

DIONISIE din FURNA

**ERMINIA PICTURII BIZANTINE**







# **ДИОНИСИЙ ФУРНОАГРАФИОТ**

## **ЕРМИНИЯ**

**или наставление в живописном искусстве,  
составленное иеромонахом и живописцем  
Дионисием Фурноаграфиотом**

### **Посвящение Богородице и Приснодеве Марии**

О, светозарная, благодатная Богородице Марие!

Многоречивый вития и любомудренный врач Лука, опытнейший во всяком знании наставник и учитель, священнейший и велегласнейший провозвестник и описатель евангельских событий, желая всем доказать святое благоговение к богоблагодатному величию Твоему, признал должным посвятить царственному лицу Твоему не иное какое-либо произведение обильных духовных дарований своих, а живописное и художественное изображение достойнозримого и умилительного лика Твоего, который он видел своими очами, - изображение на досках разными красками и позлащенною мусиею. Ему поревновал и я, недостойный, и, думая, что захотеть значит то же, что сделать, начал учиться иконописанию, дабы исполнить желание свое и вместе долг благоговения к величию Твоему и к дивной красоте Твоей. Но я много погрешил, думая так; ибо способности мои не вполне соответствовали моему желанию и усердию. Однако, чтобы под конец не отстать от доброй цели своей и не лишиться пользы от неусыпных трудов своих, я сподобился посвятить Тебе по крайней мере учение о художестве моем, составленное и написанное с большим прилежанием, сколько позволял мне собственный опыт, и обогащенное сведениями о разных способах живописи. Ибо я уверен был, что, как Тебе, так и Владыке и Творцу всего, угодно и благоприятно только то, что посильно. В этом учении всем даровитым от природы живописцам указаны начатки сего изящного искусства, свойство и употребление красок и предметы исторической живописи, то есть, как и на каких местах священных храмов изображать их, дабы благолепною живописью представить созерцаемую умом твердь церкви, [Разумей Господа Иисуса Христа, Богоматерь, ангелов и всех святых.] и преимущественно лучезарный и благодатный лик Твой, непрестанно напечатлеваемый в душах всех благочестивых людей, имеющих быть до скончания века, и дабы они, взирая на него здесь на земле, и возносясь умом своим к первообразу, надеялись созерцать вечные красоты, видения коих сподобиться бы и мне святыми молитвами Твоими.

### **Введение**

Всем ученикам живописцев и прочим любознательным читателям желаю радоваться о Господе.

Любознательные ученики трудолюбивых живописцев! Слыша, как Господь в святом

Евангелии осудил скрывшего талант, сказав ему: лукавый рабе и ленивый, подобаше тебе вдати сребро мое споручником, и пришед аз взял бы свое с лихвою (Матф. 25, 26, 27), и страшась, как бы и мне не быть осуждену за леность, я решился умножить вверенный мне от Господа талант, то есть, то малое искусство, которое с большим трудом приобрел я в течение долгого времени, учась живописи с детства, и по возможности подражая Еммануилу Панселину, который как солнце воссиял в Солуне, и выдав не только написанные им святые иконы, но и исторированные знаменитые храмы на святой горе афонской. Он, некогда сияя блеском живописного искусства, как другое солнце и как златозарная луна, превзошел и затмил всех древних и новых живописцев: что ясно доказывают иконы, написанные им на стенах и досках, и что хорошо поймет всякий, кто сколько-нибудь знает живопись и тщательно и смысленно всмотрится в произведения кисти его. Сие-то искусство, с великим трудом изученное, как я сказал, с детства, решился я с полною любовью сделать доступным для многих и полезным для подобных мне художников, объяснив оное в этой книге, и со всею точностию показав размеры Панселина, его очерки св. ликов, телесный колорит и состав красок, и кроме того размеры натуральной живописи и способ воспроизведения оной, и заняв нечто у критских живописцев, как-то: разные приготовления лаков, клея, гипса и золота, показав также способ писать на стенах и историрование Ветхого и Нового Завета, то есть, как изображаются извитийствованные в нем деяния и чудеса, притчи Господни, приличные пророкам хартии со словами, имена и внешний вид евангелистов, апостолов и всех именитых святых, и отчасти страдания и чудеса их, во весь круглый год, житие истинного монаха, и суетный мир сей, и как расписываются церкви разного зодчества, и кое-что другое, нужное для живописцев, как это видно в подробном оглавлении сей книги. Все эти материалы я собрал с помощью ученика своего, ученого отца Кирилла, родом хиосца, который рассудительно исправил их. Посему все молитесь о нас Господу, да избавимся от страшного осуждения, изреченного ленивому рабу. Аминь.

*Наименьший из живописцев,*

*Дионисий иеромонах из Фурны.*

## **Предварительные наставления всякому, кто желает учиться живописи**

Желающий научиться живописи пусть полагает первое начало и несколько времени упражняется в черчении и рисовании без всяких размеров, пока навькнет. Потом пусть совершится моление о нем Господу Иисусу Христу пред иконою Одигитрии. Священник, после *Благословен Бог наш, Царю небесный* и проч. и после богородична: безмолвная уста нечестивых, и тропаря Преображению Господню, назнаменовав голову его крестообразно, пусть возгласит: Господу помолимся, и прочтет сию молитву:

Господи Иисусе Христе, Боже наш, сый неописан по естеству божества, и ради спасения человека в последние дни от Девы Богородицы Марии неизреченно воплотивыйся, и благоволивый тако во плоти описуем быти, иже святыи образ пречистаго лика Твоего на святом убресе напечатлел еси, и оным недуг князя Авгаря уврачевал еси, душу же его просветил еси во еже познати истиннаго Бога нашего, иже Святым Духом вразумил еси божественнаго апостола Твоего и евангелиста Луку написати образ Пречистыя Матере Твоя, держащей Тебя, яко младенца, на объятиях своих, и рекшей: "Благодать от Мене Рождшагося, Мене ради, да будет с сим образом": сам, Владыко, Боже всяческих, просвети и вразуми душу, сердце и ум раба твоего (имя рек), и руки его направи, во еже безгрешно и изрядно изображати жителство Твое, Пречистыя Матере Твоя, и всех святых, во славу Твою, ради украшения и благолепия святых

церкве Твоея, и во отпущение грехов всем, духовно покланяющимся святым иконам, и благоговейно лобызающим оныя, и почитание относящим к Первообразу. Избави же его от всякаго дьявольскаго наваждения, егда преуспеваает в заповедех Твоих, молитвами Пречистыя Матере Твоея, святаго славнаго апостола и евангелиста Луки и всех святых, Аминь.

Сугубая ектения и отпуст.

После молений пусть он начинает рисовать точные размеры и очерки святых ликов, и пусть занимается этим долго и отчетливо. Тогда с Божиею помощью поймет свое дело очень хорошо, как это опытом дознал я на учениках своих.

Сия книга составлена мною с большим усердием для того, чтобы ею, во славу Божию, руководствовались все во Христе братья мои сохудожники, которые примут ее, и которых прошу молиться о мне. А если бы кто по зависти и злонравию захотел порицать сей добросовестный труд мой, тот пусть знает, что он вредит сам себе, как некто сказал: "Зависть есть зло, и от нея только и добра, что она колет глаза и сердце". А я, как ведает Господь, не имел другого желанья, кроме того, чтобы по возможности принести пользу тому способному ученику, который пожелает приобрести эту книгу мою. К нему-то и обращаю слово мое с великою любовью.

Итак, любознательный ученик, знай, что когда ты пожелаешь заняться этим искусством, постарайся найти опытного учителя, которого скоро оценишь, если он будет учить тебя так, как я сказал выше. Когда же попадетя тебе учитель неграмотный и неискусный, то начни с того, с чего начал я; и потом отыщи некоторые произведения кисти славного Мануила Панселина, и изучай их долго, рисуя так, как я укажу тебе ниже, пока поймешь его размеры и начертания святых ликов; потом побывай в расписанных им храмах и отподобь тамошнюю живопись, как я наставлю тебя ниже. Но не делай своего дела просто и как попало, а со страхом Божиим и благоговением; ибо дело твое богоугодно. Приступая же к работе снимков, смотри, вымой икону, изображенную на стене, или дереве, либо на полотне, вымой ее посредством чистой губки чистою водою и яичным желтком, дабы очистить ее от давней копоти и от всяких пятен; ибо если наперед не вымоешь ее, то трудно тебе будет рисовать снимок, потому что давняя копоть и чернота затруднят тебя, да и ты подвергнешься обвинению и осуждению, как презритель икон; ибо честь воздаваемая образу, как говорит Василий Великий (глава II о Духе Св.), относится к первообразу, и наоборот. Такое внушение и наставление я сделал тебе, друг мой, по любви Божией и по искреннему братолюбию, боясь осуждения, а написал оное потому, что во многих местах замечал, как некоторые живописцы, делавшие снимки, не знаю почему, по невежеству ли, по недостатку ли благоговения, или не боясь осуждения, наперед не вымывали икон и оставляли запачканными; и я сколько ни старался после промывать и вычищать их, никак не мог того сделать. Если же икона, с которой хочешь сделать снимок, ветха, и черты ее не видны, или поврежден гипс, и ты опасаясь промывать ее, дабы не испортить, то поступи так: сперва промой ее осторожно, потом исправь повреждения ее, и покрой ее лаком, а сделав с нее снимок, снова промой ее, как я сказал тебе.

Итак, возлюбленный, я просто объяснил тебе, что мог, по любви к истине; а ты, не щадя сил, старайся с большим тщанием и усердием учиться живописи до совершенства. Ибо это дело угодно Богу и Им самим заповедано, что всем известно, и между прочим доказывается наипаче нерукотворенным и честным образом, и святым убрисом, который сам Богочеловек Иисус Христос послал к едесскому князю Авгарю. отпечатлев на нем божественный лик Свой. Все знают также и то, что наше изящное искусство было благоприятно и угодно и Пречистой Матери Его; ибо Она молитвенно одобрила оное, сказав св. апостолу и евангелисту Луке: "Благодать рождагося от Мене, ради Мене, да будет с ними (иконами)". Да и бесчисленные чудеса, совершенные и совершающиеся у святых икон Господа и Богоматери и прочих святых, доказывают, что инописание есть дело удобное Богу. А посему все, занимающиеся им

благоговейно и прилежно, получают от Бога благодать и благословение; те же, которые занимаются им неблагоговейно и небрежно, по корыстолюбию и любостыжательности, пусть подумают об этом хорошенько, и пусть раскаются заблаговременно, с трепетом вспоминая мучение сребролюбивого и единоправного с ними Иуды в геенне огненной, от которой да избавимся молитвами Богородицы, св. апостола Луки и всех святых. Аминь.

## **ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. О приготовлении и употреблении материалов церковной живописи**

### **1. Как делать снимки с изображений**

Когда хочешь сделать снимок с изображения, то поступай так. Если подлинник рисован с обеих сторон, то намажь бумагу невареным льняным маслом, и оставь ее в тени на один день для того, чтобы она пропиталась им, потом натирай ее отрубями, пока сойдет с нее масло, дабы пристали к ней краски, кои будешь накладывать, и дабы не замаслился подлинник; прилепи пропитанную маслом бумагу твою к четырем краям подлинника; изготвь черную краску с малым количеством яичного желтка и тщательно обведи ею рисунок и наложи тени; потом приготвь белила и наведи пробела, а самыми жидкими белилами означь светлые места. Тогда выйдет очерк изображения, потому что бумага прозрачна, и сквозь нее видны все черты подлинника. А во избежание какой-либо порчи, смотри, накладывай белильные освещения тонко. Если же на задней стороне подлинника нет ни рисунка, ни пятен, то наложи на него непромасленную бумагу, приставь его против света, к окну, или к стеклу, или к оконной раме, и видя все черты, тщательно вырисуи их на бумаге твоей, а света обозначь красною краскою. Снимок, сделанный таким способом, будет сходен с подлинником так же, как и первый. - А если подлинник писан масляными красками, то поступай так. В большую раковину положи черную краску и чесночный сок, тот самый, который употребляется для писания золотом, смешай их, и этим составом покрой на самом подлиннике главные черты святого, которого хочешь отподобить, на чем бы он ни был написан, на масляной бумаге, или на доске, или на стене, или на другом каком веществе. Потом смешай красную краску с чесночным соком и покрой ею светлые места лица или одежды. Если же хочешь, то изготвь и третью и четвертую краску, и обозначь ими все света, так чтобы краски отличались одни от других. Наконец намочи столько листов бумаги, сколько их требует величина подлинника, и проложи их сухою бумагою, дабы она из них вобрала в себя всю воду, и они остались бы чуть-чуть влажны. Потом наложи их на подлинник и тщательно прижимай ладонью, но берегись, как бы не сдвинуть их с места, и осторожно приподняв один край, посмотри, вышел ли отпечаток; если не вышел, то надавливай листы во второй раз тщательнее; и тогда отпечатанный снимок окажется сходным с подлинником. - Только знай и то, что если подлинник давно писан на стене или на доске, то требуется большее количество чесночного соку, а если он недавно писан на стене, или на масляной бумаге, или на доске, то требуется меньше соку и больше краски. Но наперед сделай опыт на малой бумаге, прижав ее к одной или к двум частям подлинника; и если отпечаток будет хорош, то наложи и остальные листы бумаги и нажми их; но смотри, без первоначального опыта не приступай к работе, дабы не трудиться тебе напрасно.

### **2. Как приготовить угли для рисовки**

Возьми толстый кусок здорового, высушенного ореха или мирсины, распили его на части,



расщепи их тонко и обстрогай ножиком так, чтобы они стали как тонкие палочки. Положи их в горшок, закрой его полотном сверху и плотно замажь глиною. Когда же затопишь печь, и она раскалится вполовину, тогда поставь в нее этот горшок. В нем палочки загорятся и издадут пламя. А когда оно потухнет, тотчас вынь горшок из печи и обложи его золою или сухою землею. Но смотри, не вынимай палочек из горшка прежде, нежели он остынет; ибо если раскроешь его, когда он еще раскален, они сгорят в нем дотла и труд твой будет потерян. Если же хочешь приготовить их поскорее, то поступи так. Оберни несколько таких палочек бумагою или полотном и зарой их в пылающие угли. Тут они загорятся и выкинут дым. Но смотри, когда дыму уже не будет, тотчас вынь их все вместе железною лопаткою и зарой в остывшую золу или в кучу земли, дабы они потухли. Так живописцы готовят для рисовки угольные карандаши.

### **3. О приготовлении кистей**

Когда хочешь сделать кисти для живописи, то возьми куньи хвосты и осмотри на них те волоски, что сбоку у концов, и когда увидишь, что они не кривы, а прямые, и ровны и годны на кисти, употребляемые для обрисовки и для писания лиц, тогда выстриги их маленькими ножницами и разложи по доске отдельными рядками; потом тщательно соедини их в пучочки, намочи водою, и кончики их придави ногтем левой руки твоей, а правую рукою тяни их за верхушки и выгаскивай мало-помалу, тщательно подровняй передки их, и, наконец, свяжи их шелковою навощенною ниткою, но так, чтобы концы кистей не были слишком длинны. А перо, в которое хочешь вставить кисть, наперед положи в воду, чтобы оно размокло; и потом вставь ее, но смотри, чтобы она не слишком много выдавалась из пера: иначе неудобно рисовать ею. Самые же концы хвостов убереги, чтобы сделать из них большие кисти для *прокладки*.

### **4. О приготовлении клея**

Когда хочешь изготовить клей, то поступай так. Возьми кожи, продубленные в извести и положи их в теплую воду, чтобы они хорошо размокли; потом вымой их, очисти с них мясо и дрянь, какая есть, положи их в медный сосуд, наполненный чистою водою, и начинай варить. Но смотри, когда они начнут вариться и сгущаться, процеди воду сквозь волосяное сито, или полотно: иначе они подгорят. Потом налей вторую и третью воду и процеживай ее, пока кожи разжидаются совершенно. Если же не найдешь продубленных кож, то возьми и невыделанные, с ног и ушей воловых или такие, кои ни к чему не годны, лишь бы купить их подешевле, и какие бы они ни были, воловьи, овечьи, толстые, или тонкие, и выделывай их вот так. Возьми негашеную известь, насыпь ее в кадку и, налив воды, мешай ее; потом положи туда кожи и оставь их на неделю, пока вылезет из них вся шерсть; после сего вынь их, вычисти хорошенько, высуши, и, когда хочешь, делай клей, как указали мы выше. Если же ты спешишь и у тебя нет негашеной извести, то положи в воду и невыделанные кожи, чтобы они размокли, потом немного повари их, и, вынув, счисти с них жир и мясо, наконец топориком сделай на них частые зарубки, дабы они скорее сварились, но не разрубай их на отдельные кусочки, дабы тебе удобнее было процеживать воду. Так варятся кожи и делается клей. Когда же хочешь высушить его, то вскипяти его на огне, горящем не жарко, пока он ссядется. Но знай, что клей вздувается и сбегает. Посему будь тут, где он кипит, и когда вздуется, сними его с огня и погрузи дно кастрюли в холодную воду, которую надобно держать наготове, тогда он спадет. Потом опять

ставь его на огонь несколько раз, пока ссядется. После этого дай ему остыть, а сам натяни нитку на дугообразный обруч и ею разрежь клей на мелкие куски, разложи их на доске и оставь на два или на три дня, пока окрепнут; потом продень сквозь них веревочку и вывесь их на воздух, чтобы высохли. Затем береги его и, когда надобно, употребляй в дело. Но смотри, приготавливай клей всегда в холодное время, ибо в жару он протухает, и впоследствии окажется негодным.

## **5. Как пережигать и распускать гипс**

Когда хочешь пережечь и распустить гипс, то поступай так. Наперед выбери его осмотрительно, и молотом разбей на мелкие куски. А выбери гипс белый и стеклистый. Потом раскали печку докрасна, выгребни угли и вымети ее начисто, но смотри, не медли, чтобы она не остыла; повали в нее гипс, тотчас закрой ее и тщательно замажь готовою глиною. Но наблюдай, как бы эта замазка где-нибудь не расселась, а наблюдай до тех пор, пока высохнет глина: иначе жар выйдет из печи. Посему старайся замазать ее плотнее. Потом чрез три дня вынь гипс. Если он перегорел хорошо, то тебе же лучше: а если и не совсем перегорел, то убытка нет, только придется дольше перетирать его. Когда же вынешь гипс из печи, тогда перетри его на мраморе и просей сквозь частое сито, а высевки перетри во второй раз и опять просей. Когда он будет очень мелок, тогда распускай его вот так. Нагрей воду в котле, а в запасе держи и другую, теплую и холодную воду, дабы не было недостатка в ней, и клади гипс в какую хочешь воду, только бы она была ни горяча, ни холодна, а тепла, и руками мешай ее в котле кругом, дабы гипс не сселся. А кто-нибудь другой пусть всыпает туда гипс понемногу; ты же мешай его, сколько можно сильнее, дабы не образовались комки, ни большие, ни малые; ибо впоследствии они окаменевают так, что и не разотрешь их. Смотри, не клади много гипсу в малый котел, потому что при малом количестве воды в нем гипс затвердеет, как камень, и пристанет к котлу так, что ты и не вынешь его, а котел испортишь. Но если котел вмещает в себя 50 ок воды, [Три пуда и тридцать фунтов.] то положи 20 ок гипсу, или менее, а больше не клади. Смотри же, в большой котел всегда клади мало гипсу, дабы в нем было много воды: тогда гипс будет хорош. Потом оставь его на один или на два дня, и по той мере, как он осаживается, сливай воду мало-помалу, пока он сгустится. Тогда дай ему несколько просохнуть. Потом вынь его и разложи на доске, чтобы он высох окончательно. Если же ты спешишь, то положи гипс в мешок из рядинного полотна, и тотчас процеди воду, потом разложи его на доске, как сказано, и дай ему высохнуть. Когда же он хорошо высохнет, то во второй раз раскали печку, и опять повали его туда, чтобы пережечь во второй раз, и опять перетри, раствори водою и положи на доску, чтобы он высох. А если он нужен тебе к спеху, то опять повали его в теплую печку или выставь против солнца для просушки: от этого он не портится и бывает годен. Потом перетри его мелко и береги, а когда нужно гипсовать, мешай с клеем.

## **6. Как гипсовать иконы**

Когда хочешь гипсовать иконы, а они велики и их много, тогда свари кожи для выделки из них свежего клея так, как я указал тебе, потому что старый клей трескается, когда иконы гипсуются медленно. Если же ты спешишь, и икон у тебя мало, то поступай вот так. Разломай сухой клей на мелкие куски, с вечера положи их в горшок или в другой сосуд с водою, чтобы они поскорее размокли, а сосуд поставь в холодное место, дабы клей не испортился; потом вскипяти его, мешая палочкою, и, когда он распустится, отлей от него столько, сколько тебе нужно,

смотря по иконам, какие готовишь; подбавь к нему воды, чтобы разжидить его и клади на иконные доски в первый раз тонко, но смотри, чтобы клей не лоснился на них, и не давай ему пузыриться. Пусть иконные доски впивают его в себя. Если погода ясна, то выставь их против солнца после первой руки, дабы они впили в себя клей; а после уже не выставляй их, иначе гипс будет коробиться. Итак, когда иконные доски просохнут, смешай гипс с хорошим клеем, сколько нужно, чтобы наложить его пять или шесть раз. А наперед сделай опыт на малой доске. Если первый слой тверд, то подбавь гипсу и теплой воды, чтобы он размягчился; а если мягок, то прибавь клея, чтобы он покреп, и так прокрой им доски два-три раза, а в четвертый вымажь их льняным маслом и слегка мылом; прокрой еще два-три раза, и дело с концом! Но смотри, не спеши, и не клади гипс толстыми слоями, лишь бы кончить работу поскорее; ибо когда придется тебе шлифовать его, тогда первый слой отстанет от второго, да и икона будет неровна. Посему гипсуй тонче. От лишних двух-трех накладок грунт будет гораздо надежнее. - Ежели настало лето, и ты боишься, как бы гипс не растрескался, то приготовь крепкий клей, и процедив его, поставь в холодное место, и дай ему постоять тут, а когда станешь гипсовать, примешай к гипсу столько клея, сколько по расчету твоему нужно для первой прокладки, и потом гипсуй. Когда же будешь делать это во второй раз, то опять примешай свежего клея и гипсуй, да и всякий раз подбавляй его, пока кончишь работу. Тогда трещин не будет. А если не станешь примешивать свежего клея, то гипсованье твое истрескается. Наконец выгладь оное, сделай очерк изображения и накладывай золото.

## **7. Как утолщать венцы на иконах**

Когда сделаешь очерк иконы, тогда округли венец циркулем и приготовь такой же гипс, каким покрывал ты доску; возьми хлопчатобумажную нитку, обмакни ее в этот гипс, так чтобы вся она пропиталась им, и положи ее на циркульной черте венца; потом опять проведи циркуль подле самой нитки, дабы уравнять ее, если где она искривилась. Только смотри, на малые венцы клади нить тонкую, а на большие потолще. Когда же она просохнет, тогда покрой ее гипсом настолько, насколько хочешь утолстить венец. Потом выделай на нем, какие хочешь, узоры. Возьми гипсу на кисть, и ею наложи его как на узоры, так и на нитку, два-три раза, дабы они приподнялись, и после тщательной шлифовки золоти, а между узорами наколи дырочки острою косточкою. Но гипс, наложенный для утолщения узоров, отличи от остального гипса, наложив немного охры для придачи ему желтого цвета.

## **8. Как гипсовать иконостас**

Когда хочешь гипсовать иконостас, еще не сколоченный, то наперед свари кожи, чтоб добыть клей. Потом разбери иконостас, и ежели пора летняя, и есть место, выставь его против солнца, дабы доски немного нагрелись. Разведи клей водою в котле, чтобы он разжидился, а разведи столько, сколько по расчету твоему достанет его для покрытия им всего иконостаса один раз; клей же должен быть теплым, дабы не сгустился. Потом, взяв одну доску иконостаса, приставь ее к краю котла, и почерпнув из него чашкою жидкого клея, обливай им резьбу и три ее щеткою, чтобы она хорошо пропиталась им; после сего повороти доску навзничь, дабы лишний клей стек в котел. Так обливай и другие доски, одну после другой, от одного конца до другого. А если клей простывает, то смотри, разогревай его дважды и трижды и несколько раз: иначе он ссядется и густо ляжет на резьбу, да и вспузырится. Ежели доски велики, то каждую из

них пусть поворачивают два человека, а третий пусть льет клей и трет ее щеткою. Когда не слишком жарко, тогда вынеси доски вон, чтобы они просохли, и если окажется хотя один пузырь, соскобли его ножом. Но смотри, пробуй клей, сначала на малой доске, чтобы он не был крепок и не лоснился, когда высохнет, иначе истрескается гипс, который будешь накладывать. Тебе нужно только то, чтобы доски впили в себя клей. После сего в таком же котле изготви жидкий гипс, и лей его чашкою на резьбу. Когда же она покроется им, повтори доску навзничь, чтобы гипс стек так же, как стекал клей. Но наперед испробуй его на малой доске, то есть, нагипсуй ее и дай просохнуть; и когда он окажется хорош, тогда нагипсуй и остальные доски. Если же он жидок или густ, то раствори его так, как мы предписали изготовлять его для икон, и покрой им все доски однажды. Но смотри, чтобы он был теплый и не застывал в резьбе, иначе не стечет, а резьбу закроет. Если он густ и скоро не стекает, то немного разведи его теплою водою; напротив, если слишком жидок и долго не стынет, так что не скоро кончишь второе и третье гипсование, то прибавь к нему гипсу и клея и потом работай, но дай ему просохнуть, и тогда облей им доски во второй раз. А когда на дворе не жарко, даже немного прохладно, тогда выноси доски вон, только после первого и второго гипсования, да и выноси не тотчас, как обольешь их, а дай гипсу застыть на них в тени; ибо если вынесешь их тотчас, то гипс стечет с верхушек узоров в середину резьбы, и работа твоя пропадет даром. В третий же или четвертый раз пред самым окончанием работы возьми немного льняного масла и мыла, растворенного в теплой воде, смешай то и другое с гипсом и работай. Если окажутся трещины, то поступай так, как сказано об иконах; тогда гипс ляжет так ровно, что тебе не придется и углаживать его. В зимнее время разведи большой огонь в просторной комнате и работай, дабы гипс не замерз и стекал бы в котел, а доски впивали бы в себя клей. - Так гипсуй несколоченные иконостасы; и они не потребуют шлифовки, а придется только накладывать на них полимент и золото.

## **9. Как гипсовать иконостас сколоченный**

А если иконостас утвержден на своем месте, то приставь к нему лестницу и гипсуй его сверху точно так, как мы указали гипсовать иконы, накладывая гипс щеткою пять или шесть раз. Когда же он просохнет, тогда уравниай его лопаточкою, потом клади полимент и золоти, как покажем ниже.

## **10. О приготовлении красного полимента**

Возьми лучшего *болюса*, который не очень красен и в середине имеет беловатые жилки, и испробуй его так. Если жилки в нем мягки, то он хорош, а если жестки, как глыба земли или камень, то негоден. Возьми его 18 драм, [Драма весит немного более нашего золотника.] да константинопольской охры две драмы, еще полдрамы лампезия, то есть красного свинцу и полдрамы свечного сала; сожги лист бумаги и присоедини полдрамы ртути. [В иерусалимской рукописи о ртути не упомянуто.] А как она распускается, слушай. Положи ее на ладонь в слюну твою, разотри пальцем, и она распустится. Все это вместе положи на мраморную доску и сотри сильно, потом тонко наложи этот полимент два-три раза и золоти на водке. [Раки. - Эта водка готовится из выжимок виноградных гроздьев.] Позолота твоя будет удивительно хороша.

### **11. Иной полимент**

Возьми упомянутого болюса и охры по равной части, сотри их хорошенько, подбавь к ним немного мыла и яичного белка и, наложив этот полимент, золоти как сказано выше.

### **12. Иной полимент**

Возьми армянской глины или того же болюса восемь драм, ртути одну драму, свечного сала [Овечьего жира, - в иерусалимской рукописи.] одну драму, красного свинцу одну или две драмы, киноvari одну драму, желчи одну драму, константинопольской охры пять драм и немного яичного белка, хорошенько сотри все это вместе, и, испробовав, золоти.

### **13. Как золотить иконы**

Сделав рисунок иконы угольным карандашом, прочерти его тонкою иглою, потом счисти уголь грецкою губкою, и если икона где-нибудь замарана, вычисти ее осторожно и тонко накладывай полимент два или три раза, дав ему просохнуть после каждой накладки. Когда же он просохнет хорошо, тогда положи икону пред собою плашмя, возьми листовое золото и накладывай его на нее, прижимая окраины каждого листика гладильною костью, дабы оно пристало к иконе и дабы не сдул его ветер, или не сдвинул ток подливаемой под него водки, А водкою наполни стеклянный сосудец, и наливая ее под листовое золото с краев иконы, приподнимай одну сторону ее, и направляй водку так, чтобы она смочила всю поверхность доски. Но старайся смочить ее поскорее, дабы не размок гипс. Потом поставь икону стоймя, исправь недостатки, дай ей просохнуть и, уладив ее, рисуй что хочешь.

### **14. Как золотить иконостас не поставленный на место**

Наложи на него полимент, как на иконы. Доску, которую хочешь золотить, положи пред собою, и если резьба на ней не глубока, накладывай на нее листки золота и прижимай их костью, дабы они хорошо пристали к узорам; налей довольно много водки между резьбою и осторожно, слегка поворачивай доску, чтобы омочились узоры, и с них стекала бы водка. А если какой узор останется не смоченным, то облей его водкою из стеклянного сосудца или смочи кистью и прижимай золото хлопчатую бумагою, дабы оно хорошо пристало. Поставь доску стоймя, дай ей просохнуть и потом полируй ее. Что касается до глубокой резьбы и круглых фигур, кои трудно промочить, то наперед смочи их водкою посредством грецкой губки или хлопчатой бумаги; потом возьми листовое золото вместе с бумагою, приблизь его к резьбе и мокрою кистью, наложив на нее верхние углы его, тихонько вытягивай из-под него бумагу, дабы оно не упало вдруг и не сморщилось, и прижми нижние углы: тогда золото ляжет на гипсе ровно. А если какая часть его не пристала к своему месту, то возьми перо, и разрезав им эту часть, подлей туда водки, исправь недостаток и полируй золото, как сказано выше.

### **15. Как золотить иконостас, утвержденный на месте**

Поставь леса, после гипсования закрой их одеялами или коврами, дабы не проник ветер и

не попортил золота твоего, и накладывай полимент на иконостас, как это объяснено тебе выше. А листовое золото разрежь на части, малые или большие, смотря по надобности; в водку обмакни грецкую губку или мягкую щетку из куньего хвоста, или хлопчатую бумагу, смочи ею полиментованное место, и тотчас взяв золото, наложи его тут, исправь морщины и полируй его тщательно; потом среди резьбы выкраси, что надобно, смешав краски с клеем или с яичным белком и так работай до конца.

Но вот и другое наставление некоего опытного учителя. Если хочешь, прими оное.

Возьми константинопольской охры, перетри ее, подбавь к ней немного клея и шафрана и этим составом покрывай все, что хочешь золотить. После сего наложи красный полимент на выпуклости узоров и золоти их на водке.

## **16. О приготовлении состава для прокладки (По способу Панселина)**

Возьми белил одну драму, охры столько же, зеленой краски, какая употребляется для стенной живописи, одну драму, и черной краски четверть драмы, сотри все это вместе на мраморной доске, собери в чернильницу, и этим составом прокладывай все, на что будешь наводить телесный колер.

## **17. О рисовке глаз, бровей и других частей тела, на кои будешь наводить телесный колер**

Смешай черную краску с коричневою космою [Космота составляется из красной и черной краски] и рисуй ею, что надобно, сперва тонко, а потом гуще, но на зрачки и ресницы глаз, на брови и в ноздри клади чисто черную краску.

Или, если хочешь, возьми умры драму и болюса драму, сотри их на мраморе, и собрав в одно место, рисуй, что нужно, но на веки клади гуще одну умру, на зрачки же и в ноздри черную краску. Так работал Панселин.

## **18. Как готовить телесный колер (По способу Панселина)**

Возьми одну драму белил венецианских или лучших французских, кои приготавлиются головками, и венецианской охры драму, а если не найдешь ее, подбери под стать ей другую, да киновари драму. Если же хочешь приготовить самый лучший телесный колер, то поступи так: перетри киноварь, раствори ее водою настолько, чтобы она капала, и разжидив ее таким образом, слей воду [Пену (в иерусалимской рукописи).] в другой сосуд, а киновари дай просохнуть, и потом смешай ее с прочим составом. Так получишь самый лучший телесный колер.

## **19. Иной способ готовить телесный колер**

Возьми белил одну драму и желто-красной охры одну драму, сотри их вместе и этим составом наводи телесный цвет. [Наводи телесный колер Панселина (в иерусалимской рукописи)]. Если же нет у тебя такой охры, то возьми другую, примешай к ней немного болюса,

дабы она стала красновата и потом доставляй телесный колер, как сказано выше, но смотри, не делай его очень красным. Ежели есть у тебя охра с острова Фаса, [Этот остров находится против св. горы Афонской.] то к ней не нужно примешивать болюса.

## 20. О приготовлении состава для плавки

В раковину положи телесного колера и одну часть состава для прокладки (с. 16) или менее, смешай их, и этим составом предварительно покрывай те места иконы, на кои будешь наводить телесный колер. Так готовится плавка.

## 21. Как наводить телесный цвет

Когда на прокладке нарисуешь лицо, или что другое, тогда наперед наводи телесный цвет плавкою, о которой сейчас мы сказали, утончая ее к краям, так чтобы тут она чуть-чуть покрывала прокладку; потом наводи телесный колер на выдающиеся части тела, мало-помалу утончая его к краям, как и плавку, и у старцев обозначь им все морщины, а у юных одни углы глаз; наконец к этому колеру подбавь белил столько, сколько признаешь нужным для того, чтобы сделать его белее, и так наводи его на выдающиеся части, кои надлежит осветить, но наводи, как можно тоньше, так же и *освещения* делай сперва тонко, а потом усиль их на выдающихся частях тела.

## 22. О румянцах

Знай, что на лица Богоматери и святых, которые были не стары, должно наводить румянец как можно тоньше, смешивая киноварь с телесным колером, а на оттененные места и на контуры рук (*ἀνοίχαις*

## 23. О волосах и бородах

Возьми темную охру, хорошо пережги ее, так чтобы она сделалась темно-красноватою, и когда будешь рисовать волосы Иисуса Христа и святых, которые были не стары, подбавь к ней немного черной краски и так *прокладывай* их. И опять возьми частицу состава *прокладки*, примешай к ней немного черной краски, вырисуй и оттони их тонко. А для густых теней употребляй чисто черную краску. При первой же отделке употреби состав *прокладки* и охру, а при второй под *блики* клади чистую охру, утончая ее к краям. Губы рисуй составом из белил и киновари, а уста одною киноварью, для последней же отделки их смешай киноварь с телесным колером, а на неосвещенные части клади черную краску или чистую умру. На ободы глаз сперва наведи тонко состав *прокладки*, потом усиль их телесным колером. Так отделяются волосы, губы, уста и ободы глаз святых, которые не стары. А волосы и бороды старцев рисуй так. Возьми белил и немного черной краски, так чтобы сделался беловатый колер, и им сделай первую прокладку; потом изготвь колер потемнее и вырисуй волосы, а неосвещенные места отделявай еще темнее [В иерусалимской рукописи это не читается]. Дабы придать лучший вид бородам, протяни волоски за конец их, но не далеко. Потом изготвь жидкие белила и тонко освети ими

волосы. Для оттенения усов употребляй чисто черную краску, для уст - чистый болус, а для губ красноватый телесный колер, чуть-чуть разделив их болусом. На ободы глаз их, если хочешь, клади немного составной плавки, либо вовсе не клади. Так отделяются уста, волосы и бороды старцев.

#### **24. Как отделять одежды**

Когда хочешь отделять одежду, какой угодно краскою, то сперва возьми немного этой самой краски да белила, приготовь из них беловатый колер, какой требуется для первой работы, и покрой им одежду, где надобно. Потом эту же самую краску изготвь темнее и ею вырисуй складки, утончая ее там, где лежат тени. Наконец сделай колер белее того, которым ты прокладывал одежду, и им ярко освети ее там, где падает свет. Так одежда отделяется естественно.

#### **25. Как рисовать на перламуте**

Перламут покрой яичным белком, дабы лучше приставали к нему краски; потом иголкою очерти кругом то место, где будешь рисовать образ, и проложи оное белилами один раз; после этого сделай очерк святого жидковатою краскою и прочерти его иголкою; наконец тонко клади краски, но давай им просыхать, дабы они не потрескались и не прошли сквозь лак. А венеч отделявай золотом или на *мурденте*, или на чесночном составе [Смотри § 63 и § 27].

#### **26. Как рисовать на полотне яичными красками**

Сперва сделай рамку и туго натяни на нее полотно, потом возьми клея, мыла, меда и гипса сколько надобно, смешай все это в теплой воде и этим составом пропитай полотно однажды или дважды, так чтобы оно стало ровно и, дав ему просохнуть, выгладь его костью. Потом сделай очертание св. образа и пиши его яичными красками. А венцы золоти на *мурденте*. Если хочешь, покрой их слегка лаком один раз. Так будет хорошо.

#### **27. О клейком чесночном составе, или как готовить чесночный сок для позолоты**

Возьми больших головок чесноку сколько хочешь, в месяце июле или в августе, очисти их и истолки в ступе, а сок процеди сквозь чистое полотенце в какой-либо сосуд и поставь против солнца, пока он хорошо сгустится; но наблюдай, чтобы не попали в него волосы или насекомые. Прежде нежели будешь наводить золото, подмешай этот сок к какой угодно краске и рисуй, но смотри, бери менее краски и более клейкого соку, дабы лучше приставало золото. После этой работы дай краске немного просохнуть, и тогда пиши золотом, слегка нагревая его дыханием своим и выглаживая заячьей лапкой. А перед тем, как будешь покрывать икону лаком, выставь ее против солнца, дабы она нагрелась: иначе чесночный состав отсыреет или отпадет.



## **28. Как варить льняное масло**

Возьми это масло, налей его в широкое блюдо и выставь против солнца, летом в самое жаркое время, дней на сорок, но смотри, - как бы оно не сгустилось, Ибо иное льняное масло варится скоро, а иное медленно. Когда оно делается как жидкий мед, тогда бывает хорошо: а когда слишком сгустится, тогда в связи с другими веществами будет еще гуще, и ты не сможешь разравнивать его на иконах; притом такое масло пузырится. Посему старайся накрывать его в каждый вечер или вносить в горницу, потому что ночная прохлада портит его. Когда же заметишь, что оно сгущается, тогда процеди его сквозь тонкое полотно, дабы очистить от волос и насекомых, кои попали в него. Так варится льняное масло солнечным жаром.

## **29. Как готовить пегулу**

Возьми еловой смолы, сколько хочешь фунтов, положи ее в такой котел, который вмещал бы ее вдвое более, нежели сколько кладешь, поставь его на огонь и наблюдай, чтобы смола не сбежала, ибо она сильно вздувается. Когда же увидишь, что она поднимается, тогда сними котел с огня и, имея наготове трубочку из тростника, подуй сквозь нее на смолу, чтобы прекратить кипение ее или налей холодной воды в другой сосуд и погрузи в нее дно котла - тогда кипение прекратится. Потом поставь опять котел на огонь и повторяй это несколько раз, пока смола перестанет вздуваться. Так готовится пегула. Сняв ее с огня и имея наготове сосуд с водою, влей ее туда, потом тщательно вынь и береги.

## **30. О приготовлении лака из льняного масла**

Возьми 100 драм льняного масла, сваренного жаром солнца, и 75 драм пегулы. Положи их в горшок и поставь его на огонь, чтобы они хорошо распустились и соединились. Потом процеди этот состав и лакируй им при солнечном свете. Но смотри, накладывай этот лак в первый раз как можно тоньше, дабы он не пузырился. А если он слишком сгустится, и ты не можешь разравнивать его, то подбавь к нему немного нефти, дабы он разравнился. Если же нет ее, то примешай невареного льняного масла: и это хорошо. А если имеешь большой запас мастихи, то возьми 50 драм пегулы да 25 драм мастихи, и так получишь хороший состав. Вот как готовится самый отборный лак. Он всему придает стекловидный лоск.

## **31. Другой лак из белой мастихи (Σανταλοζίου)**

Возьми 100 драм белой мастихи и перетри ее на мраморе или в иготи, так чтобы она сделалась мелка, как пыль. Положи ее в горшок и налей туда немного нефти либо льняного масла, дабы мастиха не сгорела и не почернела, пока распускается. Поставь этот горшок на горящие угли и накрой его плитой, но приподнимай ее почаще и, прутиком мешай мастиху, пока вся распустится. Когда же увидишь, что она распустилась и начинает пениться, тотчас сними ее с огня и влей в нее полтора фунта льняного масла, сваренного солнечным жаром, наперед подогрев его; потом процеди сквозь тонкое полотно и береги в сосуде. А когда увидишь, что она сселась, подлей к ней нефти, чтобы разжидить ее и лакировать ею тонко, и чтобы она не

пузырилась. Этот лак хорош.

### **32. О лаке из нефти**

Возьми 12 драм сандарака и 30 драм пегулы. Первый перетри на мраморе и просей сквозь сито, дабы он был весьма мелок; и вторую так же перетри. Потом положи их в два отдельных горшка, и сперва распусти на горячих углях, а потом соедини и, подбавляя нефти, мешай прутиком, но подбавляй ее мало-помалу, дабы сандарак не сгустился. Когда же сгустится, слей с него всю нефть и, оставив только то, что сгустилось, мешай над огнем, пока сандарак весь распустится, и опять подбавь нефти, подогрей хорошенько и процеди сквозь тонкое полотно. Если же состав этот густ, то, когда будешь лакировать им, подлей в него немножко нефти. Он просыхает и в тени, от утра до вечера, а иногда и скорее, и дает блеск стекловидный. Когда же будешь лакировать им икону, то наперед нагрей ее солнцем или, когда оно не светит, нагрей пред огнем, дабы чрез него не проходили насквозь краски, смешанные с чесночным соком. Лакируя икону, ставь ее не стоймя, а плашмя, дабы лак не потек по ней. Этот лак добывается легко, но он не очень хорош.

### **33. О лаке желтом**

Возьми 20 драм сандарака и 10 драм сарисамбри, т. е. алая, сотри их в мелкий порошок, просей и положи в горшок, дабы они распустились, примешай 50 драм льняного масла, сваренного солнечным жаром, и когда будешь лакировать, подлей туда нефти, дабы разжидить лак (так нужно это), и лакируй серебро. Оно будет желто.

### **34. О лаке из водки (ракі просыхающем в тени**

Возьми самой крепкой водки, перегнанной четыре или пять раз, отлей от нее 20 драм в глиняный кувшин, и заткнув его тестом, поставь на потухающие угли, чтобы она вскипела, а кипятя ее, подбавь 10 драм мелко истолченного сандарака; когда же он вскипятится вместе с водкою и распустится в ней, тогда примешай 5 драм пегулы и опять покипяти водку не долго, дабы из всех этих веществ образовался один состав. Потом процеди его сквозь тонкое полотно, и у тебя будет хороший лак. Когда же станешь лакировать им, то наперед выставь икону против солнца, дабы она хорошо нагрелась, а если оно не светит, то пред огнем, Нагрей так же и лак, и покрой им икону один раз, спустя же немного времени - в другой раз, а больше не нужно.

Кстати, да будет тебе известно и то, что венециане на иконы не кладут золота, а заменяют его особо приготовленным лаком, который по-немецки называется Гольд Фарбе, а по-нашему [Т. е. по-гречески.] золотистая краска (χρῶμα χρυ

### **35. Как промывать старые иконы**

**[Современными правилами реставрации этот способ категорически запрещен]**

Когда хочешь промывать старые иконы, то наперед влей воду в большое корыто, в котором

икона могла бы поместиться под водою, потом положи ее туда и, взяв тепловатой золы из щелока и насыпав ее на изображение, протирай оное большую щетинистою кистью, одинаковой величины с теми кистями, кои употребляются для грунтования икон, но, протирая образ, смотри, как бы не слезли краски, ибо крепкая зола съедает не одни пятна, но и лак. Посему будь внимателен, и не мой всей иконы в один прием, а понемногу, дабы не испортить ее. Сперва кистью и золою промой малую часть ее, и тотчас погрузи всю ее в корыто, дабы нечистота вместе с золою сошла с промытого места, потом таким же способом промой другую часть ее, и опять погрузи икону в воду и обмой ее. Так очищай ее всю мало-помалу, и она не испортится. Если же будешь мыть ее всю вдруг, то ведь не скоро сделаешь это: а если зола пробудет на иконе долго, то слезут с нее краски и гипс. Посему поступай так, как я наставил тебя. Когда икона очистится, и где-нибудь сойдут с нее краски, то наведи их вновь и покрой всю ее лаком. Тогда она будет, как новая. Однако наперед сделай опыт на малой иконе, и после удачи принимайся и за большую. А не удастся, - так покинь эту работу, чтобы не портить икон и не разладить с владельцем их.

Все, что здесь написано, не принимай за басни. Ибо сам я делал опыты с большим успехом. А некто принимался за это дело без предварительного опыта и оставался с голою доскою.

### **36. Как составлять краску лоснящуюся**

Возьми клея. золы и воску по равной части и, смешав их вместе, поставь на огонь, чтобы распустились; потом вложи в них краску, смешай все это хорошенько и намазывай кистью на все, что хочешь, но дай просохнуть, и потом полируй. Если же хочешь, то накладывай и золото; и оно полируется, даже хорошо: только не покрывай лаком того места, на которое будешь накладывать золото.

### **37. Как распускать золото**

В фарфоровую чашку положи лист золота и распущенной камеди, густой как мед; хорошенько сотри их пальцем, - чем долее, тем лучше; вымой палец водою над самою чашкою; подбавь в нее свежей воды, и дай отстояться; потом слей воду осторожно, дабы с нею не стекло золото; снова налей воды во второй и в третий раз, пока она окажется совершенно чистою. Наконец собери золото в раковину и, подбавив к нему немного камеди, употребляй его для иконописания.

### **38. Как делать золотые письма**

Возьми сулимана [Σουλμάν ήγουν άξιφο - яд уже не вредящий] и ртути по равной части; положи их в мраморный сосуд, подбавь олова и крепкого уксусу, или свинца, или серебра; сотри все эти вещества так, чтобы они стали жидки, как вода; бери эту жидкость и пиши ею посредством выхухольной кисти; когда же письма высохнут, то отполируй их.

### **39. Как делать золотые заглавия**

Найди улитку и извлеки из нее слюну в раковину или в другой сосуд. А как извлекается ее слюна - слушай. Поднеси ко рту ее зажженную восковую свечку - и она тотчас выпустит свою слюну. Получив ее, положи в мраморный сосуд с небольшим количеством квасцов и золота, сотри все это хорошенько, подбавь немного камеди и пиши на чем угодно. Этим ты удивишь всякого.

#### **40. Как класть золото на бумагу**

Сперва намажь бумагу клеем или камедью и тотчас накладывай на нее золото, пока она влажна; дай ей просохнуть, и потом полируй. Так будет хорошо.

#### **41. Как делать наилучший лак из кармина**

В вылуженный сосуд влей полтора фунта воды и вложи две с половиною драмы цугана, [Красно-желтая краска] поставь его на огонь, чтобы вскипятить этот состав; потом сними его с огня, процеди в другой сосуд и поставь на горящие угли; имея же наготове 5 драм кармина, истертого в порошок, клади его туда понемногу, мешая палочкою, и когда увидишь, что он начал кипеть, вложи туда же приготовленные заранее две с половиною драмы *лотира* [Корка какого-то дерева. Цвет ее желтоват. Я купил ее в Иерусалиме вместе с прочими красками, кои употребляют тамошние иконописцы.], истертого в порошок так же, как и кармин, и мешай; спустя же немного, сними сосуд с огня и подбавь полдрамы хорошо истолченных квасцов. Потом сцеди все это в два чистые сосуда (но знай, что слитое в сосуд первый бывает лучше того, что льется во второй) и дай отстояться, а воду, которая держится наверху, осторожно отлей ложкою, но не всю, и оставь еще на один день или на два отстояться, опять отлей ее немного, и сделай это в третий раз, пока увидишь, что воды осталось так мало, что нельзя убавлять ее ложкою. Или поступи так. Когда состав отстоится, тогда спряди немного шерсти и сделай из нее фитиль, смочи его и один конец опусти в сосуд, наполненный этим составом, только смотри, чтобы он касался воды, а не самого состава, иначе высосет и его, а другой конец перевесь за край сосуда, и подставь под него сосуд для стока воды с фитиля; и ее вытечет столько, что ты удивишься. После сего высуши состав в тени, и он будет хорош. А в вытекшей воде сотри грубый лак; и он будет годен. Так делается лучший лак из кармина. Однако старайся готовить его летом; зимний сохнет медленно, да и портится.

#### **42. Как готовить вардарамон**

В медный сосуд положи опилки меди с крепким уксусом, накрой его и поставь в таком месте, где сильно жжет солнце в жаркое время, пока стухнет уксус. Потом вынь эти опилки и положи в другой сосуд, чтобы они просохли. Так делается вардарамон, или цингяри [Цингяри - венецкая ярь].

#### **43. О приготовлении киновари**

Возьми 100 драм ртути, 25 драм горючей серы и 8 драм муртасанги [Кровавик, железная

руда красного цвета]; сотри в порошок серу и муртасанги на отдельных мраморных плитках; потом положи их в отдельные сосуды, поставь на горящие дубовые угли, и мешай железным прутиком, пока они распустятся. После сего соедини их с ртутью, чтобы составилось одно смешение, и мешай тем же прутиком, пока увидишь, что эта мешалка почернела. Тогда вылей все это на чистую плиту и дай остыть. Но опять сотри все, как и прежде, и имея наготове кувшинчик с длинным, узким горлом, влей в него состав, прикрой и мешай железом, пока увидишь, что оно побелело.



Тогда заткни кувшинчик плотно, и зарыв его в угли по самое горло, разожги их, и дай ему калиться целые сутки. Наконец разбей этот сосуд и вынь состав. Так получишь хорошую киноварь.

#### **44. Как делать плакунти, т. е. белила**

Возьми свинец и сделай из него тонкие листы; потом в горшок влей уксус, повесь в нем эти листочки, и закрыв его плотно, зарой в перегоревший навоз в теплом месте, и оставь тут на 10 или 15 дней. Потом вынь горшок, вытряси из него листочки на мраморную плиту, сотри их, переложи в широкое блюдо, чтобы высохли; и будет хорошо.

#### **45. Как делать лазурь из ниток, выщипанных из крашеного полотна**

Возьми часть негашеной извести и столько же хорошей древесной золы; вскипяти воду, положи в нее золу и известь, вскипяти их хорошенько, и сняв с огня, подлей немного воды и дай отстояться. Чисто же отстоявшуюся воду вылей в новый горшок, и взяв выщипанные, крашеные нитки, сколько хочешь, положи их в этот щелок и кипяти его хорошенько, пока увидишь, что он принял цвет этих ниток. Тогда сними горшок с огня и процеди состав сквозь полотно в другой сосуд, а нитки выбрось вон. Потом вымой горшок чисто, положи а него добытую краску да толченые квасцы, сколько хочешь, и немного яичного вещества, смешай все это хорошенько, и вскипятив немного, сними с огня: тогда краска отделится. Или положи все это в чистую воду и процеди сквозь частое полотно: тогда вода сойдет, а краска останется. - Так добывается краска, хотя бы выщипанные нитки были красные или зеленые.

#### **46. Иное приготовление лазури**

Возьми новый горнец с узким горлом и насыпь в него до половины или немного более гашеной извести, мелкой, как мука; налей туда крепкого уксуса по горло и прутиком сболтай оба эти вещества, чтобы они хорошо соединились; потом поставь горнец на огонь и кипяти, пока

улетучится уксус; тогда сними его с огня, налей другого уксуса - столько, чтобы покрылась им известь, и замазав горнец плотно тестом с паклею, закопай его в неперебродивший конский навоз в теплом месте и чрез каждые три дня переставляй в другое место, зарывая в такой же навоз, пока пройдут 36 дней. После сего вынь горнец, раскрой его и найдешь в нем хорошую лазурь.

#### **47. О приготовлении чернил**

Возьми три фунта яблоневого коры, положи ее в сосуд, наполненный четырьмя с половиною фунтами воды, и оставь на одну неделю или на две, чтобы кора размокла; если же хочешь, то выставь и против солнца. Потом отлей полтора фунта воды, натолки 10 драм чернильных орешков да 15 драм *калаканфи* [Карина], положи все это в горшок или в медный котел и кипяти дотоле, пока выкипит половина; после сего процеди весь состав сквозь тонкое полотно, а остатки сполосни водою, отвесив ее 10 драм; влей ее в чернила и опять процеди сквозь тонкое полотно; затем слей чистые чернила в прежний сосуд, в котором ты варил их, натолки 12 драм самой чистой камеди, положи ее в чернила и поставь на огонь ненадолго, лишь бы распустилась камедь. Однако если ты можешь распустить ее без огня, то будет лучше. Наконец береги чернила в стеклянном сосуде и пиши, когда надобно. Ты увидишь, что они очень хороши.

#### **48. Как составить киноварь для писания на бумаге**

Возьми 10 драм киновари, перетри ее на мраморе так мелко, чтобы она таяла на языке [Нельзя следовать этой рекомендации буквально, т. к. киноварь ядовита], собери с плиты в чернильницу; потом истолки 2 драмы камеди да 2 драмы сахарного леденца, смешай их с киноварью и пиши. Ежели письмена окажутся не очень красны, то поступи так. Дай киновари хорошо отстояться на дне чернильницы, а от желтоватой воды, которая окажется наверху, отлей немного в другой сосуд и береги ее; самый же отстой сболтай в чернильнице и пиши несколько времени, но ежели письмена не блестят, то возьми ту воду, которую ты отлил, влей в чернильницу и пиши смело.

#### **49. Как писать икону по-московски**

Когда сделаешь рисунок святого, то сначала вызолоти венец его, потом отдели поле (фон) вот так: возьми белил и подбавь к ним лулаки [Кубовой краски] так мало, чтобы они пересиливали это вещество, или вместо лулаки употреби персидскую лазурь, либо венецианскую ярь и немного яичного желтка, и отделявай поле. А одежды рисуй какою хочешь краскою с малою примесью желтка; проклади их тонко, вырисуи и отсвети распущенным золотом, но сначала жидким, а потом наводи его ярче, там где падает свет, и просушив, искусно отполируй костью. Точно так же отделявай золотом и надписи святого и другие узоры на поле, и отполируй их, как сказано выше. Так работают московские живописцы.

#### **50. Как писать по-критски**

Одежды отделявай так: положив темную *прокладку*, вырисуй их и *отсвети* раза два-три; наконец наведи самый сильный свет белилами. А лица пиши так: возьми темной охры, немного черной краски и очень мало белил, и этим составом *проклади* весь облик, обрисуй черты лица темно-коричневым колером, а на ресницы глаз и на зрачки наведи чисто черную краску. Потом возьми белил, мало охры, да киновари по расчету, дабы цвет тела был не желтый, а бело-красноватый, и наводи телесный колер; но смотри, отделявай им не все лицо до самых краев его, а только одну середину его, да и ту тонко. После сего наведи телесный колер побелее на выпуклости и придай силу теням тонким освещением этих выпуклостей посредством белил. Таким же способом наводи телесный колер на руки и ноги. А волосы святых, которые не стары, рисуй так: проклади их темно-коричневым колером, вырисуй черною краскою и *освети* составом *прокладки*, потом подбавь к этому составу немного телесного колера и *пройди* им по освещенным местам. Волосы же и бороды старцев на *прокладке* вырисуй сероватым колером и потом освети их тонко белилами.

## **51. Показание размеров человеческого тела**

Ученик мой! Знай, что естественный рост человека от чела до подошвы измеряется девятью лицами, или мерами. Сперва размерь голову, разделив ее на три части: в первой из них помести чело, во второй нос, а в третьей остальную часть лица, волосы же пиши за чертою сего лица, на меру носа; кроме сего от носа до конца бородки отмеряй три равные части, из которых две составят бородку, а одна рот. Что касается до шеи, то она имеет меру носа. Потом от подбородка до середины тела отмеряй три равные части, и до колен две, отбавив на колена часть, равную носу. Далее еще две части отмеряй до лодыжек, и от них часть равную носу до подошвы, да до ногтей одну часть. Опять от горла до плеча отмеряй одну часть и столько же до другого плеча; на округление каждого плеча отбавь часть, равную носу; до локтя же, с внутренней стороны, отмеряй одну часть, а отсюда до ручной кисти - одну часть, и отсюда до оконечностей пальцев - одну часть. Что касается до глаз, то размер их одинаков, и расстояние между ними столько же длинно, сколько длинен глаз. Когда голова пишется наискось. пространство от глаза до уха равняется длине двух глаз; когда же пишется прямо против зрителя, тогда берется мера одного глаза. Длина уха равна длине носа; Если человек рисуется нагой, то середина его в ширь определяется четырьмя носами: а если в одежде - одним с половиною лицом. Пояс рисуется там, где оканчивается локоть.

## **52. О приготовлении красок для натуральной живописи и о том, как писать на полотне масляными красками**

Наперед хорошо сотри краски с водою и дай им просохнуть совершенно; потом сотри их с невареным льняным маслом, собери с мраморной плитки и вложи в стеклянные сосуды. Когда же тут какая краска подернется корою, а тебе надобно рисовать, то приподними всю кору за один край и бери краски сколько надобно; потом кору наклони пальцем и закрой ею краску, дабы на ней не образовалась другая кора. А белила сотри с ореховым маслом; с ним они бывают лучше. Потом сделай деревянную четырехугольную рамку, натяни на нее полотно, на котором будешь рисовать, и если оно шелковое, то загрунтуй его тотчас и работай, а если льняное или какое другое, то приготовь самую густую краску, какая бы ни была, намажь ее на полотно, разровняй широким ножом и дай ей просохнуть; потом мелом сделай очерк изображения и

работай вот так: изготовь дощечку (палитру) величиною в четверть или немного более; в одном краю ее сделай отверстие, чтобы вставлять в него большой палец левой руки твоей и держать им дощечку, которая должна опираться на тросточку, доходящую под самый локоть; на нее же самую наложи краски и немного нефти, чтобы ею разводить их, и начинай рисовать. Сначала наложи тени, потом первый колер, потом второй, и наконец сделай освещение белилами, но смотри, наводи колера искусно, один подле другого, и каждый на своем месте; иначе, краски не скоро просохнут. Так же поступай и тогда, когда наводишь телесный колер: сначала клади тени, потом *света*; но когда наведешь одну краску, положи икону плашмя, чтобы она немного просохла, и потом накладывай другую краску поверх другой. Когда же отделаешь икону, то, если хочешь, покрой ее лаком, и делу конец. Впрочем знай, что для каждой краски требуется особая кисть. А кисти должны быть упруги и круглы, концы же их не слишком длинны. А дабы они не запылились, клади их в гнезда твоего рисовального станка. Когда же нужно мыть их, то имей наготове жестяной ящичек, разделенный на две половины, и в одной из них держи невареное масло, и обмакнув в него кисть, растирай ее пальцами, дабы разжидить на ней краску, потом пальцем прижми ее к перегородке ящичка и потяни ее, чтобы слезла с нее обмывка в другую половину этого сосуда. (И эти обмывки можешь употреблять в дело, если хочешь). После сего вымой кисти с мылом или щелоком и они будут весьма чисты. Щелоком же вымой и мраморную плитку. Вот указание и способ рисования на полотне масляными красками.

### **53. Наставление о стенной живописи, т. е. как историровать стену и как готовить кисти для стенной живописи**

Знай, что стенные рисовальные кисти делаются из гривы осла, из щетки вола, из прямых козьих волос и из бороды мула. А готовь их так: связав волосы в пучок, вставь его в орлиное перо. Из таких волос готовятся кисти для наведения телесного колера, для освещений и всякие другие. А большие *грунтовальные* кисти делай из свиной щетины и навощенною ниткою привяжи их к деревянной палочке, не вставляя в перья.

### **54. Как очищать известь**

Когда хочешь историровать стену, выбери известь хорошую, жирную как сало и без каменистых крупинок. Если же она не так хороша и содержит в себе эти крупинки, то поступи так. Наперед готовь четвероугольный деревянный ящик, а под ним глубокую яму, какую угодно; потом положи известь в этот ящик, налей воды столько, чтобы она покрыла ее всю, и хорошенько мешай лопатою, пока она распустится и останутся одни камешки. После сего под нижнее отверстие ящика подставь решето; открой это отверстие, дабы известковая влага стекла в яму и остались бы одни камешки. Там пусть она ссядется плотно, дабы тебе можно было брать ее лопаткою.

### **55. Как готовить известь с соломою**

Возьми очищенную известь, положи ее в большое корыто, и сыскав тонкую солому, т. е. перетертую пополам, без пыли, перемешай ее с известью заступом. Ежели эта смесь очень густа, то влей в нее воды столько, чтобы она стала годною к работе, и дай ей перебродить два или три

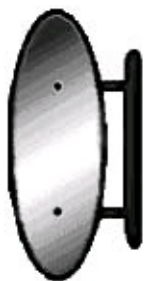


дня, потом накладывай на стену.

## 56. Как готовить известь с паклею

Возьми лучшую часть очищенной извести и положи ее в небольшое корыто; отыщи истолченную пеньку, в которой бы не было много кострики, скрути из нее толстую веревку, изрубь ее на дереве в самые мелкие куски, растряси их так, чтобы они размотались и из них выпала бы *кострика*, и собрав эту паклю в решето, натряси тонкий слой ее в корыто, и лопатою или заступом перемешай с известью; опять натряси тонкий слой, и делай это пять или шесть раз, чтобы известь сгустилась и не трескалась на стене; и дай ей перебродить, как сказано выше. Так готовится известь с паклею или *облицовка стены*.

## 57. Как покрыть стены известью



Принимаясь историровать церковь, наперед расписывай верхние части ее, а потом нижние. Посему приготовь лестницу, и налив воду в ушат, смачивай стену, поливая ее ополовником. Ежели она построена из щебня на растворе из земли, то счисти с нее этот раствор, сколько можно, железною лопаткою, особенно на сводах, дабы не отстала штукатурка, смочи стену водою и штукатурь. Если же стена построена из кирпичей, то смочи ее пять-шесть раз и накладывай известь толсто, пальца на два или более, дабы в ней держалась влажность, нужная для работы твоей. А ежели стена сложена из камней, то смочи ее один раз или два, известку же накладывай на нее тонко, потому что камень сам по себе холоден и долго не сохнет. В зимнее время штукатурь вечером, а утром накладывай известковую *облицовку*, дабы она держалась, летом же работай, когда тебе удобно. Наложив облицовку, уладь ее хорошенько штукатурною теркою, дай немного просохнуть, потом рисуй.

## 58. Как делать рисунки на стене

Когда хочешь делать рисунок изображения на стене, то сперва уравни и уладь местность, потом возьми железный циркуль и к обеим сторонам его прикрепи деревянные палочки такой длины, какой хочешь, а к одному концу привяжи кисть, чтобы ею брать краску для означения размеров и округления венцов. Означив размеры, возьми охру, и делай очерк кистью сперва водянисто, потом вырисуй его тою же охрою, и если она не впилась хорошо в стену, вырисуй с известковым раствором, округли венцы; хорошенько уладь *поле*, и тотчас наложи черную краску; потом уладь место под одежду и прогрунтуй ее. Но смотри, после улаженья делай рисунок менее часа, а если промедлишь, то появится кора, которая не принимает в себя красок;

и они впоследствии отпадут.



В случае же невольного промедления, поскобли железною лопаточкою то место, которое не вопьет в себя краски, и клади ее: тогда она не отпадет. Подобным образом уgliedь место и для лица и прочерти его такою же лопаткою, или мозаичным камешком, или костяным ножом; так же прочерти и одежду. Прогрунтуй лицо, обрисуй его и придай ему телесный цвет. А если промедлишь, и образуется кора, то поступи так, как мы сказали.

### **59. Как готовить белила для стенной живописи**

Возьми известь из старого творила и испробуй ее так: положи на язык свой, и если она не горька и не кисла, но такова, как земля, то хороша. Возьми ее, перетри, и у тебя будут хорошие белила для стены. А если не найдешь такой извести, то возьми обломки старой штукатурки [В иерусалимской рукописи прибавлено: пятидесятилетней.], на которой когда-то была живопись, и соскоблив краски, перетри ее, еще сухую, на мраморной плите, положи в сосуд, раствори водою и, дав отстояться, процеди ее раза два, дабы с водою уплыли пакля и солома. Потом перетри ее мелко и получишь хорошие белила. Если же не найдешь и такой извести, то поступи так. Возьми обыкновенную штукатурную известь, выставь ее против солнца, чтобы она просохла, потом пережги ее хорошенько в печи или на очаге, перетри и работай. Но предварительно так же испробуй ее на языке. Если она горька или кисла, то покинь ее, потому что на ней появляется кора, которая препятствует работе; если же не горька и такова, как земля, то употребляй ее в дело без опасения.

### **60. О приготовлении состава прокладки для стенной живописи**

Возьми драму зеленого камня, драму темной охры, драму стальных белил и драму черной краски; сотри все это хорошенько и грунтуй там, где будешь наводить телесный колер.

### **61. О рисовке глаз, бровей и других членов, на кои наводится телесный цвет**

Возьми умры, или черной краски, и столько же темно-коричневой; смешай их и рисуй глаза, носы, руки и ноги; на ресницы клади одну умру, или черную краску, а на зрачки тонко-черную, добываемую из сожженной кости; ибо если наведешь ту, которою покрываешь поле, то она пропадет.

## 62. О приготовлении телесного колера и плавки для стенной живописи

Возьми драму стальных белил, драму фасоской охры и драму болюса; хорошенько сотри все это на мраморе и получишь хороший телесный колер. Подбавь к нему состава прокладки и делай плавку.

## 63. Как наводить телесный колер на стенные изображения

На плавке наводи телесный колер так же, как ты наводил его на лучшие иконы; и если хочешь работать поскорее, то сперва клади его на выпуклости и потом утончай к краям, сливая с плавкой; тогда работа твоя пойдет скорее.

## 64. Как наводить румянцы

Уста святых не старых рисуй чистым болюсом, а румянец наводи тонко, смешав болюс с телесным колером. Точно так рисуй и губы. А на неосвященных местах рук и других членов клади чистый болюс весьма тонко. Так рисуй и старцев. Волосы же и бороды отделявай так, как указано тебе отделявать их на иконах.

## 65. Как лазурью освещать стены

Положи лазурь на плиту, подбавь к ней немного *синели* (λουλάκι *химнти* (индиго), чтобы лазурь не плесневела на стене, и сколько положил *синели*, столько же примешивай и стальных белил, сотри все это хорошенько и собери в чашку. Потом сперва прогрунтуй стену белилами, сваренными с льняным маслом, затем покрой черною краскою, и наконец освети лазурью. Отсвет ее делается и на черной умре и на темно-коричневой краске.

## 66. Какие краски употребляются для стенной живописи и какие не употребляются

Иконные белила, ярь от меди, голубая краска (лахури), лак и арсеник не употребляются для стенной живописи, а прочие краски все употребляются. Однако о киновари надобно знать тебе, что если расписываешь наружную часть храма на таком месте, где дует ветер, то не клади ее, потому что она чернеет, а замени светло-коричневою краскою. Если же расписываешь внутренность храма, то прибавь к киновари немного стальных белил и константинопольской охры, и она не почернеет.

## 67. Как утолщать венцы на стенах



Сделав рисунок святого, округли венеч его циркулем; потом возьми известь, изготовленную для облицовки стены и ею утолсти венеч, но смотри, не захвати волос; наложи на него бумагу из-под листового золота, так чтобы не видна была известь и по этой бумаге еще раз прочерти венеч циркулем. После сего возьми деревянное правило с прорезью в середине, и, всмотревшись внимательно в циркульную черту венца, вложи в это правило маленькое долото, и молотком ударяй по нему, водя его по всей этой черте, дабы обозначился венеч; потом сними наложенную бумагу, подровняй штукатурною лопаткою края облицовки венца, покрой их белилами и коричневою краскою, и, дав просохнуть хорошенько, накладывай золото на мурденте.

### **68. Как накладывать на стену лазурь**

Возьми отрубей, промой их и процеди, а процеженной воде дай отстояться, потом слей ее с отстоя, и вскипятив, смешай с лазурью, которую и клади на поле стены.

Многие живописцы вон выливают ту воду, в которой промыты были отруби, наливают на них другую и долго кипятят ее вместе с ними, потом процеживают; и от того, говорят, бывает хороший клей. И ты, если хочешь, испытай это, но смотри, чтобы стена была очень суха, когда будешь накладывать на нее лазурь.

### **69. Как готовить мурдент для золочения**

Возьми 30 драм сурику, 3 драмы чистой охры, 5 драм толченой раковины, одну драму медной яри и одну драму белил. Все это, сухое, сотри хорошо на мраморе без всякой примеси, собери и положи на бумагу, и, когда будешь золотить, в чашку отбавь этого состава столько, сколько нужно, смотря по твоей работе. Или, если хочешь, возьми один сухой и истолченный сурик, потом свари льняное масло так, чтобы оно стало густо как мед, и возьми его столько же, сколько и краски, смешай их хорошенько мутовкою или пальцем, дабы они соединились, и потом подмалевывай венцы святых на стене и золоти их. Таким же способом золоти и все, что хочешь: кожу, стекло, мрамор, внутри или снаружи, наложив прежде мурдент. Когда же придется золотить мягкий камень *пори* [Род сине-беловатого мрамора. Он добывается и на Афоне близ греко-русского монастыря св. Пантелеймона.], то сперва один раз напитай его льняным маслом на воздухе, дай ему просохнуть в течение трех дней. потом покрой его мурдентом и, просушив, золоти. Так поступай, когда такой камень находится вне храма. А если он вставлен где-либо внутри, то золоти его с клеем. Таким же способом золоти и железо, медь и свинец.

Что касается до полотна, то наперед пропитай его клеем в том месте, где надобно класть золото, потом наложи тут мурдент и золоти: так будет хорошо. Но смотри, не клади много мурдента, ибо он на другой день сгущается и становится негоден к работе.

### **70. Как на стенах золотить венцы или что другое**

Кончив стенную картину, дай ей просохнуть хорошенько; потом изготовь мурдент, сколько его нужно для твоей работы, и покрой им венцы святых. Этим же составом подмалевывай и звезды, но до наведения лазури, ибо если напишешь их после лазури, то они сначала хотя и будут

хороши, но после отпадут. Когда же отделаешь звезды или что другое, дай им немного просохнуть; потом испробуй их таким образом: прижми палец к мурденту, и если он пристанет к нему и, отдернутый назад, не отлепит его, значит мурдент хорошо пристал к стене. Тогда ножницами разрежь листовое золото, вместе с бумагою его, - на столько кусков, сколько нужно, и подняв его вместе с нею, осторожно наложи на свое место, и пальцами тщательно прижми бумагу, дабы золото пристало тут ровно, потом сними ее и отполируй позолоту заячьей лапкою. Если где-нибудь окажется скважина, то возьми золото, и той же лапкою наложи его на нее. Оно пристанет, и недостаток исправится. Так золоти, что хочешь: звезды или золотистые черты. Ежели кисть не свободно движется, тогда, когда ты на мурденте отделяешь стенную *златопись*, то возьми на нее немного нефти, и она пойдет легко. Так отделяется стенная живопись. Но знай и то, что на стенах, как и на иконах, рисовка на чесночном соке держится только на таких местах, кои не подвержены сырости, разве они открыты и обсушиваются воздухом. Если же они отсыревают или заглушены и не обсушиваются воздухом, то смотри, не клади тут на стену красок с чесноковым соком, ибо со временем они плесневеют и портятся, а наводи их по мурденту, как указано тебе выше.

### **71. Как поновить старинную и обветшавшую икону**

Когда хочешь поновить старинную и обветшавшую икону, то поступи так. Если задняя сторона ее сгнила и источена червями, то сперва хорошенько очисти гниль и стряси прах, потом напитай доску клеем и выставь ее против солнца, дабы она просохла, но остерегайся, как бы клей не попал на лицевую сторону иконы и не испортил живописи. После сего возьми деревянные опилки, смешай их с клеем и наполни ими червоточину, когда же они высохнут, нагипсуй задок доски или заклей его полотном: так она скрепится. Если на лицевой стороне иконы повреждено *поле* (фон), а изображение святого цело, то наперед счисти поле и сними весь старый гипс, потом пропитай доску клеем, как сказано выше, насыпи деревянных опилок в червоточины, загипсуй это место и наложи золото и краски; поднови самое изображение, покрой его лаком; и икона будет как новая.

### **72. Как готовить золото для писания**

Взяв чистого червонного золота и положив его в горнец с ртутью и нашатырем, поставь этот сосуд в кучу пылающих углей, так, чтобы нельзя было и видеть его, и раздувай их, пока раскалится горнец и тебе будет заметно, что ртуть дымится и улетучивается. Когда же ты увидишь, что дым прекратился, то знай, что золото растопилось, а ртуть вся испарилась. Тогда тотчас вынь горнец, дабы золото, оставаясь в огне долее, не закипело и не отвердело по-прежнему. А когда горнец остынет, вынь из него золото, соедини его с чистою горючею серою в двойном против него количестве и оба эти вещества сотри на порфирином мраморе таким же пестиком. После того, как сотрешь их достаточно, собери и опять положи в больший горнец, раскали его по-прежнему и плавь золото с серою до тех пор, пока вся она сторит и улетучится. Потом вынь золото из огня и из горнца, вылей его на сказанный мрамор и сильно три, пока оно превратится в пыль. Однако при втором трении этом подливай немного воды с небольшим количеством чистой соли. После достаточного трения опять, как сказано, тщательно собери золотистую пыль и, положив ее в чистую чашку, промой несколько раз, пока отстанет от нее вся нечистота; затем собери ее в раковину и употребляй по твоей надобности.

## **ЧАСТЬ ВТОРАЯ. Как изображается ветхий завет**

### **ВЕТХИЙ ЗАВЕТ**

#### **1. Девять чинов ангельских**

Сонм святых ангелов, по изъяснению св. Дионисия Ареопагита, состоит из девяти чинов, кои разделяются на три лика.

##### **Первый лик: престолы, херувимы, серафимы**

Престолы изображаются как огненные колеса с многоочитыми крыльями вокруг, вставленные одно в другое и образующие собою как бы царский престол. А херувимы пишутся в виде одной головы с двумя крыльями; серафимы же - с шестью крыльями, из коих двумя прикрывают лица свои, двумя ноги, и двумя летают; в руках своих они держат рипиды со словами: Свят, Свят, Свят. Так видел их пророк Исаия (гл. 6).

##### **Тетраморфон**

Изображается так: четырехкрылый ангел, имеющий венец вокруг головы своей, обеими руками держит Евангелие у своих персей. Среди двух крыльев, простертых вверх от головы его, пишется орел, у правого крыла подле плеча - лев, а у левого, так же подле плеча, - вол. Эти животные смотрят вверх, а когтями и стопами своими держат Евангелия. Так видел их пророк Иезекииль (гл. 1).

##### **Второй лик, называемый Украшение, составляют гоподства, силы и власти**

Они изображаются в длинных стихарях, препоясанные золотозелеными ораями и в десных руках держащие золотые жезлы, а в шуйцах - шары с буквою **X**, означающею Христа.



##### **Третий лик составляют начала, архангелы и ангелы**

Они изображаются в воинских доспехах, препоясанные золотыми поясами, и в руках держащие древка с секирами и копьями на концах [Таких изображений не видать в афонских монастырях. Там ангелы сего лика пишутся в стихарях с посошками, кои вывершены крестиками].

#### **2. Падение денницы (Исайи гл. 14.)**

На небе Христос, как царь, сидит на престоле и держит Евангелие, в котором написано: "видех сатану, яко молнию с небеса спадша" (Лук. гл. 10). Вокруг Его ангельские лики стоят со страхом, а среди них Михаил указывает им на Христа, держа хартию со словами: "станем добре, станем со страхом: приидите поклонимся царице нашему Богу". Под ними видны горы и среди них большая расселина с надписью: тартар. Полчища денницы низвергаются с неба: с верхних кругов стремглав летят ангелы, еще не темные, пониже них - другие ангелы, темные, еще ниже - темнейшие, гораздо ниже - полубесы и полуангелы, черные и страшные демоны, а ниже всех их в тартаре денница диавол, всех темнее и ужаснее, лежит ниц, а смотрит вверх.

#### **3. Сотворение Адама**

Адам юный, без бороды, стоит пред Безначальным Отцом, который, блистая великим светом, держит его за руку шуйцею, а десницею благословляет. Вокруг их видны горы, деревья, разные птицы и животные, а вверху небо с солнцем и луною.

#### **4. Адам нарицает имена животным**

Среди рая, наполненного разными деревьями и множеством цветов, Адам сидит, простерши вперед одну руку, а другую держа на колене; пред ним стоят все звери и животные и смотрят на него.

#### **5. Сотворение Евы**

В таком же раю Адам, нагой, спит, положив руку под голову: из ребра его исходит Ева, простерши руки вверх, а выше ее Безначальный Отец, весь во свете, шуйцею держит ее за одну руку, а десницею благословляет ее.

#### **6. Прегрешение Адама и Евы**

В таком же раю Адам и Ева, нагие, стоят пред большим деревом, подобным смоковнице. На нем много плодов. Около его обвился змий. Голова его близ уха Евы. А она одною рукою держит яблоко и вкушает его, а другою подает тот же плод Адаму, и он принимает его (Быт., гл. 3).

#### **7. Изгнание Адама и Евы из рая**

Рисуется такой же рай. Оттуда бегут Адам и Ева, нагие, имея одно препоясание на чреслах своих из смоковничных листьев. Они озираются назад, но их гонит шестокрылатый огненный ангел, держащий в руках своих два огненные меча.

#### **8. Плач Адама и Евы**

Рай заключен. У двери его пламенеет меч. А напротив рая Адам и Ева сидят полунагие и рыдают, терзая волосы на головах своих.

#### **9. Адам возделывает землю**

Адам заступом копает землю, а Ева сидит против него с прялкою и прядет.

#### **10. Рождение Каина**

В пещере лежит Ева одетая, а Адам, у которого едва показалась борода, сидит и держит Каина, повитого пеленами (Быт. гл. 4).

#### **11. Рождение Авеля**

В пещере лежит Ева одетая, а Адам обмывает Авеля в сосуде, Каин же льет ему воду из кувшина.

#### **12. Каин возделывает землю**

Каин молодой, без бороды, среди нивы одною рукою держит плуг, а другою погоняет волов длинною палкою. В другом отделении этой картины он жнет пшеницу.

#### **13. Авель пасет овец**

Авель, молодой, без бороды, держит жезл. Пред ним - множество овец.



#### **14. Жертвоприношение Каина и Авеля**

На жертвеннике лежит сожигаемая овца. Пламя от него восходит прямо вверх. Пред ним стоит праведный Абель. Очи и руки его воздеты к небу. Вблизи на другом жертвеннике сожигаются снопы пшеницы. Пред ним стоит Каин, и руками закрывает лицо свое, к которому дугою стелется пламень с жертвенника его.

#### **15. Каин убивает Авеля**

Вдали видны горы. На земле лежит убитый Абель, а у головы его стоит Каин с палицею. (1 Иоан. 3, 12).

#### **16. Адам и Ева оплакивают Авеля**

Абель лежит на земле. Кровь течет из головы его. А Адам, немного поседевший, и Ева плачут над ним. Один ангел говорит Адаму на хартии: "не плачь, восстанет бо в последний день".

#### **17. Ной от Бога получает повеление построить ковчег**

Ной стоит и смотрит вверх. Над ним простерто небо и оттуда стремится луч со словами в нем: "сотвори себе ковчег от дров четвероугольных. Аз же се наведу потоп". (Быт. 6, 5-7).

#### **18. Ной строит ковчег**

Пред великим кораблем Ной держит сосуд со смолою и мажет его; а сыны его - одни конопатят это судно, другие строгают доски. Внутри ковчега видны жены их, а вне - разные люди: одни из них едят и пьют с женами и играют в органы, а другие осмеивают Ноя. Птицы и животные разных пород входят в ковчег.



#### **19. Потоп**

В воде видны утопшие люди и вершины гор. На одной из них остановился ковчег, Из окна его выглядывает Ной, держа в руке голубя (Быт., гл. 8).

#### **20. Ноево жертвоприношение**

На горе стоит ковчег. Из него выходят звери, животные и птицы. А у горы поставлен жертвенник, и на нем возлежат овцы и другие чистые животные и птицы. Вокруг его стоят Ной, сыны его и жены их, подняв руки к небу.

#### **21. Ной насаждает виноград**

Люди раскапывают землю, а некто колом приготовляет в ней ямки; за ним виден Ной, держащий в одной руке виноградные лозы, а другою сажаящий их в ямки.

#### **22. Ной упившийся и обнаженный**

В храме сидит Ной, держа сосуд, и пьет вино из чашки. В другом отделении этой



картины он же спит полуобнаженный, а два сына его, Сим и Иафет, держа на плечах своих покрывало, подходят к нему задом; за ними Хам смотрит на Ноя и указывает на него пальцем.

### **23. Столпотворение**

Рисуется крепость с высочайшею башнею. На ней одни люди с молотками и с иною сбруею кладут стену, а другие несут кирпичи, иные - воду, некоторые - раствор извести; прочие обжигают кирпичи. Над башнею сгустились облака и из них стремятся огненные языки и спускаются на каждого работающего (Быт., гл. 11).

### **24. Авраам получает от Бога повеление оставить родину**

Авраам стоит и смотрит вверх; над ним простерто небо; оттуда озаряет его луч, в котором читаются слова: "изыди от земли твоя и отрада твоего" (Быт., гл. 12, 1).

### **25. Авраам въезжает в Египет**

Авраам едет на коне: позади его Сара. Впереди виден укрепленный город. У ворот стоят люди и смотрят на них.

### **26. Устрашение Фараона, взявшего Сару, супругу Авраама**

В чертоге царь Фараон спит на золотом одре. Над ним парит ангел и устрашает его мечом. А Сара в стороне молится.

### **27. Авраам, приняв от Фараона целомудренную Сару, возвращается в пустыню**

В чертоге фараон сидит на престоле, окруженный воинами. Пред ним Авраам держит Сару за руку. А Фараон указывает ему на нее. В другом отделении этой же картины Авраам едет на коне; Сара позади его; а Лот и его домочадцы с овцами и другими животными идут за ними.

### **28. Авраам, победив царя Ходоллогомора и союзников его, освобождает племянника своего Лота**

Воины преследуют воинов и царей, и поражают их. Среди них вооруженный Авраам держит Лота за руку, а позади видны кони, овцы и волы (Быт., гл. 14).

### **29. Мельхиседек встречает Авраама**

Праведный Мельхиседек в священнической одежде держит блюдо с тремя хлебами и сосуд с вином. Пред ним стоят вооруженный Авраам, Лот и воины, а за ними видны кони, овцы и волы.

### **30. Странноприимство Авраама**

В куще три ангела сидят за столом, на котором поставлены голова тельца в чаше, хлеба и другие блюда с яствами, сосуд с вином и кружка. С правой стороны ангелов Авраам несет накрытое блюдо, а с левой Сара подает на блюде печение из пшеничной муки (Быт., гл. 18).

### **31. Истребление Содома и Гоморры**

Три ангела смотрят вниз с облаков, из коих дождем льется пламень. Внизу горят разрушенные дома, и в них лежат мертвые люди. А вдали Лот и две дочери его бегут по горе: позади их Лотова жена, белая как соль, озирается назад (Быт., гл. 19).

### **32. Жертвоприношение Исаака**

Авраам на горе держит отрока Исаака, связанного на дровах, и хочет заковать его ножом. Над ним ангел указывает ему на овна, запутавшегося рогами в кустарнике и говорит на хартии: "Аврааме, Аврааме, да не возложиши руки твоя на отрочища" (Быт. 22, 11-12). Под: горою два юноши держат оседланного осла.

### **33. Исаак благословляет Иакова**

В храме Исаак, маститый старец, сидит на постели. Подле него стоит стол со снедями. Юный Иаков преклонил пред ним свои колена. А он одну руку держит на голове этого сына своего, а другую благословляет его, Исав же вверху на горах с луком и стрелами охотится (Быт. 23).

### **34. Лествица Иакова**

Иаков, у которого показалась борода, спит. Над ним лествица утверждена в небе и по ней восходят и нисходят ангелы Божии (Быт., гл. 23).

### **35. Сны Иосифа прекрасного**

Иосиф юный, без бороды, спит. Над ним блестит солнце, луна и одиннадцать звезд; а пред ним видны двенадцать снопов, из коих один стоит прямо, а прочие, вокруг его, немного наклонены, и как бы поклоняются ему (Быт. 33).

### **36. Братья продают Иосифа измаильтянам**

Два брата извлекают юного, еще безбородого Иосифа из рва, держа его за руки. Вблизи стоят прочие братья его с овцами. А измаильтяне подле верблюдов на камне отсчитывают им деньги.

### **37. Иосиф, оставив хитон, убегает от греха**

В чертоге жена сидит на постели и влечет к себе Иосифа за одеяние, а он оставляет его в руках ее и бежит (Быт., гл. 39).

### **38. Иосиф в темнице изъясняет сны хлебодару и виночерпию**

В темнице пред Иосифом два человека стоят на коленях и как бы разговаривают с ним. Один на голове своей держит большую корзину со снедями, кои клюют налетающие птицы, другой же одною рукою держит чашку, а другою выжимает в нее сок из грозда (Быт., гл. 40).

### **39. Иосиф изъясняет сны Фараону**

В чертоге царь спит на золотом одре. Вне чертога видны горы и река. На берегу ее пасутся семь коров, тучные и рыжие, а другие семь коров, черные и тощие, выходят из реки. Тут же близко растут семь колосьев, хорошие и полные, и еще семь - негодные и пустые. В другом отделении картины тот же царь сидит на престоле и пред ним Иосиф говорит на хартии: "семь крав добрых означают семь лет благополучных" и пр.

### **40. Иосиф поставлен от Фараона господином всей земли египетской**

Фараон сидит на престоле, окруженный воинами. Пред ним Иосиф сидит на золотой колеснице, которую везут два коня. Впереди один человек трубит, а позади идут воины с копьями и разные люди.

#### **41. Иосифу поклоняются братья его**

В чертоге Иосиф, молодой, сидит на престоле, как царь. Пред ним стоят на коленях десять братьев его. А внутри подле чертога видны кони и ослы, навьюченные мешками (Быт. 42).

#### **42. Иосиф открывается братьям своим**

В чертоге Иосиф целует своих братьев. А вне чертога те же братья стоят печальные подле вьючных животных; воины развязывают мешки, поверженные на землю, а один из них из мешка Вениаминова вынимает серебряную чашу (Быт. 45).

#### **43. Иосиф встречает отца своего Иакова и братьев своих**

Подле укрепленного города видны воины на конях и вельможи, а пред ними конь с золотым седлом и золотой уздой; его держат два воина в золотой одежде. Впереди них спешившийся Иосиф целует отца своего Иакова, за которым стоят братья его, женщины с детьми на колесницах и вьючные животные.

#### **44. Иаков благословляет детей Иосифа, прообразуя крест Господень**

Иаков сидит на постели. Пред ним стоят справа Манассия, а слева Ефрем. На головах их Иаков держит руки свои крестообразно, правую на Ефреме, а левую на Манассии. Иосиф стоит позади их и удивляется (Быт. 48).

#### **45. Иаков благословляет двенадцать сынов своих**

Иаков сидит на постели, и простирая руки благословляет детей своих, которые стоят пред ним на коленах.

#### **46. Дочь фараона находит Моисея в корзинке**

Среди гор течет река; у берега ее стоит корзинка; тут же царская дочь сидит на седалище; с правой и левой стороны ее две девицы держат покрывало сзади нее, а третья девица перед нею открывает корзинку и вынимает из нее младенца (Исх., гл. 2).

#### **47. Моисей, пася овец, видит горящую купину**

Моисей развязывает свои сандалии. Около него стоят овцы. Перед ним горит купина. Среди нее видна Богоматерь с младенцем, как бы под сводом. С одной стороны купины ангел смотрит на Моисея, а с другой тот же Моисей стоит простерши одну руку, и в другой держа жезл (Исх. 3).

#### **48. Моисей возвещает евреям освобождение их**

Моисей стоит рядом с Аароном. Пред ним стоят иудеи и кланяются ему (Исх. 4).

#### **49. Моисей убеждает Фараона отпустить евреев**

В царском чертоге фараон сидит на престоле. Пред ним стоят Моисей и Аарон; а пред ними большой змий на земле пожирает других, малых змиев. Вблизи стоят волхвы в скуфьях, повязанных платками, и держат хартии. Вне чертога евреи, одни мешают глину с соломою, другие делают кирпичи, иные обжигают их. Некоторых из них бьют египтяне.

#### **50. Десять казней египетских**

*Казнь 1. - Аарон жезлом своим претворяет в кровь все воды египетские. Все реки и источники окровавлены. Моисей стоит, а пред ним Аарон простирает жезл свой над рекою.*

*Египтяне, печальные, недоумевают, как будут пить воду.*

*Казнь 2. - Аарон и Моисей, погрузив свой жезл в реку, изводят жаб.*

*Казнь 3. - Аарон и Моисей, ударив жезлом о землю, изводят скнип.*

*Казнь 4. - Множество песьих мух уязвляет египтян.*

*Казнь 5. - Падеж скота египетского.*

*Казнь 6. - Моисей и Аарон пред Фараоном, бросив в воздух пепел, наказывают египтян струпами.*

*Казнь 7. - Моисей, простерши руку к небу, низводит град и огонь, кои губят скот и произрастения в Египте.*

*Казнь 8. - Моисей, простерши жезл к небу, приводит саранчу.*

*Казнь 9. - Моисей, простерши руку к небу, производит осязаемую тьму.*

*Казнь 10. - Ангел, сошедши с неба, поражает всех первенцев египетских от человека до скота (Исх. 7).*

### **51. Моисей совершает пасху с евреями**

В храмине стоит трапеза и на ней видны испеченный агнец и большие опресноки. Вокруг нее Моисей, Аарон и другие евреи стоят, обутые в сандалии, и, держа посохи, едят пасху (Исх. 12).

### **52. Моисей, переведши израильтян чрез Чермное море, потопляет египтян**

На берегу моря ликууют женщины и множество евреев, мужей и жен с детьми на руках и на плечах, а Моисей жезлом ударяет по морю, в середине которого видны воины, одни по пояс, другие по горло, там конь, там колесница.

### **53. Моисей деревом услаждает горькие воды Мерры**

Вдали - горы, вблизи - большой родник воды. Моисей погружает в него дерево. Подле него стоят Ор и Аарон. Позади их - множество евреев. Некоторые из них пьют воду (Исх. 15).

### **54. Моисей с народом пришел в Елим, где находились двенадцать источников и семьдесят финичий**

Из горы текут 12 источников, а на ней самой растут 70 финичий. У вод видны Моисей и множество евреев.

### **55. Моисей на горе, простерши руки свои, побеждает Амалика**

Моисей на горе сидит на камне; по обе стороны его стоят Ор и Аарон, и поддерживают воздетые к небу руки его; а под горою Иисус Навин, молодой, преследует иноплеменников. Их убивают евреи.

### **56. Моисей принимает закон**

На самой вершине высокой горы Моисей стоит на коленях и держит скрижали, а над ним много облаков, проникнутых светом, и трубящие ангелы. Пониже, на той же горе он сокрушает скрижали, а под горою евреи едят, пьют и пляшут вокруг высокого столпа, на котором стоит золотой телец (Исх. 20).

### **57. Моисей и Аарон служат в скинии свидения**

Поверх четырех золотых столпов натянута палатка, вытканная из золотистых ниток с

изображением шестокрылатов (серафимов); поднею стоит позлащенный кивот, а выше его - золотая стамна, седмисвещный светильник и пять хлебов; над самым же кивотом видна Богоматерь, держащая Младенца у персей Своих. С одной стороны кивота Моисей держит жезл и скрижали, а с другой Аарон, в священном облачении и с митрою на голове, в одной руке держит золотую кадильницу, а в другой жезл свой прозябший; ниже кивота два сына его, Надав и Авиуд, в священнических ризах и с кадильницами лежат на земле мертвые. Вне палатки - много народа, жертвенник, и на нем сожигаемые овны и птицы (Левит 9).

### **58. Моисей, ударив жезлом о камень, извел из него воду**

Моисей, стоя, ударяет жезлом о камень, и из него течет вода. Дети черпают ее сосудами. Подле Моисея множество евреев, мужчин и женщин. Вверху камня надпись гласит: вода пререкания (Числ. 20).

### **59. Валаам, идущий проклинать евреев, удерживается ангелом**

Между двумя огражденными виноградниками Валаам едет на муле, и бьет его палкою; а мул, упав на колена, обратил к нему свою голову. Пред ним стоит архангел Михаил с обнаженным мечом; а вдали, среди двух гор, видны царские сановники на конях (Числ. 22).

### **60. Валаам, призванный царем Валаком проклинать евреев, благословляет их**

Моисей с евреями поборают моавитян. А выше, на горе видны семь жертвенников, и на каждом из них телец и овен. Подле них стоит царь Валак с сановниками, а пред ним Валаам, смотря вниз на евреев, благословляет их, говоря (на хартии): "воссияет звезда от Иакова: возстанет человек от Израиля, и погубит князи моавитские" (Числ. 24).

### **61. Кончина Моисея**

Пророк Моисей на горе лежит мертвый. У ног его стоит диавол наклонившись, а у головы архангел. Он, простерши руки к диаволу, грозит ему мечом (Втор. 33; Иуд. ст. 9).

### **62. Двенадцать иереев, несшие ковчег завета, остановились среди Иордана, пока Иисус Навин переводил народ по суше**

Двенадцать иереев, держа на раменах своих ковчег завета, стоят среди Иордана на суше. Позади их видна колесница, везомая двумя волами; их погоняет возница. Многочисленный народ с Иисусом Навином переходит чрез Иордан (Иис. Нав., гл. 3).

### **63. Иисус Навин видит архистратига Господня**

Чиноподобник Михаил в военных доспехах держит в руке обнаженный меч. Пред ним преклонил колена Иисус Навин, начинающий сесть, и, смотря на него, развязывает ремни обуви своей (Иис. Нав. 5).

### **64. Ангел Господень, явившись Гедеону во время жатвы, укрепляет его на битву с мадиамлянами**

На ниве люди жнут пшеницу, и стоит жертвенник с огнем. А Михаил, держа в руке свой жезл, прикасается им к жертвеннику. Пред ним Гедеон на коленях простирает к нему руки свои. Подле него лежит серп (Суд. 6).

### **65. Гедеон выжимает орошенное руно, из которого течет роса в сосуд**

У гор среди гумна молится Гедеон. Пред ним распростерто руно; с неба сходит на оно роса. Тот же Гедеон, в стороне от гумна, выжимает из руна воду в сосуд.

#### **66. Маное и жене его ангел предвозвещает рождение Сампсона**

Маное, плешивый старец, и жена его рядом стоят на коленях, воздев очи и руки к небу. Пред ними жертвенник и на нем сожигаемый козленок. А архангел в пламени возносится на небо (Суд. 13).

#### **67. Сампсон убивает льва**

Сампсон стоит и ногою попирает льва, а руками разрывает пасть его, закинув ему голову (Суд. 14).

#### **68. Сампсон, ввязав в хвосты трехсот лисиц зажженные веревочки, сжег хозяйство иноплеменников**

Горят стоги хлеба, виноградники, масличные деревья и нивы; среди них бегут лисицы с ввязанными в хвосты их горящими веревочками. А Сампсон держит одну лисицу и ввязывает в хвост ее такую веревочку.

#### **69. Сампсон ослиною челюстью убивает тысячу иноплеменников**

Сампсон, держа в руках своих ослиную челюсть, поражает ею иноплеменников. Позади его лежат многие убитые им.

#### **70. Сампсон, сняв ворота города Газы, несет их на гору**

Крепость без ворот стоит растворенная. Сампсон, неся двери на своих плечах, восходит на гору.

#### **71. Сампсон, ослепленный филистимлянами**

Сампсон связан цепями. Филистимляне исторгают очи его. А блудная Далида стоит позади и смотрит на него.

#### **72. Сампсон, поколебав два столпа храмины, разрушает ее и таким образом умерщвляет иноплеменников**

В разрушенной храмине лежат мертвые люди. Среди них Сампсон, мертвый, держит в руках своих два потрясенные столпа.

#### **73. Самуил, служащий в храме Господнем**

В храме у жертвенника стоит отрок Самуил в стихаре с кадьницею. Пред ним первосвященник Илий благословляет его. А мать его Анна и отец Елкана смотрят на него (1 Царств 1).

#### **74. Самуил получает откровение от Бога о смерти первосвященника Илия и сынов его**

В храме первосвященник Илий, маститый старец, спит. А отрок Самуил будит его, дотрагиваясь до него рукою, и говорит с ним. В другом отделении этой картины тот же Самуил сидит на постели и смотрит вверх. Над ним виден ангел, благословляющий его (Цар. 3).

### **75. Смерть Илия и сынов его**

Рисуется крепость и подле нее маститый первосвященник Илий, лежащий навзничь, после падения, вместе с седалищем. Голова его разбита. Пред ним стоит удивленный юноша. А вне крепости филистимляне гонят евреев, и держат на руках своих кивот завета. Подле него на земле лежат мертвые сыны Илия, Офни и Финеес, в священническом облачении (1 Цар. 4).

### **76. Иноплеменники, много пострадавшие за кивот завета, возвращают его евреям**

Две коровы везут колесницу, на которой стоит кивот завета. Позади его, вдали, иноплеменники смотрят на эту святыню. А впереди видны нивы, жнецы и иереи, встречающие кивот (1 Цар. 5).

### **77. Самуил помазывает Давида на царство**

Старец Самуил из рога льет елей на чело юного Давида, за которым стоят Иессей, отец его, старец, и семь братьев его разного возраста и удивляются (1 Цар. 16).

### **78. Давид, играя пред Саулом на киннуре, отгоняет от него злого духа**

Царь Саул, старый, сидит на престоле. Руки его простерты к Давиду. Подле него стоят воины. А юный Давид держит киннису и играет на ней пред царем [Киннира - вид Кифары, или лиры, с десятью струнами. Звуки извлекались из нее смычком (Евфимий Зигагин, писатель XI века)].

### **79. Давид убивает Голиафа**

Давид, юный, без бороды, прицепив пращу к поясу и перевесив суму за плечо, в левой руке держит голову, а в правой меч. Пред ним иноплеменник Голиаф лежит на земле, вооруженный и обезглавленный. Вдали евреи гонят филистимлян, а еще далее девицы пляшут под звуки кифар и тимпанов.

### **80. Давид со всем народом переносит ковчег завета в Иеруралим**

Два вола везут колесницу, на которой стоит кивот, как золотой ящик. На нем видны два золотых херувима. А пред ним Давид в белой одежде бряцает в киннису, сопровождаемый священниками, из которых одни держат тимпаны, другие кифары, иные трубы. У кивота на земле лежит Оза мертвый. Позади идет народ (2 Цар. 6) [Эта картина хорошо изображена в алтаре соборного храма Иверского монастыря на Афоне].

### **81. Давид, обличенный Нафаном, покался в грехе своем**

В царском чертоге у золотого престола Давид преклонил колена. Пред ним стоит пророк Нафан и говорит ему на хартии: "отъял Господь грех твой." Подле него ангел влагает меч свой в ножны (2 Цар. 12).

### **82. Когда Давид исчислил народ свой, тогда прогневанный Господь послал ангела, который истребил 70 тысяч и ради жертвы прекратил пагубу**

Среди гумна стоит ангел с мечом в простертой руке. Вокруг него видны нивы и многие умершие люди. На одном конце гумна стоит жертвенник, и на нем сгорают два вола, снопы пшеницы и обломки плуга. Пред жертвенником стоит на коленях Давид; лицо его обращено к ангелу. Позади жертвенника видны два воина. А между ангелом и Давидом стоит пророк Гад и, смотря на сего царя, указывает ему ангела. Близ них видна крепость Иерусалимская (2 Цар. 24).

### **83. Помазание Соломона на царство**

Давид сидит на престоле. Перед ним стоит Соломон, а один иерей помазывает его елеем из рога. В другом отделении этой картины, Соломон сидит на златоубранном коне; позади него стоят священники и народ, играющий на разных инструментах, а впереди пророк Нафан (3 Цар. 1).

### **84. Построение храма Соломоном**

Рисуется великий храм с многими куполами. Его достраивают многие работники. Одни из них несут известь, а другие обтесывают деревья и камни. Близ них стоит Соломон с раскрытой книгой. Около него сановники и воины (3 Цар. 5, 6, 7).

### **85. Жены Соломона поклоняются идолам, кои поставлены этим царем**

В большом храме расставлены идолы и жертвенники. Им поклоняются женщины. Среди их стоит Соломон (3 Цар. 11).

### **86. Ворон питает Илию в пещере**

В пещере сидит пророк Илия, приложив правую руку к щеке и склонившись на свое колено. Сверху пещеры смотрит на него ворон, держа хлеб в клюве (3 Цар. 17).

### **87. Илия благословляет муку и елей вдовицы**

В доме одна женщина держит в руках своих два сосуда. Перед нею стоит Илия и благословляет их (3 Цар.).

### **88. Илия воскрешает сына вдовицы**

Рисуется высокая горница и на плоской крыше ее - одр с сидящим на нем отроком. Илия держит его за руку и дышит в уста его. Позади одра стоит женщина (3 Цар.).

### **89. Илия разговаривает с царем Ахаавом**

Вдали видны горы. Царь Ахаав, старый, сидит на златоубранном коне. Позади его воины, а впереди Илия разговаривает с ним.

### **90. Илия молитвою низводит огонь с неба на жертву**

Илия стоит перед жертвенником. Руки его воздеты к небу и он говорит на хартии: "Господи Боже, послушай мене днесь огнем". На жертвеннике возлежит телец. А с неба сходит огонь и пополяет жертву. Тут же множество мужей приникли челом к земле (3 Цар, 5).

### **91. Илия избивает жрецов Вааловых**

В устье потока воины держат связанных жрецов Ваала. А Илия посекает их мечом.

### **92. Илию, уснувшего под кустарником, будит ангел и предлагает ему пищу**

Илия спит под большим кустом (Ремтем). У головы его хлеб и кувшин с водою. Ангел рукою прикасается к голове его.

### **93. Илия помазывает Елиссея и так посвящает его в сан пророка**

Люди засевают ниву. При них - 12 пар волов. Тут же Елиссея, прелонив колена, держится за



милоть Илии. А сей пророк благословляет его стоя. - Вдали тот же Елиссеи стоит пред жертвенниками, на которых сгорают волы и сломанные плуги.

#### **94. Илия низводит огонь с неба и посылает двух пятидесятиначальников**

Илия стоит на высокой горе и смотрит вниз. У подошвы ее лежат многие мертвые воины, погубленные огнем, сходящим с неба. Вдали другие воины на коленях умоляют пророка пощадить их (4 Царств 1).

#### **95. Илия переходит через Иордан, ударив его милотию**

Илия ударяет по Иордану своею милотию. Подле него стоит Елиссеи. А издали на них смотрят пятьдесят учеников пророческих (4 Царств гл. 2).

#### **96. Вознесение Илии на небо**

В середине огненной колесницы с огненными конями Илия возносится к небу. Под ним стоит Елиссеи и, смотря на него, одною рукой принимает милоть, спущенную Илиею, а в другой держит хартию со словами; "отче, отче, колесница Израилева и кони его!"

#### **97. Елиссеи, приняв милоть Илиину, ударил ею по воде иорданской и перешел по суху**

Елиссеи в одной руке держит свитую милоть Илии и ударяет ею по Иордану, а в другой - хартию с словами: где есть Бог Илии, Αλφώ [Αλφώ значит теперь, по толкованию Никиты Сеида, жившего при царе Алексие Комнине в 1116 году и издавшего свое сочинение под заглавием: Τῆς γραφῆς ἢ σῦνοψις τῆς θεοπνεύστου, παλαιάς ὁμοῦ καί καινῆς διοθήκης, πρὸς Μιχαήλ προέδρον τὸν Γυρήν ἀυτῆ ἀυτοσχεδίως καί οἰωλώς ἐκδοθεῖσα] Обзорение боговдохновенных изображений, как Ветхаго так и Нового Завета...) Рук. in 4° magno на пергаменте в библиотеке Афоно-Иверского монастыря]

#### **98. Елиссеи солью врачует неплодные воды**

Елиссеи сыплет соль в поток и говорит на хартии, которую держит в руке: сице глаголет Господь: исцелих воды сия. Подле него стоят многие мужи. Некоторые из них пьют воду.

#### **99. Елиссеи, осмеянный детьми, проклял их. Тогда явились медведи и пожрали их**

Близ высокого и густого леса два медведя пожирают многих детей. Некоторые из них влезают на деревья. А Елиссеи стоит и смотрит на них грозно.

#### **100. Елиссеи благословляет елей вдовицы**

В храме стоят глиняные кувшины; женщина вливает в них елей из малого чванца, а Елиссеи стоит и благословляет их. Два юноши несут еще два кувшина (4 Цар. 4).

#### **101. Елиссеи воскрешает сына Соманитины**

В верхней горнице дома на смертном одре лежит отрок; к нему склонился Елиссеи лицом к лицу, и по рукам его простер свои руки. Вне горницы стоит мать отрока и плачет.

#### **102. Елиссеи повелел Нееману омыться в Иордане. Он омылся и очистился от проказы**

Нееман нагой моется в Иордане. На берегу стоят воины, кони и колесницы. У самой воды лежит одежда Неемана (4 Царств, гл. 5).

### **103. Гиезий, проклятый Елиссеем, покрылся проказою**

Елиссей стоит грозный и суровый и на хартии говорит: проказа Нееманова да прильпнет к тебе и к семени твоему. Пред ним стоит Гиезий, прокаженный, в недоумении.

### **104. Сеннахирим осаждает Иерусалим. Ангел Господень сходит с неба и поражает 185 тысяч воинов**

На вершине горы стоит крепость. У подошвы ее множество воинов: одни лежат на земле мертвые, другие падают с коней, иные бегут и с трепетом оглядываются назад. А на облаках стоит архангел в ярком свете, держа в деснице огненный меч (4 Цар., 14).

### **105. Видение пророка Исаии**

На непокрытой площадке дома меж горниц видны облака и яркий свет. Тут, посреди, на высоком престоле сидит Христос, как царь, благословляющий правою рукою, а левою держащий хартию со словами; кого послю, и кто пойдет к людем сим? Вокруг Его шестикрылатые серафимы взывают: свят, свят, свят Господь Саваоф: исполнь вся земля славы Его. По правую сторону Его пророк Исаия, весь трепетный, говорит на хартии: о, окаянный аз, яко человек сый, и нечисты устне имый, и царя Господа Саваофа видех очима моима. А один из серафимов, держа в деснице своей клещи с горящим углем, подносит оный к устам его, а в шуйце держит хартию со словами: се, прикоснуса сие устнам твоим, и отъимет беззакония твоя и очистит. На левой стороне тот же Исаия стоит пред Господом в страхе и говорит на хартии: се аз есмь, послимя (Исаии гл. 6).

### **106. Пророк Исаия претранный пилою**

Пророк Исаия привязан к дереву. Два воина перепиливают его деревянною пилою. А напротив его царь Манассия сидит на престоле, окруженный многими евреями, идолами и жертвенниками.

### **107. Пророк Иеремия ввергается в ров**

Рисуется глубокий ров и в нем пророк Иеремия. У рва стоят евреи, ввергшие его туда.

### **108. Иеремия извлекается из рва Авимелехом**

Рисуется ров. На его краю стоят люди и веревкою тащат Иеремию из глубины. А Авимелех берет его за руку.

### **109. Второе взятие Иерусалима**

Рисуется разрушенная и горящая крепость. Вне ее многие воины держат связанных иудеев и царя их Седекию. А Иеремия и Варух стоят подле крепости, смотрят на них и плачут.

### **110. Даниил и три отрока, питавшиеся одними овощами, стали благообразнее сверстников своих, вкушавших роскошную пищу**

За столом юноши едят мясо и пьют вино. А вдали Даниил и три отрока вкушают коливо и разные овощи. - В другом отделении этой картины в чертоге царь Навуходоносор сидит на высоком престоле, окруженный копьеносцами. Пред ним стоят три отрока, Даниил и другие юноши. А один начальник указывает ему на них (Даниил, гл. 1).

### **111. Даниил избавляет Сусанну**

Пред юным Даниилом стоит Сусанна. Руки ее связаны сзади. Два старика, в широкой одежде и в головном уборе из платка, указывают на нее Даниилу. Вблизи стоит муж ее Иоаким и множество народа. А вдали этих же стариков народ побивает камнями (Дан., гл. 13).

### **112. Даниил, изъясняет Навуходоносору первое сновидение его**

В чертоге царь спит на золотой кровати. А вне чертога у подошвы горы стоит истукан. Голова у него золотая, грудь и руки серебряные, чрево и бедра медные, голени железные, ступни полужелезные и полуглиняные. С горы падает камень на голову этого истукана. - В другом отделении картины тот же царь сидит на престоле. Пред ним стоит Даниил и указывает ему на истукан (Дан. 2).

### **113. Три отрока, не поклонившиеся истукану, ввержены в огненную печь, но там орошает их ангел**

Среди печи стоят три отрока в одеждах своих. Очи и руки их воздеты к небу. Среди них архангел Михаил. А у печи видны воины, умерщвленные пламенем, исторгшимся из нее, и вблизи золотое изображение царя (гл. 3).

### **114. Даниил изъясняет Навуходоносору второе сновидение его**

Рисуется высокое и многоветвистое дерево. На ветвях его сидят различные птицы, а у корня бегают разные звери. Ангел подрубает его секирою. В ближнем чертоге царь спит на золотой кровати. А в другом отделении чертога тот же царь сидит на престоле. Пред ним стоит Даниил и указывает ему на то дерево.

### **115. Даниил изъясняет письма, начертанные невидимою рукою на стене чертога царя Валтасара**

На стене царского чертога видна кисть руки, пишущая слова: Мани, Факел, Фарес. Царь стоит и ужасается. Даниил указывает ему эти письма. Подле них стоят волхвы и мудрецы, стол со снедами, и позади них женщины (Дан., гл. 5).

### **116. Видение пророка Даниила**

В дома Даниил спит на кровати. Вне дома видно море. На четырех сторонах его дуют четыре ветра; и из моря выходят четыре зверя. Первый зверь - лев с крыльями орла; на нем сидит держащий скипетр (вавилонский царь Навуходоносор). Второй зверь - медведица, держащая в зубах своих три ребра: на ней сидит (персидский царь Дарий) держащий обнаженный меч. Третий зверь - пестрокожий леопард с четырьмя крыльями и с четырьмя головами; на нем сидит держащий копье (македонский царь Александр). Четвертый зверь - как бы черный лев с железными зубами и с десятью рогами на голове, из коих три сломаны, и среди них вырос один рог малый, имеющий очи и уста человеческие: на этом звере сидит держащий драгоценный камень топаз (римский император Август). Остальное рисуется сходно с картиной, представляющей второе пришествие Христово.

### **117. Даниил, обнаружив обман жрецов, сжигает жилище их и сокрушает Ваала**

В капище стоит большой истукан, Пред ним на столе лежат хлебы и разные снеди. У выхода из капища виден царь с копыеносцами, А Даниил держит сито и рассеивает пепел по полу. В другой части этой картины тот же Даниил, зажегши капище, сокрушает истукана Ваала. А воины

умерщвляют жрецов, их жен и детей (Дан. 14).

### **118. Даниил убивает дракона**

В пещере огромный дракон разинул пасть свою. Пред ним стоит Даниил и бросает в пасть его черные хлебы. Позади него стоят царь и многие люди.

### **119. Даниил в львином рве получает пищу от Аввакума, которого принес из Иерусалима ангел Господень**

Даниил в темном рве воздел очи и руки к небу. Около него лежат семь львов. А над ним архангел Михаил держит Аввакума, прикоснувшись десницею своею к темени головы его. Аввакум же держит корзину с хлебами и подает ее Даниилу.

### **120. Иона, убежавший от лица Господня, ввергается в море**

В море плывет корабль, обуреваемый грозными волнами. Корабельщики, взяв Иону, ввергают его в пучину. Но великая рыба из-под корабля хватает его в пасть (Ион. 1).

### **121. Кит изрыгает Иону**

У крепости волнуется море и чудовищная рыба извергает Иону на берег. А этот пророк на хартии говорит: возопих в скорби моей ко Господу (Ион. 2).

### **122. Иона проповедует в Ниневии**

Рисуется великий и многолюдный город и среди него Иона со словами на хартии: еще три дни, и Ниневия превратится. Пред ним стоят мужи, жены и дети; одни из них плачут, другие молятся, а царь лежит на земле в волосяном вретисе, и терзает волосы на обнаженной голове своей. Подле него на земле лежат царские одежды и венец, а позади стоит высокий престол его (гл. 3).

### **123. Иона скорбит об иссохшем над ним растении**

На подставках из сухих сучков висит изсохшее растение в роде тыквы. Под ним сидит Иона, печальный, и одною рукою защищает голову от лучей солнца, а в другой держит хартию со словами: зело опечалихся аз о тыкве даже до смерти. Над ним распростерто небо, и оттуда сходит на него луч, в котором написано: ты опечалился еси о тыкве: аз же не пощажу ли Ниневии, града великого. Солнце над головою Ионы жжет его своими лучами (Ион. 4).

### **124. Иов, лишенный детей и имения, благодарит Бога**

В чертоге Иов стоит на престоле и, смотря на небо, раздирает ризы свои. По обе стороны его стоят три человека и извещают его о бедствиях. Вне чертога видна разрушенная храмина и в ней мертвые сыны и дочери его, вдали - поля, овцы и волы, и разбойники, убивающие пастухов и угоняющие стада; а еще далее - верблюды и кони, и другие разбойники, убивающие пастухов (гл. 1).

### **125. Иов на гноище**

У крепости Иов, весь загноенный, сидит на гноище; с ним беседуют три царя, а жена говорит ему: благослови Бога и умри. Он смотрит на нее сурово и говорит: вскую яко едина от безумных жен возгласила еси? Аще благая прияхом от руки Господни, злых ли не стерпим? Яко Господеви изволися, тако и бысть... Буди имя Господне благословенно (гл. 2).

## **126. Иов за терпение вознагражден вдвойне**

В храме на жертвеннике сожигаются овцы и телец. Пред ним Иов в царской одежде молится. Подле него стоят жена, семь сынов и три дочери его, одетые в златошвенные одежды. Вне чертога, вдали на горах и полях, пастухи пасут овец, волов, верблюдов и коней.

## **127. Праведная Иудифь убивает Олоферна**

На горе видна крепость. А внизу на поле раскинуты шатры и в них спят воины. Среди этого стана поставлен шатер весь позлащенный и в нем на золотой кровати лежит обезглавленный Олоферн. Подле него стоит Иудифь, одетая нарядно, и в одной руке держит окровавленный меч, а другою влагает голову Олоферна в мешок, который держит перед нею служанка ее. В другом отделении картины видна та же крепость; на стенах ее стоят люди с распущенными знаменами подле длинного копья, на котором торчит голова Олоферна. А вне крепости иудеи преследуют и убивают иноплеменников (Иудифь, 3).

## **128. Святые праотцы по родословию**

1. Праотец Адам, старец с седою бородою и с длинными волосами.
2. Праведный Авель, сын Адама, юный, без бороды.
3. Праведный Сиф, сын Адама, старец с дымчатою бородою.
4. Праведный Энос, сын Сифа, старец с раздвоенною бородою.
5. Праведный Каинан, сын Эноса, старец с окладистою бородою.
6. Праведный Малелеил, сын Каинана, старец плешивый.
7. Праведный Иаред, сын Малелеила, старец с бородою, разделенною на три пряди.
8. Праведный Энох, сын Иареда, старец с остроконечною бородою.
9. Праведный Мафусал, сын Эноха, старец плешивый.
10. Праведный Ламех, сын Мафусала, старец с круглою бородою.
11. Праведный Ной, сын Ламеха, старец с остроконечною бородою, с длинными волосами, держащий челн.
12. Праведный Сим, сын Ноя, старец с раздвоенною бородою.
13. Праведный Иафет, сын Ноя, старец кудрявый, с круглою бородою.
14. Праведный Арфаксад, сын Иафета, старец с длинною бородою.
15. Праведный Каинан, сын Арфаксада, старец с окладистою бородою дымчатого цвета.
16. Праведный Сала, сын Каинана, старец с бородою, разделенною на пять прядей.
17. Праведный Евер, сын Салы, по имени которого иудеи названы евреями, старец плешивый с остроконечною бородою.
18. Праведный Фалек, сын Евера, плешивый с остроконечною бородою.
19. Праведный Рагав, сын Фалека, старец с раздвоенною бородою.
20. Праведный Серух, сын Рагава, старец с широкою бородою.
21. Праведный Нахор, сын Серуха, старец с бородою, разделенною на три пряди.
22. Праведный Фара, сын Нахора, старец с остроконечною бородою.
23. Патриарх Авраам, сын Фары, с длинными волосами и с бородою до пояса.
24. Патриарх Исаак, сын Авраама, старец с остроконечною бородою и с длинными волосами.
25. Патриарх Иаков, сын Исаака, старец с длинными волосами и с длинною раздвоенною бородою.

## **129. Двенадцать сынов Иакова и их потомки**

26. Патриарх Рувим, старец плешивый, с остроконечною бороною.
  27. Патриарх Симеон, старец с раздвоенною бороною.
  28. Патриарх Левий, старец с круглою бороною
  29. Патриарх Иуда, старец с широкою бороною.
  30. Патриарх Завулон, старец с длинною бороною.
  31. Патриарх Иссахар, старец с закрученною бороною.
  32. Патриарх Дан, старец с поднявшимися волосами.
  33. Патриарх Гад, старец кудрявый.
  34. Патриарх Ассир, старец с бороною, разделенною на пять прядей.
  35. Патриарх Неффалим, старец с длинною широкою бороною.
  36. Патриарх Иосиф, старец с длинною бороною, в венце.
  37. Патриарх Вениамин, старец курчавый с дымчатою бороною.
- \*\*\*
38. Праведный Зара, сын Иуды, старец с редкою бороною.
  39. Праведный Фарес, сын Иуды, старец с длинною бороною.
  40. Праведный Есром, сын Фареса, старец плешивый с круглою бороною.
  41. Праведный Арам, сын Есрома, старец с остроконечною бороною.
  42. Праведный Аминадав, сын Арама, с проседью.
  43. Праведный Наассон, сын Аминадава, старец с раздвоенною бороною.
  44. Праведный Салмон, сын Наасона, старец с широкою бороною.
  45. Праведный Вооз, сын Салмона, старец с круглою бороною.
  46. Праведный Овид, сын Вооза от Руфи, старец плешивый.
  47. Праведный Иессей, сын Овида, старец с остроконечною бороною.
  48. Царе-пророк Давид, сын Иессея, старец с круглою бороною.
  49. Царе-пророк Соломон, сын Давида, юный без бороды.
  50. Царь Ровоам, сын Соломона, с бороною едва показавшейся.
  51. Царь Авия, сын Ровоама, молодой, с круглою бороною.
  52. Царь Аса, сын Авии, старец с остроконечною бороною.
  53. Царь Иосафат, сын Асы, старец с круглою бороною.
  54. Царь Иорам, сын Иосафата, юный с остроконечною бороною.
  55. Царь Озия, сын Иорама, с проседью в круглой бороде.
  56. Царь Ирафам, сын Озии, молодой, с раздвоенною бороною.
  57. Царь Ахаз, сын Иоафама, старец с широкою бороною.
  58. Царь Иезекия, сын Ахаза, старец с остроконечною бороною.
  59. Царь Манассия, сын Иезекии, старец с широкою, раздвоенною бороною.
  60. Царь Аммон, сын Манассии, с проседью.
  61. Царь Иосия, сын Аммона, старец с бороною, разделенною на пять прядей.
  62. Царь Иехония, сын Осии, молодой, с круглою бороною.
  63. Праведный Салафиил, сын Иехонии, юный с бороною едва показавшеюся.
  64. Праведный Зоровавель, сын Салафииля, с проседью.
  65. Праведный Авиуд, сын Зоровавеля, старец плешивый.
  66. Праведный Элиаким, сын Авиуда; старец с раздвоенною бороною.
  67. Праведный. Азор, сын Элиакима, старец с широкою бороною дымчатого цвета.
  68. Праведный Садок, сын Азора, с проседью в раздвоенной бороде.
  69. Праведный Ахим, сын Садока, юный, с едва опущенною бороною.
  70. Праведный Элиуд, сын Ахима, старец плешивый с круглою бороною.
  71. Праведный Элеазар, сын Элиуда, старец с длинными волосами.

72. Праведный Матфан, сын Элеазара, старец с бороною, разделенною на три пряди.
73. Праведный Иаков, сын Матфана, старец с остроконечною бороною.
74. Праведный Иосиф, сын Иакова, обручник Богородицы, с круглою бороною, старец.

### **130. Иные праотцы и праведники**

75. Праведный Мельхиседек, старец с длинною бороною, в священнической одежде с митрою на голове, держит блюдо с тремя хлебами.
76. Праведный Иов, старец с круглою бороною, в венце, держит хартию со словами: Буди имя Господне благословенно от ныне и до века.
77. Пророк Моисей, с проседью в редкой бороде, в священнической одежде и митре, из-под которой виден платок на голове, держит две скрижали закона.
78. Пророк Аарон, старец с длинною бороною, а священнической одежде и митре, держит стамну золотую и жезл процветший.
79. Пророк Ор, старец с раздвоенною бороною, в священнической ризе, держит свиток.
80. Праведный Иисус, сын Навин, старец с круглою бороною в венце и в военных доспехах, держит скипетр.
81. Пророк Самуил, старец с длинною бороною, в священнической одежде и митре, держит рог с елеем и кадьлицу.
82. Праведный Товит, старец с длинною раздвоенною бороною, держит хартию со словами: языки многи от далече приидут ко имени Господа Бога, дары имуще в руках (Тов. гл. 13, ст. 11).
83. Праведный Товия, сын его, старец курчавый, держит хартию со словами: Благословен еси, Боже отец наших, и благословенно имя Твое святое и славное во веки (Тов. гл. 8, ст. 5).
84. Святые три отрока - Анания, Азария и Мисаил, юные, без бород.
85. Праведный Иоаким, отец Богородицы, с проседью в круглой бороде.
86. Праведный Симеон Богоприимец, старец с длинными волосами.

### **131. Ветхозаветные святые жены**

1. Праматерь Ева, престарелая, с седыми волосами.
2. Праведная Сарра, жена Авраама, престарелая.
3. Праведная Ревекка, жена Исаака, престарелая.
4. Праведная Лия, первая жена Иакова, престарелая,
5. Праведная Рахиль, вторая жена Иакова, юная.
6. Праведная Асенефа, жена Иосифа прекрасного, юная.
7. Праведная Мариам, сестра Моисея, престарелая.
8. Праведная Деввора, судившая Израиля, престарелая, в венце.
9. Праведная Руфь, юная.
10. Пророчица Олда, престарелая.
11. Праведная Сараффия, к которой был послан пророк Илия, вдовица престарелая.
12. Праведная Саманитина, пропитавшая Елиссея, престарелая.
13. Праведная Юдифь, умертвившая Олоферна, юная.
14. Праведная Есфирь, избавившая израильтян, юная.
15. Праведная Анна, мать пророка Самуила, престарелая.
16. Праведная Сусанна, юная.
17. Святая Анна, мать Богородицы, престарелая.

### **132. Святые пророки. Внешний их вид и пророчества**

1. Пророк Моисей, с проседью в редкой бороде, говорит: возвеселитесь небеса купно с ним,

и да поклонятся ему все ангелы (Втор. гл. 32, ст. 43).

2. Царе-пророк Давид, старец с круглою бородою, говорит: яко возвеличишася дела Твоя Господи (Псал. 91, 5).

3. Царе-пророк Соломон, юный, безбородый, говорит: премудрость созда себе дом (Притч. 19, 1).

4. Пророк Илия, старец с седою бородою, говорит; жив Господь Бог сил, Бог израилев (3 Цар. 17, ст. 1).

5. Пророк Елисей, молодой, плешивый, с закрученною бородою, говорит: жив Господь и жива душа моя, аще оставлю тя (4 Цар. 2, ст. 4).

6. Пророк Исаия, старец с длинною бородою, говорит: слыши небо, и внуши земле, яко Господь возглагола (Ис. гл. 1).

7. Пророк Иеремия, старец с небольшою бородою, говорит: бысть слово Господне глаголя: прежде неже мне создати тя во чреве, познах тя (Иерем. гл. 1, ст. 4).

8. Пророк Варух, старец с круглою бородою, говорит: Господи, призри из дому святого Твоего на нас (Варух гл. 2).

9. Пророк Иезекииль, старец с остроконечною бородою, говорит: сия глаголет Господь, се аз възыщу овец (Иезек. гл. 34, ст. 10).

10. Пророк Даниил, юный, безбородый, говорит: восставит Бог небесное царство (Дан. гл. 2, ст. 24).

11. Пророк Осия, старец с круглою бородою, говорит: милости хочу, а не жертвы, и уведения Божия (VI, 6).

12. Пророк Иоиль, с черною раздвоенною бородою, говорит: Господь от Сиона воззовет, и от Иерусалима даст глас свой (III, 16).

13. Пророк Амос, старец с круглою бородою, говорит: увы люте желающим дне Господня и пр. (5, 18).

14. Пророк Авдий, старец с проседью, говорит: в той день, глаголет Господь, погублю и проч. (1, 8).

15. Пророк Иона, старец плешивый, с круглою бородою, говорит: возопих в скорби моей ко Господу (2, 3).

16. Пророк Михей, старец с остроконечною бородою, говорит: в той день, глаголет Господь, соберу сокрушенную и отриновенную прииму (4, 6).

17. Пророк Наум, старец с короткою бородою, говорит: от лица Господня кто постоит (1, 6).

18. Пророк Аввакум, юный безбороды, говорит: Господи, услышах слух Твой и убояхся (3, 1).

19. Пророк Софония, старец с седою бородою, говорит: близ день Господень великий, близ и скоро зело (гл. 1, ст. 14).

20. Пророк Аггей, старец с круглою бородою, говорит: положите сердца ваша в пути ваши (1, ст. 7).

21. Пророк Захария, юный без бороды, говорит: сице глаголет Господь Вседержитель, се аз спасу люди моя (гл. 8, ст. 7).

22. Пророк Малахия, с проседью в круглой бороде, говорит: от восток солнца до запад прославися имя мое во языцех (1, ст. 11).

23. Пророк Гедеон, старец плешивый с круглою бородою, говорит: аще будет роса на руне точию, и по всей земли суша (Суд. гл. 6, ст. 37).

24. Пророк Захария, отец Предтечи, старец с длинною бородою, в священнической одежде, говорит: благословен Господь Бог Израилев, яко посети (Лук. 1, 68).

25. Пророк Нафан, старец плешивый, с круглою бородою.



26. Пророк Ахия, старец с длинною широкою бородою.
27. Пророк Самей, старец с круглою бородою.
28. Пророк Иоад, умерщвленный львом, с бородою едва показавшеюся.
29. Пророк Азария, сын Адоя, старец курчавый.
30. Пророк Анина, старец с раздвоенною бородою.

### **133. Пророчества, кои пишутся на изображениях Господских праздников, чудес и страданий Господа**

#### **О рождестве Христове**

Не оскудеет князь от Иуды и вождь от чресл его, дондеже приидут отложенная ему, и той чаяние языков. - Быт., гл. 49, ст. 10. Пророчество патриарха Иакова.

Снидет, яко дождь на руно, и яко капля каплющая на землю, - Псал. 71, ст. 6.

Отроча родися нам, сын и дадесе нам, и нарицается имя Его велика совета Ангел. - Исаии. 9, 6.

Бог от юга приидет, и святой из горы приосененныя чащи. - Аввакума 3, 3.

И ты, Вифлееме, земле Иудова, ничимже меньши еси во владыках Иудовых: из тебе бо изыдет вождь, иже упасет люди моя Израиля. - Мат. гл. 2, 6; пророчество Михея.

Воссияет вам боящимся имене Моего солнце правды, и исцеление в крилех Его. - Малахии гл. 4, 2.

Сей Бог наш, не вменится ин к нему, на земли явися и с человеки поживе. - Варуха 3, 36-38.

#### **Об обрезании Господа**

И младенец осьми дней обрежется вам. - Быт. гл. 17, ст. 12; пророчество Моисея.

#### **О сретении**

Всяк младенец мужска полу, разверзаяй ложесна, свят Господеви наречется. Лук. 2, 23. Или: освяти ми всякого первенца, перворожденного. Исх. 13, 2.

#### **О бегстве в Египет**

Се Господь сedit на облаце легце, и приидет во Египет, и потрясутся рукотворенная египетская. - Исаии 19, 7.

От Египта возвах сына Моего. - Осии у Матф. гл. 2, ст. 18; Осии 11, 1.

#### **Об избииении младенцев**

Глас в Раме слышан бысть, плач и рыдание и вопль мног. - Матф. гл. 4, ст. 18; Иерем. 31, 11.

#### **О крещении Господнем**

Видеша тя воды, Боже, видеша ты воды и убояшася. Псал. 76, ст. 13.

Измыйтеся и чисти будете, отымите лукавства от душ ваших. Исаии гл. 1, ст. 16.

Омый от лукавства сердце твое, Иерусалиме. Иерем. 4, 14.

Сия глаголет Господь: воскроплю на вы воду чисту и очиститесь. Иезекииль 36, ст. 25.

Сия глаголет Господь: обладай водами многими. Наум гл. 1, ст. 12.

Се Аз посылаю ангела моего, и призрит на путь пред лицом Моим. Малахии гл. 3, ст. 1.

В день он изыдет вода жива из Иерусалима. Захарии гл. 14, ст. 8.

### **О чудесах Христовых**

Он болезни наша приял. Исаии.

### **О притчах Христовых**

Отверзу в притчах уста моя. Псал. 77, ст. 2.

### **О преображении Господнем**

Фавор и Ермон о имени Твоем возрадуются. Псал. 88 ст. 13.

### **О воскресении Лазаря**

От руки адовы избавлю я, и от смерти искуплю я. Осии гл. 13, ст. 14.

### **О входе в Иерусалим**

Из уст младенец и ссуших совершил еси хвалу. Псал. 8, 3.

Радуйся зело, дщи Сионя. Се Царь твой грядет к тебе, всед на ослия и жребя. Матф, 21, 5.  
Захарии.

### **О изгнании из храма продающих и покупающих**

Дом мой, дом молитвы наречется всем. Исаии 56, ст. 7.

### **О тайной вечери**

Се дние грядут, глаголет Господь, и завещаю дому Израилеву и дому Иудину завет нов.  
Иерем. гл. 31, ст. 31.

### **О соглашении Иуды предателя**

И поставиша мзду мою тридесять сребренник. Захарии гл. 11, ст. 12.

### **О предании Господа Иудою**

Ядый хлебы моя возвеличи на Мя запинание. Псал. 40, ст. 10.

### **О суде Анны и Каиафы**

Восташа на Мя свидетеле неправеднии. Псал. 26, ст. 12.

### **О суде Пилата**

Вскую шаташася языцы и людие поучишася тщетным. Псал. 2, ст. 1.

### **О бичевании Господа**

Плещи моя вдах на раны и ланите мои на заушение. Исаии гл. 50, ст. 6.

### **О поругании**

От всех враг моих бых поношение. Псал. 30, ст. 12.

### **О крестном пути**

Аз же яко ягня незлобивое ведомое на заколение. Иеремии 11, ст. 19.

### **О вознесении на крест**

Яко овча на заколение ведесея, и яко агнец пред стригущим его безгласен. Исаии 53, ст. 7.

### **О распятии**

И будет живот твой висящ пред очима твоима. Второзакония гл. 38, ст. 66.

Ископаша руце мои и нозе мои. Псал. 21, 17.

Предана бысть на смерть душа Его, и со незаконными вменися. - Исаии 53, ст. 12.

### **О снятии со креста**

От лица неправды взяся праведный. Исаии 57, 1.

### **О положении во гроб**

Возлег, уснул еси, яко лев и яко скимен: кто возбудит Его? Быт. 49, ст. 9, Пророчество Иакова.

Востани, вскую спиши, Господи. Псал. 43, ст. 24.

Аз сплю, а сердце мое бдит. Песнь Песней гл. 5, ст. 2. Пророчество Соломона.

Будет с миром погребение Его. Псал. гл. 57, ст. 2.

### **О сошествии во ад**

Ад доле огорчися, срет Тя. Исаии гл. 14, ст. 9.

В день третий воскреснем. Осии гл. 6, ст. 3.

### **О воскресении**

Да воскреснет Бог и расточатся врази Его. Псал. 67, 1.

Потерпи Мене, глаголет Господь, в день воскресения моего во свидетельство. Софонии гл. 3, ст. 8.

### **О мироносицах**

Жены грядущия с позорища, приидите. Исаии 27, ст. 11.

### **О вознесении**

Взыде на херувимы, и лете, лете на крилу ветреню. Псал. 17, ст. 11.

Взыде Бог в воскликновении, Господь во гласе трубне. Псал. 46, ст. 6.

Станут нозе Его на горе Елеонстей, яже есть прямо Иерусалиму на восток. Захарии 14, 4.

### **О сошествии Святого Духа**

Излию от Духа моего на всяку плоть, и прорекут сынове ваши и дщери ваши. Иоилия гл. 2, ст. 28.

Излию на дом Давидов и на сущия в Иерусалиме Дух благодати и щедрот. Захарии 12, ст. 10.

## **134. Пророчества, кои пишутся на изображениях Богородичных праздников**

### **О рождестве Богородицы**

Сия врата заключена будут, и не отверзутся, и никтоже пройдет ими. Иезекииля гл. 44, ст. 2.

### **О Введении во храм**

Приведутся Царю девы в след Ея, искренния ея приведутся Тебе. Псал. 44, ст. 15.

## **О Благовещении**

Слыши дщи, и виждь, и приклони ухо твое. Псал. 44, ст. 11.

Многи дщери стяжаша богатство, многи сотвориша силу: ты же предупела и превознеслася еси над всеми. Притчей Соломона 31, ст. 30.

Се дева во чреве примет, и родит сына, и наречеши имя Ему Еммануил. Исаии гл. 7, ст. 14.

## **Об Успении**

Воскресни, Господи, в покой Твой, Ты и кивот святыни Твоея. Псал. 131, 8.

## **135. В паперти храма изображаются греческие философы с изречениями на хартиях**

### **О воплощении Христовом**

1. *Аполлоний*, старец с длиною раздвоенною бородой, повязанный платком, держит хартию со словами "Я возвещаю единого в троице, царствующего на небеси, Бога, которого нетленное Слово воплотится во чреве чистой Девы. Оно, подобно огненной стреле, быстро протечет пространство, оживотворит весь мир и принесет его в дар Отцу".

2. *Солон афинский*, старец с круглою бородою, держит хартию со словами: "В последние времена приидет некто на сию многопревратную землю, и явится во плоти без недостатка. Определение Божества неизменно. Он уничтожит пагубу неисцельных страстей, послужит предметом зависти неверного народа, и будет повешен высоко, но все претерпит кротко и добровольно".

3. *Фукидид*, с проседью в бороде, разделенной на три пряди, говорит: "Бог есть единый умный Свет, и Ему хвала! ибо Он в уме своем содержит все, как единицу. Не иной Бог, не ангел, не иная Мудрость, не демон, не природа, а один Господь и Творец всего, Слово всесовершенное, рожденный от раждающего, низшедши к естеству, создал плодотворную воду".

4. *Плутарх*, старец плешивый, с остроконечною бородою, говорит: "Превысшему из всех не придумывается никакое начало. Слово из него, а не из другого кого-либо. И ясно открылось, что Божия премудрость и Слово содержит пределы земли".

5. *Платон*, старец с длиною широкою бородою, говорит: "Ветхий денми юн, и юный исконен. Отец в Сыне и Сын во Отце. Единое тройственно и тройственное едино".

6. *Аристотель*, старец с курчавою бородою, говорит: "Не трудно рождение Бога, ибо в Нем само собою осуществляется Слово".

7. *Хилон филолог*, старец плешивый, с длиною раздвоенною бородою, говорит: "Он выше великого неба, превосходнее неугасающего света и непотухающего огня. Пред ним трепещут небеса, земля и море, бездна, тартар и демоны. Он - сам Отец без отца, преблаженный".

8. *Софокл*, старец плешивый, с бородою разделенною на пять прядей, говорит: "Есть Бог безначальный. Существо Его не сложно. Он сотворил небо и землю".

9. *Фул*, царь египетский, старец с широкою бородою, говорит: "Отец в Сыне и Сын во Отце. Бесплотный воплотился, пребывая яко Бог".

10. *Валаам*, прорицатель, старец с круглою бородою, повязанный платком, говорит: "возсияет звезда от Иакова, восстанет человек от Израиля, и погубит князи моавитские" (Числ. гл. 24).

11. *Мудрая Сивилла* говорит: "приидет с неба Царь веков судить всяку плоть и весь мир. Из невестной Матери и непорочной Девы имеет явиться едиnorodный Сын Божий, безначальный, неприступный, един Бог - Слово, которого трепещут небеса".

## **136. Как изображается корень Иессеев**

Праведный Иессей спит. Из-под плеча его выходят три ствола с ветвями; из них два малые обвилились около него, а третий, великий, растет вверх, и на нем в ветвистых кругах видны еврейские цари от Давида до Христа: - первый - Давид с арфою; выше его Соломон с книгою закрытою, выше Соломона прочие цари, по порядку, со скиптрами в руках; а на вершине ветвистого ствола - рождество Христово, и по обе стороны его, в ветвях, пророки с пророчествами взирают и указывают на Христа.

## **ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. Как изображается новый завет**

### **I. Как изображаются Господские праздники, дела и чудеса Христовы по священному Евангелию**

#### **1. Благовещение Богородицы**

В храме пресвятая Дева стоит, немного наклонив голову, в левой руке держа клубок шелку, а правую простерши к ангелу. Перед нею стоит Гавриил и правую рукою благословляет ее, а в левой держит расцветшую лилию. Над храминою видно небо. Оттуда на главу пресвятой Девы струится луч, означающий осенение Святого Духа.

#### **2. Целование Богородицы и Елисаветы**

В храме Богородица и Елисавета приветствуют одна другую. Вне храмины Иосиф и пророк Захария разговаривают. Позади их стоит отрок (погонщик), держа на плече трость с привязанною к концу ее корзинкою. Вдали видны ясли и кормящийся осел.

#### **3. Вопрос волхвов**

Во дворце царь Ирод сидит на престоле под балдахином; пред ним стоят три волхва, поднося к небу руки; а в другом отделении дворца иудеи, книжники и фарисеи разговаривают.

#### **4. Рождество Христово**

Среди пещеры в яслях лежит повитый пеленами младенец Христос; справа стоит на коленях Богородица; а слева Иосиф также на коленях, скрестив руки на груди. Из-за яслей вол и осел смотрят на Христа. Позади Иосифа и Пресвятой Девы пастыри, держа жезлы, с удивлением взирают на Христа. Вне пещеры с одной стороны видны овцы и пастыри, - один играющий на свирели, а другие в страхе смотрящие на небо, откуда благословляет их ангел; - с другой стороны волхвы, в царских одеждах, сидящие на конях и указывающие друг другу звезду. А над пещерою множество ангелов в облаках держат хартию со словами: Слава в вышних Богу и на земли мир, в человецех благоволение. Над ними же сияет звезда; от нее длинный луч струится к голове божественного Младенца.

#### **5. Поклонение волхвов**

В пещере Пресвятая Богородица сидит на скамье и держит на руках младенца Христа, благословляющего. Пред ними стоят три волхва, держащие дары в золотых сосудах. Первый из них, старец с длинною бородою, непокрытый, на коленях, смотрит на Христа и держит в одной

руке дар, а в другой венец свой. Второй с бородою едва показавшеюся, и третий без бороды, смотрят друг на друга и указывают на Христа. Позади Богоматери стоит Иосиф и удивляется. А вне пещеры юноша держит трех коней за узды. Вдали на горах видны те же волхвы, сидящие на конях и возвращающиеся в страну свою. Пред ними ангел указывает им путь.

## **6. Сретение Христово**

В храме под сению, вывершенной куполом, стоит трапеза; на ней видна кадьница золотая. Тут святой Симеон Богоприимец держит на руках своих младенца Христа, благословляющего его. Напротив него близ трапезы стоит Богоматерь и простирает к нему руки. Позади нее Иосиф держит двух голубей. Подле него Анна пророчица указывает на Христа и держит хартию со словами: Сей младенец сотворил небо и землю.

## **7. Иосиф с Богородицею бежит в Египет**

Вдали рисуются горы, а на первом плане - Богоматерь с младенцем, сидящая на осле, Иосиф идущий за нею и держащий на плече посох с навитою на него одеждою, и отрок, ведущий осла за веревку, в руках держащий корзинку и озирающийся на Пресвятую, а пред ними - крепость и идолы, падающие со стен ее.

## **8. Избиение младенцев**

Рисуется крепость. Тут в чертоге царь Ирод сидит на престоле. За ним стоят два воина с копьями, а пред ним другие воины со знаменем. Вдали на горах видны селения: среди них женщины с младенцами, одни бегут, другие таят их в сумках за спинами своими и руками препятствуют воинам убивать их, иные сидят и оплакивают лежащих пред ними убитых детей; а воины, одни исторгают младенцев из объятий матерей их, другие пронзают их мечами, некоторые обезглавливают. Многие младенцы убитые лежат на земле, некоторые в пеленах, некоторые в рубашечках. Елисавета держит на руках своих младенца Предтечу, ее преследует воин с обнаженным мечем: но пред нею разверзлась скала, чтобы принять ее в свою расселину.

## **9. Двенадцатилетний Христос, сидящий среди учителей**

В храме Христос сидит на возвышенном седалище и в одной руке держит неразвернутый свиток, а другую протянул. По обе стороны его сидят книжники и фарисеи и, смотря друг на друга, недоумевают. За седалищем стоят Иосиф и Богородица. Она указывает ему на Христа.

## **10. Христос, грядущий креститься в Иордане**

У гор течет река Иордан. На одной из них виден идущий Христос. Предтеча указывает Его народу, держа хартию со словами: се Агнец Божий, вземляй грехи мира. В другом отделении изображения Христос виден на берегу Иордана, и пред Ним Предтеча с хартиєю, на которой написано: аз требую Тобою креститься, и Ты ли грядеши ко мне. Христос благословляет ему на хартии: пророче, остави ныне: тако бо подобает нам исполнити всяку правду.

## **11. Крещение Христово**

Христос стоит среди Иордана не одетый. На берегу этой реки, одесную Христа, Предтеча смотрит в небо, подняв кверху левую руку, а правую держит над главою Христа. Над ними видно небо, и оттуда сходит Дух Святой; в луче написано: Сей есть Сын Мой возлюбленный, о Немже благоволих. С левой стороны ангелы стоят благоговейно, простерши руки, скрытые под одеждами. Поодаль от Иоанна среди Иордана в воде лежит старик, обратясь лицом назад, и со страхом смотрит на Христа, а сам льет воду из кувшина [Он означает Иордан, возвратившийся

вспять (Псал. 113, 3-5).]. Подле Христа плавают рыбы.

## **12. Христос, искушаемый от диавола**

В первом отделении картины изображается Христос, стоящий в пустыне, приосененной несколькими деревьями. Диавол указывает ему на камни и говорит: аще Сын еси Божий, рцы камению сему, да хлебы будут, а Христос отвечает ему (на хартии): не о хлебе едином жив будет человек. Во втором отделении рисуется Христос, стоящий на краю кровли храма. Тут диавол говорит ему на хартии: аще Сын еси Божий, верзися долу; а Он отвечает ему на хартии: не искушиши Господа Бога твоего. В третьем отделении рисуется Христос, стоящий на высокой горе; пред Ним стоит диавол и, показывая Ему все царства мира, говорит: сия вся дам Ти, аще пад поклониши ми ся; а Христос отвечает ему: иди за мною, сатано, писано бо есть: Господу Богу твоему поклонишися. У горы видны города и крепости, цари, сидящие за трапезами и вокруг них воины со знаменами. В четвертом отделении изображается Христос, окруженный ангелами, из которых одни стоят на коленах, а другие держат над ним рипиды; диавол бежит, озираясь назад.

## **13. Свидетельство Иоанна о Христе пред учениками Его**

Предтеча указывает Христа Иоанну и Андрею; вдали тот же Андрей ведет ко Христу Петра, а Филипп Нафанаила.

## **14. Христос призывает учеников во время ловли рыб**

Среди моря зыблются две ладьи. На одной сидит Христос; пред Ним Петр стоит на коленах, а Андрей вытаскивает сеть. На другой - Иоанн, Иаков и отец их вытаскивают ту же сеть, которую Андрей тянет с другой ладьи; в ней видно множество рыб, проторгающих мрежу.

## **15. Христос благословением претворяет воду в вино на браке в Кане**

За трапезою сидят книжники и фарисеи. Один из них, более знатный, держит чашу с вином и недоумеваает. В середине между ними сидят жених и невеста в венцах, сплетенных из цветов. Позади них юноша держит кувшин, и из него наливает вино в чашу. Ниже трапезы стоят шесть глиняных кувшинов. Два юноши вливают в них из мехов воду. А Христос сидит у конца трапезы и благословляет их. Подле Него сидят Пресвятая Дева и Иосиф. Апостолы стоят позади Его.

## **16. Христос, вопрошаемый Никодимом**

В храме Христос и Никодим сидят друг против друга. Позади первого видны апостолы.

## **17. Христос беседует с женою самарянкою**

Христос сидит на камне. Позади Его стоят удивленные апостолы. Пред ними виден кладезь. У устья его стоит женщина. В левой руке она держит бадью, а правую простерла ко Христу, поставив пред собою водонос. Христос благословляет ее.

## **18. Христос исцеляет сына некоего царедворца**

В городе пред Христом, благословляющим и окруженным апостолами, стоит человек, одетый богато, с повязкою на голове и умоляет Его. Позади сего царедворца три воина смотрят на Христа и указывают на великолепный дом, в котором, среди горниц, на одре лежит юноша, опоясанный поясом.

### **19. Христос читает книгу в синагоге**

Среди синагоги Христос сидит и, держа в обеих руках раскрытую книгу, читает: Дух Господень на Мне, Егоже ради помаза Мя, благовестити нищим посла Мя. Стоящий подле Него юноша простер руку, чтобы принять книгу. В синагоге книжники и фарисеи сидят и указывают на Христа друг другу, а прочие иудеи смотрят на Него с удивлением.

### **20. Христос исцеляет бесноватого в синагоге**

В храмине пред Христом, окруженным апостолами, лежит на земле человек, точающий слюну. Из уст его выходит бес. По сторонам стоят книжники, фарисеи и другие иудеи и удивляются.

### **21. Христос исцеляет прокаженного**

У подошвы горы стоит Христос с апостолами. Пред Ним преклонил колена человек обнаженный, и весь покрытый проказою. Христос возлагает руку свою на голову его, и от тела его отпадает проказа, как бы чешуя рыбы.

### **22. Христос исцеляет раба некоего сотника**

Пред Христом, сопровождаемым апостолами, стоит на коленях человек в воинском одеянии. Вдали виден дом. Между горницами его молодой человек встает с одра; вокруг него столпились мужи и жены; а один человек, стоящий близ сотника, указывает ему на дом.

### **23. Христос воскрешает сына вдовицы**

За воротами укрепленного города стоят люди и среди них четыре носильщика ставят смертный одр на землю. На нем лежит юноша, обвитый саваном; он приподнял голову свою и смотрит на Христа, который одною рукою прикасается к одру, а другою благословляет юношу. Позади Его стоят апостолы. У ног Его жена плачет и терзает волосы на голове своей.

### **24. Христос исцеляет тещу Симона Петра**

В доме престарелая теща Петрова лежит на одре. Христос держит ее за руку. Позади Его стоят апостолы.

### **25. Христос исцеляет болящих разными недугами**

Христос стоит и благословляет. Позади Его видны апостолы. Пред Ним многие недужные: одни лежат на одрах, другие оперлись на посохи, иные поддерживаются родственниками их, - слепые, глухие, немые, расслабленные.

### **26. Христос запрещает ветрам и морю**

Среди взволнованного моря плывет судно. На передней части его спит Христос. Подле Его стоят Петр и Иоанн и в ужасе простирают к Нему руки свои. Андрей держит кормило судна. Филипп и Фома спускают паруса, Пробужденный Христос стал среди судна и простер руки против ветров, кои из облаков дуют в паруса.

### **27. Христос исцеляет бесноватых и посылает бесов в стадо свиней**

За укрепленным городом видны скалы и в них множество погребальных пещер. Из них вышли двое бесноватые; и одною рукою касаются земли, а другую простирают к Христу. Он стоит с апостолами и благословляет бесноватых. Многие бесы, вышедшие из уст их, бегут к



пасущимся там свиньям, и одни из них садятся на них верхом, а другие входят в их пасти. Свиньи бросаются в море. Пастухи бегут к городу, озираясь назад.

### **28. Христос исцеляет расслабленного в одном доме**

В доме Христос сидит с апостолами, фарисеями и многими иудеями, а с полураскрытого потолка два человека спускают перед Ним одр, на котором лежит человек, приподняв голову. Вдали, среди народа, этот же человек несет на раменах своих одр.

### **29. Христос призывает Матфея с мытницы**

Христос стоит с апостолами. Пред Ним Матфей преклонил колена; позади его видны сундуки, бумаги, чернильницы и весы.

### **30. Христос обедает с мытарями**

В доме за трапезою сидят Христос и мытари, одни в колпаках, другие в повязках из платков, иные с непокрытыми головами. Матфей и две женщины несут снеди. Юноша подносит гостям вино. А вне дома фарисеи разговаривают с апостолами, указывая на Христа.

### **31. Христос исцеляет жену кровоточивую**

Христос, остановившись, оглядывается назад на апостолов, а женщина, стоя на коленях и обхватив ногу Его, смотрит к небу. Христос благословляет ее. Вокруг видно множество народа.

### **32. Христос воскрешает дочь Иаира**

В доме отроковица сидит на позлащенном одре. Пред нею стоит Христос и правую рукою благословляет ее, а левую держит за руку. Позади Его стоят Петр, Иаков и Иоанн. По одну сторону одра виден человек престарелый, в шубе и повязке из платка, а по другую - жена его плачущая. Вне дома толпится народ.

### **33. Христос исцеляет двух слепых**

Христа сопровождают апостолы. Пред Ним стоят два слепца с посохами. Он руками прикасается к очам их.

### **34. Христос исцеляет бесноватого глухого**

Христос, сопровождаемый апостолами, влагает перст десной руки в ухо глухого, в присутствии книжников, фарисеев и многих других.

### **35. Христа вопрошают ученики Предтечи**

Христос, сопровождаемый учениками, благословляет и говорит на хартии: рците Иоаннови, яже слышите и видите и проч. Около Его толпятся слепые, немые, прокаженные и бесноватые; а напротив Его стоят ученики Иоанновы, держа хартию со словами: Ты ли еси грядый, или иного чаем?

### **36. Христос проходит посреди нив, и ученики Его исторгают колосья**

За укрепленным городом видны нивы с выколосившейся пшеницей. Тут апостолы, одни срывают колосья, другие растирают их, иные едят. На краю нивы стоит Христос, держа хартию со словами: Не весте ли, что сотвори Давид, егда взалка и проч. У ворот города фарисеи смотрят на Него; один из них держит хартию со словами: что творите, егоже недостойно творити в

субботу.

### **37. Христос исцеляет сухорукого**

Среди храма стоит Христос с учениками и благословляет человека, одною рукою поддерживающего другую руку свою, сухую, и Ему показывающего ее. Позади сего недужного стоят иудеи.

### **38. Христос исцеляет слепого и вместе глухого.**

Христос, сопровождаемый апостолами, благословляет слепого, который в одной руке держит посох, а другую приложил к уху. Из уст его выходит бес.

### **39. Христа ищут Мать и братья Его**

Среди дома Христос в присутствии апостолов учит иудеев. У дверей стоят Пресвятая, брат Господень Иаков и Симеон, брат его, и еще два мужа и две женщины, Подле Христа один человек указывает Ему на Пресвятую.

### **40. Христос исцеляет расслабленного при овчей купели**

Рисуется купель в земле среди пяти притворов (портиков). В воде ее ангел держит свои руки. С правой стороны стоит Христос с апостолами и благословляет человека, держащего на плече одр с одеялом. Этот человек, с круглою бородою, рисуется в короткой одежде до колен, с рукавами до локтей. Близ него другие больные лежат на одрах.

### **41. Христос благословляет пять хлебов**

Рисуются горы. У подошвы их отрок держит корзину с пятью хлебами и двумя рыбами. А Христос, стоя и зря на небо, правую рукою благословляет ее, а левою поддерживает. Подле Него стоят Филипп и Андрей. А народ сидит в пяти местах. Три апостола, несколько наклоненные, подняли на свои плечи корзины, а другие три ставят их пред сидящим народом; прочие также держат корзины и разделяют хлебы народу.

### **42. Христос ходит по морю**

Среди моря, изборожденного страшными и свирепыми волнами, плывет судно. В нем сидят уstraшенные апостолы. А Петр вне корабля стоит в воде по колени и простирает руки. Христос идет к нему по волнам и спасает его, держа за руку.

### **43. Христос исцеляет многих больных, прикоснувшихся к краю риз Его**

Христос в присутствии апостолов благословляет многих больных, одержимых разными недугами и прикасающихся к краю риз Его.

### **44. Христос исцеляет дочь жены хананейской**

Христос в присутствии апостолов благословляет жену, падшую к ногам Его. А вдали, позади ее, на одре сидит исцеленная девица.

### **45. Христос исцеляет гугнивого**

Это чудо изображается так же, как и исцеление бесноватого немого.

### **46. Христос благословляет семь хлебов**

На земле стоит корзина с семью хлебами и с несколькими малыми рыбами. Христос, зря на небо, благословляет их. А апостолы разносят их народу, держа двое одну полную корзину, другие же разделяют их.

#### **47. Христос исцеляет слепого в Вифсаиде**

За воротами укрепленного города Христос, в присутствии апостолов и народа, прикасается десною рукой к очам стоящего пред Ним с посохом слепца и исцеляет его.

#### **48. Преображение**

Изображается гора с тремя высями. На средней выси Христос стоит в белых ризах и благословляет. Из Него исходит свет с лучами. По правую сторону Его Моисей, держащий скрижали, а по левую - Илия, стоят на высях, оба в молитвенном расположении души и зрят на Христа. Ниже Его Петр, Иаков и Иоанн припали к горе, но смотрят вверх в изумлении. По этой же горе Христос восходит стремя апостолами и указывает им на вершину ее. По этой же горе, с другой стороны апостолы сходят со страхом и озираются назад. Позади их идет Христос и благословляет их.

#### **49. Христос исцеляет лунатика**

Христос стоит с апостолами. У ног Его юноша, связанный цепями, лежит навзничь, как бы мертвый; и источает лену из уст; а отец его на коленах простирает руки ко Христу.

#### **50. Христос и Петр платят подать**

У воды на камне сидит Петр босой и в обнаженных руках держит поднятую вверх камышовую трость. На привязанной к ней удочке висит рыба. Вдали тот же Петр и Христос дают воину статир.

#### **51. Христос благословляет отрока**

Христос, сидящий, одною рукой прикасается к стоящему пред Ним отроку, а другою благословляет его и говорит апостолам: иже смирится яко огроча сие, той есть болий в царствии небесном. Апостолы с удивлением смотрят друг на друга.

#### **52. Христа вопрошает законник**

Христос сидит. За Ним видны ученики Его. Пред Ним стрит законник, старец, в повязке из платка. Он держит в руке закрытую книгу и вопрошает Христа.

#### **53. Христос в доме Марфы и Марии**

В доме Христос сидит на скамье. За Ним стоят апостолы. Мария сидит у ног Его и смотрит на Него внимательно. Напротив Его приготовлен стол; Марфа ставит на него покрытое блюдо и другие снеди, смотря на Христа.

#### **54. Христос исцеляет в синагоге жену согбенную**

В синагоге согбенная женщина, опираясь на посох, стоит пред Христом; а Он одну руку держит на голове ее, другую же протянул к фарисеям и смотрит на них. Начальник синагоги протянул к Нему руку, а сам смотрит на предстоящих иудеев. Апостолы позади Христа стоят в изумлении.

### **55. Христос исцеляет страждущего водяною болезнью**

В храме Христос в присутствии апостолов благословляет страждущего водяною болезнью. Он стоит перед Ним без рубашки, в одной исподнице, весь распухший, опираясь на два костыля, и смотря на Него. Подле этого недужного стоят иудеи.

### **56. Христос исцеляет десять прокаженных**

Близ укрепленного города Христос идет с апостолами. Вдали от дороги стоят десять прокаженных в одних исподницах, изъязвленные с головы до ног. Христос благословляет их.

### **57. Христос благословляет детей**

Христос сидит. К Нему матери ведут детей своих. Апостолы останавливают их. А Христос благословляет детей.

### **58. Христос и богатый юноша**

Христос сидит в доме. Позади Его стоят апостолы. А перед Ним богатый юноша преклонил колени и вопрошает Его с благоговением.

### **59. Христос поучает сынов Заведеевых не искать первенства**

Христос сидит. Перед Ним стоят Иаков и Иоанн, протянув к Нему руки. Мать их тут же стоит на коленях и смотрит на Христа, протянув к Нему руки. А Он простер одну руку, а в другой держит хартию со словами: не веста, чесо просита. Прочие апостолы, позади Его, смотрят на Иакова и Иоанна с негодованием.

### **60. Христос исцеляет слепого, входя в Иерихон**

У ворот укрепленного города Христос, сопровождаемый апостолами, благословляет стоящего перед Ним слепца с посохом.

### **61. Христос призывает Закхея со смоковницы**

Среди города у смоковницы видно множество народа, а на этом дереве виден человек малого роста, в коротком, узком платье и в повязке из платка. Он смотрит на Христа, который, проходя тут с апостолами, видит его и одною рукою благословляет его, а в другой держит хартию со словами: Закхее, потщався слези: днесь бо подобает Мне в дому твоём быти.

### **62. Христос, выходя из Иерихона, исцеляет слепого Вартимея**

Исцеление слепого Вартимея изображается так же как и вышеописанное, только различны черты лиц слепцов.

### **63. Христос прощает блудницу**

В храме Христос сидит и пишет на земле, держа хартию со словами: иже есть без греха, прежде верзи камень на ню. За Ним видны апостолы. Перед Ним стоит женщина, скрестив руки на груди. Книжники и фарисеи уходят из храма, озираясь назад.

### **64. Христос в опасности от иудеев, хотящих побить Его камнями**

Христос учит в присутствии апостолов, а иудеи стоят с камнями в руках.

### **65. Христос исцеляет слепорожденного**

У вымощенной дороги, вне города Иерусалима, стоит слепой юноша, опираясь на посох. На нем висит сума; персты ног его видны из сандалий. Христос стоит пред ним и одною рукою прикасается к голове его, а другою кладет брение на глаза его. За Господом видны апостолы, а вдали купель с водою и слепец, промывающий глаза свои.

## **66. Второе намерение иудеев побить Христа камнями**

Изображается сходно с предыдущим.

## **67. Воскрешение Лазаря**

Рисуется гора с двумя вершинами. Между ними вдали немного видна крепость. Из ворот ее выходят евреи плачущие; но они видны только до половины. В горе иссечен погребальный вертеп с мертвенным ложем. Один человек отвалил от вертепа камень. На сказанном ложе стоит Лазарь. Некто развязывает саван его, а Христос стоит пред ним и одною рукою благословляет его, в другой же держит хартию со словами: Лазаре, гряди вон. Позади Его видны апостолы, а у ног Его - Марфа и Мария, кланяющиеся Ему.

## **68. Мария, сестра Лазаря, помазывает миром ноги Христовы**

В доме за трапезою сидят Христос, апостолы, Лазарь и Симон, отец его. Мария, преклонив колени пред Христом, отирает волосами головы своей ноги Его и целует их. Подле нее стоит стеклянный сосуд с узким горлом. Против нее Марфа, с блюдом в руке, в удивлении смотрит на Христа. Апостолы также удивлены, а Иуда с негодованием указывает им на миро.

## **69. Вход в Иерусалим**

Рисуется город и вне его гора. Христос едет по ней на жребяти осла и благословляет. За Ним идут апостолы. Пред Ним на горе же видно дерево, и на нем дети срезают ветви серповидными ножами и бросают их на землю, а один отрок влезая на дерево, смотрит на Христа. Подле осла Его другие дети, - одни держат ветви, некоторые теснятся, иные вынимают занозы из ног своих. У ворот Иерусалима иудеи, мужчины и женщины с детьми на руках и на плечах, держат также ветви; другие со стен и из окон города смотрят на Христа.

## **70. Христос изгоняет из храма продающих и покупающих**

В притворе храма видны ниспроверженные сундуки и разбросанные по полу деньги, а люди уводят иные волов, иные овец, иные коров, иные держат голубей; одни в колпаках, другие в скиадиях, другие в повязках из платков, иные бегут и со страхом озираются назад; а Христос, разгневанный, держит бич и гонит их. За Ним следуют апостолы.

## **71. Христос исцеляет слепых и хромых в храме**

В храме стоит Христос. За Ним видны апостолы, а пред Ним слепые и хромые - одни на костылях, другие с посохами. Христос благословляет их.

## **72. Христос проклинает смоковницу**

За крепостью видны горы и бесплодная смоковница с сухими листьями. Христос смотрит на нее и простирает к ней руки. За Ним стоят удивленные апостолы.

## **73. Христос, вопрошаемый другим законником**

Христос сидит с апостолами; пред Ним книжники и фарисеи рассуждают между собою; а

один из них, обратившись ко Христу, говорит с Ним.

#### **74. Христос похваляет лепты вдовицы**

В храме виден ковчежец. Фарисеи и князья кладут в него, кто золотые монеты, кто сребренники. Между ними видна вдовица, влагающая две лепты. Христос сидит тут напротив ковчежца и, указывая на нее апостолам, говорит на хартии: воистину глаголю вам, яко вдовица сия убогая множае всех вверже.

#### **75. Блудница помазует миром главу Христову в доме Симона**

В доме Христос сидит за трапезою с Симоном и апостолами, им прислуживает юноша. Позади Христа блудница держит над головою Его разбитый стеклянный сосуд.

### **СТРАДАНИЯ ХРИСТОВЫ**

#### **76. Соглашение Иуды с иудеями**

В доме Анна и Каиафа сидят на возвышенных седалищах. По обе стороны их сидят книжники и фарисеи. Перед ними стоит сундук. Один из них отсчитывает на нем сребренники. Анна указывает их Иуде, а этот предатель простирает к ним свои руки.

#### **77. Священное умовение ног**

Рисуется храмина. Тут апостол Петр сидит на скамье, одною рукой указывая на ноги свои, а другую держа на голове своей. Пред ним Христос стоит на коленях в хитоне без верхней одежды, опоясанный полотенцем, и одною рукою поддерживает ногу Петра, а другую простер к нему. У колен Его стоят умывальница с водою и кувшин. Прочие апостолы сидят позади Его [В протатской церкви на Афоне они изображены стоящими позади Петра и внемлющими собеседованию его со Христом.]. Одни из них разговаривают между собою, другие завязывают сандалии свои. В другом Отделении картины Христос сидит в одеждах своих, одну руку простерши к апостолам, а в другой держа хартию со словами: аминь глаголю вам, яко един от вас предаст Мя. Пред Ним стоят апостолы и, смотря на Него, разговаривают между собою.

#### **78. Тайная вечеря**

В доме за трапезою, на которой поставлены хлебы, блюда со снедями, сосуд с вином и чаша, Христос сидит с апостолами; с левой стороны Иоанн припал к персям Его, а с правой Иуда простирает руку свою к блюду и смотрит на Христа.

#### **79. Христос, молящийся в Гефсимании**

Среди вертограда с деревьями Христос стоит на коленях, возведши руки и очи к небу. С лица Его каплет на землю кровавый пот. Над Ним во свете виден ангел, простерший к Нему руки. Позади Христа Петр, Иаков и Иоанн спят: но к ним подошел Спаситель, и одною рукою будит Петра, а в другой держит хартию со словами: тако ли не возможосте и единого часа побдети со Мною.

#### **80. Предательство Иуды**

Среди вертограда Иуда обнимает и целует Христа. Позади сего предателя Петр мечом отсекает ухо стоящему на коленях молодому воину. Вокруг Христа видны воины, иные с обнаженными мечами, иные с копьями, некоторые с факелами и фонарями; одни держат Его,

другие ругаются над Ним.

### **81. Христос на суде Анны и Каиафы**

В чертоге Анна, старец с длинною бородой, в широкой одежде и в высокой раздвоенной митре стоит на престоле и раздирает одежды свои. Подле него Каиафа, с проседью в длинной бороде, негодует. Пред ними стоит Христос, связанный. Один слуга заушает Его, а воины держат со всех сторон. Книжники и фарисеи присутствуют на суде. Два человека, стоя пред Христом, указывают на Него Анне.

### **82. Троекратное отречение Петра**

Ниже чертога Анны, где судят Христа, в углу двора стоит Петр. С ним говорит служанка, протянув к нему руку. В другом месте двора разведен огонь; около него греются два воина и спрашивают Петра. В третьем месте у двери чертога стоит тот же Петр, уstraшенный и простерший руки. Одна отроковица указывает ему на Христа. Над ним в окне поет петух. Вне чертога тот же Петр плачет горько.

### **83. Христос на суде Пилата**

В чертоге сидит на престоле Пилат, молодой, с едва показавшейся бородою, в богатой одежде и повязке с золотым пером. Пред ним стоит Христос, связанный; Его держат воины; а книжники и фарисеи указывают на Него Пилату.

### **84. Раскаяние и удушение Иуды**

В храме Анна и Каиафа, книжники и фарисеи сидят на своих местах. Пред ними стоит сундук. Иуда, немного склонившись, повергает на него сребренники обеими руками. А они одну руку держат на груди своей, другую простерли к Иуде. Вне храма видна гора, и тут Иуда висит на дереве, которое наклонилось так, что персты ног сего предателя касаются земли.

### **85. Христос на суде Ирода**

В царском чертоге Ирод, старый, с круглою бородою, сидит на престоле в царской одежде. Позади него стоят воины, а перед ним Христос и два воина, одевающие Его в белую одежду. Позади Христа толпятся иудеи.

### **86. Пилат умывает руки**

В чертоге Пилат сидит на престоле и смотрит на иудеев. Пред ним человек держит умывальницу и из кувшина льет воду на руки его. За ним стоит юноша и говорит ему на ухо, а у престола его другой юноша пишет на хартии: Иисуса Назарянина, как развращающего народ, как хулителя кесаря и лжеца, выдающего себя за Мессию, что свидетельствовано старейшинами народа, отведите на общее место казни и повесьте на кресте среди двух разбойников. Пред Пилатом стоит Христос. Его держат воины. А Анна и Каиафа и другие иудеи, поставив пред собою детей своих и положив на головы их руки свои, смотрят на Пилата и показывают ему свой ответ (на хартии): кровь Его на нас и на чадех наших.

### **87. Бичевание**

Два воина бичуют Христа, привязанного к колонне. По телу Его течет кровь.

### **88. Поругание**

Христос, обнаженный и прикрытый красною хламидою, в терновом венце, держит трость в деснице; а над Ним ругаются воины. Из них одни преклоняют пред Ним колени, а другие бьют Его тростью по голове.

### **89. Христос под крестом**

Вдали видны горы. А на равнине воины, пешие и конные, ведут Христа, несущего на раменах своих крест. Один из них держит знамя. Христос, истощенный, падает и одною рукою опирается о землю. А Симон киринейский, с проседью в круглой бороде, в короткой одежде, берет крест с рамен Его. Позади Христа идут Богоматерь, Иоанн Богослов и жены плачущие, Один воин останавливает их жезлом.

### **90. Пригвождение ко кресту**

На холме среди иудеев и воинов лежит на земле крест. На нем распростерт Христос. Три воина веревкою привязывают к кресту руки и ноги Его, а прочие держат гвозди и вонзают их в руки и ноги Его, ударяя по ним молотом. Но в другом отделении этой картины Христос стоит у креста; и тут один воин подносит к устам Его сосуд полный вина; но Он не хочет пить и отверщает лицо Свое.

### **91. Распятие Христово**

На холме водружен крест с распятым Христом. По обе стороны Его распяты два разбойника. Один одесную, с проседью в круглой бороде, говорит Христу: помяни мя, Господи, егда приидеши во царствии Твоем; а другой ошуюю, молодой, без бороды, отворачив лицо от Иисуса, говорит: аще Сын еси Божий, спаси Себе и наю. На верхнем конце креста Христова прибито титло с письменами: I. H. C. I. Пониже креста, справа, воин, сидящий на коне, копьем пронзает правый бок Господа, и из него истекают кровь и вода. Позади сего воина стоит Богоматерь, изнемогшая от великой скорби. Ее поддерживают мирносицы. Подле Нее стоит Иоанн Богослов, скорбя. Он приложил руку к ланите своей. Тут же сотник Лонгин смотрит на Христа и, подняв руку, благословляет Бога. На левой стороне у креста другой воин, сидящий на коне, держит губку, вонзенную на трость, и подносит ее к устам Христовым. У холма другие воины, книжники и фарисеи и множество народа, одни разговаривают между собою и указывают на Христа, другие смотрят на Него, зевая, иные, простерши руки говорят: иныя спасе, Себе ли не может спасти; а три воина, сидя, мечут жребий об одежде Христовой; один из них в середине, с закрытыми глазами влагает руки свои в руки товарищей своих. Под крестом, в холме видна малая пещера, и в ней голова Адама на двух костях, орошенная кровию Господа, излившеюся из язв пречистых ног Его.

### **92. Иосиф у Пилата просит тела Господня**

В чертоге Пилат сидит на престоле, за ним виден воин с мечом в ножнах; а пред ним стоит Иосиф, наклонившись и простерши к нему руки свои; а сотник говорит Пилату.

### **93. Снятие со креста**

На холме водружен крест. К нему приставлена лестница. На ней стоит Иосиф и из объятий своих передает умершего Христа Богоматери, которая, стоя внизу, принимает Его на руки свои и лобызает лицо Его. Позади Ее видны мирносицы. Мария Магдалина держит левую руку Христа и целует ее, а Иоанн Богослов лобызает десницу Его. Никодим, подставив колени под ноги Его, извлекает из них гвозди клещами. Подле него стоит корзина. Под крестом виден череп Адама на двух костях.



#### **94. Надгробный плач**

На большом четырехугольном камне, покрытом белою простынею, распростерт Христос, обнаженный. Богоматерь, стоя на коленях, лобызает лицо Его. Иосиф целует ноги Его, а Богослов десницу. Позади Иосифа Никодим, опершись на лестницу, смотрит на Христа, Подле Богоматери Мария Магдалина плачет, подняв высоко руки свои, а другие мироносицы терзают волосы свои. Позади них виден крест с надписанием. У ног Христа стоит Никодимова корзина с гвоздями, клещами и молотом, и другой сосуд, как бы малое ведро.

#### **95. Положение Христа во гроб**

В холме иссечен погребальный вертеп. Внутри него Никодим держит голову повитого плащаницею Христа, а Богоматерь, стоя в самом входе туда, обнимает и лобызает Его; Иосиф поддерживает Его колени, а Иоанн ноги, все несколько наклонившись. Мироносицы плачут. Крест виден позади холма.

#### **96. Кустодия стерегущая гроб**

Наружная дверь погребального вертепа запечатана четырьмя печатями. Тут воины дремлют, склонив головы к щитам, к коленам, на грудь. Среди их Лонгин сотник сидит и недоумевает. Против вертепа сидят мироносицы и плачут, держа в руках своих которая ковчежец, которая стеклянный сосуд.

#### **97. Сошествие во ад**

Под скалами видна мрачная пещера. Тут ангелы в светлых ризах связывают цепями веельзевула - князя тьмы, и гонят бесов копьями; а люди, нагие, связанные цепями, смотрят вверх. На дне ада видны разломанные замки и поверженные ворота его. Христос, стоя на них, держит правою рукою Адама, а левою Еву; одесную Его стоят Предтеча, Давид, другие праведные цари, в венцах и коронах, а ошуюю пророки, Иона, Исаия, Иеремия, праведный Авель и многие другие, все в венцах. Вокруг Христа сияет великий свет и стоят ангелы.

#### **98. Воскресение Христово**

В погребальном вертепе два светозарных ангела, в белых ризах, сидят на краях того камня, который привален был ко гробу. А Христос является над самым вертепом в великом свете, благословляя правою рукою, а в левой держа знамя с золотым крестом. Стражи вертепа одни бегут, другие лежат на земле, как мертвые. Вдали видны мироносицы с алавастрами мира.

#### **99. Ангел, явившийся мироносицам, благовествует воскресение Господа**

Погребальный вертеп открыт и в нем на камне, закрывавшем его, сидит ангел в белых ризах, держа в одной руке копье, а другою указывая на свитую плащаницу и сударь среди гроба. Пред ним стоят мироносицы, держащие сосуды с миром.

#### **100. Христос, явившийся мироносицам, говорит им: радуйтесь**

Христос стоит и благословляет обеими руками. С правой стороны Его Богоматерь, а с левой Мария Магдалина. Обе на коленях, лобызают ноги Его.

#### **101. Петр и Иоанн, вшедшие в погребальный вертеп, уверяются в воскресении Христа**

Внутри погребального вертепа Петр, наклонившись осязает руками сударь; Иоанн смотрит

внутри вертепа с удивлением; а вблизи Мария Магдалина плачет.

### **102. Христос, явившийся Магдалине**

В погребальном вертепе сидят два ангела в белых ризах. Подле него стоит Христос, одною рукой поддерживающий одежду свою, а в другой имеющий хартию со словами: не прикасайся Мне. Пред Ним Мария стоит на коленях, желая обнять ноги Его.

### **103. Христос в Еммаусе узнан Лукою и Клеопою в преломлении хлеба**

В доме за трапезою, на которой поставлены снеди, сидят Лука и Клеопа; среди них Христос держит хлеб и благословляет его.

### **104. Христос, явившийся апостолам и пред ними ядущий**

В доме Христос стоит среди апостолов. Пред Ним Петр держит блюдо с половиною рыбы и с сотом меда. Христос правою рукою благословляет эти снеди, а левою берет часть рыбы с медом.

### **105. Осязание Фомы**

Среди храмины стоит Христос, подняв правую руку, а левою открыв прободенный бок Свой и поддерживая одежду свою. Фома стоит подле Него со страхом, и перст правой руки Своей влагает в язву Его, а в левой держит хартию со словами: Господь мой и Бог мой. Прочие апостолы стоят вокруг и удивляются.

### **106. Христос, явившийся апостолам на море Тивериадском**

На море зыблется большая ладья. В ней десять апостолов тащат из воды сеть со множеством рыб. А Христос стоит у устья моря и благословляет их. Петр нагой подплывает к Нему. Позади Христа горят угли, и на них печется рыба.

### **107. Христос троекратно вопрошает Петра**

На краю моря стоит ладья. Близ нее видны апостолы. Пред ними стоит Христос и, взирая на Петра, держит хартию со словами: Симоне Ионин любиши ли Мя? Петр, стоящий пред Ним со страхом, отвечает на хартии: Господи, Ты вся веси, Ты веси, яко люблю Тя.

### **108. Христос, явившийся апостолам на горе в Галилее**

На горе стоит Христос и благословляет обеими руками Петра и прочих апостолов, простерших к Нему руки свои.

### **109. Вознесение Христово**

На горе, покрытой масличными деревьями, стоят апостолы и с удивлением смотрят вверх, подняв свои руки. Среди них Богородица смотрит также вверх. По обе стороны Ее два ангела в белых одеждах указывают апостолам возносящегося на небо Христа, держа хартии, на которых написано, - у первого ангела: мужие галилейстии, что стоите зряще на небо? а у второго: сей Иисус, вознесыйся от вас на небо, такожде приидет, имже образом видесте Его идуща на небо. Над ними Христос, сидящий на облаках и, дориносимый ангелами трубящими и ликующими, возносится на небо.

### **110. Сошествие Святого Духа**

В храмине двенадцать апостолов сидят полукругом. Под ними видна небольшая пещера, и в ней маститый старец в венце держит пред собою на обеих руках развернутое полотно, на котором лежат двенадцать свитых хартий. Над ним начертана надпись: мир. На верху храмины виден Св. Дух в виде голубя. Вокруг Его блистает великий свет и из него исходят двенадцать огненных языков и спускаются на каждого апостола.

## **II. Как изображаются притчи**

### **1. Притча о семени**

#### **Изде сеяй сеяти семене своего (Матф. 13, 3-8)**

изображается так: Христос, держа Евангелие, стоит и учит людей, разделенных на четыре ряда. В первом ряду стоят иже при пути, - люди, разговаривающие между собою и на Христа не взирающие; во втором иже на камени, - люди с радостью слушающие слово Божие, но забывающие его и поклоняющиеся идолам, которые стоят позади их, где один тиран и воины устрашают их обнаженными мечами; в третьем иже в тернии, - люди ядущие и пьющие с женщинами; в четвертом иже на доброй земли, - монахи, диаконы, иереи и миряне в молитвенном предстоянии пред Богом.

### **2. Притча о плевелах**

#### **Уподобися царствие небесное... (Матф. 13, 24-30)**

изображается так: пред Христом, держащим Евангелие, стоят иерархи, мученики, преподобные, праведные, в венцах, а близ них ангелы: но среди них видны и еретики, с бесами на плечах. В другом отделении картины ангелы ведут в рай православных, а диаволы мучат в аду еретиков, связанных цепями.

### **3. Притча о горчичном зерне**

#### **Подобно есть царствие небесное зерну и проч. (Матф. 13, 31-32)**

изображается так: у погребального вертепа Христова выросло сеннолиственное дерево. На ветвях его видны апостолы с развернутыми хартиями. На них смотрят многие люди.

### **4. Притча о закваске**

#### **Подобно есть царствие небесное квасу... (Матф. 13, 35)**

изображается так: Христос держит раскрытое Евангелие, в котором написано: шедше научите вся языки и проч. Пред Ним апостолы одних крестят, других учат; и их проповеди внимают многие люди.

### **5. Притча о сокровище**

#### **Подобно есть царствие небесное сокровищу... (Матф. 13, 44)**

изображается так: святой апостол Павел держит хартию со словами: глаголем премудрость

Божию в тайне сокровенную (1 Кор. 2, 7). Пред ним стоят мужи и жены, а позади них разбросаны по земле драгоценные вещи, книги и деньги. Некоторые из них сокрушают идолов.

## **6. Притча о купце, ищущем добрых бисеров**

**Подобно есть царствие небесное человеку купцу и проч. (Матф. 13, 46).**

изображается так: пред Христом благословляющим, благоговейно стоят преподобный Иоасаф, царь индийский, в монашеском одеянии, и преподобный Варлаам, указывающий ему перстом на Христа и держащий хартию со словами: вот многоценный бисер! Позади них разбросаны по земле корона, царские одежды, серебро, золото и обломки идолов. В другом отделении этой картины стоят еллинские философы с хартиями. Над главою Христа написано: Иисус Христос - многоценный бисер.

## **7. Притча о неводе**

**Подобно есть царствие небесное неводу... (Матф, 13, 47-50)**

изображается так: разноплеменные люди окружены апостолами. По правую сторону их виден рай и в нем Петр со многими святыми, а по левую - ад и в нем множество людей, мучимых диаволами.

## **8. Притча о ста овцах**

**Аще будет некоему человеку сто овец... (Матф. 18, 12)**

изображается так: на небе видны девять ликов ангельских и среди них престол, никем не занятый. На земле изображается сошествие Господа во ад. (См. выше).

## **9. Притча о драхмах**

**Некая жена имущи десять драхм... (Луки 15, 8-9)**

изображается так: у распятия Христова, окруженного великим светом, люди - одни сокрушают идолов, другие крестятся, иные молятся, некоторые поклоняются кресту, над которым распростерто небо. А на небе среди девяти ангельских ликов, Христос сидит на престоле и одною рукой держит Адама, а другою - хартию со словами: радуйтесь со Мною, яко обретох драхму погибшую.

## **10. Притча о должнике тмы талант**

**Уподобися царствие небесное человеку царю... (Матф. 18, 24-25)**

изображается так: Христос сидит на престоле, как царь, и благословляет. Его окружают ангелы. Пред Ним стоит человек на коленах и говорит: потерпи на мне, и вся ти воздам. Позади сего человека диаволы держат многие исписанные хартии. В другом отделении картины тот же человек ведет другого в темницу и говорит ему: отдаждь ми, имже еси должен. В третьем отделении Христос сидит на престоле, а два ангела, взирая на Него, показывают перстом на этого человека. В четвертом отделении пред Христом диаволы связывают цепями этого же человека и влекут его в ад.

## **11. Притча о нанятых делателях**

### **Подобно есть царствие небесное человеку и проч... (Матф. 20, 1-16)**

изображается так: Христос стоит; позади Его ветхозаветные праведники разделены на четыре сонма. В первом сонме Энох приносит жертву, Ной смотрит на радугу, с ними молятся другие старцы; над ними написано: первого часа делатели. Во втором сонме Авраам приносит в жертву сына своего; Исаак благословляет Иакова; Иаков благословляет двенадцать сынов своих; над ними написано: третьего часа делатели. В третьем сонме Моисей держит скрижали и поучает народ Божий; подле него стоит Аарон и другие праведники; над ними написано: восьмого часа делатели. В четвертом сонме изображаются пророки: иные побиваемые камнями, другие перепиленные, иные биемые; над ними написано: девятого часа делатели. А пред Христом стоят апостолы и разные племена и поклоняются Ему; над ними написано: одиннадцатого часа делатели. В другом отделении картины Христос сидит в раю, окруженный множеством ангелов и всеми ликами святых; близ Него сидят апостолы, а праведный Энох с сонмом своим говорит Христу, указывая на апостолов: сии последние единый час делали, и равных нам сотворил еси их, понесшим тяготу дне и вар. Христос отвечает ему с кротостью; друже, не обижу тебе, не по пенязю ли совещал еси со Мною? возьми твое и иди.

## **12. Притча о двух сынах**

### **Человек некий име два сына и проч. (Матф, 21, 28-31)**

изображается так: стоит Христос. По одну сторону Его видны иудеи, фарисеи и книжники, не смотрящие на Него и не принимающие учения Его, а по другую мытари, блудницы и язычники, поклоняющиеся Ему.

## **13. Притча о делателях убийцах**

### **Человек некий бе домовит и проч. (Марк. 21, 33-45)**

изображается так: рисуются город, храм и в нем жертвенник, и книжники, держащие хартии и учащие стоящих пред ними евреев. Близ жертвенника воин убивает пророка Захарию. Вне храма царь заушает пророка Михея, а близ него иудеи побивают камнями пророка Захарию, сына Иодаева. За городом на холме распят Христос.

## **14. Притча о краеугольном камне**

### **Камень, егоже небрегоша и проч. (Матф. 21, 42)**

изображается так: в церкви апостолы, святители и преподобные крестят и учат еллинов и евреев, которые лобызают друг друга. Христос свыше благословляет их. Вдали горит Иерусалим. Вне его воины убивают иудеев, а пророк Исаия, указывая на Христа, держит хартию со словами: се аз полагаю в основание Сиону камень многоценен, избран, краеуголен, честен, и веруяй в он не постыдится (Исаии гл. 28, ст. 16).

## **15. Притча о царе, сотворившем браки сыну**

### **Уподобися царствие небесное человеку царю и проч. (Матф. 22, 2-14).**

изображается так: рисуется церковь. Вне ее, на одной стороне, иудеи - одни отсчитывают

деньги за волов и за другие товары, кои стоят подле них, другие пируют с женами, слушая мусикийские органы, иные перепиливают пророка Исаию, некоторые ввергают Иеремию в тинный ров. На другой стороне церкви апостолы учат язычников, мытарей и блудниц, из коих одни припадают к ним, а другие сокрушают идолов. Среди церкви на трапезе видны потир и дискос. Вокруг нее стоят ангелы и все святые в белых одеждах, со светильниками в руках. Поодаль от них бесы связывают по рукам и ногам человека, одетого в рубище, и влекут его в ад; а Христос в царской одежде стоит близ него и говорит ему (на хартии): друже, како вшел еси семо, не имый одеяния брачна.

## **16. Притча о вечери**

### **Человек некий сотвори вечерю... (Лук. 14)**

изображается так: Христос стоит и благословляет. Справа от Него видны иудеи, книжники и фарисеи, одни ядущие и пьющие, другие торгующие, а некоторые из простолюдинов поклоняются Ему. На левой стороне припадают к Нему язычники, а прочих поучают апостолы.

## **17. Притча о талантах**

### **Человек некий отходя, призва и проч. (Матф. 25, 14-29)**

изображается так: пишется рай и вне его Христос, как царь, сидящий на престоле, окруженный ангелами. На правой стороне его святой архиерей и св. иерей, держа евангелия и взирая на Него, указывают на множество святых мужей и жен, стоящих позади них. Христос благословляет их. На левой стороне его учитель без учеников одною рукою отдает Ему Евангелие, а другую указывает на оное и говорит: се мнас твоя. За ним стоят бесы, связывают его и тащат в ад.

## **18. Притча о строящих дома на камне и песке**

### **Всяк, иже слышит словеса моя... (Матф. 7, 24-27)**

изображается так: пред Христом, позади которого видны апостолы, стоят два человека, один старый, другой молодой, и оба слушают Его с вниманием. Вдали тот же старец молится в пещере, а блудницы и бесы мечут в него стрелы, некоторые же люди тянут с него одежду. Поодаль тот же юноша сидит за трапезою, ест и пьет с женщинами, а над ним смеются бесы.

## **19. Притча о двух слепцах**

### **Слепец слепца аще водит и проч. (Матф. 15, 14)**

изображается так: архиереи, книжники и фарисеи учат народ. На их плечах стоят бесы и платками завязывают им глаза. Стоящие пред ними иудеи как бы слушают их, но и им бесы завязывают глаза. В другом отделении картины бесы, связав всех их одним вервием, тащат в ад. Христос стоит вдали и, указывая на них апостолам, говорит (на хартии): слепец слепца аще водит, оба а яму впадут.

## **20. Притча о десяти девах**

### **Уподобися царствие небесное десяти девам и проч. (Матф. 25, 1-11)**

изображается так: в раю пять дев мудрых стоят позади Христа, держа возженные светильники. А вне рая пять дев юродивых, с погасшими светильниками, ударяют в двери рая и говорят: Господи, Господи отверзи нам. Но Христос отвечает им: аминь, аминь глаголю вам, не вем вас. В другом отделении этой картины видны гробницы. Из них выходят десять дев по трубному гласу парящего над ними ангела.

## **21. Притча о впадшем в разбойники**

### **Человек некий сходя от Иерусалима в Иерихон и проч. (Лук. 10, 30)**

изображается так: рай заперт. На воротах его рдеет огненный меч. Вне рая Адам и Ева, нагие, плачут. В стороне другие люди - одни поклоняются идолам, другие котам, иные псам, некоторые приносят им в жертву людей и волов, иные едят и пьют с бесчестными женщинами. В некотором отдалении от них Моисей, со скрижалями закона и позади него Аарон, и особо пророк Исаия смотрят на них, удаляясь от беззаконных. На другой стороне картины, в церкви, апостолы одних учат, других крестят, иных приобщают св. таин. Пред всеми ними Христос одною рукою подает св. Павлу Евангелие и скрижали закона, а другою держит крест на раменах своих, смотря на упомянутых грешников.

## **22. Притча о неправедном судии**

### **Судия бе некий в некоем граде и проч. (Лук. 18, 2)**

изображается так: на небе виден Христос. Ему молится святитель, стужаемый еретиками. Но их гонит мечом ангел. В другом отделении картины стоит юный святой в огне. С неба сходит вода и орошает его, укрепляемого двумя ангелами. В третьем отделении преподобный молится на коленях; бесы пускают в него стрелы, но ангел Господень отстраняет их.

## **23. Притча о блудном сыне**

### **Человек некий име два сына и проч. (Лук. 15)**

изображается так: в храме виден жертвенник. У храма старший сын молится, а вдали юнейший сын ест и пьет с блудницами. В самом храме Христос приобщает блудного св. таин; апостолы помазывают его миром и вручают ему крест. Вокруг жертвенника стоят радующиеся ангелы с кифарами, органами и трубами. В другом отделении картины Христос, призвав старшего сына, говорит ему (на хартии): чадо, ты всегда со мною еси, и вся моя твоя суть; а он обращается назад, однако смотрит на Него.

## **24. Притча о богатом**

### **Человеку некоему богатому угодился нива (Лук. 12)**

изображается так: подле нескольких домов человек в красной одежде и повязке стоит и недоумевает, смотря на стоги пшеницы. А люди его обтесывают камни и строят житницы. В другом отделении картины он же на золотом одре лежит мертвый, окруженный бесами.

## **25. Притча о богатом и бедном Лазаре**

### **Человек некий бе богат и проч. (Лук. 16)**

изображается так: в чертоге за трапезою, на которой видны разные снеди, сидит человек в богатых и многоценных одеждах и держит чашу в руке. Слуги несут ему разные блюда. В другом отделении картины на одре лежит мертвый, и его оплакивают жены и дети. У двери чертога на земле лежит человек нагой, покрытый язвами. Псы облизывают раны его. Над ним видны Давид с арфою и сонмы ангелов, несущие душу его. В третьем отделении картины оный богач горит в адском огне и говорит: отче Аврааме, помилуй мя. Напротив него в раю сидит Авраам, держа на лоне своем Лазаря, и отвечает ему: чадо, помяни, яко приял еси благая в животе твоём.

## **26. Притча о крепком**

### **Никтоже может сосуды крепкого и проч. (Марк. 3, 27)**

изображается так: пред Христом, благословляющим, стоят Матфей мытарь и апостол Павел, Мария Магдалина и блудница. А другие покаявшиеся грешники припадают к стопам Его. В другом отделении картины ангелы связывают диавола и повергают его в ад.

## **27. Притча о светильнике**

### **Никтоже светильника вжег и проч. (Лук. 8, 16)**

изображается так: в храме святой архиерей поучает народ с амвона. Ангел говорит ему на ухо. Вокруг его блистает свет. У амвона люди слушают его с усердием. Всех их свыше благословляет Христос, держа раскрытое Евангелие, в котором написано: тако да просветится свет ваш пред человеки и пр. (Матф. гл. 5, 16).

## **28. Притча о бесплодной смоковнице**

### **Смоковницу имеяше и проч. (Лук. 13)**

изображается так: среди храма стоит человек с проседью, скрестив руки на груди. Близ него смерть держит косу. Христос повелевает ей подкосить его; но ангел хранитель жизни человека, на коленах, умоляет Христа помиловать его, говоря: Господи, остави его на лето и проч.

## **29. О намеревающемся построить столп**

### **Кто от вас хотяй столп создати и проч. (Лук. 14, 28)**

изображается так: святой Павел поучает, держа хартию со словами: основание положих Иисуса Христа. Вокруг него стоят люди и усердно слушают его. В другом отделении картины эти же люди едят, пьют и торгуют. Над ними смеются бесы. Вверху их написано: верующие, но не исполняющие учения.

## **30. Притча о мытаре и фарисее**

### **Человека два видоста и проч. (Лук. 18)**

изображается так: в храме виден жертвенник. Напротив него на верхней ступени лестницы, ведущей во святилище, стоит фарисей, старик с длинною бородою, в широкой одежде, покрытый платком, и смотрит на небо, подняв вверх одну руку, а другою указывая на мытаря. Над ним темно. Поодаль от него мытарь смотрит вниз и бьет перси свои. Над ним светло.



### **31. Притча о рабах верных и разумных**

#### **Кто есть верный раб и разумный и проч. (Матф. 24, 45)**

изображается так: в храме святой архиерей старец, св. иерей, держащий в руках потир, и св. диакон, имеющий на главе дискос, клирики со светильниками и кадильницами, иноки и многие христиане обоюга пола - все молятся; а Христос благословляет их свыше.

### **32. Притча о рабах злых**

#### **Аще ли речет злый раб той и проч. (Матф. 24, 48)**

изображается так: в домах священники, монахи и миряне едят, пьют и потешаются музыкою. Над ними парят смерть с косою и ангелы с серпами. В другом отделении картины пылает ад, содержащий в себе неверных и еретиков. Туда бесы ведут людей из этих же домов.

### **33. Притча о соли**

#### **Добро есть соль: аще же соль обуяет и пр. (Лук. 14, 34)**

изображается так: в храме архиерей, в присутствии священников и клира, с амвона поучает народ. А в стороне святой Павел держит хартию со словами: слово ваше да бывает всегда во благодати, солию растворено (Колос. 1, 4, ст. 6).

### **34. Притча о свете и тьме**

#### **Свет прииде в мир и возлюбиша и проч. (Иоан. 3, 19)**

изображается так: на одной стороне стоит Христос, окруженный великим светом, и держит раскрытое Евангелие, в котором написано: Аз есмь свет миру; Его слушают апостолы. На другой стороне в дальнем мраке виден князь тьмы: около него стоят книжники, фарисеи и многие неверующие, косо посматривая на Христа.

### **35. Притча о брашне**

#### **Делайте не брашно гнблющее и проч. (Иоан. 6, 27)**

изображается так: в доме люди едят и пьют. А в ближней церкви иные приобщаются св. тайн, иные молятся. Христос указывает на них и говорит апостолам (на хартии): делайте не брашно гнблющее и проч.

### **36. Притча о двери и дворе овчем**

#### **Не входяй дверьми и проч. (Иоан. 10)**

изображается так: в дверях церкви стоит Христос, держа раскрытое Евангелие, в котором написано: Аз есмь дверь: Мною аще кто внидет, спасется. За Ним виден Моисей со скрижалями закона. Близ церкви, напротив Христа стоят святые архиереи, держа евангелия. Над ними написано: входящие дверьми. Они поучают стоящих направо и налево от них христиан, которые слушают их с усердием. Позади этих служителей стоят разные еретики и раскольники и смущают их. Над ними написано: не входящие дверьми.

### **37. Притча о лозе**

#### **Аз есмь лоза, вы же рождие... (Иоан. 15)**

изображается так: Христос благословляет обеими руками. На персях Его само собою держится Евангелие, в котором написано: Аз есмь лоза. От Него в обе стороны простираются виноградные ветви и обхватывают апостолов.

### **38. Притча о лицемере**

#### **Что видиши сучец иже во оце брата и проч. (Матф. 7, 3-5)**

изображается так: стоит человек, имеющий у глаза сучок; напротив его стоит фарисей, имеющий у глаза бревно, и говорит ему: брате остави, да изымю сучец из очесе твоего. Над ними Христос грозно смотрит на фарисея и говорит (на хартии): лицемере, изми первее бревно из очесе твоего.

### **39. Притча о добрых и худых деревьях**

#### **Не может древо добро и проч. (Матф. 7, 18)**

изображается так: на одной стороне стоят люди среди садовых дерев. Над ними светло. Напротив них стоят люди среди диких дерев. Над ними темно. Христос свыше указывает на них, держа хартию со словами: всякое дерево от плода познается [Признаюсь, что я по-своему переделал изображение сей притчи, потому что оно в подлиннике - нелепо. Судите о нем по французскому переводу Дидрона: Description. - Des hommes debout. Il leur sort de la bouche, a l'un le Saint Esprit, a un autre un ange, a un autre une petite flamme, a un autre une rose, a d'autres différentes choses précieuses. Vis-a-vis d'eux, d'autres hommes debout, de la bouche desquels sortent: un demon, un serpent, un pourceau, des épines et d'autres choses de cette nature... (Manuel d'iconographie chrétienne, par. M. Didron. Paris . 1845.)].

### **40. Притча о тесных вратах**

#### **Внидите узкими вратами и проч. (Матф. 7, 13)**

изображается так: в горных пещерах молятся иноки. Их искушают бесы. Вдали видны мученики, различно мучимые тиранами. Вверху Христос на облаках благословляет их и держит у персей своих раскрытое Евангелие, в котором написано: подвизайтесь внити сквозь тесныя врата (Лук. 13, 24).

### **БОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТУРГИЯ**

На восточной стене алтаря высоко рисуется сень и под нею святая трапеза, с лежащим на ней Евангелием. На правой стороне трапезы стоит Христос в архиерейской одежде и благословляет. От Него ангелы всех ликом, в священнических одеждах идут с великим выходом до левой стороны святой трапезы; и тут опять стоит Христос и принимает дискос с головы одного ангела, одетого в диаконский стихарь; а два ангела кадят пред Ним и два держат подсвечники. За ними иной ангел, в ризе иерея, держит потир, а за этим прочие ангелы держат в руках, один лжицу, другой копие, третий трость с губкою, четвертый крест, прочие - свечи [Подобную икону имею я в числе прочих св. образов старинных, собранных мною на Востоке. (А. Порфирий), А Дионисий Фурноаграфиот видел такое изображение на алтарных стенах

Никольского придела в соборном храме лавры св. Афанасия афонского. Тут оно бойко и прекрасно написано кистью Фралга в 1560 году. (А. П.)].

### **Преодание тела и крови Христовой апостолам**

Под изображением великого выхода особо рисуется святая трапеза с диском, на котором видны частицы хлеба. За нею изображается Христос, до пояса, с распростертыми в обе стороны руками и держащий в правой руке хлеб, а в левой потир. Пред Ним лежит раскрытое Евангелие, в котором написано справа: примите, ядите, сие есть тело Мое, слева: пейте от нея вси, сия есть кровь Моя. По обе стороны от Христа стоят двенадцать апостолов и смотрят на Него, наклонившись немного. С правой стороны Петр, впереди других пяти апостолов, причащается из потира, приложив руки к персям. Позади них Иуда обращен лицом назад; в уста его входит бес.

### **ВСЯКОЕ ДЫХАНИЕ**

#### **(В притворе церкви)**

Рисуется небо с солнцем, луною и звездами. Посреди его Христос сидит и держит хартию со словами: Господь созда Мя начало путей своих в дела своя, прежде век основа Мя (Прит. 8, 29). Около Него на четырех сторонах видны четыре евангелиста, в образе человека, тельца, льва и орла, а справа и слева Богоматерь и Предтеча, молящиеся; вокруг же девять ликов ангельских, именно: престолы, херувимы и серафимы, глаголющие: Свят, Свят, Свят, а прочие лики с хартиями, на которых написано, - у господств: слава Тебе, несозданная красота господств! У сил: слава Тебе, крепкая держава сил! у властей: слава Тебе, неприступное сияние светлых властей! у начал: слава Тебе, пресветлый свете всесветных начал! у архангелов: слава Тебе, неизреченная красота архангелов! у ангелов: слава Тебе, божественное благолепие ангелов! Вокруг неба написано: всякое дыхание да хвалит Господа, хвалите Господа с небес, хвалите Его в вышних, Тебе подобает песнь Богу. Под небом рисуются лики всех святых на облаках с хартиями, именно: святые праотцы и впереди них Адам, говорящий: слава Тебе, праотцев светлое веселие! пророки, и впереди них Моисей, говорящий: слава Тебе, пророков и закона исполнение! апостолы, и впереди них Петр, говорящий: слава Тебе, апостолов немолчная проповедь! иерархи, и впереди них Златоуст, говорящий: слава Тебе, иерархов украшение и благолепие! мученики, и впереди них Георгий, говорящий: слава Тебе, мучеников крепосте и победо! преподобные, и впереди них Антоний, говорящий: слава Тебе, подвижников и преподобных похвало! праведные цари, и впереди них Константин, говорящий: слава Тебе, православных царей утверждение! мученицы, и впереди них Екатерина, говорящая: слава Тебе, дев женише небесный! преподобные жены, и впереди них Евпраксия, говорящая: слава Тебе, инокинь веселие вечное! Внизу под святыми изображаются горы и на них деревья с плодами и без плодов; на деревьях различные птицы; под деревьями звери кроткие и лютые.

### **III. Как изображается апокалипсис святого Иоанна Богослова**

#### **(В паперти)**

#### **Слова Иоанна**

## **Глава 1, 9**

Бых во острове, нарицаемом Патмос... и слышах за собою глас велий, яко трубы глаголющая: Аз есмь Алфа и Омега, первый и последний, и еже видиши, напиши в книгу.

*Изображение*

В пещере святой Иоанн Богослов сидит изумленный, обратив голову в сторону. Позади него виден Христос на облаках, в белом стихаре, опоясанный золотым поясом и держащий в правой руке семь звезд. Из уст Его исходит обоюдоострый меч. Вокруг Его стоят семь светильников. А от Него струится великий свет.

**Слова Иоанна**

## **Глава 4, 1**

По сих видех: и се двери отверсты на небеси и глас говорящий: взыди семо, и покажу ти, емуже подобает быти по сих. И абие бых в душе: и се престол стояше на небеси, и на престоле седящ... И окрест престола двадесять и четыре престоли... И видех в деснице седящаго книгу написану.

*Изображение*

На облаках безначальный Отец сидит на престоле, держа в деснице книгу, закрытую и запечатанную семью печатями. Агнец, имеющий семь рогов и семь очес, двумя передними ногами упирается в эту книгу. А пред престолом горят семь светильников и расстилается море; вокруг же видны четыре знамения евангелистов. По обе стороны престола двадцать четыре старца сидят на золотых седалищах, все в белых одеждах и в золотых венцах, держа в правой руке золотые фиалы с курением, а в левой цитры. У ног безначального Отца ангел с растростертыми в обе стороны руками как бы принимает молитвы святых.

**Слова Иоанна**

## **Глава 6**

И видех, егда отверзе Агнец едину от седми печатей, и слышах одинаго от четырех животных глаголюща, якоже глас грома: гряди и виждь. И видех, и се конь бел, и седяй на нем имеяше лук... И егда отверзе печать вторую... изыде другой конь рыж, и сидящему на нем дан бысть меч великий. И егда отверзе третью печать... и видех, и се конь ворон, и седяй на нем имеяше мерило в руце своей... И егда отверзе четвертую печать... и видех, и се конь блед, и седящий на нем, имя ему смерть.

*Изображение*

Рисуются горы и люди, одни мертвые, а другие живые, но в ужасе повергшиеся на землю, а выше них коронованный человек, сидящий на белом коне, держащий лук и пускающий стрелу в людей; позади него другой человек, сидящий на рыжем коне и держащий в руке великий меч; за ним иной человек, сидящий на вороном коне и держащий в руке весы; а за ним смерть, сидящая на бледном коне и держащая большой серп.

**Слова Иоанна**

## **Глава 6, 9**

И егда отверзе пятую печать, видех под олтарем души избивенных за слово Божие.

*Изображение*

Под жертвенником рисуются души святых мучеников в белых одеждах, с воздетыми к небу руками и очами, и два ангела, беседующие с ними.

### **Слова Иоанна**

#### **Глава 6, 12**

И видех, егда отверзе шестую печать, и се бысть трус велий, и солнце мрачно бысть, яко вретище власяно, и луна бысть яко кровь, и звезды небесныя спадоша на землю... и небо отлучися, яко свиток свиваемо.

#### *Изображение*

Рисуются горы, покрытые мраком, и множество людей, - одни как цари, другие как вельможи, иные как простолюдины, скрывающиеся в пещерах, и над ними небо, свившееся подобно хартии, солнце омраченное, луна как кровь, и звезды, падающие на землю.

### **Слова Иоанна**

#### **Глава 7, 1**

И посем видех четыре ангелы, стоящия на четырех углех земли, держащия четыре ветры земския, да не дышет ветер на землю, ни на море, ни на всяко древо. И видех инаго ангела, восходяща от восхода солнца, имуща печать Бога живаго.

#### *Изображение*

Рисуется земля и море. На четырех углах земли дуют четыре ветра, а четыре ангела устрашают их мечами, чтобы они не дули. Один ангел держит северный ветер, другой южный, третий восточный, четвертый западный. На восточной стороне еще один ангел восходит на облаках, в одной руке держа печать Бога живого ХС, а другую протянув к четверем ангелам. Под ним еще один ангел помазывает миром множество людей на челе их.

### **Слова Иоанна**

#### **Глава 7, 9**

По сих видех, и се народ мног, егоже исчести никтоже может, от всякого языка и колена и племен и людей, стояше пред престолом и пред агнцем, облечены в ризы белы, и финицы в руках их.

#### *Изображение*

Среди облаков безначальный Отец сидит на престоле, на четырех сторонах которого видны четырехзрочные знамения евангелистов, а вокруг все лики ангелов. Агнец отверзает книгу с семью печатями, которую держит Отец на коленях своих. Под престолом видно множество людей в белых одеждах, с финиковыми ветвями в руках. А по обе стороны престола сидят двадцать четыре старца, из которых один указывает близ стоящему Иоанну Богослову на одетых в белые одежды.

### **Слова Иоанна**

#### **Глава 8, 1 и далее**

И егда отверзе седмую печать, бысть безмолвие на небеси яко полчаса. И видех седмь ангелов, иже пред Богом стояху: и дано бысть им седмь труб. И другой ангел прииде, и ста пред

олтарем, имеяй кадильницу злату... И первому ангелу вострубившу, бысть град и огонь, смешены с кровию, и падоша на землю: и третья часть древа погоре, и всяка трава злачная погоре. И второй ангел вострубил... и бысть третья часть моря кровь... и третья часть кораблей погибе. И третий ангел вострубил, и паде с небесе звезда велика на третью часть рек и на источники водныя. И имя звезде глаголется Аписинфос... и мнози от человек умроша от вод, яко горьки беша. И четвертый ангел вострубил, и уязвена бысть третья часть солнца, и третья часть луны, и третья часть звезд.

### *Изображение*

На небе безначальный Отец, в белой одежде, сидит на престоле; вокруг Его семь ангелов держат трубы и поклоняются Ему; а иной ангел держит пред Ним золотую кадильницу, из которой исходит курение. Под этим ангелом стоят облака и среди них четыре ангела смотрят на землю и трубят; под ними иной ангел одну руку протянул, а в другой держит хартию со словами: горе, горе живущим на земли от прочих гласов трубных трех ангелов, хотящих трубити. С одной стороны него видно померкшее солнце, а с другой - кровавая луна, которой лишь четвертая часть светла, и многие звезды, из коих третья часть померкла. Под ними видны море и огонь, смешанный с волнами его. Среди моря огнедышащая гора, разбитые корабли и вверх дном обращенные барки, а на земле многие деревья и злаки горящие, близ них река и среди нее великая звезда с лучами, а у реки люди, из которых одни пьют, другие же лежат на земле мертвые.

### **Слова Иоанна**

#### **Глава 9, 1**

И пятый ангел вострубил, и видех звезду с небесе спадшу на землю, и дан бысть ей ключ студенца бездны. И отверзе студенца бездны, и възде дым от студенца, яко дым пещи велики... И от дыма изыдоша пружи на землю, и дана бысть им область... да вредят человеки точию, иже не имут печати Божия на челех своих... пять месяцев.

### *Изображение*

С облаков ангел смотрит на землю и трубит, держа ключ в руке. Под ним из глубокого кладезя исходит густой дым и помрачает солнце и воздух. Среди кладезя блестит великая звезда; а из дыма вылетает саранча: головы ее мужеские, а волосы женские, зубы львиные; на головах ее блестят золотые венцы; тела покрыты железными бронями; хвосты похожи на скорпионов; в оконечностях хвостов торчат жала; а крылья ее, как крылья аспидов. По обе стороны кладезя видны горы, и в них скрываются люди.

### **Слова Иоанна**

#### **Глава 9**

И шестой ангел вострубил, и слышах глас един от четырех рогов олтаря златаго сущаго пред Богом, глаголющий шестому ангелу, имеющему трубу: разреши четыре ангелы связаны при реце велицей Евфрат. И разрешены быша четыре ангелы, и проч.

### *Изображение*

На небе безначальный Отец, в белом одеянии, сидит на престоле. Пред Ним стоит золотой жертвенник. У правой стороны жертвенника ангел, смотря на землю, трубит. Под ним видны горы и четыре ангела, посекающие людей, а среди них воины в железных бронях, в порфириковых мантиях и в железных шлемах: они сидят на конях, у которых головы львиные, а хвосты со

змеинными головами, из уст же исходят огонь и дым. Под ногами их и перед ними многие люди, одни лежат мертвые, а другие бегут, и в страхе озираются назад.

## **Слова Иоанна**

### **Глава 10**

И видех инаго ангела крепка сходяща с небесе, оболчена во облак, и дуга над главою его, и лице его яко солнце, и нозе его яко столпы огненны. И имеяше в руке своей книгу разгибену. И постави ногу свою десную на мори, а шуюю на земли... и идох ко ангелу глаголя ему: даждь ми книжицу, и рече ми: приими, и снеждь ю... и приях книгу и снедох ю.

#### *Изображение*

Рисуются небо, море, земля и дивный ангел. Он одет в облако; лицо его, как светлое солнце, испускает лучи; ноги у него огненные; правою ногою он стоит на море, а левою на земле, в одной руке держит книгу, а другую простер к небу. Пред ним Иоанн стоит на коленях и принимает книгу из руки его.

## **Слова Иоанна**

### **Глава 11**

И дана ми бысть трость подобна жезлу, глаголя: востани и измери церковь Божию и олтарь, и кланяющиеся в ней: а двор сущий внутри церкви изнеси внеуду, ниже измери его, зане дан бысть языком: и град святыи поперут четьредесять и два месяцы.

#### *Изображение*

Иоанн тростью измеряет храм, в котором виден жертвенник. Ниже его стоит крылатый зверь с венцом на голове. Энох и Илия возносятся на небо на облаках. Близ храма видны дома. Некоторые из них разрушены, и в них люди, иные лежат мертвые, а другие смотрят на небо, подняв руки.

## **Слова Иоанна**

### **Глава 11**

И седмый ангел воструби, и быша гласи велицы на небесех глаголюще: бысть царство мира Господа нашего, и Христа Его, и воцарится во веки веков.

#### *Изображение*

Господь Иисус Христос сидит на высоком престоле, под которым густятся облака. Вокруг Его видны лики ангелов, а пред Ним двадцать четьре старца на коленях поклоняются Ему. По правую сторону Его стоит храм с золотым ковчегом, а под ним видны толпы людей. На них с неба падают молнии и град.

## **Слова Иоанна**

### **Глава 12**

И знамение велие явися на небеси, жена облечена в солнце и луна под ногама ея, и на главе ея венец от звезд двоюнадесяте.

#### *Изображение*

Всесвятая стоит на облаках в пурпуровой одежде с ангельскими крыльями. Вокруг венца Ее

блестят двенадцать звезд; а сама Она от головы до ног окружена солнечными лучами. Подножием Ей служит луна. Пред Нею виден красный дракон с семью головами, с семью венцами и десятью рогами. Он из уст своих испускает воду как реку, которую поглощает разверзшаяся земля. За хвостом его видно множество звезд. Над Всесвятою два ангела держат на пелене Христа, яко младенца. Они окружены облаками.

### **Слова Иоанна**

#### **Глава 13**

И видех из моря зверя исходяща, имуща глав семь и рогов десять, на розех его венец десять, а на главах его имена хульна. Зверь, его же видех, бе подобен рыси, и нозе ему яко медведи, и уста его яко уста львова... И видех инаго зверя, восходящаго от земли, и имеяше рога два, подобна агнчим, и глаголаше яко змий.

#### *Изображение*

Рисуется земля и море. Из вод его выходит семиглавый зверь, и ему поклоняются знатные люди. Пред ним стоит на земле иной меньший зверь с двумя рогами овна. На них с неба сходят огонь и град.

### **Слова Иоанна**

#### **Глава 14**

И видех, и се Агнец стояше на горе сионстей, и с ним сто и сорок и четыре тысячи, имуще имя Отца Его написано на челех своих... Сии суть, иже с женами не осквернишася: зане девственницы суть: сии последуют Агнцу, аможе аще поидет.

#### *Изображение*

На высокой горе водружен престол, и на нем стоит агнец, имеющий на главе венец и ногою придерживающий красное знамя, с крестом на вершине знамени. У четырех сторон престола видны четырехзначные знамения евангелистов, а пред престолом - двадцать четыре старца, множество ангелов с цитрами и многие девственники в белых одеждах, взирающие на агнца и простершие к нему руки свои. Под ними с облаков три ангела смотрят на землю. Один из них держит раскрытое Евангелие, в котором написано: убойтесь Бога, и дадите Ему славу, яко приидет час суда Его. другой, с правой стороны, одною рукою указывает на землю, а в другой держит хартию со словами: паде, паде Вавилон град великий; третий, с левой стороны, одну руку простер, а в другой держит хартию со словами: иже аще кто поклоняется зверю и иконе его и приемлет начертание на челе своем, или на руке своей, и той имать пити от вина ярости Божия. Под ними виден город Вавилон разрушенный.

### **Слова Иоанна**

#### **Глава 14**

И видех, и се облак светел, и на облаце седяй подобен сыну человеческому, имея на главе своей венец злат и в руке его серп остр.

#### *Изображение*

На облаках стоит Христос в венце, держа в руке большой острый серп и готовясь повергнуть его на землю для жатвы. На земле ангел серповидным ножом срезает виноград и кладет его в точило, из которого вместо вина течет кровь. Над ним распростерто небо. Из дверей храма выходит ангел и, смотря на Христа, простирает к Нему одну руку, а в другой держит хартию со



словами: послы серп твой и жни, яко прииде час пожати. А от жертвенника исходит другой ангел и, смотря на ангела срезывающего виноград, одною рукою указывает на грозды, а в другой держит хартию со словами: послы серп твой острый, и объемли грозды винограда земнаго...

## **Слова Иоанна**

### **Глава 15**

И видех ино знамение на небеси велие и чудно, седмь ангел, имущих седмь язв последних, зане в тех скончается ярость Божия.

#### *Изображение*

У гор многие люди лежат на земле, обессиленные и изъязвленные, и смотрят на небо. Среди них антихрист сидит на престоле, а подле него стоит крылатый зверь в короне и семиглавый дракон; из уст их исходят три нечистые духа, подобные жабам. Вблизи видны разрушенный город, море и иссохшая великая река Евфрат, а над ними - небо и солнце, испускающее длинные лучи на людей, и градины, летящие с неба. На самом небе водружена скиния свидения, и из нее исходят семь ангелов в белых одеждах, опоясанные золотыми поясами. Первый ангел изливает фиал свой на землю и на людей; второй изливает фиал на море, третий на реки, четвертый на солнце, пятый на престол антихриста, шестой на реку Евфрат, а седьмой на воздух.

## **Слова Иоанна**

### **Глава 17**

И видех жену сидящу на звери червлене, исполнением имен хульных, иже имееше глав седмь и рогов десять. И жена бе облечена в порфиру и червленицу, и позлащена золотом и камением драгим и бисером, имущи чашу злату в руке своей, полную мерзости и скверн любодейния ея.

#### *Изображение*

Рисуются семь горных вершин и на них семиглавый зверь с десятью рогами. На нем сидит жена, имеющая на голове тройную корону и одетая в златотканые одежды, и держит в правой руке золотую чашу, которую и подносит десяти царям, стоящим пред зверем и смотрящим на нее. А позади зверя видны князи и вельможи и великое множество людей. Над женою написано: *Вавилон великий, мати любодейцам и мерзостем земным.*

## **Слова Иоанна**

### **Глава 18**

И по сих видех ина ангела сходяща с небесе, имуща область велию: и земля просветится от славы его: и возопи в крепости гласом велиим, глаголя: паде, паде Вавилон великий, и бысть жилище бесом и хранитель всякому духу нечисту.. И слышах глас ин с небесе, глаголющ: изыдите из нея, людие мои, да не причаститесь грехом ея, и от язв ея да не вредитесь.

#### *Изображение*

Пылают горы, земля, море и город. Пламя восходит к небу. Вдали стоят цари, вельможи и многие люди и, видя этот город, одни из них плачут, другие терзают волосы на головах своих, иные ударяют перси свои, некоторые, подняв руки, смотрят на небо, а оттуда сходит ангел, окруженный ярким светом, и правою рукою указывает на город, а в левой держит хартию со

словами: паде, паде Вавилон великий. Близ него другой ангел, парящий на облаках, повергает в море камень, как большой жернов, и держит хартию со словами: тако стремлением ввержен будет Вавилон град великий, и не имать обрестися ктому. Ниже этих ангелов из других облаков, темных, падают градины и огонь на море и землю. А на небе безначальный Отец сидит на престоле, подле которого стоят два ангела и держат хартии со словами - у первого с правой стороны: хвалите Бога вси раби Его, а у второго, с левой стороны: и боящиеся Его малые и великие. Вокруг престола видны четырехрезличные знамения евангелистов, лики ангельские и многочисленные души в белых одеждах с хартиями, на которых написано: аллилуиа: спасение и слава и честь и сила Господу нашему: яко судил есть любодейцу велику, и отмстил кровь рабов своих от руки ея, аллилуиа, и так же двадцать четыре старца, поклоняющиеся Богу и говорящие: аминь, аллилуиа (Гл. 19, ст. 1, 4).

## **Слова Иоанна**

### **Глава 19, 11**

И видех небо отверсто, и се конь бел, и седяй на нем верен и истинен... и нарицается имя Его Слово Божие и воинства небесная идяху в след Его на конех белых, облечени в виссон бел и чист. И из уст Его изыде оружие остро, да тем избьет языки... И видех единого ангела стояща на солнце: и возопи гласом велиим, глаголя всем птицам, парящим посреде небесе: приидите и соберитесь на вечерю великую Божию, да снете плоти царей и плоти крепких и плоти тысящников...

#### *Изображение*

С отверстого неба сходит Христос на облаках, сидя на белом коне. Одевание у Него багряное, на голове сияет венец, из уст исходит меч острый и великий. Над Ним написано: Иисус Христос, Слово Божие, Царь царей и Господь господей. За Ним следуют воины Его на белых конях, в белых одеждах с золотыми поясами, в шлемах, и с острыми мечами. Пред Ним цари, вельможи и воины на черных конях, вооруженные мечами, бегут как побежденные, озираясь назад; другие лежат на земле, как убитые; иные падают с коней своих. Плотоядные птицы клюют тела их. Над ними ангел, стоя на солнце и смотря на птиц, говорит (на хартии): приидите и соберитесь, да снете плоти царей, и плоти крепких и плоти тысящников. Близ побежденных течет огненная река. Два ангела повергают в нее семиглавого зверя и антихриста.

## **Слова Иоанна**

### **Глава 20, 1**

И видех ангела сходяща с небесе, имеюща ключ бездны.

#### *Изображение*

С неба сходит ангел, в одной руке держа ключ, а другою повергая связанного цепью диавола во всепожирающий ад.

## **Слова Иоанна**

### **Глава 20, 11**

И видех престол велик бел, и сидящаго на нем, егоже от лица бежа небо и земля, и место не обретется им. И видех мертвецы малыя и великия стояща пред Богом, и книги разгнушася.

#### *Изображение*

Христос сидит на белом престоле. Вокруг Его стоят лики ангелов. Прочее будет показано в

изображении второго пришествия Христова.

## **Слова Иоанна**

### **Глава 21, 2**

И аз, Иоанн, видех град святой Иерусалим нов сходящ от Бога с небесе, приготован яко невесту украшену мужу своему. И слышах глас велий с небесе глаголющ: се скиния Божия с человеки...

#### *Изображение*

Рисуется город Иерусалим, украшенный многоценными камнями и позлащенный, четырехугольный, с двенадцатью воротами, из коих три от востока, три от севера, три от полудня и три от запада. В каждом воротам стоит ангел, в правой руке держа золотой жезл, а в левой печать Бога живого **X**. Иоанн стоит на высокой горе и смотрит на Иерусалим. Над этим городом в отверстом небе Христос сидит на престоле, от которого исходит яркий свет и озаряет Иерусалим. Вокруг Христа стоят все лики ангелов и святых и двадцать четыре старца. Один ангел с неба смотрит на Иоанна и указывает ему на город, держа хартию со словами: се скиния Божия. А другой ангел золотою тростью измеряет святой град Иерусалим.

## **IV. Как изображается второе пришествие Христово**

Христос в белом одеянии, восседая на огнезранных и херувимских престолах и блистая как молния среди солнца, луны и звезд, имея пред Собою знамение свое, т. е. крест, а одесную Себя - Матерь Свою, приснодеву Богородицу, яко царицу, и окружаемый всеми архангельскими и ангельскими небесными воинствами, с псалмами и песнями и органами в славе грядет на облаках небесных и благословляет святыми руками Своими. На персях Его держится святое Евангелие, в котором написано: приидите благословеннии Отца моего, наследуйте уготованное вам царствие, - также: идите от Мене проклятии во огонь вечный. Над Ним написано: Иисус Христос, слава и радость святых. - Все святые, божественною силою Его воспарившие от земли на небо, на облаках встречают Его в таком порядке: во-первых, лик апостолов; во-вторых, лик праотцев, в-третьих, лик патриархов; в-четвертых, лик пророков; в-пятых, лик иерархов; в-шестых, лик мучеников; в-седьмых, лик преподобных; в-осьмых, лик благочестивых царей; в-девятых, лик мучениц и преподобных жен. Ниже их ангел на воздухе летит и трубит в последний раз. Под ним земля, с городами и селениями, и море с кораблями отдают скоро мертвецов своих, которые выходят их гробов и из вод в великом изумлении, отдельно один от другого, и потом все возносятся на облаках; из числа их святые идут в сретение Господа, а грешники отходят на место осуждения. Вдали стоят пророки с хартиями, на которых написано - у Исаии: Господь на суд приидет со старейшины людей и с князи их (гл. 3, ст. 14); у Иоила: да востанут и взыдут вси языцы на юдоль Иосафатову (гл. 3, ст. 12); у Даниила: мнози от спящих в земней персти востанут, сии в жизнь вечную, а онии во укоризну и стыдение вечное (гл. 12, ст. 2).

## **Всеобщий и нелицемерный суд Господа нашего Иисуса Христа**

На высоком престоле сидит Христос в белом одеянии, сияя паче солнца, окруженный всеми ангельскими силами, предстоящими со страхом и трепетом, и десницею своею благословляет святых, а шуйцею указывает грешникам на свои язвы гвоздинные. Вокруг Его блистает великий свет. Над Ним написано: Иисус Христос праведный судия. Близ Него стоят Богоматерь и

Предтеча и умоляют Его. А двенадцать апостолов сидят на двенадцати престолах и с ними все святые, в трех ликах, стоят одесную Его.

*Первый лик* составляют праотцы, патриархи и пророки.

*Второй* - святители, мученики и подвижники.

*Третий* - праведные цари, мученицы и преподобные жены.

Ошуюю Его все грешники отходят от Него, быв осуждены с бесами и Иудою предателем, как-то: цари мучители, идолопоклонники, антихристы, еретики, человекоубийцы, предатели, воры, хищники, немилосердые, любостыжатели, скупцы, лжецы, чародеи, пьяницы, блудники, сластолюбцы и все скверные и нечистые, а впереди всех - нечестивые и неблагодарные книжники и фарисеи и все иудеи, из которых одни рыдают, другие терзают волосы свои, смотря на Христа, на святых и на пророка Моисея, указывающего им перстом на Христа и говорящего (на хартии): пророка восставит Господь Бог от братии нашея, якоже мене, того послушайте по всему (Втор. 18, 15). Пред престолом видно знамение креста с кивотом завета Господня, с книгами закона и пророков, с открытым святым Евангелием и с двумя хартиями, из коих на одной, с правой стороны креста, написано: и суд прияша мертвецы от написанных в книгах по делом их, а на другой, с левой стороны, читается: и иже не обретеса в книзе животней написан, ввержен будет с езеро огненное (Апок. 20, 12-15). От ног Христовых исходит река огненная. Злые и немилосердые демоны ввергают в нее грешников и жестоко мучат их разными мучительными орудиями, острогами, копьями; другие, как огненные драконы, обвившись около них, терзают их безжалостно и низвергают в преисподнюю, где их ожидают тьма кромешная, узы нерушимые, скрежет зубов, червь неусыпающий и огонь неугасимый, да мучатся и наказуются вечно. Все эти грешники видны в разных безднах: связанные железными цепями, и весьма темные, жалостно скрежещущие зубами, палимые огнем, и непрестанно поедаемые червями, они с немилосердным богачом издалека видят лоно Авраама и рай со всеми святыми, веселящимися в нем, огражденный отовсюду кристаллом и чистым золотом и драгоценными камнями и украшенный великолепными деревьями и разнообразными птицами. По обе стороны страшного суда видны пророки с хартиями, на которых написано, - у Даниила: зрях дондеже престолы поставишася и Ветхий денми седе (гл. 7, ст. 9); у Малахии: се день грядет горящ, яко пещь и попалит вся иноплеменницы и вся творящия беззакония (гл. 4, ст. 1); у Иудифи: Господь Вседержитель отметит им в день судный, дая огонь и червие на плоти их (гл. 15, ст. 17),

## **V. Как изображаются праздники Богородичные**

### **1. Зачатие Богородицы**

Близ дома в саду, наполненном разными деревьями, молится святая Анна. Свыше благословляет ее ангел. За садом видна гора. На ней молится Иоаким, благословляемый ангелом.

### **2. Рождество Богородицы**

В доме святая Анна возлежит на постели под одеялом, приподнявшись и опершись на изголовье. Две девицы поддерживают ее сзади, а спереди третья девица обвеивает ее опахалом из павлиньих перьев. Служанки, одни выходят из двери горницы и несут снеди, другие же, сидя на полу, обмывают новорожденную в купели, а одна готовит Ей колыбель.

### **3. Богородица, благословляемая иереями**

В доме пред трапезою, на которой расставлены снеди, Иоаким держит на руках своих

новорожденную. Св. Анна стоит позади его. Три иерея сидят за трапезою и, смотря на пресвятую Марию, благословляют Ее.

#### **4. Введение Богородицы во храм**

В глубине храма в дверях с тремя ступенями стоит пророк Захария в иерейской одежде, протянув руки к пресвятой Марии, которая, будучи трех лет, восходит по ступеням, протянув одну ручку к Захарии, а в другой держа свечу. Позади Нее Иоаким и Анна смотрят друг на друга и указывают на Нее, а подле них стоят девицы со свечами. - В одной горнице храма под благолепною сению сидит Пресвятая и принимает хлеб от архангела Гавриила, который, подавая Ей эту снедь, благословляет Ее.

#### **5. Иосиф принимает Богородицу из храма**

Внутри храма стоит пророк Захария благословляющий. Позади его некоторые иереи указывают друг другу на пресвятую Марию, а пред ним Иосиф принимает Ее за руку. Позади его видны разные люди.

#### **6. Успение Богородицы**

В доме между горницами Всесвятая лежит на одре мертвая. Руки Ее сложены крестообразно. У обоих концов одра стоят подсвечники с возженными свечами. У ног Пресвятой апостол Петр кадит кадилницею. У главы Ее стоит святой Павел, а Иоанн Богослов лобызает Ее. Вокруг видны прочие апостолы, святые иерархи - Дионисий Ареопагит, Иерофей и Тимофей, держащие евангелия, и жены плачущие. Близ Нее стоит Христос, держа в руках святую душу Ее, облеченную в белую одежду. Вокруг Его сияет великий свет и стоят многие ангелы. Вверху иконы видны двенадцать апостолов, несомые облаками. У правой стороны горницы Иоанн Дамаскин держит хартию со словами: достойно, яко одушевленное небо, Всесвятая, прияша Тя божественная небесная селения; а в левой, святой Косма песнотворец держит хартию со словами: жену Тя смертную, преестественно же и Матерь Божию видевши, Пречистая. Пред одром стоит еврей на коленах. Отсеченные кисти рук его прильнули к одру. Пред ним стоит ангел с обнаженным мечом.

#### **7. Погребение Богородицы**

Внутри погребального вертепа апостол Петр поддерживает главу Пресвятой Богородицы, а вне Павел поддерживает ноги Ее; Иоанн же лобызает Ее; вокруг них прочие апостолы со свечами стоят и плачут.

#### **8. Восхождение Богородицы на небо**

В отворенном погребальном вертепе вокруг опустевшей гробницы стоят изумленные апостолы. Среди них Фома держит и показывает им пояс. Над ними Пресвятая на облаках восходит на небо. Близ Нее Фома, несомый на облаке, принимает из рук Ее пояс.

#### **9. Живоносный источник**

В золотой купели видна Богородица; руки Ее подняты вверх; у груди Ее Христос благословляет на обе стороны, а на персях Его держится раскрытое Евангелие, в котором написано: Аз есмь вода живая. Два ангела держат корону над головою Ее и хартии со словами, у одного: радуйся, чистый и живоносный источниче, у другого: радуйся, крине чистый и богоприятный. Под купелью виден водоем. В нем плавают три рыбки. По обе стороны него стоят патриархи, архиереи, иереи, диаконы, цари и царицы, князья и княгини, умываются и

пьют воду из кружек и чаш. То же делают и многие больные и расслабленные руками и ногами, а один священник осеняет их крестом. Тут же держат некоего бесноватого, а один хозяин корабля льет воду на ожившего фессалийца.

## **10. Свыше пророцы тя предвозвестиша**

Пресвятая Богородица сидит на престоле и держит Христа младенца. На подножии престола написано: свыше пророцы тя предвозвестиша. Вокруг Нее стоят пророки со знаменьями их:

Патриарх Иаков держит лествицу и говорит (на хартии): аз во сне лествицу видех Тя, от земли досязующую до свода небеснаго.

Моисей держит купину и говорит (на хартии): аз купину нарекох Тя, Дево Богородице: тайну бо видех в купине странно.

Аарон держит жезл прозябший и говорит: мне же жезл прозябший предвозвести, Дево чистая, яко процветет от Тебе цвет - Творец.

Гедеон держит руно и говорит на хартии: руно Тя преднарекох, чистая Дево: рождества бо Твоего видех на руне чудо.

Давид держит кивот и говорит на хартии: аз кивот освященный, Отроковице, преднарекох Тя, видя благодать храма.

Соломон держит одр и говорит на хартии: аз же одр Царя Отроковице, преднарекох Тя, проповедуя твое чудо.

Исаия держит лжицу и говорит на хартии: аз же лжицу угленосную преднарекох Тя, чистая, и престол Царя.

Иеремия указывает на Богородицу и говорит: аз Тя видех, отроковице Дево, новаго Израиля путеводящую по стезям жизни.

Иезекииль держит врата и говорит на хартии: яко врата Божия видех Тя заключенная, имиже пройде единый Бог всяческих.

Даниил держит подобие горы и говорит на хартии: гору мысленную, от неяже отсечеса камень, преднарекох Тя, чистая Матеро-Дево.

Аввакум держит подобие горы, приосененной деревьями, и говорит на хартии: презрительный дар, в духе нося, видех Тя чашу и приосененную гору.

Захария держит семисвещный светильник и говорит на хартии: аз светильник седмисвещный видех Тя: от неяже свет мысленный воссия миру.

## **11. О Тебе радуется, Благодатная, всякая тварь**

На небе между солнцем и луною Пресвятая сидит на престоле с Христом-Младенцем. Вокруг нее написано: о Тебе радуется, благодатная, всякая тварь, ангельский собор и человеческий род. Выше, по обе стороны ее, видно множество святых ангелов, из которых четыре держат хартии со словами:

У первого на правой стороне: радуйся, слава ангелов, радуйся, покров человек!

У второго ангела, там же: радуйся, храм божественный, радуйся, престол Господа!

У третьего на левой стороне: радуйся, раю сладости, радуйся, древо жизни!

У четвертого тут же: радуйся, священный чертог и престол великого Царя!

Ниже их видны все лики святых на облаках, именно:

Пророки и впереди них Иоанн Предтеча, держащий хартию со словами: радуйся, пророков исполняющая проповедь!

Апостолы и впереди них Петр с письменами на хартии: радуйся, апостолов немолчная уста!

Святители и впереди них Иоанн Златоустый с письменами на хартии: радуйся, иереев честь

и архиереев слава!

Мученики и впереди них Георгий с письменами на хартии: радуйся, слава мучеников и крепость страстотерпцев!

Преподобные и впереди них Антоний с письменами на хартии: радуйся, слава иноков и светлость преподобных!

Праведные цари, и впереди них Константин с письменами на хартии: радуйся, царей держава и венец, о Дево!

Мученицы и впереди них Екатерина с письменами на хартии: радуйся, слава дев, укрепление и стена!

Преподобные жены и впереди них Евпраксия с письменами на хартии: радуйся, инокинь сладкое утешение!

Под ними рисуется эдемский рай, наполненный птицами и разными животными, украшенный цветущими сеннолиственными деревьями и огражденный стеною, сложенною из золота и камней многоценных; среди рая патриарх Авраам; вокруг него множество невинных детей и с ним все праотцы и праведные, с женами и чадами, зрящие горе и радостно веселящиеся; и, наконец, благоразумный разбойник, держащий крест на раменах своих.

## **VI. Как изображается акафист Пресвятой Богородице**

### **1. Ангел предстатель**

В храме Пресвятая Мария сидит на скамье и прядет червлёный шелк. Свыше архангел сходит к Ней на облаке и правою рукою благословляет Ее, а в левой держит цветущую ветвь.

### **2. Видящи святая**

В храме Пресвятая стоит изумленная и держит хартию со словами: како будет сие, идеже мужа не знаю? Гавриил стоит пред Нею и правою рукою благословляет Ее, а в левой держит хартию со словами: радуйся, Благодатная, Господь с Тобою.

### **3. Разум недоразумный**

В храме архангел стоит благоговейно и правою рукою указывает на небо, а в левой держит хартию со словами: Дух Святой найдет на Тя, и сила Вышняго осенит Тя. Пред ним стоит Пресвятая, правую руку приложив к персям своим, а в левой держа хартию со словами: се раба Господня, буди Мне по глаголу твоему.

### **4. Сила Вышняго**

Всесвятая сидит на престоле. По сторонам Ее стоят два ангела и позади Нее держат большую и широкую пелену развернув ее от верху до низу. Над Нею Дух Святой сходит в великом сиянии и во многих облаках.

### **5. Имущи богоприятную**

В доме Пресвятая Мария и Елисавета целуются. Немного в стороне Иосиф и Захария разговаривают между собою. Позади их стоит отрок в короткой одежде, держа на плече трость, на которой висит корзина.

## **6. Бурю внутрь имея**

В доме Пресвятая Мария, непраздная, стоит изумленная. Пред Нею Иосиф, опершись на жезл и протянув к Ней правую руку, смотрит на Нее сурово.

## **7. Слышаша пастырие**

Этот икос изображается так же, как и Рождество Христово, кроме волхвов.

## **8. Боготечную звезду**

С неба сходит светлая звезда среди луча. Под нею видны горы и волхвы на конях, указывающие ее друг другу на нее.

## **9. Видеша отроцы халдейстии**

В пещере Пресвятая сидит на седалище и держит на руках Христа Младенца. Пред Нею волхвы стоят на коленах и подносят дары. Иосиф виден позади Нее. Звезда свыше сходит в пещеру, подле которой юноша держит за узды коней волхвов.

## **10. Проповедницы богоноснии**

У ворот укрепленного города стоит привратник и смотрит вдаль; а там на горах видны волхвы на конях и ангел, указывающий им дорогу.

## **11. Возсиявый во Египте**

Этот икос изображается так же, как и бегство в Египет.

## **12. Хотящу Симеону**

Изображается, как Сретение Господне.

## **13. Новую показа тварь**

Христос, восседая на облаке, благословляет обеими руками. С четырех сторон облака видны четырехречные знамения евангелистов, а внизу апостолы, мученики, святители и прочие лики всех святых.

## **14. Странное рождество**

В небе Пресвятая сидит на престоле с младенцем, и на Нее взирает лик преподобных, стоящих на земле.

## **15. Весь бе в нижних**

На небе Христос, сияющий чистейшим светом, окружен ликами ангелов, а под небом Он же благословляет обеими руками апостолов и людей, стоящих по обе стороны Его.

## **16. Всякое естество ангельское**

Христос сидит на престоле и благословляет; над Ним отверсто небо, и все лики ангелов в удивлении нисходят оттуда к Нему и восходят от Него.

## **17. Ветия многовещанная**

Пресвятая сидит на престоле с Младенцем. По обе стороны Ее стоят мужи и старцы, одни в наглавиях, повитых у чела платками, другие в повязках из платков и удивляются. У ног их на



земле лежат книги их, раскрытые и закрытые.

### **18. Спасти хотя мир**

Рисуются небо с солнцем, луною и звездами и исходящие из него два ангела, а под небом - горы, испещренные деревьями и цветами, и на них селения. Наконец, Христос, идущий с апостолами, которые следуют за Ним, изумленные, и разговаривают между собою.

### **19. Стена еси девам**

В доме Пресвятая стоит и держит на руках Господа, яко младенца. На Нее взирают многие девы (три коронованные ошуюю).

### **20. Пение всякое побеждается**

В небе Христос сидит на престоле и благословляет. Вокруг Его стоят ангелы. А внизу святители и преподобные держат раскрытые книги и свитки. Среди них престол, и на нем сосуд с курящимся фимиамом.

### **21. Светопримную свещу**

Пресвятая стоит на облаке и держит (у груди) Господа, яко младенца. Вокруг Нее блистает великий свет и лучи струятся на землю. Тут же, в темной пещере, люди стоят на коленях и взирают на Пресвятую.

### **22. Благодать дати восхотев**

Среди горниц стоит Христос и руками своими раздирает хартию с письменами еврейскими, в конце которой написано: рукописание Адама. По обе стороны Его на коленях стоят мужи и старцы.

### **23. Поюще твое рождество**

В храмине Пресвятая сидит на престоле и держит на руках Господа, яко младенца. Пред Нею стоят архиереи и священники, держащие, кто Евангелие, кто кадильницу, а позади них певцы, одни в скиадах на голове, другие в высоких и белых клобуках. Они поют. Среди них стоят диаконы и сказывают стихиры, держа развернутые хартии.

### **24. О всепетая Мати**

Пресвятая сидит на высоком престоле; стопы Ее покоятся на подножии с тремя ступенями; пред Нею стоят цари, священники, архиереи, преподобные и многие другие молящиеся, одни на коленях, другие стоят и держат хартии, на которых написано: аллилуиа.

[По обе стороны ее стоят архангелы, держа в руках шары такого вида (в Ивере на Афоне).]



## **VII. Святые апостолы и евангелисты и внешний вид их**

1. Петр, старец с круглою бородою, держит послание со словами: Петр, апостол Иисуса Христа.
2. Павел, плешивый, с проседью в закрученной бороде держит четырнадцать свитков, которые связаны вместе. Это послания его.
3. Иоанн Богослов, старец плешивый с длинною бородою, держит евангелие.
4. Матфей евангелист, старец с длинною бородою, держит евангелие.
5. Лука евангелист, не старый, кудрявый, с длинною, малою бородою, изображает икону Богородицы.
6. Марк евангелист, с проседью в круглой бороде, держит крест и свиток.
7. Андрей, старец курчавый с раздвоенною бородою, держит евангелие.
8. Симон Зилот, старец плешивый с круглою бородою.
9. Иаков, молод, с бородою едва показавшеюся.
10. Фома, молод, без бороды.
11. Фаддей, молод, без бороды.

Они держат святые хартии, так же как и семьдесят учеников Господа.

## **ЧЕТЫРЕ ЕВАНГЕЛИСТА СЯДЯЩИЕ НА СЕДАЛИЩАХ И ПИШУЩИЕ**

Святой евангелист Матфей пишет: книга родства Иисуса Христа, сына Давидова.

Святой евангелист Марк пишет: зачало евангелия Иисуса Христа, Сына Божия, якоже есть писано.

Святой евангелист Лука пишет: понеже убо мнози начаша чинити повесть.

Святой евангелист Иоанн Богослов сидит в пещере и в изумлении смотрит на небо, повернув голову в сторону. Правая рука его покоится на коленях, а левая простерта к св. Прохору, который сидит против него и пишет: в начале бе Слово, и Слово бе к Богу.

Пред всеми евангелистами четырехразные животные с крыльями, держат евангелия и смотрят на них: пред Матфеем человек, пред Марком лев, пред Лукою телец, пред Иоанном орел.

## **ТОЛКОВАНИЕ**

Образ человека означает воплощение; образ льва выражает царственное действие; образ тельца показывает священнодейственное и священническое служение; образ орла означает приосенение Св. Духа.

Знай и то, что Матфей, Марк и Лука изображаются пишущими в храминах, а Иоанн в пещере с Прохором.

## **Семьдесят Святых апостолов и внешний вид их**

1. Иаков, брат Божий, старец с длинною бородою.
2. Матфий, старец с круглою бородою.
3. Клеопа, старец с остроконечною бородою.
4. Андроник, молод, не имел бороды.
5. Силуан, старец плешивый с короткою бородою.
6. Агав, старец с раздвоенною бородою.
7. Анания, старец с длинною бородою.
8. Филипп, молод, с бородою едва показавшеюся.
9. Прохор, старец, с проседью в раздвоенной бороде.

10. Никанор, молод, с бородою едва показавшеюся.
11. Иаков Алфеев, молод, с остроконечною бородою (он из числа двенадцати апостолов).
12. Иуда, брат Господень, молод, с бородою едва показавшеюся.
13. Руф, с проседью в широкой бороде.
14. Сосфен, старец плешивый, с длинною бородою.
15. Лин, молод, с круглою бородою.
16. Стахий, молод, с остроконечною бородою.
17. Стефан, молод, без бороды.
18. Тимон, с проседью в закрученной бороде.
19. Ерма, молод, с бородою едва показавшеюся.
20. Флегонт, молод, без бороды.
21. Сосипатр, молод, с круглою бородою.
22. Иасон, молод, с бородою едва показавшеюся.
23. Гай, старец с длинною бородою.
24. Тихик, молод, без бороды.
25. Филимон, старец, с окладистою, пушистою бородою.
26. Нарцисс, молод, с бородою едва показавшеюся.
27. Трофим, с проседью в длинной бороде.
28. Кесарь, молод, без бороды.
29. Зина, с проседью в круглой бороде.
30. Аристарх, старец кудрявый.
31. Марк, племянник Варнавы, молод, без бороды.
32. Сила, молод, с бородою едва показавшеюся.
33. Гай, старец с остроконечною бородою.
34. Ермий, старец с длинно-широкою бородою.
35. Асинкрит, старец с бородою, разделенною на три пряди.
36. Аполлон, старец с широкою бородою.
37. Кифа, молод, с бородою едва показавшеюся.
38. Климент, старец с короткою бородою.
39. Иуст, старец с остроконечною бородою.
40. Куарт, с проседью в длинной бороде.
41. Ераст, молод, с закрученною бородою.
42. Онисифор, старец.
43. Карп, старец с раздвоенною бородою.
44. Евод, молод, с бородою едва показавшеюся.
45. Урван, молод, с длинною бородою.
46. Аристовул, старец.
47. Тихик, молод, с бородою едва показавшеюся.
48. Симеон, брат Господень, маститый старец.
49. Пуд, с бородою едва показавшеюся.
50. Иродион, старец.
51. Артем, молод, с остроконечною бородою.
52. Филолог, с проседью в короткой бороде.
53. Олимпасий, старец.
54. Родион, молод.
55. Лука, старец с длинною бородою.
56. Апеллес, молод, с короткою бородою.

57. Амплий, молод, с бородою едва показавшеюся.

58. Патровасий, молод, с закрученною бородою

[Πατρόβαϛ ἐπίσκοπος Ποτιόλιου

59. Тит, молод, без бороды.

60. Тертий, старец плешивый, с раздвоенною бородою.

61. Фаддей, с проседью в широкой бороде.

62. Епенет, молод, с бородою, разделенною на три пряди.

63. Ахаик, старец с длинною бородою.

64. Акила, старец, с бородою разделенною на пять прядей.

65. Лукий, молод, без бороды.

66. Варнава, с проседью в длинной бороде.

67. Фортунат, старец с круглою бородою.

68. Епафродит, молод, без бороды.

69. Криск, старец с остроконечною бородою.

70. Пармен, молод.

### **VIII. Святые иерархи. Внешний вид их и надписания**

1. Святой Василий, с проседью в длинной бороде и с дугообразными бровями, держит хартию со словами: никтоже достоин от связавшихся плотскими похотьми.

2. Святой Иоанн Златоустый, в средних летах, с редкою и малою бородою, держит хартию со словами: Боже, Боже наш, небесный хлеб...

3. Святой Григорий Богослов, старец плешивый с широкою бородою и прямыми бровями, держит хартию со словами: боже святыи, иже во святых почивайи.

4. Святой Афанасий Александрийский, старец плешивый с широкою бородою, глаголет: паки и многажды припадаем тебе.

5. Святой Кирилл Александрийский, с проседью в длинной раздвоенной бороде, в крещатой скуфье на голове, глаголет: изрядно о пресвятей, пречистой...

6. Святой Николай Мирликийский, старец с круглою бородою глаголет: Иже общия сия и согласныя даровавый [В иерусалимской рукописи: якоже быти причащающимся во трезвение души].

7. Святой Спиридон, старец с длинною, раздвоенною бородою, в скуфье, говорит: еще приносим Тебе словесную сию службу...

8. Святой Иаков, брат Господень, старец кудрявый, с длинною бородою, говорит: благословляйи благословлящия Тя [Там же: Благодарим Тя, Царю невидимый.]...

9. Святой Иоанн Милостивый, старец с длинною бородою, говорит: с сими и мы блаженными силами вопием.

10. Святой Дионисий Ареопагит, старец кудрявый с раздвоенною бородою и с длинными волосами, говорит: поминающе убо и мы...

11. Святой Игнатий Богоносец, старец с длинною бородою, говорит: Господи Вседержителю, едине святе...

12. Святой Сильвестр, папа римский, старец с длинною бородою, говорит: Тебе предлагаем живот наш...

13. Святой Андрей Критский, старец с седою бородою, говорит: вонми, Господи Иисусе Христе...

14. Святой Григорий Нисский, старец с остроконечною бородою, говорит: Благодарим тя, Царю невидимый [Благословляяй благословящия Тя, Господи (из иерус. рукописи)]...
15. Святой Петр Александрийский, старец с остроконечною бородою, говорит: Кто твой хитон, Спасе, раздра? Пред ним стоит Христос, яко младенец, и благословляя его, отвечает на хартии: Арий безумный и всезлобный.
16. Святой Григорий Палама, седой с широкою бородою, говорит: глаголющие, яко Дух от Сына исходит, единачалие божества на двуначалие разделяют.
17. Святой Григорий Неокесарийский, старец кудрявый, с короткою бородою.
18. Святой Григорий Двоеслов, не старый, с короткою бородою.
19. Святой Григорий, просветитель великой Армении, старец с короткою широкою бородою.
20. Святой Григорий Акрагантинский, старец с короткою бородою.
21. Святой Герман Константинопольский, старец, не имевший бороды.
22. Святой Епифаний Кипрский, старец плешивый, с седою бородою.
23. Святой Иерофей Афинский, старец с длинною бородою.
24. Святой Прокл Константинопольский, старец с большою бородою.
25. Святой Поликарп Смирнский, старец с круглою бородою.
26. Святой Софроний Иерусалимский, с проседью в остроконечной бороде.
27. Святой Мефодий Константинопольский, старец с окладистою бородою.
28. Святой Модест Иерусалимский, старец плешивый, с длинною бородою.
29. Святой Василий Севастийский, старец кудрявый с остроконечною бородою.
30. Святой Амвросий Медиоланский, старец с остроконечною бородою.
31. Святой Парфений Лампсакийский, старец с широкою бородою.
32. Святой Тарасий Константинопольский, старец с остроконечною бородою.
33. Святой Антипа Пергамский, старец с длинною бородою.
34. Святой Лев, папа римский, старец с длинною бородою.
35. Святой Лев Катанский, старец с широкою бородою.
36. Святой Ахиллий Ларисский, старец с закрученною бородою.
37. Святой Никандр Константинопольский, старец.
38. Святой Феофилакт, старец, не имевший бороды.
39. Святой Анфим, не стар, с редкою бородою.
40. Святой Вавила, старец с широкою бородою.
41. Святой Автоном, старец с короткою круглою бородою.
42. Святой Евмений, старец с круглою бородою.
43. Святой Порфирий, старец, без волос до подбородка, от которого начинается остроконечная борода.
44. Святой Патрикий, не стар, с редкою бородою.
45. Святой Афиноген, не стар, с остроконечною бородою.
46. Святой Никифор Константинопольский, старец с закрученною бородою.
47. Святой Митрофан Константинопольский, старец с густою бородою.
48. Святой Ипатий, старец с остроконечною бородою.
49. Святой Евсевий, с бородою едва показавшеюся.
50. Святой Агапит, старец с остроконечною бородою.
51. Святой Мартин Римский, не стар, с остроконечною бородою.
52. Святой Иосиф Солунский, не стар, с остроконечною бородою.
53. Святой Ферапонт, старец с короткою бородою. Держит в руке острие, которым открывается кровь из жилы.

54. Святой Елевферий, не стар, с бородою едва показавшеюся.
55. Святой Мелетий, старец с длинною, на три пряди разделенною бородою.
56. Святой Вукол Смирнский, старец с бородою, разделенною на три пряди.
57. Святой Василий Амасийский, старец с остроконечною бородою, подобен Василию Великому.
58. Святой Павел исповедник, не стар, с короткою раздвоенною бородою.
59. Святой Амфилохий, маститый старец.
60. Святой Кирилл Иерусалимский, старец с круглою бородою.
61. Святой Аверкий, старец с большою бородою.
62. Святой Иоанн Постник, не очень стар.
63. Святой Киприан, не стар, кудряв, с длинною раздвоенною бородою.
64. Святой Донат Еврийский, старец с седою бородою.
65. Святой Михаил Синадский, старец с остроконечною бородою.
66. Святой Леонид, старец с короткою бородою.
67. Святой Ипполит Римский, не стар, с редкою бородою.
68. Святой Климент Римский, седой старец с широкою бородою.
69. Святой Климент Анкирский, седой, с круглою бородою.
70. Святой Иосиф Пресвитер, старец с остроконечною бородою.

## **IX. Святые диаконы**

1. Святой Стефан, первомученик и архидиакон, юный, без бороды.
2. Святой Роман сладкопевец, юный, с бородою едва показавшеюся.
3. Святой Евпл, юный, без бороды.
4. Святой Лаврентий, юный, без бороды.
5. Святой Руфин, юный, без бороды.
6. Святой Вениамин, юный, с бородою едва показавшеюся.
7. Святой Аифал, юный, без бороды.
8. Святой Кирилл, юный, без бороды.

## **X. Святые мученики и внешний вид их**

1. Святой Георгий, молод, без бороды.
2. Димитрий, молод, без бороды.
3. Прокопий, молод, без бороды.
4. Феодор Стратилат, молод, кудряв, с закрученною бородою.
5. Феодор Тирон, с черною бородою и волосами выше ушей.
6. Меркурий, молод, с показавшеюся бородою.
7. Артемий, видом подобен Христу.
8. Никита, то же.
9. Мина Египтянин, старец с круглою бородою.
10. Виктор и Викентий, юные, без бород.
11. Иаков Персянин, молод, с черною раздвоенною бородою.
12. Каллистрат, молод, с черною раздвоенною бородою.
13. Гурий, старец с короткою бородою.

14. Самон, молод, с короткою бородою.
15. Авив, диакон, с бородою немного круглою.
16. Арефа, старец с остроконечною бородою.
17. Мина Калликелад, молод, с остроконечною бородою.
18. Гермоген, с бородою едва показавшеюся.
19. Евграф, без бороды.
20. Евстафий Плакида, с проседью в круглой бороде.
21. Агапий и Феопист, сыны его, юные, без бород.
22. Сергей и Вакх, юные, без бород.
23. Ермил, старец с круглою бородою.
24. Стратоник, юный, без бороды.
25. Гимнасий, молод, с круглою бородою.
26. Назарий, с проседью в редкой бороде.
27. Гервасий, молод, с широкою бородою.
28. Протасий, молод, с короткою бородою.
29. Келсий, юный, без бороды.
30. Пров, старец.
31. Тарах, юный.
32. Андроник, с бородою едва показавшеюся.
33. Нестор, юный, без бороды.
34. Маркиан и Мартирий, юные, с чернилицами.
35. Онисифор, молод, с показавшеюся бородою.
36. Сисиний, старец с короткою бородою.
37. Памфил, молод, с редкою бородою.
38. Иринарх, юный, без бороды.
39. Платон и Роман, юные, без бород.
40. Адриан, молод, с остроконечною бородою.
41. Лукиан, юный, без бороды.
42. Леонтий, юный, без бороды.
43. Гордий, молод, с бородою едва показавшеюся.
44. Неофит, юный, без бороды.
45. Флор и Лавр, юные, без бород.
46. Вонифатий, юный.
47. Емилиан, юный.
48. Акакий, подобен Меркурию.
49. Лукилиан, с проседью в круглой бороде.
50. Агафоник, молод, с малою бородою.
51. Евлампий, молод, с круглою бородою.
52. Никифор, молод, с круглою бородою.
53. Уар, молод, с короткою бородою.
54. Мокий, молод, с малою бородою.
55. Зиновий, юный, с показавшеюся бородою.
56. Мавр, молод, с круглою бородою.
57. Полиевкт, молод, с короткою бородою.
58. Говделай, юный, без бороды.
59. Лупп, юный, без бороды.
60. Иоанн, новый мученик, подобен Нестору.

61. Кирик, трехлетний.
62. Юлиан Египтянин, юный, с бородою едва показавшеюся.
63. Мамант, юный, без бороды.
64. Акиндин, молод, с остроконечною бородою.
65. Пигасий, молод, с круглою бородою.
66. Афоний, молод, с раздвоенною бородою.
67. Елпидифор и Анемподист, юные, без бород.
68. Севастиан, юный, с бородою едва показавшеюся.
69. Андрей Стратилат, старец кудрявый.
70. Фирс, старец с остроконечною бородою.
71. Левкий, юный, с бородою едва показавшеюся.
72. Каллиник, юный, с бородою едва показавшеюся.
73. Филимон и Аполлоний, юные, без бород.
74. Адриан, юный, с бородою едва показавшеюся.
75. Василиск, юный.
76. Маврикий, с проседью в круглой бороде.
77. Феодул, юный, с бородою едва показавшеюся.
78. Агафон, юный, без бороды.
79. Криск Мирский, юный, с бородою едва показавшеюся.
80. Исидор Хиосский, с бородою едва показавшеюся, подобен Артемию.
81. Христофор, юный, без бороды.

### **Пять мучеников**

**(декабря 13).**

82. Евстратий, старец с остроконечною бородою.
83. Авксентий, старец кудрявый, с остроконечною бородою.
84. Мардарий, старец с круглою бородою.
85. Евгений, юный, с бородою едва показавшеюся.
86. Орест, юный, без бороды.

### **Десять мучеников, в Крите пострадавшие**

**(декабря 23).**

87. Феодул, юный, без бороды.
88. Саторнин, юный, с бородою едва показавшеюся.
89. Евпор, молод, с круглою бородою.
90. Геласий, юный с бородою едва показавшеюся.
91. Евникиан, старец с остроконечною бородою.
92. Зотик, молод, с остроконечною бородою.
93. Агафон, юный, без бороды.
94. Василид, старец с круглою бородою.
95. Еварест, юный, кудрявый, с пробивающимся усом.
96. Помпий, старец с остроконечною бородою.

### **Святые сорок мучеников, в Севастии пострадавшие**



## **(марта 9)**

97. Исихий, юный, с усами.
98. Мелитон, юный без бороды.
99. Ираклий, молод, с остроконечною бороною.
100. Смарагд, юный, с усами.
101. Домн, старец с остроконечною бороною.
102. Евноик, молод, с круглою бороною.
103. Уалент, молод, с остроконечною бороною.
104. Вивиан, старец с остроконечною бороною.
105. Клавдий, старец кудрявый, с короткою бороною.
106. Приск, старец с редкою бороною.
107. Феодул, с проседью в остроконечной бороде.
108. Евтихий, старец с остроконечною бороною.
109. Иоанн, молод, с остроконечною бороною.
110. Ксанфий, юный, кудрявый.
111. Илиан, старец с широкою бороною.
112. Сисиний, старец плешивый, с круглою бороною.
113. Кирион, юный, без бороды.
114. Аггий, юный, без бороды.
115. Астий, юный, с бороною едва показавшеюся.
116. Флавий, юный, кудрявый.
117. Акакий, молод, с остроконечною бороною.
118. Есдикий, юный, без бороды.
119. Лисимах, старец с раздвоенною бороною.
120. Александр, молод, кудряв.
121. Илия, молод, с кудрявою бороною.
122. Горгоний, плешивый, с проседью в круглой бороде.
123. феофил, юный, без бороды.
124. Дометиан, с проседью в остроконечной бороде.
125. Гаий, старец с остроконечною бороною.
126. Горгоний, юный, с пробивающимся усом.
127. Евтихий, юный, с бороною едва показавшеюся.
128. Афанасий, старец, с бороною, разделенною на пять прядей.
129. Кирилл, молод, с круглою бороною.
130. Сакердон, старец с остроконечною бороною.
131. Николай, юный, с пробивающимся усом.
132. Валерий, молод, с короткою бороною.
133. Филоктимон, молод, с круглою бороною.
134. Севериан, молод и плешив; у него не росла борода.
135. Худион, юный, без бороды.
136. Кандид, страж их, юный, с бороною едва показавшеюся.

## **Святые Маккавеи (августа 1)**

137. Святой Авив, с пробивающимся усом.
138. Гурий, юный, безбороды.
139. Антонин, юный, без бороды.
140. Елеазар, юный, без бороды.

141. Евсевон, юный, без бороды.
142. Алим, младенец.
143. Маркелл, младенец.
144. Святой Елеазар, учитель их, старей с длинною бородою.
145. Святая Соломония, мать их, престарелая.

## **XI. Святые семь отроков ефесских, в пещере почивавшие.**

### **(Августа 4 и Октября 22)**

- Максимилиан, юный, без бороды.  
Иамвлих, юный, без бороды.  
Мартиниан, юный, без бороды.  
Дионисий, юный, без бороды.  
Антонин, юный, без бороды.  
Ексакустодиан, юный, без бороды.  
Константин, юный, без бороды.

## **XII. Святые бессребренники**

Были три четы св. бессребренников, имевших одинаковые имена - Космы и Дамиана; одни из Рима, другие из Малой Азии, а третьи из Аравии.

1. Из Рима: Косма и Дамиан, молоды, с остроконечными бородами (июля 1).
2. Из Азии: Косма и Дамиан, юные, с бородами едва показавшимися.
3. Из Аравии: Косма и Дамиан, смугловатые, с бородами едва показавшимися, в повязках из платков.
4. Св. Кир, старец плешивый, с длинною раздвоенною бородою.
5. Св. Иоанн, с проседью в остроконечной бороде.
6. Св. Пантелеймон, юный, без бороды, кудрявый.
7. Св. Ермолай, иерей, старец с остроконечною бородою.
8. Св. Сампсон, иерей, старец с круглою бородою.
9. Св. Диомид, молод, с остроконечною бородою.
10. Св. Фотий и Аникита, юные, без бород.
11. Св. Фалалей, молод, с черною бородою.
12. Св. Трифон, юный, без бороды, курчавый.
13. Св. Мокий, иерей, старец с длинною бородою.
14. Св. Юлиан, иерей, с остроконечною бородою [В рукописи Руссика нет ни Мокия, ни Иулиана].

## **XIII. Преподобные отцы наши отшельники. Внешний вид их и надписания**

1. Святой Антоний, старец с короткою раздвоенною бородою, но без волос под нижнюю губою до подбородка, в кукуле, держит хартию со словами: да не прельстит тебя, монах,

пресыщение чрева; послушание с воздержанием покоряет демонов.

2. Святой Евфимий, старец плешивый, с длинною бородою до бедр, говорит: братие, оружие монаха есть размышление, молитва, рассуждение, смиренномудрие и послушание ради Бога.

3. Святой Савва, старец с раздвоенною бородою, без волос под нижнею губою до подбородка, говорит: кто победил тело, тот победил естество, тот стал выше естества.

4. Святой Арсений, старец кудрявый, с длинною и широкою бородою, говорит: братие, для чего вы вышли (из мира), за то и подвизайтесь, и о спасении вашем не нерадите.

5. Святой Феодосий, начальник общежития, старец с раздвоенною бородою, говорит: если не отречетесь от всего мирского, то не можете быть монахами.

6. Святой Иларион Великий, старец с закрученною бородою, разделенною на три пряди, говорит: принуждать себя ко всякому добру, значит исполнять определение Божие.

7. Святой Пахомий, старец плешивый, с бородою, разделенною на пять прядей, говорит: бдительное око умеет очищать ум, угашать пламень страстей и прогонять мечтания. Пред ним ангел Господень в монашеском одеянии, в мантии с кукулем на голове, перстом указывает ему на это одеяние и говорит на хартии: в сем образе спасется всяка плоть, Пахомие.

8. Святой Афанасий Афонский, старец плешивый, с остроконечною бородою, говорит: ничто столько не вредит монахам и не радуется бесов, как угаение своих помыслов.

9. Святой Фома Малеин, старец плешивый.

10. Святой Иларион, старец кудрявый, с короткою раздвоенною бородою.

11. Святой Павел Фивейский, старец с бородою длинною до пояса, в финико-рогозинном одеянии. Он говорит: дние наши, яко трава сельная, сказал Давид; никтоже да сумнится. И так прилично нам питаться травою и ею одеваться во всю жизнь.

12. Святой Стефан, новый исповедник, молодой, с остроконечною бородою, держит в правой руке икону Христа и говорит: аще кто не поклоняется Господу нашему Иисусу Христу, на иконе изображенному, - анафема да будет.

13. Святой Максим Исповедник, старец плешивый говорит: брате, укрощай плоть свою и упражняйся в молитвах.

14. Святой Феодор Трихина, старец с длинною раздвоенною бородою.

15. Святой Григорий Акритский, старец с круглою бородою.

16. Святой Феодор Сикеот, старей с короткою бородою.

17. Святой Феодор Студит, старец плешивый, с раздвоенною бородою.

18. Святой Феоктист, с черною густою бородою.

19. Святой Мартиниан, старец с остроконечною бородою, говорит: беги, монах, в пустыню и спасайся.

20. Святой Пафнутий, старец плешивый, с длинною раздвоенною бородою, говорит: кто бы ты ни был, не любуйся собою и будешь спокоен.

21. Святой Авраамий, старец с большою остроконечною бородою.

22. Святой Исидор Пелусиот, старец с остроконечною бородою, говорит: кто возненавидел мир, тот избежал сетей врага.

23. Святой Пимен, старец с длинною бородою.

24. Святой Акакий, старец плешивый, с короткою закрученною бородою.

25. Святой Моисей Мурин, старец с круглою курчавою бородою.

26. Святой Лука Стирийский, молодой, с остроконечною бородою, говорит: Бог, имиже весть неизреченными судьбами, прославит место сие.

27. Коприй, старец с седою длинною бородою.

28. Святой Марко, старец с очень редкими волосами на подбородке.

29. Святой Даниил Скитский, старец с остроконечною бородою.

30. Святой Кассиан Римлянин, старец с остроконечною бородою.
31. Святой Нил, старец с длиною, раздвоенною бородою, говорит: бедное сердце, ты ищешь тщетного, оставляя мысленного жениха.
32. Святой Герасим, старец с густою бородою.
33. Святой Макарий Египетский, старец маститый.
34. Святой Иоанн Лествичник, старец с большою бородою говорит: восходи по степеням добродетелей, возвышая ум деятельностью и созерцанием.
35. Святой Иперихий, старец плешивый, с раздвоенною бородою.
36. Святой Стилиан Пафлагонский, старец с густою бородою, говорит: сохранив детей, я принес себя в дар Господу.
37. Святой Ефрем Сирийский, старец с редкою бородою, в кукуле, говорит: дерзновение, со смехом смешанное, легко ниспровергает души.
38. Святой Харитон, престарелый.
39. Святой Иоанникий, старец с длиною бородою и с длинными волосами, в одном хитоне, босой. Руки и ноги его обнажены. Он держит крест и говорит на хартии: упование мое Отец, прибежище мое Сын, покров мой Дух Святыи, Троице Святаа слава Тебе.
40. Святой Захария, старец с бородою, разделенною на пять прядей.
41. Святой Иоанн, монах, маститый старец.
42. Святой Иоанн Хозевит, старец с длиною раздвоенною бородою.
43. Святой Аммуи, старец с длинными волосами.
44. Святой Феодул, старец с остроконечною бородою.
45. Святой Маркиан, старец плешивый.
46. Святой Лазарь Исповедник, старец плешивый, с длиною бородою.
47. Святой Василий Новый, с проседью в курчавой бороде.
48. Святой Дометий, старец с остроконечною бородою.
49. Святой Венедикт, старец с редкою бородою.
50. Святой Онуфрий, старец, нагой, с длинными волосами, с бородою длиною до ступней. Он говорит: пресыщение чрева да не отлучает тебя от Христа, пучина страстей да не услаждает тебя: иначе будешь плакать в пламени всепожирающем.
51. Святой Варлаам, старец с седою бородою.
52. Святой Иоасаф, царевич индийский, юный, с бородою едва показавшеюся, в венце. Он говорит: жар иссушает влажность листьев, гордость угашает светильник души. Бежим убо душетлительных страстей.
53. Святой Петр Афонский, старец, весь нагой, с бородою до колен. Он держит крест и говорит: воистину монах есть тот, кто в жизни сей не имеет ничего кроме Христа.
54. Святой Кириак отшельник, старец с остроконечною бородою.
55. Святой Сисой, старец с широкою бородою, плешивый.
56. Святой Иоанн Старой Лавры, старец с короткою бородою.
57. Святой Давид Солунский, старец с длинными волосами и с бородою до ступней.
58. Святой Иоанн Колов, старец с длиною бородою, разделенною на пять прядей.
59. Святой Павел Латрский, старец плешивый с бородою, разделенною на пять прядей, в козьей коже.
60. Святой Акакий, в Лествице свидетельствованный, молодой, с бородою едва показавшеюся (См. Прол. июля 7).
61. Святой Патапий, старец с остроконечною бородою.
62. Святой Иоанн Кушник, юный, без бороды, держит закрытое Евангелие.
63. Святой Иоанн Психаит, старец плешивый, с закрученною бородою.

64. Святой Павел Простый, старец с малою бородою.
65. Святой Павел Смиренный, с проседью в раздвоенной бороде.
66. Святой Авксентий, иже на горе, старец с остроконечною бородою.
67. Святой Иоанн, игумен обители чистых, старец.
68. Святой Симеон, Христа ради юродивый, старец с остроконечною бородою.
69. Иже с ним - святой Иоанн, старец с короткою бородою.
70. Святой Лампад, молод, с короткою раздвоенною бородою.
71. Святой Стефан Савваит, молод с остроконечною бородою.
72. Святой Алексей, человек Божий, подобен Предтече.
73. Святой Анастасий Персянин, молод, с остроконечною бородою.
74. Святой Никон, всегда говоривший: покайтесь, молод, с круглою бородою, с длинными всклокоченными волосами.
75. Святой Макарий Александрийский, старец с радостным выражением в лице.
76. Святой Ксенофонт, старец с остроконечною бородою.
77. Святой Иоанн, сын его, с проседью в закрученной бороде.
78. Святой Аркадий, второй сын его, молод, с остроконечною бородою.

#### **XIV. Преподобные столпники**

1. Святой Симеон Дивногорец, старец с круглою бородою.
2. Святой Симеон Столпник, старец с короткою раздвоенною бородою.
3. Св. Даниил Столпник, старец с остроконечною бородою.
4. Св. Алипий Столпник, старец с длинною бородою.
5. Св. Лука, новый столпник, с проседью в раздвоенной бороде.

#### **XV. Песнотворцы**

1. Герман Патриарх, не имевший бороды, говорит: веселится лик святых во веки: царствие бо небесное наследоваша.
2. Андрей Критский, старец с седою бородою говорит: Помощник и Покровитель бысть мне во спасение.
3. Софроний Иерусалимский, с проседью в остроконечной бороде говорит: слыши, небо, и внуши, земле.
4. Филофей Патриарх, старец с остроконечною бородою, говорит: воплотися миро небесное Христос.
5. Иоанн Евхаит, старец с раздвоенною бородою, говорит: в начале Слово бе у Бога.
6. Георгий Никомидийский, старец плешивый, с остроконечною бородою, говорит: да радуется небо свыше...
7. Мефодий Патриарх, старец с густою бородою, говорит: дивен еси, Боже наше, и дивна...
8. Киприан, молодой, кудрявый, с раздвоенною бородою, говорит: ты царь сый и пребывающий во веки.
9. Анатолий Патриарх, старец с круглою бородою, говорит: Царство твое, Христе Боже, царство...
10. Иоанн Дамаскин, старец с раздвоенною бородою, в кукуле, говорит: веселися, Иерусалиме, торжествуйте...

11. Косьма, старец плешивый, с остроконечною бородою, говорит: премудрость, слово и сила Сын, сый Отчий.
12. Иосиф, старец с остроконечною бородою, говорит: се воссия день спасения.
13. Феофан, старец с остроконечною бородою, говорит: священными преобразованиями тайн...
14. Византий, старец с раздвоенною бородою, говорит: спасти хотяй заблудшаго...
15. Стефан Святоградец, старец в кукуле, говорит: ноши уподобися яко сень...
16. Георгий Сикелиот, с проседью в раздвоенной бороде, говорит: веселися о Господе церковь...
17. Симеон Дивногорец, старец с круглою бородою, говорит: страшен еси, Господи, и кто постоит...
18. Арсений, юный, с бородою едва показавшеюся, говорит: приидите, празднлюбцы и христоролюбцы...
19. Вавила, старец с круглою бородою, говорит: в Троице единую силу...
20. Ефрем Карийский, старец с короткою раздвоенною бородою, говорит: Ангели твои, Христе, престолу...
21. Андрей Пирр, плешивый, с проседью в широкой раздвоенной бороде, говорит: Емуже вышнии служители со трепетом служат.
22. Феодор Студит, старец плешивый с раздвоенною бородою, говорит: усрамитесь беззаконнии...
23. Роман песнопевец, юный, с бородою едва показавшеюся, говорит: Дева днесь пресущественнаго раждает.
24. Георгий, с проседью в остроконечной бороде, говорит: в благознаменитый день праздника...
25. Лев Деспот, старец с остроконечною бородою, в венце, говорит: покров державный еси...
26. Лев Магистр, с проседью в остроконечной бороде, с повязкой на голове, говорит: матери сорадуйтеся, девы, ликовствуйте...
27. Василий Нигериот, старец с круглою бородою, в повязке, говорит: Троице единосущная, Отче...
28. Христофор Протасикрит, молодой, с длинною бородою, в повязке из платка, говорит: от многоаго благоутробия.
29. Иустин, молодой, с круглою бородою, говорит: Иже во Отце и Сыне и Божественном Духе, Бог Святыи.
30. Николай, старец плешивый, с длинною раздвоенные бородою, говорит: язвы тлетворныя избежавше.
31. Преподобная Кассия говорит: Господи, яже во многия прегрешения впадшая...

## **XVI. Праведные**

1. Святой Константин, первый царь христианский, молодой, с бородою, едва показавшеюся, держит крест и Евангелие.
2. Святая Елена, мать его.
3. Праведный Петр мытарь, с проседью в остроконечной бороде.
4. Праведный Филарет Милостивый, старец с длинною бородою.
5. Праведный Евлогий Каменосечец, с проседью в круглой бороде.

6. Праведный Евдоким, юный, с бородою едва показавшеюся.
7. Праведный Иоанн, старец с остроконечною бородою.
8. Праведный Захария Скитотом (кожевник), с проседью.
9. Святая Пульхерия, царица.
10. Святая Плакилла, царица, супруга Феодосия.

## **XVII. Мирносицы**

Мария Магдалина

св. Саломия

св. Иоанна

Мария и Марфа, сестры Лазаря

Мария Клеопова

св. Сосанна

## **XVIII. Мученицы**

Святая первомученица Фекла

св. Екатерина

св. Кириакия

св. Марина

св. Варвара

св. Анастасия узорешительница

св. Анисия

св. Татиана

св. Феодотия

св. Феопистия супруга Евстафия

св. Агафия

св. Дария

св. Агапия

св. Ирина и Хиония

св. Мавра

святые София, Вера, Надежда и Любовь

св. Пелагия

св. Фотиния

св. Гликерия

св. Феодосия

св. Кикилия

св. Агриппина

св. Иулитта

св. Христина

св. Наталия

св. Анфуса

св. Каллиста

св. Минодора

св. Евфимия  
св. Иустина  
св. Евлампия  
св. Харитина  
св. Каллиопа  
св. Ермиоиа  
св. Миропа  
св. Агния  
св. Киприлла

### **Преподобномученицы**

Святая Анастасия Римляныня  
св. Епистимия  
св. Евгения  
св. Феврония  
св. Евдокия  
св. Параскева

### **Преподобные жены**

Святая Евпраксия  
св. Феодора  
св. Ефросиния  
св. Пелагия  
св. Матрона  
св. Мелания  
св. Феодора Александрийская  
св. Макрина  
св. Мария Египетская  
св. Феоктиста Лесвийская  
св. Ксения  
св. Феофания царица

## **XIX. Воздвижение Креста**

В храме на амвоне св. Мефодий, патриарх иерусалимский, держит честный крест Христов. У амвона стоят св. Елена царица, многие сановники и христиане и взирают на крест, подняв руки.

## **XX. Святые Вселенские Соборы**

### **Первый Святой Вселенский Собор**

в Никее, бывший при Константине Великом в 325 году и состоявший из 318



## **богоносных отцов, против Ария**

изображается так: Среди храмины, под осенением Св. Духа, сидят: царь Константин на престоле и по обе стороны его святители в архиерейском облачении - Александр патриарх Александрийский, Евстафий Антиохийский, Макарий Иерусалимский, святой Пафнутий Исповедник, св. Иаков Низибийский, св. Павел Неокесарийский и другие святители и отцы. Пред ними стоят изумленный философ и св. Спиридон Тримифунтский, одну руку простерший к нему, а другою сжимающий черепицу, из которой выходят огонь и вода; и первый стремится вверх, а вторая по перстам святого стекает на пол. Тут же стоят Арий, в священническом облачении и пред ним святитель Николай, грозный и встревоженный. Единомышленники Ария сидят ниже всех. В стороне сидит св. Афанасий диакон, молодой, безбородый и пишет: Верую во единого Бога, до слов: и в Духа Святаго.

## **Второй Святой Вселенский Собор,**

**бывший в Константинополе при Феодосии Великом, в 381 году, и состоявший из 150 отцов (против Македония)**

пишется так: Среди храмины, под осенением Св. Духа, сидят: царь Феодосий Великий на престоле и по обе стороны его святые - Тимофей Александрийский, Мелетий Антиохийский, Кирилл Иерусалимский, Григорий Богослов, патриарх Константинопольский, который пишет: и в Духа Святаго (до конца), и другие святители и отцы. Еретики же македониане сидят особо и разговаривают между собою.

## **Третий Святой Вселенский Собор,**

**бывший в Ефесе при Феодосии младшем, в 431 году, и состоявший из 200 отцов, против Нестория**

пишется так: Среди храмины, под осенением Св. Духа, сидят: царь Феодосий младший на престоле, юный, с бородою едва показавшеюся, и по обе стороны его - святой Кирилл Александрийский, Ювеналий Иерусалимский и другие святители и отцы. Пред ними стоят Несторий пожилой, в архиерейской одежде и единомышленные с ним еретики.

## **Четвертый Святой Вселенский Собор,**

**бывший в Халкидоне при Маркиане в 451 году, и состоявший из 630 отцов, против Евтихия и Диоскора**

пишется так: Среди храмины, под осенением Св. Духа, сидят: царь Маркиан, старец, на престоле, окруженный сановниками, имеющими на головах златочервлёные повязки (скиадии) и по обе стороны его - святой Анатолий, патриарх Константинопольский, Максим Антиохийский, Ювеналий Иерусалимский, епископы Пасхазин и Луцензий и пресвитер Вонифатий - поверенные местоблюстители Льва папы римского и другие святители и отцы. Пред ними стоят Диоскор в архиерейском облачении и Евтихий и разговаривают с ними.

## **Пятый Святой Вселенский Собор,**

**бывший при Иустиниане Благоверном в 551 году и состоявший из 165 отцов, против учения Оригена**

пишется так: Среди храмины, под осенением Св. Духа, сидят: царь Иустиниан на престоле и по обе стороны от него - Вигилий, папа римский, Евтихий Константинопольский и другие отцы. Пред ними стоят еретики и разговаривают с ними.

## **Шестой Святой Вселенский Собор,**

**бывший В Константинополе при Константине Погонате в 680 году и состоявший из 160 отцов, против Онория, Сергия и Пирра**

пишется так: Среди храмины, под осенением Св. Духа, сидят: царь Константин Погонат, с проседью в длинной раздвоенной бороде, на престоле, за которым видны копыеносцы, и по обе стороны от него - св. Георгий патриарх Константинопольский и папские местоблюстители, Феодор и Георгий, и другие отцы. С ними разговаривают еретики.

## **Седьмой, никейский второй, Святой Вселенский Собор,**

**бывший при Константине и Ирине, против иконоборцев в 787 году и состоящий из 350 отцов**

Среди храмины, под осенением Св. Духа на престоле сидят: царь Константин - отрок и мать его Ирина и держат, Константин - икону Христа, а Ирина - икону Богоматери. По обе стороны их сидят Св. Тарасий, патриарх Константинопольский и папские местоблюстители, Петр и Петр епископы, и другие отцы, держащие иконы; среди них один архиерей пишет: аще кто не поклоняется иконам и честному кресту, анафема да будет.

## **Восстановление святых икон**

У храма стоят святой Мефодий патриарх, в архиерейском облачении, с жезлом в руке, и другие архиереи с иконами; впереди них два диакона держат икону Христа, а другие два - икону Богоматери, называемую Одигитрия. От этих икон ниспускаются златотканые пелены. Немного сзади, по одну сторону патриарха - царица Феодора и сын ее, царь Михаил, отрок, держат иконы, а по другую сторону стоят иереи с кадильницами и свечами и святые подвижники, именно: Иоанн, Арсакий и Исаия, и многие другие иноки, а близ них преподобная Кассия с ликом инокинь и многие миряне, мужи, жены и дети, с крестами и свечами.

## **XXI. Как изображаются чудеса именитых святых**

### **Чудеса Архистратига Михаила**

#### **1. Михаил указывает Агари воду.**

У кущи стоит Авраам. Пред ним Агарь держит за руку отрока Измаила, неся за спиною мех с водою и на плече корзину с хлебом. В другом отделении сего изображения лежит навзничь под деревом Измаил, а вдали ходит Агарь, и там архангел указывает ей перстом воду в земле.

#### **2. Михаил препятствует Аврааму заклать Исаака.**

**3. Михаил останавливает Валаама на пути.**

**4. Михаил возбраняет диаволу прикасаться к телу Моисея.**

**5. Михаил укрепляет Гедеона на брань с мадиамлянами.**

**6. Михаил, явившись Иисусу Навину, повелевает ему разуть сапоги.**

**7. Михаил возвещает Маною рождение Сампсона.**

**8. Михаил, при Давиде, прекращает избиение народа ради жертвы его.**

**9. Михаил истребляет 185 тысяч воинов Сеннахирима.**

**10. Михаил приносит Даниилу пищу посредством Аввакума.**

*Н. В. Как надобно изображать сии чудеса - указано выше, смотри В. 3.*

**11. Михаил избавляет Константинополь от нашествия персов.**

Изображается великий и красивый город. У стен его раскинуты шатры и видны полки пешие и конные. Некоторые воины приставляют лестницы к стенам сего города, а многие из них убивают друг друга. Над ними на облаках виден Михаил в ярком свете, с огненным мечом.

**12. Михаил избавляет храм свой от потопления.**

В храме преподобный Архипп, старец с остроконечною бородою молится; а архангел Михаил, стоя, ударяет копьем в основание храма и производит расселину в скале, к которой пристроен храм; со скалы текут два ручья и, соединившись у храма, вливаются в каменную расселину. Выше на горе люди цапами и мотыгами расчищают русла ручьев [Таковую икону я видел в иерусалимском монастыре св. архангелов].

**13. Михаил и Гавриил спасают отрока, потопленного в море.**

Среди моря плывет ладья. В ней сидят три монаха [Из афонского монастыря, называемого Дохиар]; один из них держит руль, а два, привязав к шее отрока большой камень, бросают его в море, вниз головою, но прилетают два архангела и спасают его. На берегу моря стоит монастырь, и в нем среди церкви спит отрок с камнем на шее; подле него стоит игумен монастыря и пробуждает его жезлом. Позади игумена стоят монахи, недоумевают и удивляются.

**Чудеса Предтечи**

**1. Пророк Захария получает от ангела благовестие о зачатии Предтечи.**

В храме пред жертвенником стоит Захария и держит в правой руке кадила, а левую поднял кверху и смотрит на небо. Выше жертвенника парит архангел Гавриил, держа хартию со словами: не бойся, Захарие, зане услышана бысть молитва твоя. Вне храма молятся многие евреи - мужи и жены.

**2. Рождество Предтечи.**

В горнице Елисавета лежит на постели, полуприкрытая одеялом. Пред нею стоит девица и обвеивает ее круглым опахалом из павлиньих перьев. Другие девицы выходят из боковой комнаты со снедями и подносят их Елисавете. А у постели иные служанки обмывают младенца в большом сосуде. Захария же сидит и пишет на хартии: Иоанн будет имя ему.

### **3. Елисавета, взяв Иоанна, бежит в пустыню.**

Рисуются горы. Тут Елисавета, держа на руках младенца Иоанна и озираясь назад, вбегает в расселину скалы и скрывается в ней от преследующего ее воина.

### **4. В окрестностях Иордана Иоанн проповедует крещение покаяния.**

Среди мужей и жен, держащих детей своих на руках и на плечах, стоит Предтеча и держит хартию со словами: покайтесь, приблизися бо царствие Божие.

### **5. Иоанн близ Иордана поучает иудеев и фарисеев.**

Среди народа, книжников и фарисеев, Предтеча одною рукою указывает на секиру, лежащую у корня высокого дерева, а в другой держит хартию со словами: порождения ехиднова, кто сказа вам бежати от грядущаго гнева. У дерева же, у которого лежит секира, надпись гласит: уже бо и секира при корени древа лежит. (Матф. 3, 10).

### **6. Предтеча крещает народ.**

Множество мужей, жен и детей, одни одеваются, а другие входят в воду. Предтеча же крестит одного человека и держит хартию со словами: Аз крещая вы водою в покаяние. (Матф. 3, 11).

### **7. Предтеча, указывающий Христа.**

Изображается так же, как Христос, грядущий креститься в Иордане. Смотри выше.

### **8. Предтеча обличает незаконного Ирода за Иродиаду, жену брата его Филиппа.**

В чертоге старый царь Ирод сидит на престоле. Позади него видны воины. Предтеча стоит пред Иродом и, указывая ему на Иродиаду, говорит (на хартии): недостойт ти имети ея. (Матф. 14, 4). Его держат два воина.

### **9. Предтеча заключается в темницу.**

Рисуется мрачная темница. У двери ее воин одною рукою держит связанного Предтечу, а другою отпирает дверь ключом. Позади Предтечи стоят другие воины и держат его.

### **10. Усекновение главы Предтечи.**

В чертоге за трапезою сидит Ирод с вельможами и сановниками. Два служителя принимают снеди от другого служителя, который по грудь виден в окне. Пред трапезою пляшет пышно одетая девица. В боковой комнате сидит Иродия, в царской одежде, и пред нею та же девица держит на блюде главу Предтечи. Вдали от чертога видна темница с окном, замкнутым железною решеткою; вне ее Предтеча, обезглавленный лежит на земле; палач кладет главу его на блюдо, которое держит пред ним та же девица. Вдали от них Андрей и Иоанн полагают тело его во гроб.

### **11. Первое обретение честных главы Предтечи.**

Рисуется дом с дверью, в которую ведет лестница, а под лестницею - полуоткрытая гробница и в ней глава Предтечи. Один монах мотыгою спихивает камень с гробницы, а другой держит ковчежец. Вдали видны эти же самые монахи; один держит на плече посох с навитою на нем одеждою, а другой подает некоему человеку ковчег с главою Предтечи. Пред ними стоит город. Под изображением написано: скудельник принимает главу Предтечи из рук монахов.

## **12. Второе обретение честныя главы Предтечи.**

В пещере стоит стамна с главою Предтечи. Туда проник луч света и озаряет эту главу. Тут же иерей, держа свечу и кадильницу, кадит ее, а пред ним инок, немного наклонившийся, в одной руке держит свечу, а другою указывает на главу. За пещерою виден дом, а поодаль, по горе бежит престарелый монах с длинною бородою и озирается назад; два мирянина настигли его и бьют палками. Над ними написано: Евстафий арианин, преследуемый православными за выручку денег от чудес честныя главы Предтечи.

## **13. Третье обретение честныя главы Предтечи.**

Среди храма честная глава лежит в золотом ковчеге. Пред нею стоит подсвечник с возженною свечою. У краев ковчеха два диакона держат золотые подсвечники со свечами, а архиерей кадит. Подле него благоговейно стоит царь, у которого едва показалась борода, а за ним епарх его и другие сановники. Напротив архиерея стоят священники и два певца в высоких белых клобуках, по пальцам считающие нотные такты [Шльфбй рЪйжпнфет фЪ дЪкфхлб Такая икона, хорошего письма, находится в афонской лавре св. Афанасия, в приделе св. Николая чудотворца, устроенном в северном отделении гостинных горниц, напротив отдельной церкви Богоматери, называемой портаритиссы (вратарницы)]. Среди них диакон сказывает им стихиры: а подле царя поет другой певец, В храме стоит много народа. Над изображением написано: честной главе Предтечи поклоняется царь вместе с народом.

## **Чудеса Апостола Петра**

### **1. Петр исцеляет хромого от рождения.**

У двери храма, к которому ведет лестница, сидит нищий; голова его обернута платком; у него сума висит через плечо; по сторонам его два костыля приставлены к стене храма; он смотрит на Петра, протянув к нему руки, а сей апостол одною рукою благословляет его, а в другой держит свиток. За ним идет Иоанн Богослов, молодой.

### **2. У ног Петра умирают Анания и Сапфира.**

Пред горницами стоит Петр, простерши руку. У ног его лежит Сапфира, мертвая. Поодаль два человека поднимают мертвого мужа ее Ананию. Позади Петра видны прочие апостолы и народ.

### **3. Петр воскрешает Тавифу.**

В высокой горнице женщина лежит на одре, Петр левою рукою держит ее за руку, а правую благословляет. Вокруг одра - вдовицы и нищие женщины показывают Петру рубашки и другие одежды. (Деян. 9, 39).

### **4. Петр крестит Корнилия сотника и бывших с ним.**

Корнилий с проседью в длинной бороде стоит в воде нагой вместе с пятью человеками; Петр правую руку держит на голове его. У воды толпятся мужи и жены.

### **5. Ангел освобождает Петра из темницы Ирода.**

В темнице Петр сидит среди двух спящих воинов; ноги его обуты в сандалии; подле него две цепи лежат на земле, а ангел простер к нему правую руку свою.

### **6. Петр карает Симона волхва.**

Рисуются дома, храм, два беса, летящие в воздухе, Симон волхв, лежащий на земле с разбитым черепом, Петр, простертою рукою запрещающий бесам, а вокруг него множество людей.

### **7. Апостол Петр умирает, распятый вниз головою.**

На кресте, утвержденном в земле, Петр распят вниз головою. Воины пригвождают руки и ноги его.

## **Чудеса Апостола Павла**

### **1. Призвание Павла на пути.**

Павел лежит на земле, закрыв глаза руками. Над ним в небе виден Христос, и от Него падает ослепительный свет на голову Павла, а в этом свете вдоль одного отдельного луча видны слова: Савле, Савле, что Мя гониши? Вблизи четыре человека в повязках стоят изумленные.

### **2. Крещение Павла.**

Павел нагой стоит в воде; Анания держит руку на голове его; от глаз его отпадает как бы рыба чешуя.

### **3. Павел, свешенный со стены в кошнице, избегает опасности от иудеев.**

На стенах города стоят люди и в кошнице спускают Павла до самой земли.

### **4. Павел ослепляет волхва Вар-Иисуса.**

Игемон сидит на престоле, на голове его блестит венок. Пред ним стоит чародей, закрывший обеими руками глаза свои, а против него Павел, простерший руку к глазам его. Позади апостола виден Варнава. Их окружает множество мужей и жен, Все они удивлены чудом.

### **5. Павел исцеляет рабыню, имеющую пытливого духа.**

Павел, Варнава и Лука, остановившись, озираются назад; позади них рабыня стоит на коленях, протянув к ним руки; из уст ее исходит бес. Павел благословляет ее.

### **6. Павел стряхивает в огонь ужалившую его ехидну.**

Горит хворост. Павел держит над огнем руку свою, а на большом пальце его висит угрызающая его ехидна; подле него стоит св. Лука; а у огня сидят и греются островитяне и воины.

### **7. Кончина св. Павла.**

Павел стоит на коленях; глаза его завязаны платком; над ним палач держит меч; его окружают воины; немного вдали одноокая женщина смотрит на кончину Павла.

## **Чудеса Святителя Николая**

### **1. Святитель Николай приносит в один дом сребренники.**

В высокой горнице спит человек. Поодаль от него сидят три дочери его. Святой Николай, молодой, стоит у дома и бросает в окно деньги, завязанные в платке.

### **2. Рукоположение св. Николая в сан диакона.**

В алтаре храма пред престолом св. Николай, молодой, с круглою бородою, преклонил колена; архиерей, старец с длинною бородою, положил свою руку, палицу и край омофора на голову его. Над ним виден Дух Св. в лучах. По сторонам престола два диакона держат трикирии и дикирии. Вне алтаря горят свечи на подсвечниках; народ молится. (Так изображается и рукоположение его в сан священника).

### **3. Св. Николай воскрешает корабельщика.**

Среди моря плывет корабль и в нем св. Николай молится; а пред ним лежит навзничь мертвый корабельщик; его окружают судовщики и изумляются.

### **4. Рукоположение св. Николая в сан архиерейский.**

Изображается так же, как и посвящение в диакона, с тою разницей, что рукополагают его три архиерея, держа над головою его святое Евангелие.

### **5. Святитель в темнице принимает Евангелие от Христа и омофор от Пресвятой Богородицы.**

Среди темницы стоит св. Николай; с правой стороны его Христос, а с левой - Богоматерь, и подают ему: первый Евангелие, а вторая - омофор.

### **6. Святитель освобождает невинных от смерти.**

Рисуются горы и близ них крепость. За воротами ее стоят на коленях три осужденные на смерть человека; глаза их завязаны платками, а руки связаны за спиною; позади них палач держит обнаженный меч; за ним стоит святитель Николай и с гневом вырывает у него меч. Святителя сопровождают три человека, в шубах и повязках; а игемон Евстафий кланяется ему до земли; за ним стоит конь в золотой сбруе.

### **7. Святитель, явившийся во сне царю Константину и Евлавию, освобождает стратилатов.**

В чертоге Константин Великий спит на золотой кровати, прикрытый по грудь златотканым одеялом; у головы его стоит святитель Николай и грозит ему. В другом отделении изображения в доме спит Евлавий. Ему является святитель и грозит.

### **8. Успение святителя.**

Святитель лежит на одре мертвый, в архиерейском облачении. Вокруг него стоят архиереи, держа в руках открытые евангелия; один из них лобызает его; диаконы предстоят с

кадильницами, подсвечниками и с развернутыми хартиями; по сторонам стоят монахи и миряне; один клирик в мантии держит било и ударяет в него деревянным молотком [Успение св. Николая очень хорошо изображено в приделе соборного храма лавры афонской, живописцем Фралгом в 1560 г.].

## **Чудеса святого Георгия**

### **1. Святой Георгий пред Диоклитианом.**

Во дворце царь Диоклитиан сидит на престоле; близ него на меньшем престоле сидит наместник его Магнентий; на голове его диадема меньше царской. Позади Диоклитиана стоят два копьеносца, а вблизи разные сановники и воины. Святой Георгий стоит пред этим царем, протянув к нему правую руку, а два воина копьями пронзают живот его.

### **2. Святой Георгий в темнице.**

В темнице св. Георгий лежит навзничь; ноги его вставлены в деревянную колоду; один воин запирает ее замком, а другие два воина кладут на грудь его большой камень.

### **3. Святой Георгий на колесе.**

Над деревянным толстым брусом, в который заклепаны острые ножи, повешено колесо. Св. Георгий привязан к нему руками и ногами. Два палача веревками обращают колесо. Диоклитиан сидит на престоле; пред ним стоит Магнентий и указывает ему на святого. Над колесом является ангел в облаках и освобождает сего мученика. Вне города палачи усекают мечами головы двух сановников и многих воинов.

### **4. Раскаленная обувь на св. Георгии.**

Святой Георгий сидит, руки его связаны за спиною; один воин поднял правую ногу его, а другие два, держа клещами раскаленный сапог, железный, надевают его на ногу его; позади них пылает огнище, в котором раскаляется другой сапог.

### **5. Святой Георгий пьет яд невреждимо.**

Диоклитиан и Магнентий сидят на престолах, протянув к мученику руки свои; пред ними стоит св. Гергий и пьет яд из глиняного сосуда с узким горлом; напротив него стоит чародей Афанасий и в левой руке держит другой подобный сосуд, а пальцем правой руки показывает ему на царя. Около них расставлены воины.

### **6. Святой Георгий воскрешает мертвого.**

Диоклитиан и Магнентий сидят на престолах. Близ них стоит чародей Ананасий, изумленный. Поодаль от них св. Георгий молится подле открытого гроба, в котором стоит оживший мертвец. Тут толпится изумленный народ. Вдали палач усекает мечом чародея Афанасия и воскрешенного человека.

### **7. Святой Георгий во рву, наполненном известью.**

Святой Георгий, нагой, по грудь зарыт в известь; руки его простерты к небу; два воина с обеих сторон откапывают его лопатами; вблизи стоят люди и изумляются.



## **8. Святой Георгий оживляет вола земледельца.**

Святой Георгий сидит у окна темницы, подняв персты, сложенные для крестного знамения; пред окном стоит оживший вол некоего Гликерия, который благодарит святого, став на колени и протянув к нему руки.

## **9. Усекновение св. Георгия.**

Святой Георгий стоит на коленях; палач отсекает голову его мечом; поодаль от них царица Александра сидит на камне, мертвая; ангел приемлет ее душу.

## **Чудеса св. Екатерины**

### **1. Духовный отец поучает Екатерину.**

В пещере духовный отец сидит на скамье, протянув к Екатерине одну руку свою; а она стоит пред ним и удивляется; с нею присутствует ее мать.

### **2. Христос отвращает от Екатерины лицо свое прежде крещения ее.**

Екатерина в доме молится; пред нею стоит Богоматерь, держа на руках Господа младенца, который отвращает лицо свое в другую сторону, дабы не видела его Екатерина.

### **3. Крещение Екатерины.**

В пещере тот же духовный отец крестит Екатерину; подле нее стоит ее мать с возженною свечою.

### **4. Обручение св. Екатерины Господу.**

В доме св. Екатерина стоит, протянув правую руку к явившейся ей Богоматери, которая на одной руке держит Господа младенца, а другою поддерживает протянутую к ней руку Екатерины. Господь десницею своею надевает перстень на мизинец правой руки ее, а в шуйце держит хартию со словами: се ныне приемлю тя в невесту нетленную.

### **5. Св. Екатерина пред царем Максентием.**

В капище пред идолами стоят жертвенники и на них сжигаются животные. Язычники, одни ведут волов и овец, другие держат птиц и совершают жертвоприношение. Царь сидит на престоле, охраняемый копьеносцами. Пред ним стоит св. Екатерина и обличает его.

### **6. Св. Екатерина разглагольствует с пятьюдесятью риторам.**

Во дворце царь сидит на престоле. По обе стороны его сидят пятьдесят риторов в повязках из платков. Старший из них, встав с седалища свою и приблизившись к царю, разговаривает со святою, указывая на нее риторам. Все они дивятся и указывают на Екатерину, иные схватившись за бороды свои, иные разговаривают между собою.

### **7. Святые пятьдесят риторов, уверовавшие во Христа после беседы с Екатериною, предаются огню.**

Св. Екатерина стоит; ей кланяются риторы, а вблизи пылает огонь; воины связывают риторов и повергают их в пламя.

## **8. Мучение св. Екатерины.**

Под четырьмя колесами, укрепленными на одной оси, в кои заклепаны ножи, святая лежит на земле; руки и ноги ее связаны; близ нее стоит ангел и разрешает ее от уз. У колес лежат многие посеченные и мертвые воины. Напротив них царь сидит на престоле. Царица Августа появляется из двери дома и укоряет царя в присутствии многих людей. Вдали эту же царицу мечом усекает палач; а другие палачи обезглавливают многих воинов, уверовавших во Христа.

## **9. Усекновение св. Екатерины.**

Св. Екатерина стоит на коленях; палач поднял меч, чтобы отрубить ей голову. Многие мужи и жены плачут.

## **10. Перенесение мощей св. Екатерины на гору Синайскую.**

На вершине высокой горы два ангела полагают тело св. Екатерины; один поддерживает голову, а другой стопы ее.

## **Чудеса св. Антония**

### **1. Святой Антоний терпит удары от бесов.**

В погребальном вертепе св. Антоний лежит на земле; его окружили бесы и бьют палками; а другие бесы стаскивают кровлю с этого вертепа.

### **2. Испытание св. Антония от бесов.**

Погребальный вертеп отворен; стены его полуразрушены; тут св. Антоний лежит, облокотившись на одну руку, а другую подняв вверх и смотря на небо; голова его немного приподнята. Его окружили бесы. Одни из них разрушают стены, а другие в виде львов, иные в виде змей, прочив в образе других зверей, нападают на него. В небе виден Христос; и от Него исходит луч на голову святого.

### **3. Святой Антоний, проходя пустыню, находит серебро и золото.**

Между горами пролегает дорога; на ней лежит большое серебряное блюдо и немного подальше - куча золотых монет. Святой Антоний, увидев эти вещи, бежит с дороги в сторону; на одном плече его торчит посох, с навитою на нем верхнею одеждою его.

### **4. Святой Антоний возделывает землю.**

У подошвы горы на грядках растут овощи; у грядок видна пещера, и тут св. Антоний мотыгою полет траву.

### **5. Святой Антоний запрещает зверям вредить его посевам.**

На грядках выросли овощи и пшеница. Их топчут разные звери: олени, зайцы и онагры; св. Антоний держит одного из них за ухо и смотрит на других, грозя им рукою. Близ огорода струится вода; ее пьют другие звери.

### **6. Святой Антоний молитвою изводит воду из земли.**

В пустыне св. Антоний стоит на коленях, подняв к небу руки; пред ним вода исходит из земли; ее пьют три инока, а два от изнеможения лежат на земле, но им дают пить другие иноки,

приподняв их головы. Позади них, немного вдали, поджала ноги верблюдица, привязанная веревкою к утесу.

#### **7. Святой Антоний, посрамив философов, исцеляет бесноватых.**

Святой Антоний стоит; пред ним три бесноватые лежат навзничь; из уст их выходят бесы; вблизи стоят три философа в повязках из платков, недоумевают и дивятся.

#### **8. Святой Антоний идет по следам льва в пещеру св. Павла Фивейского.**

В пустыне св. Антоний идет по следам льва; пред ними, вдали у гор, между деревьями мелькает пещера св. Павла.

#### **9. Святой Антоний приветствует преподобного Павла.**

У пещеры св. Павел Фивейский в финиковой рогозине, не закрывающей ни колен, ни рук его, и св. Антоний приветствуют друг друга. Тут же на дереве сидит ворон, держа хлеб в клюве.

#### **10. Святой Антоний погребает тело святого Павла.**

У пещеры св. Павел лежит на земле мертвый; св. Антоний обвивает его мантиею; а два льва вблизи роют землю передними лапами.

#### **11. Успение св. Антония.**

Вырыта могила; в ней один монах поддерживает голову Антония, обвитого мантиею, а другой, у края могилы, поддерживает ноги его; близ них на земле лежат заступ и лопата; а над святым парят ангелы со светильниками и кадилами и возносятся на небо, поддерживая душу его, облеченную в белую одежду.

\*\*\*

Вот мы достаточно описали некоторые чудеса и страдания именитых святых, т. е. апостолов, святителей, страстотерпцев, мучениц и преподобных. Таким же образом живописуются чудеса и других святых. Впрочем желающий изобразить их должен внимательно прочитывать жития их и синаксари.

## **XXII. Как изображаются страдания мучеников каждого месяца всего года** **Сентябрь**

[В случае, когда дни памяти или имена мучеников не удалось привести в соответствие с современным месяцесловом, сохранены данные оригинала.]

### **1.**

Святые братья родные Евод, Ермоген и сестра их Каллиста были усечены мечом.

*Изображение:* Св. Евод и Ермоген лежат на земле, обезглавленные, один юный, другой старец; близ них св. Каллиста стоит на коленях подле палача, держащего меч.

### **2.**

Святой мученик Мамант - скончался, когда у него исторгли чрево.

*Изображение:* На горе стоит дом и в нем св. Мамант, юный, без бороды, лежит навзничь;

воин вонзает трезубец в живот его.

### 3.

Святой священномученик Анфим усечен был мечом.

*Изображение:* За воротами укрепленного города св. Анфим, молодой, с бородою едва показавшеюся, в архиерейском облачении, обезглавленный стоит на коленях; за ним один палач держит окровавленный меч, а спереди другой палач держит отсеченную голову.

### 4.

Святой Вавила и с ним три младенца были усечены мечом.

*Изображение:* Св. Вавила, в архиерейском облачении, старец с широкою бородою, лежит обезглавленный; подле него три младенца на коленях преклоняют головы свои под меч палача.

### 5.

Пророк Захария, отец Предтечи, умерщвлен был между храмом и алтарем.

*Изображение:* В храме под сению водружена трапеза; пред нею св. Захария, старец с длинною бородою, в священнической еврейской одежде, стоит, подняв к небу глаза и руки; а воин, держа его за волосы, что на темени головы, мечом пронзает его шею.

### 6.

Святые Евдоксий, Зинов, Ромил и Макарий были усечены мечом.

*Изображение:* Евдоксий и Зинов, юные, с бородами едва показавшимися, стоят на коленях, простерши руки к небу, а отсеченные головы их лежат пред ними на земле; подле них палач влагает меч свой в ножны; вблизи св. Ромил старец, обезглавленный другим палачом; а св. Макарий, юный, стоит на коленях; палач мечом усекает его в выю.

### 7.

Святой Созонт убит был кольями.

*Изображение:* Святой лежит на земле; два воина бьют его толстыми деревянными кольями.

### 8.

Святые Руф и Руфим усечены были мечом.

*Изображение:* Один из них с остроконечною бородою, а другой с проседью, лежат обезглавленные; подле них стоит палач с мечом.

### 9.

Святой Севериан был повешен на стене с привязанным к ногам его камнем.

*Изображение:* На стене укрепленного города два воина вешают святого; к ногам его привязан большой камень.

### 10.

Святые мученицы Минодара, Митродора и Нимфодора засечены были прутьями.

*Изображение:* Святые жены лежат на земле, обнаженные до пояса, головы их повязаны платками; три воина секут их прутьями.

### 11.

Святые Диодор, Диомид и Дидим засечены были воловьими жилами.

*Изображение:* Диодор, старец, Диомид и Дидим, юные, с едва показавшимися бородами, лежат на земле, изъязвленные с головы до ног; три палача секут их воловьими жилами.

### 12.

Святой Автоном умерщвлен был палками и камнями.

*Изображение:* Святой, в первых летах мужества, с круглою бородою, стоит на коленях, простерши руки к небу; четыре воина побивают его: одни камнями, другие палицами.

### 13.

Святые Кронид, Макровий, Леонтий и Серапион потоплены были в море.

*Изображение:* Среди моря с малого судна воины бросают святых в воду. Макровий, до половины свешенный за борт старец; Кронид диакон - юн, остальные - с проседью.

**14.**

Святой Феоклес усечен был мечом.

*Изображение:* Святой юный, без бороды, лежит на земле, обезглавленный; подле него стоит палач с мечом.

**15.**

Святой Никита сожжен был огнем.

*Изображение:* В горящем костре св. Никита, юный, с бородою едва показавшеюся, стоит, подняв глаза и руки к небу; два воина подкладывают в огонь дрова.

**16.**

Святая Евфимия, отданная на съедение медведям и львам, предала дух свой Богу, быв невредима ими.

*Изображение:* Среди львов и медведей св. Евфимия стоит на коленях, подняв глаза и руки к небу.

**17.**

Св. Вера, Надежда, Любовь и мать их София усечены были мечом.

*Изображение:* На горах видны дома и подле них святые мученицы: две лежат на земле обезглавленные, а две на коленях преклоняют головы свои под меч палача.

**18.**

Святые София и Ирина усечены были мечом.

*Изображение:* Обе жены лежат обезглавленные, их палач влагает в ножны меч свой.

**19.**

Святые Трофим и Доримедонт были усечены мечом, а Савватий убит палками.

*Изображение:* Трофим, юный, с едва показавшеюся бородою, лежит обезглавленный; Доримедонт, без бороды, стоит на коленях; руки его связаны назад; палач усекает его в выю; а Савватий лежит навзничь, изъязвленный от головы до ног; подле него видны два воина с палками; один бьет его, а другой поднял палку.

**20.**

Святой Евстафий с семейством сожжен был в медном раскаленном воле.

*Изображение:* В медном воле видны св. Евстафий, с проседью в круглой бороде, сыны его - младенцы, и супруга; под волом два воина усиливают огонь.

**21.**

Святой апостол Кодрат усечен был мечом.

*Изображение:* Кодрат, старец с закрученною бородою, стоит на коленях, простерши к небу руки; над ним палач держит меч.

**22.**

Святой священномученик Фока усечен был мечом.

*Изображение:* Святой Фока, старец, в архиерейском облачении, лежит обезглавленный; у ног его горит огонь; а у палача покривилась шея.

**23.**

Святые Петр и Антоний лишены были тайных удов. Иоанн, отец их, пронзен был мечем, а Андрей - двумя копьями.

*Изображение:* Петр и Антоний, юные, без бород, лежат на земле нагие и изъязвленные. Один мертвый, а другой - живой, и оба без тайных удов. Близ них горит огонь. Пред ними на престоле сидит царь и, держа за бороду их отца, Иоанна, вонзает нож в гортань его. Вдали тот

же царь, сидя на коне, вонзает копьё между плеч престарелого Андрея, в грудь которого уже вонзено другое копьё.

#### **24.**

Святая Фекла скончалась в расселине скалы.

*Изображение:* В горе видна пещера; немного поодаль от нее расселась скала, и в ней укрылась святая Фекла. У скалы стоят два воина и держат мантию ее. А вверху Христос, на облаке, правой рукою благословляет Феклу, а левою указывает на скалу.

#### **25.**

Святые Павел и Татта, с детьми, скончались от вывиха членов.

*Изображение:* На горах видны дома. Пред ними Павел, старец, и Татта, престарелая, и дети их - Саваниан, молодой, с круглой бородою, Максим, с едва показавшейся бородою, Руф, юный, без бороды, а Евгений, младенец, - все, кроме последнего, лежат нагие, изъязвленные, мертвые; Евгения держат два воина, один за голову, другой за ноги и вывертывают члены его.

#### **26.**

Святой Иоанн Богослов скончался в Ефесе и был погребен в земле учениками его.

*Изображение:* У могилы стоят семь учеников Иоанна, одни с цапами, другие с лопатами, прочие с заступами; а святой лежит в ней, закопанный до головы; два ученика платком завязывают ему глаза.

#### **27.**

Святой Каллистрат и бывшие с ним усечены были мечом.

*Изображение:* В храме лежат идолы, поверженные и разбитые; а подле них святые мученики, юные и старые, одни обезглавлены, другие стоят, иные преклонили колена, и палач усекает их мечом; близ них св. Каллистрат, старец, стоит на коленях; руки его связаны назад; подле него стоит палач с мечом.

#### **28.**

Святые Марк, Александр, Зосима, Алфей скончались, быв пригвождены к скале.

*Изображение:* Видны горы и на них святые: Александр, с проседью, и другие два, с едва показавшимися бородами, пригвождены к скале. Они уже бездыханны. А Марк, седые волосы которого ниспускаются до ног, так же пригвожден к камню, но еще жив. Подле него стоит палач с мечом.

#### **29.**

Святой Гавдела скончался, быв привязан ногами к коню и влачим; святой Дада, рассечен был мечом, а святая Каздоя в царском саду предала Богу дух свой.

*Изображение:* Видны горы, и на них святой Гавдела, юный, без бороды, привязанный веревкою за ноги к коню, влечется им по камням, Дада, старец с длинною бородою, в дорогой одежде, лежит на земле рассеченный, а вокруг него стоят воины с мечами. Святая Каздоя в саду приобщается божественных таин от иерея, близ нее виден ангел.

#### **30.**

Святой Мардоний скончался от горячих углей, положенных ему на живот.

*Изображение:* В доме этот святой, с проседью в закрученной бороде, лежит на земле навзничь; подле него разведен огонь; воин железною лопаткою берет из огня уголья и кладет их на живот святого.

*Примечание.* Вот мы достаточно изобразили тебе страдания мучеников одного месяца. Так же изображаются они и во весь год, согласно со сказанием о каждом. Внешний вид всякого святого и надписания смотри в соборных храмах.

**Октябрь**

**1.**  
Апостол Анания, старец с остроконечною бородою, был побит камнями.

**2.**  
Святой Киприан, старец с круглою бородою, и Иустина - были усечены мечом.

**3.**  
Святой Дионисий Ареопагит, старец с раздвоенною бородою, был усечен мечом. Он держит голову свою в руках.

**4.**  
Святой Капитолий, юный, с бородою едва показавшеюся, был ослеплен и распят на кресте.

**5.**  
Святая Харитина скончалась по отторжении ногтей на руках и ногах ее.

**6.**  
Святой апостол Фома пронзен был копьями от пяти воинов.

**7.**  
Святые Сергий и Вакх, без бород, один скончался в муках, а другой был усечен мечом.

**9.**  
Святой апостол Иаков, молодой, с остроконечною бородою, был распят на кресте.

**10.**  
Святые Евлампий и Евлампия и бывшие с ними воины были усечены мечом. Евлампий молод, с едва показавшеюся бородою, а лица прочих разнообразны.

**12.**  
Святые Пров, Тарах и Андроник рассечены были ножами. Тарах стар, а два другие юны.

**13.**  
Святые Карп, Папил, Агафодор усечены были мечом. Карп старец, Папил, с едва показавшеюся бородою, Агафодор - без бороды.

**14.**  
Святой Гервасий, Назарий, Протасий и Келсий. Назарий с проседью, Келсий дитя, другие два - юны.

**16.**  
Святой Лонгин с двумя воинами был усечен мечом. Лонгин - старец с круглою бородою, а воины юны.

**17.**  
Святой Андрей, старец с длинною бородою, скончался от отсечения ноги мясничьим ножом, когда влекли его воины.

**18.**  
Святой Марин, старец, был усечен мечом.

**19.**  
Святой Уар, молодой, был усечен мечом.

**20.**  
Святой Артемий, молодой, с бородою едва показавшейся, был усечен мечом.

**21.**  
Святой Гаий, Дасий и Зотик, юные и старцы, брошены были в море с камнями на шеях.

**22.**  
Святые семь отроков, в Ефесе в пещере почивающие.

**23.**

Иаков, брат Господень, поучавший иудеев, стоя на крыше храма, скончался, быв поражен ими палкою в голову.

**24.**

Святой Арефа с бывшими с ним был усечен мечом. Он стар, а прочие различны видом.

**25.**

Святые Маркиан и Мартирий, юные, без бород, были усечены мечом.

**26.**

Святой Димитрий. См. выше.

**27.**

Святой Нестор. См. выше.

**28.**

Святые Африкан, Терентий, Максим, Помпий и другие тридцать шесть были усечены мечом, Африкан стар, Терентий и Максим с бородами едва показавшимися, Помпий юн, без бороды.

**29.**

Святая Анастасия скончалась после того, как у нее исторгнуты были сосцы, ногти, зубы и язык, а руки и ноги отсечены, голова же отрублена.

**30.**

Святые Зиновий и Зиновия, родной брат с сестрою, были усечены мечом.

**31.**

Святые апостолы от числа 70-ти: Урван, Апеллий, Наркисс скончались в различных мучениях.

## **Ноябрь**

**1.**

Святые Кириена и Иулиания скончались в огне.

**2.**

Святые Акиндин, Пигасий, Аффоний, Елпидифор, Анемподист скончались в раскаленной печи. Акиндин молод, с остроконечною бородою, Пигасий стар, с круглою бородою, Аффоний и Елпидифор юные, с бородами едва показавшимися, Анемподист без бороды.

**3.**

Святые Акепсим, Иосиф, Аифал, скончались в различных мучениях. Акепсим юн, Иосиф стар, Аифал с едва показавшеюся бородою.

**4.**

Святые Никандр и Ермий, старцы, скончались, быв пронзены гвоздями в головы и сердца и положены в гроб.

**5.**

Святые Галактион и Епистимия были усечены мечом. Он молод, с бородою, едва показавшеюся.

**6.**

Святой Павел Исповедник во время совершения литургии был удушен арианами его же омофором. Он молод, с короткою раздвоенною бородою.

**9.**

Святые Онисифор и Порфирий, юные, скончались, быв влекомы конями.

**10.**

Святой Орест, с проседью, скончался, быв пронзен гвоздями в ноги и влеком конем, к



которому его привязали цепями.

**11.**

Святые Мина, Виктор и Викентий скончались в разных муках. Мина - старец с круглою бородою, Виктор и Викентий молоды.

**13.**

Святые Антонин, Никифор, Зевина, Герман были усечены мечом, а Марафо был сожжен. Антоний стар, а прочие - молоды.

**14.**

Святой апостол Филипп скончался, быв пронзен в лодыжки и повешен на дереве вниз головою.

**15.**

Святые Гурий и Самон молодые, с едва показавшимися бородами, были обезглавлены, а Авив юный, без бороды, был сожжен.

**16.**

Святой апостол Матфей, прикованный к земле за руки и ноги, был сожжен.

**17.**

Святой Лазарь живописец, плешивый старец с длинною бородою, скончался после того, как сожгли ему руки раскаленным железом.

**18.**

Святой Платон, юный, без бороды, был усечен мечом.

**19.**

Святой Варлаам с остроконечною бородою, скончался, держа на ладони огонь с курившимся ладаном.

**20.**

Святой Дасий юный, без бороды, был усечен мечом.

**22.**

Святые Валериан, Тивуртий и Кикилия, юные, были усечены мечом.

**23.**

Святой Сисиний, старец, скончался от того, что ему влили уксус в ноздри.

**24.**

Святая Екатерина.

**25.**

Святой Климент, старец с длинною бородою, был брошен в море с якорем на шее.

**27.**

Святой Иаков, молодой, с раздвоенною бородою, скончался, когда ему отсекли пальцы, руки и ноги и отрубили голову.

**28.**

Святой Стефан, с проседью, скончался после того, как его влачили, били, поразили деревом и раздвоили голову.

**29.**

Святой Парамон, юный, скончался, быв пронзен копьями и заостренными камышинами.

**30.**

Святой апостол Андрей был распят на кресте вниз головою.

**Декабрь**

**1.**

Святой Анания, молодой, скончался в муках.

**2.**

Святая Миропия после многих мучений скончалась в темнице.

**3.**

Святой Феодор Александрийский, старец с раздвоенною бородою, был усечен мечом.

**4.**

Святая Варвара была обезглавлена отцом ее.

**5.**

Святой Анастасий, с бородою, едва показавшеюся.

**7.**

Святой Афинодор, старец с длинною бородою, предал Богу дух свой, когда по молитве его у палача отвалилась рука вместе с мечом.

**8.**

Святые апостолы от 70-ти: Сосфен, Аполлос, Кифа, Тихик, Елафродит, Кесарь, Онисифор скончались в разных муках.

**9.**

Святые Сосифей и Нарсес, старцы, а Исаак - молодой, были обезглавлены мечом.

**10.**

Святые Мина, Ермоген и Евграф были обезглавлены мечом. Первый молод, с остроконечною бородою, а второй - с бородою, едва показавшеюся.

**11.**

Святой Акепсий, старец и Аифалай. юный диакон, были обезглавлены мечом.

**12.**

Святой Синет (т. е. Разумник), юный, чтец, имел длинные волосы.

**13.**

Святые пять мучеников (см. выше).

**14.**

Святые Фирс, старец, был распилен, а Левкий и Каллиник - молодые, с бородами, едва показавшимися, обезглавлены мечом.

**15.**

Святой Елевферий, молодой, с бородою, едва показавшеюся, был обезглавлен мечом.

**16.**

Святые Пров и Иларион, молодые, с бородами, едва показавшимися, были сожжены огнем.

**17.**

Святые Патермуфий и Коприй, старцы, а Александр с бородою, едва показавшеюся, были обезглавлены мечом.

**18.**

Святой Севастиан, юный, с едва показавшеюся бородою, скончался, пронзенный стрелами.

**18.**

Святой Вонифатий, юный, был обезглавлен мечом.

**20.**

Святой Игнатий Богоносец, старец с длинною бородою, был съеден львами.

**21.**

Святая Иулиания, юная, была усечена мечом.

**22.**

Святая Анастасия была сожжена огнем.

**23.**

Святые десять мучеников, в Крите пострадавшие (см. выше).

**24.**

Святая Евгения была обезглавлена мечом.

**26.**

Святой Евфимий, старец, посеченный воловьими жилами, скончался спустя восемь дней.

**27.**

Святой первомученик Стефан, юный, без бороды, был побит камнями. Близ него сидит Павел, юный, без бороды, и стережет одежды воинов.

**28.**

Святые двадцать тысяч мучеников в Никомидии сожжены были в церкви.

## **Январь**

**1.**

Святой Феодот, юный, был усечен мечом.

**2.**

Святой Феоген, старец, был брошен в пучину морскую.

**3.**

Святой Гордий, юный, с бородою, едва показавшеюся, был усечен мечом.

**4.**

Святой Зосим, распятый вниз головою и чудно освобожденный вместе с комментарисием Афанасием, укрылся в рассекшейся скале. Тут оба эти старца скончались.

**5.**

Святой Феопемпт был усечен мечом, а Феона зарыт живым в землю. Оба они старцы.

**8.**

Святой Иулиан, с проседью, и святая Васса были обезглавлены мечом. На их иконе рисуется монастырь, горящий на горе.

**9.**

Святой Полиевкт, юный, был усечен мечом.

**13.**

Святые Ермил диакон, с бородою едва показавшеюся, и Стратоник, старец с круглою бородою, были брошены в реку.

**14.**

Святые Синайские и Раифские отцы были убиты Влеммиями.

**15.**

Святой Пансофий, с проседью, скончался быв биен много.

**16.**

Святые Спевсипп, Елевсипп, юные, Мелевсипп - младенец, и мать их Неонила, пожилая, были сожжены огнем.

**20.**

Святые Васс, старец, Евтихий и Евсевий, молодые, с бородами, едва показавшимися, скончались в разных муках.

**21.**

Святой Неофит, юный, без бороды, был пронзен копьем в сердце.

**22.**

Святой Тимофей, молодой, с круглою бородою.

**23.**

Святые Климент, молодой, с длинною бородою и Агафангел, юный, с бородою, едва показавшеюся, были усечены мечом. Святые Феодотион, с проседью, был обезглавлен, а Павел, молодой, с остроконечною бородою, и Павсирион, с бородою едва показавшеюся, были брошены в реку.

## **Февраль**

**1.**

Святой Трифон, юный, без бороды, был усечен мечом.

**2.**

Святой Агафодор с бородою, едва показавшеюся, скончался, бив пронзен копьями в ребра.

**3.**

Святые Адриан, молодой, с круглою бородою, и Евнул с бородою, едва показавшеюся, были усечены мечом.

**4.**

Святой Авраамий, старец с длинною широкою бородою, был усечен мечом.

**5.**

Святая Агафия скончалась в темнице.

**6.**

Святые Евиласий, юный, и Максим, с бородою едва показавшеюся, скончались на раскаленной сковороде.

**7.**

Тысяча святых мучеников были усечены мечом в Никомидии.

**8.**

Святой Феодор Стратилат, кудрявый, с раздвоенною бородою, был усечен мечом.

**9.**

Святой Никифор, с бородою едва показавшеюся, был усечен мечом.

**10.**

Святой Харлампий, старец с седою бородою, был усечен мечом.

**11.**

Святой Власий, старец кудрявый, с остроконечною бородою, был усечен мечом.

**12.**

Святые Сатурин, старец с широкою бородою, и Плутин, без бороды, были усечены мечом.

**13.**

Святой Акила, юный, с бородою едва показавшеюся, был усечен мечом.

**15.**

Святой апостол Онисим скончался, когда ему раздробили бедра.

**17.**

Святой Феодор Тирон, с черною бородою, имевший волосы выше ушей, был сожжен огнем.

**18.**

Святые Лев, плешивый, с закрученною бородою, и Паригорий, молодой, с бородою едва показавшеюся, скончались в разных муках.

**20.**

Святой Садок, старец, был усечен мечом.

**22.**

Святой Маврикий, с проседью, и бывшие с ним, молясь, предали Богу души свои, будучи

привязаны к кольям и изжалены осами. А сын его Фотин, юный, без бороды, был обезглавлен пред ним.

**23.**

Святой Поликарп, с длинною раздвоенною бородою, был сожжен огнем.

**24.**

Святой Ригин, с бородою едва показавшеюся, был усечен мечом.

**25.**

Святой Геласий, юный, был усечен мечом.

**28.**

Святой Протерий, старец с широкою бородою, скончался, пронзенный заостренными камышинами.

**Март**

**1.**

Святая Евдокия была усечена мечом.

**2.**

Святые Нестор, старец, и Тривиллий, с бородою, едва показавшеюся, были усечены мечом.

**3.**

Святые Клеоник, молодой, с едва опушившеюся бородою, и Евтропий, кудрявый, с короткою бородою, были распяты, а Василиск, юный, без бороды, скончался в темнице.

**4.**

Святые Павел, молодой, с бородою, едва показавшеюся, и Иулиания были усечены мечом после того, как их лица и тела жгли свечами.

**5.**

Святой Конон, старец.

**6.**

Святые сорок два мученика в Аморее были усечены мечами.

**7.**

Святые Ефрем, старец, Василий, седой, Евгений, с длинною бородою, Агафодор и Елпидий, с бородами едва показавшимися, скончались в разных муках.

**8.**

Святой Дион, с бородою едва показавшеюся, был усечен мечом.

**9.**

Святые сорок мучеников. (См. выше).

**10.**

Святые Кодрат, с бородою, едва показавшеюся, Киприан, Анект и Криск, без бород, были усечены мечом.

**11.**

Святой Трофим, старец, был распят.

**12.**

Святой Орпасиан, старец плешивый, с остроконечною бородою, скончался от ожогов свечами.

**13.**

Святой Александр, юный, без бороды.

**15.**

Святые Агапий и Пуплий, старцы, Ромил, юный, иеродиакон Тимолай, два Александра и

два Дионисия, юные, были усечены мечом.

**16.**

Святой Савин, старец, с длинною бородою.

**17.**

Святой Павел, с бородою, едва показавшеюся, был сожжен огнем за почитание св. икон.

**18.**

Святые десять тысяч мучеников были усечены мечом.

**19.**

Святые Хрисанф, молодой, и Дария скончались, будучи ввержены в яму и засыпаны землею.

**20.**

Святые отцы, избиенные сарацинами.

**21.**

Святые Фимон и Домнин, с бородами едва показавшимися.

**22.**

Святые Василий пресвитер, с короткою раздвоенною бородою, скончался, весь истыканный шилами весь с головы до ног.

**23.**

Святой Никон, старец, был усечен мечом.

**24.**

Святой Артемом, старец с длинною бородою, был усечен мечом.

**26.**

Святые двадцать шесть мучеников, юные и старые, в Готфии страдавшие, были сожжены огнем.

**28.**

Святые Иона, юный, и Варихисий, с закрученною бородою, были усечены мечом.

**29.**

Святые Марк, старец, Кирилл диакон.

**31.**

Святой Ипатий, старец с остроконечною бородою, пораженный от одной женщины камнем, скончался, молясь Богу.

**Апрель**

**1.**

Святые Геронтий, молодой, и Василид с бородою, едва показавшеюся, были усечены мечом.

**2.**

Святые Амфиан, старец, и Едесий, молодой, с круглою бородою, были брошены в море.

**3.**

Святой Елипидифор, юный, без бороды, был застрелен из лука.

**5.**

Святые Феодул и Агафопод, юные, без бород, были брошены в море. Святой Клавдий, старец, был усечен мечом.

**6.**

Святые два мученика в Аскалоне, с бородами, едва показавшимися, были врыты в землю по самые ноздри.

**7.**

Святой Каллиоппий, юный, без бороды, был распят вниз головою.

**8.**

Святые апостолы от 70-ти: Иродион, Агав, Асинкрит, Руф, Флегонт и Ерма, скончались в разных муках.

**9.**

Святой Евтихий, юный, был усечен мечом.

**10.**

Святой Терентий и другие с ним (смотри октября 28).

**11.**

Святой Антипа, старец с длинною бородою, скончался в раскаленном медном воле.

**12.**

Святые Дидим, с бородою, едва показавшеюся, и Протион, с короткою бородою, были усечены мечом.

**13.**

Святые Максим, юный, Квинтилиан, старец, и Дада, с бородою, едва показавшеюся, были усечены мечом.

**15.**

Святые апостолы от 70-ти: Аристарх, Пуд, и Трофим.

**16.**

Святой Крискент, с бородою, едва показавшеюся, был сожжен огнем.

**17.**

Святой Симеон, старец, был усечен мечом.

**18.**

Святые Христофор и Феона, с бородами едва показавшимися, и Антоний, без бороды, были сожжены огнем.

**21.**

Святой Ианнуарий, старец, был усечен мечом.

**22.**

Святой Неарх, юный, без бороды, был сожжен огнем.

**24.**

Святой Савва, молодой, с русою бородою, красивый. Священномученик Василий, с бородою, едва показавшеюся.

**27.**

Священномученик Симеон, сродник Господень, маститый старец, ста двадцати лет, был распят на кресте.

**Май**

**1.**

Святой Вата, перс, старец с круглою бородою, был усечен мечом.

**2.**

Святые Еспер, с бородою, едва показавшеюся, супруга его Зоя, и дети Кириак и Феодул скончались в разженной печи.

**3.**

Святые Тимофей, молодой, с закрученною бородою, и супруга его Мавра, были усечены мечом.

**7.**

Святой Акакий, юный, без бороды, был усечен мечом.

**9.**

Пророк Исаия, старец, был распилен деревянною пилою.

**10.**

Апостол Симон Зилот, старец, плешивый, с круглою бородою, был распят на кресте.

**11.**

Священномученик Мокий, молодой, с малою бородою.

**12.**

Святой Феодот, старец, с круглою бородою, был усечен мечом.

**14.**

Святой Исидор Хиосский подобен святому Артемию.

**18.**

Святые Вахтисий, старец, Исаакий, Симеон и другие с ними различны видом.

**19.**

Святые Солохон, молодой, с круглою бородою, Павлин, Венедим, юные, с бородами едва показавшимися, были застрелены из лука.

**20.**

Святые Дионисий и Петр, старцы, и другие с ними юные, с бородами едва показавшимися, были заметаны камнями, а святая Христина над ними была обезглавлена.

**21.**

Святые Патрикий, старец, Акакий и Менандр, с бородами едва показавшимися, и Полиен, без бороды, усечены мечом.

**22.**

Святой Фалалей, молодой, с черною бородою, был усечен мечом.

**23.**

Святой Василиск, юный, был усечен мечом.

**24.**

Святой Панхарий, с проседью, был усечен мечом,

**26.**

Святой Аверкий, молодой, с длинною бородою, был усечен мечом.

**27.**

Святой Елладий, старец.

**28.**

Святой Евтихий, молодой, с широкою бородою.

**31.**

Святой Ермий, с бородою, едва показавшеюся, был распят вниз головою.

**Июнь**

**1.**

Святой Иустин Философ, старец с длинною бородою.

**3.**

Святые Лукиан, седой старец, Павла и с ними три младенца скончались в разных мучениях.

**5.**

Святой Дорофей, старец с длинною бородою, плешивый, был засечен.

**7.**

Святой Феодот, с проседью, был обезглавлен.

**9.**



Священномученик Кирилл, юный, с бородою едва показавшеюся, лысый.

**10.**

Святой Александр, с бородою едва показавшеюся, и Антонина, юная, лишенные рук и ног, были сожжены.

**11.**

Святые апостолы Варфоломей был распят на кресте, а Варнава побит камнями.

**15.**

Святой Дула, юный, скончался в кипятке.

**17.**

Святые Мануил, с черною бородою, Савел и Измаил, с бородами едва показавшимися, были усечены мечом.

**18.**

Святые Ипатий, с проседью, Леонтий, с бородою едва показавшеюся, и Феодул, юный, скончались в разных мучениях.

**19.**

Апостол Иуда, брат Господень, был повешен и застрелен из лука.

**20.**

Святой Мефодий, старец с длинною бородою, был усечен мечом.

**21.**

Святой Афродисий, молодой, с длинною бородою, был сплюснут между двумя камнями.

**22.**

Священномученик Евсевий, старец с широкою бородою, скончался, когда одна женщина поразила его в голову кирпичом.

**23.**

Святая Агриппина скончалась от поворота членов тела ее в разные стороны.

**25.**

Святая Феврония, лишенная рук и ног, сосцов, зубов и языка, была обезглавлена.

**27.**

Святой Анект, с бородою едва показавшеюся, был обезглавлен.

**28.**

Святой Папий, юный, без бороды, был усечен мечом.

**29.**

Святые апостолы Петр и Павел (см. выше).

**Июль**

**1.**

Святые бессребренники, Косма и Дамиан, с бородами едва показавшимися, были побиты камнями на горе учителем их, старцем.

**2.**

Святой Квинт, юный, был усечен мечом.

**3.**

Святой Иакинф, с бородою едва показавшеюся.

**4.**

Святой Феодот, старец плешивый, был усечен мечом.

**6.**

Святая Лукия дева и Рикс, с бородою едва показавшеюся, были усечены мечом.

**7.**

Святая Кириакия.

**8.**

Святой Прокопий, без бороды, был усечен мечом.

**9.**

Святой Панкратий, с проседью в остроконечной бороде, скончался, брошенный в пропасть.

**10.**

Святые Леонтий, старец, Маврикий, с бородою едва показавшеюся, Даниил и Антоний, без бород, скончались в пылающей печи.

**12.**

Святые Прокл, стар, Иларий, юн.

**14.**

Святой Иуст, юный, с бородою, едва показавшеюся, скончался в пылающей печи.

**15.**

Святые Кирик, трехлетний младенец, был поражен в голову, а его мать Иулитта была обезглавлена.

**16.**

Священномученик Афиноген был усечен мечом.

**18.**

Святой Емилиан скончался в горячей печи.

**19.**

Святая Марина была усечена мечом.

**23.**

Святые Феофил, с бородою едва показавшеюся, Иуст и Трофим, без бород, были усечены мечом.

**24.**

Священномученик Фока, старец с длинною бородою, скончался в разженной бане.

**27.**

Святой Пантелеймон, юный, без бороды, был привязан к цветущей маслине и обезглавлен. Из выи его вместо крови текло молоко.

**28.**

Святые апостолы от 70-ти: Прохор, Никанор, Тимон и Пармен скончались в разных мучениях.

**29.**

Святой Каллиник, молодой, с остроконечною бородою, был сожжен в печи.

**Август**

**1.**

Святые семь отроков Маккавеи, учитель их Елеазар и мать Соломония скончались в различных муках (см. выше). Святой Фока, молодой, с круглою бородою, был усечен мечом.

**2.**

Священномученик Стефан, старец с остроконечною бородою, был усечен мечом.

**3.**

Святой Феодул, с бородою, едва показавшеюся.

**5.**

Святой Евсигний, старец.

7.

Святой Дометий, старец, и два ученика его, с бородами, едва показавшимися, были побиты камнями.

8.

Святые Елевферий, с бородою едва показавшеюся, и Леонид, без бороды, были сожжены.

9.

Святой апостол Матфий, избранный на место Иуды, старец с круглою бородою.

10.

Святые Ипполит, с едва опушившеюся бородою, Сикст, папа римский, старец с длинною бородою, и архидиакон Лаврентий, с бородою, едва показавшеюся, скончались в разных муках.

11.

Святой Евпл, диакон, юный, без бороды.

12.

Святые Фотий и Аникит, юные, скончались в раскаленном котле, утвержденном на двух железных столпах.

14.

Святой Маркелл, старец, был сожжен.

16.

Святой Диомид, молодой, с остроконечною бородою, был обезглавлен во время сна.

17.

Святой Мирон, иерей, старец, был обезглавлен.

18.

Святые Флор и Лавр, юные, без бород.

19.

Святой Андрей Стратилат, старец кудрявый, был усечен мечом, а другие с ним различны видом.

23.

Святые Ириней, диакон, юный, Ор и Ороис, с бородами едва показавшимися, усечены мечом.

24.

Святой Георгий, старец, был лишен носа и жжен в голову.

26.

Святой Адриан, молодой, скончался, лишенный рук и ног, а супруга его Наталия, положившая ноги его в сосуд, была обезглавлена палачом.

*Примечание:* Вот вкратце святые мученики всего года. Впрочем, когда хочешь изображать их, то читай пространное сказание о них в синаксарях и смотри различные изображения их в соборных храмах (афонских).

## **XXIII. Как изображается житие истинного монаха**

**(На паперти или в братской трапезе)**

Изображается монах, распятый на кресте, в рясе и камилавке, босой. Ноги его пригвождены

к подножью креста, глаза закрыты, уста сомкнуты. Близ головы его над крестом написано: положи, Господи, хранение устом моим и дверь ограждения о устнах моих. В руках он держит зажженные свечи, подле коих написано: тако да просветится свет ваш пред человеки, яко да видят ваша добрая дела и прославят Отца вашего, Иже есть на небесех. На груди его видна хартия, в виде палицы со словами: сердце чисто созижди во мне, Боже, и дух прав обнови во утробе моей; на чреве его другая хартия, в виде надкрестного титла, с надписанием: да не прельстит тебя, монах, насыщение чрева; на подчревнике иная хартия, со словами: умертвите уды ваша, сущия на земли; ниже колен иная хартия, со словами: уготовите ноги ваша на путь благовествования мира. А на верхнем конце креста изображется пригвожденное титло со словами: мне да не будет хвалиться, токмо о кресте Господа моего. На прочих же концах его изображаются печати со словами, на правом конце: претерпевый до конца той спасен будет; на левом: иже не отречется всего своего, не может быти ученик Христов; а на печати ниже подножия креста: тесен и скорбен путь вводяй в живот. С правой стороны креста изображается темная пещера и в ней большой свившийся змий и надписание: всепожирающий ад. Над пастью змия изображается молодой человек, нагой, с завязанными платком глазами, с луком в руках, пускающий стрелу в монаха; над луком его написано: сотвори блуд, а над самим стрельцом слова: любовь блудная. Над пещерою изображаются многие змеи с надписанием: помыслы. С правой стороны подножия креста изображается копье в виде хоругви с надписью: вся могу о укрепляющем мя Христе; а с левой стороны креста - башня. Из ворот ее выезжает человек на белом коне, повязанный платком, в златотканной одежде и в шубе; в правой руке он держит чашу с вином, а в левой копье, с губкою пониже острия с хартией, на которой написано: вкуси сладостей мира сего. Над ним пишется: суетный мир; а под ним изображается гроб, из которого выходит смерть, держа на плечах большую косу, а на голове часы и смотрит на монаха. Над нею видно надписание: смерть и гроб. Под руками монаха по обе стороны его изображаются два ангела с хартиями, на которых у первого с правой стороны написано: Господь посла мя в помощь тебе; а у второго с левой стороны: делай добро и не бойся. Над крестом изображается небо и на нем Христос, имеющий на персях открытое Евангелие со словами: аще кто хочет по Мне идти, да отвержется себе и возмет крест свой и по Мне грядет (Марк. 8, 31); и держащий в правой руке царскую диадему, а в левой - венец из цветов. Ниже его, по обе стороны изображаются два ангела, смотрящие на монаха и указывающие на Христа, держащие одну большую хартию со словами: подвизайся, да приимеши венец правды, и даст ти Господь венец от камней многоценных. Над целым изображением пишется: житие истинного монаха.

#### **XXIV. Душеспасительная и небошественная лестница**

У ворот монастыря стоят монахи, престарелые и молодые; пред ними широкая лестница достигает до самого неба, и по ней некоторые монахи восходят высоко, а некоторые начинают восходить. Над ними летают ангелы, как бы помогающие им. А в небе виден Христос, и пред Ним на верхней ступени лестницы - инок престарелый и священнолепный. Он простер свои руки и смотрит на Господа, который одною рукою принимает его, а другою возлагает на него венец из разных цветов, говоря: приидите ко мне вси труждающиеся и обремененнии, и Аз упокою вы. Около лестницы летают бесы и стаскивают с нее монахов за рясы; но некоторых не могут стащить, а других пошатнули, иных уклонили (однако они еще держатся за лестницу, кто одной рукою, кто обеими), а иных стащили и, подхватив под живот, влекут во всепожирающий ад, который изображается тут, как огромный и ужасный дракон, в пасти которого видны только

ноги и часть рясы нечестивого монаха.

## **XXV. Смерть монаха, ядущего тайно**

Монах закутан одеялами; из уст его выползает большая змея; над ним стоит диавол и в сердце его вонзает трезубец.

Надпись: Всякий, тайно ящущий, видя сей образ, поспеши обратиться к покаянию, ибо ты вкушаешь тогда змия, прельстившего снедью прародителей, и с ним будешь ввержен в огонь геенский и мучим вечным голодом. Хотя ты, как лицемер, и таишься от людей, но от Бога не укроешься на суде.

## **XXVI. Смерть праведника**

Человек молодой, у которого едва показалась борода, лежит на дешевой рогоже благолепно и чинно; глаза его закрыты; руки сложены крестообразно; над ним парит ангел, смотря на него умиленно, и принимает душу его с благословением.

## **XXVII. Смерть грешника**

Человек старый, без одежды, лежит навзничь на одре, прикрытый по грудь многоценным одеялом; глаза его вращаются страшно; ноги корчатся; руки разметаны в обе стороны; над ним стоит диавол и в сердце его вонзает трезубец, извлекая душу его так насильственно.

## **XXVIII. Как изображается суетная жизнь мира сего**

### **(В братской трапезе)**

Начерти небольшой круг и в нем изобрази престарелого человека с круглою бородою, в венце и в царской одежде, сидящего на скамье, протянувшего руки в обе стороны и на коленях держащего пелену, подобно тому, как представлен мир на изображении сошествия Св. Духа в день Пятидесятницы. А около круга напиши: суетный, обманчивый и льстивый мир. Вне этого круга начерти другой, больший, и между ними сделай четыре полукружия: вверху, внизу и на сторонах, а в них изобрази четыре времени года: весну, лето, осень, зиму. Вверху изобрази весну так: представь человека, сидящего на цветах и зеленой траве, имеющего на голове венец из цветов и играющего на цитре. На правой стороне изобрази лето так: представь человека, жнущего серпом пшеницу. Внизу изобрази осень так: представь человека, ударяющего колом по ветвям деревьев и сбивающего плоды и листья. На левой стороне изобрази зиму так: представь человека в шубе и шапке, сидящего у огня и греющегося. Вне второго круга начерти третий, гораздо больший круг и между ними изобрази двенадцать мест и в них двенадцать зодиаков

двенадцати месяцев, стараясь помещать каждый из них ближе к тому времени, которому они соответствуют; т. е. близ весны поставь овна, тельца и близнецов, близ лета - рака, льва и дева, близ осени - весы, скорпиона и стрельца, близ зимы - козерога, водолея и рыбы. Расположи их по окраине круга и надпиши над ними имена месяцев так: над овном - Март, над тельцом Апрель, над близнецами - Май, над раком - Июнь, над Львом - июль, над девою - Август, над весами - Сентябрь, над скорпионом - Октябрь, над стрельцом - Ноябрь, над козерогом - Декабрь, над водолеем - Январь, над рыбами - Февраль. За третьим большим кругом изобрази семь возрастов человека. Внизу, на правой стороне круга, представь младенца восходящего и напиши над кругом: младенец семи лет. Повыше изобрази дитя побольше и надпиши: отрок 14 лет. Еще выше нарисуй юношу с пробивающимся усом и надпиши: юноша 21 года. На верху круга изобрази человека, у которого только что показалась борода; а изобрази его сидящего на престоле, имеющего под ногами подушку, с простертыми руками, держащего в правой руке скипетр, а в левой кошель с деньгами, в венце и в царской одежде, и под ним на круге напиши: молодец 28 лет. Ниже его с левой стороны изобрази человека с остроконечную бородою, лежащего навзничь и смотрящего вверх, и напиши: муж 48 лет. Пониже его изобрази человека с проседью, лежащего боком, и напиши: пожилой человек 52 лет. Еще ниже изобрази человека с седою бородою, плешивого, лежащего ниц, и напиши: старик 75 лет. Под кругом нарисуй гроб и в нем большого дракона, держащего в пасти своей человека, так что видна только половина тела его, а близ него смерть, стоящую во гробе и большим серпом притягивающую старика за шею к земле. За кругом, подле каждого человеческого изображения сделай надписи: у первого напиши: взойду ли я когда-нибудь на верх? у второго: спеши время, чтобы и мне взойти поскорее; у третьего: вот уже близко подошел я, сяду на престоле; у четвертого: кто, как я, и кто выше меня? у пятого: о, время! ужели, как я вижу, юность прошла? у шестого: о мир! как ты обманул меня злополучного! у последнего: увы, смерть! кто может убежать от тебя? У гроба: всепожирающий ад и смерть; у дракона: увы! кто избавит меня от всепожирающего ада? По правую и левую сторону колеса изобрази двух духов с крыльями, держащих на головах половинки часов и вертящих колесо веревками. Над духом, что с правой стороны, напиши: день, а над противоположным ему ночь. Под колесом напиши: суетная жизнь обманчивого мира.

## **ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ. Как расписываются церкви**

### **I. О церкви трульной (т. е. с куполами)**

Когда хочешь расписать церковь трульную, то в небе купола нарисуй разноцветный круг, подобный радуге, которая бывает видима в облаках во время дождя, и в нем изобрази Христа благословляющего и держащего на персях Евангелие, и надпиши: Иисус Христос Вседержитель. Около круга изобрази Херувимов и Престола и надпиши: видите, видите, яко Аз есмь, и несть Бог разве Мене (Втор. 32, 39). Аз сотворих землю, и человека на ней. Аз рукою Моею утвердих небо (Исаи 65, 12). Ниже Вседержителя (в шее купола) изобрази прочие лики ангелов, и среди них к востоку Богоматерь с распростертыми руками, и напиши над Нею: Матерь Божия Владычица ангелов. Напротив Нее, к западу, изобрази Предтечу; под ними пророков, и под пророками на венце купола напиши тропарь: Утверждение на тя надеющихся, утверди Господи церковь, юже стяжал еси честною Твоею кровию. Ниже, в углах, что подле сводов, изобрази четырех евангелистов; а на одной линии с ними, на ключах сводов, но с лица их, на восточной сторона изобрази святой убрус, на западной - святое чрепие [Отпечаток нерукотворного образа

на большой черепице или кирпичине], на южной - Иисуса Христа, держащего Евангелие со словами: *Аз есмь лоза, вы же рождие*; на северной - Еммануила, держащего хартию с надписанием: *Дух Господень на Мне, Егоже ради помаза Мя*. Потом нарисуй виноградные ветви, расходящиеся от этих четырех изображений по окружиям сводов до евангелистов, а среди переплетенных ветвей напиши поясные изображения апостолов. На тех же верхах каждой арки, кои противоположны верхам их, что с лица, изобрази по три пророка с хартиями, которые пророчествовали об изображенных под ними праздниках так, чтобы каждый из них ясно указывал на тот праздник, о котором кто пророчествовал. (См. выше пророчества о праздниках).

### **Начало первого ряда стеной живописи**

Внутри алтаря, в восточном углублении, пониже линии пророков, изобрази Богоматерь, сидящую на престоле и держащую Христа Младенца, и над Нею напиши: *Матерь Божия высшая небес*. По обе стороны Ее изобрази двух архангелов, Михаила и Гавриила, ходатайствующих. Потом на одной линии с нею, в алтаре и во всем храме, на верхних частях стен изобрази Господские праздники, святые страсти Христовы и чудеса Его по воскресении. Так расписывается первый ряд.

### **Начало второго ряда**

Под Превысшею небес изобрази божественную Литургию, как сказано о ней выше. Потом, на одной линии с этим изображением, на всех стенах храма напиши божественные дела и чудеса Христовы. В двух боковых куполах алтаря помести следующие изображения: в небе купола над тем отделением, где совершается проскомидия, изобрази Христа в архиерейской одежде, сидящего на облаке, благословляющего и держащего открытое Евангелие со словами: *Аз есмь пастырь добрый*; и над ним напиши: *Иисус Христос, Архиерей великий*. А вокруг Его изобрази херувимов и престолы [В Карейском или Протатском Соборе на Афоне тут изображен Еммануил]. В шее купола пиши святителей, каких кто хочет, а на стенах проскомидийного отделения историруй жертвоприношение Авеля и Каина, жертвоприношение Маноя, на восточной арке этого отделения изобрази снятие Спасителя со креста.

В небе купола, что над диаконником, изобрази Богоматерь с младенцем, с распростертыми руками и над нею напиши: *Матерь Божия ширшая небес*. В шее этого купола живописуй святителей, каких кто хочет, а на стенах диаконика представь Моисея, видящего купину горящую, трех отроков в печи, Даниила во рве львином, странноприимство Авраама.

Вне алтаря, в четырех бессветных полукуполах изобрази:

В первом, что пред диаконником, - великого совета Ангела, на облаке носимого четырьмя ангелами и держащего хартию со словами: *Аз от Бога изыдох и приидох, и о Себе не приидох, но той Мя посла (Иоан. 7, 28)*, и напиши над Ним: *ИС. ХР., великого совета Ангел*.

Во втором, что пред проскомидийным отделением, изобрази Еммануила на облаке со словами на хартии Его: *Дух Господень на Мне, Егоже ради помаза Мя*; а на четырех сторонах облака четырехзначные знаменья евангелистов.

В третьем изобрази Архангела Михаила, в правой руке держащего меч, а в левой хартию со словами: *простираю меч мой на приходящих в чистый дом Божий с нечистыми сердцами*.

В четвертом изобрази Предтечу на облаке, правою рукою благословляющего, а в левой держащего крест и хартию со словами: *покайтесь, приближбося царствие небесное*.

Пониже, в самой арке первого ставрофолия [То есть в дуге южной арки, поддерживающей купол храма] изобрази Моисея, держащего скрижали закона, и Аарона с золотою стамною и с процветшим жезлом, обоих в священном облачении и в митрах; потом Ноя с ковчегом в руках и Даниила с хартиею, - всех друг против друга.

В арке второго ставрофолия [То есть в дуге северной арки, поддерживающей купол] изобрази Самуила, держащего рог с елеем и кадильницу, Мельхиседека, держащего блюдо с

тремя хлебами, Захарию, отца Предтечи с кадилницею, - всех в священном облачении, также праведного Иова в венце, держащего хартию со словами: буди имя Господне благословенно от ныне и до века.

В арках третьего и четвертого ставрофолия [То есть в дугах восточной и западной арки, поддерживающих купол] изобрази двенадцать апостолов (по 6-ти в каждой). На двух брусах, что на капителях восточных колонн, поддерживающих главный купол, с лица изобрази, на одном бруске Богородицу, а на другом - архангела; на боках брусков, у Всесвятой - пророка Давида, держащего хартию со словами: слыши дщи и виждь, и приклони ухо твое; а у благовестующего архангела, - пророка Исаию, указывающего перстом на Пресвятую и говорящего на хартии: Се Дева во чреве примет и родит Сына, и нарекут имя Ему Еммануил.

На капителях четырех колонн подпиши:

На первой: Сей дом Отец устрой.

На второй: Сей дом Сын утверди.

На третьей: Сей дом Дух Святыи обнови.

На четвертой: Троице Святая, слава Тебе!

### **Начало третьего ряда стеной живописи**

Внутри алтаря, ниже изображения божественной Литургии, пиши кистью преподание Тела и Крови Господней апостолам, как сказано выше; а на стенах алтарных, по этой же линии до иконостаса, слева живописуй Введение Богородицы, Моисея и Арона, священнодействующих в скинии свидения, а справа, также до иконостаса, - лестницу Иакова и перенесение ковчега завета в Иерусалим.

Вне алтаря, на трех стенах храма, по этой же линии, изобрази избранные притчи, Воздвижение креста и восстановление почитания Святыи икон. А на западной стене, над дверьми храма, изобрази Успение Богородицы и другие Богородичные праздники. Так расписывается третий ряд.

### **Начало четвертого ряда**

Под третьим рядом в алтаре и во всем храме изобрази святыи в кружках, в алтаре - св. иерархов, у клиросов - мучеников, в остальных местах - преподобных и песнотворцев, какии кто хочет.

### **Начало пятого ряда**

Под четвертым рядом в алтаре, вокруг св. трапезы, изобрази св. иерархов, на правой стороне - Василия Великого, на левой - Иоанна Златоустого и других именитых святителей с хартиями и словами на них, как сказано выше. На стене подле жертвенника изобрази Петра Александрийского, вопрошающего на хартии: Кто твой хитон, Спасе, раздра? а пред ним - Христа, яко младенца стоящего на святой трапезе в раздранной срачице, правую рукою благословляющего, а в левой держащего хартию с ответом: Арий безумный и всезлюбный, Петре! В арках, отделяющих алтарь от жертвенника и диаконика, напиши святыи архидиаконов, как указано выше.

Вне алтаря над клиросами изобрази великомучеников, - на правой стороне церкви - Георгия, а на левой - Димитрия и прочих по порядку, также св. бессребреников и Константина Великого и Елену, держащих вместе крест Господень.

На западной стене церкви справа изобрази св. Антония, слева Евфимия и других именитых преподобных и песнотворцев с хартиями и надписаниями, как указано выше.

У.выхода из церкви в притвор справа изобрази Архангела Михаила с мечом и хартией, на которой пишется: Божий воевода есмь, меч носяй, и входящих сюда со страхом стрегу, защищаю, заступаю, покрываю, с нечистым же сердцем входящих грозно посекаю мечом сим. Слева напиши Гавриила, держащего хартию и пишущего на ней тростью: держа в руке трость



скорописца, отмечаю приношения входящих; усердных храню, а неусердных наказую скоро.

Над самым выходом изобрази Христа, яко трехлетнего младенца, спящего на подушке, так что головка покоится на ручке Его, и Богородицу, стоящую пред Ним с благоговением, а около Него ангелов, держащих рипиды и веющих над Ним.

Под этим изображением напиши: сей божественный и священный храм святой обители (имя рек) живописан иждивением (того-то), в году (таком-то).

## **II. О паперти (*Náρθηξ*)**

Если паперть, которую придется расписывать, имеет два трулла [То есть, два углубления в потолке, в виде темных полукуполов.]; то в одном изобрази псалом Всякое дыхание так: обведи круг и в нем изобрази Христа с ликами ангелов, а ниже, кругом - лики святых, как сказано выше.

В другом трулле очерти небо и по окружию его напиши: Свыше пророцы Тя предвозвестиша; а в небе изобрази Пресвятую Богородицу с младенцем и ангелов, носящих Ее; пониже, кругом, напиши пророков, как сказано прежде; еще ниже на углах рисуй песнотворцев, сидящих на седалищах и пишущих. - На правой стороне, где изображено Всякое дыхание, рисуй: Иоанна Дамаскина, пишущего: Прежде век от Отца рожденного..., - св. Косму, пишущего: Образ неизменный Суцаго, Сыне, Слове, Мудрость, Тя воспеваем со Отцем Твоим и Духом; святого Анатолия, пишущего: Веселитесь небеса, вострубите основания земли...; святого Киприана, пишущего: Дивен еси, Боже наш, и дивна дела Твоя и путие Твои неисследованни. Ты бо еси Мудрость Божия и Ипостась совершенна.

На левой стороне, где изображено: Свыше пророцы Тя предвозвестиша; представь св. Митрофана, пишущего: речи пророков и гадания преднаписаха, Пречистая, Твое рождество...; св. Иосифа, пишущего: Небо простерший волею, небо земное ино распростре Тя, Богомати чистая и проч.; св. Феофана, пишущего: словесем последующе богоглаголивых, Пречистая, Богородицу мним Тя...; св. Андрея пишущего: Бессеменного зачатия рождество несказанное, матере безмужныя нетленен плод...

На сводах, поддерживающих труллы, изобрази страдания мучеников, сколько можешь поместить их.

А на верхних частях стен изобрази акафист Богородицы, как указано выше.

На восточной стороне, над входом в церковь изобрази Христа, сидящего на престоле, с открытым Евангелием, в котором пишется: Аз есмь дверь, мною аще кто внидет, спасется; а по обе стороны Его - Пресвятую Матерь и Предтечу, молящихся. На западной стене изобрази св. вселенские соборы, как указано выше.

В южном воскрылии паперти изобрази корень Иессея, преступление и изгнание Адама и другие ветхозаветные события, как сказано выше. В северном воскрылии нарисуй душеспасительную и небошественную лестницу, также преподобных и песнотворцев, каких кто хочет.

## **III. Как располагаются изображения в фиале, в котором святят воду**

В глуби купола нарисуй небо с солнцем, луною и звездами, а по окружию его - радуго со множеством ангелов; под ними, кругом, в первом ряду, изобрази действия Предтечи на Иордане,

как сказано выше, поместив на восточной стороне крещение Христа, над главою Которого пишется сходящий с неба луч и в конце его Дух Святой, а в самом луче этом до низу пишутся слова: Сей есть Сын мой возлюбленный, о Немже благоволих. Ниже, во втором ряду, изобрази ветхозаветные события, прообразовавшие божественное крещение, как-то: обретение Моисея, потопление египтян, услаждение вод Мерры Моисеем, двенадцать водных источников и 70 финиковых деревьев, воду пререкания, руно Гедеоново, перенесение кивота чрез Иордан, жертвоприношение Илии, переход Елиссея чрез Иордан, исцеление вод им же, Неемана, моющегося в Иордане, и живоносный источник. На капителях колонн напиши пророков, прорекавших о крещении.

#### **IV. Как располагаются изображения в братской трапезе**

Когда позовут расписать трапезу, то прежде всего в углублении, выше игуменского стола, изобрази Тайную вечерю, а по сторонам сего углубления - Благовещение Богородицы, на стенах же трапезы - евангельские события, именно:

##### **В первом верхнем ряду -**

Иисуса Христа, ядущего с мытарями; апостолов, срывающих колосья; Иисуса Христа, благословляющего пять хлебов; гостеприимство Марфы; блудницу, помазующую миром ноги Господа в дому Симона; Иисуса Христа, преломляющего хлеб в Еммаусе; Иисуса Христа ядущего по воскресении печеную рыбу; Иисуса Христа при море Тивериадском, и притчи, какие угодно, а также житие святого, которому празднует монастырь, и низвержение денницы. Так пишется первый ряд.

##### **Начало второго ряда**

Ниже тайной вечери изобрази именитых святителей в одеждах подвижников и с монашескими наставлениями на хартиях. По правую сторону изобрази Василия Великого наставляющего: Должно всецело сохранять красоту души; ее взыщет Бог от смертного рода, святого Григория Богослова, говорящего: быв поставлен пастырем словесного стада, будь прост, смирен, терпелив и кроток, святого Николая, говорящего: Един Бог, Отец Слова живаго, Мудрости самобытной и Силы и Образа вечнаго. По левую сторону напиши Златоустого, говорящего: кто оставит прежние грехи, тот спасется, в чем даю верную поруку; св. Афанасия Александрийского, говорящего: Единого Бога чтим в Троице, и три Ипостаси в Единице; св. Кирилла Александрийского, говорящего: отвергающие оружие поста покоряются чревоугодию и гибнут от греха прелюбодеяния.

Вне углубления (что за игуменским столом) изобрази: на правой стороне - св. Антония, обратившегося к трапезе и говорящего: Да не прельстит тебя, монах, насыщение чрева; послушание с воздержанием покоряет демонов; на левой - св. Ефрема, обратившегося к трапезе и говорящего: Трапеза с молчанием, славословием и воздержанием благословляется святыми ангелами; а трапеза без молчания, но с празднословием и неумеренная, оскверняется демонами.

На стенах трапезы изобрази и других преподобных, каких кто хочет, с их наставлениями. У выхода из нее представь житие истинного монаха и суетную жизнь мира. Если трапеза велика и крестообразна, то изобрази и апокалипсис Иоанна Богослова или что другое, по произволению.

Вне трапезы над дверью изобрази святого, память которого чествует обитель.

Так расписываются церкви с куполами, водосвятные фиалы и трапезы.

## **V. Как располагаются изображения в церкви ставрофольной**

Когда надобно расписать церковь ставрофольную, то в середине изобрази Вседержителя и лики ангелов, а по углам - четырех евангелистов, в арках же - праотцев и пророков, по произволению.

Если же церковь велика и имеет пять куполов, то в среднем, большем куполе изобрази Вседержителя, как и в трульной церкви, а из остальных, в одном - великого совета Ангела, в другом - Еммануила, в третьем - Богоматерь с младенцем, в четвертом - Предтечу, ниже их напиши евангелистов, пророков, праотцев - в арках, а на ровных стенах - Господские праздники и святые страсти, а также чудеса святого, которому посвящена обитель, и проч., как указано выше.

## **VI. Как располагаются изображения в церкви с коробовым сводом**

Если церковь, которую надобно расписывать, имеет коробовый свод, то на самой середине его изобрази Вседержителя в круге, на восток от него, над иконостасом - Богоматерь, на запад же - Предтечу. В пустом пространстве между этими тремя ликами представь небо, и на нем множество ангелов, а по обе стороны неба - праотцев и пророков в кругах; ниже их изобрази: в первом ряду - Господские праздники, святые страсти и чудеса по воскресении, в углублении же алтаря - Ширшую небес. Под первым рядом изобрази второй ряд, как и в трульной церкви, а вне алтаря - евангелистов и чудеса святого, во имя которого освящена обитель; все прочее расположи, как в трульной церкви.

## **ОКОНЧАНИЕ**

### **1. Откуда заимствовали мы живописание икон и поклонение им**

Живописание святых икон заимствовали мы не только от святых отцев, но и от св. апостолов и даже от самого Христа, как то показали мы в начале этой книги. Посему мы изображаем Христа на иконе, как человека, ибо Он явился на земли и жил с людьми [Варуха гл. 3.], соделавшись совершенным человеком, как и мы, кроме греха; изображаем и Безначального Отца, как Ветхого деньми, согласно с видением Даниила (гл. 7); изображаем и Духа Святого в виде голубя, как он явился на Иордане [Бог-Отец неизображаем; Ветхий Деньми в видении пророка Даниила - это Бог-Сын, но не Отец, Также и голубь не является символом Бога-Духа Святаго, Которого в виде голубине должно изображать только на иконе Крещения Христова. Подробнее об этом см. в книге: Л. Успенский, «Богословие иконы православной церкви»]. Еще изображаем Богоматерь и всех святых, и всем этим иконам поклоняемся относительно, а не служебно, то есть не говорим, что это сам Христос, или сама Богоматерь, или сам святой, который изображен на иконе; но то почитание, которое воздаем иконе, относим к первообразу, то есть к тому, кого она представляет нам. Если икона, которой мы поклоняемся, представляет Христа, то честь, возданную ей, воздаем самому Христу, Сыну Божию, сидящему одесную престола величества на высоких. Видя Его на иконе, как распятого, тотчас думаем,

что Сын Божий сошел с высоты небес, воплотился от Святой Девы и умер на кресте, дабы избавить нас от греха и рабства диавола и дабы освободить Адама и род его из мрачного ада и возвратить в прежнее отечество его.

Мы поклоняемся не краскам и художественному произведению, как злословят враги церкви нашей, но Господу нашему Иисусу Христу, существу на небесах. Ибо почитание иконы переходит на первообраз, говорит св. Василий... Взирая также на икону Богоматери, мы воспоминаем, что Пресвятая Дева получила от Бога такую благодать, что сделалась Матерью Сына Божия, и до рождества, в рождестве и по рождестве пребыла девою.

То же говорим и об иконах всех святых, то есть, взирая на изображение мученика, тотчас припоминаем, что сей святой был человек, подобный нам, однако своим терпением победил мучителей и обличил идолослужение, а истинность веры христианской доказал своею кровью. То же говорим и об иконах святителей и преподобных мужей и жен.

Вообще, видя на иконе изображение святого, тотчас вспоминаем дела его, возведя ум свой к сему первообразу и принося Богу благодарение за то, что Он дал ему силу совершить такие подвиги и утвердить православие.

Итак справедливо мы пишем святые иконы и поклоняемся им. А противникам и хулителям сего учения анафема!

## **2. О чертах лица и телосложения Господа, по преданию самовидцев, сказание Германа, патриарха Константинопольского**

Богомужное тело Господа нашего - высоко, в три локтя. Глава наклонена мало. В лице выражается кротость. Правильные и красивые брови Его соединены [В творении преподобного Иоанна Дамаскина "О св. образах" сказано, что у Иисуса Христа брови были союзны. De imagin. L. 1. Opp. ed. Paris. 1712. T. 1. pag. 631. Confer Fabricii Cod. Aposc. III, 486.], глаза приятны, нос правилен; цвет лица - пшеничный; волосы на голове волнисты и немного русы, а борода не совсем черна. Персты пречистых рук Его длинны и правильны. Вообще Он походит на Матерь Свою, в которой сотворил Себе одушевленное и совершенное естество человеческое.

## **3. О телосложении и чертах Богородицы**

У Пресвятой Богородицы рост - средний, а по словам других - в три локтя, лицо пшеничного цвета, волосы темно-русые, глаза карие и приятные, брови удлиненные, нос средний, руки и персты продолговатые. Она была смиренна, непритворна [ἀχημάτιστος ἀβλάκευτος ἀβλαυτοςεστο ἀβλάκευτοςἀβλαπτοςнезлобива, никому не причиняла зла.], одевалась благопристойно Ээуплт и любила одежды одноцветные, что доказывает омофорион ее, лежащий в храме Ее.

## **4. Как изображается благословляющая рука**

Когда изображаешь благословляющую руку, то не соединяй трех перстов вместе, но совокупи большой перст с четвертым. Так называемый указательный перст прямой и средний немного согнутый, означают **IC** (Иисус); ибо прямой перст образует букву **i**, а рядом с ним

**согнутый - букву с**; большой же перст и четвертый, соединенные крестообразно, и согнутый мизинец означают имя (Христос); ибо крестообразное соединение большого перста с четвертым образует букву х, а согнутый мизинец букву с, которыми и означаетя имя **ХС** Посему-то Творец по божественному провидению придал руке человека ни больше ни меньше перстов, а столько, сколько нужно для означения имени Христова.

## 5. Надписания на иконах Святой Троицы

Безначальный Отец

Ветхий деньми

Собезначальный Сын

Слово Бога

Святыи Дух, от Отца исходяи

Святая Троица. Един Бог всяческих

В венцах трех Ипостасей, Отца, Сына и Духа Святого, пиши: **О̇ ѠН** ибо так назвал Себя Бог Моисею Боговидцу, когда он видел Его в купине; 'ΕΓΩ Ε' ΙΜΙ Ο ΩΝ Αз есмь Сый, а пиши эти буквы так: на правой стороне венца **ο ω η**

## 6. Надписания на хартиях Отца и Сына

На хартии Отца пиши:

Из чрева прежде денницы родих Тя.

Седи одесную Мене, дондеже положу враги Твоя подножие ног Твоих.

В Евангелии Сына пиши:

Отче, Аз прославих Тя на земли и явих имя Твое человеком.

## 7. Наричательные имена, кои пишутся на иконах Иисуса Христа.

**О̇ ѠН**

Вседержитель

Жизнодавец

Спаситель мира

Милостивый

Великого Совета Ангел

Человеколюбец

Еммануил

[Всевидец - Παῦτελόπτης

Когда изображаешь Его в час второго пришествия или на суде, то пиши:

Праведный Судия

Когда изображаешь Его архиереем, то надписывай:

Царь Царей и Великий Архиерей

Когда изображаешь Его распятого, то пиши:

Царь славы

Когда изображаешь Его несущего крест, то пиши:

Се Агнец Божий, вземляй грехи мира

На убрусе надписывай:

Святой Убрус

а на отпечатке его:

Святое Чрепие (Ἀγίον Κεράμιον)

## 8. Наричательные имена, кои пишутся на иконах Богородицы

**ΜΡ—ΘΥ.** (Мать Божия)

Милостивая

Одигитрия (т. е. Путеводительница)

Скоропослушница

Владычица ангелов

Всецарица

Пречистая Владычица

Высшая небес

Ширшая небес

Живоносный Источник

Сладкое целование

Млекопитательница

Страшное Предстательство

Грешных Спасение

Всех Радость

## 9. Слова из Евангелия

На иконе Вседержителя пиши: Аз есмь свет миру: ходя и по Мне, не имать ходити во тме, но имать свет животный (Иоан. 8, 12).

На иконе Спасителя: научитесь от Мене, яко кроток есмь и смирен сердцем, и обрящете покой душам вашим (Матф. 11, 29).

На иконе Жизнодавца: Аз есмь хлеб животный, иже сшедый с небесе (Иоан. 6, 51).

На иконе Великого Совета Ангела: Аз от Бога изыдох и приидох, и о себе не приидох: но той мя посла (Иоан. 7, 28, 8, 42).

На иконе Еммануила: Дух Господень на Мне, Его же ради помаза Мя.

Когда изображаешь Его архиереем, то пиши: Аз есмь Пастырь добрый. Пастырь добрый душу свою полагает за овцы (Иоан. 10, 11).

Когда изображаешь Его в соборе бесплотных сил, то пиши: видех сатану, яко молнию с небесе спадша.

Когда изображаешь Его среди пророков, то пиши: приемляй пророка во имя пророче, мзду пророчу примет.

Когда изображаешь Его среди апостолов, то пиши: се даю вам власть наступати на змию и на скорпию и на всю силу вражию.

Когда изображаешь Его среди мучеников, то пиши: иже исповесть Мя пред человеки, исповем его и Аз пред Отцем Моим.

Когда изображаешь Его среди преподобных, то пиши: приидите ко Мне, вси труждающиеся и обремененнии, и Аз упокою вы.

Когда изображаешь Его среди бессребренников, то пиши: больныя исцеляйте, прокаженныя очищайте, бесы изгоняйте: туне приясте, туне дадите.

## **10. Надписания, кои держат ангелы на иконе, называемой: неувядаемый крин.**

εἰς θεοτόκιον τό λεγόμενον 'Ρόδον

На хартии Михаила: Утро светлое, радуйся, единая, носящая Солнце Христа.

На хартии Гавриила: Радуйся, яко поле неоранное, израстившая Божественный Клас.

На хартии, которую держат оба они вместе: Радуйся, крин неувядающий едина израстившая.

## **11. Слова на хартиях Предтечи и Богородицы, стоящих пред Иисусом Христом**

На хартии Богородицы: Безначальный Сыне и Слове Бога живаго, от Отца родивыйся, и не отлучивыйся от Него, но всегда с Ним пребывай, в последняя же времена от Мене воплотивыйся без семени паче ума, прости грехи званных Твоих и матерния исполни моления!

На хартии Предтечи: и аз, Владыко, со гласом Матери Твоея соединяю глас Предтечи Твоего: ихже искупил еси честною Твоею кровию, распеншись на кресте и заклан быв неповинно, с теми паки примирился туне, благоутробный Слове, человеколюбия ради.

На хартии Предтечи, когда пишется он один: покайтесь, приближибось царствие небесное (Матф. 3, 2).

В евангелиях, которые держат святители: Рече Господь: входя и дверьми во двор овчий, пастырь есть (Иоан. 10, 1).

Рече Господь: тако да просветится свет ваш пред человеки... (Матф. 5, 16).

## **Надписания на праздничных иконах, поставленных вверху иконостаса**

Благовещение Богородицы

Рождество Христово

Сретение Господне

Крещение Христово

Преображение Господне

Воскрешение Лазаря

Вход в Иерусалим

Распятие Христово

Снятие со креста

Надгробный плач

Воскресение Христово

Осызание Фомы

Вознесение

Сошествие Святаго Духа

Успение Богородицы.

Смотри, ставь икону Распятия всегда среди вышесказанных икон праздничных в карнизе иконостаса. А если иконостас длинен, и тебе надобно поместить вверху его и другие образа, то помести там чудеса Христовы, Его страдания и дела по воскресении.

### **Иные надписания на праздничных иконах Богоматери и святых**

Зачатие Богородицы

Рождество Богородицы

Введение Пресвятыя Богородицы

Девять ликов ангельских

Собор бесплотных сил

Собор дванадесяти апостолов

Собор всех святых

Совершителю благих Богу благодарение!

Кончив книгу, я сказал: Слава тебе, Господу! и опять сказал: Слава тебе, Господи мой! и в третий раз сказал: Слава Богу всяческих!