

Календарь-справочник "Писатели Дальнего Востока: юбиляры 2020 г."

Областное государственное бюджетное учреждение культуры
«Биробиджанская областная универсальная научная
библиотека им. Шолом-Алейхема»



Информационно-библиографический отдел

Писатели Дальнего Востока: юбиляры 2020 г.

Календарь-справочник

Биробиджан, 2019

Составитель: Щербинина Н.Г. – ведущий библиограф
Библиографическое редактирование: Думчева О.В. – зав. ИБО

БОУНБ им. Шолом-Алейхема продолжает выпуск пособий, посвящённых дальневосточным писателям. Данное издание посвящено писателям-юбилярам 2020 года.

На Дальнем Востоке много замечательных поэтов и писателей, создавших яркие колоритные произведения, отличающиеся особым «дальневосточным» характером: пронизанные чувством восхищения и глубокой любви к родному краю, его уникальной природе, его мужественными и трудолюбивыми жителями.

Многие писательские имена попросту забыты и данным пособием хотелось бы напомнить читателям об этих именах. Из культурного контекста оказался выключен большой пласт.

В справочник вошли имена писателей, сыгравших значительную роль в литературной жизни Дальнего Востока.

В связи с отсутствием в ряде случаев необходимых сведений о жизни и деятельности отдельные авторы представлены неполными биографическими данными.

О каждой персоналии писателя дается биографическая справка, литература о жизни и творчестве со ссылкой на источники – книги или статья о данном писателе.

Материал в пособии расположен в обратной хронологии.

Календарь-справочник адресован библиотекарям, краеведам, учителям, студентам и учащимся, и все тем, кто интересуется художественной литературой Дальнего Востока.

От составителя:

Мы живем на земле, воспетой дальневосточными поэтами и писателями, учеными-путешественниками. Мы живем на героической, прекрасной земле, имя которой – Дальний Восток. И все мы – дальневосточники!

*Солнце Дальнего Востока
Я в крови своей ношу,
От рожденья до истока
Здесьним воздухом дышу.
И, хотя не против странствий,
Но собою быть могу
Лишь средь этого пространства,
Лишь на этом берегу.
Людмила Миланич*

С давних пор Дальний Восток населяли многочисленные древние народы. Со сказками и легендами, обычаями и традициями, образом жизни ульчей, нивхов, нанайцев и удэгейцев знакомят нас книги Д. Д. Нагишкина, Д. Б. Кимонко, А. Л. Вальдю, Г. Г. Ходжера и др.

Дальний Восток – это край возвышенной и романтической истории. Каждому русскому сердцу дороги имена землепроходцев, открывших для Родины эти далекие земли. Это Иван Москвитин, это Василий Поярков, это Ерофей Хабаров, это мореплаватель Геннадий Невельской, поднявший флаг русский на пустынных берегах Татарского пролива. Издавна влекли к себе русских людей необъятные и загадочные просторы у Тихого океана. Первые русские землепроходцы шли «навстречь солнцу» к океану, открывая новые земли, богатые рыбой, лесом, пушным зверем. За ними на Амур шли русские люди, чтобы выращивать хлеб, строить города, заводы, фабрики, вести свое хозяйство. Об истории заселения Дальнего Востока вы можете узнать, прочитав книги Н. П. Задорнова, А. М. Грачева, А. И. Алексеева и др.

Богата тайга: здесь растут кедр и сосна, амурский бархат и лиственница, здесь южная лиана винограда обвивает северную ель. Богаты реки и озера, богаты моря, омывающие берега. О богатствах дальневосточной природы вы можете прочитать в книгах В. К. Арсеньева «По Уссурийскому краю», «Дерсу Узала», «Встречи в тайге», Всеволода Сысоева «Удивительные звери», «Амурские звероловы» и др.

Книг о животных написано немало. Иной раз, кажется, что мы знаем братьев

меньших, и неплохо. Но чем глубже и дольше изучаешь животных, тем больше возникает вопросов «почему?», «для чего?», «как?» Ответы на эти и другие вопросы вы можете найти в книгах замечательного дальневосточного писателя, ученого-охотоведа С. П. Кучеренко «Рассказы о животных», «Когда горит тайга», «Встречи с амурским тигром» и др.

Богат Дальний Восток не только природными богатствами, богат он и талантливыми людьми.

«Я рожден зеленым притаежем..», «Только в песне да сердце уместится Приамурье мое», «Солнце Дальнего Востока я в крови своей ношу» - так писали о таежном крае замечательные поэты Р. И. Алёшин, П. С. Комаров, Л. И. Миланич. Стихи о природе, о людях, о родине и любви – это поэзия В. С. Еращенко, А. Н. Кухтиной, Р. Ф. Казаковой, и других замечательных поэтов-дальневосточников.

Перечислить всех писателей и поэтов Дальнего Востока невозможно, но познакомиться с творчеством некоторых можно и нужно!

Содержание

[Агеев Борис Петрович](#)

[Ажаев Василий Николаевич](#)

[Алюшин Виктор Георгиевич](#)

[Анко Юрий Михайлович](#)

[Балабин Станислав Прокопьевич](#)

[Басаргин Иван Ульянович](#)

[Батяева Валентина Степановна](#)

[Беляничева Галина Петровна](#)

[Ботвинник Иван Парфенович](#)

[Вальдю Алексей Леонтьевич](#)

[Власов Алексей Григорьевич](#)

[Волчков Виктор Егорович](#)

[Выборов Константин Романович](#)

[Геутваль Клавдия Ивановна](#)

[Гребенюков Александр Васильевич](#)

[Дорохов Станислав Иванович](#)

[Дудко Виктор Александрович](#)

[Дункай Николай Семенович](#)

[Ефименко Василий Михайлович](#)

[Жуков Лев](#)

[Илюшин Владимир Владимирович](#)

[Кабушкин Николай Тихонович](#)

[Калитин Николай Романович](#)

[Кимонко Джанси Батович](#)

[Ковалев Юрий Иванович](#)

[Коптев Евгений Андреевич](#)

[Костюк Наталья Александровна](#)

[Крившенко Сергей Филиппович](#)

[Крылов Валентин Фёдорович](#)

[Кузнецов Виктор Александрович](#)

[Курилов Семён Николаевич](#)

[Кучерявенко Василий Трофимович](#)

[Неймохов Егор Петрович](#)

[Ненлюмкина Зоя Николаевна](#)

[Ненашев Геннадий Афанасьевич](#)

[Никитин Валентин Федорович](#)

[Пассар Андрей Александрович](#)

[Повный Станислав Петрович](#)

[Руссков Владимир Александрович](#)

[Рытхэу Юрий Сергеевич](#)

[Санги Владимир Михайлович](#)

[Семенов Арсений Васильевич](#)

[Семушкин Тихон Захарович](#)

[Сергеев Владимир Андреевич](#)

[Симачев Леонид Алексеевич](#)

[Сукачев Вячеслав Викторович](#)

[Суходольский Виктор Петрович](#)

[Сычев Павел Алексеевич](#)

[Тан-Богораз Владимир Германович](#)

[Тарабукин Николай Саввич](#)

[Трофимов Евгений Ефремович](#)

[Тымнетувге Владимир Мартынович](#)

[Усенко Николай Васильевич](#)

[Халилецкий Георгий Георгиевич](#)

[Хлебников Геннадий Николаевич](#)

[Файнфельд Игорь Ананьевич](#)

[Чернев Илья \(Леонов Александр Андреевич\)](#)

[Чинков Григорий Яковлевич](#)

[Шундик Николай Елисеевич](#)

[Энмынкау Виктор Васильевич](#)

Без даты

Жуков Лев, корякский писатель

Лев Жуков — корякский писатель, один из основоположников корякской литературы. Родился в 1915 г. в селении нымыланов Кахтана Тигильского Корякского округа. Рано остался без отца.

В 1933 году окончил Тигильскую школу и отправился в Ленинград, где поступил в Институт народов севера.

Через три года из-за болезни вернулся на Камчатку и стал работать инструктором Тигильского районного отдела народного образования.

Еще в студенческие годы Л. Жуков под влиянием своего преподавателя С. Н. Стебницкого обратился к сказаниям о богатыре Нотаймэ, с именем которого нымыланы связывали основание поселения Кахтана. К началу 1936 г. Жуков закончил работу над исторической повестью-сказкой «Нотаймэ».

Единственное литературное произведение Л. Жукова – историческая повесть «Нотаймэ» - свидетельствует о большой одаренности автора. Отдельные главы из повести вошли в хрестоматии для национальных корякских училищ. Повесть была издана дважды, на корякском и русских языках.

В 1937 году Лев Жуков скончался.

Литература:

Лев Жуков // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт.- сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 280.

Лев Жуков // Писатели малых народов Дальнего Востока : библиографический справочник / сост. С. Зайцева ; библиогр. ред. А. Маслова. — Хабаровск, 1966. — С. 12.

[К содержанию](#)

Трофимов Евгений Ефремович, прозаик, собиратель эвенских сказок, мифов и преданий



Родился Евгений Ефремович Трофимов в 1940 году в с. Сивенка Гомельской области (Беларусь). Из Сивенки семья переселилась в Калининградскую область, где Евгений пошёл в школу, затем в училище.

Трудовой путь начал в Мурманском пароходстве. Работал строителем, шофёром в Сибири, на Дальнем Востоке, на ударных комсомольских стройках.

Евгений Трофимов прибыл в Охотск в 1964 году. Работал в рыболовецкой бригаде колхоза «Красный эвен». А в выходные знакомился с бытом и нравами национальной деревни.

За сорок лет скитаний по Якутии, Камчатке, Чукотке, Колыме, Хабаровскому краю собрал и обработал 202 единицы эвенского фольклора - сказки, мифы, предания, легенды.

Их уклад жизни, традиции и обычаи, отношение к миру и окружающей природе глубоко заинтересовали писателя. На основе пересказов стариков-сказителей он начал создавать стихотворные сказки, мифы, легенды северного народа, которые прежде передавались из уст в уста, поскольку долгое время эвены не знали письменности.

В 1992 г. была издана его первая книга «Зимородок», которую проиллюстрировал народный художник Геннадий Павлишин.

У Евгения Трофимова успел выйти трехтомник эвенских сказок, мифов и преданий! Третий том «Лебеди садятся отдыхать» издан в 2013 году, а два других тома - «Невеста северного ветра» (2003 г.) и «Сказки золотого оленя» (1998 г.) - с большим временным отрывом.

Литературная деятельность Евгения Ефремовича Трофимова многогранна. Он – автор ряда повестей в стихах, которые неразрывно связаны с историей Дальнего Востока и его людьми. Повести «Сабельный блеск амурской волны» посвящена 400-летию со дня рождения русского землепроходца Ерофея Павловича Хабарова, «Звезда с алмазными ресницами» о Геннадии Ивановиче и Екатерине Ивановне Невельских, «Волшебный свет Павлишинской лампы» рассказывает о творчестве народного художника Геннадия Дмитриевича Павлишина, «Граф Пятого Океана» - о летчике-истребителе, Герое Советского Союза Иване Евграфовиче Федорове.

Евгений Трофимов написал и подготовил к печати и другие произведения, причем разных жанров, от романа до киносценария. Так, повесть «Тайна Джугджурского хребта» рассказывает о временах прихода в Приохотскую тундру первых русских землепроходцев, о встрече «цивилизации» с «дикостью». Поэмы посвящены командору Витусу Берингу, Кузьме Соколову, еще раньше совершившему переход на ладье к Камчатке, об Атласове. Не забыты и граф Муравьев-Амурский и его соратники. А о путешествии Москвитина посвящен киносценарий «Лебеди садятся на огонь».

Детям адресован сборник новелл в стихах «Из морских глубин». Как бывший моряк, прошедший все северные моря от Атлантики до Охотского моря, он с удовольствием рассказывал детям об обитателях и тайнах морских глубин.

В ЮНЕСКО — Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры нашли, что созданные фольклорные творения Евгения Трофимова — одни из лучших в России среди современной литературы 28 северных народностей, проживающих в стране, от Мурманска до Чукотки. Об этом писателю письмом сообщил ответственный секретарь комиссии РФ по делам ЮНЕСКО Григорий Орджоникидзе.

Благодаря Е. Трофимову они сохраняются в памяти поколений как особая страница исторического наследия Дальневосточного региона. Из последних его книг, изданных в 2014 г.: «Амурские зори, сказаний узоры», «Детские стихи», «Второе рождение янтарной тигрицы».

21 июня 2016 года завершилась земная жизнь одного из ярчайших писателей Дальнего Востока Евгения Ефремовича Трофимова.

В его планах было сделать перевод на английский язык трех томов эвенских сказок, чтобы они разошлись по всему миру.

Литература:

Трофимов Евгений Ефремович // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт. - сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 114-115.

[К содержанию](#)

Чинков Григорий Яковлевич, эвенкийский поэт



Сахалинский эвенк, Григорий Яковлевич Чинков родился в 1915 году в селении Ванги на Сахалине. Оставшись круглой сиротой, он скитался по родным, а потом попал в батраки к богатому оленеводу.

После установления Советской власти бедствия мальчика закончились.

Григорий учился в национальной школе, в училище Сахалинской культурной базы в Ногликах и в Институте народов Севера. После окончания института в 1938 году Чинков уехал на родину и стал учителем.

Еще в институте Чинков начал писать рассказы и стихи о родной природе и жизни сахалинских эвенков. Произведение его печатались в ленинградских журналах и сборниках, а затем вышло несколько отдельных изданий.

Писал на эвенкийском языке.

Первый сборник стихов «Родная земля» вышел в Ленинграде в 1938 году. Через год вышли еще два сборника: «Стихи» и «Гарпаниндя» - сказка-сказание.

Напоминающее былинное сказание Г. Чинкова «Гарпаниндя» рассказывает о древних странствиях эвенков и столкновениях их с чужими племенами.

Сказка в стихах «Сулакичан» (1940 г.) рисует похождения лисицы и нападения медведя на девушку.

Большой цикл стихов посвящен природе родного Сахалина. Чинкова вдохновляли и весенние дни, согревающие все живое («Весна», «Весеннее солнце»), и летнее темное небо («В летние ночи»), и грозные картины пожара и бури в тайге «Пожар», «Вихрь», «Сахалинская тайга».

Работал в тесном сотрудничестве с Г. М. Василевич, сделавшей подстрочные переводы на русский язык большинства его произведений. Первый сборник Чинкова «Наша молодость» вышел в русском переводе в 1938 году.

В 1939 стихи Чинкова увидели свет в сборнике «Север поет».

В 1940 Чинков литературно обработал и объединил сюжеты о лисе в одну поэтическую сказку «Сулакичан» («Хитрый лис»).

В 1960-е, не имея постоянного места работы, подолгу проживал в стойбищах оленеводов, а также в Поронайске и населенных пунктах Ногликского района. Незадолго до смерти поселился среди ороков в пос. Вал Ногликского района, в котором одна из улиц названа именем поэта.

Писал стихи и сказки на русском и эвенкийском языках.

Умер в 1960 году.

Литература:

Чинков Григорий // Писатели малых народов Дальнего Востока : библиографический справочник / сост. С. Зайцева ; библиогр. ред. А. Маслова. — Хабаровск, 1966. — С. 111-113.

[К содержанию](#)

Энмынкау Виктор Васильевич, самоытный чукотский поэт

Родился в 1930 году в старинном селении Яндогай Чукотского района. Учился в узленской школе вместе с Ю. Рытхэу. Окончил Анадырское педучилище. В годы учебы принимал активное участие в издании рукописного журнала «Юность». Его стихи заметил магаданский поэт В. Португалов. Благодаря ему с творчеством В. В. Энмынкау смогли познакомиться и читатели альманаха «На Севере Дальнем».

В. Энмынкау писал стихи на родном языке. Они печатались на страницах газеты «Советкэн Чукотка», выходившей в качестве приложения к окружной газете.

Поэтические произведения В. Энмынкау, переведенные на русский язык, публиковались в коллективных сборниках «Мы – люди Севера» (1949), «Дружбе навеки верны» (1972).

В 1950 –х годах работал заместителем главного редактора окружной газеты «Советская Чукотка». Готовил к печати газету «Советкэн Чукотка» на чукотском языке.

Окончив отделение журналистики Хабаровской высшей партийной школы, В. Энмынкау отошел от поэзии, работал в партийных организациях Чукотки.

В конце 1950-х гг. он был избран секретарем Беринговского райкома КПСС.

Умер в 1992 году.

Литература:

Энмынкау Виктор Васильевич // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт. - сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 115.
Энмынкау Виктор Васильевич // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год. - Хабаровск : ДВГНБ, 2009. – С. 134.

[К содержанию](#)

Январь

Басаргин Иван Ульянович, писатель, член Союза писателей СССР



Родился Иван Ульянович Басаргин 1 января 1930 года в деревне Нижние Лужки Чугуевского района Приморского края в семье русских переселенцев - пермяков, старообрядческой ветви.

В 1938 году Басаргиных - мать и детей - выслали в Сибирь: была и такая «форма наказания» «неблагонадежных» как высылка в столь отдаленные места, даже из Приморья.

В 1946 поселились в Хабаровском крае, на станции Биракан Облученского района. Работал фрезеровщиком, молотобойцем, слесарем, не забывал дорогу в тайгу, охотничал. Необыкновенно тянуло к знаниям, к культуре, но жизнь, - а это были послевоенные годы, оборачивалась своей отнюдь не солнечной стороной.

В 1949 году представилась возможность поступить в Хабаровскую краевую культпросветшколу в Биробиджане, которую закончил в 1952 году.

Был завклубом на станции Известковая. Семья все время жила мечтой о возвращении в родные таежные места.

В 1957 году Басаргины возвращаются в Приморье, поселившись в пос. Кавалерово. Иван Басаргин работал в местной школе учителем по труду (1957-1968 гг.), шофером в геологической партии треста Приморцветмет. В эти годы он и приобщился к литературному труду, стал работать в районной газете «Авангард» (1968-1969 гг.). В эти же годы на страницах газеты появились первые очерки, рассказы Басаргина.

В 1960-е годы проводились совещания молодых писателей. И вот на такое совещание в Москву местной писательской организацией был рекомендован Иван Басаргин.

Появились публикации в «Литературной России», «Дальнем Востоке», «Уральском следопыте».

Первый успех пришел к начинающему автору весной 1969 года. Всесоюзное совещание писателей, фактически основываясь на одной изданной книге, «Сказ о Черном Дьяволе», рекомендует его на Высшие литературные курсы и утверждает заявку о вступлении в Союз писателей СССР. «Молодому» автору на тот момент уже исполнилось 40 лет.

Сыграло свою роль и заинтересованное отношение к одаренному писателю-дальневосточнику журнала «Молодая гвардия» - редактором журнала был А. Никонов.

Исполнилась и мечта о литературной учебе: Ивана Басаргина принимают на Высшие литературные курсы при Литинституте им. Горького в Москве (1969-1971

гг.). После завершения литературных курсов он возвращается в Приморье, поселяется во Владивостоке.

Главным лейтмотивом его творчества становится мысль о мирном и гармоничном сосуществовании Человека и Природы.

В 1971 году выходит в свет его вторая книга – «Волчья ночь», также хорошо принятая критиками. Иван Ульянович и так, благодаря своему непростому детству, знал тайгу и ее обычаи очень хорошо, весь дальневосточный край он считал своей родиной. Главной своей задумкой он хотел сделать большой роман, скорее даже развернутое историческое полотно о самом начале освоения Приморского края, о первых русских землепроходцах, о сложной судьбе старообрядчества. Много лет он ездил по отдаленным уголкам, выяснял реальные факты в архивах, записывал сказания местных жителей.

С начала 1972 года Басаргины живут во Владивостоке. Здесь, на улице Патриса Лумумбы, Иван Ульянович начинает работу над романами «Дикие пчелы» и «В горах Тигровых». Желая помочь мужу, Людмила Иннокентьевна Басаргина, школьная учительница, уходит с работы и все время посвящает печатанию рукописей Ивана, занимается начальной вычиткой. Сам писатель работает на износ. По 14 часов в сутки он проводит за рукописями, пишет хлестко, правдиво, избегая излишних художественных приукрашиваний. Такая позиция Басаргина нравится далеко не всем. В кулуарах писательского союза пытаются чинить препоны на пути нового романа, но все же книги допускаются в печать.

В 1972 году выходит книга «Акимыч - таежный человек». На страницах романа читатель видит полностью раскрытый образ таежной мощи, а также человека, живущего рядом с такой мощью, находясь в гармоничном равновесии. На адрес издательства со всех уголков страны поступают благодарственные письма читателей, но сам автор считает книгу недостаточно глубокой, сетуя на запрет чиновников.

Летом 1975 года издается роман «В горах Тигровых». По сравнению с тем же «Акимычем» книга выходит по-хорошему «тяжелой», полновесной как в литературном изложении, так и богатством исторических фактов. В работе над этой книгой Иван Ульянович крепко подорвал здоровье, но отказывался уделить должное время лечению, а запланировал переезд в Томск, для работы в историческом архиве Дальнего Востока. Его планам не суждено было сбыться. По приезду в Томск, состояние писателя резко ухудшилось.

Своеобразная диалогия: «В горах Тигровых» и «Дикие пчелы» объединены общностью идеи землепроходчества, судеб героев. Подлинные народные характеры, колоритный, густой язык (и повествователя и персонажей), увлекательная фабула, яркие картины народной истории от раскола до первой мировой войны, проникновенные описания пейзажей, особенно дальневосточных, все это делает эту книгу незаурядным явлением русской исторической прозы 70-х годов.

14 ноября 1976 года, через 11 месяцев после переезда, Иван Басаргин скончался. Ему было всего 46 лет.

Самобытный русский писатель - дальневосточник Иван Басаргин вошел в литературу как бы неожиданно: вошел мощно, со своей таежной темой, со своим

видением мира, со своим особым вниманием к истории освоения дальневосточной земли.

Литература:

Басаргин Иван Ульянович // Писатели Дальнего Востока : библиограф. справ. Вып.2. - Хабаровск, 1989. – С. 40-41.

[К содержанию](#)

Дорохов Станислав Иванович, поэт, член Союза писателей СССР



Станислав Иванович Дорохов родился 1 января 1940 г. в г. Лабинске Краснодарского края.

Из рассказов Станислава Ивановича: «родился он 27 декабря в 1939 году, но его бабушка «нахимичила», чтобы любимый внучок пошел в армию на год позже. Вот и оформила документы январем 1940 года». Школу закончил с золотой медалью.

Еще в школе у Стаса было три увлечения: море, дальние странствия и радиодело. Когда пришла пора выбирать профессию, он решил совместить свои увлечения и поступил в Ленинградское высшее инженерное мореходное училище имени адмирала Макарова. Окончив мореходку, Станислав приехал на Чукотку в бухту Провидения, устроился работать радиоинженером на гидрографическое судно.

Девять лет проработал Станислав Дорохов радиоинженером. Несколько раз он обогнул Чукотку вдоль побережья от Провидения до Певека.

Свои первые произведения Станислав Иванович опубликовал в районной газете «Полярник». В 1971 году он стал сотрудником этой газеты, а в 1978 году – ее редактором. В газете у него проявился дар поэта: писать для детей занимательно, поучительно и коротко. Писал преимущественно для дошкольников в жанре детского комического эпоса и короткой миниатюры. Его стихи публиковались в газетах «Магаданская правда», «Магаданский комсомолец», «Советская Чукотка», в альманахе «На Севере Дальнем» – практически все будущие писатели начинали свой творческий путь с него. Первая книга стихов Дорохова «Итакисяк» вышла в Магадане в 1974 году.

Через два года у Станислава Ивановича вышел второй сборник для юных «Евражкина книжка», где поэт продолжает знакомить своих маленьких читателей с далеким Севером, который он называет «страной чудес». Юмор, доброта, искренность присущи детской поэзии С. Дорохова, проявляются и в других сборниках его стихов: «Где мне льва достать» (1979), «Если ты на Севере живешь» (1980), «Морская азбука» (1981).

В своих произведениях поэт рассказывает о морской охоте, оленях, медвежонке Умке, о заботах и проказах северных зверей и их юных друзей. В поселке Провидения Станислав Иванович всегда проверял стихи на детях: он читал их малышам, и если они, играя, повторяли его строки, если запоминали их, значит, стихи удались.

С 1981 г. С. И. Дорохов — член Союза писателей СССР.

В Магадан переехал в 1986 году. Работал в газете «Восток России», в 1989 г. был редактором газеты «Строитель Северо-Востока» – органа Президиума Магаданского обкома профсоюза рабочих строительства.

В 1999-2000 гг. входил в состав редколлегии журнала «Колымские вести» – органа РАН ДВО СВНЦ.

После выхода итогового сборника стихов «Второе дыхание» (Магадан, 1999), С. И. Дорохов в 2000 году покинул Колыму и уехал в город Владимир.

В декабре 2012 года Станислав Иванович Дорохов умер в Нижегородской области, в селе Ананье, где и проживал последние годы.

Литература:

Дорохов Станислав Иванович // Писатели Дальнего Востока : библиографический справочник. Вып. 2. / сост.: Т. В. Кирпиченко, Л. Н. Циновская. — Хабаровск, 1989. — С.83-84.

[К содержанию](#)

Агеев Борис Петрович, писатель, член Союза писателей СССР



Борис Петрович Агеев родился 14 января 1950 г. в деревне Качановке Льговского района Курской области в семье механизатора и сельского врача.

Окончив среднюю школу при Льговской селекционной станции в 1967 г. поступил в московское ГПТУ, где приобрел специальность трубоукладчика, а в 1968 г. был призван в ряды Советской Армии и служил в ракетных войсках.

После демобилизации Агеев работал в Москве на заводе «Динамо» шлифовщиком.

В 1971 г. уехал в порт Находка по оргнабору, работал грузчиком в рыбном порту, потом матросом-бетонщиком на плавучем доке в Находкинском судоремонтном заводе, вахтенным матросом, учеником моториста.

В 1972 г. Борис Агеев приехал на Камчатку, поселился на острове Карагинском, где работал техником-смотрителем на маяке. Здесь и начал писать.

В 1976 г. в журнале «Юность» была опубликована первая повесть Б. Агеева «Текущая вода» с иллюстрациями самого автора. Ее отличает художническое, поэтическое видение мира, суровой красоты северной природы, глубокий психологизм, динамичность. Повесть получила премию журнала «Зеленый листок». Уехав с острова, Агеев жил в Оссоре, затем в Милькове, работал художником-оформителем и писал.

В 1983 г. издательство «Советский писатель» выпустило первую книгу молодого автора. В нее вошло две повести: «Текущая вода» и «Третий».

В «Третьем» место действия — снова Дальний Восток, Камчатка, герои — люди сложных морских профессий. Новая повесть показала значительный творческий рост автора.

В 1984 году Борис Агеев стал членом Союза писателей СССР, в 1989-м окончил Высшие литературные курсы в Москве и переехал в Курск.

Приходилось работать разъездным корреспондентом многотиражки «Автомобилист», восстанавливать после пожара цирк, дежурить диспетчером в домоуправлении, рецензентом при писательской организации, оформлять книжки в издательстве «Крона».

С 1996 года работал редактором литературного альманаха «Порубежье», после его закрытия — редактором издания курских творческих союзов «Толока», редактором «Издательского дома «Славянка».

Борис Петрович вел мастер-класс в Доме литератора, являлся секретарем КРО СП России, писательский труд совмещал с редактированием литературного альманаха «Толока».

Книга эссе о литературе и очерков о старых людях «Открытое небо» в 2005 году была отмечена впервые учреждённой премией имени Е. И. Носова.

Повесть «Душа населения» в 2010 году отмечена Дипломом литературного фестиваля «Золотой витязь». В 2012 год удостоен I Международной литературной премии имени И. А. Гончарова.

Литература:

Агеев Борис Петрович // Писатели Дальнего Востока : библиограф. справ. Вып. 2. - Хабаровск, 1989. - С. 12-13.

Сурганов, В. Пульс современности : [проза ДВ] / В. Сурганов // Дальний Восток. — 1978. — № 11. — С. 138–148. — С. 144. - Из содерж.: [о Б. П. Агееве].

[К содержанию](#)

Семенов Арсений Васильевич, поэт и прозаик, член Союза писателей СССР



Арсений Васильевич Семенов родился 16 января 1935 г. в деревне Язвы Новгородской области. Учился в школе в Старой Руссе, затем в Ленинградском университете. В Ленинграде начал писать стихи, которые публиковались в газете «Смена» и коллективных сборниках «Первая встреча», «Стихи студентов ЛГУ». Получив диплом, в 1959 г. уехал на Камчатку. В административном центре Корякского автономного округа Палане А. Семенов стал директором окружного музея, заведовал отделом культуры, затем возглавлял Камчатский областной музей. На Камчатке Арсений Семенов занялся изучением этнографии и истории Крайнего Севера. Здесь впервые у него зародилась мысль написать исторический роман о тех, кто открывал для России эти земли. Стихи Арсения Семенова часто публиковались в камчатских газетах, местных литературно-художественных сборниках, журнале «Дальний Восток».

В середине 60-х Арсений Семенов переезжает с Камчатки в Хабаровск. Здесь продолжается его напряженная творческая жизнь. Он работает редактором в книжном издательстве. В 1966 году выходит в свет первый сборник стихов «Маятник», его принимают в члены Союза писателей, и, что очень важно, Семенов продолжает писать историческую прозу — про завоевание Камчатки и отыскание морского пути из Охотска на Камчатку. Соответственно героями

повествования становятся реальными историческими личностями — Владимир Атласов и Кузьма Соколов.

В 1968 г. вышла его вторая поэтическая книжка «Монолог», в ней автор продолжает развивать тему творческого освоения мира.

В 1972 г. в Москве увидел свет сборник стихов «Родство», где Арсений Семенов выступает как поэт философского склада. В сборник включена его поэма «Адъютант Лазо». Вторая поэма «Шуба с царского плеча» вошла в сборник стихов «Свет» (1974).

В 1973 г. Хабаровским книжным издательством была выпущена первая часть будущего романа «Землепроходцы» — «Царская награда», в 1975 г. вышла вторая — «Край земли». Обе части, изданные как самостоятельные исторические повести, были объединены и в 1976 г. выпущены Московским издательством «Молодая гвардия» как роман «Землепроходцы». Эта книга рассказывает об освоении Камчатки и побережья Охотского моря русскими служилыми людьми в начале XVIII века; среди ее персонажей — подлинные участники исторических событий.

Роман «Землепроходцы» и последняя книга стихов «Синь-синева» (1976) вышли в свет уже после смерти автора.

А. В. Семенов скончался 8 февраля 1976 г.

Литература:

Семенов Арсений Васильевич // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт. - сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 54.

Семенов Арсений Васильевич // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год. - Хабаровск : ДВГНБ, 2009. – С. 74-75.

Семенов Арсений Васильевич // Писатели Дальнего Востока : библиографический справочник. Вып. 2 / сост.: Т. В. Кирпиченко, Л. Н. Циновская. — Хабаровск, 1989. - С. 288-292.

Ботвинник, И. Это было в его сердце : [обзор сборника стихов А. Семенова «Синь-Синева»] / И. Ботвинник // Дальний Восток. - 1976. - № 8. - С. 145-147.

Еремин, И. Монолог поэта : [о сборнике стихов А. Семенова «Монолог»] / И. Еремин // Биробиджанская звезда. - 1968. - 21 июля. - С. 3.

[К содержанию](#)

Ненлюмкина Зоя Николаевна, эскимосская поэтесса, член Союза писателей СССР



Зоя Николаевна Ненлюмкина родилась 17 января 1950 года в селении Наукан Чукотского национального округа.

С двухлетнего возраста воспитывалась в семье дедушки и бабушки.

После окончания 8 классов Зоя Ненлюмкина поступила в Анадырское педагогическое училище. С первого же курса стала совмещать работу в редакции окружного радиовещания на эскимосском языке.

В 1972 году закончила училище и стала работать учительницей в Ново-Чаплино, потом воспитательницей интерната посёлка Провидения.

Её первые трудовые годы были сопряжены с активной работой в журналистике, в литературе. Она всегда помнила неписанный закон: «Каждый эскимос должен быть хранителем истории рода, летописцем». Эскимосский фольклор, чудесной хранительницей которого была ее бабушка, Зоя впитала душой и сердцем.

С 1975 года печаталась в районной газете «Полярник» Провиденского района. Там были напечатаны и прозаические произведения: «Когда у человека праздник», «Начало длинных дней», «Близкое и далёкое детство» и др. Стала редактором эскимосского вещания окружного радио в городе Анадыре.

В 1977 году работала собственным корреспондентом телерадиокомитета округа по Провиденскому району, редактором Чукотского окружного радио, вела передачи для эскимосов.

В 1977 году Зоя Ненлюмкина была участницей I Всероссийского семинара молодых литераторов Крайнего Севера и Дальнего Востока. Семинар много дал молодой поэтессе, а главное, что вынесла она и о чем сказала в интервью корреспонденту «Магаданского комсомольца», это «чувство великой ответственности перед своим народом».

В 1979 году Зоя Ненлюмкина стала лауреатом премии Магаданского комсомола за книгу стихов «Птицы Наукана».

С 1980 года перешла полностью на писательскую работу, много писала для газеты, радио, очерки, зарисовки.

Почти каждый год выходят книги - «Где ты?», детская книжка «Идти за солнцем» вышла отдельными двумя книгами на двух языках – на русском и эскимосском, книга в Дании «Человек и земля» на гренландском языке, выпускались книги и публикации для институтов Аляски, Италии.

В 1984 г. в столице Дании – Копенгагене – на языке гренландских эскимосов вышла её книга с великолепными иллюстрациями.

3 марта 1988 года была принята в члены Союза писателей СССР.

Работала над переводами с русского языка сказок Андерсена, над новым сборником детских стихов и прозы на русском языке. Выпущена книжка в Магадане в 1990 году на эскимосском языке «Весна счастья».

В 2002 г. Зоя Ненлюмкина стала лауреатом Литературной премии им. Юрия Рытхэу в номинации «Поэзия».

По итогам конкурса в 2003 г. в Санкт-Петербурге вышла её книга «Избранное», в которую вошли стихотворения и поэмы, как на русском, так и на эскимосском языках. Её стихи в переводе М. Эдидовича, А. Черевченко, В. Першина, других дальневосточных поэтов печатаются в тематических сборниках: «Поэзия народов Крайнего Севера и Дальнего Востока России» (2002), «Литература народов России» (2003); альманахе «Чукотка». Свои страницы по-прежнему предоставляют журнал «Дальний Восток» и альманах «На Севере Дальнем».

В последние годы, наряду со стихами, она пишет прекрасную лирическую прозу. Один из рассказов – «Заклинание о журавлях» – вошёл в антологию «Современная проза Чукотки» (Москва, 2006). З. Ненлюмкина создаёт свои произведения на родном науканском диалекте.

Стихи Ненлюмкиной издавались также в Дании и Франции.

Литература:

Ненлюмкина Зоя Николаевна // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт. - сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 10-12.

К содержанию

Беляничева Галина Петровна, прозаик, член Союза писателей России



Беляничева Галина Петровна родилась 26 января 1940 года в городе Калуге.

В 1960 году поступила в Московский Государственный университет на факультет журналистики. После его окончания в 1965 году получила распределение в город Благовещенск.

Работала журналистом в газетах «Амурский комсомолец» и «Благовещенск». Была известна как автор и ведущая радиопрограмм «Лица современности» и «Голоса Амура» государственной телерадиокомпании «Амур».

Член Союза писателей России с 1996 года, прозаик.

Три книги автора вышли отдельными изданиями: «Дедушкины часы» (1990 г.), «Фантастический дуэт» (1994 г.) и «Город Титанополь» (2011 г.).

В сказочной повести «Дедушкины часы» рассказывается о приключениях мальчика, который отправился в опасное путешествие, чтобы вернуть здоровье дедушке-фронтовику. За повесть «Фантастический дуэт» Галина Петровна получила литературную премию имени Григория Федосеева.

Несколько произведений напечатаны в литературно-художественных альманахах: повесть «Летние развлечения» («Приамурье моё — 90»), цикл рассказов «Посёлок Аэропорт» («Приамурье-95»), «Дневник Хромоножки» («Приамурье — 2000»).

Персонажи её произведений разного возраста, живут в Приамурье. Обычно это житейские, бытовые истории, взятые из жизни и слегка подправленные элементом фантастики.

Галина Петровна Беляничева умерла 26 сентября 2014 года. Похоронена в Благовещенске.

Литература:

Беляничева Галина Петровна // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт. - сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 21.

Беляничева Галина Петровна // Амурские писатели : библиографический указатель / составители: Г. В. Аверина, Т. И. Доморацкая ; отв. за вып. Г. А. Базарная. – Благовещенск, 2000. – С. 8-10.

[К содержанию](#)

Февраль

Дудко Виктор Александрович, писатель, член Союза писателей СССР, заслуженный работник культуры



Виктор Александрович Дудко родился 9 февраля 1935 г. в селе Многоудобном Шкотовского района Приморского края в семье хлеборобов. После окончания средней школы несколько месяцев провел в геологоразведочной экспедиции.

На одной из строек Москвы освоил профессию каменщика, учился в аэроклубе, служил в армии. После демобилизации работал слесарем-котельщиком на заводе «Металлист» и «Дальзаводе» во Владивостоке. Учился в Хабаровском педагогическом институте, затем заочно на отделении журналистики Дальневосточного университета. Пятнадцать лет отдал журналистике: работал сотрудником районной газеты «Ленинский путь» (Шкотово), редактором краевой молодежной газеты «Тихоокеанский комсомолец».

В 1973 г. был назначен директором Дальневосточного книжного издательства.

В. Дудко известен читателю как автор очерков, рассказов, повестей о милиции, о схватках с интервентами в Приморье в годы Гражданской войны. Шесть лет серьезных исследований в архивах предшествовали созданию романа «Тень двуглавого орла» о работе дальневосточных чекистов в 20-е годы. Повествование отличается остротой, напряженностью сюжета, внутренним драматизмом судеб, психологической глубиной характеров. Роман вышел в Дальневосточном книжном издательстве в 1977 г. Позднее произведение было расширено и доработано. Так появилось «Тревожное лето» — детективный роман в четырех повестях. Каждая повесть достаточно самостоятельна, в тетралогии их объединяют описываемые исторические события, единство места и характер деятельности главных героев. «Тревожное лето» было опубликовано в серии «Библиотека дальневосточного романа» в 1983 г.

В. А. Дудко — член Союза писателей СССР с 1984 г., в 1985 г. ему присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР», награжден медалью «За трудовую доблесть». Поэтизируя мужество и отвагу, автор никогда не забывал о подлинной человечности, о том, что в истории были не только подвиги, но и подлость, предательство. В 1988 г. из печати выходит роман-хроника «ЧК стало известно». В 1989 г. ему была присуждена третья премия КГБ СССР.

Тяжело боля, автор продолжал работать. Виктор Алексеевич перенёс несколько операций на сердце, мужественно преодолевал недуги. Зрели новые замыслы, которым не суждено было осуществиться. 14 июня 1991 года остановилось сердце замечательного человека, талантливого писателя и журналиста. Похоронен во Владивостоке.

Литература:

Дудко Виктор Александрович // Писатели Дальнего Востока :

Библиографический справочник. Вып. 2. / сост.: Т. В. Кирпиченко, Л. Н. Циновская. — Хабаровск, 1989. — С. 85-86.

К содержанию

Ажаев Василий Николаевич, писатель



Василий Николаевич Ажаев родился 12 февраля 1915 года в деревне Соцкое Московской области. Учился в средней школе, затем, окончив курсы, работал на химическом заводе.

В годы своей рабочей юности Ажаев начинает учиться в Литературном институте им. Горького.

В 1934 г. в журнале «Смена» был напечатан его первый рассказ «Пять лет жизни».

19-летним юношей по ложному доносу Ажаев был арестован, полностью отбыл срок, оставшись затем работать на Дальнем Востоке в качестве вольнонаемного еще на 15 лет.

Работал на строительстве, строил дороги, нефтепровод. Когда начал писать роман «Далеко от Москвы», Ажаев был уже руководителем одного из производственных отделов крупного строительства, начальник которого стал прообразом героя романа.

Закончив заочно в 1944 г. Литературный институт, Ажаев полностью переключается на литературную работу, становится ответственным секретарем редакции журнала «Дальний Восток».

Роман «Далеко от Москвы» впервые был опубликован журналом «Дальний Восток» в 1946–1947 гг., а в 1948 г. в значительно переработанном виде появился на страницах «Нового мира».

Роман «Далеко от Москвы» — книга о трудовом подвиге народа, проложившего в годы Отечественной войны нефтепровод в глухой тайге. Этот роман — трагический памятник эпохе. Он много раз издан, был переведен на ряд языков; в 1950 по роману был создан одноименный фильм; в 1954 появилась опера И. И. Держинского.

В 1949 г. за это произведение В. Н. Ажаев был удостоен Государственной премии СССР.

В 1966 г. журнал «Дружба народов» подготовил к печати новый роман Ажаева «Вагон» с предисловием К. Симонова, но осуществить публикацию удалось только в 1988 г. Это рассказ о начале того трудного пути, который прошел автор романа, прежде чем стал известным писателем. Решетки тюремного вагона не исказили его мировосприятия, в самых сложных условиях он выстоял и остался человеком.

В. Н. Ажаев не увидел напечатанным это свое произведение, не завершил он и работу над романом о Севере, вечной мерзлоте. Писатель рано ушел из жизни. Он умер в апреле 1968 г.

Литература:

Ажаев Василий Николаевич // *Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт. - сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 313-316.*

Ажаев Василий Николаевич // *Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год. - Хабаровск : ДВГНБ, 2009. – С. 49-50.*

Катеринич, В. Роман Василия Ажаева «Далеко от Москвы» - классика социалистического реализма? / В. Катеринич // *Словесница Искусств. - 2002. - № 10. - С. 39-41.*

Ажаев Василий Николаевич // *Писатели Дальнего Востока : библиограф. справ. Вып.2. - Хабаровск, 1989. – С. 14-15.*

Долматовский, Е. Первостроитель БАМа : [о дальневосточном писателе В. Ажаеве] / Е. Долматовский // *Дальневосточная юность. - Хабаровск, 1978. - С. 320-330.*

Долматовский, Е. Первостроитель БАМа : [о писателе В. Ажаеве] / Е. Долматовский // *Дальний Восток. – 1978. - № 4. – С. 126-133.*

К содержанию

Усенко Николай Васильевич, педагог, писатель-краевед, член Географического общества СССР



Николай Васильевич Усенко родился 19 февраля 1905 года.

Николай в 1924 году был принят на предпоследний, четвертый курс Хабаровского педагогического техникума.

Он стал членом первой в Хабаровском крае Трудовой коммуны.

Вплотную занявшись в соответствии с учебной программой воспитанниками дома для беспризорных, сумел вывести четверых из них на верный путь. Вместе с аттестатом об окончании техникума ему вручили единственную на весь курс путевку-направление в первый на Дальнем Востоке университет, где он, получив на то специальное разрешение, поступил вместо педагогического на лесной факультет. Лес с детства был его стихией.

В студенчестве Николаю посчастливилось слушать лекции по этнографии народов Дальнего Востока и советы о том, как вести себя в тайге, знаменитого исследователя и писателя Владимира Клавдиевича Арсеньева.

Еще в детстве Николай, по воспоминаниям его одноклассницы Елены Федотовны Коваль (Ладневой), был лучшим чтецом школы и мастерски умел в лицах обыграть любую ситуацию. В студенческие годы он активный участник драмкружка. Хорошо знал поэзию, любил щегольнуть цитатой из басни или афоризмом. Университетский преподаватель латыни наряду с обучением профессиональной биологической терминологии привил студентам вкус к философским латинским изречениям.

Преподавательская деятельность подтолкнула к созданию первой книги - пособия для учащихся лесных техникумов - «Плодовые и ягодные растения лесов Дальнего Востока» (1953). Практическое занятие пчеловодством на собственной

пасеке стало основой для издания новой работы - «Медоносные растения Хабаровского края и их использование» (1956).

Н. В. Усенко всегда внимательно относился к детям, стремился не просто рассказать им о красоте дальневосточных лесов, но и научить их ценить и защищать эту красоту. Детям и была адресована книжка «Картинки родной природы», своеобразная экскурсия в лес в разные времена года.

Громадный практический опыт учёного нашел воплощение в целом ряде работ, которые выходили практически одна за другой: «Хвойные деревья и кустарники Дальнего Востока» (1969), «Деревья, кустарники и лианы Дальнего Востока» (1969), «Тропинка в лес» (1971), «Дары уссурийской тайги» (1975, 1979). Всего Н. В. Усенко написал 9 книг.

Его пособия и книги неоднократно отмечались почётными дипломами. Н. В. Усенко автор не только девяти книг, ему принадлежат не менее 400 публикаций по лесному хозяйству, охране природы, краеведению.

В 1998 г. заслуги Н. В. Усенко были отмечены в постановлении губернатора Хабаровского края В. И. Ишаева по поводу присвоения Вяземскому лесхозу-техникуму имени заслуженного лесовода России Николая Васильевича Усенко. Заслуженный лесовод РСФСР, педагог, писатель-краевед, член Географического общества СССР, почётный гражданин г. Вяземского, автор природоведческих книг. Он призывал людей беречь кладовые земного мира, что особенно актуально сегодня, когда состояние окружающей нас природы доведено до предела.

Имя Н. В. Усенко присвоено и Вяземскому краеведческому музею, созданию которого им отдано много сил и времени.

Умер 17 декабря 1990 года.

Литература:

Усенко Николай Васильевич // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год. - Хабаровск : ДВГНБ, 2009. – С. 58.

[К содержанию](#)

Ковалев Юрий Иванович, поэт, член Союза писателей России



Юрий Иванович Ковалев — поэт. Родился 20 февраля 1955 года в городе Почепе Брянской области.

Окончив в 1972 году школу, Ю. Ковалёв поступил в Ленинградское высшее училище железнодорожных войск и военных сообщений им. М. М. Фрунзе.

Там же, в Ленинграде состоялся творческий дебют поэта в литературном объединении при молодёжной газете «Смена», в которой в 1976 году были опубликованы первые его стихотворения.

После окончания училища в 1976 году поэт прибыл для прохождения воинской службы в город Хабаровск, где прослужил в рядах Вооружённых Сил до 1993 года.

После окончания воинской службы, Юрий Ковалёв преподавал в институте, сотрудничал с краевым радио, занимался торговлей и рекламой.

Первая публикация в Хабаровске – подборка стихотворений в журнале «Дальний Восток» в 1978 году.

Ю. Ковалёв участвовал во Всероссийских, Зональных, Краевых, Всеармейских семинарах молодых литераторов.

В 1979 году он был удостоен премии «Молодость Приамурья» газеты «Молодой Дальневосточник».

Первый поэтический сборник «Рукопожатие» был выпущен Хабаровским книжным издательством в 1982 году.

В 1997 году поэт выпустил сборник стихов «Душа подобна камертону», в 2002 году – «Холода приходят с востока».

С 1999 года Юрий Ковалёв – член Союза писателей России.

В 2008 году стихи Ю. Ковалёва вошли в поэтическую антологию «Русская сибирская поэзия. XX век», выпущенную в Кемерово Союзом писателей России.

В 2011 году в Хабаровске, в серии «Библиотека Дальневосточной поэзии» вышла книга избранных произведений поэта «Лирика».

В 2012 году на Дальневосточном книжном форуме «Печатный двор» книга «Лирика» была отмечена дипломом, как лучшее издание года.

В 2012 году за подборку стихотворений в журнале «Дальний Восток» он был удостоен премии имени Петра Комарова.

В 2013 году в Московском издательстве «Образ» вышел сборник стихотворений поэта «Северный ветер».

С 2015 года — член Союза писателей XXI века.

Произведения Юрия Ковалёва издавались в Польше и Израиле, многие его стихотворения были положены на музыку и стали песнями, романсами.

В настоящее время Юрий Ковалёв постоянно сотрудничает с Дальневосточными и Сибирскими периодическими изданиями, Хабаровским радио и ТВ. Он — член редколлегии журнала «Дальний Восток» и занимается профессиональной литературной деятельностью.

Литература:

Ковалёв Юрий Иванович // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт.-сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 37.

Ковалёв Юрий Иванович // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год. - Хабаровск : ДВГНБ, 2009.

– С. 58.

[К содержанию](#)

Март

Ненашев Геннадий Афанасьевич, писатель, член Союза писателей СССР



Геннадий Афанасьевич Ненашев родился 3 марта 1940 г. в г. Бийске Алтайского края, там же прошло его детство.

С 1952 по 1964 гг. жил в г. Алма-Ате. В 16 лет пошел работать, получил профессию столяра и проработал им тридцать лет.

В 1964 году Г. Ненашев приехал на Чукотку. Работал в экспедиции и почти 20 лет столяром в СМУ «Анадырьстрой».

Закончил в Анадыре вечернюю школу, поступил заочно в Дальневосточный университет, в 1977 г. получил диплом журналиста.

Годы труда и жизненных испытаний подтолкнули его к перу. В магаданских газетах стали появляться рассказы начинающего прозаика, а в 1980 г. в местном издательстве вышла первая его книжка «Квартирная плата». В ней автор рассказал о тех, с кем встречался и работал долгие годы в нелегких условиях Севера, о сложностях и конфликтах, в которых неизменно одерживает победу доброе отношение к человеку.

Проза Г. Ненашева была отмечена на VII Всесоюзном совещании молодых писателей в Москве и I зональном семинаре молодых литераторов Дальнего Востока.

В 1982 году Геннадий Ненашев становится членом Союза писателей СССР.

В 1983 году в Магадане выходит вторая книга рассказов «Кедры на скалах».

В 1986 году во Владивостоке в серии «Молодая проза Дальнего Востока» выходит сборник рассказов «Под одной крышей».

Сборник рассказов Ненашева «В виде дождя и мокрого снега» был издан в Москве в издательстве «Современник», а в 1986 г. в серии «Молодая проза Дальнего Востока» Дальиздат выпустил новую книгу «Под одной крышей». В 1988 году окончил Высшие литературные курсы в Москве.

Рассказы и повести о военном детстве, о тружениках Алтая и Чукотки, вошедшие в эти книги, пронизаны светом доброты человеческих отношений.

Рассказы и повести писателя печатались также в альманахе «На Севере Дальнем», журналах «Октябрь», «Дальний Восток», в центральных и областных газетах.

Умер писатель в 2010 году.

Литература:

Ненашев Геннадий Афанасьевич // Время и события : календарь-справочник по

Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт.- сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 45-47.

Ненашев Геннадий Афанасьевич // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год. - Хабаровск : ДВГНБ, 2009. – С. 68-69.

Ненашев Геннадий Афанасьевич // Писатели Дальнего Востока : библиографический справочник. Вып. 2. / сост.: Т. В. Кирпиченко, Л. Н. Циновская. — Хабаровск, 1989. — С. 230-232.

[К содержанию](#)

Выборов Константин Романович, поэт



В жизни Константина Романовича, как и в жизни любого поэта, многое необычно. Его дата рождения - 8 марта 1930 года - на самом деле вымышлена. Как и его имя, фамилия и отчество. Он не знал ни отца, ни матери: его мать умерла почти сразу после родов, а об отце он мог судить только по тёмным слухам, окружавшим его личность. По одной версии он был политическим ссыльным, по другой - кузнецом-цыганом. На воспитание Костю взяла бездетная семья, проживающая сначала в том селе Дмитровка, где родился будущий поэт, а затем переехавшая в железнодорожный посёлок Иркутск-2.

В 16 лет окончил железнодорожное училище в г. Иркутске. Работал по полученной специальности слесарем механических мастерских Новоленинского кирпичного завода, одновременно учился в школе рабочей молодёжи № 4 г. Иркутска, которую окончил в 1947 г. Продолжил обучение в Иркутском культпросветтехникуме по специальности «Методист культурно-просветительной работы режиссёрского и хормейстерского отделений» (1947–1950).

Первые стихи Константин Выборов написал, когда учился в культпросветшколе.

В 1950–1951 гг. работал методистом в Тамбовском районном отделе культуры Амурской области.

В 1951–1954 гг. служил в армии. А после – вновь завод, теперь это – Ростовский «Россельмаш» (1954–1956). Но осознанное отношение к творчеству появилось позднее.

После демобилизации Выборов попытался поступить в Ростовский государственный университет. После неудавшейся попытки работал кочегаром на заводе «Россельмаш», а в 1955 году по комсомольской путёвке поехал в Комсомольск-на-Амуре.

В Комсомольске-на-Амуре начинающий поэт работал сначала грузчиком, потом слесарем, а через полтора года поступил на филологический факультет педагогического института. Во время учёбы в жизни поэта происходит новое счастливое событие - он обзаводится семьёй. Учёбу теперь приходится совмещать с работой в городском краеведческом музее, затем в газете «Дальневосточный Комсомольск».

В 1961 году имя Константина Выборова появляется в журнале «Дальний Восток». В рубрике «Новые имена» его имя публикуется рядом с именем другого начинающего поэта - Валерия Шульжика.

В 1967 г. с семьей переезжает в город Амурск, где с 1967 по 1969 года работает начальником отдела кадров Амурского участка Хабаровского водомелиоративного строительного треста.

В 1970-1980 гг. работал преподавателем русского языка и литературы Амурского целлюлозно-картонного техникума и, конечно же, писал стихи. При редакции газеты «Амурская заря» было организовано литературное объединение. Возглавлял его К. Р. Выборов.

С 1980 по 1985 гг. Константин Романович – директор музея Амурского машиностроительного завода.

В 1985 г. вышел на заслуженный отдых.

В коллективных сборниках дальневосточных писателей публиковалась и проза К. Р. Выборова.

Константин Романович Выборов скончался 27 июля 1993 года.

С 2008 г. в г. Амурске проводится ежегодный, ставший уже традиционным, литературный конкурс им. К. Р. Выборова.

30 октября 2009 г. в г. Амурске в витраже Межпоселенческой центральной библиотеки установлена памятная доска К. Р. Выборову.

Литература:

Выборов Константин Романович // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт. - сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 57-58.

[К содержанию](#)

Рытхэу Юрий Сергеевич, чукотский писатель, член Союза писателей СССР



Основоположник чукотской литературы Юрий Сергеевич Рытхэу родился 8 марта 1930 г. на Чукотке, в поселке Уэллен. Здесь же окончил семилетку и поступил в Анадырское педагогическое училище. В это время Ю. Рытхэу начал сотрудничать в газете «Советская Чукотка».

В 1949 г. Ю. Рытхэу стал студентом Ленинградского университета. В Ленинграде занялся литературным творчеством. Переводил на чукотский язык сказки А. Пушкина, рассказы Л. Толстого, произведения М. Горького и Т. Семушкина, который сыграл большую роль в формировании будущего писателя.

Первые оригинальные произведения Ю. Рытхэу появились в 50-е годы в альманахе «Молодой Ленинград», в ленинградской молодежной газете «Смена», в журналах «Огонек», «Дальний Восток», «Новый мир» и др.

В 1953 г. в издательстве «Молодая гвардия» в переводе А. Смоляна вышел первый сборник его рассказов «Люди нашего берега».

В 1954 г. Ю. С. Рытхэу стал членом Союза писателей СССР. Изданный два года спустя в Магадане сборник «Чукотская сага» сделал его имя известным не только советскому, но и зарубежному читателю. Автобиографическая трилогия Ю. Рытхэу «Время таяния снегов» (1958–1967 гг.) отразила основные особенности процесса социалистического преобразования Чукотки на новом историческом рубеже.

В сборниках рассказов «Прощание с богами» (1961), романах «В долине Маленьких Зайчиков» (1963), «Айвангу» (1966), «Самые красивые корабли» (1968), в повестях «Нунивак» (1963), «Волшебная рукавица» (1963), «Метательница гарпуна» (1973), «Полярный круг» (1977), сборнике повестей и рассказов «В тени айсберга» (1971) Рытхэу разрабатывает исторические и современные сюжеты, показывая многовековую жизнь чукчей, эскимосов и других народов Севера в суровых природных условиях Арктики как существование на пределе человеческих возможностей, раскрывает духовный и нравственный мир молодого современника.

Романы «Сон в начале тумана» (1970), «Иней на пороге» (1971), «Белые снега» (1975), «Конец вечной мерзлоты» (1977), «Магические числа» (1986), «Остров надежды» (1987) повествуют о революционном преобразовании Чукотки, о духовном и нравственном преображении ее народов.

Наибольшую известность получил роман Ю. Рытхэу «Конец вечной мерзлоты». Он задумывался и создавался как эпическое историко-революционное произведение, художественный документ, воскрешающий события героического прошлого. В нем рассказано о деятельности и гибели Первого Ревкома Чукотки, воссозданы образы руководителей ревкома.

В цикле повестей «Современные легенды» писатель художественно осваивает различные жанры чукотского и эскимосского фольклора.

Остротой и многообразием проблематики отличается публицистика Ю. Рытхэу.

За роман «Конец вечной мерзлоты» ему присуждена Государственная премия РСФСР имени М. Горького.

С творческими поездками, дружескими и культурными визитами Ю. С. Рытхэу побывал во многих странах мира. Много лет консультировал ЮНЕСКО по проблемам коренных народов Севера.

Произведений, написанных в фантастическом жанре у Рытхэу немного. Одно из них — роман «Интерконтинентальный мост. Легенда о будущем». Так же, к фантастическому жанру можно отнести повесть «Лунный пёс», написанную на основе чукотских легенд и сказаний. Кроме этих произведений, во многих других романах и рассказах Рытхэу использованы чукотские мифы и легенды.

Все произведения Юрия Рытхэу связаны с жизнью представителей его народа — чукчей.

С начала 2000-х годов, на средства губернатора Чукотского автономного округа Романа Абрамовича, произведения Рыхэу стали издавать малыми тиражами в России, но в свободную продажу книги не попадали из-за того, что весь тираж вывозился в Чукотский АО. Первой такой книгой было произведение «В зеркале забвения». Последнее произведение Ю. Рыхэу — «Дорожный лексикон» — вышло в 2010 году.

Произведения Юрия Рыхэу переведены на многие языки народов СССР и иностранные языки. На его стихи композитор Эдуард Артемьев создал вокально-инструментальную сюиту «Тепло Земли».

Награды и премии: орден Трудового Красного Знамени (16.11.1984); орден Дружбы народов (07.03.1980); орден «Знак Почёта» (28.10.1967); заслуженный работник культуры Польши; Государственная премия РСФСР имени М. Горького (1983) за роман «Конец вечной мерзлоты» (1977); Лауреат международной премии «Гринцане Кавур» (1983, Италия); Лауреат международной премии «Свидетель Мира» (2000, Франция) за повесть «Унна» (1992).

Губернатор Чукотки Александр Назаров в 1998 году учредил прижизненную литературную премию имени Рыхэу. Впоследствии она стала присуждаться раз в два года (была двухэтапная) по результатам межрегионального конкурса литераторов Севера.

Юрий Рыхэу считал своей заслугой не то, что создал чукотскую литературу – а то, что утвердил её как часть русской литературы. Он говорил об этом так: «Мне важна и приятна та роль, которую я выполнил в литературе, именно русской, в которой занял особое место, утвердив литературу чукотскую...

Повествовательная форма классической русской литературы стала для меня надолго образом. В некотором роде сейчас могу сказать, что многое из неё освоил, то есть подал по-своему».

Ушёл из жизни 14 мая 2008 года в Санкт-Петербурге, похоронен на Комаровском кладбище.

Всё его творчество, общественная деятельность и обычная повседневная жизнь были посвящены донесению до мира правды о жизни и быте чукчей и других народов Севера, защите их прав. Его чувство национального и личного человеческого достоинства не признавало авторитетов, которые это чувство так или иначе задевали.

Литература:

Рыхэу Юрий Сергеевич // Большая Российская энциклопедия : Т. 29 ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва, 2015. - С. 129.

Рыхэу Юрий Сергеевич // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ»; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт. - сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск, 2014. – С. 48-49.

Рыхэу Юрий Сергеевич // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год. - Хабаровск, 2009. – С. 345-348.

Рыхэу Юрий Сергеевич // Писатели Дальнего Востока : библиографический справочник. Вып. 2 / сост.: Т. В. Кирпиченко, Л. Н. Циновская. — Хабаровск, 1989. - С. 271-276.

Пархоменко, М. Юрий Рыхэу – романист / М. Пархоменко // Рождение нового

эпоса: ред. Т. Ильина. – М., 1979. – С. 167-213.

Рытхэу Юрий Сергеевич // Писатели малых народов Дальнего Востока : биобиблиографический справочник / сост. С. Зайцева ; библиогр. ред. А. Маслова. — Хабаровск, 1966. — С. 85-105.

[К содержанию](#)

Халилецкий Георгий Георгиевич, писатель, член Союза писателей и Союза журналистов СССР



Георгий Георгиевич Халилецкий родился 8 марта 1920 г. в Курске. Отца мальчик не знал, он погиб еще до рождения сына. Будущему писателю пришлось рано пойти работать, совмещая это с учебой. Первые стихи молодого поэта появились в печати в 1936 г.

В 1940 г. он стал краснофлотцем-комендором, затем офицером Тихоокеанского флота.

В августе 1945 г. Халилецкий, тогда сотрудник флотской газеты «Боевая вахта», выпустил свой первый сборник стихов «На Тихом океане».

В 1950 г. Г. Г. Халилецкий возглавил только что созданную Приморскую писательскую организацию и стал редактором альманаха «Советское Приморье». В эти годы выходят сборники стихов о море и морях, а также поэма «Сергей Лазо». Первая прозаическая книжка Халилецкого «Большое плавание» (1954) была написана для детей. Затем вышла историческая повесть «Аврора» уходит в бой» (1955) об участии легендарного крейсера в Цусимском бою. Во второй половине 50-х годов появляются произведения «Шторм восемь баллов», «Вижу море», где изображаются будни моряков. За разработку военно-морской темы Маршал Советского Союза Р. Я. Малиновский вручил Халилецкому золоченый кортик морского офицера. Как собкор «Литературной газеты», а с 1964 г. — «Экономической газеты», он вникал во многие вопросы экономики, строительства, судоремонта, партийного руководства. Писатель много ездил по Дальнему Востоку, встречался с людьми. В результате появились его новые книги: «Август, лету конец» (1964), «Звезды над бухтой» (1968), «Суrowые острова» (1972), «Командир корабля» (1975) и др.

Верный морской теме, Халилецкий не ограничивается только ею, повесть «Веселый месяц май» (1970) — это раздумье о горе и счастье, о смерти и жизни, о величии человека. Автором была задумана трилогия, посвященная людям и проблемам жизни советского Дальнего Востока — романы «Этой бесснежной зимой» (1971), «Океанский проспект» (1978), «К солнцу обращенная земля». Последнее произведение Халилецкий не успел завершить. Герои трилогии — военные моряки, журналисты, градостроители, архитекторы, партийные работники, всех их объединяет одно: стремление сделать краше эту щедрую землю у берегов Тихого океана.

Г. Халилецкий — автор 32 книг, выпущенных в разное время во Владивостоке и в Москве, в местных и центральных издательствах. Он известен и как драматург. Им написаны пьесы: «Шторм восемь баллов», «Бабье счастье», «Девятнадцатый барак» и сценарий телефильма «Три тетради». Поэт, прозаик, драматург, Г. Г. Халилецкий был и талантливым журналистом, ярким публицистом, был членом Союза писателей и Союза журналистов СССР. В 1970 г. ему присвоено почетное

звание заслуженного работника культуры РСФСР. За разработку военной темы писатель удостоен звания лауреата литературной премии им. А. А. Фадеева и серебряной медали.

4 декабря 1977 году Георгий Халилецкий скончался и похоронен во Владивостоке, на морском кладбище.

Посмертно в Москве, в издательстве Советский писатель в 1981 году была издана книга «Морские повести», куда вошли повести «Аврора уходит в бой» и «Шторм восемь баллов».

Литература:

Халилецкий Георгий Георгиевич // Писатели Дальнего Востока.

Биобиблиографический справочник. Вып. 2 / сост.: Т. В. Кирпиченко, Л. Н. Циновская. — Хабаровск, 1989. — 344-346.

Ефименко, В. За все в ответе : [к 50-летию Г. Халилецкого] / В. Ефименко // Дальний Восток. - 1970. - № 2. - С. 142-143.

[К содержанию](#)

Костюк Наталья Александровна, поэт, член Союза писателей России



Костюк Наталья Александровна родилась 10 марта 1950 г. в Заполярье, в городе Игарка в семье кадрового военного.

По состоянию здоровья не сложились отношения с Севером. Отправили Наталью на материк, дед тоже был кадровым военным, семья кочевала из гарнизона в гарнизон по всей стране. Осели в Алма-Ате, там росла, училась.

С раннего возраста увлекалась сочинительством. Первой значимой была публикация в «Пионерской правде» (1964).

Закончила восьмилетку, поучилась в медучилище, потом в политехникуме, а в 1968 году вышла замуж за военного моряка и отправилась на Дальний Восток в Хабаровск.

Училась в педагогическом, работала в школе, в библиотеке Дома офицеров флота, в заводской многотиражке «Кировец», в матросской газете «Боевое знамя», была нештатным корреспондентом «Дальневосточного пограничника», «Боевой вахты», литконсультантом в «Молодом дальневосточнике».

В 1986 году вышла книга стихов для детей «Раз шажок, два шажок», в 1990 году увидели и свет «Сказки бабушки Агаши». Сборники стихов «За кулисами души» и «Мне бы жить в небесах» вышли в 1995 г., в 1997 г. – «Разбитые зеркала».

В 1991 г. стала работать в «Дальневосточном бюро пропаганды художественной литературы», а с 1993 г. по сей день – литконсультант писательской организации, заместитель председателя Хабаровского регионального отделения Союза писателей России.

В 2000 году вышла книга – «Ночь белой ворожбы», в 2001 – «Афганский синдром», «Полнолуние» в 2003 г.

В 2004 г. стала лауреатом премии мэра г. Хабаровска в номинации «Лучшая книга года» за сборник стихов «Полнолуние». Несколько лет руководила литературным объединением им. Петра Комарова при писательской организации. Наталья Александровна много занимается переводами, организацией литературных вечеров, выездных семинаров.

А на столе – множество рукописей «молодых дарований», принесённых на рецензию, которая зачастую плавно переходит в мастер-класс.

Наталья Александровна редактировала рукопись книги Александра Драбкина, книгу стихов Марии Глебовой, где Н. Костюк выступала как составитель и редактор.

Собственная переработанная и дополненная книжка «Сказки бабушки Агаши», сборник стихов, книга рассказов – ждут издателя.

Литература:

Костюк Наталья Александровна // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт. - сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 50.
Костюк Наталья Александровна // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год. - Хабаровск : ДВГНБ, 2009. – С. 70-72.

[К содержанию](#)

Ботвинник Иван Парфенович, писатель, член Союза писателей СССР



Иван Парфенович Ботвинник родился 15 марта 1920 г. в простой крестьянской семье на Брянщине. Его родители переехали на Дальний Восток в 1932 году. В школе у него были большие проблемы с русским языком. Потому что в деревне Вяжновке, где родился писатель, говорили на вятском диалекте (чокали).

Чтобы не отставать по предмету, Иван упорно занимался и добился успеха - в 1939 г. он сразу поступил в Московский историко-архивный институт. После первого курса перевелся во ВГИК на сценарный факультет. Отучившись год, в мае 1941 г. сдал экзамен за два курса, уехал в Хабаровск на каникулы. Дальнейшие его планы прервала война.

Иван не стал возвращаться в Москву, а поступил в Хабаровский пединститут на литературный факультет. Но проучился там совсем недолго - не больше года. Добровольцем отправился в военное пехотное училище, а после на фронт. В составе войск 1-го Украинского фронта освобождал Чехословакию, Венгрию...

Когда Иван учился в военном училище в Хабаровске, он познакомился с будущей женой Ниной Борисовной Брук (дочь известного ученого Бориса Львовича Брука – исследователя ЕАО). И переписывался с ней всю войну. В 1946 г. вернулся в Хабаровск и сразу женился на Нине.

После войны Иван Ботвинник восстановился в пединституте, который закончил за два года. Потом работал на радио. Начал писать.

В 1958 г. в московском журнале «Новый мир» вышла его первая повесть о войне «Человек идет вперед». На нее очень хорошую рецензию дал Александр Твардовский. После вышло еще несколько произведений.

В 1966 г. Ивана Ботвинника приняли в Союз писателей СССР.

С середины 60-х до 1975 года он работал над своим романом «Скиф». И эти десять лет, пока писал роман, фактически не выходил из дома.

Иван Ботвинник дружил со скульптором Абрамом Мильчиным - автором памятника Ерофею Хабарову, с поэтессой Людмилой Миланич.

Умер в Хабаровске в 1984 г.

Литература:

Ботвинник Иван Парфенович // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт. - сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 51.
Ботвинник Иван Парфенович // Писатели Дальнего Востока : библиограф. справ. Вып.2. - Хабаровск, 1989. – С. 55-56.
И. П. Ботвинник : [к 60-летию] // Дальний Восток. — 1980. — № 3. — С. 149.

[К содержанию](#)

Санги Владимир Михайлович, нивхский писатель, основоположник нивхской литературы, член Союза писателей СССР



Владимир Михайлович Санги родился 18 марта 1935 г. на Сахалине, в стойбище Нобиль. С девяти лет посещал школу, открытую в Ногликах для нивхских детей, потом учился в русской средней школе. В 1952 г. уехал в Ленинград на подготовительные курсы педагогического института им. Герцена, через три года поступил на первый курс географического факультета этого же института, одновременно учился на спортивном факультете.

Здесь В. Санги начал заниматься литературным творчеством: писал стихи и рассказы, часть которых печаталась в журналах «Костер», «Охота и охотничье хозяйство».

Член Союз Писателей СССР с 1962 года (РФ). По окончании института работал в нивхской школе, в Ногликском райисполкоме инспектором по делам народов Севера. Ректор Народного университета культуры в пос. Ноглики.

В 1963 году в Москве проходил Всесоюзный съезд молодых писателей, среди его делегатов был и Владимир Санги. Там он встретился с первым космонавтом планеты Земля.

В 1967 году вступил в КПСС.

Был референтом по вопросам культуры, просвещения и науки народов Севера в аппарате Правительства России. Секретарь правления Союза писателей РСФСР / РФ.

Инициатор создания Ассоциации малочисленных народов Севера, в 1990-94 - ее первый президент. Концепция «Об обустройстве взаимоотношений между коренными народами и государствами, возникшими на территориях коренных народов помимо их воли», озвученная на Международной конференции «Глобал-форум-Бразилия - 92», использована правительством Канады при создании эскимосской автономии Нунавут.

После перестройки переехал на Сахалин, в 1993 году избран вождём родов Кет Восточнорбережного Сахалина и бассейна реки Тыми. С 1996 постоянно проживает на Сахалине. С 2000 - советник губернатора Сахалинской области по вопросам малочисленных народностей Севера. Член Международной Лиги защиты прав и свобод человека при Экономическом и Социальном Совете ООН.

Владимир Санги - основатель нивхской литературы, создатель нивхского алфавита, букваря (введенного в действие правительством России 29.06.1979 г.), автор правил нивхской орфографии, учебника нивхского языка, учебников для нивхских школ, книг для чтения на нивхском языке, издатель русских классиков в переводе на нивхский язык. В его творчестве видна сохранённая в мифах связь человека с природой, с миром животных и с духовными силами, которые определяют материальное бытие.

Одна из важнейших тем творчества В. Санги — человек и природа, он пишет о мужестве и чести, о месте человека в жизни, о кровной связи его с родной землей.

Многие произведения В. Санги переведены на языки народов СССР и зарубежных стран.

Являясь председателем комиссии по литературам и фольклору народностей Севера и Дальнего Востока, В. М. Санги много времени уделял составлению и редакции сборников произведений национальных авторов, переводит на нивхский язык русскую и мировую классику.

В 2004 году по гранту министерства образования Японии и при участии Токийского государственного университета иностранных языков, всемирно известной фирмы «SONY» успешно переведены на цифровые носители произведения нивхского фольклора, собранные и сохраненные В. М. Санги. В числе записанного - нивхский эпос, исполняемый пением. Это первый случай - в более чем столетней истории исследований нивхского языка и фольклора - записи полного текста образца эпоса.

29 марта 2013 года на VII Съезде КМНСС и ДВ РФ в Салехарде Владимиру Михайловичу Санги вручен памятный знак Почетный президент Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации.

В 2014 году, за особые заслуги в социально-культурной жизни области, был удостоен звания почетный гражданин Сахалинской области.

В 2015 году, в связи с 80-летним юбилеем писателя, нефтегазовая компания «Сахалин Энерджи» вручила ему сертификат, подтверждающий, что рубиновой звезде седьмой величины в созвездии Рыб присвоено имя «Владимир Санги». В штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже, 18 марта 2015 года, состоялось заседание

круглого стола «Сохранение и популяризация культурного и языкового наследия коренных народов Севера Сахалина (нивхов)». По решению Министерства иностранных дел Российской Федерации Сергея Лаврова мероприятие прошло под эгидой Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО. Организаторами мероприятия стали компания «Сахалин Энерджи», Правительство Сахалинской области и Постоянное представительство Российской Федерации при ЮНЕСКО.

Награды писателя: Медаль «За доблестный труд» (1970); Орден «Знак Почёта» (1977); Лауреат Государственной премии РСФСР за роман «Путешествие в стойбище Лунво» (1988); Почетными грамотами Сахалинской областной Думы (2000, 2005); Премия губернатора Сахалинской области (2002); Премия Сахалинского фонда культуры (2004); Медаль «За верность Северу» (2009); Орден «Дружбы» (2005).

Имя Владимира Санги сегодня - один из брендов Сахалина, не менее важный, чем имя Антона Чехова, посетившего остров в конце XIX века. Благодаря книгам Владимира Михайловича, которых издано в разные годы около пятидесяти, читающий мир России и зарубежья узнавал не только о традициях, обычаях, этнографии нивхов, но порой и о самом существовании малочисленного северного народа.

Владимир Санги известен не только как нивхский писатель, но и как ученый — филолог и этнограф, изучающий народное творчество нивхов.

Литература:

Санги Владимир Михайлович // Большая Российская энциклопедия : Т. 29 ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва, 2015. - С. 312.

Санги Владимир Михайлович // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт. - сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 58-60.

Санги Владимир Михайлович // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год. - Хабаровск : ДВГНБ, 2009. – С. 75-76.

Санги Владимир Михайлович // Дальневосточная литература : учебное пособие-хрестоматия для 8-9 классов общеобразовательных учреждений / авт. - сост. Л. С. Гудкова, Г. В. Гузенко, С. И. Красноштанова [и др.] ; под общ. ред. В. Г. Мехтиева. - Хабаровск, 2005. – С. 310.

Санги Владимир Михайлович // Писатели Дальнего Востока : библиографический справочник. Вып. 2 / сост.: Т. В. Кирпиченко, Л. Н. Циновская. — Хабаровск, 1989. - С. 279-284.

Огрызко, В. От фольклора к литературе: К 50-летию В. Санги / В Огрызко // Дальний Восток. — 1985. — № 3. — С. 145–147.

Журавина, О. Тайна вековая : [о романе В. Санги «Женитьба Кевонгов»] / О. Журавина // Дальний Восток. - 1977. - № 5. - С. 151-152.

Леонов, Б. Творческое своеобразие писателя В. Санги / Б. Леонов // Дальний Восток. - 1967. - № 6. - С. 166-170.

Санги Владимир Михайлович // Писатели малых народов Дальнего Востока : библиографический справочник / сост. С. Зайцева ; библиогр. ред. А. Маслова. — Хабаровск, 1966. — С. 53-61.

Колосова, О. Легенды нивхского народа : [о книге В. Санги «Нивхские легенды»] /

Суходольский Виктор Петрович, поэт, член Союза писателей России



Виктор Петрович Суходольский родился 21 марта 1940 г. в селе Большие Можары на Рязанщине. Отец был автомехаником, водителем. Мать - швея, кружевница, вязальщица, пряха. Когда началась Великая Отечественная война, ему было около двух лет. Семья в это время жила в Вязьме. Три месяца фашисты бомбили город. Население не эвакуировали, бежать с детьми мама не отважилась.

В Можарах прошло детство, а как только исполнилось семнадцать, Виктор Петрович уехал в Рязань, чтобы учиться в аэроклубе: было заветное желание - стать летчиком. Потом поступил в Баумановский институт

на машиностроительное отделение, чтобы строить ракеты. Но вскоре вместе с однокурсниками уехал по комсомольской путевке на освоение целины. После пяти лет жизни на целине Виктор Петрович вернулся в Рязань. Работал в Октябрьском райкоме комсомола, потом на строительстве Рязанского нефтезавода монтажником-верхолазом.

На Дальнем Востоке с 1966 г. Окончив рязанский аэроклуб и подмосковную школу летчиков-наблюдателей, с 1967 г. охранял от пожаров леса Бурятии, Забайкалья, Хабаровского края.

В 1974–1977 гг. возглавлял Урканское авиаотделение на БАМе. Был лектором, пять лет – замполитом Хабаровского пароходства, потом – старшим инженером лаборатории защиты лесов от пожаров ДальНИИЛХа, председателем Совета общества охраны природы Железнодорожного района г. Хабаровска. Без отрыва от производства В. Суходольский окончил лесной техникум, исторический факультет Благовещенского педагогического института. Два года учился в Литературном институте им. Горького.

Стихи В. Суходольский писал с детства. С 18 лет начал публиковать их в периодической печати. Участвовал в поэтических семинарах – в Тынде, Благовещенске, Хабаровске; не раз побеждал в творческих конкурсах.

Виктор Петрович в 1985 году стал лауреатом краевого поэтического конкурса, посвященного 40-летию Победы над фашистской Германией.

В 1991 г. в Благовещенске вышел первый сборник стихов В. Суходольского «Земля под крылом», в 1993 г. – вторая книга «Несложная песня». В 2005 г. поэт издал двухтомник «Преображение».

В 1997 г. Виктор Петрович Суходольский был принят в Союз писателей России.

7 декабря 2015 г. Виктор Петрович Суходольский ушел из жизни. Похоронен в Рязани.

Литература:

Суходольский Виктор Петрович // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт. - сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 62-63.

Суходольский Виктор Петрович // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год. - Хабаровск : ДВГНБ, 2009. – С. 76-77.

[К содержанию](#)

Ефименко Василий Михайлович, писатель



Василий Михайлович Ефименко родился 22 марта 1915 г. в семье рабочего-слесаря в г. Днепропетровске.

В 1933 г. закончил Днепропетровский автомобильный техникум, в г. Сталинграде (ныне Волгоград) работал на тракторном заводе, одновременно учился на вечернем отделении механического института.

В конце 1936 г. Василий Ефименко был призван в армию и прослужил двадцать лет. В годы Великой Отечественной войны сражался с гитлеровцами на западных фронтах, был участником войны против милитаристской Японии. В армии Ефименко прошел путь от солдата до старшего офицера. После капитуляции Квантунской армии, в течение нескольких лет, работая с японскими военнопленными, В. М. Ефименко изучил японский язык и серьезно занялся вопросами международной политики.

Печататься начал с 1948 г. как публицист-международник и литературный критик.

В марте 1956 г. Ефименко уволился в запас, в апреле того же года стал членом редколлегии журнала «Дальний Восток», в котором заведовал отделом критики и библиографии, много внимания уделяя рецензированию книг дальневосточных авторов и произведений писателей зарубежного Востока.

В 1961 г. Василий Ефименко издает первую книгу рассказов «Под знаком коршуна». За ней последовали другие: «Красная стрела» (1962) и «Операция «Восходящее солнце» (1963). Это увлекательные по сюжету и убедительные по содержанию рассказы о жизни людей зарубежного Востока, их борьбе за свободу и счастье. В 1963 г. вышел его первый роман «Смертник», а затем последовала публикация, продолжающая роман, — «Когда цветет сакура». В 1967 г. в Москве вышла книга, объединившая обе части, — «Ветер богов». Тематически продолжает ранее написанную повесть «Привидение» с Гуама» (1971). Она рассказывает о трагической судьбе японских солдат, оторванных от родины, скрывающихся со времени второй мировой войны на островах Тихого океана, забытых своим правительством.

Мирной жизни советских людей, нашей молодежи, решению морально-этических проблем посвящена повесть В. М. Ефименко «Интервью» (1974). В последние годы жизни писатель вновь обращается к событиям второй мировой войны. На этот раз его героями стали советские солдаты, вынесшие всю тяжесть боев с фашизмом и завершающие свой боевой путь в Маньчжурии. Об этом повесть «Маньчжурский август» (1976) и последний роман «Была война» (1983).

В. М. Ефименко награжден орденами Отечественной войны I степени, Красной Звезды, «Знак Почета» и 12 медалями.

Умер В. М. Ефименко 4 ноября 1983 г.

Литература:

Ефименко Василий Михайлович // Писатели Дальнего Востока : биобиблиографический справочник. Вып. 2. / сост.: Т. В. Курпиченко, Л. Н. Циновская. — Хабаровск, 1989. — С. 90-92.

В. М. Ефименко — 60 лет // Дальний Восток. — 1975. — № 3. — С. 152–153.

[К содержанию](#)

Чернев Илья, русский советский писатель



Леонов Александр Андреевич (Илья Чернев).

Родился Александр Андреевич 22 марта 1900 г. в г. Николаевске-на Амуре в семье приискового служащего, выходца из старообрядческого села Никольского.

Семья Леоновых приехала на Амур в конце 1890-х гг., здесь проживало значительное количество старообрядцев. В Николаевске А. А. Леонов получил начальное образование, рано начал работать, с пятнадцати лет писал стихи, рассказы. Окончив в 1917 г. реальное училище, Александр поступает в Томский университет, но бурные события тех лет и внезапная смерть отца помешали ему завершить образование. Летом 1919 г. вместе с родителями, братьями и сестрами переехал в г. Благовещенск. Несмотря на протесты и уговоры родителей, стал пробовать себя в журналистике. Много ездил по Дальнему Востоку и Забайкалью.

В 1920—1928 гг. Леонов побывал во всех главных городах Дальнего Востока, объездил Приморье, Приамурье, Забайкалье, Бурятию.

В 1921 г. он становится работником газеты «Красное знамя» в г. Владивостоке.

В 1925-27 гг. сотрудник газеты «Тихоокеанская звезда» в г. Хабаровске. В 1927-29 гг. работал в газете «Амурская правда» в г. Благовещенске.

В 1929 г. переехал в г. Улан-Удэ, где работал в «Бурят - Монгольской правде» до 1930 г. Это была настоящая жизненная школа, позволившая ему не только тщательно изучить край его предков, но и активно вмешаться в живой, всегда трудный процесс становления нового и передового в советском обществе.

В 1931 г. Александр Андреевич приглашается на должность ответственного секретаря журнала «Будущая Сибирь» в г. Иркутске. Здесь Илья Чернев впервые выступает с крупным прозаическим произведением «Дворцы на Кульдуре». Затем переработанным и неоднократно переизданным произведением под названием «Лягушка не знает океана».

Однако всю свою жизнь Илья Чернев работал над «летописью родного села» - романом «Семейщина».

В 1933 г. переезжает в Москву, и окончательно посвящает себя литературному труду. В этот год в Сибирском книжном издательстве выходит роман «Пасынки

Екатерины», положительно оцененный А. А. Фадеевым, – первая часть трилогии «Семейщина». В 1936 и 1939 гг. в Москве выходят вторая («Крутые года») и третья («Артельная жизнь») части трилогии, высоко отмеченные центральной критикой и прессой.

В романе подробно прослеживается судьба старообрядческого рода Леоновых от дедов до правнуков на фоне крупнейших исторических событий со 2-ой половине 19 в. до 1937 г. Критик А. Макаров писал: «Величавое древо этой семьи столь ветвисто, что по его ветвям и побегам можно прочесть всю историю русского крестьянства...».

Тема борьбы молодой советской республики с интервентами на Дальнем Востоке впоследствии найдет свое отражение в многоплановом романе «Мой великий брат», впервые изданном в 1954 г.

Он вернулся к этой теме через многие годы и создал интересное художественное произведение о Гражданской войне на Дальнем Востоке, глубоко раскрыв ее на судьбах многих исторических деятелей, таких, как Сергей Лазо, братья Шиловы.

Переехав в Москву, Илья Чернев не прерывает связь с родным краем. Часто он посещает г. Улан-Удэ в 1950-е годы. Результатом его приездов в республику явились переводы повестей Х. Намсараева, Д. Батожабая. Им был отредактирован роман Тугутова, который затем был опубликован в журнале «Свет над Байкалом» под названием «Побратимы». Чернев написал документальную книгу о братьях Цыпыловых «Бойцы вспоминают минувшие дни».

В планах Ильи Чернева была повесть о трудных судьбах 1600 политических заключенных, расстрелянных в казармах Кяхты семеновской контрразведкой. Но преждевременная смерть помешала осуществить эту задумку.

Умер в Москве 4 июня 1962 года. Похоронен на Переделкинском кладбище.

На родине Леоновых, в забайкальском селе Никольске, чтут память писателя: в школьном краеведческом музее оформлен уголок, посвященный писателю. В память о нем ежегодно, в день его рождения проводятся экскурсии, литературные часы. Помнят о своем земляке и на Нижнем Амуре в городе, где он родился — Николаевске-на-Амуре.

Литература:

Чернев Илья // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт.-сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 63-64.

Чернев Илья // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год. - Хабаровск : ДВГНБ, 2009. – С. 77-78.

[К содержанию](#)

Пассар Андрей Александрович, нанайский поэт, член Союза писателей СССР, заслуженный работник культуры



Андрей Александрович Пассар родился 25 марта 1925 г. в стойбище Муха Нанайского района Хабаровского края в семье рыбака. Учился сначала в Мухинской начальной школе, затем в интернате для нанайских школьников в Найхине.

В 1943 г. А. Пассара призвали в ряды Советской Армии. Пять лет он служил на дальневосточной границе, а после демобилизации возвратился в родной колхоз.

В 1948 г. Андрей Пассар уехал учиться на подготовительные курсы Ленинградского педагогического института им. Герцена. К этому времени относится начало литературной деятельности Пассара.

В 1952 г. в Хабаровском книжном издательстве вышла первая книжка писателя «Солнечный свет» на нанайском языке. Стихи поэта проникнуты любовью к родному краю и его прекрасной природе. Они вскоре были изданы в переводе на русский язык. В последующие годы стихи Андрея Пассара печатались в газетах «Тихоокеанская звезда» и «Молодой дальневосточник», в журналах «Сибирские огни» и «Дальний Восток».

В 50-е годы поэт много занимался переводами на нанайский язык. Впервые им были переведены стихи В. Маяковского и П. Комарова.

В 1955 г. Андрей Пассар был принят в члены Союза писателей СССР. Через год по рекомендации Хабаровского отделения СП он поступил в литературный институт им. Горького. Окончив институт и Высшие литературные курсы, он возвратился на Дальний Восток.

В 1958 г. в издательстве «Молодая гвардия» вышла вторая книжка его стихов «Мокона». В этом же году на нанайском языке в Ленинграде был издан сборник «Родные амурчане». В последующие годы выходили новые сборники стихов А. Пассара «Нанайские приметы» (1960), «Двенадцать медвежьих голов» (1964), «Мудрость тайги» (1974), «Приглашение» (1983), «Опоздавшая черепаха» (1987). Близость к народу и его языку, к его жизни и обычаям — все это делает произведения А. Пассара интересными, глубоко национальными. Он успешно работает и в прозе — изданы сборник рассказов «Трехпалый волк» (1967), повесть «Последнее камлание» (1969).

Многие годы писатель собирал старинные сказки и предания. «Без сказки, без легенды мой народ погиб бы в вечной мерзлоте. Сказка, легенда дали ему тепло», — говорил Андрей Пассар. Его тяга к фольклору, к неисчерпаемым богатствам народного слова особенно ярко выразилась в поэмах «Мокона», «Легенда об Удэ-Мэргэне», «Приглашение» и др. Многие его поэмы основаны на «тэлунгу» (сказ, предание, легенда). Опора на фольклор придает поэзии А. Пассара не только яркость и своеобразие, но и глубину, помогает высказать свое представление о добре и зле, о любви, верности и дружбе. Умение слышать народное слово, учиться у народа, говорить на языке древнего предания; умение современно представить историю нанайцев, их легенды — в этом особенность творчества А. Пассара.

Его книга для учащихся национальных школ «Сказки моего детства» (2002), вышедшая на нанайском и русском языках, содержащая не только интересные истории для ребят, но и национальные пословицы и скороговорки, приобщает нанайских детей к прекрасной культуре и языку своих предков. Национальный колорит творчества писателя особенно ярок в народных нанайских сказках, которые не раз печатались в периодике и выходили отдельными изданиями в обработке А. Пассара. В 2002 году Андрей Пассар стал лауреатом местной губернаторской премии за сборник «Сказки моего детства».

Книги поэта выходили не только в Хабаровске, Москве и Ленинграде. В 1988 г. в Киеве на украинском языке были изданы стихи и поэмы «Закон тайги». В 1990 г. на нанайском и русском языках пришла к читателям книга «Голос сердца».

Последняя его книга — поэма «Бичэхэ Европачи. Письмо в Европу» на нанайском и русском языках вышла в 2010 году. Это поэтическое антифашистское обращение к 26 германским солдатам, которых в одиночку взял в плен его двоюродный брат, снайпер Александр Пассар, за что и получил высокое звание Героя Советского Союза! За эту поэму распоряжением правительства РФ Андрею Пассару в 2009 году присуждена государственная премия «Душа России» в номинации «Традиционная народная культура». Как сказано в дипломе, «за вклад в развитие народного творчества». К документу прилагалась бронзовая статуэтка дивы с роскошной косой и золотой нагрудный знак за № 031.

Нанайцы любовно называли Андрея Пассара «нани поэтани» — что в переводе на русский язык означает нанайский поэт, а если точнее, то наш поэт, здешний, местный, родной.

Андрей Пассар - участник Великой Отечественной войны, брат легендарного Волгоградского снайпера, Героя России Максима Пассара.

Умер Андрей Пассар 3 января 2013 года. Похоронили фронтовика на Центральном кладбище Хабаровска.

Литература:

Пассар Андрей Александрович // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год. - Хабаровск : ДВГНБ, 2009. - С. 81-82.

Пассар Андрей Александрович // Писатели Дальнего Востока : библиографический справочник. вып. 2 / сост.: Т. В. Кирпиченко, Л. Н. Циновская. — Хабаровск, 1989. —С. 238-240.

Мельник, В. И преданье, и мечта: к 60-летию поэта А. Пассара / В. Мельник // Дальний Восток. — 1985. — № 2. — С. 146–151.

Соломатов, В. Солнечный бубен : [о новой книге стихов «Приглашение» А. Пассара] / В. Соломатов // Биробиджанская звезда. - 1983. - 4 декабря. - С. 3.

Пассар Андрей Александрович // Писатели малых народов Дальнего Востока : библиографический справочник / сост. С. Зайцева ; библиогр. ред. А. Маслова. — Хабаровск, 1966. — С. 32-38.

Пассар Андрей Александрович // Поэты-земляки (методические и библиографические материалы в помощь библиотекам и клубам) / сост. Г. Комарницкая. — Хабаровск, 1960. — С. 20-21.

[К содержанию](#)

Неймохов Егор Петрович, якутский российский писатель



Егор Петрович Неймохов родился 30 марта 1950 г. в Томпонском улусе.

В 1973 г. окончил историко-филологический факультет Якутского Государственного университета, работал корреспондентом газеты «Эдэр коммунист», лаборантом Института Языка, литературы и истории, заведующим отделом, заместителем главного редактора журнала «Хотугу сулус», инструктором отдела культуры ОК КПСС, главным редактором журналов «Аргыс» и «Айсберг», доцентом ЯГУ, ответственным

секретарем Комиссии по государственным наградам при Президенте РС (Я), редактором отдела в газете «Саха сирэ», в Якутском представительстве в г. Санкт-Петербурге. Работал председателем правления Союза писателей РС (Я).

Печатается с 1975 г.

Первая книга «Жизнь, посвященная борьбе», написанная вместе с Д. Эверстовым, вышла в 1980 г. Широкую известность принесла повесть «Схватка» (1983). Затем, одна за другой, выходят книги повестей, рассказов и романов. По его повестям были написаны инсценировки и ставились на сцене Саха театра. Имеет заслугу в развитии художественного кино. По его сценарию созданы фильмы «Черная маска» и «Журавли над Ильменем». В последние годы опубликовал большие романы о С. Михайлове и Алампа. Перевел на якутский язык книгу «Царская охота» русского писателя Ю. Сергеева, выходца из Якутии.

Е. П. Неймохов – лауреат премии Якутского комсомола и Государственной премии имени П. А. Ойунского, заслуженный работник культуры РС (Я). Член Союза писателей РС (Я) с 1991 г. Член исполкома МСПС.

25 июня 2011 года на 62-м году жизни в результате тяжелой болезни скоропостижно ушел из жизни народный писатель Якутии Егор Петрович Неймохов.

Литература:

Неймохов Егор Петрович // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год. - Хабаровск : ДВГНБ, 2009. – С. 85-87.

[К содержанию](#)

Апрель

Вальдю Алексей Леонтьевич, первый ульчский прозаик, член Союза писателей СССР



Первый ульчский прозаик Алексей Леонтьевич Вальдю родился 5 апреля 1915 г. в селе Монгол Ульчского района Хабаровского края. С малых лет Алексей помогал отцу на рыбалке. Учиться он начал только в 1927 г., когда в соседнем селе Ухта открылась первая школа-интернат для ульчских детей.

Желание учиться дальше привело Вальдю в Хабаровск. Здесь он поступил в Дальневосточный техникум народов Севера. Прежде чем стать профессиональным писателем, А. Вальдю сменил много профессий: работал учителем начальной школы, секретарем исполкома районного Совета депутатов трудящихся. Всю свою сознательную жизнь А. Л. Вальдю посвятил комсомольской, партийной, советской, журналистской работе. Его первые рассказы, очерки и зарисовки появились в местной печати в 40-е годы. В 1953 г. читатели познакомились с первыми сказками писателя «У костра», напечатанными в журнале «Дальний Восток».

В 1956 г. в Хабаровском книжном издательстве выходит его первая книга «Жизнь и сказка», затем сборник рассказов «Ошибка Пираки Сенкинча» (1960), на ульчском языке в Ленинграде — «Сказки народа нани» (1961), в Хабаровске —

«Сказки бабушки Лайги» (1972). Алексей Вальдю широко пользуется в своих произведениях фольклорными мотивами, но вместе с тем он выступает как автор оригинального и своеобразного литературного жанра. Для повестей и рассказов А. Вальдю характерно слияние фольклора, публицистики и художественного изображения современной жизни ульчей.

Книги на русском и ульчском языках выходили в Хабаровске, Ленинграде, в Москве. Переиздание отдельных из них в 1980-е гг. свидетельствовало о неугасающем внимании к творчеству писателя.

В конце жизни А. Л. Вальдю уехал из Хабаровска в свое родное село Монгол, где жили все его предки: ходил в лес, рыбачил, размышлял о жизни. Последнее вышедшее при жизни произведение писателя – очерк воспоминаний «Откуда наступает рассвет».

А. Вальдю — заслуженный работник культуры РСФСР (1985), член Союза писателей СССР с 1972 г., награжден орденом «Знак Почета».

Умер А. Вальдю в ноябре 1994 года.

Литература:

Вальдю Алексей Леонтьевич // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт. - сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 327-329.

Вальдю Алексей Леонтьевич // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год. - Хабаровск : ДВГНБ, 2009. – С. 98.

Хайруллина, О. «Мы - дети Амура» : [к 90-летию со дня рождения ульчского писателя Алексея Вальдю] / О. Хайруллина // Дальний Восток. - 2005. - № 2. - С. 183-188.

Вальдю, А. Откуда наступает рассвет : [из воспоминаний ульчского писателя] / А. Вальдю // Дальний Восток. - 1991. - № 11. - С. 109-122.

Вальдю Алексей Леонтьевич // Писатели Дальнего Востока : библиографический справочник. Вып. 2. / сост.: Т. В. Кирпиченко, Л. Н. Циновская. — Хабаровск, 1989. — С. 64-66.

Шестакова, Ю. Этого раньше и в сказках не было...: к 70-летию А. Вальдю / Ю. Шестакова // Дальний Восток. — 1985. — № 4. — С. 158–160.

Куделько, Н. Фольклорные традиции в творчестве Алексея Вальдю / Н. Куделько // Дальний Восток. — 1978. — № 3. — С. 139–142.

Алексею Вальдю — 60 лет // Дальний Восток. — 1975. — № 4 — С. 137.

Вальдю Алексей Леонтьевич // Писатели малых народов Дальнего Востока. Библиографический справочник / сост. С. Зайцева. ; библиогр. ред. А. Маслова. — Хабаровск, 1966. — С. 69-72.

[К содержанию](#)

Геутваль Клавдия Ивановна, чукотская сказительница, поэтесса-песенница, мастер декоративно-прикладного искусства, заслуженный работник культуры РСФСР



Геутваль Клавдия Ивановна родилась 10 апреля 1930 года в поселке Шелагский, выросла в Усть-Чаунской тундре.

В 1948 году окончила среднюю школу в Певеке. Окончила двухгодичную партийную школу в Анадыре. Много лет находилась на партийной работе.

В 1963–1970 годах возглавляла Усть-Чаунский сельсовет.

В 1974 году создала в селе Рыткучи известный национальный ансамбль «Йын'эттет» («Северное сияние»). Клавдия Геутваль — участница III Всероссийского семинара молодых литераторов народностей Севера и Дальнего Востока, проходившего в апреле 1983 года в Магадане.

Впервые стихи были опубликованы в альманахе «На Севере Дальнем» в 1982 году. Ее стихи — песни (она сама сочиняла и музыку к ним) знают и поют на Чукотке. Стихи её лиричны и гражданственны.

В 1985 году в Магадане вышла первая книга стихов Геутваль на родном языке «Грэпыт эмнун'ин» – «Песни тундры». На русский язык этот сборник перевёл Владимир Першин, русский вариант книги он назвал «Пуночка». Стихи Геутваль вошли в сборник «Поэзия народов Крайнего Севера и Дальнего Востока России», а стихи и сказки печатались в окружной газете «Советская Чукотка» – «Крайний Север» на русском и чукотском языках. Была консультантом фильмов, снятых по романам Олега Куваева «Территория» и Николая Шундика «Белый шаман». Заслуженный работник культуры России.

Клавдия Ивановна ушла из жизни 31 августа 2001 года.

9 марта 2009 года в селе Рыткучи (к 70-летию посёлка) жители села установили памятную мемориальную доску на двухэтажном доме № 12 по улице «Мира», где длительное время проживала Клавдия Ивановна Геутваль.

Литература:

Геутваль Клавдия Ивановна // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт. - сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 77.

[К содержанию](#)

Батяева Валентина Степановна, писатель, журналист, член Союза российских писателей



Батяева Валентина Степановна родилась 20 апреля 1950 года в с. Мазановского района Амурской области. Училась в школе-интернате № 5 пос. Пионерский Мазановского района.

В 1974 году окончила Иркутский геолого-разведывательный техникум, работала геологом в Хабаровском крае, в геологоразведочной экспедиции в посёлке Солнечный с 1974 по 1985 годы.

Печататься начала в 1975 году в многотиражной газете «Горняк Солнечного». Работала в районной газете «Знамя труда», во Владивостоке – корреспондентом газеты «Рыбак Приморья» и на радиостанции «Тихий океан».

В 1983 году Батяева В. С., переехав в Кишинёв, продолжила журналистскую деятельность и начала писать прозу. Работала в многотиражке «Швейник», внештатным корреспондентом «Советской Молдавии», в газете «Время». Её статьи, очерки, рассказы печатались в газете «Комсомольская правда», журналах «Советский спорт», «Крестьянка», «Литературная учёба», московском альманахе «Истоки», молдавских журналах «Горизонт», «Кодры». В журнале «Кодры» была опубликована первая повесть Батяевой «Брат мой Авель». Является членом Ассоциации русских писателей Молдовы.

В 2003 году вернулась на малую родину. С тех пор проживает в городе Белогорске. В 2004 году Валентину Батяеву приняли в Амурскую организацию Союза российских писателей. В 2007 году впервые приняла участие в семинаре для юных литераторов.

Батяева является автором двух книг прозы. В 1990 году вышла в свет первая книга В. Батяевой «Тихие воды». В неё включены рассказы и одноимённая повесть. Основная тематика творчества - показаны жизнь людей дальневосточной деревни, взаимоотношения человека и истории, изучение глубин человеческой психологии. Книга «Белый соболь удачи», состоящая из цикла рассказов «Старые люди» и двух повестей – «Тихие воды» и «Брат мой Авель» была издана в 2003 году в Молдове. Обе они – об амурской деревне. Она пишет о своих родных местах – реке Селельхе и маленьком таёжном народе – манеграх, раскрывает причины вырождения этого коренного дальневосточного народа.

Писатель Б. Черных сказал о ней: «в Белогорске живёт прозаик, равного которому нет в Приамурье».

С 2004 года член Союза российских писателей.

Литература:

Батяева Валентина Степановна // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт. - сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 85.

<http://priamure.libamur.ru/taxonomy/term/1>

[К содержанию](#)

Кучерявенко Василий Трофимович, писатель



Василий Трофимович Кучерявенко родился в г. Днепропетровске 21 апреля 1910 г. в семье рабочего. Получил среднетехническое образование. В 30-е годы по мобилизации ЦК ВЛКСМ Василий Кучерявенко приехал на Дальний Восток.

Его первые литературные опыты «Из колхозного фольклора» появились в 1936 г. в журнале «На рубеже». О них тепло отозвался

М. Горький.

В. Кучерявенко редактировал газету «Знамя пионера», служил на Тихоокеанском флоте. После демобилизации был на советской, партийной работе, участвовал в строительстве комсомольской шахты Тавричанка под Владивостоком, одновременно писал, и в 1939 г. вышла его первая книжка для детей и юношества «Сказки Дальнего Востока».

С 1940 г. В. Т. Кучерявенко ходил первым помощником капитана на судах Дальневосточного пароходства. В годы войны побывал в ряде зарубежных стран Тихого океана, в Северном Ледовитом океане, в зонах военных действий. В 1945 г. участвовал в освобождении Кореи.

В послевоенные годы появляются его очерковые книги «В Америке» (1950), «На американском берегу» (1951).

В то же время Василий Кучерявенко много внимания уделял народному творчеству, записывал и обрабатывал народные легенды и сказки. Записанные в Корею и обработанные им «Сказки Страны утренней свежести», сборники «Ласточка», «Птичий язык» издавались на русском языке и языках народов СССР.

Мужественным морякам советского торгового флота посвятил В. Кучерявенко неоднократно переиздававшиеся документальные повести «Перекоп ушел на юг», «Люди идут по льду» и «Пламя над океаном». Эти повести воскрешают героические и трагические эпизоды Великой Отечественной войны, подвиги экипажей мирных торговых судов.

Многие годы посвятил Кучерявенко собиранию и систематизации переписки А. А. Фадеева с дальневосточниками и воспоминаний дальневосточников о нем. Эта работа завершилась изданием книг «Письма А. А. Фадеева дальневосточникам» и «Фадеев в воспоминаниях».

Книги В. Т. Кучерявенко издавались в социалистических странах, во Франции. Писатель много сил отдал молодым литераторам Приморья, активно работал в редколлегии альманаха «Советское Приморье».

Умер В. Т. Кучерявенко во Владивостоке 3 декабря 1982 г.

Литература:

Кучерявенко, В. Т. // Писатели Дальнего Востока: библиографический справочник. — Хабаровск, 1989. — Вып.2. — С. 161-162.

Василию Кучерявенко — 70 лет // Дальний Восток. — 1980. — № 4. — С. 157.

Лясота, Ю. Добрые традиции: заметки о творчестве писателей Приморья (М. Матюшин, Е. Терешенков, В. Кучерявенко, Г. Гук, С. Балабин, Г. Халилецкий) / Ю. Лясота // Дальний Восток. - 1971. - № 1. - С. 133-136.

Рогаль, Н. Писатель – документалист : [к 60-летию со дня рождения В. Т. Кучерявенко] / Н. Рогаль // Дальний Восток. - 1970. - № 5. - С. 151-152.

[К содержанию](#)

Тан-Богораз Владимир Германович, этнограф и лингвист, писатель



Владимир Германович Богораз родился 27 апреля 1865 г. в городе Овруче Волынской губернии в небогатой еврейской семье.

Родился в семье учителя. При рождении было дано еврейское имя Натан, при крещении в подростковом возрасте — имя Владимир и отчество Германович. Псевдоним «Н. А. Тан» образован от имени Натан. Впоследствии Богораз стал употреблять псевдоним «Тан» с настоящим именем или фамилией.

Окончив Таганрогскую гимназию, он поступил в Петербургский университет на факультет физико-математических наук естественного отделения, а через год перешел на юридический факультет. На втором курсе за революционную деятельность Богораз выслали из Петербурга в Таганрог, где он организовал революционный кружок, подпольную типографию и начал вести революционную пропаганду среди молодых рабочих. С 1881 входил в народовольческие кружки. С 1885 примкнул к народовольческой группе. Участвовал в работе тайных типографий. Неоднократно подвергался арестам; в 1889 был сослан на 10 лет в Средне-Колымск.

В ссылке стал заниматься этнографией. Около трех лет (1895—1897) кочевал среди чукчей. Осужденный вторично, попал в Петропавловскую крепость. После трехлетнего заключения его отправили в ссылку на Колыму. Там Богораз начал собирать фольклор местных русских поселенцев и коренных жителей Севера — эвенков, чукчей, якутов, записывал их сказки, песни, обычаи. Тысячи верст изъездил он по Колыме и Чукотке, собрав богатый этнографический материал.

С 1896 начал литературную деятельность, печатая очерки, рассказы и стихи. Первая книга прозы — «Чукотские рассказы» — появилась в 1899, а в 1900 — первая книга стихов («Стихотворения»).

В 1898 г. В. Г. Богораз по ходатайству Академии наук вернулся в Петербург, сделал доклады о своих открытиях, и спустя два года вновь, теперь уже в качестве участника экспедиции, отправился на Северо-Восток России. Основным делом своей жизни В. Г. Богораз считал изучение чукчей. Им он посвятил почти все свои работы, занимаясь попутно изучением языка и быта эвенков, коряков и других малых народов Северо-Востока. Вместе с ростом известности Богораз-ученого ширится популярность Тана-беллетриста. Имя Тан в русской литературе впервые появилось в 90-е годы. Так подписывались рассказы о жизни народов Крайнего Севера. Это была новая тема в русской литературе. Тан писал рассказы, повести, романы о Крайнем Севере, писал и стихи, проникнутые революционным пафосом.

В 1899 уехал в США, где работал куратором этнографической коллекции Американского музея естественной истории (г. Нью-Йорк) и подготовил к печати, получившие всемирное признание монографии по этнографии и мифологии чукчей.

В 1905 — один из организаторов «Крестьянского союза», в 1906 — член «Трудовой группы» в Государственной думе. В это время написал ряд очерков и публицистических произведений народническо-пропагандистского характера. В годы первой революции сотрудничал в газете большевистской военной организации «Казарма», помещая ряд ставших популярными в те годы стихотворений («Предсмертная песня», «Царские гости», «Цусима» и т. д.). В 1910–1911 гг. в Петербурге вышло собрание сочинений В. Г. Тан-Богораз в десяти томах.

После Великой Октябрьской социалистической революции в своих публицистических статьях, печатавшихся в журналах «Россия» и «Новая Россия», выступал как типичный сменовеховец.

В годы 1925—1926 пережил решительный кризис и, хотя с запозданием, все же принял пролетарскую революцию.

Крупный этнограф и антирелигиозник, член-корреспондент Академии наук, профессор Института народов Севера и ряда ленинградских вузов, вел обширную исследовательскую и педагогическую работу. В последние годы был директором Музея религии и атеизма (располагавшегося в здании Казанского собора в Ленинграде).

Беллетристическую деятельность возобновил в 1928.

Этнограф и лингвист, писатель и поэт Владимир Германович Тан-Богораз принадлежит к той плеяде русских писателей-реалистов, вступивших в литературу в 90-е годы XIX века, к которой относятся Куприн, Вересаев, Серафимович. В их ряду он занял свое особое место и внес свой вклад в познание современной ему жизни.

В 1928—1929 гг. вышло четырехтомное собрание его сочинений. После Великой Октябрьской революции В. Г. Богораз принял деятельное участие в создании и работе Комитета народов Севера при ВЦИКе и Института народов Севера. Он внес неоценимый вклад в науку. Его многотомный труд «Чукчи» до сих пор высоко ценится исследователями, а буквари чукотского и эскимосского языков помогли создать письменность этих народов.

В. Г. Тан-Богораз умер 10 мая 1936 г.

Литература:

Богораз-Тан Владимир Германович // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт.-сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. - С. 337-341.

Богораз-Тан Владимир Германович // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год. - Хабаровск : ДВГНБ, 2009. - С. 111-112.

Тан-Богораз Владимир Германович // Писатели Дальнего Востока : биобиблиографический справочник. Вып. 2 / сост.: Т. В. Кирпиченко, Л. Н. Циновская. — Хабаровск, 1989. — 312-314.

[К содержанию](#)

Май

Повный Станислав Петрович, писатель, член Союза писателей России



Станислав Петрович Повный родился 20 мая 1935 года на Украине.

Отец его был шахтёром, мать работала воспитателем в детском саду.

В годы Великой Отечественной войны, во время эвакуации, вместе со старшим братом Олегом потерялся от матери. Их приютили солдаты артиллерийского полка.

В декабре 1944 года волей обстоятельств братья оказались на переднем крае и попали под огонь вражеской артиллерии. Старший погиб, младший был тяжело ранен и потерял зрение.

После войны Станислав Повный окончил среднюю школу с золотой медалью и поступил на исторический факультет Ужгородского государственного университета. Окончив его в 1961 году, взял направление в Амурскую область. Работал учителем истории в средней школе № 176 г. Шимановска, а в 1968 году был переведен в Благовещенск, где работал преподавателем общественных дисциплин в Амурском строительном техникуме, методистом кафедры культуры ДальГАУ, журналистом, занимался общественной и творческой деятельностью.

Был вице-президентом Амурского общественного фонда имени В. Приёмыхова. Лауреат литературно-художественного конкурса «Золотое перо границы».

Литературным творчеством С. Повный начал заниматься в ранней юности. Первые стихи опубликовал в 1953 году. В 1971 году начал сотрудничать в окружной газете «Дальневосточный пограничник» и вскоре стал ее корреспондентом.

В 1991 году С. Повный оставляет педагогическую деятельность и целиком сосредотачивается на литературном творчестве.

Война оставила неизгладимый след в его душе, и Станислав Петрович не случайно считал, что он «родом из войны». Об этом его книги «Моя война» (2005 г.), «Дойду до Берлина» (2008 г.)

Член Союза писателей России. Публиковался в газетах и журналах, коллективных сборниках, в альманахе «Приамурье». Автор 12 сборников стихотворений («Берегите солнце» (1997 г.), «Любовь моя граница» (2002 г.), «В кругу друзей» (2003 г.), «Пока жива любовь» (2004 г.), повестей и рассказов («У границы строгое лицо», «Моя война», «Дойду до Берлина»), сборника песен «Песня в зелёных погонах», написанного в соавторстве с амурским композитором Николаем Лошмановым. Награждён несколькими медалями.

Станислав Петрович Повный умер 5 марта 2012 года. Похоронен в Благовещенске.

Член Союза писателей России Алексей Воронков в предисловии к сборнику стихов С. П. Повного «В кругу друзей» написал: «Читайте же и прозревайте. Ибо тот, кто всю жизнь боролся с темнотой, знает многие тайны прозрения...»

Литература:

Повный Станислав Петрович // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт. - сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 110-111.

[К содержанию](#)

Анко Юрий Михайлович, первый эскимосский поэт, летчик



Анко Юрий Михайлович первый эскимосский поэт, профессиональный летчик, родился в семье охотника-зверобоя 23 мая 1930 года в селе Уназик (Старое Чаплино) Провиденского района. Учился Юрий в Нутэпэльменской начальной школе, позже в средней школе поселка Комбинат Анадырского района.

В разгар войны пошел работать токарем на рыбоконсервный завод. Жил вдвоем с матерью близ Анадырского аэропорта. Это случайное обстоятельство стало знаменательным в его жизни. Мать настояла на продолжении учебы, и Юрий поступает в Анадырское педагогическое училище.

В 1948 году молодого активного комсомольца направляют на учебу в Ленинград на факультет народов Крайнего Севера при педагогическом институте им. А. И. Герцена. В Ленинграде Анко встречается с Юрием Рытхэу. По вечерам они строили планы на будущее. Однажды Анко вынул свою записную книжку и залпом начал читать стихи о небе, о Чукотке, о любви. Закончив читать, он выбежал из комнаты и долго не возвращался. Потом смущенно признался Рытхэу: «Почему-то мне было стыдно читать вслух то, что я написал». Такое застенчивое отношение к своему поэтическому творчеству сохранилось у Анко на всю жизнь.

Помимо основной учебы Юрий Анко посещает занятия в Ленинградском центральном аэроклубе. В 1950 году юноша уходит из института и поступает в Балашовское военное училище летчиков-бомбардировщиков дальней авиации. В 1952 году с отличием заканчивает его и почти год летает летчиком-стажером на самолете ЛИ-2 в Северном территориальном управлении ГВФ из Ленинграда по маршрутам в Москву, Одессу, Ташкент и Свердловск. В июле 1953 года Анко учится на курсах командиров ЛИ-2 рязанской военной авиашколы.

В 1954 году Юрий Анко демобилизуется из рядов Советской Армии в запас и возвращается на Чукотку. Здесь он какое-то время работает помощником капитана зверобойного судна.

В 1957 году его стихи и песни звучали в фестивальной Москве, где Анко был в составе чукотско-эскимосского ансамбля.

В 1958 году, окончив педучилище, Юрий не становится учителем, а возвращается в авиацию. Анко зачисляются вторым пилотом АН-2 Анадырского авиаотряда. Работа пилота не мешает полету мысли и стихосложению. Начиная с 1958 года стихи Юрия Анко в переводах Валентина Португалова публикуются в газетах «Советская Чукотка», «Магаданская правда», в альманахе «На Севере Дальнем», журнале «Дальний Восток». А в 1959 году выходит первый сборник стихов эскимосского поэта на русском языке «Малыши», адресованный детям.

19 мая 1960 года, в возрасте 30 лет, Юрий Анко покончил собой. Его писательский талант не успел развиваться, но то немногое, что написано первым эскимосским поэтом, прочно вошло в духовную жизнь северян.

В 1970-1980-х годах были изданы сборники его стихов: «Эскимосские этюды», «Всегда в полете», «Яку», «Чайка».

Анко стал первым эскимосским поэтом и первым эскимосским летчиком. Иногда, друзья по-доброму улыбаясь, называли его Юра Де Сент-Экзюпери.

Литература:

Анко Юрий Михайлович // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт. - сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 113.

[К содержанию](#)

Сергеев Владимир Андреевич, прозаик, переводчик, журналист, член Союза писателей СССР



Сергеев Владимир Андреевич родился 31 мая 1930 года в г. Чите.

В 1934 г. семья переехала в Ачинск, в 1937 — в Барнаул.

Впервые, ещё мальчишкой, со стихами о Сталинграде выступил перед ранеными 18 ноября 1942 года.

В 1948 г. окончив школу, поступил на филологический факультет Ленинградского университета — на болгарское переводческое отделение и отделение журналистики. Получив в 1954 году диплом, уехал на Север.

После окончания университета работал на Крайнем Севере в газетах «Магаданская правда», «Советская Чукотка», заведовал «Красной ярангой» в поселке Энмелен Провиденского района, был редактором магаданского радио. Еще до принятия в Союз писателей В. А. Сергеев был замечен и поддержан А. Т. Твардовским, состоял с ним в переписке, а стихи того времени неоднократно публиковались на страницах «Нового мира», главным редактором которого был А. Т. Твардовский.

29 февраля 1960 года принят в Союз писателей.

В 1961 году Сергеев поступил на Высшие литературные курсы в Москве. Тогда же московское издательство «Советская Россия» по рекомендации Твардовского выпустило книгу его стихов «Чукотская весна».

В. Сергеев занимался переводческой работой. Он переводил стихи первого чукотского поэта Виктора Кеулкута, первой чукотской поэтессы Антонины Кымытваль, первого эскимосского поэта Юрия Анко, а также с якутского, алтайского, немецкого.

Умер 13 ноября 1994 году. Уже посмертно был опубликован его роман-воспоминание «Бобровая охота», об очень непростой и сложной судьбе советского поэта, его столкновении с властной системой КГБ.

29 мая 2015 года на доме, где жил Владимир Андреевич Сергеев в Барнауле была открыта мемориальная доска.

Литература:

Сергеев Владимир Андреевич // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт. - сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 117.

Сергеев Владимир Андреевич // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год. - Хабаровск : ДВГНБ, 2009. – С. 140-141.

[К содержанию](#)

Июнь

Калитин Николай Романович, эвенкийский поэт, прозаик, член Союза писателей России



Калитин Николай Романович — эвенкийский поэт, прозаик, литературный критик.

Родился 1 июня 1940 г. на реке Буотаме недалеко от с. Джекомда Хангаласского улуса. Вырос в семье кочующего охотника-оленевода. В детстве мечтал стать охотником-профессионалом, но вместо этого окончил Литературный институт им. А. М. Горького и стал профессиональным писателем. «Сбылась ли моя мечта? — пишет Н. Калитин. — Да, хотя и не стал охотником. Все святое, все светлое в жизни эвенков, их добрые обычаи, мечты, их счастье стали главной темой моего творчества».

Был заведующим клубом, длительное время работал в органах местной и государственной власти — от сельсовета до Верховного Совета республики.

Свои стихи впервые напечатал в 1958 г. в районной газете «Знамя Советов». Первую книгу «Эркээйи» («Таежные метки») издал в 1978 г.

Печатался в республиканских и центральных журналах, коллективных сборниках, «Литературной газете», еженедельнике «Литературная Россия» и других изданиях. Его произведения переводились на русский, казахский и английский языки.

Н. Калитин успешно работает и в жанре прозы, пишет критические статьи.

Участник 2-х Всероссийских совещаний молодых писателей Крайнего Севера и Дальнего Востока.

Член Союза писателей России с 1994 года, заместитель председателя правления Союза писателей Якутии, заслуженный работник культуры Республики Саха, вице-президент Ассоциации народов Севера Якутии, Почётный гражданин Хангаласского улуса Якутии.

В 2011 году стал обладателем Большой литературной премии Российской Федерации.

Литература:

Калитин Николай Романович // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт. - сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 118.

Калитин Николай Романович // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год. - Хабаровск : ДВГНБ, 2009.

– С. 144-146.

К содержанию

Руссков Владимир Александрович, писатель, драматург, член Союза писателей СССР



Владимир Александрович Руссков родился 3 июня 1925 г. в деревне Белоглинке на Нижнем Амуре. С 13 лет начал работать, сменил много профессий: был грузчиком, почтальоном, телеграфистом...

В апреле 1943 г. его призвали в армию. После демобилизации в 1949 г. занялся журналистикой, одновременно экстерном сдал экзамены за среднюю школу. В. Руссков был корреспондентом газет «Амурский комсомолец» и «Амурская правда», литературным секретарем редакции газеты «Суворовский натиск», работал на радио и редактором Дальневосточной студии кинохроники. Его рассказы публиковались в местной и центральной периодике.

Профессия журналиста давала возможность частых поездок по Дальнему Востоку, позволяла лучше узнать своеобразие края, познакомиться с жизнью и трудом земляков-дальневосточников. Своеобразным итогом журналистской работы стал первый сборник рассказов В. А. Русскова «Первое свидание» (1965), где автор ставил важные современные проблемы, размышлял о месте человека в обществе, о долге, понятиях добра и зла. Через два года издается роман «Земля моих отцов», а в 1968 г. — повесть «Сентябрь, самый долгий», которая посвящена теме становления характера советской молодежи.

В 1972 г. роман «Земля моих отцов», дополненный второй книгой, был переиздан Хабаровским книжным издательством.

Основная тема творчества писателя — современность, но дается она в тесной связи с прошлым, полным героических страниц борьбы дальневосточников за Советскую власть, за преобразование некогда отсталой окраины страны. Об этом его повесть «Каленов Яр» (1975), роман «Амурский бульвар» (1984), сборники рассказов «Станция назначения» (1974), «Среди долины ровной...» (1985).

Владимир Александрович успешно работал в области драматургии. Его пьесы ставились на сценах театров. По сценарию писателя на Дальневосточной студии кинохроники было снято два документально-публицистических фильма «Хищники» и «Поклонись полю своему».

В. А. Руссков – с 1972 года член Союза писателей СССР. С 1975 г. по 1985 г. он был редактором отдела художественной прозы журнала «Дальний Восток», членом редколлегии этого журнала. В 1985 году ему было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Умер в 1996 году.

Литература:

Руссков Владимир Александрович // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт. - сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 120-122.

Руссков Владимир Александрович // *Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год.* - Хабаровск : ДВГНБ, 2009. – С. 146.

Руссков Владимир Александрович // *Дальневосточная литература : учебное пособие-хрестоматия для 8-9 классов общеобразовательных учреждений / авт. - сост. Л. С. Гудкова, Г. В. Гузенко, С. И. Красноштанова [и др.] ; под общ. ред. В. Г. Мехтиева.* - Хабаровск, 2005. – С. 196.

Руссков Владимир Александрович // *Писатели Дальнего Востока : биобиблиографический справочник. Вып. 2 / сост.: Т. В. Кирпиченко, Л. Н. Циновская.* — Хабаровск, 1989. – С. 262.

Чернявский, А. *Активная позиция: заметки о творчестве В. А. Русскова* / А. Чернявский // *Дальний Восток.* — 1985. — № 6. — С. 148–151.

Хоменко, Н. *Люди земли Амурской: о прозе В. Русскова* / Н. Хоменко // *Дальний Восток.* — 1978. — № 2. — С. 142–149.

Владимиру Русскову — 50 лет // Дальний Восток. — 1975. — № 5. — С. 156
[К содержанию](#)

Илюшин Владимир Владимирович, писатель, член Союза писателей России



Владимир Владимирович Илюшин родился 14 июня 1960 г. в с. Новоалександровка Тамбовского района Амурской области.

В 1977 г., он окончил благовещенскую школу № 11, и поступил в Дальневосточный университет на отделение журналистики, но проучился всего два года.

В 1979 г. был призван в армию, служил в Приморье и на Камчатке. Впечатления армейской жизни легли в основу повестей «Выстрел», «Трое суток д/б» и рассказа «Острова». После демобилизации Илюшин вновь поступает в институт, на этот раз в Литературный институт им. Горького, однако учёбу оставляет. Работает в типографии, грузчиком, кочегаром, сотрудником ВОХР, землекопом в геодезической партии «Дальгипроводхоз». Сотрудничает в газетах Амурской области и Хабаровского края («Амурская правда», «Амурский комсомолец», «Амурская газета», «Восьмой этаж», «Русский берег» и др.). Печатается в журнале «Дальний Восток», альманахах «Литературный Владивосток», «Приамурье моё».

Первый рассказ Илюшина, «Заячий пастух» (1979) опубликован в сборнике «Литературный Владивосток», затем последовала повесть «Путина» (1986), созданная в традициях «деревенской прозы». В 1987 г. «Путина» включена в сборник «Тихоокеанское шоссе», в который также вошли несколько рассказов: «Конфуз», «Буханка», «Человек, который любил Кафку», «Свистопляс» и др. В 1988 г. во Владивостоке издан сборник рассказов и повестей «Первому встречному», получивший литературную премию Шукшина, учреждённую Л. Бородиным.

Следующей творческой ступенью писателя стал роман «Письма осени» (1986–1988).

С 1990 г. Илюшин является членом Союза писателей России. Литературный талант автора отмечен известным русским писателем Л. И. Бородиным.

В 1990-е гг. Илюшин публикуется редко, в основном это рассказы: «Республика «Шантаж»», «Зверь», «Соль», «Иностранец», «Острова».

Умер Владимир Владимирович Илюшин в Хабаровске 11 апреля 2001 года.

Литература:

Илюшин Владимир Владимирович // Амурские писатели: библиографический указатель / составители: Г. В. Аверина, Т.И. Доморацкая ; отв. за вып. Г. А. Базарная. – Благовещенск, 2000. – С. 28-30.

[К содержанию](#)

Власов Алексей Григорьевич, поэт, член Союза писателей СССР



Алексей Григорьевич Власов родился 22 июня 1940 г. в селе Сохрановка Алексеево-Лозовского района (ныне Чертковского) Ростовской области.

Окончив среднюю школу, некоторое время работал в Луганске (Ворошиловграде) в русском областном драмтеатре актером. Вскоре перешел на работу в редакцию областной комсомольской газеты «Молодая гвардия», а в 1959 г. поступил в Ростовский университет на филологический факультет.

Вернувшись в родную деревню, учительствовал в сохановской восьмилетней школе, одновременно писал стихи. В 1964 г. участвовал во Всесоюзном совещании молодых поэтов в Вешняках, которое проводило издательство «Молодая гвардия» и ЦК ВЛКСМ.

С 1965 г. жизнь поэта связана с Камчаткой. Здесь он работал ответственным секретарем районной газеты «Алеутская звезда» на Командорских островах, заместителем редактора газеты тралового флота «За высокие уловы» в Петропавловске-Камчатском, первым помощником капитана на БМРТ «Опал» в Океанрыбфлоте, райинспектором Камчатрыбвода, собственным корреспондентом по Корякскому автономному округу газеты «Камчатский комсомолец», и все это время в газетах Камчатки, журнале «Дальний Восток» публиковались стихи А. Власова.

Но первая книга поэта «Утро земли» вышла в Москве в издательстве «Советский писатель» только в 1980 г., а в 1982 г. на Камчатке вышел сборник стихов «Берег встреч».

С 1983 г. А. Г. Власов — член Союза писателей СССР. Его стихи публикуются в альманахе «Камчатка», коллективных сборниках и журналах.

Лейтмотивом его поэзии становится тема Родины в тесной связи с проблемами освоения Дальнего Востока. Живет в творчестве поэта интерес к местному фольклору. Свои этнографические наблюдения Власов хотел воплотить в поэму по сюжетам народных сказаний Камчатки.

Красной нитью проходит тема мудрого, бережного отношения к природе, воде, живым существам края. «Дальний Восток, — считает писатель, — это будущее страны, и каким оно будет, зависит от нас».

Литература:

Власов Алексей Григорьевич // Писатели Дальнего Востока : библиографический справочник. Вып. 2. / сост.: Т. В. Кирпиченко, Л. Н. Циновская. — Хабаровск, 1989. — С. 71—72.

К содержанию

Семушкин Тихон Захарович, писатель, сценарист



Тихон Захарович Семушкин родился 26 июня 1900 г. в селе Старая Кутля Мокшанского уезда Пензенской губернии в семье крестьянина. В 1912 г. окончил земскую начальную школу. Затем учился в Михайловской второклассной церковно-учительской школе. Окончив ее в 1916 г., получил звание «учителя школы грамоты», работал в Сибири. После революции продолжал образование в Пензенской трудовой школе, окончив которую учительствовал в селе.

В 1921 г. Семушкин поступил во Второй Московский государственный университет, одновременно работал учителем в московской школе. В эти годы он увлекся этнографией, оставил университетский курс и с помощью В. Г. Тан-Богоразы был зачислен в экспедицию по ликвидации на Крайнем Севере иностранной концессии.

Летом 1924 г. Т. З. Семушкин выехал на Чукотку, и с тех пор его деятельность неразрывно связана с Севером. Он был руководителем статистико-экономической антропологической экспедиции, организовывал культбазы, открывал первую школу-интернат, был уполномоченным Далькрайисполкома по Чукотскому району.

В 1929 г. Т. З. Семушкин вернулся в Москву, собираясь продолжить учебу в университете, но в Комитете Севера при ВЦИКе его уговорили вернуться на Чукотку.

В 1931 г. Т. З. Семушкина перевели на работу в Комитет национальностей Наркомпроса, где ему пришлось заниматься вопросами просвещения народов Севера. К этому времени относится его первый литературный опыт. Журнал «Красная новь» опубликовал большой художественный очерк, вслед за ним его очерки и рассказы стали регулярно появляться в других периодических изданиях.

С 1937 г. Семушкин полностью переключился на литературную работу.

Жизнь на Чукотке дала писателю богатый материал для создания, больших художественных полотен. Первым произведением, которое принесло Семушкину успех и признание читателей, была повесть «Чукотка» (1938–1940). А. С. Макаренко назвал эту книгу «Полярной педагогической поэмой».

На материале чукотской жизни написан и роман «Алитет уходит в горы» (1947–1948), удостоенный в 1949 г. Государственной премии. В романе писатель рисует широкую картину жизни Чукотки в первые годы Советской власти.

Обе книги неоднократно переиздавались в нашей стране, их перевели на многие иностранные языки. По мотивам повести «Чукотка» и романа «Алитет уходит в горы» были созданы кинофильмы «Романтики» (1941) и «Алитет уходит в горы» (1949). В 1946 г. писатель опубликовал повесть «Спасение Талеко», новая редакция которой вышла под названием «Приключения Айвама» (1955).

В конце 50-х — начале 60-х годов Тихон Семушкин продолжал работать над темой освоения советскими людьми Арктики и Северного морского пути. В 1968 г. вышла в свет его книга «Угрюм-Север». Это — встречи, впечатления, рассказы.

Смерть прервала работу над большим романом «Пробуждение океана» — о людях, осваивающих великую северную магистраль.

Умер 6 мая 1970 года в Москве, похоронен на Ваганьковском кладбище. В слове прощания Юрий Рытхейу писал в «Литературной России»: «Ушел от нас Тихон Захарович Семушкин, писатель, человек, который прославил Чукотку и народ ее на весь Союз и на весь мир».

Имя писателя носит школа в с. Старая Кутля, на которой установлена мемориальная доска. На Дальнем Востоке есть теплоход «Тихон Семушкин».

Литература:

Семушкин Тихон Захарович // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт. - сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 128-129.

Семушкин Тихон Захарович // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год. - Хабаровск : ДВГНБ, 2009. – С. 153-164.

Семушкин Тихон Захарович // Писатели Дальнего Востока : библиографический справочник. Вып. 2 / сост.: Т. В. Кирпиченко, Л. Н. Циновская. — Хабаровск, 1989. - С. 292-295.

[К содержанию](#)

Тымнетувге Владимир Мартынович, чукотский поэт



Чукотский поэт родился 26 июня 1935 года в с. Энурмино. У него было трудное детство – рано умер отец. Владимир учился в сельской школе.

После окончания семи классов в 1951 году он поступил в Анадырское педагогическое училище. Любимым поэтом был В. В. Маяковский. Он принимал активное участие в издании рукописного журнала «Юность», где появились его первые стихи.

В июне 1957 года Владимир Мартынович побывал в Москве в составе чукотско-эскимосского ансамбля на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов.

В 1958 году, после окончания училища, Тымнетувге вернулся в родное село, работал учителем. Он вел большую общественную работу, стихи его получили признание земляков.

Стихи печатались в сборниках, журнале «Дальний Восток», альманахе «На Севере Дальнем» в переводах магаданских поэтов В. Португалова, В. Сергеева. Ко многим из них подобраны мелодии, и они стали песнями.

Умер Владимир Мартынович 14 июня 1985 года.

Литература:

Тымнетувге Владимир Мартынович // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт.- сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 129.

Тымнетувге Владимир Мартынович // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год. - Хабаровск : ДВГНБ, 2009. – С. 164-165.

Тымнетувге Владимир Мартынович // Писатели малых народов Дальнего Востока : библиографический справочник / сост. С. Зайцева ; библиогр. ред. А. Маслова. — Хабаровск, 1966. — С. 106-110.

[К содержанию](#)

Июль

Сукачев Вячеслав Викторович, писатель, член Союза писателей СССР (России)



Вячеслав Викторович Сукачев родился 3 июля 1945 г. на севере Казахстана в селе Белое в семье сельских интеллигентов. Учился в Калугинской средней школе и строительном училище г. Петропавловска. Сменил много профессий — был каменщиком и плотником, матросом и комбайнером, бурильщиком и киномехаником.

Служба в Советской Армии привела его на Дальний Восток.

Первые публикации, первая и вторая премии в литературном конкурсе гарнизонной газеты заставили задуматься над упорядоченным литературным творчеством.

Отслужив в армии, Сукачев окончил курсы парашютистов-пожарных, работал на тушении лесных пожаров, затем ушел в районную газету литсотрудником, работал редактором Хабаровского книжного издательства. Первой серьезной публикацией писатель считает повесть «Огненный десант» в журнале «Дальний Восток» (1973, № 3), первой серьезной школой — семинар В. П. Астафьева на зональном Иркутском совещании молодых писателей в 1974 г.

В 1975 г. по рекомендации В. Астафьева и Е. Носова В. В. Сукачев был принят в Союз писателей СССР, в этом же году в Хабаровском книжном издательстве вышла его первая книга «У светлой пристани».

С 1979 г., закончив Высшие литературные курсы в Москве, занялся профессиональной писательской работой.

В различных издательствах появляются все новые книги В. Сукачева: «Любава» (1976), «В той стороне, где жизнь и солнце» (1977), «В небе и на земле» (1977), «На перекрестках любви» (1979), «Горькие радости» (1979), «Голубые травы» (1979), «У реки» (1981), «Причалы» (1982), «Свидание у реки» (1983), «У порога» (1985), «Особое мнение» (1987), «Причалы любви» (1987). В них вошли лирические повести о любви и рассказы о наших современниках, главная тема — становление характера, стремление жить по совести, утверждение высоких

нравственных принципов. Произведения последних лет посвящены героям Великой Отечественной войны. Таковы повести «Военная», «Славяне», «Колыбель души».

В. Сукачев — лауреат премии Хабаровского комсомола (1979), лауреат премии за лучшее произведение года журналов «Молодая гвардия», «Советская женщина», газет «Труд» и «Литературная Россия».

Автор двадцати пяти книг прозы, среди которых особенно популярны «Любава», «Белые птицы детства», «По чистым четвергам», «Горькие радости», «Подлетыши». Автор нескольких пьес и киносценариев.

В 1982 г. переехал в Барнаул, где был заместителем редактора альманаха «Алтай».

В 1995 г. по приглашению Фрайбургского университета выехал в Германию. Вел на факультете славистики спецсеминар по современной русской литературе.

В 1998 г. вернулся на Дальний Восток.

Лауреат ежегодных литературных премий.

С 2000 по 2011 год работал главным редактором литературно-художественного журнала «Дальний Восток».

Заслуженный работник культуры РФ, член жюри международной литературной премии «Большая книга». Член Союза писателей России.

Литература:

Сукачев Вячеслав Викторович // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт. - сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 133.
Сукачев Вячеслав Викторович // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год. - Хабаровск : ДВГНБ, 2009. – С. 169-170.

Сукачев Вячеслав Викторович // Писатели Дальнего Востока : биобиблиографический справочник. Вып. 2 / сост.: Т. В. Кирпиченко, Л. Н. Циновская. — Хабаровск, 1989. – С. 303-306.

[К содержанию](#)

Шундик Николай Елисеевич, писатель, член Союза писателей СССР



Николай Елисеевич Шундик родился 30 июля 1920 г. в деревне Михайловка района им. Лазо Хабаровского края в семье крестьянина-бедняка, там же окончил начальную сельскую школу.

В 1939 г. после окончания Хабаровского педучилища Николай Шундик по путевке крайкома комсомола уехал на Чукотку. Здесь в течение семи лет работал учителем и вел большую культурно-просветительную работу.

Кочуя с оленеводами по тундре, он хорошо изучил язык, историю и современный быт народа, его обычаи. Под впечатлением всего увиденного родились вначале очерковые записки «На краю земли советской», через год ставшие документальной повестью «На земле Чукотской» (1949).

В 1947 г. Н. Шундик покинул Чукотку, чтобы продолжить образование в Хабаровском педагогическом институте. После окончания института в 1952 г. он преподавал в одной из школ г. Хабаровска.

С 1949 г. Н. Е. Шундик член Союза писателей СССР.

В 1952 г. вышла его повесть «На Севере Дальнем», которой была присуждена первая премия на конкурсе Министерства просвещения РСФСР на лучшую детскую книгу. В этом же году журнал «Октябрь» опубликовал роман Шундика «Быстроногий олень», напечатанный затем в разных издательствах страны. Это произведение не только результат долгого и пристального наблюдения за жизнью Чукотки, но и итог активного участия автора в этой жизни.

Н. Е. Шундик пробовал свои силы и в драматургии: во многих театрах страны шли его пьесы «Двенадцать спутников», «Одержимая», позднее — «Сергей Есенин».

В 1955—57 гг. Н. Е. Шундик занимался на Высших литературных курсах при Литературном институте Союза писателей СССР, после их окончания переехал в Рязань, где возглавил Рязанскую писательскую организацию, затем — в Саратов, где стал главным редактором — основателем журнала «Волга».

Покинув пределы Дальнего Востока, Н. Е. Шундик не порвал с краем творческих связей. Его роман «Родник у березы» (1961) и повесть «С красной строки» (1963) написаны на дальневосточном материале. Цикл северных романов Н. Шундика, начатый «Быстроногим оленем», был продолжен вышедшим в 1977 г. романом «Белый шаман». В нем нашли наиболее полное выражение характер, нравы, занятия, бытовой уклад, верования и воззрения чукчей.

В 1979 г. Николаю Шундику за роман «Белый шаман» была присуждена Государственная премия РСФСР имени М. Горького. За сценарий телевизионного трехсерийного фильма «Белый шаман» на Пражском международном фестивале Н. Шундик получил диплом «Злата Прага».

В романе «Древний знак» (1984) писатель вновь возвращается к теме Севера, на этот раз зарубежного. Естественной жизни родового племени он противопоставил жестокий мир буржуазной цивилизации.

За педагогическую деятельность на Дальнем Востоке Н. Е. Шундик награждён орденом «Знак Почёта», за литературное творчество – двумя орденами Трудового Красного Знамени и орденом Дружбы народов.

В последние годы жизни Н. Е. Шундик жил в Москве.

Умер писатель 16 ноября 1995 г.

Литература:

Шундик Николай Елисеевич // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное

науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт. - сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 144-145.

Шундик Николай Елисеевич // *Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год.* - Хабаровск : ДВГНБ, 2009. – С. 183-185.

Шундик Николай Елисеевич // *Писатели Дальнего Востока : библиографический справочник. Вып. 2 / сост.: Т. В. Кирпиченко, Л. Н. Циновская.* — Хабаровск, 1989. — 366-369.

[К содержанию](#)

Август

Алюшин Виктор Георгиевич, поэт, радиожурналист



Алюшин Виктор Георгиевич родился 3 августа 1940 года в селе Степное Амурской области.

По окончании средней школы работал в совхозе, на строительстве котельной в таёжном посёлке, был шофёром. После службы в армии стал пробовать свои силы в поэзии и журналистике.

В декабре 1970 года В. Алюшин принял участие в краевом семинаре молодых прозаиков и поэтов (Хабаровск).

Родная амурская земля – центр поэтического мира В. Алюшина. В ней он черпает вдохновение и ощущает духовное родство.

Первый сборник стихотворений «Зеленый зной» вышел в 1973 году. Лирический герой в раннем творчестве В. Алюшина – чистый, ранимый, готовый дарить свою любовь всему огромному миру.

Новые настроения поэта получили своё воплощение в сборниках «Свет ковыля» (1985) и «Туманы северного края» (2000).

В. Алюшин писал о том, как неразумные дела человечества превращают нашу планету не в райский сад, а в общую могилу и для мира природы, и для мира людей.

Поэт жил надеждой – любовь к отчужденному дому станет спасением для России.

Умер поэт в Благовещенске 27 мая 2011 года.

Литература:

Алюшин Виктор Георгиевич // *Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт. - сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык.* - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 367-371.

Алюшин Виктор Георгиевич // *Амурские писатели : библиографический указатель ; составители: Г. В. Аверина, Т. И. Доморацкая; отв. за вып. Г. А. Базарная.* – Благовещенск, 2000. – С. 6-7.

[К содержанию](#)

Крылов Валентин Фёдорович, писатель, сценарист, член Союза писателей России



Валентин Фёдорович Крылов родился 16 августа 1940 года в селе Верещагино Рыбковского (ныне Охинского) района Сахалинской области. Детские и школьные годы провёл в городе Свободном Амурской области.

Окончил Рижский институт инженеров гражданской авиации и Ленинградскую ордена Ленина академию гражданской авиации. Был пилотом-инженером гражданской авиации на протяжении почти 30 лет. Руководил объединённым авиаотрядом на освоении нефтегазоносных районов Тюмени. Занимался проблемами малой авиации Приамурья.

Печататься начал в журнале «Юность» в 1959–1960 годы. Первые свои литературные произведения В.Ф. Крылов посвятил авиации. Дебютировал с повестью «Тяжёлый туман» в журнале «Гражданская авиация», повествующей о суровой жизни тюменских авиаторов, на первом месте в нём люди и их судьбы.

В 1990 году эта повесть вышла отдельной книгой.

В 1992 году Крылов стал членом Союза писателей России. В начале этого же года в московском издательстве «Советский писатель» вышел историософский роман «Эмигранты». Это произведение сразу попало в «золотую сотню» российских книг, по версии журнала «Роман-газета». «Эмигранты» вызвали ошеломление: Валентин Крылов создал неожиданный для нашей отечественной литературы драматическое полотно о судьбе дворянина Андрея Благова, который воевал в гражданскую в рядах красных и белых.

«Не войди в круг» (1994) – второе крупное произведение Валентина Крылова. Роман посвящён тюменским вертолётчикам. В нём писатель рассуждает о современности. Высокая нравственность и падение личности – главная тема романа. Член Союза писателей России А. Мищенко назвал роман «Не войди в круг» романом-предупреждением: «человек, ни при каких обстоятельствах не должен забывать о своей душе, о чистоте и правоте своих намерений». В декабре 1994 В. Ф. Крылов стал членом Амурской писательской организации.

В 1995 году В. Ф. Крылов переехал жить в Благовещенск. Он открыл при литературном фонде киновидеостудию, которая делала документальные и художественно-документальные фильмы об энергетиках, авиаторах, фирме «Россия», о Зейской и Бурейской ГЭС, о Благовещенске.

Валентин Федорович писал сценарии к документальным и художественно-документальным фильмам, выпускаемым киновидеостудией.

В 1995 году в Благовещенске вышел сборник повестей и рассказов «Пелагея». Ценность книги «Пелагея» заключается в том, что автор без назидания и морализаторства завораживает читателя общечеловеческим пониманием чистоты души. Писатель сумел создать портрет россиянина – души российской, портрет, написанный с натуры. За эту книгу в 1996 году Крылов был удостоен звания лауреата Амурской премии в области литературы и искусства.

В 1996 году вышел роман «Следы Льва на лунной дорожке» с авторским жанровым определением – «сентиментальная трагедия». Во многом тональность романа определяется этим жанровым подзаголовком. В книге ставятся серьёзные общечеловеческие проблемы, выражается философская концепция, присущая только Валентину Крылову. «Следы Льва на лунной дорожке» – произведение о современности, и герои в нём – люди поколения автора.

В 1998 году В. Ф. Крылов начал писать роман о жизни и деятельности первого генерал-губернатора Восточной Сибири Н. Н. Муравьева-Амурского. Писатель собирал материал, был во Франции, где похоронен генерал-губернатор, изучал историю рода графа Муравьева со стороны его супруги Катрин де Ришмон – француженки по происхождению, встречался с потомками князя Голицына. Его интересовало, как жили, как работали в то время государственные люди, начиная от царя и заканчивая мелким чиновником в далёкой провинции. В процессе работы над романом у В. Крылова появился новый проект: он решил снять фильм о графе Н. Н. Муравьева-Амурском. Совместно со Станиславом Федотовым, известным амурским поэтом и драматургом, Валентин Крылов написал сценарий к кинофильму под рабочим названием «Восточная империя». Но из-за отсутствия финансовой поддержки фильм так и не был снят.

В 1999 году во Владивостокском издательстве «Рубеж» была напечатана книга документальной прозы «Масштаб личности». Это первый опыт документально-художественной прозы Валентина Крылова, одна из граней творчества писателя, позволяющая представить широту его интересов и пристрастий. В книге рассказывается о связистах, созданы яркие образы крупного современного руководителя и коллектива. Главный герой книги – генеральный директор ОАО «Амурсвязь», академик Международной Академии Информации Валерий Фёдорович Утоплов. В книгу вошли и стихи Валерия Утоплова, опубликованные без редакторской правки и купюр.

В 1999 году в Благовещенском издательстве «Зея» вышел второй сборник повестей и рассказов «Оконописец». В этой книге В. Крылов реализует свой многогранный писательский талант в создании коротких «рассказов-мгновений», необычного литературного произведения «Экспромт» (из собственной писательской лаборатории). Писателя снова беспокоят и заботят судьбы многострадальной Родины, судьбы простых людей из разных эпох российской истории, образы которых выписаны талантливо, с большим творческим проникновением в их личные судьбы, с большой любовью.

В. Ф. Крылов всегда поднимал глобальные, общечеловеческие и общественно значимые темы и проблемы. Ему было интересно показать слом человеческого сознания, психики в контексте общественных изменений. Его произведения очень серьёзны. Неоконченный роман «Мечь скорпиона» – особенное произведение по значимости и художественной ценности. Речь в нём идёт о взаимоотношениях трёх бывших одноклассников, которые через многие годы встретились в новой общественной обстановке. Один из них – писатель, второй – «новый русский», третий – учёный, работающий над созданием психотропного оружия. Крылов хотел раскрыть читателю их взгляды на жизнь, их споры, их жизненные принципы, показать колебание их судеб в нестабильной общественной обстановке. Роман остался незавершённым. Для театральной газеты «Таланты и поклонники» писал повесть о судьбе актёра «И Горацио ушёл...», которая также осталась не оконченной.

В последние годы жизни В. Ф. Крылов много работал. Осталась завершённой в рукописи книга об учёных АмурКНИИ, о городе Зее, посвящённая врачам повесть «Гамбит профессора Дебуа». Велась работа над большим произведением о современности, о человеке в развороченном социальными потрясениями мире под условным названием «Нация нуль».

Умер Валентин Федорович 2 ноября 2001 года. Похоронен на старом кладбище г. Свободного.

В воспоминаниях амурских писателей В. Крылов остался общительным, неординарным, энергичным, стремящимся «объять необъятное», жадным до жизни, творчески одарённым человеком.

Валентин Крылов был включён в рейтинг 100 писателей России конца 1990-х годов.

Литература:

Крылов Валентин Фёдорович // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт. - сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 157-158.

[К содержанию](#)

Сычев Павел Алексеевич, писатель, государственный деятель



Павел Алексеевич Сычев родился 30 августа 1890 г. во Владивостоке. Там прошли его детство и юность. Пятнадцатилетним подростком включился Павел Сычев в подпольную революционную работу, принимал непосредственное участие в революционных событиях 1905–1907 гг.

В годы Гражданской войны П. А. Сычев был секретарем Совета министров Дальневосточной республики. После восстановления на Дальнем Востоке Советской власти он занимал руководящие должности на советской и партийной работе, и долгие годы вынашивал мысль о книге, посвященной героическому революционному прошлому Приморья.

После внимательного изучения книжных источников, проверки собственных воспоминаний, после множества встреч, бесед, переписки с десятками людей появилась книга «Океан пробуждается», первая из задуманного эпического полотна «У Тихого океана». Повествование «У Тихого океана» — это произведение, отобразившее подготовку революции, деятельность первых социал-демократических организаций на Дальнем Востоке, свержение царизма и борьбу за победу Великой Октябрьской революции в Приморье. Большой многолетний труд писателя увенчался созданием трех книг: «Океан пробуждается» (1952), «Океан шумит» (1956), «Великий тайфун» (1960) и публикацией глав четвертой — «Земля, омытая кровью» («Дальний Восток», 1966).

В сентябре 1961 г. П. А. Сычев скончался, похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Издание четвертой книги было подготовлено известным дальневосточным писателем Н. М. Рогалем, и в 1973 г. вышла книга П. А. Сычева «Земля, омытая кровью», включившая третью и четвертую часть романа-эпопеи.

Литература:

Сычев Павел Алексеевич // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт. - сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 168-169.

Сычев Павел Алексеевич // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год. - Хабаровск : ДВГНБ, 2009. – С. 76-77.

Сычев Павел Алексеевич // Писатели Дальнего Востока : биобиблиографический справочник. Вып. 2 / сост.: Т. В. Кирпиченко, Л. Н. Циновская. — Хабаровск, 1989. – С. 310-312.

Крившенко, С. Панорама подвига народного : [о тетралогии П. Сычева «У Тихого океана»] / С. Крившенко // Берег Отечества: романтика героизма в лит. о Дал. Востоке. — М. : Современник, 1988. — С. 329–332.

[К содержанию](#)

Сентябрь

Гребенюков Александр Васильевич, писатель, член Союза писателей СССР



Александр Васильевич Гребенюков родился 6 сентября 1950 года в г. Хабаровске в семье рабочего. Окончив семь классов, поступил в ГПТУ, где получил специальность плотника. Работал на стройках города.

Отслужив в армии, уехал на Камчатку, четыре года работал на рыболовном флоте матросом, рулевым, обработчиком, боцманом.

Вернувшись в 1974 г. в Хабаровск, окончил курсы водителей. Тринадцать лет проработал водителем автобуса, слесарем, механиком. Окончил в это время вечернюю школу. Много писал, с 1976 г. начал печататься. Первые рассказы публиковались в газете «Тихоокеанская звезда».

В 1984 г. в Хабаровском книжном издательстве вышла первая книга А. Гребенюкова – сборник рассказов «Порожний рейс». В последующие три года были опубликованы книги «Побережье» (1987), «Пассажиры» (1988), «Неделя в сентябре» (1989). Произведения А. Гребенюкова обсуждались на многих литературных семинарах – в Хабаровске, на Камчатке, в Москве. Он был участником Всемирных фестивалей молодежи в Москве (1985) и Пхеньяне (1990). В 1989 г. А. Гребенюков был принят в члены Союза писателей СССР.

В начале 1990-х гг. пробовал себя в коммерции: был директором крупного частного магазина, руководил собственной фирмой, работал коммерческим директором в одном совместном предприятии, часто ездил в Китай. Пять лет коммерческой деятельности дали возможность глубже познать действительность, современные проблемы общества, типы людей, их характеры, судьбы, которые и нашли отражение в его последующих книгах. Потом стал редактором отдела прозы журнала «Дальний Восток».

В 2000-е гг. вышли книги: «Ангел и Бес» (2003), «Киллер и священник» (2003), «Дорога к храму» (2007).

Сейчас занимается профессиональной литературной деятельностью.

Литература:

Гребенюков Александр Васильевич // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт. - сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 178.
Александр Васильевич Гребенюков: биографическая справка // Дальний Восток. – 2013. - № 4. – С. 237.

Гребенюков Александр Васильевич // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год. - Хабаровск : ДВГНБ, 2009. – С. 212.

[К содержанию](#)

Курилов Семён Николаевич, юкагирский писатель, публицист, член Союза писателей СССР



Семён Николаевич Курилов родился 9 сентября 1935 года на самом крайнем Севере Якутии – в Олеринской тундре Нижнеколымского района в семье оленевода. С малых лет он познал нелегкий труд северянина, с 6 лет начал пасти оленей. С детства Семён Курилов был болезненным мальчиком, это явилось одной из причин того, что он не продолжил свою учебу. Закончив 4 класса, Семён Курилов работал во всех сферах жизни. Работал оленеводом, секретарем сельсовета, киномехаником, радистом, корреспондентом газеты и т.д.

Свою творческую деятельность С. Курилов начал с середины 50-х годов с очерков и рассказов. Молодого парня к литературному труду приохотил русский журналист Михаил Алексеевич Сучков, который был в то время редактором Нижнеколымской районной газеты. М. А. Сучков следил и за грамотой Курилова и его учебой в вечерней школе. И благодарный ученик называл его своим «отцом».

Тема первых очерков Семёна Курилова – будни северян, проблемы их бытия и труда. Будущий писатель становился исследователем современной жизни Севера.

Его первое художественное произведение – рассказ «Увидимся в тундре», вышедший в сборнике произведений молодых писателей-северян «От Москвы до тайги одна кочевка» (1961). Тема рассказа – любовь молодых людей.

С начала 60-х годов молодой писатель с энтузиазмом готовится к созданию эпического произведения. Потому он увлекается историей своего народа, работает с документами, записывает воспоминания, легенды, предания о старине. В результате в 1969 году появился юкагирский роман – «Ханидо и Халерха», который принес известность С. Курилову. Вторая книга «Новые люди» вышла в свет в 1975 году.

В 1979 году вышел сборник новелл и рассказов С. Курилова «Чаундаур», в котором он выступил великолепным писателем лирического настроения.

Семён Курилов не взял себе литературного псевдонима. Он называл себя в шутку «Юкагиром-450», имея в виду малочисленность своего народа и что он является одним из них. Он за свою короткую жизнь успел сделать так много, что в последнее время все чаще стали называть его Великим Юкагиром.

Исследователи пытались по-своему объяснить феномен становления С. Н. Курилова как писателя и как романиста. Сам же он объяснял это тем, что в детстве и юности с упоением читал роман народного писателя Якутии Н. Е. Мординова «Весенняя пора» и повесть чукотского писателя Ю. Рыхтэу «Время таяния снега». Именно они впервые заставили задуматься о значении художественного произведения. Затем он стал задаваться вопросом: «А смогу ли я написать роман о судьбе своего народа?». Семён Курилов хотел, чтобы «слово «юкагир» узнал весь мир». Он достиг своей цели. Его роман несколько раз издавался миллионными тиражами и тут же исчезал с полок магазинов. Сам факт его появления стал ярким примером смелости мыслей и дерзновенности деяний автора, его подвигом.

Лауреат Государственной премии имени П. А. Ойунского. Член Союза писателей СССР с 1969 г. Владел русским, якутским, эвенским и чукотским языками.

Творчество Курилова проникнуто фольклорными мотивами. В центре его произведений - исторически точное и этнографически достоверное изображение жизни и быта оленеводов тундры, трагедия разрушения традиционного жизненного уклада в современных условиях.

Умер Семён Курилов 6 апреля 1980 года.

Литература:

Курилов Семен Николаевич // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт. - сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 180.
Курилов Семен Николаевич // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год. - Хабаровск : ДВГНБ, 2009. – С. 213-215.

[К содержанию](#)

Балабин Станислав Прокопьевич, писатель, член Союза писателей СССР



Балабин Станислав Прокопьевич родился 25 сентября 1935 года на прииске Пролетарском Хабаровского края. После окончания восьмилетки работал автослесарем, художником, корреспондентом газеты «Горняк Севера».

Демобилизовавшись в 1957 г. из рядов Советской Армии, С. Балабин стал корреспондентом Приморского радио и телевидения, затем литсотрудником газеты «Красное знамя», и в течение трех лет работал ответственным секретарем альманаха «Тихий океан».

В 1961 г. вышла его первая книга — роман «Приискатели», в основу которого легли многочисленные встречи со старожилами края, рассказы отца — участника становления Советской власти на далеком таежном прииске.

Затем последовали роман «Бурелом» (1962) и сборник повестей «Иду на вы» (1964) — свидетельство того, что С. Балабин обратился к жизни своих современников.

В 1964 г. С. П. Балабин был принят в Союз писателей СССР.

С 1966 по 1967 г. он учился на Высших Литературных курсах в Москве. В это время вышла его новая книга «Под колесами наледь» (1968), посвященная водителям таежных трасс.

В последующие годы С. Балабин создал целый ряд романов и повестей, в которых обращался к характерным сферам жизни и деятельности дальневосточников.

Повесть «Робинзоны тайги» (1968) посвящена геологам, «Егерь» (1978) - охотоведам и охотинспекторам, «Тринадцатый пикет» (1980) - лесосплавщикам. «Золотоискательская» тема объединяет романы: «Золото - металл благородный» (первоначальное название «Золотая жила») (1975) и «Тайные тропы Джугдыра» (1988), а в романе «Ягода голубика» (1983) - главный герой - природа.

Новое в творчестве писателя - обращение к исторической теме. В 1991 г. вышла повесть «Пёстрые стрелы Сульдэ», дополнив которую, писатель издал её под общим названием «Золотая империя» (1993). Это первое в русской литературе художественное произведение о золотой империи чжурчженей, о её процветании и гибели не только под натиском монгольских орд, но и в силу междоусобиц. Несомненным достоинством лучших повестей и романов Балабина является наличие в них живых народных характеров, яркого «образа» дальневосточного, таежного Приморья, с его своеобразной природой, с его людьми, их укладом жизни, с прошлым и настоящим.

В 1995 году вышла повесть «Золотая паутина» в приключенческом сборнике «В исключительных обстоятельствах», а в 1998 написана повесть «Дурдом» о проблемах 90-х годов.

В творчестве переключился на живопись, в основном пейзажную. Состоялась выставка его картин в музее им. В. К. Арсеньева, получившая признание художников.

В 2001 году писателя не стало, а в 2002 году Станислав Прокопьевич Балабин за книгу «В пасти дракона» был удостоен литературной премии им. В. В. Николаева посмертно.

Литература:

Балабин Станислав Прокопьевич // Писатели Дальнего Востока : библиограф. справ. Вып. 2. - Хабаровск, 1989. – С. 37-40.

Литвиненко, И. Между прошлым и будущим : [о творчестве дальневосточного писателя С. Балабина] / И. Литвиненко // Утренний берег России:

литературно-критические очерки. - Хабаровск, 1988. - С. 109-131

Станиславу Балабину — 50 // Дальний Восток. — 1985. — № 9. — С. 158:

[К содержанию](#)

Коптев Евгений Андреевич, писатель



Евгений Андреевич Коптев родился 27 сентября 1935 г. в селе Знаменское Горшеченского района Курской области. В двенадцать лет Е. Коптев остался за кормильца в семье. Закончив одну из донбасских школ ФЗО, работал слесарем-монтажником на строительстве Новочеркасского электродного завода, Салаватского нефтеперерабатывающего комбината, в шахте Кременная-Восточная, служил в танковых войсках.

В 1963 г., окончив индустриальный техникум, работал мастером производственного обучения на Рубежанском химкомбинате.

В 1972 г. заочно закончил Литературный институт им. А. М. Горького, а спустя три года приехал на Камчатку и поселился в пос. Палана. Проработав семь лет в газете «Корякский коммунист», он вдоль и поперек объездил корякский край, многократно бывал у рыбаков, оленеводов, геологов, строителей, охотников.

Первая книжка писателя «Ожидание листвы» (1967) — небольшой сборник микрорассказов о природе и бережном отношении ко всему живому. Она была издана на Украине, как и три последующих сборника Е. Коптева «Самая длинная ночь» (1971), «Сотвори рассвет» (1974) и «Возмужание» (1977).

В Петропавловске-Камчатском увидели свет новые книги писателя «Пролетье» (1982) и «Час большой тишины» (1987), написанная для детей. Героями рассказов Коптева стали люди сурового северного края. Многие вещи его автобиографичны, но личное в произведениях писателя всегда имеет социальную значимость, преподносится с гуманных позиций человека и гражданина.

В 2008 году вышла книга «Рассветы нашего детства». Повесть о военном детстве сельского мальчишки автор посвятил «друзьям и сверстникам военной поры». В 2011 году вышла книга «Запахи дождей».

20 января 2016 года на 81-м году жизни скончался Коптев Евгений Андреевич - писатель, член Камчатского регионального отделения общероссийской общественной организации «Союз писателей России».

Литература:

Коптев Евгений Андреевич // Писатели Дальнего Востока : библиографический справочник. Вып. 2. / сост.: Т. В. Кирпиченко, Л. Н. Циновская. — Хабаровск, 1989. — С. 134-135.

[К содержанию](#)

Октябрь

Крившенко Сергей Филиппович, критик и литературовед, кандидат филологических наук, член Союза писателей СССР



Сергей Филиппович Крившенко родился 6 октября 1930 г. в селе Григорьевка Приморского края.

Закончив педагогический институт, работал литсотрудником газеты «Боевая вахта», редактором молодежной газеты «Тихоокеанский комсомолец», а затем главным редактором общественно-политической редакции Приморского краевого комитета по

телевидению и радиовещанию.

В 1966 г. был направлен в Академию общественных наук при ЦК КПСС, защитил кандидатскую диссертацию.

С 1969 по 1974 г. работал преподавателем в Хабаровской ВПШ, а затем заведующим кафедрой журналистики и доцентом Дальневосточного государственного университета.

Первые литературно-критические работы С. Ф. Крившенко были опубликованы на страницах газет, в дальневосточных литературно-художественных сборниках и в журнале «Дальний Восток».

В 1970 г. в Хабаровском книжном издательстве вышла в свет первая книга С. Ф. Крившенко «Рассказ о поэтической Лениниане», в которой автор обобщил материал об отражении образа В. И. Ленина в русской советской поэзии.

Основу следующих книг С. Ф. Крившенко: «Утверждение мужества» (1978), «Берег Отечества» (1978), «Дорогами землепроходцев» (1984), «Героика освоения и социалистического преобразования Дальнего Востока в русской и советской литературе» (1985) — составили критические статьи разных лет, в которых автор анализирует произведения о рабочем классе, рассматривает различные аспекты творческого процесса на примере исторических романов Николая Задорнова, прозы Александра Плетнева, Станислава Балабина, стихов большой группы поэтов-дальневосточников.

В 1988 г. вышло в свет второе издание С. Крившенко «Берег Отечества», в котором собраны статьи об очерково-мемуарной литературе, посвященной Дальнему Востоку и советских повестях и романах, отображающих события революции и Гражданской войны в дальневосточном крае.

С.Ф. Крившенко — член Союза писателей СССР с 1979 г. Он являлся членом Совета по критике и литературоведению Союза писателей РСФСР.

Известный приморский критик и литературовед, доктор филологических наук, профессор, действительный член Русского географического общества. Заслуженный работник культуры Российской Федерации (2002). Лауреат литературной премии Союза писателей России «Золотое перо» (2003).

Последняя, выпущенная при жизни писателя книга – «Плывать по морю необходимо» (2001). Это документально-исторические очерки о русских мореплавателях в жизни и литературе. И размышления о героическом и трагическом в романе Александра Фадеева «Разгром».

В течение многих лет Сергей Филиппович возглавлял кафедру истории русской литературы XX века и теории литературы в ДВГУ. Под его руководством на кафедре начались фундаментальные разработки нового научного направления – литературы русского дальневосточного зарубежья, восточной ветви русской эмиграции. Молодые дальневосточные литературоведы, работавшие под руководством С. Ф. Крившенко, внесли значительный вклад в изучение этого удивительного «материка русской культуры» в Китае.

26.09.2005 г. ушел из жизни Сергей Филиппович Крившенко.

Книга «Приморские писатели» (2006) вышла уже посмертно. За неё автору присуждена посмертно первая премия, учреждённая мэром Владивостока в области литературы.

Литература:

Крившенко Сергей Филиппович // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт. - сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 199-200.

Крившенко Сергей Филиппович // Писатели Дальнего Востока : биобиблиографический справочник. Вып. 2. / сост.: Т. В. Курпиченко, Л. Н. Циновская. — Хабаровск, 1989. — С. 144-147.

Люди земли нашенькой : [обзор соврем. прозы писателей-дальневосточников] // Дальний Восток. — 1971. — № 10. — С. 129–139.

[К содержанию](#)

Файнфельд Игорь Ананьевич, поэт, ученый, эссеист, член Союза писателей России



Файнфельд Игорь Ананьевич родился 16 октября 1940 года в городе Свободном.

Учился в Благовещенском геологоразведочном техникуме, работал на производстве. В 1968 году окончил Благовещенский государственный медицинский институт. Доктор биологических наук, доцент, преподавал в Благовещенском медицинском институте, занимался медицинской практикой в области психологии, работал заместителем директора по науке института комплексного анализа региональных проблем ДВО РАН, заведовал кафедрой психологии Приамурского государственного университета им. Шолом-Алейхема.

Автор публикаций на темы психо-энергетических возможностей человека, духовной культуры Древнего Востока, толкования сновидений, научных монографий по проблемам стресса.

В поэтическом творчестве автора и литературно-философских трудах нашли отражение его духовный опыт, система ценностей и взглядов. Одно только перечисление названий этих книг («Слово», «И сон, и явь, и миражи», «Душа с небес не возвратится», «И тень, и образ бытия», «Земли и неба слитый свет», «Разговор с Богом», «Попытка пробудиться», «Дзэн для самого себя») показывает, насколько творчески плодovit и разнообразен автор. Вчитываясь в его философскую прозу и стихи, легко замечаешь, что творчество Игоря Ананьевича носит исследовательский характер и объектом исследования выступает человеческая душа.

В 1994 году Игорь Файнфельд стал лауреатом премии «Золотое перо» и был принят в Союз писателей России.

Игорь Файнфельд почетный работник высшего профессионального образования. Автор многих научных работ, в том числе пяти монографий. Печатался в Болгарии, Польше, Испании, США.

Автор пяти поэтических книг, изданных в Благовещенске и Москве. Стихи переведены на китайский и английские языки.

Живет в Благовещенске.

Литература:

Файнфельд Игорь Ананьевич // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт. - сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 208-209.

Акименко, А. Разговор с гражданином Вселенной : [интервью с Игорем Файнфельдом] / А. Акименко // На Дом. - 2011. - № 11 (24 марта). - С. 5.

Акименко, А. «За гранью ментальной колеи...» : [о кн. д-ра биолог. наук, врача психотерапевта, чл. Союза писателей России Игоря Файнфельда «Алхимия костлявого запяторучья»] / А. Акименко // Ди Вох. - 2011. - № 1 (5-12 января). - С. 6.

Файнфельд Игорь Ананьевич // Антология поэзии Еврейской автономной области. [1930-2010 гг.] / сост., вступ. ст., заключ. и коммент. В. И. Антонова ; под общ. ред. Е. Р. Добровенской. - Биробиджан, 2010. – С. 179-184, 227.

Файнфельд Игорь Ананьевич // Литература Еврейской автономной области : хрестоматия : учеб. пособ. для учащихся 9-11 кл. – Биробиджан, 2005. – С. 342-348.

Файнфельд Игорь Ананьевич // Амурские писатели: библиографический указатель / составители: Г. В. Аверина, Т. И. Доморацкая ; отв. за вып. Г. А. Базарная. – Благовещенск, 2000. – С. 54-55.

[К содержанию](#)

Тарабукин Николай Саввич, эвенский писатель и поэт, основоположник эвенской младописьменной литературы



Тарабукин Николай Саввич родился 26 октября 1910 году в Эсэляхском наслеге Момского района.

В 1928—32 годах учился на рабфаке в Якутске.

В 1937 г. окончил Институт народов Севера в г. Ленинграде. После окончания учёбы работал учителем эвенского языка в Усть-Янском районе, заведующим избой-читальней в Момском улусе.

В 1940 г. вернулся в родной наслег, где занимался культурно-просветительской и советско-хозяйственной деятельностью.

Первые литературные пробы относятся к годам учебы в Ленинграде, где он изучал творчество русских классиков. Ему были особенно близки Пушкин и Горький. Им Н. Тарабукин посвятил ряд стихотворений, одно из которых — «Памяти Пушкина» — является как бы ответом на пушкинский «Памятник». Наиболее значительное его произведение — автобиографическая повесть «Мое детство» (1936) и два сборника стихотворений: «Песни тайги» (1936) и «Полет

золотой девушки» (1937), изданные в Ленинграде с параллельным русским переводом, были первыми поэтическими книгами на эвенском языке. В повести он рассказывает о тяжелой безрадостной жизни эвенского народа до революции.

Творчество Н. Тарабукина оригинально и народно. Центральный образ в произведениях поэта - солнце. Оно символ всего прекрасного, возрождающегося. С солнцем сравнивал он новую жизнь, озаренную лучами ленинских идей, славил эвенский народ, создавший свою письменность после Великой Октябрьской социалистической революции.

В архивах Якутска хранятся неизданные произведения — сборники стихов и сказок.

1945—47 годы — младший сотрудник Якутского филиала Академии наук, занимался сбором фольклора, писал стихи.

14 декабря 1950 года Николай Тарабукин умер от сердечного приступа, похоронен на берегу реки Камчатка на участке Эсэлях Улахан-Чистайского наслега Момского улуса.

Литература:

Тарабукин Николай Саввич // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год. - Хабаровск : ДВГНБ, 2009. - С. 253-254.

[К содержанию](#)

Кузнецов Виктор Александрович, писатель, член Союза писателей СССР



Виктор Александрович Кузнецов родился 29 октября 1950 г. в г. Шаманаиха (Восточный Казахстан) в семье рабочего. Раннее детство прошло в Сибири, на станции Безменово Новосибирской области. Очень рано приобщился к труду — первую трудовую книжку получил в 1963 г.

С 1964 г. Кузнецов В. внештатный корреспондент районной газеты и областной молодежной газеты «Молодость Сибири».

После окончания службы во внутренних войсках в 1971 г. В. А. Кузнецов приехал в Магаданскую область. Переменил много мест и профессий: работал грузчиком в морском порту, скреперистом-забойщиком на колымском прииске, рыбообработчиком на плавбазе, строил ЛЭП, ходил с геологами, был пожарником, взрывником, старателем, стрелком военизированной охраны.

Первые литературные опыты В. А. Кузнецова увидели свет на страницах районной газеты «Заря коммунизма» и «Магаданский комсомолец», позднее его рассказы публиковались в литературно-художественном альманахе «На Севере Дальнем», в коллективных сборниках Москвы, Новосибирска и Киева, журналах «Аврора» и «Дальний Восток».

В 1979 г. В. А. Кузнецов стал участником VII Всесоюзного совещания молодых писателей. В 1981 г. в Магаданском книжном издательстве вышла его первая книга «Что имеем — не храним...».

Писательскую репутацию В. А. Кузнецова упрочила его вторая книга «Музыка по ночам» (1984). В этот же период его рассказы удостоиваются премий центральных изданий — «Литературной России» (1981) и «Недели» (1982).

В. А. Кузнецов — член Союза писателей СССР с 1985 г.

В 1987 г. В. А. Кузнецов учился на Высших литературных курсах в Москве. Живет в пос. Палатка Магаданской области.

Литература:

Кузнецов Виктор Александрович // Писатели Дальнего Востока : биобиблиографический справочник. Вып. 2. / сост.: Т. В. Кирпиченко, Л. Н. Циновская. — Хабаровск, 1989. — С. 154-155.

[К содержанию](#)

Ноябрь

Симачев Леонид Алексеевич, писатель, член Союза писателей России



Леонид Алексеевич Симачев родился в семье железнодорожника 19 ноября 1950 года в городе Сковородино Амурской области. Детство и юность будущего писателя прошли в Сковородино.

Интерес к литературному творчеству проявился в младших классах школы.

После окончания средней школы поступал в Дальневосточный государственный университет, но не прошёл по баллам.

В 1967 году работал в мерзлотной партии Зейской экспедиции Мосгипротранса: на участке трассы Бам – Тында бурил бывшую насыпь, отмечая на карте глубину границы вечной мерзлоты.

В 1968 году поступил в морское училище города Находки Приморского края. После окончания училища четыре года работал начальником радиостанции на китобойном судне флотилии «Владивосток».

Рассказ Л. Симачева «Заяц», написанный в одной из экспедиций по «старому» БАМу, и напечатанный 31 марта 1968 года в молодёжной областной газете «Амурский комсомолец» стал первой публикацией начинающего писателя. В 1975 году вернулся в Сковородино. Сначала работал электромехаником на телевизионной приёмно-распределяющей станции «Орбита».

Во время обучения в морском училище, в часы «самоподготовки» писал рассказы, которые регулярно по два-три высылал в журнал «Дальний Восток», откуда так же регулярно получал отказы. После очередного отказа из журнала, узнал о творческом конкурсе, объявленном Литературным институтом. Как пишет сам Симачев: «Собрал рукопись и отослал – и был приятно удивлён, получив в этот раз приглашение в Литературный институт имени Горького (как это гордо и сладостно звучало!) для сдачи экзаменов. Так, благодаря приёмной комиссии Литинститута, в 1976 году моя жизнь пошла по совершенно иной и радостно-новой колее. А в «Дальнем Востоке» я всё же потом раза два напечатался».

В институте учился в семинаре Михаила Петровича Лобанова, известного критика и литературоведа.

Литинститут Леонид Симачев заочно окончил в 1982 году.

Л. Симачев был участником: I Зонального совещания молодых литераторов Дальнего Востока (Петропавловск-Камчатский, 1981), VIII Всесоюзного совещания молодых писателей (Москва, 1984).

В это время Леонид Симачев стал призёром литературного Всесоюзного конкурса «Советский характер» на лучший рассказ, проводимого «Неделей».

В 1991 году Леонид Алексеевич принят в члены Союза писателей России.

Рассказы Симачева печатались в журналах: «Октябрь», «Дальний Восток», «Студенческий меридиан»; альманахах «Истоки», «Дни этого года», «Приамурье мое».

В коротком авторском предисловии к первой книге рассказов «Срочная радиограмма» (1984) Леонид Симачев пишет: «Сберечь душу – задача, которую хотелось поставить этой подборкой». В сборник вошли рассказы: «Капитан», «Срочная радиограмма», «Поездка», «Ленинградский коверкот», «Двое», «Большая медведица», «Штормовое предупреждение», «Проснуться среди ночи...», «На причале», «Умер Тимофеич», «Кукушкины слёзки», «У Москвы-реки», «До зимы далеко».

Герои книги – люди разного возраста, разных профессий: моряки, геологи, океанологи, таёжники, парикмахеры. И живут они в разных уголках нашей страны: во Владивостоке, в Подмосковье, на маленькой железнодорожной станции Амурской области. Писатель интересно рассказывает об их жизни и работе. У них разные жизненные истории, они неидеальны, совершают ошибки. Но, оказавшись в сложной жизненной ситуации, герои Симачева способны сделать единственно верный выбор и остаться Человеком.

Но главное внимание направлено на моральные проблемы – взаимоотношения людей, их ответственность за судьбы друг друга, за воспитание подрастающего поколения. Основная тема, конфликты рассказов – социально-нравственные.

Рассказы, вошедшие в сборник «Срочная телеграмма», продолжают традицию лирической прозы, заложенной И. С. Тургеневым, А. П. Чеховым и И. А. Буниным. Они лишены сюжетно-композиционного центра и максимально приближены к импрессионистическим зарисовкам: переданы только воспоминания, размышления, впечатления о них. В уже упомянутом предисловии писатель сравнил эти рассказы с «любительскими фотографиями».

Л. Симачев в книге «В перерыве между таймами» (1989) рассказывает о событиях внешне неброских, о повседневном ходе нашей жизни – нынешней и в недавнем прошлом. Но за этим – напряжённые раздумья о важных нравственных проблемах, об ответственности человека не только за свою судьбу, но и за всех и за всё, что нас окружает. Рассказы, вошедшие в сборник («Премьера фильма в Моршанске», «Сохрани огонь», «Цирк приехал», «Трофимыч», «Тишина обкошенной межи»), представляют собой нелёгкие и честные раздумья.

В 2004 году стал лауреатом Амурской премии в области литературы и искусства за сборник рассказов «До коммунизма и после». В предисловии к книге амурский писатель Б. И. Черных отметил: «Леонид Симачев – лирик, поэт в прозе, ему подвластны тончайшие нюансы, оттенки, тихая аранжировка. В лучших своих рассказах Симачев работает над словом деликатно и точно, нигде не переходя в игру со словом.

Деталь у Симачева всегда точная, изысканной не назову её – но проникновенная, простреливающая сердце навывлет».

Рассказы сборника «До коммунизма и после» объединены в циклы: «В провинции», «В тайге», «В море и на берегу», «Давно, у Москвы-реки». Циклизация служит созданию объёмной картины мира, позволяет глубже осмыслить жизнь, чем отдельно взятый рассказ.

С именем Леонида Симачева связана одна из самых ярких страниц в литературе Приамурья и всего Дальнего Востока.

Литература:

Симачев Леонид Алексеевич // Амурские писатели: библиографический указатель / составители: Г. В. Аверина, Т. И. Доморацкая ; отв. за вып. Г. А. Базарная. – Благовещенск, 2000. – С. 50-51.

[К содержанию](#)

Кабушкин Николай Тихонович, поэт, член Союза писателей СССР



Николай Тихонович Кабушкин родился 30 ноября 1935 г. в г. Панфилове Талды-Курганской области Казахской ССР в семье рабочих. Закончив ремесленное училище в г. Рубцовске, работал электриком на заводе, служил в армии и снова работал на «Алтайсельмаше». В вечерней школе получил аттестат зрелости.

В 1963 г. Н. Кабушкин переезжает на Дальний Восток, где проходила его воинская служба. В Комсомольске-на-Амуре работал электриком на заводе им. Гагарина. Здесь он становится членом городского литературного объединения, много занимался литературным творчеством. В 1963 г. на Всесоюзном поэтическом конкурсе «Наша Родина» удостоивается третьей премии. Его стихи печатались на страницах «Дальневосточного Комсомольска» и «Молодого дальневосточника», в журнале «Дальний Восток». Кабушкин начинает работать корреспондентом городской газеты, заочно учится в Литературном институте им. Горького.

В 1967 г. в Хабаровском книжном издательстве выходит его первая поэтическая книжка «По земле хожу». Затем он пробует себя в прозе, отдельным изданием выходит маленькая повесть «Дичиха» (1969).

В 1970 г. Н. Кабушкин переехал в Хабаровск, стал редактором книжного издательства, закончил Литературный институт.

Появляются его новые поэтические сборники: «Большие деревья» (1974) с напутственным словом Егора Исаева, поэма «Резной карниз» (1979), «Вечные вершины» (1985), куда кроме стихов вошли две новые поэмы «Хлеб моего детства» и «Крылья».

Поэзия Кабушкина прежде всего гражданственна, ее отличает чувство сопричастности и ответственности за все, что происходит вокруг, и вместе с тем — чувство трепетной благодарности поэта той земле, на которой он вырос. Его лирика сродни философии, а философские раздумья глубоко лиричны.

С 1981 г. Н. Т. Кабушкин является членом Союза писателей СССР.

Отдельные стихи поэта публикуются в коллективных сборниках, печатаются в зарубежных периодических изданиях.

Н. Т. Кабушкин оказывает помощь в творческой работе представителям коренных народов Дальнего Востока.

Литература:

Кабушкин Николай Тихонович // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт. - сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. — С. 239.
Кабушкин Николай Тихонович // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год. - Хабаровск : ДВГНБ, 2009. — С. 272.

Кабушкин Николай Тихонович // Писатели Дальнего Востока : библиографический справочник. Вып. 2. / сост.: Т. В. Кирпиченко, Л. Н. Циновская. — Хабаровск, 1989. — С. 105-107.

Иванов, Ю. Слышать пульс: о соврем. поэзии Дальнего Востока : [в т. ч. о творчестве Н. Кабушкина] / Ю. Иванов // Дальний Восток. — 1986. — № 4. — С. 139–150.

[К содержанию](#)

Декабрь

Кимонко Джанси Батович, удэгейский писатель



Зачинатель удэгейской литературы Джанси Батович Кимонко родился в декабре 1905 г. на берегу Сукпая в селе Гвасюги района имени Лазо Хабаровского края в семье кочевого охотника удэгейца — Баты Кимонко. До революции вся семья Кимонко непрерывно кочевала по рекам бассейна реки Хор, занимаясь охотой и рыбной ловлей.

С 13 лет Джанси самостоятельно ходил на зверя, а вот грамоту не знал до 22 лет.

В 1928 г. Джанси Кимонко приехал в Хабаровск и поступил на подготовительное отделение техникума народов Севера. Он долго и настойчиво учился. Был студентом Института народов Севера в Ленинграде, слушателем Центральных курсов советского строительства, окончив которые возвратился в родное селение.

Кимонко был активным организатором первого удэгейского колхоза, участвовал в ликвидации кулацкого мятежа в верховьях Бикина и на северном побережье Японского моря. За активное участие в борьбе с бандитизмом его наградили именованным оружием и Почетной грамотой. Более десяти лет он был бессменным председателем сельсовета в Гвасюгах.

Литературная деятельность Джанси Кимонко началась в Институте народов Севера. В 1936 г. он написал первое произведение — рассказ «Бата», вошедший позже в его повесть «Зарево над лесами»; тогда же он стал слагать стихи, ставшие вскоре народными песнями.

В 1948 и 1950 гг. в журнале «Дальний Восток» были напечатаны повести «Зарево над лесами» и «Красное знамя», созданные Д. Кимонко в творческом содружестве с писательницей Ю. Шестаковой. Затем эти повести были объединены в произведение «Там, где бежит Сукпай». Это — семейная хроника. Через семью героя, мальчика Джанси, раскрыта судьба всего удэгейского народа.

Книга Кимонко осталась незавершенной. 6 июня 1949 года трагический случай на охоте оборвал жизнь писателя. Повесть Д. Кимонко «Там, где бежит Сукпай» получила широкое признание читателей. Она неоднократно издавалась в нашей стране на языках народов СССР, за рубежом.

Литература:

Лескова, Л. Первый из Удэге : [об удэгейском писателе Джанси Батовиче Кимонко] / Л. Лескова // Приамурские ведомости. - 2015. - 13 мая. - С. 11.

Кимонко Джанси Батович // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт. - сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. — С. 252-253.

Кимонко Джанси Батович // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год. - Хабаровск : ДВГНБ, 2009. — С. 293.

Кимонко Джанси Батович // Дальневосточная литература : учебное пособие-хрестоматия для 8-9 классов общеобразовательных учреждений / авт.-сост. Л. С. Гудкова, Г. В. Гузенко, С. И. Красноштанова [и др.] ; под общ. ред. В. Г. Мехтиева. - Хабаровск, 2005. —С. 254.

Дункай, Н. Песня о Джанси Кимонко / Н. Дункай // Дальний Восток. - 1998. - № 10. - С. 203.

Кимонко Джанси Батович // Писатели Дальнего Востока : биобиблиографический справочник. Вып. 2. / сост.: Т. В. Кирпиченко, Л. Н. Циновская. — Хабаровск, 1989. — С. 116-117.

Крившенко, С. Первый из Удэге : [о повести Джанси Кимонко «Там, где бежит Сукпай»] / С. Крившенко // Берег Отечества: романтика героизма в лит. о Дал. Востоке. — М. : Современник, 1988. — С. 356-360.

Шестакова, Ю. Родина его — Сукпай-река: к 80-летию со дня рождения Д. Кимонко / Ю. Шестакова // Дальний Восток. — 1985. — № 12. — С. 145–149.

Школьник, Л. Джанси Кимонко, писателю и коммунисту: к 75-летию со дня рождения // Биробиджанская звезда. — 1981. — 3 июля. — С. 3.

Шестакова, Ю. С таежной тропинки - в большой мир : [о дальневосточном писателе Д. Кимонко] / Ю. Шестакова // Дальний Восток. - 1969. - № 8. - С. 138-141.

Лерман, И. Свет Сукпая : [зарубежная критика о романе Д. Кимонко «Там, где бежит Сукпай»] / И. Лерман // Дальний Восток. - 1967. - № 4. - С. 172-175.

Кимонко Джанси Батович // Писатели малых народов Дальнего Востока : биобиблиографический справочник / сост. С. Зайцева ; библиогр. ред. А. Маслова. — Хабаровск, 1966. — С. 12.

[К содержанию](#)

Волчков Виктор Егорович, писатель, журналист, член Союза писателей России



Волчков Виктор Егорович родился 3 декабря 1940 года в поселке Сиваки Магдагачинского района Амурской области. В 1961 г. окончил Благовещенское речное училище. Высшее образование получил заочно в Якутском государственном университете на техническом факультете геолого-разведочного отделения. За свою жизнь Виктор Егорович перепробовал достаточно много профессий.

Работал капитаном-механиком в Колымско-Индигирском пароходстве, охотоведом, геологом, журналистом.

Первый рассказ молодого писателя о полевом сезоне геологов был опубликован в газете «Молодежь Якутии». Редакции он понравился и Виктор Волчков «задержался» в газете на 12 лет. Вернувшись в Амурскую область, работал собкором в «Амурской правде». Публиковался в газетах «Комсомольская правда», «Амурские вести», «Вперед», «Коммунистический труд», литературно-художественном альманахе «Приамурье», других изданиях.

Характер журналистской профессии плюс тяга к путешествиям позволили Виктору Егоровичу побывать в колымской тундре, на камчатских вулканах, Чукотке и Северном Забайкалье, Охотском и Японском морях, и даже на Северном полюсе. Будучи заядлым охотником, рыбаком, он был настоящим знатоком природы, краеведом.

«Любитель странствовать – вот кто я – у меня путешествий было около сотни: и конные, и сплавы, и лыжные, и альпинистские...», – говорил он в интервью.

Основной жанр Волчкова – очерк, художественная зарисовка, короткий рассказ, новелла. Характерная авторская черта Василия Егоровича – точность описываемых событий, принципиальная невымысленность. Писатель переносит на бумагу то, что досконально знает. Многочисленные случаи, происшествия на фоне природы прожиты или записаны самим автором.

Читатель познает окружающий мир через особенный взгляд бывалого путешественника (рассказы «Пушистый барометр», «Лесные бомжи», «Медвежья субординация»). Точны у писателя не только детали в описании животных, растительного мира, – в своих рассказах, очерках, зарисовках он упоминает реальных людей, подсказавших ему тему, сюжет для рассказа, очерка. Впрочем, автор сам кладет необычных наблюдений и сюжетов. Органичен вплетенный в канву повествования юмор. «Юмор здесь любят и ценят, без него в этой глухомани не выжить», – отмечает сам автор.

У писателя более 10 изданных книг. Рассказы о путешествиях – любимый жанр. Одна из самых дорогих книг – «Берег сокровищ» (2003 г.). Ее продолжение – книга «Брусничные рассветы» (2006 г.). А еще есть книги, посвященные городу Зея и Зейской ГЭС, участникам Великой Отечественной войны и работникам тыла г. Зеи и Зейского района. Гордость писателя – учебник «География Зейского района» (1998 г.).

О творческих замыслах Виктор Егорович писал следующим образом: «руководствуясь поговоркой: «хочешь рассмешить Бога – расскажи ему о своих планах», – я о своих дальнейших планах относительно писания умолчу...».

Умер 29 сентября 2018 года.

Литература:

Волчков Виктор Егорович // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт. - сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 241-242.

[К содержанию](#)

Хлебников Геннадий Николаевич, писатель, член Союза писателей СССР



Геннадий Николаевич Хлебников - первостроитель Комсомольска-на-Амуре, один из ветеранов печати города.

Родился он 23 декабря 1915 г. в селе Кипень Гатчинского района Ленинградской области в семье ремонтника шоссейных дорог. Учился в ФЗУ в Павловске - в 3 км от

Царского Села.

В 1933 г. поступил работать на Путиловский завод.

В 1934 г. по путевке ЦК ВЛКСМ на старом пароходе «Рыбак», таком же как «Колумб», Г. Н. Хлебников прибыл на строительство Комсомольска. Работал, как все, землекопом, плотником, слесарем, бригадиром монтажников на строительстве завода.

В 1936 г. был послан на монтаж оборудования кирпичного завода. Здесь работал бригадиром, техноруком, стал керамиком, а затем главным инженером. Как активного работника Г. Н. Хлебникова рекомендуют в редакцию городской газеты. Вначале он пишет небольшие заметки о трудовых буднях строителей, затем - передовые статьи, очерки, стихи.

В 1945 г. по рекомендации горкома партии Г. Хлебников приходит в редакцию городской газеты. Через год он становится заведующим партийным отделом «Дальневосточного Комсомольска», через три года — заместителем редактора, затем редактором.

В 1955 г. Г. Н. Хлебников окончил ВПШ. С 1960 года в течение 16 лет работал собственным корреспондентом ТАСС в Комсомольске-на-Амуре.

Первую книгу «В долине Желтуги» писатель написал в 1957 году. В ней рассказывается об интересном событии в истории Дальнего Востока, так называемой «Желтугинской республике» созданной на китайском берегу Амура в долине реки Желтуги русскими и китайскими золотоискателями. В 1960 г. выходит его повесть «Если рядом друг» - о становлении характера молодого рабочего-строителя Сени Иванова. Вышедшая в 1963 г. в Хабаровске повесть «Паутина» - о секте пятидесятников, существовавшей в г. Комсомольске, с которой писатель вел борьбу. Повесть «Награда» (1966 г.) знакомит читателя с событиями,

происходившими в первые годы Советской власти на Дальнем Востоке. В 1972 г. Хабаровским книжным издательством издана приключенческая повесть «Зарницы». В 1978 г. там же вышла книга Г. Н. Хлебникова «Испытание доверием». Герои ее - комсомольцы 30-х годов, по зову сердца, приехавшие на Дальний Восток, чтобы среди тайги и болот построить новый город. Г. Н. Хлебников жил среди них, трудился вместе с ними. В книге выведены и подлинные лица, у многих персонажей есть реальные, конкретные прототипы. Это помогло автору интересно, правдиво рассказать о том, как в труднейших условиях строился город юности, с какой легендарной дерзостью формировался пост социалистической индустрии. Эта книга вторая из задуманного автором пятитомника о своем современнике.

В 1985 г. в издательстве «Молодая гвардия» вышла книга о легендарном первостроителе города Иване Сидоренко, героически погибшем на фронте в годы войны, «Расскажи сыновьям». В 1990 г. эта книга выпущена Хабаровским книжным издательством с названием «Продолжать сыновьям». В 1988 г. издана художественно-документальная повесть о писателе-дальневосточнике А. Грачеве «Хождение за горизонт».

Г. Н. Хлебников — член Союза писателей СССР с 1981 г, член Комсомольского городского литературного объединения.

В 1990 г. за большой вклад в культурное и экономическое развитие города, многолетнюю плодотворную общественную деятельность Геннадия Николаевича Хлебникова присвоено звание «Почетный гражданин города Комсомольска-на-Амуре».

В 2002 году советский писатель Геннадий Хлебников написал - честную книгу о Комсомольске «На пределе» - это документально-художественная повесть о Комсомольске в годы Великой Отечественной войны. Она считается продолжением «Испытания доверием».

В 2004 г. он награжден Почетным знаком правительства Хабаровского края «За заслуги» им. Муравьева-Амурского.

Г. Н. Хлебников до последних дней вел активную деятельность, включался во все общественные акции, проводимые в городе. Особенно его волновала судьба исторической памяти: памяти о людях, внёсших большой вклад в становление и развитие Дальнего Востока, его городов, посёлков, сёл; мемориальных комплексов, созданных им.

Литературная и общественная деятельность писателя отмечена многими наградами.

Геннадий Николаевич умер в 2006 году.

В 2007 г. в издательстве Со-Весть в серии «Чистые ручьи» переиздана приключенческая повесть Г. Н. Хлебникова «Зарницы». Его имя присвоено Комсомольской-на-Амуре общественной писательской организации. С декабря 2007 г. в библиотеке-филиале № 6 г. Комсомольска-на-Амуре работает общественный литературный музей Г. Н. Хлебникова, проводятся День памяти писателя и «Хлебниковские чтения».

1 декабря 2010 г. вышел в свет первый выпуск альманаха «Хлебниковские чтения».

Литература:

Хлебников Геннадий Николаевич // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт. - сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 248-249.

Хлебников Геннадий Николаевич // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год. - Хабаровск : ДВГНБ, 2009. – С. 285-286.

Хлебников Геннадий Николаевич // Писатели Дальнего Востока : биобиблиографический справочник. Вып. 2 / сост.: Т. В. Кирпиченко, Л. Н. Циновская. — Хабаровск, 1989. — С. 350-354.

Геннадию Хлебникову — 70 // Дальний Восток. — 1985. — № 12. — С. 155.

[К содержанию](#)

Никитин Валентин Федорович, писатель, журналист, член Союза писателей России



Валентин Федорович Никитин родился в 24 декабря 1950 года в поселке Улановка Кондольского района Пензенской области в крестьянской семье.

Окончив семь классов, пошел работать токарем на завод «Пенхиммаш».

В 1970 году был призван в армию. После окончания Канской летной школы младших авиационных специалистов летал в качестве бортрадиста на бомбардировщиках фронтовой и дальней авиации, а затем в транспортных полках Военно-воздушных сил Противовоздушной обороны. За почти двадцатилетний срок службы общий налет Никитина – 5300 часов. 327 боевых вылетов совершил он в Афганистане.

Удостоен пяти правительственных наград, в том числе – медали «За отвагу». Уволившись в 1992 году из Вооруженных сил, работал ответственным секретарем в журнале «Дальний Восток», в газете «Приамурские ведомости», главным редактором журнала «Лес и стройка», возглавлял отдел научно-издательской деятельности Хабаровского краевого краеведческого музея им. Н. И. Гродекова.

С юношеских лет пишет стихи. Первая публикация состоялась в 1967 году. В 1980-е годы Никитин занялся прозой.

В 1987 года в журнале «Дальний Восток» были напечатаны два его рассказа – «Светит месяц, светит ясный», «Да будет всем». С тех пор написано и опубликовано немало повестей и рассказов, часть из которых с продолжением были представлены на страницах газеты «Приамурские ведомости».

В 2000 году издательским домом «Приамурские ведомости» небольшая повесть «Брод в земном аду» была выпущена отдельной книжкой.

В 2002 году в альманахе «Багульник», издаваемом редакцией газеты «Дальневосточный пограничник», был напечатан сокращенный вариант повести «Дружок», в которой война в Афганистане показана через восприятие собаки, летающей в составе вертолета Ми-8. Полностью повесть опубликована во втором номере журнала «Экумена» за 2004 год.

В 2003 году увидела свет книга Никитина «Филимоновы острова», в которую вошли две повести и пять рассказов, в 2007 году – сборник повестей и рассказов «Посмотри на меня с облака». Никитин – автор пьесы «Роза любви».

С 2004 года член Союза писателей России.

Плодотворно занимается журналистской деятельностью. На страницах краевых газет публикуются его статьи, основная тематика которых: культурная и литературная жизнь края, актуальные события сегодняшнего дня, книжные новинки.

Литература:

Никитин Валентин Федорович // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год. - Хабаровск : ДВГНБ, 2009. – С. 286-287.

[К содержанию](#)

Дункай Николай Семенович, удэгейский писатель, лауреат Арсеньевской премии



Дункай Николай Семенович родился 31 декабря 1930 в селе Мартынова Поляна Калининского (ныне Дальнереченского) района Приморского края. Родословная писателя связана с нанайским родом, но с пяти лет он рос в удэгейском селе Сяин Пожарского района, поэтому по мироощущению считал себя удэгейским писателем.

В 1954 году окончил Хабаровскую школу культработы и работал заведующим клубом. Начинать писать в 1955 году с небольших заметок о жизни людей, живущих и работающих в тайге, о красоте окружающей природы. Первыми его критиками и почитателями стали читатели районной газеты «Победа», с которой он сотрудничал более пятидесяти лет.

Затем он начал публиковаться в различных районных газетах, журналах «Дальний Восток» и «Мир Севера», других изданиях. Первая книга «Легенда о любви» глубоко поэтичная и пронизанная национальным колоритом вышла в Приморском книжном издательстве в 1963 году.

В 1989 году во Владивостоке Приморское книжное издательство выпустило его книгу «Скала сокровищ», которую украсили рисунки племянника писателя, художника Дункай. Через год здесь же была издана книга сказок «Хитрая Сайнака».

В 1991 году Дункай был принят в Союз писателей - это являлось официальным признанием его творчества. Удэгейские сказки и легенды были переведены на английский язык и опубликованы в журналах США и Канады.

В 2000 году Дункай стал лауреатом престижной премии им. В. К. Арсеньева как автор литературных работ, отражающих богатую палитру духовной и материальной культуры удэгейцев и нанайцев.

История удэгейского народа нашла отражение в его последних литературно-художественных и документально-художественных повестях, вышедших в издательстве «Дюма»: «Песня о Джанси Кимонко» – о первом удэгейском писателе Джанси Батовиче Кимонко, «Горы Сихотэ-Алиня зовут и манят» – повесть о Владимире Клавдиевиче Арсеньеве.

Особого внимания и восхищения заслуживает подвижническая деятельность Н. С. Дункай в этнографическом музее с. Красный Яр. С начала его основания Николай Семенович являлся бессменным директором, собирателем и бережным хранителем истории своего народа. Музей был открыт 1 декабря 1986 г., а в 1991 г. получил официальный статус народного. В нем накоплено, сохраняется и с большой любовью популяризируется среди местного населения и гостей свыше 500 экспонатов - национальная одежда, обувь, предметы обихода, образцы прикладного искусства и др.

В 2004 году при поддержке районной библиотеки вышли документально-литературные очерки «Звенит, рокошет бубен» о людях, которые оставили след в истории народа удэге. Первые издания писателя сегодня стали библиографической редкостью. По мотивам его удэгейских сказок детским театром-студией «Сорванец» (пос. Лучегорск) поставлен спектакль «Илга! Илга!», который с успехом был встречен зрителями района и края.

Дункай олицетворял собой свой небольшой народ и через уникальные повести, рассказы, сказки и легенды, этнографические очерки и публицистику с большой достоверностью передал современным и будущим читателям многовековой опыт жизни одного из аборигенных народов Приамурья и Приморья. Своими произведениями он создал художественную историю своего народа, которую писал со знанием жизни, души, обычаев, преданий, проблем, радостей и болей.

Николай Семенович Дункай умер в с. Красный Яр в Приморье 14 октября 2004 г.

Литература:

Дункай Николай Семенович // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2015 год / Краевое гос. бюджетное науч. учреждение культуры «ДВГНБ» ; сост. и ред. Г. А. Бутрина ; авт. - сост. Г. А. Бутрина [и др.] ; отв. за вып. С. А. Андык. - Хабаровск : ДВГНБ, 2014. – С. 252.
Дункай Николай Семенович // Время и события : календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2010 год. - Хабаровск : ДВГНБ, 2009. – С. 291-293.

Шестакова, Ю. Образ времени - в людях / Ю. Шестакова // Дальний Восток. - 1986. - № 2. - С. 111- 114.

Дункай Николай Семенович // Писатели малых народов Дальнего Востока : библиографический справочник / сост. С. Зайцева ; библиогр. ред. А. Маслова. — Хабаровск, 1966. — С. 62-63.

[К содержанию](#)