

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
«ПЕРЕМЕЩЕННОЕ ИСКУССТВО»
1945–1958

Архивные документы

Часть I

Санкт-Петербург
Издательство Государственного Эрмитажа
2014

УДК 006.95(094.9)
ББК (Т)63.3(2)631-632
Г72

Печатается по решению
Редакционно-издательского совета
Государственного Эрмитажа

Серия «СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЭРМИТАЖА»

Под общей редакцией
члена-корреспондента Российской академии наук
М. Б. Пиотровского

Составитель выпуска, автор комментариев,
приложений, указателей
А. Н. Анонасенко

Государственный Эрмитаж. «Перемещенное искусство». 1945–1958 : Архивные
Г72 документы / Государственный Эрмитаж. – СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2014. – Ч. 1. –
408 с. : ил. – (Страницы истории Эрмитажа).

ISBN 978-5-93572-551-8

В настоящем выпуске серии «Страницы истории Эрмитажа» впервые публикуются документы, свидетельствующие о судьбе засекреченных в СССР «перемещенных» художественных коллекций. Представленные в книге материалы охватывают период от разработки принципов послевоенного изъятия предметов искусства из музеев стран – участниц фашистского блока до момента их возвращения в Польшу и Германскую Демократическую Республику. С целью создания более полной картины истории появления названных коллекций в СССР, и в частности в Эрмитаже, в нашем издании документы из архивных собраний Государственного Эрмитажа дополнены материалами из Государственного архива Российской Федерации, Российского государственного архива литературы и искусства, Российского государственного архива социально-политической истории и Центрального архива Государственных музеев Берлина. Публикуемые материалы освещают процесс планирования изъятий музейных предметов из Германии, осуществление их вывоза из побежденного Берлина, обстоятельства поступления в Эрмитаж, условия хранения в музее и события, связанные с последующей передачей художественных ценностей в Польшу и ГДР.

УДК 006.95(094.9)
ББК (Т)63.3(2)631-632

© Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2014.
© Российский государственный архив литературы
и искусства, Москва, 2014
© Bundesarchiv, Berlin, 2014
© Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin –
Preußischer Kulturbesitz, Berlin, 2014

ISBN 978-5-93572-551-8

СОДЕРЖАНИЕ

М. Б. Пиотровский. Перемещение «перемещенного искусства»	13
А. Н. Анонасенко. «Перемещенное искусство» в Государственном Эрмитаже (1945–1958): факты, события, документы	21

РАЗДЕЛ I Разработка принципов изъятия музейных ценностей из коллекций Германии в счет компенсации потерь СССР в годы войны. 1943–1945 гг.

Документ № 1. Письмо академика И. Э. Грабаря с предложением создания особой секции в Чрезвычайной комиссии для составления списков музейных ценностей Германии, которые возможно изъять в счет потерь СССР. 15.06.1943 г.	80
Документ № 2. Выписка из Протокола № 12 от 8 сентября 1943 г. о создании Бюро экспертизы при Чрезвычайной государственной комиссии.	81
Документ № 3. Выступление И. Э. Грабаря на заседании Бюро экспертизы при Чрезвычайной государственной комиссии. 22 октября 1943 г.	83
Документ № 4. Список эквивалентов западноевропейской графики, составленный сотрудником Государственного Эрмитажа, членом-корреспондентом Академии наук СССР М. В. Доброклонским. 9. 06. 1945 г.	85
Документ № 5. Письмо заместителю председателя Комитета по делам искусств А. Т. Константинову о составлении Экспертным бюро при Чрезвычайной государственной комиссии списков произведений искусства – эквивалентов, предназначенных к вывозу из Германии в возмещение ущерба СССР, понесенного им в годы войны. 1945 г.	107
Документ № 6. Письмо директора Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина С. Д. Меркурова секретарю ЦК ВКП(б) Г. М. Маленкову о преобразовании Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Музей мирового искусства СССР и пополнении его фондов «трофейными» коллекциями. 15.06.1945 г.	109

Документ № 7. Письмо директора Государственного Эрмитажа И. А. Орбели от 30 августа 1945 г. о необходимости пополнения фондов Государственного Эрмитажа «трофейными» коллекциями.	112
Документ № 8. Акт об ущербе, причиненном зданиям и коллекциям Государственного Эрмитажа в годы Великой Отечественной войны. 1944 г.	123
Документ № 9. Письмо члена Военного совета СВАГ генерал-лейтенанта Бокова о высылке в Германию списка эквивалентов. 15.02.1946 г.	139
РАЗДЕЛ II	
Вывоз музейных ценностей из Германии. 1945–1946 гг.	
Документ № 10. Отчет бригады Комитета по делам искусств о розыске музейных ценностей в Германии весной 1945 г. 01.03.1945 г.	142
Документ № 11. Письмо руководителя трофейной бригады Комитета по делам искусств А. А. Белокопытова о результатах обследования дворцов Потсдама. 07.05.1945 г.	145
Документ № 12. Письмо комиссии Комитета по делам искусств по отбору музейных ценностей Германии с предложением вывоза художественных произведений из дворцов Потсдама. [Конец мая 1945 г.]	148
Документ № 13. Отчет комиссии Комитета по делам искусств в Берлине об осмотре музеев Берлина. [Конец мая 1945 г.]	149
Документ № 14. Докладная записка А. Белокопытова о работе группы Комитета по делам искусств по обследованию дворцов Потсдама, шахт Саксонии и Тюрингии, бункеров Берлина. Июль 1945 г.	151
Документ № 15. Письмо директора Античного собрания К. Вайкерта командованию противовоздушной обороны о размещении коллекций Государственных музеев Берлина в бункере Зоопарка. 29.11.1941 г.	156
Документ № 16. Записка бывшего директора Государственных музеев Берлина О. Кюммеля об осмотрах музейных коллекций в бункерах Берлина. 13.02.1946 г.	162
Документ № 17. Записка о состоянии музейных ценностей, хранившихся в бункере Фридрихсхайн (Берлин). [1945 г.]	164

Документ № 18. Справка об осмотре представителями Комитета по делам искусств музейных коллекций в бункере противовоздушной обороны во Фридрихсхайне (Берлин). 26.10.1945 г.	166
Документ № 19. Записка В. Д. Блаватского об обследовании бункера Фридрихсхайн. [1945 г.]	168
Документ № 20. Записка В. Д. Блаватского о состоянии музейных ценностей, укрытых в подвалах Монетного двора в Берлине. 30.07.1945 г.	169
Документ № 21. Письмо директора Античного собрания К. Вайкерта руководителю Государственных музеев Берлина об осмотре хранилищ Монетного двора. 18.07.1945 г.	177
Документ № 22. Акт об отборе и вывозе бригадой Комитета по делам искусств художественных произведений из подвалов Нового монетного двора в Берлине. 25.09.1945 г.	178
Документ № 23. Акт о состоянии сохранности музейных предметов, обнаруженных в 1945 г. в подвалах Монетного двора. 15.01.1946 г.	180
Документ № 24. Письмо директора Государственного Эрмитажа И. А. Орбели о командировании сотрудников Государственного Эрмитажа для «трофейных» работ в Германии. 04.02.1946 г.	181
Документ № 25. Анкета старшего научного сотрудника Государственного Эрмитажа М. Ф. Косинского, привлеченного для работы экспертом по вывозу ценностей из Германии. 12.02.1946 г.	182
Документ № 26. Анкета заместителя директора Государственного Эрмитажа по научной части В. Ф. Левинсона-Лессинга, привлеченного для работы экспертом по вывозу ценностей из Германии. 12.02.1946 г.	183
Документ № 27. Письмо заместителя председателя Комитета по делам искусств А. Т. Константинова о вывозе музейных ценностей, сосредоточенных в г. Гданьск, и дополнение к письму. 12.01.1946 г.	184
Документ № 28. Объяснительная записка члена трофейной бригады Комитета по делам искусств А. М. Волошина о работе в Германии, составленная в ответ на обвинения со стороны комиссии Госконтроля в халатности и нарушениях при вывозе музейных ценностей. 07.12.1946 г.	186

РАЗДЕЛ III

Поступление немецких музейных ценностей в Государственный Эрмитаж и организация их хранения. 1945–1958 гг.

Документ № 29. Инструкция по приему груза спецэшелонов в Государственный Эрмитаж. [Без даты].	194
Документ № 30. Акт № 117сэ от 29 октября 1945 г. о прибытии в Ленинград I спецэшелона из Берлина	198
Документ № 31. Копия повагонной ведомости I спецэшелона, переданная представителям Государственного Эрмитажа сопровождающим эшелон майором С. Н. Дружининым. 1945 г.	199
Документ № 32. Акты о нарушении упаковки музейных предметов, доставленных в Государственный Эрмитаж с I спецэшелона. 1945 г.	200
Документ № 33. Служебная записка М. В. Доброклонского директору Государственного Эрмитажа И. А. Орбели о наиболее ценном графическом материале, поступившем из Берлина с I спецэшелона. 17.12.1945 г.	202
Документ № 34. Телеграммы Комитета по делам искусств в адрес Государственного Эрмитажа о правилах хранения произведений искусства, вывезенных с территории Германии в 1945 г. [Сентябрь–ноябрь 1945 г.]	204
Документ № 35. Акт № 259сэ от 28.06.1946 г. о прибытии в Ленинград II спецэшелона из Берлина.	205
Документ № 36. Повагонная опись музейных ценностей, прибывших с II спецэшелона. Июнь 1946 г.	206
Документ № 37. Акт № 252сэ от 26.06.1946 г. о прибытии в адрес Государственного Эрмитажа III спецэшелона из Берлина	209
Документ № 38. Письмо зам. председателя Комитета по делам искусств о направлении в Государственный Эрмитаж IV спецэшелона с музейными ценностями из Берлина. 17.08.1946 г.	210
Документ № 39. Акт о прибытии IV спецэшелона в адрес Государственного Эрмитажа. 17.08.1946 г.	211
Документ № 40. Письмо Комитета по делам искусств директору Государственного Эрмитажа И. А. Орбели о претензиях фирмы «Разноэкспорт»	

к оплате произведений искусства, поступивших в Эрмитаж с IV спецэшелона, и ответ Государственного Эрмитажа. 18.10.1947 г.	212
Документ № 41. Приказ Главного управления учреждениями изобразительных искусств об ускорении работ по приему в музеи «трофейных» коллекций. 29.07.1946 г.	214
Документ № 42. Письмо директора Государственного Эрмитажа председателю Комитета по делам искусств о ходе работ по учету «трофейных» ценностей. 01.08.1946 г.	215
Документ № 43. Письмо директора Государственного Эрмитажа председателю Комитета по делам искусств о ходе работ по учету «трофейных» коллекций нумизматики. 03.08.1946 г.	216
Документ № 44. Справка начальника трофейной группы Комитета по делам искусств о поступлении и инвентаризации музейных ценностей из Германии в ГМИИ им. А. С. Пушкина и Государственный Эрмитаж. 17.12.1946 г.	217
Документ № 45. Переписка Государственного Эрмитажа с Комитетом по делам искусств и Министерством промышленности стройматериалов о коллекции мейсенского фарфора, поступившей на Ленинградский завод им. Ломоносова. 1946 г.	219
Документ № 46. Переписка Государственного Эрмитажа о библиотеке Германского археологического института. Сентябрь 1946 г.	221
Документ № 47. Письмо директора Государственного Эрмитажа И. А. Орбели председателю Комитета по делам искусств о доступе третьих лиц в фонды, содержащие «трофейные» ценности, и ответ председателя Комитета по делам искусств. 1948 г.	223
Документ № 48. Распоряжение Совета министров СССР о передаче Государственному Эрмитажу коллекции бывшего Монетного музея Рейхсбанка. 20.10.1948 г.	225
Документ № 49. Акт поступления в Государственный Эрмитаж коллекции монет Рейхсбанка из Государственного банка СССР. 26.04.1949 г.	226
Документ № 50. Письмо директора Государственного Эрмитажа И. А. Орбели заместителю начальника Главизо Комитета по делам искусств А. К. Константинову о необходимости передачи Эрмитажу всех золотых монет и медалей коллекции Рейхсбанка. 06.05.1949 г.	227

Документ № 51. Ответ Государственного банка СССР на письмо директора Государственного Эрмитажа И. А. Орбели о необходимости передачи музею всех золотых монет и медалей коллекции Рейхсбанка. 07.07.1949 г.	229
Документ № 52. Приказ Комитета по делам искусств о приеме Государственным Эрмитажем музейных ценностей из Германии (спецэшелон «Разноэкспорт»). 08.10.1948 г.	230
Документ № 53. Транспортное поручение на спецэшелон «Разноэкспорт». [Февраль 1949 г.]	231
Документ № 54. Докладная записка старшего научного сотрудника Государственного Эрмитажа К. А. Агафоновой о поступлении в Государственный Эрмитаж музейных предметов в 1949 г. со спецэшелоном «Разноэкспорт». [1949 г.]	232
Документ № 55. Докладная записка заведующего Отделом западноевропейского искусства В. Ф. Левинсона-Лессинга о ценности произведений искусства, поступивших со спецэшелоном «Разноэкспорт». [1949 г.]	235
Документ № 56. Акт об оценке музейных предметов, поступивших от Всесоюзного объединения «Разноэкспорт». 07.05.1949 г.	236
Документ № 57. Заключение хранителя Отдела Востока М. Кречетовой о художественной ценности восточных предметов из коллекции немецкого фабриканта Кребса. 04.05.1949 г.	248
Документ № 58. Акт № 1197сэ о вскрытии ящика с деревянной скульптурой, поступившей со спецэшелоном «Разноэкспорт», и Выписка из летописи г. Гавельберг, относящейся к этим предметам. 26.02.1949 г.	249
Документ № 59. Краткая справка о поступлениях в Государственный Эрмитаж музейных ценностей из Германии в 1945–1949 гг. и о выдачах их из Государственного Эрмитажа. [1950 г.]	251
Документ № 60. Приказ Комитета по делам искусств при Совете министров СССР о мерах по устранению фактов разглашения государственных тайн в музеях. 03.01.1951 г.	254
Документ № 61. Инструкция по учету и хранению временного фонда Государственного Эрмитажа. 25.02.1953 г.	256
Документ № 62. Докладная записка директора Государственного Эрмитажа М. И. Артамонова об условиях хранения Пергамского алтаря и реставрации предметов спецхранения. 09.02.1953 г.	258

Документ № 63. Письмо директора Государственного Эрмитажа М. И. Артамонова о предметах особого фонда, предполагаемых для возвращения в ГДР и ПНР. 27.05.1955 г.	262
---	-----

РАЗДЕЛ IV Передача музейных ценностей в Польскую Народную Республику. 1951–1956 гг.

Документ № 64. Письмо директора Государственного Эрмитажа И. А. Орбели министру финансов СССР А. Н. Косыгину об обнаружении на складе Союзоптгалантереи музейных ценностей, принадлежавших польскому музею, и акт приема этих предметов на хранение в Государственный Эрмитаж. 05.07.1948 г.	284
Документ № 65. Письмо заместителя министра финансов СССР И. Гужкова председателю Комитета по делам искусств П. И. Лебедеву о необходимости выкупа музейных предметов Государственным Эрмитажем у Союзоптгалантереи. 28.07.1948 г.	289
Документ № 66. Письмо директора Государственного Эрмитажа И. А. Орбели в Комитет по делам искусств о 55 предметах из польского музея Вилла Нова. 25.09.1948 г.	290
Документ № 67. Приказ Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР о возвращении Правительству Польской Республики 55 произведений западноевропейского искусства, временно хранившихся в Государственном Эрмитаже. 02.01.1951 г.	291
Документ № 68. Письмо директора Государственного Эрмитажа И. А. Орбели председателю Комитета по делам искусств об обнаружении в особом фонде музея ряда произведений, принадлежавших Польской Республике. 11.01.1951 г.	293
Документ № 69. Письмо директора Государственного Эрмитажа М. И. Артамонова министру культуры СССР о художественной ценности польских картин, хранящихся в Государственном Эрмитаже. 03.11.1955 г.	295
Документ № 70. Письмо директора Государственного Эрмитажа М. И. Артамонова заведующему отделом культуры ЦК КПСС Д. А. Поликарпову с предложениями о возвращении произведений искусства правительству Польской Народной Республики. 27.01.1956 г.	298
Документ № 71. Приказ министра культуры СССР «О порядке и сроках передачи Польской Народной Республике принадлежавших польским музеям произведений изобразительного и прикладного искусства. 28.05.1956 г.	303

Документ № 72. Акт отправки из Ленинграда в Варшаву в адрес Национального музея художественных ценностей, перемещенных в годы Второй мировой войны. 22.09.1956 г.	305
РАЗДЕЛ V	
Передача музейных ценностей в Германскую Демократическую Республику. 1957–1958 гг.	
Документ № 73. Выдержка из статьи Ханса Хюта о потерях немецких музейных собраний в годы войны, переданная немецкой стороной МИД СССР в ходе двусторонних переговоров о передаче ГДР культурных ценностей. Декабрь 1954 г.	308
Документ № 74. Протокол заключительного заседания комиссии по проверке хранения спецфонда в музеях города Ленинграда. 16.06.1957 г.	314
Документ № 75. Приказ № 11с от 24.05.1958 г. по Министерству культуры СССР о подготовке передачи музейных ценностей в ГДР.	322
Документ № 76. Инструкция по проведению передачи ГДР музейных ценностей, временно хранившихся в Государственном Эрмитаже. 27.05.1958 г. . . .	323
Документ № 77. Списки наиболее значительных произведений из собраний музеев ГДР, предназначенных к передаче из Государственного Эрмитажа в ГДР. 30.06.1958 г.	327
Документ № 78. Справка о количестве экспонатов временного фонда Государственного Эрмитажа, подлежащих передаче в ГДР. 09.06.1958 г.	335
Документ № 79. Справка в Финансовый отдел Министерства культуры СССР о количестве предметов, намеченных для экспонирования на выставке коллекций музеев ГДР в Государственном Эрмитаже. 19.06.1958 г.	336
Документ № 80. Справка министру культуры СССР о состоянии работ по подготовке передачи музейных ценностей ГДР в Государственном Эрмитаже. 27.06.1958 г.	337
Документ № 81. Порядок открытия в Государственном Эрмитаже выставки произведений искусств из музеев ГДР. 1958 г.	339
Документ № 82. Постановление партийной организации Государственного Эрмитажа о выполнении обязательства передачи музейных ценностей ГДР. 10.08.1958 г.	340

Документ № 83. Письмо заместителя директора Государственного Эрмитажа П. Малинина в Министерство культуры СССР о ходе передачи музейных ценностей ГДР. 16.10.1958 г.	342
Документ № 84. Речь премьер-министра ГДР Отто Гротеволья на открытии выставки спасенных Советской армией произведений искусства из музеев Германии (статья в газете «Der Morgen»). 04.11.1958 г.	344
Документ № 85. Письмо хранителю западноевропейской живописи Государственного Эрмитажа М. Я. Варшавской от сотрудника картинной галереи Государственных музеев Берлина Г. Грона. 31.10.1958 г.	347
Документ № 86. Письмо директора Античного собрания Государственных музеев Берлина К. Блюммеля директору Государственного Эрмитажа М. И. Артамонову. 25.10.1958 г.	348
Документ № 87. Письмо научного сотрудника Скульптурного собрания Государственных музеев Берлина У. Грон сотрудникам Государственного Эрмитажа. 23.12.1958 г.	350
Документ № 88. Акт № 63 от 15.12.1958 г. о передаче ГДР художественных ценностей, перемещенных в годы Второй мировой войны.	352
Документ № 89. Разрешения Министерства внешней торговли на вывоз из Ленинграда в ГДР художественных ценностей, перемещенных в годы Второй мировой войны. 16.09 – 03.10.1958 г.	356

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1. Список спецпоступлений в Государственный Эрмитаж в 1945–1949 гг. . .	360
Приложение № 2. Список выданных перемещенных культурных ценностей из Государственного Эрмитажа в Польшу и Германию.	361
Приложение № 3. Биографический словарь.	363
Приложение № 4. Список принятых сокращений	374

УКАЗАТЕЛИ

Указатель имен	378
Указатель музеев, библиотек, музейных хранилищ	394
Указатель географических названий.	400



ПЕРЕМЕЩЕНИЕ «ПЕРЕМЕЩЕННОГО ИСКУССТВА»

Когда германские войска вступали на территорию России в Первую мировую войну, у них уже были списки того, какие предметы искусства должны быть захвачены. Такая была аккуратная немецкая традиция. В первую очередь речь шла о коллекции императрицы Жозефины, в которую входили картины, захваченные Наполеоном в немецком Касселе. Их купил у потомков Жозефины Александр I. В 1918 году, во время переговоров в Бресте, это требование, как я уже писал, было предъявлено России¹. И было отвергнуто, в частности, на основе меморандума Джеймса Шмидта, хранителя живописи Эрмитажа. В этом меморандуме было четко и убедительно описано, как коллекции всех европейских музеев складывались на основе добытых в войне и в мирных переговорах трофеев, и что если начинать «восстанавливать справедливость», то нужно будет разорить все или почти все музеи Европы.

Когда Германия в очередной раз напала на Россию, изъятие якобы необходимых германскому миру культурных ценностей было поставлено на широкую ногу. В основе лежал знаменитый Отчет Кюммеля². История этого грабежа хорошо известна. Иногда, правда, забывают, что одновременно речь шла об уничтожении русского культурного наследия. Так погибли великие памятники старинных русских городов Пскова и Новгорода, пригороды Ленинграда. В нашем городе и сегодня хорошо помнят, что, по планам Гитлера, он был обречен на уничтожение.

Когда советские войска изгнали нацистов и вступили на землю Германии, специальные люди вели поиск награбленного нацистами и вывозили подвергавшиеся опасности культурные ценности. Аналогичную работу вели союзники на Западном фронте. Часть вывезенных произведений искусства предполагалось обратить в предмет компенсаторной реституции за уничтоженное культурное наследие России. В 50-е годы, после образования ГДР, откуда и происходила большая часть конфискованных экспонатов, перемещенные коллекции после больших выставок были переданы в Германию. Среди них собрание знаменитой Дрезденской галереи, хранившееся в ГМИИ им. А. С. Пушкина в Москве³.

Когда начался массовый вывоз культурных памятников из нацистской Германии, директор Эрмитажа в письме к правительству обратил внимание на то, что в этой ситуации Эрмитаж, из которого власти изъяли и продали множество экспонатов,

¹ Пиотровский М. Б. Из истории борьбы за наполеоновские художественные трофеи // Эрмитажные чтения памяти В. Ф. Левинсона-Лессинга. СПб., 1996. С. 6; Пиотровский М. Б. Как «Бокал лимонада» остался в Эрмитаже // Эрмитажные чтения памяти Б. Б. Пиотровского. СПб., 1998. С. 75.

² Линн Н. Похищение Европы : Судьба европейских культурных ценностей в годы нацизма. М., 2001. С. 185–192.

³ Выставка произведений искусства из музеев Германской Демократической Республики : каталог. Л., 1958; Выставка картин Дрезденской галереи : каталог / ГМИИ им. А. С. Пушкина. М., 1955.

заслуживает компенсации⁴. Одной частью этой компенсации стала передача картин из закрытого московского Музея нового западного искусства, другой – передача в Эрмитаж некоторых коллекций из германских музеев. В 1958 году они были возвращены Германии. Около миллиона экспонатов. (Из Эрмитажа в 1958 году было передано 640 000 произведений искусства. Из всех музеев СССР в 1950-е годы было передано 1 571 995 музейных предметов.)

На большой прощальной выставке был показан Пергамский алтарь. Бывшие конюшни Зимнего дворца и сегодня в музейном обиходе называются «Пергам». Там фриз знаменитого алтаря хранился и выставлялся. Там с него были сделаны слепки, которые сегодня выставлены в Академии прикладного искусства имени барона Штиглица. Среди экспонатов, происходивших из берлинского Египетского музея, особой любовью публики пользовался портрет царицы Нефертити, найденный археологами при раскопках столицы фараона-реформатора Эхнатона. Происходящая из мастерской скульптора голова, на которую еще не водрузили обычную для стиля парадных портретов высокую и пеструю корону, поражает удивительной нежностью манеры и духа. Несколько лет назад (в 2009 году) Эрмитаж и Египетский музей Берлина организовали в Петербурге сентиментальную выставку, вновь показав шедевры древнеегипетского искусства, некоторое время находившиеся в Эрмитаже⁵. Мы опять увидели Нефертити.

Среди возвращенных картин были и произведения из коллекции Национальной галереи. Наши немецкие коллеги не раз отмечали, что без этих передач сегодняшнее возрождение берлинского Музейного острова было бы невозможно. В 2008 году в Берлине даже был специальный вечер, посвященный этому судьбоносному акту.

Небольшая часть германских коллекций осталась в российских музеях и в Эрмитаже. В том числе и некоторые материалы из частных коллекций, переданные в государственные германские музеи (как передавали в музеи коллекции во время Русской революции), и вещи из музеев, оказавшихся вне пределов советской зоны влияния. Политические интересы определили также режим секретности, под который были помещены эти предметы. В их отношении действовала система «специального хранения», сохранность контролировалась не только музеем, но и другими государственными органами. С наступлением перестройки и последующим роспуском Советского Союза многие из «запретных» тем стали лакомыми сюжетами для обсуждения.

Одной из таких тем была и судьба перемещенного искусства. При этом наивно забывалось, что большая часть вывезенного уже давно находится в Германии. Одни российские публицисты причитали о горе ограбленной Германии, другие говорили о справедливом возмездии. Германское правительство стало предъявлять официальные претензии. Были созданы специальные комиссии для изучения вопроса. Политический аспект явно преобладал над эстетическим и культурным. Для многих в Германии борьба за перемещенные ценности, называвшиеся искусством, добыча

beutekunst стала важным элементом пересмотра итогов войны. Для многих в России это «трофейное» искусство было чуть ли не главным символом священной победы. Страсти время от времени накаляются и выливаются в жесткие дискуссии и грубости.

Позиция Эрмитажа с самого начала новой фазы в 1990-е годы была ясной. Вывоз музейных экспонатов из Германии вполне укладывался в рамки этики и права послевоенного времени. Компенсаторная реституция имела для России вполне справедливые основания. Нам нечего стыдиться, и мы никому ничего не должны. Однако мы живем уже совсем в другом мире, и, исходя из новых национальных интересов и добрых международных отношений, некоторые материалы могут быть переданы Германии, учитывая их значение для самосознания немцев и политическую позицию их владельцев военного времени. Другой момент политики Эрмитажа – всякие решения о передачах искусства должны решаться только Государственной думой, российским парламентом, через принятие в каждом случае федерального закона.

На России нет греха, кроме одного: искусство десятилетиями было сокрыто от людей. Этот грех музейщики и должны были искупить. Вся деятельность Эрмитажа и была направлена на то, чтобы перемещенное искусство экспонировалось. Это было не совсем просто. Возражали любители секретности в России. Возражали немецкие радикалы, считавшие, что даже показывать эти вещи могут только немецкие власти.

Другой момент нашей позиции – Эрмитаж одним из первых стал употреблять термин «перемещенное искусство», чтобы подчеркнуть трагичность общей ситуации и параллель с «перемещенными лицами». Эрмитаж принял активное участие в обсуждении закона «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации» – № 64 ФЗ от 15 апреля 1998 года. Этот закон наконец легитимизировал пребывание перемещенного искусства и переход его в российскую собственность. Активное обсуждение привело к тому, что были подробно описаны те ситуации, в которых передачи могут быть осуществлены, если это соответствует национальным интересам России и нашему пониманию справедливости (на реституцию имеют потенциальное право жертвы нацизма, религиозные организации, союзники СССР).

Политика открытости в вопросе о «трофейном» искусстве была инициирована Министерством культуры РФ в 1992 году. Было решено организовать выставку графических работ из Бремена, которые хранились в Архитектурном музее, но были перевезены в Эрмитаж для подготовки выставки и каталога⁶. Выставка состоялась в Николаевском зале Зимнего дворца и имела большой общественный резонанс. Потом коллекция хранилась в Эрмитаже, и музей широко допускал к ней специалистов. Однажды даже с Эрмитажем связались жители городка, изображенного на одном из рисунков Дюрера. И их допустили в хранилища. Тем временем Министерство культуры сочло возможным, чтобы Эрмитаж повел переговоры о приемлемых условиях для передачи коллекции в Германию. Дело в том, что она была вывезена советским офицером В. Балдиным и могла не считаться частью компенсаторной реституции. В ходе переговоров с коллегами из Бремена была достигнута договоренность о том,

⁴ См. документ № 7 настоящего издания.

⁵ «Прекрасная пришла...»: Шедевры портрета из Египетского музея в Берлине: каталог выставки / сост. А. О. Большаков. СПб., 2009.

⁶ Западноевропейский рисунок XVI–XX вв. из собрания Кунстхалле в Бремене: каталог выставки. М., 1992.

что в случае передачи Германии «коллекции Балдина» 20 рисунков и небольшая картина Гойи будут подарены Эрмитажу. Однако в прессе появились сообщения о возможной передаче без упоминания об этой договоренности. Германская пресса не оценила широту возможного жеста. Писали: не «спасибо», а «почему так поздно!» Российская общественность тоже была разъярена, ибо не знала о возможном компромиссе. В результате все переговоры были прерваны, а коллекция, уже вывезенная из Эрмитажа, помещена в другое место после еще одной выставки.

Эрмитаж продолжал искать рецепты интеллигентного решения проблемы. Их могло быть немало. Одним из вариантов стало изготовление копий. Эрмитаж изготовил копии со скульптур Торвальдсена, изображавших членов семейства Гумбольдтов и происходивших из замка Тегель. Копии были переданы потомкам прежних владельцев.

Международной сенсацией стала выставка «Неведомые шедевры» в 1995 году. Десятки картин и рисунков импрессионистов и постимпрессионистов из частных германских (не еврейских) коллекций десятилетиями хранились в Эрмитаже в идеальных условиях, без вмешательства реставраторов и воздействия сильного света⁷. Они сохранили удивительную свежесть красок. Их никогда не видела широкая публика. Среди них – одна из лучших картин Дега «Площадь Согласия» из коллекции Герстенберга, полотна Ренуара, Моне и Писсарро, Сезанна и Ван Гога, Гогена и Сера. Эрмитаж принял стратегическое решение и получил разрешение властей на организацию выставки этих картин. Это был очередной и очень важный шаг в исправлении ситуации. Шедевры возвращались к зрителю. Сама выставка была названа «Неведомые шедевры» – сложная аллюзия к новелле Бальзака. Попытка организовать ее как совместное российско-германское событие не удалась. Важным партнером Эрмитажа выступило американское издательство «Абрамс» и его знаменитый руководитель Пол Готлиб. Профессор Костеневич, отбросив свои запланированные исследования, подготовил подробный каталог картин, за ним последовал каталог рисунков Татьяны Илатовской⁸. Каталоги были изданы на многих языках – от немецкого до японского. Открытие выставки стало мировой сенсацией. Десятки безусловных и не очень безусловных шедевров впервые предстали перед публикой. И люди буквально слетались на выставку со всего мира. Финские туристические компании организовывали специальные туры с посещением выставки в Эрмитаже. Журналы ссорились за право первой публикации. Один американский журнал судился с газетой «Нью-Йорк таймс» из-за того, что она приписала себе заслугу первого сообщения о местонахождении «Площади Согласия» Дега.

Еще накануне открытия выставки я показывал эти картины некоторым гостям. Среди них были госпожа Ширак, супруга тогдашнего мэра Парижа, и потомки владельцев одной из коллекций – Шарфы. На меня произвело большое впечатление

то, что, увидев полотно, которое они помнили с детства, они в первую очередь искренне обрадовались и пришли в восторг от того, что оно не погибло, как все полагали. Только потом они заговорили о том, с чего обычно начинали все: есть ли юридические возможности получить картины обратно. Таких возможностей не было, но это не испортило наших отношений. Я не раз встречался на международных выставках с этими людьми, известными коллекционерами, а затем и с их потомками. Человеческие отношения могут существовать параллельно с юридическими дискуссиями. Именно это Эрмитаж и старался показать и доказать своей политикой. Иногда это удается. В частности, дискуссия и общественный настрой вокруг «неведомых шедевров» были сосредоточены на художественном открытии и удивительной сохранности картин не меньше, чем на сенсационности открытия «пещеры сокровищ» со спорной собственностью.

После принятия федерального закона, объявившего все оставшееся в России перемещенное искусство российской собственностью, многие задавались вопросом, как дальше продолжать диалог. У Эрмитажа, как всегда, был ответ. В нашем музее хранились витражи из Мариенкирхе во Франкфурте-на-Одере⁹. Они изображают сцены из Ветхого и Нового Завета в духе «Библии для бедных» и сцены повествования о пришествии Антихриста. Мы давно объявили об этих витражах и вели переговоры с некоторыми германскими печатными изданиями о том, чтобы организовать их реставрацию в России и в Германии одновременно, затем устроить выставки, а потом и решить, какой может быть их общая судьба. Была достигнута принципиальная договоренность о финансировании, были проведены консультации с немецкими реставраторами, которые одобрили метод, предложенный в Эрмитаже. Однако переговоры прервались – говорят, по распоряжению германских властей. Мы всегда исходили из того, что эти витражи можно передать во Франкфурт-на-Одере. Во-первых, мы никогда бы их не выставили. Огромный размер требовал помещений, которых нет даже в Эрмитаже. Но важнее было то, что изображения пришествия Антихриста носили столь подчеркнуто антисемитский карикатурный характер, что не отвечали общей экспозиционной политике музея. Во-вторых, этот случай справедливо попал под действие нового закона и мог быть примером жеста доброй воли.

Соответственно Эрмитаж представил в Министерство культуры свое заключение о согласии на передачу витражей через механизм специального закона. Так и было сделано. Государственная дума проголосовала за передачу. Правда, жест доброй воли был омрачен бюрократическими маневрами. Правила требовали оплаты за хранение. Эрмитаж не считал это нужным, но власти настояли, и смета расходов была представлена. Одновременно в правительстве предостерегали, чтобы музей не слишком оскорблял немцев высокой сметой. Германская сторона, со своей стороны, заявила, что установленные Эрмитажем цены на хранение и реставрацию неподъемны для германского бюджета (около 100 000 евро). Эрмитаж ни на чем не настаивал. Далее германские чиновники потребовали принять специальную группу для подготовки упаковки

⁷ Неизвестные шедевры : Французская живопись XIX–XX вв. из частных собраний Германии : каталог выставки / сост. А. Г. Костеневич. Нью-Йорк ; СПб., 1995.

⁸ Шедевры европейского рисунка из частных собраний Германии / сост. Т. И. Илатовская. Нью-Йорк ; СПб., 1996.

⁹ Возвращение витражей : Говорят участники «Петербургского диалога» в Веймаре / М. Пиотровский, В. Троян // Великое посольство. 2002. № 2 (4). С. 20–24.

и транспортировки и перекрыть доступ к экспонатам как к германской собственности. Эрмитаж ответил, что до принятия закона о передаче никаких переговоров об упаковочных материалах быть не может. Кроме того, до передачи реставрированные витражи предполагается выставить в Эрмитаже. Германским коллегам и не коллегам было предложено принять участие в организации выставки. Это предложение было отвергнуто. Эрмитаж сделал сам прекрасную выставку с полным каталогом на русском и английском языках¹⁰. После этого витражи в рабочем порядке были переданы представителям Германии. Город Франкфурт-на-Одере многократно выразил благодарность Эрмитажу. Эрмитажные реставраторы посещали Франкфурт и знакомились с работой по восстановлению витражей. Они сейчас доступны зрителю и выполняют свою роль одного из символов немецкого художественного самосознания. Это едва ли не самые ранние германские витражи, а одну из реставраций проводил сам Шинкель, «икона» германской культуры. Официальных правительственных благодарностей не поступило. Напротив, чиновники германского МИДа потом говорили и писали, что Эрмитаж не проявил должной готовности подчиняться их приказам.

Был у Эрмитажа и другой рецепт. После организации в Москве выставки «золота Шлимана» Эрмитаж стал готовить выставку тех материалов из Трои – археологических, но не драгоценных, – которые оказались после войны в Ленинграде. Главным приемом был исторический контекст: Шлиман в Петербурге. Известно, что здесь открыватель Трои создал свое состояние. Известно, что он предлагал императору троянские памятники в обмен за право копать на Северном Кавказе. Известно, что дар человека, считавшегося двоеженцем, был отвергнут. Выставка рассказала о Шлимане и собрала предметы вместе. Это были перемещенные из Берлина памятники, которые Шлиман в свое время прислал в подарок училищу Штиглица, предметы из Берлина, переданные туда уже в 50-е годы¹¹. О ходе подготовки выставки мы информировали германских коллег и даже получили от них приветствие к открытию.

Научный и музейный подход к проблеме оказался успешным. Большую роль в этом сыграла интеллигентная позиция руководителей Фонда прусского культурного наследия – профессора Клауса-Дитера Лемана, а затем профессора Германа Парцингера. Далее началась подготовка масштабной выставки «Меровинги», посвященной эпохе Великого переселения народов. Работа велась с самого начала в содружестве с германскими учеными. Подготовка выставки была одобрена на встречах «Петербургского диалога», общественного форума, успешно координировавшего усилия по взаимопониманию мыслящих людей России и Германии. В выставке приняли участие и московские музеи, где хранится большая часть германского по происхождению материала. Почти столько же редкостных экспонатов происходило из собственно русских коллекций и русских раскопок. В результате получилась уникальная картина евразийского культурного единства. Выставку нельзя было показать в Германии,

она прошла в Эрмитаже и в ГМИИ в Москве, но ее каталог – это огромная книга на двух языках¹². Приемлемый на сегодня способ сотрудничества был найден.

Далее последовала выставка «Бронзовый век. Европа без границ»¹³. Была создана масштабная картина культурных взаимодействий Европы и Азии в век бронзы. Соединились и были показаны впервые вместе многие знаменитые клады и памятники Европы и России. Снова получилась уникальная по масштабам и универсальности выставка. Ее открытие в Эрмитаже 21 июня 2013 года посетили Ангела Меркель и Владимир Путин. Они не отказались от своих принципиальных позиций, но одобрили инициативу ученых и то, как они показывают пример политикам. Эта встреча оказалась почти на грани срыва. Накануне открытия германские газеты стали требовать от Меркель не посещать выставку, так как ей наверняка не дадут возможности высказать позицию Германии. С российской стороны тоже, как всегда, нашлись люди, не желавшие этого торжества сотрудничества. Все обошлось, научный и интеллигентный подход снова восторжествовал. Он находит свое воплощение во многих вещах. И в особом музейном диалоге, призванном изучить все детали и историю перемещения культурных ценностей России и Германии во время войны, и в проекте «Турфан», объединяющем в виртуальном пространстве материалы археологии из оазисов на знаменитом Шелковом пути, находящиеся сейчас во многих музеях мира.

Когда коллекции и памятники доступны всем, они могут служить предметами спора, но уже не разжигают вражды.

*Михаил Пиотровский,
генеральный директор Государственного Эрмитажа*

¹⁰ Витражи Мариенкирхе : каталог выставки / Гос. Эрмитаж. СПб., 2002.

¹¹ Шлиман. Петербург. Троя : каталог выставки / Гос. Эрмитаж. СПб., 1998.

¹² Эпоха Меровингов. Европа без границ : Археология и история V–VIII вв. : каталог выставки. Берлин, 2007.

¹³ Бронзовый век. Европа без границ : Четвертое – первое тысячелетия до н. э. : каталог выставки. СПб., 2013.

«ПЕРЕМЕЩЕННОЕ ИСКУССТВО» В ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭРМИТАЖЕ (1945–1958): ФАКТЫ, СОБЫТИЯ, ДОКУМЕНТЫ



Вопросы, связанные с вывозом советскими войсками из послевоенной Германии произведений искусства и их дальнейшей судьбой, всегда были очень сложными и неоднозначными. Особенно остро они стали обсуждаться с начала 1990-х годов, когда выработывалось ныне действующее законодательство в области перемещенных культурных ценностей. Как в этот период, так и позже, в 2000-х годах, был проведен ряд международных конференций¹, опубликованы исследования, касающиеся отдельных немецких коллекций в советских музеях и библиотеках², изданы каталоги выставок «трофейного искусства»³.

Несмотря на частое обращение историков и искусствоведов к этой теме, до сих пор остается множество неизвестных фактов и явных ошибок в работах, посвященных истории вывоза и хранения в СССР музейных предметов из Германии. Это объясняется, с одной стороны, значительной политизацией данного вопроса, с другой – затрудненностью доступа исследователей к документам, способным пролить свет на историю перемещенных коллекций. В ряде журналистских публикаций, написанных в жанре детективных расследований, прослеживается достаточно вольное обращение с документами, когда отдельные события вырываются из контекста,

¹ Потери войны. Вторая мировая война и ее последствия: утрата, нахождение и возвращение культурной собственности: междунар. симпозиум. Нью-Йорк, янв. 1995 г.; Культурная карта Европы. Судьба перемещенных культурных ценностей в третьем тысячелетии: междунар. конф. Москва, 10–11 апр. 2000 г.; Частное право и проблемы реституции перемещенных культурных ценностей: междунар. конф. Москва, 27–28 мая 2002 г. и др.

² *Тетерятников В. М.* Проблема культурных ценностей, перемещенных в результате Второй мировой войны (доказательство российских прав на «Коллекцию Кенигса»). М., 1996; *Долгодрова Т. А.* Если заглянуть в трофейные книги... // Артодокс. 2000. № 3; *Долгодрова Т. А.* «Секреты» бронированной комнаты // Шанс. 2001. № 10; *Кустодиева Т. К.* Известный и неизвестный Якопо дель Селлайо в собрании Эрмитажа // Paragone. 2005. № 62 (665) и др.

³ Неведомые шедевры : Французская живопись XIX–XX веков из частных собраний Германии : кат. выст. / сост. А. Костеневич. Нью-Йорк ; СПб., 1995; Пять веков европейского рисунка : Рисунки старых мастеров из бывшего собрания Франца Кенигса : кат. / ГМИИ им. А. С. Пушкина. Милан, 1995; Шедевры европейского рисунка из частных собраний Германии : кат. выст. / сост. Т. Илатовская. Нью-Йорк ; СПб., 1996; Шлиман. Петербург. Троя : кат. выст. СПб., 1998; Эпоха Менцеля : Рисунки немецких мастеров XIX в. : Из произведений, перемещенных после Второй мировой войны : кат. выст. / сост. М. О. Дединкин. СПб., 2006; Эпоха Мерovingов. Европа без границ : Археология и история V–VIII вв. / сост. М. Бертрам, В. Менгин ; ГМИИ им. А. С. Пушкина ; Гос. Эрмитаж ; Гос. Истор. музей (Россия) ; Музей древней и ранней истории Гос. музеев Берлина ; Фонд Прусского культурного наследия (ФРГ). Мюнхен, 2007; Книги из собрания князей Эстергази в московских библиотеках : кат. М., 2007; Коптские ткани : кат. / сост. О. Лечицкая / ГМИИ им. А. С. Пушкина. М., 2010 и др.

что зачастую приводит к откровенным искажениям фактов, фамилий действующих лиц и т. д.⁴ Именно ввиду этих причин необходима публикация засекреченных ранее документальных источников.

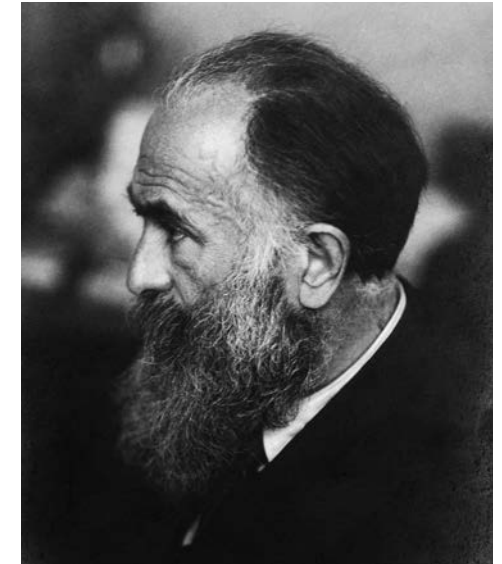
В настоящем выпуске серии «Страницы истории Эрмитажа» публикуются документы из Архива Государственного Эрмитажа, рассказывающие о судьбе «трофейных» коллекций начиная с момента планирования их прибытия в музей (1943 г.) и до передачи этих фондов в Польшу и Германскую Демократическую Республику (1958 г.). С целью создания более полной картины истории появления этих коллекций в СССР, и в Государственном Эрмитаже в частности, в настоящем издании помещены материалы Государственного архива Российской Федерации (далее ГАРФ), Российского государственного архива литературы и искусства (далее РГАЛИ), Российского государственного архива социально-политической истории (далее РГАСПИ) и Центрального архива Государственных музеев Берлина (далее SMB ZA), касающиеся разработки принципов изъятия предметов искусства из Германии и процесса их непосредственного вывоза из побежденного Берлина.

* * *

Еще во время Великой Отечественной войны, 2 ноября 1942 года, Указом Президиума Верховного Совета СССР была учреждена Чрезвычайная государственная комиссия по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников и причиненного ими ущерба гражданам, колхозам, общественным организациям, государственным предприятиям и учреждениям СССР (далее – Чрезвычайная государственная комиссия). Эту организацию возглавлял Н. М. Шверник, в ее состав входили видные ученые того времени – академики Н. Н. Бурденко, Б. Б. Веденев, Т. Д. Лысенко, Е. В. Тарле, И. П. Трайнин, писатель А. Н. Толстой, партийный деятель А. А. Жданов, летчица В. С. Гризодубова и митрополит Киевский и Галицкий Николай. Главной задачей комиссии была фиксация и оценка ущерба, нанесенного в годы войны различным отраслям хозяйства Советского Союза. С этой целью Комиссия назначала экспертов, которые должны были оценивать степень разрушений «на местах». В 1943 году был составлен список лиц,

⁴ В качестве примера можно привести работу В. Аксенова «Сокровища Третьего рейха: Судьба похищенных шедевров» (СПб., 2010). Автор не только путает имена современных деятелей культуры, называя, например, директора Эрмитажа Михаила Борисовича Пиотровского Борисом Пиотровским (с. 24), но и утверждает, что ему удалось «неожиданно отыскать документ советской трофейной бригады... подполковника Маневского с просьбой разрешить вывоз обнаруженных ценностей из башни Фридрихсхалле» (с. 30). На самом же деле этот документ был подписан подполковником А. А. Белокопытовым, а подполковник А. Маневский (уполномоченный по делам культпросветучреждений) не имел никакого отношения к вывозу вещей из бункера Фридрихсхайн, поскольку занимался в основном вывозом библиотечных фондов (отчеты и переписка последнего сохранились в ГАРФ, ф. А-534). Если бы автор действительно видел документ, о котором пишет, то знал бы, какие именно предметы (обгоревшие, с большими утратами) вывозили из этого бункера советские войска, а не упоминал бы вскользь: «... в башнях действительно что-то горело» (с. 29).

Иосиф Абгарович Орбели,
директор Эрмитажа в 1934–1951 гг.
Фото из Архива ГЭ



«рекомендуемых экспертами Чрезвычайной государственной комиссии» от Комитета по делам искусств, куда входили известные, в основном московские специалисты: художник и искусствовед В. И. Грабарь, академик архитектуры А. В. Щусев, историк искусства В. Н. Лазарев, главный архитектор Дворца Советов Б. М. Иофан, скульптор В. И. Мухина. Экспертом был назначен и директор Государственного Эрмитажа, член комиссии по охране памятников искусства Иосиф Абгарович Орбели⁵.

Специалистами Чрезвычайной государственной комиссии в течение 1943 года были выработаны основные принципы оценки утраченных и разрушенных произведений искусства, применявшиеся затем при определении общей стоимости понесенных страной потерь. Составлялись акты осмотра памятников, фиксирующие степень разрушений. Например, по результатам проведенного 24 декабря 1943 года осмотра Летнего сада в Ленинграде ущерб, причиненный только насаждениям, памятникам и оградкам сада, составил 29 249 470 рублей⁶. В начале 1944 года был подсчитан ущерб, нанесенный зданиям и коллекциям Эрмитажа. Согласно итоговому акту (см. документ № 8), он составил 767 758 791 рубль⁷. В 1944 году И. А. Орбели как эксперт Чрезвычайной комиссии осматривал разрушенные в годы блокады пригородные дворцы-музеи Ленинграда⁸. Результаты этого осмотра, а также осмотра поврежденных зданий и коллекций Эрмитажа были изложены им в докладе, прочитанном на знаменитом Нюрнбергском процессе 1946 года. На процессе И. А. Орбели настаивал, что разрушения памятников фашистами носили преднамеренный

⁵ ГАРФ. Ф. Р-7021. Оп. 116. Д. 301. Л. 1–6.

⁶ ЦГАЛИ. Ф. 276. Оп. 1. Д. 73. Л. 2.

⁷ Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 2953. Л. 7.

⁸ РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Д. 1168.



Халтуринский подъезд Нового Эрмитажа после артобстрела.
Фото из Архива ГЭ

характер и их целью являлось уничтожение русской культуры: «Повреждения, которые я видел и перечислить которые очень трудно, потому что их очень много, – все эти повреждения носят следы преднамеренности»⁹.

К концу войны Чрезвычайная государственная комиссия оценила материальный ущерб (учитывались лишь прямые потери от уничтожения имущества), нанесенный всем отраслям хозяйства Советского Союза, в сумму 679 миллиардов рублей и представила общую расшифровку ущерба в натуральном выражении. В иностранной валюте эта сумма составила 128 миллиардов долларов¹⁰. По общим подсчетам, Советский Союз потерял треть своего национального богатства. На Крымской конференции 1945 года странами-союзниками было решено обязать Германию возместить ущерб в натуральном выражении. СССР получил право вывоза из Германии конкретных видов имущества, причем советское правительство ограничилось требованием лишь частичных репараций – всего на сумму 10 миллиардов долларов.

Параллельно с работой Чрезвычайной государственной комиссии на фронтах уже с марта 1942 года действовали комиссии по сбору «трофейного» материала и имущества, а с 1943 года – Трофейный комитет под председательством «первого маршала» К. Е. Ворошилова. В ведение комитета были переданы специальные фронтовые трофейные бригады, батальоны, взводы и эвакопоезда. В феврале 1945 года вместо комитета появилось Главное трофейное управление при Наркомате обороны, а численность трофейных войск, несмотря на близость окончания войны, только возросла. Приоритетной задачей для этих подразделений стал вывоз немецкой техники и оборудования, но существовали и специальные бригады, занимавшиеся поиском культурных ценностей на территории Германии.

Вместе с наступающими частями Красной Армии на освобожденных территориях работали созданные из советских архивистов и музейных работников оперативные группы, разыскивавшие потерянные Советским Союзом в годы войны художественные ценности¹¹. Однако ими были найдены в Германии и возвращены очень немногие из пропавших памятников культуры. Большинство произведений искусства были утрачены безвозвратно. Общественное мнение в стране требовало изъятия у Германии культурных ценностей, которые смогли бы «компенсировать» потери. Инициатором этой идеи стал видный советский художник, архитектор и историк искусства И. Э. Грабарь. Именно он, являясь одним из экспертов Чрезвычайной государственной комиссии, в июне 1943 года направил ее председателю предложение о создании специальных экспертных советов, в состав которых входили бы авторитетные советские искусствоведы. Одной из главных их задач было составление так называемых «списков эквивалентов» – перечней произведений искусства, изъятие которых из музейных фондов Германии смогло бы компенсировать утраченные СССР культурные ценности. Организацию таких экспертных советов И. Э. Грабарь предложил поручить учрежденной при Особой комиссии «тройке экспертов»,

⁹ Нюрнбергский процесс. М., 1990. Т. 4. С. 469.

¹⁰ Великая Отечественная война 1941–1945 гг. : энциклопедия. М., 1985. С. 608.

¹¹ Максакова Л. В. Спасение культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны. М., 1990. С. 117.



Игорь Эммануилович Грабарь.
Фото из архива Ю. А. Пятницкого

Михаил Васильевич Доброклонский,
осматривающий скульптуру,
поврежденную при артобстреле.
Фото из Архива ГЭ



включавшей, помимо самого автора идеи, бывшего заведующего картинной галереей ГМИИ им. А. С. Пушкина искусствоведа В. Н. Лазарева и бывшего директора Эрмитажа, а позже эксперта объединения «Антиквариат» С. Н. Тройницкого. Предложение И. Э. Грабаря было одобрено, и указом от 8 сентября 1943 года было организовано Экспертное бюро. Целью деятельности экспертов стало, с одной стороны, определение масштабов разрушения гитлеровцами памятников культуры СССР¹², а с другой – поиск «эквивалентов» – предметов искусства в Германии, передача которых СССР могла бы компенсировать эти потери.

Эксперты должны были составить списки «равноценных (потерянным СССР в годы войны. – А. А.) произведений, находящихся в государственных музеях и частных собраниях Германии, Италии, Венгрии, Румынии и Финляндии и могущих быть выдвинутыми в качестве возможных эквивалентов при натуральном возмещении убытков, причиненных СССР немецко-фашистскими захватчиками»¹³. 22 октября 1943 года на заседании Экспертного бюро при Чрезвычайной государственной комиссии было высказано мнение И. Э. Грабаря о том, что в такие списки должны были включаться произведения искусства только высшего класса, которые смогли бы достойно пополнить разоренные музеи страны: «Надо как-то планировать, пополняя

наши музеи тем, чего им не хватает, в чем они бедны»¹⁴. На этом же заседании было решено привлечь к работе по составлению таких списков крупнейших ученых-искусствоведов страны. В их число вошли сотрудники Государственного Эрмитажа М. В. Доброклонский и В. Ф. Левинсон-Лессинг.

Специальное задание Комитета по делам искусств – составить список эквивалентов западноевропейской графики для Экспертного бюро Чрезвычайной государственной комиссии – получил старший научный сотрудник Эрмитажа, член-корреспондент Академии наук СССР М. В. Доброклонский. В мае 1945 года им был составлен и отправлен в адрес комитета список наиболее ценных рисунков из музейных собраний Германии, Австрии и Италии, которые возможно было бы изъять в качестве «эквивалентов». В июне 1945 года по требованию Комитета М. В. Доброклонский доработал список, включив в него примерную стоимость каждого произведения графики в долларовом эквиваленте. Список сопровождался подробной запиской, объясняющей принципы оценки вещей (см. документ № 4). Одними из самых дорогостоящих предметов искусства в этом списке были рисунки Рубенса «Портрет Елены Фурман» и «Камеристка» из собрания Альбертины в Вене. Эти произведения были оценены по 15 000 долларов каждый. Помимо упомянутых рисунков, в список, составленный М. В. Доброклонским, вошли работы Филиппино Липпи из Берлинского Гравюрного кабинета (4 000 долларов за каждый лист); серия иллюстраций Боттичелли к «Божественной комедии» Данте – 88 листов стоимостью

¹² Об этой части работы говорилось выше. Ее итоги были подведены в сборнике статей, изданном в 1948 г. под общей редакцией И. Э. Грабаря: Памятники искусства, разрушенные немецкими захватчиками в СССР. М.; Л., 1948.

¹³ ГАРФ. Ф. Р-7021. Оп. 121. Д. 17. Л. 145.

¹⁴ ГАРФ. Ф. Р-7021. Оп. 121. Д. 17. Л. 103.



Вид на мост Фридриха, колоннаду, Национальную галерею и Новый музей. Берлин. 1931 г. Фотооткрытка из Центрального архива Государственных музеев Берлина (SMB ZA 2.11./03389)

88 000 долларов; две работы Рафаэллино дель Гарбо из Дрезденского Графического кабинета по 1 500 долларов за каждый; работа фра Анджелико из Венского собрания, оцененная в 5 000 долларов; 10 рисунков Рафаэля из собраний Франкфурта, Мюнхена и Вены, стоимостью от 5 000 до 15 000 долларов за каждый; 7 рисунков Микеланджело и др. Всего в списке эквивалентов, составленном М. В. Доброклонским, были упомянуты 363 рисунка общей стоимостью 1 286 850 долларов¹⁵.

Подобные списки были составлены по живописи, скульптуре, античному искусству и др. Список произведений живописи из музейных собраний Германии и стран фашистского блока составляли академик И. Э. Грабарь и заведующий Отделом западноевропейского искусства Государственного Эрмитажа профессор В. Ф. Левинсон-Лессинг (см. документ № 5). Для оценки произведений живописи авторами, так же как и в списке М. В. Доброклонского, использовались данные аукционных каталогов за 1925–1940 годы. Оценить наиболее редко встречавшиеся на аукционах произведения живописи им удалось на основе цен, опубликованных в 1935 году виднейшим американским коллекционером живописи, банкиром и министром финансов США Э. У. Меллоном, когда при передаче в дар своей коллекции государству ему пришлось указать цены, по которым он приобретал шедевры Рафаэля, Рубенса,

¹⁵ ОНД ГЭ. Оп. 1. Д. 2. № 2. Л. 21–42.

Ван-Дейка и других великих мастеров, хранящиеся в настоящее время в Вашингтонской национальной галерее. Названные Э. У. Меллоном цены были приняты для наиболее важных произведений живописи из немецких музейных собраний, никогда не появлявшихся на торгах, поэтому оценить их было довольно сложно. По словам авторов, «точных оценок на такого рода вещи вообще дать невозможно. Известно, что цены на художественные произведения способны испытывать значительные изменения. В практике зарубежных аукционов нередки случаи, когда одна и та же картина в течение такого короткого отрезка времени, как одно десятилетие, несколько раз меняла владельца и каждый раз по цене, значительно отличающейся от другой»¹⁶.

С помощью упомянутого и аналогичных ему эквивалентных списков в Комитет по делам искусств должна была попасть информация о наиболее ценных произведениях, а указание их стоимости позволяло провести общий подсчет суммы компенсаций и соотнести ее с масштабом потерь СССР в годы войны. Так, в Чрезвычайной государственной комиссии были собраны все списки эквивалентов, и при подсчете оказалось, что в них вошли: «живопись 813 предметов на сумму 49 155 200 американских долларов, рисунков 382 предмета на сумму 1 147 000 долларов, скульптуры 107 предметов на сумму 2 766 000 долларов, античного искусства 217 предметов на сумму 13 026 400 долларов, Древнего Египта, Месопотамии 210 предметов на сумму 3 835 500, византийского искусства 16 предметов на сумму 647 000 долларов»¹⁷. Всего в качестве эквивалентов потерянных Советским Союзом в годы войны памятников культуры было названо 1745 предметов искусства из музеев Германии, Австрии, Венгрии, Италии на сумму 70 587 200 американских долларов¹⁸. Все эти списки затем, в 1946 году, были переданы межсоюзнической Репарационной комиссии в Берлине. Таким образом, в годы войны разрабатывались принципы процесса, названного впоследствии «компенсаторной реституцией», под которой понималось возмещение Германией утраченных в годы войны советских памятников культуры эквивалентными ценностями из немецких собраний.

В момент, когда составлялись «списки эквивалентов», в кругах московских искусствоведов появилась идея о создании из немецких коллекций музея образительных искусств мирового значения в Москве. По инициативе С. Д. Меркурова (см. документ № 6) все «трофейные» произведения было решено отправить в ГМИИ им. А. С. Пушкина, директором которого С. Д. Меркуров являлся; на базе этого музея и должен был возникнуть музей, прославляющий мощь советского народа, победившего в войне. В мае 1945 года в ГМИИ им. А. С. Пушкина прибыли первые экспонаты из Германии – это были ценности всемирно известной Дрезденской картинной галереи, обнаруженные в шахтах.

Учитывая все эти обстоятельства, а также зная о планировавшихся в дальнейшем крупных перевозках предметов искусства из Германии, директор Эрмитажа И. А. Орбели в августе 1945 года отправил письмо в адрес ЦК ВКП(б) с предложением

¹⁶ ГАРФ. Ф. Р-7021. Оп. 116. Д. 291. Л. 2.

¹⁷ Там же. Л. 3.

¹⁸ Там же.

отправить часть «трофеев» в Ленинград (см. документ № 7). Там говорилось: «В связи с получением в Москве ценнейших картин и других произведений искусства из Дрезденской Галереи и ожидаемым получением таких же ценных материалов из Берлинских музеев было бы в высшей степени желательно часть первоклассных художественных сокровищ этих музеев передать Государственному Эрмитажу и тем самым восполнить те тяжелые утраты, которые он понес, особенно в части его Картинной Галереи в 1929–1932 гг., в связи с деятельностью Антиквариата и те пробелы, которые образовались вследствие передачи в Московский Музей Изобразительных искусств многих ценнейших картин»¹⁹.

Письмо И. А. Орбели было очень смелым шагом для того времени. Директор Эрмитажа, эксперт Чрезвычайной комиссии, он не мог не знать о существовании активно обсуждавшейся и поддерживаемой лично И. В. Сталиным идеи создания «супермузея» в Москве, который должен был прославить достижения Советского Союза в борьбе с фашизмом. Однако вместо каких-либо санкций со стороны правительства письмо И. А. Орбели послужило поводом для отправки в Эрмитаж музейных экспонатов из Германии. Возможно, объяснение этого факта кроется в изменении общей внешнеполитической ситуации в послевоенном мире. Крымская и Потсдамская конференции показали усиление разногласий между странами – союзниками по антигитлеровской коалиции, особенно в вопросах репараций. Не было единства и в межсоюзнической Репарационной комиссии, где зазвучали обоюдные обвинения в нарушениях правил вывоза из Германии. Возможно, ухудшавшаяся внешнеполитическая обстановка подсказывала, что экспонирование вывозимых из Германии произведений искусства в СССР, а тем более создание крупного музея «трофейных» художественных произведений приведет к серьезному обострению отношений с бывшими союзниками, к чему разоренная войной страна не была готова. В правительственных кругах к августу 1945 года стало понятно, что вывезенные музейные коллекции не будут предназначены для открытого показа в СССР. Об этом свидетельствуют и сохранившиеся в Государственном Эрмитаже телеграммы Комитета по делам искусств, датированные октябрём 1945 года и содержавшие запрет размещения «трофеев» на экспозициях²⁰.

В то время как в Москве и Ленинграде составлялись эквивалентные списки и решались судьбы изъятых произведений искусства, советские трофейные бригады уже занимались поиском и вывозом музейных ценностей из Германии.

Согласно договоренностям, для координации репарационного вывоза после войны должна была собраться межсоюзническая комиссия по реституции и репарациям. Однако имевшиеся разногласия подвигли советское руководство начать изъятия произведений искусства втайне от союзников и значительно раньше, чем планировалось на переговорах. Уже в период подготовки межсоюзнических соглашений советские войска подошли к границам Германии и вступили на ее территорию. Продвигаясь с боями, части Красной армии занимали брошенные владельцами усадьбы

и зачастую обнаруживали в них ценные произведения искусства. В Комитет по делам искусств и другие ведомства культуры стали поступать письма советских солдат и офицеров о необходимости сохранения и вывоза в СССР обнаруженных предметов. Тексты таких посланий свидетельствовали, что эти прошедшие войну люди считали вполне справедливым их изъятие в качестве компенсации советских музейных потерь. Так, служивший в действующей армии бывший реставратор московского Музея восточных культур Ф. Хотинский писал об увиденных им в Германии беспризорных художественных произведениях: «Мы на месте. Охотничий замок графа Пурталеса (?). Одно из его 90 поместий. Фарфор, картины, ковры, старинное оружие, библиотека, хрусталь, мебель. Кусковскому музею было бы что пополнить. Особо – китайский фарфор. Акварель, гравюры. Несколько дней – и фарфор в том виде, в каком Анна Порфирьевна обычно копошилась над ним... Надо отметить, что Веласкес, Антонелло да Мессине, Леонардо да Винчи... и др. имеют от времени довольно темный вид и... горят хорошо!»²¹ Автор этого письма, как и авторы многих других подобных писем, во избежание порчи вещей просил дать ему полномочия для их охраны и дальнейшего вывоза в СССР.

Как уже говорилось, 21 февраля 1945 года И. В. Сталин подписал указ о назначении постоянных комиссий при действующих фронтах Красной армии и конфискации вооружения и материалов на территории Германии и Польши. В их функции входили розыск и вывоз в СССР «трофейного» сырья, вооружения, оборудования и произведений искусства. Комиссии при фронтах должны были подчиняться Особому комитету при Государственном Комитете Обороны (ГОКО), который определял общие приоритеты в вывозе «трофеев»²². В феврале же 1945 года на действующие фронты Красной армии были отправлены трофейные бригады от различных наркоматов и ведомств СССР. Были сформированы и бригады от Комитета по делам искусств, состоящие из работников культуры – сотрудников театров, музеев, высших учебных заведений. Членам таких бригад выписывались командировочные удостоверения с отметкой: «для выполнения особого задания», выдавалась военная форма, присваивались воинские звания, соответствующие статусу командированного. Бригады отправлялись на фронт, где, продвигаясь вместе с трофейными частями Красной армии, занимались отбором и транспортировкой на советские склады обнаруженных произведений искусства из немецких собраний.

На 1-й Белорусский фронт, части которого вели наступление в главном направлении – на Берлин, была направлена специальная трофейная бригада Комитета по делам искусств под руководством администратора Московского художественного театра (МХАТ) А. А. Белокопытова, в состав которой входили московские деятели культуры. Бригада А. А. Белокопытова в первое время оказалась в сложной ситуации. Шли ожесточенные бои на территории Германии, продолжались бомбардировки союзниками немецких городов, поэтому наладить массовый поиск

¹⁹ ОНД ГЭ. Оп. 1. Д. 2. № 4. Л. 48.

²⁰ Там же. Д. 7/1. № 1. Л. 1, 2.

²¹ РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 1350. Л. 7, 7 об.

²² Akinscha K., Koslow G., Toussaint C. Operation Beutekunst: die Verlagerung deutscher Kulturgüter in die Sowjetunion nach 1945. Nürnberg, 1995. S. 24.

произведений искусства не удавалось. Первой большой удачей бригады стала находка в марте 1945 года произведений искусства из собрания Кайзер-Фридрих-музея, спрятанных в шахтах на территории подземного завода Фокке-Вульф в районе Мезеритц у деревни Хохвальде (сейчас территория Польши)²³. Но главной целью этой бригады был Берлин с хранившимися там богатейшими коллекциями Государственных музеев.

Известно, что немецкие музеи, в отличие от советских, готовились к войне заранее, и их собрания были эвакуированы задолго до начала военных действий на территории Германии: уже 27 августа 1939 года объявили о начале их эвакуации. Произведения искусства перевозились в заранее подготовленные хранилища – в основном это были выработанные шахты и рудники с подходящими условиями хранения, а также замки и специально оборудованные бункеры. При эвакуации соблюдался общий принцип «рассеивания» музейных собраний, то есть коллекция одного музея никогда не сосредоточивалась в одном месте, а делилась на несколько частей. Таким образом, планировалось, что в случае разрушения одного из хранилищ будет сохранена остальная коллекция²⁴. В соответствии с этим принципом собрания Государственных музеев Берлина были рассредоточены в нескольких пунктах: в двух берлинских зенитных башнях противовоздушной обороны (первый находился в районе Зоопарка, второй – в районе Фридрихсхайн), в подвалах Нового монетного двора, в хранилищах Рейхбанка, в подвалах музеев. Крупные вещи, такие как, например, части знаменитого Пергамского алтаря, монтированные на экспозиции, были оставлены на своих местах в залах музеев так называемого Музейного острова.

Самыми безопасными хранилищами в городе считались берлинские зенитные башни. Они были возведены в 1941 году по личному приказу Гитлера знаменитым архитектором нацистской Германии А. Шпеером для защиты города от воздушных налетов. Башни представляли собой одинаковые комплексы, состоявшие из двух железобетонных зданий – башни управления и боевой башни. На крышах боевых башен были установлены 150-миллиметровые зенитные орудия, стены зданий толщиной в 2-3 метра выдерживали прямые попадания авиабомб. В боевой башне Зоопарка цокольный, часть первого и второй этажи предназначались для убежищ на 8 тысяч лиц гражданского населения, другая часть первого этажа и часть третьего, общей площадью 1500 кв. метров, с июля-августа 1941 года были заняты под хранилище экспонатов Государственных музеев Берлина. На третьем этаже также размещался госпиталь, а на четвертом – весь военный персонал башни. (Планы внутренних помещений бункера Зоопарка см. в приложении к документу № 15). Другая часть

коллекций Берлинских музеев находилась в башне управления зенитного комплекса Фридрихсхайн.

По воспоминаниям директора Берлинских музеев Отто Кюммеля, «зенитные башни были рассчитаны на бомбежку с воздуха, а не на огнеметные атаки с земли». В случае наземных атак «стены оказывались уязвимы из-за недостаточно бронированных окон»²⁵. Зимой 1944/45 года стало очевидным, что Берлин вскоре станет ареной военных действий и тогда «из самых безопасных защитных сооружений Вермахта зенитные башни станут самыми небезопасными в Берлине, так как нападение должно было обратиться в первую очередь на них»²⁶. Учитывая эти обстоятельства, 10 марта 1945 года было решено начать транспортировку берлинских коллекций в шахты Саксонии и Тюрингии, которые затем должны были перейти в зону оккупации союзников. В период с 10 марта по 22 апреля было отправлено десять спецтранспортов с музейными коллекциями в Граслебен, Шёнебек и шахту Кайзерода вблизи города Меркерс. Согласно записке директора Берлинских музеев от 18 июня 1945 года, адресованной советской военной администрации Берлина, наиболее ценная коллекция живописи из фондов Национальной галереи была отправлена в шахту Кайзерода под Меркерсом²⁷. С 22 апреля 1945 года транспортировка коллекций прекратилась, поскольку к Берлину вплотную подошли части Красной армии.

К моменту начала боев за Берлин большая часть берлинских коллекций все-таки оставалась в городе. По словам того же Отто Кюммеля, в зенитной башне Зоопарка находились «ценнейшие каменные скульптуры Античного отдела, с Пергамским алтарем, очень много нумизматики, ценные фонды музея пре- и ранней истории, а также золото, картины и скульптуры Национальной галереи... немного хороших рисунков, очень значительные фонды Скульптурного и Египетского отделений, Индийский отдел, большая часть турфанских фресок... почти все восточно-азиатское искусство, главные произведения всех отделов Музея этнографии, остатки Гравюрного кабинета и Библиотеки искусств»²⁸. В башне управления комплекса Фридрихсхайн «около 500 картин из Картинной галереи, прежде всего большие, частично первого ранга, еще ценная часть скульптурного собрания вместе с тканями и витражами Музея художественных ремесел, сокровища американского археологического отделения, Египта и Ислама»²⁹. Для защиты этих ценностей был предпринят ряд мер безопасности, например, на музейных этажах зенитной башни Зоопарка большинство окон были заложены кирпичом.

2 мая 1945 года в ходе боев за Берлин обе зенитные башни были взяты советскими войсками. После капитуляции гарнизон башни Зоопарка оставался на своих местах и попал в плен, а остатки зенитного дивизиона, защищавшего Фридрихсхайн,

²³ РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Д. 1357. Л. 120.

²⁴ Loesch A. Zurück in Dresden : Die Rückkehr seit 1945 vermisster Werke in die Porzellansammlung der Staatlichen Sammlungen Dresden // Keramos. 2003. Heft 181. S. 5.

²⁵ Kümmel O. Bericht über die von den Staatlichen Museen Berlin getroffenen Maßnahmen zum Schutze gegen Kriegsschäden // Staatliche Museen zu Berlin : Dokumentation der Verluste. Berlin, 2005. Bd. V. 1. S. 15.

²⁶ Ibid. S. 15.

²⁷ ГАРФ. Ф. А-534. Оп. 2. Д. 3. Л. 123, 123 об.

²⁸ Kümmel O. Op. cit. S. 16.

²⁹ Ibid.



Зенитная башня Зоопарка. Берлин. 1946 г.
Фото из Бундесархива Германии



Расчет у тяжелых орудий на крыше зенитной башни Зоопарка. Берлин. 16 апреля 1942 г.
Фото из Бундесархива Германии

напротив, покинули башню с целью прорыва на запад. Вместе с ними ушли и музейные сотрудники, следившие за состоянием коллекций. В результате в зенитной башне Фридрихсхайн, оставленной без охраны, начался пожар. Здание выгорело изнутри с огромным ущербом для хранившихся там коллекций.

Сразу после взятия Берлина трофейная бригада А. А. Белокопытова развернула деятельность по поиску берлинских коллекций. Члены бригады в сопровождении солдат трофейной части 5-й Ударной армии осматривали полуразрушенные здания музеев и бункеров, опрашивали немецких музейных специалистов. Уже 3 мая 1945 года зенитную башню Зоопарка осмотрел в сопровождении директора Берлинских музеев Отто Кюммеля и одного из сотрудников, г-жи Берзинг, представитель трофейной бригады А. А. Белокопытова, найдя хранилище «невредимым и занятым нашей охраной»³⁰. После осмотра охрана бункера была возложена на трофейные части 5-й Ударной армии³¹.

7 мая 1945 года члены трофейной бригады А. А. Белокопытова посетили вторую зенитную башню – Фридрихсхайн. По словам директора Государственных музеев Берлина, в отличие от охраняемой башни Зоопарка этот бункер был «не охраняемым, доступным каждому немецкому или русскому искателю наживы и, судя по внешнему виду, был уже много раз посещаем ими, полностью темным и еще теплым». Осмотр выгоревших этажей показал, что «здесь явно было еще множество поврежденных или не поврежденных произведений искусства». Поэтому было решено организовать охрану бункера, «чтобы не были растоптаны лежащие в мусоре на полу предметы и не был разведен новый пожар, так как искатели наживы имели обыкновение пользоваться в темных помещениях факелами из бумаги, которые они по большей части безответственно выбрасывали еще горящими»³².

Обнаружение крупнейших музейных собраний в Берлине потребовало вызова специалистов-экспертов. 14 мая 1945 года в Берлин из Москвы прибыла комиссия Комитета по делам искусств во главе с заместителем председателя комитета А. Т. Константиновым, в составе которой был крупнейший советский историк искусства академик В. Н. Лазарев. В его задачи входил осмотр материалов, обнаруженных в Берлине и других хранилищах, и отбор лучших из них для вывоза в СССР. В. Н. Лазарев лично осмотрел коллекции зенитной башни Зоопарка и отобрал только те произведения искусства, в вывозе которых был заинтересован комитет. По итогам этой работы, уже 27 мая 1945 года заместитель председателя комитета по делам искусств, возглавлявший комиссию комитета в Берлине, просил начальника тыла 1-го Белорусского фронта выделить специальный автотранспорт для вывоза самых ценных экспонатов в Москву: «Обследовав музейные ценности, сосредоточенные немцами в зенитной башне Зоопарка, установлено, что там находятся плиты Пергамского алтаря, представляющие памятник мирового значения абсолютно уникальный,

³⁰ Kümmel O. Op. cit. S. 16.

³¹ РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Д. 1357. Л. 87.

³² Kümmel O. Op. cit. S. 18.



Музей исламского искусства в Пергамон-музее.
Укрепление фасадов Мшатты в целях защиты от воздушных налетов. Берлин. Около 1940 г.
Фото из Центрального архива Государственных музеев Берлина (SMB ZA 2.11./03258)

первоклассная греческая скульптура и выдающиеся произведения дальневосточного искусства»³³.

Необходимо отметить, что советские власти не планировали вывоз найденных бригадами коллекций целиком. В. Н. Лазарев в своем отчете подчеркивал, что необходимо «вернуть немцам немецкие картины и всякие другие из мною отставленных; немецкую скульптуру (с фото на ящиках и знаком D. M.); фонограммы; каталоги и картотеки (в частности 6 ящиков с надписями S. K. Alt. Kartothek)»³⁴.

В. Н. Лазарев осмотрел и другие музейные хранилища Берлина, после чего составил краткий план действий для бригады Комитета по делам искусств. В нем, в частности, говорилось о необходимости отбора 50–100 вещей из подвалов Нового монетного двора, рисунков Микеланджело и Грюневальда из Рейхсбанка. Здесь же упоминалось о необходимости провести археологические раскопки в выгоревшей зенитной башне Фридрихсхайн, находки из которой как исключение

планировалось вывезти полностью – «вывезти в Москву все, что нашли в Зенитной башне во Фридрихсхайне (не дожидаясь разрешения) после раскопок»³⁵.

На сегодняшний день остается неясным, на основании какого именно приказа начался вывоз музейных собраний из Берлина. Известно, что разрешение на вывоз в Москву культурных ценностей Дрездена и некоторых других коллекций было дано Особым комитетом при Государственном Комитете Обороны и было подписано лично И. В. Сталиным³⁶. Такое распоряжение для Берлина в московских архивах пока не было выявлено. Однако в одном из писем руководителя трофейной бригады Комитета по делам искусств А. А. Белокопытова упоминалось о наличии разрешения ГОКО на вывоз музейных коллекций из Берлина и Потсдама от 25 июня 1945 года (см. документ № 14). В некоторых письмах уполномоченных представителей Комитета по делам искусств в Берлине, например, директора Государственной Третьяковской галереи А. И. Замошкина, бывшего представителем комитета с ноября 1945-го по март 1946 года, упоминается, что вывоз музейных предметов происходил по упрощенной схеме, по разрешениям Военного совета Советской военной администрации Германии (СВАГ), являвшегося единственной законной властью в Советской зоне оккупации Германии, или Военного совета 5-й Ударной армии с согласия представителя Особого комитета ГОКО генерал-лейтенанта Бокова³⁷.

В первую очередь были вывезены коллекции, хранившиеся в зенитной башне Зоопарка. Согласно письму руководителя трофейной бригады А. А. Белокопытова, «Берлинский зоопарк должен попасть под контроль англо-американской зоны оккупации... <...> ...Издан приказ о начале скорейшего перемещения всех ценных объектов из Зенитного бункера Зоопарка в восточную часть Берлина и пока хранить их на складах в замке Тресков в Фридрихсфельд и в Берлинской скотобойне. <...> Вывоз будет проходить под руководством старшего лейтенанта Сидорова и майоров Дружинина и Волошина, членов бригады Комитета искусств»³⁸.

Как проходил вывоз предметов из зенитной башни Зоопарка, рассказывают несколько отчетов и писем членов трофейной бригады А. А. Белокопытова. В. Н. Лазарев, посетивший бункер, отобрал большую часть вещей для вывоза. Он потребовал от членов трофейной бригады внимательно относиться к упаковке ценностей и маркировке ящиков, следить за тем, чтобы не стерлись немецкие метки, ибо в противном случае начнется путаница с определением принадлежности вещей к той или иной немецкой коллекции. Однако реальные условия, в которых проходил вывоз, внесли свои коррективы. Впоследствии членов бригады А. А. Белокопытова обвинили в халатном отношении к вывозимым ценностям, в плохой упаковке предметов, в отсутствии необходимой сопроводительной документации, что привело к путанице и исчезновению ряда ящиков во время погрузки и транспортировки ценного груза. В своей пространной объяснительной записке А. М. Волошин, член трофейной бригады,

³⁵ РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Д. 1357. Л. 24.

³⁶ Akinscha K., Koslow G., Toussaint C. Op. cit. S. 25.

³⁷ ГАРФ. Ф. Р-8300. Оп. 26. Д. 347. Л. 93–96.

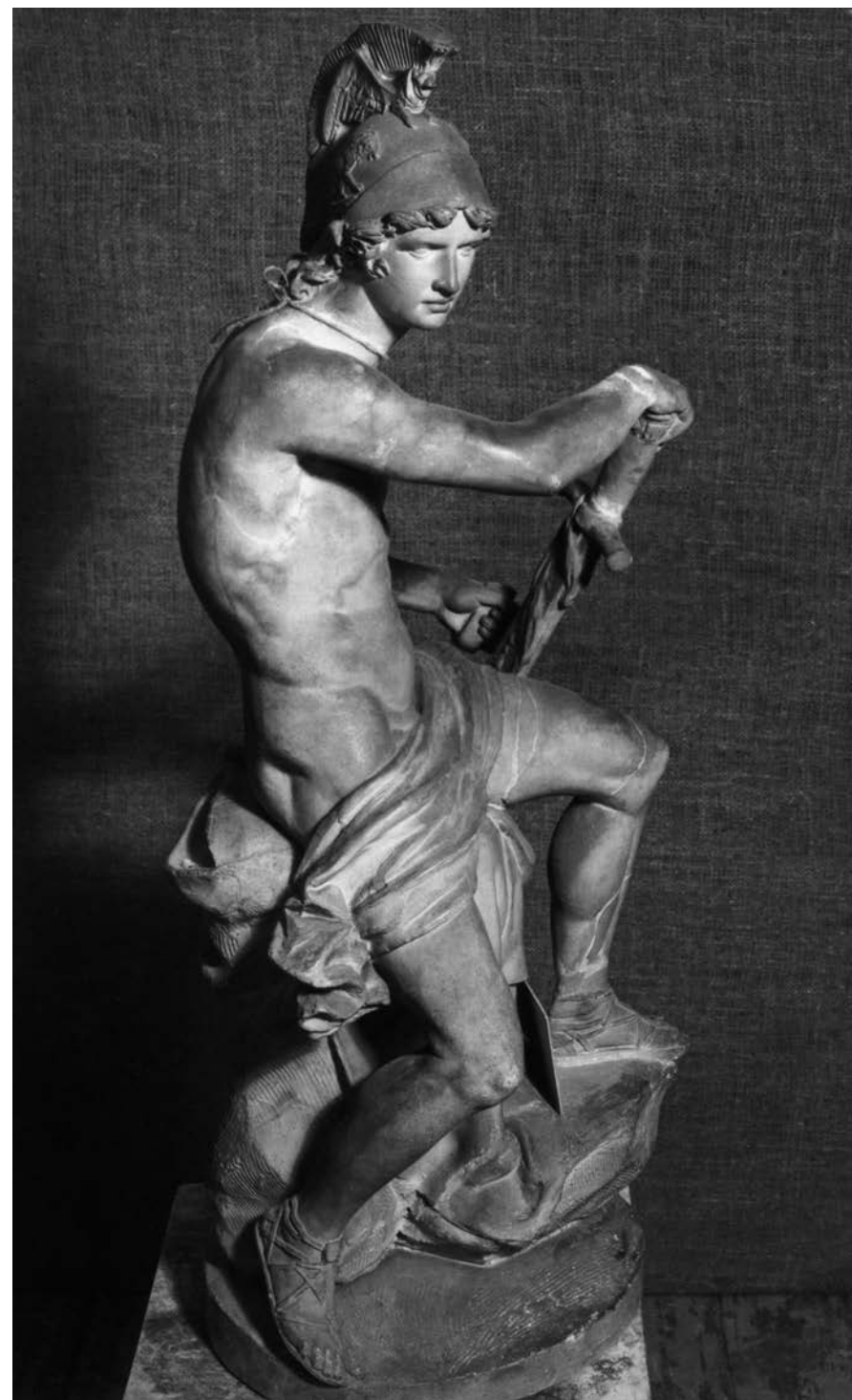
³⁸ РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Д. 1354. Л. 267, 268.

³³ РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Д. 1357. Л. 87, 88.

³⁴ Там же. Л. 24.



Шадов. Статуя «Марс».
После 1945 г. поступила в Государственный Эрмитаж в разбитом состоянии.
Отреставрирована в Государственном Эрмитаже (фото справа), в 1958 г. передана в ГДР.
Фото из ОНД ГЭ





Виктор Никитич Лазарев.
Фото из кабинета А. В. Банк
Отдела Востока ГЭ

непосредственно занимавшийся вывозом из зенитной башни района Зоопарка, объяснял, что большинство недоразумений происходило из-за большой спешки в связи с подходом союзников: «Для демонтажных работ, которые необходимо было произвести в Большом Бункере Берлинского Зоопарка, первоначально был нами назначен один срок, в соответствии с которым был составлен план и определены темпы работ. Политическая же обстановка в силу перехода этой территории к американцам, неожиданно ставшая нам известной, заставила нас буквально второпях заканчивать эту работу вместо одного месяца в три-четыре дня. Выход был один – или оставлять ценности американцам, или же срочно, без соблюдения надлежащих условий учета упаковки, перевозить их в советскую зону оккупации»³⁹. В этой «соревновательной» спешке из бункера вывезли значительно больше музейных экспонатов, чем было отобрано В. Н. Лазаревым. Трофейная бригада работала здесь по принципу «лишь бы не досталось союзникам». Выявленные в зенитной башне района Зоопарка музейные ценности спешно вывозились в восточную часть Берлина – район Карлсхорст, на склад трофейной бригады Комитета по делам искусств, располагавшийся в здании Центральной скотобойни.

С вывозом музейных ценностей из второго бункера – зенитной башни Фридрихсхайн – трофейная бригада А. А. Белокопытова торопилась значительно меньше, поскольку этот бункер располагался в советской оккупационной зоне. Как уже говорилось, он почти полностью выгорел изнутри. Для обнаружения сохранившихся произведений искусства требовались срочные археологические раскопки. С этой целью из Москвы был вызван известный советский археолог и искусствовед Владимир

Дмитриевич Блаватский, который осмотрел бункер в июле 1945 года. Сопровождавший его реставратор М. Ф. Иванов-Чурунов так писал об этом событии в своем отчете: «У подъезда бункера нас встретила охрана, состоящая из советских бойцов, которые и проводили нас во внутренность бункера. Внутри бункера мы с археологом осмотрели два или три этажа, а на последний этаж нас бойцы не допустили, заявив, что вверху бункера стоят мины. Затем нам бойцы говорили, что у этого бункера имеется восьмизэтажный подвал, который соединен тоннельными проходами с другими бункерами, находящимися в городе Берлине. Кроме того, они говорили, что в этих тоннелях у них была с кем-то перестрелка. На полу второго этажа находились груды обвалившейся с потолка и стен штукатурки слоем от 50 до 80 см толщиной и местами встречалась сплошная слоистая зола [б]елого цвета, напоминающая [вид] горевшей ткани. Толщина этой золы достигала 90 см. На поверхности этих груд в разных местах лежали фарфоровые статуэтки, которые мы вместе с бойцами собрали в одно место»⁴⁰.

При осмотре зенитной башни Фридрихсхайн, а также в ходе переговоров с заведующим Античным отделом Государственных музеев Берлина профессором К. Вайкертом В. Д. Блаватскому удалось выяснить, что ящики с произведениями искусства были сосредоточены в основном на втором этаже, а некоторые части коллекций находились на третьем и четвертом этажах. На втором этаже располагались произведения из Дворцового музея, картины, скульптура нового времени, фарфор, ковры, коллекция Гравюрного кабинета и Антиквариума. В числе последних – античное стекло, терракота, вазы, бронза и римский мраморный саркофаг, известный под названием «Саркофаг Каффарели». По мнению В. Д. Блаватского, ящики «с перечисленными вещами были подожжены, по-видимому, снизу и сгорели начисто. Во время этого пожара значительная часть памятников сгорела, другая сильно пострадала от огня»⁴¹. По словам археолога, в бункере явно побывали мародеры, пытавшиеся найти среди обгорелых обломков целые вещи. В. Д. Блаватский сообщал, что необходимы как минимум два археолога и десять рабочих для проведения раскопок в башне. Однако эти работы начались лишь через шесть месяцев после первого осмотра археологом выгоревших хранилищ. В результате раскопок на пепелище В. Д. Блаватским было найдено «10 000 памятников древнего и западноевропейского искусства и художественной промышленности»⁴², которые затем были упакованы в 117 ящиков для отправки в СССР. В некоторых случаях изъятие предметов, например скульптуры из известняка и мрамора, ставших очень хрупкими от огня, было возможным лишь после соответствующего закрепления их реставраторами⁴³. Надо заметить, что найденные в бункере вещи по большей части сильно обгорели

³⁹ РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 1513. Л. 30.

⁴⁰ РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Д. 1357. Л. 59, 59 об.

⁴¹ Там же. Л. 84, 85.

⁴² РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 1513. Л. 196.

⁴³ РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Д. 1357. Л. 26 об.



Доменико Гаджини. Статуэтка «Мадонна с Младенцем (на быках)».
Из собрания Кайзер-Фридрих-музея.
В годы войны хранилась в бункере Фридрихсхайн. После 1945 г. поступила
в Государственный Эрмитаж в разбитом, сильно обгоревшем состоянии.
Отреставрирована в Государственном Эрмитаже (фото справа), в 1958 г. передана в ГДР.
Фото из ОНД ГЭ



и требовалась их скорейшая консервация, не возможная в условиях разоренного войной Берлина. По этой причине было принято решение о вывозе в СССР всех обнаруженных в башне произведений.

Одновременно с работами в бункерах осуществлялся осмотр и вывоз музейных ценностей из других берлинских хранилищ. В подвалах Нового монетного двора были сосредоточены части коллекции скульптуры и керамики берлинского Антиквариума, а также ценные вещи Египетского отдела Берлинских музеев. Состояние этих коллекций было не менее плачевным, чем в зенитной башне Фридрихсхайн, с тем лишь отличием, что они не горели, а, напротив, были почти полностью затоплены водой. О состоянии находившихся там предметов красноречиво говорит акт, составленный советскими представителями 15 января 1946 года: «Свеженные немцами в подвал нового монетного двора античные и египетские скульптуры, а также греческие вазы находились в неудовлетворительном, а некоторые из них в плохом состоянии. Это явилось результатом затопления подвала водой до взятия Берлина. Реставрированные античные мраморы утратили гипсовые доделки и замазку швов, египетские известняки промокли, многие античные вазы расклеились, целый ряд из них заболел ямчугой, все экспонаты кроме стоявших на полках оказались покрытыми слоем жидкой грязи, смешанной с песком и соломой. У многих статуй монтированные части были расшатаны и имели отколы»⁴⁴. В. Д. Блаватский отобрал из коллекций Нового монетного двора всего 219 предметов для вывоза в СССР⁴⁵, однако трофейной бригадой Комитета по делам искусств было вывезено из этого хранилища значительно большее количество предметов, что объяснялось необходимостью их реставрации и защиты от разграбления как немецкими, так и русскими мародерами.

Помимо упомянутых выше коллекций, в 1945 – начале 1946 года были вывезены на склад Комитета по делам искусств с целью последующей отправки в СССР произведения живописи и графики Национальной галереи Берлина из зданий Рейхсбанка, картины из частных собраний, обнаруженные в зданиях Музейного острова⁴⁶. Большинство изъятых произведений находились на складе № 1 в Центральной скотобойне Берлина, откуда затем они должны были вывозиться в СССР.

Необходимо заметить, что вывоз берлинских культурных ценностей в 1945 – начале 1946 года воспринимался советским руководством и членами трофейных бригад как справедливое изъятие «трофеев». Сейчас в некоторых исследовательских работах и сообщениях средств массовой информации можно встретить трактовку этого процесса как бесконтрольный грабеж Германии. Встречаются утверждения, что фонды немецких музеев вывозились в СССР полностью и без какого-либо отбора. Имеющиеся у нас источники говорят об обратном. В отчете о работе группы Комитета по делам искусств подчеркивалось, что «полностью ни один из вышеуказанных



Вид разрушенного Пергамского зала в Пергамон-музее. Берлин. 1943 г.
Фото из Центрального архива Государственных музеев Берлина (SMB ZA 2.11./05109)

музеев не был увезен. Отбирались и увозились лишь отдельные высококачественные экспонаты, коллекции и комплексы, но не собрания музеев в целом»⁴⁷.

Согласно приказу маршала В. Д. Соколовского, вывоз «трофеев» из Берлина должен был прекратиться 1 мая 1946 года. С этого момента должна была начаться работа по репарациям, заключающаяся в том, что каждому ведомству вменялось в обязанность размещать так называемые «заказы» на поставку необходимых предметов из Германии. Работу планировалось проводить под контролем межсоюзнического контрольного совета, куда должны были передаваться списки предметов, которые СССР собирался получить в качестве компенсации своих потерь. Таким образом, с мая 1946 года деятельность трофейной бригады Комитета по делам искусств, полномочия ее членов и само название этой организации изменились. Члены бригады стали именоваться уполномоченными Комитета по делам искусств при Советской военной администрации Германии (далее – СВАГ) и находились в непосредственном подчинении Управления по репарациям и поставкам СВАГ.

В 1945–1946 годах в Государственный Эрмитаж непосредственно из Берлина прибыли четыре железнодорожных состава с «трофейными» музейными

⁴⁴ ОНД ГЭ. Оп. 1. Д. 1. Л. 1.

⁴⁵ РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 1357. Л. 75, 76.

⁴⁶ Там же. Л. 24.

⁴⁷ ГАРФ. Ф. А-534. Оп. 2. Д. 1. Л. 2.



Паскуале да Карваджо. Бюст папы Александра VI Борджиа.
В годы войны хранился в бункере Фридрихсхайн. После 1945 г. поступил
в Государственный Эрмитаж в разбитом, сильно обгоревшем состоянии.
Отреставрирован в Государственном Эрмитаже (фото справа), в 1958 г. передан в ГДР.
Фото из ОНД ГЭ



предметами, которые в документах того времени именовались «спецэшелонами». Каждый такой спецэшелон загружался музейными коллекциями из склада № 1 Центральной скотобойни Берлина. На погрузке первых спецэшелонов, направлявшихся в Москву и Ленинград, работали советские солдаты из трофейных частей 5-й Ударной армии. Затем, по мере увеличения объема перевозок, рабочей силы стало не хватать, и к этой работе были допущены репатрианты, власовцы и немецкие музейные работники, занимавшиеся упаковкой и погрузкой ценностей. Интересно, что 20 лет спустя, когда возник вопрос о необходимости возвращения этих коллекций в Германию (ГДР), оказалось, что работавшие на погрузке эшелонов немцы втайне от советского руководства вели документацию, в которой фиксировались вывозимые коллекции, пункты назначения и номера занимавшихся их вывозом воинских частей. Эти документы были переданы немецкими дипломатами советскому Министерству иностранных дел в ходе переговоров о возвращении коллекций Германии.

В каждый спецэшелон назначались начальник состава, владевший всей документацией (повагонными списками и т. д.), военная охрана и сопровождающий эшелон представитель группы Комитета по делам искусств в Берлине. На границе Германии и СССР, в городе Инстербурге (ныне город Черняховск Калининградской области), груз каждого состава должен был перегружаться из вагонов, предназначенных для узкой европейской колеи шириной 1435 мм, в советские вагоны, рассчитанные на колею шириной 1524 мм. При этом дополнительное передвижение ящиков увеличивало опасность порчи музейных предметов и создавало благоприятные условия для пропажи вещей в пути. По этой причине наиболее ценные коллекции или коллекции с хрупким материалом отправлялись в СССР автоколоннами или морем. Для железнодорожных составов с музейными предметами представители группы Комитета по делам искусств добивались возможности «перепрессовывать» вагоны в Инстербурге, то есть вместо перегрузки ящиков устанавливать «европейский» вагон на советскую вагонную тележку. Это позволило бы лишний раз не тревожить ценный музейный груз. Однако в послевоенных условиях большой перегруженности железнодорожного транспорта в целом добиться этого для эшелонов, следовавших в Ленинград, не удалось.

Первый спецэшелон прибыл в Государственный Эрмитаж в октябре 1945 года (см. документ № 30) в сопровождении представителя Комитета по делам искусств старшего научного сотрудника Государственной Третьяковской галереи С. Н. Дружинина. Согласно вагонным ведомостям, этот состав предназначался для отправки в Москву. В графе «пункт назначения» значилось: «Москва, Товарная, Курская ветка склада Н. К. О.» (см. документ № 31)⁴⁸, а в качестве получателя фигурировал Комитет по делам искусств. Судя по этим документам, эшелон был перенаправлен в Ленинград либо уже в пути, либо в последние минуты его формирования, когда менять документацию было уже невозможно.

В составе 1-го спецэшелона в Государственный Эрмитаж прибыло 1128 ящиков с музейными ценностями. Под контролем и в сопровождении сотрудников Эрмитажа

они перегружались из железнодорожных вагонов на автотранспорт для отправки на Дворцовую набережную. Эшелон привез в Ленинград такие шедевры, как знаменитый Пергамский алтарь; иллюстрации Боттичелли к «Божественной комедии» Данте; рисунки Микеланджело, Гойи, Ватто, Делакруа, Пикассо; живописные работы Гойи; часть собрания Египетского музея в Берлине (египетские папирусы). Сотрудники Эрмитажа расценили новые поступления как справедливую компенсацию культурных потерь, понесенных Ленинградом в годы блокады. После составления необходимой документации они приступили к размещению наиболее интересных экспонатов этого спецпоступления на готовящейся к открытию экспозиции музея. Однако уже 2 ноября 1945 года Эрмитажем была получена правительственная телеграмма, запрещающая размещение «трофеев» в экспозиции; следующая телеграмма на эту тему, полученная 5 ноября, требовала перенести всю, уже выставленную в залах скульптуру из спецэшелона в «специальное закрытое помещение» (см. документ № 34). Этими документами было положено начало создания в Государственном Эрмитаже режима «особого хранения» для предметов, вывезенных из послевоенной Германии. За указанными коллекциями в Эрмитаже постепенно закрепилось название «спецфонд».

Следующие два эшелона из Берлина (2-й и 3-й спецэшелоны) прибыли в Ленинград почти одновременно – в июне 1946 года. 2-й спецэшелон в сопровождении уполномоченного Комитета по делам искусств реставратора Государственной Третьяковской галереи⁴⁹ Б. И. Капцова привез 1265 ящиков с музейными ценностями, с 3-м эшелонном в сопровождении представителя Комитета по делам искусств С. П. Сидорова прибыло 1593 ящика (см. документы № 35, 37). Наконец, в августе 1946 года в адрес Государственного Эрмитажа прибыл последний из «трофейных» 4-й спецэшелон, привезший 846 ящиков (см. документ № 39).

Качественный состав коллекций, доставленных этими эшелонами, был уже несколько иным. Большую часть вещей, привезенных летом 1946 года, составляли предметы, требовавшие немедленной реставрации. Это были обгоревшая и разбитая скульптура из бункера Фридрихсхайн, поврежденная мебель из дворцов Потсдама, покрытая плесенью и размокшая скульптура из затопленного Нового монетного двора (о скульптуре Нового монетного двора см. документы № 22, 23). Однако были и исключения. С 3-м спецэшелонном в Государственный Эрмитаж поступили не требовавшие реставрации прекрасно сохранившиеся триптих Г. Мемлинга «Страшный суд» и коллекция монет берлинского Минцкабинета. Эти произведения изначально планировались для отправки в Москву, однако, как указывалось в одном из писем представителя Комитета по делам искусств в Берлине, эти вещи были направлены в Ленинград лишь «в силу сложившихся обстоятельств»⁵⁰. Названные обстоятельства описал представитель Комитета по делам искусств в Берлине в своем письме о формировании 3-го спецэшелона в Ленинград: «...вынуждены были с этим эшелонном отправить картину Мемлинга (вагон № 4460), так как территория склада охраняется плохо, уже работают немцы и оставлять такие ценности весьма опасно.

⁴⁸ ОНД ГЭ. Оп. 1. Д. ТФ-1. Л. 204.

⁴⁹ ОР ГТГ. Ф. 8.V. Д. 279.

⁵⁰ РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 1513. Л. 148.



Сансовино. Портрет Теодорины Чибо.
Из собрания Кайзер-Фридрих-музея.
В годы войны хранился в бункере Фридрихсхайн. После 1945 г. поступил в Государственный Эрмитаж в разбитом состоянии, мрамор сильно обгорел, осыпался.
Отреставрирован в Государственном Эрмитаже (фото справа), в 1958 г. передан в ГДР.
Фото из ОНД ГЭ



Нумизматическая коллекция отправлена также с этим эшелонами... <...> ...Произвести пересортировку и отбор всего, находящегося на складе трофейного имущества, физически не представлялось возможным, так как лимитируют сроки отправки, а главное, работа перепакровки происходит с участием немцев»⁵¹. Таким образом, летом 1946 года в Эрмитаж были отправлены в основном вещи, требовавшие значительной реставрации, или коллекции второстепенного значения. Как показывает пример с картиной Г. Мемлинга, наиболее ценные музейные предметы планировалось отправлять в Москву – в Ленинград они попадали лишь в случаях крайней необходимости.

Четвертый спецэшелон, прибывший в Ленинград в августе 1946 года, также изначально предназначался для отправки в Москву, о чем сообщал в одном из писем представитель Комитета по делам искусств в Берлине⁵². Однако по неизвестным причинам этот состав был перенаправлен в Ленинград, в адрес Государственного Эрмитажа. Согласно некоторым документам, переадресация эшелона была сюрпризом даже для Комитета по делам искусств, о чем говорит телеграмма заместителя председателя комитета уполномоченному комитету в Берлине, датированная июлем 1946 года: «Срочно телеграфно перечислите какое имущество направяете транспортом 178/8040 и почему в Ленинград»⁵³. В различных документах путается даже номер состава – он называется 176/8042, 178/8040, 178/8042. Этот спецэшелон должен был стать последним из «трофейных» грузов. «Это и конец трофейных дел», – писал о его отправке представитель Комитета по делам искусств в Берлине⁵⁴. Как уже говорилось, вывоз «трофеев» из Берлина должен был прекратиться с 1 мая 1946 года, но, по-видимому, Комитету по делам искусств в качестве исключения разрешалось отгружать со склада № 1 уже изъятые к тому времени музейные предметы для отправки в СССР в течение лета 1946 года. Поэтому последний эшелон формировался в величайшей спешке, что привело к путанице в сопроводительной документации и многочисленным нарушениям правил отправки музейного груза.

Кроме того, летом 1946 года в Берлине начала работу комиссия Госконтроля, проверявшая работу трофейной группы Комитета по делам искусств, и в результате этой проверки обнаружилось нарушения в вывозе музейных коллекций. Одновременно с проверкой берлинской трофейной группы в июле 1946 – апреле 1947 года Госконтролем была проведена крупная ревизия учета, хранения и использования «трофейных» ценностей в Комитете по делам искусств⁵⁵. Под эту проверку попадали все подведомственные Комитету музеи, получавшие «трофейные» коллекции. В результате были выявлены многочисленные нарушения как со стороны лиц, доставлявших «трофейные» ценности в музеи и подведомственные комитету театры, так и со стороны музейных и театральных работников, принимавших на хранение грузы. По итогам проверки был составлен акт № 2595 от 15 октября 1946 года, в котором говорилось

⁵¹ РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 1513. Л. 148.

⁵² Там же. Л. 148 об.

⁵³ Там же. Ф. 962. Оп. 3. Д. 1530. Л. 111.

⁵⁴ Там же. Ф. 962. Оп. 3. Д. 1513. Л. 159.

⁵⁵ ГАРФ. Ф. Р-8300. Оп. 26. Д. 347.

о фактах отправки представителями комитета в Берлине личных вещей со спецэшелонами и самолетами, предназначенными для перевозки музейных коллекций, а также об имевших место случаях продажи охраной и начальниками эшелонов «трофейных» вещей (пишущих машинок, мотоциклов, белья) в пути, на промежуточных станциях. В ГМИИ им. А. С. Пушкина была установлена недостача «трофейных» предметов фарфора и стекла, монет (из которых четыре античные), миниатюр, серег; было заведено уголовное дело⁵⁶. После «ревизии» директорам московских музеев, получавшим «трофейные» коллекции, был объявлен выговор, а руководители трофейной бригады Комитета по делам искусств в Берлине А. А. Белокопытов и А. М. Волошин были сняты со своих должностей за «использование служебного положения, допущенную бесхозяйственность и нарушение инструкций по отправке трофейного имущества»⁵⁷.

Государственный Эрмитаж наряду с другими музеями – получателями «трофейных» коллекций также подвергался проверке сначала трофейной группой Комитета по делам искусств, руководитель которой присутствовал при разгрузке 4-го спецэшелона, а затем Министерством Госконтроля. Несмотря на большой объем «спецпоступлений», прием которых происходил в условиях послевоенного восстановления зданий и экспозиций, Эрмитаж оказался единственным музеем, к чьим сотрудникам у проверяющих не нашлось никаких нареканий (см. документы № 41–44).

Сотрудники Эрмитажа работали летом и осенью 1946 года по приему грузов сразу трех спецэшелонов. Работа продолжалась без выходных дней и отпусков. Музейные работники сопровождали «трофейные» грузы по всему пути следования по городу до Дворцовой набережной. Ответственный за груз сотрудник не имел права отлучаться до тех пор, пока весь груз вверенной ему машины не будет учтен и помещен в хранилища музея. Содержимое каждой машины описывалось в машинных ведомостях (указывались шифры и количество ящиков), после прибытия в Эрмитаж составлялись справки о количестве принятых ящиков, затем начиналась работа по вскрытию и научному описанию их содержимого (см. документ № 29). Все акты вскрытия ящиков и описи поступившего материала составлялись в нескольких экземплярах, один из которых отправлялся в Москву, в Комитет по делам искусств. Помимо этой работы весной 1946 года специалисты Эрмитажа вызывались для проведения экспертизы мейсенского фарфора, поступившего из Германии на завод им. М. В. Ломоносова (см. документ № 45).

Четвертый спецэшелон, как уже говорилось выше, должен был доставить последние «трофейные» поступления. Однако после лета 1946 года в Ленинград прибыли еще три партии грузов с немецкими музейными ценностями. Первая из них прибыла в Эрмитаж в декабре 1946 года для последующей передачи ленинградскому Историческому музею. Следующее поступление состоялось уже в 1949 году – от Государственного банка СССР и, наконец, в том же 1949 году из Берлина прибыл последний состав с произведениями искусства из немецких коллекций, адресованный

⁵⁶ ГАРФ. Ф. Р-8300. Оп. 26. Д. 347. Л. 2–13.

⁵⁷ Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 3190. Л. 91.



Андреа делла Роббиа. Горельеф «Мадонна с Младенцем». Из собрания Кайзер-Фридрих-музея. После 1945 г. поступил в Государственный Эрмитаж в разбитом состоянии, поверхность была сильно повреждена. Отреставрирован в Государственном Эрмитаже (фото справа), в 1958 г. передан в ГДР. Фото из ОНД ГЭ

Эрмитажу советской фирмой «Разноэкспорт». Все указанные поступления в документах Комитета по делам искусств уже именовались поступлениями по реституции и должны были иметь совершенно другой статус, нежели первые «трофейные» поступления.

С конца лета 1946 года в Берлине началась активная работа по реституции принадлежавших ранее советским музеям и оказавшихся вывезенными немецкими войсками в Германию музейных коллекций, а также по закупке культурных ценностей взамен утраченных Советским Союзом и изъятию коллекций у лиц, принадлежавших к фашистской партии. В июле 1946 года Управление репараций и поставок Советской военной администрации в Германии сообщало Комитету по делам искусств: «На территории оккупированной Германии находятся художественные ценности, награбленные в Советском Союзе. В настоящее время все найденное имущество возвращается на Родину исключительно водным путем – порт назначения Ленинград. По прибытии на место указанное имущество будет нуждаться не только в приемке и хранении, но также и в соответствующей квалифицированной экспертизе для определения состояния его с оказанием в отдельных случаях необходимой технической помощи. Такое широкое содействие возврату культурно-художественного достояния Советского Союза может оказать только Государственный музей Эрмитаж»⁵⁸. В ответ на это письмо Комитет по делам искусств «сообщает о своем принципиальном согласии поручить Государственному Эрмитажу прием, хранение и возврат по принадлежности культурно-художественных ценностей, похищенных немецко-фашистскими захватчиками из Советского Союза, которые в настоящее время возвращаются в город Ленинград»⁵⁹. В результате этого соглашения Государственный Эрмитаж был вовлечен в работу с музейными предметами, возвращаемыми по реституции или в качестве компенсации военных потерь.

Поступлениями по реституции стали нумизматическая коллекция берлинского Рейхсбанка, переданная Государственному Эрмитажу Государственным банком СССР в 1949 году, и коллекции, доставленные в том же году спецэшелонам «Разноэкспорт». Рейхсбанк Германии был ликвидирован в 1945 году по решению Потсдамской конференции как учреждение, финансировавшее военные операции нацистской Германии. Коллекция монет Рейхсбанка была эвакуирована в годы войны в одну из шахт Германии. В конце войны она была изъята одним из полевых казначейств Красной армии, расценена как поступление в счет репараций и передана, соответственно, Государственному банку СССР. Позже, когда обнаружилось музейное значение этой коллекции, было принято решение о ее перемещении в Государственный Эрмитаж. Однако золотые монеты, входившие в коллекцию, расценивались партийным руководством как источник пополнения золотого запаса страны и должны были отправиться не в Эрмитаж, а в Управление драгоценных металлов Министерства финансов СССР. Это обстоятельство вызвало справедливое возмущение директора Эрмитажа И. А. Орбели, который утверждал, что «без имеющихся в переданном собрании

золотых монет, медалей и жетонов научная ценность его и значение для Эрмитажа сильно снижаются»⁶⁰. Только благодаря настойчивости директора коллекция Рейхсбанка была передана Государственному Эрмитажу целиком, что позволило сохранить ее научную ценность (см. документы № 48–51).

На истории спецэшелона «Разноэкспорт», доставившего последнее спецпоступление в Государственный Эрмитаж, необходимо остановиться подробнее. Состав коллекций, прибывших с этим эшелонам, был очень пестрым. Среди них оказались как предметы, принадлежавшие ряду советских музеев и библиотек (Гатчинскому дворцу-музею, Псковской биологической станции, Новгородской библиотеке и т. д.), так и коллекции частных лиц – немцев, в основном активных деятелей фашистской партии Германии. История формирования этого спецэшелона также не совсем обычна. Известно, что для работы в Германии Советский Союз создавал специальные фирмы, которые проводили поиски и закупку необходимых стране материалов. Таким учреждением и была фирма «Разноэкспорт», занимавшаяся вывозом в СССР оборудования для предприятий, подведомственных Комитету по делам искусств. Через эту же фирму в СССР отправлялись предметы, награбленные в годы войны фашистскими войсками в советских музеях и библиотеках, а также культурные ценности, конфискованные после войны у фашистских деятелей. Интересно, что часть привезенных «Разноэкспортом» коллекций были отобраны в Германии сотрудниками Эрмитажа.

Необходимо заметить, что к работе в качестве экспертов-искусствоведов для отбора музейных ценностей в Германии сначала, на этапе вывоза «трофеев», привлекались в основном московские искусствоведы. Исключением был вызов в августе 1945 года для экспертизы художественных коллекций Дрездена старшего научного сотрудника Эрмитажа академика М. В. Доброклонского. Сотрудники Эрмитажа стали работать в Германии только с февраля 1946 года: 6 февраля в Германию были направлены для работы в качестве экспертов В. Ф. Левинсон-Лессинг и М. Ф. Косинский⁶¹. Первый должен был отвечать за выбор западноевропейской живописи, второй – за выбор оружейных фондов⁶². Тогда же, в феврале 1946 года, старший научный сотрудник Эрмитажа Григорий Дмитриевич Белов был направлен в Гданьск, где на складах военной комендатуры находились отобранные Комитетом по делам искусств произведения XIV–XVII веков. Г. Д. Белов направлялся туда как представитель комитета «для отправки и сопровождения в Москву находящихся там музейных ценностей»⁶³. Наконец, в феврале 1948 года, в Германию, в Отдел реституции СВАГ была направлена старший научный сотрудник Отдела западноевропейской графики Эрмитажа К. А. Агафонова⁶⁴. Под ее руководством были осмотрены и подготовлены к вывозу в СССР через фирму «Разноэкспорт» обнаруженные в Германии предметы

⁵⁸ РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 1513. Л. 89.

⁵⁹ Там же. Л. 103.

⁶⁰ Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 3382. Л. 23.

⁶¹ РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 1513. Л. 205.

⁶² Там же. Л. 206.

⁶³ РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 1513. Л. 217.

⁶⁴ Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 13. Д. 5. Л. 12.



Мастер прекрасных фонтанов. Статуя «Король Карл IV».
Из собрания Кайзер-Фридрих-музея. После 1945 г. поступила в Государственный Эрмитаж
в разбитом состоянии, поверхность была повреждена.
Отреставрирована в Государственном Эрмитаже (фото справа), в 1958 г. передана в ГДР.
Фото из ОНД ГЭ



искусства из поместья Геринга Каринхалле; из коллекции Коха, гауляйтера Украины, составленной им в период немецкой оккупации; из имения Хольцдорф, принадлежавшего немецкому промышленнику, члену национал-социалистической партии Кребсу (см. документы № 54, 55).

Среди музейных предметов, привезенных спецэшелонам «Разноэкспорт», были произведения, закупленные фирмой в Германии. Коллекции советских музеев, доставленные этим эшелонам, были разобраны и описаны сотрудниками Эрмитажа, затем была организована передача их настоящим владельцам. Предметы искусства, изъятые из поместий фашистских деятелей, остались на хранении в Государственном Эрмитаже и на сегодняшний день некоторые из них экспонируются на выставке «Неведомые шедевры».

Помимо крупных, «централизованных» (то есть отправленных в СССР из Берлина военной администрацией) поступлений «трофейных» коллекций и коллекций, возвращаемых по компенсаторной реституции, в Эрмитаж поступали и небольшие собрания перемещенных культурных ценностей из других источников. Вот история одного из таких поступлений. Как уже было сказано, вывозом «трофеев» из Берлина занимались не только учреждения Комитета по делам искусств, но и конторы других советских наркоматов, например Наркомата торговли. Последний вывозил из Германии различные вещи для реализации в советской торговой сети. Как правило, это были предметы широкого потребления – столовые приборы, ковры, фарфор и не имеющие музейной ценности картины и скульптура. Сотрудники Государственного Эрмитажа регулярно осматривали прибывающие из Германии предметы на складах торговых учреждений Ленинграда. Во время одного из таких осмотров на складе фирмы «Союзоптгалантерея» были обнаружены 55 картин из собрания Поттоких во дворце Вилла Нова (Варшава), имеющие большое культурное и историческое значение. «Союзоптгалантерея» должна была продать польские картины через ленинградскую розничную сеть. По требованию сотрудников Эрмитажа живопись из музея Вилла Нова была передана в хранилища Государственного Эрмитажа. Интересно, что по закону за «трофейное» имущество не музейного значения (ковры, пишущие машинки и т. д.) получающая организация должна была выплачивать деньги в государственный бюджет. Так и «Союзоптгалантерея» после продажи картин из Вилла Нова должна была перечислить средства в Министерство финансов. После передачи картин в Государственный Эрмитаж фирма потребовала от музея выплатить ей их полную стоимость. В результате длительной переписки сотрудникам музея удалось избежать оплаты картин из польского музея, и одним из аргументов в пользу такого решения выдвигалась большая вероятность необходимости возвращения в Польшу произведений искусства, перемещенных в годы войны (см. документы № 64–66).

К 1948–1949 годам относится окончательное засекречивание «трофейных» фондов. Вопрос о времени объявления их секретными до сих пор оставался без ответа. Так, один из исследователей этой темы, В. Д. Кулишов, писал: «Я просмотрел большое число архивных материалов за исключением некоторых документов ЦК КПСС, до сих пор закрытых. Я не нашел ни одного документа, который бы содержал

какой-либо приказ или инструкцию о закрытии хранилищ»⁶⁵. По мнению этого исследователя, режим секретности был установлен в начале 50-х годов. Кроме того, существует точка зрения, высказанная в работах К. Акинши и Г. Козлова, что предметы из побежденной Германии было решено засекретить в конце 1948 года, а ГМИИ им. А. С. Пушкина получил запрет на экспонирование и открытое хранение предметов из Германии после визита в начале 1949 года секретаря И. В. Сталина – А. Н. Поскребышева⁶⁶. Документы, имеющиеся в фондах Государственного Эрмитажа, позволяют не согласиться с приведенными выше утверждениями. Как говорилось ранее, уже в 1945 году Государственному Эрмитажу было запрещено размещать на своих экспозициях предметы, привезенные из послевоенной Германии⁶⁷. Этот запрет, на наш взгляд, можно расценить как первый шаг к установлению режима секретности для «трофейных» фондов. Следующим шагом стало причисление в 1948 году сведений о таких музейных фондах к числу государственных тайн⁶⁸. Допуск к осмотру особого фонда «трофейных» произведений искусства, находящихся в Государственном Эрмитаже, теперь мог осуществляться только на основании письменного разрешения председателя Комитета по делам искусств (см. документ № 47). Секретность этих фондов подтверждалась и впоследствии, в 1950–1951 годах (см. документ № 60 – приказ «О мерах по устранению фактов разглашения государственных тайн в музеях»).

Указанные выше документы о статусе «трофейных» фондов стали основополагающими для внутренней «Инструкции по учету и хранению временного фонда Государственного Эрмитажа» (см. документ № 61). Согласно тексту последней, предметы спецфонда должны были храниться в отдельных помещениях или опечатанных шкафах; вся документация о «трофейных» коллекциях на правах особо важной секретной документации должна была содержаться в отдельных опечатанных ответственным хранителем сейфах. Доступ к предметам спецфонда осуществлялся только с разрешения директора Государственного Эрмитажа⁶⁹. Необходимо отметить, что в инструкции и ряде других документов внутреннего пользования наряду с понятием «спецфонд» по отношению к «трофейным» коллекциям употреблялось название «временный фонд». Такое название было обусловлено тем, что еще в 1945–1946 годах, в период прибытия спецэшелонов из Берлина, в Комитете по делам искусств обсуждался вопрос о возможности «перераспределения» в будущем вывезенных из Германии музейных предметов. Эрмитаж не рассматривался правительственными чиновниками как окончательное место хранения «трофейных» коллекций, не исключалась возможность передачи наиболее ценных частей этих фондов в Москву. Кроме того, с начала 1950-х годов в музейных кругах обсуждался вопрос о возможности

⁶⁵ Кулишов В. Д. История советских хранилищ и их коллекции // Потери войны : Вторая мировая война и ее последствия : утрата, нахождение и возвращение культурной собственности : материалы Истор. междунар. симпозиума / под ред. Э. Симпсон. Нью-Йорк, 1997.

⁶⁶ Akinscha K., Koslow G., Toussaint C. Op. cit. S. 40.

⁶⁷ ОНД ГЭ. Оп. 1. Д. 7/1. № 1. Л. 1, 2.

⁶⁸ Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 3386. Л. 57.

⁶⁹ ОНД ГЭ. Оп. 1. Д. 3. № 1. Л. 3.

возвращения «трофейных» коллекций в Польшу и Германию. По этим причинам фонды перемещенных культурных ценностей воспринимались в музее как «временные», то есть хранившиеся здесь до решения правительства о возвращении их прежним владельцам или до перераспределения между советскими музеями.

14 мая 1955 года в ответ на ремилитаризацию Западной Германии и включение ее в НАТО был заключен Варшавский договор между СССР и странами Восточной Европы. Изменение внешнеполитической обстановки отразилось на судьбе «трофейных» коллекций в музеях СССР. Заключение Варшавского договора сопровождалось рядом актов «доброй воли», призванных упрочить возникшее объединение. В начале 1956 года было принято решение советского правительства о передаче Польской Народной Республике принадлежавших ей музейных предметов, вывезенных советскими войсками в СССР с территории послевоенной Германии. На основании этого решения Министерством культуры СССР был выпущен приказ № 78с от 28 мая 1956 года «О порядке и сроках передачи Польской Народной Республике принадлежавших польским музеям произведений изобразительного и прикладного искусства» (см. документ № 71). Музеи в кратчайшие сроки должны были представить списки хранящихся у них художественных произведений, принадлежащих польским учреждениям культуры. На наиболее ценные произведения искусства должны были составляться специальные паспорта, фиксирующие состояние каждого произведения при получении, проведенные реставрационные работы и состояние на момент передачи. В июле 1956 года в Государственном Эрмитаже планировалось открытие выставки наиболее ценных предметов из польских музеев.

В сентябре–октябре 1956 года Государственный Эрмитаж передал в Варшаву 12 220 произведений искусства, хранившихся во «временном фонде» музея. Среди возвращенных предметов насчитывалось 986 произведений живописи и 11 234 произведения графики. Возвращаемые предметы представляли большую художественную и историческую ценность. Происходили они главным образом «из двух крупнейших музейных центров Польши: из собрания Потоцких и Браницких в Вилланове и из собраний Национального музея в Варшаве, а также общества поощрения художеств и Государственного Художественного фонда»⁷⁰ (см. документ № 70).

Вслед за передачей коллекций в Польшу, в 1958 году было осуществлено возвращение музейных коллекций в ГДР. Возвращению подлежали только те собрания, которые до Второй мировой войны принадлежали немецким музеям, располагавшимся на территории Восточной Германии. С целью выявления в «трофейных» фондах музейных предметов, предназначенных для передачи в ГДР, в 1957 году была образована комиссия по проверке спецфондов музеев города Ленинграда. Комиссия осмотрела «трофейные» коллекции, хранившиеся в Государственном Эрмитаже, музеях Павловска и Ломоносова. На своих заседаниях члены комиссии выработали правила составления документации для передачи музейных предметов в ГДР, произвели примерный подсчет вещей, требующих закрепления и реставрации для их дальнейшей транспортировки. По мнению членов комиссии, срочной реставрации требовали

⁷⁰ Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 11. Д. 232. Л. 52.



Иван Георгиевич Спасский и хранитель Берлинского миникабинета Иоахим Вешке во время работы по подготовке нумизматической коллекции к отправке в ГДР. 1958 г. Фото из архива Отдела нумизматики ГЭ

23 080 музейных предметов, в том числе 20 000 произведений графики и 1800 предметов оружия и доспехов (см. документ № 74). Не предназначенными к передаче в ГДР комиссия признала произведения искусства из частных собраний Германии, предметы невыясненного происхождения, книги, вещи, утратившие свою художественную и историческую ценность по причине их разрушения, а также предметы, реставрация которых признавалась технически невозможной⁷¹. Надо заметить, что некоторые произведения искусства, причисленные на тот момент к категории не подлежащих реставрации, остались в Эрмитаже, в 2000-х годах были отреставрированы в мастерских музея и частично размещены на экспозициях. Так случилось, например, с синьцзянскими фресками, состояние которых в 1950-х годах при осмотре специалистами Эрмитажа и экспертами ГДР было признано непригодным к реставрации и транспортировке в ГДР (см. документ № 74, приложение 2). В 2008 году эти предметы после

⁷¹ ОНД ГЭ. Оп. 1. Д. 10/1. Л. 55.



Временная выставка музейных ценностей ГДР в Государственном Эрмитаже. 1958 г.
Фото из Архива ГЭ

реставрации экспонировались на выставке «Пещеры тысячи будд. Российские экспедиции на Шелковом пути. К 190-летию Азиатского музея».

Было запланировано возвращение в ГДР более 600 000 музейных предметов из спецфонда Эрмитажа. Передача музейных ценностей в ГДР происходила по схеме, выработанной во время возвращения польских коллекций. Самые ценные предметы из немецких коллекций до их отправления в Германию предполагалось экспонировать в Государственном Эрмитаже. Все предназначенные к передаче произведения должны были пройти реставрацию, дающую возможность их последующей транспортировки. Государственному Эрмитажу вменялось в обязанность подготовить списки выдаваемых предметов, на наиболее ценные из них составлялись паспорта с подробным описанием состояния предметов на момент их поступления в музей и состояния ко времени передачи в ГДР. К каждому паспорту прилагались фотографии предмета до и после реставрации. Готовить коллекции к передаче должны были не только сотрудники Государственного Эрмитажа. Отбор, упаковка, оформление документов и транспортировка коллекций происходили в присутствии экспертов ГДР. Среди специалистов, приезжавших для работы в Эрмитаж, были: эксперт по западноевропейской скульптуре Урзель Грон, знаток искусства античности Карл Блюмель, сотрудник Берлинского минцкабинета Иоахим Вешке. Некоторые из немецких специалистов, например Карл Блюмель, работали в Берлинских музеях во время Второй мировой войны и участвовали в упаковке тех же коллекций для вывоза в СССР в 1945 году. В процессе совместной работы по отправке музейных ценностей у экспертов из ГДР установились дружеские отношения с сотрудниками Государственного Эрмитажа, о чем свидетельствует их переписка (см. документы № 85–87).

Кроме подготовки к передаче «трофейных» коллекций, хранившихся в спецфонде Эрмитажа, сотрудники музея участвовали в работе по передаче коллекции мейсенского фарфора (около 7000 экспонатов), находившейся на хранении в Музее Ленинградского фарфорового завода им. М. В. Ломоносова (см. документ № 83).

10 августа 1958 года в Государственном Эрмитаже открылась выставка произведений из музеев ГДР (см. документ № 81). Экспозиция вызвала у ленинградцев огромный интерес. Летом 1958 года в стенах Эрмитажа можно было увидеть шедевры античного и египетского искусства, произведения западноевропейской живописи из собрания Государственных музеев Берлина. После закрытия выставки ее экспонаты были упакованы и отправлены в Берлин. Передача музейных ценностей из собраний ГДР была завершена Эрмитажем в декабре 1958 года. Всего в ГДР вернулось 640 515 музейных предметов (2327 ящиков), хранившихся в спецфонде Государственного Эрмитажа.

Только на транспортировку этих коллекций из Ленинграда в Берлин из советского государственного бюджета была истрачена внушительная по тем временам сумма – 2 000 000 рублей. Большая часть немецких культурных ценностей за годы их хранения в музее прошла полную или частичную реставрацию. Особенно трудоемкой оказалось восстановление обгоревшей и разбитой скульптуры из бункера

Фридрихсхайн. Немецкими специалистами, встречавшими возвращенные в Германию коллекции, особо отмечалась хорошая сохранность музейных предметов.

Возвращение музейных коллекций в Польшу и ГДР по своим масштабам и размаху не имело себе равных в истории реституции. Всего в ГДР из музеев СССР было передано в 1950-х годах 1 571 995 музейных предметов, не считая архивных материалов и книжных собраний. В мировой истории еще ни одно государство, пострадавшее от военных действий, не возвращало своему бывшему противнику «трофеи», изъятые в качестве компенсации за причиненный ущерб.

* * *

Документы, публикуемые в настоящем издании, позволяют составить полную картину причин и обстоятельств вывоза музейных коллекций из послевоенной Германии в СССР; историю появления и хранения «трофейных» коллекций в Эрмитаже; возвращение ценностей в Польскую Народную и Германскую Демократическую Республики. С целью более полного освещения всех этих неоднозначных процессов мы не ограничились публикацией документов Государственного Эрмитажа. Основу публикуемых источников составляют материалы нескольких архивов: Государственного архива Российской Федерации, Российского государственного архива литературы и искусства, Архива Государственного Эрмитажа, а также документы, хранящиеся в Отделе научной документации Государственного Эрмитажа.

Из собрания ГАРФ публикуются несколько документов фонда Р-7021 «Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников и причиненного ими ущерба (1942–1951)». В этом фонде содержатся стенограммы заседаний Чрезвычайной государственной комиссии и Бюро экспертизы И. Э. Грабаря, разрабатывавших план изъятия предметов искусства из музеев Германии; анкетные данные ученых-искусствоведов (в том числе сотрудников Государственного Эрмитажа), привлеченных к работе экспертами; списки эквивалентов произведений живописи, графики, скульптуры, предназначенных к изъятию из музеев стран фашистского блока.

В фонде Комитета по делам искусств (ф. 962) РГАЛИ сохранилось множество документов, касающихся вывоза культурных ценностей из Берлина, пригородных дворцов, шахт Германии. В основном эти документы относятся к деятельности бригады А. А. Белокопытова и его преемников. В том же фонде имеются копии учетных документов Государственного Эрмитажа – актов приема в музей «трофейных» ценностей, доставленных спецшелопами из Берлина. В настоящем издании публикуется ряд документов этого фонда, связанных с осмотром и вывозом в СССР предметов из берлинских музеев и бункеров.

В Архиве Государственного Эрмитажа сохранилась переписка руководства музея с вышестоящими организациями по вопросам приема, хранения и использования предметов спецфонда. Учетные документы – акты приема грузов, доставленных спецшелопами, акты вскрытия ящиков, инструкции, стенограммы заседаний дирекции Эрмитажа по вопросам спецфонда, приказы Комитета по делам искусств

(позже Министерства культуры СССР), запросы Министерства культуры о поиске некоторых произведений искусства, фотографии предметов спецфонда, акты передачи «трофейных» собраний в Польшу и ГДР и другие свидетельства сохранились в Отделе научной документации и являются рабочими материалами, на основании которых и сегодня ведется работа по учету и хранению оставшихся в музее коллекций.

Большинство документов, представленных в настоящем издании, увидят свет впервые. Все материалы, кроме случаев, специально оговоренных ниже, публикуются полностью, без сокращений, исправления внесены при наличии явных орфографических и пунктуационных ошибок.

Первый раздел настоящего издания посвящен истории разработки принципов изъятия музейных ценностей из коллекций Германии в счет компенсации потерь СССР в годы войны и роли Государственного Эрмитажа в этом процессе (1943–1945). Документы № 1–3, 5 происходят из фонда Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников и причиненного ими ущерба (фонд Р-7021) ГАРФ⁷². Документы № 1, 2 посвящены созданию под руководством И. Э. Грабаря Бюро экспертизы при Чрезвычайной государственной комиссии. Далее помещен текст выступления И. Э. Грабаря 22 октября 1943 года на заседании Бюро экспертизы, в котором изложены основные принципы планируемых изъятий художественных ценностей из музеев Германии (документ № 3). Этот документ представляет собой отрывок из стенограммы названного заседания. Ввиду большого объема стенограммы, которая включает в себя обсуждение различных вопросов, мы ограничились публикацией речи И. Э. Грабаря, посвященной интересующей нас теме.

Документ № 4 – «Список эквивалентов западноевропейской графики, составленный сотрудником Государственного Эрмитажа, членом-корреспондентом Академии наук СССР М. В. Доброклонским 9 июня 1945 г.» из собрания Отдела научной документации Государственного Эрмитажа – снабжен подробной рукописной объяснительной запиской автора, излагающей принципы выбора и оценки вещей, намеченных к изъятию в качестве эквивалентов. В фондах ГАРФ сохранился окончательный вариант этого списка, но комментария М. В. Доброклонского при нем нет. Поэтому, на наш взгляд, эрмитажный экземпляр лучше отображает принципы оценки и выбора культурных ценностей из музеев стран фашистского блока.

Среди документов первого раздела следует отметить письма директора Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, С. Д. Меркурова (из фондов РГАСПИ), и директора Государственного Эрмитажа И. А. Орбели (из фондов ГЭ ОНД) о необходимости пополнения фондов «трофейными» коллекциями. Письмо С. Д. Меркурова с предложением о создании на базе ГМИИ им. А. С. Пушкина музея мирового масштаба (документ № 6) было известно исследователям, хотя полностью оно до сих пор не публиковалось. Документ, подписанный И. А. Орбели (документ № 7), публикуется впервые и позволяет по-новому взглянуть на историю поступления «трофейных»

⁷² Документы этого фонда хорошо известны исследователям, частично они были опубликованы С. Кузаковым (Искусство. 2005. № 3, 4).



Итальянский мастер XVI в. (мастерская Джованни делла Роббиа). Горельеф «Св. Вердиана». Из собрания Кайзер-Фридрих-музея. После 1945 г. поступил в Государственный Эрмитаж в разбитом, обгоревшем состоянии, майолика была повреждена. Отреставрирован в Государственном Эрмитаже (фото справа), в 1958 г. передан в ГДР. Фото из ОНД ГЭ

коллекций в Государственный Эрмитаж. Сопоставление этих двух источников дает возможность судить об отношении двух крупнейших музеев страны к проблеме распределения «трофейных» фондов.

В этом же разделе представлен «Акт об ущербе, нанесенном зданиям и коллекциям Государственного Эрмитажа в годы Великой Отечественной войны» (документ № 8), авторы которого после подробного описания потерь, понесенных музеем, упоминают о желательности получения немецких музейных предметов взамен утраченных⁷³. Этот документ содержит два приложения – «Экспертное заключение и расчет стоимости восстановления зданий Государственного Эрмитажа» и «Экспертное заключение о стоимости ущерба, нанесенного коллекциям, музейному и подсобному оборудованию Государственного Эрмитажа в результате военных действий». Указанные приложения сообщают те же факты и цифры, что и текст акта, но в развернутом виде. По причине большого объема приложений мы ограничились публикацией акта.

Во втором разделе содержатся документы в основном из фондов РГАЛИ. Они касаются непосредственно вывоза предметов искусства из Германии в 1945–1946 годах. Эти источники дают представление о работе трофейной бригады и о состоянии памятников искусства на момент их обнаружения советскими войсками. На одном из этих документов необходимо остановиться подробнее. В исследованиях, посвященных вывозу музейных коллекций из Германии, как правило, говорится о том, что вывоз из музеев Берлина происходил без санкции высших органов власти, на основании лишь разрешений советской военной администрации. Считается, что высшее разрешение, то есть санкция Особого комитета Государственного Комитета Обороны (ГОКО) под председательством И. В. Сталина, было получено лишь на вывоз музейных коллекций из Дрездена⁷⁴. В публикуемой нами докладной записке А. А. Белокопытова о работе группы Комитета по делам искусств, обследовавшей дворцы Потсдама, шахты Саксонии и Тюрингии, бункеры Берлина, от июля 1945 года (документ № 14) содержится ценное упоминание о наличии разрешения ГОКО на вывоз музейных ценностей из Берлина: «8.7. с. г. мною получена шифровка из Москвы от тов. Константинова о том, что 25.6. с. г. состоялось решение Особого Комитета ГОКО о вывозе в Москву художественных ценностей из Берлина и Потсдама»⁷⁵.

Раздел о вывозе музейных предметов из Берлина в 1945–1946 годах дополнен несколькими документами из фондов Центрального архива Государственных музеев Берлина (см. документы № 15, 16, 21), содержащими важную информацию о сохранении музейных коллекций в годы войны и их последующем вывозе. Среди этих источников необходимо выделить письмо директора Античного собрания Берлинских музеев К. Вайкерта, ответственного за организацию противоздушной обороны, о размещении музейных коллекций в бункере Зоопарка. Особенную ценность представляют приложения к данному письму – кальки, снятые с чертежей внутренних помещений бункера Зоопарка, являвшегося секретным военным объектом.

⁷³ Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 2953. Л. 12.

⁷⁴ РГАСПИ. Ф. 644. Оп. 1. Д. 430. Л. 177. Постановление ГОКО № 925сс от 26 июня 1945 г.

⁷⁵ РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Д. 1357. Л. 268.

Несмотря на то что проект размещения коллекций не был окончательно утвержден, в целом к концу войны площади, занятые произведениями искусства, примерно соответствовали запланированным в 1941 году (об этом свидетельствуют воспоминания современников и отчеты трофейных бригад, где, например, сообщается о размещении Пергамского алтаря на третьем этаже башни Зоопарка).

Другие документы SMB ZA (отчет О. Кюммеля об осмотре бункеров вместе с русскими военными и записка К. Вайкерта о коллекциях, хранившихся в здании Нового монетного двора) помогают увидеть послевоенную ситуацию с другой стороны – с точки зрения немецких музейных работников. Все материалы SMB ZA публикуются в переводе на русский язык впервые.

В третий раздел настоящего издания включены документы, касающиеся поступления и организации хранения немецких «трофейных» коллекций в Государственном Эрмитаже. Здесь представлены все акты крупных «трофейных» поступлений в музей с указанием количества прибывших ящиков (документы № 30, 35, 37, 39, 49). К данным документам подробные описи имущества не прилагались, поскольку описание становилось возможным только после вскрытия ящиков, которое происходило уже после приема их в Государственный Эрмитаж. Из крупных поступлений не публикуется лишь документ о приеме в Государственный Эрмитаж спецэшелона «Разноэкспорт», поскольку сводный акт так и не был составлен. О составе коллекций, привезенных с этим спецэшелоном, а также об обстоятельствах их обнаружения в Германии сообщают документы № 52–58. Полный список «трофейных» поступлений в Государственный Эрмитаж помещен в приложении 1 к настоящему изданию. О ценности доставленных коллекций можно судить по докладным запискам и письмам сотрудников Эрмитажа (документы № 33, 50, 55).

Особенную ценность в данном разделе представляют уже упоминавшиеся выше телеграммы Комитета по делам искусств в адрес Государственного Эрмитажа с требованием не размещать «трофейные» предметы в экспозициях музея (документ № 34). На сегодняшний день эти документы, датированные осенью 1945 года, являются наиболее ранними источниками, в которых упоминается о статусе секретности предметов искусства, привезенных из Берлина. Как уже говорилось, статус секретности подтверждался и позже, в 1948-м и в 1950–1951 годах. В материалах Архива и ОНД Государственного Эрмитажа какого-либо законодательного акта (приказа или распоряжения Комитета по делам искусств) о секретности «трофейных» коллекций не имеется. Возможно, это связано с практикой, когда по требованию вышестоящих организаций приказы с шифром «СС» (совершенно секретно) высылались музеям лишь для ознакомления, а затем должны были отправляться обратно. Копий таких документов в фондах Эрмитажа также не обнаружено. Однако существуют источники, в которых содержатся прямые ссылки на такие приказы. Так, в письме директора Государственного Эрмитажа И. А. Орбели председателю Комитета по делам искусств (документ № 47) упоминается о «Перечне сведений, составляющих государственную тайну», утвержденном 26 мая 1948 года, на основании которого «сведения о трофейных музейных ценностях могут сообщаться только в совершенно секретном



Итальянский мастер XVI в. Скульптурная группа «Адам и Ева с детьми».
Из собрания Кайзер-Фридрих-музея. После 1945 г. поступила в Эрмитаж в разбитом состоянии,
некоторые фрагменты были утрачены.
Отреставрирована в Государственном Эрмитаже (фото справа), в 1958 г. передана в ГДР.
Фото из ОНД ГЭ





Отправка музейных ценностей в ГДР на Октябрьской железной дороге. 1958 г.
Фото из Архива ГЭ

Погрузка ящиков с музейными ценностями ГДР
во дворе Государственного Эрмитажа (Черный проезд). 1958 г.
Фото из Архива ГЭ

порядке»⁷⁶. В фондах Государственного Эрмитажа сохранился лишь более поздний приказ Комитета по делам искусств (документ № 60), датированный 1951 годом, «О мерах по устранению фактов разглашения государственных тайн в музеях», подтверждавший секретность «музеев и выставок специального назначения (или хранилищ особых фондов)»⁷⁷. Наконец, в 1953 году вышла специальная инструкция о правилах хранения спецфонда Эрмитажа (документ № 61), регламентировавшая режим особой секретности хранения «трофейных» фондов.

Четвертый раздел настоящего издания посвящен возвращению музейных ценностей Польской Народной Республике в 1951–1956 годах. Документы № 64–68 посвящены истории получения Государственным Эрмитажем и возвращения в ПНР коллекции живописи из польского музея Вилла Нова. Документы № 69, 70 содержат общую характеристику художественной и исторической ценности польских коллекций из «трофейных» фондов Эрмитажа. По решению советского правительства в 1956 году из музея в Польшу было передано 12 220 предметов. К актам выдачи

⁷⁶ Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 3386. Л. 57.

⁷⁷ Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 11. Д. 237. Л. 1.

прилагались полные списки передаваемых предметов (список актов выдачи в ПНР см. в приложении 2), и публикация такого объемного материала потребовала бы отдельного издания. Поэтому мы ограничились лишь публикацией актов передачи.

Пятый раздел издания открывает выдержка из статьи Ханса Хюта о потерях немецких музейных собраний в годы войны (документ № 73). Интересно происхождение этого отрывка и история его появления в собрании документов Государственного Эрмитажа. На обложке подшивки, куда входит данный документ, есть рукописная помета о том, что эти материалы были привезены заместителем директора по научной работе В. Ф. Левинсоном-Лессингом из Министерства культуры СССР в 1958 году. Помимо публикуемого нами текста в деле содержатся списки потерь немецких музеев в годы войны. В опубликованной ранее «Справке по вопросу возвращения культурных ценностей ГДР» говорится, что во время переговоров с немецкой стороной о передаче культурных ценностей ГДР «Посольство ГДР передало в МИД СССР вместе с нотами от 31 мая, 27 июня и 19 октября 1957 г. списки культурных ценностей, находящихся, по данным немецкой стороны, в Советском Союзе и принадлежащих музеям и библиотекам Германской Демократической Республики». Затем упоминается, что «подробные списки находятся в Министерстве культуры СССР» и что «в послевоенных западногерманских публикациях сообщались подробные данные о вывезенных с территории Германии в СССР культурных ценностях (публикация прилагается)»⁷⁸. По-видимому, Министерство культуры СССР передало копии немецких списков утраченных музейных предметов, а также копии упоминавшейся в справке публикации в советские музеи для ознакомления и поиска предметов в «трофейных» коллекциях. Из означенных документов, на наш взгляд, и происходит публикуемая в настоящем издании «Выдержка из статьи Ханса Хюта», являющаяся ярким примером взгляда западных искусствоведов и политиков на проблему вывоза культурных ценностей из Германии.

В этом же разделе помещен «Протокол заключительного заседания комиссии по проверке хранения спецфонда в музеях города Ленинграда» (документ № 74), в котором, помимо предложений о ходе передачи коллекций в ГДР, было дано заключение о предметах из «трофейных» коллекций, которые не подлежали передаче и должны были остаться в СССР. Здесь же приводятся приказы, справки и отчеты о ходе передачи музейных ценностей в ГДР. Отдельный комплекс документов составляют письма в Государственный Эрмитаж от сотрудников Берлинских музеев (документы № 85–87), отражающие обстоятельства приема возвращенных коллекций в Германии и их размещения в немецких экспозициях.

Как уже говорилось, в 1958 году в ГДР было передано свыше 600 000 музейных предметов. В настоящем издании помещен акт выдачи предметов в ГДР и разрешение на их вывоз из СССР (экспонаты вывозились несколькими эшелонами) (документы № 88, 89).

В целом публикуемые документы позволяют составить относительно полное и всестороннее впечатление о судьбе «трофейных» коллекций, привезенных

в Государственный Эрмитаж в 1945–1949 годах. Хочется надеяться, что данные материалы послужат для дальнейшего изучения истории перемещенных культурных ценностей.

Автор-составитель сборника выражает глубокую признательность Светлане Борисовне Адаксиной, без поддержки которой работа по подготовке настоящего издания не смогла бы осуществиться; Елене Юрьевне Соломахе за помощь в работе с документами из Архива Государственного Эрмитажа; заведующей литературной частью МХАТ Галине Александровне Орехановой за предоставление материалов к биографии А. А. Белокопытова; Каролин Пильгерман за всестороннюю помощь в изучении документов Центрального архива Государственных музеев Берлина, а также сотруднику Отдела Востока Юрию Александровичу Пятницкому и сотрудникам Отдела нумизматики, любезно предоставившим фотографии для публикации в сборнике.

А. Н. Анонасенко

⁷⁸ Akinscha K., Koslow G., Toussaint C. Op. cit. S. 76, 77 (Dokument 6).

РАЗДЕЛ I

**Разработка принципов изъятия музейных ценностей
из коллекций Германии в счет компенсации потерь СССР
в годы войны. 1943–1945 гг.**



ДОКУМЕНТ № 1.

Письмо академика И. Э. Грабаря с предложением создания особой секции в Чрезвычайной комиссии для составления списков музейных ценностей Германии, которые возможно изъять в счет потерь СССР.

15.06.1943 г.

входящий № 240

15.VI.43 г.

Комиссия по учету и охране памятников искусства при Комитете по делам Искусств при СНК СССР
Москва, Пушкинская, 24
№ 228

12 июня 1943 г.

В Чрезвычайную комиссию при СНК СССР
Председателю Комиссии тов. Швернику Н. М.

Ввиду того что Чрезвычайной комиссией при СНК ССР решен в положительном смысле вопрос о возможности выдвигания в определенных случаях эквивалентов в возмещение за вывезенные или уничтоженные немецко-фашистскими захватчиками произведения искусства, я полагал бы своевременным образование теперь же особой секции Чрезвычайной Комиссии по проработке списков объектов, хранящихся в государственных музеях и частных собраниях Германии, Австрии, Италии, Венгрии, Румынии и Финляндии, могущих быть выдвинутыми в качестве эвентуальных эквивалентов.

Для проведения означенных работ нет надобности в специальных выездах за границу, так как в библиотеках некоторых советских историков искусства имеются полные комплекты каталогов всех европейских музеев, а в их личных рукописных заметках – исчерпывающие дополнительные сведения, касающиеся этих музеев.

Было бы целесообразно организовать в качестве особой секции Чрезвычайной комиссии тройку из специалистов по живописи, скульптуре, декоративному и прикладному искусству в лице профессора, доктора искусствоведения и долголетнего заведующего картинной галереей Государственного Музея Изобразительных Искусств им. А. С. Пушкина Виктора Никитича Лазарева, профессора, долголетнего директора Государственного Эрмитажа Сергея Николаевича Тройницкого и нижеподписавшегося.

Такая тройка в силах выполнить данное задание в короткий срок.

Лауреат Сталинской премии,
Заслуженный деятель искусства,
доктор искусствоведения,
академик живописи

Игорь Грабарь

[Виза]: т. Богоявленскому. Предложения Игоря Грабаря заслуживают внимания, нужно иметь в виду привлечение указанных лиц для работы в экспертных комиссиях.

14.VI. Н. Шверник.

ГАРФ. Ф. Р-7021. Оп. 121. Д. 17. Л. 144.

ДОКУМЕНТ № 2.

Выписка из Протокола № 12 от 8 сентября 1943 г. о создании Бюро экспертизы при Чрезвычайной государственной комиссии

Выписка из Протокола № 12 заседания Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников и причиненного ими ущерба гражданам, колхозам, общественным организациям, государственным предприятиям и учреждениям СССР от 8 сентября 1943 г.

2. Создать при Чрезвычайной государственной комиссии Бюро экспертизы в составе:
 - заслуженного деятеля искусства, академика Грабаря Игоря Эммануиловича (председатель), доктора исторических наук Толстова Сергея Павловича (заместитель председателя), академика архитектуры Иофана Бориса Михайловича, доктора технических наук Вильяма Владимира Робертовича, доктора искусствоведческих наук Лазарева Виктора Никитовича, профессора Шульгина Виктора Николаевича, начальника Отдела культуры Чрезвычайной государственной комиссии Макарова Владимира Николаевича.
3. Поручить Бюро экспертизы:
 - а) разработать методику оценки художественных, исторических, научных ценностей и памятников старины;
 - б) составить списки уничтоженных, разрушенных и похищенных немецко-фашистскими захватчиками и их сообщниками художественных, исторических и научных ценностей с указанием равноценных произведений, находящихся в государственных музеях и частных собраниях Германии, Италии, Венгрии, Румынии и Финляндии и могущих быть выдвинутыми в качестве возможных эквивалентов при натуральном возмещении убытков, причиненных СССР немецко-фашистскими захватчиками.
4. Возложить определение ущерба, причиненного разбойничьими действиями фашистских оккупантов путем разграбления, уничтожения и разрушения полностью или частично:
 - а) по памятникам архитектуры и произведениям искусства – на Комиссию по учету и охране памятников при Комитете по делам искусств при СНК СССР;
 - б) по музейным собраниям историко-бытового и естественно-исторического характера, памятникам революции, истории и культуры – на Народный комиссариат просвещения РСФР;
 - в) по археологическим памятникам и ценным археологическим

коллекциям – на Московское отделение Института материальной культуры им. Н. Я. Марра Академии наук СССР;
г) по ценным собраниям историко-архивных материалов, рукописям, старинным книгам (инкунабулам) – на Государственную библиотеку им. В. И. Ленина.

И. О. председателя
Чрезвычайной государственной комиссии
академик

И. Трайнин

Ответственный секретарь
Чрезвычайной государственной комиссии

П. Богоявленский

ГАРФ. Ф. Р-7021. Оп. 121. Д. 17. Л. 145, 146.

ДОКУМЕНТ № 3.

Выступление И. Э. Грабаря на заседании Бюро экспертизы при Чрезвычайной государственной комиссии.

22.10.1943 г.

Краткая стенограмма заседания Бюро экспертизы при Чрезвычайной государственной комиссии 22 октября 1943 г.

Присутствовали:

гг. Грабарь, Толстов,
Шульгин, Лазарев, Иофан,
от Чрезвычайной комиссии –
гг. Макаров, Зурабов, Суровцева;
председатель ак. Грабарь.

Ак. Грабарь: <...> Остается третий вопрос – об отпуске средств на производство работ по выдвиганию эквивалентов. Тут, разумеется, должна происходить научная работа и нам надо подумать, кто и за какие виды эквивалентов взялся бы, чтобы этот вопрос продвинуть. Ведь эквиваленты нужны по всем отраслям. Все это надо распределить между теми лицами, которым известны германские и западноевропейские музеи. Вопрос, вероятно, будет идти главным образом о музеях Германии и Австрии, и пока мы считаем, что еще входят Румыния, Венгрия и Финляндия. Мы проделали большую работу по выдвиганию эквивалентов по разным музеям, и очень досадно, что самая большая работа выпала на долю Италии.

Дело идет о Германии и Австрии. Мне казалось бы, что мы никоим образом не должны покушаться на такие экспонаты германских музеев, которые являются национальными памятниками самой Германии. Нам не столько важно получить немецкие произведения искусства, сколько важно получить то, что они успели собрать со всего света. Они успели очень много собрать французских, итальянских, испанских ценностей. В Нюрнберге есть знаменитый Гольбей – портрет одного нюрнбергского математика со своим сыном, который тоже был математик. Это действительно национальная вещь. Они у нас много национальных памятников испортили, но думаю, что лучше не акцентировать на этих национальных моментах.

Затем вторая мысль: если в каком-то музее находится один-единственный Гольбей, а в другом музее Нюрнберга есть 12 его картин, то, разумеется, одну картину не стоит трогать, хотя он и немецкий художник, а из двенадцати удаление одной не создает травмы.

Я думаю, что эти моменты чисто политического характера придется учитывать.

Вот на этих мыслях я хотел остановиться, чтобы в следующий раз по ним обменяться. Есть, скажем, в ряде произведений одного и того же мастера 7–6 произведений, которые знамениты, замечательны, а другие слабее. Надо подумать, что вправду мы будем это самое замечательное брать, не стесняясь, или, может быть, подумав как-то взять по-другому, может быть, не самое главное брать, а второе взять, а может быть, самое главное.

Еще одна мысль. Мне кажется, что никоим образом не надо брать от жадности произведения второго сорта. Нам нужны произведения первоклассные, только в таких Советский Союз нуждается. Мы знаем собрание Эрмитажа, Московского музея изобразительных искусств, и если у нас есть в Эрмитаже очень много данного мастера, скажем, голландца, и тут есть, то нам акцентировать на него не нужно, нам интересно пополнить те места, которых у нас не имеется. Надо как-то планировать, пополняя наши музеи тем, чего им не хватает, в чем они бедны. К следующему разу надо об этом подумать. Это особенно трудно и сложно при эквивалентах одинаковой природы, когда за археологические ценности мы будем компенсировать живописью, за архитектуру тоже живописью.

ГАРФ. Ф. Р-7021. Оп. 121. Д. 17. Л. 102.

ДОКУМЕНТ № 4.

Список эквивалентов западноевропейской графики, составленный сотрудником Государственного Эрмитажа, членом-корреспондентом Академии наук СССР М. В. Доброклонским.

9.06.1945 г.

Директору Государственного Эрмитажа
Представляю при сем затребованные Комитетом по делам искусств соображения об оценке рисунков, включенных в ранее сданный мною в Комитет список рисунков старых мастеров, намеченных в качестве эквивалента.

9.VI.1945 г.

М. Доброклонский

Объяснительная записка

Прилагаемые листы дают намечаемую оценку рисунков, включенных в ранее представленный эквивалентный список. Оценка эта носит совершенно ориентировочный характер. Последнее вызвано, с одной стороны, недостаточностью надлежащих данных, которыми в современных ленинградских условиях мог располагать составитель списка, с другой – совершенно исключительным историко-художественным значением листов, подлежавших в данном случае оценке. В отношении недостаточности требовавшихся данных необходимо иметь в виду, что в Ленинграде почти совершенно не имеется периодики за годы войны, из которой могли бы быть заимствованы указания на то, как ныне котируются на международном художественном рынке рисунки старых мастеров, равно как отсутствуют соответственные аукционные каталоги уже за целый ряд непосредственно предвоенных лет. Оценка, независимо даже от указанного чрезвычайно осторожная, в силу того что в данном случае дело шло о произведениях совершенно первоклассного качества, принадлежащих к числу наиболее известных в искусствоведческой литературе и к тому же по большей части крайне редких. За исключением разве рисунков французской школы XVIII в., листы, аналогичные по своему историко-художественному значению, содержащиеся в списке, появлялись на международном художественном рынке за последние пятнадцать лет как исключение, и очень много из имен, значащихся в списке, не фигурировало за указанное время в продаже вовсе.

При таких условиях особое значение получали цены, достигнутые на распродажах двух совершенно выдающихся коллекций рисунков, а именно проходивших на аукционах в Лондоне: в 1928 г. у Sotheby и Christie собрания Holford'a и в 1936 году у Christie собрания Oppenheimer. Цены, полученные за первоклассные рисунки на этих аукционах, были положены в основу оценки рисунков, приведенных на прилагаемых листах. Учитывая, однако, возможность того, что цены на аукционах могли быть в известной мере, в силу тех или иных обстоятельств, несколько завышены, в ориентировочной оценке прилагаемого списка цены, как правило, были несколько

снижены. Там, где для отдельных мастеров надлежащие данные совершенно отсутствовали, оценка их произведений была намечена применительно к стоимости рисунков художников того же исторического круга и того же ранга, а также редкости соответствующих листов.

В отношении рисунков итальянской школы в качестве отправных цифр могли служить следующие достигнутые на аукционах суммы:

Цены на рисунки Леонардо да Винчи колебались от 12 000 долларов (собрание Holford) до 21 000 долларов (собрание Oppenheimer);

рисунок Микельанджело – 17 000 долларов (Oppenheimer).

Для крупных мастеров XV века показателями являются:

Филлиппино Липпи – свыше 6800 долл.

Пизанелло – от 4500 долл. до 9500 долл.

Карпаччо – 4000 долл.

Мантенья – 2500 долл.

Синьорелли – 1150 долл.

Коста – 3000 долл. и т. д.

Для Рафаэля, Джорджоне, Тициана ничего равнозначного рисункам, намеченным в качестве эквивалента, не оказалось, и в оценке их пришлось исходить из правильной стоимости рисунков других величайших художников. Цены на Тьеполо на ряде аукционов у Christie во второй половине 1930-х годов довольно твердо держались цифры около 1000 долларов (л. 3). Примерно этих же цифр достигали, как правило, рисунки Гварда, в то время как листы Канале котировались около 2000 долларов. Для ранних нидерландцев, появлявшихся на рынке весьма редко, можно привести цены, осуществленные на аукционе собр. Oppenheimer'a:

Дирк Буше (ранее этот лист считался работой Мемминга) – 21 000 долл.

Питер Брейгель Старший – 3000 долл.

В отношении оценки рисунков Рубенса имелись сравнительно твердые данные, так как ряд совершенно первоклассных экземпляров их, происходивших из знаменитых частных собраний (Holford и Oppenheimer), появлялись на аукционах 1928 и 1936 годов у Christie и Sotheby. Высококачественные, но все же более или менее рядовые рисунки Рубенса держались при этом в ценах от 3000 до 5000 долл. Соответственно с этим большинство аналогичных по художественной ценности листов мастера, включенных в список эквивалентов, оценены на круг в 4000 долл. Знаменитые портретные рисунки, изображающие жену и свояченицу Рубенса, Елену и Сусанну Фурман, достигли исключительно высоких цен. Так, портрет первой, из собрания Holford, прошел за 6825 фунтов стерлингов (у Christie 1928 г.), а портрет Сусанны Фурман из коллекции Bancroft дал в том же году (у Sotheby) 2650 фунтов. Учитывая, что цены на первый представляют в аукционной практике нечто из ряда вон выдающееся, аналогичные с названными и по качеству и по известности портреты Елены Фурман и так наз. Камеристки (оба из собрания Альбертины в Вене), включенные в число эквивалентов, расценены в... по 15 000 каждый.

Наиболее высокая (и можно сказать невероятная) цена на рисунок Рембрандта была получена в 1928 г. на аукционе Christie, когда подписной рисунок мастера, представляющий собою портрет Huggens'a (из собр. Holford), прошел за 10 500 фунтов стерлингов. Широкая известность этого листа в литературе и наличие на нем крайне редкой вообще для рисунков Рембрандта собственноручной подписи последнего делают эту цену малопоказательной. Более вески в этом отношении цены на аукцио-

нах собраний Six и Oppenheimer. На первом из этих аукционов, имевшем место в Амстердаме у Müller'a в 1928 году, композиционные рисунки Рембрандта колебались от 15 000 до 39 000 гульденов. На аукционе собрания Oppenheimer, происходившем в Лондоне у Christie [в] 1936 году, цены на аналогичные (но все же несколько менее значительные листы) держались в сумме около 3000 долл. Исходя из этих данных и учитывая качество и историко-художественное значение рисунков Рембрандта, включенных в эквивалентный список, таковые оценены на круг в 4000 долл. с некоторыми отклонениями в ту и другую стороны. Для шести композиций, ввиду их особой важности в графическом наследии мастера, оценка эта повышена была до 6000 долл. Для рисунков немецкой школы XV–XVI вв. могут быть приведены как примеры оценки на аукционе собр. Oppenheimer, а именно:

Рисунок Дюрера – 12 000 долл.

Мастер Е. S. – 4700 долл.

Вольф Хубер – 12 080 долл. (особо редкого типа портретный рисунок)

Гольбейн Млад. – 7500 долл.

Член-корреспондент Академии наук СССР,
доктор искусствоведческих наук,
проф. М. Доброклонский

5.VI.1945 г.

Ориентировочная оценка к ранее представленному списку рисунков, намеченных в качестве эквивалента

Наименование художника	Сюжет	Местонахождение*	Инвент. №№	Ориентировочная оценка в долларах
Филиппино Липпи	Голова юноши	Франкфурт	6950	4.000
Филиппино Липпи	Этюд фигуры	Берлин	5043	4.000
Филиппино Липпи	Этюд сидящего мужчины	Берлин	474	4.000
Филиппино Липпи	Голова юноши	Берлин	5174	4.000
Боттичелли	Серия иллюстраций к «Божественной Комедии» Данте (88 листов)	Берлин	5048	4.000
Боттичелли	Царь Давид	Берлин	5048	4.000
Антонио Поллайuolo	Геркулес, натягивающий лук	Берлин	5027	6.000
Антонио Поллайuolo	Франческо Сфорца	Мюнхен		6.000
Доменико Гирландайо	Две мужские головы	Берлин	5027	3.000
Доменико Гирландайо	Ангел является Захарии	Вена	4860	4.000
Доменико Гирландайо	Две мужские фигуры	Берлин	457	3.000
Доменико Гирландайо	Епископ крестит мужчину	Мюнхен		4.000
Раффаелино дель Гарбо	Человек в венгерском костюме и юноша	Дрезден		1.500
Раффаелино дель Гарбо	Апостол и молодой человек	Дрезден		1.500

Наименование художника	Сюжет	Местонахождение*	Инвент. №№	Ориентировочная оценка в долларах
Фра Анджелико	Распятие	Вена		5.000
Мариотто Альбертинелли	Мадонна	Берлин	5140	2.000
Перуджино	Св. Антоний и Иероним	Берлин	4257	2.000
Перуджино	Поклонение волхвов	Вена	24410	2.000
Перуджино	Христос	Вена	72	2.000
Пинтуриккио	Мадонна	Франкфурт	377	4.000
Рафаэль	Мадонна на троне	Франкфурт	376	15.000
Рафаэль	Этюды к фигуре Диогена	Франкфурт	380	5.000
Рафаэль	Молящийся юноша	Мюнхен		5.000
Рафаэль	Этюд для св. Амвросия	Мюнхен		5.000
Рафаэль	Мадонна с гранатом	Вена	4849	10.000
Рафаэль	Три этюда Мадонны	Вена	206	6.000
Рафаэль	Этюд Мадонны	Вена	209	6.000
Рафаэль	Читающая Мадонна	Вена	205	6.000
Рафаэль	Этюд для «Суда Париса»	Вена	189	5.000
Рафаэль	Муза Евтерна	Вена		5.000
Бартоломео делла Порта	Св. Семейство	Берлин	5078	2.000
Бартоломео делла Порта	Лист с этюдами	Берлин	5190	1.000
Бартоломео делла Порта	Коленопреклоненный ангел	Берлин	1548	1.000
Бартоломео делла Порта	Этюд к «Св. Семейству»	Мюнхен		1.000

Наименование художника	Сюжет	Местонахождение*	Инвент. №№	Ориентировочная оценка в долларах
Бартоломео делла Порта	Голова женщины	Мюнхен		1.000
Бартоломео делла Порта	Ангел с трубой	Мюнхен		1.000
Бартоломео делла Порта	Вознесение Марии	Мюнхен		2.000
Бартоломео делла Порта	Этюд фигуры св. Варфоломея		4875	1.000
Бартоломео делла Порта	Этюд св. Марка		24526	1.000
Бартоломео делла Порта	Мадонна с поясом	Вена	84	2.000
Бартоломео делла Порта	Пейзаж	Вена	270	3.000
Андреа дель Сарто	Мадонна со святыми	Берлин	5082	2.000
Андреа дель Сарто	Стоящий юноша	Берлин	5133	2.000
Андреа дель Сарто	Юноша, вынимающий меч	Мюнхен		2.000
Микельанджело	Лист с этюдами	Берлин	1363	10.000
Микельанджело	Этюды мужской фигуры	Мюнхен		6.000
Микельанджело	Св. Петр	Мюнхен		5.000
Микельанджело	Два стоящих мужчины	Вена	116	6.000
Микельанджело	Два этюда для «Сражения при Кашине»	Вена	123	6.000
Микельанджело	Снятие со креста	Вена	102	8.000
Микельанджело	Этюд стоящей фигуры	Вена	118	6.000
Себастиано дель Пиомбо	Этюд для «Воскрешения Лазаря»	Франкфурт	399	2.000

Наименование художника	Сюжет	Местонахождение*	Инвент. №№	Ориентировочная оценка в долларах
Мантенья	Св. Себастиан	Вена	24021	2.500
Пизанелло	Этюды женских фигур	Вена	5	6.000
Пизанелло	Дален с соколами	Вена	16	6.000
Пизанелло	Лист с этюдами	Вена	4855	6.000
Стефано да Дзевини	Этюды пророков	Вена	2415	6.000
Стефано да Дзевини	Рождество Марии	Вена	2415	6.000
Лука Синьорелли	Обнаженные фигуры	Берлин	5191	5.000
Лука Синьорелли	Этюд мужской головы	Берлин	4255	5.000
Эрколе Роберти	Фрагмент сцены распятия	Берлин	615	5.000
Марко Дзоппо	Оплакивание Христа	Франкфурт	3476	3.000
Козимо Тура	Аллегорическая фигура	Берлин	5051	4.000
Бартоломео Монтанья	Мадонна с ангелами	Мюнхен		4.000
Франча	Суд Париса	Вена	10	4.000
Франча	Сцена из Данте	Вена	10	4.000
Либерале да Верона	Спящая женщина	Вена	16617	4.000
Либерале да Верона	Св. Себастиан	Вена		4.000
Амброджо Боргоньоне	Вознесение Мадонны	Берлин	5104	4.000
Луини	Женский портрет	Вена	352	4.000
Гауденцо Феррари	Коленопреклоненный ангел	Берлин	5090	4.000
Бомбайя	Жертвоприношение Марка Аврелия	Берлин	1503	2.000
Бомбайя	Жертвоприношение Венере	Берлин	1500	2.000

Наименование художника	Сюжет	Местонахождение*	Инвент. №№	Ориентировочная оценка в долларах
Джироламо Романино	Общество в саду	Берлин	5144	1.500
Брамантино	Коленопреклоненная фигура	Берлин	5100	2.000
Джулио Романо	Голова Медора	Вена	17633	1.000
Джулио Романо	Сражающийся Диомед	Вена	14115	3.000
Джулио Романо	Жертвоприношение Авраама	Вена		
Джулио Романо	Суд Мидоса	Вена	14192	2.000
Перуцци	Хор Сиенского собора	Вена	96	1.500
Джентиле Беллини	Мужской портрет	Берлин	5136	5.000
Джентиле Беллини	Автопортрет	Берлин	5170	5.000
Джованни Беллини	Исцеление Анании	Берлин	1357	4.000
Караччо	Чудесный улов	Берлин	5138	4.000
Караччо	Мадонна на троне	Дрезден		4.000
Караччо	Этюды одетых фигур	Вена	1456	1.000
Кривелли	Голова мученика	Берлин	5129	3.000
Дзаганелли	Мадонна	Берлин	5006	4.000
Джентиле да Фабриано	Св. Павел	Берлин	5164	3.000
Бонсиньори	Мужской портрет в 3/4	Вена	17672	3.000
Бонсиньори	Мужской портрет в профиль	Вена	17612	3.000
Антонелло да Мессина	Портрет юноши	Вена	17611	4.000
Бартоломео Венето	Портрет юноши	Вена	1452	3.000
Кальдара	Обручение Марии	Вена	380	1.000
Кальдара	Фигура среди пейзажа	Вена	308	1.000

Наименование художника	Сюжет	Местонахождение*	Инвент. №№	Ориентировочная оценка в долларах
Кальдара	Прачки	Вена	399	1.000
Кальдара	Этюд мужской фигуры	Вена	306	1.000
Тициан	Св. Себастиан	Франкфурт	5518	15.000
Тициан	Два мальчика в пейзаже	Вена	24364	6.000
Тициан	Этюды для «Мучения св. Себастьяна»	Берлин	5962	6.000
Джорджоне	Этюд для «Суда Париса»	Франкфурт		10.000
Лоренцо Лотто	Портрет молодого человека	Вена	1453	3.000
Тинторетто	Обнаженная мужская фигура	Дармштадт	1439	4.000
Тинторетто	Венера и Вулкан	Берлин	4139	6.000
Тинторетто	Лист с этюдами	Берлин		
Тинторетто	Мужская голова	Мюнхен		1.000
Порденоне	Два упавших человека	Вена		1.000
Порденоне	Мадонна на троне	Берлин	5042	1.500
Бернардо Личинио	Женский портрет	Берлин	5066	1.000
Парис Бордоне	Передача кольца	Ашафенбург		2.000
Паоло Веронезе	Аллегорическая фигура	Франкфурт	457	2.000
Паоло Веронезе	Этюд доспехов	Берлин	5120	3.000
Паоло Веронезе	Св. Франциск	Мюнхен		
Паоло Веронезе	Наброски для «Мадонны со святыми»	Вена	23116	4.000
Паоло Веронезе	Лист с этюдами	Вена	24476	3.000

Наименование художника	Сюжет	Местонахождение*	Инвент. №№	Ориентировочная оценка в долларах
Корреджо	Наброски для «Мадонны со св. Георгием»	Дрезден		3.000
Корреджо	Этюд фигуры апостола	Вена		4.000
Бенвенуто Челлини	Богиня плодородия	Мюнхен		1.000
Гвидо Рени	Сивилла	Франкфурт	4325	1.000
Гвидо Рени	Евангелист Иоанн	Мюнхен		1.000
Бенедетто Кастильоне	Пастушеская сцена	Дрезден		500
Рибера	Св. Мансуетий	Мюнхен		1.000
Пиранези	Большой дворец	Франкфурт	4287	500
Антонио Канале	Арка Севера	Мюнхен		2.000
Антонио Канале	Сан Джакомо на Риаьто	Берлин	4180	2.000
Антонио Канале	Пейзаж с мостом	Франкфурт	459	2.000
Антонио Канале	Канал Бренты	Вена	1856	2.000
Антонио Канале	Архитектурный пейзаж	Вена	1921	2.000
Гварди	Санта Мария делла Салуте	Вена	24478	2.000
Гварди	Пиаетта	Вена	24367	2.000
Тиеполо	Портрет бородатого мужчины	Вена	1819	1.000
Тиеполо	Мадонна	Вена	2346	1.000
Тиеполо	Группа домов	Вена	24077	1.000
Тиеполо	Св. Фиделие и Иосиф	Вена	1812	1.000
Тиеполо	Вариант той же композиции	Вена	1813	1.000

Наименование художника	Сюжет	Местонахождение*	Инвент. №№	Ориентировочная оценка в долларах
Бароччи	Мадонна	Вена	543	1.000
Бароччи	Женская голова	Вена	2287	500
Бароччи	Юноша на коленях	Вена	551	500
Бароччи	Голова старика	Вена	556	500
Бароччи	Мадонна со св. Фомою	Вена	5451	1.000
Бароччи	Христос	Вена	25631	500
Бароччи	Пейзаж	Вена	567	1.000
Почетти	Зимний пейзаж с фигурами	Вена	11219	250
Ян ван Эйк	Голова пожилого мужчины	Дрезден		2.000
Ян ван Эйк	Серия двенадцати апостолов	Вена	3031–3042	5.000
Петрус Кристус	Мужской портрет	Вена	4815	6.000
Герард Давид	Две головы	Франкфурт	6726	5.000
Дирк Буше	Три мужские головы	Франкфурт	6773	6.000
Якоб Корнелис ван Остзаанен	Житие Девы Марии	Франкфурт	6930	2.000
Ван Мабюзе	Мадонна на троне	Вена	17552	2.000
Лука Лейденский	Две мужские головы	Франкфурт	736	6.000
Корнелис Энегельбрехтсен	Кончина св. Анны	Франкфурт	737	2.000
Дирк Велерт	Давид и Саул	Вена	7801	1.000
Дирк Велерт	Бегство Давида	Вена	7804	1.000
Ван Орлей	Юстиция	Вена	15468	1.000
Ван Орлей	Триумфальное шествие	Вена	15468	1.000
Скорель	Поклонение волхвов	Вена	7790	1.000

Наименование художника	Сюжет	Местонахождение*	Инвент. №№	Ориентировочная оценка в долларах
Гольциус	Женский портрет	Вена		1.000
Иероним Босх	Дерево-человек	Вена	7876	4.000
Питер Брейгель Старший	Пастух	Дрезден		3.000
Питер Брейгель Старший	Сидящий крестьянин	Дрезден		3.000
Питер Брейгель Старший	Горная долина	Дрезден		3.000
Питер Брейгель Старший	Горный пейзаж	Дрезден		3.000
Питер Брейгель Старший	Два раввина	Дрезден		2.000
Питер Брейгель Старший	Большие рыбы пожирают малых	Вена	7875	3.000
Питер Брейгель Старший	Страшный суд	Вена	7879	3.000
Питер Брейгель Старший	Лошади в упряжке	Вена	7867	2.000
Питер Брейгель Старший	Художник и критик	Вена	7500	3.000
Рубенс	Этюд для «Сада любви»	Берлин	4003	4.000
Рубенс	Сатир и нимфа	Берлин	12222	4.000
Рубенс	Этюд фигуры для «Поклонения пастухов»	Берлин	4482	4.000
Рубенс	Этюд стоящей женщины	Берлин		4.000
Рубенс	Грехопадение	Лейпциг		5.000
Рубенс	Этюд платья Елены Фурман	Вена	436 (?)	4.000

Наименование художника	Сюжет	Местонахождение*	Инвент. №№	Ориентировочная оценка в долларах
Рубенс	Портрет Елены Фурман	Вена	436 (?)	15.000
Рубенс	Голова молодой женщины	Вена	399 (456)	5.000
Рубенс	Портрет «камеристки»	Вена	586 (441)	15.000
Рубенс	Этюд для «Мучения св. Екатерины»	Вена	477	4.000
Рубенс	Сын Рубенса Николай	Вена	394 (451)	8.000
Рубенс	Этюд к «Ахиллу среди дочерей Ликомеда»	Вена	416 (480)	4.000
Рубенс	Этюд поклонения пастухов	Вена		
Рубенс	Мужской портрет	Вена	390 (447)	4.000
Рубенс	Отцы и святители церкви (проект для «Римского Бревиария»)	Вена	338 (395)	4.000
Рубенс	Проект рамы для алтаря	Вена	370 (427)	4.000
Ван-Дейк	Портрет де Костера	Франкфурт	789	5.000
Ван-Дейк	Проект конного портрета	Бремен		3.000
Ван-Дейк	Подготовительный рисунок для мужского портрета	Веймар		3.000
Ван-Дейк	Взятие Христа под стражу	Вена		3.000
Ван-Дейк	Мадонна со святыми	Вена		3.000
Броувер	Лист с набросками фигур	Берлин		1.000
Броувер	Сцена в таверне	Вена		1.000

Наименование художника	Сюжет	Местонахождение*	Инвент. №№	Ориентировочная оценка в долларах
Тенирс	Этюд курящего мужчины	Берлин		1.000
Тенирс	Этюд мужской и женской фигур	Дрезден		750
Тенирс	Танцующие крестьяне	Вена		750
Рембрандт	Стоящий мужчина	Франкфурт	3089	3.000
Рембрандт	Рубен у колодца	Франкфурт	13380	3.000
Рембрандт	Мясники, рубящие тушу	Франкфурт	3626	3.000
Рембрандт	Опьяневший Лот	Франкфурт	857	4.000
Рембрандт	Старый нищий	Дрезден		3.000
Рембрандт	Воскрешение Тавифы	Дрезден		6.000
Рембрандт	Возвращение блудного сына	Дрезден		6.000
Рембрандт	Диана и Актеон	Дрезден		6.000
Рембрандт	Христос, показываемый народу	Дрезден		4.000
Рембрандт	Кающийся Иероним	Гамбург		3.000
Рембрандт	Пирам и Фисба	Берлин		4.000
Рембрандт	Лист с этюдами семи фигур	Берлин		4.000
Рембрандт	Вид города	Берлин		4.000
Рембрандт	Капризный ребенок	Берлин		6.000
Рембрандт	Оплакивание Христа	Берлин		4.000
Рембрандт	Дорога вблизи города	Берлин		3.000
Рембрандт	Пророк Илия в пустыне	Берлин		5.000
Рембрандт	Ангел покидает Манья	Берлин		4.000

Наименование художника	Сюжет	Местонахождение*	Инвент. №№	Ориентировочная оценка в долларах
Рембрандт	Христос в Гефсиманском саду	Берлин		4.000
Рембрандт	Вид на канал	Берлин		3.000
Адриан ван Остаде	Крестьянский кабачок	Вена		2.000
Адриан ван Остаде	Игра в кегли	Вена		2.000
Адриан ван Остаде	Деревенская таверна	Вена		2.000
Ян де Брат	Портрет девушки	Вена		750
Ян де Брат	Портрет молодого человека	Вена		750
Ян де Брат	Сиротский приют	Вена		750
Фердинанд Боль	Отдых на пути в Египет	Вена		750
Фердинанд Боль	Сон Иакова	Вена		750
Альберт Кейп	Лошади	Вена		1.500
Альберт Кейп	Вид города	Вена		2.000
Поттер	Пастбище	Вена		1.000
Поттер	Сидящая собака	Вена		750
Адриан ван де Вельде	Молодой пастух	Вена		1.000
Филлипе Конинк	Пейзаж с городом	Вена		750
Филлипе Конинк	Голландский пейзаж	Вена		750
Вермеер Дельфтский	Вид Дельфта	Франкфурт	884	6.000
Вермеер Дельфтский	Вестеркерке в Амстердаме	Вена		4.000
Терборх	Сидящий мужчина	Франкфурт	926	1.000
Терборх	Гадалка	Вена		1.000
Никола Маас	Женщина за прялкой	Вена		1.000

Наименование художника	Сюжет	Местонахождение*	Инвент. №№	Ориентировочная оценка в долларах
Никола Маас	Женщина, читающая Библию	Вена		1.000
Метсю	Этюд фигуры	Вена		1.000
Валеран Вайан	Портрет неизвестного	Вена		500
Валеран Вайан	Женский портрет	Вена		500
Мастер Е. S.	Полуфигура женщины	Берлин	4308	4.000
Мастер Е. S.	Юноша и девушка	Берлин	735	5.000
Мастер Е. S.	Девушка с цветком	Франкфурт	734	4.000
Мартин Шонгауер	Мадонна	Мюнхен		6.000
Мартин Шонгауер	Женская полуфигура	Мюнхен		5.000
Дольгемут	Мадонна на полумесяце	Мюнхен		4.000
Неизвестн. нем. худ. XIV в.	Этюды	Берлин	2303	2.000
Немецк. худ. ок. 1450 г.	Св. Христфор	Дессау		2.000
Дюрер	Рождение Марии	Берлин		10.000
Дюрер	Пейзаж (Lirmann 14)	Берлин		8.000
Дюрер	Стоящий апостол	Берлин		10.000
Дюрер	Св. Екатерина	Берлин		8.000
Дюрер	Каменоломня	Бремен		8.000
Дюрер	Старый замок	Бремен		8.000
Дюрер	Лукреция	Вена		8.000
Дюрер	Св. Семейство	Вена		10.000
Дюрер	Этюд головы св. Иеронима	Вена		10.000
Дюрер	Венецианка	Вена		8.000

Наименование художника	Сюжет	Местонахождение*	Инвент. №№	Ориентировочная оценка в долларах
Дюрер	Св. Доминик	Вена		6.000
Дюрер	Голова апостола	Вена		6.000
Дюрер	Этюд руки	Вена		5.000
Альтдорфер	Христос в Гефсиманском саду	Берлин	111	3.000
Альтдорфер	Дама верхом со свитою	Берлин	82	3.000
Альтдорфер	Марк Курций	Дессау		3.000
Альтдорфер	Пейзаж	Дессау		3.000
Альтдорфер	Поклонение волхвов	Берлин	113	3.000
Альтдорфер	Св. Маргарита и св. Варвара	Франкфурт	6923	2.000
Альтдорфер	Внутренний вид церкви	Мюнхен		1.000
Альтдорфер	Поклонение пастухов	Мюнхен		3.000
Лукас Кранах	Сатиры и нимфы	Берлин	385	3.000
Лукас Кранах	Кабаны	Берлин	386	1.000
Лукас Кранах	Лукреция	Берлин	504	2.000
Лукас Кранах	Св. Маргарита	Дессау		2.000
Лукас Кранах	Мужской портрет	Вена		2.000
Лукас Кранах	Портрет юноши	Вена		2.000
Вольф Хубер	Христос на кресте	Берлин		4.000
Лукас Кранах	Погребение Христа	Мюнхен		4.000
Лукас Кранах	Пейзаж с морем	Мюнхен		4.000
Лукас Кранах	Альпийский пейзаж	Мюнхен		4.000
Ганс Бальдунг Грин	Голова девушки	Берлин	297	2.000
Ганс Бальдунг Грин	Портрет пожилого мужчины	Берлин	4234	2.000

Наименование художника	Сюжет	Местонахождение*	Инвент. №№	Ориентировочная оценка в долларах
Ганс Бальдунг Грин	Сатурн	Вена		2.000
Уре Граф	Поклонение волхвов	Берлин	396	2.000
Уре Граф	Аристотель и Фелида	Дессау		2.000
Уре Граф	Голова ландскнехта	Дессау		2.000
Уре Граф	Неразумная дева	Мюнхен		2.000
Грюневальд	Голова ангела	Берлин	1070	4.000
Грюневальд	Этюд для «Благовещения»	Берлин	2040	6.000
Бургкмайр	Осада Куфштейна	Мюнхен		1.000
Бургкмайр	Портрет Томаса Бургкмайра	Дрезден		2.000
Бургкмайр	Христос в Гефсиманском саду	Берлин	4068	1.000
Шеуфелейн	Мужской портрет	Берлин	1295	1.000
Шеуфелейн	Мальчик на лошади	Франкфурт	653	1.000
Ганс Гольбейн Старший	Портрет пожилого мужчины	Берлин	5008	3.000
Ганс Гольбейн Старший	Мужской портрет в профиль	Берлин	2569	3.000
Ганс Гольбейн Старший	Голова старика	Мюнхен		3.000
Ганс Гольбейн Младший	Женская полуфигура	Мюнхен		3.000
Ганс Гольбейн Младший	Умеренность	Дессау		2.000
Ганс Гольбейн Младший	Рукоятка кинжала	Дессау		2.000
Ганс Гольбейн Младший	Мужской портрет	Берлин	120	5.000

Наименование художника	Сюжет	Местонахождение*	Инвент. №№	Ориентировочная оценка в долларах
Ганс Гольбейн Младший	Портрет Генриха VIII	Мюнхен		4.000
Бартель Бехам	Нахождение Моисея	Берлин	1062	1.000
Ганс Зебальд Бехам	Голова мужчины	Франкфурт	684	1.000
Ганс Брозамер	Астрономия и Птолемей	Франкфурт	683	1.000
Ганс фон Кульмбах	Ландскнехт	Франкфурт	655	1.000
Амбергер	Венера и амур	Мюнхен		1.000
Иорг Бреу	Тит Манлий	Берлин	5025	1.000
Иорг Бреу	Насыщение голодающих	Берлин	4370	1.000
Мануэль Деутч	Мадонна	Берлин	1378	1.000
Ганс Вехтлин	Апостол Симеон	Дессау		1.000
Петер Флотнер	Женщина у колодца	Дессау		2.000
Ходовецкий	Естественные и аффектированные чувства (серия в 12 листов)	Дрезден		1.000
Ватто	Два портретных этюда	Берлин	2319	10.000
Ватто	Этюды фигуры охотника	Берлин	1771	10.000
Ватто	Этюды трех женских фигур	Берлин	1368	10.000
Ватто	Мужской портрет	Франкфурт	1040	10.000
Ланкре	Три этюда фигур	Берлин	1766	2.000
Ланкре	Два этюда фигуры дамы	Берлин	4359	2.000
Фрагонар	Пейзаж	Берлин	1674	10.000
Фрагонар	Фигуры среди руин	Франкфурт	1265	10.000

Наименование художника	Сюжет	Местонахождение*	Инвент. №№	Ориентировочная оценка в долларах
Фрагонар	Сидящая женщина	Франкфурт	1104	10.000
Лиотар	Сидящая дама	Берлин	1616	2.000
Клод Лоррен	Пейзаж с мостом	Берлин	3337	3.000
Клод Лоррен	Пейзаж с большими деревьями	Берлин	5505	3.000
Клод Лоррен	Пейзаж с башней	Франкфурт	1616	2.000
Гойа	Сумасшедшие	Берлин	4392	2.000
Беноццо Гоццоли	Лист с этюдами двух фигур	Флоренция	537	4.000
Пиеро ди Козимо	Мужская голова	Рим	1861	4.000
Джулиано да Сангалло	Юдифь	Сиенна	2472	3.000
Андреа дель Вероккио	Мадонна	Флоренция	443	4.000
Альбертинелли	Благовещение	Флоренция	6	3.000
Леонардо да Винчи	Мадонна	Флоренция	1015	10.000
Леонардо да Винчи	Св. Семейство	Венеция	1102	5.000
Леонардо да Винчи	Лист с этюдами	Венеция	1101	5.000
Фра Бартоломео	Мадонна со святыми и ангелами	Флоренция	489	2.000
Фра Бартоломео	Св. Стефан	Флоренция	483	1.000
Андреа дель Сарто	Сидящие фигуры	Флоренция	106	2.000
Андреа дель Сарто	Портрет Лукреции дель Феде	Флоренция	95	3.000
Понтормо	Этюд портрета	Флоренция	1974	1.000
Понтормо	Этюд женской фигуры	Флоренция	2086	1.000
Тициан	Этюд фигуры св. Франциска	Флоренция	1713F	15.000

Наименование художника	Сюжет	Местонахождение*	Инвент. №№	Ориентировочная оценка в долларах
Тициан	Этюд ангела для «Благовещения»	Флоренция	12903	8.000
Тинторетто	Этюд стрелка из лука	Флоренция	12924	5.000
Тинторетто	Этюды двух фигур	Флоренция	13005	4.000
Джованни Беллини	Погребение Христа	Бренна		4.000
Джованни Беллини	Погребение Христа	Венеция		4.000
Карпаччо	Две одетые фигуры	Флоренция	1471	1.000
Чима да Конельяно	Св. Иероним	Флоренция	281	2.000
Парис Бордоне	Этюд женской фигуры	Флоренция	1804	1.000
Порденоне	Изгнание Иоакима из храма	Флоренция	731	1.500
Порденоне	Распятие Христа	Флоренция	1751	1.500
Якопо Бассано	Женская полуфигура	Флоренция	1890	1.000
Паоло Веронезе	Пир у Симона	Флоренция	1852	4.000
Эмполи	Женская фигура на коленях	Флоренция	919	750
Чиголи	Сидящая женская фигура	Флоренция	9003	750
Корреджо	Мадонна дела Скоделла	Флоренция	1953	5.000
Корреджо	Этюд двух амуров	Флоренция	1949	3.000
Франча	Мужской портрет	Флоренция	1446	4.000
Пармиджанино	Церера	Флоренция	1515	2.000
Пармиджанино	Превращение Дафны	Флоренция	1524	2.000
Фурины	Этюд головы молодой женщины	Флоренция	2469	1.000
Фурины	Голова молодой женщины	Флоренция	9709	1.000
Калло	Дама с маскою	Флоренция	2487	1.000

Наименование художника	Сюжет	Местонахождение*	Инвент. №№	Ориентировочная оценка в долларах
Калло	Раскланивающийся кавалер	Флоренция	2891	1.000
Корреджо	Этюд Мадонны	Будапешт		4.000
Леонардо да Винчи	Голова воина	Будапешт		10.000
Ластман	Иуда и Фаморь	Будапешт		1.000

Член-корреспондент Академии наук СССР
доктор искусствоведческих наук
проф. М. Доброклонский

09.VI.1945 г.

* Точное обозначение собрания, как и другие более детальные данные, касающиеся отдельных рисунков, показаны в основном (ранее представленном) списке.

ДОКУМЕНТ № 5.

Письмо заместителю председателя Комитета по делам искусств А. Т. Константинову о составлении Экспертным бюро при Чрезвычайной государственной комиссии списков произведений искусства – эквивалентов, предназначенных к вывозу из Германии в возмещение ущерба СССР, понесенного им в годы войны.

1945 г.

Заместителю председателя Комитета по делам искусств при СНК СССР тов. Константинову А. Т.

Работа по оценке произведений живописи, рисунка и скульптуры, вошедших в списки, составленные по Вашему специальному заданию, нами закончена. Оценка каждого произведения выражена в американских долларах и произведена на основании цен, за которые были проданы художественные произведения на больших аукционах центров мировой художественно-антикварной торговли Лондона, Парижа, Нью-Йорка, Амстердама, Берлина и Брюсселя за время 1925–1940 гг. с учетом цен 1910–1925 гг. Данные об этих ценах почерпнуты нами из отчетов об аукционах, опубликованных в заграничных художественных журналах, а частично также из каталогов распродаж отдельных собраний. Однако подбор аукционных цен не дал бы нам достаточно материала для оценки таких исключительных по своему художественному и музейному значению предметов живописи, рисунка и скульптуры, которые вошли в наши списки. Вещи такого порядка проходят через аукционы сравнительно редко, обычно они переходят от одного коллекционера к другому или непосредственно, или через крупные антикварные фирмы типа Дювина, Недлера и т. п. Цены, за которые эти вещи бывают проданы, в таких случаях, как правило, отражения в прессе не получают, оставаясь тайной контрагентов. Все же в редких случаях они достоянием гласности бывают. Наши поиски такого рода сведений дали некоторый положительный результат. В 1935 г. силою обстоятельств виднейший американский коллекционер Меллон вынужден был опубликовать цены, которые он платил за шедевры Рафаэля, Тициана, ван Эйка, Рембрандта, Рубенса, ван Дейка и др. великих мастеров. Свое замечательное собрание Меллон принес в дар государству, и на базе этого собрания создана Вашингтонская национальная галерея.

Подобренные нами цены после их систематизации и перевода в одну валюту, в американские доллары, если не могли быть исчерпывающими для нашей работы, все же они представили собою достаточный материал для выработки масштаба оценок.

Конечно, наши оценки приблизительны. Точных оценок на такого рода вещи вообще дать невозможно. Известно, что цены на художественные произведения способны испытывать значительные изменения. В практике заграничных аукционов нередки случаи, когда одна и та же картина в течение такого краткого отрезка времени, как одно десятилетие, несколько раз меняла владельца и каждый раз по цене, значительно отличающейся от другой.

Приблизительность оценки объясняется также тем, что мы производили их не по подлинникам, а по репродукциям, хотя бы и с учетом зрительных впечатлений от когда-то виденных нами произведений и соответствующих записей, в свое время сделанных в каталогах, сохранившихся в наших личных библиотеках.

Кроме того, если подобранный нами материал о ценах и оказался достаточным для выработки масштаба оценки, то он все же не является исчерпывающим для того, чтобы определить оценку каждого предмета в отдельности. В наших музейных и публичных библиотеках имеются значительные пробелы в подборе соответствующей литературы, в частности художественные журналы имеются в далеко не комплектном виде, а большинство каталогов вовсе отсутствуют.

Прилагаем список произведений:

а) живопись 813 предметов	на сумму 49.155.200 америк. доллар.
б) рисунков 382 предмета	–“– 1.147.000 –“–
в) скульптуры 107 предметов	–“– 2.776.000 –“–
г) античного искусства 217 предметов	–”– 13.026.400 –“–
д) Древнего Египта, Месопотамии 210 предметов	–“– 3.835.500 –“–
е) византийского искусства 16 предметов	–“– 647.000 –“–
1745 предметов на сумму 70 587 200 американских долларов	

По оценке произведений живописи, скульптуры и византийского искусства работали: акад. Грабарь И. Э., член-корресп. Академии наук Лазарев В. Н., проф. Левинсон-Лессинг В. Ф. и искусствовед Власов В. Н.

Оценку предметов античного искусства производил проф. Блаватский В. Д., оценку предметов Древнего Египта и Месопотамии – проф. Павлов В. В., оценку рисунков – член-корреспондент Академии наук Доброклонский М. В.

Академик	И. Э. Грабарь
Член-корреспондент Академии наук СССР	В. Н. Лазарев
Эксперт	Н. В. Власов

ДОКУМЕНТ № 6.

Письмо директора Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина С. Д. Меркурова секретарю ЦК ВКП(б) Г. М. Маленкову о преобразовании Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Музей мирового искусства СССР и пополнении его фондов «трофейными» коллекциями.

15.06.1945 г.

Секретарю ЦК ВКП(б) тов. Маленкову Г. М.

О преобразовании Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Музей мирового искусства СССР

В 1912 г. в Москве был открыт Музей изящных искусств, построенный по проекту академика Клейна. Этот музей был задуман и создан как учебно-вспомогательное учреждение при Московском университете и состоял в основном из скульптурных слепков античного и древневосточного искусства. После Октябрьской революции, в результате пополнения рядом новых коллекций, профиль музея стал меняться, и из учебного музея слепков он превратился в один из крупнейших художественных музеев СССР, именуемый Государственным музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. В настоящее время, после 25 лет непрерывного пополнения своих фондов, Музей изобразительных искусств обладает хорошими, а в ряде случаев первоклассными памятниками античного, древневосточного и западноевропейского искусства, которые могли бы быть положены в основу создания национального музея мирового искусства. Вопрос о создании такого музея мирового искусства, по типу своему приближающегося к Британскому музею или Лувру, является сейчас исключительно актуальным и с точки зрения политической, и в интересах строительства нашей художественной культуры. Создавая национальный музей мирового искусства, важно устранить существующий до сих пор разрыв между собраниями западноевропейского и русского искусства и показать русское искусство в общей экспозиции истории мирового искусства, где оно должно занять принадлежащее ему по праву место.

Чтобы создать на базе Музея изобразительных искусств национальный музей мирового искусства, необходимы два основных условия: во-первых, пополнение коллекций музея и, во-вторых, значительное увеличение его площади. Для выполнения общих этих условий в настоящий момент имеются все необходимые предпосылки.

О пополнении коллекций музея

Для пополнения экспозиции западноевропейского искусства мы считаем безусловно необходимым передать в наш музей коллекции Музея нового западного искусства, исходя из того, что в нынешнем своем виде коллекции нашего музея без всякого исторического обоснования обрываются на середине XIX века, оставаясь, таким образом, незавершенными, а в то же время коллекции Музея нового западного искусства показываются в отрыве от мирового искусства, без какого бы то ни было исторического фона.

Другим большим и ценным пополнением наших фондов западноевропейского искусства должны явиться произведения, поступившие и продолжающие поступать из Германии в порядке возмещения натурой причиненного нам ущерба, в частности мировые шедевры живописи из Дрезденской галереи, Пергамский фриз из Берлинского музея и т. д.

Для организации отдела русского искусства в Национальном музее мирового искусства Комитет по делам искусств при СНК СССР мог бы передать нам некоторые типические образцы произведений лучших русских художников из других музеев. Кроме того, было бы правильным передать в наш музей из Молотовского музея часть собраний пермской деревянной скульптуры, имеющей мировое значение.

Наконец, для восполнения пробелов в последовательном показе мирового искусства справедливой и целесообразной явилась бы также передача в наш Музей особо выдающихся произведений искусства из числа хранящихся в периферийных музеях, музеях-дворцах и музеях-усадебках, куда эти произведения попали по тому или иному случайному стечению обстоятельств.

Особым источником пополнения отделов первобытного, античного и древневосточного искусства могут явиться археологические экспедиции, проводимые на территории СССР и за границей. Для этого музею должно быть предоставлено право самостоятельного производства раскопок в Крыму, на Кавказе, в Средней Азии и за границей, в первую очередь в Монгольской народной республике, в Болгарии, Румынии и Греции, а позднее в Турции, Египте, Месопотамии и других местах.

Имея в виду на будущее необходимость дальнейшего широкого и систематического пополнения коллекций Музея мирового искусства СССР, мы считали бы правильным предоставить музею право самостоятельного (помимо Закупочной комиссии Комитета по делам искусств) приобретения произведений искусства. При существующей сейчас централизованной и недостаточно гибкой системе закупок Музей в целом ряде случаев оказывался лишенным возможности приобретать для своих коллекций произведения, покупка которых требовала срочного решения.

Об увеличении площади музея

Вопрос об увеличении площади музея мы просим рассмотреть во всей его остроте – и в связи, и независимо от реорганизации нашего музея в Музей мирового искусства. Считаю поэтому необходимым обратить Ваше внимание, что при строительстве здания Музея не была учтена возможность дальнейшего естественного роста музейных коллекций, а также не были предусмотрены помещения, необходимые для хранения Запасных фондов, для кабинетов научного персонала, для реставрационных и производственных мастерских и другие подсобные помещения.

В настоящее время Музей испытывает исключительные трудности, связанные с недостатком помещения, не имея возможности показать зрителю даже половины принадлежащих ему произведений искусства. Так, например, в Отделе Древнего Востока экспонируется около 4000 памятников, а больше 7000 остаются в запасе; в картинной галерее экспонируется около 900 произведений и почти 1000 других произведений остаются в запасе.

В настоящий момент вопрос об увеличении площади Музея может быть решен только путем присоединения к нему одного из близко расположенных зданий. Таким единственно подходящим зданием является здание Института Маркса–Энгельса–Ленина (ул. Маркса–Энгельса, № 5). Это здание, отделенное от Музея неболь-

шим садом и узким переулком, обладает необходимыми условиями для размещения в нем картинной галереи музея. Не представило бы никаких трудностей (закрыв переулочек для движения) объединить здания Музея и Института в один музейный и архитектурный ансамбль, причем большая площадь между двумя зданиями могла бы быть с успехом использована для показа монументальной скульптуры.

Институт же, территориально не связанный с местоположением нашего музея, мог бы получить другое подходящее помещение.

Совершенно необходимо также передать нам здание Музея нового западного искусства, где, в дополнение к стабильной экспозиции Музея мирового искусства СССР, было бы целесообразно устраивать периодические выставки западноевропейского и русского искусства (выставки современных западноевропейских художников в порядке культурной связи, сменные выставки запасных фондов нашего музея, всякого рода тематические выставки). Кроме того, здание Музея нового западного искусства дало бы нам возможность организовать в нормальных условиях работу Гравюрного кабинета Музея с его первоклассными коллекциями мировой графики, научно-исследовательской лаборатории реставрационного отдела музея, издательства музея и Кабинета репродукций с его фондами, насчитывающими свыше 100 000 единиц.

Кроме двух основных вопросов – вопрос о пополнении фондов и расширение помещения Музея, – в проекте постановления о создании Музея мирового искусства СССР мы предусматриваем также некоторые другие мероприятия, направленные на обеспечение охраны музейных ценностей, улучшение условий показа, хранения и реставрации произведений искусства, повышение научного авторитета музея, широкую популяризацию выдающихся памятников, собранных в Музее, а также улучшение бытовых и материальных условий научного коллектива музея.

Придавая исключительное значение созданию в Москве Музея мирового искусства, мы просим ЦК ВКП(б) рассмотреть наши предложения и принять соответствующее решение по этому вопросу.

Директор Музея
народный художник СССР

С. Д. Меркуров

15.VI.1945 г.

ДОКУМЕНТ № 7.

Письмо директора Государственного Эрмитажа И. А. Орбели от 30 августа 1945 г. о необходимости пополнения фондов Государственного Эрмитажа «трофейными» коллекциями

Глубокоуважаемый Алексей Александрович,

В связи с получением в Москве ценнейших картин и других произведений искусства из Дрезденской галереи и ожидаемым получением таких же ценных материалов из Берлинских музеев было бы в высшей степени желательно часть первоклассных художественных сокровищ этих музеев передать Государственному Эрмитажу и тем самым восполнить те тяжелые утраты, которые он понес, особенно в части его Картинной галереи, в 1929–1932 гг., в связи с деятельностью Антиквариата, и те проблемы, которые образовались вследствие передачи в Московский музей изобразительных искусств многих ценнейших картин.

Как известно, Эрмитаж за годы Советской власти занял среди мировых музеев одно из первых трех мест, наряду с Британским музеем и Лувром, а передача в Эрмитаж существенной части поступающих из Германии коллекций окончательно определила бы его первое место как наиболее богатого в мире музея истории культуры и искусства.

Если сокровища знаменитой Дрезденской галереи должны будут пополнить собрания Музея изобразительных искусств в Москве, чтобы ознаменовать победу над фашистской Германией созданием в нашей столице совершенно первоклассного музея, то пополнение Эрмитажа за счет Берлинских музеев и других германских музеев ознаменовало бы победу и у нас, в Ленинграде, в стенах величайшего музея нашей Родины, музея, подвергшегося особенно яростному обстрелу в дни блокады.

Осуществление этого мероприятия в то же время ответило бы на запросы чрезвычайно широких общественных кругов, проявляющих большой интерес к тому, чем и в какой мере будет возмещен Германией великий ущерб, причиненный фашистами музеям Ленинграда и его окрестностей.

Исходя из того, что материалы Берлинских музеев по Востоку желательно было бы полностью обратить на пополнение Эрмитажа, я прилагаю к настоящему письму списки наиболее важных для Эрмитажа художественных произведений по Отделу Западноевропейского искусства (живопись, графика и скульптура) и по Отделу Античного мира. Разумеется, эти списки носят предварительный характер, так как мне неизвестно, какие именно части Берлинских музеев перевозятся к нам, в Советский Союз.

Считаю своим долгом просить Вас помочь в удовлетворении этих насущнейших нужд Эрмитажа.

30.08.1945 г.

Орбели

Передано 30.08.1945 г. через тов. Широкова.

Список особо нужных картин из Берлинских музеев

1. Фра Анжелико. Триптих. Страшный суд. Кат. № 60 А.
2. Симоне Мартини. Положение во гроб. Кат. № 1070 А.
3. Мазаччо. Поклонение волхвов. Кат. № 58 А.
4. Филиппо Липпи. Поклонение младенцу. Кат. № 58 А.
5. Мантенья. Портрет кардинала Меццаротта. Кат. № 9.
6. Козимо Тура. Мадонна на троне. Кат. № 111.
7. Франческо Косса. Аллегория осени. Кат. № 115 А.
8. Кривелли. Святая Магдалина. Кат. № 1156.
9. Кривелли. Мадонна с младенцем и святыми. Кат. № 1156 А.
10. Джованни Беллини. Мадонна с младенцем. Кат. № 11.
11. Джованни Беллини. Оплакивание. Кат. № 28.
12. Доменико Венециано. Женский портрет. Кат. № 1614.
13. Боттичелли. Венера. Кат. № 1124.
14. Боттичелли. Мадонна со святыми. Кат. № 106.
15. Боттичелли. Портрет Джулиано Медичи. Кат. № 105 В.
16. Боттичелли. Мадонна с ангелами. Кат. № 102 А.
17. Боттичелли. Мадонна. Кат. № 102.
18. Пьеро ди Козимо. Венера, Марс и Амур. Кат. № 107.
19. Синьорелли. Пан. Кат. № 79 А.
20. Синьорелли. Мужской портрет. Кат. № 79 С.
21. Полайuolo. Давид. Кат. № 73 А.
22. Вероккио. Мадонна. Кат. № 104 А.
23. Рафаэль. Мадонна Колонна. Кат. № 243.
24. Тициан. Лавиния. Кат. № 166.
25. Тициан. Автопортрет. Кат. № 163.
26. Тициан. Портрет дочери Роберта Строцци. Кат. № 160 А.
27. Тинторетто. Благовещение. Кат. № 298 А.
28. Тинторетто. Портрет прокуратора св. Марка Дерма. Кат. № 299.
29. Себастьяно дель Пьомбо. Женский портрет. Кат. № 259 В.
30. Мельци. Вертумн и Помона. Кат. № 222.
31. Бронзино. Портрет Уголино Мартелло. Кат. № 338 А.
32. Франчабиджо. Портрет молодого человека. Кат. № 245 А.
33. Корреджо. Леда. Кат. № 218.

34. Караваджо. Св. Матвей. Кат. № 365.
35. Караваджо. Амур. Кат. № 369.
36. Караваджо. Портрет молодой женщины. Кат. № 356.
37. Джорджоне. Портрет молодого человека. Кат. № 12 А.
38. Тьеполо. Мучение св. Агаты. Кат. № 459 В.
39. Савольдо. Венецианка. Кат. № 307.
40. Аниб. Караччи. Пейзаж. Кат. № 372.
41. Веласкес. Женский портрет. Кат. № 413 В.
42. Веласкес. Портрет Дель Борро. Кат. № 413 А.
43. Зурбаран. Св. Бонавентура. Кат. № 404 А.
44. Гойа. Портрет монаха. Кат. № 1619 В.
45. Гойа. Портрет старой дамы. Кат. № 1619 А.
46. Ян ван Эйк. Человек с гвоздикой. Кат. № 525 А.
47. Ян ван Эйк. Портрет Арнольфини. Кат. № 523 А.
48. Ян ван Эйк. Распятие. Кат. № 525 Е.
49. Ян ван Эйк. Мадонна в церкви. Кат. № 525 С.
50. Ян ван Эйк. Портрет рыцаря Золотого Руна. Кат. № 525 G.
51. Ян ван Эйк. Христос вседержитель. Кат. № 528.
52. Петрус Крестус. Мадонна с картезианским монахом. Кат. № 523 В.
53. Петрус Крестус. Портрет молодой девушки. Кат. № 532.
54. Петрус Крестус. Алтарь. Кат. № 529 А.
55. Роже ван Вейден. Алтарь Петра Блidelina (триптих). Кат. № 535.
56. Роже ван Вейден. Алтарь Иоанна Крестителя (триптих). Кат. № 534 В.
57. Роже ван Вейден. Мадонна с младенцем. Кат. № 549 А.
58. Роже ван Вейден. Женский портрет. Кат. № 545 В.
59. Роже ван Вейден. Портрет Карла Смелого. Кат. № 545.
60. Флемальский мастер. Мужской портрет. Кат. № 537 А.
61. Флемальский мастер. Распятие. Кат. № 533 А.
62. Ван дер Гус. Поклонение пастухов. Кат. № 1622 А.
63. Гертген. Иоанн в пустыне. Кат. № 1631.
64. Мемлинг. Мадонна с младенцем. Кат. № 529 Д.
65. Дирк Боутс. Пророк Илия в пустыне. Кат. № 533.
66. Дирк Боутс. Праздник Пасхи. Кат. № 539.
67. Массейс. Мадонна на троне. Кат. № 561.
68. Массейс. Плачущая Магдалина. Кат. № 574 С.
69. Суватер. Воскрешение Лазаря. Кат. № 532 А.
70. Босх. Св. Антоний. Кат. № 1647.
71. Лука Лейденский. Игра в шахматы. Кат. № 574 А.
72. Рубенс. Андромеда. Кат. № 776.

73. Рубенс. Вакханалия. Кат. № 776 В.
74. Рубенс. Портрет Изабеллы Брандт. Кат. № 762.
75. Рубенс. Святой Севастиан. Кат. № 793 Н.
76. Рубенс. Нептун и Амфитрита. Кат. № 776 А.
77. Рубенс. Персей и Андромеда. Кат. № 785.
78. Рубенс. Оплакивание. Кат. № 798 К.
79. Рубенс. Обращение Савла. Кат. № 762 В.
80. Рубенс. Кораблекрушение Энея. Кат. № 776 Е.
81. Рубенс. Пейзаж с башней. Кат. № 776.
82. Рубенс. Св. Цецилия. Кат. № 781.
83. Рубенс. Диана с нимфами. Кат. № 762 С.
84. Ван Дейк. Портрет Генуэзского сенатора. Кат. № 782 В.
85. Ван Дейк. Портрет маркизы Спинола. Кат. № 787 А.
86. Ван Дейк. Апостол. Кат. № 790 F.
87. Ван Дейк. Венчание тернием. Кат. № 770.
88. Ван Дейк. Оплакивание. Кат. № 778.
89. Фос. Портрет дочерей художника. Кат. № 832.
90. Броувер. Пастух на дороге. Кат. № 853 Н.
91. Броувер. Пейзаж с луной. Кат. № 853 В.
92. Рембрандт. Автопортрет. Кат. № 810.
93. Рембрандт. Портрет Хендрике Стоффельс. Кат. № 828 В.
94. Рембрандт. Жена Товия с козой. Кат. № 305 В.
95. Рембрандт. Сусанна и старцы. Кат. № 828 Е.
96. Рембрандт. Меняла. Кат. № 828.
97. Рембрандт. Похищение Прозерпины. Кат. № 823.
98. Рембрандт. Меняла. Кат. № 828 С.
99. Рембрандт. Самсон. Кат. № 802.
100. Рембрандт. Проповедь Иоанна Крестителя. Кат. № 828 К.
101. Рембрандт. Портрет проповедника Ансло. Кат. № 282 L.
102. Рембрандт. Сон Иосифа. Кат. № 806.
103. Рембрандт. Самаритянин. Кат. № 812 В (эскиз).
104. Рембрандт. Видение Даниила. Кат. № 828 F.
105. Рембрандт. Голова Христа. Кат. № 811 С.
106. Рембрандт. Жена Пентефрия. Кат. № 828 Н.
107. Вермер. Мужчина и женщина за вином. Кат. № 912 С.
108. Вермер. Женщина с ожерельем. Кат. № 912 В.
109. Хальс. Хилле Боббе. Кат. № 801 С.
110. Хальс. Няня с ребенком. Кат. № 801 D.
111. Сегерс. Пейзаж с городом Реннен. Кат. № 866 В.

112. Кох. Мать. Кат. № 820 В.
113. Хох. Женщина, взвешивающая золото. Кат. № 1401 В.
114. Терборх. Отеческое наставление. Кат. № 791.
115. Терборх. Концерт. Кат. № 791.
116. Адриан ван де Фельде. Ферма. Кат. № 922 С.
117. Рейсдаль. Вид Гаарлема. Кат. № 385 С.
118. Фуке. Этьен Шевалье со святым Стефаном. Кат. № 1617.
119. Пуссен. Пейзаж со святым Матвеем. Кат. № 478 А.
120. Ватто. Итальянская комедия. Кат. № 470.
121. Ватто. Французская комедия. Кат. № 468.
122. Ватто. Общество в парке. Кат. № 474 В.
123. Шарден. Натюрморт. Кат. № 1669.
124. Гольбейн. Портрет Георга Гиза. Кат. № 586.
125. Гольбейн. Мужской портрет. Кат. № 586.

ОНД ГЭ. Оп. 1. Д. 2. № 3. Л. 53–57. Далее помещен Список западноевропейской графики, повторяющий Список эквивалентов, составленный М. В. Доброклонским (ОНД ГЭ. Оп. 1. Д. 2. № 3. Л. 58–63).

Западноевропейская скульптура

Номера указаны по каталогам: Феге (Берлин, 1910), Боде (Берлин, 1904) и Боде и Тшуди (Берлин, 1888).

1. ПИГАЛЛЬ. Меркурий, привязывающий сандалий. Статуя, мрамор. Феге, № 443.
2. ПИГАЛЛЬ. Венера (парная к статуе Меркурия). Статуя, мрамор. Феге, № 449.
3. ГУДОН. Бюст Глюка. Оригинальный гипс. 1777 г. Феге, № 453.
4. КЛОДИОН. Вестфалка. Статуэтка, бронза. Феге, № 504.
5. ДОНАТЕЛЛО. Бюст Лодовико Гонзага. Бронза. Боде, № 220.
6. РОССЕЛЛИНО. Бюст мальчика. Бронза. Боде, № 222.
7. ДОНАТЕЛЛО. Иоанн Креститель. Статуя, бронза. Боде, № 233.
8. ДОНАТЕЛЛО. Ангел с тамбурином. Статуэтка, бронза. Боде, № 234.
9. ДОНАТЕЛЛО. Давид. Статуэтка, бронза. Боде, № 235.
10. БЕРТОЛЬДО. Геркулес. Статуэтка, бронза. Боде, № 241.
11. ПОЛЛАУОЛО. Парис. Статуэтка, бронза. Боде, № 244.
12. ПОЛЛАУОЛО. - Марсий. Статуэтка, бронза. Боде, № 245.
13. Школа ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ. Лошади. Статуэтки, бронза. Боде, № 247 и 248.
- 14.

15. РИЧЧИО. Всадник на коне. Статуэтка, бронза. Боде, № 313.
16. ФРАНЧЕСКО ДА САНТ АГАТА. Беззащитная (Андромеда). Статуэтка, бронза. Боде, № 356.
17. САНСОВИНО. Плачущий амур. Статуэтка, бронза. Боде, № 367.
18. ДЖОВАННИ ПИЗАНО. Мадонна с младенцем. Статуэтка, мрамор. Боде и Тшуди, № 23.
19. ДЕЗИДЕРИО ДА СЕТТИНЬЯНО. Бюст Мариетты Строцци. Мрамор. Боде и Тшуди, № 62.
20. ЛАУРАНА. Бюст принцессы Аррагонской. Мрамор. . . Боде и Тшуди, № 61.
21. АНТОНИО РОССЕЛЛИНО. Поклонение младенцу. Горельеф, круг, терракота. Боде и Тшуди, № 64.
22. АНТОНИО РОССЕЛЛИНО. Мадонна с младенцем. Горельеф, терракота. Боде и Тшуди, № 65.
23. БЕНЕДЕТТО ДА МАЯНО. Бюст Филиппо Строцци. Терракота. Боде и Тшуди, № 85.
24. БЕНЕДЕТТО ДА МАЯНО. Группа. Мадонна с младенцем. Терракота. Боде и Тшуди, № 86.
25. ВЕРОККИО. Спящий юноша. Статуэтка, терракота. . . Боде и Тшуди, № 93.
26. ВЕРОККИО. Кающаяся Магдалина. Статуэтка, терракота. Боде и Тшуди, № 94.
27. Школа ВЕРОККИО. Портрет Козимо Медичи. Горельеф, мрамор. Боде и Тшуди, № 104.
28. ЛУКА ДЕЛЛА РОББИА. Мадонна, играющая с младенцем среди ангелов. Горельеф, люнет, терракота. Боде и Тшуди, № 113.
29. АНДРЕА ДЕЛЛА РОББИА. Мадонна с младенцем среди ангелов. Горельеф, майолика. Боде и Тшуди, № 119.
- 30.
31. Школа КВЕРЧИА. Благовещение (Мадонна и ангел). Две статуи, резное дерево. Боде и Тшуди, № 151 и 152.
32. МИКЕЛЬАНДЖЕЛО. Юный Иоанн Креститель. Статуя, мрамор. Боде и Тшуди, № 209.
33. БАЧЧИО БАНДИНЕЛЛИ. Автопортрет. Рельеф, терракота. Боде и Тшуди, № 218.
34. ЖАКОПО САНСОВИНО. Мария с младенцем и святыми. Горельеф, терракота. Боде и Тшуди, № 231.
35. ЖАКОПО САНСОВИНО. Мадонна с младенцем. Горельеф, терракота. Боде и Тшуди, № 232.
36. ВИТТОРИЯ. Бюст Оттавия Гримани. Мрамор. Боде и Тшуди, № 247.

Вторая очередь

37. Школа ДОНАТЕЛЛО. Крестьянин. Статуэтка, бронза. Боде, № 239.
38. По модели МИКЕЛЬАНДЖЕЛО. Борьба Самсона с филистимлянином. Бронза. Боде, № 260.

39. РИЧЧИО. Водонос. Статуэтка, бронза. Боде, № 315.
40. ФРАНЧЕСКО ДА САНТ АГАТА. Сатир с флейтой. Статуэтка, бронза. Боде, № 357.
41. АНДРЕА ПИЗАННО. Распятие. Дерево. Боде и Тшуди, № 25.
42. Мастерская ДОНАТЕЛЛО. Мадонна с младенцем. Рельеф, мрамор. Боде и Тшуди, № 39.
43. МИКЕЛЬОЦЦО. Мадонна с младенцем. Горельеф, терракота. Боде и Тшуди, № 58.
44. Школа РОССЕЛЛИНО. Бюст флорентинца. Мрамор. . Боде и Тшуди, № 67.
45. МИНО ДА ФЬЕЗОЛЕ. Бюст Николло Троцци. Мрамор. Боде и Тшуди, № 79.
46. ФЛОРЕНТИЙСКИЙ МАСТЕР XV века. Бюст Екатерины Сиенской. Терракота. Боде и Тшуди, № 149.

Античная мраморная скульптура

Номера указаны по каталогу: Kurze Beschreibung der antiken Sculpturen im Alten Museum. 1922.

1. Надгробный рельеф; из Лаконии, VI в. до н. э. № 731.
2. Торс юноши; из Наксоса, VI в. до н. э. № 1555.
3. Торс стоящей женщины; из Малой Азии, VI в. до н. э. № 1577.
4. Обломок рельефа – голова девушки; из Афин, VI в. до н. э. № 1531.
5. Мужская голова; из Греции, VI в. до н. э. № 308.
6. Статуя сидящей богини; из Греции, VI в. до н. э. № 1761.
7. Женская голова; из Малой Азии, VI в. до н. э. № 1631.
8. Женская голова; из Селинунта, VI в. до н. э. № 1474.
9. Мужской торс; из Малой Азии, V в. до н. э. № 526.
10. Статуя Амазонки; из Рима, V в. до н. э. Римская копия. № 7.
11. Голова Перикла; с о. Лесбоса, V в. до н. э. № 1530.
12. Женская голова стиля Парфенона; из Афин, V в. до н. э. № 60.
13. Рельеф – Гермес и Нимфы, V в. до н. э. Римская копия. № 709.
14. Рельеф – Квадрига; с о. Родоса, V в. до н. э. № 1545.
- 15.
16. Два рельефа – Танцовщица в калафе, V в. до н. э. № 1456–145.
17. Надгробная стела – Девушка с пиксидой; из Венеции, V в. до н. э. . . № 1482.
18. Надгробие Поликсены; из Фив, V в. до н. э. № 1504.
19. Надгробие Сосия и Кефисодора; из Аттики, V в. до н. э. № 1708.
20. Надгробие Силениды; из Афин, IV в. до н. э. № 1492.
21. Надгробие Фразия и Евандрии; из Афин, IV в. до н. э. № 738.
22. Рельеф с изображением всадника; из Кум, V в. до н. э.

23. Рельеф с изображением героя; из Венеции, IV в. до н. э. № 814.
24. Женская голова из Эретрии, IV в. до н. э. № 743.
- 25.
26. Две фигуры сидящих девушек-плакальщиц; из Аттики, IV в. до н. э. № 498–499.
27. Статуя юноши, т. наз. Нарцисс; из Италии, V в. до н. э. Римская копия. № 223.
28. Фигура льва; из Италии, IV в. до н. э. № 1452.
29. Портрет стратега; из Рима, IV в. до н. э. Римская копия. № 323.
30. Статуя юноши-раба, III–II вв. до н. э. № 502.
31. Статуя вакханки, III в. до н. э. Римская копия. № 208.
32. Мужская голова; из Пергама, III в. до н. э. № 130.
33. Женская голова; из Пергама, III в. до н. э. № 90.
34. Портрет римлянина; из Италии, I в. до н. э. № 335.
35. Портрет римлянина; из Италии, I в. до н. э. № 338.
36. Двойная герма – портреты Сократа и Сенеки; из Рима, II в. н. э. . . . № 391.
37. Портрет римлянина; из Афин, I в. н. э. № 392.
38. Портрет мальчика; из Рима, II в. н. э. № 399.
39. Голова дака; из Рима, II в. н. э. № 461.
40. Рельеф – Аполлон, Артемида, Латона и Ника; из Рима, II в. н. э. . . . № 921.
41. Голова негра; из Греции, II в. н. э. № 1503.
42. Портрет юноши; из Италии, II в. н. э. № 417.
43. Статуя девочки, играющей в кости; из Рима, II в. н. э. № 494.
44. Торс Афродиты стиля Праксителя, IV в. до н. э. Римская копия. № 28.
45. Статуя Афины; из Пергама, II в. до н. э. № P.22.
46. Статуя богини стиля Алкамена; из Пергама, III в. до н. э. № P.23.
47. Статуя женщины; из Олимпии. Римская копия. № 0.1 (167).
48. Статуя женщины; из Олимпии. Римская копия. № 0.2 (168).
49. Пять львиных голов – украшения водостока; из храма Зевса в Олимпии. № 0.6 (172–176).
50. Рельеф; из Смирны, III в. до н. э. № 809.

Античная скульптура из бронзы

51. Статуя Аполлона; из Элевзина, V в. до н. э. № 1.
52. Статуя молящегося юноши; из Италии, IV в. до н. э. № 2.
53. Статуя гения, V в. до н. э. № 4.

Античные предметы из бронзы

Номера указаны по каталогу: Führer durch das Antiquarium. I. Bronzen. 1924.

54. Ручка котла; из Этрурии. № 11874.
55. Фибула; из Этрурии. № 11883.
56. Щит; из Этрурии. № 1008.
57. Подставка в виде женской фигуры; из Спарты. № 7983.
58. Пластина в виде двух львов; из Македонии. № 10557.
59. Блюдо с фигурами пегасов; из Додоны. № 10588.
60. Статуэтка воина; из Додоны. № 7470.
61. Статуэтка Зевса; из Додоны. № 10561.
62. Голова юноши; из Киферы. № 6342.
63. Статуэтка Аполлона; с о. Наксоса. № 7383.
64. Статуэтка юноши с мячом; из Лигурии. № 8089.
65. Статуэтка юноши; из Этрурии. № 2159.
66. Статуэтка женщины; из Перуджи. № 2155.
67. Статуэтка женщины; из Афин. № 8622.
68. Статуэтка сражающейся Афины; из Афин. № 6218.
69. Статуэтка Артемиды; из Аркадии. № 7644.
70. Котел на треножнике; из Вульчи. № 767.
71. Треножник; из Метапонта. № 768.
72. Ножка котла в виде горгоны. № 1516.
73. Котел с головами баранов; из Леонтины. № 8600.
74. Урна для пепла; из Капуи. № 7872.
75. Зеркало с женской фигурой. № 10161.
76. Сосуд цилиндрической формы с фигурами юношей на крышке; из Пелестрины. № 6238.
77. Статуэтка Лара. № 6375.
78. Статуэтка Посейдона. № 30835.
79. Статуэтка сражающегося галла; из Рима. № 11876.
80. Статуэтка Селены; из Италии. № 1845.
81. Статуэтка Афины; из Селевкии. № 10555.

Бронзовые предметы из раскопок в Олимпии

(номера указаны по тому же каталогу)

82. Застежка – фигура льва. № 4415.
83. Статуэтка Зевса. № 12701.
84. Фигура Грифона. № 12983.

85. Статуэтка бородатого воина. № 4076.
86. Статуэтка мужчины с бородой. № 13566.
87. Статуэтка Афины. № 6320.
88. Статуэтка юноши. № 14000.
89. Статуэтка возницы. № 3680.
90. Колесница с фигурой возницы. № 9215.
91. Колесница с двумя лошадьми. № 6552.
92. Группа из семи женских фигур. № 8702.
93. Три фигуры: петух, лошадь и заяц. № 8252, 12567, 2363.
94. Шлем. № 10859.
95. Статуэтка бегущего гения; из Сирии. № 11865.
96. Табурет; из Бальбека. № 30241.
97. Клад из Феттерсфельде, состоящий из 15 предметов, большая часть которых – золотые и отдельные предметы из железа, бронзы и др. материалов.
98. Клад из Гильдесгейма, состоящий из 80 серебряных предметов.
99. Золотая булава с фигурой оленя из Чмыревой могилы.
100. Золотые серьги с подвесками (аналогичные серьгам Чмыревой могилы).

Античные резные камни

Номера указаны по каталогу: Furtwängler. Beschreibung der geschnittenen Steine im Antiquarium. 1896.

101. Скарабей из агата с фигурой женщины, с подписью художника Зенома; из Трои. № 159.
102. Резной сердолик с фигурой Эрота, с подписью художника Олимпия; из Афин. № 361. IV в. до н. э.
103. Резной горный хрусталь с изображением Афины, с подписью художника; из собр. Анкона. № 2305.
104. Вставка из лиловой пасты с резным изображением женской фигуры, с подписью художника Солона. № 6269.
105. Резной сердолик – портрет Секста Помпея, с подписью художника. № 6984.
106. Сардоникс с изображением Геракла с Цербером, с подписью художника Диоскурида. № 11062.
107. Сардоникс с изображением головы сатира, с подписью художника Гилла. № 11063.
108. Камея из сардоникса с изображением венчания победителя. № 11056.
109. Халцедон с изображением льва, терзающего оленя; из Афин. № 308. V в. до н. э.
110. Халцедон с изображением вакханки; из Афин. № 334. Ок. 400 г. до н. э.

111. Вставка из изумрудной плазмы с изображением танцующего сатира. № 2300.
 112. Аметист с резным изображением танцовщицы. № 2301.
 113. Вставка из белой пасты с изображением танцовщицы. № 6248.
 114. Сардер с изображением девушек. № 6712.

Античные предметы из терракоты

Номера инвент. музея

115. Статуэтка – сидящая богиня, VI в. до н. э. (из Афин). Инв. № 3494.
 116. Статуэтка – танцующая девушка, V в. до н. э. (из Афин). Инв. № 6822.
 117. Группа – две играющие девушки, V в. до н. э. (из Мегары). Инв. 6917.
 118. Статуэтка – летящий Эрот, IV в. до н. э. Инв. 7426.
 119. Статуэтка – летящий Эрот, IV в. до н. э. 7425.
 120. Статуэтка – Танатос, ведущий девушку (из Коринфа). Инв. 7430.
 121. Статуэтка – стоящая девушка, IV в. до н. э. (из Коринфа). Инв. 8155.
 122. Статуэтка – стоящая девушка, IV в. до н. э. (из Коринфа). Инв. 8486.
 123. Статуэтка – Афродита в раковине, нач. IV в. до н. э. Инв. 8351.
 124. Фигурный лекиф – Афродита с эротами, V в. до н. э. (из Афин). 7403.
 125. Фигурный лекиф – сидящие юноша и девушка, V в. до н. э. (из Коринфа). Инв. 7149.
 126. Фигурный лекиф – женщина, кормящая грудью младенца, V в. до н. э. Кат. № 2913.
 127. Фигурный лекиф – Леда с лебедями, V в. до н. э. (из Коринфа). Кат. № 2912 (там же).
 128. Статуэтка – комический актер – флейтистка (из Аттики). Инв. 6824.
 129. Статуэтка – комическая старуха с младенцем (из Афин). Инв. 7094.
 130. Статуэтка актера – комическая старуха. Инв. 7088.
 131. Статуэтка комического актера (из Мегары). [Инв.] 7087.
 132. Статуэтка комического актера (из Мегары). Инв. 7042-а.
 133. Статуэтка комического актера (из Афин). Инв. 7604.
 134. Статуэтка комического актера (из Афин). Инв. 7603.
 135. Статуэтка актера (из Афин). Инв. 6823.
 136. Статуэтка кентавра (из раскопок в П[р]иене). Инв. 8628.
 137. Статуэтка танцовщицы фрагментированная (из Приены). Инв. 8551.
 138. Статуэтка стоящей девушки. Инв. 8553.
 139. Женская полуфигура (из Приены). Инв. 8581.
 140. Статуэтка мальчика, вынимающего из ступни занозу (из Приены). Инв. 8626.
 141. Комическая статуэтка раба (из Приены). Инв. 8630.

ОНД ГЭ. Оп. 1. Д. 2. № 3. Л. 64–73.

ДОКУМЕНТ № 8.

Акт об ущербе, причиненном зданиям и коллекциям Государственного Эрмитажа в годы Великой Отечественной войны.

1944 г.

АКТ

Ленинград, 2-го февраля 1944 года.

По поручению Городской комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков, под председательством члена Комиссии, заместителя председателя Исполнительного комитета Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся, главного архитектора города, орденоносца БАРАНОВА Николая Варфоломеевича, мы, нижеподписавшиеся:

главный архитектор Государственной инспекции по охране памятников Ленинграда БЕЛЕХОВ Николай Николаевич,

народная артистка Союза Советских Социалистических Республик, орденоносец МИЧУРИНА-САМОЙЛОВА Вера Аркадьевна,

писатель-орденоносец ИНБЕР Вера Михайловна,

заслуженный деятель искусств Российской Советской Федеративной Социалистической республики, художник ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА Анна Петровна,

директор Ленинградского отделения Всероссийской академии художеств, доцент, кандидат архитектурных наук, архитектор-художник ТВЕЛЬКМЕЙЕР Виктор Федорович,

а также Местная комиссия, действующая на основании приказа № 12/141 от 11 июня 1943 года начальника Управления по делам искусств при Исполнительном комитете Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся ЗАГУРСКОГО Бориса Ивановича, в составе:

председателя – исполняющего обязанности директора Государственного Эрмитажа, члена-корреспондента Академии наук Союза Советских Социалистических Республик, доктора искусствоведческих наук, профессора ДОБРОКЛОНСКОГО Михаила Васильевича и членов комиссии:

исполняющего обязанности главного бухгалтера Государственного Эрмитажа КОРОЛЕВОЙ Александры Гавриловны,

представителя Местного комитета Профессионального союза работников политико-просветительных учреждений, кандидата исторических наук, старшего научного сотрудника УШАКОВОЙ Тамары Николаевны,

ученого секретаря Вильм Магдалины Францевны,

с участием экспертов:

эксперта Оценочно-экспертного бюро Городской комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков, профессора УДАЛЕНКОВА Александра Петровича,

эксперта Государственной инспекции по охране памятников Ленинграда, районного архитектора ВАРДАНЯНЦ Варсеник Арсеновны,

эксперта Государственной инспекции по охране памятников Ленинграда архитектора СИМОНСОН Валентины Александровны,

экспертов Государственного Эрмитажа:

профессора КВЕРФЕЛЬДТА Эрнеста Конрадовича,

главного инженера ФИРСОВА Петра Петровича,

старшего научного сотрудника и инспектора по учету и хранению ШПРИНЦИН Ноэмы Григорьевны,

старшего научного сотрудника КАЦМАН Августы Эрнестовны

составили настоящий акт об ущербе, причиненном немецко-фашистскими захватчиками и их сообщниками Государственному Эрмитажу, находящемуся в городе Ленинграде на Дворцовой набережной, № 34.

Государственный Эрмитаж состоит в ведении Комитета по делам искусств Союза Советских Социалистических Республик.

Решением Центрального Исполнительного Комитета Российской Советской Федеративной Социалистической Республики от 20 марта 1935 года (протокол № 5), здания ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА:

Дворец Искусств – бывший Зимний Дворец – Дворцовая площадь, 2;

Малый Эрмитаж – улица Халтурина, 2;

Старый Эрмитаж – Дворцовая набережная, 34;

Новый Эрмитаж – Дворцовая набережная, 34;

Эрмитажный театр – Дворцовая набережная, 32

отнесены к категории памятников государственного значения и находятся под ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНОЙ.

Государственный Эрмитаж является одним из значительнейших в мире хранилищ произведений искусства и памятников мировой культуры, представляющих национальное достояние неизмеримой ценности.

Музейные собрания Эрмитажа включают в себе богатейшие коллекции предметов искусства и культуры различных эпох, стран и народов, начиная от первобытных культур и кончая современным европейским искусством.

Исключительную ценность представляют собрания живописи, гравюр и рисунков Отдела западноевропейского искусства, собрания скульптуры и расписных ваз Отдела античного искусства, замечательные по полноте и качеству коллекции Отдела Востока и богатейшие материалы выставки военного прошлого русского народа.

Большую ценность представляют коллекции мебели, собрания старинных парадных карет и предметов прикладного искусства.

Государственный Эрмитаж размещается в ряде дворцовых построек, расположенных вдоль Дворцовой набережной реки Невы.

Весь комплекс дворцов вместе с их окружением – зданиями Главного штаба и Главным Адмиралтейством, Дворцовой площадью и набережной Невы – представляет собой замечательную исторически сложившуюся композицию, прекрасно выражающую политический смысл и значение центра Ленинграда, не раз бывшего местом важнейших событий общегосударственного значения.

Каждое из зданий Государственного Эрмитажа имеет свою историю, свое значение и место в русской архитектуре.

ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ построен в период с 1754 по 1762 год и является одним из выдающихся произведений знаменитого зодчего середины XVIII века РАСТРЕЛЛИ.

Дворец представляет исключительный историко-художественный интерес и как блестящий образец зодчества периода барокко имеет мировое значение.

Грандиозность замысла, богатство и пышность фасадов, роскошь внутренней отделки – все отвечало первоначальному назначению здания служить главной императорской резиденцией, блеск и роскошь которой издавна поражали иностранцев.

Имена крупнейших зодчих связаны со строительством Зимнего дворца, в отделке интерьеров которого в разное время принимали участие ФЕЛЬТЕН, ДЕЛАМОТ, КВАРЕНГИ, РОССИ, СТАСОВ, МОНФЕРРАН, ШТАКЕНШНЕЙДЕР и другие.

Ряд интерьеров дворца – парадные залы Малахитовый, Георгиевский, Гербовый, Золотая гостиная, Ротонда и Иорданская лестница – выделяются роскошью внутренней отделки, где применены ценные породы камня, стюк, роспись и позолота.

Являясь значительнейшим памятником искусства, Зимний дворец, будучи связан с важнейшими событиями нашей истории, представляет крупную национальную ценность.

МАЛЫЙ ЭРМИТАЖ, известный также под названием «ЛАМОТОВЫЙ ПАВИЛЬОН», построен в период [с] 1764 по 1767 год архитектором ДЕЛАМОТОМ.

Предназначавшееся для интимных придворных собраний и размещений художественных коллекций, здание Малого Эрмитажа является характерным образцом архитектуры середины XVIII века.

Здание отличается мощными конструкциями, поддерживающими висячий сад второго этажа. Большую ценность представляет внутренняя отделка интерьеров с применением различных сортов мрамора, богатой лепки и росписи.

В 1771–73 годах архитектором ФЕЛБТЕНОМ было построено здание Старого Эрмитажа для музейных коллекций Екатерины II и дворцовой библиотеки. Его залы, выходящие на Неву, были заново декорированы в середине XIX века архитектором ШТАКЕНШНЕЙДЕРОМ и насыщены богатейшей отделкой: яшма, ценные породы дерева, бронза, фарфоровые вставки, живописные фризы, наддверия и тому подобное.

В 1850-х годах специально для размещения возросших музейных собраний было построено по проекту архитектора КЛЕНЦЕ здание НОВОГО ЭРМИТАЖА – интересный образец неогреческого стиля XIX века.

Портик главного фасада, поддерживаемый гигантскими монолитными фигурами Атлантов работы ТЕРЕБЕНЕВА из серого сиенита, имеет уникальный характер.

Здание отделано с чрезвычайной пышностью и с применением ценнейших материалов. В ряде зал того же здания следует отметить наличие подлинных античных полов из мозаики и ценных паркетных полов наборной работы.

Здание ЭРМИТАЖНОГО ТЕАТРА – одно из лучших творений архитектора КВАРЕНГИ, построенное в 1782–85 годах для придворных спектаклей, – замыкает по набережной Невы эту замечательную цепь дворцовых строений, в которых запечатлена

великая эпоха от пышного барокко до расцвета классики и русской истории, от премников Петра Великого до Великой Октябрьской социалистической революции. Неценима роль Эрмитажа в деле культурно-воспитательной работы и поднятия художественной культуры страны.

Эрмитажные собрания пользовались исключительной популярностью среди всех слоев населения Советского Союза и привлекали громадное количество посетителей со всех концов страны.

В стенах Эрмитажа на основе собранного в нем материала велась большая научно-исследовательская работа, производящаяся высококвалифицированными сотрудниками музея, искусствоведами, специалистами в различных отраслях искусства и культуры.

Собрания Эрмитажа имели также большое значение в учебной работе художественных заведений Советского Союза.

Военные действия немецко-фашистских захватчиков и блокада Ленинграда нарушили работу Эрмитажа и нанесли громадный материальный ущерб зданиям и коллекциям музея.

За период военных действий с осени 1941 года по 27-е января 1944 года здание ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА неоднократно подвергалось бомбардировкам и артиллерийским обстрелам, имевшим место:

11-го сентября 1941 года – прямое попадание фугасной авиабомбы в здание филиала Государственного Эрмитажа – бывшего Музея Штиглица.

18-го сентября 1941 года – артиллерийский снаряд разорвался на улице Халтурина перед фасадом Нового Эрмитажа.

29-го декабря 1941 года – 2 артиллерийских снаряда попали на территорию Государственного Эрмитажа и один – в портик с атлантами Нового Эрмитажа.

18-го апреля 1942 года – 5 артиллерийских снарядов попали в крышу здания Зимнего дворца и один – в крышу Малого Эрмитажа над Романовской галереей.

14-го мая 1942 года – 2 попадания артиллерийских снарядов в крышу здания Зимнего дворца.

18-го июня 1942 года – попадание артиллерийского снаряда в стену Романовской галереи.

28-го июня 1942 года – два попадания артиллерийских снарядов в крышу Нового Эрмитажа и в крышу котельной.

25-го января 1943 года – три разрыва фугасно-авиационных бомб на Дворцовой площади и в Саду трудящихся.

15-го мая 1943 года – фугасная авиабомба попала в Зимний дворец через окно (не разорвалась).

9-го августа 1943 года – артиллерийский снаряд, пробив крышу, разорвался в вестибюле бывшего Музея Штиглица.

5-го декабря 1943 года – артиллерийский снаряд разорвался на Дворцовой площади перед фасадом Зимнего дворца.

16-го декабря 1943 года – артиллерийский снаряд разорвался во дворе Зимнего дворца, в непосредственной близости Гербового зала и Галереи Растрелли.

2-го января 1944 года – артиллерийский снаряд крупного калибра, пробив крышу Зимнего дворца, разорвался в перекрытии пола Гербового зала.

В результате перечисленных попаданий большие повреждения причинены крышам зданий Государственного Эрмитажа.

Разрушен ряд металлических ферм, частично сорвана железная кровля, повреждены сводчатые перекрытия. Взрывными волнами и осколками снарядов повреждена внутренняя отделка музейных зал.

Почти по всему зданию Зимнего дворца выбиты зеркальные и аметистовые стекла окон. В значительной степени выбито остекление по остальным зданиям Государственного Эрмитажа. Ближайшие к местам взрывов оконные переплеты и двери из ценных пород дерева разрушены.

Прямым попаданием артиллерийского снаряда крупного калибра пробито перекрытие, разрушен паркетный пол и свод под полом Гербового зала. Находящаяся под ним в 1-м этаже галерея Растрелли завалена кирпичом от разрушенного свода.

Прямым попаданием в крышу здания Нового Эрмитажа частично разрушены перекрытие и плафон в зале нумизматики. Осколками снаряда и силой взрывной волны повреждена внутренняя отделка (кариатиды, капители колонн, венчающих карниз). От протечек через разрушенную часть крыши пострадал наборный паркетный пол. Силой взрывных волн значительно повреждена внутренняя отделка Золотой гостиной в Зимнем дворце, от разрывов фугасных авиабомб.

Размеры повреждений, причиненных непосредственно взрывами артиллерийских снарядов и авиационных бомб, увеличились вследствие попадания внутрь здания атмосферных осадков.

От протечек пострадали наборные паркетные полы, лепка и роспись плафонов и стен. Особенно пострадали наборные паркетные полы в Ротонде Зимнего дворца вследствие разрушения остекления фонаря верхнего света.

По той же причине повреждена лепка на потолках и полы в Галерее 1812 года. Значительные повреждения получила художественная роспись плафона Иорданской лестницы, а также скульптурная отделка и полы в Романовской галерее здания Малого Эрмитажа.

Вследствие повреждений, причиненных тепловым сетям и водопроводу, здания остались без отопления. При оттепелях конденсация влаги на внутренних стенах и потолках вызвала также порчу внутренней отделки.

Такова общая картина повреждений, причиненных дворцовым зданиям Государственного Эрмитажа.

Кроме дворцовых зданий, находящихся под государственной охраной, в ведении Государственного Эрмитажа находятся здания филиала его – бывший музей ШТИГЛИЦА (Соляной переулок, 9б) и жилой дом рядом с Эрмитажным театром, на Дворцовой набережной, дом № 30 («ЗАПАСНЫЙ ДОМ»).

Здание бывшего Музея Штиглица построено в 1885–1886 годах по проекту архитектора МЕСМАХЕРА.

Отделка фасадов и внутренних помещений – выставочных зал и рабочих кабинетов – чрезвычайно богата: стены облицованы естественными и искусственными мраморами и камнем, украшены скульптурой, лепкой и бронзой.

В здании бывшего Музея Штиглица вследствие прямого попадания фугасной авиабомбы 11-го октября 1941 года частично разрушены наружные капитальные стены, сдвинуты и дали трещины внутренние капитальные стены, сильно поврежден световой фонарь главного зала. Выбиты все стекла, вырваны вместе с коробками двери, пробиты в трех местах междуэтажные перекрытия.

Жилой дом по Дворцовой набережной № 30 также пострадал за время войны от взрывных волн и осколков.

Значительный ущерб причинен музейным ценностям Государственного Эрмитажа. С момента начала военных действий музейные ценности первоклассного значения были эвакуированы в тыл.

Часть оставшихся в Ленинграде коллекций пострадали от взрывных и сейсмических волн фугасных авиабомб и артиллерийских снарядов, а также в результате нахождения их в хранилищах, подвергшихся аварии. Часть из них полностью уничтожены. Особенно пострадали собрания фресок из Китайского Туркестана, исключительной научной и художественной ценности, античные стелы из различных пород камня, картины западноевропейских и русских мастеров и предметы прикладного искусства XVII и XIX веков.

Значительно повреждены – художественная мебель работы мастеров XVII–XIX веков (в том числе личная мебель Петра I) и собрания XVIII и XIX веков бывшего Конюшенного музея.

Большая часть оставшихся после эвакуации картин покрылась плесенью, на некоторых картинах и иконах появились трещины. На предметах художественной мебели обнаружены трещины, поломки, выпадение набора, разрушение лака и другие повреждения. Предметы коллекций русского, западноевропейского и восточного оружия покрылись ржавчиной. Другие металлические предметы также покрылись ржавчиной и подверглись заболеванию оловянной чумой. Различного рода повреждениям подверглись собрания графики, фарфора, хрусталя и стекла, скульптуры и другие художественные предметы.

Полностью уничтожено более 100 предметов художественной мебели, 9 карет и паланкинов XVIII века, 5 хрустальных люстр.

Особо следует отметить повреждение предметов коллекций из кованого металла, представляющих большую художественную ценность, повреждение и в некоторых случаях полное уничтожение предметов коллекций бывшего Конюшенного музея.

Гибель и повреждение указанных предметов ввиду их значительной ценности не могут быть возмещены денежной компенсацией. Желательно получить аналогичные предметы из коллекций Берлинского цейхгауза и других музеев Германии и Австрии (Kunstgewerbe Museum в Берлине, Франкфурте на Майне, Карлсруэ, Вене, Historisches Museum в Нюрнберге и др.).

В значительной мере пострадали также выставочное оборудование и подсобный инвентарь. Так, в здании филиала полностью уничтожено свыше 3-х тысяч предметов. Разного рода повреждениям подверглось имущество в результате нахождения в неотапливаемых помещениях.

I. Стоимость уничтоженного, разрушенного и поврежденного имущества в денежном выражении.

Виды уничтоженного, разрушенного и поврежденного имущества	Восстановительная стоимость полностью уничтоженного и разрушенного имущества в рублях	Размер затрат, необходимых д/восстановления частично поврежденного имущества в рублях	Общий размер ущерба в рублях
2. Жилые дома	–	394.060	394.060
3. Здания культурно-бытового назначения	–	713.850.230	713.850.230
16. Прочие виды имущества Всего	42.986.401	10.528.100	53.514.501
В том числе: Музейные коллекции – 52.693.000 Музейное оборудование и хозяйственный инвентарь – 621.501			
ИТОГО	42.986.401	724.772.390	767.758.791

II. Расходы, связанные с эвакуацией и реэвакуацией.

Виды расходов	Расходы по эвакуации	Расходы по реэвакуации	ИТОГО
А. Расходы на переоборудование здания, связанные с эвакуацией и реэвакуацией музейных ценностей, затраты на консервацию коллекций и зданий. Затраты на перевозку музейного имущества	531.326	2.125.304	2.656.630
Затраты на эвакуацию и реэвакуацию детского сада	24.810	99.240	124.050

Виды расходов	Расходы по эвакуации	Расходы по реэвакуации	ИТОГО
Зарплата за период эвакуации	408.086	1.632.344	2.040.430
ИТОГО	964.222	3.856.888	4.821.110

III. Перечень отдельных видов разрушенного, уничтоженного и поврежденного имущества.

Виды имущества (по номенклатуре)	Единица измерения	Количество		Стоимость причиненного ущерба в рублях	Дополнительные сведения
		Полностью уничтоженного имущества	Частично поврежденного имущества		
1. Здания					Объем здания – 53876 куб. м.
Б. Жилые здания	Число здан.	–			Разрушено: Перекрытия на 3% Крыши 25% Полы 5% Окна 10% Двери 3% Штукатурка наружная 0,5% Штукатурка внутренняя Малярные работы 5% Отопление, водопровод и канализация 10% Электроосвещение 10% Общий % разрушения 3,85%
12. Каменные	Куб. м.	–	2074	394.060	Стоимость 1 куб. м. – 190 р. (утвержена Оценочно-экспертным бюро, протокол № 12 от 2.IX.43 года).

Виды имущества (по номенклатуре)	Единица измерения	Количество		Стоимость причиненного ущерба в рублях	Дополнительные сведения
		Полностью уничтоженного имущества	Частично поврежденного имущества		
В. Здания культурно-бытового назначения					Объем здания – 534.031 куб. м. Разрушено: Стены 0,05% Перегородки 0,74% Перекрытия 0,19% Крыши 15% Полы 0,62% Лестницы 0,19% Окна 30% Двери 1,2% Штукатурка наружная 0,83% Штукатурка внутренняя Малярные работы 23% Отопление, водопровод и канализация 10% Электроосвещение 8% Общий % разрушения 4,14% Стоимость 1 куб. м. и коэффициент исторического и художественного значения K1=10 утверждены Оценочно-экспертным бюро (протоколы № 4 от 29.VII.1943 года и № 5 от 3.VIII.1943 года).
15. Музеи	Число здан.	–	1		
Дворец искусств (б. Зимний дворец)	Куб. м.	–	22109	547197750	

Виды имущества (по номенклатуре)	Единица измерения	Количество		Стоимость причиненного ущерба в рублях	Дополнительные сведения
		Полностью уничтоженного имущества	Частично поврежденного имущества		
15. Музеи	Число здан.	–			Объем здания – 83257 куб. м.
Малый Эрмитаж	Куб м.	–	2500	52324000	<p>Разрушено:</p> <p>Стены 0,09%</p> <p>Перекрытия 0,06%</p> <p>Крыши 10%</p> <p>Полы 0,9%</p> <p>Окна 23%</p> <p>Двери 2,85%</p> <p>Штукатурка наружная 1%</p> <p>Штукатурка внутренняя</p> <p>Малярные работы 5,4%</p> <p>Отопление, водопровод и канализация 12%</p> <p>Электроосвещение 10%</p> <p>Общий % разрушения 3,05%</p> <p>Стоимость 1 куб. м. – 2.060 р. Коэффициент исторического и художественного значения K1=10.</p> <p>Утверждены Оценочно-экспертным бюро (протоколы № 4 от 29.VII.1943 года и № 5 от 3.VIII.1943 года).</p>

Виды имущества (по номенклатуре)	Единица измерения	Количество		Стоимость причиненного ущерба в рублях	Дополнительные сведения
		Полностью уничтоженного имущества	Частично поврежденного имущества		
15. Музеи	Число здан.	–			Объем здания – 65.000 куб. м.
Старый Эрмитаж	Куб. м	–	1963	14565460	<p>Разрушено:</p> <p>Крыши 10%</p> <p>Полы 0,37%</p> <p>Лестницы 1,5%</p> <p>Окна 25%</p> <p>Двери 2,6%</p> <p>Штукатурка наружная 1%</p> <p>Штукатурка внутренняя</p> <p>Малярные работы 8,5%</p> <p>Отопление, водопровод и канализация 10%</p> <p>Электроосвещение 8,5%</p> <p>Общий % разрушения 3,02%</p> <p>Стоимость 1 куб. м. – 1060 р. Коэффициент исторического и художественного значения K1=7.</p> <p>Утверждены Оценочно-экспертным бюро (протоколы № 4 от 29.VII.1943 года и № 5 от 3.VIII.1943 года).</p>

Виды имущества (по номенклатуре)	Единица измерения	Количество		Стоимость причиненного ущерба в рублях	Дополнительные сведения																								
		Полностью уничтоженного имущества	Частично поврежденного имущества																										
15. Музеи Новый Эрмитаж	Число здан. Куб. м	–	6707	53119440	<p>Объем здания – 179.814 куб. м.</p> <p>Разрушено:</p> <table border="0"> <tr><td>Стены</td><td>0,14%</td></tr> <tr><td>Перекрытия</td><td>0,7%</td></tr> <tr><td>Крыши</td><td>12%</td></tr> <tr><td>Полы</td><td>2%</td></tr> <tr><td>Окна</td><td>27,2%</td></tr> <tr><td>Двери</td><td>2,2%</td></tr> <tr><td>Штукатурка наружная</td><td>3,5%</td></tr> <tr><td>Штукатурка внутренняя</td><td></td></tr> <tr><td>Малярные работы</td><td>13,59%</td></tr> <tr><td>Отопление, водопровод и канализация</td><td>10%</td></tr> <tr><td>Электроосвещение</td><td>8%</td></tr> <tr><td>Общий % разрушения</td><td>3,73%</td></tr> </table> <p>Стоимость 1 куб. м. – 1320 р. Коэффициент исторического и художественного значения K1=6. Утверждены Оценочно-экспертным бюро (протоколы № 4 от 29.VII.1943 года и № 5 от 3.VIII.1943 года).</p>	Стены	0,14%	Перекрытия	0,7%	Крыши	12%	Полы	2%	Окна	27,2%	Двери	2,2%	Штукатурка наружная	3,5%	Штукатурка внутренняя		Малярные работы	13,59%	Отопление, водопровод и канализация	10%	Электроосвещение	8%	Общий % разрушения	3,73%
Стены	0,14%																												
Перекрытия	0,7%																												
Крыши	12%																												
Полы	2%																												
Окна	27,2%																												
Двери	2,2%																												
Штукатурка наружная	3,5%																												
Штукатурка внутренняя																													
Малярные работы	13,59%																												
Отопление, водопровод и канализация	10%																												
Электроосвещение	8%																												
Общий % разрушения	3,73%																												

Виды имущества (по номенклатуре)	Единица измерения	Количество		Стоимость причиненного ущерба в рублях	Дополнительные сведения																														
		Полностью уничтоженного имущества	Частично поврежденного имущества																																
15. Музеи Филиал Государственного Эрмитажа (бывший Музей Штиглица)	Число здан. Куб. м	–	15403	30189800	<p>Объем здания – 74992 куб. м.</p> <p>Разрушено:</p> <table border="0"> <tr><td>Фундаменты</td><td>1%</td></tr> <tr><td>Стены</td><td>16,7%</td></tr> <tr><td>Перегородки</td><td>10%</td></tr> <tr><td>Перекрытия</td><td>15%</td></tr> <tr><td>Крыши</td><td>72%</td></tr> <tr><td>Полы</td><td>18%</td></tr> <tr><td>Лестницы</td><td>6,7%</td></tr> <tr><td>Окна</td><td>50,5%</td></tr> <tr><td>Двери</td><td>21,4%</td></tr> <tr><td>Штукатурка наружная</td><td>5,1%</td></tr> <tr><td>Штукатурка внутренняя</td><td></td></tr> <tr><td>Малярные работы</td><td>50%</td></tr> <tr><td>Отопление, водопровод и канализация</td><td>45%</td></tr> <tr><td>Электроосвещение</td><td>12%</td></tr> <tr><td>Общий % разрушения</td><td>20,54%</td></tr> </table> <p>Стоимость 1 куб. м. – 1960 р. Утверждена Оценочно-экспертным бюро (протокол № 10 от 4 августа 1943 года).</p>	Фундаменты	1%	Стены	16,7%	Перегородки	10%	Перекрытия	15%	Крыши	72%	Полы	18%	Лестницы	6,7%	Окна	50,5%	Двери	21,4%	Штукатурка наружная	5,1%	Штукатурка внутренняя		Малярные работы	50%	Отопление, водопровод и канализация	45%	Электроосвещение	12%	Общий % разрушения	20,54%
Фундаменты	1%																																		
Стены	16,7%																																		
Перегородки	10%																																		
Перекрытия	15%																																		
Крыши	72%																																		
Полы	18%																																		
Лестницы	6,7%																																		
Окна	50,5%																																		
Двери	21,4%																																		
Штукатурка наружная	5,1%																																		
Штукатурка внутренняя																																			
Малярные работы	50%																																		
Отопление, водопровод и канализация	45%																																		
Электроосвещение	12%																																		
Общий % разрушения	20,54%																																		

Виды имущества (по номенклатуре)	Единица измерения	Количество		Стоимость причиненного ущерба в рублях	Дополнительные сведения
		Полностью уничтоженного имущества	Частично поврежденного имущества		
22. Театры, клубы. Эрмитажный театр	Число здан. Куб. м	– –	1 1201	16453700	Объем здания – 65,88 куб. м. Разрушено: Крыши 15% Полы 0,49% Окна 7,15% Двери 1,2% Штукатурка наружная 2,03% Штукатурка внутренняя Малярные работы 7,6% Отопление, водопровод и канализация 5% Электроосвещение 10% Общий % разрушения 2,18% Стоимость 1 куб. м. – 1370 р. Коэффициент исторического и художественного значения K1=10. Утверждены Оценочно-экспертным бюро (протоколы № 4 от 29.VII.1943 года и № 5 от 3.VIII.1943 года).
Прочие виды имущества. Коллекции Музейное оборудование и хоз. инвентарь	Предметы – “ –	151 2000	27376 2000	52893000 621.501	Полностью уничтожены предметы в местах попадания бомб и артиллерийских снарядов, частично повреждены предметы в очагах поражения и вследствие колебания температуры и влажности, отсутствия света, в результате разрушения и повреждения помещений (см. приложение № 2)

Председатель комиссии:

член городской Комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков, заместитель председателя Ленинградского Исполнительного комитета Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся, главный архитектор города, орденосец БАРАНОВ Н. В.

Главный архитектор Государственной инспекции по охране памятников Ленинграда БЕЛЕХОВ Н. Н.

Народная артистка Союза Советских Социалистических Республик, орденосец МИЧУРИНА-САМОЙЛОВА В. А.

Писатель-орденосец ИНБЕР В. М.

Заслуженный деятель искусств Российской Советской Федеративной Социалистической Республики, художник ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА А. П.

Директор Ленинградского отделения Всесоюзной академии художеств, доцент, кандидат архитектурных наук, архитектор-художник ТВЕЛЬКМЕЙЕР В. Ф.

И. о. директора Государственного Эрмитажа, член-корреспондент Академии наук Союза Советских Социалистических Республик, доктор искусствоведческих наук, профессор ДОБРОКЛОНСКИЙ М. В.

И. о. главного бухгалтера Государственного Эрмитажа КОРОЛЕВА А. Г.

Представитель Местного комитета Профессионального союза работников политико-просветительных учреждений, старший научный сотрудник, кандидат исторических наук УШАКОВА Т. Н.

Ученый секретарь Государственного Эрмитажа ВИЛЬМ М. Ф.

Эксперты:

Эксперт Оценочно-экспертного бюро Городской комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков, профессор УДАЛЕНКОВ А. П.

Главный инженер ФИРСОВ П. П.

Профессор Государственного Эрмитажа КВЕРФЕЛЬДТ Э. К.

Старший научный сотрудник и инспектор по учету и хранению ШПРИНЦИН Н. Г.

Старший научный сотрудник КАЦМАН А. Э.

Эксперт Государственной инспекции по охране памятников Ленинграда, районный архитектор ВАРДАНЯНЦ В. А.

Эксперт Государственной инспекции по охране памятников Ленинграда архитектор СИМОНСОН В. А.

Исполнительный комитет ДЗЕРЖИНСКОГО районного Совета депутатов трудящихся настоящий акт заверяет.

Председатель Исполнительного комитета [подпись]

Секретарь Исполнительного комитета [подпись]

Акт зарегистрирован в книге актов по учету ущерба за № 289 от 23.XI.43 г.

Секретарь исполнительного комитета [подпись]

Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 2953. Л. 1–11.

ДОКУМЕНТ № 9.

Письмо члена Военного совета СВАГ генерал-лейтенанта Бокова о высылке в Германию списка эквивалентов.

15.02.1946 г.

СССР Член Военного совета Советской военной администрации в Германии 15 февраля 1946 г. № 3/153	Председателю Комитета по делам искусств при СНК СССР тов. Храпченко М. Б.
--	---

Для Управления репараций и поставок СВА в Германии прошу выслать в Берлин списки эквивалентов художественных ценностей, составленные академиком Грабарем.

Списки необходимы для предъявления их союзникам при требовании компенсации за утраченные немцами ценности советских музеев.

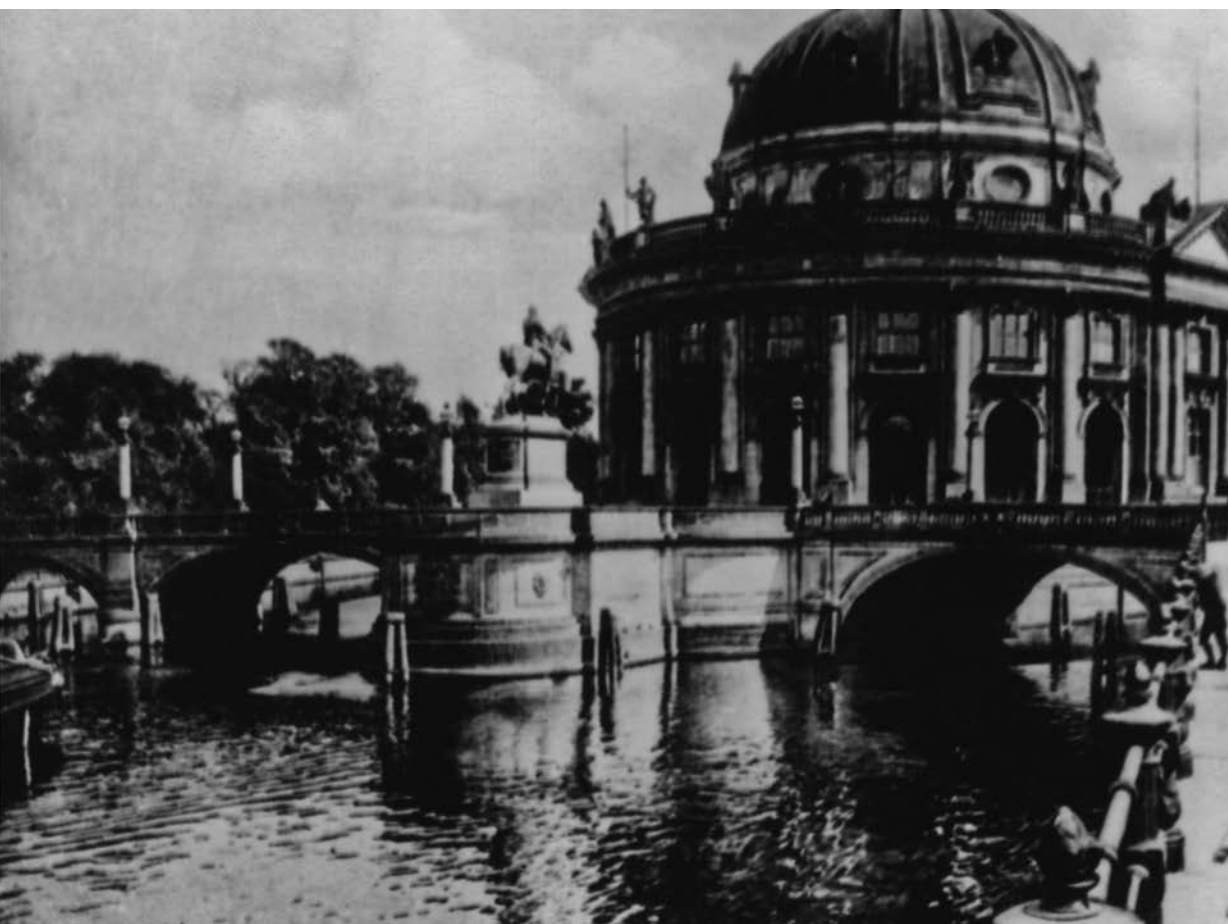
Член Военного совета
 Советской военной администрации в Германии
 генерал-лейтенант

Боков

РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 1513. Л. 193.

РАЗДЕЛ II

Вывоз музейных ценностей из Германии. 1945–1946 гг.



ДОКУМЕНТ № 10.

**Отчет бригады Комитета по делам искусств
о розыске музейных ценностей в Германии весной 1945 г.
01.03.1945 г.**

Члену военного совета I Белорусского фронта
генерал-лейтенанту Телегину

Председателю правительственной комиссии при I Белорусском фронте
генерал-майору Зернову

Председателю Комитета по делам искусств при СНК СССР
Храпченко М. Б.
Константинову А.Т.

Бригада Комитета по делам искусств в составе Белокопытова А. А., Белоусова А. В., Сидорова С. П. прибыла для обследования городов на территории Германии: Шнайдемюль, Ландсберг, Дойче-Кроне, Котров, [П]латов, Мезерниц*.

Обследование городов дало следующее: по показаниям теперешнего бургомистра г. Шнайдемюль** и сведениям, полученным в комендатуре, в свое время из Берлина были вывезены музейные ценности в городской музей. В ноябре 1944 г. значительная часть ценностей была вывезена в Мюнхен, а само же здание музея с остатками экспонатов сгорело дном через 10 после занятия города частями Красной Армии, тогда же сгорел городской театр со всем оборудованием.

В районе городов Дойче-Кроне, Ястрова и Платова обследованы крупнейшие имения, принадлежавшие:

А) Барону фон Клиценгу. На территории имения были найдены 4 экземпляра редчайших цветных немецких витражей, изготовленных в XI–XII вв., а также несколько папок с авторскими литографиями. Все остальные ценности расхищены или уничтожены. В настоящее время на территории имения стоит польская воинская часть, заготавливающая скот.

Б) Имение Аппельберга. Все ценности расхищены или уничтожены.

В) Имение принца Леопольда Прусского и [неразб.] близ Платова сгорело за несколько дней до нашего приезда.

Во всех перечисленных городах приходится сталкиваться с одним и тем же явлением: коменданты городов и районов занимаются сбором часов, пишущих и швейных машинок, велосипедов, ковров, пианино, что, конечно, также является необходимым делом, но, увлекшись этим, они оставляют без присмотра и без охраны музеи, крупные поместья и театры, в которых крупнейшие музейные ценности гибнут, расхищаются, а сами здания в результате в большинстве своем горят.

* Города в Восточной Померании (Германия), ныне территория Польши. На 1945 г. входили в состав так называемого Мезеритцкого укрепрайона, представлявшего собой многокилометровую систему подземных бетонных укреплений. Мезеритцкий укрепрайон был взят войсками I Белорусского фронта в ходе Висло-Одерской операции 30 января 1945 г.

** Ныне город Пила (Польша).

Считаю необходимым, чтобы военное командование дало специальный приказ передовым частям о том, что при занятии войсками крупных поместий, имений и дворцов последние не занимались бы под расквартирование отдельных частей, а брались бы под охрану, в противном случае крупнейшие музейные ценности и впредь будут обречены на уничтожение и расхищение.

На территории подземного завода Фокке-Вульф, вблизи города Мезерица*, на складах и в дотах обнаружены большие музейные ценности, спрятанные там немцами (справка майора Сидорова С. П. прилагается). Склады указанных ценностей, имеющих мировое значение, должны быть немедленно вывезены на автомашинах до станции Вжестня, отсюда перегружены в вагоны и под охраной отправлены в Москву, о чем прошу соответствующих распоряжений Военного совета фронта и правительственной комиссии ГОКО при I Белорусском фронте.

1 марта 1945 г.

I Белорусский фронт

Руководитель бригады Комитета искусств
при I Белорусском фронте,

подполковник Белокопытов

Члены бригады

майор Белоусов
майор Сидоров

**Справка о подземном складе музейных художественных ценностей в районе
Мезернице Бранденбургской области, осмотренного мною 12 марта 1945 года**

Мощное подземное железобетонное сооружение на глубине 35-40 метров, имеющее тоннели по типу метро – уменьшенное в два раза, протяженностью 35-40 км. В одном из разветвлений имеются склады произведений искусств, а также ценности отдельных коллекционеров и крупных владельцев. Все произведения хорошо запакованы в ящиках и имеют неплохую сохранность. Упаковка ценностей производилась специалистами и людьми, знающими искусство. Упаковка ценностей производилась на местах, а затем свезена на хранение в тоннели. Нам было известно два таких склада, № 9 и № 11. При моем дальнейшем осмотре в тоннеле обнаружен третий склад, № 10. Надо полагать, что подобные хранилища имеются кроме этих складов еще. Многое остается еще неизвестным и неразведанным.

В упомянутых складах имеются (из числа не упакованных) все виды произведений искусств – живопись, графика, древняя цветная скульптура из дерева, резные итальянские рамы, фарфор, фаянс – лучших немецких, китайских и японских марок. Резная уникальная мебель немецкая, итальянская – шкафы, стулья, диваны, пять рулонов уникальных ковров и гобеленов. Произведения археологических раскопок – различные кости, позвончики, бивни и проч. Имеются исключительные по ценности греческие вазы I–II вв. н. э. Флаконы для душистых масел с изображением на них бытовых сцен и празднеств – черной и белой краской. Имеются древние египетские бусы (разрозненные) примитивной обработки и другие предметы быта.

* В документе ошибочно Мезериц, далее – Мезерниц, Мезернице. Правильно – Мезеритц, центр немецкого укрепрайона. Ныне город Мендзыжеч (Польша).

Имеется превосходный каменный саркофаг (круглой формы, с орнаментальным изображением древнейших времен, напоминающим «звериный стиль»). Из числа картин, просмотренных мной, стоящих без упаковки, имеются две картины французского художника Пуссена, «Портрет Лорда» фламандского художника Ван-Дейка, «Мадонна с младенцем» Рафаэля – исполненное на доске в форме круга. Это произведение, если и не окажется подлинным, то является первоклассной вещью школы Рафаэля, и ряд других картин, заслуживающих особого внимания, например, «Мадонна с младенцем» школы Гвидо Рени, «Кающаяся Магдалина» болонской школы, имеются древнегерманское кремниевое оружие и шпаги, семь штабных знамен Вильгельма II 1914 г. – Л. Р. № 1416, знамя офицерского 14 полка Вильгельма II 1900 г. и др. Кроме того, имеется большое собрание монет и медалей всех времен и народов, о полноте собрания судить трудно, так как ящики, где они хранились, разбиты и часть их смешана с мусором и песком, много посуды (фарфор китайского, японского и лучших немецких марок разбиты), есть картины, имеющие повреждения и даже вырезы отдельных их частей и похищены.

Как мне пришлось заметить, данное хранилище нередко посещают лица, не имеющие никакого отношения к искусству, что существенно сказывается на количестве экспонатов. В складе № 10 мной обнаружены уникальные рукописные книги 1501, 1591, 1610 гг.

Отдельные монографии мастеров искусств. Обнаружено: в одном из ящиков документация, представляющая военный интерес, – чертежи подземных сооружений, напоминающие чертежи указанных дотов и тоннелей, а также варшавский главный архив довоенных актов польского главного командования.

Упакованные произведения полностью рассмотреть мне не удалось.

В настоящее время совершенно необходимо все обнаруженные ценности вывезти в Москву, а документацию и чертежи сооружений вывезти в штаб фронта.

Вывоз должен быть немедленный, так как при разминировании и размуровывании стен других смежных тоннелей могут возникнуть неожиданные осложнения.

Возможности к вывозу ценностей имеются. Дорога для автогужтранспорта в 100-150 м от входного дота.

Имеется железнодорожная ветка с европейской колеей до станции Вжешня (примерно 150 км).

Весь складочный груз может быть размещен в 9-10 вагонах.

Майор Сидоров

P. S. Кремневое оружие и знамена позднее, при дислокации войск, были изъяты воинской частью, охранявшей этот район, майором Бойко.

С. Сидоров

ДОКУМЕНТ № 11.

Письмо руководителя трофейной бригады Комитета по делам искусств А. А. Белокопытова о результатах обследования дворцов Потсдама.

07.05.1945 г.

Члену Военного Совета 1 БФ
генерал-лейтенанту Телегину К. Ф.

Уполномоченному Особого комитета ГОКО на 1 БФ
генерал-майору Зернову П. М.

Докладываю, что в период с 4 по 6 мая с. г. мною обследован район Потсдама*, где имеется большое количество ценнейших дворцов-музеев, где были расположены резиденции прусских императоров и кронпринцев.

В районе Потсдама есть до 25 объектов с сосредоточением в них крупных культурно-исторических и музейных ценностей.

1. Наиболее известными из них являются замки района Сан-Суси, состоящие из следующих объектов:

- А) Замок Сан-Суси (замок Фридриха II).
- Б) «Новые палаты» замка Сан-Суси: резиденция Вильгельма.
- В) Картинная галерея.
- Г) Китайский домик.
- Д) Церковь мира, с мавзолеем императора Фридриха III.
- Е) Оранжерейный замок.
- Ж) Новый дворец со служебными зданиями.
- З) Замок Шарлоттенхоф.
- И) Фазанный замок.
- К) Бельведер.
- Л) Драконовый домик.
- М) Храм Дружбы.
- Н) Римские бани.

Из указанных объектов сохранились все, за исключением Бельведера, разрушенного артогнем.

В замке Сан-Суси сосредоточены большие коллекции картин, художественных миниатюр, ценностей, старинной мебели, утвари, предметов дворцовой обстановки, а также большое количество книг.

* Операция по освобождению города Потсдама была завершена войсками I Белорусского фронта 2 мая 1945 г.

В настоящее время в замках произведена уборка силами бывших служащих немцев.

2. В районе города находятся Мраморный дворец, Троицын[а] Гора, Бельведер, Замок кронпринца, Оранжерея, библиотека и несколько служб. В этих объектах сосредоточены также весьма крупные музейные коллекции.
3. В самом городе – Городской замок, Бельведер, причем Городской замок почти полностью разрушен.
4. За городом находится замок Бабельсберг, резиденция императора Вильгельма I, «Флаговская башня», Охотничий замок «Штерм». Все эти объекты полностью сохранились со всеми художественными коллекциями.
5. Помимо перечисленных объектов, в районе города Потсдама находится ряд второстепенных объектов, тем не менее имеющих важное значение главным образом как мест собрания ценных ботанических коллекций.
 - А) Садовое управление в Сан-Суси.
 - Б) Район парка Сан-Суси.
 - В) Садовое управление Нового парка.
 - Г) Садовые управления Бабельсберга и [неразб.] острова.
6. В окрестностях города находятся также еще необследованные Замок Глиенике (Старый замок), Новое Глиенике, замок Геринга.
7. Помимо ценностей, принадлежащих замкам района Потсдам, в них вывезены для хранения основные коллекции книг, картин, художественных миниатюр и дворцовой мебели берлинских замков:
 - а) Шарлоттенбург;
 - б) городского берлинского замка;
 - в) замка «Мон Бижу».

В итоге имеются в наличии: несколько тысяч оригинальных картин (масло, олеография, акварель, пастель, гравюры) немецких, французских и итальянских мастеров, а также большое количество ценных копий мировых художников.

Несколько сот мраморных скульптур немецких, французских и итальянских мастеров. Несколько тысяч экземпляров художественных миниатюр.

До 50 тысяч редких (частично антикварных) изданий на немецком, французском, английском и итальянском языках.

Огромное количество старинной дворцовой мебели и предметов дворцовой обстановки.

Ценность всего перечисленного, что может быть демонтировано и вывезено в Советский Союз, полагаю, достигает 150 млн. золотых рублей.

Охрана замков производится трофейными частями 47-й армии. Руководит охраной и работает в замке представитель Трофейного отдела 47-й армии гв. ст. лейтенант Административной службы Лудшувейт, которым проделана большая работа по сохранению музейного имущества.

В распоряжении начальника охраны имеется 12 бойцов, каковое количество явно является крайне недостаточным.

Необходимо предоставить в распоряжение начальника охраны не менее 80 чел. бойцов для полного обеспечения охраны всех объектов, так как в настоящий момент часть дворцов вообще постов охраны не имеет, как, например, дворцы в районе Бабельсберга.

Начальником охраны привлечены к работе по охране и сосредоточению ценностей находящиеся в Потсдаме бывшие служащие немецких музеев, среди которых имеются:

1. Бывший директор управления государственных замков Пруссии, профессор, доктор Галль.
2. Бывший директор (до 1933 г.) берлинской картинной галереи доктор Юсти.
3. Управляющие замками: Шенк (Сан-Суси), Мерц (Новый дворец), Элерс (Мраморный дворец), Клуге (Бабельсберг) с их обслуживающим персоналом и специально привлеченными к работе лицами.

В целях вывоза в Советский Союз перечисленных музейных ценностей и сохранности их прошу Вашего распоряжения о немедленной эвакуации из Потсдама всего имущества, для чего потребуются создание специальной базы восточнее Берлина, куда предварительно должны быть вывезены ценности.

Также необходимо выделить потребное количество автотранспорта, рабочей силы и материалов для производства упаковки и работ по эвакуации.

Мною 8 мая направляется в Потсдам комиссия в составе искусствоведов Михайлова, Дружинина, Белоусова и работника Комитета искусств Волошина для производства работ по учету и хранению ценностей.

Руководитель бригады Комитета по делам искусств на I БФ
подполковник

Белокопытов
7 мая 1945 года

ДОКУМЕНТ № 12.

Письмо комиссии Комитета по делам искусств по отбору музейных ценностей Германии с предложением вывоза художественных произведений из дворцов Потсдама.

[Конец мая 1945 г.]

Москва, Кремль, тов. Маленкову
Копия: ЦК ВКП(б), тов. Александрову
– “ – Комитет по делам искусств, тов. Храпченко

Подробно ознакомившись на месте с состоянием дворцов XVIII в. в Потсдаме и его окрестностях, сообщаем:

Экспозиционная обстановка всех крупнейших потсдамских дворцов (Сан-Суси, Нового дворца, Мраморного дворца) оказалась целиком вывезенной. Большая часть ценных вещей (картины и мебель) эвакуированы в Тюрингию (в оккупационную зону союзников).

Другая часть ценных вещей была вывезена в церковь в Ленине (50 км от Потсдама) и в Рейнберг (100 км от Потсдама), а также в Новые палаты в самом Потсдаме.

При посещении всех этих пунктов выяснилось, что вещи (за незначительным исключением) целы.

Сами дворцы, хотя они частично и пострадали от артиллерийского огня, сохранились. Внимательно обследовав дворцы, их внутреннюю отделку и парки, предлагаем принять по ним нижеследующее решение:

1. Не разрушать эти исторические ансамбли, имеющие большую художественную ценность. Поэтому исключается возможность выделить из них связанную со стенами монументальную скульптуру, гобелены, люстры и т. д.
2. Ограничиться вывозом лишь наиболее ценных из эвакуированных в Ленин, Парец, Рейнсберг и Новые Палаты скульптур и картин (числом не более 250-300 экземпляров), принадлежащих кисти итальянских, французских и др. иностранных мастеров. Работы немецких художников вывозить только в виде исключения, и притом в крайне незначительном количестве.
3. Из эвакуированной в эти пункты мебели (лучшая мебель была эвакуирована немцами в зону оккупации союзников) вывезти 20-30 образцов XVIII в., которыми смогут быть пополнены интерьеры наших разрушенных фашистами ленинградских загородных дворцов (они были построены примерно в те же годы, как и потсдамские дворцы).
4. Книги по искусству, находящиеся в дворцовой библиотеке, вывезти в СССР.

Выделение вышеназванных объектов не нарушит ансамбля потсдамских дворцов, которые сохраняют свое историческое значение.

Просим Ваших указаний.

Уполномоченный Особого Комитета ГОКО
I БФ генерал-майор
Заместитель председателя комитета по делам искусств при СНК Союза ССР
Член-корреспондент Академии наук СССР

П. Зернов

А. Константинов
В. Лазарев

РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Д. 1357. Л. 253, 254.

ДОКУМЕНТ № 13.

Отчет комиссии Комитета по делам искусств в Берлине об осмотре музеев Берлина.

[Конец мая 1945 г.]

ЦК ВКП(б) товарищу Маленкову Г. М.
Копия тов. Александрову Г. Ф.,
товарищу Храпченко М. Б.

Работавшая в Берлине комиссия в составе заместителя председателя Комитета по делам искусств А. Т. Константинова, члена-корреспондента Академии наук СССР В. Н. Лазарева и руководителя бригады Комитета по делам искусств в г. Берлине подполковника А. А. Белокопытова подробно ознакомилась с состоянием берлинских музеев. Все музейные здания находятся в полуразрушенном состоянии, причем большинство из них разрушены от воздушных бомбардировок настолько сильно, что они вряд ли смогут быть восстановлены (к их числу следует отнести Национальную галерею, Новый музей, Старый музей, Музей замка, Музей народоведения, Музей дальневосточного искусства и Музей доисторических древностей). Лучшие сохранились так называемый Пергамский музей, включающий в себя памятники греческого, переднеазиатского, исламского, немецкого и нидерландского искусства, а также Кайзер-Фридрих музей, включающий в себя картинную галерею и памятник итальянской пластики. Все экспонаты были заранее вывезены немцами в различные пункты, дабы спасти их от бомбардировок. Лучшие вещи были эвакуированы на Запад (в Кайзер-Ода около Меркеса, Граслебен около Хельм Штедта, Винтерхаль около Берндерга, Шёнебек около Магдебурга, Блейхероде в Харце), равно как и зенитные башни в Зоологическом саду и Фридрихсхайне*, в подвалы музеев, Нового государственного банка, Государственного банка около Жандармского рынка**, Старой архитектурной академии около площади Шинкеля, Нового монетного двора, дворца около Лустгартена, Депо в Далеме и др. Наиболее ценные музейные вещи оказались вывезенными в зону оккупации союзников (главным образом картины, графика и скульптура небольшого размера).

Немало первоклассных вещей (особенно большого формата) осталось в полуразрушенных залах и подвалах музеев (например, памятники переднеазиатского искусства, фасад Мшатты, греческие памятники из Баальбека, Пергама, Милета, Приены, Магнессии, египетские гробницы, обелиски, саркофаги, статуи, византийская мозаика из Сан Микеле ин Аффричиско, греческие статуи Мелеагра, Асклепия, Деметры, Афины из Пергама, пергамская мозаика, бюсты Альгарди, фрагменты византийской скульптуры, алтаря Роббиа и др.). От пожаров погибло много первоклассных произведений искусства в зенитной башне в Фридрихсхайне (работы Синьорелли, Фра Анжелико, Домье, Менцеля, коллекция античного стекла, керамики и бронзы, скульптура Арнольфо ди Камбио, Джованни Пизано, Донателло и др.), в Музее народоведения и в музее на Принц-Альбрехт-штрассе. Первым мероприятием комиссии был срочный вывоз всех художественных ценностей из зенитной башни в Зоологическом саду, территория которого должна будет отойти

* Далее – Фридрихсгайн, Фридрихсгейн, Фридрихсгайм. Правильно – Фридрихсхайн.

** Под Новым государственным банком подразумевается новое здание Рейхсбанка, построенное в 1940 г. на площади Вердемер Маркт; под Государственным банком около Жандармского рынка – старое здание Рейхсбанка (бывшего Прусского банка) на Егерштрассе.

союзникам. Эти ценности водворены на складах скотобойни, находящихся на территории нашей оккупации. Среди вывезенных из башни вещей находятся всемирно известные рельефы Пергамского алтаря – крупнейшего памятника эллинистической скульптуры, западная графика, иллюстрированные книги второго сорта, каталог, 20 ящичков рисунков, свернутые в рулоны большие картины, скульптура и рисунки второго сорта из Национальной галереи, золотые и серебряные вещи, главный каталог, планы и зарисовки раскопок из Музея доисторических древностей, наиболее ценная греческая скульптура, греческие терракоты, вазы и бронза из Античного отделения, хор из Гремгенга, немецкая скульптура второго сорта из Немецкого музея, первоклассная египетская скульптура и папирусы (8 шкафов) из Нового музея, погребальные заветы Хайда и лодки из американского отделения Музея народоведения, барабаны, скульптура из слоновой кости из Бенина, две бронзы из Бенина, скульптура из африканского отделения того же музея, фрагменты росписей из Китайского Туркестана, индийская скульптура (около 40 вещей) из индийского отделения того же музея, 30 ящичков из Евразийского отделения того же музея, дальневосточная скульптура (около 15 ящичков из Дальневосточного отделения того же музея), 10 ящичков с музыкальными записями, большая часть вещей из Музея дальневосточного искусства.

На основании обследования всех берлинских музеев считаем возможным выдвинуть следующие предложения:

Немедленно отправить в Москву все вывезенные из зенитной башни и находящиеся на наших складах музейные предметы (кроме работ немецких художников, каталогов и вещей второстепенного значения, подлежащих возврату немцам).

Так как лучшие и наиболее ценные музейные вещи были вывезены немцами на запад, в зону оккупации союзников, то ограничиться отбором из полуразрушенных музеев и подвалов лишь самых интересных музейных объектов (числом не более 300–400). Работы немецких мастеров, как правило, не брать.

Начальник тыла 1 БФ генерал-лейтенант	Антипенко
Зам. председателя по делам искусств при Совнаркомех СССР	А. Константинов
Член-корреспондент Академии наук СССР	В. Лазарев
Руководитель бригады Комитета по делам искусств	А. Белокопытов

ДОКУМЕНТ № 14.

Докладная записка А. Белокопытова о работе группы Комитета по делам искусств по обследованию дворцов Потсдама, шахт Саксонии и Тюрингии, бункеров Берлина.

Июль 1945 г.

Члену Военного совета Группы советских оккупационных войск в Германии генерал-лейтенанту Телегину К. Ф.

Уполномоченному Особого комитета ГОКО генерал-майору Зернову П. М.

Председателю Комитета по делам искусств при СНК СССР тов. Храпченко М. Б.

Докладная записка

В период обследования хранилищ культурных ценностей в Берлине и Потсдаме было установлено, что за время войны по приказу Гитлера и бывшего министра по делам просвещения Руста из Берлина и Потсдама в целях укрытия от воздушных налетов, артогня, захвата противником и т. д. громадное количество картин, высокоценной мебели, утвари, миниатюр, книг и других культурных ценностей было Главным управлением государственных музеев в Германии (ген. директор проф. доктор Отто Кюммель) и Главным управлением государственных дворцов и парков (ген. директор доктор Эрнест Галль) вывезено в различные точки Германии, которые, по мнению германского командования, считались менее уязвимыми с точки зрения воздушных налетов и иного воздействия со стороны противника.

Из числа таких точек, в которых были укрыты культурные ценности на 10.V.-45 г., в зоне советской оккупации находились:

Барков (Мекленбург).
Ленин (в районе Потсдама).
Паретц (в районе Потсдама).
Райнсберг (90 км к северу от Берлина).
Софиенхоф (Мекленбург).

14.V. с. г. в Берлин прибыли зам. председателя Комитета по делам искусств при СНК СССР тов. Константинов А. Т. и член корресп. Академии наук СССР тов. Лазарев В. Н. для обследования состояния музеев в Германии и дачи указаний на месте об отборе объектов, подлежащих вывозу в СССР.

В результате обследования указанных пунктов бригадой Комитета по делам искусств во главе с зам. председателя К-та по делам искусств тов. Константиновым А. Т. и членом-корресп. ак. наук СССР тов. Лазаревым В. Н., а также уполномоченным по охране культурных ценностей Троф. отдела 47-й армии в Потсдаме гвардии ст. лейтенанта Лудшувейт[а] было установлено:

1. Барков.

Здание, где были укрыты культценности дворцового управления, сильно пострадало от военных действий; сами коллекции полностью либо были уничтожены, либо расхищены. Со стороны Трофейного управления II Белорусского фронта должных мер к охране ценностей предпринято не было.

2. Ленин.

Свезенные и укрытые в монастырской церкви в Ленин значительной ценности картины, принадлежащие Дворцовому управлению, оказались полностью налицо и в сохранности. Ряд из них – более ценные – по отбору члена-корресп. Ак. н. СССР В. Н. Лазарева были гв. ст. л-том Лудшувейт[ом] по приказанию зам. предс. К-та по д. иск. при СНК СССР Константинова А. Т. и генерал-лейтенанта тов. Антипенко сконцентрированы в городских скотобойнях Берлина и в замке Тресков.

3. Паретц.

Свезенные и укрытые в местном замке мебель, высокоценные часы с черепаховой отделкой и ряд других предметов были обнаружены. Обследованием, произведенным на месте смешанной комиссией в составе майора Белоусова А. В. и гв. ст. лейтенанта Лудшувейт[а] с советской стороны и генерального директора доктора Галль и управляющего замком с германской стороны было установлено, что ряд музейных предметов, укрытых в Паретцком дворце, подвергся расхищению и уничтожению со стороны местного немецкого гражданского населения, раненых – бывших военнослужащих германской армии и администрации германского военного госпиталя, самовольно разместившегося в здании замка. Об этом был составлен протокол, подписанный как советскими, так и германскими представителями. За этим наиболее ценные предметы были сконцентрированы в указанных выше трофейных складах Берлина. Остальное имущество было вывезено в Потсдам в местные дворцы.

4. Рейнсберг.

Картины, отобранные зам. пред. К-та по д. и. при СНК СССР тов. Константиновым А. Т. и чл.-кор. Ак. н. т. Лазаревым В. Н. из числа укрытых в местном замке произведений, были также перевезены в указанные Троф. склады Берлина.

5. Софиенхоф.

Обследованием, произведенным гв. ст. лейтенантом Лудшувейт[ом], установлено, что все коллекции погибли в результате пожара в период военных действий.

В связи с перераспределением зон союзной оккупации на 4.VII.45 г. в зоне сов. оккупации оказались – предположительно – почти все остальные точки, где немцами были укрыты культурные ценности, а именно:

1. Граслебен (25-30 км севернее Гельмштедта).
2. Шёнебек (25 км южнее Магдебурга).
3. Казерода* (Тюрингия).

* Далее – Кайзерода, Кайзеррода. Правильно – Кайзероде.

4. Бляйхероде (Гарц).

5. Винтерхалль (около Бернбурга, 50-60 км южнее Магдебурга).
6. Добитшен (около Бернбурга, ок. 50 [км] южнее Лейпцига).
7. Вейсензее (Тюрингия).
8. Бернтероде (Гарц).
9. Мольсдорф (15 км от Эрфурта).
10. Коспода (близ Нейштадт на Орла).

Лишь важное хранилище высокоценных картин в Рансбах (Тюрингия) оказалось в зоне оккупации войск США.

При сложившихся обстоятельствах выявилась необходимость немедленного обследования точек сокрытия культурных ценностей, оказавшихся на территории, только что отошедшей к зоне советской оккупации, в силу чего для обследования района уполномоченным Особого комитета при ГОКО на I ВФ генерал-майором тов. Зерновым была назначена бригада в составе полковника Белокопытова А. А. (руководитель бригады), подполковника Сидорова С. П. и гв. ст. лейтенанта Лудшувейта Е. Ф. (представитель Трофейного управления Группы советских оккупационных войск в Германии и Троф. отдела 47-й армии). В силу спешности дела бригада немедленно выехала в район обследования.

Обследованием, произведенным на месте, и опросом местных жителей, сведущих лиц и т. д. бригадой установлено:

1. Кайзерода (Тюрингия). В руднике калийной соли Кайзерода, близ Меркерс (Тюрингия) в марте 1945 г. были действительно укрыты культурные ценности гос. музеев Берлина (об обстоятельствах укрытия указанных ценностей смотри записку директора рудника Кайзерода Фюнфталль [Фюнорталь?] «Сообщение об укрытии золотого запаса Рейхсбанка» от 5.VII.45 г. – приложение № 1).

Как установлено, культурные ценности, укрытые в Кайзерода, были размещены в одном месте с золотым запасом Рейхсбанка. Впоследствии, 15.4.45, они были командованием войск США вывезены вместе с золотым запасом Рейхсбанка. Об обстоятельствах вывоза как золотого запаса Рейхсбанка, так и культурных ценностей смотри выдержку из американской газеты «Ньюсуик», т. XXV, № 16 от 16.4.45 г., приложение № 2, сообщение одного из директоров рудника Кайзерода доктора Майера – приложение № 3, и донесение проф. доктора Рава от 24.4.45 – приложение № 4.

Проверка этих данных бригадой на месте путем спуска в глубину шахты, где якобы хранились как золотой запас, так и музейные ценности, установила, что, по-видимому, под землей на глубине до 500 метров, в одной и той же шахте, где хранился золотой запас, могли храниться также картины и музейные ценности, о чем свидетельствуют обнаруженные на месте установки для хранения картин, обломки тары, служившей для упаковки музейных ценностей, и т. п. Однако при сверке списков картин, вывезенных в Кайзерода и Райнсбах по данным доктора Кюммеля, со списком картин, вывезенных американцами, представленным доктором Рава, оказалось, что эти списки не совпадают, в силу чего возникает вопрос, не имеется ли в данном случае еще одного укрытия культурных ценностей, до сих пор не выявленного в результате опроса представителей немецкой администрации музеев.

При переговорах с администрацией рудника Кайзерода было выявлено, что по соседству с Кайзерода, а именно в руднике Дитлас (или великого герцога Саксонского), также имеются укрытые культурные ценности. Бригада проследовала к руднику Дитлас по подземным сообщениям и здесь на месте установила,

что действительно в руднике Дитлас хранится более сотни ящиков фондов музея Гёте в Веймаре, а также до сотни ящиков с гос. архивами Веймара и Менингена. В самом руднике Кайзеррода на месте, где раньше находился золотой запас Рейхсбанка, было обнаружено свыше 40 ящиков, содержащих частную библиотеку по вопросам искусства бывшего министра просвещения Руста.

2. Хейлингенроде (в 10 км от Меркерс). При обследовании рудника Казеррода бригадой было установлено, что в руднике Хейлингенроде также должны находиться культурные ценности. Выехав в Хейлингенроде, бригада произвела опрос местных жителей, в т. ч. директора рудника, и, спустившись в шахты, обнаружила в одной из них несколько сот ящиков с книгами – научной литературой по всем отраслям знаний, – эвакуированных сюда Гос. библиотекой гор. Касселя и Университетской библиотекой гор. Марбурга. Указанные библиотечные фонды должны представлять большую ценность.

Одновременно бригадой в шахтах было выявлено большой ценности трофейное имущество, о котором представляется особое донесение.

3. Бернтенроде (Гарц). По имеющимся данным, в руднике калийной соли в Бернтенроде должны быть укрыты ценнейшие картины (в количестве 250 экз.), пластика (4 предмета), ценнейшие гобелены (48 шт.) и три ящика с так называемыми коронными сокровищами прусского королевского дворца (короны, мечи, скипетры). Бригада, прибыв на место, опросом местных жителей установила, что укрытые в Бернтенроде культурные ценности были оттуда вывезены американцами около 18.4.45 г. Сам рудник во время войны был немцами превращен в оборонное предприятие, причем в шахтах находились огромные склады взрывчатых веществ. За 2 дня до прибытия бригады на шахтах произошел взрыв и пожар, в результате чего были нарушены средства сообщения по шахтам, подъемники и т. д., и проникнуть под землю оказалось невозможным, с тем чтобы на месте ознакомиться с обстановкой.

4. Бляйхероде. Опросом местных жителей и администрации тамошнего соляного рудника бригада установила, что в руднике, в шахтах, под землей, хранится до 500 ящиков различных музейных ценностей, принадлежащих Берлинскому университету, Германскому географическому обществу и Берлинскому этнографическому музею, представляющих очень большую научную ценность. Бригадой на месте приняты меры через коменданта Блейхероде к охране этих ценностей.

Обследование других выявленных пунктов в Тюрингии и Гарце продолжается.

В отношении работы в самом Берлине докладываю следующее. Обследование состояния Берлинских музеев было начато 3.5. с. г., было установлено, что все здания Берлинских музеев разрушены полностью либо частично повреждены от воздушных бомбардировок. Основные ценности, не вывезенные за пределы Берлина, были помещены немцами в 2 зенитные башни (в Зоопарке и Фридрихсгайне), причем башня во Фридрихсгайне сильно пострадала от возникшего там пожара. Есть основание предполагать, что поджог был произведен немцами. Из всего помещения башни, как ни странно, сгорели именно три помещения, в которых и находились музейные ценности. Произведенным обследованием зенитной башни в Фридрихсгайне, в котором принимал участие академик Лазарев, была установлена необходимость произведения раскопок для выявления оставшихся после пожара предметов искусства. Раскопки должны быть произведены под руководством академика Блаватского, приезд которого в Берлин ожидается днями.

Ценности, помещенные немцами в зенитную башню в Зоопарке, имеют громадную художественную ценность мирового порядка. Там была помещена монументальная скульптура периода до нашей эры, в т. ч. знаменитый Пергамский алтарь, а также богатейшие коллекции предметов искусства Дальнего Востока, Египта, Индии и прочее.

В связи с тем, что территория Зоосада должна была отойти в зону англо-американской оккупации, член Воен. совета 5-й Ударной армии генерал-лейтенант Боков и прибывший из Москвы зам. пред. к. по д. и. при СНК СССР тов. Константин А. Т., а также выезжавший на место ген.-лейтенант Антипенко дали указание о немедленном начале работ по перевозке всех ценностей из Зообашни в восточную часть Берлина, для чего было предоставлено помещение в Городских скотобойнях.

Все указанные работы проводились под непосредственным наблюдением Военного совета 5-й Ударной армии, причем необходимо отметить очень большое внимание и помощь, которую проявил в этом деле генерал-лейтенант Боков. Работы проводились под руководством членов бригады Комитета по д. и. при СНК СССР подполковника Сидорова и майоров Дружинина и Волошина.

В настоящее время все ценности из Зообашни перевезены на городскую скотобойню, где заканчиваются упаковочные работы (частями Трофейного отдела 5-й Удар. армии) под руководством работника К-та иск. подполковника Сидорова.

8.7 с. г. мною получена шифровка из Москвы от тов. Константинова о том, что 25.6 с. г. состоялось решение Особого комитета ГОКО о вывозе в Москву художественных ценностей из Берлина и Потсдама.

В силу того, что ценности, вывезенные из башни Зоопарка, вывозились в спешном порядке, они были помещены на скотобойню, где помещения не приспособлены для длительного хранения. В силу этого есть опасения, что при дальнейшем длительном хранении ряд коллекций может пострадать от проникновения влаги и сырости при частых в это лето дождях, поэтому необходимо срочно организовать вывозку всех сосредоточенных ценностей по Берлину и Потсдаму в Москву.

Уполномоченный Комитета по делам искусств
при СНК СССР полковник

Белокопытов

июль 1945 г.

ДОКУМЕНТ № 15

Письмо директора Античного собрания К. Вайкерта
командованию противовоздушной обороны о размещении коллекций
Государственных музеев Берлина в бункере Зоопарка.

29.11.1941 г.

29 ноября 1941 г.

1 1542/41. Тел. 52 5401, доб. 623

Секретно

Командованию противовоздушной обороны округа III
Берлин-Далем
Кронпринцаллее, 170–172.

В ответ на Ia op 2 (Bau). Nr. 9105/41

Сообщение: распределение помещений зенитной башни 1 – орудийной башни.

Государственные музеи Берлина, к сожалению, не могут заявить о своем согласии с представленным окончательным планом размещения коллекций. Основания к этому следующие:

1. Помещения на третьем этаже¹, отведенные вместо площадей на первом этаже, а именно половина вестибюля между угловой башней 1 и угловой башней 2 и помещения в угловой башне 3, в количественном отношении не соответствуют возвращенным помещениям², так как вестибюль на первом этаже между угловой башней 1 и угловой башней 2 уже был полностью отдан музеям; точно так же музеям ранее было предоставлено не учтенное при распределении помещений машинное отделение на лестничной площадке первого этажа. Кальки, снятые с планов 1-го и 3-го этажей, в которых заштрихованы занятые части помещений, прилагаются.

2. Предназначенные для музеев помещения в угловой башне 3 не годятся для хранения произведений искусства, ввиду того что через эти помещения про-

¹ Здесь и далее упомянутый третий этаж соответствует русскому четвертому, поскольку в Германии первый этаж считается нулевым; таким образом, первый этаж в Германии соответствует русскому второму, второй – третьему и т. д. Кроме того, автор данного документа в отношении любого из названных им этажей иногда употребляет слово *Obergeschoß* (буквально – «этаж над бельэтажем»); в этих случаях в переводе на русский язык мы добавляем к порядковому обозначению этажа слово «верхний». Такое уточнение для ярусов зенитной башни, занятых музейными коллекциями, вероятно, было вызвано необходимостью подчеркнуть, что речь здесь идет о наземной части сооружения, имевшего еще и подземную часть, которая, по воспоминаниям современников, тоже насчитывала несколько этажей.

² К октябрю 1941 г. была достигнута договоренность между генеральным директором Государственных музеев Берлина и военным ведомством о том, что в бункере Зоопарка музеям будут предоставлены помещения площадью 280 кв. метров (SMB ZA. I/ANT 92. S.o.Nr.). Здесь, вероятно, речь идет о том, что новый план распределения помещений был рассчитан на меньшую площадь, и это вызвало недовольство у руководства музеев Берлина.

ходят подъемники (лифты) для боеприпасов, создающие угрозу для произведений искусства; более всего это касается площадей, отданных под гравюрный кабинет и восточноазиатское собрание, которые особенно боятся огня. Менять музейные помещения между собой невозможно, так как в большом помещении третьего верхнего этажа хранится фриз Пергамского алтаря.

3. Согласно плану размещения Государственных музеев, помещения, и особенно коридоры, должны быть расположены так, чтобы в них можно было без обхода углов внести поднятые по лестницам угловых башен очень длинные произведения искусства, а затем транспортировать их на отведенные места.

Вследствие запланированного нового распределения помещений уже 14 дней не осуществляется транспортировка в зенитную башню 1, из-за чего мероприятия по эвакуации музеев в целом, несмотря на неотложность, внезапно остановлены. Я был бы рад, если бы впредь принималась в расчет любая возможная, даже незначительная, задержка, так как и без того ввиду трудностей, которые музеи переживают из-за проблем с помещениями, отведенными в башне управления 2, Фридрихсхайн, транспортировка занимает все имеющееся у нас время; к тому же действия по транспортировке в боевую башню 1 и в башню управления 2, по сути, взаимосвязаны.

Наконец, прошу принять во внимание, что каждая новая отправка произведений искусства сама по себе представляет серьезную опасность; поэтому я полагаю, что могу согласиться с планом распределения помещений, предложенным строительным руководством башен и переданным мне недавно, только с большими оговорками.

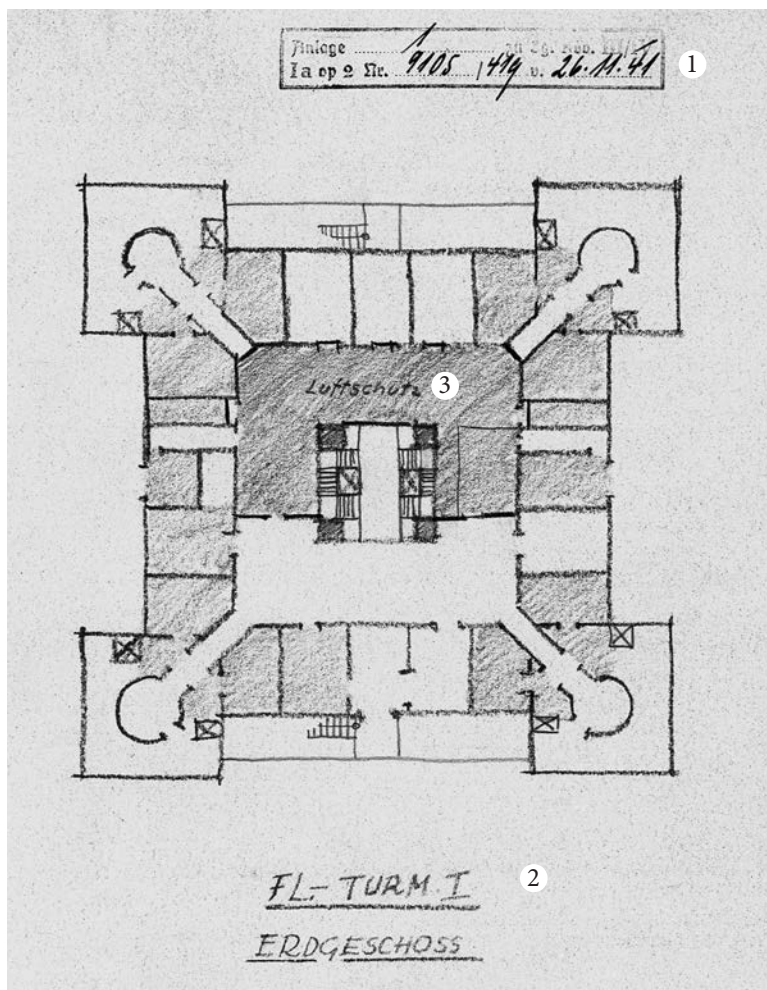
Исходя из вышеизложенного и руководствуясь интересами музеев, считаю, что лучшим решением будет сохранить для музеев прежнее расположение помещений. Новая реорганизация потребовала бы как материалов, так и рабочей силы и денежных средств, которые я не учитывал в своем предыдущем заявлении.

Переговоры с господином советником по строительству Клоссом запланированы на ближайшие дни.

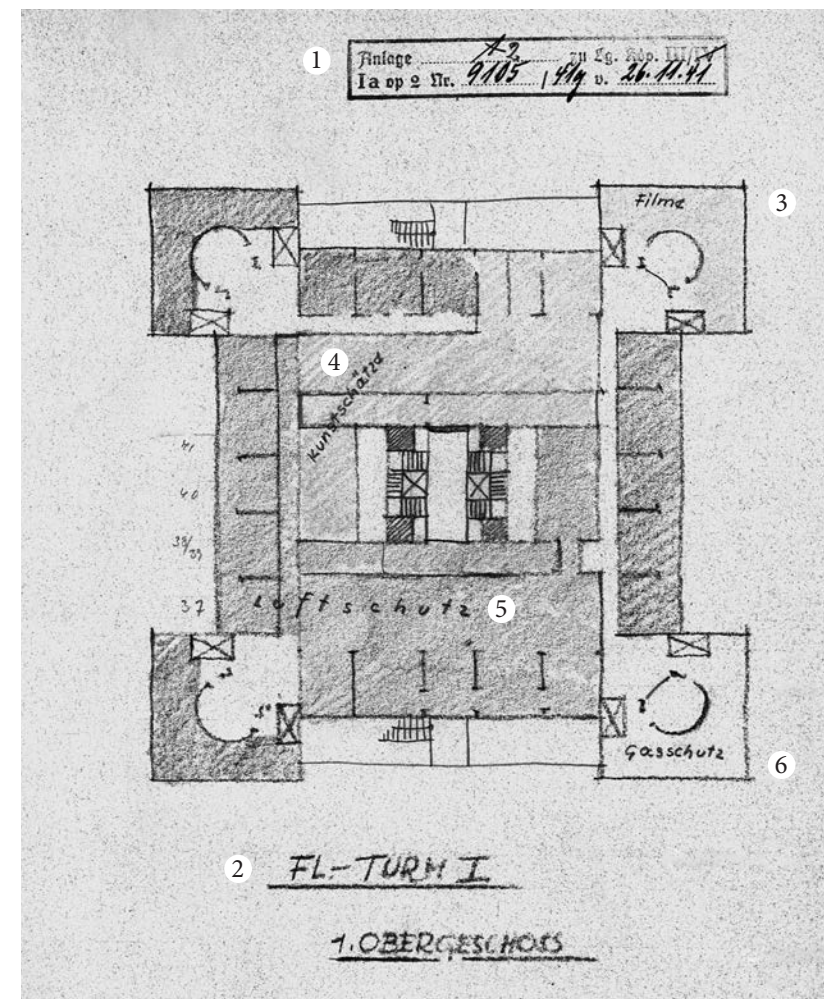
Преданный Вам
В[айкерт],
директор Государственных музеев Берлина,
уполномоченный по проведению мероприятий,
связанных с противовоздушной обороной
произведений искусства

Прилагаются 2 копии (кальки)*

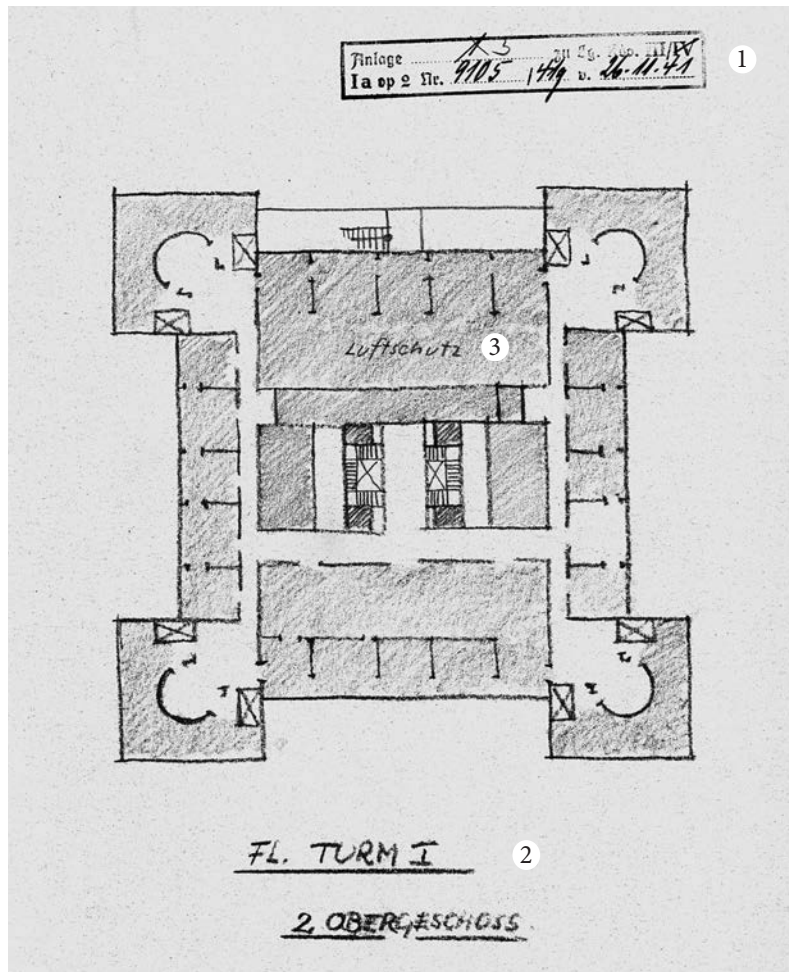
* В публикуемых далее приложениях цифрами обозначены немецкие надписи и их перевод на русский язык.



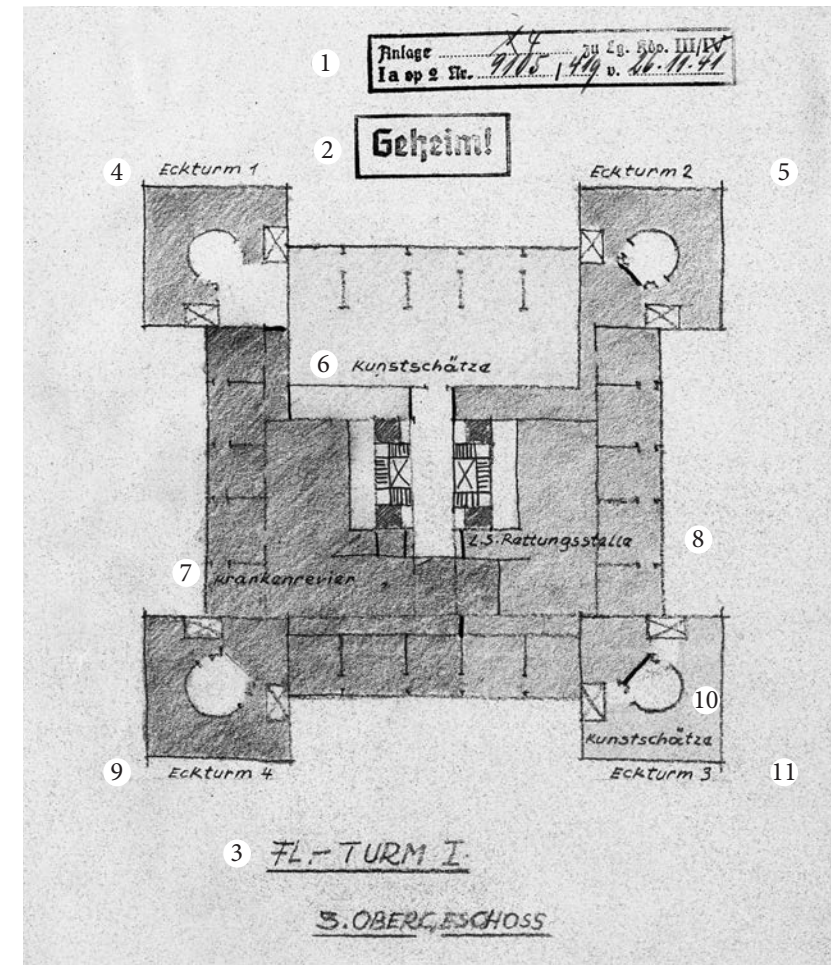
1. Приложение 1 к Ag. Abb. III. Ia op 2. Nr. 9105/41g от 26.11.1941 г.
2. Зенитная башня I. 0-й этаж
3. Бомбоубежище



1. Приложение 2 к Ag. Abb. III. Ia op 2. Nr. 9105/41g от 26.11.1941 г.
2. Зенитная башня I. 1-й верхний этаж
3. Кинофильмы
4. Произведения искусства
5. Бомбоубежище
6. Противохимическая защита



1. Приложение 3 к Ag. Abb. III. Ia op 2. Nr. 9105/41g от 26.11.1941 г.
2. Зенитная башня 1. 2-й верхний этаж
3. Бомбоубежище



1. Приложение 4 к Ag. Abb. III. Ia op 2. Nr. 9105/41g от 26.11.1941 г.
2. Секретно
3. Зенитная башня 1. 3-й верхний этаж
4. Угловая башня 1
5. Угловая башня 2
6. Произведения искусства
7. Госпиталь
8. Пункт первой помощи
9. Угловая башня 4
10. Произведения искусства
11. Угловая башня 3

SMB ZA. I/ANT 92. S.O.Nr.

(Перевод с немецкого А. Н. Апонасенко.)

ДОКУМЕНТ № 16.**Записка бывшего директора Государственных музеев Берлина О. Кюммеля об осмотрах музейных коллекций в бункерах Берлина.**

13.02.1946 г.

Берлин, 13.2.46 г.

Еще в тех списках пунктов хранения эвакуированных коллекций, которые в чрезвычайно сложной обстановке, не имея необходимых документов, я составил 28 апреля, а затем в тот же день передал русскому комиссару в здании Евангелической общины в Далеме, обе зенитные башни занимали верхнюю строчку. Обе они, по моему мнению, являются военными сооружениями, подвергающимися особенной опасности и требующими защиты. Однако эти списки, по-видимому, не возымели никакого действия.

Во втором обзоре, написанном мною в таких же нелегких условиях в моей совершенно опустошенной квартире и доставленном 3 мая майору Липскерову в гарнизонную комендатуру Целендорф, я снова обращал особое внимание на обе зенитные башни и настоятельно просил немедленно их посетить, а если это окажется необходимым, то обеспечить охраной. Зенитную башню Зоопарка майор Л., фрау Берзинг (которая была переводчицей во время этих переговоров) и я посетили практически сразу – если не ошибаюсь, тогда же, 3 мая, и, как известно, нашли ее еще охраняемой и нетронутой. Здесь тотчас был установлен караул. В башню управления зенитного комплекса Фридрихсхайн, несмотря на все просьбы, мы были допущены только несколько дней спустя. Это стало возможным, только когда майор, имевший, в хорошем смысле слова, широкие полномочия в большинстве районов Берлина, решил свои выходящие далеко за пределы Берлина задачи по защите Берлинских музеев. 5 или 6 мая один, как потом выяснилось, очень высокий русский генерал собирался подвезти меня на своем автомобиле в башню управления. Однако из-за того, что было уже слишком поздно (22 часа), поездка прекратилась на Франк-фуртер-аллее (машина шла из Карлсхорста). Наконец 7 мая майор Липскеров, фрау Берзинг, фройляйн доктор Брунс* и я все вместе отправились к башне управления. Мы обнаружили ее заброшенной, открытой, неохраняемой и доступной каждому. Насколько я помню, русских в ней не было – только гражданские немцы. В башне, конечно, было очень темно, так как она освещалась только за счет вентиляционных тяг. Слабого света хватало лишь на пару квадратных метров. Первой поднялась вверх одна фройляйн доктор Брунс. Через некоторое время она сказала, что, как ей кажется, музейные помещения выгорели. Пепел был еще горячим и нетронутым. Затем туда поднялись майор Л. и фрау Берзинг. Пробираясь в полной темноте по переходам, заваленным мусором и обломками, я на короткое время потерял дорогу и был вынужден остановиться. Как потом сообщили дамы, им удалось определить, что выгорели только помещения на нижнем этаже (они были еще горячими); помещения второго и третьего этажей сохранились. Я вновь попросил установить охрану, так как опасался не только грабежей, но и повреждения произведений искусства вследствие сырости; кроме того, лежавшие на полу, в мусоре вещи могли

быть попросту растоптаны. Также не исключалась угроза нового пожара, который мог начаться из-за безответственно выбрасываемых в темноте бумажных факелов.

Я так и не узнал, когда в башне управления была установлена охрана. В следующие несколько недель я был занят исключительно в зенитной башне Зоопарка, майор Липскеров каждое утро заезжал за мной на машине. В башню управления я больше не заходил. Средств сообщения в это время не имел.

Фрау Берзинг была переводчицей во время переговоров с майором Л. Она подтверждает, что в первом разделе все изложено правильно, особенно то, что я снова и снова указывал на положение дел в башне управления.

Кюммель

SMB ZA. IIA/GD 0034. S.1. (Перевод с немецкого А. Н. Апонасенко.)

* Брунс, Герда (1905–1970), в 1939–1945 гг. научная сотрудница Античного собрания Государственных музеев Берлина; после войны работала в Археологическом институте Берлин-Далем.

ДОКУМЕНТ № 17.**Записка о состоянии музейных ценностей, хранившихся в бункере Фридрихсхайн (Берлин)*.**

[1945 г.]

Бункер

Исследование сгоревшего склада музейных ценностей в бункере Фридрихсгейна показало, что находившиеся там ящики с экспонатами были подожжены посредством термитного состава. Склад сгорел дотла, причем погибло много предметов: стекло сплавлялось, сосуды из стекла прогибались и сплющивались, металлические предметы иногда частично плавилась, а тонкостенные «прогорали» (как посуда при длительном использовании), терракоты и вазы иногда трескались, глиняные сосуды иной раз прогибались, мрамор и известняк иногда пережигались в известь, гипс превращался в порошок.

После пожара или во время его на пепелище рухнул потолок (штукатурка на железной арматуре), многие памятники были раздавлены и все завалено. <...>

В дальнейшем по пепелищу ходило много народу, в нем сильно рылись, в результате чего многие вещи [оказа]лись совершенно раздавленными и утратившими художественную ценность.

Установить процент погибших и еще оставшихся вещей в настоящее время не представляется возможным, коль скоро у нас нет списков находившихся в бункере экспонатов. Однако, если принять во внимание, что, по имеющимся данным, там было много картин, гравюр, ковров, деревянных скульптур и других предметов, начисто сгоревших, и, кроме того, многие из других вещей сильно пострадали, процент сохранившихся неповрежденными или мало поврежденными не столь велик. Однако это вовсе не значит, что [непл]оких вещей мало. Громадный склад в бункере заключал множество ящиков [об]щим объемом в несколько сот кубометров. [По]этому в пепелище должно быть довольно [зна]чительное число экспозиционно ценных [ве]щей. Начальные работы, затронувшие [не]большую площадь (не более 40 кв. [м]етров), заключавшие памятники [а]нтичной малой скульптуры и художественной промышленности, дали до 2000 целых вещей и фрагментов (бронзовые статуэтки, греческие и кипрские вазы, терракотовые статуэтки, архитектурная терракота, древняя утварь и проч.) В числе их некоторые первоклассные памятники: бронзовые статуэтки Аполлона с острова Наксоса VI в. до н. э., пряжи V в. до н. э., [бронз]ового Сатира из Пергама. Работы производятся в бункере следующим способом: удаляется осыпь штукатурки, нащупываются остатки ящиков и ведется работа по выборке его содержимого (где оно не нарушено). Но, так как нарушения нередки, необходимо контролировать еще всю насыпь.

Наличный состав работников в бункере достаточен только для проведения работ по выемке ант[ич]ных памятников. Однако больш[ая] часть пепелища занята памятниками западноевропейского искусства (скульптура, медали, фарфор и проч.). Для проведения этой работы совершенно необходимы соответствующие специалисты (музейные работники по западноевропейскому искусству) в числе не менее двух человек. Один специалист по и[скусству] Древнего Востока. Ввиду того, что египетская и западная скульптура в значительной мере из известняка и мрамора стала от огня очень хрупкой (частично пережжена в мел), изъятие ее возможно лишь при соответствующем закреплении. Для чего необходимо привлечь соответствующего реставратора.

РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Д. 1357. Л. 25, 26 об. Рукопись.

* Без подписи, составлена, вероятно, В. Д. Блаватским.

ДОКУМЕНТ № 18.

Справка об осмотре представителями Комитета по делам искусств музейных коллекций в бункере противовоздушной обороны во Фридрихсхайне (Берлин).
26.10.1945 г.

Справка о горелом бункере

В начале второй половины июля 1945 г. археолог Блаватский собрался ехать в горелый бункер для ознакомления с ним. Я узнал про эту поездку и попросил Блаватского, чтобы он взял меня с собой посмотреть этот бункер. У подъезда бункера нас встретила охрана, состоящая из советских бойцов, которые и проводили нас во внутренность бункера. Внутри бункера мы с археологом осмотрели два или три этажа, а на последний этаж нас бойцы не допустили, заявив, что вверху бункера стоят мины. Затем нам бойцы говорили, что у этого бункера имеется восьмизэтажный подвал, который соединен туннельными проходами с другими бункерами, находящимися в городе Берлине. Кроме того, они говорили, что в этих туннелях у них была с кем-то перестрелка.

На полу второго этажа находились груды обвалившейся с потолка и стен штукатурки слоем от 50 до 80 см толщиной и местами встречалась сплошная слоистая зола [б]елого цвета, напоминающая [вид] горевшей ткани.

Толщина этой золы достигала 90 см. На поверхности этих груд в разных местах лежали фарфоровые статуэтки, которые мы вместе с бойцами собрали в одно место, но не упаковали, уложив их в ящик, так как его у нас не было. После этого археолог и я стали разгребать руками мелкую штукатурку, и на глубине 20-30 см нам попали мелкие глиняные статуэтки, которые археолог называл терракот[ой].

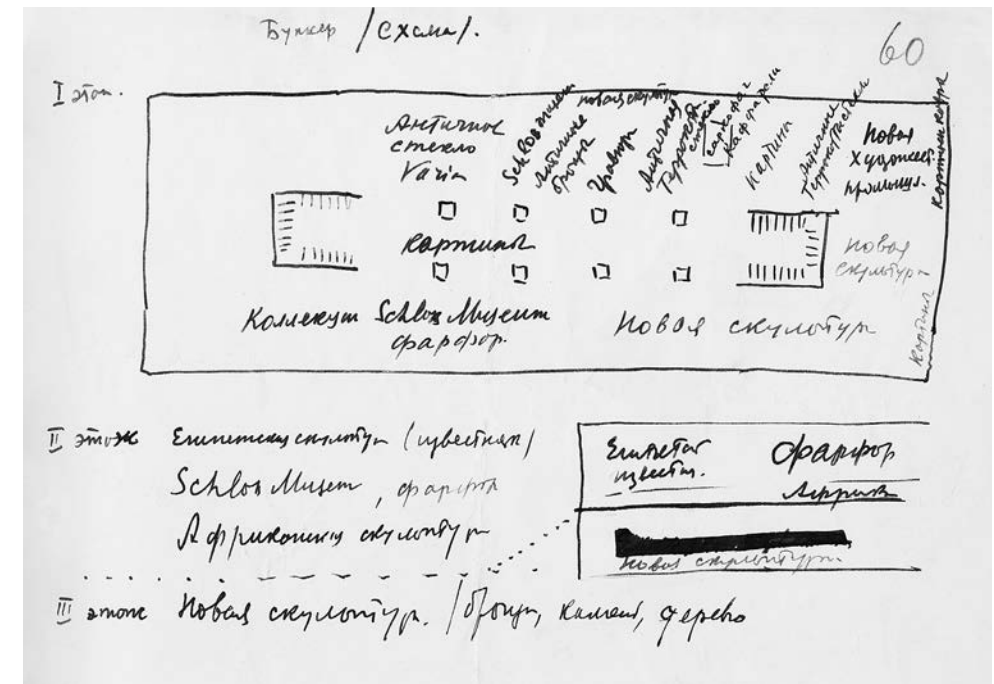
Заинтересовавшись этой работой, мы стали проникать вглубь обвалившейся штукатурки, выбирая из нее мелкие черепки с очень интересными росписями черной и коричневой краской.

Блаватский со свойственной ловкостью археолога запускает свои руки в трещины обвалов штукатурки и вытаскивает оттуда глиняный сосуд с узким горлышком. Он взял его за бока обеими руками и сказал: «Вы знаете, сколько лет этому горшку? – Нет, – ответил я. – Этому горшку 2000 лет до н. э.». Этим горшком и закончилась наша работа на сегодня. Дня два спустя мы с археологом захватили с собой ящики, рабочих и поехали производить уже по-настоящему раскопки. В этот день мы извлекли из этих обвалов штукатурки около 15 ящиков древних памятни[ков], считая вместе с боем сосуд[ов], статуэток и водост[очных] желобов. На третьем этаже были запыленные статуи, но о их ценности я ничего от Блаватского не слышал. В первый день осмотра в разном мусоре около стены нами была обнаружена бомба «Фауст». Все, что мы нашли с Блаватским [в] бункере, и на какой срок рассчитаны в нем все раскопки, об э[том] Блаватский доложил полковнику Белокопытову.

М. Иванов-Чурунов*

26.10.1945 г.

* Иванов-Чурунов Михаил Федорович – реставратор Государственной Третьяковской галереи, с мая 1945 г. работал «по особому правительственному заданию» представителем Комитета по делам искусств в Вене, затем в Берлине (РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 1350. Л. 13).



План расположения музейных коллекций в бункере Фридрихсхайн, составленный М. Ф. Ивановым-Чуруновым

ДОКУМЕНТ № 19.

Записка В. Д. Блаватского об обследовании бункера Фридрихсхайн.
[1945 г.]

Записка об обследовании Зенитной башни в Фридрихсгайме

Зенитная башня во Фридрихсгайме была использована для хранения в ней ящиков с памятниками искусства и художественной промышленности. Ящики были сосредоточены главным образом во втором этаже, большую часть которого они занимали, и в меньшей мере – на III и IV этажах.

На основании полученных сведений от проф. Вайкерта и произведенного обследования выяснено, что в первом этаже находилась коллекция Дворцового музея, картины, скульптуры Нового времени из камня и дерева, фарфор, ковры, коллекция Гравюрного кабинета и Антиквариума. В числе последних античное стекло, терракоты, вазы, бронза и римский мраморный саркофаг, известный под названием «Саркофаг Каффарали» (№ 843-а).

Во втором этаже хранились коллекции дворцового музея: фарфор, африканские скульптуры и египетские скульптуры из известняка.

В третьем этаже находились скульптуры Нового времени из камня и дерева.

Ящики с перечисленными вещами были подожжены, по-видимому, снизу и сгорели начисто. Во время этого пожара значительная часть памятников сгорела, другая сильно пострадала от огня. Римские стеклянные сосуды расплавились и сплющились, глиняные сосуды, терракоты и фарфор трескались и разваливались на части, иной раз их заливала смола, известняки и мрамор сплошь да рядом частично превращались в известь, бронзы сплавлялись. Падающие сверху предметы, особенно большие куски штукатурки, арматуры помещения, давили хрупкие предметы.

Произведенное обследование показало, что после пожара неизвестные лица рылись в пепелище, перемещали находившиеся там предметы, нарушая их расположение и тем самым затрудняя планомерное обследование.

Для выявления состояния коллекций было произведено обследование двух точек, во-первых – в комнате направо от верхнего марша лестничной клетки и во-вторых – в том же нефе, около второй лестничной клетки.

Общие выводы о состоянии вещей приведены выше. При обследовании было вынута из строительного мусора большое количество памятников античного искусства, главным образом кипрского: терракотовые статуэтки, протомы, маски, алтарики и архитектурные части, вазы глиняные, простые, расписные и фигурные, сосуды из стекла бесцветного и полупрозрачного цветного, бронзовые статуэтки, посуда, утварь и произведения новой скульптуры. Общее число их до 1500 предметов (40 ящиков). Точная цифра вещей не может быть указана ввиду того, что значительная часть их представляет фрагменты, трудно поддающиеся учету без надлежащего подбора, а главное – склейке.

Помимо этих вещей, необходимо взять в СССР стоящий в бункере саркофаг Каффарея № 843-а.

Член-корреспондент Академии архитектуры СССР
проф. Московского университета
подполковник

Блаватский

РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Д. 1357. Л. 84, 85.

ДОКУМЕНТ № 20.

Записка В. Д. Блаватского о состоянии музейных ценностей,
укрытых в подвалах Монетного двора в Берлине.
30.07.1945 г.

Записка о памятниках искусства, находящихся в подвале Монетного двора

В подвале Монетного двора хранится несколько сот памятников античной и восточной скульптуры и несколько десятков ящиков с произведениями нового искусства и художественной промышленности.

Среди произведений античной скульптуры находился целый ряд исключительно важных памятников – многие из них вошли во все справочники и руководства по истории античного искусства. Отметим главнейшие: архаика представлена статуэтками типа милетских скульптур у дороги в Дидимы и рельефным надгробием юноши. Классика – известной копией Амазонки Поликлета, двумя рельефами конца V века, т. н. «Лаконских танцовщиц», рядом надгробных рельефов V–IV вв. до н. э. (надгробие Минно, Фрасея, Гедилы и др.), двумя статуями служанок-плакальщиц. Эпоха эллинизма – рельефы с изображением Кибелы из Пирея, надгробием из Смирны и др. Среди римских памятников (портретов и надгробий) особо отметим надгробие Айэдиев, Саркофаг с Медеей, бронзовую статую Виктории. Исключительный интерес представляет фрагмент греческого расписного надгробия с головой юноши, исполненный не позднее начала V века до н. э.

Кроме того, там хранятся очень важные памятники античной архитектуры: колонны и части антаблемента Пергамского алтаря, а также мозаики (в том числе с изображением «Кентавров и тигров» и «Нильский пейзаж»).

Кипрская скульптура представлена несколькими головами архаического и классического времени и статуей юноши, этруская – многочисленными саркофагами и урнами, в числе их известная урна в виде дома с атрием.

В забитых ящиках хранятся произведения античной художественной промышленности (вазы, терракоты, стекло и прочее) и мелкие скульптуры. Часть этих ящиков оказалась вскрытой до моего прибытия, и содержимое их грубо перевернуто. Некоторые вазы явно недавно разбиты, многих обломков не хватает.

Наконец, в подвале хранится еще значительное количество египетских скульптур, главным образом рельефов из песчаника (несколько десятков плит), а также статуарная скульптура, преимущественно гранитная (среди последних статуя Сеннемут с царевной Ноффура).

Согласно заданию, отобраны античные скульптуры (греческие, римские, этрусские, а равно и кипрские), представляющие наибольший интерес для отправки в СССР. Описи этих памятников при сем прилагаются. В этот список, помимо скульптур, включено еще 26 номеров иных памятников (архитектурных фрагментов – 7 номеров, мозаик – 16, египетских погребальных пелон – 2, бронзовый щит этрусский с рельефами – 1).

Из числа античных vaz, находившихся в вскрытых ящиках, а равно и лежавших около них, отобрано 40 памятников, представляющих наибольший интерес. Важнейшие среди них две большие Панафинейские амфоры, кроме того вазы эгейские геометрического стиля, ориентализирующие, аттические чернофигурные

и краснофигурные, итальяйские. Также представляет особый интерес рельеф из терракоты типа рельефов Сатрапа с изображением божеств Палестры.

Из статуарной египетской скульптуры отобрано 17 памятников (в том числе статуя Сеннемут с царевной Нефрура) – статуарных произведений преимущественно из гранита и других твердых пород камня.

Значительно сложнее обстоит дело с многочисленными рельефными скульптурами из известняка, частично лежащими на полках, частично сложенными в штабели. Длительное пребывание их в сыром подвале, который был часть времени залит водой, не могло не отразиться на их состоянии. Некоторые явно больны, известняк расслаивается, на других появились налеты. Представляется совершенно необходимым ранее, чем эти плиты будут перемещены в какое-либо иное место, осмотр их компетентным реставратором. Возможно, что некоторые мероприятия необходимо будет произвести на месте до перемещения или же немедленно по перемещении, для плит потребуются особый режим.

Все эти вопросы могут быть решены лишь специалистом-реставратором по известнякам. В силу сказанного отбор известняковых рельефов, в большей части стоящих в штабелях, представляется в настоящее время не закономерным, ибо перемещение их без контроля реставратора рискованно и может привести к серьезному повреждению памятников.

Член-корреспондент Академии архитектуры СССР
проф. Московского университета
подполковник

Блаватский

30 июля 1945 г.

Список памятников античного искусства, отобранных в подвале Нового монетного двора

*По этому списку все отобрано и отправлено в Ленинград-Москву**

1. Голова кариатиды из Киликии. Римская эпоха. №1736.
2. Античное надгробие женщины (Минно). № 737.
3. Фрагмент рельефа с изображением Марсия Мирона. № 1843.
4. Рельеф с изображением Кибелы из Пирея. II в. до н. э. № 691.
5. Фрагмент римского саркофага с изображением двери. № 863.
6. Амазонка Поликлета. № 7.
7. Надгробие из Малой Азии. № 769.
8. Аттический надгробный лекиф.
9. Аттический надгробный лекиф. № 1486.
10. Аттический надгробный лекиф. № 1107.
11. Аттический надгробный лекиф. № 1477.
12. Аттический надгробный лекиф. № 1108.
13. Аттический надгробный лекиф. № 1110.
14. Аттический надгробный лекиф. № 1111.
15. Бронзовая статуя Виктории на сфере. № 5.
16. Муха Филиска, Полимпия. № 221.
17. Грустящая служанка. Аттическая надгробная статуя IV в. до н. э. № 498.
- 17а. Грустящая служанка. Аттическая надгробная статуя IV в. до н. э. № 499.
18. Саркофаг с изображением Медеи. № 843 в.
19. Сима храма Зевса в Олимпии (с маской льва). № 6.
20. Кресло с изображением крылатого демона. № 1051.
21. Аттический надгробный лекиф. № 1106.
22. Кипрское надгробие.
23. Старый рыбак. Эллинистический тип.
24. Надгробие Фрасея и Евандрии. № 738.
25. Афина. № 73.
26. Девочка, играющая в кости. № 494.
27. Силен (актер). № 278.
28. Саркофаг с музами. № 844.
29. Герм Платона. № 300.
30. Тритон (Пергамский алтарь).
31. Тритон (Пергамский алтарь).

* Карандашная помета; подпись и дата отсутствуют.

32. Геракл из Пергама.
33. Прометей из Пергама.
34. Архитектурные фрагменты Пергамского алтаря (колонны, части антаблемента, карнизы).
35. Надгробие с изображением Сирены и двух плакальщиц.
36. Этрусская урна (оссуарий) с крышкой.
37. Крышка этрусской урны.
38. Этрусская урна с крышкой.
39. Этрусская урна с крышкой.
40. Этрусская урна с крышкой.
41. Этрусский саркофаг.
42. Этрусская урна.
43. Юный Дионис. № 88.
44. Этрусская урна с крышкой.
45. Рельеф «Лаконская танцовщица». № 1457.
46. Надгробие девушки, в верхней части – сирена. № 1492.
47. Сима с маской льва (храм Зевса).
48. Сима с маской льва (храм Зевса).
49. Кибела в эдикуле. № 692.
50. Атлет Поликлета. № 223.
51. Фрагмент аттического надгробного лекифа.
52. Незаконченный рельеф с изображением Диоскуров. № 730.
53. Голова Анакреонта. № 1455.
54. Геката. № 173.
55. Женская голова с надгробия IV в. № 743.
56. Надгробие V в. № 757.
57. Кипрская статуя юноши.
58. Бюст римлянина III в. н. э. № 425.
59. Мужской портрет из Малой Азии. III в. н. э. № 1782.
60. Голова кариатиды из Пирея. № 4.
61. Надгробие мальчика. № 1403.
62. Мозаика.
63. Мозаика.
64. Мозаика.
65. Мозаика.
66. Мозаика.
67. Мозаика.
68. Нижняя часть архаической статуи – посвящение Анаксимандра. № 1740.
69. Фрагмент рельефа аттического надгробия, голова девушки. № 745.
70. Герм бородатого Диониса. № 107.
71. Герм Зевса Амона. № 9.

72. Портрет жреца из Кум. № 332.
73. Женская голова круга Скопоса. № 610.
74. Надгробный рельеф с изображением сцены пира. № 831.
75. Мозаика «Кентавры и тигры».
76. Мозаика «Нильский ландшафт».
77. Надгробный рельеф IV в. – пир. № 814.
78. Надгробный рельеф IV в. – всадник. № 808.
79. Статуэтка Асклепия.
80. Голова Дакка. № 461.
81. Надгробный рельеф III в. н. э. № 827.
82. Фрагмент надгробия юноши. № 735.
83. Фрагмент расписного надгробия юноши VI в. до н. э. № 1835.
84. Аттическое надгробие женщины. № 755.
85. Рельеф с изображением заупокойного пира. № 825.
86. Голова девушки с аттического надгробия IV в. до н. э. № 749.
87. Голова юного африканца. II в. до н. э. № 399.
88. Голова богини из Египта. III в. до н. э. № 1470.
89. Голова юноши с Суния. Оригинал IV в. до н. э. № 549.
90. Силен. № 277.
91. Рельеф с изображением пирующего покойника. № 828.
92. Голова Марсия. № 206.
93. Голова девушки из Беотии. IV в. до н. э. № 744.
94. Позднеримский портрет ребенка.
95. Женская голова с надгробия IV в. № 603.
96. Статуэтка Афродиты, стоящей около герма Приапа. № 23.
97. Торс юноши. № 514.
98. Юный атлет (круг Поликлета).
99. Голова юноши (Мирон). № 474.
100. Торс старого рыбака.
101. Торс Афродиты. № 1487.
102. Голова Сераписа. № 255.
103. Архаизирующая статуэтка богини (Spes). № 284.
104. Торс Артемиды.
105. Голова Сатира из Магнезии. М.1.
106. Двойной герм Сократа и Сенеки. № 391.
107. Статуэтка Афродиты из Приены. № 1533.
108. Статуэтка Афины. № 74.
109. Головка девушки. IV в. до н. э. № 750.
110. Портрет римлянина. II в. н. э. № 1836.
111. Надгробие Менея и Менократеи. № 756.

112. Рельеф из Аргоса с изображением Артемиды. № 682.
 113. Надгробие Глюкеры. № 1475.
 114. Надгробие Гедила. № 1465.
 115. Статуэтка Асклепия. № 70.
 116. Рельеф с изображением пейзажа.
 117. Рельеф с изображением Долихена. № 1778.
 118. Голова девушки с аттического надгробия. № 746.
 119. Кипрская женская голова. III в. до н. э. № 1771.
 120. Кипрская голова бородатого бога. V в. до н. э. № 1837.
 121. Женская голова с Андроса. № 752.
 122. Бронзовая статуэтка Диониса. № 1542.
 123. Кипрская мужская голова. VI в. до н. э. № 1776.
 124. Голова правителя из Пергама. P.136.
 125. Голова юноши. № 540.
 126. Кипрский рельеф (пальметта).
 126а. Кипрский рельеф (пальметта).
 127. Аттический рельеф. № 1462.
 128. Мужской портрет. III в н. э. № 1639.
 129. Гермафродит и Сатир. № 195.
 130. Задрапированная женская фигура (без головы).
 131. Полуобнаженная мужская фигура (без головы).
 132. Статуя Цезаря. № 341.
 133. Богиня (Деметра). № 83.
 134. Статуя Августа. № 343.
 135. Статуя Марка Аврелия. № 368.
 136. Апполон с лирой. № 44.
 137. Египетская ткань (погребальная пелена).
 138. Египетская ткань (погребальная пелена).
 139. Бронзовый этрусский щит.
 140. Женская статуя. № 1518.
 141. Рельеф с изображением Медеи и Пелеад. № 925.
 142. Детский саркофаг с изображением Эротов. № 855.
 143. Рельеф с изображением двух сфинксов. № 1452.
 144. Аттическое надгробие. IV в. до н. э. № 796.
 145. Торс Диониса. № 84.
 146. Теллус. № 285.
 147. Афродита. № 21.
 148. Надгробие Спонды и Евнории. № 765.
 149. Торс бегуны. № 229.
 150. Рельеф «Лаконская танцовщица». № 1436.

151. Бронзовая статуэтка мальчика в венке. № 4.
 152. Рельеф с изображением Гермеса и нимф. № 709 а.
 153. Лежащий лев.
 154. Надгробный рельеф с изображением всадников. № 809.
 155. Рельеф с изображением Зевса (Jupiter Exsuperantissimus). № 1527.
 156. Рельеф с изображением Аполлона, Артемиды, Лето и Ники. № 921.
 157. Фрагмент саркофага с изображением масок. № 857.
 158. Архаизирующая статуя богини.
 159. Рельеф с изображением Эрота с форума Траяна. № 903.
 160. Статуя задрапированной девушки. № 582.
 161. Тиха (Изида) с Гарпократом. № 60 а.
 162. Полуобнаженная женская фигура (Афродита). № 276.
 163. Олимп. № 231.
 164. Архаизирующий рельеф «Аполлон и Артемида». № 893.
 165. Надгробие из Смирны. № 767.
 166. Мозаика.
 167. Мозаика.
 168. Мозаика.
 169. Мозаика.
 170. Мозаика.
 171. Мозаика.
 172. Мозаика.
 173. Рельеф с изображением канделябра.
 174. Тритон. № 286.
 175. Геката. № 171.
 176. Архаизирующий рельеф
 «Спор Аполлона с Гераклом из-за треножника». № 894.
 177. Нубиец, черный мрамор. № 493.
 178. Мужской торс эллинистической эпохи. № 1486.
 179. Колоссальная голова Геракла из Пергама. № 1675.
 180. Бюст римлянки позднего времени. № 444.
 181. Голова богини. № 616.
 182. Бюст Адриана. № 358.
 183. Группа Эрота и Психеи, позднее эллинистическое время. № 150.
 184. Портрет грека. № 318.
 185. Голова атлета. № 483.
 186. Фрагмент архаического рельефа. Надгробие юноши. № 733.
 187. Портрет[ный] герм грека. № 319.
 188. Женская голова. P.286.
 189. Портрет Перикла. № 1530.
 190. Мозаика.

191. Гермафродит. № 193.
 192. Рельеф из Милета. № 1592.
 193. Эрот с луком. № 138.
 194. Бегущая женская фигура из Пергама. P.148.
 195. Бегущая Афина из Пергама.
 196. Торс юноши, тип V в. до н. э. № 511.
 197. Статуя атлета. № 471.
 198. Женская фигура (Ниоба). № 585.
 199. Урна в виде дома. № 1242.
 200. Надгробие Айэдиев. № 840.
 201. Ника. № 226.
 202. Ника. № 227.
 203. Рельеф с изображением конских бегов. № 968.
 204. Аттический рельеф V в. до н. э. № 805.
 205. Эллинистическая женская голова. № 331.
 206. Торс Афродиты. № 28.
 207. Рельеф с изображением Мифры. № 707.
 208. Капители пилястр. № 1003.
 209. Фрагмент расписного надгробия. № 734.
 210. Римский рельеф. № 890.
 211. Стоящая девушка с фигурами Эротов. № 495.
 212. Пляшущий сатир. № 262.
 213. Галл. № 1538.
 214. Архаическая статуэтка. № 1624.
 215. Рельеф из Мегары. № 729.
 216. Надгробный рельеф Аристотеля. № 760.
 217. Надгробный рельеф римского воина. № 887.
 218. Архаическая статуэтка из Милета. № 1574.
 219. Архаическая статуэтка из Милета. № 1625.

Член-корреспондент Академии архитектуры СССР,
 профессор Московского университета, полковник

Блаватский

ДОКУМЕНТ № 21.

Письмо директора Античного собрания К. Вайкерта руководителю
 Государственных музеев Берлина об осмотре хранилищ Монетного двора.
 18.07.1945 г.

Берлин, 18 июля 1945 г.

Уполномоченному руководителю Государственных музеев Берлина
 господину доктору Дрейеру

Во время посещения Монетного двора, на котором я побывал вместе с господами майором Дружининым и полковником профессором Блаватским из русской музейной комиссии, выяснилось, что значительная часть все еще содержащихся там фондов вывезена из других русских пунктов*, хотя названные господа не были осведомлены ни о ходе событий, ни о местонахождении этих вещей. Кроме того, даже несведущий мог увидеть, что сейфы Монетного двора разграблены, ибо на полу валялись груды опустошенных ящичков, картонных папок и черепков античных сосудов.

Насколько можно заключить, исходя только из краткого посещения, поскольку возможности проверки мы не имели, сказанное прежде всего относится к античному собранию, из которого, по нашим сведениям, в Монетный двор были помещены 124 ящика. Из этих 124-х ящичков в 26 находилась мелкая скульптура, и они еще были в наличии, в то время как из остальных ящичков только около 20 стояли на полках. Оказалось, что примерно 80-85 ящичков были изъяты, и главным образом это касалось Антиквариума (22 ящика с бронзой), собрания ваз (51 ящик) и фондохранилища (25 ящичков). Уведомление, в частности, о потерях стало возможным только после получения на руки эвакуационных списков. Мне также бросилось в глаза, что ящики берлинского государственного фарфорового завода, добавленные в наши шкафы на Монетном дворе, все без исключения отсутствовали. Я попросил о том, чтобы со стороны русской комиссии последовал приказ о предоставлении мне права контроля; вместе с тем я подчеркнул, что исполнял бы это право еще с большей готовностью, если бы решение исходило от одного из сотрудников русской комиссии. Господа из русской комиссии сказали мне, что они со своей стороны доложат о происшедшем, но в то же время неоднократно и твердо порекомендовали мне с немецкой стороны не доводить это до сведения высших русских служб.

Изъятие ящичков состоялось в течение ближайших четырех недель, при последующих посещениях, когда русская военная охрана заняла вход в Монетный двор.

В[айкерт]

SMB ZA. GD 0046. S. 226–226r. (Перевод с немецкого А. Н. Апонасенко.)

* Вероятно, речь идет о пунктах хранения эвакуированных берлинскими музеями коллекций, находившихся в советской зоне оккупации.

ДОКУМЕНТ № 22.

Акт об отборе и вывозе бригадой Комитета по делам искусств художественных произведений из подвалов Нового монетного двора в Берлине.

25.09.1945 г.

Акт

Настоящий акт составлен в том, что в период с 13 по 25 сентября с. г. бригада Комитета по делам искусств при СНК СССР, работающая при Особом комитете генерал-майора Зернова, по распоряжению заместителя председателя Комитета по делам искусств тов. Константинова А. Т. и с разрешения коменданта Берлин-Митте полковника Гнедина производила отбор и вывоз художественных произведений из подвала Нового монетного двора (Нейе Мюнце).

Прибыв в подвал Нейе Мюнце 13 сентября, бригада обнаружила, что укрытые в подвале художественные произведения находятся в весьма плачевном состоянии. Основной причиной этого является то, что в результате воздушной бомбардировки и вспыхнувшего пожара подвал был затоплен водой (примерно на аршин высоты). Все скульптуры и ящики с произведениями искусства, лежавшие и стоявшие на полу и нижних полках, определенное время находились под водой – они покрыты слоем грязи и влажны, в некоторых рельефах сохранилась гниющая вода. Все это тяжело отразилось на их сохранности. Особенно пострадали известковые египетские рельефы: известняк расслаивается, на поверхности появилась плесень и т. п. Пострадали и другие произведения. Так, например, у многих мраморных скульптур отмокли и отвалились прилепленные куски и гипсовые доделки; все находившиеся в подвале книги, гравюры и немногие картины заплесневели и до сих пор мокры, а книги можно считать погибшими.

Кроме того, обнаружено, что большинство ящиков разломано, а их содержимое грубо перевернуто. Разбито значительное количество произведений античной керамики (вазы, сосуды и прочие), в том числе две большие панафинейские амфоры. Пол был завален мокрыми стружками и черепками.

У некоторых статуй и рельефов также констатированы повреждения – отбитые куски, царапины, потертые места и пр.

Следует также указать, что до начала работы бригады Комитета по делам искусств, по свидетельству хранителей Нойе Мюнце (немцев), из этого подвала вывозились ящики и, возможно, отдельные предметы представителями Комитета архитектуры.

В результате проделанной работы бригадой Комитета по делам искусств отобрано и вывезено следующее:

1. Античной (древнегреческой и древнеримской) скульптуры, круглой пластики и рельефов – 252 произведения, в том числе из знаменитых скульптур – античная копия «Раненая амазонка» Поликлета, саркофаг с Медеей, статуи Августа и Марка Аврелия, бронзовая статуя Виктории и другие.
2. Античных мозаик – 17 номеров.
3. Античных архитектурных деталей – 9.
4. Произведений круглой египетской пластики – 13.
5. Египетских рельефов (в том числе известная статуя «Сеннемут с царевной Нефрура» – 11.
6. Египетских погребальных пелен и живописи – 6.
7. Бронзовый этрусский щит – 1 (сильно поврежден).
8. 32 ящика с античными вазами, сосудами, произведениями малой скульптуры и скульптурными обломками.

Кроме того, были собраны и упакованы в 4 ящика валявшиеся в мусоре черепки античных сосудов.

Все перечисленные предметы перевезены на склад № 1.

Подполковник

Волошин А. М.

Подполковник

Сидоров С. П.

Майор

Дружинин С. Н.

25 сентября 1945 г.

РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Д. 1357. Л. 139, 140.

ДОКУМЕНТ № 23.

Акт о состоянии сохранности музейных предметов, обнаруженных в 1945 г. в подвалах Монетного двора.

15.01.1946 г.

Составлен 15 января 1946 г.
Секретно

Акт

Составлен в том, что свезенные немцами в подвал Нового монетного двора античные и египетские скульптуры, а также греческие вазы находились в неудовлетворительном, а некоторые из них в плохом состоянии.

Это явилось результатом затопления подвала водой до взятия Берлина. Реставрированные античные мраморы утратили гипсовые доделки и замазку швов, египетские известняки промокли, многие античные вазы расклеились, целый ряд из них заболел ямчугой, все экспонаты, кроме стоявших на полках, оказались покрытыми слоем жидкой грязи, смешанной с песком и соломой. У многих статуй монтированные части были расшатаны и имели отколы.

Экспонаты Музейного острова находились в следующем состоянии:

Античные скульптуры, снесенные немцами в подвалы, в значительной части утратили замазку швов, монтированные части расшатались, скульптуры были в загрязненном состоянии.

Картины были запылены, частично имели вмятины и местами царапины.

Означенные экспонаты были упакованы и отправлены в СССР в том состоянии, в каком они были обнаружены.

Уполномоченный Комитета по делам искусств
при СНК СССР

Замошкин

Профессор

Блаватский

Инспектор Главизо подполковник

Сидоров

Берлин
15.01.1946 г.

ОНД ГЭ. Оп. 1. Д. 1. Л. 1.

ДОКУМЕНТ № 24.

Письмо директора Государственного Эрмитажа И. А. Орбели о командировании сотрудников Государственного Эрмитажа для «трофейных» работ в Германии.

04.02.1946 г.

Комитет по делам искусств при СНК СССР
Государственный Эрмитаж
4 февраля 1946 г.

Заместителю Начальника Главизо А. К. Лебедеву

Вследствие Вашего запроса, переданного по телеграфу и телефону В. Ф. Левинсон-Лессингом, сообщаю, что для работы по линии доспехов исторического оружия я считаю командирование старшего научного сотрудника Михаила Федоровича Косинского вполне целесообразным и желательным.

По линии библиотечных пополнений считал бы наиболее желательным, если не поедет В. Ф. Левинсон-Лессинг, командирование проф. Матвея Александровича Гуковского.

По линии западноевропейского искусства, а также материалов иных специальностей, входящих в круг ведения Эрмитажа, мы считаем наиболее желательным командирование В. Ф. Левинсон-Лессинга, а если это почему-либо не состоится, то по линии живописи и графики – директора Ереванского музея и старшего научного сотрудника Академии наук Армянской ССР Рубена Григорьевича Дрампяна, который мог бы быть направлен как представитель Эрмитажа.

Командирование Ж. А. Мацулевич Эрмитаж полагал бы нецелесообразным.

Григорий Дмитриевич Белов выедет в Москву, согласно вызова тов. Константинова, завтра, 5-го, или в самом крайнем случае 6-го февраля.

Гуковский и Косинский готовы будут выехать по первому Вашему указанию.

Директор Государственного Эрмитажа
академик

И. А. Орбели

РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 1513. Л. 206.

ДОКУМЕНТ № 25.

Анкета старшего научного сотрудника Государственного Эрмитажа
М. Ф. Косинского, привлеченного для работы экспертом
по вывозу ценностей из Германии.

12.02.1946 г.

Справка

Тов. Косинский Михаил Федорович,
представляемый на утверждение для работы в качестве
с 1945 г. работает старшим научным сотрудником
Отдела оружия Государственного Эрмитажа.
Год рождения: 1904. Место рождения: г. Кронштадт.
Национальность: русский. Соцположение: служащий. Член ВКП(б) с: Б/П.
Партбилет № – . Образование: высшее. Окончил: Государственный институт
истории искусств в Ленинграде, по специальности искусствовед.

Состоял ранее в ВКП(б):	нет	Состоял ли в других партиях:	нет
Служил ли в войсках или учреждениях белых правительств (когда, где):	нет	Был ли за границей (когда, где):	нет
Участвовал ли в оппозициях (каких, когда), имел ли колебания:	нет	Имеет ли партвысказания (какие, когда наложены, кем и за что):	нет
Имеет ли награды (какие): За боевые заслуги семь медалей		Является ли депутатом Верховного Совета, членом Обкома, крайкома, ЦК компартии союзной республики (какого):	нет
Ученая степень, звание:	–		

Работа в прошлом:

1919–1921. Ученик слесаря в Губсовнархозе, г. Саранск.
1921–1939. Учился в Государственном институте истории искусства, работал
научным сотрудником в Артиллерийском историческом музее, старшим на-
учным сотрудником Эрмитажа, г. Ленинград.
1939–1943. Художник и бракер художественных мастерских Управления
лагерей НКВД, с. Талаги Архангельской области.
1943–1945. На фронтах Отечественной войны, действующая армия.
С IX 1945 г. по наст. время. Старший научный сотрудник Отдела оружия
Государственного Эрмитажа, г. Ленинград.

Ст. инспектор Отдела кадров Комитета

Галкин

РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 1513. Л. 208.

ДОКУМЕНТ № 26.

Анкета заместителя директора Государственного Эрмитажа по научной части
В. Ф. Левинсон-Лессинга, привлеченного для работы экспертом
по вывозу ценностей из Германии.

12.02.1946 г.

Справка

Тов. Левинсон-Лессинг Владимир Францевич (Федорович),
представляемый на утверждение для работы в качестве
с XI 1945 г. работает заместителем директора
по научной части Государственного Эрмитажа.
Год рождения: 1893 г. Место рождения: г. Юрьев.
Национальность: русский. Соцположение: научный работник. Член ВКП(б) с: Б/П.
Партбилет № – . Образование: высшее. Окончил: бывший Петербургский университет,
по специальности искусствовед.

Состоял ранее в ВКП(б):	нет	Состоял ли в других партиях:	нет
Служил ли в войсках или учреждениях белых правительств (когда, где):	нет	Был ли за границей (когда, где): был в Европе и Америке с образовательной целью	
Участвовал ли в оппозициях (каких, когда), имел ли колебания:	нет	Имеет ли партвысказания (какие, когда наложены, кем и за что):	нет
Имеет ли награды (какие):	нет	Является ли депутатом Верховного Совета, членом Обкома, крайкома, ЦК компартии союзной республики (какого):	нет
Ученая степень, звание: кандидат исторических наук			

Работа в прошлом:

1916–1920. Оставлен при кафедре всеобщей истории, г. Петроград.
1920–1921. Сотрудник отдела охраны, учета и регистрации художественных
памятников Наркомпроса, г. Ленинград.
1921–1941. Научный сотрудник Академии истории материальной культуры,
научный сотрудник Художественного отдела Государственного Русского му-
зея, научный сотрудник Академии наук, зав. Отделом западноевропейского
искусства Государственного Эрмитажа, г. Ленинград.
1941–1945. Директор филиала Государственного Эрмитажа. Руководил рабо-
той по написанию пятитомной «Истории западноевропейского искусства»
и читал лекции в Университете по истории искусства.
С ноября 1945 г. по наст. время заместитель директора по научной части
Государственного Эрмитажа, г. Ленинград.

Ст. инспектор Отдела кадров Комитета
12 февраля 1946 г.

Галкин

РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 1513. Л. 210.

ДОКУМЕНТ № 27.

Письмо заместителя председателя Комитета по делам искусств
А. Т. Константинова о вывозе музейных ценностей,
сосредоточенных в г. Гданьск, и дополнение к письму.

12.01.1946 г.

ЗБ-7-6

12 января 1946 г.

Начальнику Главного управления тыла Красной Армии – тов. Хрулеву А. В.

В марте месяце 1945 г. Комитетом по делам искусств при СНК СССР на Второй Белорусский фронт были командированы, при Вашем непосредственном содействии, представители Комитета по делам искусств для отбора произведений искусства, имеющих музейное значение.

В результате удалось собрать значительное количество весьма ценных произведений изобразительного искусства XIV–XVII вв., которые в количестве 97 ящиков были сконцентрированы на складе военной комендатуры г. Гданьск.

Выделенным по Вашему распоряжению в сентябре 1945 г. самолетом удалось доставить в Москву только 17 ящиков, а остальные 80 ящиков, предназначавшихся к отгрузке морским путем, не смогли быть отправлены из-за раннего закрытия навигации.

Так как возможность железнодорожной перевозки при существующих условиях перегрузки в г. Инстербурге* исключается, а зимовка имущества в гор. Гданьск весьма нежелательна, Комитет по делам искусств при СНК СССР просит Вашего распоряжения о вывозке в город Москву через Восточную Пруссию музейных ценностей под соответствующей охраной военным автотранспортом в количестве шести трехтонных автомашин.

Заместитель председателя
Комитета по делам искусств
при СНК СССР

Константинов

РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 1513. Л. 221.

* Инстербург – город в Восточной Пруссии, с 1946 г. город Черняховск Калининградской области СССР. Из-за разницы в ширине европейской и советской железнодорожной колеи в городе Инстербург проходило перекалывание грузов из составов, предназначенных для узкой европейской колеи, в составы, курсирующие по советской железной дороге. При этом в условиях послевоенного времени увеличивалась опасность путаницы грузов разного происхождения и назначения.

22-39

7 февраля 1946 г.

Заместителю начальника Главного управления тыла Красной Армии
Генерал-полковнику Виноградову

В дополнение к нашему письму, направленному начальнику Главного управления тыла Красной Армии тов. Хрулеву от 12.I с. г. за № ЗБ-7-6, Комитет по делам искусств при СНК СССР просит разрешить выезд в г. Гданьск нашего представителя Белова Григория Дмитриевича, старшего научного сотрудника Эрмитажа, для отправки и сопровождения в Москву находящихся там музейных ценностей.

Заместитель председателя
Комитета по делам искусств при СНК СССР

Константинов

РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 1513. Л. 217.

ДОКУМЕНТ № 28.**Объяснительная записка члена трофейной бригады Комитета по делам искусств А. М. Волошина о работе в Германии, составленная в ответ на обвинения со стороны комиссии Госконтроля в халатности и нарушениях при вывозе музейных ценностей.**

07.12.1946 г.

Заместителю председателя Комитета
по делам искусств
при Совете Министров СССР
тов. Сурина В. Н.
от Волошина А. М.

Объяснение

Настоящее объяснение даю по существу приказа Комитета, в котором изложены оценка и выводы о нашей работе в Германии:

Не являясь руководителем или уполномоченным группы работников Комитета в Германии, я был основным работником указанной группы и лишь на периоды отсутствия уполномоченных я временно совмещал функции заместителя (с начала работы группы, с февраля 1945 г. по сентябрь 1945 г. руководил группой Белокопытов А. А., с ноября 1945 г. по апрель 1946 г. – уполномоченный Комитета Замошкин А. И. и с июля по август 1946 г. – Петров Ф. Л.), но это отнюдь не снимает с меня ответственности за работу группы за весь этот период.

Проанализировав все обстоятельства и условия, в которых происходила наша работа, я пришел к заключению, что выводы, принятые Вами в отношении меня и моих коллег по работе являются необоснованными.

Я категорически отвергаю обвинение, утверждающее полное отсутствие учета трофейного имущества, отправляемого группой в адрес Комитета.

В большинстве ящиков с мелкими предметами наличествовали описи содержимого. Нам, работникам группы, это известно, так как нами производилась проверка на выборку отдельных ящиков, где, как правило, имелись описи. Это касается в основном ящиков с мелкими предметами, упаковка которых была произведена в свое время немцами.

Нами же в большинстве случаев производилась упаковка только габаритных предметов, преимущественно скульптуры, архитектурных фрагментов и т. д.

За отсутствием необходимого количества работников мы делали то, что успевали и что было возможно сделать, а если учесть тот факт, что с работой по учету отправленных нами в СССР ценностей наши музеи, располагающие сотнями работников-специалистов и достаточным временем, еще до сих пор (прошло уже больше года) не довели ее до конца, то станет ясным, что с этим объемом наша баснословно малочисленная группа людей никак не могла совладать.

Я ни в коей мере не могу согласиться, чтобы к нашей кропотливой работе были применены мерка и порядки, какие бытовали при демонтаже, отправках и ведении учета в промышленно-заводских предприятиях, демонтируемых в Германии и вывозимых в СССР. Там это было проще и легче – один ящик – один предмет, станок ли это, какой ли другой агрегат, во всяком случае учет этих габаритных, часто одноименных предметов был под силу работникам трофейных организаций и министерств, производящих эту работу. В наших же условиях, когда один ящик мог включать в себя сотни и тысячи предметов-наименований, достигнуть идеального учета было невозможно не потому, что этого мы не хотели, а потому, что нам этого не позволяли наши силы и возможности и те условия и обстоятельства, в которых мы находились.

Нами руководило одно чувство – не оставить ценностей немцам, а скорее и любым путем отправить их в СССР, сохранить от расхищения.

Это диктовалось сложной обстановкой, требовавшей от нас не трусости и промедленности, а делового риска, оперативной смелости, быстроты действий и решений, предприимчивости и инициативы.

Если учесть объем и масштабы нашей работы (около миллиона предметов-наименований) и в то же время малочисленность работников (по изъятию музейных ценностей одновременно в нескольких пунктах и городах работало в разное время от трех до шести человек), то станет ясным, что выполнение всех правил, как это установлено в нормальных условиях, ни в коем случае не могло быть выполнено. Осуществлялись только элементарные условия учета и хранения ценностей.

Это вызывалось рядом сложных ситуаций и обстоятельств прежде всего политического порядка и другими моментами, когда для советского человека иного решения не могло быть, как то, которое диктовалось жизнью. Для примера приведу ряд фактов:

- А) Для демонтажных работ, которые необходимо было произвести в Большом бункере Берлинского зоопарка, первоначально был нами назначен один срок, в соответствии с которым был составлен план и определены темпы работ. Политическая же обстановка в силу перехода этой территории к американцам, неожиданно ставшая нам известной, заставила нас буквально второпях заканчивать эту работу вместо одного месяца в три-четыре дня. Выход был один – или оставлять ценности американцам, или же срочно, без соблюдения надлежащих условий учета упаковки перевозить их в советскую зону оккупации (одновременно с работами по вывозу ценностей из Большого бункера происходила погрузка эшелона в Москву – часть предметов, как, например, фризы Пергамского алтаря, отдельная крупная скульптура, были погружены в вагоны без упаковки).
- Б) Условия, в которых происходила работа по вывозу музейных ценностей из подземелий в районе Мезериц-Хохвальде, ярко характеризуют сложность обстановки. Как известно, это происходило в феврале – марте 1945 г., и указанный объект находился в районе военных действий и подвергался частым налетам вражеской авиации. Естественно, что главная задача трофейных организаций заключалась в первую очередь в том, [чтобы]

как можно скорее спасти эти ценности и осуществить вывоз их любым способом в СССР.

При такой обстановке не могло быть никакой речи о распаковке и проверке содержимого в ящиках, об учете предметов, содержащихся внутри ящиков. Все, что можно было тогда сделать, – это учесть количество мест, что и было произведено.

- В) Условия хранения, состояние складских баз, территориальная отдаленность последних от места расквартирования наших работников заставляли нас, во избежание могущих быть хищений и злоупотреблений на складских базах, прибегать к различным мерам, способствовавшим сохранению музейного имущества. К ним относятся упаковка ящиков с мелкими вещами в более крупные, крепкие ящики, обивка этих ящиков железом, применение всякого рода маскировочных приемов и т. д. и т. п. Все это делалось для того, чтобы скрыть содержание ящиков от глаз работающих по упаковке рабочих, в составе которых были немцы, репатрианты и власовцы. Это был один из выходов, когда нами упускались всякие нормы и порядок, но в применении их совесть моя, как советского человека, которому Родина доверила такую ответственную и важную работу, оправдывала меня. Эта формула руководила и мною, и другими товарищами по моей работе и на том отрезке времени и при той обстановке она была единственно правильной и целесообразной.
- Г) Случай, когда приказом маршала Советского Союза Соколовского был определен срок окончания всяких демонтажных работ и изъятий в Германии 1 мая 1946 г., застал нас за работой, далеко не законченной, на одном из важнейших объектов – Музейном острове. Как Вам известно, решение на изъятие и вывоз ценностей из Музейного острова было получено непосредственно от маршалов Советского Союза Жукова и Соколовского. Сложность и объем производимых работ по изъятию очень удлиннили наше пребывание на этом объекте, и в связи с приказом мы явно не успевали выполнить наш план по Музейному острову.

Естественно, что и здесь нам пришлось, как выход из создавшегося положения, вывезти оттуда в самом срочном порядке, без соблюдения необходимых правил учета самые главные ценности.

Это относится к знаменитым нумизматическим коллекциям.

Без всякой проверки нами были вывезены сейфы с уникальными предметами, с целью сохранения их от всякого рода хищений они были обшиты толстыми брусками так же, как и ряд других ящиков с монетами, и оббиты железом и скобами, с тем чтобы сделать невозможными всякого рода злоупотребления.

В данном случае этот риск, если так можно выразиться, также нам был продиктован той обстановкой, о которой я говорил как в вышеприведенных фактах, так и в целом ряде других случаев, о которых я здесь не упоминаю.

В заключение должен заявить, что нами были приняты все меры, и нашей повседневной задачей было одно желание – сохранить ценности, вывезти их в СССР как можно скорее, и твердо считаю правильным то положение, что в критических случаях мы решили именно вопрос так, как нам диктовал долг советского

гражданина, в частности меня – коммуниста. Я не отрицаю недостатков в нашей громадной по масштабу и объемам работе, но и уверен, что никто бы другой и никто другие, проделав такую работу, не совершили бы ошибок, но в данном случае наши ошибки, если их так можно назвать, блекнут по сравнению с проделанной нами работой, которая так несправедливо оценена Вами.

Ваши выводы ни в коей мере не оправдывают действительного положения вещей, они идут в разрез с фактическими результатами проведенной нами работы, они не соответствуют действительности, так как затрагивают тех основных работников, активное участие которых в работе и инициатива были безупречны, способствовали продуктивности общих итогов нашей работы. Именно эта часть работников отмечена приказами маршалов Советского Союза Жукова и Соколовского, которые, объявив благодарность, наградили их ценными подарками и медалями «За победу над Германией».

В дополнение к вышеизложенному должен сообщить, что состояние оформляемых документов на содержимое вагонов и эшелонов в целом производилось исключительно трофейными организациями и влиять на эту сторону мы не могли, так же, как не могли проверить на месте правильность и точность этих документов. На месте мы могли только установить технические погрешности писаря, составившего эти документы.

Окончательная сверка и проверка всех документов в Москве выявили большие погрешности и неточности в этой части, но все же баланс отправленного из Германии и принятого в СССР имущества был приведен в соответствующий порядок. Это говорит за то, что злоупотреблений не было.

Для полноты информации о нашей работе за весь период пребывания группы работников Комитета в Германии начиная с февраля 1945 г. и по 1 августа 1946 г. прошу ознакомиться с подробным нашим отчетом, который своевременно Вам не был представлен из-за задержки в оформлении подписания его и окончательной редакции.

В части формулировки в приказе об использовании служебного положения и об отправке самолетом с корыстной целью личных вещей сообщаю следующее:

Мною неоднократно по этому поводу давались показания прокурору, группе госконтроля в Берлине, Министерству госконтроля СССР.

Повторяю их снова:

- А) В самолет были погружены места, которые проходили в двери кабины, остальные же места, значащиеся в «перечне», которые по габаритам не вошли в самолет, были отправлены обратно на склад и позже в эшелонах были отправлены в Ленинград и Москву.
- Б) Проверкой и соответствующими актами было установлено, что все обозначенные в «перечне» произведения получены полностью (акты находятся в Трофейном отделе Комитета).
- В) Конфискованные таможей личные вещи представляли собой посылки, которые принадлежали членам нашей бригады – тт. Белокопытову, Сидорову, Белоусову, Дружинину, Лудшувейдту, мне и майору Копась, который и являлся ответственным за отправляемый самолетом

груз, который следовал из Берлина от имени 5-й Ударной армии, представителем которой и являлся майор Копась. Посылки эти состояли в основном из вещей (по 4 отреза, одной пары обуви, плащей), которыми мы все были премированы Военным советом 5-й Ударной армии. Поскольку это были премии за хорошую работу, в просьбе своих товарищей я не мог отказать. В этом я не хочу снимать с себя вину, но никак не могу усмотреть в этом факте использование своего служебного положения с корыстной целью. (Подробные объяснения по этому вопросу также имеются в Трофейном отделе Комитета.)

Убедительно прошу Вас учесть вышеизложенное и изменить Ваше решение обо мне, а также прошу вызвать меня для объяснений лично к Вам.

07.XII.1946 г.

А. Волошин

Заместителю председателя Комитета по делам искусств
при Совете Министров СССР тов. Сурина

В докладной записке, поданной Вам вчера, и в объяснениях, поданных сегодня т. Волошиным, полностью изложено истинное положение дела.

В дополнение прошу учесть еще одно обстоятельство: из нескольких бригад, посланных Комитетом на разные фронты в Германию, наша бригада проделала наиболее крупные операции по доставке в СССР художественных ценностей. Работал я честно, все действия были направлены к тому, чтобы сохранить ценности и доставить их в СССР.

Комитет отозвал меня в Москву 8-го сентября. При мне отправлен в Москву один эшелон из Мезериц в 20-х числах апреля, в период военных действий. Все последующие эшелоны отправлялись после моего отъезда другими уполномоченными.

Уважаемый Владимир Николаевич, нельзя зачеркнуть все сделанное и сделать такие выводы, равносильные приговору к смерти.

7.XII

А. Белокопытов

Владимир Николаевич!

Считаю, что объяснения тов. тов. Волошина и Белокопытова заслуживают внимания. Их необходимо проверить, запросив мнение по этим объяснениям у командующего тыла армии группы оккупационных войск в Германии генерал-лейтенанта т. Антипенко и члена Военного совета генерал-лейтенанта т. Телегина, которые находятся в Москве и знают все условия, обстановку, в которой протекала работа нашей группы.

7.XII.46 г.

Е. Александрова



РАЗДЕЛ III

Поступление немецких музейных ценностей
в Государственный Эрмитаж и организация их хранения.
1945–1958 гг.

ДОКУМЕНТ № 29.**Инструкция по приему груза спецэшелонов в Государственный Эрмитаж.**

[Без даты].

Инструкция по приемке ящиков Спецэшелона**I. Разгрузка эшелона.**

1. Для приемки ящиков на вокзале назначаются из числа сотрудников Эрмитажа начальник разгрузки, выпускающие из вагонов и сопровождающие машины. В случае назначения второй смены начальник ее является помощником начальника разгрузки.
2. Начальник разгрузки распределяет сотрудников по вагонам и машинам, ставит машины под погрузку и указывает подъезды Эрмитажа, на которые направляются машины. В конце рабочего дня (или смены) принимает от выпускающих из вагонов машинные ведомости, а по прибытии в Эрмитаж составляет справку о выгруженных ящиках и передает ее ученому секретарю Эрмитажа.
3. По вскрытии вагона к нему назначается выпускающий сотрудник, записывающий в машинные ведомости шифры и номера всех выгружаемых ящиков, а также подъезда, на который направляется машина. Машинные ведомости заполняются в двух экземплярах, подписываемых выпускающим из вагона и сопровождающим машину. Один экземпляр сдается сопровождающему машину, а второй остается у выпускающего из вагона. В конце рабочего дня (или смены) выпускающий сдает все машинные ведомости начальнику разгрузки обязательно еще на вокзале.
4. Сопровождающий машину отвечает за сохранность погруженных на машину ящиков с момента их погрузки; до полной разгрузки машины он не имеет права оставлять ее. Он подписывает два экземпляра машинной ведомости, получает один из них от выпускающего из вагона и сопровождает машину до указанного в ведомости подъезда Эрмитажа. По прибытии в Эрмитаж передает машинную ведомость принимающему сотруднику Эрмитажа и вместе с ним следит за разгрузкой машины и проверяет шифры ящиков. В случае необходимости догрузить машину из другого вагона (по указанным № 3 разгрузки) получает и подписывает отдельную машинную ведомость от выпускающего из этого вагона, не допуская записи ящиков из различных вагонов в одну ведомость.
5. По окончании разгрузки всего эшелона начальник разгрузки составляет ведомость разгрузки эшелона по вагонам и вместе со всеми машинными ведомостями сдает ее ученому секретарю Эрмитажа.

II. Приемка в Эрмитаж.

6. Для приемки ящиков на подъездах Эрмитажа (приемных пунктах) назначаются начальники приемных пунктов, приемщики ящиков и сотрудники, ведущие учет принятых ящиков. В случае назначения вторых смен начальники их являются помощниками начальников приемных пунктов.
7. Начальник приемного пункта распределяет сотрудников по рабочим местам и дает указания о порядке приемки машин и о размещении ящиков внутри здания. После приемки каждого ящика он является его временным хранителем и отвечает за сохранность ящиков до передачи их заведующим отделами. В конце рабочего дня (или смены) подписывает ведомость приемного пункта и справку о количестве принятых ящиков.
8. Сотрудник, принимающий очередную машину, получает от сопровождающего машину машинную ведомость, руководит разгрузкой и вместе с сопровождающим сотрудником проверяет шифры ящиков, отмечая внесенные в здание ящики «птичкой». По окончании разгрузки подписывает машинную ведомость и немедленно сдает ее сотруднику, ведущему учет. В случае необходимости лишь частичной разгрузки машины на данном подъезде (по указанию нач. приемного пункта) расписывается в приемке лишь принятых порядковых №№ списка ящиков, списывает №№ и шифры принятых ящиков и эту подписанную записку, с указанием № машины, сдает ведущему учет, а машинную ведомость возвращает сопровождающему машину.
9. Сотрудник, ведущий учет на подъезде, принимает от приемщиков машинные ведомости и немедленно вносит принятые ящики в Ведомость приемного пункта (см. приложение I)*. В конце рабочего дня (или смены) составляет справку о количестве принятых ящиков и сдает ее вместе с машинными ведомостями ученому секретарю Эрмитажа. Ведомость приемного пункта за данный день (смену) сдает для подписи в хранение начальнику приемного пункта.

III. Распределение по отделам.

10. Распределение ящиков по отделам производится начальниками приемных пунктов с приданными им помощниками и сотрудниками, ведущими учет распределяемых ящиков.
11. По мере поступления ящиков начальник приемного пункта приступает к вскрытию их, не допуская ни в коем случае вскрытия ящиков без своего разрешения. По вскрытии ящика определяет принадлежность его тому или иному отделу Эрмитажа, вызывая в сомнительных случаях представителей соответствующих отделов. О дне вскрытия и принадлежности ящика делает отметки в ведомости приемного пункта.

* Все указанные в документе приложения (№ I, II, III) в фондах Архива ГЭ и ОНД ГЭ отсутствуют.

12. По мере определения принадлежности ящиков начальник приемного пункта разрешает их вынос с территории пункта в отделы под расписку в ведомости пункта заведующих отделами или назначенных ими хранителей. Ответственность начальника приемного пункта за ящики прекращается с момента получения расписки отдела.
В случае несомненной принадлежности ящиков определенным отделам разрешает вынос их с приемного пункта в отделы без вскрытия, но с обязательной распиской хранителей в ведомости приемного пункта.
В случае необходимости оставить принятый отделом ящик временно на территории приемного пункта на ящике хранителем соответствующего отдела ставится шифр отдела красным карандашом в красном треугольнике и делается расписка в ведомости приемного пункта. Ответственность за сохранность ящика с этого момента ложится на отдел.
13. Ежедневно начальник приемного пункта передает ученому секретарю Эрмитажа справку о распределении ящиков, приемный пункт прекращает работу и сдает ведомости с расписками отделов ученому секретарю Эрмитажа.

IV. Приемка в отделах.

14. Заведующие отделами лично или через выделенных ими хранителей принимают от начальников приемных пунктов относящиеся к их отделам ящики под расписку в ведомостях приемных пунктов. С момента сдачи этой расписки несут ответственность за хранение принятых ящиков. Дают указания о доставке принятых ящиков на территорию отделов и о их размещении.
Заведующие отделами и принимающие хранители ведут запись принятых ими ящиков и передают ее ученым секретарям отделов для составления общей ведомости.
15. Ученые секретари отделов ведут ведомость всех принятых под расписку зав. отделами или выделенных ими хранителей на приемных пунктах ящиков (см. приложение II).
16. Вскрытие ящиков производится комиссией, назначенной приказом директора. Члены комиссии вскрывают ящики и на все вскрытые ящики составляют акты вскрытия ящиков. В акт может быть включено в случае необходимости и несколько ящиков. На все предметы, находящиеся в ящике, составляют опись. Опись составляется по ящикам, т. е. все предметы, находящиеся в одном ящике, вносятся в опись.
Описи составляют краткие, на групповые собрания можно допустить групповую запись, например: столько-то папирусов, гравюр и т. п. (см. приложение III).
Поящичная опись прилагается к акту вскрытия ящика. В акте должно быть указано количество приложенных к нему описей. Опись подписывается теми же лицами, что и акт.
На каждую вещь или группу вещей, если они записаны под одним порядковым номером, прикрепляется порядковый номер поящичной описи и шифр ящика.

17. Ответственные хранители, выделенные заведующим отделом для хранения принятых собраний, принимают их путем расписки на перепечатанных описях соответствующих ящиков.
Если вещи, находившиеся в одном ящике и числящиеся в одной описи, принимаются разными хранителями, то каждый из них расписывается на описи с указанием порядковых №№ описи вещей, принятых им на временное хранение.
18. В случае обнаружения в ящике отдельных предметов или группы предметов, относящихся к другому отделу, последние принимаются отделом, принимающим ящики, с включением в опись ящика, а по окончании приемки передаются отделу, представитель которого расписывается в получении вещей на описи.
19. Ученые секретари отделов составляют топографию размещения принятых коллекций в помещениях и хранилищах отделов (с указанием ответственных хранителей).

V. Центральный учет.

20. Ученый секретарь Эрмитажа ведет общий учет работы по приемке ящиков.
21. В период разгрузки эшелона ежедневно (по сменам) получает от начальников разгрузки справки о количестве выгруженных ящиков, а от приемных пунктов – справки о количестве принятых ящиков с приложением машинных ведомостей (1-й экземпляр).
По окончании загрузки эшелона получает от начальника разгрузки ведомость разгрузки эшелона с приложением машинных ведомостей (2-й экземпляр).
По окончании распределения ящиков по отделам получает от начальников приемных пунктов ведомости приемных пунктов с расписками принявших отделов.
По мере составления актов и описей приемки в отделах получает их от заведующих отделами.
22. Ежедневно составляет справку о выполненной работе и докладывает директору Эрмитажа о количестве ящиков, принятых приемными пунктами и распределенных по отделам.
23. По окончании приемки составляет сводный акт приемки и оформляет дела (акты и описи) приемки, получая на описях расписки ответственных хранителей в приемке собраний.

ДОКУМЕНТ № 30.

Акт № 117сэ от 29 октября 1945 г. о прибытии в Ленинград
I спецэшелона из Берлина.

Акт № 117сэ

г. Ленинград, 29 октября 1945 г.

Настоящий акт составили директор Государственного Эрмитажа академик И. А. Орбели, зам. директора Гос. Эрмитажа по научной части проф. Матъе М. Э. – с одной стороны и уполномоченный Комитета по делам искусств при Совнарком СССР С. Н. Дружинин – с другой стороны в том, что в прибывшем в г. Ленинград из Берлина в адрес Государственного Эрмитажа спецэшелоне в составе 36/2 вагонов были обнаружены 1128 (одна тысяча сто двадцать восемь) ящиков с музейными ценностями (см. прилаг. опись), которые были сданы С. Н. Дружининым и приняты Государственным Эрмитажем в лице директора академика И. А. Орбели.

В числе указанных 36/2 вагонов в составе эшелона были 4 вагона звукозаписывающей аппаратуры, не носящей музейного характера. Эти вагоны по распоряжению заместителя председателя Комитета по делам искусств при СНК СССР А. Т. Константинова были приняты представителем Дома звукозаписи т. Вроблевским и направлены в г. Москву, в адрес Комитета по делам искусств при Совнарком СССР.

Подробные акты вскрытия ящиков с музейными ценностями будут представлены дополнительно по окончании полной проверки содержащихся в них памятников.

Настоящий акт составлен в 3-х экз.: один для Комитета по делам искусств при СНК СССР, второй – для уполномоченного Комитета тов. Дружинина С. Н., третий – для Государственного Эрмитажа.

Директор Государственного
Эрмитажа академик

Орбели

Зам. директора по
научной части проф.

Матъе

Уполномоченный Комитета по делам
искусств при СНК СССР

Дружинин

ДОКУМЕНТ № 31.

Копия повагонной ведомости I спецэшелона,
переданная представителям Государственного Эрмитажа
сопровождающим эшелон майором С. Н. Дружининым.
1945 г.

Повагонная ведомость

Транспорт № 176/2284 в количестве 36/2.
Крытых вагонов (40).
Станция отправления – Берлин.
Отправитель В/С № 1.

Род груза: Произведения искусства (скульптура, живопись, графика), предметы художественной промышленности, звукозаписывающая и осветительная аппаратура.

Станция назначения – Москва, Товарная, Курская ветка склада Н.К.О. 320.

Получатель – Комитет по делам искусств при СНК СССР.

Эшелон отправлен с майором Дружининым.

ДОКУМЕНТ № 32.

Акты о нарушении упаковки музейных предметов,
доставленных в Государственный Эрмитаж с I спецэшеленом.
1945 г.

Акт № 1

г. Ленинград, 16 октября 1945 г.

Мы, нижеподписавшиеся, зав. ОИПК проф. А. А. Иессен и научн. сотр. М. Ф. Косинский (выпускающий из вагона), составили настоящий акт в том, что при разгрузке вагона № 506-768 в описи вагона значился под № 6 «папирус без №». В наличии же оказался кусок прошитой черной бумаги и картона с прокладкой морской травы.

При выгрузке охрана эшелона отсутствовала.

Зав. ОИПК профессор

Иессен

Научный сотрудник

Косинский

Копия верна:

Ученый секретарь

Вильм

Акт № 7сэ

17 октября 1945 г., г. Ленинград

Мы, нижеподписавшиеся, зав. Отделом графики профессор Доброклонский М. В., зав. Отделением гравюр профессор Лисенков Е. Г., зав. Отделением рисунков профессор Каменская Т. Д. и ст. научный сотрудник т. Воцинина А. И., составили настоящий акт в том, что в числе ящиков с графикой, привезенных из Берлина, пять (5) ящиков оказались поврежденными (№№ 12, 21, 25, 1, 73), причем у двух ящиков (№№ 12 и 21) отломаны боковые части и в первом из них рисунки оказались уложенными не плотно.

Настоящий акт составлен в 3-х экз., один для Комитета по делам искусств при СНК СССР, второй для Отдела графики, третий для центрального делопроизводства Государственного Эрмитажа.

Подписи:

Доброклонский

Каменская

Воцинина

Акт № 8сэ

г. Ленинград, 17 октября 1945 г.

Мы, нижеподписавшиеся, зав. ОИПК проф. А. А. Иессен и ст. научн. сотр. ОАМ Г. Д. Белов, составили настоящий акт в том, что нами при разгрузке вагона 740844 был обнаружен альбом «Der Orientteppich, Band II», лежавший на полу и, по-видимому, выпавший из ящика «Док. № 847», который был полураскрытым.

Зав. ОИПК

проф. Иессен

Ст. научн. сотр.

Белов

Альбом принят на хранение в центральную библиотеку Эрмитажа.

 ОНД ГЭ. Оп. 1. Д. ТФ-4. Л. 1-3.

ДОКУМЕНТ № 33.

Служебная записка М. В. Доброклонского директору Государственного Эрмитажа И. А. Орбели о наиболее ценном графическом материале, поступившем из Берлина с I спецэшелоном.

17.12.1945 г.

Директору Государственного Эрмитажа

Из графического материала, поступившего со спецэшелоном, представляется желательным оставить за Эрмитажем:

I. По Отделению рисунков:

Боттичелли. Иллюстрации к «Чистилищу» и «Раю» «Божественной комедии» Данте (ок. 40 листов).

Микельанджело. Проект памятника Юлию II.

Гойя. Серия рисунков (35 л.)

Группа французских рисунков XVII–XVIII вв.: Ватто (5 л.), Ланкре (2 л.), Габриель де Сенне Обек, Огюстен де Сент Обэен, Клод Лоррен (8 л.)

Буше. 2 незаконченных рисунка в рамах.

Грюневальд. Этюд коленопреклоненной фигуры.

Гольбейн Младший. Проект ножен для кинжала.

Коробка с голландскими рисунками XVII в.: Остаде, Ян ван Гойен, Якоб де Гейен, Винкбоне и др. – ок. 60 листов.

Роулансон. 6 жанровых акварелей.

Доумен. 2 женских портрета (карандаш и пастель).

Лоуренс. Мужской портрет.

Делакруа. Арабские наездники (аквар.)

Домье. 8 жанровых гуашей.

Роден. 2 этюда фигур.

Тулуз-Лотрек. Кавалькада (акварель).

Буден. Пейзаж. Пастель.

Милле. Пейзаж пером.

Пикассо. Этюд мужской фигуры.

Дега. Разговор (пастель).

Синьяк. Пейзаж (акварель).

Тома. Вид Флоренции.

Ганс фон Марес. Группа обнаженных фигур.

Менцель. Акварель и около 10 рисунков.

Швинд. Этюд стоящей фигуры.

Фейербах. Этюд женской фигуры.

Кокошка. Пейзаж.

Шинкель. Ряд (ок. 20) архитектурных композиций и декораций (из многосюжетного собрания проектов мастера).

Группа рисунков и акварелей немецких художников XX века: Хеккель, Рольф, Нольде, Барлах, Кольвиц, Цилле, Пехштейн и др.

Что касается крайне многочисленных рисунков немецкой школы XIX в., то ввиду обилия среди них листов, более или менее дублирующих друг друга, эта группа могла бы без ущерба для интересов Эрмитажа быть поделена между ним и московскими музеями.

II. По Отделению гравюр.

Особенно важен для пополнения эрмитажного собрания первоклассный подбор гравюр и литографий ряда мастеров французской школы эпохи романтизма, а также конца XIX и начала XX в.: Делакруа, Жерико, Мане, Дега, Ренуар, Тулуз-Лотрек и др. (ЧАСТЬ ЭТИХ ЛИСТОВ ВКЛЮЧЕНА УЖЕ В ЭКСПОЗИЦИЮ).

Менее важны, но все же желательны для пополнения собрания:

Собрание эстампов французской и других школ (кроме немецкой) в альбомах.

Небольшая коллекция эстампов видового характера.

Систематизированные в алфавитном порядке (собрание эстампов немецкой школы XV–XX вв.) в коробках и альбомах.

Зав. Отд. графики

М. Доброклонский

17.12.1945 г.

ДОКУМЕНТ № 34.

Телеграммы Комитета по делам искусств в адрес Государственного Эрмитажа о правилах хранения произведений искусства, вывезенных с территории Германии в 1945 г.

[Сентябрь–ноябрь 1945 г.]

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ
ИСКУССТВ ПРИ СНК
СССР

ТЕЛЕГРАММА (копия)
ПРАВИТ ЛЕНИНГРАД ЭРМИТАЖ ОРБЕЛИ
МОСКВЫ 4731 26 22 2359 - ВЦ

КОМИТЕТ РЕШИЛ ПЕРЕДАТЬ ЭРМИТАЖУ ПЕРГАМСКИЙ АЛТАРЬ
ИЗВЕСТНОГО ВАМ МЕСТОНАХОЖДЕНИЯ КОЛИЧЕСТВЕ 150 ПЛАТ
МОЛНИРУЙТЕ ВАШЕ СОГЛАСИЕ ПРИНЯТЬ ЗАМПРЕДСЕДАТЕЛЯ
КОМИТЕТА ИСКУССТВ СОВНАРКОМЕ СОЮЗА КОНСТАНТИНОВ

ТЕЛЕГРАММА (копия),
полученная Государственным Эрмитажем 2 ноября в 9 часов
411 ПР МОСКВЫ 3275 45 1 175 - ВЦ -
СПР В ЭРМИТАЖЕ
МОЛНИЯ ПРВИТ ЛЕНИНГРАД АКАДЕМИКУ ОРБЕЛИ

ИМЕЮЩИМСЯ СВЕДЕНИЯМ ВСЕ МУЗЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ ПРИВЕЗЕННЫЕ
ДРУЖИНИНЫМ ВКЛЮЧАЮТСЯ ЭКСПОЗИЦИЮ МУЗЕЙ ТЧК ВПРЕДЬ
ДО ОСОБОГО УКАЗАНИЯ ПОЛУЧЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРОМЕ ФРИЗОВ
АЛТАРЯ ЭКСПОЗИЦИЮ НЕ ВКЛЮЧАТЬ ТЧК СООТВЕТСТВИИ МОИМ
УКАЗАНИЯМ ВСЕ ПРИВЕЗЕННОЕ УЧЕСТЬ И СПИСКИ ВЫСЛАТЬ МОСКВУ
ЗАМПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОМИТЕТА ИСКУССТВ СОВНАРКОМЕ СОЮЗА
КОНСТАНТИНОВ

ТЕЛЕГРАММА (копия),
полученная Государственным Эрмитажем 5 ноября 1945 г.
392 - ПР МОСКВЫ 3297 37 4 0741 -
ПРАВИТ МОЛН ЛНГ ЭРМИТАЖ ОРБЕЛИ

ОТКРЫТИЕ МУЗЕЯ ПРОИЗВЕДИТЕ НАМЕЧЕННЫЙ СРОК ТЧК
ПРИВЕЗЕННУЮ СКУЛЬПТУРУ ВКЛЮЧЕННУЮ ЭКСПОЗИЦИЮ КРОМЕ ФРИЗОВ
АЛТАРЯ ПОСТЕПЕННО ТЕЧЕНИЕ ЧЕТЫРЕХ ТИРЕ ПЯТИ ДНЕЙ ПЕРЕНЕСИТЕ
ДЛЯ ХРАНЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНОЕ ЗАКРЫТОЕ ПОМЕЩЕНИЕ ТЧК
О ДАЛЬНЕЙШЕМ ДАДИМ ОСОБЫЕ УКАЗАНИЯ - КОНСТАНТИНОВ

ОНД ГЭ. Оп. 1. Д. 7/1. П. 1. Л. 1, 2.

ДОКУМЕНТ № 35.

Акт № 259сэ от 28.06.1946 г. о прибытии в Ленинград II спецэшелона из Берлина.

Акт № 259сэ

г. Ленинград, 28 июня 1946 г.

Настоящий акт составили директор Государственного Эрмитажа академик И. А. Орбели, зам. директора Государственного Эрмитажа по научной части профессор В. Ф. Левинсон-Лессинг – с одной стороны и уполномоченный Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР Б. И. Копцов – с другой стороны в том, что в прибывшем в г. Ленинград из Берлина в адрес Государственного Эрмитажа спецэшелоне в феврале 1946 г. было 1265 (одна тысяча двести шестьдесят пять) ящиков с музейными ценностями, которые были сданы Б. И. Копцовым и приняты Государственным Эрмитажем в лице директора, академика И. А. Орбели.

Настоящий акт составлен в 3-х экземплярах: один для Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР, второй для уполномоченного Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР Копцова Б. И. и третий для Государственного Эрмитажа.

Директор Государственного
Эрмитажа академик

И. А. Орбели

Зам. директора
Государственного Эрмитажа
по научной части профессор

В. Ф. Левинсон-Лессинг

Уполномоченный Комитета по
делам искусств при Совете
Министров СССР

Б. И. Копцов

ОНД ГЭ. Оп. 1. Д. ТФ-22. Л. 1.

ДОКУМЕНТ № 36.

Повагонная опись музейных ценностей, прибывших с II спецэшелонам.

Июнь 1946 г.

ПОВАГОННАЯ ОПИСЬ

Паспорт № 176/1758 отправляемого и материальные музейные ценности
Берлина и Потсдама.

Постановление ГОКО № от Задание 310.

Станция отправления: Берлин. Лихтенберг.

Станция назначения: Ленинград.

Отправление: В/Х 40353 склад № 1 ц/скотобойня.

Получатель: Эрмитаж, Комитет искусств при СНК СССР.

Начальник транспорта: майор Капцев.

№п/п	№№ вагонов	Род вагонов			К-во осей	К-во мест	Вес в кг	К-во единиц
		Крытые	Н/вагонов	Платформы				
1	259161/20	1			2	33	14,100	33
2	264661/20	1			2	16	11,850	16
3	1004245/20	1			2	19	10,250	19
4	239646/10	1			2	18	8,500	18
5	23988/15	1			2	83	19,250	23
6	233951/10	1			2	23	9,900	23
7	380008/15	1			2	31	16,800	31
8	6622/16	1			2	7	8,100	7
9	93025/15	1			2	19	15,000	19
10	1013488/15	1			2	13	13,300	13
11	90006/15	1			2	20	10,800	20
12	44696/30	1			4	39	26,000	39
13	22034/15	1			2	22	13,950	22
14	258729/15	1			2	16	11,950	16

15	328134/15	1			2	19	14,650	19
16	519742/20	1			2	6	15,100	6
17	Перегружен				2	27	14,060	27
18	Перегружен				2	24	15,970	24
19	101143/19	1			2	33	14,750	33
20	0120188/15	1			2	39	9,080	59
21	53062/11,5	1			2	76	15,000	76
22	209192/20	1			2	48	11,390	51
23	126587/15	1			2	21	14,000	21
	Итого	22			48	599	307,550	602
24	344659/16	1			2	56	12,890	56
25	171015/15	1			2	40	14,200	20
26	251901/15	1			2	85	15,370	85
27	364024	1			2	44	14,310	44
28	223630/15	1			2	56	18,300	56
29	23833/50	1			2	65	40,000	65
30	260202/15	1			2	34	15,650	34
31	7109385/7	1			2			
32	27618/50	1			2	68,45,000	68	
33	367606/15	1			2	28	16,500	28
34	Перегружен				2	43	4,050	43
35	21810/50	1			4	73	13,530	73
36	41233/15	1			2	76	13,300	76
37	Перегружен				2	23	9,350	23
		14			34	691	232,350	69
		36	1		82	1,290	539,900	1293

Начальник объекта
Уполномоченный по делам искусств в Германии
Принял:мл. л-т. Туров
Замошкин
майор Капцев

Транспорт поступил на станцию:
 Дежурный по станции:
 Наличие соответствует указанному по вагонной описи.
 При этом оказалось в недостатке: –
 Укупорка: хорошая, удовлетворительная, неудовлетворительная
 Имущество сдал:
 Имущество принял:
 В/звание и фамилия
 В/звание и фамилия

С подлинным верно:
 ученый секретарь

Вильм

ДОКУМЕНТ № 37.
 Акт №252сэ от 26.06.1946 г. о прибытии в адрес Государственного Эрмитажа
 III спецэшелона из Берлина.

Акт №252сэ

г. Ленинград, 26 июня 1946 г.

Настоящий акт составили директор Государственного Эрмитажа академик И. А. Орбели, зам. директора Государственного Эрмитажа по научной части профессор В. Ф. Левинсон-Лессинг – с одной стороны и уполномоченный Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР С. П. Сидоров – с другой стороны в том, что в прибывшем в г. Ленинград из Берлина в адрес Государственного Эрмитажа спецэшелоне № 178/4090-91 было 1593 (одна тысяча пятьсот девяносто три) ящика с музейными ценностями, которые были сданы С. П. Сидоровым и приняты Государственным Эрмитажем в лице директора, академика И. А. Орбели.

Повагонная ведомость разгрузки эшелона прилагается на 1 листах к настоящему акту.

Настоящий акт составлен в 3-х экземплярах: один для Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР, второй для уполномоченного Комитета по делам искусств тов. С. П. Сидорова, третий – для Государственного Эрмитажа.

Директор Государственного Эрмитажа
 академик

И. А. Орбели

Зам. директора Государственного Эрмитажа
 по научной части профессор

В. Ф. Левинсон-Лессинг

Уполномоченный Комитета по делам
 искусств при Совете Министров СССР

С. П. Сидоров

ДОКУМЕНТ № 38.

Письмо зам. председателя Комитета по делам искусств о направлении в Государственный Эрмитаж IV спецэшелона с музейными ценностями из Берлина.

17.08.1946 г.

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ
при Совете Министров СССР

№ ЗБ-15-11

14 августа 1946 г.

Заместителю директора Государственного Эрмитажа
тов. Крючкову

Из Берлина в адрес Государственного Эрмитажа направлен эшелон в составе 24-х вагонов, транспорт № 176/8042, с музейными ценностями (16 вагонов) и другим имуществом (8 вагонов).

В настоящее время транспорт после перегрузки в Инстербурге (10.VIII) идет на Ленинград. Очевидно, прибудет к Вам 14-15.VIII с. г.

Вам надлежит принять все имущество, прибывающее указанным транспортом. Как музейное, так и не музейное* – произвести учет и оформить актами.

Описи прибывшего хозяйственного имущества и акты вышлите в Комитет, после чего будет выслан представитель Главснаба в Ленинград, который передаст Эрмитажу ту часть хозяйственного имущества, которая ему необходима, а остальное – учреждениям системы Комитета в Ленинграде.

Наряд на одну тонну бензина для разгрузочных работ направлен Вам Главснабом 10.VIII с. г.

Заместитель Председателя Комитета
по делам искусств при Совете Министров СССР

В. Сурин

ОНД ГЭ. Оп. 1. Д. ТФ-79. Л. 1.

* В составе IV спецэшелона в Эрмитаж, помимо музейного имущества, были направлены предметы «хозяйственного значения», среди которых мебель, электрические провода, бумага, микроскопы, рояль. Большинство из этих вещей затем были переданы Эрмитажем в другие учреждения Ленинграда. За оставшуюся часть «хозяйственного имущества» из Германии музеем были выплачены денежные средства в государственный бюджет.

ДОКУМЕНТ № 39.

Акт о прибытии IV спецэшелона в адрес Государственного Эрмитажа.

17.08.1946 г.

Акт № 1003сэ

г. Ленинград, 17 августа 1946 г.

Настоящий акт составлен директором Государственного Эрмитажа академиком И. А. Орбели и зам. директора Государственного Эрмитажа по научной части профессором В. Ф. Левинсон[ом]-Лессинг[ом] – с одной стороны и уполномоченным Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР Ф. А. Новиковым – с другой стороны в том, что из прибывшего в г. Ленинград из Берлина в адрес Государственного Эрмитажа спецэшелона (транспорт № 178/8042) приняты 846 (восемьсот сорок шесть) ящиков с музейными ценностями, которые были сданы Ф. А. Новиковым и приняты Государственным Эрмитажем в лице директора, академика И. А. Орбели.

В указанных ящиках по вагонным описям числится 1004 (одна тысяча четыре) упаковочных места, проверка наличия каковых в означенных 846 ящиках будет произведена по мере вскрытия ящиков.

В числе разгруженных 21 вагона находилось 2 вагона с 55 ящиками, направлявшимися в Московскую среднюю художественную школу и включенными в вышеуказанное число принятых Эрмитажем ящиков.

Кроме того, в вагонах находилось 10 (десять) ящиков с одиннадцатью упаковочными местами, с грузом для Москвы, которые не были вывезены в Эрмитаж и переправлены в Москву.

Настоящий акт составлен в трех экземплярах, из коих один для Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР, второй для уполномоченного Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР тов. Ф. А. Новикова и третий для Государственного Эрмитажа.

Директор Государственного Эрмитажа
академик

Орбели

Зам. директора Государственного Эрмитажа
по научной части профессор

Левинсон-Лессинг

Уполномоченный Комитета по делам искусств
При Совете Министров СССР

Новиков

ОНД ГЭ. Оп. 1. Д. ТФ-85. Л. 1.

ДОКУМЕНТ № 40.

Письмо Комитета по делам искусств директору Государственного Эрмитажа И. А. Орбели о претензиях фирмы «Разноэкспорт» к оплате произведений искусства, поступивших в Эрмитаж с IV спецшелоном, и ответ Государственного Эрмитажа.

18.10.1947.

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР
Главное управление учреждениями изобразительных искусств

Исх. № 1829 от 18.10.1947

Директору Государственного Эрмитажа
академику И. А. Орбели

В августе 1946 года в Государственный Эрмитаж в ящике К литер А транспорта № 176/8042 поступили 12 предметов японского искусства и были приняты В/музеем по акту № 1038. Указанные предметы были закуплены в Германии соответствующими представителями для художественных музеев СССР.

В настоящее время Всесоюзное экспортно-импортное объединение «Разноэкспорт» предъявило Комитету по делам искусств при Совете Министров СССР счет для оплаты за упомянутые произведения в размере несколько десятков тысяч рублей.

Главное управление учреждениями изобразительных искусств просит Вас срочно образовать авторитетную комиссию из специалистов под Вашим председательством для составления акта о художественной и музейной ценности принятых В/музеем экспонатов. Одновременно с этим просим установить с представителями Гос. закупочной комиссии ориентировочную сумму этих произведений.

Указанные материалы срочно необходимы для решения вопроса о претензиях Всесоюзного экспортно-импортного объединения «Разноэкспорт».

Заместитель начальника
Главного управления
учреждениями изобразительных искусств

А. Аллахвердянц

Директору Государственного Эрмитажа
академику И. А. Орбели

В соответствии с Вашим распоряжением представляю нижеследующее заключение о предметах, поступивших в Эрмитаж по акту № 1038сэ от 19 августа 1946 г.

1. Рельеф терракотовый «Поклонение пастухов» работы неизвестного фламандского мастера XVI в. Представляя интерес для изучения истории фламандской скульптуры, данный рельеф ввиду его плохой сохранности и крайне грубой реставрации не может быть использован в экспозиции Эрмитажа. Оценка рельефа может колебаться в пределах от 600 до 800 рублей.
2. Картина Викторейнса «Жанровая сцена». Состояние картины, доставленной в Эрмитаж в сильно поврежденном виде (картина подмокла, покоробилась и покрыта плесенью и слоем разложившегося лака), не дает возможности дать окончательное заключение о ее качестве. Интересы для пополнения собраний Эрмитажа данная работа не представляет и экспозиционного значения не имеет. Автор картины – Викторейнс, второстепенный фламандский художник XVII в., подражатель Броувера и Остаде; стоимость его картин может составлять не более 3000–4000 рублей.
3. Гравюры, изображающие исторические события времени французской буржуазной революции 1789–1793 гг., и гравюра «Мисс Бингем» с Рейнольдса представлены в собрании Эрмитажа и, являясь дублетами, не представляют интереса для пополнения собрания.
4. Гравюра Иоганна Даниеля Герца «Страсти Христовы» (Распятие на фоне Иерусалима) отсутствует в собрании Эрмитажа и представляет интерес для пополнения собрания немецкой гравюры XVIII в. Оценка данного листа может составлять от 800 до 1000 рублей.

Зав. Отделом истории
западноевропейского искусства

Левинсон-Лессинг

ДОКУМЕНТ № 41.

Приказ Главного управления учреждениями изобразительных искусств об ускорении работ по приему в музеи «трофейных» коллекций.

29.07.1946 г.

Секретно
экз. № 3

Секретно
Государственный Эрмитаж
вход. 23/с
3 августа 1946 г.

Приказ № 657/с
Главного управления
учреждениями изобразительных
искусств

г. Москва

29 июля 1946 г.

В целях быстреего завершения и упорядочения работ по распаковке, учету и хранению трофейных художественных ценностей, поступивших в хранилища Государственного Эрмитажа и Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Директору Государственного Эрмитажа т. Орбели И. А. и директору Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина тов. Меркурову С. Д. обеспечить к 15 августа т. г. окончание работы по распаковке и учету всех поступивших в музей трофейных художественных ценностей с последующим представлением описей этих ценностей в Главное управление учреждениями изобразительных искусств.
С этой целью т. Орбели И. А. и т. Меркурову С. Д. привлечь для проведения указанных работ всех необходимых научных работников музеев, отложив предоставление очередных отпусков сотрудникам и вызвав из отпусков соответствующих работников.
2. Обязать начальника Отдела музеев т. Рябинкина лично детально ознакомиться с состоянием учета трофейных музейных ценностей, поступивших в указанные в § 1 музеи, и разработать предложения по коренному улучшению их учета и хранения. Предложения представить мне к 5 августа т. г.
3. Для ускорения работ по учету трофейных музейных ценностей в Государственном Эрмитаже откомандировать в г. Ленинград ст. инспектора Отдела живописи Главизо т. Сидорова С. П. сроком с 30 июля по 10 августа т. г.

Начальник Главного управления
учреждениями изобразительных искусств

П. Сысоев

Отп. 3 экз.
1. Орбели И. А.
2. Меркурову С. Д.
3. В дело
№578 ар

Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 3190. Л. 47.

ДОКУМЕНТ № 42.

Письмо директора Государственного Эрмитажа председателю Комитета по делам искусств о ходе работ по учету «трофейных» ценностей.

01.08.1946 г.

№ 34с

1 августа 1946 г.
Спецотдел Гос. Эрмитажа
Исх. № 34с
1 августа 1946 г.

Председателю Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР
М. Б. Храпченко

На Ваш № 622с от 22.VII с. г. о ходе работ по учету трофейных ценностей, поступивших в Государственный Эрмитаж, сообщаю:

Работы по I-му и II-му спецэшеломам в основном закончены: имеются акты и описи на все принятые в отделы ящики. Заканчивается перепечатка описей и распределение вещей между хранителями в пределах отделов.

Закончено вскрытие 86-ти тюков с нумизматическими материалами, поступившими в Эрмитаж из Института географии Академии наук СССР 25.III.1946 г. (коллекция Немецкого музея страноведения). Составлены акты и произведен подсчет по категориям металла, общим числом 80 673, – монеты, медали, жетоны.

Произведено вскрытие 224-х ящиков из 385-ти, поступивших из Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина, с оружием и др. материалами (коллекции Дрезденского исторического музея).

По III-му эшелону: произведено вскрытие 639-ти ящиков из общего числа 1593 ящиков. На них составлены акты и поаящичные описи. Не вскрытые ящики (за исключением около 80-ти ящиков, в которых содержатся главным образом материалы по прикладному искусству) содержат книги (около 760) и нумизматические материалы (111 ящиков), вскрытие которых задерживается ввиду особой сложности учета денежных категорий материала.

Директор Государственного Эрмитажа
академик

Орбели

Отпеч. в 2-х экз.
1 экз. адресату
1 экз. в дело

Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 3190. Л. 44, 44 об.

ДОКУМЕНТ № 43.

Письмо директора Государственного Эрмитажа председателю Комитета по делам искусств о ходе работ по учету «трофейных» коллекций нумизматики.

03.08.1946 г.

Спецотдел Гос. Эрмитажа

Исх. № 35с

3.VIII.1946 г.

3 августа 1946 г.

Председателю Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

М. Б. Храпченко

Вскрытие 111 ящиков, в том числе 3-х сейфов с нумизматическими материалами, поступившими с 3-м спецэшеленом № 178/4090-91, прибывшим 22.VI с. г., было начато 4.VIII, так как до того заканчивалось вскрытие 86 тюков с нумизматическим собранием, переданным из Института истории АН СССР в марте текущего года. Всего в последних было обнаружено и подсчитано по металлам более 80 000 монет, медалей и жетонов.

Вскрытие одного из сейфов и нескольких ящиков с нумизматическими материалами 3-го спецэшелона показало, что работа по приемке этого собрания весьма трудоемка.

Наиболее сложен подсчет монет, находящихся в сейфе. Монеты, завернутые в 3 слоя бумаги и вложенные в конвертики с указанием лишь номеров каталога, находятся в туго завернутых и обклеенных бумагой конвертах. Учитывая, что в сейфе помещены наиболее ценные в научном и материальном отношении экземпляры, их невозможно записывать лишь счетом по металлам, не давая хотя бы самого краткого определения. При отсутствии каталогов собрания определение удлиняет процесс обработки этих монет.

Находящиеся в ящиках монеты уложены вместе с планшетками, на которых они расположены не по металлам, а в систематическом порядке с кратким обозначением группы и указанием номеров каталога. Нарушать этот порядок невозможно. Кроме того, более ценные и не мелкие экземпляры прикрыты плотно пригнанными к гнездам крышками. За полный рабочий день, как показал опыт 3-х дней работы, сотрудниками Отдела может быть вскрыто и подсчитано не более 3-х ящиков.

Ввиду указанных условий работы, требующей специальной подготовки, привлечение работников из других отделов будет малоэффективным и не особенно желательным, силами отдела работа не может быть выполнена должным образом к 15.VIII.46 г.

Прошу Вашего указания, не разрешите ли Вы полные учетные материалы по нумизматическим ценностям представить Вам по возможности в более поздний срок, чем указанный Вами – 15 августа с. г.

Считаю своим долгом поставить перед Вами этот вопрос ввиду исключительной важности возможно более точного и огражденного от случайностей подсчета весьма ценных нумизматических материалов.

Директор Государственного Эрмитажа
академик

Орбели

Отпечат. 2 экз.

экз. № 1 – адресату

экз. № 2 – в дело

вг

Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 3190. Л. 48, 48 об.

ДОКУМЕНТ № 44.

Справка начальника Трофейной группы Комитета по делам искусств о поступлении и инвентаризации музейных ценностей из Германии в ГМИИ им. А. С. Пушкина и Государственном Эрмитаже.

17.12.1946 г.

ЗАМЕСТИТЕЛЮ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОМИТЕТА

ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР ТОВ. СУРИНУ В. Н.

СПРАВКА

В Музей им. Пушкина за период с апреля 1945 г. по 1946 г. – апрель (последний эшелон) поступило около 3500 ящиков музейного имущества. Поступления 1945 г. составляли большую часть – около 2600 ящиков. Работа по разбору и инвентаризации этого имущества проходила в музее очень неравномерно и неорганизованно. Обработка материала (сверка, печатание актов и инвентарных описей) каждого эшелона должна была вестись параллельно, а не накапливаться в виде черновых невыверенных записей, оформление которых вот уже два месяца после окончания вскрытия ящиков (с 15.X печатаются и сверяются) не закончена. Точно сказать, когда будут сданы Комитету акты, инвентарные описи, нельзя, так как сами работники музея (гл. хранитель и его заместитель) не могут этого сказать. Обещают прислать к 25.XII, но я уверена, что это не будет выполнено.

Эрмитаж начиная с октября 1945 года по сентябрь 1946 года получил более 6 500 ящиков музейного имущества, в числе которого 491 000 монет и медалей. Все ящики Эрмитажем вскрыты, составлены акты вскрытия и все имущество инвентаризировано к 5.XII с. г., включая и последний эшелон, прибывший в сентябре месяце.

В Комитет прислана вся документация по каждому эшелону к 10.X в образцовом порядке, не только отпечатанным, но [и] переплетенным в папки с соответствующими описями. К этому же предоставлен сводный отчет, характеризующий все полученное имущество по разделам.

Эрмитаж тоже провел эту работу силами своего штата, в условиях капитального ремонта здания, реэвакуации и подготовки к открытию, но за это, к сожалению, премии от Комитета не получил.

Расчеты за полученное немужейное имущество руководство музея им. Пушкина не производило не потому, что не знало о том, что это надо сделать. Об этом было сделано указание ревизором Министерства финансов в мае с. г. Кроме того, я неоднократно говорила тов. Амстиславскому об этом, но, так [как] им все оставалось без внимания, я доложила Вам об этом, и за Вашей подписью 22 июня с. г. было на имя тов. Меркурова отправлено письмо (копии которого прилагаю) с предложением в течение 5 дней рассчитаться за немужейное имущество и об исполнении Вам сообщить. Однако до сего дня ответа на это письмо от дирекции Музея не последовало. На неоднократные мои звонки по телефону и требования ответить на письмо мне тов. Амстиславский сказал: «А что отвечать, заплатим и ответим». Заплачено же только в сентябре месяце, что я выяснила непосредственно в аппарате бухгалтерии, но не за все немужейное имущество. Бумага, конверты, картон, ковер и несколько предметов мебели, полученных музеем еще в 1945 г., остались не оцененными

и не заплаченными. На совещании у Вас 2 декабря на это тов. Амстиславскому было указано. Таким образом, тов. Амстиславский не обеспечил своевременное печатание инвентарных материалов и не выполнил Вашего распоряжения, данного в июне месяце с. г., в пятидневный срок закончить расчеты с бюджетом.

Непосредственно в трофейную группу никаких писем дирекция Музея им. Пушкина вообще не присылала, а на поступившее письмо от 6 декабря на Ваше имя дан ответ своевременно.

О том, что руководство Музеем им. Пушкина не дисциплинировано и соответствующих мер по учету, инвентаризации не принимало своевременно в полном объеме, я неоднократно писала (копии докладных прилагаю).

17.XII.46 г.

Е. Александрова

ДОКУМЕНТ № 45.

Переписка Государственного Эрмитажа с Комитетом по делам искусств и Министерством промышленности стройматериалов о коллекции мейсенского фарфора, поступившей на Ленинградский завод им. Ломоносова.

1946 г.

Копия

Комитет по делам искусств при Совете народных комиссаров Союза СССР
Главное управление учреждениями изобразительных искусств

Москва, Неглинная, 15

№ 1130-м

29.1.1946 г.

Директору Государственного Эрмитажа
академику Орбели И. А.

Главное управление учреждениями изобразительных искусств извещает Вас о том, что Народный комиссариат промышленности строительных материалов СССР дал распоряжение Ленинградскому ордену Трудового Красного Знамени фарфоровому заводу им. М. В. Ломоносова привлечь к активированию прибывающих коллекций музея Мейсенского фарфорового завода представителя Государственного Эрмитажа.

После выявления художественной ценности коллекций и укомплектования специального производственного музея при НКПСМ СССР будут выделены отдельные экспонаты для пополнения коллекций Эрмитажа и других художественных музеев.

В связи с этим Главное управление учреждениями изобразительных искусств просит Вас установить связь с Ленинградским орденом Трудового Красного Знамени фарфоровым заводом им. М. В. Ломоносова, выделить представителя Гос. Эрмитажа для участия в приеме и отборе художественных изделий музея Мейсенского фарфорового завода, а также принять на хранение в Гос. Эрмитаж все экспонаты, которые будут выделены Наркоматом промышленности строительных материалов СССР для художественных музеев системы Комитета по делам искусств при СНК СССР.

Зам. начальника Главного управления
учреждениями изобразительных искусств

Лебедев

№ 1020
17 мая 1946 г.

Народному комиссару промышленности стройматериалов
тов. Л. М. Кагановичу

Глубокоуважаемый Лазарь Моисеевич, в числе иного трофейного имущества, доставленного на завод имени Ломоносова, имеется около 250-ти ящиков с художественным фарфором из Музея Мейсенского завода.

Ввиду чрезвычайно большой ценности Мейсенского музея по состоянию его в довоенное время, включение его коллекций в состав богатейшего собрания фарфора Эрмитажа или хотя бы даже только возможность детального ознакомления специалистов Эрмитажа с этими предметами представляется в высшей степени желательным.

Вследствие этого считаю своим долгом просить Вас, если Вы признаете это возможным, дать указание о перевозке означенных ящиков в помещения Эрмитажа для производства вскрытия их в присутствии представителя завода и представления Вам соображений о наиболее целесообразном использовании полученных коллекций.

Директор Государственного Эрмитажа
академик

Орбели

Копия

Министерство промышленности строительных материалов СССР
28 мая 1946 г.

Директору Государственного Эрмитажа
академику Орбели И. А.

Многоуважаемый Иосиф Абгарович, по поручению министра тов. Кагановича Л. М. сообщаю, что Музей Мейсенского фарфорового завода передан Ленинградскому фарфоровому заводу им. Ломоносова как производственная коллекция для использования ее художниками завода.

Министром даны указания заводу принять меры к ускорению подготовки помещения и развертывания указанной коллекции.

Вам необходимо связаться с директором завода им. Ломоносова тов. Лейбманом и совместно решить вопрос об экспонировании отдельных экземпляров музея в Эрмитаже.

Н. Дикерман

ДОКУМЕНТ № 46.

Переписка Государственного Эрмитажа о библиотеке
Германского археологического института.

Сентябрь 1946 г.

Секретно
Спецотдел Гос. Эрмитажа
Исх. № 43с
14.IX.1946 г.
№ 43с

14 сентября 1946 г.

Глубокоуважаемый Сергей Иванович, сегодня я получил предписание Комитета по делам искусств, с ссылкой на постановление ЦК ВКП(б) от 9.IX.1946 г. за № 276, передать библиотеку Германского археологического института – Институту истории материальной культуры им. Н. Я. Марра и как директор Эрмитажа сознаю свою обязанность обратиться к Вам с настоящим письмом.

Весною этого года меня посетил проф. В. Д. Блаватский, прошедший долгое время в Берлине, и сообщил, что в числе другого трофейного имущества должна прибыть в адрес Эрмитажа с ближайшим эшелоном библиотека Германского археологического института; одновременно он весьма благожелательно предупредил меня, что, по его сведениям, у некоторых московских работников есть намерение предпринять шаги к изъятию этой библиотеки из эшелона и к переадресовке ее в Москву, в Музей изящных искусств.

Вскоре после того, когда ожидавшийся эшелон уже прибыл и выгружался, работники Комитета по делам искусств устно передали мне указание о переотправке означенной библиотеки в Москву, в Музей изящных искусств, но подтверждения от руководства Комитета я не получил.

Вследствие этого библиотека была Эрмитажем распакована, просмотрена и принята. Эта библиотека, хотя и поставлена нам далеко не в полном составе, представляет громадный интерес для Эрмитажа, особенно для Отдела истории первобытной культуры, Отдела античного мира и для Отдела Востока.

Я предполагаю, что при возбуждении перед Вами и Президиумом вопроса о желательности исходатайствования в ЦК ВКП(б) передачи этой библиотеки в Институт истории материальной культуры Вам не доложили, что она поступила в Эрмитаж, являющийся крупнейшим не только историко-художественным, но и археологическим музеем, что библиотека эта в подавляющей части является историко-художественной и что уже распакована, просмотрена и принята Эрмитажем.

Зная Ваше всегда исключительно внимательное отношение к Эрмитажу, выразившееся, в частности, в указаниях, данных Вами И. И. Яковкину (о чем он меня известил письмом от 4 сентября), я очень прошу Вас не отказать в пересмотре точки зрения Академии наук на целесообразные пути использования библиотеки Германского археологического института, а в случае благоприятного Вашего отношения к поставленному мною вопросу прошу Вас предпринять шаги к сохранению этой библиотеки в Эрмитаже.

Директор Государственного Эрмитажа
академик

И. А. Орбели

Секретно
Гос. Эрмитаж
Вход. № 29с
29.IX.1946 г.

23 сентября 46 г.
2070с

АКАДЕМИК СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ ВАВИЛОВ
Москва, Б. Калужская, 14
Телефон 1-41-90

Директору Государственного Эрмитажа
академику И. А. Орбели

Глубокоуважаемый Иосиф Абгарович!

Библиотека Германского археологического института передана Академии наук для Института истории материальной культуры имени Н. Я. Марра по специальной просьбе Академии наук СССР. Поэтому Академия наук не может согласиться с просьбой Государственного Эрмитажа о передаче этой библиотеки Эрмитажу.

Президиум Академии наук примет меры к тому, чтобы указанная библиотека осталась в Ленинградском отделении Института истории материальной культуры и научные сотрудники Госэрмитажа будут иметь полную возможность пользоваться этой библиотекой, о чем будет дано специальное указание.

С искренним приветом, С. И. Вавилов
президент Академии наук СССР

ДОКУМЕНТ № 47.

Письмо директора Государственного Эрмитажа И. А. Орбели председателю Комитета по делам искусств о доступе третьих лиц в фонды, содержащие «трофейные» ценности, и ответ председателя Комитета по делам искусств. 1948 г.

Сов. секретно
экз. №2
№ 45сс

21 декабря 1948 г.

Председателю Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР
тов. П. И. Лебедеву

В Государственный Эрмитаж поступило в последнее время несколько заявлений от лиц, прибывающих из Москвы, с просьбой о допуске к ознакомлению с предметами из трофейных фондов. Некоторые из этих заявлений имеют Вашу резолюцию, разрешающую допуск к ознакомлению – особым фондам, что, по установленной в Эрмитаже терминологии, означает Особую кладовую – выставочные залы драгоценностей.

«Перечень сведений, составляющих государственную тайну», утвержденный Вами 26.V.48 г. и полученный Эрмитажем 8.XII.48 г., содержит в § 20 указание на то, что сведения о трофейных музейных ценностях могут сообщаться только в совершенно секретном порядке, что, следовательно, относится и к показу этих ценностей лицам, не допущенным к совершенно секретным делам.

Государственный Эрмитаж просит Вас дать указания, как следует поступать с лицами, претендующими на осмотр трофейных ценностей и ссылающимися на Ваше разрешение, не содержащее, однако же, указания, что имеются в виду трофейные поступления.

Директор Государственного Эрмитажа
академик

Орбели

Отпечатано 2 экз.
Экз. № 1 – адресату

Секретно
экз. № 1

Секретно
Гос. Эрмитаж
Вход № 7с
7 февр. 1949 г.

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ

при Совете Министров СССР
Москва
№ 275с

5 февраля 1949 г.

Директору Государственного Эрмитажа
академику Орбели И. А.

В связи с Вашим запросом на имя председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР т. Лебедева по поводу порядка допуска к осмотру особого фонда сообщаю следующее:

Допуск к осмотру особого фонда трофейных произведений искусства, находящегося в Государственном Эрмитаже, производится только лишь на основании письменного разрешения председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР тов. Лебедева П. И.

Начальник Главного управления
учреждениями изобразительных искусств

П. Сысоев

2-лл
№ 99

Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 3386. Л. 57, 58.

ДОКУМЕНТ № 48.

Распоряжение Совета министров СССР о передаче Государственному Эрмитажу коллекции бывшего Монетного музея Рейхсбанка.

20.10.1948 г.

СЕКРЕТНО

Экз. № 14
[Печать:]
Секретно
Гос. Эрмитаж
Вход. № 45с
25.X.1947 г.

СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

РАСПОРЯЖЕНИЕ №15397рс
от 20 октября 1948 г.
Москва, Кремль

Обязать Госбанк:

- а) передать Ленинградскому Государственному Эрмитажу все поступившие экспонаты и материалы бывшего монетного музея германского Рейхсбанка, за исключением золотых монет и медалей;
- б) передать Управлению драгоценных металлов Министерства финансов СССР все золотые монеты и медали, поступившие в составе коллекций бывшего музея германского Рейхсбанка.

2. Обязать Ленинградский Государственный Эрмитаж:

- а) принять от Госбанка экспонаты и материалы бывшего музея германского Рейхсбанка;
- б) произвести совместно с представителями Госбанка и Министерства финансов СССР подробную инвентаризацию принимаемых ценностей бывшего музея германского Рейхсбанка.

Председатель
Совета Министров Союза ССР

И. Сталин

Печать: Управление делами Совета Министров СССР.
Протокольная часть.
3+16
д. №39-148

Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 3382. Л. 2.

ДОКУМЕНТ № 49.

Акт поступления в Государственный Эрмитаж коллекции монет Рейхсбанка из Государственного банка СССР.

26.04.1949 г.

Акт № 1338сэ

26 апреля
г. Ленинград

Мы, нижеподписавшиеся, зав. Отделом нумизматики Государственного Эрмитажа А. А. Быков и главный хранитель И. Г. Спасский, составили настоящий акт в том, что ввиду окончания 5 сего апреля приемки нумизматических материалов – монет, медалей, жетонов и весовых монетных гирек и нумизматической литературы, – принятых от представителя Госбанка СССР Курицина Н. М. и представителя Министерства финансов СССР Курошевой Н. Л. в период с 12 декабря 1948 г. по 5 апреля 1949 г. по актам за №№ от 1205сэ по 1337сэ включительно, всего принято:

- 1) сто сорок одна тысяча пятьсот сорок шесть (141546) монет, медалей, жетонов и весовых гирек, в том числе одна тысяча сто двадцать шесть (1126) золотых, девяносто шесть тысяч триста семьдесят (96370) серебряных, двадцать четыре тысячи двести восемь (24208) медных и девятнадцать тысяч восемьсот сорок две (19842) из прочих недрагоценных материалов;
- 2) бумажных денежных знаков три тысячи шестьдесят девять (3069) экземпляров;
- 3) книг и брошюр пять тысяч двадцать (5020);
- 4) шесть ящиков с двумя картотеками нумизматического собрания и библиотеки. Подсчет карточек не производился.

Кроме того, вместе с книгами оказалось:

- 5) семьдесят восемь (78) папок с делами о выпуске дензнаков, один альбом, одна книга учета движения материалов в коллекции, четыре папки и одна тетрадь с разными материалами, сто сорок восемь (148) различных фотографий монет, четыре конверта и одна папка с научными рукописными материалами.

Одновременно с приемкой монет было произведено точное определение со взвешиванием всех принятых золотых предметов, описи которых приложены к соответствующим актам.

Настоящий акт составлен в пяти экземплярах, из которых один для Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР, один для Госбанка СССР, один для Министерства финансов СССР и два для делопроизводства Государственного Эрмитажа.

Заведующий Отделом нумизматики
Государственного Эрмитажа

Быков

Главный хранитель
Отдела нумизматики Государственного Эрмитажа

Спасский

ОНД ГЭ. Оп. 1. Д. ТФ-99. Л. 357.

ДОКУМЕНТ № 50.

Письмо директора Государственного Эрмитажа И. А. Орбели заместителю начальника Главизо Комитета по делам искусств А. К. Константинову о необходимости передачи Эрмитажу всех золотых монет и медалей коллекции Рейхсбанка.

06.05.1949 г.

Секретно
экз. № 3

[Печать:]
Спецотдел Гос. Эрмитажа
Исх. № 28с
6.V.1949 г.

6 мая 1949 г.

Заместителю начальника Главизо Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР А. К. Лебедеву

Копия: нач. Управления драгметаллов Министерства финансов СССР тов. С. И. Гусеву

В связи с окончанием приемки монетного собрания, переданного в Государственный Эрмитаж из Госбанка СССР Государственный Эрмитаж просит Вас обратиться с ходатайством в Совет Министров о предоставлении Эрмитажу не только серебряных, медных и прочих монет и медалей этого собрания, но также и всех золотых экземпляров.

Последние, согласно распоряжения Совета Министров СССР от 20.X.48 г. № 15397рс, должны быть возвращены в Управление драгоценных металлов Министерства финансов СССР, о чем получено уже два напоминания от Госбанка, требующего возврата золотых монет, медалей и жетонов, значащихся в описях, приложенных к переданным в Госбанк актам приемки.

Однако без имеющихся в переданном собрании золотых монет, медалей и жетонов научная ценность его и значение для Эрмитажа сильно снижаются.

Большую часть их (614 экз.) составляют монеты Древней Греции, Рима, Византии и кельтские подражания античным монетам.

Необходимо отметить, что в Эрмитаже античные монеты являются наименее значительной частью собрания как по количеству, так и по качеству, а кельтских подражаний имеется всего два экземпляра, в то время как в собрании, переданном из Госбанка, их около сотни различных типов.

Среди остальных 512 монет, медалей и жетонов, принадлежащих чекану различных государств Западной Европы начиная с VIII в., очень многие отсутствуют в собрании Эрмитажа и также будут весьма ценным для него пополнением.

Отказываться от такой неповторимой возможности пополнить собрание Эрмитажа чрезвычайно редкими в настоящее время монетами крайне нежелательно.

По данному вопросу имеется уже предварительная устная договоренность зав. Отд. нумизматики Эрмитажа А. А. Быкова с начальником Управления драгоценных металлов Министерства финансов СССР С. И. Гусевым, обещавшим поддержать ходатайство Комитета по делам искусств.

Всех золотых монет, медалей и жетонов в переданном собрании – 1126 экз., общий вес их – 6.115,09 гр.

Директор Государственного Эрмитажа

акад. Орбели

Отп. 3 экз.
Экз. №№ 1–2 – в адрес
Экз. № 3 – в дело
6.V.49 г. № 28
вг

Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 3382. Л. 23, 23 об.

ДОКУМЕНТ № 51.

Ответ Государственного банка СССР на письмо директора Государственного Эрмитажа И. А. Орбели о необходимости передачи музею всех золотых монет и медалей коллекции Рейхсбанка.

07.07.1949 г.

Секретно

Заместитель председателя правления
Государственного банка СССР
7.VII.1949 г.

№ 9495с
Москва, Неглинная, 12

Управляющему Ленинградской городской конторой Госбанка
старшему советнику финансовой службы тов. Кедрову П. Т.
г. Ленинград

Копия: Начальнику управления драгметаллов Министерства финансов СССР
государственному советнику финансовой службы III ранга тов. Гусеву С. И.

Копия: Директору Государственного Эрмитажа
академику Орбели И. А.
г. Ленинград

В соответствии с Распоряжением Совета Министров СССР от 25 июня 1949 года № 9807рс подлежат передаче Государственному Эрмитажу в г. Ленинграде установленным порядком 1126 экземпляров золотых монет, медалей и жетонов общим весом 6115,09 грамма, находящихся в нумизматической коллекции, поступившей из бывшего монетного музея германского Рейхсбанка.

Так как при сопоставлении веса золотых монет, приведенного в Распоряжении Совета Министров СССР № 9807рс (6115,09 грамма) с данными, числящимися в присланных нам копиях актов по передаче указанной коллекции Государственному Эрмитажу, имеется некоторое расхождение (минус 1,23 грамма), предлагаю установить точный вес подлежащих передаче Государственному Эрмитажу 1126 золотых монет.

Копии актов передачи Государственному Эрмитажу указанных золотых монет высылайте Управлению иностранных операций Правления Госбанка СССР.

Государственный советник
финансовой службы II ранга
Рукописная подпись: А. Быков

Н. Чечулин
12.VII.49 г.

Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 3382. Л. 28.

ДОКУМЕНТ № 52.

Приказ Комитета по делам искусств о приеме Государственным Эрмитажем музейных ценностей из Германии (спецэшелон «Разноэкспорт»).

08.10.1948 г.

Приказ № 700с
Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

г. Москва

8 октября 1948 г.

Секретно
Гос. Эрмитаж
Вход. № 43с
15.X.1948 г.

Во исполнение распоряжения Совета Министров СССР № 14169рс от 29 сентября 1948 года приказываю:

Государственному Эрмитажу (т. Орбели И. А.) принять на хранение культурно-художественные ценности в количестве 350 мест, поступающие в порядке реституции из Германии, и произвести в месячный срок по их поступлении попредметную опись экспонатов с определением стоимости предметов.

Председатель Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

П. Лебедев

№ 582
отп. 2 экз.
нб.

[Печать:]
Секретная часть.
Всесоюзный Комитет по делам искусств при СНК Союза ССР.

Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 3383. Л. 1.

ДОКУМЕНТ № 53.

Транспортное поручение на спецэшелон «Разноэкспорт».

[Февраль 1949 г.]

СССР
ВСЕСОЮЗНОЕ ЭКСПОРТНО-ИМПОРТНОЕ
ОБЪЕДИНЕНИЕ «РАЗНОЭКСПОРТ»

Москва, Каляевская, 5

Телефон для справок Д 1-48-97

Телеграфный адрес:
Москва РАЗНОЭКСПОРТ

_____ февраля 1949 г.

Транспортное поручение № 424

Объединение: В/о «Разноэкспорт»

Поставщик: Контора Разноэкспорта в Берлине

Адрес поставщика: гор. Берлин

Срок поставки: _____

Входной пункт в СССР: Ленинград

Происхождение товара: скупка

Грузополучатель: Ленинградский Государственный Эрмитаж

Наименование товара: картины

Количество: 45 мест

Вес брутто: 10 000 кг.

Стоимость товара: _____ - _____

Упаковка: ящики

Основание: Ввозное разрешение № 24042 от 9.9.47 г.

Действительно на _____ 194__ г.

До 10 апреля 1949 г.

Заместитель председателя
В/О «Разноэкспорт»

Неймарк

ОНД ГЭ. Оп. 1. Д. ТФ-100. № 1. Л. 2.

ДОКУМЕНТ № 54.

Докладная записка старшего научного сотрудника Государственного Эрмитажа К. А. Агафоновой о поступлении в Государственный Эрмитаж музейных предметов в 1949 г. со спецэшелонем «Разноэкспорт».

[1949 г.]

Директору Государственного Эрмитажа
Докладная записка о поступлениях 1949 г.
через Отдел реституции Советской военной администрации в Германии

В январе 1949 г. в Государственный Эрмитаж был направлен эшелон от Отдела реституции СВАГ. В его состав входили вещи различного происхождения – главным образом имущество, похищенное во время войны и ныне возвращаемое в Советский Союз. Помимо предметов искусства, были приняты 216 ящиков с книгами из 46 библиотек, ограбленных фашистами; зоологические и энтомологические коллекции, которые, так же как и книги, были Гос. Эрмитажем переданы соответствующим учреждениям и организациям.

Похищенные из советских музеев произведения искусства возвращались лишь в очень незначительной части. Награбленное было увезено на запад страны; в 1947–48 гг. в силу сложившихся обстоятельств нельзя было должным образом по всей Германии организовать розыск, а пришлось ограничиться приемкой ящиков от уполномоченных французской, английской и американской зон. Ящики поступали на склад при управлении коменданта гор. Берлина без вскрытия, которое произведено было лишь позднее. В результате этой работы стало очевидно, что лучшие картины и предметы прикладного искусства, принадлежавшие ленинградским пригородным дворцам, музеям Крыма, Украины и Белоруссии, не передаются, а возвращают лишь все второстепенное и посредственное. И даже более – в ящиках были вещи, не имеющие не только музейной, но даже и материальной ценности, никогда советским музеям не принадлежавшие. Несмотря на протесты Советской военной администрации, это положение не менялось.

Предметы искусства, возвращенные по реституции

А. Переданные Гос. Эрмитажем их прежним владельцам.

1. Археологическая коллекция, вывезенная из Херсонесского областного музея.
2. Картины и гравюры ленинградских пригородных дворцов-музеев.

Б. Принято Гос. Эрмитажем на временное хранение.

1. Согласно списка, представленного Комитету по делам искусств, 85 картин русских и иностранных художников, принадлежавших различным советским музеям и собраниям, еще не взятые ими.
2. Русские знамена гончарного, кузнечного, сапожного и др. цехов второй половины XIX в. (точное происхождение их не установлено).
3. Ковры, большей частью кавказские, производства XIX в. (происхождение неизвестно).

Среди возвращаемых произведений искусств следует отметить найденную в 1948 г. в банке гор. Веймар (советская зона) коллекцию Коха, правителя (гауляйтера) Украины в дни немецкой оккупации, составленную им из вещей, похищенных преимущественно в Советском Союзе и Франции. Кох был одним из крупных грабителей в гитлеровской армии, обнаруженное в Веймаре собрание представляет лишь незначительную часть награбленных им сокровищ. В него входят картины русских и иностранных художников, среди них наиболее значительными являются следующие: Морланд – «Пейзаж», А. Кейп (?) – «Мальчик с соколом», три картины круга Каналетто – виды Венеции, Винтергальтер – «Портрет мальчика».

Происхождение увезенных Кохом вещей удалось установить только частично.

1. Ознаны картины, вывезенные из советских музеев городов Киева, Ялты и др.
2. Картина Олпи «Женский портрет» значится в альбоме вещей, вывезенных из Франции, собрание Вильенштейна.
3. Картины, принадлежавшие антиквару Гудстикеру.

При обследовании восточной Германии для выявления предметов искусства, подлежащих реституции, учитывались также памятники брошенные, не обеспеченные никаким хранением. Так были обнаружены и по распоряжению Сов. воен. администрации перевезены на склад, а затем совместно с собранием, подлежащим реституции, отправлены в Советский Союз.

1. На участках б. имения Геринга «Коринхол», сильно пострадавшего от взрывов и пожаров, уничтоживших похищенные им сокровища, был обнаружен в лесу средневековый тимпан. Сама скульптура этого романского тимпана, как и все части портала, хорошей сохранности. Происхождение или какие-либо другие данные к его истории нам не удалось установить, он не упомянут в списках вещей, похищенных из Франции во время войны, также и в других литературных источниках.
2. В земле Саксонии-Ангальт, в районе Кведлинбургской комендатуры, на чердаке нежилого дома, были обнаружены, а затем вывезены десять картин, представляющих весьма значительную художественную ценность, принадлежавших кисти следующих художников: Ханнемана, Марон[a], Лишевского, Тишбейна и неизв. голландск. худ. второй половины XVII в. Эти картины происходят из коллекции герцога Ангальтского.
3. Наиболее значительной коллекцией, поступившей в Эрмитаж в 1949 г. через Отдел реституции СВАГ, является собрание картин, принадлежавших фабриканту, члену национал-социалистической партии Кребсу, умершему к моменту окончания войны.

Согласно полученным сведениям, это ценное собрание было спрятано в 5 километрах от Веймара, в имении Кребса «Хольцдорф», в 1948 г. занятом командованием СВАГ, что весьма облегчило нам розыски. Картины были замурованы в тщательно замаскированном, специально для них устроенном огромном сейфе в подвале под сараем, вскрыть который потребовало у наших специалистов много труда и времени. 112 картин, пастелей и рисунков по лежащему при них списку были налицо.

Эта коллекция скорее является музеем с первоклассным подбором картин лучших французских живописцев второй половины XIX в., чем частным собранием. Редко можно встретить такой подбор картин, являющийся достоянием одного коллекционера, составившего его в очень короткий срок, совпадающий с годами господства фашизма в Германии.

В ответ на рапорт о находке ценного собрания, ранее принадлежавшего фашисту, было получено распоряжение командующего о немедленной отправке его на склад в Берлин, а затем, по получению из Москвы правительственного распоряжения, оно направлено в Советский Союз.

Отдел реституции СВАГ по данному ему указанию отправил всю коллекцию через всесоюзное экспортно-импортное объединение «Разноэкспорт» в Государственный Эрмитаж, куда оно поступило в феврале 1949 г. В мае этого же года по предложению Министерства финансов была образована с привлечением ленинградских искусствоведов комиссия по оценке этой коллекции.

К собраниям, подлежащим реституции и отправке в Советский Союз, были присоединены предметы, поступившие на склады при комендатурах и управлениях, как, например, от упр. репараций и поставок по земле Тюрингия был доставлен ящик с предметами прикладного искусства с соответствующей описью на 40 номеров. Эти вещи, принадлежащие музею города Гота (Тюрингия), не имеют ни художественного, ни сколько-нибудь значительного исторического значения. Со склада при управлении коменданта гор. Берлина был отправлен ряд картин и коллекция, состоящая из 490 мелких японских резных вещей слоновой кости и дерева.

Ст. научный сотрудник
Отдела западноевропейского искусства

Агафонова

ДОКУМЕНТ № 55.

Докладная записка заведующего Отделом западноевропейского искусства
В. Ф. Левинсона-Лессинга о ценности произведений искусства,
поступивших со спецэшеленом «Разноэкспорт».

[1949 г.]

Директору Государственного Эрмитажа

Из числа художественных произведений, поступивших в 1949 г. через Отдел реституции Советской военной администрации в Германии, наибольший интерес для Эрмитажа представляют картины французских мастеров XIX–XX вв. из коллекции Кребса – Жерико, Делакруа, Курбе, Фантен-Латура, Э. Мане, Дега, Ренуара, К. Моне, Сислея, Писарро, Вюйара, Тулуз-Лотрека, Марке, Синьяка, Гогена, Сезанна, Ван Гога, Матисса, Пикассо и Дерена, – а также картины следующих немецких художников из того же собрания: М. Либермана, Коринта, Слефогта. Собрание Кребса состоит почти целиком из произведений высокохудожественного качества и явится исключительно ценным пополнением нашего собрания картин XIX в.

Весьма большой интерес представляет также романский портал со скульптурным тимпаном, найденный в имении Геринга. В собрании Эрмитажа средневековое искусство представлено лишь прекрасными образцами прикладного искусства и мелкой пластикой, а монументальная скульптура вовсе отсутствует. Данный портал частично восполнит этот пробел.

Внимания заслуживают также портреты из собрания герцога Ангальтского в Кведлинбурге, среди которых особенно выделяются два портрета работы голландского живописца XVII в. А. Ханнемана и женский портрет, приписываемый К. Нетшеру, а также несколько обычных образцов немецкой портретной живописи XVIII в. – работы Тишбейна, Лишевского и Марона.

Среди вещей, происходящих из имущества, награбленного гауляйтером Кохом, наибольший интерес представляет «Пейзаж с рыбаками» английского живописца XVIII в. Дж. Морланда.

Зав. Отделом
западноевропейского искусства

Левинсон-Лессинг

ДОКУМЕНТ № 56.

Акт об оценке музейных предметов, поступивших от Всесоюзного объединения «Разноэкспорт».

07.05.1949 г.

Акт № 1195сэ

г. Ленинград

7 мая 1949 г.

Мы, нижеподписавшиеся, Комиссия в составе: представители от Государственного Эрмитажа зав. Отделом графики М. В. Доброклонский, зав. Отделом истории западноевропейского искусства В. Ф. Левинсон-Лессинг и старший науч. сотрудник Б. А. Шелковников и представитель Горфинотдела старший инспектор Ф. Е. Кузнецов, составили настоящий акт в нижеследующем:

Нами осмотрены картины, рисунки, скульптура и предметы прикладного искусства, поступившие в Государственный Эрмитаж от Управления репараций и поставок Советской военной администрации, согласно списка, составленного представителем Комитета по делам Искусств при Совете Министров СССР С. П. Сидоровым – в количестве 135 единиц:

Комиссия признала нижеуказанные картины, рисунки, скульптуру и предметы прикладного искусства имеющими музейное значение и необходимыми для использования в Эрмитаже и произвела их оценку:

Картины

Жерико	Всадник, стоящий подле коня, и путник	разм. 37 × 45 см	м. х.	руб. 1000
Жерико	Этюд лошади	разм. 24 × 32 см	м. х.	руб. 3000
Делакруа	Всадник	разм. 31 × 40 см	м. х.	руб. 5000
Делакруа	Кораблекрушение (грот на берегу моря)	разм. 38 × 46 см	х. м.	руб. 10 000
Верне, Орас	Этюд головы лошади	разм. 34 × 41 см	х. м.	руб. 600
Курбе	Цветы	разм. 65 × 53 см	х. м.	руб. 8000
Фантен-Латур	Азалии	разм. 29 × 42 см	х. м.	руб. 5000
Фантен-Латур	Розы в синей вазе	разм. 46 × 33 см	х. м.	руб. 5000
Фантен-Латур	Цветы и фрукты	разм. 49 × 39 см	х. м.	руб. 5000
Фантен-Латур	Натюрморт с яблоками и цветами	разм. 65 × 55 см	х. м.	руб. 7000

Фантен-Латур	Подсолнечник и другие цветы в вазе	разм. 41 × 32 см	х. м.	руб. 5000
Эдуард Мане	Портрет дамы в шубке	разм. 100 × 83 см	х. м.	руб. 20 000
Эдуард Мане	Портрет мужчины в профиль	разм. 30,5 × 44 см	х. м.	руб. 6000
Эдуард Мане	Женщина перед лампой (подлинность сомнительна)	разм. 35 × 75 см	х. м.	руб. 5000
Дега	Танцовщица	разм. 40 × 32 см	х. м.	руб. 5000
Ренуар	Пейзаж	разм. 65 × 81 см	х. м.	руб. 8000
Ренуар	Ваза с цветами	разм. 80 × 64 см	х. м.	руб. 12 000
Ренуар	Розы в вазе	разм. 61 × 50 см	х. м.	руб. 6000
Ренуар	Семья (дети в поле)	разм. 60 × 73 см		руб. 6000
Ренуар	Морской пейзаж	разм. 54 × 65 см	х. м.	руб. 6000
Ренуар	Розы в горшке	разм. 38 × 46 см	х. м.	руб. 5000
Ренуар	Портрет девушки в белой шляпке	разм. 41 × 32 см	х. м.	руб. 5000
Ренуар	Портрет дамы в шляпке	разм. 41 × 32 см	х. м.	руб. 4000
Ренуар	Девушка в белой рубашке	разм. 65 × 54 см	х. м.	руб. 5000
Ренуар	Две девушки за роялем	разм. 117 × 89 см	х. м.	руб. 8000
К. Моне	Гавань в Каннах	разм. 60 × 80 см	х. м.	руб. 10 000
К. Моне	Пейзаж с пальмами	разм. 65 × 80 см	х. м.	руб. 6000
К. Моне	Прибрежный пейзаж	разм. 54 × 65 см	х. м.	руб. 12 000
К. Моне	Дама, сидящая на траве (подлинность сомнительна)	разм. 65 × 50 см	х. м.	руб. 5000
Сислей	Пейзаж с лодками	разм. 56 × 46 см	х. м.	руб. 8000
Писсарро	На бульваре	разм. 60 × 73 см	х. м.	руб. 12 000
Писсарро	Ярмарка на соборной площади	разм. 65 × 80 см	х. м.	руб. 12 000
Писсарро	Натюрморт – завтрак	разм. 54 × 65 см	х. м.	руб. 6000
Писсарро	Бульвар в Париже	разм. 60 × 73 см	х. м.	руб. 10 000
Писсарро	Площадь в Париже	разм. 54 × 65 см	х. м.	руб. 8000
Вюйар	Дама в белом	разм. 30 × 26 см	к. м.	руб. 8000
Вюйар	Женщина в лиловом у зеркала	разм. 27 × 22 см	к. м.	руб. 5000
Вюйар	Женщина у этажерки	разм. 30 × 26 см	к. м.	руб. 3000

Булар	Девочка с вишнями	разм. 46 × 35 см	д. м.	руб. 1500
Тулуз-Лотрек	Дама с садом	разм. 84 × 57 см	гуашь	руб. 15 000
Тулуз-Лотрек	Женский портрет	разм. 33 × 24 см	к. м.	руб. 12 000
Марке	Деревья у воды	разм. 24 × 32 см	к. м.	руб. 3000
Марке	Аллея в парке	разм. 26 × 36 см	к. м.	руб. 3000
Синьяк	Сосна	разм. 19 × 27 см	х. м.	руб. 1500
Гоген	Натюрморт с бутылкой	разм. 54 × 65 см	х. м.	руб. 8000
Гоген	Две девочки в розовом	разм. 90 × 67 см	х. м.	руб. 10 000
Гоген	Пейзаж с таитянами	разм. 73 × 97 см	х. м.	руб. 12 000
Сезанн	Улица, идущая между садов	разм. 60 × 73 см	х. м.	руб. 15 000
Сезанн	Купающиеся женщины	разм. 65 × 54 см	х. м.	руб. 15 000
Сезанн	Натюрморт – яблоки	разм. 35 × 46 см	х. м.	руб. 6000
Сезанн	Вид в парке подле реки	разм. 46 × 56 см	х. м.	руб. 12 000
Сезанн	Автопортрет	разм. 55 × 45,5 см	х. м.	руб. 4000
Ван Гог	Возвращение с поля с ослом (подлинность сомнительна)	разм. 73 × 92 см	х. м.	руб. 3000
Ван Гог	Домик в саду (подлинность сомнительна)	разм. 60 × 72 см	х. м.	руб. 3000
Гоген	Натюрморт с рябиной	разм. 65 × 54 см	х. м.	руб. 6000
Ван Гог	Женский портрет (подлинность сомнительна)	разм. 64 × 49 см	д. м.	руб. 3000
Ван Гог	Домик в горах (подлинность сомнительна)	разм. 33 × 41 см	х. м.	руб. 3000
Дерен	Дорога среди деревьев	разм. 63 × 51 см	х. м.	руб. 4000
Дерен	Домик у воды	разм. 12 × 12 см	х. м.	руб. 500
Матисс	Танцовщица	разм. 50 × 65 см	х. м.	руб. 2000
Пикассо	Женщина в баре	разм. 50 × 65 [см]	х. м.	руб. 8000
Либерман	Автопортрет	разм. 56 × 44 см	х. м.	руб. 5000
Либерман	Дети под соснами	разм. 58 × 94 см	х. м.	руб. 10 000
Либерман	Мужчины, сидящие у стены	разм. 60 × 45 см	х. м.	руб. 7000
Либерман	Крестьянин с коровой	разм. 39 × 46 см	х. м.	руб. 3000
Либерман	Голландская деревня	разм. 43 × 51 см	х. м.	руб. 8000
Либерман	Домик в парке (в горах)	разм. 24 × 32 см	х. м.	руб. 6000

Либерман	Отдыхающий крестьянин в поле	разм. 23 × 31 см	х. м.	руб. 3000
Либерман	Этюд головы мальчика	разм. 35 × 27 см	х. м.	руб. 30 000
Коринт	Цветы – пионы	разм. 100 × 85 см	х. м.	руб. 6000
Коринт	Цветы – розы	разм. 81 × 70 [см]	х. м.	руб. 8000
Коринт	Женщина в черных чулках	разм. 81 × 52 см	х. м.	руб. 4000
Слефогт	Портрет дамы с горностаем	разм. 132 × 95 см	х. м.	руб. 6000
Беренс	Прогулка в сумерках	разм. 43 × 57 см	х. м.	руб. 1000
Монограммист	Женщина на чердаке	разм.	х. м.	руб. 1000
Бодерштейн	Триптих: портрет мужчины и дамы, ваза с цветами, собака	разм. 70 × 77, 70 × 33, 70 × 33 см	х. м.	руб. 1500
Акерман	Осенний пейзаж	разм. 70 × 45 см	х. м.	руб. 800
Иоселин де Ионг	Пахота	разм. 90 × 151 см	х. м.	руб. 2500
Беренс	Портрет дамы с ирисами*	разм. 100 × 65 см	д. м.	руб. 1500
Неизвестный художник	Христос на пути в Эммаус	разм. 59 × 79 см	х. м.	руб. 800
Либерман	Этюд детской головы	разм. 35 × 26 см	х. м.	руб. 3000

Рисунки

Эдуард Мане	Женский портрет	разм. 44 × 36 см	пастель	руб. 12 000
Дега	Две танцовщицы	разм. 50 × 37 см	пастель	руб. 10 000
Дега	Балерина в розовом	разм. 63 × 47 см	пастель	руб. 10 000
Ренуар	Портрет дамы в голубом	разм. 63 × 47 см	пастель	руб. 15 000
Синьяк	Пейзаж с пристанью	разм. 22 × 29 см	акварель	руб. 3000
Синьяк	Висячий мост	разм. 27 × 43 см	акварель	руб. 3000
Синьяк	Колонна на городской площади	разм. 27 × 41 см	акварель	руб. 3000
Синьяк	Улица	разм. 28 × 42 см	акварель	руб. 3000
Синьяк	Парусные суда	разм. 30 × 42 см	акварель	руб. 3000
Синьяк	Суда в гавани	разм. 27 × 43 см	акварель	руб. 2000

* Далее (с. 245) эта работа упоминается под названием «Портрет дамы с нарциссами».

Синьяк	Буксир подле моста	разм. 20 × 28 см	акварель	руб. 1000
Синьяк	Пейзаж с мостом	разм. 21 × 26 см	акварель	руб. 2000
Синьяк	Улица в праздник	разм. 23 × 20 см	акварель	руб. 2000
Синьяк	Вечер на море	разм. 21 × 26 см	акварель	руб. 1000
Синьяк	Лодка подле деревьев	разм. 15 × 22 см	акварель	руб. 1500
Синьяк	Деревья над водой	разм. 17 × 24 см	акварель	руб. 1500
Синьяк	Пароход и баржа у пристани	разм. 12 × 19 см	акварель	руб. 3000
Синьяк	Парусник у пристани	разм. 11 × 17 см	акварель	руб. 1500
Руальт	Обнаженная женщина перед зеркалом	разм. 69 × 52 см	акварель	руб. 4000
Нольде	Три рисунка	разм. 40 × 27 см	акварель	руб. 1500
Архипенко	11 рисунков	разм. 50 × 32 см	акварель	руб. 5500

Скульптура

Неизв. скульптор	Античная голова юноши	нат. вел.	мрамор	руб. 2000
Неизв. скульптор	Китайская скульптура «Всадник», период Тан, VIII–IX вв.	35 см	глина	руб. 1500
Неизв. скульптор	То же	35 см	глина	руб. 1500
Дега	Женский торс	44 см	бронза	руб. 6000
Дега	Танцовщица с поднятой ногой	49 см	бронза	руб. 6000
Дега	Женщина, одевающая чулок	45 см	бронза	руб. 6000
Майоль	Обнаженная женщина	39 см	бронза	руб. 3000

Прикладное искусство

Неизв. мастер	Ваза античная чернолаковая	42 см	терракота	руб. 500
Неизв. мастер	Китайская фигурка льва с голубой глазурью	20 см	терракота	руб. 500

Комиссия признала нижеперечисленные предметы прикладного искусства имеющими музейное значение, но не представляющими интереса для Эрмитажа:

Неизв. мастер	Ваза античная чернолаковая	разм. 12 см	терракота	руб. 10
Неизв. мастер	Декоративное блюдо китайское с росписью «зеленое семейство» XVIII в.	разм. 37 см	фарфор	руб. 500
Неизв. мастер	То же	разм. 37 см	фарфор	руб. 500
Неизв. мастер	То же – поврежденное	разм. 37 см	фарфор	руб. 300
Неизв. мастер	То же – поврежденное	разм. 37 см	фарфор	руб. 300

Комиссия признала нижеперечисленные предметы не имеющими музейного значения и подлежащими передаче в торгующую сеть:

Неизв. мастер	Китайское декоративное блюдо деревянное, резное	разм. 57 см	дерево	
Неизв. мастер	Ваза китайская декоративная с бронзовыми драконами	разм. 100 см	фарфор	
Неизв. мастер	Ваза китайская декоративная с бронзовыми драконами	разм. 100 см	фарфор	
Неизв. мастер	Фигурка сидящего будды	разм. 53 см	дерево	
Неизв. мастер	Китайская консоль	разм. 27 [см]	бронза	
Неизв. мастер	Чаша металлическая с фигуркой посередине – отливка со слепка	разм. 7 см	железо	руб. 1

Зав. Отделом графики	Доброклонский
Зав. Отделом истории западноевропейского искусства	Левинсон-Лессинг
Старш. науч. сотрудник	Шелковников
Старший инспектор Горфинотдела	Кузнецов

Список произведений искусств из частного собрания немецкого фабриканта, бывшего члена Н.С.Д.А.П. Крепс[а], имеющих музейную и историческую ценность

1. Картины следующих художников:

1.	Жерико	Всадник, стоящий подле коня, и путник	Разм. 37 × 45	М. х.	Ящ. 63 п/№ 3
2.	Жерико	Этюд лошади	24 × 32	М. х.	Ящ. 63 п/№ 11
3.	Делакруа	Всадник	31 × 40	М. х.	Ящ. 62 п/№ 9
4.	Делакруа	Кораблекрушение (грот на берегу моря)	38 × 46	М. х.	Ящ. 63 п/№ 2
5.	Верне, Орас	Этюд головы лошади	34 × 41	М. х.	Ящ. 63 п/№ 9
6.	Курбе	Цветы	65 × 53	М. х.	Ящ. 70 п/№ 7
7.	Латур Фонтин	Азалии	24 × 42	М. х.	Ящ. 62 п/№ 7
8.	Латур Фонтин	Розы в синей вазе	46 × 33	М. х.	Ящ. 63 п/№ 6
9.	Латур Фонтин	Цветы и фрукты	48 × 39	М. х.	Ящ. 63 п/№ 1
10.	Латур Фонтин	Натюрморт с яблоками и цветы	65 × 55	М. х.	Ящ. 70 п/№ 4
11.	Латур Фонтин	Подсолнечник и другие цветы в вазе	41 × 32	М. х.	Ящ. 62 п/№ 6
12.	Эд. Мане	Портрет дамы в шубке	100 × 83	М. х.	Ящ. 68 п/№ 2
13.	Эд. Мане	Женский портрет	44 × 36	М. х.	Ящ. 61 п/№ 2
14.	Эд. Мане	Портрет мужчины в профиль	30,5 × 44	М. х.	Ящ. 62 п/№ 8
15.	Эд. Мане	Женщина перед лампой	35 × 75	М. х.	Ящ. 85 п/№ 7
16.	Дега	Две танцовщицы	50 × 37	Бумага, пастель	Ящ. 78 п/№ 2
17.	Дега	Танцовщица	40 × 32	М. х.	Ящ. 62 п/№ 2
18.	Дега	Балерина в розовом	63 × 47	Бумага, пастель	Ящ. 79 п/№ 2
19.	Ренуар	Портрет дамы в голубом	63 × 47	Бумага, пастель	Ящ. 77 п/№ 2
20.	Ренуар	Пейзаж	65 × 81	М. х.	Ящ. 60 п/№ 1
21.	Ренуар	Ваза с цветами	80 × 64	М. х.	Ящ. 60 п/№ 5
22.	Ренуар	Розы в вазе	61 × 50	М. х.	Ящ. 70 п/№ 15

23.	Ренуар	Семья (дети в поле)	60 × 73	М. х.	Ящ. 85 п/№ 10
24.	Ренуар	Морской пейзаж	54 × 65	М. х.	Ящ. 70 п/№ 11
25.	Ренуар	Роза в горшке	38 × 46	М. х.	Ящ. 63 п/№ 4
26.	Ренуар	Портрет девушки в белой шляпке	41 × 32	М. х.	Ящ. 62 п/№ 5
27.	Ренуар	Портрет дамы в шляпке	41 × 32	М. х.	Ящ. 62 п/№ 4
28.	Ренуар	Девушка в белой блузке	65 × 54	М. х.	Ящ. 70 п/№ 14
29.	Ренуар	Две девушки за роялем	117 × 89	М. х.	Ящ. 89 п/№ 1
30.	К. Моне	Гавань в Каннах	60 × 80	М. х.	Ящ. 60 п/№ 4
31.	К. Моне	Пейзаж с пальмами	65 × 80	М. х.	Ящ. 60 п/№ 3
32.	К. Моне	Прибрежный пейзаж	54 × 65	М. х.	Ящ. 70 п/№ 13
33.	К. Моне	Дама, сидящая на траве	65 × 50	М. х.	Ящ. 70 п/№ 9
34.	Сислей	Пейзаж с лодками	56 × 46	М. х.	Ящ. 69 п/№ 3
35.	Писарро	На бульваре	60 × 73	М. х.	Ящ. 60 п/№ 2
36.	Писарро	Ярмарка на соборной площади	65 × 80	М. х.	Ящ. 60 п/№ 6
37.	Писарро	Натюрморт, завтрак	54 × 65	М. х.	Ящ. 70 п/№ 12
38.	Писарро	Бульвар в Париже	60 × 73	М. х.	Ящ. 85 п/№ 8
39.	Писарро	Площадь в Париже	54 × 65	М. х.	Ящ. 70 п/№ 6
40.	Воляр	Дама в белом	30 × 26	К. м.	Ящ. 57 п/№ 3
41.	Воляр	Женщина в лиловом у этажерки	27 × 22	К. м.	Ящ. 98 п/№ 7
42.	Воляр	Женщина у зеркала	30 × 26	К. м.	Ящ. 57 п/№ 4
43.	Буаяр	Девочка с вишнями	46 × 35	М. д.	Ящ. 62 п/№ 1
44.	Тулуз-Лотрек	Дама в саду	84 × 57	Гуашь	Ящ. 80 п/№ 1
45.	Тулуз-Лотрек	Женский портрет	33 × 24	К. м.	Ящ. 61 п/№ 3
46.	Марке	Деревья у воды	24 × 32	К. м.	Ящ. 57 п/№ 6
47.	Марке	Аллея в парке	26 × 36	К. м.	Ящ. 57 п/№ 5
48.	Синьяк	Пейзаж с пристанью	22 × 29	Акварель	Ящ. 98 п/№ 5
49.	Синьяк	Сосна	19 × 27	М. х.	Ящ. 98 п/№ 6
50.	Синьяк	Висячий мост	27 × 43	Акварель	Ящ. 86 п/№ 1
51.	Синьяк	Колонна на городской площади	27 × 41	Акварель	Ящ. 86 п/№ 2

52.	Синьяк	Улица	28 × 42	Акварель	Ящ. 86 п/№ 3
53.	Синьяк	Парусные суда	30 × 42	Акварель	Ящ. 86 п/№ 4
54.	Синьяк	Суда в гавани	27 × 43	Акварель	Ящ. 86 п/№ 5
55.	Синьяк	Буксир подле моста	20 × 28	Акварель	Ящ. 57 п/№ 1
56.	Синьяк	Пейзаж с мостом	21 × 26	Акварель	Ящ. 67 п/№ 2
57.	Синьяк	Улица в праздник	23 × 30	Акварель	Ящ. 57 п/№ 2
58.	Синьяк	Вечер на море	21 × 26	Акварель	Ящ. 67 п/№ 1
59.	Синьяк	Лодка подле деревьев	15 × 22	Акварель	Ящ. 67 п/№ 4
60.	Синьяк	Деревья над водой	17 × 24	Акварель	Ящ. 67 п/№ 5
61.	Синьяк	Пароход и баржа у пристани	12 × 19	Акварель	Ящ. 63 п/№ 10
62.	Синьяк	Парусник у пристани	11 × 17	Акварель	Ящ. 62 п/№ 10
63.	Гоген	Натюрморт с бутылкой	54 × 65	Акварель	Ящ. 70 п/№ 5
64.	Гоген	Две девочки в розовом	90 × 67	Акварель	Ящ. 85 п/№ 4
65.	Гоген	Пейзаж с таитянами	73 × 97	Акварель	Ящ. 68 п/№ 4
66.	Сезан	Улица, идущая между садов	60 × 73	Акварель	Ящ. 85 п/№ 9
67.	Сезан	Купающие[ся] женщины	65 × 54	Акварель	Ящ. 70 п/№ 3
68.	Сезан	Натюрморт – яблоки	35 × 46	Акварель	Ящ. 63 п/№ 8
69.	Сезан	Вид в парке подле реки	46 × 56	Акварель	Ящ. 69 п/№ 4
70.	Сезан	Автопортрет	55 × 45,5	Акварель	Ящ. 69 п/№ 1
71.	Ван-Гог	Возвращение с поля с ослом	73 × 92	Акварель	Ящ. 85 п/№ 5
72.	Ван-Гог	Домик в саду	60 × 72	Акварель	Ящ. 60 п/№ 8
73.	Гоген	Натюрморт с рябиной	65 × 54	Акварель	Ящ. 70 п/№ 10
74.	Ван-Гог	Женский портрет	64 × 49	Акварель	Ящ. 70 п/№ 17
75.	Ван-Гог	Домик в горах	33 × 41	Акварель	Ящ. 62 п/№ 3
76.	Дерен	Дорога среди деревьев	63 × 51	Акварель	Ящ. 70 п/№ 16
77.	Дерен	Домик у воды	12 × 12	Акварель	Ящ. 62 п/№ 11
78.	Матисс	Танцовщица	50 × 65	Акварель	Ящ. 70 п/№ 8
79.	Пикассо	Женщина в баре	50 × 65	Акварель	Ящ. 81 п/№ 1
80.	Руальт (Руо)	Обнаженная женщина перед зеркалом	69 × 52	Акварель	Ящ. 81 п/№ 2
81.	Либерман	Автопортрет	56 × 44	М. х.	Ящ. 69 п/№ 2

82.	Либерман	Дети под соснами	58 × 94	М. х.	Ящ. 85 п/№ 3
83.	Либерман	Мужчины, сидящие у стены	60 × 45	М. х.	Ящ. 69 п/№ 6
84.	Либерман	Крестьянин с коровой	39 × 46	М. х.	Ящ. 63 п/№ 5
85.	Либерман	Голландская деревня	43 × 51	М. х.	Ящ. 77 п/№ 1
86.	Либерман	Домик в парке	24 × 32	М. х.	Ящ. 61 п/№ 1
87.	Либерман	Отдыхающий крестьянин	23 × 31	М. х.	Ящ. 87 п/№ 1
88.	Либерман	Этюд головы мальчика	35 × 27	М. х.	Ящ. 87 п/№ 2
89.	Коринт	Цветы – пионы	100 × 85	М. х.	Ящ. 77 п/№ 1
90.	Коринт	Цветы – розы	81 × 70	М. х.	Ящ. 85 п/№ 2
91.	Коринт	Женщина в черных чулках	81 × 52	М. х.	Ящ. 60 п/№ 7
92.	Слефогт	Портрет дамы с горностаем	132 × 95	М. х.	Ящ. 89 п/№ 2
93.	Беренс	Прогулка в сумерках	43 × 57	Пастель	Ящ. 78 п/№ 1
94.	Монограммист	Женщина на чердаке	–	Х. т.	Ящ. 85 п/№ 10
95.	Бодерштейн	Триптих: Портрет	70 × 77	Х. т.	Ящ. 79 п/№ 1
96.	Бодерштейн	Мужчины и дамы	70 × 33	Х. т.	Ящ. 79 п/№ 1
97.	Бодерштейн	Ваза с цветами	70 × 33	М. х.	Ящ. 79 п/№ 1
98.	Акерман	Осенний пейзаж	60 × 45	М. х.	Ящ. 69 п/№ 5
99.	Иоселин де Ионг	Пахота	90 × 151	М. х.	Ящ. 89 п/№ 3
100.	Беренс	Портрет дамы с нарциссами	100 × 65	М. д.	Ящ. 60 п/№ 9
101.	Неизвестный художник	Христос на пути в Эммаус	59 × 79	М. х.	Ящ. 78 п/№ 3
101a.	Либерман	Этюд детской головы	35 × 26	М. х.	Ящ. 87 п/№ 3

2. Рисунки

102.	Нольде	Три рисунка	40 × 27	Акварель	Ящ. 98 п/№ 1
103.	Нольде				
104.	Нольде				
105–115.	Архипенко	11 рисунков	50 × 32	Картон, акварель	

3. Скульптура

116.	Неизв. худ.	Античная голова юноши	Натур. величина	Тонированный мрамор	Ящ. СК 65 п/№1
117.	Неизв. худ.	Фигурка сидящего будды	53 см	Дерево	Ящ. СК 54 п/№1
118.	Неизв. худ.	Индокитайская скульптура «Всадник»	35 см	Дерево	Ящ. СК 54 п/№3
119.	Неизв. худ.	Индокитайская скульптура «Всадник»	35 см	Дерево	Ящ. СК 54 п/№4
120.	Дега	Женский торс	44 см	Бронза	Ящ. СК 65 п/№2
121.	Дега	Танцовщица с поднятой ногой	49 [см]	Бронза	Ящ. СК 53 п/№3
122.	Дега	Женщина, одевающая чулок	45 [см]	Бронза	Ящ. СК 53 п/№2
123.	Майоль	Обнаженная женщина	39 [см]	Бронза	Ящ. СК 53 п/№1

4. Предметы прикладного искусства

124.	Неизв. худ.	Ваза античная чернотаковая	42 [см]	Терракота (разбита)	Ящ. 66 п/№1
125.	Неизв. худ.	Ваза античная чернотаковая	12 [см]	Терракота	Ящ. 54 п/№5
126.	Неизв. худ.	Китайская декоративная ваза с бронзовыми драконами	100 [см]	Фарфор	Ящ. Ф 56 п/№1
127.	Неизв. худ.	Китайская декоративная ваза с бронзовыми драконами	100 [см]	Фарфор	Ящ. Ф 55 п/№1
128.	Неизв. худ.	Блюдо деревянное резное китайской работы	57 [см]	Дерево	Ящ. 84 п/№1
129.	Неизв. худ.	Декоративное блюдо китайского фарфора	37 [см]	Фарфор	Ящ. 84 п/№2
130.	Неизв. худ.	Декоративное блюдо китайского фарфора	37 [см]	Фарфор	Ящ. 84 п/№2
131.	Неизв. худ.	Декоративное блюдо китайского фарфора	37 [см]	Фарфор	Ящ. 84 п/№2

132.	Неизв. худ.	Декоративное блюдо китайского фарфора	37 [см]	Фарфор	Ящ. 84 п/№2
133.	Неизв. худ.	Фигурка льва с голубой глазурью	20 [см]	Эмаль	Ящ. СК 54 п/№2
134.	Неизв. худ.	Китайская консоль	17 × 17 [см]	Бронза	Ящ. СК 53 п/№5
135.	Неизв. худ.	Чаша металлическая с фигуркой посредине	7 [см]	Железо	Ящ. СК 53 п/№4

Представитель Комитета по делам искусств при Совете Министров Союза ССР

С. Сидоров

ОНД ГЭ. Оп. 1. Д. ТФ-100. № 27. Л. 173–184.

ДОКУМЕНТ № 57.

Заключение хранителя Отдела Востока М. Кречетовой о художественной ценности восточных предметов из коллекции немецкого фабриканта Кребса. 04.05.1949 г.

Директору Государственного Эрмитажа
академику И. А. Орбели

Принятые в VI Отделение Отдела Востока предметы – две парные китайские фарфоровые вазы конца XIX в. – художественной ценности не имеют; четыре однотипных китайских фарфоровых блюда с росписью в характере «зеленого семейства» XVIII в. представляют собой образцы массового изготовления, в коллекции Отдела Востока представлены достаточно полно; китайское деревянное блюдо и бронзовая консоль европейской работы не имеют никакого музейного значения*.

4.V.49 г.

М. Кречетова

ОНД ГЭ. Оп. 1. Д. ТФ-100. № 27. Л. 185.

* Означенные предметы (китайское деревянное декоративное блюдо, две вазы китайские с бронзовыми драконами, фигурка сидящего будды, китайская консоль, чаша металлическая с фигуркой посредине) были переданы Государственным Эрмитажем Ленскупторгу по акту №1342сэ от 18.11.1949 г. для продажи в розничной сети (ОНД ГЭ. Оп. 1. Д. ТФ-102. № 4. Л. 12).

ДОКУМЕНТ № 58.

Акт № 1197сэ о вскрытии ящика с деревянной скульптурой, поступившей со спецэшеленом «Разноэкспорт», и Выписка из летописи г. Гавельберг, относящейся к этим предметам.

26.02.1949 г.

Акт № 1197сэ

Ленинград

26 февраля 1949 г.

Мы, нижеподписавшиеся, заведующий ОИРК В. Н. Васильев и научные сотрудники Ф. И. Морозов и Т. М. Соколова, составили настоящий акт в том, что нами был вскрыт ящик за № 29, при чем оказалось следующее:

В ящике имелась опись, озаглавленная: «Опись упакованных предметов в ящике 29 шифр СК, возвращаемых по реституции в СССР», согласно которой в ящике находились:

1. «Русалка» – деревянное резное украшение носовой части корабля (ветхое, покраска утрачена).
2. Доска с орнаментальной резьбой.

Заведующий ОИРК

В. Н. Васильев

Ст. научн. сотрудник

Ф. М. Морозов

Научный сотрудник

Т. М. Соколова

Означенные предметы приняты в ОИРК на хранение Т. М. Соколовой

Петр I в Гавельберге
Перевод

Выписка из летописи города Гавельберг, составленной
Альфредом Целльнером. Том 2, страницы 410 и 411.

Народная легенда, связанная с нашим строительным двором в его прошлом, рассказывает, как известно, также о том, что Петр Великий во время своего долгого путешествия, предпринятого по северной Европе для освоения западноевропейской культуры, пребывал здесь в 1696/97 годах в строительном дворе и здесь же в 1716 году в поте лица своего работал кораблестроительным подмастерьем ради изучения искусства судостроения. Легенда эта объясняется, быть может, тем, что она сложилась под влиянием и благодаря сочетанию двух фактов, а именно того обстоятельства, что Петр Великий действительно изучал кораблестроительное искусство и практически работал на верфи в Заардаме в Голландии, а потом что первым, который здесь совершил такое неслыханное дело, каким была постройка кораблей, был голландец. Легенда далее гласит о том, якобы так называемая морская

дева, находящаяся перед домом Бакгауза, являлась собственноручной резной работой Петра Великого. По всей вероятности, однако, какой-нибудь обыкновенный резчик по дереву из среды кораблестроителей смастерил эту странную фигуру, которую, как вывеску перед трактиром, поместили над входной дверью дома, ибо не нашла тогда своего применения как фигура, украшающая корабельный нос. И легко себе представить, что в этом же трактире какой-нибудь веселый плутишка из почтенного цеха кораблестроительных ремесленников, сидя при кувшине шипучего Бернауского или Сельтведельского пива или выпивая какие-нибудь еще более благородные напитки, рассказывал доверчиво прислушивающимся мещанам Гавельберга, а также своим одобрительно головой покивающим товарищам по профессии великолепную сказку о коронованном кораблестроителе Петре, создателе морской девы, помещенной для памяти над входной дверью дома, приобретая этим рассказом для своего ремесла нового и видного святого из царского рода. Тем не менее мы не намерены утаить от читателя старинную Гавельбергскую легенду, из поколения в поколение сохранившуюся до сего дня в памяти народа.

Возле входной двери дома № 44 при Гавелер-штрассе умещена была и находилась там до 1893 года старинная резьба, изображающая морскую деву. После перестройки дома эту аллегорическую фигуру поместили в верхней части фасада. На свободной площадке на арабесковидном цоколе лежит фигура морской девы, называемой также русалкой. Она изображена в лежачем положении. Верхняя половина тела создана наподобие девицы. Черные волосы в простых линиях окружают ее юную головку со щеками, слегка покрытыми румянцем. Руки накрест сложены над грудью. Нижнее тело изображено наподобие задней части большой рыбы и покрыто мощными чешуями. Хвост в конце неожиданно расширяется. Вся эта фигура в своей двойственной форме хотя и лишена художественности, но производит гармоническое впечатление. Фигура и цоколь изготовлены из дубового дерева, крепкого, как железо. Не видать там ни одной дырочки жука-дровосека, так часто встречающиеся в старом дереве.

О происхождении морской девы легенда рассказывает следующее: проработав короткое время в Заардаме, а потом под именем Петра Михайлова в Амстердаме, на верфи голландской восточноиндийской компании, где изучал кораблестроение, Петр Великий на обратном пути остановился в Гавельберге, чтобы и там познакомиться с судостроением и испытать свои новоприобретенные знания в качестве кораблестроительного подмастерья. В одной из мансард старинной корчмы судостроителей, а теперешнего трактира Карл[а]-Вильгельм[а] Бакгауза, царь занимал скромную квартиру. В свободное от работы время в течение своего полугодового пребывания (?) царь и создал эту резьбу, фигуру морской девы. На почетную о нем память фигуру поместили перед трактиром.

С подлинным верно:
Гавельберг, 3 февраля 1948 г.

[печать города Гавельберг]
[подпись]

[Печать:]

«За правильность перевода: Бюро переводов А. Крониг (научные и литерат. переводы), Потсдам, Мангер штр. 40. Тел. 5070».

ОНД ГЭ. Оп. 1. Д. ТФ-100. № 29. Л. 189–192.

ДОКУМЕНТ № 59.

Краткая справка о поступлениях в Государственный Эрмитаж музейных ценностей из Германии в 1945–1949 гг. и о выдачах их из Государственного Эрмитажа.

[1950 г.]

Зам. директора Государственного Эрмитажа по учету и хранению
В. П. Кипарисову

Согласно Вашего указания, ниже излагаю сроки и порядок поступления в Гос. Эрмитаж и порядок документального оформления спец. поступлений. В Государственный Эрмитаж за период с 1945 по 1949 г. было 10 (десять) нижеследующих спец. поступлений:

№ п/п	Дата поступления	№ эшелона или название	Кол-во ящиков	№№ и даты сводных актов приема в Г.Э.	Примечание
1	16.X.1945	№176-2284	1128	№ 117с/э 29.X.45	
2	13.II.1946	№176-1758	1265	№ 259с/э 28.VI.46	
3	25.III.1946	«И-т географии»	252	№ 213с/э 25.III.46	
4	26.III.1946	Муз. изо. иск.	280	№ 215с/э 25.III.46	
5	10.IV.1946	Гос. центр. худ. реставр. маст.	105	№ 216с/э 10.IV.46	
6	26.VI.1946	№ 178-4090-91	1593	№ 252с/э 26.VI.46	
7	16.VIII.1946	№ 176-8042	986	№ 1003сэ 16.VIII.46. № 1154с/э 5.X.1946	
8	26.XII.1946	Транзит в/ч п/п 49510	176	№ 1201с/э 26.XII.46	Переданы в И-т географии АН СССР № 1202с/э 4.III.1947
9	4.XII.1948	Госбанк СССР	186	№ 1204с/э 4.XII.1948; № 1338с/э 26.IV.49	
10	4.II.1949	Брестская таможня	373	Сводного акта не было	

Из вышеперечисленных поступлений за период с 1946 по 1950 г. были произведены нижеследующие передачи из Гос. Эрмитажа:

№ п/п	Дата передачи	№ акта	Кому	Что передано	Примечание
1	9.IX.46	529/1080	Лен. гос. Консерватории	Рояль	
2	24.XII.46	808а	Гос. нов. театру	Посуда и прочее не муз. имущ. 640 предм.	
3, 4	11.II.49 27.XII.49	1170–1172 1344	Зоологическому и-ту АН СССР	Кости южного слона	23 ящика
5	18.XI.49	1342	Дзержинскому Райфинотделу, Сектор гос. доходов		
6, 7	28.XI.49	1343–1346	Лен. гос. Консерватории	Пианино (два)	
8	27.XII.49	1345	Псковской станции защиты растений от вредителей	Коллекции бабочек	8 ящиков
9	11.II.49 27.I.50	1176–1190 1-й и 2-й	Центр. хр-щу Муз. фондов Лгрд. пригородных дворцов	128 раскрашенных литограф., 1 картина, 29 гравюр	
10	10.III.50		И-т геологич. наук УССР	1495 книг	
11	18.V.50	4-й	Новгородск. обл. музей	1197 книг	
12	28.IV.50	5-й	Упр. Гидрометеослужбы Латв. ССР	Архивные документы	3 ящика
13	16.V.50	6-й	Лгр. филиал Госфонда литературы	16 828 книг	
14	31.V.50	9-й	Ленвнештранс	Архивные материалы	2 ящика
15	17.VIII.50	10-й	Киевскому политехнич. и-ту	3387 книг	
16	12.V.49	898	Горлит	книги	изъятые
17	22.X.46	1163	В. Н. Лазареву	книг[и]	ящ. Ком. иск. ИЗО В. Л.
18	22.II.47	1164	И-т истор. иск. АН ССР	книги	85 ящ. «И.И.И.» и «Г.Т.Г.»

19	16.II.47	1165	Гос. Третьяк. гал.	книги	11 ящиков
20	16.II.47	1166	Гос. Третьяк. гал.	книги	5 ящ. шифры «Б-Л-2», «Б-ЛА № 3», «ССП» № 3
21	– “ –	1167	Дирекции худ. выст. и панорам К-та	Багетных рам	19 (штук)

Документация по спецэшелонам, поступившим в Гос. Эрмитаж, хранится вся в сейфе Отдела учета и хранения и состоит из:

1. Подъездных ведомостей приема в Гос. Эрмитаж, машинных и вагонных ведомостей.
2. Вагонных листов.
3. Документации по приему ящиков в отделы.
4. Актов вскрытий ящиков и приема содержимого в отделы.
5. Описи поступившего по отделам.
6. Систематические описи поступившего также по отделам.
7. Актов приема на м/отв. хранение.
8. Книг регистрации актов, регистрации инвентарных книг.
9. Картоотека инв. книг.
10. Дела: «Разных актов и документации», «Отчетов по спецпоступлениям».

Документы, перечисленные в пп. 1–6, все переплетены, прошнурованы и опечатаны, причем акты вскрытий поэшелонно в порядке №№ актов.

Акты приема на м/отв. хранение подшиваются хронологически с занесением в опись дела.

Книги регистрации актов прошнурованы, пронумерованы и опечатаны сург. печатью. В сейфе же хранится «Опись документации, хранящейся в сейфе Отд. учета и хранения» (тоже пронумер., опечатанная сургуч. печатью), куда на стр. 49–58, 61–63 внесена вся документация (потомно, с указанием к-ва листов и шифра дела) по спецпоступлениям.

При инвентаризации спецпоступлений отделы погашают инв. №№, первичную документацию, для осуществления этого погашения хранителям под расписку выдается тот или иной необходимый им том (заведена специальная тетрадь, где хранители и расписываются в получении из сейфа для работы первичной документации).

В Отделе учета и хранения имеется картоотека поступлений по «наименованиям».

По этой картоотеке видно: 1) количество поступившего, 2) в какие отделы и сколько поступило.

Кроме того, имеется сводная «Справка о наличии трофейного имущества на вр. хранения» по роду материалов, количеству и их распределению по отделам, экз. такой справки с объясн. запиской был представлен Гос. контролю 1949 г.

ДОКУМЕНТ № 60.

**Приказ Комитета по делам искусств при Совете министров СССР
о мерах по устранению фактов разглашения государственных тайн в музеях.**
03.01.1951 г.

[Печать:]
Гос. Эрмитаж
Вход. № 5с
10.I.51 г.

**ПРИКАЗ № 4с КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ
ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СОЮЗА ССР**

г. Москва

3 января 1951 г.

Во исполнение Постановления Совета Министров СССР № 2880-1159с от 4 июня 1950 г. «О мерах по устранению фактов разглашения государственных тайн в музеях» ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Представителям Комитетов и начальникам Управлений по делам искусств союзных республик и руководителям подведомственных Комитету организаций уведомить о всех принадлежащих им музеях и выставках соответствующие Главкрайобллиты и предупредить директоров музеев и выставок, что все экспонаты, находящиеся в экспозиции, подлежат предъявлению на контроль органам цензуры.
2. Установить, что музеи и выставки могут функционировать только после проверки их экспонатов в порядке, предусмотренном вышеуказанным постановлением Правительства.
3. Разъяснить, что открытие новых музеев, выставок, отдельных зал музеев может производиться лишь после приема их специальными комиссиями в составе представителей Комитетов, Управлений или Отделов по делам искусств, уполномоченного Главкрайобллита, представителей отделов пропаганды и агитации ЦК компартий союзных республик, обкомов и крайкомов ВКП(б). Приемочной комиссией должен быть составлен акт с приложением к нему полной описи разрешенных к открытому показу экспонатов и текстов.
4. Разъяснить, что директора музеев и выставок, согласно п. 1 Постановления Совета Министров, несут личную ответственность за сохранение государственной тайны в экспозициях музеев и выставок.

5. Установить строжайший порядок работы музеев и выставок специального назначения (или хранилищ особых фондов), при котором к обозрению экспонатов, представляющих государственную тайну, допускать только лиц, имеющих на то специальное разрешение.

Председатель Комитета по делам искусств
при Совете Министров СССР

П. Лебедев

Отп. 27 экз.
1 – в дело
2 – 27 – адресатам.
Разослать адресатам по списку.
мб.
[Печать неразб.]

Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 11. Д. 237. Л. 1.

ДОКУМЕНТ № 61.

Инструкция по учету и хранению временного фонда
Государственного Эрмитажа.

25.02.1953 г.

Строго служебного
пользования

Инструкция по учету и хранению временного фонда Государственного Эрмитажа

1. Поступившие в Эрмитаж временные фонды, состоящие на закрытом хранении, впредь до их инвентаризации учитываются по описям, а после проведения инвентаризации – по инвентарным книгам, составленным отделами и хранящимся в отделах под ответственностью зав. отделами.
2. Ответственность за сохранность и учет указанных фондов несут ответственные хранители. Заведующие отделами лично отвечают за условия хранения временных фондов.
3. Составленные отделами систематические описи, хранимые в Отделе учета и хранения, являются вспомогательными хранительскими документами.
4. В случае необходимости передачи временного фонда из одного отдела в другой, по принадлежности, передача оформляется в обычном порядке актом с шифром С/Э.
5. В случае надобности описи временных фондов главным хранителем Эрмитажа выдаются для работы заведующим отделами или ответственным хранителям под расписку с обязательным хранением таковых, так же как и инвентарных книг временного фонда.
6. В каждом отделе для непосредственного хранения временных фондов выделяется один или несколько ответственных хранителей, в зависимости от состава и количества материала. Хранители утверждаются специальным приказом директора Эрмитажа с возложением на них полной ответственности за хранение точно учтенного и принятого количества экспонатов.
7. Ответственные хранители принимают порученные им временные фонды на материально ответственное хранение согласно установленной формы акта.
8. Временные фонды хранятся в оборудованных и изолированных кладовых или, во всяком случае, в особых хранилищах (шкафах), если нет возможности выделить для них отдельные помещения.
9. Двери хранилища (кладовых, шкафов), упомянутые в § 8, закрываются на замок, опечатываются личной печатью или пломбиром ответственного хранителя и по возможности сигнализируются.
10. Предметы из золота и драгоценных камней из числа временных фондов хранятся в особых кладовых Эрмитажа в хранилищах соответствующего отдела в пакетах, опломбированных или опечатанных в порядке § 9 и со вложенной в них описью. Ответственный хранитель особой кладовой

принимает эти пакеты на свое хранение как целое, без попредметной приемки от ответственного хранителя этих фондов по акту.

11. Отделы составляют топографию размещения всех находящихся на их ответственности временных фондов, один экземпляр которой хранится у заведующего отделом, второй – у главного хранителя Эрмитажа.
12. Допуск к работе над временными фондами сотрудников Эрмитажа, кроме заведующих отделами и ответственных хранителей этих фондов, в каждом отдельном случае разрешается директором Эрмитажа по представлению заведующего отделом и главного хранителя Эрмитажа.
13. Допуск к осмотру временных фондов лиц, не работающих в Эрмитаже, возможен исключительно по письменному разрешению директора на основании письменного распоряжения вышестоящих организаций.
14. Вся документация временного фонда, описи, акты, картотечный учет и инвентари должны храниться на правах особо важной секретной документации в отдельных закрываемых на замок и опечатываемых печатью ответственного хранителя шкафах при этих же хранилищах под личной ответственностью хранителя временного фонда.
15. Во всем остальном учет и хранение временных фондов производится на основании общих инструкций Государственного Эрмитажа.
16. Все без исключения сотрудники Эрмитажа, допущенные и допускаемые к хранению временного фонда или к работе над ним, обязаны не разглашать никаких сведений об этом имуществе в соответствии с указом Президиума Верховного Совета СССР от 9 июля 1947 г.
17. Хранение данной инструкции ответственными хранителями производится в помещениях временного фонда совместно с инвентарной документацией.

Директор
Государственного Эрмитажа

проф. Артамонов

25 февраля 1953 г.

ДОКУМЕНТ № 62.**Докладная записка директора Государственного Эрмитажа
М. И. Артамонова об условиях хранения Пергамского алтаря
и реставрации предметов спецхранения.**

09.02.1953 г.

Председателю Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР
тов. Беспалову Н. Н.

Докладная записка

1. В октябре 1945 г. и в феврале и июне 1946 г. в Государственный Эрмитаж поступили на временное хранение скульптурные и архитектурные детали известного Вам происхождения*. Грубо сколоченные из брусьев в виде клетки ящики с этими предметами складывались сначала в залах и подъездах нижнего этажа Эрмитажа. По мере их прибытия ящики вскрывались с составлением соответствующих актов. В дальнейшем, в 1946 г., когда количество ящиков значительно увеличилось, они размещались на Большом дворе Зимнего дворца; туда же были перемещены ящики из зал, в которых происходило восстановление экспозиции. Над ящиками на дворе была сооружена временная крыша.

В марте 1947 г. большинство ящиков было переведено в бывший манеж, в том числе все горельефы известного Вам памятника.

В 1951 г. с разрешения Комитета было израсходовано 35.600 руб. из остатков средств по Китайской выставке, на перемещение большей части оставшихся во дворе ящиков в подвалы. После этого на дворе осталось 59 ящиков с наиболее громоздкими предметами, не входившими в двери подвалов или не представляющими художественной ценности. Эти ящики поставлены на цементированной площадке и тщательно укрыты толем, предохраняющим их от проникновения воды. Из 59 ящиков только в 7 находятся плиты от карниза, относящиеся к известному Вам памятнику. Кроме того, в ящиках во дворе находятся две мраморные большие статуи, не относящиеся к данному комплексу, но происходящие из того же места.

Предложение комиссии Комитета (акт от 5.VII.52 г.) о помещении ящиков под крышу не было выполнено, так как инспекция по охране памятников и пожарная охрана не разрешили устройство навеса во дворе. Единственным местом для хранения остающихся, громоздких по своим размерам предметов является бывший манеж, но при условии освобождения в нем места, занятого рамами, экипажами и другими громоздкими предметами.

С целью освобождения манежа от рам в 1952 г. были устроены два рамохранилища: одно в подвале, вместившее 500 рам, и другое в 4-м этаже, куда перемещено около 1500 рам. Однако в манеже остается еще значительное количество (около 2000) рам, которые до сих пор еще остаются не перемещенными из-за отсутствия оборудованного помещения. Громоздкие кареты XVIII в., находящиеся в манеже, перевезти совершенно некуда.

* Здесь и далее речь идет о знаменитом Пергамском алтаре, вывезенном в 1945–1946 гг. из Пергамон-музея в Берлине.

Наиболее целесообразной мерой по упорядочению хранения данного памятника была бы установка плит с рельефами в вертикальном положении возле трех стен в бывшей конюшне. В 1946 г. с разрешения Комитета начато было сооружение кирпичного цоколя высотой 1,5 м, на котором предполагалось установить плиты. Возле продольных стен конюшни этот цоколь почти закончен. Однако дальнейшие работы были прекращены ввиду установления закрытого порядка хранения памятника и отсутствия средств.

Считаем, что только при осуществлении этой меры было бы возможно установить плиты в систематическом порядке, соответствующем памятнику в натуре, что дало бы возможность надлежащим образом его хранить и изучать, кроме того освободило бы площадь манежа для устройства в нем стеллажей для хранения других экспонатов.

Выполнение этой меры потребует значительных затрат на реставрацию плит и на такелажные работы по передвижке плит и по установке и закреплению их на месте.

На все расходы, связанные с этими работами, потребуется около 200 тыс. рублей.

Другой мерой, в случае невозможности осуществления первой, является завершение работ по удалению всех рам из манежа (путем перемещения их в другие помещения, предварительно оборудованные стеллажами, и частичной ликвидации ненужных Эрмитажу рам) и прочего инвентаря. За счет освобожденной площади возможно будет ящики в манеже расставить с устройством проходов между ними, а также перевезти в манеж ящики со двора (при первом варианте ящики со двора и другие предметы из мрамора и камня можно было бы разместить в средних проходах конюшни).

При оставлении предметов в манеже в открытых ящиках необходимо изготовление примерно 200 чехлов из холста для предохранения плит от осыпающейся побелки и от пыли.

Стоимость устройства новых хранилищ для рам, такелажных работ по разряженной расстановке ящиков в манеже и по перевозке ящиков со двора, а также покупка холста и изготовление чехлов составит сумму около 100 тыс. руб.

Первый из указанных вариантов является более соответствующим требованиям хранения данного памятника. Со всей ответственностью можем утверждать, что при настоящих условиях хранения повреждений предметам данного памятника никаких до сих пор не было причинено, – все они сохраняются в том состоянии, в каком прибыли в Эрмитаж. Нет опасений за их сохранность и в будущем, включая и предметы во дворе. Следует добавить, что все самые ценные предметы (рельефы) находятся в манеже, во дворе же остались только 7 плит от карниза этого памятника.

Помещения бывшего манежа и конюшни в свое время были приспособлены под хранилища, имеют бетонные полы и отопление. После ремонта эти помещения, ценные и с архитектурной стороны, могут быть использованы как полноценные выставочные залы.

Вместе с тем надо признать, что предметы в манеже производят неблагоприятное впечатление, обусловленное тем, что помещения не отремонтированы, что грубо сколоченные ящики стоят вплотную друг к другу, бруски, из которых они сделаны, частично поломаны, на плиты сыплется постоянно побелка с потолка, поврежденного разрывом снаряда, из-за тесноты помещения некоторые ящики поставлены в два ряда.

Плиты до сих пор остаются в тех ящиках, в которых они прибыли (за немногими исключениями разбитых ящиков), это облегчало их перемещение и предохраняло от порчи при передвижках.

Впечатление загрязненности плит объясняется природным серым цветом мрамора (малоазийского) и тем, что все они находились под открытым небом в древности около 700 лет и пролежали в земле после разрушения памятника свыше 1300 лет. Поверхность мрамора не становится белее даже при обмывании водой. Этим обстоятельством, кстати сказать, обусловлена была реставрация плит цветом серого цвета.

Все предметы памятника заинвентаризированы (в 1950–1951 гг.), составлена на них топографическая опись и приняты на материально ответственное хранение (в 1952 г.)

Предметы, отмеченные в настоящей записке, составляют лишь незначительную, но наиболее громоздкую, трудно передвигаемую часть общего количества предметов временного хранения.

Основная часть этого фонда – картины, западноевропейская скульптура, египетские древности, мелкая античная скульптура и др. – размещена в специально оборудованных кладовых, вполне удовлетворяющих требованиям нормального хранения.

В отношении всех материалов временного хранения, за исключением части оружия, графики и нумизматики, проведена инвентаризация, составление топографических описей и принятие на материально ответственное хранение.

2. В числе западноевропейских скульптур временного хранения в Эрмитаж поступила 91 скульптура в обгоревшем и разбитом на куски виде. Для выработки методики закрепления обгоревших скульптур реставрационной мастерской Эрмитажа производились предварительные опыты, в результате которых с 1952 г. приступлено к закреплению и реставрации пострадавших от огня произведений. В настоящее время несколько предметов закреплено и реставрировано; планом 1953 г. предусмотрена реставрация других наиболее поврежденных скульптур.

3. Мебель временного хранения поступила в Эрмитаж в ящиках или в клетках; из-за недостатка места ящики хранились в одном отсеке бывшей конюшни, поставленные в два ряда.

В 1952 г. производилась распаковка и инвентаризация мебели, в настоящее время уже законченная, при которой выяснено, что ряд предметов требует реставрации (некоторые части отломаны и т. д.) Предметы стоят скученно, иногда друг на друге, но с прокладкой из картона или бумаги. Сметой 1953 г. намечено устройство стеллажей для мебели, это позволит упорядочить ее хранение.

Ввиду совершенно недостаточного штата реставраторов, не могущего удовлетворить потребности в реставрации предметов основного собрания Эрмитажа, предметы временного хранения реставрируются в очень небольшом числе и лишь те из них, которые находятся в наиболее угрожаемом состоянии. Реставрация обожженных скульптур, например, является очень трудоемкой работой, в штате же имеется лишь один реставратор-скульптор. Для реставрации же художественной мебели мастерские Эрмитажа специалистами вообще не располагают.



Пергамский фриз, сложенный в Большом дворе Зимнего дворца

Семь мраморных плит от карниза известного Вам памятника Эрмитаж к 20 февраля с. г. переместит со двора в помещение манежа, в связи с чем просит Вас разрешить израсходовать на это 4.000 рублей.

Директор

Государственного Эрмитажа

Зам директора по научной части

Главный хранитель

проф. Артамонов

Пиотровский

Белов

9 февраля 1953 г.

ОНД ГЭ. Оп.1. Д. 7/1. П. 12. Л. 32–37 (к документу приложена публикуемая здесь фотография).

ДОКУМЕНТ № 63.

Письмо директора Государственного Эрмитажа М. И. Артамонова
о предметах особого фонда, предполагаемых для возвращения в ГДР и ПНР.
27.05.1955 г.

Исх. № 68 от 27.05.1955 (копия)

МИНИСТРУ КУЛЬТУРЫ СССР
товарищу МИХАЙЛОВУ Н. А.

Особый фонд, находящийся на хранении в Государственном Эрмитаже, составил из музейных предметов, доставленных из Германии четырьмя эшелонами в 1945–1946 гг., из вещей, полученных в 1949 г. через Разноэкспорт (Брестская таможня), и, наконец, из произведений искусства, поступивших в Государственный Эрмитаж от различных учреждений СССР (Институт географии, Гос. банк СССР, Артиллерийский исторический музей, Центральное хранилище музейных фондов Ленинградских пригородных дворцов-музеев, Военно-медицинский музей, Военная академия им. М. В. Фрунзе, Центральные художественные реставрационные мастерские, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина) и лиц (генерал-полковник Чибисов).

В настоящее время на особом хранении в Государственном Эрмитаже находится 822 631 предмет. Прилагая при сем сведения по происхождению музейных предметов особого фонда, также перечни наиболее ценных художественных произведений из их числа, прошу Вас обратить внимание на нижеследующее:

1. Значительное число музейных предметов поступило в Эрмитаж без точного обозначения их происхождения. В дополнение к уже произведенной в Эрмитаже работе по классификации предметов по их принадлежности необходимо выполнить значительные исследования в отношении предметов, оставшихся не определенными в этом отношении, однако без надежды на большие успехи ввиду отсутствия в Эрмитаже необходимых источников в виде описей и каталогов германских музеев.
2. В составе музейных предметов, вывезенных из Германии, имеются художественные произведения, явно не принадлежавшие Германии или происходящие из городов, ныне не входящих в состав Германии. Так, например, выделено 13 картин Историко-художественного музея в Вене, 95 картин и 5300 рисунков и гравюр из Национального музея в Варшаве (Музеум народовой), 71 картина из Дворца Потоцкого (Вилланов), 3 картины, в том числе выдающееся произведение Мемлинга «Страшный суд», из Данцига (Гданьска), 1 картина из Кенигсберга (Калининграда) и др. Возможно, что в числе предметов неопределенного происхождения имеются и другие произведения искусства и культуры, попавшие в Германию из оккупированных стран.
3. В особом фонде Эрмитажа находится довольно много художественных произведений, происходящих из частных собраний, как немецких, так и захваченных Германией в оккупированных ею странах. Сюда относятся первоклассное собрание фабриканта, члена национал-социалистической

партии Кребса, найденное в его имении близ Веймара в особом сейфе, замурованном в подвале, небольшие собрания Маргариты Шарф, Б. Келера, антикварной фирмы Вильценштейн в Париже, антикварной фирмы Гоудстиккер в Амстердаме и др.

4. Если картины особого фонда, благодаря помощи Центральных реставрационных мастерских, находятся в удовлетворительном состоянии, то значительное количество скульптур и металлических изделий требуют еще больших затрат времени и труда на их реставрацию и приведение в порядок. Многие скульптуры доставлены в Эрмитаж обожженными, рассыпающимися, металлические вещи коррозированными и т. д. Эрмитажем проведены специальные исследования по методике закрепления обожженных скульптур и часть скульптур закреплена. Но общий объем реставрационных работ по особому фонду настолько велик, что, несмотря на некоторое расширение реставрационных мастерских Эрмитажа, наш музей не в состоянии справиться с ними своими силами.
5. В Эрмитаже проведена значительная работа по фотографированию художественных произведений из особого фонда. Однако многие ценные художественные произведения остаются нефотografiрованными. Для фотографирования предметов особого фонда только силами и средствами Эрмитажа потребуются многие годы.
6. С части предметов, которые будут возвращены Германии, желательно изготовить копии. С ряда уникальных скульптур надо сделать гипсовые отливки, а с металлических изделий – гальвано. Такого рода работы в Эрмитаже еще не производились; для осуществления их понадобятся значительные средства и немалое время.

Доводя вышеизложенное до Вашего сведения, прошу Ваших указаний относительно дальнейших мероприятий, касающихся особого фонда Эрмитажа. Особенно важно было бы решить:

1. Какие коллекции особого фонда можно уже в настоящее время перевести в основной фонд музея? По нашему мнению, следовало бы немедленно передать Эрмитажу все художественные произведения из немецких частных собраний. Эрмитаж особенно заинтересован в получении в его распоряжение коллекции Кребса. Вероятно, можно было бы оставить в Эрмитаже картины нидерландских и немецких художников из Данцига и Кенигсберга, в том числе знаменитую картину Мемлинга, не имеющую никакого отношения к Польше. Мы надеемся, что в дальнейшем окажется возможным выделить некоторое число первосортных произведений искусства и культуры и из находящихся у нас музейных собраний Германии в порядке возмещения ущерба, нанесенного культурным сокровищам СССР немецко-фашистскими захватчиками. В приложении к настоящему письму даны примерные списки произведений искусства и культуры, в получении которых особенно заинтересован Эрмитаж. Эти списки составлялись с учетом пополнения тех разделов музея, которые в этом особенно нуждаются, и притом только такими произведениями, которые в избытке имеются в немецких музеях.

2. Будут ли возвращены Польской Народной Республике художественные произведения, захваченные немцами и ныне находящиеся в составе особого фонда в Эрмитаже? Часть собрания была передана Польше в 1951 г. О том, что делать с оставшимися, я неоднократно запрашивал б. министров культуры, но ответа не получил.
3. Если имеется необходимость ускорения работ по реставрации музейных предметов особого фонда, то следует предоставить Эрмитажу специальные средства и дать возможность приглашения временных сотрудников. Для просмотра и очистки одного только собрания оружия потребуется не менее 4000 человеко-дней. Расчеты по обработке других коллекций могут быть представлены по Вашему требованию.
4. Дополнительные ассигнования нужны также на фотографирование предметов особого фонда и на изготовление слепков и гальвано с уникальных скульптур и металлических изделий. Размер ежегодных ассигнований для этой цели, так же как и на реставрационные работы, находится в прямой зависимости от времени, в течение которого эти работы еще могут производиться.
5. В случае необходимости ускорения работы по установлению принадлежности предметов особого фонда, еще не определенных в этом отношении, потребуется изменение производственного плана Эрмитажа и предоставление возможности разысканий в архивах и музеях Германии.
6. Не было бы целесообразно включение в существующие экспозиции Эрмитажа или же создание специальной выставки лучших художественных произведений из германских музеев, состоящих в особом фонде нашего музея? О нахождении этих произведений в Эрмитаже многим известно, так как часть их уже была выставлена для всеобщего обозрения в 1946 г.; известно об этом и за границей. Нет никакой необходимости и дальше держать первоклассные памятники искусства под спудом, препятствовать их изучению специалистами и обозрению посетителями Эрмитажа, независимо от того, будут ли они возвращены Германии или останутся в СССР.
7. В случае передачи Германии музейных предметов из особого фонда необходимо заблаговременно подготовить упаковочные материалы, так как Эрмитаж не имеет запасов ни сухого леса для ящиков, ни клеенки, ни ваты, ни других необходимых материалов.

В заключение прошу Вас принять во внимание, что при общей перегрузке сотрудников Эрмитажа хранительскими обязанностями работа с особым фондом является дополнительной и крайне тяжелой нагрузкой. Для планирования и распределения музейных работ дирекция должна быть осведомлена хотя бы о ближайших предположениях Правительства и Министерства в отношении особого фонда. К сожалению, до сих пор никаких указаний по особому фонду не поступало и Эрмитаж вынужден руководствоваться собственными соображениями. В результате может возникнуть необходимость спешного проведения таких мероприятий, которые в других условиях могли бы быть выполнены и лучше и без нарушения нормальной деятельности музея.

Директор
Государственного Эрмитажа

проф. Артамонов М. И.

ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА о временном фонде Государственного Эрмитажа

I ГРУППА

Германия. Берлин. Музей доистории и ранней истории

1. Археологические материалы разного времени, происходящие с территории СССР, – 295.
2. Археологические материалы разного времени из различных стран Европы – 7680.
3. Археологические материалы из не европейских стран – 106.
4. Этнографические материалы – 610.
5. Муляжи с археологических материалов – 27.

Германия. Берлин. Государственный музей. Музей древностей

1. Античная скульптура и архитектурные детали (мрамор и камень) – 2034. Собрание состоит из подлинников архаической скульптуры, аттических рельефов V–II вв. до н. э., памятников из раскопок городов Малой Азии, римских рельефов. Наиболее выдающиеся памятники: архаические статуи (5), аттические рельефы (6), римские портреты (9), мозаика (6). Исключительную ценность представляют рельефы алтаря Зевса из Пергама (большой фриз – 98 плит и малый фриз – 45 плит).
2. Античные расписные вазы, целые и в обломках – 1177. Коллекция состоит из греческих, эллинистических и италийских расписных ваз всех известных в античности центров. Наибольший интерес представляет монументальная аттическая амфора архаического стиля и группа кипрской, ионийской и аттической керамики (30 экз.).
3. Античные терракоты – 558 (архитектурные фрагменты, саркофаги, скульптура, статуэтки). Наиболее известные: клазоменские саркофаги, кипрская скульптура, италийские антефиксы, архитектурные фризы с росписью из Олимпии, Пергама.
4. Античная бронза – 1025. Монументальная скульптура, статуэтки, оружие, инструменты, зеркала, сосуды, украшения мебели. Наиболее известны: 1) статуя бегущего юноши и 2) Гипноса, этрусские щиты, фигурные подставки от этрусских канделябров, пляшущая фигура; римские: сидящий горбун, плясун.
5. Различный античный археологический материал (стекло, свинец, железо, бусы, кожа, кость, дерево, гипс) – 168. Материал без соответствующих археологических документов не представляет интереса.
6. Памятники древнего, греко-римского и коптского Египта – 3340 (скульптура, рельефы, архитектурные детали, живопись, предметы художественного ремесла, археологические памятники).

Часть первоклассного собрания музея, составленного в результате археологических раскопок в Египте.

Особый интерес представляют скульптуры Амарны, в том числе знаменитая голова царицы Нефертити из песчаника, головки ее дочерей, статуэтка Нефертити и др., ряд неоконченных скульптур, модели скульпторов, гипсовые маски и т. п. Статуи зодчего Сенмута, царицы Хатшепсут, фараона Аменемхета III. Рельефы: мастаба Метена, цветные рельефы из заупокойных храмов фараонов Древнего царства, стела Ихернофрета, ряд прекрасных рельефов Нового царства, стенные росписи с изображениями фараона Аменхотепа I и царицы Яхмес, а также часть расписного пола из дворца в Амарне. Фаюмские портреты, в том числе знаменитый портрет «Алины». Ряд первоклассных не раз изданных произведений художественного ремесла, в том числе ювелирные изделия.

7. Памятники письменности – 7435 (на древнеегипетском, коптском, греческом, арамейском, арабском и среднеперсидском языках). Большая часть первоклассного собрания папирусов, ряд уникальных памятников, пользующихся мировой известностью. Среди них: Древнеегипетские литературные папирусы: «Повесть о Синухете», «Сказки папируса Весткар», «Беседа разочарованного со своим духом», «Красноречивый крестьянин»; древнеегипетский медицинский папирус; древнеегипетские, демотические, коптские и греческие деловые документы; греческие литературные тексты: отрывки из «Илиады», Сафо, Аристофана (в том числе древнейший папирус на греческом языке – «Персы Тимофея»); коптские литературные и религиозно-философские папирусы: отрывок из «Романа о Камбизе», «Повесть о царе Соломоне и царице Савской», часть коптского «манихейского кодекса».
8. Памятники древней Передней Азии – 2459. Скульптура, рельефы, поливные изразцы, мелкая пластика, глиптика и др. включают ряд первоклассных, неоднократно издававшихся произведений. Из них наиболее выдающиеся: ассирийские и хеттские рельефы, образцы глиптики, серебряный цилиндр со сценами из мифов, урартские бронзовые статуэтки.

Берлин, музеи. Картинная галерея, бывш. Кайзер Фридрих Музеум

1. Памятники Византии (мраморные саркофаги, архитектурные детали, фрагменты керамики) – 1309. Некоторые раннехристианские и византийские мраморы имеют большую художественную ценность.
2. Памятники средневекового Ближнего Востока (миниатюры, рельефы, глиптика, керамика, ткани, резное дерево, кость) – 2457. Среди них первоклассные резные сасанидские камни, ценные миниатюры, важные в научном отношении материалы из раскопок в Самарре и Дамгане.
3. Картины западноевропейских мастеров – 154. Среди них 27 – крупного значения, особенно ценные: Мельци «Вертумн и Помона», М. Дзоппо «Мадонна с четырьмя святыми», Лаурана «Архит. перспектива», Э. Роберта «Св. Иероним», Госсарт «Нептун и Амфитрита»,

«Адам и Ева», Тербрюгген «Исав и Иаков», Реберн «Портрет лорда Элмока», и «Портрет Дж. Момгомера».

4. Западноевропейская скульптура – 96. Среди них первоклассные произведения итальянских мастеров: Дезидерио да Сеттиньяно, Бенедетто да Майано, А. Росселино, Л. делла Роббиа и один бюст работы Гудона.
5. Предметы мелкой пластики (кость, бронза) XII–XVIII вв. – 39. Как указанная выше скульптура, так и мелкая пластика плохой сохранности – разбита и пострадала от огня.
6. Фарфор немецких заводов XVIII в. – 66.
7. Рисунки западноевропейских мастеров – 500. Выдающееся значение имеют рисунки Ботичелли к «Божественной комедии» Данте (5 коробок), рисунки Микельанджело (1), Грюневальда (1) и французских художников XVII–XVIII вв. Большинство же рисунков весьма невысокого качества, значительное количество среди них являются копиями с работ старых мастеров.
8. Гравюры западноевропейских мастеров главным образом немецкой школы – 59 000 лист[ов]. Среди остальных – собрание английской карикатуры, гравюры Пиранези и французских мастеров XIX в. (Коро, Добиньи, Форэна, Ренуара, Моне, Дега, Родена), а также офорты Цорна (97 номеров), Мунка (125) и Ионгкинда (23).
9. Монеты и медали из Минцкабинета – 409 935 экз. (из них: платина 8, золото 13 103, серебро 220 166). Коллекция пользуется мировой известностью, исключителен по значению абукирский клад золотых медальонов.
10. Архив нумизматического кабинета – 7 ящиков. Собрание изображений монет и портретов (не разобрано) нумизматов, инвентарные описи монет.
11. Общий архив музея, переписка, личные бумаги и рукописи руководителей и сотрудников музея – 7 ящиков (не разобрано).

Берлин. Музей немецкого искусства

1. Скульптура западноевропейская – 52 (работы немецких мастеров XV–XVIII вв., нидерландских и французских). Наиболее интересны статуи «Меркурий» и «Венера» работы Пигалля.

Берлин. Цейхгауз

Картины художника Фольбера, изображающие эпизоды из войны 1914–1918 гг., судя по указанию словаря художников Тиме – Беккера, находились в Берлинском Цейхгаузе.

Берлин. Национальная галерея

1. Картины западноевропейских мастеров – 105.

Большая часть картин – работы крупнейших немецких художников XIX в.: Менцеля 15, Фейербаха 3, Тома 4, Маре 3, Ленбаха 6, Беклина 5, Ретеля 1. Среди других стран выдающееся значение имеют: Мункаччи «Цыганский табор», Фонтен-Латур «Автопортрет» и «Портрет жены», Гойа «Майское дерево», Уорн «Майя», Сезанн «Натюрморт с бутылкой», «Натюрморт с цветами», «Пейзаж близ Экса».

2. Скульптура немецких и французских мастеров XIX в. – 15.
3. Рисунки немецких мастеров XVIII–XX вв. и французских импрессионистов – 12 000.
4. Гравюры в количестве 3800 номеров разных школ.

Берлин. Музей Шинкеля и Рауха

Рисунки в количестве 2820 (преимущественно архитектурные чертежи и проекты Шинкеля).
Архив музея. Собрание писем, записных книжек, проектов, зарисовок – 78 ящиков.

Берлин. Меркишес Музеум

7 картин немецких художников XVIII в.

Берлин. Музей прикладного искусства Шлоссмусеум

Изделия из серебра и золота в количестве 50 предметов.
Фарфор XVIII–XIX вв. в количестве 20 предметов.

Берлин. Гогенцоллерн Музеум

Картина немецкого художника XVIII в. Вейтша 1.
Фарфор немецких заводов XVIII–XIX вв. в количестве 431 предм.
Изделия из серебра и золота XVIII–XIX вв. в числе 132 предм.
Мебель – 3.
Изделия из бронзы (часы, настольные украшения, вазы) в количестве 982 предм.
Фаянс и стекло XVIII–XIX вв. в количестве 615 предм.
Обувь и одежда XVIII–XIX вв. 12 предм.
Медали, монеты 2678 предм. из них золото 209, серебро 1089 имеют мемориальное значение, связан с династией Гогенцоллернов.

Берлин. Дворец Шарлоттенбург

6 картин, среди них крупное музейное значение имеет одна – Карваджо, «Неверие Фомы»
(1 картина из этого числа поступила через Военную академию им. Фрунзе).
Фарфор XVIII–XIX вв. – 152 предмета.

Изделия из серебра и золота – 2 предмета.
Мебель – 65 предметов.
Бронза и камень (предметы комнатного убранства) – 66 предметов.
Фаянс и стекло XVIII–XIX в. – 18 предметов.

Берлин. Университет. Христианский семинар

1. Рукопись (византийская рукопись XII в. с миниатюрами прекрасного качества) – 1.

Берлин. Этнографический музей

1. Этнографический материал по Дальнему Востоку – 6081. Мало интересен.

Берлин. Минцкабинет Рейхсбанка

1. Монеты и медали – 141 546 предм. (из них: золото – 1126, серебро – 96 507). Хорошее по подбору и сохранности собрание античных и западноевропейских монет.

Германия. Берлин. Исторический архив бывшего Бранденбургско-Прусского правящего дома

1. Собрание старинных рукописных документов – 8 ящиков (не разобрано) (актов, дипломов, договоров, указов, планов владений и пр.)
Коллекция содержит много ценных редких документов XV–XVIII вв.

Германия. Берлин

1. Архив кладбища «Большой Берлин» – 1 ящик.
Регистратура мест захоронения выдающихся жителей Берлина и историческое описание кладбища. Интересна только для Германии.

Берлин. Археологический институт

Общие дела Института, научные работы сотрудников, картотека и пр. рукописные материалы – 12 ящ. (не разобрано).

Берлин. Собрания, принадлежавшие частным лицам и антикварным фирмам

Принадлежность отдельным владельцам установлена согласно надписям на оборотах картин.

Собрание Маргариты Шарф (6 картин).

1. Ренуар – Мужчина на лестнице.
2. – “ – Дама на лестнице.
3. – “ – В саду.

4. Дега – Площадь согласия («Граф Лепик»).
5. Домье – Ноша.
6. Эльгреко – св. Бернард.

Собрание Бернгарда Кохлера (4 картины).

1. Сезанн – Гора св. Виктории.
2. Сезанн – Натюрморт с персиками.
3. Сера – Порт Самсон.
4. Ренуар – Натюрморт.

Собрание Алисы Мейер: Моне – Пейзаж.

Собрание Ф. Сименс, Далем: Дега – В комнатах.
Собрание Герстенберг: рисунки Домье (8 листов).
Серия из тридцати пяти рисунков Гойи.
Этюд Делакура.

Собрание Дрессель: эллинистическая керамика из Калеса (черепки краснолаковых сосудов) – 17.

Из бывшего имения Геринга «Коринхол», поход под Берлином, – романский портал со скульптурным тимпаном. Поступил через Разноэкспорт в порядке реституции.

Потсдам. Дворцы и музеи

Картины разных школ в количестве 37, из них следующие 17 имеют крупное музейное значение:

1. Рубенс. Умирающая Клеопатра.
2. Гвидо Рени. Умирающая Клеопатра.
3. Ланкре. Игра в жмурки.
4. – “ – Завтрак.
5. Ван-Дейк. Христос.
6. – “ – Сошествие Св. Духа.
7. Рубенс. Несс и Деянира.
8. – “ – Четыре евангелиста.
9. – “ – Елена Фурман в виде св. Варвары.
10. Ливенс. Сулейман.
11. Экхоут. Аполлон.
12. Пэн. Портрет итальянской актрисы.
13. А. Ванлоо. Жертвоприношение Ифигении.
14. – “ – Афинская школа.
15. Батони. Великодушие Александра Македонского.
16. Кранах. Суд Париса.
17. Патер. Сельское празднество.

Предметы прикладного искусства из следующих дворцов:

1. Новый дворец: фарфор XVIII–XIX вв. – 109 предметов, мебель XVIII–XIX вв. – 12 предметов, каменная ваза – 1.
2. Дворец Сан-Суси: фарфор XVIII в. – 19 предметов, мебель XVIII в. – 9 предметов.
3. Мраморный дворец: фарфор XVIII–XIX вв. – 56 предметов.
4. Бабельсберг: фарфор XVIII–XIX вв. – 70 предметов, изделия из серебра и золота – 4 предмета, мебель – 1 предмет, предметы комнатного убранства из бронзы и камня – 176 предметов, фаянс и стекло XIX–XX вв. – 43 предмета.
5. Дворец Пфауенинзель: фарфор XVIII–XIX вв. – 50 предметов, стекло XIX в. – 24 предмета.
6. Дворец-Оранжерея: фарфор XVIII–XIX вв. – 37 предметов, мебель – 7 предметов, изделия из камня XIX в. – 9 предм.
7. Нидерландский квартал: мебель – 2 предмета, мебель XVIII–XIX вв. – 12 предметов.
8. Шарлоттенгоф: фарфор XVIII–XIX вв. – 67 предметов.

Дессау. Музей и дворцы

Картины в количестве 408, преимущественно немецких художников XV–XIX вв. Среди них:

1. Босх. Искушение св. Антония.
2. П. Брейгель мл. Детская свадьба.
3. К. Массейс. Пейзаж с охотниками.
4. Х. Стенвейк ст. Архитектурный пейзаж.
5. М. Фалькенборх. Элеазар и Ревекка.
6. Н. Поттер. Изгнание Агари.
7. Аверкамп. Конькобежцы.
8. Эльзевир. Пейзаж с болотными птицами.
9. Эсайас Ф. де Фельде. Кавалерийская схватка.

Рисунки в количестве 1434 листов в коробках, среди них ряд работ крупнейших немецких мастеров XVI в.: Дюрер (1), Шейфелейн (2), Шон Эрхардт (1), Кранах Лукас (2), Вехтлин (1), Мануэль Дейтш (1), Амман Иост (1), Штиммер Тобиас (4), неизвестные художники немецкой шк. XVI в. (58).

Гравюры – 7000 листов, в том числе отличное собрание гравюр немецких и нидерландских мастеров XV–XVII вв. из Городского музея (3000 листов в коробках), 4000 гравюр разных школ плохой сохранности из дворцов (ряд из них в рамах).

Дрезден. Исторический музей

Картины 12 немецких художников XVI–XVIII вв., имеющие мемориальное или местное историческое значение.

Оружие XVI–XVIII вв. (доспехи, холодное и огнестрельное оружие) в количестве 3 644 предметов.

Все собрание имеет выдающееся музейное значение.

Костюмы, различные предметы церковной и светской одежды, ткани и вышивки XVI–XVIII вв. в количестве 63 предметов.

Мебель XVII–XVIII вв. в количестве 18 предметов.

Стекло XVI–XVIII вв. – 6 предметов.

Изделия из металла и кости XV–XVIII вв. – 124 предмета.

Дрезден. Городской музей

4 картины современных немецких художников (поступили из Артиллерийского исторического музея в Ленинграде).

Лейпциг. Городской музей

Картина П. Делароша «Наполеон I» (поступила через Военную Академию им. Фрунзе).

Лейпциг. Минцкабинет Университета

1. Монеты и медали – 80 673 (из них: золото 51, серебро 49 617). Посредственное собрание, перемешавшееся при перевозке.

Частные собрания из Саксонии-Ангальт и Тюрингии. Кведлинбург – коллекция картин герцога Ангальтского. 10 картин, в том числе превосходные портреты работы Ганемана, Тишбейна, Лишевского и Марона, поступившие через «Разноэкспорт» в порядке реституции.

Веймар – обнаруженные в подвале виллы, принадлежавшие фабриканту, члену Н.С.П. Кребсу. Поступила через Разноэкспорт в порядке реституции. Собрание Кребса состоит из 81 картины, 33 рисунков и 4 скульптур французских мастеров XIX в., преимущественно произведений первоклассного качества, включающее произведения следующих художников: Жерико, Делакруа, Курбе, Фантен-Латура, Э. Мане, Дега, Ренуара, К. Моне, Писсаро, Вьюара, Тулуз-Лотрека, Сезанна, Ван Гога, Гогена, Пикассо, Матисса, Синьяка, Майоля, а также работы крупных немецких художников – М. Либермана, Слефогта, Коринта.

ИЗ СОБРАНИЙ ЗАПАДНОЙ ГЕРМАНИИ

Бремен, картинная галерея

Картина Клода Моне – В парке.

Гамбург. Картинная галерея

Картины гамбургских художников XIX в. в количестве 3 (Васман «Скалы» и «Итальянка» и Грегер «Женский портрет»).

Мюнхен. Собрание Арндт

1. Черепки от античных ваз – 751 (мелкие обломки эллинистических сосудов с рельефным орнаментом и краснолаковых сосудов со штампованным орнаментом).

Кельн

1. Черепок от римского краснолакового сосуда со штампованным орнаментом – 1.

Бонн

1. Черепки от римских краснолаковых сосудов со штампованным орнаментом – 6.

ИЗ ГОРОДОВ, ОТОШЕДШИХ ПОСЛЕ ВОЙНЫ ОТ ГЕРМАНИИ.

Кенигсбергский дворец (Калининград)

1 картина мастерской Рубенса, Марс и Венера, происходит, согласно указания в литературе, из Кенигсбергского дворца.

1. Данциг (Гданьск, церковь Марии):

Мемлинг. Страшный суд.

Выдающееся произведение нидерландской живописи XV века, которому посвящен ряд исследований и публикаций.

Данциг. Городской музей:

2 картины немецких художников XIX в.: М. Швинд, «Режущий хлеб» и Ф. Крюгер, «Портрет Э. Мейергейма» (обе картины поступили через Военную академию им. Фрунзе).

2. Бреславль (Броцлав, Силезия):

3 картины немецкого художника Пуррманка:

Совместно с коллекциями немецких музеев и частных собраний поступили картины, рисунки и гравюры, происходящие из австрийских, польских, голландских и французских собраний.

ПОЛЬСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Варшава. Национальный музей (Музеум Народовой)

95 картин, из них 3 поступили в составе эшелона с картинами из Германии, а именно:

1. Ларжильер. Дама с собачкой.
2. Немецкой школы XVI в. Оплакивание.
3. Немецкой школы XV в. Оплакивание.

Остальные картины поступили через Центральное хранилище дворцов-музеев в г. Пушкине.
5300 рисунков и гравюр польских ухаживателей XVII–XX вв., поступившие от туда же.

Вилланов. Дворец Потоцких

71 картина, поступившая из Артиллерийского исторического музея и Центрального хранилища дворцов-музеев в г. Пушкине.

ИЗ АВСТРИИ

Вена. Историко-художественный музей

13 картин, а именно:

1. Х. фон Клеве. Римский пейзаж.
2. Воутерс. Пейзаж с Дианой.
3. Миндерхоут. Морское сражение.
4. Райнер. Пейзаж.
5. – “ – Пейзаж.
6. Мастер блудного сына. Мадонна.
7. Анж. Кауфман. Сцена из «Энеиды».
8. – “ – Сцена из Клопштока.
9. Фюгер. Гектор и Андромаха.
10. Маст[ерская] Бордоне. Венера и Амур.
11. Тициан (копия). Венера и Адонис.
12. Итальянский [художник] круга Тинторетто. Похождение Моисея.
13. Итальян[ский художник] XVII в. Аполлон и Марсий.

Из французских и голландских антикварных фирм, согласно наклейке на них, происходит ряд картин, вероятно, впоследствии перешедших в состав немецких собраний, – 3.

Франция – Антикварная фирма Вильденштейн

1. Рослин – Портрет графа д’Аленкур с сыном.
Поступил в составе эшелона с картинами из Берлина.
2. Французской школы XVIII в. – Женский портрет.
3. Английской школы XVIII в. – Женский портрет
(поступили через Разноэкспорт).

Голландия. Антикварная фирма Гоудстикер

1. Школа Рембрандта (К. Ф. Плейм). Остокрит и Гераклит.
Поступил в составе эшелона с картинами из Берлина.
2. А. Кейп (?). Мальчик с соколом.

3. Неизв. худ. XIX в. Пейзаж с мельницей.
4. Венецианск. шк. XVIII в. Площадь Сант Маргарити.
5. Итальянск. шк. XVIII в. Вид города.
(Пп. 2–5 поступили через Разноэкспорт.)

II ГРУППА

Германия, предположительно Этнографический музей

Материалы из Полинезии, Океании, Африки и Америки – 80.

Германия. Берлин. Государственный музей (Музей древностей)

1. Античные терракоты – 163
(скульптура, статуэтки, архитектурные фрагменты, саркофаг).
Интересен большой этрусский саркофаг со скульптурной крышкой.
2. Античная бронза – 200
(сосуды, статуэтки, орудия труда, оружие, зеркала, стригалы и пр.)
Интереса не представляет.
3. Античный археологический материал – 110
(стекло, свинец, железо, бусы, кожа, кость, дерево, гипс).
Без документации интереса не представляет.

Шарлоттенбург и частные собрания

1. Живопись, скульптура и памятники прикладного искусства Китая, Японии, Индии – 5245.
Среди них особо интересны: несколько значительных произведений китайской и японской живописи, керамика и бронза XII в. до н. э. – X в. н. э.; отдельные образцы стеновых росписей из Синьцзяна; скульптура из Гандхары.

Берлин. Музей Гогенцоллернов

1. Медали, печати (из них 2 золотые) – 11 предм.

Германия. Кобургский музей

1. Монеты, медали – 1127 предм.

Потсдам. Дворцы-музеи

Картины – 200.

200 картин имеют наклейки с номерами «Генерального каталога», среди них следующие 14 почти несомненно происходят из дворцов в Потсдаме:

1. К. Дюжарден. Битва кентавров и Лапитов.
2. Ф. Боль. Милосердие.
3. – “ – Портрет молодой женщины.
4. – “ – Меркурий и Аргус.

5. Брейгель Барх[атный]. Венера у Вулкана.
6. Брейгель и Бален. Лето.
7. Хонтхорст. Лот с дочерьми.
8. – “ – Женский портрет в виде пастушки.
9. Тишбейн. Принцесса Луиза.
10. А. де Гельдер. Туалет Эсфири.
11. Симон Вуэ. Софонизва.
12. К. Ванлоо. Медея.
13. Лафос. Венера и Эней.
14. Корнелис Гарлемский. Свадьба Палея и Фетиды.

Гамбург. Библиотека

Набор обрывков папирусов не разобранных (гл. обр. греческих) – 1 (судя по наклейке на чемодане, были посланы из Гамбурга в Берлин для разбора и монтировки знаменитому реставратору Ибшеру).

Австрия. Вена

1. Деловые документы на арабском и среднеперсидском языках – 641 (на папирусе, пергаменте, бумаге и коже).
Тексты делового содержания имеют большое научное значение.

III ГРУППА

Музейные вещи неизвестного происхождения

1. Античная бронза (сосуды, статуэтки, оружие и пр.) – 596.
2. Античный археологический материал – 412 (стекло, свинец, железо, кожа, гипс, резные камни).
3. Античные расписные вазы, целые и в обломках, светильники (греческие и римские) – 2774. Представляет интерес собрание кипрских ваз и римских светильников.
4. Восточное оружие – 2516. Среди них прекрасная коллекция японских украшений для оружия (более 2000 предметов).
5. Монеты и медали – 1223. Случайные и разрозненные, не имеющие музейного значения.
6. Древнерусские иконы разного времени, преимущественно северных провинциальных центров – 10 (лишь одна имеет наклейку германского музея).
Не являясь уникальными, все иконы имеют музейную ценность.

В составе эшелона, с которым прибыли картины из музея и дворцов Дессау, имеется 245 картин, происхождение которых до настоящего времени установить не удалось, т. к. вещи не имеют надписей и наклеек, указывающих на их принадлежность этим собраниям, а полного каталога этих собраний разыскать пока не удалось.

Прикладное искусство – фарфор – 252 предмета;
из серебра и золота – 322;

мебель – 145;
металл и кость – 200;
камень и бронза – 113;
оружие – ок. 700.

Невыясненного происхождения [предметы], по-видимому, происходят в основном из берлинских и потсдамских дворцов. Выяснение происхождения затрудняется отсутствием печатных каталогов и описей этих собраний.

Неизвестные частные собрания – 9000 гравюр, имеющих частично указания на принадлежность к собраниям В. Гергера, Иентта, Фабрициуса, А. Миш, А. Поллитцера и др. Возможно, что эти листы находились на хранении в берлинском музее, т. к. прибыли в составе эшелона с предметами из берлинских музеев. Музейных штампов на гравюре не имеется.

Из неизвестного частного собрания картина Сислея – Пейзаж.
Неизвестно, в состав какого собрания входил немецкий алтарь XIII в. с двумя створками, ранее бывш[ий] в монастыре Люне близ Люнебурга.
150 картин из польских собраний, более точное происхождение которых еще не уточнено.

Сверх показанных предметов не установленного происхождения:

Картины – 774
Скульптура – 567
Шпалеры, ткани, предметы одежды, вышивки – 2750
Фарфор – 252
Серебро и золото – 322
Мебель – 145
Металл и кость – 200
Камень и бронза – 113
Оружие – 700.

Желательно оставить в Эрмитаже

I ГРУППА

Германия. Берлин. Музей доистории и ранней истории

Бронзовый топор с Кавказа, 13 бронзовых орудий и украшений с территории Венгрии, 203 предмета из кладов эпохи бронзы Северной и Средней Европы, 131 сосуд лужицкой культуры и 231 предмет франкского времени с территории Франции.

Германия. Берлин. Государственный музей (Музей древностей)

1. Античная скульптура:
 - а) архаическая античная скульптура – 9 предметов;
 - б) аттические рельефы – 11 предметов;
 - в) скульптура V–II вв. до н. э. – 22 предмета;

- г) римские портреты – 20 предметов;
 д) большой и малый фризы Пергамского алтаря – 98 и 45 плит;
 е) мозаика – 6 предметов;
 ж) скульптура из бывш. собрания Сабурова – 43 предмета.
2. Античные расписные вазы (кипрская керамика – 19; вазы геометрического стиля и архаические – 8; вазы аттические чернофигурные и краснофигурные – 7).
 3. Античные терракоты – 27 (этрусская антефаксы – 4; урна – 1, архаические архитектурные фрагменты – 17; кипрская скульптура – 2, клазоменские саркофаги – 2, статуэтка геометрического стиля – 1).
 4. Античная бронза (статуя юноши, т. наз. «Гипнос»).
 5. Памятники древнего и греко-римского Египта: из памятников Амарны портретную голову царицы Нефертити, ее же статуэтку, две гипсовые маски из мастерской скульптора Тутмеса в Амарне, торс женской статуэтки с жертвенником, руку от статуи, шесть фрагментов рельефов и архитектурных деталей из Амарны; из памятников архаического периода – образцы каменных сосудов в виде животных (черепахи, гиппопотама), кремневую фигурку антилопы, глиняную женскую фигурку, три сосуда; из памятников Древнего царства – две статуи, голову статуи из Гизе, 10 рельефов с изображениями полевых работ, ремесленников, охоты на Ниле, зверей в пустыне, Дошурский декрет, три архитектурных детали и ложную дверь, пять предметов художественного ремесла (каменные блюда, костяную ножку мебели и пр.) и сосуд с именем Пепи. Из памятников Среднего царства статую Хертихотепа, колонны из гробницы Монтунахта, четыре рельефа и сосуд с иератической надписью. Из памятников Нового царства: мужскую статую 18-й династии, три образца мелкой пластики (в том числе статуэтку девочки с котенком), пять предметов художественного ремесла (в том числе резную деревянную туалетную ложечку), обелиск Рамсеса III; рельефы: воины из Дейр-эль-Бахри, две царевны, портрет царицы Ти, сцену поклонения солнечному божееству, стелу Ниаи, стелу Упуатмеса, кинжал, сосуд с указанием емкости, зернотерку, писцовую палетку. Из памятников позднего времени: сфинкс царицы Шепенпет, статуэтку царицы, три рельефа саисского времени, стелу Нестесена, рельеф и два жертвенника из Мерсэ, 10 ювелирных изделий из золота. Из памятников греко-римского Египта: мужскую статуэтку римского времени, 6 «фаюмских портретов» (женщины, старухи, девушки, девочки, юноши, мужчины).
 6. Памятники письменности: литературный папирус «Беседа разочарованного со своим духом», являющийся одним из немногих сохранившихся свидетельств о наличии элементов свободомыслия в Древнем Египте; четыре образца «Книги мертвых» с цветными иллюстрациями, совершенно не представленными на экспозиции Эрмитажа; два папируса с рисунками

орнаментов для тканей; пятнадцать папирусов делового содержания, в том числе папирус Древнего царства и документы из Кахупа; три папируса с литературными произведениями греческих авторов; 11 документов средневекового Востока.

7. Памятники древней Передней Азии – следующие памятники: рельефы ассирийский лагерь, саки (из Персеполя), воин из Зенджерли; скульптура: статуя ассирийского царя, ассирийскую головку, ассирийский алтарь, статуя птицы из Зенджерли, две сиро-хурритские статуэтки, две хеттские статуэтки, три шумерские статуэтки; глиптика: 9 шумерских печатей, 1 касситскую печать, 5 сиро-хурритских, 5 иудейских, 1 южно-аравийскую, 8 ассирийских, 3 ахеменидские, 1 пальмирскую; из предметов художественного ремесла: из Луристана – 8 предметов, из хеттских – 2 предмета, из сиро-хурритских – 1 предмет, из ассирийских – 3 предмета.

Германия. Берлин. Кайзер Фридрих Музеум

1. Памятники Византии – 11 предметов (порфиновую скульптуру 1 и образцы керамики 10).
2. Памятники средневекового Ближнего Востока – 68: 9 предметов резного дерева из Самарры и Египта; 2 каменных рельефа из Мшатты; 3 предмета из изразцов (синий михраб, маленький михраб, голубая плитка с позолотой) и 14 миниатюр; 16 предметов керамики из Самарры и персидской XII–XIV вв.; 24 ткани.
3. Западноевропейская скульптура – 1 (Л. делла Роббиа. «Алтарь с мадонной»)

1. Из собрания Национальной галереи

- А) Рисунки Менцеля – 25-30 листов, поскольку такой крупный художник, как Менцель, представлен в Эрмитаже только несколькими акварелями, в собрании же Национальной галереи насчитывается более 930 рисунков мастера.
- Б) Рисунки импрессионистов и других течений французской школы XIX в. полностью отсутствуют в собрании Эрмитажа. Было бы очень желательно выделить несколько таких листов из значительного собрания Национальной галереи (Гьюса, Рюсси, Ван Гога и др.) Мемлинг. Страшный Суд. Капитальное произведение нидерландской живописи XV в., пользующееся мировой известностью. Картина происходит из церкви Марии (Мариенкирхе) в Данциге (Гданьск), где она находилась с конца XV в. Являясь собственностью немецкой церковной общины, этот памятник никак не связан с польской культурой.

Из Кенигсбергского дворца. Мастерская Рубенса, Марс и Венера. Картины французских мастеров XIX в.

Из частных собраний:

- 1) Собрание Маргариты Шарф: Домье. Ноша; Дега. Площадь Согласия; Ренуар. Мужской портрет; Ренуар. Женский портрет; Ренуар. В саду.

- 2) Собрание Кохлер: Сезанн. Гора св. Виктории; Сезанн. Натюрморт с персиками; Сера. Порт.
- 3) Собрание Алисы Мейер: К. Моне. Пейзаж.
- 4) Собрание Сименс: Дега. В комнатах.

Включение этих вещей наряду с картинами из собрания Кребса, поступившими через Отдел реституции СВАГ, придало бы нашему собранию совершенно исключительное значение.

Весьма желательно было бы также получить следующие картины из дворцовых собраний:

- Шарлоттенбург: Караваджо. Неверие Фомы.
- Потсдам: Рубенс. Умиравшая Клеопатра.
- Рубенс. Несс и Деянира.
- Ланкре. Игра в жмурки.
- Ланкре. Завтрак.
- Патер. Сельский праздник.
- Экгоут. Аполлон.
- Гельдер. Туалет Эсфири.
- Скульптура: Гудон. Бюст маркизы де Сабран (терракота).
- Происхождение не установлено.

Рисунки

1. Восемь рисунков Домье
2. Серия из тридцать пяти рисунков Гойи.
3. Этюд Делакура.
4. Рисунок Милле.
5. Лоуренс. Мужской портрет.
6. Происходящие из неизвестных частных собраний рисунки старых мастеров итальянской, нидерландской, немецкой и французской школы – около 500 листов.

Среди них нет первоклассных мастеров, но все же эти рисунки явились бы существенным пополнением собрания рисунков Государственного Эрмитажа.

II. Из собрания Дессау

Для пополнения собрания рисунков немецкой школы XVI в. желательно получить из богатого Дессауского собрания 10-15 листов.

Гравюры: частное собрание гравюр В. Гертера и листы из частных собраний, находившиеся на хранении в Берлинском музее.

Германия. Берлин. Минцкабинет Рейхсбанка

Коллекция медалей и монет – 141 546.

Германия. Берлин. Христианский семинар Берлинского университета

Византийская рукопись XVII в. с миниатюрами – 1.

Германия. Мюнхен. Собрание Арндт

Собрание черепков античных сосудов – 751.

II ГРУППА

Музейные предметы предположительной принадлежности, которые желательно оставить в Эрмитаже:

Германия. Шарлоттенбург и частные собрания

1. Памятники Китая, Японии, Индии. Из древних китайских памятников – статуэтку женщины с гусем, статуэтку мужчины, статуэтку сидящей женщины, фигурку фантастического зверя (все – глина); 12 произведений из бронзы; из деревянной скульптуры – статуэтку сидящего монаха; из произведений художественного ремесла – 4 керамических памятника (сосуд Яншао, глиняный сосуд, фигурка, модель дома); 2 фарфоровых предмета; 6 лаковых изделий; из скульптуры – 2 каменные головы Будды; из живописи – 4 свитка китайской живописи. Из стенных росписей Синьцзяна – 15 образцов. Из скульптур Гандхары – 10 памятников.

III ГРУППА

Из вещей неизвестного происхождения желательно оставить в Эрмитаже:

1. Античные расписные вазы, светильники – 129 предметов (целые и в обломках). Кипрская керамика – 10 предметов; вазы геометрического стиля и архаические из Аттики, Беотии, Ионии – 23; вазы аттические – 8; эллинистическая керамика – 9 пр[едметов]; светильники греческие, римские и краснолаковая керамика – 79.
2. Восточное оружие – 20 (образцы японских украшений для оружия ювелирной работы).
3. Древнерусские иконы – 9.

Директор
Государственного Эрмитажа

проф. Артамонов

РАЗДЕЛ IV



**Передача музейных ценностей
в Польскую Народную Республику. 1951–1956 гг.**

ДОКУМЕНТ № 64.

Письмо директора Государственного Эрмитажа И. О. Орбели министру финансов СССР А. Н. Косыгину об обнаружении на складе Союзоптгалантереи музейных ценностей, принадлежавших польскому музею, и акт приема этих предметов на хранение в Государственный Эрмитаж.

05.07.1948 г.

№ 18с

5 июля 1948 г.

МИНИСТРУ ФИНАНСОВ СССР
тов. А. Н. Косыгину

Государственный Эрмитаж, производя регулярный просмотр произведений искусств, поступающих на склады Ленинградского отделения Союзоптгалантереи, обнаружил в одном из этих складов 55 картин из Государственного музея Польской Республики «Вилла Нова», перечисленные в прилагаемом при сем списке. Ввиду того, что продажа частным лицам этих картин, имеющих значительную музейную ценность и представляющих собой часть единого собрания, является явно недопустимой, а Лен. отд. Союзоптгалантереи не располагает соответствующими хранилищами, Эрмитаж принял их на хранение в свои кладовые.

В настоящее время Союзоптгалантерея требует либо возврата названных картин для передачи их на реализацию, либо получения распоряжения руководящих органов о передаче их в Государственный Эрмитаж.

Ввиду всего вышеизложенного Государственный Эрмитаж настоящим просит Вашего распоряжения Союзоптгалантерее о безвозмездной передаче произведений искусств, перечисленных в прилагаемом списке, Государственному Эрмитажу на хранение.

Директор Государственного Эрмитажа
академик

Орбели

Акт

Ленинград

16 марта 1948 г.

Мы, нижеподписавшиеся, зав. складом № 170 Базы Лен. союз. опт. Галантереи, Лиговка 50, тов. Галкин, старший научный сотрудник Государственного Эрмитажа тов. Морозов Ф. М., составили настоящий акт в том, что первый на основании распоряжения Зав. Силикатным отделом Базы Лен. союз. опт. галантереи тов. Рубенчик передал, а тов. Морозов Ф. М. на основании доверенности Государственного Эрмитажа от 14 марта 1948 г. № 513 в порядке охраны принял нижепоименованные картины, имеющие историко-художественное музейное значение, на временное хранение в Гос. Эрмитаж.

№№ пп.	№ описи склада	Наименование картин	Размер (см)	Оцен- ка	Приме- чание
1	95 (ящ. 552)	Картина-пейзаж с деревьями и путниками, идущими по тропе. М., х., багетная рама, подп. Боудевинс.	31 × 42	400-	
2	96	«Аполлон», полуфигура. М., дерево, доска повреждена.	74 × 60	500-	
3	97	Якоб Ван дер Дус. «Пейзаж со стадом коров, овец и коз». М., х., в багетной раме, поврежденной.	49 × 60	500-	
4	98 (ящ. 534)	Итальянской школы XVII ст. «Рождество Христово». М., медь, круглая доска.	в диам. 72	600-	
5	99	Пастель XVIII ст. Поясной портрет Игнатия Потоцкого. М., х., на обороте биографические сведения, багетная рама.	61 × 50	400-	
6	100	Пастель XVIII ст. Поясной портрет Изабеллы Флеменгоф, жены Адама Чарторыжского. Овал.	69 × 39	400-	
7	101	Пастель XVIII ст. Поясной портрет Сергея Потоцкого. Овал, багетная рама.	62 × 51	400-	
8	102	Английской школы XVIII ст. Пейзаж с видом на парк и несколькими фигурами на переднем плане. М., х.	59 × 77	600-	
9	103	Италия XVIII ст. Пейзаж с деревьями, с видом на замок, на переднем плане отдыхающий пастух, возле него женщина. М., х.	75 × 49	600-	
10	104	Сальватор Роза (школа). Пейзаж с водопадом. М., х.	60 × 64	600-	
11	105	Первой половины XVII ст., голландской школы (Паламедес). «Игроки в карты». М., дерево. Красочный слой сильно осыпается, доска паркетирована.	49 × 64	300-	
12	106	Итальянская школа XVII ст. Лесной вид с дорогой и отдыхающим всадником, библейский сюжет (?)	53 × 56	500-	
13	107	Итальянской школы XVII ст. (Альбани?) Женский портрет поясной.	63 × 48	500-	
14	108	Французской школы XVIII ст. Портрет Любомирской. Овал.	84 × 65	400-	
15	109	Итальянской школы XVII ст. «Похищение Прозерпины». М., х.	50 × 59	400-	
16	146	Портрет вельможи на коне в шляпе с пером, немецкой шк., холст сильно поврежден.	2,90 × 2,36	1000-	

№№ пп.	№ описи склада	Наименование картин	Размер (см)	Оценка	Примечание
17	147 (ящ. 266 47)	Портрет вельможи на коне, холст сильно поврежден, XVII ст., без рамы.	2,70 × 2,35	1000-	
18	2	Пейзаж с видом замка возле залива. М., х. (парная к следующей). 1644 г.	50 × 40	500-	
19	4	Пейзаж – вид на залив с замками, возле берега группа рыбаков. М., х., дублирована, в деревянной раме (парная к предыдущей). 1644 г.	49 × 30	500-	
20	67 (ящик 546)	Батальная сцена – после сражения. М., х., XVII ст., повреждена, багетная рама (парная к предыдущей).	65 × 100	500-	
21	72	Батальная сцена – сражение. М., х., XVII ст., повреждена (парная к следующей).	66 × 99	500-	
22	78	Пастух со стадом овец, баранов, коровы. М., х., повреждена, в багетной раме.	132 × 99	500-	
23	82	Пейзаж со скалистым берегом реки и с видом на замок и руины, на переднем плане рыбаки.	136 × 86	1000-	
24	77	Фрагмент шпалеры нач. XVII ст., Франция (библейский сюжет?) У левого края две женщины, одна из них держит письмо; в центре рисунка третья женщина с злым лицом и поднятой рукой – угрожает читающим письмо.		1500-	
25	148	Вид на грот с отдыхающими в нем пастухами. М., х. (396).	43 × 34	400-	
26	149	Бытовая сцена. Внутренний вид комнаты. В углу на кровати лежит умирающий старик, к нему, к кровати подводят коня, за ним – группа присутствующих, часть из них в вооружении (Прощание умирающего с конем). М., х., багетная рама середины XVIII ст. (665).	29,5 × 36	400-	
27	150	Риго (?) Женский поясной портрет, овал. М., х. XVIII ст.		300-	
28	151	Поясной портрет мужчины с черепом, немецкая школа (69). XVIII ст.	32,5 × 27	400-	
29	152	Святой Августин с младенцем на берегу моря. М., медь (127), «р. з.»	24,5 × 19	500-	
30	153	Ланди. 1796 г. Портрет Кристины Потоцкой. Повреждена.	27 × 21	300-	

№№ пп.	№ описи склада	Наименование картин	Размер (см)	Оценка	Примечание
31	154	Ланди. Поясной портрет Александра Потоцкого. М., х. (658).	27,5 × 21	300-	
32	155	Вид на море в лунную ночь. Виден замок и на переднем плане картины группа у костра. М., х., краска осыпается.		300-	
33	156	Молинари А. Поясной портрет Августа Потоцкого, акварель (683).	31 × 26	500-	
34	157	Девушка с осликом. Цветная хромолитография на холсте (171).	41,5 × 33	50-	
35	158	Fravitam нач. XVII ст. Монах капуцин перед крестом, возле череп. В багетной раме.	22 × 28,5	300-	
36	159	Sarracsi. Автопортрет (155). М., х., реставрирован.	37,5 × 30,5	500-	
37	160	Две девушки у балюстрады; цветная хромолитография (767).	51 × 38	50-	
38	161	Tohras Rynacker. Пейзаж с холмами во время заката. М., х. (329).	44 × 43	400-	
39	162	Мальчик со скрипкой возле окна. Голландской шк. XVII ст., Повреждена краска (236).	39 × 31	400-	
40	163	Отцелюбие римлянки в темнице. М., х. XVIII ст.	27 × 34,5	500-	
41	164	Дама перед туалетом, возле нее женщина, причесывающая даму, и возле – негритенок. М., х., фламандской школы.	40 × 32	400-	
42	165	Пейзаж с садниками – фрагмент картины, плохой сохранности. Голландская школа.	25 × 18	50-	
43	166	Св. семейство. М., х., овал (75, 89)...	30,5 × 40,5	400-	
44	167 (536)	Поясной портрет Варвары Потоцкой. Пастель, плохой сохранности (672).	46 × 36	300-	
45	168	Итальянский пейзаж с видом на замок; на переднем плане люди. М., х. XVIII ст. (418). Zocatelli.	28,5 × 24,5	400-	
46	169	Bibienni (?) Мужской портрет XVIII ст.	52 × 41	400-	
47	170	Портрет Иосифа Потоцкого. Пастель. XVIII [ст.] (688). Плохой сохранности.		300-	
48	171	Портрет Изабеллы Любомирской, жены Игнатия Потоцкого (674). XVIII ст. Плохой сохранности.	46 × 35	300-	
49	172	Александр Потоцкий. Пастель XVIII ст. Плохой сохранности.	39 × 32	300-	

№№ пп.	№ описи склада	Наименование картин	Размер (см)	Оценка	Примечание
50	173	Mengs. Сестра Mengs'a. Пастель XVIII ст. Плохой сохранности.	46 × 36	300-	
51	174	Мальчик с птичкой. Пастель XVIII ст. Повреждена.	44 × 33,5	300-	
52	175	Девушка в капоре. Пастель XVIII ст. Повреждена.	43,5 × 33	300-	
53	176	Поясной портрет Екатерины Потоцкой. Пастель повреждена. Marta.	55 × 45	300-	
54	177	Св. Иероним со львом. М., х. XVIII ст. (75).	46,5 × 34,5	400-	
55	178	Круглая бронзовая плакетка с рельефным изображением головы мужчины, подпись мастера 1887 г. E. Enckefa. 1887.	Диам. 18	200-	

пп. ПЕРЕДАЛ:
ПРИНЯЛ:

С подлинным верно: ученый секретарь

ГАЛКИН
МОРОЗОВ Ф.

Вильм

ДОКУМЕНТ № 65.

Письмо заместителя министра финансов СССР И. Гужкова председателю Комитета по делам искусств П. И. Лебедеву о необходимости выкупа музейных предметов Государственным Эрмитажем у Союзоптгалантереи.

28.07.1948 г.

Секретно

СССР
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
МИНИСТРА ФИНАНСОВ
28.VII.1948 г.
№22-95/ж

Москва, ул. Куйбышева, д. 9
Председателю Комитета по делам искусств
при Совете Министров СССР
тов. Лебедеву П. И.

Копия:
директору Государственного Эрмитажа академику Орбели И. А.

На 18с от 5.VII.1948 г.

Государственный Эрмитаж принял от склада № 170 Ленинградского отделения Союзоптгалантереи на временное хранение 55 картин из Государственного музея Польской республики «Вилла Нова».

Государственный Эрмитаж считает, что эти картины имеют значительную музейную ценность, представляют часть музейного собрания, и поэтому просит разрешить не возвращать их Союзоптгалантерее для реализации частным лицам, а передать эти картины безвозмездно Государственному Эрмитажу на хранение.

Министерство финансов СССР не возражает против передачи указанных картин, представляющих музейную ценность, Государственному Эрмитажу с тем чтобы их стоимость по оценке, произведенной в установленном порядке, была внесена в доход союзного бюджета из ассигнований, утвержденных Комитету по делам искусств при Совете Министров СССР на централизованные мероприятия по закупке художественных произведений по смете на 1948 год.

Письмо Государственного Эрмитажа от 5 июля 1948 года за № 18с, с приложением копии акта приемки картин на хранение от склада № 170 Ленинградского отделения Союзоптгалантереи, Вам направляется.

Приложение: на 6 листах.

И. Гужков

ДОКУМЕНТ № 66.

Письмо директора Государственного Эрмитажа И. А. Орбели
в Комитет по делам искусств о 55 предметах из польского музея Вилла Нова.
25.09.1948 г.

Секретно
Экз. № 2
№ 28с

25 сентября 1948 г.

Начальнику Главного управления учреждениями изобразительных искусств
Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР тов. Сысоеву П. М.

На В/письмо от 16.IX с. г. за № 647с Государственный Эрмитаж настоящим сообщает, что Ленинградская контора Союзоптгалантерея не может дать точных сведений о том, каким образом поступили в его распоряжение картины из польского музея, и сообщает только, что картины эти прибыли из Германии.

Эрмитаж считает необходимым еще раз напомнить, что эти предметы вместе с предметами, поступившими в Эрмитаж из других источников, происходят из крупного польского государственного музея в Вилланове и потому при решении вопроса об их приобретении должна быть принята во внимание возможная перспектива возврата всех этих вещей*.

Директор Государственного Эрмитажа

Орбели

Отпеч. 2 экз.
Экз. № 1 адресату
Экз. № 2 в дело
вк.

Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 3386. Л. 45.

* В соответствии с Постановлением Совета Министров СССР № 5004-2169сс от 21.12.1950 г. 53 картины из польского музея в Вилланове были возвращены Государственным Эрмитажем правительству Польской Народной Республики (Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 11. Д. 237. Л. 7).

ДОКУМЕНТ № 67.

Приказ Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР
о возвращении Правительству Польской Республики
55 произведений западноевропейского искусства,
временно хранившихся в Государственном Эрмитаже.
02.01.1951 г.

ПРИКАЗ № 1с

Комитета по делам искусств при Совете Министров Союза ССР

г. Москва

2 января 1951 года

[Печать:]
Гос. Эрмитаж
Вход. № 1/СС
4.I.1951 г.

В соответствии с постановлением Совета Министров СССР от 21 декабря 1950 г. № 5004-2169сс о возвращении Правительству Польской Республики пятидесяти пяти произведений западноевропейского искусства, временно хранившихся в Государственном Эрмитаже, приказываю:

1. Директору Государственного Эрмитажа академику И. А. Орбели в пятнадцатидневный срок произвести необходимую реставрацию для показа, вставить в рамы и направить с нарочным в Москву, в адрес Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР пятьдесят пять произведений западноевропейского искусства (по прилагаемому списку), принадлежавших Художественной [галерее] в Вилланове, обеспечив соответствующую охрану во время упаковки, транспортировки по городу, нахождения на станции и специальную железнодорожную охрану в пути следования.
2. Главному управлению учреждений изобразительных искусств Комитета (т. Сысоев П. М.) по получении упомянутых произведений из Ленинграда в трехдневный срок экспонировать их в одном из зал[ов] Академии Художеств СССР и произвести передачу их соответствующей делегации польского правительства в присутствии ряда видных советских художников и других деятелей советского искусства.
3. Дирекции художественных выставок и панорам (тов. Лишанский С. А.) обеспечить прием грузов и охрану их в Москве до передачи польскому правительству.
4. Академии художеств СССР (т. Герасимов А. М.) выделить для показа упомянутых произведений один из выставочных зал[ов] Академии.

5. Расходы по реставрации, перевозке, экспозиции и передаче упомянутых произведений искусств отнести за счет сметы централизованных мероприятий Комитета.

Приложение: список на 3-х страницах*.

Председатель Комитета
по делам искусств при Совете Министров СССР

П. Лебедев

[Печать неразб.]

ДОКУМЕНТ № 68.

Письмо директора Государственного Эрмитажа И. А. Орбели председателю Комитета по делам искусств об обнаружении в особом фонде музея ряда произведений, принадлежавших Польской Республике.

11.01.1951 г.

[Печать:]
СПЕЦОТДЕЛ
Гос. Эрмитаж
Исх. № 4сс
11.1.1951 г.

№ 4сс

11 января 1951 г.

Председателю Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР
товарищу П. И. Лебедеву

В связи с Вашим приказом от 2 января с. г. за № 1с я считал своим долгом доложить лично Вам о том, что, кроме картин Виллановской галереи, указанных в приложенном Вам списке, на хранении в Эрмитаже имеются еще поступившие иным путем картины той же галереи, а также картины и графика из Народового музея в Варшаве.

По причине Вашей болезни я не мог доложить Вам лично, но осведомил об этом устно 8-го числа Н. Н. Беспалова и на случай, если эти сведения Вам понадобятся, докладываю, что:

1. Из картин, значащихся в списке 55 произведений искусства, о которых даны указания в приказе, 27 имеют отметки Виллановской галереи.
2. Сверх того из состоящих на временном хранении в Эрмитаже отметки той же галереи имеют 12 картин, поступивших из Артиллерийского музея.
3. Отметки той же галереи имеют 64 картины, поступившие из Центрального хранилища музейных фондов в г. Пушкине*.
4. Отметки варшавского Народового музея имеют 105 картин, поступивших из того же хранилища.
5. Отметки варшавского музея имеют 2 картины, поступившие в составе основных спецэшелонов.
6. Из того же варшавского музея происходят 5 395 листов рисунков, гравюр, литографий и фотографий и 5 гравированных досок, поступившие в Эрмитаж из Центрального хранилища музейных фондов в г. Пушкине.

* Центральное хранилище музейных фондов ленинградских пригородных дворцов-музеев в г. Пушкине существовало с 1943 (сначала под названием Отдел музеев, парков и памятников Управления по делам искусств Ленгорисполкома) до 1956 г. В его функции входили хранение, консервация и реставрация музейных ценностей ленинградских пригородных дворцов, научно-исследовательская, экспозиционно-выставочная и методическая работа. После войны в Центральное хранилище из Германии поступали музейные предметы, похищенные немецкими войсками на оккупированных территориях. Среди них встречались коллекции, изъятые фашистскими деятелями не только в советских музеях.

Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 11. Д. 232. Л. 1.

* Приложение среди документов Государственного Эрмитажа отсутствует. Список картин Художественной галереи Вилла Нова (Варшава) – см. документ № 61 (акт от 16.03.1948 г.).

Упомянутые в последнем пункте рисунки, гравюры и пр. являются работами польских художников, в том числе и пользующихся большой известностью. Ваш приказ от 2 января будет выполнен в срок.

Директор Государственного Эрмитажа

акад. Орбели

Отпечат. 2 экз.
Экз. № 1 в адрес
Экз. № 2 в дело
11.1.51 г. № 8
вк.

Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 11. Д. 232. Л. 2, 2 об.

ДОКУМЕНТ № 69.

Письмо директора Государственного Эрмитажа М. И. Артамонова министру культуры СССР о художественной ценности польских картин, хранящихся в Государственном Эрмитаже.

03.11.1955 г.

[Печать:]
СПЕЦОТДЕЛ
Гос. Эрмитажа
Исх. № 50сс
3.XI.1955 г.

№ 50сс

3 ноября 1955 г.

Министру культуры СССР товарищу Михайлову Н. А.

В связи с приближающимся юбилеем Адама Мицкевича сообщаю, что в числе картин польских художников, хранящихся в Эрмитаже в составе особого фонда, имеется портрет Адама Мицкевича, написанный в 1828 г. Вал. Ванковичем. Один из современников поэта С. Моравский считал этот портрет «прославленным не меньше, чем сам Мицкевич». Сейчас этот широко известный портрет значится пропавшим.

Пропавшими же считаются и многие другие произведения польских и иностранных художников, принадлежавшие различным польским государственным и частным собраниям, а в настоящее время находящиеся в Эрмитаже.

В 1948 г. 16.III со склада № 170 Базы Лен. союза оптовой галантереи Эрмитажем было изъято 53 польские картины, предназначенные для продажи, затем 29.III – 26 картин взято из Артиллерийского музея и, наконец, 20.IX 308 картин получено из Центрального хранилища музейных фондов в г. Пушкине. Кроме того, 3 картины из польских собраний поступили по I спецшелону. Всего, таким образом, в Эрмитаже скопилось 390 польских картин. Кроме того, на хранении в Эрмитаже имеется 5300 гравюр и рисунков. Большая часть картин происходит из Варшавского Национального музея (144 картины) и из собрания Потоцких в Виллановском дворце (133 картины). Около половины их является произведениями польских художников или мастеров, работавших в Польше (около 150), остальные – работами мастеров различных западноевропейских школ.

В январе 1951 г. по указанию Комитета по делам искусств картины, поступившие из Базы Лен. союза опт. галантереи, происходящие из собр. Потоцких в Виллановском дворце, в числе 53 экземпляров были отправлены в распоряжение Комитета по делам искусств в Москву для передачи правительству Польской Народной Республики (по актам № 9 от 16.I.1951 г. и № 3 от 10.I.1951 г.)

Одновременно с этой передачей дирекцией Государственного Эрмитажа было обращено внимание Комитета на то, что во временном хранении Государственного Эрмитажа находятся, кроме отправленных картин, также и другие картины из польских собраний, в том числе и из того же собрания Потоцких (письмо председателю Комитета директора Эрмитажа от 11 января 1951 г. за № 4сс).

Сведения о происхождении картин спецфонда, поданные на Ваше имя 5.VII.55 г. за № 135сс, включили и эти поступления. Тогда же я писал Вам о желательности скорейшего решения вопроса об их дальнейшей судьбе. Кроме того, и до этого и позже я неоднократно устно напоминал о польских картинах и гравюрах в Эрмитаже в Министерстве культуры, в частности Вашему заместителю В. С. Кеменову.

Находящиеся на временном хранении в Государственном Эрмитаже картины, рисунки и гравюры польских собраний представляют собой ценную часть польского национального художественного наследия.

Значительный интерес представляют работы западноевропейских мастеров главным образом из собрания Варшавского государственного музея, изданные и частично репродуцированные в каталоге музея 1938 г., а также из собрания Потоцких, частично опубликованные, например, в ст. Симсона «Zeitschrift für Kunstgeschichte», 1936, т. 5, вып. 2/3 – «Ausländische Kunst in Polen».

Особого внимания заслуживают:

1. «Оплакивание Христа» нидерландского художника ок. 1520 г. (MN 126259, пост. по I с/э);
2. Ларжильер, «Дама с собачкой и обезьянкой» (MN 47186, пост. по I с/э), а также ряд картин из собрания Поплавского, в свое время поступившего в Варшавский государственный музей и изданного в специальном каталоге 1936 г.

Но наибольшее значение имеют картины польских мастеров. Среди них имеются работы: Смуглевича – 3, Симлера – 7, Родаковского – 2, Матейко – 5, Герсона – 1, А. Геримского – 7, Хельмонского – 4, Мальче[в]ского – 9, Подковинского – 3, Брандта – 4, Прушковского – 3, Ленца – 6, Билинской – 2, Бознанской – 2, Крижановского – 4, Вычулковского – 2 и др., не говоря уже о работавшем в Польше Баччиарелли – 4. Показательно, что из 108 лучших картин польских мастеров, репродуцированных в каталоге Варшавского музея 1938 г., 30 находится в Эрмитаже.

О значении этих вещей можно судить хотя бы по тому, что в их числе имеются:

1. «Пиета» польской работы II четверти XV в. (MN 126194, пост. из I с/э, с наклейкой Берлинского музея), происходящая из Лодзинского воеводства, опубликованная М. Валицким в ст. «Новые поступления в отделе средневекового польского искусства», «Rocznik Museum Narodowego», I, 1938.
2. Указанная выше картина Бал. Банковича «Портрет Адама Мицкевича» 1828 г. (M 46575).
3. Ст. Ленц, «Рабочие, бастующие в 1905 г.» Картина, которую автор статьи в каталоге выставки польского изобразительного искусства в Москве в 1952 г. называет «первым в истории польской живописи художественным изображением сознательной борьбы пролетариата за свободу и социальную справедливость» (каталог, стр. 15). Особое значение этой картины заставило организаторов поместить на выставке ее фотографию и включить ее в число репродукций, приложенных к каталогу, с указанием на то, что она пропала во время войны (каталог, стр. 25).

Пропавшими числятся и все остальные картины польских собраний, находящиеся на временном хранении в Государственном Эрмитаже.

Доводя вышеизложенное до Вашего сведения, прошу принять также во внимание, что Государственный Эрмитаж крайне заинтересован в создании у себя постоянного Отдела польского искусства и был бы рад оставлению в музее части вышеуказанных польских картин в виде подарка.

Директор Государственного Эрмитажа

проф. Артамонов

отпеч. 2 экз.
3.XI.55 г. № 91
дм

ДОКУМЕНТ № 70.

Письмо директора Государственного Эрмитажа М. И. Артамонова заведующему отделом культуры ЦК КПСС Д. А. Поликарпову с предложениями о возвращении произведений искусства правительству Польской Народной Республики.

27.01.1956 г.

[Печать:]
СПЕЦОТДЕЛ
Гос. Эрмитажа
Исх. № 9/с
27.1.1956 г.

№ 9/с

27 января 1956 г.

ЗАВЕДУЮЩЕМУ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ ЦК КПСС
тов. Поликарпову Д. А.

В соответствии с принципиальным решением передать Польской народно-демократической республике произведения искусства (картины, графика, рисунки), вывезенные в годы 2-й империалистической войны немцами в Германию, а затем поступившие в СССР вместе с другими предметами искусств, спасенными Советской Армией от гибели и ныне находящиеся на хранении в Государственном Эрмитаже, представляем следующие предложения:

1. В связи с тем, что картины и графика, принадлежащие польским музеям, поступили в Советский Союз одновременно и по различным каналам, они оказались на хранении не только в музеях (Центральное хранилище ленинградских пригородных дворцов-музеев, Артиллерийский музей), но и в некоторых других учреждениях (Лен. оптовая база союзгалантереи). В Государственный Эрмитаж в составе одного из спец. эшелонов поступили только 3 польские картины.
По указанию Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР все эти произведения искусства позднее были сосредоточены в Государственном Эрмитаже, где они опознаны и систематизированы на основе имеющихся польских каталогов и списков вещей, пропавших в войну.
В Эрмитаже собрано и имеется в настоящее время картин польских музеев 312, рисунков и эстампов 5367.
Краткие характеристики этих собраний прилагаются.
В Германии и во время перевозок многие из картин получили различные повреждения (прорывы, потертости, царапины, подмочка графики и пр.). Ряд неотложных реставрационных и профилактических работ по этому собранию проведен Эрмитажем, а полное приведение собрания (в первую очередь картин) в экспозиционное состояние вне возможности эрмитажной мастерской по реставрации живописи.
Если реставрацию картин ограничить только приведением их в транспортабельное состояние, т. е. провести закрепление грунта и красочного слоя в местах, где им в пути может угрожать осыпание, –

такие работы потребуют примерно 500 человеко-часов и могут быть выполнены реставраторами Государственного Эрмитажа в срок до 15 апреля с. г.

Если же будет решено передавать картины в экспозиционном состоянии, то на эту работу, по ориентировочным подсчетам, требуется пять реставраторов на пять месяцев.

В последнем случае предлагается:

Распоряжением Министерства культуры СССР командировать к 15 февраля с. г. в помощь реставрационной мастерской Гос. Эрмитажа 4-х реставраторов живописи из Центральных реставрационных мастерских для работ по реставрации картин из польских музеев. Государственному Эрмитажу организовать выполнение этих работ в срок до 15 июля 1956 года.

2. В зависимости от решения первого вопроса опубликовать в печати во второй половине апреля или во второй половине июля с. г. специальное сообщение «В Совете Министров СССР», в котором изложить решение советского правительства о передаче Польше 312 картин и 5367 произведений графики, вывезенных из Польши в годы 2-й империалистической войны немцами в Германию, спасенных там от гибели Советской Армией, поступивших затем в СССР и здесь собранных в Государственном Эрмитаже. Сильно пострадавшие в условиях войны картины прошли в мастерской реставрации живописи Министерства культуры СССР и Государственного Эрмитажа профилактическую обработку и закрепление. Это подарок трудящихся СССР народу Польши, ставшему на путь демократии и борющемуся за мир во всем мире.
3. Принимая во внимание наличие в указанном собрании картин и графики значительного количества первоклассных памятников искусства Польши и таких же работ западноевропейских мастеров (Барт. Штробель, Ходовецкий, Нерблен, Фаварский, Смуглевич и др., пять исключительных вещей Матейко, Ларжильер, Л. Давид и др.) и если все картины будут приведены в экспозиционное состояние – организовать в Государственном Эрмитаже выставку лучших произведений искусства из числа передаваемых Польше картин и графики (12–150 произведений), открыв ее для общего обозрения на срок с 1 августа по 15 сентября 1956 года. Организацию этой выставки согласовать с правительством Польской республики.
4. Передачу произведений искусства Польше провести в Ленинграде – Государственном Эрмитаже в срок с 3 по 20 мая или [с] 16 по 30 сентября 1956 г. (в зависимости от решения первого вопроса), назначив для передачи и подписания акта специальную комиссию под предводительством начальника Главного управления изобразительных искусств Министерства культуры СССР, включив в ее состав от Государственного Эрмитажа: главного хранителя, научных сотрудников-хранителей живописи и графики (2 чел.), ст. реставратора, руководившего реставрационными работами по передаваемому собранию.
К указанному сроку (но не ранее окончания реставрационных работ) пригласить для приемки собрания специальную делегацию Польской Республики.

5. Обязать Министерство культуры СССР обеспечить Государственный Эрмитаж до начала передачи соответствующей тарой и упаковочным материалом для упаковки всех передаваемых Польше экспонатов.
6. В числе разыскиваемых Польской Республикой произведений искусства значится произведение нидерландского художника XVI века Мемлинга – триптих «Страшный суд»; указанное произведение вывезено в СССР из Данцигской церкви «Мириса Кирхе» и никогда никакому польскому музею не принадлежало. В начале XVI века это произведение подарил Данцигской церкви немецкий пират, ограбивший корабль, следовавший во Флоренцию. Кроме Мемлинга, в Эрмитаже имеются еще три картины из Данцига, не представляющие особого интереса (Мориц фон Швинд, «Режущий хлеб»; Ф. Крюгер, «Э. Мейерхейм»; неизв. голл. худ. XVII в., «Старушка в окне»). Предлагаем вопрос о возврате картин, поступивших из Данцига, оставить открытым.
7. На Государственный Эрмитаж возложить подготовку ко времени передачи текста актов передачи на каждую картину и общего акта со списками на графику.
Приложение: Характеристика произведений искусства – 4 листа.

Директор
Государственного Эрмитажа

проф. Артамонов

Отпечат. 3 экз.
экз. № 1 адресату
экз. № 2 глав. хранителю
экз. № 3 в дело
27.I.56 г. № 17
дм

Краткая характеристика собрания картин из польских музеев,
хранящихся в Государственном Эрмитаже

Картины польских собраний, находящиеся на временном хранении в Эрмитаже, происходят в основном из двух крупнейших музейных центров Польши: из собрания Потоцких и Браницких в Вилланове и из собраний Национального музея в Варшаве, а также Общества поощрения художеств и Государственного художественного фонда.

Они представляют собой большую художественную и историческую ценность. Значительную часть этой коллекции составляют памятники польского искусства XV–XX вв., работы как польских, так и западноевропейских художников, работавших в Польше.

Обращает на себя внимание «Оплакивание» II четв. XV в., происходящее из Лодзинского воеводства.

Интересны портреты мастеров XVII в. – Е. Э. Симоновича и Барт. Штробеля.

Из произведений XVIII в. надо отметить работы Ходовецкого («Менуэт»), Норблена, Фаворского, Смуглевича («Царь Давид», «Смерть Эпаминонда»), Пешки,

Пидшмана, Войнаковского, а также Батони, Лампи и Баччиарелли, например «Наполеон передает конституцию Польше» (эскиз).

Но наиболее полно представлено искусство XIX в. Имеются работы мастеров I половины века: А. Бродовского («Портрет Несцевича» и др.), Пенчарского, Каспржицкого (виды дворцов и парков Вилланова, Натолина и др.), Банковича – знаменитый портрет Адама Мицкевича в Крыму.

Особенно же ценно собрание картин крупнейших художников II пол. XIX – нач. XX вв.

Матейко представлен такими своими шедеврами, как «Станчик», «Республика Бабнская» (эскиз), «Сигизмунд Август и Варбара», «Смерть Сигизмунда», «Портрет Генриха Крайевского»,

А. Геримский – «Вечерней молитвой», «Неутешным горем», «Итальянским концертом», «Парижская опера ночью» и др.

Родаковский – рядом портретов,

Прушковский – «Маден», «Портретом сына с собакой»,

Подковинский – «Новым светом в Варшаве» и др.,

И. Симлер – рядом портретов и исторических сцен,

Мальчевский – рядом портретов и автопортретов,

Хельмонский – большим числом произведений,

Фалат – автопортретом,

И. Брант – «Нечаевской Божьей Матерью» и «Выездом короля Яна III в Вилланове» и др.

Крыжановский, Билинская и Бознанская – рядом портретов.

Имеются работы Герзона, В. Войткевича, Ст. Виткевича, Слевинского, Вычелковского и др. Большой интерес представляют картины Ст. Ленца «Стачка», «Морские волки» и ряд портретов.

Из картин западноевропейских мастеров французской, итальянской, голландской и фламандской школ, кроме нескольких отдельных шедевров, например, Ларжильер – «Портрет дамы с собачкой и обезьянкой» и Л. Давид – «Портрет Потоцкого», наибольшую ценность представляют произведения малоизвестных нидерландских художников XV–XVII вв., главным образом поступившие в Варшавский Национальный музей из собрания доктора Яна Поплавского. Остальные произведения западноевропейского искусства, особенно происходящие из собрания в Вилланове, являются памятниками второстепенного значения.

Зав. Отделом западноевропейского
искусства

Левинсон-Лессинг

Отпечат. 3 экз.
экз. № 1 адресату,
экз. № 2 Главизо
экз. № 3 в дело
27.I.56 г. № 16
дм

**Характеристика графического материала,
принадлежащего Варшавскому национальному музею**

В число графики Варшавского Национального музея входит систематизированное собрание рисунков и эстампов польских художников и гравюров XVII–XX вв. Из них 2994 рисунка польских художников XIX–XX вв., среди них Норблена – 4 рис., Матейко – 4 рис., Пиварского – ок. 30 рис., Костшевского – ок. 70 рис., Андриолли – ок. 100 рис., Таньского – ок. 300 рис. и рисунки Родаковского, В. Герсона, Котсиса, Шерментовского, Каминского, Наводворского, Подисвинского, Лентца, Выспанского, Прушковского и других и 2373 эстампа польских графиков XVII – нач. XX в. Редкие гравюры Зырянко (ок. 10 листов), Фалька ок. 40 №№, Пиварского ок. 20 №№, Олещинского ок. 20 №№. Богатое собрание эстампов Бычулковского ок. 300 №№, Ясиньского ок. 90 №№; эстампы Лоненьского ок. 40 №№, Скотиласа ок. 30 №№.

Имеются эстампы и других значительных польских графиков – как Фрей, Плонский, Келисинский, Левицкий, С. Станькевич и другие.

Кроме того, имеется материал, систематизированный по тематике, – виды Польши, портреты, исторические события и прочее.

В этом собрании эстампов имеется небольшое количество дублетов. В целом графический материал являлся одной из составных частей собрания графики музея. Среди него имеются эстампы и рисунки, которые входили в состав экспозиции.

Зав. Отделом
западноевропейского искусства

Левинсон-Лессинг

Отпечат. 3 экз.
экз. № 1 адресату
экз. № 2 Главизо
экз. № 3 в дело
27.I.56 г. № 15
дм

Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 11. Д. 232. Л. 45–53.

ДОКУМЕНТ № 71.

Приказ министра культуры СССР «О порядке и сроках передачи Польской Народной Республике принадлежавших польским музеям произведений изобразительного и прикладного искусства».

28.05.1956 г.

[Печать:]
Гос. Эрмитаж
Вход. № 45с
31.V.1956 г.

ПРИКАЗ МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ СССР

г. Москва № 78с

28 мая 1956 г.

СОДЕРЖАНИЕ: о порядке и сроках передачи Польской Народной Республике принадлежавших польским музеям произведений изобразительного и прикладного искусства.

Во исполнение решения Совета Министров СССР о безвозмездной передаче правительству Польской Народной Республики принадлежавших польским музеям произведений изобразительного и прикладного искусства, обнаруженных в результате разбора и изучения трофейных фондов, ПРОВЕСТИ ПО Министерству культуры СССР следующие мероприятия:

1. Начальнику Главного управления изобразительных искусств т. Казатка обеспечить реставрацию и доставку художественных произведений, принадлежавших польским музеям, из Центрального музея Советской армии и Государственного исторического музея в Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина вместе с соответствующей документацией к 25 июля с. г.
2. Директору Государственного Эрмитажа т. Артамонову и директору Государственного Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина т. Замошкину:
 - а) составить к 25 июня с. г. полные списки принадлежащих польским музеям художественных произведений, по которым эти произведения будут передаваться Польской Народной Республике;
 - б) представить к 1 июля с. г. на утверждение списки наиболее значительных произведений из числа передаваемых Польской Народной Республике, на которые должны быть составлены специальные паспорта, фиксирующие состояние каждого произведения при получении, реставрационные работы и состояние на момент передачи на основании точных данных реставрационного описания. Составление паспортов закончить к 15 августа с. г.
3. Директору Государственного Эрмитажа тов. Артамонову:
 - а) обеспечить к 22 июля с. г. открытие в Государственном Эрмитаже выставки лучших произведений, принадлежащих польским музеям. Подготовку экспозиции закончить к 18 июля с. г.;

- б) обеспечить к открытию выставки подготовку экскурсоводов и разработку необходимых методических материалов для экскурсий, а также составление и передачу издательству к 1 июля с. г. текста каталога выставки с краткой вступительной статьей и 10 листовок с описанием наиболее выдающихся произведений, экспонируемых на выставке;
- в) представить к 10 июня 1956 г. Дирекции художественных выставок и панорам смету расходов на организацию выставки и проведение работ по передаче Польской Народной Республике художественных произведений, находящихся в Государственном Эрмитаже.
4. Директору Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина т. Замошкину:
- а) передать Государственному Эрмитажу произведения, принадлежавшие польским музеям и выделенные на выставку в Государственном Эрмитаже, не позднее 5 июля с. г.;
- б) представить к 10 июня с. г. Дирекции художественных выставок и панорам смету расходов на проведение работ по передаче Польской Народной Республике художественных произведений, находящихся в упомянутых московских музеях.
5. Директору Государственной центральной художественно-реставрационной мастерской т. Сидорову обеспечить реставрацию произведений, принадлежавших польским музеям, к 7 июля с. г.
6. Управляющему Дирекцией художественных выставок и панорам т. Аллахвердянцу:
- а) обеспечить все работы по заявкам Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина и Государственного Эрмитажа, связанные с передачей художественных произведений Польской Народной Республике (изготовление тары, упаковка, транспортировка произведений);
- б) сводную смету расходов на передачу художественных произведений Польской Народной Республике из Москвы и Ленинграда представить в Главное управление изобразительных искусств к 20 июня 1956 г.
7. Обязать заместителя министра культуры СССР т. Назарова обеспечить издание высококачественных цветных репродукций и открыток с лучших произведений, экспонированных на выставке в Государственном Эрмитаже, а также издание иллюстрированного каталога выставки и листовок об отдельных лучших экспонатах выставки, используя для этого издательства «Искусство» и «Изогиз».
8. Главному управлению снабжения и сбыта (т. Плетников):
- а) обеспечить снабжение выставки необходимыми материалами по заявке Главного управления изобразительных искусств;
- б) обеспечить предоставление необходимого количества вагонов для отправки художественных произведений.
9. Финансовому отделу (т. Комаров) обеспечить финансирование работ по организации выставки и передаче художественных произведений правительству Польской Народной Республики.

Министр культуры СССР

Н. Михайлов

Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 11. Д. 232. Л. 59–61.

ДОКУМЕНТ № 72.

Акт отправки из Ленинграда в Варшаву в адрес Национального музея художественных ценностей, перемещенных в годы Второй мировой войны.

22.09.1956 г.

АКТ 563

г. Ленинград

22 сентября 1956 г.

Мы, нижеподписавшиеся представители Экспертной комиссии Государственного Эрмитажа В. П. Кипарисов и С. С. Чураков и представитель Экспертной комиссии Польской Народной Республики Я. Храницкий, составили настоящий акт в том, что сего 22 сентября 1956 года на ст. Ленинград-Витебской в багажный вагон № 404 в нашем присутствии погружены и отправлены в адрес Национального музея в Варшаву (вторая отгрузка) из общего количества экспонатов, принятых Экспертной комиссией Польской Народной Республики:

12 ящиков с произв. живописи – 193 картины;

14 – “ – графики – 5050 произв.;

1 ящик с рамами от картин – 5 рам и в нем же документы: описи на все переданные произведения изобразительного искусства и краткие контрольные списки на первую (12.09.1956) и вторую (22.09.1956) отгрузки.

Все ящики опломбированы пломбами Государственного Эрмитажа (на плашках «Г. Э.» и пятиконечная звезда) и Экспертной комиссии Польской Народной Республики (на плашках «PNR» и «Л»).

Вагон опломбирован пломбами Экспертной комиссии (Польской Народной Республики) и Ленинградской таможни.

Настоящей отгрузкой полностью закончена отправка в Польскую Народную Республику всех произведений изобразительного искусства, принадлежащих польским музеям и хранившихся в Государственном Эрмитаже.

Вагон сопровождает от Ленинграда до Варшавы следующий с тем же поездом главный хранитель Национального музея в Варшаве И. Койдецкий.

Груз принят к перевозке до Варшавы по грузобагажной квитанции № серия. Вагон выбыл со ст. Ленинград 22.09.56 года с поездом № 49.

Настоящий акт составлен в трех экземплярах – по одному для подписавших его сторон и один для Министерства культуры.

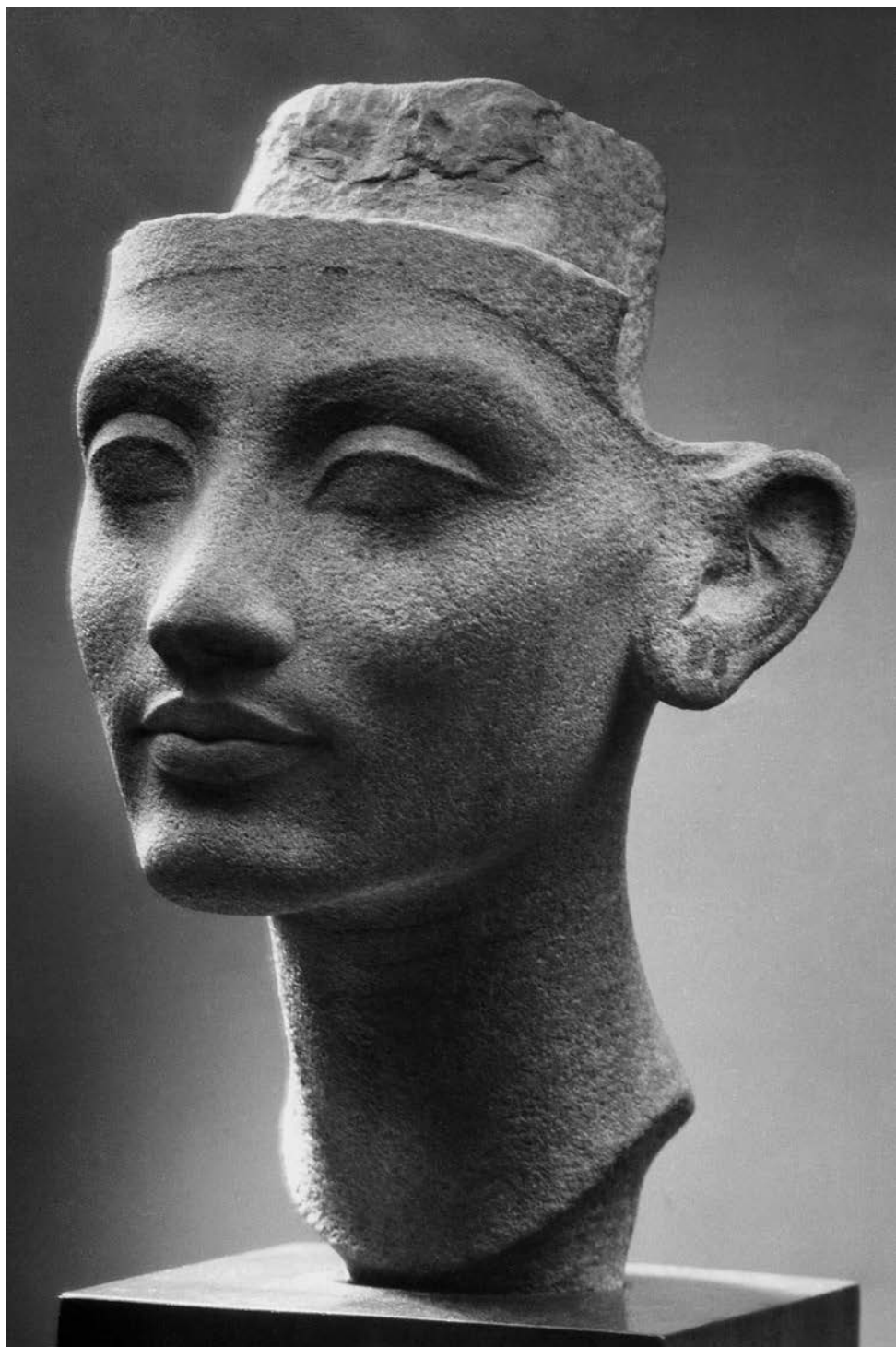
В. Кипарисов

С. Чураков

Я. Храницкий

Сопровождающий груз И. Койдецкий

ОНД ГЭ. Оп. 1. Д. 12.



РАЗДЕЛ V

Передача музейных ценностей
в Германскую Демократическую Республику. 1957–1958 гг.

ДОКУМЕНТ № 73.

Выдержка из статьи Ханса Хюта о потерях немецких музейных собраний в годы войны, переданная немецкой стороной МИД СССР в ходе двусторонних переговоров о передаче ГДР культурных ценностей.

Декабрь 1954 г.

Из статьи Ханса Хюта «Обзор книг», помещенной в американском журнале «Бюллетень искусства», декабрь 1954 г., № 4.

«Берлинские музеи». Берлин, изд. Манн, 1953.

(Опубликовано бывшим Государственным музеем в Берлине). 160 стр., 66 илл., \$ 2.00.

I. Боннские сообщения Средней и Восточной Германии:

«Потери официальных художественных собраний... в 1943–1946 гг.», изданные Бундес Министерством по общегерманским вопросам, Бонн, изд. 1954 г. 103 стр., 107 илл.

Две эти книжки дополняют друг друга и дают сведения о том, какие потери понесли германские музеи в продолжение II Мировой войны и сразу по ее окончании, и о том, что было сделано для восстановления музеев. Сведения взяты из официальных источников.

Указывается, что многие потери произошли не вследствие разрушений войны, но скорее по причине неправильных действий и незаконной конфискации вещей, произведенной русскими властями. По-видимому, многое погибло только благодаря безответственным методам конфискации.

Приведен такой пример: в Дрездене полностью сохранившаяся во время войны нумизматическая коллекция (150.000 предметов) была взята русскими в 1945 г. Они ссыпали все монеты в контейнеры, оставив на месте все планшетки и определяющие монеты этикетки. Легко можно себе представить, как много монет было утеряно при таком способе действий, и сомнительно, что можно будет восстановить какой-либо порядок в этой массе в 150.000 монет или в том, что от них осталось.

Руководители музеев Берлина допустили ошибку, не укрыв вовремя сокровища, как это было сделано в Саксонии. В этой ошибке следует обвинить власти гитлеровского режима, которые не соглашались на полную эвакуацию музейных ценностей, по-видимому, опасаясь быть обвиненными в боязни поражения.

Начиная с 1939 г. музейные подвалы были подготовлены под кладовые. В 1940 г. были построены добавочные своды очень большой толщины, гарантирующие большую сохранность, и в 1941 г. построены 2 бетонных сооружения, названные «башня F» и «башня Z»*. Часть вещей была помещена в шахты Средней Германии.

Во время капитуляции Берлина музеи не понесли чрезвычайных потерь. 1 мая 1945 г. башня Z в полной сохранности была передана в ведение русского командования. С 4 мая по 8 июня 1945 года русские эвакуировали отсюда все музейные памятники (скульптуру, золотые вещи, египетские и дальневосточные произведения искусства и т. д.). Ничего не было оставлено. Башня F подверглась бомбежке во время сражения за Берлин, и один свод (в котором помещались витражи) был уничтожен, но остальное было в хорошем состоянии, когда в последний раз ее проверяли германцы 5 мая 1945 года. Затем, согласно отчета, охрана была снята,

* Имеются в виду бункеры противовоздушной обороны: F – Фридрихсхайн, Z – Зоопарк.

и с тех пор башня не охранялась (любой мог воспользоваться этим). На следующую ночь в I этаже возник пожар и взрыв уничтожил лестницу и лифт. Может быть, и на самом деле мог возникнуть пожар, но также может быть и то, что это была лишь ширма, чтобы покрыть воров. Довольно странно, что русские не охраняли башню. Когда 15 мая пожар возник вторично, все вещи, хранившиеся во II–III этажах, погибли. Почему и как это могло случиться – неизвестно.

Почему все было немедленно эвакуировано из башни Z и ничего не было предпринято для башни F? Можно предполагать, что тут было какое-то вредительство русских.

В результате этого погибло более 500 картин высшего качества, 400 памятников средневековой скульптуры, несколько сот плакатов и небольших предметов декоративного искусства, тканей, а также неизвестное количество предметов из разных музеев.

Так же как башни F и Z, все другие подземные помещения Берлина, где хранились музейные ценности (или вещи, принадлежащие частным гражданам и банку), и все спрятанное в шахтах было опустошено русскими.

Такие же шахты и хранилища, расположенные в американской, английской и французской зонах, были сохранены союзниками. Затем вещи были собраны в Висбадене и Иелле и отданы в распоряжение германских музейных специалистов.

Ценности из королевских дворцов Берлина и Потсдама (после 1918 г. превращенных в общественные музеи) были также укрыты в хранилища. Из них 200 первоклассных картин были в сохранности переправлены в Американский сборный пункт Висбадена.

То же было произведено с коренными инсигниями, частью библиотеки Фридриха Великого и некоторыми ценными предметами, принадлежавшими Гогенцоллернам. Большая часть прекрасной мебели, картин и предметов прикладного искусства, которые хранились в местах, попавших под контроль русских, была ими увезена.

Сокровища Дрезденских музеев были размещены в 60 разных пунктах и постоянно охранялись дрезденскими музейными специалистами. За исключением бомбежки при перевозке картин и полностью уничтоженной коллекции часов в феврале 1945 года, основная часть дрезденских коллекций оставалась нетронутой до мая 1945 г., когда Советы заняли Дрезден. С этого времени до июля 1945 г. русская «Трофейная комиссия» (в числе ее членов были: профессор Блаватский, директор Московского музея античного искусства, майор Григоров, лейтенант Рабинович и майор (женщина) Соколова) организовала систематическую конфискацию всех хранилищ и поместила все, что там хранилось, во дворец Пильниц около Дрездена, откуда был устранен германский музейный персонал. Из Пильниц все коллекции, за немногим исключением, были перевезены в Россию; исключением оказалась германская живопись, по-видимому, она показалась не имеющей значения на международном рынке. Коллекция бронзы эпохи Ренессанса, очень большой значимости, по непонятной причине тоже была оставлена, остались также различные предметы из разных музеев, но их количество уменьшилось, так как с того времени, когда они были оставлены, до того времени, когда были фактически возвращены (март 1946 г.), многое было украдено, погибло по недосмотру или было взято подчиненными чиновниками, чтобы их использовать в помещениях для военных.

В результате расхищения в основных музеях, как Картинная галерея, Коллекция скульптуры и Собрание гравюр, были разграблены как первоклассные, так и второклассные памятники. «Зеленые своды», Исторический музей и Коллекция нумизматики были взяты целиком.

Что произошло с коллекцией фарфора – неясно. По видимому, многое было уничтожено, когда русские войска впервые вступили в Дрезден, кое-что было растащено. Некоторая часть фарфора сейчас снова собрана в Дрездене (что здесь из старой коллекции, из других музеев и частных коллекций – установить сейчас невозможно). Музеи и дворцы – музеи Лейпцига, Дессау, Гота и Верлица – также были опустошены русскими оккупационными силами.

От времени до времени распространяются слухи о том, что русские намереваются возвратить некоторые конфискованные вещи.

Обе книжки написаны с большой объективностью, в них приводятся только факты и известные цифры.

Дополнительно приводятся таблицы, составленные по данным этих двух книг, снабженные пояснениями автора этой статьи.

Ханс Хют

Институт искусствоведения в Чикаго

МУЗЕИ БЕРЛИНА

Довоенное состояние	Конфискации, произведенные русскими
Египетская коллекция 24 000 предметов	300 больших скульптур; мелкие предметы, среди которых наиболее прекрасные взяты из башен F (после пожара) и Z, Монетного двора, музейных кладовых – между началом лета 1945 г. и маем 1946 г.
Коллекция Малой Азии. Все вещи оставались в Берлине не поврежденными до 1945 г.	Ассирийские рельефы, большая скульптура из Ассирии, Пальмиры, Тель-Халафа, бронзы Луристана, золото из Урук-Варна, коллекция печатей.
Коллекция античного искусства. 60 000 предметов, среди них: 1800 большой скульптуры, 9000 ваз, 7000 терракот, 14 000 резных камней и т. д. 2800 предметов из стекла, 12 000 предметов из раскопок.	2/3 собрания: вся скульптура за немногими исключениями, Пергамский алтарь, скульптура Магнезии, все, что можно было вынести из складов: около 6500 терракот, 7000 ваз, 11 000 резных камней и т. д. 13 000 разных предметов.
Коллекция ислама	Тяжелые потери во время конфискации памятников.
Раннехристианская и византийская коллекции. 3000 предметов. Крупные предметы оставались в музее.	Большая часть коллекции; и вся коллекция очень ценных коптских тканей.
Дальневосточная коллекция. Несколько тысяч предметов	За исключением некоторых картин-свитков, керамики и скульптуры, основная часть коллекции была увезена: живопись, японская скульптура, почти все вещи из металла, коллекция лаков, нефритовых изделий, керамики, тканей.
Коллекция доисторических и раннеисторических памятников. 120 000 предметов	Из башни Z «Hauser» – остатки черепа человека, находки из Трои (Шлимана), золото из Крайовы, коллекция Буланже, находки из Шмоквица, из разных мест Европы, с Кавказа и т. д., и еще, кроме того, 300 ящиков.

Музей этнологии. 400 000 предметов, включая 160 000 из Америки, 100 000 из Азии.	Из музея – большая часть библиотеки; из башни Z – 15 больших кусков тотемов – столбов и др.; из музейного подвала – почти всю североамериканскую выставочную коллекцию; из склада Dahlem – большую часть научной коллекции.
Картинная галерея. 2500 штук (1931 г.)	Около 230 картин (не германских) и около 100 картин из склада.
Национальная галерея. 1800 картин	200 картин разграблены или конфискованы из башни F; картины большого размера высшего качества; рисунки второстепенные; 4000 предметов из коллекции Schinkel и Veuth.
Коллекция скульптуры. Десятки тысяч предметов, среди них 1500 медалей и плакеток.	Из башни Z и музейных подвалов наиболее крупная французская и немецкая скульптура (Groeningen loft, Плакальщица из Вибераха, Лука делла Роббиа, Майано, Пигаль, Гудон).
Кабинет эстампов	Рисунки Микельанджело; Грюневальд; 5 папок из 7 – с рисунками Боттичелли; более 100 томов германских гравюр 1550–1800 гг., 6300 папок с гравюрами XIX в.; 50 ящиков с иллюстрированными книгами XVIII–XIX вв.; 16 папок с гравюрами из Берлина и Потсдама; более 25 папок гравюр и рисунков большого размера; 40 томов (в лист) гравюр Пиранези; 120 000 негативов каталога, который сгорел в башне F.
Библиотека: книги по искусству	48 ящиков с книгами взяты из библиотеки в 1945 году; 98 ящиков с работами по истории костюма и др.; коллекция фотографий (архив).
Музей декоративного искусства	Из загородных складов и музейных кладовых около 150 штук первосортных, 125 прекрасных предметов мебели; 1830 образцов тканей; библиотека, инвентарь и архив.
Нумизматическая коллекция. 500 000 предметов	Коллекция монет и медалей, за исключением указанного, была конфискована в мае 1945 г., т. е. 35 000 единиц.
Арсенал	Склад с основной коллекцией был сожжен в 1944–1945 гг. Коллекция пушек XVIII века, доспехи, шлемы. Библиотека по вопросам данных коллекций, инвентарные документы.

ДВОРЦЫ-МУЗЕИ БЕРЛИНА И ПОТСДАМА

Довоенное состояние	Конфискации, произведенные русскими
Берлинский музей	Большая часть библиотеки Гогенцоллернов (дворцовая библиотека), включая неопубликованные музыкальные партитуры XVIII века, коллекцию акварелей и т. д.
Шарлоттенбург	Много, хотя и не чрезвычайно ценных картин, хранившихся в Потсдаме. Из фарфора, главным образом дальневосточного, украшавшего стены китайского кабинета, часть взята, часть уничтожена на месте. Некоторая часть мебели, хранившейся в Потсдаме.

Музей Монбизу	Часть картин, хранившихся в Потсдаме. Вся мебель, хранившаяся в Бабельсберге.
Дворец в Потсдаме	Картины и вся мебель взяты из складов в Бабельсберге.
Дворец Сансуси	Большая часть обстановки взята из складов, также картины Ланкре, Патера, Пеня, Куапеля и др. и знаменитый античный бюст Гомера.
Картинная галерея Сансуси	Картины, хранящиеся в Рейнсбурге, все вывезены, взята обстановка из здания.
Новый дворец	Взята обстановка. Большая часть верхнего этажа хранилища живописи – несколько тысяч картин. Можно предполагать, что она была вывезена. Часть из них была замечена на антикварном рынке.
Мраморный дворец в Шарлоттенгофе	Многое увезено.

МУЗЕИ ДРЕЗДЕНА

Довоенное состояние	Конфискации, произведенные русскими
Коллекция древней скульптуры. В 1925 г. было 427 больших скульптур.	Оставлено 170 скульптур. Остальное – около 60%, включая более ценное, – конфисковано русскими.
Коллекция древнего прикладного искусства. Около 5000 предметов.	Коллекция полностью конфискована русскими (в 30 ящиках).
Новая скульптура. Около 500 предметов.	Оставлена вся бронза эпохи Ренессанса, более поздняя бронза конфискована русскими.
Галерея старых мастеров. 2855 картин (в 1930 г.)	Более 1560 картин, самые значительные конфискованы русскими, остальные уничтожены или пропали без вести. Около 1300 шт. сохранилось.
Галерея новой живописи. 643 картины (1930 г.)	177 картин (почти все французские) конфискованы русскими. Осталось около 460 шт.
Кабинет эстампов. Несколько сотен тысяч гравюр и рисунков.	Коллекция взята русскими почти полностью, за исключением некоторого количества случайно оставшихся, среди которых 50% художников-романтиков, но ни одной работы К. Д. Фридриха.
«Зеленые своды». Одна из самых больших коллекций драгоценных предметов, основанная в 1721 г.	Полностью конфискована русскими 14 мая 1945 г.
Нумизматическая коллекция. Около 152 000 предметов (1928 г.)	Полностью конфискована русскими.
Коллекция фарфора. Одна из самых больших и старинных коллекций Европы.	Неизвестно. Многие уничтожены после войны. Коллекция фарфора сохранилась в Дрездене, но неизвестно, какую часть старой коллекции она собой представляет.

Исторический музей.	Все конфисковано русскими.
Городской музей декоративного искусства.	По-видимому, все сохранено.
Военный музей.	Частично сохранился, часть конфискована русскими.
Музей этнологии	Многое ограблено и уничтожено в конце войны, однако лучшие вещи сохранились.
Музей памятников доисторического периода.	Сохранился за исключением библиотеки, которая конфискована русскими.
Музей народного искусства и фольклора	Без потерь, сейчас помещен в Мейссене.
Государственная библиотека.	Большая часть редких книг и рукописей конфискована русскими.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ ДРЕЗДЕНА. ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Фонды исторического музея находились в следующих 6 местах хранения:

Довоенное состояние	Конфискации, произведенные русскими
1. Крепость Кенипштейн	Основной фонд (около 450 ящиков) с первым убранством всех отделов, коллекцией костюмов (полностью), предметы художественного собрания (шкафы с инкрустациями и украшениями и т. д.), фонды галереи оружия (полностью), турецкие палатки.
2. Замок Пфафроде	Около 60 ящиков с оружием, конской сбруей, картинами на стекле и др.
3. Замок Наунхоф	Убранство оружейной галереи, состоящее из 53 портретов в натуральную величину (галерея предков Веттинеров), 133 картины на дереве (изображение из истории Саксонии, турниры курфюрста Августа, доски с надписями, резные деревянные рамы), кроме того большие настенные ковры (XVII в.), 8 ящиков с оружием и др.
4. Замок Вахау	45 коробок с произведениями Шнорра фон Карольсфельда (картины из истории Карла Великого, Барбароссы, Рудольфа Габсбургского, эскизы к фрескам мюнхенской резиденции), а также с отдельными картинами большого формата.
5. Альбрехтсбург	Собрание картин исторического музея (примерно 40 портретов из XVI–XIX вв.), две богатые кареты 1790 и 1805 гг. в Корнхаус.
6. Крепость Везенштейн	240 рукописных предметов и документов исторического музея, XVI–XIX вв.

ДОКУМЕНТ № 74.

**Протокол заключительного заседания комиссии
по проверке хранения спецфонда в музеях города Ленинграда.**
16.06.1957 г.

**Протокол заключительного заседания комиссии по проверке хранения
спецфонда в музеях города Ленинграда**

г. Ленинград

16 июня 1957 г.

Комиссия, назначенная приказом Министерства культуры СССР за № 44с
от 7 июня 1957 г., работала в составе:

1. Губер А. А.
2. Карпович И. Д. (вместо нач. Управления культуры Ленгорисполкома
т. Колобашкина В. А.)
3. Кипарисов В. П.
4. Левинсон-Лессинг В. Ф.
5. Червяков А. Ф. (вместо зам. нач. управления музеев Министерства культуры
РСФСР т. Игнатъевой В. Н.)

Комиссией были осмотрены в Гос. Эрмитаже, в дворце г. Павловска и в Китайском дворце-музее г. Ломоносова помещения, отведенные для хранения памятников спецфонда, проверена учетная документация и состояние экспонатов.

Все помещения были признаны соответствующими требованиям хранения музейных ценностей.

Все экспонаты (кроме предметов нумизматики, архивных материалов и части библиотечных фондов, учтенных по описям) учтены в инвентарных книгах: в Гос. Эрмитаже – в спец. инвентарях, в хранилище г. Павловска – в основном инвентаре.

На выборку комиссией при проверке хранилищ были затребованы по инвентарям отдельные экспонаты, которые и были немедленно предъявлены хранителями.

Справки о количестве экспонатов спецфонда прилагаются (см. приложение № 1).

Среди музейных ценностей, находящихся в Гос. Эрмитаже, есть некоторое количество предметов, утративших всякую художественную ценность. Все они учтены в инвентарных книгах и имеют соответствующие учетные №№ (приложение № 2).

Комиссия рекомендует проведение следующих мероприятий по подготовке и осуществлению передачи экспонатов ГДР.

I. По реставрации.

Реставрация должна быть ограничена приведением вещей в состояние, допускающее перевозку. С учетом проделанной до сих пор работы подлежит реставрации следующее количество экспонатов:

- | | |
|---|--------|
| 1. Живопись | 500 |
| 2. Гравюры и рисунки (преимущественно чистка) | 20 000 |
| 3. Скульптура | 100 |

- | | |
|---|------|
| 4. Ткани (преимущественно чистка) | 200 |
| 5. Мебель | 80 |
| 6. Оружие и доспехи | 1800 |
| 7. Прикладное искусство | 400 |

Всего 23 080

Считая, что все работы по реставрации должны быть закончены к 1 января 1958 г., необходимо:

1. Выделить дополнительных реставраторов графики и живописи (в дополнение к работающим сейчас реставраторам Гос. Эрмитажа), о чем имеется предварительная договоренность и указание Главизо.
2. Ассигновать штатный фонд зарплаты в размере руб. 52 500 на реставрацию оружия (очистка от ржавчины).
3. Ассигновать 4500 руб. на оплату столяров-краснодеревцев (по договору с худ. Фондом) для устранения самых крупных дефектов мебели.
4. Азиатские фрески на лесе закрепить только в местах вздутий и осыпания (силами реставраторов Гос. Эрмитажа).
5. Горелые мраморы из бункера, осыпающиеся и рассыпающиеся, не реставрировать до обсуждения этого вопроса с представителями ГДР. Принципиально возможна пропитка этих памятников синтетическими смолами, это потребует длительного срока (до одного года) и специального оборудования. В настоящем виде эти фрагменты не могут быть транспортированы. Возможно для перевозки залить их парафином или гипсом, с тем чтобы в дальнейшем произвести настоящую реставрацию. Вопрос подлежит согласованию с экспертами ГДР.

II. По документации.

Всю передаточную документацию осуществить по описям, в которых должны быть поименованы индивидуально все передаваемые предметы. В передаточных описях предусмотреть следующие графы:

1. № по порядку.
2. Учетный № музея.
3. Художник или эпоха.
4. Наименование экспоната.
5. Материал и техника.
6. Размер.
7. № и шифр музея ГДР.
8. Сохранность.
9. Примечания.

Описи надлежит составить в пяти экземплярах (два к правительственным актам, по одному рабочему – экспертным комиссиям принимающей и сдающей стороны, один – в дело музея).

Считать возможным в отдельных случаях групповую запись (напр. переплетенные альбомы рисунков или гравюр, однородный и массовый археологический материал) с указанием в передаточной описи количества предметов и учетных №№.

Передаточную опись для нумизматических собраний допустить по коллекциям со следующими данными:

- А) нумизматическое собрание Берлинского музея передавать соответственно описи по планшетам, где указывается: наименование планшета (напр. монеты Бранденбург XVIII века), количество медных, серебряных и золотых монет (отдельно).
- Б) нумизматическое собрание Рейхсбанка – по такому же принципу, т. е. попланшетно, с такими же показателями. Комиссия считает необходимым обратить внимание на то, что в коллекции Рейхсбанка находится собрание золотых монет из Чехословакии, явно захваченных гитлеровцами во время оккупации этой страны фашистской Германией, что подтверждается в отдельных случаях сохранившимися при коллекции документами. По-видимому, то же самое относится по крайней мере к некоторым монетам из России, Польши и т. д., именуемым в попланшетных данных «Восточное пространство».
- В) Учебную коллекцию Лейпцигского университета, состоящую как из подлинников, так и из слепков, во время перевозки спутанную окончательно, передавать лишь с общим указанием числа единиц, т. к. даже для предварительной сортировки этого материала потребуются годы работы квалифицированных специалистов.

Комиссия считает необходимым обратить внимание на то, что из коллекции Лейпцигского университета было изъято кем-то (до поступления в Эрмитаж) золото, т. к. осталось лишь некоторое количество античных золотых монет; по-видимому, золотые монеты были и в других разделах коллекции.

Кроме описей, являющихся основным передаточным документом, на особо ценные произведения и на те, которые требовали большой и сложной реставрации, предусматривается составление особых паспортов, с указанием состояния при поступлении, произведенных реставрационных работ и состояния на момент передачи.

Кроме того, предусматриваются документы технического порядка: пощичные описи, помашинные описи и повагонные описи.

Описи, паспорта и др. документы составляются только на русском языке, подписываются представителями сдающей и принимающей стороны.

Согласованные с Комиссией формы подсобных передаточных документов прилагаются (приложение № 3).

Комиссия считает также возможным предложить следующее:

- а) безотлагательно рассмотреть и утвердить предлагаемые формы передаточной документации и разослать их как обязательные по всем музеям и учреждениям, где находятся подлежащие передаче ГДР культурные ценности;
- б) разработать краткую инструкцию по заполнению этой документации, где предусмотреть виды и способы шифровки описей, ящиков и т. д., единые для всего Советского Союза;
- в) обязать те музеи и учреждения, в том числе и не входящие в ведение Министерства культуры СССР, которые будут сдавать культурные ценности

ГДР не непосредственно, а через Гос. Эрмитаж в Ленинграде, Гос. музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве и Музей западного и восточного искусства в Киеве, сопроводить их всей документацией по установленной форме, а также в упакованном виде.

III. По срокам передачи.

С момента опубликования решения Правительства СССР о передаче культурных ценностей ГДР необходимо шесть месяцев для завершения необходимых реставрационных работ и составления передаточных описей.

Передачу предлагается осуществить в несколько этапов начиная с января 1958 года. В первую очередь желательно передавать античную скульптуру, т. к. ее сравнительно немного, но это крупные вещи, которые освободят необходимую маневренную площадь.

IV. По организации выставки.

Если будет признана желательной выставка лучших передаваемых произведений, по примеру передачи картин Дрезденской галереи и художественных ценностей Польской Народной Республики, то ее также желательно организовать в два (или больше) этапов, в связи с установленной очередностью передач.

Для выставки необходимо будет довести художественные произведения до экспозиционного состояния.

1. Живопись ок. 300.
2. Скульптура 30.
3. Разных 200.

Организация выставок неизбежно вызывает дополнительные затраты, на которые должны быть составлены специальные сметы.

V. По предметам, не подлежащим передаче.

Комиссия считает невозможным передачу:

- А) Предметов, утративших в силу своего состояния художественное и историческое значение. Отобранные работниками Эрмитажа и проверенные комиссией предметы должны быть осмотрены и санкционированы на уничтожение специально на то уполномоченными представителями Министерства культуры СССР (см. приложение № 2).
- Б) Предметы из частных собраний, т. к. в большинстве случаев неизвестны имена владельцев, а если они и известны, то нет сведений об их месте жительства и об их отношении к Советскому Союзу. Неизвестно также, находятся ли эти собрания в СССР полностью или же частично. К частным собраниям относятся также экспонаты, имеющие наклейку или надпись «собственность фюрера». Они также не подлежат передаче, т. к. собрания Гитлера формировались разными, в том числе и совершенно незаконными способами, и среди них находятся предметы из Голландии, Чехословакии и других стран.
- В) Предметы невыясненного происхождения, т. к. среди них могут оказаться вещи, составляющие собственность Польши, Голландии и т. д.

- Например, в г. Павловске была обнаружена картина, принадлежащая Гос. музею изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (инв. № 185, Карло Дольчи, «Св. Казимир»; см. приложение № 4).
- Г) Книги, кроме редких старинных изданий, а также книг, представляющих самостоятельную художественную ценность (так называемые «книги с гравюрами»).
- Д) Нумизматические предметы, поступившие из Гохрана, по причине неясности их происхождения, а также предметы, поступившие из Разноэкспорта (151 штука), в силу полного отсутствия в них какой бы то ни было художественной или материальной ценности.
- Е) 29 фарфоровых групп в г. Ломоносове, т. к. они представляют собой современные копии, выполненные по старым формам на Мейссенском заводе и предназначенные для Каталальной горки взамен утраченных. Подлинники были заказаны русским правительством в XVIII веке и выполнены на том же Мейссенском заводе, где эти формы хранятся по настоящее время (приложение № 5).

VI. По организации подготовительных работ.

Представленные в Министерство культуры СССР Гос. Эрмитажем соображения по организации подготовительных к передаче работ включают:

1. Реставрацию.
2. Вопросы документации.
3. Наем временной рабочей силы.
4. Смету.

Комиссия считает необходимым срочное рассмотрение и утверждение этих соображений и выделение соответствующих средств и фондов.

Подписи членов комиссии

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ. Список музейных предметов из фонда временного хранения (ГДР), не подлежащих передаче по состоянию их сохранности

I. Западноевропейская скульптура.

- | | | |
|---------------|-----------------------------|--|
| 1. Инв. № 618 | Фрагмент горельефа | Мадонна с младенцем, итальянская работа с оригинала Росселино, стукко. |
| 2. Инв. № 639 | Фрагмент статуэтки | Младенец Христос, с оригинала Дезидерио, гипс. |
| 3. Инв. № 640 | Фрагмент горельефа | Мадонна с младенцем, итальянская работа XV в., гипс. |
| 4. Инв. № 665 | Фрагмент архитектурной арки | Гипс. |
| 5. Инв. № 687 | Фрагмент горельефа | Мадонна с младенцем, итальянская работа, стукко. |

Все фрагменты осыпались и, кроме того, не могут быть опознаны.

II. Памятники античного искусства.

6. Инв. № 863 Урна этруская в виде ящика из мягкого известняка, в мелких обломках.
7. Инв. № 864 Урна этруская в виде ящика без крышки из мягкого известняка, в мелких обломках.
8. Инв. № 865 Крышка урны этрусской из мягкого известняка, в мелких обломках.
9. Инв. № 915 Нижняя часть этрусской урны из мягкого известняка, в обломках.
10. Инв. № 1123 Урна-саркофаг этрусский из мягкого известняка, в мелких обломках.
11. Инв. № 1717 Чаша из алебаstra, в обломках.
12. Инв. № 1718 Крышка от чаши алебастровая, в обломках.
13. Инв. № 1721 Крышка алебастровая, в обломках.
14. Инв. № 1782 Мозаика, мелкие обломки.
15. Инв. № 1981 Урна этруская в виде ящика из мягкого известняка, в 36 мелких обломках.
16. Инв. № 1354 Сидящая фигура без головы, из мягкого известняка, в обломках.

* В Государственном Эрмитаже сохранились только приложения № 2 и № 4. Приложения № 1, 3 и 5 отсутствуют.

III. По Древнему Востоку.

17. Инв. № ВП 5978 Рельеф эфиопский (царь и бог Анубис). Песчаник. Рассыпается вследствие пребывания до поступления в Эрмитаж во влажном помещении. Реставрация невозможна.
18. Инв. № ВП 6985 Пирамидка с иероглифической надписью. Известняк. Рассыпается вследствие пребывания до поступления в Эрмитаж во влажном помещении. Реставрация невозможна.

IV. Памятники китайского искусства.

19. 24 (двадцать четыре) свитка живописи, тушь по бумаге. Обгорели во время пребывания в бункере. Реставрация невозможна.

V. По Синьдзяну.

20. Инв. № ВД 853 Фрагменты стенной живописи. Разбиты на куски еще до поступления в Эрмитаж, рассыпаются. Реставрация невозможна*.
 ВД 878–887
 ВД 889–895
 ВД 866
 ВД 888
21. Инв. № ВД 529 Живопись на ткани, истлела, разорвана и загрязнена. Поступила в таком виде.

VI. По Монголии.

22. Инв. № ВД 157–323 Бронзовые ламаиские статуэтки, находившиеся в бункере и сильно погоревшие. Реставрация невозможна.
 ВД 341–520

VII. Нумизматика.

23. Нумизматический материал, поступивший через «Разноэкспорт», – 151 единиц. Случайные экземпляры, не имеющие ни музейной, ни материальной ценности.

Всего 561 (пятьсот шестьдесят одна) учетная единица.

Заместитель директора Государственного Эрмитажа
по учету и хранению

В. П. Кипарисов
16.06.1957 г.

Справка о музейных предметах, хранящихся в Государственном Эрмитаже, принадлежность которых определенным музеям или частным лицам ГДР не установлена

1. Живопись	–
2. Рисунки	1103
3. Гравюры	7639
4. Скульптура	397
5. Предметы античного искусства (керамика)	1502
6. Предметы искусства Древнего Востока	1352
7. Оружие и доспехи	3377
8. Нумизматика	1538
9. Ксилографические доски	1152
10. Предметы прикладного искусства	6654
11. Разный вспомогательный материал	923

25 637

Заместитель директора
Государственного Эрмитажа
по учету и хранению
16 июня 1957 г.

В. П. Кипарисов

* Фрески, реставрация которых была признана в 1950-х гг. невозможной, отреставрированы в мастерских Государственного Эрмитажа в 2000-х гг. Некоторые из них экспонировались на выставке «Пещеры тысячи будд. Российские экспедиции на Шелковом пути. К 190-летию Азиатского музея» и были опубликованы (см.: Пещеры тысячи будд : Российские экспедиции на Шелковом пути : К 190-летию Азиатского музея : кат. выст. СПб., 2008. С. 443).

ДОКУМЕНТ № 75.

Приказ № 11с от 24.05.1958 г. по Министерству культуры СССР
о подготовке передачи музейных ценностей в ГДР.

Приказ № 11с по Министерству культуры СССР от 24.V.58 г.

1. Передача с 15.X по 1.I.59 г.
2. К 10.X закончить изготовление тары через Совнархоз, документацию по сдаче и профилактической реставрации.
3. К 30.V:
а) представить в ФО Министерства смету расходов на все виды работ¹;
б) в Главкультснаббыт Министерства заявку на все виды материалов².
4. К 1.VII в отдел изобразительного искусства – список экспонатов, на которые будут составлены паспорта³.
5. К 15.VI представить предложения по составу выставки⁴.
6. К 10.VIII обеспечить просмотр выставки.
7. К 15.VIII открыть выставку.
8. К 20.VII все выставочные экспонаты должны быть отреставрированы, и подготовить экскурсоводов.
9. К 15.VII сдать в издательство каталоги выставки с краткой вступительной статьей и 10 листов о наиболее уникальных экспонатах⁵.
10. К 1.VII списки произведений, с которых целесообразно изготовить слепки⁶.
11. К 1.VI представить подробный график всех работ, связанный с передачей⁷.
12. К 25.V сдать заказ на тару в Совнархозы⁸.
13. К 1.IX в Главснаб заявку на количество требуемых ж. д. вагонов.
14. Произвести фотографирование лучших экспонатов⁹.
15. К 15.VII снять копии с нужных архивных материалов¹⁰.
16. К 15.VI представить соображение по составу комиссии экспертов¹¹.

К 15.VI представить на утверждение список выдающихся произведений, с которых целесообразнее снять гипсовые слепки¹².

Принять от музея Государственного фарфорового завода им. Ломоносова фарфор, подлежащий передаче.

¹ Рукописная помета: «исполнено 31.VI».

² Рукописная помета: «исполнено 31.VI».

³ Рукописная помета: «исполнено 30.VI».

⁴ Рукописная помета: «исполнено 20.VI».

⁵ Рукописная помета: «исполнено 20.VI».

⁶ Рукописная помета: «исполнено 25.VI».

⁷ Рукописная помета: «исполнено 18.V».

⁸ Рукописная помета: «исполнено 10–18.VI».

⁹ Рукописная помета: «исполнено, негативы получены».

¹⁰ Рукописная помета: «исполнено 30.VI».

¹¹ Рукописная помета: «исполнено 20.VI».

¹² Рукописная помета: «списки находятся в дирекции Худож. выставок с 1.V с. г.».

ДОКУМЕНТ № 76.

Инструкция по проведению передачи ГДР музейных ценностей,
временно хранившихся в Государственном Эрмитаже.

27.05.1958 г.

Инструкция по проведению передачи (возврата) ГДР их музейных ценностей,
временно хранившихся в Государственном Эрмитаже

1. Передача ГДР музейных ценностей производится в сроки и в объеме, предусмотренные постановлением Правительства СССР и Приказом Министерства СССР.
2. Для осуществления передачи Министерством культуры СССР назначается из числа работников Государственного Эрмитажа Комиссия экспертов. Комиссия делится на подкомиссии по специальностям, которые и производят передачу соответствующих экспонатов.
3. Для проведения передачи предварительно изготавливаются списки экспонатов в пяти экземплярах: 1 и 2 для приложения к правительственным актам (по одному для СССР и для ГДР); 3-й рабочий экземпляр для комиссии экспертов Гос. Эрмитажа, 4-й для комиссии ГДР и 5-й для таможни (см. приложение № 1)*.
4. Списки (с инвентаря) изготавливаются только на русском языке и с русской транскрипцией иностранных имен и названий.
5. Для ускорения написания списков и для удобства работы с ними материалы, числящиеся на учете по одному инвентарю, могут быть разбиты на несколько самостоятельных списков, с порядковой нумерацией внутри каждого из них начиная с № 1. Все списки в заголовке имеют шифр и номер.

Шифры устанавливаются:

по ОЗЕИ для	живописи – Ж
– “ –	графики – Г
– “ –	рисунков – Р
– “ –	скульптуры – С
– “ –	прикладного – П
– “ –	оружия и доспехов – О

по материалам	ОИПК – Д
– “ –	ОАМ – А
– “ –	ОВ – В
– “ –	ОН – Н
– “ –	Библиотеки – Б

6. Списки по их изготовлению проверяются хранителями соответствующих материалов, 3-й и 5-й экземпляры списка подписываются хранителями и сдаются все пять экземпляров секретарю комиссии экспертов.

* Все приложения к этой инструкции в фондах ОНД ГЭ отсутствуют.

7. Кроме внесения всех передаваемых экспонатов в списки передачи, на особо ценные из них хранителями составляются паспорта по установленной форме. Паспорта печатаются так же, как и списки, в пяти экземплярах и только на русском языке (см. приложение № 2). Бланки паспортов будут напечатаны в централизованном порядке.
8. Подкомиссии ведут передачу по спискам (3-й экземпляр), отмечая в них сдачу экспонатов по ходу передачи. Устанавливается образец отметки: месяц и число, напр. 425, 511 и т. д. (первая цифра обозначает месяц, а последующие – число месяца).
9. При сдаче экспоната одновременно с отметкой в списке сдающий вносит порядковый № данного экспоната в дневную ведомость – справку о ходе передачи. Если передача за данный день шла по нескольким спискам, то на каждый список составляется отдельная справка (см. приложение № 6). Справка сдается секретарю комиссии экспертов в тот же день по окончании работы.
10. По окончании передачи по какому-то из списков полностью подкомиссия вместе с принимавшими представителями ГДР подписывает третий экземпляр списка (а по желанию представителей ГДР и четвертый экземпляр). На следующий день подкомиссия предъявляет подписанный третий экземпляр списка секретарю комиссии экспертов и подписывает первый, второй и пятый экземпляры списка. Эти экземпляры подписывает также председатель и секретарь комиссии экспертов, а в приемке расписываются лица, уполномоченные ГДР. Одновременно со списками подписываются сторонами и паспорта на экспонаты, числящиеся в данном списке.
11. В случае внесения исправлений в ходе передачи в списки и паспорта, как только будет закончена передача экспонатов, числящихся в листе с исправлениями, этот лист сдается секретарю комиссии экспертов для внесения исправлений (или перепечатки листа) в 1-й, 2-й и 5-й экз. списка, после чего лист возвращается подкомиссии. Также сдаются на исправление и паспорта.
12. По окончании всей передачи списки переплетаются в отдельные тома по роду материала. Паспорта вкладываются в папки.
13. Паспорта нумеруются – номер паспорта состоит из шифра и № списка и порядкового № экспоната по данному списку (напр. Ж2-112).
14. Кроме даты передачи каждого экспоната, в 3-м экземпляре списка отмечается также, в какой ящик данный экспонат упакован. Для этих отметок в 3-м экземпляре списка прилиновываются две графы: «дата сдачи» и «№ ящика».
15. Все ящики имеют шифр, соответствующий материалу (см. стр. 2) и нумеруются внутри шифра начиная с первого номера не заранее, а по ходу упаковки (шифр и № наносятся на ящиках мелом).
16. При упаковке на каждый ящик составляется упаковочный лист (см. приложение № 3). Бланки будут напечатаны в централизованном порядке с указанием в нем количества упакованных предметов и их порядковых №№ по списку. Одновременно ведется и отметка об упаковке в списках в графе «№ ящика» (например: Ж-45).
17. Упаковочный лист составляется в 3-х экз. и подписывается руководящими упаковкой представителями Эрмитажа и ГДР. Один экземпляр упаковочного листа вкладывается в ящик, второй вручается представителю ГДР и третий сдается секретарю комиссии экспертов при ежедневной рапортчике.
18. Каждый день (после начала упаковки), с утра на упакованные накануне ящики наносятся краской по трафарету соответствующие надписи, шифры и №. Ящики обвязываются проволокой и пломбируются пломбами ГДР, после чего они могут быть вынесены к месту погрузки на автотранспорт или в специальное складское помещение.
19. Помещения, в которых находятся принятые комиссией ГДР и еще не упакованные экспонаты, а также и упакованные, ящики которых не опломбированы, по окончании рабочего дня закрываются и пломбируются пломбами ГДР.
20. В случае складирования до и для погрузки на автотранспорт упакованных и опломбированных ящиков с экспонатами должен быть выделен специальный работник по таким складам, который и ведет учет движения ящиков через склад.
21. Выдача упакованных ящиков на автомашины для перевозки на ст. ж. д. ведется по транспортным листам (см. приложение № 4). Бланки будут напечатаны централизованным порядком, в которых указывается количество и №№ ящиков, погруженных на машину. Ведомость составляется в 3-х экземплярах, из которых два вручаются лицу, сопровождающему машину.
22. Сопровождающий автомашину сдает груз ведущему погрузку в вагоны вместе с одним экземпляром транспортного листа; на втором экземпляре листа получает расписку принявшего груз и по возвращении из рейса сдает этот экземпляр выпускавшему ящики.
Примечание: На случай, если ящики, доставленные на ст. ж. д. на одной автомашине, грузятся не в один, [а] в несколько вагонов, сопровождающий автомашину имеет при себе запасные бланки транспортных листов. В указанном случае сопровождающий выписывает на месте новые транспортные листы с разбивкой груза по вагонам, по этим листам сдает ящики, получает расписки в приемке таких-то номеров ящиков на транспортных листах, выданных при выпуске ящиков из Эрмитажа.
23. В конце рабочего дня выпускающий ящики подает секретарю комиссии сведения о количестве вывезенных за день ящиков с приложением транспортных листов с расписками в приеме груза в вагон (см. приложение № 8).
24. На эшелон или на каждый вагон в случае их одновременной загрузки назначается ответственный за погрузку представитель Гос. Эрмитажа и представитель ГДР. За погрузкой наблюдает представитель таможни.
25. По окончании загрузки вагона составляется в 2 экз. акт погрузки (на каждый вагон отдельно) с указанием погруженных ящиков (см. приложение № 5). К акту прилагаются транспортные листы по данному вагону. Акт подписывают представители Гос. Эрмитажа, ГДР и таможни. Таможня пломбирует вагон, и последний сдается по накладной жел. дороге.
26. Оформление отгрузочных документов (ж. д. накладных) производится сотрудником, специально приданным для этой цели отделу снабжения Гос. Эрмитажа. Им же согласовываются вопросы о сроке подачи вагонов

- под погрузку, о месте погрузки, о незамедлительной приемке ж. д. вагонов после их загрузки.
27. Вопросами изготовления тары (ящиков и пр.), обеспечением упаковочными материалами, формированием бригад упаковщиков и такелажников, а также вопросами авто- и ж. д. транспорта ведает и за них отвечает адм.-хоз. часть Эрмитажа.
 28. Руководство упаковкой и наблюдение за перевозкой на автотранспорте и за погрузкой в вагоны обеспечивает учетно-хранительская часть и председатель комиссии экспертов.
 29. Адм.-хоз. часть Эрмитажа обеспечивает раб. силой, пиш. машинками, бумагой, переплетн. работами, своевременное изготовление всей документации передачи по указаниям председателя комиссии экспертов.
 30. За соответствие документации передачи всем требованиям, указанным Министерством культуры СССР, отвечает председатель комиссии экспертов.
 31. Окончание работы по передаче ГДР их музейных ценностей оформляется сводным актом, подписываемым сторонами. От Эрмитажа акт подписывают: директор Госуд. Эрмитажа, председатель комиссии экспертов, секретарь комиссии экспертов.

Со стороны ГДР акт подписывают лица, назначенные возглавляющим их комиссию. В акте указывается общее количество сданных экспонатов по разделам (живопись, скульптура, графика и т. д.), списки и паспорта на экспонаты и даты отгрузок. Акт с приложением к нему двух экземпляров списков и двух экземпляров паспортов направляется с нарочным в Министерство культуры СССР.

К § 1. Передаче подлежат муз. предметы, принадлежащие музеям, гос. учреждениям и общественным организациям ГДР, т. е. не сдаются предметы:

- а) принадл. учреждениям и частным лицам западной части Германии (и зап. сектора Берлина);
- б) по ГДР – принадл. частным лицам и коллекционерам, принадлежность которых не выяснена, потерявшие худож. и историч. значение и ценность. Последнее оформляется специальным актом, подписываемым представителями Гос. Эрмитажа и ГДР.

Порядок сдачи предметов, поврежденных или разрушающихся, мероприятия по приведению их [в] транспортабельное состояние и порядок осуществления этих мероприятий согласовывается с представителями ГДР до начала передачи*.

[Подписи]

ОНД ГЭ. Оп. 1. Д. 10/2. Л. 1–7.

* Рукописная помета: «Экземпляр инструкции в отдел получен 27 мая 1958 г.»

ДОКУМЕНТ № 77.

Списки наиболее значительных произведений из собраний музеев ГДР, предназначенных к передаче из Государственного Эрмитажа в ГДР.
30.06.1958 г.

№ 1055

30 июня 1958 г.

Отдел изобразительных искусств и охраны памятников
Министерства культуры СССР
тов. Бутенко К. И.

При сем представляются на Ваше утверждение списки наиболее значительных произведений из числа передаваемых ГДР, на которые должны быть составлены специальные паспорта.

Приложение: Упомянутое на 11 листах.

Зам. директора
Государственного Эрмитажа
по учету и хранению

Малинин

Список предметов, на которые будут составлены паспорта по Отделу античного мира

- | | | |
|-----|---------------------------------------|-----------------|
| 1. | Большой фриз алтаря Зевса в Пергаме | |
| 2. | Малый фриз того же алтаря | |
| 3. | Голова Афродиты из Пергама | III в. до н. э. |
| 4. | Портретная голова Аттала I | III в. до н. э. |
| 5. | Статуя богини с зайцем | VI в. до н. э. |
| 6. | Статуя богини на троне | V в. до н. э. |
| 7. | Рельеф из Спарты | VI в. до н. э. |
| 8. | Статуя Амазонки | V в. до н. э. |
| 9. | Статуя танцующей менады | IV в. до н. э. |
| 10. | Портретная голова Агриппы из Магнезии | I в. до н. э. |
| 11. | Портретная голова юноши из Магнезии | I в. до н. э. |
| 12. | Портретная голова негра | II в. до н. э. |
| 13. | Портретная голова юноши | II в. до н. э. |

Зав. Отделом античного мира

Передольская А. А.

[Рукописное дополнение]:

1. Бегущий гений I в. н. э. Бронза. АБ-737.
2. Рама саркофага Клазомены. VI в. до н. э. АТ-596.
3. То же. АТ-597.
4. То же. АТ-598.
5. То же. АТ-599.
6. То же. АТ-601.
7. То же. АТ-602.

СПИСОК

музейных экспонатов, находящихся в Отделе зарубежного Востока, на которые будут составлены паспорта

1. Царица Нефертити. Голова для статуи. Песчаник. XIV в. до н. э.
2. Меритатон, старшая дочь фараона Эхнатона. Голова для статуи. Песчаник. XIV в. до н. э.
3. Анхнеспаатон, дочь фараона Эхнатона. Голова от статуи. Известняк. XIV в. до н. э.
4. Вельможа Хертихотеп. Статуя. Песчаник. XIX в. до н. э.
5. Зодчий Сенмут с дочерью царицы Хатшепсут на коленях. Статуя. Черный гранит. XVI в. до н. э.
6. Жрец бога Птаха Птахмаи с семьей. Статуарная группа. Известняк. XV в. до н. э.
7. Портрет женщины по имени Алина в белой тунике с фиолетовыми клавами. Роспись восковыми красками по холсту. Около 100 г. н. э.
8. Портрет пожилой женщины в малиновой тунике. Роспись по дереву восковыми красками. II в. н. э.
9. Портрет молодого мужчины в белой тунике с лиловыми клавами. Роспись восковыми красками по дереву. II в. н. э.
10. Портрет женщины в сиреневой тунике. Роспись по ткани. II в. н. э.
11. Портрет женщины в малиновой тунике. Роспись по дереву восковыми красками. II в. н. э.
12. Портрет пожилого мужчины в белой тунике с лиловыми клавами. Роспись по дереву восковыми красками. II в. н. э.
13. Портрет молодого мужчины в белой тунике с лиловыми клавами. Роспись по дереву восковыми красками.
14. Портрет молодой женщины в голубой тунике с розовыми клавами. Роспись по дереву восковыми красками. II в. н. э.
15. Портрет молодого мужчины в белой тунике с лиловыми клавами. Роспись по дереву восковыми красками. II в. н. э.
16. Портрет молодого мужчины в темной тунике с красными клавами. Роспись по дереву восковыми красками. II в. н. э.
17. Портрет молодого мужчины в белой одежде. Роспись по дереву восковыми красками. II в. н. э.

18. Портрет молодой девушки в белой тунике с фиолетовыми клавами. Роспись по дереву восковыми красками. II в. н. э.
19. Портрет мужчины в белой тунике с лиловыми клавами. Роспись по дереву восковыми красками. II в. н. э.
20. Портрет молодой женщины в фиолетовой тунике с черными клавами. Роспись по дереву восковыми красками.
21. Портрет молодой женщины в фиолетовой тунике с черными клавами. Роспись по дереву восковыми красками. II в. н. э.
22. Портрет молодой женщины в розовой тунике с черными клавами. Роспись по дереву восковыми красками. II в. н. э.
23. Портрет молодой женщины в красной тунике. Роспись по дереву восковыми красками.
24. Портрет молодой женщины в красной тунике с черными клавами. Роспись по дереву восковыми красками.
25. Портрет пожилой женщины в белой одежде. Роспись по дереву восковыми красками. II в. н. э.
26. Портрет девочки в белой тунике с красными клавами. Роспись по дереву восковыми красками.
27. Портрет мужчины в белой тунике. Роспись по дереву восковыми красками. II в. н. э.
28. Гипсовая фигура мужчины (горельеф). Иран, X–XII вв.
29. Деревянный переплет, инкрустированный слоновой костью. Египет.
30. Часть деревянной панели. Самар[r]а, IX в.

Уч. секретарь ОЗВ

Миллер

Дополнение к списку

1. Портрет молодой женщины в белой тунике. Дерево, воск. 36 × 17,5 см.
2. Голова статуи царевны. Песчаник. 12 см.
3. Роспись с изображением матери фараона Аменхотепа I Яхмес Нефертири. Темпера (?), гипс, шифер, ил. 166 × 85 см.
4. Роспись с изображением фараона Аменхотепа I. Темпера (?), гипс, шифер, ил. 171 × 5 × 82 см.

Список картин, предназначенных для паспортизации

1. Бёклин. Тосканский пейзаж.
2. Бёклин. Кентавр и нимфа.
3. Бёклин. Автопортрет.
4. Л. Кранах. Суд Париса.
5. Г. фон Марэ. Копающий человек (эскиз).
6. Г. фон Марэ. Женщина на лестнице (эскиз).
7. А. Менцель. Вид на парк принца Альбрехта.
8. А. Менцель. Сокол и голубь.

9. А. Менцель. Завтрак в Сан-Суси (эскиз).
10. А. Менцель. Концерт в Сан-Суси (эскиз).
11. А. Менцель. Фридрих II в Лисе (эскиз).
12. А. Менцель. Обращение Фридриха II к генералам перед битвой при Лейтене.
13. А. Менцель. После факельного шествия.
14. А. Менцель. Сталепрокатный завод.
15. М. Слефогт. Портрет д'Андрада в роли Дон Жуана.
16. И. Ф. А. Тишбейн. Портрет королевы Луизы.
17. Ф. фон Уде. В передней.
18. Ф. фон Уде. Принцесса полей.
19. А. Фейербах. Пир Платона.
20. А. Блумарт. Пейзаж с крестьянским хутором.
21. А. Блумарт. Феаген и Хариклея.
22. А. де Гельдер. Туалет Эсфири.
23. П. де Гох. В кабачке.
24. Г. Тербрюгген. Исав и Иаков.
25. Ф. Х. де Гойа. Майское дерево.
26. М. А. да Караваджо. Неверие Фомы.
27. Л. Лаурана. Архитектурная перспектива.
28. Ф. Мельци. Вертумн и Помона.
29. Э. Роберти. Св. Иероним.
30. Я. дель Селлайо. Положение во гроб.
31. М. Цоппо. Мадонна на троне со святыми.
32. Я. Госсарт. Нептун и Амфитрида.
33. Я. Госсарт. Адам и Ева.
34. Я. Брейгель Бархатный. Церера.
35. Я. Брейгель Бархатный. Венера у Вулкана.
36. М. ван Валькенборх. Элеазар и Ревекка.
37. А. Ван Дейк. Христос.
38. Рубенс. Умиращая Клеопатра.
39. Н. Ланкре. Игра в жмурки.
40. Н. Ланкре. Завтрак.
41. Ж.-Б. Патер. Сельский праздник.
42. П. Сезанн. Натюрморт с бутылкой.
43. П. Сезанн. Мельница в Понтуазе.
44. П. Сезанн. Натюрморт с цветами и грушами.
45. Д. Сегерс. Мадонна в венке из цветов.
46. П. Генц Ст. Похищение Прозерпины.
47. *Морони. Портрет ученого**.
48. *Баккиака. Крещение.*
49. *Морони. Мужской портрет.*
50. *Ломбардский мастер конца XV в. Мадонна с младенцем.*

* Здесь и далее текст, набранный курсивом, в документе приписан от руки.

51. *Лоренцо ди Креди. Мария Египетская.*
52. *Фейдт. Натюрморт с гирляндами и рыбами.*
53. *Менцель. Канал Фридриха при лунном свете.*
54. *Бёклин. Анжелика.*
55. *Лейбль. Голова девушки.*
56. *А. Менцель. Суд.*
57. *Ф. Гойа. Майское дерево.*
58. *Больф (?) Меркурий и Аргус.*
59. *К. Дюжарден. Битва кентавров и лапифов.*
60. *К. Берхем. Персей и Андромеда.*
61. *Баккиакка. Усекновение головы Иоанна Крестителя.*
62. *Лоренцо Креди. Мария Египетская.*

Список рисунков

1. Дега. Разговор двух дам.
2. Микельанджело. Проект памятника папе Юлию II.

Список скульптуры, принадлежащей ГДР, экспонируемой на временной выставке

1. Бенедетто да Майано. Мадонна с младенцем. Статуя.
2. Дж. Болонья. Геркулес. Статуэтка.
3. Джованни Пизано. Мадонна с младенцем. Статуэтка.
4. Нидерландский мастер XV в. Мадонна с младенцем. Статуя.
5. Дезидерио да Сеттиньяно. Портрет принцессы Урбинской. Бюст.
6. Лука делла Роббиа. Портрет юноши. Горельеф.
7. Ломбардо. Юноша-копьеносец. Статуя.
8. Ломбардо. Юноша-копьеносец. Статуя.
9. Росселино. Портрет флорентийца. Бюст.
10. Гудон. Портрет Фитингофа. Бюст.
11. Итальянский скульптор XV в. Портрет Ацелино Сальваджи. Бюст.
12. Итальянский скульптор. Святая с блюдом. Статуя.
13. Донателло. Мадонна с младенцем. Рельеф.
14. Сансовино. Портрет Теодорины Чибо. Бюст.
15. Сансовино. Портрет кардинала дель Монте. Бюст.
16. Мино да Фьезоле. Христос. Бюст.
17. Роббиа. Мадонна с младенцем. Алтарь.
18. Марати. Портрет Карла Марати. Бюст.
19. Римский мастер XVI в. Христофор дель Монте. Бюст.
20. Римский мастер XVI в. Папа Александр VI Борджиа. Бюст.
21. Итальянская работа XVI в. Мадонна. Статуэтка.
22. Роббиа. Мадонна с младенцем. Горельеф.
23. Итальянская работа XV в. Мадонна с младенцем. Горельеф.
24. Итальянская работа XV в. Мадонна. Статуя.

25. Мастерская Роббиа. Поклонение младенцу. Горельеф.
26. Мастер прекрасных фонтанов. Король Карл IV. Статуя.
27. Донателло. Мадонна с младенцем. Горельеф.
28. Школа Росселино. Мадонна с младенцем. Рельеф.
29. Итальянская работа XVI в. Мадонна с младенцем. Рельеф.
30. Дюкенау. Амур. Статуя.
31. Немецкая работа XVI в. Мадонна с младенцем. Фрагмент группы.
32. С оригинала Дезидерио да Сеттиньяно. Младенец Христос. Статуэтка.
33. Мастерская Дж. делла Роббиа. Мадонна с младенцем. Горельеф.
34. Мастерская делла Роббиа. Мадонна с младенцем. Горельеф.
35. Португальская работа XVIII в. Концерт ангелов. Группа.
36. Итальянская работа XVI в. Спящий младенец. Фрагмент от горельефа.
37. Итальянская работа XVI в. Мадонна с младенцем и Иоанном. Фрагмент группы.
38. Итальянская работа XVI в. Борющиеся мальчики. Терракота. Фрагмент группы.
39. Итальянская работа XVI в. Младенец Христос. Терракота. Фрагмент группы.
40. А. ди Камбио. Головы апостолов. Известняк.
41. Ферруччи. Амуры с гербом. Рельеф.
42. Итальянская работа XVIII в. Мадонна и ангел от распятия. Фрагмент группы.
43. Торретти. Поклонение пастухов. Горельеф.
44. Бенедетто да Майано. Амуры с гербом. Рельеф.
45. Немецкая работа XVI в. Святая Анна с Мадонной и младенцем. Группа.
46. Мастер круга Тулио Ломбардо. Коленопреклоненная женщина. Статуя.
47. Флорентийский мастер XVI в. Лоренцо Великолепный. Бюст.
48. Ломбардский мастер. Всадник. Горельеф.
49. Шадов. Марс. Статуэтка.
50. Итальянский мастер XV в. Мадонна с младенцем. Статуя.
51. Немецкая работа XV в. Коленопреклоненный ангел. Статуя.
52. Страсбургский мастер XV в. Мужчина в тюрбане. Полуфигура.
53. Буджано. Мадонна с младенцем. Группа.
54. Клауэр. Портрет мужчины. Бюст.
55. Немецкая работа XVII в. Мадонна с младенцем. Статуя.
56. Южнонемецкая работа XV в. Мадонна. Статуя.
57. Франконский мастер ок. 1500 г. Евангелист Иоанн. Статуя.
58. Итальянский мастер XV в. Архангел Гавриил. Статуя.
59. Штирийский мастер ок. 1420 г. Епископ. Статуя.
60. Немецкий мастер круга Фейта Штоса. Евангелист Иоанн. Статуя.
61. Богемский мастер XIV в. Св. Николай. Статуя.
62. Сперандио. Мадонна с младенцем. Полуфигура.
63. Тирольский мастер XV в. Св. Георгий. Статуя.
64. Тирольский мастер XV в. Св. Флориан. Статуя.
65. Баварский мастер XVI в. Георгий Победоносец. Статуя.
66. Немецкий мастер XV в. Епископ. Статуя.
67. Мастер школы Донателло. Мадонна с младенцем. Рельеф.
68. Флорентийский мастер нач. XVI в. Портрет Пьетро Содерини. Бюст.
69. Швабский мастер XV в. Мадонна с младенцем. Статуя.
70. Немецкая работа XV в. Св. Вейт. Статуэтка.
71. Нидерландская работа XVII в. Портрет мужчины. Бюст.
72. Падуанская работа XV в. Мадонна с младенцем, ангелами и святыми. Рельеф.
73. Нижнебаварский мастер XV в. Мадонна с младенцем. Группа.
74. Швабский мастер XV в. Св. Доротея. Статуя.
75. Пауль Эгелль. Святой. Полуфигура.
76. Флорентийский мастер XV в. Мадонна с младенцем. Рельеф.
77. Итальянская работа середины XV в. Мадонна с младенцем. Рельеф.
78. Немецкая работа XV в. Три Марии. Группа.
79. Флорентийский мастер XV в. Мадонна с младенцем. Горельеф.
80. Школа Бенедетто да Майано. Мадонна с младенцем. Рельеф.
81. Итальянская работа XVI в. Оплакивание. Рельеф.
82. Мастер школы Донателло. Мадонна с младенцем. Рельеф.
83. Флорентийский мастер XV в. Мадонна с младенцем. Рельеф.
84. Мастер школы Донателло. Мадонна с младенцем. Рельеф.
85. Флорентийский мастер XV в. Мадонна с младенцем. Рельеф.
86. Ферруччи. Христос. Рельеф.
87. Итальянский мастер XV в. Мадонна с младенцем. Рельеф.
88. Россели. Мадонна с младенцем. Барельеф.
89. Поджини. Конный портрет Филиппа II. Рельеф.
90. Итальянский мастер XV в. Мадонна с младенцем. Рельеф.
91. Сассетта. Христос. Статуя.
92. Итальянский мастер XVI в. Мадонна с младенцем. Горельеф.
93. Мастер из мастерской Вероккио. Младенец Иоанн. Статуэтка.
94. Итальянская работа XV в. Мадонна с младенцем. Барельеф.
95. Бенедетто да Майано. Мадонна с младенцем. Статуя.
96. Мастер школы Донателло. Мадонна с младенцем. Рельеф.
97. Роббиа. Мадонна с младенцем. Рельеф.
98. Итальянская работа XV в. Мадонна с младенцем. Рельеф.
99. Итальянский мастер XVI в. Подставка.
100. Итальянский мастер XVI в. Шествие на Голгофу. Рельеф.
101. Итальянский мастер XV в. Мадонна с младенцем. Рельеф.
102. Немецкая работа XVI в. Маврикий. Горельеф.
103. Итальянский мастер XVI в. Мадонна с младенцем. Горельеф.
104. Буджано. Юстиция. Статуя.
105. Россели. Мадонна с младенцем. Рельеф.
106. Итальянский мастер XV в. Мадонна с младенцем. Статуя.
107. Флорентийский мастер XVI в. Снятие с креста. Горельеф.

108. Немецкая работа XVII в. Лошадь. Рельеф.
109. Флорентийский мастер XV в. Мужской портрет. Рельеф.
110. А. и Дж. Роббиа. Благовещение. Горельеф.
111. С оригинала Фиамоерти. Мадонна с младенцем. Горельеф.
112. Ломбардский мастер XVI в. Распятие. Горельеф.
113. С оригинала Гварди. Мадонна с младенцем. Рельеф.
114. Мастер школы Донателло. Мадонна с младенцем. Рельеф.
115. Итальянский мастер XVII в. Герб. Горельеф б/фона.
116. Нидерландский мастер XVI в. Страсти Христа. Алтарь.
117. Эггель. Святой. Бюст.
118. Флорентийский мастер XVI в. Лоренцо Великолепный. Бюст.
119. Пигаль. Меркурий. Статуя.
120. Пигаль. Венера. Статуя.
121. А. ди Камбио. Успение Мадонны. Горельеф.
122. Гудон. Портрет маркиза Ниверне. Бюст.
123. Гудон. Портрет маркизы де Сабран. Бюст.
124. Гудон. Портрет мужчины. Бюст.
125. Гильдебрандт. Спящий пастух. Статуя.
126. Клингер. Амфитрита. Статуя.
127. А. де Врис. Венера и Адонис. Группа.
128. А. де Врис. Похищение Прозерпины. Группа.
129. Бари. Фазан. Статуэтка.
130. Кольбе. Танцовщица. Статуя.
131. Роден. Портрет Фальшера. Бюст.
132. Канова. Парис. Бюст.
133. Торвальдсен. Юноша. Бюст.
134. Торвальдсен. Портрет Гумбольдта. Бюст.
135. Дюкенау. Амур. Статуя.
136. Хильдебрандт. Портрет Сименса. Бюст.

Заведующая Отделом
западноевропейского искусства

Асаевич

« » июня 1958 г.

ОНД ГЭ. Оп. 1. Д. 10/2. Л. 40–51.

ДОКУМЕНТ № 78.

**Справка о количестве экспонатов временного фонда
Государственного Эрмитажа, подлежащих передаче в ГДР.**
09.06.1958 г.

Министерство культуры СССР
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
Ленинград, Д-65, Дворцовая набережная, 34
№ 922

Тел. А2-95-04
9 июня 1958 г.

Приложение к смете по передаче
ГДР музейных ценностей

**Справка о количестве экспонатов, принадлежащих музеям,
госуд. и обществ. организациям ГДР, хранящихся в Государственном Эрмитаже
и подлежащих передаче ГДР**

1.	Живопись	1.552
2.	Рисунки, гравюры, миниатюры, ксилогр. доски	92.051
3.	Скульптура Зап. Евр. и восточная	1.533
4.	Античное искусство	4.578
5.	Культура и искусство Древнего Востока	7.416
6.	Прикладн. искусство Зап. Европы и Др. Востока	7.416
7.	Ткани, ковры, гобелены	2.825
8.	Оружие и доспехи	7.644
9.	Мебель	129
10.	Нумизматика	635.590*
11.	Разн. вспомогат. материалы	20.847
12.	Книги и архив	13.900
13.	Прочие материалы	6.100
	ВСЕГО	800.623

Директор
Государственного Эрмитажа

проф. Артамонов

ОНД ГЭ. Оп. 1. Д. 10/2. Л. 75.

* Рукописная помета: «500.000».

ДОКУМЕНТ № 79.

Справка в Финансовый отдел Министерства культуры СССР о количестве предметов, намеченных для экспонирования на выставке коллекций музеев ГДР в Государственном Эрмитаже.

19.06.1958 г.

№ 993

19 июня 1958 г.

Финансовый отдел Министерства культуры СССР
тов. Матусевичу А. М.

СПРАВКА

Государственный Эрмитаж сообщает, что для экспонирования на выставке фондов ГДР намечено следующее количество экспонатов:

1. По отделу Западноевропейского искусства:

- а) живопись – 175 произведений
- б) скульптура – 130
- в) гравюр – 50
- г) рисунков – 283.

2. По Античному отделу:

- а) скульптура – 90
- б) архитектурные детали – 25
- в) терракотовые архитектурные украшения – 22
- г) мозаика – 10
- д) большой фриз Пергамского алтаря (96 плит)
- е) малый фриз Пергамского алтаря (45 плит).

3. По древнему Египту:

- а) скульптура – 21
- б) рельефы и стенные росписи – 22
- в) мелкая пластика и археологический материал – 64
- г) папирусы – 6
- д) фаюмские портреты – 20.

Заместитель директора
Государственного Эрмитажа

ОНД ГЭ. Оп. 1. Д. 10/2. Л. 76, 76 об.

ДОКУМЕНТ № 80.

Справка министру культуры СССР о состоянии работ по подготовке передачи музейных ценностей ГДР в Государственном Эрмитаже.

27.06.1958 г.

№ 1039

27 июня 1958 г.

Министру культуры Союза ССР
товарищу Михайлову Н. А.

Справка о состоянии работ в Гос. Эрмитаже [по] подготовке передачи музейных ценностей ГДР в соответствии с приказом министра культуры СССР от 24.V.58 г.

Работы по реставрации экспонатов в основном закончены. Передаваемые экспонаты будут окончательно приведены в порядок к 26 июля с. г. – сроку, установленному приказом.

Гипсовые слепки с отдельных произведений искусства в количестве 440 экспонатов с числом 828 экземпляров изготовлены и хранятся в Эрмитаже.

Сметы на расходы по отправке экспонатов и по устройству специальной выставки Эрмитажем составлены и направлены на утверждение в МК СССР 31.V с. г.

Одновременно со сметами послана в Главснабсбыт Министерства культуры заявка на материалы для изготовления тары и на упаковочные материалы, а также на материалы, необходимые для организации специальной выставки.

Заявка на изготовление тары Ленинградским Совнархозом принята, но практически к изготовлению тары Совнархоз еще не приступил из-за отсутствия лесоматериалов соответствующей кондиции.

Учитывая, что упаковочная тара должна быть сделана из сухого леса, Ленсовнархоз обратился с ходатайством на имя нач-ка материальных фондов Совета Министров СССР тов. Тибабишева о позаимствовании лесоматериалов из госрезерва, но ответа на свое ходатайство еще не получил. Заявка на упаковочную тару предусматривает изготовление 5000 ящиков, для чего требуется 1500 куб. пиломатериалов и 125 куб. фанеры.

Работы по составлению списков передаваемых ценностей начаты 17 июня с. г., для чего создано специальное машинописное бюро из штатных машинисток.

Мероприятия по подготовке к открытию специальной выставки:

- а) выставочные залы, отводимые для экспозиции выставки, имеют общую площадь свыше 3500 кв. м;
- б) приступлено к ремонту помещений для экспозиции выставки и к изготовлению оборудования;
- в) каталог выставки подготовлен и должен быть в ближайшее время сдан в типографию для печатания. Общий объем каталога 10 печатных листов и общий объем брошюр и листовок о выдающихся произведениях – 10 печатных листов.

Причинами, задерживающими выполнение работ по устройству выставки и подготовке передачи экспонатов, являются:

1. Отсутствие финансирования по специальной смете. До сих пор сметы Эрмитажа на расходы по выставке по передаче фонда не утверждены Министерством культуры и не согласованы с Министерством финансов. По сведениям, полученным из Финансового отдела Министерства культуры СССР, согласование смет с Министерством финансов задерживается потому, что другие министерства и ведомства, подготовляющие передачу ценностей в ГДР, до сих пор не представили смет, а Министерство финансов согласно рассматривать только общую смету, с учетом затрат по всем министерствам и ведомствам. Отсутствие финансирования крайне затрудняет работы Эрмитажа, особенно по организации выставки, которая должна быть готова к сдаче 10 августа 1958 г. Нет возможности оплачивать за изготовление выставочного оборудования, а также за материалы, получаемые для упаковки и отгрузки ценностей. Нет также возможности выплачивать заработок внештатных сотрудников, привлекаемых для временной работы (машинистки, реставраторы).
Общая смета по выставке и по передаче определяется суммой в три миллиона рублей.
2. Отсутствие необходимого пиломатериала задерживает выполнение Ленсовнархозом заказа Эрмитажа на изготовление тары. Было бы очень желательно обращение Министерства культуры СССР в Совет Министров СССР в поддержку ходатайства Ленсовнархоза о позаимствовании 1500 куб. м. пиломатериала из госрезерва.

Издательством Гос. Эрмитажа подана заявка в Главснабсбыт Министерства культуры СССР 16.VI с. г. о выделении фонда на бумагу, необходимую для обеспечения изданий каталога, брошюр, листовок и открыток. Для указанных целей требуется мелованная высококачественная бумага в кол-ве 39,0 тонн.

В целях своевременного выпуска названных изданий необходимо по возможности ускорить выделение фондов на бумагу.

Учитывая задержку с утверждением и согласованием сметной документации, желательно открытие финансирования по централизованным мероприятиям хотя бы в виде аванса в сумме 100–150 тыс. рублей не позже первой декады июля с. г.

И. о. директора Государственного Эрмитажа

Фролов

Зам. директора Государственного Эрмитажа по учету и хранению

Малинин

ДОКУМЕНТ № 81.

Порядок открытия в Государственном Эрмитаже выставки произведений искусств из музеев ГДР.

1958 г.

Порядок открытия выставки произведений искусств из музеев ГДР

1. Выставка открывается 10 августа 1958 года в 12 часов в парадной галерее Главного подъезда Гос. Эрмитажа.
2. Торжественную часть открывает директор Гос. Эрмитажа проф. М. И. Артамонов.
3. Первое слово предоставляется зам. министра культуры СССР.
4. Второе выступление – представителя делегации ГДР.
5. После выступлений оркестр играет гимн[ы] ГДР и СССР.
6. На открытие выставки приглашаются представители партийных, советских и общественных организаций.
7. При входе с Главного подъезда и в парадной галерее будут вывешены флаги СССР и ГДР и указатели зал выставок.

ДОКУМЕНТ № 82.**Постановление партийной организации Государственного Эрмитажа о выполнении обязательства передачи музейных ценностей ГДР.**

10.08.1958 г.

Решение Совета Министров СССР выполнить в срок

Постановлением Совета Министров СССР от июля месяца с. г. о передаче Германской Демократической Республике культурных ценностей, принадлежащих музеям и учреждениям ГДР и временно хранящихся в музеях СССР, на Государственный Эрмитаж возлагаются огромные по масштабу работы. Определенные постановлением сроки передачи с сентября месяца и до конца текущего года потребуют от всего коллектива работников Эрмитажа, начиная от научного состава и кончая работниками Стройчасти, ОГМ и Хозчасти, большой напряженной работы.

Всего Эрмитаж должен подготовить к передаче ГДР не менее 800 000 экспонатов, которые потребуют для отправки их по ж. д. около 140 вагонов.

В сроки до начала передачи необходимо подготовить только одних списков передаваемых вещей свыше 15 000 развернутых листов, не считая другую документацию – составление паспортов, поящичных и вагонных описей и т. д.

Потребуется изготовить одних ящиков для упаковки экспонатов не менее 5000 штук.

Кроме огромной подготовительной работы по передаче ценностей, научному составу совместно с другими работниками Эрмитажа пришлось проделать весьма большую работу по организации открытия выставки из лучших произведений из собраний ГДР на выставочной площади 3 500 кв. метров. Выставка была открыта досрочно, вместо 15-го – 7 августа с. г., на высоком политическом и художественном уровне.

Много труда и энергии пришлось вложить устроителям выставки тов. Варшавской М. Я., Зарецкой З. В., Белову Г. Д., Вейц Г. П., Мытаревой К. В., Косаревой, Ворониной, Агафоновой, Каменецкой, Воцининой и другим научным, научно-техническим сотрудникам, работникам Столярной мастерской и зав. Хозчастью тов. Богдановой О. Н.

После закрытия выставки в первых числах сентября месяца с. г. экспонаты выставки должны быть переданы представителям ГДР и в течение десяти дней упакованы и отправлены в ГДР.

В связи с изменившимися сроками передачи вслед за выставкой начнется передача и упаковка остальных музейных ценностей, что потребует от каждого участника четкой работы, дисциплинированности и личной инициативы.

Чтобы обеспечить планомерную и бесперебойную работу во всех звеньях, необходимо теперь же, до закрытия выставки, всем научным отделам совместно со строительно-хозяйственными подразделениями провести организационную подготовку, расставить людей по рабочим местам и, ознакомив их с инструкцией по передаче, наметить план маршрутов транспортировки упакованных ящиков. Доставка на участки тары и упаковочного материала. Хранение тары и упаковочного материала и т. д. Все эти на первый взгляд будто бы мелкие вопросы, но они играют во всей работе существенную роль.

Партийное бюро, ознакомившись с планом предстоящих работ по передаче ценностей ГДР и учитывая важность данного задания, решило провести широкую разъяснительную работу среди научного состава, инженерно-технических работников и рабочих Стройчасти о важности выполнения в сроки передачи культурных ценностей ГДР.

Учитывая, что значительный объем предстоящих работ не может быть выполнен силами только одного Эрмитажа, Партбюро поручило тов. Артамонову М. И. обратиться в областной, городской и районный комитеты КПСС об оказании Эрмитажу помощи по обеспечению изготовления тары, пред[о]ставления авто- и ж. д. транспорта, рабочей силы.

Только общими усилиями всего коллектива работников Эрмитажа поставленная задача по передаче ценностей будет выполнена в установленные сроки.

10.VIII.58 г.

П. Малинин

ДОКУМЕНТ № 83.

Письмо заместителя директора Государственного Эрмитажа П. Малинина в Министерство культуры СССР о ходе передачи музейных ценностей ГДР.

16.10.1958 г.

№ 1578

16 октября 1958 г.

Начальнику Отдела изобразительных искусств и охраны памятников
Министерства культуры СССР
тов. Лебедеву А. К.

Государственный Эрмитаж к передаче музейных ценностей, принадлежащих музеям и учреждениям Германской Демократической республики, хранившихся в Эрмитаже, приступил с 1.IX с. г. В течение с 1.IX по 15.X с. г. включительно было передано немецким экспертам 22 026 экспонатов, упакованных в 1178 ящиках. Из указанного числа упакованных ящиков на 15.X с. г. было отправлено в ГДР 42 двухосных вагона с количеством 1074 ящиков, остальные упакованные ящики вывезены в железнодорожный пакгауз для очередной погрузки в вагоны.

Из сообщений немецких экспертов, работающих по приему ценностей в Эрмитаже, известно, что все отправленные из Ленинграда в ГДР экспонаты уже в большинстве прибыли в ГДР в полной сохранности, а остальные находятся в пути.

Согласно приказа министра культуры СССР от 14.VIII с. г. за № 18/с, временная выставка произведений изобразительного искусства из музеев ГДР была 19. IX. с. г. досрочно передана и отправлена в ГДР.

В настоящее время по Отделу западноевропейского искусства полностью закончена передачей:

западноевропейская скульптура – 158 ящиков
фарфор – 102
ткани и костюмы – 36
изделия серебра – 24
бронза, кость и стекло – 53.
Заканчивается передача оружия – 366 ящиков.

Полным ходом ведется работа по передаче античной скульптуры, восточной скульптуры, папирусов, живописи, графики, рисунков и мебели. В ближайшие дни будет производиться передача фаянса, керамики, архива и нумизматика, составляющая 491852 единиц[ы] хранения.

Передача ценностей производится на семи участках, по числу немецких экспертов, что Эрмитаж мало устраивает. Мы могли бы организовать передачу в 10-11 местах и с этой целью мы предложили немецким экспертам вызвать из ГДР дополнительно 2-3 экспертов, на что они дали свое согласие. Кроме приема ценностей в Эрмитаже, предстоит большая работа по приему фарфора, около 7000 экспонатов, находящегося на хранении в Музее Фарфорового завода им. Ломоносова. При упаковке указанного фарфора потребуются не менее 500 ящиков.

Серьезными помехами в ходе передачи и упаковки экспонатов является недостаток рабочих упаковщиков, и в особенности столяров. Принимаются меры к получению столяров из артели «Упаковщик».

В настоящее время ряд сотрудников научных и хозяйственных отделов взяло социальное обязательство в честь XXI съезда КПСС досрочно в декабре месяце с. г. закончить передачу.

Состоявшееся 7.X с. г. партсобрание приняло решение одобрить инициативу сотрудников и призвало остальных товарищей, принимающих участие в передаче к принятию соц. обязательства, досрочно, к 15.XII с. г., полностью закончить передачу всех культурных ценностей ГДР.

Заместитель директора
Государственного Эрмитажа
по учету и хранению

Малинин

ДОКУМЕНТ № 84.

Речь премьер-министра ГДР Отто Гротеволья на открытии выставки спасенных Советской армией произведений искусства из музеев Германии (статья в газете «Der Morgen»).

04.11.1958 г.

ГДР – ведущая музейная держава Европы

(из речи Отто Гротеволья на праздничном мероприятии, посвященном открытию выставки спасенных произведений искусства)

Премьер министр Отто Гротеволь выразил благодарность правительству Советского Союза и советскому народу от правительства и народа ГДР за новое великодушное проявление дружбы.

«В то время как гитлеровская армия разоряла советские города и села, превращала плодородные земли в пожарища, уничтожала памятники высокой культуры и ее алчность и вандализм не остановились даже перед такой национальной святыней русского народа, как имение Толстого Ясная Поляна, советские войска оберегали немецкую культуру от потерь и уничтожения.

В то время, когда англо-американской бомбардировке подвергались Берлинская государственная опера и Музейный остров, дрезденские Цвингер и Земпергалерея, веймарские дома Гете и Шиллера, когда так называемое „Рождественское дерево“ освещало своим ужасным ярким светом поля развалин, открывая путь к новым бомбардировкам, сыны Советского Союза в военных мундирах шли вперед сквозь осыпи и руины к штольням и тем местам, где были спрятаны художественные произведения, чтобы буквально в последний момент спасти их от уничтожения. И, когда последняя гвардия Гитлера, фанатичные „Вервильф“, здесь, в Берлине, подожгли бункер Фридрихсхайн, следуя убийственному лозунгу «с гибелью Гитлера все должно быть истреблено», советские офицеры и солдаты прокладывали себе дорогу сквозь дым и пламя и спасали неповторимые картины, такие как „Сталепрокатный завод“*, ценнейшие, насчитывающие многие столетия коптские ткани и мраморную скульптуру, которой в пылу пожара грозило превратиться в известь. Из рудников, сухих селитренных копей и подземелий, из затопленных убежищ извлекали советские воины памятники искусства невероятной красоты и сохраняли тем самым мировую культуру».

Передачу многочисленных бесценных сокровищ культуры премьер-министр Отто Гротеволь расценил как проявление истинной дружбы Советского Союза по отношению к немецкому народу. «В то время как американцы стремились к уничтожению памятников, принадлежащих немецкому народу, к войне, к размещению своих атомных бомб в нашей стране, мы вместе с советскими людьми сохраняли памятники культуры, создания подлинного гуманизма. Сейчас, когда советское правительство передало уже почти полмиллиона экспонатов, появляется твердая уверенность в том, что мы, как первое рабоче-крестьянское государство на немецкой земле, как миролюбивое государство, ведущее к победе социализма, также полны сил и ответственности заботиться об этих сокровищах искусства, мы будем охра-

нять и оберегать их на благо всего человечества. Вы думаете, политика господина Аденауэра в Бонне сможет добиться таких же результатов? Никогда».

В своей дальнейшей речи премьер-министр уделил внимание культурно-историческому значению передачи указанных произведений, которое заключается прежде всего в том, что ГДР снова становится ведущей «музейной страной» Европы. Затем Отто Гротеволь обрисовал полную картину многообразия художественных сокровищ и назвал самые значимые памятники.

Отто Гротеволь отметил, что музеи Готы, Лейпцига, Потсдама-Сансуси, Вёрлица и Дессау благодаря дружескому содействию советского правительства обрели иное, изменившееся лицо. Государственные художественные собрания Дрездена вновь получают из советских дружественных рук бесценные сокровища, такие как «Зеленые своды» и всемирно известный Гравюрный кабинет.

Премьер-министр Отто Гротеволь обратился в связи с этим к руководству музеями и их сотрудникам, к историкам искусства и преподавателям, а также ко всем работникам культуры ГДР с призывом позаботиться о том, чтобы двери выставок и музеев были широко открыты для всех трудящихся.

Искренние слова благодарности обратил премьер-министр Отто Гротеволь к советским реставраторам и ученым-искусствоведам, которые своим многолетним кропотливым трудом восполнили нанесенный войной ущерб. «Советский Союз, бесспорно, в этой области реставрации произведений искусства превзошел все другие страны. Его специалисты развивают новые, до сих пор неизвестные методы. Вместе с тем при реставрации они не забывают учитывать древние традиции немецкого искусства».

Слова благодарности премьер-министр обратил также к советским железнодорожникам, к людям, отвечающим за транспортные средства, к оказавшим помощь польским друзьям и к трудящимся ГДР, бросившим все силы на осуществление зачастую сложных перевозок. «Большое историческое и символическое значение имело бы получение солдатами нашей национальной народной армии приказа о выполнении мирного задания по погрузке и выгрузке, подобно тому как советские солдаты участвовали в сохранении находившихся в опасности ценностей».

Глубокое возмущение участников праздничного мероприятия вызвало заявление премьер-министра о том, что существенная часть национального культурного достояния, ранее также принадлежавшая Музейному острову, незаконно скрывается в Западном Берлине. «Боннские господа и их сговорчивый западноберлинский Сенат не могут отрицать, что большинство фондов Национальной галереи, Собрание скульптуры, основная часть Кайзер-Фридрих-музея, Гравюрного кабинета, Восточноазиатского собрания, Исламская и Египетская коллекции, скитающиеся под ложным гордым именем „Государственные музеи Берлина“, размещены в Далеме. Изданный в 1957 г. каталог содержит только 558 картин, а также список произведений живописи из собрания Национальной галереи, все еще тайно находящихся в Западном Берлине. Когда же немецкий народ сделает то, что сделал советский? Когда они наконец все вернут? Когда картины, собрание гравюр (включающее в себя большое количество рисунков Макса Либермана) снова займут то место, которое принадлежит им традиционно и исторически, а именно на Музейном острове?»

В заключение премьер-министр Отто Гротеволь сказал, что передача ГДР культурных ценностей сделала их доступными для трудящихся жителей городов и сел, особенно молодежи, возложив на них высокое обязательство защищать эти ценности от нового пожара войны.

* Речь идет о картине немецкого художника А. Менцеля.

«Сохранение сокровищ искусства настоятельно требует сохранения мира, содействия в создании истинно народного искусства. В этом заключается и глубокая гуманистическая составляющая спасительной миссии наших советских друзей, которая теперь увенчалась новым актом настоящей искренней дружбы, укрепившей еще одним камнем прочное здание нашего братского союза. Это здание немецко-советской дружбы станет нерушимым оплотом дружбы, которую мы, вместе живущие, будем защищать всеми силами.

16 ноября мы провели выборы. Списки кандидатов Национального фронта прочитать нелегко, но мы ощущаем его присутствие во всех сферах нашей жизни. Прочной основой нашего выбора служит немецко-советская дружба – один из важнейших факторов, без которого победа мира и социализма немислима и без которого культура и искусство не могут свободно развиваться.

Наши голоса за кандидатов Национального фронта – это голоса за мир и социализм. Вместе с ними опускаем мы в урну наши признания в искренней братской дружбе к героическому советскому народу и большой социалистической семье на благо наших народов, за мир и счастье человечества».

ДОКУМЕНТ № 85.

Письмо хранителю западноевропейской живописи
Государственного Эрмитажа М. Я. Варшавской
от сотрудника картинной галереи Государственных музеев Берлина Г. Грона.
31.10.1958 г.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ МУЗЕИ БЕРЛИНА

Картинная галерея

Берлин С2, 31.10.1958 г.

Госпоже Варшавской
Государственный Эрмитаж, Ленинград

Глубокоуважаемая госпожа Варшавская, от своей супруги я узнал, что руководство нашими картинами в Эрмитаже находится в Ваших руках, и, когда выставка успешно скомпонована и мы наконец пришли в себя, я не хотел бы упустить возможность высказать Вам и Вашим сотрудникам искреннюю благодарность за заботливое обращение с нашими картинами и за их реставрацию.

Все картины, переданные нам на этот момент, находятся в хорошем состоянии. Теперь, после того как мы на прошлой неделе закончили работу над каталогом и выставкой, на повестке дня стоит вопрос о том, как организовать распределение произведений между музеями в ГДР и их дальнейшую отправку в Лейпциг, Дессау, Готу и Потсдам. Надеюсь, что у Вас наконец появится возможность совершить путешествие по Германии и снова встретиться с Вашими временными питомцами на их родине.

С дружеским приветом,
Г. В. Грон*

* Грон, Ганс Вернер (род. 1929), в 1951–1961 гг. научный сотрудник Картинной галереи Государственных музеев Берлина, с 1960 г. главный хранитель того же собрания (Jahrbuch der Berliner Museen. Ehemals Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen. Neue Folge. Fuenfzigster Band. 2008. S. 231).

ДОКУМЕНТ № 86.

Письмо директора Античного собрания Государственных музеев Берлина
К. Блюммеля директору Государственного Эрмитажа М. И. Артамонову.

25.10.1958 г.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ МУЗЕИ БЕРЛИНА

Античное отделение

Берлин, 25.10.1958 г.

Господину
профессору М. Артамонову,
директору Государственного Эрмитажа,
Ленинград

Глубокоуважаемый господин Артамонов!

Только сегодня мои коллеги впервые смогли облегченно вздохнуть, так как теперь уже видно, что для запланированной на 2 ноября выставки все будет готово в назначенный срок. При этом мы ясно осознаем, что смогли добиться этого только благодаря самоотверженной Вашей с коллегами помощи. Для моих молодых сотрудников каждый открытый ящик стал настоящим событием, ибо они имели перед собой настоящие произведения искусства, которые раньше могли видеть лишь на фотографиях. А для меня это была новая прекрасная встреча со старыми друзьями, которые были доверены мне еще в ранней молодости и которые ежедневно окружали и занимали меня на протяжении моей довоенной жизни. Мне посчастливилось благодаря широте души Вашего правительства и Вашей любезной помощи создать новый приют этим произведениям, на такую удачу я едва ли мог надеяться в моем возрасте. Не хочу более занимать Вас словами о себе лично, а прежде всего заверяю Вас, что ни одному произведению искусства во время транспортировки не было нанесено ни малейшего ущерба. Здесь, в Берлине, мы, конечно, имеем все необходимое: дорожных рабочих с кранами, плотников и каменотесов, к тому же во время транспортировки от вокзала ожидается помощь даже пионеров и полиции. О наших реставраторах нет нужды говорить. Однако распаковка всегда значительно проще, чем упаковка, и я должен сказать, что нам сложно даже представить себе, что пришлось проделать в Вашем музее в последние месяцы. Я лишь хочу надеяться, что мы здесь, в Берлине, сможем приветствовать многих коллег из Эрмитажа и Пушкинского музея на открытии нашей выставки, и вместе с тем разрешите нам высказать благодарность лично Вам. Наверное, одновременно все Ваши сотрудники не смогут отлучиться. Но я полагаю, что все, кто сейчас не сможет к нам приехать, совершат путешествие в Берлин в более поздние сроки. Каждому посетившему нас мы будем искренне рады и приложим все усилия, чтобы сделать их пребывание здесь наиболее приятным.

Мой визит в Советский Союз и особенно посещение Вашего великолепного музея произвело на меня очень сильное впечатление. Самое незабываемое впечатление доставило мне мое последнее пребывание в начале лета этого года.

Для меня стало глубокой потребностью высказать всем моим коллегам в Советском Союзе, которые занимались сохранением и обслуживанием наших берлинских художественных сокровищ, мою искреннюю благодарность, и я хотел бы попросить Вас передать эту благодарность тем, с кем лично не знаком.

С дружеским приветом
и наилучшими пожеланиями
хорошей поездки в Берлин,
искренне преданный Вам,
Карл Блюммель*.

ОНД ГЭ. Оп. 1. Д. 18. Л. 3, 4. (Перевод с немецкого А. Н. Апонасенко.)

* Блюммель, Карл (1893–1976), в 1926–1929 г. лаборант Античного собрания Государственных музеев Берлина, с 1929 г. хранитель того же собрания, в 1947–1961 г. директор Античного собрания (Jahrbuch der Berliner Museen. Ehemals Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen. Neue Folge. Fuenfzigster Band. 2008. S. 231).

ДОКУМЕНТ № 87.

Письмо научного сотрудника Скульптурного собрания Государственных музеев Берлина У. Грон сотрудникам Государственного Эрмитажа.

23.12.1958 г.

Берлин,
23 декабря 1958 г.

Дорогие друзья из Эрмитажа!

Когда я уезжала от Вас, я самым легкомысленным образом пообещала сразу сообщить, как сюда прибывают ящики и как это выглядит у нас, на Музейном острове. Многократно прошу прощения за то, что не смогла до сих пор исполнить свое обещание и даже теперь не могу уделить внимания каждому из Вас в отдельности. Здесь меня ожидало слишком много работы, а также, к сожалению, некоторые неприятности, так что у меня действительно не оставалось времени для писем.

Ящики, как и прежде, прибывали с железной дороги беспрестанно, и именно к первому выходному нас известили о прибытии новых четырех вагонов. Даже сегодня я все еще не могу подтвердить получение всех произведений искусства, так как некоторые вещи еще находятся в стоящих снаружи ящиках с известным адресом Эрмитажа. Мы считаем, что последний вагон из Эрмитажа прибывает сюда на первой неделе января. Разговаривая с коллегами из разных отделов, я до сих пор слышала от них только радостное. Благодаря прекрасной упаковке в Эрмитаже ни одному прибывающему произведению не было нанесено ни малейшего ущерба.

Все вы постоянно должны ощущать нашу искреннюю благодарность, которая всегда в наших мыслях. В картинной галерее в настоящей момент заняты распаковкой больших ящиков с живописью. Менцель и Фейербах как раз сейчас раскатываются в Национальной галерее. В Гравюрном кабинете просто задыхаются от непрерывно поступающих ящиков с графикой. Микеланджело, госпожа Агафонова, лежит невредимый в сейфе кабинета. Так что от этого беспокойства Вы теперь будете избавлены. Рисунки из Национальной галереи теперь уже приведены в порядок, чтобы занять свое место в стоящих наготове больших шкафах, и ждут возвращения господина Шмидта, который, что вполне оправдано, даст красный свет нашей делегации. О странах Востока Вам, несомненно, сообщила фрау Рост. Мы все очень рады, что папирусы прибыли благополучно. Да и в Античности целыми днями работают только с вновь выставленной на обозрение полностью восстановленной прекрасной «Мадонной» Бенедетто да Майяно. Немецкой группой была также отмечена как главное произведение всей выставки благодаря своему красочному фону «Скорбящая Богоматерь». Некоторые помещения мой муж* отвел только для картин нидерландских и немецких мастеров. К большому сожалению, он вынужден отказаться от нескольких прекрасных живописных работ из-за ограниченности пространства. Мастер Хаусбух висит на красном, а Кранах и итальянцы – преимущественно на голубом фоне. Прекрасная работа Лаураны висит на лестнице среднего этажа и очень красива. Множество скульптур и картин расположились на лестничной площадке и этим придали всей Национальной галерее праздничный вид. Средний этаж Национальной галереи – это красивые залы, приютившие преимущественно работы XVIII и XX столетий. Школа Фонтенбло и великолепные картины Пэна выглядят

там замечательно. Прекрасно смотрится Слефогт, висящий за «Танцующей» Кольбе. Дальше располагается весь XX век, и благодаря этому экспозиция становится еще интереснее. Центром выставки, конечно, стал Менцель. Ему отдано целое помещение, где представлены живопись и рисунок. Все его великолепные рисунки посвящены сталепрокатному заводу. Наконец, на третьем этаже расположилось Отделение графики, и я должна сказать, что это большая радость – проходить мимо такого обилия ценностей. Я очень рада свиданию с Пехштейном, Нольде и Рольфом. Специальная комната отведена Боттичелли. Невозможно описать Вам все залы по отдельности. Зачастую там слишком много людей, поэтому сложно как следует рассмотреть вещи.

Поистине великолепно в Пергамон-музее. Античное собрание находится в бывших помещениях Немецкого музея, помещениях, которые были построены специально для скульптуры. Господин профессор Блюммель действительно прекрасно знает, каким образом расположить вещи так, чтобы все было одновременно и наглядно, и красиво. Архаическая скульптура стоит на заложенных кирпичом цоколях, преимущественно на желтом или нежно голубом фоне. Римские скульптурные портреты и римские копии имеют свое помещение, и коллекция пергамских плит прекрасно выглядит на фоне темно-красных стен. Мелкая пластика, вазы, терракота и бронза заняли свое место большей частью в прекрасных новых витринах, один этаж отведен для крупной скульптуры. Здесь находятся и очень хорошие образцы египетского искусства, и со вкусом выставленный китайский фарфор. Ах да, о фарфоре еще нужно сказать, что для него прекрасно оборудованы два помещения прикладного искусства в Национальной галерее. Большие подсвечники, монетный кубок, некоторые предметы мебели и подобранные комплекты тарелок и чашек из Мейсена, которые мы все с таким трудом упаковывали, теперь особенно радуют наших посетителей, на протяжении нескольких лет лишенных возможности видеть все это в наших музеях.

Я уже отметила, что могла бы написать вам еще много страниц, но на пороге Рождество, и на Музейном острове остается так мало времени. Наши экспозиции, конечно, будут открыты в оба праздничных дня, и мы считаем, что посетители найдут дорогу к нашим сокровищам. Итак, вы видите, что мы имеем повод для радости.

Если у вас есть какие-нибудь проблемы или вопросы, обращайтесь, пожалуйста, в любое время к фрау Рост или ко мне. Я могу Вас заверить, что нашей главной заботой будет помочь Вам и хоть немного Вас порадовать. Передавайте привет от меня всему Эрмитажу и Ленинграду, не забудьте транспортную администрацию и, конечно, моего друга Костю.

Ваша Урзель Грон*

ОНД ГЭ. Оп. 1. Д. 18. Л. 7–9. (Перевод с немецкого А. Н. Апонасенко.)

* Ганс Вернер Грон, научный сотрудник Картинной галереи Государственных музеев Берлина, супруг У. Грон.

* Доктор Урзель Грон (урожд. Шёнрок), с 15 июля 1952 г. научный сотрудник Скульптурного собрания Государственных музеев Берлина, с 1 ноября 1959 г. хранитель того же собрания (SMB ZA. II/VA 1470).

ДОКУМЕНТ № 88.

Акт № 63 от 15.12.1958 г. о передаче ГДР художественных ценностей, перемещенных в годы Второй мировой войны.

Акт № 63

Г. Ленинград

15 декабря 1958 г.

Мы, нижеподписавшиеся, комиссия экспертов Государственного Эрмитажа в составе председателя Комиссии экспертов – директора Эрмитажа проф. Артамонова М. И., зам. председателя комиссии – зам. директора по учету и хранению Малинина П. И. и секретаря комиссии – зав. отделом учета и хранения Вильм М. Ф. с одной стороны и уполномоченных Германской Демократической Республики в составе старшего уполномоченного по приему культурных ценностей из музеев гор. Ленинграда – Питч[а] Ганса и уполномоченных Раумшюсселя Мартина и Шебеля Иоганоса с другой стороны, составили настоящий акт в том, что первые сдали, а вторые приняли в соответствии с решением Правительства СССР о возврате ГДР художественных ценностей, принадлежащих государственным и общественным организациям ГДР, вывезенных из районов боев в годы войны 1941–1945 гг. советскими войсками и временно хранившихся в Государственном Эрмитаже.

Всего по настоящему акту сдано и принято 641.241 экспонат, в том числе:

1.	Произведения западноевропейской живописи	1261 экспонат, упакованный в 64 ящиках
2.	Западноевропейская графика	82 354 экспоната, упакованных в 52 ящиках
3.	Западноевропейские рисунки	19 749 экспонатов, упакованных в 73 ящиках
4.	Западноевропейская скульптура	529 экспонатов, упакованных в 171 ящике
5.	Западноевропейское оружие	8494 экспоната, упакованных в 311 ящиках
6.	Западноевропейское серебро	512 экспонатов, упакованных в 20 ящиках
7.	Западноевропейские ткани и костюмы	2816 экспонатов, упакованных в 52 ящиках
8.	Западноевропейский фарфор и фаянс	1890 экспонатов, упакованных в 136 ящ.
9.	Западноевропейские бронза, слоновая кость, камеи	1642 экспоната, упакованных в 63 ящиках
10.	Мебель	326 экспонатов, упакованных в 165 ящ.
11.	Античная скульптура	2043 экспоната, упакованных в 595 ящ.
12.	Античная керамика и терракота	4165 экспонатов, упакованных в 103 ящ.
13.	Античная бронза	1822 экспоната, упакованных в 10 ящиках
14.	Античная археология	674 экспоната, упакованных в 4 ящиках
15.	Древнеегипетские папирусы	7469 экспонатов, упакованных в 68 ящиках
16.	Древнеегипетская и месопотамская археология	2864 экспоната, упакованных в 32 ящиках

17.	Древнеегипетские и месопотамские художественные ремесла	2661 экспонат, упакованный в 49 ящиках
18.	Древнеегипетская и месопотамская скульптура	689 экспонатов, упакованных в 195 ящ.
19.	Ближневосточные папирусы	671 экспонат, упакованный в 4 ящиках
20.	Ближневосточная археология	1256 экспонатов, упакованных в 2 ящиках
21.	Ближневосточные и дальневосточные художественные ремесла	2556 экспонатов, упакованных в 37 ящиках
22.	Ближневосточная скульптура	105 экспонатов, упакованных в 21 ящик
23.	Нумизматика	493 967 экспонатов, упакованных в 100 ящ.
24.	Архивные документы	192 п/№№, упакованные в 25 ящиках
25.	Оборудование (художественные рамы)	534 шт., упакованные в 17 ящиках

Поименованные в 150 списках на 3611 листах, сброшюрованных в 42 томах. Списки составлены и подписаны сторонами в пяти экземплярах, из которых два представляются к общему акту передачи культурных ценностей Правительством СССР Правительству Германской Демократической Республики, третий экземпляр списков вручен уполномоченным ГДР, четвертый – хранителям Эрмитажа и пятый – в Отдел учета и хранения Эрмитажа.

Упаковка экспонатов производилась под наблюдением и при участии уполномоченных экспертов ГДР и Государственного Эрмитажа. В каждый ящик вложены подписанные сторонами упаковочные листы, по одному экземпляру которых вручено также представителям ГДР и Эрмитажа.

Все ящики опломбированы пломбами уполномоченными ГДР. Указанные в акте экспонаты, упакованные в 2369-ти ящиках, сданы на железную дорогу и погружены для отправки в Берлин в 98 вагонах.

Погрузка в вагоны производилась в присутствии уполномоченных ГДР, Государственного Эрмитажа и Ленинградской таможни. На каждый вагон составлены и подписаны сторонами акты погрузки, по одному экземпляру которых вручено уполномоченным ГДР, таможни и Государственного Эрмитажа. Опломбирование вагонов производилось пломбами ГДР, таможни и железной дороги.

В Государственном Эрмитаже были проведены все необходимые реставрационные работы, обеспечивающие полную сохранность экспонатов.

Значительная часть экспонатов, в особенности предметы, экспонировавшиеся на временной выставке в Государственном Эрмитаже, была приведена в экспозиционное состояние.

Уполномоченным ГДР в добавление к спискам вручены паспорта на 245 произведений живописи, графики, рисунков и скульптуры, а также 392 фотографии, отражающие их состояние до и после реставрации.

Два экземпляра паспортов с фотографиями представляются также и к экземпляру правительственных списков.

Передача и прием сторонами были начаты 1 сентября и окончены 9 декабря 1958 г.

Настоящий акт составлен в 5-ти экземплярах, из которых два вручены уполномоченным ГДР и Эрмитажа и два экземпляра представляются как приложение к общему акту передачи, 5-й экземпляр – Министерству культуры СССР.

Комиссия экспертов
Государственного Эрмитажа

Уполномоченные ГДР

Артамонов

Питч Ганс

Малинин

Раумшюссель Мартин

Вильм

Шебель Иоганес

ДОКУМЕНТ № 89.

Разрешения Министерства внешней торговли на вывоз из Ленинграда в ГДР художественных ценностей, перемещенных в годы Второй мировой войны.

16.09-03.10.1958 г.

48
102

МИНИСТЕРСТВО ВНЕШНЕЙ ТОРГОВЛИ СОЮЗА ССР

Для таможи

Разрешение на вывоз № 02225

Дата выдачи разрешения "3" октября 1958 г. Срок действия разрешения 3 месяца со дня выдачи

Наименование отправителя товара Государственный Эрмитаж
 Страна назначения товара ГДР
 Получатель товара Министерство культуры ГДР
 Наименование выходного товара Ленинград
 Подробное наименование товара Произведения искусства по спискам Государственного Эрмитажа
 Вес брутто в кг. _____
 Вес нетто в кг. _____
 Количество товара в специфических единицах измерения /штуки, кубометры, стандарты и т.д./ _____
 Род упаковки ящики - 2300
 Стоимость товара в рублях _____

М.П.
 Экспортное Управление
 Минвнешторга СССР
 Для экспортных разрешений

Зам. начальника
 Первого Экспортного Управления
 Министерства внешней торговли
 СССР

/Н.Осипов/

Настоящее разрешение не освобождает от уплаты таможенной пошлины.

Копия верна

Вх. № - 1863
от 13/Х-58 г.

43-1/2200
20/IX
101



МИНИСТЕРСТВО ВНЕШНЕЙ ТОРГОВЛИ СОЮЗА ССР

Для таможи

Разрешение на вывоз № 02074

Дата выдачи разрешения "16" сентября 1958 г. Срок действия разрешения "3" месяцев со дня выдачи

Наименование отправителя товара Государственный Эрмитаж, Министерство культуры СССР.
 Страна назначения товара ГДР
 Получатель товара Министерство культуры ГДР
 Наименование выходного пункта Ленинград
 Подробное наименование товара Произведения искусства из музеев ГДР по списку Государственного Эрмитажа.

Вес брутто в кг. _____
 Вес нетто в кг. _____
 Количество товара в специфических единицах измерения (штуки, кубометры, стандарты и т. д.) _____
 Род упаковки ящики - 550 штук.
 Стоимость товара в рублях _____



Зам. Начальника
 Первого Экспортного Управления
 Министерства внешней торговли СССР

Handwritten signature
 /А. Березин/

Вход № 1728
24-IX 1958
 дел. дело № _____

Печать

Настоящее разрешение не освобождает от уплаты таможенной пошлины.

ПРИЛОЖЕНИЯ



ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Список спецпоступлений в Государственный Эрмитаж в 1945–1949 гг.

1. I спецэшелон (№ 176/2284). Акт поступления № 117сэ от 29.10.1945 г. Место отправления – Берлин.
2. II спецэшелон (№ 176/1758). Акт поступления № 259сэ от 28.06.1946 г. Место отправления – Берлин.
3. Спецэшелон «Институт Географии». Акты поступления № 212, 213 от 25.03.1946 г., № 214 от 01.03.1946 г. Коллекции Немецкого музея страноведения, г. Лейпциг.
4. Спецпоступление из Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Акт поступления № 215сэ от 26.03.1946 г. Место отправления – Москва (коллекции дрезденского Исторического музея).
5. Спецпоступление из Государственных центральных художественно-реставрационных мастерских. Акт поступления № 216сэ от 10.04.1946 г. Место отправления – Москва.
6. III спецэшелон (178/4090-91). Акт поступления № 252сэ от 26.06.1946 г. Место отправления – Берлин.
7. IV спецэшелон (176-8042). Акт поступления № 1003сэ от 17.08.1946 г. Место отправления – Берлин.
8. Транзит в/ч 49510 (предметы прибыли в Государственный Эрмитаж для последующей передачи в адрес Исторического музея в Ленинграде). Акт поступления № 1201сэ от 26.12.1946 г.
9. Поступление из Госбанка СССР. Акт поступления № 1338сэ от 26.04.1949 г. Место отправления – Москва.
10. Спецэшелон «Разноэкспорт» (реституция). Сводный акт не был составлен. Место отправления – Берлин.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Список выдач перемещенных культурных ценностей из Государственного Эрмитажа в Польшу и Германию.

№	Акт выдачи	Место выдачи	Материал, количество
1.	547сэ от 12.10.1956 г.	Польская Народная Республика	Живопись – 300 картин (21 ящик) Графика – 567 листов (8 ящиков) Всего: 867 экспонатов Кроме того, рамы от картин – 177 шт. (2 ящика, 41 пакет)
2.	548сэ от 16.09.1956 г.	Польская Народная Республика	Живопись – 493 картины Графика – 5617 листов Всего: 6110 экспонатов
3.	549сэ от 11.09.1956 г.	Польская Народная Республика	1 рама (к картине Я. Матейко «Станчик» инв. № 4781).
4.	563сэ от 22.09.1956 г.	Польская Народная Республика	Живопись – 193 картины (12 ящиков) Графика – 5050 листов (14 ящиков) Всего: 5243 экспоната Кроме того, рамы от картин – 5 шт. (1 ящик)
5.	63сэ от 15.12.1958 г.	Германская Демократическая Республика	Западноевропейская живопись – 1261 (64 ящика) Западноевропейские гравюры – 82 354 (52 ящика) Западноевропейская графика – 19 749 (73 ящика) Западноевропейская скульптура – 529 (171 ящик) Западноевропейское оружие – 8494 (311 ящиков) Западноевропейское серебро – 512 (20 ящиков) Западноевропейские ткани и костюмы – 2816 (52 ящика) Западноевропейский фарфор и фаянс – 1890 (136 ящиков) Западноевропейская бронза, слоновая кость, камеи – 1642 (63 ящика)

		<p>Мебель – 326 (165 ящиков)</p> <p>Античная скульптура – 2043 (595 ящиков)</p> <p>Античная керамика и терракота – 4165 (103 ящика)</p> <p>Античная бронза – 1822 (10 ящиков)</p> <p>Античная археология – 674 (4 ящика)</p> <p>Древнеегипетские папирусы – 7469 (68 ящиков)</p> <p>Древнеегипетская и месопотамская археология – 2864 (32 ящика)</p> <p>Древнеегипетские и месопотамские художественные ремесла – 2661 (49 ящиков)</p> <p>Древнеегипетская и месопотамская скульптура – 689 (195 ящиков)</p> <p>Ближневосточные папирусы – 671 (4 ящика)</p> <p>Ближневосточная археология – 1256 (2 ящика)</p> <p>Ближневосточные и дальневосточные художественные ремесла – 2556 (37 ящиков)</p> <p>Ближневосточная скульптура – 105 (21 ящик)</p> <p>Нумизматика – 493 967 (100 ящиков)</p> <p>Всего: 640 515 экспонатов (2327 ящиков)</p> <p>Кроме того:</p> <p>Архивные документы – 192 порядковых номера (25 ящиков)</p> <p>Художественные рамы – 534 шт. (17 ящиков)</p> <p style="text-align: right;">Итого: 641 241 шт. (2369 ящиков)</p>
--	--	---

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

Биографический словарь*

Агафонова Ксения Александровна (1903–1964)

Старший научный сотрудник Отдела западноевропейской графики Государственного Эрмитажа. Родилась в 1903 г. в семье дворян. Образование высшее: в 1921–1924 гг. обучалась в Ленинградском государственном университете по специальности «историк западноевропейского искусства». Владела английским, голландским, немецким и французским языками. С 1924 г. научный сотрудник Государственного Эрмитажа. В годы Великой Отечественной войны участвовала в эвакуации коллекций Эрмитажа в Свердловск, где затем проводила занятия со студентами вузов по истории и технике западноевропейского рисунка, участвовала в проведении выставок. 29 мая 1945 г. указом Президиума Верховного Совета СССР награждена медалью «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны». Автор ряда научных работ по истории западноевропейского рисунка. С марта по декабрь 1948 г. по приказу Комитета по делам искусств была командирована в Советскую зону оккупации Берлина в качестве эксперта по изобразительному искусству для работ по реституции культурных ценностей. Участвовала в отборе памятников искусства из поместья Геринга Каринхалле. В феврале 1954 г. была допущена к работе по фонду «спецхранения экспонатов Государственного Эрмитажа». *Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 13. Д. 5.*

Антипенко Николай Александрович (1901–1988)

Военный деятель, генерал-лейтенант интендантской службы (1943). В 1941–1942 гг. заместитель начальника тыла армии. В 1942–1945 гг. начальник тыла, заместитель командующего Брянским, Центральным, I Белорусским фронтами. В 1945–1948 гг. начальник тыла Группы советских войск в Германии, затем начальник Главвоенстроя Вооруженных сил СССР. В качестве начальника тыла Группы советских войск в Германии лично принимал участие (совместно с членом Военного совета 5-й Ударной армии Ф. Е. Боковым и заместителем председателя Комитета по делам искусств А. Т. Константиновым) в осмотре коллекции Берлинских музеев в бункере Зоопарка и дал указание об их вывозе на склады Красной Армии в Карлсхорст (Центральные скотобойни).

Антипенко Н. А. На главном направлении : (Воспоминания заместителя командующего фронтом). М., 1967; РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Д. 1357. Л. 267–268.

* В настоящем приложении содержатся биографические справки о лицах, упоминающихся в публикуемых нами документах и принимавших наиболее активное участие в судьбе перемещенных культурных ценностей. Здесь дается информация о сотрудниках Эрмитажа, об искусствоведах, археологах, директорах советских и немецких музеев, чиновниках Комитета по делам искусств, непосредственно занимавшихся отбором и вывозом музейных ценностей, а также о военных деятелях, сыгравших важную роль в деле сохранения и вывоза предметов искусства из послевоенной Германии.

Артамонов Михаил Илларионович (1898–1972)

Директор Государственного Эрмитажа в 1951–1964 гг. Родился в 1898 г. в крестьянской семье. В 1917–1918 гг. служил в армии, был членом Совета солдатских депутатов. В 1921–1924 гг. обучался в Археологическом институте в Ленинграде. Автор ряда научных работ по истории Северного Причерноморья. С 1925 г. работал в Государственной академии истории материальной культуры, с 1939 г. директор Института истории материальной культуры. По совместительству вел преподавательскую работу в Ленинградском государственном университете, работал в Русском музее (1930–1931), в Эрмитаже (1932–1933). В годы Великой Отечественной войны работал в эвакуации, в 1945 г. награжден орденом Трудового Красного знамени. В 1948 г. назначен проректором Ленинградского государственного университета. С 1951 по 1964 г. директор Государственного Эрмитажа. Руководил возвращением музейных ценностей в Польскую Народную и Германскую Демократическую Республики.

Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 13. Д. 45. Л. 74–78.

Белов Григорий Дмитриевич (1898–1979)

Старший научный сотрудник, заведующий Отделом античного мира Государственного Эрмитажа. Родился в деревне Вахонькино Череповецкого уезда Новгородской (затем Вологодской) губернии. В 1906–1912 гг. учился в двухклассном училище. В 1913–1917 гг. продолжил обучение в Новгородской учительской семинарии, по окончании которой в 1918–1920 гг. работал преподавателем у себя на родине. Одновременно был секретарем Андогского волостного отдела народного образования. В 1920–1924 гг. учился в Ленинградском университете; в 1923–1925 гг. преподавал в двух школах. По приглашению дирекции Херсонесского государственного музея с декабря 1925 г. работал в этом музее старшим научным сотрудником и заместителем директора по научной части до июня 1938 г. Руководил археологическими раскопками в Херсонесе. Автор ряда научных трудов по истории античности. С 1938 г. работал в Государственном Эрмитаже старшим научным сотрудником, заведующим Отделением Греции и Рима. Во время Великой Отечественной войны был эвакуирован вместе с музейной коллекцией в Свердловск. В 1944 г. защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата исторических наук. В 1946 г. по заданию Комитета по делам искусств занимался вывозом музейных ценностей из Германии и сопровождением музейных грузов в Москву. С 1949 г. являлся заведующим Отделом античного мира и хранителем скульптуры, а также выполнял обязанности хранителя скульптуры спецфонда (из собрания Берлинских музеев). С 1950 по 1953 г. был главным хранителем Эрмитажа. Принимал активное участие в передаче музейных предметов в ГДР и в подготовке выставки произведений из Берлинских музеев в Ленинграде. Им была проведена большая исследовательская работа с этими памятниками и издан альбом «Алтарь Зевса в Пергаме». Награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» и орденом «Знак Почета» за заслуги в художественном воспитании молодежи.

Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 15. Д. 3; РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 1513. Л. 206, 217.

Белокопытов Андрей Алексеевич (1906–1998)

Театральный деятель. Образование – пять классов гимназии. С ноября 1943 г. администратор МХАТ, до этого имел опыт административной работы в театрах Калуги, Асбеста, Свердловска, в театре «Ромен» и Московском театре драмы, а также опыт организации филармоний и симфонических оркестров (в Свердловске и Перми) и работы в театральных бригадах, обслуживавших части Особой Краснознаменной армии на Дальнем Востоке. В феврале 1945 г. был откомандирован в звании полковника на I Белорусский фронт уполномоченным Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР по отбору и вывозу из Германии «трофейных» музейных ценностей. Руководил трофейной бригадой Комитета по делам искусств во время отбора музейных ценностей Дрезденской картинной галереи, Государственных музеев Берлина, дворцов Потсдама и др. Снят с этой должности приказом № 1006с от 10.12.1946 г. за «использование служебного положения, допущенную бесхозяйственность и нарушение инструкций по отправке трофейного имущества». С 1946 г. снова администратор МХАТ. С 1952 по 1987 г. работал заместителем директора МХАТ. После разделения труппы остался во МХАТ им. М. Горького.

Московский художественный театр : Сто лет : в 2 т. М., 1998. Т. 2. С. 22; Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 3190. Л. 91.

Блаватский Владимир Дмитриевич (1899–1980)

Советский археолог, историк античности. В 1917 году окончил третью московскую гимназию с золотой медалью, в 1917–1923 годах продолжил обучение в Московском университете на историко-филологическом факультете по специальности «история античного искусства». После окончания университета работал в Государственном музее изобразительных искусств в Отделе античного искусства. В 1920-х гг. начал заниматься археологией, работал под руководством Б. В. Фармаковского в Ольвийской экспедиции. Руководил раскопками античных городов Северного Причерноморья (Харакс, 1931–1935, Фанагория, 1936–1940, Пантикапей, 1945–1958) и подводными археологическими исследованиями в Северном Причерноморье (1957–1965). С июля 1941 по январь 1942 г. служил добровольцем в составе Московского ополчения, демобилизован после контузии. С 1943 г. профессор Московского университета, доктор искусствоведения. Создатель сектора античной археологии в Институте истории материальной культуры. В 1945 г. по заданию Комитета по делам искусств осматривал разрушенные музейные комплексы Берлина, затем руководил раскопками и отбором музейных предметов из сгоревшего бункера Фридрихсхайн и затопленных подвалов Нового монетного двора. Награжден орденом Ленина, орденом Трудового Красного знамени и медалями. *Блаватский В. Д. Греческая скульптура. М., 2008; РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Д. 1357. Л. 25–26 об., 84, 85, 139, 140.*

Вайкерт Карл (1885–1975)

В 1936–1947 гг. директор Античного собрания Государственных музеев Берлина, в 1945–1946 гг. уполномоченный директор Государственных музеев Берлина. До Берлинских музеев работал в Мюнхенской глиптотеке. Область научных интересов – греческая архитектура. С августа 1939 г. руководил

всеми мероприятиями Берлинских музеев по противовоздушной обороне их коллекций: составлением эвакуационных списков, переговорами с военным руководством берлинскими зенитными бункерами, укреплением памятников, оставшихся в зданиях Музейного острова.

Zwischen Politik und Kunst : Die Staatliche Museen zu Berlin in der Zeit des Nazionalsozialismus. Köln; Weimar; Wien, 2013. S. 451; SMB ZA. Antikensammlung. Findbuch. S. 8.

Варшавская Мария Яковлевна (1905–1983)

Старший научный сотрудник, хранитель западноевропейской живописи Государственного Эрмитажа. Родилась в Баку, в семье мещан. В 1921–1926 гг. проходила обучение в Азербайджанском университете, с 1926 г. проживала в Ленинграде. В 1930 г. закончила Изобразительное отделение Высших государственных курсов искусствоведения при Государственном институте истории искусств. С 1931 г. работала в Государственном Эрмитаже консультантом, затем с 1932 г. – научным сотрудником Отдела западноевропейского искусства, с 1939 г. – старшим научным сотрудником того же отдела. В 1942–1945 гг. командирована в Баку, в июле 1945 г. вернулась в Ленинград, проводила работу по реэвакуации коллекций Эрмитажа. С 1946 г. главный хранитель фламандской живописи. Награждена медалями «За оборону Ленинграда» (1943), «За доблестный труд» (1946). Приказом № 127 от 7 августа 1949 г. была назначена хранителем «разных живописных материалов» спецфонда («трофейной» коллекции западноевропейской живописи) Государственного Эрмитажа.

Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 15. Д. 147.

Вильм Магдалина Францевна (1898–1974)

Ученый секретарь Государственного Эрмитажа. В 1907–1917 гг. обучалась в петербургской частной женской гимназии. С 1917 г. письмоводитель-бухгалтер при 7-м полевом госпитале Красной армии. С июля 1927 г. переводчица с трех языков (английский, французский, немецкий) в Ленинградском отделении Всесоюзного общества культурной связи с заграницей. С сентября 1940 г. ученый секретарь Государственного Эрмитажа. В годы Великой Отечественной войны в блокадном Ленинграде была начальником штаба МПВО Эрмитажа, заведовала стационаром на 100 коек. 29.06.1943 г. указом Президиума Верховного Совета СССР награждена медалью «За оборону Ленинграда». С 5 августа 1949 г. назначена главным хранителем Государственного Эрмитажа. В связи с постановлением Совета Министров СССР о передаче ГДР культурных ценностей, вывезенных в СССР с территории Германии в 1945 г., приказом министра культуры СССР была утверждена секретарем комиссии экспертов по передаче. Задание правительства о передаче ценностей ГДР было выполнено досрочно (1958), и М. Ф. Вильм была рекомендована для поездки в заграничную командировку по приглашению Министерства культуры ГДР. С 1 июня 1967 г. освобождена от должности главного хранителя Государственного Эрмитажа в связи с выходом на пенсию.

Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 13. Д. 146.

Волошин А. М.

До 1945 г. инспектор-режиссер Главного управления цирков. С февраля 1945 г. по декабрь 1946 г. работал в Германии в составе трофейной бригады Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР в должности заместителя руководителя бригады А. А. Белокопытова. Снят с этой должности приказом № 1006с от 10 декабря 1946 г. за «использование служебного положения, допущенную бесхозяйственность и нарушение инструкций по отправке трофейного имущества».

Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 3190. Л. 91.

Грбарь Игорь Эммануилович (1871–1960)

Живописец, искусствовед, народный художник СССР (1956), действительный член Академии наук СССР (1943) и Академии художеств СССР (1947). В 1894–1896 гг. учился в петербургской Академии художеств, в 1896–1898 гг. – в Мюнхене, в школе А. Ажбе. Неоднократно путешествовал по странам Западной Европы, посетил США, Египет и Турцию. Работал в Петербурге (с 1889 г.) и в Москве (с 1903 г.). Член организаций «Мир искусства» и «Союз русских художников». В 1913–1925 гг. возглавлял Третьяковскую галерею. После Октябрьской революции стал одним из организаторов и руководителей Общества охраны памятников искусства и старины, одним из основоположников советского музееведения и реставрационного дела, инициатором создания Центральных реставрационных мастерских (с 1918 по 1930 г. был их директором). В годы Великой Отечественной войны выступил с инициативой требования после войны замены потерянных Советским Союзом в результате военных действий культурных ценностей равными по ценности экспонатами из немецких музеев. С сентября 1943 г. активный член Бюро экспертизы при Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и причиненного ими ущерба. Занимался составлением списков уничтоженных захватчиками художественных и исторических ценностей СССР. Возглавлял группу ученых-искусствоведов, определявших «эквиваленты» советским потерям из произведений искусства, принадлежавших странам фашистского блока (Германии, Австрии, Италии, Венгрии).

Подобедова О. И. Игорь Эммануилович Грбарь. М., 1964; ГАРФ. Ф. Р-7021. Оп. 121. Д. 17. Л. 144–146; ГАРФ. Ф. Р-7021. Оп. 116. Д. 291. Л. 1–3.

Доброклонский Михаил Васильевич (1886–1964)

Историк искусства, педагог, член-корреспондент Академии наук СССР (с 1943 г.). Один из крупнейших специалистов по западноевропейскому рисунку, автор множества научных трудов. Родился в 1886 г. в Петербурге. Закончил 10-ю петербургскую гимназию, затем Училище правоведения. Свободно владел французским и немецким языками, читал по-английски. С 1909 по 1914 г. ежегодно проводил за границей по два-три месяца, изучая памятники искусства. С 1919 г. стал сотрудником Эрмитажа. В годы Великой Отечественной войны остался в блокадном Ленинграде; после отъезда директора Государственного Эрмитажа И. А. Орбели с 1942 г. руководил его «Ленинградским филиалом». Под руководством и при непосредственном

участии М. В. Доброклонского проходили работы по спасению оставшихся в Ленинграде (после эвакуации основных фондов в Свердловск) эрмитажных ценностей. С 1943 г. член-корреспондент Академии наук СССР, специалист-эксперт Комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков (Бюро экспертизы И. Э. Грабаря), член Ленинградской городской комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков. Автор «Списка эквивалентов графики из музеев Германии, Австрии, Италии». Летом 1945 г. был в Дрездене «со спецзаданием Комитета по делам искусств» (для работы по отбору предметов живописи и графики из музеев Дрездена). В 1946 г. выдвигался в качестве эксперта от Ленинграда для участия в работе межсоюзной репарационной комиссии по Германии. В 1945–1949 гг. осматривал и давал оценку музейным предметам, прибывавшим в Государственный Эрмитаж из Берлина.

ГАРФ. Ф. Р-7021. Оп. 116. Д. 302; ОНД ГЭ. Д. 7/1. Оп. 1. № 2. Л. 3–4 об.

Дружинин Серафим Николаевич (1906–1977)

Родился в Москве. Закончил Московский университет по специальности «история русского искусства». С 1929 г. работал в Государственной Третьяковской галерее научно-техническим сотрудником, с 1930 г. – научным сотрудником, с 1938 г. – заведующим кабинетом научной популяризации. С июля 1941 по декабрь 1941 г. служил в Красной Армии, с 1943 по 1945 г. работал в ГТГ заведующим Отделением русского искусства, с октября 1945 г. – старшим научным сотрудником Отдела научной популяризации. С апреля по октябрь 1945 г. по заданию Комитета по делам искусств работал в составе Особой комиссии Государственного Комитета Обороны I Белорусского фронта. Осматривал музеи Берлина и Потсдама, участвовал в вывозе коллекций в СССР. Сопровождал I спецэшелон с музейными коллекциями из Берлина, прибывший в Государственный Эрмитаж в октябре 1945 г.

ОР ГТГ. Ф. 8. V. Д. 2111; ОНД ГЭ. Оп. 1. Д. ТФ-1. Л. 1.

Замошкин Александр Иванович (1899–1977)

Искусствовед, директор Государственной Третьяковской галереи. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1947), член-корреспондент Академии художеств СССР (1947). В 1920 г. окончил московские СВОМАС («Свободные мастерские»). Участник выставок с 1918 г., член Общества станковистов (1930–1932). Автор живописных, графических и скульптурных произведений. С 1930-х гг. выступал как искусствовед, занимался музейной и выставочной работой. С 1931 г. работал в Государственной Третьяковской галерее, с 1936 г. – в Центральном музее В. И. Ленина. В 1941–1951 гг. директор Третьяковской галереи. С ноября 1945 г. по апрель 1946 г. был уполномоченным Комитета по делам искусств при Советской военной администрации в Берлине, сменив на этом посту А. А. Белокопытова. С 1948 г. заведующий отделом, в 1951–1954 гг. директор Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР. В 1954–1961 гг. директор Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Автор трудов по истории русского и советского искусства.

РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 1513. Л. 28.

Кюммель Отто (1874–1952)

В 1906–1911 гг. руководил Восточноазиатским собранием, с 1912 г. его директор, с 1928 г. директор Азиатского собрания, в 1934–1945 гг. директор Этнографического музея и генеральный директор Государственных музеев Берлина. Член национал-социалистической партии Германии. По заданию министра пропаганды Геббельса готовил список произведений искусства, которые с XV века «помимо воли немцев, или в результате сомнительных сделок» попали в руки иностранцев и которые необходимо было вернуть в Германию. В список О. Кюммеля попала и знаменитая Янтарная комната, ее планировали вывезти из СССР в первую очередь. После мая 1945 г. активно сотрудничал с командованием Красной армии в поиске музейных коллекций Государственных музеев Берлина. Был одним из первых, кто вместе с советскими представителями осматривал произведения искусства в бункере Зоопарка, автор служебных записок об эвакуации музейных собраний Берлина в шахты Саксонии и Тюрингии.

Zwischen Politik und Kunst : Die Staatliche Museen zu Berlin in der Zeit des Nationalsozialismus. Köln ; Weimar ; Wien, 2013. S. 449; РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Д. 1357. Л. 88; ГАРФ. Ф. А-534. Оп. 2. Д. 3. Л. 123–131.

Лазарев Виктор Никитич (1897–1976)

Искусствовед, член-корреспондент Академии наук СССР. В 1917–1920 гг. учился на историко-филологическом факультете Московского государственного университета. В 1924–1936 гг. главный хранитель, заведующий картинной галереей, заместитель директора по научной части Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Один из организаторов Института истории искусства Академии наук СССР. Профессор Московского государственного университета, с 1961 г. – заведующий кафедрой истории зарубежного искусства. С 1946 г. член-корреспондент АН СССР. Лауреат Государственной премии СССР (1976). Специалист по истории византийского и древнерусского искусства, автор ряда работ по западноевропейскому искусству. С 1943 г. работал в составе Бюро экспертизы при Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и причиненного ими ущерба. Наряду с И. Э. Грабарем занимался составлением списков уничтоженных захватчиками художественных и исторических ценностей СССР, оценивал степень разрушения древних памятников Новгорода. Входил в группу ученых-искусствоведов, определявших «эквиваленты» советским потерям из произведений искусства, принадлежавших странам фашистского блока (Германии, Австрии, Италии, Венгрии), был одним из составителей «Списка эквивалентов живописи». В 1945 г. входил в состав комиссии Комитета по делам искусств, работавшей в Берлине. Осматривал коллекции Государственных музеев Берлина и Потсдама, являлся сторонником строгого отбора музейных ценностей для вывоза в СССР с целью сохранения в послевоенной Германии музейного дела и основ немецкой национальной культуры.

Гращенков В. Н. Виктор Никитич Лазарев : Жизнь, творчество, научное наследие // Искусствознание. М., 1998. № 1; ГАРФ. Ф. Р-7021. Оп. 116. Д. 291. Л. 1–3; РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Д. 1357. Л. 258–260.

Левинсон-Лессинг Владимир Францевич (1893–1972)

Родился в городе Юрьев (Тарту), в семье ученого-геолога, академика Франца Юльевича Левинсона-Лессинга. Среднее образование получил в коммерческом училище в Лесном и в Тенишевском училище. В 1911–1916 гг. учился на историко-филологическом отделении Петербургского университета. В школьные и университетские годы (1906, 1907, 1909, 1910, 1913) выезжал за границу (Германия, Австрия, Швейцария, Франция, Италия, Канада, США). После окончания университета, в 1916–1920 гг., преподавал на кафедре всеобщей истории. С 1919 по 1921 г. работал научным сотрудником Академии наук и Академии истории материальной культуры и (с 1919 по 1923 г.) научным сотрудником и библиотекарем Художественного отдела Государственного Русского музея. С 1920 по 1921 г. был сотрудником Отдела охраны, учета и регистрации художественных памятников Наркомпроса г. Ленинграда. В 1921 г. поступил на работу в Государственный Эрмитаж, где занимал последовательно должности младшего научного сотрудника, ассистента и помощника хранителя Картинной галереи. В 1926–1928 гг. работал экспертом при смешанной Советско-польской комиссии по реализации Рижского мирного договора в отношении возврата Польше художественных и исторических ценностей. В 1928–1931 гг. состоял экспертом Наркомпроса при Всесоюзном объединении «Антиквариат». С 1930 г. профессор и старший научный сотрудник Отдела западноевропейского искусства Государственного Эрмитажа, в 1936–1956 гг. заведующий Отделом западноевропейского искусства, в 1941–1945 гг. директор филиала Эрмитажа в Свердловске, где руководил хранением эвакуированных из Ленинграда коллекций и их реэвакуацией. В 1945 г. принимал участие в составлении «Списков эквивалентов живописи», предназначенных к вывозу из Германии в возмещение ущерба, понесенного СССР в годы войны. В 1945–1947 и 1956–1972 гг. заместитель директора Государственного Эрмитажа по научной части. В 1946–1959 гг. преподавал на кафедре зарубежного искусства Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств СССР, в 1947–1953 гг. читал лекции на историческом факультете Ленинградского государственного университета. Руководил работой по написанию пятитомной «Истории западноевропейского искусства». Автор более двадцати работ по истории искусства.

Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 13. Д. 466; ГАРФ. Ф. Р-7021. Оп. 116. Д. 291. Л. 1–3.

Лудшувейт Евгений Федорович (1899–1966)

Историк-востоковед, доцент кафедры истории стран Ближнего и Среднего Востока Института восточных языков при Московском государственном университете. После взятия Берлина и его пригородов советскими войсками гвардии старший лейтенант Е. Ф. Лудшувейт был представителем Трофейного отдела 47-й армии и Трофейного управления Группы советских оккупационных войск в Германии. В 1945 г. руководил охраной музейных ценностей дворцов и замков Потсдама. Работал в комиссии по отбору культурных ценностей, предназначенных для вывоза в СССР, с этой целью в июле 1945 г. осматривал коллекции Потсдама, а также хранилища в шахтах Кайзероде, Хейлигенроде, Бернтероде, Бляйхероде.

РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Д. 1357. Л. 257, 263–268.

Меркуров Сергей Дмитриевич (1881–1952)

Скульптор-монументалист, директор Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в 1944–1949 гг. Родился в Армении. В 1901 г. закончил реальное училище в Тифлисе, поступил в Киевский политехнический институт, но был исключен за участие в политических волнениях. В 1902 г. продолжил образование в Швейцарии, на факультете философии Цюрихского университета, одновременно учился у швейцарского скульптора Адольфа Мейера. Вскоре по совету последнего поступил в Мюнхенскую академию художеств, где учился до 1905 г. С осени 1905 по 1907 г. жил и работал в Париже. В 1907 г. вернулся в Россию, жил в Тифлисе, Ялте, Москве. В советский период стал автором многочисленных монументов И. В. Сталину (в том числе трех самых крупных на территории СССР) и В. И. Ленину. С 1943 г. народный художник СССР, с 1947 г. действительный член Академии художеств СССР, лауреат двух Сталинских премий первой степени. С февраля 1944 по 1949 г. директор Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Автор идеи учреждения на базе ГМИИ Музея мирового искусства, созданного из музейных ценностей, вывезенных из Германии. По инициативе С. Д. Меркурова музей получил право приоритетного выбора произведений искусства из «трофейных» коллекций.

Орлов С. И. Сергей Меркуров : От камерного памятника к гипермонументу : Пути и перепутья. М., 1995; РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 125. Д. 368. Л. 20–25.

Орбели Иосиф Абгарович (1887–1961)

Востоковед, член-корреспондент Академии наук СССР (1935), академик Академии наук Армянской ССР и ее первый президент (1943–1947). В 1911 г. окончил Петербургский университет. В 1914–1931 гг. доцент и профессор Петроградского, затем Ленинградского университета. Со студенческих лет участвовал в археологическом изучении средневекового города Ани; был ближайшим сотрудником Н. Я. Марра. Вел раскопки в районе озера Ван (1916) и в Армении (1929, 1936). С 1920 г. работал в Государственном Эрмитаже, где создал Отдел Востока – крупнейший тогда центр советского востоковедения. В 1934–1951 гг. директор Эрмитажа. В годы Великой Отечественной войны вел большую работу по сохранению музейных ценностей; как член Комиссии по охране памятников искусства входил в состав экспертов Чрезвычайной государственной комиссии, определявшей ущерб, нанесенный военными действиями памятникам истории и культуры СССР. После войны выступал на Нюрнбергском процессе как свидетель со стороны обвинения с докладом о разрушениях памятников Ленинграда, дворцовых ансамблей Пушкина и Петродворца. Руководил восстановлением Эрмитажа в послевоенное время. В августе 1945 г., узнав о поступлении в Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина «трофейных» коллекций из Германии, стал автором письма в ЦК ВКП(б) о необходимости пополнения собрания Эрмитажа вывезенными из Германии произведениями. Руководил приемом в Государственный Эрмитаж музейных предметов, доставленных спецэшелонами. В 1955–1960 гг. декан Восточного факультета Ленинградского государственного университета, в 1956–1961 гг. заведующий Ленинградским отделением Института народов Азии Академии наук СССР. Основные исследования И. А. Орбели посвящены кавказоведению, истории средневековой культуры

Ближнего Востока; особенную ценность представляют работы по сасанидской и сельджукской культурам.

ГАРФ. Ф. Р-7021. Оп. 116. Д. 301. Л. 5; ОНД ГЭ. Оп. 1. Д. 2. № 3. Л. 48, 49.

Сидоров Сергей Павлович

Главный инспектор отдела изобразительного искусства Комитета по делам искусств. С марта 1945 г. член трофейной бригады Комитета по делам искусств на I Белорусском фронте в чине майора. Обследовал подземные склады художественных ценностей в районе Мезеритц, затем музеи Берлина и Потсдама. Сопровождал III спецэшелон с музейными предметами из Берлина, прибывший в адрес Государственного Эрмитажа в июне 1946 г.

РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Д. 1357. Л. 119–122; ОНД ГЭ. Оп. 1. Д. ТФ-60. Л. 1.

Соколовский Василий Данилович (1897–1968)

Герой Советского Союза (1945), Маршал Советского Союза (1946). Участник Гражданской войны; закончил Военную академию РККА в 1921 г. В феврале 1941 г. был назначен заместителем начальника Генерального штаба. В ходе войны был начальником штаба Западного фронта (июль 1941 – январь 1942, май 1942 – февраль 1943), начальником штаба Западного направления (июль – сентябрь 1941, февраль – май 1942), командующим войсками Западного фронта (февраль 1943 – апрель 1944), начальником штаба I Украинского фронта (апрель 1944 – апрель 1945), заместителем командующего войсками I Белорусского фронта (апрель – май 1945). Участвовал в планировании и осуществлении контрнаступления под Москвой. В 1943 г. войска Западного фронта под командованием В. Д. Соколовского успешно провели операцию по ликвидации Ржевско-Вяземского плацдарма, а также Орловскую и Смоленскую операции. Участвовал в подготовке операции по взятию Берлина. В марте 1946 г. сменил Г. К. Жукова на посту главнокомандующего Группой советских войск в Германии и главноначальствующего Советской военной администрации в Германии. Одновременно являлся представителем от СССР в Контрольном совете по управлению Германией. Находясь в должности главноначальствующего СВАГ, В. Д. Соколовский отдал приказ о прекращении с 1 мая 1946 г. вывоза «трофеев» из Германии.

Великая Отечественная война. 1941–1945 : энциклопедия. М., 1985. С. 672; РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 1513. Л. 31 об.

Спаский Иван Георгиевич (1904–1990)

Родился в городе Нежин в семье священника. Закончил Нежинскую классическую гимназию в 1920 г. В 1920 – начале 1921 г. был сотрудником архивно-музейной секции Отдела народного образования, затем сельскохозяйственным рабочим. В 1925 г. закончил Нежинский институт народного образования, организовал при институте музей. По ходатайству Совета института был принят в Ленинградский университет на второй курс факультета языкознания и материальной культуры, где специализировался по нумизматике и проходил практические занятия в Эрмитаже. Закончил Ленинградский университет в 1928 г., затем был директором Нежинского музея, с 1930 г. – заведующим Нумизматическим кабинетом Харьковского археологического музея. С 1 января 1932 г.

сотрудник Отдела нумизматики, в 1933 г. арестован, с 1933 по 1938 г. находился в Карагандинском лагере НКВД, был освобожден по истечении срока заключения (в 1956 г. Военный трибунал Ленинградского военного округа признал отсутствие состава преступления). С 1938 по 1941 г. работал художником в театрах и студиях домов пионеров. В 1941–1945 гг. служил в действующей армии. Награжден медалью «За боевые заслуги» (1944). С 8 февраля 1946 г. по приглашению И. А. Орбели работал в Эрмитаже старшим научным сотрудником Отдела нумизматики. С 1948 г. кандидат исторических наук, главный хранитель Отдела нумизматики. С 1961 г. доктор исторических наук. Автор ряда основополагающих работ по русской нумизматике. С 1946 г. участвовал в работах по разгрузке и приему в Государственный Эрмитаж нумизматических коллекций из Германии. До 1958 г. (до передачи коллекций в Германскую Демократическую Республику) был ответственным хранителем спецфонда в Отделе нумизматики.

Хранитель Эрмитажа : К 100-летию со дня рождения И. Г. Спаского (1904–1990). СПб., 2004.

Телегин Константин Федорович (1899–1981)

Советский военачальник. С 1918 г. служил в Красной армии, участник Гражданской войны, с 1936 г. служил в войсках НКВД. Участник боев на озере Хасан (1938) и Советско-финляндской войны (1939–1940). С июля 1941 г. член Военного совета Московского военного округа, в 1942–1945 гг. член Военных советов Донского, Центрального и I Белорусского фронтов. Принимал непосредственное участие в подписании советской стороной Капитуляции Германии. 7–9 мая 1945 г. как руководитель правительственной комиссии участвовал в процедуре опознания и идентификации останков Гитлера и Геббельса. После войны – заместитель маршала Г. К. Жукова и член Военного совета Группы советских войск в Германии, политический руководитель оккупированной Германии. В 1947 г. был уволен из армии, а 24 января 1948 г. арестован по личному указанию И. В. Сталина по так называемому «трофейному делу», сфабрикованному против Г. К. Жукова. Реабилитирован и восстановлен в вооруженных силах в июле 1953 г.

Великая Отечественная война. 1941–1945 : энциклопедия. М., 1985. С. 713; Телегин К. Ф. Войны неслыханные версты. М., 1988.

Храпченко Михаил Борисович (1904–1986)

Литературовед, председатель Комитета по делам искусств (1939–1948). Родился в семье крестьянина в деревне Чижовка Смоленской губернии. В 1920 г. был принят на педагогический факультет Смоленского государственного университета. В 1926 г. поступил в аспирантуру Института литературы. С 1929 по 1931 г. доцент и заведующий отделением литературы и языка Воронежского университета. С 1931 г. работал в Институте красной профессуры. В 1938 г. стал заместителем председателя, а в 1939 г. председателем Комитета по делам искусств и находился на этой должности до 1948 г. Затем преподавал в Академии общественных наук при ЦК КПСС (1946–1954), был главным редактором журнала «Октябрь» (1957). Автор ряда литературоведческих работ.

РГАЛИ. Ф. 2894. Оп. 1. Предисловие.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

Список принятых сокращений

АН СССР	Академия наук СССР	НСДАП	Национал-социалистическая немецкая рабочая партия (Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei)
Архив ГЭ	Архив Государственного Эрмитажа	ОАМ	Отдел античного мира (Государственного Эрмитажа)
І БФ	І Белорусский фронт	ОВ	Отдел Востока (Государственного Эрмитажа)
ГАРФ	Государственный архив Российской Федерации	ОГМ	Отдел главного механика (Государственного Эрмитажа)
Главизо	Главное управление изобразительных искусств	ОИПК	Отдел истории первобытной культуры (Государственного Эрмитажа)
Главкрайоблит	Главное краевое и областное управление по делам литературы и издательств	ОИРК	Отдел истории русской культуры (Государственного Эрмитажа)
Главкультснабсбыт, Главснабсбыт Министерства культуры	Главное управление снабжения и сбыта Министерства культуры СССР	ОН	Отдел нумизматики (Государственного Эрмитажа)
ГМИИ им. А. С. Пушкина	Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (Москва)	ОНД ГЭ	Отдел научной документации Государственного Эрмитажа
ГОКО	Государственный Комитет Оборона	ОР ГТГ	Отдел рукописей Государственной Третьяковской галереи (Москва)
ГТГ	Государственная Третьяковская галерея (Москва)	РГАЛИ	Российский государственный архив литературы и искусства (Москва)
Губсовнархоз	Губернский совет народного хозяйства	РГАСПИ	Российский государственный архив социально-политической истории (Москва)
Ленгорисполком	Ленинградский городской исполнительный комитет	СВА, СВАГ	Советская военная администрация Германии
МИД СССР	Министерство иностранных дел СССР	СНК СССР, Совнарком СССР	Совет народных комиссаров СССР
МК СССР	Министерство культуры СССР	Совнархоз	Совет народного хозяйства
МПВО	Местная противовоздушная оборона	ЦГАЛИ	Центральный государственный архив литературы и искусства (Москва)
МХАТ	Московский художественный академический театр им. М. Горького	ЦК ВКП(б)	Центральный комитет Всесоюзной коммунистической партии (большевиков)
Наркомпрос	Народный комиссариат просвещения	ЦК КПСС	Центральный комитет Коммунистической партии Советского Союза
НАТО	Организация Североатлантического договора	SMB ZA	Центральный архив Государственных музеев Берлина (Staatlichen Museen zu Berlin, Zentralarchiv)
НКВД	Народный комиссариат внутренних дел		
НКО	Народный комиссариат обороны		
НКПСМ	Народный комиссариат промышленности строительных материалов		

УКАЗАТЕЛИ



С целью облегчения поиска информации об отдельных коллекциях и личностях, упомянутых во вступительных статьях и публикуемых здесь документах, в сборник помещены «Указатель имен», «Указатель музеев, библиотек и музейных хранилищ» и «Указатель географических названий». Поскольку многие документы составлялись в спешке, фигурирующие в них имена и названия содержат множество ошибок и разночтений, затрудняющих определение правильности написания. Кроме того, некоторые города и музеи на протяжении истории меняли свои названия, поэтому в документах зачастую именуется по-разному. Как правило, в указателях мы даем верное написание (если удалось установить, какое имя или название имелось в виду), а в скобках приводим встречающиеся в текстах разночтения. В «Указатель музеев, библиотек и музейных хранилищ» включен раздел «Хранилища», в котором представлены бункеры, шахты, замки, дворцы и другие места хранения художественных и книжных памятников. Наименования шахт и бункеров, совпадающие с названиями городов, в которых они находились, помещены в «Указатель географических названий» (например, шахты Граслебен, Шёнебек, американский сборный пункт Висбаден и др.) В случаях, когда хранилище имеет собственное наименование или наименование, совпадающее с названием района города (шахты Дитлас и Кайзероде, бункеры Зоопарка и Фридрихсхайна, склады Карлсхорста и Далема), оно представлено в «Указателе музеев, библиотек и музейных хранилищ», в разделе «Хранилища». Частные коллекции помещены в «Именной указатель».

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

А

- Август 174, 179, 313
 Аверкамп Хендрик 271
 Агафонова Ксения Александровна 57, 232, 234, 340, 350, 363
 Адаксина Светлана Борисовна 77
 Аденауэр Конрад 345
 Адриан 175
 Ажбе Антон 367
 Айедии (Айэдии) 169, 176
 Акерман 239, 245
 Акинша Константин Александрович 61
 Аксенов Виталий Евгеньевич 22
 Александр I 13
 Александр VI Борджиа 46, 331
 Александров Г. Ф. 148, 149
 Александрова Е. 191, 218
 Алексей Александрович 112
 Аленкур д' 274
 Алина 328
 Алкамен 119
 Аллахвердянц А. 212, 304
 Альбани Франческо 285
 Альбертинелли Мариотто 89, 104
 Альбрехт, принц 329
 Альгарди 149
 Альтдорфер Альбрехт 101
 Амбергер Кристоф 103
 Аменемхет III 266
 Аменхотеп I 266, 329
 Амман Йост (Иост) 271
- Амстиславский 217, 218
 Анаксимандр 172
 Ангальтский (Ангальский), герцог 233, 235, 272
 Анджелико (Анжелико) фра 28, 89, 113, 149
 Андрад д' 330
 Андриолли Михал Эльвино 302
 Анкона 121
 Ансло 115
 Антипенко Николай Александрович 150, 152, 155, 191, 363
 Антонелло да Мессина (Мессине) 31, 92
 Аппельберг 142
 Аристотель 176
 Аристофан 266
 Арндт 273, 281
 Арнольфини 114
 Арнольфо ди Камбио 149, 332, 334
 Артамонов Михаил Илларионович 257, 258, 261, 262, 264, 281, 295, 297, 298, 300, 303, 335, 339, 341, 348, 352, 355, 364
 Архипенко Александр 240, 245
 Асаевич К. Ф. 334
 Аттал I 327
 Ахнеспаатон 328

Б

- Байяр (Буаяр, Булар) Эмиль 238, 243
 Бакгауз Карл-Вильгельм 250

- Баккиака (Баккиакка) 330, 331
 Балдин Виктор Иванович 16
 Бален Хендрик ван 276
 Бальдунг Грин Ганс 101, 102
 Бальзак Оноре де 16
 Бандинелли Баччо (Баччио) 117
 Банк Алиса Владимировна 40
 Банкович Бал. см. Ванькович
 Баранов Николай Варфоломеевич 123, 137
 Барбаросса 313
 Бари Антуан Луи 334
 Барлах Эрнст 203
 Бароччи Федерико 95
 Бартоломео делла Порта 89, 90
 Бартоломео фра 104
 Бассано Якопо 105
 Батони Помпео Джироламо 270, 300
 Баччиарелли Марчелло 296, 300
 Беккер Феликс 267
 Бёклин (Беклин) Арнольд 268, 329, 331
 Белехов Николай Николаевич 123, 137
 Беллини Джентиле 92
 Беллини Джованни 105, 113
 Белов Григорий Дмитриевич 57, 181, 185, 201, 261, 340, 364
 Белокопытов Андрей Алексеевич 22, 31, 35, 37, 40, 53, 66, 70, 77, 142, 143, 145, 147, 149–151, 153, 155, 166, 186, 189, 191, 365, 367, 368
 Белоусов А. В. 142, 143, 147, 152, 189
 Бенедетто да Майяно (Майано, Маяно) 117, 267, 311, 331–333, 350
 Березин А. 357
 Беренс 239, 245
 Берзинг 35, 162, 163
 Бертольдо 116
 Бертрам Марион 21
 Берхем К. 331
- Беспалов Николай Николаевич 258, 293
 Бехам Бартель 103
 Бехам Ганс Зебальд 103
 Билинская Анна 296, 301
 Блаватский Владимир Дмитриевич 41, 44, 108, 154, 164, 166, 168–170, 176, 177, 180, 221, 309, 365
 Блумарт Абрахам 330
 Блюммель Карл 65, 348, 349, 351
 Богданова Ольга Николаевна 340
 Богоявленский Павел Иванович 80, 82
 Боде Вильгельм фон 116–118
 Бодерштейн 239, 245
 Бознанская Ольга 296, 301
 Бойко 144
 Боков Федор Ефимович 37, 139, 155, 363
 Болонья Дж. 331
 Боль Фердинанд 99, 275, 331
 Больф см. Боль
 Большаков Андрей Олегович 14
 Бомбайа 91
 Бонсиньори Франческо 92
 Боргоньоне Амброджо 91
 Бордоне Парис 93, 105, 274
 Босх Иероним 96, 114, 271
 Боттичелли (Ботичелли) Сандро 27, 49, 88, 113, 202, 267, 311, 351
 Боудевинс Адриан Франс 285
 Боутс Дирк 114
 Брамантино 92
 Брандт (Брант) Иосиф 296, 301
 Брандт Изабелла 115
 Браницкие 62, 300
 Брат Ян де 99
 Брейгель Питер Младший 271
 Брейгель Питер Старший 86, 96
 Брейгель Ян Бархатный 276, 330

Бреу Йорг (Иорг) 103
 Бродовский Антоний 301
 Брозаммер Ганс 103
 Бронзино Аньоло 113
 Броувер Адриан 97, 115, 213
 Брунс Герда 162
 Буаяр см. Байяр
 Буден Эжен 202
 Буджано 332, 333
 Буланже 310
 Булар см. Байяр
 Бургкмайр Ганс 102
 Бургкмайр Томас 102
 Бурденко Николай Николаевич 22
 Бутенко К. И. 327
 Буше (Боутс?) Дирк 86, 95
 Буше Франсуа 202
 Быков Алексей Андреевич 226, 228, 229
 Бычулковский см. Вычулковский

В

Вавилов Сергей Иванович 221, 222
 Вайан Валериан (Валеран) 100
 Вайкерт Карл 41, 71, 156, 157, 168, 177, 365
 Валицкий М. 296
 Валлен-Деламот (Деламот) Жан Батист 125
 Валькенборх М. ван 330
 Ван Гог (Ван-Гог) Винсент 16, 235, 238, 244, 272, 279
 Ван-Дейк (Ван Дейк) Антонис 29, 97, 107, 115, 144, 270, 330
 Ванлоо А. 270
 Ванлоо К. 276
 Ванькович Валентин (Банкович Бал., Банкович Вал.) 295, 301

Варданыц Варсеник Арсеновна 124, 137
 Варшавская Мария Яковлевна 340, 347, 366
 Васильев Владимир Николаевич 249
 Васман 272
 Ватто Антуан 49, 103, 116, 202
 Веденеев Б. Б. 22
 Вейден Рогир (Роже) ван дер 114
 Вейкерт см. Вайкерт
 Вейтш Фридрих Георг 268
 Вейц Галина Павловна 340
 Веласкес (Веласкес) Диего 31, 114
 Велерт Дирк 95
 Вельде (Фельде) Адриан ван де 99, 116
 Вельде Эсайас ван (Ф.) де 271
 Венето Бартоломео 92
 Венециано Доменико 113
 Вермеер (Вермер) Дельфтский 99, 115
 Верне Орас 236, 242
 Веронезе Паоло 93, 105
 Верроккьо (Вероккио) Андреа дель 104, 113, 117, 333
 Веттинеры 313
 Вехтлин Ганс 103, 271
 Вешке Иоахим 63, 65
 Викторейнс Антоний 213
 Вильгельм I 146
 Вильгельм II 144
 Вильденштейн (Вильенштейн, Вильценштейн) 233, 263, 274
 Вильм Маргарита Францевна 123, 137, 200, 208, 288, 352, 355, 366
 Вильямс Владимир Робертович 81
 Винкбонс (Винкбоне) Давид 202
 Виноградов Василий Иванович 185
 Винтергальтер Франц Ксавье 233
 Виткевич Станислав Игнаций 301
 Виттория 117

Власов В. Н. 108
 Войняковский (Войнаковский) Казимеж 300
 Войткевич Витольд 301
 Волошин А. М. 37, 53, 147, 155, 179, 186, 189–191, 367
 Вольгемут (Дольгемут) Михаэль 100
 Воляр см. Вьюяр
 Воронихина Людмила Николаевна 340
 Ворошилов Климент Ефремович 25
 Воутерс 274
 Воцинина Александра Ильинична 200, 340
 Врис А. де 334
 Вроблевский 198
 Вуэ Симон 276
 Выспанский Станислав 302
 Вычулковский (Бычулковский, Вычелковский) Леон Ян 296, 301, 302
 Вьюяр (Воляр, Вьюяр) Жан Эдуард 235, 237, 243, 272

Г

Гаджини Доменико 42
 Галкин 182, 183, 284, 288
 Галль Эрнест 147, 151, 152
 Ганеман 272
 Гварди (Гвард) Франческо 86, 94, 334
 Геббельс Йозеф 369, 373
 Гедил 169, 174
 Гейен Якоб де 202
 Гельдер Аренд де 276, 280, 330
 Генрих VIII 103
 Генц П. Ст[арший] 330
 Герасимов Александр Михайлович 291
 Гергер (Гертер) В. 277, 280
 Герзон см. Гертсон
 Геримский Александр 296, 301
 Геринг Герман Вильгельм 60, 146, 233, 235, 270
 Гертсон (Герзон) Войцех 296, 301, 302
 Герстенберг Отто 16, 270
 Гертген тот Синт Янс 114
 Герц Иоганн Даниель 213
 Гёте Иоганн Вольфганг фон 344
 Гиз Георг 116
 Гилл 121
 Гильдебрандт см. Хильдебрандт
 Гирландайо Доменико 88
 Гитлер Адольф 13, 32, 151, 317, 344, 373
 Глюк Кристоф Виллибальд 116
 Гнедин 178
 Гоген Поль 16, 235, 238, 244, 272
 Гогенцоллерны 268, 309, 311
 Гойен Ян ван 202
 Гойя (Гойа) Франсиско Хосе де 16, 49, 104, 114, 202, 268, 270, 280, 330, 331
 Гольбейн (Гольбей) 83
 Гольбейн Ганс Младший 87, 102, 103, 116, 202
 Гольбейн Ганс Старший 102
 Гольциус (Гольтциус) Хендрик 96
 Гомер 312
 Гонзага Лодовико 116
 Госсарт Ян 266, 330
 Готлиб Пол 16
 Гоудстиккер см. Гудстикер
 Гох см. Хох
 Гоццоли Беноццо 104
 Грабарь Игорь Эммануилович 23, 25, 28, 66, 67, 80, 81, 83, 108, 139, 367–369
 Граф Уре 102
 Гращенков Виктор Николаевич 369
 Грегер 272
 Григоров 309
 Гризодубова Валентина Степановна 22

- Гримани Оттавио 117
Грон Ганс Вернер 347
Грон Урзель 65, 350, 351
Гротеволь Отто 344, 345
Грюневальд Маттиас 36, 102, 202, 267, 311
Губер А. А. 314
Гудон Жан Антуан 116, 267, 280, 311, 331, 334
Гудстикер (Гоудстиккер) 233, 263, 274
Гужков И. 289
Гуковский Матвей Александрович 181
Гумбольдт 16, 334
Гус ван дер 114
Гусев С. И. 227–229
Гьюс 279
-
- Д**
Давид Герард 95
Давид Жак Луи 299, 301
Данте 27, 49, 88, 202, 267
Дега Эдгар 16, 17, 202, 203, 235, 237, 239, 240, 242, 246, 267, 270, 272, 279, 280, 331
Дединкин Михаил Олегович 21
Дезидерио да Сеттиньяно 117, 267, 319, 331, 332
Дейк ван см. Ван-Дейк
Дейтш см. Дойч
Делакруа Эжен 49, 202, 203, 235, 236, 242, 270, 272, 280
Деламот см. Валлен-Деламот
Деларош Поль 272
Дель Борро 114
Дерен Андре 235, 238, 244
Деутч см. Дойч
Джентиле да Фабриано 92
Джорджоне 86, 93, 114
- Джулио Романо 92
Дзаганелли 92
Дзоппо (Цоппо) Марко 91, 266, 330
Дикерман Н. И. 220
Диоскурид 121
Добиньи Шарль Франсуа 267
Доброклонский Михаил Васильевич 26–28, 57, 67, 85, 87, 106, 108, 116, 123, 137, 200, 202, 203, 236, 241, 367, 368
Дойч (Дейтш, Деутч) Мануэль 103, 271
Долгодрова Татьяна Алексеевна 21
Дольгемут см. Вольгемут
Дольчи Карло, 318
Домье Оноре 149, 202, 270, 279, 280
Донателло 116–118, 149, 331–334
Доумен 202
Дрампян Рубен Григорьевич 181
Дрейер 177
Дрессель 270
Дружинин Серафим Николаевич 37, 48, 147, 155, 177, 179, 189, 198, 199, 204, 368
Дус Якоб ван дер 285
Дювин Джозеф 107
Дюжарден Карел 275, 331
Дюкенуа Франсуа 332, 334
Дюрер Альбрехт 15, 87, 100, 101, 271
-
- Е**
Евандрия 171
Екатерина II 125
Екатерина Сиенская 118
-
- Ж**
Жданов Андрей Александрович 22
Жерико Теодор 203, 235, 236, 242, 272
Жозефина 13
- Жуков Георгий Константинович 188, 189, 372, 373
-
- З**
Загурский Борис Иванович 123
Замошкин Александр Иванович 37, 180, 186, 207, 303, 304, 368
Зарецкая Зинаида Владимировна 340
Зеном 121
Зернов Павел Михайлович 142, 145, 148, 151, 153, 178
Зурабов В. С. 83
Зурбаран см. Сурбаран
Зырянко 302
-
- И**
Ибшер Гуго 276
Иванов-Чурунов Михаил Федорович 41, 166, 167
Игнатьева В. Н. 314
Иентт 277
Иессен Александр Александрович 200, 201
Илатовская Татьяна Афанасьевна 16, 21
Инбер Вера Михайловна 123, 137
Иофан Борис Михайлович 23, 81, 83
Ихернофрет 266
-
- Й**
Йонгкинд (Ионгкинд) Ян Бартольд 267
Йоселин де Йонг (Иоселин де Ионг) 239, 245
-
- К**
Каганович Лазарь Моисеевич 220
Казатка 303
- Калло Жак 105, 106
Кальдара 92, 93
Камбио см. Арнольфо ди Камбио
Каменецкая Елена Казимировна 340
Каменская Татьяна Давыдовна 200
Каминский Александр 302
Каналетто (Канале) Антонио 86, 94, 233
Канова Антонио 334
Капцов см. Копцов
Караваджо Микеланджело Меризи да 114, 268, 280, 330
Караччи (Караччо) Аннибале (Анибале) 92, 114
Карл IV 58, 332
Карл Великий 313
Карл Смелый 114
Карольсфельд Шнорр фон 313
Карпаччо Витторе 86, 105
Карпович И. Д. 314
Каспржицкий 301
Кастильоне Бенедетто 94
Кауфман Анжелика 274
Каффарели (Каффарали, Каффарель) 41, 168
Кацман Августа Эрнестовна 124, 137
Кваренги Джакомо 125
Кверфельдт Эрнест Конрадович 124, 137
Кверча (Кверчия) 117
Кедров П. Т. 229
Кейп Альберт 99, 233, 274
Келер (Кохлер) Бернгард 263, 270, 280
Келисинский 302
Кеменов Владимир Семенович 296
Кефисодор 118
Кипарисов Виктор Павлович 251, 305, 314, 320, 321
Клауэр 332

- Клеве Х. фон 274
Клейн Роман Иванович 109
Кленце Лео фон 125
Клингер Макс 334
Клиценг фон 142
Клодион 116
Клопшток
Клосс 157
Клуге 147
Козлов Григорий 61
Койдецкий И. 305
Кокошка Оскар 203
Колобашкин В. А. 314
Кольбе Георг 334, 351
Кольвиц Кете 203
Комаров 304
Конинк Филлипе 99
Константинов А. Т. 35, 70, 107, 142, 148–152, 155, 178, 181, 184, 185, 198, 204, 227, 363
Копась 189, 190
Копцов (Капцев, Капцов) Б. И. 49, 205–207
Коринт Ловис 235, 239, 245, 272
Корнелис Гарлемский 276
Коро Жан-Батист Камиль 267
Королева Александра Гавриловна 123, 137
Корреджо Антонио Аллегри 94, 105, 106, 113
Косарева Нина Константиновна 340
Косса Франческо 113
Косинский (Коссинский) Михаил Федорович 57, 181, 182, 200
Коста Лоренцо 86
Костеневич Альберт Григорьевич 16, 21
Костер де 97
Костшевский Францишек 302
- Костя 351
Косыгин Алексей Николаевич 284
Котсис Александр 302
Кох 116
Кох Эрих 60, 233, 235
Кохлер см. Келер
Крайевский Генрих 301
Кранах Лукас 101, 270, 271, 329, 350
Кребс (Крепс) Отто 60, 233, 235, 242, 248, 263, 272, 280
Креди Лоренцо см. Лоренцо ди Креди
Кречетова Марианна Николаевна 248
Кривелли 92, 113
Кристус Петрус 95, 114
Крониг А. 250
Крыжановский (Крижановский) 296, 301
Крюгер Франц 273, 300
Крючков 210
Куапель 312
Кузаков Сергей 67
Кузнецов Ф. Е. 236, 241
Кулишов В. Д. 60, 61
Кульмбах Ганс фон 103
Курбе Гюстав 235, 236, 242, 272
Курицин Н. М. 226
Курошева Н. Л. 226
Кустодиева Татьяна Кирилловна 21
Кюммель Отто 13, 33, 35, 71, 151, 153, 162, 163, 369
- Л**
- Лазарев Виктор Никитич 23, 26, 35–37, 40, 80, 81, 83, 108, 148–152, 154, 252, 369
Лампи 300
Ланди Нероччо ди 286, 287
Ланкре Никола 103, 202, 270, 280, 312, 330
- Ларжильер Никола 273, 296, 299, 301
Ластман Питер 106
Латур Фонтин см. Фантен-Латур
Лаурана Лучано 266, 330, 350
Лаурана Франческо 117
Лафосс (Лафос) Шарль де 276
Лебедев А. К. 181, 219, 227, 342
Лебедев П. И. 223, 224, 230, 255, 289, 292, 293
Левинсон-Лессинг Владимир Францевич 27, 28, 57, 76, 108, 181, 183, 205, 209, 211, 213, 235, 236, 241, 301, 302, 314, 370
Левинсон-Лессинг Франц Юльевич 370
Левицкий 302
Лейбль Вильгельм 331
Лейбман 220
Леман Клаус-Дитер 18
Ленбах Франц фон 268
Ленин Владимир Ильич 371
Ленц (Лентц) Станислав 296, 301, 302
Леонардо да Винчи 31, 86, 104, 106, 116
Леопольд Прусский 142
Лечицкая Ольга Владимировна 21
Либерале да Верона 91
Либерман Макс 235, 238, 239, 244, 245, 272, 345
Ливенс Ян 270
Линн Николас 13
Лиотар Жан-Этьен 104
Липпи Филиппино (Филлиппино) 27, 86, 88
Липпи Филиппо 113
Липскеров 162, 163
Лисенков Евгений Григорьевич 200
Личинио Бернардо 93
Лишанский С. А. 291
Лишевский 233, 235, 272
- Ломбардо Тулио 331, 332
Лоненьский 302
Лоренцо Великолепный 332, 334
Лоренцо ди Креди 331
Лоррен Клод 104, 202
Лотто Лоренцо 93
Лоуренс 202, 280
Лудшувейт (Лудшувейдт) Евгений Федорович 146, 151–153, 189, 370
Луиза 276, 330
Луини Бернардино 91
Лука Лейденский 95, 114
Лысенко Трофим Денисович 22
Любомирская Изабелла 285, 287
- М**
- Маас Николас (Никола) 99, 100
Мабюзе Ян ван 95
Мазаччо 113
Майано см. Бенедетто да Майяно
Майер 153
Майоль Аристид 240, 246, 272
Макаров Владимир Николаевич 81, 83
Максакова Лидия Владимировна 25
Маленков Георгий Максимилианович 109, 148, 149
Малинин Павел Иванович 327, 338, 343, 352, 355
Мальчевский Яцек 296, 301, 341, 342
Мане Эдуард 203, 235, 237, 239, 242, 272
Маневский Алексей Дмитриевич 22
Мантенья Андреа 86, 91, 113
Маратти (Марати) 331
Маратти (Марати) Карл 331
Маре (Марес, Марэ) Ганс фон 202, 268, 329
Марк Аврелий 91, 174, 179

- Марке Альбер 235, 238, 243
 Марон 233, 235, 272
 Марр Николай Яковлевич 371
 Мартелло Уголино 113
 Мартини Симоне 113
 Массейс Квентин 114, 271
 Мастер Е. С. 87, 100
 Мастер Блудного сына 274
 Мастер прекрасных фонтанов 58, 332
 Матейко Ян 296, 299–302, 361
 Матисс Анри 235, 238, 244, 272
 Матусевич А. М. 336
 Матье Милица Эдвиовна 198
 Мацулевич Ж. А. 181
 Медичи Джулиано 113
 Медичи Козимо 117
 Мейер Адольф 371
 Мейер Алиса 270, 280
 Мейергейм (Мейерхейм) Э. 273, 300
 Меллон Эндрю Уильям 28, 107
 Мельци Франческо 113, 266, 330
 Мемлинг (Меммлинг) Ганс 49, 86, 114, 262, 263, 273, 279, 300
 Менгин Вильфрид 21
 Менцель Адольф фон 149, 202, 268, 279, 329–331, 344, 350, 351
 Меритатон 328
 Меркель Ангела 19
 Меркуров Сергей Дмитриевич 29, 67, 109, 111, 214, 217, 371
 Мервинги 18
 Мерц 147
 Месмахер Максимилиан Егорович 127
 Метен 266
 Метсю Габриель 100
 Меццаротта 113
- Микеланджело (Микельанджело) 28, 36, 49, 86, 90, 117, 202, 267, 311, 331, 350
 Микелоццо (Микельоццо) 118
 Милле Жан Франсуа 202, 280
 Миллер 329
 Миндерхоут 274
 Минно 169, 171
 Мино да Фьеоле 118, 331
 Мирон 171, 173
 Михайлов Николай Александрович 147, 262, 295, 304, 337
 Мицкевич Адам 295, 296, 301
 Мичурина-Смойлова Вера Аркадьевна 123, 137
 Миш А. 277
 Молинари Александр 287
 Момгомер Дж. 267
 Моне Клод 16, 235, 237, 243, 267, 270, 272, 280
 Монограммист 239, 245
 Монтанья Бартоломео 91
 Монтунахт 278
 Монферран Огюст 125
 Моравский Станислав 295
 Морланд Джордж 233, 235
 Морозов Федор Михайлович 249, 284, 288
 Морони Джованни Баттиста 330
 Мунк Эдвард 267
 Мункачи (Мункаччи) Михай 268
 Мухина Вера Игнатьевна 23
 Мытарева Кира Васильевна 340
- Н**
- Наводворский 302
 Назаров Алексей Иванович 304
 Наполеон 13
 Недлер 107
- Неймарк 231
 Нерблен *см.* Норблен
 Нестесен 278
 Несцевич 301
 Нетшер Каспар 235
 Нефертити 14, 266, 278, 328
 Нефрура (Нофрура) 169, 170, 179
 Ниаи 278
 Ниверне, маркиз 334
 Николай, митрополит 22
 Новиков Ф. А. 211
 Нольде Эмиль 203, 240, 245, 351
 Норблен (Нерблен) Жан Пьер 299, 300, 302
- О**
- Олещинский Антоний 302
 Олимпий 121
 Олпи [?] 233
 Орбели Иосиф Абгарович 23, 29, 30, 56, 67, 71, 112, 181, 198, 202, 204, 205, 209, 211–216, 219, 220, 222–224, 227, 228, 230, 248, 284, 289–291, 293, 294, 367, 371, 373
 Ореханова Галина Александровна 77
 Орлей Барент (Бернарт) ван 95
 Орлов Сергей Игоревич 371
 Осипов Н. 356
 Остаде Адриан ван 99, 202, 213
 Остзаанен Якоб Корнелис ван 95
 Остроумова-Лебедева Анна Петровна 123, 137
- П**
- Павлов Всеволод Владимирович 108
 Паламедес Антони 285
 Пармиджанино Франческо 105
 Парцингер Герман 18
- Паскуале да Караваджо 46
 Патер Жан-Батист 270, 280, 312, 330
 Пенчарский 301
 Пень *см.* Пэн
 Пепи 278
 Передольская Анна Алексеевна 327
 Перикл 118, 175
 Перуджино 89
 Перуцци Бальдассаре 92
 Петр I (Великий) 126, 128, 249, 250
 Петров Ф. Л. 186
 Пехштейн Макс 203, 351
 Пешка Юзеф 300
 Пиварский Ян Феликс 302
 Пигаль (Пигалль) Жан Батист 116, 267, 311, 334
 Пидшман [?] 300
 Пизанелло 86, 91
 Пизано Андреа 118
 Пизано Джованни 117, 149, 331
 Пикассо Пабло 49, 202, 235, 238, 244, 272
 Пильгерман Каролин 77
 Пинтуриккио 89
 Пиотровский Борис Борисович 261
 Пиотровский Михаил Борисович 13, 17, 22
 Пиранези Джованни Баттиста 94, 267, 311
 Писсарро (Писарро, Писсаро) Камиль 16, 235, 237, 243, 272
 Питч Ганс 352, 355
 Платон 171
 Плейм К. Ф. 274
 Плетников 304
 Плонский 302
 Поджини 333
 Подисвинский *см.* Подковинский
 Подковинский Владислав 296, 301, 302

- Подобедова Ольга Ильинична 367
 Поликарпов Дмитрий Алексеевич 298
 Поликлет 169, 171–173, 179
 Полимбий 171
 Поллайоло (Полайуоло, Поллайуоло, Поллауоло) Антонио 88, 113, 116
 Поллитцер А. 277
 Понтормо Якопо 104
 Поплавский Ян 296, 301
 Порденоне Джованни Антонио 93, 105
 Поскребышев Александр Николаевич 61
 Потоцкая Варвара 287
 Потоцкая Екатерина 288
 Потоцкая Кристина 286
 Потоцкие 60, 62, 295, 300
 Потоцкий 301
 Потоцкий Август 287
 Потоцкий Александр 287
 Потоцкий Игнатий 285, 287
 Потоцкий Иосиф 287
 Потоцкий Сергей 285
 Поттер Н. 99, 271
 Почетти 95
 Пракситель 119
 Прушковский 296, 301, 302
 Птахмаи 328
 Пурман (Пуррманк) 273
 Пурталес 31
 Пуссен Никола 116, 144
 Путин Владимир Владимирович 19
 Пьеро (Пиеро) ди Козимо 104, 113
 Пэн Антуан 270, 312, 350
 Пятницкий Юрий Александрович 26, 77
-
- Р**
- Рабинович 309
 Раве 153
 Райнер 274
 Рамсес III 278
 Растрелли Франческо Бартоломео 125, 127
 Раумшюссель Мартин 352, 355
 Раух Христиан Даниэль 268
 Рафаэль 28, 29, 86, 89, 107, 113, 144
 Раффаэлино (Раффаелино) дель Гарбо 28, 88
 Реберн Генри 267
 Рейнольдс Джошуа 213
 Рейсдаль Якоб ван 116
 Рембрандт 86, 87, 98, 99, 107, 115, 274
 Рени Гвидо 94, 144, 270
 Ренуар Пьер Огюст 16, 203, 235, 237, 239, 242, 243, 267, 269, 270, 272, 279
 Ретель Альфред 268
 Рибера Хосе де 94
 Риго Гиацинт 286
 Риччо (Риччио) 117, 118
 Роббиа Андреа делла 54, 117, 149, 331–334
 Роббиа Джованни делла 68, 332, 334
 Роббиа Лука делла 117, 267, 279, 311, 331
 Роберти (Роберта) Эрколе 91, 266, 330
 Родаковский Генрих 296, 301, 302
 Роден Огюст 202, 267, 334
 Роза Сальватор 285
 Рольф 203, 351
 Романино Джиролоамо 92
 Рослин Александр 274
 Росселли (Россели) 333
 Росселлино (Росселино) Антонио 116–118, 267, 319, 331, 332
 Росси Карл Иванович 125
 Рост 350, 351
 Роуландсон Томас 202

- Руальт см. Руо
 Рубенс Николай 97
 Рубенс Питер Пауль 27, 29, 86, 96, 97, 107, 114, 115, 270, 273, 279, 280, 330
 Рубенчик 284
 Рудольф Габсбургский 313
 Руо (Руальт) Жорж 240, 244
 Руст Бернхард 151, 154
 Рюсси [?] 279
 Рябинкин 214
-
- С**
- Сабран, маркиза де 280, 334
 Сабуров 278
 Савольдо Джованни Джиролоамо 114
 Сальваджи Ацелино 331
 Сангалло Джулиано да 104
 Сансовино 50, 117, 331
 Сансовино Якопо (Жакопо) 117
 Сарто Андреа дель 90, 104
 Сассетта 333
 Сафо 266
 Себастьяно (Себастиано) дель Пьомбо (Пиомбо) 90, 113
 Сегерс Даниэль 115, 330
 Сезанн (Сезан) Поль 16, 235, 238, 244, 268, 270, 272, 280, 330
 Секст Помпей 121
 Селлайо Якопо дель 330
 Сенека 119, 173
 Сенмут (Сеннемут) 169, 170, 179, 266, 328
 Сент Обен (Сенне Обек) Габриель де 202
 Сент Обен (Обэен) Огюстен де 202
 Сера Жорж 16, 270, 280
 Сигизмунд Август 301
 Сидоров 304
 Сидоров С. К. 37
 Сидоров Сергей Павлович 49, 142–144, 153, 155, 179, 180, 189, 209, 214, 236, 247
 Сименс 334
 Сименс Ф. 270, 280
 Симлер Иосиф 296, 301
 Симонович Е. Э. 300
 Симонсон Валентина Александровна 124, 137
 Симпсон Э. 61
 Симсон 296
 Синьорелли Лука 86, 91, 113, 149
 Синьяк Поль 202, 235, 238–240, 243, 244, 272
 Сислей Альфред 235, 237, 243, 277
 Скопас (Скопос) 173
 Скорель Ян ван 95
 Скотилас 302
 Слевинский Владислав 301
 Слефогт Макс 235, 239, 245, 272, 330, 351
 Смуглевич 296, 299, 300
 Содерини Пьетро 333
 Соколова 309
 Соколова Татьяна Михайловна 249
 Соколовский Василий Данилович 45, 188, 189, 372
 Сократ 119, 173
 Соломаха Елена Юрьевна 77
 Солон 121
 Сосий 118
 Спасский Иван Георгиевич 63, 226, 372, 373
 Сперандио 332
 Спинола, маркиза 115
 Сталин Иосиф Виссарионович 30, 31, 37, 61, 70, 225, 371, 373
 Станькевич С. 302

- Стасов Василий Петрович 125
 Стенвейк Хендрик ван Старший 271
 Стефано да Дзевио 91
 Стоффельс Хендрике 115
 Строщи Мариетта 117
 Строщи Николло 118
 Строщи Роберт 113
 Строщи Филиппо 117
 Суватер 114
 Сурбаран (Зурбаран) Франсиско 114
 Сурин Владимир Николаевич 186, 191, 210, 217
 Суровцева 83
 Сфорца Франческо 88
 Сысоев Петр Матвеевич 214, 224, 290, 291
-
- Т**
- Таньский Чеслав 302
 Тарле Евгений Викторович 22
 Твелькмейер Виктор Федорович 123, 137
 Телегин Константин Федорович 142, 145, 151, 191, 373
 Тенирс 98
 Терборх Герард 99, 116
 Тербрюгген Хендрик (Гендрик) 267, 330
 Тербенев Александр Иванович 125
 Тетерятников Владимир Михайлович 21
 Тибабишев 337
 Тиме Ульрих 267
 Тинторетто 93, 105, 113, 274
 Тициан 86, 93, 104, 105, 107, 113, 274
 Тишбейн Иоганн Фридрих Август 233, 235, 272, 276, 330
 Тия 278
 Толстов Сергей Павлович 81, 83
 Толстой Алексей Николаевич 22
 Толстой Лев Николаевич 344
 Тома 202, 268
 Торвальдсен Бертель 16, 334
 Торретти 332
 Трайнин Илья Павлович 22, 82
 Траян 175
 Троицкий Сергей Николаевич 26, 80
 Троцци Николло см. Строщи Николло
 Троян В. 17
 Тулуз-Лотрек Анри 202, 203, 235, 238, 243, 272
 Тура Козимо 91, 113
 Туров 207
 Тутмос (Тутмес) 278
 Тшуди (Чуди) Гуго фон 116–118
 Тьеполо (Тиеполо) 86, 94, 114
-
- У**
- Удаленков Александр Петрович 124, 137
 Уде Фриц фон 330
 Уорн см. Цорн
 Упуатмес 278
 Ушакова Тамара Николаевна 123, 137
-
- Ф**
- Фабрициус 277
 Фаворский (Фаварский) 299, 300
 Фалат Юлиан 301
 Фальк Роберт Рафаилович 302
 Фалькенборх Мартин ван 271
 Фантен-Латур (Латур Фонтин, Фонтен-Латур) Анри 235–237, 242, 268, 272
 Фармаковский Борис Владимирович 365
 Феге 116

- Феде Лукреция дель 104
 Фейдт 331
 Фейербах Ансельм 202, 268, 330, 350
 Фельде см. Вельде
 Фельтен Юрий Матвеевич 125
 Феррари Гауденцио (Гауденцо) 91
 Ферруччи 332, 333
 Фиамоерти [?] 334
 Филипп II 333
 Фирсов Петр Петрович 124, 137
 Фитингоф 331
 Флемальский мастер 114
 Флеменгоф Изабелла 285
 Флотнер Петер 103
 Фольбер Эрнст 267
 Форен (Форэн) Жан-Луи 267
 Фос 115
 Фрагонар Жан Оноре 103, 104
 Франча Франческо 91, 105
 Франчабиджо 113
 Франческо да Сант Агата 117, 118
 Фрасей 169, 171
 Фрей 302
 Фридрих II Великий 145, 309, 330
 Фридрих III 145
 Фридрих Каспар Давид 312
 Фролов 338
 Фуке Жан 116
 Фурини Франческо 105
 Фурман Елена 27, 86, 96, 97, 270
 Фурман Сусанна 86
 Фюгер Генрих Фридрих 274
 Фюнфтал (Фюнорталь?) 153
-
- Х**
- Хайд 150
 Хальс Франс 115
 Ханнеман Адриан 233, 235
 Хатшепсут 266, 328
 Хаусбух 350
 Хеккель Эрих 203
 Хельмонский Юзеф 296, 301
 Хертихотеп 278, 328
 Хильдебрандт (Гильдебрандт) 334
 Ходовецкий Даниэль Николаус 103, 299, 300
 Хонтхорст Геррит ван 276
 Хотинский Ф. 31
 Хох (Гох) Питер де 116, 330
 Храницкий Я. 305
 Храпченко Михаил Борисович 139, 142, 148, 149, 151, 215, 216, 373
 Христофор дель Монте 331
 Хрулев Андрей Васильевич 184, 185
 Хубер Вольф 87, 101
 Хют Ханс 76, 308, 310
-
- Ц**
- Цезарь 174
 Целльнер Альфред 249
 Цилле Генрих 203
 Цоппо см. Дзоппо
 Цорн (Уорн) Аедерс 267, 268
-
- Ч**
- Чарторьжский Адам 285
 Челлини Бенвенуто (Бенвенутто) 94
 Червяков А. Ф. 314
 Чечулин Н. 229
 Чибо Теодорина 50, 331
 Чибисов Никандр Евлампиевич 262
 Чиголи Лодовико 105
 Чима да Конельяно 105
 Чураков С. С. 305

Ш

Шадов Иоганн Готфрид 38, 332
 Шарден Жан Батист Симеон 116
 Шарф Маргарита 263, 269, 279
 Шарф, семья 17
 Шверник Николай Михайлович 22, 80
 Швинд Мориц фон 202, 273, 300
 Шебель Иоганос (Иоганес) 352, 355
 Шевалье Этьен 116
 Шейфелейн (Шеуфелейн) Ганс 102, 271
 Шелковников Борис Александрович 236, 241
 Шенк 147
 Шепенопет 278
 Шерментовский Юзеф 302
 Шеуфелейн см. Шейфелейн
 Шиллер Фридрих 344
 Шинкель Карл Фридрих 18, 149, 203, 268
 Ширак Бернадетт 17
 Широков 112
 Шлиман Генрих 18, 310
 Шмидт 350
 Шмидт Джеймс 13
 Шон Эрхард (Эрхардт) 271
 Шонгауер (Шонгауэр) Мартин 100
 Шпеер Альберт 32
 Шпринцин Ноэма Григорьевна 124, 137
 Штакеншнейдер Андрей Иванович 125
 Штиглиц Александр Людвигович 18
 Штиммер Тобиас 271
 Штос Фейт 332
 Штробель Бартоломеус 299, 300
 Шульгин Виктор Николаевич 81, 83

Щ

Щусев Алексей Викторович 23

Э

Эгель (Эггель) Пауль 333, 334
 Эйк Ян ван 95, 107, 114
 Экхоут (Экгоут) Гербранд ван ден 270, 280
 Элерс 147
 Элмок 267
 Эль Греко (Эльгреко) 270
 Эльзевир Луис Арноутс 271
 Эмполи Якопо да 105
 Энгельбрехтсен Корнелис 95
 Эхнатон 14, 328

Ю

Юлий II 202, 331
 Юсти Людвиг 147

Я

Яковкин И. И. 221
 Ясиньский 302
 Яхмес 266
 Яхмес Нефертири 329

А

Akinscha K. 31, 37, 61, 76

В

Bancroft 86
 Beuth 311
 Bibienni 287

С

Carracci 287

Е

Enckefa E. 288

F

Fravitam 287
 Furtwängler Adolf 121

Н

Holford 85, 86
 Huggens 86

К

Koslow G. 31, 37, 61, 76
 Kümmel O. 33, 35

L

Lipmann 100
 Loesch A. 32

M

Marta 288
 Mengs 288
 Müller 87

O

Oppenheimer 85–87

P

Pynacker Tohras 287

S

Schinkel 311
 Six 87

T

Toussaint C. 31, 37, 61, 76

Z

Zocatelli 287

УКАЗАТЕЛЬ МУЗЕЕВ, БИБЛИОТЕК, МУЗЕЙНЫХ ХРАНИЛИЩ

Музеи, библиотеки, архивы

Берлин

- Архив кладбища «Большой Берлин» 269
- Библиотека Германского археологического института 221, 222
- Государственные музеи (Берлинские музеи, Берлинский музей, Государственный музей, Музейный остров) 14, 28, 30, 32, 33, 35, 44, 65, 76, 110, 112, 149, 150, 153, 154, 156, 157, 162, 177, 180, 188, 280, 308, 310, 311, 344, 345, 350, 351, 363–366, 369
- Азиатский музей (Азиатское собрание) 65, 369
- Античный отдел (Античное отделение, Античное собрание, Антиквариум) 41, 44, 71, 150, 156, 162, 168, 177, 348–351, 365
- Арсенал *см.* Цейхгауз
- Библиотека искусств 33, 311
- Восточноазиатское собрание 157, 345, 369
- Гогенцоллерн-музеум *см.* Музей Гогенцоллернов
- Гравюрный кабинет (Кабинет эстампов) 27, 33, 41, 157, 168, 311, 345, 350
- Дворцовый музей 41, 168
- Египетский музей (Египетский отдел, Египетская коллекция) 14, 33, 44, 49, 310, 345
- Индийский отдел (Индийское отделение) 33, 150
- Исламская коллекция *см.* Музей исламского искусства
- Кабинет эстампов *см.* Гравюрный кабинет
- Кайзер-Фридрих-музей (Кайзер Фридрих Музеум, Картинная галерея) 32, 33, 42, 50, 54, 58, 68, 72, 149, 266, 279, 311, 345
- Картинная галерея (*см.* также Кайзер-Фридрих-музей) 347
- Меркшес-музеум 268
- Минцкабинет (Берлинский нумизматический кабинет, Нумизматическое собрание Берлинского музея) 49, 63, 65, 267, 311, 316
- Музей Гогенцоллернов 268, 275
- Музей дальневосточного искусства 149, 150
- Музей декоративного искусства *см.* Музей прикладного искусства
- Музей древностей 265, 275, 277
- Музей замка *см.* Музей прикладного искусства
- Музей исламского искусства 33, 36, 345
- Музей на Принц-Альбрехт-штрассе 149
- Музей народоведения *см.* Этнографический музей
- Музей немецкого искусства *см.* Немецкий музей
- Музей преистории и ранней истории (Музей доистории и ранней истории, Музей доисторических древностей) 149, 150, 265, 277
- Музей прикладного искусства (Музей декоративного искусства,

- Музей художественных ремесел, Шлоссмусеум, Музей замка, Kunstgewerbe Museum) 33, 128, 146, 149, 268, 311
- Музей Шинкеля и Рауха 268
- Национальная галерея 14, 28, 44, 149, 150, 267, 279, 311, 345, 350, 351
- Немецкий музей страноведения *см.* Этнографический музей
- Немецкий музей (Музей немецкого искусства) 150, 267, 351
- Новый музей 28, 149, 150
- Нумизматическое собрание Берлинского музея, Берлинский нумизматический кабинет *см.* Минцкабинет
- Пергамский музей (Пергамон-музей) 36, 45, 149, 258, 351
- Скульптурное отделение (Собрание скульптуры) 345, 350, 351
- Старый музей 149
- Цейхгауз (Арсенал) 128, 267, 311
- Центральный архив Государственных музеев Берлина (SMB ZA) 22, 28, 36, 45, 70, 71, 77, 156, 163, 177, 267
- Шлоссмусеум *см.* Музей прикладного искусства
- Этнографический музей (Музей этнографии, Музей этнологии, Музей народоведения, Немецкий музей страноведения) 33, 149, 150, 154, 215, 269, 275, 311, 360, 369
- Исторический архив бывшего Бранденбургско-Прусского правящего дома 269
- Монетный музей Рейхсбанка (Минцкабинет Рейхсбанка) 225–227, 229, 269, 280, 316
- Музейный остров *см.* Государственные музеи Берлина
- Федеральный архив Германии 34
- Бремен**
- Картинная галерея 272
- Варшава**
- Вилла Нова (Вилланов, Вилланова, Виллановская галерея, Виллянов, дворец Потоцких) 60, 62, 75, 262, 274, 284, 289–293, 295, 300, 301
- Государственный художественный фонд 62, 300
- Национальный музей (Варшавский государственный музей, Народовый музей) 62, 262, 273, 293, 295, 296, 300–302, 305
- Наголин, дворец и парк 301
- Общество поощрения искусств 62, 300
- Вашингтон**
- Национальная галерея 29, 107
- Веймар**
- Музей Гёте 154
- Вена**
- Альбертина 27, 86
- Историко-художественный музей 28, 262, 274
- Гамбург**
- Библиотека 276
- Картинная галерея 272
- Гатчинский дворец-музей** 57
- Гота**
- Городской музей 234, 310
- Данциг**
- Городской музей 273
- Дессау**
- Городской музей 271

Дрезден

- Военный музей 313
 Галерея новой живописи 312
 Галерея старых мастеров (Дрезденская галерея, Земпер-галерея, Картинная галерея) 13, 29, 110, 112, 309, 312, 317, 344, 365
 Городской музей 272
 Городской музей декоративного искусства 313
 Гравюрный кабинет (Графический кабинет, Кабинет эстампов) 28, 309, 312, 345
 Государственная библиотека 313
 «Зеленые своды» 309, 312, 345
 Исторический музей 215, 271, 309, 313, 360
 Кабинет эстампов
 см. Гравюрный кабинет
 Нумизматический кабинет (коллекция нумизматики) 309, 312
 Коллекция скульптуры 309
 Музей народного искусства и фольклора 313
 Музей памятников доисторического периода 313
 Музей этнологии 313
 Цвингер 344

Ереванский музей 181**Кассель**

- Государственная библиотека 154

Киев

- Музей западного и восточного искусства 317

Кобурский музей 275**Кусково, музей-усадьба 31****Лейпциг**

- Городской музей 272
 Минцкабинет Лейпцигского университета (учебная коллекция Лейпцигского университета) 272, 316

Ленинград (Санкт-Петербург)

- Артиллерийский исторический музей (Исторический музей) 53, 182, 262, 272, 274, 293, 295, 298, 360
 Военно-медицинский музей 262
 Государственный Русский музей 183, 364, 370

Государственный Эрмитаж**Здания:**

- Зимний дворец (бывший Дворец искусств) 14, 124–127, 131, 258, 261
 Малый Эрмитаж 124–127, 132
 Новый Эрмитаж 24, 124–126, 134
 Старый Эрмитаж 124, 125, 133
 Эрмитажный театр 124, 125, 127, 136

Отделы:

- Архив 22–24, 26, 53, 57, 61, 62, 64, 66, 70, 71, 74, 75, 77, 138, 195, 214–216, 220, 222, 224, 225, 228–230, 255, 288–290, 292, 294, 297, 302, 304, 363–367, 370
 Библиотека (Центральная библиотека) 201, 323
 Особая кладовая 223
 Отдел античного мира (Античный отдел, Отдел античного искусства, Отдел Греции и Рима, ОАМ) 112, 124, 201, 221, 323, 327, 336, 364
 Отдел Востока (Отдел зарубежного Востока, ОВ, ОЗВ) 40, 77, 124, 221, 248, 323, 328, 329, 371

- Отдел графики 200, 203, 236, 241
 Отдел западноевропейского искусства (Отдел истории западноевропейского искусства, ОИЗЕИ) 28, 112, 124, 183, 213, 234, 235, 236, 241, 301, 302, 323, 334, 336, 342, 366, 370
 Отдел западноевропейской графики 60, 363
 Отдел истории первобытной культуры (ОИПК) 200, 201, 221, 323
 Отдел истории русской культуры (ОИРК) 249
 Отдел научной документации (ОНД) 28, 30, 44, 48, 61, 63, 66, 67, 71, 106, 112, 116, 122, 180, 195, 197–199, 201, 203–205, 208–213, 226, 231, 234, 235, 247, 248, 250, 253, 257, 261, 281, 305, 313, 321–323, 326, 334–336, 338, 339, 341, 343, 346, 347, 349, 351, 355, 368, 372
 Отдел нумизматики (ОН) 63, 77, 226, 323, 373
 Отдел оружия и доспехов 182
 Отдел учета и хранения 253, 354
 Отделение гравюр 200, 203
 Отделение рисунков 200, 202

Исторический музей см.

- Артиллерийский исторический музей
 Конюшенный музей 128
 Музей Ленинградского фарфорового завода им. М. В. Ломоносова 65, 219, 220, 322, 342
 Музей Штигица 14, 126–128, 135
 Пригородные дворцы-музеи 232, 252, 262, 293
 Китайский дворец-музей в г. Ломоносове 314
 Павловский дворец 314
 Центральный государственный архив литературы и искусства (ЦГАЛИ) 23

Лондон

- Британский музей 109, 112

Марбург

- Университетская библиотека 154

Мейсен

- Музей Мейсенского фарфорового завода (Мейсенский музей) 219, 220

Молотовский музей 110**Москва**

- Государственная библиотека им. В. И. Ленина 82
 Государственная Третьяковская галерея 37, 48, 49, 166, 253, 367, 368
 Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ) 22, 23, 26, 29, 33, 37, 45, 52, 53, 66, 67, 80, 82, 84, 108, 367–370, 372
 Государственный исторический музей 303
 Государственный музей архитектуры им. А. В. Щусева 15
 Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (Музей изящных искусств, Музей им. Пушкина, Пушкинский музей) 13, 19, 26, 29, 30, 53, 61, 67, 80, 84, 109–112, 214, 215, 217, 218, 221, 262, 303, 304, 318, 348, 360, 365, 368, 369, 371
 Дирекция художественных выставок и панорам 253, 304, 322
 Музей восточных культур 31
 Музей нового западного искусства 14, 109, 111
 Национальный музей мирового искусства, Музей мирового искусства СССР 29, 70, 109–111, 371

- Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ) 22, 23, 31, 32, 35–37, 40, 41, 44, 49, 52, 56, 57, 66, 70, 139, 144, 147, 148, 150, 155, 165, 167, 168, 176, 179, 181–185, 191, 218, 363–365, 368–370, 372, 373
- Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ) 22, 70, 111, 371
- Центральный музей В. И. Ленина 368
- Центральный музей Советской армии 303
- Мюнхен**
- Глиптотека 365
- Нежинский музей** 372
- Новгород**
- Библиотека 57
- Областной музей 252
- Нюрнберг**
- Historisches Museum (Исторический музей) 128
- Париж**
- Лувр 109, 112
- Потсдам**
- Дворцы-музеи 145, 275, 312, 365, 370
- Сан-Суси (Сансуси) 145–148, 271, 312, 345
- Псков**
- Биологическая станция (Станция защиты растений от вредителей) 57
- Харьков**
- Археологический музей 372
- Херсонес**
- Областной музей 232, 364
- Ясная Поляна** 344
- Хранилища (дворцы, замки, бункеры, шахты, использовавшиеся для хранения музейных и библиотечных коллекций)**
- Альбрехтсбург, замок** 313
- Берлин**
- Бункер Зоопарка (зенитная башня Зоологического сада, Зообашня, большой бункер берлинского зоопарка, башня «Z») 32–35, 37, 40, 71, 149, 154–163, 187, 308–311, 363, 369
- Бункер Фридрихсхайн (Фридрихсгайн, Фридрихсгейн, Фридрихсгайм, башня «F») 22, 32, 33, 35, 36, 40–42, 44, 46, 49, 50, 66, 149, 154, 157, 162, 164, 166–168, 308–311, 344, 365
- Городской замок *см.* Шлоссмузеум
- Государственный банк около Жандармского рынка *см.* Рейхсбанк
- Дворец около Лустгартена 149
- Депо в Далеме (склад Dahlem) 149, 311, 345
- Карлсхорст (Городские скотобойни, Центральные скотобойни) 37, 40, 44, 48, 152, 155, 162, 206, 363
- «Мон Бижу» (Монбижу), замок 146, 312
- Новый государственный банк *см.* Рейхсбанк
- Монетный двор (Новый монетный двор, Нейе Мюнц) 32, 36, 44, 49, 71, 149, 169, 171, 177, 178, 180, 310, 365
- Прусский королевский дворец 154
- Рейхсбанк 32, 36, 44, 56, 57, 149, 153, 154
- Скотобойни *см.* Карлсхорст
- Старая архитектурная академия 149
- Шарлоттенбург 146, 268, 275, 280, 281, 311
- Бернгероде (Бернтенроде)** 153, 154, 370
- Бляйхероде (Блейхероде)** 149, 152, 154, 370
- Вахау, замок** 313
- Везенштейн, крепость** 313
- Дитлас (шахта)** 153, 154, 389
- Дрезден**
- Пильниц, дворец 309
- Кайзерода (Кайзер-Ода, Казерода, Кайзерроде) 33, 149, 152–154, 370, 389
- Каринхалле (Коринхол), имение 60, 233, 270, 363
- Кенигсбергский дворец 273, 279
- Кенигштейн, крепость 313
- Ленинград**
- Союзоптгалантерея (Лен. союз оптовой галантереи, Лен. оптовая база Союзгалантереи) 60, 284, 289, 290, 295, 298
- Центральное хранилище музейных фондов ленинградских пригородных дворцов-музеев (в г. Пушкине) 262, 274, 293, 295, 298
- Москва**
- Военная академия им. М. В. Фрунзе 262, 268, 273
- Государственный банк СССР (Госбанк) 53, 56, 251, 262, 268, 272, 273, 360
- Гохран 318
- Разноэкспорт 56, 57, 60, 71, 212, 230–232, 234–236, 249, 262, 270, 272, 274, 275, 318, 320, 360
- Управление драгоценных металлов Министерства финансов СССР 57, 225, 227–229
- Наунхоф, замок** 313
- Парецкий (Паретцкий) дворец** 152
- Потсдам**
- Бабельсберг 146, 147, 271, 312
- Бельведер 145, 146
- Библиотека 146, 148
- Глиенике, замок 146
- Городской замок 146
- Драконовский домик 145
- Замок кронпринца 146
- Картинная галерея 45
- Китайский домик 145
- Мраморный дворец 146, 147, 148, 271, 312
- Новое Глиенике 146
- Новый дворец 145, 147, 148, 271, 312
- Оранжерейный замок 145
- Оранжерея 146, 271
- Охотничий замок «Штерн» («Штерм») 146
- Пфауенинзель 271
- Римские бани 145
- Троицына Гора 146
- Фазанный замок 145
- «Флаговская башня» 146
- Храм Дружбы 145
- Церковь мира 145
- Шарлоттенхоф (Шарлоттенгоф), замок 145, 271, 312
- Пфафроре, замок** 313
- Сан-Суси, замок (дворец)** 145, 147, 148, 271
- «Новые палаты» замка Сан-Суси 145, 148
- Тресков, замок, Фридрихсфельд** 37, 152
- Фокке-Вульф, шахта на территории завода** 32, 143
- Хейлингероде** 154, 370
- Хольцдорф, имение** 60, 233

УКАЗАТЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ НАЗВАНИЙ

А

Австрия 27, 29, 80, 83, 128,
167, 274, 276, 367–370
Азия 19, 311
Азия Малая 118, 171, 172, 265, 310
Азия Передняя 266, 279
Азия Средняя 110
Амарна 266, 278
Америка 183, 275, 311
Амстердам 87, 107, 250, 263
Ангальт 272
Андрос 174
Ани 371
Аргос 174
Аркадия 120
Армения, Армянская ССР 181, 371
Архангельская область 182
Асбест 365
Ассирия 310
Аттика 118, 119, 122, 171–174,
176, 281
Афины 118–122
Африка 275
Ашафенбург 93

Б

Баальбек (Бальбек) 121, 149
Баку 366
Барков (район Мекленбурга)
151, 152
Белоруссия 232
Бенин 150

Беотия 173, 281
Берлин 14, 18, 22, 29, 31–37, 40, 41, 44,
45, 49, 52, 53, 56, 60, 61, 65–67, 70, 71,
88–94, 96–104, 107, 128, 139, 142, 147,
149, 151, 152, 154–156, 162, 164, 166,
169, 177, 178, 180, 189, 190, 198–200,
202, 205, 206, 209–211, 221, 231, 232,
234, 265, 267–270, 274, 276, 279–281,
308–311, 326, 344, 348–350, 354, 360,
365, 368, 370, 372
Берлин Западный 345
Бернбург (Бернберг, Берндерг)
149, 152, 153
Бернтероде 154
Болгария 110
Бонн 273, 308, 345
Бранденбург (Бранденбургская область)
143, 316
Бремен 15, 16, 97, 100
Брена (Бренна) 105
Бреславль (Броцлав, ныне Вроцлав)
273
Брест 13, 262
Брюссель 107
Будапешт 106

В

Ван 371
Варшава 60, 62, 144, 262, 273, 293, 305
Вахонькино 364
Веймар 97, 154, 233, 263, 272
Вейсензее 153
Вена 28, 88–102, 128, 166, 276

Венгрия 26, 29, 80, 81, 83, 277,
367, 369
Венеция 104, 105, 118, 119, 233
Верлиц (Вёрлиц) 310, 345
Вжешня (Вжестня) 143, 144
Виберак (Биберах-на-Рисе) 311
Византия 227, 266, 279
Винтерхаль (Винтерхалль) 149, 152
Висбаден 309
Вологодская губерния 364
Восток 112, 279, 350
Восток Ближний 266, 279, 370, 372
Восток Дальний 155, 269, 365
Восток Древний 110, 165, 320,
321, 335
Восток Средний 370
Вульчи 120

Г

Гавельберг 249, 250
Гамбург 98, 276
Гандхара 275, 281
Гарц см. Харц
Гданьск (Данциг) 57, 184, 185, 262,
263, 273, 279, 300
Гельмштедт 152
Германия 13–19, 21, 22, 25–32, 37, 45,
49, 53, 56, 57, 60–63, 65–67, 70, 71, 76,
77, 79–81, 83, 107, 110, 112, 128, 139,
142, 148, 151, 153, 156, 181–183, 186,
187, 189, 191, 204, 207, 212, 217, 221,
230, 232, 234, 235, 251, 262–265, 269,
273, 275, 277, 279–281, 290, 293, 298,
299, 316, 326, 344, 347, 361, 363–373
Германия Восточная 62, 233, 308
Германия Западная 62, 272
Германия Средняя 308
Германская Демократическая
Республика, ГДР 13, 22, 38, 42, 44,
46, 48, 50, 54, 58, 62–68, 72, 74–77, 262,
305, 308, 314–317, 319, 321–327, 331,

335–345, 347, 352, 354–357, 364, 366,
373
Гизе 278
Гильдесгейм 121
Голландия 249, 274, 317
Гота 234, 310, 345, 347
Граслебен 33, 149, 152
Гременген 150
Греция 110, 118, 119
Греция Древняя 227

Д

Дамган 266
Данциг см. Гданьск
Дармштадт 93
Дейр-эль-Бахри 278
Дессау 100–103, 271, 276, 280, 310,
345, 347
Дидимы 169
Добитшен 153
Додона 120
Дойче-Кроне 142
Дрезден 37, 57, 70, 88, 92, 94–96, 98,
102, 103, 308–310, 345, 368

Е

Европа 13, 19, 183, 265, 310, 344, 345
Европа Восточная 62, 335
Европа Западная 227, 335, 367
Европа Северная и Средняя 249, 277
Египет 110, 155, 173, 174, 265, 266,
278, 279, 329, 367
Египет Древний 29, 108, 278, 336

З

Заардам 249, 250
Зенджерли 279

И

Индия 155, 275, 281
 Инстербург (ныне Черняховск) 48, 184, 210
 Иония 281
 Иран 329
 Италия 26, 27, 29, 80, 81, 83, 119, 120, 285, 367–370

К

Кавказ 110, 277, 310
 Кавказ Северный 18
 Калес 270
 Калининградская область 184
 Калуга 365
 Канада 370
 Капуя 120
 Карлсруэ 128
 Кассель 13
 Кахуп 279
 Кведлинбург (Квединбург) 233, 235, 272
 Кенигсберг (Калининград) 262, 263, 273
 Кёльн 273
 Киев 233, 371
 Киликия 171
 Кипр 171, 172, 174
 Китай 275, 281
 Кифера 120
 Коринф 122
 Коспода 153
 Котров *см.* Ястров
 Крайова 310
 Кронштадт 182
 Крым 25, 30, 110, 232, 301
 Кумы 118, 173

Л

Лакония 118, 169, 172, 174
 Ландсберг 142
 Лейпциг 96, 153, 310, 345, 347, 360
 Ленин (район Потсдама) 148, 151, 152
 Ленинград 13, 18, 23, 30, 48, 49, 52, 53, 56, 60, 62, 66, 76, 85, 112, 124–126, 128, 137, 171, 182, 183, 189, 198, 200, 201, 205, 206, 209–211, 214, 225, 226, 229, 231, 235, 249, 299, 304, 305, 314, 317, 335, 342, 347, 348, 351, 352, 356, 357, 364, 366–368, 370–372

Леонтина 120
 Лесбос 118
 Лесное 370
 Лигурия (Лигурио) 120
 Лихтенберг 206
 Лодзинское воеводство 296, 300
 Ломоносов 62, 314, 318
 Лондон 85, 87, 107
 Луристан 279, 310
 Люнебург 277

М

Магдебург 149, 152
 Магнессия (Магнезия) 149, 173, 310, 327
 Македония 120
 Марбург 154
 Мегара 122, 176
 Мезеритц (Мезерниц, Мезериц, Мезернице) 32, 142, 143, 187, 191, 372
 Мейсен (Мейссен) 313, 318, 351
 Мекленбург 151
 Менинген 154
 Меркерс 33, 149, 153, 154
 Мерсе (Мерсэ) 278
 Месопотамия 29, 108, 110

Метапонт 120
 Милет 149, 176
 Мольсдорф 153
 Монголия, Монгольская Народная Республика 110, 320
 Москва 13, 18, 29, 30, 35, 37, 40, 48, 49, 52, 53, 57, 61, 70, 80, 109, 111, 112, 143, 144, 155, 171, 181, 184, 185, 187, 189, 191, 198, 199, 204, 211, 214, 219, 221–225, 229–231, 234, 254, 289, 291, 292, 295, 296, 303, 304, 317, 360, 364, 367, 368, 371–373
 Мшатта 36, 149, 279
 Мюнхен 28, 88–91, 93, 94, 100–103, 142, 273, 281, 367, 371

Н

Наксос 118, 120, 164
 Нежин 372
 Нейштадт-на-Орле 153
 Нил 278
 Новгород 13, 369
 Новгородская губерния 364
 Нюрнберг (Нюренберг) 83, 128, 371
 Нью-Йорк 107

О

Океания 275
 Олимпия 119, 120, 171, 265

П

Павловск 62, 314, 318
 Пальмира 310
 Пантикапей 365
 Парец (Паретц) 148, 151, 152
 Париж 17, 107, 263, 371
 Пелестрина 120
 Пергам 14, 32, 33, 36, 49, 71, 110, 119, 150, 155, 157, 164, 169, 171, 172,

174–176, 187, 204, 258, 261, 265, 278, 310, 327, 336
 Пермь 365
 Персеполь 279
 Перуджа (Перуджия) 120
 Петербург 14, 18, 367, 371
 Петроград 183, 371
 Петродворец 371
 Пирей 169, 171, 172
 Платов 142
 Полинезия 275
 Польша, Польская Республика, Польская Народная Республика, ПНР 22, 31, 32, 60, 62, 66, 67, 75, 76, 142, 143, 262–264, 273, 283, 284, 289–291, 293, 295, 298–300, 302–305, 316, 317, 361, 364, 370

Померания Восточная 142
 Потсдам 30, 37, 49, 56, 70, 145–148, 151, 152, 155, 250, 270, 309, 311, 345, 347, 368, 369, 372
 Приена 122, 149, 173
 Причерноморье Северное 364, 365
 Пруссия Восточная 184
 Псков 13
 Пушкин 274, 293, 371

Р

Райнсбах (Рансбах) 153
 Райнсберг (Рейнберг, Рейнсбург) 148, 151, 152, 312
 Рим 104, 118–120, 227
 Родос 118
 Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика, РСФСР, РСФР 81, 123, 124, 137, 368
 Россия, Российская Федерация 13, 15, 17, 19, 316, 371
 Румыния 26, 80, 81, 83, 110

С

Саксония 33, 70, 151, 272, 308, 313, 369
 Саксония-Ангальт 233
 Самарра (Самара) 266, 279, 329
 Саранск 182
 Свердловск 363–365, 368, 370
 Селевкия 120
 Селинунт 118
 Сиена (Сиенна) 104
 Силезия 273
 Синьцзян (Синьдзян) 275, 281, 320
 Сирия 121
 Смирна 119, 169, 175
 Смоленская губерния 373
 Советский Союз, Союз Советских Социалистических Республик, СССР 14, 15, 21, 22, 25, 26, 29–31, 35, 41, 44, 45, 48, 56, 57, 60, 62, 65–67, 76, 77, 80–82, 84, 107, 109, 110, 112, 123, 124, 126, 137, 142, 146–148, 151, 152, 155, 168, 169, 178, 180, 181, 184–189, 191, 198–200, 204, 206, 209–212, 215–217, 219, 220, 222–227, 229–234, 236, 249, 254, 255, 257, 258, 262–265, 289–291, 295, 298–300, 303, 308, 314, 316–318, 322, 323, 326, 327, 335–340, 342, 344, 345, 348, 349, 352, 354–357, 363, 365–373
 Софиенхоф (район Мекленбурга) 151, 152
 Спарта 120, 327
 Суний 173
 США 29, 153, 367, 370

Т

Талаги 182
 Тарту (Юрьев) 183, 370
 Тегель, замок 16
 Тель-Халаф 310

Тифлис 371
 Троя 18, 121, 310
 Туркестан Китайский 128, 150
 Турция 110, 367
 Тюрингия 33, 70, 148, 151–154, 234, 272, 369

У

Украина 232, 233
 Урук-Варн 310

Ф

Фанагория 365
 Феттерсфельде 121
 Фивы 118
 Финляндия 26, 80, 81, 83
 Флоренция 104–106, 300
 Франкфурт-на-Майне (Франкфурт) 28, 88–91, 93–95, 97–104, 128
 Франкфурт-на-Одере 17, 18
 Франция 233, 274, 277, 286, 370
 Фридрихсфельд 37

Х

Харакс 365
 Харц (Гарц) 149, 152–154
 Хасан 373
 Хейлигенроде (Хейлингенроде) 154
 Хельмштедт (Хельм Штедт) 149
 Херсонес 364
 Хохвальде 32, 187

Ц

Целендорф 162
 Цюрих 371

Ч

Череповецкий уезд 364
 Черняховск см. Инстербург
 Чехословакия 316, 317
 Чижовка 373
 Чикаго 310
 Чмырева могила 121

Ш

Швейцария 370, 371
 Шёнебек 33, 149, 152
 Шмоквиц 310
 Шнайдемюль 142

Э

Элевсин (Элевзин) 119
 Эретрия 119
 Эрфурт 153
 Этрурия 120

Ю

Юрьев см. Тарту

Я

Ялта 233, 371
 Яншао 281
 Япония 275, 281
 Ястров 142

**В оформлении издания использованы фотоматериалы
из архивных собраний Государственного Эрмитажа
и Государственных музеев Берлина**

СЕРИЯ «СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЭРМИТАЖА»

Вышли в свет:

- С. 12. Вид с крыши Зимнего дворца. 1942–1943.
Фото Б. П. Кудоярова из Архива ГЭ.
- С. 20. Галерея истории искусств Государственного Эрмитажа в годы блокады.
Фото из Архива ГЭ.
- С. 78. Гербовый зал Государственного Эрмитажа после эвакуации экспозиции.
1942. Фото Б. П. Кудоярова из Архива ГЭ.
- С. 140. Вид на здание Кайзер-Фридрих-музея. Берлин. 1905.
Фото из Центрального архива Государственных музеев Берлина
(ZA 1. 1. 5.-0118).
- С. 192. Вид на Дворцовую площадь от подъезда Государственного Эрмитажа
со стороны улицы Халтурина. 1942–1943.
Фото Б. П. Кудоярова из Архива ГЭ.
- С. 282. Посетители выставки произведений искусства из польских собраний
перед триптихом Г. Мемлинга «Страшный суд».
Государственный Эрмитаж. 1956.
Фото из Архива ГЭ.
- С. 306. Портрет Нефертити. XIV в. до н. э. После Второй мировой войны
был вывезен из Берлина в Ленинград, хранился в Государственном
Эрмитаже. В 1958 г. был передан в ГДР, ныне находится в собрании
Государственных музеев Берлина. 1958. Фото из ОНД ГЭ.
- С. 358. Вид Зимнего дворца в годы войны. Фото из Архива ГЭ.
- С. 376. Экспонаты Государственного Эрмитажа после очередного артобстрела
Ленинграда. 1942–1943. Фото Б. П. Кудоярова из Архива ГЭ.

Журналы заседаний Совета Эрмитажа. 1917–1919. СПб., 2000.

Государственный Эрмитаж. Музейные распродажи. 1928–1929.
Архивные документы. СПб., 2006.

Журналы заседаний Совета Эрмитажа. 1920–1926. СПб., 2009.

Государственный Эрмитаж. Музейные распродажи. 1929.
Архивные документы. Ч. 1. СПб., 2014.

Государственный Эрмитаж. Музейные распродажи. 1929.
Архивные документы. Ч. 2. СПб., 2014.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
«ПЕРЕМЕЩЕННОЕ ИСКУССТВО»
1945–1958

Архивные документы

ЧАСТЬ I

Серия «Страницы истории Эрмитажа»

Редактор *А. Г. Обрадович*
Корректор *Г. С. Якушева*
Компьютерная верстка: *А. Н. Каланджи*
Обработка иллюстраций: *В. Д. Панков*

Подписано в печать 11.11.2014. Формат 70 × 100 ¹/₁₆
Усл. печ. л. 33,15. Тираж 2000 экз. Заказ № 63

Издательство Государственного Эрмитажа
190000, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 34

Отпечатано в ООО «МПК-МЕДИА»
143200, г. Можайск, ул. Мира, 93