maison de redressement pour délinquants.

Sportif accompli, René Dary fit également de la boxe dans les années trente, sous le nom de *Kid René*, mais aussi du music-hall sous le pseudonyme de *René Duclos*. Il participa à des opérettes comme *Normandie* de Paul Misraki et *Trois valse* d'Oscar Straus. Entre 1934 et 1937, il fit partie de la troupe du Théâtre des Bouffes-Parisiens.

Il participa également à des séries télévisées comme *Les Cinq Dernières Minutes*, dans les épisodes *On a tué le mort* et *Les enfants du Faubourg*, mais c'est en 1965, qu'il acquiert une très grande notoriété en incarnant le commissaire Ménardier dans la célèbre série *Belphégor ou le Fantôme du Louvre* de Claude Barma, avec Juliette Gréco et François Chaumette. On le voit aussi comme commissaire Lefranc dans sept épisodes de la série *Les Compagnons de Baal* en 1968. Il écrivit aussi des romans, comme *Express 407*.

Il tourne une dernière fois en 1968, pour le cinéma, dans *Goto, l'île d'amour* de Walerian Borowczyk et pour la télévision en 1974 dans *Une affaire à suivre*.

Second rôle durant toute sa carrière, il était l'incarnation même du français, petit, râleur bagarreur mais bon coeur.

## Filmographie

### Au cinéma

- 1910 : *Le Louis de vingt francs* de Louis Feuillade
- 1910 : *Série des "Bébé"* réalisation de Louis Feuillade

(01): Bébé Apache, (02): Bébé fume, (03) : Bébé moraliste, (04) : Bébé nègre, (05) : Bébé pêcheur

- 1911 : *Série des "Bébé"* réalisation de Louis Feuillade

(06) : Bébé à la ferme ou Bébé campagnard, (07) : Bébé a la peste, (08) : Bébé a le béguin ou Bébé reçoit le coup de foudre, (09) : Bébé a lu la fable ou L'aveugle et le paralytique, (10) : Bébé agent d'assurances , (11) : Bébé au Maroc, (12) : Bébé candidat au mariage, (13) : Bébé chemineau , (14) : Bébé corrige son père , (15) : Bébé court après sa montre, (16) : Bébé devient féministe , (17) : Bébé est au silence, (18) : Bébé est myope , (19) : Bébé est neurasthénique , (20) : Bébé est socialiste , (21) : Bébé est somnambule , (22) : Bébé est sourd , (23) : Bébé et la danseuse , (24) : Bébé et le vieux marcheur, (23) : Bébé et sa propriétaire , (24) : Bébé et ses grands-parents , (25) : Bébé et son âne , (26) : Bébé fait chanter sa bonne , (27) : Bébé fait du cinéma , (28) : Bébé fait son problème , (29) : Bébé fait visiter Marseille , (30) : Bébé flirt , (31) : Bébé Hercule , (32) : Bébé hypnotiseur , (33) : Bébé la terreur , (34) : Bébé marchand des quatre saisons , (35) : Bébé marie son oncle , (36) : Bébé millionnaire , (37) : Bébé philanthrope , (38) : Bébé pratique le jiu-jitsu , (39) : Bébé prestidigitateur, (40) : Bébé protège sa soeur, (41) : Bébé roi ou bébé fils d'empereur, (42) : Bébé tire la cible, (43) : Bébé veut imiter Saint-Martin, (44) : La fugue de Bébé, (45) : Le Noël de Bébé,

- 1911 : *Le Bracelet de la marquise* de Louis Feuillade
- 1912 : *Série des "Bébé"* réalisation de Louis Feuillade

(46) : Bébé adopte un petit frère, (47) : Bébé artiste capillaire, (48) : Bébé chez le pharmacien, (49) : Bébé colle les timbres, ((50) : Bébé est perplexe, (51) : Bébé est un ange gardien, (52) : Bébé et la carpe reconnaissante, (53) : Bébé et la lettre anonyme, (54) : Bébé et la levrette, (55) : Bébé et le financier, (56) : Bébé et le satyre, (57) : Bébé fait du spiritisme, (58) : Bébé jardinier, (59) : Bébé et sa gouvernante anglaise, (60) : Bébé juge, (61) : Bébé marie sa bonne, (62) : Bébé pacificateur, (63) : Bébé persécute sa bonne, (64) Bébé roi des policiers, (65) : Bébé se noie, (66) : Bébé s'habille tout seul, (67) : Bébé soigne son père, (68) : Bébé trouve un portefeuille, (69) : Bébé veut payer ses dettes, (70) : Bébé victime d'une erreur judiciaire, (71) : Bébé voyage, (72) : Bébé, Bout de Zan et le voleur, (73) : Bout de Zan revient du cirque, (74) : C'est Bébé qui boit le muscat, (75) : Les chefs d'oeuvre de Bébé, (76) : Napoléon, Bébé et les cosaques,

- 1912 : *La Casette de l'émigrée* de Louis Feuillade
- 1912 : *Le Petit Poucet* de Louis Feuillade
- 1913 : *Les ananas / La culture des ananas* de Louis Feuillade
- 1913 : *Série des "Bébé"* de Louis Feuillade

(77) : Bébé en vacances ou Bébé s'en va, (78) : Bébé se venge



- 1934 : *Sidonie Panache* de Henry Wulschleger
- 1935 : *Le Train de huit heures quarante-sept* de Henry Wulschleger
- 1936 : *Hélène* de Jean-Benoît Lévy : Marcel
- 1936 : *À nous deux, madame la vie* d'Yves Mirande et René Guissart
- 1937 : *Nostalgie* de Victor Tourjansky : le capitaine
- 1937 : *Le Mensonge de Nina Petrovna* de Victor Tourjansky : Boris
- 1938 : *Le Révolté* de Léon Mathot : Pimai
- 1938 : *Un fichu métier* de Pierre-Jean Ducis
- 1938 : *S.O.S. Sahara* de Jacques de Baroncelli : Delini
- 1938 : *Une femme a menti* (court métrage) d'André Hugon
- 1939 : *Le Café du port* de Jean Choux : René Mahy
- 1939 : *Nord-Atlantique* de Maurice Cloche : Barnes
- 1939 : *Sidi Brahim* de Marc Didier : Jean Varin
- 1939 : *Moulin Rouge* d'André Hugon : Lequérec
- 1941 : *Mélodie pour toi* de Willy Rozier : René Sartène
- 1942 : *Forte tête* de Léon Mathot : René Rocher
- 1942 : *Port d'attache* de Jean Choux : René
- 1942 : *À la belle frégate* d'Albert Valentin : René
- 1942 : *Huit hommes dans un château* de Richard Pottier : M. Paladine
- 1943 : *Le Carrefour des enfants perdus* de Léo Joannon : Jean Victor
- 1943 : *Après l'orage* de Pierre-Jean Ducis : René Sabin
- 1944 : *Bifur 3* de Maurice Cam : Georges
- 1946 : *120, rue de la Gare* de Jacques Daniel-Norman : Nestor "Dynamite" Burma
- 1947 : *Le Fugitif* de Robert Bibal : Fred
- 1948 : *Le Diamant de cent sous* de Jacques Daniel-Norman : Clive Morgan
- 1948 : *L'inconnue numéro 13* de Jean-Paul Paulin : René Saverny
- 1948 : *Suzanne et ses brignads* d'Yves Ciampi
- 1948 : *Cité de l'espérance* de Jean Stelli : Pierre Maufranc
- 1949 : *Un certain monsieur* d'Yves Ciampi : Le Pouce, membre de la bande
- 1949 : *Cinq tulipes rouges* de Jean Stelli : Pierre Lusanne
- 1950 : *L'inconnue de Montréal* de Jean Devaivre : Pierre Chambrac
- 1954 : *Touchez pas au grisbi* de Jacques Becker : Henri "Riton" Ducros
- 1956 : *Dans les Griffes des Borgia (La notte del grande assalto)* de Giuseppe Maria Scotese
- 1957 : *L'Or de Samory* de Jean Alden-Delos
- 1958 : *Péché de jeunesse* de René Thévenet et Louis Duchesne : Oncle Léon Berthier
- 1958 : *Y'en a marre* d'Yvan Govar : Franz
- 1960 : *Les Mordus* de René Jolivet : Le Goff
- 1960 : *Les amours d'Hercule (Gli amori di Ercole)* de Carlo-Ludovico Bragaglia : le général
- 1961 : *La Peau et les Os* de Jean-Paul Sassy et Jacques Panigel : le directeur
- 1961 : *De quoi tu te mêles Daniela* de Max Pecas : Lanzac
- 1961 : *Jusqu'à plus soif* de Maurice Labro : Bardin
- 1961 : *Napoléon II, l'Aiglon* de Claude Boissol
- 1962 : *Règlements de comptes* de Pierre Chevalier : Brazier
- 1964 : *Passeport diplomatique, agent K.8* de Robert Vernay : le chef de la DST
- 1965 : *Piège pour Cendrillon* d'André Cayatte : le docteur Doulin
- 1966 : *Le Feu de dieu* de Georges Combret
- 1966 : *L'horizon* de Jacques Rouffio : le père
- 1967 : *Les Risques du métier* d'André Cayatte : le maire
- 1968 : *Goto, l'île d'amour* de Walerian Borowczyk : Gomor

#### À la télévision

- 1959 : *Les Cinq Dernières Minutes* (épisode 10 : *On a tué le mort*) de Claude Loursais : M. Villevert

- 1963 : *La Route* (feuilleton) de Pierre Cardinal
- 1965 : *Belphegor ou le Fantôme du Louvre* (feuilleton) de Claude Barma
- 1968 : *Les Cinq Dernières Minutes* (épisode 45 : *Les Enfants du faubourg*) de Claude Loursais : Jules
- 1968 : *Eugénie Grandet* d'Alain Boudet : Félix Grandet
- 1968 : *Les Compagnons de Baal* de Pierre Prévert : le commissaire Lefranc
- 1972 : *Pot-Bouille* d'Yves-André Hubert : Bachelard
- 1974 : *Une Affaire à suivre* d'Alain Boudet : le PDG

## Théâtre

- 1937 : *Trois Valses* de Léopold Marchand et Albert Willemetz, mise en scène Pierre Fresnay, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1943 : *L'École des faisans* de Paul Nivoix, Théâtre de l'Avenue
- 1960 : *La Logeuse* de Jacques Audiberti, mise en scène Pierre Valde, Théâtre de l'Œuvre
- 1962 : *Le Temps des cerises* de Jean-Louis Roncoroni, mise en scène Yves Robert, Théâtre de l'Œuvre
- 1965 : *À travers le mur du jardin* de Peter Howard, mise en scène Marc Gassot, Théâtre des Arts
- 1965 : *La Vérité suspecte* de Pedro de Alarcon, mise en scène Marie-Claire Valène, Festival de Montauban

# Jacques Balutin



Jacques Balutin né William Buenos le 29 juin 1936 à Paris est un acteur français de théâtre, de cinéma, connu également pour de nombreux doublages.

Il a mené une riche carrière au théâtre de boulevard. Il fait partie des sociétaires des Grosses Têtes, sur RTL.

- 1960 - *Candide ou l'optimisme du XXe siècle* de Norbert Carbonnaux - (L'ordonnance)
- 1960 - *Le Farceur* de Philippe de Broca
- 1961 - *Tire au flanc* de Claude de Givray - (Le caporal Bourrache)
- 1961 - *La Belle Américaine* de Robert Dhéry et Pierre Tchernia - (l'inspecteur Balutin)
- 1961 - *Le Miracle des loups* de André Hunebelle - (Un spadassin)
- 1961 - *Cartouche* de Philippe de Broca - (Le moine Capuccin)
- 1962 - *Les Culottes rouges* d'Alex Joffé - (Phi-Phi, un chanteur de la troupe)
- 1962 - *Le Voyage à Biarritz* de Gilles Grangier - (Le reporter)
- 1963 - *Coplan prend des risques* de Maurice Labro - (Fondane)
- 1964 - *Les Barbouzes*, de Georges Lautner - (Le douanier) (*la scène dans laquelle il jouait a été coupée au montage. Son nom est cependant resté inscrit au générique.*)
- 1964 - *La Bonne Occase* de Michel Drach
- 1964 - *Quoi de neuf, Pussycat ? (What's new Pussycat)* de Clive Donner - (Etienne)
- 1965 - *Les Copains* d'Yves Robert - (Lesneur)
- 1965 - *Un milliard dans un billard* de Nicolas Gessner - (Un agent)
- 1966 - *Le Roi de cœur* de Philippe de Broca - (Mac Fish)
- 1967 - *Johnny Banco* d'Yves Allégret
- 1968 - *Le Cerveau*, de Gérard Oury - (L'inspecteur Pochey)
- 1968 - *Le Diable par la queue* de Philippe de Broca - (Max, un gangster)
- 1968 - *Delphine* d'Eric Le Hung
- 1968 - *Erotissimo* de Gérard Pirès - (Le chauffeur de taxi)
- 1969 - *Les Patates* de Claude Autant-Lara - (P'tit Louis)
- 1969 - *Appelez-moi Mathilde* de Pierre Mondy - (Le brigadier)
- 1970 - *Le Mur de l'Atlantique*, de Marcel Camus - (Un gendarme)
- 1971 - *Un cave* de Gilles Grangier - (Tunel)
- 1971 - *Les Portes de feu* de Claude Bernard-Aubert
- 1972 - *Les Joyeux Lurons* de Michel Gérard - (Fénelon)
- 1973 - *Le Concierge* de Jean Girault
- 1974 - *Opération Lady Marlène* de Robert Lamoureux - (Le capitaine Dubois)
- 1975 - *L'Intrépide* de Jean Girault - (Un contrôleur)
- 1977 - *Le Mille-pattes fait des claquettes* de Jean Girault - (L'inspecteur adjoint)
- 1977 - *La Vie parisienne* de Christian-Jaque - (Urbain)
- 1977 - *La Grande Cuisine (Who is killing the great chefs of Europe ?)* de Ted Kotcheff - (Chappemain)

- 1979 - *Sacrés Gendarmes* de Bernard Launois - (le brigadier)
- 1980 - *Une merveilleuse journée* de Claude Vital - (le galeux)
- 1982 - *Ça va pas être triste* de Pierre Sisser - (Pivot)
- 1983 - *C'est facile et ça peut rapporter... 20 ans* de Jean Luret - (Le commissaire)
- 1983 - *Flics de choc* de Jean-Pierre Desagnat - (Gilet, le chauffeur du camion)
- 1983 - *Mon curé chez les Thaïlandaises* de Robert Thomas - (Hubert mac Cormick)

#### Courts-métrages

- 1962 - *Un jour à Paris* de Serge Korber
- 1991 - *Le Pélican* de Pierre Ferrière - (Jacques)
- 1992 - *Keskidi ?* de Manuel Pouet - (Le patron)
- 2005 - *L'Éloge* de Thierry Teston

#### Télévision

- 1966 : *La Fille du Régent*, feuilleton télévisé de Jean-Pierre Decourt : *Tapin*
- 1967 : *Jean de la Tour Miracle*, feuilleton télévisé de Joseph-Arthur de Gobineau : *Pierrot*
- 1967 : *Lagardère*, feuilleton télévisé de Jean-Pierre Decourt : *Staupitz*
- 1967 : *Le Chevalier Tempête*, feuilleton télévisé de Yannick Andréi : *Guillot*
- 1971 : *Arsène Lupin* (épisode "L'Agence Barnett") : *Béchoux*
- 1977 : *Les Visiteurs*, feuilleton télévisé de Michel Wyn : *Bob*
- Au théâtre ce soir :
  - 1968 : *La Duchesse d'Algues* de Peter Blackmore, mise en scène Robert Manuel, réalisé par Pierre Sabbagh au Théâtre Marigny
  - 1968 : *Les Compagnons de la Marjolaine* de Marcel Achard, mise en scène Robert Manuel, réalisé par Pierre Sabbagh au Théâtre Marigny
  - 1969 : *Liberté provisoire* de Michel Duran, mise en scène Robert Manuel, réalisé par Pierre Sabbagh au Théâtre Marigny
  - 1969 : *Les Hussards* de Pierre-Aristide Bréal, mise en scène Jacques Fabbri, réalisé par Pierre Sabbagh au Théâtre Marigny
  - 1969 : *Une femme ravie* de Louis Verneuil, mise en scène Robert Manuel, réalisé par Pierre Sabbagh au Théâtre Marigny
  - 1970 : *La Manière forte* de Jacques Deval, mise en scène Pierre Mondy, réalisé par Pierre Sabbagh au Théâtre Marigny
  - 1971 : *Cash-cash* de A. Foot et de A. Marriott, mise en scène Michel Vocoret, réalisé par Pierre Sabbagh au Théâtre Marigny
  - 1971 : *Une histoire de brigands* de Jacques Deval, mise en scène Jacques Mauclair, réalisé par Pierre Sabbagh au Théâtre Marigny
  - 1971 : *Arsenic et vieilles dentelles* de Joseph Kesselring, réalisé par Pierre Sabbagh au Théâtre Marigny
  - 1972 : *La Main passe* de Georges Feydeau, mise en scène Pierre Mondy, réalisé par Pierre Sabbagh au Théâtre Marigny
  - 1972 : *Ferraille à vendre* de Gaston Kanin, mise en scène Pierre Mondy, réalisé par Pierre Sabbagh au Théâtre Marigny
  - 1973 : *La Vénus de Milo* de Jacques Deval, mise en scène Fred Pasquali, réalisé par Georges Folgoas au Théâtre Marigny
  - 1973 : *La Tête des autres* de Marcel Aymé, mise en scène Raymond Rouleau, réalisé par Georges Folgoas au Théâtre Marigny
  - 1976 : *La Sainte Famille* d'André Roussin, mise en scène Georges Vitaly, réalisé par Pierre Sabbagh au Théâtre Edouard VII
  - 1976 : *La Bagatelle* de Marcel Achard, mise en scène Jean Meyer, réalisé par Pierre Sabbagh au Théâtre Edouard VII

- 1977 : *La Libellule* d'Aldo Nicolaj, mise en scène René Clermont, réalisé par Pierre Sabbagh au Théâtre Marigny
- 1977 : *Le Diable à quatre* de Louis Ducreux, mise en scène Max Fournel, réalisé par Pierre Sabbagh au Théâtre Marigny
- 1979 : *Une nuit chez vous madame* de Jean de Létra, mise en scène Jacques Valois, réalisé par Pierre Sabbagh au Théâtre Marigny
- 1980 : *Hold up* de Jean Stuart, mise en scène Michel Vocoret, réalisé par Pierre Sabbagh au Théâtre Marigny
- 1982 : *Un dîner intime* d'Yves Chatelain, mise en scène Robert Manuel, réalisé par Pierre Sabbagh au Théâtre Marigny

## Théâtre

- 1959 : *Une histoire de brigands* de Jacques Deval, mise en scène de l'auteur, Théâtre des Ambassadeurs
- 1960 : *Impasse de la fidélité* d'Alexandre Breffort, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre des Ambassadeurs
- 1961 : *Spéciale Dernière* de Ben Hecht et Mac Arthur, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre de la Renaissance
- 1963 : *Six Hommes en question* de Frédéric Dard & Robert Hossein, mise en scène Robert Hossein, Théâtre Antoine
- 1965 : *Pieds nus dans le parc* de Neil Simon, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre de la Madeleine
- 1967 : *La Bonne Adresse* de Marc Camoletti, mise en scène Christian-Gérard, Théâtre de la Potinière
- 1968 : *La Bonne Adresse* de Marc Camoletti, mise en scène Christian-Gérard, Théâtre de la Potinière
- 1968 : *L'Amour propre* de Marc Camoletti, mise en scène de l'auteur, Théâtre Edouard VII
- 1969 : *La Paille humide* d'Albert Husson, mise en scène Michel Roux, Théâtre de la Michodière
- 1969 : *Le Contrat* de Francis Veber, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre du Gymnase
- 1969 : *Cash-Cash* d'Alistair Foot et Anthony Marriott, mise en scène Michel Vocoret, Théâtre Fontaine
- 1971 : *La Main passe* de Georges Feydeau, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre Marigny
- 1972 : *La Bonne Adresse* de Marc Camoletti, mise en scène Christian-Gérard, Théâtre Michel
- 1973 : *Un yaourt pour deux* de Stanley Price, mise en scène Michel Roux, Théâtre Gramont
- 1975 : *Christmas* d'Alan Ayckbourn, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre de la Madeleine
- 1975 : *La Libellule* de Aldo Nicolaj, mise en scène René Clermont, Théâtre des Nouveautés
- 1980 : *On dînera au lit* de Marc Camoletti, mise en scène de l'auteur, Théâtre Michel
- 1986 : *N'écoutez pas Mesdames* de Sacha Guitry, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre du Palais-Royal
- 1987 : *Drôle de couple* de Neil Simon, mise en scène Jean-Luc Moreau, Théâtre des Célestins
- 1988 : *Drôle de couple* de Neil Simon, mise en scène Jean-Luc Moreau, Théâtre Saint Georges
- 1990 : *Le Diamant rose* de Michael Pertwee, mise en scène Michel Roux, Théâtre Daunou
- 1990 : *Tiercé Gagnant* de John Chapman, mise en scène Christopher Renshaw, Théâtre de la Michodière
- 1991 : *Le Prête-nom* de John Chapman et Anthony Marriott, mise en scène Jean-Luc Moreau
- 1992 : *L'Amour foot* de Robert Lamoureux, mise en scène Francis Joffo, Théâtre Antoine

- 1996 : *Si je peux me permettre* de Robert Lamoureux, mise en scène Francis Joffo, Théâtre des Nouveautés
- 1999 : *Si je peux me permettre* de Robert Lamoureux, mise en scène Francis Joffo, Théâtre Saint-Georges
- 2002 : *Le Charlatan* de Robert Lamoureux, mise en scène Francis Joffo, Théâtre Saint-Georges
- 2003 : *Le Charlatan* de Robert Lamoureux, mise en scène Francis Joffo, Théâtre du Palais-Royal
- 2005 : *Hold-up* de Jean Barbier, mise en scène Jean-Luc Moreau, Théâtre des Nouveautés
- 2008 : *L'Huitre* de Didier Caron, mise en scène de l'auteur, Théâtre Daunou
- 2010 : *C'est pas le moment !* de Jean-Claude Islert, mise en scène Jean-Luc Moreau, Théâtre Saint-Georges

## Voxographie

### Cinéma

- 1963 - *Merlin l'enchanteur (The sword in the stone)* de Wolfgang Reitherman (VF) : Kay
- 1968 : *Astérix et Cléopâtre* de René Goscinny, Albert Uderzo et Lee Payant : Tournevis
- 1968 - *Tintin et le temple du soleil* de Raymond Leblanc et Eddie Lateste : Le lecteur bègue du journal montrant une photo de Tournesol et voulant témoigner de la présence de Tournesol sur le cargo en partance
- 1971 - *Daisy Town* de René Goscinny, Morris et Pierre Tchernia : William Dalton
- 1972 - *Tintin et le lac aux requins* de Raymond Leblanc : Gardien du Musée océanographique
- 1972 - *Et maintenant, on l'appelle El Magnifico* de Enzo Barboni : le Macaque (un des 3 amis du père de Terence Hill/El Magnifico)
- 1974 - *Alice au pays des merveilles* de Walt Disney : Tweedle Dee
- 1975 - *Les sentiers de la gloire* de Stanley Kubrick : le soldat Ferol (joué par Timothy Carey)
- 1976 - *La flûte à six Schtroumpfs* de Yvan Delporte, Eddie Lateste et Peyo : Le buveur
- 1977 - *Portrait de groupe avec dame (Gruppenbild mit Dame)* d'Aleksandar Petrovic (VF) : Boldig
- 1978 - *La Ballade des Dalton* de René Goscinny, Morris, Henri Gruel et Pierre Watrin : William Dalton
- 1978 - *Le Seigneur des anneaux (The Lord of the Rings)* de Ralph Bakshi (VF) : Bilbon Sacquet
- 1981 - *Mad Max 2 : le pilote de l'hélicoptère (Gyro Captain)*
- 1982 - *Brisby et le secret de Nimh* : Jeremy
- 1987 - *Ernest et les joyeuses colonies* : Ernest
- 1988 - *Le Père Noël est en prison* : Ernest
- 1989 - *Le Triomphe de Babar (Babar : The movie)* de Alan Bunce (VF) : Zéphir
- 1991 - *Ernest à la chasse aux monstres* : Ernest
- 1992 - *Tom et Jerry - Le film (Tom and Jerry - The movie)* de Phil Roman (VF)
- 1995 - *Toy Story* de John Lasseter (VF) : Zig-zag, le chien à ressort
- 1999 - *Toy Story 2* de John Lasseter, Lee Unkrich et Ash Brannon (VF) : Zig-zag, le chien à ressort
- 2010 - *Toy Story 3* de Lee Unkrich : Zig-Zag, le chien à ressort

### Télévision

- *Cubitus* : Sémaphore
- *Popeye et fils* : Wimpy (voix de remplacement)
- *Le Triomphe de Babar* : Zéphir

## Discographie

- *V'la Cubitus Carrère* / TF1, 1989
- *La chanson de Cubitus Carrère* / TF1, 1990

## Doublages

- 1971 - *Les Aventures de Pinocchio (Le Avventure di Pinocchio)* de Luigi Comencini (version française)
- *Starsky & Hutch* : David Starsky (TV)
- *Miami Vice* : saison 5 épisode n° 17 "Un monde difficile" voix de Larry
- *Albator 78* : Alfred (en VO, Yattaran)
- *Albator 84* : Alfred (en VO, Tochirô)
- *Toy Story* : Zig-Zag

# Georges Beller



Georges Beller est un acteur et animateur de télévision français, né le 10 janvier 1946 à Paris.

Il a joué au cinéma (*Les Mariés de l'an II*, *Moonraker*), à la télévision dans *Médecins de nuit* et au théâtre, principalement dans des pièces de boulevard. Il a présenté des émissions de télévision dans les années 1990 sur Antenne 2, telles que *Jeux sans frontières*.

Il est le fils du peintre Ilex Beller. Il est marié avec Florence et ils ont deux filles Mélina & Myriam.

## Théâtre

- 1969 : *Je ne pense qu'à ça* de Georges Wolinski et Claude Confortes, Théâtre Gramont
- 1972 : *Le Knack* d'Ann Jellicoe, mise en scène Michel Fagadau, Théâtre de la Gaîté-Montparnasse
- 1976 : *Happy Birthday* de Marc Camoletti, mise en scène de l'auteur, Théâtre Michel
- 1978 : *Y'a des jours comme ça* de Serge Ganzh, Georges Beller, Philippe Ogouz, mise en scène Jean Bouchaud, Théâtre Fontaine
- 1981 : *Pauvre France* de Sam Bobrick et Ron Clark, mise en scène Michel Roux, Théâtre du Palais-Royal
- 1999 : *Panier de crabes* mise en scène Jacques Rosny
- 2001 : *Ma femme est folle* de Jean Barbier, mise en scène Jean-Pierre Dravel et Olivier Macé, Théâtre des Nouveautés
- 2002 : *Tout bascule* d'Olivier Lejeune
- 2005 : *Trop c'est trop* de Georges Beller et Yvan Varco, mise en scène Georges Beller, Bobino
- 2008 : *Ma femme s'appelle Maurice* de Raffy Shart, mise en scène Jean-Luc Moreau, Théâtre des Nouveautés
- 2009 : *Ma femme est folle* de Jean Barbier, mise en scène Jean-Pierre Dravel et Olivier Macé, Théâtre des Nouveautés
- 2010 : *Zorro le musical*, mis en scène Christopher Renshaw, Folies Bergère

## Filmographie

- 1968 : *Nous n'irons plus au bois* de Georges Dumoulin
- 1969 : *Poussez pas grand-père dans les cactus* de Jean-Claude Dague



- 1971 : *Les Mariés de l'an II* de Jean-Paul Rappeneau
- 1971 : *Les Pétoleuses* de Christian-Jaque
- 1972 : *Je sais rien, mais je dirai tout* de Pierre Richard
- 1974 : *Marseille contrat (The destructors / The Marseille contract)* de Robert Parrish
- 1975 : *Chobizenesse* de Jean Yanne
- 1978 : *Je te tiens, tu me tiens par la barbichette* de Jean Yanne
- 1979 : *I comme Icare* de Henri Verneuil où il apparaît comme figurant moins d'une seconde en temps que journaliste dans une cabine téléphonique, juste après l'attentat contre le président.
- 1979 : *Moonraker* de Lewis Gilbert où il apparaît dans le rôle d'un opérateur radio de la station Moonraker
- 1979 : *Le Pull-over rouge* de Michel Drach
- 1980 : *On n'est pas des anges... elles non plus* de Michel Lang
- 1982 : *On n'est pas sorti de l'auberge* de Max Pécas
- 1983 : *Vive les femmes !* de Claude Confortès
- 1985 : *Les Rois du gag* de Claude Zidi
- 1990 : *Promotion canapé* de Didier Kaminka
- 2005 : *Kaamelott*, Seigneur Jacca
- 2008 : *Saut dans cactus*, de Michel Lang

### Émissions animées

- *Jeux sans frontières*(Co-animateur avec Marie-Ange Nardi puis Daniela Lumbroso)
- *Les mariés de l'A2*
- *Le Chevalier du Labyrinthe* (de septembre 1990 à août 1991)
- *Ces années là* (Co-animateur avec Lise Van Bussel)
- *L'arche d'or*
- *Je passe à la télé* (Co-animateur avec Valérie Mairesse puis Laetitia Nallet)
- *Surprise sur prise* (Co-animateur avec Marcel Béliveau)
- *Question de charme* (Co-animateur avec Daniela Lumbroso)
- *Atoukado* (Co-animateur avec Sophie Garel)
- Nouvelle lune de miel
- Portes en délire
- Rira rira pas
- Balthazar
- Trivial poursuit (Co-animateur avec Marie-Ange Nardi)
- Salut les artistes (Co-animateur avec Kristina Ferentz)

### Série TV

- *Thibaud ou les Croisades* (1969) de Joseph Drimal
- *Les 400 coups de Virginie* (1979) Bernard Queysanne
- *Médecins de nuit* (1978) dans le rôle de Michel
- épisode "La taxe militaire" , saison 1 "Kaamelot" (2005)

# Noël Roquevert



Noël Roquevert, de son vrai nom Noël Bénévent, est un acteur français, né le 18 décembre 1892 à Doué-la-Fontaine (Maine-et-Loire), mort le 6 novembre 1973 à Douarnenez (Finistère).

Fils des comédiens Auguste et Marie-Louise Bénévent, il débute dès son plus jeune âge dans des rôles de figuration aux côtés de ses parents (à l'âge de six mois, il serait déjà apparu sur scène dans *Le Bossu*).

Fantassin pendant la Première Guerre mondiale, il est blessé deux fois et obtient la croix de guerre. Après la guerre, il commence à gagner sa vie dans des théâtres parisiens et entame une longue carrière durant laquelle il participera à près de cent cinquante pièces et plus de cent quatre-vingts films.

Il fut remarqué par Sacha Guitry et Max Linder. Après une apparition supposée dans *Les Trois Mousquetaires* en 1921, il attendra l'avènement du cinéma parlant pour que commence sa véritable carrière, à la quarantaine, et encore pour incarner des personnages secondaires.

On l'aperçoit en Cosaque dans *Tarass Boulba* en 1935 de Alexis Granowsky avec Harry Baur.

Il participe aussi à des opérettes: *Histoire de chanter* en 1946 avec Luis Mariano, *Andalousie* en 1950 avec Carmen Sevilla.

Dans les 25 années qui suivront la Seconde Guerre mondiale, Noël Roquevert sera une figure incontournable du paysage cinématographique français.

Il tournera avec les plus grands réalisateurs, tels qu'Henri-Georges Clouzot dans *L'Assassin habite au 21*, qui lui réservera le magnifique rôle de l'officier en retraite *Linz*, mais aussi dans *Le Corbeau* et *Les Diaboliques*, avec le réalisateur Henri Verneuil dans *Le Mouton à cinq pattes* et *Un singe en hiver* et avec Julien Duvivier dans *La Bandera* et *Marie-Octobre*.

Il pouvait aussi bien jouer dans des rôles de gentils comme son rôle de *Landru*, le boutiquier artificier farfêlé dans *Un singe en hiver*, que de méchants dans *Fanfan la Tulipe* de Christian-Jaque (1951).

Il a également fait de la télévision, comme par exemple, dans la série *Jacquou le Croquant*.

En 1965, il est victime d'un infarctus et est soigné à l'Hôpital Lariboisière, et il est contraint de ralentir ses activités.

Son dernier film fut *Le Viager* de Pierre Tchernia , en 1972, il y jouait le très fringant patriarche de l'abominable famille Galipeau.

Il privilégiait le plaisir de vivre, et, par exemple, refusait de jouer dans des films ou des pièces si les dates lui faisaient rater l'ouverture de la chasse. Cela ne l'empêcha pas de devenir une super-star des seconds rôles, car il était adoré du public, et son nom sur une affiche éclipsait parfois celui de la vedette.

Il restera dans l'esprit collectif, comme l'acteur au sourcil droit se dressant sur un petit œil rond, inquisiteur et inquiétant, une voix martelant chaque phrase, une moustache taillée avec soin, le pète-sec dans toute sa splendeur.

Après le décès de sa seconde femme, Marie-Paule Coeuré, il avait perdu le goût de vivre, et mourut peu après de chagrin, emporté par une crise cardiaque, dans sa résidence bretonne.

Il est inhumé au cimetière de Douarnenez. Seul son ami Henri Crémieux sera présent au moment de ses funérailles mais Louis de Funès, indisponible, a envoyé des fleurs pour ses funérailles.

#### Filmographie complète

1921 - 1939

- 1921 : *Les Trois Mousquetaires*, d'Henri Diamant-Berger - Rôle : *Une figuration à confirmer*
- 1922 : *L'Étroit Mousquetaire* de Max Linder - Rôle : *à confirmer*
- 1932 : *Tumultes*, de Robert Siodmak - Rôle : *Un gardien de prison*
- 1934 : *Cartouche*, de Jacques Daroy - Rôle : *le sergent recruteur*
- 1934 : *Liliom*, de Fritz Lang - Rôle : *Le brigadier*
- 1935 : *La Bandera*, de Julien Duvivier - Rôle : *Le sergent du train*
- 1936 : *La Terre qui meurt*, de Jean Vallée - Rôle : (?)
- 1936 : *Tarass Boulba* de Alexis Granowsky - Rôle : *Un cosaque*
- 1936 : *La Porte du large*, de Marcel L'Herbier - Rôle : *M. Malée*
- 1937 : *Miarka, la fille à l'ourse*, de Jean Choux - Rôle : (?)
- 1937 : *Marthe Richard, au service de la France*, de Raymond Bernard - Rôle : *Un officier de marine*
- 1938 : *Trois Valses*, de Ludwig Berger - Rôle : *Le douanier de l'aérodrome*
- 1938 : *Barnabé*, d'Alexandre Esway - Rôle : *Hilaire, le garde-chasse*
- 1938 : *Entrée des artistes*, de Marc Allégret - Rôle : *M. Pignolet*
- 1938 : *La Belle Revanche*, de Paul Mesnier - Rôle : *Le brocanteur*
- 1939 : *Thérèse Martin*, de Maurice de Canonge - Rôle : *Le colonel d'Estange*
- 1939 : *Les Otages*, de Raymond Bernard – Rôle : *le garde-champêtre*
- 1939 : *Moulin-Rouge*, d'André Hugon - Rôle : *Le démarcheur*
- 1939 : *Le chasseur de chez Maxim's*, de Maurice Cammage - Rôle : (?)

1940 - 1949

- 1940 : *Chantons quand même*, de Pierre Caron - Rôle : *Le vieux villageois*

- 1940 : *Paris, New-York*, d'Yves Mirande - Rôle : *Un policier*
- 1940 : *Les Musiciens du ciel*, de Georges Lacombe - Rôle : *Le commissaire de police*
- 1940 : *Ils étaient cinq permissionnaires* (sorti en 1945), de Pierre Caron - Rôle : *Le coiffeur*
- 1941 : *Parade en sept nuits*, de Marc Allégret - Rôle : *L'inspecteur Laurent, l'adjoint*
- 1942 : *Mam'zelle Bonaparte*, de Maurice Tourneur - Rôle : *M. Criscelli*
- 1942 : *Les Inconnus dans la maison*, d'Henri Decoin - Rôle : *Le commissaire Binet*
- 1942 : *L'Assassin habite au 21*, d'Henri-Georges Clouzot – Rôle : *Le docteur Théodore Linz, l'un des "Durand"*
- 1942 : *Le Journal tombe à cinq heures*, de Georges Lacombe - - Rôle : *Le capitaine Le Goff*
- 1942 : *Le Voile bleu*, de Jean Stelli - Rôle : *L'inspecteur Duval*
- 1942 : *La Symphonie fantastique*, de Christian Jaque - Rôle : *Le gendarme*
- 1942 : *Le Destin fabuleux de Désirée Clary*, de Sacha Guitry - Rôle : *M. Fouché*
- 1942 : *Dernier Atout*, de Jacques Becker - Rôle : *L'inspecteur Gonzalès*
- 1943 : *Signé Picpus*, de Richard Pottier - Rôle : *M. Arno de Bédarieu*
- 1943 : *Vingt-cinq ans de bonheur*, de René Jayet - Rôle : *M. Barbier*
- 1943 : *Pierre et Jean*, d'André Cayatte - Rôle : *M. Marcel Roland, le boutiquier*
- 1943 : *Le Corbeau*, d'Henri-Georges Clouzot – Rôle : *M. Saillens (le directeur d'école), frère de Denise*
- 1943 : *La Main du diable*, de Maurice Tourneur - Rôle : *M. Mélisse*
- 1944 : *La Vie de plaisir*, d'Albert Valentin - Rôle : *Maître Marion*
- 1946 : *Le Dernier Sou*, d'André Cayatte - Rôle : *M. Stéfani, l'escroc*
- 1946 : *La Rose de la mer*, de Jacques de Baroncelli - Rôle : *La Galloche*
- 1946 : *Sérénade aux nuages*, d'André Cayatte - Rôle : *Le comte Fabrice*
- 1946 : *L'Affaire du Grand Hôtel*, d'André Hugon - Rôle : *M. Léon*
- 1947 : *Le destin s'amuse*, de Emile-Edwin Reinert - Rôle : *Tonton*
- 1947 : *Dernier refuge*, de Marc Maurette - Rôle : *M. Beauchamp*
- 1947 : *Histoire de chanter*, de Gilles Grangier - Rôle : *Le docteur Gaston Renault*
- 1947 : *Le Village perdu*, de Christian Stengel - Rôle : *Le père Landrin, paysan*
- 1947 : *Antoine et Antoinette*, de Jacques Becker – Rôle : *M. Roland (le patron de l'épicerie)*
- 1948 : *Croisière pour l'inconnu*, de Pierre Montazel - Rôle : *M. Kohlman*
- 1949 : *Du Guesclin*, de Bernard de Latour - Rôle : *Iagu, le compagnon de Du Guesclin*
- 1949 : *La Cage aux filles*, de Maurice Cloche - Rôle : *M. Antoine Beaudoin, le beau-père de Micheline*
- 1949 : *Ronde de nuit*, de François Campaux - Rôle : *M. Brécard*
- 1949 : *Retour à la vie* Sketch: "Le retour de Jean", d'Henri-Georges Clouzot - Rôle : *Le commandant*

#### 1950 - 1959

- 1950 : *Véronique*, de Robert Vernay - Rôle : *M. Joseph*
- 1950 : *Adémaï au poteau-frontière*, de Robert Vernay - Rôle : (?)
- 1950 : *Justice est faite*, d'André Cayatte - Rôle : *M. Théodore Andrieux, commandant en retraite*
- 1950 : *Méfiez-vous des blondes*, d'André Hunebelle - Rôle : *Le commissaire Bénard*
- 1950 : *Les Femmes sont folles*, de Gilles Grangier - Rôle : *Le capitaine Cabriac*
- 1951 : *Ma femme est formidable*, d'André Hunebelle - Rôle : *Le directeur de l'hôtel*
- 1951 : *Pas de vacances pour Monsieur le Maire*, de Maurice Labro - Rôle : *L'oncle Joachim*
- 1951 : *La Passante*, d'Henri Calef - Rôle : *M. Raoul Pomont, commerçant*
- 1951 : *Andalousie*, de Robert Vernay - Rôle : *M. Ricardo Garcia*
- 1951 : *El sueno de Andalucia* -Version Espagnole du film précédent- de Luis Lucia - Rôle : *M. Ricardo Garcia*
- 1951 : *Le Plus Joli Pêché du monde*, de Gilles Grangier - Rôle : *M. Georges Lebreton dit: "L'oncle Géo"*

- 1951 : *Un amour de parapluie* -court métrage-, de Jean Laviron - Rôle : *L'ami du touriste canadien*
- 1951 : *Cent ans de gloire* -moyen métrage, documentaire- de Serge de Poligny - Rôle : *Le médaillé militaire*
- 1952 : *Rome-Paris-Rome* (Signori in carrozza), de Luigi Zampa - Rôle : (?)
- 1952 : *Elle et moi*, de Guy Lefranc - Rôle : *M. Belhomme, l'original*
- 1952 : *Fanfan la Tulipe*, de Christian-Jaque – Rôle : *Le sergent Fier-à-Bras*
- 1952 : *L'Agonie des aigles*, de Jean Alden-Delos - Rôle : *Le capitaine Doguereau, ancien grenadier*
- 1952 : *Le Rideau rouge* ou *Ce soir on joue Mac-Beth*, d'André Barsacq - Rôle : *M. Sigurd, l'acteur raté*
- 1952 : *Le Trou normand*, de Jean Boyer – Rôle : *Le docteur Aubert, Maire du village de Courteville*
- 1953 : *Deux de l'escadrille*, de Maurice Labro - Rôle : (?)
- 1953 : *Les Détectives du dimanche*, de Claude Orval - Rôle : *M. Barquet, quinquagénaire*
- 1953 : *Les Compagnes de la nuit*, de Ralph Habib - Rôle : *Le souriant*
- 1953 : *Maternité clandestine*, de Jean Gourguet - Rôle : *Le père de Jacques*
- 1953 : *Capitaine Pantoufle*, de Guy Lefranc - Rôle : *M. Cochard, le beau-père d'Emmanuel*
- 1953 : *Mon frangin du Sénégal*, de Guy Lacourt – Rôle : *M. Bridoux, l'épicier (père d'Annette)*
- 1953 : *Le Dortoir des grandes*, d'Henri Decoin - Rôle : *Emile, l'aubergiste*
- 1954 : *Mourez, nous ferons le reste*, de Christian Stengel - Rôle : *M. Mathurin, le centenaire*
- 1954 : *Le Mouton à cinq pattes*, d'Henri Verneuil – Rôle : *Antoine Brissard*
- 1954 : *Nana*, de Christian Jaque -Rôle : *M. Steiner*
- 1954 : *Cadet Rousselle*, d'André Hunebelle – Rôle : *M. Berton (le chef de la police)*
- 1954 : *Le Secret d'Hélène Marimon*, d'Henri Calef - Rôle : *L'oncle de Jacques*
- 1954 : *C'est la vie Parisienne*, d'Alfred Rode - Rôle : *M. Noël Le Garrec*
- 1954 : *Madame du Barry*, de Christian Jaque - Rôle : *M. Guillaume Du Barry*
- 1954 : *Un homme en or Pour la télévision*, de Jean Kerchbron - Rôle : (?)
- 1954 : *Le Comte de Monte-Cristo*, de Robert Vernay - Rôle : *M. Nortier de Villefort* dans la première époque.
- 1955 : *Le Dossier noir*, d'André Cayatte - Rôle : *Le commissaire Franconi*
- 1955 : *On déménage le colonel*, de Maurice Labro - Rôle : *Le colonel de La Ribaudière*
- 1955 : *La Soupe à la grimace*, de Jean Sacha - Rôle : *M. Donegal Reed, le contremaître*
- 1955 : *Les Diaboliques*, d'Henri-Georges Clouzot - Rôle : *M. Herboux; le locataire*
- 1955 : *Tant qu'il y aura des femmes*, d'Edmond T. Gréville - Rôle : (?)
- 1955 : *Napoléon*, de Sacha Guitry – Rôle : *Le général Cambronne*
- 1955 : *Chantage*, de Guy Lefranc - Rôle : *M. Boussardel, l'homme à tout faire*
- 1955 : *L'Impossible Monsieur Pipelet*, d'André Hunebelle - Rôle : *Le colonel (un des locataires de l'immeuble)*
- 1955 : *La Madelon*, de Jean Boyer - Rôle : *Le commandant Martin*
- 1956 : *La Bande à papa*, de Guy Lefranc - Rôle : *M. Joseph Jérôme dit : "Le grand J", chef de bande*
- 1956 : *Toute la ville accuse*, de Claude Boissol - Rôle : *M. Duplantin*
- 1956 : *La Terreur des dames* ou *Ce cochon de Morin*, de Jean Boyer - Rôle : *M. Bonnel*
- 1956 : *Les Lumières du soir*, de Robert Vernay - Rôle : *Le quincaillier*
- 1956 : *Fernand Cow-boy*, de Guy Lefranc - Rôle : *Le shérif*
- 1956 : *La vie est belle*, de Roger Pierre et Jean-Marc Thibault - Rôle : *Le directeur*
- 1956 : *Club de femmes* de Ralph Habib - Rôle : *Le notaire*
- 1957 : *Nous autres à Champignol*, de Jean Bastia - Rôle : *M. Dugenes*
- 1957 : *À pied, à cheval et en voiture*, de Maurice Delbez - Rôle : *M. Guillard*
- 1957 : *Ce joli monde*, de Carlo Rim - Rôle : *Le commandant des scouts*
- 1957 : *Le Coin tranquille* ou *Déshabillez-vous, mesdames*, de Robert Vernay - Rôle : *M. Mathieu, le propriétaire*
- 1957 : *Donnez-moi ma chance* ou *Piège à filles*, de Léonide Moguy - Rôle : *M. Saint-Vallier*
- 1957 : *Une Parisienne*, de Michel Boisrond - Rôle : *M. d'Herblay*

- 1957 : *Quelle sacrée soirée* ou *Nuit blanche et rouge à lèvres*, de Robert Vernay - Rôle : *Le colonel Charles Dupont*
- 1957 : *Ah! quelle équipe*, de Roland-Jean Quignon - Rôle : *M. Baton*
- 1957 : *L'Auberge en folie*, de Pierre Chevalier - Rôle : *M. Portafaux, le voisin grincheux*
- 1957 : *Mademoiselle et son gang*, de Jean Boyer - Rôle : *L'inspecteur Bourdieu*
- 1957 : *Une nuit au Moulin Rouge*, de Jean-Claude Roy - Rôle : *M. Gaston Guillaumet*
- 1957 : *La Peau de l'ours*, de Claude Boissol - Rôle : *Le commissaire Reboux*
- 1958 : *La Moucharde*, de Guy Lefranc - Rôle : *Maître Perceval*
- 1958 : *C'est la faute d'Adam*, de Jacqueline Audry - Rôle : *Le comte Antoine de Casembon*
- 1958 : *Le Désir mène les hommes*, de Mick Roussel - Rôle : *Le parrain*
- 1958 : *Sacrée jeunesse*, de André Berthomieu - Rôle : *M. Orville, l'assureur*
- 1958 : *Suivez-moi jeune homme*, de Guy Lefranc - Rôle : *M. Robillard, le directeur de l'agence de détectives*
- 1958 : *À pied, à cheval et en spoutnik*, de Jean Dréville - Rôle : *Le maire du village*
- 1958 : *La Loi, c'est la loi* (Legge e legge), de Christian Jaque - Rôle : *Le gendarme Malandin*
- 1959 : *Marie-October*, de Julien Duvivier : *M. Étienne Vandamme, contrôleur des contributions*
- 1959 : *Le Gendarme de Champignol*, de Jean Bastia - Rôle : *Le capitaine de gendarmerie Raspec*
- 1959 : *Archimède le clochard*, de Gilles Grangier – Rôle : *Le commandant en retraite Brossard*
- 1959 : *Faibles femmes*, de Michel Boisrond - Rôle : *M. Edouard Maroni, le père d'Hélène*
- 1959 : *Babette s'en va-t-en guerre*, de Christian-Jaque - Rôle : *Gustave, le patron*
- 1959 : *Voulez-vous danser avec moi ?*, de Michel Boisrond - Rôle : *M. Albert Decauville-Lachené, banquier*
- 1959 : *Houla-Houla*, de Robert Darène - Rôle : *M. Dorand*
- 1959 : *Soupe au lait*, de Pierre Chevalier - Rôle : *M. Antoine Berthaut, maître d'armes*
- 1959 : *Nathalie, agent secret*, d'Henri Decoin - Rôle : *M. Pierre Darbond*

#### 1960 - 1969

- 1960 : *Marie des isles*, de Georges Combret - Rôle : *Baracuda, le pirate*
- 1960 : *Certains l'aiment froide* ou *Les Rôleurs font leur beurre*, de Jean Bastia - Rôle : *Maitre Leboiteux, notaire*
- 1960 : *La Française et l'Amour*, film à sketches – Rôle : *Le colonel Chappe*, dans le sketch *l'Enfance*, réalisé par Henri Decoin
- 1960 : *Les Portes claquent*, de Jacques Poitrenaud et Michel Fernaud - Rôle : *André Costier, le père*
- 1961 : *À rebrousse-poil* ou *Les Piqués* ou *Les Mordus*, de Pierre Armand - Rôle : *Le colonel irascible*
- 1961 : *Le Masque de fer*, d'Henri Decoin - Rôle : *M. de Saint-Mars*
- 1962 : *Snobs !*, de Jean-Pierre Mocky - Rôle : *Le général Pierre de Castignac*
- 1962 : *L'assassin est dans l'annuaire* ou *Cet imbécile de Rimoldi*, de Léo Joannon - Rôle : *Le monsieur de l'avenue des tilleuls*
- 1962 : *Comment réussir en amour*, de Michel Boisrond - Rôle : *Le directeur des éditions*
- 1962 : *Un singe en hiver*, d'Henri Verneuil – Rôle : *M.. Landru (le patron du bazar)*
- 1962 : *Cartouche*, de Philippe de Broca - Rôle : *Le sergent recruteur*
- 1962 : *Le Diable et les dix Commandements*, de Julien Duvivier - Rôle : *L'inspecteur dans le sketch "Tu ne déroberas point"*
- 1962 : *Jusqu'à plus soif*, de Maurice Labro - Rôle : *Le père Soulage*
- 1962 : *Conduite à gauche*, de Guy Lefranc - Rôle : *Francis*
- 1962 : *Les Filles de La Rochelle*, de Bernard Deflandre - Rôle : *Le roi Charles VI*
- 1962 : *Les Mystères de Paris*, d'André Hunebelle - Rôle : *M. Pipelet, le concierge*

- 1963 : *Les Veinards*, film à sketches – Rôle : *Le Bijoutier*, dans le sketch *Le Gros Lot*, réalisé par Jack Pinoteau
- 1963 : *Cadavres en vacances* ou "Pas si folles les guêpes", de Jacqueline Audry - Rôle : *Le commissaire Mercadier*
- 1963 : *Coup de bambou*, de Jean Boyer - Rôle : *Le docteur Séverin*
- 1963 : *Règlements de comptes*, de Pierre Chevalier - Rôle : *M. Léger*
- 1963 : *Une blonde comme ça* ou "Miss Shumway jette un sort", de Jean Jabely - Rôle : *M. Léopold Shumway*
- 1963 : *À toi de faire mignonne*, de Bernard Borderie - Rôle : *Le général Jean Walker*
- 1963 : *L'Honorable Stanislas, agent secret*, de Jean-Charles Dudrumet - Rôle : *Le commissaire Mouton*
- 1963 : *La Chaste Suzanne* (La casta Susana), de Luis-César Amadori - Rôle : *Pomarel*
- 1963 : *La Mer à boire* (Mare matto), de Renato Castellani - Rôle : *L'avocat*
- 1963 : *Clémentine chérie*, de Pierre Chevalier - Rôle : *Le concierge F.B.I*
- 1963 : *L'assassin connaît la musique...*, de Pierre Chenal - Rôle : *Papa Duveillard*
- 1963 : *Trois de perdues* (Tre piger i Paris), film inédit de Gabriel Axel - Rôle : *M. Maurice*
- 1963 : *Un coup dans l'aile* - (Pour la télévision), de Claude Barma - Rôle : *L'examineur*
- 1964 : *L'Âge ingrat*, de Gilles Grangier – Rôle : *L'estivant récalcitrant*
- 1964 : *L'assassin viendra ce soir*, de Jean Maley - Rôle : *Le commissaire Henri Muller*
- 1964 : *Que personne ne sorte*, d'Yvan Govar - Rôle : *Le révérend Murdoch*
- 1964 : *L'Étrange Auto-stoppeuse*, film inédit de Jean Darcy et Raoul André - Rôle : (?)
- 1964 : *Le Petit Monstre*, film inédit de Jean-Paul Sassy - Rôle : (?)
- 1964 : *Patate*, de Robert Thomas - Rôle : *M. Michalon*
- 1964 : *Les Barbouzes*, de Georges Lautner – Rôle : *Le colonel Lanoix*
- 1964 : *Les Mordus de Paris*, de Pierre Armand - Rôle : (?)
- 1964 : *La Chasse à l'homme*, d'Edouard Molinaro - Rôle : *Le beau-père*
- 1965 : *Merveilleuse Angélique*, de Bernard Borderie - Rôle : *Bourjus, l'aubergiste*
- 1965 : *Le Majordome*, de Jean Delannoy – Rôle : *Maître de Royssac, avocat général*
- 1965 : *Sursis pour un espion*, de Jean Maley - Rôle : (?)
- 1965 : *Pas de caviar pour tante Olga*, de Jean Becker - Rôle : *Edouard, le valet de chambre*
- 1965 : *L'Or du duc*, de Jacques Baratier - Rôle : *Le général de Bonneguerre*
- 1965 : *Un milliard dans un billard*, de Nicolas Gessner - Rôle : (?)
- 1965 : *La Misère et la gloire* - (Pour la télévision, tourné en deux parties), d'Henri Spade - Rôle : *M. Deviolaine*
- 1965 : *La Queue du diable* - (Pour la télévision), d'André Leroux - Rôle : (?)
- 1966 : *Le Jardinier d'Argenteuil*, de Jean-Paul Le Chanois – Rôle : *Le patron du restaurant*
- 1966 : *La Ligne de démarcation*, de Claude Chabrol - Rôle : *Eugène Menetru, patron du café*
- 1966 : *Le Grand Restaurant*, de Jacques Besnard – Rôle : *Le ministre de l'Intérieur*
- 1966 : *Les Combinards* (La fabbrica dei soldati : Sketch: Imbroglia d'amore), de Jean-Claude Roy - Rôle : *Le commissaire*
- 1967 : *Deslouttes père et fils*, feuilleton télévisé en 6 épisodes de 25mn, d'Arlen Papazian et Claude Robrini - Rôle : (?)
- 1967 : *Les Créatures du bon-dieu*, série télévisée de Jean Laviron – Apparaît dans l'épisode *le Chat de Brest* - Rôle : (?)
- 1968 : *Ambroise Paré, la défaite* (télévision), d'Éric Le Hung – Rôle : *Vialot, le barbier*
- 1968 : *Les Dossiers de l'agence O*, série télévisée en 13 épisodes de Jean Salvy et Marc Simenon – Rôle : *L'inspecteur Bichon*. Apparaît dans les épisodes 1 (*le Prisonnier de Lagny*), 4 (*la Cage d'Émile*), 5 (*le Docteur Tant-pis*), 7 (*l'Étrangleur de Montigny*) et 10 (*l'Arrestation du musicien*).
- 1969 : *Un merveilleux parfum d'oseille*, de Renaldo Bassi – Rôle : *Guillaume de Kerfuntel*
- 1969 : *Jacquou le croquant*, feuilleton télévisé en 6 épisodes de 90mn, de Stellio Lorenzi – Rôle : *La Ramée*
- 1969 : *La Honte de la famille*, de Richard Balducci – Rôles : *Murato/le commissaire*
- 1969 : *Sainte Jeanne*, téléfilm diffusé en deux parties de Claude Loursais, adapté de la pièce éponyme de George Bernard Shaw - Rôle : *La Trémoille*

1970 - 1972

- 1970 : *Le Fauteuil hanté*, réalisé par Pierre Bureau – Rôle : 'Raymond de la Beyssière
- 1970 : *Les Novices*, de Guy Casaril – Rôle : *Le vieux client sadique*
- 1971 : *Jeunes Filles bien sous tous rapports (Das Bumsfidele Internat)*, de Norbert Terry – Rôle : *Le professeur Tissot*
- 1971 : *Quentin Durward*, feuilleton télévisé de Gilles Grangier – Rôle : *Sir Ludovic Lesly*
- 1971 : *Mais qui m'a donc fait ce bébé ?*, de Michel Gérard - Rôle : *M. Marchand*
- 1972 : *Le Viager*, de Pierre Tchernia – Rôle : *Le grand-père Galipeau*

Théâtre

- 1893 : *Le Bossu* de Paul Féval - (dans la troupe de théâtre de ses parents) - *Aurore de Nevers*
- 1897 : *Les Deux Gosses* de Pierre Decourcelle - (dans la troupe de théâtre de ses parents) - *Fanfan*
- 1920 : *Mon homme* d'André Picard et Francis Carco - Théâtre de la Renaissance - *Le journaliste*
- 1921 : *Le Caducée* d'André Pascal, Théâtre de la Renaissance, Théâtre du Gymnase - *Vernet*
- 1923 : *Le Masque de fer* de Maurice Rostand, Théâtre Mogador - *Lauzun*
- 19?? : *Princesse Isabelle* de Maurice Maeterlinck - Théâtre de la Renaissance -
- 19?? : *Miss Ba* de Rudolf Besier - Théâtre de la Renaissance -
- 19?? : *Le Mur d'argent* - Théâtre de la Renaissance -
- 19?? : *Normandie* - Théâtre des Bouffes-Parisiens -
- 19?? à 1934 : Tournées Charles Baret, Dermoz-Monteaux, Rolland Sergenc, en Amérique du Sud, Grèce, Turquie, Egypte
- 19?? : *La Passion* - tournée en province - *Jésus Christ*
- 1937 : *Le Train de 8h47* de Georges Courteline, Théâtre du Palais-Royal, du 22/12/36 au 31/01/1937
- 1937 : *Bizons les dames*, Théâtre du Palais-Royal, du 21/12/1937 au 29/05/1938 - *Robinson*
- 1938 : *Ma femme est timbrée*, Théâtre du Palais-Royal
- 1939 : *Je veux être une star*, Théâtre du Palais-Royal
- 1939 : *La Poule et le chasseur* de Jean de Létraz, Théâtre du Palais-Royal, du 18/05 au 21/11/1939 - *Aristide*
- 1939 : *La Vénus de l'îlot* de Pierre Veber, Théâtre du Palais-Royal, du 23/11/1939 au 28/01/1940 - *Capulet*
- 1940 : *Permission de détente* d'Yves Mirande, Théâtre du Palais-Royal, du 02/02/1940 au 14/05/1940 - *Le boucher*
- 1940 : *La Merveilleuse Journée* d'Yves Mirande, Théâtre du Palais-Royal, du 03/09/1940 au 20/10/1940
- 1940 : *Madame est avec moi*, Théâtre du Palais-Royal, de Septembre 1940 au 19/01/1941
- 1941 : *Moune et ses amis*, Théâtre du Palais-Royal
- 1941 : *Saisissez-moi* d'Yves Mirande et Gustave Quinson, Théâtre du Palais-Royal
- 1942 : *La Foire aux sentiments* de Roger Ferdinand, Théâtre Saint-Georges
- 1942 : *N'écoutez pas Mesdames* de Sacha Guitry, Théâtre de la Madeleine, plus de 600 représentations à partir du 22/05/1942 - *Un commissionnaire*
- 1943 : *À la gloire d'Antoine* de Sacha Guitry, Théâtre Antoine
- 1943 : *Le Monsieur de cinq heures* de Pierre Veber et Maurice Hennequin, mise en scène Roland Armontel, Théâtre de Paris - 568 représentations
- 1948 : *Ferrailles à vendre* ou "Voyage à New-York" de Garson Kanus, Théâtre des Ambassadeurs, mise en scène Henri Bernstein. Première le 09/04/1948 - *Brok*
- 1950 : *La neige était sale* de Frédéric Dard d'après Georges Simenon, mise en scène Raymond Rouleau, Théâtre de l'Œuvre. Première le 12/12/1950



- 1951 : *Le Sabre de mon père* de Roger Vitrac, mise en scène Pierre Dux, Théâtre de Paris - *Boussu*
- 1952 : *Many* de Roger Vitrac, mise en scène Pierre Dux, Théâtre de Paris
- 1952 : *Jehanne*, mise en scène Yves Robert, Comédie Caumartin, - 17 représentations.
- 1952 : *N'écoutez pas Mesdames* de Sacha Guitry, mise en scène Pierre Dux, Théâtre des Variétés, du 02/10/1952 au 05/01/1953 - *Un commissionnaire*
- 1955 : *Pygmalion* de George Bernard Shaw, mise en scène Jean Marais, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1960 : *Les Ambassades* d'André-Paul Antoine et Jean-Pierre Dorian, d'après le roman de Roger Peyrefitte, mise en scène André Barsacq, Théâtre des Bouffes-Parisiens, *Le colonel Grondin*
- 1962 : *N'écoutez pas Mesdames* de Sacha Guitry, mise en scène Jacques Mauclair, Théâtre de la Madeleine
- 1964 : *Un homme comblé* de Jacques Deval, Théâtre des Variétés, du 21/02/1964 au 19/09/1964
- 1967 : *L'Ascension du général Fitz* de Peter Ustinov, mise en scène Pierre Dux, Théâtre des Ambassadeurs, du 21/02/1967 au 19/09/1967

#### Anecdote

- C'est l'acteur qui a fait le plus de films avec Louis de Funès (Dernier refuge en 1947, Antoine et Antoinette en 1947, Croisière pour l'inconnu en 1948, Du Guesclin en 1948, Adémaï au poteau-frontière en 1950, Ma femme est formidable en 1951, Pas de vacances pour monsieur le maire en 1951, La passante en 1951, Un amour de parapluie en 1951, Elle et moi en 1952, Les compagnes de la nuit en 1953, Capitaine Pantoufle en 1953, Mon frangin du Sénégal en 1953, Le dortoir des grandes en 1953, Le mouton à cinq pattes en 1954, Le secret d'Hélène Marimon en 1954, Napoléon en 1955, L'impossible monsieur Pipelet en 1955, La bande à papa en 1956, Certains l'aiment froide en 1960, Le diable et les dix commandements en 1962, Les veinards en 1962 et Le grand restaurant en 1966). Un total de 23 films réunissant le duo Noël Roquevert-Louis de Funès.

# Henri Courseaux

Henri Courseaux est sorti en 1970 du Conservatoire national des arts dramatiques avec un premier prix de comédie moderne et un deuxième prix de comédie classique. Il a depuis alterné au théâtre de nombreux rôles importants sur les scènes parisiennes (en tout plus de 45 pièces).

Henri Courseaux a également prêté sa voix à de nombreux doublages. S'il n'en a pas fait son véritable métier, il a un timbre de voix exceptionnel et particulier. On le reconnaît immédiatement lorsqu'il double Herbert Garrison dans *South Park*, Carlo Tentacules et Patchy le pirate (saisons 3 et 4) dans *Bob l'éponge* ou bien encore le père d'Harold dans *Hé Arnold*.

## Théâtre

- 1969 : *Charlie* de Donald Driver, mise en scène Jean Babilée, Théâtre des Nouveautés
- 1971 : *Le Testament du chien* d'Ariano Suassuna, mise en scène Guy Lauzin, Théâtre de l'Odéon
- 1971 : *Rintru pa trou tar hin !* de François Billetdoux, mise en scène Serge Peyrat, Théâtre de la Ville
- 1971 : *Un songe pour une nuit d'été* de Michel de Ré, mise en scène de l'auteur, Festival de Vaison-la-Romaine
- 1972 : *Le Testament du chien* d'Ariano Suassuna, mise en scène Guy Lauzin, Festival d'Avignon
- 1976 : *Acapulco Madame* d'Yves Jamiaque, mise en scène Yves Gasc, Théâtre de la Michodière
- 1979 : *Un Roi qu'a des malheurs* de Rémo Forlani, mise en scène Maurice Risch, Théâtre La Bruyère
- 1981 : *Arsenic et vieilles dentelles* de Joseph Kesselring, mise en scène Jacques Rosny, Théâtre de la Madeleine
- 1983 : *La Fille sur la banquette arrière* de Bernard Slade, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre du Palais-Royal
- 1986 : *Le Système Ribadier* de Georges Feydeau, mise en scène Philippe Ogouz, Théâtre La Bruyère
- 1987 : *Antigone* de Jean Anouilh, mise en scène Eric Civanyan, Théâtre de la Madeleine
- 1987 : *La Menteuse* de Jean-Jacques Bricaire et Maurice Lasaygues, mise en scène René Clermont, Théâtre Marigny
- 1989 : *Zoo ou l'Assassin philanthrope* de Vercors, mise en scène Jean-Paul Tribout
- 1990 : *Le Diamant rose* de Michael Pertwee, mise en scène Michel Roux, Théâtre Daunou
- 1994 : *Les Fourberies de Scapin* de Molière, mise en scène Jean-Luc Moreau, Théâtre du Gymnase-Marie Bell
- 2002 : *Le menteur* de Corneille, mise en scène Nicolas Briançon, Théâtre Hébertot
- 2003 : *Zoo* de Vercors, mise en scène Jean-Paul Tribout
- 2005 : *Une chaîne anglaise* d'Eugène Labiche, mise en scène Jean-Paul Tribout, Théâtre 14 Jean-Marie Serreau
- 2006 : *Pygmalion* de Bernard Shaw, mise en scène Nicolas Briançon, Eldorado
- 2007 : *Nekrassov* de Jean-Paul Sartre, mise en scène Jean-Paul Tribout, Théâtre 14 Jean-Marie Serreau
- 2009 : *La Nuit des rois* de William Shakespeare, mise en scène Nicolas Briançon, Festival d'Anjou, Théâtre Comédia

- 2010 : *La Dame de chez Maxime* de Georges Feydeau, mise en scène Hervé Van der Meulen, Théâtre de l'Ouest Parisien

#### Comédies musicales

- 2009 : *Le 13 fait chanter les comédiens*, Théâtre 13
- 2010 : *Montcuq à Paris ! 3ème édition*, Vingtième Théâtre

#### Filmographie

- 1972 : *L'Étrangleur* de Paul Vecchiali
- 1972 : *Trop jolies pour être honnêtes* de Richard Balducci
- 1972 : *Le Soldat Laforêt* de Guy Cavaignac
- 1973 : *Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil* de Jean Yanne
- 1973 : *La Course aux diams* de Rober Menegoz
- 1973 : *La Femme en bleu* de Michel Deville
- 1974 : *Femmes femmes* de Paul Vecchiali
- 1978 : *L'Horoscope* de Jean Girault
- 1979 : *Tous vedettes* de Michel Lang
- 1982 : *Ça va pas être triste* de Pierre Sisser
- 1982 : *Le Corbillard de Jules* de Alphonse Boudard de Serge Pénard
- 1982 : *On n'est pas des anges... elles non plus* de Michel Lang
- 1983 : *L'Été de nos 15 ans* de Marcel Jullian
- 1985 : *Le téléphone sonne toujours deux fois !!* de Jean-Pierre Vergne
- 1987 : *Bonjour l'angoisse* de Pierre Tchernia
- 1989 : *Prête-moi ta plume* de Louis GrosPierre
- 1993 : *La Tête en l'air* de Marlène Bertin
- 1994 : *Les Trois Frères* des Inconnus
- 1999 : *L'Extraterrestre* de Didier Bourdon
- 1999 : *Simon Sez* de Kevin Elders
- 2004 : *Les Âmes grises* de Yves Angelo

#### Télévision

- 1981 : *Le Boulanger de Suresnes* de Jean-Jacques Goron
- 2010 : *La Peau de chagrin* d'Alain Berliner

#### Au théâtre ce soir

- 1978 : *Acapulco madame* de Pierre Sabbagh : Thomas
- 1979 : *La crécelle* de Pierre Sabbagh : Perey
- 1980 : *Ne quittez pas* de Pierre Sabbagh : Martin
- 1980 : *La terre est basse* : Hippolyte
- 1981 : *La coquine* de Pierre Sabbagh : Albino Fogliano
- 1981 : *Silence... on aime* : Emile
- 1982 : *La quadrature du cercle* de Pierre Sabbagh : Abram
- 1985 : *Le diable en personne* de Pierre Sabbagh : Bernard Bloomer

## Discographie

- 2005: *La vie, la vie, la vie* (photos Olivier Mérijon)
- 2009: *Ma foi , je doute*

## Doublage

Il double notamment Herbert Garrison dans la série *South Park* ou encore Carlo le calamar dans le dessin animé *Bob l'éponge*

Cinéma

## Films

- *Les Experts* : Erwin 'Ultra-sons' Emory (David Strathairn)
- *Quatre mariages et un enterrement* : Père Gerald (Rowan Atkinson)
- *Créatures féroces* : Bugsy (Michael Palin)
- *Mystery Men* : Casanova Frankenstein (Geoffrey Rush)
- *Le Chocolat* : Guillaume Blerot (John Wood)

## Dessins animés

- *Tom et Jerry, le film* : Ferdinand
- *1001 Pattes* : Mr Sol
- *South Park, le film* : Herbert Garrison
- *Bob l'éponge, le film* : Carlo Tentacules

Télévision

## Séries

- *Parker Lewis ne perd jamais* : Norman Pankow (Gerrit Graham)
- *Le Drew Carey Show* : Lewis Kiniski (Ryan Stiles)
- *Mon oncle Charlie* : Dr. Herb Melnick (Ryan Stiles)

## Séries animées

- *Les Aventures de Pinocchio* : Charlie la souris
- *Les Tortues Ninja, la nouvelle génération* : docteur Quease
- *South Park* : Herbert Garrison (à noter qu'il n'interprète plus le personnage depuis le milieu de la saison 13.)
- *Bob l'éponge* : Carlo le calamar, Bernard l'hermite, Patchy le pirate (saison 2-3), voix supplémentaires (à noter qu'il n'interprète plus le personnage depuis le milieu de la saison 7.)
- *Hé Arnold* : le père d'Arnold

## Récompenses et nominations

- Molières 2006 : nomination au Molière du comédien dans un second rôle pour *Pygmalion*
- Molières 2010 : Molière du comédien dans un second rôle pour *La Nuit des rois*

# Marcel Pérès



Marcel Pérès (né Marcel Jean Paul Laurent Farenc le 24 janvier 1898 à Castelsarrasin, Tarn-et-Garonne, décédé le 28 juin 1974 à Châlette-sur-Loing, Loiret) est un acteur de cinéma français qui a beaucoup tourné aux côtés de Jean Gabin, et dans de nombreux films d'André Cayatte ou de Jean-Pierre Mocky.

Avec son inoubliable « gueule », il fut l'un des grands second rôles du cinéma français des années 1930 aux années 1970, avec plus de 170 films et téléfilms à son actif.

Marcel Pérès naît d'un père coiffeur, qui décède alors qu'il n'a que huit ans. Sa mère refait sa vie avec un certain Paul Pérès, qui dirige une troupe de théâtre ambulante. C'est de là que vient la vocation de Marcel ainsi que de sa sœur Jeanne qui fera un peu de cinéma sous le nom de *Jeanne Pérez*. Entre 1914 et 1934, Marcel fait des petits boulots, en participant à des spectacles forains, comme machiniste de théâtre, comme figurant dans les tournées Baret, et même comme chauffeur de taxi. Il décroche un petit rôle dans une revue de Rip. Puis, aidé par ses amis Jean Gabin et Roger Blin, il finit par s'imposer au cinéma dans les années 1930. Il enchaîne quelques chefs d'œuvres, comme *Les Enfants du paradis* de Marcel Carné (1945), ou *Justice est faite* d'André Cayatte (1950). Il joue dans 8 films de Jean-Pierre Mocky. Jean Anouilh fait souvent appel à lui au théâtre, et on le voit dans *Le Rendez-vous de Senlis*, *L'Invitation au château*, *Ardèle ou la Marguerite*, *Eurydice* et *Antigone*.

## Filmographie complète

1925 - 1939

- 1925 : *Napoléon* de Abel Gance - *Figuration*
- 1935 : *Un drôle d'numéro* "court métrage" de Léo Mora - *L'agent*
- 1935 : *Le bébé de l'escadron* ou "Quand la vie était belle" de René Sti
- 1935 : *Haut comme trois pommes* de Ladislao Vajda et Pierre Ramelot - *Monsieur Batton*
- 1935 : *Variétés*, de Nicolas Farkas
- 1937 : *Nostalgie* de Victor Tourjansky - *Le valet de Virine*
- 1938 : *Mollenard* ou *Capitaine corsaire* de Robert Siodmak - *Un homme d'équipage*
- 1938 : *La Plus Belle Fille du monde* de Dimitri Kirsanoff
- 1938 : *L'Accroche-cœur* ou *Riviera express* de Pierre Caron
- 1938 : *Belle étoile* de Jacques de Baroncelli
- 1938 : *La Belle Revanche* de Paul Mesnier
- 1938 : *La Bête humaine* de Jean Renoir - *Un lampiste*
- 1938 : *Carrefour* de Kurt Bernhardt - *Le greffier*
- 1938 : *Les femmes sont collantes* de Pierre Caron

- 1938 : *Gosse de riche* de Maurice de Canonge
- 1938 : *Hôtel du Nord* de Marcel Carné - *Un client du restaurant*
- 1938 : *Métropolitain* de Maurice Cam - *L'ouvrier*
- 1938 : *Monsieur Coccinelle* de Bernard Deschamps - *Brutus Dupont*
- 1938 : *Prisons de femmes* de Roger Richebé - *Le marinier*
- 1938 : *Le Quai des brumes* de Marcel Carné - *Le chauffeur du camion*
- 1938 : *Retour à l'aube* de Henri Decoin - *Le pharmacien*
- 1938 : *L'Avion de minuit* de Dimitri Kirsanoff
- 1939 : *Mon oncle et mon curé* de Pierre Caron
- 1939 : *Place de la Concorde* de Karel Lamač - *Le fiancé*
- 1939 : *Ultimatum* de Robert Wiene - *Un soldat Autrichien*
- 1939 : *Vidocq* de Jacques Daroy
- 1939 : *La Charrette fantôme* de Julien Duvivier - *Un consommateur*
- 1939 : *Le déserteur* ou "Je t'attendrai" de Léonide Moguy
- 1939 : *Le Corsaire* -Film resté inachevé - de Marc Allégret
- 1939 : *Le jour se lève* de Marcel Carné - *Paulo, un ouvrier sableur*
- 1939 : *Louise de Abel Gance* - Le sculpteur
- 1939 : *Les Otages* de Raymond Bernard - *Tartagnac*
- 1939 : *La Tradition de minuit* de Roger Richebé - *Louis Fraipont, le boucher*
- 1939 : *Descendons l'avenue de la grande armée* -court métrage- de Max Joly
- 1939 : *Paradis perdu* de Abel Gance - *Un consommateur*
- 1939 : *Les gangsters du château d'If* de René Pujol
- 1939 : *Paris-New York* de Yves Mirande
- 1939 : *La Nuit de décembre* de Kurt Bernhardt : *Le chauffeur du prince*

#### 1940 - 1949

- 1940 : *L'Émigrante* de Léo Joannon - *Un émigrant*
- 1940 : *Les Surprises de la radio* de Marcel Aboulker, signé: Marcel Paul - *Le greffier*
- 1941 : *Parade en sept nuits* de Marc Allégret - *Le responsable de la fourrière*
- 1941 : *Remorques* de Jean Grémillon - *Le Meur*
- 1941 : *L'Assassinat du Père Noël* de Christian-Jaque - *Rambert*
- 1941 : *Péchés de jeunesse* de Maurice Tourneur - *Le bonimenteur*
- 1941 : *Nous les gosses* de Louis Daquin - *L'ouvrier*
- 1941 : *Le pavillon brûle* de Jacques de Baroncelli
- 1941 : *Le Briseur de chaînes* de Jacques Daniel-Norman - *Billebois*
- 1942 : *Caprices* de Léo Joannon - *Le gendarme*
- 1942 : *Le journal tombe à cinq heures* de Georges Lacombe - *Requin*
- 1942 : *L'assassin habite au 21* de Henri-Georges Clouzot - *L'inspecteur Bellandieu*
- 1942 : *Les affaires sont les affaires* de Jean Dréville - *Jules, le jardinier*
- 1943 : *Coup de feu dans la nuit* de Robert Péguy - *Un contrebandier*
- 1943 : *Une étoile au soleil* de André Zwobada
- 1943 : *Le Comte de Monte-Cristo* de Robert Vernay - *Un géôlier* dans la première époque : "Edmond Dantès"
- 1943 : *Le Baron fantôme* de Serge de Poligny - *Léopold, le frère de Frébonie*
- 1943 : *Goupi Mains Rouges* de Jacques Becker - *Eusèbe, le gendarme*
- 1943 : *Adieu Léonard* de Pierre Prévert - *Le patron de "La Confiance"*
- 1943 : *Adémaï bandit d'honneur* de Gilles Grangier - *Brucci*
- 1943 : *Escalier sans fin* de Georges Lacombe - *Mr Le Verrier*
- 1944 : *Les Petites du quai aux fleurs* de Marc Allégret - *L'agent 55, de Fontainebleau*
- 1944 : *Coup de tête* de René Le Hénaff

- 1944 : *Le Bossu* de Jean Delannoy - *Farnza*
- 1945 : *Sortilèges* de Christian-Jaque - *Un villageois*
- 1945 : *Le Mystère de Saint-Val* de René Le Hénaff - *Le brigadier*
- 1945 : *Les Enfants du paradis* (Première époque: "Le boulevard du crime") de Marcel Carné - *Le directeur des "Funambules"*
- 1945 : *Les Enfants du paradis* (Seconde époque : "L'homme blanc") de Marcel Carné - *Le directeur des "Funambules"*
- 1945 : *François Villon* de André Zwobada - *Le Goliard*
- 1945 : *La Route du bagne* de Léon Mathot
- 1946 : *Lunegarde* de Marc Allégret
- 1946 : *Panique* de Julien Duvivier - *Cermanutti*
- 1946 : *Les Clandestins* ou "Danger de mort" de André Cayatte
- 1946 : *Raboliot* de Jacques Daroy - *Un paysan*
- 1946 : *Monsieur Grégoire s'évade* de Jacques Daniel-Norman - *Chauvinot, l'aîné*
- 1946 : *Roger la honte* de André Cayatte
- 1946 : *On demande un ménage* de Maurice Cam - *L'automobiliste*
- 1946 : *Martin Roumagnac* de Georges Lacombe - *Paulo, le contremaitre de Martin*
- 1946 : *Le Couple idéal* ou "Voyage au pays des loufoques" de Bernard-Roland - *Le secrétaire du commissaire*
- 1947 : *Les Aventures de Casanova* de Jean Boyer - *Le sergent* - dans la première époque: "*Le chevalier de l'aventure*"
- 1947 : *Voyage surprise* de Pierre Prévert - *L'aubergiste et le faux Turc*
- 1947 : *Dernier Refuge* de Marc Maurette - *Louis*
- 1947 : *Le Beau Voyage* de Alain Cuny
- 1947 : *Monsieur Vincent* de Maurice Cloche - *La Fouille*
- 1948 : *La Renégate* de Jacques Séverac - *Manuel*
- 1948 : *La Grande Maguet* de Roger Richebé - *Le forgeron*
- 1948 : *Clochemerle* de Pierre Chenal - *Le père Brodequin*
- 1948 : *Carrefour du crime* de Jean Sacha - *L'agent*
- 1948 : *La Dame d'onze heures* de Jean-Devaivre - *Le cantonnier*
- 1948 : *L'Ombre* de André Berthomieu - *L'inspecteur Merlin*
- 1948 : *L'Armoire volante* de Carlo Rim - *Fréjus, un déménageur*
- 1948 : *Scandale* de René Le Hénaff - *Monsieur Porteval*
- 1949 : *Les Amants de Vérone* de André Cayatte - *Domini*
- 1949 : *Fantômas contre Fantômas* de Robert Vernay - *Jules*
- 1949 : *La Ferme des sept péchés* de Jean-Devaivre - *Coupeau*
- 1949 : *La Veuve et l'Innocent* de André Cerf - *Lahotte*
- 1949 : *Ronde de nuit* de François Campaux - *Le père de Michel*
- 1949 : *On ne triche pas avec la vie* ou "Docteur Louise" de René Delacroix et Paul Vandenberghe - *Jacquet*

## 1950 - 1959

- 1950 : *Amédée* de Gilles Grangier - *Castapoue*
- 1950 : *Cartouche, roi de Paris* de Guillaume Radot - *Le recruteur*
- 1950 : *Au revoir Monsieur Grock* de Pierre Billon - *Fracassa*
- 1950 : *Le 84 prend des vacances* de Léo Joannon - *Le brigadier*
- 1950 : *Le Furet* ou "Crime à vendre" de Raymond Leboursier - *Monsieur Bonvalet*
- 1950 : *Justice est faite* de André Cayatte - *Evariste Malingué, agriculteur, deuxième juré*
- 1950 : *Coups de chapeau* - court métrage de Christian Stengel - *Le boucher*
- 1950 : *Soldats d'eau douce* - court métrage de Jean Leduc

- 1951 : *La vie est un jeu* de Raymond Leboursier
- 1951 : *Boîte de nuit* de Alfred Rode - *L'inspecteur*
- 1951 : *Le Chéri de sa concierge* de René Jayet - *Bellamy*
- 1951 : *Monsieur Octave* ou "L'escargot" - Film inédit de Maurice Téboul "Boutel"
- 1951 : *Deux sous de violettes* de Jean Anouilh - *Le contremaître*
- 1952 : *Les quatre sergents de Fort Carré* de André Hugon - *Léonard*
- 1952 : *Le Plaisir* de Max Ophüls - *Monsieur Duvert, un client de la maison* dans le sketch : "La maison Tellier"
- 1952 : *Seuls au monde* de René Chanas - *Monsieur Morin*
- 1952 : *Nous sommes tous des assassins* de André Cayatte - *Malingué, un condamné*
- 1952 : *Le Rideau rouge* "" ou "Ce soir on joue Mac-Beth" de André Barsacq - *Le machiniste*
- 1952 : *Le Secret d'une mère* de Jean Gourguet
- 1952 : *La Bergère et le Ramoneur* - Dessin animé de Paul Grimault - *Voix de "Le Belluaire"*
- 1953 : *La Vie d'un honnête homme* de Sacha Guitry - *Le commissaire Vincent*
- 1953 : *Alerte au sud* de Jean-Devaivre - *Le général*
- 1953 : *Les Trois Mousquetaires* de André Hunebelle - *Un géôlier*
- 1953 : *Les Enfants de l'amour* de Léonide Moguy - *Monsieur Landrieu*
- 1954 : *Avant le déluge* de André Cayatte - *L'inspecteur Malingué*
- 1954 : *Le Prince au masque rouge* (Il cavaliere di maison rouge) de Vittorio Cottafavi - *Simon*
- 1954 : *Cadet-Rousselle* de André Hunebelle - *Martin*
- 1955 : *Le Fils de Caroline Chérie* de Jean-Devaivre - "*Frégas les Papillotes*", *le chef des guérilleros*
- 1955 : *Gas-oil* de Gilles Grangier - *Le coiffeur*
- 1955 : *Cela s'appelle l'aurore* de Luis Buñuel - *Fesco*
- 1956 : *Papa, maman, ma femme et moi* de Jean-Paul Le Chanois - *L'entrepreneur en bâtiment*
- 1956 : *Mon curé champion du régiment* de Émile Couzinet - *L'adjudant*
- 1956 : *Marie-Antoinette* de Jean Delannoy - *Simon, le garde analphabète*
- 1956 : *Coup dur chez les mous* de Jean Loubignac - *Un agent*
- 1956 : *Toute la ville accuse* de Claude Boissol - *Le militaire sur le trottoir*
- 1956 : *Les Copains du dimanche* de Henri Aisner
- 1956 : *Si Paris nous était conté* de Sacha Guitry - *Hermann*
- 1956 : *Le sang à la tête* de Gilles Grangier - *Thévenot, le marinier*
- 1956 : *La Route joyeuse* (The happy road) de Gene Kelly
- 1957 : *Je reviendrai à Kandara* de Victor Vicas - *L'agent*
- 1957 : *Tahiti, ou la joie de vivre* de Bernard Borderie
- 1957 : *Les vendanges* (The Vintage) de Jeffrey Hayden
- 1957 : *L'Ami de la famille* de Jack Pinoteau
- 1957 : *Une Parisienne* de Michel Boisrond - *Le général*
- 1957 : *À Paris tous les deux* (Paris Holiday) de Gerd Oswald - *Le gardien de l'institut*
- 1957 : *Le Chômeur de Clochemerle* de Jean Boyer - *Beausoleil, le garde champêtre*
- 1957 : *Trois Jours à vivre* de Gilles Grangier - *Le propriétaire du théâtre*
- 1958 : *La Tour, prends garde !* de Georges Lampin - *Chamonet*
- 1958 : *Quand sonnera midi* de Edmond T. Gréville - *Le gardien de prison*
- 1958 : *Le Miroir à deux faces* de André Cayatte - *Le patron du bistrot*
- 1958 : *La Putain sentimentale* de Jean Gourguet
- 1959 : *Les Jeux dangereux* de Pierre Chenal - *L'homme qui se rase*
- 1959 : *Archimède le clochard* de Gilles Grangier - *Un homme sandwich*
- 1959 : *Énigme aux Folies Bergère* de Jean Mitry
- 1959 : *Maigret et l'affaire Saint-Fiacre* de Jean Delannoy - *Le bedeau*



1960 - 1974

- 1960 : *Les Yeux sans visage* de Georges Franju - *Un homme au cimetière*
- 1960 : *Les Frangines* de Jean Gourguet - *L'inspecteur*
- 1960 : *Interpol contre X* de Maurice Boutel - *Victor Belloy*
- 1960 : *Comment qu'elle est* de Bernard Borderie - *Le premier agent cycliste*
- 1960 : *Les Mordus* de René Jolivet - *Le bistrot*
- 1960 : *Le capitain* de André Hunebelle - *L'aubergiste de la Pomme d'Or*
- 1960 : *Le Caïd* de Bernard Borderie - *Albert, l'agent de la circulation*
- 1961 : *La Pendule à Salomon* de Vicky Ivernel
- 1962 : *La Traversée de la Loire* de Jean Gourguet
- 1962 : *Maléfices* de Henri Decoin - *Monsieur Chauvin*
- 1963 : *Le Glaive et la Balance* de André Cayatte - *Un juré*
- 1963 : *Mathias Sandorf* de Georges Lampin - *Zirone*
- 1963 : *Les Bricoleurs* de Jean Girault
- 1963 : *Méfiez-vous, mesdames* de André Hunebelle - *Le gardien de prison*
- 1963 : *L'assassin connaît la musique...* de Pierre Chenal
- 1963 : *Un drôle de paroissien* de Jean-Pierre Mocky - *L'inspecteur-chef Raillargaud*
- 1963 : *À toi de faire mignonne* de Bernard Borderie
- 1964 : *Jean-Marc ou la Vie conjugale* de André Cayatte - *Un locataire*
- 1964 : *Françoise ou la Vie conjugale* de André Cayatte - *Un locataire*
- 1964 : *Monsieur* de Jean-Paul Le Chanois - *Le jardinier*
- 1964 : *La Chance et l'amour* de Eric Schlumberger - *Monsieur Feuillard* dans le sketch : "Les fiancés de la chance"
- 1964 : *La grande frousse* ou "La cité de l'indicible peur" de Jean-Pierre Mocky - *L'inspecteur Virgus*
- 1964 : *Le Petit Monstre* de Jean-Paul Sassy
- 1965 : *Les Grandes Gueules* de Robert Enrico - *Jubo*
- 1965 : *Pas de caviar pour tante Olga* de Jean Becker
- 1966 : *Deux heures à tuer* de Yvan Govar - *Le chef de gare*
- 1966 : *La Bourse et la Vie* de Jean-Pierre Mocky - *Le portier de l'agence de Toulouse*
- 1967 : *Les Compagnons de la marguerite* de Jean-Pierre Mocky - *Le gendarme Job*
- 1967 : *Les Risques du métier* de André Cayatte - *Monsieur Vignal*
- 1968 : *Les Cracks* de Alex Joffé - *Le garde-barrières*
- 1968 : *La Grande Lessive (!)* de Jean-Pierre Mocky - *L'inspecteur Toilu*
- 1969 : *La Voie lactée* de Luis Buñuel - *Le curé de l'auberge Espagnole*
- 1969 : *La Fiancée du pirate* de Nelly Kaplan - *Le pépé grabataire*
- 1969 : *Solo* de Jean-Pierre Mocky - *Le maître d'hôtel*
- 1970 : *Le Passager de la pluie* de René Clément - *Le chef de gare*
- 1970 : *L'Étalon* de Jean-Pierre Mocky - *Le colonel Mourson*
- 1970 : *Dernier domicile connu* de José Giovanni - *Monsieur Lenoir*
- 1971 : *Mourir d'aimer* de André Cayatte - *Le grand-père*
- 1971 : *L'albatros* de Jean-Pierre Mocky - *Pierson*
- 1971 : *La Part des lions* de Jean Larriaga - *Le clochard*
- 1974 : *Le Fantôme de la liberté* de Luis Buñuel - *Un moine*

Notes

Marcel Pérès est mentionné dans certaines filmographies du titre *La Horse* (1969) de Pierre Granier-Deferre alors qu'il n'apparaît pas dans les copies actuellement visibles

## Télévision

- 1954 : *Le Chevalier de Maison-Rouge* de Maurice Cazeneuve
- 1955 : *La Boîte de pastilles* de Marcel Cravenne
- 1955 : *Jean, le cocher* de René Lucot
- 1956 : *L'Énigme du temple* de Stellio Lorenzi
- 1956 : *Sainte Jeanne* de Claude Loursais
- 1957 : *L'habit vert* de Marcel Cravenne
- 1958 : *Si c'était vous* de Marcel Bluwal
- 1958 : *Les Tentations de La Fontaine* de Pierre Viallet
- 1958 : *Vacances 58* de André Leroux
- 1958 : *Le Voyage de monsieur Perrichon* de Stellio Lorenzi
- 1959 : *Madame Aïcha, voyante* de Jean Faurez
- 1960 : *Chacun sa vérité* de Jean Prat
- 1960 : *Le Lien* de Guy Lessertisseur
- 1962 : *L'inspecteur Leclerc enquête*, épisode *La Mort d'un fantôme* par Claude Barma - *Le convalescent*
- 1962 : *L'inspecteur Leclerc enquête*, épisode *Unmort sans portefeuille* par Yannick Andreï
- 1963 : *Mon oncle Benjamin* de René Lucot
- 1963 : *Le Timide du palais* de René Lucot
- 1964 : *Le Magasin des antiquités* de René Lucot
- 1964 : *Le Matelot de nulle part* de Marcel Cravenne - *Le sergent*
- 1964 : *La Grande Frousse ou La Cité de l'indicible peur* de Jean-Pierre Mocky - *L'inspecteur Virgus*
- 1964 : *Le Perroquet et le fils Hocquet* de Pierre Prévert
- 1964 : *L'Abonné de la ligne U* - Feuilleton en 40 épisodes de 15 min - de Yannick Andreï - *Cercout*
- 1965 : *David Copperfield* de Marcel Cravenne - *Tungay*
- 1965 : *Sans famille (homonymie)* de Yannick Andreï - *Monsieur Barbarin*
- 1966 : *Indiana* de Edmond Tyborowski
- 1966 : *Allô Police*, épisode *L'Affaire Alaric III* par Daniel Leconte
- 1966 : *Les compagnons de Jésus* - Feuilleton en 6 épisodes de 52 min - de Michel Drach - *Le vieux*
- 1966 : *Pigeon vole "Les cinq dernière minutes"* de Claude Loursais - *Albert*
- 1967 : *La Dame de Gai-Fredon* de André Teisseire
- 1967 : *Huckleberry Finn* de Marcel Cravenne
- 1967 : *La Tête d'un homme "Les enquêtes du commissaire Maigret"* de René Lucot - *Le père Heurtin*
- 1967 : *Le Chevalier Tempête* - Feuilleton en trois épisodes de 75 min et un de 90 min - de Yannick Andreï
- 1967 : *Malican père et fils*, épisode *Escroquerie* de Marcel Cravenne
- 1968 : *L'Éventail de Séville* - Feuilleton en 13 épisodes de 26 min - de René Wheeler
- 1968 : *La Prunelle* - Feuilleton en 13 épisodes de 30 min - de Edmond Tyborowski
- 1969 : *Les Trois Portes* de Abder Isker - *Joseph*
- 1969 : *Les aventures de Tom Sawyer* - Feuilleton en 13 épisodes de 26 min - de Wolfgang Liebeneiner - *Le père d'Huckleberry Finn*
- 1970 : *Le Chien qui a vu dieu* de Paul Paviot - *Frigimélica*
- 1970 : *Lancelot du Lac* de Claude Santelli
- 1971 : *Robert Macaire* de Pierre Bureau
- 1971 : *Les Chauffeurs du nord – Les Nouvelles Aventures de Vidock* de Marcel Bluwal
- 1971 : *Tang* - Feuilleton en 13 épisodes de 26 min - d'André Michel
- 1972 : *La Cerisaie* de Stellio Lorenzi - *Pitschik*

- 1974 : *Mort au jury* - Feuilleton en 4 épisodes de 25 min - de Jean Cabin-Maley

#### Théâtre

- 1940 : *Le Rendez-vous de Senlis* de Jean Anouilh, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1947 : *L'Invitation au château* de Jean Anouilh, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1948 : *Ardèle ou la Marguerite* de Jean Anouilh, mise en scène Roland Piétri, Comédie des Champs-Élysées
- 1951 : *Colombe* de Jean Anouilh, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1952 : *La Tête des autres* de Marcel Aymé, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1953 : *L'Alouette* de Jean Anouilh, mise en scène de l'auteur et Roland Piétri, Théâtre Montparnasse
- 1955 : *Les Oiseaux de lune* de Marcel Aymé, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1958 : *L'Anniversaire* de John Whiting, mise en scène Pierre Valde, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1959 : *L'Hurluberlu* de Jean Anouilh, mise en scène Roland Piétri, Comédie des Champs-Élysées
- 1961 : *L'Hurluberlu* de Jean Anouilh, mise en scène Roland Piétri, Théâtre des Célestins
- 1961 : *La Grotte* de Jean Anouilh, mise en scène de l'auteur et Roland Piétri, Théâtre Montparnasse
- 1964 : *Richard III* de Shakespeare, mise en scène Jean Anouilh et Roland Piétri, Théâtre Montparnasse
- 1969 : *L'Ascenseur électrique* de Julien Vartet, mise en scène Roland Piétri, Théâtre de la Renaissance

# Roger Carel



Roger Carel, de son vrai nom Roger Bancharel, est un acteur français né le 14 août 1927 à Paris. Grande voix du doublage dans le cinéma français, il a prêté sa voix à de nombreux personnages comme Astérix, C-3PO, Alf, Winnie l'ourson, Benny Hill, Woody Woodpecker, Maestro ou Kermit.

Célèbre avant tout pour ses innombrables doublages, notamment de dessins animés, il est la voix française de Kermit la grenouille dans les Muppets, de Mister Magoo, d'Astérix, de Kaa, de Benny Hill, de Pierre et de Maestro dans les séries d'Albert Barillé comme *Il était une fois... l'Homme*, de C-3PO dans *Star Wars*, de Winnie l'ourson, d'Alf, de Hercule Poirot, etc.

Après une première vocation pour la prêtrise, il quitte le séminaire et entre dans une école d'ingénieur, voie qu'il abandonne à son tour : il veut faire de la comédie. Tout en prenant des leçons au cours Simon, il commence par le théâtre, puis fait un peu de cinéma et de dramatiques radiodiffusées et du cabaret. On lui fait alors faire un premier essai de doublage : il prête alors sa voix à Peter Lorre. Assez vite, son timbre amusant et son talent à inventer des voix différentes le pousseront vers le dessin animé, notamment chez Disney (Mickey Mouse, Winnie l'ourson, Kaa dans *Le Livre de la jungle*, Pongo dans *Les 101 Dalmatiens*, Jiminy Cricket dans *Pinocchio*, le chat de Chester dans *Alice au Pays des Merveilles*, etc.), mais aussi Hanna Barbera, Warner, etc.

Il n'a jamais cessé de travailler dans le domaine du doublage mais a tout de même continué à apparaître dans de nombreux films. Dans certaines séries, il incarne un grand nombre de personnages différents (comme l'Inspecteur Guérard dans la série *Arsène Lupin*), et sa voix est, de fait, une des plus célèbres de France.

Il a écrit un livre autobiographique : *J'avoue que j'ai bien ri*.

## Théâtre

- 1949 : *Les Gaîtés de l'escadron* de Georges Courteline, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre de la Renaissance
- 1951 : *Cymbeline* de William Shakespeare, mise en scène Maurice Jacquemont, Centre dramatique de l'Ouest
- 1951 : *Les Trois Mousquetaires* d'après Alexandre Dumas, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre de la Porte-Saint-Martin
- 1952 : *Philippe et Jonas (Gentle People)* d'Irwin Shaw, adaptation Marcel Duhamel, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre de la Gaîté-Montparnasse

- 1954 : *Responsabilité limitée* de Robert Hossein, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre Fontaine
- 1954 : *Azouk* d'Alexandre Rivemale, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre Fontaine
- 1954 : *L'Amour des quatre colonels* de Peter Ustinov, adaptation de Marc-Gilbert Sauvajon, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre Fontaine
- 1957 : *Romanoff et Juliette* de Peter Ustinov, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre Marigny
- 1957 : *L'Amour des quatre colonels* de Peter Ustinov, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre de l'Ambigu-Comique
- 1958 : *Tessa la nymphe au cœur fidèle* de Jean Giraudoux d'après Basil Dean et Margaret Kennedy, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre Marigny
- 1958 : *L'Étonnant Pennypacker* de Liam O'Brien, adaptation Roger Ferdinand, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre Marigny
- 1959 : *Gog et Magog* de Roger MacDougall et Ted Allan, mise en scène François Périer, Théâtre de la Michodière
  
- 1960 : *Champignol malgré lui* de Georges Feydeau et Maurice Desvallières, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre Marigny
- 1960 : *Les Femmes savantes* de Molière, mise en scène Jacques Charon, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1961 : *Hélène ou la Joie de vivre* d'André Roussin et Madeleine Gray, d'après John Erskine, mise en scène Louis Ducreux, Théâtre de la Madeleine
- 1962 : *Johnnie Cœur* de Romain Gary, mise en scène François Périer, Théâtre de la Michodière
- 1962 : *Lieutenant Tenant* de Pierre Gripari, mise en scène Jean-Paul Cisife, Théâtre de la Gaîté Montparnasse
- 1964 : *Sacré Léonard* de Jean Poiret et Michel Serrault, Théâtre Fontaine
- 1965 : *Deux anges sont venus* de Roger Pierre et Jean-Marc Thibault d'après Albert Husson, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre de Paris
- 1966 : *Monsieur Dodd* d'Arthur Watkyn, mise en scène Jacques-Henri Duval, Théâtre des Variétés
- 1968 : *Opération Lagrelèche* de Jean Poiret et Michel Serrault, Théâtre Fontaine
- 1969 : *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau, mise en scène Jacques Charon, Théâtre du Palais-Royal
- 1969 : *La Périchole* de Jacques Offenbach, mise en scène Maurice Lehmann, Théâtre de Paris : Miguel de Panatellas
  
- 1972 : *Il était une fois l'opérette* de Jean Poiret et Dominique Tirmont, Théâtre du Palais-Royal
- 1973 : *L'Arnacœur* de Pierrette Bruno, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre de la Michodière
- 1977 : *Féfé de Broadway* de Jean Poiret, mise en scène Pierre Mondy, avec Jacqueline Maillan, Théâtre des Variétés
- 1979 : *La Bonne Soupe* de Félicien Marceau, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
  
- 1980 : *La Bonne Soupe* de Félicien Marceau, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins, Théâtre Marigny

## Filmographie

### Cinéma

- 1952 - *Le Fils de Lagardère (Il figlio di Lagardere)* de Fernando Cerchio
- 1955 - *Rencontre à Paris* de Georges Lampin : le gendarme devant le Ritz
- 1957 - *L'Ami de la famille* de Jack Pinoteau : l'accordeur

- 1957 - *Le Triporteur* de Jack Pinoteau : un paysan
- 1957 - *Incognito* de Patrice Dally
- 1958 - *Chéri, fais-moi peur* de Jack Pinoteau : l'espion russe Kougloff
- 1958 - *Le Petit Prof* de Carlo Rim : un employé de mairie
- 1958 - *Croquemitoufle* de Claude Barma : Maurice
- 1961 - *Auguste* de Pierre Chevalier : le beau-frère Albert
- 1961 - *Ophélia* de Claude Chabrol : Worker
- 1962 - *L'Empire de la nuit* de Pierre Grimblat
- 1962 - *Les Bricoleurs* de Jean Girault
- 1963 - *La Foire aux cancre* de Louis Daquin : Monsieur Garrigou
- 1963 - *La Mort d'un tueur* de Robert Hossein : le cafetier
- 1965 - *La Grosse Caisse* d'Alex Joffé : Souvestre
- 1966 - *Le Saint prend l'affût* de Christian-Jaque : le professeur
- 1966 - *Le Vieil Homme et l'Enfant* de Claude Berri : le fils de Pépé (Michel Simon)
- 1967 - *La Puce à l'oreille (A flea in her ear)* de Jacques Charon
- 1968 - *Salut Berthe* de Guy Lefranc
- 1968 - *Béru et ces dames* de Guy Lefranc
- 1969 - *Clérambard* d'Yves Robert
- 1969 - *Une veuve en or* de Michel Audiard
- 1970 - *Et qu'ça saute* de Guy Lefranc
- 1970 - *On est toujours trop bon avec les femmes* de Michel Boisrond
- 1972 - *Églantine* de Jean-Claude Brialy
- 1972 - *Elle cause plus... elle flingue* de Michel Audiard
- 1972 - *L'Heptaméron / Ah ! Si mon moine voulait...* de Claude Pierson
- 1973 - *Le Grand Bazar* de Claude Zidi
- 1973 - *Les Gaspards* de Pierre Tchernia : Alberto Soproccoli, ténor
- 1974 - *Soldat Duroc, ça va être ta fête* de Michel Gérard
- 1975 - *Les Grands Moyens* d'Hubert Cornfield
- 1975 - *La Grande Récré* de Claude Pierson
- 1976 - *Dis bonjour à la dame* de Michel Gérard
- 1976 - *La Grande Frime* ou *À nous les minettes* de Henri T. Zaphiratos
- 1979 - *Les Phalloocrates* de Claude Pierson
- 1979 - *La Gueule de l'autre* de Pierre Tchernia
- 1980 - *Les Malheurs d'Octavie* de Robert Urban
- 1980 - *On a volé la cuisse de Jupiter* de Philippe de Broca : Sacharias
- 1980 - *Le Coup du parapluie* de Gérard Oury
- 1980 - *Signé Furax* de Marc Simenon
- 1982 - *Le Retour des bidasses en folie* de Michel Vocoret
- 1982 - *Le Jeune Marié* de Bernard Stora
- 1982 - *L'Été meurtrier* de Jean Becker
- 1983 - *L'émir préfère les blondes* de Alain Payet
- 1983 - *Y a-t-il un pirate sur l'antenne ?* de Jean-Claude Roy
- 1983 - *Papy fait de la résistance* de Jean-Marie Poiré : le général Müller
- 1983 - *Retenez-moi... ou je fais un malheur !* de Michel Gérard
- 1987 - *Les Gauloises blondes* de Jean Jabely
- 1987 - *Le Diable rose* de Pierre B. Reinhard
- 1988 - *La Folle Journée ou le Mariage de Figaro* de Roger Coggio
- 1989 - *Comédie d'amour* de Jean-Pierre Rawson
- 1989 - *Les Mille et Une Nuits* de Philippe de Broca
- 1995 - *Mon homme* de Bertrand Blier

## Courts-métrages

- 1956 - *Un matin comme les autres* de Yannick Bellon
- 1967 - *L'Emploi du temps* de Bernard Lemoine
- 1993 - *Doudou perdu* de Philippe Sisbane
- 1996 - *Post-scriptum* de Philippe Sisbane
- 2004 - *Le Coma des mortels* de Philippe Sisbane
- 2009 - *Le Film de ma vie* de Aurélien Clappe

## Télévision

- 1956 - *Le Revizor ou l'Inspecteur général* de Marcel Bluwal : Le gouverneur
- 1957 - *Le Quadrille des diamants* de Claude Barma
- 1958 - *La Dame de pique* de Stelio Lorenzi : le deuxième buveur
- 1959 - *La Nuit de Tom Brown* de Claude Barma : l'abbé Jefferson
- 1961 - *La caméra explore le temps*, « L'Aventure de la duchesse du Barry » : le comte Lucchesi Palli
- 1961 - *Le Mariage de Figaro* de Marcel Bluwal : Dom Guzman Brid'Oison
- 1964 - *Don Quichotte (Dulcinea del Toboso)* de Carlo Rim
- 1964 - *Assurance de mes sentiments les meilleurs* de Marcel Bluwal : Carapoulos
- 1966 - *Le Vampire de Bougival* de Philippe Ducrest
- 1971-1974 - *Arsène Lupin* : Inspecteur Guerchard
- 1971-1974 - *Schulmeister, l'espion de l'empereur* de Jean-Pierre Decourt : Hammel, ami de Schulmeister
- 1978 - *Messieurs les ronds-de-cuir* d'après la pièce de Courteline : M. van der Hogen, chef-archiviste
- 1981 - *La Nouvelle Malle des Indes* : inspecteur-chef Fontanier
- 1983 - *L'Attrapeur (Liebe läßt alle blumen blühen)* de Marco Serafini
- 1985 - *Patte de velours*
- 1991 - *Les Mouettes* de Jean Chapot : Anselme, le curé
- 1992 - *Honorin et la Lorelei* : Anselme, le curé
- 1993 - *Polly West est de retour* : Anselme, le curé
- 1994 - *Honorin et l'Enfant prodigue* : Anselme, le curé
- 2005 - *La Crim'*, « Condamné à vie » (épisode 1 de la 11<sup>e</sup> saison)
- 2005 - *La Visite* de Bernard Chambaron

## Voxographie

Les dates avant 1959 (en italique) indiquent les sorties initiales des films pour lesquels Roger Carel a participé aux redoublages à partir des années 1960 et non aux doublages originaux.

## Cinéma

### Films

- C-3PO dans la saga *Star Wars* :
  - 1977 - *Un nouvel espoir*
  - 1980 - *L'Empire contre-attaque*
  - 1983 - *Le Retour du Jedi*
  - 1999 - *La Menace fantôme*
  - 2002 - *L'Attaque des clones*
  - 2005 - *La Revanche des Sith*

- 1940 - *Le Dictateur* : Hynkell / Le Barbier (Charlie Chaplin)
- 1942 - *Fantômes déchaînés* : Oliver Hardy
- 1964 - *Docteur Folamour* : Colonel Lionel Mandrake / Président Merkin Muffley / Docteur Folamour (Peter Sellers)
- 1965 - *La Grande Course autour du monde* de Blake Edwards : Docteur Fatalitas (Jack Lemmon)
- 1967 - *Le Bal des vampires* : Le professeur Abronsius (Jack MacGowran)
- 1969 - *L'Ordinateur en folie* de Robert Butler : Le doyen Eugene Higgins (Joe Flynn)
- 1970 - *Tora ! Tora ! Tora !* de Richard Fleischer, Kinji Fukasaku et Toshio Masuda : Amiral Chuichi Nagumo
- 1971 - *Le Viager* de Pierre Tchernia : Le journaliste télévisé (voix-off)
- 1971 - *Orange mécanique* de Stanley Kubrick : L'aumônier de la prison (Godfrey Guigley)
- 1972 - *Le Petit Poucet* de Michel Boisrond : Narrateur
- 1972 - *La Conquête de la planète des singes* de J. Lee Thompson : Chef Inspecteur Kolp
- 1973 - *Le Plumard en folie* de Jacques Lemoine : Le lit
- 1974 - *Q* de Jean-François Davy : Narrateur
- 1974 - *Un linceul n'a pas de poche* de Jean-Pierre Mocky : Francis Blanche<sup>[1]</sup>
- 1975 - *Barry Lyndon* de Stanley Kubrick : capitaine Grogan (Godfrey Quigley)
- 1978 - *Mort sur le Nil* : Hercule Poirot (Peter Ustinov)
- 1978 - *Les Faiseurs de Suisses* : Max Bodmer (Walo Lüönd)
- 1981 - *Outland* : Sheppard (Peter Boyle)
- 1983 - *L'Étoffe des héros* : Narrateur
- 1984 - *Karaté Kid* : M<sup>r</sup> Miyagi
- 1986 - *Karaté Kid 2* : M<sup>r</sup> Miyagi
- 1987 - *La Folle Histoire de l'espace (Spaceballs)* : Président Esbrouffe
- 1990 - *Plaisir d'amour* de Nelly Kaplan : Circé
- 1993 - *Jurassic Park* de Steven Spielberg : la voix de la voiture
- 2000 - *La Tour infernale* : Harlee Clairborne (Fred Astaire) - 2<sup>e</sup> doublage
- 2006 - *Lord of War* : Simeon Weisz
- 2007 - *Les Vacances de Mr. Bean* : L'animateur du tirage
- 2008 - *La Momie 3* : Roger Wilson (David Calder)
- 2009 - *Harry Potter et le Prince de sang-mêlé* : Horace Slughorn (Jim Broadbent)
- 2010 - *Shrek, fais moi peur !* : Jiminy Cricket (voix française)

## Courts-métrages

- 1999 - *La Clef des étoiles* de Pierre-Louis Levacher
- 2003 - *Le Fabuleux Destin de Perrine Martin* d'Olivier Ciappa : Narrateur
- 2003 - *La Nuit du 6 au 7* de Patrice Bauduinet : Narrateur
- 2004 - *Cavanimox* de Frédéric Barbe et Hannibal Poenaru : Narrateur
- 2009 - *Le Film de ma vie* de Aurélien Clappe

## Longs métrages d'animation

- 1940 - *Pinocchio* : Jiminy Cricket (2<sup>nd</sup> doublage)
- 1941 - *Dumbo* : Timothée (2<sup>nd</sup> doublage)
- 1947 - *Coquin de printemps* : Jiminy Cricket / Edgar Bergen et ses marionnettes (2<sup>nd</sup> doublage)
- 1951 - *Alice au Pays des Merveilles* : Le chat de Chester
- 1955 - *La Belle et le Clochard* : Jock (2<sup>nd</sup> doublage) ; Le Bouledogue / Le vieil homme au zoo (3<sup>e</sup> doublage)
- 1959 - *La Belle au bois dormant* : Le roi Hubert (2<sup>nd</sup> doublage)
- 1959 - *François s'évade* de Jean Image : Récitant
- 1961 - *Les 101 Dalmatiens* : Pongo



- 1963 - *Visite à Fourmicity* de Jean Image et Denis Boutin : Récitant
- 1965 - *Les Malheurs de Sophie : La Chaux* de Denis M.G. Boutin : Récitant
- 1967 - *Le Livre de la jungle* : Kaa
- 1967 - *Astérix le Gaulois* : Astérix / Idefix
- 1968 - *Astérix et Cléopâtre* : Astérix / Idefix
- 1970 - *Les Aristochats* : Roquefort / Lafayette
- 1971 - *Daisy Town* : Le croque-mort / le vautour / le colonel de cavalerie
- 1972 - *Fritz le chat (Fritz the Cat)* de Ralph Bakshi
- 1973 - *Joe le petit boum-boum* de Jean Image : Bzz
- 1973 - *Robin des Bois* : Triste Sire
- 1975 - *Tarzoan, la honte de la jungle* de Picha et Boris Szulzinger : Le second siamois
- 1976 - *Les Douze Travaux d'Astérix* : Astérix / Caius Pupus
- 1977 - *Les Aventures de Winnie l'ourson* : Winnie / Porcinet / Coco Lapin
- 1977 - *Les Aventures de Bernard et Bianca* : Bernard
- 1978 - *La Ballade des Dalton* : Ming Li Foo / le croque-mort
- 1980 - *Le Chaînon manquant* : Croak
- 1981 - *Rox et Rouky* : Piqueur
- 1983 - *Les Dalton en cavale* : Jolly Jumper / Colonel Winston Van Ogan/ Sénateur Pendelberry
- 1985 - *Taram et le Chaudron magique* : Gurki / Crapaud (1<sup>er</sup> doublage) ; Le roi Bedaine (2<sup>nd</sup> doublage)
- 1985 - *Astérix et la Surprise de César* : Astérix / Idefix
- 1986 - *Le Big Bang* de Picha
- 1986 - *Astérix chez les Bretons* de Pino Van Lamsweerde : Astérix / Idefix
- 1986 - *Basil, détective privé* : Basil
- 1986 - *L'Oiseau bleu* de Hiroshi Sasagawa et Leiji Matsumoto : Les âmes du Temps, du Pain, du Lait et du Feu / Narrateur
- 1988 - *Le Petit Dinosaur et la Vallée des merveilles* : Pétrie
- 1989 - *Astérix et le Coup du menhir* de Philippe Grimond : Astérix
- 1990 - *Bernard et Bianca au pays des kangourous* : Bernard
- 1993 - *Astérix et les Indiens* : Astérix / Idefix
- 1994 - *Le Cygne et la Princesse* : Capitaine Anatole et Narrateur
- 1997 - *Winnie l'ourson 2 : Le Grand Voyage* : Winnie / Porcinet / Coco Lapin
- 1997 - *Le Petit Dinosaur : L'Île mystérieuse* : Pétrie
- 1998 - *Le Petit Dinosaur : La Légende du mont Saurus* : Pétrie
- 1999 - *Les Aventures de Tigrou* : Winnie / Coco Lapin
- 2003 - *Le Livre de la jungle 2* : Kaa
- 2003 - *Les Aventures de Porcinet (Piglet's big movie)* : Winnie l'ourson / Coco Lapin
- 2004 - *Les Gnoufs* : Grougnouf / Le grand livre
- 2005 - *Robots* : M<sup>me</sup> Gasket
- 2006 - *Astérix et les Vikings* : Astérix / Idefix
- 2008 - *Les Aventures de Impy le Dinosaur* : Le roi Pumponell
- 2008 - *Star Wars: The Clone Wars* : C-3PO
- 2011 - *Winnie l'ourson Bienvenue dans la forêt des rêves bleus* : Winnie, Coco Lapin

#### Télévision

#### Téléfilms

- 1967 - *Deux Romains en Gaule* de Pierre Tchernia : Astérix
- 2006 - *Et si le père Noël 2*

#### Séries télévisées

- *Alf* : Alf
- *Benny Hill* : Benny Hill
- *Columbo*, épisode *Meurtre au Champagne* : Léon Lamarre (Rip Torn)
- *Dead Zone* : Révérend Gene Purdy
- *Derrick*, épisode "Cruauté, insensibilité, froideur" : Procureur Erich Kolbe
- *Desperate Housewives* : Révérend Sikes (Dakin Matthews)
- *Greg the Bunny* : Warren Demontague (Dan Milano)
- *Hercule Poirot* : Hercule Poirot (David Suchet)
- *Ike* : Général Dwight David Eisenhower (Robert Duvall)
- *La Petite Maison dans la prairie* : Charles Ingalls (saison 9) (Michael Landon)
- *La Petite Mosquée dans la prairie* : le révérend Duncan McGee (Derek McGrath)
- *Loïs et Clark, les nouvelles aventures de Superman* : William Wallace Webster Waldecker (Leslie Jordan)
- *Max la Menace* : Siegfried / Carlson (ainsi que d'autres personnages)
- *New York : Unité Spéciale* : Andrew Munch (Jerry Lewis)
- *Papa Schultz* (ou *Stalag 13*) : Colonel Crittendon (Bernard Fox)
- *Petite Merveille* : Brandon Brindle (William Bogert)
- *Soap* : Chester Tate (Robert Mandan)
- *Stargate SG1*, épisode 9-06 "Le Piège" : Nerus (Maury Chaykin)
- *X-Or* : Bolzar (Sonny Chiba)

#### Séries animées

- Mickey Mouse : voix française jusqu'aux années 1980<sup>[2]</sup>
- *Albator 84* : Alfred (2<sup>e</sup> voix)
- *Les Aventures de Tintin* : Milou
- *Babar* : Basile
- *La Bande à Picsou* : Gripsou / Arsène / Castor Major
- *Les Babalous* : Monsieur Bol / Clé à molette / Parapluie
- *Capitaine Caverne* : Capitaine Caverne / voix-off du générique / voix additionnelles
- *Capitaine Flam* : Kwel Dell
- *Chaperonnette à pois*
- *Chris Colorado*
- *Clémentine* : Malmoth / Gontrand
- *Clone Wars* : C-3PO
- *The Clone Wars* : C-3PO
- *Les Contes du chat perché* : Le coq
- *Cupido* : M<sup>r</sup> Donovan
- *Dare Dare Motus* : Dare Dare Motus
- *Ding Dang Dong* : Ding
- *Docteur Snuggles* : Docteur Snuggles
- *Les Entrechats* : Isidore
- *Fantômette* : Commissaire Filloire/ Le maire
- *Flo et les Robinson suisses* : Gustave Elliott
- *Gadget Boy* : le patron
- *Heckle et Jeckel* : Heckle / Jeckel
- *Il était une fois... l'Homme* : Maestro / Pierre
- *Il était une fois... la Vie* : Maestro / Maître Globus / Pierre / le Nabot
- *Il était une fois... les Amériques* : Maestro
- *Il était une fois... les Découvreurs* : Maestro
- *Il était une fois... les Explorateurs* : Maestro
- *Il était une fois... l'Espace* : Maestro / Colonel Pierre / Métro / le Nabot
- *Il était une fois... notre Terre* : Maestro
- *Les Jetson* : Monsieur Cosmos
- *Joë chez les fourmis* : Le chef du conseil

- *Kangoo* : Roy Walter / Archie / Arthur
- *Kangoo Juniors* : Monsieur Walter / Roy Walter
- *La Légende de Zorro* : le sergent Gonzales
- *Lucky Luke* : Jolly Jumper, Rantanplan (voix de remplacement), voix diverses
- *Martin Matin* : 2003 : Raoul Graindesel, Voix diverses
- *Mes amis Tigrou et Winnie* : Winnie l'ourson / Coco Lapin
- *Mister Magoo* : Mister Magoo
- *Le Muppet Show* : Kermit la grenouille
- *Les Nouvelles Aventures de Winnie l'Ourson* : Winnie / Porcinet / Coco Lapin
- *Où est Charlie ?* : Barbe Blanche / de Valdo
- *Les Pierrafeu* : Fred Pierrafeu
- *Pif et Hercule* : Grotallege
- *Pixie et Dixie* : Pixie et Dixie
- *Princesse Starla et les Joyaux magiques* : Merlin
- *Les Quatre Fantastiques* : Richard Reed
- *Les Schtroumpfs* : (1981) : Voix additionnelles / voix de remplacement du Schtroumpf Coquet dans l'épisode « Les Schtroumpfs de neige »
- *SOS Croco* : Sir Mac Monk / le professeur Z
- *Super Mario Bros. (série télévisée d'animation)* : Voix additionnelle masculine
- *Tom et Jerry Kids Show* : Droopy, Spike
- *Les Trois Mousquetaires* : Narrateur / Pomme / Porthos / Richelieu / Buckingham
- *Wally Gator* : Wally Gator
- *Woody Woodpecker*: Woody Woodpecker / Clam glouton / Colonel
- *Yogi l'ours* : Yogi (2<sup>nd</sup> doublage)

#### Jeux vidéo

- *Crash : Mind Over Mutant* : Docteur Nitrus Brio
- *Astérix et Obélix XXL* : Astérix
- *Astérix et Obélix XXL 2 : Mission Las Vegum* : Astérix
- *Brain Dead 13* : Lance Galahad, Dr. Nero Neurosis, Moose
- *Discworld 2* : Rincevent
- *Hotel Mario* : Luigi
- *Kingdom Hearts* : Winnie l'ourson / Jiminy Cricket / Gepetto
- *Kingdom Hearts 2* : Winnie l'ourson / Coco Lapin / Jiminy Cricket / Merlin
- *Astérix aux Jeux olympiques* : Astérix
- *Les Simpson, le jeu* : Le lapin de chocolat blanc
- *Warcraft II: Tides of Darkness* : Personnage Archer Elfe

#### Radio

- *Bons baisers de partout* (feuilleton radiophonique) : Zorbec Legras
- *Signé Furax* (feuilleton radiophonique) : Léopold Vanpeeremerch (et quelques autres)

Les aventures de Tintin (feuilleton radiophonique de Nicole Strauss et Jacques Langeais, dont certains épisodes ont fait l'objet de disques 33 t, d'autres sont téléchargeables sur [ina.fr](http://ina.fr)): Bohlwinkel, Dupont (il succéda dans ce rôle à Jean Carmet).

#### Autres

- 2007 : *Nom de Zeus !* (théâtre) de Nicolas Lumbreras, Fabrice Pannetier et Constance Carrelet : voix-off
- 1990 : Publicités Amstrad : Le Croco Amstrad

# Henri Guybet



Henri Guybet est un acteur français, né le 21 décembre 1936 à Paris.

Henri Guybet débute au café-théâtre au sein du Café de la gare, aux côtés de Coluche, Romain Bouteille et Miou-Miou à la fin des années 1960. Gérard Oury lui offre son premier grand rôle au cinéma dans *Les Aventures de Rabbi Jacob*, où il joue Salomon, le chauffeur juif de Louis de Funès. Son talent comique explose peu après chez Georges Lautner dans *Pas de problème* et chez Robert Lamoureux qui le choisit pour succéder à Aldo Maccione dans *On a retrouvé la septième compagnie*. Deux grand succès qui lui permettent de décrocher le rôle principal du film *Le pion*, où il interprète Bertrand Barabi, un "pion" qui tombe amoureux de Claude Jade en mère d'un de ses élèves. C'était son seul rôle romantique. Hélas, dès la fin des années 1970, il tourne plusieurs "nanars" et devient un second rôle récurrent. Au théâtre, il devient un grand nom du théâtre de boulevard. En 1985, il sort un 45 tours, "T'as la tête où ?".

Aujourd'hui encore, il fait de nombreux doublages dans des films d'animation (*Toy Story*, *1001 pattes*, etc.).

Son fils Christophe est également comédien.

En 2011, il reçoit en main propre et avec humour le « Gérard de l'acteur qu'on croyait mort depuis 1985, et qui en fait, tourne encore ».

## Filmographie

- 1968 : *L'amour c'est gai, l'amour c'est triste* de Jean-Daniel Pollet
- 1971 : *Les Mariés de l'an II* de Jean-Paul Rappeneau : *Un ami de Simon*
- 1972 : *La Cavale* de Michel Berny : *Le préposé à la cantine*
- 1972 : *Les grands sentiments font les bons gueuletons* de Michel Berny
- 1972 : *L'an 01* de Jacques Doillon et Alain Resnais
- 1972 : *Elle court, elle court la banlieue* de Gérard Pirès : *L'homme qui se réveille à 6 heures*
- 1972 : *Fusil chargé* de Carlo Lombardini
- 1972 : *Quelques messieurs trop tranquilles* de Georges Lautner : *L'adjoint au maire*
- 1972 : *Il était une fois un flic* de Georges Lautner : *Un inspecteur*
- 1973 : *Themroc* de Claude Faraldo : *Un ouvrier*
- 1973 : *OK patron* de Claude Vital : *Frédéric*
- 1973 : *Les Aventures de Rabbi Jacob* de Gérard Oury : *Salomon*
- 1974 : *La moutarde me monte au nez* de Claude Zidi : *Patrick, le neveu d'Albert Renaudin*
- 1975 : *Les Démerdards* de Richard Balducci

- 1975 : *Y a un os dans la moulinette* de Raoul André : *Roscoff*
- 1975 : *Le Retour du grand blond* de Yves Robert : *Charmant, un tueur*
- 1975 : *Pas de problème* de Georges Lautner : *Daniel*
- 1975 : *On a retrouvé la septième compagnie* de Robert Lamoureux : *Tassin*
- 1975 : *Flic Story* de Jacques Deray : *Hidoine*
- 1976 : *On aura tout vu* de Georges Lautner : *Mercier*
- 1977 : *La Septième Compagnie au clair de lune* de Robert Lamoureux : *Tassin*
- 1935 : *Emmenez-moi au Ritz* de Pierre Grimblat : *Félix*
- 1978 : *Le Pion* de Christian Gion : *Bertrand Barabi dit Bergerac*
- 1978 : *Le Guignolo* de Georges Lautner : *Machavoine, le "plombier"*
- 1978 : *Ils sont fous ces sorciers* de Georges Lautner : *Henri Berger*
- 1978 : *One, Two, Two 122, rue de Provence* de Christian Gion : *Marcel Jamet*
- 1978 : *Chaussette surprise* de Jean-François Davy : *L'assistant*
- 1978 : *Général... Nous voilà* de Jacques Besnard : *Gen. Italo Talbo*
- 1979 : *Le Gagnant* de Christian Gion : *Thierry Denoël*
- 1979 : *Les Charlots en délire* de Alain Basnier : *L'avocat/Le curé/Le préposé agence recyclage*
- 1979 : *Les Aventures du Guidon fêté* de Jean-Marie Durand : *Choukroune*
- 1979 : *Les Givrés* de Alain Jaspard : *Le loueur de skis*
- 1979 : *Les héros n'ont pas froid aux oreilles* de Charles Némès : *Bertier*
- 1980 : *Ils sont fous ces Normands* de Serge Pénard : *François Lecourt*
- 1981 : *Est-ce bien raisonnable ?* de Georges Lautner : *Daniel*
- 1981 : *Le bahut va craquer* de Michel Nerval : *Le pion*
- 1981 : *Pétrole ! Pétrole !* de Christian Gion : *Bernard Bériani*
- 1981 : *Pourquoi pas nous ?* de Michel Berny : *Raymond, le beau-frère de Jacqueline*
- 1981 : *On n'est pas sorti de l'auberge* de Max Pécas : *M. Courdu, le mari jaloux*
- 1981 : *Le jour se lève et les conneries commencent* de Claude Mulot
- 1982 : *Le Cadeau* de Michel Lang : *André*
- 1982 : *Le Corbillard de Jules* de Serge Pénard : *Le commandant Robert*
- 1982 : *Ca va faire mal !* de Jean-François Davy : *Vladimir*
- 1982 : *Sandy* de Michel Nerval : *François*
- 1982 : *Les Diplômés du dernier rang* de Christian Gion : *L'avocat*
- 1982 : *Les matous sont romantiques* de Sotha : *Roger Un*
- 1984 : *À nous les garçons* de Michel Lang : *Georges*
- 1984 : *Le Cowboy* de Georges Lautner : *brigadier Lavalle*
- 1984 : *Canicule* de Yves Boisset : *Marceau*
- 1986 : *Club de rencontres* de Michel Lang : *L'inspecteur Etienne Gandin*
- 1993 : *La Braconne* de Serge Pénard : *André*
- 2002 : *Ah ! si j'étais riche* de Michel Munz et Gérard Bitton : *M. Brun*
- 2009 : *Protéger et servir* de Eric Lavaine : *Abbé Mignard*

#### Télévision

- 1970 : *Alice* de Jean-Roger Cadet : *le militaire*
- 1970 : *Rendez-vous à Badenberg* de Jean-Michel Meurice
- 1974 : *Des lauriers pour Lila* de Claude Grinberg : *Rigault*
- 1982 : *Allons voir si la rose* de Bernard Toublanc-Michel : *Franck*
- 1983 : *L'étrange château du Docteur Lerne* de Jean-Daniel Verhaeghe : *Dominique*
- 1984 : *La Pendule* de Eric le Hung : *M. Barré*
- 1985 : *Jeu, set et match* de Michel Wyn
- 1989 : *Douce France* de Don Kent : *Jeannot*
- 1989 : *Deux hommes dans une valise* de Philippe Ducrest : *Max*
- 1990 : *Joséphine en tournée* de Jacques Rozier : *Charles Rollin*
- 1991 : *La Florentine* de Marion Sarraut
- 1992 : *Mes coquins* de Jean-Daniel Verhaeghe : *Malandre*

- 1992 : *Un beau petit milliard* de Pierre Tchernia : *Félix*
- 1992 : *Le secret du petit milliard* de Pierre Tchernia : *Félix*
- 1993 : *Classe mannequin* (1 épisode)
- 1993 : *Rocca* (3 épisodes)
- 2004 : *Caméra Café* (2 épisode) : *Le père de Jean-Claude*
- 2004 : *La ronde des Flandres* de André Chandelle : *Milou*
- 2004 : *Nature contre nature* de Lucas Belvaux : *Yves Lambert*
- 2005 : *Sous le soleil* (1 épisode)
- 2006 : *Nos amis les parents* de Philippe Proteau : *Raymond*
- 2008 : *Mister Mocky présente* (1 épisode)
- 2009 : *Colère* de Jean-Pierre Mocky : *Ferber*

## Théâtre

- 1963 : *Monsieur Vautrin* d'André Charpak, d'après Honoré de Balzac, mise en scène André Charpak, Théâtre Récamier
- 1984 : *Deux hommes dans une valise* de Peter Yeldham et Donald Churchill, mise scène Jean-Luc Moreau, Théâtre de la Porte Saint Martin
- 1985 : *Pyjama pour six* de Marc Camoletti, mise en scène de l'auteur, Théâtre Michel
- 1988 : *Pyjama pour six* de Marc Camoletti, mise en scène de l'auteur, Théâtre Michel
- 1989 : *Deux Hommes dans une valise* de Donald Churchill, mise en scène Jean-Luc Moreau, avec Darry Cowl
- 1990 : *Bisous, bisous* de Derek Benfield, adaptation et mise en scène Marc Camoletti, Théâtre Michel
- 1991 : *La Bonne Anna* de Marc Camoletti, mise en scène de l'auteur, Théâtre Michel
- 1991 : *Darling chérie* de Marc Camoletti, mise en scène de l'auteur, Théâtre Michel
- 1991 : *Le Prête-nom* de John Chapman, mise en scène Jean-Luc Moreau
- 1994 : *Une cloche en or* Réalisateur Yves-André Hubert, mise en scène Sim, décors Bernard Evein avec : Sim , Henri Guybet , Florence Brunold , Hubert Degex 1994
- 1997 : *Sacré Noël* de Bruno Druart, mise en scène Henri Lazarini, Théâtre de La Mare au diable Palaiseau, Théâtre Rive Gauche
- 2003 : *Monnaie de singes* de Henri Guybet et Eric Lenormand
- 2004 : *La Poison* de Sacha Guitry, mise en scène Henri Lazarini, Théâtre 14 Jean-Marie Serreau
- 2005 : *Hold-up* de Jean Barbier, mise en scène Jean-Luc Moreau, Théâtre des Nouveautés
- 2006 : *Espèces menacées* de Ray Cooney, mise en scène Jacqueline Bœuf, adaptation de Michel Blanc et Gérard Jugnot, traduction de Stewart Vaughan
- 2007 : *Le Médecin malgré lui* de Molière, mise en scène Henri Lazarini, Théâtre La Mare au Diable Palaiseau, Théâtre de Montreux Riviera, Théâtre de Longjumeau
- 2007 : *La Dame de Chez Maxim* de Georges Feydeau (pièce pour la télévision)
- 2009 : *Actes manqués* de Henri Guybet, qu'il interprète en compagnie de son fils Christophe.
- 2010 : *Grossesse nerveuse* de Jean-Yves Rogale, mise en scène Philippe Hersen

## Voxographie

- 1995 : *Iznogoud*: Dilat Larhat, le fidèle homme de main d'Iznogoud
- 1996 : *Toy Story* de John Lasseter : *Rex*
- 1999 : *1001 Pattes* de John Lasseter : *Plouc*
- 2000 : *Toy Story 2* de John Lasseter : *Rex*
- 2000 : *Chicken Run* de Peter Lord *Mr Tweedy*
- 2001 : *Monstres & Cie* : voix de l'Abominable et Adorable Homme des neiges / Rex dans le bétisier final
- 2005 : *Vaillant* de Gary Chapman *Underlink*
- 2010 : *Toy Story 3* : *Rex*

## Marcel Dalio



Marcel Dalio, né *Israel Moshe Blauschild* et devenu *Marcel Benoît Blauschild*, est un acteur français né à Paris le 23 novembre 1899, décédé à Paris entre le 15 novembre et le 18 novembre 1983, à l'âge de 83 ans.

Il débute sa carrière dans les années 1920, en sortant du conservatoire, où il apprend son métier dans les cabarets et les spectacles de revue, très en vogue à l'époque, et se fait un nom qui va commencer à intéresser le cinéma. Son visage expressif devient célèbre après qu'il apparaît dans de grands films comme *Pépé le Moko* (1936) de Julien Duvivier, et dans des chefs d'œuvre de Jean Renoir, *La Grande Illusion* (1937) et *La Règle du jeu* (1939). Mais sa carrière française fort prometteuse se heurte à la grande Histoire, car l'Allemagne envahit la Pologne le 1<sup>er</sup> septembre 1939. D'origine juive, Marcel Dalio et son épouse, l'actrice Madeleine Lebeau, s'enfuient au Portugal. À Lisbonne, ils achètent deux visas pour le Chili à un fonctionnaire corrompu. Arrivés à Mexico, les visas se révèlent des faux grossiers qui ne font pas illusion. Marcel et Madeleine risquant la déportation, ils en appellent au droit d'asile politique. Le Canada leur délivre des visas temporaires et ils gagnent Montréal. Pendant ce temps, l'Allemagne a envahi la France et les occupants, découvrant des photos de Dalio, produisent une série d'affiches, le désignant comme l'archétype du juif. Le film *Entrée des artistes* réalisé en 1938, est même ressorti en prenant soin de retourner, avec un acteur non juif, toutes les scènes où Dalio apparaissait.

Bientôt, Dalio et Madeleine sont invités par des amis à Hollywood et tournent dans des films mineurs. Mais Marcel et Madeleine apparaissent dans *Casablanca* (1942) de Michael Curtiz avec Humphrey Bogart et Ingrid Bergman. Marcel Dalio y joue Émile, un croupier, qui assoit sa notoriété américaine, et Madeleine Lebeau joue Yvonne, l'amoureuse abandonnée par Humphrey Bogart. Madeleine et Marcel divorcent l'année suivante, Dalio ne se remariera jamais. Il tourne encore dans *Le Port de l'angoisse* (1944) d'Howard Hawks avant de rentrer en France à la libération.

Toute sa famille a disparu dans les camps nazis et on ne lui offre plus au cinéma, comme il le dira lui-même, que des rôles de « *fou, de demi-fou, ou de quart de fou* ». Ainsi, il est le maquereau de *Dédée d'Anvers* (1947) d'Yves Allégret ou bien un tueur fou, injuriant tout le monde, dans *Les Amants de Vérone* (1948) d'André Cayatte. On se souvient toujours de lui à

Hollywood et il est régulièrement rappelé pour tourner aux États-Unis. On le voit dans *La Veuve joyeuse* de Curtis Bernhardt (1952), dans *Les Neiges du Kilimandjaro* d'Henry King (1952), ou *Les hommes préfèrent les blondes* d'Howard Hawks (1953). Il renoue avec la comédie dans *Les Aventures de Rabbi Jacob* de Gérard Oury (1973), film dans lequel il interprète le rôle de Rabbi Jacob ou dans *L'Aile ou la Cuisse* de Claude Zidi (1976). Il obtiendra son dernier grand rôle au cinéma avec le réalisateur Paul Barge dans *Le Paradis des riches* en 1977.

Parallèlement, Marcel Dalio mène une riche carrière théâtrale, et interprète notamment *Les Tricheurs* de Stève Passeur, *Les Temps difficiles* d'Édouard Bourdet, *Tartuffe* de Molière, *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov et *Par-dessus bord* de Michel Vinaver.

On le voit aussi à la télévision où il joue notamment dans *Oliver Twist* (1962) de Jean-Paul Carrère, dans *Les Compagnons d'Eleusis* (1974) de Claude Grinberg, et dans *La Famille Cigale* (1977) de Jean Pignol.

Il est retrouvé mort chez lui à Paris le 19 novembre 1983, le décès ayant sans doute eu lieu entre le 15 et le 18 novembre. Il est enterré dans le cimetière de Bagneux, dans les Hauts-de-Seine.

Il a publié un livre de souvenirs recueillis par Jean-Pierre de Lucovich, *Mes années folles*, paru en 1976 aux éditions Jean-Claude Lattès et réédité en 1986 aux éditions Ramsay Poche Cinéma.

Jean Rochefort lui a consacré en 1974, un court-métrage *T'es fou Marcel ? - Hommage irrespectueux comme tous les hommages*.

#### Filmographie

- 1931 : *Les quatre jambes* - court métrage - de Marc Allégret
- 1931 : *Une nuit à l'hôtel* de Léo Mittler
- 1931 : *Le Collier* - court métrage - de Marc Allégret
- 1931 : *Olive passager clandestin* - court métrage - de Maurice de Canonge
- 1931 : *Le Dandy masqué* - court métrage - de André E. Chotin
- 1933 : *Mon chapeau* - court métrage - de Jaquelux
- 1934 : *Turandot, princesse de Chine* de Gerhard Lamprecht et Serge Veber : Hippolyte
- 1934 : *Les Affaires publiques* - court métrage - de Robert Bresson : le speaker / le sculpteur / le capitaine des pompiers / l'amiral
- 1935 : *Retour au paradis* de Serge de Poligny : le notaire
- 1935 : *Quand minuit sonnera* de Léo
- 1955 : *Les Amants du Tage* de Henri Verneuil : Porfirio
- 1955 : *Razzia sur la chnouf* de Henri Decoin : Paul Liski
- 1955 : *Jump Into Hell - L'enfer de Dien Bien Phu* de David Butler : sergent Taite
- 1955 : *Casablanca* (série TV) : capitaine Renaud (1955-1956)
- 1956 : *Miracle in the Rain - Immortel amour* de Rudolph Maté : Marcel, serveur
- 1956 : *Anything Goes* : capitaine du navire
- 1956 : *Istamboul* (Istanbul) de Joseph Pevney
- 1957 : *Ten Thousand Bedrooms - Dix mille chambres à coucher* de Richard Thorpe : Vittorio Cisini
- 1957 : *China Gate* (Porte de Chine) de Samuel Fuller : père Paul



- Joannon
- 1936 : Le chemin de Rio de Robert Siodmak (Perez, maniaque du lancer de couteaux)
  - 1936 : *L'homme à abattre* de Léon Mathot
  - 1936 : *Un grand amour de Beethoven* de Abel Gance : Steiner
  - 1936 : *Le Golem* de Julien Duvivier
  - 1937 : *Sarati, le terrible* de André Hugon : Benoit
  - 1937 : *Les Pirates du rail* de Christian Jaque : mercenaire
  - 1937 : *Naples au baiser de feu* de Augusto Genina : le photographe
  - 1937 : *Miarka, la fille à l'ourse* de Jean Choux : le maire
  - 1937 : *Marthe Richard, au service de la France* de Raymond Bernard : Pedro
  - 1937 : *Chéri-Bibi* de Léon Mathot : le donneur
  - 1937 : *Pépé le Moko* de Julien Duvivier : L'Arbi
  - 1937 : *Le Chemin de Rio* de Robert Siodmak : Pérez
  - 1937 : *Les Perles de la couronne* de Sacha Guitry et Christian Jaque : ministre abyssinien
  - 1937 : *La Grande Illusion* de Jean Renoir : It Rosenthal
  - 1938 : *La Maison du Maltais* de Pierre Chenal : Matteo
  - 1938 : *Mollenard* de Robert Siodmak : Happy Jones
  - 1938 : *Entrée des artistes* de Marc Allégret : le juge d'instruction
  - 1939 : *L'Esclave blanche* de Marc Sorkin : le sultan Soliman
  - 1939 : *Conflit* de Léonide Moguy : *The Money-Lender*
  - 1939 : *La Tradition de minuit* de Roger Richebé : Édouard Mutter, l'antiquaire
  - 1939 : *La Règle du jeu* de Jean Renoir : Robert de la Cheynest
  - 1939 : *Le Bois sacré* de Robert Bibal et Léon Mathot : Zakouskine, le danseur
  - 1940 : *Tempête sur Paris (Tempête)* de Bernard Deschamps : Barel
  - 1941 : *One Night in Lisbon - Une nuit à Lisbonne* de Edward H. Griffith : concierge
  - 1941 : *Jeanne de Paris (Joan of Paris)* de Robert Stevenson
  - 1957 : *Le Soleil se lève aussi (The Sun Also Rises)* de Henry King : Zizi
  - 1957 : *Tip on a Dead Jockey - Contrebande au Caire* de Richard Thorpe : Toto del Aro
  - 1958 : *C'est la guerre - Escadrille Lafayette (Lafayette Escadrille)* de William Wellman : Drillmaster
  - 1958 : *Vacances à Paris (The Perfect Furlough)* de Blake Edwards : Henri Valentin
  - 1959 : *The Man Who Understood Women - L'homme qui comprenait les femmes* de Nunnally Johnson : Le Marne
  - 1959 : *Confidences sur l'oreiller (Pillow Talk)* de Michael Gordon : M. Pierot
  - 1960 : *Can-Can* de Walter Lang : Andre (head waiter)
  - 1960 : *Classe tous risques* de Claude Sautet : Arthur Gibelin
  - 1960 : *Song Without End - Le Bal des adieux* de Charles Vidor et George Cukor : Chelard
  - 1961 : *Le Diable à 4 heures (The Devil at 4 O'Clock)* de Mervyn LeRoy : Gaston
  - 1962 : *Oliver Twist* (TV)
  - 1962 : *La Loi des hommes* de Charles Gérard : l'avocat Plautet
  - 1962 : *Cartouche* de Philippe de Broca : Malichot
  - 1962 : *Le Petit Garçon de l'ascenseur* de Pierre Granier-Deferre : Antonio
  - 1962 : *La Sage-femme, le curé et le bon Dieu (Jessica)* de Jean Negulesco : Luigi Tuffi
  - 1962 : *Le Diable et les Dix Commandements* de Julien Duvivier : le bijoutier (épisode "Luxurieux point ne seras")
  - 1963 : *L'Abominable homme des douanes* de Marc Allégret : Gregor
  - 1963 : *Le Dernier de la liste (The List of Adrian Messenger)* de John Huston : Max
  - 1963 : *La Taverne de l'Irlandais (Donovan's Reef)* de John Ford : père Cluzeot
  - 1964 : *À couteaux tirés* de Charles Gérard : Jean Grégor
  - 1964 : *Wild and Wonderful - La mariée a du chien* de Michael Anderson : Dr Reynard
  - 1964 : *American in Paris* (TV) : Michel

- 1941 : *Unholy Partners - Associés sans honneur* de Mervyn Le Roy : Molyneux
- 1941 : *The Shanghai Gesture - Shanghai* de Joseph von Sternberg : Marcel, the Master of the Spinning Wheel
- 1942 : *Flight Lieutenant - Le pilote de la mort* de Sidney Salkow : Marcel Faulet
- 1942 : *The Pied Piper* de Irving Pichel : Focquet
- 1942 : *Six destins (Tales of Manhattan)* : frère de Santelli
- 1942 : *Casablanca* de Michael Curtiz : Emil
- 1943 : *Tonight We Raid Calais* de John Brahm : Jaques Grandet
- 1943 : *Tessa, la nymphe au cœur fidèle (The Constant Nymph)* de Edmund Goulding : Georges
- 1943 : *Paris After Dark* de Léonide Moguy : Michel
- 1943 : *Obsessions (Flesh and Fantasy) - La Chair et l'esprit* de Julien Duvivier : clown
- 1943 : *The Desert Song - Le chant du désert* de Robert Florey : Tarbouch
- 1943 : *Le Chant de Bernadette (The Song of Bernadette)* de Henry King : Callet, policier
- 1944 : *Action in Arabia - Intrigue à damas* de Léonide Moguy : *Chakka, little Arab thug from airport*
- 1944 : *Pin Up Girl - Tu seras mon mari* de Bruce Humberstone : Pierre (head waiter)
- 1944 : *Wilson* de Henry King : premier Georges Clemenceau
- 1944 : *Le Port de l'angoisse (To Have and Have Not)* de Howard Hawks : Gerard (Français)
- 1944 : *Les Conspirateurs (The Conspirators)* de Jean Negulesco : croupier
- 1945 : *Une cloche pour Adano (A Bell for Adano)* de Henry King : Zito
- 1946 : *Son dernier rôle* de Jean Gourguet : Ardouin
- 1946 : *Pétrus* de Marc Allégret : Luciani
- 1947 : *Temptation Harbour - Le Port de la tentation* de Lance Comfort : insp. Dupré
- 1947 : *Les Maudits* de René Clément : Larga
- 1947 : *Erreur judiciaire* de Maurice de Canonge
- 1948 : *Dédée d'Anvers* de Yves Allégret :
- 1964 : *Le Monocle rit jaune* de Georges Lautner : Elie Mayerfitsky
- 1965 : *Un monsieur de compagnie* de Philippe de Broca : Krieg von Spiel
- 1965 : *Le Dix-septième ciel* de Serge Korber: le maître d'hôtel
- 1965 : *Lady L* de Peter Ustinov : Sapper
- 1966 : *Made in Paris* de Boris Sagal : Georges
- 1966 : *Comment voler un million de dollars (How to Steal a Million)* de William Wyler : Senior Paravideo
- 1966 : *Tendre voyou* de Jean Becker : père de Véronique
- 1967 : *La Vingt-cinquième heure* de Henri Verneuil : Strul
- 1967 : *Le Plus Vieux Métier du monde* de Claude Autant-Lara : *Me Vladimir Leskov (segment "Aujourd'hui")*
- 1967 : *Malican père et fils* (série TV)
- 1968 : *How Sweet It Is! - Adorablement vôtre* de Jerry Paris : Louis
- 1969 : *Justine* de George Cukor : consul général de France
- 1969 : *Le blé en liasse* de Alain Brunet
- 1970 : *Catch-22* de Mike Nichols : *Vieil homme dans le bordel*
- 1970 : *The Great White Hope - L'insurgé* de Martin Ritt : promoteur français
- 1971 : *Papa, les petits bateaux* de Nelly Kaplan : Boudou, le clochard
- 1971 : *L'amour c'est gai, l'amour c'est triste* de Jean-Daniel Pollet : M. Paul
- 1971 : *Aussi loin que l'amour* de Frédéric Rossif : le milliardaire
- 1972 : *Les Yeux fermés* de Joël Santoni : le vieux monsieur
- 1972 : *La Canne* (TV)
- 1973 : *Les Mécontents* (TV) : le comte des Tournelles
- 1973 : *La Punition* de Pierre Alain Jolivet : le Libanais
- 1973 : *Les Aventures de Rabbi Jacob* de Gérard Oury : *Rabbi Jacob*
- 1973 : *T'es fou Marcel* - court métrage - de Jean Rochefort
- 1974 : *Que la fête commence* de Bertrand Tavernier : le noble suffoquant au repas
- 1974 : *Dédé la tendresse* de Jean-Louis Van Belle
- 1974 : *Ursule et Grelu* de Serge Korber : le

- Marco
- 1948 : *Snowbound* de D. MacDonald, tourné en 1942 : Stefano Valdin
  - 1948 : *Sombre dimanche* de Jean Loubignac : Max
  - 1949 : *Menace de mort* ou *Aventure à Pigalle* de Raymond Leboursier : Denis
  - 1949 : *Les Amants de Vérone* de André Cayatte : Amedeo Maglia
  - 1949 : *Hans le marin* de François Villiers : Aime, le voleur
  - 1949 : *Portrait of a Murderer (Portrait d'un assassin)* de Bernard Roland : Fred
  - 1949 : *Maya* de Raymond Bernard : le steward
  - 1950 : *Black Jack* de Julien Duvivier : *Captain Nikarescu*
  - 1951 : *Porte d'orient* de Jacques Daroy : Zarapoulos
  - 1951 : *Sur la Riviera (On the Riviera)* de Walter Lang : Philippe Lebrix
  - 1951 : *Riche, jeune et jolie (Rich, young and pretty)* de Norman Taurog : Claude Duval
  - 1952 : *Nous irons à Monte-Carlo (Monte Carlo Baby)* de Jean Boyer : l'impresario Poulos
  - 1952 : *Les Rois de la couture (Lovely to Look at)* de Mervyn Le Roy : Pierre
  - 1952 : *Les Neiges du Kilimandjaro (The Snows of Kilimanjaro)* de Henry King : Émile
  - 1952 : *La Veuve joyeuse (The Merry Widow)* de Curtis Bernhardt : sergent de police
  - 1952 : *The Happy Time - Sacré printemps* de Richard Fleischer : grand-père Bonnard
  - 1953 : *Les hommes préfèrent les blondes (Gentlemen Prefer Blondes)* de Howard Hawks : magistrat
  - 1953 : *Flight to Tangier - Vol sur Tanger* de Charles Marquis Warren : Goro, importateur / exportateur
  - 1954 : *La Patrouille des sables* de René Chanas : Maillard
  - 1954 : *Lucky Me - Mademoiselle porte bonheur* de Jack Donohue : Anton
  - 1954 : *Sabrina* de Billy Wilder : baron Saint-Fontanel
  - 1954 : *Tres hombres van a morir* : Maillard
  - réceptionniste
  - 1974 : *Un bon patriote* (TV) : la 'baronne' von Epp
  - 1975 : *La Vie sentimentale de Walter Petit (Hard Love), Jeunes filles perverses* de Serge Korber : le maître d'hôtel
  - 1975 : *Trop c'est trop* de Didier Kaminka : saint Pierre
  - 1975 : *La Chatte sur un doigt brûlant* de Cyrille Chardon
  - 1975 : *La Bête* de Walerian Borowczyk : duc De Balo
  - 1975 : *Les Compagnons d'Eleusis* (série TV) : Mafel
  - 1975 : *Le Faux-cul* de Roger Hanin : Cohen
  - 1976 : *L'Ombre des châteaux* de Daniel Duval : père Renard
  - 1976 : *Bonjour Paris* (série TV) : m'oncle ambassadeur
  - 1976 : *L'Aile ou la Cuisse* de Claude Zidi : le tailleur
  - 1977 : *La Famille Cigale* (feuilleton TV) : Rafaelo
  - 1977 : *La Communion solennelle* de René Féret : Charles Gravet (vieux)
  - 1977 : *La Mort amoureuse* (TV) : M. Creator
  - 1978 : *Une page d'amour* de Maurice Rabinowicz : père de Fanny
  - 1978 : *Boum à l'hosto (Chaussette surprise)* de Jean-François Davy : monsieur L'église
  - 1978 : *Le Paradis des riches* de Paul Barge : Mathieu
  - 1979 : *Le Blanc des yeux* - court métrage - de Henry Colomer : l'inventeur
  - 1980 : *L'Honorable société* de Arielle Weinberger : Marcel
  - 1980 : *Brigade mondaine: Vaudou aux Caraïbes* de Philippe Monnier : Mazoyer
  - 1980 : *Erich von Stroheim, the man you love to hate* - documentaire - de Patrick Montgomery
  - 1982 : *Les Sept jours du marié* (TV) : le marchand de stylos
  - 1982 : *Ultimatum* (TV) : le parrain de la mafia
  - 1982 : *Les Longuelune* (TV) : Lord Exeter

## Théâtre

- Janvier 1924 : *L'Oiseau vert* de Paul Colline et René Ferréol, Théâtre des Deux Ânes
- Septembre 1924 : *Héris haut !* de Paul Colline et Georges Merry, Théâtre des Deux Ânes
- 1938 : *Le Corsaire* de Marcel Achard, mise en scène Louis Jouvet, Théâtre de l'Athénée
- 1966 : *Seule dans le noir* de Frédéric Knott, adaptation Raymond Castans, mise en scène Raymond Rouleau, Théâtre Édouard VII
- 1971 : *L'Indien cherche le bronx* d'Israël Horovitz, mise en scène Michel Fagadau, Théâtre de la Gaîté-Montparnasse
- 1971 : *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, mise en scène Pierre Debauche, Maison de la Culture Nanterre
- 1973 : *Par-dessus bord* de Michel Vinaver, mise en scène Roger Planchon, Théâtre national populaire Villeurbanne

## Anecdotes

- Dans les sombres heures de l'occupation, des photos de Marcel Dalio ont été utilisées pour des affiches avec pour légende « le juif typique ».
- Le film *Entrée des artistes* tourné en 1938 a été ressorti sous l'occupation, mais toutes les scènes où apparaissait Marcel Dalio ont été retournées avec un acteur non juif, Fred Pasquali.
- Il a interprété deux fois, en tant que personnage juif, *J'irai revoir ma Normandie* dans deux films différents : dans le rôle d'Elie Mayerevsky dans *Le monocle rit jaune* et dans celui de Rabbi Jacob dans *Les aventures de Rabbi Jacob*.

# René Lefevre



René Lefèvre, de son vrai nom René Paul Louis Lefèvre, (6 mars 1898 à Nice – 23 mai 1991 à Poissy) est un acteur et scénariste français.

- 1959 : *Gaslight*
- 1964 : *La caméra explore le temps* - Le mystère de Choisy
- 1965 : *Les Saintes chéries* : Sergent Noël, le locataire
- 1966 : *Rouletabille - Le parfum de la dame en noir* : Vieux Bob
- 1966 : *Vive la vie* : Le grand-père
- 1967 : *La Bonne peinture* : Étienne Moudru, le clochard
- 1968 : *L'Homme de l'ombre* : Le patron
- 1968 : *Les Compagnons de Baal* : Pépère
- 1969 : *La Cravache d'or* : Genêt
- 1969 : *Café du square* : Le pharmacien
- 1972 : *Légion* : Toine
- 1973 : *Les Mohicans de Paris* (d'Alexandre Dumas), feuilleton télévisé de Gilles Grangier : Plantard
- 1975 : *La Simple Histoire d'un merveilleux poste de télévision* : M. Schepffer
- 1975 : *Les Cinq Dernières Minutes* - La mémoire longue : Félix
- 1976 : *Les Cinq Dernières Minutes* - Le fil conducteur : Louis Falconnet
- 1977 : *Bergeval père et fils* : René Bergeval
- 1977 : *Un oursin dans la poche* : Le grand-père de Nelly
- 1979 : *Les Cinq Dernières Minutes* - Mort à la criée : Benjamin
- 1980 : *Les Incorrigibles* : Le professeur Sulzer
- 1982 : *Bonnes gens* : Magloire

## Cinéma

- 1925 : *Knock ou le triomphe de la médecine* de René Hervil : Le chauffeur
- 1927 : *Le Mariage de Mademoiselle Beulemans* de Julien Duvivier
- 1927 : *Le Tourbillon de Paris* de Julien Duvivier - Favergé
- 1928 : *Pas si bête* d'André Berthomieu
- 1928 : *Fleur d'amour* de Marcel Vandal
- 1928 : *Le Sous-marin de cristal* de Marcel Vandal
- 1928 : *Le Ruisseau* de René Hervil
- 1928 : *L'Eau du Nil* de Marcel Vandal
- 1929 : *Un soir au cocktail's bar* de Roger Lion : Bar clerk
- 1929 : *Ces dames aux chapeaux verts* d'André Berthomieu
- 1929 : *Rapacité* d'André Berthomieu
- 1929 : *Rapacité* d'Albert Sauvage - court métrage -
- 1930 : *Les Deux Mondes* d'Ewald André Dupont
- 1930 : *Marius à Paris* : Le fils de Bonichon
- 1930 : *Le Chemin du paradis* de Wilhelm Thiele et Max de Vaucorbeil : Jean

- 1930 : *On opère sans douleur* de Jean Tarride - court métrage -
- 1931 : *Mon ami Victor* d'André Berthomieu : Victor de Fleury
- 1931 : *Jean de la Lune* de Jean Choux : Jean de la Lune
- 1931 : *Le Million* de René Clair : Michel Boufflette
- 1931 : *Les Cinq Gentlemen maudits* de Julien Duvivier : Le guéranterie
- 1932 : *La Fleur d'oranger* de Henry Roussell : Raymond
- 1932 : *L'Âne de Buridan* d'Alexandre Ryder : Georges
- 1932 : *Monsieur, Madame et Bibi* de Jean Boyer et Max Neufeld : Monsieur Paul Baumann
- 1932 : *Sa meilleure cliente* de Pierre Colombier : Gaston
- 1932 : *Seul* de Jean Tarride - court métrage - : Eugène Bricot
- 1932 : *Un chien qui rapporte* de Jean Choux : René
- 1933 : *La Femme idéale* d'André Berthomieu
- 1933 : *La Paix chez soi* d'André Hugon - court métrage - : Triel
- 1933 : *Les Deux Canards* d'Erich Schmidt
- 1933 : *Paprika* de Jean de Limur : Paul Charvin
- 1934 : *L'Amour en cage* de Karel Lamač et Jean de Limur : Charles
- 1935 : *Le Coup de trois* de Jean de Limur : Monsieur Popolka
- 1935 : *Les Époux scandaleux* de Georges Lacombe : Jean
- 1935 : *Vogue, mon cœur* de Jacques Daroy : Jim
- 1936 : *Ça n'a pas d'importance* de Gaston Didier - court métrage -
- 1936 : *Feu la mère de madame* de Germain Fried - court métrage -
- 1936 : *Le Crime de Monsieur Lange* de Jean Renoir : Amédée Lange
- 1936 : *Le Pigeon* d'Albert Riera - court métrage -
- 1936 : *Mes tantes et moi* d'Yvan Noé : Eloi
- 1936 : *Trois... six... neuf* de Raymond Rouleau
- 1937 : *Gueule d'amour* de Jean Grémillon : René
- 1937 : *Le Choc en retour* de Georges Monca et Maurice Kéroul : Max de Bellecour
- 1937 : *Le Gagnant* d'Yves Allégret - court métrage -
- 1938 : *Feux de joie* de Jacques Houssin : Roland
- 1938 : *La Piste du sud* de Pierre Billon : L'instituteur Saillant
- 1938 : *Nuits de princes* de Vladimir Strijewski
- 1938 : *Petite peste* de Jean de Limur : Jacques Chantelouve
- 1938 : *Place de la Concorde* de Karel Lamač
- 1938 : *Sommes-nous défendus ?* de Jean Loubignac
- 1939 : *Parade en sept nuits* de Marc Allégret - Uniquement dialoguiste
- 1940 : *Les Musiciens du ciel* de Georges Lacombe : Victor
- 1942 : *La Femme que j'ai le plus aimée* de Robert Vernay : L'industriel
- 1942 : *Opéra-Musette* de lui-même et Claude Renoir : Lampluche
- 1943 : *À la belle frégate* d'Albert Valentin : Jean
- 1943 : *Arlette et l'amour* de Robert Vernay : Le notaire
- 1945 : *La Boîte aux rêves* d'Yves Allégret : Marc
- 1945 : *Son dernier rôle* de Jean Gourguet
- 1947 : *La Carcasse et le Tord-cou* de René Chanas - Uniquement dialoguiste
- 1947 : *Le Bataillon du ciel* d'Alexander Esway : Baptiste - Film tourné en deux époques -
- 1949 : *Le Point du jour* de Louis Daquin : Dubard
- 1949 : *L'Escadron blanc* de René Chanas
- 1950 : *Sous le ciel de Paris* de Julien Duvivier - Uniquement dialoguiste
- 1950 : *Un sourire dans la tempête* de René Chanas - Uniquement dialoguiste
- 1952 : *Fille dangereuse* - (Bufere) de Guido Brignone
- 1952 : *Seuls au monde* de René Chanas : François Hermenault
- 1952 : *Trois femmes* d'André Michel : M. Cachelin (segment "L'Héritage")
- 1954 : *Bel-Ami* de Louis Daquin
- 1955 : *La Lumière d'en face* de Georges Lacombe
- 1957 : *Celui qui doit mourir* de Jules Dassin : Yannakos
- 1957 : *La Garçonne* de Jacqueline Audry : Professeur Vignabos

- 1958 : *C'est la faute d'Adam* de Jacqueline Audry : Norbert de Cazaubon
- 1958 : *Douze heures d'horloge* de Geza Radvanyi
- 1958 : *La Liberté surveillée* de Vladimir Voltchick et Henri Aisner : Benoît
- 1958 : *Le Gorille vous salue bien* de Bernard Borderie : Commissaire Blavet
- 1958 : *Sois belle et tais-toi* de Marc Allégret : Monsieur Raphael
- 1959 : *Le Secret du chevalier d'Eon* de Jacqueline Audry : Le comte Antoine d'Éon
- 1959 : *Rue des prairies* de Denys de La Patellière - Uniquement d'après son roman
- 1962 : *Comme un poisson dans l'eau* d'André Michel : M. Dumesnil
- 1962 : *Le Doulos* de Jean-Pierre Melville : Gilbert Varnove
- 1962 : *Une blonde comme ça* de Jean Jabely : Doc
- 1963 : *La Foire aux cancre* de Louis Daquin
- 1964 : *Un gosse de la butte (Rue des Cascades)* de Maurice Delbez
- 1966 : *Angélique et le Roy* de Bernard Borderie : Colbert
- 1967 : *Un homme de trop* de Constantin Costa Gavras : Colonel Guers
- 1976 : *Le Corps de mon ennemi* de Henri Verneuil : Pierre Leclercq
- 1977 : *Un oursin dans la poche* de Pascal Thomas

#### Réalisateur

- 1942 : *Opéra-Musette* co-réalisé avec Claude Renoir

#### Scénariste

- 1940 : *Les Musiciens du ciel*
- 1941 : *Parade en 7 nuits*
- 1942 : *Opéra-Musette*
- 1945 : *La Boîte aux rêves*
- 1948 : *La Carcasse et le Tord-cou*
- 1951 : *Sous le ciel de Paris*
- 1952 : *Seuls au monde*
- 1959 : *Rue des Prairies* (roman)
- 1959 : *Douze heures d'horloge* (dialogue)

#### Théâtre

- 1925 : *L'Amour qui passe* de Joaquin Alvarez Quintero et Serafin Alvarez Quintero, mise en scène Louis Jouvet, Comédie des Champs-Élysées
- 1926 : *Bava l'africain* de Bernard Zimmer, mise en scène Louis Jouvet, Comédie des Champs-Élysées
- 1926 : *Deux Paires d'amis* de Pierre Bost, mise en scène Louis Jouvet, Comédie des Champs-Élysées
- 1934 : *L'Été* de Jacques Natanson, mise en scène Marcel André, Nouvelle Comédie
- 1958 : *L'Année du bac* de José-André Lacour, mise en scène Yves Robert, Théâtre Edouard VII, Théâtre des Variétés en 1961
- 1963 : *Et l'enfer Isabelle ?* de Jacques Deval, mise en scène Claude Sainval, Comédie des Champs-Élysées
- 1963 : *L'Acheteuse* de Steve Passeur, mise en scène Jean Anouilh et Roland Piétri, Comédie des Champs-Élysées
- 1965 : *Les Filles* de Jean Marsan, mise en scène Jean Le Poulain, Théâtre Edouard VII

# Julien Guiomar



Julien Guiomar est un acteur français, né le 3 mai 1928 à Morlaix, dans le Finistère (France) - mort à Monpazier, en Dordogne le 22 novembre 2010.

Après avoir envisagé de suivre une carrière de dentiste comme son père, il opte pour des cours de comédie avec Pierre Renoir, puis René Simon, rue Blanche. Il participe à l'aventure du TNP avec Jean Vilar pendant cinq années. Il tourne plusieurs films avec Philippe de Broca qui sait bien utiliser son côté extravagant. Son colonel grec de *Z* est remarquable de brutalité, de même que ses personnages de *La voie lactée* et *La fiancée du pirate*. Ses rôles comiques vont de la pantalonnade (*La moutarde me monte au nez*, *Les Ringards*, *L'Aile ou la Cuisse*, où il incarne Jacques Tricatel), aux rôles plus élaborés (*L'incorrigible*).

Son activité théâtrale exigeante est toujours menée en parallèle avec les tournages.

L'acteur décède des suites d'une maladie cardiaque dans la nuit du 21 au 22 novembre 2010 à l'âge de 82 ans. Il est inhumé à Monpazier (Dordogne).

## Filmographie

- 1966 : *Le Roi de cœur* de Philippe de Broca : *Mgr Marguerite*
- 1967 : *Ballade pour un chien* de Gérard Vergez : *Robin*
- 1967 : *Le Voleur* de Louis Malle : *l'abbé La Margelle*
- 1967 : *Toutes folles de lui* de Norbert Carbonnaux : *Antoine*
- 1968 : *Pour un amour lointain* d'Edmond Séchan : *Maxime*
- 1968 : *La Louve solitaire* d'Édouard Logereau : *Durieux*
- 1969 : *La Fiancée du pirate* de Nelly Kaplan : *le Duc*
- 1969 : *Z* de Costa-Gavras : *le colonel*
- 1969 : *L'Auvergnat et l'autobus* de Guy Lefranc : *Me Valentin Chanterive*
- 1969 : *La Voie lactée* de Luis Buñuel : *le curé espagnol*
- 1970 : *La Horse* de Pierre Granier-Deferre : *le commissaire*
- 1970 : *Borsalino* de Jacques Deray : *Simon Boccace*
- 1971 : *Les Mariés de l'an II* de Jean-Paul Rappeneau
- 1971 : *Doucement les basses* de Jacques Deray : *Francisco*
- 1972 : *Décembre* de Mohammed Lakhdar-Hamina : *le général Beaumont*
- 1972 : *La Violenza: Quinto potere* de Florestano Vancini : *commissaire Golino*
- 1972 : *L'Étrangleur* de Paul Vecchiali : *l'inspecteur Simon*
- 1973 : *La Raison du plus fou* de Raymond Devos et François Reichenbach : *le patron du restaurant*
- 1973 : *La Proprietà non è più un furto* d'Elio Petri : *le directeur de la banque*



- 1973 : *L'Histoire très bonne et très joyeuse de Colinot trousse-chemise* de Nina Companeez : *le mari de Rosemonde*
- 1974 : *Tendre Dracula* de Pierre Grunstein : *le producteur*
- 1974 : *Dites-le avec des fleurs* de Pierre Grimblat : *le docteur Comolli*
- 1974 : *La Moutarde me monte au nez* de Claude Zidi : *Albert Renaudin*
- 1974 : *Bons baisers... à lundi* de Michel Audiard : *Poudevigne*
- 1975 : *Aloïse* de Liliane de Kermadec : *le directeur de théâtre*
- 1975 : *Une baleine qui avait mal aux dents* de Jacques Bral : *Julien*
- 1975 : *Section spéciale* de Costa-Gavras : *le substitut*
- 1975 : *Souvenirs d'en France* d'André Téchiné : *Victor*
- 1975 : *Adieu poulet* de Pierre Granier-Deferre : *Ledoux*
- 1975 : *L'Incorrigible* de Philippe de Broca : *Camille*
- 1976 : *Mado* de Claude Sautet : *Lépidon*
- 1976 : *L'Aile ou la Cuisse* de Claude Zidi : *Jacques Tricatel*
- 1976 : *Barocco* d'André Téchiné : *Gauthier*
- 1977 : *L'Animal* de Claude Zidi : *Fechner*
- 1977 : *Mort d'un pourri* de Georges Lautner : *Fondari*
- 1978 : *La Zizanie* de Claude Zidi : *D' Landry*
- 1978 : *Ils sont fous ces sorciers* de Georges Lautner : *Stumph-Bachelier, le président*
- 1978 : *Les Ringards* de Robert Pouret : *Jeannot Bidart, dit "La presse"*
- 1979 : *Je vous ferai aimer la vie* de Serge Korber : *D' Soltier*
- 1979 : *Cher papa (Caro papà)*, de Dino Risi : *Parrella*
- 1979 : *Milo-Milo* de Nicos Perakis : *Louis*
- 1980 : *Je suis photogénique (Sono fotogenico)*, de Dino Risi : *Carlo Simoni*
- 1980 : *Le Bar du téléphone* de Claude Barrois : *Antoine Bini*
- 1980 : *Inspecteur la Bavure* de Claude Zidi : *Vermillot*
- 1981 : *Est-ce bien raisonnable ?* de Georges Lautner : *Raymond Volfoni*
- 1983 : *Un chien dans un jeu de quilles* de Bernard Guillou : *Alexandre*
- 1983 : *Équateur* de Serge Gainsbourg : *Bouilloux*
- 1983 : *Papy fait de la résistance* de Jean-Marie Poiré : *colonel Vincent*
- 1984 : *Carmen* de Francesco Rosi : *Lillas Pastia*
- 1984 : *Les Ripoux* de Claude Zidi : *commissaire Blorete*
- 1985 : *L'Arbre sous la mer* de Philippe Muyl : *Thomas*
- 1985 : *Le Matou* de Jean Beaudin : *Aurelien Picquot*
- 1986 : *Le Débutant* de Daniel Janneau : *Lucien Berger*
- 1987 : *Flag* de Jacques Santi : *Léon Terzakian*
- 1987 : *Bahia de tous les saints (Jubiabá)*, de Nelson Pereira dos Santos : *Luigi*
- 1987 : *Dernier été à Tanger* d'Alexandre Arcady : *commissaire Gomez*
- 1987 : *Les Deux crocodiles* de Joël Séria : *Julien Derouineau*
- 1988 : *Terre sacrée* d'Emilio Pacull
- 1989 : *African Timber* de Peter F. Bringmann : *Girolles*
- 1990 : *Plein fer* de Josée Dayan : *Fabiani*
- 1992 : *Léolo* de Jean-Claude Lauzon : *Grand-Père*
- 1993 : *Je m'appelle Victor* de Guy Jacques : *Emile*
- 1997 : *Violetta la reine de la moto* de Guy Jacques : *Corneille*
- 1997 : *Que la lumière soit !* d'Arthur Joffé : *Dieu le père*
- 2001 : *J'ai faim !!!* de Florence Quentin : *Guyomard*
- 2003 : *Clandestino* de Paule Muxel : *Jean*

## Voix

- 1989 : *Astérix et le coup du menhir* de Philippe Grimond
- 1991 : *Robinson et compagnie* de Jacques Colombat

## Télévision

- 1958 : *Misère et noblesse*, de Marcel Bluwal
- 1961 : *Le Théâtre de la jeunesse : Le capitaine Fracasse*, de François Chatel (TV)
- 1962 : *Le Théâtre de la jeunesse : Un pari de milliardaire*, de Marcel Cravenne (TV)
- 1962 : *Quatre-vingt-treize*, d'Alain Boudet (TV)
- 1963 : *Le Chevalier de Maison-Rouge*, de Claude Barma (feuilleton TV)
- 1963 : *Le Théâtre de la jeunesse : La case de l'oncle Tom*, de Jean-Christophe Averty (TV)
- 1963 : *L'Enfance de Thomas Edison*, de Jean-Christophe Averty (TV)
- 1963 : *Un bourgeois de Calais*, d'Alain Boudet (TV)
- 1964 : *Woyzeck*, de Marcel Bluwal (TV)
- 1965 : *Rocamboles*, de Jean-Pierre Decourt (feuilleton télévisé - épisode *La Belle Jardinière*)
- 1965 : *Une nuit sans lendemain*, de Lazare Iglesis (TV)
- 1966 : *Rouletabille*, de Jean-Charles Lagneau (feuilleton télévisé - épisode *Rouletabille chez le Tsar*)
- 1966 : *L'Homme qui a perdu son ombre*, de Marcel Cravenne (TV)
- 1968 : *Le Matériel humain*, de Gilbert Pineau (TV)
- 1971 : *Le Malade imaginaire*, de Claude Santelli (TV)
- 1971 : *Bouvard et Pécuchet*, de Robert Valey (TV)
- 1973 : *On l'appelait Tamerlan*, de Jacques Trébouta (TV)
- 1974 : *Camus*, de Paul Vecchiali (TV)
- 1974 : *La Famille Grossfelder*, de Jean L'Hôte (TV)
- 1975 : *Au théâtre ce soir : Le pape kidnappé*, de Pierre Sabbagh (TV)
- 1977 : *Les Borgia ou le sang doré*, d'Alain Dhenault (TV)
- 1978 : *Histoires de voyous: Le casse des rois mages*, de Denys de La Patellière (TV)
- 1981 : *Le Sang des Atrides*, de Sam Itzkovitch (TV)
- 1982 : *Le Secret des Andrônes*, de Sam Itzkovitch (TV)
- 1982 : *Les Joies de la famille Pinelli*, de Jean L'Hôte (TV)
- 1982 : *Les Tribulations de Manuel*, d'Hervé Baslé (TV)
- 1983 : *Les Beaux quartiers*, de Jean Kerchbron (TV)
- 1983 : *La Métamorphose*, de Jean-Daniel Verhaeghe (TV)
- 1984 : *Un homme va être assassiné*, de Dolores Grassjan (TV)
- 1985 : *Stradivarius*, de Jacques Kirsner (TV)
- 1986 : *Pour venger Pépère*, de Joël Séria (TV)
- 1988 : *Sueurs froides*, de Romain Goupil (série TV) (épisode *Un jeune homme bien rangé*)
- 1989 : *Adieu Don Juan*, de Jean Larriaga (TV)
- 1993 : *Si le loup y était*, de Michel Sibra (TV)
- 1993 : *Martineau... et le portrait de femme*, de Daniel Moosmann (TV)
- 1994 : *Chèques en boîte*, de Nicolas Gessner (TV)
- 1994 : *Le Cri coupé*, de Miguel Courtois (TV)
- 1995 : *Le Malingot*, de Michel Sibra (TV)
- 1995 : *L'Audace d'y croire*, de Massimo Manganaro et Jean-Pierre Spiero (TV)
- 1996 : *Le Secret de Julia*, de Philomène Esposito (TV)
- 1997 : *La Bastide blanche*, de Miguel Courtois (TV)
- 1998 : *Qui mange qui ?*, de Dominique Tabuteau (TV)
- 1998 : *Ça commence à bien faire !*, de Patrick Volson (TV)
- 1999 : *La Nuit des hulottes*, de Michaëla Watteaux (TV) : *Cyprien Mallaury*
- 2001 : *Méditerranée*, d'Henri Helman (feuilleton TV)
- 2002 : *Le Secret de la belle de Mai*, de Patrick Volson (TV)
- 2002 : *Qui mange quoi ?*, de Jean-Paul Lilienfeld (TV)
- 2003 : *Lagardère*, d'Henri Helman (TV)
- 2004 : *Qui mange quand ?*, de Jean-Paul Lilienfeld (TV)

## Théâtre

- 1950 : *Barabbas* de Michel de Ghelderode, mise en scène Jean Le Poulain et Roger Harth, Théâtre de l'Œuvre
- 1952 : *La Puissance et la gloire* de Pierre Bost, Pierre Darbon et Pierre Quet d'après Graham Greene, mise en scène André Clavé, Théâtre de l'Œuvre
- 1953 : *La Puissance et la gloire* de Pierre Bost, Pierre Darbon et Pierre Quet d'après Graham Greene, mise en scène André Clavé, Théâtre des Célestins
- 1956 : *Misère et Noblesse* d'Eduardo Scarpetta, mise en scène Jacques Fabbri, Théâtre de l'Alliance française
- 1956 : *Jules* de Pierre-Aristide Bréal, mise en scène Jacques Fabbri, Théâtre Antoine
- 1956 : *La Famille Arlequin* de Claude Santelli, mise en scène Jacques Fabbri, Théâtre Antoine
- 1957 : *La Famille Arlequin* de Claude Santelli, mise en scène Jacques Fabbri, Théâtre des Célestins
- 1958 : *Lope de Vega* de Claude Santelli, mise en scène Jacques Fabbri, Théâtre de la Renaissance
- 1959 : *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, mise en scène Jean Vilar, Festival d'Avignon
- 1959 : *Mère Courage* de Bertolt Brecht, mise en scène Jean Vilar, Festival d'Avignon
  
- 1960 : *Erik XIV* d'August Strindberg, mise en scène Jean Vilar, Festival d'Avignon
- 1960 : *Mère Courage* de Bertolt Brecht, mise en scène Jean Vilar, Festival d'Avignon
- 1961 : *L'Alcade de Zalamea* de Pedro Calderón de la Barca, mise en scène Georges Riquier et Jean Vilar, Festival d'Avignon
- 1961 : *La Paix* d'après Aristophane, mise en scène Jean Vilar, TNP Théâtre de Chaillot
- 1962 : *Trencavel* de Robert Collon, mise en scène Jean Mercure, Théâtre Montparnasse
- 1963 : *Un mois à la campagne* d'Ivan Tourgueniev, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1963 : *Le Satyre de la Villette* de René de Obaldia, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1965 : *Un mois à la campagne* d'Ivan Tourgueniev, mise en scène André Barsacq, Théâtre des Célestins
- 1965 : *Caviar ou lentilles* de Giulio Scarnacci et Renzo Tarabusi, mise en scène Gérard Vergez, Théâtre Michel
  
- 1971 : *La Forêt* de Alexandre Ostrovski, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1975 : *Le Pape kidnappé* de João Bethencourt, mise en scène René Clermont, Théâtre Edouard VII
- 1975 : *Le Roi des cons* de Georges Wolinski, mise en scène Claude Confortès, Théâtre de la Gaîté-Montparnasse

# Robert le Vigan



Né rue de la Charbonnière, à Paris dans le XVIII<sup>ème</sup>. Son père était médecin-vétérinaire et la légende raconte qu'il aurait choisi son surnom - Le Vigan - suite à l'apprentissage rabâché des départements, notamment du Gard, préfecture Nîmes, sous-préfectures : Alès et Le Vigan. Surnommé « La vigie » par son ami Louis-Ferdinand Céline, il n'aurait, en fait, jamais mis les pieds dans cette ville.

Refusant de prendre la relève de son père, Robert Le Vigan s'intéresse très tôt à l'art dramatique. Il est reçu au concours d'entrée au Conservatoire de Paris. Second prix de comédie en première année, il quitte le Conservatoire, en apprenant qu'il ne pourrait jamais obtenir le premier prix du fait de son engagement militaire. Le music-hall est le seul refuge pour obtenir quelques emplois honorables et subsister, il se retrouve employé dans des petits rôles qui lui permettent de faire ses classes. Il rencontre Marcel Dalio avec qui il poursuit les cachets. Il interprète Molière et Regnard en Belgique.

Il effectue son service en tant que fantassin au 167<sup>ème</sup> régiment d'infanterie situé à Wiesbaden en zone française. Libéré, il reprend du service du côté des provinces en effectuant quelques tournées en interprétant Molière et George Bernard Shaw. Dans les troupes de : Gaston Baty et Louis Jouvet. En 1927, il tourne avec Arletty dans des sketches.

## Avant la guerre

Julien Duvivier le remarque dans une pièce de Jules Romains *Donogoo*. Il l'engage et lui donne un rôle dans *Les Cinq Gentlemen maudits*, rôle qui le cantonnera dans des emplois équivoques et de méchants. Il tourne ensuite *la Bandera*, *Les Bas-fonds*. Et *Le Quai des brumes* films qui le rendent célèbre. Il interprète le rôle du Christ dans *Golgotha*. Colette dira, après l'avoir vu jouer, que Le Vigan était un acteur « saisissant, immatériel, sans artifice, quasi céleste ». Entre deux contrats il fréquentait des cercles où se retrouvaient le peintre Gen Paul, l'écrivain Marcel Aymé, le dessinateur Poulbot, et Louis-Ferdinand Céline avec qui il se lie d'amitié. En 1938 sort le film de Christian-Jaque, *Les Disparus de Saint-Agil*, dans lequel Le Vigan fait une composition.

## Pendant la guerre

En 1939 il est mobilisé comme conducteur dans une unité transmissions. C'est la drôle de guerre et il profite de quelques permissions pour retrouver ses amis comédiens à Nice. Le Vigan fit un détour par Oran pour y rejoindre sa compagne avec laquelle il partage dix ans de relation commune. Sans emploi, il regagne Marseille, ville d'où le comédien Albert Préjean l'avait fait partir pour l'Algérie. L'Armistice déclaré il remonte à Paris. Sous l'Occupation Robert le Vigan bascule dans

l'antisémitisme.

Collaborateur, délateur des milieux artistiques auprès de la Gestapo, on lui propose des petits rôles de propagande dans des comédies de seconde zone ; il participe à des émissions à Radio Paris, la radio d'Occupation collaboratrice, où il se montre d'un antisémitisme forcené. Ces émissions avaient pour directeur Maurice Rémy, ancien comédien, qui payait chaque cachet tenu par « ses employés ». Il n'était pas dit sur les ondes, ouvertement, « mort aux juifs » mais les sketches et les répliques furent suffisamment tendancieux pour que Le Vigan soit condamné cinq années plus tard, pendant l'épuration.

Il tourne *L'Assassinat du Père Noël* (1941), film de Christian-Jaque, et rédige une lettre dans laquelle il mentionna sa grande joie d'avoir collaboré à cette réalisation, produite par un collaborateur, ce qui lui sera reproché lors de son procès.

Il tourne aussi dans *La Romance de Paris* et interprète *Goupi Tonkin* dans *Goupi Mains Rouges*.

En 1943, il adhère au Parti populaire français (PPF) de Jacques Doriot, et rejoint Louis-Ferdinand Céline à Sigmaringen en 1944. Cette fuite en Allemagne en compagnie de l'écrivain, pour échapper à l'Épuration, a été décrite en détails par Céline dans "D'un Château L'autre" (1957), *Nord* (1960) et *Rigodon* (1969), romans autobiographiques dont Le Vigan est un des protagonistes aux côtés de Lili et du chat Bébert. À son retour en France, l'acteur est emprisonné à Fresnes et condamné, pour faits de collaboration, à l'indignité nationale et à 10 ans de travaux forcés.

Après la Guerre

Libéré sous condition en 1948, il choisit l'exil. Il se rend en Espagne puis en Argentine où il tourne un dernier film en 1951 et vit ensuite dans la misère. Il meurt en Argentine le 12 octobre 1972, à l'âge de 72 ans, et ayant renoncé à tout retour à tel point que François Truffaut, le contactant dans la fin des années soixante pour le réhabiliter comme comédien, n'avait pu le soustraire à sa retraite.

## Filmographie

- 1931 : *Radio Folies* de Jean Tarride - court métrage -
- 1931 : *Les Cinq Gentlemen maudits* de Julien Duvivier : Donald Strawber
- 1932 : *L'Éternelle Chanson* de Robert Vernay : le vagabond - court métrage -
- 1932 : *En douane* - court métrage - d' Antoine Bideau
- 1932 : *Coquin de sort* de André Pellenc - court métrage -
- 1932 : *Le Chien jaune* de Jean Tarride : Le Docteur Ernest Michoux
- 1932 : *Une jeune fille et un million* de Max Neufeld : l'employé brouillon de l'agence
- 1933 : *Le Tunnel* de Kurt Bernhardt : Brooce, un ouvrier félon
- 1933 : *Le Petit Roi* de Julien Duvivier : Le fou
- 1933 : *Le Médecin de service* de André
- 1937 : *La Femme du bout du monde* de Jean Epstein : Arlanger
- 1937 : *La Citadelle du silence* de Marcel l'Herbier : Granoff
- 1937 : *L'Homme de nulle part* de Pierre Chenal : le comte Papiano
- 1938 : *Le Petit Chose* de Maurice Cloche : Roger
- 1938 : *Ernest le rebelle* de Christian-Jaque : le gouverneur-président de Mariposa
- 1938 : *L'Avion de minuit* de Dimitri Kirsanoff : le docteur
- 1938 : *Tempête sur l'Asie* de Richard Oswald : Sir Richard
- 1938 : *Les Disparus de Saint-Agil* de Christian-Jaque : César le passe-muraille
- 1938 : *Le Quai des brumes* de Marcel Carné : le peintre

- Cerf - court métrage -
- 1933 : *Knock, ou le triomphe de la médecine* de Roger Goupillières et Louis Jouvet : Mousquet, le pharmacien
  - 1933 : *L'Homme à la barbiche* de Louis Valray : Jérôme de Valvert et son demi-frère- court métrage -
  - 1933 : *La Femme idéale* de André Berthomieu : Girardin
  - 1933 : *Boubouroche* de André Hugon : Potasse - court métrage -
  - 1933 : *Madame Bovary* de Jean Renoir : Lheureux
  - 1934 : *La Rue sans nom* de Pierre Chenal : Vanoël
  - 1934 : *Le Prince des Six Jours* de Robert Vernay : Fouilloux, un spectateur
  - 1934 : *Maria Chapdelaine* de Julien Duvivier : Tit-Sèbe, le rebouteux
  - 1934 : *Famille nombreuse* de André Hugon : L'adjutant-chef Sandri
  - 1934 : *Bien mal acquis* de Earl Welch - court métrage -
  - 1934 : *L'Article 330* de Marcel Pagnol : Jean-Philippe La Brige - court métrage -
  - 1934 : *L'Affaire Coquelet* de Jean Gourguet : Poireau
  - 1935 : *La Ronde du brigadier Bellot* de Raymond Raffin - court métrage -
  - 1935 : *Jérôme Perreau héros des barricades* de Abel Gance : le Cardinal Mazarin
  - 1935 : *La Bandera* de Julien Duvivier : Fernando Lucas
  - 1935 : *Golgotha* de Julien Duvivier : Jésus-Christ
  - 1936 : *Un de la légion* de Christian Jaque : Leduc
  - 1936 : *Romarin* de André Hugon : Napoléon Orsini
  - 1936 : *Jenny* de Marcel Carné : l'albinos
  - 1936 : *Hélène* de Jean-Benoît Lévy et Marie Epstein : le docteur Régnier
  - 1936 : *Les Mutinés de l'Elseneur* de Pierre Chenal : Charles Davis
  - 1936 : *Les Bas-Fonds* de Jean Renoir : l'acteur alcoolique
  - 1937 : *Regain* de Marcel Pagnol : le sergent de Sault
  - 1937 : *L'Occident* de Henri Fescourt : Taieb el Haïb
  - 1939 : *Le monde tremblera* de Richard Pottier : le greffier
  - 1939 : *Le Veau gras* de Serge de Poligny : Grussgolt
  - 1939 : *Le Dernier Tournant* de Pierre Chenal : Le cousin maître-chanteur
  - 1939 : *Louise* d'Abel Gance : Gaston
  - 1939 : *Dédé la musique* de André Berthomieu : Fernand l'Américain
  - 1939 : *La Charrette fantôme* de Julien Duvivier : le père Martin
  - 1940 : *Paradis perdu* de Abel Gance : Édouard Bordenave
  - 1941 : *La Romance de Paris* de Jean Boyer : Monsieur Lormel
  - 1941 : *L'Assassinat du Père Noël* de Christian-Jaque : Léon Villard, le maître d'école
  - 1942 : *Chambre 13* de André Hugon : Fenouil
  - 1942 : *Patrouille blanche* de Christian Chamborant : le commissaire Pascal
  - 1942 : *Vie privée* de Walter Kapps : Rémi Géraud
  - 1942 : *Andorra ou les Hommes d'Airain* de Émile Couzinet : Asnurri
  - 1942 : *Le Mariage de Chiffon* de Claude Autant-Lara : L'huissier
  - 1942 : *Les affaires sont les affaires* de Jean Dréville : Phinck
  - 1942 : *La Prière aux étoiles* de Marcel Pagnol - Film resté inachevé -
  - 1943 : *La Grande Marnière* de Jean de Marguenat : Fleury
  - 1943 : *Untel Père et Fils* de Julien Duvivier : L'oncle Michel Froment
  - 1943 : *Goupi Mains-Rouges* de Jacques Becker : Goupi-Tonkin
  - 1943 : *Ne le criez pas sur les toits* de Jacques Daniel-Norman : le professeur Léonard Bontagues
  - 1943 : *L'Homme qui vendit son âme* de Jean-Paul Paulin : Grégori
  - 1944 : *La Collection Ménard* de Bernard Roland : Amédée Garbure
  - 1944 : *Les enfants du paradis* de Marcel Carné - Il tourna une scène du film avant que son rôle ne soit repris par Pierre Renoir
  - 1945 : *Bifur 3* de Maurice Cam: Paul
  - 1951 : *La Orquídea* de Ernesto Arancibia :

- 1937 : *Franco de port* de Dimitri Kirsanoff : Henri le père
- 1951 : *Correo del rey, El* de Ricardo Gascon : Peabody
- 1952 : *Rio turbio* de Alejandro Wehner : Levignan
- 1952 : *Ley del mar* de Miguel Iglesias : Rafael
- 1952 : *Las arguas bajan turbias* de Hugo del Carril - sous réserve -

## Théâtre

- 1919 : *Camarades de lit* d'André Mycho, Théâtre Impérial
- 1919 : *La Revue de la paix* revue de Charles Cluny, Théâtre Impérial
- 1919 : *Oublions le passé* revue de Gabriel Timmory, Théâtre Impérial
- 1920 : *Fintje a de la voix* de Jean-François Fonson, Théâtre du Gymnase
- 1920 : *La Maison du Bon Dieu* d'Edmond Fleg, Théâtre des Arts
- 1921 : *Le Bonheur* de Charles Oulmont, Théâtre des Arts
- 1921 : *La Comédie du génie* de François de Curel, Théâtre des Arts
- 1921 : *Galatée* d'Alfred Mortier, Théâtre des Arts
- 1923 : *L'Idiot* de Fiodor Dostoievski, Théâtre Albert 1er
- 1924 : *Le Misanthrope, George Dandin* de Molière, tournée
- 1924 : *La Grande Catherine* de George Bernard Shaw, Théâtre des Arts
- 1924 : *Maya* de Simon Gantillon, mise en scène Gaston Baty, Studio des Champs-Élysées
- 1925 : *L'Étrange Épouse du professeur Stierbecke* d'Albert Jean, mise en scène Gaston Baty, Studio des Champs-Élysées
- 1925 : *La Cavalière Elsa* de Paul Demasy d'après Pierre Mac Orlan, mise en scène Gaston Baty, Studio des Champs-Élysées
- 1925 : *L'Homme du destin* de George Bernard Shaw, mise en scène Gaston Baty, Studio des Champs-Élysées
- 1926 : *Le Divin Mensonge* opérette d'Alex Madis et Pierre Veber, Théâtre des Capucines
- 1926 : *Au grand large* de Hunt Sutton Vane, mise en scène Louis Jouvet, Comédie des Champs-Élysées
- Août 1927 : *Humourican Legion* d'André Dahl, La Boîte à Fursy
- 1927 : *Va donc... épurer !* revue de CA Carpentier et Robert Dieudonné, Moulin de la Chanson
- 1928 : *Paramount là-dessus* revue de Lucien Boyer et André Dahl, Moulin de la Chanson
- 1929 : *La Revue du Moulin* revue de Paul Briquet et Henri Dumont, Moulin de la Chanson
- 1929 : *Vous permettez ?* revue de Dranem, Moulin de la Chanson
- 1929 : *Au clair de la lune* de Jehan Bouvelet et Edgar Bradby, Studio des Champs-Élysées
- 1929 : *Le gendarme est sans pitié* de Georges Courteline, Studio des Champs-Élysées
- 1929 : *La Peur des coups* de Georges Courteline, Studio des Champs-Élysées
- 1930 : *Le Simoun* d'Henri-René Lenormand, mise en scène Gaston Baty, Théâtre Pigalle
- 1930 : *Feu du ciel* de Pierre Dominique, mise en scène Gaston Baty, Théâtre Pigalle
- 1930 : *Avenue 1930* revue de Paul Colline, Théâtre de l'Avenue
- 1930 : *Donogoo* de Jules Romains, mise en scène Louis Jouvet, Théâtre Pigalle
- 1931 : *Tout tourne* revue de Paul Colline, Théâtre de l'Humour
- 1931 : *Barbe-Blonde* de Jehan Bouvelet et Edgar Bradby, Studio des Champs-Élysées
- 1932 : *Edition spéciale* d'Henry Torrès, Théâtre des Ambassadeurs
- 1933 : *Intermezzo* de Jean Giraudoux, mise en scène Louis Jouvet, Comédie des Champs-Élysées

- 1933 : *Knock ou le triomphe de la médecine* de Jules Romains
- 1933 : *Monsieur Le Trouhadec saisi par la débauche* de Jules Romains, mise en scène Louis Jouvet, Comédie des Champs-Élysées
- 1933 : *Pétrus* de Marcel Achard, mise en scène Louis Jouvet, Comédie des Champs-Élysées
- 1934 : *Au grand large* de Hunt Sutton Vane, mise en scène Louis Jouvet, Comédie des Champs-Élysées
- 1934 : *La Machine infernale* de Jean Cocteau, mise en scène Louis Jouvet, Comédie des Champs-Élysées
- 1934 : *Une femme libre* d'Armand Salacrou, Comédie des Champs-Élysées
- 1936 : *Amphitryon 38* de Jean Giraudoux, mise en scène Louis Jouvet, Théâtre de l'Athénée
- 1940 : *Ruy Blas* de Victor Hugo, Casino de Nice
- 1941 : *Le Misanthrope* de Molière, Théâtre des Ambassadeurs
- 1942 : *La Peur des coups* de Georges Courteline, Théâtre de l'Alhambra
- 1942 : *Le soleil se couche*, A.B.C.



# Marcel Herrand



Marcel Herrand, né le 8 octobre 1897 à Paris et mort le 11 juin 1953 à Montfort-l'Amaury, est un acteur français.

Venu du théâtre où il dirigeait avec Jean Marchat le « Rideau de Paris », Marcel Herrand est Lacenaire, le dandy assassin du Boulevard du Crime qu'il incarne dans *Les Enfants du paradis* de Marcel Carné. Il joue des rôles de « méchant » : *Fantômas*, Don Salluste (*Ruy Blas*), le policier Corentin (*Les Chouans*, d'après Balzac). Pour son dernier personnage à l'écran, il fut Louis XV dans *Fanfan la Tulipe*. « Il émanait de lui un charme, une séduction qui sont ceux du traître élégant et raffiné de tout bon mélodrame. »<sup>[1]</sup>.

- 1932 : *Le Jugement de minuit* de Alexander Esway
- 1935 : *Le Domino vert* de Henri Decoin et Herbert Selpin
- 1941 : *Le pavillon brûle* de Jacques de Baroncelli
- 1942 : *Les Visiteurs du soir* de Marcel Carné
- 1943 : *Le Comte de Monte-Cristo* de Robert Vernay Film tourné en deux époques : *Edmond Dantès* et *Le Châtiment*
- 1943 : *Les Enfants du paradis* de Marcel Carné Film tourné en deux époques : *Le Boulevard du crime* et *L'Homme blanc*
- 1943 : *Les Mystères de Paris* de Jacques de Baroncelli d'après Eugène Sue
- 1945 : *Le Père Serge* de Lucien Gasnier-Raymond
- 1945 : *Étoile sans lumière* de Marcel Blistène
- 1945 : *Messieurs Ludovic* de Jean-Paul Le Chanois
- 1946 : *Fantômas* de Jean Sacha
- 1946 : *Martin Roumagnac* de Georges Lacombe
- 1946 : *Les Chouans* de Henri Calef d'après Honoré de Balzac
- 1946 : *L'Homme traqué* de Robert Bibal
- 1947 : *Ruy Blas* de Pierre Billon
- 1947 : *Fiacre 13* de Raoul André Film tourné en deux époques : *Le Crime* et *Le Châtiment*
- 1948 : *Impasse des Deux-Anges* de Maurice Tourneur
- 1949 : *Le Mystère de la chambre jaune* de Henri Aisner d'après Gaston Leroux
- 1949 : *Le Parfum de la dame en noir* de Louis Daquin
- 1949 : *On aime qu'une fois* de Jean Stelli
- 1950 : *Les Derniers Jours de Pompéi* de Marcel L'Herbier
- 1950 : *Pas de pitié pour les femmes* de Christian Stengel
- 1951 : *Une histoire d'amour* de Guy Lefranc
- 1951 : *Les loups chassent la nuit* de Bernard Borderie
- 1952 : *Fanfan la Tulipe* de Christian-Jaque
- 1952 : *La Putain respectueuse* de Marcello Pagliero et Charles Brabant

## Théâtre

### Comédien

- 1917 : *Les Mamelles de Tirésias* de Guillaume Apollinaire, mise en scène Pierre Albert-Birot, Théâtre Maubel
- 1920 : *Cromedeyre-le-Vieil* de Jules Romains, mise en scène Jacques Copeau, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1921 : *Les Mariés de la Tour Eiffel* de Jean Cocteau, mise en scène de l'auteur, Théâtre des Champs-Élysées
- 1922 : *Le Portrait de Dorian Gray* d'après Oscar Wilde, mise en scène Georges Pitoëff, Comédie des Champs-Élysées
- 1931 : *Le Méchant* de Jean-Baptiste-Louis Gresset, mise en scène Charles Dullin, Théâtre de l'Atelier
- 1933 : *Libeleï* d'Arthur Schnitzler, mise en scène Georges Pitoëff, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1934 : *Domage qu'elle soit une prostituée* de John Ford, mise en scène Charles Dullin, Théâtre de l'Atelier
- 1944 : *Le Malentendu* d'Albert Camus, mise en scène Marcel Herrand, Théâtre des Mathurins
- 1946 : *Le Crime de Lord Arthur Savile* de Saint John Legh Clowes d'après Oscar Wilde, mise en scène Marcel Herrand, Théâtre des Mathurins
- 1950 : *Le Bal du Lieutenant Helt* de Gabriel Arout, mise en scène Marcel Herrand, Théâtre des Mathurins

### Metteur en scène

- 1938 : *Noces de sang* de Federico García Lorca, Théâtre de l'Atelier
- 1942 : *D'après nature ou presque* de Michel Arnaud, Théâtre des Mathurins
- 1942 : *Deirdre des douleurs* de John Millington Synge, Théâtre des Mathurins
- 1942 : *Mademoiselle de Panama* de Marcel Achard, Théâtre des Mathurins
- 1943 : *Solness le constructeur* d'Henrik Ibsen, Théâtre des Mathurins
- 1944 : *Le Malentendu* d'Albert Camus, Théâtre des Mathurins
- 1946 : *Primavera* de Claude Spaak, Théâtre des Mathurins
- 1946 : *Le Crime de Lord Arthur Savile* de Saint John Legh Clowes d'après Oscar Wilde, Théâtre des Mathurins
- 1947 : *L'Empereur de Chine* de Jean-Pierre Aumont, Théâtre des Mathurins
- 1949 : *Le Roi pêcheur* de Julien Gracq, Théâtre Montparnasse
- 1950 : *Le Bal du Lieutenant Helt* de Gabriel Arout, Théâtre des Mathurins
- 1953 : *La Dévotion à la croix* de Pedro Calderón de la Barca, traduction Albert Camus, Festival d'Angers

## Sacha Pitoëff



Sacha Pitoëff était un comédien et metteur en scène de théâtre, né à Genève le 11 mars 1920 et mort à Paris le 21 juillet 1990. Il est commémoré au théâtre pour son interprétation légendaire de Henri IV de *Pirandello*.

Le fils de Georges Pitoëff et Ludmilla est le mari « M », personnage énigmatique, dans le film *L'Année dernière à Marienbad* d'Alain Resnais. Il interprète Frédéric Joliot-Curie dans le film *Paris brûle-t-il?* de René Clément ou le premier ministre dans *Peau d'Âne* de Jacques Demy.

Remarquable par son physique émacié et sa maigreur, Sacha Pitoëff avait également une diction singulière et une voix grave qui le conduiront souvent à jouer des personnages inquiétants à la limite de la folie (son physique le rapproche de Laurent Terzieff avec lequel il est souvent confondu).

Figure du théâtre parisien des années 1960, il créa sa propre troupe théâtrale avec laquelle il monta des textes de Genet, Ionesco, Hugo Claus, Musil, Anna Langfus, ... reprit également une partie du répertoire de son père ; Anton Tchekhov notamment *La Mouette* avec Romy Schneider et *Oncle Vania*, ainsi que *Les Trois Sœurs*, au Théâtre de l'Œuvre dans les années 1950. De 1961 à 1967, il dirige le Théâtre Moderne dont il a l'usufruit et où il emploie entre autres acteurs son épouse Luce Garcia-Ville et Romy Schneider. En 1967 il obtient son plus grand succès en jouant et mettant en scène *Henri IV* de Luigi Pirandello avec Claude Jade dont c'est le premier grand rôle.

Au cinéma, il débute sa carrière dans les années 1950 dans le film à sketch de Claude Autant-Lara *Les Sept Péchés capitaux*. Il est cantonné le plus souvent dans des seconds rôles d'espions, ou de tueurs comme celui de John Felton dans *Les Trois Mousquetaires* de Bernard Borderie. On le voit dans les années 1960 et 70 à la télévision française dans *La Poupée sanglante* de Marcel Cravenne ou dans des seconds rôles dans la série *Arsène Lupin*. À la fin de sa carrière il joue aussi au cinéma dans des films d'horreurs à petits budgets comme *Inferno*.

Accentuant sa légende d'acteur incontrôlable qui avait su jouer et mettre en scène de façon remarquable « *Henri IV* » de Pirandello, il souffre de profondes crises dépressives à la fin de sa vie et doit renoncer au théâtre et au cinéma.

Sacha Pitoëff a été professeur à l'École d'Art Dramatique de la rue Blanche (aujourd'hui ENSATT) où il a eu comme élève, Gérard Depardieu, Jean-Roger Milo, Jean-Pierre Thiercelin, Niels Arestrup...

## Filmographie

### Cinéma

- 1951 : *Les Sept Péchés capitaux* de Claude Autant-Lara, dans le sketch : L'Orgueil : le pianiste
- 1951 : *Le Paradis retrouvé* - court métrage -
- 1953 : *Raspoutine* de Georges Combret: le chef de la police
- 1956 : *La Polka des menottes* de Raoul André
- 1957 : *Anastasia* de Anatol Litvak
- 1957 : *Les Espions* d'Henri-Georges Clouzot : Léon
- 1958 : *Cette nuit-là* de Maurice Cazeneuve
- 1958 : *Le Joueur* de Claude Autant-Lara
- 1958 : *Sous la terreur* (A tale of two cities) de Ralph Thomas
- 1960 : *Bouche cousue* de Jean Boyer
- 1960 : *Le Capitaine Fracasse* : Matamore
- 1961 : *L'Année dernière à Marienbad* d'Alain Resnais : M - le mari
- 1961 : *Les Trois Mousquetaires* de Bernard Borderie : John Felton
- 1962 : *La Poupée* de Jacques Baratier
- 1962 : *La Dénonciation* de Jacques Doniol-Valcroze
- 1963 : *Pas de lauriers pour les tueurs* (The prize) de Mark Robson
- 1965 : *Paris brûle-t-il ?* de René Clément
- 1966 : *Lady L* de Peter Ustinov
- 1967 : *La Louve solitaire* de Edouard Logereau
- 1967 : *La Nuit des généraux* (The night of the generals) de Anatol Litvak : Le docteur
- 1967 : *L'Écume des jours* de Charles Belmont
- 1967 : *Les Aventures de Lagardère* de Jean-Pierre Decourt - version écourtée pour le cinéma du feuilleton télévisé -
- 1969 : *Les Chemins de Katmandou* de André Cayatte
- 1970 : *Peau d'Âne* de Jacques Demy : Le premier ministre
- 1970 : *Le Bal du comte d'Orgel* de Marc Allégret
- 1971 : *Les Doigts croisés* (To catch a spy) de Dick Clément
- 1972 : *Le Journal d'un suicidé* de Stanislav Stanojevic
- 1974 : *La guerre du pétrole n'aura pas lieu* de Souheil Ben Barka
- 1978 : *Le Dossier 51* de Michel Deville : Minerve 1 (voix)
- 1978 : *Souffle* de Bernard Pastor - court métrage, voix uniquement -
- 1979 : *Inferno* de Dario Argento
- 1979 : *Subversion* de Stanislav Stanojevic
- 1980 : *Patrick vive encore* de Mario Landi: Le professeur Herschell

### Télévision

- *Captain Gallant of the Foreign Legion* de Jean Yarbrough : le barman
- *Bonne nuit les petits* de Claude Laydu -1966 : Dada (la voix)
- *Henri IV* de Pirandello : Henri IV -1967
- *Au théâtre ce soir* - Le système Fabrizzi de Albert Husson 1967- Antonio
- *Lagardère* 1967 : Le prince de Gonzague
- *Une soirée au bungalow* de Lazare Iglésias- 1969 : Northover
- *La cravache d'or* de André Michel - 1969 :
- *le fauteuil hanté* de Pierre Bureau - 1972 : Eliphaz de Nox
- *Schulmeister, espion de l'empereur* de Jean-Pierre Decourt -1972 : Dangberg
- *comme il vous plaira* de Agnès Delarive - 1972 : Jacques
- *Byron, libérateur de la Grèce ou le jardin des héros* de Pierre Bureau - 1974 : Tirésias
- *Incident à Vichy* de Jean Allaert - 1973 : Von Berg
- *Arsène Lupin* de Jean-Pierre Desagnat - 1974 : Ignateff

- *Antigone* de Stello Lorenzi - 1973 : Tirésias
- *Des Lauriers pour Lilas* de Claude Grinberg - 1974 : le professeur Hassman
- *Les Grands Détectives* de Tony Flaadt - 1975 : Arkabaad
- *La Poupée sanglante* -1976 : Dr Sahib Khan
- *Chapeau melon et bottes de cuir* de Albert Fennell et Brian Clemens - K for Kill : 1 partie The Tiger Awakes 2eme partie Tiger for Tail réalisation Yvon Marie Coulais - 1976 : Kerov
- *Barry of the Great St Bernard* de Frank Zuniga USA 1977 : Sergent
- *Louis XI, un seul roi pour la France* de Jean-Claude Lubtchansky -1980 : Bourré
- *la maréchale d'Ancre* de Jean Kerchbron -1979 : Samuel
- *Les Amours des années folles* : épisode 1 la femme qui travaille réalisation Marion Saraut - 1980 : L'abbé

## Théâtre

### Comédien

- 1939 : *Un ennemi du peuple* d'Henrik Ibsen, mise en scène Georges Pitoëff, Théâtre des Mathurins
- 1939 : *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils, mise en scène Georges Pitoëff, Théâtre des Mathurins
- 1953 : *Le Gardien des oiseaux* de François Aman-Jean, mise en scène Sacha Pitoëff, Théâtre des Noctambules
- 1951 : *Vogue la galère* de Marcel Aymé, mise en scène Georges Douking, Théâtre de la Madeleine
- 1955 : *Andréa ou la fiancée du matin* d'Hugo Claus, mise en scène Sacha Pitoëff, Théâtre de l'Œuvre
- 1955 : *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov, mise en scène Sacha Pitoëff, Théâtre de l'Œuvre
- 1956 : *Les Bas-fonds* de Maxime Gorki, mise en scène Sacha Pitoëff, Théâtre de l'Œuvre
- 1959 : *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov, mise en scène Sacha Pitoëff, Studio des Champs-Élysées
- 1960 : *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov, mise en scène Sacha Pitoëff, Théâtre de l'Alliance française
- 1961 : *La Mouette* d'Anton Tchekhov, mise en scène Sacha Pitoëff, Théâtre Moderne
- 1962 : *Ivanov* d'Anton Tchekhov, mise en scène Sacha Pitoëff, Théâtre Moderne
- 1963 : *Le Système Fabrizzi* d'Albert Husson, mise en scène Sacha Pitoëff, Théâtre Moderne
- 1964 : *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov, mise en scène Sacha Pitoëff, Théâtre Moderne
- 1965 : *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, mise en scène Sacha Pitoëff, Théâtre Moderne
- 1967 : *La Mouette* d'Anton Tchekhov, mise en scène Sacha Pitoëff, Théâtre Moderne
- 1967 : *Henri IV* de Luigi Pirandello, mise en scène Sacha Pitoëff, Théâtre Moderne
- 1968 : *Henri IV* de Luigi Pirandello, mise en scène Sacha Pitoëff, Théâtre Moderne
- 1969 : *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov, mise en scène Sacha Pitoëff, Théâtre Moderne
- 1969 : *Le Gardien* d'Harold Pinter, mise en scène Jean-Laurent Cochet, Théâtre Moderne
- 1970 : *Henri IV* de Luigi Pirandello, mise en scène Sacha Pitoëff
- 1971 : *Le Gardien* de Harold Pinter, mise en scène Jean-Laurent Cochet, Théâtre des Célestins, tournée Karsenty-Herbert
- 1972 : *L'Impromptu de Paris* de Jean Giraudoux, mise en scène Edmond Tamiz, Festival de Bellac
- 1973 : *Le Borgne* d'Eduardo Manet, mise en scène Michel Fagadau, Théâtre de l'Athénée-Louis-Jouvet
- 1976 : *La Tour* d'Hugo von Hofmannsthal, mise en scène Antoine Bourseiller, Théâtre Récamier

## Metteur en scène

- 1953 : *Le Gardien des oiseaux* de François Aman-Jean, Théâtre des Noctambules
- 1955 : *Andréa ou la fiancée du matin* d'Hugo Claus, Théâtre de l'Œuvre
- 1955 : *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov, Théâtre de l'Œuvre
- 1956 : *Les Bas-fonds* de Maxime Gorki, Théâtre de l'Œuvre
- 1957 : *Ce soir on improvise* de Luigi Pirandello, Théâtre de l'Athénée
- 1959 : *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov, Studio des Champs-Élysées
- 1960 : *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov, Théâtre de l'Alliance française
- 1961 : *La Mouette* d'Anton Tchekhov, Théâtre Moderne
- 1962 : *Ivanov* d'Anton Tchekhov, Théâtre Moderne
- 1963 : *Le Système Fabrizzi* d'Albert Husson, Théâtre Moderne
- 1964 : *La Dame de la mer* d'Henrik Ibsen, Théâtre de l'Œuvre
- 1964 : *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov, Théâtre Moderne
- 1965 : *Comme un oiseau* de Ronald Millar & Nigel Balchin, Théâtre Antoine
- 1965 : *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, Théâtre Moderne
- 1966 : *Comment allez-vous ?* de Roger Milner, Théâtre Moderne
- 1967 : *La Mouette* d'Anton Tchekhov, Théâtre Moderne
- 1967 : *Henri IV* de Luigi Pirandello, Théâtre Moderne
- 1968 : *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov, Théâtre Moderne
- 1968 : *Le Cygne noir* de Martin Walser, Théâtre Moderne
- 1969 : *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov, Théâtre Moderne
- 1970 : *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov, Théâtre des Célestins

# Claude Evrard



Elève de l'Ecole Jacques Lecoq (1957-1959), il débute sa carrière de comédien au Théâtre National Populaire sous la direction de Jean Vilar.

Il consacre la plus grande partie de sa vie professionnelle au théâtre, atteignant la notoriété grâce à sa collaboration avec Philippe Avron dans le duo comique *Avron et Evrard*, à partir des années 1960.

Il exerce également une activité pédagogique, enseignant l'art dramatique à l'Ecole Jacques Lecoq, à l'Ecole du Passage (Niels Arestrup) et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où il anime des stages.

Au cinéma, on l'a vu notamment dans *Le Distrait* de Pierre Richard.

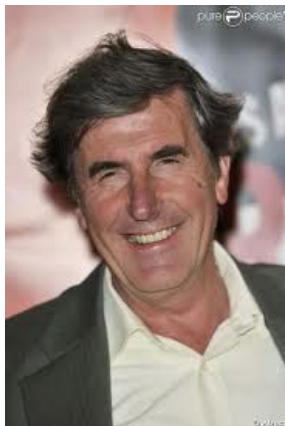
Il est marié à Danièle Ajoret.

- 1958 : *Scènes de comédie* d'Alain, mise en scène François Maistre, Théâtre de Lutèce
- 1961 : *La Paix* d'après Aristophane, mise en scène Jean Vilar, TNP Théâtre de Chaillot
- 1962 : *L'Otage* de Paul Claudel, mise en scène Bernard Jenny, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1962 : *Le Pain dur* de Paul Claudel, mise en scène Bernard Jenny, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1962 : *Le Père humilié* de Paul Claudel, mise en scène Bernard Jenny, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1964 : *Têtes de rechange* de Jean-Victor Pellerin, mise en scène Jean Le Poulain, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1964 : *Moumou* de Jean de Letraz, mise en scène Jean Le Poulain, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1965 : *Victimes du devoir* d'Eugène Ionesco, mise en scène Antoine Bourseiller, Poche Montparnasse
- 1965 : *Le Goûter des généraux* de Boris Vian, mise en scène François Maistre, Théâtre de la Gaité-Montparnasse
- 1968 : *Un parfum de fleurs* de James Saunders, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre La Bruyère
- 1969 : *Mère Courage et ses enfants* de Bertolt Brecht, mise en scène Jean Tasso, Bobino
  
- 1970 : *Pourquoi t'as fait ça ?* de Philippe Avron et Claude Evrard, Théâtre Gramont
- 1971 : *Philippe Avron et Claude Evrard*, Festival d'Avignon
- 1972 : *Pourquoi t'as fait ça ?* de Philippe Avron et Claude Evrard, Théâtre des Célestins
- 1972 : *Philippe Avron et Claude Evrard*, Festival d'Avignon

- 1972 : *Tu connais la musique ?* de Robert Abirached, mise en scène Dominique Houdart, Dijon
- 1973 : *Tu connais la musique ?* de Robert Abirached, mise en scène Dominique Houdart, Théâtre de Nice, Comédie de Saint-Étienne, Théâtre national de l'Odéon
- 1973 : *Philippe Avron et Claude Evrard invitent... Marc Ogeret*, Festival d'Avignon
- 1973 : *Les Oublieux, Monoquinte..., Plus X* de Robert Abirached et Serge Ganzl, Festival d'Avignon
- 1975 : *Avron-Evrard*, Festival d'Avignon
- 1977 : *L'Otage* de Paul Claudel, mise en scène Guy Rétoré, Théâtre de l'Est Parisien, Festival d'Avignon
- 1978 : *Nekrassov* de Jean-Paul Sartre, mise en scène Georges Werler, Théâtre de l'Est Parisien
- 1979 : *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset, mise en scène Otomar Krejča, Festival d'Avignon
  
- 1980 : *Le Nouveau Menoza* de Jakob Michael Reinhold Lenz, mise en scène Michel Dubois, Festival d'Avignon, Comédie de Caen
- 1981 : *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, mise en scène Peter Brook, Théâtre des Bouffes du Nord
- 1983 : *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, mise en scène Peter Brook, Théâtre des Bouffes du Nord
- 1985 : *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau, mise en scène Bernard Murat, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1986 : *La Répétition ou l'amour puni* de Jean Anouilh, mise en scène Bernard Murat, Théâtre Edouard VII
- 1988 : *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov, mise en scène Maurice Bénichou, Festival d'Avignon
- 1989 : *Un mois à la campagne* d'Ivan Tourgueniev, mise en scène Bernard Murat, Théâtre Edouard VII
- 1989 : *Hamlet* de William Shakespeare, mise en scène Patrice Chéreau, tournée européenne
  
- 1991 : *La Nuit de l'an 2000* de Philippe Avron et Claude Evrard
- 1992 : *La Nuit de l'an 2000* de Philippe Avron et Claude Evrard
- 1993 : *Staline* de Gaston Salvatore, mise en scène Alain Maratrat, Théâtre national de la Colline
- 1993 : *Le Mal court* de Jacques Audibert, mise en scène Pierre Franck, Théâtre de l'Atelier
- 1994 : *Les Journalistes* d'Arthur Schnitzler, mise en scène Jorge Lavelli, Théâtre national de la Colline
- 1995 : *Le Baladin du monde occidental* de John Millington Synge, mise en scène André Engel, Odéon-Théâtre de l'Europe
- 1995 : *C.3.3.* de Robert Badinter, mise en scène Jorge Lavelli, Théâtre national de la Colline
- 1996 : *La Panne* de Friedrich Dürrenmatt, mise en scène Pierre Franck, Théâtre de l'Atelier
  
- 2004 : *L'Inscription* de Jean Dell et Gérard Sibleyras, mise en scène Jacques Échantillon, Petit Montparnasse
- 2006 : *Sauterelles* de Biljana Sribljanovic, mise en scène Dominique Pitoiset, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre des Abbesses, Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées
- 2007 : *Sauterelles* de Biljana Sribljanovic, mise en scène Dominique Pitoiset, Théâtre de la Croix-Rousse, Comédie de Reims



# Bernard Menez



Bernard Menez, né le 8 août 1944 à Mailly-le-Château dans l'Yonne, est un comédien et chanteur français.

Bernard Menez est le fils d'un agent des PTT et d'une mère au foyer. Il passe son enfance à La Garenne-Colombes dans les Hauts-de-Seine. Il obtient son baccalauréat en 1960 puis entre en classe prépa pour être admis à l'ENSET — devenue l'École normale supérieure de Cachan — 1964<sup>[1]</sup>. Il ne l'intègre pas pour effectuer son service militaire. Ensuite, il devient professeur de mathématiques, de physique et de chimie dans le secondaire.

Mais c'est le cinéma, le théâtre, les studios d'enregistrement et la télévision qu'il préfère ; il consacre sa vie à ces domaines à partir de 1969. Parallèlement à de nombreux seconds rôles dans des comédies populaires des années 1970 et 1980, il est un des piliers du théâtre de boulevard à la française.

En 1982, sort sur les écrans son unique film en tant que réalisateur et scénariste : *Les P'tites Têtes*.

En 1991, il entre à la Comédie-Française et poursuit sa carrière de comédien de théâtre, de cinéma et de télévision.

Il devient administrateur de l'ADAMI, société de répartition des droits des artistes et interprètes.

Il a trois enfants : William, Olivier et Elisa. Cette dernière est comédienne.

Bernard Menez crée le mouvement *DIVERS* — Démocrates indépendants voulant ensemble le renouveau de la société — en août 2002, suite à sa candidature aux élections législatives de 2002, où il termine 4ème dans la circonscription (sur plus de 15 candidats), en faisant un score honorable (996 voix, 2,28%) face à Edouard Balladur et Anne Hidalgo, première conseillère et bras droit de Bertrand Delanoë). Il se présente aux élections européennes du 13 juin 2004 sur la liste du mouvement *La France d'en bas* (en Île-de-France) devenu *La France en Action*, ayant pour objet de regrouper tous les citoyens qui ne se reconnaissent plus dans le « clivage » gauche / droite. Ses partisans développent des idées liées à l'écologie, au handicap, au soutien des PME, à la culture française ou encore à la défense des animaux.

Au premier tour des élections législatives de 2007, il recueille 367 suffrages.

## Filmographie

### Comme acteur

- 1973 : *Pleure pas la bouche pleine*, de Pascal Thomas : *Alexandre*
- 1973 : *La Grande Bouffe*, de Marco Ferreri : *Pierre*
- 1973 : *Les Quatre Charlots mousquetaires*, de André Hunebelle : *Le procureur*
- 1973 : *La nuit américaine*, de François Truffaut : *Bernard*
- 1973 : *Du côté d'Orouet*, de Jacques Rozier : *Gilbert*
- 1974 : *Le Chaud lapin*, de Pascal Thomas : *William*
- 1974 : *Comme un pot de fraises*, de Jean Aurel : *Philippe*
- 1975 : *Tendre Dracula*, de Pierre Grunstein : *Alfred*
- 1975 : *Trop c'est trop*, de Didier Kaminka
- 1975 : *Pas de problème*, de Georges Lautner : *Jean-Pierre Michalon*
- 1975 : *Opération Lady Marlène*, de Robert Lamoureux : *Paulo*
- 1975 : *L'Éducation amoureuse de Valentin*, de Jean L'Hôte : *Valentin*
- 1975 : *Oublie-moi, Mandoline*, de Michel Wyn : *Michel*
- 1976 : *Nono Nénesse*, de Jacques Rozier : *Nénesse*
- 1976 : *Dracula père et fils*, de Edouard Molinaro : *Le fils*
- 1977 : *Un oursin dans la poche*, de Pascal Thomas : *Félix*
- 1977 : *Ca fait Tilt*, de André Hunebelle
- 1978 : *Tendrement vache*, de Serge Pénard : *Pierre Ganet*
- 1978 : *Confidences pour confidences*, de Pascal Thomas : *Étienne*
- 1978 : *La Frisée aux lardons*, de Alain Jaspard : *Maurice, dit « Doudoune »*
- 1980 : *Duos sur canapé*, de Marc Camoletti : *Robert Burton*
- 1980 : *L'avare*, de Jean Girault et Louis de Funès : *La Flèche*
- 1980 : *Celles qu'on n'a pas eues*, de Robert Thomas : *Robert*
- 1981 : *Le Chêne d'Allouville (Ils sont fous ces Normands...)*, de Serge Pénard : *Albert Lecourt*
- 1982 : *Ca va faire mal !*, de Jean-François Davy : *François Léaud*
- 1986 : *Didi auf vollen Touren*, de Wigbert Wicker : *Marcel*
- 1986 : *Maine Océan*, de Jacques Rozier : *Inspecteur le Gallec*
- 1987 : *Les Saisons du plaisir*, de Jean-Pierre Mocky : *Simon*
- 1989 : *Voir l'éléphant*, de Jean Marbœuf : *Fantasio*
- 1999 : *Les Autres Filles*, de Caroline Vignal : *Monsieur Suarez*
- 2000 : *La Bête de miséricorde*, de Jean-Pierre Mocky : *L'inspecteur Moreau*
- 2002 : *Laisse tes mains sur mes hanches*, de Chantal Lauby : *Monsieur Pissavin, le concierge*
- 2003 : *La Chose publique*, de Mathieu Amalric : *Le maire*
- 2003 : *France Boutique*, de Tonie Marshall : *Marcus*
- 2003 : *Les Clefs de bagnole*, de Laurent Baffie : *Lui-même* (simple apparition)
- 2004 : *Travaux, on sait quand ça commence...*, de Brigitte Rouan : *Le commissaire*
- 2010 : *Ensemble nous allons vivre une très, très grande histoire d'amour* de Pascal Thomas

### Télévision

- 1979 : *Un coup de rasoir*, de Pascal Thomas : *Le jeune marié*
- 1979 : *La Fabrique*, de Pascal Thomas : *Monsieur Giraudin*
- 1988 - 1991 : *Vivement Lundi* : Jérôme Battelier
- 2005 : *Sous le soleil* (Saison 11, épisode 26) : *Marballo*
- 2007 : *Belleville tour*, de Zakia Bouchaala et Ahmed Bouchaala : *Jean*

## Comme scénariste et réalisateur

- 1982 : *Les P'tites têtes*

## Discographie

- 1977 : *J'aime pas les filles qui fument*
- 1977 : *Le tour du monde en 80 filles*
- 1984 : *Jolie poupée*
- 1984 : *L'orange bleue*
- 1985 : *Qu'est ce qu'il a en haut ?*
- 1985 : *Mon p'tit neveu*
- 1985 : *Le petit âne*
- 1985 : *Qu'est-ce que ça mange !*
- 1986 : *Ton petit grain de beauté*
- 1986 : *Tout, tout, tout, ils m'ont tout pris*
- 1987 : *Mademoiselle vidéo*
- 1987 : *C'est du bonheur*
- 1988 : *Faut pas s'facher*
- 1988 : *Chouette la vie*
- 1990 : *Lève toi et danse*
- 1991 : *Allumettes, allumettes*
- 1991 : *J'ai une idée*
- 1992 : *Sacré soleil*
- 1993 : *Les capotes*
- 1993 : *Les petites filles d'Andalousie*
- 1994 : *La sucette*
- 2000 : *Je me prends pour Al Pacino*

## Théâtre

### Comédien

- 1967 : *Petit Malcolm contre les Enuques* de David Halliwell, Théâtre des Arts
- 1968 : *Georges Dandin* de Molière, Théâtre de Romainville
- 1969 : *Les Faiseurs d'images* de Pascal Paris, Théâtre de l'Alambic
- 1970 : *Le Marchand de Venise* de William Shakespeare, Centre Dramatique du Nord
- 1971 : *Tartuffe* de Molière, Théâtre Daniel Sorano
- 1975 : *Le Roi des cons* de Georges Wolinski, mise en scène Claude Confortès, Théâtre de la Gaîté-Montparnasse
- 1976 : *Happy Birthday* de Marc Camoletti, mise en scène de l'auteur, Théâtre Michel
- 1976 : *Le Roi des cons* de Georges Wolinski, mise en scène Claude Confortès, tournée Herbert-Karsenty
- 1977 : *Le Roi des cons* de Georges Wolinski, mise en scène Claude Confortès
- 1979 : *Duos sur canapé* de Marc Camoletti, mise scène de l'auteur, Théâtre Michel
- 1980 : *On dînera au lit* de Marc Camoletti, mise en scène de l'auteur, Théâtre Michel
- 1985 : *Pyjama pour six* de Marc Camoletti, mise en scène de l'auteur, Théâtre Michel
- 1988 : *Les Bonshommes* de Françoise Dorin, tournée Baret
- 1989 : *Pyjama pour six* de Marc Camoletti, mise en scène de l'auteur, tournée Baret
- 1989 : *Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche et Marc-Michel, mise en scène Jean-Paul Lucet, Théâtre des Célestins
- 1990 : *Bisous, bisous* de Derek Benfield, adaptation et mise en scène Marc Camoletti, Théâtre Michel
- 1991 : *On purge bébé* de Georges Feydeau, mise en scène Jean-Christophe Averty

- 1992 : *Sans mentir* d'Éric Assous, mise en scène Éric Assous et Bernard Menez, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1992 : *Une fille entre nous* d'Éric Assous, Théâtre d'Edgar
- 1993 : *La Dame en noir* de Susan Hill, mise en scène Anne Revel-Bertrand, Théâtre 14
- 1993 : *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau, tournée
- 1993 : *Une fille entre nous* d'Éric Assous, tournée
- 1994 : *Une fille entre nous* d'Éric Assous, Théâtre Fontaine
- 1994 : *La vie est courbe* de Jacques Rebotier, Théâtre de l'Athénée
- 1995 : *Le Contrat* de Francis Veber, tournée
- 1995 : *Oscar* de Claude Magnier, Théâtre de la Tête d'Or
- 1996 : *Le Portefeuille* de Pierre Sauvill et Eric Assous, mise en scène Jean-Luc Moreau, Théâtre Saint-Georges
- 1998 : *Les Casseroles* de Jean Galabru, mise en scène Michel Galabru, tournée
- 1998 : *Amphitryon* de Molière, Festival de Meudon
- 1998 : *Couple en turbulences* d'Éric Assous, Comédie de Paris
- 1999 : *Monsieur Masure* de Claude Magnier
- 1999 : *Bientôt les fêtes* de Bruno Druart, mise en scène Xavier Letourneur, tournée
- 2002 : *Patate* de Marcel Achard, mise en scène Maurice Risch, Théâtre des Nouveautés
- 2005 : *La Taupe* de Robert Lamoureux, tournée
- 2006 : *J'espérons que je m'en sortira* de Marcello d'Orta et Gérard Volat, mise en scène Gérard Volat, Sudden Théâtre, Théâtre Le Méry
- 2008 : *Anthologie de l'humour noir* d'André Breton, Vingtième Théâtre
- 2008 : *Pauvre France* de Sam Bobrick et Ron Clark, tournée
- 2009 : *Une visite inopportune* de Copi, mise en scène Mario Dragunsky, Scène nationale de Bayonne Par la compagnie 4Cats [1]

Metteur en scène et comédien

- 2010 : *Le Gros, la vache et le mainate* de Pierre Guillois, Théâtre du Peuple

# André Falcon



André Falcon, né le 28 novembre 1924 à Lyon et mort le 22 juillet 2009 à Paris<sup>[1]</sup>, est un acteur français.

Il sortit du conservatoire en 1946 où il obtint le premier prix de comédie classique et entra aussitôt à la Comédie-Française la même année. Il devint à 25 ans le plus jeune sociétaire de la Comédie-Française et la quitta en 1966 après avoir joué les plus grands rôles du répertoire. Il fut alors remarqué par François Truffaut qui le fit jouer dans *Baisers volés* et il tourna ensuite avec Jacques Deray, Claude Lelouch, Henri Verneuil, Costa-Gavras, Claude Chabrol, Claude Sautet et plus récemment avec Bertrand Tavernier.

Il est aussi connu à la télévision où il figure au générique des *Rois maudits*, des *Cinq Dernières Minutes*, des *Enquêtes du commissaire Maigret*, des *Brigades du Tigre*, et de *Messieurs les Jurés*. Plus récemment, on a pu le voir dans des téléfilms de Jean-Daniel Verhaeghe, dans *L'Affaire Seznec* et *L'Affaire Dreyfus* d'Yves Boisset ainsi que dans la série *Chez Maupassant*.

Il n'a cessé de jouer au théâtre. En 2005, il incarnait le père dans *L'Annonce faite à Marie* de Claudel, dans une mise en scène de Christian Schiaretti au TNP de Villeurbanne.

Il repose au cimetière du Montparnasse.

## Filmographie

### Cinéma

- 1954 : *Le Vicomte de Bragelonne* de Fernando Cerchio
- 1965 : *Les Deux Orphelines* de Riccardo Freda
- 1966 : *Paris brûle-t-il ?* de René Clément
- 1968 : *Baisers volés* de François Truffaut
- 1969 : *Tout peut arriver* de Philippe Labro
- 1971 : *Un peu de soleil dans l'eau froide*, de Jacques Deray
- 1971 : *Sans mobile apparent* de Philippe Labro
- 1972 : *L'aventure c'est l'aventure* de Claude Lelouch
- 1972 : *Ras Le Bol* de Michel Huisman
- 1973 : *L'Événement le plus important depuis que l'homme a marché sur la lune* de Jacques Demy
- 1973 : *État de siège* de Costa-Gavras

- 1973 : *Le Silencieux* de Claude Pinoteau
  - 1973 : *La Serpent* de Henri Verneuil
  - 1973 : *La Bonne Année* de Claude Lelouch
  - 1973 : *Les Aventures de Rabbi Jacob* de Gérard Oury
  - 1974 : *Nada* de Claude Chabrol
  - 1974 : *Les Seins de glace* de Georges Lautner
  - 1974 : *Borsalino & Co* de Jacques Deray
  - 1975 : *Docteur Françoise Gailland* de Jean-Louis Bertucelli
  - 1975 : *La Marge* de Walerian Borowczyk
  - 1976 : *Madame Claude* de Just Jaeckin
  - 1975 : *Mado* de Claude Sautet
  - 1977 : *Le Gang* de Jacques Deray
  - 1977 : *L'Homme pressé* de Édouard Molinaro
  - 1978 : *L'Ange gardien* de Jacques Fournier
  - 1978 : *Les Yeux bandés* de Carlos Saura
  - 1979 : *I comme Icare* de Henri Verneuil
  - 1980 : *Pile ou face* de Robert Enrico
  - 1980 : *Trois hommes à abattre* de Jacques Deray
  - 1980 : *Vivre vite (Deprisa deprisa)* de Carlos Saura
  - 1982 : *Mille milliards de dollars* de Henri Verneuil
  - 1996 : *Capitaine Conan* de Bertrand Tavernier
- 
- 1972: *Les Rois maudits* de Claude Barma : Enguerrand de Marigny
  - 1975: "Maigret hésite" de Claude Boissol
  - 1975: Messieurs les Jurés "L'Affaire Lambert" d'André Michel (l'Avocat Général)
  - 1976: "Rendez-vous en noir" de Claude Grimbert
  - 1976: "Le Neveu silencieux" de Robert Enrico
  - 1978: "Les yeux bleus" de Robert Pigaut
  - 1978: "La Naissance de la IIe République" d'A. Astruc
  - 1979: "Petit-déjeuner compris" de Michel Berny
  - 1979: "Maigret et l'ambassadeur" de Stéphane Bertin
  - 1979 : *Le Journal* de Philippe Lefebvre
  - 1980 "Le Retour des coulons" d'Eric Le Hung.
  - 1981: "Aide-toi" de Jean Cosmos.
  - 1981: "Mozart" de Marcel Bluwal
  - 1982: "Le Crime de M.Lacaze" de Jean Delannoy
  - 1983 : *Credo* de Jacques Rouffio
  - 1983 : *La Veuve rouge* d'Edouard Molinaro
  - 1984: "Les cinq doigts de la main" de C. Roche
  - 1985: "Le Rire de Caïn" de Marcel Moussy
  - 1989: "Juliette en toutes lettres" de Gérard Marx.
  - 1990: "Mes coquins" de Jean-Daniel Verhaeghe
  - 1991: "Affaire Seznec" d'Yves Boisset
  - 1992: *L'Interdiction* de Daniel Verhaeghe
  - 1993 "Assedicquemet vôtre" de Maurice Frydland
  - 1995 : *L'Affaire Dreyfus* de Yves Boisset
  - 2005 : *Jaurès, naissance d'un géant* de Jean-Daniel Verhaeghe
  - 2007: "Ce Cochon de Morin" (Chez Maupassant) de Laurent Heynemann
  - 2007 : *Le Clan Pasquier* de Jean-Daniel Verhaeghe

## Théâtre

- 1946 : Rutille dans *Bérénice*, de Racine, mise en scène Gaston Baty
- 1947 : L'Amour, dans *Psyché*, Molière, et Corneille, mise en scène Maurice Escande
- 1947 : Britannicus puis Néron, dans *Britannicus* de Racine, mise en scène Julien Bertheau
- 1947 : Ismaël dans *Athalie* de Racine, mise en scène Georges Le Roy
- 1948 : Curiace dans *Horace* de Corneille, mise en scène Jean Debucourt
- 1948 : Don Pedro dans *La Reine morte* d'Henry de Montherlant, mise en scène Pierre Dux
- 1948 : Olivier dans *Renaud et Armide* de Jean Cocteau, mise en scène de l'auteur
- 1949 : L'ange gardien, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, mise en scène Jean-Louis Barrault
- 1949 : le grand-père, *L'Inconnue d'Arras*, Armand Salacrou, mise en scène Gaston Baty
- 1949 : Hippolyte, *Phèdre* de Racine, mise en scène Jean-Louis Barrault
- 1949 : Pacorus, *Suréna* de Corneille, mise en scène Maurice Escande
- 1949 : Rodrigue, *Le Cid* de Corneille, mise en scène Julien Bertheau
- 1949 : Alvar, *L'Homme de cendres* d'André Obey, mise en scène Pierre Dux, au Théâtre de l'Odéon
- 1950 : Attale dans *Nicomède* de Corneille, mise en scène Jean Yonnel
- 1950 : Florizel, *Un conte d'hiver* de William Shakespeare, mise en scène Julien Bertheau
- 1951 : Hémon, *Antigone* de Sophocle, mise en scène Henri Rollan
- 1951 : Cinna, *Cinna* de Corneille, mise en scène Maurice Escande
- 1951 : Orlando, *Comme il vous plaira* de William Shakespeare, mise en scène Jacques Charon
- 1952 : Hernani, *Hernani* de Victor Hugo, mise en scène Henri Rollan
- 1952 : Roméo, *Roméo et Juliette* de William Shakespeare, mise en scène Julien Bertheau
- 1954 : Dorante, *Les Fausses Confidences*, Marivaux, mise en scène Maurice Escande
- 1954 : Damis, *Tartuffe* de Molière, mise en scène Fernand Ledoux
- 1955 : Pacorus, *Suréna* de Corneille, mise en scène Maurice Escande
- 1955 : Dorante, *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, mise en scène Maurice Escande
- 1955 : Jacques Hury, *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, mise en scène Julien Bertheau
- 1957 : Hippolyte dans *Phèdre* de Racine, mise en scène Maurice Escande
- 1957 : le Comte, *La Seconde Surprise de l'amour*, Marivaux, mise en scène Hélène Perdrière
- 1958 : Attale, *Nicomède* de Corneille, mise en scène Jean Yonnel
- 1958 : Damis, *Tartuffe* de Molière, mise en scène Louis Seigner
- 1959 : Horace, *Horace* de Corneille, mise en scène Jean Debucourt
- 1960 : Sévère, *Polyeucte* de Corneille, mise en scène Jean Marchat
- 1960 : Luis Cardona, *Le Cardinal d'Espagne* d'Henry de Montherlant, mise en scène Jean Mercure
- 1961 : Ruy Blas, *Ruy Blas* de Victor Hugo, mise en scène Raymond Rouleau
- 1962 : Nicomède, *Nicomède* de Corneille, mise en scène Jean Yonnel
- 1962 : Titus, *Bérénice* de Racine, mise en scène Paul-Émile Deiber
- 1963 : Mortimer, *Marie Stuart* de Friedrich von Schiller, mise en scène Raymond Hermantier, création au Mai musical de Bordeaux, puis reprise à la Comédie-Française
- 1964 : Oreste, *Andromaque* de Racine, mise en scène Pierre Dux
- 1965 : Commandant Max Gilet, *La Rabouilleuse* d'Émile Fabre d'après Honoré de Balzac, mise en scène Paul-Émile Deiber
- 1965 : Pacorus, *Suréna* de Corneille, mise en scène Maurice Escande
- 1966 : Alceste, *Le Misanthrope*, Molière, mise en scène Pierre Dux
  
- 1989 : Von Mühl, *Un bon patriote ?* de John Osborne, mise en scène Jean-Paul Lucet

## Hors Comédie-Française

- 1945 : *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset, mise en scène Gaston Baty, Théâtre Montparnasse : Thebaldéo

- 1945 : *La Mégère apprivoisée* de William Shakespeare, mise en scène Gaston Baty, Théâtre Montparnasse
- 1967 : *Henri IV* de Luigi Pirandello, mise en scène Georges Pitoëff, Théâtre Moderne
- 1968 : *Henri IV* de Luigi Pirandello, mise en scène Sacha Pitoëff, Théâtre Moderne
- 1968 : *Le Cardinal d'Espagne* d'Henry de Montherlant, mise en scène Michel Etcheverry, Festival de Bellac
- 1970 : *Henri IV* de Luigi Pirandello, mise en scène Georges Pitoëff
- 1975 : *Ruy Blas* de Victor Hugo, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1977 : *Si t'es beau, t'es con* de Françoise Dorin, mise en scène Jacques Rosny, Théâtre Hébertot
- 1979 : *Le Philanthrope* de Christopher Hampton, mise en scène Michel Fagadau, Théâtre Montparnasse
- 1980 : *Britannicus* de Racine, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1983 : *Mariage* de George Bernard Shaw, mise en scène Michel Fagadau, Théâtre de Boulogne-Billancourt
- 1985 : *L'Arbre des Tropiques* de Mishima, mise en scène Jean-Pierre Granval
- 1986 : *Ce sacré bonheur* de Jean Cosmos, mise en scène Michel Fagadau, Théâtre Montparnasse
- 1987 : *Un Faust irlandais* de Lawrence Durrell, mise en scène Jean-Paul Lucet, Théâtre des Célestins
- 1989 : *La Trilogie des Coûfontaine : L'Otage* de Paul Claudel, mise en scène Jean-Paul Lucet, Théâtre des Célestins
- 1989 : *Crime et Châtiment* d'après Dostoïevski, mise en scène Paul-Emile Deiber
- 1990 : *Roméo et Juliette* de William Shakespeare, mise en scène Jean-Paul Lucet
- 1991 : *Six personnages en quête d'auteur* de Luigi Pirandello, mise en scène Armand Delcampe
- 1992 : *La Famille écarlate* de Jean-Louis Dabadie, mise en scène Jacques Échantillon
- 1994 : *L'Addition* de Maurice Horgues, mise en scène Jacques Mauclair
- 1995 : *Un inspecteur vous demande* de John Boynton Priestley, mise en scène Annick Blancheteau, Théâtre Daunou
- 1997 : *La Panne* de Friedrich Dürrenmatt, mise en scène Pierre Franck, Théâtre de l'Atelier
- 1998 : *Délicate Balance* d'Edward Albee, mise en scène Bernard Murat, Théâtre Antoine
- 2000 : *Vol au-dessus d'un nid de coucou* de Dale Wasserman, mise en scène Thomas Le Douarec, Théâtre de Paris
- 2001 : *Transferts* de Jean-Pierre About, mise en scène Jean-Claude Idée, Théâtre Montparnasse
- 2001 : *Emy's view* de David Hare, mise en scène Bernard Murat, Théâtre Hébertot
- 2004 : *Le Vent des peupliers* de Gérard Sibleyras, mise en scène Jean-Luc Tardieu, tournée
- 2005 : *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, mise en scène Christian Schiaretti, TNP Villeurbanne

#### Voxographie

- Marlon Brando : Marc Antoine dans *Jules César (Julius Caesar)* de Joseph Leo Mankiewicz (1953)

#### Enregistrements

- *Le roi David*, de Honegger
- *Le martyr de Saint-Sébastien*, de Debussy
- *Thomas l'Imposteur*, de Cocteau



# Maurice Chevit



Maurice Chevit est un acteur et dramaturge français, spécialiste de seconds rôles, né le 31 octobre 1923 à Paris.

Maurice Chevit débute au théâtre aux lendemains de la Seconde Guerre mondiale, et fait sa première apparition à l'écran en 1946 dans *Le Père tranquille* de René Clément, auquel on doit le scénario, les dialogues à Noël-Noël, qui interprète également le rôle principal.

En août 1950 est créé au théâtre de la Huchette à Paris, *Pepita ou Cinq cents francs de bonheur*, une comédie en trois actes qu'il a écrite avec Henri Fontenille, dont il interprète l'un des rôles aux côtés de Jacqueline Maillan, Pierre Mondy et Jacques Jouanneau.

On le voit dans de nombreux petits rôles au cinéma dans les années 1950 et 1960 avec des réalisateurs comme Henri Decoin, André Cayatte ou encore Costa-Gavras. Mais c'est sur les planches, auprès de Jean Mercure, Jean Vilar, Pierre Fresnay et plus tard Jacques Rosner, Jorge Lavelli, qu'il bâtit sa réputation.

C'est après 50 ans que Maurice Chevit est enfin reconnu au cinéma, en participant, notamment, à de grands succès du box-office comme *Le Coup de sirocco* d'Alexandre Arcady en 1979 et surtout, la même année, *Les Bronzés font du ski* : il y est le savoureux Marius, petit-ami excentrique de Dominique Lavanant dans ce film de Patrice Leconte, qui lui offrira dix ans plus tard un autre rôle marquant dans *Le Mari de la coiffeuse*. Toujours vert, Maurice Chevit émeut en vieux Juif nostalgique dans *Madame Jacques sur la Croisette* et *Voyages* d'Emmanuel Finkiel.

Il remporta son premier Molière du meilleur comédien dans un second rôle en 2002 pour *Conversation avec mon père* de Herb Gardner, mise en scène de Marcel Bluwal, puis, trois ans plus tard, son second Molière du meilleur comédien dans un second rôle en 2005, pour son interprétation dans la pièce *Brooklyn Boy* de Donald Margulies, mise en scène de Michel Fagadau.

Maurice Chevit est le père de l'ancien directeur du service des sports de France Télévision Frédéric Chevit.

## Cinéma

- 1946 : *Contre enquête* de Jean Faurez
- 1946 : *Le Père tranquille* de René Clément - *Un maquisard*
- 1947 : *L'Arche de Noé* d'Henry Jacques - *Le dessinateur*
- 1948 : *Entre onze heures et minuit* d' Henri Decoin - *L'employé des empreintes*
- 1949 : *Histoires extraordinaires* de Jean Faurez
- 1949 : *La Belle que voilà* de Jean-Paul Le Chanois - *Le photographe*
- 1950 : *Sans laisser d'adresse* de Jean-Paul Le Chanois
- 1951 : *Identité Judiciaire* de Hervé Bromberger
- 1951 : *Sous le ciel de Paris* de Julien Duvivier : *le peintre*
- 1951 : *Clara de Montargis* d'Henri Decoin : *Edouard, le majordome*
- 1954 : *Votre dévoué Blake* de Jean Laviron - *Le complice*
- 1955 : *Chantage* de Guy Lefranc - *Un complice*
- 1955 : *Les Hussards* d'Alex Joffé - *Emile, le hussard*
- 1956 : *Deuxième bureau contre inconnu* de Jean Stelli
- 1957 : *À pied, à cheval et en voiture* de Maurice Delbez - *Léon, un garde-chasse*
- 1957 : *La Moucharde* de Guy Lefranc - *Un consommateur*
- 1957 : *Le Gorille vous salue bien* de Bernard Borderie - *le second inspecteur de l'hygiène*
- 1958 : *Rapt au deuxième bureau* de Jean Stelli - ((Dédé
- 1959 : *Croquemitoufle (La Femme des autres)* de Claude Barma
- 1961 : *Les amours célèbres - sketch Agnès Bernauer* de Michel Boisrond - *Un employé du Winternberg*
- 1961 : *Fanny - "Fanny"* de Joshua Logan
- 1962 : *Comment réussir en amour* de Michel Boisrond - *L'agent*
- 1963 : *Le Glaive et la Balance* d'André Cayatte - *Un inspecteur*
- 1964 : *Les Baisers* de Claude Berri - *Le père dans le sketch : Le baiser de 16 ans*
- 1964 : *Relaxe-toi chérie* de Jean Boyer - *Hubert*
- 1964 : *Les Gorilles* de Jean Girault - *Le premier contractuel*
- 1965 : *Compartiment tueurs* de Costa-Gavras - *Un inspecteur*
- 1966 : *Le chien fou* de Eddy Matalon - *Le mécano*
- 1966 : *La Malédiction de Belphegor* de Georges Combret et Jean Maley - *Le jardinier*
- 1969 : *L'auvergnat et l'autobus* de Guy Lefranc — *Un syndicaliste* + (co-scénario)
- 1969 : *L'âne de Zigliana ou Une drôle de bourrique* de Jean Canolle - *Le maire de Sainte-Marie*
- 1972 : *La Belle affaire* de Jacques Besnard
- 1976 : *Dis bonjour à la dame* de Michel Gérard - *Totor*
- 1978 : *Molière* d'Ariane Mnouchkine - *Le curé de l'école*
- 1978 : *Le Sucre* de Jacques Rouffio - *M. Lomont*
- 1979 : *Les bronzés font du ski* de Patrice Leconte — *Marius*
- 1979 : *Le Coup de Sirocco* d' Alexandre Arcady - *Le général Beauvergne*
- 1980 : *Signé Furax* de Marc Simenon - *M. Léon, l'obéliscologue*
- 1984 : *La femme d'ivoire* de Dominique Cheminal - *M. Cheland*
- 1984 : *Souvenirs secrets (Leave all fair)* de John Reid - *Alain*
- 1985 : *Douce France* de François Chardeaux - *Jules*
- 1985 : *Mon beau-frère a tué ma sœur* de Jacques Rouffio - *M. Bongranel\** 1986 : *Lévy et Goliath* de Gérard Oury - *l'oncle Mardoché*
- 1987 : *La Comédie du travail* de Luc Moullet, Hassan Ezzedhine et Antonietta Pizzorno - *Le vieux chômeur*
- 1987 : *De guerre lasse* de Robert Enrico - *Elie Blumfield, le grand-père*
- 1988 : *Je t'ai dans la peau* de Jean-Pierre Thorn - *L'abbé Roussel*
- 1990 : *Le mari de la coiffeuse* de Patrice Leconte - *Ambroise Dupré, dit : "Isidore Agopian"*
- 1991 : *588, rue Paradis* de Henri Verneuil - *Nazareth*
- 1995 : *Ridicule* de Patrice Leconte — *Le notaire*
- 1996 : *XY ou Drôle de conception* de Jean-Paul Lilienfeld - *M. Fleury, le père d'Eric*

- 1996 : *C'est la tangente que je préfère* de Charlotte Silvera — *Jean-Pierre*
- 1996 : *XXL d'Ariel Zeitoun* - *David Stern*
- 1997 : *Elles* de Luís Galvão Teles
- 1997 : *Une femme très très très amoureuse* d'Ariel Zeitoun — *Forstock*
- 1999 : *Voyages* d'Emmanuel Finkiel - *Mendelbaum*
- 1999 : *A vot' service* de Philippe Vanvillé - *Le vieux monsieur* dans le sketch : *Monsieur Noël*)
- 1999 : *La Veuve de Saint-Pierre* de Patrice Leconte — *le père du Gouverneur*
- 2002 : *L'Homme du train* de Patrice Leconte — *le coiffeur*
- 2002 : *Laisse tes mains sur mes hanches* de Chantal Lauby — *Max, joueur de belote*
- 2003 : *Le Cou de la girafe* de Safy Nebbou - *Maurice*
- 2004 : *Ma vie en l'air* de Rémi Bezançon — *Le prêtre*
- 2005 : *Le Pressentiment* de Jean-Pierre Darroussin - *Le vieil homme*

### Voxographie

- 1964 : *Terre humaine* – *Oikoymenh* de Noël Ballif - *Voix du récitant*
- 1968 : *Astérix le gaulois* d'Albert Uderzo, René Goscinny et Raymond Leblanc
- 1979 : *Les Fabuleuses Aventures du légendaire baron de Munchausen* - dessin animé - de Jean Image
- 1985 : *Cocoon* de Ron Howard - *Voix de Bernard "Bernie" Lefkowitz*
- 1988 : *Cocoon, le retour* de Daniel Petrie - *Voix de Bernard "Bernie" Lefkowitz*
- 1993 : *L'Honneur de la tribu* de Mahmoud Zemmouri - *Voix du récitant*
- 1997 : *Babel* de Gérard Pullicino - *Voix de Kazan*

### Courts-métrages

- 1963 : *Tante Aurore viendra ce soir* ou *L'araignée* - (24mn) - *L'antiquaire*
- 1973 : *Carnet trouvé chez les fourmis* de Georges Sénéchal - Sébastien Piorelle
- 1979 : *Le cri du silence* - (8mn) de Bernard Giraudeau
- 1979 : *Revenir en Décembre* - (13mn) de Véronique Caillot
- 1981 : *Le Vieil homme et la ville* - (6mn) de Nadine Trintignant
- 1983 : *Le Lion de Saint-Marc* - (17mn) de Jean-Luc Blanchet
- 1990 : *Un ascenseur pour l'An neuf* - (54mn) de Gilles Bourdet et Pascal Goethals
- 1990 : *La veuve Guillotin* - (26mn) de Christophe Mené
- 1995 : *Sept ans et demi de réflexion* - (16mn) de Sylvie Flepp - *Papy*
- 1995 : *Nuit d'hiver* de Christophe Mené
- 1995 : *Madame Jacques sur la Croisette* - (40mn) d'Emmanuel Finkiel - *Simon*
- 1997 : *Pédagogie* - (8mn) de Safy Nebbou
- 1997 : *Ultima hora* - (9 mn) de Laurence Meynard
- 1997 : *Tic tac* d'Éric Besnard
- 1998 : *Le Regard d'un ami* - (54mn) de Christian Fruchard
- 1998 : *Ce sera du gâteau* - (13mn) de Claude Berne
- 1999 : *Monsieur Noël* de Philippe Vauvillé, diffusé dans le long-métrage *A vot' service*
- 1999 : *Le Timide* - (8mn) de Fabien Michel
- 2000 : *Jean et Monsieur Alfred* - (17mn) de Frédéric Dubreuil
- 2000 : *Alice ou le cul des autres* - (5mn) de Virginie Sauveur - *le papy*
- 2000 : *C'est pas si compliqué* - (12mn) de Xavier De Choudens - *Le vieux client*
- 2002 : *L'Homme torche* - (4mn) de Ron Dyens
- 2001 : *Entre deux rails* - (20mn) de Claire Jeanteur - *Joseph*
- 2003 : *Timing* de Pascal Elbé
- 2003 : *Paraboles* - (11 mn) de Rémi Bezançon - *Emile*

## Télévision

- 1961 : *Les Cinq Dernières Minutes*, épisode *Cherchez la femme* (TV)
- 1961 : *Les Cinq Dernières Minutes*, épisode *La tzigane et la dactylo* (TV)
- 1961 : *La charrue et les étoiles* pièce de Sean O'Casey, diffusé en deux parties pour les fêtes de fin d'année
- 1974 : *Schulmeister, espion de l'empereur* de Jean-Pierre Decourt
- 1980 : *Les Cinq Dernières Minutes*, épisode *Un parfum d'Angélique* (TV)
- 1980 : *Kick, Raoul, la moto, les jeunes et les autres*
- 1981 : *Les Cinq Dernières Minutes*, épisode *Le retour des coulons* (TV)
- 1981 : *Le Légataire universel* de Claude Santelli
- 1983 : *Thérèse Humbert* de Marcel Bluwal
- 1983 : *Fabien de la Drôme* de Michel Wyn
- 1988 : *Marie Pervenche*
- 1990 : *L'Huissier* de Pierre Tchernia
- 1995 : *Les Chiens ne font pas des chats* d'Ariel Zeitoun
- 1996 : *L'Embellie* de Charlotte Silvera
- 1999 : *Joséphine, ange gardien* épisode *Une nouvelle vie*
- 2000 : *Anna en Corse* de Carole Giaccobi
- 2002 : *Les Rebelles de Moissac* de Jean-Jacques Kahn
- 2003 : *Maigret*, épisode *Signé Picpus* (TV)
- 2002 : *Toute la ville en parle* de Marc Rivière
- 2004 : *Haute coiffure* de Marc Rivière
- 2006 : *En marge des jours* d'Emmanuel Finkiel

## Théâtre

- 1948 : *La Fête noire* de Jacques Audibert, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre de la Huchette
- 1949 : *Le Silence de la mer* d'après Vercors, mise en scène Jean Mercure, Théâtre Édouard VII
- 1949 : *La Quadrature du cercle* de Valentin Kataiev, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre de la Huchette
- 1950 : *Pépita* d'Henri Fontenille et Maurice Chevit, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre de la Huchette
- 1950 : *Pucelle* de Jacques Audibert, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre de la Huchette
- 1953 : *Les Pavés du ciel* d'Albert Husson, mise en scène Christian-Gérard, Théâtre des Célestins
- 1954 : *Les Sorcières de Salem* d'Arthur Miller, mise en scène Raymond Rouleau, Théâtre Sarah Bernhardt
- 1954 : *Un nommé Judas* de Pierre Bost et Claude-André Puget, mise en scène Jean Mercure, Comédie Caumartin
- 1956 : *Les Sorcières de Salem* de Arthur Miller, mise en scène Raymond Rouleau, Théâtre des Célestins
- 1956 : *Irma la douce* d'Alexandre Breffort et Marguerite Monnot, mise en scène René Dupuy, Théâtre Gramont
- 1958 : *Édition de midi* de Mihail Sebastian, mise en scène René Dupuy, Théâtre Gramont
- 1959 : *Un beau dimanche de septembre* d'Ugo Betti, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1961 : *Spéciale Dernière* de Ben Hecht et Mac Arthur, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre de la Renaissance
- 1962 : *Johnnie Cœur* de Romain Gary, mise en scène François Périer, Théâtre de la Michodière

- 1963 : *Six Hommes en question* de Frédéric Dard & Robert Hossein, mise en scène Robert Hossein, Théâtre Antoine
- 1964 : *Sainte Jeanne* de George Bernard Shaw, mise en scène Pierre Franck, Théâtre Montparnasse
- 1965 : *Au revoir Charlie* de George Axelrod, mise en scène François Périer, Théâtre des Ambassadeurs, Théâtre des Célestins, tournée Karsenty-Herbert
- 1966 : *La Convention de Belzébir* de Marcel Aymé, mise en scène René Dupuy, Théâtre de l'Athénée-Louis-Jouvet
- 1968 : *Beaucoup de bruit pour rien* de William Shakespeare, mise en scène Jorge Lavelli, Théâtre de la Ville
- 1968 : *Le Truffador* de Jean Canolle, mise en scène de l'auteur, Théâtre de la Michodière
- 1969 : *Tambours et Trompettes* de Bertold Brecht, mise en scène Jean-Pierre Vincent, Théâtre de la Ville
  
- 1970 : *L'Enterrement* d'Henry Monnier, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1971 : *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* de Jean Giraudoux, mise en scène Jean Mercure, Théâtre de la Ville, Festival d'Avignon
- 1971 : *Isabelle, trois caravelles et un charlatan* de Dario Fo, mise en scène de l'auteur, Festival d'Avignon
- 1972 : *Santé publique* de Peter Nichols, mise en scène Jean Mercure, Théâtre de la Ville
- 1973 : *L'Île pourpre* de Mikhaïl Boulgakov, mise en scène Jorge Lavelli, Théâtre de la Ville
- 1974 : *Dreyfus* de Jean-Claude Grumberg, mise en scène Jacques Rosner, Théâtre de l'Odéon, Théâtre de Paris et en tournée, notamment au Théâtre de Caen
- 1974 : *Le Mal de terre* de Liliane Atlan, mise en scène Roland Monod, Festival d'Avignon
- 1975 : *La Folle de Chaillot* de Jean Giraudoux, mise en scène Gérard Vergez, Théâtre de l'Athénée
- 1975 : *Zoo ou l'Assassin philanthrope* de Vercors, mise en scène Jean Mercure, Théâtre de la Ville
- 1975 : *Biedermann et les incendiaires* de Max Frisch, mise en scène Serge Peyrat
  
- 1980 : *Le Conte d'hiver* de William Shakespeare, mise en scène Jorge Lavelli, Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville
- 1983 : *Le Bonheur à Romorantin* de Jean-Claude Brisville, mise en scène Andréas Voutsinas, Théâtre des Mathurins
- 1984 : *Le Fauteuil à bascule* de Jean-Claude Brisville, mise en scène Jean-Pierre Miquel, Maison de la Culture de Loire-Atlantique Nantes
- 1987 : *Le Malade Imaginaire* de Molière, mise en scène Jean-Marie Broucaret, Théâtre des Chimères
- 1988 : *Tango* de Slawomir Mrozek, mise en scène Georges Werler, Théâtre de l'Est Parisien
  
- 1990 : *Popkins* de Murray Schisgal, mise en scène Danièle Chutaux, Théâtre des Célestins
- 1990 : *La Nonna* de Roberto Cossa, mise en scène Jorge Lavelli, Théâtre national de la Colline
- 1991 : *Les Comédies barbares* de Ramón María del Valle-Inclán, mise en scène Jorge Lavelli, Festival d'Avignon
- 1992 : *Les Comédies barbares* de Ramón María del Valle-Inclán, mise en scène Jorge Lavelli, Théâtre national de la Colline, Théâtre de Nice, Théâtre des Treize Vents
- 1993 : *L'Aberration des étoiles fixes* de Manlio Santanelli, mise en scène Jean-Christian Grinevald, Théâtre de la Main d'Or
- 1993 : *Silence en coulisses !* de Michael Frayn, mise en scène Jean-Luc Moreau, Théâtre du Palais-Royal
- 1998 : *Háry János* de Zoltán Kodály, mise en scène Alain Maratrat, Opéra du Rhin

- 2001 : *Ulf, le rêve bleu !* de J.C. Gene, mise en scène Eduardo Gersberg, Théâtre Nanterres-Amandiers
- 2002 : *Conversations avec mon père* d'Herb Gardner, mise en scène Marcel Bluwal, CADO Orléans, Théâtre de la Porte Saint-Martin
- 2002 : *Ivanov* d'Anton Tchekhov, mise en scène Jacques Rosner, Théâtre 14 Jean-Marie Serreau
- 2003: *Le Vent des peupliers* de Gérard Sibleyras, mise en scène Jean-Luc Tardieu, Théâtre Montparnasse
- 2004 : *Brooklyn Boy* de Donald Margulies, mise en scène Michel Fagadau, Comédie des Champs-Élysées

#### Prix et récompenses

- Molières 2002 : Molière du comédien dans un second rôle pour *Conversations avec mon père*
- Molières 2005 : Molière du comédien dans un second rôle pour *Brooklyn Boy*

# Hubert de Lapparent



Hubert de Lapparent est un acteur français né le 19 avril 1919 en France.

- 1948 : *Manon* de Henri-Georges Clouzot
- 1950 : *L'Homme de la Jamaïque* de Maurice de Canonge
- 1951 : *...Sans laisser d'adresse* de Jean-Paul Le Chanois : un balayeur
- 1951 : *Agence matrimoniale* de Jean-Paul Le Chanois
- 1951 : *La plus belle fille du monde* de Christian Stengel
- 1952 : *Cent francs par seconde* de Jean Boyer : le spectateur qui change de place
- 1953 : *C'est... la vie parisienne* d'Alfred Rode : non crédité
- 1955 : *Gervaise* de René Clément - M. Lorilleux, le mari souffreteux
- 1955 : *Les Hommes en blanc*, de Ralph Habib : un patient
- 1955 : *Elena et les Hommes* de Jean Renoir : le policier en civil
- 1956 : *Papa, maman, ma femme et moi* de Jean-Paul Le Chanois : le commissaire de la course cycliste
- 1956 : *Trapèze - "Trapèze"* de Carol Reed : un photographe
- 1956 : *Les Aventures d'Arsène Lupin* de Jacques Becker - le bijoutier
- 1956 : *L'Eau vive* de François Villiers : le cultivateur
- 1956 : *Mon curé chez les pauvres* de Henri Diamant-Berger
- 1956 : *Notre-Dame de Paris* de Jean Delannoy : Guillaume de Harancourt
- 1956 : *La Polka des menottes* de Raoul André : l'agent dans la rue)
- 1956 : *La Traversée de Paris* de Claude Autant-Lara : l'otage nerveux
- 1957 : *Les Vendanges - The vintage* de Jeffrey Hayden : M. Berger
- 1957 : *La Garçonne* de Jacqueline Audry : Jean Cocteau
- 1957 : *Maigret tend un piège* de Jean Delannoy : le juge Comélieu
- 1957 : *Paris Music-Hall* de Stany Cordier)
- 1957 : *Le Temps des œufs durs* de Norbert Carbonnaux : le serveur de la brasserie
- 1957 : *Une Parisienne* de Michel Boisrond : l'huissier de la Présidence
- 1957 : *En cas de malheur* de Claude Autant-Lara : l'avocat de Blondel
- 1958 : *Gigi*, de Vincente Minnelli : un invité chez Maxim's
- 1958 : *Le Miroir à deux faces* d'André Cayatte : l'employé des annonces
- 1958 : *Le Petit Prof* de Carlo Rim : un Mouriot
- 1958 : *Les Tripes au soleil* de Claude Bernard-Aubert
- 1959 : *La Bête à l'affût* de Pierre Chenal : un acheteur à la vente
- 1959 : *Natercia* de Pierre Kast
- 1959 : *Signé Arsène Lupin* de Yves Robert : le consul de France à Florence
- 1960 : *Recours en grâce* de László Benedek : Octave
- 1960 : *Au cœur de la ville* de Pierre Gautherin
- 1960 : *Le Mouton* de Pierre Chevalier : le préposé à l'habillement à la prison
- 1960 : *L'Ours* d'Edmond Séchan : l'élève gardien de zoo
- 1961 : *La Vérité* d'Henri-Georges Clouzot : un avocat
- 1961 : *Par-dessus le mur* de Jean-Paul Le Chanois : un voisin
- 1961 : *La Princesse de Clèves* de Jean Delannoy : Ambroise Paré
- 1961 : *Les Trois Mousquetaires* réalisé en 2 époques par Bernard Borderie : le chancelier Seguier, dans la première époque : Les ferrets de la reine

- 1962 : *Arsène Lupin contre Arsène Lupin* d'Édouard Molinaro : le croque-mort
- 1962 : *L'Empire de la nuit* de Pierre Grimblat
- 1963 : *Le Jour et l'Heure* de René Clément : le procureur Jasseron
- 1963 : *Du grabuge chez les veuves* de Jacques Poitrenaud : Guillaume Valmont, le pharmacien assassiné
- 1963 : *Laissez tirer les tireurs* de Guy Lefranc : Jourdan
- 1964 : *La Bonne Occase* de Michel Drach : Strasbourg
- 1964 : *Ces dames s'en mêlent* de Raoul André : Alfred
- 1965 : *L'Enfer* d'Henri-Georges Clouzot - Film resté inachevé : M. Pimoiseau
- 1965 : *L'Or du duc* de Jacques Baratier et Bernard Toublanc-Michel : le vrai comte du Tellac
- 1966 : *Paris brûle-t-il ?* de René Clément : l'huissier
- 1966 : *Fantômas contre Scotland-Yard* de André Hunebelle : Richard, un homme rançonné
- 1966 : *Trois enfants dans le désordre* de Léo Joannon : Simonet
- 1966 : *Un idiot à Paris* de Serge Korber : l'inspecteur de police Pigeon
- 1967 : *Le Grand Bidule* de Raoul André : le consul
- 1967 : *Lagardère* de Jean-Pierre Decourt - version en deux époques pour le cinéma du feuilleton télévisé : le maître d'armes
- 1968 : *La Planète sauvage* de René Laloux - dessin animé, voix uniquement -
- 1969 : *L'Armée des ombres* de Jean-Pierre Melville : Aubert, le pharmacien
- 1969 : *Les Patates* de Claude Autant-Lara : Bayochet
- 1972 : *L'Affaire Dominici* de Claude Bernard-Aubert : l'ancien résistant (sous toute réserves)
- 1973 : *Comme un pot de fraises* de Jean Aurel : le chef de la publicité
- 1979 : *Les Joyeuses colonies de vacances* de Michel Gérard : le châtelain

#### Télévision

- 1963 : *Le Chevalier de Maison-Rouge* de Claude Barma
- 1967 : *Lagardère* de Jean-Pierre Decourt
- 1978 : *Messieurs les ronds-de-cuir* de Daniel Ceccaldi
- 1984 : *Irène et Fred*, téléfilm de Roger Kahane

#### Théâtre

- 1947 : *Les Plaideurs* de Racine, mise en scène André Reybaz, Centre dramatique de l'Est Colmar
- 1951 : *Volpone* de Stefan Zweig et Jules Romains d'après Ben Jonson, mise en scène Hubert Gignoux, Centre dramatique de l'Ouest
- 1958 : *Les Murs de Palata* d'Henri Viard, mise en scène Georges Douking, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1959 : *Tueur sans gages* d'Eugène Ionesco, mise en scène José Quaglio, Théâtre Récamier
- 1960 : *Les Cochons d'Inde* d'Yves Jamiaque, mise en scène de l'auteur, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1961 : *Spéciale Dernière* de Ben Hecht et Mac Arthur, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre de la Renaissance
- 1965 : *Le Goûter des généraux* de Boris Vian, mise en scène François Maistre, Théâtre de la Gaîté-Montparnasse
- 1966 : *La Polka des lapins* de Tristan Bernard, mise en scène Nicole Anouilh, Théâtre Édouard VII
- 1973 : *Mais qu'est-ce qui fait courir les femmes la nuit à Madrid ?* d'après Pedro Calderón de la Barca, mise en scène Maurice Ducas, Théâtre de l'Athénée
- 1979 : *Un roi qu'a des malheurs* de Rémo Forlani, mise en scène Maurice Risch, Théâtre La Bruyère



# Maurice Risch



Maurice Risch né Maurice Albert Risch est un acteur français, né le 25 janvier 1943 à Paris.

Avec ses grands yeux expressifs et sa rondeur, il représente une présence récurrente du cinéma comique français. Il figure comme l'un des piliers du théâtre de boulevard français. Dans les années 1970, il avait une forte ressemblance avec Jacques Villeret.

Il est surtout connu pour avoir commencé à jouer dans des comédies. C'est Louis de Funès qui le repère au théâtre et qui le fait débiter au cinéma, dans *Le Grand restaurant* puis dans *Les Grandes vacances*. En 1978, il devient l'un des gendarmes de Saint-Tropez dans les deux derniers épisodes de la saga. Il s'égare parfois dans des "nanars", mais se révèle excellent chez Pascal Thomas, Gérard Oury ou dans des adaptations de Reiser.

En parallèle, il est apparu dans des films plus sérieux, comme *Nous ne vieillirons pas ensemble*, *Le Dernier Métro* ou *Beau-père*.

Dans un rôle principal

- 1976 : *Les Naufragés de l'île de la Tortue* de Jacques Rozier : *Gros Nono*
- 1983 : *Mon curé chez les Thaïlandaises* de Robert Thomas : *Le curé Maximin*
- 1984 : *Vive les femmes !* de Claude Confortès : *Mammouth*
- 1985 : *Gros Dégueulasse* de Bruno Zincone : *Gros dégueulasse*

Dans un second rôle

- 1966 : *Le Grand Restaurant* de Jacques Besnard : *Julien*
- 1967 : *Les Grandes Vacances* de Jean Girault : *Stéphane Michonnet*
- 1970 : *Le pistonné* de Claude Berri : *Clochon*
- 1970 : *Les six jours* (TV) de Arlen Papazian : *le déménageur*
- 1971 : *La Dame de Monsoreau* (TV) de Yannick Andréi
- 1972 : *L'Œuf* de Jean Herman : *Gustave*
- 1972 : *Nous ne vieillirons pas ensemble* de Maurice Pialat : *Michel*
- 1972 : *Le Führer en folie* de Philippe Clair : *Toto*
- 1972 : *Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil* de Jean Yanne : un rédacteur
- 1973 : *Salut l'artiste* de Yves Robert : *Le photographe*
- 1973 : *La Porteuse de pain* (TV) de Marcel Camus
- 1974 : *Gil Blas de Santillane* (TV) de Jean-Roger Cadet : *le moine*
- 1975 : *Opération Lady Marlène* de Robert Lamoureux : *le soldat du métro*
- 1976 : *L'éducation amoureuse de Valentin* de Jean L'Hôte : *Louis*
- 1976 : *Le trouble-fesses* de Raoul Foulon : *Ernesto Capoli*
- 1977 : *Un oursin dans la poche* de Pascal Thomas : *Benjamin*
- 1978 : *La Zizanie* de Claude Zidi : *l'imbécile*

- 1978 : *L'équipage* (TV) de André Michel : *Marbot*
- 1978 : *Le retour de Jean* (TV) de Robert Guez
- 1979 : *Le Gendarme et les Extra-terrestres* de Jean Girault : *Beaupied*
- 1980 : *Le Dernier Métro* de François Truffaut : *Raymond Boursier*
- 1980 : *Le Coup du parapluie* de Gérard Oury : *Le producteur de Paris*
- 1980 : *Les incorrigibles* (TV) de Abder Isker : *Bruno*
- 1981 : *Les Fourberies de Scapin* (TV) de Paul-Robin Banhaïoun : *Sylvestre*
- 1981 : *Signé Furax* de Marc Simenon: *L'ivrogne de l'Obélisque*
- 1981 : *Nana* (TV) de Maurice Cazeneuve : *l'animateur du bal*
- 1981 : *Beau-père* de Bertrand Blier : *Nicolas*
- 1981 : *L'Ombre rouge* de Jean-Louis Comolli : *Marcel*
- 1981 : *Le Jour se lève et les conneries commencent* de Claude Mulot : *Philippe*
- 1982 : *Le Gendarme et les gendarmettes* de Jean Girault : *Beaupied*
- 1982 : *Les p'tites têtes* de Bernard Menez : *Henri*
- 1984 : *La Smala* de Jean-Loup Hubert : *Gégène*
- 1984 : *Retenez-moi ou je fais un malheur* de Michel Gérard : *Farett*
- 1986 : *Les clowns de Dieu* de Jean Schmidt : *Mac Goy*
- 1986 : *Paulette, la pauvre petite milliardaire* de Claude Confortès : *le chef du personnel*
- 1986 : *Justice de flic* de Michel Gérard : *Bernadac*
- 1986 : *Astérix chez les Bretons : voix de Chateaupétrus*
- 1987 : *Capitaine James Cook* (TV) de Lawrence Gordon Clark : *Monkhouse*
- 1987 : *Maigret* (1 épisode)
- 1989 : *Douce France* (TV) de Don Kent : *Maurice Laigle*
- 1990 : *La Bonne adresse* (TV) de Georges Folgoas : *Bernard*
- 1991 : *Appelez-moi Tonton* (TV) de Dominique Baron : *M. Anselme*
- 1992 : *Tout ou presque* (TV) de Claude Vital
- 1994 : *La Cité de la peur* de Alain Berbérian : *journaliste cinématographique*
- 1995 : *Une femme dans la tempête* (TV) de Bertrand Van Effenterre : *Ernest Belon*
- 1997 : *Une soupe aux herbes sauvages* (TV) de Alain Bonnot : *Vauchoux*
- 2000 : *Les jours heureux* (TV) de Luc Béraud : *Robert*
- 2001 : *Mercredi folle journée* de Pascal Thomas : *Grogneau*
- 2002 : *Marc Eliot* (1 épisode)
- 2005 : *L'évangile selon Aîmé* (TV) de André Chandelle : *Albert*
- 2005 : *Mon petit doigt m'a dit...* de Pascal Thomas : *M. Coupelay*
- 2006 : *Le Grand Appartement* de Pascal Thomas : *Ravambuse*
- 2008 : *Petites vacances à Knokke-le-Zoute* (TV) de Yves Matthey : *Génécard*

## Théâtre

### Comédien

- 1965 : *La Dame de chez Maxim* de Georges Feydeau, mise en scène Jacques Charon, Théâtre du Palais-Royal
- 1968 : *La Bonne Adresse* de Marc Camoletti, mise en scène Christian-Gérard, Théâtre de la Potinière
- 1969 : *Échec et meurtre* de Robert Lamoureux, mise en scène Jean Piat, Théâtre des Ambassadeurs
- 1970 : *Brouart et le désordre* de Claude Aveline, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1970 : *Voulez-vous jouer avec moi ?* de Marcel Achard, mise en scène Jacques Échantillon, Théâtre La Bruyère
- 1972 : *Mais qu'est-ce qui fait courir les femmes, la nuit à Madrid ?* de Daniel Ceccaldi, Festival du Marais, Théâtre de l'Athénée en 1973

- 1974 : *Le Médecin malgré lui* de Molière, mise en scène Jean-Louis Thamin, Théâtre de l'Atelier
- 1974 : *Et à la fin était le bang* de René de Obaldia, mise en scène Pierre Franck, Théâtre de l'Atelier
- 1975 : *L'Éventail* de Carlo Goldoni, mise en scène Daniel Ceccaldi, Festival du Marais
- 1975 : *La Grosse* de Charles Laurence, mise en scène Jean Le Poulain, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1975 : *En r'venant de l'expo* de Jean-Claude Grumberg, mise en scène Jean-Pierre Vincent, Théâtre national de l'Odéon
- 1980 : *Silence... on aime* de Michel Lengliney, mise en scène Maurice Risch, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1981 : *Mademoiselle* de Jacques Deval, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins, Théâtre de la Michodière
- 1984 : *Le Bluffeur* de Marc Camoletti, mise en scène de l'auteur, Théâtre des Variétés
- 1984 : *Les Précieuses ridicules* de Molière, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1985 : *Topaze* de Marcel Pagnol, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1987 : *Y a-t-il un otage dans l'immeuble ?* d'Alain Reynaud-Fourton, mise en scène Maurice Risch, Théâtre Daunou
- 1988 : *Pyjama pour six* de Marc Camoletti mise en scène de l'auteur, Théâtre Michel
- 1989 : *La Bonne Adresse* de Marc Camoletti, mise en scène de l'auteur, Théâtre Michel
- 1994 : *Le Bal des voleurs* de Jean Anouilh, mise en scène Jean-Claude Brialy, Festival d'Anjou
- 1995 : *L'Hôtel du libre échange* de Georges Feydeau, mise en scène Franck de la Personne, Théâtre de la Michodière
- 1995 : *Le Portefeuille* de Pierre Sauvill et Éric Assous, mise en scène Jean-Luc Moreau, tournée
- 1998 : *Les Casseroles* de Jean Galabru, mise en scène Michel Galabru, tournée
- 2001 : *Bon Appétit, Messieurs !* de Jean Galabru, mise en scène Olivier Macé et Jean-Pierre Dravel, Théâtre Comédia
- 2003 : *Quel cinéma !* de Francis Joffo, mise en scène de l'auteur, Théâtre du Palais-Royal
- 2008 : *Ma femme s'appelle Maurice* de Raffy Shart, mise en scène Jean-Luc Moreau, Théâtre des Nouveautés

#### Metteur en scène

- 1979 : *Un Roi qu'a des malheurs* de Rémo Forlani, Théâtre La Bruyère
- 1987 : *Y a-t-il un otage dans l'immeuble ?* d'Alain Reynaud-Fourton, Théâtre Daunou
- 1980 : *Silence... on aime* de Michel Lengliney, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 2002 : *Patate* de Marcel Achard, Théâtre des Nouveautés

# Christian Marin



Christian Marin est un acteur français né le 8 février 1929 à Lyon.

Second rôle populaire au cinéma, il était l'un des Gendarmes de Saint-Tropez aux côtés de Louis De Funès dans les quatre premières aventures.

En 1967, il obtient le rôle de Laverdure dans la série télévisée *Les Chevaliers du ciel*. 39 épisodes seront tournés pendant trois ans.

- 1957 : *Ces dames préfèrent le mambo* de Bernard Borderie
- 1960 : *Les Tortillards* de Jean Bastia - (Léon, l'assistant)
- 1961 : *Le Tracassin* d'Alex Joffé
- 1961 : *La Belle Américaine* de Robert Dhéry et Pierre Tchernia - (Pierrot, le vendeur de glaces)
- 1961 : *Tout l'or du monde* de René Clair et Claude Pinoteau - (Le régisseur à la télévision)
- 1961 : *Une blonde comme ça / Miss Shumway jette un sort* de Jean Jabely
- 1962 : *La Gamberge* de Norbert Carbonnaux - (Le caméraman)
- 1962 : *Le crime ne paie pas* de Gérard Oury - (Le commissaire), dans le sketch : L'homme de l'avenue
- 1962 : *Comment réussir en amour* de Michel Boisrond - (Fernand)
- 1963 : *Pouic-Pouic* de Jean Girault - (Charles, le domestique)
- 1963 : *La Foire aux cancrs* de Louis Daquin - (Levasseur)
- 1963 : *La Contrebasse* de Maurice Fasquel (court-métrage)
- 1963 : *Cherchez l'idole* de Michel Boisrond - (Marcel)
- 1963 : *L'Abominable homme des douanes* de Marc Allégret - (Désiré Piccolo, le musicien)
- 1963 : *Le commissaire mène l'enquête* de Fabien Collin et Jacques Delille - dans le sketch : *Pour qui sonne le...*
- 1963 : *L'Honorable Stanislas, agent secret* de Jean-Charles Dudrumet - (Lecanut, le secrétaire du commissaire)
- 1963 : *Le Magot de Josefa* de Claude Autant-Lara - (Pierrot)
- 1963 : *Bébert et l'Omnibus* d'Yves Robert - (L'employé de la gare)
- 1963 : *Contrechant* de Claude Boissol - court métrage -
- 1964 : *Le Gendarme de Saint-Tropez*, de Jean Girault : Dans le rôle du maréchal des logis Albert Merlot
- 1964 : *Allez France !* de Robert Dhéry et Pierre Tchernia - (Le garçon du restaurant français)
- 1965 : *Les Copains* d'Yves Robert - (Omer)
- 1965 : *Le Gendarme à New York* de Jean Girault - (Le maréchal des logis Albert Merlot)
- 1965 : *Dis-moi qui tuer*, d'Étienne Périer - (Le marchand de glaces)
- 1965 : *Compartiment tueurs* de Costa-Gavras - (Le beau-frère)
- 1965 : *L'Or du duc* de Jacques Baratier et Bernard Toublanc-Michel - (Le gendarme)
- 1965 : *Le Chant du monde* de Marcel Camus - (Le tatoué)

- 1965 : *La pierre et la corde* de Jean-Louis Van Belle - court métrage (17mn) -
- 1965 : *Tandem* de Serge Fouquet - court métrage (13mn) -
- 1966 : *Monnaie de singe* d'Yves Robert - (Le touriste)
- 1966 : *Monsieur le président-directeur général / Appelez-moi maître* de Jean Girault - (William)
- 1968 : *Le gendarme se marie* de Jean Girault - (Le maréchal des logis Albert Merlot)
- 1968 : *Le Mois le plus beau* de Guy Blanc - (Le sergent)
- 1968 : *The Story of a Three-Day Pass - La permission* de Melvin Van Peebles - (L'hôtelier)
- 1968 : *Les joueurs* de Jean-Louis Van Belle - court métrage (13mn) -
- 1969 : *Faites donc plaisir aux amis* de Francis Rigaud - (Le barman)
- 1969 : *L'Auvergnat et l'autobus* de Guy Lefranc - (Le receveur escroc)
- 1970 : *Michel Strogoff (Der Kurier des Zaren)* d'Eriprando Visconti - (Harry Blount)
- 1970 : *Le Gendarme en balade* de Jean Girault - (Le maréchal de logis Albert Merlot)
- 1973 : *La Dernière bourrée à Paris* de Raoul André
- 1974 : *Y'a un os dans la moulinette* de Raoul André - (Joseph)
- 1975 : *Le Commando des chauds lapins - Les secrétaires / Touche pas à mon capital* de Guy Pérol - (Firmin)
- 1976 : *Deux cloches à la neige* de Jean-Louis Guillermou
- 1976 : *La Grande Récré* de Claude Pierson
- 1980 : *Prune des bois* de Marc Lobet
- 1984 : *Neuville ma belle* de Mae Kelly
- 1986 : *Fievel et le nouveau monde* de Don Bluth - dessin animé, uniquement la voix -
- 1998 : *Chômeurs mais on s'soigne*, de Laurent Thomas - (pépé)
- 2000 : *Carpe Diem* d'Élisabeth Aubert (court-métrage)
- 2010 : *Ten sunny days* de Ognjien Svilicic (court-métrage)

## Télévision

- 1959 : *La Marquise d'Ô* de Claude Barma - (Francisco)
- 1960 : *De fil en aiguille* de Lazare Iglesis - (Un détective)
- 1961 : *Théâtre de la jeunesse : Don Quichotte* de Marcel Cravenne et Louis Grosperre - (Un palefrenier)
- 1962 : *Le temps des copains* Feuilletton de Jean Canolle - (Roland), dans les épisodes 13 et 14
- 1963 : *Tous ceux qui tombent* de Michel Mitrani - (Christy)
- 1964 : *Méliès, magicien de Montreuil-sous-Bois* de Jean-Christophe Averty - (Raynaly)
- 1964 : *La Mégère apprivoisée (Téléfilm- 1964)* de Pierre Badel - (Grémio)
- 1965 : *29 degrés à l'ombre* de Jean-Pierre Marchand
- 1965 : *Mon royaume pour un lapin* de Jacques Villa - (L'instituteur)
- 1967 : *Deslouettes père et fils* d'Arlen Papazian et Claude Robrini
- 1967 : *La Bien-aimée* de Jacques Doniol-Valcroze - (Le courtier)
- 1967 : *Max le débonnaire* d'Yves Allégret (épisode *De quoi je me mêle*)
- 1967 : *Les Chevaliers du ciel* de François Villiers Feuilletton en 39 épisodes de 26mn, tourné en 3 saisons de 13 épisodes - (Ernest Laverdure)
- 1968 : *Le comte Yoster a bien l'honneur* - "Du kommst in so fragwürdiger gestalt" de (?)
- 1971 : *Le Cabaret de l'absurde* de (?)
- 1972 : *Les Habits neufs du Grand-Duc* de Jean Canolle - (Le Grand)
- 1974 : *Monsieur Badin* de Jean Bertho - (M. Badin)
- 1975 : *Les renards* de Philippe Joulia - (F. Rouquet)
- 1975 : *Le Théâtre de Tristan Bernard* de Georges Folgoas et Dominique Nohain (sketch *L'Anglais tel que l'on parle*) - (Eugène)
- 1976 : *Faux et usage de faux / Sez nec faux coupable* de Bernard Claeys - (L'enquêteur Sez nec)
- 1977 : *Turlututu* de François Chatel - (Ernest Tabarot)
- 1977 : *Les Folies Offenbach* de Michel Boisrond - (Gil Pérès)
- 1977 : *Au théâtre ce soir : Le coin tranquille* de Pierre Sabbagh - (jean)

- 1978 : *Les samedis de l'histoire / La banqueroute de Law* de Jean-François Delassus - (Rémy)
- 1979 : *Les cinq dernières minutes / Nous entrerons dans la carrière* de Claude Loursais - (Estry)
- 1979 : *Au théâtre ce soir : Une nuit chez vous Madame* de Pierre Sabbagh - (Maurice)
- 1980 : *Les maîtres sonneurs* de Lazare Iglesis
- 1981 : *Le Voyage du Hollandais* de Charles Brabant
- 1981 : *Histoire contemporaine* de Michel Boisrond - (Le docteur Fornerol)
- 1982 : *Georges Dandin* de (?) - (M. de Sottenville)
- 1982 : *Le Serin du major* d'Alain Boudet - (Le tondeur de chiens)
- 1982 : *Toutes griffes dehors* de Michel Boisrond - (Bob Loiseau)
- 1982 : *Au théâtre ce soir : Jean de la Lune* de Pierre Sabbagh - (Clotaire)
- 1983 : *Microbidon - Cinéma 16* d'André Halimi - (Maximilien)
- 1986 : *L'Été 36* d'Yves Robert - (Léostic)
- 1987 : *Les piques assiettes (Maxie stop)* de (?)
- 1989 : *Les Nuits révolutionnaires* de Charles Brabant
- 1990 : *Pépé la cachette* de (?) - (Arthur)
- 2007 : *Vérités assassines* d'Arnaud Ségnac

## Théâtre

- 1956 : *À la monnaie du Pape* de Louis Velle, mise en scène René Dupuy, Théâtre Gramont
- 1956 : *Nemo* d'Alexandre Rivemale, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre Marigny
- 1956 : *L'Hôtel du libre échange* de Georges Feydeau, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre Marigny
- 1956 : *Le Baladin du monde occidental* de John Millington Synge, mise en scène René Dupuy, Théâtre Gramont
- 1957 : *La Visite de la vieille dame* de Friedrich Dürrenmatt, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre Marigny
- 1957 : *Romanoff et Juliette* de Peter Ustinov, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre Marigny
- 1958 : *Tessa la nymphe au cœur fidèle* de Jean Giraudoux d'après Basil Dean et Margaret Kennedy, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre Marigny
- 1958 : *L'Étonnant Pennypacker* de Liam O'Brien, adaptation Roger Ferdinand, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre Marigny
- 1959 : *La Double Vie de Théophraste Longuet* de Jean Rougeul d'après Gaston Leroux, mise en scène René Dupuy, Théâtre Gramont
- 1960 : *John Smith Ier* de Jaime Silas, mise en scène Michel de Ré, Théâtre de l'Œuvre
- 1960 : *L'Idiot* de Marcel Achard, mise en scène Jean Meyer, Théâtre Antoine
- 1962 : *Turlututu* de Marcel Achard, mise en scène Jean Meyer, Théâtre Antoine
- 1966 : *Ange pur* de Gaby Bruyère, mise en scène Francis Joffo, Théâtre Edouard VII
- 1971 : *Isabelle, trois caravelles et un charlatan* de Dario Fo, mise en scène de l'auteur, Festival d'Avignon
- 1974 : *Duos sur canapé* de Marc Camoletti, mise en scène de l'auteur, Théâtre Michel
- 1978 : *La Culotte* de Jean Anouilh, mise en scène Jean Anouilh & Roland Piétri, Théâtre de l'Atelier
- 1981 : *Le Nombril* de Jean Anouilh, mise en scène Jean Anouilh & Roland Piétri, Théâtre de l'Atelier
- 1983 : *Les Serpents de pluie* de Per Olov Enquist, mise en scène Lone Bastholm, Théâtre de la Madeleine
- 1991 : *Décibel* de Julien Vartet, mise en scène Gérard Savoisien, Théâtre Edouard VII

- 1993 : *La Frousse* de Julien Vartet, mise en scène Raymond Acquaviva, Théâtre Edouard VII
- 1993 : *Durant avec un T* de Julien Vartet, mise en scène Daniel Colas, Théâtre Edouard VII
- 1994 : *L'Addition* de Maurice Horgues, mise en scène Jacques Mauclair
- 1997 : *Un mariage pour trois* de Georges Feydeau, mise en scène Anthony Walkers, Théâtre du Gymnase Marie Bell
- 1997 : *Sacré Noël* de Bruno Druart, mise en scène Henri Lazarini, Théâtre de La Mare au diable Palaiseau, Théâtre Rive Gauche
  
- 2001 : *Quelle famille !* de Francis Joffo, mise en scène Francis Joffo, Théâtre Saint-Georges, Théâtre du Palais-Royal
- 2006 : *Un amour de vache*
- 2010 : *Le Gang des Séniors* de Bruno Druart, mise en scène de Thierry Lavat

#### Anecdotes

Dans un épisode de *Les Chevaliers du ciel*, Christian Marin (l'acteur de Laverdure) devait, dans une scène, se débattre avec un serpent, ce qu'il fit réellement. Il dut auparavant apprendre à tenir le reptile de façon à ce qu'il ne puisse lui faire du mal.

Il a participé à la première tournée de Sheila nommé *La tournée du siècle* fin 1963 début 1964. Il y était au côté du groupe Les Surfs et de Franck Alamo.

Le boulodrome de la ville d'Hettange-Grande, en Moselle, porte son nom. Depuis, l'acteur a participé à de nombreux projets de la ville, dont le dernier en date est la narration d'un DVD sur l'histoire de la portion de la Ligne Maginot se trouvant sur le territoire de la commune.

## Patrick Préjean



Patrick Préjean est un acteur français né le 4 juin 1944 à Saint-Maur-des-Fossés. Il est le fils de l'acteur Albert Préjean et de l'actrice Lysiane Rey, ainsi que le père de la comédienne Laura Préjean.

Il mène une riche carrière dans le théâtre de boulevard et il est une grande voix du doublage français.

- 1964 : *Requiem pour un caïd* de Maurice Cloche : *L'ouvrier*
- 1964 : *Les Mordus à Paris* de Pierre Armand
- 1966 : *Brigade antigangs* de Bernard Borderie : *Beau Môme*
- 1966 : *Un homme de trop* de Costa-Gavras : *Lecocq*
- 1967 : *Les Cracks* d'Alex Joffé : *Médard*
- 1968 : *Le Tatoué* de Denys de La Patellière
- 1968 : *Ho !* de Robert Enrico : *L'employé du journal*
- 1969 : *Le Cerveau* de Gérard Oury : *Le sergent belge*
- 1969 : *Clérambard* d'Yves Robert
- 1969 : *Un merveilleux parfum d'oseille* de Renaldo Bassi : *Hervé*
- 1970 : *Le Mur de l'Atlantique* de Marcel Camus : *Officier Allié*
- 1970 : *Peau d'âne* de Jacques Demy : *Allard*
- 1970 : *Les Mariés de l'an II* de Jean-Paul Rappeneau : *Saint-Aubin*
- 1971 : *Les Pétoleuses* de Christian-Jaque : *Luc*
- 1972 : *Docteur Popaul* de Claude Chabrol
- 1973 : *Ursule et Grellu* de Serge Korber : *L'étrangleur*
- 1973 : *Juliette et Juliette* de Remo Forlani : *Le client du taxi*
- 1973 : *Par ici la monnaie* de Richard Balducci : *Othello*
- 1973 : *Nuits rouges* de Georges Franju : *Séraphin Beauminon*
- 1974 : *Soldat Duroc, ça va être ta fête* de Michel Gérard : *Le sergent*
- 1975 : *Le Bougnoul* de Daniel Moosmann : *Le journaliste*
- 1975 : *Opération Lady Marlène* : *Louis*
- 1976 : *À l'Ouest du Rio Concho* de Bruno Mattei : *Patrick*
- 1976 : *Sexuella* de Maxime Debest : *Innocent*
- 1976 : *Drôles de zèbres* de Guy Lux : *Jean*
- 1978 : *Je vous ferai aimer la vie* de Serge Korber : *Philippe*
- 1980 : *Une merveilleuse journée* de Claude Vital : *Octave*
- 1980 : *Signé Furax* de Marc Simenon : *Le plombier / Le marchand de musique*
- 1982 : *Le Gendarme et les Gendarmettes* de Jean Girault et Tony Aboyantz : *Maréchal des Logis Perlin*
- 1983 : *Adieu foulards* de Christian Lara : *Victor*
- 1990 : *Le Château de ma mère* : *Dominique, le jardinier*



- 1999 : *Petite Chérie* de Anne Villacèque : *Le père*

#### Courts-métrages

- 2000 : *Quelques jours de trop* de Franck Guérin
- 2006 : *La Sicilienne* de Yannick Karcher
- 2006 : *Le Mystère du monocle noir* de Olivier Arnold

#### Télévision

- 1965 : *Quelle famille !* (série TV) : *Kiki*
- 1965 : *Seule à Paris* (série TV) : *Bernard*
- 1967 : *La Famille Colin-Maillard* (série TV) : *Max*
- 1967 : *Tribunal de l'impossible: La bête du Gévaudan* (TV) : *Pélissier*
- 1968 : *Princesse Czardas* (TV) : *Boni*
- 1970 : *Ça vous arrivera demain* (série TV) : *Henri*
- 1971 : *Les Nouvelles Aventures de Vidocq*
- 1971 : *Tang* de André Michel (série TV) : *Marcel*
- 1972 : *Irma la Douce* (TV) : *Roberto Les Diam's*
- 1972 : *L'Homme qui revient de loin* (feuilleton TV) : *Gaston*
- 1972 : *Les Rois maudits* (feuilleton TV) : *Pierre de Cressay*
- 1973 : *Le Masque aux yeux d'or* (TV) : *Le lieutenant Meyran*
- 1974 : *À vous de jouer Milord* (feuilleton TV) : *Zouroc*
- 1975 : *Jo Gaillard* (série TV) : *Le cuisinot*
- 1975 : *L'Homme sans visage* de Georges Franju (série TV) : *Séraphin Beauminon*
- 1975 : *Amédée ou Comment s'en débarrasser* (TV)
- 1976 : *Ces beaux messieurs de Bois-Doré* (feuilleton TV)
- 1978 : *Emmenez-moi au théâtre : Pas d'orchidées pour Miss Blandisch* (TV) : *Woopy*
- 1979 : *La Main coupée* (TV) : *Blaise Cendrars*
- 1980 : *C'est pas Dieu possible* (TV) : *Jules Salsigne*
- 1980 : *La Faute* (TV) : *Argenlès*
- 1981 : *L'Oiseau bleu* (TV) : *Le chien*
- 1981 : *Nana* (feuilleton TV) : *Fontan*
- 1984 : *La Bavure* (feuilleton TV) : *L'inspecteur Cadoc*
- 1985 : *La Nouvelle Malle des Indes* (feuilleton TV) : *Vacherin*
- 1986 : *Les Colonnes du ciel*, épisode "Les compagnons du Nouveau Monde" de Gabriel Axel
- 1987 : *Florence ou La vie de château* (série TV) : *Marcel*
- 1988 : *Le Crépuscule des loups* (TV)
- 1988 : *Vivement Lundi* (série TV)
- 1988 : *La Baby-sitter* (série TV) : *Claude Leguern*
- 1988 : *Le Cirque Humberto* (série TV) : *Gambier*
- 1994 : *Tout feu, tout femme* (série TV) : *Georges*
- 1995 : *Quatre pour un loyer* (série TV)
- 1996 : *Tresko - Amigo Affäre* (TV)
- 1997 : *Le Diable en sabots* (TV) : *Monge*
- 1997 : *Mireille et Vincent* (TV) : *Ramon*
- 1999 : *Jean-Baptiste, homme de cœur* (série TV) : *Le curé*
- 2001 : *L'Innocente* (TV) : *Alain*
- 2003 : *Rien ne va plus* (TV) : *Kustine*
- 2003 : *Droit d'asile* (TV) : *Jean-Daniel*
- 2005 : *Vive mon entreprise* (TV) : *Patatate*
- 2005 : *L'Évangile selon Aîmé* (TV) : *Rodolphe*
- 2006 : *Un juge sous influence* de Jean Marbœuf (TV) : *Guillet*
- 2007 : *Femmes de loi* (TV) : *Christian*

- 2009 : *Joséphine, Ange Gardien* : Giraud
- 2009 : *Une famille formidable* : René
- 2010 : *La Maison des Rocheville* de Jacques Otmezguine : Maurice
- 2010 : *Ma femme, ma fille, deux bébés* de Patrick Volson : Marc

#### Au théâtre ce soir

- 1973 : *Le Million* de Georges Berr et Marcel Guillemaud, mise en scène Francis Morane, réalisation Georges Folgoas, Théâtre Marigny
- 1975 : *Demandez Vicky* de Marc-Gilbert Sauvajon d'après Alan Melville et Fred Schiller, mise en scène Jacques-Henri Duval, réalisation Pierre Sabbagh, Théâtre Edouard VII
- 1976 : *Seul le poisson rouge est au courant* de Jean Barbier et Dominique Nohain, mise en scène Dominique Nohain, réalisation Pierre Sabbagh, Théâtre Edouard VII
- 1976 : *La Bagatelle* de Marcel Achard, mise en scène Jean Meyer, réalisation Pierre Sabbagh, Théâtre Edouard VII
- 1979 : *Le Troisième Témoin* de Dominique Nohain, mise en scène de l'auteur, réalisation Pierre Sabbagh, Théâtre Marigny
- 1980 : *La Maîtresse de bridge* de Louis Verneuil, mise en scène Robert Manuel, réalisation Pierre Sabbagh, Théâtre Marigny

#### Théâtre

- *Les Joueurs* de Nicolas Gogol, mise en scène Jean Dasté
  - *Les Fourberies de Scapin* de Molière, mise en scène Philippe Chosson, Théâtre des Bouffes-Parisiens
  - *Monsieur Masure* de Claude Magnier, mise en scène Michel Roux
  - *Duos sur canapé* de Marc Camoletti, mise en scène de l'auteur
  - *La Bonne Adresse* de Marc Camoletti, mise en scène de l'auteur
  - *Boeing-boeing* de Marc Camoletti, mise en scène de l'auteur
  - *La Bagatelle* de Marcel Achard, mise en scène Jean Meyer
  - *Envoyez la musique* de Jacques Mareuil, mise en scène Raymond Vogel
  - *Signé Boris Vian* de Boris Vian, mise en scène Alain Souchère
  - *L'Enlèvement* de Francis Veber
  - *La Belle Hélène* de Jacques Offenbach, mise en scène Jean-Claude Calon
  - *Les Joyeuses Commères de Windsor* de William Shakespeare, mise en scène Marc Renaudin
  - *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, mise en scène Marc Renaudin
  - *La Nuit des rois* de William Shakespeare, mise en scène Marc Renaudin
  - *La Nuit des rois* de William Shakespeare, mise en scène Jean-François Chatillon
- 
- 1961 : *Liliom* de Ferenc Molnár, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre de l'Ambigu
  - 1964 : *Machin-Chouette* de Marcel Achard, mise en scène Jean Meyer, Théâtre Antoine
  - 1964 : *Comment va le monde, Mòssieu ? Il tourne, Mòssieu* de François Billetdoux, mise en scène de l'auteur, Théâtre de l'Ambigu
  - 1965 : *Monsieur Carnaval* livret de Frédéric Dard, musique Charles Aznavour et Mario Bua, mise en scène Maurice Lehmann, Théâtre du Châtelet
  - 1966 : *La Bonne Adresse* de Marc Camoletti, mise en scène Christian-Gérard, Théâtre des Nouveautés
  - 1968 : *La Bonne Adresse* de Marc Camoletti, mise en scène Christian-Gérard, Théâtre de la Potinière
  - 1968 : *L'Enlèvement* de Francis Veber, mise en scène Jacques Fabbri, Théâtre Edouard VII
- 
- 1970 : *Bon week-end Conchita* opérette de Roland Arday, mise en scène Michel Vocoret, Théâtre de la Potinière
  - 1970 : *Grrr !* de Jean Gastaut

- 1972 : *Occupe-toi d'Amélie* de Georges Feydeau, mise en scène Jacques-Henri Duval, Théâtre des Célestins
- 1974 : *Bonne Fête Amandine* d'Albert Husson, mise en scène Jacques Mauclair, Théâtre des Célestins
- 1975 : *Le Dindon* de Georges Feydeau, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1975 : *Le Chasseur français* de Boris Vian, mise en scène Pierre Perroux, Théâtre Présent
- 1977 : *Pas d'orchidées pour miss Blandish* de James Hadley Chase, adaptation Frédéric Dard, mise en scène Robert Hossein, Maison de la Culture Reims, Théâtre de la Porte Saint-Martin
- 1978 : *Le Cauchemar de Bella Manningham* de Frédéric Dard d'après Patrick Hamilton, mise en scène Robert Hossein, Théâtre Marigny
- 1979 : *La Bonne Soupe* de Félicien Marceau, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
  
- 1980 : *La Bonne Soupe* de Félicien Marceau, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins, Théâtre Marigny
- 1980 : *Ta bouche* livret d'Yves Mirande, lyrics Albert Willemetz, musique Maurice Yvain, mise en scène Jacques Mauclair, Théâtre Daunou
- 1982 : *L'Héritage* de Jean Meyer d'après Guy de Maupassant, mise en scène de l'auteur, Théâtre des Célestins
- 1985 : *La Berlué* de Jean-Jacques Bricaire et Maurice Lasaygues, mise en scène René Clermont, Petit Marigny, tournée Herbert-Karsenty
- 1986 : *Siegfried* de Jean Giraudoux, mise en scène Odile Mallet et Geneviève Brunet, Festival de Bellac
- 1988 : *Le Saut du lit* de Ray Cooney et John Chapman, mise en scène Jean Le Poulain, Théâtre des Variétés
- 1988 : *Quelle famille !* de Francis Joffo, mise en scène de l'auteur, Théâtre Fontaine
- 1989 : *Tu m'as sauvé la vie* de Sacha Guitry, mise en scène Jean-Laurent Cochet, Théâtre Daunou
  
- 1990 : *Oui patron* de Jean Barbier, mise en scène Gérard Savoisien, Théâtre des Nouveautés
- 1992 : *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau, mise en scène Jean-Claude Brialy, Théâtre de la Michodière
- 1993 : *Le Mariage de Barillon* de Georges Feydeau, mise en scène Philippe Rondet
- 1993 : *Tout va bien* d'Isabelle Philippe, mise en scène Jean-François Philippe
- 1995 : *Gwendoline* de Laurence Jyl, mise en scène François Guérin, Théâtre des Nouveautés
- 1997 : *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, mise en scène Henri Lazarini, Théâtre du Ranelagh
- 1997 : *Espèces menacées* de Ray Cooney, mise en scène Éric Civanyan, Théâtre de la Michodière
- 1998 : *Ardèle ou la Marguerite* de Jean Anouilh, mise en scène Pierre Franck, Théâtre de l'Atelier, Théâtre des Célestins
  
- 2000 : *Les Joyeuses Commères de Windsor* de William Shakespeare, mise en scène Marie-Silvia Manuel
- 2001 : *Monsieur* de Jean-Frédéric Vernier, mise en scène Anouche Setbon
- 2002 : *C'est encore mieux l'après-midi* de Ray Cooney, mise en scène Jacqueline Bœuf
- 2003 : *Quel cinéma !* de Francis Joffo, mise en scène de l'auteur, Théâtre du Palais-Royal
- 2004 : *Le Sénateur Fox* de Luigi Lunari
- 2004 : *Entrez sans frapper* de Jacques Collard
- 2006, 2007 : *Célimène et le cardinal* de Jacques Rampal, mise en scène de l'auteur, avec Yolande Folliot
- 2006 : *Cher menteur* de Jerome Kilty, mise en scène Anne Bourgeois, Théâtre du Ranelagh
- 2007 : *Quadrille* de Sacha Guitry
- 2008 : *Un point c'est tout !* de Laurent Baffie, mise en scène de l'auteur, Théâtre du Palais-Royal

- 2009 : *Après l'incendie : Saint-Paul et Sénèque* de Xavier Jaillard, mise en scène Xavier Lemaire, Petit Hébertot
- 2010 : *Désolé pour la moquette* de Bertrand Blier, mise en scène de l'auteur, Théâtre Antoine

## Voxographie

### Cinéma et télévision

- 1978 : *Il était une fois... l'Homme* (Série TV) : (voix du Nabot)
- 1979 : *Cul et chemise (Io sto con gli ippopotami)* : Ormond (voix)
- 1980 : *The Blues Brothers : Elwood Blues* (Dan Aykroyd)
- 1981 / 1983 : *La Vuelta al mundo de Willy Fog / Le Tour du monde en 80 jours* (Série TV) : *Passe-Partout* (voix)
- 1982 : *Pac-Man* (série TV) : *Pac-Man* (voix)
- 1985 : *Astérix et la surprise de César* de Gaëtan Brizzi et Paul Brizzi (voix) décurion Superbus
- 1986 : *Il était une fois... la Vie* (série TV) : *Voix Le Nabot*
- 1987 : *Bigfoot et les Henderson*
- 1989 : *Astérix et le coup du menhir* de Philippe Grimond : Optione (voix)
- 1995 : *L'Histoire sans Fin* (série TV) : *Voix de Buchtroll*
- 1991 : *Il était une fois... les Amériques* (série TV) : *Le Nabot* (voix)
- 1993 : *Jurassic Park* (Film de Steven Spielberg) (voix de l'informaticien Dennis Nedry)
- 1994 : *Il était une fois... les Découvreurs* (série TV) (voix)
- 1994 : *Rex, chien flic* (série TV) (voix Française de Ernst Stockinger)
- 1994 : *Beethoven* (série TV) : *Beethoven* (voix française)
- 1995 : *Il était une fois... les Explorateurs* (série TV) (voix)
- 1995 : *Toy Story* de John Lasseter : *Bayonne* (voix française)
- 1995 : *Balto* de Simon Wells : *Boris* (voix française)
- 1996 : *Les 101 dalmatiens* de Stephen Herek : *Horace* (voix française)
- 1997 : *Les zinzins de l'espace* (série TV) : *Gorgious*
- 1997 : *La Belle et le Clochard* de Clyde Geronimi, Wilfred Jackson et Hamilton Luske : *L'homme de la réception* (voix française)
- 1998 : *Le Château des singes* de Jean-François Laguionie : *Gorine* (voix)
- 1998 : *La famille Pirate* de Stéphane Bernasconi, Béatrice Marthouret et Yves Coulon : *Victor Mac Bernik* (voix)
- 1998 : *La Famille Delajungle , Nigel Delajungle* (voix)
- 1998 : *Le petit monde des Borrowers* de Peter Hewitt : *Pod Clock* (voix française)
- 1999 : *Toy Story 2* de John Lasseter, Lee Unkrich et Ash Brannon *Bayonne* (voix française)
- 2000 : *Les Aventures de Tigrou et de Winnie l'ourson (The Tigger Movie)* de Jun Falkenstein : *Tigrou* (voix française)
- 2001 : *Gloups ! je suis un poisson (Hjaelp, jeg er en fisk)* de Stefan Fjeldmark et Michael Hegner : *Le professeur Crevette* (voix française)
- 2001 : *Les Trois Mousquetaires* d'Henri Diamant-Berger : *narrateur (version restaurée de 1921)* (voix)
- 2002 : *Greg the Bunny* (série TV) : *Gil Bender* (voix)
- 2002 : *Balto 2 : la quête du loup* : *Boris* (voix française)
- 2002 : *L'Amour, six pieds sous terre* de Nick Hurran : *Dr. Stanley Owen* (voix française)
- 2002 : *Barbie, princesse Raiponce* : *Hobie*
- 2003 : *Les Razmoket rencontrent les Delajungle (Rugrats go wild)* de Norton Virgien et John Eng : *Nigel Delajungle* (voix française)
- 2003 : *Les Aventures de Porcinet (Piglet's big movie)* de Francis Glebas : *Tigrou* (voix française)
- 2003 : *Le Monde de Némó (Finding Nemo)* d'Andrew Stanton : *Le dentiste P.Sherman*

- 2003 : *Barbie et le Lac des cygnes* : Erasmus le troll
- 2004 : *Winnie l'ourson et l'Éfélant (Pooh's Heffalump Movie)* de Frank Nissen: Tigrou
- 2004 : *Balto 3 : sur l'aile du vent* : Boris (voix française)
- 2005 : *Le Roman de Renart* de Thierry Schiel : *Chanteclair* (voix)
- 2005 : *Les zinzins de l'espace* (série TV) : Gorgious (2ème saison)
- 2005 : *Treize à la douzaine 2 (Cheaper by the Dozen 2)* de Adam Shankman : *Tom Baker* (voix française)
- 2005 : *Desperate Housewives* (série TV) : Docteur Albert Goldfine
- 2006 : *Piccolo, Saxo et Compagnie* de Marco Villamizar, Eric Gutierrez, Frédéric Lafitte-Matalas : *Grand-père Basson/Baryton* (voix)
- 2006 : *Monster House* : *Nebbercracker*
- 2006 : *La Panthère rose* : Steve Martin : l'inspecteur Jacques Clouseau
- 2006 : *Dr House (House)* (série TV) : *George*
- 2008 : CD et Radio : Nasr Eddin Hodja d'Alain et Olivier Raymond : voix de Nasr Eddin et Narrateur (22 histoires)
- 2008 : *In Bruges* : Brendan Gleeson : Ken
- 2008 : *Merlin* (série TV) (voix Française de Gaius Richard Wilson)
- 2009 : *Lili la Petite sorcière* : Hector, le petit dragon
- 2009 : *La Panthère rose 2* : Steve Martin : l'inspecteur Jacques Clouseau
- 2010 : *Toy Story 3* de Lee Unkrich : *Bayonne* (voix française)
- *Titi et Grosminet* : voix française de Sylvestre "Grosminet" (après Georges Aminel)
- *Animaniacs* : voix du Dr Gratésnif
- *Inspecteur Gadget* : voix de Capeman
- *Oui oui* : Narrateur, toutes les voix masculines
- *Sam le pirate* : Voix de Sam (doublages récents)
- *Titi et Grosminet mènent l'enquête* : voix de Grosminet (Sylvestre)
- *Pocoyo* : narrateur
- *The Batman* : voix de l'Homme Mystère
- *Achille Talon* : voix de Achille Talon
- *The Clone Wars* : voix du président Chi Ch

#### Jeux vidéos

- 2001 : *Evil Twin: Cyprien's Chronicles* : voix de Wilbur
- 2001 : *Stupid Invaders* : voix de Gorgious
- 2002 : *Kingdom Hearts* : voix de Tigrou
- 2006 : *Kingdom Hearts II* : voix de Tigrou
- 2009 : *The Saboteur* : le général Eckhardt

#### Anecdotes

- Il a été immortalisé dans un album de Lucky Luke, *Le Bandit manchot* sous les traits du crétinissime Double-Six, souffre-douleur et bras droit d'un tricheur professionnel ayant les traits de Louis de Funès qu'il appelle *Boss*. Il court tellement vite que Jolly Jumper n'arrive pas à le rattraper. Impressionné par sa pointe de vitesse et son endurance, le Pony Express l'embauchera comme « cheval humain » pour le transport de courrier vers la Californie.
- Il doubla également en 1995 une publicité ironique de Sony, qui démontrait la (sur)puissance de la PlayStation.

#### Nomination

- Molières 1998 : Nomination au Molière du comédien pour *Cyrano de Bergerac*

# Georges Géret



Georges Géret, parfois crédité sous les noms de Georges Geret ou George Géret, est un acteur français né à Lyon le 18 octobre 1924 et mort le 7 avril 1996.

Orphelin de père, il est élevé par sa mère ouvrière. Après de courtes études, il devient fonctionnaire tout en jouant dans des troupes de théâtre amateur.

À vingt-huit ans, il monte à Paris, où il est remarqué par Léo Joannon. Après avoir rejoint, en 1959, le TNP de Jean Vilar, il est engagé par Luis Buñuel pour *Le Journal d'une femme de chambre* avec Jeanne Moreau. Son personnage de jardinier maurassien et assassin lui apporte la consécration et le marque définitivement. Parmi ses autres rôles, on retiendra notamment *Roger la honte*; l'adjudant chargé de la formation des soldats dans *Le pistonné*; et le fanatique de football témoin de l'attentat de Z. Georges Géret travailla également à la télévision avec des réalisateurs comme René Lucot, Stelio Lorenzi, Claude Barma ou Marcel Bluwal, pour lequel il fut le Jean Valjean des *Misérables*.

## Années 1950

- 1954 : *Le Défroqué* de Léo Joannon : *Un militaire*
- 1955 : *Les Nuits de Montmartre* de Pierre Franchi
- 1955 : *Le secret de soeur Angèle* de Léo Joannon
- 1956 : *L'homme aux clefs d'or* de Léo Joannon : *L'avocat de la défense*
- 1957 : *Ces dames préfèrent le mambo* de Bernard Borderie : *Le lieutenant de police*
- 1958 : *Le désert de Pigalle* de Léo Joannon : *René*
- 1959 : *Ramuntcho* de Pierre Schoendoerffer

## Années 1960

- 1960 : *Le Caïd* de Bernard Borderie : *Jo*
- 1961 : *Le Sahara brûle* de Michel Gast
- 1962 : *Le monte charge* de Marcel Bluwal : *Un homme se disputant au bar*
- 1962 : *Climats* de Stelio Lorenzi
- 1964 : *Le Journal d'une femme de chambre* de Luis Buñuel : *Joseph*
- 1964 : *Le chevalier de maison rouge* de Claude Barma - "Version écourtée du feuilleton télévisé" : *Simon*
- 1964 : *Week end à Zuydcoote* d'Henri Verneuil : *Pinot*
- 1964 : *L'Insoumis* d'Alain Cavalier : *Le lieutenant Fraser*
- 1965 : *Par un beau matin d'été* de Jacques Deray : *Zegetti*
- 1965 : *Mata Hari, agent H21* de Jean-Louis Richard : *Le deuxième soldat*

- 1965 : *La Métamorphose des cloportes* de Pierre Granier-Deferre : *Rouquemoute*
- 1965 : *Le tonnerre de dieu* de Denys de La Patellière : *Roger*
- 1965 : *Compartiment tueurs* de Costa-Gavras : *Un agent de police*
- 1966 : *Paris brûle-t-il ?* de René Clément : *Le boulanger*
- 1966 : *Roger La Honte* - (Trappola per l'assassino) de Riccardo Freda : *Roger Laroque*
- 1966 : *Opération opium* - (The opium connection) de Terence Young : *Supt. Roche*
- 1967 : *La Grande Sauterelle* de Georges Lautner : *Marco*
- 1967 : *L'étranger* - (Lo straniero) de Luchino Visconti : *Raymond*
- 1967 : *Deux billets pour Mexico* de Christian Jaque : *Carlos*
- 1968 : *Le mois le plus beau* de Guy Blanc : *Cyprien Boromès*
- 1968 : *Vivre la nuit* de Marcel Camus : *Bourgoin*
- 1968 : *Les hommes de Las Vegas* - (*Las Vegas 500 millones*) d'Antonio Isasi Isasmendi : *Leroy*
- 1968 : *L'étoile du Sud* - (The southern star) de Sidney Hayers : *Andre*
- 1968 : *L'Astragale* de Guy Casaril : *Jean*
- 1968 : *Un coin tranquille à la campagne* - (*Un tranquillo posto di campagna*) d'Elio Petri : *Attilio*
- 1969 : *Z* de Costa-Gavras : *Nick*
- 1969 : *Le bourgeois gentil mec* de Raoul André : *Durante*
- 1969 : *La Fiancée du pirate* de Nelly Kaplan : *Gaston Duvalier*

#### Années 1970

- 1970 : *Le Champignon* de Marc Simenon : *Kurt*
- 1970 : *Le Temps des loups* de Sergio Gobbi
- 1970 : *Le Pistonné* de Claude Berri : *l'adjutant corse Ferracci*
- 1971 : *Biribi* de Daniel Moosmann : *Craponi*
- 1971 : *Les Jambes en l'air - ou* César Grandblaise *Jean Dewever* : *César Grandblaise*
- 1972 : *Les Félines* de Daniel Daert
- 1973 : *Le Mataf* de Serge Leroy : *Basilio Hagon*
- 1973 : *Un officier de police sans importance* de Jean Larriaga : *Rémy Scoto*
- 1973 : *Le solitaire d'Alain Brunet* : *François Gosset*
- 1973 : *La Punition* de Pierre-Alain Jolivet : *Manuel*
- 1973 : *L'Insolent* de Jean-Claude Roy : *Marco*
- 1973 : *Une raison pour vivre, une raison pour mourir* - (*Una ragione per vivere e una per morire*) de Tonino Valerii : *Sgt. Spike*
- 1973 : *Le dingue* de Daniel Daert
- 1974 : *Par le sang des autres* de Marc Simenon : *L'inspecteur*
- 1974 : *La Gueule de l'emploi* de Jacques Rouland : *Le boxeur*
- 1974 : *Le Protecteur* de Roger Hanin : *Samuel Malakian*
- 1975 : *La Traque* de Serge Leroy : *Le braconnier*
- 1975 : *Le Bougnoule* de Daniel Moosmann : *Le chauffeur de l'autobus*
- 1975 : *Le Faux-cul* de Roger Hanin : *Rousselet*
- 1976 : *Le Ricain* de Jean-Marie Pallardy
- 1976 : *Spermula* de Charles Matton : *Grop*
- 1978 : *L'Amour en question d'André Cayatte* : *Le commissaire Lachot*
- 1978 : *Et vive la liberté* de Serge Korber : *Le sergent*
- 1979 : *La Gueule de l'autre* de Pierre Tchernia : *Commissaire Javert*
- 1979 : *Flic ou voyou* de Georges Lautner : *Theodore Musard*

#### Années 1980-90

- 1980 : *Le Guignolo* de Georges Lautner : *Joseph*
- 1980 : *Téhéran 43* de Vladimir Naoumov : *Dennis Pew*

- 1981 : *Les uns et les autres* de Claude Lelouch
- 1981 : *Signé Furax* de Marc Simenon : *Capitaine Fauderche*
- 1982 : *La Guérilléra* de Pierre Kast : *El Mariscal*
- 1982 : *Pour cent briques t'as plus rien* d'Edouard Molinaro : Bouvard
- 1983 : *Salut la puce* de Richard Balducci : *Le poète*
- 1983 : *La bête noire* de Patrick Chaput : *M. Guyot*
- 1984 : *L'autographe* - (Das Autogramm) de Peter Lilienthal : *Dr. Gallo*
- 1985 : *Urgence* de Gilles Béhat : *Patrick Villard*
- 1986 : *Exit exil* de Luc Monheim : *Joachim*
- 1987 : *Hôtel du paradis* de Jana Bokova : *Dr. Jacob*
- 1987 : *Diventero padre* de Gianfranco Albano
- 1988 : *I Ragazzi di via Panisperna* de Gianni Amelio : *Francese, l'ami d'Ettore*
- 1992 : *L'Inconnu dans la maison* de Georges Lautner : *Ange Brunetti*

#### Télévision

- 1959 : *Les Cinq Dernières Minutes* : *Dans le pétrin* de Claude Loursais - *le boulanger Maresquier*
- 1963 : *Le Chevalier de Maison-Rouge* de Claude Barma d'après Alexandre Dumas
- 1972 : *Les Misérables* de Marcel Bluwal : *Jean Valjean*
- 1975 : *Splendeurs et misères des courtisanes* de Maurice Cazeneuve d'après Honoré de Balzac : Vautrin

#### Théâtre

- 1955 : *Le Scieur de long* de Marcel Moussy, Théâtre du Tertre
- 1956 : *Soledad* de Colette Audry, mise en scène François Perrot, Poche Montparnasse
- 1958 : *Procès à Jésus* de Diego Fabbri, mise en scène Marcelle Tassencourt, Théâtre Hébertot
- 1958 : *Douze Hommes en colère* de Reginald Rose, mise en scène Michel Vitold, Théâtre de la Gaîté-Montparnasse
- 1960 : *À vous Wellington* d'après Willis Hall, mise en scène François Maistre, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1960 : *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* de Bertolt Brecht, mise en scène Georges Wilson, TNP Théâtre de Chaillot
- 1962 : *Les Cailloux* de Félicien Marceau, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1962 : *La guerre de Troie n'aura pas lieu* de Jean Giraudoux, mise en scène Jean Vilar, Festival d'Avignon
- 1973 : *Le Tartuffe* de Molière, mise en scène Roger Planchon
- 1976 : *Lucienne et le boucher* de Marcel Aymé, mise en scène Nicole Anouilh, Théâtre Saint-Georges
- 1977 : *L'Otage* de Paul Claudel, mise en scène Guy Rétoré, Festival d'Avignon
- 1978 : *Les Rustres* de Carlo Goldoni, mise en scène Claude Santelli, Théâtre de la Michodière
- 1989 : *La Présidente* de Maurice Hennequin et Pierre Veber, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre des Variétés



# Pierre Larquey



Pierre Larquey est un acteur français né le 10 juillet 1884 à Cénac au lieu-dit « Le Garde », en Gironde et mort le 17 avril 1962 à Maisons-Laffitte, d'une crise cardiaque. Inhumé à Maisons-Laffitte, il est l'un des grands seconds rôles du cinéma français des années 1930 à 1950.

Ses rôles les plus connus sont ceux du docteur Michel Vorzet dans *Le Corbeau* et celui de Monsieur Colin dans *L'assassin habite au 21*, deux films réalisés par Henri-Georges Clouzot.

Dans ses souvenirs de théâtre (*Cinématurgie de Paris*, 1966), Marcel Pagnol raconte que Larquey, alors marchand de jouets, a été engagé pour jouer un très petit rôle dans la création de *Topaze* suite à un concours entre amateurs. Son talent et la défection d'un acteur ont conduit Pagnol et André Lefaur à lui confier le rôle le plus important de *Tamise*.

Fils d'un charretier, Pierre Larquey hésite à partir au séminaire puis s'engage dans l'armée coloniale à Madagascar. Il tente sa chance au théâtre et sort du Conservatoire de Bordeaux avec un premier prix de comédie. Il vient à Paris et entre au Théâtre des Variétés où il restera quinze ans. Il ne commence véritablement sa carrière cinématographique qu'en 1931, à l'âge de quarante-sept ans.

Période de 1911 à 1934

- 1911 : *Le Nabab* "court métrage" de Albert Capellani
- 1911 : *Patrie* "court métrage" de Albert Capellani
- 1912 : *Germinal* de Albert Capellani
- 1924 : *Monsieur le directeur* de Robert Saindreau
- 1931 : *Le Disparu de l'ascenseur* de Giulio del Torre - *Michaud, le secrétaire de rédaction*
- 1931 : *Les Gaietés de l'escouade* ou *Vive la classe*, "moyen métrage" de Maurice Cammage - *L'adjutant*
- 1931 : *Prisonnier de mon cœur* de Jean Tarride, inspiré de la pièce de Paul Gordeaux et de Marcel Espiau
- 1931 : *Sola* de Henri Diamant-Berger - *Le commandant*
- 1931 : *Tout s'arrange* de Henri Diamant-Berger - *L'ami de monsieur Ribadet*
- 1931 : *L'Amour à l'américaine* de Claude Heymann - *Le maître d'hôtel dans le rêve*
- 1932 : *Affaire classée* ou *Le coup de minuit* (court métrage) de Charles Vanel - *Un forain*
- 1932 : *Le Chien jaune* de Jean Tarride
- 1932 : *L'Enfant du miracle* de Maurice Diamant-Berger - *M. Durieux, père*
- 1932 : *La Claque* "court métrage" de Robert Péguy
- 1933 : *Topaze* de Louis Gasnier - *Tamise*
- 1933 : *Il était une fois* de Léonce Perret

- 1933 : *Knock* de Louis Jouvet et Roger Goupillières - *Le tambour de ville*
- 1933 : *Mariage à responsabilité limitée* de Jean de Limur - *Georges Lambert, le mari*
- 1933 : *Casanova* de René Barberis - *M.Pogomas*
- 1934 : *Le Grand Jeu* de Jacques Feyder - *M.Gustin*
- 1934 : *Madame Bovary* de Jean Renoir - *Hippolyte*
- 1934 : *Les Misérables* de Raymond Bernard - *L'employé de mairie*
- 1934 : *La Rue sans nom* de Pierre Chenal - *Le petit vieux, consommateur*
- 1934 : *Un fil à la patte* de Karl Anton - *Bouzin, le clerc de notaire*
- 1934 : *Vive la compagnie* de Claude Moulin - *Le sergent Poponaz*
- 1934 : *L'Auberge du Petit-Dragon* de Jean de Limur - *Le commissaire*
- 1934 : *Le Cavalier Lafleur* de Pierre-Jean Ducis - *L'adjudant Gonfaron*
- 1934 : *La Cinquième empreinte* ou *Lilas blancs* de Karl Anton - *Richard, le pâtissier*
- 1934 : *Ces messieurs de la noce* "court métrage" de Germain Fried
- 1934 : *L'École des auteurs* "court métrage" de Germain Fried - *M.Bouton*
- 1934 : *L'École des contribuables* de René Guissart - *M.Menu*
- 1934 : *Le Greluchon délicat* ou *Valet de cœur* de Jacques Natanson - *Le tapissier*
- 1934 : *L'Hôtel du libre échange* de Marc Allégret - *M.Pinglet*
- 1934 : *Zouzou* de Marc Allégret - *Le père Mélé*
- 1934 : *L'Or dans la rue* de Kurt Bernhardt - *M.Torbier*
- 1934 : *La Scandale* de Marcel L'Herbier - *M.Parizot*
- 1934 : *Si j'étais le patron* de Richard Pottier - *Jules*
- 1934 : *Trois de la marine* de Charles Barrois - *Gruchon*
- 1934 : *Un homme en or* de Jean Dréville - *M.Moineau*

#### Période de 1935 à 1939

- 1935 : *Antonia, romance hongroise* de Max Neufeld et Jean Boyer - *Le garçon*
- 1935 : *L'École des resquilleurs* "court métrage" de Germain Fried
- 1935 : *Compartiment de dames seules* de Christian Jaque - *M.Monicourt*
- 1935 : *Justin de Marseille* de Maurice Tourneur - *Le bègue*
- 1935 : *Nous ne sommes plus des enfants* de Augusto Genina - *M.Breton*
- 1935 : *Les Beaux Jours* de Marc Allégret - *Le père de Pierre*
- 1935 : *Le Bébé de l'escadron* de René Sti - *M.Mazure, le fonctionnaire*
- 1935 : *Le Chant de l'amour* de Gaston Roudès - *Casimir*
- 1935 : *Le Clown Bux* de Jacques Natanson - *Le clown Boum*
- 1935 : *Deuxième Bureau* de Pierre Billon - *L'adjudant Colleret*
- 1935 : *Fanfare d'amour* de Richard Pottier - *Emile*
- 1935 : *Un oiseau rare* ou *Les Deux Gagnants* de Richard Pottier - *Valentin*
- 1935 : *Les Frères Brothers* "court métrage" de Pablo Laborde
- 1935 : *Gangster malgré lui* "court métrage" de André Hugon
- 1935 : *La Main passe* "court métrage" de André Hugon - *Le beau-père*
- 1935 : *J'aime toutes les femmes* de Karel Lamač - *M.Weissmaier*
- 1935 : *La Mariée du régiment* de Maurice Cammage
- 1935 : *Un soir de bombe* de Maurice Cammage - *M.Baudry-Duclin, banquier et Basu, le clochard*
- 1935 : *La Petite Sauvage* ou *Cupidon au pensionnat* de Jean de Limur - *M.Dagobert, le concierge*
- 1935 : *La Rosière des halles* de Jean de Limur - *M.Lucien Dunois, romancier*
- 1935 : *La Marmaille* de Dominique Bernard-Deschamps - *M.Bouton, le menuisier*
- 1935 : *Poliche* d'Abel Gance
- 1935 : *Le Paquebot Tenacity* de Julien Duvivier - *L'ivrogne*
- 1935 : *Dédé* de René Guissart
- 1935 : *À la manière de...* "court métrage" de Paul Laborde - *M.Fine, le prétendant de Mme Capefigue*
- 1936 : *La Carte forcée* "court métrage" de André Hugon

- 1936 : *Romarin* de André Hugon - *M. Laquus, l'épicier de Cassis*
- 1936 : *Le Disque 413* de Richard Pottier - *M. Belinsky, le fonctionnaire*
- 1936 : *Les Grands* de Félix Gandera - *M. Chamboulin, le pion*
- 1936 : *La Joueuse d'orgue* de Gaston Roudès - *M. Magloire*
- 1936 : *La Loupiote* de Jean Kemm et Jean-Louis Bouquet - *Le père Ballot*
- 1936 : *Ménilmontant* de René Guissart - *Le père Jos*
- 1936 : *Messieurs les ronds-de-cuir* de Yves Mirande - *Le conservateur*
- 1936 : *Sept hommes...une femme* de Maurice Cammage - *M. Langlois*
- 1936 : *Radio*, documentaire de Maurice Cloche - *P. Larquey joue son propre rôle*
- 1936 : *Le Roman d'un spahi* de Michel Bernheim - *Le colonel*
- 1936 : *Tarass Boulba* de Alexis Granowsky - *Sachka*
- 1936 : *La Terre qui meurt* de Jean Vallée - *Le père Lumineau*
- 1936 : *Une poule sur un mur* de Maurice Gleize - *M. Bob Pouvrier*
- 1936 : *Prête moi ta femme* de Maurice Cammage - *M. Adolphe Rissolin*
- 1937 : *Ces dames aux chapeaux verts* de Maurice Cloche - *M. Ulysse Hyacinthe*
- 1937 : *La Citadelle du silence* de Marcel L'Herbier - *M. Barteck*
- 1937 : *Le Club des aristocrates* de Pierre Colombier - *M. Miser*
- 1937 : *Les Griffes du hasard* de René Pujol - *M. Lappe*
- 1937 : *Trois artilleurs au pensionnat* de René Pujol - *M. Zéphitard, le pharmacien*
- 1937 : *L'Habit vert* de Roger Richebé - *M. Pinchet, le secrétaire perpétuel*
- 1937 : *Mademoiselle ma mère* de Henri Decoin - *Le maître d'hôtel*
- 1937 : *Police mondaine* de Michel Bernheim et Christian Chamborant - *Le commissaire Picard*
- 1937 : *Rendez-vous Champs-Élysées* de Jacques Houssin - *Totor*
- 1937 : *Un scandale aux galeries* ou *Et avec ça madame* de René Sti - *M. Lafila*
- 1938 : *Les Filles du Rhône* de Jean-Paul Paulin - *M. Fabregas*
- 1938 : *Nuits de princes* de Vladimir Strijewski - *Chouvaloff*
- 1938 : *Un soir à Marseille* de Maurice de Canonge - *M. Parpèle, le reporter*
- 1938 : *Adrienne Lecouvreur* de Marcel L'Herbier - *M. Pitou*
- 1938 : *Le Mariage de Véréna* ou *La Bâtarde* de Jacques Daroy - *Gustave*
- 1938 : *Titin des Martigues* de René Pujol - *M. Lacroustille*
- 1938 : *Ça c'est du sport* de René Pujol - *M. Trapon*
- 1938 : *Trois artilleurs en vadrouille* de René Pujol - *M. Zéphitard*
- 1938 : *La Chaleur du sein* de Jean Boyer - *M. Dalaciaux, le patron*
- 1938 : *La Cité des lumières* de Jean de Limur - *Alexis, le serviteur*
- 1938 : *Clodoche* ou *Sous les ponts de Paris* de Raymond Lamy et Claude Orval - *Clodoche*
- 1938 : *Monsieur Coccinelle* de Dominique Bernard-Deschamps - *M. Coccinelle*
- 1938 : *Le Monsieur de 5 heures* de Pierre Caron - *M. Montredon*
- 1938 : *Prince de mon cœur* de Jacques Daniel-Norman - *M. Sekov, le préfet de police*
- 1938 : *Trois artilleurs à l'opéra* de André Chotin - *M. Zéphitard*
- 1938 : *Un fichu métier* de Pierre-Jean Ducis - *Casimir, le valet du prince*
- 1939 : *Les Gangsters du château d'If* de René Pujol - *Esprit Saint*
- 1939 : *Fort Dolorès* de René Le Hénaff - *M. Jefke Vandebom, le belge*
- 1939 : *Grand-père* ou *Femmes de demain* de Robert Péguy - *Le grand-père*
- 1939 : *Son oncle de Normandie* ou *La fugue de Jim Baxter* de Jean Dréville - *Maître Cureau*
- 1939 : *Moulin Rouge* de André Hugon - *M. Perval, le directeur du Moulin Rouge*
- 1939 : *Les Otages* de Raymond Bernard - *Maître Fabien, huissier*
- 1939 : *La Tradition de minuit* de Roger Richebé - *M. Béatriz, le comptable*
- 1939 : *Une Main a frappé* de Gaston Roudès - *M. Valta et Toto, la puce*
- 1939 : *Un gosse en or* de Georges Pallu - *M. Durand*
- 1939 : *Un homme et sa femme* de Jean Dréville - *M. Moineau*

Période de 1940 à 1949

- 1940 : *L'Émigrante* de Léo Joannon - *M. Monrozat*

- 1940 : *Monsieur Bibi* ou *Faut ce qu'il faut* de René Pujol (film sorti en 1946)
- 1940 : *Soyez les bienvenus* ou *Les nouveaux pauvres* de Jacques de Baroncelli (film sorti en 1942) - *Le régisseur*
- 1941 : *Sixième étage* de Maurice Cloche - *M. Hocheport*
- 1941 : *L'Empreinte du dieu* de Léonide Moguy - *M. Mosselmans*
- 1941 : *Espoir* ou *Le champ maudit* de Willy Rozier - *M. Martin*
- 1941 : *Fromont jeune et Risler aîné* de Léon Mathot
- 1941 : *Nous les gosses* de Louis Daquin - *Le père Finot*
- 1942 : *Le Lit à colonnes* de Roland Tual - *Dix doigts*
- 1942 : *Pension Jonas* de Pierre Caron - *Barnabé Trignol, le clochard*
- 1942 : *L'Amant de Bornéo* de Jean-Pierre Feydeau et René Le Hénaff - *M. Lajoie*
- 1942 : *L'assassin habite au 21* de Henri-Georges Clouzot - *M. Colin*
- 1942 : *Le Bienfaiteur* de Henri Decoin - *M. Noblet*
- 1942 : *Le Journal tombe à cinq heures* de Georges Lacombe - *M. Phalantin*
- 1942 : *Le Mariage de Chiffon* de Claude Autant-Lara - *Jean, le domestique*
- 1942 : *Le Voile bleu* de Jean Stelli - *M. Antoine Lancelot*
- 1943 : *Des jeunes filles dans la nuit* de René Le Hénaff - *M. Anatole Bonnefous*
- 1943 : *La Grande Marnière* de Jean de Marguenat - *M. Malaizot*
- 1943 : *La Main du diable* de Maurice Tourneur - *Ange*
- 1943 : *Une étoile au soleil* de André Zwobada
- 1943 : *Le Secret de madame Clapain* de André Berthomieu - *M. Hurteau*
- 1943 : *Le Corbeau* de Henri-Georges Clouzot - *Le docteur Vorzet*
- 1943 : *L'Homme qui vendit son âme* de Jean-Paul Paulin - *L'abbé Lampin*
- 1943 : *La Rabouilleuse* de Fernand Rivers d'après Honoré de Balzac
- 1944 : *L'Ange de la nuit* de André Berthomieu - *M. Heurteloup*
- 1944 : *La Collection Ménard* de Bernard Roland - *Le psychiatre*
- 1945 : *Le Père Goriot* de Robert Vernay - *Le père Goriot*
- 1946 : *Adieu chérie* de Raymond Bernard - *Edouard*
- 1946 : *Jéricho* de Henri Calef - *Béquille*
- 1946 : *Sérénade aux nuages* de André Cayatte - *Le jardinier*
- 1946 : *Sylvie et le fantôme* de Claude Autant-Lara - *Le baron Edouard*
- 1946 : *La Tentation de Barbizon* de Jean Stelli - *M. Jérôme Chambon*
- 1947 : *La cabane aux souvenirs* ou *Un homme perdu* de Jean Stelli - *Le pacha*
- 1947 : *La Colère des dieux* de Karel Lamač - *Emmanuel*
- 1947 : *La Femme en rouge* de Louis Cuny - *Le père Simon*
- 1947 : *La Nuit de Sybille* de Jean-Paul Paulin - *M. Ancelin*
- 1947 : *Six heures à perdre* de Alex Joffé et Jean Levitte - *Joseph*
- 1947 : *Carré de valets* de André Berthomieu - *Arthur*
- 1947 : *Quai des Orfèvres* de Henri-Georges Clouzot - *M. Emile Latour, chauffeur de taxi*
- 1948 : *Le Fiacre 13* film tourné en deux époques "Castigo" et "Delitto" de Raoul André - *Le père Lorient*
- 1948 : *La Renégate* de Jacques Séverac - *Ricardo*
- 1948 : *La Femme que j'ai assassinée* de Jacques Daniel-Norman - *M. René Dufleuve*
- 1948 : *La Nuit blanche* de Richard Pottier - *Emile*
- 1948 : *Passeurs d'or* de Emile-Georges De Meyst - *Le père Maès*
- 1948 : *Le Secret de Monte-Cristo* de Albert Valentin d'après Alexandre Dumas - *M. Jacob Muller*
- 1949 : *La Bataille du feu* ou *Les Joyeux conscrits* de Maurice de Canonge - *M. Pascal Brignoux*
- 1949 : *La Maternelle* de Henri Diamant-Berger - *M. Paulin*
- 1949 : *Millionnaires d'un jour* de André Hunebelle - *Le père Jules Martin, centenaire*
- 1949 : *Le Portefeuille* "court métrage" de André Cerf
- 1949 : *Ronde de nuit* de François Campaux - *M. Labiche*
- 1949 : *Fausse monnaie* "court métrage" de André Cerf

Période de 1950 à 1961

- 1950 : *Le Furet* de Raymond Leboursier - M. Thiais, alias : le professeur Star, astrologue
- 1950 : *Menace de mort* ou *Aventure à Pigalle* de Raymond Leboursier - M. Morel
- 1950 : *Le Grand Cirque* de Georges Pecllet - *Le curé*
- 1950 : *On n'aime qu'une fois* ou *La caille* de Jean Stelli - M. Ravanel
- 1950 : *Plus de vacances pour le bon dieu* de Robert Vernay - *Le père Antoine*
- 1950 : *La Souricière* de Henri Calef - M. Gravelle
- 1950 : *Les Anciens de Saint-Loup* de Georges Lampin - M. Jacquelin, le directeur du collège
- 1950 : *La peau d'un homme* de René Jolivet - Frédéric Sabat, criminologue
- 1951 : *La Belle Image* de Claude Heymann d'après Marcel Aymé - *L'oncle Antonin*
- 1951 : *Mammy* ou *La faute d'un fils* de Jean Stelli - *Le docteur André Pierre*
- 1951 : *Le Mariage de Mademoiselle Beulemans* de André Cerf - *Le curé*
- 1951 : *Topaze* de Marcel Pagnol - M. Tamise, un instituteur
- 1951 : *L'Anglais tel qu'on le parle* "moyen métrage" de Jean Tedesco
- 1951 : *Le Dindon* de Claude Barma d'après Georges Feydeau - *Jérôme*
- 1951 : *L'escargot* ou *Monsieur Octave* film inédit de Maurice Tébourl
- 1951 : *Et ta sœur* ou *Yvonne sait tout* de Henri Lesage - *Maître Blaisois*
- 1951 : *Monsieur Leguignon Lampiste* de Maurice Labro - M. Petitot
- 1951 : *Le passage de Vénus* de Maurice Gleize - M. Virgile Séguin
- 1951 : *Poil de carotte* de Paul Mesnier d'après Jules Renard - *Le parrain*
- 1951 : *Trois vieilles filles en folie* de Émile Couzinet - *Sébastien*
- 1952 : *Le curé de Saint-Amour* de Émile Couzinet - *Célestin le domestique*
- 1952 : *La danseuse nue* de Pierre Louis - M. Charmois, l'impresario
- 1952 : *Mon mari est merveilleux* de André Hunebelle - *Le père Henri*
- 1952 : *Le Trou normand* de Jean Boyer - M. Testu, le bistrot
- 1953 : *Le chasseur de chez Maxim's* de Henri Diamant-Berger - *Le chanoine Merceu*
- 1953 : *Faites-moi confiance* de Gilles Grangier - *Merlin, l'enchanteur*
- 1953 : *La famille Cucuroux* de Émile Couzinet - *Jean, le valet de chambre*
- 1953 : *Trois jours de bringue à Paris* de Émile Couzinet - M. Colladan
- 1953 : *Fièvre aphteuse, fléau mondial* ou *Au secours des bêtes* "court métrage" de Edouard Logereau
- 1953 : *Maternité clandestine* de Jean Gourguet - *Pépère, le clochard*
- 1953 : *Minuit, Champs-Élysées* de Roger Blanc - M. Gilbert
- 1953 : *Si Versailles m'était conté...* de Sacha Guitry - *Un gardien de musée*
- 1953 : *Tabor* de Georges Pécllet - *L'aumônier*
- 1953 : *Grand gala* de François Campaux - M. Punch, le clown
- 1954 : *Le congrès des belles-mères* de Émile Couzinet - *Monsieur le maire*
- 1954 : *Les Diaboliques* de Henri-Georges Clouzot - M. Drain, un instituteur
- 1954 : *Napoléon* de Sacha Guitry - *Hippolyte Passementier, "scène coupée au montage"*
- 1955 : *La Madelon* de Jean Boyer - *Le curé*
- 1955 : *Si Paris nous était conté* de Sacha Guitry - M. Pierre Broussel
- 1955 : *Bonjour sourire* de Claude Sautet - *voix de P.Larquey, lançant le message à la radio*
- 1956 : *Ah! quelle équipe* de Roland Quignon - M. Pierre, le gardien du garage
- 1956 : *Assassins et voleurs* de Sacha Guitry - *Le maître nageur*
- 1956 : *Les sorcières de Salem* de Raymond Rouleau - M. Francis Nurse
- 1957 : *C'est arrivé à 36 chandelles* de Henri Diamant-Berger - *Participation de P. Larquey*
- 1957 : *Les Espions* de Henri-Georges Clouzot - *Le chauffeur de taxi*
- 1957 : *L'or de Samory* film inédit de Jean Alden-Delos
- 1958 : *Mon coquin de père* de Georges Lacombe - M. Breton
- 1958 : *La P...sentimentale* de Jean Gourguet - *Le grand-père de Paty*
- 1958 : *La Vie à deux* de Sacha Guitry et Clément Duhour - *Anselme, "scène coupée au montage"*
- 1959 : *Soupe au lait* de Pierre Chevalier - *Le pharmacien*
- 1959 : *Par-dessus le mur* de Jean-Paul Le Chanois - *Le trimardeur*

- 1959 : *Ca n'arrive qu'aux vivants* de Tony Saitor - *Le gardien de nuit*
- 1960 : *Dossier 1413* de Alfred Rode - *M. Baranger chimiste biologiste*
- 1960 : *Le Président* de Henri Verneuil - *Le vieil Augustin, cultivateur*
- 1961 : *Les Bras de la nuit* de Jacques Guymont - *M. Belleau*
- 1961 : *La fille du torrent* de Hans Herwig
- 1961 : *La traversée de la Loire* de Jean Gourguet

#### Télévision

- 1952 : *La poudre aux yeux* de Claude Barma
- 1954 : *Capitaine Alcindor* de Albert Riera
- 1954 : *Le square des miracles* de Jean-Jacques Vierre
- 1955 : *Le cercle* de Claude Loursais
- 1956 : *Le chemin du canal* de Marcel Cravenne
- 1956 : *Topaze* de Jean Kerchbron
- 1957 : *Les Grands* de André Leroux
- 1957 : *L'Habit vert* de Marcel Cravenne
- 1959 : *Les vacances de Brutus* de Michel Mitrani
- 1960 : *Les hommes proposent* de André Hugues
- 1961 : *Otez votre fille, s'il vous plaît* de Marcel Cravenne - *M. Verminois*

#### Théâtre

- 1922 : *La Belle Angevine* de Maurice Donnay et André Rivoire, Théâtre des Variétés
- 1923 : *Un jour de folie* d'André Birabeau, Théâtre des Variétés
- 1927 : *Un miracle* de Sacha Guitry, Théâtre des Variétés
- 1928 : *Topaze* de Marcel Pagnol, Théâtre des Variétés
- 1931 : *Pile ou face* de Louis Verneuil, Théâtre des Variétés
- 1934 : *Mon crime* de Georges Berr et Louis Verneuil, Théâtre des Variétés
- 1942 : *Père d'Édouard Bourdet*, Théâtre de la Michodière
- 1944 : *Monsieur chasse !* de Georges Feydeau, mise en scène Jean Darcante, Palace
- 1947 : *Savez-vous planter les choux ?* de Marcel Achard, mise en scène Pierre Fresnay, Théâtre de la Michodière

#### Anecdote

Il est le tout premier acteur à donner la réplique à Louis de Funès au cinéma, en 1945 dans *La Tentation de Barbizon* de Jean Stelli.

Une émission de la série « Le Bon plaisir » lui a été consacrée et a été diffusée sur France-Culture le 5 juin 1955 (rediffusée le 24 septembre 2010).

# Michel Berto



Michel Berto (de son vrai nom Michel Hugues Ernest Noël Bertoliatti) est un acteur français né à Grenoble le 25 décembre 1939, et décédé à Paris, on suppose le 25 décembre 1995, car il fut retrouvé sans vie dans son appartement du XV<sup>e</sup>, le 2 janvier 1996.

Metteur en scène de théâtre, fondateur de la compagnie Off Limits, il crée la dernière pièce d'Adamov *Si l'été revenait* à la cartoucherie de Vincennes en 1971. Associé à Jean-Michel Ribes, il met en scène en 1975 *La Poisson* de René Gaudy. Charles Trenet écrit pour lui la chanson *Michel*.

Il a été marié à l'actrice Juliet Berto, puis à l'actrice Marie Berto.

- 1971 : *Out 1 : Noli me tangere* de Jacques Rivette
- 1971 : *Défense de savoir* de Nadine Trintignant
- 1974 : *Zig zig* de László Szabó
- 1974 : *Que la fête commence* de Bertrand Tavernier
- 1974 : *Erica Minor* de Bertrand Van Effenterre
- 1975 : *Le Jeu avec le feu* d'Alain Robbe-Grillet
- 1976 : *Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère...* de René Allio
- 1977 : *La Septième Compagnie au clair de lune* de Robert Lamoureux
- 1977 : *Des enfants gâtés* de Bertrand Tavernier
- 1977 : *Roberte* de Pierre Zucca
- 1978 : *L'Argent des autres* de Christian de Chalonge
- 1978 : *En l'autre bord* de Jérôme Kanapa
- 1979 : *Le Mors aux dents* de Laurent Heynemann
- 1979 : *Mais où est donc Ornica ?* de Bertrand Van Effenterre
- 1979 : *Ils sont grands ces petits* de Joël Santoni
- 1979 : *La Guerre des polices* de Robin Davis
- 1979 : *La Dérobade* de Daniel Duval
- 1979 : *Bobo Jacco* de Walter Bal
- 1980 : *C'est encore loin l'Amérique* de Roger Coggio
- 1981 : *La Provinciale* de Claude Goretta
- 1981 : *Beau-père* de Bertrand Blier
- 1981 : *Malevil* de Christian de Chalonge
- 1981 : *Neige* de Juliet Berto et Jean-Henri Roger
- 1982 : *Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux !* de Coline Serreau
- 1983 : *Le Bon Plaisir* de Francis Girod
- 1983 : *Vive la sociale !* de Gérard Mordillat
- 1983 : *Merry Go Round* de Jacques Rivette
- 1985 : *Blessure* de Michel Gérard
- 1985 : *Le Mariage du siècle* de Philippe Galland
- 1985 : *Kubyre* - court métrage - de Pierre Henry Salfati
- 1986 : *États d'âme* de Jacques Fansten
- 1986 : *La Femme secrète* de Sébastien Grall

- 1986 : *Les Fugitifs* de Francis Veber
- 1987 : *L'Œil au beur(re) noir* de Serge Meynard
- 1990 : *Dédé* de Jean-Louis Benoît
- 1990 : *Aujourd'hui peut-être...* de Jean-Louis Bertucelli
- 1990 : *Merci la vie* de Bertrand Blier
- 1990 : *Les disparus de Saint-Agil* de Jean-Louis Benoît
- 1991 : *Les Enfants du naufrageur* de Jérôme Foulon
- 1992 : *À demain* de Didier Martiny
- 1993 : *Jeanne la Pucelle* de Jacques Rivette
- 1995 : *Les Trois frères* de Didier Bourdon et Bernard Campan

#### Télévision

- 1988 : *L'Argent* de Jacques Rouffio
- 1993 : *Maigret : Maigret et l'homme du banc* d'Étienne Périer

#### Théâtre

##### Comédien

- 1967 : *Le Roi Faim* de Leonid Andreiev, mise en scène Pierre Debauche, Théâtre Récamier
- 1974 : *Les Bottes de l'ogre* et *La Résistance*, mise en scène Philippe Adrien et Jean-Claude Fall, Théâtre des Amandiers
- 1975 : *La Poisson* de René Gaudy, mise en scène Michel Berto, Théâtre Paul Éluard Choisy-le-Roi
- 1975 : *On loge la nuit-café à l'eau* de Jean-Michel Ribes, mise en scène de l'auteur, Festival du Marais, Espace Pierre Cardin
- 1975 : *Dieu le veut* de Jean-Michel Ribes, mise en scène de l'auteur, Festival d'Avignon
- 1979 : *Rue du théâtre* de Régis Santon, mise en scène Marie-France Santon, Festival d'Avignon
- 1980 : *À la renverse* de Michel Vinaver, mise en scène Jacques Lassalle, Théâtre national de Chaillot, Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine
- 1983 : *Des jours et des nuits* d'Harold Pinter, mise en scène François Marthouret, Théâtre de la Gaité-Montparnasse
- 1984 : *L'Ouest, le vrai* de Sam Shepard, mise en scène Jean-Michel Ribes & Luc Béraud, Théâtre de l'Athénée
- 1993 : *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* de Bertolt Brecht, mise en scène Jérôme Savary, Théâtre national de Chaillot

##### Metteur en scène

- 1966 Jugendfestpielstreffen Bayreuth "Le Misanthrope" de Molière
- 1966 Marienbad (en tournée) "Le Misanthrope" de Molière
- 1969 : *La Tempête* de William Shakespeare, Festival d'Avignon
- 1971 : *Les Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas, Festival de la Cité Carcassonne, Festival de Collioure
- 1972 : *Le Remora* de Serge Rezvani, Théâtre national de l'Odéon

Si l'été revenait, de Arthur Adamov, cartoucherie de Vincennes, 1972

- 1975 : *La Poisson* de René Gaudy, Théâtre Paul Éluard Choisy-le-Roi



- 1975 : *Omphalos Hotel* de Jean-Michel Ribes, Théâtre national de Chaillot
- 1978 : *La Nuit du 13* de Sandra Nils, Théâtre Marie Stuart
- 1985 : *Impasse-Privé* de Christian Charmetant et Antoine Duléry, Théâtre de l'Athénée
- *Aller-retour* mise en scène Michel Berto

# Pierre Tornade



Pierre Tornade (de son vrai nom Pierre Tournadre), né le 21 janvier 1930 à Bort-les-Orgues (Corrèze), est un comédien français.

Pierre Tornade commence le théâtre pour la première fois à l'âge de 25 ans en jouant dans "Elle est folle Carole" de Jean de Létra. Il fit partie de la troupe des Branquignols de Robert Dhéry. En 1956, à l'âge de 26 ans, il débute dans le film *Les Truands* de Carlo Rim, ce rôle qui va lui inspirer son nom de scène, Tornade. L'année d'après, il débute au théâtre dans *Prince de Tyr* de Shakespeare.

## Carrière

Après quelques films, il devient très productif durant les années 60 (cinéma, télévision, théâtre,...). À la télévision, il apparaît dans des feuilletons tels que *Thierry la Fronde* (1963), *Le Chevalier d'Harmental* (1966), *Les Sept de l'escalier quinze B* (1967) ou encore *Les Dossiers de l'agence O* (1968).

Il est une grande figure du monde du doublage. Grâce à son intonation de voix de bon vivant, il a prêté notamment sa voix au personnage d'Obélix (et parfois d'Abraracourcix) dans plusieurs dessins animés adaptés de la bande dessinée *Astérix* mais aussi créateur de nombreuses voix dans le *Muppet Show*. Ses rôles les plus populaires sont : le père de la victime dans le film *Dupont Lajoie* avec Jean Carmet ainsi que le capitaine Dumont dans la série de films *La 7<sup>e</sup> compagnie*. Il a aussi joué dans des films plus dramatiques (*Fort Saganne* en 1984...). Il est également connu pour le rôle du commissaire Florimond Faroux dans la série télévisée *Nestor Burma*.

Il vit tranquillement sa retraite dans les Yvelines.

## Filmographie

### Cinéma

- 1955 : *Ce sacré Amédée* de Louis Félix
- 1956 : *Les Truands* de Carlo Rim : *Le ministre*
- 1957 : *Comme un cheveu sur la soupe* de Maurice Regamey : *Le maître d'hôtel*
- 1957 : *L'amour est en jeu / Ma femme, mon gosse et moi* de Marc Allégret
- 1959 : *Nina* de Jean Boyer : *Un inspecteur*
- 1962 : *Les veinards* de Jack Pinoteau, dans le sketch : *Le gros lot*
- 1963 : *Bébert et l'Omnibus* de Yves Robert : *Un gendarme*
- 1963 : *L'honorable Stanislas agent secret* de Jean-Charles Dudrumet : *Un inspecteur*

- 1963 : *La puce* de Jacques Borge - court métrage -
- 1964 : *Allez France !* de Robert Dhéry : *Un supporter dans le bus*
- 1964 : *Jaloux comme un tigre* de Darry Cowl
- 1964 : *Les Gorilles* de Jean Girault : *Un agent de police*
- 1964 : *Tous les enfants du monde* de André Michel
- 1964 : *Mata-Hari, agent H 21* de Jean-Louis Richard
- 1965 : *La Communale* de Jean L'Hôte
- 1965 : *Le Chant du monde* de Marcel Camus
- 1965 : *Le Gendarme à New York* de Jean Girault : *Le médecin du bord*
- 1965 : *Les Baratineurs* de Francis Rigaud : *Thès*
- 1966 : *Monnaie de singe* de Yves Robert : *Le gardien de prison*
- 1966 : *Le Grand Restaurant* de Jacques Besnard : *Un maître d'hôtel du restaurant "Chez Septime"*
- 1966 : *Monsieur le président-directeur général / Appelez-moi maître* de Jean Girault : *Un adjudant*
- 1966 : *Le plus vieux métier du monde* de Claude Autant-Lara : (Le déménageur), dans le sketch : *Aujourd'hui*
- 1966 : *Tendre Voyou* de Jean Becker : *Le client du garage*
- 1966 : *Trois enfants dans le désordre* de Léo Joannon : *L'agent en faction "bruiteur"*
- 1966 : *Une femme en blanc se révolte* de Claude Autant-Lara
- 1966 : *Un idiot à Paris* de Serge Korber
- 1967 : *La Nuit des généraux* de Anatole Litvak : *Orderly*
- 1967 : *Le Petit Baigneur* de Robert Dhéry : *Un des frères Castanier, gardien de phare*
- 1967 : *Le Fou du labo 4* de Jacques Besnard : *Un inspecteur de la DST*
- 1968 : *Le Tatoué* de Denys de La Patellière : *Le brigadier de gendarmerie*
- 1968 : *Béru et ces dames* de Guy Lefranc : *Un agent de police*
- 1968 : *Un drôle de colonel* de Jean Girault : *Un inspecteur*
- 1968 : *Salut Berthe !* de Guy Lefranc
- 1969 : *Faites donc plaisir aux amis / Prête-moi ta femme* de Francis Rigaud : *Léon, le mari trompé*
- 1969 : *Le Cerveau* de Gérard Oury et Claude Clément : *Le soldat belge à la gare de l'Est*
- 1969 : *L'Auvergnat et l'Autobus* de Guy Lefranc : *Grosswiller, un homme d'affaires*
- 1969 : *Le Diable par la queue* de Philippe de Broca : *Schwartz, un gangster*
- 1970 : *Trois hommes sur un cheval* de Marcel Moussy : *Jo Gabardine*
- 1971 : *L'Explosion* de Marc Simenon : *Léopold*
- 1971 : *Un cave* de Gilles Grangier : *Le fermier*
- 1973 : *La Raison du plus fou* de François Reichenbach : *Le premier motard*
- 1973 : *Je sais rien, mais je dirai tout* de Pierre Richard : *Le commissaire de police*
- 1973 : *Mais où est donc passée la septième compagnie ?* de Robert Lamoureux : *Le capitaine Dumont*
- 1973 : *Antoine et Sébastien* de Etienne Périer : *Max*
- 1973 : *La rage au poing* de Eric Le Hung : *Jo, le patron du bar*
- 1974 : *Le Permis de conduire* de Jean Girault : *Le directeur de l'agence bancaire*
- 1974 : *Vos gueules, les mouettes !* de Robert Dhéry : *Le capitaine*
- 1974 : *Impossible... pas français* de Robert Lamoureux : *Albert Lombard*
- 1975 : *Dupont Lajoie* de Yves Boisset : *Colin*
- 1975 : *Opération Lady Marlène* de Robert Lamoureux : *Le commandant Moulinot*
- 1975 : *On a retrouvé la septième compagnie* de Robert Lamoureux : *Le capitaine Dumont*
- 1975 : *Adieu poulet* de Pierre Granier-Deferre : *Le commissaire Pignol*
- 1975 : *Soldat Duroc, ça va être ta fête* de Michel Gérard : (Le sergent-chef Lapointe)
- 1976 : *Oublie-moi, Mandoline* de Michel Wyn : *Jean-Paul Tardu*
- 1976 : *Le Jour de gloire* de Jacques Besnard : *Le maire*
- 1977 : *Dis bonjour à la dame* de Michel Gérard : *Robert Ferry*
- 1977 : *Arrête ton char... bidasse !* de Michel Gérard : *Le capitaine Marcus*
- 1978 : *Général... nous voilà !* de Jacques Besnard : *Julien Berger*

- 1979 : *C'est dingue... mais on y va* de Michel Gérard : Arthur Neyssac
- 1980 : *L'Œil du maître* de Stéphane Kurc : *Le parachutiste*
- 1981 : *Le Chêne d'Allouville (Ils sont fous ces Normands)* de Serge Pénard : *Henri Brainville, Le maire*
- 1981 : *Signé Furax* de Marc Simenon : *Un agent de l'Obélisque*
- 1983 : *Salut la puce* de Richard Balducci : *Alfred*
- 1984 : *Fort Saganne* de Alain Corneau : *Le père de Charles*
- 1986 : *Didi auf vollen Touren* de Wigbert Wicker : *Le commissaire Bontemps*
- 1988 : *Les Gauloises blondes* de Jean Jabely : *Le chef Biturix*
- 1988 : *À notre regrettable époux* de Serge Korber : *Radetsky*
- 1989 : *Jour de cirque* de Dominique Bidaubayle - court métrage (15mn) -

## Télévision

- 1956 : *Le Secret de Mayerling* de Guy Lessertisseur
- 1959 : *La Nuit de Tom Brown* (téléfilm) de Claude Barma : le barman
- 1959 : *En votre âme et conscience (L'Affaire Troppman)* de Claude Barma
- 1963 : *Thierry la Fronde* (épisode *Thierry et l'archiprêtre*) de Robert Guez : Arnaut
- 1963 : *Thierry la Fronde* (épisode *La Mission secrète de Taillevent*) de Robert Guez : Taillevent
- 1963 : *Thierry la Fronde* (épisode *La Fourche du diable*) de Robert Guez : Taillevent
- 1964 : *Les aventures de David Balfour* de Alain Boudet
- 1964 : *Les Cinq Dernières Minutes* (épisode *Fenêtre sur jardin*) de Claude Loursais : Chasseneuil
- 1964 : *Les Cinq Dernières Minutes* (épisode *45 tours et puis s'en vont*) de Bernard Hecht : Chrétien
- 1964 : *Les Cinq Dernières Minutes* (épisode *Quand le vin est tiré*) de Claude Loursais : François Larpin
- 1964 : *Les Cinq Dernières Minutes* (épisode *Sans fleurs ni couronne*) de Claude Loursais : M. Henri, le garagiste
- 1964 : *Quoat-quoat* de Alain Boudet : le gendarme
- 1965 : *Les Cinq Dernières Minutes* (épisode *Bonheur à tout prix*) de Claude Loursais : le premier ouvrier
- 1965 : *Seule à Paris* (série) de Robert Guez : Paul
- 1965 : *Version Grecque* (téléfilm) de Jean-Paul Sassy : Cloïdes
- 1966 : *En votre âme et conscience (Le Crime de Sezenin)* de Pierre Nivolet
- 1966 : *Le Chevalier d'Harmental* Une fille du gérant de Jean-Pierre Decourt : Roquefinette
- 1966 : *Les Sept de l'escalier quinze B* (feuilleton) de Georges Régnier
- 1966 : *Les Compagnons de Jésus* (série) de Michel Drach : Antoine le postillon
- 1966 : *Comment ne pas épouser un milliardaire* (feuilleton) de Lazare Iglésis : Shirley
- 1966 : *Rouletabille chez le tsar* de Jean-Claude Lagneau : Koupriane
- 1966 : *Les Cinq Dernières Minutes* (épisode *La Rose de fer*) de Jean-Pierre Marchand : Jules
- 1967 : *Les Cinq Dernières Minutes* (épisode *Un mort sur le carreau*) de Bernard Roland : Fernand Moustier
- 1967 : *Le coup de fil / L'amateur ou S.O.S Fernand* de Jacques Pinoteau
- 1967 : *Deux Romains en Gaule* (téléfilm) de Pierre Tchernia
- 1967 : *Malican père et fils* (feuilleton) de Yannick Andreï et Marcel Cravenne
- 1967 : *Beaumarchais ou 6000 fusils* (téléfilm) de Marcel Bluwal : le sergent
- 1967 : *Vidocq - La baraque aux 36 étoiles* (série) de Claude Loursais : Torniflor
- 1968 : *Capitaine Fracasse* de Philippe Joulia : Hérode
- 1968 : *Les Dossiers de l'agence O* (série) - Le chantage de l'agence O de Jean Salvy : Joseph Terrence
- 1968 : *Les Dossiers de l'agence O* (série) - Le vieillard au porte mine de Jean Salvy : Joseph Terrence

- 1968 : *Les Dossiers de l'agence O* (série) - L'arrestation du musicien de Jean Salvy : Joseph Terrence
- 1968 : *Les Dossiers de l'agence O* (série) - Emile à Cannes de Marc Simenon : Joseph Terrence
- 1968 : *Les Dossiers de l'agence O* (série) - La petite fleuriste de Deauville de Jean Salvy : Joseph Terrence
- 1968 : *Les Dossiers de l'agence O* (série) - L'étrangleur de Montigny de Jean Salvy : Joseph Terrence
- 1968 : *Les Dossiers de l'agence O* (série) - Le club des vieilles dames de Jean Salvy : Joseph Terrence
- 1968 : *Les Dossiers de l'agence O* (série) - Le docteur Tant-Pis de Jean Salvy : Joseph Terrence
- 1968 : *Les Dossiers de l'agence O* (série) - La cage d'Emile de Marc Simenon : Joseph Terrence
- 1968 : *Les Dossiers de l'agence O* (série) - Trois bateaux de la calanque de Jean Salvy : Joseph Terrence
- 1968 : *Les Dossiers de l'agence O* (série) - L'homme tout nu de Jean Salvy : Joseph Terrence
- 1968 : *Les Dossiers de l'agence O* (série) - Le prisonnier de Lagny de Jean Salvy : Joseph Terrence
- 1968 : *L'Homme du Picardie* (série) de Jacques Ertaud : Malbosc
- 1969 : *Sainte Jeanne* (téléfilm) de Claude Loursais : Baudricourt
- 1970 : *Zamore* de Jean-Marie Coldefy : le commissaire
- 1970 : *La petite planète / Allo Police* de Pierre Goutas
- 1970 : *Nanou* (feuilleton) de Georges Régnier : Corson
- 1971 : *Les Nouvelles Aventures de Vidocq* (série) - Les chauffeurs du Nord de Marcel Bluwal : le préfet de la Somme
- 1971 : *Les Cinq Dernières Minutes* (épisode *Les Yeux de la tête*) de Claude Loursais : Camille Bonnevaux
- 1972 : *Pot-Bouille* (feuilleton) d'Yves-André Hubert : Campardon
- 1972 : *Pont dormant* (feuilleton) de Fernand marzelle
- 1972 : *Les Chemins de fer* (téléfilm) de Daniel Georgeot : Courtevoil
- 1973 : *Lucien Leuwen* (feuilleton) de Claude Autant-Lara : Bouchard
- 1973 : *Le Maître de pension* (téléfilm) de Marcel Moussy : Jaminet
- 1974 : *Edmée / Au théâtre ce soir* de Georges Folgoas : Philogène
- 1974 : *L'Homme au contrat* (feuilleton) de Jacques Audoir : Fredo
- 1977 : *Les Folies Offenbach* (feuilleton) M. Choufleury restera chez lui de Michel Boisrond : Fialin de Persigny
- 1977 : *Le Passe-muraille* (téléfilm) de Pierre Tchernia : Lecuyer
- 1977 : *Monsieur Badin* de Daniel Ceccaldi
- 1978 : *Les Palmiers du métropolitain* (téléfilm) de Youri : M. Léon
- 1979 : *Le Plus heureux des trois* (téléfilm) de Jean Cohen : Marjavel
- 1981 : *Arcole ou la terre promise* (feuilleton) de Marcel Moussy : Benoît Courtade
- 1981 : *Le charlatan* de Philippe Ducrest : Émile Flaubert
- 1981 : *Histoire contemporaine* (série) de Michel Boisrond : M. Compagnon
- 1982 : *Le Village sur la colline* (feuilleton) d'Yves Laumet : le régisseur
- 1982 : *Les Grands Ducs* (téléfilm) de Marcel Bozzuffi et Patrick Jamain : Fernand
- 1982 : *Toutes griffes dehors* (série) de Michel Boisrond : Barbazan
- 1984 : *Soeur Béatrice de l'indice d'écoute / Allo Béatrice* de Jacques Besnard: Le commissaire
- 1984 : *La chèvre / Allo Béatrice* de Jacques Besnard : Le commissaire
- 1985 : *Le Canon paisible* (série) de Stéphane Bertin : Maurice
- 1986 : *Le dindon* de Pierre Badel : Pinchard
- 1988 : *La Belle Anglaise / La course contre la montre* (série) réalisateur inconnu : Raoul
- 1988 : *La Belle Anglaise / S'il vous plait chauffeur* de Jacques Besnard : Raoul
- 1988 : *Palace* (série) de Jean-Michel Ribes : un client
- 1989 : *Les Millionnaires du jeudi* (feuilleton), différents réalisateurs

- 1991 : *Papy super star* (téléfilm) de Serge Pénard : Victor
- 1991 : *L'Huissier* (téléfilm) de Pierre Tchernia : le commissaire
- 1991 : *Maxime et Wanda / une révolution clé en main* d'Henri Helman : Le général
- 1991 : *Nestor Burma / Pas de bavard à la muette* d'Henri Helman : le commissaire Faroux
- 1991 : *Nestor Burma / Les cadavres de la plaine Monceau* de Claude Grinsberg : le commissaire Faroux
- 1992 : *Nestor Burma / Corrida aux Champs-Élysées* d'Henri Helman : Le commissaire Faroux
- 1992 : *Nestor Burma / Fièvre au Marais* de Gérard Marx : le commissaire Faroux
- 1992 : *Nestor Burma / Le soleil se lève derrière le Louvre* (téléfilm) de Joyce Bunuel : le commissaire Faroux
- 1992 : *Nestor Burma / Casse pipe à la Nation* de Claude Grinsberg : le commissaire Faroux
- 1993 : *Nestor Burma / Du Rebecca, rue des Rosiers* de Maurice Frydland : le commissaire Faroux
- 1993 : *Nestor Burma / Mic mac moche au Boul'Mich* d'Henri Helman : le commissaire Faroux
- 1993 : *Nestor Burma / Un croque mort nommé Nestor* de Maurice Frydland : le commissaire Faroux
- 1993 : *Nestor Burma / Des kilomètres de linceul* de Joël Séria : le commissaire Faroux
- 1993 : *Nestor Burma / Boulevard ossement* de Claude Gringerg : le commissaire Faroux
- 1995 : *Nestor Burma / L'homme au sang bleu* d'Alain Schwartztein : le commissaire Faroux
- 1995 : *Nestor Burma / Nestor Burman et le monstre* d'Alain Schwartztein : le commissaire Faroux
- 1995 : *Nestor Burma / Nestor Burma dans l'île* de Jean-Paul Mudry : le commissaire Faroux
- 1995 : *Nestor Burma / Les eaux troubles de Javel* de Alain Bloch : le commissaire Faroux
- 1995 : *Nestor Burma / Brouillard au pont de Tolbiac* de Jean Marbœuf : le commissaire Faroux
- 1995 : *Nestor Burma / Le cinquième procédé* de Joël Séria : le commissaire Faroux
- 1995 : *Nestor Burma / Nestor court la poupée* de Joël Séria : le commissaire Faroux
- 1995 : *Nestor Burma / Les paletots sans manches* de Daniel Lorset : le commissaire Faroux
- 1995 : *Nestor Burma / Nestor Burma en direct* de Daniel Lorset : le commissaire Faroux
- 1995 : *Maxime et Wanda / Les belles ordures* de Claude Vital
- 1995 : *Lettre ouverte à Lili* (téléfilm) de Jean-Luc Trotignon : Aimé Fayol
- 1997 : *Nestor Burma / Sortie des artistes* de Philippe Venault : le commissaire Faroux
- 1997 : *Nestor Burma / Nestor Burma se brûle les ailes* de Marcel Zémour : le commissaire Faroux
- 1997 : *Nestor Burma / Drôle d'épreuve pour Nestor Burma* de Joël Séria : le commissaire Faroux
- 1998 : *Nestor Burma / Le plus noble conquête de Nestor* de Philippe Laïk : le commissaire Faroux
- 1998 : *Nestor Burma / Poupée russe* de Philippe Venault : le commissaire Faroux
- 1998 : *Nestor Burma / Les affaires reprennent* de Philippe Venault : le commissaire Faroux
- 1998 : *Nestor Burma / En garde Burma* de Jean Marbœuf : le commissaire Faroux
- 1998 : *Nestor Burma / Mise à prix pour Nestor Burma* de Philippe Niang : le commissaire Faroux
- 1998 : *Nestor Burma / Burma et la belle de Paris* de Philippe Vernault : le commissaire Faroux

## Théâtre

- 1955 : *Elle est folle, Carole* de Jean de Létraz, mise en scène Madame Jean de Létraz, Théâtre du Palais-Royal
- 1956 : *Irma la douce* d'Alexandre Breffort et Marguerite Monnot, mise en scène René Dupuy, Théâtre Gramont
- 1957 : *Péricles, prince de Tyr* de William Shakespeare, mise en scène René Dupuy, Théâtre de l'Ambigu
- 1958 : *Édition de midi* de Mihail Sebastian, mise en scène René Dupuy, Théâtre Gramont

- 1959 : *La Double Vie de Théophraste Longuet* de Jean Rougeul d'après Gaston Leroux, mise en scène René Dupuy, Théâtre Gramont
- 1960 : *La Fleur des pois* d'Édouard Bourdet, mise en scène Jean Meyer, Théâtre du Palais Royal
- 1962 : *La Grosse Valse* de Robert Dhéry, mise en scène de l'auteur, Théâtre des Variétés
- 1964 : *Machin-Chouette* de Marcel Achard, mise en scène Jean Meyer, Théâtre Antoine
- 1964 : *Sainte Jeanne* de George Bernard Shaw, mise en scène Pierre Franck, Théâtre Montparnasse
- 1965 : *Version grecque* de Marc-Gilbert Sauvajon, mise en scène Jacques-Henri Duval, Théâtre Montparnasse
- 1966 : *Drôle de couple* de Neil Simon, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre de la Renaissance
- 1966 : *Monsieur Dodd* d'Arthur Watkyn, mise en scène Jacques-Henri Duval, Théâtre des Variétés
- 1967 : *Saint-Dupont* de Marcel Mithois, mise en scène Jean-Pierre Grenier, Théâtre de la Renaissance
- 1968 : *La Bonne Adresse* de Marc Camoletti, mise en scène Christian-Gérard, Théâtre de la Potinière
- 1968 : *C'est malin !* de Fulbert Janin, mise en scène Michel Roux, Théâtre des Ambassadeurs
- 1969 : *Trois Hommes sur un cheval* de Marcel Moussy, d'après la comédie de John Cecil Holm et George Abbott, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre Antoine
- 1970 : *L'Enterrement* d'Henry Monnier, mise en scène André Barsacq, Théâtre de l'Atelier
- 1973 : *Les Branquignols* de et mise en scène Robert Dhéry, Théâtre La Bruyère
- 1974 : *L'Odyssée pour une tasse de thé* de Jean-Michel Ribes, mise en scène de l'auteur, Théâtre de la Ville
- 1974 : *Le Charlatan* de Robert Lamoureux, mise en scène Francis Joffo, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1980 : *Le Charlatan* de Robert Lamoureux, mise en scène Francis Joffo, Théâtre des Célestins
- 1981 : *Le Charimari* de Pierrette Bruno, mise en scène René Clermont, Théâtre Saint-Georges
- 1983 : *Le Dindon* de Georges Feydeau, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1984 : *Le Dindon* de Georges Feydeau, mise en scène Jean Meyer, Théâtre du Palais-Royal
- 1986 : *Les Dégourdis de la 11e* d'André Mouëzy-Éon, mise en scène Jacques Rosny, Théâtre des Variétés

#### Voxographie

- 1967 : *Astérix le Gaulois* (film d'animation) de René Goscinny, Albert Uderzo et Raymond Leblanc : Abraracourcix / Marchand de bœufs
- 1968 : *Astérix et Cléopâtre* (film d'animation) de René Goscinny, Albert Uderzo et Lee Payant : Abraracourcix / Numérobis / Mercenaire
- 1971 : *Lucky Luke Daisy Town* de René Goscinny et Morris (film d'animation) : Averell Dalton
- 1973 : *L'Homme des hautes plaines* : shérif Dan Shaw
- 1973 : *Robin des Bois* (film d'animation) – de Wolfgang Reitherman : frère Tuck
- 1976 : *Les Douze Travaux d'Astérix* (film d'animation) de René Goscinny , Albert Uderzo et Pierre Watrin : Abraracourcix
- 1976-1981 : *Le Muppet Show* (série télévisée) : Capitaine Jean Bondyork, Statler
- 1978 : *La Ballade des Dalton* (film d'animation) de René Goscinny , Morris , Henri Gruel et Pierre Watrin : Averell Dalton
- 1983 : *Les Dalton en Cavale* (film d'animation) de Joseph Barbera , William Hanna, Ray Patterson et Morris : Averell Dalton, le boulanger, le boucher

- 1985 : *Astérix et la Surprise de César* (film d'animation) de Gaëtan Brizzi et Paul Brizzi : Obélix
- 1986 : *Astérix chez les Bretons* (film d'animation) de Pino Van Lamsweerde : Obélix
- 1989 : *Astérix et le Coup du menhir / Le combat des chefs* (film d'animation) de Philippe Grimond : Obélix
- 1989 : *Le Livre de la jungle* (série télévisée d'animation) : Baloo
- 1983-1984 : *Lucky Luke* (série télévisée d'animation) : Averell Dalton
- 1991-1992 : *Lucky Luke* (série télévisée d'animation) : Averell Dalton
- 1994 : *Astérix et les Indiens* (film d'animation) de Gerhard Hahn : Obélix

#### Jeux vidéo

- 2004 : *Astérix et Obélix XXL* : Obélix (voix)

#### Distinctions

- 1996 : chevalier de l'ordre national du Mérite



# Francis Lax



Francis Lax, né le 16 avril 1930, est un acteur français particulièrement connu pour les nombreux doublages qu'il a réalisés pour le cinéma et la télévision.

À la télévision, il intervient dans la série *Commissaire Moulin* auprès d'Yves Rénier.

Au théâtre, il a participé à de nombreuses pièces de théâtre de boulevard, notamment pour l'émission *Au théâtre ce soir*.

- 1955 : *La Petite Maison de thé* de John Patrick, mise en scène Marguerite Jamois, Théâtre Montparnasse
- 1957 : *Un français à Moscou* de Pol Quentin, mise en scène Jacques Charon, Théâtre de la Renaissance
- 1959 : *Le Carthaginois* d'après Plaute, mise en scène Daniel Sorano, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1960 : *À vous Wellington* d'après Willis Hall, mise en scène François Maistre, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1960 : *Les Cochons d'Inde* d'Yves Jamiaque, mise en scène de l'auteur, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1962 : *Cherchez le corps, Mister Blake* de Frank Launder et Sidney Gilliat, mise en scène Georges Vitaly, Théâtre La Bruyère
- 1963 : *La Surprise de l'amour* de Marivaux, mise en scène Pierre Debauche, Théâtre Daniel Sorano Vincennes
- 1964 : *Sire Halewyn* de Michel de Ghelderode, mise en scène Pierre Debauche, Festival du Marais
- 1964 : *Escorial* de Michel de Ghelderode, mise en scène Pierre Debauche, Festival du Marais
- 1966 : *Drôle de couple* de Neil Simon, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre de la Renaissance
- 1969 : *Trois Hommes sur un cheval* de Marcel Moussy, d'après la comédie de John Cecil Holm et George Abbott, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre Antoine
- 1972 : *Le Noir te va si bien* de Jean Marsan, mise en scène Jean Le Poulain, Théâtre Antoine
- 1984 : *Le Sablier* de et mise en scène Nina Companeez, Théâtre Antoine
- 1989 : *La Présidente* de Maurice Hennequin et Pierre Veber, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre des Variétés
- 1994 : *L'Ampeule magique* de Woody Allen, mise en scène Stéphan Meldegg, Théâtre La Bruyère

Voxographie

Cinéma

Films

- 1972 : *L'Affaire Dominici* : voix synchro d'un journaliste
- 1972 : *Délivrance* : Drew Ballinger (Ronny Cox)

- 1974 : *Seul le vent connaît la réponse*
- 1974 : *Le Parrain II* : Fredo Corleone (John Cazale)
- 1975 : *Peur sur la ville* : Le chauffeur de la rame de métro
- 1975 : *Flic Story*
- 1977 : *Star Wars, épisode IV : Un nouvel espoir* : Han Solo (Harrison Ford)
- 1978 : *Le Grand Embouteillage* : Ferreri, le secrétaire de De Benedetti (Orazio Orlando)
- 1980 : *Star Wars, épisode V : L'Empire contre-attaque* : Han Solo (Harrison Ford)
- 1983 : *Star Wars, épisode VI : Le Retour du Jedi* : Han Solo (Harrison Ford)
- 1984 : *Indiana Jones et le Temple maudit* : Indiana Jones (Harrison Ford)
- 1987 : *Le Flic de Beverly Hills 2* : Sidney BERNSTEIN
- 2004 : *Starsky et Hutch* : Hutch (David Soul)

#### Dessins animés

- 1973 : *Robin des Bois* : Niquedouille, un vautour
- 1974 : *Alice au pays des merveilles* : Le lézard / Perroquet de Mr Dodo
- 1976 : *Les Aventures de Bernard et Bianca* : Orville, l'albatros
- 1981 : *Rox et Rouky* : Chef
- 1988 : *Les P'tits Schtroumpfs* de Peyo

#### Télévision

#### Séries

- 1968-1980 : *Hawaï police d'État* : Danny (James MacArthur)
- 1974-1983 : *La Petite Maison dans la prairie* : le révérend Alden (Dabbs Greer) (voix de remplacement)
- 1975-1979 : *Starsky & Hutch* : Hutchinson (David Soul)
- 1975 : *Columbo* : Hassan Salah (Hector Elizondo)
- 1977-1987 : *La croisière s'amuse* : commandant Stubing (Gavin MacLeod)
- 1979 : *San Ku Kai* : Siman (traduction de l'homme simiesque) de la planète... Cheeta ! (Rio Nishida)
- 1980-1988 : *Magnum* : Thomas Sullivan Magnum III (Tom Selleck)
- 1982 : *Marco Polo* : Achmet (Leonard Nimoy)
- 1982-1983 : *X-or* : Starex / Kojiro et Professeur Kom (1<sup>ers</sup> épisodes)
- 1983-1987 : *Agence tous risques* : Looping (Dwight Schultz)
- 1984-1985 : *Supercopier* : Michael Coldsmith-Briggs III (Alex Cord) (saisons 1 à 3)
- 1984-1989 : *Deux flics à Miami* : l'inspecteur Stan Switek (Michael Talbott)
- 1990 : *Les contes de la crypte* : le gardien de la crypte / Monsieur Duvall (John Rhys-Davies)
- 1996-2000 : *Friends* : Dr. Richard Burke (Tom Selleck)
- *Rex, chien flic* : docteur Leo Graf (Gerhard Zemann) (2<sup>e</sup> voix)

#### Séries animées

- 1967 : *Lupin III* : Jigen Daisuke
- 1969 : *1 rue Sésame* : Grover
- 1969-1970 : *Satanas et Diabolo* : Volavoile
- 1969-1970 : *Scooby-Doo* : Samy
- 1972 : *Flèche bleue* : Flèche bleue
- 1973 : *Mini mini détective* : Gaffeur
- 1976-1981 : *le Muppet Show* : Fozzie
- 1978-1979 : *Capitaine Flam* : Kalhone (1<sup>re</sup> voix)
- 1980-1984 : *Dr Slump* : Le docteur Slump
- 1981-1989 : *Les Schtroumpfs* : Le Schtroumpf à lunettes et le Schtroumpf maladroit

- 1982-1983 : *Les Mystérieuses Cités d'or* : Sancho
- 1982-1983 : *Albator 84* : Humanoïdes / Narrateur
- 1982-1988 : *SuperTed* : Spotty et Bulk
- 1984 : *Lucky Luke* : Jesse James / August Oyster / Barry Blunt
- 1985-1986 : *Cosmocats* : Snarf
- 1987-1987 : *Transformers* : Optimus Prime
- 1988 : *Popeye et fils* : Eugène le kéké
- 1998 : *Bob Morane* : Simon Lusse

#### Quelques précisions

Si Francis Lax a doublé Harrison Ford dans la trilogie *Star Wars* (épisodes IV-V-VI) ainsi que dans *Indiana Jones et le temple maudit* (Claude Giraud ayant doublé le premier volet) il n'est plus son doubleur attitré depuis 1984, puisque c'est Richard Darbois qui prête sa voix à l'acteur américain dans le troisième volet des aventures du professeur Jones, devenant ainsi sa VF « officielle ».

Il fait également quelques apparitions dans le *Capitaine Flam (Voyage V)* où il prête sa voix à l'amiral Kallon, et dans *Cobra*, où il incarne cette espèce d'homme-plante repoussant -certains l'ont appelé le Tarbeige - avec une voix nasillarde due à la vieille trompe turgescente qui lui tient lieu de nez et un rire à mi-chemin entre Fantômas et une hyène.

#### Filmographie en tant qu'acteur

- 1955 : *Les Mains liées* d'Aloysius Vachet, Roland Quignon et Paul Vandenberghe
- 1960 : *Le Caïd* de Bernard Borderie
- 1960 : *Fortunat* d'Alex Joffé
- 1961 : *Le Tracassin ou Les Plaisirs de la ville* d'Alex Joffé
- 1961 : *Donnez-moi dix hommes désespérés* de Pierre Zimmer
- 1962 : *Les Culottes rouges* d'Alex Joffé
- 1963 : *Coplan prend des risques* de Maurice Labro
- 1966 : *Si j'étais un espion* de Bertrand Blier
- 1966 : *Jeudi on chantera comme dimanche* de Luc de Heusch
- 1967 : *Les Cracks* d'Alex Joffé
- 1969 : *La Fiancée du pirate* de Nelly Kaplan
- 1970 : *Macédoine* de Jacques Scandelari
- 1971 : *Un cave* de Gilles Grangier
- 1971 : *Les Malheurs d'Alfred* de Pierre Richard
- 1972 : *Le Désir et la volupté* de Julien Saint-Clair
- 1973 : *Je sais rien, mais je dirai tout* de Pierre Richard
- 1973 : *Un nuage entre les dents* de Marco Pico
- 1973 : *Nada* de Claude Chabrol
- 1974 : *Le Bougnoul* de Daniel Moosmann
- 1974 : *Le Futur aux troussees* de Dolorès Grassian
- 1975 : *Peur sur la ville* d'Henri Verneuil (apparition : chauffeur de la rame 603)
- 1976 : *On aura tout vu* de Georges Lautner
- 1976 : *L'Exercice du pouvoir* de Philippe Galland
- 1978 : *Bactron 317 ou l'espionne qui venait du show* de Jean-Claude Stromme et Bruno Zincone
- 1978 : *Je suis timide... mais je me soigne* de Pierre Richard
- 1979 : *La Gueule de l'autre* de Pierre Tchernia
- 1981 : *Fais gaffe à la gaffe!* de Paul Boujenah (+ scénario)
- 1981 : *Boulevard des assassins* de Boramy Tioulong

- 1981 : *Au bon beurre* (monsieur Rappoport)
- 1982 : *Rock and Torah* de Marc-André Grymbaum
- 1985 : *Rouge baiser* de Véra Belmont
- 1991 : *L.627* de Bertrand Tavernier
- 1997 : *Le Comptoir* de Sophie Tatischeff
- 1997 : *Les Migrations de Vladimir* de Milka Assaf
- 1998 : *Le Voyage à Paris* de Marc-Henri Dufresne

#### Cours-métrages

- 1966 : *Voilà l'ordre* de Jacques Baratier
- 1967 : *Contacts* de Dolores Grassian
- 1971 : *La Sécurité est un combat* de Jean Goumain
- 1991 : *Le Pélican* de Pierre Ferrière

#### Télévision

- 1981 : *Au bon beurre* de Edouard Molinaro

#### Récompenses et nominations

- 1994 : Nomination au Molière du comédien dans un second rôle pour *L'Ampoule magique*

# Albert Dinan



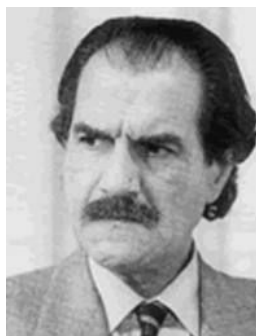
Albert Dinan (*Albert, Édouard, Ferdinand Neuzillet*) est un acteur français, né le 27 mars 1902 à Paris 10<sup>e</sup> et mort le 3 juillet 1976 à Paris 18<sup>e</sup>. Il a aussi joué sous les noms d'Émile Dinan ou Dinan.

- 1931 : *Bric à brac et compagnie*, d'André Chotin (moyen-métrage)
- 1931 : *Pas un mot à ma femme*, d'André Chotin (court-métrage)
- 1932 : *La nuit rouge* de André Rigaud (court métrage)
- 1936 : *Joseph tu m'énerves!!* de Georges Winter (court métrage)
- 1945 : *120, rue de la Gare*, de Jacques Daniel-Norman
- 1945 : *Les clandestins* de André E. Chotin
- 1946 : *Les aventures de Casanova* de Jean Boyer - Film tourné en deux époques -
- 1946 : *Le Fugitif*, de Robert Bibal
- 1946 : *Belles vacances* de René Arcy-Hennery - court métrage -
- 1947 : *Le mannequin assassiné* de Pierre de Hérain
- 1947 : *Un flic*, de Maurice de Canonge
- 1947 : *Le diamant de cent sous* de Jacques Daniel-Norman
- 1948 : *L'Armoire volante*, de Carlo Rim
- 1948 : *Hans le marin* de François Villiers
- 1948 : *Les Dupont sont en vacances* de André Pellenc - court métrage -
- 1948 : *Cité de l'espérance* de Jean Stelli
- 1948 : *Le Colonel Durand* de René Chanas
- 1948 : *Scandale* de René Le Hénaff
- 1948 : *L'ange rouge* de Jacques Daniel-Norman
- 1949 : *La voyageuse inattendue* de Jean Stelli
- 1949 : *Dernière heure, édition spéciale* de Maurice de Canonge
- 1949 : *L'homme aux mains d'argile* de Léon Mathot
- 1949 : *Drame au Vél'd'Hiv'* de Maurice Cam
- 1949 : *Un fin limier* de Georges Jaffé - court métrage -
- 1949 : *Envoi de fleurs* de Jean Stelli
- 1950 : *Traqué* (Gunnar in the Streets) de Boris Lewin et Franck Tuttle
- 1950 : *La Rue sans loi*, de Marcel Gibaud
- 1950 : *Pigalle Saint-Germain-des-Prés* de André Berthomieu
- 1950 : *L'Inconnue de Montréal* de Jean Devaivre
- 1950 : *En suivant le même chemin* de Léo Sevestre - court métrage -
- 1950 : *Heureux père* de Georges Meunier - court métrage -
- 1951 : *Domenica* de Maurice Cloche
- 1951 : *Procès au Vatican* de André Haguet
- 1951 : *Quatre dans une jeep* de Leopold Lindtberg
- 1951 : *La belle cheminée* de Paul de Roubaix - court métrage -
- 1952 : *Bonjour Monsieur Amalfi* de Gilbert Caucanase - court métrage -
- 1952 : *Sergil chez les filles*, de Jacques Daroy
- 1952 : *Ma femme, ma vache et moi*, de Jean Devaivre
- 1952 : *Je suis un mouchard* de René Chanas
- 1952 : *Rayé des vivants* de Maurice Cloche
- 1953 : *Week-end à Paris - Innocents in Paris* de Gordon Parry
- 1953 : *La Vierge du Rhin*, de Gilles Grangier
- 1953 : *J'y suis... j'y reste*, de Maurice Labro

- 1953 : *Alerte au sud* de Jean Devaivre
- 1954 : *Le fils de Caroline chérie* de Jean Devaivre
- 1954 : *Crime au Concert Mayol* de Pierre Méré
- 1955 : *Série noire*, de Pierre Foucaud
- 1955 : *Les nuits de Montmartre* de Pierre Franchi
- 1955 : *Je suis un sentimental* de John Berry
- 1955 : *Zaza* de René Gaveau
- 1955 : *Villa Sans-souci* de Maurice Labro
- 1955 : *Gas-oil*, de Gilles Grangier
- 1955 : *Le secret de soeur Angèle* de Léo Joannon
- 1956 : *Mémoires d'un flic*, de Pierre Foucaud
- 1956 : *L'aventure est sur la route* ou *Vacances explosives* de Christian Stengel
- 1956 : *Alerte au deuxième bureau* de Jean Stelli
- 1956 : *L'inspecteur aime la bagarre* de Jean Devaivre
- 1957 : *Reproduction interdite* ou *Meurtres à Montmartre* de Gilles Grangier
- 1957 : *L'Homme à l'imperméable*, de Julien Duvivier
- 1957 : *Pêcheur d'Islande* de Pierre Schoendoerffer
- 1957 : *La fille de feu* de Alfred Rode
- 1957 : *Deuxième bureau contre inconnu* de Jean Stelli
- 1957 : *Le rouge est mis*, de Gilles Grangier
- 1957 : *Sénéchal le magnifique*, de Jean Boyer
- 1957 : *Rafles sur la ville* de Pierre Chenal
- 1958 : *Échec au porteur*, de Gilles Grangier
- 1959 : *Ramuntcho* de Pierre Schoendoerffer
- 1958 : *La loi, c'est la loi*, de Christian-Jaque
- 1959 : *Archimède le clochard*, de Gilles Grangier
- 1959 : *Soupe au lait* de Pierre Chevalier
- 1959 : *La moucharde* de Guy Lefranc
- 1959 : *La Bête à l'affût*, de Pierre Chenal
- 1959 : *À pleines mains* de Maurice Regamey
- 1959 : *Mademoiselle ange* (Ein engel auf erden) de Geza Von Radvanyi
- 1959 : *Rue des prairies*, de Denys de la Patellière
- 1960 : *Les Bonnes femmes*, de Claude Chabrol
- 1960 : *Le Passage du Rhin*, d'André Cayatte
- 1960 : *Dossier 1413* de Alfred Rode
- 1960 : *Première brigade criminelle* de Maurice Boutel
- 1960 : *La mort n'est pas à vendre* de André Desreumeaux
- 1960 : *L'imprévu* (L'imprevisto) de Alberto Lattuada
- 1961 : *Les Godelureaux*, de Claude Chabrol
- 1961 : *Douce violence* de Max Pécas
- 1961 : *Le Cave se rebiffe*, de Gilles Grangier
- 1961 : *De quoi tu te mêle Daniela?* de Max Pécas
- 1962 : *Le Gentleman d'Epsom*, de Gilles Grangier
- 1962 : *Gigot, le clochard de Belleville* (Gigot) de Gene Kelly
- 1962 : *Les femmes d'abord* de Raoul André
- 1963 : *Le Voyage à Biarritz*, de Gilles Grangier
- 1963 : *Le bluffeur* de Sergio Gobbi
- 1963 : *Des frissons partout* de Raoul André
- 1963 : *Françoise ou la Vie conjugale*, d'André Cayatte
- 1963 : *Carambolages*, de Marcel Bluwal
- 1963 : *La porteuse de pain*, de Maurice Cloche
- 1964 : *Le Petit monstre* de Jean-Paul Sassy
- 1964 : *Coplan prend des risques* de Maurice Labro
- 1964 : *Requiem pour un caïd* de Maurice Cloche
- 1964 : *Merveilleuse Angélique* de Bernard Borderie - *Il est la voix Française de Pietro Tordi*

- 1964 : *L'été en hiver*, téléfilm de François Chalais
- 1967 : *Deux Romains en Gaule*, de Pierre Tchernia (TV)
- 1968 : *L'Homme à la Buick*, de Gilles Grangier

## Gérard Hernandez



Gérard Hernandez est un acteur français né le 20 janvier 1933 tout aussi célèbre pour ses moustaches que pour sa voix qu'il a prêtée à nombre de personnages de dessins animés, notamment Gonzo dans *Le Muppet Show*, le Professeur Moriarty dans la plupart des épisodes de la série animée *Sherlock Holmes* (réalisée par Hayao Miyazaki), ainsi que le Grand Schtroumpf et le Schtroumpf Grognon dans le dessin animé *Les Schtroumpfs* ou plus récemment Iznogoud.

Au cinéma, il est spécialisé dans les seconds rôles. On se souvient de son tandem avec Jean-Pierre Marielle face à Philippe Noiret dans *Coup de torchon* de Bertrand Tavernier en 1981.

Très populaire à la télévision dans les années 1970 et 1980, il est un invité régulier des émissions Les Jeux de 20 heures sur FR3 et L'Académie des neuf sur Antenne 2.

Il a mené une riche carrière au théâtre de boulevard.

Depuis 2002, il joue le rôle récurrent du commissaire Perret dans la série télévisée, Père et Maire et depuis 2004, il intervient dans l'émission radio présentée par Laurent Ruquier, *On va s'êner*.

Et depuis 2009, il joue le personnage de Raymond dans *Scènes de ménages* sur M6.

- 1955 : *La Meilleure Part* d'Yves Allégret
- 1957 : *Montparnasse 19* de Jacques Becker
- 1959 : *Le Trou* de Jacques Becker
- 1961 : *La Belle Américaine* de Robert Dhéry : *Gruau, un policier*
- 1961 : *Un nommé La Rocca* de Jean Becker : *Un détenu démineur*
- 1961 : *Le crime ne paie pas*, sketch *L'Homme de l'avenue* de Gérard Oury : *Un témoin de l'accident*
- 1966 : *Les Combinards* de Jean-Claude Roy : *L'abbé*
- 1968 : *Le Cerveau* de Gérard Oury : *Un agent au Havre*
- 1973 : *Les Gaspards* de Robert Dhéry : *Hervé Balzac, l'inspecteur de police*
- 1975 : *Attention les yeux !* de Gérard Pirès : *Le restaurateur*
- 1975 : *D'amour et d'eau fraîche* de Jean-Pierre Blanc : *Ben*
- 1975 : *Cours après moi que je t'attrape* de Robert Pouret de Claude Vital : *Grandpré*
- 1976 : *Le Chasseur de chez Maxim's* : *Hernandez*
- 1976 : *Certaines nouvelles* de Jacques Davila : *Le mari de Denise*
- 1977 : *Bobby Deerfield* de Sydney Pollack : *Carlos Del Montanara*
- 1977 : *La Nuit, tous les chats sont gris* de Gérard Zingg : *Le patron du bistrot*



- 1977 : *On peut le dire sans se fâcher (La Belle emmerdeuse)* de Roger Coggio
- 1978 : *Les Ringards* de Robert Pouret : *Le directeur de la prison*
- 1979 : *Coup de tête* de Jean-Jacques Annaud : *L'inspecteur*
- 1979 : *C'est pas moi, c'est lui* de Pierre Richard : *Le vendeur de poteries au souk*
- 1979 : *Rodriguez au pays des merguez* de Philippe Clair : *Gongormatz*
- 1980 : *Signé Furax* de Marc Simenon : *Asti Spumante*
- 1980 : *San-Antonio ne pense qu'à ça* de Joël Séria : *Le calife*
- 1981 : *Prends ta rolls et va pointer* de Richard Balducci : *Antonio le garagiste*
- 1981 : *Coup de torchon* de Bertrand Tavernier : *Leonelli*
- 1982 : *Qu'est-ce qui fait craquer les filles...* de Michel Vocoret : *Zerbini*
- 1984 : *Joyeuses Pâques* de Georges Lautner : *Le serveur du restaurant indien*
- 1984 : *Comment draguer tous les mecs* de Jean-Claude Feuillebois : *L'ambulancier*
- 1984 : *Liberté, égalité, choucroute* de Jean Yanne : *Le premier flic*
- 1985 : *Gros Dégueulasse* de Bruno Zincone : *Le serveur couscous*
- 1985 : *Banana's boulevard* de Richard Balducci : *Barquette*
- 1987 : *Les Infortunes conjugales (Corentin, ou Les infortunes conjugales)* de Jean Marboëuf : *Le médecin*
- 1988 : *Les Gauloises Blondes* de Jean Jabely : *Le centurion Cunilingus* (inédit en salles)
- 1988 : *Sanguine* de Christian François : *Alvaro*
- 1988 : *L'Invité surprise* de Georges Lautner : *Le patron du casino*
- 1993 : *Je t'aime quand même* de Nina Companeez : *Luis*
- 1993 : *Lumière noire* de Med Hondo
- 1994 : *Le Fabuleux destin de Madame Petlet* de Camille de Casabianca : *Sammy*
- 1997 : *La Femme du cosmonaute* de Jacques Monnet : *Professeur Klavel*
- 1998 : *La Dilettante* de Pascal Thomas : *Inspecteur de police*
- 2000 : *Un crime au paradis* de Jean Becker : *Jacky*
- 2001 : *70 ans paraissant moins* de Patrice Bertrand (court-métrage)

## Télévision

- 1960 : *Les Cinq Dernières Minutes*, épisode *Au fil de l'histoire*, dans lequel il joue le rôle d'un peintre en bâtiment.
- 1972 : *Les Évasions célèbres* (série TV) : *Mazarin* (épisode : *L'Evasion du duc de Beaufort*)
- 1976 : *Au théâtre ce soir : Monsieur Silence* de Jean Guilton, mise en scène Christian Alers, réalisation Pierre Sabbagh - *Monsieur Jo*
- 1978 : *Le Temps des as* (feuilleton TV) : *Bechereau*
- 1979 : *Le Roi qui vient du sud* (feuilleton TV) : *Concini*
- 1981 : *L'Atterrissage* (TV) : *Ballurin*
- 1981 : *Le Petit Mitchell illustré* (TV)
- 1982 : *Toutes griffes dehors* (feuilleton TV) : *Simonès*
- 1982 : *Areu = MC2* (TV) : *L'enfant pauvre* (captation)
- 1985 : *Les Bargeot* (série TV)
- 1985 : *Le Canon paisible* (feuilleton TV) : *Voui-Voui*
- 1988 : *Vivement Lundi* (série TV)
- 1988 : *Le Ravisement de Scapin* (TV) : *Le spadassin*
- 1991 : *Trois partout* (TV)
- 1991 : *C'est quoi ce petit boulot?* (feuilleton TV) : *Ben*
- 1998 : *Bonnes vacances* (TV) : *Monsieur Legendre*
- 2000 : *La Surprise* (TV) : *Philippe Chabrier*
- 2002-2009 : *Père et Maire* (Série TV, 23 épisodes)
- 2004 : *Mer belle à agitée* (TV) : *Albert*

- 2005 : *Retiens-moi* (TV) : *M. Vannier*
- 2009-2011 : *Scènes de ménages* (TV) (sur M6) : *Raymond*

## Voxographie

- 1960-1966 : *Les Pierrafeu* (série TV) : *Barney Laroche*
- 1965 : *Jinny de mes rêves* (voix française de Larry Hagman )
- 1969 : *Tintin et le temple du soleil* d'Eddie Lateste et Raymond Leblanc (chef de gare de Santa Clara)
- 1970 : *Chisum* d'Andrew V. McLaglen (*Neemo*)
- 1972 : *Les Douze Travaux d'Astérix* de René Goscinny, Albert Uderzo et Pierre Watrin : le Vénérable du sommet
- 1973-1978 : *Kojak* (série TV) : *voix française de l'inspecteur Gomez* (2<sup>e</sup> voix)
- 1975 : *Starsky et Hutch* (*Starsky and Hutch*) (série TV) : *Mickey*
- 1976 : *Les aventures de l'ours Paddington*
- 1976 : *Mantalo* ("*Jabberjaw*") (série TV) : *Toufou*
- 1977 : *La Ballade des Dalton* de René Goscinny, Morris, Henri Gruel et Pierre Watrin : *Jack Dalton*
- 1977 : *La croisière s'amuse* *voix française de Bernie Kopell*
- 1977 : *Annie Hall* : *Oncle d'Alvy* (Martin Rosenblatt)
- 1978 : *Le Seigneur des Anneaux* (*The lord of the rings*) de Ralph Bakshi : *Gollum* et *Langue-de-Serpent*
- 1978 : *Pair et impair* (*Pari e dispari*) de Sergio Corbucci : *Nynfus*
- 1978 : *Il était une fois l'Homme d'Albert Barillé* : (*voix additionnelles*)
- 1978 : *L'homme de l'Atlantide* ("*Le petit homme qui aimait rire*") (série TV) : *Moby*
- 1979 : *SAN KU KAI* (SIDERO)
- 1979 : *Les Vies secrètes de Waldo Kitty* ("*Waldo*")
- 1980 : *Tchaou et Grodo* ("*Hoero! Bunbun*") (série TV) : *Bosso*
- 1981 : *Le Tour du monde en 80 jours* ("*Vuelta al mundo de Willy Fog, La*") (série TV) : *Bully et Tico*
- 1981 : *Les Schtroumpfs* ("*Smurfs*") (série TV) : *le Grand Schtroumpf* et *le Schtroumpf Grognon*
- 1981 : *Les 3 Mousquetaires* ("*D'Artacan y los tres mosqueperros*") (série TV) : *D'Artagnan*
- 1981 : *Rox et Rouky* (*The fox and the hound*) (plusieurs voix)
- 1982 : *Pacman* ("*Pac-Man*") (série TV) : *Pinky / Super Pac*
- 1983 : *Les Dalton en cavale* de Joseph Barbera, William Hanna et Ray Petterson : *Jack Dalton*
- 1984-1989 : *Deux flics à Miami* (série TV) : *lieutenant Lou Rodriguez*
- 1984 : *À la poursuite du diamant vert* : *Juan*
- 1985 : *Cosmocats* (série TV) : *Mongor, Claudus*
- 1985 : *Bibifoc* (série TV) : *Sulfuric*
- 1986 : *Les Roses de Matmata* de José Pinheiro : *Douiri*
- 1986 : *L'Oiseau bleu* de Hiroshi Sasagawa et Leiji Matsumoto : *Tylo, Père des 2 enfants, Narrateur*
- 1986-1990 : *Alf* (série TV) : *Willie Tanner*
- 1987 : *Diplodo* (série TV)
- 1988 : *Les P'tits Schtroumpfs* de Peyo
- 1988 : *Oliver et Compagnie* (*Oliver & company*) de George Scribner
- 1989 : *Permis de tuer* de John Glen : *Franz Sanchez*
- 1989 : *Babar* ("*Babar*") (série TV) : *Cornélius*
- 1989 : *La Petite sirène* (*The little mermaid*) de Ron Clements et John Musker : *Eurêka* (second doublage)
- 1990 : *Robinson et compagnie* de Jacques Colombat : *L'oiseau Dodo*

- 1991 : *Myster Mask* ("Darkwing Duck") (série TV) : *Myster Mask*
- 1992 : *Porco rosso* (*Kurenai no buta*) de Hayao Miyazaki : *Paolo Piccolo*
- 1993 : *Albert le 5ème Mousquetaire* : *D'Artagnan*
- 1993 : *Bambi* (film, 1942) : *M. Hibou*
- 1995 : *Iznogoud* (série TV) : *Iznogoud*
- 1997 : *La belle et le clochard Jo le cuisinier* (troisième doublage, sortie VHS)
- 1997 : *Les 101 Dalmatiens : la série* (voix additionnelles)
- 2000 : *Atlantide, l'empire perdu* de Gary Trousdale et Kirk Wise (*Atlantis : The lost empire*) : *Cookie*
- 2003 : *Les Énigmes de l'Atlantide* de Victor Cook, Toby Shelton et Tad Stones (*Atlantis : Milo's Return*) : *Cookie*
- 2005 : *Le Petit dinosaure et la vallée des merveilles* de Don Bluth : *Narrateur* (second doublage pour le DVD)
- 2007 : *Fantômes déchaînés* de Laurel et Hardy (doublage d'un film de 1942)

#### Théâtre

- 1957 : *La Guerre du sucre* de Robert Collon, mise en scène Yves Allégret, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1962 : *Trencavel* de Robert Collon, mise en scène Jean Mercure, Théâtre Montparnasse
- 1978 : *Les Papas naissent dans les armoires* de Giulio Scarnicci et Renzo Tarabusi, mise en scène Gérard Vergez, Théâtre de la Michodière
- 1986 : *Le Système Ribadier* de Georges Feydeau, mise en scène Philippe Ogouz, Théâtre La Bruyère
- 1991 : *3 partout* de Ray Cooney et Tony Hilton, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre des Variétés
- 1992 : *Sans rancune* de Sam Bobrick et Ron Clark, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre du Palais-Royal
- 1993 : *Le Dîner de cons* de Francis Veber, mise en scène Pierre Mondy, Théâtre des Variétés
- 1999 : *La Surprise* de Pierre Sauvill, mise en scène Annick Blancheteau, Théâtre Saint-Georges
- 2004 : *Grosse Chaleur* de Laurent Ruquier, mise en scène Patrice Leconte, Théâtre de la Renaissance

#### Récompenses et nominations

- 1992 : nomination au Molière du comédien dans un second rôle pour *Sans rancune*
- 1994 : nomination au Molière du comédien dans un second rôle pour *Le Dîner de cons*

