

1917
2017

Проект
библиотеки
СГЭУ,
посвященный
100-летию
революции
в России

«Революция 1917 года в России: взгляд сквозь столетие»

Октябрю посвящается...

(Октябрьская революция в живописи и поэзии)

Я был участником событий мощных
В истории людей .
Что делать мне –
Простому сыну века?
Говорить о времени том...

В. ЛуГОВСКОЙ



И это – явь? Не сновиденье?
Не обольстительный обман?
Какое в жизни возрожденье!
Я плачу! Я свободой пьян!
Как? Неужели? Всё, что в мыслях, –
Отныне и на языке?
Никто в Сибирь не смеет выслать?..
Не смеет утопить в реке?..
Поверить трудно: вдруг всё ложно?!
Трепещет страстной мукой стих...
Но невозможное – возможно
В стране возможностей больших!
И. Северянин, 8 марта 1917, Москва

По признанию автора **К.С. Петрова-Водкина** картина «**Купание красного коня**» создавалась в 1912 году как бытовое произведение, однако исторические события, последовавшие в России во втором и третьем десятилетии XX века, наполнили гениальное произведение символическим смыслом. Художник словно предчувствовал грядущие перемены, и современники войн и революционных преобразований начала прошлого века увидели в «иконописных» фигурах коня и мальчика предвестие героических побед.

Кузьма Сергеевич Петров-Водкин (1878–1939) – русский и советский живописец, график, теоретик искусства, писатель и педагог, заслуженный деятель искусства РСФСР (1930).



Превыше крестов и труб,
Крещенный в огне и дыме...
М. Цветаева



Картина «**Большевик**» Кустодиева Б.М. – одно из самых первых, наиболее известных и значительных произведений на революционную тему. Исполинская фигура большевика с красным знаменем в руках, словно выросшего из народа, наполняет полотно революционным пафосом и ощущением грандиозных перемен.

Борис Михайлович Кустодиев (1878 –1927) – русский советский художник. Академик живописи (1909). Член Ассоциации художников революционной России (с 1923 года).







Был воздух горячий и дымный
От выстрелов и от костров.

И кажется :
Шел я на Зимний ,
Прорвавши кольцо юнкеров.

Н.С таршинов

Дрожит земля победным гимном,
Аврора гордый шлет снаряд, —
И падает надменный Зимний
К ногам рабочих и солдат.

А. Маширов

Автор картин «Ждут сигнала. Перед штурмом» и «Зимний взят» Серов В.А. показывает роль простых людей : солдат, рабочих, красногвардейцев в октябрьских событиях 1917 года в Петербурге, стремится передать революционный пафос народа.

Владимир Александрович Серов (1910 –1968) – советский живописец и график, педагог, профессор. Президент Академии художеств СССР.







Отважный , худой , бородатый –
гроза петербургских господ, –
я вместе с окопным солдатом
на Зимний тащу пулемет.
Я. Смеляков

Создавая впечатляющее панно «Штурм Зимнего Дворца» для Главного павильона Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, и через год повторяя его для Центрального театра Красной Армии автор придает масштабность запечатленному на полотне, пытается передать следующим поколениям отношение современников к штурму Зимнего дворца, как к самому значимому , героическому и яркому событию в истории СССР.

Павел Петрович Соколов-Скаля (1899–1961) – советский живописец и график, профессор, академик Академии художеств СССР, народный художник СССР, лауреат двух Сталинских премий .

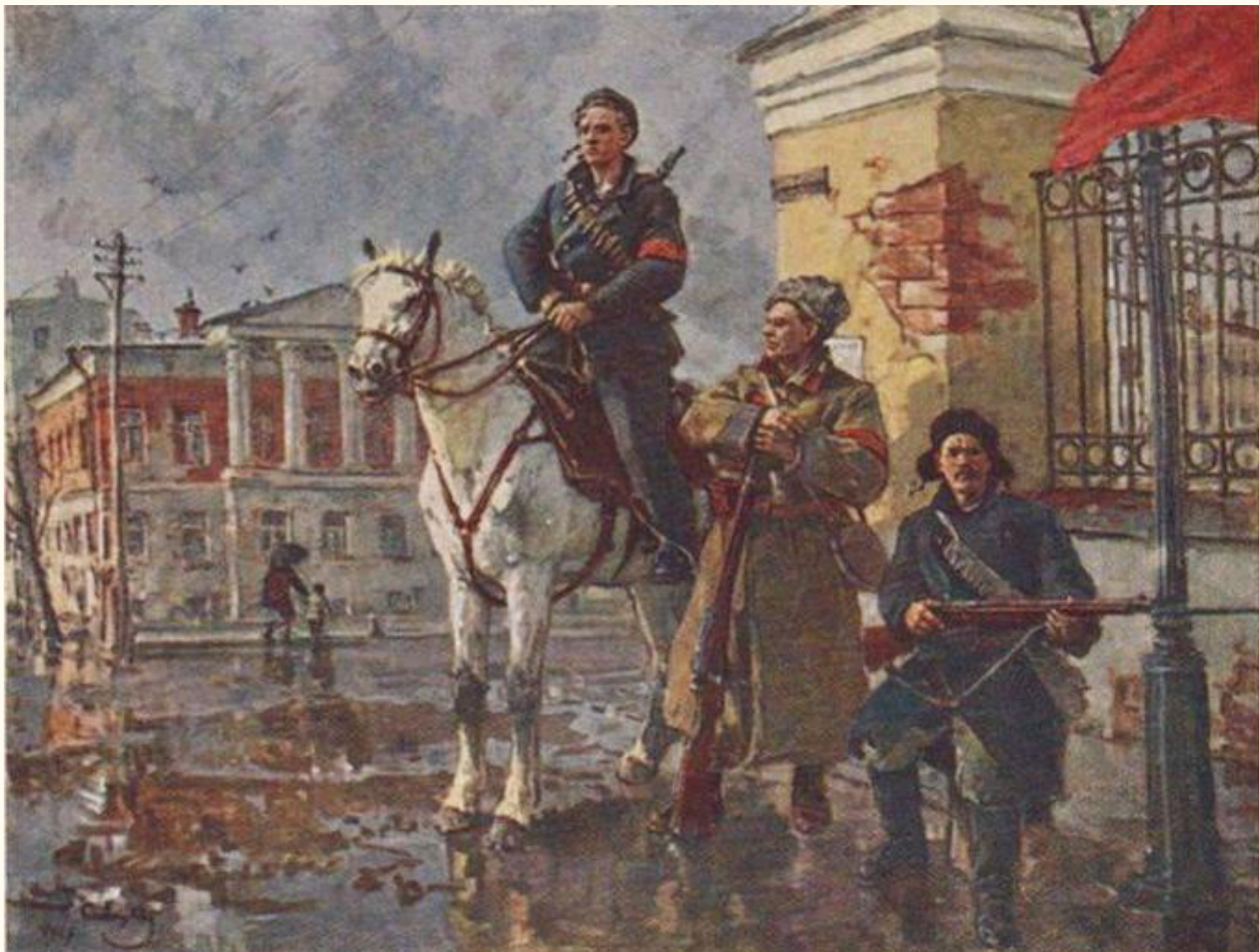




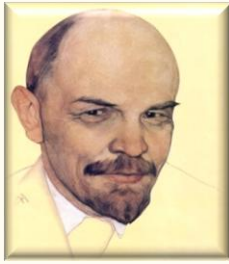
С моря дыхание ночи сырое,
Сдвинулся влево времени руль.
Мерно и твердо шагают трое –
Красногвардейский патруль
А. Сурков

В «Первые дни Октября» революционный порядок на улицах Москвы поддерживают матрос, солдат и рабочий ... Художник, следуя академическим традициям русской живописи, превращает бытовую сцену в эпическое произведение, а типичных представителей революционных событий в знакомых каждому русскому человеку героев былинного дозора.

Георгий Константинович Савицкий (1887 – 1949) – советский художник-живописец, график, академик Академии художеств СССР, лауреат Сталинской премии.



Как смысл человечества, Ленин
стоит на трибуне страны.
Я. Смеляков



С 20 годов прошлого века мастера-живописцы в различных жанрах и техниках стремились запечатлеть и воплотить образ Ленина В.И. – исторической фигуры мирового масштаба. Так создавались многочисленные произведения советской ленинианы, ставшие неотъемлемой частью советского изобразительного искусства.

Александр Михайлович Герасимов (1880 – 1963) – русский, советский живописец, архитектор и теоретик искусства, педагог, профессор. Первый президент Академии художеств СССР в 1947 –1957 гг.

Игорь Эммануилович Грабарь (1871–1960) – русский, советский живописец, реставратор, искусствовед, теоретик искусства, просветитель, музейный деятель, педагог, профессор, академик Академии художеств СССР. Народный художник СССР. Лауреат Сталинской премии первой степени.

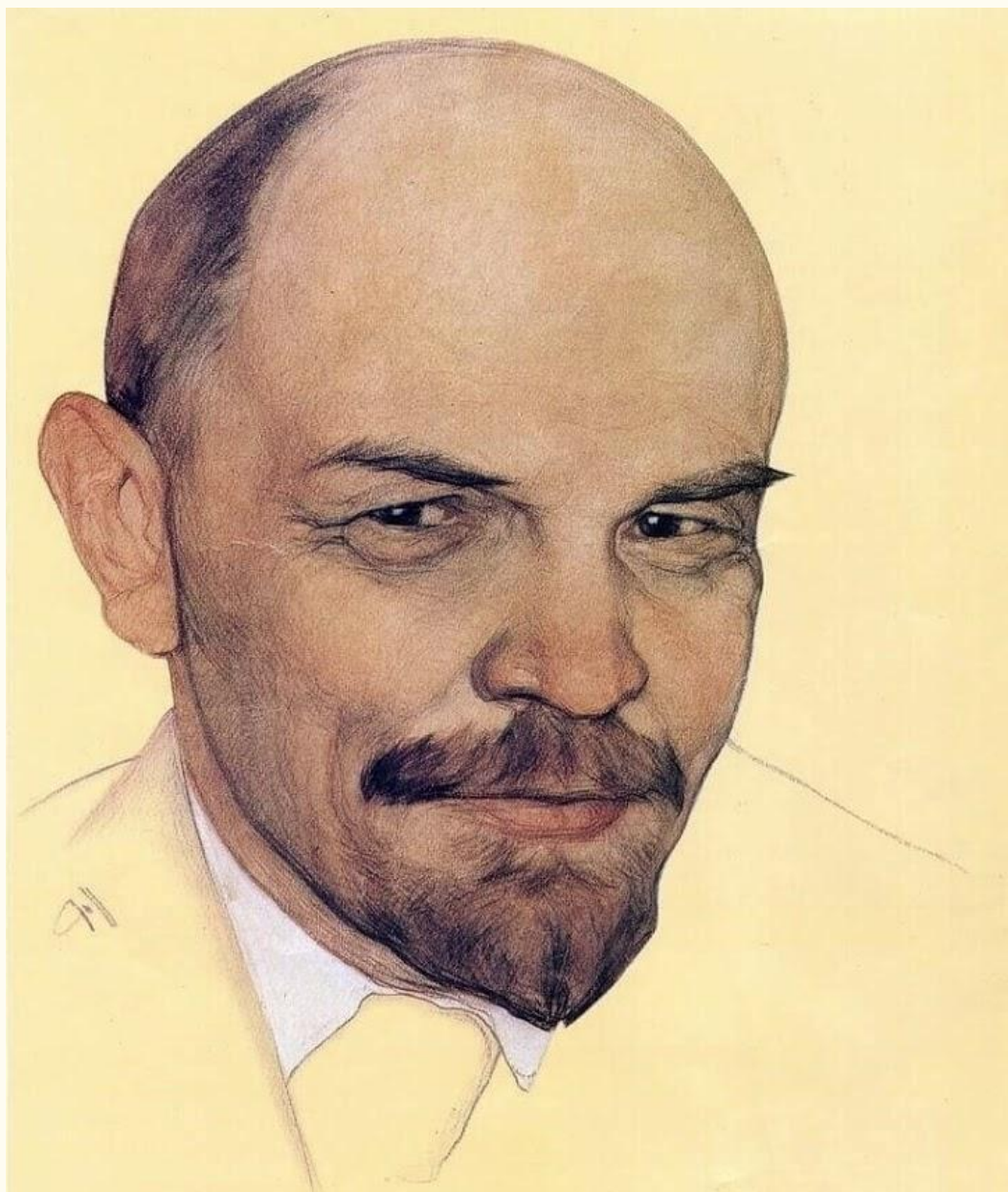
Исаак Израилевич Бродский (1883—1939) – советский и российский живописец и график, один из главных представителей реалистического направления в советской живописи 1930-х годов, автор обширной изобразительной ленинианы.

Николай Андреевич Андреев (1873–1932) – русский советский скульптор и график, член Товарищества передвижников. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Автор портретов революционных деятелей, зачинатель ленинианы, создавший около 100 скульптурных и 200 графических изображений В. И. Ленина.











Революционный держите шаг!
Неугомонный не дремлет враг!
А.Блок

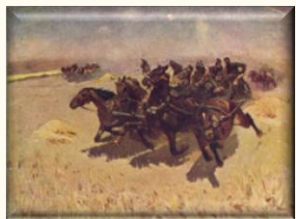
Я добивался ритма, «... впечатления воли и тяжелых страданий, поэтому... отказался от всякой лишней бытовщины», - так напишет А. Дейнека о своей картине **«Оборона Петрограда»** (1928 г.). Затем автор повторит героический ритм марширующего строя революционных матросов и солдат на полотне **«Левый марш»** (1941 г.).

В грозном, военном 41 году этот ритм приобретал новый смысл, говорил о преемственности, о страданиях и героизме уже новых поколений советских людей.

Александр Александрович Дейнека (1899 – 1969) советский живописец, монументалист и график, педагог, профессор, академик Академии художеств СССР, лауреат Ленинской премии.







…В далекое грозное время
Под бешенный цокот подков
Летел я в буденовском шлеме
В атаку – рубать беляков
Н. Старшинов

Достоверность и трагизм событий, доблесть и героизм Красной Армии и партизан в живописных работах 20–30 годов во многом объяснялась тем, что многие авторы живописных полотен принимали непосредственное участие в сражениях.

Тему героизма гражданской войны, мифологизированную в картинах, песнях и кинофильмах, подхватили художники послевоенных лет.

Митрофан Борисович Греков (Митрофан Павлович Мартыщенко)
(1882 – 1934) – художник-баталист русского казачьего происхождения.

Виктор Васильевич Шаталин (1926–2003) – советский и украинский художник и педагог. Народный художник СССР, член-корреспондент Академии художеств СССР.

Канафия Тимир-Булатович Тельжанов (1927 – 2013) – советский и казахстанский живописец. Народный художник СССР, член-корреспондент Академии художеств СССР.









В нашем шаге слышен звон металла.
За спиной у нас – осколки тьмы.
Треть людей планеты нашей встала
На дорогу, что пробили мы.
А. Сурков

На картине Юона К.Ф. «Парад Красной армии» – алые знамена и серые шинели словно в декорациях Кремлевской стены и храма, посвященного победам русских войск в XVI веке. Так зарождалась новая традиция новой страны – победные парады на Красной площади.

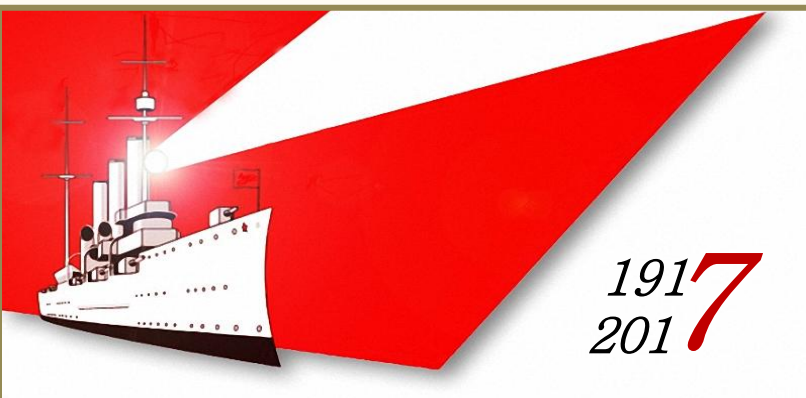
Константин Фёдорович Юон (1875 – 1958) – русский советский живописец, мастер пейзажа, театральный художник, теоретик искусства, академик Академии художеств СССР. Народный художник СССР, лауреат Сталинской премии.



Список источников

1. Аболина, Р. Я. Ленин в советском изобразительном искусстве. Живопись. Скульптура. Графика [Текст] . – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 168 с.
2. Государственный русский музей . Живопись и скульптура [Текст] : альбом / под ред. Пушкарева В. А. – 2 – е изд. – Л. : Сов. художник, 1968. – 156 с.
3. Здравствуй , поэзия.– Хабаровское книжное издательство, 1976.– 416 с.
4. Иогансон Борис Васильевич [Текст]: альбом / сост. Иогансон Н. – М. : Сов. художник, 1969. – 78 с.
5. Кравченко, К. С. Сергей Герасимов [Текст] . – 1-е изд. – М. : Сов. художник, 1985. – 125 с.
6. Образ твой , Москва: Москва в русской и советской живописи [Изоматериал] / сост. Перфильев В. – М. : Моск. рабочий , 1982. – 154 с.
7. Поэзия Октября. – М.: Издательство МГУ, 1977.– 544 с.
8. Рабинович, И. С. Ленин в изобразительном искусстве [Текст] . – М.; Л. : Искусство, 1939. – 124 с.
9. Страницы героической истории [Текст] : альбом / сост. Балашова Л. Н. – М. : Сов. художник, 1988. – 175 с.
10. Страницы истории нашей . Живопись. Скульптура. Поэзия [Текст] : альбом / авт.-сост. Жукова А. С. – М. : Изобразительное искусство, 1988. – 318 с.

Проект библиотеки СГЭУ, посвященный 100-летию
революции в России
«Революция 1917 года в России: взгляд сквозь столетие»



Октябрю посвящается...
(Октябрьская революция в живописи и поэзии)

Презентация подготовлена
главным библиотекарем отдела обслуживания Амелькиной М.В.,
библиотекарем Кондаревой Ю.В.

Руководитель информационно-выставочной деятельности
научной библиотеки СГЭУ: Каданцева О. П.,
тел. 9338701, kadanceva2201@yandex.ru