



ЭТНОКАЛЕНДАРЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

2012

И Е

КАЛЕНДАРЬ
ПАМЯТНЫХ ДАТ,
СОБЫТИЙ
И ПРАЗДНИКОВ
В КУЛЬТУРНЫХ
ТРАДИЦИЯХ
ЖИТЕЛЕЙ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



ПЕТЕРБУРГ
ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ



Программа Правительства
Санкт-Петербурга «Толерантность»



Проект реализован в рамках Программы Правительства Санкт-Петербурга «Толерантность» (Программа гармонизации межэтнических и межкультурных отношений, профилактики проявлений ксенофобии, укрепления толерантности в Санкт-Петербурге)

В подготовке издания принимали участие сотрудники следующих организаций:
 Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств
 Санкт-Петербургский государственный университет (факультеты: восточный; исторический; политологии; искусств; философский)
 Российский институт истории искусств
 Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
 Российский этнографический музей
 Санкт-Петербургское государственное учреждение «Санкт-Петербургский дом национальностей»

Издатель: Е. С. Недвига
 Название, идея, концепция: д. флс. н., проф. Е. С. Протанская
 © Авторы: д. плт. н. В. А. Ачкасов; к. ист. н. Д. А. Баранов; к. ист. н., проф. Н. Н. Глазунова; д. ист. н., проф. А. Х. Даудов; к. ист. н. В. А. Дмитриев; д. ист. н. Ю. Ю. Карпов; Е. Л. Кубель; д. флс. н., проф. И. В. Лукьянец; И. А. Машнин; к. иск. А. Ф. Некрылова; Н. Н. Павлова; д. флс. н., проф. Е. С. Протанская; к. ист. н., доц. Н. А. Самойлов; д. культ. н., проф. Г. В. Скотникова; д. ист. н. А. А. Смирнова; к. ист. н. А. И. Терюков; д. ист. н. И. И. Шангина; к. ист. н. Е. Д. Юхнева
 Редакторы: д. флс. н., проф. Е. С. Протанская; д. ист. н. Ю. Ю. Карпов
 Дизайн, верстка: М. И. Краснова; М. С. Недвига; Д. Л. Рубин; В. Э. Щуцкий
 Корректоры: В. И. Машнина, А. И. Машнин
 Рецензенты: д. флс. н., проф. Т. А. Акиндинова; к. флс. н. Е. А. Терюкова; к. ист. н., к. эк. н., доц. С. Л. Ткаченко; д. флс. н., проф. М. М. Шахнович
 Координатор выпуска: Е. Н. Башкатова
 Иллюстрации: Российская национальная библиотека, А. Ярославцев

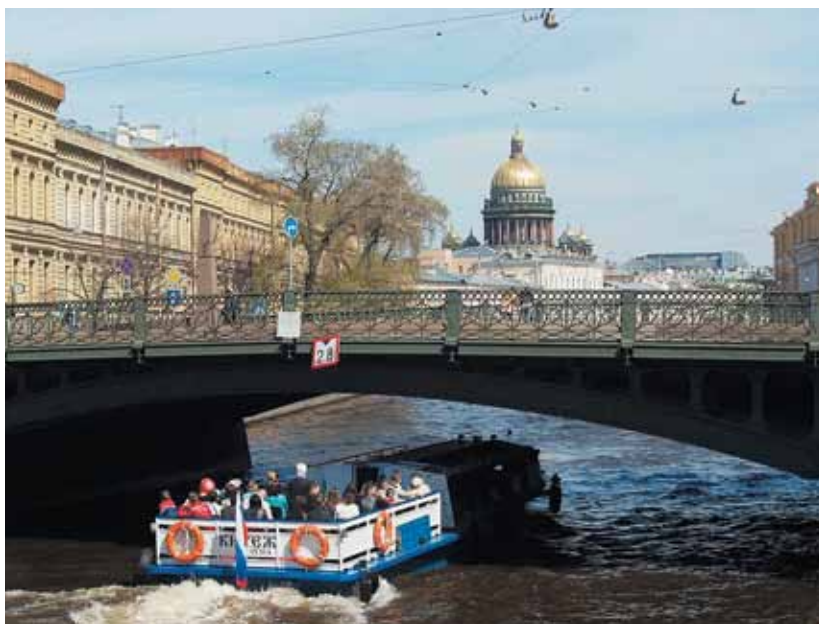
© Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2011. ЗАО «ФРЕГАТ»

2012

ЭТН
 ЭТНОКАЛЕНДАРЬ
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КАЛЕНДАРЬ
 ПАМЯТНЫХ ДАТ,
 СОБЫТИЙ И ПРАЗДНИКОВ
 В КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЯХ
 ЖИТЕЛЕЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРЕДИСЛОВИЕ



Уважаемые читатели! Перед вами 6-й выпуск ежегодника «Этнокалендарь Санкт-Петербурга» издательства «Фрегат», подготовленный коллективом ученых ведущих научных учреждений Санкт-Петербурга.

Комплект информационно-справочных материалов в форме плакатов для детей и пособий для воспитателей и школьных учителей по работе с плакатами «Этнокалендарь...» дополнен в 2012 году ежедневником «Молодежный этнокалендарь». Проект, являющийся частью Программы «Толерантность-2», принятой в нашем городе на 2011–2015 годы, вызвал интерес в регионах России. По приглашению региональных правительств «Этнокалендарь...» был представлен и прошел презентацию в Калининграде, Иркутске, Архангельске, Салехарде, где с интересом был воспринят опыт этнокультурного просвещения юных петербуржцев. В этом году по заказу департамента образования ЯНАО издательство «Фрегат» подготовило «Этнокалендарь России. Ямало-Ненецкий автономный округ».

Наступающий год будет ознаменован таким важным для страны событием, как выборы Президента Российской Федерации. Наш народ отметит 1150-летие зарождения российской государственности, 400-летие победы народного ополчения под руководством Минина и Пожарского, 200-летие Бородинского сражения, положившего начало победе над Наполеоном.

Россия упрочит свои связи с близким ей народом Украины. 2012 год будет годом России на Украине и Украины в России, что совпадает в нашем ежегоднике с 200-летней годовщиной русско-украинского писателя и поэта Евгения Гребенки – автора слов любимых всеми романа «Очи черные», песни «Помню, я еще молодухой была».

Ожидается, что 2012 год будет объявлен годом российско-американского культурного диалога. Интенсивный культурный обмен в новейшей истории – это и гастроль Мариинского театра в Метрополитен-опере, и концерты американских артистов в Санкт-Петербурге, и действующее с 1995 года в Санкт-Петербурге «Общество американских друзей Эрмитажа», и многое другое. В США планируется празднование 200-летнего юбилея первого русского поселения на территории Америки Форт-Росс.

С июня 2012 по июнь 2013 г. будут проводиться акции в рамках года Германии в России, что также имеет славные традиции в Петербурге, который отметит в 2012 году юбилей выдающихся потомков выходцев из Германии – 210 лет со дня рождения архитектора А. И. Штакеншнейдера, 215 лет со дня рождения друга А. С. Пушкина – русского писателя, декабриста В. К. Кюхельбекера, 175 лет со дня рождения П. Ф. Лесгафта – выдающегося общественного деятеля России – анатома, врача, педагога, создателя научной системы физического воспитания.

Вместе со всей Россией петербуржцы отметят 150-летие выдающегося государственника, реформатора П. А. Столыпина, чьи деяния, идеи вдохновляют современных реформаторов, и 190 лет со дня рождения бурятского ученого, замечательного востоковеда, этнографа Галсана Гомбоева, 170 лет со дня рождения яркого художника А. И. Куинджи и 180 лет со дня рождения его друга И. И. Шишкина.

На территориях государств – членов СНГ 2012 год объявлен годом спорта и здорового образа жизни, что будет ознаменовано проведением в Якутии форума «Россия – спортивная держава» и международных игр «Дети Азии».

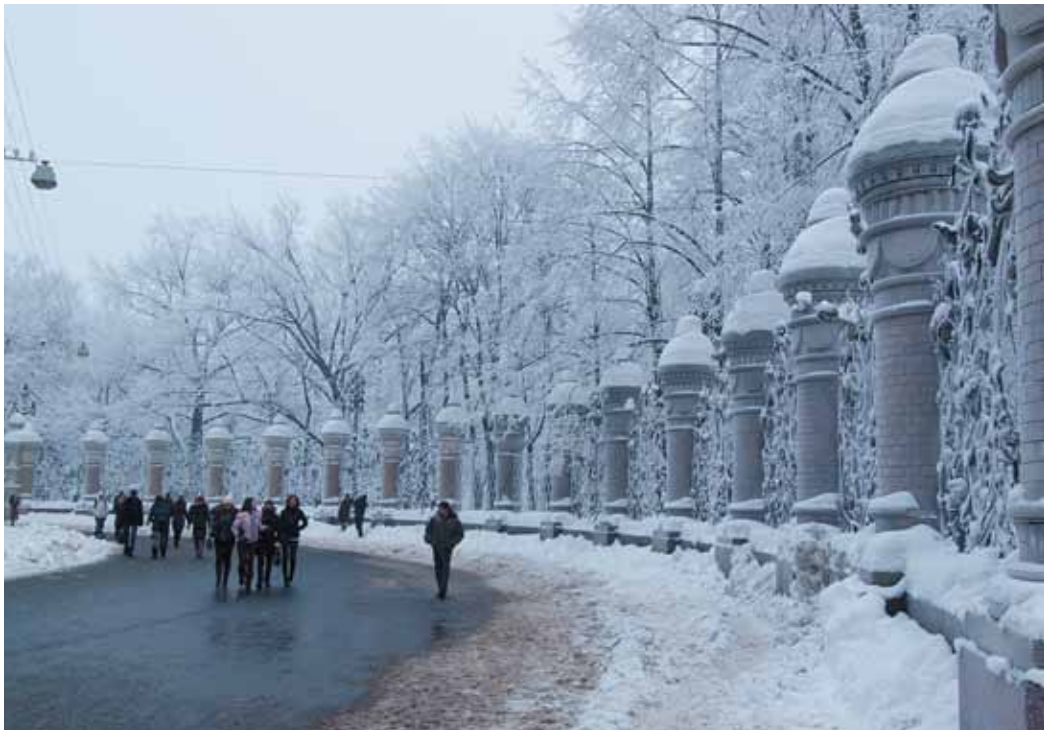
Население многонациональной России – россияне – существует как единое целое, определяемое богатством многообразия культур наших народов. Особенность настоящего издания, как и в прошлые годы, – в преимущественном внимании к тому, что объединяет людей, делает их жизнь легче, расширяет возможности. Здесь собраны даты международных и российских, светских и религиозных праздников, дорогие для всех россиян даты рождения людей, составляющих гордость России. Исповедуя разные религии, соблюдая разные обычаи, петербуржцы, как и вся Россия, как и весь мир, традиционно отмечают Новый год в ночь на 1 января, День Победы над фашизмом, которую принес наш народ народам мира, 9 мая, День толерантности 16 ноября, многие другие события международного календаря. Всем народам нашей страны дороги День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады 27 января, День защитника Отечества 23 февраля, День России 12 июня, День семьи, любви и верности 8 июля, День матери 25 ноября и другие события, объединяющие нас.

«Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2012» освещает наиболее значимые памятные даты, события и популярные праздники, отмечаемые жителями в нашем городе. В приложениях вы прочтете о кухне народов России в Петербурге, об этнокультурной идентичности современного человека, о промыслах русского Севера, об обычаях разных народов и их гостеприимстве. Авторы желают всем читателям счастливого нового года!

НОВЫЙ ГОД

1

января



ЯНВАРЬ

пн	2	9	16	23	30
вт	3	10	17	24	31
ср	4	11	18	25	
чт	5	12	19	26	
пт	6	13	20	27	
сб	7	14	21	28	
вс	1	8	15	22	29

- 1 января**
Новый год
- 2 января**
175 лет Милию Алексеевичу Балакиреву
- 7 января**
Рождество Христово (православные христиане)
Сурхури (чувашские святки)
- 11 января**
Всемирный день заповедников и национальных парков
- 12 января**
240 лет Михаилу Михайловичу Сперанскому
- 14 января**
185 лет Петру Петровичу Семенову-Тянь-Шанскому
- 18 января**
Нардуган (поволжские татары, башкиры, удмурты, чуваша, мордва)
- 19 января**
Крещение (Богоявление) (православные христиане)
- 19 января**
100 лет Леониду Витальевичу Канторовичу

- 23 января**
Чуньцзе. Китайский Новый год
- 24 января**
200 лет Василию Ивановичу Фребелиусу
- 25 января**
День российского студенчества
- 25 января**
180 лет Ивану Ивановичу Шишкину
- 27 января**
День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады
- 27 января**
День памяти жертв Холокоста
- 27 января**
80 лет Римме Федоровне Казаковой
- 27 января**
170 лет Архипу Ивановичу Куинджи
- 31 января**
60 лет Наде Рушевой

Кремлевские куранты бьют двенадцать раз, звучит мелодия государственного гимна России, и Новый год вступает в свои права: повсюду раздаются крики «ура», звон бокалов с шампанским и залпы фейерверков!

Новый год – один из самых любимых праздников, отмечаемый во многих странах мира. Корни его уходят в глубь времен и связаны с традициями многих народов. В 1700 году по указу Петра Первого Россия стала праздновать наступление нового года 1 января. Не в марте, как было принято до 1348 года, и не в сентябре, как отмечалось по 1699 год, а именно 1 января. При смене в нашей стране юлианского календаря на григорианский, что произошло в 1917 году по установлении новой власти, светский праздник сохранил приуроченность к первому дню января, но появился так называемый «старый Новый год», который 14 января отмечают наиболее упорные хранители традиций.

Новый год немислим без елки – главного новогоднего атрибута. Праздничными елками и гирляндами украшаются все города и поселки бескрайней России. Елки повсюду – на улицах и площадях, в домах и офисах, школах и детских садах, в театрах и торговых центрах.

Не обходится новогодний праздник и без Деда Мороза, сопровождаемого внучкой, веселой Снегурочкой. Он может прилететь на вертолете, прибыть на праздничном паровозике, приехать в расписных санях, запряженных в тройку лошадей, примчаться на оленьих нартах под звон колокольчиков-бубенчиков. На готовых к празднику улицах к Деду Морозу нередко присоединяются другие сказочные персонажи, порой целыми группами и колоннами. В определенный час люди встречают любимого гостя на центральной площади, где он зажигает главную елку, включает иллюминацию. Дед Мороз должен так много сделать за несколько часов до наступления Нового года – любимого праздника не только детворы, но и большинства взрослых жителей нашей многонациональной страны!

За пять минут до полуночи глава государства обращается с речью к народу, подводя итоги года и произнося новогодние пожелания. Звучат кремлевские куранты.

**С Новым, 2012 годом!
Счастья, мира, добра, любви, соотечественники!**

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Новогодний фейерверк в Санкт-Петербурге

Милий Алексеевич БАЛАКИРЕВ

175 лет со дня рождения
1837–1910



М. А. Балакирев. Ок. 1900



Балакиревский кружок «Могучая кучка». Художник А. Михайлов



Бюст М. А. Балакирева в Нижнем Новгороде

Композитор, пианист, дирижер, музыкальный общественный деятель Петербурга, он собрал вокруг себя творческое содружество русских композиторов. Уделяя особое внимание собиранию и изучению народных песен, составил «Сборник русских народных песен. 40 песен для голоса с фортепьяно» и «30 русских народных песен».

Музыкальную биографию Милий начинал в Петербурге в 1855 г. как пианист-виртуоз, а познакомившись с известным уже тогда композитором М. И. Глинкой, по его наставлению занялся сочинением музыки, причем в русском национальном духе. Вскоре (в 1860-х гг.) сложился кружок авторов произведений именно русской музыки, образно названный критиком В. В. Стасовым «Могучая кучка». Для композиторов-«кучкистов», сделавших основой творчества народность и национальность, тематикой произведений стали историческое прошлое России, образы народной жизни, эпоса и сказок, древние верования и обряды. Композитор посвятил этому две увертюры на русские темы, из которых вторая, под названием «Русь», была сочинена на открытие памятника тысячелетию России в Новгороде. Творчество М. Балакирева вообрало в себя не только русский, но и фольклор народов других стран («Испанская увертюра», симфоническая поэма «В Чехии»). Привлекал его и Восток (симфоническая поэма «Тамара», фантазия для фортепьяно «Исламей»).

В 1862 г. признанный уже композитор при одобрении и под покровительством императорского двора основал первую в России бесплатную музыкальную школу, где мог учиться любой желающий.

Устраивая оркестровые концерты школы, уже как дирижер, М. Балакирев доносил до публики произведения молодых русских композиторов. А талантливой постановкой в Праге опер М. Глинки «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» (1866 г.) обеспечил им заслуженный успех. Новое свое амплуа он закрепил, дирижируя симфоническими концертами Императорского русского музыкального общества (1867–1869). Исполнялись оркестровые сочинения русских композиторов: Н. Римского-Корсакова, А. Бородин, М. Мусоргского, а также Г. Берлиоза и Ф. Листа.

Мемориальная доска — Санкт-Петербург, Коломенская ул., 7.

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

православные христиане
СУРХУРИ
чуваши

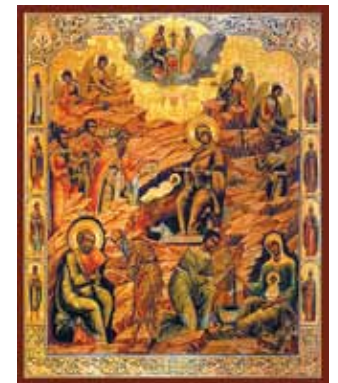
Рождество Христово – второй по значимости после Пасхи праздник у православных христиан, в память о пришествии в мир Сына Божьего, искупившего, по евангельскому преданию, грехи человечества.

По старому стилю этот праздник приходился на дни зимнего солнцеворота (25 декабря), время, когда, по народным представлениям, на смену старому году приходит новый солнечный год. Он приходит постепенно, в течение почти 12 дней, до самого Крещения Господня (6/19 января). В этот промежуток времени, называвшийся у русских святками, проводилось множество обрядов, целью которых было обеспечить счастливое будущее людям. В первые три дня Рождества, считавшиеся святыми, в дома приходили группы детей и молодежи с поздравлениями. Каждая семья готовила хорошую еду и приглашала гостей, обычно родственников.

Наряду с этим в святки проводилось множество обрядов, возникновение которых относится к языческой древности. Они должны были обеспечить защиту от «нечистой силы», появившейся в это 12-дневье в «нашем мире» из «инога мира». По дворам ходили группами парни и девушки с пением колядок – коротких благопожелательных песен; бегали, пугая и веселя народ, ряженые; люди жгли около домов костры для предков, которые приходили к ним «погреть ножки»; молодежь собиралась на игрища, длившиеся до утра.

Святочные развлечения были характерны для многих православных народов. Ярким их примером является древний зимний праздник чувашей Сурхури (Овечий дух). После принятия чувашами христианства он совпал с Рождеством Христовым и святками. В эти дни дети и молодежь обходили дворы с пожеланиями хозяевам доброго урожая и хорошего приплода скота. Хозяева угощали их моченым и каленым горохом, пышками и деньгами. Участники шествия, притопывая и приплясывая, бросали вверх горох и хором произносили: «Пусть овец будет столько, сколько горошин в горсти, пусть они будут тучны, как разбухшие горошины, и выносливы, как каленый горох». Молодежь в эти дни собиралась на улахи – посиделки, на которых пели песни, отгадывали загадки, плясали под музыку, исполнявшуюся на гусях, скрипках, гармониях.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Икона «Рождество Христово»



Рождественские колядки



Святки

11 января

День заповедников и национальных парков



Баргузинский заповедник



Командорский заповедник



Путоранский заповедник



Большой арктический заповедник

День заповедников и национальных парков отмечается ежегодно с 1997 г. по инициативе российского Центра охраны дикой природы и Всемирного фонда дикой природы. Дата была выбрана в память о распоряжении правительства (11 января 1917 г. по н. ст.) об основании первого российского государственного заповедника, целью которого было сохранение популяции баргузинского соболя и других животных на Байкале. Данное событие явилось эпохальным переходом к государственной организации сбережения уникальных природных экосистем.

Согласно Федеральному закону «Об особо охраняемых природных территориях» заповедники (зарубежный термин – биосферные резерваты) – это эталонные участки природы, сберегаемые в естественном виде. Они нужны для сохранения природных экосистем, растений, животных, а также для изучения природных процессов в не нарушенных человеком условиях. Обязательным условием для заповедников является ведение в них научно-исследовательской работы, в том числе так называемой «Летописи природы» – круглогодичных наблюдений за основными природными объектами, дающих в совокупности картину их развития за весь период исследования.

В отечественных заповедниках запрещена любая хозяйственная деятельность. Не разрешается массовое и неорганизованное посещение заповедников. Помимо заповедников существуют государственные природные заказники (территории, имеющие особое значение для сохранения или восстановления природных комплексов) и национальные парки (территории, куда допускаются туристы и где разрешена ограниченная хозяйственная деятельность).

В настоящее время в РФ действуют 101 государственный природный заповедник, в том числе заповедники (площадью более 1 млн га): Большой арктический, Командорский, Путоранский, Усть-Ленский, Таймырский, Кроноцкий; 41 национальный парк и 69 заказников. Наиболее значительные заповедники признаны объектами Всемирного природного наследия. Такой статус имеют Баргузинский и Байкальский биосферные заповедники.

Михаил Михайлович СПЕРАНСКИЙ

240 лет со дня рождения

1772–1839

Выдающийся государственный деятель эпохи Александра I. Сын сельского священника, учитель, канцелярист, он стал членом ряда высших государственных комитетов, председателем департамента законов Государственного совета. Под его руководством были составлены полное собрание законов Российской империи в 45 томах, «Свод законов Российской империи» в 15 томах.

Учился в семинарии при Александро-Невской лавре в Петербурге, где затем преподавал математику и физику, красноречие и философию, служил в канцелярии князя А. Куракина, ставшего вскоре генерал-прокурором.

В 1803 г. Александр I поручил М. М. Сперанскому составить план устройства судебных и правительственных мест в империи, и тот в числе подготовительных мер рекомендовал государю учредить законодательный Сенат и Сенат исполнительный. План предлагаемых реформ стал по сути изложением мыслей не только реформатора, но и самого государя. Таким образом, М. М. Сперанский определил политику государства, а с учреждением Государственного совета стал госсекретарем, практически вторым лицом в государстве.

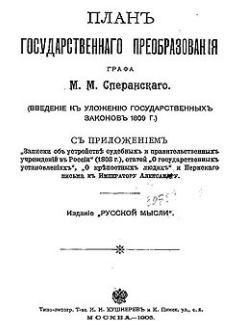
К 1812 г. интриги недоброжелателей и завистников Михаила Михайловича вызвали охлаждение к нему императора, и тот отправил его в ссылку в Нижний Новгород, затем в Пермь, откуда он рискнул написать оправдательное письмо государю. Хлопоты увенчались назначением М. М. Сперанского губернатором Пензы (1816), затем Сибири (1819). В такой высокой должности он стал реформатором управления своих губерний. Это было замечено в столице, он был возвращен в Петербург и назначен членом Государственного совета, управляющим Комиссией составления законов. Законотворчество в ту пору стало делом весьма необходимым. Дело в том, что ко времени вступления на престол нового императора Николая I (1825) в Российской империи действовало только Соборное Уложение, принятое в 1649 г., никакого собрания законов не существовало. Михаил Михайлович с большим увлечением отдался интересному делу. Работа была закончена в 1837 г., он был награжден орденом Андрея Первозванного, а в 1839 г. стал графом.

12 января

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Портрет М. М. Сперанского. Художник А. Г. Варнек. 1824



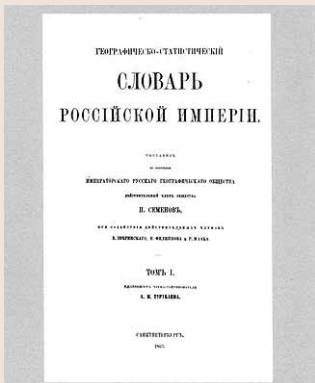
План государственного преобразования графа М. М. Сперанского (введение к уложению государственных законов 1809 г.) с приложением

В случае победы восстания декабристы прочли в первые президенты русской республики Михаила Михайловича Сперанского.

Пётр Петрович СЕМЁНОВ-ТЯН-ШАНСКИЙ 185 лет со дня рождения 1827–1914



Портрет П. П. Семенова-Тян-Шанского. Художник А. М. Колесов. 1874



Титульный лист первого тома «Географическо-статистического словаря Российской империи», составленного П. П. Семеновым-Тян-Шанским



Экспедиции П. П. Семенова-Тян-Шанского

Ученый-географ и ботаник, он первым комплексно исследовал почвы черноземной России и открыл выход во Внутреннюю Азию. Первым совершил экспедицию на Тянь-Шань, за что был удостоен почетной приставки к фамилии (1906). Он ввел в научный оборот России новые термины: нагорье, плоскогорье, котловина.

Член Государственного Совета, один из авторов реформы освобождения крестьян и организатор первой в России Всеобщей переписи населения 1897 г.

Петр Петрович Семенов, уроженец Рязанской губернии, в 1848 г. окончил естественное отделение Петербургского университета. В 1849-м был избран действительным членом Русского географического общества, вел экспедиционные работы в России и за границей.

Путешествия П. П. Семенова на «Небесные горы» Тянь-Шань (1856–1857) занимают особое место в истории географических исследований Азии. В результате этих экспедиций был отрицательно решен вопрос о вулканическом происхождении Тянь-Шаня, до того считавшийся несомненным. Была впервые определена высота его снеговой линии, описаны ледники, изучено их геологическое строение, распределение растительности.

При содействии ученого как вице-председателя Русского географического общества были осуществлены экспедиции Пржевальского, Потанина, Кропоткина, Обручева и других русских исследователей. Он руководил созданием многотомных сводок по географии России: «Географическо-статистический словарь Российской империи», «Живописная Россия», многотомное издание «Россия». Коллекции насекомых, собранные им, хранятся в Зоологическом музее АН РАН и насчитывают около 700 тыс. экземпляров.

Он же собрал обширную коллекцию живописи фламандских мастеров и был принят в Академию художеств за обстоятельные искусствоведческие статьи.

Умер и похоронен П. П. Семенов-Тян-Шанский в Петербурге. В его честь названы ряд географических объектов – горы, ледники, проливы и хребты – в Средней и Центральной Азии, на Кавказе, Аляске и Шпицбергене и около ста новых форм растений и животных. Учреждена золотая медаль его имени.

НАРДУГАН башкиры, мордва, татары, удмурты, чувашаи



Нардуган (в переводе «рождение солнца») – один из самых архаичных домусульманских и дохристианских календарных праздников народов Поволжья. Совершается в дни зимнего солнцестояния и олицетворяет начало нового годичного круга, совершаемого солнцем.

Этот древний языческий календарный обряд был известен башкирам, удмуртам и мари под названием Нардуган, мордве-эрзя – Нардава, мордве-мокша – Нардван, чувашам как Нардаван. Среди татар традиции празднования Нардугана сохранились у чепецких татар и кряшен. У мишарей он известен под названием Раштуа.

Праздник сопровождался обходом дворов с ритуальными поздравительными песнями и пожеланиями всем счастья, благополучия, богатства, хорошего урожая; с ряжеными, молодежными игрищами, предварительным выкупом дома для молодежных посиделок, где происходят девичьи гадания. Для этого девушки опускали в воду свои кольца и пели гадательные куплеты о будущей жизни, судьбе и суженом. В это время самая молодая участница вынимала кольцо. По содержанию песни определялась судьба хозяйки вынутого колечка.

На формирование Нардугана у православных (кряшены, часть маришцев, удмурты) большое влияние оказала церковь: сроки проведения этого календарного праздника приурочены к православному календарю и совпадают со святками.

В настоящее время многие народные традиции возрождаются, среди них и Нардуган.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Ансамбль «Нардуган». Республика Татарстан



Ансамбль «Бермянчек». Республика Татарстан

Сильный победит одного, знающий – тысячи.

Башкирская пословица

КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ (БОГОЯВЛЕНИЕ) православные христиане



Крещение Христа, Андреа дель Вероккьо. 1472–1475, Галерея Уффици, Флоренция. Молодым Леонардо да Винчи написаны голова и фигура ангела



Водосвятие – освящение воды

К Крещению приурочено немало крестьянских примет:

Звездная ночь на Богоявление – урожай на горох и на ягоды.

На Богоявление день теплый – хлеб будет густой.

Холодная ночь на Крещение – жди жаркого лета.

В православии особым почетом пользуются 12 (дванадцать) праздников, и Крещение Господне – один из них. Он установлен в память о крещении Иоанном Предтечей в водах палестинской реки Иордан 30-летнего Иисуса Христа, пришедшего из Назарета.

Праздник также называется **Богоявление**, потому что во время крещения Бог явился людям как **Пресвятая Троица**, а именно: воплотившийся в человека Сын Божий крестился, Святой Дух в виде голубя спустился на Иисуса, а с неба был слышен голос Бога Отца: «Сей есть Сын Мой возлюбленный» (Евангелие от Матфея, гл. 3:13–17; от Марка, гл. 1:9–11; от Луки, гл. 3:21–22; от Иоанна, гл. 1:32–34).

Накануне праздника – короткий пост. Православные садятся за стол только на вечерней заре. На стол подается отварная рыба, вареники с картошкой или капустой, гречневые или гороховые блины, кутья (кушанье из вареного риса, пшеницы с изюмом или медом) и узвар (напиток из сухих фруктов и ягод, иногда с добавлением меда).

Согласно верованиям, в Крещение вся вода наделяется магической силой. Ею в этот день умываются, чтобы обрести или сохранить здоровье и красоту; окропляют стены дома, чтобы изгнать злых духов. Православные верят: в полночь, с наступлением праздника, разверстаются небеса, а посему – о чем в эту ночь открытому небу помолишься, то и сбудется.

Водосвятие является центральным событием Крещения. Накануне во всех населенных пунктах, где есть реки и водоемы, в определенном месте делается иордань – прорубь в замерзшей воде. Начинается праздник с крестного хода – торжественного шествия от церкви до иордани, в которую священник, идущий во главе крестного хода, погружает крест под пение тропаря «Во Иордане крещающуся Тебе, Господи». После молебна в проруби купаются все желающие: больные – в надежде излечиться, страждущие – обрести надежду, а согрешившие – смыть грех.

В народных обычаях было принято на Крещение устраивать смотрины невест. Девушки в нарядных одеждах собирались у иордани или на берегу, а парни высматривали себе суженых.

Леонид Витальевич КАНТОРОВИЧ 100 лет со дня рождения 1912–1986

Ученый-экономист, лауреат Нобелевской премии, Леонид Витальевич Канторович всем своим научным творчеством блестяще доказал универсальность математического мышления.

Известный советский математик и экономист, выдающийся ученый XX века Л. В. Канторович родился в Петербурге, в семье врачей. Уже в 14 лет он стал студентом физико-математического факультета Ленинградского университета, учился у знаменитых математиков Г. М. Фихтенгольца и В. И. Смирнова. В 1934 г. стал профессором ЛГУ и заведующим кафедрой в Ленинградском институте инженеров промышленного строительства. В 1938–1940 гг. заведующий математическим отделом в НИИ математики и механики ЛГУ. В период работы в Ленинграде Канторовичем были заложены основы теории упорядоченных пространств, широко использованной затем в современной математике.

В начале 1950-х гг. ученый стал ведущим специалистом по вычислительной математике. По его инициативе была организована соответствующая специализация в ЛГУ. Он руководил конструированием вычислительных устройств, разрабатывал принципы машинного программирования. Предложенные Канторовичем методы экономических расчетов с использованием линейного программирования получили всеобщее признание. В 1957 г. он был избран членом-корреспондентом, а в 1964 г. академиком АН СССР. Работал в Новосибирском Академгородке. В 1975 г. ему была присуждена Нобелевская премия по экономике «за вклад в теорию оптимального использования ресурсов».

С 1976 г. Канторович – директор Института системных исследований АН СССР в Москве. Он был отмечен государственными наградами, являлся почетным доктором многих университетов мира и членом зарубежных академий, в частности академиком Американской академии наук и искусств, академией наук Венгрии, Чехословакии, доктором Йельского, Кембриджского, Мюнхенского и других университетов.

Л. В. Канторович умер в Москве, похоронен на Новодевичьем кладбище. Мемориальная доска ученому установлена в Санкт-Петербурге на здании Военного инженерно-технического университета. В Новосибирском государственном университете открыта мемориальная аудитория его имени.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Нобелевский лауреат Леонид Канторович. Серия «Прогулки с академиком». За две недели до вручения Нобелевской премии. 1975. Фото А. Богданова



Медаль, вручаемая лауреатам Нобелевской премии

ЧУНЬЦЗЕ

Китайский Новый год



Китайский Новый год, или Чуньцзе («Праздник весны»), как его называют сами китайцы, – важнейший традиционный праздник китайского народа. Его отмечают в первое новолуние по лунно-солнечному календарю, поэтому каждый год он приходится на разные дни. В 2012 году наступает Год Дракона. В нынешнем 12-летнем цикле ему будет соответствовать стихия Воды, а цветовым символом станет черный цвет.



Празднование Нового года в Китае – процесс длительный, растягивающийся на целый месяц. Традиция предписывает встречать его там, где человек родился, в кругу ближайших родственников, поэтому накануне праздника весь Китай приходит в движение: не хватает поездов, автобусов и самолетов, назначается множество дополнительных рейсов. Повсюду продают новогодние сувениры, хлопушки и традиционные новогодние лубки (няньхуа). Двери домов украшаются благожелательными надписями на красной бумаге: изящно написанные иероглифы, бросающиеся в глаза издалека, образуют красивую рифмованную фразу. Трапеза в новогоднюю ночь происходит исключительно в кругу семьи. На следующий день наносят визиты дальним родственникам и знакомым, дарят подарки.



Завершаются новогодние торжества на 15-й день Нового года (в 2012 – 6 февраля), когда китайцы радостно отмечают один из самых красочных праздников – Юаньсяоцзе (Праздник Первого полнолуния). Второе его название – Дэнцзе – Праздник фонарей, ведь с давних времен существует обычай зажигать в это время во дворах и на улицах бесчисленное множество всевозможных фонариков, ламп и факелов.



В отличие от сугубо семейного празднования новогодней ночи, Праздник фонарей всегда сопровождается массовыми народными гуляньями и карнавальными шествиями. По городам и деревням ходят процессии с извивающимися («танцующими») фигурами драконов, которых иногда несут десятки людей. Атрибутом театрализованной части праздника стали «танцы львов», исполняемые специально подготовленными актерами, а также цирковые номера и комические сцены. Самое популярное лакомство в этот день – шарообразные лепешки (юаньсяо) из рисовой муки с начинкой из сахара, кунжута, фиников и орехов.



Празднование Нового года в Китае

Василий Иванович ФРЕБЕЛИУС

200 лет со дня рождения

1812–1886

Выдающийся врач-офтальмолог. Специалист по глазной хирургии, он произвел первую иридэктомию (операцию на радужной оболочке глаза) при глаукоме и стал известным в Санкт-Петербурге окулистом. Его многочисленные статьи по офтальмологии публиковались в научных журналах, выходили отдельными брошюрами и были весьма востребованы коллегами.

В. И. Фребелиус (нем. Wilhelm Fröbelius) был сыном известного петербургского каретного мастера. Он получил среднее образование в немецкой школе Петершуле, затем изучал медицину у знаменитого хирурга Н. И. Пирогова, прошел курс в Дерптском университете. Как офтальмолог и хирург практиковал в клиниках Европы, осваивал все новые способы лечения, вводившиеся в 1810-е гг. знаменитым преобразователем офтальмологии немецким хирургом Карлом Фердинандом фон Грефе.

В 1864 г. В. И. Фребелиус был назначен главным врачом санкт-петербургского Воспитательного дома. Воспитательный дом занимал несколько корпусов на Набережной Мойки, 48, и штат медицинского персонала был обширный. При Василии Ивановиче здесь стали созывать врачей на регулярные конференции для обсуждения медицинских проблем, здесь же были внедрены в практику систематические служебные отчеты, занявшие видное место в медицинской литературе в качестве практических пособий, созданы первая в России больничная прозектура (патолого-анатомическое отделение), а также институт прививания оспы.

Последние годы В. И. Фребелиус жил в поселке Меррекулъ близ Нарвы.

В январе 2012 года врачи-окулисты российских офтальмологических клиник не преминут вспомнить добрыми словами своего именитого петербургского коллегу Василия Ивановича Фребелиуса, талантливого хирурга-первопроходца, начавшего – и сразу весьма успешно – сложнейшие глазные операции в России.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Дерптский (ныне Тартуский) университет, где учился В. И. Фребелиус. Эстония

Zur Technik der Iridectomie bei Glaucom.

Von

W. Fröbelius in St. Petersburg.

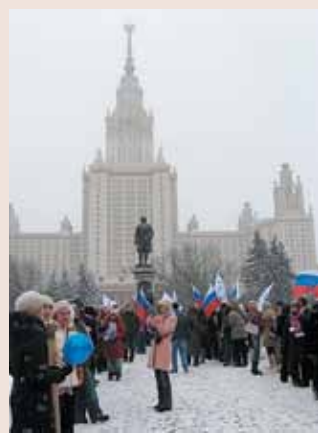
Die zahlreich gesammelten Fälle von glücklich vollführten Iridectomien bei Glaucom scheinen hinreichend zu beweisen, dass die allgemein gebräuchliche Enucleation keine Verbesserungen bedarf und dennoch kommen einzelne Fälle vor, in denen die Ausführung der Operation nach den bekannten Regeln so grosse Schwierigkeiten darbietet, dass eine Modification der Enucleation wünschenswerth erscheint. Namentlich ist es die Irisblutung, welche in einem ganz besonders hohen Grade auf die leichtere oder schwierigere Ausführung der Operation Einfluss hat. — Hier aber wie bei jeder andern Operation entscheidet die Art ihrer Ausführung zum grossen Theil über den Grad des Erfolges. Wir können nun diese vielfältigen Bedingungen eines guten Erfolges wie die wichtigsten Momente der Operation nicht besser als mit den umfassenden Worten des Begründers der neuen Lehre vom Glaucom ausdrücken: Ueber den operativen Eingriff selbst habe ich nur wenige Worte hinzuzufügen. Es handelt sich um die Ausschneidung eines Irisstückes durch dieselbe Enucleation, wie sie sonst zur Anlegung einer künstlichen Pupille mittelst Iridectomie gebräuchlich ist. Folgende Specialrückichten sind zu beachten: 1. Die Wunden

Страница статьи В. И. Фребелиуса на немецком языке

День российского студенчества



Святая Татиана. Современная икона



Праздник! Студенты Московского государственного университета

День студента – один из самых веселых «профессиональных» праздников в России. Ведь студенты – наиболее веселая и неунывающая часть населения.

Татьянин день – изначально церковный праздник, связанный с именем христианской великомученицы Татианы, казненной в Риме в 226 г. после отказа обратиться к язычеству. Так случилось, что именно в Татьянин день, 12 (25 по н. ст.) января 1755 г., императрица Елизавета Петровна подписала указ «Об учреждении Московского университета», и день 12 января стал официальным университетским днем (в те времена он назывался Днем основания Московского университета), а святая Татиана – покровительницей студентов. Кстати, само древнее имя Татиана в переводе с греческого означает «устроительница».

Изначально этот праздник отмечался только в Москве, и отмечался очень пышно. По воспоминаниям очевидцев ежегодное празднование Татьянинного дня было для Москвы настоящим событием. Оно состояло из двух частей: непродолжительной официальной церемонии в здании университета и шумного народного гулянья, участие в котором принимала почти вся столица. В этот день квартальные не трогали «чрезвычайно трезвых» студентов. А если и приближались к ним, то козыряли и осведомлялись: «Не нуждается ли господин студент в помощи?»

Со второй половины XIX в. Татьянин день стал неофициальным студенческим праздником, который празднуют не только студенты, но и уже «люди взрослые», окончившие всевозможные учебные заведения. А для студентов это был двойной праздник, ведь с него начинались студенческие каникулы, и именно это событие студенческая братия всегда весело отмечала. Празднование «профессионального» дня студентов сопровождалось и официальным ритуалом: устраивались торжественные акты с раздачей наград и речами.

Указом Президента РФ от 25 января 2005 г. установлен День российского студенчества.

Несмотря на то, что история праздника своими корнями уходит в далекое прошлое, традиции сохранились и по сей день. Особое значение имеет Татьянин день для учащихся третьего курса. На третьем году обучения, когда половина студенческой жизни уже позади, студенты отмечают так называемый «экватор».

Иван Иванович ШИШКИН 180 лет со дня рождения 1832–1898

Замечательный русский художник-пейзажист и гравер, он фотографически точно передавал на холсте мельчайшие детали жизни природы, будь то лес и его обитатели, поле, речка, небо... Многие из его произведений вполне закономерно воспринимаются как символические образы России.

И. И. Шишкин учился живописи в Москве, затем в Петербургской Академии художеств (1856–1860), где вслед за своим учителем А. Н. Мокрицким придерживался строгих правил рисунка и построения формы. Как пенсионер Академии побывал в Германии и Швейцарии. По возвращении жил преимущественно в Петербурге, состоял в «Товариществе передвижников», где сблизился с И. Н. Крамским и А. И. Куинджи. В 1873 г. получил звание профессора Академии художеств, руководил пейзажной учебной мастерской.

Еще в начале учебы у него определилось влечение к пейзажу. «Пейзажист – истинный художник, он чувствует глубже, чище», – записал Иван Шишкин в дневнике.

В его время на природе работали многие пейзажисты, но Шишкин выгодно отличался от всех мастерством рисовальщика, причем в технике офорта (гравировка на металлической пластине, заполнение краской, оттиск на бумагу). Эту технику художник освоил еще будучи в Германии.

Его любимыми местами были остров Валаам и окрестности Петербурга, где в поселке Выра у художника было имение. Путешествуя по России, он писал свои знаменитые «лесные» полотна («Утро в сосновом лесу», «Ручей в лесу», «Туман в сосновом лесу» и др.). В 1893 г. по желанию императора Александра III художник посетил беловежские леса и представил его величеству более полусотни этюдов.

Творческая деятельность И. И. Шишкина была завершена величественной композицией «Корабельная роща», в которой опыт и мастерство художника выразились с наибольшей силой.

И. И. Шишкин умер скоропостижно, за мольбертом, едва успев начать картину «Лесное царство». Похоронен на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры. На родине художника, в Елабуге, установлен памятник И. И. Шишкину, действует Мемориальный дом-музей, рядом с которым находятся Шишкинские пруды. Его имя носят улицы в Москве, Липецке, в столице Белоруссии Минске.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Портрет художника Ивана Ивановича Шишкина. Художник И. Крамской. 1873



Пасека в лесу. 1876

День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады



В блокадном Ленинграде. 1942. Фото Вс. Тарасевича



Залп по врагу. 1942. Фото Б. Кудоярова

НАСТАНЕТ ДЕНЬ...

В кольце и стуже,
В голоде, в печали
Мы дышим завтрашним,
Счастливым, щедрым днем,—
Мы сами этот день завоевали.
И ночь ли будет, утро или вечер,
Но в этот день мы встанем и пойдем
Воительнице-армии навстречу
В освобожденном городе своем.
Мы выйдем без цветов,
В помятых касках,
В тяжелых ватниках,
В промерзших полумасках,
Как равные, приветствуя войска.
И, крылья мечевидные расправив,
Над нами встанет бронзовая Слава,
Держа венок в обугленных руках.

Ольга Берггольц
Январь — февраль 1942 г.

В феврале 1995 года был принят Федеральный закон РФ «О днях воинской славы (победных днях) России», где первым в списке значится этот день. Подвиг Ленинграда в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов имел огромное политическое и стратегическое значение для победы в ней нашего народа.

Советские войска в битве за Ленинград оттянули на себя до 20 процентов вражеских сил, наступавших на территории нашей страны, и уничтожили 50 дивизий противника. Воины и жители города показали образцы героизма и самоотверженной преданности Родине.

К концу сентября 1941 года, после провала плана захвата Ленинграда штурмом, вражеский фронт окружил город и войска Ленинградского фронта. Положение Ленинграда становилось все тяжелее. Заканчивались запасы сырья, продовольствия и топлива. С 20 ноября 1941 года суточный паек хлеба составлял 125–250 граммов. Начался голод, от которого в течение года погибло 641 803 человека. Город жил под бомбардировками и обстрелами, но организованно сопротивлялся. 300 000 рабочих составили дивизию народного ополчения, готовую по первому приказу вступить в бой. Круглые сутки солдаты и ленинградцы, включая женщин и детей, возводили рубежи обороны: траншеи, окопы, доты. Принимались все возможные меры для подвоза в город грузов и подкрепления и вывоза больных, раненых, нетрудоспособных. Крупные не занятые врагом естественные препятствия — озера, реки, болота — зимой становились артериями коммуникаций. Во второй половине ноября 1941 года по льду Ладожского озера была проложена автомобильная дорога, действовавшая в условиях бомбежек, обстрелов, непогоды, и с появлением этой «Дороги жизни» (25 декабря 1941 года) стал постепенно увеличиваться хлебный паек ленинградцев.

Выдающийся композитор Дмитрий Шостакович написал здесь знаменитую Седьмую симфонию.

Прорыв блокады в январе 1943 года облегчил положение Ленинграда, но не освободил его. В январе 1944 года успех наших войск на других фронтах позволил сконцентрировать силы и нанести окончательный удар по врагу. С 14 по 20 января была прорвана оборона противника и разгромлены его фланги. Опасаясь окружения, фашистская армия 21 января начала отступление. 27 января 1944 года в Ленинграде был произведен салют в честь полного освобождения города от фашистской блокады.

Международный день памяти жертв холокоста

Ежегодно 27 января отмечается Международный день памяти жертв Холокоста.

Холокост — (англ. holocaust от греч. holokaustos — всежжение) наиболее распространенный термин, обозначающий преследования и уничтожение евреев Европы нацистами и их пособниками после прихода к власти в Германии Гитлера и до окончания Второй мировой войны (1933–1945). За эти годы систематическим преследованиям подверглись 60 процентов еврейского населения Европы. На территории бывшего Советского Союза погибло около 2 миллионов 900 тысяч человек еврейской национальности. Термин «Холокост» употребляется в русском языке наряду с терминами «Катастрофа» и «Шоа» (на иврите shoah — катастрофа).

Международный день памяти жертв Холокоста был утвержден Генеральной Ассамблеей ООН 1 ноября 2005 г. в Резолюции 60/7. Дата была выбрана неслучайно. Именно 27 января 1945 г. советские войска освободили узников нацистского концлагеря в Освенциме — самой большой в истории человечества фабрики смерти, где были замучены по разным оценкам от 1,5 до 2,2 миллиона человек. «Холокост, приведший к истреблению одной трети евреев и бесчисленным жертвам из числа представителей других национальностей, будет всегда служить всем народам предостережением об опасностях, которые таят в себе ненависть, фанатизм, расизм и предвзятость», — говорится в Резолюции Генеральной Ассамблеи ООН.

В России в эти дни проходят траурные мероприятия, уроки толерантности. Люди приходят туда, где пролилась кровь невинных людей. Одно из таких памятных мест — на берегу Балтийского моря в г. Янтарном (Калининградская область). В январе 1945 г. нацисты расстреляли у берега моря 7000 евреев — узников лагерей и гетто. В 2011 г. здесь был открыт памятник «Жертвам марша смерти в Пальмникене». Помнить об этом кошмаре призывают поднятые к небу женские руки. Именно так увидел трагедию Холокоста всемирно известный израильский скульптор Франк Майслер.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Малолетние узники немецкого концлагеря, освобожденные советскими войсками. 1945



Памятник «Жертвам марша смерти в Пальмникене». Ф. Майслер. 2011

Римма Фёдоровна КАЗАКОВА

80 лет со дня рождения
1932–2008



Р. Ф. Казакова

Гимн России

Славься, Русь, святая и земная,
В бурях бед и в радости побед,
Ты одна на всей земле родная,
И тебя дороже нет.
Ты полна любви и силы,
Ты раздольна и вольна.
Славься, Русь, великая Россия,
Наша светлая страна!
Русь моя, всегда за все в ответе,
Для других ты не щадишь себя.
Пусть хранят тебя на белом свете
Правда, вера и судьба!

2005 г.



Р. Казакова с молодыми дарованиями.
2008

Секретарь правления Союза писателей (1976–1981), организатор Пушкинских праздников поэзии, Дней литературы разных народов. По ее инициативе и при непосредственном участии возродились и стали традиционными поэтические вечера в Политехническом музее.

Римма Федоровна Казакова – автор многочисленных сборников стихов, а также популярных песен. Наиболее широко известны ее стихотворения о дружбе, верности, любви, материнстве.

Она родилась в Севастополе, в семье военного. Раннее детство провела в Белоруссии, школьные годы – в Ленинграде, где окончила исторический факультет университета. Затем семь лет жила в Хабаровске. Работала лектором, преподавателем, в газете, на киностудии. Здесь в 1958 г. был издан ее первый поэтический сборник «Встретимся на Востоке», проникнутый романтикой «трудного края» – Дальнего Востока. Затем вышли сборники «Там, где ты» (1960), «В тайге не плачут» (1965), «Пятницы» (1965), «Елки зеленые» (1969), «Снежная баба» (1972), «Помню» (1974), «Набело» (1977), «Русло» (1979), «Сойди с холма» (1984), «Избранные произведения» в 2-х т. (1985), «Сюжет надежды» (1991), «Наугад» (1995), «Безответная любовь» (2000), «Стихи и песни» (2000), «На баррикадах любви» (2002), «Наперекор» (2003).

В последние годы Римма Казакова все чаще выступала как публицист, в стихах постоянно откликалась на значительные общественно-политические события. С 1964 г., окончив Высшие литературные курсы при Союзе писателей, жила в Москве, активно участвуя в литературно-общественной жизни страны и деятельности писательской организации. Занималась переводами с языков стран ближнего и дальнего зарубежья.

Поэтесса удостоена звания заслуженного деятеля культуры Узбекистана и Каракалпакии и высоких правительственных наград, в том числе ордена Кирилла и Мефодия I степени. Скончалась в Подмосковье на 77-м году жизни.

Архип Иванович КУИНДЖИ

170 лет со дня рождения
1842–1910

Как-то раз в петербургской Академии художеств Д. И. Менделеев при помощи специального прибора для измерения чувствительности глаза к нюансам тонов проводил эксперименты среди художников. У всех шкала чувствительности находилась между 25-30, и только у Куинджи она доходила до 99...

Тонко чувствуя неуловимые для других оттенки, художник поражен своим умением передать на полотне сияние лунного света и угасание солнечного дня, темноту ночного неба и сияющую белизну снега. Колористические поиски Куинджи были откровением и для публики, и для профессионалов. А ведь Куинджи был самоучкой – полностью сделал себя сам.

Родился он в Карасевке (под Мариуполем), в семье православных греков; отец его был сапожником. Потеряв родителей, ребенком был вынужден зарабатывать на хлеб; не окончил даже начальной школы. Но желание рисовать проявилось очень рано. Оно привело его в Петербург, куда молодой Куинджи приехал почти без денег, никого не зная.

Однако о Куинджи в Петербурге узнали скоро: в 1868 г. на академической выставке была показана его «Татарская деревня при лунном освещении на южном берегу Крыма», и с тех пор каждое появление его картин становилось событием; его известность росла. Пейзаж «На острове Валааме» приобрел основатель всемирно известной галереи в Москве С. М. Третьяков. Достоинства самодеятельного живописца признала Академия художеств: ему присвоили звание художника I степени (1878). Картины Куинджи имели успех в Лондоне и Париже.

Его «Украинская ночь» на 5-й Выставке передвижников, по свидетельству современника, была «самой яркой звездой». Потом были созданы «Север», «Березовая роща», «После грозы», «Днепр утром», «Лунная ночь на Днестре»...

Около двадцати последних лет жизни Куинджи картин своих почти не показывал. Много писал, продолжая свои поиски света; занимался с молодежью (в 1894–1897 гг. был профессором-руководителем высшего художественного училища при АХ), и его студию ученики (среди них Н. Рерих, К. Богаевский, А. Рылов) сравнивали с мастерской эпохи Возрождения.

На Васильевском острове, где он жил и умер, ныне – музей художника (Биржевой пер., 1/10, кв. 11). Похоронен на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры. На родине Куинджи, в центре Мариуполя, установлен его бронзовый бюст, а в Алушке, где было его имение, – мемориальная доска.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Портрет художника Архипа Куинджи.
Художник В. Васнецов. 1869



Березовая роща. 1879



Лунная ночь на Днестре. 1882

31 января

Надя РУШЕВА 60 лет со дня рождения 1952–1969



Надя Рушева. 1963–1964



Балерина



Юный поэт и дама его мечты

Люди нуждаются в таком искусстве, как в глотке свежего воздуха. Гениальная девочка обладала поразительным даром проникновения в область человеческого духа...

Дмитрий Сергеевич Лихачев

Десять тысяч рисунков и одна короткая жизнь

Надя (Надежда Николаевна) Рушева родилась в Монголии, где ее родители, московский театральный художник и тувинская балерина, находились в творческой командировке. Местный мудрец, друг семьи, предложил назвать девочку Найдан, что означает «вечно живущая». Это имя оказалось пророческим. Наследие Нади Рушевой — более 10 тысяч рисунков за 17 лет жизни.

Надя начала рисовать в пять лет. Когда она была в пятом классе, коллеги отца отправили ее рисунки в журнал «Юность». И вскоре в гости к Рушевым пришли писатели Борис Полевой и Лев Кассиль. Журнал познакомил миллионы читателей с рисунками 12-летней московской чудо-девочки. С тех пор имя и творчество Нади стали достоянием миллионов. За следующие пять лет ее жизни состоялось 15 персональных выставок в Москве, Варшаве, Ленинграде, Артеке. Ее рисунки полюбили в Чехословакии, Румынии, Индии.

Диапазон творчества юной художницы невероятно широк. Надя создала иллюстрации к произведениям 50 авторов, среди которых Шекспир, Рабле, Байрон, Диккенс, Гюго, Марк Твен, Гоголь, Лермонтов, Булгаков и бесконечно любимый ею Пушкин — это не только иллюстрации, но и вся жизнь поэта, его друзья, близкие.

Она всегда рисовала враз, набело. «Я их заранее вижу... Они проступают на бумаге, как водяные знаки, и мне остается их чем-нибудь обвести», — говорила Надя.

В 1969 году на «Ленфильме» начались съемки документального фильма «Тебя, как первую любовь...», посвященного пушкинской теме в творчестве Нади. Однако завершить фильм не удалось. Собираясь в школу утром 6 марта 1969 года, Надя неожиданно потеряла сознание и спустя несколько часов умерла в больнице из-за разрыва сосуда головного мозга и последующего кровоизлияния в мозг. Ей было 17 лет.

Жизнь Нади Рушевой оборвалась на взлете. По окончании школы она собиралась поступать во ВГИК: мечтала стать мультипликатором. И все же Надя жива в тысячах своих рисунков.





ФЕВРАЛЬ

ПН	6	13	20	27
ВТ	7	14	21	28
СР	1	8	15	22
ЧТ	2	9	16	23
ПТ	3	10	17	24
СБ	4	11	18	25
ВС	5	12	19	26

- 1 февраля**
155 лет Владимиру Михайловичу Бехтереву
- 2 февраля**
200 лет Евгению Павловичу Гребёнке
- 8 февраля**
День российской науки
- 10 февраля**
День памяти Александра Сергеевича Пушкина
- 14 февраля**
День святого Валентина
День всех влюбленных
- 17 февраля**
160 лет со дня открытия Эрмитажа для публики
- 20–26 февраля**
Масленица (русские, украинцы, белорусы) Сёварни (чуваши)
- 21 февраля**
Международный день родного языка
- 21 февраля**
Сагаалган – буддийский Новый год (буряты, монголы, калмыки, тувинцы, алтайцы)
- 22 февраля**
115 лет Леониду Александровичу Говорову
- 23 февраля**
День защитника Отечества
- 25 февраля**
75 лет Александру Михайловичу Панченко
- 28 февраля**
90 лет Юрию Михайловичу Лотману
- 28 февраля**
День народного эпоса «Калевала» (карелы, финны, ингерманландцы)
- 29 февраля**
100 лет Ярославу Константиновичу Иоселиани

Владимир Михайлович БЕХТЕРЕВ

155 лет со дня рождения 1857–1927

Невролог, психиатр и психолог, основатель научной школы, автор фундаментальных трудов по анатомии, физиологии и патологии нервной системы. Созданная им знаменитая «Бехтеревка» уже второе столетие вносит весомый вклад в развитие отечественной и мировой неврологии и психиатрии.

В. М. Бехтерев родился в семье служащего в Елабужском уезде Вятской губернии. После окончания семи классов гимназии в 1873 г. успешно сдал экзамены в Петербургскую медико-хирургическую академию. Уже на четвертом курсе определил свою будущую профессию – решил посвятить себя невропатологии и психиатрии. В те годы на Балканах и в Закавказье шла русско-турецкая война. Профессор академии С. П. Боткин призвал студентов принять участие в летней военной кампании, и Владимир Бехтерев вступил в санитарный отряд.

После защиты докторской диссертации (1881) он был утвержден приват-доцентом, затем возглавил кафедру нервных и душевных болезней в Медико-хирургической академии, основал журнал «Неврологический вестник», организовал Общество психоневрологов и Общество нормальной и экспериментальной психологии и научной организации труда, редактировал научные журналы.

Его научные изыскания в области психологии собраны в семитомный труд «Основы учения о функциях мозга». В 1907–1910 гг. Бехтерев опубликовал три тома книги «Объективная психология». В 1908 г. в Петербурге начал работу основанный Бехтеревым Психоневрологический институт. В 1918 г. по ходатайству ученого был открыт Институт по изучению мозга и психической деятельности, директором которого он и стал. В 1927 г. ему было присвоено звание заслуженного деятеля науки РСФСР.

Умер В. М. Бехтерев в Москве, оставив после себя собственную школу и сотни учеников, в том числе 70 профессоров. Память о В. М. Бехтереве хранят Государственный психоневрологический институт, медицинский центр, памятник и улица в Санкт-Петербурге; музей уездной медицины в Елабуге; республиканская клиническая психиатрическая больница в Казани.



В. М. Бехтерев – профессор Военно-медицинской академии



Лечение алкоголизма гипнозом. 1927

Пн	6	13	20	27
Вт	7	14	21	28
Ср	1	8	15	22
Чт	2	9	16	23
Пт	3	10	17	24
Сб	4	11	18	25
Вс	5	12	19	26

Евгений Павлович ГРЕБЁНКА

200 лет со дня рождения

1812–1848



Портрет Е. П. Гребенки.
Художник Т. Г. Шевченко. 1837



Дом, в котором родился Е. П. Гребенка

Черные очи

Очи черные, очи страстные!
Очи жгучие и прекрасные!
Как люблю я вас! Как боюсь я вас!
Знать, увидел вас я в недобрый час.
Ох, недаром вы глубины темней!
Вижу траур в вас по душе моей,
Вижу пламя в вас я победное:
Сожжено на нём сердце бедное.
Но не грустен я, не печален я,
Утешительна мне судьба моя:
Всё, что лучшего в жизни бог дал нам,
В жертву отдал я огненным глазам!

1843

Многим знакомы романс «Очи черные» и песня «Помню, я еще молодухой была». Их автору принадлежат также сборники «Малороссийские присказки» (басни), «Полтавские вечера» (рассказы), исторический роман «Чайковский».

Писатель Евгений Павлович Гребёнка родился в семье участника войны 1812 года, отставного гусарского офицера, украинского дворянина, владевшего небольшим имением на Полтавщине. Детские годы его прошли при крепостной няне-украинке – она пела ему народные песни, рассказывала сказки.

В 13 лет мальчик был зачислен в Нежинскую гимназию высших наук – одно из лучших учебных заведений Украины той поры. Юный гимназист увлекся гуманитарными и естественными науками, писал стихи в рукописные журналы, как и все воспитанники гимназии, интересовался современной литературой, в том числе и запрещенной («Вольность» Пушкина, «Горе от ума» Грибоедова). В 17 лет он начал переводить на украинский язык поэму Пушкина «Полтава». Перевод в отрывках печатался в журналах «Московский телеграф», «Утренняя звезда», а в 1836 г. вышел отдельным изданием с посвящением А. С. Пушкину.

В 1834 г. Е. П. Гребёнка поселился в Петербурге. Служил в канцелярии, преподавал русский язык и литературу, а также минералогию, ботанику и зоологию – и всегда был горячо любим учениками и уважаем коллегами. При этом он постоянно печатался в петербургских журналах и альманахах, уверенно вошел в литературную жизнь столицы, был дружен со многими литераторами (Пушкиным, Далем, Кукольниковым, Ершовым), устраивал у себя литературные вечера, принял деятельное участие в освобождении от крепостной зависимости своего земляка Т. Г. Шевченко, помог в издании его «Кобзаря».

Умер Е. П. Гребёнка в возрасте 35 лет. В извещении о его смерти в «Санкт-Петербургских ведомостях» говорилось: «Еще утрата для бедной русской литературы... скончался Евгений Павлович Гребёнка, даровитый писатель, добрый, благороднейший человек».

В Петербурге Е. П. Гребёнка проживал по адресу: 4-я линия В.О., 49.

День российской науки

День российской науки является профессиональным праздником отечественных ученых. Основанием для его проведения служит издание указа Правительствующего Сената Российской империи об организации Академии наук 28 января (8 февраля по н. ст.) 1724 г. Наши современники получили этот праздник по указу Президента России от 21 ноября 1999 г., в 275-ю годовщину образования Академии наук.

Академия наук (с 1747 г. — Императорская Академия наук и художеств, с 1803 г. — Императорская Академия наук, с 1836 г. — Императорская Санкт-Петербургская Академия наук, с мая 1917 по 1925 гг. — Российская академия наук, в 1925–1991 гг. — Академия наук СССР, с 1991 г. — Российская академия наук) – объединение ученых, ведущих фундаментальные научные исследования. Она является самоуправляемым государственным учреждением, имеющим в своем составе научные учреждения, организации научного обслуживания и социальной сферы ученых. В настоящее время в структуру РАН входят девять отделений по областям и направлениям науки и три региональных отделения, а также 14 региональных научных центров. Кроме РАН, в России существуют государственные Российская академия медицинских наук, Российская академия образования, Российская академия сельскохозяйственных наук, Российская академия архитектуры и строительных наук, Российская академия художеств. Также действует ряд общественных академий наук.

Пятнадцать российских ученых отмечены Нобелевскими премиями. Первым из них в 1904 г. стал академик И. П. Павлов.

Российская наука – это сложившийся социальный институт, овеянный славой и обладающий огромным потенциалом, в то же время стоящий на пороге серьезной модернизации. Государство предпринимает серьезные шаги для привлечения в науку молодежи, концентрации сил ученых на передовых направлениях деятельности. В числе инновационных проектов российская Кремниевая долина в Сколково — планируемый к созданию близ Москвы ультрасовременный научно-технологический комплекс по разработке и коммерциализации инновационных технологий.

Пн		6	13	20	27
Вт		7	14	21	28
Ср	1	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	
Пт	3	10	17	24	
Сб	4	11	18	25	
Вс	5	12	19	26	



Российский космический радиотелескоп «Радиоастрон»



Российская научная станция в Антарктиде

День памяти Александра Сергеевича Пушкина

1799–1837



А. С. Пушкин. Художник С. Г. Чириков. 1810



Памятник Пушкину-лицейцу в Михайловском



Комната Пушкина в Царскомельском лицее

Пушкин учил Россию видеть Бога, и этим видением утверждать и укреплять свои сокровенные, от Господа данные национально-духовные силы

И. А. Ильин

В культуре России существует уникальный феномен «центральных фигур» (связанный с резкой сменой эпох в истории), личностей, высветляющих идеал, знаменующих высшие силы и стремления народа. В Древней Руси это святой Сергий Радонежский, давший духовный завет жизнестроительства. В Новое время это Пушкин, ставший «солнечным центром русской истории».

«Пушкин – наше всё, – писал в 1857 г. в статье „Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина“ А. А. Григорьев, поясняя, – ...полный и цельный, но еще не красками, а только контурами набросанный образ нашей народной сущности, – образ, который мы долго ещё будем оттенять красками». В XX в. крупнейший русский философ И. А. Ильин (1883–1954), прозревший органическую связь времен, говорил, что Пушкин показал России достойный ее творческий путь, преодолевающий трудности и развязывающий узлы. В Пушкине «древнее язычество (миф) и русская светская культура (поэзия) встретились с благодатным дыханием русского Православия (молитва) и научились у него трезвению и мудрости».

Сам поэт осуществлял свой духовно-жизненный путь, идя «от разочарованного безверия – к вере и молитве; от революционного бунтарства – к свободной лояльности и мудрой государственности; от мечтательного поклонения свободе – к органическому консерватизму; от юношеского многолюбия – к культуре семейного очага». Пушкин всем существом воспринимал духовный свет России, сердцем чувствуя ее сердце, вдохновенно восклицая в письме П. Я. Чаадаеву: «Клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить Отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам Бог ее дал». Как подчеркивает И. А. Ильин, в России есть «спасительная традиция Пушкина: что пребывает в ней, то ко благу России; что не вмещается в ней, то соблазн и опасность».

День святого Валентина День всех влюблённых

По одной из версий история этой даты отнюдь не радостна – много веков назад христианский священник Валентин совершил запрещенный римским императором обряд венчания, за что 14 февраля был казнен. Это религиозное событие, мученичество святого, обязательно отмечает католическая церковь.

В России же отношение к этой дате неоднозначно – молодежь приветствует, власти терпят, церковь не принимает. И все же немало россиян запасает к этому дню «валентинки» (открытки в форме сердечка или вещественные «сердечные» признания), принимая лишь его второе, праздничное название. Влюбленные дарят друг другу всевозможные подарки и, конечно же, те самые «валентинки», порой и не ведая о печальной их предыстории.

Поскольку День всех влюбленных празднует преимущественно молодежь, т.е. учащиеся школ, колледжей, университетов, в учебных заведениях с утра ставят небольшие ящички для сердечных посланий, чтобы в конце дня раздать их адресатам.

Празднование этого дня у нас не является обязательным – люди сами выбирают, отмечать его или нет, в отличие от европейских стран, где День святого Валентина широко отмечается с XIII в. Во Франции, например, в этот день принято дарить драгоценности, в Дании люди посылают друг другу засушенные белые цветы. Незамужние англичанки 14 февраля еще до восхода солнца стоят у окна и смотрят на проходящих мужчин. Согласно поверью, первый же мужчина, которого они увидят, и есть суженый.

А вот Саудовская Аравия – единственная в мире страна, где этот праздник официально запрещен, и нарушение запрета грозит серьезным наказанием.

В России до 1917 г. был свой праздник влюбленных, отмечался он в начале лета и был связан с легендарной историей любви Петра и Февронии (святых, канонизированных Русской православной церковью в XVI в.). В 2008 г. этот праздник был официально восстановлен как «День семьи, любви и верности».

Пн	6	13	20	27	
Вт	7	14	21	28	
Ср	1	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	
Пт	3	10	17	24	
Сб	4	11	18	25	
Вс	5	12	19	26	



160 лет со дня открытия Эрмитажа для публики



Парадная лестница



Гербовый зал



Лоджии Рафаэля



Здание Нового Эрмитажа

5/17 февраля 1852 года в Петербурге состоялось торжественное открытие Нового Эрмитажа, первого в России публичного художественного музея, для которого построили специальное здание.

Это был важный шаг на пути сближения русской и мировой культуры. Отныне бесценные императорские коллекции, ранее доступные лишь избранным, стали достоянием всех почитателей искусства, в том числе будущих живописцев, скульпторов и архитекторов, воспитанников столичной Академии художеств. В залах, где были собраны памятники античности, произведения итальянских, голландских, фламандских, французских мастеров, в галерее (построенной еще Кваренги и воссозданной Стасовым), повторявшей Лоджии Рафаэля в Ватиканском дворце, посетители погружались в атмосферу европейского искусства.

В возведении здания Нового Эрмитажа, как это обычно в Петербурге, принимали участие представители разных культур – баварский архитектор Лео фон Кленце и русские зодчие В. П. Стасов и Н. Е. Ефимов, русские скульпторы А. И. Терещенев, В. И. Демут-Малиновский и датчанин Д. И. Йенсен...

Инициатором строительства художественного музея для публики был Николай I. По его заказу Лео фон Кленце, имевший опыт строительства музейных сооружений в Европе, разработал проект здания с выставочными помещениями для отдельных коллекций, систематизированных в соответствии с научными принципами. Залы первого этажа, предназначенные для размещения древней и новой скульптуры, экспозиции рисунков и гравюр, а также библиотеки, он оформил в духе античной архитектуры, украсив их гранитными и мраморными колоннадами и орнаментальными росписями. Второй этаж отводился для экспозиции живописи и декоративно-прикладного искусства. В высоких сводчатых залах для равномерного освещения картин были устроены застенные потолки.

Монументальное здание Нового Эрмитажа, украшенное знаменитым портиком с великолепными изваяниями атлантов (А. И. Терещенев), было готово к концу 1851 г. Его появление дало начало сооружению новых музеев в других городах России и сделало пространство открытого мира более широким.

МАСЛЕНИЦА русские, украинцы, белорусы СЕВАРНИ чуваши

Масленица знаменует собой приход долгожданной весны. История и традиции праздника дошли до нас с языческих времен, но их помнит и любит вся Россия.

Старинный массовый народный праздник Масленица почти столетие по разным причинам еле теплится или вовсе не подавал признаков жизни, но в 1990-е годы стал постепенно оживать и выходить на улицы. Во многих регионах России установлен определенный ритуал весеннего игрища, определились места празднования.

Для Масленицы характерно сочетание старых народных традиций и современных развлечений. Традиционными остаются забавы на свежем воздухе: взятие снежного городка и кулачные бои, катание со снежных и ледяных гор, торговля блинами с многочисленными приправами, начинками и припеками, масленичные хороводы и торжественное сжигание олицетворения зимы – чучела масленицы, собранного из тряпок, соломы, негодных старых вещей, что означает расставание с наскучившей зимой.

В старину масленичные гулянья всегда сопровождалась выступлениями балаганов театров и скоморохов, катанием на лошадях. В городах извозчики готовили санные повозки на любой кошелек: от самых простых розвальней до роскошных карет, запряженных в тройки с бубенцами, коврами и мехами. Заканчивается Масленица Прощеным воскресеньем. Люди просят у близких прощения за вольные и невольные обиды и прощают обидчиков.

Схожие традиции встречи весны есть и у других народов. Столь же интересен и разнообразен первый весенний праздник чувашей Севарни – это и гулянья, и старинные обряды, катание на лошадях (сани украшают лентами, платками и полотенцами, расшитыми национальными орнаментами) и на санках со снежных гор. В эти дни навещают родных, тоже пекут блины. И главное событие праздника – предание огню «севарни карчаке». Полностью совпадает с Масленицей и удмуртский «Вой дыр» («Масленное время»), марийский Уярня. В осетинском календаре русской Масленице соответствует Урсы къуыри (Белая неделя) – «сырная», «сыропустная» неделя. К этому времени в каждой семье заранее готовят специально сделанный сыр и другие молочные блюда.

Еще до принятия христианства славяне праздновали наступление нового года веселыми проводами Мораны-зимы и встречей Лады-весны. Поскольку считалось, что как новый год встретишь, так его и проведешь, – старались отпраздновать Масленицу пышно, с размахом. Отсюда и пословицы: «Не житье, а Масленица», «Что выше неба, что шире Масленицы!», «Хоть себя заложить, да Маслену проводить!».

Пн	6	13	20	27
Вт	7	14	21	28
Ср	1	8	22	29
Чт	2	9	23	
Пт	3	10	17	24
Сб	4	11	18	25
Вс	5	12	19	26



Масленица. Художник Б. Кустодиев



Сжигание чучела на масленичном гулянье

*Ой, Маслена годовая,
Да гостийка дорогая,
Она пешею не ходит,
Все на конях развезжает.
Кони-кони вороные,
Слуги-слуги удалые!
Здравствуй, Масленица,
Наша Масленица!*

Старинный заигрыш

Международный день родного языка



Урок удмуртского языка



«Я тебя люблю» на разных языках мира

Слово

*Молчат гробницы, мумии и кости,—
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.*

*И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный — речь.*

Иван Бунин, 1915

В мире сейчас насчитывается около шести тысяч языков. Для поддержки такого многообразия одного из главных элементов национальных культур по решению ЮНЕСКО и был установлен этот день.

Жизнеспособность языка определяется по числу его носителей, доступности учебных материалов, отношению к языку внутри общества. Язык умирает, когда на нем продолжают говорить лишь старики, а молодежь не перенимает его.

В России сейчас живет более двухсот наций и народностей, у каждой свой язык, у большинства – своя письменность. Однако около полусотни языков находятся под угрозой исчезновения, что вызывает малое количество детей, говорящих на языке, а также средний возраст говорящих. Так называемые исчезающие языки (вепсский, ижорский, нивхский и др.) – это те, которыми владеют взрослые, но дети практически на них не говорят. На так называемых неблагополучных языках (ненецкий, карельский, коми и др.) дети в семье говорят, но число таких детей сокращается.

Для многонациональной российской культуры очень важно сохранение и развитие прежде всего языкового наследия населяющих ее народов. По этой причине во всех регионах России к Дню родного языка готовят разнообразные культурные программы: конкурсы чтецов произведений национальных поэтов, олимпиады школьников по знанию родного языка и литературы; встречи с деятелями культуры, литературы. Шире всего праздник отмечается носителями русского языка – одного из великих языков мира.

На ежегодных региональных олимпиадах по родным языкам и литературам выявляются талантливые педагоги, использующие в своей работе новые формы проведения уроков, развивающие у учащихся стремление к познанию родного языка, культуры, традиций своего народа. По итогам олимпиад определяется «Лучший учитель родного языка».

САГААЛГАН буддийский Новый год буряты, монголы, калмыки, тувинцы, алтайцы

Сагаалган (Белый месяц) – праздник нового года, начинающегося первого числа первого весеннего месяца по лунному календарю. Он приходится обычно на февраль и длится не менее шестнадцати дней.

Праздник всегда ждали с нетерпением, потому что вместе с ним после длинной, темной зимы наступало светлое, теплое, доброе время. В каждой юрте женщины наводили порядок, мужчины обновляли коновязь – столб около юрты, к которому привязывали верховую лошадь. Украшали цветами, зажженными свечами и палочками с благовониями домашний алтарь – невысокий шкафчик, где хранились бурханы – скульптурные изображения божеств буддийского пантеона, картинки религиозного содержания.

В Сагаалган полагалось ходить друг к другу в гости, обмениваться поздравлениями и подарками. По поверью, чем больше гостей придет в дом, тем благоприятнее для семьи будет наступающий год. Гостей угощали мясом и белой пищей – блюдами из молока, которые считались символами богатства и счастья. Во время праздничных гуляний пели песни, играли на музыкальных инструментах, слушали гэсэршинов – исполнителей героического эпоса «Гэсэр», повествующего о подвигах богатыря-небожителя, под аккомпанемент хура – струнного смычкового инструмента.

Верующие люди отправлялись в дацаны – монастыри, где в течение 16 дней проводились обряды в память о «двенадцати чудесах Будды Шакьямуни» (623–544 гг. до н.э.) – основателя буддизма. Большинство из них было направлено на борьбу с врагами буддизма. Враг олицетворялся в линге – фигурке обнаженного человека, сделанной из теста, и в дугжуубе – сооружении из бумаги, теста, дерева, напоминающем наконечник стрелы с черепом на вершине. Лингу разрубали на двенадцать частей и выбрасывали из дацана, а дугжуубу с пением молитв выносили в степь и там сжигали в специально сооруженном для этого шалаше. Кроме того, специально для верующих зажигали костер соор залаха. В него надо было сбрасывать все плохое, произошедшее в ушедшем году, все грехи и дурные мысли, после чего наступало желанное обновление.

Пн	6	13	20	27
Вт	7	14	21	28
Ср	1	8	15	22
Чт	2	9	16	23
Пт	3	10	17	24
Сб	4	11	18	25
Вс	5	12	19	26



Самое популярное национальное блюдо Бурятии – буузы

22 февраля

Леонид Александрович ГОВОРОВ

115 лет со дня рождения
1897–1955



Л. А. Говоров. Художник В. Шилов. Серия «Маршалы Победы»



Генерал-лейтенант артиллерии Леонид Александрович Говоров за рабочим столом. Ленинградский фронт. 1942



Л. А. Говоров с женой. 1923

Из 900 дней блокады Ленинграда 670 дней героической обороной города руководил Л. А. Говоров. Памятник Герою Советского Союза Л. А. Говорову с надписью «Маршалу Говорову благодарные горожане» установлен на площади Стачек. Его именем названа улица. Мемориальная доска – на доме 26 по Каменноостровскому проспекту, в котором в 1942–1946 гг. он жил.

Он родился под Вяткой, в семье крестьянина, был старшим из четырех сыновей. В 1916 г., окончив реальное училище (обучение было платным, и Леониду для заработка пришлось стать репетитором), он решил продолжить образование и поступил на кораблестроительное отделение Петроградского политехнического института, но почти сразу же был мобилизован в армию и направлен в артиллерийское училище. Время было военное, и выпуск из училища сделали досрочным. Началась служба.

После Октябрьской революции царская армия была распущена, он вернулся в родные места, устроился на работу, стал помогать родителям. Но началась гражданская война, город заняли отряды адмирала Колчака, и недавний артиллерист был мобилизован в белогвардейскую батарею, участвовал в операциях против советской власти.

Насильственная служба тяготила его, и в октябре 1919 г. с частью солдат своей батареи он бежал, вступил добровольцем в Красную армию. Новую службу будущий маршал выбрал сознательно и посвятил ей всю свою жизнь. Тогда это был Южный фронт, Крым, Перекоп. После гражданской войны – служба в стрелковой дивизии, в артиллерии, учеба в Военной академии им. М. В. Фрунзе (1933), академии Генштаба (1938), война с Финляндией (1939–1940).

С первых дней Великой Отечественной войны он командовал армией на Западном фронте, затем возглавил Ленинградский фронт (до конца войны). «На мне ответственность за Ленинград, и я не отдам его врагу», – писал он тогда жене.

В 1945 г. маршалу Говорову присвоили звание Героя Советского Союза, он был награжден высшим полководческим орденом «Победа». В послевоенный период маршал стал главнокомандующим Войск противовоздушной обороны страны.

Скончался в Москве. Похоронен на Красной площади у Кремлевской стены.

День защитника Отечества

Более 90 лет 23 февраля в России отмечается как праздник. Первоначально это был День Советской Армии и Военно-Морского Флота, а с 1995 года – День защитника Отечества.

В начале 1918 г. стало ясно, что сил Красной гвардии и отрядов революционно настроенных солдат и матросов явно недостаточно для надежной защиты революции, – нужна регулярная армия. Решение о создании Рабоче-крестьянской Красной Армии (РККА) было принято 28 января 1918 года и оформлено декретом Совета народных комиссаров. 18 февраля немецкие войска перешли в наступление. 21 февраля советское правительство обратилось к народу с декретом-воззванием «Социалистическое Отечество в опасности». 22 и 23 февраля стали днями массовой мобилизации рабочих на защиту молодой советской республики, а исполком Петроградского совета объявил 23 февраля «Днем защиты социалистического Отечества».

С февраля 1946 г. Красная Армия стала называться Советской, и название праздника изменилось на День Советской Армии и Военно-Морского Флота. В 1995 г. Государственная дума России приняла закон «О днях воинской славы», и праздник стал называться Днем победы Красной Армии над кайзеровскими войсками Германии. А с 2006 г. 23 февраля празднуется как День защитника Отечества.

23 февраля – День воинской славы, которую российские войска обрели на полях сражений. В этом празднике заложен огромный смысл – любить и почитать свою Отчизну, а в случае необходимости уметь достойно ее отстоять. Защищать родную землю воинам приходилось часто, и всегда солдат Отечества с честью выполнял свой долг.

В этот день ветераны и солдаты получают заслуженные поздравления. Во многих городах страны проводятся праздничные концерты, а вечером – традиционный салют. В наши дни 23 февраля в России является еще и неформальным народным праздником мужчин, который отмечается как коллегами по работе в своих коллективах, так и в семьях, и носит массовый характер. В этот день поздравляют также и женщин – ветеранов Великой Отечественной войны, женщин-военнослужащих.

23 февраля

Пн	6	13	20	27	
Вт	7	14	21	28	
Ср	1	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	
Пт	3	10	17	24	
Сб	4	11	18	25	
Вс	5	12	19	26	

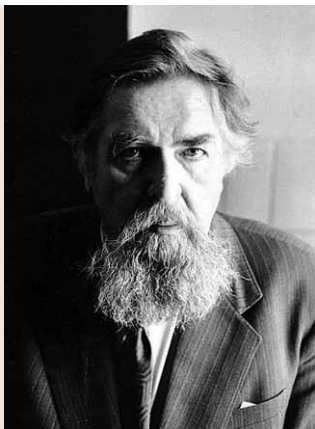


«Россия – это такая страна, которую можно нанести поражение, но которую нельзя победить!»

Валентин Пикуль

Александр Михайлович ПАНЧЕНКО

75 лет со дня рождения
1937–2002



А. М. Панченко



На даче в д. Лупполово. Слева направо: М. М. Панченко, Т. Л. Соколов, А. М. Панченко. 1950-е



На открытии мемориальной доски Л. Н. Гумилеву. 1997

Выдающийся филолог, исследователь русской литературы и культуры на переломе от Средневековья к Новому времени, академик РАН, лауреат Государственной премии России, автор трехсот пятидесяти научных работ и публикаций.

В 1958 г. блестяще окончил Ленинградский университет и Карлов университет в Праге. Именно в это время сформировалась редкостная, поистине энциклопедическая эрудиция ученого. Для него учение было единственно правильной формой проживания молодости, а ученость – естественным атрибутом зрелости. Он непринужденным образом олицетворял собой идущую из Древней Руси культурную традицию, когда «книга приравнивается к иконе».

Научная биография А. М. Панченко связана прежде всего с Институтом русской литературы РАН («Пушкинский Дом»), где он проработал более 40 лет. Он ревностно служил науке и совершил научные открытия целых культурно-исторических материков, например открытие русской смеховой культуры, стихотворства и писательской культуры XVII столетия (серия работ 1960–1970-х гг. и монография «Русская стихотворная культура XVII века», 1973). Занимался археографией, собиранием древнерусских рукописей.

Отношение А. М. Панченко к Древней Руси было очень личным. «Хорошо прожил тот, кто хорошо спрятался», – словами Эпикура говаривал он, определяя свои занятия Древней Русью как способ побега от социальных невзгод. Древняя Русь, по его же словам, стала для него страной прекрасной и спасительной. Неслучайно одна из его статей так и называется «Я эмигрировал в Древнюю Русь».

В статьях, лекциях и беседах 1980–1990-х гг. проявило себя доверие ученого к непосредственному опыту, к здравому смыслу, к житейскому разумению частного человека. Телефильмы и телепрограммы А. М. Панченко доставили ему славу замечательного просветителя и были удостоены, помимо широкого зрительского признания, Государственной премии России.

Похоронен в Санкт-Петербурге, на Никольском кладбище Александро-Невской лавры.

Юрий Михайлович ЛОТМАН

90 лет со дня рождения
1922–1993

Юрий Михайлович Лотман – всемирно известный культуролог, литературовед, историк, семиотик (ученый, изучающий свойства знаковых систем). Академик Норвежской, Шведской и Эстонской академий, член-корреспондент Британской академии.

Ю. М. Лотман родился и вырос в Петрограде-Ленинграде, знаменитом доме 18 по Невскому пр. Прошел всю Великую Отечественную войну. В 1950 г. с отличием окончил филфак Ленинградского университета и уехал в эстонский город Тарту. Его привлекли сюда и слава университетского города, и давние культурно-исторические связи Петербурга-Ленинграда с Эстонией: многие русские писатели и общественные деятели нач. XIX в. были биографически и творчески связаны с Эстонией. Об этом Ю. М. Лотман создал потом немало научных работ. В 1961 г. он защитил в Ленинградском университете докторскую диссертацию. Основным предметом научного внимания Лотмана – история русской литературы XVII–XIX вв. Однако его главную заслугу нередко видят в развитии на базе Тартуского университета структурно-семиотического метода, в 60-е гг. XX в. широко распространившегося на Западе. Лотман считал, что этот метод многим был обязан русской «формальной школе», традиции которой заложил литературовед Ю. Н. Тынянов.

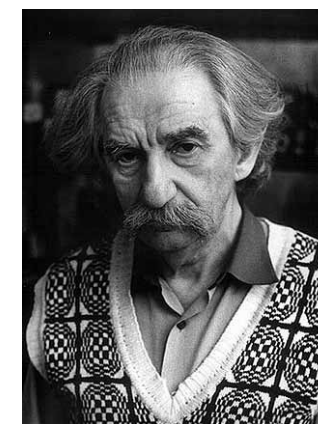
Большая серия трудов Ю. М. Лотмана посвящена русско-западноевропейским культурным связям – русско-французским, русско-немецким, русско-итальянским, русско-английским: «Новые материалы о начале знакомства с Шиллером в русской литературе» (1958 г., Германия, на нем. яз.), «Руссо и русская культура XVIII века» (1967), «К проблеме „Данте и Пушкин“» (1980) и т. д.

Среди историко-литературных работ Лотмана, получивших широкую известность, – «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин“: Комментарий» (1980), «Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века)». В 1980-е гг. Ю. М. Лотман вел на ТВ незабываемые передачи «Беседы о русской культуре».

Труды ученого переводились на десятки языков, сделали имя автора всемирно известным, и Тарту, тихий эстонский город, куда иностранцу было не так-то легко попасть, стал местом паломничества гуманитариев всего мира.

В 2007 г. в Тарту открыли памятник Ю. М. Лотману.

Пн	6	13	20	27	
Вт	7	14	21	28	
Ср	1	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	
Пт	3	10	17	24	
Сб	4	11	18	25	
Вс	5	12	19	26	



Ю. М. Лотман



Ю. М. Лотман со студентами

День народного эпоса «КАЛЕВАЛА» карелы, финны



Иллюстрации к «Калевале».
Художник В. Лукконен



Серия ледяных скульптур
«Герои Калевалы»

*Подадим друг другу руки,
Пальцы с пальцами сплетем.
Ты – словечко, я – второе –
Голосам найдем созвучье...*

Перевод Э. Киуру

Один из самых любимых карелами и финнами праздник. Материалы эпоса «Калевала» собрал финский ученый-лингвист и поэт Элиас Леннрот (Elias Lönnrot). По началу он вышел двумя сборниками (1835–1836 гг.), и Леннрот продолжал работу над поэмой еще четырнадцать лет. Очень скоро «Калевала» приобрела европейскую, а затем и всемирную известность.

Калевала – древнее название финской страны, в которой живут ее народные герои. Главный среди них – старый песнопевец мудрый и всемогущий Вяйнямейнен. Он пел о происхождении окружающего нас мира вещей. Много лет прожив на голой земле, он решил обустроить свой край. Следующие руны (распевные повествования) рассказывают о том, как и с чьей помощью ему удалось окутать землю травой, кустами, деревьями, украсить цветами, как была засеяна первая пашня и возвращен урожай, как люди получили лодку, рыболовную сеть, музыкальный инструмент кантеле и многие другие необходимые для труда и быта вещи. Другие руны описывают создание героем мирового древа – залога благополучия мироздания и то, как в иных мирах он добыл для людей житейскую мудрость.

В День «Калевалы» в Финляндии и Карелии проходят литературные, художественные, творческие праздники. Карелы отмечают его также в летнее время.

В Петрозаводске, например, в Парке культуры и отдыха, на Круглой площади, набережной Онежского озера в других публичных местах проходят разнообразные праздничные программы: театрализованные музыкально-танцевальные представления, карнавальные шествия героев эпоса, выступления профессиональных и народных коллективов из Финляндии и Швеции и пр. Завершается день праздником «Юханнус» (Иванова ночь) с кострами и гаданием.

По мотивам эпоса карельским композитором Г. Синисало был создан балет «Сампо», есть фильм того же названия, сюжетами рун были вдохновлены многие художники. Наиболее заметен в этом отношении А. Галлен-Каллела, создавший цикл картин, иллюстрирующих сцены из «Калевалы».

Ярослав Константинович ИОССЕЛИАНИ 100 лет со дня рождения 1912–1978

...мысль о том, что война может закончиться раньше, чем мы примем в ней участие, волновала всех подводников. ...только бы поскорее принять участие в разгроме гитлеровских полчищ!

Из книги Я. К. Иосселиани «В битвах под водой»

Моряк-подводник, капитан 1-го ранга, Герой Советского Союза Ярослав Константинович Иосселиани родился в грузинском селе Лахири Верхней Сванетии, в семье крестьянина-бедняка. Окончив среднюю школу, по комсомольскому набору был направлен в Ленинград, в Высшее военно-морское училище им. М. В. Фрунзе, по окончании которого (1938) в звании лейтенанта был выпущен штурманом на одну из подводных лодок Черноморского флота.

Великая Отечественная война застала его старшим помощником командира подводной лодки «Малютка», которой он командовал с 1942 г. почти до конца войны. Весной 1944 г. экипаж во главе с командиром был направлен в Англию для приемки подводной лодки из состава британского флота, на борту которой он и продолжил войну, но уже на Северном флоте.

Подводные лодки, которыми командовал капитан Иосселиани, за годы Великой Отечественной войны потопили 16 кораблей и транспортов противника. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 16 мая 1944 г. за успешное командование подводной лодкой и героизм, проявленный в боях с немецко-фашистскими захватчиками, капитану 3-го ранга Ярославу Константиновичу Иосселиани было присвоено звание Героя Советского Союза. Подводная лодка «М-111» награждена орденом Красного Знамени.

На воинской службе Я. К. Иосселиани состоял до 1966 г. Стал капитаном 1-го ранга. Был награжден орденами Красного Знамени, Нахимова 2-й степени, Отечественной войны 1-й степени, Красной Звезды, медалями.

Я. К. Иосселиани – автор интересных книг-воспоминаний «Записки подводника», «В битвах под водой», «Огонь в океане. Записки командира подводной лодки».

Похоронен в пантеоне общественных деятелей в Сабуртало (Тбилиси).

Пн	6	13	20	27
Вт	7	14	21	28
Ср	1	8	15	22
Чт	2	9	16	23
Пт	3	10	17	24
Сб	4	11	18	25
Вс	5	12	19	26



Я. К. Иосселиани



Подводная лодка «М-111»



МАРТ

ПН	5	12	19	26	
ВТ	6	13	20	27	
СР	7	14	21	28	
ЧТ	1	8	15	22	29
ПТ	2	9	16	23	30
СБ	3	10	17	24	31
ВС	4	11	18	25	

3 марта

Всемирный день писателя

3 марта

Праздник кукол Хина мацури (японцы)

4 марта

75 лет Юрию Александровичу Сенкевичу

6 марта

210 лет Андрею Ивановичу Штакеншнейдеру

8 марта

Международный женский день

8 марта

Пурим (иудеи)

10 марта

190 лет Ивану Федоровичу Кёнигу

12 марта

275 лет Василию Ивановичу Баженову

20 марта

125 лет Иосифу Абгаровичу Орбели

21 марта

Навруз (азербайджанцы, албанцы, афганцы, башкиры, грузины, дагестанцы, казахи, киргизы, курды, татары, турки, туркмены, узбеки)

21 марта

Всемирный день поэзии

22 марта

Всемирный день воды

22 марта

150 лет Василию Антоновичу Косякову

24 марта

230 лет Оресту Адамовичу Кипренскому

24–31 марта

Неделя «Культура – детям»

27 марта

Международный день театра

31 марта

130 лет Корнею Ивановичу Чуковскому

31 марта

140 лет Сергею Павловичу Дягилеву

Всемирный день писателя

Писатель ведь дорог и нужен нам только в той мере, в которой он открывает нам внутреннюю работу души.

Л. Н. Толстой

Всемирный день мира для писателя (полное название праздника) отмечается с 1986 года по решению конгресса международного объединения писателей (ПЕН-клуба). В России эту дату отмечают как минимум десять тысяч литераторов, членов профессиональных писательских союзов.

Первыми писателями на Руси были просто грамотные люди. Читая переводные образцы, они подражали их авторам как умели – просто, без учености. Но этими писаниями они оказывали заметное влияние на духовную жизнь наших предков. Одним из таких писателей был Ермолай-Еразм (Ермолай Прегрешный). На основании изустных легенд он написал «Повесть о Петре и Февронии», а также «Повесть о рязанском епископе Василии» – первые произведения русской художественной прозы.

В наши дни Союз писателей России объединяет 92 писательские организации, представляющие все ее регионы. В каждой республике, на языках каждого народа нашей страны есть переводы произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. А. Шолохова. Русские читатели, в свою очередь, хорошо знают книги Анвара Бикчентаева, Владимира Санги, Габдуллы Тукая, Гамзата Цадасы, Исхака Машбаша, Расула Гамзатова, Кайсына Кулиева, Михаила Кильчичакова, Мустая Карима, Мусы Джалиля, Юрия Рытхэу, Якова Ухсая и многих других писателей России. Многоцветье образов, чувств, обычаев, составляющих нашу многонациональную литературу, делает близкими и родственными народы России, составляет ее интеллектуальное богатство.

С 2001 года в Подмоскovie ежегодно собираются молодые писатели со всей России, туда приглашаются и зарубежные авторы, пишущие на русском языке. Проходят мастер-классы с обсуждением работ, творческие встречи с известными писателями, руководителями литературных журналов, издателями, отбираются лучшие работы национальных авторов для публикации в литературных журналах и для издания в серии «Молодая литература России».

3 марта

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	31
Вс	4	11	18	25	



Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. 1908



Портрет Н. В. Гоголя. Ф. А. Моллер. 1840

Праздник кукол ХИНА МАЦУРИ ЯПОНЦЫ



Хина мацури – традиционный японский праздник, известный также как Праздник девочек. Считается, что популярным он стал при сёгуне Токугава Ёсимунэ (1684–1751), у которого было много дочерей.

В этот день в семьях, где растут девочки, появляется удивительная выставка кукол, которые хранятся дома как дорогая семейная реликвия. Эти очаровательные куклы передаются из поколения в поколение и часто представляют собой настоящие произведения искусства. Кукол, которых должно быть не менее пятнадцати, расставляют в лучшей комнате на специальной этажерке, похожей на пирамиду со ступенями и украшенной красной материей. На верхней ступеньке устанавливают кукол, изображающих императора и императрицу. Ниже располагаются придворные дамы, министры, музыканты, телохранители, слуги. Внизу расставляют мебель и игрушечную посуду, а также раскладывают кукольные угощения: рисовые конфеты и торты.

Поскольку праздник совпадает со временем цветения персиковых деревьев, композицию украшают их цветками, символизирующими нежность, женственность, кротость, грацию и другие качества, которые должны быть присущи девочкам. В этот день юные японки, одетые в нарядные кимоно, ходят друг к другу в гости, лакомятся сладостями и любят куклами. Традиционными угощениями этого дня считаются пирожные в форме ромба, печенье в виде фруктов и рисовые колобки, сваренные с красными бобами.

Праздник имеет и воспитательное значение. Через игру девочкам прививаются хорошие манеры, бережное отношение к ценным вещам и другие навыки, необходимые в будущей замужней жизни. Существует поверье, что кукол нельзя выставлять надолго, так как это может отдалить день замужества. Поэтому по окончании праздника их тщательно упаковывают и убирают до следующего года.



Юрий Александрович СЕНКЕВИЧ

75 лет со дня рождения
1937–2003

Трудно найти в истории нашего отечественного телевидения передачу, которая могла бы сравниться со знаменитым «Клубом кинопутешествий» по популярности и длительности пребывания в эфире (1960–2003 гг.). В течение 30 лет ее бесменным ведущим был Юрий Александрович Сенкевич.

Ю. А. Сенкевич родился в монгольском городе Баян-Тумен (соврем. Чойбалсан), где работали его родители-медики. Учился в Ленинграде. Закончил Военно-медицинскую академию им. С. М. Кирова. Полковник медицинской службы. Работал в Институте авиационной и космической медицины, принимал участие в медицинском обеспечении пилотируемых космических полетов. Участвовал в антарктических экспедициях.

В 1969 г. Ю. А. Сенкевич был приглашен легендарным норвежским путешественником Туром Хейердалом в состав экипажа папирусной лодки «Ра», совершившей плавание через Атлантический океан. Ю. А. Сенкевич также принял участие в экспедициях Хейердала на «Ра-2» и «Тигресе» (в Индийском океане).

В 1973 г., после смерти популярного телеведущего и путешественника В. А. Шнейдерова, стал вести телепередачу «Клуб кинопутешествий». Долгие годы «Клуб кинопутешествий» (в дальнейшем переименованный в «Клуб путешественников») был для советских телезрителей окном в неведомые страны, пробуждал у молодого поколения жажду знаний и азарт приключений. В гостях у телеведущего побывали все самые знаменитые путешественники второй половины XX века, а его самого знали во многих странах мира.

Ю. А. Сенкевич участвовал в медицинском обеспечении советских экспедиций на Северный полюс и в организации первой отечественной экспедиции на Эверест.

Блестящий телеведущий и неутомимый путешественник ушел из жизни в 2003 г., тогда же с экранов телевизоров исчез и «Клуб путешественников». Похоронен Ю. А. Сенкевич в Москве, на Новодевичьем кладбище.

В 2009 г. в Москве был открыт мемориальный музей Юрия Сенкевича. Его имя присвоено Московскому государственному институту индустрии туризма. Федеральное агентство по туризму учредило Национальную туристскую премию им. Ю. А. Сенкевича.

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	31
Вс	4	11	18	25	



Ю. А. Сенкевич



Папирусная лодка «Ра»



В 1973 году Юрий Сенкевич стал ведущим телепередачи «Клуб кинопутешествий»

Андрей Иванович ШТАКЕНШНЕЙДЕР

210 лет со дня рождения

1802–1865



А. И. Штакеншнейдер
Художник Н. Тербенев



Дворец Белосельских-Белозерских.
1846–1848



Ново-Михайловский дворец.
1857–1861

Этому архитектору, кажется, были подвластны все стили – классический и ренессанс, барокко и рококо, античный и восточный. Между тем ни во время учебы в Академии художеств, ни во время первых лет службы будущий выдающийся мастер эклектики особыми успехами не отличался.

А. И. Штакеншнейдер родился недалеко от Гатчины, на мельнице (ее развалины сохранились) в селении Мыза-Ивановка. Семья его деда переселилась в Петербург из Брауншвейга. Отец будущего архитектора, мельник Иоганн Штакеншнейдер, рано заметил в ребенке склонность к строительному искусству и отдал 13-летнего сына в петербургскую Академию художеств.

Окончив ее в 1821 г., Штакеншнейдер четыре года незаметно прослужил чертежником в комитете строений и гидравлических работ. Но когда он получил должность архитектора-рисовальщика в Комиссии о построении Исаакиевского собора в Петербурге, на него обратил внимание Огюст Монферран. Он и порекомендовал Штакеншнейдера графу А. Х. Бенкендорфу для перепланировки его имения под Ревелем. Вкус и мастерство молодого архитектора восхитили заказчика. О Штакеншнейдере прослышал Николай I, и вскоре зодчий сделался привилегированным строителем царских и великокняжеских дворцов, обрета поклонников в придворных кругах и получая множество заказов.

Следующие 30 лет были чрезвычайно плодотворными. В Петербурге по его проектам стали появляться дворцы, во многом определившие облик города, – Мариинский, Белосельских-Белозерских, Николаевский, Ново-Михайловский, поражавшие разнообразием стилей как внешнего, так и внутреннего убранства. Причем ценно то, что, обращаясь к различным прообразам, Штакеншнейдер создавал новый единый стиль.

Невозможно перечислить все творения Штакеншнейдера. Он автор блистательных интерьеров Петербурга в Зимнем дворце, Старом и Малом Эрмитаже (в том числе нарядного и изящного Павильонного зала). Много строил в Петергофе, Ораниенбауме, Царском Селе, а также в Таганроге и Крыму. Успевал и преподавать в Академии художеств.

Неустанная работа подточила здоровье Штакеншнейдера, врачи отправили его лечиться кумысом. На обратном пути, в Москве, 8 августа 1865 г. он скончался.

Международный женский день

В этот весенний праздничный день, когда женщины мира получают в свой адрес особенно много цветов и улыбок, с признательностью вспомним знаменитых россиянок, чьи имена, как прекрасный букет, составляют славу великой страны. Букет этот велик и многоцветен. Трудно назвать область деятельности, в которой бы не преуспели женщины. Они и в небе, и на земле, и на воде, и даже в бесконечности космоса.

Паша Ангелина (1913–1959) – первая женщина-тракторист. Окончив курсы механизаторов, в 1933 году организовала женскую бригаду, которая быстро вышла в передовые. Была дважды удостоена звания Героя Социалистического Труда и других высоких наград страны.

Анна Ивановна Щетинина (1908–1999) – первая в мире женщина-капитан дальнего плавания. Окончив судоводительское отделение Владивостокского морского техникума, работала на Камчатке, в 27 лет стала капитаном дальнего плавания и сразу же прославилась на весь мир, проведя свой корабль через полярные льды на Дальний Восток. Герой Социалистического Труда, отмечена многими правительственными и международными наградами. В ее честь назван мыс в Амурском заливе.

Ирина Вячеславовна Ракобольская (р. в 1919 г.). Каждой весной, 2 мая, в сквере у Большого театра можно видеть встречу женщин, на одежде которых сверкают боевые награды. Это ежегодная встреча ветеранов женского 46-го гвардейского авиаполка ночных бомбардировщиков. Приходит сюда и Ирина Вячеславовна Ракобольская, гвардии подполковник, начальник штаба авиаполка, ныне профессор кафедры космических лучей физического факультета МГУ, доктор физико-математических наук.

Валентина Владимировна Терешкова (р. в 1937 г.) – космонавт, первая женщина, побывавшая в космосе. После окончания техникума работала на текстильной фабрике, одновременно занимаясь в авиаклубе. В 1962 году была выбрана из числа претенденток для полета в космос, прошла множество специальных тренировок и уже в следующем году на корабле «Восток-6» совершила 48 оборотов вокруг Земли. После полета была принята в Военно-воздушную академию имени Жуковского, окончив которую, получила специальность летчик-космонавт-инженер.

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	31
Вс	4	11	18	25	





Маскарадный костюм для пуримшпиля



Треугольные пирожки «уши Амана» и другие лакомства

Лучше плохая заплатка, чем хорошая дырка.

Еврейская пословица

Пурим – один из самых веселых и необычных иудейских праздников. Согласно библейской Книге Эсфири, он учрежден Мордехаем и Эсфирью в память о чудесном избавлении евреев Персии от гибели, которую им угрошил царский сановник Аман.

Название праздника происходит от слова пур – «жребий», который бросал Аман, чтобы назначить месяц истребления евреев. По преданию, один из советников царя Артаксеркса, Аман-амаликитянин, был крайне раздражен тем, что кузен жены царя Мордехай отказывался преклонить колени, приветствуя его. Сплетя сеть интриг, Аман добился согласия царя на уничтожение всего еврейского народа. Однако Эсфирь, рискуя навлечь на себя царский гнев, сообщила Артаксерксу о замысле Амана. Узнав о заговоре, царь миловал еврейский народ и приказал казнить советника.

В национальной традиции Аман ассоциируется со всеми историческими гонителями евреев, а Эсфирь воплощает лучшие черты еврейских женщин.

Пурим начинается с окончанием предваряющего праздник поста Эсфири. Главная часть празднования — публичное чтение Книги Эсфири. Литургические свитки часто бывают украшены, иногда — иллюстрациями к тексту. Во время Пурима царит общее веселье и на время снимаются строгие ограничения религии. Когда читающий произносит имя Амана, присутствующие поднимают шум, дети крутят трещотки, выражая таким образом ненависть и презрение к злодею.

Особый жанр этого праздника — пуримшпиль — «пуримское представление» в исполнении одного или нескольких актеров во время праздничной трапезы. Содержание пуримшпилей всегда связано с содержанием Книги Эсфири.

В Пурим принято приносить друг другу сласти и давать деньги нуждающимся.

Существует также обычай печь в Пурим пирожки с маковой начинкой, формой напоминающие уши. Эти пирожки называются в народе гоменташен, что в переводе с идиш означает «уши Амана». Каббалисты утверждают, что подобно тому, как в пирожке есть видимая часть (тесто) и невидимая (начинка), так и в празднике Пурим есть явные события, описанные в Свитке, и завуалированное участие в них Всевышнего.

Иван Фёдорович КЁНИГ

190 лет со дня рождения 1822–1880

Среди работников Николаевской железной дороги ходила шутка: «Наконец-то мы дождались своего короля!» (так переводится с немецкого фамилия Кёниг). Он планомерно улучшал условия труда и быта рабочих и служащих железной дороги: добивался увеличения жалования, открывал дешевые столовые. Стремясь изучать профессиональную литературу по железнодорожному делу, он в 40-летнем возрасте выучил английский язык, совершенствовал знание немецкого и французского.

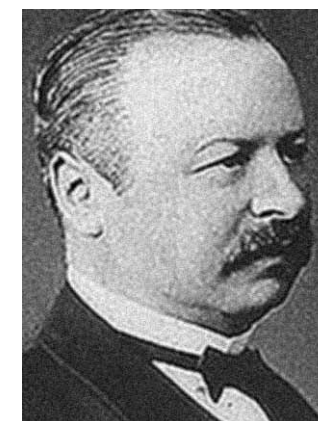
Иван Федорович Кёниг родился в Плоцке (Польша), в семье служащего. Вскоре после рождения мальчик лишился отца. Учился в лицее, с 14 лет был вынужден давать частные уроки. В 1840 г. окончил гимназию в Варшаве и в качестве стипендиата был зачислен на 3-й курс Петербургского института корпуса инженеров путей сообщения. Окончив его в 1843 г. в чине поручика, сразу же попал на строительство железной дороги Петербург – Москва. За отличную организацию работ по ее устройству в 1844 г. он получил благодарность главному управляющему и Высочайшее благоволение. В 1862 г. был назначен директором Московско-Нижегородской железной дороги.

Строительство Николаевской железной дороги было закончено в середине XIX в., движение открыто в 1851 г. Назначенный впоследствии ее директором, с 1868 по 1880 гг. И. Ф. Кёниг многое сделал для ее обновления. При его непосредственном руководстве и участии железные рельсы здесь были заменены стальными, деревянные мосты – железными, введены курьерские поезда, улучшена железнодорожная сигнализация, более чем вдвое увеличилось количество паровозов и втрое – вагонов.

И. Ф. Кёниг пользовался огромным уважением у рабочих. Когда его не стало, ежегодно в годовщину смерти директора его портреты выставлялись в пассажирских залах Петербургского и Московского железнодорожных вокзалов Николаевской железной дороги. Похоронен в Петербурге, на Преображенском кладбище, на месте захоронения установлен оригинальный крест из чугуновых рельсов.

Адрес, хранящий память о замечательном человеке, инженере и руководителе: наб. реки Фонтанки, 117; Управление Октябрьской (Николаевской) железной дороги.

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	31
Вс	4	11	18	25	



И. Ф. Кёниг



Станция Обухово. Памятник, перенесённый с могилы И. Ф. Кёнига

12 марта

Василий Иванович БАЖЕНОВ 275 лет со дня рождения 1737–1799



В. И. Баженов



Одно из лучших творений
В. И. Баженова – Владимирская
церковь в Быково. 1789



Галерея-ограда с аркой в Царицыно
(Москва). 1784–1785



Проект увеселительных строений
на Ходынском поле в Москве в честь
победного Кючук-Кайнарджийского
мирного договора. 1774–1775

Выдающийся зодчий В. И. Баженов рассматривал архитектуру как послание в камне грядущим поколениям. Не все его грандиозные замыслы смогли осуществиться. Однако и того, что было воплощено, достаточно, чтобы потомки оценили величие идей архитектора.

Один из основоположников классицизма в России родился в семье псаломщика. Рисовал он с самого детства. «Я отважусь здесь упомянуть, что я родился уже художником. Рисовать я учился на песке, на бумаге, на стенах», – вспоминал Баженов. Он поступил в школу Д. В. Ухтомского; потом учился в Петербурге в мастерской С. И. Чевакинского и Академии художеств. В 1760 г. поехал пенсионером АХ во Францию и Италию. В Парижской школе изящных искусств его учителем был Ш. де Вайи. Людовик XV предложил молодому Баженову должность придворного архитектора.

В Россию Баженов возвратился (1765) с дипломами Парижской, Римской, Болонской и Флорентийской академий.

В Петербурге он получил звание академика, но вскоре уехал в Москву, где жил с 1766 по 1792 гг. Здесь он по заказу Екатерины II разрабатывал проект реконструкции Кремля. С надеждой, что «худовидные грады» преобразятся, он первым из русских зодчих мыслил строение в его связи с окружающим ландшафтом; он желал создать сооружение, которому нет равных в мире. Но восемь лет работы пропало зря: Екатерина прекратила едва начавшееся строительство; от проекта остались чертежи и уникальная деревянная модель. По приказу были разобраны и почти все постройки в подмосковной усадьбе Царицыно. Эта работа Баженова была отмечена поисками нового стиля, где переплетались элементы готики и древнерусского зодчества.

Свои градостроительные идеи Баженову удалось воплотить при возведении дома Пашкова – одного из самых красивых зданий в Москве. Замечательны его колокольня церкви Всех скорбящих Радость на Ордынке, дом Юшкова; в Петербурге – два павильона у южного фасада Михайловского замка.

После прихода к власти Павел I приблизил Баженова ко двору, назначил вице-президентом Академии художеств, пожаловал имение Глазово в Тульской области. Там Баженова и похоронили. Одна из улиц в Туле носит имя зодчего.

Иосиф Абгарович ОРБЕЛИ 125 лет со дня рождения 1887–1961

Посетители одного из самых замечательных музеев мира – Эрмитажа, любясь его шедеврами, должны помнить, что эти сокровища в годы страшной блокады Ленинграда были сохранены благодаря тяжелейшей работе его сотрудников во главе с директором Эрмитажа, выдающимся ученым-востоковедом, академиком Иосифом Абгаровичем Орбели.

И. А. Орбели родился в 1885 г. в Кутаиси, в армянской семье, родо-словная которой уходит корнями в XII век. Его предками были князья Орбеляны. Несколько поколений семьи Орбели жили в России и внесли большой вклад в развитие российской науки и культуры. Его брат – Леон Абгарович – выдающийся ученый-физиолог, вице-президент Академии наук СССР, начальник Военно-медицинской академии, другой брат – Рубен Абгарович – основоположник подводной археологии в СССР.

И. А. Орбели окончил одновременно историко-филологический и Восточный факультеты Петербургского университета. С 1920 г. работал в Эрмитаже, в 1934–1951 гг. был его директором. Весь период Великой Отечественной войны он не покидал осажденный Ленинград, а после Победы руководил восстановлением музейных экспозиций. Выступал свидетелем на Нюрнбергском процессе, где страстно обличал преступления нацистов, уничтожавших мировую культуру. В 1943 г. принял активное участие в создании Академии наук Армении и был избран ее первым президентом.

В 1955–1961 гг. был деканом Восточного факультета университета и одновременно директором Ленинградского отделения Института востоковедения АН СССР, его вклад в развитие востоковедного образования в нашей стране поистине неоценим. Его научные заслуги были отмечены не только в нашей стране: он был избран почетным членом Академии наук Ирана и Лондонского археологического общества, почетным профессором Тегеранского университета.

Скончался И. А. Орбели в Ленинграде и похоронен на Богословском кладбище. На доме, где он жил (1942–1961, Дворцовая наб., 32), установлена мемориальная доска. Имя братьев Орбели носит улица в Санкт-Петербурге. В 2010 г. во двореке Восточного факультета СПбГУ установлен памятник И. А. Орбели.

20 марта

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	31
Вс	4	11	18	25	



Портрет академика И. Орбели.
Художник М. С. Сарьян, 1943



Письмо директора Эрмитажа
академика И. А. Орбели директору
краевого музея Омской области
с благодарностью за содействие

НАВРУЗ (НОВРУЗ) азербайджанцы, албанцы, турки, афганцы, башкиры, грузины, дагестанцы, казахи, киргизы, курды, татары, туркмены, узбеки



Приготовление сумалака



Встреча Навруза в Узбекистане



Атрибуты Навруза

Навруз (от перс. «новруз» – «новый день») – праздник нового года по древнеиранскому солнечному календарю. Приходится на день весеннего равноденствия, знаменует начало сельскохозяйственных работ.

«Празднующий день Навруза будет пребывать в достатке и веселье до следующего праздника Навруза», – так с чувством уважения к обрядам и обычаям говорил великий мыслитель Омар Хайям.

К празднику начинают готовиться загодя. Для определения будущего урожая люди сеют злаки в специальной посуде. В сельской местности Таджикистана практикуется обряд первой борозды, который проводит старейший и наиболее уважаемый в деревне человек. В Азербайджане сохранился обычай отмечать четыре среды уходящего года, каждая из которых связывалась с одной из четырех стихий – водой, огнем, землей и ветром. В Средней Азии в старину накануне праздника вечером перепрыгивали через костры с целью избавления от болезней и несчастий, очищения от грехов. До наступления Навруза люди должны убирать в домах и вокруг них, чистить утварь, рассчитываться с долгами.

В день праздника готовят кушанья из семи, преимущественно растительных, продуктов. В Азербайджане главным украшением стола является блюдо со сладостями, украшенное пророщенной пшеницей. Сахару и меду придавалось особое значение – они избавляли от болезней, спасали от несчастий.

Праздник продолжается несколько дней. Люди ходят друг к другу в гости, делают подарки. Устраиваются массовые гулянья, соревнования. Выступают артисты народных театров и цирка.

23 февраля 2010 г. на 64-й сессии Генеральной ассамблеи ООН была принята резолюция, признающая 21 марта Международным днем Навруза.

Всемирный день поэзии

На 30-й сессии генеральной конференции ЮНЕСКО в 1999 году было принято решение ежегодно отмечать Всемирный день поэзии.

Учреждение этого праздника имело целый ряд причин. В первую очередь это решение было направлено на популяризацию поэзии в мире, возрождение традиции поэтических чтений, ведь поэзия, как говорится в решении ЮНЕСКО, «может стать ответом на самые острые и глубокие духовные вопросы современного человека». Еще одной задачей Всемирного дня поэзии является привлечение внимания к языковому многообразию и, как результат, поддержка и сохранение исчезающих языков. Всемирный день поэзии также призван стимулировать поддержку небольших издательств, поскольку зачастую именно они издают произведения современных поэтов.

Впервые Всемирный день поэзии отметили 21 марта 2000 года в Париже – городе, в котором находится штаб-квартира ЮНЕСКО. В тот же день в других городах мира прошли мероприятия, посвященные этому новому празднику. С тех пор Всемирный день поэзии отмечают с каждым годом все активнее, интерес к этому празднику растет, ширится и круг мероприятий. В разных странах мира устраиваются поэтические чтения, фестивали, конкурсы среди известных и начинающих поэтов.

В России всегда было трепетное отношение к поэзии, поэтому всемирный праздник, учрежденный ЮНЕСКО, пользуется в нашей стране особым вниманием. Санкт-Петербург – город, тесно связанный с поэзией, вдохновивший множество поэтов написание прекраснейших стихов и поэм. Здесь жили и творили классики русской поэзии: Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, В. А. Жуковский, М. Ю. Лермонтов, А. А. Блок, В. В. Маяковский и многие другие.

В День поэзии в Петербурге на базе театров, книжных магазинов проводятся творческие вечера и состязания поэтов, в школах и учреждениях внешкольного образования проходят поэтические чтения, вечера и разнообразны конкурсы. Эти мероприятия представляют поэзию как современный и популярный вид искусства.

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	31
Вс	4	11	18	25	



Выступают поэты г. Красноуральска – Алексей Токарев и Юрий Дерягин

Всемирный день воды День Балтийского моря



С 1993 года 22 марта во многих странах мира по инициативе Международной ассоциации водоснабжения и ЮНЕСКО отмечается Всемирный день воды. В Российской Федерации он проводится с 1995 года под девизом «Вода – это жизнь». В этот же день отмечается и Международный день Балтийского моря.

В XX в. человечество остро столкнулось с проблемой дефицита воды, и в дальнейшем положение с водными ресурсами в мировом масштабе будет осложняться. В осознании этой проблемы ООН объявила 2005–2015 гг. Международным десятилетием действий «Вода для жизни».

Россия – великая водная держава, занимающая по объему речного стока второе место в мире после Бразилии, а по обеспеченности водными ресурсами на одного человека – третье, после Бразилии и Канады. Всего по территории России протекает 2,5 млн рек общей протяженностью 8 млн км и находится 2,7 млн озер. Запасы воды в озерах составляют около 26,5 тыс. куб. км. Кроме того, в России существует 2290 водохранилищ объемом свыше 1 млн куб. м. Водное изобилие накладывает на Россию особую ответственность перед человечеством за сохранение этого важнейшего природного ресурса. Этим целям отвечает в России реализация программы «Чистая вода», на 2009–2020 гг. принята Водная стратегия России. Бережное отношение к воде должно приобрести характер гражданского долга.

Российская Федерация берет на себя серьезные международные обязательства в деле охраны водных ресурсов. Одним из примеров может служить исполнение РФ в координации с другими странами Хельсинской конвенции 1974 г. о сохранении природной среды Балтийского моря. К 2015 г. поставлена задача довести уровень очистки сточных вод в районе Санкт-Петербурга до 98%. Сходные задачи решаются и в других регионах России, в частности поставлена задача в течение ближайших десяти лет сократить в два раза сброс загрязняющих веществ в Волгу. Во многих субъектах РФ принимаются свои программы, направленные на повышение эффективности водопотребления, качества очистки сточных вод, на бережное отношение к водным ресурсам.

Василий Антонович КОСЯКОВ 150 лет со дня рождения 1862–1921

Выдающийся архитектор соборов в русско-византийском стиле, первый избранный директор Института гражданских инженеров.

Архитектор В. А. Косяков отличался разносторонней одаренностью, широкой эрудицией и необычайной энергией. Но самым главным делом его жизни было возрождение русского стиля в церковной архитектуре. Это и руководство постройкой одного из крупнейших соборов России – Святых Петра и Павла в Петергофе, и самостоятельные постройки в Петербурге: храм Богоявления в порту на Гутуевском острове, комплекс подворья Киево-Печерской лавры и Успенская церковь в подворье Оптиной пустыни на набережной Лейтенанта Шмидта, Казанская церковь в подворье Валаамского монастыря на Старо-Петергофском проспекте, Путиловская церковь во дворе дома 48 по проспекту Стачек. Также в русском стиле был построен православный Свято-Никольский Морской собор в Лиепеае.

В. А. Косяков побывал в Турции для изучения храма Св. Софии в Стамбуле (бывш. Константинополь), откуда его увлечение «византийской идеей», проявившееся в архитектуре петербургской церкви Милующей Божией Матери в Галерной гавани. Самым же выдающимся его произведением в «византийском» стиле стал Свято-Никольский Морской собор в Кронштадте, храм-памятник героям русского флота, вмещавший до пяти тысяч молящихся. Крест на куполе стал маяком для кораблей, плывущих по Финскому заливу. Интересен собор Св. Владимира в Астрахани. Последнее «византийское» творение Косякова – Казанская церковь-усыпальница Воскресенского женского Новодевичьего монастыря в Петербурге. У стен этой церкви в 1921 г. был погребен и ее архитектор. Но могила его утрачена, надгробие погребено, сохранилась лишь могила его младшего брата Вл. А. Косякова, погребенного в 1922 г.

В 2008 году перед Храмом Казанской иконы Божией Матери Воскресенского Новодевичьего женского монастыря был торжественно открыт памятник Василию Антоновичу Косякову. Он сооружен на средства сотрудников и студентов Архитектурно-строительного университета Петербурга в память о его первом директоре (арх. – студент университета Николай Кобцев).

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	31
Вс	4	11	18	25	



В. А. Косяков



Свято-Никольский Морской собор в Кронштадте

Орест Адамович КИПРЕНСКИЙ 230 лет со дня рождения 1782–1836



Автопортрет. 1828



Портрет А. С. Пушкина. 1820

В исполненных им портретах отмечают удивительную способность художника проникать в суть характера человека, открывать глубинные связи личности с миром. Примечателен в этом отношении портрет А. С. Пушкина (1827), о котором поэт сказал: «Себя как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит».

В 1788 г. О. А. Кипренский был зачислен в Воспитательное училище при Петербургской Академии художеств. Одаренность юноши проявилась уже в первые ученические годы, и после училища он был определен в класс исторической живописи, которая почиталась как высший жанр изобразительного искусства, а затем стал пенсионером Академии. Совершенствовался в портрете, продолжая традицию русских портретистов XVIII века – Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского, многие годы провел за границей.

В Италии он работал еще и над историческим полотном («Анакреонова гробница»), но стал известен прежде всего как талантливый русский портретист и даже удостоился неслыханной чести: галерея Уффици во Флоренции заказала ему автопортрет. Продолжая успешно работать в жанре портрета, художник обращался к аллегорическим и античным темам («Аполлон, поражающий Пифона», «Анакреонова гробница» и др.). Изучение классики, разработка сложных композиционных замыслов обогатили его мастерство, внесли в его портреты изысканность и необычайную убедительность пластики.

В 1823 г. художник возвратился в Петербург. Здесь, в доме на Фонтанке, по заказу А. Дельвига он и создал знаменитый портрет А. С. Пушкина. После смерти друга поэт выкупил портрет у его вдовы и навсегда повесил у себя в кабинете.

Прожив в Петербурге несколько лет, Орест Адамович опять уехал в Италию. Скончался художник в Риме. На стеле надгробия начертаны слова: «В честь и в память Ореста Кипренского, самого знаменитого среди русских художников». Произведения О. А. Кипренского представлены во всех крупных музеях России. Самое крупное собрание – в Русском музее.

Неделя «КУЛЬТУРА – ДЕТЯМ»

Неделя «Культура – детям» учреждена в конце 1970-х гг. по инициативе композитора Дмитрия Кабалевского, известного общественного деятеля, страстного пропагандиста музыкального воспитания детей и молодежи, педагога, создавшего новую систему преподавания музыки в общеобразовательной школе. Он считал, что эстетическое воспитание детей является неотъемлемой частью всей духовной культуры общества.

Знакомство с раннего возраста с лучшими образцами мирового искусства позволяет детям в будущем развить свои таланты, художественный вкус, стать истинными ценителями Прекрасного. Искусство играет огромную роль не только в эстетическом, но и в идейно-нравственном воспитании детей, оказывая мощное воздействие на их духовное развитие, формирование умения самостоятельно мыслить, занимать активную жизненную позицию.

Сложившаяся практика эстетического воспитания в нашей стране в значительной степени связана с организацией эстетической познавательной деятельности школьников. Проводимая в период весенних каникул, неделя «Культура – детям» является одной из активных форм приобщения детей к искусству. В эти дни для них открываются двери театров, концертных залов, музеев, проводятся интерактивные музыкальные викторины и творческие конкурсы. Для детей из «глубинки» организуются экскурсионные поездки в Москву, Санкт-Петербург и другие культурные центры России. В городах и населенных пунктах проводятся концерты, демонстрируются кинофильмы. Коллективные походы в музеи, театры, обсуждение литературных героев, встречи с писателями, актерами, музыкальные вечера оставляют неизгладимый след в сознании детей. Д. С. Лихачев утверждал, что искусство делает человека добрее, а следовательно, счастливее.

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	31
Вс	4	11	18	25	



В зрительных залах театров – дети



В залах музеев – дети



Дети – детям. Концерт классической музыки

27 марта

Международный день театра



«Шейх поневоле». Спектакль Государственного русского драматического театра им. М. Лермонтова. Чечня



Екатеринбургский театр оперы и балета



«Емелино счастье». Спектакль республиканского кукольного театра. Йошкар-Ола. Республика Марий Эл

Международный день театра, отмечаемый по инициативе ЮНЕСКО с 1961 года, – праздник не только профессиональных актеров, режиссеров, но и миллионов зрителей, любящих этот сказочный мир искусства. Он традиционно проходит под девизом: «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами». Это точная формулировка, потому что талантливое сценическое действие не требует перевода, оно понятно любому народу в любой стране.

Россия за год принимает огромное количество зарубежных театров и театральных деятелей, и десятки российских театров гастролируют по всему миру. Лучшие мировые театральные площадки предоставляются таким прославленным театральным коллективам, как Большой театр России, Мариинский театр, Малый драматический театр — Театр Европы и многие другие. Не счесть наших театральных деятелей: режиссеров, актеров, солистов оперы и балета, работающих за рубежом.

Высокое искусство театра известно в России с XVIII века, когда появились первые профессиональные театры. Актеры братья Федор и Григорий Волковы, драматурги А. П. Сумароков и Д. И. Фонвизин навсегда останутся в истории становления русского театра.

В 1994 году в Москве был создан Институт русского театра, определивший своей задачей сохранение и развитие традиций русской театральной школы, заложенных К. С. Станиславским, В. И. Немировичем-Данченко, Е. Б. Вахтанговым, А. Я. Таировым, В. Э. Мейерхольдом. Здесь также успешно реализуется программа международного сотрудничества: на учебу и стажировку приглашаются иностранные студенты; опытные педагоги института, являясь авторами всемирно признанных методик преподавания театральных и хореографических дисциплин, преподают за рубежом.

Нынешний год знаменателен интересными событиями: исполняется 100 лет Екатеринбургской опере, откроется вторая сцена Мариинского театра, во Владивостоке первыми спектаклями начнет творческую жизнь театр оперы и балета, 70-летие отметит театр кукол в Йошкар-Оле (Республика Марий Эл), свои спектакли покажут в Европе и Америке многие театры России.

Корней Иванович ЧУКОВСКИЙ

130 лет со дня рождения 1882–1969

Детским поэтом Корней Иванович Чуковский стал поздно, когда уже был известным писателем и литературным критиком. Однако, стоит назвать его имя, как мы сразу же вспоминаем «Мойдодыра», «Муху-цокотуху» или «Бармалей».

К. И. Чуковский (настоящее имя – Николай Корнейчуков) родился в Петербурге. Родители его не были женаты, он считался незаконнорожденным. Вскоре мать мальчика переехала в Одессу, где он поступил в гимназию. Однако обучение закончить не удалось, его отчислили из-за «низкого происхождения».

Литературную деятельность К. И. Чуковский начал в 1901 г. в газете «Одесские новости». Во время двухлетней работы корреспондентом в Лондоне зародилась его любовь к английской литературе. Впоследствии сделанные им переводы У. Уитмена, О. Уайльда, Р. Киплинга высоко оценили читатели. В 1905 г. в Петербурге Чуковский издавал сатирический журнал «Сигнал». В 1906 г. он переехал в Куоккалу (ныне пос. Репино под Петербургом), где прожил около 10 лет. Это были годы его тесного общения со многими известными писателями, поэтами и художниками: И. Е. Репиным, Л. Н. Андреевым, А. И. Куприным, В. В. Маяковским, В. Г. Короленко и др.

Первая сказка «Крокодил» вышла в 1916 г. Чуковский много писал для детей и о детях, несмотря на то, что в годы советской власти его творчество подвергалось жесткой критике. Миллионы детей знали наизусть его незатейливые, добрые, веселые и поучительные стихи и сказки.

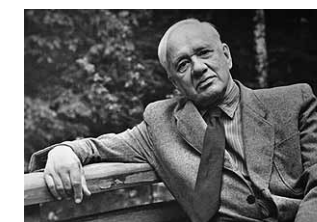
Литературные работы писателя были признаны во всем мире. В 1957 г. он стал доктором филологических наук, а в 1962 г. – доктором литературы Оксфордского университета. Ему была присуждена Ленинская премия.

Большую часть своей жизни писатель прожил в подмосковном Переделкино, где и был похоронен. Сейчас там находится его музей.

Мемориальные доски установлены на домах, где жил К. Чуковский: в Санкт-Петербурге (Манежный пер., 6) и в Москве (Тверская ул., 6). В Одессе есть улица Корнея Чуковского.

31 марта

Пн	5	12	19	26
Вт	6	13	20	27
Ср	7	14	21	28
Чт	1	8	15	22
Пт	2	9	16	23
Сб	3	10	17	24
Вс	4	11	18	25



К. И. Чуковский



«Дедушка Корней» в кругу детей

Да здравствуют дети,
Все дети на свете,
Казанские дети, рязанские дети.
Псковские, донские, кубанские дети,
Родные, курносые, милые, наши
Алеши, Антоши, Наташи и Маши,
Глазастые девочки, быстрые мальчики,
Живущие в Луге, в Калуге и в Нальчике,
И дети с веселых полей Украины,
И дети – армяне, и дети – грузины, –
Ну, словом, все дети
На нашей планете!

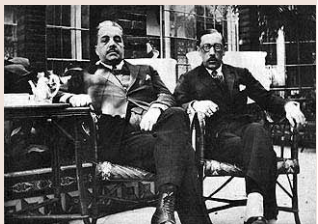
31 марта

Сергей Павлович ДЯГИЛЕВ

140 лет со дня рождения
1872–1929



С. П. Дягилев



Сергей Дягилев и Игорь Стравинский.
Испания, 1921



Великий антрепренер

Театральный деятель, искусствовед, издатель, антрепренер, С. П. Дягилев – одна из наиболее ярких фигур в истории европейской культуры XX века. Благодаря его творческой энергии в мировое культурное пространство вошло русское национальное искусство.

Приехав в Петербург из провинции, Дягилев поступил на юридический факультет Петербургского университета (окончил в 1896 г.), но круг его интересов лежал в области искусства. Он учился в консерватории у Н. А. Римского-Корсакова, познакомился с А. Бенуа, В. Нувелем, Л. Бакстом и др. Их «кружок» благодаря творческой воле Дягилева стал впоследствии прославленным объединением «Мир искусства». Дягилев (вместе с А. Бенуа) был редактором одноименного журнала, выпускавшегося с 1898 г. (редакция находилась в доме Дягилева на Литейном, 45; с 1900 г. – на Фонтанке, 11, где установлена мемориальная доска). Параллельно Дягилев занимался устройством художественных выставок. Особое значение имела выставка русских исторических портретов в петербургском Таврическом дворце (1905).

В 1906 г. Дягилев покорила Европу: в Осеннем салоне в Париже прошла выставка русского искусства за два столетия. В 1907-м русское искусство вышло на мировую сцену: в Париже начались легендарные «Русские сезоны», оказавшие немалое влияние на западную культуру. Это «Исторические русские концерты» (1907), «Русская опера» (1908), «Русские балеты» (1909–1913). Дягилев открыл Европе музыку Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Глазунова, С. В. Рахманинова, М. П. Мусоргского, И. Ф. Стравинского. С «Сезонов» началась мировая слава Ф. Шляпина, А. Павловой, В. Нижинского, Т. Карсавиной...

В 1913 г. в центре внимания театрального мира оказалась труппа «Русский балет Дягилева». Дягилеву удалось наметить новые пути развития русского искусства – в сторону его приближения к конструктивному стилю эпохи. И если в некоторых театрах в то время наблюдался упадок балетных традиций, то выступления Дягилевской труппы – в Европе, США, Латинской Америке – способствовали их возрождению.

Умер прославленный импресарио в любимой им Венеции. Там же, на кладбище Сан-Микеле, похоронен.





День смеха

1 апреля

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29

Обычай веселиться и разыгрывать друг друга 1 апреля существует практически во всех странах мира, несмотря на то, что праздник не внесен ни в один официальный календарь знаменательных событий.

«День смеха», или «День дурака» приобрел повсеместно в мире широкую распространенность в XVIII в., и уже третье столетие один раз в году шутники не упускают случая посмеяться над своими друзьями. «Первый апрель — никому не верь!» — это выражение с незапамятных времен известно и в России.

«Смех — лекарство от всех болезней» — в этой поговорке заключена народная мудрость: ведь смех действительно благотворно влияет на здоровье. Именно поэтому в жизни люди ценят юмор, способный приукрасить будни, сделать их ярче. Первый день апреля, когда принято шутить и разыгрывать знакомых, родных и коллег, всегда наполнен весельем и смехом. Многие люди в этот день с утра строят планы, кого и как разыграть. Некоторые готовятся к этому дню заранее, покупая смешные оригинальные подарки для своих родных и коллег. Получив такой подарок в сочетании с веселой прибауткой, объект розыгрыша непременно улыбнется.

У студентов издавна существует традиция проводить в этот день веселые концерты. Они необычны тем, что концертные номера — это в большей степени разыгрываемые сценки из жизни учебного заведения. Студенты шутят на самые злободневные темы, пародируют всем известные ситуации, себя, преподавателей, которые, увидев себя со стороны, весело смеются.

В любом случае, планируя подшутить или разыграть кого-нибудь первого апреля, необходимо помнить, что лучшей оценкой оригинальности шутки будут улыбка, веселый смех. Если вы собрались разыграть своего друга, помните: в первую очередь смешно должно быть ему.

А также, разыгрывая кого-либо, не стоит забывать знаменитую поговорку: «Хорошо смеется тот, кто смеется последним».



АПРЕЛЬ

пн	2	9	16	23	30
вт	3	10	17	24	
ср	4	11	18	25	
чт	5	12	19	26	
пт	6	13	20	27	
сб	7	14	21	28	
вс	1	8	15	22	29

- 1 апреля**
День смеха
- 1 апреля**
Международный день птиц
- 1 апреля**
110 лет Максиму Викторовичу Бражникову
- 2 апреля**
Международный день детской книги
- 4 апреля**
80 лет Андрею Арсеньевичу Тарковскому
- 6 апреля**
200 лет Александру Ивановичу Герцену
- 7 апреля**
Благовещение. День материнства и красоты (христиане армянской апостольской церкви)
- 7–14 апреля**
Песах (иудеи)
- 8 апреля**
Всемирный день цыган
- 9 апреля**
День Микаэля Агриколы (день финского языка)
- 11 апреля**
Международный день освобождения узников фашистских концлагерей
- 12 апреля**
Международный день полета человека в космос
- 12 апреля**
100 лет Ефиму Захаровичу Копеляну
- 14 апреля**
150 лет Петру Аркадьевичу Столыпину
- 15 апреля**
Пасха (православные христиане, христиане Армянской апостольской церкви)
- 18 апреля**
Международный день памятников и исторических мест
- 19 апреля**
110 лет Вениамину Александровичу Каверину
- 22 апреля**
190 лет Галсану Гомбоеву
- 23 апреля**
230 лет Теймуразу Багратиони
- 29 апреля**
Всемирный день породненных городов
- 29 апреля**
Международный день танца

Кто умеет веселиться, тот и горя не боится.

Русская поговорка

Смех — великий лекарь.

Украинская поговорка

Смех — родной брат силы.

Молдавская поговорка

Шутка — минутка, а заряжает на час.

Русская поговорка

1 апреля

Международный день птиц



Не знаю, когда прилетел соловей,
Не знаю, где был он зимой,
Но полночь наполнил он песней своей,
Когда воротился домой.
Весь мир соловьиною песней прожит:
То слышится где-то свирель,
То что-то рокошет, журчит и стучит
И вновь рассыпается в трель.

С. Маршак

Ласточка весну начинает,
а соловей заканчивает.

Русская пословица

Всякая ласточка свое гнездо
любит.

Литовская пословица

Всякая птичка свои песенки поет.
Польская пословица

Птицы – это удивительная группа представителей живой природы, наиболее многочисленная из позвоночных, неотъемлемая часть большинства экосистем. Птицы имеют все, чтобы ими любоваться, – прекрасное пение, необычные окраски, удивительные траектории полета.

Международный день птиц проходит ежегодно в рамках программы ЮНЕСКО «Человек и биосфера». 1 апреля 1906 г. была подписана Международная конвенция по охране птиц.

Первый массовый Международный день птиц в нашей стране прошел 1 апреля 1928 г. (более 60 тысяч его участников построили и развесили на деревьях около 15 тысяч скворечников). Постепенно веселый праздник «сошел на нет». Новым рождением Дня птиц мы обязаны Союзу охраны птиц России, созданному в 1993 году.

8–9 мая отмечается еще одно «птичье» событие мирового масштаба – Всемирный день перелетных птиц. Его цель – побуждать людей к действиям по их сохранению. В обществе, в том числе в школах, в эти дни организуются мероприятия по привлечению внимания к проблеме перелетных птиц.

В первые выходные октября любители птиц всего мира отмечают третий праздник пернатых – Всемирный день наблюдений за птицами, или День бѣдвочера. Все любители птиц (бѣдвочеры) собираются на природу, чтобы наблюдать и считать птиц. В начале октября идет массовая миграция птиц, а значит, есть шансы увидеть множество интересных их видов. Наблюдая птиц в природе, люди не только прекрасно отдыхают, но и отдают свой голос в защиту небесных странников!

В прошлом году Россия в третий раз стала чемпионом мира в этой акции по числу участников (33 540 чел. из 74 регионов нашей страны), по числу отмеченных видов (270) и количеству встреченных особей (1 255 183). Любой из этих Дней птиц можно праздновать, принимая участие в массовых мероприятиях, можно сделать скворечник на даче, можно просто радоваться пению птиц...

Максим Викторович БРАЖНИКОВ

110 лет со дня рождения
1902–1973

Максим Викторович Бражников – выдающийся музыковед-палеограф. Он изучал памятники церковно-певческой культуры Древней Руси. Благодаря работам ученого для нас вновь зазвучало древнерусское песнопение.

Имя М. В. Бражникова – символ подвижнического служения научной медиевистике (область знания, изучающая культурное наследие Средневековья), символ связи времен, красоты и силы духовной традиции, завещанной церковно-певческой культурой Древней Руси (X–XVII вв.), о которой поэт писал: «Какая жизнь отливала, Отгоревала, отошла! И все ж я слышу с перевала, Как веет здесь, чем Русь жила» (Н. Рубцов). Древнерусские песнопения – это звукоуплотненная икона, «умозрение в звуках» вечных духовных законов человеческого бытия. Во многих рукописях оно определяется как «ангелогласное», «ангелоподобное». Существовала особая система фиксации этих песнопений, органично сочетавшая устную и письменную традиции. Утрата устной преемственности на протяжении XVIII–XIX столетий словно закрыла песнопения от потомков, атеистические настроения советского времени стали еще одной преградой. Поиск ключа в звуковой мир Древней Руси соединен с деятельностью таких столпов русской науки, как Д. В. Разумовский (1818–1889), С. В. Смоленский (1848–1909) и др.

М. В. Бражников окончил Ленинградскую консерваторию по классам фортепиано и композиции. Древнерусскую палеографию изучал под руководством А. В. Преображенского. Из-за своих научных интересов, не вписывавшихся в государственную идеологию, несколько раз лишался официального места работы, однако не прерывал исследований. В 1968 г. монография «Теория древнерусской музыки» была защищена в качестве докторской диссертации. В конце 1960-х гг. был принят на работу в Ленинградскую консерваторию, где явился создателем школы новой русской музыкальной медиевистики (А. Н. Кручинина, Н. С. Серегина, Г. А. Никишов и др.).

В 1993 г. в Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова создана кафедра древнерусского певческого искусства. Данью памяти выдающемуся исследователю древнерусского певческого наследия является ежегодный международный научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения».



М. В. Бражников



Книга «Лица и фиты знаменного распева»

1 апреля

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29

Международный день детской книги



Книготорговец. Художник Андроэ Мартен де Барро



Плакат к Международному дню детской книги 2011 года. Художник Юрий Мильдебегер

Ежегодно в день рождения датского писателя-сказочника Ханса Кристиана Андерсена – 2 апреля – отмечается Международный день детской книги. Этот праздник был учрежден в 1967 году Международным советом по детской книге, способствующим развитию детского чтения.

Международный день детской книги призван напомнить населению планеты о том, какой большой вклад детская книга вносит в формирование личности ребенка, в его духовное и интеллектуальное развитие, в становление в его сознании моральных ценностей. Дети – это будущее нашей планеты, именно поэтому так важно не только не забывать детские книги, на которых выросли многие поколения, но и создавать новые, адресованные современным маленьким читателям.

По традиции перед каждым Международным днем детской книги один из самых известных детских писателей современности приглашается Международным советом по детской книге для того, чтобы написать послание детям мира, а один из именитых художников создает плакат, посвященный этому празднику.

Детская книга – достаточно новое явление в литературе. Долгое время специальных книг для детей не существовало, дети вынуждены были читать те же литературные произведения, что и взрослые, а также слушать сказки и другие истории, передававшиеся из уст в уста. Неудивительно, что первыми книгами для детей, получившими широкую известность и популярность, стали сборники народных сказок и легенд, обработанные братьями Гримм и Шарлем Перро. Начиная с XVIII века, детская литература стала бурно развиваться как самостоятельный жанр. Для детей стали писать многие известнейшие авторы: Д. Дефо, Дж. Свифт, Х. К. Андерсен, В. Скотт, Л. Кэрролл, Б. Поттер, М. Твен, А. Линдгрэн, Т. Янссон, К. И. Чуковский, С. Я. Маршак, Л. А. Кассиль.

У каждого из нас свои любимые детские книги. С ними связаны наши самые теплые детские воспоминания. Встретиться с ними в очередной раз, а также познакомиться с новинками в области современной детской литературы можно на мероприятиях, организуемых в библиотеках и детских учреждениях по всей России в Международный день детской книги.

Андрей Арсеньевич ТАРКОВСКИЙ

80 лет со дня рождения
1932–1986

В 1962 году публика Венецианского фестиваля стоя приветствовала явление новой звезды мировой кинорежиссуры – Андрея Тарковского с его фильмом «Иваново детство». Сеанс шел в абсолютной тишине, которая взорвалась на финальных титрах овацией, длившейся ровно четверть часа.

Путь Андрея Тарковского к вершинам творческой славы начался на «Мосфильме» лентой «Иваново детство» (1962), поэтическом кино о неизбежной победе жизни над смертью вопреки всему. В том же году фильм был удостоен главного приза Венецианского фестиваля «Золотой лев святого Марка». Следующая картина – «Андрей Рублев» (1971) – вошла в список лучших фильмов в истории мирового кино.

Каждая работа А. Тарковского становилась заметным событием в культурной жизни нашей страны, а с выходом на зарубежный экран – и всего мирового сообщества. Таковы его «фантастические» фильмы – поставленные по книгам писателей-фантастов С. Лема («Солярис», 1972) и бр. Стругацких («Сталкер», 1979) с собственным философским переосмыслением сюжетов, а также автобиографическая картина «Зеркало» (переживание героем событий детства), сопровождаемая стихами его отца, Арсения Тарковского.

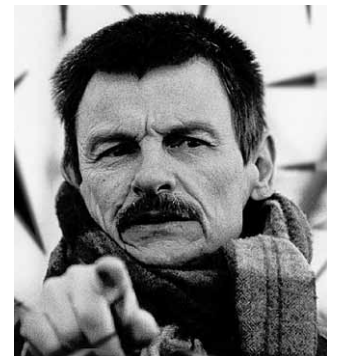
С 1982 года живя за границей, А. Тарковский создал фильмы «Ностальгия» и «Жертвоприношение», получившие многочисленные призы на Каннском фестивале в 1983 и 1986 гг. соответственно.

На родине режиссера, в Ивановской области, ежегодно проводится Международный кинофестиваль «Зеркало» его имени, включающий фильмы о душевном мире человека, его житейских переживаниях. В минувшем году на фестивале были представлены фильмы из 15 стран (Великобритания, Германия, Италия, Франция, Юж. Корея и др.).

Похоронен режиссер на Русском кладбище близ Парижа. Надгробный памятник (авт. Э. Неизвестный) украшает надпись «Человеку, который увидел ангела».

Имя Андрея Тарковского носят улицы в городах Юрьевец и Сергиев Посад; малая планета. В городе Юрьевец (Ивановская обл.) – дом-музей А. Тарковского. У входа во ВГИК установлен памятник (скульпт. А. Благовестнов). Творческое наследие А. Тарковского как режиссера вошло в учебники по киноискусству.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



А. А. Тарковский



На съемочной площадке



Фрагмент памятника А. А. Тарковскому у входа во ВГИК. Москва

Александр Иванович ГЕРЦЕН

200 лет со дня рождения
1812–1870



А. И. Герцен



Герцен с семьей

Русский писатель, публицист. Ему принадлежит ряд блестящих художественных произведений («Кто виноват?», «Доктор Крупов», «Сорока-воровка», «Былое и думы» и др.). В них ярко выражен гуманизм, реализм, высокие этические воззрения. Как критик он боролся против безыдейности в искусстве, отстаивал принцип его народности.

Юношеские взгляды А. И. Герцена складывались под влиянием вольнолюбивых стихов Пушкина и Рылеева, французской и немецкой литературы XVIII века, особенно Вольтера, Гете и Шиллера. Он всю жизнь был верен дружбе с Н. Огаревым, с которым его связала знаменитая клятва, данная в Москве на Воробьевых горах. После казни декабристов юноши поклялись «отомстить казненных» и до конца жизни бороться за свободу народа.

В Московском университете вокруг А. Герцена сложился был кружок революционного направления, но Александр был арестован и выслан из города. Несколько лет был в ссылке. По возвращении примкнул к «западникам», идейному направлению против крепостного права. А потом и вовсе уехал за границу, жил во Франции, Швейцарии, Англии. В Лондоне он основал Вольную русскую типографию для печатания запрещенных на родине изданий, издавал еженедельную газету «Колокол». Это было время, предшествующее освобождению крестьян, и газета имела успех. После крестьянской реформы интерес к ней угас.

Тогда же Александр Иванович начал работу над книгой воспоминаний «Былое и думы», в которой изобразил русскую действительность в связи с жизнью Европы, показал события в их житейской и исторической достоверности. До конца жизни он верил в духовные силы русского народа, надеялся на лучшую его судьбу.

В 1912 г. вся культурная Россия отметила день 100-летия А. И. Герцена. Множество газет посвятило славному гражданину русской земли памятные статьи. Прочтенные сотнями тысяч россиян, они положили начало духовному возвращению его на родину.

Памятники Герцену установлены в Москве, Санкт-Петербурге, Симферополе. Его имя носит старейший педагогический вуз в Санкт-Петербурге. В десятках городов России есть улица Герцена.

БЛАГОВЕЩЕНИЕ. День материнства и красоты

христиане армянской
апостольской церкви

В соответствии с христианской церковной традицией по григорианскому календарю в этот день Архангел Гавриил явился Деве Марии с вестью о том, что она станет матерью богочеловека Иисуса. Приняв эту весть, Мария согласилась исполнить волю Божию, став тем самым соучастницей спасения. Учителя Церкви называют Благовещение началом Божественных праздников и торжеств. В национальной традиции армян Благовещение отмечается как День материнства и красоты.

Единение народных и церковных традиций свойственно мироощущению армян, народа, который один из первых в мире принял христианство. В традиционной культуре армян к этому празднику были приурочены обрядовые действия, отмечающие начало сельскохозяйственного года и направленные на обеспечение хорошего урожая и благополучия. В церквах освящали принесенную с полей землю, а затем спешили ее вернуть на место, разбрасывая по пашне с возгласами: «Привет тебе, нива! Благословенна ты, благословен плод твоей утробы! Да наполнишься ты благостью Божьей!» Во всех этих действиях сквозили древние и вечные представления о единении плодородия природы и плодородия женщины как начал новой, зарождающейся жизни.

В Армении и в большинстве армянских семей, живущих за ее пределами, 7 апреля отмечается как праздник женщин, жен, матерей, сестер. В стране проходят концерты, театральные представления, приуроченные к женскому празднику. В армянских церквах совершаются обряды благословения матерей и беременных женщин. В послании к матерям католикос Армянской апостольской церкви Гарегин II сказал: «Благая весть о рождении Спасителя – это божественное обещание спасения мира, свидетельство безграничной любви и заботы Бога о человечестве. Святая Богородица является примером добродетели, благочестия, любви и преданности людям. Пусть светлый образ Божьей Матери сегодня и всегда воодушевляет и направляет женщин на жизнь с верой в Господа, служение во благо прогресса нашей страны, семейного благосостояния и прочности, воспитания с материнской заботой достойных детей, преданных нашему народу, Отчизне и Святой Церкви».

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Благовещение. Армянская икона





Седер. Художник В. Бриндач



Блюдо пасхальной трапезы обязательно включает горькие травы и сладкую смесь орехов и фруктов – харосет

Самый древний из еврейских праздников, связанный с одним из важнейших событий в еврейской истории — с Исходом из египетского рабства около 3300 лет назад. Это праздник обретения еврейским народом свободы и достоинства.

Этот весенний праздник (с 15-го по 21-е число месяца нисана по еврейскому календарю) в этом году начинается с заходом солнца 6 апреля и будет праздноваться по 14 апреля. В Израиле праздник длится 7 дней, а вне Израиля – 8. Запрещается работать в первые и последние два дня, в остальное время работать можно.

Начинается праздник 14 нисана вечером, когда вся семья и гости собираются за праздничным столом. Эта церемония называется «седер», что в переводе с иврита означает «порядок». Пасхальный седер проводится в строго установленном порядке, главное – это рассказ взрослым детям об Исходе из Египта. Обрядовая пища также служит напоминанием об этом событии. Так, маца – пресные лепешки, которые полагаются есть в Песах, – напоминание о хлебе, который ели евреи, спешно покидая Египет. Существует легенда, что перед Исходом не успели заквасить тесто, поэтому напекли пресных лепешек. До наступления пасхальной недели в еврейских домах собирают все квасное (хамец) и сжигают в последнее утро перед Песахом или продают не еврею.

Праздник Песах отмечает цепь событий, вследствие которых евреи стали народом. Израильяне пришли в Египет как одна семья – род Иакова, состоявший из семидесяти человек, а вышли как народ, насчитывавший шестьсот тысяч.

Праздничная трапеза (седер), проводимая в миллионах еврейских семей во всех странах мира на протяжении веков с соблюдением одних и тех же обычаев, — это удивительное явление, помогающее понять, как удалось евреям остаться единым народом в условиях многовекового рассеяния.

В христианстве праздник Песах — Пасха — получил новое осмысление, связанное с Иисусом. Это единственный христианский праздник, сохранивший связь с лунным еврейским календарем.

Данный памятный день был учрежден по результатам первого Всемирного конгресса цыган, состоявшегося 8 апреля 1971 г. Представителями цыган 30-ти стран был сделан важный шаг к объединению народа, не составляющего территориальной целостности и в каждой из стран проживания показывающего высокую степень этнического своеобразия.

На неделе, включающей 8 апреля, во многих странах мира проводятся фестивали цыганской культуры, выставки, концерты, работают специальные классы по театральному искусству, пению и танцам цыган.

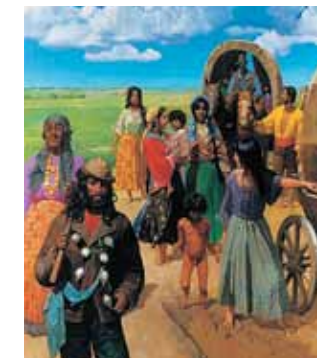
По наиболее распространенной в ученом мире версии цыгане являются выходцами из северной Индии, покинувшими ее в середине I тысячелетия н.э. на пике Великого переселения народов. В дальнейшем они расселились небольшими группами в разных странах, первоначально находя себе место в жизни в качестве уличных артистов, гадателей и бродячих ремесленников. Такие группы долго сохраняли кастовое мироощущение и всегда привлекали особое внимание окружающего населения. В мировой истории были периоды гонения на цыган, они серьезно пострадали от фашистского геноцида в годы Второй мировой войны.

По оценкам исследователей, в разных странах мира проживает 10 млн цыган. В России по переписи 1989 г. их проживало 152,9 тыс., полагают, что в настоящее время число цыган в РФ составляет 180–200 тыс. человек. Большую часть из них составляют руска рома, русские цыгане, их начальными занятиями были торговля лошадьми, гадание, игра на музыкальных инструментах и пение, благодаря чему появились цыганские хоры. Тот театрализованный костюм, в котором выступали в хорах певцы и танцоры, стал в русском обществе восприниматься как традиционная цыганская одежда. Большинство из русских цыган православные. Следующими по численности являются крымские (крымы) и так называемые молдавские (кэлдерары – котляры) цыгане. Немалая часть цыган проживает как бы на грани современного общества и своего мира. В то же время известны выходцы из цыганской среды, безусловно проявившие себя на ниве профессиональной художественной культуры стран проживания.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Выступление цыганского театра «Ромэн»



Цыганский табор. Художник Н. Бессонов



Ансамбль «Свэнко»

9
апреля

День Микаэля Агриколы день финского языка



Памятник Микаэлю Агриколе.
Турку. Кафедральный собор

Микаэль Агрикола – великий финский просветитель, основоположник финского письменного литературного языка. Микаэль Олавинпойка, «сын Олафа», родился в семье довольно зажиточного крестьянина. Дата рождения Микаэля точно неизвестна, считается, что он родился около 1510 г. Учителя заметили способности Микаэля и отправили его учиться в выборгскую латинскую школу, здесь он взял себе фамилию по роду занятий отца – «Агрикола», что значит «земледелец».

В 1528 г. Микаэль поселился в Турку, спустя три года он был рукоположен в священники. А еще через пять лет его послали учиться в Виттенбергский университет в Германии, где он познакомился с великим немецким реформатором Мартином Лютером. Вернувшись в Турку, он был избран ректором Духовной академии Турку, а в 1554 г. стал первым лютеранским епископом Финляндии.

Агриколе принадлежит заслуга создания письменного финского языка. В 1543 г. вышла в свет первая финская азбука — ABC-kirja. Этот год считают годом рождения финской письменности.

Второй книгой на финском языке был молитвенник. Агрикола перевел на родной язык Новый Завет, который в 1548 г. был напечатан в Стокгольме за государственный счет. В предисловии он написал: «Язык моего народа существовал всегда, своей заслугой я считаю лишь перенесение его на бумагу».

Агрикола скончался в Ньюкирке близ Выборга в 1557 г. по дороге из Москвы, куда он был направлен для переговоров с русскими властями о месте прохождения пограничной линии. День его смерти, 9 апреля, в Финляндии официально объявлен Днем финского языка. Этот день не является в Финляндии выходным, но в стране поднимается государственный флаг. В этот день вручаются премии за лучшие переводы мировой литературы на финский язык.

Памятник Агриколе в Выборге был установлен в 1908 году, но он исчез после взятия города советскими войсками в 1940 г. Новый памятник был открыт в 2009 г.

Международный день освобождения узников фашистских концлагерей

День смерти стал днем освобождения.

Во время Второй мировой войны на территории Германии и оккупированных ею стран действовало более 14 тысяч концлагерей, тюрем, гетто, в которых содержалось более 20 миллионов человек из 30 стран мира, 12 миллионов из них не дожили до освобождения, среди них – около 2 миллионов детей.

11 апреля 1945 г., ранним утром, измученные, еле живые узники концлагеря Бухенвальд заметили необычайное оживление в охране. Конвоиры были в полном вооружении, суетились, волновались. заключенные догадались: что-то готовится. Связь с городскими подпольщиками работала, и все напряглись в ожидании ответа. Ответ пришел. Неожиданный, жуткий: «Сегодня, 11 апреля 1945 г., в 17.00 назначается полная ликвидация лагеря. Десятки тысяч узников должны быть уничтожены». Палачи не хотели оставлять в живых свидетелей, а войска союзников были уже на подходе. заключенные Бухенвальда начали вооруженное восстание, обезоружили и захватили в плен более 800 эсэсовцев и солдат охраны, взяли в свои руки руководство лагерем.

11 апреля — день восстания в Бухенвальде — и был принят ООН как дата, когда планета отмечает «Международный день освобождения узников фашистских концлагерей». Этот день стал днем памяти расстрелянных и сожженных, умерших от голода и лишений в фашистской неволе.

Среди узников фашистских концлагерей 5 миллионов были гражданами Советского Союза. 11 апреля на площади многих городов России выйдут бывшие узники, дожившие до наших дней. К ним присоединятся тысячи молодых людей, чтобы отдать дань уважения подвигу тех, кто прошел все круги ада, и чтобы вспомнить имена погибших в фашистских застенках. В Москве, на Поклонной горе, у памятника «Трагедия народов» по традиции проходит мемориальный митинг, на который приходят бывшие узники лагерей смерти.

11
апреля

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Освобожденные дети из лагеря
Аушвиц-Биркенау. 1945



Уничтожение рабским трудом



Памятник жертвам нацизма. Москва.
Поклонная гора

12 апреля

Международный день полёта человека в космос



Юрий Гагарин – первый в мире космонавт



Запуск ракеты-носителя с космодрома Байконур

2011 год был объявлен в России Годом космонавтики. 12 апреля 2011 г. отмечалось 50-летие знаменательного события – полета Ю. А. Гагарина, первого человека, покинувшего Землю на 108 минут и открывшего тем самым эру освоения человечеством космоса.

История праздника началась 12 апреля 1961 г., когда наш соотечественник Ю. А. Гагарин на космическом корабле «Восток» совершил первый орбитальный полет. В 1962 г. 12 апреля стало в нашей стране праздником покорения космоса. В 1968 г. по решению Международной федерации авиационного спорта его начали праздновать как Всемирный день авиации и космонавтики. 7 апреля 2011 г. Генеральная Ассамблея ООН по предложению России приняла резолюцию, согласно которой 12 апреля объявлено Международным днем полета человека в космос. Соавторами резолюции стали более 60-ти государств.

Первый полет человека в космос был осуществлен благодаря работе большого коллектива ученых и инженеров под руководством генерального конструктора космических кораблей, академика С. П. Королева. В 1957 г. его коллективом была создана ракета-носитель «Спутник», ставшая основой для трехступенчатой ракеты, на которой поднялся в космос Ю. А. Гагарин. Широкий научный кругозор, оригинальность мышления, твердость характера, великолепные организаторские способности позволили С. П. Королеву осуществить программу космических исследований и заложить основы ее дальнейшего успешного развития.

12 апреля 2011 г. праздновалось в нашей стране особенно широко. В торжественных мероприятиях в Москве приняли участие все первые космонавты государств мира и руководители космических агентств зарубежных стран. Вечером в честь юбилея прогремел салют из 50-ти залпов. В тот же день в Саратове, городе, где Гагарин учился и посещал аэроклуб, на поле, недалеко от которого он приземлился после полета и называющегося теперь Гагаринское, прошли митинги и спортивные состязания. В саратовском аэроклубе открыли мемориальную доску.

Ефим Захарович КОПЕЛЯН

100 лет со дня рождения
1912–1975

«Редко случалось, чтобы фантастическая популярность пришла к человеку, который настолько не заботился об этой популярности, как Ефим Захарович Копелян. Отсутствие суеты в жизни и на сцене было его отличительной чертой...»

Так писал о коллеге Сергей Юрский, добавляя, что Копелян всегда стоял как бы немного в стороне – не состоял в партии, избегал любых должностей, не проявлял инициативы для получения роли, не стремился быть на виду. А «народ его обожал. Когда его хоронили... по обеим сторонам Фонтанки стояли толпы людей до самого Невского...»

Будущий любимец публики Ефим Копелян родился в белорусском городке Речица. Он поступил на архитектурный факультет Академии художеств в Ленинграде, но его манил театр. Сначала он участвовал в массовках Большого драматического театра, потом, оставив учебу в Академии, поступил в театральную студию БДТ, а после ее окончания (1935) был принят в основной состав. Здесь он прослужил до последних дней. Здесь же встретил будущую жену – актрису Л. Макарову.

В 1956 г. в театр пришел Г. А. Товстоногов, который поднял БДТ на небывалую высоту; каждая его постановка становилась событием в жизни ленинградцев. Товстоногов занимал Копеляна почти во всех премьерах. Те, кто видел артиста на сцене, навсегда запомнят его в спектаклях «Пять вечеров», «Я, бабушка, Илико и Илларион», «Три сестры», «Луна для пасынков судьбы»...

В кино Копелян долго снимался лишь в эпизодах. С роли атамана Бурнаша в «Неуловимых мстителях» (1966) началось время его плодотворной и интересной работы в кинематографе: роли Саввы Морозова в фильме «Николай Бауман», генерала Сергеева в «Судьбе резидента» и «Ошибке резидента», Свидригайлова в «Преступлении и наказании» и многие другие. Невозможно забыть его неповторимый голос в фильмах, где он читал текст от автора, особенно – в «Семнадцати мгновениях весны».

В 1973 г. Копелян получил звание народного артиста СССР.

Скончался Ефим Захарович в Ленинграде 6 марта 1975 г. Похоронен на Литераторских мостках. Когда он умер, Товстоногов сказал: «Из театра ушла совесть».

12 апреля

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Е. З. Копелян



А. Толбузин, Е. Копелян и А. Джигарханян в сцене из фильма «Новые приключения неуловимых»

14

апреля

Пётр Аркадьевич СТОЛЫПИН

150 лет со дня рождения
1862–1911



П. А. Столыпин



П. А. Столыпин принимает рапорт от волостного старшины в селе Пристанное Саратовской губернии. 1904

За то время, пока П. А. Столыпин был на посту премьер-министра, Россия по темпам развития вышла на первое место в мире; по валовому национальному продукту – на пятое. Бюджет России ежегодно пополнялся на 1 млрд рублей.

Создание класса мелких землевладельцев, а именно это составляло главную цель аграрной реформы Столыпина, должно было привести к процветанию страны.

Чтобы продолжить дело Александра II и сделать крестьянство свободным, надо было создать основы нового уклада жизни – вывести крестьянина из общины, дать ему возможность получить землю... Для этого была необходима сильная державная воля, и Столыпин имел ее. Превыше всего ставивший интересы России, он взял на себя ответственность за перемены в курсе развития страны. Однако времени ему было отпущено слишком мало.

Родившийся в Дрездене, в старинной дворянской семье, П. А. Столыпин в 1885 г. окончил естественное отделение физико-математического факультета Петербургского университета. Много лет был предводителем дворянства Ковенского уезда, Гродненским и Саратовским губернатором.

Талант государственного деятеля раскрывается в нем в 1906 г., когда Столыпин был назначен министром внутренних дел и председателем Совета министров. Он имел перед собой четкие цели; проводил реформы, готовил проект законов о введении всеобщего начального обучения, думал о развитии культуры.

Ему было чрезвычайно трудно, т.к. он работал на благо общества, которое не понимало и не принимало его идеи. Его критиковали со всех сторон. Либеральная общественность – за непопулярные меры для наведения порядка, принятые им после революции 1905 г. В придворных кругах опасались гражданского общества, за которое он боролся, боялись потери сословных привилегий. Александра Федоровна ненавидела Столыпина из-за его неприятия Распутина...

Петр Аркадьевич понимал, сколько у него врагов, и имел огромное мужество продолжать начатое дело. Но 1/14 сентября 1911 г. смертельный выстрел террориста в Киевском оперном театре оборвал его жизнь и положил конец процессу реформирования страны. Столыпин был похоронен в Киево-Печерской лавре.

ПАСХА

православные христиане,
христиане Армянской
апостольской церкви

Пасха – самый главный праздник русской православной церкви, установленный в память о Воскресении Иисуса Христа. Символизирует обновление и спасение мира и человека, торжество жизни и бессмертия. Отмечается по лунному календарю – в первое воскресенье после первого полнолуния, наступающего после дня весеннего равноденствия.

В православии праздник называют «праздником праздников, торжеством торжеств». В 10 часов вечера в церкви начинается всенощная, ровно в полночь праздничная служба – полунощница, а за ней литургия, посвященная Светлому Христову Воскресению, наступает Пасха. Колокольный звон возвещает о Христовом Воскресении, церковный причт и прихожане с крестом, иконами и зажженными свечами совершают крестный ход, символизирующий встречу Христа. По окончании службы все «христосуются» – троекратным целованием и словами «Христос Воскресе!».

Один из важнейших моментов праздника – утренняя пасхальная трапеза: освященные в церкви яйца, кулич и творожная пасха. В прошлом после трапезы начинались праздничные гулянья: взбирались на колокольню и звонили в колокола, устраивали качели, плясали, пели песни, катали яйца. В народе верили, что в этот день вся природа ликует, а солнце радуется – «играет». С Пасхи начинается сорокадневный период, в течение которого ворота в раю не закрываются, а по земле ходят апостолы во главе со Спасителем и смотрят, как люди Бога помнят и закон Божий соблюдают.

В Армянской апостольской церкви на Пасху – Затик – устраивали общественные жертвоприношения. Мужчины обходили дома деревни, чтобы собрать деньги на покупку быка. Жертвенное животное три раза обводили вокруг церкви, а потом забивали. Мясо варили и раздавали всем односельчанам. Сейчас, если это происходит, то уже по личной инициативе в кругу близких и друзей. Многие идут на службу в церковь, потом отмечают дома, на праздничном столе обязательно стоят сладкий плов, рыба и яйца. А в понедельник после Пасхи, взяв еду и напитки, люди идут на кладбище поминать усопших. Оставшуюся еду оставляют на кладбище в качестве доли покойного.

15

апреля

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Пасхальный кулич и яйца

18 апреля

Международный день охраны памятников и исторических мест



Покровский собор (Храм Василия Блаженного). Москва. Входит в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в России



Природный памятник – столбы выветривания на горе Мань-Пупу-Нер. Республика Коми

По предложению Ассамблеи Международного совета по вопросам охраны памятников и достопримечательных мест (ICOMOS), созданной при ЮНЕСКО, Центр культурного наследия ЮНЕСКО объявил 18 апреля Международным днем памятников и исторических мест, который отмечается с 1984 года во многих странах мира, входящих в эту организацию.

Концепция охраны памятников начала складываться в эпоху Возрождения вместе с развитием интереса к коллекционированию. В России в последние годы правления Петра I впервые были приняты меры по охране отдельных памятников старины. Государственная опека над памятниками была утверждена указами 1838 и 1839 гг., тогда же начата работа по их учету и каталогизации. Важная роль в этом принадлежала Императорской археологической комиссии (1859–1919 гг.) и Московскому археологическому обществу (1864–1922 гг.).

В советское время охрана памятников культуры регулировалась законодательными актами 1924, 1934 гг. и Законом 1976 г. «Об охране и использовании памятников истории и культуры». В 1965 г. в целях привлечения широкой общественности к активному участию в охране памятников истории и культуры было организовано Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры. На протяжении уже более сорока лет Общество осуществляет деятельность по охране, сбережению, популяризации и использованию историко-культурного наследия России.

Базовым законом Российской Федерации в области сохранения, использования и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) является Федеральный закон от 25 июня 2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», регламентирующий функции охраны объектов культурного наследия государством.

Международный день памятников дает возможность больше узнать о многообразии мирового культурного наследия и о силах, которые прикладываются для его защиты и сохранения, а также заострить внимание на уязвимости памятников и исторических мест.

Вениамин Александрович КАВЕРИН

110 лет со дня рождения 1902–1989

Если какая-либо книга за 25 лет выдержала 42 издания, то про ее автора можно смело сказать: как писатель он состоялся. Именно это утверждение относится к Вениамину Каверину, ставшему лауреатом Государственной премии СССР благодаря своему знаменитому роману «Два капитана».

Вениамин Александрович Каверин (настоящая фамилия Зильбер) родился в семье музыканта в Пскове. Окончил Институт восточных языков (1923) и историко-филологический факультет Ленинградского университета (1924). Автор романов, повестей, очерков, сказок, мемуарной прозы.

Произведения Каверина, разнообразные по жанру и манере письма, посвящены людям, олицетворяющим собой творческое начало. Особенно часто писатель избирает в качестве героев ученых и литераторов, смысл жизни которых сосредоточен в любимой работе и в отстаивании принципиальных позиций. Самое известное произведение Каверина – роман «Два капитана» (книги 1–2, 1938–1944; Государственная премия СССР, 1946). Вот уже более полувека читатели всех возрастов затаив дыхание следят за сложной и отчасти удивительной судьбой мальчика Сани из города Энска, который поставил перед собой цель восстановить справедливость несмотря на трудности, обман и измену. «Бороться, искать, найти и не сдаваться!» – вот девиз жизни двух капитанов – Ивана Татаринова и Александра Григорьева, никогда не встречавшихся, но во многом похожих.

Роман был дважды экранизирован. В 1955 г. на киностудии «Ленфильм» режиссером Владимиром Венгеровым снят художественный фильм, полюбоившийся современникам. Вторая экранизация была осуществлена в 1976 г. на киностудии «Мосфильм»; режиссером Евгением Кареловым был снят шестисерийный фильм.

Сюжет романа был положен в основу либретто первого в истории России классического мюзикла «Норд-Ост» (2001).

Вениамин Александрович Каверин умер 2 мая 1989 года, похоронен в Москве, на Ваганьковском кладбище.

19 апреля

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



В. А. Каверин



Памятник героям книги «Два капитана» В. Каверина. г. Псков

22

 апреля

Галсан ГОМБОВ

190 лет со дня рождения
1822–1863



1-я казанская гимназия, где работал Галсан Гомбоев



Монгольская летопись «Алтан Тобчи», что буквально переводится как «Золотая пуговица» или «Золотое сказание»

Российский ученый, востоковед (монголист), этнограф, собиратель фольклора, преподаватель двух университетов, Галсан Гомбоев внес существенный вклад в становление российского востоковедения.

Он родился в г. Селенгинске Забайкальского края и происходил из семьи бурята казачьего сословия, служившего старшиной 5-й сотни Атаганова полка. В качестве даты рождения называются 1818 или 1822 годы. Мальчик получил традиционное религиозное образование. В 1829 г. был посвящен в послушники при буддийском монастыре, в течение последующих лет прошел обучение религиозным нормам, дойдя (в 1834 г.) до второй стадии посвящения в ламаизме и освоив монгольскую и тибетскую грамотность. Овладел также русской грамотностью. В том же году назначен писарем хамбо-ламы – главы Духовного управления буддистов в Бурятии. В течение ряда лет овладел основами традиционной медицины, благодаря успешной работе и образцовому поведению приобрел большой авторитет. Поэтому было принято решение направить Г. Гомбоева в Казань, где он был назначен комплектным надзирателем при воспитанниках 1-й Казанской гимназии. В гимназии и позднее в Казанской духовной академии он вел практические занятия по разговорному бурятскому и монгольскому языкам. Активное участие в учебной работе 1-й Казанской гимназии, Казанской духовной академии и Казанского университета, являвшегося одним из центров российского востоковедения (где существовала первая в Европе кафедра монгольского языка) сделали Г. Гомбоева ученым академического уровня.

В 1859 г. он был утвержден лектором Петербургского университета, избран членом-корреспондентом восточного отделения Императорского археологического общества, в изданиях которого опубликовал большинство своих работ. Г. Гомбоевым были изданы «Примечания о древних монгольских обычаях и суевериях, описанных у Плано-Карпини»; текст и полный перевод монгольской летописи «Алтан Тобчи» и бурятской рукописи «Долуну Чуга», подготовлено собрание монгольских сказок «Шиддиду-Кур» и другие работы.

Умер Г. Гомбоев в 1863 г., был погребен в Петербурге.

Теймураз БАГРАТИОНИ

230 лет со дня рождения
1782–1846

Грузинский ученый-кавказовед, он изучал культуру и историю родного народа, писал исторические труды, литературные исследования, стихи, переводил на грузинский язык произведения с русского, персидского и французского. Он владел также арабским, греческим и латинским языками.

После присоединения Грузии к России (1801 г.) представители царской династии Багратиони и придворная знать, насильно выселенные из Грузии для предотвращения попыток восстановления грузинской государственности, существенно пополнили ряды издавна живших в России грузин. Так оказались в ее столице Петербурге сыновья последнего грузинского царя Георгия XII Багратиони – Иоанне и Теймураз.

На пути из Тбилиси по территории России Теймураз вел дневник, который содержал сведения о состоянии городов и сел, встречавшихся в пути; о тульских заводах; о памятниках зодчества, а также о встречах с высланными в Россию грузинскими царевичами. Путешествуя впоследствии по Западной Европе (1836), он написал столь же интересную книгу «Путешествие по разным местам Европы».

Теймураз Багратиони – первый переводчик Пушкина. В 1830 г. он перевел на грузинский язык стихотворение «Ангел» («В дверях Эдема ангел нежный...»).

Багратиони собирал старинные рукописи, исторические документы, культурные реликвии грузинского народа. За свою плодотворную научную и литературную работу в 1837 г. он был избран почетным членом Петербургской академии наук, а еще ранее – членом Академии свободных искусств Франции и Антикварных обществ Парижа и Дании (1831). Он создал в Петербурге богатейшую библиотеку с редчайшими экземплярами рукописей и книг, которую вдова его пожертвовала, согласно завещанию мужа, Петербургской академии наук. В этой библиотеке, в частности, хранится древний рукописный экземпляр «Витязя в тигровой шкуре».

Скончался Теймураз Багратиони в возрасте 74 лет. Похоронен в Петербурге, в фамильном склепе на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры.

23

 апреля

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Теймураз Багратиони



Мариус Броссе – французский востоковед и грузинолог.

Сотрудничая с Теймуразом Багратиони, он создал первый перевод легендарной поэмы Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» на французский язык.

Всемирный день породнённых городов



Волгоград, Россия



Ковентри, Великобритания

Ежегодно в последнее воскресенье апреля отмечается Всемирный день породнённых городов. Решение о его проведении было принято в 1962 г. Всемирной федерацией породнённых городов, существующей с 1957 года и объединяющей в настоящее время свыше 3500 городов из более чем 160 стран мира.

Породнёнными городами, или городами-побратимами, называются два города, расположенные в разных государствах, если между ними заключены соглашения об установлении дружественных связей с целью ознакомления с различными аспектами жизни друг друга, обмена опытом разрешения сходных задач, а также укрепления международного сотрудничества.

Для России Всемирный день породнённых городов имеет большое значение, ведь многие города нашей Родины обладают прочными партнерскими связями с различными городами и регионами мира. Кроме того, самое первое в истории соглашение о дружбе и сотрудничестве было подписано в 1942 г. между Сталинградом (ныне Волгоград) и английским Ковентри – двумя городами стран Антигитлеровской коалиции, почти полностью разрушенными в ходе войны. Подписание этого соглашения основывалось на идеях восстановления мира на планете и предотвращения кровопролитных войн в будущем.

Санкт-Петербург имеет длительную историю партнерства с различными зарубежными городами. В настоящее время город имеет двусторонние договоры о сотрудничестве с 89 городами, а также 25 регионами различных стран мира. Первым городом-побратимом Ленинграда стал в 1953 г. финский город Турку.

Всемирный день породнённых городов – это повод в очередной раз вспомнить о городах – партнерах Санкт-Петербурга. Большинство из нас почти ежедневно видит имена городов-побратимов, проходя по улицам нашего города, ведь многие из них названы в честь породнённых городов. Можно вспомнить Манчестерскую, Гаврскую, Дрезденскую, Гданьскую улицы, улицу Турку и др. Ближе познакомиться с городами-партнерами помогают выставки и мероприятия, проводимые ежегодно и приуроченные к Всемирному дню породнённых городов.

Международный день танца

В этот день весь танцующий мир отмечает свой профессиональный праздник: театры оперы и балета, современные танцевальные труппы, ансамбли современного балетного и народного танца, профессиональные и самодеятельные артисты.

Праздник служителей и поклонников Терпсихоры отмечается с 1982 г. по решению ЮНЕСКО в день рождения французского балетмейстера Жан-Жоржа Новера (1727–1810) – реформатора и теоретика искусства танца, который вошел в историю как «отец современного балета». Во времена Новера балет входил в состав оперы. Хореограф пришел к мысли о создании независимого танцевального спектакля с серьезной тематикой, развивающимся действием и образными характеристиками. Он создал спектакли, содержание которых раскрывается в драматически выразительных пластических образах. Разработанные Новером принципы балета, воплощаемые средствами пантомимы и танца в содружестве композитора, хореографа и художника, были впервые высказаны в трактате 1759 г. «Письма о танце и балетах». В России этот труд вышел в 4-х томах в Петербурге в 1803–1804 гг. Начиная с Новера танец был признан, как отметил Мариус Петипа, «не только услугой для глаз, но и пищей для размышлений».

С 1992 г. 29 апреля происходит вручение приза, который по праву считается балетным «Оскаром», – «Бенуа де ля данс». Приз был учрежден в 1991 г. в Москве Международным союзом деятелей хореографии и в том же году принят под патронат ЮНЕСКО. Номинанты «Бенуа де ля данс» – ведущие танцовщики в своих театрах, и, кроме того, большинство из них – международные звезды, востребованные во многих театрах мира. За это время церемония вручения приза проходила не только в Москве, но и в Париже, Варшаве, Берлине, Штутгарте.

По замыслу учредителей Международного дня танца в этот день чувствуют тех, кто танцует. Язык танца не знает политических, культурных и этнических границ. Он объединяет всех людей планеты, говорящих на одном, всем им понятном языке танца.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29





Праздник Весны и Труда

1 мая

Пн	7	14	21	28
Вт	1	8	15	22
Ср	2	9	16	23
Чт	3	10	17	24
Пт	4	11	18	25
Сб	5	12	19	26
Вс	6	13	20	27

МАЙ

пн	7	14	21	28
вт	1	8	15	22
ср	2	9	16	23
чт	3	10	17	24
пт	4	11	18	25
сб	5	12	19	26
вс	6	13	20	27

- 1 мая**
Праздник Весны и Труда
- 5 мая**
Международный день борьбы за права инвалидов
- 6 мая**
День святого Георгия
- 6 мая**
150 лет Николаю Федоровичу Катанову
- 9 мая**
День Победы
- 9 мая**
125 лет Николаю Андреевичу Тырсе
- 16 мая**
125 лет Игорю Северянину
- 18 мая**
Всемирный день музеев
- 20 мая**
День коми письменности
- 20 мая**
170 лет Александру Ивановичу Воейкову

- 24 мая**
День славянской письменности и культуры
- 27 мая**
День города Санкт-Петербурга
- 29 мая**
225 лет Константину Николаевичу Батюшкову
- 29 мая**
120 лет Ивану Сергеевичу Соколову-Микитову
- 31 мая**
120 лет Константину Георгиевичу Паустовскому

Первоначально праздник назывался Днем солидарности рабочих всего мира. Был установлен в память о трагическом исходе забастовки рабочих Чикаго (1889). До 1997 г. отмечался и в России, но затем, без политической подоплеки, стал праздником весеннего обновления природы, символом созидания, в основу которого заложен труд.

Теперь он одинаково любим людьми всех поколений, был и остался прежде всего народным праздником. Во многих странах еще с древних времен люди собирались в этот день вместе, чтобы возрадоваться весне: украшали зеленью и цветами дома, устанавливали «майское дерево», вокруг которого водили хороводы и пели «веснянки».

Так что Первомай по-прежнему «шагает по планете», в том числе и по России, по всем ее городам и селам. Если раньше праздник включал в себя традиционное прохождение колонн представителей трудовых коллективов и учащихся, теперь все чаще на улицы выходят члены разного рода партий и общественных организаций, что явно нарушает недавний принцип солидарности. Но это тоже наследие прошлого «политического» торжества, издержки тогдашней активности «масс», то есть нас с вами. Теперь сограждане России этот весенний день проводят по местным сценариям: шествия (зачастую карнавальные), концерты, конкурсы, совместные благоустроительные работы.

Порой люди ждут этого «красного» дня, чтобы просто выбраться на природу, прибрать дачный участок.

Из подобных обновлений Первомай и складываются его будущие традиции, демонстрирующие не разобщение по каким-либо мотивам, а веселое совместное празднество.



Расцветает черемуха



Традиционное праздничное шествие

В мире слов разнообразных,
Что блестят, горят и жгут, –
Золотых, стальных, алмазных, –
Нет священной слова: «труд»!
Все, что пьем мы полной чашей,
В прошлом создано трудом:
Все довольство жизни нашей,
Все, чем красен каждый дом.

В. Брюсов, 1919

Международный день борьбы за права инвалидов



Храни, Господь, убогих, неимущих,
Безвольных, сирых, слабых и калек,
Дай им понять, что в этот миг насыщенный
Твоей защиты просит человек.
Верни, Господь, ты радугой незрячим,
Дай силу слабым, недругам – друзей,
Не позволяй ходячим бить лежачих
И всех озябших Верою согрей.

*Е. Плотников, поэт-инвалид
(1946–2007)*

Двадцать лет назад, договорившись между собой, физически ущербные люди из семнадцати стран одновременно провели первый общеевропейский день борьбы против дискриминации с целью привлечь внимание общества к своим нуждам. С тех пор дата эта ежегодно отмечается во многих странах мира, в том числе в России.

К сожалению, жизнь людей с ограниченными физическими возможностями всегда была и продолжает оставаться очень трудной. Сложность получения образования, устройства на работу, повседневные бытовые неудобства отстраняют их от жизни общества, выделяют в отдельную категорию.

В нашей стране число инвалидов приближается к 13 миллиону и ежегодно увеличивается на сотни тысяч человек. Кстати, слово «инвалид» употребляют преимущественно россияне — в других странах принято говорить «люди с ограниченными физическими возможностями».

На сегодняшний день в России только десятая их часть трудоустроена, причем многие лишь формально значатся в штате или выполняют неквалифицированную, низкооплачиваемую работу, или работают на дому.

Особую обеспокоенность вызывает судьба детей-инвалидов школьного возраста, их отстранение от сверстников в общеобразовательных школах. Это приводит к тому, что они вырастают неподготовленными к самостоятельной жизни, трудно входят в коллектив.

В большинстве городов России нет системы доступного для инвалидов общественного транспорта и инфраструктуры, оставляет желать много лучшего их социальное обеспечение. Так что российским инвалидам есть по поводу чего протестовать.

Существующие всероссийские и местные общественные организации инвалидов (по зрению, по слуху, инвалидов войны и др.), помимо протестных акций в День борьбы за права инвалидов, стараются облегчить и разнообразить свою повседневную жизнь в клубах и кружках по интересам, устраивают творческие конкурсы и даже спортивные соревнования. Но главную заботу об этой категории своих граждан, несомненно, обязано проявлять государство.

День СВЯТОГО ГЕОРГИЯ

«Чудо Георгия о змие» – одна из любимых тем древнерусского искусства. Великомученик Георгий – один из наиболее почитаемых святых в христианском мире.

Популярная версия жизни святого гласит, что Георгий был уроженцем провинции Каппадокия. Юношей он вступил в армию императора Диоклетиана, стал блестящим воином. Однако за исповедание христианской веры его подвергли жесточайшим пыткам, которые он мужественно перенес, но был казнен. Произошло это в 303 г., и было тогда Георгию около тридцати лет.

Вскоре его культ – воина и мученика – широко распространился в Малой Азии, на Кавказе и Балканах, а также в Западной Европе. Он стал патроном византийских императоров. Их примеру следовали и русские князья. Имя Георгия стало чрезвычайно популярным на Руси, в местной среде обретенной формы Юрий, Егор, Егорий. В честь святого возводились храмы, его именем нарекались города.

Самостоятельную жизнь обрела легенда о победе Георгия над драконом, широко представленная в литературе и иконописи. Она рассказывает, как в окрестностях палестинского города Ласии поселился дракон, которому горожане обязаны были приносить в жертву детей. Дошла очередь и до царской дочери. В это время появился Георгий и, узнав, что из всех жителей Ласии только она одна исповедует христианство, одолел «тварей пакость». Спасенные жители восславили Георгия и уверовали во Христа. В русской народной традиции эта легенда сблизилась с былинами о богатырях (в народе его называли Егорием Храбрым).

К Георгию обращаются с просьбами о здравии, о плодородии земли, с весенним днем его поминовения связывали начало полевых работ. Св. Георгия просили о помощи и заступничестве от врагов родной земли.

По этой причине он занял особое место в русской, позднее – российской геральдике. Изображение вооруженного всадника помещалось на царских печатях, затем и государственном гербе. При Екатерине II был утвержден один из главных воинских орденов государства – Святого Великомученика и Победоносца Георгия (имел 4 степени). Св. Георгий изображен и на гербе Российской Федерации.

Пн	7	14	21	28
Вт	1	8	15	22
Ср	2	9	16	23
Чт	3	10	17	24
Пт	4	11	18	25
Сб	5	12	19	26
Вс	6	13	20	27



Святой Георгий. XII в. Москва. Успенский собор



Икона «Чудо Георгия о змие»

Николай Фёдорович КАТАНОВ

150 лет со дня рождения
1862–1922



Н. Ф. Катанов

Николай Федорович Катанов.
Очерк жизни и деятельности.
С. Н. Иванов. 1973

Выдающийся ученый-востоковед и путешественник с мировым именем. Уникум, работавший со 114 языками, на многих из которых он читал, писал и мог изъясняться. Его именем и трудами гордится Хакасия, где он родился и вырос, Красноярск, где он получил гимназическое образование, Санкт-Петербург, который дал ему научную подготовку, и Казань, где прошла его основная научно-педагогическая деятельность.

Талантливый юноша начал заниматься наукой еще в Красноярской гимназии, записывая тексты и описывая обычаи сагайцев – одной из хакасских ветвей, из которой сам происходил. Учась на арабо-персидско-турецко-татарском отделении факультета восточных языков Санкт-Петербургского университета (1884–1888), он продолжил научную деятельность. Российским географическим обществом и Российской академией наук молодой ученый был командирован в Восточную и Западную Сибирь, Северную Монголию, Джунгарию и Китайский Туркестан для изучения быта и языков тюркских народов (1889–1892 гг.). Фундаментальное образование, полученное в университете, сформировало научную культуру, творческий стиль мышления и четкую методологию исследовательской деятельности, обусловившие огромный объем и ценность собранной и систематизированной информации.

В 1893 г. Н. Ф. Катанов, уже магистр турецко-татарской словесности, был назначен в Казанский университет. Первая же его лекция, «Этнографический обзор турецко-татарских племен», закрепила за молодым профессором репутацию основательного и глубокого исследователя. Многочисленные труды Катанова, среди которых особое место занимает «Опыт исследования урянхайского языка», вошли в золотой фонд мировой тюркологии. Хакасские диалекты, алтайский, тувинский, шорский, татарский (казанский), казахский, башкирский, чувашский языки в немалой степени обязаны Н. Ф. Катанову своим включением в сферу мировой науки.

Имя Н. Ф. Катанова носят улицы в Казани и Абакане, Хакасский государственный университет, учреждена Государственная премия Республики Хакасия имени Н. Ф. Катанова.

День Победы

Когда в России говорят «День Победы», ни у кого не возникает и не может возникнуть вопроса, о какой победе идет речь. Даже самый маленький ребенок знает, победу в какой войне празднует страна 9 мая.

Великая Отечественная унесла жизни более 27 миллионов советских людей. Именно их кровью был оплачен тот мир, который мы видим сейчас.

День Победы не только государственный, но и семейный праздник. В нашей стране нет, пожалуй, ни одной семьи, которой бы не коснулась та война. Для старшего поколения 9 Мая – это воспоминания о радости окончания самой страшной войны в истории человечества, а для более молодых людей это возможность почувствовать связь с историей своего народа, проникнуться духом подвигов предков. Во многих семьях принято собираться в этот день вместе, поздравлять своих ветеранов и друг друга, поминать погибших в боях за Родину.

Государственный праздник День Победы был введен уже в 1945 г., однако с 1948 г. являлся рабочим днем. Тем не менее праздник сохранял свое значение, выпускались праздничные открытки и звучали поздравления в адрес фронтовиков.

Впервые он был широко отпразднован в СССР лишь спустя два десятилетия, при тогдашнем руководителе страны Л. И. Брежнев. В юбилейном 1965 г. День Победы снова стал нерабочим.

Военные парады на Красной площади ежегодно проводились 7 ноября. 9 мая – только в юбилейные годы: 1965, 1975, 1985 и 1990. После распада СССР не проводились. В 1995 г., в день празднования 50-летия Победы, в Москве прошли два парада: на Красной площади (в пешем строю) и на Поклонной горе (с участием войск и боевой техники). С тех пор парады на Красной площади стали проводить ежегодно, с 2008 г. – вновь с участием боевой техники, в том числе военной авиации.

9 Мая во всех населенных пунктах нашей страны проводятся встречи ветеранов, возложение цветов к памятникам погибшим воинам. В крупных городах проходят военные парады, а в городах-героях устраивают праздничный салют. Вся страна замирает в минуту молчания в память о тех, кто отдал жизнь во имя Победы.

Пн	7	14	21	28	
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	

Выпьем за Победу! У стен Рейхстага.
1945

Ветераны войны

Встречайте
трепетную весну,
люди Земли.
Убейте войну,
прокляните войну,
люди Земли!
Мечту пронесите
через года
и жизнью наполните!..
Но о тех,
кто уже не придет
никогда, —
заклинаю, — помните!

Р. Рождественский, 1962 г.

9 мая

Николай Андреевич ТЫРСА

125 лет со дня рождения
1887–1942



Н. А. Тырса



Два горшка с цветами.
Художник Н. Тырса, 1930

«Творчество – это радостный труд, в нем долг и удовольствие совпадают», – говорил Николай Андреевич Тырса. И действительно, этот солнечный художник, ученик Бакста и Добужинского, всегда получал необыкновенное удовольствие от всего, что делал. Он был ярким представителем русской графической школы 1920-х гг., созданной благодаря деятельности художников «Мира искусства» на рубеже XIX–XX вв.

Сегодня трудно представить 1920-е гг. без выдающихся художников детской книги: Лебедева, Конашевича, Тырсы, Чарушина, Ермолаевой, Лапшина, Самохвалова, Пахомова, Васнецова. Эти художники создали новый язык детской книги, ориентированный на «живописное ощущение мира». В 1925 г. Тырса пришел в детский познавательный журнал «Новый Робинзон» в Ленинграде. Здесь печатались его иллюстрации к «Лесной газете» В. Бианки, «Морским историям» Б. Житкова и мн. др. Потом были «Чиж» и «Еж», созданные С. Маршаком. Художник выполнял иллюстрации без подготовительных эскизов, сохраняя «дух наброска и свежесть живописного видения». Зритель замечает в изящных рисунках Тырсы и звучность цвета, и динамичное построение пространства, и особую выразительность, присущую фотографии и кино.

Позже Тырса успешно иллюстрировал и классику: «Пиковую даму» А. С. Пушкина, «Анну Каренину» Л. Н. Толстого, «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова. Затем занялся еще и стеклоделием и, работая вместе с В. И. Мухиной, стал одним из основателей ленинградской школы художественного стекла. Параллельно художник все время преподавал.

Тырса жил и работал в блокадном Ленинграде до 25 января 1942 г., когда, обессиленный, был вывезен в Вологодский госпиталь, но спасти его уже не удалось. Произведения Н. А. Тырсы хранятся в Русском музее, в Третьяковской галерее, в Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, в других музеях и частных собраниях России и Европы. По-прежнему в издательствах России выходят книги В. Бианки, М. Горького, Б. Житкова с иллюстрациями Н. А. Тырсы. В Санкт-Петербурге, на доме, где он жил (ул. Глинки, 15), установлена мемориальная доска. Его имя носит Творческое объединение художников печатной графики.

Игорь СЕВЕРЯНИН

125 лет со дня рождения
1887–1941

Игорь Северянин (Игорь Васильевич Лотарёв), Игорь-Северянин (именно так, через дефис, писал он свой псевдоним) – русский поэт. Поэт-соловей, наслаждавшийся пением и даривший другим наслаждение прекрасным, поэт божьей милостью, кто, говоря словами А. Фета (1820–1892), способен «одной волной подняться в жизнь иную».

Его стихи светятся искренним чувством, тонкой музыкальностью, проникновенно трепетной восприимчивостью мира.

Во время Первой мировой войны и революций, в гнетущем предгрозые эпохи Россия пережила всплеск интереса к поэзии, раскрывающей чарующие миры, противостоящие катастрофической реальности. Игорь Северянин объявил себя эгофутуристом (его *лат.* – я), подчеркнув тем самым свою независимость в обновлении поэтического стиля, самой стихотворной речи. На поэзо-вечерах он, полураспевая, слегка грассируя, декламировал свои поэмы, вызывая восторг слушателей: Люблю лимонное с лиловым:/ Сирень среди лютиков люблю.

Цветет сирень, благоухая,/ Томя и нежа, и пьяня,/ Какая радость! Грусть какая/ Сегодня в сердце у меня!/ То я горю, то сладко гасну./ Всем отвечаю невпопад./ О, как невыносимо-страстно/ Меня терзает аромат!

В феврале 1918 г. в Москве на «празднике поэтов» в Политехническом музее Игорь Северянин был избран публикой «королем поэтов» (второе место занял В. Маяковский, третье К. Бальмонт). Поэт, «иронизирующее дитя», писал впоследствии: «Моя двусмысленная слава и/ Недвусмысленный талант».

С 1918 по 1941 гг. поэт жил в Эстонии: От гордого чувства, чуть странного,/ Бывает так горько подчас:/ Россия построена заново/ Не нами, другими, без нас... Меняется поэтика его стихов, расширяется творческий диапазон.

Возвращение в русскую культуру наследия Игоря Северянина осуществляется благодаря публикациям его сочинений, распространению записей А. Вертинского (в чьей манере исполнения стихов поэта его стиль был доведен до логического совершенства), поэтическим вечерам В. Смехова.

16 мая

Пн	7	14	21	28	
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	



Игорь Северянин

ЗАПЕВКА

О России петь – что стремиться в храм
По лесным горам, полевым коврам...

О России петь – что весну встречать,
Что невесту ждать, что утешить мать...

О России петь – что тоску забыть,
Что Любовь любить, что бессмертным

быть.

1925

Я – соловей, и, кроме песен,
Нет пользы от меня иной.

Я так бессмысленно чудесен,
Что Смысл склонился предо мной!

1918

18 мая

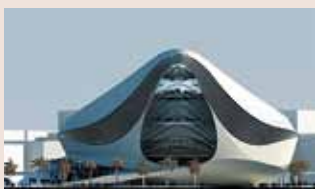
Всемирный день музеев



Зал Русского музея. Санкт-Петербург



Лувр. Париж



Музей искусства. Дубай



Британский музей. Лондон

Дата отмечается с 1977 г., когда по предложению российской делегации на заседании Международного совета музеев было принято решение об организации этого праздника. По инициативе французских коллег с 2005 г. День музеев дополняется особо яркой акцией под названием «Ночь музеев».

Россия – это богатая музейная держава, в музеях которой хранятся бесценные собрания различных предметов, включая уникальные памятники. Общее число государственных музеев превышает 2,5 тыс., к ним следует добавить около 3 тыс. ведомственных, общественных, муниципальных и частных музеев. Самые крупные музеи страны – Эрмитаж, музеи Кремля, Государственный исторический музей, Русский музей, Кунсткамера им. Петра Великого – представляют собой только самую вершину этого айсберга.

Музеи выполняют важную общественную функцию сохранения исторического наследия, доказывая на реальных предметах его ценность. Одни музеи в этих целях демонстрируют собранные коллекции, в других музеях первостепенное значение придается развитию игровой составляющей досуга посетителей. Музеи все больше осваивают новые технологии экспозиционной работы, совершенствуют методы сбережения музейных экспонатов, активизируют исследовательскую деятельность. Сообщество музейных работников – это одновременно и собрание профессионалов, специалистов в разных областях культуры, и коллектив консультантов, готовых дать ответы на многие вопросы посетителей.

С 1978 г. для каждого Международного дня музеев определяется особая тема. В 2010 г. такой темой была «Музеи во имя социальной гармонии», в 2011 г. – «Музеи и Память. Экспонат рассказывает твою историю».

В 1997 г. в Берлине прошла первая официальная акция, вошедшая в историю как «Долгая ночь музеев». В России «Ночь музеев» стала официально проводиться в 2007 г., хотя впервые такое событие состоялось в нашей стране в Красноярске в 2002 г. Главной целью «Ночи музеев» является возможность привлечь и заинтересовать посетителей особо яркими, необычными программами, посвященными культурному и историческому наследию.

День КОМИ письменности

Официально письменная традиция у коми народа ведет свое начало с 1372 г., когда проповедник Стефан Пермский, понимая, что без церковных книг на родном языке его проповеди не будут поняты коми народом, создал «Анбур» — древнюю коми азбуку, получившую название по первым буквам «ан» и «бур».

К сожалению, первый письменный документ не дошел полностью до наших дней, сохранился только один его текст на иконе «Зырянская Троица». Но и по нему можно видеть, что «Анбур» похож на древнеславянский алфавит Кирилла и Мефодия.

Традиция многовекового существования собственной письменности у народа коми продолжалась, и на рубеже XVI–XVII вв. возникло национальное летописное повествование — «Коми-Вымская летопись». Усть-Вымь (поселок неподалеку от Сыктывкара) представлял собой укрепленный городок на перекрестке путей, ведущих за Урал, и был центром книжности на коми-зырянском языке с использованием национального алфавита. Отсюда и началось ведение летописных записей, отражавших местные события. Позже эти записи были включены в Вологодско-Пермскую летопись — общерусский летописный свод.

День национальной письменности широко отмечают в Республике Коми (третье воскресенье мая). Вот и в минувшем году жители Сыктывкара приняли активное участие в праздничной программе, в которую вошли фестиваль коми песни «Съылан менам, съылан» («Песня моя, песня») с участием известных хоровых и вокальных коллективов, творческий вечер поэтов Андрея Попова и Анжелики Елфимовой, ставших недавно лауреатами всероссийского творческого конкурса «Золотое перо». Оригинальную акцию к празднику придумали члены общественного движения «Коми войтыр» — собирать куски материи и старой одежды для мастеров, занимающихся традиционным коми ткачеством, чтобы их руками все это превратилось в настоящие произведения искусства в виде домотканых половинок, которыми издавна славятся искусные мастерицы республики.

20 мая

Пн	7	14	21	28	
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	



Памятники истории письменности земли Коми

Я ребенком в люльке
Слышал говор милый,
Не забыть мне это
До своей могилы.
Я любил всем сердцем
Свой язык чудесный,
И на нем я первый
Пел негромко песни.

Иван Куратов, 1857 г.,
(пер. Ф. Честнова)

20 мая

Александр Иванович ВОЕЙКОВ

170 лет со дня рождения
1842–1916



А. И. Воейков



А. И. Воейков. Климаты земного шара и в особенности России. Титульный лист. 1884

Великого русского климатолога, географа и путешественника А. И. Воейкова отличала широта научных интересов, среди которых особое место занимало изучение вопросов народонаселения и воздействия человека на природу. Весомый вклад ученый внес в развитие не только отечественной, но и мировой климатологии.

А. И. Воейков родился в Москве, высшее образование получил в Петербургском, а затем в ряде университетов Германии. Вернувшись в Россию, избрал своей научной специальностью климатологию, и это сразу поставило его в круг передовых русских географов, членов Географического общества.

Предпринятые им в 1870-е годы путешествия дали ему огромный запас впечатлений о нашей планете. Он объехал почти весь мир – многие районы Северной и Южной Америки с продолжительными остановками в Перу, Чили и Бразилии. Начавшаяся эпидемия желтой лихорадки не дала ему возможности побывать в других интересовавших его местах, и в 1875 г. он вернулся в Россию. Но уже осенью того же года неутомимый путешественник снова выехал из Петербурга, на этот раз на Восток – Индия, Ява, Южный Китай и, наконец, желанная Япония. Около полугода он путешествовал по этим странам, тогда еще мало известным европейцам. В январе 1877 г. возвратился в Петербург.

Результатом многотрудных путешествий стала одна из наиболее известных в научном мире его работ – «Распределение населения Земли в зависимости от природных условий и деятельности человека», а также книга «Климаты земного шара», в которой автор не только обобщил все имевшиеся к тому времени материалы по климатологии, но и добавил обширные собственные наблюдения.

С 1882 года А. И. Воейков – в Петербургском университете, на кафедре физической географии, он почетный член многих русских и заграничных ученых обществ, редактор географических материалов 82-томного «Энциклопедического словаря» Брокгауза и Ефрона.

Умер А. И. Воейков в Петербурге, похоронен на Никольском кладбище Александро-Невской лавры. Его именем названа Главная геофизическая обсерватория (Санкт-Петербург, ул. Карбышева, 7) и поселок в Ленинградской области, на центральной площади которого установлен его бюст работы скульптора М. К. Аникушина.

День славянской письменности и культуры

24 мая Русская православная церковь отмечает день памяти равноапостольных Мефодия и Кирилла, учителей словенских. В современной России это День славянской письменности и культуры.

В 1992 г. святым Кириллу и Мефодию в Москве был открыт памятник с негасимой лампадой, зажженной от огня Иерусалимского храма.

Братья Мефодий и Кирилл не случайно называются первоучителями и просветителями славян. Они жили в IX в., детство провели в македонском городе Солунь (Салоники). Выходцы из знатной и богатой христианской семьи, они получили прекрасное образование. Мефодий, находясь на военной службе, правил в одном из подчиненных Византийской империи славянских княжеств, где и выучил славянский язык. Позднее он постригся в монахи на горе Олимп (в Малой Азии). Кирилл (до принятия монашества Константин) с юности серьезно занимался философией, владел несколькими языками. Византийский император Михаил, откликнувшись на просьбу моравского князя Ростислава прислать учителей, которые могли бы проповедовать христианство на славянском языке, вызвал братьев. В 863 г. Кирилл с помощью Мефодия и нескольких учеников составил славянскую азбуку и перевел несколько книг, без которых невозможно было совершать богослужение: Евангелие, Апостол, Псалтирь и отдельные службы. Созданная Кириллом славянская азбука названа в честь него кириллицей. Практически мы пользуемся ею до сих пор. В 1708 г. по указанию Петра I азбука была реформирована для изданий гражданской печати, именно этот вариант лег в основу современного русского шрифта.

Прибыв в Моравию, братья начали вводить богослужение на славянском языке и отстаивали право на это перед Папой Римским, который поначалу воспротивился такому начинанию, ибо считалось, что Бога можно славить только на трех языках – еврейском, греческом и латинском. В Риме состоялось освящение книг, переведенных Кириллом. Таким образом, святым братьям удалось не только создать славянскую азбуку и положить начало славянской письменности, но и расширить границы христианского мира за счет независимой от греческого епископата славянской Церкви.

24 мая

Пн	7	14	21	28	
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	



Равноапостольные Мефодий и Кирилл. Икона XIX века. Частное собрание



Памятник Кириллу и Мефодию. Череповец

27 мая

День основания Санкт-Петербурга



Карнавал на Невском проспекте



Выступление театральных коллективов на Дворцовой площади

Петербург

Здесь снов не ваял Сансовино,
Не разводил садов Ле-Нотр.
Все, волей мощной и единой,
Предначертал Великий Петр.

Остановив в болотной топи
Коня неистового скок,
Он повернул лицом к Европе
Русь, что смотрела на Восток;

Сковал седым гранитом реки,
Возвысил золоченый шпиль,
Чтоб в ясной мгле, как призрак некий,
Гласил он будущую быль.

В. Брюсов, 1912

Санкт-Петербург – город, которому принадлежит особое место в истории России. Он возник по воле Петра I в переломную эпоху, когда страна совершала крутой поворот к европейской жизни, и стал символом величайшего взлета русской культуры, науки, духовной жизни.

Днем основания Санкт-Петербурга считается 27 (16 по ст. ст.) мая 1703 г. Во время Северной войны, которую Россия вела с соседней Швецией за выход к Балтийскому морю, была заложена по велению Петра I на небольшом острове в дельте Невы крепость Санкт-Петербурх (крепость Святого Петра), давшая название будущему городу. Со времени основания город не раз менял свое имя: Санкт-Петер-бурх, Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград, снова Санкт-Петербург. Поэты величали его Северной Пальмирой, «Петра твореньем», некоторые называют его просто Питер, а многие только Петербург. На улицах и площадях Петербурга словно оживают страницы произведений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, Ф. М. Достоевского, А. А. Блока, А. А. Ахматовой и многих других крупнейших представителей отечественной культуры, тесно связанных с ним своим творчеством.

В облике города, в его памятниках отразилась история России более чем трех столетий. Это один из красивейших городов мира: торжественное течение Невы, величественные архитектурные ансамбли, устремленные в небо шпили, разнообразие храмов и памятники. Город пережил многое – и величие, и горечь военной разрухи, блокаду, и возрождение. Сегодня это важный научный, промышленный и культурный центр страны.

Петербург – дружелюбный, открытый, многонациональный город. Изначально он создавался представителями разных по языку и культуре народов, живших в добром соседстве, уважении и веротерпимости друг к другу. Сегодня здесь проживают представители более ста национальностей. В городе действуют православные и католические церкви, две мечети, синагога, буддийский дацан.

День рождения города – радостное событие для его жителей и для многочисленных гостей. Праздник сравнительно молодой, он был утвержден 28 лет назад, но уже стал одним из любимых событий в жизни горожан.

Константин Николаевич БАТЮШКОВ

225 лет со дня рождения

1787–1855

Классик русской поэзии, чье творчество пришлось на первое десятилетие XIX в., явился прямым предшественником А. С. Пушкина в создании современного русского литературного языка.

К. Н. Батюшков наряду с В. А. Жуковским считается основателем русской литературной школы. Его достижения в области прозы и стихосложения осваивались всей последующей прогрессивной литературой и активно способствовали становлению таких художественных методов, как романтизм и реализм.

Батюшков был «нечиновен, незнатен, небогат». Его кредо: «Служить я буду, как умею, выслуживаться не стану». У этого солнечного поэта было свое, неромантическое представление о жизни. К этому подводила его и бедность, и наследственная болезнь, и участие в войне 1812 г., где он трижды был ранен. Во многом опережая свое время, он судил о событиях так, как только через полвека сделает это автор «Войны и мира».

Тонкий знаток русского языка, Батюшков так же хорошо владел французским, итальянским, немецким и блестящими переводами приобщал русских читателей к произведениям античности (Тибулл) и западных авторов (Лафонтен, Буало, Парни, Мильвуа, Петрарка, Тассо, Шиллер, Байрон).

Стихи Батюшкова, утверждающие жизнь, славящие земные радости и наслаждения, воспевающие любовь и дружбу, отлично перекликаются с восприятием жизни современных читателей. Лучшие среди них — «Веселый час», «Элизий», «Радость», «Мои пенаты», «Вакханка», «Мой гений».

Батюшков также писал повести («Предслава и Добрыня», «Гризельда»), очерки («Прогулка по Москве», «Воспоминание о Петине»), критические и публицистические статьи («Вечер у Кантемира»).

Вклад Батюшкова в развитие русской литературы очень велик. Благозвучность и музыкальность его поэзии слышны в творчестве А. С. Пушкина, Д. В. Давыдова, А. Н. Майкова, А. А. Фета и мн. др.

Имя К. Н. Батюшкова весьма уважаемо в среде филологов нашего времени. В связи с 200-летием со дня рождения на его родине, в Вологде, прошла Всесоюзная научная конференция, на которой была всесторонне освещена и высоко оценена роль поэта в русской литературе.

29 мая

Пн	7	14	21	28	
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	



Портрет К. Н. Батюшкова. Художник О. А. Кипренский. 1815

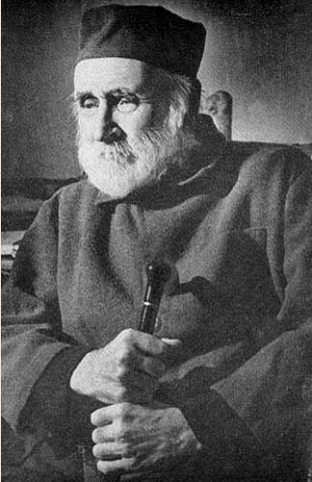
Мой гений

О, память сердца! Ты сильней
Рассудка памяти печальной
И часто сладостью твоей
Меня в стране пленяешь дальней.
Я помню голос милых слов,
Я помню очи голубые,
Я помню локоны златые
Небрежно вьющихся в локон.
Моей пастушки несравненной
Я помню весь наряд простой,
И образ милый, незабвенный,
Повсюду странствует со мной.
Хранитель гений мой – любовью
В утеху дан разлуке он;
Засну ль? – приткнет к изголовью
И усладит печальный сон.

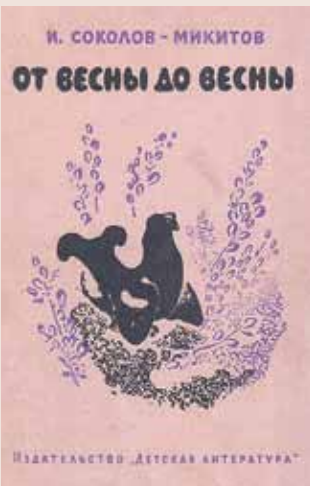
1815 г.

29 мая

Иван Сергеевич СОКОЛОВ-МИКИТОВ 120 лет со дня рождения 1892–1975



И. С. Соколов-Микитов



Рассказы. И. С. Соколов-Микитов

Добрый и мудрый человек учит нас тому, что природа есть наше духовное богатство, знание природы и любовь к ней воспитывают патриотизм, человечность, доброту, развивают чувство прекрасного. Поколения россиян будут учиться этому у Ивана Сергеевича Соколова-Микитова.

Он прожил долгую и богатую жизнь: был моряком, путешественником, охотником, этнографом. Но главное – он был талантливым и ярким писателем, со своим стилем, не позволяющим спутать его ни с кем другим.

Мир его морских рассказов («Белые берега», «Пути кораблей» и др.), любимых уже несколькими поколениями читателей, одновременно реалистичен и романтичен. Романтикой веет от тяги героев к путешествиям, во время которых мир расширяется, удивляет своим многообразием, красотой.

Рассказы и сказки о природе «Весна в лесу», «Голубые дни», «Дружба зверей», «Как весна на Север пришла» и другие тоже давно полюбили юному читателю. Они позволяют полнее и ярче ощутить многообразие жизни, лучше понять прелесть родной природы, стать ее другом. Сборник рассказов «Найдёнов луг» – это миниатюрная энциклопедия русского леса, в ней рассказывается обо всем том, что круглый год живет в лесу: о птицах и животных, о цветах, травах и деревьях.

Последние двадцать лет жизни Соколова-Микитова были связаны с Карачаровом на Волге, где у Ивана Сергеевича в ста шагах от реки, на краю леса был простой бревенчатый домик. Широкая гладь воды, перелески и деревеньки на том берегу, обилие цветов, лесных птиц, грибов – все это еще больше сближало писателя с родной природой. В эти годы Иваном Сергеевичем были написаны его лучшие страницы о природе, о деревьях, птицах и зверях.

Сдержанность интонации, неторопливость внешнего действия, зоркая наблюдательность, полновесность слова – вот только некоторые характерные черты прозы И. С. Соколова-Микитова, его стиля, любимого многими читателями. Книги И. С. Соколова-Микитова входят в золотой фонд российских библиотек. Его имя носит Смоленская областная детская библиотека. Учреждена литературная премия имени И. С. Соколова-Микитова.

Константин Георгиевич ПАУСТОВСКИЙ 120 лет со дня рождения 1892–1968

Константин Георгиевич Паустовский – писатель, автор оригинальной, пронизанной лиризмом прозы. Он считал своим учителем И. А. Бунина, а его учениками и последователями стали такие известные мастера «лирической прозы», как С. Антонов, Ю. Казаков, В. Солоухин и др.

К. Г. Паустовский родился в Москве, ученические годы провел в Киеве. Там же был напечатан его первый рассказ. Учился в Московском университете, однако Первая мировая война заставила прервать учебу. Он служил санитаром, затем менял профессии, места работы, города, побывал во многих странах Европы.

Путешествия – одна из жизненных страстей К. Г. Паустовского. «Надо уметь видеть» – его девиз. Знакомство писателя с югом России подарило читателям такие глубокие лирические повести, как «Кара-Бугаз», «Колхида», «Черное море» и др. «Пленительную власть севера» Паустовский познал, когда посетил Псков, Новгород, Ленинград, Карелию, Кольский полуостров («Судьба Шарля Лонсевилля», «Озерный фронт», «Северная повесть»).

Он видел очень многие города Азии и Европы (рассказы «Живописная Болгария», «Итальянские встречи», «Мимолетный Париж» и др.), изъездил Россию вдоль и поперек, однако самым плодотворным и счастливым, по собственному признанию, оказалось для него знакомство с Центральным Черноземьем – это заповедный Мещёрский край, Таруса на Оке, где он часто и подолгу жил и работал. Здесь созданы «Мещорская сторона», «Повесть о лесах», «Наедине с осенью» и другие произведения, ставшие классикой русской литературы XX в.

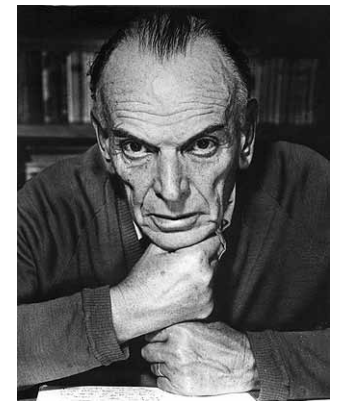
Среди его героев немало выдающихся людей: художники И. Левитан, О. Кипренский, Т. Шевченко; поэты А. Пушкин, М. Лермонтов, А. Блок; русские и зарубежные писатели и политические деятели.

Неоценимым учебником писательского труда стала его книга «Золотая роза». В 1945 г. он начал писать свое главное произведение – автобиографическую «Повесть о жизни», состоящую из шести книг, которую окончил в 1963 г.

К. Г. Паустовский умер в 1968 г., похоронен в Тарусе. Память о нем сохраняют музеи в Москве, Тарусе, Одессе, Старом Крыму. Его именем названы улицы в Москве, Тарусе, Петрозаводске, Таганроге, Киеве, Одессе.

31 мая

Пн	7	14	21	28	
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	



К. Г. Паустовский



Дремучий медведь. К. Г. Паустовский

«...я не знаю ничего более близкого мне, чем наши простые русские люди, и ничего более прекрасного, чем наша земля»

К. Г. Паустовский



ТРОИЦА православные христиане

Праздник Святой Троицы, или Пятидесятница посвящен сошествию Святого Духа на апостолов в пятидесятый день после воскресения Христа. Сошествие Святого Духа считается зарождением христианской веры.

На Руси отмечать Святую Троицу стали спустя почти 300 лет после крещения Руси, в XIV веке, при преподобном Сергии Радонежском. Богослужение в праздник Святой Троицы трогательно и красиво. Храм украшен ветками молодых берез, пол усыпан свежей травой, источающей аромат цветущего раннего лета, как напоминание о том прекрасном «лете Господнем», что обещал Иисус Христос праведникам. Священники облачены в зеленые ризы, торжественно и светло звучит хор: «Обнови в наших сердцах, Вседержитель, истинный, правый Дух».

Троица – праздник особенный, ни на какой не похожий. Деревенские девушки начинают троицкие празднества еще в четверг. Они собираются вместе на утренней заре и идут в лес, где совершают пришедший из глубокой древности обряд завивания, или заламывания березы. Завязывают ее ветви в кольца, заплетают в косичку, пригибают к земле и прибивают их колышком, украшают лентами и платками. Так девушки крепко-накрепко связывают свои мечты с полюбившимся парнем. Вокруг «заломанной» березки начинается веселый хоровод. На такой хоровод девушки являются в нарядах, сшитых или украшенных своими руками. Парни не выходят на поляну, но из-за кустов зорко наблюдают за девушками и выбирают себе невест. В Троицу, в воскресенье, после церковной службы девичьи хороводы в лесу и традиционные развлечения продолжаются. А в понедельник, по христианскому обычаю, широко отмечается Духов день. В этот день «земля именинница». Цветы и травы, устилавшие церковный пол во время богослужений, подбирают богомольцы, уносят домой и бережно хранят на божнице. Духов день – день поминовения предков. Считается, что их души посещают родные места, поэтому березки еще остаются возле домов – чтобы было куда присесть невидимым гостям. Люди в этот день посещают могилы близких, украшают их цветами, оставляют угощения и раздают милостыню.



Троица. Андрей Рублев. 1422–1427. Москва, Третьяковская галерея



Веселый хоровод – атрибут праздника

... Скоро Троицын день, скоро песни,
венки и покосы...
Все цветет и поет, молодые надежды
тая...
О весенние зори и теплые майские росы!
О далекая юность моя!

И. А. Бунин, 1900 г.

На Троицу земля травой кроется.
Русская пословица

ИЮНЬ

пн	4	11	18	25	
вт	5	12	19	26	
ср	6	13	20	27	
чт	7	14	21	28	
пт	1	8	15	22	29
сб	2	9	16	23	30
вс	3	10	17	24	

- 3 июня**
День Святой Троицы
(православные христиане)
- 6 июня**
Пушкинский день России.
День русского языка
- 8 июня**
175 лет Ивану Николаевичу
Крамскому
- 9 июня**
Сурхарбан (буряты)
- 9 июня**
340 лет Петру Первому
- 11 июня**
200 лет Федору Антоновичу
Моллеру
- 12 июня**
День России
- 12 июня**
Пеледыш Пайрем – праздник
цветов (мари)
- 17 июня**
130 лет Игорю Федоровичу
Стравинскому
- 17 июня**
Акатуй (чуваши)
- 18 июня**
200 лет Ивану Александровичу
Гончарову

- 20 июня**
Ысыах – якутский Новый год
(якуты)
- 20 июня**
80 лет Роберту Ивановичу
Рождественскому
- 21 июня**
215 лет Вильгельму Карловичу
Кюхельбекеру
- 21 июня**
50 лет Виктору Цою
- 22 июня**
День памяти и скорби.
День начала Великой
Отечественной войны
- 23 июня**
Юханнус (финны,
ингерманландцы, карелы)
- 23 июня**
Праздник выпускников средних
школ «Алые паруса»
- 24 июня**
Сабантуй (татары, башкиры)
- 26 июня**
Международный день борьбы
с наркотиками

Пушкинский день России День русского языка



Пушкин в Царском Селе.
Художник И. Е. Репин, 1911



А. С. Пушкин. Работа учителя началь-
ных классов МОУ «СОШ ст. Евсино»
Л. П. Фокиной



Праздник поэзии в родовом имении
А. С. Пушкина. Село Михайловское

Не дай мне бог сойтись на бале
Иль при разезде на крыльце
С семинаристом в желтой шале
Иль с академиком в чепце.
Как уст румяных без улыбки,
Без грамматической ошибки
Я русской речи не люблю.
Быть может, на беду мою,
Красавиц новых поколение,
Журналов вняв молящий глас,
К грамматике приучит нас;
Стихи введут в употребленье;
Но я... какое дело мне?
Я верен буду старине.

XXVIII строфа 3-й главы
«Евгения Онегина»

Пушкинский день России отмечается 6 июня в день рождения великого русского поэта. С недавнего времени в этот день также отмечается День русского языка.

6 июня 1799 г. в Москве родился Александр Сергеевич Пушкин, великий русский поэт, чье литературное творчество сопровождает нас в течение всей жизни: с его сказками мы знакомимся, еще не научившись читать; в ранней юности мы поклоняемся его завораживающей лирике, а во взрослой жизни пытаемся постичь философию его гражданской поэзии и исторических произведений.

Государственный статус день рождения поэта получил в 1997 г. Согласно Указу Президента Российской Федерации от 21 мая 1997 г. «О 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина и установлении Пушкинского дня России» день 6 июня объявлен Пушкинским днем России.

Центром празднования Пушкинского дня является Всероссийский музей А. С. Пушкина в Санкт-Петербурге. Традиционно 6 июня во дворе дома на Мойке, 12, где располагается последняя квартира А. С. Пушкина, у памятника поэту на торжественное собрание собираются гости. Праздник сопровождается открытием выставок, презентацией новых пушкинских изданий. Начиная с 1994 г. в конце мая – начале июня в Санкт-Петербурге традиционно проводится фестиваль «Пушкин – Петербург», включающий в себя культурные акции, посвященные поэту.

Празднуя день рождения Пушкина, весь мир отмечает также и День русского языка. С 2010 г. День русского языка проводится под эгидой ООН. Русский язык является одним из шести официальных языков этой организации наравне с английским, французским, испанским, китайским, арабским.

В 2011 г. Президент России подписал Указ о ежегодном праздновании 6 июня как Дня русского языка. В документе говорится, что эта памятная дата была установлена «в целях сохранения, поддержки и развития русского языка как общенационального достояния народов Российской Федерации, средства международного общения и неотъемлемой части культурного и духовного наследия мировой цивилизации».

Иван Николаевич КРАМСКОЙ 175 лет со дня рождения 1837–1877

Один из создателей Артели художников и Товарищества передвижников, утверждавших принципы реализма в искусстве живописи, талантливый портретист, он оставил нам замечательные образы деятелей русской культуры (Л. Н. Толстой, Н. А. Некрасов, П. М. Третьяков) и простых россиян («Полесовщик», «Крестьянин с уздечкой», «Мина Моисеев»), полотна философско-этического плана («Христос в пустыне») и душевных переживаний («Неутешное горе»).

Подмастерье у иконописца, ретушер в фотомастерской, в 1857 г. он поступил в Академию художеств в Петербурге. За успехи в учебе получил золотую медаль. Но когда пришла пора писать конкурсные выпускные работы, он и его сокурсники отказались писать на заданную академическую тему («Пир древнегерманских воинов в Валгалле»), попросили освободить их от участия в конкурсе и лишь выдать дипломы на звание художника. «Это единственный день, о котором я вспоминаю с чистой и искренней радостью», – написал позже Крамской. Выйдя из стен Академии, бунтари поначалу объединились в «Артель художников», затем создали «Товарищество передвижных художественных выставок» (1870). Он принял участие в разработке устава Товарищества, стал его идеологом и авторитетным членом правления.

Первая большая работа И. Н. Крамского — роспись храма Христа Спасителя в Москве. Одновременно он весьма успешно освоил жанр портрета. Интересны его тематические полотна — то остро драматические, то загадочно таинственные («Русалки», «Осмотр старого дома», «Лунная ночь», «Неизвестная»). Плодотворно работал Крамской и как педагог (в Рисовальной школе Общества поощрения художеств).

В 1782 г. он написал одну из самых значительных картин — «Христос в пустыне». В ней мы видим и глубину постижения внутреннего мира Христа, и философское обобщение его судьбы.

«Христос в пустыне» и другие лучшие полотна Крамского хранятся в основном в Третьяковской галерее в Москве. На воронежской земле, родине И. Н. Крамского, жива и почитаема память о художнике. В Воронеже его имя носит музей живописи.



Автопортрет. 1867



Христос в пустыне.
И. Н. Крамской. 1872

Пн	4	11	18	25
Вт	5	12	19	26
Ср	6	13	20	27
Чт	7	14	21	28
Пт	1	8	15	22
Сб	2	9	16	23
Вс	3	10	17	24

СУРХАРБАН буряты



Буряты в национальных костюмах



Спортивные состязания

Сурхарбан – бурятский народный праздник, приходящийся на начало лета. Будучи традиционным праздником, Сурхарбан к нашим дням сложился в яркое торжество народной культуры, насыщенное выступлениями артистов и спортивными состязаниями. Прежде день его проведения исчисляли по лунному календарю, но в XX в. решили отмечать его в выходные дни в начале июня.

Первоначально праздник, который назывался «Эрын гурбан наадан» («Три игрища мужей»), имел религиозное значение и отводился чествованию предков и духов – покровителей местности. Позднее это было время смотра воинов, затем на первое место стала выходить спортивная сторона. Современное название праздника «Сур-харбан» – «стрельба в цель», происходит от названия мишеней – сур, набитых кожаных мешочков шаровидной или цилиндрической формы.

Программа праздника включает три разновидности спортивных соревнований. В начале происходят состязания по борьбе, в которой победитель должен заставить противника потерять опору и коснуться земли какой-либо частью тела, даже коленом или рукой. Начинают соревнование двое стариков, имитирующих схватку, но все остальные борются всерьез.

В стрельбе из лука мишени поражаются с расстояния, измеряемого в длине лука – 40 луков, что составляет около 65 м. В прошлом умением стрелять из лука обладали и мужчины, и женщины. Кульминацией праздника являются соревнования в конных скачках. Наездниками, как правило, бывают подростки 8–13 лет. Как дети кочевников, проникнутые духом единения всадника и коня, бурятские мальчики с раннего детства прекрасно ездят на лошадях. Обычная дистанция скачек – 15–20 км. По традиции в честь каждого из победителей слагается хвалебная песня, его имя становится широко известным. В программе выступлений обязательно присутствует бурятский национальный танец ехор.

В настоящее время праздник ежегодно проводится во всех районах Бурятии, после чего на ипподроме столицы республики города Улан-Удэ устраивается республиканский праздник. Организуется праздник и в других местностях, где проживают буряты, в том числе в Москве и Санкт-Петербурге.

ПЁТР ВЕЛИКИЙ 340 лет со дня рождения

Петр I Великий (Петр Алексеевич; 30 мая (9 июня) 1672 г. — 28 января (8 февраля) 1725 г. — царь всея Руси из династии Романовых (с 1682) и первый император всероссийский (с 1721). Праздник «День рождения Петра Первого» установлен 12 октября 2005 г. Законом «О праздниках и днях памяти в Санкт-Петербурге».

Царевич был крещен в Чудовом монастыре 29 июня, в день святых Петра и Павла, и наречен Петром. Уже в 10 лет от роду провозглашен царем, но в 17 лет заявил о себе как политик и самодержец. Живой интерес к талантам людей разных сословий, гражданства, материального положения позволил ему, часто вопреки мнению старшего окружения, собрать вокруг себя единомышленников, среди которых были и молдаванин господарь Д. Кантемир, и бывший разносчик А. Меншиков, и шотландец генерал П. Гордон, и швейцарец Ф. Лефорт.

Он первым из русских царей надолго выехал в Европу, посетил центры науки и образования, обсерваторию, парламент, заводы, арсенал. Желая сравняться с лучшими европейскими дворами и по размаху, и по образу жизни, он построил новую столицу – Санкт-Петербург. Изменил летоисчисление в России по европейскому образцу, научив сограждан традициям встречи Нового года по-европейски. Петр был смелым и энергичным реформатором, начав модернизацию аграрной страны, преобразования в науке, в военном деле, индустриализацию, денежную реформу, основание российского кораблестроения. Был любознателен, находчив, скор на расправу, но умел и любил учиться. Не все и не всегда его идеи встречали поддержку и понимание, но им двигала жажда перемен.

Его стараниями, военными успехами к России были присоединены Ингрия, часть Карелии, Эстляндия и Лифляндия, Нарва, Дерпт, южное и западное побережья Каспия с городами Дербент и Баку, провинциями Гилян, Мазендеран и Астрабад, Камчатка. Им были основаны города Омск, Усть-Каменогорск, Семипалатинск и другие крепости. Население России насчитывало до 15 млн, в Европе больше было только во Франции. В 1721 году Петр принял титул Императора Всероссийского, Петра Великого.

В честь Петра Великого возведены памятники в разных городах России и Европы. Самым известным является «Медный всадник» в Петербурге (скульп. Э.-М. Фальконе).

Его имя носит залив в Японском море.

Пн	4	11	18	25
Вт	5	12	19	26
Ср	6	13	20	27
Чт	7	14	21	28
Пт	1	8	15	22
Сб	2	9	16	23
Вс	3	10	17	24



Портрет Петра I. Художник Поль Деларош, 1838



Памятник Петру Великому – «Медный всадник», первый памятник Петербурга

11

ИЮНИ

Фёдор Антонович МОЛЛЕР

200 лет со дня рождения
1812–1874



Автопортрет. Ф. А. Моллер



Несение креста. Ф. А. Моллер. 1869

Названный при рождении Отто Фридрихом, русский художник Федор Антонович Моллер не затерялся в щедрой на таланты отечественной культуре середины XIX века. Творчество мастера представлено во многих музейных собраниях, в том числе в Русском музее, Третьяковской галерее, Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина и других.

Федор Антонович родился в Кронштадте, в семье адмирала, позднее морского министра А. В. Моллера. В 1817–1826 гг. учился в Морском кадетском корпусе в Санкт-Петербурге, служил на флоте и в сухопутных войсках. В 1828 г. стал посещать рисовальные классы Императорской академии художеств. За успехи в рисунке был награжден малой серебряной медалью. Выйдя в отставку, он поступил в класс исторической и портретной живописи, который вел К. П. Брюллов. За картину «Семейный портрет» художник был награжден большой золотой медалью и признан «назначенным» в академики.

С 1838 г. жил в Риме, вел насыщенную творчеством жизнь. Среди его близких знакомых были Ф. А. Бруни, А. А. Иванов и Н. В. Гоголь, с которым художник был особенно дружен и несколько портретов которого он написал с натуры, в том числе самое известное ныне изображение писателя. Здесь же за картину «Поцелуй» он был удостоен звания академика, затем (за картину «Иоанн Богослов, проповедующий на острове Патмос во время вакханалий») звания профессора исторической живописи. Кроме того, по распоряжению Александра II художнику был пожалован Владимирский крест 2-й степени. А возымевшая шумный успех картина «Поцелуй» была приобретена Николаем I «для собственных покоев». Впоследствии композиция эта неоднократно повторялась и варьировалась самим Моллером, копировалась другими живописцами, репродуцировалась в гравюре.

В 1856–1860 гг. Моллер преподавал в Рисовальной школе Общества поощрения художников, выполнял ответственные заказы для Большого Кремлевского дворца в Москве (серия картин, посвященная Александру Невскому), Исаакиевского собора в Петербурге («Несение креста»). Последние годы жизни провел в своем небольшом имении на острове Эзель (Сааремаа).

ДЕНЬ РОССИИ



День России, или же День принятия Декларации о государственном суверенитете России (до 1992 года) – один из главных государственных праздников в новейшей истории нашей страны.

12 июня 1990 года первый Съезд народных депутатов РСФСР принял «Декларацию о государственном суверенитете РСФСР».

12 июня 1991 года граждане России впервые за всю историю страны выбрали своего Президента. С 1992 года по постановлению Верховного Совета Российской Федерации «День принятия декларации о государственном суверенитете России» стал национальным праздником и общенациональным днем. 12 июня 1998 года первый Президент России Б. Н. Ельцин в своем телевизионном обращении предложил переименовать праздник в «День России».

День принятия Декларации о государственном суверенитете России стал началом становления новой российской государственности, основанной на принципах демократии, конституционализма и федерализма. В России на общенародном референдуме была принята новая Конституция страны, а затем утверждены государственный флаг, гимн и герб России.

Принятие федеральной модели устройства государства способствовало формированию демократических институтов власти в регионах, развитию многопартийности и различного рода социальных инициатив, возрождению геральдических традиций в субъектах Российской Федерации. День России приобретает свои традиции – награждения лучших людей страны государственными наградами, размахом всенародных торжеств, в которых каждый регион вносит отличия, обусловленные спецификой обычаев, выдумкой жителей.

12

ИЮНИ

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	



День России в Липецке



День России в Саранске (Мордовия)



День России в Ростове-на-Дону

ПЕЛЕДЫШ ПАЙРЕМ – праздник цветка марийцы



*Велика, да шелуха, мало, да зернышко.
Марийская пословица*

Пеледыш пайрем (праздник цветка) отмечается как общенародный праздник в Республике Марий Эл и за ее пределами. С 1965 г. имеет государственный статус. Проводится 12 июня параллельно с Днем независимости России.

В каждой культуре можно выявить разновременные слои культурного наследия. Использование традиционных жанров, органически входящих в культуру новой общественно-экономической формации и способствующих формированию новых традиций, обнаруживает и праздник Пеледыш пайрем.

Для марийской традиционной культуры характерен мощный пласт «чимари вера» – языческих представлений о святых местах, строго охраняемых рощах, в которых совершались ритуальные моления, языческие жертвоприношения. Большая часть марийцев и сегодня придерживается традиционных верований, с которыми боролась и христианская церковь, и советская власть. Мощный «крестный ход» атеизма 1920–1930-х гг. XX столетия не смог искоренить истинного отношения народа к языческим представлениям. В противовес этим ритуалам в советские времена стали праздновать Пеледыш пайрем как праздник цветка и весеннего настроения, где некогда ритуальная языческая суть была оттеснена светскими элементами. В этот день жители республики должны были отдыхать в формах, подсказанных властями: выступления самодеятельности, гулянья с песнями.

В настоящее время Пеледыш пайрем – праздник цветка, является неотъемлемой частью национальной культуры народа мари. Он проводится в городах и сельской местности, где переплетение народных традиций, некогда имевших ритуальное назначение, со светскими приобрело своеобразные черты. Но в целом повсеместно установилась единая форма проведения праздника. Пеледыш пайрем обычно состоит из двух частей – торжественной официальной и развлекательной. В торжественную часть входит открытие праздника с поднятием флагов и подведением итогов весенних полевых работ. Вторая часть проходит в виде массового народного гулянья. В программе праздника – концерты, игры, конкурсы, спортивные состязания, ярмарка.

Игорь Фёдорович СТРАВИНСКИЙ 130 лет со дня рождения 1882–1971

И. Ф. Стравинский – русский композитор, дирижер и пианист, оказавший огромное влияние на мировую музыкальную культуру. Один из признанных лидеров музыки XX века, он обращался к разным жанрам и стилям, но все его произведения несут на себе печать ярко выраженной индивидуальности.

Будущий композитор родился в Ориенинбауме, в семье известного оперного баса Мариинского театра. С девяти лет учился играть на фортепиано, однако отец не хотел делать из него музыканта. Юноше пришлось поступить на юридический факультет Петербургского университета, но он самостоятельно изучал теорию музыки, брал уроки композиции у Римского-Корсакова, которого называл духовным отцом.

«Фантастическое скерцо» и фантазия «Фейерверк» (1908) привлекли внимание общественности к молодому автору. Услышав эти произведения, Дягилев предложил ему создать балет для «Русских сезонов». Так появилась «Жар-птица» (1910); за ней – «Петрушка» (1911) и «Весна священная» (1913), которые принесли композитору мировую славу.

Во время Первой мировой войны Стравинский с семьей жил в Швейцарии, с 1920 г. – во Франции; в 1940-м переселился в США. После опер «Мавра» и «Свадебки» из его музыки исчезли элементы русского фольклора. Он обратился к классическим традициям. К периоду «неоклассицизма» относятся балет «Пульчинелла», симфония Памяти Дебюсси, опера-оратория «Царь Эдип», балеты «Аполлон Мусaget» и «Поцелуй феи», опера «Похождения повесы» по серии гравюр У. Хогарта.

Примечательным этапом творчества Стравинского стало обращение к серийной технике, которую развивали Шёнберг и Веберн. Наивысшее достижение додекафонного периода – его балет «Агон». К концу жизни композитора вдохновили религиозные темы, он написал «Священное песнопение», «Заупокойные песнопения», «Плач пророка Иеремии».

До кончины (в Нью-Йорке 6 апреля 1971 г.) Стравинскому довелось выступить с авторскими концертами в СССР. «Вы не можете себе поверить, как я сегодня счастлив!» – сказал он после одного из концертов... Могила Стравинского находится на кладбище Сан-Микеле в Венеции – городе, который напоминал ему Петербург и который он очень любил.

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	



И. Ф. Стравинский



Сцена из балета «Петрушка»



Фонтан Стравинского. Париж

АКАТУЙ
чуваши

Акатуй – весенний праздник чувашей, отмечающий начало и завершение пахоты и сева. В старину чувашки называли его сухат, сухат туйе, сапан туйе, что в переводе на русский язык означает «свадьба пахоты», «свадьба плуга».

Праздник начинался в последних числах апреля или начале мая, в зависимости от готовности земли к обработке. В основе праздника лежало стремление земледельцев умилостивить богов, Мать-землю и духов. Для этого каждая семья перед началом пахоты совершала в их честь серию обрядов, которые носили характер жертвоприношений. Хозяин дома приглашал к себе родственников, каждому из которых вручал ковш пива, ломоть хлеба и кусок сыра. После этого все становились лицом к востоку, и один из стариков обращался к Матери-земле, богам и духам с просьбой об обильном урожае, хорошем приплоде скота и здоровье всех родственников. После этого каждый съедал переданные ему хозяином хлеб, сыр, выпивал пиво, и все садились за стол для пиршества. По древним мифологическим представлениям пиршество устраивалось не столько для людей, сколько для богов и духов. По его окончании все выходило на улицу и приносило богам жертву: отливали на землю пиво, бросали крошки хлеба и сыра.

После этого каждая семья отправлялась на поле с озимыми посевами, взяв с собой пиво, хлеб, сыр, ячменные лепешки, яйца; шествие сопровождалось песней, специально созданной для этого ритуала. В поле, встав лицом на восток, старший родич обращался с просьбами об урожае к Матери-земле и божествам, после чего и «угощал» их всем, что семья принесла с собой, разбрасывая по полю кусочки хлеба, лепешек, сыра и т.п. На следующий день все приступали к пахоте.

Праздник продолжался и после окончания посевных работ и состоял в основном из состязаний молодежи в беге, прыжках, борьбе, стрельбе из лука, обязательно устраивались конные скачки. Это был своего рода смотр молодежи – подрастающего поколения. После соревнований семейные люди расходились по домам, а парни и девушки продолжали веселиться до утра.

Иван Александрович
ГОНЧАРОВ
200 лет со дня рождения
1812–1891

Иван Александрович Гончаров – один из знаменитейших русских прозаиков. Русская классическая литература немыслима без его героев, об одном из которых, самом любимом, он написал: «...никогда Обломов не поклонится идолу лжи, в душе его всегда будет чисто, светло, честно».

Иван Александрович Гончаров родился на Волге, в Симбирске, в культурной купеческой семье. Окончив коммерческое училище, он отказался служить по торговому делу и в 1831 г. поступил в Московский университет. Увлекался литературой, искусствами, театром. Вскоре после получения диплома, в 1835 г., навсегда поселился в Петербурге. Поступив в Министерство финансов переводчиком, он все свободное время отдавал литературе: пробовал себя в поэзии и прозе. Познакомился с Некрасовым, Тургеневым, Щедриным, Григоровичем. Его первый роман «Обыкновенная история», напечатанный в 1847 г. в «Современнике», принес автору заслуженное признание.

В 1852 г. в качестве секретаря адмирала Е. В. Путятина И. А. Гончаров отправился в трехлетнее кругосветное плавание. Он побывал в Англии, Японии, Южной Африке, Индонезии, Китае, на Филиппинах. В 1855 г. вернулся в Петербург через Сибирь и Заволжье. Книга очерков «Фрегат „Паллада“» интересна детальным описанием жизни и быта жителей посещенных им стран.

В 1856 г. И. А. Гончаров стал служить в цензурном ведомстве, где способствовал новому изданию запрещенных «Записок охотника» Тургенева, сборника стихотворений Некрасова, романа Писемского «Тысяча душ».

В 1859 г. появился второй роман Гончарова – «Обломов», вершина творчества писателя. В 1868 г. – роман «Обрыв», который также не остался без внимания читателей. В 1870-е гг. И. А. Гончаров выступил как талантливый критик: статья «Миллион терзаний» и др.

И. А. Гончаров скончался и похоронен в Петербурге.

Имена его героев – Адуев, Обломов, Штольц, Марк Волохов – стали нарицательными как символы определенных социальных типов русской жизни. Память о писателе сохраняют музеи в Ульяновске, улицы в Санкт-Петербурге, Новокузнецке, Ростове-на-Дону; памятники и мемориальные доски в Санкт-Петербурге, Димитровграде и Ульяновске.

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	



Портрет И. А. Гончарова.
Художник Н. А. Майков. 1859



Церемония вручения Литературной премии, посвященной 200-летию И. А. Гончарова

ЫСЫАХ якутский Новый год



Состязания боотуров – «Игры Дыгына» – одно из главных мероприятий



Игра на варгане

Удачливый и с нитки поправляется.
Якутская пословица

Событие связано с традиционно-хозяйственной деятельностью народа саха. Это своеобразная граница между прошлым и будущим — по древней традиции якуты делят год на осенне-зимнюю (старое) и весенне-летнюю (новое) пору. Праздник отмечают в день летнего солнцестояния. В нем отражен весь национальный колорит и фольклор народа: сюжеты древних сказаний, танцы, музыка, обряды и обычаи, национальная одежда, пища, праздничная утварь, ремесла...

Ысыах — семейный праздник, и потому дома готовятся к нему заранее: шьют праздничную одежду, готовят национальные блюда. Затем все близкие и родственники устраивают совместную трапезу, получая благословение уважаемых и почтенных членов семьи.

Затем, взявшись за руки, все становятся в хоровод (осухай), как символ единения людей земли Олонхó (якутский героический эпос, памятник многовековой культуры якутов), поют песни о родной земле, о красоте природы, щедром летнем изобилии.

Во время праздника пьют кумыс — кисломолочный напиток из кобыльего молока. Он известен кочевым народам с глубокой древности как земное воплощение небесного молочного озера. Согласно древнему ритуалу, в начале праздника им же окропляют огонь и землю с просьбой к божествам верхнего мира ниспослать всем благодать.

Встреча солнца — самый важный и волнующий момент праздника. А самый зрелищный — состязания в силе и сноровке: разными способами прыжки (на одной ноге, на обеих, с чередованием), национальная борьба хапсагай (коснувшийся земли, пусть только пальцем, проигрывает), стрельба из лука. И, конечно же, ни один Ысыах не обходится без традиционных конных скачек.

Состязательная часть праздника перемежается концертами звезд эстрады, конкурсами (национальной одежды, национальных блюд, музыкантов-хомусистов и др.), выставками народного искусства и творчества, детскими развлечениями.

С 1991 г. Ысыах является государственным праздником Республики Саха (Якутия). Он стал не только примером возрождения традиционной культуры народа саха, но и образцом претворения в современную жизнь национальных традиций в других регионах России.

Роберт Иванович РОЖДЕСТВЕНСКИЙ 80 лет со дня рождения 1932–1994

*Я люблю эту жизнь.
И все песни свои
Я писал ради этой любви...*

Поэзия 60–70-х годов XX века, повторяя практику поэта-трибуна В. Маяковского, была массовым зрелищем, собирающим стадионы поклонников. На вершине поэтического Олимпа — А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава. К этой плеяде принадлежал и Роберт Рождественский.

Он родился на Алтае, военные годы прожил в детском доме в Москве, затем, будучи приемным сыном военного, жил в Кенигсберге, Таганроге, Петрозаводске. Балтика и Карелия стали его любимым краем, где и поныне помнят его многолюдные авторские вечера. В 1956 г. он окончил Литературный институт им. М. Горького, где учился в одно время с Вл. Соколовым, Е. Евтушенко, Р. Гамзатовым. Это было время начала «коттепели», ярким представителем которой он стал.

Темы поэзии Р. Рождественского разнообразны: война и мир, преодоление национальной вражды, освоение космоса, любовь, романтика... Жизнелюбие, оптимизм были главными чертами ровесников поэта. И он прекрасно сумел передать в стихах это качество своего поколения. «Встану рано поутру, / Нарисую тучу с дождиком, / А потом ее сотру» (1970 г.).

Р. Рождественский — автор нескольких десятков поэтических сборников. Наиболее известны поэмы «Моя любовь», «Письмо в ХХХ век», «Двести десять шагов». Мощным призывом к миру между народами и памяти об ужасах войны звучит его поэма «Реквием»: «Разве для смерти рождаются дети, Родина? / Разве хотела ты нашей смерти, Родина?».

Р. Рождественский был вице-президентом Европейского общества деятелей культуры, председателем комиссий по литературному наследию О.Э. Мандельштама, В.С. Высоцкого, способствовал продвижению в русскую аудиторию переводимых им произведений национальных поэтов. Его публицистическая программа «Документальный экран» на ЦТ в 1970-е годы не оставляла равнодушными ни поклонников, ни оппонентов.

Похоронен на кладбище в Переделкино под Москвой. Имя Р. Рождественского носят улица в Петрозаводске, библиотеки в Омске и области, Всероссийский конкурс на лучшую песню (Москва), литературная стипендия Правительства Карелии. Песни на его слова и ныне звучат по всей России.

Пн	4	11	18	25
Вт	5	12	19	26
Ср	6	13	20	27
Чт	7	14	21	28
Пт	1	8	15	22
Сб	2	9	16	23
Вс	3	10	17	24



Р. И. Рождественский

*Тихо летят паутинные нити.
Солнце горит на оконном стекле...
Что-то я сделал не так?
Извините:
жил я впервые
на этой Земле.
Я ее только теперь ощущаю.
К ней припадаю.
И ею клянусь.
И по-другому прожить обещаю,
если вернусь.*

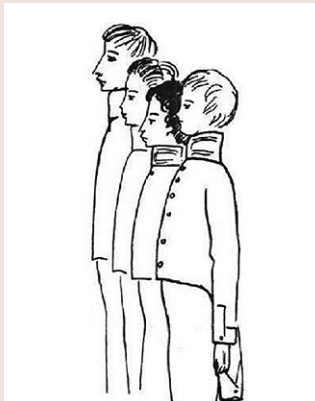
1994 г.

Вильгельм Карлович КЮХЕЛЬБЕКЕР

215 лет со дня рождения
1797–1845



В. К. Кюхельбекер. Художник И. Матюшин, гравюра с неизвестного оригинала. 1820-е



Кюхельбекер, Пушкин, Дельвиг. Художник Н. Рушева

Поэт, лицейский друг А. С. Пушкина, он незадолго до декабрьского восстания 1825 г. был введен К. Ф. Рылеевым в Северное общество. Вместе с восставшими вышел на Сенатскую площадь. После провала восстания был приговорен к 20 годам каторги.

В 1811 г. В. К. Кюхельбекер был принят в Царскосельский лицей, где вся обстановка способствовала развитию художественных наклонностей: прекрасные дворцы, парки, скульптуры. Здесь юноша начал заниматься поэзией и скоро был в числе признанных лицейских поэтов. Стихи его публиковались в журналах («Амфион», «Сын Отечества») наряду со стихами Пушкина, Дельвига.

Окончив лицей, он преподавал в Благородном пансионе при Педагогическом институте, знакомил своих питомцев, обожавших его, с русской литературой, раскрывая перед ними красоты поэзии, читал Державина, Жуковского, Батюшкова, новые стихи Пушкина, Дельвига и, конечно, свои.

В 1820 г. В. К. Кюхельбекер выехал в Европу в качестве секретаря бывшего директора императорских театров А. Л. Нарышкина. В Париже на досуге читал лекцию о русском языке, которая носила крайне революционный характер. Парижская полиция запретила чтение, и лектор был вынужден покинуть страну.

По возвращении в Россию он служил на Кавказе, где сблизился с А. С. Грибоедовым. В 1817 г. стал членом тайной преддекабристской организации «Священная артель». Потом было знакомство с Рылеевым...

Срок начал отбывать в Петропавловской крепости, затем места заключения менялись, пока в 1835 г. он не был определен на поселение в город Баргузин Иркутской губернии, где уже жил его младший брат Михаил. Братья завели большое хозяйство, выращивали новые для Сибири сельскохозяйственные культуры, открыли в своем доме бесплатную школу для местных жителей. Вильгельм Карлович преподавал в школе, занимался переводами, помимо стихов писал критические статьи, этнографический очерк «Жители Забайкалья и Закаменья», поэму «Юрий и Ксения», историческую драму «Падение дома Шуйского», роман «Последний Колонна» и другие. В одном из писем к А. С. Пушкину сообщил интересные наблюдения о тунгусах.

Виктор Робертович Цой

50 лет со дня рождения
1962–1990

Виктор Цой – лидер группы «Кино», легенда русского рока, кумир нескольких поколений.

Музыкант родился в Ленинграде, в семье преподавателя физкультуры Валентины Васильевны и инженера корейского происхождения Роберта Максимовича. Когда мальчику исполнилось тринадцать лет, родители подарили ему гитару. С тех пор его жизнью стала песня. В 1982 г. группа «Кино», которую он создал, записала свой первый альбом «45» (названный так по длительности его звучания). А в 1984 г. музыканты стали лауреатами II фестиваля Ленинградского рок-клуба и записали альбом «Начальник Камчатки». В 1986 г. вышли альбомы «Ночь» и «46». Популярность группы росла. Песни «Кино» отличались обилием свежих мелодических находок, а в талантливых текстах Виктора Цоя героико-романтическая поэзия соседствовала с зарисовками с натуры, сдержанной иронией и юмором.

После успеха альбома «Группа крови» (1988), признанного одним из лучших альбомов в истории советской рок-музыки, а также появления группы «Кино» в фильме Сергея Соловьева «Асса» страну охватила настоящая «киномания». Романтический герой Виктора Цоя оказался необычайно созвучен настроениям молодых слушателей «поколения перемен».

В 1989 г. Цой снялся в картине Рашида Нугманова «Игла», в том же году вышел альбом «Звезда по имени Солнце». Группа активно гастролировала. Казалось, «Кино» обречено на дальнейший оглушительный успех. Но 15 августа 1990 г. Виктор Цой трагически погиб в автокатастрофе. Он похоронен на Богословском кладбище в Петербурге. Песни же Виктора Цоя популярны среди молодежи по сей день.

Центром празднования юбилея Виктора Цоя станет клуб-музей «Камчатка» в Санкт-Петербурге, находящийся в бывшей котельной по адресу ул. Блохина, 15. Здесь когда-то кочеварили не только Цой, но и Александр Башлачев, и Сергей Фирсов, и основатель группы «Алиса» Святослав Задерий, и Андрей Машнин («Машин-бэнд»), и Виктор Бондарик из «Аукцыона», и другие знаменитые ныне музыканты.

В Москве память музыканта почтут у знаменитой Стены Цоя на Арбате.

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	



В. Р. Цой



Звезда по имени Виктор Цой



Виктор Цой с семьей

День памяти и скорби. День начала Великой Отечественной войны



Сообщение о начале войны. Москва, Волхонка. 22.06.1941



Никто не забыт и ничто не забыто

Тот самый длинный день в году
С его безоблачной погодой
Нам выдал общую беду
На всех, на все четыре года.
Она такой вдавила след
И стальных наземь положила,
Что двадцать лет, и тридцать лет
Живым не верится, что живы.
А к мертвым, выправив билет,
Все едет кто-нибудь из близких,
И время добавляет в списки
Еще кого-то, кого нет...
И ставит, ставит обелиски.

К. Симонов, 1971 г.

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война, она продлилась 1418 дней и ночей и унесла жизни более 27 миллионов советских людей. На территории СССР было разрушено 70 000 сел и деревень, 1710 городов.

В 4 часа утра 22 июня 1941 года без объявления войны фашистская Германия и ее союзники напали на Советский Союз. Бомбардировкам с воздуха были подвергнуты многие города, железнодорожные узлы, аэродромы, военно-морские базы СССР. В одночасье 3,5 тысячи километров западной границы страны от Баренцева до Черного моря превратились в линию фронта.

Для миллионов советских людей утро воскресенья 22 июня 1941 года было обычным выходным. Все изменилось в полдень, когда по радио прозвучала речь народного комиссара иностранных дел В. М. Молотова. Он сообщил о вероломном нападении фашистской Германии и объявил о начале отечественной войны против агрессора. Слова, завершавшие его выступление, стали крылатыми: «Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами!».

Начало Великой Отечественной войны – одна из самых печальных памятных дат в нашей истории. До 1992 г. этот день не считался официальной памятной датой. Постановлением Президиума Верховного Совета Российской Федерации от 13 июля 1992 г. он был объявлен Днем памяти защитников Отечества, а указом Президента России от 8 июня 1996 г. № 857 – Днем памяти и скорби. Этот день напоминает обо всех погибших, замученных в фашистской неволе, умерших в тылу от голода и лишений, ценою своей жизни защитивших страну. В этот день на территории Российской Федерации приспускаются государственные флаги. По всей стране, будь то большой город или маленькое село, люди приходят к военным мемориалам, чтобы почтить память тех, кто принял на себя удар самой страшной войны в истории.

ЮХАННУС

финны, карелы, вепсы

Юханнус – Иванов день, день летнего солнцестояния, один из главных праздников финнов, карелов, ингерманландцев, вепсов, а также других народов Скандинавии, стран Балтии. Отмечается в субботу, которая приходится между 20 и 26 июня. Праздник наполнен огнями, музыкой, песнями и плясками, традиционными хороводами.

У народов Северной Европы издревле существовал языческий праздник разгара лета, связанный с летним солнцестоянием. Люди поклонялись Солнцу и Земле, совершали ритуалы, чтобы обеспечить хороший урожай, здоровье, благополучие. После самой короткой ночи в году начинался сезон полевых работ.

В качестве церковного праздника Юханнус отмечается, начиная с V века, в память о рождении Иоанна Крестителя. Собственно, современное название Иванова дня – Юханнус – устаревшая форма произнесения имени Иоанн. Христианские традиции постепенно переплелись с языческими, не сумев их полностью вытеснить.

Разгар лета до христианизации назывался Укон юхла – в честь Укко – Бога огня. Но и современный праздник Юханнус не обходится без «огненной» традиции. Кульминационная часть праздника – сожжение Укко-кокко, большого костра, окруженного множеством мелких костров. Это один из самых древних способов разведения праздничного костра, когда огонь «занимался» у отдельных маленьких костерков и словно по паутинке продвигался к главному костру. Некогда считалось, что это самая бесовская ночь в году. По преданию, вся лесная нечисть выползает из своих укрытий. Только огнем и громкими звуками можно отпугнуть ее. Народ собирался около главного костра в нарядных одеждах. Пели, водили хороводы, много ели и пили. Такая традиция сохранилась до сих пор. Молодежь организует дискотеку. В рамках праздника проводятся оригинальные спортивные состязания, например такие как кидание сапога, детские соревнования. Считается, что Юханнус – весьма благоприятное время для того, чтобы найти свою «вторую половинку».

Пн	4	11	18	25
Вт	5	12	19	26
Ср	6	13	20	27
Чт	7	14	21	28
Пт	1	8	15	22
Сб	2	9	16	23
Вс	3	10	17	24



Юханнус в Республике Коми



Юханнус в Ленинградской области

В сторону дома и лошадь быстрой бежит.

Карельская пословица

Праздник выпускников средних школ «АЛЫЕ ПАРУСА»



Праздник выпускников средних школ «Алые паруса» – прекрасная романтическая традиция Петербурга. Это самый великолепный в нашей стране выпускной бал.

Первый раз праздник, придуманный сотрудниками Дворца пионеров, отмечали в 1968 г. Такой романтический выпускной бал очень полюбился юным ленинградцам, но в 1979 г. массовые гулянья выпускников школ отменили. Традиция возобновилась лишь в 2005 г. Праздник выпускников текущего года отмечается в Санкт-Петербурге во второй половине июня, в субботу, ближайшую к самой долгой белой ночи. В последние годы мероприятие проходит под лозунгом «Россия — страна возможностей». Праздник проводится одновременно на нескольких концертных площадках – на Дворцовой площади, на стрелке Васильевского острова и у Адмиралтейства.

Кульминация праздника – романтический парусник с алыми парусами, плывущий по Неве. Обычно это был фрегат «Штандарт», в 2008 г. его заменила двухмачтовая шхуна «Юный балтиец», принадлежащая Санкт-Петербургскому городскому дворцу творчества юных, а в 2010 и 2011 гг. – шведский бриг с именем «Тре крунур» («Три короны»).

С 2005 г. праздник транслируется по телевидению. С этого времени романтический, радостный и одновременно грустный праздник окончания школы и начала новой, взрослой жизни видят не только выпускники петербургских школ, но и миллионы телезрителей. Все площадки праздника оборудованы огромными телеэкранами и связаны между собой телемостами, что создает эффект присутствия сразу на всех шоу как у самих выпускников, так и у телезрителей. Съемки ведутся телевизионными камерами, установленными на крышах Эрмитажа и Главного штаба, а также ведется панорамная съемка с вертолета.

Праздник «Алые паруса» является непревзойденным водным, музыкальным, световым и пиротехническим шоу для выпускников.

САБАНТУЙ татары, башкиры

Сабантуй – традиционный земледельческий праздник тюркских народов. В его основе лежат магические практики, направленные на обеспечение хорошего урожая. Со временем на передний план вышла развлекательная составляющая праздника, представленная главным образом различными состязаниями и угощением.

Истоки празднования тюркскими народами Сабантуя уходят в глубокую древность и связаны с аграрным культом. Но если раньше Сабантуй праздновали в честь начала весенних полевых работ (сабан означает плуг, туй – праздник), обычно в апреле, то теперь же — в честь их окончания, в июне.

В настоящее время Сабантуй является одним из самых ярких этнических символов татарской и башкирской культур. Несмотря на локальную вариативность празднования, центральным событием праздника в прошлом были конные скачки. Накануне выбирались сборщики подарков, которые собирали полотенца, ткани, яйца, часть их продавалась, и вырученные деньги шли на организацию Сабантуя. День Сабантуя открывало шествие стариков – аксакалов, которые несли длинный шест с вышитым полотенцем – символом праздника. Шест втыкался в землю на лугу, вокруг рассаживались старики – организаторы праздника, которые следили за ходом состязаний и награждали победителей. Состязания начинались с бега, в котором соревновались как дети, так и взрослые. Популярна была борьба на полотенцах, победителя объявляли батыром и дарили ему живого барана. Обязательным элементом празднования были шуточные соревнования: бег в мешках, бой с мешками, набитыми сеном, на бревне, разбивание палкой глиняного горшка с завязанными глазами. Одновременно проводились состязания певцов, чтецов, танцоров. Кульминацией Сабантуя были скачки на лошадях, в которых участвовали подростки и молодежь. После праздничного обеда молодежь устраивала хороводы и совместные игры.

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	



Поединок богатырей. Казань. Республика Татарстан



Скачки. Сабантуй в Екатеринбурге



Награда батыру. Сабантуй в Башкортостане

Кто сам упал, тот не заплачет.
Татарская пословица

26

ИЮНИ

Международный день борьбы против злоупотребления наркотиками и их незаконного оборота



Наркомания... В поисках ли «другой реальности», стараясь ли отойти от ежедневных проблем, человек попадает в ее пагубные сети. Расплата всегда страшна, а результаты порой необратимы. Даже пройдя курс лечения, человек не освобождается от наркотической зависимости: могут пройти годы, но невыносимая тяга снова возьмет верх. Неразумное прикосновение к соблазну уличной романтики в итоге обращается в полный разлад личности.

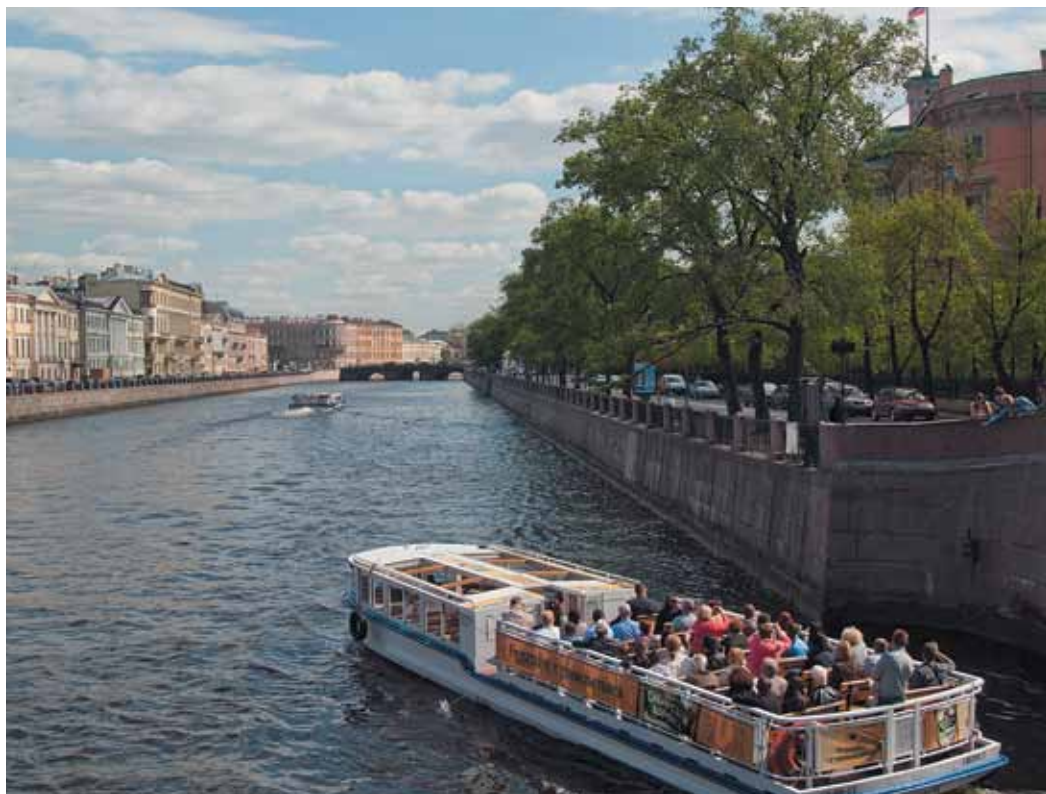
Чаще всего в ряды наркоманов вовлекаются люди, неуверенные в себе, не умеющие противостоять житейским трудностям, имеющие малый уровень самоуважения или искаженное представление о самоутверждении.

Зависимость от «наркоты» наступает быстро – после 2–3 приемов. Состояние эйфории создает иллюзию легкости физической и умственной работы. Но уже через несколько месяцев утрачивается контроль над собой, требуются все более высокие дозы дурмана, и приятная псевдореальность вытесняется кошмарными галлюцинациями. Мысли о новой дозе становятся навязчивыми и составляют основу жизненных интересов – все другое уходит на задний план. Наступает самое страшное: человек теряет власть над собой.

Рост числа наркозависимых вызывает особую тревогу мировой и российской общественности. Чтобы подчеркнуть решимость в создании независимого от наркотиков общества, Генеральная Ассамблея ООН в 1987 году учредила Международный день борьбы против злоупотребления наркотиками и их незаконного оборота. 26 июня во всех регионах России проводятся акции по профилактике наркозависимости и наркопотребления среди молодежи, проходят беседы о наркотических и психотропных веществах, их пагубном воздействии на здоровье людей, а также об административной и уголовной ответственности за их сбыт, хранение и употребление.

Подростки и молодые люди в возрасте до 30 лет являются объектами, которых наркодельцы вовлекают в употребление наркотиков. Этот день призывает задуматься: для того ли ты родился на свет, чтобы принести себя в жертву наркодельцам и стать наркозависимым – слепым орудием их обогащения.





ИЮЛЬ

пн	2	9	16	23	30
вт	3	10	17	24	31
ср	4	11	18	25	
чт	5	12	19	26	
пт	6	13	20	27	
сб	7	14	21	28	
вс	1	8	15	22	29

- 5 июля**
210 лет Павлу Степановичу Нахимову
- 6 июля**
125 лет Марку Захаровичу Шагалу
- 7 июля**
130 лет Янке Купале
- 8 июля**
День семьи, любви и верности
- 8 июля**
120 лет Николаю Николаевичу Поликарпову
- 11 июля**
80 лет Прокопию Андреевичу Явтысью
- 11 июля**
100 лет Кирею Мэргэну
- 12 июля**
200 лет Мирзе Фатали Ахундову

- 22 июля**
210 лет Александру Касимовичу Казембеку
- 23 июля**
220 лет Петру Андреевичу Вяземскому
- 23 июля**
120 лет Владимиру Яковлевичу Климову
- 28 июля**
190 лет Аполлону Александровичу Григорьеву
- 29 июля**
День Военно-Морского Флота

Павел Степанович НАХИМОВ

210 лет со дня рождения

1802–1855

Среди выдающихся русских адмиралов, беззаветно преданных Отечеству, Павел Степанович Нахимов по праву стоит первым после святого праведного воина Феодора Ушакова.

Павел Степанович Нахимов, выдающийся флотоводец, герой Крымской войны, родился в селе Городок (ныне – с. Нахимовское в Смоленской обл.). В 1818 г., по окончании Морского кадетского корпуса в Петербурге, был выпущен мичманом на Балтийский флот. В 1822–1825 гг. с экспедицией М. П. Лазарева совершил кругосветное плавание. В 1827 г. отличился в Наваринском сражении, в 1828-м стал командиром трофейного турецкого корвета, переименованного в «Наварин». В 1831 г. был назначен командиром фрегата «Паллада» Балтийской эскадры Ф. Ф. Беллинсгаузена, в 1834-м переведен из Кронштадта на Черноморский флот.

Его военное дарование и флотоводческое искусство во всей полноте проявились в Крымской войне 1853–1856 гг. Командуя эскадрой, он заблокировал в Синопе и разгромил значительно превосходящие силы турецкого флота, навеки заслужив признательность Греции. Обороняя Севастополь от англо-французских войск, использовал все имевшиеся силы и средства, в том числе затопление у входа в бухту нескольких парусных кораблей, преградивших путь вражескому флоту. 28 июня 1855 г. на Малаховом кургане при осмотре передовых позиций адмирал Нахимов был смертельно ранен. Похоронен в Севастополе.

Нахимовым была создана целая система обучения и воспитания личного состава флота. Из его постоянной заботы о флоте, бескорыстия и трудолюбия, талантливого руководства боевыми действиями сложился образец командира, на котором воспитывались целые поколения моряков. О его величии и значимости для Отечества говорит множество посвященных ему книг, документов, фильмов, журнальных и газетных статей. Имя адмирала – на ордена и медали России; на проспектах и улицах городов – Москва, Санкт-Петербург, Смоленск, Кемерово, Мурманск, Севастополь и мн. др. Имя Нахимова носят военно-морские училища в Санкт-Петербурге и Севастополе. Ему воздвигнуты памятники в Севастополе, Санкт-Петербурге, на о. Корфу (Греция).

...никакой жизни, помимо морской службы, он не знал и знать не хотел. За недосугом и за слишком большой поглощенностью морскими интересами он забыл влюбиться, забыл жениться.

Академик Е. В. Тарле

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Портрет П. С. Нахимова. Неизвестный художник



«Императрица Мария» – флагманский корабль Нахимова



Монета, выпущенная в честь 200-летия со дня рождения П. С. Нахимова

Марк Захарович ШАГАЛ

125 лет со дня рождения
1887–1985



М. З. Шагал



День рождения. М. З. Шагал. 1915



Свадьба. М. З. Шагал. 1918

Марк Шагал – художник, график, иллюстратор, один из лидеров мирового авангарда. Новаторские идеи XX века переплетаются в его творчестве с традициями иудейской культуры, а техника лубка и русской иконописи проходит через призму футуризма.

Шагал родился в Витебске; дома получил традиционное религиозное воспитание. Рано понял, что его призвание – живопись, и отправился в Петербург, где посещал школу при Обществе поощрения художеств, студию С. М. Зайденберга и школу Е. Н. Званцевой. Там его учителями были Л. Бакст и М. Добужинский. По воспоминаниям художника, Бакст дал ему «прочувствовать дыхание Европы», и в 1910 г. Шагал уехал в Париж.

В Париже он погрузился в художественную среду, жил в знаменитом «Улье» (приюте представителей парижской богемы), осваивал приемы кубизма и орфизма, но не терял самобытности. Много писал («Скрипач», «Вид Парижа из окна», «Невеста с веером» и др.). Его работы, выставленные в 1914 г. в Берлине, имеют большой успех.

В 1915 г. Шагал возвратился в Россию. В 1917 г. бушующая стихия на время захватила его. Он даже служил комиссаром отдела народного образования в Витебске. Оформляя город к революционным праздникам, написал ряд больших настенных панно для Еврейского камерного театра в Москве. Но в 1922 г. покинул страну.

Жил во Франции (в 1941–1947 гг. в Нью-Йорке). Осваивал различные гравюрные техники и по заказу А. Воллара создал иллюстрации к «Мертвым душам» Н. В. Гоголя и «Басням» Лафонтена. Воллар заказал ему также иллюстрации к Библии; для этого в 1931 г. Шагал совершил путешествие по Востоку. Библейская тема волновала Шагала на протяжении всей жизни, и в 1973 г. в Ницце был открыт его музей «Библейское послание». В 1960-х гг. он работал в монументальных жанрах, занимался мозаикой, керамикой, шпалерами. В 1964 г. расписал плафон Парижской оперы, в 1966-м создал два панно для оперного театра Нью-Йорка.

В 1973 г. приехал в СССР – на свою выставку в Третьяковской галерее.

Работал до конца дней и умер в возрасте 98 лет в лифте своего дома в Сен-Поль-де-Вансе, поднимаясь на 2-й этаж в мастерскую.

Янка Купала (Иван Доминикович Луцевич)

130 лет со дня рождения
1882–1942

Его поэтический талант развился на основе традиций белорусской литературы и фольклора, его стихи похожи на напевы народных песен. Он перевел на белорусский язык «Слово о полку Игореве», пушкинского «Медного всадника», произведения Н. А. Некрасова, А. В. Кольцова, И. А. Крылова и других классиков русской литературы. Произведения же самого поэта переведены и хорошо известны в России и за рубежом.

Классик белорусской литературы Янка Купала родился под Минском в семье обедневшего шляхтича. С детства помогал отцу обрабатывать арендованные пашни, в свободное время занимался самообразованием, много читал. В 1908 г. он поселился в Вильно – работал библиотекарем, сотрудничал в газете. В петербургском издательстве вышел его первый поэтический сборник «Жалейка».

Одним из самых успешных и продуктивных в его жизни и творчестве (1909–1913) можно назвать петербургский период: здесь он свел знакомство со многими представителями белорусской интеллигенции, например с уже знаменитым Якубом Коласом и Э. Пашкевич, которая работала под псевдонимом Тётка. Еще в Вильно он познакомился с В. Брюсовым, и в Петербурге они продолжали тесно сотрудничать: Брюсов стал первым переводчиком белорусского поэта на русский язык. В этот период были написаны несколько романтических поэм, а также пьесы, ставшие новым явлением в белорусской драматургии (комедия «Павлинка», драма «Разоренное гнездо», сценическая шутка «Примаки»). Вышли в свет сборники стихов «Гуслляр» и «Дорогой жизни». Осенью 1913 г. Купала возвратился в Вильно.

В начале 1916 г. поэт был призван в армию. Там его и застала революция. С наступлением советской эпохи на первый план в стихотворениях поэта вышел мотив надежды на коренные изменения в жизни белорусского народа («Наследство», «От сердца», «Тарасова доля» и др.).

В годы Великой Отечественной войны стала популярной яркая публицистика Янки Купалы и патриотические антифашистские стихотворения.

Поэт трагически погиб в Москве, похоронен в Минске. В Петербурге ему установлена мемориальная доска (4-я линия В.О., 45).



Янка Купала



Комната Я. Купалы

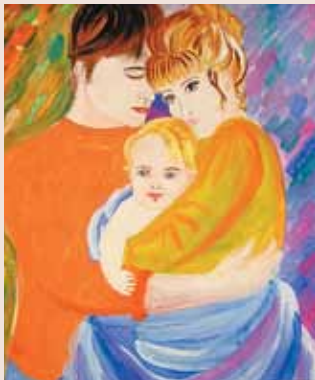
Отчизну получил в наследство я без злости,
Здесь рос, чужие в ней не окверняли кости.
К ней грудью льну, как будто к матери своей.
И если кто-то унижает меня просто,
Он издевается над Родиной моей,
Когда ж над ней – он мне тем делает больней.
1915 г.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29

День семьи, любви и верности



Семья – малая церковь. А. Простев, 2008



«Счастливая семья». Кирилл Напеев, 11 лет

Ежегодно 8 июля в России отмечается Всероссийский день семьи, любви и верности. Этот замечательный праздник появился в нашей стране совсем недавно – впервые его отпраздновали в 2008 г., но он уже успел полюбить многих россиянам.

Примечательно, что 2008 год в России был объявлен годом семьи. Именно в этом году по решению Федерального Собрания Российской Федерации был учрежден День семьи, любви и верности, идея празднования которого была поддержана всеми традиционными религиозными организациями нашей Родины.

Идея создания этого праздника возникла у жителей древнего русского города Муром (Владимирская область). На протяжении почти восьми столетий 8 июля православные христиане почитают память святых князя Петра и княгини Февронии Муромских.

Эта супружеская чета княжила в Муроме в XIII веке. Петр и Феврония при жизни являли собой пример супружеской верности и любви. Их история дошла до нас в описании Ермолая-Еразма, названном «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (написана в XVI в.). Согласно этому источнику, Петр и Феврония умерли в один день – 25 июня (8 июля по н. ст.) 1228 г. Тела княжеской пары, лежавшие в разных местах, по преданию, были впоследствии найдены в одном гробу. Это было настоящим чудом, и в 1547 г. Петр и Феврония были канонизированы.

Мощи святой пары хранятся в храме Святой Троицы Свято-Троицкого монастыря в Муроме, и к ним не прекращается паломничество православных христиан, просящих у святых помощи и покровительства в любви и семейной жизни.

В наше время День семьи, любви и верности, вдохновленный историей святых Петра и Февронии, широко отмечается в разных городах нашей страны. К этой дате нередко приурочиваются открытия филиалов дворцов бракосочетаний, концерты и другие праздничные мероприятия, а для влюбленных заключение брака 8 июля стало хорошей традицией, залогом счастливого совместного будущего.

У праздника появился свой символ – ромашка. Ежегодно в этот день вручаются награды – медали «За любовь и верность».

Николай Николаевич Поликарпов

120 лет со дня рождения

1892–1944

В авиационных кругах Н. Н. Поликарпова называли «королем истребителей». На протяжении почти десяти лет нашу истребительную авиацию вооружали исключительно его машинами. Он создал первый учебный самолет, отечественный истребитель, самолет-разведчик.

Выдающийся авиаконструктор Николай Николаевич Поликарпов, родившийся на Орловщине, «встал на крыло» в городе на Неве, где в 1916 г. окончил курсы авиации и воздухоплавания Петроградского политехнического института. Первые два года после учебы он работал на Русско-Балтийском заводе, где участвовал в постройке легендарного 4-моторного самолета «Илья Муромец». В 1918 г. молодой конструктор был переведен в Москву. Весной 1923 г. он создал первый советский истребитель И-1 (ИЛ-400), в феврале 1926-го – самолет-разведчик Р-5, который стал известен в связи со спасением челюскинцев, а также самолет У-2, (переименованный в По-2 после смерти конструктора), который получил всемирную известность и в различных модификациях выпускался крупными сериями до 1953 г. Всего им было разработано свыше 80 моделей самолетов различных типов. Он руководил созданием истребителей И-15, И-16 и И-153 «Чайка», которые составили основу советской истребительной авиации в предвоенные годы.

На самолетах Поликарпова был совершен ряд замечательных достижений. На И-15 летчик В. Коккинаки установил мировой рекорд высоты: 14 575 м, затем вместе с М. Гордиенко совершил беспосадочный перелет Москва – США.

Под руководством Н. Н. Поликарпова работали многие специалисты, ставшие впоследствии видными конструкторами авиационной и ракетно-космической техники (А. Микоян, М. Янгель, В. Никитин и др.). Последней работой конструктора стал проект ракетного истребителя.

Скончался Н. Н. Поликарпов в Москве, похоронен на Новодевичьем кладбище.

Памятники Поликарпову установлены в Москве, Орле, Ливнах. В Орловской области открыт музей Н. Н. Поликарпова. В Москве – улица Поликарпова, на территории ОКБ Сухого – мемориал. В Санкт-Петербурге – аллея Поликарпова; мем. доска Н. Н. Поликарпову (Политехническая ул., 29. Технический университет). Его именем назван пик на Памире.



Н. Н. Поликарпов



Самолет И-15-бис. Современная реконструкция

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29

Прокопий Андреевич ЯВТЫСЫЙ

80 лет со дня рождения

1932–2005



П. А. Явтысый



Рассказ «Бубен». Прокопий Явтысый

«Научи, пурга седая, отыскать любимой след.
Ради этого готов я обойти весь белый свет.
Научи, луна-колдунья, милый взгляд приворожить,
Ведь без черных глаз полночных не смеяться мне, не жить.
Научи, огонь священный, как сквозь стужу и простор
Мне разжечь в груди девичьей чувств негаснущий костер.
Научи, шаманский бубен, разорвать разлуки круг,
Чтоб любимой мог отдать я ласку сердца, силу рук».

Я прописан в холодном краю навсегда,
И нельзя разлучить меня с тундрой моею.

П. Явтысый

Он родился в кочевье, среди зеленых просторов Малоземельской тундры, когда аргиш отца и стадо колхозных оленей двигались на Север, на летовку, к морю. Видно, оттого и вошли навсегда в его душу и пронизали потом все его творчество Движение, Кружение, Стремление...

Прокопий Андреевич Явтысый – ненецкий поэт, прозаик, художник. Он окончил два факультета Педагогического института им. А. И. Герцена в Ленинграде и все свои знания и творческие силы посвятил родной земле и своему народу. Много лет П. А. Явтысый боролся за необходимость преподавания в школах Ямало-Ненецкого округа ненецкого языка, написал и издал три сборника литературных произведений для внеклассного чтения на ненецком языке.

Его стихи (издано 16 сборников) воспевают родной край, тружеников тундры, романтические чувства – все то, что всегда будет тревожить людские души.

Рисовать он начал подростком, но выступил как художник в 1990 г. Персональные выставки его работ состоялись в Ненецком национальном округе (1993, 1994) и Норвегии (1994, 1995). Он участник Всемирной выставки аборигенных народов мира, которая прошла на Аляске, в Канаде, Гренландии, Норвегии, Швеции, Финляндии, России. Жители города Нарьян-Мара говорят, что и рисунки, и стихи его – потомка известного шаманского рода – обладают лечебными свойствами. Он их не продавал, а только дарил, если чувствовал, что нужна помощь.

В 1963–1986 гг. Прокопий Андреевич в Нарьян-Маре руководил окружной федерацией национальных видов спорта, храня и развивая народные традиции.

Умер П. А. Явтысый в 2005 г., оставив людям свои стихи и прозу, пьесы и картины. И тревожные слова, обращенные к современникам:

Как нам запомнить, как нам сберечь
Рек разноречья, ягеля речь?
Что мы оставим – птицу, зверье,
Или – одно комарье?

Кирей МЭРГЭН (Ахнаф Нуриевич Киреев)

100 лет со дня рождения

1912–1984

Ученый-филолог, он оставил ценные труды, посвященные проблемам башкирского фольклора. Долгие годы заведовал сектором литературы и фольклора Института истории, языка и литературы Башкирского филиала АН СССР, руководил кафедрой Башкирского государственного университета.

Будущий писатель, ученый-фольклорист родился в башкирской деревне, в семье учителя. Получив образование, поначалу тоже работал в школе, потом стал сотрудником районной газеты. В 1938 г. вышел его первый сборник рассказов «Булэгом» («Мой подарок»). За ним последовали другие. Он много ездил по республике, побывал в соседних областях Урала и Поволжья, писал о современниках – строителях «новой жизни».

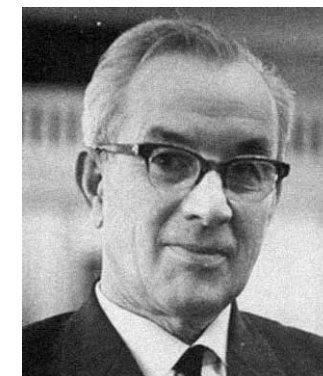
В годы Великой Отечественной войны, будучи корреспондентом газеты «Комсомольская правда», Кирей Мэргэн отправился на фронт, в Башкирскую кавалерийскую дивизию, писал об увиденном – рассказы о героизме воинов-конников («Башкиры», «Джигиты»), пьесы «Война» и «Моя семья», сборник «Военный фольклор», которым продолжил свое довоенное увлечение народной мудростью.

После войны Ахнаф Нуриевич вплотную занялся исследовательской работой и вскоре стал научным сотрудником Института истории, языка и литературы, учился в аспирантуре Академии общественных наук (1951–1954), защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата, затем доктора филологических наук (1963). Его работы по теории и истории национальной литературы и фольклору хорошо известны в научных кругах.

Под его руководством были проведены фольклорные экспедиции по областям Урала и Поволжья. Итогом собирательской и исследовательской работы ученого стала книга «Эпические памятники башкирского народа» (1962). В ней дается история изучения башкирского народного эпоса, рассказывается об исполнителях сэсэнзах (поэт-импровизатор и певец народных сказаний у башкир), анализируются тексты сказаний.

Умер в Уфе. Его именем названа одна из улиц города.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Кирей Мэргэн

Башкирские пословицы, записанные Киреем Мэргэном:

Без ветра деревья не качаются.

Где пройди стреле – не маши саблей.

Кривая береза не сдержит снега, плохой человек не сдержит слова.

Не будь солонее соли, слаще меда.

Собака в своей конуре сильна.

Мирза Фатали АХУНДОВ

200 лет со дня рождения
1812–1878



М. Ф. Ахундов



Памятник Мирзе Фатали Ахундову. Баку

Писатель, драматург, философ, просветитель, родоначальник азербайджанской реалистической литературы, он считал образование важнейшим средством борьбы против невежества.

Родился в городе Шеки в южных предгорьях Большого Кавказа. Получил образование в медресе. Одним из учителей его был поэт Мирза Шафи, который в одной из бесед с юношей сказал: «Не трать попусту свою жизнь среди этой черни. Найди себе другое занятие».

С 1834 г. М. Ф. Ахундов жил в Тифлисе, в то время культурном и административном центре Закавказья. Состоял на государственной службе (переводчик в канцелярии), преподавал персидский и тюркские языки в Тифлисском училище, а сам учился русскому языку, читал Ломоносова, Державина, Пушкина и других русских и европейских классиков, посвящал свой досуг изучению истории, географии и быта Европы и России. Он первым из поэтов Востока откликнулся на гибель Пушкина касыдой (аналог оды):

Чертог поэзии украсил Ломоносов,
Но только Пушкин в нем господствует один.
Страну волшебных слов завоевал Державин,
Но только Пушкин в ней державный властелин.
Он смело осушал тот драгоценный кубок,
Что наполнял вином познания Карамзин...
Вся русская земля рыдает в скорбной муке, –
Он лютым палачом безжалостно убит...

(Перевод П. Антокольского)

Профессионально занявшись литературным творчеством в 1850 г., он написал затем шесть замечательных реалистических комедий, заложив основу самобытной национальной драматургии, а в своих публицистических статьях развивал материалистические идеи, отвергал бессмертие души, отделял философию и науку от религии, призывал к изучению природы, а цель воспитания молодежи видел в подготовке граждан, свободных от религиозных воззрений. Протестуя против социального гнета, Мирза Ахундов выступал в защиту прав женщины Востока. Видя в арабском алфавите, навязанном исламом, главный тормоз в распространении просвещения и образованности среди своего народа, он активно выступал за его реформу, даже составил проект новой азбуки на основе латиницы, но власти отвергли его проект.

Александр Касимович КАЗЕМБЕК

210 лет со дня рождения
1802–1870

Русский востоковед, первый декан факультета восточных языков Петербургского университета, выходец из мусульманской среды, прошедший европейскую школу.

Представитель семьи известного ученого-богослова из города Дербента в Дагестане, он родился в персидском городе Решт. Отличаясь блестящими природными способностями, выучил арабский язык, затем английский и иврит. В 1823 г. в Астрахани обращен в христианство шотландскими миссионерами.

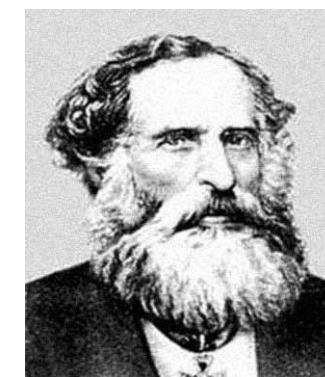
В 1826 г. он был приглашен в Казанский университет, на кафедру персидской словесности, где в 1836 г. стал профессором. Наряду с преподаванием А. К. Казембек продолжал заниматься научной работой, исследованием восточных источников, освещающих историю России. Труды его были высоко оценены Академией наук, избравшей его своим членом-корреспондентом.

В 1849 г. профессор А. К. Казембек был переведен в Петербургский университет. Он возглавил кафедру персидского языка, преподавал арабский язык и занимался тюркологией. В 1854 г. А. К. Казембек возглавил вновь образованный факультет восточных языков. В своей речи по случаю открытия факультета он отметил, что не знает в Европе другого столь сильного ученого сообщества ориенталистов, такого сосредоточения всех отраслей азиатских языков и литератур. «И наконец, – сказал он, – нигде еще не бывало такого числа природных туземных представителей восточной науки и русских ученых, исследовавших Восток на самом месте, вне своего отечества».

Он преподавал на факультете восточных языков, публиковал работы по истории Кавказа, Ирана, Средней Азии, Крыма, истории ислама, осуществлял исследования по грамматике восточных языков. В начале 1896 г. он был заслуженно представлен к почетному званию доктора восточной словесности. Как руководитель факультета, он считал обязательным посылать одаренных студентов и выпускников-магистров в страны Востока для ознакомления его исследователей с местными языками и обычаями.

Сторонник практического направления в востоковедении, А. К. Казембек был правительственным экспертом, получал чины и ордена. Его потомки были дворянами Российской империи.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



А. К. Казембек



Шамиль у профессора Казембека (Казембек на переднем плане)



Шамиль с горцами

Пётр Андреевич ВЯЗЕМСКИЙ

220 лет со дня рождения
1792–1878



Портрет князя П. А. Вяземского.
Художник П. Ф. Соколов. 1824

Дар мгновенный, дар прекрасный,
Жизнь, зачем ты мне дана?
Ум молчит, а сердцу ясно:
Жизнь для жизни нам дана.
Познавать Творца в творенье,
Видеть духом, сердцем чтить —
Вот в чем жизни назначенье,
Вот что значит в Боге жить!

1840 г.

Князь из рода Рюриковичей, государственный деятель, академик, литературный критик, он же поэт и друг А. С. Пушкина в своих «Дневниках» написал: «В детстве я был неуступчив и парадоксален». Оттого-то, видимо, основой его поэзии стала сатира в жанре басен и эпиграмм.

Первое стихотворение Петр Вяземский опубликовал в шестнадцать лет. Благодаря своему родственнику Н. М. Карамзину, писателю и историку, стал вхож в круг известных литераторов нач. XIX в. (Д. Давыдов, В. Жуковский, К. Батюшков и др.), придерживавшихся их либеральных взглядов и просветительских идей, вместе с ними выступал за языковую реформу Карамзина. Как поэт предпочитал малые формы (элегии, послания, надписи).

В 1812 г. камер-юнкер Вяземский в рядах дворянского ополчения участвовал в Бородинском сражении. После, будучи в Варшаве, поступил на службу коллежским асессором в русскую канцелярию, участвовал в подготовке проекта российской конституции. При этом демонстративно высказывался о необходимости в России просвещенной монархии, что совпадало с идеями декабристов. После того как он еще и подписал записку об освобождении крестьян, поданную Александру I графом Воронцовым, был от службы отстранен и несколько лет жил в опале. К этому времени он уже был признанным поэтом, его сатиры печатались в журнале «Полярная звезда». В 1828 г. он написал одну из лучших своих сатир «Русский бог», в которой назвал его богом голодных, холодных, «нищих вдоль и поперек» и «дворовых без сапог».

Благодаря хлопотам В. А. Жуковского и великого князя Константина П. А. Вяземский был вновь принят на службу, жил в Петербурге, в Москве и подмосковном Остафьево, путешествовал по Европе, в 1839 г. был избран действительным членом Российской академии наук. В течение жизни Вяземский вел записные книжки, в которых фиксировал не только важные события личной и общественной жизни, но и мимолетные разговоры, размышления, бытовую хронику. В 1870 г. он частично опубликовал эти ценнейшие сведения («Старая записная книжка»).

Памятник князю П. А. Вяземскому открыт в 1913 г. в его бывшей усадьбе Остафьево в Подмоскowie.

Владимир Яковлевич КЛИМОВ

120 лет со дня рождения
1892–1962

Конструктор В. Я. Климов пришел в профессию в 1918 г., и его творческий взлет, продолжавшийся 44 года, вписал славную страницу в историю отечественного самолетостроения.

Родился в Москве, в семье рабочего-строителя. Как и многие его ровесники начала XX в., любил технику. В Московском высшем техническом училище он углубился в тему двигателей внутреннего сгорания, что и определило его будущую специальность. Уже в 1920-х гг. он был известным конструктором. В 1930-е гг. под его руководством был создан ряд поршневых двигателей для истребительной авиации и скоростных бомбардировщиков. В 1941 г. производство двигателей было развернуто на возглавляемом Климовым заводе в Уфе. В 1943 г. «за вклад в дело победы» все двигатели Климова получили обозначение «ВК» (Владимир Климов), а он сам — звание генерал-майора инженерно-авиационной службы. В 1947 г. Климов стал главным конструктором и директором оборонного завода № 117 в Ленинграде. В послевоенный период на заводе был разработан ряд воздушно-реактивных двигателей, устанавливавшихся на истребители МиГ, бомбардировщики Ил-28 и торпедоносцы Ту-16.

Развитие реактивной авиации в послевоенные годы было столь стремительным, что уже в 1950 г. на этих машинах наши летчики выполняли боевые задания в небе Кореи. Фактически, советскими конструкторами на протяжении всего одной человеческой жизни была создана школа отечественного самолетостроения и двигателестроения. Самолет МиГ-15-бис был признан мировыми экспертами лучшим истребителем 1950-х гг.

В 1956 г. завод № 117 начал разработку двигателей для вертолетов. В 1963 г., после смерти выдающегося конструктора, заводу было присвоено имя В. Я. Климова. Сегодня двигатели, созданные на заводе им. В. Я. Климова, установлены на 95% отечественных вертолетов.

Скончался В. Я. Климов в Москве, похоронен там же, на Новодевичьем кладбище. Память о выдающемся конструкторе: в Санкт-Петербурге — двигателестроительное предприятие «Завод им. В. Я. Климова», площадь Академика Климова; в Москве — памятник-бюст В. Я. Климову; в России — современные вертолетные двигатели семейства ВК-2500.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



В. Я. Климов



Газотурбинный двигатель ГТД-350 для вертолета Ми-2



Памятник В. Я. Климову в Москве

Аполлон Александрович ГРИГОРЬЕВ

190 лет со дня рождения 1822–1864



А. А. Григорьев

Тополю

Серебряный тополь, мы ровни с тобой,
 Но ты беззаботно-кудрявой главой
 Поднялся высоко; раскинул широкую
 тень
 И весело шелестом листьев
 приветствуешь день.
 Ровесник мой тополь, мы молоды оба
 равно,
 И поровну сил нам, быть может, с тобою
 дано –
 Но всякое утро поит тебя божья роса,
 Ночные приветно глядят на тебя небеса.
 Кудрявый мой тополь, с тобой нам равно
 тяжело
 Склонить и погнуть перед силою ветра
 чело...
 Но свеж и здоров ты, и строен и прям,
 Молись же, товарищ, ночным небесам!

1847

Аполлон Григорьев искал поэзии в самой русской жизни, а не в идеале; его идеал был – богатая, широкая, горячая русская жизнь...

К. Н. Леонтьев

Аполлон Александрович Григорьев – крупный мыслитель национального толка, оказавший серьезное влияние на Ф. М. Достоевского, Н. Н. Страхова, Н. Я. Данилевского, крупнейший литературный критик в истории нашей культуры, высокоодаренный поэт.

Григорьев – прежде всего философ, создатель «органической критики». Его критические статьи по методу и по глубинной проблематике – статьи философские, раскрывающие за внешней, искусственной стороной жизни ее скрытую, таинственно укорененную «непосредственность». «Из всех своих современников он был наиболее русский человек (не говорю как идеал, это разумеется)» (Достоевский). Жизнь Григорьев ощущал и понимал как органическую стихию, полноценно постигнуть правду которой может только искусство. При этом подлинная жизнь достигает полноты в связи с человеческой мыслью, философией. Григорьев являл тип философа «по-настоящему мыслившего». «Наши мысли, – писал он, – вообще (если они точно мысли, а не баловство одно), суть плоть и кровь наша, суть наши чувства, вымучившиеся до формул и определений». «Органическая критика» знаменует рождение русской национальной философии. Григорьев стал связующим звеном между ранними славянофилами и классиком отечественной мысли Н. Н. Страховым.

А. А. Григорьев родился в Москве, вырос в Замоскворечье, где и сложилась его «вера в народ, в народность». Полученное превосходное образование (окончил первым кандидатом юридический факультет Московского университета) воспитало «взрослое» отношение к многокрасочности личного мироощущения. Ап. Григорьев стал гениальным критиком, «который никогда не ошибался»: прозрение роли А. С. Пушкина в России и сущности дара Ф. М. Достоевского, объяснение значения Н. А. Островского, объективная оценка поэзии Н. А. Некрасова и др.

День Военно-Морского Флота

У Военно-Морского Флота России героическая биография, славные морские и боевые традиции. Он по праву является предметом гордости и любви граждан России. Его история – это упорный ратный труд, великие открытия и подвиги во славу Отечества.

Датой рождения регулярного российского флота считается 20 октября 1696 г., когда по настоянию Петра I Боярская дума постановила «морским судам быть» – и из кораблей, построенных в неслыханно короткий срок (ноябрь 1695 – май 1696) в городах, расположенных по берегам впадающих в Азовское море рек, был создан Азовский флот. Затем, в 1703 г., – флот на Балтике. В 1722-м – Каспийская флотилия. Флот на Черном море – в 1783 г. Тихоокеанский и Северный появились соответственно в 1731 и 1933 гг.

Победы российского флота при Гангуте, Чесме, Наварине и другие принесли славу России, а выдающиеся флотоводцы Ф. Ф. Ушаков, Д. Н. Сенявин, В. Н. Корнилов, П. С. Нахимов, Н. Г. Кузнецов стали национальными героями.

Русский флот совершал великие географические открытия. От военных моряков получены описания морских берегов Сибири, Аляски, Камчатки, Сахалина, Алеутских и Курильских островов, ими открыта Антарктида. Славу России составляют такие адмиралы-мореплаватели, как М. П. Лазарев, Ф. Ф. Беллинсгаузен, И. Ф. Крузенштерн, Г. И. Невельской и др.

Неоценима роль Военно-Морского Флота в годы Великой Отечественной войны. В послевоенные годы флот вышел на океанские просторы, стал атомным, ракетноносным, высокоомобильным, способным решать любые задачи по защите государства. После распада СССР были утрачены важнейшие элементы базирования флота на Черном, Балтийском и Каспийском морях, значительно сократился корабельный состав. За пределами России остались крупнейшие судостроительные предприятия.

Сегодня, конечно, еще не решены все проблемы, продолжается глубокая и масштабная реформа Вооруженных Сил. Армия и флот России постепенно крепнут и мужают. Маневры и дальние походы кораблей под гордым Андреевским флагом свидетельствуют о высокой боеспособности и хорошей выучке наших моряков – от адмирала до рядового матроса.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Взятие крепости Азов. Художник А. Тронь



Празднование дня Военно-Морского Флота во Владивостоке



Торжественное построение

Первоначальный состав Азовского флота: 36-пушечные корабли «Апостол Петр» и «Апостол Павел», 4 брандера, 23 галеры, 1300 морских лодок, плотов и стругов.



АВГУСТ

пн	6	13	20	27	
вт	7	14	21	28	
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	31
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

- 3 августа**
140 лет Владимиру Федоровичу Миткевичу
- 9 августа**
Международный день коренных народов мира
- 10 августа**
75 лет Анатолию Александровичу Собчаку
- 14 августа**
Медовый спас (русские, белорусы, украинцы)
- 15–16 августа**
Лейлят эль-Кадр (ночь предопределения или ночь могущества) (мусульмане)
- 19 августа**
Ураза-байрам (мусульмане)

- 19 августа**
День благословения винограда (армяне)
- 20 августа**
80 лет Василию Петровичу Аксенову
- 21 августа**
135 лет Гамзату Цадасе
- 21 августа**
100 лет Наталии Михайловне Дудинской
- 28 августа**
80 лет Борису Ивановичу Архимандритову

Владимир Фёдорович МИТКЕВИЧ

140 лет со дня рождения

1872–1951

Владимир Федорович является одним из лучших экспериментаторов-физиков, умеющих благодаря чрезвычайно ясной постановке вопроса и необычайной тонкости эксперимента разъяснять сложнейшие физические явления и в то же время находить пути к использованию их в технике.

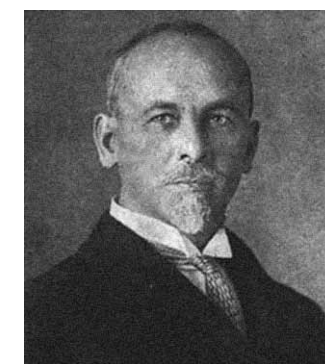
Академики А. Иоффе, П. Лазарев, 1927 г.

Владимир Федорович Миткевич родился в Минске, в семье священника. Окончив классическую гимназию, поступил на физико-математический факультет Петербургского университета, где читал лекции по основам учения об электрических и магнитных явлениях известный профессор И. И. Боргман, а в лабораториях проводились соответствующие эксперименты в области электричества. Здесь и определилась дальнейшая деятельность студента Миткевича.

Практическая электротехника в 1890-е гг. находилась в самой начальной стадии своего развития, и молодой ученый решил, что начинать надо с организации на высоком научном уровне электротехнического образования в России, распространения научных знаний среди молодежи и их практического приложения. В 1896 г. он стал преподавать электротехнику в Петербурге в Горном институте, затем (1902–1938) в Политехническом и Электротехническом (с 1909 профессор), стал активным участником разработок плана ГОЭЛРО, работал в Особом техническом бюро по военным изобретениям Наркомата обороны. Участвуя в работе международных конгрессов, он знакомился с работой лабораторий и электротехнических установок в Европе и США.

С 1938 г. – в Академии наук. Здесь он вплотную занимался теоретическими изысканиями в области электромагнитных явлений, проблемами проводной и беспроводной связи, передачи электрической энергии. Он автор нескольких курсов по теоретическим основам электротехники, лауреат Государственной премии (1943), отмечен высокими правительственными наградами.

Скончался Владимир Федорович в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище.



В. Ф. Миткевич

3 августа

Пн	6	13	20	27	
Вт	7	14	21	28	
Ср	1	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	30
Пт	3	10	17	24	31
Сб	4	11	18	25	
Вс	5	12	19	26	

9 августа

Международный день коренных народов мира



Понятие «коренные народы» присутствует в международном праве и определяет их как народы, проживающие на территориях традиционного расселения своих предков, обладающие самобытностью и сохраняющие традиционный образ жизни, хозяйствование и промыслы. Поддержание традиционного способа хозяйствования является для них условием самосохранения. Памятный день установлен 23 декабря 1994 г. Генеральной Ассамблеей ООН.

В настоящее время численность коренных народов во всем мире оценивается в 370 млн человек, проживающих более чем в 70 странах. Составляя 5% населения мира, коренные народы входят в 15% беднейшего населения планеты.

В сентябре 2007 г. Генеральная Ассамблея ООН приняла Декларацию о правах коренных народов. В Декларации подчеркивается, что коренные народы имеют право на достойную жизнь, на сохранение и укрепление собственных социальных институтов, культур и традиций. Лица, принадлежащие к коренным народам, и коренные народы равны со всеми другими народами и людьми и свободны от какой бы то ни было дискриминации при осуществлении своих прав, в особенности от дискриминации на основе их коренного происхождения и самобытности. Коренным народам принадлежит право на полное по выбору участие в политической, экономической, социальной и культурной жизни государства, на территории которого они проживают.

Согласно Конституции Российской Федерации (ст. 69) государство гарантирует соблюдение прав коренных малочисленных народов в соответствии с общепризнанными принципами и нормами международного права и международными договорами. В Российской Федерации действуют три специальных Федеральных закона: «О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации», «Об общих принципах организации общин коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации» и «О территориях традиционного природопользования коренных малочисленных народов Севера Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации».

Анатолий Александрович СОБЧАК

75 лет со дня рождения
1947–2000

Почетный гражданин Санкт-Петербурга, государственный деятель, доктор юридических наук, профессор Анатолий Александрович Собчак – первый мэр Санкт-Петербурга, внесший большой вклад в становление демократии в современной России.

В 1989 г., на первых демократических выборах, А. А. Собчак избран народным депутатом СССР. На I съезде он вошел в состав Верховного Совета, в Комитет по законодательству и правопорядку. Им подготовлены важнейшие демократические законы: о свободе СМИ, о свободном въезде и выезде за границу, о правовых основах рыночной экономики. А. А. Собчак был председателем комиссии по расследованию трагических событий 9 апреля 1989 г. в Тбилиси, когда во время разгона войсками митинга множество демонстрантов были убиты или ранены. Один из основателей Межрегиональной депутатской группы.

В апреле 1990 г. А. А. Собчак был избран депутатом Ленсовета, а в мае – его председателем. По итогам первых всенародных выборов главы города, 12 июня 1991 г. избран мэром. Одновременно по его инициативе был проведен впервые в истории города референдум по возвращению исторического имени Санкт-Петербургу. Был членом Президентского консультативного совета при Президенте СССР М. С. Горбачеве, членом Президентского совета при Президенте России Б. Н. Ельцине. А. А. Собчак возглавлял Конституционное совещание, один из авторов Конституции РФ.

Его основные заслуги – в создании привлекательного образа европейского города, привлечении инвестиций в Петербург, утверждении статуса культурной столицы России. По его инициативе в городе стали проводиться экономические форумы, в 1994 г. с успехом прошли Игры доброй воли, крупнейшие культурные фестивали. Впервые началась официальная передача церковных зданий конфессиям, представленным в Санкт-Петербурге.

В начале 2000 г. А. А. Собчак стал доверенным лицом кандидата в президенты России В. В. Путина и в этом качестве отправился в Калининград, где скоропостижно скончался 19 февраля 2000 г.

Анатолий Собчак похоронен в Петербурге на Никольском кладбище Александро-Невской лавры. Указом Президента РФ А. А. Собчаку установлен памятник на Большом проспекте В.О., в сквере его имени.

Статья предоставлена Санкт-Петербургским общественным фондом Анатолия Собчака

10 августа

Пн	6	13	20	27	
Вт	7	14	21	28	
Ср	1	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	30
Пт	3	10	17	24	31
Сб	4	11	18	25	
Вс	5	12	19	26	



А. А. Собчак



Анатолий Собчак и Михаил Горбачев



В кругу семьи

14 августа

МЕДОВЫЙ СПАС русские, белорусы, украинцы



Постоянные прихожане Православной церкви знают, что в Спас принесенное на освящение не уносят с собой, а оставляют в храме или там же раздают, и этой жертвой благодарения освящается всё, что у прихожанина на огороде, в саду, на пасеке



От первого от Спаса накопит и мужик запаса.

Русская пословица

На Первый Спас и нищий медку попробует.

Украинская пословица

Медовый Спас – медовый стол.

Белорусская пословица

Название трех осенних русских праздников Спаса – Медового, Яблочного и Орехового – восходит к слову «спасибо». Люди благодарят природу за посланные ею дары. Первый Спас – Медовый. Собирают первый мед. Медовые пироги, народные игры и гулянья в Медовый Спас являются неотъемлемой частью традиционной русской культуры.

К этому дню соты в ульях наполнены до отказа, и пасечникам пора приступать к сбору меда. Русская православная церковь соединила этот старинный народный праздник с крещением Руси, которое произошло 1 (14) августа 988 года, и отмечает его с XV века. В этот день, согласно церковной традиции, совершается малое освящение воды, а также меда нового сбора, благословляется его употребление в пищу. Хозяйки потчуют домашних медовыми пряниками, блинами с маком и медом, пирогами, медовыми плюшками.

Пчеловодством на Руси занимались с древних времен. Мед и медовые соты считаются одним из самых целительных явлений природы. На основе меда изготовлялось множество прекрасных безалкогольных напитков. Хмельной мед пили на пирах. В старинных источниках мед описан как «сок от ночной росы, той, что пчелы собирают с цветов благоухания». Всем известно, что мед обладает особой целебной силой и пригоден для лечения многих болезней. В большинстве регионов России, в областных и районных центрах в эти дни устраиваются «сладкие» ярмарки. На них горожане помимо известных сортов меда (цветочный, гречишный, липовый) могут отведать и редкие: мелиссовый, шалфейный, вересковый, донниковый и другие, прикупить косметическое маточное молочко, прополис. Такие ярмарки дают возможность пчеловодам не только предложить свой товар, но и определить его конкурентоспособность, обменяться опытом с соседями.

Местные садоводы, пользуясь случаем, выращивают к ярмарке и выставляют цветы; свои работы демонстрируют ландшафтные и интерьерные дизайнеры, флористы. И получается красивый праздник, сопровождаемый к тому же малиновым колокольным звоном, освящением меда, крестным ходом и другими традиционными христианскими обрядами.

Поздравляем с Медовым Спасом – рус.

Віншум з Мядовым Спасам – бел.

Вітаємо з Медовим Спасом – укр.

ЛЕЙЛЯТ АЛЬ-КАДР Ночь предопределения, или Ночь могущества мусульмане

По мусульманскому календарю праздник приходится на 27 число священного месяца Рамадан. В Коране, в суре 97, сказано: «Ночь могущества лучше тысячи месяцев. Нисходят ангелы и дух в нее с дозволения Господа их для всяких повелений. Она – мир до восхода зари» (Коран. Перевод с арабского акад. И. Ю. Крачковского).

В Ночь предопределения, согласно мусульманской традиции, пророку Мухаммаду было ниспослано первое откровение Корана – Книги откровений Аллаха. Мухаммад, которого Аллах избрал своим посланником и пророком, родился в 570 году (по григорианскому календарю), рано потерял родителей.

До 40 лет он жил как все жители Мекки, будучи славным исключительной честностью и добрым поведением. Уединяясь в расположенных вокруг Мекки горах, он часто предавался размышлениям. В двадцать седьмой день месяца Рамадан 610 года на горе Джабель ан-Нур в пещере Хира перед Мухаммадом явился архангел Джабраил и возвестил, что Аллах избрал его своим пророком. Переданные в эту ночь и позднее через Мухаммада божественные откровения составили священную книгу ислама – Коран.

Празднику придается большое значение, считается, что во время Лейлят аль-Кадр Аллах принимает решение о судьбе каждого человека, учитывая его пожелания, высказанные в молитве. Большинство мусульман в ночь на 27-й день Рамадана приходят в мечеть, где читают Коран и произносят молитвы. В эту ночь считается необходимым прочесть все пропущенные за год молитвы.

В силу специфики мусульманского календаря праздник является переходящим по европейскому календарю. Поскольку существуют расхождения по поводу точной даты праздника, то принято все нечетные ночи последних десяти суток Рамадана посвящать благочестивым делам.

Предписания особого благочестия, представления о безмятежности природы в Ночь предопределения позволяют ученым обнаруживать сходство этого праздника с другими, известными на Востоке, в частности праздниками завершения и начала года.

15 августа

Пн	6	13	20	27	
Вт	7	14	21	28	
Ср	1	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	30
Пт	3	10	17	24	31
Сб	4	11	18	25	
Вс	5	12	19	26	



19 августа

УРАЗА-БАЙРАМ мусульмане



Праздник разговения, отмечаемый в честь окончания поста в месяц рамадан. Один из двух мусульманских праздников, его еще называют малым праздником, в противоположность большому – Курбан-байраму – празднику жертвоприношения.

Рамадан – месяц поста, или уразы. В Коране упоминается, что именно в этот месяц Аллах через архангела Джабраила ниспослал Мухаммаду в виде откровения Коран. Пост – один из пяти столпов ислама, наряду со свидетельством веры, совершением ритуальной молитвы, подачи обязательной милостыни и совершением паломничества.

Считается, что мусульмане обязаны держать уразу, чтобы быть ближе к Богу и чтобы познать себя. Пост заключается в полном воздержании в светлое время суток от приема пищи, питья. Он обязателен для всех старше 12 лет за исключением тех, кто не может соблюдать его по уважительным причинам. 30-дневное воздержание окупается сознанием выполненного долга, радостью и весельем. Перед началом празднования и посещением мечети раздают милостыню сиротам и нуждающимся, жертвуют деньги на нужды мечетей.

Ураза-байрам – семейный праздник, все домочадцы, родственники стараются собраться вместе, поскольку считается, что души умерших в этот день возвращаются к родным очагам. С утра, перед посещением мечети для совершения праздничной молитвы, мусульмане совершают обряды очищения. В мечетях служат торжественные службы. Обязательно в этот день помянуть умерших родственников, сходить на их могилы, прочитать молитвы. Этот праздник в большинстве мусульманских стран считается также подлинным праздником детей. На площадях и в скверах устраиваются качели и карусели, выставляются настольные игры. Повсюду ярко раскрашенные тележки с игрушками, лотки со сладостями. В этот день конфеты, засахаренные фрукты и орехи, финики, пирожки, пирожные и т.д. являются обязательной едой.

День благословения винограда армяне

В соответствии с христианской церковной традицией Армянская апостольская церковь отмечает в первое воскресенье второй половины августа День Успения Пресвятой Богородицы. В церквях освящали пшеницу и виноград нового урожая.

Успение (от – усыпание, сон) Пресвятой Богородицы – один из двенадцати праздников христиан. По церковному преданию, незадолго до кончины Богородицы все апостолы, не сговариваясь, собрались в ее доме и стали свидетелями того, как засиял божественный свет и Иисус Христос принял душу своей Пресвятой Матери. В народном календаре разных стран данный праздник обозначает время завершения жатвы.

В Армении в этот день в церквях освящали виноград и пшеницу, освященную пшеницу приносили домой и смешивали ее с зерном, отобранным для посева на следующий год. Разрешалось употребление в пищу винограда, яблок и всяких других фруктов.

Действо освящения винограда указывает на древнее наследие народа, издавна выращивавшего это растение и, предположительно, участвовавшего в изобретении культурного виноградарства и виноделия. Священник в церкви после литургии в день Успения Пресвятой Богородицы проводил троекратное благословение виноградной лозы и раздавал грозди прихожанам. Данный ритуал является самостоятельным по отношению к церковному. В крестьянском быту было принято делать из виноградных гроздьев своеобразные символические жезлы, украшенные нитями и кусками ткани красного цвета, и приносить их для освящения в церковь. Праздник проводился в прицерковном винограднике или в саду одного из служителей. Праздник сопровождался посещением священных мест, пиршествами под открытым небом. Многие совершают по обету так называемый матах (дословно «подносить соль») — дар Богу через милостыню беднякам, жертвование, совершение благотворительной трапезы.

Виноградная лоза в Армении является и народным, и христианским символом, ее изображение присутствует на стенах храмов, на страницах книжных миниатюр, а также и на государственном гербе и бытовых предметах.

19 августа

Пн	6	13	20	27	
Вт	7	14	21	28	
Ср	1	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	30
Пт	3	10	17	24	31
Сб	4	11	18	25	
Вс	5	12	19	26	



Василий Павлович АКСЕНОВ

80 лет со дня рождения
1932–2009



В. П. Аксенов



Дом-музей В. П. Аксенова. Казань

Высказывание писателя Евгения Попова о том, что вся современная русская проза «вышла из джинсовой куртки Аксенова», стало банальностью из-за частого употребления, но трудно подобрать другие емкие слова, так точно передающие значение этого замечательного писателя-шестидесятника.

В. П. Аксенов родился в Казани. Его отец был одним из руководителей города (председатель горсовета), а мать – известная писательница Евгения Гинзбург. Но родители были репрессированы, и мальчик воспитывался в костромском приюте, затем у тетки в Москве, а в 16 лет уехал в Магадан к матери, жившей там на поселении.

Затем он окончил Ленинградский 1-й Медицинский институт, однако клеймо «сын врагов народа» практически перекрыло ему карьеру врача.

Он ушел из медицины, решив заняться литературным трудом. В 1960 г. была опубликована его первая повесть «Коллеги» (позже по ней был снят одноименный фильм), и имя Аксенова стало широко известным. В 1960-е гг. были изданы «Звездный билет», «Пора, мой друг, пора», «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» и др.

Будучи человеком абсолютно независимым, в 1970-е гг. В. П. Аксенов попал под пристальное внимание КГБ. Были запрещены к печати его романы «Ожог» и «Остров Крым». После выхода в США в 1979 г. альманаха «Метрополь», названного позднее критиками «бастионом гражданско-этического неповиновения», Василий Павлович как один из его организаторов и авторов пополнился советским гражданством. Он узнал об этом в Америке, куда приехал, как он полагал, на короткое время. Блестяще образованный и широко эрудированный, он стал преподавателем ряда университетов США и продолжал писать книги («Московская сага», «Москва-Ква-Ква» и др.). В 1990 г. Аксенову было возвращено советское гражданство. Но он поселился во Франции, где стал лауреатом премии «Букер» (2004), получил одну из высших наград современной Франции – Орден литературы и искусства (2005).

В 2000-х гг. он часто и подолгу жил в Москве, где и умер 6 июля 2009 г. Память о писателе сохраняют на его родине, в Казани. В 2007 г. здесь открыт Дом-музей В. П. Аксенова.

Гамзат ЦАДАСА

135 лет со дня рождения
1877–1951

Литературное наследие аварского поэта Гамзата Цада-сы – более тридцати тысяч стихотворных строк, пьесы, рассказы, басни, стихи и сказки для детей. И еще переводы, в частности А. С. Пушкин – «Деревня», «Во глубине сибирских руд», «Памятник», «Руслан и Людмила»; И. А. Крылов – «Басни». Его могучий самобытный талант развивался в русле издавна воспринятой в Дагестане арабской литературной традиции и, конечно же, национальной фольклорной.

Родился будущий народный поэт Дагестана в ауле Цада, в семье крестьянина-бедняка Юсупилы Магомы. Впоследствии фамилией стал псевдоним от названия аула («из Цада»). В семь лет Гамзат остался сиротой. После учебы в медресе он был мусульманским священником и судьей в родном ауле, но затем службу эту оставил. Первое стихотворение («Собака Алибека») написал в 14 лет.

С 1921 г. работал в аварской газете «Красные горы», здесь и печатались его стихи. Первый поэтический сборник «Метла адатов» вышел, когда ему было уже под 60. И он сразу же стал первым народным поэтом Дагестана. Его песни в годы Великой Отечественной войны были очень популярны в Дагестане, а рассудительные четверостишия, остроумные басни до сих пор живут в народе, ставши сродни фольклору.

В репертуаре многих национальных театров до сих пор значатся его остроумные комедии («Сапожник», «Женитьба Кадалава» и др.). Поэт не сторонился активной общественной жизни – избирался депутатом районного, республиканского и союзного Верховных Советов.

В конце своей жизни он хотел собрать, обобщить и выпустить отдельным изданием все известное ему богатство устного творчества своего народа. Но не успел.

К 100-летию поэта в Ленинградском отделении издательства «Советский писатель» вышел его сборник «Стихотворения и поэмы» тиражом 50 000 экз. – и тотчас же был раскуплен.

В высокогорном дагестанском ауле Цада, в каменной сакле, построенной руками Гамзата и его жены Хандулай, открыт музей. Его сыновья Гамзатовы – Расул, знаменитый поэт, Гаджи, академик Российской академии наук, литературовед – достойные продолжатели дела отца.

Пн	6	13	20	27	
Вт	7	14	21	28	
Ср	1	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	30
Пт	3	10	17	24	31
Сб	4	11	18	25	
Вс	5	12	19	26	



Гамзат Цада-са

На юношу смотрю не без надежды
И говорю ему сегодня снова:
«Пусть будет нрав твой краше,
чем одежды,
дела твои – значительнее слова».

Страницы книг – познания истоки,
Но людям Жизнь в любые времена
Преподавала главные уроки,
Учительница лучшая – она.

«Уроки жизни», 1976 г.
Перевод Я. Козловского

21

августа

Наталья Михайловна ДУДИНСКАЯ

100 лет со дня рождения
1912–2003



Н. Дудинская в партии Китри. Балет «Дон Кихот»



Звездная пара: Наталья Дудинская и Константин Сергеев

Ее называли королевой быстрых темпов. Публике казалось, что с ней на сцену врывается ветер. Незабываемы были ее ураганные вращения по кругу в «Лебедином озере», движения Лауренсии, походившие на «взведенную, но сдерживаемую пружину», мощная энергетика Китри... Обладая искрометным темпераментом и блестящей техникой, Дудинская была великолепна и в классике, и в современных героических балетах.

Будущая прославленная балерина родилась в Харькове. Балет вошел в жизнь Дудинской с ранних лет; ее мать, основавшая в Харькове балетную студию, заметила музыкальность и артистизм дочери и решила готовить ее к поступлению в хореографическое училище в Петрограде. Девочку приняли сразу во второй класс. В школе она была одной из любимых учениц А. Вагановой. Занималась с одержимостью, стараясь довести технику до совершенства. Ее нередко называли «техничкой», но Ваганова верила в драматический талант ученицы.

Сразу после окончания училища в 1931 г. она пришла в труппу Ленинградского Театра оперы и балета, где до 1962 г. исполняла ведущие партии в балетах П. И. Чайковского, А. К. Глазунова, Л. Ф. Минкуса, выступала в качестве первой исполнительницы в балетах современного репертуара – «Пламя Парижа», «Тарас Бульба», «Медный всадник». Одна из лучших ее работ – партия Лауренсии в одноименном балете, поставленном В. М. Чабукиани. «Танец Дудинской-Лауренсии, – писала Театральная энциклопедия, – был насыщен героической патетикой, увлекал стихией полета, динамикой, красочностью испанской пластики».

В эвакуации, в Перми, окончательно сложился легендарный дуэт Дудинской с К. Сергеевым; одна из самых больших удач этого дуэта – балет «Золушка».

Более полувека Дудинская занималась педагогической работой – была репетитором в театре, преподавала в Вагановском училище; ее ученицы (в их числе Ульяна Лопаткина) украшают труппу Мариинского театра, работают на разных сценах мира.

Народная артистка СССР, лауреат четырех государственных премий Н. Дудинская скончалась 29 января 2003 г. в Петербурге; похоронена на Литераторских мостках. На Невском 11/2, где жила балерина, установлена мемориальная доска.

Борис Иванович АРХИМАНДРИТОВ

80 лет со дня рождения
1932–2009

Замечательному композитору Борису Архимандритову были подвластны практически все жанры. Он автор нескольких опер («Идиот», «Лиса и виноград» и др.), симфоний, кантат (на стихи Пушкина, Лермонтова, Брехта, Блока...), вокальных циклов, камерно-инструментальных произведений. Им написана музыка к фильму «Эзоп».

Архимандритов родился в Тбилиси, но большую часть жизни провел в Ленинграде-Петербурге, образ которого присутствует во многих его произведениях (симфония «Петербургская», кантаты «Ода Пушкинскому Дому» и «Кораблю на здании Адмиралтейства»), концерт «Эпизоды из „Медного всадника“» и др.). Этот город манил его с юности; сюда, продав, чтобы хватило на билет, свое сокровище – детскую энциклопедию, после Тбилисского музыкального училища устремился будущий композитор. В 1962 г. он окончил Ленинградскую консерваторию.

Творческое наследие Архимандритова велико. Его музыка философична, сложна и многогранна. Человек на редкость светлый и мягкий в жизни, Архимандритов был чрезвычайно принципиален и искренен в искусстве. В его творчестве преломляются музыкальные традиции разных культур. Жена композитора, певица Надежда Шуйская – кстати, лучшая исполнительница его вокальных произведений, – была родом из Коми, и его первая опера – «Домна Каликова» написана на основе фольклора коми. Увлечение французским искусством приводит к появлению хореографической поэмы «Тулуз-Лотрек». Органическая принадлежность Архимандритова к армянской, грузинской и русской культурам проявляется в кантате «Посвящение Кавказу» на стихи Пушкина, в вокальных циклах на стихи Лермонтова, в Симфонии № 2 (памяти жертв землетрясения в Армении). Русь – и древняя, и современная – предстает в «Песнях Бояна» на стихи В. Сосноры, в кантате «На поле Куликовом», в сонате «ГУЛАГ».

Заслуженный деятель искусств, Архимандритов был профессором факультета музыки Педагогического университета им. А. И. Герцена. Отдавая себя целиком музыке, он заражал молодых своим теплым отношением к ней.

Скончался Б. И. Архимандритов 16 октября 2009 г. Похоронен на Смоленском кладбище в Санкт-Петербурге.

28

августа

Пн	6	13	20	27	
Вт	7	14	21	28	
Ср	1	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	30
Пт	3	10	17	24	31
Сб	4	11	18	25	
Вс	5	12	19	26	



Б. И. Архимандритов



СЕНТЯБРЬ

пн	3	10	17	24	
вт	4	11	18	25	
ср	5	12	19	26	
чт	6	13	20	27	
пт	7	14	21	28	
сб	1	8	15	22	29
вс	2	9	16	23	30

1 сентября

День знаний

3 сентября

День солидарности в борьбе с терроризмом

3 сентября

85 лет Александру Михайловичу (Алесею) Адамовичу

5 сентября

195 лет Алексею Константиновичу Толстому

7 сентября

200-летие победы России в Отечественной войне 1812 года

9 сентября

Международный день памяти жертв фашизм

9 сентября

235 лет Никите Яковлевичу Бичурину

10 сентября

140 лет Владимиру Клавдиевичу Арсеньеву

11 сентября

130 лет Борису Степановичу Житкову

15 сентября

105 лет Михаилу Михайловичу Герасимову

17 сентября

Рош Ашана (иудеи)

17 сентября

155 лет Константину Эдуардовичу Циолковскому

20 сентября

175 лет Петру Францевичу Лесгафту

20 сентября

150 лет Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

21–23 сентября

1150-летие зарождения российской государственности

23 сентября

110 лет Надежде Николаевне Кошеверовой

28 сентября

120 лет Кедре Митрею (Дмитрию Ивановичу Корепанову)

30 сентября

Чхусок (корейцы)

День знаний

В ряду важнейших событий, к которым мы готовимся с волнением и радостью, – несомненно, и Первое сентября. В этот торжественный праздничный день повсюду звучат пожелания учащимся удачи и успехов, учителям и родителям – терпения и доброты.

Сегодня свыше двенадцати миллионов юных россиян сядут за школьные парты, чтобы сделать новый шаг увлекательного путешествия в Страну знаний. День знаний – символ добрых начинаний, он памятен и дорог каждому взрослому, любой из которых был школьником и в этот день невольно погружается в атмосферу ушедшего детства.

Особые поздравления в День знаний получают почти полтора миллиона первоклассников, для которых знакомство со школой только начинается. Впереди у них – много открытий и важных событий. Очень важно, чтобы на пути к знаниям их сопровождали мудрые учителя и верные друзья-одноклассники.

Слова признательности звучат в этот день в адрес 1,2 миллиона российских педагогов, возвращающих духовный и интеллектуальный потенциал страны. Закономерно, что почти каждый взрослый сохраняет в сердце образ любимого учителя, явившего ему пример добра и справедливости, повлиявшего на выбор жизненного пути.

День знаний – это и праздник родителей. Их любовь, внимание и поддержка необходимы детям в школьных делах. Благодаря заботе и пониманию близких для многих школьников постижение мира знаний становится заманчивым и увлекательным.

В целом по России насчитывается почти 52 тысячи образовательных учреждений, реализующих основные программы общего образования. 33 тысячи общеобразовательных учреждений находятся в сельской местности. Соотношение количества школьников и количества компьютеров в российских школах составляет 19:1. Наилучшие показатели наблюдаются в Пермском крае (6:1), Чукотском АО (7:1), Калининградской и Калужской областях (8:1), Карелии, Москве, Чувашии (9:1), Калмыкии, Якутии, Белгородской, Ленинградской и Свердловской областях (10:1).

1 сентября

Пн	3	10	17	24	
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



Пословицы об учении:

Век живи – век учись.

Грамоте учиться – всегда пригодится.

Знайка по дорожке бежит, а незнайка на печи лежит.

Знание – сила.

Корень учения горек, да плод его сладок.

День солидарности в борьбе с терроризмом



Международный терроризм и тесно связанные с ним контрабанда оружия, незаконный наркооборот, торговля людьми, религиозный и этнический экстремизм по своим масштабам, непредсказуемости и страшным последствиям стали в современном мире одной из глобальных проблем, для решения которой необходимы совместные усилия всех людей доброй воли. Серьезно затронула эта проблема и наше отечество.

3 сентября в России отмечается День солидарности в борьбе с терроризмом. Эта трагическая памятная дата новой России установлена федеральным законом «О днях воинской славы России» от 6 июля 2005 г. и связана с событиями 1–3 сентября 2004 г. в городе Беслане (Северная Осетия), где террористы захватили одну из городских школ и, взяв в заложники, три дня удерживали 1128 участников праздника знаний. В результате теракта в школе № 1 погибли 334 человека, из них 186 детей, получили ранения более 500 человек.

Этот день в Беслане начнется с панихиды по погибшим. Она пройдет во дворе разрушенной в ходе штурма школы № 1. Затем будет траурная церемония с участием жителей Беслана, руководителей Северной Осетии и всех тех, кто придет в этот день к бесланцам разделить с ними горе. В 13.05 – в час, когда восемь лет назад прогремели первые взрывы и началась массовая гибель людей, – прозвучат два удара колокола. Потом – минута молчания, дети отпустят в небо 334 белых воздушных шара, по числу погибших.

Церемония будет продолжена на кладбище Беслана, где установлен мемориал «Дерево скорби» и памятник погибшим спецназовцам, спасавшим детей ценой своей жизни. Сюда возложат цветы, а перед этим зачитают имена всех погибших, и дети снова отпустят в небо белые шары.

В этот день в России будут вспоминать не только о детях, учителях и родителях, погибших в Беслане, но и о жертвах террористических актов, которые имели место в столице и в других городах нашей страны. По всей России пройдут траурные мероприятия, посвященные жертвам террористических актов, в российских церквях отслужат молебны, совершат крестные ходы, во всех школах страны будет объявлена минута молчания.

Александр Михайлович (Алесь) АДАМОВИЧ 85 лет со дня рождения 1927–1994

...во время блокады дневники вели многие. А некоторые блокадники по свежим следам записывали то, что пережили. Нам присылали, приносили эти тетрадки, старые конторские книги, где карандашом, бледными чернилами, аккуратно или наспех, коротко или подробно, иногда коченеющей рукой люди записывали пережитое...

Блокадная книга, 1979 г.

Александр Михайлович Адамович родился в Белоруссии, в семье врача. Его учебу в школе прервала война, и он вместе с родными сражался в партизанском отряде.

Литературную деятельность он начал как критик и литературовед, писал на русском и белорусском языках. Как писатель русскому читателю известны романы о военном лихолетье («Война под крышами», «Сыновья уходят в бой», «Хатынская повесть» и др.), а также уникальной «Блокадной книгой» (1977–1981, совместно с Д. Граниным). В эту книгу собраны рассказы сотен ленинградцев-блокадников обо всем горестном, что пришлось им пережить: голод, обстрелы, бомбежки, первую осень и первую зиму блокады 1941/42 гг., весну 1942-го. Лишь осознав всю меру пережитых ленинградцами лишений, утрат и мучений, можно оценить их житейский, а более того, душевный подвиг. И оставить горькую память потомкам, чему и помогает «Блокадная книга» А. Адамовича и Д. Гранина.

Этой же цели – сохранению памяти – посвящен документальный телевизионный фильм «Читая Блокадную книгу», созданный в 2009 г. режиссером А. Сокуровым. В фильме снимались жители блокадного Ленинграда, школьники, студенты, курсанты Суворовского училища, известные артисты. Эпизоды снимались без пробы, репетиций и дублей. Люди приходили в маленькую студию радио «Балтика», брали текст и сразу начинали читать.

Произведения А. Адамовича и раньше привлекали кинематографистов. По его сценарию сняты фильмы «Партизаны» (1970), «Иди и смотри» (1985 г., золотой приз на Всемирном кинофестивале в Москве). Будучи уже тяжело больным, в 1993 г. Адамович издал эссе «Самолечение от коммунизма» и автобиографическую повесть.

Скончался в Москве, похоронен на родине.

Пн	3	10	17	24	
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



А. М. Адамович



Хатынская повесть. Алесь Адамович

Алексей Константинович ТОЛСТОЙ

195 лет со дня рождения
1817–1875



А. К. Толстой



Памятник А. К. Толстому в имени Красный Рог

Талант А. К. Толстого многогранен. Трудно поверить, что перу одного из творцов «Козьмы Прутков» и автора неувядаемой сатиры «История государства Российского...» принадлежат роман «Князь Серебряный», трагедия «Смерть Иоанна Грозного», лирическое «Средь шумного бала» и бесхитростные «Колокольчики мои...»

Родившийся в старинной дворянской семье, правнук К. Разумовского, последнего гетмана Украины, Толстой получил прекрасное домашнее образование. Воспитывали его мать и дядя, прозаик Антоний Погорельский. Детство и юность прошли между имением Красный Рог в Черниговской губернии и Петербургом (там он был товарищем по играм будущего Александра II). Втроем они путешествовали по Германии, где мальчик встретился с Гете; по Италии, где он изучал живопись, познакомился с К. П. Брюлловым и вел художественный дневник.

Привычка писать выработалась у Толстого рано; поощряемый дядей, он сочинял стихи и фантастические повести; опубликованная в 1841 г. повесть «Упырь» получила одобрение публики.

Молодой Толстой успевал все – служил, вел светский образ жизни, появляясь на балах (там в 1851 г. он встретил главную любовь своей жизни, будущую жену С. А. Миллер). Писал баллады, стихи, роман «Князь Серебряный», который по выходу в свет (1861) имел большой успех.

В 1854 г. на арене русской общественной жизни появился Козьма Прутков – фигура, созданная Толстым вместе с двоюродными братьями Жемчужниковыми. Его блестящие афоризмы не стареют по сей день. «Легче держать вожжи, чем бразды правления», «Бывает, что усердие превозмогает и рассудок».

В 1861 г. Толстой вышел в отставку с государственной службы. Работал над драматической трилогией «Смерть Иоанна Грозного» (1866 г.), «Царь Федор Иоаннович» (1868 г.), «Царь Борис» (1870 г.); он создал не исторические пьесы, а трагедии в духе Шекспира, возрождая этот жанр в XIX веке. Трилогия получила широкое признание не только в России, но и в Европе.

В последние годы состояние здоровья Толстого ухудшилось. Писатель скончался 10 октября 1875 г. в имении Красный Рог, где ныне находится его музей.

200-летие победы России в Отечественной войне 1812 года

24 (12) июня 1812 года армия Наполеона (ок. 450 тыс. солдат) вероломно вторглась на территорию России. А уже в конце ноября остатки «Великой Армии» (20 тыс.) в панике, почти безоружные с трудом перебрались через пограничную реку Березину. Величайшим сражением в ходе Отечественной войны стала решающая битва у села Бородино 7 сентября (26 августа). День этот и вошел в календарь знаменательных дат истории России.

Уступая превосходящим вражеским силам, русская армия, оставив Смоленск, отходила к Москве. На удобном, по мнению М. И. Кутузова, поле у села Бородино было решено остановить армию Наполеона. Бой продолжался более 15 часов, враг понес большие потери и был остановлен. Чтобы сохранить армию, на военном совете в Филях было решено оставить на время Москву. Таким образом русская армия сохранила боеспособность. К тому же в июле Александр I повелел дворянам формировать ополчение из крепостных. С помощью ополченцев и партизанских отрядов русской армией к концу ноября остатки «Великой Армии» Наполеона были изгнаны из России.

В связи с 200-летием победы в Отечественной войне 1812 г., а также 1150-летием зарождения российской государственности Указом Президента Российской Федерации 2012 год объявлен «Годом истории России». Указом «О праздновании 200-летия победы России в Отечественной войне 1812 года» была создана организационная комиссия по проведению торжеств, которая разработала соответствующие событию мероприятия (в развитие подобного празднования 100-летия Победы в 1912 г.).

В обширную программу праздничных мероприятий вошло восстановление и обновление мемориальных мест (Музей-заповедник «Бородинское поле» и др.). Особенный интерес представляет костюмированная детальная патриотическая реконструкция Бородинской битвы, а также конный пробег «Москва – Париж» небольшого казачьего отряда: он повторит путь российских воинов, проделанный два столетия назад.

Познавательные программы подготовило и созданное в 1912 г. Общество потомков участников Отечественной войны 1812 г. (возобновило свою деятельность в начале 1990-х гг.).

Пн	3	10	17	24	
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



Сражение за Смоленск 18 августа 1812 г. Художник А. Адам



Бородинское сражение. Художник П. Хесс



Портрет Д. В. Давыдова. Джордж Доу. Эрмитаж (Санкт-Петербург)

Международный день памяти жертв фашизма



Памятник узникам в Бухенвальде.
Фрагмент. Бронза. Скульптор Ф. Кремер



Мемориал «Яма», посвященный жертвам
Холокоста. Минск



Памятник жертвам фашизма. Кемерово

Это день памяти десятков миллионов солдат, погибших на фронтах Второй мировой войны, но еще больше — мирных жителей, которые мучительно умирали в концлагерях, под бомбами, от обстрелов и голода.

В 1962 г. было решено считать каждое второе воскресенье сентября Международным днем памяти жертв фашизма. Этот день был определен именно в сентябре, так как на этот месяц приходятся две связанные со Второй мировой войной даты — день ее начала 1 сентября 1939 г. и ее полного завершения 2 сентября 1945 г.

Во всех странах, принимавших участие во Второй мировой войне, в Международный день памяти жертв фашизма отменяются все развлекательные мероприятия. Отмечают День памяти посещением мемориалов, кладбищ, безымянных братских могил.

Проблема возрождения идеологии фашизма актуальна сегодня во всем мире. В 2005 г. Комиссия ООН по правам человека приняла Резолюцию против неонацизма и неофашизма, предложенную Россией, Беларуссией и Кубой. В резолюции выражается «глубокая озабоченность по поводу прославления нацистского движения, в том числе путем открытия памятников и мемориалов, а также проведения публичных демонстраций». Комиссия ООН по правам человека осудила современные формы проявления расизма, расовой дискриминации, ксенофобии и связанной с ней нетерпимости и призвала страны — члены ООН принимать более эффективные меры по борьбе с этими явлениями и экстремистским движением, угрожающим демократическим ценностям.

В России жертвами нападений на национальной почве ежегодно становятся тысячи человек. Эти преступления все чаще носят демонстративный характер, благодаря чему представители расистских и националистических группировок периодически становятся «героями» новостных сюжетов.

Никита Яковлевич БИЧУРИН (отец Иакинф) 235 лет со дня рождения 1777–1853

Дипломат, востоковед и путешественник, о. Иакинф и в наши дни остается гордостью русской синологии. Его научное наследие чрезвычайно обширно, а его переводы китайских источников до сих пор используются исследователями при изучении истории Китая, Средней и Центральной Азии и Южной Сибири. Жизнь о. Иакинфа — это подвиг в науке, который не может быть ею забыт.

Н. Я. Бичурин родился в семье сельского дьячка в Чебоксарском уезде Казанской губернии (в наст. время Чувашии). Окончив семинарию, Никита был оставлен в ней преподавателем. В 1802 г. был произведен в архимандриты и, уже как отец Иакинф, направлен в Иркутск, затем в Тобольск. Здесь Н. Я. Бичурин заинтересовался историей и бытом народов Сибири и восточных стран. Познакомившись с графом Ю. А. Головкиным, направлявшимся с посольством в Китай, он при его содействии в 1807 г. отправился в неведомые края; по пути вел подробный дневник с описанием уклада жизни здешних народов, учился их языкам.

В 1825 г. причисленный к Азиатскому департаменту, о. Иакинф жил в Петербурге, в Александро-Невской лавре. Здесь вышли в свет переведенное им с китайского языка «Описание Тибета в нынешнем состоянии» и собственные его «Записки о Монголии». Он был признан крупнейшим знатоком Центральной Азии, стал членом-корреспондентом Академии наук. Благодаря ему передовые люди России получили широкое представление о странах и народах, истории, экономике и культуре Азии. А. С. Пушкин, с которым ученого связывала теплая дружба, высоко оценил его труд по истории калмыцкого народа при написании «Истории Пугачева». Свою научную деятельность Н. Я. Бичурин завершил изданием в 1851 г. многолетнего труда «Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена», удостоенного полной Демидовской премии.

Скончался в Петербурге, был похоронен на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры. Память о выдающемся ученом чтут на его родине. В Чувашии учреждена ежегодная Государственная премия имени Н. Я. Бичурина. Именем Бичурина названа улица в Чебоксарах. В с. Бичурино — мемориальная доска, в местной школе-музей.

Пн	3	10	17	24	
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



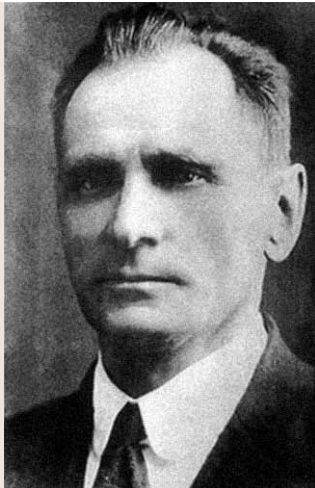
Портрет Н. Бичурина, известный под
названием «Благородный китаец
в летнем одеянии». Литография
А. Орловского. 1828



Памятник Никите Яковлевичу Бичурину.
Скульптор Л. Я. Тихонов

Владимир Клавдиевич АРСЕНЬЕВ

140 лет со дня рождения
1872–1930



В. К. Арсеньев. 1920-е



В. К. Арсеньев в костюме ороча. Хабаровск, 1910

Писатель, путешественник, исследователь Дальнего Востока, он познакомил нас с природой Уссурийского края, с жизнью и бытом его людей. Его произведения популярны в России и за рубежом, а повесть «Дерсу Узала» экранизировал знаменитый японский режиссер Акира Курогава.

В. К. Арсеньев – человек удивительный. Как бы ни складывались обстоятельства в его юности, он продолжал заниматься любимым делом, определившим его счастливую судьбу. Он родился в Петербурге, в семье железнодорожного служащего. Поступил в Пехотное юнкерское училище. С детских лет увлеченный географией и мечтой о дальних странах, юнкер в часы увольнений, вместо гуляний, посещал лекции знаменитого путешественника по Средней Азии М. Е. Грум-Гржимайло.

По окончании училища Арсеньев был откомандирован в саперный полк, квартировавший под Варшавой, но подал рапорт о переводе на Дальний Восток, о котором грезил с детства. В 1900 г. офицер-топограф Арсеньев начал исследование таинственного края своей мечты. В 1906–1912 гг. по заданию Русского географического общества он организовал научные экспедиции на Сихотэ-Алинь (описаны в книгах «По Уссурийскому краю» и «Дерсу Узала»), затем в Уссурийскую тайгу. В 1918–1923 гг. В. К. Арсеньев изучал Камчатку, Командорские острова и бассейн Амура. Из экспедиций привозил богатейшие коллекции, которые отправлял в различные музеи страны. Последнее его большое путешествие по Уссурийскому краю состоялось в 1927 г. и было посвящено изучению возможностей освоения северных районов Приморья.

Арсеньев был профессором кафедры краеведения и этнографии Владивостокского Восточного института (ныне ДВФУ), где готовили крайне востребованных в то время специалистов. Научные труды, подготовленные профессорами и студентами, печатались в собственной типографии на семи языках: русском, маньчжурском, монгольском, китайском, корейском, тибетском и японском.

Скончался и похоронен В. К. Арсеньев во Владивостоке. Его именем названы город на Дальнем Востоке, улица и музей во Владивостоке, вершина хребта Сихотэ-Алинь, вулкан на Курильских островах и ледник на Камчатке.

Борис Степанович ЖИТКОВ

130 лет со дня рождения
1882–1938

- Заказное для Житкова?
- Извините, нет такого!
- Где же этот гражданин?
- Улетел вчера в Берлин.

Эти известные строки С. Я. Маршака как нельзя лучше передают неутомимый характер замечательного детского писателя Бориса Степановича Житкова.

Знаменитый детский писатель Б. С. Житков, биолог и инженер по образованию, был и штурманом парусника, и капитаном научно-исследовательского судна, и ихтиологом, судостроителем, преподавателем; много путешествовал. В 1924 г. он стал постоянным автором детских журналов и газет «Новый Робинзон», «Чиж», «Еж», «Юный натуралист», «Пионер», «Ленинские искры». («Злое море», 1924; «Черная махалка», «Дяденька», оба 1925; «Джарылгач», 1926; «Про обезьянку», 1927; «Кружечка под елочкой», 1929; «Белый домик», «Мангуста», оба 1935; «На льдине», 1939; циклы «Морские истории», 1925–1937, «Рассказы о животных», 1935; повести «Удав», «Черные паруса», обе 1927; пьесы «Пятый пост», 1927; «Семь огней», 1929; сказочная повесть «Элчан-Кайя», 1926; научно-художественные книги «Про эту книгу», «Свет без огня», обе 1927; «Пароход», 1935, книжки-самоделки, в т.ч. «Одень меня», 1928).

Вершина творчества Житкова – повесть-энциклопедия «Что я видел» (опубл. в 1938, посмертно), ставшая настольной книгой многих поколений детей. Писатель в жанре путешествия 4-летнего мальчика Алеши Почемучки, от лица которого написана книга, отвечает на разнообразные вопросы, возникающие у малыша при первом столкновении с «чуждом» железной дороги, новыми людьми, предметами и животными.

Богатство жизненных наблюдений и высокая познавательная ценность, четкость в определении добра и зла, неистощимая сюжетная изобретательность, динамизм повествования, острота и необычность нравственных коллизий, романтическая вера в торжество добра и справедливости обеспечили произведениям Житкова почетное место в русской детской литературе XX века.

Наряду с В. В. Бианки и Е. И. Чарушиным, Б. С. Житков стал основоположником научно-художественного жанра в детской литературе, развивающего любознательность и интерес к окружающему миру. Б. Житков – один из наиболее издаваемых авторов до настоящего времени. Его книги можно встретить во всех детских библиотеках нашей страны.

Пн	3	10	17	24	
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



Б. С. Житков



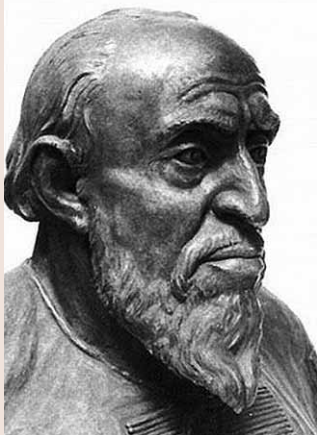
Борис Житков. Про слона. Художник Н. А. Тырса

Михаил Михайлович ГЕРАСИМОВ

105 лет со дня рождения
1907–1970



М. М. Герасимов



Иван IV Грозный. Реконструкция
сделана М. М. Герасимовым в 1963 году



Адмирал Ф. Ф. Ушаков. Реконструкция
М. М. Герасимова

«До него во всем мире считалось: сделать портрет по черепу невозможно. В то, что он проделал, никто не верил. Неудивительно, что один американский ученый-антрополог сказал в те далекие годы о контрольных работах Герасимова: „Этого не может быть. Я отказываюсь верить собственным глазам!“»

Академик Б. В. Раушенбах

Михаил Михайлович Герасимов – выдающийся антрополог-скульптор и археолог – родился в Петербурге, в семье врача. Детские и юношеские годы провел в Иркутске. Там же окончил университет. Как многие талантливые люди 20-30-х годов XX века, он до всего «доходил сам», очень много работал и в итоге стал ученым, признанным во всем мире.

Он начинал археологом в Иркутском краеведческом музее. Материалы его раскопок древних поселений эпохи палеолита – одни из лучших в музейных коллекциях нашей страны. В 1930-е годы учился в ленинградской Госакадемии материальной культуры, после заведовал реставрационной мастерской Эрмитажа. Детально изучив анатомическую зависимость между строением лицевого скелета и мягких тканей лица, М. Герасимов впервые доказал, что, воссоздавая облик человека по черепу, можно достичь близкого портретного сходства. Голова шимпанзе, первая его работа по обезьянам, была экспонирована в Кунсткамере.

Одна из первых контрольных работ Герасимова производилась в Москве, в Музее этнографии: ему дали череп, чей, не сказали, и он по своей методике создал портрет. Оказалось, что существует прижизненная фотография этого человека – папуаса, который с Миклухо-Маклаем в свое время прибыл в Россию, где и умер. Дав Герасимову череп папуаса, скептики хотели показать несовершенство его методики. Они были уверены, что получат скульптуру европейца, но получили – папуаса. В 1950 г. при Институте этнографии была создана Лаборатория пластической реконструкции. М. М. Герасимов руководил ею в течение двадцати лет. Всего М. М. Герасимовым было сделано свыше 200 пластических реконструкций – облики Ярослава Мудрого, Ивана Грозного, Андрея Боголюбского, адмирала Ушакова, Тимура, Улугбека, Шиллера и др.

Скончался и похоронен в Москве.

РОШ АШАНА

иудеи

Рош Ашана (букв. «голова года», т.е. начало года) – иудейский Новый год, который празднуют два дня подряд в новолуние осеннего месяца тишрей по иудейскому календарю (приходится на сентябрь или октябрь). С этого дня начинается отсчет дней нового иудейского года.

Согласно иудейской традиции считается, что в дни празднования Рош Ашана Бог размышляет о бренности человеческой жизни и решает, кому жить, а кому умереть. Молитвенные службы в эти дни должны повлиять на решение Бога. Искренняя вера в то, что Бог желает всем добра и благополучия, превращает этот день в праздник.

Начало Нового года торжественно отмечается в синагоге, где трубят в шофар (рог барана), открывая десятидневный период, когда человек должен оценить свою жизнь и покаяться за вольные и невольные проступки. Считается, что звук трубы означает: «Проснитесь, спящие, дремлющие, очнитесь от вашей дремы! Обозрите ваши дела и обратитесь к покаянию!».

Подобно всем иудейским праздникам, этот день проводят в молитве. Молитвы, читаемые в Рош Ашана, должны содержать десять библейских текстов, упоминающих Бога как царя, десять текстов, упоминающих Бога как помнящего всё, и десять текстов, в которых упоминается шофар.

В первый вечер Рош Ашана принято приветствовать друг друга пожеланием быть вписанным в «Книгу жизни». Семья в этот день собирается за столом, который украшают традиционные праздничные блюда, символизирующие пожелания счастливого года: яблоки и мед, чтобы год был сладким и счастливым; круглая хала с изюмом, которую принято обмакивать в мед, чтобы год был полным и здоровым; овощи и фрукты в знак надежды на обильный урожай; морковь кружочками, по форме и по цвету она должна напоминать монеты, богатство. Во время праздника не едят ничего кислого или горького. Принято выворачивать карманы возле речки или водоема, выбрасывая оставшиеся в них крошки, словно освобождаясь от всего плохого и неприятного, что было в минувшем году.

Пн	3	10	17	24	
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



Дующий в Шофар. Художник Е. Флёрова



Молитвы Нового года продолжают
до полудня

Хорошо молчать труднее, чем хорошо говорить.
Еврейская пословица

17

сентября

Константин Эдуардович ЦИОЛКОВСКИЙ

155 лет со дня рождения
1857–1935



К. Э. Циолковский



Памятник К. Э. Циолковскому. Москва

*«Земля – это колыбель разума,
но нельзя вечно жить в колыбели»*
К. Э. Циолковский

Идеолог и теоретик освоения человеком космического пространства, он впервые доказал реальность космических скоростей, межпланетных полетов, искусственных спутников Земли и околоземных поселений.

Константин Эдуардович Циолковский родился в Рязанской губернии, в многодетной семье лесничего, поляка по происхождению. Дать школьное образование детям было не по средствам – учила их, как могла, мать, она же приохотила братьев к чтению книг. После перенесенной в детстве скарлатины Костя почти полностью потерял слух, что осложнило всю его последующую жизнь – он рос замкнутым, развлечением и школой были книги. Особенно привлекали физика и космос. В 16 лет юноша поехал в Москву, три года изучал физико-математические науки по программам средней и высшей школы.

Экстерном сдав соответствующие экзамены, он получил диплом учителя и стал преподавать в школе. При этом, не оставляя своего увлечения космосом, самостоятельно проводил исследования по аэродинамике.

В 1892 г. появились в печати его первые научные работы, сначала по воздухоплаванию, затем по ракетной технике. Статья «Исследование мировых пространств реактивными приборами», опубликованная в журнале «Вестник воздухоплавания», вызвала большой интерес у популяризаторов науки и техники В. В. Рюмина, Я. И. Перельмана и Н. А. Рынина. Они занялись распространением его космических идей. Теперь он мог полностью отдаться научной работе и весьма преуспел, получая необходимую поддержку со стороны правительства за «особые заслуги в области изобретений, имеющих огромное значение для экономической мощи и обороны Союза ССР».

Скончался в Калуге на 78-м году жизни. Память о К. Э. Циолковском сохраняют: Государственный музей истории космонавтики имени К. Э. Циолковского в Калуге; Дома-музеи в Калуге, Боровске, Кирове, с. Ижевском. Его имя носят вузы в Москве и Калуге; улицы во многих городах России; транспортный космический корабль; малая планета и кратер на Луне. Памятники ученому установлены в Москве, Калуге, Санкт-Петербурге и других городах. Учреждены золотая медаль им. К. Э. Циолковского и стипендия его имени.

Пётр Францевич ЛЕСГАФТ

175 лет со дня рождения
1837–1909

Превосходный анатом, выдающийся педагог, физиолог, гигиенист, доктор медицины, практикующий врач Петр Францевич Лесгафт был одним из основоположников лечебной гимнастики, школьной гигиены и научно обоснованного физического воспитания в нашей стране.

Главный принцип образовательной теории Лесгафта — единство физического и умственного развития человека.

П. Ф. Лесгафт родился в семье обрусевшего немца, петербургского ювелира. В 1848 г. поступил в знаменитую петербургскую школу Петершуле, но после трех лет учебы, по распоряжению отца, мальчик был отдан в ученики к аптекарю, от которого он вскоре сбежал, и завершил среднее образование в Анненшуле. Возможно, пребывание в учениках аптекаря вызвало у Петра интерес к медицине: он поступил в Медико-хирургическую академию, окончив которую был оставлен при ней для научной работы.

В 1865–1871 гг. П. Ф. Лесгафт работал в Казанском университете, а вернувшись в Петербург, занимался организацией физического воспитания и образования в военно-учебных заведениях. В 1886–1897 гг. он читал лекции по анатомии в Петербургском университете, на женских курсах воспитательниц и руководительниц физического образования (принимались лица любой национальности, общественного положения, вероисповедания). На базе созданных им курсов была организована Биологическая лаборатория, ставшая впоследствии Институтом физической культуры, названным его именем.

Широкую известность получили его работы в области анатомии применительно к задачам физического воспитания. Развивая идеи, высказанные в трудах Н. И. Пирогова, он разработал учение о суставах и о типах строения мышц. Он занимался устройством детских площадок, катков, считая подвижные игры средством физического развития и формирования характера ребенка. Его «Руководство по физическому образованию детей школьного возраста» актуально поныне.

П. Ф. Лесгафт умер и похоронен в Петербурге. Память о нем сохраняют Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта в Санкт-Петербурге; улица Лесгафта в Казани.

20

сентября

Пн	3	10	17	24	
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



П. Ф. Лесгафт

«Хотел бы я видеть в вас прежде всего мыслящих людей, высококвалифицированных педагогов, горячо любящих профессию, искренне преданных своему народу и родине, достойных интеллигентных работников русского общества», — говорил П. Ф. Лесгафт своим воспитанникам.

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова 150 лет со дня основания



Здание Консерватории



Памятник Римскому-Корсакову. Театральная площадь, сквер у Консерватории

Санкт-Петербургская консерватория – первое в России высшее музыкальное учебное заведение, сыгравшее огромную роль в музыкальной жизни страны. Ведет свое летоисчисление от 20 сентября (8 по ст. ст.) 1862 года.

Открытие Консерватории явилось результатом усилий группы прогрессивных музыкантов-просветителей, среди которых наиболее значительной фигурой был выдающийся пианист и композитор Антон Григорьевич Рубинштейн (он и стал ее первым директором).

На протяжении полутора столетий формировались традиции, складывались и развивались школы (А. Есиповой, Л. Ауэра, К. Давыдова, Н. Римского-Корсакова и др.). Имена выпускников Консерватории – П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича – прочно вошли в историю мировой культуры.

В настоящее время петербургская Консерватория имеет 7 факультетов: композиторский; фортепианный; оркестровый; вокальный и режиссуры музыкального театра; хорового и симфонического дирижирования; историко-теоретический; народных инструментов. Среди профессоров и воспитанников Консерватории – прославленные имена композиторов, дирижеров и режиссеров оперы, балетмейстеров, пианистов, вокалистов, оркестровых музыкантов. Значительна когорта музыкантов-ученых.

В начале XXI века Консерватория возрождает и приумножает традиции предшественников. Среди тех, кто ее окончил, немало лауреатов престижных международных конкурсов, музыкантов, которые заняли видное место в мировой музыкальной жизни. За 150 лет своего существования Консерватория выпустила около 10 тысяч музыкантов. Выпускники Консерватории заняли достойное место в театрах, филармониях, учебных и научных заведениях не только Петербурга, но и многих больших и малых городов России и зарубежных стран.

Гордостью Консерватории являются историческое здание, построенное специально для нее в 1896 г., Театр оперы и балета (ранее Оперная студия), Малый зал им. А. К. Глазунова.

1150-летие зарождения российской государственности

В марте минувшего года Президент РФ подписал Указ «О праздновании 1150-летия зарождения российской государственности», этим самым восстановив после долгого перерыва важную для истории государства дату.

В 1862 г. по инициативе императора Александра II было торжественно отмечено 1000-летие России. Точкой отсчета стал 862 год, когда старейшины славянских и угро-финских племен ради прекращения раздоров решили призвать на княжение правителя «со стороны» – варяжского князя Рюрика. Он и стал первым новгородским князем, положив начало династии Рюриковичей. 1000-летие возникновения Российского государства было особенно пышно отпраздновано именно в Великом Новгороде. Тогда же в городе был установлен величественный монумент «Тысячелетие России» (скульпт. М. Микешин, И. Шредер, арх. В. Гартман).

Дату его открытия, 21 сентября, приняли для начала нынешних торжеств. К тому же в этот день отмечается победа в Куликовской битве (1380 г.), Всемирный день русского единения (учрежден в 2010 г. для сохранения этнокультурной самобытности русского народа, объединения всего русского мира) и православный праздник Рождества Пресвятой Богородицы.

Праздник рождения Государства отмечают в регионах России – Москве, Санкт-Петербурге, в Ярославской, Владимирской, Псковской, Новгородской и др. областях.

Особенно интересную и обширную программу подготовили новгородцы. Это и показ выставочных материалов, и конференция историков, и документальный фильм «По следам Рюрика», карнавал, фестиваль исторической реконструкции «Господин Великий Новгород», и театральное представление «Путешествие во времена Новгородского вече». На территории Новгородской области к юбилейной дате была проведена реконструкция памятников истории и культуры, в том числе Рюрикова городища – на правом берегу реки Волхов. Здесь 21 сентября 2012 г. состоится торжественная закладка Княжего камня, а у памятника Тысячелетию России в Новгородском кремле – театрализованное представление «История государства Российского».

В честь знаменательного события выпущена юбилейная медаль «1150 лет Российской государственности».

Пн	3	10	17	24	
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



Варяги. Художник В. М. Васнецов. 1909



Открытие памятника Тысячелетию России. Художник Б. П. Виллевалде. 1864

Надежда Николаевна КОШЕВЕРОВА

110 лет со дня рождения

1902–1989



Н. Н. Кошерева



Надежда Кошерева и Олег Даль на съемках фильма

Детское увлечение куклами и кукольным театром предопределило ее судьбу. Надежда Николаевна Кошерева стала знаменитым кинорежиссером-сказочником.

Нет, пожалуй, ни одного человека в нашей стране, который бы не знал и не любил фильм-сказку «Золушка». Ее с увлечением смотрят до сих пор и дети, и взрослые, также как и «Каина XVIII», «Старую, старую сказку», «Тень», «Ослиную шкуру» и многие другие фильмы-сказки. Режиссер, снявший все эти произведения, – Надежда Николаевна Кошерева, родилась в Петербурге. Она с детства любила театр и начинала свою творческую биографию в качестве театральной актрисы. Однако с 1928 г. главную роль в ее жизни стало играть кино. Кошерева начинала ассистентом режиссера на «Ленфильме» и приняла участие в создании трилогии о Максиме Г. Козинцева и Л. Трауберга. В 1930–1940-х гг. молодой режиссер искала себя в разных киножанрах. Решающей оказалась встреча в 1944 г. на студии ЦОКС в Алма-Ате с режиссером М. Шапиро во время совместной постановки фильма-сказки «Черевички». Следующей картиной творческого дуэта режиссеров, имевшей грандиозный успех, стала «Золушка», которая вышла на экраны в 1947 г.

Другим жанром, близким Н. Н. Кошеревой, была комедия. Ею сняты ставшие знаменитыми ленты «Весна в Москве», «Укротительница тигров», «Медовый месяц», «Сегодня новый аттракцион», «И вот пришел Бумбо» и др. Всю свою долгую жизнь в кино кинорежиссер придерживалась принципов, которые появились еще при работе над «Золушкой», – нравственные акценты должны быть расставлены со всей определенностью, а зло обязательно дискредитировано. Все ее фильмы отличаются лиризмом, таинственным и занимательным сюжетом, добрым юмором, музыкальностью.

Фильмография кинорежиссера насчитывает 18 картин. В 1966 г. Н. Н. Кошеревой было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Умерла Н. Н. Кошерева в Москве. Похоронена в пос. Комарово под Санкт-Петербургом.

В Ленинграде жила на Каменноостровском проспекте, 55.

Кедра МИТРЕЙ (Дмитрий Иванович КОРЕПАНОВ)

120 лет со дня рождения

1892–1949

Его творчество пришлось на годы становления удмуртской литературы. В своих произведениях он осмысливал место и роль удмуртов в историческом процессе и создал образ положительного героя удмуртской прозы, воплотившего типические черты национального характера. Прозаик и поэт, драматург и переводчик, он вел большую научную и собирательскую работу в фольклорных и лингвистических экспедициях, писал статьи о родном языке и литературе, народной музыке.

Писатель родился в удмуртской крестьянской семье. Осенью 1907 г. он поступил в Казанскую инородческую учительскую семинарию, но за участие в издании конспиративного рукописного журнала «Сандал» («Наковальня») и активно проявляемый атеизм был уволен. В поисках работы он побывал в Ижевске, Сарапуле, Казани, Перми, собирая при этом образцы устной поэзии удмуртов. Одна из народных легенд легла в основу трагедии «Эш-Тэрек» (1915).

В 1921 г. Кедра Митрей опубликовал первую в удмуртской поэзии историческую поэму «Юбер батыр». События, описанные в ней, относятся к начальному периоду присоединения Удмуртии к России. В 1926 г. вышел первый сборник его произведений «Пилем улысь шунды шоры» («Из-за туч на солнышко») – рассказы, пьесы, стихи. Затем был издан «Секыт зйбет» («Тяжкое иго») – первый роман удмуртской литературы, заложивший традиции изображения глубинных сторон народной жизни. Участник I Всесоюзного съезда писателей, редактор газеты «Гудыри» («Гром»), доцент пединститута, заведующий сектором удмуртского языка и литературы УдНИИ, председатель Союза писателей Удмуртии, он накопил большой материал для осмысления происходящего в стране. Но его творческим замыслам не суждено было осуществиться. В 1937 г. писатель был незаслуженно репрессирован, в 1946 г. освобожден и вскоре снова репрессирован. Скончался в ссылке, в Новосибирской области.

День рождения Кедра Митрея ежегодно отмечают не только в Удмуртии, но и по всей России – национально-культурные объединения и ассоциации финнов-угроведов. Память о славном сыне удмуртского народа сохраняют улицы его имени в поселках республики и бюст в районном центре Игра (Удмуртия).

Пн	3	10	17	24	
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



Кедра Митрей

30 сентября

ЧХУСОК корейцы



Приготовление сонпхён



Угощение для предков

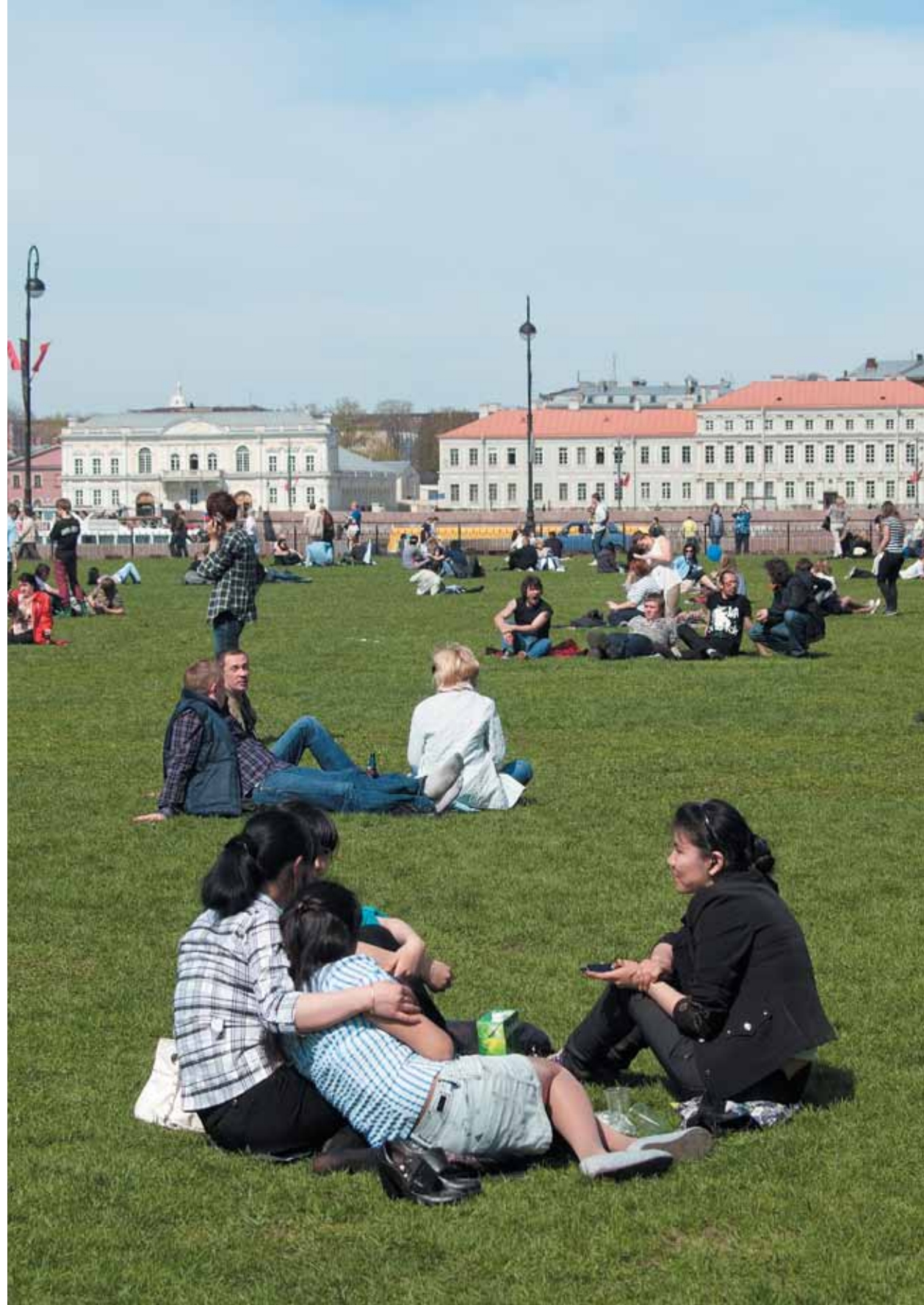
Чхусок (в переводе – «Осенний вечер») – это праздник, которого с нетерпением ждут все корейцы. Отмечают его в 15-й день 8-го месяца по традиционному лунно-солнечному календарю, когда спадает летняя жара и завершаются полевые работы. Еще его называют Праздником урожая.

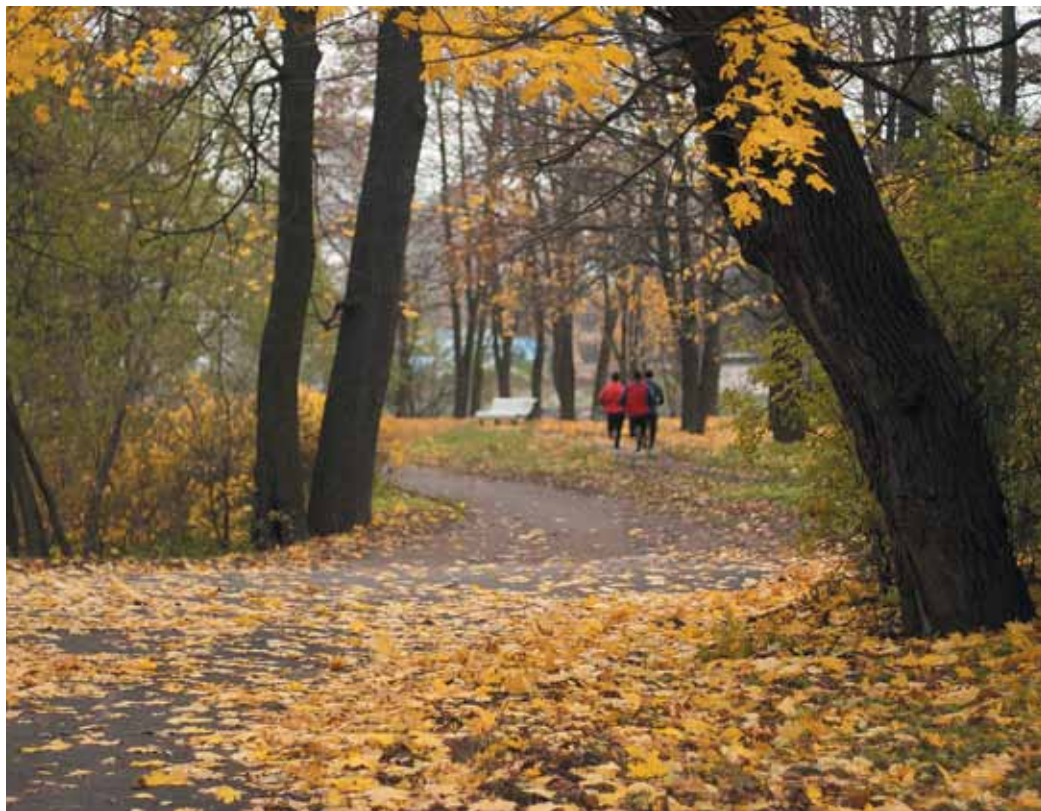
В старые времена в Корее в этот день проходила торжественная церемония сбора первых колосьев риса и других зерновых культур. Праздник сопровождался веселыми гуляньями, песнями, танцами, сытным угощением и гаданиями о будущем урожае. За праздничным столом собиралась вся семья, готовились блюда из плодов нового урожая. В этот день корейцы вспоминали о своих предках и поклонялись духам.

Традиционным лакомством праздника считаются рисовые лепешки – сонпхён, начиненные семенами кунжута, каштанами и сладкими бобами, с ароматом сосны, так как их обычно прессуют на специальной доске, посыпанной сосновыми иголками.

Современная жизнь внесла большие перемены в жизнь корейцев, однако Чхусок по-прежнему остается праздником всей семьи, днем единения родственников разных поколений. Горожане, родители и ближайшие родственники которых живут в деревне, устремляются в разные концы страны, чтобы повидать родных и посетить могилы предков. Повсюду возникают транспортные заторы, но корейцы воспринимают это с присущим им спокойствием, понимая, что нельзя нарушать традиции.

В последнее время в Санкт-Петербурге, в старейшем музее России – Кунсткамере, при поддержке Генерального консульства Республики Корея, для детей и их родителей проводится интерактивная игра, приуроченная к празднованию Чхусок. Дети получают своеобразные «маршрутные листы», в соответствии с которыми они в игровой форме должны «вырастить урожай риса» и, получив свою долю «урожая», разместить ее на «алтаре предков». Далее им предстоит надеть корейский национальный костюм – ханбок, а затем смастерить такой же наряд из бумаги. Здесь же ребята знакомятся с выставкой корейских сельскохозяйственных орудий, слушают корейскую народную музыку, смотрят кинофильмы. Это очень хороший повод познакомить петербуржцев с культурой и традициями корейского народа.





ОКТАБРЬ

пн	1	8	15	22	29
вт	2	9	16	23	30
ср	3	10	17	24	31
чт	4	11	18	25	
пт	5	12	19	26	
сб	6	13	20	27	
вс	7	14	21	28	

1 октября
100 лет Льву Николаевичу Гумилеву

1 октября
Международный день музыки

1 октября
Международный день пожилых людей

2 октября
95 лет Михаилу Константиновичу Аникушину

3 октября
Всероссийский есенинский праздник поэзии

5 октября
Международный день учителя

5 октября
День Ингрии. День ингерманландской культуры

8 октября
120 лет Марине Ивановне Цветаевой

18 октября
140 лет Михаилу Алексеевичу Кузмину

18 октября
165 лет Александру Николаевичу Лодыгину

24 октября
70 лет Динаре Асановой

26 октября
Курбан-байрам (мусульмане)

28 октября
День «Охи!» (греки)

30 октября
День памяти жертв политических репрессий

Лев Николаевич ГУМИЛЁВ

100 лет со дня рождения 1912–1993

Этнолог, доктор исторических и географических наук, поэт, переводчик с персидского языка, он выдвинул оригинальную научную гипотезу закономерности исторического процесса и судеб народов. Вместе с тем собственная его судьба решалась печатями НКВД и МГБ — «Арестован. Осужден. Реабилитирован».

Путь в науку для Л. Н. Гумилева был весьма тернист: учеба на историческом факультете Ленинградского университета (с вынужденными перерывами) и подневольная работа на Таймыре, добровольные фронтовые будни 1944–1945 гг. и аспирантура Института востоковедения АН СССР (1946).

В 1948 г., защитив кандидатскую диссертацию «Подробная политическая история первого Тюркского каганата», он поступил было на службу в Музей этнографии, но... смог вернуться к своему рабочему столу лишь через семь лет: защитил две докторские диссертации — «Древние тюрки» (1961), «Этногенез и биосфера Земли» (1974) и до выхода на пенсию (1986) работал в Научно-исследовательском институте географии при Ленинградском государственном университете.

В его трудах по-новому освещаются взаимоотношения Древней Руси и кочевников Великой Степи: последствия татаро-монгольского ига для Русского государства преувеличены, а русско-монгольские отношения — это всего лишь симбиоз (совместное проживание). Его научные исследования на основе оригинальной концепции этногенеза создают целостную картину древнерусской и степной этнической истории.

Сын поэтов Н. С. Гумилева и А. А. Ахматовой, отложив научный труд или кирку, он брался иногда за поэтическую тетрадь. Получалось неплохо — одно из его стихотворений «Поиски Эвридики» было включено в антологию русской поэзии XX века «Строфы века».

В августе 2005 года в Казани, в связи с днями Санкт-Петербурга и празднованием тысячелетия города, Л. Н. Гумилеву был поставлен памятник, на котором выбиты слова: «Русскому человеку, всю жизнь защищавшему татар от клеветы», а в казахстанской столице Астане его именем назван Евразийский национальный университет, в стенах которого создан кабинет-музей ученого.

В Санкт-Петербурге на доме, где жил ученый, мемориальная доска — Коломенская ул., 1.



Л. Н. Гумилев



Памятник Л. Н. Гумилеву. Казань. Скульптор В. Демченко

1 октября

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	31
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	

Международный день музыки



Специальный праздник, утвержденный по решению ЮНЕСКО в 1975 г. Одним из инициаторов проведения Дня музыки был Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906–1975), выдающийся композитор XX века. В своем «Открытом письме музыкантам мира», посвященном Международному дню музыки, он писал: «Этот день действительно должен быть праздником музыки – искусства особо общительного, искусства, путешествующего по миру без виз».

Музыка – вид искусства, который отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных и особым образом организованных звуков.



Международный дом музыки. Москва

Из всех видов искусств она наиболее непосредственно воздействует на восприятие человека, «заражает эмоциями». Язык души – так принято говорить о музыке именно потому, что она обладает сильным воздействием на подсознательном уровне на область чувств человека, но нельзя исключить при этом и воздействия на область разума. Через творение и восприятие музыки проявляется способность сознания сочетать в себе чувственное, психическое, духовно-созерцательное, рассудочно-интеллектуальное, интуитивное, эмпирическое, игровое, телесно-моторное, фантазийное и прочие начала. Музыкальные переживания, эмоции не тождественны эмоциям бытовым, первичным. И потому смысл музыкального произведения как художественного творения во многом сакрален и представляет собой иную реальность. Неслучайно многие умы связывают природу музыки с природой абсолютного духа. Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, прекрасном, не только в окружающем мире, но и в самом себе. Музыка – могущественное средство самовоспитания. Каждое истинно глубокое произведение – свидетельство дум и чаяний не одного человека, а большого числа людей. В произведении подлинного музыканта звучит голос его народа. Об этом нам говорит творчество Бетховена, Баха, Верди, Мусоргского, Прокофьева, Чайковского, Стравинского, Петрова, Свиридова и других.

Этот день празднуют не только композиторы, музыканты, те, кто профессионально связал свою судьбу с музыкальным искусством, но и все, кто просто любит музыку и жизни без нее не представляет.

Международный день пожилых людей

...Пускай старая мудрость направляет юную бодрость и силу, пускай юная бодрость и сила поддерживают старую мудрость.

К. С. Станиславский

Человеческое общество состоит из разных возрастных групп, взаимосвязанных и взаимонеобходимых. Однако степень внимания к этим группам меняется в зависимости от конкретной культурной реальности. В XX в. во всем мире происходил процесс резкого роста числа людей старшей возрастной группы, что обусловило появление серьезной гуманитарной и социально-экономической проблемы. Доля граждан старшего поколения в России достигла 20,7 %.

С точки зрения современной медицины понятия «пожилой человек» нет. Есть критерии возрастных групп. Юриспруденция же напрямую связывает понятие «пожилой возраст» с пенсионным возрастом. Видовой предел жизни человека – 110–120 лет. Вполне возможна активная и полноценная жизнь человека в возрасте 90 лет и старше. Однако насколько можно добиться активности людей старшего возраста в интересах их самих и общества? Именно так ставится вопрос в Мадридском плане (2002 г.) отдела по изучению старения ООН. Что такое старение? Это решает специальная наука геронтология (*геронтология* – от др.-греч. γέρων – «старик» и λόγος – «знание, слово, учение»), основоположник которой И. И. Мечников (1845–1916). Геронтология пытается объяснить прежде всего как идет старение и каковы пути снижения темпа старения, рассматривая пять его компонентов: генетику, экологию, работу, образ жизни, болезнь. Геронтология подчеркивает, что основа активного долголетия – разумный подход к своему здоровью.

Международный день пожилых людей был провозглашен Генеральной Ассамблеей ООН в 1990 г., в России он официально отмечается с 1992 г. Цель этого праздника – привлечение внимания общественности к проблемам людей старшей возрастной группы. В Международный день пожилых людей проводятся мероприятия культурного и научного плана.

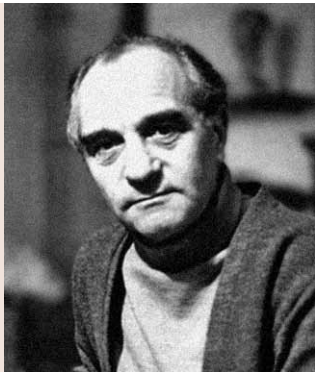
В этот день людям старшего возраста особенно приятно проявление уважения к их достоинству, искренние знаки внимания и расположения более молодых современников.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	31
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



Михаил Константинович АНИКУШИН

95 лет со дня рождения
1917–1997



М. К. Аникушин



М. К. Аникушин в мастерской. Макет его последней работы «Ника»



Мемориальная доска М. Аникушину. Скульптор М. Т. Литовченко

Выдающийся скульптор XX века, автор скульптурной пушкинианы, сохранявшей лучшие традиции русской школы вааяния.

Родился М. К. Аникушин в Москве 2 октября 1917 г. в семье рабочего-паркетчика. Учился в Академии художеств, тогда Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры, где и преподавал с 1947 г.

Сформировался как мастер в процессе работы над образами А. С. Пушкина – фигура поэта на станции метро «Пушкинская» и памятник на станции «Черная речка» в Ленинграде, памятник в Ташкенте и Калининграде. Самый же известный памятник А. С. Пушкину был открыт в 1957 г. на площади Искусств в Ленинграде; за это произведение в 1958 г. Аникушину была присуждена Ленинская премия. Создал скульптор и один из самых крупных по масштабу послевоенных памятников В. И. Ленину – на Московской площади в Ленинграде – его высота с пьедесталом около 16 м. Памятник был открыт к 100-летию юбилею вождя в 1970 г. М. К. Аникушиным были исполнены скульптуры мемориала Героическим защитникам Ленинграда, возведенного к 50-летию Победы в 1975 г. на площади Победы.

Скульптор создал немало парадных портретов: В. М. Бехтерева, космонавта Г. С. Титова, композитора Г. В. Свиридова, авиационного конструктора А. С. Яковлева и др. А также ряд строго академичных по форме надгробий артистов Ю. М. Юрьева и Н. К. Черкасова (некрополь Александро-Невской лавры), композитора Р. М. Глиэра (Новодевичье кладбище в Москве).

С 1962 г. являлся председателем правления Ленинградской организации Союза художников РСФСР.

Умер М. К. Аникушин в Петербурге 18 мая 1997 г. и похоронен на Литераторских мостках Волковского кладбища.

На здании мастерской на Песочной набережной, 16, установлена мемориальная доска, его имя носит сквер на Каменноостровском проспекте, где установлена его скульптура «Танцующие девочки» и рядом с которым он жил. Имя Аникушина носит кронштадтская Детская художественная школа.

Всероссийский есенинский праздник поэзии

Значение Есенина в русской поэзии и в духовном мире огромно, необычайно и до такой степени уникально, что его почти невозможно поставить в какой-то определенный ряд. Его стихи, рожденные фольклором, сами превратились в фольклор.

Начиная с 1974 г. в день рождения Сергея Есенина (1895–1925) в его родном селе Константиново, расположенном под Рязанью, проводится Всероссийский есенинский праздник поэзии. «Это муза не прошлого дня./ С ней люблю, негодую, и плачу...» (Николай Рубцов), с ней обретаю себя, погружаясь в бесконечное пространство любви к России, вступаю на путь осознания важности духовного проникновения в нее и философского осмысления.

«Да, недолго глядел он на Русь / Голубыми глазами поэта», но глаза его излучали «прозрений чистых свет», вобрав в себя и синеву русских озер, и бескрайнюю синь неба, и душу каждого русского человека.

Поэзия Есенина воздействует на истоки русской души, ее внутреннюю суть (с которой ранее, на другом уровне, наиболее явно соприкасалась народная песня и народная музыка). Она вступает в соприкосновение с самыми сокровенными, тайными, архетипическими пластами. Есенин только на одном уровне деревенский поэт: социально-бытовые реалии могут совершенно измениться в постиндустриальную эпоху («Я последний поэт деревни»), но воздействие есенинской деревенской символики исчезнуть не может.

«Песенное слово» Есенина – родник «всеотзывчивости», открытости людям и природе, припадая к которому человек прозревает гармонию и красоту, высший замысел о нем самом во Вселенной.

О, Русь – малиновое поле
И синь, упавшая в реку, –
Люблю до радости и боли
Твою озерную тоску.
Холодной грусти не измерить,
Ты на туманном берегу.
Но не любить тебя, не верить –
Я научиться не могу.

1916

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	31
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



С. А. Есенин



Рязанский фестиваль-конкурс «Есенинская Русь»

Несказанное, синее, нежное...
Тих мой край после бурь, после гроз,
И душа моя – поле безбрежное –
Дышит запахом меда и роз.

Всемирный день учителя



День учителя отмечают практически во всех странах мира, независимо от формы правления, уровня жизни и цвета кожи населения. Во всем мире в этот день работники сферы образования оказываются в центре всеобщего внимания.

День учителя – это самый красивый и добрый профессиональный праздник, когда учителя принимают поздравления от учеников – настоящих и бывших. Весь день отмечен хорошим настроением, повсюду цветы и подарки, которыми одаривают учителей. Ученики готовят к празднику стенгазеты и украшают классы. Нередко в школах в этот день проходит организованный учениками концерт, также существует традиция – день самоуправления: уроки ведут не учителя, а ученики старших классов.

В этот день по телевидению, радио и в печатных изданиях – везде учителя на первом плане; ведутся рассказы об их сложной работе, достижениях, успехах, о новаторских методах обучения. Устраиваются поздравительные концерты, где вручают грамоты и награды тем, кто много лет трудится над формированием достойного общества. Однако в этот день особо остро осознается проблема нехватки квалифицированных преподавателей. На сегодняшний день сложилась ситуация, когда великая профессия учитель не является привлекательной для молодого поколения. С одной стороны, это понятно, ведь общий уровень заработной платы не сопоставим с тем количеством времени и сил, которые тратит преподаватель в процессе своего труда. Кроме того, далеко не все по достоинству оценивают вклад преподавателей в становление цивилизованного общества. Но с другой стороны – именно учителя закладывают в будущее поколение базовые понятия о честности, правде и справедливости. А если в ближайшем будущем никому будет рассказывать детям о доброте и храбрости, если никто не будет знакомить детей с литературой и искусством – забудутся великие писатели, художники, музыканты и политики – все те, кем так гордится человечество, – и тогда будущее людей будет под угрозой.

Памятник первым русским учителям.
Кызыл, Тува

Учитель, дни жизни своей, как один,
Ты школьной семье посвящаешь,
Ты всех, кто учиться к тебе приходил,
Своими детьми называешь.
Но дети взрослеют, от школьной скамьи
Дорогами жизни шагают
И в памяти носят уроки твои,
А в сердце – тебя сохраняют.

Михаил Садовский



День ИНГРИИ

Пятого октября именины Инкери. Так сложилось, что именно в этот день финны-ингерманландцы отмечают именины своего народа.

Inkeri не только женское имя. Inkeri, Ингрия – так некогда называли землю между рекой Сестрой на севере и реками Лугой на юге, Нарвой на западе и Волховом на востоке (русское название данной территории – Ижора, Ижорская земля). Эти места населяли финно-угорские народы: ижора, вольдь.

Ижорская земля служила буферной зоной между Скандинавией и Русью. На протяжении веков Ингрия много раз переходила из рук в руки. По Столбовскому миру 1617 г. земли между Ладогой и Финским заливом перешли Швеции. «Ингерманландия» – так называлась эта шведская провинция. Сюда, в опустевшие после войн места, шведские власти переселяли финнов. При содействии шведских властей новые поселенцы-лютеране вытеснили из Ингерманландии часть православного населения (карел, ижор, русских) и частично ассимилировали оставшихся, создав таким образом своеобразную субэтническую культуру. Так сформировалась этническая группа финнов-ингерманландцев, которых еще называют петербургскими финнами.

Сейчас в Петербурге и Ленинградской области, преимущественно в Гатчинском и Всеволожском районах, проживают около 20 тыс. финнов-ингерманландцев.

В 1989 г. была создана общественная организация ингерманландских финнов «Инкерин Лиитто» (Ингерманландский союз). Она ставит перед собой задачу возрождения национального самосознания финнов-инкери, сохранения этого народа на его исторической родине, создания условий для развития языка и культуры. В 1998 г. началось издание газеты ингерманландских финнов «Ингрия – Inkeri».

Каждый год День Ингрии празднуется в местах проживания ингерманландских финнов в Ленинградской области. В этот день народные музыкальные коллективы и хоры, наиболее известные из которых – «Рёнтюшки» (Рапполово), «Туоменкукка» (Гатчина), Петербургский ингерманландский хор, организуют концерты.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	31
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



Празднование Дня Ингрии



Метание сапога. Следующий!

Марина Ивановна ЦВЕТАЕВА

120 лет со дня рождения
1892–1941



М. И. Цветаева



Сергей Эфрон и Марина Цветаева

...Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берёт!),
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черёд.

1913 г.

Ровесница Серебряного века, периода расцвета духовной культуры России, она заняла достойное место на поэтическом небосклоне.

Русский поэт М. И. Цветаева родилась в Москве. Ее отец, И. В. Цветаев, – профессор Московского университета, основатель Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Мать – из обрусевшей польско-немецкой семьи, пианистка.

Первый сборник стихов «Вечерний альбом» вышел в 1910 г. и сразу же обратил на себя внимание именитых поэтов — В. Брюсова, М. Волошина, Н. Гумилева. Последующие бурные годы общественных потрясений (мировая война, революция, гражданская война) для М. И. Цветаевой стали временем творческого роста, хотя она почти не публиковалась и в литературной среде держалась особняком.

В 1922 г. Цветаева выехала к мужу, жившему в эмиграции. Она жила в Берлине, Праге, Париже. В 1922–1928 гг. выпустила пять книжек («Царь-девица», «Стихи к Блоку», «Разлука», «Ремесло», «Мблodeц»). Ее поэзия была монументальной, мужественной и трагической. Она думала и писала только о большом – о жизни и смерти, о любви и искусстве, о Пушкине и Гете. Независимость Цветаевой раздражала многие эмигрантские круги: она не мирилась с черносотенством, ненавидела расизм и фашизм и не разделяла ненависти к Советскому Союзу. Отказываюсь — быть./ В Бедламе нелюдей/ Отказываюсь — жить./ С волками площадей/ Отказываюсь — выть./ С акулами равнин/ Отказываюсь плыть... (1939). Вокруг нее все теснее сжималась глухая стена одиночества.

В 1939 году Цветаева вернулась на родину. Мечтала – что «желанным и жданным гостем». Но вышло по-другому: муж и дочь арестованы ГПУ, горе, одиночество. Вскоре началась война. Оказавшись в эвакуации в Елабуге, Цветаева была подвергнута настоящей обструкции со стороны людей, могущих оказать поддержку, дать работу. Измученная, потерявшая волю, 31 августа 1941 года М. И. Цветаева покончила с собой. Похоронена в Елабуге.

В России 7 музеев Марины Цветаевой, в том числе в Москве и мемориальный комплекс в Елабуге. В 2006 году учреждена литературная премия имени Марины Цветаевой.

Михаил Алексеевич КУЗМИН

140 лет со дня рождения
1872–1936

Его при жизни называли забытым поэтом; если имя Кузмина и упоминали в печати, то тут же добавляли, что теперь его никто не читает... Между тем без него, родившегося, как писал современник, «во времена Птолемея», казавшегося одной из «египетских мумий, которой каким-то колдовством возвращена жизнь и память», картина Серебряного века была бы неполной.

Будущий поэт родился в Ярославле, в дворянской семье; до 13 лет жил в Саратове, затем – в Петербурге. После гимназии учился у Н. А. Римского-Корсакова в петербургской консерватории, которую не окончил, но продолжал заниматься музыкой, сочиняя романсы и оперы, и как музыкант стал известен в художественных кругах. Поэтический дебют состоялся позже – после путешествий по Египту, Италии, селениям севера России, где он изучал раннее христианство, францисканство, гностицизм, старообрядчество. Первая публикация (1905) и особенно появление в «Весах» стихов из «Александрийских песен» (1906) сразу получили признание. Кузмин стал своим в «башне» Иванова, где его стихи, которые он исполнял под свою музыку, пользовались большим успехом. Тогда же он начал театральную карьеру, написав музыку к пьесе Блока «Балаганчик». Далее последовали поэтические сборники «Сети», «Осенние озера», «Глиняные голубки», «Вожатый», «Нездешние вечера»... Как мастер изящной стилизации он выступил в прозе – появились «Приключения Эме Лебефа», «Подвиги великого Александра» и др.

После 1917 г. Кузмина вытеснили из литературной жизни. Но и в советские годы, которые он находил «нестерпимо скучными», он остался верным себе, остался поэтом...

Его книга «Форель разбивает лед» (1929) – как писал исследователь творчества Кузмина Г. Шмаков, «одна из драгоценнейших русских поэтических книг XX в.», – в свое время прошла незамеченной. Но если широкая публика осталась к поэту равнодушной, то был кружок поэтов и почитателей – посетителей знаменитых чаепитий в его проходной комнате коммунальной квартиры в д. 17 по ул. Рылеева, «которые вбирали кузминские речи как некий тонизирующий и живительный напиток» и до конца дней преданно чтить его память.

Умер Кузмин 1 марта 1936 г. в Ленинграде, в Мариинской больнице на Литейном. Похоронен на Литераторских мостках.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	31
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



М. А. Кузмин



Иллюстрация к роману М. Кузмина «Путешествие сэра Джона Фирфакса по Турции и другим замечательным странам». 1909

Александр Николаевич ЛОДЫГИН

165 лет со дня рождения
1847–1923



А. Н. Лодыгин



Лампа А. Н. Лодыгина. Образец. 1874



А. Н. Лодыгин. «Способ и аппараты дешевого электрического освещения». 1874

Приоритет изобретения лампы накаливания оспаривался многими, однако первый патент № 1619 был получен в 1874 г. Александром Николаевичем Лодыгиным, российским ученым, членом Русского технического общества. Его лампочки стали освещать Петербург на 6 лет раньше появления лампы Эдисона.

Известный русский изобретатель А. Н. Лодыгин родился в Тамбовской губернии, в знатной дворянской семье. Следуя семейной традиции, юноша окончил кадетский корпус, но военная служба не стала его призванием. Выйдя в отставку, молодой человек занялся изобретательством.

Первыми разработками Лодыгина были летательные аппараты. До реализации проектов на практике дело не дошло, однако работа над электроприводами двигателей привела Лодыгина к мысли о конструировании лампы накаливания. Заявка на это изобретение была подана им в 1872 г., а патент получен в 1874 г. Лампа была запатентована также в ряде европейских стран. Работу над ее усовершенствованием изобретатель продолжил, организовав Товарищество электрического освещения «А. Н. Лодыгин и К^о». Ему удалось довести срок службы лампы почти до 1000 часов. Позднее Лодыгин изобрел лампы с металлическими нитями накаливания, первым применив для этого вольфрам. Лампы накаливания А. Н. Лодыгина с успехом демонстрировались в 1884 г. на Венской электротехнической выставке (за что на родине изобретателя наградили орденом Станислава 3-й степени), а в 1900 г. – на Всемирной выставке в Париже.

Кроме этого, Лодыгиным были сконструированы электропечи для плавки металлов, отопительные приборы, электротехническое оборудование для трамваев, железных дорог, метрополитена, им был создан проект автономного водолазного костюма. Несколько раз Лодыгин, не получавший в России достаточной материальной поддержки, уезжал работать за границу. Последний его отъезд в США в 1917 г. стал окончательным.

Умер выдающийся изобретатель в 1923 г. в Бруклине.

В Санкт-Петербурге есть переулок Лодыгина. Его имя носит Всероссийский научно-исследовательский институт источников света в Саранске (Мордовия). В Тамбове работает музей А. Н. Лодыгина.

Динара АСАНОВА

40 лет со дня рождения
1942–1985

Динара Куддашевна Асанова – одна из самых ярких и драматичных фигур «ленинградской школы кино», кинорежиссер, сценарист, заслуженный деятель искусств РСФСР (1980).

Динара Асанова родилась 24 октября 1942 г. в столице Киргизии городе Фрунзе (ныне Бишкек). После окончания школы, в 1960–1962 гг., Динара работала на киностудии «Киргизфильм». В 1968 г. она окончила режиссерский факультет ВГИКа, где ее наставниками были М. И. Ромм и А. Б. Столпер. Диплом защитила в 1970 г., поставив по рассказу В. Г. Распутина короткометражную картину «Рудольфио».

С 1974 г. работала на киностудии «Ленфильм». Дебютная полнометражная лента режиссера «Не болит голова у дятла», вышедшая на экраны страны в 1974 г., привлекла к Асановой особое внимание зрителей и критики. В том же году Динара Асанова по сценарию Ю. Клепикова поставила фильм «Ключ без права передачи» о подростках, для чего организовала целый «класс» из юных исполнителей в помещении одной из ленинградских школ, широко используя метод импровизации, характерный для всего ее творчества. За этой работой последовали другие, посвященные школе, проблемам воспитания и человеческих отношений: «Жена ушла», «Никудышная» (1980), «Пацаны» (1983), «Милый, дорогой, любимый, единственный» (1984).

Режиссер открыла дорогу в кинематограф Е. О. Цыплаковой, О. В. Машной, М. В. Левтовой; благодаря сотрудничеству с Асановой раскрылся талант сценариста и актера В. М. Приемыхова.

Жизнь Динары Асановой оборвалась на 43-м году жизни в Мурманске, на съемках фильма «Незнакомка». Апрельским вечером 1985 г. она была на творческой встрече с мурманчанами. Когда вернулась в гостиницу, прилегла на кровать. А ночью у нее остановилось сердце... Похоронена на родине, в Бишкеке.

В каждой из своих картин Динара Асанова рассматривала не просто Человека, но пыталась понять, в чем кроются причины его счастья и несчастья, душевной боли и личностного надлома. Она делала это осторожно, тонко и точно. Сегодня, когда культура обращается к теме глубокого проникновения в индивидуальный мир, фильмы Динары Асановой могут быть по-новому актуальными.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	31
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



Динара Асанова



Кадр из фильма «Не болит голова у дятла». Режиссер Д. Асанова. 1975

Из дневника Динары Асановой:

«Я поняла, чем так привлекает меня работа над фильмами о подростках: они постоянно находятся в поиске, в поиске ответов на многочисленные вопросы, в поиске самого себя. Вот этот путь становления личности я прохожу вместе с ними. Детство, молодость – не островок, не отрывок от жизни, не преджизнь, а уже жизнь. Так небрежно и свысока говорится иногда: „Подготовка к вступлению в большую жизнь“. Ошибочно. Жизнь не делится на большую, среднюю, маленькую. Есть одна большая».

КУРБАН-БАЙРАМ мусульмане



Курбан-байрам – главный праздник мусульман, отмечаемый в 10-й день двенадцатого месяца исламского лунного календаря (зуль-хидж) в память жертвоприношения пророка Ибрахима и через 70 дней после праздника Ураза-байрам.



Утренняя молитва



Жертвенное заклание барана

Религиозную основу праздника составляет предание о прародителе арабов Ибрахиме, который был очень предан Богу. Всевышний подверг Ибрахима страшному испытанию – велел принести в жертву сына Исмаила. И когда покорный Ибрахим уже занес нож – Аллах позволил заменить его агнцем. Мораль легенды – человек должен беспрекословно повиноваться воле Всевышнего, и только тогда он обретет благословенье Божье. Основное содержание праздника – жертвенное заклание животного. Жертву должны приносить все, поскольку это религиозный долг. Треть мяса используется для угощения своей семьи, треть дарят соседям и родственникам, треть раздают в качестве милостыни. Праздник длится 3-4 дня. Его начало совпадает с окончанием паломничества – хаджа в Мекку, одной из главных обязанностей мусульманина, который стремится хоть раз в жизни совершить его и именно там совершить обряд жертвоприношения.

Во время праздника площади городов и деревень превращаются в ярмарки. Накануне сюда сгоняется скот. К выбору животного подходят особенно тщательно: оно должно быть сильным и здоровым, тогда мусульманину легче будет попасть в рай, перейдя перекинутый над пропастью ада мост Сират, тонкий, как волос, острый, как меч. Согласно поверью, те животные, которые были принесены в жертву, не дадут упасть в адскую бездну.

Праздновать день жертвоприношения начинают с раннего утра. Чуть свет мусульмане идут в мечеть к утренней молитве. Люди в приподнятом настроении, они надевают лучшую одежду, все стараются показать щедрость и великодушие. Молодые выражают почтение к старшим. Дни праздника проходят в атмосфере молений, взаимных угощений, народных гуляний. В праздник принято встречаться в кругу родственников, друзей, земляков.

День «ОХИ» («НЕТ» фашизму) греки

Этот национальный праздник отмечают в Греции и на Кипре, он столь же значим и для греков, живущих в России и странах СНГ.

ОХИ по-гречески означает решительное НЕТ. Так ответили греческий народ и армия на ультиматум, предъявленный фашистской Италией о безоговорочной капитуляции Греции, не на словах, а в боях оказав сопротивление противнику. 28 октября 1940 г. началась итальянская агрессия. Для захвата Греции итальянским командованием было выделено восемь дивизий: пехотные, танковые, одна горнострелковая, огромное количество танков, орудий и боевых самолетов. В греческих войсках имелось всего две пехотные дивизии и совсем мало боевой техники. Греция была на тот момент единственной страной, воевавшей против фашизма. И она первая показала пример настоящего героизма и способности к победе.

Утром 28 октября греческое население вышло на улицы, скандируя: «Охи!». К началу декабря греческая армия повсюду разбила итальянскую, тем же закончилось новое наступление фашистских войск в марте 1941 г. Против Греции 6 апреля 1941 г. в войну вступила Германия. Сопротивление германским войскам греческой армии удалось оказывать до 20 апреля 1941 г. Германская армия заняла Афины 27 апреля. С 20 по 31 мая продолжалась битва за остров Крит. Кипр подвергся бомбардировкам итальянской авиации, и почти половина его населения воевала с фашистами в британской армии. В событиях первых лет Второй мировой войны сопротивление греческой армии оказалось самым длительным на европейском театре военных действий. В годы оккупации греческий народ продолжал оказывать сопротивление врагу. К весне 1944 г. число сражавшихся с оккупантами греков достигло 50 тыс. человек. 3 ноября 1944 г. вся территория страны была освобождена от вражеских войск.

В День «Охи» в Греции проводятся военные парады, общественные и жилые здания городов украшаются национальными флагами.

Греческими организациями России праздник День «Охи» отмечается наряду с таким национальным праздником, как День независимости – 25 Марта, и датами православного церковного календаря.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	31
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



Каравул у могилы неизвестного солдата. Афины



День «Охи» в русской общеобразовательной школе «Ученики Пифагора» на Кипре

30 октября

День памяти жертв политических репрессий



Соловецкий камень – памятник жертвам политических репрессий в СССР. Москва



Памятник жертвам политических репрессий. Донецк



Композиция в память о жертвах политических репрессий. Москва, скульптор Е. И. Чубаров.

В этот день в России вспоминают миллионы людей, которые были необоснованно подвергнуты репрессиям, отправлены в исправительно-трудовые лагеря, в ссылку, лишены жизни в годы сталинского террора и после него.

Пик репрессий пришелся на 1937–1938 гг., когда за два года по известной 58-й статье («контрреволюционные преступления») были осуждены 1,3 миллиона человек, из которых свыше половины расстреляны. В сталинские годы 3,5 миллиона человек было репрессировано по национальному признаку. Из рядов армии было «вычищено» 45 процентов командного состава, а в годы войны и после ее окончания жестоким репрессиям подверглись советские граждане, вышедшие из окружения, оказавшиеся в плену, угнанные на работу в Германию.

Основным объектом репрессивной политики режима в 1960–1980-е гг. было «диссидентство».

Реабилитация жертв политических репрессий началась в СССР в 1954 г. В середине 1960-х эта работа была свернута и возобновилась лишь в конце 1980-х гг. 18 октября 1991 г. был принят Закон РСФСР «О реабилитации жертв политических репрессий».

День памяти жертв политических репрессий в России впервые был отмечен в 1991 г. в память о голодовке узников лагерей в Мордовии, начавшейся 30 октября 1974 г. Официально этот день был установлен Постановлением Верховного Совета РСФСР от 18 октября 1991 г. «Об установлении Дня памяти жертв политических репрессий».

30 октября в нашей стране проходят памятные мероприятия, собрания и митинги в Москве у Соловецкого камня на Лубянской площади, в Санкт-Петербурге на Левашовском мемориальном кладбище и у Соловецкого камня на Троицкой площади, в Тюмени во дворе бывшего здания НКВД на ул. Семакова, в Екатеринбурге у мемориала на 12-м километре Московского тракта, в Самаре у Знака памяти в парке им. Гагарина.





НОЯБРЬ

пн	5	12	19	26	
вт	6	13	20	27	
ср	7	14	21	28	
чт	1	8	15	22	29
пт	2	9	16	23	30
сб	3	10	17	24	
вс	4	11	18	25	

1–2 ноября

День всех святых,
День поминовения усопших

3 ноября

125 лет Самуилу Яковлевичу
Маршаку

4 ноября

День народного единства и День
Казанской иконы Божией Матери

6 ноября

160 лет Дмитрию Наркисовичу
Мамину-Сибиряку

7 ноября

100 лет Федору Алексеевичу
Видяеву

8 ноября

320 лет Лаврентию Лаврентиевичу
Блюментросту

13 ноября

170 лет Михаилу Ивановичу
Пыляеву

16 ноября

Международный день
толерантности

18 ноября

Джеоргуба (осетины)

21 ноября

130 лет Абуталибу Гафуровичу
Гафурову

23 ноября

95 лет Григорию Яковлевичу
Меркушкину

25 ноября

День матери России

25 ноября

125 лет Николаю Ивановичу
Вавилову

26 ноября

165 лет императрице Марии
Федоровне

День всех святых и День поминовения усопших

Самое начало ноября в традиции католической церкви издавна посвящено памяти усопших. Почитание первого дня этого месяца было установлено в VII веке папой Бонифацием IV для поминовения всех святых, как канонизированных официально, так и оставшихся для многих неизвестными. Во второй же день ноября стало принято с самого утра отправляться на кладбище, часто общей процессией с молитвами и песнопениями, для приведения в порядок могил родственников, возжигания на них свечей.

Первый из поминальных дней, День всех святых (Хэллоуин), берет начало от древнего языческого праздника, в ночь перед которым было принято одеваться в костюмы нечистой силы и устраивать маскарады. Атрибутом праздника была пустая тыква, надеваемая на голову. Сама по себе тыква символизировала окончание сбора урожая, а как «головной убор» была принадлежностью злого духа.

Древние кельтские племена в это время праздновали наступление нового года (переход к зиме), и пограничное время считалось мистическим — силы (волшебные существа) якобы приходят к людям, а люди имеют возможность побывать в потустороннем мире. Считалось, что и души умерших в этот день навещают свои дома с надеждой на угощения от живых родственников.

Поминовение же усопших у католиков основано на догмате о чистилище, куда попадает всякий, ушедший из жизни, дабы очиститься от грехов. Сократить им срок очищения помогают добрые дела и молитвы живых, покаяние и память о них.

В Российском государстве католическая церковь имеет многовековую историю. В 80-е гг. XVII в. в Москве возникла первая русская католическая община. При Петре I был заложен фундамент первого в Москве каменного католического храма. Позднее католические храмы появлялись и в других городах.

В настоящее время на территории России действуют четыре епархии, семь монашеских орденов, католические приходы, которые объединяют около 800 тыс. российских католиков. В их среде эти праздники сохраняются.

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	
Вс	4	11	18	25	



Самуил Яковлевич МАРШАК

125 лет со дня рождения
1887–1964



Самуил Яковлевич Маршак

Вот какой рассеянный. С. Маршак.
Иллюстрации В. Конашевича, 1930

Сонет

Я перевел Шекспировы сонеты.
Пускай поэт, покинув старый дом,
Заговорит на языке другом,
В другие дни, в другом краю планеты.
Соратником его мы признаем,
Защитником свободы, правды, мира.
Недаром имя славное Шекспира
По-русски значит: «потрясай копьём».
Три сотни раз и тридцать раз и три
Со дня его кончины очертила
Земля урочный путь вокруг светила.
Свергались троны, падали цари...
А гордый стих и в скромном переводе
Служил и служит правде и свободе.

С. Я. Маршак

Поэт и переводчик Самуил Яковлевич Маршак подарил детям замечательные стихи, сказки и песенки, пьесы для детского театра, а взрослым открыл мир чудесной английской поэзии.

Родился С. Я. Маршак в Воронеже. Любовь к литературе возникла у него в годы обучения в гимназии. Учитель словесности всячески приветствовал литературное творчество ученика. Уже в юном возрасте он переводил на русский язык древнеримского поэта Горация, сочинял стихи, пьесы и рассказы. В 1902 г. С. Я. Маршак оказался в Петербурге. Его наставниками в литературе стали известный критик В. В. Стасов и писатель А. М. Горький.

В 1912 г. С. Я. Маршак уехал в Англию. В Лондонском университете он изучал английскую поэзию, которую впоследствии блистательно переводил. Его переводы Шекспира, Бернса, Китса и других поэтов на русский язык впервые познакомили массового читателя нашей страны с этими авторами.

В начале 1920-х гг. С. Я. Маршак работал в петроградском ТЮЗе (Театр юных зрителей). Затем был главным редактором детских журналов «Воробей» и «Новый Робинзон», руководителем детского отдела книжного издательства. Любимые всеми книги: «Детки в клетке», «Дом, который построил Джек», «Пожар», «Сказки, песни, загадки» – были написаны им в 1920–1930-е гг.

С 1938 г. поэт жил в Москве. В годы Великой Отечественной войны он плодотворно работал в жанре сатиры и политического памфлета. В послевоенные годы много писал для детей и взрослых, переводил зарубежных авторов, публиковал литературоведческие статьи. Последняя книга поэта «Избранная лирика» вышла в 1963 г. С. Я. Маршак был лауреатом многочисленных государственных премий. Он всегда помогал молодым авторам и соратникам по литературному цеху, когда они в этом нуждались.

Умер поэт в 1964 г. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве. Имя С. Я. Маршака носят улицы в Воронеже, Чебоксарах, Киеве, Донецке, Краматорске, Ялте; детские библиотеки в Нижнем Новгороде, Сыктывкаре, Томске, Воронеже, Санкт-Петербурге и других городах.

День Казанской иконы Божией Матери День народного единства

4 ноября – праздник во имя иконы Божией Матери Казанской – одной из наиболее почитаемых на Руси богородичных икон.

Икона была чудесным образом обретена в 1579 г. на пепелище сожженной христианской части Казани после взятия ее войсками Ивана Грозного. Согласно преданию, свою чудодейственную силу Казанская икона Божией Матери явила во время вторжения польского войска в Россию. Заточенный в темницу патриарх Ермоген молился Богоматери, и вскоре после этого народное ополчение во главе с Мининым и Пожарским, в котором вместе с русским народом активное участие приняли марийцы, чуваша, коми и другие народы Поволжья и Севера, вошли в освобожденную Москву с Казанской иконой. Сначала она хранилась в Казани в храме Св. Николая Чудотворца, а затем в 1612 г. была переведена в Москву и находилась в Казанском соборе. До середины XVII в. празднование иконы отмечалось только в Москве, а потом – по всей России. В 1811 г. икона была помещена в возведенный в Петербурге Казанский собор. Праздники в честь иконы отмечаются 21 июля – день обретения иконы, и 4 ноября – в память об освобождении Москвы.

На основании подписанного 29 декабря 2004 г. Федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон от 1995 года «О днях воинской славы /победных днях/ России» в память об освобождении Москвы народным ополчением от польских интервентов в 1612 г. был установлен новый государственный праздник – День народного единства, впервые отмеченный в 2005 г. Одна из целей, которую преследовало учреждение нового праздника, – это замещение праздника Дня примирения и согласия, отмечаемого 7 ноября с 1996 г., который устойчиво ассоциировался в народном сознании с Днем Великой Октябрьской социалистической революции. Новый праздник призван стать символом консолидации российского народа на основании важнейшего события в истории Российского государства – освобождения Москвы от иностранных захватчиков.

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	
Вс	4	11	18	25	

Казанская икона Божией Матери
в серебряной ризе. Россия, конец
XVIII векаМинин и Пожарский. Художник
М. И. Скотти. 1850

Дмитрий Наркисович МАМИН-СИБИРЯК

160 лет со дня рождения
1852–1912



Д. Н. Мамин-Сибиряк



«Емеля-охотник». Д. Н. Мамин-Сибиряк. Иллюстрация Е. Мешкова к рассказу



Приваловские миллионы. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Сцена из спектакля Свердловского драматического театра. 1950-1951

Д. Н. Мамин-Сибиряк – известный русский писатель. «Жить тысячью жизней, страдать и радоваться тысячью сердец» – эти слова стали его творческим девизом. Он так и жил вместе со своими героями, обитавшими в неведомой многим России — в мире тяжкого заводского труда, дикого богатства и крайней нищеты. Писал он и для детей, исподволь научая юных читателей любить родную землю и верить в добро.

Родился на Урале, в многодетной семье горнозаводского священника. Однако не пошел по стопам отца. Приехав в Петербург, учился в университете, печатался в журнале «Сын Отечества», но бедность и состояние здоровья заставили вернуться на Урал.

В 1878 г. он поселился в Екатеринбурге. За подписью Д. Мамин-Сибиряк стали выходить из печати его книги. Романы «Приваловские миллионы» (1883) и «Горное гнездо» (1884) населяют самобытные народные типы, первые уральские заводчики, которых, по выражению писателя, отличали «ум, железная воля, самодовольство, жестокость, дикое великодушие». В романе «На улице» автор переносит своих героев, накопивших капиталы на Урале, в Петербург, где, по их мнению, можно по-настоящему развернуться с большими деньгами. Все это до удивления напоминает нашу действительность, когда «новые русские», сколотившие капитал в российской глубинке, устремляются «покорять» столицу.

С 1891 г. Д. Н. Мамин-Сибиряк снова в Петербурге. Здесь он познакомился с А. Чеховым, А. Куприным, М. Горьким, И. Бунными, высоко оценившими его творчество. Писателя увлекала тогда история Урала, фольклорно-этнографические материалы — легенды из быта башкир, казахов, киргизов («Лебедь Хантыгал», «Майя» и др.).

В 1890-х гг. Мамин-Сибиряк начал писать чудесные сказки и рассказы для детей. Многие из них — «Серая шейка», «Зимовье на Студеной». «Емеля-охотник», «Аленушкины сказки» — стали классикой детской литературы и переведены на многие языки мира.

Скончался и похоронен в Петербурге. Именем писателя названы государственная литературная премия, теплоход, а также улицы, библиотеки, театры в городах России; создан Дом-музей в Екатеринбурге.

Фёдор Алексеевич ВИДЯЕВ

100 лет со дня рождения
1912–1943

25 июля 1943 г. в связи с празднованием Дня Военно-Морского Флота приказом наркома подводной лодки «Щ-422» было присвоено звание «гвардейская». Но ее экипаж об этом так и не узнал, на базу лодка не вернулась. Никто не видел, как они погибали, но все знали: сражались достойно и погибли смертью храбрых.

Федор Алексеевич Видяев родился на Волге, в мордовской семье. В 1921 г. семья переехала в город Мурманск, где моряки были кумирами всех мальчишек.

Окончив школу, юноша поступил матросом на рыболовецкий траулер. Затем поступил в Высшее военно-морское училище им. М. В. Фрунзе, откуда был выпущен на Северный флот командиром рулевой группы подводной лодки, которая вскоре приняла участие в знаменитом походе для снятия с дрейфующей льдины папанинцев — героической четверки полярников.

В 1940 г. его назначили помощником командира подводной лодки «Щ-421». В первый же день войны она вышла в боевой поход, и уже к декабрю 1941 г. на счету экипажа было три уничтоженных фашистских транспорта. В 1942 г. он был командиром экипажа, когда «Щука» вступила в неравный бой с двумя сторожевыми врага. Эпизод этот вошел в историю войны как один из немногих случаев уничтожения подводной лодкой противолодочного корабля. По возвращении лодки на базу Ф. А. Видяеву был вручен второй орден Красного Знамени. В следующем патрульном походе подлодка на глубине 15 метров натолкнулась на мину и, несмотря на все усилия экипажа и прибывших спасателей, сохранить ее не удалось. В мае 1943 г. в очередной поход экипаж Видяева вышел уже на новой «Щ-422». В перископ была обнаружена цель. «Щука» погрузилась на безопасную глубину и стала сближаться с транспортом, да так маневренно, что не была обнаружена сторожевым сопровождением. «Аппараты! Пли!» — приказал капитан в нужный момент, и транспорт водоизмещением в 6000 тонн был потоплен.

1 июля 1943 г. Федор Алексеевич Видяев ушел в свой последний, девятнадцатый поход.

В городе Полярном ему установлен памятник. В его честь назван поселок в Кольском районе Мурманской области — база подводных лодок Северного флота.

Пн		5	12	19	26
Вт		6	13	20	27
Ср		7	14	21	28
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	
Вс	4	11	18	25	



Ф. А. Видяев — командир подводной лодки «Щ-422», капитан 2-го ранга



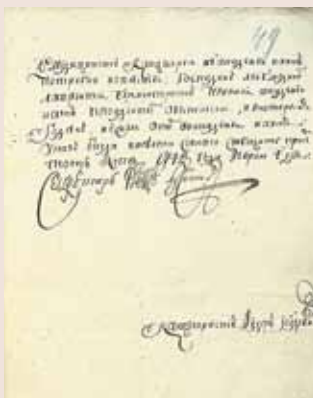
Подводная лодка «Щ-422» уходит в свой последний боевой поход, 1943

Лаврентий Лаврентьевич БЛЮМЕНТРОСТ

320 лет со дня рождения
1692–1755



Л. Л. Блюментрост



Запрос в Академию наук
из Медицинской канцелярии
с просьбой прислать копию указа
о назначении Л. Л. Блюментроста
президентом Академии наук

Блюментросты – семья немецких врачей, которые многие годы жили и работали в России. Л. А. Блюментрост приехал из Саксонии ко двору царя Алексея Михайловича и служил лейб-медиком. Его сыновья продолжили дело отца. Самым известным из них стал Лаврентий Лаврентьевич Блюментрост – первый президент Петербургской Академии наук.

Л. Л. Блюментрост родился в Москве. Получил домашнее образование, а затем окончил школу пастора Э. Глюка. Для продолжения образования он отправился за границу, где слушал лекции в нескольких европейских университетах. В 1713 г. в Лейдене он защитил диссертацию и получил степень доктора медицины.

После возвращения в Россию он был назначен лейб-медиком царевны Натальи Алексеевны. Его научные знания и медицинские способности были оценены Петром I, и Л. Л. Блюментрост неоднократно выполнял ответственные поручения царя. Именно он приобрел в Голландии знаменитую анатомическую коллекцию Рюйша, проводил исследования медицинских возможностей кончезерских (марциальных) минеральных вод в Олонецкой губернии, действие которых испытал на себе Петр I в 1719 г.

В том же году Л. Л. Блюментрост был назначен царским лейб-медиком, заведующим царской (позднее – императорской) библиотекой и возглавил первый российский музей – Кунсткамеру. Он принял самое активное участие в организации в Петербурге Академии наук, пригласив в Россию многих европейских ученых, и стал ее первым президентом. По его инициативе Академия наук и Кунсткамера были переведены на Васильевский остров.

В царствование императрицы Анны Иоанновны Л. Л. Блюментрост впал в немилость, был лишен жалованья и даже находился под следствием. 6 июня 1733 г. он ушел с поста президента Академии. Причину его опалы многие усматривали в том, что он сохранил преданность дочерям Петра Великого – Елизавете и Анне.

Императрица Елизавета Петровна, взойдя на престол, вернула Л. Л. Блюментросту чин действительного статского советника и в 1754 г. назначила куратором Московского университета. Умер он на следующий год в Петербурге и был похоронен на кладбище при Сампсониевском соборе. Могила не сохранилась.

Михаил Иванович ПЫЛЯЕВ

170 лет со дня рождения
1842–1899

Писатель и журналист М. И. Пыляев, учившийся в Реформатском училище в Петербурге, в своем творчестве следовал девизу, который встречал учащихся в вестибюле училища: *Non scholae, sed vitae discimus* – «Учимся не для школы (т. е. науки), но для жизни». Познание жизни чрезвычайно увлекало Пыляева. Книги, где он детально описывает жизнь ушедших поколений, читаются с неслабеваемым интересом.

М. И. Пыляев родился в Гдове, в купеческой семье. Отец его содержал парфюмерную лавку в Гостином дворе и мог позволить сыну развиваться так, как он хочет. После окончания Реформатского училища Пыляев слушал лекции в Харьковском университете и в университетах Европы. Много путешествовал, посетил Турцию, Египет и Алжир; исходил всю Россию, был на Кавказе, жил в Сибири.

Литературную деятельность Пыляев начал с небольших статей в газетах и журналах; круг его интересов был чрезвычайно широк; он писал об истории театра и балета, художественных выставках, событиях культурной жизни, минералогии, медицине, парфюмерии... Но главной его страстью была старина. Он по крупицам составлял картины былого: изучал документы из частных архивов, старые газетные и журнальные публикации, заезжал под видом лекаря в дворянские усадьбы, выискивая долгожителей и записывая их рассказы о прошлом жите-бытье...

Отдельные его очерки и рассказы выросли в книги, которые выпустил в своем издательстве А. С. Суворин. Их названия говорят сами за себя: «Старый Петербург» (1887), «Забытое прошлое окрестностей Петербурга» (1889), «Старая Москва. Рассказы из былой жизни первопрестольной столицы» (1891), «Старое жите». Очерки и рассказы о бывших в отшедшее время обрядах, обычаях и порядках в устройстве домашней и общественной жизни» (1892), «Замечательные чудачки и оригиналы» (1898).

М. И. Пыляев скончался 3 февраля 1899 г. В 1930-е годы его прах был перенесен с Митрофаньевского кладбища на Литераторские мостки Ленинграда.

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	
Вс	4	11	18	25	



М. И. Пыляев



«Замечательные чудачки и оригиналы»
М. И. Пыляев

Международный день толерантности



В 1996 году Генеральная Ассамблея ООН предложила ежегодно 16 ноября отмечать Международный день, посвященный терпимости и уважению к культурным различиям, и приурочивать к нему массовые мероприятия.

Годом раньше государства – члены ЮНЕСКО приняли Декларацию принципов толерантности, которая провозгласила: хотя все люди по своей природе различны, но они равны в своих достоинствах и правах. Согласно документу, толерантность означает принятие и разумное понимание многообразия культур мира, форм самовыражения людей и общественных групп и всех видов проявления человеческой индивидуальности. На государственном уровне толерантность подразумевает справедливое законодательство, соблюдение прав человека, судебных и административных норм.

Основные принципы толерантности закреплены в таких документах международного значения, как «Всеобщая декларация прав человека», «Международный пакт о гражданских и политических правах», «Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах», «Международная конвенция о ликвидации всех форм расовой дискриминации», «Конвенция о предупреждении преступлений геноцида и наказании за него», «Декларация о правах лиц, принадлежащих к национальным или этническим, религиозным и языковым меньшинствам». В рамках Совета Европы (СЕ) действует «Европейская Конвенция о защите прав человека и основных свобод».

В Российской Федерации основные принципы толерантности закреплены в Конституции РФ. Ст. 19, п. 2 гласит: «Государство гарантирует равенство прав и свобод человека и гражданина независимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения, имущественного и должностного положения, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности к общественным объединениям, а также других обстоятельств. Запрещаются любые формы ограничения прав граждан по признакам социальной, расовой, национальной, языковой или религиозной принадлежности».

Требование толерантности – это минимальное требование, которое общество может и должно предъявить к каждому из его членов.



ДЖЕОРГУБА́ (ДЖЕОРГУЫ́БА) ОСЕТИНЫ

В старину по значимости и масштабам пиршества дни в честь Уастырджи (св. Георгия), известные под названием Джеоргуыба, были самыми большими в календаре осетин.

Уастырджи, или Уасгерги (в христианской традиции св. Георгий) – самое популярное и, пожалуй, главное божество в традиционном пантеоне осетин. Имя, которое дал ему народ, составное: Уац имеет древнеиранские корни, Герги – христианский Георгий. Народ наделил Уастырджи сокровенными эпитетами: золотокрылый, искроокий, доблестный, сильный и т.д. Он считался покровителем мужчин, воинов и путников, защитником людей честных, патроном земледелия, бичом воров, клятвопреступников и убийц. Обычно народ представлял его разъезжающим по небу на белом коне, в белой бурке, видящим и слышащим все, что происходит на земле, и потому он чаще других небожителей сходил на землю, дабы узнать помогают ли люди друг другу в нужде и горе.

Дни празднования приходились на ноябрь, когда завершалась уборка урожая. Они растягивались на одну-две недели, но самым значительным временем считалась ночь на вторник, когда в жертву божеству в каждой семье приносилась коза. В эту ночь домохозяйцы отправлялась с приношениями – пирогами, пивом, мясом и другими – к святылищу Уастырджи. В дни праздника устраивались разнообразные игры и обязательно конные скачки, в которых принимали участие десятки и сотни юношей.

Праздничные две недели считались в народе особо благоприятными для совершения сватовства и свадеб. Публицист XIX века писал: «Должно заметить, что ни одна из свадеб не бывает скоро расторгнута... и причиною этого – особенное уважение, которое чувствуют осетины к св. Георгию».

Праздник Джеоргуыба популярен и в современных осетинских семьях. На праздничном столе обязательно должны быть три ритуальных пирога, символизирующие землю, солнце и небо. Глава семьи произносит молитву Уастырджи и просит у него благополучия и успехов всем домохозяйцам.

Пн	5	12	19	26
Вт	6	13	20	27
Ср	7	14	21	28
Чт	1	8	15	22
Пт	2	9	16	23
Сб	3	10	17	24
Вс	4	11	18	25



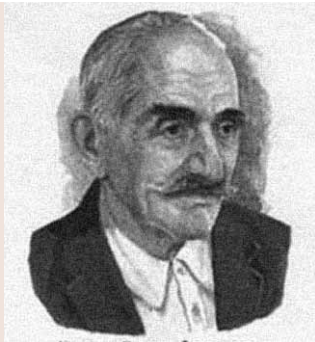
Памятник святому Георгию. Алагирское ущелье. Северная Осетия



Ни одно празднование не обходится без трех осетинских пирогов

Абуталиб Гафурович ГАФУРОВ

130 лет со дня рождения
1882–1975



А. Г. Гафуров



Бюст поэту Абуталибу Гафурову.
Махачкала

Абуталиб сказал:

*«Маленькому народу нужны
большие друзья»;*

*«Человеку нужно два года, чтобы
научиться говорить, и шестьдесят
лет, чтобы научиться держать
язык за зубами».*

Абуталиб сказал: «Если ты выстрелишь в прошлое из пистолета, будущее выстрелит в тебя из пушки».

Поэт и легенда дагестанского и особенно лакского народа Абуталиб Гафуров родился в семье многодетного крестьянина. С восьми лет пас телят, затем был отдан на обучение к кузнецу-лудильщику, вместе с ним занимался отхожим промыслом – побывал во многих южных городах страны, выучился говорить по-кумыкски и азербайджански, по-грузински и по-русски. Потом стал аульным чабаном. Наигрывая на камышовой свирели, на зурне и чонгуре, напевал свои песни. Таким было начало его творчества.

В годы гражданской войны воевал за красных в Дагестане, был ранен. Несколько лет работал на рыбных промыслах, лудильщиком в Махачкале. Овладев грамотой, он стал записывать свои стихи. В начале 1930-х гг. познакомился с известным поэтом Э. Капиевым, и это определило его дальнейший жизненный путь: стихи Абуталиба появились в литературном альманахе, на страницах газет. Первый сборник стихов «Новый мир» на лакском языке вышел в Дагестанском издательстве в 1934 г. Тогда же в школьных хрестоматиях напечатали его первые рассказы «Билал-База», «Старик» и др. В 1939 г. ему было присвоено звание народного поэта Дагестана.

В годы Великой Отечественной войны А. Гафуров работал на строительстве оборонительных сооружений, писал патриотические стихи (сборники «За Родину!», «Голос Дагестана»), в послевоенные годы – «Победа», «Родные горы», «Светлый путь» и многие другие. Всего вышло около тридцати книг А. Гафурова.

Поэт принимал активное участие в общественной жизни республики – был депутатом Верховного Совета Дагестанской АССР, членом Правления Союза писателей Дагестана.

В 1974 г. в издательстве «Современник» вышел сборник стихов А. Гафурова «Абуталиб сказал», переведенный на русский язык В. Солоухиным.

Абуталиб Гафуров скончался в возрасте 93 лет. Образ мудрого поэта увековечен Р. Гамзатовым в книге «Мой Дагестан». Его именем названа улица в Махачкале, бюст поэта установлен в центральном сквере города. Его афоризмы популярны в России донныне.

Григорий Яковлевич МЕРКУШКИН

95 лет со дня рождения
1917–1979

Нынешний год стал годом празднования тысячелетия единения мордовского народа с народами Российского государства. По сути, это праздник всей России, поскольку мордва стала одной из государствообразующих наций и все это время бок о бок с русским и другими народами жила заботами Отечества и в радости, и в печали. 27 января, в День снятия блокады Ленинграда, в Мордовии боевые ордена надевают еще многие пожилые ветераны, сражавшиеся на легендарном Невском пятачке и на других позициях Ленинградского, Волховского и Калининского фронтов. До 1979 г. эту дату отмечал и отставной майор Меркушкин.

Родом из крестьян мокшанского села Республики Мордовия, он, окончив школу в 1934 г., поступил на историко-филологический факультет Мордовского пединститута. Окончив вуз, вскоре был призван в армию, а после демобилизации, недолго поработав в школе, в июле 1941 г. ушел на фронт – командовал ротой на Ленинградском фронте. Был тяжело ранен, потом еще и еще, долго лечился и в 1944 г. демобилизовался в звании майора и вернулся в Мордовию.

Послевоенная его служба продолжалась в должности директора НИИ языка, литературы, истории и экономики, затем министра просвещения Мордовской республики. Он защитил кандидатскую диссертацию, получил ученую степень кандидата исторических наук.

С 1950-х гг. – «на руководящей работе», одновременно занимался литературным творчеством как национальный драматург: «Народъ лемса» («Во имя народа», 1955), «Шинь стяма» («На рассвете», 1957), «Дорогой жизни» (1962), «Голубое сияние» (1967), «Огненные дороги» (1975), «Поэтъ тяштец» («Звезда поэта», 1985) и др. Разные по темам, жанрам и событиям, пьесы представляют вместе с тем единое целое – автор соединяет в них судьбу отдельного человека с судьбой своего народа. Спектакли по пьесам Меркушкина поставлены на сценах Государственного театра драмы Мордовской АССР и Национального театра республики.

Скончался Г. Я. Меркушкин в Саранске, где и похоронен. В Музее истории Мордовского университета проводятся ежегодные Меркушкинские научные чтения «Полиэтничная Россия».

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	
Вс	4	11	18	25	



Г. Я. Меркушкин



Г. Я. Меркушкин в рабочем кабинете



Этот международный праздник, в отличие от мартовского женского дня, посвящен матерям и женщинам, готовящимся ими стать. В разных странах этот день приходится на разные даты. В России праздник учрежден в 1998 г. в соответствии с указом президента России и отмечается в последнее воскресенье ноября.

День Матери – это еще и семейный праздник. Именно дети должны хорошо знать, за что и почему заслуживает такого почтения их мама. Ей мы обязаны своим рождением, здоровьем и воспитанием, своими успехами в жизни. Нет ничего прекраснее и бескорыстнее материнской любви. Как солнце посылает свои лучи, согревая все живое на земле, так и любовь матери всегда согревает ребенка.

У русского народа мать издревле олицетворяла самое родное, самое близкое, и мы до сих пор переносим это святое имя и на природу (Волга-матушка), и на родину (матушка Россия), на всё порождающее что-либо (земля-матушка) и т.д., а то и просто как уважительное обращение к пожилой женщине. Имя матери нашло широкое отражение в сказках, в поэтической речи, в песенном искусстве («матушка-голубушка», «маменька родная», «мать сыра земля»).

День матери (Mother's Day) отмечают во многих странах СНГ, в европейских странах, в США, Канаде, Китае и Японии.

Матери

И первый шум листвы еще неполный,
И след зеленый по росе зернистой,
И одинокий стук валька на речке,
И грустный запах молодого сена,
И отголосок поздней бабьей песни,
И просто небо, голубое небо –
Мне всякий раз тебя напоминают.

А. Твардовский, 1937 г.

«Мама, ты вязала мне варежки.
Вязала без усталы долгими холодными
вечерами.
Прилетит ко мне весточка из родных
краев,
А в ней – запах домашнего очага...»
Строчки этой старой и доброй
«Маминой песни» знают все японцы.

Николай Иванович ВАВИЛОВ

125 лет со дня рождения 1887–1943

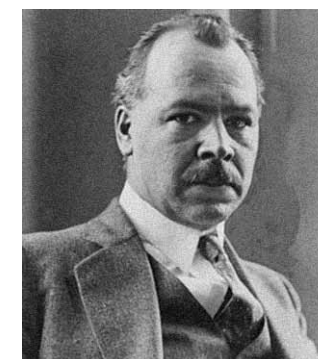
Н. И. Вавилов – российский биолог, генетик, академик АН СССР (1929), организатор и первый президент ВАСХНИЛ (1929), создатель научных основ селекции, учения о мировых центрах происхождения культурных растений, их географическом распространении. Автор ряда выдающихся открытий мирового значения в области иммунитета, происхождения культурных растений и наследственной изменчивости.

Николай Иванович Вавилов родился в Москве 25 (13) ноября 1887 г. В 1906 г. окончил Московское коммерческое училище, но, отказавшись от карьеры предпринимателя, поступил в Московский сельскохозяйственный институт, где преподавали выдающиеся ученые: К. А. Тимирязев, Д. Н. Прянишников, В. Р. Вильямс и др. Первую научную работу опубликовал в 1910 г. Окончив в 1911 г. институт, он был оставлен для подготовки к профессорскому званию и работал на кафедре частного земледелия, одновременно сотрудничая на селекционной станции.

В 1917 г. Н. И. Вавилов был избран профессором агрономического факультета Саратовского университета, организовал множество экспедиций и посетил 52 страны. Созданная им коллекция культурных растений к 1940 г. насчитывала 200 тыс. образцов. Проводя большую селекционную работу, получил новые виды картофеля, кукурузы, цитрусовых. Н. И. Вавилов подготовил условия для создания Всесоюзного института растениеводства (ВИР). Помимо ВИР он руководил Институтом опытной агрономии и Институтом генетики АН СССР. В 1929 г. он стал академиком и первым президентом Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук. По его инициативе в 1937 г. в СССР был проведен международный конгресс генетиков, который был организован на базе созданного Вавиловым Института генетики Академии наук. Н. И. Вавилов был президентом Всесоюзного географического общества и членом многих зарубежных научных обществ.

Начиная с 1939 г. генетика как наука постепенно попала в список неугодных административному аппарату государства. Арестованный в 1940 г. Н. И. Вавилов был осужден на 15 лет. Умер в тюрьме. Реабилитирован посмертно в 1955 г.

Пн	5	12	19	26
Вт	6	13	20	27
Ср	7	14	21	28
Чт	1	8	15	22
Пт	2	9	16	23
Сб	3	10	17	24
Вс	4	11	18	25



Н. И. Вавилов



Мемориальная доска Н. И. Вавилову. Москва

26
ноября

Императрица Мария Федоровна

165 лет со дня рождения
1847–1928



Императрица Мария Федоровна с детьми

Датская принцесса Дагмар, будущая супруга Александра III Мария Федоровна, в сентябре 1866 года приехала в Россию, чтобы пережить с ней самые трагические страницы ее истории.

Мария-София-Фредерика-Дагмар, дочь Кристиана IX (впоследствии короля Дании) и Луизы Гессен-Кассельской, родилась в Копенгагене. В 1866 г. она вышла замуж за цесаревича, будущего императора Александра III. Супруги прожили в сердечном согласии около 30 лет. Поселившись после свадьбы в Аничковом дворце, они провели там немало счастливых минут. У них было шестеро детей (в их числе будущий Николай II), и Мария Федоровна внимательно следила за их воспитанием. Их приучали к сдержанности, умению довольствоваться малым, прививали любовь к русским традициям.

Мария Федоровна была одной из самых ярких фигур императорского дома. По свидетельству современницы, светская, приветливая и любезная, она «олицетворяла в совершенной степени ту обаятельность, которой научиться невозможно». К тому же была умна, любила, как и ее супруг, искусство, хорошо рисовала.

По традиции активно занималась благотворительной деятельностью. Под ее попечительством находились учебные заведения, дома призрения, сиротские приюты и т.д.; по ее инициативе были созданы женские училища для необеспеченных девушек.

После смерти супруга (1894) Мария Федоровна, обладавшая тонким умом и политическим чутьем, с огорчением наблюдала слабость сына как правителя, но не могла серьезно повлиять на его политику.

В годы Первой мировой войны Мария Федоровна возглавляла Российское общество Красного Креста. С 1915 г. жила в Киеве, занимаясь организацией госпиталей. Узнав об отречении Николая, переехала в Крым и в 1919 г. покинула Россию на борту британского судна «Мальборо». Последние годы провела в Копенгагене, до конца дней не желая верить в гибель сыновей (Николая и Михаила), невестки и внуков.

Мария Федоровна скончалась в Видёре и была похоронена в Роскильдском соборе. Но в 2006 г. сбылось то, на что она не могла надеяться при жизни: ее прах, доставленный из Дании, был захоронен в Петропавловском соборе Петербурга рядом с могилой ее супруга Александра III.





ДЕКАБРЬ

пн	3	10	17	24	31
вт	4	11	18	25	
ср	5	12	19	26	
чт	6	13	20	27	
пт	7	14	21	28	
сб	1	8	15	22	29
вс	2	9	16	23	30

1 декабря

90 лет Всеволоду Михайловичу Боброву

9 декабря

День героев Отечества

9 декабря

Ханука (иудеи)

9 декабря

170 лет Петру Алексеевичу Кропоткину

10 декабря

Международный день прав человека

12 декабря

День Конституции Российской Федерации

12 декабря

170 лет Альфреду Александровичу Парланду

23 декабря

235 лет российскому императору Александру I

25 декабря

Рождество Христово (западные христиане – католики и протестанты)

27 декабря

200 лет Якову Карловичу Гроту

Всеволод Михайлович БОБРОВ

90 лет со дня рождения

1922–1979

«Шляпин русского футбола, Гагарин шайбы на Руси» – так образно и емко поэт Евгений Евтушенко назвал выдающегося футболиста и хоккеиста Всеволода Боброва, о котором уже при жизни слагались легенды.

В. М. Бобров родился в городе Моршанске Тамбовской губернии. В 1925 г. его семья переехала в Сестрорецк (под Ленинградом), где Сева с раннего детства увлекся футболом и играл сначала за школьную команду, а затем – за команду завода им. Воскова. В 1938 г. его впервые пригласили в ленинградское «Динамо». После войны В. М. Бобров защищал цвета московских футбольных клубов: ЦДКА (ныне – ЦСКА), ВВС и «Спартак», с которыми он четыре раза становился чемпионом страны и дважды выигрывал Кубок СССР. В 1945 г. в составе московского «Динамо» участвовал в легендарном турне по Великобритании, забив шесть голов в четырех встречах.

С 1946 г. В. М. Бобров одновременно совмещал карьеру футболиста с игрой в хоккей, где также демонстрировал блестящие результаты, выступая за армейские клубы и сборную СССР. Он стал семикратным чемпионом страны, двукратным чемпионом мира, трехкратным чемпионом Европы и чемпионом Олимпийских игр 1956 г.

Талант В. М. Боброва высоко оценен не только в нашей стране, но и за рубежом. Когда в 1997 г., при создании Зала славы Международной федерации хоккея с шайбой, был составлен первый список из 30 самых выдающихся хоккеистов всех времен, среди них оказался и В. М. Бобров. А знаменитый английский тренер Альф Рамсей на вопрос, кого он считает лучшими футболистами в истории, ответил: «Дин, Пеле и Бобров».

Прославился Всеволод Михайлович и как талантливый тренер. Под его руководством сборная СССР по хоккею с шайбой дважды становилась чемпионом мира и Европы, а хоккейный клуб «Спартак» (Москва) – чемпионом страны.

Любители спорта помнят Всеволода Боброва. Памятники замечательному футболисту и хоккеисту установлены в Моршанске и Сестрорецке. Имя В. М. Боброва носят один из дивизионов Континентальной хоккейной лиги; приз, вручаемый самой результативной команде Чемпионата России по хоккею; улица в Сестрорецке; Дворец спорта в г. Ступино (Московская область).

1 декабря

Пн	3	10	17	24	31
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



В. М. Бобров



«Спартак» – чемпион! Хоккеисты качают своего тренера Всеволода Боброва

День героев Отечества



Возложение цветов к воинским мемориалам

Нет в России семьи такой,
Где б не памятен был свой герой.
И глаза молодых солдат
С фотографий увядших глядят.
Этот взгляд, словно высший суд
Для ребят, что сейчас растут.
И мальчишкам нельзя ни солгать,
Ни обмануть, ни с пути свернуть.

Евг. Агранович, 1971

Памятная дата, установленная в Российской Федерации 28 февраля 2007 г. как воинский праздник (закон «О днях воинской славы и памятных датах России»).

Это день чествования героев прошлого и настоящего времени, людей чести, долга и духа, тех, кого называют «солью русской земли», кто способен положить жизнь «за други своя», умереть «за Святую Русь, за Дом Пресвятая Богородицы», как говорили наши предки. Признано, что одним из существенных свойств русской культуры является определенный перевес личного подвига над всем нормативным и институциональным. В худшие времена истории нас выручала и выручает личная инициатива, исток которой в любви к Родине. Именно эта любовь является таинственным, чистым источником духовного обогащения, подлинно человеческого существования, давая личности вертикаль идеальной устремленности. «Душа человека всего дороже – таков основной мотив Православия, самодержавия и всей народности нашей», – писал классик русской философской мысли П. Е. Астафьев (1846–1893). Идея Отечества – это идея единства времен, высокого идеала, который необходимо сохранять и охранять, отстаивать и защищать, как в мирные, так и в военные времена.

Новый День воинской славы отмечается 9 декабря, символизируя глубинную связь исторических эпох: в дореволюционной России это был День георгиевских кавалеров. Именно 9 декабря 1769 г. императрица Екатерина II учредила высшую воинскую награду – орден Святого Георгия для отличия офицеров за заслуги на поле боя. Орден имел четыре степени. Полководцы ценили его выше всякой другой награды. Им были награждены выдающиеся российские полководцы, в том числе генералиссимус Александр Васильевич Суворов и генерал-фельдмаршал Михаил Илларионович Кутузов.

Традиция торжественно чествовать героев сохранялась вплоть до революции 1917 года. Сегодня чествуют не только героев прошлого, но и ныне здравствующих Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации, кавалеров ордена Святого Георгия и ордена Славы.

Ханука иудеи

Ханука – иудейский праздник свечей, которые зажигают в честь чуда, происшедшего при освящении Второго иудейского Храма после победы еврейского войска Иегуды Маккавея над войсками селевкидского царя Антиоха в 164 году до н.э.

Предание гласит, что евреи нашли в Храме чистое масло для лампы, достаточное для горения огня один день. Но случилось чудо – огонь горел восемь дней, пока приготовили новые запасы масла. В память об этом событии Ханука празднуется восемь дней.

Подсвечник (ханукию) ставят на подоконник в знак верности иудаизму. В первый день праздника зажигают одну свечу, во второй – две и т.д., пока в последний вечер не зажигаются все восемь свечей. Зажигают светильники слева направо с появлением звезд. Ханукальные светильники зажигает только мужчина, а женщины отвечают «амен» на благословения, которые он при этом произносит.

Празднуется Ханука по еврейскому календарю и может выпадать на период с конца ноября до конца декабря. Ханука – праздник веселый и радостный. Принято готовить традиционные ханукальные кушанья: картофельные оладьи («латкес») и пончики с вареньем (суфгания»). Играют специальным ханукальным волчком, на каждой из четырех граней которого первая буква слов «Чудо великое было здесь» в Израиле, а для диаспоры – «Чудо великое было там».

Празднование Хануки все более приобретает публичный характер. Огромные ханукальные девятисвечники Меноры устанавливают теперь не только у синагог, но и в ресторанах и бизнес-центрах. Города украшаются плакатами с поздравлениями, с изображением малыша, зажигающего ханукальные свечи.

В Кремлевском дворце вручается ежегодная премия Федерации еврейских общин России «Человек года» по разным номинациям.

Пн	3	10	17	24	31
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



Ханукальный светильник

Пётр Алексеевич КРОПОТКИН

170 лет со дня рождения
1842–1921



П. Кропоткин



Памятник П. А. Кропоткину. Скульптор А. И. Рукавишников. Дмитров

Человек недюжинного ума и трудолюбия, способный к любой области деятельности, он был одновременно чрезвычайно чуток и отзывчив сердцем, не терпящим разлада между личным благополучием и окружающим его злом.

Князь Петр Алексеевич Кропоткин, идеолог анархизма, социолог, историк, географ, геолог, родился в Москве, в семье военного. Воспитывался в Пажеском корпусе, служил в Амурском казачьем войске. Выйдя в отставку, учился в Петербургском университете и тогда же был избран членом Русского географического общества.

Петра Кропоткина вполне можно назвать ученым-энциклопедистом. За свою жизнь он опубликовал огромное количество работ по самым разным отраслям науки: географии, геологии, биологии, философии, истории, литературе. Он предложил собственную теорию ледникового периода. С его именем связывают одно из направлений в развитии эволюционной теории Ч. Дарвина. Как историк, он исследовал тему Великой французской революции, известны его статьи по истории этики. В то же время в круг его интересов вошли теория анархизма, политическая публицистика и революционная пропаганда. Одна из известнейших работ Петра Кропоткина имеет название «Записки революционера», и ее справедливо ставят в один ряд с «Былым и думами» Герцена.

После Октябрьской революции в голодной, разоренной стране ему жилось трудно, но он мужественно переносил все лишения, насколько позволяло здоровье, принимал участие в общественной жизни. Он считал злом всякую власть, даже свободно избранную. В письмах к Ленину он резко критиковал диктатуру большевистской партии, массовые репрессии, преследования кооператоров, рассматривал проблемы улучшения социальных условий жизни людей.

П. А. Кропоткин умер в городе Дмитрове, похоронен в Москве, на Новодевичьем кладбище. Именем Кропоткина названы горный хребет и горная вершина в Сибири, город в Краснодарском крае, поселок в Иркутской области, улица и станция метрополитена в Москве, улица в Санкт-Петербурге.

День прав человека

Всеобщая декларация прав человека была провозглашена Генеральной Ассамблеей ООН 10 декабря 1948 г. Декларация имеет целью обеспечить всеобщее и эффективное признание провозглашенных в ней прав, глубокую приверженность основным свободам, которые являются базой справедливого и всеобщего мира. Гарантия их обеспечивается всеобщим пониманием и соблюдением прав человека. День прав человека начиная с 1950 г. отмечается по предложению ООН.

Выражение права человека представляет юридическое признание человеческого достоинства и равноправия людей. Более точное представление об этих правах содержится в двух международных пактах, добавленных к Декларации в 1966 г.: пакт, относящийся к гражданским и политическим правам, и пакт, относящийся к экономическим, социальным и культурным правам.

Эти права определяют условия, необходимые для развития личности. Права и свободы в основном включают:

- право на физическую и психическую неприкосновенность;
- свободу передвижения;
- свободу личности, мысли, собраний и объединений;
- право на участие в политической жизни;
- право на равенство, на владение собственностью.

Декларация является универсальной, она по-прежнему сохраняет свою ценность и злободневность, является непреходяще актуальным документом, касающимся каждого из нас. В настоящее время Декларация опубликована более чем на 360 языках – это документ, переведенный на наибольшее число языков мира, что свидетельствует о ее универсальном характере.

День прав человека является днем напоминания властям и обществу о том, что каждый политический и государственный деятель, каждый государственный служащий, выполняя возложенные на него социальные функции, должен работать прежде всего во имя общества и человека. В День прав человека воздастся должное также работе правозащитников во всем мире, которые изо дня в день ведут работу, направленную на искоренение дискриминации, выступая за принятие справедливых законов, сообщая о нарушениях прав человека и расследуя их, а также оказывая поддержку жертвам.

Пн	3	10	17	24	31
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



День Конституции Российской Федерации



Конституция – это основной закон государства, определяющий важнейшие начала общественного строя и государственной организации страны. Конституционные нормы являются основополагающими для деятельности государственных органов, политических партий и иных общественных объединений, должностных лиц, граждан страны и пребывающих на ее территории иностранцев. Нормы Конституции (Основного Закона) не нуждаются в каком-либо ином правовом подтверждении. Все принимаемые законы не должны ей противоречить, в противном случае они подлежат отмене.

Принятый в декабре 1993 г. на общенародном референдуме Основной Закон страны создал легитимную основу российской государственности, построенную на демократических принципах, существенно изменил структуру высших органов государственной власти, заложил новую систему отношений между центром и регионами. В Конституции закреплён принцип разделения властей. Она содержит цивилизованные формы разрешения конфликтов, правовые механизмы преодоления противоречий между различными ветвями и уровнями государственной власти. Высшей ценностью Конституция РФ провозглашает права и свободы человека.

День Конституции отмечался и в СССР (5 декабря, затем 7 октября, в день принятия прежних Конституций). Традиция празднования Дня Конституции была продолжена и в современной России. В 1994 г. Указом Президента России «О Дне Конституции Российской Федерации» день 12 декабря был объявлен государственным праздником.

30 декабря 2009 г. в Основной Закон России были впервые внесены поправки: был увеличен срок полномочий Президента РФ и депутатов нижней палаты российского парламента. Глава российского государства будет избираться на 6 лет (ранее – на 4 года), а депутаты Госдумы – на 5 лет (ранее – 4). Кроме того, правительство теперь обязано отчитываться перед Госдумой о своей работе.

День Конституции 12 декабря не является выходным днем, тем не менее в стране проходят праздничные мероприятия. Поздравления с Днем Конституции звучат на утренниках в детских садах. В школах проводится классный час, посвященный Дню Конституции РФ.

Альфред Александрович ПАРЛАНД

170 лет со дня рождения 1842–1919

Среди классических зданий Северной столицы своим причудливым силуэтом привлекает внимание девятиглавый собор, исполненный в формах русского зодчества, – храм Воскресения Христова («Спас на Крови»). Это главное произведение А. А. Парланда, потомка выходцев из Шотландии.

Его дед, Джон Парланд, приехал в Россию в конце XVIII столетия и стал учителем английского языка в семье Павла I. Будущий архитектор родился в Петербурге. Окончив 4-ю гимназию, учился в штутгартской политехнической школе, но позже поступил на архитектурное отделение петербургской Академии художеств. Занимался с увлечением, принимал участие в проводимых в Академии конкурсах и за свои проекты не раз награждался медалями. В 1871 г. за выпускной проект собора на православном кладбище был удостоен большой золотой медали, что давало право на поездку за границу в качестве пенсионера Академии художеств. Но до поездки он построил по своему проекту церковь Воскресения Христова в Троице-Сергиевской пустыни.

Изучая архитектуру, Парланд пять лет путешествовал по Европе; начал с Шотландии, страны своих предков, изучал архитектуру в Англии, Италии, Франции. Вернувшись в 1881 г. в Петербург, он представил в Академию художеств множество рисунков и получил звание академика архитектуры с правом преподавания в Академии. (Степень профессора – в 1892 г.)

В это время был объявлен конкурс на проект храма, который должен был быть воздвигнут над местом смертельного ранения Александра II. Выбор Александра III, приверженца всего национального, пал на проект Парланда.

Зодчий с головой погрузился в работу; следил за строительством (1883–1907), создал около двадцати эскизов для мозаик собора, в том числе для «Распятия» на западном фасаде над местом трагедии. По его проекту рядом с храмом были возведены часовня-ризнаица, жилой флигель и отделяющая собор от Михайловского сада решетка в стиле модерн, одна из самых красивых в городе.

Умер А. А. Парланд в Петербурге, похоронен на Смоленском кладбище.

Пн	3	10	17	24	31
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



А. А. Парланд



Храм Воскресения Христова («Спас на Крови»)

Российский император АЛЕКСАНДР ПЕРВЫЙ

235 лет со дня рождения
1777–1825



Император Александр I



Барельеф «Неман и Висла» («Александр I благодарная Россия»). Александровская колонна. Скульптор И. И. Леппе

Александр I – российский император Александр Павлович Романов, царствовавший с 1801 до 1825 года.

Главным делом Александра I была победа над Наполеоном в Отечественной войне 1812 г. В память об этом в 1834 г. на Дворцовой площади Петербурга был открыт грандиозный памятник по проекту Огюста Монферрана – Александровская колонна, увенчанная скульптурой ангела, чертам лица которого скульптор Б. И. Орловский придал сходство с Александром I. На одном из барельефов пьедестала отлито: «1812 год» в обрамлении дубового венка и двух крылатых женских фигур, поддерживающих доску с надписью: «Александру Первому благодарная Россия». На других барельефах изображены Слава и Победа; на щите последней начертаны года 1812, 1813 и 1814.

При Александре I к Российской империи были присоединены территории Грузии, Финляндии, Бессарабии, Азербайджана и Польши. К 100-летию присоединения Бессарабии к России в Кишиневе в 1914 г. был установлен памятник императору по проекту итальянского скульптора Л. А. Ксименеса. Бронзовая фигура Александра I в походном сюртуке возвышалась на высоком постаменте, на горельефе были изображены две женские фигуры – это Россия обнимает исстрадавшуюся Молдавию. Памятник был уничтожен румынскими властями в 1918 г.

Крупным культурным событием в годы правления Александра I стало учреждение Царскосельского лицея. На Каменноостровском проспекте, 21, куда из Царского Села был в дальнейшем переведен Лицей, по проекту скульптора П. П. Забелло в 1889 г. был установлен бюст Александра I с надписью на постаменте: «Он создал наш Лицей 19 октября 1811 года». В 1924 г. он был заменен на бюстом В. И. Ленина.

19 ноября 1825 г. Александр I скончался в Таганроге. В память об этом событии и об императоре выдающимся скульптором И. П. Мартосом в городе был создан памятник. Одной рукой царь поддерживал эфес шпаги, в другой держал свиток – свод законов, а ногой попирает змею, что символизировало победу над Наполеоном. Памятник был уничтожен в 1920-е гг., но восстановлен в 1999 г.

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

западные христиане –
католики и протестанты

Православная церковь отмечает этот праздник 7 января, и это связано с тем, что она следует более древнему — юлианскому календарю, а католические страны с XVII в. перешли на григорианский календарь. Поскольку расхождение имеется лишь в календарях, по поводу даты рождения Христа споров между католиками и православными не возникает.

В канун Рождества западные христиане соблюдают особо строгий пост, получивший название сочельник (в этот день едят лишь сочиво – сваренные с медом зерна). С появлением на небе первой вечерней звезды пост заканчивается, и в храмах совершаются торжественные рождественские богослужения, после чего устраивается праздничный домашний ужин. В целом у празднования Рождества издавна сложился определенный ритуал, однако в каждой стране праздник имеет свои традиции.

В Британии в Рождество на дверях домов можно увидеть венки из омелы издревне почитавшейся как растение, которое заживляет раны и способствует плодородию.

В Испании на семейный ужин, следуя давним католическим традициям, в рождественскую ночь приглашают за свой стол одиноких старых людей и бедняков.

В Бразилии многочисленные дети и внуки съезжаются в дома своих родителей и поздравляют друг друга. А в само Рождество, в отличие от европейцев, устраивают уличные гулянья с песнями и танцами.

Разнообразно и рождественское меню. У польских католиков на столе постные блюда: борщ с ушками, жареный и заливной карп, вареники с капустой и грибами, компот из сухофруктов, сладкие пироги. В западной и северной Норвегии едят соленые и вареные на пару ребра ягненка с картофелем, на востоке страны популярна свинина, в прибрежных областях главное блюдо – рыба. Интересен католический обряд, сохранившийся, вероятно, еще с язычества, связанный с культом солнца, — сжигание «рождественского полена»: его торжественно с молитвой вносят в дом, рисуют на нем крест и затем сжигают в камине, положив сверху кусочки еды. Такое разнообразие в рождественской программе показывает национальное «освоение» установленных верой ритуалов и приносит в религиозный праздник своеобразные традиции.

Пн	3	10	17	24	31
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



Поклонение пастухов. Художник Геррит ван Хонтхорст, 1622



Рождественская инсталляция

Пословицы:

Нет праздника больше Рождества, как нет гнезда выше орлиного.

Немецкая пословица

Рождество – из всех праздников высший.

Финская пословица

Теплое Рождество – урожай на погосте.

Английская пословица

27 декабря

Яков Карлович ГРОТ

200 лет со дня рождения
1812–1893



Я. К. Грот



В кругу семьи. В именин Гротов «Красная Слободка». (Я. Грот – 4-й слева). Лето 1885

Яков Карлович Грот – известный российский филолог. Он родился 27 (15 по ст. ст.) декабря 1812 г. в Петербурге. Окончил с золотой медалью знаменитый Царскосельский лицей и поступил на службу в канцелярию комитета министров.

Незаурядные способности и поразительное трудолюбие Я. К. Грота способствовали тому, что в 1840 г. его назначили чиновником особых поручений в Финляндию, которая тогда входила в состав Российской империи. Здесь он занимался инспекцией финских школ русского языка, много усилий прилагал к пропаганде русской культуры в Финляндии, а также в Швеции. Работа молодого ученого была по достоинству оценена: он стал профессором Гельсингфорского университета, а через год – профессором русской словесности и истории при Императорском Александровском университете в Финляндии. В 1852 г. Грот был избран членом-корреспондентом Петербургской академии наук, переехал в Петербург и возвратился в Царскосельский лицей, теперь уже в качестве профессора словесности. Одновременно его пригласили преподавателем словесности, немецкого языка, истории и географии к великим князьям Николаю и Александру Александровичам. Позднее он стал членом-корреспондентом Русского археологического общества и вице-президентом Российской Императорской академии наук.

Особой заслугой в области филологии следует признать работу Грота над введением единообразных правил в русском правописании и изучение диалектов великорусского языка. В 1873 г. вышел том, отчасти подытоживший исследования Грота в этом направлении, «Филологические разыскания: Материалы для словаря, грамматики и истории русского языка». Ученый много и плодотворно занимался творчеством русских писателей XVIII – первой трети XIX в. – М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, И. И. Хемницера, Н. М. Карамзина, А. С. Пушкина, И. А. Крылова. Например, он подготовил к изданию самое полное, девятитомное, собрание сочинений Г. Р. Державина, «с объяснительными примечаниями» (Т. 1–9. СПб., 1864–1883).



Этнокультурная идентичность современного человека

«В современном мире... культурные идентичности (этнические, национальные, религиозные, цивилизационные) занимают центральное место, а союзы, антагонизмы и государственная политика складываются с учетом культурной близости и культурных различий», – отмечал в своей самой известной книге С. Хантингтон.¹ Именно культурная идентичность лежит в основе легитимации современных государств-наций. У их граждан имеется представление об общем для всех них прошлом, о единстве исторической судьбы. Пока такие общности желают сохранять свою культурную «особость», пока они ставят свою национальную идентичность выше классовых, конфессиональных или региональных отличий, существует и нация. Эрнст Ренан еще в XIX веке предложил очень удачную метафору, сравнив существование нации «с ежедневным плебисцитом» – действительно, пока мы солидарны с нашими согражданами, пока мы держимся в основном схожих верований, ценностей и мифов, мы остаемся членами одной нации.

Культура – «цемент общественных отношений» не только потому, что она передается от одного человека к другому в процессе социализации и определяется и переопределяется в результате контактов с представителями других культур, но также и потому, что формирует у людей чувство принадлежности к определенной общности, т.е. чувство идентичности. Нельзя себе представить человека (общечеловека) вне определенной культуры, и нет культуры, которая была бы «ничьей» (общечеловеческой), не была бы порождением тех или иных народов. В мультиэтничной России в связи с этим на повестку дня еще в 1990-х гг. был поставлен вопрос детального исследования процесса формирования региональной политической культуры и механизмов «строительства» региональных идентичностей. Становление областей, краев, «национальных» республик и автономий РФ в качестве ее субъектов, структурирование политической жизни регионов, их обособление от Центра сделали необходимым фиксировать вновь возникающие и реальные тенденции этого процесса. При этом значительная часть регионов федеративной России строила свою идентичность на этническом «фундаменте».

Несомненно, что для большинства людей именно этническая группа, к которой он принадлежит, представляется тем, что важнее и больше его самого, что во многом определяет пределы и направленность его жизненных стремлений и что останется и будет существовать после него. Такое одновременно сакральное и естественное восприятие своей этнической общности обусловлено тем, что человек ее, как правило, не выбирает. Этническая принадлежность «задается» вместе с рождением, умением говорить на «родном» языке, культурным окружением, в которое он попадает, и которое, в свою очередь, «задает» общепринятые стандарты поведения и самореализации личности. Для миллионов людей этническая идентичность – это само собой разумеющаяся данность, не



подлежащая рефлексии, через которую, тем не менее, они себя осознают и благодаря которой могут ответить сами себе и другим на вопросы «кто я и с кем я?».

Таким образом, этническая идентичность формируется преимущественно стихийно, в процессе первичной социализации личности, в то же время осознание принадлежности к определенной этнической общности становится одним из первых проявлений социальной природы человека. Однако в эпоху модерна, как отмечает американец К. Калхун, «идентичность понимается по преимуществу как национальная идентичность»,² а национализм является характерным для этой эпохи способом мышления и мировосприятия, это «очки», через которые мы смотрим на мир, и «воздух», которым мы дышим. Рассмотрим в связи с этим соотношение этих двух понятий.

В отечественной политической лексике, а зачастую и в научной литературе понятия этнической и национальной идентичности употребляют как синонимичные, и это не считается большой ошибкой, так как понятие «этнос» для многих российских авторов является базовым для этнической классификации, а понятие «нация» чаще всего у нас определяется как государственно оформленная этнокультурная общность людей. Однако на Западе нация понимается, прежде всего или преимущественно, как политическая общность сограждан.

Пытаясь выйти из этого противоречия, В. М. Межуев пишет: «Нация, в отличие от этноса, ... это то, что дано мне не фактом моего рождения, а моими собственными усилиями и личным выбором. Этнос я не выбираю, а нацию – выбираю, могу выбрать... Нация – это государственная, социальная, культурная принадлежность индивида, а не его антропологическая и этническая определенность».³ Однако исследователям известны достаточно многочисленные случаи, когда этническая принадлежность также выбиралась, менялась или навязывалась, менялся этноним и границы этнических общностей, исчезали и возникали вновь «этносы».

Так, Эли Кедури приводит в своей книге трагикомичный пример такого рода изменения этнической принадлежности. Венгерский государственный деятель граф Телеки, рассказывая историю столкновений между Чехословакией и Польшей из-за Тешина, вспоминал: «Однажды он спросил чешского политика, сколь-

¹ Хантингтон С. Столкновение цивилизаций и изменение мирового порядка (отрывки из книги) // Pro et Contra. М., Т. 2, № 2. 1997. С. 142–143.

² Calhoun C. Nationalism and the contradictions of modernity // Berkeley j. of Sociology. – 1997/1998 – Vol. 42, № 1, p. 1.

³ Межуев В. М. Идея национального государства в исторической перспективе // Полис, 1992, № 5-6. С. 16.

ко поляков проживает в Тешине, и получил ответ, что цифры колеблются между 40 000 и 100 000. Когда Телеки выразил изумление по поводу этого примечательного высказывания, чех добавил: «Ну, цифры меняются. Жители некоторых деревень меняют национальность раз в неделю, в зависимости от того, что им выгодно, или что выгодно деревенскому старосте».⁴

Другой пример, еще совсем недавно, в советские и первые постсоветские годы, дети из так называемых смешанных семей (где родители имели различную этническую принадлежность), достигнув совершеннолетия, были принуждены «выбирать этнос», поскольку в советском паспорте с 1930-х гг. была «знаменитая» пятая графа – «национальность». Таким образом, советское государство «навязывало этничность» своим гражданам. Как отмечают Р. Брубейкер и Ф. Купер, «современное государство является одним из самых важных агентов идентификации и категоризации в указанном смысле (в смысле навязывания идентичности извне – В. А.) ... Государство (в терминах П. Бурдьё) монополизирует или стремится монополизировать не только легитимную физическую, но и символическую власть. Такая государственная власть располагает правом присваивать имя, идентифицировать, категоризировать, решать, что есть что и кто есть кто... Таким образом, государство является важным „идентификатором“, ... потому что у него имеются материальные и символические ресурсы, чтобы навязывать категории, классификационные схемы и способы социологического учета».⁵ Эти же авторы подчеркивают, что государство не единственный значимый «идентификатор», и указывают на роль элит в процессе идентификации; как правило, это лидеры общественных движений.

В то же время отметим, что национальная идентичность, в отличие от этнической, предполагает наличие определенной ментальной установки, ощущения индивидом в сильной или слабой степени своей принадлежности к политическому образованию (государству, реально существующему или желаемому). Распространенная еще недавно установка на то, что в условиях модернизации и глобализации произойдет замещение этнической идентичности – национальной, не подтверждается практикой. Этническая принадлежность по-прежнему является сильнейшим, самым взрывным, но одновременно наиболее общепринятым и легитимированным индикатором различий между людьми. Поэтому этническая и национальная идентичности по-прежнему сосуществуют как две, зачастую конкурирующие, формы групповой идентичности, для одной решающим фактором является культурная и историческая общность, для другой – политическая (государственная). Как отмечает К. Вердери, «„нация“ обозначает отношение между государством (реально существующим или тем, к которому надеются обрести в будущем) и его якобы однородными подданными. Образ родства – если не биологического, то культурного – распространяется на уровень государства. Этничность же не подразумевает подобного общегосударственного измерения».⁶ По мнению В. А. Тишкова, нация и этническая общность имеют разные основы идентификации: «...территориальная для государства (нации) и культурная для этнических общностей. Они никогда не совпадают».⁷

Таким образом, этничность не делает социокультурные группы нациями. «Национализм – это не пробуждение и самоутверждение мифических, якобы естественных и заранее данных сообществ, – отмечал Э. Геллнер. – Это, напротив, формирование новых сообществ, соответствующих современным условиям, хотя и использующих в качестве сырья культурное историческое и прочее на-

следие донационалистического мира».⁸ Причем, такой тип идентичности не может сложиться только под воздействием системы образования, института всеобщей воинской повинности, пропаганды и внушений через СМИ, для его формирования необходимы радикальные перемены в социально-институциональных условиях жизни общества – его модернизация.

Национализм в формировании новой идентичности, конечно же, опирается на ранее возникшие традиционные принадлежности, однако он серьезно трансформирует существовавшие этнические и территориальные идентичности и придает иное значение используемому культурному наследию. Как отмечает Э. Хобсбаум, «...во многих регионах мира государства и национальные движения могли использовать в собственных целях определенное чувство коллективной принадлежности; чувство, которое уже существовало и обладало ... потенциальной способностью действовать на новом, макрополитическом уровне». Именно эти чувства и связи Хобсбаум назвал «протонациональными».⁹ Поэтому общее этническое происхождение и этнокультурная самобытность – это только часть «строительного материала» (причем не всегда обязательная) для создания современных наций. США, Австралия, Канада, Новая Зеландия демонстрируют это со всей наглядностью. Поэтому формирование национальной идентичности связано с рождением национальных государств, однако вполне допустимо усматривать ее корни и в чувстве общности между членами языковых сообществ или интерпретировать ее как трансформацию традиционных этнических идентичностей в условиях общества модерна.

Парадокс развития современного государства состоит в том, что оно вынуждено признавать этнокультурную дифференциацию своих граждан и даже способствовать ее воспроизводству, не получая от этого, как правило, никакой социальной и политической пользы. В целом сосуществование этих двух идентичностей отражает наличие двух наиболее значимых форм социальной группировки людей – этнической и государственной, между ними существуют сложные взаимосвязи, пересечения, а иногда и взаимоисключения, и каждая из них – многомерное явление. При этом в любом успешно реализованном проекте нации гражданская и культурная составляющие тесно переплетены, при преобладании одной из них.

В. А. Ачкасов

⁴ Кедури Э. Национализм. СПб., 2010. С. 113.

⁵ Брубейкер Р. Купер Ф. За пределами идентичности // *Ab Imperio*. 2002. № 3. С. 86.

⁶ Вердери К. Куда идут «нация» и «национализм»? // *Нация и национализм*. М., 2002. С. 302.

⁷ Тишков В.А. *Этнология и политика*. М., 2005. С. 165.

⁸ Геллнер Э. *Нации и национализм*. М., 1991. С. 115.

⁹ Хобсбаум Э. *Нации и национализм после 1780 года*. СПб., 1998. С. 224.

Гостеприимство

Гостеприимство – это проявление заботы о людях, которых судьба привела в чужой дом. Оно предполагает как прием совершенно незнакомых или мало-знакомых людей, приехавших издалека, так и заботу о родственниках или соседях, пришедших в праздник по приглашению или без приглашения хозяев. Обычай гостеприимства известен издавна всем народам мира. Он возник в очень отдаленные времена, когда еще не было государства или государство было слишком слабым, чтобы обеспечить безопасность в пути купцу, кочевнику-скотоводу, богомольцу. Обычай был у первобытных охотников и рыбаков, римлян и греков, древних славян и германцев. Его знали арабы, африканские племена, австралийские аборигены, народы Севера и Сибири. Он был у всех народов России, Западной Европы, Индии, Северной и Южной Америки. У многих народов он сохранился до сих пор. На протяжении многих веков этот обычай составлял основу человеческих взаимоотношений, объединял народы и племена, способствовал знакомству с культурами и позволял каждому человеку, где бы он ни был, рассчитывать на помощь и поддержку.

Каждый народ считал своей обязанностью принять путника. Этнографы, наблюдавшие жизнь **русских** крестьян в XIX в., писали, что они очень гостеприимны: «...лавку в переднем углу и последний кус хлеба крестьянин всегда готов с душевным усердием предоставить страннику»¹. По словам очевидца, у **якутов** проезжий мог в любое время зайти в дом, «расположиться там пить чай, варить пищу или ночевать. Даже неприятного ему человека хозяин не смеет удалить из своего дома без достаточно уважительных причин»². Если семья **нивха** (гиляка) голодала, то, по словам известного этнографа Л. Я. Штернберга, он «спокойно отправлялся в гости, зная... что со временем ему отплатят тем же»³. Северокавказский историк Хан-Гирей писал: «В **Черкесии** путник, томимый голодом, жаждой и усталостью, везде обретет гостеприимный кров: хозяин дома, где он остановится, встречает его радушно и, не будучи с ним вовсе знаком, прилагает все возможное старание его успокоить, даже не спрашивая кто он таков, откуда и зачем едет, доставляет ему все нужное»⁴.

По широко распространенным поверьям, гость приносил в дом счастье. Самое хорошее пожелание молодоженам на свадьбе в **Бурятии** было такое: «Пусть в твоём доме не переведутся гости, а у коновязи – их кони». «С гостем приходит счастье» – любили говорить **кабардинцы**. Многие народы считали, что гость является посланником бога или даже самим богом, принявшим облик человека. Русский фольклор наполнен рассказами об Иисусе Христе, Николае Чудотворце, Божьей Матери, которые спускались с небес и ходили по земле в облике нищих или странников. Хозяева, хорошо их принявшие, накормившие, уложившие спать, получали свою долю счастья. **Осетины** до сих пор приветствуют гостя словами: «Гость – божий гость». Так же говорили **украинцы**: «Гость в хату – бог в хату». Особенно счастливым считалось появление незнакомого человека. «Случайный гость богом ниспослан, сначала его прими, а званого – после» – говорит **узбекская** пословица.



Таким столом встречают гостей в Бурятии

Обычай гостеприимства требовал от хозяев дома хорошо принять гостя: накормить его, дать ему воды, молока, квасу, пива или вина, предоставить ночлег, позаботиться о его коне, верблюде, оленях или ездовых собаках. Русские говорили незнакомому человеку, попросившемуся на ночлег: «Заходи – места не пролежишь». Буряты, так же как и русские, сразу же приглашали гостя в юрту, сажали у очага, подносили свежесваренный чай с молоком и только после этого начинали с гостем разговор. На Северном Кавказе, например, «путник может проехать всю страну насквозь без копейки денег, и нигде его не задержат, и в каждом доме, куда он зайдет, он найдет кров, постель и еду для себя, стойло и корм для своей лошади; можно, не спрашивая позволения, сойти с лошади перед саклей для гостей и войти в нее – такой обычай; сейчас же со двора приносятся матрацы, подушки, вода и полотенце, в камине зажигается большой огонь, и хозяин дома и его семья прислуживают гостю»⁵.

Гостеприимство рассматривалось не только как желание помочь человеку, оказавшемуся вне дома, но и как прямая обязанность каждой семьи. Этнограф-кавказовед писал: «Именно право совершенно незнакомому человеку остановиться в качестве гостя в любом доме и безусловная обязанность хозяина оказать ему самый радушный прием и предоставить все необходимое – вот что прежде всего характеризовало обычай гостеприимства у **адыгов** и других кавказских горцев»⁶.

К семьям, плохо принимавшим гостей, односельчане относились с большим осуждением. Считалось, что они совершают большой грех, за который будут наказаны богом. По русским поверьям, семью, не принявшую гостя, бог накажет пожаром, нашествием змей, распадом семьи. Согласно поверью, гость, с которым обошлись ненадлежащим образом, уносил с собой счастье, удачу, здоровье не только провинившегося человека, но и всех его односельчан. Вот поэтому в старину в Осетии с человеком, предавшим гостя, поступали очень просто: связывали ему руки и ноги, а затем бросали вниз с обрыва. В **чеченских** аулах хозяина, отказавшего гостю в приюте и пище, выгоняли из аула, а за его насильственную смерть родственники не имели права мстить.

Обычай гостеприимства сохранился у народов России до наших дней. Многие люди разных национальностей считают большим несчастьем отсутствие в доме гостей.

И. И. Шангина

¹ Громыко М.М., Буданов А.В. О воззрениях русского народа. М., 2000. С. 185.

² Серошевский В.Л. Якуты: Опыт этнографического исследования. СПб., 1896. Т. 1. С. 443–444.

³ Штернберг Л.Я. Семья и род у народов Северо-Восточной Азии. Л., 1933. С. 7.

⁴ Хан-Гирей. Записки о Черкесии. Нальчик, 1978. С. 298.

⁵ Лапинский (Тэффик-Бей). Горцы Кавказа и их освободительная война против русских. Нальчик, 1995. С. 122.

⁶ Гарданов В.К. Гостеприимство, куначество и патронат у адыгов (черкесов) в XVIII – первой половине XIX в. Советская этнография. 1964. № 1. С. 36.

Промыслы на Русском Севере



Русский Север никогда не был отсталой экономической окраиной государства. В период формирования севернорусской культуры широкое распространение получили морские и соляные промыслы, добыча руды, смолы, кораблестроение, заготовка и сплав леса на Северной Двине. По водному пути через Вологду в Архангельск отправлялись хлеб, лен, пенька, меха. «Столица» Поморья – Архангельск снабжал Москву рыбой, салом, кожами морских зверей, пушниной. Через Архангельск же шла значительная часть торговли с Сибирью.

Главным занятием поморов на протяжении многих веков был морской промысел. На Летнем берегу, который находится в южной части Белого моря на западном берегу Двинской губы, практиковался «домашний» и «весновальный» звериный промысел на гренландского тюленя. Более широко был распространен зимний промысел нерпы и морского зайца. Нерпу ловили ставными сетями подо льдом. На всем побережье Онежского полуострова был распространен осенний семужный морской и речной заборный промысел. Одним из важных природных богатств Беломорья являлась соль. Беломорская соль «морьянка» была известна по всей Руси. Наибольшего расцвета соляной промысел достиг в XVI – первой половине XVII веков. Крупнейшими солепромышленниками были монастыри, и прежде всего – Соловецкий. Его варницы простирались по всему побережью Белого моря. В небольших количествах соль вываривали здесь до начала XX века, так как для посола некоторой рыбы, например семги, использовалась только поморская соль. Наряду с морскими промыслами и сельским хозяйством дополнительными источниками средств существования были ремесла. Так, поморское село Холмогоры прославилось своим уникальным искусством резьбы по кости. С давних времен для нужд косторезов добывали в полярных морях тюленей, использовали «рыбий зуб», моржовую и ископаемую мамонтовую кость. XVIII век – период расцвета холмогорского промысла. Изготавливали шкатулки, туалетные столики, табакерки, коробочки, гребни, браслеты, декоративные кубки, пластины с портретами. Изысканные по форме, сочетающие орнамент с сюжетными рельефными изображениями, цветной гравировкой, изящные по технике исполнения изделия пользовались огромным спросом. Со второй половины XIX века произошел резкий спад косторезного дела, не выдержавшего конкуренции с быстро растущим фабричным производством. Во второй половине XX века произошло возвращение к использованию многих традиционных приемов и элементов.

Центром другого знаменитого промысла, художественной обработки металла – северной черни – был Великий Устюг. Искусство наводить черневые узоры на серебряные изделия восходит к XVII веку. Устюжская чернь по серебру ценилась благодаря высокому художественному совершенству и необычайной прочности сцепления черного состава с серебром. Изделия мастеров XVIII века – табакерки, коробочки, потиры, оклады евангелий и икон и т. д. – отличаются изящными и разнообразными формами. К XIX веку происходит постепенный упадок промысла, но секрет устюжской черни был сохранен.

Помимо северной черни вологодские земли были знамениты кружевным промыслом. Самые ранние кружева, сохранившиеся в музейных коллекциях, относятся к XVII – началу XVIII века. Это мерные с геометрическим орнаментом кружева, выплетенные из золотых, серебряных нитей или мишуры. В XVIII веке

распространение получили нитяные – льняные, шелковые и хлопчатобумажные кружева. Постепенно искусство плетения кружев распространилось за пределы Вологды: крупные центры сформировались в Вологодском, Кадниковском, Грязовецком уездах. С XVI века на Севере получило распространение золотное шитье. Золотая нить привозилась в Архангельск из-за границы, и первоначально такими нитями вышивали церковные облачения. Центрами золотшвейного мастерства были монастыри в Шенкурске, Сольвычегодске, Каргополе, Сумском Посаде. С развитием отечественного производства золотых и серебряных нитей золотное шитье¹ получило большее распространение. Шитьем стали украшать праздничную одежду: сарафаны, платки, пояса. Также золотное шитье использовалось в обетной вышивке:² апотропейные³ функции выполняли головные уборы, перчатки и другие элементы одежды, украшенные золотыми нитями. Наряду с золотыми нитями одежда украшалась речным жемчугом. Промысел жемчуга в северных реках начинался обычно после спада вешних вод и продолжался до наступления осенних дождей. Путем сажения и низания жемчугом украшались праздничные женские головные уборы.

Время расцвета прорезной бересты и появления стиля знаменитой шемогодской резьбы приходится на конец XVIII – первую половину XIX веков. На берестяных шкатулках, тесах, сундучках в обрамлении растительного орнамента изображались сцены из дворянской жизни, юмористические нравоучительные сюжеты, фантастические существа, повседневные крестьянские занятия. В советское время центр промысла переместился в Великий Устюг. Современное производство сосредоточено на фабрике художественных изделий «Великоустюжские узоры». Производство глиняной игрушки издревле получило распространение в Андомском Погосте, в деревнях около Холмогор, на Каргопольщине, на Вятской земле. Цветовой строй классической каргопольской игрушки был основан на сочетании зеленых, синих, белых и красных цветов чистого и яркого тона. Сюжеты каргопольской игрушки двояки: во-первых, свистульки, коники, медведи и, во-вторых, «барин», «барыня», женщина с подносом и бубликами, парень на олене с гармонью в руках и т.д. На реке Вага резали из дерева медведей и птиц, в Холмогорах – раздвижных «пав» с веерообразными крыльями и хвостами из лучинок. Изготовление знаменитой дымковской игрушки зародилось на территории Вятского края (ныне Кировской области), в слободе Дымково, где издавна селились печники и гончары. Основными мотивами дымковской игрушки являлись кони, барыни, индюки, бараны, петухи, олени, а также групповые композиции. Позже, с развитием промысла, возникли и городские мотивы. Но, пожалуй, самым распространенным ремеслом на Русском Севере были резьба и роспись по дереву. Покрывали резным и расписным орнаментом буквально все: от деталей экстерьера – коньки крыш, наличники окон, фасады изб – до интерьерного пространства и утвари – стены, двери, печи, мебель, посуду, инструменты и т.д. Орнаментальные круги, розетки, арабески сложного геометрического узора, цветущий куст или куст с птицами, лев, конь, всадник, рыба, северный олень, сцены сватовства и охоты и т.д. – основные мотивы изображений. Символом мастерства севернорусских ремесленников стала прялка – лопасть, ножка и донце которой покрывались изящной резьбой и росписью. Борок, Пермогорье, Черевково, Палощелье, Грязовец и другие села стали центрами формирования неповторимых школ росписи на прялках и другой утвари. Кроме домашних промыслов для Русского Севера было характерно широкое распространение в XIX веке и отходничества. В некоторых губерниях на заработки в Петербург уходило до 30–50 процентов взрослого мужского населения деревень. Наиболее востребованными были плотницкий, камнетесный, печной, портняжный, шерстобитный промыслы.



Д. А. Баранов

¹ Золотным шитьем называют вышивку металлической нитью – золотой или серебряной.

² Обетными назывались вышивки, сделанные по обету в благодарность Богу, Божьей Матери или святому в каком-либо важном деле.

³ Апотропейный – имеющий силу оберега.

КУХНЯ НАРОДОВ РОССИИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Побываем в гостях у хлебосольных горожан, представляющих национальное многоцветие России. Итак – «Петербургское застолье».



Башкирская лепешка кыстыбый

Простое в изготовлении кушанье прекрасно разнообразит стол аппетитным видом и чудесным вкусом.

Тесто: 1 ст. теплой воды, 2 ст. л. подсолнечного масла, щепотка соли, 1 ст. л. сметаны и мука.

Начинка: 2 средних луковицы, полпачки сливочного масла, около 1 кг картофеля, соль, перец черный, немного молока, сливочное масло (для обмазывания лепешек).

Лук мелко нарезать и пожарить на сливочном масле, картофель очистить, сварить и размять, пожаренный лук соединить с картофелем, посолить, поперчить и добавить немного молока.

Замесить тесто, раскатать в небольшие лепешки, быстро обжарить их с двух сторон на раскаленной сухой сковородке и тотчас промаслить, положить на один край начинку, а другим закрыть.



Бурятские позы (буузы)

Это одно из самых любимых национальных блюд бурят. Внешне по своей форме они напоминают юрту. Это очень сочное, вкусное и сытное блюдо.

500 г бараньей мякоти, бараний внутренний жир – 150 г, 1 луковица, соль и перец по вкусу, пшеничная мука и вода.

Баранью мякоть мелко рубить или пропустить через мясорубку вместе с внутренним жиром и луком, добавить соль и перец.

Из муки и воды замесить тугое тесто, раскатать в круглый жгут, нарезать на небольшие, в 2-4 см, брусочки, которые раскатать в тонкие кружочки. Фарш наложить в кружки и защипать края, оставляя отверстие для выхода пара.

Варить на пару 18-20 минут. Готовность определяется по прозрачному соку.

Еврейский десерт цимес

Национальное сладкое блюдо готовят из моркови и других овощей с добавлением различных фруктов и ягод. Рецепт очень разнообразен.

Морковь – 300 г, цветная капуста – 300 г, петрушка – 2 шт., сельдерей – 2 шт., лук – 1 шт., молоко или бульон овощной – 0,5 литра, изюм – 150 г, мука – 20 г, масло сливочное – 50 г, сахар или мед – 50 г, корица по вкусу

Нерезанные корни, лук и разобранную на кочешки цветную капусту отварить до готовности в молоке или бульоне, добавить промытый изюм, соль, сахар или мед, толченую корицу, масло, пассированную муку и тушить полчаса.



Калмыцкий чай ця

Ця – необыкновенно вкусный и сытный напиток, дающий энергию и восстанавливающий силы.

100-150 г чая в брикетах, 1,5 л воды, 1 л сливок, 25 г сливочного масла, 1 ч. ложки соли, 2-3 горошины черного перца.

Брикет чая мелко растолочь, залить холодной водой и варить на среднем огне до закипания, затем, убавив огонь, варить еще 15-20 минут, снимая появившиеся на поверхности прутки. Влить подогретые сливки, добавив масло и соль, поварить еще 5-10 минут.



Карельская молочная уха (kalakeitto)

Уха отменно вкусна и на вид аппетитна.

500-600 г свежей рыбы, 1 л молока, 1-2 картофелины, 1/2 стакана сливок, 2-3 ст. ложки сметаны, 1 луковица, соль по вкусу.

В небольшое количество кипящей воды опустить нарезанный дольками картофель, немного поварить его, затем добавить молоко, сливки (сметану); солить по вкусу.

В конце варки в бульон добавить порезанный репчатый лук, перец и лавровый лист.



Коми борщ

Оригинальное первое блюдо и красиво, и питательно, и очень вкусно.

На две порции: говядина – 100 г, картофель – 100 г, свекла – 75 г, морковь – 15 г, лук репчатый – 15 г, пшено – 15 г, простокваша или кефир – 70 г, сметана – 10 г, перец молотый черный, лавровый лист, соль.

Говяжью грудинку порубить на кусочки по 40-50 г, залить холодной водой и варить 30-40 мин. Затем положить пшено, нарезанные тонкими ломтями свеклу, морковь, картофель, а перед концом варки – кефир, специи и соль.

При подаче посыпать рубленым репчатым луком и заправить сметаной.



Цыганский салат

Салат из мяса и зелени не только чрезвычайно вкусен, но и насыщен витаминами и тонким весенним ароматом.

3 ломтя парной телятины размером с ладонь помариновать с солью и свежемолотым черным перцем, затем положить на раскаленную сковородку в растительное масло и обжарить с двух сторон до готовности.

Мясо выложить остывать, а в оставшееся на сковородке масло добавить измельченный чеснок (2-3 зубчика), обжарить, влить еще 2 ст. л. красного сухого вина, добавить соль и сахар по вкусу.

Тонко нашинковать молодую капусту (можно пекинскую) – 400 г, добавить листики щавеля, репчатый лук, петрушку, укроп (еще можно молодые листья одуванчика, крапивы). Чуть примять зелень руками (не солить!).

Нарезать мясо тонкими ломтиками, вмешать в салат, залить соусом со сковородки. Подержать минут 20 в холодильнике и подавать к столу.





Марийская картошка пулашкамуно

Блюдо отлично дополняется любыми свежими овощами и соленьями.

На 4 порции: 4 яйца, 1 стакан молока, 4 небольшие картофелины, 1 луковица, 30 г сливочного масла, петрушка и укроп, соль и перец по вкусу.

Холодную сковороду смазать сливочным маслом, выложить нарезанный кубиками картофель и лук, залить содержимое взбитыми с молоком яйцами, добавить зелень петрушки и укропа, слегка посолить.

Сковороду накрыть крышкой и готовить блюдо на малом огне 10-15 минут. Снять с огня, дать постоять. К готовому блюду подать свежие овощи и малосольные огурцы.



Мордовские котлеты «Медвежьи лапы»

В петербургском кафе, где был позаимствован рецепт, есть запись в книге отзывов об этом блюде: «Ну ооочень вкусно!».

Говяжья печень – 0,5 кг, свинина жирная – 100 г, лук – 1 шт., яйцо – 2 шт., мука – 2 ст. л., белый хлеб – 2 куса, чеснок и специи по вкусу.

Свиную печень отмочить в молоке пару часов и прокрутить на мясорубке вместе со свиной. Обжарить мелкорубленный репчатый лук и чеснок и добавить в фарш.

Туда же разбить 1 яйцо, добавить немного муки, соль и перец по вкусу.

Предварительно порезать хлеб на небольшие брусочки (это будут медвежьи когти) и взбить отдельно еще 1 яйцо.

Из фарша сделать круглые и плоские котлетки (в виде лап), выложить хлебные брусочки-когти (3-4 шт. на одну лапку), обмакнуть в яйцо, потом обвалить в муке и обжарить с двух сторон на подсолнечном масле.



Осетинская каша дзыкка

Дзыкка относится к самым древним осетинским блюдам.

Дзыкка варится из сметаны (иногда сливок) и пшеничной или кукурузной муки. Можно добавить в сметану еще и свежий осетинский сыр.

В Осетии для приготовления дзыкки служит чугунок, петербуржцы же используют тефлоновую кастрюлю.

0,5 л сметаны посолить и варить 20-25 мин, постоянно помешивая, чтобы не пригорала, затем подсыпать муку, не давая ей оставаться в комочках.

Варится дзыкка на медленном огне до тех пор, пока не перестанет прилипать к стенкам посуды и не выделится достаточное количество топленого масла. Его надо выбрать, остудить и затем использовать для приготовления других блюд. За 2-3 минуты до готовности можно добавить одно яйцо.



Чувашская окрошка

Про такую окрошку говорят: кто попробовал однажды в жаркий денек, обязательно захочет еще.

Простокваша – 200 г, вода – 150 г, говядина отварная – 25 г, огурцы свежие – 90 г, лук зеленый, сахар, укроп, соль.

В простоквашу, разбавленную кипяченной холодной водой, положить измельченное отварное мясо, нарезанные соломкой свежие огурцы, нашинкованный зеленый лук, сахар и соль. Подавать охлажденной, посыпав зеленым укропом.

Русский соус луковый взвар

Подается к жаркому из мяса.

5-6 луковиц, 2-3 ст. ложки слабого уксуса (можно фруктового), 1-2 ст. ложки меда, 1 ст. ложка сливочного масла, 5-6 горошин черного перца, соль.

Лук мелко порезать, смочить уксусом, дать постоять 10 мин., затем обжарить на легком огне до мягкости, подсластить медом, уварить на медленном огне, поперчить, посолить по вкусу.

Если готовить на яблочном соке и без меда, но со сметаной, взвар хорошо пойдет с отварной картошкой или репой.



Татарский пирожок эчпочмак

Румяные сочные пирожки отлично идут и с первым блюдом, и просто со стаканом чая, особенно зеленого.

Тесто дрожжевое – 500 г, фарш: говядина – 250 г, картофель – 300 г, масло сливочное – 50 г, перец черный молотый, соль, лук репчатый – 1 шт.

Говядину и картофель нарезать мелкими кубиками. Лук мелко нашинковать. Все компоненты соединить, заправить солью, перцем, растопленным маслом и перемешать.

Тесто разделить на шарики весом 50 г и раскатать их в лепешки. На середину лепешек уложить фарш по 65 г. Края теста приподнять с трех сторон, образуя треугольник, и защипать, оставив сверху небольшое отверстие. Уложить на смазанные противни для расстойки. За 5-10 минут перед выпечкой смазать яйцом. Выпекать 25-30 минут при температуре 200-240 градусов. Готовые эчпочмаки смазать растопленным маслом.



Удмуртские ватрушки перепечи

Перепечи – это корзиночки-тарталетки с мясо-грибной начинкой, залитой омлетной массой. Подают в горячем виде.

Замесить крутое тесто: 4 стакана муки, 1 стакан молока или кефира, 2 яйца, 1 ст. л. масла, соль. Фарш говяжий – 200 г, грибы (шампиньоны) – 200 г, лук.

Обжарить мелко нарезанные грибы и лук, смешать фарш с грибами и луком, посолить и поперчить.

Раскатать тесто и вырезать с помощью формы кружочки диаметром 10-12 мм, приподнимая края, защипывать, делая бортик. Выложить получившиеся «корзиночки» на противень, смазанный растительным маслом, начинить фаршем, залить омлетной массой (яйцо, взбитое с молоком). Выпекать 20-25 минут при температуре 200 градусов.



ЛИТЕРАТУРА

1. Алянский Ю.Л. В мастерской на Петроградской стороне (М.К. Аникушин). – М., 1985.
2. Боровков В. Надежда Кошеверова. – В кн.: Двадцать режиссерских биографий. – М., 1978.
3. Вел. кн. Николай Михайлович. Император Александр I. – М., 2010.
4. Воронова О.П. Куинджи в Петербурге. – Л., 1986.
5. Всемирная энциклопедия космонавтики. В 2-х т. – М.: Военный парад, 2002.
6. Г. Вилинбахов, Т. Вилинбахова. Святой Георгий Победоносец. Образ святого Георгия Победоносца в России. – СПб., 1995.
7. Гейзер М. Маршак. – М.: Молодая гвардия, 2006 (Серия: ЖЗЛ).
8. Гогиберидзе Г.М. Исламский толковый словарь. – Феникс, 2009.
9. Гордиенко А.Н. Командиры Второй мировой войны. Т. 2. – Минск, 1998.
10. Громыко М.М., Буданов А.В. О воззрениях русского народа. – М., 2000.
11. Егоров Б.Ф. Жизнь и творчество Ю. М. Лотмана. – М., 1999.
12. Жукова Л. Лодыгин. – М.: Молодая гвардия, 1989 (Серия: ЖЗЛ).
13. Залесский К.А. Наполеоновские войны 1799–1815. Биографический энциклопедический словарь. – М., 2003.
14. И. Шувалова. Иван Иванович Шишкин. – СПб.: Художники России, 1993.
15. Игорь Северянин. Лирика. – М.: Принт-Пресс, 2004.
16. Иоселиани Я.К. В битвах под водой. – М.: Воениздат, 1959.
17. Исаченко В.Г. Братья Косяковы. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века. – СПб., 1998.
18. Ислам. Энциклопедический словарь. – М., 1991.
19. Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии. Годовой цикл. – М.: Гл. ред. вост. лит. изд-ва «Наука», 1989.
20. Календарь дат и событий, 2012: Изд. с 1966 г./ ИТАР – ТАСС. – М., 2011.
21. Калинина О.А., Попов Н.С. Народные праздники // Марийцы. – Йошкар-Ола, 2005.
22. Калоев Б.А. Осетины (историко-этнографическое исследование). Изд. 2-е, испр. и дополн. – М., 1971.
23. Калягин Н.И. Последний романтик. Жизнь и творчество Ап. А. Григорьева // Русское самосознание. Философско-исторический журнал, 1998, № 4.
24. Католическая энциклопедия: в 4-х т. – М.: Изд-во Францисканцев, 2002 (Т. 1, 2).
25. Копелевич Ю.Х. Основание Петербургской Академии наук. – Л., 1977.
26. Кошелев В.А. Константин Батюшков. Странствия и страсти. – М., 1987.
27. Краткая еврейская энциклопедия: в 11-ти т. – СПб., 1975–2006.
28. Краткая Российская энциклопедия: в 3-х т. / Сост. В.М. Карев. – М.: Большая Российская энциклопедия: ОНИКС 21 век, 2003.
29. Крупин В. Душа России. К 115-летию со дня рождения С.А. Есенина // Родная Ладога, 2010, № 4 (14).
30. Кульбин Н. Блюментрост Лаврентий Лаврентьевич // Русский биографический словарь. – СПб., 1908.
31. Леонид Витальевич Канторович: человек и ученый. В 2-х т. / Под ред. В.Л. Канторовича и др. Т. 1. Новосибирск: Изд-во СОРАН. Филиал «Гео», 2002.
32. Лукьянова И. Корней Чуковский. – М., 2007 (Серия: ЖЗЛ).
33. Мадуров Д.Ф. Традиционное декоративное искусство и праздники чувашей / Акатуй. – Чебоксары: Чувашское кн. изд-во, 2004.
34. Малов В.И. Сто великих футболистов. – М.: Вече, 2004.
35. Мануйлова Ю. Еврейские праздники, обычаи, обряды. – Ростов-на-Дону, 2001.
36. Маркарьян С.Б., Молодякова Э.В. Праздники в Японии: обычаи, обряды, социальные функции. – М.: Наука, 1990.
37. Музыкальный энциклопедический словарь/ Гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: «Советская Энциклопедия», 1990.
38. Мусульманский календарь на 2012 год. / Серия: Книги-календари. – СПб.: АСТ, 2011.
39. Мухамедова Р. Г. Татары-мишары. М., 1972.
40. Народы и религии мира: Энциклопедия / Гл. ред. В.А. Тишков. – М.: 2007.
41. Никита Яковлевич Бичурин (1777–1853). Следопыт Востока // Выдающиеся люди Чувашии. – Чебоксары, 2002.
42. Новая иллюстрированная энциклопедия: в 20 т. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2001.
43. Пивоваров Ю.С. Николай Данилевский в русской культуре и мировой науке // Мир России, 1992, № 1.
44. Пиотровский М.Б. Коранические сказания. – М., 1991.
45. Послание Генерального директора ЮНЕСКО г-жи Ирины Боковой по случаю Всемирного дня поэзии 21 марта 2011 г.
46. Православный календарь: 2012. – М.: Вектор, 2011.
47. Пушкин: путь к Православию. – М.: Отчий Дом, 1997. Сост., подгот. текста, примеч. А.Н. Стрижева.
48. Религиоведение. Энциклопедический словарь / Под ред. А.П. Забияко, А.Н. Красникова, Е.С. Элбакян. – М.: Академический проект, 2006.
49. Республика Корея. Карманная энциклопедия / Сост. С.В. Волков, Т.М. Симбирцева. – М.: ИД «Муравей-Гайд», 2000.
50. Русские писатели XX в. Биобиблиографический словарь. – М., 1998.
51. Сенкевич Ю.А. На «Ра» через Атлантику. В океане «Тигрис». – М.: Атмосфера, 2007.
52. Серошевский В.Л. Якуты: Опыт этнографического исследования. – СПб., 1896. Т. 1.
53. Смелов В.А., Стронкин Н.Н. Репрессированные политехники. Кн. 1. СПб., 2008.
54. Телушкин И. Энциклопедия еврейской культуры. Кн. 2. Древняя традиция в современном мире. – Ростов-на-Дону, 2009.
55. Туниманов В.А. История русской литературы в 4-х т. – Л.: Наука, 1980 (Т. 3, гл. 6).
56. Тынянов Ю.Н. Пушкин и Кюхельбекер. – М., 1934.
57. У меня нет времени говорить неправду. Дневник, записи, режиссерские заметки, статьи, интервью Динары Асановой и воспоминания о ней. – М., Искусство, 1989.
58. Уразманова Р.К. Обряды и праздники татарского народа. – Казань, 1992.
59. Федорова М.В. Буддизм // Многонациональный Петербург: История. Религия. Народы. – СПб., 2002.
60. Хан-Гирей. Записки о Черкесии. – Нальчик, 1978.
61. Хочу все знать. Праздники: Детск. энцикл. / Е. Чекулаева; худ. Н. Рызванова. – М.: АСТ. – 2001.
62. Чекулаева Е.О. 100 великих праздников. – М.: Вече, 2006.
63. Чибиров Л.А. Традиционная духовная культура осетин. – М., 2008.
64. Чибирьев С.А. Великий русский реформатор. Жизнь, деятельность, политические взгляды М.М. Сперанского. – М., 1993.
65. Чуваши. Этнографические исследования. Ч. 2. – Чебоксары, 1970.
66. Шостакович Д.Д. Открытое письмо музыкантам мира // Советская музыка. 1973. №3.
67. Шангина И.И. Русский традиционный быт: энциклопедический словарь. – М., 2003.
68. Юзбашян К.Н. Академик Иосиф Абгарович Орбели / Отв. ред. Ю.А. Петросян. – М.: Гл. ред. вост. лит. изд-ва «Наука», 1986.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. archive.gov.tatarstan.ru/magazine/go/ архив ж. «Эхо веков»
2. ayaganga.ru/index.html сайт Общества бурятской культуры
3. belcanto.ru/dudinskaya.html сайт Бельканто.ру
4. calend.ru/ Календарь.ру
5. c-cafe.ru/days/bio/000233.php сайт Кроссворд-кафе
6. constitution.ru/ Конституция РФ
7. densemyi.ru/ сайт праздника День семьи
8. dic.academic.ru Словари и энциклопедии онлайн
9. drevo.pravbeseda.ru православная энциклопедия «Древо»
10. dudinskaya.narod.ru/ Н. Дудинская
11. encspb.ru/index.php Энциклопедия СПб
12. ethnomuseum.ru/ сайт Этнографического музея
13. etnosy.ru/abc Этноциклопедия
14. finnougoria.ru/community/folk/folk.php Финно-угорский культурный центр РФ
15. gublibrary.ru/pub/pub.html Сеть централизованных библиотек ЯНАО
16. hellas.ru/ сайт Посольства Греции в Москве
17. hrono.ru/ Всемирная история в интернете
18. hrono.ru/etnosy/etnos_e/index.php Исторические справки
19. <http://www.hermitagemuseum.org/> сайт Эрмитажа
20. kazakova.ouc.ru/gimn-rossii.html Римма Казакова
21. krugosvet.ru/ онлайн-энциклопедия «Кругосвет»
22. kunstkamera.ru/ сайт Кунсткамеры
23. kuzmin.vpeterburge.ru/article/shmakov_kaliostro.htm М. Кузмин
24. kvs.spb.ru/ сайт Комитета по внешним связям СПб
25. lib.rus.ec/b/189399/read Этнографическое описание народов России
26. marc-chagall.ru Марк Шагал
27. mgiit.ru/ сайт МГИИТ им. Ю.А. Сенкевича
28. mirslovarei.com/ Мир словарей.ру
29. mjcc.ru/Galereia_MEOC/SHagal_Mark/index.htm Московский еврейский общинный центр
30. museum.ru/M117 Русский музей
31. pagez.ru/jc/ сайт Православная Россия
32. russiafederation.ru/ethnography/ РФ. Этнография
33. school6nojabrsk.narod.ru/posobie_gusarova.htm# из опыта учителя ЯНАО
34. shkolazhizni.ru/archive/0/n-25708/ познавательный онлайн-журнал «Школа жизни»
35. slovari.yandex.ru/ словари на Яндекс
36. soviet-life.narod.ru/Peoples.of.the.USSR/Peoples.of.the.USSR.html Народы СССР
37. spb-composers.ru/composers/7-arkhimandritovboris Архимандритов
38. spbu.ru/ сайт СПбГУ
39. stolypin.ru/biografia.html онлайн-энциклопедия «П. А. Столыпин»
40. tolerance.ru/declar.html Декларация принципов толерантности ЮНЕСКО
41. twin-cities.ru/ Породненные города
42. un.org/ru/documents/decl_conv/decl_hr.shtml Всеобщая декларация прав человека ООН
43. un.org/ru/events/observances/days.shtml#peacekeepers Памятные даты ООН
44. un.org/ru/events/poetryday/proclamation.shtml#res Всемирный день поэзии
45. un.org/ru/events/russianlanguageday/ День русского языка в ООН
46. vardanank.org/ Всемирный информационный армянский центр
47. vatanym.ru/?an=authors-bichurin сайт общества «Ватаным»
48. wikipedia.org/wiki/ Википедия
49. Сахаров А. Н. Александр I Электронная книга



