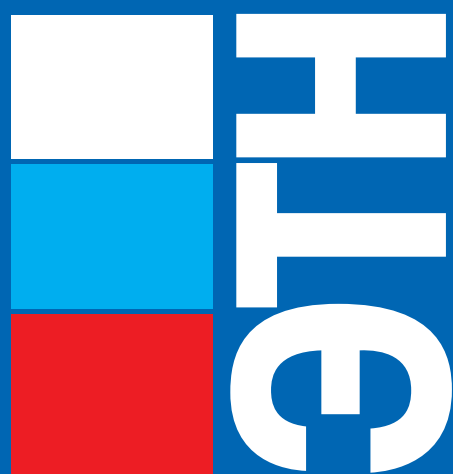


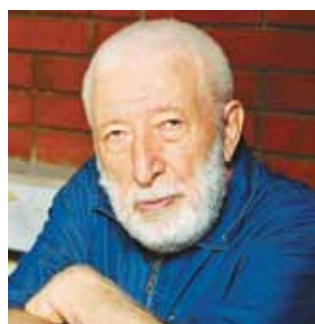
ЭТНОКАЛЕНДАРЬ РОССИИ 2013



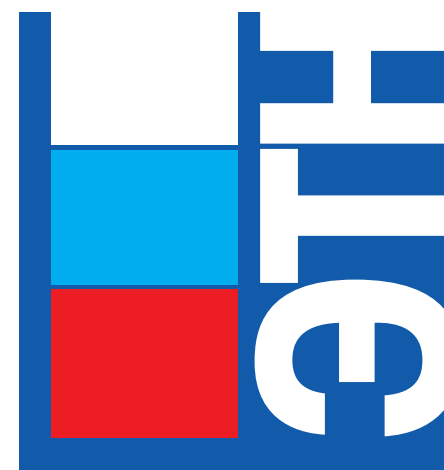
КАЛЕНДАРЬ
ПАМЯТНЫХ ДАТ,
СОБЫТИЙ
И ПРАЗДНИКОВ
В КУЛЬТУРНЫХ
ТРАДИЦИЯХ
РОССИЯН

ЯМАЛО-НЕНЕЦКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ





ЭТНОКАЛЕНДАРЬ РОССИИ 2013



КАЛЕНДАРЬ
ПАМЯТНЫХ ДАТ,
СОБЫТИЙ
И ПРАЗДНИКОВ
В КУЛЬТУРНЫХ
ТРАДИЦИЯХ
РОССИЯН

ЗАО «ФРЕГАТ», 2013

В подготовке издания принимали участие сотрудники следующих организаций:
 Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств
 Санкт-Петербургский государственный университет
 (факультеты: восточный; филологический; политологии; психологии)
 Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена
 Российский институт истории искусств
 Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
 Российский этнографический музей
 Санкт-Петербургское государственное учреждение «Санкт-Петербургский дом национальностей»
 Служба по делам архивов Ямало-Ненецкого автономного округа
 ГБУ ЯНАО «Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс им. И. С. Шемановского»
 ГКУ ЯНАО «Научный центр изучения Арктики»
 Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования ЯНАО «Региональный институт развития образования»
 Центр сохранения и развития народной культуры ГАУК ЯНАО «Окружной центр национальных культур»
 ИГИ Тюменский государственный университет

Издатель: Е. С. Недвига
 Название, идея, концепция: д. флс. н., проф. Е. С. Протанская
 © Авторы: к. пед. н. К. Н. Аверьянова; к. ист. н. Д. А. Баранов; Л. Г. Возелова; к. иск., проф. Н. Н. Глазунова;
 к. ист. н. В. А. Дмитриев; Л. В. Еремеева; к. ист. наук Г. С. Зайцев; доц. О. В. Защиринская;
 М. Г. Кулагин; к. ист. н., доц. Ю. Г. Кустова; В. М. Липатов; Л. Ф. Липатова; Г. В. Лымар;
 проф. Т. Ф. Ляпкина; И. А. Машнин; к. иск. А. Ф. Некрылова; к. флс. н., доц. Л. Ф. Новицкая;
 Н. Н. Павлова; Л. И. Потапова, д. флс. н., проф. Е. С. Протанская; к. ист. н., доц. Н. А. Самойлов;
 д. культ. н., проф. Г. В. Скотникова; д. ист. н., проф. А. А. Смирнова; к. ист. наук А. М. Сязи;
 к. ист. н. А. И. Терюков; к. ист. н. Г. П. Харючи; д. фл. н. Н. В. Цымбалистенко; д. ист. н. И. И. Шангина;
 к. ист. н. Е. Д. Юхнева; д. ист. н., проф. Д. А. Эльяшевич
 Редакторы: д. флс. н., проф. Е. С. Протанская; д. культ. н., проф. Г. В. Скотникова
 Дизайн, верстка: Т. В. Сикюлер
 Корректоры: В. И. Машнина, А. И. Машнин
 Координатор выпуска: Н. В. Биличенко
 Иллюстрации: Российская национальная библиотека, А. Ярославцев, С. Попов, М. Яр,
 Е. Боброва (Фотобанк Лори)

© Этнокалендарь России, 2013. Ямало-Ненецкий автономный округ, ЗАО «ФРЕГАТ»

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемые читатели! Перед вами 2-й выпуск ежегодника «Этнокалендарь России. Ямало-Ненецкий автономный округ» издательства «Фрегат», подготовленный коллективом ученых и специалистов ведущих научных учреждений Санкт-Петербурга и Ямало-Ненецкого автономного округа. В комплекте также информационно-справочные материалы в виде плакатов, пособий для воспитателей ДОУ и школьных учителей, продолжающих этнокультурное просвещение юных жителей ЯНАО.

Этнокалендарь призван воспитывать детей, рассказывая о духовных ценностях, традициях, для многих из молодых родителей не известных, принадлежащих прошлому, но дающих представление о связи времен. «Этнокалендарь России» в выступлениях официальных лиц, в ряде публикаций оценивается как инновационный по своей идеологии. Новизна, особенность концепции Этнокалендаря — в просветительской миссии подбора и освещения дат, совмещения знаковых событий, обозначающих традиции разных народов, чьи представители проживают в нашем регионе. По отзывам специалистов, наш Этнокалендарь уникален и не имеет аналогов в Европе и мире. Проект был представлен в Самаре, Нефтеюганске, Архангельске, Калининграде, Москве и ряде других городов и неизменно вызывал интерес учителей и педагогической общественности. В марте прошлого года прошла видеоконференция «Санкт-Петербург — Ямал», в которой приняли участие представители 13 субъектов ЯНАО, произошел продуктивный обмен мнениями по вопросам работы с Этнокалендарем. Многие в ЯНАО отмечают, что Этнокалендарь ..., вдохновивший учителей на многообразный опыт творческой работы по проблемам этнических культур, традиционным обрядам, исторической тематике, соответствует традициям народов единой многонациональной России и очень актуален в связи с возросшим интересом к этнокультурной тематике в стране и мире.

Для современной России — сложившейся за века своей более 1150-летней государственности как поликультурная, поликонфессиональная страна — этнокультурный календарь имеет особое значение. Оно обусловлено единством многообразия, взаимного влияния культур, взаимного интереса народов России.

Великая дата наступающего года — 1025 лет Крещению Руси (988 г.), объединившему Россию с православным миром, — еще один повод задуматься о ценности святынь, их месте в нашей жизни и значении для воспитания новых поколений. На наших глазах день ото дня в семьях ямальцев растет популярность отмечания с соблюдением обычаев Рождества, Крещения, Масленицы, Пасхи, Яблочного и Медового Спаса, Ворна хатл, Дня оленевода, Дня рыбака, обретения традиций отмечания Дня семьи, любви и верности...

Отрадно отметить, что I Окружной Пасхальный фестиваль в Салехарде под патронатом губернатора Ямало-Ненецкого автономного округа Д. Н. Кобылкина и епископа Салехардского и Новоуренгойского Николая, прошедший с 15 по 30 апреля 2012 г., вызвал большой интерес общественности. Будучи приурочен к празднованию Светлой Пасхи, он способствовал популяризации православной культуры средствами искусства и народного творчества. Только на I Окружную выставку — конкурс народного прикладного творчества «Пасхальные мотивы» было представлено 107 работ: художественная обработка дерева, бисероплетение, художественная вышивка, аппликация, вязание, керамика и др. В мероприятии приняли участие 89 жителей округа из городов Салехарда, Лабитнанги, Тарко-Сале, Губкинского, Надыма, Ноябрьска, Муравленко, Нового Уренгоя, а также Шурышкарского, Приуральского и Тазовского районов.

Фестиваль показал, что огромен интерес к традиционным ремеслам. Возрождение ремесел, искусства, традиций, хочется верить, возродит и лучшие моральные традиции.

Ямальцы — дети разных народов огромной России, исповедующие разные религии, соблюдающие разные обычаи, дорожат наследием богатой истории общей родины, выстрадавшей победой

отцов на войне с фашизмом, их трудовыми подвигами, стремясь сохранить и приумножить достояние страны и города. Вместе со всей страной мы отметим в наступающем году две великие даты, повлиявшие на ход мировой истории, — 70-летие разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской и Курской битвах в Великой Отечественной войне, положившего начало отступлению фашистов и приведшего к победе над ними. Нам всем дорог День России 12 июня, у нас общая радость ожидания Нового года, общая скорбь о жертвах войны и блокады и общая надежда на благополучие в каждом доме и мир на всей Земле.

В 2013 году ямальцы, как и вся Россия, будут отмечать 1150-летие возникновения славянской письменности (863 г. — равноапостольные братья Кирилл и Мефодий создали славянскую азбуку). Нам дороги традиции образования, сложившиеся здесь, в самом северном районе, где образовательный процесс, воспитание детей находятся в центре внимания общества. Вопросам актуальности этих проблем и сложности их решения была посвящена тематическая площадка «Образовательные ресурсы школ Арктики», которая состоялась 17 ноября 2011 года в рамках Арктического образовательного форума.

В 2013 году ямальцы с гордостью и благодарной памятью отметят 140 лет со дня рождения Ивана Семеновича Шемановского (1873 — после 1920) — отца Иринарха — миссионера, настоятеля Обдорской православной миссии с 1898 по 1910 год, выдающегося просветителя, хранителя и собирателя культуры народов Ямала, а также 140 лет со дня рождения Гомбожаба Цэбековича Цыбикова (1873–1930) — путешественника-исследователя, этнографа, востоковеда, переводчика, профессора ряда университетов, 125 лет со дня рождения Дмитрия Мартиниановича Чубынина — инженера-метеоролога, инициатора первых опытов по растениеводству в условиях Крайнего Севера, 65 лет со дня рождения Николая Федоровича Дудникова — писателя, краеведа, журналиста, собственного корреспондента «Российской газеты» по районам Крайнего Севера России, 75-летие великого артиста Рудольфа Нуреева, 75-летие поэта, музыканта, актера Владимира Высоцкого, чьи строки стали пословицами, а роли полюбились миллионам.

В 2013 году завершится Год Германии в России и откроются программы Года голландской культуры в России и Года культуры России в Нидерландах. Последнее особенно знаково для Ямала — края мореходов и рыбаков, ведь многие слова их профессии пришли в наш язык из голландского: айсберг, вымпел, дрейф, рейс, штурвал, шкипер, трос, трюм, факел, фарватер, флаг, флот и многие другие. Наши страны связывают давние «родственные» связи: в Нидерландах чтут память Анны Павловны Романовой (2013 г. — 400-летие Дома Романовых), сочетавшейся браком с Вильгельмом II Оранским 21 февраля 1816 года в Санкт-Петербурге, ее имя носят станция, площадь и улица в Гааге.

Мы будем принимать многих туристов в наступающем году, который будет, в том числе, и Годом китайского туризма в России.

Театралов ждут торжества, новые постановки, посвященные юбилеям великого русского драматурга А. Н. Островского (190 лет) и основателя русской театральной школы К. С. Станиславского (150 лет), великого режиссера Е. Б. Вахтангова (130 лет), любителей музыки — юбилейные концерты памяти А. С. Даргомыжского (200 лет), С. В. Рахманинова (140 лет) и Ф. И. Шаляпина (140 лет).

В приложениях Этнокалендаря вы найдете материалы о научных экспедициях на Ямале и их роли в освоении Севера, о подвиге жителей округа в годы Великой Отечественной войны, о свадебных обрядах и свадебном столе народов Сибири, а также узнаете о существовании загадочных человечков — сихиртя.

Авторский коллектив поздравляет всех читателей, учителей, воспитателей, учащихся с наступившим Новым годом и желает новых интересных, волнующих впечатлений в культурной жизни каждого из нас.

Е. С. Протанская



Губернатор Ямало-Ненецкого автономного округа
Дмитрий Николаевич
Кобылкин



ЯНВАРЬ

пн		7	14	21	28
вт	1	8	15	22	29
ср	2	9	16	23	30
чт	3	10	17	24	31
пт	4	11	18	25	
сб	5	12	19	26	
вс	6	13	20	27	

1 января
Новый год

1 января
Борис Николаевич Молчанов.
75 лет

7 января
Рождество Христово
(православные христиане).
Сурхури (чувашские Святки)

8 января
Ярослав Васильевич Смеляков.
100 лет

10 января
Алексей Николаевич Толстой.
130 лет

11 января
Всемирный день заповедников
и национальных парков

12 января
Игорь Васильевич Курчатова. 110 лет

15 января
Александр Иванович Маринеско.
100 лет

17 января
Константин Сергеевич
Станиславский. 150 лет

18 января
Нардуган

19 января
Крещение Господне (Богоявление)

24 января
Василий Иванович Суриков. 165 лет

25 января
День российского студенчества.
Татьянин день

25 января
Владимир Семенович Высоцкий.
75 лет

28 января
Владимир Сергеевич Соловьев.
160 лет

31 января
Аркадий Александрович Пластов.
120 лет

Новый год

Новый год — любимый и самый ожидаемый праздник россиян, притом что отдельные народы имеют свои даты наступления нового года и традиции его встречи. В конце 1690-х годов указом царя Петра Первого дата встречи Нового года в России была перенесена с осени на 1 января.

Главным и весьма почетным новогодним гостем издавна стал Дед Мороз. Поначалу им мог стать или быть назначенным всяк желающий. Но вот, наконец, в Великом Устюге (северо-восток Вологодской области) в канун нового 1998 года на стадион, где проходил праздник, впервые выехал к россиянам на тройке лошадей Всероссийский Дед Мороз. Поздравив устюжан, он тут же отправился в Москву, на Кремлевскую елку. В следующем году ему был выдан официальный документ. Так народный артист России, актер Московского художественного театра Дмитрий Назаров был утвержден на роль всероссийского Деда Мороза. Его коллеги по празднику — татаро-башкирский Кыш Бабай, бурятский Саган Убугун, мордовский Нишке, выходцы из других народов России. В том числе и Ямал Ири...

Собственный Дед Мороз на Ямале живет с 2007 года. Его облик был создан на основе детского декоративно-прикладного творчества. Одежда из оленьего меха украшена национальным орнаментом. Кроме традиционного посоха Ямал Ири имеет волшебный бубен с колотушкой, чтобы отгонять злых духов или, наоборот, привлекать в гостеприимный дом удачу, благополучие и счастье. Он весьма трудолюбив, ездит по Ямалу, а в Салехарде обращает «иноземных» гостей в «Северное братство» около стелы «Полярный круг».

В последние годы Ямало-Ненецкий автономный округ налаживает плодотворное социально-культурное сотрудничество с Вологодской областью, и теперь Ямал Ири со своей творческой свитой ежегодно участвует в программе «День рождения Деда Мороза» в Великом Устюге, на деле показывая свою дружескую расположенность к своему федеральному собрату.



Пн		7	14	21	28
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	



Ямал Ири



*Ночь северная в звездном одеянье.
Снегов голубоватое сиянье.
Колеблющийся в сумраке Ямал,
Морозный пар, незримой стужи вал —
То океана мощное дыханье.
Мелькнет совой короткий зимний день
Там, за холмами, и в сугробы канет,
Оттуда солнце краем глаза глянет
И спрячется опять в ночную тень.
Ему зимой подняться в небо лень.*

Леонид Лапцуй

Борис Николаевич МОЛЧАНОВ

75 лет со дня рождения
1938 –1993



Б. Н. Молчанов



Свет далекой звезды. Замша



Подружки. Бумага, тушь

Первый профессиональный долганский художник Борис Молчанов жил и работал на Таймыре. В его картинах поэтично раскрыт мир холодного Севера, увиденный глазами человека, родившегося здесь и впитавшего бесконечную любовь к этим неласковым краям. Его творческое наследие составляют графика, живопись и картины, созданные из кусочков кожи.

Борис Молчанов родился в семье оленевода и провел детство в тундре, на своем опыте познав будни и радости жизни кочевника-оленевода. Учился в интернате для детей коренного населения в г. Норильске. Здесь он стал посещать кружок изобразительного искусства, и очень скоро его работы появились на выставках детского творчества. В 1951 г. 13-летний художник получил Диплом III степени на X Всероссийской детской выставке в Москве (картина «Агитатор» и гипсовый барельеф «Поединок»). По окончании средней школы, вернувшись в родную тундру, он продолжал рисовать. Любимый жанр — акварели и графика. Акварели «Осень», «Первый снег», «Гонки», рисунок углем «Старый рыбак» показывают основные темы творчества художника: лирический пейзаж, раскрывающий красоту северной природы Таймыра, портреты земляков-северян, жанровые сцены. В 1968 г. в Москве профессионалы, увидев талантливые работы Молчанова, предложили ему стать членом Союза художников СССР и принять участие в зональной выставке.

В 1979 г. Б. Н. Молчанов окончил Красноярское художественное училище им. В. И. Сурикова. Его выпускная работа была отмечена дипломами Зонального выставочного комитета (Красноярск) и Республиканской выставки выпускников художественных училищ (Москва).

Венцом творчества Б. Н. Молчанова стали картины из замши. Художник был убежден, что кожа хранит тепло домашнего очага, судьбы людей, завывание вьюги на просторах тундры, свет незаходящего летнего солнца, прошлое и настоящее. Он подбирал, а затем сшивал куски нужных тонов — получались поразительные картины.

Работы Б. Н. Молчанова давно стали визитной карточкой долганской национальной культуры. Они известны не только на Таймыре. За пределами нашей страны их можно найти в коллекциях в семи странах мира.

Рождество Христово православные христиане Сурхури чуваши

В этот день в небольшом городе Вифлееме родился в мир Богомладенец. Осуществилась тайна воплощения: «Бог стал человеком по любви, чтобы человек стал богом по Благодати» (святитель Афанасий Александрийский).

По величию воспоминаемого события этот праздник празднуется торжественнее всех праздников, за исключением Пасхи, и относится к двенадцатым (12 важнейшим праздникам). День накануне Рождества называется сочельник (от церк.-слав. сочиво: замоченные в воде зерна пшеницы, гороха, ячменя). Такую пищу по церковному уставу полагается употреблять в сочельник. У православных христиан есть благочестивый обычай не вкушать до появления первой вечерней звезды, напоминающей о явлении звезды на Востоке (Мф. 2:2), возвестившей о рождении Иисуса Христа. Уставом это не предписано. Каждый должен брать на себя подвиги по силам.

Сочельник было принято ознаменовывать добрыми делами: помогать страждущим и убогим, раздавать милостыню. С Рождественской ночи начинаются Святки, которые продолжаются до Крещения (19 января).

В процессе дальнейшей христианизации России православный календарь, накладываясь на языческие представления, оказал влияние на традиции удмуртов, коми, мордвы, марийцев, татар-кряшен и других народов.

Так, древний языческий чувашский праздник, называемый Сурхури, приходится именно на 7 января. Православные чуваши, отмечая Рождество, украшают дом символическим изображением овец, дарят друг другу подарки с «овечьей» символикой. Само это слово сурхури означает «овечья нога» и происходит от шуточного гадательного обряда на суженого по вырванному клоку шерсти овцы.

С 1991 г. день Рождества Христова в РФ объявлен днем выходным. По всей России проходят массовые гулянья, катания с ледяной горы на санях, ледянках, выступления артистов, фольклорных ансамблей. По федеральным каналам российского телевидения в ночь на Рождество транслируется торжественное Богослужение из кафедральных соборов.

Пн		7	14	21	28
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	



Рождественская служба в церкви



Рождение Иисуса Христа

Ярослав Васильевич СМЕЛЯКОВ

100 лет со дня рождения
1913–1972



Я. В. Смеляков

*Если я заболелю,
к врачам обращаться не стану,
Обращаюсь к друзьям
(не считите, что это в бреду):
Постелите мне стель,
занавесьте мне окна туманом,
В изголовье поставьте
ночную звезду.*

*Порошков или капель —
не надо.
Пусть в стакане сияют лучи.
Жаркий ветер пустынь,
серебро водопада —
Вот чем стоит лечить.
От морей и от гор
так и веет веками,
Как посмотришь,
почувствуешь:
вечно живем.*

*Не облатками белыми
путь мой усеян, а облаками.
Не больничным от вас ужожу
коридором,
а Млечным Путем.*

1940

Ярослав Смеляков — русский советский поэт, критик, переводчик. Лауреат Государственной премии СССР (1967). «Талантливейший и несчастнейший поэт», — назвал его Евгений Евтушенко.

Родился в городе Луцке Волынской губернии в семье железнодорожного рабочего. Раннее детство провел в деревне. В 1924 г. после смерти отца переехал в Москву, где окончил школу и выучился на типографского наборщика. Когда в 1920-е гг. наступило время так называемых «пролетарских поэтов», писавших про новый быт и ударный труд, с грехом пополам рифмовавших, как иронически выразился Б. Пастернак, «гусей и снег», вдруг появилось ошеломляюще свежее: «Вечерело. Пахло огурцами. / Светлый пар до неба подымался, / Как дымок от новой папиросы, / Как твои забытые глаза». Молодежь зачитывалась его стихами, но в официально признаваемой поэзии он был лишним. В. Боков назвал раннего Смелякова «Евгением Онегиным фабричной окраины». В 1930-е гг. он писал полные юношеского обаяния стихи («Я не знаю, много или мало / Мне еще положено прожить, / Засыпать под ветхим одеялом, / Ненадежных девочек любить»), но жизнь уже сгустила над ним черные тучи.

В 1934 г. по ложному обвинению Смеляков вместе со своими друзьями поэтами П. Васильевым и Б. Корниловым был арестован. Освобожден в 1937 г. Впоследствии был рядовым на Финской войне, а в 1941-м, уже во время Великой Отечественной, в Карелии попал в финский плен, где пробыл три года. В 1951 г. поэт был снова арестован. Реабилитирован в 1956 г. Тогда же была опубликована поэма «Строгая любовь».

В дальнейшем увидели свет его поэтические сборники «Избранные стихи» (1957), «Разговор о главном» (1959), «День России» (1967), «Декабрь» (1970) и др. Он переводил на русский язык поэтов Украины, Белоруссии, Казахстана, Грузии, Испании, Венгрии и других стран. В 1976 г. его книга «Работа и любовь» вышла в переводе на английский язык.

В Новомосковском историко-художественном музее имеется экспозиция, посвященная поэту.

Он остается одним из самых уважаемых поэтов советской эпохи.

Алексей Николаевич ТОЛСТОЙ

130 лет со дня рождения
1883–1945

А. Н. Толстой — крупный русский советский писатель и видный общественный деятель.

А. Н. Толстой родился в г. Николаевске (ныне Пугачев) Саратовской губернии. Был воспитан отчимом А. А. Бостромом, поклонником народничества «шестидесятников». Литературные способности перешли от матери, Александры Леонтьевны. В 1897 г. семья переехала в Самару (ныне здесь Музей-усадьба А. Н. Толстого).

Учась в Петербургском технологическом институте, А. Н. Толстой писал и печатал стихи, в которых ощущалось влияние поэзии Некрасова, Надсона, Волошина. В 1907 г., незадолго до защиты диплома, оставил институт, решив посвятить себя литературному труду. В 1909–1911 гг. получил известность как автор рассказов и повестей «заволжского» цикла.

Первая мировая война (на которой Толстой был военным корреспондентом), Февральская и Октябрьская революции пробудили в молодом литераторе пристальный интерес к русской истории, ее поворотному, петровскому, периоду. Серьезная работа в архивах подспудно способствовала вызреванию художественного дара.

С 1919 г. Толстой живет в эмиграции (Константинополь, Париж, Берлин), в 1923-м возвращается в СССР. На Родине писатель создает эпические по масштабу литературные полотна: роман о времени Гражданской войны «Хождение по мукам» («Сестры», «Восемнадцатый год», 1927–1928; «Хмурое утро», 1940–1941), исторический роман «Петр I» (неоконченный), работа над которым осуществлялась в течение шестнадцати лет (1929–1945).

Перу А. Н. Толстого принадлежат получившие большую известность научно-фантастические романы «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина».

В 1936–1938 гг. Толстой возглавлял Союз писателей СССР, в 1939 г. был избран академиком Академии наук СССР. С 1937 г. — депутат Верховного Совета СССР.

С 1923 до 1928 г. Алексей Николаевич жил с семьей в Ленинграде, а затем, до отъезда в Москву в 1938 году, в г. Пушкин. Дом Толстых был открытым, здесь собирались художники, музыканты, актеры, писатели. В Пушкине писатель создал знаменитую повесть для детей «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1935).

Умер А. Н. Толстой 23 февраля 1945 г. в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

Пн		7	14	21	28
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	



А. Н. Толстой



Музей-усадьба А. Н. Толстого в Самаре

День заповедников и национальных парков



Заказник «Ямальский»



Дикий северный олень



Заказник «Полуйский»

*Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик —
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...*

Ф. И. Тютчев

В России этот День стал отмечаться в 1997 г. как ответ на инициативу международных общественных организаций: Центра охраны дикой природы, основанного в ноябре 1992 г., и Всемирного фонда дикой природы, действующего с 1961 г.

Первый в России заповедник, Баргузинский, был создан 11 января 1916 г. в Бурятии. Сейчас в нашей стране насчитываются 101 заповедник и 41 национальный парк и тысячи заказников.

14 октября 1971 г. в ЯНАО был образован первый заказник — «Собты-Юганский». В августе 1976 г. — еще пять заказников: Мессо-Яхинский в Тазовском районе; Тыды-Оттинский и Ево-Яхинский в Пуровском районе; Часельский в Красноселькупском районе; Куноватский в Шурышкарском районе. В 1977 г. на территории Ямальского и Тазовского районов был создан заказник «Ямальский».

Позже был создан еще ряд биологических заказников: «Пякольский» (1996); «Полярно-Уральский» (1996); «Горнохадатинский» (1997); «Полуйский» (1998); «Верхнеполуйский» (2005). В 1999 г. на территории Приуралья природный комплекс «Харбейский» был объявлен геологическим памятником природы, а на следующий год в Ямальском районе был образован природный парк «Юрибей». Сейчас на территории округа функционируют 14 особо охраняемых природных территорий. Их общая площадь — 6 050,3 тыс. га, то есть 7,87% от площади ЯНАО. К большому сожалению, не все заказники просуществовали до нашего времени, в 2003 г. были упразднены Ево-Яхинский, Тыды-Оттинский, Часельский.

На Ямале можно встретить около 225 видов птиц, многие из которых занесены в Красные книги РФ и ЯНАО: белоклювая гагара, беркут, орлан-белохвост, кречет, сапсан, серый журавль, белая сова, филин и т. д. Проводятся работы по интродукции дикого кабана и восстановлению исторического ареала овцебыков.

Некоторые животные активно используются в хозяйственной деятельности: водоплавающая и боровая дичь, лось, дикий северный олень, песец, лисица, соболь. На Арктическом побережье живут белые медведи. Животный мир охраняется и используется как основа традиционной и хозяйственной деятельности коренных малочисленных народов.

Игорь Васильевич КУРЧАТОВ 110 лет со дня рождения 1903–1960

Гордость нашей науки, всемирно известный советский физик, один из основоположников использования атомной энергии в мирных целях, главный научный руководитель атомной проблемы в СССР.

Родился в городе Сим Челябинской обл. в семье землемера, и вскоре после его рождения семья переехала в Симферополь. В 1920 г. с отличием окончив гимназию, он поступил в Таврический университет на физико-математический факультет, досрочно и с отличными успехами закончил учебу и уехал в Петроград, где поступил в Политехнический институт. С 1925 г. Курчатов стал работать в Физико-техническом институте в Ленинграде под руководством академика А. Ф. Иоффе.

В конце 1932 года Курчатов перешел к исследованиям радиоактивности и ядерных превращений. Большую поддержку в организации исследований в этой области, считавшейся в то время весьма далекой от практического применения, оказал Иоффе, который добился разрешения организовать в своем институте отдел ядерной физики и некоторое время сам возглавлял его, а через полгода назначил руководителем отдела Курчатова. В 1937 году при прямом руководстве Курчатова был запущен крупный советский циклотрон.

В 1943 году в СССР начались работы по преодолению атомной монополии США. Их организация была поручена Курчатову. Спустя несколько лет после войны возглавляемая им военная ядерная программа СССР принесла плоды: 29 августа 1949 года был произведен взрыв первой советской атомной бомбы. Параллельно с решением военной проблемы ученый возглавлял решение задачи по мирному использованию атомной энергии. Результатом работ коллектива стала разработка, строительство и запуск 27 июня 1954 года Обнинской АЭС — первой в мире атомной электростанции.

Умер Игорь Васильевич Курчатов в 1960 году, тело ученого было кремировано, прах помещен в урне в Кремлевской стене на Красной площади в Москве.

Пн	7	14	21	28	
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	



И. В. Курчатов



И. В. Курчатов. Середина 1930-х



Монета, выпущенная к 100-летию И. В. Курчатова

Александр Иванович МАРИНЕСКО

100 лет со дня рождения
1913–1963



А. И. Маринеско



Памятник А. И. Маринеско.
Кронштадт, Купеческая гавань

Знаменитому подводнику, народному герою А. И. Маринеско посвящены худ. фильмы «О возвращении забыть» (1985) и «Первый после Бога» (2005), док. фильм «Александр Маринеско. Атака века» (2003); книга Александра Крона «Капитан дальнего плавания» (1990).

В доме 83 по Кондратьевскому проспекту Санкт-Петербурга находится Музей подводных сил России им. А. И. Маринеско. Имя присвоено не случайно. Когда речь заходит о подвигах советских моряков-подводников, первым обычно вспоминают капитана 3 ранга Маринеско, командира подлодки С-13.

Герой Советского Союза Александр Иванович Маринеско, кавалер ордена Ленина и двух орденов Красного Знамени, в течение Великой Отечественной войны командовал двумя подводными лодками на Балтике, где одержал самые громкие и внушительные победы. По решимости, удали и бесстрашию ему не было равных. В море он поступал вопреки всем законам подводной войны и даже логике: атаковал со стороны вражеского берега, а уходил от погони — к месту потопления. Устремлялся в самые опасные места — потому что его там не ждали, и в этой нелогичности была высшая логика.

В 13 лет одессит Маринеско стал матросом. Школа юнг, мореходное училище, высшие курсы командного состава — и вот он командир подлодки М-96, которая через год (в 1940 г.) установила рекорд скорости погружения и успешнее всех провела торпедные стрельбы. В начале войны на маломощной «Малютке» Маринеско потопил транспорт водоизмещением 7000 тонн и был награжден орденом Ленина.

В апреле 1943 г. он стал командиром ПЛ С-13. Тесная, с обилием малых глубин, запертая сетями и чудовищным количеством мин, Балтика для флота была адом. В декабре 1944 г. Ставкой была поставлена задача сорвать эвакуацию немецких войск по Балтийскому морю. Сил и средств для этого практически не имелось. Тогда-то в район Данцигской бухты была направлена подлодка С-13. Потопление военного транспорта «Вильгельм Густлов» 30 января 1945 г., а вслед за ним (через 11 дней) транспорта «Штойбен» признаны самой успешной операцией по поставленной задаче.

Маринеско скончался в Ленинграде. Памятники — в Кронштадте, Калининграде, Одессе; музеи — в Измаиле, Одессе; улицы — в Петербурге, Калининграде, Севастополе. В Кронштадте ежегодно проходит зимний легкоатлетический пробег памяти А. И. Маринеско «Атака века», возложение цветов к памятному знаку в Сквере моряков-подводников.

Константин Сергеевич СТАНИСЛАВСКИЙ

150 лет со дня рождения
1863–1938

Теория сценического искусства, разработанная К. С. Станиславским, известна во всем театральном мире. Требуя от актера подлинного переживания на сцене, он определил пути достижения артистом психологической достоверности художественного образа, его слияния с героем.

Отец прославленного актера и режиссера, С. В. Алексеев, был крупным промышленником. Вся его большая семья увлекалась сценой (увлечение, идущее, возможно, от бабушки — французской актрисы). В домашнем театре Константин рано начал играть и ставить спектакли.

Много лет ему пришлось проработать на фабрике отца (до 1917 г. он оставался ее владельцем). Но главной сферой его интересов было искусство.

Станиславский (псевдоним он взял в 1885 г.) смолodu был заметной фигурой в культурной жизни Москвы. Большую известность — как актер и режиссер — получил, работая на любительской сцене Московского общества искусства и литературы. Здесь он собрал труппу единомышленников (основная ее часть позже вошла вместе с ним в состав МХТ).

В 1897 г. в «Славянском базаре» состоялась знаменитая 18-часовая беседа Станиславского с Немировичем-Данченко, во время которой зародился Московский Художественный театр. Он открылся в октябре 1898 г. спектаклем «Царь Федор Иоаннович». Каждая новая постановка МХТ — «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад», «Драма жизни»... — становилась событием; все было новым словом в театральном искусстве: режиссура, сценография, существование актеров в роли.

Работая в МХТ и добиваясь иллюзии живой действительности на сцене, Станиславский не прекращал поисков новых форм; ему хотелось, чтобы сценическое искусство научилось «передавать сверхсознательное, возвышенное, благородное из жизни человеческого духа — то, чем хорош и глубок Врубель, Метерлинк, Ибсен». Вокруг МХТ для экспериментов в области театральной теории и педагогики, а также для воспитания актеров, образовывались разные (в том числе и оперная) студии.

Свои размышления К. С. Станиславский изложил в книгах «Моя жизнь в искусстве», «Работа актера над собой».

В Москве, в доме, где прошли последние 17 лет его жизни (Леонтьевский пер., 6), находится мемориальный музей.

Пн	7	14	21	28
Вт	1	8	15	22
Ср	2	9	16	23
Чт	3	10	17	24
Пт	4	11	18	25
Сб	5	12	19	26
Вс	6	13	20	27



К. С. Станиславский



Создатель знаменитой «системы Станиславского» играл в пьесах Чехова, Толстого, Ибсена, Горького, Гамсуна, Тургенева, Мольера, Гольдони. Шедеврами на мхатовской сцене были его Астров («Дядя Ваня»), Штокман («Доктор Штокман»), Вершинин («Три сестры»), Гаев («Вишневый сад»), Сатин («На дне»), Фамусов («Горе от ума»)...

НАРДУГАН

праздник волжских народов



В народном календаре некоторых групп татар Среднего Поволжья и Приуралья время зимнего солнцестояния — с 25 декабря по 7 января — занимало особое место. Нардуган (от татарск. — рождение солнца) — один из самых архаичных календарных праздников — олицетворяет начало нового солнечного круга.

У крещеных татар этот период известен под названием Нардуган, или Шайтан туе, буквально «свадьба дьявола»; под названием Нартаван известен чувшам; Нардаве — мордве; Раштуа — татарам-мишарям; Святки — русским.

Праздник сопровождается обходом дворов с ритуальными поздравительными песнями и пожеланиями всем счастья, благополучия, богатства, хорошего урожая, ряжеными, молодежными игрищами, предварительным выкупом дома для молодежных посиделок, девичьими гаданиями. Нардуган и связанные с ним ритуальные действия, будучи подлинным театрализованным представлением, представляли собой ритуал, относившийся к магии плодородия. Об этом красноречиво свидетельствует народная поговорка: «Если не пойдешь на Нардуган, не будет урожая льна».

До сих пор в некоторых деревнях кряшен — татароязычных православных этнических общностях — в знаменательный день 25 декабря, а чаще всего накануне, 24 декабря, в вечернее время сельская молодежь в костюмах и масках с выкриками: «Нартуганга-а-а» или «Шайтан туена-а-а» обходят окрестные дворы, возвещая о том, что праздник настал. Ритуальный приветственный танец, исполняемый перед каждым домом, ныне не имеет строгой каноничности в хореографической композиции, однако некоторые движения сохраняют некогда ритуальный смысл. Пляски ряженых во время Нардугана, по воспоминаниям стариков, представляли собой целый цикл из нескольких частей, исполняемых в определенные моменты обряда.

В настоящее время многие народные традиции возрождаются, среди них и Нардуган.



Ансамбль песни и танца «Нардуган» из Нижнекамска

На корову хоть хомут надень,
лошадью не станет.
Марийская пословица

Без знания и лапоть не сплетешь.
Мордовская пословица

Ниточки соединить —
получится аркан.
Татарская пословица

Крещение Господне

Богоявление

православные христиане

Крещение Господне — праздник, установленный в память о крещении Иисуса Христа в водах реки Иордан Иоанном Предтечей. Богоявлением этот праздник назван потому, что при крещении Иисуса Христа произошло одновременное явление Трех Лиц Божества. Все евангелисты повествуют: небеса раскрылись, с неба раздался голос Бога Отца: Сей есть Сын Мой возлюбленный, и все увидели Духа Святого, спустившегося на Иисуса в виде голубя.

Вечер накануне праздника называется Крещенский сочельник, в который соблюдается кратковременный пост, известный в народе под названием *голодная кутья*. Согласно народным представлениям, в ночь на Крещение магической силой наделяется не только освященная вода, но и вообще вся вода и снег. Собранной в эту ночь водой умываются, чтобы быть здоровым и красивым, окропляют дом, чтобы изгнать *святух* — святочную нечисть. Православные верят, что в полночь разверстаются небеса — *о чем открытому небу помолишься, то и сбудется*.

Центральным событием Крещения является водосвятие: в установленном месте делается прорубь — иордань, в которую священник, идущий во главе крестного хода, погружает крест под пение тропаря «Во Иордане крещающуся Тебе, Господи...». После молебна в проруби купаются: большие — излечиться, а надевавшие в святки маски-личины — смыть грех.

Православные Ямала тоже готовятся к этому великому дню, с утра настраиваясь на священнодействие. Подготовкой и оборудованием иорданей занимаются спасатели и водолазы «Ямалспас». Обычно их делают не больше двадцати. И обязательно проверяют на пригодность к купанию. В минувшем году из-за позднего наступления морозов толщина льда была всего 55 сантиметров (вместо безопасных 80–90), так что спасатели и работники полиции следили за тем, чтобы не было большого скопления людей возле купели, устанавливали очередность. Иордани делают мужские и женские, глубина их — не более полутора метров. Каждую прорубь оборудуют удобным деревянным спуском, неподалеку устанавливается теплая палатка.

Пн	7	14	21	28	
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	



Крещение Христа.
Гвидо Рени (1575–1642), барокко,
холст/масло



К празднику было приурочено множество погодных примет:
если в Крещенскую ночь звезды блестят — будет урожай хлеба;
если в проруби на иордани много воды — будет большой весенний разлив;
если небо звездное в Крещение — лето будет ягодным.

Василий Иванович СУРИКОВ

165 лет со дня рождения

1848–1916



В. И. Суриков. Автопортрет



Фрагмент картины «Боярыня Морозова»



Фрагмент картины «Покорение Сибири Ермаком»

Творчество В. И. Сурикова стало заметным явлением в мировой и российской истории живописи. Необычайна реалистичность его картин — от подробностей в одежде до выражения лица. Он был великолепным знатоком народных сибирских праздников («Взятие снежного городка») и исторических событий («Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова»). Главным действующим лицом в его картинах выступает народная масса, представленная разнообразными типами, раскрывающими национальный русский характер.

Родом из Красноярска, он с детства проявил способности к рисованию и по ходатайству губернатора отправился учиться живописи в петербургскую Академию художеств. Зимой 1868 г. с попутным обозом юноша два месяца добирался до Петербурга. Пройдя подготовительный курс, был зачислен в Академию.

С 1877 года жил и работал в Москве, стал членом Товарищества передвижных художественных выставок. В это время он создал свои монументальные исторические картины, названные критиком В. Стасовым «хоровыми» (многофигурными).

Следует отметить и то, что действия некоторых картин художника довольно тесно соприкасаются с ямальским краем. Известно, к примеру, что Мария Меншикова («Меншиков в Березове») в 1831 г. из Березова приезжала на Обдорскую ярмарку и по дороге переночевала в селе Мужы. А бунтарку боярыню Морозову («Боярыня Морозова») на север (в Пустозерск) везли через Обдорск. Не исключено, что именно здесь ее гневным речам и взметнувшемуся к небу старообрядческому двуперстию внимали ее столь же яростные поклонники.

В 1893 году Суриков отправился на Дон, в станицу Раздорскую, откуда, по преданию, был родом Ермак, затем в Сибирь для сбора исторических материалов и начал новое «хоровое» полотно — «Покорение Сибири Ермаком».

На картине мы видим противодействие двух стихий — огнестрельного казачьего войска и кучумовскую ватагу лучников. Перевес явно на стороне Ермака, но картина привлекает не стратегией битвы, а интересными подробностями этнографического характера. На картине Сурикова впервые предстали в самобытной красоте «инородцы» — остяки (ханты), вогулы (манси), самоеды (ненцы) и другие.

День российского студенчества

Татьянин день

Как известно, студент никогда не упустит шанс отдохнуть от учебы. Согласно народной мудрости, от бесконечного веселья его отвлекает лишь «горячее» сессионное время. Сессия заканчивается, а за ней начинаются каникулы. На первые дни зимних каникул приходится замечательный студенческий праздник.

25 января 2005 года Указом Президента России № 76 «О Дне российского студенчества» был официально утвержден «профессиональный» праздник российских студентов. Празднование же в этот день имеет давнюю историю. Так случилось, что именно в Татьянин день, (12) 25 января 1755 года, императрица Елизавета Петровна подписала указ «Об учреждении Московского университета». День (12) 25 января стал официальным университетским днем, в те времена он назывался Днем основания Московского университета, а святая Татиана¹ стала покровительницей студентов. Этот день очень пышно отмечался в Москве.

Официально праздник появился в начале XIX века после Указа Николая I, в котором он распорядился праздновать подписание акта об открытии университета. Вначале праздник отмечали только в Московском университете, но постепенно традиция распространилась на все студенческое братство. Уже ко второй половине XIX века Татьянин день стали отмечать во всех высших учебных заведениях страны.

Несмотря на то, что история праздника своими корнями уходит в далекое прошлое, традиции сохранились и по сей день. Студенты как устраивали широкие гулянья более ста лет назад, так и в XXI веке предпочитают отмечать свой праздник шумно и весело.

¹ Святая мученица Татиана (греч. учредительница, устройтельница) жила в Риме в начале III века, вела жизнь праведную, приняла смерть за Христа во время гонения на христиан.

Пн	7	14	21	28	
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	



Святая Татиана. Икона

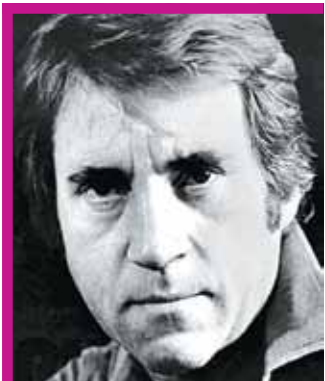


25 января

Владимир Семенович ВЫСОЦКИЙ

75 лет со дня рождения

1938–1980



В. С. Высоцкий



Гамлет. Монолог «Бедный Йорик»

«Я не люблю»

(Из спектакля «Свой остров»)

Я не люблю фатального исхода.
От жизни никогда не устаю.
Я не люблю любое время года,
Когда веселых песен не пою.

Я не люблю открытого цинизма,
В восторженности не верю,
и еще,
Когда чужой мои читает письма,
Заглядывая мне через плечо.

Я не люблю себя, когда я трушу,
Досадно мне, когда невинных
бьют,
Я не люблю, когда мне лезут
в душу,
Тем более, когда в нее плюют.

Я не люблю манежи и арены,
На них мильон меняют по рублю,
Пусть вперед большие
перемены,
Я это никогда не полюблю.

Поэт от Бога, актер, музыкант, писатель, патриот, плоть от плоти своего народа, он явил миру опалюще бескомпромиссную жажду правды.

Творчество Высоцкого — пламя, сжигающее ложь, протест против социально-идеологизированного конформизма и прозябания, чудо, дающее душам простор свободы и веселье полета во имя утверждения достоинства личности.

Высоцкий-бард — самобытное явление советского периода истории отечественной культуры. Среди слушателей его песен были люди, верившие, что они вместе с поэтом воевали, сидели в лагере, работали в забое, стояли у штурвала... Послушав его, плакали, не понимая слов, голливудские актеры, среди которых были Лайза Миннелли и Роберт де Ниро. В 2010 году (через 30 лет после смерти) по опросам социологов в списке «кумиров XX века» Высоцкий занял второе место после Юрия Гагарина.

Высоцкий сыграл в 15 спектаклях в Театре на Таганке, к 7 из них написав песни, снялся в 30 кинофильмах, в 12 — спел, написал 2 киносценария, «Роман о девочках» и еще книгу прозы. Он сыграл Гамлета («Гамлет» У. Шекспира), Галилея («Жизнь Галилея» Б. Брехта), Лопухина («Вишневый сад» А. Чехова). Его яркие, темпераментные герои в фильмах «Место встречи изменить нельзя», «Маленькие трагедии», «Интервенция» и других сделали их любимыми и популярными у миллионов.

Но главное дело его жизни — стихотворчество. Он оставил 753 стихотворения. Песни, баллады, частушки, философские притчи — плод работы души и ума, высокого поэтического мастерства — понятным языком подчас говорили о сложнейших экзистенциальных проблемах бытия. Строки из них стали поговорками («Если друг оказался вдруг», «Домой придешь — там ты сидишь», «Чуть по-медленнее, кони»). Знаток русского фольклора, литературы, Высоцкий рассуждает о былинных богатырях, о трудности выбора жизненного пути («Лежит камень в степи», «Как по Волге-матушке»), многократно обращается к сюжетам Пушкина («Песня о вещем Олеге»), его биографии («А я за залп в Дантеса все отдам») («Я не успел»). Его стихи и песни живут в современной культуре как ее органическая часть.

Владимир Сергеевич СОЛОВЬЕВ

160 лет со дня рождения

1853–1900

Жизнь выдающегося русского философа и поэта В. С. Соловьева была отражением его духовных исканий. Посвятив себя поискам дороги к Богу, к храму Истины, Добра и Красоты, он и в физическом смысле был вечным странником, подобно своему предку по материнской линии Григорию Сковороде.

*В тумане утреннем неверными шагами
Я шел к таинственным и чудным берегам...*

Духовное беспокойство толкало его к постоянным скитаниям по свету.

Личность Соловьева производила большое впечатление на современников. Ощущение обреченности мира, предчувствие всеобщей катастрофы делало его похожим на пророка. Монаха-рыцаря увидел в нем молодой Блок. Добро и любовь, высшие категории этики Соловьева, были основными составляющими его характера.

*Смерть и Время царят на земле, —
Ты владыками их не зови;
Все, кружась, исчезает во мгле,
Неподвижно лишь солнце любви.*

В. С. Соловьев родился в Москве, в семье знаменитого историка С. М. Соловьева. Окончив Московский университет, уже в 21 год с блеском защитил магистерскую диссертацию «Кризис западной философии». Преподавал — в Московском, потом в Петербургском университете, но в 1881 г. оставил преподавание.

Соловьев — фигура сложная и противоречивая. Не случайно его значение для русской философии получило полярные оценки в отечественной историографии. По пути, проложенному в его работах — «Оправдание добра», «Три разговора», «Смысл любви», «Духовные основы жизни» и других, — так или иначе шли религиозные философы Серебряного века — С. Н. Булгаков, братья Трубецкие, П. А. Флоренский, С. Л. Франк, Л. П. Карсавин...

Наполненная символикой поэзия Соловьева, где искомое в философии Всеединство виделось ему в образе Софии, воплощающей вечную женственность, оказала влияние на поэтов-символистов, особенно А. Блока и А. Белого.

Он писал и сатирические стихи, пародии, каламбуры, был литературным критиком, публицистом, переводчиком Платона, Вергилия, ветхозаветных текстов...

После него осталось 12 томов произведений и 4 тома переписки.

Умер Соловьев в возрасте 47 лет, похоронен на территории Новодевичьего монастыря в Москве, близ могилы отца.

28 января

Пн	7	14	21	28
Вт	1	8	15	22
Ср	2	9	16	23
Чт	3	10	17	24
Пт	4	11	18	25
Сб	5	12	19	26
Вс	6	13	20	27



Как писал С. Н. Трубецкой, «вся жизнь Соловьева была стремлением оправдать свою веру, оправдать добро, в которое он верил»

*Милый друг, иль ты не видишь,
Что все видимое нами —
Только отблеск, только тени
От незримого очами?
Милый друг, иль ты не слышишь,
Что житейский шум
трескучий —
Только отклик искаженный
Торжествующих созвучий?
Милый друг, иль ты не чуешь,
Что одно на целом свете —
Только то, что сердце к сердцу
Говорит в немом привете?*

1895

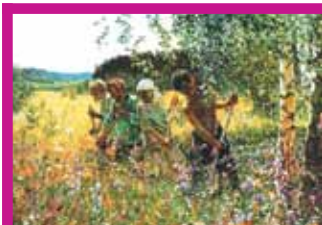
31 января

Аркадий Александрович ПЛАСТОВ

120 лет со дня рождения
1893–1972



А. А. Пластов



Сенокос. 1945



Родник. 1951

А. А. Пластов — выдающийся русский художник. Созданные им картины родной природы, портреты современников, в том числе детские, вошли в золотой фонд русской культуры. Невозможно остаться равнодушным, глядя на его полные лиризма полотна «Первый снег» (1946), «Летом» (1954), «Юность» (1954), «В деревне (Кружка молока)» (1962), ставшие классикой «детского» жанра.

А. А. Пластов родился в селе Прислониха Симбирской губ. (ныне Ульяновской обл.) в крестьянской семье. Окончив сельскую школу в 1903 г., он поступил в Симбирское духовное училище, затем — в духовную семинарию, а в 1912 г., увлеченный иконописью, решил получить художественное образование и уехал в Москву. Некоторое время занимался в мастерской И. И. Машкова, а затем поступил в Императорское Строгановское центральное художественно-промышленное училище (1912–1914), откуда — в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Наряду с учебной по классу скульптуры он посещал занятия академиков живописи А. Е. Архипова, А. М. Васнецова, А. М. Корина, Л. О. Пастернака.

В 1917 г. вернулся в родное село, где начал заниматься живописью, постоянно работая с натуры. В 1931 г. у Пластова сгорел дом, погибло почти все созданное к этому времени. Но через 40 лет неустанного труда число его произведений приблизилось к 10 тысячам. Одних портретов — несколько сотен. В основном это портреты односельчан, в том числе детей. Искренняя любовь к родине нашла отражение во всех произведениях мастера, сделала их потрясающе достоверными и глубоко лиричными. В колорите русской природы он видит чарующие краски старых русских икон. Эти краски живут в его картинах: в золоте хлебных полей, в зелени травы, в красном, розовом и голубом цвете крестьянских одежд. Но его герои — русские крестьяне, чей труд и тяжек, и свят, чья жизнь для Пластова — воплощенная гармония природы и человека.

Наследие А. А. Пластова хранят Государственный Русский музей, Государственная Третьяковская галерея, Ульяновский областной художественный музей и частные коллекции.

В 2013 году Ульяновская область станет международной площадкой празднования 120-летия народного художника А. А. Пластова.





ФЕВРАЛЬ

пн	4	11	18	25
вт	5	12	19	26
ср	6	13	20	27
чт	7	14	21	28
пт	1	8	15	22
сб	2	9	16	23
вс	3	10	17	24

4 февраля

Михаил Михайлович Пришвин.
140 лет

8 февраля

День российской науки —
А.П. Александров. 110 лет

9 февраля

Василий Андреевич
Жуковский. 230 лет

9 февраля

Евгений Иванович
Толстиков. 100 лет

10 февраля

Китайский Новый год

10 февраля

Сагаалган —
буддийский Новый год

10 февраля

Иван Семенович Шемановский.
140 лет

13 февраля

Евгений Багратионович
Вахтангов. 130 лет

13 февраля

Федор Иванович
Шалапин. 140 лет

14 февраля

День всех влюбленных

14 февраля

Александр Сергеевич
Даргомыжский. 200 лет

21 февраля

Международный день
родного языка

23 февраля

День защитника Отечества

24 февраля

Эммануил Генрихович Казакевич.
100 лет

24/25 февраля

Пурим (иудеи)

28 февраля

День народного эпоса «Калевала»
(карелы, финны)

Михаил Михайлович ПРИШВИН

140 лет со дня рождения

1873–1954

В мире все неповторимо: ни один цветок, ни один день не похож на другой, ни одна весна не приходит такою, как была прежде. Да и сам человек неповторим.

М. М. Пришвин

Русский писатель, автор произведений о природе, охотничьих рассказов, произведений для детей, создатель особой натурфилософии.

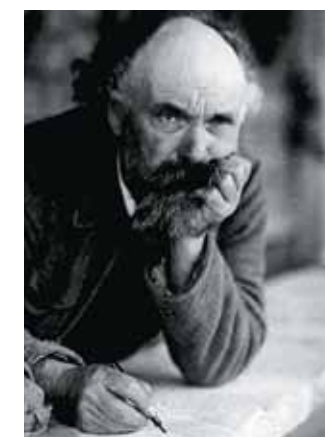
М. М. Пришвин родился в с. Хрущево-Левшино Елецкого уезда Орловской губернии. Отец, страстный охотник, конезаводчик, разорился и рано умер. Пришвин учился в Елецкой гимназии, откуда был отчислен из-за конфликта с учителем географии В. В. Розановым, в дальнейшем ставшим ему другом. В Риге, а затем в Лейпциге учился на агронома и до 1905 г. работал по этой профессии.

В 1905 г. Пришвин поселился в Петербурге. Вскоре вошел в литературный круг Д. С. Мережковского и А. М. Ремизова. В 1906 г. напечатал первый рассказ — «Сашок». Уже первые сочинения принесли ему славу знатока природы. За книгу «В краю непуганых птиц» (1907), написанную на материале поездок по Карелии, Пришвин был удостоен звания действительного члена Императорского географического общества. Он много путешествует и пишет. В 1912–1914 гг. в Петербурге вышло 3-томное собрание его сочинений. В годы Первой мировой войны Пришвин был корреспондентом на фронте.

Природа всегда занимала главное место в его разнообразном по жанру творчестве. Это и натуроописательные очерки, и охотничьи и детские рассказы, фенологические записки (популярнейший «Календарь природы», впервые изданный в 1935 г.). Фольклорная база и натуралистское знание, сплав реалии и романтики, правды и сказки, «бывало́го» и «небывало́го» определили специфику пришвинского стиля.

Важная часть наследия Пришвина — автобиографическая проза: «Кашеева цепь» (1923–1954; опубли. в 1960), повесть о творчестве «Журавлиная родина» (1929), где он предстает тонким наблюдателем времени, и «Дневники», опубликованные полностью только в 1990-е гг. Все события истории, свидетелем которых был Пришвин, оцениваются им сквозь призму главной идеи его творчества — гуманистической идеи «святости жизни».

Умер в Москве. На Введенском кладбище — памятник работы С. Т. Коненкова. Именем Пришвина названы улицы в Москве, Липецке, Орле, Донецке, Киеве, а также горный пик на Кавказе, мыс и бухта на о. Итуруп (Курилы). Памятник — в г. Елец. Музей-усадьба — в д. Дунино Московской обл.



М. М. Пришвин



Иллюстрация к книге М. Пришвина «Женьшень». Художник В. Фаворский. Гравюра на дереве. 1933

День российской науки



Здание академии наук.
Санкт-Петербург



Здание академии наук. Москва

8 февраля ученые России отмечают свой профессиональный праздник «День российской науки». Выбор даты не случаен. 8 февраля (по новому стилю) 1724 г. по инициативе Петра I указом правительствующего Сената была учреждена Российская академия наук.

Праздновать День науки ученые начали во времена Советского Союза, только тогда не было точной даты, праздник приходился на третье воскресенье апреля. 7 июня 1999 г. указом президента Российской Федерации в ознаменование 275-летия основания Российской академии наук была установлена дата 8 февраля и новое название праздника — День российской науки.

Россияне по праву могут гордиться научными школами и достижениями отечественных ученых. Славная история российской науки представлена целой плеядой знаменитых во всем мире имен, таких как М. В. Ломоносов, Н. И. Лобачевский, Д. И. Менделеев, И. И. Мечников, И. П. Павлов, В. И. Вернадский, С. П. Королев, М. В. Келдыш, Ж. И. Алферов и др. Новые явления природы, законы и принципы, открытые нашими соотечественниками, имели и имеют большое значение для познания человеком окружающего мира. Деятельность российских ученых высоко оценена международным научным сообществом, многие имеют награды и являются лауреатами престижных международных премий, в том числе и Нобелевской премии. В настоящее время российская наука переживает эпоху масштабного реформирования. Перед ней стоят сложные задачи создания научных основ инновационных технологий и производств.

На Ямале в минувшем году самым значимым событием в научном мире стала реализация программы научных исследований полуострова Ямал и прибрежной акватории «Ямал — Арктика 2012». Такого рода научно-исследовательские экспедиции входят в программу освоения высоких широт России. Другое направление научных исследований наших ученых — решение вопросов улучшения экономической, экологической и социальной обстановки в автономном округе.

Василий Андреевич ЖУКОВСКИЙ

230 лет со дня рождения
1783–1852

Русский поэт-романтик, критик, великий основоположник традиции художественного перевода.

В. А. Жуковский родился в с. Мишинском, на стыке трех губерний — Орловской, Тульской и Калужской, скончался в Баден-Бадене. Первые пробы пера приходятся на годы учебы в благородном пансионе при Московском университете. Н. М. Карамзин становится его другом и критиком. За поэтом закрепляется слава проникновенного лирика, мастера «пейзажа души». Идеалистическая восторженность века свое лучшее выражение получила именно в его поэзии. Авторство он смолodu почитал «должностью гражданской»: «Жизнь и поэзия — одно». В зрелые годы поэт писал, что энтузиазм хорош только, «когда он утверждён на вечном фундаменте христианства». По природе своей он был существом чистым, моральное благоухание исходило от его творений. Огромное душевно-интеллектуальное влияние, оказанное на становление личности выдающегося русского философа И. В. Киреевского, внучатого племянника. В 1808–1809 гг. Жуковский, редактируя «Вестник Европы», раскрыл читателю роль критики как самостоятельного жанра литературного творчества.

Жуковский сделал достоянием русского общества сокровища западной, античной и восточной литературы. Пушкин именовал Жуковского «гением перевода», в котором он представал как «самобытный и самоцветный поэт» (Гоголь), угадывающий дух подлинника. Особый его подвиг — перевод гомеровской «Одиссеи».

Поэт был приглашен воспитателем наследника, будущего царя Александра II. Автор стихотворения «Молитва русского народа», которое стало гимном «Боже, Царя храни!» (Музыка А. Львова, 1833).

В 1845 г. Жуковский сделал для своих малолетних детей перевод Нового Завета с церковно-славянского на русский. Напечатан небольшим тиражом в Берлине в 1895 г., в это время еще не было утвержденного Св. Синодом издания Нового Завета на русском языке.

В Великом Новгороде на памятнике «1000-летию России» среди 129 фигур особо выдающихся деятелей России всех времен помещена фигура В. А. Жуковского.

Память о Василии Андреевиче Жуковском во многих городах России сохраняется в названиях улиц. В связи с юбилейными датами, связанными с именем поэта, были выпущены (и стали ныне довольно редкими) почтовые марки с его изображением.

Пн	4	11	18	25
Вт	5	12	19	26
Ср	6	13	20	27
Чт	7	14	21	28
Пт	1	8	15	22
Сб	2	9	16	23
Вс	3	10	17	24



Портрет В. А. Жуковского.
Художник К. Брюллов



Памятник В. А. Жуковскому.
Александровский сад. Санкт-Петербург

*Его стихов пленительная
сладость
Пройдет веков завистливую
даль,
И, внемля им, вздохнет о славе
младость,
Утешится безмолвная печаль
И резвая задумается радость...*

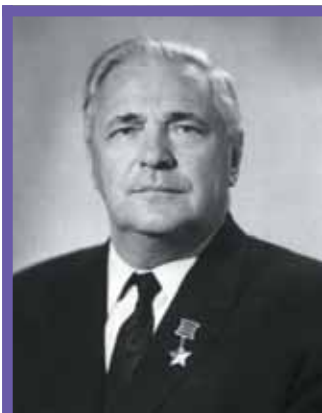
А. С. Пушкин о Жуковском

9 февраля

Евгений Иванович ТОЛСТИКОВ

100 лет со дня рождения

1913–1987



Е. И. Толстиков



Полюс недоступности, Антарктида

Советский ученый и полярник, заместитель Ивана Папанина на Главсевморпути, Герой Советского Союза.

Будущий полярник родился в Туле. Окончив среднюю школу, пошел работать на Тульский оружейный завод. Вдохновленный славой и романтикой полярных экспедиций, Толстиков поступил в 1932 г. в Московский гидрометеорологический институт. Получил рекомендацию в аспирантуру, но его влекли жажда путешествий и работа в трудных условиях. Вместе с женой Ниной он уехал на Чукотку, работал на метеостанции. В годы Великой Отечественной войны принимал участие в гидрометеорологическом обеспечении судов на трассе Северного морского пути и полетов полярной авиации.

После войны Евгений Иванович приехал в Ленинград, где защитил диссертацию по материалам своих семилетних наблюдений за атмосферными процессами в восточном секторе Арктики. В 1946–1953 гг. Толстиков участвовал в нескольких экспедициях на ледоколах и самолетах, быстро выдвинулся в число ведущих советских полярников. В 1954 г. он был назначен начальником дрейфующей станции Северный Полюс — 4. За год станция прошла более 2600 километров.

С 1957 по 1959 г. Толстиков возглавлял Третью советскую антарктическую экспедицию к Полюсу недоступности, основал там временную станцию, здание которой сохранилось до наших дней.

Под руководством Е. И. Толстикова был создан научно-исследовательский флот гидрометеорологической службы.

В Ленинграде под редакцией Толстикова был издан «Атлас Антарктики», обобщивший результаты советских исследований ледового континента. За этот труд ученый был удостоен Государственной премии СССР.

В 67 лет Евгений Иванович вновь побывал в Антарктиде. На этот раз он возглавил воздушную экспедицию на самолете Ил-18, которая ставила своей задачей выяснить возможность организации воздушного моста СССР — Антарктида и посадки тяжелых самолетов на снежно-ледовые аэродромы.

Умер Евгений Иванович Толстиков 3 декабря 1987 г. в Москве.

Китайский Новый год

Чуньцзе

Китайский Новый год, или Чуньцзе («Праздник весны»), — традиционный праздник китайского народа. Его отмечают в первое новолуние по лунно-солнечному календарю, поэтому каждый год этот праздник приходится на разные числа. В 2013 году наступает Год Змеи. В нынешнем 12-летнем цикле ему соответствует стихия Вода, а цветовой символ — черный цвет.

Празднование Нового года в Китае растягивается почти на месяц. Подготовка к встрече Чуньцзе у китайцев занимает большую часть последнего месяца уходящего года. Обычай предписывает расплатиться к этому времени со всеми долгами. С предновогодними днями в старом Китае был связан обычай проводов на Небо Цзао-вана (божества домашнего очага), восходящий к III в. до н.э. Согласно старинным поверьям, от этого божества в наступающем году зависели счастье и достаток семьи. На традиционных изображениях рядом с Цзао-ваном обычно помещались лошадь, на которой он отправляется в путешествие, собака, кошка и петух — символы семейного благополучия. Согласно древним поверьям, в Новый год Цзао-ван должен явиться во дворец Небесного владыки и доложить ему о том, как семья провела уходящий год, подробно перечислив все хорошие и дурные поступки.

В предновогодний вечер все члены семьи стараются собраться вместе, чтобы отметить приход Нового года традиционной трапезой и подарить друг другу подарки.

Самое популярное новогоднее блюдо — цзяоцзы (китайские пельмени с начинкой из мелко нарубленной свинины, смешанной с китайской капустой и луком), которые в старом Китае ассоциировались с серебряными слитками, использовавшимися в качестве денег. По традиции китайцы стараются съесть в новогодние праздники как можно больше пельменей, чтобы в наступающем году достаток не покидал семью.

Завершаются новогодние торжества на 15-й день после Нового года, когда китайцы весело отмечают Праздник фонарей, сопровождающийся массовыми народными гуляньями, выставками живописных фонариков и театрализованными представлениями.

10 февраля

Пн	4	11	18	25
Вт	5	12	19	26
Ср	6	13	20	27
Чт	7	14	21	28
Пт	1	8	15	22
Сб	2	9	16	23
Вс	3	10	17	24



Уличные представления



Китайские фонарики

Китайские пословицы

Бывает только неправильный путь, но не бывает безвыходного положения.

Тигр тощ, да смелое сердце у него в груди, а человек слаб, да воля его неистощима.

У кого много друзей, тому вольготно, как в степи; у кого их нет, тому тесно, как между ладонями.

Сагаалган буддийский Новый год



Народные гулянья на Сагаалган

Сагаалган — праздник зимнего цикла традиционного календаря для последователей тибетской школы буддизма Гелуг, Новый год для бурят, тувинцев.

В первый весенний месяц по лунному календарю последователи тибетской школы Гелуг отмечают Сагаалган — Новый год. Сагаалган (монг.) переводится как «белый месяц» («белый» также означает «священный, счастливый»), празднование его начинается с новолуния в период с конца января до середины марта. Ежегодную дату праздника вычисляют по астрологическим таблицам. Название праздника на тибетском языке Гйалпо Лосар, на бурятском Цагансар, на тувинском Шагаа, на калмыцком — Цаган Сар.

Отмечать этот праздник начали в XV веке, с момента основания школы Гелуг великим буддийским реформатором Цзонхавой. Именно он совместил празднование Нового года по сельскохозяйственному календарю тибетцев и буддийский праздник Монлам (переводится как «Великая Молитва»), посвященный 15 чудесам Будды Шакьямуни в городе Шравасти. Поэтому теперь новогодние празднества последователей тибетского буддизма длятся 15 дней. Каждый день праздника посвящен одному из Чудес Будды.

В нашей стране буддийский Новый год празднуют в этот день тувинцы и буряты, а калмыки Новый год (Зул) встречают в период с конца ноября по конец декабря. Цаган Сар для них — это праздник, посвященный защитникам Учения.

Проведение праздника иногда растягивается приблизительно на месяц и включает в себя три этапа: предновогодний (основная цель этого периода — проведение очистительных церемоний), непосредственно встреча Нового года (с обязательным молебном в храме) и собственно сам Сагаалган — весь месяц считается праздничным.

Всю ночь перед Новым годом нельзя спать, в 6 утра заканчивается ночная служба в храме и провозглашается наступление Нового года. Тувинцы считают, что Новый год наступает тогда, когда можно разглядеть линии на ладони.

Тувинцы и буряты вносят в праздник и свои традиции. Так, например, у тувинцев принято уже в первый день Нового года встречать гостей. Особый обряд первого дня Нового года — почитание старших «амырлажир» или «чолукшуур», когда младшие подавали старшим обе руки ладонями вверх, а старшие должны были возложить свои руки ладонями вниз, после чего происходит обмен подарками. Встреча Нового года у тувинцев сопровождается обильным угощением, заготовки для которого начинаются уже с осени.

В родном краю и холст мягок, в незнакомой стороне и шелк грубее холста.

Монгольская пословица

Мех соболя прочен, дружные люди непобедимы.

Бурятская пословица

От человеческого слова трескается даже булыжник.

Калмыцкая пословица

Сочувствие во время несчастья подобно дождю во время засухи.

Древнеиндийская пословица

Иван Семенович ШЕМАНОВСКИЙ 140 лет со дня рождения 1873 – после 1920

Уходя из Обдорска, я оставляю часть своего «я». Не проходит и дня, чтобы не вспоминал свою вторую Родину — Обдорск... 13 лучших по идейности лет провел я в Обдорске, там, под Полярным кругом...

Из дневников о. Иринарха (И. С. Шемановского)

Иеромонах о. Иринарх (И. С. Шемановский) в 1897 г. прибыл с православной миссией в Обдорск (ныне Салехард), где оставил заметный след в жизни края.

В 1898 г. на личные средства он создал библиотеку, которая постоянно пополнялась новыми изданиями, книгами, рукописями на русском и иностранных языках. В 1910 г. в ее фонде было 5000 томов. Даже то, что сохранилось до нашего времени, представляет собой большую ценность. Как и сто лет назад, книгами пользуются ученые и путешественники, студенты, учителя, школьники, краеведы.

В 1898 г. при Обдорской миссии был открыт инородческий пансион со школой. В основном там учились дети бедняков и сироты. Средств на содержание пансиона не хватало, и о. Иринарх вкладывал собственные сбережения.

В 1906 г. в Обдорске был создан первый в Березовском уезде музей. В 1996 г., когда отмечался 90-летний юбилей Ямало-Ненецкого окружного краеведческого музея, ему было присвоено имя И. С. Шемановского.

И. С. Шемановский вел обширную переписку с учеными, научными учреждениями, помогал в сборе материалов путешественникам и исследователям Севера, оказал немалую помощь экспедиции Императорского Русского географического общества под руководством профессора Московского университета Б. М. Житкова на Ямал (1908).

В 2011 г. вышел 2-томник «И. С. Шемановский. Избранные труды», в который вошли серии очерков «Из дневника Обдорского миссионера», «В дебрях крайнего северо-запада Сибири», исторический труд «Хронологический обзор достопамятных событий в Березовском крае Тобольской губернии, 1032—1910 гг.», а также статьи, дневники, переписка и т.д.

После Обдорска были Тверь, Корейская миссия Владивостокской епархии, Свято-Троицкий монастырь на Иссык-Куле. Точная дата смерти И. С. Шемановского неизвестна. По некоторым сведениям его жизнь оборвалась в боях гражданской войны в 1922—1923 гг.

Пн	4	11	18	25
Вт	5	12	19	26
Ср	6	13	20	27
Чт	7	14	21	28
Пт	1	8	15	22
Сб	2	9	16	23
Вс	3	10	17	24



И. С. Шемановский



Здание, в котором помещались библиотека и музей миссии в селе Обдорском. 1909—1910 гг.

Евгений Багратионович ВАХТАНГОВ

130 лет со дня рождения

1883–1922

Открытия, сделанные великим режиссером и актером Е. Б. Вахтанговым, дали новое — «вахтанговское» — эстетическое направление в искусстве.

Вахтангов родился во Владикавказе, в русско-армянской семье. Вопреки воле отца, табачного фабриканта, еще в гимназии решил посвятить себя сцене. Оставив Московский университет, где он учился на естественном, потом на юридическом факультете, Вахтангов поступил в Школу драмы, организованную артистом Московского Художественного театра А. И. Адашевым.

По окончании Школы его приняли в МХТ (1911). Он вел по системе Станиславского практические занятия в 1-й студии МХТ, ставил спектакли, блестяще, с психологической достоверностью, играл сам. Кроме того, вел педагогическую работу и руководил разными любительскими студиями. Особое место в его жизни занял «Мансуровский» студенческий драматический кружок, позже ставший 3-й Студией МХТ, затем — Театром имени Вахтангова. (Отсюда же вырос Театральный институт, получивший имя его ученика Б. Щукина.)

Постепенно у Вахтангова, воспитанного на учении Станиславского, сформировалось свое понимание театра. «Театральность», гротеск — трагический или комический, отстраненность актера от роли — вот что лежало в основе его метода, который сам он определил как «фантастический реализм».

Чувствуя, что неизлечимо болен, Вахтангов работал с колоссальной энергией. Спектакли, поставленные за последние два года жизни, принесли ему мировую известность. Это второй вариант «Чуда Святого Антония» Метерлинка и «Свадьба» Чехова в 3-й Студии, «Эрик XIV» Стриндберга в 1-й, «Гадибук» Ан-ского в еврейской студии «Габима». (Во время мирового турне «Габимы» «Гадибук» был признан одним из наиболее выдающихся театральных достижений XX в.) И, после спектаклей, потрясавших отчаянием, — полная света «Принцесса Турандот» по К. Гоцци, поставленная в традициях комедии дель арте¹. Спектакль огромной жизненной силы и гармонии, ставший символом новой театральной эпохи.

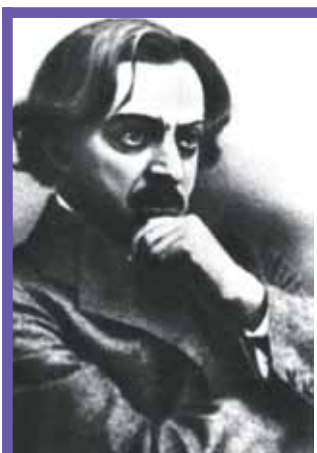
Умиравший Вахтангов не смог увидеть премьеры своей «Турандот».

Он умер 29 мая 1922 г. Гроб с его телом ученики несли на руках от Студии до Новодевичьего кладбища.

¹ Комедия дель арте (итал. commedia dell'arte), или комедия масок — вид итальянского народного (площадного) театра, когда спектакли создаются как импровизация актеров в масках на определенный, заданный сюжет.



Е. Б. Вахтангов



Вахтангов в роли Крафта, («Мысль» Л. Андреева), 1914

Е. Б. Вахтангову

*Серафим — на орла! Вот бой! —
Примешь вызов? — Летим за тучи!
В год кровавый и громовой —
Смерть от равного — славный
случай.*

Марина Цветаева, 1918

Федор Иванович ШАЛЯПИН

140 лет со дня рождения

1873–1938

Знаменитый певец, первый народный артист Республики, солист Большого и Мариинского театров (1918–1921 гг. — художественный руководитель Мариинки), он соединил в своем творчестве яркие вокальные данные и необыкновенное актерское мастерство. Федор Иванович оказал большое влияние на мировое оперное искусство. В свой эмигрантский период, выступая как камерный певец, он исполнял русские народные песни и романсы, стараясь раскрыть загадку русской души, и видел в этом особое служение России. И в оперных произведениях он старался донести до зарубежного зрителя ощущение величия русской истории.

В детские годы регент церковного хора, заметив музыкальную одаренность Федора, научил его петь по нотам. Началом артистической карьеры сам Шаляпин считал службу статистом в драматической труппе.

Первое его сольное выступление (партия Зарецкого в опере «Евгений Онегин») состоялось в спектакле Казанского общества любителей сценического искусства.

В 17 лет он случайно выступил в опере, заменив заболевшего артиста, и этот дебют оказался заметным — ему стали поручать небольшие оперные партии (Фернандо в «Трубадуре», Неизвестного в «Аскольдовой могиле»). В Уфе он примкнул к гастролировавшей малороссийской труппе. В Тифлисе молодой певец начал исполнять в опере басовые партии, и когда перебрался в Москву (1893), а затем в Петербург (1895), он уже профессионально пел в местных театрах. Затем он поступил на сцену Мариинского театра, где с успехом пел ведущие партии. Затем знаменитый русский предприниматель и меценат. С. И. Мамонтов пригласил его в свою частную оперу в Москве, откуда и пошла его слава («Князь Игорь» Бородина, «Псковитянка» Римского-Корсакова, «Русалка» Даргомыжского, многие другие оперы). С громадным успехом он исполнял ведущие партии на лучших сценах оперных театров России и Европы. На Западе имя Федора Ивановича Шаляпина стало символом именно русского национального пения.

Пн	4	11	18	25
Вт	5	12	19	26
Ср	6	13	20	27
Чт	7	14	21	28
Пт	1	8	15	22
Сб	2	9	16	23
Вс	3	10	17	24



Ф. И. Шаляпин

Портрет Ф. И. Шаляпина.
Художник Б. М. Кустодиев

День всех влюбленных День святого Валентина



Валентинка



Торт в виде сердца

История праздника настолько древняя, что давно уже обросла множеством вариантов. Однако герой ее, жестоко пострадавший от сочувствия влюбленным парам, в образе святого Валентина в этот день приходит к нам и разносит свои записочки-валентинки.

В европейских странах, США, Японии день этот отмечают как светский, веселый праздник, знаменующий добросердечное взаимное расположение представителей обоих полов. В Россию он пришел в постсоветское время и быстро обрел поклонников. Как бы там ни было, к 14 февраля люди, в основном молодежь, запасаются «сердечной» продукцией.

У разных народов сложились свои праздничные традиции этого дня. Так, итальянцы считают этот праздник «сладким», а потому главное или сопутствующее подношение у них — конфеты и сласти, конечно, в форме сердечек. В Дании валентинки рассылают анонимно, с букетом белых цветов.

В Голландии 14 февраля отмечают как дамский день. Барышня на выданье в этот день может сама сделать своему избраннику предложение руки и сердца. Если же тот воспротивится, то должен откупиться дорогим подарком. Весьма практичны англичане. Каждая девушка должна сама испечь что-нибудь сладкое в виде сердца и угостить своего суженого. А вот кто он — надо еще погадать: встать в этот день до восхода солнца возле окна и смотреть на улицу, пока не появится Он. В Японии в этот день поздравляют только мужчин. Женщинам не предосудительно даже признаваться им в любви. При этом дарят шоколадки, главным образом в виде фигурок святого Валентина. Ровно через месяц, 14 марта, мужчины делают ответные подарки своим возлюбленным — белый шоколад, поэтому японский вариант праздника именуется «белым днем».

На Ямале в этот день обычно регистрируют браки. Особенно это характерно для влюбленных Надыма, Ноябрьска и, конечно, Салехарда. Новобрачных поздравляют руководители городов, церемония бракосочетания проходит в форме театрализованного представления с использованием атрибутов Дня святого Валентина, вручением памятных медалей.

Разговор

— Скажи мне, перебрав свои года,
Какое время самым лучшим было?
— Счастливейшими были дни,
когда
Моя любимая меня любила...
— А не было ль, скажи, такого дня,
Когда ты плакал, горя не скрывая?
— Любимая забыла про меня.
Тот день я самым черным на-
зываю...
— Но можно было вовсе не лю-
бить!
Жить без любви —
и проще и спокойней!..
— Наверно, это проще. Может
быть...
Но в жизни я такого дня не помню.

Расул Гамзатов,
1953

Александр Сергеевич ДАРГОМЫЖСКИЙ

200 лет со дня рождения
1813–1869

А. С. Даргомыжский — младший современник М. И. Глинки. Наивысший расцвет его творчества приходится на 50–60-е гг. XIX в. Глинка и Даргомыжский вошли в историю музыки как основоположники русской национальной композиторской школы. Участники «Могучей кучки» (Балакирев, Бородин, Кюи, Мусоргский, Римский-Корсаков) именовали себя «новой русской школой», подчеркивая преемственную связь со старшими мастерами.

Даргомыжский родился в с. Арсеньево Тульской губернии, с 1817 г. его жизнь связана с Петербургом. Здесь он обрел главного музыкального наставника, М. И. Глинку, осознал свое композиторское призвание.

«Глинка и Даргомыжский — явления диалектически противоположные» (Б. В. Асафьев). Глинка — выразитель эпического начала, целостного постижения образа, Даргомыжский — лирик-реалист, воспроизводящий детали (в живописи ему родственно творчество П. А. Федотова): «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды». Композитор стремился к точной передаче речевой интонации. Именно в вокальных сочинениях Даргомыжский выступил как художник-новатор, органично воспринявший интонации городской песни-романса. Его душа «была неиссякаемым родником прекрасных мелодических мыслей» (П. И. Чайковский). Широко известны романсы «Шестнадцать лет», «Ночной зефир», «Что в имени тебе моем», «Мне грустно», «Старый капрал»; сатирико-комические песни «Червяк», «Титулярный советник».

Даргомыжский, будучи очарован поэзией Пушкина (во многом благодаря родному дяде, князю П. Б. Козловскому, другу поэта), восклицал: «Что делать! Без тески шагу ступить не могу!» На стихи и сюжеты Пушкина написаны оперы («Русалка», народно-бытовая музыкальная драма; «Каменный гость» — сочинение речитативно-декламационного склада, предвосхитившее один из путей развития оперного искусства XX–XXI вв.; опера-балет «Торжество Вакха»), более двадцати камерных вокальных сочинений и хоров.

Композитор похоронен в Некрополе мастеров искусств Александрово-Невской лавры.

Пн	4	11	18	25
Вт	5	12	19	26
Ср	6	13	20	27
Чт	7	14	21	28
Пт	1	8	15	22
Сб	2	9	16	23
Вс	3	10	17	24



Портрет А. С. Даргомыжского.
Художник К. Е. Маковский. 1869



Почтовая марка в честь 150-летия
со дня рождения композитора. 1963

21 февраля

Международный день родного языка



Эмблема Дня



На уроке русского языка

*Молчат гробницы,
мумии и кости,—
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом
погосте,
Звучат лишь Письмена.
И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь,
Хоть в меру сил, в дни злобы
и страдания,—
Наш дар бессмертный — речь.*

И. А. Бунин, 1915

Международный день родного языка был провозглашен Генеральной конференцией ЮНЕСКО в ноябре 1999 года. Отмечается с февраля 2000 года для содействия языковому и культурному разнообразию и многоязычию.

Сегодня родной язык является наиболее мощным инструментом сохранения и развития культурного наследия той или иной страны в его материальных и нематериальных формах. Любая деятельность человека по содействию распространению родного языка помогает не только лингвистическому разнообразию и многоязычию, но и более полному пониманию языковых и культурных традиций во всем мире, а также солидарности на основе понимания, терпимости и диалога. По оценкам ЮНЕСКО, половина из примерно шести тысяч языков мира могут в ближайшее время потерять последних носителей.

Ямал является родиной коренных малочисленных народов Крайнего Севера: ненцев, ханты и селькупов. Одним из приоритетных направлений в политике Администрации автономного округа является сохранение и развитие уникальной самобытной культуры коренных жителей, сохранение родного языка народов, населяющих Крайний Север. В результате опроса на Ямале только 61,7 процента коренных жителей в качестве родного назвали свой, а не русский язык. Объясняется это рядом причин, среди которых следует выделить следующие: отрыв от родителей детей, живущих в школах-интернатах, недостаток учебников, книг, газет на языках народов Севера, нехватка кадров учителей и воспитателей, отсутствие учебных пособий на языках «малых народов», перспективность образования, полученного на русском языке. Все это и многое другое привело к потере интереса к изучению родного языка.

В настоящее время в Ямало-Ненецком автономном округе созданы условия для развития кочевого образования. В рамках развития данного направления в округе разработана модель непрерывного образования коренных малочисленных народов Севера, создана сеть инновационных площадок, которые станут основными опорными пунктами развития кочевого образования, что, в конечном счете, будет способствовать осознанию того, что знание родного языка, культуры и традиций своего народа является ценным и полезным.

День защитника Отечества

День защитника Отечества — праздник прежде всего военных. Но вместе с тем это праздник и всех мужчин, тех, кто в любую минуту готов стать в строй, чтобы с оружием в руках защитить своих любимых, своих близких и свою Родину. А так как защита слабых во все времена была занятием для настоящих мужчин, то День защитника Отечества давно и прочно ассоциируется в нашем сознании именно как мужской праздник.

Принято было считать, что 23 февраля 1918 года отряды Красной гвардии одержали свои первые победы под Псковом и Нарвой над регулярными войсками кайзеровской Германии. Вот эти «первые победы» и стали «Днем рождения Красной Армии».

В 1922 году эта дата была официально объявлена Днем Красной Армии. Позднее 23 февраля ежегодно отмечался в СССР как все-народный праздник — День Советской Армии и Военно-Морского Флота. После распада Советского Союза дата была переименована в День защитника Отечества.

Для некоторых людей праздник 23 февраля остался днем мужчин, которые служат в армии или в каких-либо силовых структурах. Тем не менее большинство граждан России и стран бывшего СССР склонны рассматривать День защитника Отечества не столько как годовщину первых побед и День рождения Красной Армии, сколько как День настоящих мужчин, защитников в самом широком смысле этого слова.

Как и во всей стране, на Ямале в этот день чествуют ветеранов, возлагают цветы к памятникам воинской славы, проводятся концерты, торжественные шествия и исторические реконструкции, вечером над городом гремит праздничный салют. А в каждой семье поздравляют своих защитников.

23 февраля

Пн	4	11	18	25
Вт	5	12	19	26
Ср	6	13	20	27
Чт	7	14	21	28
Пт	1	8	15	22
Сб	2	9	16	23
Вс	3	10	17	24



День защитника Отечества – праздник прежде всего военных



Ветераны Великой Отечественной войны

*Вернулся я на родину,
И у пруда под ивою
Ты ждешь, как в годы давние
Прихода моего.
Была бы наша родина
Богатой и счастливою,
А выше счастья родины
Нет в мире ничего.*

Михаил Матусовский,
1951

Эммануил Генрихович КАЗАКЕВИЧ

100 лет со дня рождения
1913–1962



Э. Г. Казакевич



Повесть «Звезда»

— Звезда, Звезда! Я Земля. Я слушаю тебя! — как заклинание повторяет радистка Катя. И уже седьмой десяток лет по-прежнему сердце читателя наполняется неизменной горечью утраты. При этом мало кто знает, что повесть «Звезда» Э. Казакевич написал, зная жизнь военного разведчика не понаслышке. Грамотный, знавший несколько языков, он служил в разведке. Его послевоенный китель украшали 8 боевых орденов и медалей, в том числе два ордена Красной Звезды и два ордена Великой Отечественной войны.

Э. Г. Казакевич родился в Кременчуге, в семье учителя. Окончив в 1930 г. Харьковский машиностроительный техникум, переехал в недавно созданную Еврейскую автономную область. Тогда же занялся литературным трудом, сотрудничая в газетах и журналах Дальневосточного края.

В 1938 г. Казакевич переехал в Москву, где стал заниматься литературной работой, публиковал стихи, песни и поэмы на идише сб. «Ди гройсе вельт» («Большой мир», 1939; поэма «Шолом и Хава», 1941) и переводил на идиш сочинения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и В. В. Маяковского. Хотя он был снят с военного учета из-за близорукости, но, когда началась война, добровольцем ушел на фронт и служил в войсковой разведке.

В 1946 г. вернулся в Москву. Первое же произведение Казакевича — повесть «Звезда» (1947; Государственная премия, 1948), основанная на личном фронтовом опыте и рассказавшая о подвиге разведгруппы, гибелью которой в тылу врага были оплачены ценные военные сведения и, в конечном счете, будущая победа, — принесло ему широкое признание (свыше 50 изданий на многих языках мира и 2 экранизации).

Благожелательно был встречен официальной литературной общественностью роман Казакевича «Весна на Оudere», посвященный последнему периоду Второй мировой войны, по сценарию которого был снят одноименный фильм. В 1950-х годах, живя в одном из колхозов Владимирской области, писатель создает повесть «Сердце друга» и начинает большой роман «Дом на площади», опубликованный в 1956 г. В 1961 г. написаны рассказ «При свете дня» и повесть «Синяя тетрадь».

Умер Э. Г. Казакевич в Москве 22 сентября 1962 г.

ПУРИМ иудеи

В 586 году до н. э. вавилонский царь Навуходоносор захватил Иерусалим и разрушил Храм Соломона. Вавилоняне вывели из страны огромное количество пленных. Так начался для евреев великий Вавилонский плен, который продолжался почти 47 лет. Собственно, из Вавилонского он вскоре стал Персидским, поскольку могучая Вавилонская держава быстро ослабла и стала легкой добычей персидских царей. Среди них был и могущественный царь Ахашверош (Артаксеркс), сын Дария. У Ахашвероша была жена, прекрасная еврейка Эстер, и ближайший советник, которого звали Аман.

Аман был очень злым и надменным человеком. Он приказал всем жителям при своем появлении становиться на колени. И только Мордехай, родственник царской жены, никогда не делал этого. Тогда задумал Аман истребить всех евреев, живших в Персидском царстве. Он упрямил Ахашвероша подписать соответствующий указ и с помощью жребия (по-аккадски, пур) выбрал дату массового уничтожения ни в чем не повинных людей. Но Мордехай случайно узнал об этом коварном плане. Он обратился к Эстер за помощью. Царица устроила роскошный пир, который так понравился Ахашверошу, что он согласился исполнить любое желание своей жены. Тогда Эстер бросилась ему в ноги и стала умолять отменить указ об истреблении евреев. Ахашверош немедленно издал второй указ, отменявший первый, и приказал повесить Амана на том самом дереве, на котором должен был висеть Мордехай. В честь этого чудесного избавления евреев от гибели и был установлен праздник Пурим.

Пурим — самый веселый еврейский праздник. К нему всегда готовят специальные театральные представления — пуримшпили, пекут гоменташи — треугольные пирожки с маком, символизирующие уши Амана. В синагогах читают свиток Эстер (библейская Книга Есфирь), и как только произносится имя Амана, трещат в особые трещотки. Более того, еврейская традиция, крайне отрицательно относящаяся к спиртному, отнюдь не возбраняет выпить на Пурим бокал-другой хорошего вина...

Пн	4	11	18	25
Вт	5	12	19	26
Ср	6	13	20	27
Чт	7	14	21	28
Пт	1	8	15	22
Сб	2	9	16	23
Вс	3	10	17	24



Рукописный свиток книги Эсфирь с указателем



Пирожки с маком

Доброе слово приносит добрый ответ.
Еврейская пословица

28 февраля

День народного эпоса «Калевала» карелы, финны



Тематическое отвлечение
Дня «Калевалы»



Иллюстрация к эпосу «Калевала».
Художник Н. Кочергин

Впервые в СССР «Калевала» вышла в 1933 г. в Ленинграде. Группой художников (14 человек) руководил П. Н. Филонов. В героях эпоса художники видели древние прообразы человечества и пытались отразить их в своих рисунках. Наиболее талантливую часть их них выполнили М. П. Цыбасов и А. И. Порет.

«Калевала» — карело-финский эпос о сказочной стране Калева, о подвигах и приключениях мифологических героев Вяйнямейнена, Ильмаринена, Лемминкяйнена. Во всем мире празднуется как День финской культуры. «Калевала» стала символом национальной культуры, так же, как и кантеле — легендарный музыкальный инструмент, воспетый в эпосе. «Калевала» явилась для финнов и карелов свидетельством собственной идентичности, своеобразной поэтической энциклопедией народной жизни, обобщенной картиной древнего мира. Карело-финский эпос вошел в континуум европейской цивилизации, сделал его создателей историческим народом, равным другим народам Европы. Древние стихи «Калевалы» являются свидетельством блистательного прошлого.

Составителем «Калевалы» был Элиас Леннрот (1802–1884). Материалом для сложения «Калевалы» послужили народные песни (руны), записанные со слов сказителей самим Леннротом и предшествовавшими ему собирателями в финских, карельских деревнях, в Архангельской и Олонецкой губерниях. Вековые руны, повествующие о деяниях древних героев, о жизни простых людей в незапамятные времена, исполнены столь глубокой мудрости и поэзии, что труд собирателя этих сказаний Леннрота, опубликовавшего их в виде большой эпической поэмы в 1935 г., стал событием исторического значения.

Существует несколько изданных вариантов «Калевалы». Самый обширный из всех, состоящий из пятидесяти рун общей длиной 22 795 строк, был опубликован в 1949 г. «Калевалу» провозгласили эпосом языческих времен и начали сравнивать с поэмами Гомера, «Эддой» и «Песней о Нибелунгах». Она была переведена на шестьдесят языков и признана одним из величайших эпосов мировой литературы. Из «Калевалы» черпали вдохновение писатели последующих поколений, с ней тесно связан эстонский эпос «Калевипоэг», «Песнь о Гайавате» Генри Уодсворта Лонгфелло. Огромное воздействие оказала и оказывает «Калевала» и на музыку. Многие произведения Яна Сибелиуса, финских и карельских композиторов разных поколений были созданы в тесной связи с образами и поэтическим стилем поэмы.





МАРТ

ПН	4	11	18	25	
ВТ	5	12	19	26	
СР	6	13	20	27	
ЧТ	7	14	21	28	
ПТ	1	8	15	22	29
СБ	2	9	16	23	30
ВС	3	10	17	24	31

3 марта

Всемирный день писателя

3 марта

Японский праздник кукол
Хина мацури

8 марта

Международный женский день

11/17 марта

Масленица (рус., народы
Поволжья), Севарни (чувашки)

12 марта

Владимир Иванович Вернадский.
150 лет

13 марта

Антон Семенович Макаренко.
125 лет

13 марта

Сергей Владимирович Михалков.
100 лет

16 марта

Тамара Григорьевна Габбе. 110 лет

17 марта

Рудольф Хаметович Нуреев. 75 лет

19 марта

Александр Иванович
Покрышкин. 100 лет

21 марта

Восточный Новый год

21 марта

Международный день борьбы
за ликвидацию расовой
дискриминации

21 марта

Всемирный день поэзии

22 марта

Всемирный день воды

24–31 марта

Неделя «Культура — детям»

24 марта

Медвежий праздник

26 марта

День оленевода

27 марта

Международный день театра

31 марта

Мария Дмитриевна
Кривополенова.
170 лет

Всемирный день писателя

Всемирный день писателя отмечается по решению 48-го конгресса Международного ПЕН-клуба (International PEN Club), состоявшегося 12—18 января 1986 года. ПЕН-клуб был основан в Лондоне в 1921 году. Название организации — аббревиатура, образованная первыми буквами английских слов Poets — поэты, Essayists — очеркисты, Novelists — романисты.

Идея создания организации принадлежит английской писательнице Кэтрин Эми Доусон-Скотт. Первым президентом ПЕН-клуба стал английский прозаик и драматург Джон Голсуорси. Это международное объединение писателей, которое «выступает в защиту принципов свободы информации внутри каждой страны и между всеми странами. Его члены обязуются выступать против подавления свободы слова в любой ее форме в тех странах и обществах, к которым они принадлежат, а также во всем мире, когда это представляется возможным».

Всемирный день писателя призывает всех писателей воздержаться от лживых публикаций, умышленного искажения фактов ради личных, групповых или политических интересов.

В XX веке, благодаря проникновению массового образования в жизнь коренных народов Севера, в их среде стали появляться представители интеллигенции, пытавшиеся выразить и осмыслить свою национальную культуру различными языками искусства: литературой, музыкой, живописью. Среди них писатель Юрий Вэлла, открывший в своих произведениях поэтический мир лесных ненцев, Леонид Лапцуй, воспевавший в своих произведениях самобытные традиции коренных народов Ямала, Юван Шесталов. Многие произведения Л. Лапцуй и Ю. Шесталова были переведены на русский язык Натальей Грудниной, поэтессой, переводчицей.

В 2013 году в столице Ямало-Ненецкого автономного округа г. Салехарде состоится Международный съезд писателей финно-угорских народов, который соберет представителей этой языковой ветви.



Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	31



Леонид Лапцуй



Юрий Вэлла

3
марта

Японский праздник кукол Хина мацури



Все праздники, связанные с женским началом и приходом весны, празднуются очень красиво. Но японский Хина мацури — День девочек, наверное, один из самых красивых. Этот праздник называют Днем персиков, в честь массового цветения персиковых деревьев, нежно-розовый цвет которых символизирует девичью красоту. Еще одно распространенное название праздника — День кукол. («хина» означает «маленькая бумажная кукла»). Такое название получилось благодаря традиции в этот день во всех японских домах, где в семьях растут дочери, выставлять кукол.



В основе празднования Хина мацури лежат несколько различных традиций. Одна из них восходит еще к эпохе Хейан (794–1185). В этот день в знатные семейства приглашали заклинателей, которые совершали специальные молебны, направленные на то, чтобы все беды людей перешли на бумажных кукол, которых затем пускали плыть по реке или по морю. Первоначально праздник отмечался только при дворе и среди воинского сословия, но вскоре быстро распространился и в народе. Национальным праздником куклол стал в VIII веке, тогда же добавился обычай устраивать в домах, где есть девочки, выставки богато одетых кукол. Этот обычай сохраняется до сих пор. Куклы не предназначены для каждодневных игр, обычно их выставляют в центральной комнате дома на специальной этажерке — хинадана — и просто несколько дней ими любуются. Некоторые такие наборы кукол очень дороги и передаются в семье из поколения в поколение.



В этот день девочки в нарядных кимоно, как настоящие дамы, ходят друг к другу в гости, дарят и получают подарки, угощаются специальными сладостями и любуются куклами. Так в игровой, непринужденной форме девочкам прививаются правила хорошего тона, понятие о чертах характера, которыми должна обладать женщина. Таким образом, в традициях Хина мацури сочетаются чудесная игра, поэтическое восприятие мира и традиционное воспитание.

Теперь День девочек решено отмечать во всем мире. Генеральная Ассамблея ООН постановила провозгласить 11 октября Международным днем девочек и отмечать его ежегодно, начиная с 2012 года.

Международный женский день Международный день борьбы за права женщин и международный мир ООН

8 марта 2013 г. отмечается 100-летие Международного женского дня в России.

Своими корнями праздник уходит в многовековую борьбу женщин за участие в жизни общества наравне с мужчинами. В Древней Греции Лисистрата ради прекращения войны организовала сексуальную забастовку против мужчин. Во время Французской Революции парижские женщины, выступавшие за «свободу, равенство и братство», организовали марш на Версаль, требуя предоставления женщинам избирательного права.

История Международного женского дня начинается с «марша пустых кастрюль», устроенного 8 марта 1857 г. нью-йоркскими текстильщицами. Они требовали повышения зарплаты, улучшения условий труда и равноправия. Это событие стали называть Женским днем. В 1910 г. он прокатился уже по всей территории США.

Несколько лет Международный женский день отмечался в разных странах в разное время. 19 марта 1911 г. он прошел в Германии, Австрии, Дании и других европейских странах. В 1912 г. женщины боролись за свои права в европейском масштабе 12 мая, в 1914-м — 8 марта.

В России женский день впервые отметили в Петербурге 2 марта 1913 г. А в 1914 г. — 23 февраля.

В 1965 г. Международный женский день был объявлен в СССР нерабочим днем. Советский Союз долго оставался единственной европейской страной, где День 8 Марта был государственным праздником.

В 1975 г., объявленном Организацией Объединенных Наций Международным годом женщин, ООН начала проводить официально 8 марта как Международный день женщин.

В 1977 г. Генеральная Ассамблея ООН предложила государствам объявить, в соответствии с их традициями и обычаями, любой день этого года Днем борьбы за права женщин и международный мир ООН. С этих пор мероприятия, посвященные Дню борьбы за права женщин и международный мир ООН, приурочиваются к 8 марта. В июле 2010 г. в ООН была создана структура по вопросам гендерного равенства и расширения прав и возможностей женщин «ООН-женщины».

Для простых граждан нашей страны праздник давно потерял политическую подоплеку и широко отмечается как «Женский день» — день поклонения женщине, выражения любви, привязанности, благодарности.

8
марта

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	31



*Ты на небе облачко нежное,
Ты пена прозрачная на море,
Ты тень от мимозы
на мраморе,
Ты эхо души неизбежное...
И песня звенит безначальная.
Зову ли тебя — откликаешься,
Ищу ли — молчишь
и скрываешься,
Найду ли? Не знаю, о Дальняя.*

*Ты сон навеваешь
таинственный.
Взволнован я ночью туманною,
живу я мечтой несказанною,
дышу я любовью единственной.
И счастье мне грезится
дальнее,
И снится мне встреча
блаженная,
И песня звенит вдохновенная,
Свиваясь в кольцо обручальное.*

Владимир Набоков, 1918

11
17 марта



Блины на Масленицу



Масленица. Художник П. Н. Грузинский. 1889



Сжигание чучела

*Всякая душа празднику рада.
Удмуртская пословица*

*Без блинов не масленица,
а без пирога не праздник.
Русская пословица*

*Доброму человеку всякий день
праздник.
Белорусская пословица*

Масленица

русские, украинцы,
белорусы, крещеные
народы Поволжья

Севарни чуваши

Масленица — самый яркий народный праздник, наполненный радостью жизни и весельем. Она обычно отмечается за 56 дней до Светлой Пасхи, приходится на конец февраля — первую половину марта и длится семь дней, с понедельника по воскресенье. В эти дни люди отмечают окончание холодной зимы, приход весеннего тепла.

В дохристианские времена Масленица была приурочена к дню весеннего равноденствия, которое бывает 20 или 21 марта. После принятия христианства Масленица отодвинулась на более раннее, чем день весеннего равноденствия, время. Ее вытеснил христианский праздник Пасхи и предшествующий ему Великий пост. Масленицу отмечали многие земледельческие народы нашей страны (татары кряшены — Май чабу, удмурты-христиане — Вой дыр, крещеные марийцы — Уярня. При этом у всех из них, как говорили русские, Масленица «целую неделю пела-плясала, ела-пила, друг ко дружке в гости хаживала, в блинах валялась, в масле купалась»). Ритуальными действиями на Масленице у всех народов было катание на лошадях, катание с гор, посещение гостей, выпечка блинов. Многие народы в последний день Масленицы жгли костры, которые должны были заставить солнце ярче светить на небе. В то же время Масленица у каждого народа имела и своеобразные черты. Чуваши называли этот праздник — сеवरни. Его открывали дети, которые рано утром бежали кататься на горку. Ребенок, первым скатившийся на санках с горки, пользовался уважением, считалось, что он «открыл путь вешним водам». В последний день Масленицы чуваши бросали в костер блин со словами: «Масленичная старуха, прощай, доброго пути». По старинным поверьям многих народов, человек, «не желавший праздновать Масленицу, всю жизнь проведет в горестях».

Владимир Иванович ВЕРНАДСКИЙ

150 лет со дня рождения
1863–1945

Выдающийся русский советский естествоиспытатель, минералог и кристаллограф, создатель геохимии, биогеохимии, радиогеологии и учения о биосфере. Наряду с К. Э. Циолковским и А. Л. Чижевским основоположник естественно-научного космизма.

В 1885 г. Владимир Иванович окончил физико-математический факультет Петербургского университета. Переехав в Москву, служит приват-доцентом кафедры минералогии в университете. В 1897 г. в Петербурге защищает докторскую диссертацию. В 1898–1911 гг. — профессор Московского университета. Начиная с 1908 года В. И. Вернадский занимается работой по организации экспедиций и созданию базы по поискам и изучению радиоактивных минералов. В 1921 г. стал одним из создателей Радиового института в Петрограде. С 1922 по 1926 год работал в Праге и Париже в институте Кюри. Внес серьезный вклад в изучение сырьевых ресурсов Советского Союза, был одним из создателей плана ГОЭЛРО, а позднее, в 1940-е гг., первым начал изучать уран как возможный источник атомной энергии. Разработал теорию «живого вещества» как совокупности живых организмов биосферы.

Научные взгляды Вернадского легли в основу его философской концепции ноосферы. В структуре биосферы Вернадский выделял семь видов вещества: 1) живое; 2) биогенное (возникшее из живого или подвергшееся переработке); 3) косное (образованное вне жизни); 4) биокосное (возникшее на стыке живого и неживого; к биокосному, по Вернадскому, относится почва); 5) вещество в стадии радиоактивного распада; 6) рассеянные атомы; 7) вещество космического происхождения. Биосфера переходит в ноосферу при условии расселения homo sapiens по всей планете и победе над другими биологическими видами, при создании единой информационной системы, при как можно большем вовлечении людей в научную деятельность, а также при победе демократий и доступе широких масс к управлению. Теория ноосферы Вернадского приобрела широкое распространение и популярность, прежде всего потому, что позволила мысленно соединить духовную и практическую, техническую деятельность человека и увидеть глубокою целостность мира.

12 марта

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	31



В. И. Вернадский



Почтовая марка СССР, 1963

Антон Семенович МАКАРЕНКО

125 лет со дня рождения
1888–1939



А. С. Макаренко

Медаль имени А. С. Макаренко
(«За педагогическую доблесть»)

Всемирно известный талантливый педагог-новатор, писатель и неординарный человек.

В 1888 году в маленьком городке Белополье Харьковской губернии появился на свет мальчик, которого назвали Антоном. Родился он в семье простого маляра, но позже для себя он выберет иную стезю, педагогическую. Он оканчивает педагогические курсы, затем учится в Полтавском педагогическом институте, работает сначала инспектором Высшего начального училища в городе Крюков Посад, потом заведующим Полтавской колонией для правонарушителей. Интересна его педагогическая система. Превыше всего Макаренко ставил труд, также считал важным элементом коллектив, сплоченный трудом, но в то же самое время существовала свобода выбора работы по душе. Принцип его педагогики, воплощенный в жизнь: «как можно больше уважения к человеку и как можно больше требовательности к нему» — обеспечил успех, который превзойти и даже повторить не удалось никому. А именно: ни один из его воспитанников — бывших правонарушителей и преступников никогда больше не преступил черту закона, многие стали педагогами. Макаренко был не только педагогом, но и незаурядным писателем и выдающимся теоретиком. Одно из самых знаменитых его произведений — «Педагогическая поэма» — талантливое повествование об его опыте. В своих трудах он смог раскрыть смысл своей теории, рассказать о становлении коллектива, о детском самоуправлении. Его печатали практически без цензуры при поддержке Горького, который был его единомышленником и другом. Именно Горький предсказал, что работы по педагогике Макаренко войдут в историю, и, как видим, оказался прав.

Труды Макаренко известны, исследуются и применяются в ФРГ, Японии, в США, на Кубе, его именем названы институты, школы, библиотеки, памятники ему стоят в России, Белоруссии, на Украине.

Генеральной конференцией ЮНЕСКО 1988 год — год 100-летия со дня рождения выдающегося педагога — был объявлен Международным годом А. С. Макаренко, было отмечено, что способ педагогического мышления в XX веке определили 4 педагога: Джон Дьюи, Георг Кершенштейнер, Мария Монтессори и Антон Макаренко.

Сергей Владимирович МИХАЛКОВ

100 лет со дня рождения
1913–2009

Сергей Михалков был и остается одним из самых популярных детских поэтов в нашей стране. Кто не знает Дядю Степу, кто не пел Песенку друзей, кто не учил азбуку по Лесной академии?

Сергей Владимирович Михалков — поэт и писатель, драматург, баснописец, автор текстов гимна СССР (1944, 1977) и России (2000) — родился в Москве. Школьные годы провел в Пятигорске. В 1930 г. он окончил среднюю школу, но еще двумя годами раньше в журнале «На подьеме» (Ростов-на-Дону) было опубликовано его первое стихотворение «Дорога». После окончания школы юноша вернулся в Москву. С 1933 г. Михалков, который принадлежал к объединению молодых писателей при журнале «Огонек», стал зарабатывать писательским трудом, его произведения публиковали газеты «Известия», «Комсомольская правда», «Вечерняя Москва».

В 1935–1937 гг. Михалков обучался в Литературном институте им. А. М. Горького, а в 1936-м издал первую книгу стихов. В те же годы Михалков выступил как драматург и баснописец. В 1939 г. он получил свою первую государственную награду — орден В. И. Ленина. Тогда же Михалков был призван в армию в качестве военного корреспондента. Во время войны он работал в армейской печати, однако писал и произведения для детей.

После войны Михалков написал пьесы «Особое задание» (1945), «Красный галстук» (1946), «Я хочу домой» (1949), «Сомбреро» (1957) и другие. В 1962 г. он выступил автором идеи, организатором и главным редактором сатирического киножурнала «Фитиль». Михалков известен также как автор сценариев к нескольким кинофильмам.

Михалков занимался не только профессиональной деятельностью, но и активно участвовал в общественной жизни. В 2005 г. писатель занял пост председателя исполкома Международного сообщества писательских союзов. Михалков был удостоен множества правительственных, литературных, общественных и международных премий.

С. В. Михалков умер и похоронен в Москве в 2009 г. Его книги по-прежнему издаются и переиздаются миллионными тиражами, потому что он всегда писал о главном: о дружбе и доброте, о любви к жизни, к миру, к людям, к Родине.

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	31



С. В. Михалков



Дядя Степа. Художник В. Гальдяев

16 марта

Тамара Григорьевна ГАББЕ

110 лет со дня рождения
1903–1960



Т. Г. Габбе



Русская советская писательница, переводчица, фольклористка, драматург, редактор и литературовед. Автор многих популярных сказочных пьес для детей («Город мастеров, или Сказка о двух горбунах», «Авдотья-Рязаночка», «Хрустальный башмачок», «Оловянные кольца», «Сказка про солдата и змею» и др.).

Тамара Габбе родилась в семье военного врача. После школы училась в ленинградском Институте истории искусств. В конце 1920-х гг. вместе с Л. К. Чуковской работала редактором в детском отделе Госиздата, которым руководил С. Я. Маршак.

В 1937 г. редакция ленинградского Детиздата была разгромлена и прекратила свое существование. В этом же году арестовали Т. Г. Габбе. В 1938 году она была освобождена. Во время Великой Отечественной войны оставалась в блокадном Ленинграде. После войны и Лидия Корнеевна Чуковская, и Тамара Григорьевна жили в Москве.

Переводы и пересказы Тамары Григорьевны французских народных сказок, сказок Перро, Андерсена, братьев Гримм и др. не раз издавались, как при жизни, так и после смерти писательницы. Современники высоко оценивали литературный и человеческий талант Тамары Григорьевны. С. Я. Маршак писал о ней: «Восхищаюсь красотой ее личности, ее безошибочным вкусом, ее дарованием, ее юмором, ее эрудицией и превыше всего ее героическим благородством, ее гениальным умением любить». Последние годы была неизлечимо больна. Скончалась 2 марта 1960 года.

17 марта

Рудольф Хаметович НУРЕЕВ

75 лет со дня рождения
1938–1993

Великий советский и британский танцовщик татаро-башкирского происхождения, выдающийся балетмейстер, человек с фантастической судьбой, имя которого широко известно по всему миру.

Родился он на подъезде к Иркутску, в поезде, который вез семью политрука советской армии к новому месту службы — Владивостоку. Уже в детском саду мальчик начал заниматься народными танцами, после в балетной студии при Уфимском оперном театре. Решив связать свою жизнь именно с танцем, он отправляется в Ленинград и поступает в Вагановское училище. После блестяще сданных выпускных экзаменов Нуреев становится солистом Кировского (ныне Мариинского) театра.

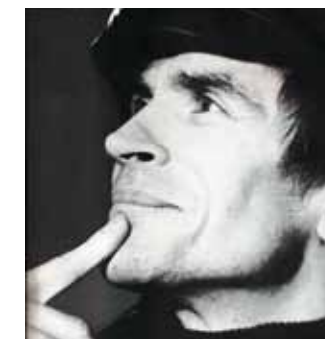
В 1961 году, когда Кировский театр гастролирует в Париже, Рудольф Нуреев принимает решение остаться на Западе, став «невозвращенцем». Здесь его карьера танцовщика и балетмейстера сложилась весьма успешно. Совсем скоро он становится мировой знаменитостью, работая в течение 15 лет в Королевском балете Лондона. Позже, с 1983 по 1989 год, он руководил балетной труппой парижской Гранд-Опера.

Разъезжая с выступлениями по всему миру, Нуреев испытывал влияние различных балетных школ, но оставался верным русской классической школе, сохраняя тем самым знаменитый «стиль Нуреева».

Практически все ведущие мужские партии классического балета были исполнены Нуреевым за его продолжительную творческую жизнь. Танцую в дуэте с ведущими балеринами Европы, он изменил пассивную роль танцора в классическом балете. Благодаря его мощному, выразительному танцу, яркой, страстной индивидуальности роль мужчины в балете стала значимой и сравнялась с ролью балерины.

Только с приходом к власти М. С. Горбачева Нурееву было разрешено ненадолго приехать в Уфу, чтобы проститься с умирающей матерью. Зная, что смертельно болен, Нуреев захотел вернуться в родную страну, и в 1989 году он станцевал несколько спектаклей на сцене Кировского театра. Но умер и похоронен он в Париже, на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	31



Р. Х. Нуреев



Марго Фонтейн и Рудольф Нуреев. Балет «Лебединое озеро»

Александр Иванович ПОКРЫШКИН

100 лет со дня рождения 1913–1985



А. И. Покрышкин



Белл Р-39 «Аэробра» — самолет Покрышкина в 1943–1944 годах

«Ахтунг, Покрышкин!» — завидев его в небе, предупреждали фашисты своих пилотов по радиосвязи. Новатор и организатор в развитии тактики воздушного боя, он всегда в первую очередь атаковал ведущего — наиболее опытного летчика. А покрышкинские «качели» и «этажерки» поныне известны всем военным летчикам мира.

Советский летчик-истребитель, человек-легенда, он родился в Новосибирске, с 1932 г. служил в Красной Армии. В 1933 г. окончил Пермскую военную школу авиационных техников, в 1934 — Ленинградскую военно-теоретическую авиашколу, в 1939 — Качинскую авиационную школу летчиков.

На фронтах Великой Отечественной — с первого дня войны. Участвовал в боях на Южном, Северо-Кавказском, 1-м, 2-м и 4-м Украинских фронтах: заместитель командира и командир эскадрильи, помощник командира и командир истребительного авиаполка, с мая 1944 г. командовал истребительной авиадивизией. Он разработал и осуществил многие тактические приемы, и поныне изучаемые в летных школах мира. Покрышкин явился автором знаменитой формулы воздушного боя: «высота — скорость — маневр — огонь».

Согласно официальным данным, А. И. Покрышкин совершил свыше 600 боевых вылетов, провел 156 воздушных боев, сбил 59 самолетов противника. Летный почерк советского аса был известен врагам. Немецкие наблюдатели на земле и в воздухе предупреждали своих пилотов: «Внимание! Внимание! В небе Покрышкин!»

За доблесть и мужество, проявленные при выполнении боевых заданий, Покрышкин первым в стране был трижды удостоен медали «Золотая Звезда». Тридцать летчиков, которыми он командовал, которых обучал и воспитывал, стали Героями Советского Союза, а трем это звание было присвоено дважды.

После войны он состоял на ответственных должностях в войсках ПВО. В 1968–1971 гг. — заместитель главнокомандующего Войсками ПВО страны. С 1981 года — в Группе генеральных инспекторов Министерства обороны. В декабре 1972 года Покрышкину было присвоено звание Маршала авиации.

Автор книг: «Крылья истребителя», «Твоя почетная обязанность», «Небо войны», «Познать себя в бою».

Умер Александр Иванович Покрышкин 13 ноября 1985 г. в возрасте 72 лет. Похоронен в Москве, на Новодевичьем кладбище.

Восточный Новый год Навруз

Это дата ООН. Если же быть более точным, Навруз, или Новруз, в 2013 г. выпадает на среду, 20 марта. Само название праздника «Новруз байрам» дословно переводится как «новый день» (от фарсидского — нов — новый, руз — день, байрам — праздник). Несмотря на то, что Новруз (Навруз), в большинстве своем, празднуется в мусульманских странах (Азербайджан, Афганистан, Индия, Иран, Средняя Азия и т.д.), праздник этот не является религиозным. Скорее наоборот, языческим, ведь своими корнями он восходит к религиозной традиции зороастризма и символизирует собой обновление природы, приход весны, наступление Нового года (по астрономическому солнечному календарю) и празднование весеннего равноденствия.

Навруз — это не праздник одного дня, каждая из четырех предстоящих сред посвящена одной из стихий: су чершенбе (среда на воде), одлу чершенбе (среда на огне), торпаг чершенбе (среда на земле) и ахыр чершенбе (последняя среда). Считалось, что в первую из сред происходит обновление воды, во вторую — очищение огня, в третью — земли, а в четвертую среду раскрывались почки деревьев, знаменуя приход весны. Все предшествующие празднику дни посвящены очищению, причем как физическому, так и духовному: в домах и вокруг наводится порядок, необходимо рассчитаться с долгами, со всеми помириться и простить былые обиды.

В день наступления Нового года принято вставать как можно раньше и умываться из родника или речки (вода — символ обновления, чистоты). В течение дня люди угощают друг друга сладостями. Большое внимание уделяется ритуально-праздничному столу. Традиционным является «хафт сина» — набор определенных предметов, названия которых начинаются на букву С. Семь кушаний к Наврузу готовят преимущественно из растительных продуктов, наиболее известным из которых является «сумаляк» — блюдо из пророщенных ростков пшеницы. Помимо пахлавы, круглых лепешек, щекербурсы на столе присутствуют зеркало (знак ясности), свеча (очищающий огонь) и крашеное яйцо (новая жизнь).

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	31



Праздничные гулянья



Выступление творческих коллективов



Спортивные состязания

Международный день борьбы за ликвидацию расовой дискриминации



Борец против апартеида Нельсон Мандела

Отмечается в день расстрела в 1960 году в городе Шарпвиль южноафриканской полицией демонстрации чернокожего населения, протестовавшего против режима апартеида.

Провозглашая этот День в 1966 году, Генеральная Ассамблея ООН призвала международное сообщество умножить свои усилия в целях ликвидации всех форм расовой дискриминации. Годом раньше, 21 декабря 1965 года, Генеральной Ассамблеей ООН была принята Международная конвенция о ликвидации всех форм расовой дискриминации.

С 1948 по 1994 гг. в Южно-Африканской Республике, единственной стране мира, официально проводилась политика раздельного существования групп разной расовой принадлежности при господстве белого меньшинства, то есть режим апартеида. Экономическая и социальная неэффективность апартеида была доказана на практике. В числе причин краха данной политики были борьба с апартеидом большинства местного населения, негативное отношение к нему со стороны всего мирового сообщества и явная несвоевременность всех проявлений политики разделения людей по расовым признакам. В настоящее время нет ни одного национального законодательства, которое не осуждало бы расовую дискриминацию, что, в частности, является проявлением восприятия совместной жизни людей разного расового облика как нормы во всех странах мира. Периодически делегации стран мира отчитываются перед Комитетом ООН по ликвидации расовой дискриминации о выполнении положений Международной конвенции по ликвидации всех форм расовой дискриминации. Последний доклад представителя России имел место в 2008 году.

Современная наука не отрицает факта различия людей по внешним признакам (цвет кожи, форма тела и т.д.), но не видит за ним никаких причин разделять или противопоставлять их.

Пословицы народов мира показывают, насколько похожи люди всех рас и народов.

Будешь вперед двигаться — горы одолеешь, а сиднем засядешь — ничего, кроме своей ямы, не увидишь.
Алтайская пословица

Без усилий нет достижений.
Английская пословица

Кто привыкнет к безделью, тот не преуспеет.
Арабская пословица

Оттого что ты хочешь рака, рак не появится.
Пословица маори (Полинезия)

Труд человека кормит, а лень портит.
Русская пословица

Всемирный день поэзии

Всемирный день поэзии ежегодно отмечается в соответствии с резолюцией 30-й сессии ЮНЕСКО, состоявшейся в Париже в 1999 г. Основная цель празднования — поощрение языкового разнообразия и поддержка исчезающих языков посредством поэзии, возвращение к устной традиции поэтических чтений. Первый Всемирный день поэзии прошел в 2000 году в Париже, где находится штаб-квартира ЮНЕСКО.

Этот Всемирный день призван содействовать развитию поэзии, возвращению к устной традиции поэтических чтений, восстановлению диалога между поэзией и другими видами искусства, такими как театр, танцы, музыка, живопись. В этот день в городах России проходят многочисленные поэтические вечера, песенные переделки поэтических строк, литературные викторины.

В Москве, одной из поэтических и культурных столиц мира, к этому празднику готовятся особо, и, как правило, его отмечание растягивается почти на месяц. Разнообразные поэтические акции проходят и во многих российских городах, порождая и закрепляя многообразные традиции празднования. Что бы там ни говорили, а поэзия у нас по-прежнему в чести!

Богата талантами северная поэтическая лира России. Ямальским любителям поэзии хорошо известны Огдо (Евдокия) Егоровна Аксенова, долганская поэтесса, основоположница долганской письменной литературы; Любовь Ненянг (Комарова Любовь Прокопьевна, сборник стихов на русском и ненецком языках «Радуга»); Алитет Немтушкин (первый сборник стихов на эвенкийском языке «Тымани агиду» (Утро в тайге); эвенкийский поэт, фольклорист и сказитель Николай Оегир. Стихи своих земляков многие знают наизусть.

Леонид Лапцуй (1929—1982) — первый ненецкий поэт Ямала. В его стихах — бесконечная снежная тундра и ее неутомимые работники, их повседневные заботы и редкие радости.

Прокопий Салтыков (1934—1994) писал стихи на хантыйском языке, возродил предание хантов «Песнь старца из Тэги».

Решением правительства Ямало-Ненецкого автономного округа именами этих поэтов названа специальная премия для писателей и поэтов Ямала, пишущих на родных языках.

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	31



О. Е. Аксенова

*«Где ты рожден?» —
Вы спросите меня,
А я открою в дальний путь
ворота,
Увижу наяву начало дня,
И льдистый берег озера Ярато.
Пар выхода мгновенно леденел,
И тундра вся в тумане утопала,
Чтоб я на этом свете не болел,
Меня в Ярато мать моя
купала
И приговаривала: «Не дрожи!
Вода хоть ледяная, но святая!»
Потом меня в отцовские чужи
Заснула, как в нору горностая.
Звезда в ночи прозрачна и тиха
(Звезде, наверное, так мать
велела),
Следила зорким глазом па-
стуха,
Где я ходил и что я в жизни
делал...*

Л. Лапцуй, 1965

Всемирный день воды



Обь — самая протяженная река в России



Генеральная Ассамблея ООН в 1993 году приняла официальное решение о ежегодном проведении 22 марта Всемирного дня воды, напоминающего всем жителям планеты о значении и важности воды для начала и продолжения жизни на Земле. Государствам предложено проводить в этот день мероприятия, посвященные сохранению и освоению водных ресурсов. На территории Российской Федерации, являющейся великой водной державой, он проводится с 1995 года под девизом «Вода — это жизнь».

В связи с постоянным ростом населения земли и развитием производства значение воды, необходимость ее экологической защиты резко возрастает. Ресурсы воды не безграничны, и наше здоровье и жизнь прямо зависят от ее количества и качества. На протяжении всей истории люди боролись с водой и за воду. По мнению международных экспертов, к середине XXI в. одной из самых острых станет проблема пресной воды.

Генеральная Ассамблея ООН объявила период 2005—2015 гг. Международным десятилетием действий «Вода для жизни», цель которого развитие сотрудничества для решения актуальных проблем, связанных с водой.

Жители Ямала всегда трепетно и уважительно относились к воде. Согласно мифам, хозяином всех вод был Ид' Ерв. Сохранились предания о человеческих жертвоприношениях хозяину воды. Перед началом рыбной ловли старший в группе обращался к духу с просьбой дать хороший промысел и обещал в уплату человеческую жизнь. Предания гласят, что в давние времена, если во время лова в воду падал кто-либо, его не спасали, считая жертвой духу. Оленеводы же во время перекочевки перед пересечением Оби приносили духу-хозяину реки в жертву оленя, а его рога вешали на лиственницу, считавшуюся священным деревом. Во время промысла в море, если поднимались волны, охотники бросали ружье в воду, стараясь умиловить хозяина моря. Нельзя было загрязнять воду, ведь хозяин воды Ид' Ерв этого не терпит и может наказать. Приходилось слышать от ненцев, что не стоит бросать в реку или озеро камни: недолго угодить в глаз невидимому Ид' Ерв. Он обидится или разозлится, и тогда жди беды.

Загадки о воде

*Много меня — пропал бы мир,
мало меня — пропал бы мир.
(Вода)*

*Кругом вода, а с питьем беда.
(Море)*

*Течет, течет — не вытечет,
бежит, бежит — не выбежит.
(Река)*

Неделя «Культура — детям»

Неделя «Культура — детям» учреждена в конце 1970-х гг. по инициативе композитора Дмитрия Кабалевского, известного общественного деятеля, страстного пропагандиста музыкального воспитания детей и молодежи, педагога, создавшего новую систему преподавания музыки в общеобразовательной школе.

Кабалевский считал, что эстетическое воспитание детей является неотъемлемой частью всей духовной культуры общества. К тому же искусство играет огромную роль не только в эстетическом, но и в идейно-нравственном воспитании подрастающего поколения.

Проводимая в период весенних каникул неделя «Культура — детям» является одной из активных форм приобщения детей к искусству. Где бы ни находилась школа — в крупном центре или в небольшом поселке — взрослые готовят для детей встречу с искусством, культурными объектами, общение с людьми искусства. Разница только в том, что в центрах организуются коллективные походы в музеи и театры, проходят встречи с писателями, актерами, а в отдаленных поселках и сельских школах, клубах, библиотеках взрослые готовят для показа детям материалы из сети Интернет, где без труда можно найти все — запись встречи с любимым писателем, детский спектакль, в том числе музыкальный, посетить онлайн любой крупнейший музей страны и мира и т.д. Музыкальные викторины и творческие конкурсы — постоянные спутники недели «Культура — детям».

В ЯНАО воспитанию детей, их приобщению к культурным ценностям уделяют большое внимание. Одному из тех, кто планомерно и плодотворно занимается культурой в округе, 24 мая исполнится 50 лет — это С. А. Лугинин, руководитель окружного Дома ремесел. Сергей Александрович — председатель правления Ямало-Ненецкого регионального отделения Союза художников России, член Союза художников России.

В своих работах Лугинин часто изображает персонажей легенд и мифов местных народов, утверждающих вечные ценности человечества — уважение и почитание старости, любовь, дружбу и преданность. Недаром Сергей Александрович утверждает, что «традиция и культура северных народов — это просто бездонная река, черпай и черпай», ведь он вырос на особенностях культуры, искусства и традициях народов Крайнего Севера.

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	31



«Отнял». Зуб и бивень мамонта, рога лося. Автор С. Лугинин



Праздник «Тундровичок»

Каждый год во время мартовских каникул в центре Салехарда, в окружной санаторно-лесной школе, проводится уникальное мероприятие «Тундровичок» — праздник маленьких оленеводов. Стартовал он в далеком 1987 году, а с 2008 года проводится ежегодно. Здесь проходит показ национальной одежды, соревнования по национальным видам спорта, чаепитие в чуме, конкурсы на лучшую хозяйку чума, на лучшего хозяина стойбища, веселые игры у чума и даже самая настоящая ярмарка-продажа поделок. В последние три года главными гостями и участниками праздника стали оленеводы, которые катают детей на оленях.

Медвежий праздник



Эпизод «медвежьего праздника» — исполнение обрядового танца. Ханты. 1876



Маска охотника

У народов ханты и манси есть свой древний праздник. Какого-то определенного дня проведения у него нет, а посвящен он хозяину тайги — медведю.

Местные народы никогда не назовут его настоящим именем, а только иносказательно, само слово «медведь» для них табу. Этнографы утверждают, что у многих народов появился целый пласт культуры, посвященный медведю. Так называемые «Медвежий праздники» разнообразны, но особенно сложная структура образовалась у обских угров — ханты и манси.

Обряд почитания начинался сразу же на месте добычи и продолжался несколько дней уже в доме охотника. Шкуру медведя укладывали в традиционной «жертвенной» позе — голова на вытянутых лапах¹.

Если это была медведица, то ее голову покрывали платком, на глаза клали кружки из бересты или монеты, лапы украшали кольцами и ленточками. Перед медведем же ставили угощение — вино, фигурки из теста, а когда-то приносили в жертву оленей и лошадей. Для окуривания применяли дымящуюся чагу (нарост на стволе березы). Входящие кланялись голове, говоря: «Здравствуй, старик!». Важное место занимали обряды «отречения»: охотники обращались к медведю и говорили, что они не виноваты в его смерти.

Затем начинался сам праздник. Первая часть игрищ — песня и сказание о медведе, танцы предков. Затем в течение нескольких вечеров разыгрывалось по десятку сцен из повседневной жизни народа, где изображали хвастунов, трусов, лентяев, нерях, воров. Объектом интермедии мог стать каждый, и обижаться на актеров было нельзя. Все женские роли, в том числе в танцах, исполняли мужчины.

В последнюю ночь ели мясо добытого медведя. Причем его нельзя было резать или рубить, ели руками или палочками. Голову, лапы и сердце мужчины варили позднее в лесу и ели отдельно. Кости хоронили в лесу или озере, а череп вешали на высокий пенек или прятали в священном сундуке, завернув в платок. Ритуалы, посвященные медведю, живы и до сих пор.

В последние годы «медвежий праздник» вышел из лесов на подмостки театров и вызывает неизменный интерес у всех, кто наблюдает за артистами, разыгрывающими древние мистерии.

¹ Еще древние бронзовые фигурки, датируемые I тыс. до н. э., именно так изображали этого зверя.

День оленевода

Традиционный ежегодный национальный праздник оленеводов устраивается и в масштабах района, и всего округа, проходит обычно, смотря по погоде, в конце февраля, в марте, а то и в апреле. Праздник весьма многолюден, поскольку включает в себя захватывающие соревнования по национальным видам спорта, интересную культурно-развлекательную программу, разнообразные конкурсы, традиционную ярмарку.

Вот, например, как проходил День оленевода в минувшем году (24 марта) в Салехарде, на берегу реки Полябта. Праздничные состязания открыли впечатляющие гонки на снегоходах (фристайл сноу-кросс) с участием спортсменов из Швеции, Норвегии, США, Финляндии. Далее прошли «профессиональные» соревнования — набрасывание аркана (тынзея) на поставленную вертикально палку (хорей) или на головки нарт, метание топора на дальность, перетягивание палки (сидя, упершись друг в друга ступнями ног). Особое внимание зрителей привлекают национальная борьба и прыжки через нарты, устанавливаемые в полуметре параллельно друг другу. Участники прыгают двумя ногами вместе туда и обратно пока хватает сил.

Впечатляющим зрелищем праздника стали гонки на разукрашенных оленьих упряжках. И хотя судьи смотрят на скорость, зрители восхищаются красотой бега оленей, особенно белых. Не менее красочное зрелище — конкурс национальной одежды и, конечно же, ярмарка, где можно было приобрести в качестве сувениров изделия традиционных народных промыслов (из кости, меха, бисера и т.д.).

К этому дню готовятся повара и кулинары. В предлагаемом ими меню — традиционные национальные блюда из оленьего мяса и северный изыск — рыбная строганина). Праздник сопровождается обширной концертной программой с национальным колоритом, включающая выступления местных «знаменитостей» — артистов эстрады и танцевально-вокальных коллективов.

Пн	4	11	18	25
Вт	5	12	19	26
Ср	6	13	20	27
Чт	7	14	21	28
Пт	1	8	15	22
Сб	2	9	16	23
Вс	3	10	17	24



Празднование Дня оленевода



Оленевод

Береги оленя, как мать-землю. Он тебя кормит, одевает, согревает. Это твоя жизнь. Ненецкая мудрость

Международный день театра



Театральные маски: комедия и трагедия



Балет. Фото В. Дмитриев

*Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла – все кипит;
В райке¹ нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит.*

А. С. Пушкин.
Евгений Онегин. Гл. I

¹ Раек — балкон, где находятся самые дешевые места в зрительном зале, которые обычно занимала молодежь и простолюдины.

Международный день театра был установлен в 1961 г. IX конгрессом Международного института театра, деятельность которого направлена на «укрепление мира и дружбы между народами, на расширение творческого сотрудничества всех театральных деятелей мира». С 1961 г. наша страна — постоянный член его исполнительного комитета.

В России театр появился в XVII в. как придворный, что было вызвано интересом придворной знати к западной культуре. В 1756 г. был учрежден постоянный государственный профессиональный театр. За время своего существования русский театр претерпел большие изменения. Русская театральная школа богата и разнообразна, она уникальна и служит образцом для подражания и изучения для многих зарубежных школ.

В сентябре 1945 г. постановлением исполкома Ямало-Ненецкого окрсовета депутатов трудящихся было принято решение о создании Салехардского драмтеатра, с возложением на Н. Бронникова обязанностей директора.

Апогеем театрального искусства на Ямале явились 1940-е — нач. 1950-х гг. Связано это было со строительством железной дороги Чум — Салехард — Игарка. Как писал Р. А. Штильмарк в повести «Падшие ангелы», «волна репрессий, захлестнувшая страну, не обошла стороной далеких от политики людей искусства. Практически на любой стройке ГУЛАГа были свои театры. Причем там можно было увидеть известных и любимых народом артистов. Как правило, осуждены они были все по 58 статье [измена Родине либо работа на врага]. Входили в эту сильную труппу первоклассные певцы — актеры ведущих театров страны, сильные музыканты-солисты, лучшие в России режиссеры, дирижеры и театральные художники». На салехардских улицах появились афиши, извещавшие, что «Театр управления строительства» ставит спектакли и концерты на двух основных городских площадках: в окружном Доме культуры народов Севера и в Доме культуры рыбокомбината. Для театральных постановок было построено здание театра.

Летом 1950 г. в Салехарде была создана небольшая драматическая труппа из вольнонаемных (освободившихся заключенных артистов, ссыльных и активистов салехардской самодеятельности), но она распалась.

Мария Дмитриевна КРИВОПОЛЕНОВА

170 лет со дня рождения

1843–1924

Однажды... сидя на лавке, прямая, спокойная, Кривополенова сказала:

— Дайте свечку. Сейчас запоет петух, и я отойду.

Сжимая в руках горящую свечку, Марья Дмитриевна сказала:

— Прости меня, вся земля русская...

В снях громко прокричал петух. Сказительница былин закрыла глаза навеки.

Русский Север — это был последний дом, последнее жилище былины. С уходом Кривополеновой совершился закат былины и на Севере. И закат этот был великолепен.

Борис Шергин¹

Мария Дмитриевна Кривополенова, знаменитая сказительница былин, сказочница и песенница, родилась в д. Усть-Ежуга Пинежского уезда Архангельской губернии в семье крестьянина.

В 1867 г. она, выйдя замуж, стала жить в д. Шотогорка того же уезда. Знание былин, сказок и песен М. Д. Кривополенова переняла от своего деда, сказителя Никифора Никитича Кабалына. Первые записи былин от М. Д. Кривополеновой были сделаны в июле 1900 г. фольклористом А. Д. Григорьевым, который опубликовал их в 1904 г. В 1915–1916 гг. московская актриса О. Э. Озаровская организовала для сказительницы выступления в Петрограде, Москве, Твери, городах Сибири и Кавказа. Все 60 ее концертов прошли с большим успехом, покорила слушателей мастерством и выразительностью исполнения. Корреспондент газеты «Русское слово» об этом писал так: «В переполненном публикой большом зале Политехнического музея М. Д. Кривополенова пела старинные былины и скоморошины, заученные ею с голоса еще от столетнего деда, и покорила москвичей». М. Д. Кривополенова была в основном исполнительницей былин, но хорошо знала и множество исторических песен, сказок. От нее была записана уникальная былина «Вавило и скоморохи». Последний раз М. Д. Кривополенова выступала в Москве в 1921 г. с таким же успехом, как и раньше. Умерла сказительница 2 февраля 1924 г. в д. Веегоры Пинежского уезда Архангельской губернии. Лучшие ее произведения были опубликованы в книгах: Григорьев А. Д. Архангельские былины и исторические песни, т. 1, М., 1904, с. 333–391; Озаровская О. Э. Бабушкины старины, 2 изд., М., 1922; Былины, скоморошины, сказки. / Ред., вступ. ст. и примеч. А. А. Морозова, Архангельск, 1950.

¹ Шергин Б. В. Изящные мастера: поморские былины и сказания. — М.: Мол. гвардия, 1990. — С. 147.

Пн	4	11	18	25
Вт	5	12	19	26
Ср	6	13	20	27
Чт	7	14	21	28
Пт	1	8	15	22
Сб	2	9	16	23
Вс	3	10	17	24



М. Д. Кривополенова



Собирательницы фольклора О. Э. Озаровская и М. Д. Кривополенова



АПРЕЛЬ

пн	1	8	15	22	29
вт	2	9	16	23	30
ср	3	10	17	24	
чт	4	11	18	25	
пт	5	12	19	26	
сб	6	13	20	27	
вс	7	14	21	28	

1 апреля
День смеха

1 апреля
Международный день птиц

2 апреля
Международный день детской книги

7 апреля
Благовещение.
День материнства
и красоты (армяне)

7 апреля
Вороний день (Ворна хатл)

8 апреля
Международный день цыган

12 апреля
Международный день полета
человека в космос

12 апреля
Александр Николаевич
Островский. 190 лет

12 апреля
Генрих Густавович Нейгауз.
125 лет

15 апреля
Василий Яковлевич Струве.
220 лет

18 апреля
Международный день памятников
и исторических мест

19 апреля
Михаил Яковлевич Виллие.
175 лет

20 апреля
Гомбожаб Цэбекович Цыбинов.
140 лет

25 апреля
Андрей Николаевич Колмогоров.
110 лет

27 апреля
Виктор Иванович Кузнецов.
100 лет

28 апреля
Всемирный день породненных
городов

День смеха

Неофициальный праздник этот оказался самым веселым, дающим опыт не обижаться напрасно, ответить тем же и шутнику. Вековая история розыгрышей, говорят, связана была с капризами весенней погоды. Вечером ложишься спать при ясном небе, а поутру — дождь хлещет. Вот и люди, глядя на эти сюрпризы природы, стали друг над другом подшучивать, но не столь коварно. Каких только шуточек не выдумывали — от древней «Смотрите, мамонт на дерево залез!» до нынешней «У вас вся спина белая!».

Психологи считают, что с переменой сезонов на некоторое время утрачивают силу как природные, так и социальные ограничения. И вот рассудительные, серьезные люди вдруг резко меняются — пускаются в безудержное веселье, собираются в группы себе подобных, а на службе, не опасаясь последствий, даже позволяют себе шутки над «вышестоящими товарищами».

Во многих городах средневековой Европы первоапрельские розыгрыши были традиционной забавой студентов, порой серьезно озадачивая горожан. Классический пример: утром 2 апреля вдруг все торговые точки и учреждения города оказывались не на привычных местах (за ночь студенты поменяли вывески).

Как и когда праздник попал в Россию, никто теперь уже не припоминает. Хотя, если полистать произведения классиков, можно кое-что найти. Вот, например, у Пушкина:

*Брови царь нахмуря,
Говорил вчера:
«Повалила буря
Памятник Петра».
Тот перепугался:
«Я не знал! Ужель?»
Царь расхохотался:
«Первый, брат, апрель...».
1825 г.*

Со временем первоапрельский розыгрыш становился все изощреннее, охватывая огромную аудиторию через прессу, радио и телевидение. Сами по себе стали складываться розыгрыши с компьютером. Вот типичная забава на службе (для «чайника»). Нажав правой кнопкой мыши на рабочем столе, зайти в настройки разрешения экрана и поменять его ориентацию с разворотом на 180 градусов. Эффект будет потрясающим — коллега увидит все вверх ногами.



Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



Юморист и комедийный актер
Михаил Галустьян

Международный день птиц



Варáкушка



Школьники развешивают скворечники



Синица

Пословицы о птицах

Слово не воробей, вылетит — не поймаешь.

Старого воробья на мякине не проведешь.

Всяк кулик свое болото хвалит.

Гусь свинье не товарищ.

Лучше синица в руках, чем журавль в небе.

Синичка невеличка, а — птичка.

Птицу узнают в полете, а человека — в работе.

История появления этой даты в российском календаре официально началась в 1905 году подписанием международного документа — Конвенции по охране птиц, полезных в сельском хозяйстве. А вот по-настоящему отмечать птичий праздник стали много позже — в 1927 году. По существу, его вернули из забвения школьники — юные натуралисты (юннаты). К этому дню они развешивали на деревьях самодельные скворечники, птичьи кормушки, потом следили за ними, подсыпали корм, возвращали в гнезда выпавших птенцов.

Птиц в России любили всегда. В любом старом «Месяцеслове» (календаре) можно увидеть День закликания птиц, День ласточки, День встречи перелетных птиц. И сейчас в народе не забывают отметить прилет птиц выпеканием фигурки жаворонка, отмечают Зиновий-синичник (синица слыла на Руси птицей счастья), Герасим-грачевник (пекут хлеб, по форме напоминающий грача, предвестника весны). Для пернатых друзей в России готовят жилье по соседству, чтобы видеть и слышать птичьи хлопоты. Зимой в любом городе можно увидеть на кустах кормушки.

Свои, национальные дни почитания птиц есть у всех народов России.

У ханты и манси, например, это весенний праздник Вороний день (ворона — символ жизни и наступления весны); у селькупов — праздник прилета уток (наступление весны); у бурят — праздник встречи белых лебедей (лебедь по легендам является праmaterью бурят).

Многие птицы стали общепризнанными символами: голубь (мир), орел (гордость), лебедь (верность), кукушка, к примеру, предсказывает, жаворонок обещает хорошую весть, ну а сорока — известная говорунья.

Удивителен обитающий на Оби стерх — белый журавль. Он выделяется в среде своих собратьев особой грацией и красотой, а еще умением танцевать. По древней легенде, человек, увидевший его волшебный танец, будет счастлив всю жизнь. Из-за изменения климата и браконьерства стерхи находятся под угрозой исчезновения и внесены в Красную книгу Всемирного союза охраны природы, а также Красную книгу России. Но житель Ямала может еще мечтать о встрече и надеяться, что белая птица принесет ему счастье. Для хантов и манси стерх — священная птица, непременный персонаж национальных праздников.

Международный день детской книги

Международный день детской книги в первый раз отметили в 1977 г. Не случайно была выбрана дата 2 апреля — это день рождения великого сказочника из Дании Ганса Христиана Андерсена (1805—1875).

На Ямале первая библиотека для юных читателей открылась в сентябре 1907 г. усилиями миссионеров, членов братства во имя св. Гурия, а также жителей Обдорска. Она стала естественным продолжением миссионерской библиотеки, открытой за год до этого. Настоятель Обдорской миссии о. Иринарх заметил, что книги для детей «исчерпываются сказками о Бове Королевиче», и в мае 1907 г. на специальном заседании братства было решено организовать при церковно-миссионерской библиотеке детский отдел. Конечно, сказки тоже важны, но основной упор был сделан на книги «религиозно-нравственного содержания» и по естественным наукам. Инициаторы были уверены, эти знания пригодятся в будущей жизни ребят. Также учли, что книжки должны быть для всех детей, то есть не только для русских и зырян, знающих грамоту, но и для инородческих: остяков (ханты) и самоедов (ненцев).

В 1970 г. в старинном здании по ул. Свердлова была открыта Центральная детская библиотека. Даже в трудные времена конца XX в. здесь постоянно пополнялся книжный фонд, проводились различные мероприятия.

В ЯНАО есть и свои детские писатели. Большой популярностью пользуются сказки, переведенные с местных языков национальными писателями: И. И. Истомин «Ненецкие сказки»; Р. П. Ругин «Легенды и мифы народа ханты». Русские писатели тоже внесли свой вклад в развитие национальной литературы для детей: Н. Ф. Дудников («Остр хвастун», «Сказки тихого леса», «Приключения лесного гномика»); П. Р. Черкашин («Тимопей» коми сказки), Ю. Н. Афанасьев («Варежка», «О счастье», «Жадная старуха» и др. А по сказке «Хвастливый мышонок» когда-то был снят мультфильм). Появляются новые авторы.

2 апреля библиотекари всего округа устраивают для детей различные мероприятия, и юные читатели отвечают своей любовью к книгам, как они говорят, «нам нравится шелестеть страницами».

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



Г. Х. Андерсен



Большой интерес у учителей и школьников вызвала книжка Галины Рыбак «Веселая таблица умножения» в стихах

Благовещение Пресвятой Богородицы

православные христиане,
христиане Армянской
апостольской церкви



Благовещение Пресвятой Богородицы



Благовещенский собор в Москве

Благовещение

*И совершилось то, что совершилось:
как бы свидетель правомочный,
Вестник
внимал, внимали небеса небес,
внимала пресподняя, когда
слова сумела выговорить Дева
единственные, что звучат, вовеки
не умолкая, через тьму времен
глухонемую:
«Се, Раба Господня;
да будет Мне по слову Твоему».*

Сергей Аверинцев

Благовещение — евангельское событие, один из двенадцатых православных праздников, разделяемый со всем христианским миром.

Согласно преданию, апостол Лука проводил в беседах с Девой Марией не один час. Судя по всему, считают христиане, многие детали земной жизни Иисуса, записанные в Евангелии от Луки, в том числе и Благовещение, дошли до нас именно через нее. Лука сообщает, что в шестой месяц после зачатия Елисаветою святого Иоанна Предтечи Гавриил был послан богом в Назарет с вестью о грядущем рождении от нее Спасителя мира. «Ангел, войдя к Ней, сказал: радуйся, Благодатная! Господь с Тобою; благословенна Ты между женами. Она же, увидев его, смутилась от слов его и размышляла, что бы это было за приветствие. И сказал Ей ангел: не бойся, Мария, ибо Ты обрела благодать у Бога; и вот, зачнешь во чреве, и родишь Сына, и наречешь Ему имя: Иисус» (Лк.1:28-31). По преданию архангел Гавриил явился к Деве Марии в тот момент, когда она читала книгу пророка Исайи именно в том месте, где говорится о рождении Мессии. «Я готова стать последней служанкой у той, которая удостоится родить Мессию», — подумала Мария. Сомневаясь, Мария задала ангелу вопрос: «Как будет это, когда Я мужа не знаю?» На что ангел обещал бессеменное, таинственное зачатие: «Дух Святой найдет на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя» (Лк.1:34-35). Мария, увидев в словах ангела волю божью, произносит весьма значимые слова: «Се, Раба Господня; да будет Мне по слову твоему». Считается, что в момент произнесения Девой Марией этих слов и произошло непорочное зачатие ею Иисуса Христа.

Этот общехристианский праздник приобретает в разных странах свои оттенки и смыслы. В Армении он стал праздником женщины, красоты и весны. В 1995 году Католикос всех армян Гарегин Первый объявил Благовещение днем благословения материнства. Во всех храмах Армянской апостольской церкви совершается обряд благословения, а мужчины делают подарки своим дорогим женщинам.

Вороний день Ворна хатл

Вороний день — это почитание священной птицы, пробуждающей природу после долгой зимней спячки, обещающей семьям — здоровых детей, а стадам — хороший приплод оленят. А еще его называют праздником любви и встреч. В 2004 году в Ямало-Ненецком автономном округе был принят Закон об объявлении 7 апреля весенним праздником коренных народов Севера — Ворна хатл (Вороний день).

Приход весны на Ямале традиционно связывают с прилетом ворон. Своим криком они словно пробуждают природу к жизни. Со временем праздники северных народов были приурочены к православным датам, и поскольку ворона считалась вестником жизни, покровительницей женщин и детей, встречу весны стали отмечать на Благовещение Пресвятой Богородицы.

С надеждами на семейное благополучие связывают приметы и гадания на этот день. Считается, к примеру, если ветер дует с северной стороны, это к холодной погоде. Еще смотрят, куда сядет прилетевшая ворона: если на верхушку дерева — к большому паводку. Обязательно смотрят, много ли снега осталось к этому дню — от этого зависит урожай ягод, улов рыбы.

Дети постарше делают луки, учатся попадать стрелами в цель. Молодежь устраивает разного рода забавные состязания.

Интересные праздничные развлечения в этот день проходят по всему Ямалу — от тундровых поселений до районных центров. Главное же действо — в парке-музее «Живун» (д. Ханты-Мужи).

В Салехарде праздник проходит в культурном центре «Обдорский острог». Здесь показывают театрализованное представление с участием национальных творческих коллективов. Распорядитель праздника Ямал Ири (ямальский Дед Мороз) на прощанье готовит для детей и взрослых множество традиционных развлечений — игры, конкурсы, показательные спортивные выступления: состязания в прыжках через нарты, перетягивании палки, метании тынзяна (аркана) на хорей (шест). Завершается праздник традиционным обрядом повязывания ленточки на «Древо желаний».

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



Серая ворона



На празднике Вороний день

Международный день цыган



Цыгане



Флаг цыган



Испанские цыгане, странствующие по Кордове. Художник А. Зо. 2-я пол. XIX века

Цыганские пословицы

Горе песней вылетит — легче станет.

Из лоскутков можно сшить одеяло.

Как ни называйся, человеком оставайся.

В этот день в 1971 г. состоялся первый Всемирный конгресс цыган. Это событие было знаком стремления к единству народа, не имеющего территориальной целостности и разделенного на множество своеобразных групп.

Данный день — это событие, обращающее внимание на те проблемы, с которыми продолжают сталкиваться цыгане в общении и с властями, и с живущими рядом людьми других национальностей. Также это один из нескольких дней, когда во многих странах мира проводятся фестивали цыганской культуры, выступления фольклорных ансамблей, организуются выставки, посвященные быту и народному искусству цыган.

Существует мнение, что день для проведения первого Всемирного конгресса цыган был выбран как воспоминание о празднике трансильванских цыган «День лошади», отмечавшем начало весны и нового трудового года.

По переписи 2010 года в России проживает около 220 тысяч цыган. Многие проблемы цыган связаны с тем, что часть из них, сохраняя традиционный образ жизни, в то же время занимает своеобразные ниши в жизни современного общества. Однако известны выходцы из цыганской среды, ярко проявившие себя в профессиональной художественной культуре народов стран проживания цыган.

По наиболее распространенной в ученом мире версии цыгане являются связанными с занимавшимися кустарным кузнечным промыслом выходца-ми из северной Индии, покинувшими ее в середине I тысячелетия нашей эры на пике Великого переселения народов. В дальнейшем они расселились небольшими по численности группами в разных странах, первоначально находя себе место в качестве уличных артистов, гадалок и бродячих ремесленников. В мировой истории были периоды гонения на цыган, преследования их в европейских странах, цыгане серьезно пострадали от фашистского геноцида в годы Второй мировой войны.

Международный день полета человека в космос

Дата первого полета человека в космос стала красным днем календаря. Наша страна по праву может гордиться тем фактом, что этим «первым» стал космонавт Юрий Гагарин, взлетевший в небо 12 апреля 1961 г. с космодрома «Байконур».

В этом первом рейсе решались важнейшие задачи, связанные с полетом человека в космическом пространстве. Полет продолжался 108 минут и подтвердил высокую надежность корабля и его систем, показал, что человек может успешно переносить условия космического полета, сохраняя работоспособность при активной деятельности.

В состоянии невесомости космонавт пробовал есть, пить воду, писать карандашом. Эти простые действия давали людям новое знание, новый опыт. Не обошлось без внештатных ситуаций при выходе на орбиту и торможении в конце полета.

Прошло много лет. Стартуют новые корабли, орбитальные станции кружат вокруг планеты. Внеземные исследования превратились в арену мирового сотрудничества ученых и космонавтов разных стран мира. Свыше 400 землян побывало в космосе: из России, США, Германии, Франции и других стран.

7 апреля 2011 г. специальная резолюция Генеральной Ассамблеи ООН официально объявила 12 апреля Международным днем полета человека в космос.

Мир космоса всегда притягивал ненцев своей загадочностью и недостижимостью. Сведения об этом можно найти в мифах, легендах, эпических песнях народа, малых фольклорных жанрах, таких как загадка. Мир, по мнению ненцев, был создан птицей гагарой. Она достала из-под воды ком земли, который постепенно превратился в земную поверхность с горами, лесами, реками и озерами. Выше земли, где обитают люди, расположены семь небес. Они составляют единое целое и поворачиваются над землей вместе с луной и солнцем. Небо имеет выпуклую форму. Краями оно упирается в землю, напоминая опрокинутую чашу. На небесах живут люди, владеющие оленями. Земля представляется ненцам плоской. Немного взгорбленной посередине. Там находятся горы, с них текут реки. И в том числе река Обь. Вся Земля окружена морем.

Кто знает, может, пройдет время — и в космос полетит первый представитель ненецкого народа. И тогда ранее недоступный и загадочный мир станет намного ближе и понятнее.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



Юрий Гагарин

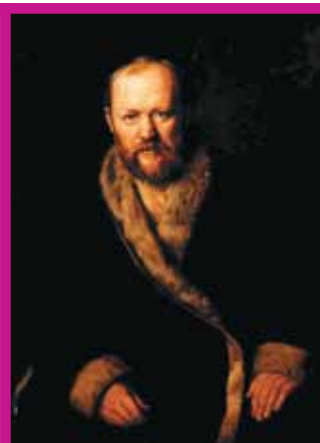


Человек в открытом космосе

Александр Николаевич ОСТРОВСКИЙ

190 лет со дня рождения

1823–1886



А. Н. Островский



Памятник Островскому у Малого театра в Москве

Выдающийся русский драматург, яркий театральный деятель, член-корреспондент Российской академии наук.

Родился Александр Николаевич в семье чиновника, которая проживала в Москве, в центре Замоскворечья, где и прошло начало жизни писателя, оказав прямое влияние на его творчество. Он получил хорошее домашнее образование, затем поступил в гимназию, а после окончания, по настоянию отца, пошел учиться на юриста в Московский университет. Но страсть к литературному творчеству оказалась сильнее, и он покинул университет. Уже неся службу в суде, он пишет очерки, описывает сцены из купеческого быта, потихоньку начинает печататься.

Несмотря на одобрительные отклики Гоголя и Гончарова, цензура запретила к постановке его первую комедию «Свои люди — сочтемся!», которая впоследствии принесла Островскому литературную известность. Очень достоверно, правдиво показывает он купеческую жизнь в своих произведениях. Нестандартность описания характеров, специфика постижения внутреннего мира человека, изображение терзаний героев, «дилеактики их души» — все это характерно для его «Грозы», «Бесприданницы», «Леса». Пьеса «Снегурочка», любимое его детище, выразила всю силу лирической составляющей его драматургии. К работе над этой пьесой Островский подошел особенно серьезно: изучал старинный быт и фольклор, консультировался с археологами и историками.

Почетное место в его биографии занимает театральное дело. Реформации, проведенные Артистическим кружком, который он создал, привели к стремительному развитию русского театра. Именно Островский создал новую театральную школу и концепцию «целостной театральной постановки». Более 30 лет в московском Малом и петербургском Александринском театрах новые его пьесы ставились практически каждый сезон. А в 1885 г. Александр Николаевич становится начальником театрального училища и заведующим репертуарной частью всех московских театров. Его пьесы уже полтора века не сходят с театральных подмостков.

Генрих Густавович НЕЙГАУЗ

125 лет со дня рождения

1888–1964

«Тому, кто испытал на себе силу его таланта, трудно забыть его поистине вдохновенную игру, которая дарила людям столько наслаждения, радости и света...»

Так писал о выдающемся российском пианисте и педагоге музыковед Я. И. Мильштейн.

Немец по происхождению, Генрих родился в Елисаветграде, где его отец, Г. В. Нейгауз, окончивший Кельнскую консерваторию, открыл музыкальную школу. Мать Генриха была из известного музыкального семейства Блуменфельдов-Шимановских. «Музыкальная бацилла свирепствовала и в семье моего отца, и в семье матери», — вспоминал пианист. Музыка звучала и в его душе: он «не успевал проснуться, как уже слышал внутри себя музыку».

Дарование мальчика проявилось рано. Он начал заниматься под руководством отца, но их пианистическая природа была слишком разной, и Генрих развивался во многом сам по себе. В 14 лет он впервые вышел на сцену.

С 1903 г. Нейгауз более 10 лет провел в Европе, брал уроки у Л. Годовского, Г. Барта. Учился в Школе мастеров при Венской академии музыки, которую с блеском окончил в 1914 г.

Весной 1915 г., сдав экстерном экзамены, получил диплом Петроградской консерватории. «Поразительное и умное вдохновение» пианиста на дипломном концерте в Малом зале оставило «ощущение бурной пламенности его исполнения и такой же бурной реакции, которую эта игра вызвала у слушателей».

Своей игрой, отличавшейся романтизмом, высоким темпераментом и артистизмом, Нейгауз будет вдохновлять публику до 1958 г., когда он даст последние концерты, приуроченные к 70-летию.

На его концертах звучали произведения самых разных композиторов — от Баха до Прокофьева и Шимановского. К счастью, остались записи — Шопена, Скрябина, Дебюсси...

Педагогическая деятельность Нейгауза началась в 1916 г. в Тифлисе. Профессор Киевской, а с 1922 г. Московской консерватории, он воспитал плеяду замечательных пианистов. У него учились С. Рихтер и Я. Зак, совершенствовал мастерство Э. Гилельс.

Обладая обширными знаниями в области литературы и искусства, Г. Нейгауз немало писал — об исполнителях, о творчестве любимых композиторов. Его труд «Об искусстве фортепианной игры» имеет большое значение для профессионалов.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



Г. Г. Нейгауз

Природное обаяние, ум, замечательный вкус, широкий кругозор, увлеченность — все завораживало учеников, которые боготворили Генриха Густавовича. На его уроках в легендарном 29 классе Московской консерватории обычно присутствовало человек двадцать пять...

Василий Яковлевич СТРУВЕ

220 лет со дня рождения

1793–1864



В. Я. Струве

Пулковская обсерватория.
Санкт-ПетербургМедаль им. В. Я. Струве Главной
(Пулковской) астрономической
обсерватории РАН

Василий Яковлевич Струве — выдающийся российский астроном, стоявший у истоков создания Пулковской обсерватории, первый ее директор (1839—1862).

В. Я. Струве заложил основы астрометрии, позволившие не только определить расстояние до многих звезд, но и уточнить положение Солнечной системы в Галактике, издал звездные каталоги, в которых описал более 3000 двойных звезд, указал на поглощение света в пространстве. Руководил работами по измерению дуги меридиана.

Немец по происхождению, Фридрих Георг Вильгельм Струве родился в г. Альтона близ Гамбурга. Любовь к познанию пробудилась в нем с детства. Его отец, директор гимназии Яков Струве, филолог и математик, умел привить питомцам интерес к науке.

В 15 лет Фридрих поступил в университет в Дерпте (Тарту), где окончил курс филологических наук (1811), одновременно слушая лекции по астрономии и физике. Астрономия стала делом его жизни.

Широта интересов ученого поражает. Он начал с исследования двойных звезд в Дерптской обсерватории. Увлечшись геодезией, занялся измерением дуги меридиана. В 1818 г. стал директором Дерптской обсерватории. Его стараниями она превратилась в один из самых известных астрономических центров Европы.

Деятельность Струве оценили в Петербурге. В 1830 г. он был представлен Николаю I, которого убедил в необходимости создать новую обсерваторию. Царь предложил ему ее возглавить.

Пока на Пулковском холме, в 17 верстах от Петербурга, возводили здание обсерватории, Струве разрабатывал план будущих работ и программу астрономических наблюдений, следил за изготовлением необходимых инструментов, создававшихся по его указаниям (в том числе крупнейший в мире ахроматический телескоп-рефрактор, во всех залах — точные звездные часы.) Обсерватория была торжественно открыта 7 августа 1839 г.

Благодаря работам в области фундаментальной астрометрии Пулковская обсерватория вскоре получила мировую известность. В 1862 г. ее возглавил сын Василия Яковлевича — Отто Струве.

Умер В. Я. Струве в Петербурге. На здании Пулковской обсерватории установлена мемориальная доска ученому. Один из лунных кратеров носит его имя.

Международный день памятников и исторических мест

День всемирного наследия

Международный день памятников и исторических мест (День всемирного наследия) установлен в 1982 году Ассамблеей Международного совета по вопросам охраны памятников и достопримечательных мест ЮНЕСКО с целью привлечь внимание общественности к вопросам защиты и сохранения всемирного культурного наследия.

Ряд документов упорядочивает охрану историко-культурного и природного наследия в ЯНАО, защиту памятников истории, обязывает, прежде чем приступать к разработке месторождений, проводить археологическую экспертизу территории.

На Ямале немало мест, подлежащих охране. Это и места древних поселений по берегам рек, исторические памятники, обнаруженные археологами на территориях Комсомольского, Сугмутского газовых месторождений. Найденные там предметы датируются пятым тысячелетием до нашей эры и позволяют делать вывод, что обитавшие здесь люди вели оседлый образ жизни.

Всемирно известно «место, где дремлют мамонты» на реке Юрибей, недалеко от устья которой были найдены хорошо сохранившиеся в мерзлоте тела мамонтов (Маша, 1988 г. и мамонтонок Люба, 2007 г.)

На сегодняшний день только на территории полуострова более ста исторических памятников. Среди них — городища Усть-Полуй в Салехарде и Мангазея в Красноселькупском районе (памятники федерального значения), комплексы построек в деревне Ханты-Мужи (природный парк-музей «Живун») и «Князьки Юрты» в пос. Горнокнязевск и др.

К сожалению, бездумная хозяйственная деятельность человека, особенно в нефте- и газоносных регионах, навсегда уничтожает памятники древности. Не меньшая беда — браконьеры, «чернокопатели», ведущие самовольные раскопки ради наживы. В последнее время черный рынок потянулся за пределы страны, становится неконтролируемым и немалая часть древностей, наша история уходит за рубеж. Разрушение и порча памятников истории и культуры караются законом. Большую помощь государственным органам в деле выявления, охраны, учета, реставрации и популяризации памятников оказывают Общества охраны памятников истории и культуры.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



Раскопки городища Усть-Полуй



Мамонтонок Маша



Памятный знак географического центра государства Российского, рассчитанного Д. И. Менделеевым в 1906 году (правый берег р. Таз, ниже устья реки Б. Ширта). 1983

Михаил Яковлевич ВИЛЛИЕ

175 лет со дня рождения
1838–1910



Общий вид Ростова Великого



Праздничный трезвон

Художник-пейзажист, академик акварельной живописи. Прославился своими многочисленными акварелями старинных русских городов.

Родился М. Я. Виллие (или Вилье) в семье петербургских шотландцев. Он получил военное образование в Николаевском юнкерском училище, после чего шесть лет прослужил в лейб-гвардии Преображенском полку. Еще будучи офицером, М. Я. Виллие начал брать частные уроки у акварелиста-живописца Л. О. Премацци, затем посещал в качестве вольноприходящего ученика Академию художеств. Убедившись в своей способности к живописи, он вышел в отставку в 1862 г., и через год петербургская Академия художеств присудила ему звание художника.

В дальнейшем он совершенствовал свое мастерство в Брюсселе и Мюнхене. Произведения, исполненные им за границей, были представлены на академической выставке 1868 г. Затем в 1869 г. около полугода он писал по заказу императрицы Марии Александровны внутренние виды Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигородском уезде Московской губернии.

В 1870-е гг. жил и писал акварели в Дюссельдорфе, Мюнхене, Венеции, Флоренции и Париже. Участие во Всемирных выставках в Вене, Брюсселе и дважды в Париже сделало его имя хорошо известным в Европе. Все это время он поддерживал самые тесные связи с Россией, участвовал в выставках Академии художеств и Общества русских акварелистов.

Возвратившись в Петербург в 1886 г., он посвящает себя изучению памятников древнерусского зодчества и быта. Много путешествует по старинным городам и создает многочисленные виды древнерусских архитектурных памятников: серия «Ярославль» (Общий вид Ярославля, Церковь Рождества Христова, Московская застава в Ярославле), уезды Ярославской губернии и др.

М. Я. Виллие был одним из самых деятельных членов Петербургского общества акварелистов и постоянно участвовал в его выставках. Также он являлся членом Королевского бельгийского общества акварелистов.

Его многочисленные пейзажи хранятся в частных собраниях и лишь в незначительном количестве представлены в Третьяковской галерее, Русском музее, саратовском Радищевском музее и др.

Гомбожаб Цэбекович ЦЫБИКОВ

140 лет со дня рождения
1873–1930

Гомбожаб Цэбекович Цыбиков — известный путешественник, этнограф, исследователь Тибета, Монголии, буддолог, языковед, родился в семье агинских бурят.

Благодаря своему трудолюбию и упорству Гомбожаб получает блестящее для своего времени образование. После учебы в Агинском приходском училище, а затем в Читинской мужской гимназии (серебряная медаль) Цыбиков в 1895 г. (под влиянием врача и политика Петра Бадмаева) становится студентом факультета восточных языков Санкт-Петербургского университета, который окончил с золотой медалью (1899).

В этот исторический период Россия простирает геополитические интересы далеко на Восток и обращает внимание на Тибет, который в ту пору был закрыт от остального мира. Благодаря своему образованию и происхождению Г. Ц. Цыбиков становится самой подходящей кандидатурой для поездки в Тибет. Предыдущие российские экспедиции заканчивались неудачей. Гомбожаб проникает в Тибет и достигает Лхасы в группе паломников-буддистов (находился там с 1899 по 1902 гг.). С собой ему удалось провезти уникальное фотооборудование, благодаря чему весь мир, наконец, увидел Тибет. Первая фотография Потала — дворца в Лхасе — и первое издание книги Цыбикова («Буддист-паломник у святынь Тибета») хранятся в Окружном краеведческом музее им. Г. Ц. Цыбикова в с. Агинское, там же находится и памятник великому исследователю.

Во время пребывания в Тибете Цыбикову удалось собрать и затем вывезти уникальную библиотеку по тибетологии, лингвистике и буддизму. Она сейчас хранится в Тибетском фонде Рукописного отдела Института восточных рукописей РАН (Санкт-Петербург) и составляет отдельный фонд. По возвращении из Тибета Цыбиков получает место на кафедре монголоведения Восточного института во Владивостоке, с 1917 года учительствует в Агинской школе, преподает в Верхнеудинске, а затем становится профессором Иркутского государственного университета.

Перу Цыбикова, одного из основоположников образования в области тибетологии и монголоведения, принадлежат пособия по изучению тибетского, монгольского и бурятского языка, исследования по этнографии Тибета и др. Еще одной несомненной заслугой Г. Ц. Цыбикова является перевод сочинения Цзонхавы «Степени пути к блаженству».

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



Г. Ц. Цыбиков

Вид на дворец Далай-ламы.
Потала. Тибет. 1899–1900

25 апреля

Андрей Николаевич КОЛМОГОРОВ

110 лет со дня рождения
1903–1987



А. Н. Колмогоров

При чтении воспоминаний коллег и учеников о математике А. Н. Колмогорове в воображении возникает фигура ученого-мыслителя эпохи Возрождения — по разнообразию научных занятий, по широте познаний в области философии, литературы, поэзии, музыки, истории, архитектуры — человека, для которого «процесс постоянного поиска нового результата, метода, идеи был равносителен самой жизни».

А. Н. Колмогоров внес выдающийся вклад в развитие многих разделов математики, но главной своей специальностью до конца дней считал теорию вероятностей. Еще в 1933 г. вышла его знаменитая монография «Основные понятия теории вероятностей», где завершается задача ее построения как целостной математической теории. Колмогоров становится «живым воплощением математической теории вероятностей» во всем мире (так писала газета «Таймс» в связи с его кончиной).

Кроме фундаментальных работ по математике и классической механике у него есть прикладные работы по применению математических методов в биологии, генетике, экономике, геологии, металлургии, теории стрельбы; работы по истории, статистике текста и теории стиха...

Колмогоров родился в Тамбове, раннее детство провел в Ярославской губернии, но с 7-летнего возраста жизнь его была связана с Москвой; с 1920 г. — с механико-математическим факультетом Московского университета, куда он поступил по окончании гимназии. В 1931 г. он уже профессор, с 1935-го — заведующий созданной им кафедрой теории вероятностей, последние годы — кафедрой математической логики.

Огромно было его влияние на научную молодежь. Являясь основателем большой научной школы (его учениками были В. И. Арнольд, И. М. Гельфанд, В. А. Успенский и др.), он был кумиром студентов. Каждый, кто встречал его на своем пути, попадал под обаяние его личности.

Имя Колмогорова пользуется признанием в международном научном мире. Трудно перечислить все академии и университеты, которые избрали его своим почетным доктором или академиком, его награды. Когда в 1963 г. состоялось первое присуждение Бальцановской премии по математике, ее лауреатом стал А. Н. Колмогоров. Это была высшая оценка вклада ученого в мировую науку.

Как написал о своем учителе В. М. Тихомиров, А. Н. Колмогоров был из тех людей, «которые украшают жизнь уже самим фактом своего существования».

27 апреля

Виктор Иванович КУЗНЕЦОВ

100 лет со дня рождения
1913–1991

Виктор Иванович Кузнецов — одна из крупнейших фигур отечественной науки XX века. Конструктор ракетно-космических систем, с чьим именем связана целая эпоха в истории обороностроения. Работая в конструкторском бюро С. П. Королева, он стал одним из основоположников советской космонавтики.

Поступив в Ленинградский индустриальный (ныне — Политехнический) институт на инженерно-физический факультет, он выбрал группу «Расчет и конструкция летательных аппаратов». Практику проходил на заводе «Электроприбор», в исследовательской лаборатории которого после окончания института (1938 г.) создал ряд уникальных приборов и систем, разработав теорию гироскопа (гироскоп — быстро вращающееся твердое тело, ось вращения которого может изменять свое направление в пространстве, что характерно для небесных тел).

Во время Великой Отечественной войны В. И. Кузнецов конструировал приборы для управления военной техникой, а в 1946 г. вернулся к идее организации Центра гироскопии. Был создан исследовательский отдел, затем конструкторское бюро, появились образцы первых отечественных гироскопических приборов для ракет-носителей. Для их массового производства построили Саратовский машиностроительный завод, затем заводы в Сибири и на Урале. Новые технологии нашли применение и на существующих предприятиях судостроительной, авиационной и оборонной промышленности.

В 1956 г. «за участие в создании ракетно-ядерного щита СССР» Виктор Иванович был удостоен звания Герой Социалистического Труда (разрабатывая проблемы прикладной механики и автоматики, он занимался техникой наведения ракет на заданную цель).

Затем последовали высокие награды за участие в работах по созданию первых спутников Земли, за подготовку и осуществление первого пилотируемого полета, за новые работы по созданию ракетно-космической техники. В 1968 г. В. И. Кузнецов был избран действительным членом Академии наук СССР.

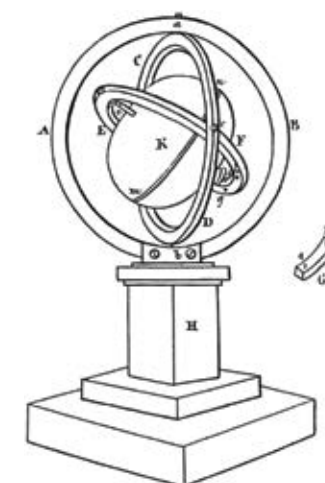
Скончался в Москве, похоронен на Новодевичьем кладбище.

В. И. Кузнецов относится к плеяде советских ученых, создавших неувядаемую славу Родине, чьи имена открываются только теперь.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



В. И. Кузнецов



Гироскоп

Всемирный день породненных городов



Г. Салехард



Г. Рованиеми, Финляндия

Решение сделать последнее воскресенье апреля знаменательной датой было принято пятьдесят лет назад Всемирной федерацией породненных городов, идею которой организаторы взяли от существовавшего тогда Соглашения о дружбе и сотрудничестве Сталинграда (Волгограда) и английского города Ковентри, одинаково жестоко пострадавших во Второй мировой войне.

В наши дни сообщество объединяет тысячи городов из 160 стран мира.

Породнение городов — не простое гостеприимство, а взаимный обмен культурно-просветительскими, спортивными достижениями, развитие взаимовыгодных экономических отношений. Множество заграничных «родственников» имеют и более ста городов России.

У нас на Ямале первое такое «братание» два года назад затеяли представители Салехарда и финского города Рованиеми, подписав протокол о намерениях по сотрудничеству, предваряющий подписание Меморандума о взаимопонимании — документ, подтверждающий намерения о партнерских связях.

Идея такого «породнения» была высказана давно — в ходе посещения округа послом Финляндии. Тогда было замечено, что оба административных центра весьма схожи: столь же уникальны как регионы с одинаковым числом жителей и непредсказуемой погодой. Столица провинции Лапландия, Рованиеми известна всем финнам — здесь в деревне неподалеку живет их Дед Мороз (Йоулупукки). Как и наш Ямал Ири, он тоже обосновался вблизи столицы.

Рованиеми — крупный промышленный центр, здесь налажено производство известных всему миру снегоходов. Кроме того, интерес наших хозяйственников вызвало изготовление на местных предприятиях оригинальных детских площадок — мини-городков с определенным тематическим оформлением. Привлекает в них и то, что конструкции их безопасны и выполнены из нетравмирующих материалов.

К Дню породненных городов все города-побратимы подводят итоги партнерства и планируют дальнейшее развитие отношений.

Международный день танца

Международный день танца отмечается с 1982 г. по решению ЮНЕСКО в день рождения французского балетмейстера Жана-Жоржа Новера, реформатора и теоретика хореографического искусства, который вошел в историю как «отец современного балета».

Особенность танца в том, что он не нуждается в знании какого-либо языка. Танец говорит на своем языке — языке танца, а понятен всему миру. Это любимейший вид искусства на всей планете.

В этот день отмечают свой профессиональный праздник театры оперы и балета, современные танцевальные коллективы, ансамбли современного бального и народного танца и другие, как профессиональные, так и самодеятельные артисты этого жанра.

В честь Дня танца в Москве с 1992 г. проходит награждение призом, который по праву считается балетным «Оскар», — *Benois de la danse*. Учрежденный Международным союзом деятелей хореографии, он ежегодно присуждается за наиболее талантливые работы в области хореографии. Приз представляет собой статуэтку — стилизованная танцующая пара работы парижского скульптора Игоря Устинова, потомка рода Бенуа. Среди обладателей самой престижной премии в области танца — знаменитые артисты и балетмейстеры. Победителей года определяет международное жюри. Приз перестал быть достоянием только России, приобретает мировую известность и статус фестиваля.

Танцевальное искусство северных народов имеет древние корни. В столице Ямало-Ненецкого автономного округа Салехарде в 1964 г. появился ансамбль национального танца «Сыра-Сэв», что значит «Снежинка». Возник он из небольшой танцевальной группы. Первые руководители — И. Оленичев и Л. Козырь — ставили танцы на темы из жизни и быта северных народов. Удивительное изящество и пластичность выделяют участников танцевального коллектива. В наблюдающемся за последние годы интересе в формировании песенно-танцевальных ансамблей проявляется национальное самосознание, чувство гордости за свою древнюю и самобытную культуру. Пятьдесят лет сияет лучистая снежинка «Сыра-Сэва» на культурном небосклоне Ямала и страны, внося бесценный вклад в культуру народов Севера.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	





Праздник Весны и Труда



Пн	6	13	20	27	
Вт	7	14	21	28	
Ср	1	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	30
Пт	3	10	17	24	31
Сб	4	11	18	25	
Вс	5	12	19	26	

МАЙ

пн		7	14	21	28
вт	1	8	15	22	29
ср	2	9	16	23	30
чт	3	10	17	24	31
пт	4	11	18	25	
сб	5	12	19	26	
вс	6	13	20	27	

- 1 мая**
Праздник Весны и Труда
- 2 мая**
Борис Петрович Вяткин. 150 лет
- 5 мая**
Международный день борьбы за права инвалидов
- 5 мая**
Пасха (православные христиане)
- 6 мая**
День св. Георгия Победоносца
- 7 мая**
Николай Алексеевич Заболоцкий. 110 лет
- 8 мая**
Дмитрий Мартинианович Чубынин. 125 лет
- 9 мая**
День Победы советского народа в Великой Отечественной войне
- 12 мая**
Николай Федорович Дудников. 65 лет
- 13 мая**
Исаак Иосифович Шварц. 90 лет
- 14 мая**
Радунца (славянские народы)
- 18 мая**
Международный день музеев
- 19 мая**
Владимир Михайлович Конашевич. 125 лет
- 21 мая**
Всемирный день культурного разнообразия во имя диалога и развития
- 24 мая**
День славянской письменности и культуры
- 27 мая**
Всероссийский день библиотек
- 27 мая**
Елена Александровна Благинина. 110 лет

Праздник Первое мая, или Первомай, Международный день солидарности трудящихся, Праздник Весны и Труда.

История праздника 1 Мая, Дня солидарности трудящихся, начинается в июле 1889 года. Тогда Конгресс II Интернационала принял судьбоносное решение о ежегодном праздновании «всем мировым пролетариатом» этого священного дня в память о героической борьбе американских рабочих в Чикаго против капиталистов и эксплуататоров.

В 1917 году, после Февральской революции, Первомай начали праздновать открыто и во всех городах. Он стал любимым праздником для трудящихся, получивших на празднование этого дня два выходных. С приходом теплого весеннего сезона люди радостно встречали этот день и всенародно шли на демонстрации. Встречались с коллегами, друзьями, близкими. Всенародно же отмечали этот весенний день за праздничным столом, принимая гостей.

В 1992 году праздник был переименован в «Праздник Весны и Труда». Действительно, Первомай — первый и настоящий праздник весны, который отмечается каждым человеком по-разному. Так как этот день отмечается частью мирового сообщества как День солидарности трудящихся, в России профсоюзы, партии и движения различной направленности проводят под своими лозунгами политические акции. Но ясно и очевидно одно: этот весенний праздник несет в себе много радости и дружелюбия! Не случаен его известный всем лозунг — «Мир! Труд! Май!».

На Ямале во всех его регионах — от тайги до тундры, даже там, где приметы весны еще едва ощутимы, праздник справляют шумно и весело: проходят митинги, играют оркестры, в людных местах проходят концерты и разного рода веселые состязания. В Надыме, например, в минувший Первомай после митинга прошла театрализованная концертная программа «Весна идет! Весне дорогу!», конкурс рисунков на ватмане «Планета солидарности», веселые старты и акция «Цветущий май», в рамках которой надымчанам и гостям города раздавали бумажные цветы. В Центре национальных культур прошел литературно-музыкальный вечер «Майские вечера», а в школе искусств № 1 состоялся благотворительный концерт «Время творить добро».



Майская демонстрация



«Майское дерево»

Труд

*В мире слов разнообразных,
Что блестят, горят и жгут, —
Золотых, стальных, алмазных,
—
Нет священной слова: «Труд»!*

*Все, что пьем мы полной чашей,
В прошлом создано трудом:
Все довольство жизни нашей,
Все, чем красен каждый дом.*

*И, окончив день, усталый,
Каждый щедро награжден,
Если труд, хоть скромный,
малый,
Был с успехом завершен!*

Валерий Брюсов, 1919

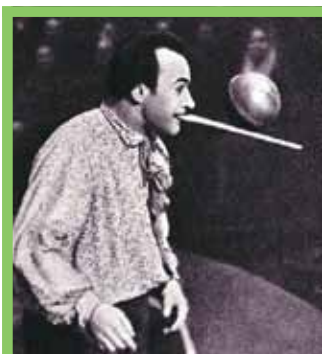
2 мая

Борис Петрович ВЯТКИН

100 лет со дня рождения
1913–1994



Б. П. Вяткин



На арене цирка

Цирковой артист, клоун, заслуженный артист России, он начал свой путь к славе простым рабочим в цирке. Затем стал акробатом, жонглером, музыкальным эксцентриком. С 1937 г. — коверный клоун. Его репризы отличались злободневностью и обычно сопровождались вовлечением в клоунаду зрителей. Он работал на арене вместе с собачкой Манюней. С годами собачки менялись, но имя оставалось прежним.

Родился он в Алтайском крае, в деревне Вяткино. Чтобы быть сильным и ловким, подтягивался на самодельном турнике, научился даже висеть на носках вниз головой. Отец обучил его игре на балалайке, и он частенько выступал «на людях».

В цирк впервые Борис попал в Новосибирске, где особенно восхищался танцующими лошадьми, выступлениями гимнастов и акробатов. В школе он упорно тренировал себя на уроках физкультуры, занимался акробатикой. Наконец, рискнул показаться в местном цирке профессиональному гимнасту. Тот сказал: способности есть, но для выступлений на арене этого мало. Он был принят униформистом, копировал занятия гимнастов и в конце концов был взят партнером-комиком выступающего на двойном турнике артиста. 11 мая 1932 г. его загримировали под Чаплина, дали тросточку и выпустили на манеж. В этот день и родился новый клоун.

Началась война. Вяткин и его друзья по арене попросились выступать перед бойцами и в августе 1942 г. были отправлены на фронт. Их бригада выступала на передовой, в госпиталях, на лесных полянах, бывало, попадали под обстрелы и бомбежки.

После войны фронтового артиста-клоуна пригласили в Ленинградский цирк, ставший для него университетом искусства благодаря режиссеру-постановщику клоунад Георгию Венецианову, привлечшему известных художников и драматургов для создания репертуара комических, остросатирических сценок для группы клоунов, в том числе для Бориса Вяткина. Тогда же его партнершей стала Манюня.

В 1975 г. Борис Петрович написал книгу «Жизнь клоуна», в которой рассказал о своем творчестве и о том, в чем секреты успеха клоуна у зрителей. «Следует не только годами оттачивать уже выпущенные номера, но и постоянно создавать новые, созвучные времени», — считал он.

Международный день борьбы за права инвалидов

«Если человек не может ходить, то это не означает, что он не может жить и радоваться жизни. Я не считаю что инвалидность — беда, это шанс остановиться и задуматься: как ты жил, можешь ли посмотреть на жизнь по-другому. Ведь "человек с ограниченными возможностями" прежде всего человек, у него есть увлечения, желания, таланты. Главное, наверно, чтобы рядом был тот, кто тебя понимает, кто может помочь, выслушать или просто поговорить с тобой. А это много, поверьте мне». Алла Аникина (Inva-Life.ru)

Ограничение возможности жить «как положено» непредсказуемая судьба может преподнести любому человеку — или с рождения (известная незрячая певица Диана Гурцкая), или вдруг, в расцвете жизни (безногий военный летчик Алексей Маресьев), а то и подкрадываясь исподволь (потерявший слух композитор Людвиг ван Бетховен). В первом случае инвалидность с возрастом становится привычной и не столь трагична, как свалившаяся вдруг беда, требующая высокого мужества, чтобы пересилить недуг и заниматься привычным делом. А потому, общаясь с такими людьми, просто встречая их на улице, надо относиться к ним прежде всего с уважением, а потом уж с сочувствием. Во всяком случае помочь инвалиду в трудной для него житейской ситуации — наша душевная обязанность.

Отмечаемый с 1992 года день привлечения внимания не к нуждам, а именно к правам инвалидов, адресован прежде всего государственным органам социальной направленности.

В Ямало-Ненецком автономном округе сейчас действует детально разработанная программа «Стратегия социальной интеграции инвалидов», включающая в себя содействие гражданам с ограниченными возможностями здоровья в поиске подходящей работы (информацию о рабочих местах, порядок трудоустройства).

Весьма полезной была прошедшая в 2011 году окружная благотворительная акция «Ответим детям любовью!» с призывом Ямал Ири (Деда Мороза) помочь детям с ограниченными возможностями в исполнении их заветных желаний.

5 мая

Пн	6	13	20	27	
Вт	7	14	21	28	
Ср	1	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	30
Пт	3	10	17	24	31
Сб	4	11	18	25	
Вс	5	12	19	26	



Пасха православные христиане



Праздничная Божественная литургия в храме



Пасха, куличи и крашеные яйца

Пасха — торжество из торжеств, древнейший и самый великий православный праздник, Светлое Христово Воскресение, обозначившее прехождение от смерти к жизни и от земли к небу.

В Евангельских текстах говорится, что на третий день после смерти Иисуса произошло Воскресение, об этом людям возвестил ангел, сошедший с небес. Воскреснув, Иисус принял людские грехи на себя, открыв человечеству ворота в вечную жизнь, поэтому Его еще называют Спасителем.

С древних времен сложилась традиция совершения Пасхального богослужения в ночное время. Ночной службе предшествует Великая суббота, когда в храмах освящают куличи, творожные пасхи, яйца и все то, что приготовлено к празднику. До начала службы верующие ожидают Благодатного огня от Храма Гроба Господня, чтобы зажечь от него свои свечи. Праздник Воскресения Господня продолжается целую неделю. Во все дни его, начиная с пасхальной ночи, положено христосоваться, т.е. приветствовать друг друга словами: «Христос Воскресе!» — с ответом «Воистину Воскресе!» — и троекратным целованием.

Народные гулянья в России проводились с размахом, связано это было с разговением после Великого поста и Страстной седмицы (недели), длительного периода (48 дней) духовного и физического усиления. Поэтому пасхальный стол должен быть обильным, вкусным и очень красивым. Считается, что всю Светлую седмицу стол должен быть накрыт, приглашается много гостей, особенно тех, которые не могут себе это позволить, хорошо в эту неделю навещать и поздравить больных. Особое место среди пасхальных развлечений занимали игры с крашеными яйцами.

Интересна традиция последней трети XIX века отправления пасхальных открыток тем людям, с которыми не сможешь похристосоваться. На открытках были изображены и пасхальные яйца, и куличи, и православные храмы, и христосующиеся люди, и русские пейзажи, и цветы.

Православные люди очень любят этот праздник, готовиться к нему начинают заранее: красят яйца (символ новой жизни, возрождения), делают творожные пасхи с печатью «ХВ», пекут сдобные куличи. Детки охотно помогают взрослым: красят яйца в разные цвета, делают самодельные цветы из бумаги для украшения кушаний и помещения. В домах зажигаются все люстры, светильники и свечи для создания праздничной атмосферы.

День святого Георгия Победоносца

Святой Георгий Победоносец — великомученик, небесный покровитель Москвы и всей России, покровитель воинов и земледельцев. Почитается в православной, католической и англиканской церквях. Православная церковь празднует его день 6 мая (по старому 23 апреля). Католическая и англиканская — 23 апреля.

Согласно житию, святой Георгий родился в III веке в Каппадокии, расположенной в Малой Азии, в семье христиан. Его отец принял мученическую кончину за Христа. Георгий поступил на военную службу, стал одним из тысяченачальников императора Диоклетиана и его любимцем. Когда начались гонения на христиан, раздал все свое имущество и публично перед императором объявил себя христианином. «Я раб Христа, Бога моего, и, уповая на Него, предстал среди вас по своей воле, чтобы свидетельствовать об Истине». Он чудесным образом остался целым, когда его колесовали, бросали в яму с негашеной известью, заставляли бежать в раскаленных железных сапогах, давали выпить ядовитые снадобья. Приговоренный к смертной казни, он увидел во сне Христа, который пообещал ему Рай после смерти. Через десять лет после казни Георгия император Константин прикажет начертать на знаменах Крест и завет, запечатленный кровью Великомуученика и Победоносца Георгия и тысяч неведомых мучеников: «Сим победиши». Из посмертных чудес святого Георгия самым известным стало чудо о змее, запечатленное в иконографии. В озере близ Бейрута жил громадный змей, который пожирал людей. В жертву змею должны были принести дочь царя, но явившийся Святой Георгий осенил змея Святым крестом, поразил его и спас девушку.

Почитать святого стали еще во времена раннего христианства. В Риме в VII веке было уже две церкви в честь него, а в Галлии его почитают с V века. В России с древних времен св. Георгий почитался под именем Юрия или Егория. В 1030 годах великий князь Ярослав основал в Киеве и Новгороде монастыри святого Георгия и повелел по всей Руси «творити праздник» святого Георгия 26 ноября. Именем Св. Георгия названа самая почитаемая в России военная награда.

Пн	6	13	20	27	
Вт	7	14	21	28	
Ср	1	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	30
Пт	3	10	17	24	31
Сб	4	11	18	25	
Вс	5	12	19	26	



Свято-Юрьев монастырь в Новгороде (осн. в 1030 г. кн. Ярославом Мудрым)



Храм св. Георгия в Иерусалиме

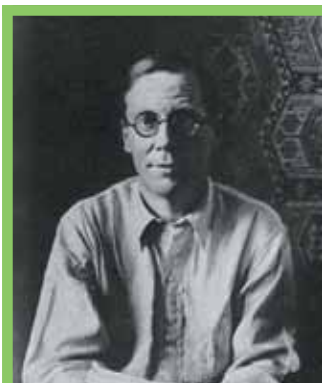


Церковь св. Георгия в Санкт-Петербурге

7
мая

Николай Алексеевич ЗАБОЛОЦКИЙ

110 лет со дня рождения
1903–1958



Н. А. Заболоцкий

За свою полную драматизма жизнь он сумел вписать новое, весомое слово в русскую поэзию и остаться любимым поэтом огромной аудитории читателей.

Русский советский поэт и переводчик родился в Казанской губернии. Мать — сельская учительница, отец — агроном. Детские впечатления — природа, закаты, пение соловьев. В 1913 г., учась в Уржумском реальном училище, начал писать стихи. Учителя, увидевшие талант, советовали ехать в столицу, и по окончании училища юноша отправился в Москву, затем в Петроград, где окончил филфак пединститута им. А. И. Герцена (1925), отслужил два года в армии и решил стать поэтом.

Это был неординарный человек, любящий жизнь. На вопрос «что вас интересует?» ответил: «Архитектура... Изображение мыслей... Практика религий... Стихи. Разные простые явления — драка, обед, танцы. Мясо и тесто. Водка и пиво. ... Сон. ... фигуры революции. Северные народности. Музыка... Строение картин природы. Домашние животные. Звери и насекомые. Птицы. Доброта — Красота — Истина. Фигуры и положения при военных действиях. Смерть. ... Буквы, знаки, цифры. Кимвалы¹. Корабли».

В 1920—1930-е гг. работал в журналах «Чиж» и «Еж», писал книжки для детей, в том числе переводил с английского («Таинственный город»). И писал стихи. Но оригинальность, выделявшая его, с одной стороны, делала его очень популярным среди ценителей поэзии, с другой — вызывала негативное отношение критики, так что Заболоцкий все годы вплоть до своего ареста работал в обстановке травли. И вот в 1938 г. этот «вулкан озорного юмора» (Н. Чуковский) был объявлен «врагом народа» — 5 лет лагерей и 2 года ссылки.

В 1946 г. поэт вернулся в Москву. В печати появились его «Метаморфозы», «Лесное озеро», «Утро», «Я не ищу гармонии в природе» и др. произведения, поставившие его в ряд лучших русских поэтов XX в. Последнее 10-летие много работал над переводами грузинских поэтов-классиков и современников. В 1950-е гг. такие стихи Заболоцкого, как «Некрасивая девочка», «Старая актриса», «Противостояние Марса» и др., сделали его имя известным широкому читателю. Цикл из 10 стихотворений «Последняя любовь» (1956—1957) — общепризнанный шедевр любовной лирики.

¹ Кимвалы — восточный ударный латунный музыкальный инструмент.

*Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!*

*Гони ее от дома к дому,
Тащи с этапа на этап,
По пустырю, по бурелому
Через сугроб, через ухаб!*

*Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды,
Держи лентяйку в черном теле
И не снимай с нее узды!*

*Она рабыня и царица,
Она работница и дочь,
Она обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!*

1958 г.

Дмитрий Мартинианович ЧУБЫНИН

125 лет со дня рождения
1888–1955

Инженер-метеоролог, он был инициатором первых опытов по растениеводству в условиях Крайнего Севера, опроверг мнение, что здесь нельзя заниматься сельским хозяйством. С началом его испытаний в рационе северян появились картофель, злаковые. Он даже вывел специальный морозостойкий сорт зерна. Его научные работы по сельскому хозяйству в условиях Крайнего Севера актуальны до сих пор.

Дмитрий Мартинианович родился в Казанской губернии, в семье рабочего Волжского пароходства. Служил мальчиком в буксирном пароходстве, потом воевал на русско-германском фронте.

В 1921 г., после первого курса морского техникума, Чубынин был включен в состав гидрографической экспедиции, изучавшей устье Оби. В отряде он работал метеорологом-наблюдателем, принимал участие в изучении бухты Новый Порт, а в 1926 г. стал руководителем Обдорской гидрометеостанции.

Изучая архивы наблюдений, Чубынин пришел к выводу, что и здесь можно эффективно заниматься сельским хозяйством. Выписав семена овощных культур, ячменя, овса и пшеницы, он приступил к опытам.

На окраине Обдорска семье Чубыниных выделили гектар земли, где они всерьез занялись полеводством. Особенно удачным опытом стало выращивание картофеля: урожай его не уступал результатам огородников Нечерноземья. С подачи Чубынина возделывать «второй хлеб» стали в других приполярных селениях. Эксперимент успешно продолжили на Салехардской опытной станции.

В 1939 г. на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве Чубынин получил золотую медаль, а на следующий год был награжден значком «Отличник социалистического сельского хозяйства». В 1947 г. приполярный сеятель был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

По результатам своей многолетней работы он опубликовал брошюру «Мой опыт растениеводства в Заполярье», где рассказал об акклиматизации на Севере земляники, яблони, малины, смородины и многих цветочных растений. В 1954 г. на сельскохозяйственной выставке получил вторую Золотую медаль.

Похоронен в Салехарде. Его имя носит одна из улиц города.

8
мая

Пн	6	13	20	27	
Вт	7	14	21	28	
Ср	1	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	30
Пт	3	10	17	24	31
Сб	4	11	18	25	
Вс	5	12	19	26	



Улица Чубынина в Салехарде



Д. М. Чубынин вывел морозостойкий сорт зерна

9
мая

День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов



Вечный огонь у стен московского Кремля

В Салехарде на мемориале площади Победы установлены плиты с именами героев, в их честь названы улицы, учреждения, с ними связанные (Педагогический колледж им. Анатолия Зверева). В селе Мужы именем Героя Николая Архангельского названы сельская школа и одна из улиц райцентра.

День Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., в которой советский народ боролся за свободу и независимость своей Родины против фашистской Германии и ее союзников, отмечает не только Россия, но и страны бывшего СССР: Азербайджан, Армения, Белоруссия, Грузия, Казахстан, Киргизия, Молдавия, Таджикистан, Туркменистан, Узбекистан, Украина. Своим самоотверженным трудом этот великий день приближали и ямальцы.

В первые же дни войны началась мобилизация, первые проводы состоялись 13 июля. Многие записывались добровольцами, правдами и неправдами уезжали на фронт. Сохранилось заявление одного из ямальских охотников, поданное в Салехардский военкомат и опубликованное 17 июля 1941 г. в газете «Омская правда» (тогда Ямальский (Ненецкий) округ входил в состав Омской области):

«Военному начальнику просьба большая. Посылай меня драться с крестогрудой зубастой собакой. Я белке в глаз попадаю, крестогрудой наглой собаке в сердце стрелять буду. Нашу землю защищать буду».

Далеко не все вернулись с фронтов войны. В Государственном архиве Ямало-Ненецкого автономного округа есть данные, что на 1 января 1944 г. в г. Салехарде насчитывалось 10 209 человек, на фронт же ушло около 1400 горожан. Семьи не дождалось около тысячи человек, то есть в годы военного лихолетья погиб почти каждый десятый житель.

Исключительную заботу о фронтовиках проявили оставшиеся в тылу. Бесперывным потоком шли из округа посылки на фронт. В Фонд обороны отчислялась часть зарплаты, сдавались шкуры, меха, валенки, полушубки и другие вещи. Даже самые маленькие патриоты не остались в стороне от помощи фронту, воспитанники детсадов вносили средства на танк «Малютка»¹.

В 1975 г. на площади Победы был открыт небольшой обелиск с вечным огнем. Это была четырехгранная мраморная стела с высеченными словами: «Вечная слава героям, павшим за свободу и независимость нашей Родины! Салехардцам». В 1995 г. был поставлен новый памятник с мемориальными плитами, где на граните выбиты фамилии не вернувшихся с войны.

¹ Легкий танк Т-60 «Малютка» был изготовлен на деньги, сданные в Фонд обороны детьми-дошкольниками. По всей стране в общей сложности было собрано 180 тысяч рублей. На этом танке во время Сталинградской битвы в качестве механика-водителя воевала сержант 56-й танковой бригады, одесситка Екатерина Алексеевна Петлюк.

Николай Федорович ДУДНИКОВ

65 лет со дня рождения

1948–2008

На Севере, где особенно тесна связь между людьми и природой, дети с удовольствием читают книги об окружающем их удивительном животном мире тайги и тундры. Один из любимых авторов — Николай Федорович Дудников, ямальский писатель, талантливый журналист, неугомонный краевед, заслуженный работник культуры РФ, лауреат международной литературной премии.

Родился Николай Дудников в хантыйском селе Азовы Шурышкарского района Ямало-Ненецкого автономного округа, где он проучился восемь лет. Когда мальчику было 4 года, он остался сиротой и был перевезен родственниками в село Горки. Здесь и прошло его раннее детство. В 1930-е годы село Горки превратилось в поселение высланных сюда репрессированных сталинским террором советских граждан. Большинство из них были русские, позже появились «спецпереселенцы» — украинцы, молдаване, финны, калмыки, немцы. Жили здесь и местные народы, в основном ханты и коми. Вот в таком «интернациональном» обществе и рос Николай. Люди, прибывающие сюда, привозили свою культуру, уклад, обычаи. Как правило, это были порядочные, честные, трудолюбивые люди. Такими же были и их дети, и не удивительно, что очень теплое отношение сохранилось у Николая к друзьям детства на всю жизнь. В дальнейшем эта привязанность вылилась в сценарий документального фильма о сосланных на Ямал в годы Великой Отечественной войны немцах. По сценарию ямальского автора в Германии был создан фильм, а Николаю Федоровичу присуждена Международная премия «Дойче геймайншафт».

По окончании 8 класса он поступил в Салехардское медучилище. Тогда же решил стать журналистом, писал стихи и небольшие заметки в прессу. Работал корреспондентом в редакциях газет «Красный Север», «Советское Заполярье», был назначен собкором «Российской газеты» по районам Красного Севера. Когда в 1975 г. он окончил историко-философский факультет Кемеровского университета, то уже был известен как серьезный краевед и талантливый публицист. Книги «Мятежный Обдорск», двухтомник «Мой дом — Север» (зарисовки с натуры, сказки, легенды), «Медвежьи забавы», «Сказки тихого леса», «Приключения лесного гномика», «Осетр хвастун», «Концлагерь Комариный» и другие принесли автору широкую известность.

Его книги для детей — чтение на все времена. Читатель не перестает удивляться вместе с автором поведению и повадкам птиц и животных в природе и невольно проникается трогательной любовью к ним. Произведения Н. Ф. Дудникова включены в программы по краеведению и литературе народов России всех образовательных учреждений Ямала.

12
мая

Пн	6	13	20	27	
Вт	7	14	21	28	
Ср	1	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	30
Пт	3	10	17	24	31
Сб	4	11	18	25	
Вс	5	12	19	26	



Н. Ф. Дудников



Ямальское кружево. Рисунок Олеси Скурту, 10 лет, г. Губкинский



13 мая

Исаак Иосифович ШВАРЦ

90 лет со дня рождения

1923–2009



И. И. Шварц



При упоминании фильмов, ставших золотым фондом отечественного кинематографа, невольно вспоминаются мелодии и песни: «Ваше благородие...», «Кавалергарда век недолог», «Ночной фейерверк». Автором музыки ко многим популярнейшим отечественным кинолентам был Исаак Иосифович Шварц.

Известный советский и российский композитор И. И. Шварц родился на Украине, в г. Ромны. В 1930 г. семья переехала в Ленинград, где мальчик начал серьезно учиться музыке. В 1937 г. отец будущего композитора филолог И. Е. Шварц был арестован, семья выслана в Киргизию. В годы ссылки И. И. Шварц работал концертмейстером в театре, а во время Великой Отечественной войны руководителем Красноармейского ансамбля песни и пляски Фрунзенского военного округа. В 1945 г., вернувшись в Ленинград, он поступил в консерваторию, которую успешно окончил в 1954 г., и уже через год стал членом Союза композиторов СССР. Широкая публика узнала его как автора симфонической музыки, двух балетов и, самое главное, музыки для театральных спектаклей, которые с большим успехом шли на сценах ленинградских театров. Можно вспомнить знаменитые постановки Г. А. Товстоногова «Идиот», «Горе от ума», «На всякого мудреца довольно простоты» и др.

Большой успех приходит к композитору после выхода на экраны фильмов «Звезда пленительного счастья», «Белое солнце пустыни», «Нас венчали не в церкви», «Соломенная шляпка». Песни, написанные Шварцем в соавторстве с замечательным поэтом и бардом Б. Окуджавой, имеют триумфальный успех. Они звучат по радио и на телевидении, их исполняют в концертах и поют в домашней обстановке.

И. И. Шварц был удостоен звания Народный артист РСФСР, стал лауреатом многочисленных премий, в т.ч. Государственной премии РФ. Фильм «Дерсу Узала» (режиссер А. Куросава), музыку к которому написал Шварц, в 1976 г. получил премию «Оскар». В 2003 г. композитору было присвоено звание почетного гражданина Ленинградской области.

Скончался И. И. Шварц в Петербурге, похоронен на Литераторских мостках Волковского кладбища.

В 2011 г. в поселке Сиверский Ленинградской области, где И. И. Шварц жил и работал последние 45 лет своей жизни, открылся дом-музей композитора.

Музыкант

И. Шварцу
Музыкант играл на скрипке —
я в глаза ему глядел,
Я не то чтоб любопытствовал
— я по небу летел.
Я не то чтобы от скуки, я на-
деялся понять,
Как умеют эти руки эти звуки
извлекать.
Счастлив дом, где звуки скрипки
наставляют нас на путь
и вселяют в нас надежды...
Остальное — как-нибудь.
А душа, уж это точно, ежели
обожжена,
Справедливей, милосерднее
и праведней она.

Булат Окуджава,
1983

Радуница

славянские народы

14 мая

Радуница (радоница) — день поминовения всех усопших, который отмечают русские, украинцы и белорусы.

Она приходится на вторник Фоминой недели, следующей за Пасхальной. В православной церкви принято считать, что в этот день живые должны разделить радость по поводу Воскресения Иисуса Христа с умершими предками. Их радость объяснялась также и тем, что Иисус Христос, спустившись в этот день в ад, вывел оттуда ветхозаветных праведников и дал всем умершим надежду на воскресение. В этот день во всех православных храмах проходила Вселенская панихида, на которой, по поверью, присутствовали и все умершие предки, как их называли «родители», «деды». После этого все отправлялись на кладбище, чтобы, как говорили, «похристосоваться с родителями». Для этого около могилы читали молитву и крестили ее окрашенным в красный цвет яйцом, которое затем клали к кресту. Совершив этот обязательный ритуал, приступали к поминальной трапезе, в которой, как считалось, участвовали и умершие предки. На белую скатерть, расстеленную на могиле, ставили крашеные яйца, мед, пироги с рыбой, поминальное печенье. После ее окончания все кланялись могилам и приглашали «родителей» в гости. Вечером на окна вешали полотенца, чтобы умершие могли войти в дом для поминальной трапезы. В течение некоторого времени все стояли молча около стола, ожидая прихода родителей, затем угощали их и просили у них благополучия дому. В этом поминальном обряде христианское вероучение о смерти и воскресении слилось с древним культом предков, представлениями о неразрывной связи живых и мертвых.

Пн	6	13	20	27	
Вт	7	14	21	28	
Ср	1	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	30
Пт	3	10	17	24	31
Сб	4	11	18	25	
Вс	5	12	19	26	



Русские женщины оплакивают своих покойников (Поминовение усопших). Первая половина XVII в.



Радуница. Художник А. Е. Архипов

18 мая

Международный день музеев



Окружной музейно-выставочный комплекс им. И. С. Шемановского



Музей окружной санаторно-лесной школы. Салехард



Работы мастера М. Толба

В этот майский день желающие могут посетить бесплатно любой музей, а сотрудники музеев к этому дню обновляют экспозиции, создают тематические выставки, устраивают фестивали, проводят научные чтения, тематические экскурсии, познавательные занятия с детьми.

Полтора десятка музейных учреждений действуют в районах ЯНАО. Среди привычных хранилищ старины есть и оригинальные — Детский музей г. Ноябрьска, где почти все экспонаты можно трогать руками; ямбургский Музей истории предприятия по газодобыче, где собраны фотографии, макеты, личные вещи строителей и газовиков; подобный же губкинский Музей освоения Севера с добавлением этнографических материалов, рассказывающих о жизни лесных ненцев.

Самый известный и популярный в ЯНАО Окружной музейно-выставочный комплекс им. И. С. Шемановского (МВК), отметивший в минувшем году десятилетний юбилей, был образован путем слияния краеведческого музея и выставочного центра.

Сейчас это место хранения и показа многих тысяч экспонатов — палеонтологических, археологических, этнографических, собрание документов историко-культурного наследия. Научная библиотека МВК насчитывает более десяти тысячи книг и редких рукописных изданий. Здесь же располагается и музей-квартира ненецкого писателя Леонида Лапцуня.

Начало собирательству разного рода бытовых вещей коренных народов положил отец Иринарх (в миру Иван Семенович Шемановский). В 1906 г. он и создал в Салехарде (тогда — Обдорск) «Хранилище коллекций по этнографии инородцев Тобольского Севера», ставшее впоследствии музеем краеведения его имени.

Посетители нынешнего МВК не преминут увидеть здесь мировую знаменитость — Любу, хорошо сохранившегося детеныша мамонта, пять лет назад найденного у реки Юрибей оленеводом Юрием Худи. Сейчас малышке около сорока тысяч лет.

Уже несколько лет кроме Дня музеев в ряде регионов РФ для привлечения посетителей стали устраивать еще и «Ночь музеев». Это новшество дошло и до Ямала — с 2006 года бессонную ночь, наполненную флером таинственности и романтики, проводят вместе с сотрудниками МВК любознательные ямальцы.

19 мая

Владимир Михайлович Конашевич 125 лет со дня рождения 1888–1963

Ваше чудотворное искусство воспитывает в детях вкус, чувство красоты и гармонии, радость бытия и доброту.

К. И. Чуковский

В. М. Конашевич — художник, график, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР (1945), дипломант всесоюзных и международных выставок, один из известнейших мастеров советской книжной иллюстрации.

Наверное, не одно детское сердечко замерло от восторга, увидев картинку, созданную В. М. Конашевичем, в детской книжке. Владимир Михайлович Конашевич владел чудным даром перевода поэтического слова на язык живописи. А началось все случайно: маленькая дочка оказалась далеко, читать она не умела, и художник посылал ей азбуку в картинках, которые потом стали книжкой. Невозможно перечислить авторов, которых он иллюстрировал: А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, А. А. Фет, Г. Гейне, Д. И. Хармс и др. Сказки Г. Х. Андерсена, братьев Гримм, Ш. Перро, С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и многих других были изданы с волшебными иллюстрациями В. М. Конашевича.

В 1915 году он приехал в Петроград, и одной из первых работ была декоративная отделка Юсуповского дворца. В это время он начинает преподавательскую деятельность, сотрудничает с детскими журналами, работает в Павловском дворце-музее, участвует в восстановлении Русского музея после войны, пишет книги, статьи, защищает диссертацию. Девять персональных выставок, одна из которых — в 1943 году в Доме художника; участие в выставках на родине и за рубежом; масса дипломов и наград. За иллюстрации к книге Прево «Манон Леско» художник получил золотую медаль на Всемирной выставке в Париже в 1937 году. Его работы приобретены Третьяковской галереей и Русским музеем.

Это была творческая жизнь служения делу, и какому прекрасному делу! Память об этом человеке живет и будет жить до той поры, куда будут дети и книжки, что с такой любовью иллюстрировал для них Владимир Михайлович Конашевич.

Пн	6	13	20	27	
Вт	7	14	21	28	
Ср	1	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	30
Пт	3	10	17	24	31
Сб	4	11	18	25	
Вс	5	12	19	26	



В. М. Конашевич



Иллюстрация художника к книге К. Чуковского

21 мая

Всемирный день культурного разнообразия во имя диалога и развития



Эмблема Дня



Всемирный день культурного разнообразия во имя диалога и развития был провозглашен Генеральной Ассамблеей ООН 20 декабря 2002 года, а отмечен впервые 21 мая 2003 года.

Человечество, население любой страны, каждого города состоит из представителей разных народов, множества профессий и видов занятий. Все группы людей имеют что-то, что отличает именно их, что было унаследовано по традиции или создано и закреплено недавно. Вся такая совокупность местных особенностей в целом составляет культурное разнообразие человечества и является его самой большой ценностью. В историческом измерении именно способность народов Земли быть непохожими друг на друга, иметь языковые, расовые, бытовые и прочие различия позволила людям выжить в разных природных и экономических условиях, добиться успехов в науке и политике. Культурное своеобразие характерно не только для народов и отдельных личностей, но и для стран и городов.

Многие века группы людей сражались с себе подобными из-за различий в культуре. В последние десятилетия сила человечества в целом настолько возросла, что общественная мысль дошла до идеи общей значимости культурных различий и важности их сохранения в целях развития свободы личности. В статье 5 Всеобщей декларации ЮНЕСКО о культурном разнообразии сказано: «...каждый человек должен иметь возможность для самовыражения, творчества и распространения своих произведений на любом языке по своему выбору и, в частности, на своем родном языке; каждый человек имеет право на качественное образование и профессиональную подготовку в условиях полного уважения его культурной самобытности; каждый человек должен иметь возможность участвовать в культурной жизни по своему выбору и придерживаться своих культурных традиций при условии соблюдения прав человека и основных свобод».

День славянской письменности и культуры

В этот день все славянские народы отмечают праздник славянской письменности и культуры.

Это день чествования памяти святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия, просветителей, давших славянскую азбуку. В России это праздник и церковный, и, с 1991 года, государственный, что было зафиксировано Постановлением Президиума Верховного Совета РСФСР от 30 января 1991 года № 568-1. И это тоже весьма показательно.

Братья Константин (в схиме Кирилл) (ок. 827–869) и Михаил (в монашестве Мефодий) (815–885) — греки из византийского города Фессалоники. Родились в семье крупного военачальника. Михаил первоначально пошел по стопам отца, но после предпочел путь монашеского служения. Константин с детства проявил выдающиеся способности, учился у лучших учителей Константинополя, где получил имя «Философ» и принял сан священника.

Ряд болгарских исследователей полагает, что братья сыграли видную роль в принятии болгарами христианства. Из Болгарии христианская вера распространилась на Сербию. В 863 г. с помощью брата Мефодия и учеников Константин, «устроив письмена, и беседу составил евангельскую», то есть сделал стихотворное изложение основных событий Нового Завета — азбучное акростишие «Аз есмь всему миру свет», которое можно считать первым поэтическим произведением славянской письменности.

*Аз — Аз есмь свет миру.
Буки — Бог есмь прежде всех век.
Веди — Ведаю всю тайну в человеце и мысль.
Глаголь — Глаголю людям закон Мой.
Добро есть верующим во имя Мое.
Есть гнев Мой на грешники.
Жизнь есть всему миру.
Зло законопреступником.
Земля — подножие ногам Моим.
Иже престол Мой на небесех.
Иного Бога несть разве Мене.*

24 мая

Пн	6	13	20	27	
Вт	7	14	21	28	
Ср	1	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	30
Пт	3	10	17	24	31
Сб	4	11	18	25	
Вс	5	12	19	26	



Памятник Кириллу и Мефодию в Коломне



Рукописная книга на кириллице

*Нас всех, собравшихся на общий
праздник снова,
Учило нынче нас евангельское
слово
В своей священной простоте:
«Не утаится Град от зренья
людского,
Стоя на горней высоте». —
Будь это и для нас возвещено
не всуе —
Заветом будь оно и нам,
И мы, великий день здесь
братски торжествуя,
Поставим наш союз на высоту
такую,
Чтоб всем он виден был — всем
братским племенам.*

Всероссийский день библиотек



Научная библиотека Музейно-выставочного комплекса им. И. С. Шемановского. Салехард



Российская национальная библиотека. Санкт-Петербург

Библиотека Обдорска обслуживала не только местное население. Ее фондами пользовались ученые, исследователи и путешественники. Среди них начальник Карской экспедиции, геолог О. О. Баклунд, ученый и писатель К. Д. Носилов, антрополог Русского музея С. И. Руденко, зоолог Ф. А. Зайцев, ботаник В. Н. Сукачев, этнограф А. А. Дунин-Горкавич, начальник экспедиции 1908 г. на Ямал Б. М. Житков и др. В 1953 г. была открыта в п. Овгорт Шурышкарского р-на сельская библиотека.

В 1995 г. в календаре появился праздник — Всероссийский день библиотек. Его отмечают не только библиотечные работники, но и все те, кто имеет отношение к чтению.

История публичных библиотек в России началась 27 мая 1795 г., когда в Санкт-Петербурге была основана первая в стране общедоступная библиотека — Императорская публичная библиотека. Сейчас это Российская национальная библиотека, входящая в число крупнейших книгохранилищ мира.

115 лет назад, в 1898 г. Салехард (тогда — Обдорск) тоже получил это благо цивилизации. Произошло это после приезда нового настоятеля христианской миссии игумена Иринарха (в миру — И. С. Шемановского). Надо отметить, эта библиотека стала первой во всем Березовском уезде. Иринарх интересовался новым для него краем, обитателями, природой, поэтому стал покупать соответствующую литературу, отлично понимая, что без книг и конкретных знаний он ничего не сможет сделать.

Обдорское общество встретило открытие миссионерской библиотеки с сочувствием, на ее нужды стали поступать пожертвования, как книгами, так и деньгами. Императорское Русское географическое общество пожертвовало много своих изданий. Через три года на полках уже стояла 681 книга. Позже был выписан энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона, приходило более шестидесяти журналов.

Логическим продолжением трудов игумена Иринарха стало создание в 1906 г. «Хранилища коллекций по этнографии инородцев Тобольского Севера» — так сначала назывался музей, созданный при библиотеке.

Всего же в ЯНАО работает 83 библиотеки, в том числе 16 детских (данные 2011 г.). Хранится в них почти 1 миллион 600 тысяч экземпляров. За год их посетило более 140 тысяч читателей. Библиотеки ЯНАО предоставляют новые услуги, например доступ в Интернет, к базам данных других библиотечных организаций. Постоянно проводятся литературные салоны, фестивали, конкурсы, встречи с интересными людьми. В 2011 г. была проведена Окружная акция в поддержку чтения «Ямал читающий». Эти мероприятия направлены на популяризацию чтения, повышение престижа библиотек, и, судя по статистике, количество желающих пошелестеть страницами книг не падает.

Елена Александровна БЛАГИНИНА

110 лет со дня рождения
1903–1989

В детстве Елена Благинина мечтала быть учителем. Великолепное знание детской психологии, любовь к детям и родной природе, умение ценить простые и глубокие чувства позволили ей стать воспитателем человеческих душ. Стихи Е. А. Благиной знают наизусть несколько поколений россиян.

Е. А. Благинина родилась в орловской деревне, в семье железнодорожного служащего. Окончив гимназию в Курске, она поступила в Курский педагогический институт. Девушка с детства писала стихи. Первые опубликованные стихи юной поэтессы в сборнике «Начало» были положительно отмечены критикой. Благинина решает связать свою судьбу с поэзией и поступает в Высший литературно-художественный институт им. В. Я. Брюсова в Москве. Она пишет серьезные лирические стихи, однако настоящий успех приходит после того, как в журнале «Мурзилка» в 1933 г. было напечатано ее первое стихотворение для детей.

Мягкие, лиричные, озорные, доверительные, нравоучительные — много эпитетов можно подобрать к стихам поэтессы. Дети их всегда слушали с удовольствием и легко заучивали наизусть, потому что в каждой строчке звучит любовь к ребенку и всему, что должно его окружать. Тот, кто в детстве читал и любил стихи Е. А. Благиной, просто не мог вырасти плохим человеком. Каждое из ее стихотворений — «Посидим в тишине», «Эхо», «Малина», «Луч», «Осень» и другие — маленькая бытовая зарисовка, прочтение которой оставляет в душе радость и уверенную надежду на лучшее. В этом секрет неугасающего интереса к творчеству поэтессы.

За долгую творческую жизнь Е. А. Благиной были написаны стихи, поэмы, пьесы для детских театров, сказки. Сборники ее стихов: «Бабушка-Забота», «Вот такая мама», «Тюлюлюй», «Журавушка» и др. — золотой фонд отечественной детской литературы. «Взрослая» лирика поэтессы печаталась в журналах «Знамя» и «Новый мир». Е. А. Благинина была членом Союза писателей СССР, имела награды.

Умерла Е. А. Благинина в Москве. Похоронена в г. Голицыно Московской области.

Пн	6	13	20	27	
Вт	7	14	21	28	
Ср	1	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	30
Пт	3	10	17	24	31
Сб	4	11	18	25	
Вс	5	12	19	26	



Е. А. Благинина

Подарок

*Пришла ко мне подружка,
И мы играли с ней.
И вот одна игрушка
Вдруг приглянулась ей:*

*Лагушка заводная,
Веселая, смешная.*

*Мне скучно без игрушки —
Любимая была!
Но все же я подружке
Игрушку отдала.*

Е. Благинина



ИЮНЬ

ПН		3	10	17	24
ВТ		4	11	18	25
СР		5	12	19	26
ЧТ		6	13	20	27
ПТ		7	14	21	28
СБ	1	8	15	22	29
ВС	2	9	16	23	30

- 1 июня**
Международный день детей
- 4 июня**
Евгений Александрович Мравинский. 110 лет
- 5 июня**
Всемирный день охраны окружающей среды
- 6 июня**
Пушкинский день России. День русского языка
- 6 июня**
Арам Ильич Хачатурян. 110 лет
- 12 июня**
День России
- 12 июня**
Пеледыш Пайрем — праздник цветов (мари)
- 14 июня**
Устинов день

- 15/16 июня**
Акатуй (чуваши)
- 16 июня**
День отца
- 21/22 июня**
Ысыах (якуты)
- 21 июня**
Праздник обласа
- 22 июня**
Юханнус
- 22 июня**
День памяти и скорби. День начала Великой Отечественной войны
- 23 июня**
День Святой Троицы
- 27 июня**
День молодежи
- 30 июня**
Сабантуй

Международный день защиты детей



День защиты детей, приходящийся на первый день лета, — один из самых старых международных праздников, его отмечают во всем мире с 1950 года. Решение о его проведении было принято Международной демократической федерацией женщин в ноябре 1949 года.

У Международного дня детей есть флаг. На зеленом фоне, символизирующем рост, гармонию, свежесть и плодородие, вокруг знака Земли размещены стилизованные фигурки — красная, желтая, синяя, белая и черная. Эти человеческие фигурки символизируют разнообразие и терпимость. Знак Земли, размещенный в центре, — это символ нашего общего дома.

В эпоху существования Советского Союза 1 июня в школах начинались летние каникулы. Международный день защиты детей отмечали речами и дискуссиями о правах и благополучии детей, проводили показы новых детских художественных фильмов и телепередач, устраивали спортивные соревнования для детей, часто приглашая к участию и родителей.

Международный день защиты детей — это прежде всего напоминание взрослым о необходимости соблюдения прав детей на жизнь, на свободу мнения и религии, на образование, отдых и досуг, на защиту от физического и психологического насилия, на защиту от эксплуатации детского труда.

Весело, а главное, очень познавательно отметили в минувшем году свой праздник дети Ямала. Во всех регионах округа к этому дню были подготовлены интересные развлечения. В Ледовом дворце Салехарда прошла детская игровая программа «Космическая ярмарка» — с полетом в «космос», встречей с «инопланетянами», фотосъемками в «открытом космосе» и даже угощениями «космическими сладостями». А музей им. И. С. Шемановского организовал и провел путешествие во времени. Изобретатель машины времени профессор Железкин пригласил побывать на выбор в трех исторических эпохах: времени первобытном, в средневековье и в современной истории. В первобытном периоде, к примеру, можно было встретиться с пещерными людьми, увидеть ритуальные танцы, пострелять из лука, узнать, как тогда охотились на диких зверей.

Пн		3	10	17	24
Вт		4	11	18	25
Ср		5	12	19	26
Чт		6	13	20	27
Пт		7	14	21	28
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



Флаг Дня защиты детей

*Да здравствуют дети,
Все дети на свете,
Казанские дети, рязанские
дети.
Псковские, донские, кубанские
дети,
Родные, курносые, милые, наши
Алеша, Антоша, Наташа
и Маши,
Глазастые девочки, быстрые
мальчики,
Живущие в Мге, в Салехарде
и в Нальчике,
И дети с веселых полей Укра-
ины,
И дети — армяне, и дети —
грузины, —
Ну словом, все дети
На нашей планете!*

К. И. Чуковский

Евгений Александрович МРАВИНСКИЙ

110 лет со дня рождения

1903–1988

Выдающийся дирижер современности, петербургский аристократ по духу, строгий и одухотворенный служитель музыки.

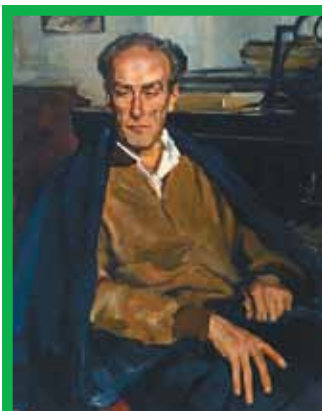
«Можно ли прожить без музыки? Лишиться ее равносильно... утрате счастья». «Лично я полагаю, что музыка — это стихия, которая в существе своем не определена. Не сформулировано существо музыки», — писал в своем дневнике Е. А. Мравинский. Для дирижера музыка была влекущей тайной бытия мира и человека, а проникновение в нее — исканием Правды, исканием «только ... ради мудрости, т.е. ради Приятия и Покоя... Я не хочу тревоги, не хочу протеста ни с большой, ни с маленькой буквы... (из письма к М. М. Пришвину). Приведенные строки свидетельствуют о философско-религиозном строе души музыканта, о метафизическом складе сознания человека, «уделом которого стала симфоническая музыка» (Б. Асафьев).

В мировую историю музыки вошло понятие «оркестр Мравинского». После победы на 1-м Всесоюзном конкурсе дирижеров в 1938 г. на протяжении 50 лет Е. А. Мравинский руководил симфоническим оркестром Ленинградской филармонии, давая концерты в США, Японии, Австрии, Швейцарии, Германии, Италии, Финляндии и других странах. Оркестр был чутким инструментом в руках мастера, воссоздавая атмосферу сочинений Чайковского, Вагнера, Прокофьева, Шостаковича, Сибелиуса, Моцарта, Равеля, Мусоргского и многих других композиторов. Манера дирижирования Мравинского для нынешнего времени совсем непривычна: строгость, собранность, минимизированность жеста, смысловая насыщенность взгляда, внутренняя страстность при внешней сдержанности.

Оркестр Мравинского был гордостью страны, олицетворял связь времен, высокое призвание музыкантов. Не случайно о Мравинском писали, что он пронес в себе, как в капсуле, иную эпоху, XIX век.

Музыкант родился в дворянской семье, учился в гимназии, работал аккомпаниатором в хореографическом училище, окончил Ленинградскую консерваторию. Е. А. Мравинский был человеком подлинной, высокой культуры по требовательности к себе, идее служения, чувству пути.

Творчеству Мравинского посвящены книги, сотни статей в советских, российских и зарубежных изданиях.



Портрет Е. А. Мравинского.
Художник Л. Русов. 1957



Детская школа искусств №5
им. Е. А. Мравинского в Петербурге



Мемориальная доска у Большого зала
Филармонии, Санкт-Петербург

Всемирный день охраны окружающей среды

Развитие технологии в XX веке, мировые войны, использование химии в хозяйственной деятельности, рост добычи нефти — это и многое другое привело к тому, что вода, воздух, сама почва оказались серьезно повреждены, что постоянно вредит человеку, растительному и животному миру. И сегодняшняя дата — напоминание всем людям об ответственности за планету, на которой мы живем. Весьма актуально это и для Ямала, где нефтегазоразведка и добыча постоянно вступают в конфликт с растительным и животным миром. И забота об охране природы давно уже стала здесь весьма актуальной.

Первый заказник на территории Ямало-Ненецкого автономного округа был создан в 1981 году. С тех пор во многих заповедных местах под присмотром человека находятся лось, краснозобая казарка, белый медведь, сапсан, глухарь, дикий северный олень и другие представители животного мира. Заповедный статус этих территорий позволяет сохранять природные комплексы тундры и лесотундры, а также привычные места проживания коренных народов Севера.

В этом отношении особо интересен природный парк на реке Юрибей. Ученые обнаружили в этих местах следы древних цивилизаций, здесь были найдены останки мамонтов, известные сегодня всему научному сообществу.

На природоохранных территориях ученые имеют возможность наблюдать не только за состоянием местной флоры и фауны, но и ее расширением. Жители Ямала как-то по весне тут и там видели в небе невиданных ранее белых журавлей — стерхов. Оказалось, что они были выращены в журавлином питомнике на реке Оке и выпущены в болотах Ямала. Птицы прижились и теперь возвращались к местам гнездования. Эта небольшая популяция ямальских белых журавлей была занесена в Международную Красную книгу.

Природоохранная деятельность ямальцев распространяется и на создание и сохранение типичных мест обитания жителей тундры, что делает регион привлекательным для туристов. Так, в природно-этнографическом поселке Горноknязевске можно побывать в гостях у ненцев, отведать блюда национальной кухни, поддержать в руках изделия народных промыслов, принять участие в настоящей рыбалке.

Пн	3	10	17	24	
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



Стерх



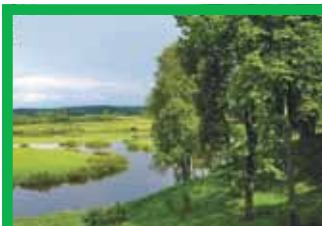
Белый медведь

Пушкинский день России

День русского языка



Портрет А. С. Пушкина. Художник
О. Кипренский. 1827



Село Михайловское. Вид на реку
Сорочь

*Быть может, уж недолго мне
В изгнание мирном оставаться,
Вздыхать о милой старине
И сельской музе в тишине
Душой беспечной предаваться.*

*Но и в дали, в краю чужом
Я буду мыслить всегдашней
Бродить Тригорского кругом,
В лугах, у речки, над холмом,
В саду под сенью лип домашней.*

*Когда померкнет ясный день,
Одна из глубины могильной
Так иногда в родную сень
Летит тоскующая тень
На милых бросить взор умильный.*

*Великим быть желаю,
Люблю России честь.
Я много обещаю.
Исполню ли — Бог весть...*

Сегодня день рождения Александра Сергеевича Пушкина, поэта, с чьим творчеством связано достижение вершин в развитии русского литературного языка.

Как это прекрасно, что «великий и могучий» русский язык приобрел современное звучание в волшебных строчках поэтических творений Александра Сергеевича Пушкина! «Поэзия это не “лучшие слова в лучшем порядке”, это — высшая форма существования языка» (И. Бродский). Высокий посыл пушкинских строк задал тот уровень русской литературы, что поражает весь мир до сегодняшнего дня. Потому совершенно правильно, что этот день ежегодно отмечается как Всероссийский Пушкинский день поэзии. В 1997 г. согласно указу президента он получил государственный статус. А в рамках программы поддержки и развития многоязычия и культурного многообразия День русского языка отмечается и ООН.

Важной вехой в почитании поэта стали поминальные торжества, состоявшиеся в Михайловском в 1899 г., дни столетнего юбилея со дня рождения А. С. Пушкина. А уже в 1924 г. в день столетия начала ссылки поэта в Михайловское был организован большой праздник, также и в 1937 г. Возобновились празднования после окончания войны. С 1967 г. ежегодный пушкинский праздник стал официальным Всесоюзным Пушкинским праздником поэзии. С этого времени стали складываться традиции празднования, и хотя ежегодно создается своя программа, но неизменным остается одно — Поэзия. Это праздник поэзии, всегда приезжают артисты с программой чтения стихов и поэм А. С. Пушкина, приезжают певцы, и праздник украшается пением романсов, и всегда есть эстрада для современных поэтов. Тысячи людей приезжают в это благословенное место и уезжают счастливые, напоенные той атмосферой творческого горения и высокой духовной радости, что неизменно воссоздается в этом прекрасном месте уединения нашего самого любимого поэта.

Арам Ильич ХАЧАТУРЯН

110 лет со дня рождения 1903–1978

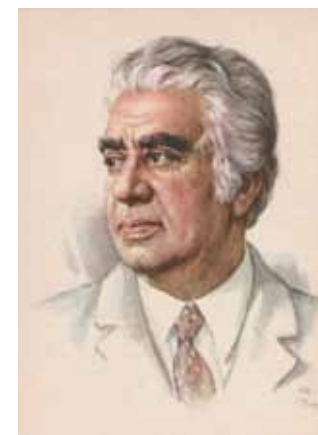
Выдающийся советский композитор, чьи произведения вошли в музыкальную классику XX века. Музыка Хачатуряна пронизана жизнерадостной силой таланта, блеском мастерства и творческой щедрости. Созданные им традиции оказали значительное влияние на многих композиторов последующих поколений. Известный общественный деятель, дирижер, педагог.

А. И. Хачатурян родился 24 мая (6 июня) 1903 г. в селе Коджоры близ Тбилиси в многодетной армянской семье. В детстве и отрочестве не имел возможности заниматься музыкой, но в возрасте 19 лет отправился в Москву в надежде стать музыкантом и в 1922 г. поступил в музыкальный техникум им. Гнесиных. Он занимался на виолончели. Творческое становление Хачатуряна-композитора проходило в Московской консерватории в классах Н. Я. Мясковского и Г. И. Литинского (1929–1934). Уже первые сочинения сразу обнаружили и выдающееся мелодическое дарование Хачатуряна, и его тяготение к органичному соединению восточных народных мелосов и ритмов с традиционными европейскими формами. Среди произведений, составивших славу композитора, — ряд концертов для солирующих инструментов с оркестром (фортепианный концерт, 1936; скрипичный концерт, 1940; виолончельный концерт, 1963); Вторая симфония (1943); балеты — «Счастье» (1939), «Гаянэ» (1942), «Спартак» (1954); музыка для спектаклей и кинофильмов. На основе балета «Гаянэ» были составлены три оркестровые сюиты, одна из которых включает всемирно известный «Танец с саблями»; еще одна популярная сюита состоит из музыки к спектаклю Малого театра «Маскарад» по драме Лермонтова.

Первое исполнение «Спартак» состоялось на сцене Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова (ныне Мариинского) 27 декабря 1956 г. в постановке Л. Якобсона; в репертуаре театра спектакль удерживался многие годы и был возобновлен в 2010 г. Балет «Спартак» — «пир музыки», так писали критики о музыке Хачатуряна. И сегодня этот балет украшает афиши многих театров.

Умер Хачатурян в Москве 1 мая 1978 г.

Пн	3	10	17	24	
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



А. И. Хачатурян



Почтовая марка СССР, 1983

День России



Этот праздник является самым молодым государственным праздником в нашей стране, однако он уже стал частью новой истории России. Более того, День России — это точка отсчета новой истории, но и начала становления новой государственности в России, которая основана на принципах конституционного федерализма, равноправия и партнерства.

Смысл праздника, который не должен носить узкополитической окраски, гораздо шире: идея независимости Отчизны; патриотизм, во все века свойственный гражданам России; связь прошлого и будущего родной страны; единение ее граждан разных национальностей; чувство национального достоинства россиянина; идея российской государственности и самобытности. Российская Федерация строит новое общество, где каждый этнос и каждый гражданин видит себя частью единого. Безусловно, наша история учит нас очень многому, и при этом она не идеализирует прошлое. Мы не отказываемся от своих корней и помним о многовековом историческом пути, который прошла наша страна, прежде чем утверждать о своей державности и завоевать позицию действительно сильного государства. Государства, которое простирается от берегов Тихого океана до берегов Балтики. Независимость России — это итог труда и потерь наших предков, а принятая «Декларация о государственном суверенитете России» стала своего рода символом ее возрождения.

В столице Ямала в этот день партия «Единая Россия» провела митинг с участием представителей общественных организаций, религиозных конфессий, политических партий. Затем состоялся гала-концерт победителей городского фестиваля «Песни, рожденные сердцем». В других городах автономного округа митинги сменялись интересными концертами, конкурсами и выставками «Я — гражданин России», «Храни себя, Россия».

*Россия подобна огромной квартире.
Четыре окна в ней и двери четыре:
На север, на запад, на юг, на восток.
Над нею небесный висит потолок.
И, как и положено каждой квартире,
Имеется в ней Кладовая Сибири:
Хранится там ягод различных запас,
И рыба, и мясо, и уголь, и газ.
А вот холодильник с названием
«Арктика»,
Прекрасно работает в нем автоматика.
И справа от древних кремлевских часов
Идут еще семь часовых поясов.
Мы все в нашем доме соседи
и жители:
Простые жильцы, управдомы,
строители.
И что мы построим теперь
на Руси?..
Об этом ты папу и маму спроси.*

Андрей Усачев

Пеледыш Пайрем — праздник цветов марийцы

Национальный праздник марийцев, имеющий с 1965 г. государственный статус. Он проводится после завершения весенне-полевых работ поэтапно, сначала в сельской местности, а затем 12 июня в Йошкар-Оле и в городах России с марийскими культурными автономиями. Этот праздник объединяет марийцев, служит укреплению национального самосознания народа, утверждает идею сохранения языка, песен, танцев, народного костюма.

Пеледыш Пайрем впервые был проведен в 1920 году в селе Сернур. Он был тогда приурочен к традиционному празднику марийцев Агавайрем, который проводился перед началом пашни и был посвящен божествам плодородия, небесным светилам и силам природы. Его ритуал, состоявший в молении и принесении жертвенной пищи божествам, мало подходил к той новой жизни, которая должна была прийти на смену старому бытовому укладу. Новый веселый праздник Пеледыш Пайрем должен был, по мнению его организаторов, помочь избавиться людям от старых верований и ритуалов. С течением времени праздник цветов получил среди марийцев популярность и проводится всюду, где они живут. В сельской местности он начинается с подведения итогов полевых работ, награждения умелых хлеборобов, а заканчивается массовым гуляньем на улицах с пением марийских песен, концертами самодеятельности, спортивными соревнованиями. В Йошкар-Оле празднество проводится очень торжественно и весело, собирая на площадях и улицах города множество народа. На Ямале по данным статистики проживает около двух тысяч марийцев. В минувшем году внимание многих из них привлекла проходившая в Тюмени Неделя культуры финно-угорских и самодийских народов «Финно-угорский мир» с погружением в историю и культуру народов манси, марийцев, ненцев, хантов, в том числе и народные праздники.

Пн	3	10	17	24	
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



Марийские пословицы

В любви все одинаковы.

*И пальцы на руках неровны,
и люди все разные.*

Одно слово кость ломит, другое — сращивает.

Устинов день



Субботник



Чум

Устинов день по народному календарю отмечается 14 июня. По старому стилю на этот день приходится начало июня, который в старину называли изок — кузнечик, именно в этом месяце особенно много кузнечиков. Кроме того, июнь в народе носил название кресник (крес — огонь), и с этим связаны некоторые запреты Устинова дня, а именно строительство: «На Устина не городи тына¹, не ставь забора, не то пожар на двор придет». Между тем, сам Устин именовался «забором между весной и летом». Говорили: «Мужик Устин между маем и июнем изгородь ставит». И еще: «Спала пахотная страда, пришла пора мужику за дела в своем хозяйстве браться».

В Ямало-Ненецком автономном округе Устинов день отмечают тем, что организуют общий субботник. Собирают мусор и увозят на свалку. Готовят землю на клумбах и газонах для посадки цветов, т.к. лето на север приходит всегда с опозданием. По окончании субботника молодежь устраивает небольшой пикник с шашлыками, блинами и кашей, и, конечно же, не обходится без состязаний на ловкость, на умение быстро смастерить из дерева какой-нибудь предмет быта в виде ложки или половника. Поскольку Устин, в честь которого и было организовано мероприятие, слыл отменным плотником-строителем, все желающие могут посостязаться в плотницком деле.

Лето на Севере начинается с белых ночей, и солнце почти не уходит за горизонт. Это время очень любят дети тундры, они с удовольствием наблюдают, как рождается новый день, ведь светлая ночь для них является и временем каслания² на оленях. Коренные народы Севера живут для оленя и используют это время суток для перемещения еще и потому, что ночью прохладнее, чем днем, и олени не так сильно устают при каслании.

Коми-зыряне, живущие на Ямале, отмечают этот день по православным традициям. Они не кочуют, не собирают в дорогу караван, потому что нельзя в этот день работать с деревом, а жилище кочующих народов состоит из деревянных шестов, и чум обязательно подлежит разбору и сбору. На Устинов день они наблюдают за погодой и вечером обсуждают, порадует ли матушка-природа богатым урожаем северных дикоросов: ягод, грибов, шишек³.

¹ Тына — забор из ивовых прутьев, уложенных поперечно между столбами. Распространен в Южной России и на Украине.

² Каслание — перекочевка стойбища семьи оленевода.

³ Примета гласит: «Красное утро придет к Устину, хлеба ржаного — вперед на годину».

Акатуй
чуваши

Весенний национальный праздник чувашского народа, посвященный земледелию, праздник плуга и земли.

По окончании весенних полевых работ проводился праздник Акатуй (дословно — свадьба плуга), связанный с представлением древних чувашей о бракосочетании плуга (мужского начала) с землей (женским началом). В прошлом Акатуй имел исключительно религиозно-магический характер, сопровождался коллективным молением. В молитвах люди испрашивали у всевышнего Тура (главного бога) и подчиненных ему добрых духов обильного урожая, прибыли скота, богатства и здоровья. Эта традиция удерживалась чувашами до начала XX века.

Со временем, с крещением чувашей, он превратился в общинный праздник с конными скачками, борьбой «куреш», молодежными увеселениями. Люди собираются в этот день для того, чтобы пообщаться, поздравить друг друга с приходом лета, встать в общий хоровод и спеть любимые песни. Значительное место на празднике Акатуй занимают шуточные соревнования: бег в мешке, «бег на трех ногах», разбивание горшка, бой с мешками на бревне, поднятие гири, различного рода перетягивания и т.д. Веселье на природе продолжается до позднего вечера. Застолье сопровождается обильным угощением, которое по традиционным представлениям должно было способствовать такому же обильному урожаю.

Ежегодный чувашский национальный праздник Акатуй в Москве, организуемый Федеральной национально-культурной автономией чувашей России, традиционно является крупнейшим местом встречи чувашей всей страны в столице нашей родины.

Пн	3	10	17	24	
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



Акатуй. Художник Ю. А. Зайцев. 1934–1935



Чувашские пословицы

Не хвались бородой, и козел имеет бороду.

Дело спорится, когда много работников.

Если одну руку подает, другой не встретит его с дубиной.

День отца



День отца

В России этот международный праздник стали отмечать недавно и то лишь в некоторых субъектах федерации. В целях повышения статуса отцовства и признания заслуг глав семьи, достойно воспитывающих своих детей, по распоряжению Правительства Ямало-Ненецкого автономного округа начиная с этого года День отца решено праздновать ежегодно в каждое третье воскресенье июня.

По статистике на территории автономного округа около ста тысяч так называемых «благополучных» семей, отцы которых и содержат их в достатке, и принимают деятельное участие в воспитании детей. Такие главы семейств не должны быть замкнуты в своих заботах. Их повседневный, совмещаемый с основной работой труд по созданию дружелюбной семейной атмосферы вокруг себя, должен вызывать не только одобрение со стороны соответствующих государственных организаций, но и всяческое поощрение.

День отца призван сделать отцовство привлекательным, а бережное, терпеливое и целенаправленное воспитание потомства занятием благородным и благодарным. Со стороны общественности в этот день возможны различные формы и поощрения отцов, и чествования особо выдающихся «семейных коллективов» — как по части многодетности, так и по результатам воспитания достойных граждан страны.

Отдельного внимания заслуживают мужчины пожилого возраста, результаты отцовства которых уже у всех на виду и которые, несмотря на преклонный возраст, остаются столь же деятельны в общественных делах.

На новую для ямальцев тему в районах округа прошел опрос населения. В поступивших предложениях помимо вариантов поощрения удачного отцовства были высказаны пожелания привнести в этот новый, именно народный праздник, национальный колорит, сопровождать его оригинальными конкурсами, присуждением почетных званий, вручением знаков отличий и т.д.

Были и напоминания о том, что в этот день и дети имеют повод лишний раз проявить заботу о родителях, кому они обязаны тем, что стали такими, какими они их видели в своих мечтах.

*А в каждом доме хоть один человек, но живет.
Иду вдоль деревни, и люди стоят у ворот.
Приветы, вопросы о том, как учусь и живу,
А я отвечаю, рюкзак опустив на траву.
И дальше иду, и опять прерывается шаг.
И те же вопросы, и брошен на землю рюкзак.
У нового дома, где пес на завалинку лег,
Опять разговоры, рюкзак отдыхает у ног.
И так постепенно с начала деревни в конец,
К последнему дому, в котором живет мой отец.
Его обнимаю — и виснет рюкзак на спине.
К чему тут слова: все известно ему обо мне.*

Лидия Степанова, 1972

Ысыах якуты

Ысыах — праздник весенне-летнего цикла традиционного календаря якутов, знаменующий наступление нового года, связанный с пробуждением природы и почитанием верховных светлых божеств (айыы).

В традиционном календаре якутов новый год наступает летом — в июне, в день летнего солнцестояния. Кроме того, что это самый длинный солнечный день в году, это время воспринимается якутами и как самый плодородный сезон. К этому времени наступает молочное и мясное изобилие, распускаются деревья, появляется сочная молодая трава.

Ысыах в традиционном фольклоре якутов (Олонхо) трактуется как цикл обрядов, призванный обеспечить равновесие в Природе, обновление традиционного миропорядка и человека. Для проведения праздника выбирают ровную площадку, на которой сооружают тюсюлгэ — два-три столба соединяют перекладинами (символизирует модель традиционного жилища, а также модель мира). Все пространство наполняют символическими предметами — ритуальной посудой (например, чороны — посуда для кумыса), коновязями (сэргэ — символ Мирового дерева, украшается вырезанными головами лошадей, орнаментами). Столбы, коновязи и деревья украшаются разноцветными ленточками — салама, которые олицетворяют жертвоприношение духам и божествам Неба. Все участники праздника должны пройти под символическими «воротами», для того чтобы «очиститься» и «возродиться» заново. Пространство праздника окуривается очистительным дымом, алгысчит (благопожелатель) обращается к народу и божествам (айыы).

Обязательными элементами праздника являются состязания олонхосутов (певцы Олонхо), спортивные и конные игры, угощение друг друга праздничными блюдами. Завершается праздник хороводом — осуохай (исполняется по ходу солнца). Этот танец призван «закрепить» обновленное, перерожденное состояние народа, символизирует его жизненную силу, красоту.

Ысыах считается семейным, родовым праздником, а с 1992 года он стал государственным праздником Республики Саха (Якутия).

Пн	3	10	17	24	
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



Праздничное гулянье



Борьба



Сэргэ

Якутские пословицы

*Птенец орла — орел, птенец вороны — ворона.
Работающий человек никогда не пропадет.
Слово человека — стрела.*

Праздник обласа



Облас – лодка-долбленка



Гребля на обласах на скорость

Облас

*Северный край суровый,
люди живут — под стать.
С детства здесь всех готовят
обласом управлять.
Сделав своими руками,
мы отправляемся в бой,
И никакими ветрами не запугать
нас с тобой.*

*Облас из легкой осины птицей
летит над волной,
И нет прекрасней картины,
с детства мы дружим с тобой.
Песня знакомая льется,
легкая песня весла,
И в этой песне поется,
где наша лодка плыла.*

Анонимный
ханты-мансийский поэт

Традиционные занятия хантов — речное рыболовство, таежная охота, оленеводство. Отношение ханты и манси к воде особенное: наряду с тайгой реки давали обским уграм пищу.

Обские угры верят, что в каждой реке или озере обитает дух — покровитель водоема. Поэтому перед началом рыбной ловли его нужно задобрить. В праздник проводят традиционный обряд поклонения Воде. Считается, что после этого рыбакам будет сопутствовать удача. В наше время рыболовы бросают в воду монетки.

Главным транспортом для ловли рыбы является лодка. Одна из них называется облас — лодка-долбленка, сделанная из цельного дерева осины. Изготавливается облас особым способом. На заготовке снимается кора, затем выдалбливается середина и потом делается чистовая внутренняя обработка, ставятся стержни, распоры, дуги, весла. Среди хантов есть настоящие мастера своего дела, с которыми никто не может состязаться в изготовлении обласа. Особенность этой лодки — верткость и легкость. И это неспроста. Сибирские реки отличаются своими изгибами, и в некоторых случаях лодку удобнее пару километров пронести на себе, чем 10 километров грести.

Праздник обласа стали отмечать недавно, хотя свои истоки он берет в мифологии хантов. В первоначальном варианте это был день поклонения водному духу Вит Хону. Вит Хон был очень почитаем, от него зависело, будет ли год рыбным, не порвутся ли сети и не случится что-либо с рыбаком во время лова. Таким образом, цель этого праздника — задобрить духа Вит Хона.

День обласа празднуют в начале лета, когда в реке появляется первая благородная рыба — нельма. Также этот праздник проводят в целях пропаганды здорового образа жизни, развития и популяризации национальных видов спорта как составной части самобытной культуры и традиционного образа жизни коренных малочисленных народов Севера. День обласа коренные народы празднуют шумно и весело, с театрализованными представлениями, и, естественно, не обходится без традиционных хантыйских соревнований. Среди них гребля на обласах на скорость, тройной прыжок, перетягивание палки, метание тынзяна на хорей.

Юханнус

вепсы, водь, ингерманландцы, ижора, карелы, коми, латыши, литовцы, финны, эстонцы

Традиция празднования Юханнуса восходит к временам древних религий и связана с летним солнцестоянием, поклонением Солнцу и Земле, совершением обрядовых действий — для обеспечения здоровья, благополучия, хорошего урожая.

Для многих народов Европы, в том числе и для финнов, карелов, ингерманландцев, вепсов это один из самых значимых праздников. С принятием христианства он был объединен с Днем Иоанна Крестителя и стал называться Юханнус (устаревшая форма произнесения имени Иоанн). Отмечается в субботу, которая приходится на период между 20 и 26 июня.

Торжества в честь праздника начинаются вечером и продолжаются всю ночь до рассвета. Основным событием Юханнуса является устройство специального костра, представляющего собой конусовидное сооружение из жердей, называемое «кокко». Разгар лета до христианизации назывался Укон юхла — в честь Укко, бога огня. В современном празднике, так же, как и прежде, кульминационная часть — сожжение Укко-кокко.

Некогда считалось, что это самая бесовская ночь в году. По преданию, вся лесная нечисть выползает из своих укрытий. Только огнем и громкими звуками можно отпугнуть ее. Народ собирался около главного костра в нарядных одеждах. Пели, водили хореводы, много ели и пили. Такая традиция сохранилась до сих пор. Молодежь организует дискотеку. В рамках праздника проводятся оригинальные спортивные состязания, например, такие как кидание сапога, детские соревнования. Считается, что Юханнус — весьма благоприятное время для того, чтобы найти свою «вторую половинку».

Пн	3	10	17	24	
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



Ритуальный костер



Народные гулянья

Пословицы финно-угорских народов

*Первому ягоды покрупнее,
последнему тропа поровнее.*
Карельская пословица

*Перед хлебом попляшешь —
так им и стол украсишь.*
Эстонская пословица

*Своя земля — земляника,
чужая земля — черника.*
Финская пословица

День памяти и скорби

День начала Великой Отечественной войны



Сообщение о начале войны



Запись добровольцев на фронт

Прошла война, прошла страда,
Но боль взывает к людям:
Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем.
Пусть память верную о ней
Хранят, об этой муке,
И дети нынешних детей,
И наших внуков внуки.
Пускай во всем, чем жизнь полна,
Во всем, что сердцу мило,
Нам будет памятка дана
О том, что в мире было.
Затем, чтоб этого забыть
Не смели поколения.
Затем, чтоб нам счастливей
Быть,
А счастье — не забвень!

А. Твардовский «Дом у дороги»,
1946

Официально эту печальную дату, согласно Указу Президента РФ Б. Н. Ельцина, страна отмечает с 1996 года. 22 июня приспускаются Государственные флаги; учреждения культуры, радио и ТВ не включают в программы развлекательные концерты и передачи. Люди в скорбном почтении благодарно приветствуют ветеранов, «со слезами на глазах» слушают их воспоминания о первых днях войны, возлагают цветы к обелискам.

В 4 часа по московскому времени 22 июня 1941 года германская авиация и артиллерия одновременно на всем протяжении государственной границы СССР от Балтийского до Черного моря нанесли массированные огневые удары по военным и промышленным объектам, ж.д. узлам, аэродромам и морским портам вглубь на 250—300 км. Армады фашистских самолетов в течение полутора-двух часов сбрасывали бомбы на мирные города Прибалтики, Белоруссии, Украины, Молдавии, Крыма. Вслед двинулись войска вторжения (14 танковых, 10 механизированных и 75 пехотных дивизий общей численностью 1 млн 900 тыс.) на линии фронта длиной 1500 км — от Балтийского моря до Карпатских гор.

Первыми лицом к лицу с врагом встретились пограничники. Они мужественно защищали каждую пядь земли, проявляя массовый героизм, стойкость и высокое боевое мастерство. Некоторые заставы держали оборону до последнего живого солдата, как Брестская крепость, другие — до последнего снаряда, как застава Алексея Гарькавого, продержавшаяся восемь дней.

Страна быстро мобилизовала силы тыла: военные заводы, в том числе эвакуированные, в первые же месяцы войны стали поставлять на фронт вооружение. Миллионы советских граждан всех национальностей встали к станкам и конвейерам. На поволжских и сибирских хлеборобов легли заботы по обеспечению армии и страны хлебом. Все вынес наш народ, но нельзя забыть цену, которую он заплатил, чтобы встретить День Победы.

День Святой Троицы

православные христиане

Святая Троица — двенадцатый праздник, установленный в память о сошествии Святого Духа на апостолов, когда все они собрались вместе в Сионской горнице. Отмечается на пятидесятый день по Пасхе, поэтому иногда называется Пятидесятницей. Сошествие Святого Духа явило все три лица Троицеобразного Бога: Бог Отец творит мир, Бог Сын искупает людей от порабощения дьяволом, Бог Дух Святой освящает мир через основание Церкви и всемирную проповедь веры. Поэтому этот день принято считать днем рождения Новозаветной Церкви.

В народной традиции праздник называется Троицын день и связывается с проводами весны и встречей лета. В этот день храмы и дома украшаются цветами, травой и небольшими березками, которые символизируют обновление людей Духом Святым. Суббота накануне Троицына дня издавна была у русских одним из главных поминальных дней. Поэтому ее нередко называют родительской, или задушной субботой. В воскресенье с утра всегда шли в церковь с цветами и ветками. После торжественной службы молодежь отправлялась развивать приготовленную и украшенную накануне березку¹. С хороводами и песнями носили украшенную березку, а затем топили ее. Согласно представлениям, это обеспечивало урожайный год.

День Святой Троицы — один из самых близких православным ямальцам христианских праздников. В мае минувшего года накануне Троицы в соборе Святых апостолов Петра и Павла в Салехарде состоялась праздничная служба. Вот как отнеслись к этому событию прихожане храма:

— Для меня это — великое торжество, на душе радостно и просветленно...

— Как трогательно все и красиво: священники в зеленых ризах, пахнет цветами и свежей зеленью, торжественно и светло звучит хор...

— Будто родился заново!

¹ Березу девушки завивали и украшали в Семик — четверг перед Троицей, седьмой по Пасхе.

Пн	3	10	17	24	
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



А. Рублев, Троица



Береза моя, березонька!
Береза моя белая,
Береза моя кудрявая!
Стоишь ты, березонька,
Осереди долинушки.
На тебе, березонька,
Трава шелковая,
Близ тебя, березонька,
Красны девушки
Семик поют.
Под тобою, березонька,
Красны девушки
Венок плетут.

Русская народная песня

День молодежи



Праздник отмечается во многих странах мира, каждая из которых установила свою дату празднования, хотя есть **Международный день молодежи, установленный резолюцией ООН и назначенный на 12 августа. Российский День молодежи официально отмечается 27 июня**

Праздник сразу же вошел в ряд активно отмечаемых, поскольку адресован тем, кто уже сейчас определяет будущее страны, ее достойное место в мировом сообществе, тем более что молодежь — это и школьник, и студент, и уже состоявшийся специалист.

В праздник этот подарки обычно не в ходу, поскольку молодежь предпочитает в этот день «тусоваться» — весело проводить время с друзьями.

Важной частью социальной политики государства в отношении молодых россиян стало обеспечение их возможностью получения достойного образования, обязательной занятости, поддержка молодых семей. Расширяется и сфера полезного досуга — в юношеских и молодежных клубах, центрах (культурных, спортивных, по интересам и т.д.). Обширные программы молодежного направления разработаны и претворяются в жизнь во всех субъектах Российской Федерации.

В ЯНАО действует окружная долгосрочная целевая программа «Молодежь Ямала (2011–2014 гг.)». Ее основная цель — содействие успешной социализации и эффективной самореализации молодежи, развитие потенциала молодежи и его использование в интересах инновационного развития страны и округа. Общий объем финансирования программы — 159,3 млн рублей.

На Ямале проживает почти 150 000 человек в возрасте от 14 до 30 лет (27,5% населения), из них около 80 000 — студенты, 30 000 молодых семей, более 1660 имеют ограниченные возможности, более 2000 зарегистрированы как безработные. Всем им необходимо создать равные стартовые возможности. Поэтому особое внимание руководства округа обращено на развитие инновационного потенциала ямальской молодежи, ее предпринимательских инициатив, инвестиционной поддержки новаторских идей и разработок. Проводятся мероприятия, направленные на укрепление авторитета семьи, принимаются меры по созданию системы социально-психологической помощи молодым семьям.



Сабантуй

Происхождение татаро-башкирского праздника Сабантуй («сабан туе» — праздник плуга) уходит корнями еще в доисламскую эпоху. В VIII веке произошел переход волжских булгар к плужному земледелию, и новый инструмент для вспашки земли (с металлическим лемехом) назывался «сабан». Праздник же сложился в более поздние времена; в нем сочетается наследие как земледельческих, так и скотоводческих традиций. Состязания Сабантуя — конные скачки, национальная борьба, лазание по гладкому шесту, бег в мешках — стали символами народной праздничной культуры.

В наши дни этот летний праздник отмечают по всей стране, люди всех национальностей. Обычно он проходит на широкой поляне, где-нибудь на открытом месте, где ставят башкирские юрты, концертные подмостки, приспособления для национальных игр и состязаний. Гости могут примерить национальные костюмы, поучиться основам традиционных ремесел, попробовать блюда национальной татарской и башкирской кухни — знаменитый башкирский мед, чак-чак, катык, кастыбый.

Традиционно весело и интересно под эгидой Окружного Центра национальных культур отмечают праздник в Салехарде. В минувшем году по доброй традиции сюда приехали гости из регионов округа, из Татарстана, Башкирии, Киргизии. Праздник начался с костюмированного шествия, которое возглавил аксакал Равиль Ниязов с флагом «Сабантуя-2012». За ним шли горожане, уже не важно, какой национальности — всех объединяло духовное родство, именно со-дружество.

В честь праздника прошел и конкурс красавиц на звание «Мисс Сабантуй». Красой Ямала на этот раз стала одна из солисток Образцового танцевального коллектива «Радуга» Диана Ахметшина, жительница г. Муравленко. Кстати, в этом городе нефтяников четверть населения — татары и башкиры, приехавшие когда-то осваивать месторождения. Здесь все уважительно относятся к мусульманам, знают их традиции, в городе построена красивая мечеть. Кстати, на Ямале (в одном из немногих субъектов РФ) мечеть есть в каждом городе.

Пн	3	10	17	24	
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



Праздничное гулянье



Лазание по столбу



Курэш — борьба на поясах



ИЮЛЬ

пн	1	8	15	22	29
вт	2	9	16	23	30
ср	3	10	17	24	31
чт	4	11	18	25	
пт	5	12	19	26	
сб	6	13	20	27	
вс	7	14	21	28	

5 июля
Владимир Григорьевич Сутеев.
110 лет

7 июля
Сурхарбан

7 июля
Владимир Леонидович Дуров.
150 лет

8 июня
День семьи, любви и верности

12 июня
День рыбака

13 июля
Николай Леонтьевич Бенуа.
200 лет

14 июля
Гавриил Романович
Державин. 270 лет

19 июля
Владимир Владимирович
Маяковский. 120 лет

21 июля
Прокопий.
День грозы

25 июля
Владимир Петрович Евладов.
130 лет

27 июля
Владимир Галактионович
Короленко. 160 лет

28 июля
День Военно-Морского Флота

28 июля
Фарман Курбанович Салманов.
85 лет

30 июля
Международный день дружбы
(ООН)

Владимир Григорьевич
СУТЕЕВ

110 лет со дня рождения

1903–1993

Замечательный художник, писатель, сценарист и режиссер Владимир Григорьевич Сутеев стоял у истоков отечественной мультипликации. Многих популярных героев известных детских книг и «мультиков» мы представляем себе такими, как их придумал и нарисовал В. Сутеев.

Родился В. Г. Сутеев в Москве, в семье врача. Учился на художественном факультете Государственного техникума кинематографии. С 1923 г. начал иллюстрировать детские книги, среди его работ были иллюстрации к стихотворениям К. Чуковского и С. Маршака.

В 1925 г. вышел один из первых советских рисованных фильмов «Китай в огне», созданный по заказу общества «Руки прочь от Китая!» и рассказывающий о революционной борьбе китайского народа. В. Г. Сутеев дебютировал в нем в качестве аниматора.

В 1936 г. он начал работать на киностудии «Союзмультфильм». Во время Великой Отечественной войны был на фронте, проявил себя как документалист.

После войны таланты В. Г. Сутеева раскрылись в полной мере. По его сценариям были поставлены любимые многими поколениями юных зрителей мультфильмы «Снеговик-почтовик», «Петя и Красная Шапочка», «Кто сказал “мяу”?», «Кот-рыболов», «Мешок яблок», «Про бегемота, который боялся прививок». В мультфильме «“Стрела” улетает в сказку» он проявил себя и как сценарист, и как художник-мультипликатор.

В. Г. Сутеев публиковал свои рисунки и иллюстрации практически во всех популярных детских журналах: «Мурзилка», «Пионер», «Искорка». При его непосредственном участии был создан самый любимый журнал советских дошколят «Веселые картинки», тираж которого доходил до 9,5 миллиона экземпляров. В. Г. Сутеев иллюстрировал популярнейшую в свое время сказку Джанни Родари «Приключения Чиполлино», и образы ее колоритных персонажей стали восприниматься детьми так, как их нарисовал Сутеев.

Любили дети и книжки, написанные самим Сутеевым и им же проиллюстрированные. Первой стала опубликованная в 1952 г. «Сказка про карандаш и краски», вызвавшая восторженную рецензию самого Корнея Чуковского.

Добрые, смешные и симпатичные персонажи мультфильмов и книжек В. Г. Сутеева и сегодня радуют своими проделками детей и взрослых.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	31
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



В. Г. Сутеев



Иллюстрация В. Г. Сутеева

Сурхарбан буряты



Национальная борьба на празднике.
Открытие. 1904



Стрельба из лука — одно из главных
состязаний праздника

Бурятские пословицы

В разных долинах и собаки лают по-разному, в разных улусах и говорят по-другому.

Гола вершина у высокой горы, пуста голова у заносчивого человека.

Десять пальцев сильнее, чем один палец.

Сурхарбан — съезжий праздник весенне-летнего цикла традиционного хозяйственного календаря бурят. В настоящее время превратился в спортивный народный праздник и стал символом единства бурятского народа.

Сурхарбан буквально переводится с бурятского языка как «стрельба по мишени сур». Другое название праздника — «эрын гурбан наадан» («три игры мужей»). Этот праздник проводят в первое воскресенье июля.

Традиционно «три игры мужей» предполагают соревнования в стрельбе из лука, состязания борцов и конные скачки. Вся церемония Сурхарбана должна свидетельствовать о единстве рода, его силе и жизнестойкости. В былые времена в конце соревнований победителей восхваляли в стихах, а скакунам посвящали целые поэмы.

Содержание праздника тесно связано с традиционными занятиями бурят — скотоводством, охотой и земледелием. Для охотника и воина очень важно виртуозно владеть луком, следовательно, человек, попавший в небольшую мишень «сур», является лучшим стрелком (мишень «сур» сплетается из кожаных ремешков, в дальнейшем этим же словом стали называть и другие мишени, например шерстяной шарик, обшитый кожей; мишени устанавливаются на небольшом расстоянии друг от друга).

В конных состязаниях, как правило, участвуют подростки 11–13 лет, так как во время этих состязаний выявляют лучших лошадей, их беговые качества, выносливость, и малый вес наездников (хулэк) никак не мешает скакунам.

Борьба «Бухэ барилдаан» («борьба силачей») чрезвычайно красочна и, по описаниям путешественников, издавна поражает своим миролюбием. Борьба не предполагает никаких ударов, главная цель — заставить противника коснуться земли любой третьей точкой выше колена. Борцы должны выходить на бой в костюмах, которые включают в себя борцовские трусы, шапку (ее снимают перед боем), сапоги «гутулы» и матерчатый пояс-кушак. Борьба начинается и заканчивается «танцем орла».

Сурхарбан проводится во всех крупных городах, где проживают буряты. Конечно, устроить конные скачки в городских условиях сложно, поэтому в основном проводятся соревнования по борьбе, к ним добавляют соревнования по армрестлингу, перетягиванию каната и другие, а к участникам-бурятам присоединяются все желающие.

Владимир Леонидович ДУРОВ

150 лет со дня рождения

1863–1934

Владимир Леонидович Дуров — знаменитый дрессировщик и артист цирка, основатель династии дрессировщиков. Имя Дурова стало символом вершины мастерства работы с цирковыми животными.

Владимир Дуров родился в Москве, впервые вышел на сцену цирка в 16 лет. С 1887 г. стал выступать как клоун-дрессировщик и сатирик в частном цирке Саламонского.

Дуров строил дрессировку животных на кормлении, то есть выработывании условных рефлексов путем поощрения: животное получало еду за сделанный трюк. Он изучал труды И. М. Сеченова и И. П. Павлова, положил их научные открытия в основу своего метода дрессировки. Помимо изучения результатов работы других ученых Дуров сам пытался внести вклад в науку, проводя психологические опыты на животных, в частности по телепатии, психологии, парапсихологии и т.д. Позже начал издавать научный журнал, где описывал свои порой очень интересные опыты. Но первый же номер научного журнала так и остался нераспространенным.

8 января 1912 года Владимир Леонидович открыл в своем доме театр живого уголка, который стал называться «Уголок Дурова», и начал давать там платные представления с участием дрессированных животных. В этом цирке он придумал уникальный номер «Мышинная железная дорога». В представлении было занято более 100 животных, которые исполняли разные роли: в качестве «машиниста» и «стрелочника» были обезьяны, в кассе собака продавала билеты, медведь-носильщик подносил чемоданы, начальником станции был бульдог, а дикобраз — фонащиком.

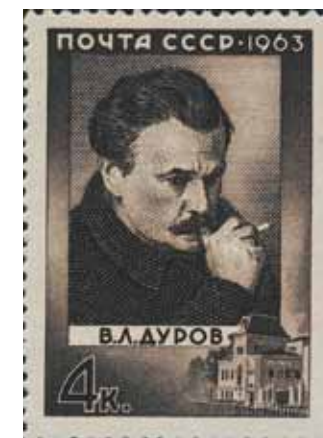
Во время революционной разрухи «Уголок Дурова» был вынужден приостановить свою работу, но в 1919 году открылся снова, правда, уже в качестве государственного, а не частного цирка. В 1927 году Владимир Леонидович Дуров был удостоен звания Заслуженный артист Республики.

Умер Дуров 3 августа 1934 года в Москве, похоронен на Новодевичьем кладбище. Цирк «Уголок Дурова» существует до сих пор под названием «Театр зверей имени Дурова».

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	31
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



В. Л. Дуров



Почтовая марка СССР, 1963

День семьи, любви и верности



Важность семьи в жизни общества Генеральная Ассамблея ООН подчеркнула установлением в 1993 году «семейной» календарной даты — 15 мая. При этом имелся в виду чисто практический, по-европейски деловой подход — юридическая защита семьи, финансовая, психологическая помощь.



Россияне же выбрали романтическую тональность праздника. Легенда о Петре и Февронии признана Русской православной церковью примером верного супружества. Они причислены к лику святых и считаются покровителями брачной связи.

По инициативе жителей древнего города Мурома, родины супругов, с одобрения Патриарха Московского и всея Руси Алексия, при поддержке общественных организаций день поминования святых Петра и Февронии в 2008 году стал официальным праздником. Его символ — всем известный романтический цветок («любит — не любит») ромашка. Еще одним символом праздника стало ювелирное украшение — «Образ благоверных Петра и Февронии» (худ. В. Михайлов). Была также утверждена общественная награда — медаль «За любовь и верность». Ее вручают семейным парам с солидным стажем. Поскольку дата вошла в перечень государственных торжеств, отмечают ее все семьи, независимо от вероисповедания и национальности. Праздник интересен и широким выбором разного рода «междусемейных» общественных мероприятий.

По данным окружной службы ЗАГС, на протяжении нескольких лет в городах и поселках Ямала ежегодно регистрируется более 5000 новых ямальских семей. Одним из критериев счастливой семьи являются дети, а их в округе каждый год рождается более 8000. Эксперты уверены: это происходит благодаря совершенствованию региональной системы экономического стимулирования рождаемости и статусной поддержки матерей и отцов. На Ямале отмечается неуклонное увеличение численности семей с тремя и более детьми. По состоянию на 1 июля 2012 г. на учете в органах соцзащиты населения состоит 6187 многодетных семей. Отмечается также рост социальной активности семей: все больше семейных пар обращаются за субсидиями на организацию собственного дела и предпринимательской деятельности.

Дом

*На улице дождь непрерывный,
А дома тепло и светло.
И можно на бурые ливни
Спокойно смотреть сквозь стекло.*

*Тут можно укрыться от зноя,
Спастишь от морозного дня.
В хорошее место, родное —
Домой — так и тянет меня.*

Агния Барто

День рыбака Петров день

Ловля рыбы — доисторический промысел, нынешнее профессиональное занятие и популярное народное увлечение. Так что день этот отмечают и рыболовы-любители, и работники рыбоперерабатывающих предприятий. Официальной датой праздника с 1980 года считается второе воскресенье июля, но на практике она назначается по усмотрению местных властей.

День рыбака особенно популярен у населения прибрежных местностей, возле больших водоемов и рек. Рыболовы-любители устраивают соревнования — у кого больше улов, крупнее рыба, а то и самая маленькая рыбка. В итоге выигрывают и участники, и болельщики — всех ждет вкусный финиш.

Рыболовство — традиционный промысел жителей Ямала, а потому праздник здесь отмечают повсеместно. В округе сейчас действует государственная программа финансирования «Развитие рыболовства ЯНАО 2011–2013», предусматривающая научные разработки совершенствования рыбной ловли, ее техническое переоснащение, для чего выделено около двести миллионов рублей.

В День рыбака во всех районах округа проходили спортивные состязания на суше и на воде, гостей развлекали концертами и угощали редкостного вкуса ямальской ухой.

А в Аксарке (Приуральский район) была устроена выставка рыбных пирогов. В поселке Новый Порт (Ямальский район) праздник приурочили к знаменательной дате — 80-летию местного рыбозавода. Немного раньше, 12 июля, в Петров день празднуют рыбаки обских хантов и манси, чья жизнь тесно связана с рекой — и кормилицей, и основным средством передвижения. Поскольку всякий промысел у северных народов всегда предваряется определенным обрядовым ритуалом — люди как бы заключают союз с водяными духами — рыбаки ханты и манси по старинной традиции Петров хатл начинают с поклонения обскому старцу Ас Ики — главному над водяными духами, ублажая его подношениями, чтобы он помогал им в их нелегком деле.

Уроженка деревни Горно-Князевск Молдас Григорьевна Куйбина (1938 г. р.) с 14 лет самостоятельно занимается рыболовством в Приуральском районе. С первых шагов в рыбацкой профессии и до сих пор она остается самой удачливой рыбацкой во всем Ямало-Ненецком автономном округе. Ее личный годовой улов составлял 19–20 т.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	31
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	

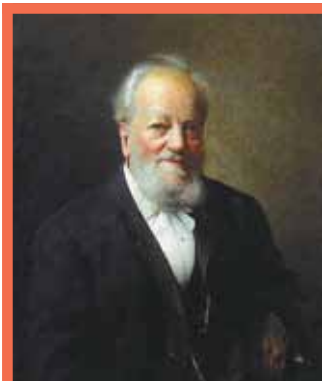


Молдас Григорьевна Куйбина

55 лет назад (1958) за особые заслуги в развитии колхозного рыболовства и достижение высоких показателей в добыче рыбы звание Героя Социалистического Труда было присвоено рыбакам-колхозникам, коренным жителям региона Константину Альевичу Вануйто и Худи Сэроко.

Николай Леонтьевич БЕНУА

200 лет со дня рождения
1813–1898



Н. Л. Бенуа



Здание вокзала в Новом Петергофе.

Одухотворенные неоготические постройки Н. Л. Бенуа сыграли важную роль в становлении раннего романтического модерна в России.

Будущий архитектор родился в Петербурге. Его отец, Луи-Жюль Бенуа, — уроженец Франции, придворный метрдотель; мать — «русская немка» Анна-Катерина Гроппе. Эта франко-немецкая семья стала родоначальницей большого клана русских Бенуа, подарившего искусству несколько поколений художественно одаренных людей.

Среди них был и Николай Леонтьевич. Он окончил Академию художеств с Большой золотой медалью и получил право на заграничную поездку для продолжения обучения. Те шесть лет, которые Бенуа провел в Европе, оказались чрезвычайно плодотворны. В 1846 г. он вернулся в Петербург и был зачислен на службу в Кабинет его императорского величества.

Первая же его работа — Императорские (Готические) конюшни в Петергофе — вызвала всеобщее одобрение. В 1850 г. Бенуа был назначен главным архитектором Петергофа. Он возвел там Фрейлинские корпуса (ныне в одном из них Музей семьи Бенуа), вокзал — первый в России в готическом стиле, здание почты (с А. К. Кавосом), провел сложную капитальную реконструкцию многих фонтанов Петергофских парков.

Не менее активная деятельность Бенуа связана с назначением главным архитектором императорских театров (1863): он построил театр в Гельсингфорсе (Хельсинки), деревянный театр в Павловске, участвовал в перестройке Александринского и Мариинского театров. Бенуа сочетал умение вписать постройку в историческую среду и стремление использовать достижения научно-технического прогресса.

Перечислить все работы Бенуа здесь невозможно. Посвятив искусству свою долгую жизнь, он проектировал самые разные здания — от незначительных утилитарных построек до дворцовых сооружений, причем среди его работ было много новых типов зданий, требовавших новаторских композиционных решений.

Последний проект он сделал в возрасте 83 лет, за два года до смерти.

Гаврил Романович ДЕРЖАВИН

270 лет со дня рождения
1743–1816

Он родился в семье мелкопоместного дворянина близ Казани. Читать и писать научился от церковников, к чтению духовных книг пристрастился благодаря матери, учился в Казанской гимназии, в 1763 г. начал службу в Петербурге простым солдатом Преображенского полка, дослужившись через 12 лет до офицерского чина.

Перейдя из военной на гражданскую службу в Сенат из-за неуравновешенности натуры (был «горяч и в правде черт»), стал участвовать в литературной жизни. Известность пришла благодаря опубликованию, без его ведома, кн. Дашковой оды «Фелица», в которой добродушное прославление Екатерины сочеталось с сатирической издевкой и шалостью по отношению к ее окружению. Карьера Державина с тех пор пошла гору. Он получает высшие государственные должности (губернатор Тамбова, кабинет-секретарь Екатерины II и др.), однако подолгу на них не задерживается, при Александре I всецело отдается литературной работе.

Державин, как и Ломоносов, был носителем культуры в первом поколении, сыном екатерининского века, как никто выразившим в своем творчестве его военно-победоносное и придворно-праздничное величие. Поэтически облик Державина не укладывается в рамки каких-либо «школ». В нем поражает громадность, а также печать условности. В представлении Державина поэтическое слово заведомо содержит в себе некую условность речи, что не мешает вещать истинно-поэтическую правду. («Я любил чистосердечье, Думал нравиться лишь им; Ум и сердце человека Были гением моим»). Державин — стопроцентный правдолюб и в поэзии, и в жизни. Условный убор, украшающий любой предмет, воспеваемый им, воспринимается именно как условный, не скрывающий поэтической правды.

Державин был способен видеть и высший смысл жизни человека, выводящий за земные пределы. Его ода «Бог» занимает совершенно особое место не только в его творчестве, но и во всемирной литературе.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	31
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



Г. Р. Державин

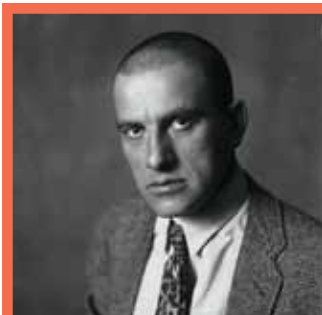
*Всяк будет помнить то в народах неисчетных,
Как из безвестности я тем известен стал,
Что первый я дерзнул в забавном русском слове
О добродетелях Фелицы возгласить,
В сердечной простоте беседовать о Боге
И истину царям с улыбкой говорить.*

«Памятник»,
1795

Владимир Владимирович МАЯКОВСКИЙ

120 лет со дня рождения

1893–1930



В. В. Маяковский



Иллюстрация работы Маяковского

Поэзия — та же добыча радия.
В грамм добыча, в годы труды.
Изводишь единого слова ради
Тысячи тонн словесной руды.
Но как испепеляюще слов этих
жжение
Рядом с тлением слова-сырца.
Эти слова приводят в движение
Тысячи лет миллионов сердца.

1926

120 лет назад родился великий русский поэт Владимир Маяковский. Автобиографию «Я сам» он начал так: «Я — поэт. Этим и интересен».

Первоначально довольно выразительно обозначился талант художника. В 1906 г. в Москве он начинает заниматься в Строгановке (Строгановское училище технического рисования), а в 1912 г. — в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Там познакомился с Д. Бурлюком, основателем футуристической группы «Гилея», вошел в поэтический круг и примкнул к кубофутуристам. За жизнь поэт нарисовал несколько тысяч рисунков в разных техниках: пастель, тушь, акварель, карандаши, уголь. Сам оформлял свои книги, и в «Окнах РОСТА» (Российского телеграфного агентства) многие плакаты были сделаны его руками. Репин хвалил его живописные работы.

Но делом всей жизни стала поэзия. Первое публичное выступление поэта состоялось в Петербурге 30 ноября 1912 г. в поэтическом подвале «Бродячая собака». Первый большой сборник «Простое, как мычание» — в 1916 г., а в 1917-м — «Революция. Поэтохроника».

Революцию принял сразу, позиционировал себя как поэта революции. Очень много и интенсивно работал, за 12 послереволюционных лет написал 11 томов стихов, прозы, драматических произведений. Ездил по стране с выступлениями, за границей выступал по 2–3 раза в день. Считается, что с середины 1920-х гг. стал разочаровываться в социализме, чему способствовали и поездки за границу, и внутренние политические процессы в стране. Его муза, лирическая и пафосная, приобретает черты едкой сатиры.

Мощный поэтический дар, новаторство стиля, особая ритмика стиха, соединенная единой интонацией, достигаемой записью «лесенкой», глубина поэтической мысли, свежесть видения, особая зримая живописность поэтического образа — все это сделало его поэзию любимой. Он оказал огромное влияние на развитие русской поэзии.

И при этом: мировоззренческий кризис, личный кризис и одиночество, одиночество при всем множестве контактов. «Мне б другого, такого как я, длинноногого». Трагический конец. 14 апреля 1930 г. поэта не стало.

Прокопьев день

«День грозы»

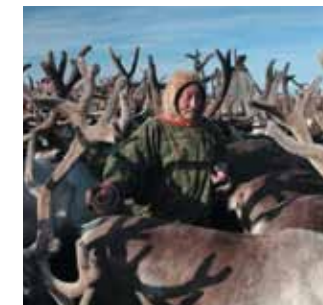
Этот день у оленеводов означает конец сезона надоедливых комаров, которые досаждали и людям, и животным весь июль (ненянг ирий), самый жаркий, а потому и самый труднопереносимый месяц, особенно для оленят поздних отелов. Да еще в это время у животных идет линька, и комары буквально облепляют их. Олени бегут туда, где есть хоть какие-то кусты и продираются сквозь них, счесывая с себя серую массу кровососов, а то просто валяются, перекатываясь по мху. Еще одно спасение — хоть какой-нибудь ветерок. Вот и ищут вожаки обдуваемые ветром пригорки, бегут к берегам речек, увлекая за собой важенок и оленят.

Оленеводы в это время, разобравши грузовые нарты, чинят и убирают зимнюю одежду, готовятся к перегону стада поближе к ветряному арктическому побережью, разводят костры, покрывая пламя травой и мхом для образования дымной пелены. Это помогает отогнать комаров, но только от близко пасущихся оленей. И потому постоянно горящие дымокуры приходится устраивать во многих местах или то и дело «перемешивать» животных.

Отпугивание — это все, что могут делать ненцы с назойливыми насекомыми, поскольку по их древней легенде комары считаются колючими снежинками бога Нга, покровителя сил мрака и ночи, и до Прокопьева дня убивать их нельзя. К тому же коренные жители тундры к природе и ко всему живому относятся весьма бережно, даже вот и к комарам.

Обычно после Прокопия наступает благоприятная для кочевников и их стада погода с ветром и дождем, а то и с грозой — палатя (пасмурный день). Животные спокойны, не спеша нагуливают вес. Да и оленеводам уже не надо менять маршрут кочевья в погоне за ветром, разводить дымокуры, возвращать в стадо отбившихся животных. Они могут, наконец, спокойно заниматься обычными хозяйственными делами — обновить одежду и жилище, сделать необходимые починки и ремонт. В семьях в эту пору обучают детей обращению с упряжкой. Подрастает молодая смена оленеводов.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	31
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



Ненец со стадом оленей



Морошка

Ненецкие загадки

В веточках прячется,
в огне рождается, а в небе
исчезает.
(Дым костра)

Волшебник на железе посреди
не чума сидит — и угостить
может, и укусить может.
(Огонь очага)

На тундру загляделось —
целых три месяца спать
не ложится.
(Летнее солнце)

25
ИЮЛЯ

Владимир Петрович ЕВЛАДОВ

130 лет со дня рождения
1883–1974



В. П. Евладов

Над тундрой светило солнце, я не спеша возвращался с озер, где поинтересовался пернатыми. Ноги приятно, мягко ступали по сочному мху-ягелю, воздух был неподвижен, кристально чист, и над всем — неслышанная, сказочная тишина... Подойдя к стану экспедиции, я увидел группу приехавших на оленях ненцев. От них отделился, пошел ко мне старик: высок, широкоплеч, голова с длинными волосами, заплетенными в косы, была седа. «Ани торова!» — приветствовал я его на его языке. «Ани торова!» — ответил он...

Из дневниковых записей В. П. Евладова

Родом из Уфимской губернии, он поначалу хотел мчаться по железным дорогам, но, окончив институт инженеров путей сообщения (1916), был мобилизован в морфлот. После октябрьских событий 1917 года, как активный их участник, был избран в Совет рабочих и солдатских депутатов, в годы гражданской войны — на хозяйственно-административной работе.

С 1926 года В. Евладов на Ямале — топограф в исследовательском отряде. Где на оленях, где пешком он добирался со спутниками от Нового Порта до острова Пуйко на Оби, совмещая топографические съемки с подробными записями этнографических сведений об увиденном.

Следующая экспедиция с его активным участием (1928—1929) повторяла годовой хозяйственный маршрут ненцев-оленьеводов. Топограф Евладов, как и раньше, подробно описывал места расселения, кочевые пути стад, детально изучал оленеводство, промыслы — морской зверобойный и охотничий. Его интересовало все: культура и быт ненцев, их внутривидовые традиции и взаимоотношения. Эта экспедиция уникальна тем, что ей сопутствовала документальная фотосъемка, которая позволяет сегодня видеть быт оленеводов и рыбаков, запечатленный 85 лет назад и свидетельствующий, что культура народов Севера была и остается живой и многоликой.

Собранные обширные сведения он обнаружил путем публикации книги «В тундрах Ямала», писал научные статьи и даже рассказы. К существовавшей до него карте береговой территории Ямала он добавил внутренние области.

Результаты этой Ямальской экспедиции стали основой для последовавших коренных преобразований в этом регионе России.

27
ИЮЛЯ

Владимир Галактионович КОРОЛЕНКО

160 лет со дня рождения
1853–1921

Знаменитый российский писатель украинско-польского происхождения, чьи произведения входят в школьную программу. Один из первых правозащитников в России, много лет проведенный в тюрьмах и ссылках, отстаивавший интересы малых народов империи и общегражданские права и свободы. Современники называли его «нравственным гением».

В. Г. Короленко познакомился с народническими идеями во время учебы в Московской Петровской земледельческой академии, откуда он был исключен за связь с народническими кружками и сослан в Кронштадт. В 1879 году усилились репрессии, и Короленко вновь был арестован и отправлен в Вятскую губернию, а затем Короленко попадает в Якутию за отказ присягать Александру III.

После шести лет ссылок и тюремного заключения он обосновался на десять лет в Нижнем Новгороде, где началась как литературная, так и многогранная общественная деятельность Короленко. Здесь он организовал сбор средств для голодающих Поволжья в 1891 году. Его усилиями с вотяков были сняты обвинения в ритуальных убийствах по так называемому «Мултанскому делу».

В начале XX века на юге Российской империи прошла волна еврейских погромов. Короленко один из немногих решительно встал на защиту евреев. Он организует коллективный протест царскому правительству, требуя провести тщательное расследование, с тем чтобы наказать виновных по всей строгости закона. Опросив сотни свидетелей погрома, он пишет потрясающий по силе воздействия очерк «Дом № 13». Организует сбор средств жертвам Кишиневского погрома. Выступает на многочисленных митингах с целью предупреждения погромов в Полтавской губернии. В 1908 году он пишет статью «О погромных делах» как предисловие к сборнику материалов судебных дел по погромам. Написанный в 1911 году В. Г. Короленко протест «К русскому обществу (по поводу кровавого навета на евреев)» спас от судебной расправы еврея М. Бейлиса, обвиненного в ритуальном убийстве православного мальчика.

И не зря в Тель-Авиве есть улица его имени, а правительство Украины в 1998 году присвоило ему (посмертно) звание праведника Украины.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	31
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



В. Г. Короленко

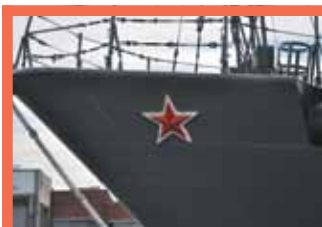


Иллюстрация к книге «Дети подземелья»

День Военно-Морского Флота



Флагманский крейсер «Петр Великий»



День Военно-Морского Флота был установлен 22 июня 1939 г. постановлением СНК СССР и ЦК ВКП(б), подтвержден Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 октября 1980 г. «О праздничных и памятных днях» и отмечается в последнее воскресенье июля.

Создание регулярного военного флота в России на рубеже XVII—XVIII вв. было обусловлено настоятельной потребностью страны в преодолении территориальной, политической и культурной изоляции, ставшей главным препятствием для экономического и социального развития.

У Военно-Морского Флота героическая биография, славные морские и боевые традиции. Он по праву является предметом гордости и любви граждан России. Его история — это упорный ратный труд, великие открытия и достижения, подвиги, совершенные во славу Отечества.

В годы Великой Отечественной войны моря Северного Ледовитого океана стали ареной ожесточенной борьбы с немецко-фашистским захватчиком. Боевые действия разворачивались на воде и под водой, в воздухе и на побережье. В них участвовали надводные корабли и подводные лодки, авиация и сухопутные части. Одним из самых трагических событий в истории Великой Отечественной войны в Советской Арктике явилась гибель транспортного конвоя БД-5 (Белое море — Диксон), торпедированного 12 августа 1944 г. немецкой подводной лодкой в водах Карского моря, в 60 милях от острова Белый. Погибло по разным данным от 260 до 380 человек.

За годы Великой Отечественной войны при исполнении служебного долга на северных путях сообщения погибли 1334 моряка. Велик список и тех, кто получил здесь тяжелые увечья и болезни. Ледяными колоссами вставали эти люди на пути врага, став навсегда олицетворением непокоренного русского Севера.

Сегодня Военно-Морской Флот (ВМФ), являясь видом Вооруженных Сил Российской Федерации, предназначен для вооруженной защиты интересов России, ведения боевых действий на морских и океанских театрах войны. Россия — великая морская держава. Поколениями наших соотечественников создавалась немеркнущая слава стране и ее Военно-Морскому Флоту.

Фарман Курбанович САЛМАНОВ

85 лет со дня рождения

1928¹–2007

В 2009 г. в Салехарде открыт памятник выдающемуся геологу Фарману Курбановичу Салманову (скульп. Николай Распопов). Память о первооткрывателе сибирской нефти увековечена в названии ямальского месторождения — Салмановское, теплохода «Фарман Салманов», самолета Ту-154М компании «ЮТэйр».

Человек-легенда, крупнейший специалист в области геологии, один из самых известных в мире ученых и практиков-геологов, непререкаемый авторитет по Западно-Сибирским нефтяным и газовым месторождениям, кто же такой этот Салманов, полное имя которого — Фарман Курбан оглы — так непривычно звучит в наших северных широтах?

Он родился и вырос в солнечном Азербайджане, но его трудовая деятельность прошла в суровом сибирском крае. В 1954 г., по окончании геологоразведочного факультета Азербайджанского индустриального института по специальности «горный инженер-геолог», он был направлен на поиски нефти в Кузбасс. На месте молодой специалист понял, где надо искать, но его предположений не поддержало руководство. В августе 1957 г. он самовольно увел свою геологическую партию в Сургут, уверенный в том, что там есть нефть. 21 марта 1961 г. дала фонтан первая нефтяная скважина. Затем открытия пошли одно за другим: Мамонтовское, Правдинское, Сургутское, Уренгойское, Ямбургское²... Салманов первооткрыватель и участник открытий на Тюменском Севере более 130 месторождений нефти и газа, ставших надежной базой нефтегазового комплекса страны.

История поиска и открытия нефти в Тюменской области Ф. К. Салмановым в конце 1950-х гг. легла в основу фильма А. Кончаловского «Сибиряда», а В. Высоцкий после встречи с Салмановым в конце 1970-х гг. написал песню «Тюменская нефть». Салманов назвал Сибирь своей судьбой: «Полюбил вот эту сибирскую землю. За самобытную красоту, за особый, крутой нрав и за то, что отдал ей часть своей жизни. Потому что было здесь дьявольски трудно, и не хотелось сдаваться» (Салманов Ф. К. «Жизнь как открытие»).

Ф. К. Салманов — почетный гражданин Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономных округов, г. Сургута, штата Техас (США), г. Цзиньчжоу (Китай).

Умер и похоронен в Москве.

¹ По другим сведениям — 1931.

² Ямбургское нефтегазоконденсатное месторождение открыто в 1969 г. Его начальные разведанные запасы — 6,9 трлн м³ газа и 133 млн т газового конденсата. По начальным извлекаемым запасам газа оно занимает второе место в России и пятое в мире.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	31
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



Ф. К. Салманов

30 ИЮЛЯ

Международный день дружбы



Один из самых молодых праздников всемирного календаря впервые был отмечен в 2011 году. Таково было решение очередной сессии Генеральной ассамблеи ООН. Но позвольте, возразят некоторые, мир уже давно отмечает 9 июня День друзей, дату очень важную для каждого человека, живущего в тесном общении с приятелями, в кругу друзей, всегда готовых разделить с ним печаль и радость. Это и есть дружба...

Мы же, обратившись к новой дате, подчеркнем: День дружбы — международный. И все станет понятным и уместным.

Действительно, праздник создавался ради укрепления дружеских связей среди государств, народов и наций, чтобы все страны мира жили большой дружной семьей. Чтобы каждая страна, каждый народ не замыкались в своих проблемах, а выносили их на общее решение и помогали другим.

Устроители праздника предлагают к этому дню проводить мероприятия, направленные на упрочение международного сообщества, взаимопонимания и солидарности в решении общемировых проблем. При этом особо отмечается важность участия молодежи как будущего лидера международного единения. Необходимо со школьной поры воспитывать у человека уважительное отношение к любой иной культуре, понимание ее естественной непохожести на привычную.

Ямало-Ненецкий автономный округ — один из самых многонациональных. Кроме коренных малочисленных народов Севера, здесь проживают русские, украинцы, белорусы, латыши, литовцы, татары, казахи и много других народов. Еще в 1972 году округ был награжден орденом Дружбы народов «за заслуги трудящихся округа в деле укрепления братской дружбы советских народов, достижения в хозяйственном и культурном строительстве». С 1987 года в Салехарде активно работает Окружной центр национальных культур, главный организатор разного рода торжеств. Он включает в себя центры культуры народов Севера, татарской культуры, славянской, центр детского эстрадного творчества. В минувшем году интересно прошел XII Открытый окружной фестиваль фольклора народов Севера, годом раньше — «Созвездие культур», первый этнический праздник финно-угорских, самодийских, тюркских и славянских народов, проживающих на Ямале.





АВГУСТ

пн	5	12	19	26	
вт	6	13	20	27	
ср	7	14	21	28	
чт	1	8	15	22	29
пт	2	9	16	23	30
сб	3	10	17	24	31
вс	4	11	18	25	

2 августа

Михаил Степанович Воронин.
175 лет

2 августа

Георгий Алексеевич Скрибицкий.
110 лет

2 августа

Ильин день

4 августа

Лейлят эль-Кадр —
Ночь Предопределения

8 августа

Ураза-байрам

9 августа

Международный день коренных
народов мира

14 августа

Первый спас. Снятие кожи с рогов
оленями-самцами.

15 августа

Алексей Николаевич Крылов.
150 лет

18 августа

День благословения винограда
(армяне)

19 августа

Яблочный Спас
(православные)

21 августа

Виктор Сергеевич Розов.
100 лет

22 августа

День Государственного флага
Российской Федерации

27 августа

Наталья Ильинична Сац.
110 лет

27 мая

День российского кино

28 августа

Успение

30 августа

Сергей Михайлович
Прокудин-Горский.
150 лет

31 августа

Проводы лебедя

Михаил Степанович ВОРОНИН

175 лет со дня рождения

1838–1903

Ученый-миколог, выдающийся знаток грибов. Но не тех, которые мы с удовольствием собираем в лесу. Любимые им грибы исследуют под микроскопом, они сродни бактериям и активно участвуют в жизнедеятельности животных и растений. М. С. Воронин подробно изучал и описывал именно такие, низшие, организмы. В частности, им было открыто «существо», живущее в клубеньках бобовых растений и способствующее потреблению ими азота воздуха. Он научил агрономов и огородников, как распознавать и лечить болезни сельскохозяйственных культур.

Получив домашнее образование, достаточное для поступления в университет, 16-летний юноша в 1854 г. стал студентом Санкт-Петербургского университета. Михаил сразу же заинтересовался ботаникой, а прослушав курс лекций известного профессора Л. В. Ценковского, специалиста по исследованиям микроорганизмов, избрал это направление для своей дальнейшей научной деятельности.

Окончив курс с серебряной медалью, с 1858 г. молодой ученый часто выезжал за границу, где основательно осваивал все теоретические и практические достижения ботаники своего времени.

Изучая морские водоросли, он собрал материалы для диссертации на степень магистра, затем получил докторскую степень. В 1884 г. был избран членом-корреспондентом Императорской Академии наук.

Частые поездки за границу осложняли преподавательскую деятельность профессора, тем не менее, будучи серьезным ученым и блистательным пропагандистом своей необычной науки, он был востребован студенческой аудиторией и читал лекции по микологии в университете, а также на медицинских курсах.

М. С. Воронин — автор более ста научных трудов, сопровождаемых собственными рисунками. Рисунки эти до сих пор не утратили актуальности, они настолько точны и понятны, что часто перепечатываются в многочисленных практических руководствах, издаваемых в нашей стране и за рубежом.

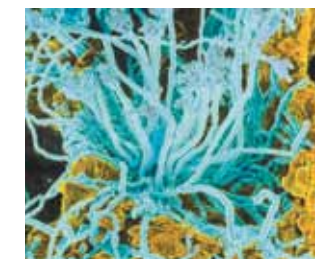
Поскольку многие работы Воронина касаются преимущественно класса грибов (микологии), они весьма интересны для нашего края. Их изучение помогло внести в Красную книгу Ямала восемь видов грибов (трутовник, игольница, красный мухомор и др.).

Скончался М. С. Воронин в 1903 году, похоронен на кладбище Новодевичьего монастыря.

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	31
Вс	4	11	18	25	



М. С. Воронин



Многочисленные ученые работы Воронина касаются преимущественно класса грибов (микологии)

Георгий Алексеевич СКРЕБИЦКИЙ

110 лет со дня рождения 1903–1964



Г. А. Скребицкий



Книга Г. Скребицкого

Любовь к природе, осознанная им еще в детские годы, определила жизненное устремление писателя, придав редкостное своеобразие его творчеству. По своим научным надобностям бывая в различных экспедициях, он наблюдал за жизнью животных в их естественной среде и отражал увиденное в своих научных трудах по зоологии. Эти наблюдения, да и просто обычные выходы на природу зачастую сопровождались для Г. Скребицкого неожиданными, порой даже приключенческими историями.

После окончания Московского высшего зоотехнического института (факультет охотоведения и звероводства) молодой ученый был принят в штат научных сотрудников НИИ того же профиля, работал в лаборатории зоопсихологии, стал кандидатом биологических наук, доцентом кафедры физиологии животных МГУ. Но к концу 1930-х гг. его научная деятельность все более уступала место литературному творчеству.

В 1939 г. по материалам экспедиции на птичьи гнездовья Белого моря он написал сценарий научно-популярного фильма «Остров белых птиц», вскоре были опубликованы его первые рассказы, определившие автора в число лучших детских писателей-натуралистов.

В конце 1940-х гг. известная писательница Вера Чаплина привлекла его в соавторы для написания совсем коротких познавательных рассказов о природе для малышей в журнал «Мурзилка» и для первоклассников в учебник «Родная речь». В дальнейшем соавторы писали сценарии к мультфильмам, опубликовали книгу очерков «В Беловежской пуще».

Сам же Скребицкий продолжал работать над своими новыми сборниками рассказов («В лесу и на речке», «Наши заповедники»).

Главным делом своей творческой жизни он считал написание двух автобиографических повестей — о детстве «От первых проталин до первой грозы» и о юности «У птенцов подрастают крылья». Текст последней повести автор завершить не успел, после его кончины это сделала В. В. Чаплина.

Книги Г. А. Скребицкого о природе и о животных входят в золотой фонд детской литературы. Их повсеместно выпускают издательства России.

Ильин день «Серединный день»

Ильин день — традиционный народный праздник у восточных и южных славян, приуроченный к православному дню памяти пророка Илии, одного из наиболее чтимых на Руси святых.

По народным поверьям, с Ильина дня начинается ненастье, прекращается купание в реках и водоемах (в воду с суши, где их молниями отстреливал Илья-пророк, возвращаются русалки и черти).

В Ильин день в деревнях устраивалась коллективная трапеза — ильина братчина — с закланием купленного в складчину барана или быка (что должно было обеспечить на будущее урожай, плодovitость скота, благополучие в семье), с пивом из нового урожая ржи, с последующим гуляньем молодежи, играми, песнями и хороводами..

На Ямале Ильин день отмечается как праздник оленеводов. В тундре Приуральского района кочующие народы придают этому дню немалое значение. В этот день приносят в жертву оленя — не только покушать вкусного мяса, но и для того, чтобы одеть семью, сшить из шкур добротные, теплые одежды.

Дети кочующего населения обучаются и воспитываются в школах-интернатах. Когда-то сбор детей в школу был праздником. Детей доставляли учиться на гидросамолетах. В определенном месте, в основном возле большого озера, собирались нарядные оленеводы. Особенно красиво выглядели оленеводки коми-зыряне в ярких сарафанах, удивительно красивых кашемировых платках. Не менее празднично выглядели олени в упряжи.

На празднике труженики тундры, в том числе дети, которые летом помогли родителям, получали поощрения за свой нелегкий труд. Проводились концерты силами учащихся и студентов, находившихся на каникулах у родителей, спортивные мероприятия, олени гонки.

2 августа считается и днем, когда можно начинать сбор морошки. Оленеводы умели сохранять ягоды до весны. Выкапывали в земле яму для бака, плотно закрывали крышку, закладывали землей и по возвращении к этому месту весной лакомились настоящей свежей ягодой.

Сейчас, когда детей кочующих народов продолжают воспитывать и обучать в школах-интернатах, но уже доставляют на других транспортных средствах, 2 августа остается только Ильиным днем, но традиции жертвоприношения оленя до сих пор соблюдаются.

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	31
Вс	4	11	18	25	



Ильин день

Из словаря В. И. Даля

На Ильин день скота не выгоняют в поле, боясь грозы или гадов, которым в этот день дана воля.

До Ильи мужик купается, а с Ильи с рекой прощается.

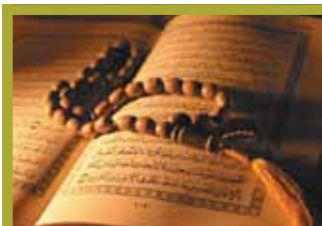
На Ильин день олень копыто обмочил, вода холодна. Олень прогорчил воду.

4 августа

Лейлят эль-Кадр Ночь Предопределения мусульмане



Мечеть



Коран

Во время обязательного поста в священный месяц Рамадан (тюрк. Рамазан) особое для мусульман значение имеет Лейлят эль-Кадр (Ночь Предопределения). Именно в эту чудесную ночь (с 26 на 27 Рамадана) началось ниспослание пророку Мухаммаду Корана.

Конец месяца Рамадана Мухаммад решил провести уединенно в маленькой пещере Хира, которая находится на горе Ан-Нур, что неподалеку от Мекки. В одну из ночей к нему явился ангел Джабраил (библ. Гавриил) для передачи первого Откровения от Бога. Позже именно эта ночь будет выделена особо и названа Ночью Предопределения.

«Воистину, Мы ниспослали его (Коран) в Ночь Предопределения. Откуда ты мог знать, что такое Ночь Предопределения? Ночь Предопределения лучше тысячи месяцев. В эту ночь ангелы и Дух нисходят с дозволения их Господа по всем Его повелениям. Она благополучна до наступления зари». (Коран, 97)

Считается, что в эту ночь Аллах предопределяет будущее каждого человека на последующий год, учитывая его деяния и молитвы. Совершение покаяния будет самым лучшим для человека, причем каяться надо как словом, так и сердцем, чтобы Аллах простил все его грехи. Если ночь проведена в молитве, чтении Корана и благочестивых размышлениях, то грехи человека стираются, и после ночи он подобен младенцу. Особенность этой ночи такова: все прочитанные молитвы принимаются, поэтому каждый мусульманин старается провести ночь в бдении. Если эту ночь провести в молитвах, то это будет лучше, чем молитва в течение 1000 месяцев!

Всю эту ночь двери мечетей открыты для всех верующих, так как принято проводить ее за чтением Корана, в молитвах, размышлениях о прошлом. Здесь же строятся планы на будущее, прощаются былые обиды. Ночному бдению предшествует праздничный ужин (разговение после целого дня поста), который все стараются провести дома, в кругу семьи. Стол ломится от яств: тут овощные и фруктовые салаты, и плов, и суп, и, конечно, всевозможные сладости. После многие мусульмане собираются в мечети для совместных молитв, а кто-то остается молиться дома, в уединении.

Ураза-байрам мусульмане

Ураза́-байра́м (рамазан-байрам, ид ал-фитр) — мусульманский праздник разговения, знаменующий завершение уразы — мусульманского поста.

Пост был установлен в честь начала ниспослания Мухаммаду Аллахом священной книги мусульман Корана. Пост длился целый месяц и заключался в воздержании от пищи, питья, курения и вообще всего того, что отвлекает человека от благочестия в период от восхода до заката солнца. После захода солнца этот запрет снимался, но все равно мусульманину надо было воздерживаться от каких-либо излишеств. Праздник окончания поста длится три-четыре дня. В праздник Ураза-байрам совершается коллективная молитва, в которой принимает участие все мужское население, в том числе и мальчики. Молитвы совершаются или в мечети, или на открытом воздухе недалеко от кладбища. Мужчины идут на молитву группами, громко нараспев читая такбир, формулу величания Аллаха. После этого все отправляются на кладбище, где каждый совершает намаз у могил своих близких. После этого возвращаются домой и садятся за праздничное угощение. В каждой семье устраиваются застолья для приходящих с поздравлениями родственников. Стол остается накрытым целый день. Близких людей стараются порадовать подарками. В эти дни необходимо также раздавать милостыню.

8 августа

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	31
Вс	4	11	18	25	



Совершение намаза



*Добро тогда будет добро,
когда люди похвалят.
Азербайджанская пословица*

*Доброе слово гору с места
сдвинуло.
Чеченская пословица*

*Добром за добро платит
каждый, добром за зло – на-
стоящий человек.
Татарская пословица*

*Кто мирно живет, тот в до-
бре живет.
Киргизская пословица*

*На дружеское слово дружески
и отвечать надо.
Дагестанская пословица*

Международный день коренных народов мира



День установлен Генеральной Ассамблеей ООН в 1992 г. В современном законодательстве Российской Федерации к коренным относят народы, проживающие на территориях традиционного расселения своих предков, сохраняющие образ жизни, хозяйствование и промыслы, насчитывающие менее 50 тысяч человек и осознающие себя самостоятельными этническими общностями. В официальном правительственном документе, называемом «Единый перечень коренных малочисленных народов Российской Федерации», по состоянию на 2010 г. их насчитывается 47.



В Ямало-Ненецком автономном округе согласно последней переписи населения (2010 год) численность коренных малочисленных народов Севера составляет 46,39 тысячи человек — это ненцы (5,9%), ханты (1,9%), коми (1%), селькупы (0,4%), манси (нет %-ных данных). Правительство округа заботится о сохранении территорий их проживания, объектов культурного наследия, о нормальных условиях труда оленеводческих, охотничьих, рыболовецких хозяйств.

Плодотворно сотрудничает с Ямалом Институт народов Севера в Санкт-Петербурге. Прежде всего, здесь происходит подготовка преподавателей родных языков. Издательство «Просвещение» выпускает школьные учебники на ненецком, хантыйском, селькупском языках.



День 9 августа на Ямале отмечают повсеместно. В Салехарде после торжественного собрания с участием представителей коренных малочисленных народов обычно идет развлекательная программа с национальным уклоном — дегустация блюд, спортивные состязания, выступления фольклорных коллективов. Окружной Дом ремесел представляет экспонаты на тематическую выставку декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Интересные праздничные программы проходят и в районах. Становится доброй традицией вылет концертных коллективов в оленеводческие бригады.

День коренных малочисленных народов Севера становится столь же популярным в округе, как День оленевода, Вороный день и другие праздники Ямала

Пословицы народов Севера

*Оленя узнаешь в упряжке, а человека — на промысле.
С хорошим человеком и без чума тепло.
У зазнавшегося человека нос хорем не достанешь.*

Первый Спас Снятие кожи с рогов оленями-самцами

К середине августа молодые олени взрослеют, у них заканчивается рост рогов. Но на роговой основе еще сохраняется ставшая теперь ненужной кожа. Она отделяется с трудом, и повзрослевшие олени-самцы вынуждены несколько дней сдирать ее где и как придется — «бодаются» со сверстниками, продираются сквозь кусты, а то просто трутся о всякие твердости на пути.

Оленеводы же, выбирая самых статных и сильных самцов, готовят их к гону — сводят с молодыми важеньками для будущего приплода. Последний летний месяц, хотя и радует тундровиков хорошей погодой, свежестью утренней росы, но доставляет и новые хлопоты. Едва избавившись к июльскому Прокопию от нашествия комаров, олени стада попадают в плен к еще более кровожадным оводам. «Месяц оводов» (пилю иры) — так называют ненцы-оленеводы август. К этому времени у оленей заканчивается линька, и на их гладкой шерсти видны оводы, откладывающие личинки. Люди стараются уничтожить их, но это не всегда удается — личинки овода оставляют в шкуре животных долго не заживающие раны. И если от комаров олени могли в какой-то степени спасти себя сами, уберечься от новой напасти теперь им помогает передвижная ветеринарная служба. Оленеводам выдают специальные ручные опрыскиватели с инсектицидами (отравой от насекомых-паразитов), а пострадавшим животным делают прививки от болезненных последствий. Пропадают оводы лишь с первыми заморозками. Но на смену им налетит еще более досадливая мошкара.

В круг хозяйственных и семейных забот оленеводов в эту пору входит продолжение долгосрочных работ по подготовке к зиме. Женщины принимаются за обработку-выделку шкур, шитье одежды и обуви на зиму. Дела эти непростые: надо просушить шкуры дымом, на солнце или на ветру, для размягчения пропитать их соком желудка оленя, проделать еще множество всяких «хитростей» по выделке меховых изделий. А еще хозяйки помогают разделять туши, собирают ягоды, обрабатывают про запас рыбу.

Оленья стада разнородно не только по своему многоголосому хорканью, но и по масти: сэр — белый; хатар — дымчато-белый; падвы — пестрый; париденя — черный; харха — серебристый и т. д.

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	31
Вс	4	11	18	25	



Молодой олень



Заарканивание оленя

Пословицы Севера

С хорошим человеком и без чума тепло.

Доброе дело равняет человека со звездой.

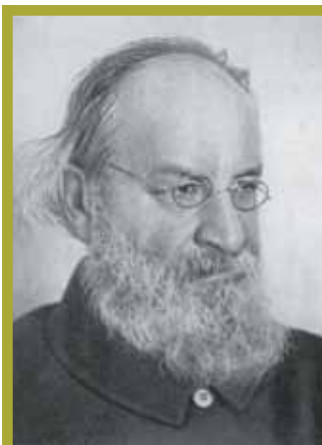
У оленя камус¹ крепко на ногах оттого, что не ленится копать ими в снегах.

¹ Камус — часть шкуры, снятая с ног оленя. Из камуса шьют обувь, рукавицы, головные уборы, его используют при составлении узоров меховой мозаики.

Алексей Николаевич КРЫЛОВ

150 лет со дня рождения

1863–1945



А. Н. Крылов



Научно-исследовательское судно «Академик Алексей Крылов»

Математик, механик и кораблестроитель, академик, автор книг, учебников и статей по судостроению, артиллерийскому делу, по математике, астрономии и геодезии. Во всем мире на судах используются его знаменитые «Таблицы непотопляемости».

Его родина — село Висяга (ныне — поселок Крылово в Чувашии). Выпускник Морской Николаевской академии (1890), он читал там курс лекций по теории корабля, создал ряд учебных курсов, ставших научными трудами большого практического значения, занимался разработкой классического наследия И. Ньютона, Л. Эйлера, К. Гаусса.

В 1900—1907 гг. он возглавлял Опытный бассейн на о. Новая Голландия, инициатива создания которого принадлежала великому русскому ученому Д. И. Менделееву, — первое в России исследовательское учреждение, где посредством испытаний моделей кораблей определялась оптимальная форма их корпусов и потребная для достижения заданной скорости мощность двигателей. В январе 1908 г. А. Н. Крылов был назначен на должность главного инспектора кораблестроения. Однако какие бы должности он ни занимал, Алексей Николаевич всегда принимал активное участие в работе бассейна. В 1931 г. на базе Опытного бассейна и работавших при нем лабораторий был создан Научно-исследовательский институт военного кораблестроения (НИВК), преобразованный позже в Центр научных исследований (ЦНИИ) судостроительной отрасли страны. Здесь ученики и последователи первых инженеров-кораблестроителей хранили традиции творчества высочайшего уровня более сотни лет. Так, при прямом участии интеллектуального потенциала Института к началу 1990-х гг. страна имела первоклассный военно-морской флот и крупнейшие торговый и промысловый флоты мира.

Именем академика названы кратер на Луне, учреждения и корабли, на его родине в Чувашии открыт музей.

День благословения винограда армяне

В первое воскресенье второй половины августа христиане Армянской апостольской церкви отмечают День Успения Пресвятой Богородицы. Одновременно это праздник благословения винограда и пшеницы нового урожая.

Успение (от слов — усыпание, сон) Пресвятой Богородицы — один из величайших праздников христиан. В крестьянском календаре разных народов этот праздник считался также днем завершения уборки урожая. В древней Армении на это время приходилось начало нового года.

В Армении священник в церкви после литургии в день Успения Пресвятой Богородицы проводит троекратное благословение виноградной лозы и раздает грозди прихожанам. Принято приносить в храм для освящения сделанные из виноградных гроздьев своеобразные символические жезлы, украшенные нитями и кусками ткани красного цвета. Многие посещают священные места и устраивают т.н. матах (дословно «подносить соль») — дар Богу через милостыню беднякам, пожертвование, совершение благотворительной трапезы. После этого праздничного дня разрешается употребление в пищу винограда, яблок и других фруктов. В прошлом земледельцы также приносили домой из церкви освященную пшеницу и смешивали ее с зерном, специально отобранным для посева на следующий год.

Виноградная лоза на Востоке — один из самых древних символов природного плодородия, духовной жизни и возрождения. Ее почитание имеет древнейшие корни. По библейскому преданию, она была первым растением, высаженным после Всемирного потопа. Виноградная лоза в Армении является и народным, и христианским символом, ее изображение присутствует на стенах храмов, миниатюрах, бытовых предметах, на государственном гербе.

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	31
Вс	4	11	18	25	



Не спускайся в яму по чужой веревке.
Армянская пословица

*... И ко гробу Фома подводится,
Подводится ко гробу белому,
Где почил Святая Богородица.
Диво дивное сердцу оробелому!
Расцвели там, большие и малые,
Цветы белые, желтые и алые,
Цветы небывалые.
И склонились святые апостолы.
Вместо тела Богородицы
Пречистыя —
Купина цветов благовонная;
Поясок из парчи золотистый
Оставила Матерь
Благосклонная...*

Яблочный Спас Преображение Господне православные христиане



Преображение. Художник Дж. Беллини. 1480–1485



Преображение Господне. Икона. Новгород. XV век

Преображение Господне — общехристианский праздник, отмечаемый Православной церковью 19, Католической — 6 августа. В Армянской апостольской церкви праздник переходит от 29 июня до 1 августа. В Православной церкви относится к 12 главным праздникам.

Все евангелисты, кроме Иоанна, повествуют, что незадолго до своих страданий Христос позвал трех любимых учеников Петра, Иакова и Иоанна помолиться на гору. Этой горой принято считать гору Фавор, на которой позднее, в IV веке, в честь Преображения императрица Елена построила храм. Там во время молитвы Христос «преобразился пред ними: и просияло лице Его, как солнце, одежды же Его сделались белыми, как свет» (Евангелие от Матфея). Евангелист Марк говорит об этом так: «Одежды Его сделались блистающими, весьма белыми, как снег, как на земле белильщик не может выбелить. И явился им Илия с Моисеем; и беседовали с Иисусом». Богослов IV в. Ефим Сирийский писал: «Радовались Пророки, ибо узрели здесь Его человечество, которого прежде не видели. Радовались и Апостолы, ибо узрели здесь славу Его Божества, которого прежде не разумели, и услышали глас Отца, свидетельствующий о Сыне». Смысл происходящего стал понятен апостолам, когда они увидели облако, осенившее всех, и услышали из облака голос: «Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение; Его слушайте». Преображение показывает, что в Иисусе Христе соединены два естества — божественное и человеческое. Смысл Преображения Господня для апостолов заключался в том, чтобы они, когда увидят Иисуса распинаемым, не усомнились в его учении, а увидели добровольное страдание и смерть Бога за людей. И проповедали миру, что Господь Иисус Христос есть истинный Сын Божий.

Празднование Церковью этого евангельского события совпадает со сбором урожая, поэтому в этот день принято освящать разнообразные земные плоды (первоначально виноград) и благодарить за них Бога. В русской народной традиции праздник называется также Яблочный Спас, или Второй Спас. До 19 августа запрещается есть яблоки. Праздник длится в течение 9 дней, когда принято есть яблоки, угощать ими, делать заготовки на зиму.

Виктор Сергеевич РОЗОВ 100 лет со дня рождения 1913–2004

Крупнейший драматург XX века. Его перу принадлежат остроконфликтные пьесы о молодежи, вошедшие в золотой фонд драматургии: «В добрый час!», «В поисках радости», «Традиционный сбор», «Вечно живые» и ее киноверсия «Летят журавли», принесшая автору мировую славу. Не было ни одного города в нашей стране, где бы не шли его пьесы.

Виктор Сергеевич Розов родился в Ярославле. В Костроме он окончил школу, начал работать на текстильной фабрике и одновременно выступать в костромском Театре юного зрителя. В 1934 г. он переехал в Москву, где поступил в училище при Театре Революции в класс блистательной М. Бабановой. Затем стал членом труппы театра.

Потом началась война. В июле 1941 г. В. Розов ушел в народное ополчение. Осенью 1941 г. получил тяжелое ранение, долго лечился в госпитале. Затем руководил фронтовой агитбригадой и учился на заочном отделении Литературного института им. А. М. Горького по специальности драматургия. В начале учебы, будучи в Костроме, он написал пьесу «Вечно живые», которую поставил Костромской театр, а позже в Москве — театр «Современник». Потом по просьбе режиссера М. Калатозова он написал по этой пьесе сценарий фильма «Летят журавли», где поднималась тема гражданского долга, человеческой верности, высоких традиций русской интеллигенции. Этот фильм получил в 1958 г. главный приз Международного Каннского кинофестиваля.

Всего В. С. Розов написал более 20 пьес. Самые известные и любимые из них: «Ее друзья», «В добрый час!», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Традиционный сбор», «Гнездо глухаря», «Кабанчик» и др. По его сценариям снято более 15 кинофильмов: «Шумный день», «С вечера до полудня» и др.

В Литературном институте по окончании учебы в 1953 г. он еще долгие годы работал преподавателем, получил там звание профессора. Виктор Сергеевич ушел из института только в 1995 году, когда ему было уже 82 года.

В. С. Розов скончался в Москве 28 сентября 2004 года. Похоронен на Ваганьковском кладбище. Он прожил долгую красивую жизнь. В конце написанной им книги он так и говорит: «Я — счастливый человек».

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	31
Вс	4	11	18	25	



В. С. Розов



Виктор Розов с актерами на репетиции



Виктор Розов. В поисках радости

День Государственного флага Российской Федерации



День Государственного флага Российской Федерации установлен Указом Президента РФ от 20 августа 1994 года в связи с решением, принятым Верховным Советом РСФСР 22 августа 1991 года: считать официальным Национальным флагом Российской Федерации «исторический флаг России — полотнище из равновеликих горизонтальных белой, лазоревой и алой полос».

Российский бело-сине-красный триколор имеет более чем 300-летнюю историю. Он появился на рубеже XVII–XVIII веков, в эпоху становления России как мощного государства. Впервые бело-сине-красный флаг был поднят на первом русском военном корабле «Орел» в царствование Алексея Михайловича. Однако государственным флагом он стал только при Петре I. 20 января 1705 года царь издал указ, согласно которому «на торговых всяких судах» должны поднимать бело-сине-красный флаг, сам начертал его образец и определил порядок горизонтальных полос.

Затем флаг стал использоваться как государственный наряду с утвержденным в 1858 г. Александром II имперским черно-желтым триколором.

После Февральской революции 1917 г. его сохранило и Временное правительство.

Однако большевики в апреле 1918 года приняли решение упразднить триколор и заменить его на революционное красное полотнище, которое и было более 70 лет государственным флагом.

С распадом СССР Государственным флагом России, как уже отмечено, вновь был признан русский бело-сине-красный флаг, ставший вместе с гимном и гербом важнейшим символом нашей страны.

Цвета современного российского триколора не имеют официального толкования. Из истории известно, что белый цвет символизировал свободу и независимость государства, синий являлся цветом Богоматери, которая покровительствует России, а красный означал державность. Согласно другой версии, белый цвет символизирует благородство, синий — честность, красный — смелость и великодушие, присущие россиянам.

Наталья Ильинична САЦ 110 лет со дня рождения 1903–1993

Режиссер, театральный деятель, народная артистка СССР (1975), Герой Социалистического Труда (1983). В 1921–1937 гг. директор и художественный руководитель Московского театра для детей (ныне Центральный детский театр). Организатор (1964) и художественный руководитель первого в мире Московского детского музыкального театра. Автор пьес, либретто детских опер и балетов. Ленинская премия (1982), Государственная премия СССР (1972).

Творческий путь Натальи Ильиничны Сац был predetermined с рождения: дочь известного театрального композитора И. А. Саца выросла за кулисами. Получив двойное образование (музыкальный техникум им. А. Скребина и театроведческий факультет московского ГИТИСа), с присущим ей энтузиазмом она окунулась во «взрослую» оперную жизнь, ставя (и успешно!) «Фальстафа» Верди в Берлине, «Свадьбу Фигаро» Моцарта в Буэнос-Айресе, работая в Саратове, Алма-Ате, Москве.

Параллельно все явственнее в ее творчестве проступала главная идея: детский театр с серьезным, подлинно художественным и разнообразным репертуаром.

«Все лучшее — детям» — с этим девизом Н. И. Сац пришла на подмостки московских драматических театров, организуя спектакли и концерты для юношества с участием ведущих актеров и выдающихся музыкантов-исполнителей: А. Гольденвейзера, А. Неждановой, В. Барсовой, Н. Обуховой, привлекая талантливых композиторов.

По инициативе Н. И. Сац была написана и поставлена знаменитая сказка С. Прокофьева «Петя и волк», в яркой, нетривиальной форме знакомящая школьников с инструментами симфонического оркестра.

Развлекать, поучая, — к этому стремилась Н. И. Сац, заказывая для созданного ею театра (открылся в Москве в 1964 году) оперы с веселыми и добрыми сюжетами, с музыкой именитых композиторов («Морозко» М. Красева, «Волк и семеро козлят» М. Ковалева, «Сестры» Д. Кабалевского и другие).

Лучшие детские композиторы и сегодня почтут за честь увидеть свое имя на афишах известного театра, занавес которого украшает парящая Синяя птица — символ крылатой юной мечты.

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	31
Вс	4	11	18	25	



Н. И. Сац

День российского кино



С. Эйзенштейн



В Салехарде РФАФ проводится в Центре национальных культур

Кинозвезда

(пер. с ненецкого А. Петренко)

Путь замечает в поселок пурга,
Маутом свищет в оленьих рогах.
Только упряжка спешит
все равно —
Манчо из тундры едет в кино.
Ветра и снега шальная игра...
Тундра для Манчо как белый экран.
Он не собьется, — у Манчо всегда
Перед глазами кинозвезда.
То проплывает она перед ним
Гибкою рыбкой
озерных глубин,
То олененком, стройна и нежна,
Ласково смотрит на Манчо она.
Он замечтался, а в клубе как раз
Кончился
самый последний сеанс.
Но из поселка он в тундру увез
Самую яркую из кинозвезд,
Не на экране ее красота —
Кинемеханик девушка та.

Любовь Ненянг,
1961

Родоначальниками кино считают братьев Люмьер, их первый киносеанс прошел в декабре 1895 года в Париже, на бульваре Капуцинов.

В России премьера первого фильма состоялась 15 октября 1908 г. Это была 7-минутная лента «Понизовая вольница» режиссера Владимира Ромашкова по мотивам народной песни о Стеньке Разине «Из-за острова на стрежень». А первая цветная отечественная лента вышла на экраны в 1925 г. — знаменитый «Броненосец Потемкин» Сергея Эйзенштейна. Первая кинопремия была вручена на I Международном московском кинофестивале в 1935 г. создателям фильма «Чапаев».

С тех пор кинопроизводство претерпело масштабные изменения — от немного кино до звукового, от черно-белого до цветного. В последнее время проводится много международных кинофестивалей: Московский, Каннский, Венецианский, Берлинский. Среди них достойное место занимает фестиваль-биеннале¹ антропологического кино².

Первый Российский фестиваль антропологических фильмов (РФАФ) прошел в 1998 г. в Салехарде. Его инициаторами выступили деятели науки, кино и телевидения, заинтересованные в развитии антропологического кино: Евгений Александров (руководитель Центра визуальной антропологии МГУ), Олег Генисаретский (методолог, первый президент РФАФ), Юрий Кукевич (поэт, журналист, организатор телерадиокомпании «Ямал»), Марина Южанинова (искусствовед, первый директор РФАФ) и Андрей Головнев (действующий президент РФАФ).

Программа Первого антропологического фестиваля включала конкурсный показ 30 фильмов российских авторов и внеконкурсный показ зарубежных антропологических кинолент, конкурс исследовательских проектов по визуальной антропологии.

С момента своего становления и по сей день РФАФ является единственным в стране полноформатным конкурсным кинофестивалем, представляющим быстро развивающийся жанр антропологического кино. Фестиваль быстро стал международным, на нем бывают представлены фильмы, созданные режиссерами России и многих зарубежных стран.

¹ Биеннале [итал. biennale – двухгодичный] – устраиваемый каждые два года.

² Антропологическое [от греч. anthropos – человек и logos – учение] кино, или «этно-кино» – фильмы, запечатлевшие повседневную жизнь народов, их быт и обряды.

Успенье Пресвятой Богородицы «Яловые важенки рога чистят»

В российских деревнях к Успению заканчивают жатву, а в тундре завершается формирование оленьих стад. Делается это из расчета 6–7 здоровых, статных с виду оленей-самцов на сто важенок. Остальные животные используются как тягловая сила и для хозяйственных нужд. Отбор оленей для упряжек и для забоя проводится с помощью временного загона из нарт. Животных гонят к нартам, а затем позади них протягивают веревку, отыскивают в загоне нужных оленей и выводят на привязи.

К этому времени привычный для животных летний корм — траву, листья, ягоды и грибы — постепенно вытесняют лишайники. Стада начинают откочевывать на юг, в районы редколесья, а то и дальше — в северную тайгу, где зимой легче добывать корм. Готовится аргиш, цепочка из нескольких (четырёх-пяти) нарт. Упряжки подразделяются на ездовые и грузовые. В ездовую впрягают от трех до семи оленей косяком (веером или клином), грузовую тащит пара оленей. Нарты различаются по размерам и по конструкции. Мужская нарта пониже и покороче женской, которая имеет спинку и одновременно используется для перевозки багажа. Собственно грузовые нарты различаются в зависимости от назначения. Нарты с настилом служат для перевозки дров и продуктов, без настила — громоздких конструкций чума. Управляют оленями при помощи длинного шеста (хорея).

Сборы в дальнюю дорогу до первых заморозков после нашествия комаров и оводов теперь осложняет новая напасть — мошкара (гнус). Облепляя человека и животных, она не только мешает нормально жить, но может стать переносчиком опасных заболеваний.

Кочевой караван (аргиш) состоит из нарт в определенном порядке: нарта хозяина, женская нарта, несколько грузовых с одеждой и прочим имуществом. На последних нартах везут жерди для чума и доски для покрытия пола. Основное стадо в нужном направлении гонят впереди аргиша на легких ездовых нартах. Правят упряжками хореем — длинным деревянным шестом с круглой костяной насадкой на конце, чтобы не повредить круп оленей. Основное орудие труда оленеводов — тынзян, аркан для ловли оленей, сплетенный из тонких полосок кожи.

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	31
Вс	4	11	18	25	



Нарты и чум



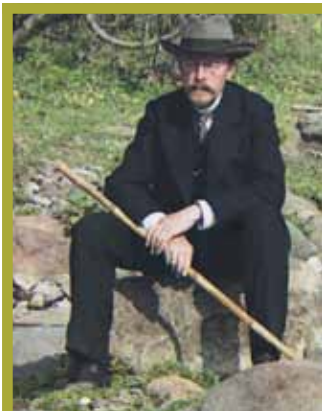
Приметы на Успение
Солнце красные рукавицы надело — сильно похолодает.
Около луны звезда народилась — потеплеет.
Звезды сильно заблестят — к близкому теплу.

Пословицы на Успение
С Успеня солнце засыпает.
Успение провожай, осень встречай.

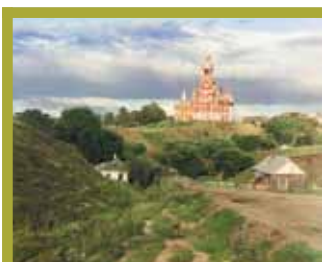
Сергей Михайлович ПРОКУДИН-ГОРСКИЙ

150 лет со дня рождения

1863–1944



Автопортрет у реки Скурицхали, 1912



Храм св. Николая в Можайске



Русские крестьянки

Сергей Михайлович Прокудин-Горский — знаменитый российский фотограф. Сегодня мы его вспоминаем как одного из создателей техники цветной фотографии и автора обширной фотолетописи России.

Он родился в городе Муроме Владимирской губернии, похоронен на русском кладбище в Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем.

С. М. Прокудин-Горский разработал фотоаппарат, который делал три снимка одного и того же сюжета на стеклянные негативы через синий, зеленый и красный светофильтры. Из негативов изготавливались диапозитивы, которые затем проецировались также через светофильтры на экран специальным диапроектором. На экране получалось цветное изображение, а с негативов можно было печатать для различных целей черно-белые фотографии.

Талантливый химик и гениальный фотограф, С. М. Прокудин-Горский поставил и успешно решил еще одну задачу — «запечатлеть все достопримечательности нашего обширного отечества в натуральных цветах». С 1909 по 1915 г. он на предоставляемом ему «по Высочайшему повелению» специально оборудованном транспорте — железнодорожном вагоне, пароходе, моторной лодке и автомобиле объездил Центральную Россию, Урал, Кавказ и Туркестан. Имевшиеся документы позволяли ему попадать в любые места. С. М. Прокудин-Горский также подготовил серии фотографий памятников, связанных со 100-летием даты Отечественной войны 1812 года и 300-летием дома Романовых.

В годы революции материалы С. М. Прокудина-Горского частично погибли, частично были вывезены за границу. Сам мастер в 1918 году уехал в Париж, где смог открыть фотоателье. Спасенные фотографии стали частью образа России за рубежом. В 1948 году после смерти фотографа 14 альбомов с авторскими отпечатками и почти 2000 негативов были проданы в Библиотеку Конгресса США.

Сейчас коллекция С. М. Прокудина-Горского — один из важнейших в мире источников по изучению географии и этнографии России и сопредельных стран, но многим нашим современникам она еще недостаточно знакома.

Проводы лебедя

Мало кому известно, что у народа ханты существует кроме почитаемого Вороньего дня еще один «птичий» праздник — Проводы лебедя, священной птицы. Это осенний праздник народа ханты, посвященный отлету лебедей.

Существовали особые, известные с древности, священные места для проведения ритуала. Нарядно одетые люди собирались там, зажигали костер, клали подарки для Лебедя, произнося: «Ты наша священная птица, мы в гости к тебе пришли и от чистого сердца все, что нужно, с собой принесли. Скоро настанет разлука, покинешь край родной. Мы ждем твоего возвращения весной. ... На своих могучих крыльях несись над горами, тайгой! Ясного неба желаем тебе над нашей прекрасной землей». В стороне на колышке были подвешены узелки с подарками. Это было общее место для совершения обряда. Стар и мал стояли тут и просили лебедя принять их подарки.

На священном месте, куда разрешено было ходить только мужчинам, проводился обряд жертвоприношения. Это место было основано с незапамятных времен далекими предками. Мужчины приводили жертвенное животное, привязывали его под кряжистый краснотал, а на другом дереве сооружали незатейливый стол, пропустив жерди между ветками дерева. Попечитель святого места расставлял угощение, развязывал узелки с подарками, обволакивая дымом тлеющей чаги каждый предмет и развешивал их на жерди.

Присутствующие бросали на стол по монетке, вставали напротив стола, кланялись. Затем попечитель начинал водить животное по ходу солнца. — Ац! — раздавался призывный клич после каждого оборота — и семь раз эхо разносило этот клич... Перед тем как разойтись, распорядитель, достав из котла кусок шеи, сердца и глаз принесенного в жертву животного и наколов их на отrostки шеста, поднимал его ввысь.

Каждое обрядовое действие этого древнего ритуала имело определенный глубокий смысл, связанный с традиционной деятельностью и бытом тундровиков. Сейчас «Проводы лебедя» возрождаются как этнографический праздник. Так, в октябре 2012 года в Лабитнанги прошел музейный праздник «Проводы лебедя».

Пн	5	12	19	26
Вт	6	13	20	27
Ср	7	14	21	28
Чт	1	8	15	22
Пт	2	9	16	23
Сб	3	10	17	24
Вс	4	11	18	25



«Летим домой». Рисунок Анастасии Шейко, 16 лет. Новый Уренгой

Старинная легенда рассказывает о том, как появилось метание топора. Однажды оленевод заинтересовался полетом лебедей над стойбищем. Потом он подстрогал ручку топорика под вид лебединого крыла и запустил топор ввысь. Тот, подобно птице, стремительно взмыл в поднебесье и улетел далеко-далеко...



СЕНТЯБРЬ

пн	2	9	16	23	30
вт	3	10	17	24	
ср	4	11	18	25	
чт	5	12	19	26	
пт	6	13	20	27	
сб	7	14	21	28	
вс	1	8	15	22	29

1 сентября

День знаний

3 сентября

День солидарности в борьбе с терроризмом

5/6 сентября

Рош Ашана

8 сентября

Международный день памяти жертв фашизма

8 сентября

Расул Гамзатович Гамзатов. 90 лет

9 сентября

Лев Николаевич Толстой. 185 лет

13 сентября

День города Салехарда

14 сентября

Семенов день

15 сентября

Татьяна Ивановна Шмырова. 100 лет

19 сентября

Чхусок

21 сентября

Международный день мира

23 сентября

Алексей Федорович Лосев. 120 лет

30 сентября

Цыренжап Сампилович Сампилов. 120 лет

День знаний

Мало найдется людей, не замечающих этот день, равнодушно проходящих мимо нарядных детей с ранцами и букетами цветов. У одних идут в школу, лицей, колледж или вуз дети, внуки. Другие невольно вспоминают свои школьные годы и любимых учителей. У третьих становится светло на душе от торжественного вида первоклассников, как будто распространяющих особые флюиды в атмосфере города.

1 сентября объявлено государственным праздником Указом Президиума Верховного Совета СССР в 1980 году, и с тех пор его статус не менялся.

По данным Министерства образования и науки РФ, в 2012/2013 уч. году свыше 30 млн человек обучаются в 100 тыс. образовательных учреждений различных уровней по всей стране. Среди них 6,5 млн — в вузах, около 6 млн — в детских дошкольных учреждениях и 3 млн — в учреждениях среднего профессионального образования. В этот день свои двери открывают почти 50 тысяч школ России. Более 13 млн школьников садятся за парты, из них — более 1,5 млн первоклашек.

На Ямале в минувшем году за парты сели более 70 000 школьников, 7440 из них пришли «первый раз в первый класс». А в четырех школах округа справили новоселье. В поселке Уренгой, например, была открыта 3-этажная школа на 800 учащихся с просторным вестибюлем, хорошо оборудованной столовой. В школе есть мастерские, медицинский блок, актовый зал, библиотека, спортзал. По отчетным данным к новому, 2012/2013 уч. году обновлены и хорошо оборудованы все 133 дневных муниципальных общеобразовательных учреждения и 2 православные гимназии. К работе приступили 6 280 педагогических работников, в том числе 24 молодых педагога, победивших в первом региональном публичном конкурсе для лучших выпускников вузов «Новый учитель Ямала».

А для 4415 старшеклассников «школьные годы чудесные» закончились, причем для 100 из них — с награждением золотой медалью «За особые успехи в учении» и денежной премией.



Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



В школу

*Я на оленя сажусь верхом,
Прощаюсь надолго с верным щенком.
Но только его не загонишь домой, —
Наверное, в школу хочет со мной.
Прижалась ко мне меховая щека.
Сушеною рыбой кормлю я щенка
И на прощанье ему говорю:
— Ты у меня не скучай, не горюй.
Школа моя далеко-далеко,
Туда не добраться по тундре пешком.
Ты здесь оставайся, меня заменяй,
Папе олений пасти помогай.
Окрепнет на речке декабрьский лед
И солнце за мерзлую землю уйдет,
Тогда меня снова у дома встречай.
Мама услышит твой радостный лай,
Печку затопит, и мяса наварит,
И чаю заварит.*

Огдо Аксенова

3 сентября

День солидарности в борьбе с терроризмом



Беслан

*Этот мир, как открытая рана в груди,
Не зажить никогда уже ей.
Но твержу я, как будто молитву в пути,
Каждый миг: «Берегите детей!».
Всех творящих намазы прошу об одном,
Прихожан всех на свете церквей:
«Позабудьте про распри, храните свой дом
И своих беззащитных детей!»
От болезней, от мести, от страшной войны,
От пустых сумасбродных идей.
И кричать мы всем миром сегодня должны
Лишь одно: «Берегите детей!»*

Расул Гамзатов

День солидарности в борьбе с терроризмом появился спустя год после самого чудовищного по числу жертв террористического акта в истории России — захвата террористами школы в Беслане 1—3 сентября 2004 г. В результате теракта погибли 334 человека, среди них 186 детей.

Памятный день установлен федеральным законом «О днях воинской славы и памятных датах России» от 13 марта 1995 года, дата внесена в закон поправкой, подписанной Президентом РФ 22 июля 2005 года.

В этот день Россия отдает дань памяти не только тысячам соотечественников, погибшим от рук террористов в Беслане, в театральном центре на Дубровке, в Буденновске, Первомайском, при взрыве жилых домов в Москве, Буйнакске и Волгодонске, в сотнях других террористических актов, но и жертвам всех террористических актов в мире. Террор — это преступление, исключаящее его организаторов, боевиков и их пособников из числа человечества. Не существует никаких доводов, объясняющих убийства мирного населения.

К этой дате в регионах России проходят собрания в память жертв террористических актов, в школах проводятся беседы о том, как вести себя в экстремальных ситуациях, об ответственности за ложную информацию.

В минувшем году в Салехарде преподаватели Российской Академии государственной службы при Президенте РФ (Москва) провели семинар «Экстремизм — угроза государственности России». В нем приняли участие представители комиссий по противодействию экстремистской деятельности. Речь шла об особенностях традиционных культур мигрантов, основах профессиональных отношений, методах противодействия религиозному экстремизму и терроризму. В рамках семинара прошел также круглый стол для журналистов «Роль СМИ в обеспечении информационной борьбы с терроризмом и экстремизмом. Формы взаимодействия власти и СМИ».

Рош Ашана иудеи

В традиционных еврейских общинах во время синагогальной службы не принято пользоваться музыкальными инструментами. Однако есть несколько дней в году, когда это правило надо обязательно нарушить. В праздник Рош Ашана, еврейский Новый год, на утренней молитве уже много тысяч лет трубят в шофар — музыкальный инструмент, изготовленный из бараньего рога.

Рош Ашана празднуется в течение двух дней, 1-го и 2-го числа еврейского месяца тишрей. Это праздник в честь сотворения мира, он символизирует начало нового года и завершение года уходящего. Иудеи верят, что в дни Рош Ашана Всевышний отмечает в Книге жизни, какая судьба ожидает в наступающем году каждого из людей. Синагогальные службы в эти дни призваны повлиять на решение Творца. Основной мотив молитв на Рош Ашана — покаяние и глубокий самоанализ. В них каждый человек отдает самому себе и Создателю духовный отчет за все свои поступки, слова и мысли за прошедший год, принимает решения, как исправить свои недостатки и прегрешения. Искренняя вера в то, что Всевышний желает всем добра и благополучия, превращает Рош Ашана в торжественный и возвышенный праздник.

Отмечая Рош Ашана, евреи во всем мире следуют тысячелетним традициям этого праздника. В Рош Ашана принято желать друг другу быть записанным в Книгу жизни на следующий год, посылать поздравления и подарки. Когда семья собирается за праздничным столом, все обязательно едят халу и яблоки, обмакивая их в мед. Тем самым выражается надежда на то, что грядущий год будет урожайным и сладким. А во всех синагогах в дни Рош Ашана громко и радостно трубят в шофар. Его звуки призывают: «Очнитесь те, кто дремлет, те, кто тратит отпущенные годы бесмысленно. Обозрите души свои и добрыми сделайте дела ваши».

5 6 сентября

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Праздничные угощения: мед и яблоко



Чтение Свитка Торы у Стены Плача

Международный день памяти жертв фашизма



Памятник жертвам фашизма на Поклонной горе в Москве



Фрагмент памятника жертвам фашизма в Николаеве



День памяти жертв фашизма — международная дата, которая отмечается ежегодно, во второе воскресенье сентября, и посвящена десяткам миллионов жертв фашизма. Среди них не только узники концлагерей, это и миллионы солдат, которых фашистские лидеры столкнули друг с другом, и еще больше мирных жителей, которые погибли под бомбами, от болезней и голода.

День памяти жертв фашизма появился в 1962 г. Решение отмечать этот день во второе воскресенье сентября было принято не случайно, ведь Вторая мировая война началась 1 сентября 1939 г. и закончилась 2 сентября 1945-го. Цель этой даты — противопоставить идеологии возрождающегося фашизма идеологию международного единства и дружбы народов. Международный день памяти в каждой стране, принявшей участие во Второй мировой войне, отмечается не только отменой развлекательных мероприятий, торжеств, выпадающих на эту дату, но, прежде всего, посещением памятников, мемориалов и кладбищ (принято ухаживать за безымянными, заброшенными могилами). Нет такой страны, которая бы выиграла от правления нацистов, нет такой нации, которая бы обогатилась материально или духовно, в результате их властвования. Идеология нацизма принесла разрушения как тем, кто ее вскормил, так и тем, кто ей противостоял. «Объединиться, чтобы противостоять экстремизму» — лозунг Дня памяти жертв фашизма.

В этом году День памяти жертв фашизма совпадает с годовщиной начала блокады Ленинграда — чудовищного преступления фашизма, жертвами которого стали около 1 миллиона жителей города.

Нет такой семьи, которой бы не коснулась война. Помня о погибших и умерших, мы должны низко поклониться всем живущим ветеранам, участникам войны, а также тем, кто пережил это страшное лихолетье.

Расул Гамзатович ГАМЗАТОВ

90 лет со дня рождения

1923–2003

Знаменитый аварский поэт, публицист, талантливый писатель и видный политический деятель.

Каждый из горных аулов Дагестана чем-нибудь да славен. Так, Балхар известен своей керамикой, Кубачи — чеканкой, а аул Цада — поэтами. Именно здесь 8 сентября 1923 г. в семье знаменитого поэта Гамзата Цадасы родился третий сын — Расул. Уже в 9 лет он сочинил первое стихотворение, а через 4 года это и другие его стихи будут напечатаны в местной газете. Чуть позже, взяв, по аварской традиции, имя отца в качестве фамилии, он стал подписываться под стихами «Расул Гамзатов». Окончив педагогическое училище, он работал учителем, позже — помощником режиссера в театре и журналистом.

Гамзатов сделал переводы стихов Пушкина, Лермонтова, Маяковского и Есенина на аварский язык. Учась в Литературном институте им. А. М. Горького, он подружился со многими московскими поэтами, которые стали переводчиками его стихов на русский язык. Его стихи выходили миллионными тиражами на многих языках народов мира на всех пяти континентах, где и он сам бывал желанным гостем.

Многие из его стихов стали знаменитыми песнями, с ним работали известнейшие композиторы, исполняли песни популярные певцы и актрисы. Каждый вытирает слезы, слушая «Журавлей» в исполнении М. Бернеса.

По инициативе поэта появился праздник Белых журавлей, посвященный поэзии, памяти павших на полях сражений во всех войнах, а также укреплению дружбы народов России. На родине Гамзатова праздник отмечается 22 октября уже несколько десятилетий, последние годы праздник приобрел всероссийский масштаб. Основные мероприятия «Белых журавлей» включают встречи представителей многочисленных дагестанских народов и народов других республик.

«Слово дороже коня» — Расул Гамзатов в своем творчестве строго придерживался этой мудрости горцев. Яркость образов, возвышенность и глубина мысли, благозвучие и искренность строк сливаются у поэта воедино, гармонично привнося духовное в жизнь. Любовь к Отечеству, смелость и широта взглядов присущи его творчеству, а национальные черты придают его стихам неповторимый самобытный колорит.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



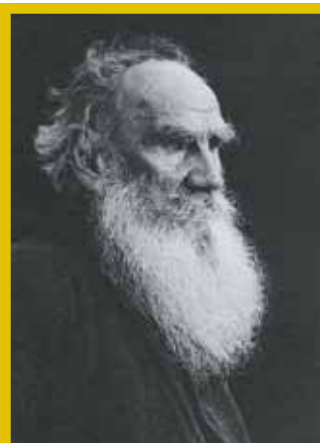
Р. Г. Гамзатов

*В Японии читал стихи свои
На языке родном —
в огромном зале.
— О чем стихи? — спросили. —
О любви.
— Еще раз прочитайте, —
мне сказали.
Читал стихи аварские свои
В Америке. — О чем они? —
спросили.
И я ответил честно:
О любви.
— Еще раз прочитайте, —
попросили.
Знать, на любом понятны
языке
Стихи о нашем счастье
и тоске,
И о твоей улыбке на рассвете.
И мне открылась истина одна:
Влюбленными земля населена,
А нам казалось, мы одни
на свете.*

9 сентября

Лев Николаевич ТОЛСТОЙ

185 лет со дня рождения
1828–1910



Л. Н. Толстой



Дом, где родился Л. Н. Толстой, в Ясной Поляне

Из книги «Круг чтения...» — о добре

– Бойся быть нарушителем единения людей, вызвав в них словами недобрые чувства друг против друга.

– Усилие нужно для делания добра, но еще нужнее для воздержания от зла.

– Никого не презирайте, подавляйте в своем сердце недобрые суждения, обидные подозрения на ближнего, объясняйте себе всегда в лучшем смысле чужие поступки и слова.

Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать и вечно бороться и лишаться, а спокойствие — душевная подлость.

Эти слова Льва Николаевича Толстого дают верный ключ к его натуре, которая была полна огромной силы, постоянного искания, духовно-душевной прозорливости и художественной мощи.

Именно художественное слово Л. Н. Толстого, воплотившее неохватный мир русской жизни, стало заветом нам, его потомкам, и не только заветом — органичной частью нашего бытия. Толстой современен благодаря своей мудрости и бескомпромиссной жажде правды. Познакомившись с сочинениями Толстого и Достоевского, Запад открыл русскую литературу как «великую», «святую литературу» (Т. Манн).

Благодородство и одаренность Л. Н. Толстого и как личности, и как писателя с очевидностью осознавались уже его современниками. «Когда Вы появились в Петербурге, в литературном кругу, я видел и признавал в Вас человека, каких мало знал там, почти никого, и каким хотел быть всегда сам», — писал И. А. Гончаров.

Л. Н. Толстой родился в Ясной Поляне, рано потерял родителей, его воспитывали тетки, близкие родственницы семьи. Главным итогом стало развитие в Толстом неистребимого желания стать лучше, совершеннее, раскрыть и понять дарованные ему силы, не изменяя широте натуры, способности увлекаться и страстно воспринимать жизнь. Толстой постоянно учился, читая книги, встречая людей. Он собрал гигантскую библиотеку. При этом слово и жизнь были для него неразрывно связаны. Помимо художественных, публицистических, религиозно-философских сочинений, Л. Н. Толстой оставил интересный труд «Круг чтения: избранные, собранные и расположенные на каждый день ... мысли многих писателей об истине, жизни и поведении», «стремясь сделать книгу как можно более доступною и полезною большинству читателей».

Л. Н. Толстой похоронен в Ясной Поляне. Литературный музей, созданный здесь в 1921 г., с 1995 г. возглавляет праправнук писателя Владимир Ильич Толстой.

День города Салехарда

День основания города Салехарда в последние годы отмечается во вторую субботу сентября.

Официальной датой основания города Салехарда (ранее — Обдорск) считается 1595 год. Кстати, оба названия переводятся одинаково: Обдорск по-хантыйски означает «место у Оби», а Сале-Хард по-ненецки означает «поселение на мысу». Впрочем, есть и другие версии происхождения названий.

С самого начала своей истории Обдорск был административным центром волости. 20 июня 1930 г. он переименован в рабочий поселок Салехард, так как округ назывался Ямальским (Ненецким) и требовалось национальное ненецкое название. 27 декабря 1938 г. Салехард получил статус города.

Ввиду того, что не обнаружено источника, указывающего точную дату основания Обдорска (Салехарда), а известно только — лето 1595 года, исполком городского совета депутатов трудящихся в 1968 г. решил считать датой основания города 5 июля 1595 г.

Позже, на рубеже веков, было принято решение отмечать День основания города во вторую субботу сентября. Дело в том, что летом город пустел, многие уезжали в отпуск и возвращались в начале сентября, праздничные мероприятия проводить было не для кого, а горожане жалели, что не удалось поучаствовать в них.

В этом году исполнилось бы 85 лет со дня рождения Василия Тихоновича Подшибякина (1.01.1928 — 20.05.1997). Его заслуги неоспоримы.

На Ямале он начал работать в 1963 г., когда был назначен начальником Тазовской нефтегазоразведочной экспедиции. Под его руководством и при непосредственном участии в ЯНАО было открыто 36 месторождений газа, в том числе Бованенковское, Крузенштернское, Тамбейское, Харасавэйское, Ямбургское. Он был отмечен государственными наградами, стал лауреатом Ленинской премии, удостоен званий Герой Социалистического Труда и Заслуженный геолог Российской Федерации. С 1998 г. имя первооткрывателя месторождений на Ямале носит одна из улиц города Салехарда. В 2005 г. был установлен бюст Василия Тихоновича Подшибякина.

14 сентября

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Салехард



Памятник В. Т. Подшибякину



Салехард

14 сентября

Семенов день «Замерзание земли»



Хор щелыты хатл, хор наварты тылащ. День, когда снимаются с рогов шкурки, или Хор’ Ирий — Очищение первым снегом в Месяц оленьего гона. Православный праздник Семенов день 14 сентября народы Севера связывают со своим оленеводством: к этому дню у хорошего производителя-хора должны сняться шкурки на рога (облинять). Это и будет лучший производитель в оленеводческом стойбище.

Оленеводы знают: после Семенова дня за стадом нужен неусыпный контроль, чтобы важнейший период в оленеводческой жизни прошел организованно, без будущих невосполнимых потерь. Наиболее сильные и активные хоры дают большее количество хороших, сильных и стойких телят, которые выдержат сложную погоду в Арктической зоне.

После праздника Семенов день — в сентябре и октябре — начинается Хор’ Ирий, Нертей Хань’ Ирий — месяц оленьего гона, месяц первых заморозков. Героем этого месяца является олень — хор, самец с ветвистыми рогами. В этот период перестают олени перед волками слабыми и беззащитными быть. Не каждый серый волк на оленья-рогача набросится. По всей засыпающей на зиму тундре раздаются трубный клич быков, то тут, то там вспыхивают настоящие баталии между хорами. Окостенелые рога самцы оленей используют как боевое оружие. В битвах за продолжение рода побеждает сильнейший.

С первыми морозами и окрепшим тундровым настом олений гон заканчивается и на северной земле воцаряются тишина и спокойствие. Реки и озера еще не замерзли, кое-где на деревьях ивы сохранились последние желтые листочки, краснеет брусника на кочках. Но каждое утро, когда пастух идет в стадо, а женщина спешит на реку за водой, их встречает первый иней и тонкий хрустящий лед на воде. К середине дня все эти признаки исчезают, и ненцы говорят: холодное дыхание зимы ослабло, осень все равно взяла свое, только совсем ненадолго.

Октябрь — это время встречи тундровиков с первым снегом. Примечательно, что у ненцев существует около двадцати названий снега, пять из них сопровождают оленеводов в течение всего октября постоянно:

- сэрат — мокрый снег с дождем,
- нэл — легкий пушистый снежок,
- хад — густой тяжелый снег,
- хайпа — низовой снег, поземка,
- сырад — затвердевший на морозе снег.

Молодые олени рога — панты — спасали северные народы от страшной болезни цинги. Когда рога костенеют, из них вытачивают рукоятки для ножей, наконечники для стрел, украшения для праздничных поясов, шило для мастериц, детские игрушки... остатки же отдают собакам точить зубы — на все олени рога пригодны.

*Ветер осени в стаи
лист последний бросает,
Вся земля промерзает,
точно ягодный куст.
Ветер осени в стае
над землей пролетает —
Ярких красок ковер
в одночасье пуст...*

Ненецкая эпическая песня

15 сентября

Татьяна Ивановна ШМЫРОВА 100 лет со дня рождения 1913–1992

Артистка балета, солистка Мариинского театра, преподаватель Хореографического училища (с 1991 г. — Академии русского балета им. А. Я. Вагановой), Т. И. Шмырова вела курс педагогов и балетмейстеров для национальных театров страны. Казань, Сыктывкар, Уфа гордились выпускниками, прошедшими класс мастерства у заслуженного деятеля искусств Башкирской АССР Т. И. Шмыровой.

В 17 лет, по окончании Ленинградского хореографического училища, она была принята в балетную труппу Мариинского театра, где исполняла сольные партии и танцевальные номера во многих балетных спектаклях. Продолжив образование (театроведческий факультет ЛТИ, аспирантура ГИТИСа), в 1960—1970-е гг. вела в училище уроки актерского мастерства, взяв за основу методику своего учителя А. Я. Вагановой.

Большой интерес представляет книга воспоминаний Т. И. Шмыровой «В кольце блокады». В годы войны театр был эвакуирован в Пермь, но некоторые артисты, в том числе и Татьяна Ивановна, остались в Ленинграде. В составе фронтовых бригад артисты выезжали в действующую армию, выступали в госпиталях. В ноябре 1941 г. вышел приказ Управления по делам искусств: «В целях улучшения культурного обслуживания населения и использования находящихся в Ленинграде творческих работников музыкальных театров сформировать оперно-балетную труппу». Первой постановкой «блокадного» театра, вспоминает Т. И. Шмырова, был балет «Эсмеральда» (по мотивам романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»). «С большой радостью я смотрел нынешнюю „Эсмеральду“, испытал несомненное удовольствие. Да и не только я. Публика наполнила театр до отказа...» (из дневника зрителя Н. Кондратьева). Большие концерты прошли в праздничные дни ноября 1941 г. В самый трагический период блокады (зима 1942-го), пишет Шмырова, театральная жизнь в осажденном городе пошла на спад. Здание Мариинского театра сильно пострадало от обстрелов. Сыграв еще несколько спектаклей, обессиленный условиями блокады оперно-балетный коллектив оставил сцену.

Т. И. Шмырова до конца жизни, несмотря на слабое здоровье, выступала с лекциями и статьями о балете, писала книги. Скончалась в Ленинграде.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Шурале, 1949. Главные сваты — Михаил Михайлов и Татьяна Шмырова

Чхусок Корейский праздник урожая



В древние времена традиция праздновать Чхусок имела ключевое значение для Кореи, так как основным занятием жителей этой страны являлось сельское хозяйство. В этот день крестьяне по обычаю чтят предков, благодарят их за богатый урожай и отмечают окончание работ в поле со своими соседями. Праздник Чхусок также именуют «Чунчхучжоль», то есть «праздник середины осени», поскольку он приходится на 15-е число 8-го лунного месяца.



Детский праздник



Угощения

История возникновения праздника Чхусок доподлинно неизвестна. Предполагается, что скорее всего его корни восходят к древним верованиям, связанным с поклонением Луне. Солнце появляется на небосклоне каждое утро, а вот полную Луну, которая может сделать светлой самую темную ночь, можно увидеть лишь один раз в месяц, и потому древние люди ее особенно почитали. А в ночь, когда полная Луна светит ярче всего, то есть в 15-й день 8-го лунного месяца, издавна устраивали веселые народные гулянья: все люди собирались вместе, пили, ели и танцевали. Этот день корейцы считали одним из самых важных в году, традиция отмечать его дошла и до нашего времени. Также день Чхусок знаменует окончание осенних работ по сбору урожая, когда в каждом доме в изобилии находятся фрукты, овощи и злаки, а на улице стоит чудесная погода — уже совсем не жарко, но и до зимних холодов еще далеко. Отсюда и берет свое начало известная корейская поговорка: «Ни больше не надо, ни меньше не надо, а чтобы было как в Чхусок».

Одна из важных и самых популярных современных традиций празднования Чхусок — это поездки во время праздника в родные деревни, с тем чтобы посетить родовое кладбище и помянуть предков. В дни праздника в путь отправляются до 70 процентов жителей Кореи. Поэтому Чхусок нередко величают «великим переселением нации». На это время дороги страны превращаются в настоящий «транспортный хаос».

В спор вступаю, а драку разнимаю.
Корейская поговорка

Международный день мира

С 2001 года по решению Генеральной Ассамблеи ООН отмечается День мира — день прекращения на земле вооруженных конфликтов. Церемония открытия этого дня ежегодно проходит у Колокола мира: Генеральный секретарь ООН ударяет в него и объявляет минуту молчания. Затем с обращением ко всем государствам и народам выступает председатель Совета безопасности ООН — с пожеланием прекращения в этот день любых насильственных действий. Колокол мира с надписью «Да здравствует всеобщий мир во всем мире!» был установлен в «японском двореике» штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке в 1954 году, а отлит он был в Японии из монет, собранных детьми из 60 стран.

В 2012 году для Международного дня мира была предложена тема «Устойчивый мир ради устойчивого будущего». ООН обращает внимание мирового сообщества на то, что коренные причины многих военных конфликтов непосредственно связаны или подпитываются наличием ценных природных ресурсов, таких как алмазы, золото, нефть, лес и вода. Рациональное использование природных ресурсов может играть центральную роль в построении прочного мира. «Международный день мира предлагает мировой общественности совместно подумать о том, как можно способствовать тому, чтобы управление природными ресурсами осуществлялось на устойчивой основе в интересах уменьшения числа потенциальных споров и поиска пути к устойчивому будущему, которое мы хотим», — говорится в Послании Генерального секретаря ООН Пан Ги Муна.

В 2005 г. московские активисты Движения юных миротворцев выступили с инициативой отмечать Международный день мира 21 сентября возложением венка к монументу воинам стран-союзниц в антигитлеровской коалиции во Второй мировой войне, установленному в Москве на Поклонной горе. Монумент (с эмблемой ООН) в тот же год посетил бывший Генеральный секретарь ООН Кофи Аннан.

С думой о Мире называют свои улицы жители многих городов и поселков России. На Ямале, например, улица Мира есть в Салехарде, в Ноябрьске, в поселках Пангоды, Яр-Сале, Ханымей и др.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Белый голубь — символ мира



Пацифик — международный символ мира, разоружения, антивоенного движения

23 сентября

Алексей Федорович ЛОСЕВ

120 лет со дня рождения
1893–1988



А. Ф. Лосев



А. Ф. Лосев за работой

Русский философ и филолог, крупнейший исследователь Античности.

В 1915 г. Лосев окончил Московский университет по двум отделениям — философии и классической филологии. Был профессором Нижегородского университета, Московской консерватории, Московского университета, Института музыкальной науки, действительным членом Академии художественных наук. До своей кончины преподавал в Московском государственном педагогическом институте им. Ленина.

Один из немногих представителей русской философии, оставшийся в послереволюционной России. Это повлияло на его творческую судьбу. С 1927 по 1930 г. Лосев издал т.н. «восьмикнижие» («Философия имени», «Античный космос и современная наука», «Диалектика художественной формы», «Музыка как предмет логики», «Диалектика числа у Плотина», «Критика платонизма у Аристотеля», «Очерки античного символизма и мифологии», «Диалектика мифа»). Был осужден как классовый враг (10 лет в лагере на Беломорстрое). После восстановления в гражданских правах получил запрет на занятия философией с разрешением, однако, разрабатывать проблемы античной мифологии и эстетики.

Ученый энциклопедического типа, мир для него — единой целостностью, в которой диалектически связаны дух и материя, бытие и сознание. Лосев — строгий логик, познающий внутреннюю сущность предмета через его внешние проявления. Изучая предмет, он опирается на точную науку, используя при этом и элементы художественного подхода. Автор философско-художественных произведений («Жизнь. Повести. Рассказы. Письма». — СПб., 1993).

Лосев всегда оставался верен своему пути в сфере духа. В 1929 г. вместе с женой Валентиной Михайловной Лосевой тайно постригся в монахи от афонских старцев.

Его перу принадлежат более 800 работ, 40 из них — монографии. Философа и ученого Лосева трудно поместить в границы однозначного определения, рассматривать его как последователя конкретной философской традиции. В его огромном творческом наследии запечатлелась неисчерпаемость личности и мысли. Свою индивидуальность, которую, по его словам, объяснить ничем невозможно, он выразил в краткой формуле: «Я — Лосев».

30 сентября

Цыренжап Сампилович САМПИЛОВ

120 лет со дня рождения
1893–1953

Цыренжап Сампилович Сампилов — основатель светской живописи Бурятии. Расцвет его творчества относится к 30-м годам XX века.

В своей жизни Сампилову, родившемуся в далеком бурятском улусе, повезло встретиться с теми мастерами, которые сумели разглядеть его творческие способности и повлиять на развитие таланта. Это И. Н. Жуков, известный скульптор, получивший образование в Петербурге, Н. К. Рерих (перу Рериха принадлежит портрет Ц. Сампилова), разглядевший в молодом художнике мастера пейзажа и анималиста, преподаватели ВХУТЕМАСа в Москве, куда Сампилов поступил с уже сложившимися художественными вкусами.

В его картинах отражена духовная сущность нации, раскрывается самобытный мир Бурятии и красота ее природы. Самыми знаменитыми работами мастера считаются картины «Любовь в степи», «Арканщик», «В долине Жаргалантуя», которые хранятся в Москве, в Музее искусств народов Востока, а также серии работ, имеющие отношение к мифологии и ритуалам бурят. В Бурятском республиканском художественном музее хранится серия работ, посвященная свадебному обряду хоринских бурят, а также иллюстрации к бурятской «Гэсэриаде», героическому эпосу народов Центральной и Восточной Азии о мудром Гэсэр-хане (известны бурятский, тибетский и монгольский варианты).

Свадебный цикл Сампилова позволяет нам полностью реконструировать все этапы свадебного обряда одной из этнических групп бурят с полной достоверностью. Цикл содержит более 20 акварелей и отражает каждый из этапов, особенности костюмов и поведения на свадьбе.

Цикл иллюстраций «Гэсэриады» из 50 листов хранится в Национальном музее Бурятии, в «Гэсэриаде» Сампилова прослеживаются несколько тем, которые раскрывают и особенности бурятского характера, и черты мировоззрения, и своеобразие традиционного уклада жизни бурятской степи.

Имя Ц. С. Сампилова в 1966 г. присвоено Бурятскому республиканскому художественному музею, который в результате реорганизации с 1 января 2011 г. вошел составной частью, вместе с музеем истории Бурятии им. М. Н. Хангалова, в Национальный музей Республики Бурятия.

Несколько работ Цыренжапа Сампилова хранится в Русском музее.

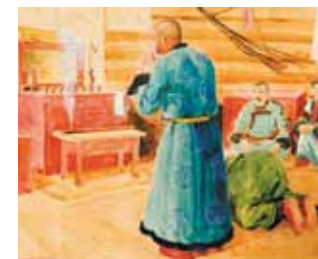
Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Ц. С. Сампилов



Арканщик, 1934



Свадьба хоринских бурят, 1943



ОКТАБРЬ

пн		7	14	21	28
вт	1	8	15	22	29
ср	2	9	16	23	30
чт	3	10	17	24	31
пт	4	11	18	25	
сб	5	12	19	26	
вс	6	13	20	27	

1 октября

Международный день пожилых людей

1 октября

Международный день музыки

3 октября

Всероссийский есенинский праздник поэзии

4 октября

Анвар Гадеевич Бикчентаев. 100 лет

5 октября

Международный день учителя

10 октября

Владимир Афанасьевич Обручев. 150 лет

14 октября

Покров день

15 октября

Курбан-байрам

15 октября

Петр Кузьмич Козлов. 150 лет

29 октября

Константин Дмитриевич Носилов. 155 лет

30 октября

День памяти жертв политических репрессий

Международный день пожилых людей

1 октября

Пн		7	14	21	28
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	

В 1990 году Генеральная Ассамблея ООН постановила считать 1 октября Международным днем пожилых людей с целью привлечения внимания правительств и общества к их проблемам. Опыт людей, уже проживших жизнь, бесценен для только что вступающих в нее, но положение стариков сегодня — это прогноз будущей жизни нынешней молодежи.

Система помощи пожилым людям на основе федеральных законов хорошо разработана и успешно действует на Ямале. Помимо этого в округе все большее распространение получает адресная материальная помощь ветеранам Великой Отечественной, а также малоимущим, неработающим, одиноко проживающим пенсионерам. В акции под названием «Зарплата одного дня» принимают участие работники организаций и предприниматели Ямала, перечисляя денежные средства на благотворительный счет. Все собранные средства распределяются в общественные организации ветеранов — в Салехардскую городскую общественную организацию ветеранов войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов, в общественные ветеранские организации городов округа — для последующего адресного распределения ветеранам и пенсионерам Ямала. Помимо организаций к акции стали присоединяться рабочие и служащие — частные лица.

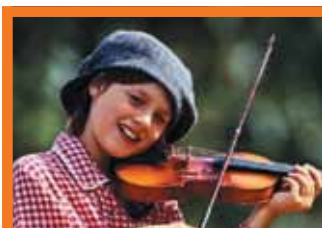
День пожилых людей в округе интересен не только материальными аспектами. Так, в минувшем году в Доме творчества Тазовского района прошла встреча со старожилками «Люди пожилые — сердца молодые». Была представлена концертная программа и выставка детских рисунков на тему Дня.

Интересную акцию в октябре минувшего года провели почтовые работники округа.

«Ты не один!» — так назвали они ее. В октябрьские дни любой желающий мог, зайдя в почтовое отделение, написать и отправить письмо или открытку с теплыми словами пожилому человеку, но без указания конкретного адреса. Так же можно было отправить посылку, например, с теплыми вещами. Все это затем работники почты вручали одиноким пенсионерам в домах престарелых.



Международный день музыки



День вошел в праздничный календарь благодаря решению ЮНЕСКО, принятому в 1975 г. С тех пор он ежегодно отмечается во всем мире. Звучат сочинения, вошедшие в сокровищницу мировой музыкальной культуры, слушателям дарят свое искусство известные музыканты и начинающие исполнители, люди, для кого музыка — путь служения прекрасному. Находят нужные слова знатоки-музыковеды и историки музыки. Осуществляются трансляции лучших музыкальных концертов, проходящих в разных странах мира.

Музыка столь же богата, неисчерпаема и разнообразна, как и жизнь человека. Она одновременно — и целый мир, и ключ к постижению мира.

Этот день — символ благодарности поэтической силе музыки, облагораживающей человека, делающей его восприимчивее, мягче, внутренне красивее. «Одной любви музыка уступает, но и любовь — мелодия <гармония>» (А. С. Пушкин).

Музыка обладает огромной силой. На свете найдется мало людей, равнодушных к музыке. Многие композиторы пытались выразить через нее состояние своей души. Их великие имена всегда с благодарностью будут произносить потомки. Музыка не стареет, она будет жить столько, сколько будет существовать человек.

Музыка соединяет народы, потому что не требует знания языка. Она равно служит всем. Вот почему она, как и танец, — посланник дружбы, мира и взаимопонимания на всей планете.

Что с музыкой сравнится
по звучанью?
Шум леса? Пенье соловья?
Грозы раскаты? Ручейка журчанье?
Сравнения найди не в силах я.
Но всякий раз, когда в душе
смятенье, —
Любовь иль грусть, веселье
иль печаль, —
В любом природой данным
настроенье
Вдруг начинает музыка звучать:
В душе звучит на струнах
подсознанья,
Гремит в литавры и в цимбалы
бьет,
Передавая радость
иль страданье, —
Сама душа, казалось бы, поет!

Всероссийский есенинский праздник поэзии

Есенинский праздник поэзии, прошедший впервые в 1985 г. на родине поэта, в старинном селе Константиново, что протянулось по правому берегу Оки неподалеку от Рязани, год от года расширял горизонты, и ныне трудно отыскать в России уголок, где не отмечали бы очередной день рождения поэта. Есенинские чтения, литературные вечера, конкурсы чтецов, выставки книг Есенина и о Есенине, публикации в прессе, радио- и телепередачи несут отпечаток немеркнувшей любви к народному поэту.

*Но и тогда,
Когда во всей планете
Пройдет вражда времен,
Исчезнет ложь и грусть, —
Я буду воспевать
Всем существом в поэте
Шестую часть земли
С названьем кратким «Русь»*
— написал он в 1924 году.

Поэт сдержал свое обещание: он и сегодня, через много-много десятков лет, воспевают. А мы, благодарные читатели и слушатели, ощущаем, как сжимается сердце и срывается голос, потому что в этот миг мы чувствуем то же самое — острую любовь к родной стороне, ее лугам, ее березам, рябинам и кленам, к резным наличникам на деревенских окнах. «Край ты мой заброшенный» и «Клен ты мой опавший», «Песнь о хлебе» и «Песнь о собаке», «Письмо к женщине» и «Письмо к матери» — все наполнено непоказной, искренней любовью — к Руси, ее быту и природе, к близким людям и к «братьям нашим меньшим».

Главным событием есенинской осени продолжает оставаться праздник поэзии в с. Константиново «Я снова здесь, в семье родной...». Люди из разных стран, хотя, конечно, больше всего из России, — разных возрастов и профессий, оставив дела и заботы, приезжают сюда, чтобы выразить любовь к великому певцу России, прикоснуться к истокам его жизни и поэзии. Праздник всегда многолюден и насыщен выступлениями представителей смежных искусств. Так, здесь можно увидеть театральную и балетно-поэтическую композицию по есенинским мотивам, художественную и фотовыставку, стенды из фондов музеев Есенина (Москва, Липецк, Харьков, Орел, Ташкент, Воронеж, Константиново). И весь день звучат стихи поэта, каждая строка которых согрета чувством безграничной любви к родине.

Пн	7	14	21	28	
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	



С. А. Есенин (1895–1925)

С добрым утром!

*Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брежит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.*

*Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы.
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.*

*У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»*

Анвер Гадеевич БИКЧЕНТАЕВ

100 лет со дня рождения 1913–1989



А. Г. Бикчентаев



Повесть «Большой оркестр». 1957

Башкирский писатель Анвер Бикчентаев известен прежде всего как талантливый автор книг для подростков. Его книги изданы на 25 языках народов нашей страны и переведены на английский, итальянский, китайский и еще ряд языков мира. Повести «Большой оркестр» (1957), «Дочь посла» (1959), «Прощайте, серебристые дожди...» (1980) неоднократно издавались Ленинградским отделением Детгиза в 1960–1980-е гг.

«Я так люблю ездить, путешествовать. Если бы была возможность, поставил бы свой письменный стол на перекрестке семи дорог», — так говорит один из героев Бикчентаева. Сам автор, собственно, так и жил. И не столько ради любопытства, сколько в поисках своего предназначения, творческих устремлений.

После учебы в педагогическом техникуме юноша был направлен учителем в татарскую национальную школу города Архангельска, но через год решил оставить учительство, увлекшись идеей стать летчиком. Поступил в Московский авиационный институт, однако вскоре вернулся на родину, в Уфу, и стал журналистом. Отслужив в рядах Красной армии в 1935–1936 гг., он более 30 лет работал литературным сотрудником в башкирских газетах, а Великую Отечественную войну прошел военным корреспондентом.

В послевоенные годы, работая в газете «Советская Башкирия», А. Бикчентаев окончил Высшие литературные курсы при Союзе писателей СССР (1956) и стал профессиональным писателем, хотя первый сборник его рассказов был напечатан еще в годы войны («Красные маки», 1944).

Творческое наследие А. Г. Бикчентаева составляют романы, повести, рассказы и киносценарии. Его книгам присущи одновременно и документальная основа, и романтическая приподнятость, увлекающая юных читателей. Разнообразна их тематика. Повесть «Орел умирает на лету» (1950) о подвиге А. Матросова несет огромный заряд патриотического чувства. Повесть «Семь атаманов и один судья» (1980) раскрывает духовный мир подростков, способствует воспитанию чувства интернациональной дружбы. А роман «Весна, похожая на крик» (1981), рассказывающий о жизненных перипетиях героя, молодого учителя, — это, по сути, автобиография самого автора.

Международный день учителя

5 октября 1966 г. на специальной конференции ЮНЕСКО в Париже совместно с МОТ (Международной организацией труда) был принят первый международный документ, определяющий условия труда учителей, — Рекомендация о положении учителей. День учителя был учрежден ЮНЕСКО в 1994 г. В России же он отмечается с 1965 г.

В Ямало-Ненецком автономном округе немало достойных учителей, посвятивших себя этому благородному делу. Одним из старейших педагогов является Елена Григорьевна Сусой. 5 февраля 2013 г. она отмечает свой 80-летний юбилей.

Е. Г. Сусой, кандидат педагогических наук, заслуженный учитель РФ, всю жизнь активно занималась научной деятельностью, подготовив учебники ненецкой литературы для начальных и старших классов национальных школ ЯНАО, а также программы и методические пособия, пропагандируя мудрую педагогику ненцев. Елена Сусой награждена знаком «Отличник народного просвещения», орденом Дружбы, медалью «В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина». В 1982 г. получила серебряную медаль участника фольклорного фестиваля в Москве. В 1985-м стала дипломантом XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. В мае 1982 г. защитила кандидатскую диссертацию по теме «Методика обучения чтению на ненецком языке в начальных классах».

Много лет она собирала ненецкий фольклор, ее рассказы объединены в книгу «Из глубины веков» (1994). Е. Г. Сусой и сегодня продолжает активную трудовую деятельность. В 1994 г. она сумела добиться открытия в Салехарде музея-квартиры ненецкого писателя Л. В. Лапцуня (1932–1982) и теперь является его директором. Жена и соратница Л. В. Лапцуня, она здесь сохранила все, как было при жизни писателя. Елена Григорьевна проводит с посетителями экскурсии, повествуя не только о жизни и деятельности Л. В. Лапцуня, но и о традициях, обычаях, культуре ненецкого народа. Бывают тут и школьники, и взрослые, и гости из-за рубежа. Как правило, они покидают этот дом, очарованные гостеприимством хозяйки. Ведь она умеет увлекательно рассказывать, к тому же, обладая удивительным голосом, может спеть какую-нибудь древнюю легенду из жизни ненцев.

Пн	7	14	21	28	
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	



Е. Г. Сусой

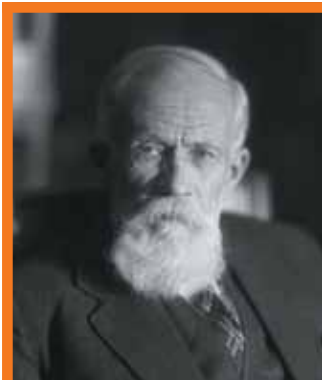


10 октября

Владимир Афанасьевич ОБРУЧЕВ

150 лет со дня рождения

1863–1956



В. А. Обручев

Владимир Афанасьевич Обручев — русский геолог, палеонтолог, писатель-фантаст. Выпускник Петербургского горного института. После окончания в 1886 году института работал в экспедициях в Центральной и Средней Азии, в Сибири. Результаты его деятельности по исследованию недр отразились в известном всем геологам трехтомнике «Геология Сибири» (1935—1938), а также в пяти томах «Истории геологических исследований Сибири» (1931—1959).

В. А. Обручев преподавал геологию в Томске, Симферополе и Москве. Его широкая географическая эрудиция, впечатления, вывезенные из многочисленных экспедиций, легли в основу писательской деятельности ученого. Промежуточным звеном между наукой и литературой стало научно-популярное творчество. Его перу принадлежат книги «Морские фонтаны Гавайи», «Новый сибирский метеорит», «Происхождение Телецкого озера», «Древние вулканы в Южной Африке», написанные блестящим языком литератора, никогда не теряющего остроты зрения ученого.

Научно-фантастические романы В. А. Обручева «Плутония» (1924) и «Земля Санникова» (1926) также выросли на почве уникального научного знания о скрытых возможностях и тайнах земных недр. Литературный талант ученого делал эти возможности художественно убедительными и впечатляющими.

Труд и талант Владимира Афанасьевича были высоко оценены как в Российской империи, так и при советской власти. Надворный советник, он был награжден орденом Св. Владимира, Большой золотой Николаевской медалью Русского географического общества, премией им. П. А. Чихачева Французской академии наук, а затем двумя орденами Трудового Красного Знамени, пятью орденами Ленина. Дважды он получил Сталинскую премию и в 1926 году премию Ленина. Большую часть жизни прожил в Москве.



Фильм «Земля Санникова», снятый по мотивам одноименного научно-фантастического романа В. А. Обручева (1973, Мосфильм), собрал блистательный актерский состав из разных национальных студий страны: Вл. Дворжецкий, Г. Вицин, О. Даль, М. Эсамбаев, Е. Чухрай, Г. Чепчан, П. Абашев, Т. Куралиев, Е. Самбуева, Н. Мамбетова.

14 октября

Покров день «Замерзание малых рек»

У оленеводов Ямала в эту пору завершается одна из важных забот — в оленьем стаде идет брачная пора (гон), отчего зависит, каким будет народившееся поголовье. Оленей трудно удерживать в стаде: они ведут себя беспокойно, особенно самцы (хоры). Своим ветвистым оружием они то и дело выясняют отношения с соперниками в брачных играх, добывая в этих схватках старшинство по положению в стаде.

Пастухам теперь приходится неотлучно быть при стаде, следить за поведением наиболее активных хоров, разнимать их схватки, а главное, регулировать процесс гона так, чтобы в него были вовлечены все его участники, чтобы будущий, весенний отел прошел с наибольшей отдачей и в короткий срок.

Другая, тоже весьма важная забота в эту пору — отбор для следующего забоя слабых, уязвимых в чем-либо животных, чтобы в стаде оставались крепкие, выносливые, годные для дальнейшего воспроизводства стада.

Свои заботы на Покров и у женской половины: выделывать остающиеся от забоя шкуры, подготовить их для раскроя и шитья обновок — одежды для взрослых и детей, прочной обуви. Работа начинается с выкройки нужного размера, попутно придумываются и вырезаются украшения с использованием национальных орнаментов. Кстати, орнамент на одежде для коренного северного жителя издавна был не просто украшением — по символам, линиям, цвету можно было многое узнать о его носителе. Это был как паспорт человека, его биография. Важные житейские события (например, женитьба или замужество) отмечались на одежде соответствующими узорами. Сейчас значения многих орнаментов почти забыты и при украшении одежды мастерицы полагаются лишь на свой вкус. Раньше вместо заводских ниток для шитья пользовались самодельной сухожильной нитью, вместо металлической иглы — рыбьей костью. Ножниц не знали. Кроме одежды украшениями покрывали и кочевые жилища. Покров он и есть Покров.

Пн	7	14	21	28	
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	



«Натюрморт». Рисунок Татьяны Шульгиной, 12 лет. Шурышкарский район, село Азовы

Первый снег

Снег падает,
Как будто мельтешение
Сквозь пальцы ветра
Белой мошкары.
Как будто шкура —
Белая олень,
Большая —
От горы и до горы.
Снег падает
И нежно наряжает
Пустую землю
В пыльные меха.
Береза белизны не нарушает
Бела от стужи,
От ветров тиха.
Снег падает,
Доверчив, нежен, звонок,
Он дымом стойбищ и дорог
пропах
И ластится, ручной, как олененок,
И незаметно тает на губах.

Прокопий Явтысый

Курбан-байрам мусульмане



Совершение намаза



Мечеть Кул Шариф. Казань



Праздничное застолье

Курбан-байрам (ид аль-адха) — один из главных мусульманских праздников. Этот праздник символизирует милосердие, величие Бога и то, что вера — лучшая жертва.

Курбан-байрам начинается в день возвращения паломников из хаджа (паломничества) в священный город мусульман Мекку, место рождения Мухаммада, основоположника ислама, и длится 3–4 дня. Праздник совершается в честь пророка и первого проповедника единобожия Ибрахима, который готов был принести в жертву Аллаху своего сына Исмаила. Однако Аллах, испытыв его веру, объявил жертву ненужной. В память об этом мусульмане в праздник Курбан-байрам должны приносить в жертву баранов или крупный рогатый скот.

Жертвоприношению обычно предшествует общая молитва всех мужчин, происходящая в мечети или около кладбища. Мусульмане молятся, повернувшись лицом в сторону Мекки, где находится священная Кааба — кубическая постройка, внутри которой лежит, по преданию, почерневший от человеческих грехов камень, данный Богом Адаму. После молитвы животных закалывают. И это делают все приверженцы ислама во всем мире. Большую часть мяса отдают нуждающимся — как акт милосердия. По традиции не менее двух третей жертвенного мяса раздается неимущим, нищим и сиротам. В Курбан-байрам никто не должен остаться голодным. На улицах в этот день выставляются столы с угощениями. Состоятельный человек может отдать на благотворительность все мясо. Щедрые жертвы, по верованию, зачтутся ему на том свете. Считается, что когда душа мусульманина отправится в рай через бездонную пропасть ада по мосту Сират, тонкому, как волос, и острому, как лезвие меча, ей будет очень трудно удержаться на нем и не упасть. Но спины жертвенных животных, приносимых Аллаху, станут ей опорой.

Во всех домах готовятся праздничные блюда, отведать которые приглашаются друзья, родственники и соседи. Принято надевать новое платье, ходить в гости, а также проводить много времени у могил близких. В эти дни прекращаются все распри и военные действия.

Петр Кузьмич КОЗЛОВ 150 лет со дня рождения 1863–1935

Выдающийся русский путешественник, исследователь Центральной Азии, почетный член Русского географического общества Петр Кузьмич Козлов провел в путешествиях в общей сложности почти 17 лет и совершил два археологических открытия мирового значения.

П. К. Козлов родился в г. Духовщина Смоленской губернии. Его учителями и наставниками были известные русские географы и путешественники Н. М. Пржевальский и П. П. Семенов-Тянь-Шанский.

Во время Монголо-Сычуаньской экспедиции 1907–1909 гг. он обнаружил засыпанный песками пустыни Гоби город Хара-Хото. В результате раскопок были найдены огромное собрание книг на тангутском языке (около двух тысяч свитков), сотни буддийских скульптур и икон, относившихся к эпохе существования на данной территории тангутского государства Си Ся (1038–1227 гг.), полностью уничтоженного войсками Чингисхана. В 1920-х гг. Козлов принимал участие в раскопках в горах Ноин-Ула (Монголия), где в гуннских курганах III–I вв. до н.э. он обнаружил большое количество прекрасно сохранившихся предметов (ткани, ковры, седла, изделия из бронзы, монеты, керамика).

Экспедиции П. К. Козлова не раз приходилось пробивать себе дорогу кровопролитными сражениями с крупными вооруженными отрядами численностью до 250–300 человек, натравленными на путешественников местными фанатически настроенными ламами.

В ноябре 1917 г. Российская академия наук назначила Козлова комиссаром знаменитого крымского заповедника Аскания-Нова. В то сложное время ему удалось спасти уникальный заповедник и зоопарк от разграбления и уничтожения.

Как имя В. К. Арсеньева навсегда вписано в историю освоения Дальнего Востока, Б. М. Житкова — Сибирского Севера, так и имя П. К. Козлова, наряду с именем Н. М. Пржевальского, занимает самое почетное место среди исследователей Центральной Азии. П. К. Козлов считается уникалом среди всех исследователей XX в. в области археологических открытий.

П. К. Козлов дорог нам не только как талантливый исследователь природы, экономики, быта и археологии Центральной Азии, но и как русский патриот, явивший собой образец мужества, храбрости и беззаветной преданности делу своей родины, ради славы которой он не щадил даже жизни.

Пн	7	14	21	28
Вт	1	8	15	22
Ср	2	9	16	23
Чт	3	10	17	24
Пт	4	11	18	25
Сб	5	12	19	26
Вс	6	13	20	27



П. К. Козлов



В Монголии. 1925

15 октября

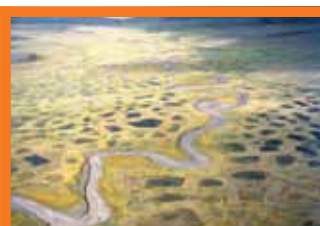
Константин Дмитриевич НОСИЛОВ

155 лет со дня рождения

1858–1923



К. Д. Носилов



Тундра

Он был путешественник, инициатор первой экспедиции на полуостров Ямал, а как писатель оставил после себя множество интересных документальных рассказов о местах, где он успел побывать. За страницами его книг даже при небольшом нашем воображении видится не только суровая приполярная природа Новой Земли и Ямала, но и быт людей.

Родился он в семье сельского священника в Зауралье и, как положено, был отдан сначала в монастырь, потом в духовную семинарию, но... Прочитанные книги и притаившаяся тяга к путешествиям в неведомое сняли его с семинарской скамьи и отправили с любознательностью по белу свету.

В свои 25 лет Константин уже с научным любопытством исследовал земли Северного Урала, после чего в отчетах высказал идею «караванного пути» (железнодорожного?) через Уральский хребет.

Вскоре он прибыл в Обдорск (ныне — Салехард), где удачно попал на главную северную ярмарку: шла торговля шкурами, рыбой, пушной. Здесь путешественник сделал ряд интересных этнографических и социальных наблюдений, в том числе увидел, как купцы просто-таки обирали местных промысловиков. В дальнейшем, выступая в печати, он говорил и об этой печальной стороне жизни северных народов.

Позже, с докладом «Исторические памятники манси», Носилов выступил на заседании Антропологического отдела Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете, а на заседании Петербургского минералогического общества рассказал об открытии в ходе экспедиции месторождений медных и железных руд, каменного угля, белой огнеупорной глины и других минералов. Предметное доказательство — коллекции руд и горных пород — были им переданы музею Горного института.

Последний раз Носилов побывал в наших краях в 1918 году, просто так, любопытства ради — посмотреть как здесь стало через тридцать с лишним лет. И остался доволен.

Скончался К. Д. Носилов на Кавказе, где жил с надеждой поправить здоровье.

Мне два раза привелось посетить Обдорск: и зимой на оленях, и прошлым летом на лодке, и каждый раз, приближаясь к нему со стороны Оби, я любовался его красивым местоположением, словно нарочно созданным для того, чтобы парить над этой пустынной тундрой».

«Из путешествия на полуостров Ямал», 1894 г.

День памяти жертв политических репрессий

День памяти жертв политических репрессий установлен Постановлением Верховного Совета РСФСР от 18 октября 1991 года. 30 октября 1974 года по инициативе узников пермских лагерей был впервые отмечен День политзаключенного. После этого ежегодно в этот день проходили голодовки политзаключенных, затем демонстрации в Москве, Ленинграде и других городах. В 1991 г. в Российской Федерации вступил в силу Закон «О реабилитации жертв политических репрессий».

В конце 1980-х — начале 1990-х годов, когда с темы сталинских репрессий был снят гриф секретности, стала известна правда о миллионах убитых, замученных, отправленных в лагеря и в ссылку. Жертвами тоталитарного режима стали представители всех народов страны. Было практически ликвидировано казачество. «Раскулачено» и обескровлено крестьянство. Политическим преследованиям подверглись и интеллигенция, и рабочие, и военные. Подверглись репрессиям представители всех религиозных конфессий.

В 1930-е годы паутина концлагерей опутала многие регионы страны. Тысячи и тысячи невинно осужденных трудились в невыносимых, рабских условиях на строительстве Беломоро-Балтийского канала, на прокладке железнодорожных путей в зоне вечной мерзлоты. Многие из них погибли, оставшиеся были душевно искалечены до конца дней.

30 октября — это День памяти о миллионах трагических судеб. По данным правозащитного центра «Мемориал», в России насчитывается около четырех миллионов пострадавших от репрессий (в их число, согласно Закону о реабилитации жертв политических репрессий, входят также дети, оставшиеся без попечения родителей).

На Ямале в этот день вспоминают время печально известной 501-й стройки, одной из трагических страниц не только в истории Ямала, но и страны в целом. Более восьмисот человек, пострадавших от репрессий, живут сейчас в нашем округе, ежегодно собираясь в печально памятных местах.

30 октября

Пн	7	14	21	28	
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	



Мемориальный комплекс памяти жертв политических репрессий 501-й стройки. Салехард



Один из многочисленных лагерей Сибири

*Пятьсот первая стройка,
Полуостров Ямал...
А я парень нестойкий,
Я на скрипке играл.
Мох, туман, редколесье,
Да этап налегке...
Я мелодию рельсов
Разучил на кирке...*

А. Розенбаум



День Всех Святых День поминовения усопших католики

День Всех Святых — христианский католический праздник, посвященный памяти всех святых. Отмечается и некоторыми лютеранскими церквями. Он зародился вместе с культом первых мучеников христианской эры. В более поздние века он дополнился культом апостолов, пастырей, монахов и святых людей. Так родился праздник, который в один день вспоминает всех святых — известных и безымянных, канонизированных и тех, о чьей святости знает только Бог.

В православной традиции тоже есть такой день — День Всех Святых, в земле Российской просиявших. Но отмечается он летом, в первое воскресенье после Дня Святой Троицы и имеет свои традиции. У католического Дня Всех Святых глубокие языческие корни, сохранившиеся от кельтских племен, которые праздновали в этот день наступление нового года. Считалось, что в это пограничное время (переход к зиме) мистические существа, называемые сидами, посещают мир людей, а люди, в свою очередь, имеют возможность побывать в потустороннем мире.

В средневековом христианском сознании кельтские сиды превратились в нечистую силу, выходящую в эту ночь пугать благочестивых обывателей. Накануне Дня Всех Святых, в ночь с 31 октября на 1 ноября, в англоязычных странах, а с конца XX в. и в ряде других, возникла мода на Хеллоуин (All Hallows' Eve — вечер всех святых). Принято делать к этому дню тыквы-светильники, костюмы персонажей триллеров, выставлять пугала и т.п. Гадания, монстры, зло, ужас — основные мотивы развлечений в Хеллоуин современного неверующего мира. Католическая церковь категорически не приветствует этот светский праздник.

Дата поминовения усопших имеет глубокую связь с праздником Всех Святых. Западная церковь считает соблюдение обрядов поминовения важным долгом всех верующих. На следующий день после праздника Всех Святых католики чтят память умерших: посещают кладбище, с молитвами и церковными песнопениями приводят в порядок могилы, ставят горящие свечи.

Православная церковь также отмечает в самом начале ноября родительскую субботу, однако главный День поминовения усопших у православных — Радуница, первый поминальный день после праздника Пасхи, то есть весной.

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	



«Собор всех святых»



НОЯБРЬ

пн	4	11	18	25	
вт	5	12	19	26	
ср	6	13	20	27	
чт	7	14	21	28	
пт	1	8	15	22	29
сб	2	9	16	23	30
вс	3	10	17	24	

1–2 ноября

День всех святых.
День поминовения усопших

4 ноября

День народного единства

10 ноября

Андрей Николаевич Туполев.
125 лет

12 ноября

Александр Порфирьевич Бородин.
180 лет

14 ноября

Михаил Петрович Лазарев.
225 лет

16 ноября

Международный день
толерантности

17 ноября

Михаил Семенович Щепкин.
225 лет

24 ноября

День матери

25/30 ноября

Джеоргуба

25/26 ноября

Ежегодный фестиваль ледовой
скульптуры «Полярная рапсодия»

30 ноября

Виктор Юзефович Драгунский.
100 лет

День народного единства

День Казанской иконы Божией Матери



Памятник Минину и Пожарскому в Москве



Воззвание Минина к нижегородцам в 1611 году. Художник М. И. Песков

День народного единства — российский государственный праздник. Отмечается 4 ноября начиная с 2005 года.

16 декабря 2004 года Госдума РФ приняла одновременно в трех чтениях поправки в Федеральный закон «О днях воинской славы (Победных днях России)». Одной из поправок было введение нового праздника — Дня народного единства — и фактическое перенесение государственного выходного дня с 7 ноября (День согласия и примирения) на 4 ноября.

Почти четыре столетия назад, в начале ноября 1612 года, воины народного ополчения под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского штурмом взяли Китай-город, освободили Москву от интервентов и «продемонстрировали образец героизма и сплоченности всего народа вне зависимости от происхождения, вероисповедания и положения в обществе». Сопровождала ополчение чудотворная Казанская икона Божией Матери, явленная в 1579 году. Вера, что благодаря именно Казанской иконе Божией Матери была одержана победа, была столь глубока, что князь Пожарский на собственные деньги выстроил на краю Красной площади деревянный Казанский храм. С тех пор Казанскую икону начали почитать не только как покровительницу дома Романовых. В 1649 году указом царя Алексея Михайловича день Казанской иконы Божией Матери (22 октября по старому стилю) был объявлен государственным праздником. В церковный календарь этот день вошел как Празднование Казанской иконе Божией Матери в память избавления Москвы и России от поляков в 1612 г.

Таким образом, День народного единства совсем не новый праздник, а возвращение к старой традиции. 4 ноября — день настоящего единства, очень светлый день, символ спасения нашей страны и рождения нации. Ведь в ополчении, спасшем страну, кроме православных христиан, были и мусульмане, и буддисты. И народ, несмотря на принадлежность к разным конфессиям, сумел объединиться. В День народного единства в разных городах нашей страны политические партии и общественные движения организуют митинги, шествия и концерты, благотворительные акции и спортивные мероприятия.

Андрей Николаевич ТУПОЛЕВ

125 лет со дня рождения

1888–1972

Андрей Николаевич Туполев — выдающийся авиаконструктор и ученый, вклад которого в развитие мировой авиации трудно переоценить

В 1883 г. под Петербургом, в Красном Селе, прошли испытания самолета А. Ф. Можайского, положившие начало российской авиации. Через 30 лет в воздух поднялся спроектированный на Русско-Балтийском вагонном заводе под руководством И. Сикорского самолет «Русский витязь». А в это время студент Императорского Московского технического училища (ИМТУ) Андрей Туполев, приехавший из родного села Тверской губернии, слушал лекции «отца русской авиации» Н. Е. Жуковского, участвовал в постройке планера, на котором совершил свой первый полет.

В 1918-м выпускник училища был принят в Центральный аэродинамический институт. Здесь он быстро нашел единомышленников, впоследствии ставших основой творческого коллектива будущего знаменитого КБ. В те годы материалом для самолетов было дерево, но молодой инженер считал вполне возможным переход на металлические конструкции. Первые цельнометаллические самолеты (АНТ) из дюралюминия стали делать в 1924 г.

В 1937 г. на АНТ-25 экипажами В. Чкалова и М. Громова были поставлены мировые рекорды дальности полета (Москва — Северный полюс — США).

В 1939 г. на Кировском заводе в Ленинграде начались работы по созданию турбореактивных двигателей, а уже в 1942 г. из КБ Туполева в воздух поднялся первый реактивный самолет. А. Н. Туполев работал с блестящими авиаконструкторами и воспитал плеяду выдающихся мастеров авиационного дела, среди которых П. О. Сухой, С. П. Королев и другие, в т.ч. его сын — Алексей Туполев, создатель сверхзвуковых беспилотников марки ЛА.

За свою творческую жизнь А. Н. Туполев выпустил в небо более ста разнотипных (военных и гражданских) самолетов, среди них — АНТ-25, Ту-104 (первый реактивный пассажирский), Ту-114, Ту-134, Ту-144, Ту-154 и др.

Скончался в 1972 г. Похоронен в Москве, на Новодевичьем кладбище. Признание заслуг А. Н. Туполева отмечено наградами и почетными званиями.

Именем конструктора назван остров в Обской губе Карского моря, улицы во многих городах России.

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	



А. Н. Туполев



Ту-144

12 ноября

Александр Порфирьевич БОРОДИН

180 лет со дня рождения

1833–1887

А. П. Бородин — одна из крупнейших фигур в истории отечественной культуры ее «золотого века» — второй половины XIX столетия.

Видный, успешный ученый, один из основателей органической химии в России и, вместе с тем, еще и гениальный композитор, неутомимый просветитель, он воплощал собою деятеля ренессансного типа. Многоликого в творческих интересах и кипучей плодотворной работе. Вопреки мнению современников (которых сам Бородин с присущим ему чувством юмора делил на «химиков» и «музыкусов»), наука в его жизни не мешала искусству, напротив: классическая ясность музыкального языка, отточенность мысли, материалистическое восприятие мира, композиционная соразмерность и стройность обусловили особый, неповторимый облик Бородина-музыканта.

Его наследие невелико (две оперы, три симфонии, квартеты, сюиты, шестнадцать романсов), зато исключительно оригинально. Жанровая ниша Бородина — эпос, пристрастие к которому определилось еще в пору «Могучей кучки», сообщества композиторов-единомышленников 1860-х — начала 1870-х гг. Лучшее сочинение композитора — «Князь Игорь» — воплощает уникальную в мировом музыкальном театре эпическую оперу, а главная из трех симфоний — Вторая («Богатырская») — вершину русского эпического симфонизма.

А. П. Бородин — первый из классиков, преломивший в своем творчестве среднеазиатский фольклор (симфоническая картина «В Средней Азии»).



А. П. Бородин



Портрет А. П. Бородина. Художник Илья Репин. 1888

14 ноября

Михаил Петрович ЛАЗАРЕВ

225 лет со дня рождения

1788–1851

Михаил Петрович Лазарев — русский флотоводец и мореплаватель, адмирал, первооткрыватель Антарктиды, один из выдающихся людей российской истории.

Двенадцатилетним подростком он поступил в Морской кадетский корпус и уже через три года был направлен постигать морскую науку на кораблях английского флота, где служил волонтером до 1808 г.

Вернувшись на родину, принял участие в военных операциях флота против Наполеона, а в 1813 г. на шлюпе «Суворов» отправился в первую свою «кругосветку» — к берегам Аляски. До 1816 г. жил в центре Русской Америки на о. Ситке. В 1819–1821 гг. — командир «Мирного» в составе научной экспедиции Беллинсгаузена, открывшей Антарктиду. В Тихом океане моряками были обнаружены необитаемые и не обозначенные на карте острова, которые были названы островами Суворова. В 1822 г., став командиром «Крейсера», отправился в новое, третье по счету кругосветное плавание, продолжавшееся три года. В 1827–1829 гг. в звании начальника штаба русской эскадры на Средиземном море участвовал в ряде морских сражений. При разгроме турок в Наваринском сражении 1827 г. командовал линейным кораблем «Азов».

С 1832 года жизнь Михаила Петровича была связана с Черноморским флотом (начальник штаба, командующий, военный губернатор Николаева и Севастополя). При нем было осуществлено создание парового флота, шло активное строительство в прибрежных городах (общественные здания, школы, училища, матросские казармы).

За деятельность по созданию гидрографической службы, изданию карт и атласа Черного моря адмирал был избран почетным членом Русского географического общества, Морского ученого комитета и других научных учреждений.

После кончины погребен с почестями в склепе Владимирского собора в Севастополе (там же похоронены адмиралы Истомин, Корнилов, Нахимов).

Его именем были названы первый российский броненосец. В Великом Новгороде на памятнике «1000-летие России» среди образов выдающихся исторических личностей есть фигура М. П. Лазарева.

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	



М. П. Лазарев



Шлюпы «Восток» и «Мирный» в поисках «неизвестных земель»

Международный день толерантности



Решение установить День толерантности принято в связи с проведением в 1995 году Года Организации Объединенных Наций, посвященного терпимости. Именно в этот день в 1995 году государства — члены ЮНЕСКО приняли декларацию принципов терпимости и программу действий в продолжение мероприятий Года.

Декларация принципов толерантности провозгласила, что все люди по своей природе различны, но равны в своих достоинствах и правах. Терпимость означает, что надо знать больше друг о друге, выявлять лучшее в традициях и верованиях друг друга. Нужно уважать друг друга как личностей, самостоятельно определяющих свою самобытность, религиозную и культурную принадлежность, как личностей, понимающих, что мы можем ценить свои особенности, не ненавидя особенности других.

На Ямале соединились судьбы многих народов и этнических общностей. Совместными усилиями они поднимали экономику, осваивали новые месторождения, возводили города и поселки, расширяли горизонты культуры родного края.

Сегодня автономный округ является полиэтничным субъектом Российской Федерации: на территории автономного округа в соответствии с переписью населения 2010 года проживают представители более 200 национальностей. Наиболее многочисленными являются русские (61,7%), украинцы (9,7%), татары (5,6%) и башкиры (1,7%), коренные и малочисленные народы Севера в совокупности составляют 7% населения. Зарегистрировано 392 общественных объединения, 72 религиозных организации, деятельность большинства которых направлена на сохранение социальной стабильности, духовно-нравственное и патриотическое воспитание молодежи, развитие толерантности и укрепление гражданского мира и межконфессионального согласия в обществе.

Концепция государственной национальной политики Ямало-Ненецкого автономного округа направлена на поддержание духа межнационального общения и ориентирована на создание условий, позволяющих каждому народу, проживающему на территории автономного округа, сохранить национальное достоинство, самосознание и осуществлять свободное развитие.



Международный день толерантности

Михаил Семенович ЩЕПКИН 225 лет со дня рождения 1788–1863

М. С. Щепкин — великий русский актер, осуществивший переворот в русском сценическом искусстве и передавший следующим поколениям школу правдивой театральной игры.

Влезать «в кожу действующего лица», отказавшись от себя и став тем человеком, которого придумал автор, — вот что, по мнению Щепкина, должен актер, чтобы его персонаж был жив «не только одним телом», но «головой и сердцем». Творческий метод Щепкина, его эстетические принципы работы над ролью легли в основу системы К. С. Станиславского.

Основоположник реализма в русском театральном искусстве родился в семье крепостных в селе Красном Курской губернии. Его отец был управляющим графским имением. Ребенком увидев спектакль домашнего театра в доме барина, Щепкин заболел сценой. Его дарование проявилось рано: уже учась в народном училище, он играл в школьных постановках.

Оставаясь крепостным, Щепкин сыграл множество ролей в провинции, и наконец, при помощи друзей и ценителей его искусства в возрасте 33 лет был выкуплен после проведенной подписки «в награду таланта актера». Он смог уехать в Москву, где в 1823 г. был зачислен в труппу Московского (с 1824 г. Малого) театра.

Щепкин был из тех мастеров сцены, которые заставили русское общество изменить взгляд на актера как на «комедианта». Игравший в пьесах Гоголя, Пушкина, Грибоедова, Тургенева, Островского, Сухово-Кобылина, Мольера, Шекспира, первый исполнитель ролей Фамусова, Городничего, Сальери, он прослужил в Малом 40 лет. Театр, который стали называть Домом Щепкина, свято чтит его сценические заветы.

Начавший свое ученье «у дьячка за полтину денег и горшок каши», Щепкин стал яркой личностью в культурной жизни России XIX века. К нему съезжался цвет интеллигенции того времени; он дружил с Гоголем, Пушкиным, Белинским, Герценом, Аксаковым, Шевченко...

Знавший «жизнь от двorca и до лакейской», Щепкин был прекрасным рассказчиком. Пушкин, оценив этот его дар, подарил ему тетрадь, своей рукой написав первую строку будущих воспоминаний актера, благодаря чему в 1864 г. увидели свет «Записки и письма Щепкина».

М. С. Щепкин скончался в Ялте. Похоронен в Москве, на Пятницком кладбище.

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	



Портрет М. С. Щепкина.
Художник Н. В. Неврев

Его гениальному исполнению равно были доступны и иноземные характеры, и чисто русские, со всеми оттенками национальности... Многие мольеровские типы Щепкин передавал так, что сами французы нередко могли бы нам позавидовать... С неподражаемым талантом воссоздавал он малорусские типы... Евреи, начиная от Шекспировского Шейлока и кончая нашими корчмарями в Белоруссии, ни на одной сцене не передавались с такой верностью, как в исполнении Щепкина.

(П. Быков. Из словаря Брокгауза Ф. А., Ефрона И. А.)



Традиция чествования матери как продолжательницы рода идет из древности. Греки почитали Гею, супругу Зевса, мать всех богов, римляне — Кибелу, «мать всего сущего». Международная ассоциация Дня матери, созданная столетие назад, способствовала распространению праздника среди народов мира в удобные для них дни. По тому, насколько почитаемо материнство в стране, можно судить и об уровне культуры ее народа, его благополучии. Многие шедевры искусства, особенно живописи и скульптуры, стали таковыми благодаря проникновенному воплощению образа женщины-матери («Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Мадонна с младенцем» Микеланджело, женские портреты К. Брюллова и др.). Верующие называют Россию Домом Пресвятой Богородицы, почитают ее иконы.



«Радость материнства». Рисунок Игоря Попова, 15 лет, г. Новый Уренгой

В России День матери официально стали отмечать лишь 15 лет назад, после выхода указа президента, поддержавшего инициативу Комитета Государственной думы по делам женщин, семьи и молодежи. С тех пор эта дата стала прочно входить в наш быт как теплый семейный праздник в честь самого дорогого человека на земле.

Древнейшие русские летописи говорят о женщине, которую с полным правом можно назвать матерью древнеславянской государственности. Это великая княгиня Киевской Руси Ольга.

Особое почитание и уважение в России имеют многодетные матери. В 1944 году было установлено почетное звание «Мать-героиня» с вручением соответствующего ордена. Это было сделано для поощрения материнства, поскольку к тому времени страна потеряла множество мужчин, и население страны значительно уменьшилось. Среди четырнадцати награжденных женщин звания и ордена «Мать-героиня» № 1 была удостоена жительница поселка Мамонтовка Московской области Анна Савельевна Алексахина, воспитавшая 12 детей. В ноябре 1991 года присвоение почетного звания прекратили, и лишь в январе 2009 года президентом Российской Федерации был подписан указ об установлении ордена «Родительская слава» (мужской и женский знаки).

Дети — якоря, которые удерживают мать в жизни.

Софокл

Сердце матери — это бездна, в глубине которой всегда найдется прощение.

О. Бальзак

Без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без женщины нет любви, без матери нет ни поэта, ни героя — вся гордость мира от матерей.

М. Горький

Джеоргуба — праздник, широко отмечающийся в Осетии. Как и у многих народов Кавказа, праздники осетин сочетают в себе народные и религиозные традиции.

В традиционном календаре народов, исповедовавших христианство, придавалось большое значение дням св. Георгия, отмечавшимся весной и осенью. За днями «осеннего», отмечавшегося в ноябре, св. Георгия было закреплено значение завершения хозяйственного года. У осетин св. Георгий, или Уастырджи, являлся покровителем всего народа, особым мужским святым, защитником бедных и обиженных, божеством путешествующих, наставником молодежи.

Праздник осеннего св. Георгия, или Джеоргуба, осетинами, где бы они ни находились, отмечается с большим размахом. Начинается праздник с домашнего торжества в понедельник, а в некоторых селениях еще в субботу или в воскресенье. Перед началом праздника по традиции каждая семья приносила в жертву Богу быка или овцу. Всю неделю не принято забивать птицу, ставить на стол рыбу, свинину и приготовленные из них продукты. Однако праздничный стол весь праздник предельно изобилует, каждый участник праздника много ест и пьет, следуя весьма древнему правилу: насколько насытились участники пира, настолько щедрота должна быть к земледельцам и скотоводам природа в будущем году. В следующие дни соседи посещают друг друга, обычным бывает устройство совместного пиршества — кув. Напоследок, во второй понедельник, устраиваются проводы праздника: за накрытым домашним столом глава семьи возносит молитву Уастырджи, вверяет его попечительству своих домочадцев, просит здоровья и счастья младшему поколению, высказывает пожелание встретить следующий праздник более достойно.

Джеоргуба — любимый праздник осетин, дающий возможность еще больше укрепить земляческие связи и оказать радушие друзьям из числа других народов. На праздничном столе обязательно будут традиционные пироги треугольной формы, символизирующие удачу и благополучие.

Пн	4	11	18	25
Вт	5	12	19	26
Ср	6	13	20	27
Чт	7	14	21	28
Пт	1	8	15	22
Сб	2	9	16	23
Вс	3	10	17	24



Осетинский пирог

Международный фестиваль ледовой и снежной скульптуры «Полярная рапсодия»



С 2001 года в Салехарде в ноябре проходит ежегодный фестиваль ледовых скульптур «Полярная рапсодия», на который съезжаются профессиональные скульпторы со всех уголков мира. Показать и отточить свое мастерство, а также побороться за главный и множество дополнительных призов в город на Полярном круге приезжают команды с Украины, из Франции, Латвии, Чехии, Армении, Финляндии, США, Индии, Австрии, Канады, Малайзии, команды из Перми, Москвы, Салехарда, Рязани, Якутска, Красноярска и многих других городов Российской Федерации. Помимо соревнований, в рамках фестиваля проводятся мастер-классы.

Фестиваль проводится ежегодно при поддержке администрации Ямало-Ненецкого автономного округа и мэрии города Салехарда и при содействии Российского фонда скульпторов «Единение» (г. Пермь).

Целью фестиваля является расширение творческих контактов деятелей культуры и искусства регионов России и зарубежных стран, укрепление культурных связей столицы Ямало-Ненецкого автономного округа с городами России, дальнего и ближнего зарубежья. Участниками фестиваля могут быть как российские, так и зарубежные скульпторы, достигшие 21 года.

После завершения всех скульптур улицы города преображаются. В ясный морозный день скульптуры впитывают и отражают солнечный свет и становятся похожими на переливающиеся в ослепительных лучах полуденного солнца едва осязаемые контуры загадочных созданий, будто бы совсем не касающихся земли.

С приходом сумерек каждая фигура освещается особым образом, определенным цветом или несколькими цветами, и кажется, что это не ледяные скульптуры, а магические кристаллы, попавшие в наш город из других миров.

Во время проведения фестиваля город становится похож на прекрасное ледяное королевство, и благодаря своему географическому положению остается таким до самой поздней весны.

Виктор Юзефович ДРАГУНСКИЙ 100 лет со дня рождения 1913–1972

Актер и всемирно известный детский писатель. На его «Денискиных рассказах» выросло уже несколько поколений маленьких читателей.

Виктор Драгунский родился в Нью-Йорке, куда его совсем юные родители бежали из Белоруссии от еврейских погромов. Не прижившись в Америке, они вернулись с крошечным сыном в Гомель.

В Москве он жил с 1925 года. Поступил в Литературно-театральные мастерские, по окончании курса его в 1935 году приняли в Театр транспорта (ныне Театр им. Н. В. Гоголя). Чуть позднее актер получил приглашение в Театр сатиры.

После войны Драгунский создал пародийный театр, придуманная им «Синяя птичка» разыгрывала нечто вроде забавных капустников. Вначале тексты этих программ писал сам Виктор Драгунский, позже к нему присоединились и другие сатирики. Успех был ошеломляющий. Авторы и зрители смеялись над тем, над чем, казалось бы, не принято было смеяться в то «строгое» время, узнавая пороки общества и освобождаясь от них. Кто только не играл в «Синей птичке»: Всеволод Санаев, Евгений Весник, Зиновий Гердт, совсем молодые Ролан Быков и Юрий Яковлев и многие, многие другие.

В конце 1950-х годов Драгунский стал охладевать к своему детищу и начал писать детские рассказы о Дениске Кораблеве, прототипом которого стал его сын. В первой половине 1960-х годов о Денискиных приключениях один за другим стали выходить сборники: «Он живой и светится...», «Расскажите мне про Сингапур», «Человек с голубым лицом», «Девочка на шаре», «Старый мореход», «Денискины рассказы», «Похититель собак» и др. Все они неоднократно переиздавались, становились основой для сценариев и постановок.

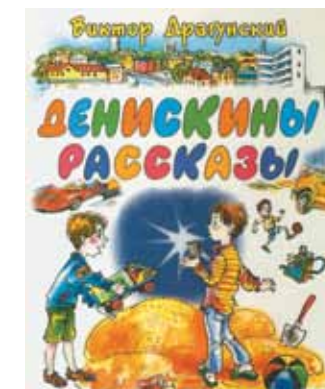
Кроме детских рассказов у Виктора Драгунского есть две повести для взрослых читателей: «Сегодня и ежедневно» — о цирке и жизни цирковых артистов и «Он упал на траву...» — о событиях Великой Отечественной войны, о которой Драгунский знал не понаслышке, уйдя добровольцем в ополчение.

Умер Виктор Юзефович Драгунский в Москве 6 мая 1972 года. Писательскую династию Драгунских продолжили его сын Денис и дочь Ксения Драгунская.

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	



В. Ю. Драгунский





ДЕКАБРЬ

пн	2	9	16	23	30
вт	3	10	17	24	31
ср	4	11	18	25	
чт	5	12	19	26	
пт	6	13	20	27	
сб	7	14	21	28	
вс	1	8	15	22	29

2 декабря

Матиас Александр Кастрэн.
200 лет

5 декабря

Геннадий Иванович Невельской.
200 лет

5 декабря

Владимир Федорович Тендряков.
90 лет

5 декабря

Федор Иванович Тютчев.
210 лет

6 декабря

Сергей Павлович Залыгин.
100 лет

9 декабря

День героев Отечества

9 декабря

Алексей Николаевич Оленин.
250 лет

10 декабря

Международный день прав человека

10 декабря

83 года со дня образования
Ямало-Ненецкого округа

12 декабря

День Конституции Российской Федерации

15 декабря

Мухаметша Абдрахманович
Бурангулов. 125 лет

16 декабря

Василий Николаевич Ледков.
80 лет

19 декабря

Князь Сергей Григорьевич
Волконский. 225 лет

24 декабря

Эрнст Теодорович Кренкель.
110 лет

25 декабря

Рождество Христово

Матиас Александр КАСТРЕН

200 лет со дня рождения

1813–1852

М. А. Кастрен известен как первый финский исследователь уральских языков, этнограф и исследователь-путешественник.

В 1845 году М. А. Кастрен защитил докторскую диссертацию, в которой предложил гипотезу о генетическом родстве уральских и алтайских языков.

В том же 1845 году Кастрен по поручению Санкт-Петербургской академии наук отправился в Сибирь для дальнейшего изучения местных языков, а также, согласно духу того времени, — установления происхождения финнов. Во время своей экспедиции он посетил города Тобольск, Березов, Обдорск (ныне Салехард) и исследовал бассейны таких рек, как Иртыш, Обь и Енисей. Объехал Ачинскую и Минусинскую степи, Саянские горы и Прибайкалье. Во время путешествий он собрал богатый материал более чем по десяти уральским и другим языкам и народам, говорящим на этих языках.

Из поездки в Сибирь он вернулся в 1849 году с окончательно подорванным здоровьем и материалами для последующих трудов: монографии о хантыйском языке *Versuch einer ostjatischen Sprachlehre* (1849) и *De affixis personalibus linguarum Altaicarum* (1850). В своем главном сочинении «Путешествие Кастрена по Лапландии, Северной России и Сибири» он делится с читателями своими наблюдениями о жизни коренных народов.

В 1851 г. Кастрен стал профессором Гельсингфорского университета на впервые учрежденной кафедре финской филологии, где работал над созданием словаря самодийских языков.

22 января 1990 года в Хельсинки было основано Общество М. А. Кастрена. Его целью является установление и укрепление контактов между народами России и Финляндии, говорящими на уральских языках, а также знакомство ученых и общественности Финляндии с культурой этих народов России, оказание поддержки в развитии их национальных культур и родных языков.

Это Общество успешно контактирует с научными, культурными и другими организациями Ямало-Ненецкого автономного округа.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



М. А. Кастрен



Книга с комиксами, рассказывающая об экспедиции М. А. Кастрена по Сибири. Составитель П. Каллио, художник П. Отсамо. 2008

Геннадий Иванович НЕВЕЛЬСКОЙ

200 лет со дня рождения
1813–1876



Г. И. Невельской



Почтовая марка. 2001

Адмирал, бесстрашный исследователь Дальнего Востока. Будучи командиром небольшого парусного транспорта «Байкал», прошел из Кронштадта в Петропавловск-Камчатский. Под его руководством были описаны восточные берега Охотского моря, западное побережье Камчатки. Было определено, что Сахалин — это остров, что Татарский пролив доступен для судоходства, а устье Амура открыто кораблям с моря, и по Амуру можно доставлять грузы для русских дальневосточных поселений и Русской Америки.

Сын морского офицера Г. И. Невельской как один из лучших выпускников Морского кадетского корпуса продолжил образование в Офицерском классе и по окончании (1836) 10 лет служил на Балтийском флоте, совершил плавание вдоль берегов Европы. В 1848-м капитан-лейтенант Невельской назначен командиром «Байкала». После экспедиций Г. И. Невельского 1850–1855 гг. территории в низовьях Амура были присоединены к России и окончательно установлена государственная граница с Китаем по Айгуньскому договору (1858) и Пекинскому договору (1860). Тогда же были основаны города Николаевск-на-Амуре, Благовещенск, Хабаровск, Владивосток.

Назначенный членом Ученого отдела Морского технического комитета, теперь уже контр-адмирал, Невельской вернулся в Петербург. Стал наставником командиров кораблей, отправлявшихся на Дальний Восток, участвовал в работе Русского географического общества, обрабатывал материалы Амурской экспедиции, редактировал статьи для «Морского сборника» и писал книгу «Подвиги русских морских офицеров на Крайнем Востоке России».

Последние годы жизни Г. И. Невельской провел в родовой усадьбе возле г. Кинешма (Костромской губернии), обремененный большой семьей, весьма стесненный в средствах и тяжело больной. Здесь в 1874 г. узнал, что произведен в адмиралы. Скончался в Петербурге, погребен на кладбище Новодевичьего монастыря.

Имя Невельского носят пролив и залив, мыс, гора и город на Сахалине, подводная гора в Тихом океане, большой десантный корабль Тихоокеанского флота, улица в Кинешме. Памятники ему стоят во Владивостоке, Николаевске-на-Амуре, Солигаличе. О нем снят художественный фильм «Залив счастья».

Владимир Федорович ТЕНДРЯКОВ

90 лет со дня рождения
1923–1984

Русский советский писатель, автор остроконфликтных повестей о духовно-нравственных проблемах современной ему жизни, острых проблемах советского общества, о жизни деревни.

Родился в деревне Макаровская ныне Верховажского района Вологодской области. После окончания средней школы добровольцем ушел на фронт, из-за тяжелого ранения был комиссован. Учительствовал в школе, был комсомольским работником. В 1945 г. поступил на художественный факультет Всесоюзного государственного института кинематографии (ВГИК), в 1946 г. перешел в Литературный институт им. А. М. Горького, в семинар К. Г. Паустовского. Печатался с 1947 года, автор повестей, рассказов, романов. Приметы неповторимого стиля прозы писателя — сложные психологические коллизии, неординарные обстоятельства, в которых оказываются герои, постоянные споры, драматические, а то и трагические развязки, страстное авторское слово.

В 1950-е гг. написаны «Среди лесов», «Не ко двору», «Ненастье», «Ухабы», «Тугой узел», «Чудотворная» (позже — одноименный фильм) и др. В 1960-е выходят «Тройка, семерка, туз», «Суд», «Короткое замыкание», «Поденка — век короткий», «Кончина», «Апостольская командировка». Первый большой роман был написан в 1959 г. — «За бегущим днем», затем — «Свидание с Нефертити» (1964), «Покушение на миражи» (1982). В 1970-е увидели свет повести «Ночь после выпуска», «Затмение», «Расплата» и др. Некоторые произведения были напечатаны посмертно, только в период перестройки — «Охота» (1971), «На блаженном острове коммунизма» (1974).

В 1974 г. в Ленинградском Большом драматическом театре по повести Тендрякова «Три мешка сорной пшеницы» Г. А. Товстоногов поставил прекрасный спектакль. На киностудии Ленфильм были экранизированы повести писателя «Не ко двору» (фильм Чужая родня, 1955), «Весенние перевертыши» (одноименный фильм, 1974).

Скончался В. Ф. Тендряков 3 августа 1984 года в Москве, похоронен на Кунцевском кладбище.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



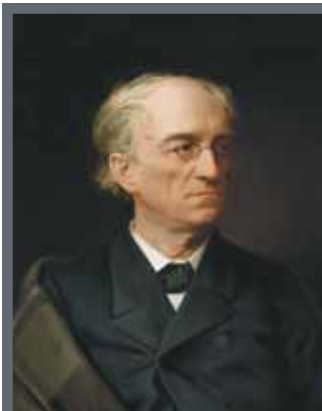
В. Ф. Тендряков

*Более емкого хранилища нравственного опыта, чем художественная литература, мне думается, у людей пока нет...
Когда пишу, ...надеюсь: вдруг переверну мир, но он все так и не переворачивается...*

В. Ф. Тендряков

Федор Иванович ТЮТЧЕВ

210 лет со дня рождения
1803–1873



Портрет Ф. И. Тютчева. Художник А. Деньера,



«Есть в осени первоначальной Короткая, но дивная пора...»

*Еще томлюсь тоской желаний,
Еще стремлюсь к тебе душой —
И в сумраке воспоминаний
Еще ловлю я образ твой...
Твой милый образ, незабвенный,
Он предо мной везде,
Он всегда,
Недостижимый, неизменный,
Как ночью на небе звезда...*

1848

В его стихотворениях, по выражению Добролюбова, присутствует и «знойная страстность», и «суровая энергия». Когда читаешь Тютчева, кажется, что стихи он создавал единым порывом. И хотя сам поэт по жизни был скептиком, считавшим, что вся жизнь человека — «подвиг бесполезный», многие его стихи привлекают жизнелюбием. Как и Пушкин, Тютчев был любимым поэтом Льва Толстого.

Детство будущий поэт провел в стародворянской усадьбе в Орловской губернии. Образование получил домашнее, под руководством молодого поэта и переводчика Сергея Раича, который знакомил ученика с поэтической классикой, поощрял его первые опыты в переводах и стихосложении. Шестнадцати лет он поступил в Московский университет, окончил его кандидатом словесных наук и вскоре поступил на службу в Коллегию иностранных дел, был назначен чиновником при дипломатической миссии в Мюнхене. И на двадцать с лишним лет оставил Россию.

В Мюнхене Федор Иванович познакомился с философом Фридрихом Шеллингом и подружился с Генрихом Гейне (став первым переводчиком его стихов на русский язык).

В 1829–1830 годах в журнале «Галатее», который издавал его бывший учитель С. Раич, было опубликовано несколько стихов Тютчева. Известности автору они, однако, не принесли.

Вернувшись в Россию, Тютчев служил в Министерстве иностранных дел. Стихов он не писал, выступал лишь с публицистическими статьями. И вот однажды И. С. Тургенев, без всякого участия самого поэта, собрал около ста его стихотворений и передал их редакции «Современника», где они были напечатаны, а затем вышли отдельным изданием (1854). К Тютчеву пришла поэтическая слава. Его стихи благодаря школьным хрестоматиям становятся известными всякому русскому читателю еще в раннем детстве («Весенняя гроза», «Весенние воды» и др.).

Скончался поэт в Царском Селе, похоронен в Петербурге, на кладбище Новодевичьего монастыря.

Сергей Павлович ЗАЛЫГИН

100 лет со дня рождения
1913–2000

Он был признан классиком еще при жизни. Исторические романы о недалеком прошлом, когда еще живы были участники описываемых эпохальных событий, сделали его имя символом духовного мужества и принесли ему огромное уважение сограждан. Заметными в общественной жизни страны стали выступления Залыгина в защиту сибирской природы, против рискованного проекта поворота русла сибирских рек. В конце 1960-х годов он остановил строительство Нижне-Обской ГЭС, которое грозило затопить половину Ямала и миллионы гектаров сибирской земли.

Коренной сибиряк, Залыгин в 1939 г. окончил Омский сельскохозяйственный институт по специальности гидромелиорация. Во время войны работал старшим техником-гидрологом на Ямале, на полярной станции «Салехард» Сибирского военного округа. Жизненный материал, накопленный здесь, лег в основу книги Залыгина «Северные рассказы» (1947). Ее герои — оленеводы, рыбаки, охотники. Герой рассказа «Оськин аргиш» восьмилетний ненецкий мальчик Оська зимой 1943 г. в одиночку доставил обоз (аргиш) с оленьим мясом в Салехард на комбинат для переработки и отправки голодающему Ленинграду.

Затем Залыгин руководил гидрографическими работами на Средней и Нижней Оби, занимался научной работой, участвовал в экспедициях по Сибири, защитил диссертацию, был сотрудником Сибирского отделения АН СССР. Однако в 1960-е гг. стал известен как писатель-«деревенщик». Повесть «На Иртыше» (1965) А. Солженицын назвал «первой у нас честной повестью о коллективизации», автор рассказал в ней о трагедии крестьян из-за неоправданно жестоких действий властей. В романе о гражданской войне «Соленая падь» (1968) образу партийного руководителя, бесчеловечного фанатика, противопоставил образ настоящего крестьянского вожака. Столь же смелыми для того времени были романы о деревне «Комиссия» (1976), «После бури» (1985) и другие повести и рассказы.

В 1986 г. Залыгин возглавил редакцию «Нового мира», и под его руководством журнал вновь стал играть выдающуюся роль в культурной жизни СССР. Читатель получил «Котлован» А. Платонова, «Архипелаг Гулаг» А. Солженицына, «Доктора Живаго» Б. Пастернака...



С. П. Залыгин

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29

День героев Отечества



В этот день в стране чествуют Героев. К большому сожалению, не все они получили это почетнейшее звание при жизни, многие удостоились посмертно. В ЯНАО в списке Героев числятся В. Н. Егоров, А. М. Зверев, И. В. Корольков, Н. В. Архангельский, А. Е. Звягин, В. А. Борисов, В. И. Давыдов, П. Я. Панов. Трое из них в этом году отмечали бы свои юбилеи.

14 марта 90 лет исполнилось бы Вениамину Николаевичу Егорову. Он родился в Удмуртской АССР. Семья переехала в Салехард, а на следующий год началась война. Окончив курсы в пехотном училище, он был зачислен командиром стрелковой роты. В 1943 г. шли тяжелейшие бои за освобождение Киева. При прорыве линии обороны фашистов капитан Егоров под сильным оружейно-пулеметным и артиллерийским огнем лично повел роту в атаку, первым ворвался в траншеи противника и в рукопашной схватке уничтожил 25 гитлеровцев, но и сам погиб от вражеской пули.

В 1913 году 2 апреля родился В. А. Борисов. Сначала он возглавлял эскадрилью по перегону самолетов на фронт, затем командовал звеном авиаполка. За 80 успешных боевых вылетов Василий Александрович, ставший к тому времени командиром полка, и был удостоен высокого звания Героя Советского Союза. После войны Борисов возглавлял сводный отряд легкомоторной авиации при 501-й стройке, работал на «Дальстрое», был начальником международного аэропорта Шереметьево. Скончался в 1993 г.

Столетний юбилей (20 декабря) справил бы и В. И. Давыдов. На фронте Василий Иннокентьевич был с первых дней войны. Командовал стрелковым взводом, ротой, а потом батальоном. За боевые заслуги был награжден орденами Красного Знамени и Отечественной войны. Дважды был тяжело ранен, но каждый раз возвращался в строй. Дошел до самого Берлина. Группа разведчиков под его командованием ворвалась в Рейхстаг и установила на его куполе один из флагов. После войны работал на Ямале, в рыболовецком колхозе (п. Сюнай-Сале). Умер 13 июня 1968 г.

Весной 2002 г. благодарные салехардцы на площади Победы установили памятные плиты, на которых увековечена память всех Героев Советского Союза.



Орден Святого
Георгия



Звезда Героя
Советского
Союза

Алексей Николаевич ОЛЕНИН

250 лет со дня рождения

1763–1843

В первой трети XIX в. одним из культурных центров Петербурга был салон Олениных. Здесь процветали поэзия, живопись, музыка; сюда стекались деятели отечественной культуры разных поколений и эстетических пристрастий. Хозяином дома, сыгравшего важную роль в развитии русского просвещения, был А. Н. Оленин.

А. Н. Оленин родился в Москве; первые годы жизни провел в имении отца в Рязанской губернии. В 1774 г. его отправили в Петербург, к родственнице — княгине Е. Р. Дашковой. По велению Екатерины II он был зачислен в Пажеский корпус, где занимался столь успешно, что императрица отправила его в Дрезденскую артиллерийскую школу для совершенствования в воинских и словесных науках.

Годы, проведенные за границей, были плодотворными для юноши, одаренного эстетическим чувством и стремлением к познанию: он изучал историю и археологию, античное искусство и творчество художников Возрождения, сам увлекся рисованием и гравированием, овладел несколькими языками.

Вернувшись на родину, Оленин до 1795 г. служил в армии, участвовал в войнах, позднее — в Петербургском земском ополчении, за что имел награды.

Но главным его поприщем было служение искусствам и наукам. За труд «Толкование многих военных русских старинных речений», составленный на основе древнерусских летописей, он был избран в члены Российской академии (1786).

Писал работы по истории и археологии Древней Руси — «Рязанские русские древности» (1831), «Опыт об одежде, оружии, нравах, обычаях и степени просвещения славян» (1832) и др. Его «Письмо к графу А. И. Мусину-Пушкину о камне тмутараканском...» (1806), где он проанализировал древнюю надпись на камне, положило начало русской палеографии.

Он делал рисунки к первому изданию «Руслана и Людмилы», к стихам Державина и Жуковского, к басням Крылова; принимал участие в составлении славяно-русского словаря, консультировал О. Монферрана при оформлении пьедестала Александровской колонны...

При этом с 1811 г. и до конца дней был директором Императорской Публичной библиотеки; с 1817-го — президентом Академии художеств.

А. Н. Оленин покоится на Тихвинском кладбище Александровской лавры в Петербурге.

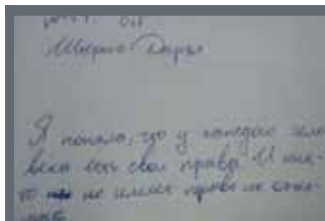
Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Ценитель искусства, знаток и собиратель памятников древнерусской и античной культуры, А. Н. Оленин трудился и на государственной службе: был статс-секретарем, тайным советником, членом Государственного совета...



Усадьба Олениных «Приютино», где ныне находится музей. Сюда, в «приют друзей и муз» — к Олениным съезжались гости: Н. М. Карамзин, И. А. Крылов, А. С. Пушкин, К. Н. Батюшков, М. И. Глинка, Н. И. Гнедич, О. А. Кипренский и др.



Урок в школе по теме: «День прав человека»

Сейчас трудно представить себе, какой колоссальный прорыв в общественном сознании знаменовало собой принятие Всеобщей декларации прав человека в 1948 году Генеральной Ассамблеей ООН. Впервые международное сообщество приняло обязательства уважать достоинство и равенство всех людей независимо от цвета кожи, вероисповедания или происхождения: «Все люди рождаются свободными в своем достоинстве и правах»; «Каждый человек имеет право на жизнь, на свободу и на личную неприкосновенность», — говорится в этом документе. День прав человека отмечается с 1950 года.

Права человека — одна из вечных проблем человечества. Ее решали в течение тысячелетий, рассматривая с точки зрения политики, права, этики, религии, философии. Проблема прав человека решалась по-разному в зависимости от эпохи, ее идей, традиций, социальных приоритетов. Безусловно, каждое право человека принадлежит отдельной личности, неотъемлемо от нее и не может быть отчуждено каким-либо способом, но вместе с тем вся система прав человека имеет величайший социальный смысл. В сущности, это способы защиты человечества от многочисленных угроз его существованию. По своему социальному назначению права человека — средства защиты, с помощью которых человечество стремится отразить угрозу термоядерной катастрофы, экологического кризиса, остановить рост международной преступности и наркомафии, голод и нищету, господствующие во многих странах, СПИД и другие опасные явления.

В современных международно-правовых документах отражен определенный стандарт прав человека, который является результатом длительного процесса формирования эталонов в соответствии с нормами современного демократического общества.

День прав человека является днем напоминания властям и обществу о том, что каждый политический государственный деятель, каждый государственный служащий, выполняя социальные функции, возложенные на него обществом, обязан работать прежде всего во имя общества и человека.

83 года со дня образования Ямало-Ненецкого автономного округа

По Конституции 1993 г. Российская Федерация состояла из 89 субъектов, последним субъектом в списке был Ямало-Ненецкий автономный округ.

10 декабря 1930 г., по Декрету ВЦИК СССР, в составе Уральской области был образован «Ямальский (Ненецкий) национальный округ». Административным центром стал рабочий поселок Салехард. Так законодательно подтвердили сложившиеся территориально-административные границы Обдорского уезда.

7 октября 1977 г. в СССР была принята новая Конституция, в соответствии с которой Ямало-Ненецкий округ вместо национального, получил статус автономного. Впрочем, автономия была номинальной, централизация власти не давала округу никакой самостоятельности. Ситуация стала меняться после 12 декабря 1993 г., когда была принята новая Конституция РФ, по ней Ямало-Ненецкий автономный округ стал равноправным субъектом Российской Федерации.

Позже был создан герб ЯНАО. Он состоит из геральдического щита, увенчанного короной, которые поддерживают два полярных медведя. В лазоревом поле геральдического щита идущий белый (серебряный) северный олень, сопровождаемый вверху и слева Полярной звездой о четырех лучах того же металла, из которых левый короче остальных. Щит увенчан традиционной региональной короной особого вида с золотым пламенем на среднем зубце и имеющий лазоревую шапку. В опорах щита серебряные полярные медведи с червлеными пастями и с черными носами и когтями, стоящие на заснеженных льдинах, соединенных лазоревой лентой, на которой воспроизведен орнамент «Оленьи рога».

Официальное толкование герба таково: сине-голубой цвет — символ чистоты, добра, возрождения, независимости, светлых помыслов и намерений, цвет белых снегов. Красный цвет — символ жизни и единства. Золото — символ могущества, богатства, справедливости, великодушия. Золото в гербе ЯНАО аллегорично показывает уникальную северную природу, неисчерпаемое богатство недр автономного округа.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



12 декабря

День Конституции Российской Федерации



12 декабря Россия отмечает День Конституции. И хотя с 2005 года этот день снова стал обычным рабочим, это не умаляет значения даты в современной истории нашей страны.

Еще в «Декларации о государственном суверенитете РСФСР» от 12 июня 1990 года было заявлено о необходимости принятия новой Конституции России. В 1993 году, в условиях острого политического кризиса, Президент РФ Б. Ельцин созвал Конституционное совещание для разработки новой Конституции страны. В его работе приняли участие представители политических партий и движений, ученые, народные депутаты России и др. Референдум по принятию новой Конституции был проведен 12 декабря 1993 года одновременно с выборами высшего законодательного органа России — Федерального Собрания. В референдуме приняли участие 54,8 процента зарегистрированных избирателей, из них высказались за Конституцию 58,4 процента.

Конституция РФ 1993 года была принята в сложный для России переходный период и стала одним из важнейших факторов стабилизации новых государственных и социально-экономических структур. Это — реально действующий Основной закон, сегодня почти половина россиян, по данным социологов, знают текст Конституции, поэтому она уже не воспринимается как политическая декларация. Это подтверждает и работа Конституционного суда РФ, куда ежегодно поступают сотни обращений граждан. Конституция 1993 года существенно изменила структуру высших органов государственной власти, сделала серьезный шаг по пути усовершенствования федеративного устройства России. В Конституции особо подчеркнуты ее значимость как основного источника права, ее прямое действие, особенно это касается норм о правах и свободах гражданина, которые определяют смысл, содержание и применение законов, деятельность законодательной и исполнительной власти. Конституция не закрепляет, как это было ранее, единой экономической системы, основанной на государственной собственности, а в равной мере защищает все формы собственности, обеспечивая тем самым свободу развития гражданского общества.

15 декабря

Мухаметша Абдрахманович БУРАНГУЛОВ

125 лет со дня рождения

1888–1966

Сельский учитель, он стал поэтом и драматургом, классиком башкирской литературы, поскольку был прежде всего сказитель (по-башкирски — сэсэн), собиратель и хранитель произведений устного народного творчества. Записанные им легенды и предания были для него бесценным материалом для собственных творческих поисков. В сюжетах его пьес нашли отражение традиции, обряды и поверья башкир. Спектакли по его пьесам входили и входят в репертуар театров республики.

После окончания медресе¹ «Хусаиния» (с. Каргалы, Оренбургская обл.), где помимо традиционных религиозных изучались и светские науки, он учительствовал в селах Самарской губернии. После 1917 г. активно участвовал в происходящих общественно-политических процессах, решал проблемы народного образования. В 1924–1937 гг. преподавал башкирский язык и литературу в школах и техникумах республики. Окончив пединститут, работал в республиканском Институте языка и литературы, изучая историю башкирской культуры. В декабре 1937 г. был арестован по обвинению в «буржуазном национализме», но вскоре освобожден.

Литературную деятельность начал с написания пьес, созданных на материале устного народного творчества («Ашкадар», «Башкирская свадьба»), затем записал и обработал эпосы «Урал-батыр», «Акбузат», «Алпамыш». На основе башкирского эпоса «Идукай и Мурада» написал пьесу, за которую был снова репрессирован — 10 лет лишения свободы за «антисоветскую агитацию», затем, после освобождения, снова угодил в тюрьму. В 1959 г. был реабилитирован, восстановлен в Союзе писателей, ему вернули звание народного сэсэна республики.

Память о М. А. Бурангулове хранит лицей его имени (пос. Раевский), мемориальная доска на доме, где жил сэсэн (г. Уфа), театральные зрители и читатели. А записанный им древний башкирский народный эпос «Урал-батыр» приобретает все большую популярность в мировой культуре. ЮНЕСКО проводит мероприятия, связанные с присвоением эпосу статуса шедевра мирового духовного наследия.

¹ Медресе — мусульманская средняя и высшая школа, готовящая служителей культа, учителей начальных мусульманских школ, а в странах Ближнего и Среднего Востока также служащих государственного аппарата.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



М. А. Бурангулов

16 декабря

Василий Николаевич ЛЕДКОВ

80 лет со дня рождения

1933–2002



В. Н. Ледков

Он самостоятельно овладел русским языком, освоил русскую культуру, всерьез интересовался азиатской, восточной, скандинавской, перевел на ненецкий язык карело-финский эпос «Калевала». Он при жизни стал классиком национальной литературы, ярким ее явлением и творцом.

В Большеземельской тундре, в чуме ненецкого охотника-оленевода, в морозный зимний день родился мальчик. Подрос и пошел в школу...

После окончания средней школы в 1953 г. он становится студентом филологического факультета педагогического института им. А. И. Герцена. Окончив учебу, возвращается в родные края — работать учителем в школе-интернате на острове Варандей в Баренцевом море, редактором литературных передач Ненецкого радио, журналистом, затем редактором национальной страницы газеты «Няръяна вындер» (Красный тундровик) в г. Нарьян-Мар.

И все это время он пишет стихи, печатается на страницах газет «Няръяна вындер» и «Правда Севера», затем — в альманахе «Литературный Север», журналах «Звезда», «Огонек», «Сибирские огни». В 1960 г. Ледков выпустил на родном языке свой первый сборник «Детям моего стойбища». В 1961 г. в Тюмени вышел сборник «Голос родной земли» и в Архангельске, совместно с А. Пичковым, «Далеко Сэрне моя живет». В марте 1962 г. принят в члены Союза писателей СССР.

В Архангельске и в Москве на русском языке выходят поэтические книги В. Ледкова («Ивовое море», «Голубая страна», «Песня — мой парус» и др.). С 1965 г., будучи слушателем Высших литературных курсов в Москве, он переводит на ненецкий язык стихи русских поэтов-классиков.

Попробовал он себя, и весьма удачно, в прозе (повести «Метели ложатся у ног», «Синева в аркане», романы «Месяц малой темноты», «Люди Большой Медведицы»). В 2000 г. его книга «Белая держава», в которой поэт делится своими тревогами по поводу катастрофического положения оленеводов в НАО, получила Всероссийскую литературную премию им. Федора Абрамова.

Литературные труды В. Н. Ледкова получают мировое признание и переводятся на арабский, монгольский, японский, итальянский, чешский, немецкий, румынский, польский языки.

Скончался и похоронен в Архангельске.

Мне своею рукою
Открывала Россия
На огромной земле
Двери добрых людей.
Поднял голову я
И шагаю по ней,
И в плечах разогнувшихся
Чувствую силу.

Варандей... Варандей...
Варандей...
С этим словом повсюду мне
детство звучало.
Наш поселок был крайним
для тысяч людей,
Для меня он — России на-
чало...

В. Ледков,
перевод М. Борисовой

19 декабря

Сергей Григорьевич ВОЛКОНСКИЙ

225 лет со дня рождения

1788–1865

Герой Отечественной войны 1812 года. Единственный генерал действительной службы, подвергшийся наказанию каторгой за участие в движении декабристов.

Происходил из древнего рода князей Волконских. Семнадцатилетним начал военную службу поручиком в Кавалергардском полку. Через год принял боевое крещение в сражениях с французами. Потом отличился в войне с турками 1810–1811 гг., за что был произведен в ротмистры и флигель-адъютанты. Во время Отечественной войны 1812 года, находясь в свите императора, храбро сражался с французами и за геройскую защиту переправы через р. Москву у с. Орехово получил чин полковника. За отличия в сражениях на Березине, под Калишем, под Лейпцигом, при Гросс-Беерене и Денневице С. Волконский был удостоен множества орденов, в том числе ордена Св. Георгия, которым награждали только за личную храбрость. К концу боевых действий 28 лет от роду он уже был генерал-майором и командиром бригады уланской дивизии. Всего во время войн с Наполеоном, в 1807–1814 гг., он участвовал в 58 батальных, пройдя с армией до Парижа. В заграничных походах сформировались его идеи о социальном переустройстве России.

Вступив в 1819 году в Союз Благоденствия, Волконский, через два года после его закрытия, участвовал в основании и деятельности Южного общества. Несмотря на то, что он не участвовал в декабрьском восстании, в начале 1826 г. он был арестован, обвинен в умысле на царевубийство и в управлении Южным обществом и приговорен к «отсечению головы», но через месяц смертный приговор был заменен на 20 лет каторжных работ и вечному поселению в Сибири.

По воспоминаниям современников, «попав в Сибирь, он как-то резко порвал со своим блестящим и знатным прошедшим, ... он больше водил дружбу с крестьянами; летом пропадал по целым дням на работах в поле, а зимой любимым его времяпрепровождением в городе было посещение базара, где он встречал много приятелей среди подгородних крестьян и любил с ними потолковать по душе о их нуждах и ходе хозяйства».

По амнистии в 1856 г. Волконский вернулся из Сибири. Скончался он в 1865 г., оставив «Записки», изданные его сыном.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Портрет С. Г. Волконского.
Художник Дж. Доу



С. Г. Волконский с женой в камере
Петровской тюрьмы.
Рисунок Н. А. Бестужева. 1830

Эрнст Теодорович КРЕНКЕЛЬ

110 лет со дня рождения 1903–1971



Э. Т. Кренкель



Марка СССР, посвященная Э. Т. Кренкелю и научно-исследовательскому судну «Эрнст Кренкель». 1979

Он прожил замечательную жизнь, богатую, красивую. Его вклад в любую область деятельности, к которой он касался, очень велик. Но всего дороже для нас — это то, что он сделал для освоения Арктики и для развития советской радиотехники.

Академик Е. К. Федоров, участник дрейфа СП-1

Герой Советского Союза, известный советский полярник, радист первой советской дрейфующей станции «Северный полюс — 1» Эрнст Кренкель родился в г. Белостоке (ныне Польша), в немецкой семье инспектора коммерческого училища. В 1921 г. с отличием окончил годичные курсы радиотелеграфистов, был радистом в первой советской полярной обсерватории на Новой Земле и в одну из зимовок первым провел сверхдальний сеанс радиосвязи на коротких волнах. Он участник многочисленных арктических экспедиций: на ледоколе «Георгий Седов», пароходах «Сибиряков» и «Челюскин». В 1938 г. за деятельное участие в работе первой научной дрейфующей станции «Северный полюс — 1» был удостоен звания Героя Советского Союза. «Кому может принадлежать Северный полюс?» — спросили радиста Кренкеля после завершения дрейфа западные дипломаты. «Полюс принадлежит тем, кто там чаще бывает и чаще туда летает!» — ответил он.

В годы Великой Отечественной войны Эрнст Теодорович руководил эвакуацией детей полярников, участвовал в передислокации Арктического института из осажденного Ленинграда.

В послевоенные годы (с 1951 и до конца жизни) работал в НИИ гидрометеорологического приборостроения (с 1969 г. — его директором). Он занимался и общественной деятельностью в качестве председателя Федерации радиоспорта СССР. А давнее увлечение коллекционированием почтовых марок привело его на пост бессменного председателя Всесоюзного филателистического общества.

«Рыцарь Арктики», как его называли, доктор географических наук, он автор интересной книги воспоминаний «РАЕМ — мои позывные». Его именем названы залив у острова Комсомолец в архипелаге Северная Земля, полярная гидрометеорологическая станция на острове Хейса (архипелаг Земля Франца-Иосифа), научно-исследовательское морское судно и Центральный радиоклуб.

Рождество Христово

католики, протестанты

У православных дата Рождественского праздника более поздняя — 7 января. Расхождение возникло в связи с разницей в используемых календарях. Православный (юлианский) берет начало от древнеримского календаря, введенного Юлием Цезарем в 46 г. до н. э. («старый стиль»), а католический (григорианский) — от календаря, измененного папой Григорием XIII в 1582 г. («новый стиль»).

В России празднование Рождества западных христиан имеет свои давние традиции и регулярно отмечается католиками и лютеранами.

Накануне Рождества идет короткий пост, называемый сочельником: едят только сочиво, сваренные с медом пшеничные или ячменные зерна. Празднование Рождества начинается с появлением на небе первой вечерней звезды (знак рождения Сына Божьего).

Праздновать светлое Рождество Христово западные христиане обязаны по установленным правилам. Прежде всего, родственникам, друзьям и знакомым рассылают или вручают поздравительные открытки. Рождество празднуется в течение восьми дней и начинается тремя церковными богослужениями (в полночь, на рассвете и днем). Последующие дни посвящаются памяти святых. Все дни праздника в доме, как и в храме, стоит наряженная елка, под которую приходящие гости кладут подарки. По западной традиции ее устанавливают 24 декабря (в день Адама и Евы) и украшают разноцветными шарами, как символ райского дерева с обильными плодами. Желательно иметь как украшение «вертеп», макет хлева, в котором Мария родила на свет Иисуса.

Рождественский ужин, пожалуй, самый богатый из праздничных застолий, со своими предпочтениями в каждой семье, у каждого народа. Как правило, готовят 12 блюд (по числу апостолов), иногда в напоминание о пещере, где родился Христос, под скатерть подкладывают сено. В рождественские дни стало обычаем перед трапезой и во время приветствий преломлять «рождественский хлеб» — освященный в храме пресный хлеб.

В сельской местности в ходу обычай колядования. Дети и молодежь ходят по домам с песнями, добрыми пожеланиями, получая в ответ угощение.

Празднование Рождества завершается 1 января, когда с особой торжественностью отмечается День Пресвятой Богородицы.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Сихиртя: легенда или быль

По северу нашего округа можно встретить много названий, в которых упоминается Сиртя. Например Сиртя Пэ — небольшая возвышенность на крайнем западе Урала, где берет начало река Сиртяха. В ненецкой топонимии названия, содержащие слово сиртя, встречаются довольно часто, например Сиртято — «Озеро сиртя», Сиртя-Седа — «Сопка сиртя» и т.п.

В ненецких легендах *сиртя* — маленькие человечки, которые жили по берегам каких-либо водоемов: морей, рек, озер, ловили рыбу, добывали морского зверя. Но потом они ушли под землю и только по ночам выходят на поверхность. В традиционных описаниях сиртя — небольшого роста люди, светловолосые, светлоглазые, внешне очень красивые. Эти предания о сиртя во многом аналогичны русским сказаниям о «чуди белоглазой», якобы тоже укрывшейся под землей, когда стало известно о приближении русских. Кстати, само название этого загадочного народа в различных местах звучит немного по-разному: *сихиртя, сиртя, сииртя, сиритя, сихирти*.

А что думают ненцы в наше время о существовании этого таинственного народа? Приведу мнение только трех человек.

Ирина Сергеевна Хэно, уроженка Пуровского района, известная собирательница фольклора:

— К сихиртя как к народу, который жил на наших территориях, я отношусь совершенно серьезно. Буквально в конце позапрошлого века мы жили рядом с ними, их видели в определенных местах, общались и даже заключались с ними браки. У них были очень красивые женщины, которые имели много металлических украшений с изображениями оленей и вообще различных животных с рогами. Если мы находим такие металлические украшения в тундре, то очень бережно их храним.

Анастасия Тимофеевна Лапсуй — первая ненецкая журналистка, сценарист, режиссер документальных и художественных фильмов:

— В моем детстве обычно старики говорили про сихиртя: народ, который жил в земляных домах по берегам рек или по берегам Обской губы. Некоторые сихиртя даже женились на ненках, или, наоборот, наши мужчины брали сихиртя в жены. На Ямале вообще очень много курганов сихиртя. От стариков слышала, что со временем сихиртя ушли в землю.

В тундре в детстве моей любимой подружкой была Сэрхада — Белая бабушка, красивая, высокая, стройная, косы у нее были очень длинные и светлые.

Сэрхада знала неиссякаемое количество сказок, в том числе и про сихиртя, которые жили недалеко от нашего стойбища на противоположном высоком берегу реки. Спрашиваю: «А куда они делись?» — «Они внутрь этой горы ушли». — «Если мы ненэй ненец — настоящие люди, то кто такие сихиртя?» — «Сихиртя бледнолицые», — объясняла Сэрхада. Мне очень хотелось встретиться с ними. Я сидела вечерами на берегу около сопки и ждала их появления, но они почему-то не приходили ко мне.

И Сэрхада научила меня: «Если хочешь испытать судьбу, то иди и попроси какую-нибудь вещь у сихиртя. Но нужно просить от души, сердцем проси и взамен дай им тоже что-нибудь. Потому что сихиртя идут только на обмен. Они просто так ничего не дают». И вот однажды летом я перешла речку, которая в эту пору пересыхает, закопала в песочек самодельное кольцо из проволоки и попросила сихиртя: «Дай мне кольцо». Короче говоря, сделала все так, как наказывала Сэрхада. И вскоре нашла... настоящее бронзовое колечко.

Когда Сэрхада посмотрела колечко, она сказала, что это действительно подарок сихиртя. И это кольцо было со мной долгие-долгие годы.

Есть у меня и еще одна вещь, относящаяся к сихиртя. Там, где находится поселок Яр-Сале, тоже была сопка сихиртя. И моя тетька нашла там украшение сихиртя, которое она передала для моей тучи — мешочка для рукоделия, и все время на туче это у меня висело. Уже взрослая я приехала в Финляндию. И в музее города Пори я увидела точно такое же украшение. Но только у них позеленевшее такое, немножечко поржавевшее. Спрашиваю: «Откуда у вас это украшение? Где вы его нашли?» — «В Финляндии, выкопали археологи». И я им показала свое — один к одному.

Сотрудники музея относят это кольцо к эпохе ранней бронзы. Значит, или сихиртя были уже знакомы с бронзовыми изделиями, или же все-таки это человеческие контакты. Значит, у сихиртя были, можно сказать, какие-то связи со Скандинавией. Они же рыбачили, занимались морским промыслом, то есть владели водным транспортом. Наверное, они кочевали, то есть у них не было постоянных мест проживания.

В 1991–1992 годах мы жили в чуме Ньюбеча Яптик на берегу Карского моря. У него в священной нарте была пряжка от мужского пояса. Однажды я спросила: «Как она у вас оказалась?» — «Пряжка сихиртя досталась мне от моих далеких предков». — «А что, твои предки были сихиртя?» — «Этого я не знаю, может, сихиртя им подарили, а может быть, они и сами были сихиртя».

Евгений Варьевич Худи — знаток древних ненецких легенд, лауреат фольклорного фестиваля в Салехарде:

— У нас, ненцев, легенды о сихиртя передаются из поколения в поколение. Есть легенды, в которых говорится, как люди встречаются с сихиртя. Идет человек по берегу какой-нибудь реки и вдруг видит: из земли торчит бивень мамонта. Дергаешь за этот бивень, двери открываются, и ты попадаешь в другой мир, не земной, а там тоже люди живут. А на самом деле это те, которые до нас жили здесь. Они тоже по земле ходили, тоже рыбачили, охотились. Их поделки можно и сейчас найти во многих местах. На реке Юрибей, к примеру. Повыше фактории Усть-Юрибей есть обрыв с южной стороны, который часто осыпается, там можно интересные вещи найти.

Вот небольшой пример в подтверждение того, что народы, живущие в наших краях, до сих пор верят в существование сихиртя. Летом прошлого года мы попали на сопки сихиртя. Некоторые из нашей группы сразу же забрались на одну из них. И тогда один из местных жителей сказал: «Не топайте так сильно, не кричите! Вам было бы приятно, если бы кто-то громыхал на вашей крыше и нарушал ваш покой?»

У многих мест на нашей земле, в том числе и на Ямале, есть свои старинные названия, а это памятник языка, истории, духовной культуры, который надо беречь, ведь названия гор, как и другие географические имена, могут многое рассказать и о самих местах, и о людях, которые когда-то по ним ходили.

Л. Ф. Липатова



Пастухи сихиртя. Бивень мамонта. Работа С. А. Лугинина

Свадебные обряды коренных народов Ямало-Ненецкого автономного округа

Ямало-Ненецкий автономный округ расположен на Крайнем Севере Сибири. Входит в состав Тюменской области. Территория округа включает в себя два крупных полуострова: Ямал и Гыданский и несколько островов Карского моря, омывающего ее. Это суровый край с продолжительными морозными зимами и коротким холодным летом. Большую его часть занимают тундра и лесотундра, и лишь на юге по берегам рек располагаются леса из сибирской лиственницы, ели и кедр.

В Ямало-Ненецком автономном округе в наши дни живут представители более 14 народов, из которых 61,7% составляют русские. Коренными народами этой земли являются сибирские ненцы, которых по переписи населения 2010 г. насчитывается 29 772 человека, северные ханты — 9489 человек и селькупы — 1988 человек. Язык ненцев и селькупов относится к самодийской группе урало-юкагирской семьи языков, а язык хантов — к финно-угорской ветви этой семьи. Эти народы имели много общих черт в хозяйственной деятельности, социальной организации и в культуре. Традиционной основой их хозяйственной жизни было оленеводство, рыболовство и охота. При этом оленеводство преобладало у ненцев, рыболовство и охота у селькупов и хантов. Традиционная социальная организация ненцев, селькупов и хантов базировалась на существовании родов — объединений людей, связанных кровнородственными отношениями, происхождением от одного предка по мужской линии и общим именем. Рождение детей, брак и смерть сопровождалась обрядами, исполнение которых считалось обязательным.

Свадебная обрядность всех трех коренных народов Ямала имела много общих черт. Она включала в себя сватовство, сговор, выплату калыма, пир в доме невесты и переезд ее в дом жениха. Обычный возраст вступления в брак для юношей — 17–18 лет, для девушек — 14–16. Однако известны были и более ранние браки в возрасте 11–13 лет. Вопрос о женитьбе сына всегда решал отец, предварительно посоветовавшись с мужчинами своей семьи. При этом решение о свадьбе могло быть принято еще тогда, когда дети находились в колыбели. Жену полагалось брать из другого рода. Браки с представителями своего рода категорически запрещались. Однако можно было жениться на вдове брата, на овдовевшей мачехе или снохе, а также на двоюродной сестре. У лесных ненцев также были распространены браки с дочерьми брата матери с дочерьми сестры отца. Ненцы считали, что «если взяли откуда жену, то должны отдать туда невесту — дочку, племянницу, вернуть долг». Богатые мужчины могли иметь двух-трех жен в случае, если у первой жены не было детей или если ей нужна была помощь в хозяйстве.



Сватовство обычно происходило осенью, в наиболее свободное от хозяйственных забот время. Перед этим обращались к шаману, чтобы он выяснил у духов, правильно ли выбрана невеста. Ненцы приглашали в сваты пожилого мужчину из рода жениха. Иногда с ним отправлялся сватать также отец юноши и он сам. У хантов и селькупов сватать девушку шли два-три родственника парня. Сваты имели особые знаки, указывавшие на их миссию. Ненецкий сват приходил с посохом и крюком для подвешивания котла. Хантыйский нес посох, на котором были сделаны зарубки о количестве оленей, которые семья обещает дать за невесту, и платок. Селькупский сват правой рукой опирался на посох, к вершине которого был привязан красный платок, а в левой руке держал большой медный котел.

Поведение сватов в доме или чуме родителей девушки было разным. Ненцы сразу же начинали разговор на тему сватовства. Ханты обычно подавали сватам угощение, а сваты передавали вино. Трапеза проходила при полном молчании хозяев и гостей. После угощения сваты переходили в другой дом и главный сват приступал к переговорам о сватовстве. Селькупы считали неприличным подавать сватам угощение, так как, по их мнению, это могло быть понято как особая заинтересованность родителей в браке дочери. Все переговоры шли на иносказательном языке с помощью специальных жестов и символов. Если отец был против брака дочери, то сватам это давали понять без всяких слов. Так, у ненцев отец на традиционный вопрос свата: «Дочку твою я застал или нет?» — ничего не отвечал. Если сват был настойчив, то отец гасил огонь в очаге и все ложились спать. Если же сваты получали согласие на брак, то вручали невесте и ее родственникам подарки и приступали к переговорам о выкупе девушки и ее приданом. Основу выкупа составляли олени от 10 до 400, в зависимости от достатка семьи. В состав калыма входили также шкуры лисиц, песцов, сукно. Приданое девушки должно было соответствовать ценности выкупа. Оно состояло из одежды, домашней утвари, постели, нарт, лодок, съестных припасов, а также, если семья была богата, из покрышек и шестов на чум.

Свадьба могла состояться только после того, как большая часть выкупа за девушку была внесена, а приданое готово. Между сватовством и свадьбой могло пройти от нескольких дней до нескольких месяцев. Свадьба длилась обычно три-четыре дня и начиналась в доме невесты, куда приезжал жених вместе со своей родней. Специальной свадебной одежды у народов Ямала не было, обычно жених и невеста надевали на себя лучшую одежду из оленьего меха, украшенную цепочками, суконными лентами, которые играли роль оберега. Приезд жениха и его родни за невестой обставлялся шуточной борьбой. Например, на свадьбе ненцев родных жениха не пускали в чум до тех пор, пока он не просунет между плотно связанными покрышками шелковый платок или кусок сукна. Родственники невесты старались ему в этом помешать, что сопровождалось шутливой борьбой и всеобщим весельем. На пиршестве присутствовали все родственники, кроме жениха и невесты. Еды полагалось подавать много, чтобы жизнь молодых была богатой и счастливой.

На следующий день свадебный поезд отправлялся к жениху. Он состоял из ездовых упряжек или лодок сватов, родителей жениха или невесты, самого жениха. Упряжка, на которой везли закутанную в шубу невесту, обычно привязывалась к ездовой упряжке матери жениха. Олени и нарты украшались колокольчиками, цепочками и полосками красной ткани, что должно было уберечь невесту от порчи. При подъезде к чуму жениха невеста должна была легко соскочить с нарт или выскочить из лодки на землю и при этом не упасть. Присутствовавшие нарочно раскачивали ее лодку или мешали ей соскочить с нарт. Эти действия нужны были для того, чтобы проверить, насколько ловка и жизнерадостна невеста. Пир в доме жениха продолжался два дня. На свадьбе селькупов и хантов исполнялись песни, происходили состязания из лука и борьба. У ненцев, которые свадебных песен не знали, приглашали сказителей, которые пели эпические песни.

Обязательным элементом свадьбы у ненцев, хантов и селькупов было жертвоприношение духу — хозяину огня, считавшемуся покровителем семьи, а также различным верховным божествам и духам. Их «кормили» во время пира, как в доме невесты, так и в доме жениха кровью жертвенного оленя на священной нарте. У селькупов на свадьбе присутствовал шаман, который в конце пира камлал, предсказывая судьбу молодоженам и прося духов обеспечить им счастливую жизнь.

После свадьбы молодые обычно поселялись в отдельном чуме и отдельном доме. В случае невозможности поселиться отдельно, молодые жили в доме родителей. Если молодые кочуют, то свадьба проводится с сохранением всех традиций. Если в поселке или в городе — то, конечно, что-то и соблюдают по возможности.

И. И. Шангина

Свадебный стол народов России

Каким разнообразием ни отличался бы свадебный стол каждого народа, всех объединяет общий атрибут — изделие из злаковых культур, иными словами, хлеб, о котором русская пословица гласит: «Хлеб — всему голова».

СВАДЕБНЫЙ КАРАВАЙ

Обычай печь свадебный каравай с древних времен и до наших дней присущ всем славянским народам: русским, украинцам, белорусам, а также западным и южным славянам — болгарам, полякам, словакам.

Ингредиенты

Мука 7,5–8,5 ст.; сухие дрожжи 20 г; сливочное масло 100 г; молоко 0,5 ст.; яйца 10 шт.; сахар 6–7 ст. л.; соль 2 ч. л.; при желании — ароматические добавки.

Способ приготовления

Дрожжи развести в 0,5 ст. теплого молока с растворенной 1 ч. л. сахара. Растереть сахар с желтками (1 желток оставить для смазки). Влить дрожжевую воду, размешать. В большую кастрюлю горкой насыпать 7,5 ст. муки и, сделав углубление, влить получившуюся массу, масло, взбитые в пену белки и посолить. Все перемешать.

На стол высыпать 0,5 ст. муки, выложить тесто из кастрюли и месить его, подсыпая муку, до тех пор, пока тесто не станет гладким и перестанет липнуть к рукам (20–30 мин). Теста должно получиться 2,2 кг.

Когда тесто поднимется, обмять и дать еще раз подняться, после чего начинать формовку изделия. Если использовать сухие дрожжи «Момент», то формовку можно начинать сразу после замеса. От теста отрезать 600 г. Из остатка сформировать шар и положить на противень, застеленный пергаментом.

Шар смазать водой (лучше при помощи кондитерской кисти). Из отрезанного теста слепить украшения (цветы, косы, решетки, листья) и расположить их на каравае. Украшения сверху сразу смочить, чтобы не образовалась корка.

Готовый каравай оставить до увеличения его объема в 3 раза (в теплом помещении и при хороших дрожжах каравай вырастет к окончанию его украшения). Поверхность готового каравае смазать желтком, размешанным с ложкой воды.

Духовку нагреть до 200 °С. Противень с караваем поставить на нижний уровень. Когда верх слегка зарумянится, духовку осторожно приоткрыть, каравай накрыть фольгой, температуру уменьшить до 180 °С и выпекать до готовности (1 час — 1 час 20 мин).

Духовку выключить, дверцу приоткрыть и слегка остудить каравай (15 мин), не вынимая из духовки. Затем переложить на блюдо, застеленное бумажными салфетками (иначе низ подмокнет), смазать сливочным маслом или подслащенной водой. Сверху положить бумажные салфетки и закрыть полотенцем. Оставить каравай «отдыхать» на ночь.

ГУБАДИЯ

Одним из блюд на татарском свадебном столе с давних времен является губадия — сложный праздничный пирог, гармонично сочетающий по вкусу продукты, уложенные слоями.

Ингредиенты

750–850 г теста; 250–300 г мягкого корта¹; 1 кг отваренного риса; 400–500 г мясного фарша;

¹ Корт — сухой творог.

100 г лука; 6–8 яиц; 200 г изюма (кураги, чернослива); 300–350 г масла сливочного; 50 г масла растительного для смазки сковороды.

Способ приготовления

Приготовление мягкого корта: кислый нежирный творог смешать с сахаром и растопленным маслом. Массу взбить, а затем уварить на слабом огне, чтобы получилась рассыпчатая масса светло-коричневого цвета.

Приготовление крошки: в 250 г сливочного масла положить 500 г просеянной пшеничной муки, тщательно растереть руками. По мере растирания масло смешивается с мукой и образуется мелкая крошка.

Приготовление отварного риса: рис перебрать, промыть холодной, затем горячей водой и положить в кипящую соленую воду. Чтобы он был рассыпчатым, воды надо взять в 6–7 раз больше, чем риса. Во время варки помешивать. Готовый рис откинуть на сито, чтобы стекла вода, положить в неглубокую посуду, добавить растопленное масло и перемешать.

Тесто раскатать в лепешку, чтобы она превосходила в диаметре размер сковороды, положить на масляную сковороду и сверху смазать маслом. Первым слоем тонко уложить отварной рис, на него — корт, затем слоем в 2–3 см снова рис. Потом пропущенное через мясорубку мясо, обжаренное на сковороде (толщина слоя 6–8 см), и пассерованный лук. На мясо снова положить тонким слоем отварной рис. На него мелко нарубленные вареные яйца и опять рис. Начинку накрыть тонким слоем раскатанного теста, края защипать зубчиками. Перед посадкой в печь губадию сверху смазать маслом и посыпать крошкой. Выпекать 40–50 минут при 200–210 °С.

Количество продуктов дано на среднюю губадию весом 2,5 кг.

ЧАК-ЧАК

У татар и башкир свадебный стол не обходится без чак-чака, небольших шариков, кубиков или палочек, которые обжариваются в раскаленном масле и щедро поливаются горячим медовым сиропом. Чак-чак, приготовленный невестой, — часть свадебного ритуала: невеста своей рукой кладет орешек чак-чака в рот каждому гостю после обряда бракосочетания.

Ингредиенты

Мука высшего сорта 420–440 г; яйца 5 шт.; соль 2 г; сода 0,15 г; сметана 10 г; топленое масло для жарения 350–400 г.

Для сиропа: сахар 250 г, мед 130 г, вода 50 г. Выход 1 кг.

Способ приготовления

Яйца тщательно размешать с солью, содой, сметаной и осторожно согреть до 25–30 °С. Высыпать просеянную муку и вымешивать 30–40 минут, до появления пузырьков на разрезе теста. Тесто должно быть мягче, чем на пельмени. Его накрыть влажной салфеткой и поставить выстаиваться около часа.

Готовое тесто раскатать на пласти толщиной 0,5 см, из них нарезать полоски шириной 2 см, которые, в свою очередь, разрезать поперек на маленькие кусочки (около 0,5 см) любой формы: помельче, покрупнее, квадраты, кружочки, палочки, ромбики. Чтобы кусочки не слиплись, их пересыпать мукой. Жарить чак-чак в кастрюле с толстым дном при умеренном нагревании. Топленое масло разогреть до 110–120 °С (до появления легких пузырьков). Класть просеянные от муки орешки, жарить, постепенно повышая температуру и периодически помешивая шумовкой, до соломенного цвета. Вынутые из масла орешки должны сохранять свою форму.

Готовый чак-чак залить горячим сиропом и аккуратно перемешать, затем переложить на поднос или тарелку и руками, смоченными в холодной воде, придать блюду желаемую форму — горкой, овалом, конусом, пирамидкой. Сверху можно украсить изюмом, любыми мелкими сладостями, декоративной посыпкой.



Приготовление сиропа

Сахар залить водой и растворить его на огне; помешивая, довести до кипения и добавить мед. Варить при медленном кипении 45–60 мин в зависимости от количества сиропа. Он считается готовым, если капля не растекается на гладкой поверхности.

ХАЛА

На еврейской свадьбе один из ритуалов перед застольем — благословение молодых под халой.

Ингредиенты

120 г оливкового масла; 3 яйца; 250 г кипятка; 80 г теплой воды; 125 г холодной воды; 45 г дрожжей; 600 г муки; мак или кунжут для присыпки; щепотка соли; 25 г сахара.

Способ приготовления

В глубокой миске смешать масло, соль, сахар. Влить кипяток, тщательно перемешать, потом влить холодную воду, опять перемешать. Дрожжи распустить в теплой воде. Взбить яйца, отделить две столовых ложки для смазывания халы, остальное смешать с дрожжами и влить в миску с маслом и водой. Засыпать муку, вымешивая постепенно, чтобы получилось «живое» тесто. Готово, когда не прилипает к рукам. Тесто положить в миску, накрыв сверху полотенцем. На одну минуту поместить миску в разогретую духовку, вынуть, поставить в теплое место. Когда объем теста увеличится вдвое, его снова вымесить. Потом поделить на 3 равные части и, скатав из каждой части колбаску, сплести косичку. Выложив подготовленную халу на противень, дать ей подойти еще минут 40, после чего смазать оставшимся взбитым яйцом, сверху посыпать кунжутом или маком и выпекать 40–50 мин при температуре 200–210 °С. Готовую халу выложить на деревянную доску и накрыть плотным полотенцем, через четверть часа его снять, халу прикрыть тонкой салфеткой и оставить до полного остывания.

КАША ПЕРЛОВАЯ

У карелов первым блюдом для жениха и невесты за свадебным столом издавна была каша из зерен ячменя, подаваемая в горшочке. Молодые едят ее одной ложкой и откусывают от одного куска хлеба — «чтобы жили согласно и дружно».

Ингредиенты

Крупа перловая 200 мл; вода 1 л; молоко 2 л; масло сливочное топленое 2 ст. л.; соль 0,5 ч. л.; сахар 0,5–1 ч. л.

Способ приготовления

Крупу замочить на 10–12 ч в холодной воде и держать в прохладном месте (в холодильнике). Воду слить и засыпать крупу в подогретое примерно до 40 °С молоко. На слабом огне в кастрюле без крышки довести до кипения, кипятить около 5 мин и переставить кастрюлю с будущей кашей в большую кастрюлю с кипящей водой — на водяную баню. Крышку на внутренней кастрюле закрыть и подливать время от времени выкипающий кипяток в большую кастрюлю. На водяной бане каша варится около 6 часов. В итоге получается красивое блюдо из крупинок бежевого цвета с нежным вкусом.

ЧЕРИНЯНЬ

Особенно почитаем на свадьбе коми роскошный пирог с рыбой — черинянь.

Ингредиенты

Дрожжевое тесто (традиционный замес — на ячменной муке) 1 кг (30 г дрожжей на 1 кг теста, выстаивать 1 час); вычищенная, выпотрошенная рыба сиговой или осетровой породы филе 1,2 кг; яйца 4 шт.; перловая каша рассыпчатая 300 г; лук 2 шт.; масло сливочное, соль.

Способ приготовления

Раскатать тесто в лепешку толщиной 1 см, на нее положить подготовленную рыбу, рубленые крутые яйца, порезанный лук, вареную перловку, посолить, положить по поверхности кусочки сливочного масла. Рыба должна составить 75% начинки. Накрыть верхней лепешкой, края теста защипать зубчиками, сделать отверстие в центре для выхода пара. Дать постоять минут 30. Смазать яйцом и выпекать в духовке 40 мин при 170–180 °С. Готовый пирог сверху смазать маслом.

ТРИ ПИРОГА

Как и все большие осетинские праздники, традиционный свадебный обряд включает три пирога — символ единства земли, воды и солнца: фыдджин (мясной), сахараджин (из свекольных листьев с сыром), картофджин (картофельный).

Ингредиенты (на 3 пирога)

Тесто: молоко (кефир) 300 мл; мука 4 ст.; яйцо 1 шт.; сахар 1,5 ст. л.; дрожжи сухие 1–1,5 ч. л.; соль.

Начинка для сахараджин: осетинский сыр 1 кг; свекольные листья 1 большой пучок; зелень — лук, укроп, кинза.

Способ приготовления

Замесить тесто и оставить в теплом месте подходить. Тесто должно увеличиться в объеме в 2 раза. В это время сделать начинку. Смешать осетинский сыр с нарубленной зеленью и свекольными листьями, сформировать начинку в виде шара.

Тесто должно быть того же размера, что и начинка. Слегка размять тесто в лепешку пальцами. Выложить на середину начинку, защипать края и снова аккуратно размять пирог руками, придавая нужную форму и размер. Затем переложить в сухую разогретую сковороду, в середине пирога сделать отверстие для выхода пара и отправить в духовку на 7–10 мин. Готовый пирог смазать сливочным маслом.

ХУПЛУ

Чувашская традиция — встречать свадебный поезд круглым пышным пшеничным хлебом хупарту, а на стол выпекать хуплу — большой пирог со сложной начинкой.

Ингредиенты (на хуплу со свиной и картофелем)

Тесто: мука пшеничная 3 ст.; молоко 1 ст.; дрожжи сухие 10 г; яйцо 1 шт.; сахар 1 ст. л.; масло растительное 2 ст. л.; соль. Начинка: мякоть свинины 400 г; картофель 2 шт.; лук репчатый 1 шт.; масло сливочное 2 ст. л.; желток яичный 1 шт.; лавровый лист 1 шт.; перец черный молотый; соль.

Способ приготовления

Дрожжи растворить в теплом молоке, добавить масло, сахар, соль и яйцо, перемешать. Всыпать муку и замесить тесто, накрыть плотной салфеткой и дать подойти в теплом месте.

Свинину нарезать ломтиками, отбить, нашинковать. Картофель нарезать мелкими кубиками. Лук порубить.

Тесто раскатать в лепешку, на одну ее половину уложить слоями свинину, картофель и лук. Начинку посолить, поперчить, посыпать разломанным на 4–6 частей лавровым листом, сверху разложить кусочки сливочного масла. Накрыть начинку второй половиной теста. Края теста защипнуть, придавая пирогу форму полумесяца.

Пирог смазать яичным желтком и выпекать 40–45 мин при 190–200 °С.

Готовый пирог накрыть плотной тканью на 20 мин, затем смазать сливочным маслом.



Роль научных экспедиций в формировании государственной национальной политики

После революции произошли огромные изменения на территории нашего края. Было много грубых ошибок, перегибов в национальной политике советского государства и коммунистической партии, но новая власть пыталась облегчить жизнь коренных народов. Именно в целях правильного решения вопросов развития огромного Обдорского края требовалось изучить природные условия, экономическое состояние, особенности труда и быта населения, традиционную систему землепользования и в целом опыт адаптации народов Севера. Комитет Севера привлек научные силы и общественность к изучению потребностей и нужд северян и на основании полученных данных наметил перспективы хозяйственного и культурного преобразования севера Тобольской губернии. В 1919 г. был создан Комитет Северного морского пути (Комсевморпуть), в апреле 1920 г. он перешел в ведение Сибирского революционного комитета (Сибревкома), а в 1932 г. вошел в состав Главного управления Северного морского пути (Главсевморпути). Кроме того, исследованием Севера занимался также организованный в 1925 г. Институт по изучению Севера. В этот период шло активное изучение низовьев Оби и Обской губы, причем исследования носили все более комплексный характер.

Различные экспедиции в течение 1920-х гг. вели геологические, ботанические, зоологические, геоморфологические, этнографические исследования.

В 1928 г. Уральский облисполком и Комитет Севера организовали экспедицию под руководством В. П. Евладова для обстоятельного изучения жизни и быта ненцев Ямальского полуострова. Экспедиционный отряд ученых проводил исследования по формированию государственной национальной политики на Крайнем Севере. Были проведены рекогносцировочные работы для последующего земельно-водного устройства с учетом нужд местного населения. В книге В. П. Евладова «По тундрам Ямала к Белому острову» (1992) рассказывается о традициях и обычаях ямальских ненцев, в том числе о его посещении главных святилищ полуострова Ямал.

В бассейне р. Пур проводили биолого-этнографические исследования Б. Н. Городков и Г. П. Митусова. Начиная с 1924 г. экспедиция Академии наук СССР три года вела плановые исследования Полярного Урала. В 1923–1924 гг. одна из экспедиций провела географическое, этнографическое и антропологическое исследование лесных ненцев, проживающих по рекам Аган и Пур.

Большое значение для этнографического изучения ненцев имела экспедиция Академии наук и Русского географического общества под руководством Б. Н. Городкова. В работе «Краткий очерк населения крайнего Северо-Востока Западной Сибири» содержатся ценные материалы, касающиеся изменений положения ненцев в первые годы Советской власти (Изв. РГО. 1926. вып. 2).

В тяжелых условиях проходили экспедиции. Одна из них — экспедиция молодых исследователей — студентов под руководством Н. Котовщиковой, в состав которой входил и В. Н. Чернецов, ставший видным исследователем истории, языка и фольклора обских угров. В. П. Евладов встретился с исследователями, помог теплыми вещами и продуктами, в своем дневнике написал: «Не видел еще Полярный круг таких молодых ребят, одиноко заброшенных в снежную пустыню со свирепыми морозами, жестокими ветрами и стужами. Если

они погибнут, то в этом будут повинны пославшие их». Экспедиция закончилась трагически, погибла начальник экспедиции Н. А. Котовщикова.

В связи с антирелигиозной пропагандой появились материалы о традиционных верованиях, в которых затрагиваются вопросы мировоззрения ненцев. Это работы Г. А. Старцева, А. А. Попова, Л. В. Костинова и др. В 2002–2003 гг. мне пришлось участвовать в описании коллекции культовых предметов, собранных в 1937 г. собирателем И. Ф. Скачковым у надымских ненцев. Коллекция представляет 80 номеров// 118 ед. хранения. Все вещи происходят с территории

Надымского района, где И. Ф. Скачкову удалось побывать на трех священных местах, причем в двух из них были взяты практически все предметы, составляющие ритуальный комплекс. Одно из священных мест — это Святой мыс на берегу Надымской Оби, находящийся в 5–7 км от с. Шуга. Возможно, это было сделано с целью воссоздания их в музеемн интерьере.

На Гыданском полуострове в 1927–1928 гг. работала экспедиция Академии наук СССР, возглавляемая Б. Н. Городковым. Пешком, на оленях продвигались ее участники в глубь полуострова. В задачу экспедиции входило всестороннее исследование внутренней части Гыданской тундры. Участники экспедиции выехали из Ленинграда в конце 1926 г. и вернулись в начале 1928 г., проработав свыше 14 месяцев в отдаленных районах Крайнего Севера. Маршрут: поездом из Ленинграда до Красноярска, на оленях — Ново-Туруханск — фактория Янов-стан — фактория Халмер — Сеее (ныне районный центр п. Тазовский) — южная часть гыданской тундры — до Гыданского залива — оттуда к Обдорску.

По результатам экспедиции вышел ряд изданий о такой малоизученной в то время этнографической группе, как гыданские ненцы. Одна из книг с загадочным названием «К верховьям исчезнувшей реки» (1930) составлена участником экспедиции В. Тобояковым по дневниковым записям Б. Н. Городкова и других участников. Этнографом-антропологом экспедиции Л. В. Костиковым на основе деятельности Гыданской экспедиции написано несколько работ. Основные — «Боговы олени в религиозных верованиях хасово» (1930), «Законы тундры. К вопросу о положении женщин у самоедов» (1930). Работы Л. В. Костинова являются единственным исследованием гыданских ненцев, которые принадлежат этнографу, побывавшему в качестве участника Гыданской экспедиции АН СССР 1927/28 гг. В работе «Боговы олени в религиозных верованиях хасово» рассказывается о посвящении живых оленей верховному божеству Нуму, о духах и о жертвоприношениях. Ненцы Гыданского полуострова в силу локальности и отдаленности проживания до сих пор являются наиболее сохранившими традиционный образ жизни и древние верования (см. Харючи, 2011). Л. В. Костиковым было произведено 150 антропологических измерений, собран большой лингвистический материал (свыше 3000 слов), сделано много записей по быту и материальной культуре кочевников и собрана целая коллекция для этнографического отдела. В отчете этнограф перечисляет, какие предметы и сколько взято со священного места, со священной нарты,



их описание. Архив Л. В. Костикова хранится в Российском этнографическом музее в Санкт-Петербурге. Написана была статья «Одна из причин экономического истощения туземцев крайнего северо-запада Сибири». Рукопись ее хранится в Екатеринбурге, в Государственном архиве Свердловской области. Исследователями впервые была составлена достоверная карта Гыданского полуострова.

Материалы, характеризующие хозяйственную деятельность, быт, устройство жилища, одежду, верования этой группы ненцев в 30-х гг. XX в. позволяют судить о степени трансформации традиционной культуры за сравнительно короткий период истории — восемьдесят лет.

В ходе многочисленных экспедиций ученые заложили основы комплексного изучения и рационального использования природных ресурсов края, дали характеристику социально-экономического положения коренных народов Обского Севера. Эти исследования послужили основой для проведения в тундре разнообразной работы по культурно-бытовому обслуживанию населения и дальнейшего изучения духовной и материальной культуры ненцев и других северных народов.

В летописи освоения северных территорий России следует отметить и другие не менее важные страницы.

Северный морской путь, который сейчас привычно обслуживает порты Арктики и крупных рек Сибири, в 1932 г. впервые за одну навигацию прошла экспедиция Отто Шмидта на ледокольном пароходе «Александр Сибиряков».

В 1936–1937 гг. экипаж Валерия Чкалова совершил беспосадочные перелеты через Северный полюс, что помимо рекордных целей включало обследование и нанесение на карту «белых пятен» Северного полярного бассейна.

Освоение Обского Севера в 1960-е годы легло на плечи нефтегазоразведчиков. С 1959 г. Нижневартовская партия Сургутской комплексной экспедиции под руководством В. Т. Подшибякина проводила тщательные исследования здешних недр — и в результате в декабре 1963 г. на ямальской земле вспыхнул первый газовый факел.

Яркий след в исследовании Ямала оставил К. Д. Носилов (1858—1923), член Русского географического общества, собравший интересную коллекцию по этнографии манси. В широкий круг его путешествий вошли полуостров Ямал, архипелаг Новая Земля, Белое море и другие регионы мира и России.

Матиас Кастрен (1813–1853), финский этнограф, лингвист и путешественник, изучал историю миграции финно-угорских племен, внес большой вклад в изучение языков и этнографии финно-угорских и других народов, составил грамматики и словари их языков.

Территория Ямала интересна редкостными находками останков обитавших здесь в древнейшие времена мамонтов. Четверть века назад, в сентябре 1988 г., в двадцати километрах от устья реки Юрибете-яха была найдена Маша, в мае 2007 г. — Люба. Ученые отмечают, что мерзлота — отличная кладовая исторических ценностей, а потому вполне вероятны новые сенсационные находки.

Г. П. Харючи

Морская экспедиция П. П. Крузенштерна 1862 года на шхуне «Ермак»

В 1862 году у берегов полуострова Ямал потерпела крушение шхуна «Ермак» под командованием П. П. Крузенштерна.

Найти путь из Европы к устью Енисея. Эта главная задача, стояла перед Павлом Павловичем Крузенштерном. Данная экспедиция готовилась при материальной поддержке М. К. Сидорова, крупного мецената, который развернул широкую деятельность по исследованию Сибири и Русского Севера, развитию там промышленности и торговли, ознакомлению России и Европы с богатствами этого края, по открытию морского пути через Карское море в устья рек Обь и Енисей, развитию мореходства на Мурманском берегу, по Северному Ледовитому океану и рекам, в него впадающим, потратив на эти цели с 1852 по 1882 г. 1,7 млн рублей. Спасли команду шхуны «Ермак» ямальские оленеводы. Семья ненца Сэротэтто содержала и кормила всю команду, а затем помогла выбраться в Обдорск. Потомки этого славного рода хранили уникальные документы об экспедиции более 130 лет. Среди них личный документ П. П. Крузенштерна (патент на чин) и свидетельство о награждении С. Сэротэтто серебряной медалью «За Усердие» для ношения в петлице на ленте ордена Святого Станислава и почетным кафтаном из Кабинета Его Императорского Величества. Это единственный ненец Российской империи эпохи Александра II, получивший столь высокую государственную награду.

Примечание. Шхуна «Ермак» (150 тонн) построена в 1844 г. в Сороках на Белом море на личные средства П. И. Крузенштерна, для этой цели он продал собственное имение в Прибалтике.



Сентябрь 1862 г. Шхуна «Ермак» во льдах Карского моря (рис. участника экспедиции худ. Шаренберга). Ксерокопию рисунка передала почетный гражданин Ухты Р. Л. Попова



Карта маршрута шхуны «Ермак» и место гибели судна. Ксерокопию карты передала почетный гражданин Ухты Р. Л. Попова



Владелец шхуны «Ермак» вице-адмирал Павел Иванович Крузенштерн (1808–1881) — третий сын Ивана Федоровича Крузенштерна

Руководитель морской экспедиции на шхуне «Ермак» в 1862 г., капитан-лейтенант Павел Павлович Крузенштерн (1824–1871) — внук Ивана Крузенштерна, старший сын П. И. Крузенштерна. Копию фотографии передала почетный гражданин Ухты Р. Л. Попова



Меценат, предприниматель и полярный исследователь М. К. Сидоров

Примечание. В Красноселькупском районе ЯНАО существовал поселок Сидоровск (основан в 1863 году, в память о М. К. Сидорове). К сожалению, данного поселка в районе уже нет. По инициативе краеведов, на месте, где был поселок, поставлен памятный знак.

В фондах Ямальского районного музея хранится 10 уникальных документов, которые относятся к экспедиции Павла Павловича Крузенштерна (1834—1871) на шхуне «Ермак», потерпевшей крушение у берегов Ямала в 1862 г., обнаруженные и собранные Г. С. Зайцевым.

В настоящее время Арктика и Северный морской путь востребованы государством и становятся одной из главных транспортно-энергетических артерий России XXI в.

История освоения Арктики имеет вековые корни, Россия обладает самой большой в мире северной территорией. 2012 год для исследователей Севера, краеведов, историков был юбилейным, исполнилось 150 лет со дня экспедиции П. П. Крузенштерна на шхуне «Ермак». Именно династия Крузенштернов много сделала для исследования и открытия Северного морского пути. Данная экспедиция проходила в эпоху глобальных преобразований в России, которые начал император Александр II.

На западном побережье Ямала имеется залив Крузенштерна и рядом Крузенштерновское газовое месторождение. Названо оно в честь династии Крузенштернов и в честь Павла Павловича Крузенштерна (1834–1871), руководителя морской экспедиции на шхуне «Ермак» в 1862 г., внука И. Ф. Крузенштерна (1770–1846), адмирала, ученого, организатора первого кругосветного плавания россияна, и сына Павла Ивановича (1809–1881), адмирала, полярного исследователя.

Г. С. Зайцев

Ямал в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Все пережил Ямал в годы Великой Отечественной войны: он был и глубоким тылом, находившимся за тысячи километров от передовой, он был и фронтом на линии военных действий морских судов.

Первые проводы мобилизованных воинов состоялись в Салехарде через три недели от начала войны, 13 июля 1941 года. Тогда же начался сбор вещей для посылок бойцам на фронт и сбор средств в Фонд обороны. Всего за три дня сентября жители Салехарда собрали 500 теплых вещей и около 1000 рублей. Только в первый год войны ненцы Южно-Ямальского совета сдали 596 оленей (пригодившихся в качестве транспорта на Карельском фронте и на базах Северного флота); колхозник артели имени Ленина Вануйто внес в январе 1943 года на строительство танковой колонны «Омский колхозник» 10 300 рублей; семерых сыновей отправила на фронт азовчанка Мария Фирсова. На памятнике в селе Мужы из упомянутых 325 погибших земляков фамилия Конев повторяется 51 раз. Не «отсиживались в тундре» ненцы: с 1942 года они призывались в действующую армию, где были меткими снайперами и пулеметчиками, умелыми ездоками. Немало коренных жителей Севера, никогда не выезжавших за пределы своего района, прошли с боями Европу. Они защищали Ленинград, Москву, Сталинград, освобождали Украину и Белоруссию, Румынию и Венгрию, участвовали в битвах на Дунае, во взятии Праги и Берлина.

Некоторые бойцы Ямальского округа воевали на фронте на оленьих упряжках. Незаменимые на некоторых участках фронта ездовые качества северных оленей особенно проявились в Великой Отечественной войне. Перевозка снаряжения и продовольствия на Кольском полуострове велась в основном оленьим транспортом. Оленеводы помогали вывозить раненых, разыскивать летчиков и самолеты при вынужденных посадках, доставляли на фронт боеприпасы.

Тысячи женщин хотели принять личное участие в борьбе Красной Армии с фашистами. При окружном отделе здравоохранения были открыты курсы медсестер. Из Ямало-Немецкого округа ушли на фронт Великой Отечественной войны почти 500 женщин. Многие из них отдали свою жизнь за Родину.

К судьбе Родины в эти тяжелые дни и годы небезразлично относились и подростки. Они рыбачили, заготавливали сено, работали на полях. Так, к путине 1943 года школьники выручили рыбаков тем, что изготовили десятки тысяч метров хребтины из мочала, таловой коры и осоки. Салехардцы — 57 тысяч метров, лабытнангские школьники — 5 тысяч метров. Учащиеся Пельвожской школы — 1500 метров. Все школы ловили рыбу и сдавали ее на приемные пункты. Ребята постар-



Личный документ П. П. Крузенштерна (хранится в фондах Ямальского районного музея)



Свидетельство С. Сэротэтто

В 1863 году Сейч Сэротэтто был награжден серебряной медалью «За Усердие» за спасение команды шхуны «Ермак»

ше работали в неводных бригадах, многие промышляли сетями, а ученики начальных классов удочками.

Есть в истории округа и подлинно боевые страницы, поскольку он стал, наряду с Таймыром, правым флангом Арктического фронта. Бойцами этого фронта были команды морских судов, летчики полярной авиации, работники метео- и радиостанций, тундровики. На Северном морском пути разбойничали фашистские подводные лодки, заходившие даже в Обскую губу.

Помощь населения округа фронту проявлялась не только в заботе о своих воинах. «Все для фронта, все для победы!» — было девизом всех жителей, женщин, стариков, детей. Все они с предельным напряжением сил работали в тылу. В первый год войны страна потеряла южные районы, в том числе те, где в промышленных объемах добывалась рыба. Тогда перед нашим округом была поставлена очень сложная задача — резко увеличить добычу рыбы. 6 января 1942 г. вышло постановление ЦК ВКП(б) и Совета Народных Комиссаров СССР «О развитии рыбных промыслов в бассейнах рек Сибири и Дальнего Востока». На тот момент условия работы предприятий рыбной промышленности изменились к худшему: большая часть рыбаков ушла в армию, материально-техническое снабжение сокращено. Но, несмотря на это, уже в течение 1941—1942 гг. были созданы новые рыбозаводы и рыбоучастки, рыбоприемные и обрабатывающие пункты. Для увеличения добычи в речных водоемах были организованы Мужевский, Пуровский и Красноселькупский рыбозаводы, для вовлечения в производственный оборот бассейна Обской и Тазовской губ созданы рыбозаводы Северный (Антипаюта) и Полярный (Тамбей). В Салехарде был организован Госрыбтрест. Трудящиеся округа преодолели огромные трудности, но задание ЦК партии и правительства выполнили. В 1943 г. было выловлено 225 тысяч центнеров рыбы, что на 126 тысяч центнеров больше по сравнению с 1940 г.

В Фонд обороны люди отчисляли часть своего заработка, проводили часто субботники и заработанные деньги направляли в этот же фонд. Только за один день — 29 сентября 1941 года — в окружную контору Госбанка на счет Фонда обороны поступило 172 826 рублей. Кроме того, в этот же день Госбанк принял более десяти золотых и серебряных вещей. Всего за время войны коллективами отправлено на фронт 3340 посылок, сдано в Фонд обороны 65 тысяч шкур, мехов, валенок, полушубков, шапок, шерстяных носков, теплого белья, меховых одежд, одеял и других вещей. Округом поставлено для бойцов Северного фронта около трех тысяч комплектов меховой одежды из оленьих шкур (малиц, гусей, чижей). В Фонд обороны жители округа внесли деньгами и облигациями 29 млн рублей.

...

В Государственном архиве Ямало-Ненецкого автономного округа в фонде 34 (опись 1, дело 27) есть такие данные: на 1 января 1944 года в городе Салехарде насчитывалось населения 10 209 человек. Как известно, всего ушло на фронт около 1400 горожан, погибло на фронтах Великой Отечественной войны около тысячи человек. Вдумайтесь в эти цифры — почти каждый десятый житель города.

Как бы не хотелось, чтобы снова прозвучало это страшное слово — война!

...

«Говорит Москва!» 9 мая 1945 года салехардцы проснулись от голоса Левитана, объявившего о полной и безоговорочной капитуляции фашистской Германии. По воспоминанию старожилов, этот голос из «черной тарелки» всегда вызывал чувство тревоги, даже ревущие малыши замолкали. Но этим утром этот же голос сбросил всех с постелей. Жители быстро собрались на площади перед Домом ненца (Дом культуры). Взрослые плакали и целовались, а мальчишки до одури орали: «Ура! Победа!». Работа до седьмого пота, слезы и кровавые мозоли, боль от утраты близких — все отошло на второй план, радость переполняла всех, ведь начиналась новая жизнь без войны.

В. М. Липатов

ЛИТЕРАТУРА

1. Бабиченко Д.Н. Владимир Сутеев // Мастера советской мультипликации: Сб. ст. / Сост. Д.Н. Бабиченко. — М., 1972.
2. Большая книга лучших сказок Г.Х. Андерсена. / Андерсен Г.Х. — М., 2006.
3. Волшебство слова: Творчество С.В. Михалкова / Сост. В.В. Бондаренко. — М., 1993.
4. Гамзатов Р. Завещание: Избранные стихотворения. — Махачкала, 2009.
5. Гаранина С. Сергей Михайлович Прокудин-Горский. Выдающийся деятель фотографии // Фотография. — 1994. — № 4.
6. Головнев А.В. Кочевники тундры: ненцы и их фольклор. — Екатеринбург: УрО РАН, 2004.
7. Гриценко Л.И. А.С. Макаренко: педагогика трудного детства. — Волгоград, 2003.
8. Дамдинов А.В. Агван Доржиев: Дипломат, политический, общественный и религиозный деятель. — Улан-Удэ, 1999.
9. Драгунская А. О Викторе Драгунском. Жизнь, творчество, воспоминания друзей. — М., 1999.
10. Думитрашко Н.В. Золотая звезда путешественника (В.А. Обручев. 1863—1956). — М., 1963.
11. Дуров В.А. Ордена России / В.А. Дуров. — М., 1993.
12. Дюльфюс А. Непокоренный Нуреев. Пер. с англ. Т. Григорьева, — М., 2010.
13. Жизнь пророка Мухаммада (комплект из 2 книг) / Авт. Н.В. Ефремова, Т.К. Ибрагим. Изд-во «Ладомир», 2010.
14. Житомирский С.В. Исследователь Монголии и Тибета П.К. Козлов. — М., 1989.
15. Зайцев Б. Жуковский: литературная биография. — М., 2001.
16. Зырянов В.И. О далекой старине и сибирской стороне: очерки-эссе. — Екатеринбург, 2007.
17. И. С. Шемановский: избранные труды / сост. Л.Ф. Липатова. — М., 2005.
18. Ильинская С.Г. Толерантность как принцип политического действия: история, теория, практика. — М., 2007.
19. Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии. Годовой цикл. — М.: Гл. ред. восточной лит-ры изд-ва «Наука», 1989.
20. Каплан И.Е., Пустовойт П.Г. Русская литература XIX в. — М., 1981.
21. Келдыш Ю.В. А.С. Даргомыжский // История русской музыки. В десяти томах. — Т. 6: 50—60-е годы XIX века. — М., 1989.
22. Кербер Л.Л. Ту — человек и самолет. — М., 1973.
23. Конашевич В.М. О себе и своем деле. // В.М. Конашевич. — М., 1968.
24. Красная книга Ямало-Ненецкого автономного округа: Животные, растения, грибы / Отв. ред. Л.Н. Добринский. — Екатеринбург. Изд-во УрГУ, 1997.
25. Критика расизма в современной России и научный взгляд на проблему этнокультурного многообразия. — М.: Моск. бюро по правам человека, 2008.
26. Лапцуй Л.В. Слово заветное: Сборник стихотворений и афоризмов / Сост. Л. Гладкая. — СПб., 2004.
27. Липатова Л.Ф. 20-й век глазами обдорян. — Салехард, 2005.
28. Лощилов И. Феномен Николая Заболоцкого. — Helsinki, 1997.
29. Манжуев Г.Н. Культурно-спортивные праздники монголоязычных народов в истории бурятского народа и современной жизни Республики Бурятия // Вестн. Бурят. гос. ун-та. Сер. Физическая культура и спорт. — 2008. — Вып. 13.
30. Мартынова Е.П. Очерки истории и культуры хантов. — М., 1998.
31. Маяковский В.В. Полное собрание сочинений: В 13 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. — М., 1955—1961.

32. Мелентьева Ю.П. Чтение, читатель, библиотека в меняющемся мире. — М., 2007.
33. Мифы, предания, сказки хантов и манси / Пер. с хантыйского, мансийского, ненецкого яз. Сост., предисл. и примеч. Н.В. Лукиной. — М.: Наука, 1990.
34. Михаил Пришвин и русская культура XX века : [Сб.ст.]. — Тюмень., 1998.
35. Морозов Ю.А. Коренные малочисленные народы севера Ямала: Популярный очерк / Ред. Л.П. Вэлло. — СПб, 2004.
36. Народы России. Атлас культур и религий. — М., 2009.
37. Новиков В.И. Высоцкий. // Серия ЖЗЛ. — М., 2005.
38. Озеров Л. И только песня остается. Памяти Елены Благиной // Детская литература. — 1989. — № 9.
39. Орландо де Руддер. Альфред Нобель. — Ростов-на-Дону, 1997. (Серия «След в истории»)
40. Православная энциклопедия / Под ред. Патриарха Московского и Всея Руси / Т. I—XXVIII. Продолжающееся издание.
41. Природа Ямало-Ненецкого автономного округа/ под ред. д.б.н., проф. В.К. Рябицева. — Екатеринбург, 2006.
42. Рассадин С.Б. Ярослав Смеляков. Литературный портрет. — М., 1971.
43. Романова Е.Н. Якутский праздник Ысыах: истоки и представления. — Новосибирск, 1993.
44. Ругин Р.П. Легенды и мифы народа ханты. — Екатеринбург, 2003.
45. Сампилов Ц. Этнографические зарисовки. / Ответ. ред. И.И. Соктоева. — Новосибирск, 1995.
46. Свиридов Г.В. Музыка как судьба. — М., 2004.
47. Соловьев Вл. Сочинения в двух томах / Сост., общ. ред. и вступ. ст. А.Ф. Лосева и А.В. Гулыги. — М., 1988.
48. Стерх — символ надежды: книга-фотоальбом. — Тюмень, 2006.
49. Телушкин Й. Еврейский мир. — М., 2009.
50. Тер-Саркисянц А.Е. История и культура армянского народа с древнейших времен до начала XIX в. — М., 2005.
51. Тигранов Г.Г. Арам Ильич Хачатурян. Очерк жизни и творчества. — М., 1978.
52. Толстой Л.Н. Круг чтения: Избранные, собранные и расположенные на каждый день Л.Н. Толстым мысли многих писателей об истине, жизни и поведении. — Т. 1-2. — М., 1991.
53. Традиционный сбор: Портрет драматурга Виктора Розова глазами его друзей // Театр. — 1983. — № 9.
54. Уразманова Р.К. Обычаи и праздники татар / Бронштейн М.М., Жуковская Н.Л. и др. — М., 2002.
55. Фиалковский В. Исаак Шварц. Музыка в кино. — СПб., 2011.
56. Филонов: Художник, Исследователь. Учитель: в 2-х томах. — М., 2006.
57. Фольклор ненцев в записях 1911, 1973, 1946–1953, 1965–1967 годов, : научное издание/ Сост. Е.Т. Пушкарева, Л.В. Хомич. — Новосибирск: Наука, 2001.
58. Холокост на территории СССР. Энциклопедия. — М., 2009.
59. Хомич Л.В. Ненцы. — М.—Л., 1966.
60. Цыбиков Г.Ц. Избранные труды. В 2-х т. (т. I. Буддист-паломник у святынь Тибета; т. II. О Центральном Тибете, Монголии и Бурятии). — Новосибирск, 1991.
61. Чибиров Л.А. Традиционная духовная культура осетин. — М., 2008.
62. Шмелев И.С. Лето Господне. Богомолье. Повести. — М., 2011.
63. Энциклопедия коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации / В.А. Тураев (отв. ред.). — М., 2005.
64. Ямал — грань веков и тысячелетий. Народы Ямала. Энциклопедия.
65. Ямал: энциклопедия Ямало-Ненецкого автономного округа: В 4 т. — Салехард, Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2004–2006.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. alexandrmen.ru/books/mdc/mdc4_02.html В.С. Соловьев
2. almater.su/articles/life/89.html А.Н. Колмогоров
3. calend.ru/ Календарь.ру
4. catholic-info.at.ua/news/den_vsekh_svjatykh_1_nojabrja/2011-11-01-1500 День Всех Святых
5. chtoby-pomnili.com/page.php?id=162 Л.Е. Шепитько
6. constitution.ru/ Конституция РФ
7. densemyi.ru/ Сайт праздника День семьи
8. dic.academic.ru Словари и энциклопедии онлайн
9. eluoru.ru/catalog/yanao/salehard Салехард
10. ethnomuseum.ru/ сайт Этнографического музея
11. etnosy.ru/abc Этноциклопедия
12. finugor.ru:8080/leaders/candidate/21078 Л.П. Ненянг
13. gbs.my1.ru/index/mukhametsha_abdrakhmanovich_burangulov_1888_1966/0-70 М.А. Бурангулов
14. gctm.ru/branches/dmsch/schepkin/ М.С. Щепкин
15. hrono.ru/ Всемирная история в интернете
16. hrono.ru/biograf/bio_o/olenin_an.php А.Н. Оленин
17. komedia-del-arte.ru/vachtangov/vachtangov-evgeniy-bagratiionovich Е.Б. Вахтангов
18. loc.gov/pictures/collection/prok/ Каталог С.М. Прокудин-Горский
19. neuhaus.mariars.com/gv/bs.shtml Сайт семьи Нейгаузов
20. nordiccenter.ru/ Сайт Скандинавского культурного центра. Юханнус
21. otebe.info/prazdnik/tradicii-dnja-Svjatogo-Valentina.html День св. Валентина
22. page-4.html Самые знаменитые ученые России
23. pravenc.ru/ Православная энциклопедия. Электронная версия
24. regionyamal.ru/ Волшебный мир Ямала
25. sibworker.ru/news/2011-06-20-1264 Об эпосе «Урал-батыр»
26. sky-art.com/andersen/prose/mylife/storyofmylife01.htm Х.К. Андерсен
27. tolerance.ru/declar.html Декларация принципов толерантности ЮНЕСКО
28. tver-history.ru/articles/6.html Герои земли Тверской. А.Н. Туполев
29. un.org/ru/events/motherlanguageday/ сайт ООН Международный день родного языка
30. unesco.org/new/ru Официальный сайт ЮНЕСКО
31. unesco.ru/ru/ Официальный сайт Московского отделения ЮНЕСКО
32. vivovoco.rsl.ru/VV/JOURNAL/NATURE/04_03/KOLMOG.HTM А.Н. Колмогоров
33. walkspb.ru/lich/benua_nl.html Н.Л. Бенуа
34. www.gublibrary.ru/pub/Goroda-Yamala/Goroda_Yamala.htm Города Ямала
35. www.gublibrary.ru/pub/narody/nency/narody_yamala.htm#obs Народы Ямала
36. www.gublibrary.ru/pub/obychay.html Обычаи, обряды, традиции коренных народов Ямала
37. www.gublibrary.ru/pub/Odejda/ODEJDA_NENCEV.htm Традиционная одежда ненцев
38. www.gublibrary.ru/pub/Personalii/Yamal_v_licah.html Ямал в лицах
39. www.gublibrary.ru/pub/pis/Pisateli.htm Писатели Ямала
40. www.gublibrary.ru/pub/prazd/Prazdniki.html Праздники тайги и тундры
41. www.hermitagemuseum.org/ сайт Эрмитажа
42. www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/ZALIGIN_SERGE_PAVLOVICH.html С.П. Залыгин
43. www.museum.ru/ Музеи России

44. www.mvk-yamal.ru/zemlya-yamal/deyateli-kulturyi-yamala/leonid-vasilevich-laptsuy/ Л.В. Лапцуй
45. www.pravenc.ru/ Православная энциклопедия
46. www.sakhaopenworld.org/ilin/2006-3/51.htm Якутский «ысэх»
47. www.un.org/ru/events/humanrightsday/2011/ День прав человека ООН
48. www.vital-rochev.narod.ru/format.html Красная книга Ямала
49. www.yamal.ru/new/obinf06.htm растительность Ямала



