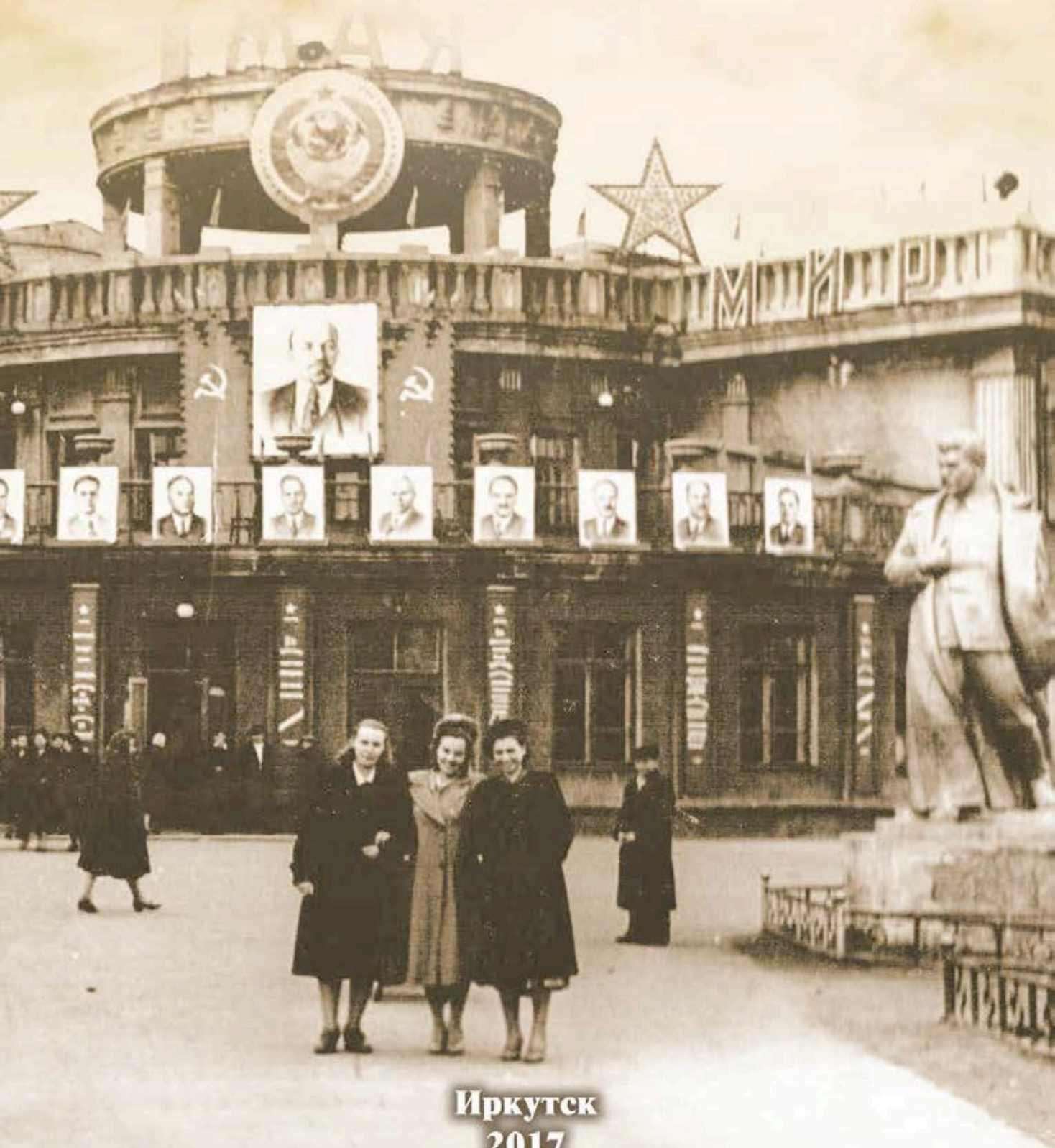


Геннадий Хвощевский

НЕМЕРКНУЩИЕ ОГНИ ДВОРЦА



**Иркутск
2017**

Геннадий Хвощевский

**Немеркнущие огни
Дворца**

ОЛТИСК
ИЗДАТЕЛЬСТВО
2017

УДК 94(571.53)
ББК 63.3(2Рос-4Ирк)
Х 34

*Автор выражает искреннюю благодарность
ЗУЕВУ Александру Петровичу – председателю первичной профсоюзной
организации ПАО «Корпорация «Иркут»
и ДУБРОВИНУ Сергею Иннокентьевичу – директору музея истории
города Иркутска им. А.М. Сибирякова, благодаря организационной
и финансовой поддержке которых появилась эта книга*

Хвощевский Г.И. Немеркнущие огни Дворца. – Иркутск: Изд-во «Оттиск», 2017.
– 312 с.

Дворец культуры имени Юрия Гагарина, чаще называемый цехом культуры Иркутского авиационного завода, отметил в ноябре 2016 года свое 80-летие.

История Дворца – это десятки и сотни имен тружеников завода, неприметные, но яркие и значимые события в культурной жизни предприятия и многих его работников, которые, как правило, остаются в тени огромных, государственного значения свершений, но которые всегда питают коллектив вдохновением созидания, творчества и стремлений к цели. В книге представлены архивные документы, воспоминания современников, портреты людей, которые и вершили эту историю. Книга воссоздает целостную картину, где удачно переплетается работа заводчан, их быт, досуг и особенно творчество – в довоенное, военное и послевоенное время. Автор убедительно показывает, насколько были важны культурные центры для развития современного общества.

Книга хорошо иллюстрирована и будет интересна не только жителям поселка авиастроителей, но и широкому кругу читателей.

В книге приведены фотографии из архивов музея авиационного завода, редакции газеты «Иркутский авиастроитель», Дворца культуры им. Ю.А. Гагарина, Музея истории города Иркутска им. А.М. Сибирякова, краеведческого центра «Наследие» библиотеки № 5, а также ветеранов завода Б.П. Ракина, П.А. Богатова, Б.И. Белякова, Ю.П. Рожемберского, Г.П. Мирошниченко, Н.А. Четверикова, Т.А. Макаровой, Ю.А. Енютинной, Т.А. Вещуевой, А.А. Гельгорина и других заводчан.

ISBN 978-5-9909920-0-9

© Г.И. Хвощевский, 2017.
© Издательство «Оттиск», 2017.

Профсоюзы и культура



Зуев Александр Петрович

Очередная книга Г.И. Хвощевского, написанная на основе изучения архивных и печатных материалов, воспоминаний и бесед с коллегами-заводчанами, посвящена несколько неожиданной и малоизученной тематике – значению и влиянию на становление и развитие производства, на его культуру, на нравственное и моральное состояние общества в целом такого выдающегося феномена, как широкое самостоятельное творчество производственных коллективов, их приобщение к культурным традициям страны и народа, их влияние на повседневную бытовую культуру, на нравственность и духовность общества в целом.

Большая роль в этой сфере отводилась таким общественным организациям, как профсоюзы. Созданные изначально для улучшения экономического положения трудящихся и защиты их трудовых интересов, профсоюзы смело взяли на себя исполнение таких важнейших функций, как воспитательная, просветительская и культурно-массовая работа, решение вопросов, связанных с бытовыми проблемами, с отдыхом и образованием. В далекие 1920–1930-е годы профсоюзы включились в

дело полной ликвидации безграмотности, в дело ликвидации культурной отсталости большей части населения, в дело проведения культурной революции, обращающей самые высокие достижения культуры в общенародное достояние.

В ведении профсоюзов тогда оказалось большое количество клубов, вновь созданных Дворцов культуры, и вся организаторская работа в культурно-просветительской сфере стала для профсоюзов приоритетной. Это организация отдыха и культурного досуга трудящихся и их семей, создание самостоятельных театральных коллективов, духовых и струнных оркестров, художественных студий по живописи, скульптурной лепке, плетению кружев и резьбы по дереву. А главное, всюду, где только было возможно, создавались многочисленные профсоюзные и ведомственные библиотеки, читальные комнаты и залы, книги издавались огромными тиражами, а библиотечные работники, издательства, журналисты и писатели имели высокий общественный статус. Благодаря неустанной заботе и государства, и профсоюзов о расширении кругозора каждого человека, чтение и книга стали в Советской России культовым явлением.

В 1933 году Иркутский авиационный завод построил свой собственный рабочий клуб, и здесь стала разворачиваться культурно-массовая работа всех уровней. Профсоюз авиастроителей оказывал самую широкую помощь клубу в подготовке руководителей творческих кружков, в закупке музыкальных инструментов и в создании первой художественной самостоятельности завода.

В 1936 году заводчане возвели уже новый Дом культуры. Значительные средства в оформление его интерьера, в приобретение мебели и специального оснащения вложил заводской профсоюз – Дом культуры авиастроителей тогда считался лучшим во всем Восточно-Сибирском крае.

Двери Дома культуры были открыты для всех, а в проведении официальных и праздничных мероприятий завода, других предприятий района, всегда участвовали духовой или струнный оркестры, коллективы певцов и танцоров, театрално-сценические коллективы. Дом культуры являлся любимым местом отдыха заводчан – здесь всегда проводились молодежные и танцевальные вечера, встречи с интересными людьми. Залы профсоюзной библиотеки тоже никогда не пустовали.

На богатом архивном материале Г.И. Хвощевскому удалось широко и наглядно показать неустанную деятельность Дома культуры и его творческих коллективов во все времена и годы, в том числе и в годы Великой Отечественной войны, когда его работу пришлось вести в соответствии с требованиями военного времени.

В тот период профком принял участие в приеме и размещении в Иркутске персонала эвакуированного московского завода, в связи с дефицитом продовольствия, профкому добавились заботы о выделении заводчанам земли для посадки картофеля, вопросы оказания помощи семьям фронтовиков, осиротевшим детям, местному детскому дому и поселковому эвакогоспиталю.

На сцене Дома культуры в годы войны для заводчан ставят выездные спектакли иркутские и эвакуированные театры, проходят гастроли известных артистов, не прекращает работу профсоюзная библиотека.

В 1943 году, по предложению Москвы, Дом культуры создает из лучших самодеятельных артистов фронтовую концертную бригаду и направляет ее в действующую армию. Более ста успешных концертов дали заводчане благодарным фронтовикам.

За ударный труд в годы Великой Отечественной войны завод дважды завоевывал Красное Знамя Государственного Комитета Оборона, и в этом, несомненно, был вклад трудовой и творческой деятельности коллектива профсоюзного Дома культуры авиазавода.

Сотни и сотни имен заводчан, пребывавших в коллективе завода в разные годы, сохранил автор для истории завода и Прибайкалья, отследил и обозначил судьбы и черточки характеров многих наших земляков и соотечественников, кому мы обязаны созданием индустрии Восточной Сибири и бережением художественных традиций народной культуры и творчества.

Сколь бы ни была напряженной и нелегкой жизнь послевоенных лет по залечиванию ран, нанесенных войной, по восстановлению мирной жизни, и у самих заводчан, и у профсоюзного Дома культуры всегда хватало сил не оставлять без внимания культурно-массовую работу, столь нужную во все времена. С новой силой зазвучали духовой и струнный оркестры, с новыми песнями выходили на сцену хоровые коллективы, с тем же азартом и огоньком выступали танцевальные ансамбли, участники драмколлектива, мастера художественного слова, многочисленные детские кружки.

С ноября 1961 года решением профкома авиазавода Дом культуры носит имя Юрия Гагарина. В октябре 1963 г. Президиум Иркутского областного совета профсоюзов присваивает Дому культуры высшую категорию и статус «Дворца культуры».

После распада СССР наступили сложные времена. В связи с непростой экономической ситуацией культурно-массовая работа во многом приостановилась. Во Дворце культуры поредели творческие коллективы, некоторые прекратили существование – даже были предложения о его перепрофилировании.

Но и в новых экономических условиях Дворец продолжает жить, сохранять основные коллективы, почитать прежние традиции.

Совет директоров ОАО «Корпорация «Иркут» в 2003 году принимает решение о переводе Дворца культуры в статус дочернего предприятия Корпорации. При этом за профсоюзом авиазавода по-прежнему остается решающая роль в организации досуга и культурно-массовой работы.

В настоящее время во Дворце, при поддержке профсоюзного комитета, ежегодно проводится большое количество мероприятий, среди которых традиционные смотры художественной самодеятельности, выставки работ любителей прикладного искусства и фотовыставки работников завода и дочерних предприятий, большие концерты в дни государственных праздников, детские утренники. Организуются выездные спектакли Иркутских театров – драматического имени Н. Охлопкова, музыкального имени Н. Загурского, Черемховского драмтеатра, выступления Государственного симфонического оркестра Иркутской филармонии.

Выделяются средства на обновление сценических костюмов для творческих коллективов, на полнение книжными новинками профсоюзной библиотеки, оказывается поддержка новым художественным коллективам, в том числе и детским, не остается без внимания детское техническое творчество.

Проводимая сегодня профсоюзной организацией культурно-массовая работа способствует нашему общему духовному обогащению и позволяет говорить о ее позитивном влиянии на культурный уровень работников завода.

А.П. Зувев, председатель первичной профсоюзной организации ПАО «Корпорация «Иркут»

О времени, об авторе и его книге

Перед вами книга, посвященная 80-летию Дворца культуры Иркутского авиационного завода. Автор книги Геннадий Иннокентьевич Хвощевский – урожденный иркутянин, сибиряк, которому звук самолета, идущего на форсаже, знаком еще с самого раннего детства. Сколько он помнит себя, столько помнит улицы городка авиастроителей – он здесь жил и рос, а вместе с ним рос и преобразился городок – один из лучших районов Иркутска.

Геннадий Хвощевский – самолетостроитель, кандидат технических наук, совсем не новичок не только в документально-художественной публицистике, но и в литературно-краеведческой теме: в его активе полновесная, написанная хорошим образным слогом книга «Страницы истории авиационного завода № 39 им. Менжинского: от Москвы до Иркутска». Поскольку книга документально-повествовательная и рассказывает об авиаторах, то и название её технологичное, но это не мешало её успеху у широкой читающей публики. А вот у новой будущей книги уже другое звучание – автор рассказывает о 80-летнем юбилее Дворца культуры авиаторов, о духовно-нравственной и художественно-творческой жизни коллектива авиастроителей, девиз которого всегда был и остается: «Всё выше, и выше, и выше...» и «Нам песня строить и жить помогает...»

В книге речь идет о пронизывающем влиянии культуры и творчества на человека, на его духовный и эстетический мир, о формировании у него любви к Родине, к родной земле.

В новой книге автора явно просматривается то удивительное время, которое стало явлением в мировой истории, время, когда за невиданно короткий срок, буквально за два десятилетия, страна, 90 % населения которой являлись сельскими жителями, создала тяжелую промышленность, из аграрной превратилась в индустриальную. И сделано это было так успешно, что вскоре, в огне начавшейся в 1941 году войны, наша индустрия сумела оказать достойное противодействие фактически всей мощи, собранной в кулак индустриальной Европы, когда фашистская Германия, собравшая этот кулак, направила его на нашу страну. Главной силой при созидании этой индустрии являлись, конечно, сплоченность и та нравственная красота, которую всегда питали живительные соки и жизнестойкость народа и его культурные традиции, уходящие корнями в тысячелетия. И конечно, эти духовные силы подпирала совсем еще молодая, привнесенная новым укладом жизни культура: коллективизм, патриотизм, дружба народов, вера в будущее. А прививали эти качества каждому человеку, и сохраняли в народе высокие ценности творческой культуры традиции, отобранные веками.

При этом нельзя не сказать того, что российская культура в первой половине прошлого века понесла огромный урон, прошла через великий огонь испытаний и глубокие перемены, но её скорое возрождение только доказывает, сколь прочны в народе традиции художественного творчества и высокого духовного горения, без которых нет художественной и эстетической общенациональной реальности, нет созидания, нет прочной государственности и плодотворного труда. Не техника вывела человека в космос, а дерзкая мечта Циолковских и королевых и нравственно-этическое, мировоззренческое вызревание человечества, что было и остается долгим, возвышенным и трудоемким

процессом. «Силой загоним человечество в его прекрасное будущее» – такой лозунг имел место в двадцатые годы прошлого столетия, и он был способен напугать даже не робкого человека, и вот такие перегибы призвана устранять и переплавлять традиционная, истинная культура.

Базой культурного созидания во все десятилетия советского строя являлись клубы, библиотеки, коллективы самодеятельности, творческая деятельность одаренных людей при Дворцах культуры, которые создавались по городам и весям, на предприятиях и в учреждениях. Воздвигли такой Дворец культуры и при Иркутском авиационном заводе в отдаленном тогда пригороде, у деревни Бокowo. Но всё начиналось не просто.

Читая книгу Геннадия Хвощевского, невольно вспоминаешь особенность состояния культуры в СССР в первые годы. Отказавшись от прежней «буржуазной» культуры, молодая республика не имела своих общенародных праздников, тем более традиций, кроме годовщины революции, со времени свершения которой хотели даже вести новое летоисчисление. По этим соображениям до 1934 года в советских школах не преподавали историю, её не было, а был «истпарт» – история партии, программу которой разрабатывал институт Красной профессуры.

Правда, взамен истории, пока цензура еще не достигла градуса тридцатых годов, выходило много книг с воспоминаниями и мемуарами участников красного и белого движения и Гражданской войны. И удивительно, что почти одновременно с началом строительства завода, в 1933–1934 годах, в молодом авиагородке Иркутска уже работал клуб «Аэроград», где уже шла работа по возвращению многих традиций народной культуры, а именно: хоровое пение, творческая соревновательность, совместный отдых, художественное и идейное содержание которого отражало жизнь родного края и авиазавода.

В августе 1934 года правительственная комиссия подписала акт о зачислении завода в состав действующих предприятий, и в праздничный день 24 августа прямо на митинге, и перед концертами в помещениях клуба, и вечером на праздничном ужине руководство вручало авиастроителям почетные грамоты Крайкома ВКП(б), премии, награды, ордера на получение отрезов для пошивки костюмов и приобретение обуви, в том числе не только за трудовые успехи, но и за возрождение культурных традиций.

Следующий день был объявлен нерабочим – в клубе бесплатно показывали фильмы, на клубной территории играл оркестр, народ гулял, пел песни, плясал, а на взлетных полосах завода лучших работников завода катали на самолетах. Вышел первый номер многотиражки «Сталинец», а в сентябре заводу вручили орден Трудового Красного Знамени и, что было совсем в новинку, завод получил по разрядке четыре легковых автомобиля.

В феврале 1935 года поднялся в воздух первый самолет И-14 конструктора П.О. Сухого, построенный на заводе – и забот, и хлопот у молодого коллектива клуба и культурработников только прибавлялось. На клубной сцене, по радио на улицах зазвучали новые песни – клубные хоры и солисты разучивали и исполняли песни из советских кинофильмов: «Любимый город» из фильма «Истребители» – слова Е. Долматовского, музыка М. Блантера. Весь народ пел новые, жизнеутверждающие, прекрасные песни, написанные хотя и конкретными авторами, но в чисто народных традициях: песня «Катюша» – слова Исаковского, музыка М. Блантера, или их же песни «Загудели, заиграли провода...» Тогда уже действовало негласное правило – ни один фильм не выпускали в прокат, если в нем не звучала хотя бы одна новая песня, и благодаря кинематографу, советский народ узнал, принял и пел такие популярные песни, как «Широка страна моя родная», «Лейся, песня, на просторе», «А ну-ка, девушки, а ну, красавицы», «Много песен над Волгой звенело...», «Капитан, капитан, улыбнитесь...» – это были произведения удобные и для хорового, и для индивидуального исполнения, с красивыми мелодиями, вдохновенными словами, песни, которые «строить и жить помогали».

Хоровым коллективам клуба «Аэроград» было чем радовать работников завода и с чем участвовать в творческих конкурсах. Геннадий Хвощевский не просто констатирует этот факт – он называет десятки имен участников хорового искусства, а называя песни и кинофильмы, не забывает проставить имена композиторов и поэтов, что говорит о культуре и понимании воспитательного и образовательного значения его книги.

Перечисляя фамилии участников заводской самодеятельности Дворца культуры авиаторов, автор не забывает рассказать о них – кто они были, называет их профессии и должности, и мы видим, что к искусству и творчеству были причастны сотни заводчан, от уборщиц и слесарей до инженеров и

партийных работников. Все они содействовали подъему страны, рождению её индустрии и новой культуры. Имена заводчан тех давних лет, причастных к творчеству, тех, кто посещал кружки, играл на музыкальных инструментах, рисовал, выступал на сцене, Геннадий Хвощевский выискивал и восстанавливал в затерянных малозначащих сегодня документах, старых газетных статьях, в тусклых выцветших самодельных афишках, где против фамилий артистов-любителей указывались их роли и заводские профессии. Автор собрал и сохранил для истории завода, города и края сотни имен иркутян и прибайкальцев. В массовых творческих коллективах выросли и стали настоящими профессионалами многие артисты, музыканты, художники, руководители художественных коллективов, фотографы, журналисты и поэты. Их отмечали грамотами министерств, правительственными наградами и даже Государственными премиями, как, например, известного всероссийскому читателю поэта Василия Федорова, бывшего мастера штамповочного цеха авиазавода. Этот талантливый, интересный, тонкий художник слова и яркий мыслитель навсегда остался в русской советской поэзии, в литературе, которая сегодня занимает достойное место в общечеловеческой культуре.

В середине тридцатых годов специалисты завода разработали проект уже нового Дворца культуры, и 25 июня 1935 года он был утвержден. Степень потребности в нём и темпы его строительства были столь велики, что Дворец открыли уже 6 ноября 1936 года, накануне года 20-летия революции. И самое интересное, что сам год этого 20-летия начался с события никак не революционного: в январе 1937 года стране вернули любимый народом новогодний праздник с ёлкой, который оставался под запретом двадцать лет как религиозный праздник Рождества. Новогодняя ёлка во Дворце культуры авиаторов в январе 1937 года стала первой общественной елкой в Иркутске после снятия запрета.

Невозможно переоценить значение песни, игры талантливого актера, музыканта или чтеца в тяжелые годы войны и для тех, кто сутками не выходил из цехов, ковал, точил, отливал оружие победы, и для тех, кто лечился в госпиталях, получив ранения на снежных полях под Москвой, на берегах Волги под Сталинградом или на Днестре. Книга Геннадия Хвощевского еще раз, на прямом примере наших родных, дедушек и бабушек, отцов и матерей, показывает, что наш народ никогда, даже в самые грозные годы, не расставался со своими песнями, с юмором и сохранял в полной мере душевное и нравственное здоровье.

И невозможно оспаривать тот факт, что высокий дух патриотизма, готовность защищать свою Родину до конца, подготовила и взрастила в предвоенное время наравне с литературой и классическим искусством и народная художественная самодеятельность, которая опиралась на творческие народные традиции.

Мне трудно, даже невозможно представить, какими силами должен был обладать народ, а его руководители волей и мудростью, чтобы в самом начале войны, в хаосе и неразберихе тех первых дней, смог наш народ за считанные недели-месяцы совершить невероятный подвиг силы духа и мужества еще за полгода до разгрома немцев под Москвой. Трудно по сей день представить, каким невероятным напряжением смогла страна летом 1941 года, когда наша армия не просто отступала, а буквально откатывалась на восток, в самый короткий срок разобрать уже действующие, а с ними и новые, только недавно отстроенные комбинаты, заводы, цеха и предприятия, погрузить и увезти их за тысячи километров на Урал и в Сибирь, а там собрать и запустить, с ходу налаживая выпуск военной продукции. И сделать это так успешно, что уже к середине 1942 года вооружение и снабжение нашей армии начинали превышать вооружение и снабжение фашистских войск. А в 1943 году на многих фронтах и полях сражений наше вооружение уже превосходило количественно и качественно техническое оснащение, не говоря о моральном и духовном превосходстве.

Конечно, автор не забыл и подробно рассказал и о фронтовой концертной бригаде, которую авиазавод отправил на фронт с боевыми военными программами, с подарками фронту от тыла.

Полно, с большой любовью написал автор и о послевоенном и новейшем времени, как его соотечественники и коллеги по авиазаводу продолжают традиции культурной жизни одного из ведущих предприятий. Нет смысла пересказывать содержание книги – каждый заводчанин и иркутянин может сам прочесть и оценить труд автора интереснейшей книги, которая останется в арсенале истории не только авиазавода, но и в истории города и края.

Иван Козлов – историк, член Союза писателей России

Ценя прекрасное в прошлом, защищая его, мы тем самым как бы следуем завету А.С. Пушкина «Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости»

Академик Д.С. Лихачев

Введение

Исполнилась знаменательная дата в культурной жизни поселка авиастроителей – 80-летие Дворца культуры имени Юрия Гагарина, известного в Иркутской области и далеко за её пределами. Дворец всегда был любимым местом отдыха жителей поселка. Здесь познавали радость общения с прекрасным миром искусства многие и многие заводчане. Со сцены Дворца пели прославленные артисты, звезды эстрады прошлых лет Александр Вертинский, Леонид Утесов в сопровождении своего джаз-оркестра, популярная цыганская певица Ляля Черная, сладкоголосый Рашид Бейбутов. Трепетно исполнял забытые русские романсы и песни Николай Никитский.

Сцена помнит зажигательные танцы Махмуда Эсамбаева, выступления Государственного ансамбля народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева, изысканно-утонченные соло на трубе кумира поколения «шестидесятников» Эдди Рознера, концерты Елены Образцовой, Людмилы Зыкиной, Эдиты Пьехи, Иосифа Кобзона, Аллы Йошпе и Стахана Рахимова, Ружены Сикоры, Аллы Пугачевой, Екатерины Шавриной и многих других именитых артистов.

Грохот аплодисментов сопровождал выступления Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской армии имени Александрова и Государственного ансамбля песни и пляски донских казаков, Государственного Волжского русского народного хора и популярного хора Пятницкого, Кубанского казачьего хора. Творческие встречи и вечера во Дворце проводили народные артисты СССР Борис Чирков, Николай Крючков, Михаил Ульянов, Людмила Гурченко, Олег Табаков, другие любимые народом актеры кино.

На гастроли сюда приезжали прославленные коллективы Государственного Академического Большого театра Союза ССР, Ленинградского драматического театра имени Ленсовета, Московский театр «Современник», Новосибирский театр оперы и балета, немало других известных театров страны.

Свои постановки, нередко премьерные, осуществляли здесь практически все иркутские театры, а с коллективом Иркутского академического драматического театра имени Николая Охлопкова Дворец культуры связывала многолетняя творческая дружба.

В период Отечественной войны в Иркутск были эвакуированы Московский театр сатиры, Киевский и Харьковский театры оперы и балета. Всегда гостеприимно предоставлялась сцена Дворца культуры для выездных спектаклей этих театров. В те тяжелейшие годы не прекращала работу и художественная самодеятельность Дворца. Ее участники после изматывающих 12–14-часовых рабочих смен приходили во Дворец на репетиции, которые нередко заканчивались за полночь, а утром вновь спешили на свои рабочие места. Из лучших самодеятельных артистов в 1944 году была сформирована фронтовая концертная бригада заводчан, которая успешно выступала в боевых частях 2-го Прибалтийского фронта.

Вечерами после рабочих смен в стенах Дворца культуры раскрывались и блистали самобытными талантами заводчане разных поколений. Художественная самодеятельность Дворца славила на всю область, занимала призовые места в городских, областных и российских смотрах, получала награды на выставках прикладного искусства, на фестивалях любительских театров. Даже избалованные гастролями известных артистов, заводские зрители с большим интересом смотрели самодеятельные спектакли театрального коллектива Дворца культуры, выступления

его хоровых и танцевальных ансамблей – лауреатов различных престижных премий и удостоенных высоких званий народных, что являлось показателем высшей формы художественной самодеятельности.

Дворец гордится именами заслуженных работников культуры РСФСР – Ниной Владимировной Мищенко, Борисом Петровичем Ракиным, Владимиром Александровичем Ананиным, оставившими заметный след своей творческой деятельностью.

Всегда зрелищно, с широким размахом проходили смотры самодеятельности подразделений завода, определить победителей которых для жюри подчас было непростой задачей. Многие талантливые участники этих смотров затем приглашались для участия в художественной самодеятельности Дворца.

Неизменный интерес вызывали выступления многочисленных ансамблей, творческих студий и музыкальных кружков детского сектора. Здесь плодотворно работали и кружки технического творчества, среди которых, пожалуй, самым популярным и массовым был авиамодельный, послуживший хорошей школой профориентации, и многие повзрослевшие авиамоделисты связали свою судьбу с нашим авиационным заводом, стали его руководителями и высококвалифицированными специалистами.

Визитной карточкой профсоюзной библиотеки Дворца всегда были книги. Книжный фонд в иные годы насчитывал более 145 тысяч экземпляров, среди которых и сегодня особый интерес представляет фонд редких книг, изданных в конце XIX начале XX веков. Из множества различных библиотечных мероприятий, организованных совместно с Дворцом, впечатляющими были творческие встречи с иркутскими писателями и поэтами. Перед слушателями в разное время выступали Иван Молчанов-Сибирский, Георгий Марков, Иннокентий Луговской, Юрий Левитанский, Елена Жилкина, Марк Сергеев, Вячеслав Шугаев, Юрий Скоп, Анатолий Шастин, Сергей Иоффе, Геннадий Машкин, Анатолий Кобенков, Владимир Скиф, Ростислав Филиппов, Иван Козлов, Валерий Хайрюзов, Ким Балков, Леонид Мончинский: эти имена известны далеко за пределами Иркутской области. Особенно яркими были встречи с писателем Валентином Распутиным, поэтом Евгением Евтушенко. Библиотека и сегодня по праву считается одной из лучших профсоюзных библиотек города.

В советский период Дворец в значительной степени осуществлял функции идеологического учреждения. Под звенящую медь оркестров и шелест кумачовых знамен в театральном зале Дворца широко отмечались Государственные праздники и события, связанные с Великой Октябрьской социалистической революцией и Первомайскими днями международной солидарности. В торжественной обстановке проходили многочисленные партийные, комсомольские и профсоюзные конференции, собрания других заводских и районных общественных организаций, а звуки горна и дробный стук барабанных палочек сопровождали веселые и шумные пионерские слеты школьников заводского поселка. Здесь же находился парткабинет завода, решавший задачи политического образования, и партийная библиотека с политической литературой, методическими и справочными пособиями. В распоряжении парткабинета был практически никогда не пустовавший лекционный зал.

С большой теплотой во Дворце проводились чествования трудовых династий завода, патристические вечера Трудовой Славы, множество других культурно-массовых мероприятий. Ветераны завода с легкой грустью вспоминают танцевальные вечера, устраиваемые во Дворце под чарующие мелодии духового оркестра, а позднее под «живую» музыку инструментальных ансамблей.

Ныне строгое и лаконичное здание Дворца культуры в архитектурном плане представляет особую ценность. Несмотря на то что внешний облик здания значительно отличается от первоначального, эксперты признают его историческим памятником раннего периода советской эпохи областного значения.

При наступлении юбилейных дат принято обращаться к прошлому, вспоминать дела минувших дней. Вспомним и мы те события и самые первые шаги на пути становления Дворца культуры, которые неразрывно связаны с историей нашего авиационного завода и нашего поселка.

Глава I.

Секретная стройка в поселке Иннокентьевский

В один из первых январских дней 1932 года в центре Иркутска, в небольшом деревянном доме неподалеку от областного драматического театра, открывается строительная контора, которая стала заниматься вопросами выбора промышленной площадки и организации строительства одного из новых сибирских заводов Народного комиссариата тяжелой промышленности. Мало кто в городе знал тогда, что этой конторе суждено положить начало Иркутскому авиационному заводу, ныне одному из лидеров отечественного самолетостроения.

Сооружение завода началось ранней весной 1932 года на заросшей лесами и перелесками, а в низинах – сильно заболоченной местности, расположенной севернее железнодорожного поселка Иннокентьевский (Приложение 1). Рельеф местности имел заметный уклон, сбегаящий в сторону реки Ангары, вдоль которой проходил старый Московский тракт. Особой приметой той поры здесь являлся первый иркутский аэродром – небольших размеров площадка, обустроенная на лугу вблизи деревушки Боково в 1925 году.

Все происходило в обстановке строжайшей секретности: о том, что здесь будут выпускать военные самолеты, не было даже намека. В народе строящийся завод получил название стройки № 125. В начале февраля сюда прибывает первый директор завода А.Д. Люшинский. Начальником строительства назначается И.Н. Бычков.

Первыми строителями завода становятся иннокентьевские и иркутские жители. Известно, что страна в те годы переживала не лучшие времена. В условиях тогдашней безработицы, нужды и не сытой жизни, на стройку потянулось множество людей из окрестных деревень в надежде получить хоть какую-то работу. Приезжали на стройку целыми семьями, много было сезонных рабочих, спецпереселенцев, демобилизованных солдат. Особо ценились возчики, приходившие на стройку со своими лошадьми. Прибывались к стройке и случайные люди.

подавляющее большинство строителей составляла молодежь. Но это были в основном неквалифицированные кадры – землекопы да чернорабочие. остро не хватало плотников, столяров, арматурщиков, каменщиков, бетонщиков. Крайне трудно было с жильем. Лишь некоторым из строителей удавалось устроиться на постой к местным жителям: многие поначалу селились в наспех сооруженных из подручного материала шалашах, землянках да полуземлянках. Даже монашеские кельи и другие уцелевшие строения безжалостно разоренного и оскверненного к тому времени известнейшего по всей России православного Вознесенского мужского монастыря, что находился в Жилкино, были приспособлены под общежития первых строителей, благодаря чему до сегодняшнего дня они и сохранились. Селились строители и в центральных районах Иркутска.

Но основным жильем стали спешно возводимые бараки. Это были длинные и приземистые постройки каркасно-засыпного типа, с комнатами по обе стороны сквозного коридора, называемые тогда секциями, в которых на железных кроватях с соломенными матрасами размещалось по 15–20 человек. Семейным строителям отгораживали занавесками углы в общих секциях, и лишь позже предоставляли отдельные комнаты. Были бараки и без всяких секций, со сплошными двухъярусными деревянными нарами вдоль стен.

Самый большой барачный массив был в районе нынешней улицы Сибирских Партизан, выросший среди густых зарослей багульника, ближе к строящемуся заводу. Потом разбросанные по всему поселку бараки назовут карантинными, центральными, транспортными, совхозными, дивизионными, батальонными... Последние являлись казармами для батальона военных строителей в количестве около 800 человек, принимавших участие в сооружении заводских корпусов, а также для подразделений вооруженной охраны завода.

Возводить заводские корпуса пришлось в заболоченном мелколесье в тяжелейших условиях. Главными орудиями строителей являлись топор и пила, кирка да лопата. Широко применялся заплечный «козел» – деревянная рама на ремнях для переноса строительных материалов. Строители валили деревья, корчевали и жгли пни, расчищали места для будущих котлованов. Особенно трудными были земляные работы. Котлованы рыли вручную лопатами в несколько перекидок, стоя по пояс в холодной болотной жиже, устраивали дренажи для понижения уровня воды. Работали и по ночам при свете костров. Извлеченный из котлованов грунт выкачивали на тачках по дощатому настилу, вывозили на лошадях. Грязь стояла такая, что только лошади могли что-либо протащить по ней.

Основным строительным материалом являлось дерево. Строевой лес вначале поставляли лесхозы Урала. В дальнейшем лесозаготовки стали производить в верховьях реки Иркут, при этом бревна сплавляли по воде и встречали в районе деревушки Боково. Буксирами по Ангаре тянули баржи с бревнами, заготовленными в Китайском лесхозе. Круглосуточно, распуская бревна на доски, на стройке работала лесопилка. Приписанный к стройке Иннокентьевский кирпичный завод местной кустпромкооперации подавал требуемое количество кирпичей, а небольшая механическая мастерская, которой руководил техник Муковоз, не только полностью обеспечивала строителей металлическими изделиями – болтами, гайками, накладками, но и в больших количествах изготавливала простейшие металлические кровати для прибывающих строителей завода.

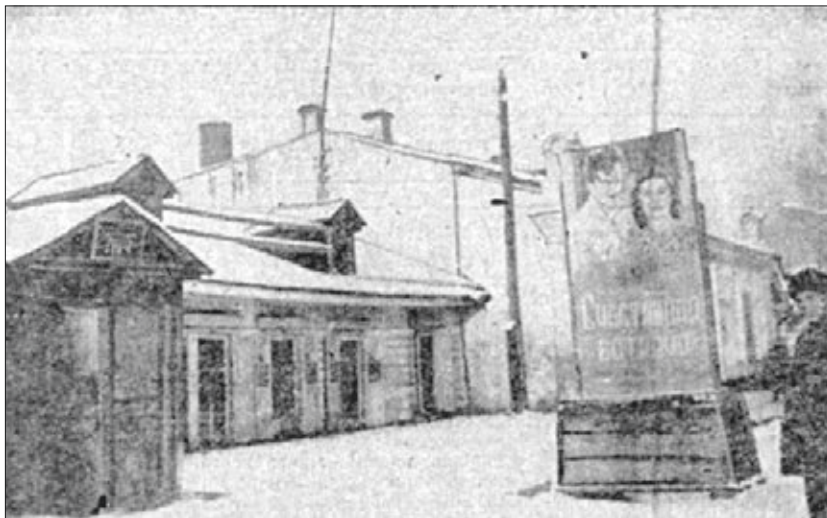
Главной тягловой силой на строительстве считались лошади, которых к началу июня 1932 года, по разным данным, имелось от 20 до 50. С помощью лошадей подвозили кирпичи, цемент, песок, пиломатериалы, круглогодично возили круглый лес с Ангары. В августе весь конный парк был переведен на непрерывную трехсменную работу. Особенно тяжело было зимой, когда унесенные течением вниз и разбросанные по всему побережью бревна вмерзали в лед: их приходилось вручную выдалбливать и вытаскивать на лошадях, которые часто калечились от непосильной работы. Перевозили лошади и грузы, поступающие на стройку железнодорожным транспортом. Работоспособных лошадей требовалось все больше и больше. Верхом на лошадях ездили руководители строящегося завода и члены партийного комитета. Позже они пересели на пролетки с парой лошадей в упряжке, сбрую которых украшали чеканные латунные бляхи с кистями. Через год заводские конюшни насчитывали уже более 100 лошадей. Поставку телег, специальных повозок-грабарок, саней и конной упряжи для конюшен осуществляла поселковая промартель «Обозостроитель».

Очень ценились в то время лошадки, большим уважением пользовались конюхи. Недаром в стране отмечался Всесоюзный день коня, проводились всесоюзные слеты конюхов. Из работавших на заводском конном дворе ветераны чаще вспоминают М.И. Новокрещенных, сыгравшего заметную роль в его формировании и развитии (Прим.1). В дальнейшем на стройке появились автомашины и трактора, но их всегда было крайне мало.

Строительные дела складывались непросто: происходили частые перебои в поставке цемента, извести, других необходимых материалов и инструмента, катастрофически не хватало спецодежды, обуви, продуктов питания. Столовая, находившаяся в одном из барачных корпусов, чаще предлагала меню из мороженой капусты и перловой крупы. И при этом плохие бытовые условия.

Заводской поселок представлял собой безрадостную картину. Непролазная грязь на заболоченных местах. Вокруг барачных корпусов, постоянно чадающих сотнями железных печек, – бочки с привозной питьевой водой, деревянные тротуары с хлюпающей под ними грязью, деревянные сараи, ямы для слива нечистот, да большие общественные туалеты на улице, называемые в

народе немудреным словом «уборные». Неподалеку на пыльной и ухабистой улице Боковской в небольшом одноэтажном доме находился Здравпункт строительства. Несмотря на нещадную борьбу, процветала антисанитария. Всюду висели тучи назойливых комаров. Уличного освещения не было и с наступлением сумерек поселок погружался в темноту, лишь окна барачков светили мерцающим светом керосиновых ламп.



Кинотеатр «Луч» поселка Ленино.
Снимок из газеты «Сталинец». 1940-е годы

Из развлечений в пристанционном поселке Иннокентьевский был только небольшой кинотеатр «Луч». Построенный страстным любителем кинематографа купцом И.Л. Дмитриевым еще в 1912 году и названный «Сибирью», этот киноиллюзион во времена революционных событий был закрыт (Приложение 2).

21 октября 1927 года иллюзион под новым названием кинотеатр «Луч» показом кинофильма «Дитя рынка» возобновил свою деятельность. Его одноэтажное кирпичной

постройки здание с небольшим зрительным залом и деревянным пристроем для продажи билетов располагалось в центре поселка на пересечении улицы Торговая и переулочка Управский – ныне улицы Красный Путь и Муравьева (Прим. 2). Однако для посещения «Луча», строителям нужно было миновать несколько больших топких болот по шатким дощатым мосткам.

По этим же мосткам молодежь бегала на танцы, устраиваемые в столь памятном заводчанам старшего поколения Ленинском рабочем дворце (ЛРД), что находился в замечательной сосновой роще вблизи железнодорожной станции Иннокентьевская (Прим. 3). В те времена эту рощу еще называли Кашеевским сквером или парком – по фамилии одного из первых начальников станции, сохранившего вековые сосны парка от истребления.

Иногда для строителей организовывали коллективные посещения театров и кинотеатров в центральных районах Иркутска, куда они отправлялись из поселка на редких пригородных поездах, а чаще пешком вдоль железнодорожного полотна по тропинке, проложенной через болотные кочки.

Изнурительная, тяжелая работа, бытовая неустроенность, скудное питание по карточкам, полное отсутствие в продаже промышленных товаров способствовали огромной текучести кадров, постоянно лихорадившей стройку. Даже строители, прибывшие из деревень и привыкшие к тяжелому крестьянскому труду и неприхотливому быту, не выдерживали и покидали стройку. О тяжелейшей ситуации красноречиво говорят цифры: в 1932 году на стройку было принято 6760 человек, а уволено 5613. От провалов плана не спасала и круглосуточная работа. Крайне остро стали вопросы улучшения бытовых условий, организации досуга строителей. Безотлагательно нужно было обеспечивать снабжение столовой продуктами питания в достаточном количестве, построить баню, больницу, клуб: сегодня их назвали бы объектами соцкультбыта. На стройплощадке тогда осуществлялось смешанное управление начальника строительства и директора завода, без четкого разграничения полномочий между ними.

В октябре 1932 года единым директором строящегося завода назначается В.Г. Ирьянов, волевой, энергичный и требовательный руководитель, имевший воинское звание «комбриг», что соответствует нынешнему воинскому званию «генерал-майор». Судя по архивным и мемуарным материалам, именно Владимир Григорьевич сыграл ключевую роль в строительстве



Коллектив заводоуправления. Во втором ряду сидят: четвертый слева – А.Д. Люшинский, пятый – В.Г. Ирьянов, шестой – Д.М. Хомский. Октябрь 1932 года

завода. По инициативе нового директора в Москве организуется представительство завода, которое стало заниматься подбором и подготовкой авиационных специалистов для Иркутска, поставкой строящемуся заводу требуемого оборудования и материалов, обеспечением чертежной и технологической документацией для постановки на производство первых боевых самолетов. Возглавляет представительство помощник директора Б.А. Леванов, а должность главного инженера занимает В.И. Абрамов: в годы Великой Отечественной войны Виктор Иванович станет директором нашего авиационного завода, генерал-майором инженерно-авиационной службы.

Не остались без пристального внимания Ирьянова и бытовые проблемы строителей и главная из них – полноценное питание людей. В поселке дополнительно открываются магазины с расширенным, насколько это было возможно, ассортиментом продовольственных продуктов. С целью организации подсобного хозяйства строящемуся заводу передаются земли совхоза «Большевик», где создается своя животноводческая ферма, начинаются посадки картофеля и других овощных культур. Вскоре продукция подсобного хозяйства уже поставляется в рабочие столовые.

После принятия ЦК ВЛКСМ в конце июля 1932 года «Постановления о содействии военно-авиационному строительству комсомольскими организациями», в Иркутск по мобилизации стали прибывать подготовленные группы молодых строителей из европейских районов страны (Приложение 3).

В сентябре на стройку приехали П. Богатов, Г. Бывцев, Г. Бригидин, П. Лукин, С. Ментовский, М. Неуструев, С. Мальцев, С. Прокопьев, П. Шибельбаин и многие, многие другие. Своим вожаком комсомольская ячейка выбирает волжанина Вениамина Бодрова. К весне 1933 года прибыло около пятисот человек. Строящийся завод № 125 объявляется первой комсомольской стройкой в Восточной Сибири.

По воспоминаниям ветеранов, зима 1932–1933 года выдалась крайне морозной, температура нередко опускалась до – 50 градусов, а иногда и ниже. Такие суровые холода были непривычны даже для сибиряков. Строительные работы в это время проходили крайне трудно, но ценой невероятных усилий положение на стройке постепенно стало выправляться. Создавался крепкий, работоспособный коллектив.

1 января 1933 года строители приняли участие во Всесоюзном дне ударника, учрежденном ВЦСПС. Среди лучших тогда были К. Тузов, П. Богатов, Р. Шишлянников, Г. Бывцев, Ф. Майков, П. Небого, В. Трапезников, А. Хомик, Н. Потапов, И. Строганов и многие другие.

Еще осенью 1932 года молодые строители и рабочие в одном из барачков организовали красный уголок с небольшой библиотекой. Появились и первые музыкальные инструменты. Началось зарождение художественной самодеятельности будущего завода. Первым был создан духовой оркестр под управлением Б.П. Агеева. Оркестр объединил в своих рядах целую когорту музыкантов-любителей, бывших железнодорожников, ставших строителями завода. Неоценимую помощь при этом оказал И.И. Амгейзер – дирижер духового оркестра ЛРД.

С тех пор оркестр стал постоянно звучать на всех торжественных мероприятиях стройки. А на субботнике 6 декабря 1932 года под его бодрящие мелодии более тысячи человек, вместе с работами по благоустройству поселка, с большим энтузиазмом начали расчистку площадки для возведения первого рабочего клуба завода.

В те годы считалось, что клубы – не только очаги культуры, но и очаги строительства нового социалистического общества. Клубы безраздельно принадлежали рабочим коллективам предприятий во главе с выборным правлением. Опорой клубов была самодеятельность, подчиненная, однако, политическим задачам.



Комсомольский актив завода.

В центре второго ряда – Б. Тягунов, первый секретарь комсомольской организации. 1933 год

В первой половине 1933 года на стройке образовались устойчивые коллективы общественных организаций. Секретарем партийной организации избирается С.А. Проскуряков, профсоюзный комитет возглавляет П.Я. Тихомиров. Комсомольская организация, насчитывающая в своих рядах около 150 человек, секретарем комитета ВЛКСМ избирает Бориса Тягунова, членами комитета – Неуструева и Кряжиновского.

Строительство завода продолжается более успешно. Зримо вырастают его производственные корпуса и жилые дома поселка. Откликнувшись на призыв партийного и профсоюзного

комитетов, дружная группа комсомольцев и молодежи проделала большую работу по скорейшему завершению строительства клуба. В свободное от работы время они разгружали материалы, устанавливали строительные леса, выполняли отделку помещений, производили планировку и озеленение прилегающей к клубу территории.

Замечательным подарком и приятным событием для всего населения поселка явилось его открытие летом 1933 года.

1. Первый рабочий клуб

Первый двухэтажный деревянный рабочий клуб, получивший романтическое название «Аэроград», располагался на месте небольшого скверика, что ограничивается нынешними улицами Макаренко, Шишкина и Сибирских Партизан и был довольно внушительных размеров. Название рабочего клуба «Аэроград», по-видимому, позаимствовано из одноименного фильма, снятого на Киевской киностудии режиссером Александром Довженко. В середине 1930-х годов фильм широко демонстрировался на киноэкранах страны. На фотоснимках заводского клуба хорошо видна афиша именно



Первый рабочий клуб «Аэроград». 1933-й год

этого фильма. Первый этаж клуба занимал большой зрительный зал, второй этаж с широкими застекленными окнами был отдан под профсоюзную библиотеку с небольшим читальным залом. Здесь же находились комнаты для кружковой работы. Заведующим клубом был назначен Степан Георгиевич Макаров.

С открытием клуба жизнь в поселке становилась гораздо веселее и интереснее. Вспоминает супруга директора завода Феодосия Игнатьевна Ирьянова:

«Политико-массовая и большая культурная работа стала проводиться в клубе, библиотеке. Организовывали концерты, самодеятельность, приезжали артисты из Москвы и других городов. Коллективно ездили на экскурсии в Александровский централ, на Байкал».

В клубе часто демонстрируются кинофильмы. Первым киномехаником нового клуба стал бывший купец И.Л. Дмитриев – строитель и владелец дореволюционного иннокентьевского иллюзиона «Сибирь». С установлением Советской власти и последующим принятием в августе 1919 года декрета о национализации частных кинопредприятий, Иван Лукич добровольно передал ключи от своего иллюзиона государству, но его любовь к кино не угасла. С самого начала строительства завода он занимает должность механика передвижной киноустановки, а с открытием первого клуба завода, а позднее и Дома культуры, становится штатным киномехаником. Многие заводчане старшего поколения хорошо помнили этого молчаливого мужчину с тростью, поскольку правая нога его была ампутирована.

В те далекие годы на экранах нередко были фильмы еще немного кино, среди них – «Малыш», «Пилигрим», «Золотая лихорадка» Чарли Чаплина, «Броненосец Потемкин» С. Эйзенштейна и многие другие. С захватывающим интересом заводские строители смотрели первый советский



*Первый киномеханик клуба «Аэроград» И.Л. Дмитриев.
1934 год*

ня «Широка страна моя родная», впервые прозвучавшая в фильме «Цирк» в исполнении Орловой, стала любимой песней того времени, а ее мелодия, позднее, и позывными советских радиостанций.



Ансамбль баянистов клуба «Аэроград». 1933 год

стюмов, ни декораций. Самодеятельные актеры все делали сами. На небольшие, вырученные за показ спектаклей деньги покупали ткани, сами кроили и шили сценические наряды.

И, конечно же, вечерами в клубе танцует молодежь. А сколько радости доставлял детям, да и взрослым, залитый зимой рядом с клубом первый в поселке каток для массового катания.

18 августа 1933 года в стране был введен новый праздник – День Воздушного Флота СССР. После опубликования этого сообщения Военно-воздушные силы, Гражданский воздушный флот, предприятия авиационной промышленности, ОСОАВИАХИМ (Общество содействия обороне, авиационному и химическому строительству) и другие учреждения страны с энтузиазмом стали готовиться к новому празднику.

звуковой фильм «Путевка в жизнь» Николая Экка, фильмы «Мы из Кронштадта» Е. Дзигана, а также первый фильм «Юность Максима» из трилогии о Максиме режиссеров Григория Козинцева и Леонида Трауберга с артистом Борисом Чирковым в главной роли.

Как на демонстрацию шли зрители смотреть фильм «Чапаев» братьев Васильевых, в котором главного героя играл артист Борис Бабочкин, и, конечно же, на первую музыкальную кинокомедию режиссера Григория Александрова «Веселые ребята», где дебютировала лучшая комедийная актриса тех лет Любовь Орлова. А пес-

В клубе «Аэроград» стала разворачиваться культурно-массовая работа. Здесь проходили репетиции духового оркестра, детских и взрослых ансамблей баянистов и гармонистов. А когда объявили запись в первые кружки художественной самодеятельности, немало молодых людей пожелало заниматься хоровым и вокальным пением, хореографией, научиться игре на различных музыкальных инструментах. Страстные поклонники театра организовали первый драматический коллектив. Вначале не было ни ко-

Готовились и строители нашего авиационного завода. Музыкантами духового оркестра «Аэрограда» была выучена замечательная мелодия песни «Все выше» композитора Ю. Хайта, на слова П. Германа, которая приказом Реввоенсовета от 7 августа 1933 года, была установлена как марш ВВС РККА. Припевом песни были слова, которые и сегодня трогают души наших авиаторов:

*«Все выше, и выше, и выше
Стремим мы полет наших птиц.
И в каждом пропеллере дышит
Спокойствие наших границ».*

Накануне праздника на стройке завода прошли собрания, беседы, отмечены лучшие работники. В день праздника строители со знаменем, в сопровождении своего духового оркестра отправились в центр Иркутска, на площадь имени III Интернационала (дореволюционное название площади Тихвинская, в 1935–1961 годах – площадь Кирова, с 1962 года – сквер Кирова): там состоялся большой парад осовавиэхимовцев, одетых в привлекательную голубую форму, а также летчиков и курсантов.

Вскоре День Воздушного Флота превратился в любимейший праздник советского народа. Его чаще называли днем Сталинской авиации, а летчиков – сталинскими соколами. В Иркутске на многие годы стало традицией этот праздник отмечать осмотром и показательными полетами самолетов в аэропорту, прыжками парашютистов, народным гулянием в прекрасном городском саду имени Парижской коммуны, находившемся тогда на набережной Ангары. Здесь устраивали большие концерты профессиональных и самодеятельных артистов, танцы, а вечерами небо озаряли грандиозные фейерверки (Приложение 4).

В 1933 году за успешное выполнение заданий по строительно-монтажным работам стройка № 125 занимает первое место по Восточно-Сибирскому краю и получает переходящее Красное Знамя крайкома ВКП(б).

Начало 1934 года порадовало приятным событием: рабочий клуб «Аэроград» с помощью профкома пополняется новыми музыкальными инструментами, среди которых – большой концертный рояль.

Еще одно заметное событие произошло в том году в поселке: заводские строители передали под заселение первый четырехэтажный каменный дом (ныне его можно увидеть на пересечении улиц Авиастроителей и Шишкина). По этому случаю был устроен торжественный митинг, где чествовали и награждали отличившихся строителей. Жителями первого каменного дома стали передовые работники стройки, ударники труда. Потом это стало традицией – становишься стахановцем – переезжай из барака в благоустроенную квартиру в каменном доме. Улица, на которой продолжилось строительство таких домов, вскоре получила наименование Каменных домов. И в дальнейшем передача каждого очередного дома под заселение сопровождалось многочисленными митингами, где празднично звучал духовой оркестр, а строители принимали новые повышенные обязательства.

2. Еще один секрет в поселке

Одновременно с авиационным заводом, на восточной стороне поселка Иннокентьевский, в такой же секретной обстановке осуществлялось строительство еще одного предприятия Наркомата тяжелой промышленности под кодовым наименованием «Авторемонтный завод № 4». Однако его главной и основной задачей являлось осуществление капитального ремонта различной бронетехники для забайкальских и дальневосточных воинских формирований.

Дирекция строительства авторемонтного завода тогда располагалась в доме Панькова, что находился на 5-й улице, ныне Ленинградской. Здесь же размещалась бухгалтерия и «стол найма». Ранее в доме находилась поселковская двухклассная школа Министерства народного об-

разования. Ветераны хорошо помнят этот дом, поскольку впоследствии его долгое время занимал Ленинский районный военный комиссариат.

Первым директором завода назначается Гнусин, начальником строительства – Табакин. Строить авторемонтный завод, как и авиационный, начинали крестьяне из окрестных деревень.

Своих лучших представителей, в основном железнодорожников, а также выпускников техникума путей сообщения направляет на строительство завода Ленинский райком ВЛКСМ. Среди них братья Георгий и Анатолий Денисевичи, Виктор Пресняков, Екатерина Шанжаева, Георгий Старосотский, братья Отвиновские, Мария Островская, Роза Садовская, Валериан Лукьянов и другие. Поскольку Георгий Денисевич пришел первым, то ему поручили организовать на стройке комсомольскую ячейку, он же был избран ее первым вожаком.

Условной границей между строящимися заводами тогда было старое Иннокентьевское кладбище, представляющее собой сохранившийся островок природного леса, густо заросший соснами и березами, с посадками черемухи и сирени в местах захоронений. Поскольку значительная часть кладбища была католической, вблизи него возвышался островерхий польский деревянный костел. Кладбище было действующим и закрылось только в 1937 году (Приложение 5).

И авиационному, и авторемонтному заводам при строительстве приходилось преодолевать немало общих трудностей – острую нехватку рабочей силы, инструмента, материалов, транспортных средств. Все это вызывало штурмовщину, частые воскресники, но молодежь не унывала. Работали самоотверженно, не считаясь с личным временем.

Вместе с авторемонтным заводом выросал и небольшой жилой поселок, в основном барачного типа. Приметной среди бараков была больница, которую разместили в бывшем польском костеле.

Первый клуб, ставший очагом культурной жизни строителей и рабочих этого предприятия, был также временным, каркасно-засыпного типа. Располагался он в то время на перекрестке



В таких разбросанных по всему поселку бараках жили строители авиационного и авторемонтного заводов. 1930–1940-е годы

улицы Сибирских Партизан и переулка Детской радости (Марии Ульяновой). Заведовал клубом Георгий Колобашкин. В клубе работал ансамбль народных инструментов, другие кружки художественной самодеятельности.

Художником и одновременно руководителем драматического коллектива этого клуба в те годы являлся Василий Пантелеймонович Стародумов, бывший профессиональный актер Восточно-Сибирского краевого театра рабочей молодежи ТРАМ (с 1937 года – театр юного зрителя – ТЮЗ). На

почетном месте в клубе были развешаны живописные портреты его кисти – К. Маркса, Ф. Энгельса, В.И. Ленина, И.В. Сталина. Интересную историю, связанную с этими портретами, В.П. Стародумов позднее рассказал на страницах заводской газеты:

«Однажды на ремонтном заводе ГАРЗ № 104 неожиданно появился начальник политического Управления РККА, армейский комиссар I ранга Я.Б. Гамарник. Небольшого роста человек с красивой черной бородой, в габардиновой, тщательно отутюженной гимнастерке с четырьмя ромбами в петлицах и синих галифе. Он без свиты, вдвоем с директором завода Г.Р. Глезером-Егором обошел все цехи, территорию, проехал по жилому поселку, зашел во временный барачный клуб. Гамарник долго смотрел

на портреты, а потом, обратившись к директору, сказал: «Глезер! Что-то Сталин у тебя хмурый. Смотри! Посажу». Портрет пришлось переделать. Художнику это ничего не стоит, один-два мазка – и портрет становится веселее. Можно даже сделать – улыбаться станет. Так я и поступил, сделал И.В. Сталина нехмурым». (Прим. 4).

Первой, прекрасно принятой зрителями постановкой Стародумова, как режиссера самодеятельного драмколлектива, была пьеса драматурга Волженина «Старший механик», которая выделялась разрисованными Василием, необычно яркими декорациями.

В 1933 году В.П. Стародумов, проявляющий интерес к поэзии, участвует в организации при клубе авторемонтников литературного кружка, и стихи начинающих самодеятельных поэтов стали появляться в газете «Трибуна стахановца». Однако эта малоформатная газета выходила не часто, и литкружковцы стали выпускать рукописную настенную литературную газету «Резец», в которой стихами и прозой отражали интересные страницы истории строительства завода. В своих воспоминаниях о том времени Василий Пантелеймонович пишет:

«Следует отметить, что 1933 год, первый год существования нашего литобъединения, был счастливым началом. В московском ежемесячнике «Бюллетень государственного издательства художественной литературы» № 2-3 за 1933 год, посвященном 70-летию писателя А.С. Серафимовича, была помещена большая статья «Лирика стройки» о творчестве членов нашего кружка Владимира Ассовского, Николая Глыбы-Луковникова, Вениамина Шалагинова, Михаила Куярова, Николая Кирпичникова, Михаила Другака и меня. Заканчивалась статья словами об авторах стихов: «В будущее они смотрят прямо и уверенно».

Много людей посещало литобъединение в 1934–1935 гг. От иркутских писателей к литобъединению был прикреплен шефом поэт Балин Александр, обаятельный, милый человек, ставший душой нашего тесного, сплоченного коллектива. А нас было немало: Всеволод Соболев, Женя Базилевская, Николай Кириллов, Виктор Пресняков, Григорий Самороков, Роза Садовская, Костя Сазонов, Федор Гримберг, Екатерина Шанжаева, Гришия Савченко, Виктор Исаев, Илья Кузнецов – ныне профессор, доктор исторических наук, Виктор Агалаков и многие, многие другие. Печаталась в «Резце» и Галя Кожевина, пионервожатая «Базы курносых». Охотно посещал наши занятия и будущий художник Евтихий Александрович Конев.

Побывали у нас и прибывшие из Москвы поэты Яков Шведов – автор текста знаменитой песни «Орленок», Аркадий Ситковский, Владимир Кириллов. В краевой молодежной газете «Восточно-Сибирский комсомолец» за 28 января 1935 года была помещена статья «Литкружок», в которой Владимир Кириллов, познакомившийся с работой кружка, сказал, что он – лучший в крае, и он должен работать еще лучше».

Для проведения клубных культурно-массовых мероприятий в летнее время строители авторемонтного завода облюбовали заросший кустарником участок в квадрате улиц Красный Путь и Ленина, переулков Детской радости и Пробуждения (Ленинградская, Марии Ульяновой и Маршала Говорова). Территорию участка обнесли оградой, посадили деревья, соорудили небольшую летнюю эстраду и танцплощадку, обустроили футбольное поле с трибунами, волейбольную и городошную площадки, установили садовые скамейки.

Так образовался сад-стадион – некогда единственный и очень популярный сад в поселке Ленино. А его двойное название обусловлено, очевидно, наличием здесь спортивных сооружений. В воскресные дни в саду проходили массовые гуляния, на летней эстраде устраивали небольшие концерты участники художественной самодеятельности, а вечерами на его танцплощадке под мелодии духового оркестра весело кружились молодые пары. Здесь же разворачивались футбольные баталии между командами авиационного и авторемонтного заводов, проходили соревнования по легкой атлетике, игры в городки, шахматно-шашечные турниры. И, конечно, в традициях того времени, центральный вход в сад-стадион, что находился со стороны улицы Ленина (ныне Ленинградская), украшала скульптура «первого красного офицера» К.Е. Ворошилова.

Можно сказать, что с открытием обоих клубов в поселке начала формироваться та особая внутренняя атмосфера жизни, которая отличала его в течение следующих десятилетий.

В том году стали обращать серьезное внимание на чистоту, порядок и озеленение поселка. На его территории было немало природного леса, сосновых рощиц и перелесков, заросших березняком и багульником, но при строительстве они не сохранились. Поселок становился пыльным, с раскисающими в ненастье дорогами. Заметную помощь в благоустройстве поселка оказало движение «жен-общественниц», возникшее в стране по инициативе Г.К. Орджоникидзе, куда входили супруги хозяйственников и инженерно-технических работников. Вновь обратимся к воспоминаниям Феодосии Игнатьевны Ирьяновой, супруги директора авиационного завода:

«Партийный комитет поручил мне привлечь женщин к работе по благоустройству поселка. Создали совет жен-общественниц, в который вошли жены главных специалистов – Хомская, Белякова, Раппопорт-Гамынина, Рабинович, Дубинская, Гажеева, Кошелева и другие. Председателем избрали меня. Трудно было, очень трудно, но надо было быстрыми темпами приводить в порядок улицы, следить за общежитиями, за домами, магазинами, культурными учреждениями – клубом, библиотекой, медпунктом....»

«Всем этим занимался женсовет. Женщины принимали участие в благоустройстве территории завода, поселка. Им приходилось убирать мусор, щебень, доски после строительства, укладывать тротуары, проводить озеленение поселка. Очень трудно было с питанием. Тогда мы попросили у ОРСа овощных семян, сами вскопали общественный огород, посадили капусту, морковь, картошку, потом поливали, полости, а когда овощи созрели, то их развезли прямо по квартирам нуждающихся.»

Следует отметить, что борьба за чистоту и культуру завода, а также жилого поселка, начатая уже на этапах строительства, всегда была в центре внимания руководителей, партийной, профсоюзной и комсомольской организаций. Газета «За ударную вахту» опубликовала письмо ударников стройки № 125 Орехова, Дикова, Бородавкина, Непомнящих, Реулкина, Китчанова, Гунько, Понамарева, Дворецкого, Мамаева, в котором говорится:

«Несмотря на достижения в строительстве, мы, однако, не можем сказать, что у нас все хорошо. Нет! Основной наш недостаток – отставание культурно-бытового обслуживания рабочих от темпов строительства, нет достаточного количества красных уголков, многие рабочие не выписывают газет, мы еще не развернули достаточной борьбы за чистоту на производстве, в общежитиях, квартирах...»

«Грязь – позор! Мы даем слово в ближайшее время изгнать ее со стройки, из своих квартир... Мы не привыкли бросать слова на ветер. Заверяем, что наше пролетарское слово сдержим.»

В этом же письме ударники сообщают, что они не только по-ударному строят новый завод, но и помогают соседним отстающим предприятиям. По призыву рабочих из Тулы, ударники взяли шефство над железнодорожной станцией Иннокентьевская. Своим опытом и ударной работой они помогают транспортникам сделать станцию образцовой.

3. Памятные дни 1934 года

Весной 1934 года под руководством нового директора Г.Р. Глезера-Егора завершается строительство авторемонтного предприятия и 2 мая под наименованием «Государственный автомобильный ремонтный завод ГАРЗ № 104» оно вводится в эксплуатацию. На торжественный митинг по этому поводу получили приглашение руководители и представители городских и краевых организаций, дирекция и ударники строящегося авиационного завода.

После кратких выступлений М.О. Разумова – первого секретаря Восточно-Сибирского Крайкома ВКП(б) и председателя Крайисполкома Я.З. Пахомова были зачитаны поздравительные телеграммы от командующего войсками ОКДВА В.К. Блюхера, начальника Автоброне-танкового управления РККА И.А. Халепского. В ответном слове директор завода с гордостью говорил:

«Боевой работой строителей завода, под руководством партийной организации, 2 мая ГАРЗ-104 вступает в строй социалистической промышленности.»

Завод вступает в строй. Перед нами стоят немалые боевые задачи. Борьба за освоение завода, за овладение техникой. Борьба за выполнение производственной программы, за своевременный выпуск машин, их качество.

Методом социалистического соревнования, борясь с трудностями, ударной работой, ведя за собой широкие массы рабочих, мы добились блестящих успехов в строительстве завода.

Методом социалистического соревнования, умножая темпы, добьемся решающих успехов в деле освоения завода, в деле борьбы за выполнение плана 1934 года».

По окончании митинга из ворот сборочного цеха, под гром аплодисментов, сверкая надгравенным синим кузовом и хромированными бамперами, выехал первый отремонтированный легковой автомобиль ГАЗ-А, за рулем которого сидел первый секретарь Крайкома ВКП(б). К вечеру торжества переместились в административный корпус, где состоялось чествование отличившихся строителей. В качестве подарков им вручали отрезки на костюмы, платья, ордера на пошив обуви, мелкокалиберные винтовки, охотничьи ружья. Но самым дорогим подарком были пять велосипедов, невесть как приобретенных: в продаже они отсутствовали. Здесь же состоялся праздничный концерт, участие в котором приняла группа художественной самодеятельности строящегося авиазавода.

27 июня 1934 года ЦИК СССР, по ходатайству рабочих, служащих и инженерно-технических работников ГАРЗ № 104, присвоил этому предприятию имя М.О. Разумова (Прим. 5). Завод начал капитальный ремонт танков известных серий БТ, амфибий Т-37, танковых двигателей и другой военной бронетехники. Появились на заводе и первые военные представители, принимавшие готовую продукцию. Они ходили по поселку в танкистской форме со шпалами на черных петлицах и силуэтами танков, отливающих позолотой. Военные тогда были в большом почете.

В 1934 году ударными темпами готовится к пуску в эксплуатацию и авиационный завод. В феврале того года ЦК ВЛКСМ принимает очередное Постановление «О мобилизации 1500 комсомольцев для работы в качестве квалифицированных рабочих на заводе № 125 (станция Иннокентьевская, Восточная Сибирь)». Мобилизации подлежали комсомольцы, прошедшие обучение самолетостроительным профессиям на авиационных предприятиях Москвы, Днепрпетровска, Запорожья, Таганрога, Горького, Воронежа.

По путевкам ЦК ВЛКСМ на завод были направлены также специалисты среднего звена, окончившие Таганрогский и Воронежский авиатехникумы – Б. Беляков, И. Губарев, А. Еремин, А. Зорик, М. Кривулько, Н. Семенов, Ф. Саженин, Б. Крыжановский, А. Червиченко, В. Леонтьев, А. Мартынов, Ф. Фролов, С. Подкопаев, М. Лукьянцев и другие, ставшие первыми ИТР.

На заводе утверждаются должности парторга ЦК ВКП(б) и комсорга ЦК ВЛКСМ, которыми становятся В.А. Проскураков и М. Орлов – соответственно.

В марте строящийся завод вступает в предпусковой период. Главное управление авиационной промышленности Наркомтяжпрома (ГУАП НКТП) предписывает директору завода Ирьянову закончить монтаж оборудования цехов первой очереди к 1 мая и этот день считать началом производства первых самолетов завода – истребителей И-14. Строительство же всех цехов закончить не позже 1 августа 1934 года. В этот период коллектив завода разделили на строителей и производственников, создав соответствующие структуры управления.

В апреле–мае из Москвы были получены металлорежущее и другое необходимое оборудование, инструмент, техническая документация на запускаемый в производство самолет. Коллектив ИТР завода пополняют приехавшие специалисты-самолетостроители В. Миллер, А. Кащеев, Р. Троицина, И. Чешков, С. Подкопаев, В. Шубенков, Н. Оськин и другие.

С большим воодушевлением встречали заводчане Первомайский праздник. Бодрые маршевые мелодии духового оркестра сопровождали праздничные колонны заводчан, прошедших в поселке по улицам Боковской и Красный Путь к площади Свободы (Прим. 6). С установленных здесь трибун колонны приветствовали руководители района, дирекция и передовые строители завода. В приподнятом настроении рабочие пусковых цехов вернулись на завод к своим стан-

кам. В тот праздничный майский день сошла первая стружка из-под резцов при изготовлении деталей будущего самолета.

Завершающие строительные, монтажные и пуско-наладочные работы с апреля по август велись круглосуточно. Благоустроивалась территория завода, приводился в праздничный вид жилой поселок. В публикациях того времени отмечается ударный труд комсомольцев, возглавляемых комсоргом М. Орловым.

К середине лета все работы в том объеме, который позволял приступить к выпуску основной продукции, были выполнены. Перед самым пуском завода директор В.Г. Ирьянов и партком поручили совету жен-общественниц и комсомольцам привести в порядок территорию завода, в цехах помыть полы, окна, двери, обратить особое внимание на клуб «Аэроград», в котором должно проходить торжественное собрание, посвященное окончанию строительства. К пуску завода была организована аллея ударников, где выставили портреты лучших людей стройки, среди которых был и актив жен-общественниц: Хомская, Белякова, Рабинович и другие.

В конце июля на завод прибыла комиссия ГУАП НКТП для определения его технической готовности. Закончив работу, 18 августа комиссия подписала «Акт о завершении строительства завода № 125 и зачислении его в состав действующих предприятий».



Приглашение на торжественное открытие
авиационного завода. 1934 год

Пуск завода, состоявшийся 24 августа, стал первым большим праздником коллектива авиастроителей. После осмотра его цехов и мастерских, в присутствии партийных и хозяйственных руководителей Краевого центра, а также многочисленных гостей, на площади перед проходными завода состоялся многолюдный митинг, где вместе с поздравлениями было торжественно объявлено, что по решению ЦК ВКП(б) и Совнаркома СССР заводу присвоено имя И.В. Сталина. Затем, под гром долго не смолкающих аплодисментов, на фасаде здания

главного корпуса завода открывается надпись: «НКТП СССР. Завод имени тов. СТАЛИНА».

Во второй половине праздничного дня на заводской площади выступали коллективы художественной самодеятельности клуба, было массовое гуляние, игры, танцы под духовой оркестр. А вечером лучших строителей пригласили на торжественное собрание в областной драматический театр, где им вручили почетные грамоты Крайкома ВКП(б). Затем строителей ожидал праздничный ужин с «царским» по тем временам угощением – мясными и рыбными деликатесами, фруктами.

Следующий день, 25 августа, был объявлен нерабочим, и праздничные мероприятия продолжились. Прибывшие на открытие самолеты иркутского аэропорта поднимали в воздух ударников – строителей и рабочих завода, в переполненном клубе «Аэроград» показывали популярные фильмы тех лет, на заводской площади непрерывно шли концерты, а вечером мелодии духового оркестра вновь позвали заводчан в клуб на танцы.

Под девизом «Пуск завода является показателем ударной мощи и непобедимости СССР» в те дни выходит первый номер заводской многотиражной газеты «Сталинец» (Прим. 7). На первой полосе сообщалось о завершении первой комсомольской стройки Восточной Сибири, что «строительство завода, проводившееся в тяжелых условиях оторванности от снабжа-

ющих центров, проведено успешно». Освещалась роль партийной организации стройки, о вкладе комсомольцев в общее дело и, конечно, особое внимание было уделено людям, чьими руками создавался завод. В опубликованном здесь же праздничном приказе директора завода В.Г. Ирьянова говорится следующее:

«Под руководством ЦК ВКП(б), любимого вождя партии и рабочего класса тов. Сталина, при помощи и руководстве Наркома тяжелой промышленности тов. Орджоникидзе, секретаря Краевого комитета партии тов. Разумова, при помощи и непосредственном и оперативном руководстве строительством ГУАП в лице начальника Главвиапрома тов. Королева и зам. начальника тов. Кацова, на основе решительного проведения генеральной линии Партии, героическими усилиями рабочих, инженерно-технического персонала завода, успешно и в срок, установленный Правительством, закончено строительство и монтаж первой очереди завода...»

«Эта победа коллектива завода является очередной исторической победой рабочего класса Советского Союза. 24 августа наша авиационная промышленность увеличила свою мощность вступлением в строй действующих предприятий – завода 125».

Далее в приказе перечисляются имена отличившихся строителей и производственников, которых Владимир Григорьевич называет не только «знатными людьми нашего завода, но и знатными людьми нашей промышленности». Это технический директор Хомский Д.М., главный механик Дубинский М.И., начальники отделов Чешков, Васильев, Грищенко, начальники цехов Рапопорт, Бычков, Батов, Черствилов. В приказе отмечены также и строители завода. Это главный инженер Новоселов, руководители участков Чернядьев, Синельников, Осипов, прорабы Куприянов, Константинов, Сахаров, Панютин, Чечель, Менделеев.

Более двухсот рядовых строителей и рабочих по этому приказу получили ценные по тем временам подарки – карманные часы, патефоны с пластинками, фотоаппараты, велосипеды, охотничьи ружья, костюмы, верхнюю одежду, а также путевки на курорты и денежные премии.

Награждены и красноармейцы воинской строительной части, сочетавшие ударную работу по сооружению завода с боевой подготовкой. Для премирования ударников – красноармейцев, командного и технического персонала части было отпущено десять тысяч рублей и десять велосипедов.

В заключение праздничного приказа В.Г. Ирьянов писал:

«Выражаю уверенность, что коллектив завода 125, будучи обогащен опытом борьбы за решение задач в первом этапе развития, вступая в новый, более сложный период освоения техники выполнения производственной программы, сумеет подчинить все задачи производству... обеспечить выполнение исторических сложных ответственных и почетных задач, поставленных перед заводом. Своей работой сумеет превратить завод в передовое культурное предприятие Советского Союза, достойное носить имя нашего вождя тов. Сталина и в кратчайший срок добиться звания Краснознаменного завода им. Сталина».

В сентябре 1934 года орденом Трудового Красного Знамени награждается директор завода В.Г. Ирьянов, а остальным руководителям завода, приказом Наркома тяжелой промышленности Г.К. Орджоникидзе, выделяются четыре легковых автомобиля ГАЗ-А.

Введенный в эксплуатацию авиационный завод № 125 вплотную приступил к постройке своего первого изделия – истребителя И-14 конструкции П.О. Сухого, с которого и началась история иркутского самолетостроения. Выпуск истребителей сопровождался мучительным поиском решений множества технических и организационных проблем, при этом остро ощущалась нехватка инженерных кадров, технических специалистов среднего звена. И один из первых приказов В.Г. Ирьянова, по согласованию с ГУАП НКТП, был направлен на организацию при заводе вечернего авиационного техникума, директором которого вначале назначается Г.И. Зусманов, затем Ф.И. Ирьянова (Прим. 8). При техникуме создаются кружки для повышения квалификации ИТР, рабочих и служащих. Для обучения рабочим специальностям открывается школа ФЗУ.

С запуском завода в эксплуатацию в поселке стали подавать заводские гудки, ставшие привычными на долгие годы.

Ветераны вспоминают еще и специальные гудки, звучавшие для школьников поселка в зимние утренние часы при особо низких температурах и оповещавшие об отмене занятий в школах.



Центральный вход в клуб «Аэроград». 1934 год

В клубе «Аэроград», который теперь стал именоваться клубом завода имени Сталина, в том памятном году были организованы первые смотры художественной самодеятельности коллективов цехов и отделов завода. На приведенном фотоснимке клуба «Аэроград» видно, что его афиша приглашает зрителей на эти первые смотры. В репертуаре смотра преобладали героические песни Гражданской войны, любимые песни из кинофильмов и, под звуки гармоник, веселые и грустные народные песни. В переполненном зрительном зале – шумные группы «поддержки», среди которых, как правило, руководители подразделений.

Вместе с тем, в конце 1934 года случилось непоправимое: так полюбившийся заводчанам первый клуб «Аэроград» был полностью уничтожен пожаром. Необходимо отметить, что в то время свой клуб имело и управление капитального строительства завода – УКС. Клуб «Строитель» располагался в одном из совхозных бараков. В клубе размещались библиотека, кинозал и небольшой спортивный зал. Здесь же проходили официальные мероприятия УКСа, устраивались вечера отдыха строителей, демонстрировались кинофильмы. Строителей радовала клубная самодеятельность, выставлявшая свои лучшие номера на общезаводские смотры. Вечерами клубный духовой оркестр собирал молодежь на очень популярные в то время танцы.

В предвоенные годы клубом строителей руководил Прицип, художественным руководителем являлся Львов (Прим. 9). Клуб «Строитель» и оказал радушный прием некоторым творческим коллективам сгоревшего рабочего клуба «Аэроград».

Глава II. Новый Дом культуры завода им. Сталина

В середине февраля 1935 года поднимается в воздух первенец иркутских авиастроителей – истребитель И-14. Это была большая и значимая, запомнившаяся заводчанам на всю жизнь трудовая победа. Не случайно среди многих гостей, прибывших на первый полет были первый секретарь Крайкома партии М.О. Разумов и председатель Крайисполкома Я.З. Пахомов. По некоторым воспоминаниям, на испытаниях присутствовали представители ОКБ А.Н. Туполева, среди которых и конструктор самолета П.О. Сухой.



Работа заводских архитекторов над проектом Дома культуры. В центре Н.А. Четвериков. 1935 год

В том же месяце заводскому архитектору и строителю Н.А. Четверикову руководством завода выдается задание на разработку проекта нового, но уже каменного клуба, причем в максимально сжатые сроки. Николай Александрович занимал должность инженера техотдела управления капитального строительства (Прим. 10). По его проекту на самом высоком месте поселка уже была возведена деревянная парашютная вышка – весьма приметная постройка того времени. Являвшая собой сложную

инженерную конструкцию высотой 42 метра, вышка предназначалась для выполнения тренировочных прыжков с парашютом. Отсюда и подзабытое ныне название Парашютный того жилого района поселка, где ранее находилось это спортивное сооружение.

Надо полагать, что и проектирование клуба являлось не совсем обычным заданием для специалиста по промышленному строительству, но Четвериков блестяще с ним справился. 25 июня 1935 года окончательный проект нового клуба, получившего название Дом культуры, был утвержден, и началось его строительство. Оно развернулось на свободной площадке, примыкающей к саду Чумакова вдоль Рабочего переулка (ныне Макаренко), выходящего на улицу Каменных домов (Авиастроителей).

В июле того года авиационный завод возглавил директор Е.Г. Макар (Лиманов). Наряду с производственными делами, новый директор немало времени уделяет благоустройству поселка. К тому времени поднимаются здания поликлиники и первой школы, прокладываются водопроводные сети, канализация. Но строительство Дома культуры находится в центре повышенного внимания. Ни одно совещание у директора не обходилось без обсуждения хода его

строительных работ. Однако ввиду недостатка финансирования с ноября 1935 года работы по его возведению были временно приостановлены.

Отметим, что в конце 1935 года талантливый журналист и писатель В.П. Стародумов, работавший в клубе и редакции газеты «Трибуна стахановца» авторемонтного завода ГАРЗ № 104, по приглашению И.Л. Рослого – редактора газеты «Сталинец» авиационного завода, переходит в штат этой газеты. Целью перехода было «привлечение к газете «Сталинец» больше творчески одаренных людей и оживление работы литературного объединения». Вместе с ним на авиазавод приходят Николай Глыба-Луковников и другие активисты литературного кружка. С этим переходом литобъединение стало работать при газете «Сталинец». И вновь воспоминания Василия Пантелеймоновича:

«Это было уже посолднее. Кроме редактора заводской многотиражной газеты Ивана Леонтьевича Рослова, который стал душой нашего литобъединения, и литсотрудников Михаила Крушельницкого, Василия Швайко, а также Николая Глыбы-Луковникова, активно стали работать с нами формовщик Алексей Куделькин, перешедший в районную библиотеку из клуба железнодорожников Петр Павлович Боровский. Примкнули к нам мастер Григорий Яценко, технолог Александр Королев, Иван Зябкин, Григорий Подуражный, Николай Ревуцкий, Иван Пелехов, Константин Самойлов и многие другие...

Самым юным, талантливым и инициативным членом нашего кружка был ученик 43-й школы Николай Сластенко. Он одинаково увлекался и живописью, и поэзией. Однако самым известным широкому кругу заводчан был Алексей Поликарпович Куделькин. Ему суждена была скромная участь труженика, но труженика-певца, который не мыслил жизни и дела без песни. И знали его на заводе не только как рабочего-поэта, но и как музыканта, также с юных лет неразрывно связанного с клубным духовым оркестром. В нем гармонично сочетались музыка и поэзия, две музы, которым он всегда служил верой и правдой, с самого первого дня пуска нашего завода.

Несколько позднее в объединение влились Василий Бондарчук, Денис Цветков, Иван Кузнецов, Михаил Васильев, Михаил Пензин, Екатерина Савинова, Зинаида Безотчество, Павел Сиротинский, Федор Гримберг, Сергей Комяков, Василий Куракич».

Так зарождалось известное литературное объединение иркутских авиастроителей, в середине шестидесятых годов получившее наименование «Парус» – первый такой литературный клуб в Иркутской области.

В октябре 1935 года в стране возникло стахановское движение. Его горячо поддержали рабочие авиационного завода. Возглавил стахановское движение заводской профсоюзный комитет. Многие специалисты, инженеры и техники обязались оказывать помощь передовым рабочим и новаторам в освоении прогрессивных методов производства. Результат этой коллективной работы не заставил себя долго ждать. Рабочие Афонин, Харинов, Калашников, Беседных, Пименов, Чегодаев, Логинов возглавили стахановское движение на заводе и резко повысили производительность своего труда.

В клубе «Строитель» вскоре состоялось совещание стахановцев авиационного и авторемонтного заводов. Решено было соревноваться коллективами обоих заводов, распространяя стахановское влияние не только на производство, но и на культуру своих предприятий, культуру своих поселков.

Но вернемся к Дому культуры авиационного завода. Работы по его возведению продолжались в феврале 1936 года, а 16 августа строители приступили к окончательной отделке здания. Огромная ответственность легла на заводских строителей, которые впервые выполняли столь уникальные строительные работы. Для безусловного завершения строительства Дома культуры к 19-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции начальник строительства М.Г. Геллер мобилизует все имеющиеся в наличии производственные мощности. С исключительным энтузиазмом работают комсомольцы и молодежь завода на многочисленных субботниках и воскресниках. Практически ежедневно на стройке бывает автор проекта Н.А. Четвериков, контролируя качество выполняемых работ.

И вот 6 ноября 1936 года происходит столь ожидаемая церемония открытия Дома культуры. Ветераны завода вспоминают, как под торжественные звуки духового оркестра, празднич-

но одетые, в приподнятом настроении, шли на его открытие заводчане-стахановцы, ударники производства, многочисленные почетные гости. Освободившийся от строительных лесов, украшенный флагами и транспарантами, сверкающий нарядной иллюминацией, новый Дом культуры предстал перед ними во всем своем великолепии.



Новый Дом культуры завода им. Сталина. Зима 1936 года

Здание было построено в стиле советского классицизма и отражало его основные характерные черты. Центром композиции являлся выполненный в виде полукруга портал парадного входа, переходящий в балкон. Завершался портал изящной ротондой, установленной на крыше. Наружные фасады, декорированные ритмическим чередованием прямоугольных колонн и наличников, придавали зданию Дома культуры строгую торжественность.

Немалые средства были отпущены профкомом завода на оформление внутреннего интерьера и убранства. С волнением входили сюда заводчане, изумляясь увиденной красоте. А изумляться было чему. Прекрасной лепкой и художественной росписью украшены стены и потолки, сверкает натертый мастикой дубовый паркет. В круглых фойе – искусственные пальмы, изготовленные по заказу в Москве скульптуры девушек-физкультурниц, в других фойе – мягкие кожаные и плюшевые кресла, ковровые дорожки, бархат и шелк занавесок. Всюду обилие цветов. У входа в театральный зал привлекал внимание бюст Сталина с девочкой-узбечкой Мамлакат на руках, прославившейся сбором большого урожая хлопка. Ярко освещают просторный театральный зал великолепные хрустальные люстры. Вместе с балконом зал вмещает 836 зрителей. Его сцена оборудована поворотным кругом с механическим приводом для быстрой смены декораций и придания театральным действиям динамики, стремительности. Перед сценой – большая оркестровая яма. Над аркой сцены справа и слева размещены барельефные изображения бюстов Ленина и Сталина в профиль. В туалетных комнатах большие зеркала и диковинные по тем временам воздушные полотенца-сушилки.

Одних заводчан порадовал большой спортивный зал с различными гимнастическими снарядами, бильярдная, других – прекрасная библиотека с уютным читальным залом.

Большой интерес вызывали развешанные всюду дорогостоящие подлинники и копии картин известных мастеров, выполненные по специальному заказу московскими художниками-живописцами. Некоторые полотна носили окраску политической жизни страны того времени. Почетное место в экспозиции отводилось парадному портрету Сталина: ведь его имя носил

наш завод. Вождь был изображен в светлом костюме в полный рост с неизменной курительной трубкой в руке. Привлекало внимание монументальное полотно «Мы пойдем другим путем», картины «Партизаны», «Ворошилов на лыжной прогулке», «Ворошилов и Горький в тире». Последняя работа, по-видимому, отражала одно из направлений оборонно-массового движения тех лет – «ворошиловских стрелков».

Но не только портреты Сталина и других вождей помещались на стенах Дома культуры. Несколько замечательных копий работ Репина, Васнецова, Сурикова Шишкина были выполнены заводским художником-любителем Александром Филипповым, мастерством которого восторгались даже профессиональные художники.

В торжественном открытии Дома культуры принимал участие новый директор авиационного завода А.Г. Горелиц, назначенный на эту должность в мае 1936 года. После теплых слов в адрес строителей Абрам Григорьевич вручил символические ключи от Дома культуры его первому директору В. Гвоздеву: в некоторых воспоминаниях первым директором называют Сивкова. Честь разрезать традиционную красную ленточку была оказана Елизавете Пантелеевне Афанасьевой – в замужестве Буториной, стахановке, комсомолке, активной общественнице, пользовавшейся большим уважением в коллективе. После церемонии открытия состоялся большой праздничный концерт с участием артистов иркутских театров и заводской художественной самодеятельности.

Пожалуй, подобное заведение культуры было единственным не только в городе, но и во всем Восточно-Сибирском крае, столицей которого в то время был Иркутск. С его открытием жизнь в заводском поселке стала оживлённей и интересней.

А в январе нового 1937 года детвору ожидало радостное событие – встреча в Доме культуры с первой заводской новогодней елкой. К тому времени по решению правительства страны повсеместно возрождается празднование Нового Года (Прим. 11). Заводская елка являлась одной из первых коллективных елок в Иркутске. В то время елки украшались очень скромно, поскольку выпуска украшений для них в стране не было. Елки наряжали самодельными гирляндами флажков из разноцветной бумаги, нанизанными на нити ватными снежинками, конфетами в разноцветных обертках, опоясывали цветными цепями. Позднее в продаже появились шары с портретами Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина, красных героев Гражданской войны, разнообразные игрушки из картона с силуэтами животных, стеклянные бусы серебристого цвета.



*Встреча Нового 1937 года в Доме культуры.
Слева направо: 1-й ряд – Безюк, Гура; 2-й ряд – Пивоварова,
Мойжес, Хмельницкая, Кузнецова; 3-й ряд – Багрова, Кремнева,
Егутко с сыном, Сивков; 4-й ряд – Иванова.*

В годы войны в игрушках преобладали военные мотивы – звезды, фигурки бойцов с оружием, всадников, скачущих на лошадях, парашютисты, танки, самолеты и другая военная техника. Для изготовления игрушек шел любой подручный материал – лоскуты цветных тканей, кусочки же-

сти. Автор этих строк, несмотря на давность событий, хорошо помнит сосульки из витой металлической стружки, вышедшей из-под резцов токарных станков с радужными цветами, которые развешивали на послевоенных новогодних елках в заводском Доме культуры.

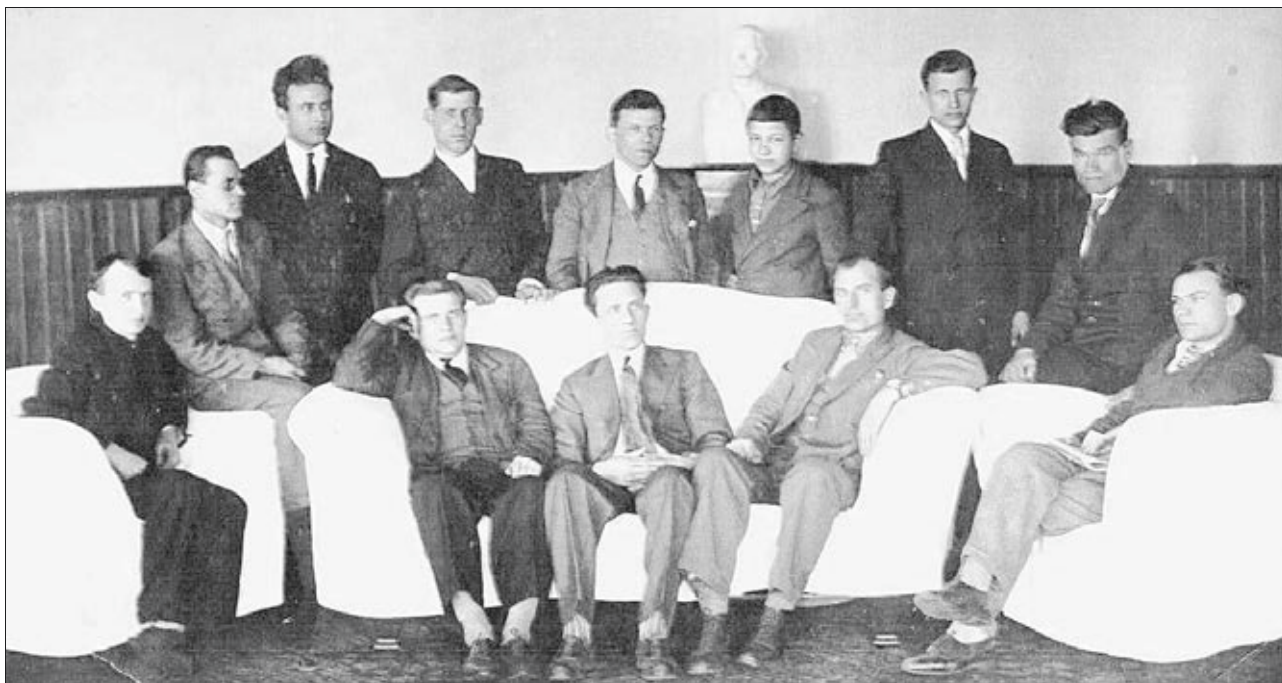
В 1937 году по обеим сторонам парадного входа в Дом культуры установят четырехметровые скульптуры вождей советской страны – В.И. Ленина и И.В. Сталина.

1. Становление. Первые творческие коллективы

Замечательные воспоминания о тех предвоенных годах оставили ветераны завода В.П. Стародумов и Н.В. Бердников. Ветераны пишут, что в феврале 1937 года страна широко отмечала дни памяти великого русского поэта А.С. Пушкина, посвященные 100-летию его гибели.

Литературный вечер памяти поэта стал первым большим событием в новом Доме культуры. В его подготовке активное участие принимали библиотекари и члены заводского литературного объединения. На сцене театрального зала в президиуме находились технический директор завода Ю.В. Калганов, известные иркутские писатели и поэты – И.И. Молчанов-Сибирский, А. Балин, Е. Жилкина, П. Петров, П. Лист, И. Гольдберг. Зрители, заполнившие зал до отказа, с интересом слушали замечательного рассказчика – редактора заводской газеты «Сталинец» Ивана Леонтьевича Рослого о творчестве Пушкина, о трагическом исходе его жизненного пути. Вдохновенно звучал со сцены голос поэта Александра Балина, когда он читал свое стихотворение «Здравствуй, Пушкин!»:

*«Года пройдут, и юность поседеет.
Проходит все под солнцем в свой черед.
А память о тебе и время не развеет.
Пока живет и борется народ».*



Литературное объединение завода им. Сталина. 1937 год.

Нижний ряд, слева направо: Григорий Яценко, Александр Королев, Михаил Крушельницкий, Иван Леонтьевич Рослый – первый редактор заводской газеты «Сталинец», Василий Швайко. Верхний ряд: Петр Боровский, Николай Ревуцкий, Алексей Куделькин, Василий Стародумов, Николай Сластенко, Иван Пелехов, Николай Глыба-Луковников

Самодельные артисты из драматического кружка читали стихи Пушкина, а поэты заводского литературного объединения знакомили зрителей со своими произведениями.

По окончании вечера был устроен небольшой дружеский ужин, на котором присутствовали приглашенные писатели, технический директор завода Юрий Васильевич Калганов, члены редколлегии заводской газеты, самодельные артисты и поэты. При свете добытых кем-то китайских разноцветных фонариков чаепитие проходило в теплой и непринужденной обстановке.

На этом вечере состоялась и первая выставка самодельных художников завода, где вновь в центре внимания были работы А.Ф. Филиппова.

К Международному Коммунистическому женскому дню 8 Марта заводчанки, занимавшиеся в кружке художественной вышивки, организовали выставку лучших образцов различных видов рукоделия – ковриков, салфеток, скатертей, кружевных вышивок и других изделий, предназначенных для создания уюта и тепла в своих скромных домах. Все представленные работы отличались высоким мастерством исполнения. Зрители выделяли изделия Андреевой, Левченко, Романовой, Молчановой, Землянухиной, Паниной и других.

Особо привлекала внимание работа руководителя кружка Ниренберчик, посвященная Конституции страны. На голубом фоне в центре большого, вышитого в ярких красках полотна была изображена Спасская башня Кремля, над которой летят самолеты. По обеим сторонам башни в национальных костюмах изображены народы одиннадцати союзных республик. Снизу вышит лозунг: «Да здравствует Сталинская Конституция». Торжественное полотно венчал герб Советского Союза.

В 1937 году заводчане впервые участвуют в общегородской первомайской демонстрации. Празднично одетые, на деревянных скамейках «полуторок» с песнями под звуки гармоник по старому Московскому тракту вдоль берега Ангары заводчане направляются в центр города и колоннами проходят по площади Кирова. С тех пор стало традицией выезжать в центр Иркутска на многотысячные первомайские и октябрьские демонстрации, которые проходили до начала 1990-х годов. Лишь в годы Отечественной войны скоротечные заводские демонстрации организовывали в поселке авиастроителей.

С того года в новый Дом культуры завода постепенно начинают переходить участники художественной самодеятельности клуба «Строитель» управления капитального строительства – вокалисты, участники кружка художественного слова, музыканты духового оркестра



Драматический коллектив Дома культуры. Во втором ряду первый слева А. Степин. 1937 год

Пришло новое пополнение и в драматический кружок. Василий Пантелеймонович Стародумов позднее вспоминал:

«Надо отметить, что драмколлектив состоял тогда из одаренных и одержимых, самозабвенно влюбленных в сценическое искусство людей, проверенных на деле. Все мы были молоды и самоуверенны, со способностями... Нашему страстному увлечению театром предавались со всей энергией нашей молодости, вкладывали все душевные силы».

Обновленный коллектив драмкружка стал готовиться к постановке первых серьезных спектаклей по пушкинским произведениям «Каменный гость» и «Скупой рыцарь». Для оказания помощи в их по-

становке пригласили представителей театральной Москвы – режиссера Французова и художника Зверюгу.

Немалые средства выделялись профкомом завода на художественное оформление этих постановок – декорации, костюмы, бутафорию, мебель, грим. С ошеломляющим успехом на сцене Дома культуры прошли премьерные спектакли, и вскоре уже весь поселок стал узнавать своих «артистов»: Василия Стародумова, Александра Степина, Елену Егудко, Валентину Кривулько, сыгравших главные роли, а также их коллег – Любовь Цыганкову, Надежду Манухину, Александра Крылова, Михаила Вилова, Виктора Драверта, Михаила Киселева. Замечательные работы заводского драмкружка в то время запечатлели на киноплёнку прилетевшие из Москвы операторы студии «Союзкинохроники».

А в коллективе драмкружка стали появляться новые имена: Елена Сероватова, А. Перетолчин, Евгений Пашкевич, Аля Назаренко, Василий Бондарчук, Денис Цветков, Евгений Анисимов, Алексей Кинжалов, Валерий Пивоваров, Нина Березина, Владимир Мезенцев, Иван и Александр Сосновские, Петр и Михаил Ярыгины, Ирина Игнатенко, Алексей Ленский, Иван Кузнецов, Анатолий Егоров, Тимофей Репин, Аркадий Талаленко, Е. Корнилова, А. Солодов, Цодикова, Сидоров, Малаев, Дегтярев и многие, многие другие.

Репертуар драмкружка постоянно пополняется новыми пьесами: А. Островский, А. Арбузов, К. Тренёв, М. Горький, Лопе де Вега, Мольер, Б. Лавренев – и это совсем не полный перечень имен драматургов. Постановки спектаклей осуществлял приглашенный из столицы на постоянную работу в Дом культуры режиссер Войнаровский. Под его руководством самодеятельные артисты приступили к изучению основ актерского мастерства – техники речи и сценического движения, других дисциплин театрального искусства.

Тепло принимают заводские зрители пьесу А. Арбузова «Дальняя дорога», рассказывающую о строительстве первой очереди московского метрополитена и его героях – юношах и девушках, с пылким юношеским энтузиазмом взявшихся за трудное дело. Василий Стародумов, имевший опыт работы на профессиональной сцене, блестяще исполняет в ней роль Солнышкина, а в комедии того же автора «Шестеро любимых» – роль Белки. Зрителям надолго запомнилась пьеса Б. Лавренева «Враги» о судьбах старой русской интеллигенции, где Стародумову была отведена роль профессора Темашова, и драма А. Островского «На бойком месте» с его же исполнением роли Непутевого.

В самый разгар работы над очередной пьесой А. Островского «Лес» режиссер Войнаровский был репрессирован, и самодеятельные артисты на опустевшее место предложили кандидатуру из своего коллектива. Им стал инициативный и творчески одаренный Михаил Федорович Киселев.

Среди работ нового режиссера, таких как «Собака на сене» Лопе де Вега и других, принимавшая спектакли городская комиссия особо выделила постановку комедии А. Островского «Без вины виноватые» как несомненную, профессионального уровня творческую удачу драмколлектива, отметив, что показ её заводчанам явился заметным культурным событием.

В архиве музея истории завода хранится оригинал входного билета 1938 года на просмотр этой комедии. Кручинину здесь играла Е. Егудко, Незнамова – М. Киселев, Шмагу – В. Стародумов, Мурова – А. Крылов, Аннушку – Е. Сероватова, Дудукина – А. Солодов, Коринкину – Л. Цыганкова, Миловзорова – В. Драверт, Шелавину – А. Назаренко, Галчиху – Загоскина, Ивана – Дегтярёв. Примечательно, что в пригласительном билете на этот спектакль Дом культуры впервые назван Дворцом.

В спектаклях в амплуа «героя» с успехом выступал Василий Федоров: высокий, видный, ставший впоследствии известным советским поэтом (Приложение 6).

Большой творческой удачей явилась постановка пьесы Георгия Мдивани «Честь», где В. Федоров играл роль пограничника Надира, а Елена Сероватова – Натэллы. О том, как пришел в коллектив драмкружка Василий Федоров, Елена Ильинична писала:

«Было это в 1939 году. Режиссер М.Ф. Киселев ставил тогда «Честь» Мдивани. На роль Натэллы назначили меня, а партнера никак не могли подобрать. В то время и пришел к нам высокий, статный

парень. Режиссер к нему с вопросом: «Играл раньше?» Оказалось, нет. Но когда попробовал его в роли Надира, вышло – попал в точку. С ролью Василий справился очень удачно. Он был серьезным, близко ни с кем не сходил, держался обособленно и в коллективе пробыл недолго. Тогда еще никто не знал, что он пишет. Для меня Федоров был одним из лучших партнеров».

Триумфально прошел спектакль по пьесе драматурга К. Тренева «Любовь Яровая». Василий Федоров здесь выступал в роли профессора Горностаева, Денис Цветков играл Чира, Василий Бондарчук – Швандю.

В главных женских ролях спектаклей «Волчи тропы», «На бойком месте», «Шестеро любимых», «Враги» блистали Любовь Цыганкова и Елена Сероватова.

Успешно были поставлены патриотическая пьеса Карасева «Огни маяка» и комедия Матвеева «Сто горячих».

Постоянный состав драматического коллектива в тот год насчитывает более сорока человек. Наиболее активным из самодеятельных артистов разрешали бесплатное посещение кинофильмов в Доме культуры.



Снимок участников украинского драмколлектива из заводской газеты «Сталинец». 1938 год

Поскольку среди заводчан были люди разных национальностей, в Доме культуры с одобрения профкома организовали еще два драматических коллектива – украинский и татарский. Поставленные режиссером Б.Н. Козловским на украинском языке комедия Г. Квитко-Основьяненко «Сватанье на Гончаровке», пьесы Тараса Шевченко «Назар Стодоля» и Ивана Котляревского «Наталка-Полтавка», где были заняты самодеятельные артисты Е.С. Камышан, О.Ф. Шевченко, А.Т. Новиков, Л.И. Лубковский, А. Покращук, воспринимались зрителями с большими симпатиями. По окончании спектаклей зал срывался на бурные аплодисменты. В творческих планах украинского коллектива на 1938 год – постановки пьес «Мартын Боруля» и «Запорожец за Дунаем».

Художественным руководителем татарского драмкружка, осуществлявшим постановки также на родном языке, являлся Нарыбаев. Прекрасно оформляли декорации ко всем спектаклям художники А.Ф. Филиппов, В.А. Рюмин.

Самодеятельный театр пользовался неизменной любовью заводчан: его выступлениями всегда отмечали праздники и другие знаменательные события. Ветераны в воспоминаниях полагают, что высший расцвет заводского театрального творчества приходится на вторую половину тридцатых годов.

В августе 1937 года членами заводского литературного объединения в Доме культуры был организован вечер памяти А.М. Горького. В программе – воспоминания о встречах с Алексеем Максимовичем, чтение отрывков из его произведений, просмотр фильма «Мать». Была организована и выставка книг из большого литературного наследия писателя.

Заявили о себе и другие творческие коллективы Дома культуры. Первым руководителем организованных в то время детской и взрослой изостудии становится Александр Федорович Филиппов. На часто устраиваемых выставках работ изостудий самодеятельные художники показывали свое мастерство. В.П. Стародумов вспоминал, что многие рисунки выполнялись карандашом и акварелью. Хороши были работы талантливых кружковцев Б. Сапожникова, Л. Нечепуренко, В. Евстафьева, Г. Гладкова, Игнатова, Лазунова, Филатова, Киреева, М. Капаева. Однако большинство исполненных маслом работ являлись копиями с репродукций картин известных художников. Самостоятельных творческих работ было мало. Даже подающий надежды художник М. Тиханчик чаще выставлял копии. Одна из них, представляющая огромное, блестяще выполненное полотно «Бурлаки на Волге» И.Е. Репина, производила сильное впечатление и долго украшала стены одного из фойе Дома культуры.

Всегда отличался своими зрелыми и законченными работами руководитель изостудии А.Ф. Филиппов. Его пейзажи были тонко прочувствованы, глубоко лиричны, полны внутренней и внешней гармонии, а карандашные портреты правдиво отображали характер образа.

Свои работы выставляли и самоучки: так называли самостоятельно работающих художников-любителей. Из них особенно заметен был Николай Сластенко, выпускник школы № 43. Посетители неизменно любовались живописными работами этого, несомненно, одаренного художника и поэта (Прим. 12). Выразительны были исполненные маслом этюды и пейзажи художника А. Вадюхина.

Авторам лучших работ присуждались денежные премии. Уже после первых успешно проведенных выставок, профком завода стал закупать и выдавать студийцам и художникам-самоучкам холсты, кисти и краски, приобрести которые в то время было очень и очень непросто.



Пригласительный билет на литературный вечер. 1937 год



Детская изостудия. Третий слева в верхнем ряду – руководитель студии А.Ф. Филиппов. 1938 год



*Хореографический коллектив Дома культуры.
В первом ряду слева направо – Барышева и Осиас.
1938 год*



*Матросский танец исполняет хореографический
коллектив Дома культуры. 1938 год*



*Детский духовой оркестр Дома культуры.
1938 год*

Продолжают активную работу кружки хорового и сольного пения, народных инструментов, хореографический, духовой, джазовый, баянистов и другие коллективы. Женщины поселка охотно посещают кружок кройки и шитья, художественной вышивки. Открывается кружок западноевропейских танцев.

К тому времени относится организация первых детских кружков: драматического – руководитель Тихомирова, хорового – руководитель Горбань, хореографического и балетного – руководители Барышева и Тикманова, струнного – руководитель Дмитриев, массовиков-затейников – руководители Н. Осиас и Преснякова, литературного и музыкального по классу фортепьяно.

Более ста детей с большим желанием посещают эти кружки. На праздничных утренниках заводчане с восторгом любуются своими детьми. Талантливыми выступлениями здесь выделялись Игнатенко Ира, Сосновская Нина, Мурысина Аня, Курикша Катя, Распопина Оля и многие другие ребята.

С 1938 года начинается работа детской технической станции, руководителем которой назначается И.С. Скуденков. Первым здесь был организован авиамодельный кружок. Под руководством инструктора Н. Плева начинающие авиамodelисты Клайшес, Ягодинская, Яковлев, Сластенко, Фукалов, Закутский, Самыкин строят и запускают вначале простейшие летающие модели – парашютики, надувные шары из папиросной бумаги, коробчатые змеи, затем переходят к изготовлению контурных и фюзеляжных свободнолетающих моделей.

Старшей группой авиамodelистов руководят инструкторы-общественники Н. Нешумаев и Б. Сапожников. Уже на первых городских соревнованиях школьники Клайшес и Закутский заняли первые места: их модели пролетели свыше ста метров, а Н. Плева установил областной рекорд дальности полета авиамodelи с результатом 3800 метров.

В конструкторском кружке, который ведет И.С. Скуденков, с увлечением занимаются старшеклассники Л. Ищенко, Л. Пономарев, Л. Шпади, Игнатов, Евстафьев и другие. Они изготавливают действующие модели ракет и подводных лодок, электростанцию с водяными турбинами и паровую машину, управляемый по радио броневый автомобиль и электродрезины, электромоторчики для различных поделок. Интерес вызвали действующие фотоаппарат «Микро» и кинопроектор, переданные в фотокружок для практического применения.

Взрослые ребята из общетехнического кружка, с участием инструкторов Смирнова и Малыгина, с большим энтузиазмом строят и испытывают настоящий глиссер. После изучения конструкции и работы двигателя, а также основ управления созданной машиной, кружковцы Леонид Шпади, Бирюков, Волченко и другие совершают в летнее время первые самостоятельные рейсы по реке Ангаре. Зимой члены этого кружка приступили к созданию аэросаней.

Специалист летно-испытательной станции Павел Федорович Крейсик организовал для заводчан кружок радиолюбителей, в котором изучают основы радиотехники и собирают простейшие радиоприемники. Популярным фотокружком руководит Г.Ф. Рябинин. Юные фотолюбители готовят альбомы о работе технической станции и портретную галерею кружковцев, которых насчитывается более 110 человек. Очень скоро кружки детской технической станции развернут свою работу и в пионерских лагерях.

Немало заводчан посещают профсоюзную библиотеку, в фонде которой насчитывается 16000 книг, в том числе технической литературы – 5000 томов и общественно-политической – 1665. В нотном отделе библиотеки – 2895 изданий. Каждый месяц библиотека пополняется новинками художественной литературы. Ежегодно выписываются 140 наименований журналов, десятки газет, нотных изданий. Читателей интересуют произведения советских писателей М. Шолохова, А. Толстого, Н. Островского, К. Паустовского, Л. Леонова, К. Федина, К. Симонова, А. Гайдара, русских классиков А. Пушкина, М. Лермонтова, Л. Толстого. Вызывают также интерес иностранные писатели – Дюма, Вальтер Скотт, Жюль Верн и другие. Читальный зал библиотеки не знает выходных. Здесь всегда можно было увидеть заводчан, просматривающих новые книжные поступления. В читальном зале проходят читательские конференции, заводские поэты и прозаики проводят свои встречи, устраивают литературные конкурсы и диспуты. Заведует профсоюзной библиотекой Н.М. Студилина.

Всегда многолюдно и в театральном зале Дома культуры. Пользуются популярностью гастрольные концерты известных артистов, заводчане всегда с удовольствием смотрят часто выходящие на большой экран новые кинофильмы.

Из фильмов тех предвоенных лет ветеранам наиболее запомнились работы режиссеров Л. Лукова «Большая жизнь» с артистами Борисом Андреевым, Петром Алейниковым и Николаем Крючковым в главных ролях, И. Пырьева – «Богатая невеста» с актрисой Мариной



Детский литературный кружок. 1938 год



Джаз-оркестр Дома культуры. 1938 год

Ладыниной, С. Герасимова – «Семеро смелых» с актрисой Тамарой Макаровой. Выстраивались очереди на просмотр фильма режиссера К. Юдина «Девушка с характером» с участием популярной Валентины Серовой и, конечно, на музыкальную кинокомедию режиссера Г. Александрова «Волга-Волга» с блистательной Любовью Орловой и прославленным комиком Игорем Ильинским.

Известным был и патриотический фильм режиссера Е.Л. Дзигана «Если завтра война», который на основе документальных кадров, снятых во время военных маневров, рассказывал о готовности СССР к нападению агрессора. В этом фильме впервые прозвучала знаменитая песня Василия Лебедева-Кумача на музыку братьев Покрасс «Если завтра война, если грозная сила нагрянет...». Она стала главной песней коллективов песни и пляски Красной армии.

В круглом фойе Дома культуры перед началом и в перерывах между вечерними киносеансами прекрасно играл модный тогда джаз-оркестр под руководством Шадуро. Зрители восхищались чудесным голосом солистки джаза Людмилы Кукиной. Купить билеты на просмотр кинофильмов было очень непросто, особенно в выходные дни: приходилось выстаивать длинные очереди. Однако вожделенных билетов на всех не хватало, и перед началом сеансов часто спрашивали «лишние билетки».

В 1938 году в Доме культуры была размещена студия местного радиовещания. Из громкоговорителя, установленного над его центральным входом, зазвучали музыкальные выступления коллективов художественной самодеятельности, передачи местных новостей и политинформация. Особой популярностью пользовалась передача «Театр у микрофона», которая доносила до слушателей спектакли лучших театров страны.

Дом культуры был еще и центром спортивной жизни. В расположенном здесь спортивном зале образовались многочисленные секции, где любителей спорта было не меньше, чем поклонников искусства. У физкультурников завода была прекрасная традиция собираться перед рабочей сменой в небольшом сквере у Дома культуры и под руководством инструкторов проводить здесь утреннюю зарядку.

На прошедшей в 1938 году первой культконференции было избрано правление Дома культуры, председателем которого стал С.М. Левченко.

В том году запомнился большой смотр художественной самодеятельности подразделений завода и управления капитального строительства, посвященный празднованию 21-й годовщины Октябрьской революции. В период подготовки к смотру была объявлена дополнительная запись в действующие и новые кружки – хореографический, драматический, вокальный, симфонический, баянистов, струнный и духовой оркестры, ансамбль песни и пляски, шахматно-шашечный, акробатический, а также в изостудию.

В 1938 году на улице Каменных домов построило деревянное здание своего нового клуба и авторемонтное предприятие ГАРЗ-104, поскольку прежний временный клуб стал тесным для занятий творческих коллективов и к тому же обветшал. Руководил строительством клуба К.Т. Агалаков. Новое здание находилось неподалеку от школы 37, сегодня на этом месте располагается территория интерната № 13. В просторных помещениях клуба находились большие концертный и спортивный залы, библиотека, комнаты для занятий различных кружков.

2. Пора относительного благополучия

В конце 1930-х годов трудное время как-то быстро сменилось периодом относительного процветания и благополучия. В поселке поднялись многоэтажные жилые дома: их строительство продолжается на улице Боковской. Квартиры в них заводчане получают уже обставленными необходимой мебелью – столами, стульями, диванами, кроватями, платяными шкапами, называемыми в то время шифоньерами. Молодежь отпраздновала новоселье в благоустроенных 6-м и 7-м общежитиях. Для малышей открыты ясли и детские сады № 33 и № 50, учащиеся посещают новые школы 43 и 34.

На улице Каменных домов по проекту архитектора Б.М. Кербеля построена двухэтажная, со всеми удобствами баня (Прим. 13). Большими событиями являлись открытие фабрики-кухни, запуск в эксплуатацию телефонной станции. На улице Клубной выстроены типовые деревянные двухэтажные дома: новый район получил название «Косой участок», по-видимому, из-за перпендикулярного расположения домов участка относительно первых каменных. В одном из домов участка разместилась заводская поликлиника, которая имела небольшой, но полный штат врачей всех специальностей. Здесь же была открыта терапевтическая больница на 15–20 коек. Еще ранее такие же дома были построены по улице Боковской, недалеко от «совхозных» барачков.

Начинается засыпка обширной заболоченной территории, примыкавшей к пристанционному поселку Иннокентьевский, и строительство деревянных домов на осушенном месте. Естественно, что жилой участок называют «Болотным». До недавнего времени этот участок располагался по обе стороны нынешней улицы Мира, на отрезке между улицами Новаторов и Муравьева.

В приказе исполняющего обязанности директора завода Д.С. Хомского по заселению этих домов говорилось:

«Для обеспечения лучших культурно-бытовых условий мобилизованным ЦК ВЛКСМ рабочим и ИТР, находящимся уже несколько месяцев в карантинных бараках, приказываю:

1. Укомплектовать рубленые деревянные дома косого квартала и квартала № 1 (болотный участок) по 64 человека в каждом доме, доведя площадь на каждого человека не менее 5 квадратных метров.

2. Переселение из карантинных барачков произвести в течение 2-х дней...»

В те годы в небольшом уютном районе, среди лилового багульника и низкорослого березняка также появились двухэтажные и одноэтажные шлакобетонные дома, которые в основном заселялись стахановцами и передовиками производства. Район получил название «Социалистический городок». Ныне эти дома стоят в Пулковском переулке, недалеко от заводского стадиона.

Следует отметить, что разработкой проектов жилых поселков авиационного и авторемонтного заводов занимались ведущие архитекторы Москвы, Ленинграда, Иркутска, однако осуществить задуманное помешала начавшаяся Великая Отечественная война.

Но основным жильем все же оставались многочисленные бараки. Чтобы скрасить более чем скромное существование, проживающие в бараках заводчане устраивали под окнами палисадники, благоустраивали дворы, участвовали в соревновании за «улучшение культурно-бытовых условий..., превращение своего барака в лучший барак завода».

Вот как описывает газета «Сталинец» комнату образцовой чистоты в одном из барачков:

«Барак № 2, секция № 4, комната № 1: здесь живут девушки Каролина, Домоника, Селедерева Вера, Маруся Архипова и Маруся Громова. Приоткрыв дверь комнаты, невольно хочется вытереть ноги, снять пальто, чтобы не нарушать самых необходимых законов культуры и уюта. В комнате пять кроватей, заботливо покрытых одеялами, на них геометрически расположенные чистые подушки. Они не загружают комнаты.

Сквозь протюженные белые шторочки просвечивают солнечные лучи и приветливо ложатся на чисто выметенный пол. На стенах симметрично развешены портреты и ветви свежей ели. Посередине комнаты – простой сосновый стол, накрытый скатертью, а на нем красивый букет цветов. На тумбочке книги... Здесь хочется сидеть долго, работать над собой много и прекрасно отдыхать, а комната эта – в простом низеньком бараке, ничем не похожем на большой каменный дом. Уют в комнате зависит от нас самих, говорят жильцы комнаты».

Быстрыми темпами возводился и жилой поселок авторемонтного предприятия ГАРЗ № 104, в котором даже сегодня выделяются своей изящной архитектурой в стиле «сталинский ампиризм» многоэтажные дома, ограниченные улицами Сибирских Партизан, Жукова и Украинской. В народе их называли «53-х квартирный», «72-х квартирный» и «сороковка». В домах – полнотражные, с большими окнами и всеми удобствами квартиры, просторные лестничные площадки, широкие с массивными перилами лестницы, красивые балконы.

Вспоминает В.Н. Богородский – прораб на строительстве этих домов:

«Мне поручили руководство архитектурной отделкой первого этажа 53-х квартирного дома по улице Сибирских Партизан. Этот дом – самый красивый в нашем поселке, и по своей архитектуре дом соответствует домам Черноморского побережья. Там много солнца, а Иркутск по количеству солнечных дней в году мало уступает югу. Его фасад должен быть белым и только белым, тогда все его архитектурные детали будут рельефно подчеркнуты тенями. Строители сдали дом в эксплуатацию по проекту, он смотрелся величаво и грациозно. К сожалению, со временем многое забывается, забыта и мечта архитектора. Фасад дома стал пестрым».

Далее в своих воспоминаниях Владимир Никандрович писал, что в генеральном плане поселка предусматривалось строительство зеркального отражения этих домов в сторону улицы Просвещения с образованием замкнутого квартала. Внутри этого квартала разбивается сквер с двумя великолепными фонтанами и зонами отдыха, там же возводятся детские сады. Если бы не война!

Руководители авторемонтного предприятия, как и авиационного, особое значение придавали озеленению своей жилой зоны. На улице Сибирских Партизан, между упомянутым 53-х квартирным домом и пожарной частью, разбивается небольшой уютный сквер с широкими аллеями, цветниками, летней эстрадой, с непременными скульптурными композициями по краям и большим фонтаном в центре. Огороженный невысокой деревянной оградой, сквер круглосуточно охранялся сторожем. Подрастая и превращаясь в прекрасный зеленый уголок поселка, сквер в первозданном виде простоял все военные и первые послевоенные годы (Прим. 14).

А в 1937–1938 годах это предприятие интенсивно ведет работы по строительству своего Парка культуры и отдыха. Сегодня парк располагался бы, ориентировочно, в квадрате улиц Ползунова, Марии Ульяновой, Крымской и Шпачека, напротив детского сада № 3 (Прим.15). Находящийся на этом месте пустырь комсомольцы и молодежь обнесли временной деревянной оградой, выполнили ливневую канализацию, приступили к широкой посадке хвойных деревьев. Соорудили и первые спортивные площадки. Центральный вход в парк украшала крупная скульптура А.М. Горького, именем которого и предполагалось назвать будущий парк. Но и здесь осуществить задуманное помешала война.

В те годы на авиационном и авторемонтном заводах расширяло свои границы стахановское движение. За право называться «стахановскими», соревновались бригадами, группами, цехами. На одном из первых всесоюзных совещаний стахановцев в Москве И.В. Сталин говорил:

«Основой стахановского движения послужило, прежде всего, коренное улучшение материального положения рабочего класса. Жить стало лучше, товарищи. Жить стало веселее. А когда весело живет, работа спорится».

Под этим популярным сталинским лозунгом 2 мая 1938 года по инициативе заводского комитета ВЛКСМ в Доме культуры авиазавода состоялся красочный бал-маскарад, на котором до утра от души веселилось более тысячи молодых людей. В августе здесь же прошел многолюдный слет стахановцев в честь трехлетия знаменитого стахановского движения.

Потребительские возможности заводчан возрастали по мере роста заработной платы: в те годы она значительно увеличилась. Ветераны вспоминают, что заводчане в то время стали шить на заказ новые костюмы из дорогого бостона (тонкой английской шерсти) и пальто с каракулевыми воротниками, носить наручные часы. Летом модными были вельветовые куртки и парусиновые штиблеты. Девушки щеголяли в крепдешиновых платьях, беретах, ярких косынках и начищенных зубным порошком белоснежных тапочках.

Магазины стали предлагать столь необходимые продовольственные и промышленные товары, и все они были отечественного производства, хорошего качества и по доступным ценам. На улицах поселка появились первые велосипеды.

Привлекательным для заводчан стал и поселковый рынок, называемый тогда базаром. Он ни в чем не уступал центральному рынку Иркутска, но был меньших масштабов. Его крытые торговые ряды были отведены для продажи овощей и фруктов, мяса, рыбы, молочных продуктов. Из местных овощей предлагались огурцы, помидоры, морковь, редис, свекла, капуста,

репа, а также различная благоухающая зелень. Выбор привозных фруктов более скромн, однако в изобилии были сибирские садовые и лесные ягоды.

Мясные лавки заполнены висевшими на крючках кусками баранины и телятины, а также мясом диких животных. В молочных рядах торговали сливками, сметаной, творогом, густым топленным молоком. Здесь же был и мед различных сборов.

В рыбных рядах было, разумеется, царство байкальского омуля. Эта так любимая сибиряками рыба предлагалась свежей, холодного и горячего копчения, разнообразного бочкового посола, среди которого выделялся специальный посол «с душком». Зимой торговали всевозможными овощными соленьями из бочек, ягодным вареньем, а также дарами сибирской тайги – солеными и сушеными грибами, замороженной брусникой, облепихой, кедровыми орехами, торговые прилавки были уставлены кругами замороженного молока со вспученными сливками. Большинство продуктов на рынок поступало из местных колхозов и подсобных хозяйств, и в воскресные дни, называемые тогда «базарными», рынок окружали многочисленные подводы, запряженные разномастными лошадками. Останавливались продавцы в Доме колхозника, что находился тогда на улице Базарной (Просвещения), ближе к рынку, там же были и конюшни.

Вокруг рынка располагались различные хозяйственные и промтоварные магазинчики и киоски. В воскресные дни на рынке всегда было много народа: покупатели к чему-то приценивались, торговались. Здесь же шумные черноглазые цыганки в разноцветных шалях за «позолоти ручку» гадали на счастье, любовь и сказочное богатство. Кочующие цыганские таборы тогда нередко посещали Иркутск.

В то время большое количество работников завода стали получать профсоюзные путевки на всесоюзные курорты Северного Кавказа и в здравницы Крыма, местные санатории и дома отдыха. Пользуется признанием и свой заводской дом отдыха в Стеклянке.

Для летнего отдыха в поселке заводчане облюбовали прекрасный Боковский остров с густыми зарослями черемухи, тальника и вербы по берегам протоки, просторными зелеными лужайками с цветущими жарками и назвали его «Радугой». Остров был связан с берегом подвесным мостом, по которому заводчане шли отдыхать семьями, а нередко и коллективами цехов. Пофыркивали паром прихваченные из дома дедовские самовары, ворковали патефоны, раскручивая пластинки с романсами Вадима Козина, Изабеллы Юрьевой, Сергея Лемешева, популярными песнями Леонида Утесова. К хорошему отдыху располагала и построенная здесь летняя эстрадная площадка, где проходили веселые выступления самодеятельных артистов, часто звучали бодрые мелодии духового оркестра заводского Дома культуры. Для занятий спортом были сооружены волейбольная и городошная площадки, футбольное поле, теннисный корт. С учетом большого количества любителей футбольной игры заводчане организовали еще одно футбольное поле на бывшем Боковском аэродроме.



Мост через протоку на остров отдыха Радуга.
1939 год



Духовой оркестр Дома культуры на «Радуге». 1939 год



Катер для водных прогулок и доставки отдыхающих заводчан на противоположный берег Ангары. 1939 год

На острове работали выездные буфеты, лодочная станция предлагала напрокат прогулочные лодки и байдарки, а желающих отдохнуть на противоположном берегу Ангары переправляли на катерах «Дельфин» и «Стремительный». Этот скалистый берег отличался особым микроклиматом, здесь густо росла дикая смородина, встречалась земляника и голубика.

До последних солнечных дней на природных песчаных пляжах острова загорала молодежь. Дорожили заводчане в то время своим островом, доставлявшим столько радости в скоротечное сибирское лето, оберегали его.

Для детей заводчан на берегу реки Иркут вблизи деревни Максимовщина открывается пионерский лагерь. В этом первом лагере школьники проживали в палатках, но, несмотря на спартанские условия, он запомнился замечательными походами в верховья Иркуты, веселыми спортивными соревнованиями и военными играми, работой кружков «умелые руки». Особенно незабываемыми были пионерские сборы

у костров. Костер складывали из больших сухих хвойных деревьев и валежника, которые собирали всем лагерем. В сумерки у костра, в белых рубашках и с алыми галстуками на груди собирались пионерские отряды. В назначенный час костер ярко вспыхивал, и начинался концерт, в котором принимали участие пионеры и вожатые. Звучали песни, читались стихи, ставились небольшие пьесы. Здесь мальчишки и девчонки раскрывали свои самобытные таланты. Завершался концерт у костра хоровым пением какой-либо пионерской песни, чаще это была «Взвейтесь кострами, синие ночи» на слова А. Жарова.

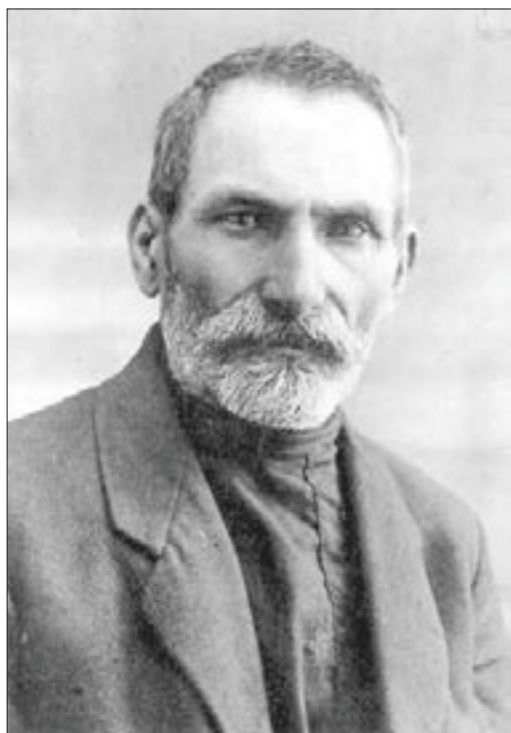
Ветераны отмечали, что рост материального благосостояния способствовал подъему уровня образования, заметно повышал общую культуру населения.

В летние месяцы 1939 года сцена Дома культуры была отдана театрам, прибывшим на гастроли в Иркутск. Здесь ставит оперы «Чио-Чио-сан» и «Севильский цирюльник» Новосибирский театр оперы и балета, веселит заводчан ансамбль цыганской таборной песни и пляски Саратовской филармонии, поет негритянская певица Коретти Арле Тиц, выступают солисты Государственного ордена Ленина академического большого театра Союза ССР, лауреаты всесоюзного конкурса Вера Дулова (арфа), Магдалина Томазова (скрипка), Борис Фишман (рояль). На сцене проходят также спектакли Иркутского областного драматического театра: «Бешеные

деньги» А.Н. Островского, «Мачеха» О. Бальзака, «Павел Греков» Б. Войтехова и Л. Ленч, «Генконсул» Тур и Шейнина. В порядке обмена опытом работы художественной самодеятельности с большим концертом выступают студенты Иркутского горного института.

Всегда было многолюдно и в небольшом уютном кинотеатре «Луч»: пройти кассу и попасть на сеанс было совсем непросто. Ветераны вспоминали, что во время показа фильмов нередко доносились стуки молота о наковальню. Это работала примыкающая к кинотеатру промартель «Обозстроитель», в народе просто «обозка». Артель занималась изготовлением телег, различных повозок и упряжи для лошадей, которых в поселке было гораздо больше, чем автомобилей. Часто, выходя на улицу после киносеансов, зрители любовались слаженной работой кузнецов, шорников и других мастеров артели.

В августе 1939 года коллектив завода № 125 торжественно отмечает пятую годовщину со дня пуска завода в эксплуатацию. В Доме культуры выступил новый директор завода И.С. Левин, прошло чествование и награждение стахановцев и ударников производства. По окончании официальной части Новосибирский театр оперы и балета показал заводчанам оперу Ж. Бизе «Кармен». На вечере отдыха для «пяtilетников» завода многочисленными коллективами художественной самодеятельности Дома культуры дан большой праздничный концерт. Вечер традиционно завершился танцами под духовой оркестр, а с наступлением сумерек для всех желающих у Дома культуры и школы № 43 на выносных экранах были показаны новые звуковые фильмы «Шел солдат с фронта» и «Эскадрилья № 5».



Кузьма Трафимович Чумаков – известный иннокентьевский садовод-любитель. 1938 год

В предвоенные годы известный иннокентьевский садовод К.Т. Чумаков, по примеру корифея сибирского садоводства А.К. Томсона, безвозмездно передавшего городу в 1938 году свой знаменитый в Восточной Сибири сад, также дарит авиационному заводу свой роскошный, с множеством ценнейших пород деревьев фруктовый сад (Прим. 16). Весной этот цветущий и благоухающий сад со стороны Дома культуры открывался для посетителей, и на его тенистых дорожках подолгу задерживались влюбленные парочки.

Именно на тот период приходится создание большого количества первых семей в заводском поселке. Ветераны вспоминают довоенную жизнь необычайно светлой и радостной, наполненной простым человеческим счастьем.

И, словно вывернутые наизнанку, те же годы остались в исторической памяти как период массовых репрессий, трагически оборвавших жизнь многих тысяч людей и обернувшихся трагедией для миллионов. Аресты 1937 года стали серьезным ударом по коллективу авиационного завода и без того небогатому квалифицированными кадрами. Ведь брали в первую голову специалистов, руководителей главного и среднего звена, руководителей общественных организаций. В жернова репрессий попали три первых директора завода, а также руководители управления капитального строительства, под началом которых в тяжелейших сибирских условиях, вдали от промышленных центров страны, было построено современное по тем временам авиационное предприятие, поставлено на производство его первая продукция, вырос поселок авиастроителей.

Владимир Григорьевич Ирьянов после работы на Иркутском авиазаводе назначается директором строящегося авиационного завода № 116 в поселке Семеновка Дальневосточного края (ныне город Арсеньев Приморского края). Но уже в апреле 1937 года был арестован и

затем расстрелян. Под арест попали и последующие директора авиационного завода: Евсей Григорьевич Макар (Лиманов) и Абрам Григорьевич Горелиц. Первый в мае 1936 года, второй – в декабре 1937 года. Оба также расстреляны. Репрессиям подвергся также ряд технических руководителей, ведущих специалистов и рабочих авиационного завода. Бесследно исчез в стенах НКВД и приглашенный из Москвы режиссер драматического коллектива Дома культуры Войнаровский.

Не обошли стороной репрессии и соседнее предприятие ГАРЗ-104, где был арестован и расстрелян один из первых директоров Глезер-Егор Григорий Романович, а главный инженер завода Великанов Михаил Михайлович умер в тюрьме, находясь под следствием. Жестоко пострадали также инженерный корпус и многие рядовые труженики этого предприятия. Последующая реабилитация невинно пострадавших как жертв произвола и беззакония лишь подчеркивает трагичность происшедшего. Искренне жаль этих невинно загубленных людей. Эти мрачные страницы в истории поселка не вычеркнуть и не забыть.

Вместе с тем нельзя не отметить, что люди, которых не коснулись волны репрессий, жили, как и везде, своими заботами, радостями и надеждами на светлое будущее.

В том же 1939 году при авиационном заводе № 125 имени Сталина, по данным книги А. Наумова «Тюрьмы и лагеря Иркутской области», была создана исправительно-трудовая колония № 2 Управления НКВД Иркутской области, с лимитом в 1000 заключенных. Лагерь занимал территорию в границах нынешних улиц Речной, Демьяна Бедного, Шпачека. Принимая во внимание год образования колонии, можно предположить, что наказание здесь отбывали заключенные по расхожей тогда 58-й статье УК СССР. Вместе с тем были и получившие сроки за уголовные преступления. Лагерь предоставлял заводу заключенных в качестве рабочей силы. Они, по рассказам ветеранов, занимались особо тяжелыми земляными работами, лесоповалом, строительством и реконструкцией производственных помещений завода, взлетной полосы заводского аэродрома, постоянно раскисавшей при таянии весеннего снега. Заключенных провозили по поселку в грузовых машинах с высокими деревянными бортами, прикрытых сверху металлическими решетками.

3. Предвоенный период

Весна и лето 1939 года прошли в обстановке растущей международной напряженности. В Европе разгоралась Вторая мировая война.

В мае 1939 года японские войска вторглись на территорию дружественной нам Монгольской Народной Республики в районе пограничной реки Халхин-Гол. Советское правительство, согласно «Протоколу о взаимопомощи» от 12 марта 1936 года, оказало Монголии военную помощь в отражении японской агрессии. В этой скоротечной войне участвовали и скоростные бомбардировщики СБ (АНТ-40), построенные иркутским авиационным заводом. К производству этих самолетов иркутяне приступили в 1936 году. На территории заводского аэродрома формировались бомбардировочные авиаполки, направлявшиеся в район боевых действий. В это время на заводе проездом побывал комкор Г.К. Жуков – командующий группировкой советских войск в Монголии. Прилетали за самолетами и встречались с руководителями завода прославленные летчики – дважды Герои Советского Союза Я.В. Смушкевич, С.И. Грицевец, Г.П. Кравченко.

События на Халхин-Голе и тяжелая «зимняя война» в 1940 году с Финляндией показали, что Красная армия оказалась недостаточно подготовленной к условиям современной войны, была слабо оснащена артиллерией, самолетами, танками.

В июне 1940 года вышел Указ «О переходе на восьмичасовой рабочий день, на семидневную рабочую неделю и о запрещении самовольного ухода рабочих и служащих с предприятий и учреждений». Вторая часть указа означала, что рабочие приписываются к заводу без права увольнения по собственному желанию. Указы, вышедшие в июне и августе 1940 года, грозили

тюремными сроками за выпуск некачественной продукции, за мелкие кражи на производстве. Особо строгими были наказания за прогулы, которыми считались опоздания на работу свыше 20 минут. А в октябре появляется Указ «О порядке обязательного перевода инженеров, техников, мастеров, служащих и квалифицированных рабочих с одних предприятий и учреждений в другие», который предусматривал, в случае необходимости, перевод указанных специалистов, уже приписанных к одному предприятию и лишенных права увольнения, на другое предприятие без их согласия. Страна начинала жить по законам военного времени.

Но вернемся в гостеприимный заводской Дом культуры. В начале 1940 года здесь состоялась 3-я культконференция завода. В отчетном докладе правления Дома культуры отмечалось:

«За отчетный период были даны постановки городского театра, театра юного зрителя, колхозно-совхозного театра, театра санитарной культуры, выступали артисты концертно-эстрадного управления. Всего ими дано 26 постановок и 29 концертов. В прошедшем году на концертах и спектаклях присутствовало 56000 зрителей. Большинство концертов и постановок давалось бесплатно, для обслуживания всенародных праздников, вечеров стахановцев и рабочих завода.

В истекшем 1939 году в Доме культуры был осуществлен показ 105 кинофильмов, которые смогли увидеть 116145 взрослых зрителей и 45959 детей. Все кинофильмы демонстрировались в первую очередь в нашем Доме культуры, и лишь затем в кинотеатрах центральных районов города. Кружки художественной самодеятельности показали 12 спектаклей и 26 концертов. Одиннадцать концертов прозвучало по местному радио.

В юбилейные дни празднования 125-летия со дня рождения Т.Г. Шевченко, украинский драматический кружок показал на нашем заводе и в Доме культуры профсоюзов его пьесу «Назар Стодоля».

Участники конференции единодушно подчеркивали, что такой базы и условий для развертывания художественной самодеятельности, какую имеет наш Дом культуры, нет во всей области. Это обязывает правление поставить работу так, чтобы всегда быть на первом месте, являться образцом в работе «сценических» кружков. Талантливой и способной молодежи на заводе много, и нужно активнее привлекать ее к участию в самодеятельности.

В новый состав правления выдвигаются Ф. Божко, Е. Тихомирова, Т. Коржец, С. Левченко, С. Макаров, Е. Андреев, Н. Студилина, Выставкин, А. Маллер, Ю. Зундель, Я. Егоров, И. Гусевский, К. Крапивин, Шевченко, Корнеева, Л. Новиков, Кириллов. Его председателем избирается И. Гусевский. Директором Дома культуры назначается Ниренберчик, художественным руководителем – Нарыбаев.

В том предвоенном году активно работали все творческие коллективы Дома культуры. Заводчане посещали занятия русского и украинского драматических кружков, а также хореографического, бальных и западноевропейских танцев, изобразительного искусства, хорового и сольного пения. Многолюдно было в духовом, джазовом и струнном оркестрах, в ансамбле баянистов. Работали и детские кружки: хоровой, драматический, балетный, массовиков-затейников. Девочки с удовольствием занимались в кружках художественной вышивки, кройки и шитья.

Вновь избранное правление Дома культуры приступило к организации выездов заводской самодеятельности в подшефные колхозы. Первый такой выезд в колхоз Максимовский состоялся 24 мая. Выступления заводчан очень тепло принимали сельские жители, а поездки на село с концертами стали регулярными.

Для участия в предстоящем смотре цеховой художественной самодеятельности профком завода, комитет ВЛКСМ и правление Дома культуры приглашает не только заводчан, но домохозяек и школьников, способных к интересным публичным выступлениям. Для подготовки к смотру правление Дома культуры предоставляет желающим комнаты для занятий и необходимые музыкальные инструменты. Для премирования лучших исполнителей и организаторов смотра профком завода выделяет немалую по тем временам сумму – 26 тысяч рублей.

На литературном конкурсе, устроенном редакцией газеты «Сталинец» в Доме культуры, решением жюри первое место и денежную премию поделили заводские поэты Василий Федоров и Алексей Куделькин.



Члены заводского литературного объединения.
Слева направо: В.П. Стародумов, Д.М. Цветков, В. Д. Федоров.
1940 год

По-прежнему заводчане рукоплещут своим любимцам из драматического коллектива. Постановку спектаклей здесь осуществляет артист Иркутского драматического театра Прокофьев. В репертуар коллектива в 1940 году входила пьеса М. Горького «Враги», а также пьесы мировой драматургии – «Тартюф» Ж. Мольера и одна из пьес В. Шекспира. Завершали самодеятельные артисты свой театральный сезон постановкой бессмертной комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

В теплые мартовские дни под лозунгом «Превратим наш поселок в культурный, благоустроенный социалистический

городок» начался очередной «поход за благоустройство поселка», организованный по инициативе депутатов городского и районного Совета, заводчан И.С. Левина, И.М. Барышева, А.П. Заболотной и других. В своем обращении депутаты писали:

«Наш коллектив имеет в своих рядах большую армию стахановцев, ударников, показывающих блестящие образцы в своей производственной работе. Коллектив нашего завода умеет работать, любит свой завод, любит свой поселок. И он сумеет показать высокие образцы сознательного труда и по благоустройству своего поселка. И мы призываем стахановцев, рабочих, работниц, инженерно-технических работников, служащих и жен рабочих включиться в этот замечательный поход. 24-го марта сделаем начало похода по благоустройству. Каждый трудящийся должен понять, что прямая обязанность самих нас – жителей сделать наш поселок чистым, культурным и благоустроенным».

Тысячи заводчан тогда вышли очищать территорию поселка от грязи и мусора, приводить в порядок газоны, тротуары, высаживать деревья на улицах и площадках, разбивать клумбы во дворах. Коллектив транспортников приступил к отсыпке новой дороги, соединяющей поселок с городом (ныне – это улица Тракторная).

На заболоченном участке, вблизи Чумаковского сада, заводчане в то время произвели первые посадки деревьев будущего Комсомольского парка. Следует отметить, что идея создания парка была впервые выдвинута правлением Дома культуры. Каким виделся этот парк в то время, рассказал на страницах заводской газеты «Сталинец» начальник управления строительства А. Спиридонов:

«Прекрасные перспективы имеет наш заводской городок. Недалеко то время, когда в нашем городке будет выстроен громадный Парк культуры и отдыха. Сады, дорожки, клумбы, физкультурные площадки создадут широкие возможности для культурного отдыха, для физического воспитания организма, досуга и развлечений. Днем Парк культуры и отдыха будет предоставляться в распоряжение ребят, а вечером сюда придут физкультурники и работающие на заводе, чтобы отдохнуть, повеселиться. Наш городок будет и большой, и в зелени».

Несколько ранее напротив проходных завода, был заложен садик, называемый сегодня заводским сквером. Изначально территория садика была больших размеров, чем нынешний сквер. Садик огородили деревянным штакетником, высадили по периметру тополя и кусты акации, в центральной части разбили большие клумбы с цветами, за которыми стали ухаживать комсомольцы и молодежь завода. В центре на постаменте установили бюст И.В. Сталина. Летом на

садовых скамейках, среди подрастающих тополей и распускавшейся желтыми цветами акации, отдыхали в перерывах рабочие смены, прогуливались с детьми молодые мамы, а по выходным дням жителей нередко радовал своими выступлениями духовой оркестр.

В Первомайские праздники в Доме культуры проходят традиционные праздничные концерты взрослой и детской художественной самодеятельности, а на вечере отдыха стахановцев завода артисты драматического кружка ставят спектакль «Таланты». На этом молодежном вечере с большим концертом выступают студенческие художественные коллективы Иркутского горного института.

Летом и осенью Дом культуры радушно принимает многочисленных гостей. Судя по рубрикам «Дом культуры приглашает», регулярно размещаемым в заводской газете «Сталинец», его сцена практически не пустует.

22 июня с большим концертом здесь выступают артисты Московского ордена Ленина Государственного Академического Большого театра Союза ССР: Сергей Гоцеридзе – бас, лауреаты Всесоюзных конкурсов Марк Затулевский – скрипка, Людмила Капранская – художественное слово и Лев Эпштейн – фортепиано. Следом на гастроли приезжают солист этого прославленного театра Иван Бурлак – баритон и солистка Московской Государственной филармонии Анна Еськова – сопрано.

26 июня заводчане весело встречают недавно созданный Государственный джаз-оркестр Союза ССР под управлением главного дирижера Виктора Кнушевицкого. В исполнении оркестра звучат джазовые рапсодии И. Дунаевского, А. Цфасмана и других. Мелодии джаза сопровождает выступление солистки Львовского оперного театра Н. Кульчицкой.

27 и 28 июня премьерой спектакля «Страшный суд» на сцене Дома культуры Иркутский областной драматический театр закрывает свой сезон, а уже 30 июня под оглушительные аплодисменты здесь проходят выступления Ансамбля красноармейской песни и пляски Забайкальского военного округа.

В середине июля большой эстрадный концерт в Доме культуры дают артисты Харьковской эстрады – Лидия Гамалей с песнями народов СССР, фельетонист Константин Грузинин, акробатические танцоры Клавдия Геращенко и Анатолий Дюринч, балалаечник Николай Мирцев, исполнители жанровых песен и музыкальной сатиры София Чернецкая, Татьяна Федорова и другие.

В августовские дни для жителей поселка в Доме культуры была развернута выставка западноевропейского искусства – живопись и графика XV–XX веков, организованная Государственным музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. На выставке представлены произведения итальянской, голландской, фламандской, французской, немецкой и других западноевропейских школ и их величайших мастеров – Леонардо да Винчи, Дюрера, Рембранта, Рубенса, Ван-Дейка, Тенирса, Ватто, Верне, Цорна и других. Выставка обслуживалась научными сотрудниками и экскурсоводами московского музея.

После закрытия этой выставки на гастроли в Дом культуры прибыла Ленинградская Государственная Академическая капелла под управлением заслуженного артиста РСФСР Александра Свешникова. В репертуаре капеллы были классические произведения русских, советских и зарубежных композиторов, песни народов СССР.

Еще в конце июня члены правления Дома культуры встречались с главным режиссером Иркутского областного драматического театра Н.А. Медведевым. На встрече заводчане посоветовали, что из-за территориальной отдаленности не все жители поселка могут посещать театр. Согласно достигнутой тогда договоренности, сцена Дома культуры в августе и сентябре была предоставлена драматическому театру для постановки всех спектаклей репертуара 1940 года.

Выступления начались с премьерного показа спектакля «Ленин в 1918 году». Далее заводчане увидели «Маскарад» М.Ю. Лермонтова, «Дети солнца» А.М. Горького, «Страшный суд» В. Шкваркина, «Бесприданницу» А.Н. Островского. Премьерным был спектакль «Женитьба Белугина» – А.Н. Островского и Н. Соловьева. Во всех показах был занят основной состав труппы театра. В течение месяца зрительный зал Дома культуры вечерами заполнялся благо-

дарными заводчанами, которые после рабочих смен приходили на просмотры коллективами своих цехов и отделов.

В сентябре, по окончании показа спектаклей драматического театра, проходит вечер артистки Московского театра оперетты Людмилы Геоли в сопровождении лауреатов Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей Михаила Гольдштейна – скрипка и Елены Браславской – фортепьяно.

Из кинофильмов, которые демонстрировались на экране Дома культуры в тот предвоенный год, ветераны вспоминали историко-биографическую ленту режиссера В. Пудовкина «Суворов» с Николаем Черкасовым в главной роли.

Фильм «Светлый путь» режиссера Григория Александрова, главные роли в котором исполнили популярные Любовь Орлова, Евгений Самойлов, Владимир Володин, Рина Зеленая, запомнился известным «Маршем энтузиастов», зазвучавшим по всей стране. Вспоминали ветераны и замечательную игру Лидии Смирновой, Ивана Переверзева и Владимира Чобура в фильме «Моя любовь» Белорусской киностудии.

Лидером проката в том году стала кинолента режиссера Э. Пенцина «Истребители», где роли военных летчиков сыграли актеры Марк Бернес, Борис Андреев, Петр Алейников и другие. После выхода ленты на экран, прозвучавшая в ней песня Н. Богословского «Любимый город» в исполнении Бернеса тут же стала шлягером.

Но самые теплые отзывы получил музыкальный фильм «Трактористы», поставленный режиссером Иваном Пырьевым. В фильме заняты известные артисты Николай Крючков, Марина Ладынина, Борис Андреев, Петр Алейников, Степан Каюков и другие. В этом фильме трактора преподносятся как мирные танки, а его герои готовы по первому приказу пересесть в настоящие боевые машины.

Историки отмечают важную особенность фильма – подспудное настроение надвигающейся войны и катастрофы, довлеющее над вполне безобидным основным героико-романтическим сюжетом. Знаменитой стала прозвучавшая в фильме песня «Три танкиста» композиторов братьев Даниила и Дмитрия Покрасс, и особенно песня «Броня крепка», признанная позднее маршем танкистов. Повсеместно распевались ее слова:

*Броня крепка, и танки наши быстры,
И наши люди мужества полны.
Стоят в строю советские танкисты,
Любимой нашей Родины сыны.*

Разумеется, эти песни вошли и в репертуар музыкальных коллективов заводской художественной самодеятельности.

5 ноября в Доме культуры на торжественном заседании, посвященном XXIII годовщине Октябрьской революции с поздравлениями выступает новый директор авиационного завода № 125 И.Б. Иосилович. В праздничные дни в Доме культуры устраиваются вечера отдыха для стахановцев завода и утренники для ударников и отличников учебы всех школ поселка. Спектакль «В стороне» ставит для детей Иркутский театр юного зрителя.

9 ноября с большим концертом выступает известная исполнительница русских песен и старинных цыганских романсов А.И. Вальская. Бурными аплодисментами в конце ноября Дом культуры принимал выступления Государственного ансамбля песни и пляски Донских казаков, а затем и Государственного духового оркестра Союза ССР, в репертуаре которого звучала музыка русских и западноевропейских классиков.

Заканчивался последний мирный год. Приветливо сверкала разноцветными огнями новогодняя елка в Доме культуры, проходили костюмированные балы и шумные детские утренники. На районном вечере школьников – отличников учебы зажигательно выступал Кабардино-балкарский ансамбль танца и музыки, а учащиеся младших классов веселил премьерный спектакль иркутского ТЮЗа «Забавный случай».

Но страна неумолимо приближалась к самому тяжелейшему испытанию за всю историю своего существования.

Глава III. Великая Отечественная война

Наступил 1941 год. Вторая мировая война, уже полыхавшая в Европе, вплотную подступила к границам Советского Союза. Однако, как отмечают наши историки, накануне войны армия и общество в целом были настроены оптимистично. Сыграл идеологический миф о непобедимости Красной армии, который культивировался в литературе, музыкальных произведениях, популярных фильмах того времени. Все были уверены, что в случае нападения на страну враг потерпит поражение уже на границе, и дальнейшие боевые действия стремительно и победоносно завершатся на территории неприятеля.

Вместе с тем, начиная с 1940 года, в заводском поселке неоднократно проводились учения по светомаскировке. Накануне очередных учений к жителям поселка обратился директор завода И.Б. Иосилович. В заводской газете он писал:

«Советский Союз, благодаря мудрой сталинской политике мира, находится вне войны. Но, не участвуя в войне, мы не можем безразлично относиться к тому, что происходит за рубежом. Мы живем в окружении капиталистических стран, и дальнейшее укрепление экономической и оборонной мощи нашей страны является первоочередной задачей. Если не хочешь войны, будь готов к ней. Огромное значение в нынешних войнах приобретает противовоздушная оборона, проблема затемнения городов и жилищ. С этой целью и проводятся в мирное время учения по противовоздушной обороне, учения по светомаскировке. С наступлением темноты наш поселок должен стать невидимым для врага».

В феврале 1941 года иркутский авиационный завод получает важное правительственное задание по освоению серийного производства пикирующего бомбардировщика Пе-2 авиаконструктора В.М. Петлякова. Это был очень ожидаемый в войсках боевой самолет, способный наносить высокоточные бомбовые удары по мостам, железнодорожным узлам, дотам, по наступающим колоннам противника. Плановые сроки выпуска головных образцов бомбардировщика – май-июнь 1941 года.

Ко дню Рабоче-Крестьянской Красной армии и Военно-Морского флота самодеятельные художники изостудии Дома культуры открыли большую выставку своих работ. Руководитель изостудии А.Ф. Филиппов в газете «Сталинец» писал накануне выставки:

«Знаменательная дата будет отмечена открытием очередной выставки художников нашего завода, объединенных в одну творческую семью. Эта выставка, в отличие от прошлогодней, где большинство работ были копиями, будет подлинно творческой, поскольку на этот раз участники выставки переключаются на самостоятельность в выборе темы, композиции и подаче изобразительных средств, иными словами – они выставят собственные полотна на свободные темы.

Всеми кружковцами руководит стремление к социалистическому реализму, ибо только в этом понимании искусства может заключаться точное отображение могучей и многогранной правды нашей жизни. Наши заводские художники тяготеют к батальным сюжетам, основанным на славных традициях ярчайших выразителей этого жанра – художников Грекова, Авилова и других. И это не случайно. Оборонная тематика занимает у нас в Советском Союзе почетное место во всех видах искусства. Не обойдена она, а наоборот, любовно выделена и в работах наших кружковцев. На оборонную тему пишут полотна Г. Gladков, А. Вадюхин, Н. Сластенко.

Ряд замечательных пейзажей и портретов выставит Л. Нечепуренко. Свои творческие работы покажут и остальные кружковцы.

Выставка, на которой широко будет представлено масло, акварель и карандаш, обещает быть интересной, полноценной и явится немаловажным событием в культурной жизни нашего завода».

И действительно, прошедшая выставка способствовала развитию народного творчества не только среди заводчан, но и во всем Ленинском районе.

В те еще мирные зиму и весну на сцене Дома культуры заводчане смотрят драму Юрия Германа «Сын народа» в постановке иркутского областного молодежного театра, выездные спектакли иркутского драмтеатра «Кремлевские куранты» Николая Погодина и «Виндзорские проказницы» Вильяма Шекспира. Не остался без внимания и «Литературный концерт» с участием лауреатов Первого всесоюзного конкурса эстрады Натана Эфроса и Петра Ярославцева, читавших произведения Лермонтова, Салтыкова-Щедрина, Некрасова, Чехова, Шалова, Алейхема, Горького, Маяковского и других. Из кинофильмов тех дней зрителям запомнились ленты «Сибиряки», «На путях», «Цена жизни», «Ленин в Октябре».

После веселых Первомайских детских утренников и вечеров отдыха молодежи Дом культуры объявляет дополнительный набор в самодеятельные творческие коллективы. В его круглом фойе начинается первенство завода по шахматам и шашкам. Чемпионом завода по шахматам становится Папин, второе и последующие места занимают Фетисов, Белов, Кузьмин и Харьковский. В шашечном соревновании первое место занимает Гримберг, второе и третье – Веселов и Нагаров. Победителям первенства предоставлено право участия в областном шахматно-шашечном турнире.

С 21 по 25 мая шахматная секция провела запись всех желающих поучаствовать в розыгрыше парного первенства завода по игре в домино. Ввиду большого количества участников, это организованное по олимпийской системе первенство проходило в Доме культуры с 19 до 23 часов вечера по вторникам, четвергам и субботам, вплоть до середины июня.

Профсоюзная библиотека и читальный зал в весенние дни переходят на режим работы с 16 до 22 часов без выходных дней.

В спортивном зале Дома культуры весной 1941 года создается секция бокса, тренером которой становится А.Д. Бобриков – в прошлом боксер, двукратный чемпион Советского Союза. На тренировки тогда приходило до 120 человек.

А в начале июня объявляется месячник по озеленению поселка. Газета «Сталинец» призывает жильцов каждого дома произвести посадки деревьев во дворах и организовать тщательный уход за ними, дружно и организованно помочь жилищно-коммунальному отделу в выполнении плана по озеленению и благоустройству поселка. Лозунг месячника – «Проявим свою любовь к заводу, к нашему выросшему за годы сталинских пятилеток городку. Больше зелени, травы, цветов и деревьев!»

Лето 1941 года в Иркутске выдалось очень жарким. Температура к середине июня переваливала за тридцать градусов. Вечером 21 июня в иркутских школах проходили выпускные балы. До полуночи из окон школ доносились веселые танцевальные мелодии, счастливый смех. Затем выпускники в белых платьях и рубашках шли встречать рассвет. А первый выпускной бал у старшеклассников школы № 34, открывшейся в поселке авиастроителей в декабре 1938 года, был намечен на 22 июня.

Тот воскресный июньский день большинство горожан проводило на природе. На Боковском острове – веселое многолюдье заводчан. Купание в Ангаре и теплой протоке, катание на лодках, беззаботные игры и беготня детворы по прибрежному мелководью. Болельщики ожидают начало футбольного матча между командами авиационного и авторемонтного заводов. Из громкоговорителя звучат музыкальные передачи Иркутского радио. Во второй половине дня музыка неожиданно прерывается, и диктор объявляет, что в 12 часов московского времени будет передано важное правительственное сообщение.

В тот назначенный час Нарком иностранных дел В.М. Молотов сообщил советскому народу о вероломном нападении фашистской Германии на Советский Союз. В своем историческом выступлении Молотов говорил:

«В свое время на поход Наполеона в Россию наш народ ответил отечественной войной, и Наполеон потерпел поражение, пришел к своему краху... Красная армия и весь наш народ вновь поведут победоносную отечественную войну за Родину, за честь, за свободу... Весь наш народ теперь должен быть сплочен и един, как никогда».

Призвав к дисциплине, организованности, самоотверженности, достойной настоящего патриота, Нарком закончил выступление словами, которые вскоре стали главным лозунгом Великой Отечественной войны:

«НАШЕ ДЕЛО ПРАВОЕ! ВРАГ БУДЕТ РАЗБИТ! ПОБЕДА БУДЕТ ЗА НАМИ!»

В понедельник 23 июня заводчане, не сговариваясь, пришли в цехи раньше обычного. «Работать с утроенной силой. Не уходить с рабочего места, пока не выполним норму» – такие обещания звучали на цеховых митингах.

После митингов на столы ложились десятки заявлений: «Прошу направить меня на фронт...». Вечером того дня на площади перед проходными на стыке рабочих смен состоялся общезаводской митинг, где выступавшие выражали свой гнев и возмущение вероломным нападением фашистов, давали обязательства самоотверженно трудиться и все силы отдавать разгрому врага.

24 июня впервые в эфире прозвучали непривычные слова «От Советского информбюро». 29 июня СНК и ЦК ВКП(б) направил директиву партийным и советским органам власти на места, в которой было сформулировано главное требование к их работе: «Все для фронта, все для победы!».

Ветераны вспоминают, что известие о войне вначале не восприняли как большую беду. Верили в силу Красной армии и считали, что разобьем немцев в ближайшее время. Молодежь осаждала военкоматы – успеть бы поучаствовать в разгроме врага! Да и первые фронтовые сводки, сохранившиеся в виде листовок в архиве завода, были обнадеживающими. Сообщалось об отражении наступающего противника и даже переходе в контрнаступление. Однако действительность оказалась гораздо трагичнее. Наши войска откатывались на Восток. Ни о какой скорой победе над врагом, достигнутой малой кровью и на чужой территории, уже не было и речи.

Все дальше уходит от нас время военного лихолетья, с каждым годом все меньше остается ветеранов, что вели кровопролитные бои на фронтах Отечественной или героически работали в тылу в те тяжелые годы. Сегодня, в условиях высоких патриотических настроений, интерес к тому времени не угасает, и крайне важно сохранить и передать потомкам память о той страшной войне, описать ратные дела и трудовые подвиги людей уходящего поколения. Именно поэтому малоизученные страницы жизни иркутских авиастроителей обязывали автора вести повествование о том периоде правдиво и наиболее полно.

Огромные потери в первые драматические дни войны понесла советская боевая авиация. Военно-воздушным силам Красной Армии крайне требовались самолеты и, прежде всего, бомбардировщики, способные наносить эффективные бомбовые удары по стремительно наступающим войскам противника. Серийное производство именно таких самолетов – пикирующих бомбардировщиков Пе-2 – к началу войны и освоил иркутский авиационный завод. Первые три бомбардировщика были построены в июле.

Мобилизационный план Наркомата авиационной промышленности, к выполнению которого приступил завод, предусматривал значительное увеличение количества выпускаемых бомбардировщиков. Но для выполнения правительственного задания требовалось и усиление производственного потенциала. Уже 27 июня Совет Народных Комиссаров СССР принимает решение о передаче иркутскому авиационному заводу соседнего авторемонтного завода со всеми производственными площадями, оборудованием, жилищным фондом и личным составом. В новом качестве бывший ГАРЗ № 104 становится филиалом авиационного завода под наименованием «объект № 4». Учитывая его двухкилометровое удаление от авиационного завода, обе территории соединяют гравийной дорогой, а в ноябре прокладывают железнодорожную ветку. Следует отметить, что после слияния этих предприятий образовался единый поселок авиационного завода, названный позднее поселком авиастроителей. А за территорией,

относившейся к бывшему авторемонтному заводу, укоренилось и до сих пор живет в народе негласное название «объект».

В начале июля к иркутскому авиазаводу присоединяют и Улан-Удэнский авиационный завод № 99, также в качестве филиала. Расположенный в 500-х километрах восточнее Иркутска, на территории тогдашней Бурят-Монгольской АССР, новый филиал, после перепрофилирования, немедленно приступил к изготовлению агрегатов для бомбардировщиков Пе-2.

С первых же дней после начала войны авиационный завод переходит на напряженную круглосуточную работу. Объявляется дополнительный набор рабочих различных специальностей. На работу принимаются женщины, студенты вузов и техникумов, молодежь с 16 лет. Многие подростки уже с четырнадцатилетнего возраста оставляют школы и приходят трудиться в цеха завода.

Вновь встают к станкам ветераны труда, производственники, ушедшие до войны на заслуженный отдых. Рабочая смена удлиняется до 12 часов с одним часовым обеденным перерывом, с двумя выходными днями в месяц. Повсеместно действует правило – «Работать столько, сколько надо».

Наряду с этим вводятся сверхурочные работы, от которых освобождаются только беременные женщины и кормящие матери. Специалисты завода и рабочие, начиная от 5-го квалификационного разряда, получают «бронь»: так называлось освобождение от призыва в действующую армию. Уходящих на фронт заводчан нередко заменяют выпускники ремесленного училища. Предоставление очередных отпусков отменяется, а отпускные деньги заводчане начинают перечислять на строительство вооружения для Красной армии. Осенью вводится налог на холостяков, одиноких и бездетных граждан.

Война наложила свой отпечаток на жизнь и быт заводчан. На окнах домов появились крест-накрест наклеенные бумажные полоски, нередко раздавались тревожные звуки сирены воздушной тревоги. В поселке была введена светомаскировка, и на его улицах поселилась темнота. Из-за экономии электроэнергии в домах вновь появились керосиновые лампы. На заводе и в жилом поселке изъяли все радиоприемники, в том числе кустарного производства, и сдали на спецхранение до окончания войны. Лица, уклонившиеся от сдачи, считались шпионами и диверсантами со всеми вытекающими последствиями. В целях маскировки завода с воздуха срочно приступили к тотальному озеленению его территории.

Многие девушки-комсомолки стали учиться на курсах медицинских сестер запаса, записываться в санитарные дружины. Работницы завода М. Френкель, А. Чигринева, Н. Яшина А. Забелина и другие через заводскую газету обратились к заводчанкам с призывом:

«В ответ на наглое нападение германских хищников на нашу любимую родину мы обязуемся подготовить себя на медицинских сестер, обучиться стрелковому делу, чтобы все, как одна, в любую минуту смогли встать с нашими братьями и мужьями на фронте для уничтожения врага, мешающего продолжать строить социалистическое общество.»

Призываем весь коллектив женщин нашего завода вступить в ряды Российского общества Красного Креста и оказывать помощь нашей доблестной Красной армии.»

Для получения информации о положении на фронтах, а также известий из жизни страны, на площади перед проходными завода были установлены рупорные громкоговорители, собиравшие много людей. Все хорошо знали время, когда передавали сводки Совинформбюро.

Вскоре на радио каждый день, после боя кремлевских курантов, стала звучать патриотическая, и сегодня щемящая душу песня «Священная война», написанная в пятый день войны руководителем ансамбля песни и пляски Красной армии композитором А.В. Александровым на стихи В.П. Лебедева-Кумача. Несколько позже бригадой под руководством Г. Сапунова были радиофицированы все цехи и отделы завода, а также некоторые дома жилого поселка, где поставили черные тарелки-репродукторы, тотчас названные в народе «горевещателями».

В цехах и отделах завода вывесили карты европейской части страны, на которых после оперативных сводок Совинформбюро флажками отмечались линии боевых действий фронтов.

Согласно постановлению Государственного Комитета Обороны от 17 сентября 1941 года «О всеобщем обязательном обучении военному делу граждан СССР», в поселке было создано несколько учебных пунктов. Сохранился приказ директора завода И.Б. Иосилевича, устанавливающий распорядок занятий в учебных пунктах после напряженнейших 12-часовых рабочих смен:

- 1) для работающих с 8 часов утра до 20 часов вечера занятия проводятся до 23 ч. 30 мин.
- 2) Для работающих с 20 часов занятия проводятся с 10 часов утра до 13 часов дня».

В полной мере военное обучение коснулось и учащихся старших классов всех школ поселка. Вспоминает уроженец поселка профессор И.И. Кузнецов, в тот период старшеклассник 39-й железнодорожной школы:

«Кроме строевой и лыжной подготовки, умения ходить в атаки и отражать нападение в штыковом бою, весьма досконально мы изучали материальную часть винтовки. Особенно нравился процесс сборки и разборки пулемета «Максим». Нередки были многокилометровые кроссы на лыжах. Военная подготовка проходила с утра, а с обеда, разгоряченные на сибирском морозном воздухе, едва успев перекусить, бежали в школу на занятия».

Между тем сводки Совинформбюро приносили нерадостные вести. Красная армия продолжала отступать. Были потеряны Белоруссия, Украина, Прибалтийские республики, враг рвался к Москве.

1. Дом культуры в начале войны



Дом культуры в начале 1940 годов

В тот тревожный период в Доме культуры происходит неизбежное падение творческой активности. В условиях удлиненного рабочего времени значительно уменьшается количество участников самодеятельных творческих коллективов, снижается финансирование, вдвое сокращаются кадры штатных работников. В Доме культуры стали чаще проходить собрания партийно-хозяйственного актива завода, перед которым ставятся задачи максимального увеличения производства боевых самолетов для фронта, всеобщей мобилизации для этого всех имеющихся ресурсов предприятия. К выполнению этих требований призываются стахановцы, новаторы производства, весь трудовой коллектив завода. Здесь также проходят слеты участ-

ников массового движения «двухсотников и трехсотников» – одна норма за себя, другие – за товарищей, ушедших на фронт.

Выступая на одном из слетов стахановцев, директор завода И.Б. Иосилович говорил, что «Великий Сталин потребовал работать на армию не покладая рук. Задача стахановцев – не только самим работать по-военному, но и увлекать на трудовые подвиги весь коллектив». В те дни со страниц газеты «Сталинец» звучит патриотический голос заводского поэта Алексея Куделькина:

*«Так нам ли быть вдали от тех пожарниц!
Так нам ли быть пред Родиной в долгу!
Две нормы в день – вот наш ответ, товарищ!
Две нормы в день – вот наш удар врагу!»*

В августе коллектив авиационного завода на цеховых митингах горячо воспринял патриотический призыв рабочих железнодорожного узла и колхозников сельхозартели «Гигант» ко всем трудящимся нашей области – к наступающим холодам одеть бойцов Красной Армии на фронте в теплую одежду. Под лозунгом «Долг каждой женщины оказать помощь фронту» в Доме культуры состоялось собрание женщин завода, посвященное сбору теплой одежды для Красной Армии. Обращаясь к собранию, работница библиотеки Н. Студилина и заводчанка Э. Аргова говорили:

«Забота о бойцах нашей Родины должна волновать каждую женщину нашего завода и поселка. Ни одна женщина не должна быть в стороне от оказания всесторонней помощи Красной армии. Сейчас, когда стало ясно, что придется воевать в зимних условиях, мы как сестры, как матери должны одеть каждого бойца в теплую одежду, и мы это сделаем».

Один из приемных пунктов вещей располагался в Доме культуры. На пункт приема заводчане несли обувь и теплые вещи – как новые, так и несколько поношенные, но еще добротные. Особенно ценились полушубки, телогрейки, ватные брюки, валенки. На приемном пункте работали женщины-домохозяйки – Сибирякова, Холодова, Гречина, Мартынова, Веселовская и другие, которые сортировали и чинили одежду, пришивали пуговицы. Члены кружка кройки и шитья при Доме культуры, руководимые Истоминой, взялись за пошив теплого белья для бойцов из принесенных на пункт тканей.

Несмотря на многочасовую работу, немало заводчан приходит в Дом культуры в дни демонстрации первых хроникально-документальных фильмов – «Выступление по радио Председателя Государственного Комитета Обороны тов. Сталина 3 июля 1941 года» и «К соглашению между Правительством СССР и Великобританией о совместных действиях в войне против Германии».

Особым вниманием заводчан пользуются читаемые представителями иркутских военкоматов еженедельные лекции по разъяснению характера и цели войны, обзору событий на фронте, разоблачению сущности фашизма, ознакомлению с международным и внутренним положением страны.

Большую просветительскую работу среди населения поселка стала проводить профсоюзная библиотека. Здесь вывешивались сводки Совинформбюро, готовились обзоры газетных статей и очерков, подбирались материалы о героическом прошлом русского народа. Поскольку в стране было введено «Всеобщее обязательное обучение военному делу граждан СССР», особым спросом пользовалась специальная литература по санитарной, стрелковой, противоздушной подготовкам, топографии и другим военным дисциплинам. В июле фонды библиотеки пополнились солидным количеством технической и художественной литературы, поступившей из клуба авторемонтного завода. В тот период во многих цехах и отделах завода были организованы библиотеки-передвижки.

Много приятных минут доставляли жителям поселка выступления профессиональных артистов. В августе Иркутский областной драматический театр на сцене Дома культуры показывает пьесы К. Симонова «Парень из нашего города» в постановке режиссера Н.А. Медведева, и А. Корнейчука «В степях Украины».

А в конце сентября здесь с огромным успехом проходит большой концерт одного из самых популярных в стране джаз-оркестров под управлением Леонида Утесова с участием его дочери – солистки оркестра Эдит Утесовой, а также артистов Нины Мирзоянц и Всеволода Резцова. В исполнении оркестра прозвучала джазовая фантазия «Дуниада» на темы сочинений И.О. Дунаевского и другие композиции. Заводчане стоя приветствовали появление на сцене любимого артиста, порадовавшего их знаменитыми песнями – «Сердце» и «Марш веселых ребят» из кинофильма «Веселые ребята». Тепло встречали и Эдит Леонидовну с ее лирическими песнями «Тайна», «Портрет», «Луч надежды», любимой песней Сталина «Сулико» и другими.

Следом афиша Дома культуры извещала – «25 и 26 октября выступление Государственного Ансамбля Народного танца СССР. Художественный руководитель – орденосец Игорь Моисеев. В составе ансамбля 90 исполнителей».

Иркутский художественный музей той осенью открыл областную выставку произведений художников-любителей, к которой готовились еще с весны 1941 года. Участники выставки из Иркутска, Черемховского, Зиминского, Усольского районов и Нукутского аймака были представлены на ней карандашными рисунками, плакатами. Свои лучшие акварели и работы маслом показали и художники изостудии Дома культуры. Это монументальное полотно Г. Гладкова, отражающее эпизод из жизни пограничников, групповые портреты стахановцев завода художника А. Вадюхина, ряд пейзажей В. Евстафьева и Л. Ничепуренко, этюды и работы Н. Сластенко «Авиамоделист» и «Автопортрет».

Директором Дома культуры к тому времени становится Михаил Федорович Киселев. Под его руководством происходит слияние коллективов художественной самодеятельности авиационного завода и бывшего авторемонтного завода. Перед несколько приумноженным коллективом новый директор ставит задачи по включению в свои творческие репертуары военно-патриотических тем, отражающих героико тыла и фронта. Но в связи с малочисленностью, вся художественная самодеятельность объединяется в одной агитбригаде под руководством Александра Михайловича Ленского. Работают и некоторые детские кружки.

В августе в Иркутск начинают прибывать многочисленные эшелоны с оборудованием и персоналом эвакуированных предприятий из районов, оккупированных немецкими войсками. Первой в поселке Ленино, в недостроенном здании пожарного депо на улице Детской радости (Марии Ульяновой), в полном составе размещается Днепропетровская обувная фабрика имени Лозовского.

Пополняется прибывшими специалистами и авиационный завод. В тот период количество работающих на заводе только за счет эвакуированных увеличилось на 1200 человек. Некоторые из них временно заполняют помещения Дома культуры, пригодные для проживания.

Осенью в Иркутске стала ощущаться нехватка продуктов питания и хлеба. С прилавков магазинов исчезли практически все продовольственные товары, кроме консервов из рыбных деликатесов, но и те вскоре были раскуплены. Появились огромные хлебные очереди. В сентябре решением исполкома горсовета ввели талоны на хлеб и основные продукты питания, а в декабре город был полностью переведен на карточную систему обслуживания. Карточки вводились на крупу, сахар, масло, мясо, рыбу и кондитерские изделия. Непродовольственные товары – мыло, обувь, ткани, швейные, трикотажные, чулочно-носочные изделия распределялись по купонам, однако не всегда их можно было отоварить: товаров просто не хватало. В условиях дефицита промтоваров и продуктов питания резко возрастают цены и на рынке.

2. Дом культуры – центр по приему эвакуированных

В октябре 1941 года немецкие войска оказались у стен Москвы. В те отчаянно-горькие дни 1941 года Правительством страны принимается решение о вывозе из Москвы предприятий авиационной промышленности. В Иркутск, на площади авиационного завода № 125 имени Сталина, эвакуируется один из старейших в Советской России, увенчанный орденами Ленина

и Трудового Красного Знамени, московский авиационный завод № 39 имени Менжинского. Этот завод первым наладил серийное производство пикирующих бомбардировщиков Пе-2, и выбор Иркутска для эвакуации был не случаен. Решающую роль сыграло единство выпускаемых боевых самолетов, немалое значение имели и установившиеся к тому времени хорошие производственные отношения между заводами.

Эвакуация стала ярчайшей эпопеей того времени. Даже сегодня, листая архивные документы того времени, трудно представить себе, что скрывается за простыми словами «перебросили», «объединили», «наладили выпуск», если не знать, не ведать, какое огромное сверхчеловеческое напряжение сил и воли скрывается за ними.

Эвакуацию осуществляли в жестко установленные сроки. Уже в ноябре в Иркутск непрерывно пошли эшелоны с оборудованием московского завода, для приема которого подчас не хватало транспорта для перевозки в цеха иркутского завода, а необходимость срочного возврата каждого вагона была огромна – задержка разгрузки приравнивалась к вредительству. И тогда эшелоны разгружали прямо на территории станции и прилегающих площадках. Работа шла круглые сутки, почти вручную, и ночами, в короткие перерывы, грелись и спали у костров. Те напряженные, тяжелейшие дни навсегда запомнили ветераны завода – их рассказы и воспоминания сегодня являются убедительными документами того времени.

Теплушки с персоналом принимала железнодорожная станция Воинская площадка – ныне Заводская. Численность прибывших москвичей вместе с членами семей по разным данным составляла от 15 до 17 тысяч человек. Вначале их всех направляли в санпропускник, где они мылись после долгой дороги, проходили медицинский осмотр, сдавали на дезинфекцию личные вещи.

Далее москвичей ожидали в заводском Доме культуры, в котором размещался эвакуопункт – главный центр по приему и временному размещению эвакуированных. Эвакуопункт был открыт 16 ноября и с этого времени работал круглосуточно. В круглом фойе проходила регистрация всех прибывших на иркутский завод, выдавались продуктовые карточки, осуществлялись необходимые формальности при оформлении на работу – фотографирование и выдача пропусков. Здесь же москвичи получали «ордера на право занятия жилой площади». В учебном корпусе были оборудованы комнаты отдыха, медпункт, организована работа нескольких буфетов с постоянным горячим питанием.

Но особенно многолюдно здесь было в дни прибытия эшелонов из Москвы. Ветераны вспоминали, что люди располагались «кто где успел занять места: в зрительном зале и на сцене, по всем коридорам, переходам и углам, и даже под лестницами».

Еще до прибытия москвичей совместной комиссией партийного и профсоюзного комитетов завода в поселке была проведена полная ревизия жилого фонда, учтены все имеющиеся резервы, включая частный сектор. С жителями провели «воспитательно-политическую работу по вопросу подселения к ним вновь прибывающих рабочих». При этом были оглашены новые, значительно сниженные социальные нормы проживания: жилплощадь выделялась из расчета три квадратных метра на человека.

Подселение москвичей проходило практически во все немногочисленные дома поселка. Людей размещали в прихожих, коридорах и подсобках. Для создания приемлемых жизненных условий подчас производилась перепланировка выделенных площадей: врезка новых дверей, установка перегородок и другие переделки. Молодежь, а так же одиноких мужчин и женщин заселяли в полуподвальные помещения многоэтажных домов по улицам Боковская и Каменных домов. При необходимости была предусмотрена выдача мебели – столов, стульев, тумбочек, топчанов.

В небольшом рабочем поселке с трудом смогли разместить только две тысячи москвичей: еще одну тысячу отправили в Улан-Удэ на местный авиационный завод № 99, ставший к тому времени филиалом иркутского авиазавода. Остальные москвичи были расселены в центральных районах Иркутска, где произвели грандиозное «уплотнение» и без того стесненных в жилье местных жителей. Согласно плану Совета по эвакуации, кроме московского авиационного

завода, в Иркутск и некоторые города области были вывезены более 20 крупных промышленных предприятий, свыше 10 трестов и сырьевых баз.

Каким увидели заводской поселок прибывшие в эвакуацию москвичи, узнаем из послевоенных воспоминаний бывшего «менжинца» Х.В. Поляковского:

«Эшелон идет в неведомый Иркутск. Самое необходимое из вещей взято с собой, остальное брошено. Про Иркутск говорят разное: что он недалеко от тайги, и ночью слышен рев медведей, что там 40–50-градусные морозы, и жители все одеты в медвежьи шубы (значит, они там дешевы – купим), что будем жить в землянках. Ехали до Иркутска ровно месяц. Пропускали воинские эшелоны на запад, в вагоне спали по очереди или сидя.

Поезд подходит к воинской площадке, до завода идем пешком... Иркутск II – большая деревня, кругом частные деревянные дома с огородами. Заводской поселок. Около завода несколько каменных домов. Поликлиника, стационар и роддом в одном каменном здании и бараки, бараки, кругом бараки...»

Для обслуживания значительно возросшего количества работающих на территории завода организовали работу трех продуктовых магазинов. Кроме того, здесь было увеличено количество столовых: их стало более шести. На пределе возможностей в поселке работал главный пункт общественного питания – фабрика-кухня.

В то время Иркутск не имел своего общественного автомобильного транспорта. Несмотря на то, что ОК ВКП(б) своим решением обязал Областное управление автотранспорта установить регулярное автобусное сообщение с отдаленным Ленинским районом, основная доставка москвичей, проживающих в центральных районах Иркутска в заводской поселок осуществлялась по железной дороге. От железнодорожного вокзала по специальному графику стали отходить пригородные поезда на паровозной тяге. Эти поезда, называемые в народе «передачами», состояли из восьми–десяти деревянных, насквозь прокуренных вагонов, с жесткими лавками и керосиновым освещением. Один из вагонов был предназначен «для пассажиров с детьми и некурящих».

По сигналу гулкового станционного колокола, выпустив густые клубы белого паровозного пара, переполненная заводчанами «передача» трогалась точно по расписанию. Работающие в цехах «объекта-4» выходили на станции Иркутск-2, а к основной территории завода ближе был конечный остановочный пункт «Воинская площадка». За порядком на перронах при посадке следила линейная милиция: ее сотрудники в то время отличались тем, что, кроме особой форменной одежды, носили на поясе длинные кавалерийские шашки. После доставки заводчан к месту работы дальнейшее движение «передач» осуществлялось с интервалом в один час, обеспечивая доставку жителей поселка Ленино на центральный вокзал Иркутска.

Около месяца иркутский авиазавод № 125 им. Сталина и московский авиазавод № 39 им. Менжинского работали параллельно, каждый со своей программой выпуска бомбардировщиков Пе-2. При этом иркутяне всеми силами помогали москвичам установить вывезенное оборудование и перейти к скорейшему производству самолетов. Однако 6 декабря 1941 года Постановлением Государственного Комитета Обороны оба завода объединяются под наименованием «Дважды орденоносный ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени авиационный завод № 39 Народного Комиссариата авиационной промышленности» с присвоением имени Сталина. Директором объединенного завода стал И.Б. Иосилович – опытный и инициативный 32-летний директор иркутского завода.

Произошло, несомненно, историческое событие для иркутян. Вместе с новым номером завода иркутские авиастроители унаследовали передовую для того времени производственно-техническую базу, наработанные авиационные технологии, инженерный интеллект, наконец, историю, трудовую славу, а также ордена прославленного завода – символы почета и уважения.

Все мощности объединенного коллектива иркутян и москвичей были тогда брошены на завершение монтажа прибывшего оборудования и производство столь ожидаемых фронтом пикирующих бомбардировщиков Пе-2. Вскоре на базе этих бомбардировщиков завод стал строить тяжелые истребители Пе-3, предназначенные для защиты неба Москвы от налетов вражеской авиации.

Несмотря на традиционное сибирское радушие и гостеприимство, приехавшим москвичам вдали от дома было гораздо труднее, чем иркутянам, переносить тяготы и лишения военных лет. По рассказам ветеранов, особенно тяжело им пришлось в первую зиму: голодный быт с питанием по карточкам, скученность в коммунальных квартирах да бараках, непривычные холода, новая обстановка. В домах поселка – минимум удобств. Нет горячей воды, печное отопление, электрическое освещение было редким явлением, поскольку электроэнергия не хватало для производства. Пищу готовили на печах, но чаще – на примусах или керосинках. Использовали и примитивные электроплитки, однако приобрести для них спирали считалось большой удачей. На кухнях – постоянный дым и чад от примусов и всегда много народа.

Ветераны вспоминали, что при эвакуации в Иркутск москвичам были выданы командировочные деньги в размере трехмесячных окладов. Узнав об этом, торговцы Иннокентьевского базара взвинтили цены на уже подорожавшие к тому времени продукты, но деньги у москвичей быстро закончились, и цены стали прежними.

Но и последующие годы эвакуации для москвичей были не из легких. Вначале они выделялись своими европейского покроя одеждой, женщины – шубками, шляпками и другими модными вещами, но вскоре все было продано или променяно на продукты, и москвичей уже было трудно выделить среди остальных работников завода. Лишь московский мягкий акцент в разговоре отличал их от сибиряков.

Из письма заводчанки К.Х. Касьяновой, хранящегося в музее истории авиационного завода:

«К началу войны мы с мужем и ребенком проживали в комнате 18 кв. метров в коммунальной квартире 3-го каменного дома заводского поселка. В июле мужа мобилизовали и отправили на фронт. В ноябре к нам на завод имени Сталина был эвакуирован завод № 39 имени Менжинского. Жилья приехавшим не хватало и во все квартиры каменных домов стали подселать московские семьи. В моей небольшой комнате также стала проживать семья из трех человек. На крохотной кухоньке нашей коммунальной квартиры появилось семь хозяек, но все жили дружно, не ссорились. К тому времени я получила похоронку на мужа.

Все постоянно были голодными. Продуктовые карточки отovarивать было нечем. Магазины были забиты банками с консервированными креветками, и на карточки вместо мяса и масла давали эти креветки. Хлеб булками не продавался, а только кусочками по 200 грамм. На базаре цены нам были недоступны. Завод работал круглосуточно, изредка нам предоставляли выходные дни. И тогда мы вместе с москвичами, проживавшими в нашей коммунальной квартире, выезжали в ближайшие деревни и меняли вещи на продукты питания, чаще на картошку. В одну из таких поездок я выменяла новый бостонский костюм погибшего мужа на ведро картошки для своего ребенка. Периодически нам выдавали талоны на приобретение дешевых тканей, которые также обменивали на продукты».

3. Эвакогоспиталь в поселке

К концу 1941 года в заводском поселке произошло еще одно памятное событие – открытие эвакогоспиталя, под который отвели здание школы № 34. Здесь необходимо заметить, что с конца 30-х годов в Иркутске, как и в других городах страны, учебные заведения строились по особому проекту – «Школа-госпиталь». В случае войны классы легко превращались в палаты, а учительские – в операционные.

К организации госпиталя за № 1836 Наркомата обороны приступили в начале учебного года, а всех учащихся и преподавателей перевели в другие школы поселка: № 37, № 43 и железнодорожную школу № 39 (Прим 17).

Госпиталь был рассчитан на прием до 500 тяжелораненых воинов с повреждениями верхних и нижних конечностей, органов грудной клетки и брюшной полости, нуждающихся в длительном лечении и реабилитации. Его начальниками были В.И. Бобровников и Д.Г. Догаев.

На всех четырех этажах школы были оборудованы операционные и перевязочные, рентгеновские и лечебные кабинеты, пищеблоки, сформированы запасы медикаментов, инструмента-

рия, перевязочного материала. При организации госпиталя специальная комиссия занималась сбором у жителей поселка постельного белья, одеял, полотенец, посуды, столовых приборов.

Заметную помощь при этом оказывали школьники. Когда в январе 1942 года, после кровопролитных оборонительных боев под Москвой в эвакогоспитале появились первые раненые фронтовики, школьники после уроков приходили в свои бывшие классы, ставшие палатами, и вместе со взрослыми наводили в них порядок. Они приносили из дома книги для библиотеки, девочки вышивали носовые платки, салфетки для прикроватных тумбочек, помогали стирать бинты, чистили целыми мешками картофель, мальчики «крутили самокрутки». С помощью школьников готовились туалетные принадлежности для раненых: мыло, зубные щетки и порошки, бритвенные приборы и другое. Школьники им вслух читали газеты с фронтовыми новостями, писали письма родным, устраивали небольшие школьные концерты, где показывали модные тогда акробатические пирамиды, танцевали, читали стихи, пели песни. Позже, находясь в летних пионерских лагерях, ребята собирали для госпиталя дикорастущие лекарственные травы.

С тяжелейшими ранениями в госпиталь поступали артиллеристы, пехотинцы, моряки. Эшелоны с ранеными нередко приходили ночью и на разгрузку их, в первую очередь, выходил медперсонал госпиталя. Помощь при этом всегда оказывали работники авиационного завода.

Завод проявлял постоянную заботу и о раненых – совсем молодых солдатах и офицерах, искалеченных войной, считая это важной работой, отвлекающей раненых воинов от физических и моральных страданий. Поскольку госпиталь



Группа раненых бойцов и медсестры госпиталя. 1942 год

располагался практически рядом с заводской медсанчастью, врачи этих учреждений трудились в тесном контакте, помогали друг другу и консультациями, и медикаментами.

Заводчане шефствовали над палатами эвакогоспиталя коллективами цехов и отделов. Вместе с политрабниками госпиталя они обсуждали планы культурно-массовой работы с фронтовиками, устраивали для них вечера художественной самодеятельности, концерты, спектакли, киносеансы. Для организации книжной передвижки большое количество разнообразной литературы передает госпиталю профсоюзная библиотека Дома культуры, шахматные и шашечные сеансы одновременной игры на пятнадцати-двадцати досках здесь устраивают чемпионы завода В. Жданов и Ф. Гринберг – разрядники 1-х категорий СССР.

Газета «Сталинец» опубликовала письмо раненых бойцов и командиров одной из палат – участников боев на Сталинградском, Волховском и Ленинградском фронтах:

«Колоссальное удовольствие доставляют нам посещение работников цеха тов. Лукьянцева, взявших шефство над нашей палатой. Эти дни для нас большой праздник. Время проходит в задушевных беседах: шефов интересуют наши фронтовые дела, мы расспрашиваем их о нелегкой работе на производстве. Приносим искреннюю благодарность и красноармейское спасибо нашим дорогим шефам. Мы уверены, что весь период нашего излечения будет проходить в самых лучших дружественных встречах.

Раненые из 41 палаты – командиры воинских частей Гусев, Халецкий, Солонин, бойцы Барханов и Андреев»

А выступления специально организованной в Доме культуры подвижной агитбригады под руководством Александра Михайловича Ленского восторженно принимали не только в поселковом эвакуогоспитале, но и во всех военных госпиталях Иркутска и всегда с нетерпением ожидали следующих встреч.

Не забывали о раненых и иркутские театры (Прим. 18). Артист областного драматического театра Б.А. Ситко вспоминал:

«Все театральные коллективы, находившиеся во время войны в Иркутске, все свое свободное время отдавали шефской работе. Обслуживали заводы, фабрики, колхозы и, в первую очередь, госпитали и военнослужащих Иркутского гарнизона, а также многие подразделения, следующие эшелонами на фронт. Шефская деятельность театров настолько расширилась, что появилась новая форма обслуживания госпиталей под названием «День палат». Это значило, что актеры «конвейером» играли концерты для лежащих раненых, переходя из палаты в палату. Концерты были смешные. Некоторые артисты проигрывали свои концертные номера по 10–20 раз в день».

Часто посещают эвакуогоспиталь в свободное от работы время женщины и девушки других предприятий поселка, помогая медперсоналу ухаживать за ранеными. Для них женщины нередко устраивали танцы под патефон. Ветераны с улыбкой вспоминают танцевальные пары тех лет: женщины в модных крепдешиновых платьях с рукавами-«фонариками» и фронтовики в нижнем солдатском белье. Выздоровливающие бойцы часто прогуливались в центре поселка, отдыхали в сквере у проходных завода. Для девушек поселка они становились предметом желанного знакомства и дружбы. Нередко заводчане забирали выздоравливающих бойцов к себе домой: оформить выписку им не успевали, а их места уже требовались новым раненым.

Несмотря на квалифицированное лечение, все же случались летальные исходы. Умерших в эвакуогоспитале № 1836 хоронили на Ново-Ленинском кладбище, однако Книга учета по этому кладбищу за 1941–1945 годы не сохранилась.

Эвакуогоспиталь проработал в поселке до февраля 1944 года, после чего был переведен в город Тулу. Некоторые медицинские работники госпиталя стали работать в медсанчасти авиазавода, среди них легендарный хирург И.А. Промптов. В 1945 году в медсанчасти было открыто хирургическое отделение, во главе которого встал Иннокентий Александрович, заслуженный врач РСФСР, отличник здравоохранения, пользовавшийся особым уважением у жителей поселка в 1940–1950-х годах, спасший десятки и сотни больных.



Здание бывшего клуба завода ГАЗ № 104. 1960-е годы

В канун Первомайских праздников 1942 года перекрытие над театральным залом было восстановлено, но былой интерьер зал приобрел в результате проведенной реконструкции только в 1950–1952 годах по проекту Н.А. Четверикова.

Но вернемся в 1941 год. В ноябре в Доме культуры, где, ожидая расселения, проживало немало прибывших «менжинцев», произошел пожар, уничтоживший перекрытие над театральным залом. Это неприятное событие, по-видимому, и послужило поводом для переноса спортивного зала из Дома культуры в клуб бывшего танкоремонтного предприятия (Прим.19). А вместо перенесенного спортзала организовали временный зрительный зал: позднее он был переоборудован под кинозал.

Так закончился 1941 год, самый горький из четырех лет Великой Отечественной войны, но с которого открылась новая страница в биографии Иркутского авиационного завода.

4. Время тяжелых испытаний

Наступил 1942 год. Накануне, обращаясь к советскому народу, Председатель Президиума Верховного Совета СССР М.И. Калинин в своей предновогодней речи говорил:

«Красная армия двадцать дней назад перешла на ряде фронтов от активной обороны к наступлению на вражеские войска... Наши силы в борьбе с врагом растут. Мы уверены в победе».

На разгром врага был нацелен и Первомайский приказ Народного Комиссара Обороны И.В. Сталина всем вооруженным силам Красной армии:

«Добиться того, чтобы 1942 год стал годом окончательного разгрома немецко-фашистских войск и освобождения советской земли от гитлеровских мерзавцев».

Однако второй год войны принес стране новые тяжелейшие испытания. Зимнее контрнаступление Красной Армии к концу апреля выдохлось, и уже в начале мая 1942 года немцы начали наносить удары по линии наших войск.

Наступление немцев развивалось столь же стремительно, как и в 1941 году. Оставлена Одесса. После Керченской катастрофы пал Севастополь. Затем поражение наших войск под Харьковом. Неудачной оказалась попытка прорыва блокады Ленинграда наступлением 2-й ударной армии, которая в конце мая попала в окружение. В конце июля был сдан Ростов, потерян Донбасс, и немецкие войска устремились на юг к нефтяным месторождениям главного Кавказского хребта. В том же месяце немцы прорвали оборону Сталинградского фронта.

В этой напряженной обстановке Верховный Главнокомандующий подписал знаменитый приказ № 227, в котором говорилось:

«Территория СССР, которую захватил и стремится захватить враг, – это хлеб и другие продукты для армии и тыла, металл и топливо для промышленности, фабрик, заводов, снабжающих армию вооружением и боеприпасами. После потери Украины, Белоруссии, Прибалтики, Донбасса и других областей у нас стало меньше территории, стало быть, стало намного меньше людей, хлеба, металла, заводов, фабрик... Пора кончать отступление. Ни шагу назад. Таким должен быть наш главный принцип. Надо упорно, до последней капли крови защищать каждую позицию, каждый метр советской территории, цепляться за каждый кусочек советской земли и отстаивать его до последней возможности».

Но в августе немецкие войска вырвались к Волге. Начиналась Сталинградская битва.

В начале 1942 года объединенный завод № 39 получает правительственное задание – в кратчайшие сроки резко увеличить выпуск пикирующих бомбардировщиков Пе-2 и тяжелых истребителей Пе-3бис. Непростое задание вызвало необходимость введения казарменного положения для основных цехов завода. Практически все заводское руководство тогда вместе с рабочими перебрались жить на завод и сутками не покидали его. В кабинетах установили диваны и топчаны, где можно было отдохнуть пару часов. Тогда действовал Указ Президиума Верховного Совета СССР, по которому самовольный уход рабочих и служащих с рабочего места считался дезертирством и подлежал суду военного трибунала. Однако суровые меры практически не применялись. Объединенные общей бедой, нависшей над страной, проживающие в постоянном голоде и лишениях, в нечеловеческих бытовых условиях, заводчане работали с максимальной отдачей сил, буквально падая на рабочих местах. Все личное отошло на задний план. В тылу, как и на фронте, в полной мере проявлялась национальная черта русского характера – массовый героизм и самопожертвование.

Вспоминает Василий Никитич Шульга, после войны – председатель Сталинского райисполкома Иркутска:

«Мне было тогда не больше 16 лет, я работал на сборке. Домой уходили с завода редко – чуть перекусить в заводской столовой, сглотнешь кусок черного, липкого, но такого желанного хлеба – и снова за работу. А когда уж совсем не вмоготу – прикорнешь, где теплее, поспишь час-два. Помню, однаж»

ды проработал несколько суток, чувствую, не выдержу больше, пошел в общежитие. Едва ноги тащут, а сам думаю: дома хоть умоюсь как следует. Подхожу к проходной, протягиваю пропуск, а кабинщица говорит: «Не твой это, не выпущу, пока не разберемся, в чем дело». Оказывается, я так осунулся за эти дни, что не походил на фотографию в собственном пропуске. Ну, пока выясняли, я уснул тут же, в проходной. Не один я так работал, все, весь завод, да и нельзя было иначе – война шла суровая».

Начиная с марта, ежемесячные поставки фронту заводских Пе-2 и Пе-3бис составляли не менее 100 боевых машин.

4.1 Завод строил не только самолеты

Силами заводских комсомольцев в 1942 году была сооружена небольшая танковая колонна. Этому событию предшествовало патриотическое движение по сбору денежных средств на строительство вооружения для фронта, начавшееся в тылу сразу после начала войны. Народные пожертвования на строительство самолетов, артиллерии, танков были серьезным дополнительным источником для повышения технической оснащенности Красной армии. Зачинателями сбора средств в Иркутской области выступили комсомольцы завода тяжелого машиностроения имени Куйбышева. Заработанные на воскреснике 16 ноября 1941 года средства они решили внести на постройку танковой колонны и дать ей имя «Иркутский комсомолец».

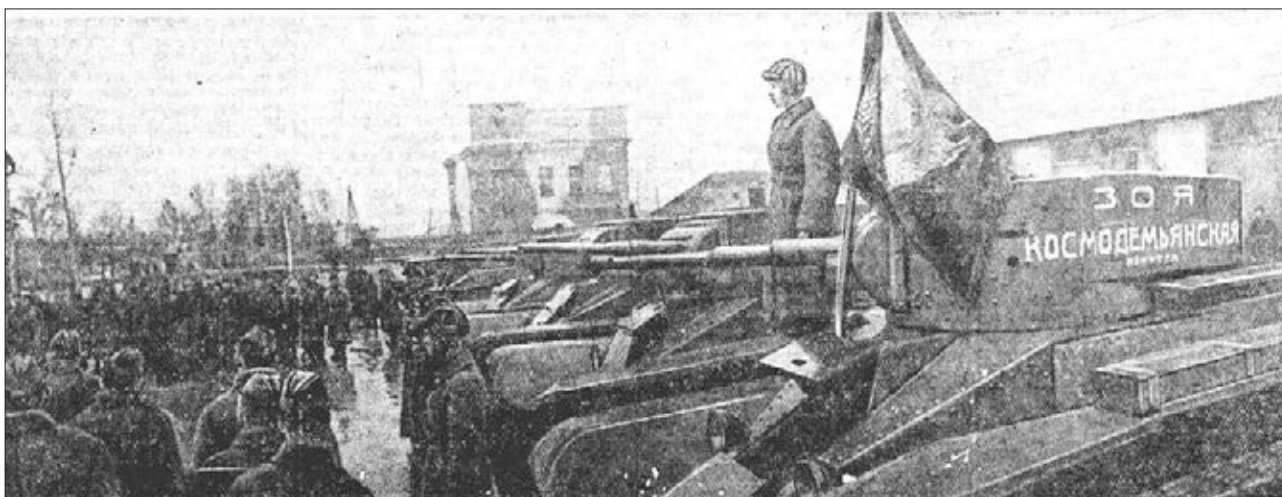
Горячо поддержав этот почин, комсомольцы и молодежь авиационного завода во главе с комсоргом С. Левиковым не только стали перечислять в банк свои однодневные заработки, но и выступили со встречным предложением – самим построить танковую колонну. Строить колонну предполагалось на базе бывшего авторемонтного предприятия ГАРЗ № 104, ставшего филиалом авиационного завода. До войны это предприятие осуществляло ремонт танков для забайкальских и дальневосточных воинских формирований и еще сохраняло прежнее оборудование и некоторые запчасти из ремонтного фонда.

В феврале 1942 года по приказу директора завода № 39 И.Б. Иосиловича создается специальная бригада, которая и приступила к постройке восьми танков БТ-5 и четырех Т-26. В бригаду, возглавляемую Л.В. Борисовым, вошли группы Ф. Гаврилова, П. Першина, В. Сазонова, В. Филимонова. Сборку танков вели опытные мастера А. Денисевич, А. Демешко, А. Шагалов, Бакин, П. Орленок, Строганов, Гринько, слесари-сборщики И. Петров, А. Воймов, А. Агеенко, электрики А. Наумник, А. Шагалов – всего 24 человека. Бригада работала днем и ночью, отдыхали, когда не хватало каких-либо агрегатов или деталей. Готовые танки испытывали пробегом по старому Московскому тракту вдоль Ангары в сторону деревни Суховская.

В конце марта стало известно, что решением ОК ВКП(б) колонна танков включена в состав эшелона с подарками от Иркутской области для бойцов Западного фронта к Первомайскому празднику. К отправке было подготовлено шесть танков БТ-5 и два танка Т-26. Поскольку на четырех оставшихся танках отсутствовали двигатели, они в ноябре того года вместе с подарками были направлены на Карельский фронт, в 7-ю отдельную армию под командованием генерал-майора А.И. Крутикова.

Следует отметить, что к началу войны танки БТ-5 и Т-26 были устаревшими машинами. В открытых атаках, без артиллерийского и авиационного прикрытия, эти слабо бронированные машины в начале войны несли большие потери. Но именно они, прежде всего и дали первый отпор танкам Гота, Гудериана и Клейста. Конечно, фронту больше требовались новые танки Т-34, но тогда в грозные дни 1942 года и устаревшие БТ-5 и Т-26 были фронтовикам дороги. А в связи с большими потерями танков летом 1941 года командование распределяло их едва ли не поштучно.

12 апреля после торжественного митинга эшелон с подарками отошел от центрального вокзала Иркутска. Его вагоны были загружены замороженными мясными продуктами, сибирскими пельменями, кондитерскими изделиями, спиртом. Особо отличившимся бойцам везли часы. На них были выгравированы надписи: «Лучшему танкисту», «Лучшему минометчику», «Лучшему разведчику». Были здесь и подарки от заводчан: мундштуки, выточенные зажигалки, бритвенные приборы, вышитые носовые платки и кисеты, почтовая бумага, теплые вещи.



*Передача танков в одну из воинских частей Западного фронта.
Снимок из газеты «Красная Звезда», 1942 год*

В Иркутске-2 к эшелону подцепили платформы с танками и отправили в далекий путь. На башне одного из танков красовалась надпись «Зоя Космодемьянская» и ниже – «Иркутск». Сопровождали танковую колонну представители завода В. Филимонов и А. Денисевич.

Эшелон прибыл в Москву, когда на календаре было 6 мая 1942 года. Передача колонны танков, одного из первых в стране боевых подарков фронтовикам, произошла в подмосковном Дмитрове, где стоял 206-й запасной полк 5-й армии, которым командовал подполковник Василевский. Все проходило быстро, по-военному. Танки построили в ряд, перед ними – танкисты. Комиссар полка Терехов поздравил всех с торжественным событием. Командир полка зачитал приказ о закреплении танков за экипажами полка. Звучит «Интернационал» – тогдашний гимн страны. Танк с именем Зои Космодемьянской представитель завода А. Денисевич вручил сержанту Худенкову – лучшему командиру экипажа в части. Выступивший затем заводчанин В. Филимонов дал напутствие танкистам «крепче бить врага, а мы приложим все свое умение и силы, чтобы вместе с Красной армией разгромить гитлеровские полчища в 1942 году».

Далее прозвучали приветствия Народному Комиссару Обороны И.В. Сталину, а также коммунистам и комсомольцам Иркутской области. В последнем танкисты написали:

«Дорогие товарищи! Сегодня мы, бойцы, командиры и политработники воинской части, где командиром части – подполковник Василевский и комиссар части – батальонный комиссар Терехов, на собранные вами средства получили боевые машины. Этот день еще раз показывает любовь и заботу тыла о своей героической Красной армии как крепость единства тыла и фронта, как общее желание ускорить выполнение боевого приказа Наркома Обороны СССР № 130 товарища Сталина: «Всей Красной армии добиться того, чтобы 1942 год стал годом окончательного разгрома немецко-фашистских войск и освобождения советской земли от гитлеровских мерзавцев».

Сделанные по инициативе комсомола боевые машины еще раз показывают, что нет в мире крепче и сильнее нашей советской молодежи. Боевые машины и среди них машина им. Зои Космодемьянской нами закреплены за лучшими мастерами своего дела, умеющими бить врага без промаха и бить врага наверняка. От наших пехотинцев, кавалеристов, артиллеристов, минометчиков, танкистов, летчиков и моряков врагу не уйти.

Мы надеемся, что и вы, находясь на трудовом фронте, дадите еще больше, еще лучшего качества боевые машины и оружие нашей Красной армии. Каждая минута и час вашей работы приближают время и ускоряют выполнение приказа любимого Наркома Обороны, гениального полководца товарища Сталина. Первомайский приказ Наркома Обороны СССР влил в нас новую энергию, еще больше укрепил наши силы. Если товарищ Сталин сказал, так должно и быть, если товарищ Сталин приказал – приказ будет выполнен. Наши задачи ясны.

Под непобедимым знаменем Ленина-Сталина, под командованием великого полководца товарища Сталина – вперед к победе!».

Вторая колонна танков с названием «Иркутский комсомолец» в составе тридцати двух Т-34 и двух Т-70 строилась в Нижнем Тагиле. И на это строительство заводчане перечислили в фонд обороны немалые денежные средства и свои драгоценности. Колонна ушла на фронт в марте 1943 года, а 15 апреля на имя директора завода и парторга ЦК ВКП(б) авиационного завода поступила телеграмма Верховного Главнокомандующего И.В. Сталина:

«Прошу передать рабочим, работницам, инженерно-техническим работникам и служащим, собравшим, кроме ранее внесенных 4 500 000 рублей, дополнительно 11 000 050 рублей на строительство вооружения для Красной армии и оказавшим помощь семьям фронтовиков и детям, пострадавшим от немецкой оккупации, – мой братский привет и благодарность Красной армии».

В завершение рассказа о танковой колонне «Иркутский комсомолец» следует отметить, что, к чести иркутян, память о ней сохранилась (Прим. 20).

Денежные средства на строительство вооружений для Красной армии вносили не только заводчане. Вот что написали в своем обращении ко всем работникам детских садов Ленинского района воспитатели детского сада № 50, решившие перечислить свой однодневный заработок в фонд постройки истребителя «За счастливое детство», и призвавшие последовать их примеру:

«Пусть этот краснокрылый сокол несет смерть и отомстит тем, кто разгромил мирные города и села, кто издевается над стойкими и храбрыми женщинами, кто погубил столько прекрасных детских жизней. Пусть этот ястребок, построенный на средства, собранные женщинами тыла, поможет скорейшему уничтожению врага, и изгнать его с нашей родной земли. Смерть фашистским извергам! Смерть гитлеризму!»

С первых дней войны на фронте ощущался также острый недостаток боеприпасов. По заданию Наркомата авиационный завод в сжатые сроки освоил массовое производство корпусов 82-мм противопехотных мин. На этом ответственном участке в основном работала молодежь – выпускники ремесленного училища, подростки, оставившие учебу в школах после семи классов. Много было девушек. Ребята обтачивали на станках корпуса мин, производили общую сборку, девушки окрашивали готовые изделия, упаковывали в ящики.

В сутки ребята изготавливали до 1000 корпусов мин, которые далее переправлялись в Новосибирск. Там их снаряжали взрывчаткой, испытывали на отстрел и отгружали на фронт.

Комсомольцы завода не только строили самолеты, танки и мины. В дни Великой Отечественной войны лучшие воспитанники заводского комсомола ушли добровольцами в Красную армию. В августе 1941 года в числе 80 человек, призванных по мобилизации ЦК ВЛКСМ в парашютные части Красной армии, уехал член комитета комсомола Николай Азаровский. В октябре 1941 года уехали на фронт 45 комсомольцев–лыжников. 27 комсомольцев, в том числе секретарь комитета Николай Питиримов, член комитета Александр Белов, Анатолий Чистяков и многие другие, были посланы в Красную армию на политработу.

В разное время ушли в партизанские отряды комсорг ЦК ВЛКСМ на заводе С. Левиков, комсомольцы Луговцев, Рогов, Сорокин – всего более 200 человек.

С 1942 года в знаменитом партизанском отряде «Буревестник», действовавшем в лесах Карелии, воевали комсомольцы и молодежь завода – С. Калуцкий, К. Суворов, В. Родин, М. Школьников, В. Виценко, П. Корсун, В. Губченко, Н. Воймов, В. Сабитов, А. Белокопытов, Г. Листопадский, В. Цыганков и другие. В отделе кадров завода тогда числилось 1662 человека, самовольно покинувших предприятие и считавшихся дезертирами. Однако позже, при тщательном разбирательстве выяснилось, что большинство из них, особенно молодежь, ушли добровольцами на фронт.

Весной 1942 года, в связи с тяжелым положением на фронте, Постановлением Государственного Комитета Обороны и соответствующим приказом Наркомата, заводу было предписано разбронировать и отправить в действующую армию около трехсот работников 1921–1924 годов рождения.

Первомайскую демонстрацию 1942 года с целью экономии рабочего времени заводчане проводили в центре поселка, на площади Свободы. В праздничных колонах мимо импровизи-

рованных трибун под марши духового оркестра Дома культуры прошли в основном рабочие и служащие, освободившиеся после ночных смен. В первых рядах шли коллективы цехов и отделов завода – победители в социалистическом соревновании. Все они после демонстрации вернулись на свои рабочие места.

Тот первомайский праздник запомнился состоявшимся в Доме культуры литературно-художественным вечером на тему «Ненависть к врагу и любовь к Родине». Вечер проводил артист иркутского ТЮЗа В.П. Маринин – участник обороны Ленинграда, после ранения проходивший лечение в эвакогоспитале поселка. На вечере побывал корреспондент заводской газеты «Сталинец»:

«Не переводя дыхания – именно так слушали зрители взволнованную поэму о любви и ненависти – литературно-музыкальный концерт о любви к Родине и ненависти к врагу.

Раскрылся занавес. На трибуне, в гимнастерке защитного цвета, русский человек, русский воин – Василий Петрович Маринин, участник Отечественной войны.

Он начинает свой рассказ со счастливых дней цветения мирной Советской страны. Вспыхивает былой радостью песнь о Родине – «Широка страна моя родная...» И в эту радость врывается тревожная мысль о беспримерно подлом нападении из-за угла, о предательском нашествии немецких орд на русскую землю. Миллионы советских людей поднимаются на священную войну. К борьбе зовут мощные звуки Бетховенского «Эгмонда».

С предельной выразительностью, с величайшей искренностью и неподдельным чувством, достигая подлинных высот театрального мастерства, рассказывает актер-боец-гражданин Маринин о том, что звучит в сердце гражданина и патриота.

Он перелистывает страницы прекрасной книги о нашем недостроенном счастье, он ведет по пылающим развалинам разрушенных городов, мимо белых хат разоренных сел Украины.

Печальные напевы украинских мелодий плывут по залу. Люди в зале плачут. Но мгновенно высыхают слезы, и люди загораются пылающей ненавистью к самодовольному, низколобому немецкому хаму. Маринин показывает это грязное чудовище и гневным словом приказывает – «убей его!». Священной ненавистью загорается сердце – «убей врага!». И этот огонь остается навсегда.

Ничего нельзя забыть и простить убийце со свастикой. Мстить за все! За поруганное и оскверненное. Плачьте, немецкие женщины, родившие этих зверей, плачьте о своих мужьях и сыновьях, ушедших грабить далекую Россию и нашедших смерть на Восточном фронте. Нет меры искупления за их неслыханную черную подлость!

С этой мыслью уходит из зала взволнованный зритель».

В мае, по призыву рабочих, инженеров и техников орденов Ленина самолетостроительного завода № 18 и моторостроительного завода № 26, коллектив нашего завода включается во Всесоюзное социалистическое соревнование работников авиационной промышленности, организованное под лозунгом «Больше самолетов для сталинских соколов, крепче удары по врагу!». Собравшись в Доме культуры, представители цехов и отделов завода пришли к общему мнению, что могут не только выполнять, но и ежемесячно перевыполнять государственный план выпуска боевых самолетов.

4.2 Организация летнего отдыха детей

Летом 1942 года дети заводчан впервые отдыхали в новом пионерском лагере, ранее принадлежавшем авторемонтному заводу ГАРЗ № 104. Старшее поколение заводчан помнят этот лагерь под названием «Сталинец», а в дальнейшем «Ленинец». Лагерь располагался в густом лесу на берегу небольшой речки Еловки, километрах в 10–12 от деревни Суховская. Место было замечательное. Прекрасный сосновый бор, неподалеку широкая теплая река Китой с просторной прибрежной лужайкой – все отлично подходило для лагерной жизни. Накануне директор авиационного завода И.Б. Иосилевич, «полагая детскую летнюю оздоровительную кампанию большим государственным делом», приказал соответствующим службам обеспечить пионерский лагерь и детские школьные площадки необходимым инвентарем, организовать своевременную доставку продуктов, укомплектовать квалифицированными работниками

ми столовые, обеспечить регулярное обслуживание художественной самодеятельностью по специальной детской тематике, квалифицированным медицинским персоналом.

По прибытии в лагерь пионеры вначале находили в лесу укромную полянку для «отрядного места», где избирали совет отряда и его председателя, а также предлагали героя войны, именем которого называли свой отряд. Конечно, в те годы это были Зоя Космодемьянская, Леня Голиков, Саша Чекалин, Володя Дубинин, Валя Котик, Марат Казей. Здесь же репетировали свои концертные номера для показа на общелагерных праздниках.

Как прошло открытие пионерского лагеря «Сталинец» в 1942 году, рассказал на страницах заводской газеты его начальник Боровяк:

«Утро, 21 июня. Торжественно прозвучал горн. Ребята ожидают приезда родных, друзей, представителей завода и других гостей. Ведь сегодня открытие пионерского лагеря.

В лагере началось оживление. Первыми приехали духовой оркестр и художественная самодеятельность Дома культуры завода. Приближается час открытия. Ребята в парадных формах, под звуки марша, стройными шеренгами выходят на линейку. На временную трибуну поднимаются представители завода и районных организаций. Председатели совета отрядов отдают рапорта старшим пионервожатым. Рапортуя о проделанной отрядом работе и о пионерах, присутствующих на линейке. Начальник лагеря в свою очередь рапортует представителям завода о готовности лагеря к открытию.

Под звуки «Интернационала» флаг лагеря взвивается на мачту. С приветственным словом перед пионерами выступил председатель завкома профсоюза тов. Кудинов. Он поздравил ребят с открытием пионерского лагеря, сказал о задачах, стоящих перед пионерами в будущем году, пожелал ребятам хорошего отдыха и с новыми силами вернуться к учебе.

Секретарь ЦК ВЛКСМ на заводе тов. Левиков рассказал ребятам, что день открытия совпал с днем годовщины Отечественной войны, что вероломно напавший год тому назад враг всего человечества погубил немало детских жизней. Озверелый Гитлер хотел отнять у наших детей счастливое детство, которое дала наша партия, советское правительство и наш родной товарищ Сталин. В огне отечественной выявилось немало маленьких героев, которые своим бесстрашием, пионерской прозорливостью помогают нашей доблестной Красной армии разить врага.

После торжественной части ребят ожидала целая серия массовых игр, песен и аттракционов. После ужина вспыхнул пионерский костер в честь открытия лагеря. Здесь звучал духовой оркестр, самодеятельность Дома культуры завода, и пионеры показывали много интересных выступлений.

На этом закончился день открытия лагеря. Долго ребята не могли уснуть, перебирая в памяти прошедшие события».

В те годы пионеры в лагере изучали военное дело, отряды ежедневно занимались строевой подготовкой. Мальчишки сдавали нормы на значки БГТО – «Будь Готов к Труд и Обороне», девчонки – на значки БГСО – «Будь Готов к Санитарной Обороне». К окончанию сезона у некоторых ребят рядом с красными галстуками на груди красовались эти оборонные значки. Повышенные спортивные нормативы нужно было выполнять ребятам для получения значков «Юный моряк» или «Юный ворошиловский стрелок».

Но особенно популярными были военные игры. Пионеры к ним готовили самодельные деревянные винтовки, автоматы, пулеметы, гранаты. Все отряды делились на противостоящие стороны и занимали в лесу позиции, неизвестные другой стороне. Назначались дозорные, разведчики. Задача состояла в том, чтобы определить местонахождение «противника» и, внезапно атакуя, одержать победу. Начало и окончание игр извещал пронзительный вой сирены. Возвращались в лагерь под барабанную дробь строевым шагом: и победители, и побежденные.

Весело проходили отрядные вечера шарад, фокусов, загадок, общелагерные карнавалы цветов. Запоминающимся лагерным событием являлись походы на Китайские гольцы, на «теплую речку». Всегда маленькими праздниками были практически еженедельные приезды в лагерь коллективов художественной самодеятельности Дома культуры с разнообразной, специально подготовленной для ребят концертной программой.

Отдых, игры, занятия в различных кружках ребята сочетали с полезной работой. В конце июля – начале августа по берегам Еловки созревала лесная смородина с гроздьями крупных ягод, в лесу начинала синеть голубика, в изобилии появлялись грибы. Отрядами выходили ребята собирать этот богатый природный урожай, соревнуясь между собой. Для госпиталя они заготавливали дикорастущие лечебные травы, шиповник, листья смородины. Известно, что в сезон 1943 года ребята сдали заводскому ОРСу 8 тонн грибов и 100 кг дикорастущих лекарственных трав поселковому госпиталю. С удовольствием работали ребята и на небольшом лагерном огороде, пропалывали грядки, собирали для столовой созревшие овощи.

Вожатыми в отряды направлялись достойные представители заводского комсомола. Любвью у ребят в то время пользовались вожатые Зина Голубь, Тамара Корнеева, Маруся Лихачева, Маруся Смурова и многие другие.

Пионерка в военные годы, ныне ветеран завода Людмила Николаевна Шубенкова, дочь архитектора Н.А. Четверикова, вспоминала:

«Особое место в нашей жизни занимал пионерский лагерь. Пионерский лагерь! Сколько светлых воспоминаний с ним связано! Можно ли забыть великолепные концерты, которые давали нам вожатые при свете громадного костра, страшные сказки Жени Грязнова, горькие слезы Жени Бабенко, если ее мальчики проигрывали в футбол другому отряду, ласковую и добрую Веру Мурысину и ее решительную, строгую сестру Нину, красавицу Лелю Гурскую, физрука Кима Гаврилова. Мы боготворили своих вожатых, старались подражать их походке, манере говорить, срисовывали фасоны платьев. С большой теплотой вспоминаются старшие вожатые – Вадим Рудмин, Виктор Иншаков, Николай Преображенский, начальники лагеря А.Я. Гурко, Ф.В. Фролов и многие, многие другие.»

Все военные годы пионерскому лагерю уделялось особое внимание. Самые лучшие, самые доброкачественные продукты поставлялись в лагерь. Как правило, организовывалась доставка продуктов из близлежащих колхозов – творог, сметана, простокваша, а также овощи. К работе в лагере привлекались лучшие повара.

Улучшенное питание было в санаторных группах, где чаще отдыхали дети фронтовиков. Лагерная жизнь, солнце, воздух с густым сосновым ароматом, теплая вода и хорошее питание делали свое дело. Кроме того, в пионерском лагере складывался здоровый, активный образ жизни. Ребятам прививали принцип коллективизма, и многое из того, чему научились они в лагере, оставалось потом на всю жизнь. На украшенных березками машинах поздравевшие и бодрые ребята с веселыми пионерскими песнями возвращались домой. Ветеранам запомнилась одна из них – «Песня пионеров Советского Союза» на слова Сергея Михалкова, с таким припевом:

*«Готовься в дорогу на долгие годы:
Бери с коммунистов пример.
Работай, учись и живи для народа,
Советской страны пионер!»*

Для детей же, оставшихся на летний период в поселке, при школах № 37 и № 43 организуются площадки отдыха, в том числе и санаторного типа, для детей фронтовиков и слабых здоровьем ребят открываются детские столовые.

Надо сказать, что все военные годы семьи фронтовиков и инвалидов Отечественной войны были окружены особым вниманием и заботой профсоюзного комитета завода. Им оказывается единовременная материальная помощь, выдаются ордера на промтовары – одежду, обувь, белье, в первую очередь производится ремонт квартир и выдача ордеров на дрова, в праздники их детям вручаются подарки. Так, в 1942 году заводским профсоюзным комитетом семьям фронтовиков была выделена денежная помощь в размере 248 тыс. рублей, перечислено на стипендии учащимся детям фронтовиков 100 тыс. рублей, выдано 195 пар обуви, 475 метров мануфактуры, 285 ордеров на трикотажные изделия, 6000 кг капусты и картофеля. На подарки детям фронтовиков отпущено 1700 кг кондитерских изделий. А когда из США поступила бывшая в употреблении одежда, бытовая комиссия профсоюзного комитета распределила ее вдовам, многодетным семьям и в первую очередь тем, у кого мужа, сыновья были на фронте.

Сохранилось письмо фронтовика Е.И. Медведева. Простыми словами старший сержант сердечно благодарит заводской профком за немудреную, но такую необходимую в то время помощь:

«Я работал на заводе с 1933 года шофером в транспортном цехе. 25 ноября 1941 года я ушел защищать Родину, девять месяцев сражался на Калининском фронте, был ранен. Из госпиталя я вышел без руки. Демобилизовавшись, я приехал обратно в свой родной город, на родной завод. Находясь в затруднительном материальном положении, я обратился за помощью в завком. В завкоме очень внимательно отнеслись ко мне. По ходатайству завкома мне выдали хороший костюм, 250 рублей, на которые я приобрел шапку, выдали ордер на 30 килограмм капусты. За счет завкома поставили в комнате печку, а в ближайшее время обещают обеспечить валенками. Приношу свою горячую благодарность заводу за чуткое отношение к тем, кто сражался за Родину».

12 июня 1942 года от остановочного пункта Воинская площадка, ныне Заводская, что недалеко от железнодорожной станции Иркутск II, отошел воинский эшелон, увозя на Дальний Восток около пятисот молодых сибирячек-добровольцев, откликнувшихся на комсомольский призыв в Военно-Морской Флот. Девчонки были из всех городов и районов Иркутской области, но больше всего, 115 человек, из Ленинского района Иркутска.

Особенно много было молодых работниц иркутского авиационного завода № 39 им. Сталина. Одногодки, 1922–1923 годов рождения, они после окончания школ с июня 1941 года трудились на заводе. Среди них две подружки – Надежда Сафонова и Мария Цуканова, та самая Мария, которая санинструктором в составе батальона морской пехоты Тихоокеанского флота 14 августа 1945 года участвовала в штурме порта Сейсин на корейском побережье, героически погибла, и ей посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза.

Сердечные проводы устроили заводчане добровольцам Ленинского района в своем Доме культуры, над сценой которого вывесили большой плакат – «Слава девушкам, уходящим на Военно-Морской Флот!»

Во второй половине 1942 года в городе произошло резкое сокращение запасов продовольствия. С перебоями поступал хлеб, растительное масло, сахар, соль и другие продукты. Жизнь становилась все тяжелее, стал нарастать голод. От постоянного недоедания, при непрерывной, изматывающей работе стали наблюдаться признаки дистрофии. Люди употребляли в пищу картофельные очистки, мерзлые овощи, техническое сало, сахарин и другое. И хотя авиационный завод как оборонное предприятие имел норму снабжения продовольственными продуктами по первой категории, тем не менее их крайне не хватало.

Из воспоминаний Г.А. Андреевой, школьницей приехавшей из Москвы вместе с эвакуированными родителями:

«Приехав из Москвы в Иркутск, отец и мать сразу стали работать на заводе. Мы, ребяташки, весь день сидели в комнате барака, запертые на ключ. В обед отец приносил буханку хлеба, мать разрезала ее пополам: одну часть съедали мы, а вторую, порезанную на куски, я шла продавать к заводской столовой. Взрослым нельзя было торговать пайковым хлебом, а на ребяташек глаза закрывали... Вообще есть хотелось постоянно. Осенью мы с отцом ходили на поле собирать оставленную после уборки мелкую картошку. В бараке у кого-то была самодельная тёрка, перетирали на ней картошку и получали крахмал, а жмых смешивали с лебедой или крапивой и на костре жарили оладьи. Большим праздником было, когда отца вместе с другими мужчинами отправляли работать на мясокомбинат в Жилкино. Они надевали ботинки на два размера больше и прятали туда жмых, который дома обжаривали и с удовольствием ели».

В тот год большое внимание стало уделяться общественному питанию. Столовые более экономно использовали продовольствие, полагающееся по карточкам, и, кроме того, обеспечивали приготовление пищи за счет привлечения ненормируемых продуктов. Это превратило столовые в основную форму питания для большого количества заводчан. Однако и здесь рацион был весьма скудным. На обед предлагался капустный суп, галушки, запеканка из макарон, соленая черемша (дикий чеснок). Иногда готовили «затируху» – воду, приправленную мукой. Пшеничная каша или горох считались едва ли не деликатесом. С целью стимулирования производительности труда, для работников ночных смен, а также выполняющих сверхурочные задания, предлагалось ВГП – второе горячее питание. Обычно это была жидкая каша, иногда присыпанная сахаром. Из воспоминаний Х.М. Поляковского – бывшего «менжинца», ветерана авиационного завода:

«Продукты были строго лимитированы: 800 грамм хлеба на работающего и 400 грамм на иждивенца. К концу войны – 700 грамм хлеба на работающего, вот, пожалуй, и все продукты. Работали фабрика-кухня и столовая в бараке возле завкома. На обед – галушки и какая-нибудь каша. Больно было смотреть на ребятишек в столовой во время обеда. Они вылизывали оставленные тарелки. В супе было 5–7 галушек, остальное вода. Мы оставляли в тарелке пару галушек и немного каши, и дети благодарили нас за это. У нас была одна мечта – покушать вдоволь хорошего хлеба. На рынке мешок картофеля стоил 2500 рублей, буханка хлеба 250 рублей, посыпанная сахаром булочка 35 рублей. Местные жители пекли на продажу картофельные котлеты, но они также дорого стоили».

Выручали заводские подсобные хозяйства, поставлявшие в столовые овощи, мясные и молочные продукты. Несколько позже заводу стали выделять в ограниченных количествах полученные по ленд-лизу американские продукты – тушенку, яичный порошок (меланж), маргарин, сыр, сахар, пшеничную и соевую муку, крупы. Но они, в основном, направлялись в детские сады, пионерские лагеря, больницы, заводской дом отдыха.

Весной 1942 года созданная при профкоме завода огородная комиссия, помятуя прошедшую голодную зиму, предоставляет заводчанам 200 гектаров земли для посадки картофеля, справедливо полагая, что огородничество является мощным резервом дополнительного питания. Земли выделялись в Городской пади, Малой Еланке, Вересовке и других пригородных районах Иркутска. Для желающих была организована агротехническая учеба, и в мае около половины работников завода вместе с семьями высаживали картофель и овощи.

Заводской ОРС в то время сформировал несколько рыболовецких бригад на Байкале и Ангаре, которые отлавливали большое количество омуля, хариуса и даже отстреливали бакланов. Но вскоре от отстрела отказались, так как бакланы оказались непригодными в пищу. Команда охотников добывала мясо диких животных, специально организованные группы занимались сбором побегов папоротника, черемши, ягод, грибов, кедровых орехов и других таежных даров.

4.3 Оживление работы Дома культуры

Несмотря на то что в 1942 году в учебном корпусе Дома культуры все еще временно проживают несколько групп эвакуированных работников московских авиационных предприятий, его работа начинает возобновляться. Здесь продолжают выступления работников военкоматов с беседами о положении на фронтах, устраиваются встречи заводчан и школьников с ранеными бойцами, прибывшими на лечение в поселковый госпиталь, которые рассказывают о тяжелых оборонительных боях, вспоминают боевые эпизоды войны.

Не пропускают заводчане и показы «Боевых киносборников». Составленные из короткометражных киноновелл на военные сюжеты, они прославляли моральные качества и храбрость бойцов Красной армии и высмеивали солдат фашистской Германии. Всего было выпущено тринадцать киносборников, после чего на экранах кинотеатров в 1942 году стали появляться хроникальные и первые полнометражные художественные фильмы о войне.

Это документальная лента «Разгром немцев под Москвой», художественные фильмы «Машенька» режиссера Ю. Райзмана и «Парень из нашего города», снятый режиссером В. Столпером по сценарию К. Симонова. Композитор Н. Крюков в этом фильме положил на музыку известнейшее стихотворение Симонова «Жди меня».

Выходит в прокат и музыкальная комедия «Свинарка и пастух», работу над которой режиссер И. Пырьев закончил еще 21 июня 1941 года – за день до начала Великой Отечественной войны. В зале Дома культуры вновь раздаётся забытый смех заводчан над незадачливым Кузьмой (артист Николай Крючков), люди радуются случайно вспыхнувшей любви между знатной свинаркой из вологодского села Глашей (артистка Марина Ладынина), и пастухом из горного аула Дагестана Мусаибом (артист Владимир Зельдин). Фильм сопровождает музыка композиторов И. Дунаевского и Т. Хренникова, а его главные герои исполняют песню «Друга я никогда не забуду, если с ним подружился в Москве», ставшую популярной на долгие годы.

Известно, что после просмотра этого фильма И.В. Сталин запретил народному любимцу Николаю Крючкову играть в кино отрицательные роли.

С 1942 года перед каждым фильмом стали обязательно показывать киножурналы с последними фронтовыми известиями. Поскольку времени на просмотры фильмов в течение рабочей недели у заводчан практически не было, их показывали в Доме культуры в воскресные дни по 8–10 сеансов. Переполненным бывал в воскресные дни и небольшой поселковый кинотеатр «Луч».

Участники заводской художественной самодеятельности после невероятно напряженных 12–14-часовых рабочих смен вновь спешат в Дом культуры на репетиции, которые нередко оканчиваются за полночь, а рано утром идут на свои рабочие места. Прикасаясь к истории Дома культуры военного периода, невольно задумываешься: а какие мотивы побуждали этих людей жить в таком изматывающем режиме? Обратимся к воспоминаниям ветерана авиационного завода Константина Елизаровича Теплякова:

«Страшная война, безвозвратные потери родных и близких, трудности и лишения вызывали у людей не только страдания, но и желание бросить вызов этому, отвлечься, забыть невзгоды, отдохнуть, набраться сил для плодотворного труда. Видимо, этим можно объяснить тяготение людей к искусству, участию в художественной самодеятельности.»

«После окончания трудового дня, а для второй смены утром в Доме культуры или репетиции разных кружков художественной самодеятельности, руководили которыми талантливые энтузиасты. Труд их, кстати, не оплачивался, если не считать талонов ВГП, которые выдавались всем участникам. В самодеятельности участвовали рабочие, инженеры, руководители.»

Приступившие тогда к занятиям самодеятельные коллективы включают в свои репертуары литературно-музыкальные композиции, хореографические номера, стихи. Хоры и вокальные ансамбли исполняют песни, рассказывающие о мужестве и стойкости солдат, об их грусти по родному дому, надежде на скорую встречу с друзьями, матерями, невестами.

Но в начале войны исполнялись песни мирного времени – «Любимый город» из кинофильма «Истребители» и «Моя любимая» композитора М. Блантера на слова Е. Долматовского. Одной из известных была довоенная «Катюша», написанная еще в 1938 году композитором М. Блантером на стихи М. Исаковского. Самое заметное исполнение «Катюши» принадлежало солисту ансамбля песни и пляски Красной Армии Георгию Виноградову. По-прежнему всенародная любимица Лидия Русланова пела свои знаменитые «Валенки», «На Муромской дорожке» и многие другие русские народные песни.

В 1942 году с особым успехом по экранам кинотеатров прошел фильм «Концерт – фронту», в котором снимались многие артисты: Аркадий Райкин, Михаил Царев, Иван Козловский, Игорь Ильинский, Ольга Лепешинская, Николай Крючков, Леонид Утесов и другие. В фильме впервые прозвучали новые фронтовые песни: Клавдия Шульженко трогательно спела пронзительно грустную, но полную светлой надежды песню о «Синем платочке», ансамбль песни и пляски Красной армии под руководством Александрова бодро, по-армейски, исполнил песню «Вася-Василек», а Леонид Утесов и его джаз-оркестр завершил фильм-концерт своей замечательной песней «Мишка-одессит».

В том году фронтовые песни зазвучали и по радио. Среди них «Землянка» композитора К. Листова и поэта А. Суркова, «Вечер на рейде» композитора В. Соловьева-Седова на слова А. Чуркина, а также «Давай закурим» композитора М. Табачникова и поэта Я. Френкеля. Песни исполняли многие армейские ансамбли и всегда с неизменным успехом.

И еще одна песня о нашей грядущей победе, песня-легенда «Наш тост» композитора И. Любана была написана в 1942 году. Из многих фронтовых вариантов песни самым известным был «Ленинградский», сочиненный поэтом Павлом Шубиным. Еще в пятидесятых годах на всех праздниках исполнялся этот поистине народный вариант под названием «Волховская застольная»:

*«Выпьем за тех, кто неделями долгими
В мерзлых лежал блиндажах,
Бился на Ладого, дрался на Волхове,
Не отступал ни на шаг!*

*Выпьем за тех, кто командовал ротами,
Кто умирал на снегу,
Кто в Ленинград пробирался болотами
Горло сжимая врагу!»*

С каждым появлением новых песен творческие коллективы Дома культуры переписывали тексты, разучивали мелодии и выступали с ними перед заводчанами. Не оставались в стороне от участия в художественной самодеятельности и прибывшие на завод «менжинцы». В редакции заводской газеты «Сталинец» стала работать москвичка Белла Ильинишна Левантовская – будущая поэтесса, прозаик, известный драматург, а в те годы заменившая на посту ответственного секретаря ушедшего на фронт В.П. Стародумова. Многочисленные плакаты с патриотическими призывами Б. Левантовской – «Береги сверло, развертку, резец, как свой автомат бережет боец», «Все, что ты сумеешь сберечь, фронту поможет фашистов сжечь», «Хуже вредителя – расточитель, беречь металл себя приучите» и другие, в те годы размещали во всех цехах завода. Её прекрасные стихи печатали в газете, их декламировали на различных смотрах художественной самодеятельности. Часто публикуется в заводской газете москвич П.Я. Воробьев, всегда подписывающий свои литературные зарисовки непременно как «член Союза советских писателей, слесарь П. Воробьев». Москвичи отмечали, что такого прекрасного Дома культуры в то время не имело ни одно авиапредприятие Москвы.

В сентябре 1942 года проходила 4-я культконференция завода. С отчетом о проделанной работе выступил директор Дома культуры М.Ф. Киселев. В прениях делегаты конференции говорили, что «клуб в недостаточной мере отражает работу завода и мало показывает его передовиков производства». Отмечали и повсеместное ослабление культурно-массовой работы в цехах, недостаточную активность художественной самодеятельности. Было избрано новое правление Дома культуры. Его председателем становится Г.С. Городков – начальник ОТК завода, а заместителем председателя и директором Дома культуры – М.Ф. Киселев. В структуре правления были утверждены следующие секторы: политико-массовый, художественной самодеятельности, массовый, детской самодеятельности, производственно-технической пропаганды, финансово-хозяйственный, оборонной работы.

Новому правлению Дома культуры профком завода рекомендовал «перестроить клубную работу на началах широкого привлечения масс, работать по утвержденному плану, создав в клубе культурную и уютную обстановку, где после трудового дня каждый рабочий и служащий могли бы полноценно отдохнуть».

В октябре возобновляет работу самодеятельный драматический коллектив во главе с художественным руководителем Ефремовым. В коллектив пришли новые артисты, среди них – Поляков, Солнцев, Гринштейн, Батышев, Раздорская, Коган, Ильина, Сарычев, Гивов, Вольпер, Ягодинская, Горюнов, Тихомирова. К празднованию 25-й годовщины Октябрьской революции артисты приготовили пьесу Б. Привалова «Трижды убитый». В ней рассказывается о смелом и находчивом солдате Катюшкине, которого трижды посчитали убитым, но каждый раз ему удавалось перехитрить врага.

Многие члены драмколлектива брали обязательства быть передовиками на производстве, приготовить к празднику индивидуальные концертные номера и призывали все кружки художественной самодеятельности последовать их примеру.

Начиная с 1942 года, сцена Дома культуры предоставляется под спектакли театров, эвакуированных в наш город из западных областей (Прим. 21). Афиши этих театров были богаты именами известных артистов страны. На фоне нерадостных фронтовых сводок, напряженнейшей работы спектакли и концерты театров становились яркими событиями в повседневной жизни заводчан. Они давали возможность на время уйти от тяжелой реальности, окунуться в мир высокого искусства.

В октябре того года спектаклем по пьесе Л. Рахманова «Беспокойная старость» в Доме культуры начались гастроли Харьковского Русского Драматического театра, художественным ру-

ководителем которого являлся народный артист Украинской ССР А.Г. Крамов. В состав труппы входили заслуженный артист УССР В.М. Аристов, артисты Б.А. Аврамов, Я.Г. Азимов, В.М. Вендковский, А.М. Волин, В.В. Золотарев, А.С. Краско, Л.А. Линацкая, М.Я. Льдинская, И.С. Любич и другие. Спектакли харьковчан тепло принимались зрителями. Во время гастролей артисты неоднократно выступали и в цехах завода, оказывали неоценимую профессиональную помощь детской художественной самодеятельности Дома культуры. Все это стало началом взаимной дружбы между коллективами театра и авиационного завода.

А в канун октябрьских праздников заводчане пришли на замечательный концерт Государственного джаз-оркестра Белорусской ССР под управлением знаменитого трубача Эдди Рознера. В концерте принимали участие З. Ларченко, Ю. Цейтлин, Людмиленко, Верете, Лемпель, Гофман, Гаррис. Прошедший с ошеломляющим успехом концерт оркестра Рознера оставил в памяти заводчан свою популярнейшую песню «Парень-паренек».

В предпраздничные дни в фойе Дома культуры открывается выставка работ кружка художественной вышивки. При полном отсутствии в продаже каких-либо материалов, и особенно ниток, женщины расплетали старые подходящие вещи и полученные нитки умудрялись перекрашивать в нужные цвета. И вот обилием красок радуют на выставке изящные, с любовью исполненные женскими руками разнообразные вышивки – накидки, скатерти, кисеты в подарок фронтовикам. Самые искусные мастерицы, такие как Г.Г. Ищенко и другие, вышивали копии картин известных художников.

5. Вручение заводу Красного Знамени Государственного Комитета Оборона

Серийный выпуск заводом пикирующих бомбардировщиков Пе-2 и их модификаций продолжается до августа 1942 года. Эти машины за их отличное качество и надежность фронтовые летчики ласково называют «Иркутяночками». Всего в авиационные части Красной армии заводчане поставили более 600 таких самолетов. Практически всю войну Пе-2 являлись основными бомбардировщиками фронтовой авиации. В августе 1942 года директор авиационного завода И.Б. Иосилович отзывается в Москву. Новым директором Наркомат назначает В.И. Абрамова, приехавшего в Иркутск во главе московского авиационного завода № 39 имени Менжинского.

Следующим самолетом, к серийному выпуску которого завод приступил в августе того года, стал дальний бомбардировщик Ил-4 авиаконструктора С.В. Ильюшина. Назначение самолета – нанесение бомбовых ударов в глубоком тылу противника. При этом Государственный Комитет Оборона поставил перед заводом далеко непростую задачу – выпустить первые бомбардировщики уже в ноябре.

6 ноября в своем выступлении на торжественном собрании в Доме культуры в честь 25-й годовщины Октябрьской революции, директор завода В.И. Абрамов, касаясь положения на фронте, говорил, что вражеские войска остановлены под Сталинградом. Но борьба на советско-германском фронте становится все более напряженной, и от исхода этой борьбы зависит судьба Советского государства, свобода и независимость нашей Родины.

К середине декабря того тяжелейшего года завод досрочно выполняет задание по освоению серийного производства Ил-4. Тогда же из Москвы приходит радостная весть: в связи с завоеванием первого места во Всесоюзном социалистическом соревновании авиационный завод № 39 им. Сталина награждается переходящим Красным Знаменем Государственного Комитета Оборона. Получив это сообщение, все коллективы подразделений завода стали на стахановские вахты с целью достижения еще большего производственного подъема, выполнения и перевыполнения декабрьской программы. Свои вахты заводчане посвятили героям Сталинградского фронта, которые к тому времени окружили врага под Сталинградом и приступили к его полному разгрому и уничтожению.

В передовой статье заводской газеты в те дни говорилось:

«Близится двадцать шестое декабря, волнующий, незабываемый день для каждого работника нашего дважды орденоносного завода, день торжественного вручения заводскому коллективу священной награды – переходящего Красного Знамени ГКО.

В этот день Гвардейцы действующей Красной армии вручат Гвардейцам Тыла боевое священное знамя. Двадцать шестого декабря на торжественный митинг соберется весь заводской коллектив. И в этот момент каждый работник завода, каждый работающий для фронта ощутит свой труд как непосредственное участие в схватке с ненавистным врагом, ощутит каждую изготовленную деталь, каждую машину для фронта как сгусток своей безмерной ненависти к проклятым фашистским захватчикам...

Мы клянемся крепко держать священное знамя, не успокаиваться на достигнутом, не зазнаваться! Отдать все для фронта, все для победы!»

Для вручения знамени Государственного Комитета Оборона на завод прибыли отличившиеся в тяжелейших боях под Сталинградом гвардии капитаны В.И. Патрикеев и М.А. Лобачев, гвардии майор С.А. Степченко, а также представители Наркомата авиационной промышленности. На торжественном митинге, состоявшемся на площади у проходных завода при огромном стечении заводчан, Красное Знамя из рук гвардейцев получали директор завода В.И. Абрамов, парторг ЦК ВКП(б) М.Ф. Зенков и председатель профкома В.А. Расторгуев.

Принимая знамя из рук гвардейцев В.И. Абрамов по-военному отдал честь и, припав на колено, поцеловал его краешек. Гром аплодисментов заглушил звуки духового оркестра, исполнявшего «Интернационал» – тогдашний гимн страны. С огромным воодушевлением принято решение послать приветственную телеграмму Председателю Государственного Комитета Оборона И.В. Сталину.

Затем гвардейцев ожидали в цехах и отделах, добившихся наилучших показателей в дни стахановской вахты. Теплые встречи, коллективные фотографии на фоне Красного Знамени ГКО. Заводчане просили гостей передать фронтовикам, «что каждый рабочий завода сделает все, чтобы наступающая Красная армия могла быстрее раздавить и уничтожить смертельного врага». В Доме культуры произошла встреча гвардейцев и со школьниками поселка. А вскоре на территории завода появились плакаты со стихами корреспондента заводской газеты Беллы Левантовской:

*«Завоевали и удержим Знамя,
Устроим темпы на грядущий год.
Стахановцы труда,
Плечом к плечу с бойцами
За Родину, за Сталина, вперед».*

Одиннадцать раз ежемесячно вручалось заводу Красное Знамя Государственного Комитета Оборона. Всякий раз это было большим праздником для всего коллектива. Кроме почета, всенародного признания и уважения, заводчане получали и существенные материальные вознаграждения: денежные премии, продукты питания и ордера на дефицитные товары для дома. И в последующие шесть месяцев по итогам работы завод занимал вторые места по Наркомату авиационной промышленности

Сегодня историки отмечают, что, несмотря на тяжелые поражения в течение первого года борьбы с Германией, Красная армия сумела проявить свои лучшие боевые качества. В 1942 году завершился перевод экономики страны на военный лад, что закладывало главную предпосылку для коренного перелома в ходе войны.

С оптимизмом встречали иркутские авиастроители новый 1943 год.

6. Переломные годы войны

В советских энциклопедиях 1943 год называют «переломным годом Великой Отечественной войны», отмеченным несколькими памятными для страны событиями. В начале года была прорвана блокада Ленинграда. В мае освобожден Северный Кавказ. Сразу после победной Сталинградской битвы в Красной армии были введены погоны, отмененные в 1917 году.

Накануне сражения на Курской дуге боевым операциям стали давать имена полководцев России – «Кутузов», «Румянцев». В результате осуществления этих операций наши войска взяли города Орел и Белгород, позже – Харьков. Тогда же стали отмечать победы Красной Армии поздравительными приказами Верховного Главнокомандующего, с последующими торжественными артиллерийскими залпами в Москве. При этом каждый залп сопровождали пуском разноцветных ракет.

5 августа Юрий Левитан зачитал первый поздравительный приказ и в тот же день был произведен залп в честь освобождения Орла и Белгорода. В первом салюте участвовали 124 орудия, которые произвели 12 залпов. Затем салюты стали привычными: всего до конца Великой Отечественной войны их было произведено 358.

После завершения Курской битвы Красная армия приступила к освобождению Левобережной Украины. В начале ноября началось наступление Красной Армии на Киев, и 6 ноября столица Украины была освобождена. Выступая в тот день по случаю 26-й годовщины Великого Октября, И.В. Сталин и назвал 1943 год «переломным годом Великой Отечественной войны». Верховный Главнокомандующий говорил:

«День нашей победы приближается. Война вступила в ту стадию, когда дело идет о полном изгнании оккупантов с Советской земли. Нельзя давать врагу передышки... Мы должны напрячь все наши силы, чтобы добить врага».

В том же году учреждены полководческие ордена Суворова, Кутузова и Александра Невского.

Немало заметных событий в 1943 году произошло и на нашем авиационном заводе. Здесь продолжается серийное производство бомбардировщиков Ил-4: темп их выпуска достигает одного самолета в сутки. В середине января в Доме культуры проходит собрание стахановцев завода, посвященное приближающейся XXV годовщине Красной армии. Стахановцы принимают письмо на имя Председателя Государственного Комитета Обороны И.В. Сталина:

«Дорогой Иосиф Виссарионович!

Четверть века тому назад в боях с врагами нашей земли родилась Красная армия. День, когда Красная армия под Нарвой и Псковом 23 февраля 1918 года дала отпор немецким оккупантам, пытавшимся задушить молодую Советскую Республику, стал днем ее рождения.

Любимица народов, детище партии ЛЕНИНА-СТАЛИНА, наша доблестная армия в боях с гитлеровскими ордами наносит врагу сокрушительные удары. Источником силы и могущества Красной армии всегда была неразрывная связь ее с народом. Эта связь, стремление отдать все силы на помощь Красной армии, особенно выросли в дни Отечественной войны...

Мы рады Вам сообщить, Иосиф Виссарионович, что наш завод в истекшем году успешно закончил работы, связанные с перебазированием на новое место. Стахановцы, стахановки, инженеры, техники и служащие завода на протяжении всего 1942 военного года непрерывно увеличивали выпуск боевой продукции. Получив во 2-й половине августа 1942 года задание по выпуску новой продукции, весь коллектив завода удвоил свою энергию, напряг все силы, знания и смекалку на то, чтобы в кратчайшие сроки освоить новое изделие и выполнил ее досрочно. Годовую программу мы выполнили 15 декабря, дав продукцию сверх плана.

Воодушевленные Вашим приказом, мы еще шире развернули социалистическое соревнование и за работу в ноябре и декабре удостоены высокой чести – получения Красного Знамени Государственного Комитета Обороны.

Мы хотим встретить знаменательную дату 23 февраля еще лучшей работой, усилением помощи фронту и частям наступающей Красной армии. Обязуемся к этому дню снабдить сверх плана боевой продукцией полк Красной армии.

Мы клянемся Вам, Иосиф Виссарионович, что отдадим все свои силы для того, чтобы в 1943 году дать стране еще больше вооружения. Самоотверженной стахановской работой в тылу поможем частям наступающей Красной армии уничтожить врага.

*По поручению коллектива завода подписали:
Директор завода, парторг ЦК ВКП(б), стахановцы: Ларионов, Чернов,
предзавкома, комсорг ЦК ВЛКСМ Задворочков, Локатанова»*

Весной завод получает задание Наркомата авиапромышленности на постройку опытных образцов нового дальнего бомбардировщика Ил-6, отличающегося большей дальностью и скоростью полета, увеличенной бомбовой нагрузкой. Испытания одного из них на иркутском заводе в августе проводил В.К. Коккинаки – шеф-пилот ОКБ главного конструктора С.В. Ильюшина, Герой Советского Союза.

Эвакуированные на иркутский завод москвичи прекрасно знали этого прославленного летчика, поскольку в довоенные годы ОКБ Ильюшина входило в состав московского завода № 39 им. Менжинского. Завод тогда строил самолеты ДБ-3, на которых Коккинаки установил ряд мировых рекордов высоты и грузоподъемности, а в 1939 году совершил дальний беспосадочный перелет Москва – Северная Америка. Готовил самолеты к рекордным полетам К.А. Петров, тогда ведущий инженер, а с 1942 года – главный инженер объединенного завода № 39 им. Сталина. Самолеты ДБ-3, переименованные в начале войны в дальние бомбардировщики Ил-4, с августа 1942 года и стал выпускать наш завод. После постройки и проведения летных испытаний одного из опытных бомбардировщиков Ил-6 заводчане устроили теплые проводы прославленного летчика в Москву

Самоотверженный труд заводчан не остается незамеченным. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 17 августа 1943 года большая группа работников завода отмечена первыми высокими правительственными наградами – орденами и медалями «За трудовые подвиги по снабжению Красной армии боевой техникой в борьбе против фашистских захватчиков».

В те незабываемые дни переполненный театральный зал Дома культуры рукоплескал директору завода В.И. Абрамову, главному инженеру К.А. Петрову, начальнику производства В.М. Матвееву, начальнику цеха Г.М. Жукову, парторгу ЦК ВКП(б) М.Ф. Зенкову, а также сварщику Я.Ф. Никифорову, награжденным высшими наградами страны – орденами Ленина. Ведущим специалистам завода, летчикам-испытателям, передовым рабочим вручаются ордена Красной Звезды, Трудового Красного Знамени и ордена «Знак Почета». Немало заводчан награждается медалью «За трудовую доблесть».

Тогда же коллективы цехов завода встречали еще одного известного полярного летчика, командира 81-й дивизии дальнебомбардировочной авиации, Героя Советского Союза генерал-майора М.В. Водопьянова. Летчик рассказывал, как в первые дни войны дивизия наносила бомбовые удары по крупным военным объектам Данцига, Кенигсберга, Кракова и Катовице.

Поведал заводчанам и о том, как 8 августа 1941 года И.В. Сталин лично поставил ему боевую задачу: в ночь на 10 августа нанести бомбовый удар по Берлину. На это задание с аэродрома Пушкин, что под Ленинградом, вылетели новейшие четырехмоторные бомбардировщики ТБ-7 и двухмоторные бомбардировщики Ер-2 производства воронежского авиазавода. На обратном пути самолет Водопьянова под Кенигсбергом попал под мощный зенитный обстрел и, получив несколько опасных пробоин, произвел вынужденную посадку на территории Эстонии, занятой врагом. Избежать беды помог второй пилот экипажа Эндель Пусэп. Эстонец, родившийся в Сибири, но не забывший родной язык, с помощью местных жителей вывел экипаж на советскую сторону.

На встрече Водопьянов говорил, «с какой ненавистью летчики бросают тонны наших бомб на головы немецких бандитов, какую пользу приносят доблестные сталинские соколы наземным войскам, расчищая им путь в дальнем и ближнем тылу врага». Заканчивая свой рассказ, М.В. Водопьянов от имени фронтовиков призвал заводчан работать героически и самоотверженно, отдавать свою энергию, силу и мужество на окончательный разгром ненавистного врага. Выступал боевой генерал и в Доме культуры, встречаясь с молодежью и школьниками поселка.

К рассказу генерала следует добавить, что в начале марта 1942 года Постановлением Государственного Комитета Обороны дальнебомбардировочная авиация была преобразована в Авиацию дальнего действия (АДД). Её командующим стал генерал А.Е. Голованов – бывший начальник Восточно-Сибирского управления ГВФ, будущий Главный Маршал авиации. Согласно Постановлению Государственного Комитета Обороны, в сентябре 1943 года авиационный завод, не прекращая выпуска бомбардировщиков Ил-4, приступает к организации серийного производства тяжелых бомбардировщиков Ер-2 конструктора В.Г. Ермолаева. По своим размерам это был самый крупный из советских бомбардировщиков периода Отечественной войны. Самолет мог поднимать до 2-х тонн авиабомб при дальности полета свыше 5000 километров. В АДД стали поступать дальние бомбардировщики Ил-4 и, с 1944 года – тяжелые бомбардировщики Ер-2, изготовленные иркутянами.

В 1943 году несколько улучшились жилищные условия «менжинцев». На пустыре с восточной стороны Соцгородка для них построили около десятка двухэтажных деревянных домов с небольшими комнатами вдоль сплошных коридоров и просторными верандами на каждом этаже. Ныне эти перестроенные дома стоят на улице Серафимовича, рядом с заводским стадионом.

6.1 Рождение «фронтовых бригад»

Успешные наступления Красной армии на фронтах в тот год волнуют молодых заводчан, которые искренне завидуют ушедшим на фронт и вновь осаждают военкоматы. Секретарь заводского комитета ВЛКСМ В. Гусаков, уставший убеждать парней, что они в тылу сейчас нужны не меньше, чем на фронте, выступает с инициативой: хочется боевой обстановки? Организуйте у себя в цехе соревнование за звание «фронтальной бригады».

Инициатива покатила по всем цехам завода, и вскоре комитет комсомола объявляет соревнование комсомольско-молодежных групп за присвоение этого звания. Основными условиями его являлось досрочное выполнение производственной программы группой при ежедневном перевыполнении суточного графика не менее чем на 130 % и сдачей продукции только хорошего и отличного качества. Звание «фронтальной бригады» присуждается решением цехового жюри в составе руководителя цеха, секретарей цеховых партийной и комсомольской организаций и председателя профсоюзного комитета. Решением заводского комитета ВЛКСМ, лучшим «фронтальной бригадой» вручается переходящее Красное Знамя. Комитет ВЛКСМ призывает молодежь работать по-фронтальному, с удвоенной и утроенной энергией, помогая Красной армии быстрее разгромить фашистские полчища.

Первым на заводе звания «фронтальной бригады» добились коллективы А. Карлушина и А. Сержантова, а переходящее Красное Знамя первой завоевала бригада М. Никитина.

В феврале 1943 года в Доме культуры проходила первая общезаводская конференция молодых передовиков производства, на которой отмечалось, что «фронтальные бригады» добиваются небывалой производительности труда. Тогда был подхвачен почин москвичей – «выполнять план не числом, а умением». Соревнование охватывает все большее количество трудовых коллективов и движется от «фронтальной бригады» к «фронтальным отделениям». В следующем году на заводе работало 93 «фронтальные бригады», и лучшей из них – бригаде Карцевой – вручено Красное Знамя горкома комсомола.

С началом 1944 года члены «фронтальной бригады» Ерохиной, Шейкина и Солдатовой, «желая усилить помощь наступающей Красной армии, приблизить час победы над ненавистным врагом», обратились ко всем фронтальным бригадам завода включиться в первомайское соревнование и бороться за звание «Сталинской фронтальной бригады». Первой звание «Сталинской фронтальной бригады» и переходящее Красное Знамя комитета комсомола присуждено бригаде Карцевой.

На заводе вводится общезаводская Книга Почета, куда вписывают фамилии бригадиров «фронтальной бригады», стахановцев, победителей социалистических соревнований, активных рационализаторов и изобретателей.

«Фронтовые» комсомольско-молодежные бригады Л. Китаевой, М. Фоменко, В. Костыркиной, Карцевой, Кузьмина, Рыбкина, Шагина, Воронина знал весь завод. Отмечалось, что молодежь на заводе составляла 70 % всего коллектива, и в те годы была решающей силой, а от работы «фронтовых» молодежных бригад зависела судьба выполнения программы выпуска боевой продукции для фронта. К окончанию войны на заводе было 417 «фронтовых бригад». Заводская бригада Писарева стала лучшей в области и отмечена Красным Знаменем ОК ВЛКСМ, а бригада А. Южакова, перешедшая на многостаночное обслуживание, занимает третье место по Наркомату авиационной промышленности.

В апреле 1943 года в Доме культуры по инициативе женщин-общественниц нашего завода была проведена очередная вещевая лотерея для оказания денежной помощи семьям фронтовиков. Сбор средств составил более ста тысяч рублей, из которых 30 тысяч были переданы в комитет для семей фронтовиков района, и восемнадцать тысяч распределены между семьями фронтовиков завода. Остальные средства направлены на оплату содержания детей фронтовиков в пионерских лагерях, яслях, садах, санаториях, на детских площадках. Активное участие в проведении лотереи приняли Абрамова, Петрова, Гецелевич, Гайчман, Сивакова, Ситникова, Шубенкова, Тамарская, Стеценко, Петренко, Тихомирова.

А 15 мая на завод приходит высшая правительственная телеграмма:

«Товарищам Абрамовой, Петровой, Качкиной, Ситниковой, Тихомировой.

Передайте женщинам-общественницам завода, передавшим 100 000 рублей детям фронтовиков, мой братский привет. И. Сталин».

Отметим, что с такими словами искренней благодарности Верховный Главнокомандующий обращался к заводчанам в годы войны двенадцать раз.

После прошедшей в сентябре минувшего года отчетной культконференции завода в культурно-массовой работе Дома культуры наблюдалась все возрастающая активность. Здесь по-прежнему проходят репетиции небольших одноактных постановок драматического коллектива, поредевшими составами работает изостудия, струнный оркестр, духовой оркестр сопровождает различные официальные мероприятия, нередко выступления ансамбля баянистов.

Однако эту деятельность сочли недостаточной, и в апреле 1943 года М.Ф. Киселев освобождается от должности директора Дома культуры. Новым директором назначается Александр Васильевич Истратов – ранее председатель детской секции в правлении Дома культуры.

С приходом нового директора работа Дома культуры стала более насыщенной. Одним из новых направлений стало привлечение художественной самодеятельности к широко развернувшейся борьбе за качество продукции. Бракоделов нещадно критиковали в заводской газете, в листках качества, в стенной печати. Исключить случаи брака на производстве стало делом чести всего многотысячного коллектива завода.

И вот в мае, по инициативе А.В. Истратова, в Доме культуры проводится вечер под лозунгом «Давать фронту продукцию только отличного качества». Художественная группа в составе Полякова, Сарычева, Горюнова, Трофимовой, Ленского и Гуляевой сумела производственный материал преподнести зрителям в острой сатирической форме. Самодеятельные артисты выступили со стихами, шаржами, скетчами, карикатурой, в которых бичевались и высмеивались бракоделы. Эмоционально воспринимали заводчане острые выступления раешника (Прим. 22). А размещенные в фойе насмешливые и остроумные карикатуры на бракоделов, а также образцы бракованной продукции наглядно показывали, как не надо работать и тратить драгоценное время на приведение в негодность дорогостоящего материала. Стенды рассказывали и о лучших стахановцах завода, работающих без брака.

Накануне Первомайских праздников в Доме культуры с необычным успехом проходит концерт самодеятельности заводского детского сада № 33. Репетиции детишек начались задолго до концерта. Под руководством опытного музыкального педагога Фиалковской учили хоры песни, танцы и стихи. Во время концерта маленькие артисты уверенно и непринужденно держались на сцене, прекрасно чувствовали ритм и музыку, своим исполнением радовали не только сверстников, но и взрослых зрителей, и, конечно, своих родителей. Ребята по-детски

трогательно пели фронтовые песни. Много было танцевальных выступлений. Прекрасно исполняла татарский танец Аля Данченко, а грузинка Тамара Гаджиева – легко и грациозно свой национальный танец. Бурю искренних эмоций у зрителей вызвали «Танец поварят», «Танец моряков», небольшая сценка «Бабуся» и сыгранная старшей группой постановка «Ягуар».

После концерта родители от души благодарили руководителей детского сада за их внимание и любовь к детям. А через некоторое время детская самодеятельность с немалым успехом выступала в поселковом военном госпитале. За отличное воспитание ребят и образцовую работу детского сада № 33 его руководителям от имени завкома и дирекции завода вынесена благодарность с выдачей премий – ордеров на отрезки тканей и обуви.

А самодеятельным артистам из детского сада № 50 Ленинским РК ВКП(б) была доверена встреча проходящего через Иркутск воинского эшелона, в котором с фронта ехали на кратковременную учебу командиры армейских частей.

Об этой встрече вспоминали воспитатель группы Е. Дурицына и музыкальный работник Дома культуры Г. Коржец:

«До прихода поезда оставалось 30 минут. Одеты в белые матросские костюмчики, возбужденные и радостные, дети шли по улицам и пели.

На вокзале, увидев приближающийся поезд, дети замахали фуражками и закричали «ура». На приветствие ребят командиры также ответили громким «ура», и когда поезд остановился, выскочили из вагонов и окружили детей. Командиры были очень тронуты, когда узнали, что ребята специально пришли, чтобы встретить их. А у ребят разгорелись глаза при виде многих военных, на груди которых было столько орденов и медалей, золотых и желтых ленточек.

С особым подъемом ребята исполнили для фронтовиков свои номера. Они пели «Песню о Сталине», «Вечер на рейде», «Песенку про цвета», плясали «Лявониху» и «Калинку». Нина Черепанова и Эльма Степанова так прекрасно плясали, так хорошо пела Нина Волкова, что смягчились суровые, обветренные лица командиров, неподдельное восхищение светилось в их глазах, восхищение и гордость за наших чудесных малышек. Их радовал здоровый, цветущий вид ребят.

После выступления ребята обступили командиров, теребили их, расспрашивали, с важным видом знатоков разбирались в знаках отличия. Командиры охотно и весело отвечали на все вопросы ребятшек. Командиры не пошли обедать, отказались они и слушать подготовленную оперу: они не могли оторваться от ребят, а ребята, возбужденные и счастливые, с особым блеском продолжали исполнять свои художественные номера.

Прощаясь с детьми, командиры вручили нам благодарность от имени своего коллектива. «Только в нашей стране, – писали командиры в своем отзыве, – даже в суровое военное время, когда отцы сражаются на фронтах, а матери трудятся на заводах, колхозных и совхозных полях, наши дети живут счастливой жизнью, имеют такое прекрасное воспитание».

Глубокое волнующее впечатление произвела эта встреча на детей. Захлебываясь от восторга, они вспоминали каждое слово командиров».

На большом праздничном Первомайском вечере концертная программа заводских самодеятельных артистов нравится зрителям ничуть не меньше программы выступавших следом профессиональных актеров.

В конце мая в Доме культуры возрождается джазовый оркестр, тотчас внесший видимое оживление в работу всей художественной самодеятельности.

Руководителем джаза становится один из его организаторов – Константин Петропавлов – прекрасный саксофонист, контрольный мастер одного из цехов «объекта 4». В состав джаз-оркестра вошло сорок человек, игравших на различных инструментах: среди них было немало музыкантов духового оркестра. Этот быстро завоевавший популярность коллектив исполнял свои произведения на высоком профессиональном уровне и был известен тогда далеко за пределами поселка авиастроителей.

С начала июля Дом культуры вновь принимает своих украинских друзей. Здесь начинается гастрольные спектакли Харьковский Русский Драматический театр. Приехавший к заводчанам в полном составе во второй раз, коллектив театра, во главе с художественным руководителем

А.Г. Крамовым, показал весь свой основной репертуар. Это пьесы лауреата Сталинской премии А. Корнейчука «Фронт» и К. Симонова «Русские люди», лучшие советские довоенные пьесы «Машенька» Афиногенова и «Бесполойная старость» Л. Рахманова. С русской классикой заводчане познакомились в спектаклях «Три сестры» А.П. Чехова и «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева. Была также показана классическая комедия великого испанского драматурга Лопе де-Вега «Мадридская сталь».

Но особенно громадный интерес у заводчан вызвала пьеса «Петр Крымов» написанная К. Финном. Накануне показа пьесы заслуженный артист республики В.М. Аристов в заводской газете опубликовал её краткое содержание:

«Ноябрь 1941 года. Суровые дни переживает наша страна. Враг был у ворот Москвы. В семье Петра Крымова, начальника цеха одного из оборонных заводов столицы, не все ладно. Его жена Ольга, медицинский работник, уезжает на фронт, а он должен оставаться в Москве. В это время приходит известие о том, что завод эвакуируется в глубокий тыл.

Люди покидают родную Москву, где они строили этот завод, где они прожили всю свою жизнь. Так надо, так требует Родина. Одно объединяло всех – глубокая боль за нарушенную жизнь, за поруганную землю, за смерть наших людей.

На новом месте в невиданно короткие сроки восстанавливается завод. В нечеловечески тяжелых условиях люди самоотверженно делают своё дело.

Через многие трудности пришлось пройти Крымову: ему пришлось бороться и с косностью, и с недоверием, и с недалёковидностью некоторых людей, которые не могли понять, что работать по-старому нельзя, что люди должны научиться работать по-новому, по-военному. Как к этому призывает товарищ Сталин.

Крымов становится директором завода и уверенно ведет завод к пуску. Ольга, вернувшись раненой с фронта, как бы впервые видит Петра. Да, этот человек должен был остаться в тылу. Да он и не был в тылу – он воевал. Воевал, как воюют сейчас тысячи людей, оружием которых является не винтовка, а станок, и которые вместе с доблестными бойцами фронта приближают час нашей победы».

Эмоционально обсуждали поставленную пьесу эвакуированные из Москвы «менжинцы», увидевшие в судьбах ее героев отражение своих судеб.

Как и в предыдущие гастроли, специальные концертные бригады харьковского театра выступали в обеденные перерывы в цехах и общежитиях завода, профессиональными советами всячески помогали заводским коллективам художественной самодеятельности.

Начиная с 1943 года стали появляться фронтовые песни, которым суждено было остаться в народной памяти. Это – «Песня о Советской армии» композитора А.В. Александрова, в те годы называемая «Непобедимая и легендарная», «Случайный вальс» композитора М. Фрадкина на слова Е. Долматовского, также ранее называемый «Офицерским вальсом».

Не оставались без внимания творческих коллективов Дома культуры песни «Огонек» и «В лесу прифронтовом» композитора М. Блантера на стихи М. Исаковского, «На солнечной поляночке» композитора В. Соловьева-Седого, «Прощайте скалистые горы» композитора Е. Жарковского на стихи Н. Букина, «Смуглянка» композитора А. Новикова.



*Возрожденный джаз-оркестр Дома культуры.
В первом ряду второй слева Константин Петропавлов,
во втором ряду крайний справа Григорий Феценко. 1943 год*

К 1943 году резко упал выпуск так называемых потребительских товаров, поскольку практически все промышленное производство страны было переведено на военные нужды. Приобрести товары даже самой первой необходимости, такие как ложки, вилки, тарелки, кастрюли, сковородки, ведра и многое другое, в магазинах было просто невозможно, и в цехах авиазавода развернулось их нелегальное изготовление, причем из материалов, применяемых в производстве боевых самолетов. Для ликвидации возникшего дефицита в таких изделиях в июле приказом директора на заводе был создан специальный цех по выпуску товаров народного потребления. Одновременно запрещалось изготовление изделий в частном порядке, а в случае нарушения запрета – привлечение виновных к ответственности по законам военного времени.

Здесь необходимо отметить, что в сентябре при заводе был организован интернат для 125 подростков, в большинстве сирот, прибывших из детских домов страны. Его заведующим был назначен С.С. Кругляков. Завод поставил интернат на полное обеспечение за счет своих внутренних ресурсов. Воспитанники интерната, 15–16-летние юноши и девушки, стали трудиться в цехах завода. Большая группа из них была направлена на производство бытовых изделий. В слесарной группе под руководством опытного мастера Костюхина юноши работали с металлом. Антон Рыбников, Петя Суворов, Павел Морозов и другие выпускали чашки, поварешки, чайники, бидоны, стиральные доски, санки. Особым спросом пользовались маленькие металлические печки, отапливаемые чурками, на которых очень быстро готовилась горячая пища. Девушки шили постельные принадлежности, брезентовые рукавицы, рабочие спецовки, а также чехлы для боевых самолетов.

В группе изготовления резиновых тапочек хорошо работали Аня Колокольчикова, Лида Токарева, Галя Боровская, всегда перевыполнявшие производственные задания. Поступавшие в продажу недорогие и добротные товары, изготовленные руками подростков, пользовались большим спросом у населения поселка и города. В дальнейшем молодые рабочие приступили к выпуску более сложных бытовых изделий – от керосинок, радиорепродукторов и электроплиток до зубного порошка.

Все военные годы заводская многотиражная газета «Сталинец», публикуя вести с полей сражений и производственные сводки, часто помещает письма наших солдат-заводчан, рассказывающие о боях и своих фронтовых буднях.

Замечательное письмо фронтовика и поэта, старшего сержанта А. Чистова передали в редакцию в 1943 году его родители, работники авиационного завода. Сын прислал им вырезку из газеты «Ленинградская правда» с одним из своих стихотворений под названием «Просьба»:

*«Подходит вечер фронтовой.
Вдали баян поет.
И вновь веселый наш связной
За почтой в штаб идет.
Вернется он – никто не спит,
Бегут скорей встречать.
Он улыбнется, поглядит
– А ну? Кому плясать?
И всем, кто ждет уж много дней,
Вручает наш связной
Письмо от матери, друзей,
От девушки родной...
Но нет любимой у меня,
Никто не шлет привет.
А сердце все же не броня –
Грущу, что писем нет.
Девчата Родины моей,
Чтоб в яростной войне,*

*Я стал к врагу в три раза злей –
Пишите письма мне!
Я сразу всех девчат прошу –
Ведь просьба не трудна.
Я думаю – раз всем пишу –
Ответит хоть одна...
А если сразу получу
Штук тридцать пять подряд,
Друзьям своим тогда вручу,
Которые грустят...
Пишите девушки – в бою
Нам ласка дорога.
Мы вспомним вас, когда в строю
Пойдем громить врага.
Идем мы в бой, чтоб победить,
И недалек тот час:
Мы вновь, как прежде, будем жить
И вновь обнимем Вас.*

Далее фронтовик пишет о том, что произошло после опубликования этого стихотворения:

«Оно имело такой успех, что я и думать о подобном не мог... 16 сентября я получил целый вещевой мешок писем – их было 728. С этого дня и по сегодняшний я продолжаю их получать. Уже собралось 2122 письма, множество из них написано девушками коллективно. Я завален письмами, я передаю их товарищам, желающим вести переписку с ленинградскими девушками. Девушки и женщины пишут о своей жизни, о работе, мечтах о будущем, о пережитых днях блокады, об упорном труде на заводах, в лесу, в госпиталях, о работе в помощь фронту. Основное, проходящее почти через все письма, это дружба тыла с фронтом. Воин Красной армии грустить не должен, не должен быть одиноким. Он дорог всем...».

Редакция «Сталинца» решила рассказать своим читателям и читательницам о «Просьбе» поэта-фронтовика «об откликах горячего сочувствия и дружественности», которые нашло это стихотворение среди ленинградцев.

В редакционной статье говорилось, что «девушкам и нашего завода есть что рассказать фронтовикам о своих трудовых подвигах. Ваше сердечное теплое слово, идущее из глубокого тыла, согреет и взбодрит воина Красной армии, заставит его еще ожесточеннее и победоноснее бить ненавистного врага. Пишите письма, девушки!»

Сколько девичьих писем после этого обращения ушло на фронт – догадаться не трудно!

7. Возобновление смотров художественной самодеятельности

Летом 1943 года ВЦСПС объявляет первый Всесоюзный смотр-конкурс художественной самодеятельности среди предприятий и организаций страны. Девизом конкурса провозглашается «Борьба за большевистскую идейность в работе, за высокую художественную культуру, за достижение наилучших показателей в смотре». Перед партийным, профсоюзным и комсомольскими комитетами завода стали задачи: в рамках этого конкурса организовать проведение общезаводского смотра художественной самодеятельности. Для проведения смотра и определения победителей утверждается смотровая комиссия.

Вскоре практически во всех цехах и отделах развернулась грандиозная подготовка к этому смотру, целью которого стало выявление новых самобытных талантов с одновременным привлечением их в творческие коллективы Дома культуры. Перед началом общезаводского смотра корреспондент газеты «Сталинец» Белла Левантовская побывала на одной из репетиций художественной самодеятельности. О своих впечатлениях она пишет:

«Вечерами оживает Дом культуры. Из открытых окон доносится веселая мелодия джаза, которая заглушается порой мощным и стройным хором. А когда замолкает хор, слышно, как сильный женский голос поет «Фронтovou песню». Это художественная самодеятельность завода готовится к смотру. Вот комната, где занимается вокальная группа. Художественный руководитель вокала Николай Николаевич Глаголев. Звучный голос Ф. Грузинского запекает «Ой Днепр, Днепр». Ему вторит хор. Затем Полина Лоренко поет песню Оксаны из «Запорожца», Александр Ленский исполняет «Уралочку», музыка Хачатуряна, Сидоренко – песня Хиври, музыка Мусоргского.

В комнате, где занимается драматический коллектив под руководством Леонида Николаевича Леонидова, готовится к постановке пьеса «Черноморец». Подготовка пьесы подходит к концу. На репетиции присутствует художественный руководитель Харьковского театра, народный артист Украинской ССР Крамов. Он очень доволен игрой участников пьесы Сергея Парфенова и Марианны Догучаевой.

Артисты Харьковского Драматического Русского театра взяли шефство над подготовкой к смотру заводской самодеятельности. Артисты Шаповалов и Мильтон занимаются с чтецами Вольпером, Парфеновым, Коссаковской. Композитор Шац занимается нашим молодым, недавно организованным джазом.

Главный гример театра Павел Борисович Лившиц читает драматическому коллективу лекции об искусстве применения грима. Творческое содружество опытных артистов с участниками самодеятельности внесло много интересного в их работу, развивает в участниках самодеятельности любовь к искусству, помогает находить правильные пути разрешения сценических задач. Хореографический

коллектив самодеятельности готовит к смотру «Массовую Молдованеску», джаз разучивает песни «Синие глаза», «Фронттовую песенку», «Песенку джаза».

Долгожданный смотр начался 9 августа концертом первого тура смотра, в котором участвовали преимущественно молодые таланты из цехов завода.

Эмоционально декламировала собственные стихи «Обед фрицев в Сталинграде» и «Письмо гвардейцу» диспетчер Анохина, народные песни прекрасно пел контрольный мастер А.М. Ленский, баянист А. Неофитов мастерски отыграл «Весенние мотивы» И. Дунаевского, виртуозно выводил на саксофоне мелодию «Бронзового Тома» К. Петропавлов. Не остались без внимания ритмический танец, профессионально исполненный старшим мастером Кинжаловым и плановиком К. Гаевской, а также шуточный карело-финский танец, показанный Л. Кочкиной и Н. Котовым. Темпераментно прошелся по сцене с зажигательной «лезгинкой» мастер Балаसान. Решением смотровой комиссии все они стали участниками следующего тура смотра.

В ходе смотра художественной самодеятельности отделов выделялись солисты Г. Калядина и Ф. Грузинский. Обладающая сильным меццо-сопрано Калядина блестяще исполнила арию Любавы из оперы «Садко», а баритон Грузинский – арию Томского из оперы «Пиковая дама». Их выступления были гораздо выше уровня любительского пения. Своими сильными и нежными голосами прекрасно пели солистки Пислегина и Докучаева. В мягкой, сдержанной манере Елена Коссаковская прочла стихотворение М. Горького «Девушка и смерть». Выразительно читала Елена Сероватова произведение Арга «О том, как с Гитлером кума покалякала сама». Акробатическая группа Рудмина, Хайрулина и Алымова безукоризненно и четко выполнили ряд сложных акробатических этюдов. Почти все они также прошли в следующий тур смотра.

Два концерта 2-го тура смотра художественной самодеятельности прошли в Доме культуры 20 и 21 августа. В концертах принимали участие лучшие исполнители первого тура, которых восторженно приветствовал переполненный заводчанами зрительный зал. Из концертов второго тура компетентное жюри особо выделило следующих исполнителей: Л. Косолапова с песней «Весточка» композитора К. Листова, В. Курочкина с цыганской таборной пляской. Отмечено хорошее выступление С. Парфенова, прочитавшего «Гурьевскую кашу» автора Квагницкого и Н. Сарычева с «Графом Нулиным» А.С. Пушкина.

Жюри вновь отдало предпочтения вокалистам Г. Калядиной и Ф. Грузинскому, отметило П. Лоренко за исполнение «Украинской песни», К. Пислегину с песней композитора Гурилева «Матушка-голубушка», Н. Яковлеву за цыганские таборные песни. Из представителей художественного чтения выделялись Е. Коссаковская со стихами Б. Левантовской «Валя – пионерка» и Т. Солнцев с рассказом Е. Кононенко «Жена».

Из хореографического коллектива публика хорошо принимала В. Смирнова и Л. Кочкину с венгерским танцем, В. Страшнова, В. Смирнову и Н. Котова с танцем «Городская лирика», Е. Иванова с ритмическим танцем.

По окончании второго тура смотра Елена Коссаковская подчеркивала, что «второй тур заводской художественной самодеятельности показал, насколько наш завод богат талантами. Из числа выступлений имеются множество номеров, стоящих на высоком уровне сценического искусства и мастерства».

Прошел смотр художественной самодеятельности и в небольшом, но дружном коллективе бойцов и командиров заводской воензированной пожарной части. Под руководством Глаголева участие в смотре приняло почти пятьдесят процентов личного состава. Концерт, устроенный в помещении клуба пожарной части, в целом получил высокую оценку комиссии. Отмечались выступления хорошо организованного и слаженного хора, его способных солистов Сафьяновой, Шадриной, Дубовицкой, Егорова и других. Тепло была встречена зрителями Тоня Погуляева, с чувством прочитавшая отрывок из поэмы М. Алигер «Зоя». Она же легко и живо исполнила танец «Полечку». Собственное стихотворение прочитала боец Анисимова. Своими разносторонними талантами порадовал зрителей лейтенант Попов: аккомпанируя себе на балалайке азартно пропел оборонные частушки, на этом же народном инструменте замечательно

исполнил вальс и польку, а затем с необыкновенной пластичностью продемонстрировал комплекс сложных гимнастических упражнений. Коронным номером смотра назвала комиссия исполненное Поповым и Полоторжицкой «Акробатическое танго», в котором танцоры достигли «подлинной виртуозности» и получили отличную оценку.

3 сентября 1943 года с концертной программой, составленной из лучших номеров заводского смотра, заводчане вышли на городской смотр художественной самодеятельности, состоявшийся в Доме культуры.

В музее истории завода хранится памятный документ – пригласительный билет, в котором извещается, что «Областная и Городская комиссии по смотру приглашают на второй день Городского смотра ведущей самодеятельности города. Просматривается художественная самодеятельность завода им. Сталина».

Концерт-смотр проходил под девизом: «Все силы, средства и формы художественной самодеятельности – на помощь Родине, на помощь работникам завода, работающим для Красной Армии, для разгрома врага».

Сегодня несомненный интерес представляет сохранившаяся программа смотра тех давних военных лет, состоявшего из двух отделений. В первом отделении значилось:

1. Хоровой коллектив Дома культуры.
(Организован в мае 1943 года. Общий состав – 54 человека)
«Песня о Сталине» – музыка М. Блантера.
«Ой, Днепр!» – музыка Ушакова.
«Вечер на рейде» – музыка В. Соловьева-Седого.
2. Сероватова Е.И. (секретарь) – художественное чтение:
«Вот как с Гитлером кума покалякала сама» Арго.
3. Пислегина К.И. (конструктор) – сольное пение:
«Матушка-голубушка» – музыка Гурилева.
«Лунный вальс» – музыка И. Дунаевского.
4. Милинкина Т.И. (комплектовщица), Титова А.А. (секретарь), Иванов Е.В. (слесарь)
Танец казанских татар.
5. Ленский А.М. (контрольный мастер) – жанровые песни
«Играй, мой баян» – музыка В. Соловьева-Седого.
«Песенка Антоши Рыбкина» – музыка Сандлера.
6. Котов Н.С. (контрольный мастер)
«Канава» – русская народная пляска.
7. Куклина (клепальщица) – жанровые песни
«В землянке» – музыка К. Листова.
8. Лоренко П.Л., Трофимова Е.М., Ленский А.М.
«Оборонные частушки».
9. «Черноморец». Пьеса в 1-м акте Л. Юхвид. В исполнении членов драмколлектива: Докучаевой М.А. (конструктор), Парфенова С.П. (слесарь), Полякова Н.А. (контрольный мастер).
10. Страшнов В.В. (слесарь), Смирнова В.А. (секретарь),
Котов Н.С. (контрольный мастер)
Русская пляска «Городская лирика».

Программа второго отделения начиналась выступлением джазового оркестра Дома культуры с популярнейшими мелодиями тех лет.

1. Джаз-оркестр Дома культуры.
(Организован в июне 1943 года. Общий состав – 26 человек)
Общественный руководитель Петропавлов К.Д. (контр. мастер).
Зав. музыкальной частью – общественник Ребров В.Н. (мастер).
Председатель бюро коллектива – тов. Хотянов П.Л. (электрик).
а) «Вступительная песенка» – муз. Корчмарева, слова Бородиной;

- б) «Фронтальная песенка» – муз. Сандлера в обработке Реброва В.Н., солист Грузинский Ф.;
- в) «Синие глаза» – музыка Розенфельда в обработке Реброва В.Н.;
- д) «Спокойной ночи» (блюз) – музыка Блантера;
- е) «Парень-паренек» – музыка Эдди Рознера, обработка Реброва В.Н.;
- ж) «До свиданья, девушки» – музыка И. Дунаевского;
2. Сарычев Н.С. (слесарь). Художественное чтение «Граф Нулин» – А.С. Пушкин;
3. Косолапов Л.Г. (слесарь). Пение-соло «Весточка» – музыка К. Листова;
4. Кочкина Л.Я. (контролер), Смирнова В.А. (секретарь) «Молодежный танец»;
5. Смирнова О.А. (плановик), Игнатенко И. С. (табельщица) «Не шуми ты, рожь» – музыка Гурилева;
6. Шведов В. И. (гравер). Соло на баяне. «Казачья песня» – музыка Покрасс, «Чардаш» – музыка Монти;
7. Яковлева Н.П. (техник) – цыганские таборные песни: «Отрада» и «Бирюзовые колечки»;
8. Неофитов А.Д., Шведов В.И., Неофитов М.Д. (трио баянистов) Попурри из русских народных песен. Попурри из краснофлотских песен;
9. Демина Е.Н. (фрезеровщица). Русская народная песня «Ах ты, степь»;
10. Алымов К.И., Хайрулин Ш., Рудмин В. Этюд партнерной акробатики.
11. Ансамбль народных танцев и плясок «Украинский гопак».

Концертмейстер по вокалу и хореографии П.А. Коржец.

Концертмейстер по вокалу и музыкальным классам Р.Р. Фиалковская.

Концертмейстер-баянист А.Д. Неофитов.

Ведет программу Л.Н. Леонидов.

Всего в городском концерте-смотре выступило 178 участников, а в предварительных просмотрах принимали участие 525 заводчан. На этом смотре, закончившемся в конце сентября, художественная самодеятельность Дома культуры нашего авиационного завода во всех номинациях показала отличные результаты.

Итогами того памятного смотра на страницах заводской газеты «Сталинец» поделился председатель правления Дома культуры Г.С. Городков:

«Закончился городской смотр художественной самодеятельности. По всем показателям конкурса Дом культуры нашего завода заслуженно взял первое место, и как победителю в смотре ему вручена почетная грамота первой степени Оргкомитета ВЦСПС.

Победа нашей самодеятельности – это результат напряженной работы всех звеньев и участников правления Дома культуры, результат творческой деятельности, инициативы и настойчивого труда воспитанных в ДК общественных руководителей кружков, которые, являясь в большинстве случаев командирами производства, сочетают напряженную работу на производстве с активной работой в ДК в качестве руководителей кружков самодеятельности.

Мастер Котов Н.С., контрольный мастер Петропавлов К.Д., ст. контрольный мастер Выставкин А.И., ст. диспетчер Сидоренко А.Д., мастер Неофитов А.Д., мастер-машинист Алымов К.Д., мастер Ребров В.Н. – вот славная «семерка» энтузиастов нашей художественной самодеятельности, награжденная персональными грамотами и денежными премиями.

Особо отмечена большая роль в деле организации и возрождения на нашем заводе художественной самодеятельности и воспитания общественных руководителей директора Дома культуры Истратова А.В. Он награжден Городской комиссией Почетной грамотой первой степени, премирован завкомом месячным окладом и представлен к соисканию особой премии ВЦСПС.

42 участника нашей заводской художественной самодеятельности заняли классные места в Городском смотре во всех жанрах и видах искусств и получили персональные грамоты, 80 участников награждены почетными грамотами завода.

По решению заводского жюри смотра, установленные премии за лучшее исполнение отдельных номеров по различным жанрам определены: певцам, исполнителям классических вокальных произведений – первая премия т. Грузинскому Ф.С., вторая премия т. Пислегиной К.И., третья премия т. Калядиной Г.В.

Певцам, исполнителям жанровых песен – первая премия Смирновой О.А., вторая Ленскому А.М. и третья Яковлевой Н. Певцам – исполнителям песен народностей СССР – первая премия Лоренко П.Л. и Трофимовой Е.

По групповым танцам: первая премия за шуточный танец «Городская лирика» присуждена Смирновой В.А., Страшнову В.В. и Котову Н.С.; вторую за танец казанских татар получили Титова А., Малинкина Т. и Иванов Е.В.; третью премию за карело-финский танец – Кочкина Л.Я. и Котов Н.С. Танцорам-одиночкам: первая премия – Котову Н.С., вторая – Иванову Е.В. и третья – Курочкиной В.С.

Очень серьезное соревнование прошло в группе чтецов. Первую премию за исполнение поэмы «Граф Нулин» А. Пушкина получил Сарычев Н.С. Вторую премию за исполнение рассказа «Жена» завоевал Солнцев А. и третья – за юмореску Арго «Вот как с Гитлером кума покалякала сама» – присуждена Серватовой Е.И.

Из восьми соревновавшихся на заводском смотре баянистов, гармонистов и аккордеонистов первое место и первую премию завоевал баянист диспетчер Алексей Неофитов, второе – баянист, гравер Виктор Шведов и третья – аккордеонист Пинькус Котцыанов.

Дружно и почти равноценно по силам соревновались музыканты, играющие на медных духовых инструментах. Первое место присуждено саксофонисту Петропавлову К.Д., пять вторых мест присуждены группе музыкантов-трубачей: Селивестрову С. и Реброву В., баритонистам – цубтрамбонистам Выставкину А., Альперу А. и Куделькину А. Три третьих места завоевали саксофонисты Семяцкий Ю., Швалев И. и трубач Куприянов А.

Особые премии за исполнение репертуара на производственную тему присуждены: первая премия и грамота – слесарю Сергею Парфенову за исполнение им раешника о браке в цехах и вторая премия – группе в составе Лоренко П., Трофимова Е. и Ленского А. за исполнение частушек о браке.

Особыми премиями также награждены члены литературной группы Дома культуры. Первую премию за лучшее произведение на производственную тему получил тов. Истратов А.В. за раешники о цехах тт. Лукьянцева, Краснова, Ветрова, Тимирязева. Вторую премию завоевал слесарь Сарычев Н.С. за юмореску «Разговор с конем», и третью премию получили «Окна» газеты «Сталинец».

Лучшим произведением по оборонной тематике из представленных на смотр признана поэма Левантовской Б.И. «Валя-пионерка». Вторая премия присуждена Анохиной Ф.М. за стихотворение «Письмо гвардейцу» и «Обед фрицев в Сталинграде».

По группе показа отрывков и одноактных пьес первая премия присуждена членам драматического коллектива Коссаковской Е., Сарычеву Н. и Чивову Н. – за отрывок из пьесы М. Горького «На дне». Вторая премия присуждена Парфенову С. и Докучаевой М. за пьесу «Черноморец» и третья премия – Березняковой А. и Коган Б. за пьесу «Истинный германец».

Среди творческих коллективов за лучшие показатели в учебе, за высокую дисциплину, за лучшие результаты на смотре – первое место и премия 3000 рублей присуждены ансамблю народных танцев. Второе место и премию 2000 рублей получил джаз-оркестр и третья место с премией 1000 рублей – духовой оркестр.

За хорошую работу, проводимую внутри цехов, объявлена благодарность руководству цехов Жукову, Папашвили, Барышеву, Костюк и отделу технического контроля».

Начиная с весны 1942 года, большинство работников завода с большим желанием занимались огородничеством на выделяемых землях в пригородных районах Иркутска. И осенью 1943 года в Доме культуры прошла первая выставка овощей, выращенных заводчанами на своих огородах. Каких только овощей не увидели посетители на этой выставке! На полках были выставлены огромные, весом до 6 килограммов кочаны капусты, причудливой формы турнепсы, картофель с килограммовыми клубнями. Здесь же помидоры и огурцы, морковь и укроп, тыква, украинские кабачки и даже арбузы.

Богатый урожай овощей собрали со своих участков заводчане Степанчук, Мартынов, Меркулов, Борисова, Родионова, Тимошенко, Осинковский, Климов, Петрова, Шульга и другие.

Были и свои рекордсмены. Н.С. Курасова – жена фронтовика, с двух мешков посаженно-го картофеля получила урожай в тридцать мешков, а Животикова – также жена фронтовика, посадив всего лишь три ведра картофеля, выкопала семнадцать мешков. Но лучшим индивидуальным огородником по праву считался Ломакин. Его урожай был выставлен на отдельном столике. Здесь все: и картофель всех сортов, морковь и редис, помидоры с огурцами. С одного куста картофеля Ломакин собирает до 29 клубней.

Выставка показала, что результатом упорного труда огородников может явиться богатый урожай овощей, такой желанный в тяжелейшие дни войны.

Под лозунгом «Все, как один, выйдем на демонстрацию, покажем свою сплоченность, любовь и преданность нашей Родине», 7 ноября 1943 года заводчане вновь участвуют в общегородской демонстрации на центральной площади Иркутска, посвященной 26-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

В том году в прокат выходит фильм «Киноконцерт к 25-летию Красной армии» режиссеров С. Герасимова, Е. Дзигана, М. Калатозова. В концерте принимали участие Краснознаменный ансамбль песни и пляски под руководством народного артиста СССР А.В. Александрова, хор им. Пятницкого, танцевальный ансамбль И. Моисеева, лучшие артисты цирка, кукольный театр С. Образцова. В программу были включены номера знаменитых певцов, танцоров, мастеров художественного слова И. Козловского, С. Лемешева, М. Михайлова, Л. Руслановой, А. Редель, В. Аксенова и других.

Появились и новые художественные фильмы, из которых ветеранам запомнились «Жди меня» режиссера А. Столпера, где в главных ролях заняты артисты Валентина Серова, Михаил Названов, Лев Свердлин, Борис Блинов, «Она защищала Родину» режиссера Ф. Эрмлера с артистами Верой Марецкой, Николаем Боголюбовым, Лидией Смирновой, Петром Алейниковым.

С удовольствием заводчане смотрели военный музыкальный фильм «Актриса» режиссера Л. Трауберга и музыкальную комедию «Воздушный извозчик» режиссера Г. Раппопорта. В первом фильме играют артисты Галина Сергеева, Борис Бабочкин, Михаил Жаров, во втором – Людмила Целиковская и Михаил Жаров.

В 1943 году одним из лучших считался фильм режиссера Л. Лукова «Два бойца», рассказывающий о искренней фронтовой дружбе лихого и неунывающего парня из Одессы (актер Марк Бернес) и Саши Синцова с Урала (актер Борис Андреев), какая часто возникает между людьми в тяжелой военной обстановке. Песни этого фильма «Темная ночь» и «Шаланды, полные кефали», обаятельно исполненные Марком Бернесом с характерным одесским акцентом, до сих пор живут в народе.

Еще одно знаменательное событие в стране произошло в 1943 году – принятие Гимна Советского Союза (Прим. 23). Вначале был организован конкурс на новый гимн, в котором приняли участие известные композиторы Д. Шостакович, А. Хачатурян, С. Прокофьев, А. Александров, Б. Александров и другие. Стихотворный текст готовили видные поэты Е. Долматовский, Н. Асеев, Н. Тихонов, С. Щипачев, А. Сурков, М. Светлов, Д. Бедный, П. Антокольский, М. Исаковский.

Для определения лучшего гимна была создана специальная правительственная комиссия в составе И.В. Сталина, В.М. Молотова и Г.М. Маленкова во главе с К.Е. Ворошиловым. Четыре ночи напролет в Бетховенском зале Большого театра члены комиссии слушали марши и гимны Англии, Франции, Америки, Японии, Китая. Затем стали прослушивать различные варианты гимна Советского Союза. Предпочтение было отдано мелодии композитора А. Александрова на стихи С. Михалкова и Г. Эль-Регистана.

На торжественном собрании в Большом театре по случаю 26-й годовщины Октября, под продолжительные овации многочисленных гостей, впервые был исполнен новый Гимн Советского Союза. В первый день января 1944 года гимн прозвучал по радио, ознаменовав начало нового года, приближавшего страну к долгожданной Победе.

Духовой оркестр Дома культуры срочно изучил мелодию гимна. А в заводском скверике перед проходными, по инициативе партийных и комсомольских организаций завода, вскоре установили прямоугольную пирамиду, на которой со всех четырех сторон были начертаны слова текста первого Советского Гимна. В Победном 1945 году на эту пирамиду, используя её в качестве постамента, водрузили высокий вертикальный шпиль, увенчанный красной звездой, с небольшими красными флагами по бокам.

Сбылись пророческие слова гимна, начертанные на постаменте этого символа Победы:

*Мы армию нашу растили в сраженьях,
Захватчиков подлых с дороги сметем!
Мы в битвах решаем судьбу поколений,
Мы к славе Отчизну свою поведем!*

Хотя история распорядилась так, что слова гимна не раз менялись, его мелодия пережила все правительства СССР, сам советский строй и по-прежнему является гимном страны.

С наступлением холодов в поселке авиастроителей на радость детворе вновь заливают каток на площадке между Домом культуры и школой № 34. Днем здесь проводит свои занятия хоккейная секция, а вечерами ярко освещенный каток принимает всех желающих. Пустырь, находящийся рядом с «Чумаковским садом», облюбовали заводские лыжники.

В новогодние праздники дети, как и прежде, водят веселые хороводы вокруг нарядной елки, а Дед Мороз вручает им пусть скромные, но такие желанные подарки.

8. Время незабываемых побед

В 1944 году Красная армия перешла в наступление по всему фронту и, освободив Правобережную Украину и Крым, в начале мая вышла на западные границы СССР. Однако до середины того года немцы продолжали удерживать территории Прибалтики, Белоруссии, Западной Украины. В Первомайском приказе Верховного главнокомандующего говорилось:

«Дело теперь в том, чтобы очистить от фашистских захватчиков всю нашу землю и восстановить государственные границы Советского Союза по всей линии – от Черного до Баренцева моря».

Высадка англо-американских войск в Западной Европе 6 июня 1944 года способствовала ускорению окончательного разгрома нацистской Германии, которая вынуждена была вести борьбу на два фронта.

Одержанные Красной армией победы на фронтах несколько ослабили напряженность в тылу, и хотя тяжелейшая война еще продолжалась, появились первые признаки улучшения жизненных условий трудящихся. В апреле 1944 года открылись государственные магазины, где дефицитные продукты отпускались по повышенным коммерческим ценам. Однако люди в целом были удовлетворены появлением таких магазинов. Они давали возможность даже низкооплачиваемым работникам иногда как-то разнообразить надоевшие продукты установленного пайка и купить, например, для детей дефицитный шоколад, пирожное или другие сладости. Кроме того, коммерческая торговля способствовала снижению свободных цен на колхозных рынках.

В 1944 году авиационный завод успешно продолжает серийный выпуск тяжелых дальних бомбардировщиков Ер-2, внося свой вклад в общую победу над врагом. Постановлением Совета Народных Комиссаров директору иркутского авиационного завода № 39 Абрамову Виктору Ивановичу в том году присваивается звание генерал-майора инженерно-авиационной службы. Одновременно генеральские звания присваиваются Ермолаеву Владимиру Григорьевичу – главному конструктору бомбардировщика Ер-2 и Чаромскому Алексею Дмитриевичу – главному конструктору двигателей для этого самолета.

Широкое развертывание производства бомбардировщиков Ер-2 обусловило создание в ряде корпусов Авиации дальнего действия новых полков, полностью вооруженных самолетами иркутского завода.

В апреле состоялась очередная отчетно-выборная культконференция завода, где единодушно подчеркивалось значительное улучшение работы Дома культуры. В новый состав правления избираются: Усикова А.Г. – председатель культкомиссии профкома завода, Истратов А.В. – директор Дома культуры, Студилина Н.М. – заведующая профсоюзной библиотекой, Мамонтова М.Н. – комитет ВЛКСМ, Никифоров В.Я. – механик Дома культуры, Гайчман В.И. – от совета женщин-общественниц, Сычев И.Ф. – заместитель главного бухгалтера, Бендер М.А. – секретарь партбюро цеха. В состав правления также вошли: Жуков Г.М. – начальник цеха, Белкин П.Н. – конструктор, Гринберг Ф.М. – замполит комендатуры, Солнцев А.В. – инженер отдела, Козорина Г.В. – старший технолог цеха, Лернер М.С. – начальник бюро, Сарычев Н.С. – слесарь.

В Первомайские праздники в переполненном Доме культуры состоялись большие концерты московского «джаз-аккордеон ансамбля» композитора и дирижера Ефима Розенфельда. В его репертуаре, среди прочих мелодий, звучали популярнейшие довоенные песни, написанные композитором в ритме танго: «Люблю» («Вдыхая розы аромат, тенистый вспоминаю сад...») и «Счастье мое» («Счастье мое я нашел в нашей дружбе с тобой...»). Записанные на грампластинках еще в 1939 году, эти песни в исполнении Георгия Виноградова непременно были шлягерами танцевальных вечеров. О чем вспоминали заводчане, слушая эти сердечно-трепетные, с грустинкой песни...

Художественная самодеятельность в праздничные дни устроила утренники для детей фронтовиков, затем с лучшими концертными номерами выехала в подсобные хозяйства завода – «Максимовское» и «Труженик».



Встреча заводчан с бойцами и командирами Иркутско-Пинской дивизии. 1944 год

В мае 1944 года в Иркутск прибыла делегация бойцов и командиров Иркутско-Пинской дивизии. Это было одно из самых прославленных соединений наших Вооруженных сил. С первых дней войны полки дивизии вели тяжелые оборонительные бои у реки Прут с румынско-немецкими войсками. Затем кровопролитные сражения на Донбассе, Кубани, в предгорьях

Кавказа. В 1942 году 30-я Иркутская дивизия становится 55-й гвардейской. Летом 1944 года дивизия приняла участие в блестяще проведенной Белорусской операции «Багратион». Действуя в самых труднопроходимых лесисто-болотистых районах, ее воины освободили сильно укрепленный город Пинск, за что дивизия и стала именоваться Иркутско-Пинской. Иркутяне гордились своей дивизией и не забывали о ней даже в самые трудные годы Великой Отечественной войны. Командиру дивизии генерал-майору Б.Н. Аршинцеву иркутяне отправили именные золотые часы, а ее воинам – подарки. Многие бойцы и командиры соединения переписывались с молодыми иркутянками.

В теплой и дружеской обстановке в Доме культуры прошла встреча делегатов дивизии с комсомольцами и молодежью завода. Воины рассказали о своих ратных делах, как иркутяне-гвардейцы бьют фашистов и получили напутствие заводчан и дальше беспощадно уничтожать ненавистного врага. (Прим. 24).

К лету 1944 года вновь развернулось движение за чистоту заводского поселка. Газета «Сталинец» публикует текст обращения коллектива завода к жителям поселка, рабочим, инженерам, техникам, служащим, школьникам, домашним хозяйкам:

«С гордостью и восхищением узнаем мы о славных подвигах победоносной Красной армии, изгоняющей врага из священных советских земель и городов. С гордостью и восхищением читаем мы о жителях прифронтовых городов, под бомбами и снарядами немецких извергов заботливо оберегающих свой город от разрушений и тщательно заживляющих раны, нанесенные городу.»

А мы, живущие в глубоком тылу, за тысячи километров от фронта, мы, работники завода изготовляющие грозную боевую продукцию, помогающую героической Красной армии освободить наши села и города, мы, стремящиеся в доблести трудовой быть достойными высокой боевой доблести воинов Красной армии, – мы не можем допустить, чтобы город, в котором мы живем, где живут наши семьи, наши дети, был грязным и пыльным, запущенным и захлапленным, таким, каким он выглядит сегодня. Военное время не может быть предлогом для ссылки на трудности, причиной оправдания нашей неряшливости. Напротив, военная обстановка требует особой подтянутости, особой чистоты и организованности, бережного отношения ко всему, что построено и создано народом. Чистые дворы и улицы, отремонтированные здания, зеленый благоустроенный город должен сохранить нам здоровье, сэкономить наши силы, особенно ценные для страны в суровое военное время. И мы решили сделать наш заводской поселок благоустроенным, чистым и зеленым.»

В ответ на это обращение начались масштабные работы по уборке мусора и грязи, приведению в порядок дорог, прокладке новых деревянных тротуаров, восстановлению скверов, спортивных и детских площадок, озеленению улиц, детских садов и пришкольных участков. В поселке появились плакаты с призывом: каждый житель поселка, каждый комсомолец, каждая домохозяйка, каждый школьник и пионер должен посадить дерево. Появилось и четверостишие Беллы Левантовской:

*Чтоб не был поселок пылен и сер,
Ребятам без зелени не грустить –
Каждый рабочий и пионер
Тополь зеленый должен возрастить.*

После окончания учебного года в Доме культуры профком завода с целью проведения не только развлекательного, но и познавательного досуга детей в летний период, организовал детский клуб для пионеров и школьников. Руководителем клуба назначена Елена Коссаковская. В клубе ребятам на выбор предлагаются различные кружки: хоровой, драматический, художественной вышивки, шахматно-шашечный, изобразительного искусства. К услугам ребят предоставлен также читальный зал, где наряду с чтением книг проводятся интересные лекции о великих русских писателях и знаменитых полководцах, сопровождаемые демонстрацией исторических кинофильмов. Здесь же регулярно устраиваются показы лучших работ кружковцев – рукодельниц, художников. По заявкам детского клуба Иркутский театр юного зрителя ставит свои спектакли «Лекарь поневоле», «Коварство и любовь».

По-прежнему торжественно и красиво летними вечерами вспыхивают костры в пионерском лагере «Сталинец», где отдыхают дети заводчан. По распоряжению директора завода

В.И. Абрамова в лагерь вновь направлены лучшие пионервожатые, а руководство Дома культуры «обеспечивает еженедельное культурное обслуживание отдыхающих детей». Заводчане могли быть спокойны за своих детей.

В том же 1944 году в поселке организован детский дом для ребятшек из семей погибших фронтовиков, и немалую часть забот о сиротах профсоюзный комитет завода взял на себя, окружил их повсеместной заботой и вниманием.

К июню заводчане быстро завершили восстановление сада-стадиона, заброшенного в годы войны. В саду наладили электрическое освещение, привели в порядок футбольное поле с трибунами, другие спортивные сооружения. Вновь приготовили к приему зрителей и любителей потанцевать эстрадную и танцевальную площадки. Выступая на открытии, его директор В. Грязев говорил, что «сад-стадион, несомненно, вновь станет любимым местом для спортивных развлечений и культурного отдыха нашей молодежи». Директор выразил надежду, что в летнее время сюда будет перенесена культурно-массовая работа Дома культуры, эстрада будет обеспечена выступлениями художественной самодеятельности и джаз-оркестра, показом кинофильмов.

В день открытия был устроен большой спортивный праздник: проведены легкоатлетические соревнования, первенство завода по волейболу среди цеховых команд. Состоялся футбольный матч между извечными соперниками – заводской командой «Крылья Советов» и командой спортивного общества «Динамо». Несмотря на платный вход, сад в те годы посещало большое количество отдыхающих, нередко вместе с детьми.

Все лето 1944 года не пустует театральная сцена Дома культуры. В июне свободные от работы заводские смены смотрят «Принцессу Юту», «Баядерку» и «Марицу» Иркутского театра музыкальной комедии. Следом идут гастрольные концерты артистов Ленинградской филармонии и артистов Московской эстрады, несколько позже – выступления Ленинградского Государственного цирка.

Всегда радушно встречают заводчане армейские коллективы. Вот и в июле зал взрывался аплодисментами на концерте ансамбля красноармейской песни и пляски войск НКВД под руководством композитора Ю. Матвеева. Программа концерта состояла из 2-х отделений: музыкального «На границах родной земли» и театрализованного представления.

С августа пьесой Константина Симонова «Жди меня» в Доме культуры начинаются гастроли молодого коллектива Иркутского драматического театра, который являлся одним из лучших творческих театральных коллективов области. Спектакли театра последних лет пользовались неизменным успехом у зрителей, и большинство из постановок театра, такие как «Жди меня» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, «Урок жизни» и другие, получили высокую оценку жюри Всероссийского театрального общества. В составе труппы театра много талантливых актеров: А. Граевский, М. Вольская, Л. Долин, В. Головин и другие. Заводчанам предоставилась возможность увидеть их в комедиях А. Островского «Доходное место», «Без вины виноватые», «Свадьба Кречинского» и «Поздняя любовь», в комедии Шкваркина «Чужой ребенок», в антифашистской пьесе В. Головчинера «Урок жизни», в драме Л. Толстого «Анна Каренина».

В 1944 году на экраны вышло более десяти художественных лент. Наряду с патриотическими фильмами, такими как «Дни и ночи» режиссера А. Столпера по одноименной повести Константина Симонова, «Большая земля» режиссера С. Герасимова, «Иван Грозный» режиссера С. Эйзенштейна, «Небо Москвы» режиссера Ю. Райзмана, «Зоя» режиссера Л. Арнштама, «Иван Никулин – русский матрос» режиссера И. Савченко, «Морской батальон» режиссера А. Минкина и другими, вышли фильмы иного жанра.

И сегодня не теряет своего очарования и вызывает веселую улыбку фильм-комедия «Свадьба» режиссера И. Анненского, снятого по мотивам рассказов А.П. Чехова, в котором занят великолепный актерский состав: Алексей Грибов, Фаина Раневская, Эраст Гарин, Зоя Федорова, Михаил Яншин, Сергей Мартинсон, Вера Марецкая и другие. Как и прежде, веселит фильм «Сильва» – первая экранизация знаменитой оперетты Имре Кальмана.

В переполненном зале Дома культуры дети смотрят фильм-сказку «Кашей Бессмертный» режиссера А. Роу, а школьники младших классов – фильм режиссера В. Эйсымонта «Жила-была девочка», рассказывающий историю двух маленьких блокадниц в осажденном Ленинграде.

Но, пожалуй, наиболее ярким был фильм режиссера И. Пырьева «В шесть часов вечера после войны», который историки считают самой романтической кинолентой военных лет. В фильме заняты актеры Евгений Самойлов, Марина Ладынина, Иван Любезнов, Елена Савицкая и другие. Из музыкальных номеров фильма, написанных композитором Тихоном Хренниковым, запомнился «Марш артиллеристов» на слова поэта В. Гусева.

Очень популярным был этот марш в послевоенные годы. И в наши дни, когда страна отмечает патриотические праздники, часто звучит его мелодия, напоминающая ветеранам забытые слова:

*Артиллеристы, Сталин дал приказ,
Артиллеристы, зовет Отчизна нас!
Из многих тысяч батарей
За слезы наших матерей,
За нашу Родину – огонь, огонь!*

Все годы войны не прекращает работу профсоюзная библиотека Дома культуры. Библиотека постоянно пополняется книгами иркутских писателей и поэтов, которые регулярно выпускались областным книжным издательством. В их число входили сборники поэтов И. Молчанова-Сибирского, А. Ольхона, И. Луговского, воспевающие подвиги земляков на фронте и в тылу, первая книга писателя К. Седых «Даурия» и другие.

Проведенная в 1944 году первая инвентаризация библиотеки, показала наличие в её фондах около пятидесяти тысяч книг. Напомним, что значительное увеличение книжного фонда произошло после слияния иркутского авиазавода с танкоремонтным заводом № 104 и, особенно, с московским авиазаводом № 39 им. Менжинского, располагавшим справочными изданиями по многим авиационным дисциплинам. Среди художественной литературы москвичей самым ценным являлся уникальный фонд редких дореволюционных книг.

Весной того года библиотека организует вечер встречи трудящихся завода с писателями-фронтовиками Георгием Марковым, автором романа «Строговы», Иннокентием Луговским, Иваном Молчановым-Сибирским, Игорем Дружининым, Третьяковым и другими. Писатели были радушно встречены аудиторией. Тепло отзывалась об этой встрече Белла Левантовская в заводской газете:

«Вечер был действительно интересный. Зрители познакомились с автором своего любимого романа «Строговы». На сцене Георгий Марков. «Не люблю я этой шумовки, – сказал Марков, указывая на микрофон. – Я предпочитаю с читателем разговаривать без микрофона». Аудитория приветливо зашумела. Тихим голосом прочел Марков отрывок из своего романа, но тишина в зале стояла такая, что каждое слово писателя звучало отчетливо и ясно. Его долго не хотели отпускать, просили читать еще, но Марков, не желая утомлять слушателей, смеясь, сказал, что «хорошего понемножку, а нехорошего тем более».

Остроумное стихотворение поэта Третьякова, где он по получаемым на фронте письмам ведет счет всем поцелуям корреспонденток и по возвращении с фронта собирается востребовать все эти письменные поцелуи, «расплатиться по вексям» – вызвало смех, веселое оживление и дружные аплодисменты всего зала».

При активном участии библиотеки в цехах и общежитиях завода продолжают работу очень востребованные в то время библиотечные «книгопередвижки».

В ходе прошедших тогда смотров художественной самодеятельности среди участников было выявлено немало новых молодых дарований, пополнивших творческие коллективы Дома культуры. Используя любую возможность, заводская молодежь посещает особо популярные кружки: драматический, вокальный и хоровой, ансамбль народных танцев, которыми руководят профессионалы иркутского театра юного зрителя – режиссер Н.П. Колпаков, хормейстер и композитор Ю.Д. Матвеев, балетмейстер Е.К. Филиппов.

В ноябре 1944 года с успехом прошли концерты молодых исполнителей с обновленной музыкальной программой. В драматическом кружке опытный режиссер Николай Павлович Колпаков готовил к постановке две пьесы: «Земляки» и «С теплым ветром», премьерные показы которых состоялись в январе 1945 года.

8.1 Фронтвая концертная бригада заводчан

В первые дни Великой Отечественной войны Пленум ЦК профсоюзов работников искусств принимает «Обращение ко всем творческим работникам», в котором выдвигались задачи по культурному обслуживанию действующих частей Красной армии и Военно-Морского флота. В кратчайшие сроки приготовили специальные концертные программы и выехали на передовую фронтовые бригады многих театров страны, профессиональные ансамбли песни и пляски, различные духовые и джазовые оркестры, известные артисты.

В репертуарах этих коллективов вначале преобладали героико-патриотические песни, которые, как полагали, способствовали мобилизации духовных сил наших бойцов для победы над фашизмом. Однако фронтовикам не меньше нужны были и лирические песни. Они стали неотъемлемой частью духовного мира фронтовиков, пробуждали воспоминания о родном доме, о матерях и невестах, о друзьях, согревали сердца, помогали им выстоять, выжить. Не случайно к осени 1941 года Наркоматом Обороны на фронт было отправлено более шестидесяти тысяч гармоней, а позднее – не меньшее количество патефонов. И запели солдаты в землянках, окопах да на привалах родные русские песни, и отходили они душой от смертельной, изматывающей работы.

Позднее, по инициативе ВЦСПС и Комитета по делам искусств, на фронтах стали появляться концертные бригады, состоящие из лучших самодеятельных музыкальных коллективов различных предприятий. Они с неизменным успехом также выступали в боевых частях Красной армии.

В 1943–1944 годах художественная самодеятельность авиационного завода № 39 имени Сталина считалась лучшей в Иркутской области. И в адрес партийного и профсоюзного комитетов завода также поступило почетное предложение из Москвы – организовать фронтовую концертную бригаду из самодеятельных артистов и направить её с выступлениями в действующую армию. Подготовка этой бригады стала, пожалуй, самым заметным событием Дома культуры в октябре-ноябре 1944 года.

Бригада формировалась на базе джаз-оркестра, в то время известного во всех клубах и на танцплощадках Иркутска. Музыкантов и солистов джаза дополнили участниками хорового, драматического, хореографического и других творческих коллективов. Вдохновителями и организаторами бригады явились К. Петропавлов, В. Ребров и Г. Фещенко. Для поездки выбрали двадцать лучших музыкантов, солистов и танцоров: Алексея Выставкина, Григория Фещенко, Пинькуса Котцьянова, Юрия Соколова, Владимира Страшнова, Николая Котова, Лидию Кочкину, Екатерину Трофимову, Елизавету Чечеткину, Сергея Парфенова, Зинаиду Пашкову, Нину Пузанову, Степана Селиверстова, Евгения Струнина, Виктора Реброва, Эля Альпера, Елену Коссаковскую, Надежду Яковлеву, Г. Соколову. Административным руководителем фронтовой бригады назначили Михаила Самуиловича Лернера – члена партийного комитета авиационного завода.

Перспектива поездки на фронт с концертами для частей действующей армии с энтузиазмом была воспринята всеми участниками оркестра. Была подготовлена большая и интересная программа, в которую вошли оркестровые композиции, художественное слово, сольное пение, танцевальные и другие номера. Программа впервые была показана на заводском торжественном вечере, посвященном 27-й годовщине Великой Октябрьской революции, и получила одобрения не только участников торжественного вечера и руководства завода, но и работников обкома ВКП(б) и Дома народного творчества. Участникам концертной бригады были высказаны самые добрые пожелания в их патриотическом почине.

Из замечательных воспоминаний художественного руководителя джаз-оркестра Константина Дмитриевича Петропавлова и саксофониста оркестра Юрия Францевича Семяцкого стало известно, что добиться разрешения поездки на фронт было очень и очень непросто. Завод выполнял напряженный план Наркомата по строительству бомбардировщиков Ер-2 и дорожил каждым своим работником. Помогло ходатайство прибывшего на завод представителя ЦК профсоюза авиапрома, а работники цехов, где трудились музыканты, обязались выполнять за них работу в период пребывания концертной бригады на фронте.

10 ноября 1944 года бригада выехала в Москву. После прибытия в столицу иркутяне выступили перед рабочими и служащими родственных предприятий. Концерты прошли в Домах культуры заводов имени Чкалова, Горбунова и Зуева. Затем был устроен просмотр в Центральном Доме Красной армии, однако концертные номера, приготовленные в Иркутске, не получили одобрения. В течение месяца вместе с композитором Сидоровым коллектив бригады готовил практически новую концертную программу. С ней и выехали на 2-й Прибалтийский фронт, командовал которым генерал армии А.И. Еременко. В политуправлении фронта, находившемся в городе Риге, концертная программа была еще раз просмотрена, и лишь тогда артисты были допущены к работе.

Но вначале джаз-оркестру было предложено дать концерт для жителей недавно освобожденного города. Латыши – народ высокой музыкальной культуры. Тем не менее афиша, извещавшая о свободном входе на концерт заводской художественной самодеятельности из далекого Иркутска, не оставила равнодушными многих рижан. Впечатление от концерта было самым неожиданным: понравился и репертуар, и исполнение. Бурные аплодисменты зрителей заставляли иркутян неоднократно повторять некоторые номера программы. И уже на втором концерте, несмотря на зимнюю стужу, артистам подносили живые цветы.



Фронтальная концертная бригада Дома культуры завода с воинами 2-го Прибалтийского фронта. Первый ряд слева направо: Ю.Ф. Семяцкий, В.А. Страшнов. Второй ряд: П. Котцьянов, К. Петропавлов, Е. Коссаковская, А.И. Еременко – генерал армии, Е. Трофимова, Л. Кочкина. Третий ряд: М.С. Лернер, З. Пашкова, Е. Четчина, В. Ребров, Е. Струнин, А. Выставкин, Э. Альпер. Четвертый ряд: Г. Фещенко, Ю.Соколов, Н. Яковлева, С. Селиверстов, С. Парфенов. Пятый ряд: Н. Котов. 1944 год

Наконец бригада прибыла на боевые позиции фронта. Выступления шли по два-три раза в день. За артистами приезжала грузовая машина и в сопровождении офицера отвозила их в воинские части. Там на наспех сооруженных подмостках и начинались концерты. Открывались они обычно маршем И.О. Дунаевского из кинофильма «Светлый путь» и другими джазовыми композициями на патриотические темы. Затем начинались сольные выступления. Прекрасно воспринимали бойцы виртуозную игру аккордеониста Пинькуса Котцьянова, дуэт Юрия Семяцкого и Юрия Соколова.

Но особенно бойцы любили лирические песни «Катюша», «Огонёк», а также «Ленинград мой» из замечательного репертуара Вадима Козина, другие песни военных лет, которые исполняли солистки джаза Екатерина Трофимова и Надежда Яковлева. Бурные аплодисменты сопровождали выступления красавицы и отличной певицы Лидии Чететкиной, исполнявшей своим чудесным голосом довоенное танго «Голубые глаза» или песню «Яблонька».

*«Что ж ты, яблонька, невесело росла.
А сегодня словно зорька расцвела.
Ну а как же не цвести мне в день такой,
Коль садовник поливал меня водой».*

Бойцы буквально носили ее на руках. Был холодный февраль, но наши девушки и слушать не хотели, чтобы выступать в чем-то ином, кроме белых легких платьев.

Помимо музыкальных и песенных номеров, фронтовики были в восторге и от танцевальных сенок в исполнении Владимира Страшнова – ударника оркестра, Николая Котова и Лидии Кочкиной. Артисты вспоминали, что во время выступлений со сцены им было видно, как теплели лица фронтовиков, а кое-кто смахивал шершавым рукавом шинели набежавшую слезу...

Вместе с тем, в новой концертной программе, подготовленной в Москве, не все номера нравились заводчанам. Поэтому ребята потихоньку стали протаскивать подготовленные в Иркутске номера. Так, с юмористическим рассказом Зоценко «Гурьевская каша» стал выступать Сергей Парфенов, хотя еще в политуправлении было замечено, что Зоценко является запрещенным писателем. Но солдаты смеялись от всей души, и поэтому номер не сходил со сцены.

Когда бойцы узнавали, что концертная бригада из далекой Сибири, из Иркутска, встречи становились особенно теплыми. После концертов артистов моментально растаскивали по землянкам, где завязывались задушевные беседы, солдаты и офицеры интересовались жизнью далекого тыла, передавали фронтовые приветы землякам.

Где только не побывали заводские артисты! В любую погоду, в любое время суток американский «Студебеккер» или советский «ЗИС» доставлял их на концерты в воинские части. Выступали перед пехотой, артиллеристами, танкистами по два-три раза в день. Часто, разбившись на небольшие группы, выступали в землянках, госпитальных палатках. Литву и Латвию буквально исколесили вдоль и поперек. Юрий Францевич Семяцкий и Константин Дмитриевич Петропавлов позднее вспоминали:

«Обслуживали мы госпиталь, а там в одной из палаток шло совещание, которое проводил командующий фронтом А.И. Еременко. После концерта он пригласил нас к себе. Мы ему рассказывали об Иркутске, о заводе и выразили сожаление, что фронта что-то не чувствуется. Командующий спрашивает: «А что вы будете делать в окопах-то?» – и немного помедлив, обращается к присутствующему в палатке генералу: «Ну, так сделайте им фронт!»

Везли нас долго на двух грузовых машинах. Хорошо помню, что прибыли мы в 265-й гвардейский полк, вооруженный «Катюшами». Обе машины состыковали, раскрыли борта – получились импровизированные подмостки. Когда начался концерт, я невольно почувствовал в поведении солдат какую-то нервозность. Спрашиваю в перерыве одного из них: «Где мы находимся?» А тот отвечает: «Да вы играйте, не бойтесь, немцы стрелять не будут. Они любят слушать музыку». Оказывается, мы давали концерт под носом у фашистов. На ночевку разместились в землянках. И тут такая началась канонада! Вот где мы почувствовали, что такое фронт...

Но бывало и наоборот. Однажды выступали в дивизионе ИПТА (истребительная противотанковая артиллерия), который, зарывшись в землянки и аппарели, располагался на опушке леса. Где-то в середине концерта вдали загремели орудийные выстрелы. Над импровизированной эстрадой и аудиторией понеслись снаряды, и вблизи землянок взметнулись султаны взрывов, обдавая свистом осколков, комьями земли и окутывая дымом.

Кто-то скомандовал: «В укрытия!», и участникам концерта пришлось, прижимаясь к земле и пачкаясь в весенней грязи, укрываться и щелях и землянках. После артналета командир части, извиняясь, объяснил, что окопы немцев совсем близко, а оркестрантов забыли предупредить, чтобы играли потише. Как видно, акустики засекали и передали координаты концертной площадки на ближайшую батарею. После этого артисты по праву считали себя «обстрелянными».

Запомнилась сердечная встреча с личным составом женского летного полка легких ночных бомбардировщиков У-2. Это были довоенные учебные машины, развивающие небольшую скорость, но способные летать в любую погоду. Совсем молоденькие девушки-летчицы этого полка наводили страх на противника ночными бомбежками его оборонительных позиций. Немцы называли бесстрашных летчиц «ночными ведьмами». После концерта заводчане на прощанье устроили для летчиц великолепный танцевальный вечер, за что весь полк искренне благодарил наших артистов.

Своими воспоминаниями поделился и бывший трубач оркестра Степан Васильевич Селиверстов:

«Как на экране в памяти вспыхивает 2-й Прибалтийский фронт, новогодняя ночь 1945 года. Длинный сарай. Печи из бензиновых бочек. На полу зрители – вооруженные бойцы. Звучит вступительный марш Дунаевского... Всплеск аплодисментов заглушает слова ведущего – «Выступает концертная бригада дважды орденоносного завода № 39 имени Сталина...». При звуках мелодии «Темная ночь» наступает мертвая тишина. От взрыва снарядов содрогаются подмости, срываются голоса солисток. Зрители спокойны. Противник бьет для храбрости. До нового года остается два часа. «Газики», освещая синим лучом набегающие снежинки, урча и подпрыгивая на ухабах, врезаются в темноту ночи. Семьдесят километров по ничейной полосе. Второй концерт и товарищеский ужин у разведчиков.

«За победу, за мир!» – слышатся тосты фронтовиков».

Последние свои концерты ребята давали в танковых частях в Восточной Пруссии под Кенигсбергом. Бойцы долго не отпускали артистов, предлагая ехать с ними до Берлина. «И поехали бы! – говорил С.В. Селиверстов, – да срок командировки кончился, велено возвращаться домой».

Тысячи бойцов в перерывах между боями прослушали концерты фронтовой бригады заводчан. Их рассказы о самоотверженном труде в тылу, песни и музыка поднимали дух и моральные силы, так необходимые для завершающих победных ударов по врагу. Каждый из воинов навсегда сохранил в памяти эту светлую страничку жизни.

Немало благодарных отзывов из действующих частей привезли с собой заводчане. Ниже приводится несколько выдержек из них. Во фронтовой газете «Боевое знамя» гвардии сержант Черняк пишет:

«В гостях у наших гвардейцев несколько дней гостил коллектив художественной самодеятельности иркутского завода. Участники самодеятельности – рабочие, инженерно-технические работники. Самоотверженно трудясь на помощь фронту, они в свободное от работы время сумели подготовить замечательную концертную программу и показать свое мастерство воинам-гвардейцам. Концертная программа коллектива отличается злободневностью и искрящимся подлинным советским оптимизмом. За короткий срок бригада дала 13 концертов, которые прошли с огушительным успехом».

В отзыве гвардии майора А. Щербакова во фронтовой газете «На страже Родины» говорится:

«Нашу авиационную часть посетила концертная самодеятельная группа иркутян. Летчики тепло встретили дорогих гостей. Все артисты – стахановцы и знатные люди завода, герои труда.

Перед началом концерта тыловики передали летчикам привет от коллектива завода и коротко рассказали о своих успехах на трудовом фронте. После этого начался концерт, который от первого до последнего номера прошел с большим успехом. Особенно горячо летчики аплодировали исполнительнице советских песен Лидии Четкиной и коллективу джаза.

Тепло расстались воины со своими гостями. На прощанье они еще раз заверили друг друга в том, что будут бить врага, каждый на своем фронте, не жалея сил».

Из отзыва полковника Маркина – начальника политотдела Полевого Управления Прибалтийского фронта:

«Своей безупречной работой по художественному обслуживанию коллектив джаза доставил истинное удовольствие его слушателям в лице генеральского, офицерского, сержантского и рядового состава».

В своем развернутом отзыве начальник Дома Красной армии 2-го Прибалтийского фронта Чмутин написал:

«В частях и соединениях 2-го Прибалтийского фронта концертная фронтовая самодеятельность работала с 27 декабря 1944 года по 4 марта 1945 года. За этот период бригадой проведено 119 концертов в боевых частях фронта. Отзывы из частей говорят о хорошей, популярной и доходчивой программе концертной группы.

На протяжении всего срока бригада работала в тяжелых фронтовых условиях и, несмотря на это, до конца своей работы личный состав бригады сумел сохранить подлинный энтузиазм и хорошее качество работы. Все участники бригады показали в работе дисциплинированность и выносливость».

Отзыв заканчивается вынесением благодарностей всем членам фронтовой концертной бригады.

Восторженно встречали заводчане возвратившуюся в Иркутск концертную бригаду. Административный руководитель концертной бригады М.С. Лернер вспоминал, что возвратясь в Иркутск, бригада, по поручению бойцов, сержантов и офицеров 2-го Прибалтийского фронта, передала коллективу завода их горячий боевой привет и пожелание, чтобы труженики героического тыла, и особенно такого завода, как Иркутский авиационный, не ослабляли своего внимания к нуждам фронта. Как ни близка победа, но она не легка, еще опасен раненый зверь, которого добивает Красная армия в его собственной берлоге.

Директор завода генерал-майор В.И. Абрамов своим приказом объявил артистам благодарность, кроме того, все они были премированы отрезами ткани «бостон» на костюмы.

За время пребывания на фронте коллектив бригады подготовил восемь новых музыкальных номеров и вскоре с обновленной концертной программой с огромным успехом стал выступать во всех клубах центральных районов Иркутска. Студией Иркутской кинохроники тогда были произведены съемки концертной программы для показа в специальном выпуске киножурнала.

А после окончания войны командование фронта не забыло концерты наших заводчан и наградило всех самодеятельных артистов боевыми медалями «За Победу над Германией», которые вручили им в торжественной обстановке в Доме культуры (Прим. 25).

Заканчивался 1944 год. В наступившую последнюю военную зиму на площадке за Домом культуры вновь открывается каток для массового катания, на этот раз освещенный и радиодиффузорный. При его открытии большой интерес вызвали встречи по хоккею с мячом между заводскими и городскими командами.

После интенсивной нагрузки, выпавшей на Дом культуры в военные годы, потребовался его капитальный ремонт. Отметим, что в 1944 году Н.А. Четвериков разработал проект его реконструкции, предусматривающий перепланировку некоторых помещений театрального корпуса и расширение учебного корпуса путем строительства соответствующих пристроев. Но этот проект остался нереализованным, а в начале сентября 1944 года вышло распоряжение директора завода о проведении текущего ремонта Дома культуры и его частичной перепланировке. Была капитально переоборудована и покрыта железом крыша, осуществлен ремонт сети парового отопления, калориферов, электросети, обновлена кинобудка, установлены оштукатуренные перегородки в круглом фойе и организован новый вход с левой стороны через гардеробную.

Новый 1945 год заводчане встречали в обновленном Доме культуры. В те дни на его сцене проходил выездной концерт артистов Ленинградского Государственного цирка с акробатами, жонглерами, иллюзионистами и другими артистами оригинального жанра. Зрители от души смеялись над незадачливым Чарли Чаплиным, которого виртуозно изображал артист Мусин.

Нельзя не упомянуть и о печальном событии: в канун 1945 года скончался прибывший на авиационный завод для разрешения производственных задач главный конструктор бомбардировщика Ер-2, 35-летний генерал-майор ИАС Ермолаев Владимир Григорьевич. Информация об этом в военное время была закрытой.

9. Триумфальный 1945 год

Великая Отечественная война победоносно заканчивалась. Свой вклад в окончательный разгром врага вносили и самолеты иркутян. К весне этого победного года 327-й и 329-й полки из состава 18-й воздушной армии, вооруженные тяжелыми бомбардировщиками Ер-2, приступили к активным боевым действиям. Самолеты наносили мощные бомбовые удары по военно-морским базам Восточной Пруссии, топили немецкие транспорты в Балтийском море. Крупный массированный налет бомбардировщиков был совершен на город-крепость Кенигсберг, после которого основательно разрушенный город был взят советскими войсками. Личный состав полков, участвовавших в нанесении удара по Кенигсбергу, получил благодарность от Верховного Главнокомандующего. В апреле экипажи полков летали на бомбежку Зееловских высот и Берлина.

Завод продолжает выпуск бомбардировщиков, однако к ним стали предъявляться повышенные требования в части надежности, улучшения летно-тактических и эксплуатационных характеристик.

За ударную работу в первом квартале 1945 года завод занимает третье место во Всесоюзном социалистическом соревновании и входит в число передовых авиапредприятий Наркомата и ВЦСПС. Одновременно центральная электростанция завода завоевывает первое место в этом соревновании среди промышленных электростанций страны и получает Красное Знамя Государственного Комитета Обороны. Высочайшую награду коллектив ЦЭС удерживал до окончания войны, после чего Красное Знамя было оставлено на вечное хранение.

За тяжелым, изнурительным трудом люди не забывали друг о друге, о слабых, нуждающихся в постоянном внимании и заботе людей. В феврале проводился месячник по оказанию помощи и созданию денежных, вещевых и продуктовых фондов для семей фронтовиков. В течение месяца партийные, профсоюзные и комсомольские активисты завода посещали такие семьи, узнавали их бытовые нужды, разъясняли действующие законы и порядок выплат государственных пособий, пенсий, предоставленные им льготы в уплате налогов на жильё, помогали неработающим членам семей в определении на работу, устраивали детей в детские учреждения.

В ту незабываемую весну во всем чувствовалось приближение победы. В поселке давно отменена светомаскировка, смолкли пронзительные звуки сирен учебных тревог, сокращена продолжительность рабочих смен. В марте 1945 года решением Совнаркома СССР населению и организациям возвращаются радиоприемники, сданные на хранение в начале войны.

Весна отмечалась еще большим всплеском творческой активности всех коллективов Дома культуры – единственного места отдыха и развлечений заводчан все военные годы. С 1 по 16 марта с исключительным подъемом прошел общезаводской смотр художественной самодеятельности. В нем приняли участие более двухсот новых талантливых исполнителей из числа молодежи. К смотру подготовились также и новые коллективы: мужской вокальный ансамбль и струнный оркестр, смешанный хор и агитбригада военизированной пожарной команды, самодеятельность интерната для подростков, музыкальный ансамбль семьи Косолаповых и другие. Активное участие в смотре приняли члены фронтовой концертной бригады заводчан.

Рабочие, инженерно-технические работники и служащие завода проявили большой интерес к смотру. Шестнадцать вечеров был переполнен зал Дома культуры. Всего в общезаводском смотре, проходившем в три тура, приняли участие 778 человек, в числе которых 388 – участники десяти самодеятельных творческих коллективов Дома культуры.

Среди цеховых исполнителей, по традиции открывавших концерт-смотр, с большим успехом выступал слесарь В.К. Огнев, обладавший редким по силе и красоте голосом. Он прекрасно исполнил непростую арию «Варяжского гостя» из оперы «Садко» и «Шотландскую застольную» Бетховена.

Одна из лучших певиц хора Дома культуры Александра Сидоренко безукоризненно исполнила два вокальных произведения Глинки «Не брани меня, родная» и «Ходит ветер у ворот». Солистка того же хора Евгения Дурицына, активная участница концертной бригады, высту-

павшей в госпиталях Иркутска, неплохо исполнила новые лирические песни «Фронтовой вальс» И. Петренко и «Ты не хмурься» А. Гаррис. Контрольный мастер В. Метелкин своим баритональным тенором хорошо спел русские народные песни «Тройка» и «Песнь ямщика».

Тепло принимали зрители первые выступления новых солистов. Молодая певица М. Буренкина интересным по тембру голосом очень хорошо исполнила фронтовые лирические песни «Кто сказал» и «На рейде», а воспитатель детского сада № 4 Н. Кинжалова – «Закури, дорогой, закури» композитора Фомина. Особое внимание привлекал сильный голос (меццо-сопрано) клепальщицы Рябиной, выступавшей с русскими народными песнями. Хорошо встречали зрители подготовителя одного из цехов, 16-летнюю Люсю Бабенко, исполнившую «Тройку» и «Степь». В этом жанре выступали также работница хлебопекарни М. Бучнева и молодые способные певицы Потемкина, Забелина, Гаврилова, Андреева, Ясько, Листянская, Якимовская, Беспалько, В. Стружкина, Н. Бутова, Е. Покровская.

Жюри отметило вокальный женский дуэт В. Кременчук и П. Григорьевой, проникновенно исполнивший русские песни «Златые песочки» и «Ой, при лужке», а также работающих на заводе совсем юных девушек-подростков В. Пальчикову и Г. Кожевникову, задорно и весело напевавших частушки на производственные и бытовые темы. Порадовал первым выступлением и слесарь Мешков. Обладая характерным драматическим тенором, он великолепно исполнил русскую народную песню «Ах, да ты, калинушка».

В музыкальном конкурсе, среди выступавших баянистов заметны были контрольный мастер Александр Шульгин, блестяще сыгравший «Военный марш» Шуберта и солист ансамбля баянистов Дома культуры Михаил Неофитов, темпераментно исполнивший поурри «Весенние напевы». Но лучшим из баянистов жюри признало гравера Виктора Шведова, выступавшего с увертюрой к опере Бизе «Кармен». Слесарь А. Швецов показал хорошую технику игры на гитаре, исполняя сложный «Музыкальный момент» Шуберта и «Польку» Рахманинова. Мастер Б. Папахин виртуозно сыграл на домре музыкальные пьесы композитора Ш. Данкла – «Балладу» и «Польку». Допущен к дальнейшему участию в конкурсе и струнный оркестр интерната для подростков при заводе, который с молодым азартом исполнял «Польку», «Волжские напевы» и «Краснофлотский марш».

Понравилось зрителям первое выступление мастера Н. Кадельникова и слесаря И. Графова с клоунадой-сатирой на заводские и бытовые темы.

Из чтецов, представленных драматическим коллективом Дома культуры А. Левантовской, А. Коганом, Б. Машиним, Н. Поляковым, К. Строевой, больше всего аплодисментов досталось Дмитрию Миловидову за прочтение юмористических рассказов «Гробовщик» и «Внук немецкого деда» иркутского писателя П. Маляревского.

Из танцоров жюри выделило очень способную Тоню Гурьянову, солистку ансамбля народных танцев Дома культуры, показавшую танец «Полька-мотылек», а также М. Киреева с русским танцем «Канава», Л. Камелину с «Кабардинской лезгинкой», В. Радченко с «Краснофлотской пляской». Прекрасно исполнили танец «Казанских татар» А. Титова, Т. Малинкина и Е. Иванов. Вновь профессиональным мастерством блеснули партерные акробаты Лузин и Хайрулин, воздушные акробаты Рудмин и Усов. По мнению жюри, обе эти пары являлись бесспорными кандидатами на областной и республиканский смотры.

Наиболее интересным был смотр художественной самодеятельности отделов завода. Заместитель директора Дома культуры В. Грязев талантливо спел арию Ленского из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Сотрудница ОРСа Гильда Калядина проникновенно исполнила два сложных романса Даргомыжского. Зрители горячо аплодировали диспетчеру Александру Сидоренко, общественному руководителю мужского хора, за великолепное исполнение «Испанской серенады» и романса М. Глинки на стихи А. Пушкина «В крови горит огонь желаний». А.М. Ленский – старейший участник самодеятельности и руководитель концертной бригады Дома культуры, выступавшей в госпиталях, отлично спел «Казачью кавалерийскую» Седова. Баянист А.Д. Неофитов мастерски исполнил «Красноармейскую пляску». Это были лучшие номера смотра.

Хорошо смотрелись молодые певицы Любовь Краснова, Анна Минакова, Мария Мутьева, а также девушки-бойцы военизированной пожарной команды – Е. Безносова, Н. Шадрина, И. Дубовицкая, Н. Горегляд, Н. Сафьянова. Наиболее одаренная из них Елизавета Безносова прошла на городской смотр.

Из чтецов жюри выделило Бориса Вольпера с баснями С. Михалкова, Людмилу Быкову с детскими рассказами для взрослых и разносторонне талантливую Антонину Гурьянову с отрывком из поэмы Алигер «Зоя».

Кульминацией всей программы было выступление интересного во всех отношениях вокального ансамбля семьи Косолаповых. Ансамблем руководил глава семейства Григорий Тимофеевич, шорник цеха. В составе ансамбля – его супруга Марфа Лазаревна, награжденная орденом «Материнская слава», и дети – Елена, Анна, Мария, Валентина, Зинаида и Алексей. Все они, за исключением школьницы Зинаиды, работают в цехах завода. Ансамбль был создан при Доме культуры в период смотра. Косолаповы исполнили несколько старинных фольклорных песен «Летят утки», «Лучинушка», «Ой, да ты, калинушка» и другие. Выступление семьи было восторженно принято зрителями и заслуженно получило высокую оценку жюри смотра.

По итогам заводского смотра на городской конкурс-смотр было отобрано 64 лучших концертных номера. Из них 55 сольных выступлений и 9 творческих коллективов Дома культуры. Это ансамбль народных танцев, ансамбль баянистов, мужской вокальный ансамбль, женский хор русской народной песни, ансамбль народных инструментов, струнный оркестр, вокальный ансамбль семьи Косолаповых и драматический коллектив.

Прекрасно выступает художественная самодеятельность завода и в городском смотре-конкурсе, где занимает первое место. А в заключительном концерте областного смотра, проходившем 10 апреля, иркутские зрители восторженно принимали заводских артистов. На сцене театра музыкальной комедии блистал мужской вокальный ансамбль (руководитель Сидоренко), женский хор русской песни (хормейстер – композитор Матвеев), ансамбль народных танцев (руководитель Котов), смешанный объединенный хор, талантливые вокалисты Н. Пузанова, Н. Кинжалов, Л. Чечеткина, М. Бучнев, В. Метелкина, В. Огнев, А. Ленский, А. Сидоренко. Горячо аплодировали зрители танцорам Е. Иванову и Лазутину, баянистам А. Неофитову и В. Шведову, балалаечникам-виртуозам Н. Позднякову с сыном, акробатам Ш. Хайрулину, М. Лузину, В. Рудмину и Усову.

Все они получили наивысшие оценки и награды Иркутского Областного Совета профсоюзов.

10. Ликующий май

Первые майские дни 1945 года были наполнены волнующим ожиданием известия о Победе: в том, что она придет, никто не сомневался. Заводчане внимательно слушали радиопередачи, в цехах постоянно включены репродукторы. Быстро пролетели Первомайские праздники с торжественным общезаводским собранием в Доме культуры, вечерами отдыха для молодежи, утренниками для школьников и детей фронтовиков. И вот наступил тот самый памятный весенний день, который ожидали долгих четыре года.

По рассказам Нины Михайловны Алексеевской, ветерана Иркутского авиационного завода, утро 9 мая выдалось солнечным, по-летнему очень теплым. Кругом царил хорошее настроение. Радиоузел завода работал на полную мощность своих усилителей. В 9 часов утра прерывается передача иркутского радио с ежедневной утренней гимнастикой, и после томительной паузы по радио зазвучал бой кремлевских курантов. Затем Юрий Левитан торжественно объявил о Победе Советского Союза в Великой Отечественной войне и безоговорочной капитуляции фашистской Германии. Своим неподражаемым голосом диктор говорил:

«Сегодня 9 Мая, День всенародного торжества, праздник Победы! Слава народу Победителю! Вечная слава героям, павшим в боях с врагом и отдавшим свою жизнь за свободу и счастье нашего народа!»

Следом был передан Указ Президиума Верховного Совета СССР об объявлении 9 Мая праздником Победы и установлении его нерабочим днем. В ознаменование победоносного завершения Великой Отечественной войны от имени Родины в Москве назначается салют доблестным войскам Красной армии, кораблям и частям Военно-Морского Флота, одержавшим эту блестящую Победу, тридцатью артиллерийскими залпами из тысячи орудий.



Митинг на авиационном заводе 9 мая 1945 года

Разом все смешалось в этот счастливый момент – бурная радость и крепкие объятия, восторженный блеск в глазах людей и горькие слезы. Работающая смена завода вышла на площадь перед проходными, где возник стихийный митинг. Пожалуй, это был единственный в истории завода день, когда в цехах не осталось ни одного человека. На завод потоком пошли люди. На площади перед проходными быстро была сооружена трибуна из свежевывструган-

ных сосновых досок. Принесли переходящее Красное Знамя Государственного Комитета Оборона, оставленное заводу на вечное хранение. Высоко в небо взметнулись разноцветные знамена трех союзных стран-победительниц, появились портреты И.В. Сталина, руководителей партии и правительства, прославленных полководцев и маршалов Красной армии.

С поздравительной речью обратился к ликующим заводчанам директор завода, генерал-майор Виктор Иванович Абрамов:

«На протяжении четырех лет мы посылали на десятки фронтов боевую продукцию нашего завода. И теперь во весь рост стала перед нами наша Победа, наш труд, о котором товарищ Сталин сказал, что он войдет в историю наряду с героической борьбой Красной армии как беспримерный подвиг народа в защите Родины. Гитлеровская Германия пала! Слава доблестной Красной армии! Слава полководцу Сталину!»

Речь эту прерывали бурные аплодисменты, звуки оркестра, ликующие возгласы и крепкие объятия поздравляющих друг друга заводчан. По окончании того незабываемого митинга оживились улицы поселка, на многих домах вывесили красные флаги. К вечеру заводчане стали собираться у Дома культуры. Недалеко от парадного входа принаряженных людей встречали духовой и джазовый оркестры. Сменяя друг друга, музыканты непрерывно играли торжественные марши и популярные мелодии. Люди танцевали, нередко пускались в пляс, целовали знакомых и незнакомых военных, то и дело громко кричали «Ура». Сколько неопишуемой радости и светлого счастья было вокруг! Кто-то запел песню «Москва майская», и все собравшиеся, подхватив ее в едином порыве, пели так, что звенел воздух от могучей мелодии. Потом еще не раз повторяли эту песню.

При рассказе Нина Михайловна не отказала себе в удовольствии исполнить припев этой знаменитой песни композиторов братьев Покрасс на стихи Василия Лебедева-Кумача.

*Кипучая, могучая,
Никем не победимая.
Страна моя, Москва моя,
Ты – самая любимая!*

Безудержное веселье продолжалось до самого утра. Всю ночь и весь следующий день в Доме культуры бесплатно демонстрировались лучшие кинофильмы, выступали коллективы художественной самодеятельности. А в самом поселке то и дело раздавались переливы гармоник. Многолюдное веселье проходило и в саду-стадионе.



День Победы в Иркутске. 1945 год

ный митинг, на который, казалось, собрался весь город. «Восточно-Сибирская правда» в материале «Ярче солнца – свет Победы» о том митинге напишет:

«Площадь Кирова. С утра сюда хлынули праздничные толпы. Шли со знаменами и плакатами, с цветами и портретами вождя, шли с победными песнями о великом Сталине, о любимой Родине. кипит народное море. Солнце горит над площадью. Но ярче солнца горят в сердцах у каждого два слова: Победа и Сталин. Эти слова звенят в песнях, с этими словами люди обнимают друг друга. «Да здравствует Победа! Да здравствует Сталин».

... Секретарь горкома ВКП(б) Кобелев открывает стихийный митинг.

– Товарищи, друзья! Трудящиеся города Иркутска, – говорит он. – Поздравляю Вас с великим праздником Победы. Да здравствует наша великая Родина, наш непобедимый народ, народ-богатырь! Да здравствует Красная армия, освободившая Европу от фашистских поработителей!

Слово для приветствия предоставляется председателю облисполкома Иванову. Он говорит о великой силе советского народа, героическими подвигами на фронте и самоотверженным трудом в тылу завоевавшего победу. И снова здравицей в честь Красной армии и героев тыла, в честь вождя народов Сталина отвечают участники митинга.

На трибуне – представитель Иркутского гарнизона Свириденко, его сменяет секретарь горкома ВЛКСМ Выборов, работница слюдяной фабрики Мишина, ректор Госуниверситета Шевцов. Вместе с выступающими трудящиеся Иркутска дают клятву Родине, партии и Сталину:

– Работать с еще большей энергией, сделать советскую страну еще более могучей и богатой. Эту клятву участники митинга выражают в простых словах телеграммы товарищу Сталину, которая принимается под мощное «ура».

Митинг закончен. Торжественно и победно льются над площадью, над городом проникновенные слова гимна Советского Союза, гимна любимой отчизны.

Митинг закончен, но не пустеет площадь. Народ ликует, народ торжествует победу. Да здравствует победа! Да здравствует Сталин!»

После митинга в воздух взлетают красные ракеты. На центральных улицах нескончаемые толпы радостных гуляющих людей. Ехали на велосипедах, автомашинах, грохочущих мотоциклах. Над городом летали самолеты и сбрасывали небольшие праздничные листовки, а в них два глав-

Немало заводчан в тот легендарный день отправилось в центр города. Пригородные «передачи» из поселка шли переполненными. От вокзала оживленные толпы людей шли по Ангарскому мосту к площади имени Кирова, как на демонстрацию. Там уже духовые оркестры играли торжественные марши и песни, кружились танцевальные пары. Вскоре на площадь приехало несколько грузовиков. На машинах опустили борта и приготовили в качестве импровизированных трибун. Затем здесь состоялся грандиоз-



Ликующие иркутяне на улицах города

ных слова «С Победой, товарищи!» Не обходилось и без традиционной хмельной чарки. К вечеру массовое гуляние переместилось в сад имени Парижской Коммуны. Немало людей отправилось и на железнодорожный вокзал, полагая, что в этот день начнут возвращаться фронтовики, однако первый поезд с демобилизованными воинами прибыл в Иркутск 27 июля 1945 года.

В Крестовоздвиженской церкви тогда прошло праздничное богослужение. Храм, пожалуй, единственный действующий в тот период в Иркутске, не мог вместить всех желающих, и молебен проходил при открытых дверях.

Вечером по радио выступил Верховный Главного

командующий. Он говорил, что «великие жертвы, принесенные нами во имя свободы и независимости нашей Родины, неисчислимые лишения и страдания, пережитые нашим народом в ходе войны, напряженный труд в тылу и на фронте, отданный на алтарь Отечества, не прошли даром и увенчались полной победой над врагом».

В тот же день была учреждена медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»

И в последующие дни в цехах и отделах завода проходили торжественные собрания, где заводчане обязались «закрепить военную победу новыми успехами на фронте социалистического труда!».

Однако победа над Германией еще не означала окончания мировой войны. Было заметно, что с апреля в небе над Иркутском днем и ночью летят боевые самолеты, а по железной дороге идут воинские эшелоны с укрытыми брезентом танками, пушками и другим вооружением. Войска Красной армии перебрасывались на Дальний Восток.

Глава IV. После окончания Великой Отечественной войны



Монумент в заводском сквере
в честь Великой Победы:
на его пьедестале начертаны
слова Гимна СССР.
1945 год

С окончанием войны с Германией завод постепенно начинал входить в колею мирной жизни. В поселке установилась какая-то торжественно-приподнятая атмосфера. Всюду висели многочисленные портреты И.В. Сталина, украшенные красными флагами и нередко обрамленные гирляндами электрических лампочек. Один из таких портретов вождя украшал центральный вход в Дом культуры. Лица прохожих часто сияли светлыми и счастливыми улыбками. Все жили ожиданием светлого будущего, которое непременно должно наступить после тяжелейших военных лет.

Рабочий день на заводе вновь стал восьмичасовым, устанавливается единое время для обеденного перерыва, резко сократились сверхурочные работы, меньше людей стало работать в ночную смену. С июля всем работникам завода стали предоставлять очередные отпуска. Семьи фронтовиков в поселке стали ожидать возвращения своих воевавших отцов, мужей и сыновей, оплакивать погибших на войне родных и близких.

23 мая в Доме культуры состоялся расширенный партийно-хозяйственный актив завода. Директор завода В.И. Абрамов в своем выступлении говорил:

«Снабжение фронта боевой продукцией было главной

задачей, поглощавшей в основном всё наше внимание и все наши силы. Теперь мы вплотную подошли к решению задач мирного строительства. Наряду с производственными проблемами остро стали и животрепещущие вопросы материально-бытовых и культурных нужд нашего коллектива. Необходимо направить наши совместные усилия по дальнейшему росту благоустройства поселка, восстановлению и ремонту имеющихся жилых площадей, широкому строительству новых».

В ответ на обращение директора заводчане обязуются проложить 96 000 кв. метров грунтово-грейдерных дорог и 30 000 кв. метров тротуаров, изготовить 5 000 погонных метров штакетной изгороди, дополнительно установить 50 общественных туалетов, посадить в 1945 году в поселке не менее 10 000 деревьев и 50 000 кустарников. В течение лета каждый заводчанин отработает на благоустройстве поселка не менее пятидесяти часов.

В то время в заводском сквере был сооружен монумент в честь Великой Победы. А уже в начале июня на свободной площадке около Социалистического городка заводчане с большим энтузиазмом приступили к строительству своего стадиона. Каким виделся новый стадион в 1945 году, узнаем из материала, опубликованного в заводской газете «Сталинец»:

«Рабочие нашего завода любят спорт. Стать ловкими, сильными и смелыми – горячее желание каждого юноши. Наши спортсмены – футболисты Б. Папахин, М. Сапликов, И. Ломакин, А. Кинжалов, Б. Чугунов, Г. Захаров, баскетболисты – М. Буров, Стрижов, В. Папахин, волейболисты – А. Лысенко, В. Минин, городошники – Гирлин и другие, хорошо известны всему заводу и городу. Организация физкультуры существует у нас давно, но она не имеет своего места для расширения и роста. На таком заводе, как наш, нужно и можно охватывать физкультурой большое число населения, чтобы закипела в нем настоящая спортивная жизнь. Для этого нужен хороший стадион. Мысль о его постройке была и раньше, но настоящее, практическое ее осуществление стало возможным вот сейчас, в связи с победой нашего доблестного народа над гитлеровской Германией.

Наш заводской стадион – спортивный комбинат – будет одним из лучших в области. Главный подъезд будет представлять собой художественно-декоративное сплетение железа и бетона. Входов будет два. Главный из них – с массивными ажурными воротами.

Зеленый ковер футбольного поля шириной семьдесят, а длиной сто пять метров окружают восточные и западные трибуны в семь ярусов. На стадионе будут три площадки для баскетболистов, четыре – для волейболистов, четыре – для теннисистов. Предусмотрена площадка с гимнастическими снарядами. Городошники и стрелки также найдут себе здесь место. При стадионе будет ресторан.

Не менее захватывающее, волнующее зрелище будет иметь наш стадион зимой. Представьте себе нашу спокойную зиму, большую луну и звезды и нашу замечательную, резвящуюся на коньках молодежь. Самое главное – жить будет интересно и весело для всех возрастов населения.

За работу, товарищи! Сил и средств в большом заводском хозяйстве хватит – нужны только желание, инициатива и настойчивость. Считать строительство стадиона важнейшей политической и культурной задачей!»

Секретарь заводского комитета ВЛКСМ С. Законский обратился к комсомольцам и молодежи завода принять самое активное участие в строительстве спортивного сооружения. Принимается решение в первую очередь построить «малое футбольное поле», волейбольную и баскетбольную площадки, шахматно-шашечные павильоны. Окончание работ первой очереди – День Военно-Воздушного флота СССР.



Футбольные баталии на новом стадионе. 1947 год

К указанному сроку футбольное поле, выложенное вручную пластами дерна, привезенного на газогенераторных машинах, было готово. И закипели здесь нешуточные футбольные страсти. Заводской футбольный клуб «Крылья Советов» имел несколько команд – детскую, юношескую и две команды взрослых спортсменов, одну из которых называли «первой». На радость местным болельщикам на заводской стадион стали приезжать городские футбольные

команды «Локомотив», «Динамо», «Спартак» «Авангард», «Буревестник», «Пищевик», «Медик» и другие. Приезжали также иногородние команды. На футбольные матчи заводчане ходили как на праздник: нарядные, с семьями, они задолго до начала матчей занимали лучшие места на трибунах. Возгласы болельщиков, подбадривающих своих любимцев, были слышны далеко за пределами стадиона, ну а когда забивали голы, шум стоял такой, что с крыш окрестных бараков испуганно срывались стаи голубей. При такой мощной поддержке заводские футболисты неоднократно добивались призовых мест на городских и областных турнирах. В последующие годы завоевали и самый почетный трофей – Кубок ВЦСПС.

Напомним, что долгожданное и ликующее открытие стадиона состоялось 25 мая 1947 года: по этому случаю в поселке состоялся грандиозный спортивный праздник. По-видимому, тогда же было принято решение о переименовании улицы Каменных домов в улицу Спортивную.

Наряду со строительством стадиона, вновь вернулись к довоенным планам строительства большого Парка культуры и отдыха на заболоченной территории за Домом культуры с устройством большого пруда в центре. Однако масштабные работы в парке, получившем в дальнейшем название «Комсомольский» развернулись только в начале 1950-х годов.

Приступили также к восстановлению и благоустройству любимого заводчанами летнего места отдыха на Боковском острове, предусмотрев расширение пляжа на Ангаре и постройку канала для лодочной станции. Однако былую привлекательность, несмотря на все старания, остров утратил навсегда. В дальнейшем заводчане для отдыха предпочитали выезжать на 32-й километр по железной дороге на живописные берега реки Олхи.

Летом 1945 года в городе вновь было введено военное положение. 9 августа на Дальнем Востоке началась освободительная война советского народа против главной союзницы фашистской Германии – Японии, явившаяся заключительным актом Великой Отечественной войны.

Основные ударные силы Японии были расположены главным образом на оккупированных территориях Маньчжурии и Кореи, а также на Южном Сахалине и Курильских островах. Формально между СССР и Японией действовал пакт о ненападении, но этот пакт действовал только на бумаге. Фактически же Япония, состоя в фашистском блоке, вероломно нарушала этот пакт. Учитывая такую обстановку, вооруженные силы нашей страны на границе с Маньчжурией вынуждены были держать сорок дивизий с высокой степенью боеготовности. В начале апреля 1945 года Советский Союз специальным заявлением денонсировал – уведомил о прекращении действия советско-японского пакта о нейтралитете. С этого момента и началась переброска наших войск на Дальний Восток. В составе авиационных полков перелетали и бомбардировщики, произведенные иркутским авиационным заводом.

8 августа Советское правительство сделало правительству Японии следующее заявление:

«После разгрома и капитуляции гитлеровской Германии, Япония оказалась единственной великой державой, которая все еще стоит за продолжение войны. Требования трех держав – Соединенных Штатов Америки, Великобритании и Китая от 26 июля сего года о безоговорочной капитуляции японских вооруженных сил было отклонено Японией.

Учитывая отказ Японии капитулировать, союзники обратились к Советскому Союзу с предложением включиться в войну против японской агрессии и тем самым сократить количество жертв и содействовать скорейшему восстановлению всеобщего мира.

Верное своему союзническому долгу, Советское правительство приняло предложение союзников и присоединилось к заявлению союзных держав от 26 июля сего года...

Ввиду изложенного Советское правительство заявляет, что с завтрашнего дня, то есть с 9 августа Советский Союз будет считать себя в состоянии войны с Японией».

В Иркутске отменили подачу заводских гудков, умолкли и паровозные гудки. Они могли звучать только при объявлении воздушных тревог. На улицах вновь появились патрули, проверяющие соблюдение режима светомаскировки и задерживающие подозрительных лиц. Но это продолжалось недолго. 2 сентября было объявлено о безоговорочной капитуляции Японии, а праздничным днем Победы над Японией стало 3 сентября.

Выступая на торжественном приеме по случаю Победы, Генералиссимус И.В. Сталин особо остановился на Русско-японской войне 1904–1905 годов:

«Поражение русских войск в 1904 году в период Русско-японской войны оставило в сознании народа тяжелые воспоминания. Оно легло на нашу страну черным пятном. Наш народ верил и ждал, что наступит день, когда Япония будет разбита, и пятно будет ликвидировано. Сорок лет ждали мы, люди старого поколения, этого дня. И вот он наступил».

В тот день в Москве был дан торжественный салют 24 артиллерийскими залпами.

1. Первые мирные дни

Всего за годы Великой Отечественной войны завод построил и передал фронтовым авиационным частям 2174 бомбардировщика. Правительство страны достойно оценило образцовое выполнение поставленных перед заводом задач по выпуску боевых самолетов в тяжелейший военный период.

Дом культуры в очередной раз становится местом торжественного вручения высоких наград ста девяноста трем особо отличившимся заводчанам – главным и ведущим специалистам, ИТР и рабочим, летчикам-испытателям. Бурные аплодисменты сопровождают вручение орденов Ленина, Отечественной войны I и II степеней, Трудового Красного Знамени и Красной Звезды, Знак Почета, медалей «За трудовую доблесть» и «За трудовое отличие». Орден «Знак Почета» заслужил А.В. Истратов – директор Дома культуры в 1943–1945 годах. А директор завода генерал-майор инженерно-авиационной службы Виктор Иванович Абрамов награжден полководческой наградой – орденом Кутузова II степени.

Несколько позже, вновь радостное событие: все рабочие, инженерно-технические работники и служащие, трудившиеся на заводе в военный период не менее одного года, а окончившие ремесленное училище – не менее полугода, награждаются медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг». Рабочим, ушедшим на заслуженный отдых и вновь, в патриотическом порыве, вставшим к своим станкам, медаль вручалась, даже если они проработали менее шести месяцев. Всего этой медалью было награждено более десяти тысяч двухсот сорока заводчан.

После завершения боевых действий завод приступил к модернизации дальних бомбардировщиков Ер-2, направленной на улучшение их летно-тактических и эксплуатационных характеристик. Напомним, что после внезапной кончины в Иркутске в канун 1945 года главного авиаконструктора этих самолетов Владимира Григорьевича Ермолаева, его осиротевший коллектив возглавил Павел Осипович Сухой.

Однако в 1946 году ситуация изменилась. Постановлением правительства на авиационных заводах страны сворачивается производство большинства самолетов, входивших в состав боевой авиации. Снимаются с производства, а затем и с вооружения частей ВВС иркутские бомбардировщики Ер-2. Руководство авиапрома принимает решение об их утилизации. На 1 января 1946 года в незавершенном производстве числилось 246 условных машин, немало готовых самолетов находилось и на заводском аэродроме.

К утилизации бомбардировщиков приступили весной 1946 года. С них снимали двигатели, демонтировали все приборы, оборудование, агрегаты и сдавали на склады. Планер разделяли подручными инструментами. По рассказам ветеранов, самолеты утилизировали с горечью в душе, подчас с повлажневшими глазами – ведь уничтожался свой труд. Позже ветеран завода Б.И. Беляков писал:

«Вспоминаю период, когда было остановлено изготовление бомбардировщика Ер-2. К этому времени сварочный цех успел изготовить большой задел агрегатов и узлов самолета, в том числе сварных трубчатых ферм. Я в это время исполнял обязанности начальника технологического отдела завода и часто встречался с главным инженером завода К.А. Петровым».

И вот при очередной встрече Кирилл Александрович, обратившись ко мне, спросил: «Что делать с готовыми фермами? Обидно превращать в металлолом, ведь на их изготовление такой труд коллектива затрачен!»

Рассмотрев несколько вариантов их применения, мы приняли предварительное решение: использовать трубчатые фермы для ограждения территории заводского Дома культуры. Руководители завода это решение поддержали».



Ограда Дома культуры из трубчатых ферм бомбардировщика Ер-2. 1946 год

Вскоре оригинальная и прочная ограда, кстати, простоявшая до конца 1950-х годов, окружила Дом культуры со всех сторон. Напоминали о бомбардировщиках Ер-2 и снятые с них часы, часть из которых, по-видимому, официально, была передана заводчанам. Украшенные самодельными обрамлениями из цветного оргстекла, они долго стояли на довоенных комодах и исправно отсчитывали положенное время.

В истории отечественной авиации Ер-2 остался как единственный полноценный дальний бомбардировщик с дизельными двигателями, обладавший хорошими пилотажными каче-

ствами и большим радиусом действия, принимавший активное участие в боевых действиях. Всего был построен 391 экземпляр этих самолетов.

А в начале марта 1946 года завод приступает к выпуску бомбардировщиков Ту-2 – одного из лучших в своем классе во времена Отечественной войны, оставленного на вооружении ВВС страны на период перехода от поршневого авиации к реактивной.

Одновременно, по приказу Наркомата, завод выполняет важнейшее задание по организации и освоению производства гражданской продукции и резкому увеличению выпуска предметов хозяйственного обихода. Используя колоссальный опыт военного времени, применяя передовую технологию с организацией поточных линий, к началу 1946 года несколькими цехами был освоен выпуск большого ассортимента, в общем-то, простых, но так нужных бытовых изделий. Это наборы домашнего инструмента, взрослые и детские кровати с хромированными спинками, детские велосипеды, стулья из гнутых дюралюминиевых труб, электроутюги и электроплитки, фибровые чемоданы, паяльные лампы, разнообразная кухонная посуда в массовых количествах и много других товаров, приобрести которые в свободной продаже практически было невозможно.

Немало делалось и для сельского хозяйства. В то время завод был шефом тридцати одного колхоза и десяти МТС нашей области. Для села производятся молочные сепараторы, плуги, жатки, детали сельхозмашин. Завод помогал не только рабочей силой, но и ремонтировал технику, снабжал материалами и запчастями, оказывал помощь в оборудовании мастерских.

Кроме того, в аэродромном цехе была организована сборка двухсот американских «Студебекеров» и «Шевроле» с использованием импортных комплектующих, поступивших в страну по «Ленд-Лизу».

1.1. Отъезд «менжинцев» на родину

После окончания войны заводчане с грустью прощались с москвичами, эвакуированными в Иркутск вместе с заводом № 39 им. Менжинского. По распоряжению Наркомата авиационной промышленности, во второй половине 1945 года более двух тысяч человек переводятся на другие авиационные предприятия отрасли. В 1946 году отъезд москвичей принимает массовый характер.

Оторванные от привычной обустроенной жизни москвичи стойко переносили невзгоды военного лихолетья. Но прожившие три с половиной года в напрочь перенаселенных коммуналах, бараках, да превращенных в общежития полуподвалах, люди стремились поскорее вернуться домой, в Москву. И никакие уговоры или заманчивые предложения не могли их остановить. Уезжали профессионалы, мастера своего дела. Особенно большие потери произошли в инженерном составе завода, восполнить которые в то время было очень непросто.

Московские специалисты оставили яркий след в истории иркутского завода. Работая вместе с ними, иркутяне получили доступ к оригинальным технологическим наработкам «менжинцев». Особенно ценным оказался обмен опытом работы обоих коллективов. Иркутяне многому научились у московских специалистов, обладавших уникальными профессиональными знаниями и умением, многолетним практическим опытом постройки боевых самолетов различного назначения. Своими знаниями москвичи щедро делились с иркутянами. Это была великолепная школа, позволившая поднять планку мастерства иркутян на качественно новый технологический уровень. Приобретенный опыт сыграл заметную роль в деятельности нашего авиапредприятия и в последующие годы.

В апреле 1946 года генерал-майора Виктора Ивановича Абрамова, на директорство которого пришлось тяжелейшие годы войны, также переводят в Москву в распоряжение Особого Главного управления Наркомата. Военное поколение заводчан вспоминает его с уважением и восхищением, отмечая большой практический опыт, умение разобраться в любой производственной обстановке, добросовестность, требовательность к себе и подчиненным.

Новым директором завода становится его главный инженер, «менжинец» Кирилл Александрович Петров. Прекрасно воспитанный и образованный, обаятельный внешне, он являл собой образ истинного интеллигента, человека высокой культуры. Его искренне уважали и простые рабочие, и руководители завода всех рангов. Но и Петрову пришлось не только с сожалением отпускать своих «менжинцев» в Москву, но и решать возникшие проблемы острейшего кадрового дефицита. На инженерные должности вновь стали назначать техников, мастеров, опытных практиков. Последовали приглашения на работу выпускников ведущих авиационных вузов и техникумов страны. В мае 1948 года по ряду причин Кирилл Александрович и сам покидает Иркутск.

Но уехали, конечно, не все. Одних привлекли перспективы быстрого карьерного роста, другим приглянулись красоты нашей таежной Сибири. Были и такие, которым просто некуда было уезжать. Оставленное наспех осенью 1941 года жилье в Москве, в годы войны было занято другими. За три с половиной года эвакуации подружившимися молодыми москвичами и иркутянами было образовано немало супружеских пар: некоторые из них решили не спешить с отъездом. Всего, по мнению автора, в Иркутске осталось около одной тысячи «менжинцев» (Прим. 26).

Сегодня на Иркутском авиационном заводе работают представители не только второго, но и третьего поколения бывших москвичей.

Среди оставшихся в Иркутске москвичей было немало и творчески одаренных людей. Из них, безусловно, выделялась Белла Ильинична Левантовская – ответственный секретарь заводской многотиражной газеты «Сталинец», драматург, поэтесса и прозаик. Яркой звездой за сверкал ее талант в послевоенные годы (Приложение 7).

Встретив в Иркутске свою любовь, остался здесь навсегда замечательный художник Александр Дмитриевич Аверин. Искуснейшим резчиком по дереву на заводе считался Анатолий Сергеевич Соболев, один из лучших токарей цеха оснастки, награжденный орденом Трудовой Славы III степени.

А вскоре в поселок стали возвращаться демобилизованные воины-заводчане. Их встречали цветами, радостью, как и полагается встречать победителей. Тогда из окон домов раздавались звуки патефонов, веселые переливы гармоний. С фронтовиками, еще не снявшими военные гимнастерки с боевыми наградами, устраивали встречи рабочие завода, учащиеся школ поселка. Их чествовали с большим уважением, теплотой и любовью.

Но далеко не все дождались своих победителей, многие семьи оплакивали погибших на фронте родных и близких. Более трех тысяч заводчан ушли на защиту нашей Родины, две тысячи восемьдесят два из них пали смертью храбрых на полях сражений.

Высокое звание Героев Советского Союза посмертно присвоено заводчанам М.Н. Цукановой, Н.Т. Романенкову и В.Ф. Жукову. Их имена увековечены в названиях улиц Иркутска, в их честь поставлены памятники и обелиски в разных городах страны. Всегда живые цветы лежат у мемориала воинской славы в заводском сквере. В материалах заводского музея подробно освещена история награждения заводчанина Иннокентия Кузнецова Звездой Героя Советского Союза за фронтовые подвиги спустя почти пятьдесят лет после окончания войны.

Сохраняется память о Герое Советского Союза гвардии майоре Павле Ивановиче Тихонове, прославленном командире эскадрильи одного из бомбардировочных полков Авиации дальнего действия. Отозванный с фронта в апреле 1945 года и направленный на наш завод летчиком-испытателем, П.И. Тихонов участвует в испытаниях бомбардировщиков Ер-2, а в сентябре 1946 года погибает при выполнении служебного задания.

Бывшие фронтовики стали устраиваться на завод по своим довоенным профессиям или приобретенным в армии, и уже многие из них вскоре становятся передовиками производства. Заводская печать в то время отмечала добросовестный и высокопроизводительный труд Аникина, И. Скорика, А. Вылегжанина, В. Конусова, А. Сомова, В. Низовцева, А. Косова, Н. Токана, К. Сырова, И. Медведева, Пенюшкина, Хромова, Мазутова, Назарова. Ф. Шестакова, В. Поняева, Я. Высоких и многих-многих других. Фронтовики вносили дух организованности и дисциплины, что способствовало укреплению трудовых коллективов. Многие активно включились в общественную работу.

Вместе с тем горестную картину в поселке являли собой вернувшиеся из госпиталей искалеченные фронтовики с пустыми рукавами гимнастерок, на костылях или с грубыми деревяшками вместо ампутированных ног. Особенно тягостно было смотреть на фронтовиков, лишенных обеих ног. Они сидели на самодельных тележках с колесиками и передвигались по совершенно необустроенным, отсыпанным шлаком дорогам поселка, упираясь чурбаками в землю. Часто инвалиды встречались в пригородных поездах. Гораздо позже появились для них трехколесные велосипеды с ручным приводом, а затем и моторизированные коляски с брезентовым тентом, тотчас названные народом «инвалидками».

С окончанием войны жизнь входила в мирное русло, но надо признать, что была она далеко не из легких. В 1946 году по-прежнему оставалась карточная система распределения продуктов питания, а в связи с неурожаем зерновых нормы пайкового хлеба стали даже ниже, чем в военные годы. Карточная система была отменена в конце декабря 1947 года. Одновременно проведена денежная реформа, в ходе которой 10 рублей образца 1938 года обменивали на 1 рубль 1947 года выпуска. В стране был взят курс «на поднятие жизненного уровня трудящихся путем последовательного снижения цен на все товары, на расширение производства предметов широкого потребления». Люди это хорошо понимали и мирились с временными трудностями. Однако, как пишут историки, несмотря на устойчивый рост материального благосостояния населения, страна долго не могла достичь даже скромного уровня относительного благополучия предвоенных лет.

Но жизнь продолжалась. Общая духовная атмосфера послевоенных лет была пронизана радостью и гордостью за нашу Победу. Вечерами в повеселевшем заводском поселке, как и прежде, приветливо светит нарядными огнями Дом культуры. Его директором вновь становится Михаил Федорович Киселев. Здесь проходят сборы участников художественной самодеятельности, всегда гостеприимно распахнуты двери библиотеки, учебный корпус полон детворы. Люди,

истосковавшиеся по мирной жизни, надев свои лучшие наряды, с большим удовольствием посещают вечера танцев, которые стали устраивать по средам, субботам и воскресеньям.

Предназначенные для танцев площади в Доме культуры вмещали около восьмисот человек, однако вдвое больше желающих потанцевать оставалось на улице. Под чарующие мелодии духового оркестра люди с наслаждением танцуют вальсы, танго, фокстроты, более изысканные па-д-эспань, вальс-бостон, а также краковяк, веселые польки и кадрили. По тогдашней традиции, перед исполнением очередного танца кто-либо из музыкантов оркестра торжественно объявлял его название, и часто подготовленные танцевальные пары из Дома культуры вначале выступали с показательным исполнением этого танца. Посещали танцевальные вечера не только молодежь, но и, как правило, заводчане старших возрастов.

Музыка духовых оркестров звучала тогда, наверное, во всех клубах и танцевальных площадках страны. На волне популярности духовых оркестров прославленный композитор И. Дунаевский и поэт М. Матусовский в 1948 году написали очень известную в то время песню «Вечер вальса», которая так хорошо передает волнуемую, полную светлых надежд атмосферу послевоенного времени. Запомнилась необыкновенно легкая мелодия этой песни, исполняемая на танцевальных вечерах, ее проникновенные, трогательные слова:

<i>Видишь, небо потемнело, Ярких окон вспыхнул ряд. Не напрасно ты надела, Самый лучший свой наряд.</i>	<i>Обещаньем новой встречи Вальс звучит опять. Пусть о многом в этот вечер Не успели мы сказать.</i>
<i>От подъездов свет струится, Так приветлив и знаком. Вечер вальса состоится, В нашем клубе заводском.</i>	<i>Дай мне руку на прощанье Улыбнись тайком, Вечер вальса, вечер вальса В нашем клубе заводском.</i>

Не менее любимой была песня «В городском саду играет духовой оркестр» композитора Матвея Блантера на стихи Алексея Фатьянова в исполнении популярнейшего певца Владимира Бунчикова. Именно этой песней часто открывались танцевальные вечера.

2. Несколько заметных событий в поселке

Послевоенное детство автора проходило в заводском поселке, и в памяти навсегда сохранились некоторые события того времени. Запомнилась первомайская демонстрация 1946 года,



Шествие физкультурников авиазавода на Первомайской демонстрации. Площадь им. Кирова, 1946 год

состоявшаяся на центральной площади Иркутска, где колонна авиационного завода выделялась своими физкультурниками. К празднику заводчане изготовили огромный макет земного шара и переносные спортивные снаряды – турники, брусья, лестницы. Во время движения колонны на макете, который несли более 10 человек, стояла девушка-спортсменка со знаменем в руках, а на переносных снарядах гимнасты выполняли различные упражнения.

Репетиции шествия физкультурников проходили на стадионе, и мальчишки из ближайших

к стадиону дворов «соцгородка» прибежали посмотреть на удивительное зрелище. Ветераны рассказывали, что участники той первой послевоенной демонстрации собирались у заводской фабрики-кухни, которая работала с 6 часов утра и предлагала заводчанам большой выбор горячих и холодных закусок без продовольственных и хлебных карточек.

Навсегда остался в памяти и первый заводской монумент с прославленным самолетом Пе-2, который по инициативе дирекции, партийной и комсомольской организаций в 1946 году был возведен на территории заводского стадиона, как символ Победы в Великой Отечественной войне. На его высоком серповидном постаменте блистали хромом надписи на двух табличках: «9 мая 1945 года. День Победы над Германией» и «2 сентября 1945 года. День Победы над Японией». Два первых, самых трагичных года войны, многотысячный коллектив заводчан поставлял фронту эти легендарные бомбардировщики, эффективно «утюжившие» передний край обороны противника.

Открытие монумента состоялось при большом стечении народа и многочисленных гостей. И вновь для заводчан это был праздник. Духовой оркестр жизнерадостно играл военные марши, художественная самодеятельность Дома культуры исполняла любимые фронтовые и лирические песни. И вновь, вместе с искренней радостью, вспоминалась горечь пережитых лишений, щемили душу незабываемые потери родных и близких.

Тот первый монумент всегда вызывал восхищение своей удивительной торжественностью, и казалось, так украшал в те годы скромный рабочий поселок иркутских авиастроителей. Место вокруг монумента было притягательным. Здесь были разбиты клумбы с цветами, обустроены пешеходные дорожки, вдоль которых высажены кусты акации. Всегда много было отдыхающих заводчан, молодых женщин с малышами, школьников, устраивающих здесь свои пионерские сборы и линейки. В летние воскресные дни любимый заводчанами духовой оркестр играл чарующие мелодии военных лет. У многих поселковых жителей военного поколения хранятся фотографии, где они запечатлены на фоне того незабываемого монумента.

Наша дворовая мальчишеская компания также нередко проводила там время. Вспоминается, как шустрые мальчишки, что были постарше, обнаружили технологический люк в стальном постаменте и по скобам, приваренным внутри его, поднимались в кабину самолета, устраивая там свои виртуальные игры «в войну».

Однако простоял монумент недолго. В начале 1950-х годов, в пору тотального засекречивания всех предприятий оборонной промышленности, он был демонтирован. Автор был очевидцем этого грустного события. В один из летних вечеров к монументу подкатили трактор, зацепили тросом за носовую часть бомбардировщика и... Пе-2 совершил свой последний пикирующий полет, упав в кусты окружавшей его акации. Тотчас объявились «умельцы» с кусачками и отвертками и принялись что-то отвинчивать и выламывать из покореженного самолета. Жаль, этот незабываемый бомбардировщик мог стать бесценным экспонатом в исторической экспозиции музея авиационного завода.



Монумент на заводском стадионе в честь Победы в Великой Отечественной войне. 1946 год

2.1 Военнопленные японцы

В 1946 году автора, четырехлетнего мальчишку, родители водили в детский сад. Эти сады в те годы называли «очагами», видимо, имея в виду очень теплое и доброе отношение к малышам. Сохранившееся здание того детского сада, расположенного на перекрестке улиц Гражданская и Макаренко, ныне занимает детская художественная школа № 2.

Путь наш из дома в «соцгородке» проходил мимо Дома культуры, мимо длинных рядов барачных, часть из которых, совсем рядом с детским садом, была огорожена оградой из металлических полос с множеством круглых отверстий в них. Позже узнал, что ограда была изготовлена из отходов производства патронного завода, что в годы войны находился на улице Ленина, занимая здание нынешнего авиационного техникума. Такие же полосы были использованы и в декоративной отделке первой ограды заводского стадиона.

А за огороженными бараками были видны какие-то люди в серых одеждах, а при подходе к этому месту ближе слышалось отпугивающее рычание сторожевых собак. Из двора детского сада замечали, как людей из этих барачных ежедневно куда-то выводили. Они оказались небольшого роста, чаще в очках, и всегда улыбались детворе какой-то застенчиво-виноватой улыбкой. Из того, что мне говорили родители по поводу этих людей, запомнилось одно: «Сынок – это японцы! А живут они на далеком острове...»

Обратимся к сохранившимся архивным документам того времени. Летом победного 1945 года директор авиационного завода Виктор Иванович Абрамов издает следующий приказ:

«В связи с прибытием в ближайшее время на завод № 39 военнопленных в количестве 2000 человек для строительства промышленных и вспомогательных площадей... выделить под лагерь для размещения военнопленных центральные бараки в количестве 14 штук. Переселить не позднее середины июня всех жильцов из этих барачных...»

К декабрю 1945 года все необходимые работы по лагерю были выполнены. В его сооружении принимала участие группа из 200 пленных немцев, которые работали с июля до конца августа 1945 года. Во время работы немцев усиленно охраняли, и не столько от предполагаемых побегов, сколько от резко негативного и враждебного отношения к ним жителей поселка.

С этого времени на заснеженных улицах поселка и появились колонны японских военнопленных. Колонны с небольшим количеством конвоиров водили на различные работы. На территории завода они возводили новый сборочный корпус и прокладывали к нему железнодорожную ветку. В аэродромном цехе строили испытательный полигон и рулежные дорожки. Пленные, имеющие соответствующие специальности, работали на различных металлорежущих станках, выполняли слесарные операции, в основном на производстве товаров народного потребления.

В поселке японцы вели строительство жилого четырехэтажного дома и общежития. Заняты они были и прокладкой трамвайной линии, которой планировали тогда соединить поселок с центральной частью города. Вдоль улиц Новаторов и Красный путь отсыпали полотно, устанавливали опоры, укладывали рельсы. Работали японцы аккуратно, строили добротнo. Ветераны отмечали организованность в работе, вежливость и культуру поведения, особенно офицерского состава. Офицерам разрешалось носить сабли, они имели непререкаемый авторитет среди остальных японцев.

По поселку колонны пленных передвигались нередко с красными флагами и при этом хором пели популярные русские песни, и чаще других – «Катюшу». По рассказам ветеранов, отношение жителей поселка к пленным было нейтральным. Не было ни ожесточения, ни злобы. Преобладало, скорее, любопытство и даже сочувствие.

Ветеран завода Л.Н. Шубенкова (в девичестве Четверикова), рассказывала автору этих строк, что в медпункте лагеря врачами работали два пленных немца. Один из них – сухопарый блондин с длинным носом был похож на настоящего «фрица». Второй, красавец-брюнет, утверждал, что он вовсе не немец, а чех. Брат Людмилы Николаевны – Володя Четвериков – в то время долго и тяжело болел. Наши врачи лечили его от бронхита, но безуспешно. Когда в сопровождении конвойного офицера к больному привели врачей из лагеря, то они быстро

определили у него осложнение на сердце после перенесенной скарлатины, и вскоре Володя пошел на поправку.

Из далекого детства вспоминается, как мальчишки постарше показывали друг другу мастерски вырезанные из дерева и оргстекла разные фигурки, шкатулки и другие поделки, украдкой подброшенные им японцами. Поскольку лагерь для военнопленных находился совсем рядом с детским садом, и хорошо были слышны голоса японцев на непонятном языке, то дети, играя, тоже лепетали что-то «японское», вроде «ига, нага, юга, сага». Что эти слова означали, не знаю: возможно, это были команды конвоиров...

Осенью 1946 года на заводе случился пожар. Вместе с едким дымом в жарком воздухе летали обгоревшие обрывки каких-то бумаг, кругом была паника. Нас, испуганных детей, плачущие воспитатели вывели во двор детского сада, поставили в круг и велели взяться за руки. Так мы и дожидались своих родителей. В лагере военнопленных тоже было беспокойно. Быстро возвратили занятых на работах японцев, а в лагере значительно усилили охрану.

Огнем было уничтожено несколько цехов завода. Его работа некоторое время была парализована, все заводчане занимались ликвидацией последствий этого страшного бедствия. По поселку поползли слухи, что пожар – дело рук пленных японцев. И хотя официально были названы совсем другие причины пожара, на улицах поселка военнопленных поубавилось, а в декабре 1946 года их не стало совсем. Японцев куда-то увезли, а лагерь был закрыт.

После этого бараки разобрали и частично пустили на дрова для многочисленных печей в домах поселка. Однако два лагерных барака были сохранены: один из них простоял в поселке до 80-х годов. В нем находилась известная всем заводчанам «третья касса», предназначенная для выдачи денег на командировочные расходы и других выплат. Долго сохранялось и здание пропускного пункта лагеря, располагавшееся в районе перекрестка улиц Сибирских Партизан и Новаторов. Его приспособили под павильон для продажи пива и других напитков, который остроумные заводчане тотчас назвали «Японкой».

И сегодня, при взгляде на художественную школу № 3, иногда вспоминается далекое послевоенное детство, мой бывший детский сад и, конечно, незабываемые «ига, нага, юга, сага».

2.2 Трамвай до поселка не доехал

Весной 1946 года в Иркутске приступили к строительству столь долго ожидаемого горожанами трамвайного сообщения. Из-за разбросанности районов города на расстояние до 20-ти километров, большими трудностями с обеспечением автобусного сообщения из-за плохих дорог, именно трамвай оказался наиболее подходящим для местных условий. Заказ на организацию иркутского трамвая Совнарком СССР утвердил в апреле 1945 года. Этим транспортным средством предполагалось связать центр Иркутска с железнодорожным вокзалом и отдаленными окраинами. Один из трамвайных маршрутов должен был пролегать из центра в основной промышленный район города – Ленинский, с конечным остановочным пунктом в поселке авиационного завода.

По проекту треста «Гортранспроект», трамвайный путь этого маршрута начинался после съезда с Ангарского моста имени Ленина – ныне Глазковского – в сторону «Затона», шел мимо товарного двора к новому мосту через реку Иркут. Далее путь разделялся на две ветки: одна из них по старому Московскому тракту уходила в поселок Жилкино, а другая – в поселок Ленино. В поселке трамвайный путь пролегал по улице Красный Путь и, миновав Ленинский хлебозавод, поворачивал на улицу Новаторов.

Окончание строительства маршрута и открытие трамвайного движения намечалось в конце 1948 года. К этому времени через реку Иркут, ниже существующего железнодорожного моста, должен быть сооружен новый мост с усиленной «подушкой» в его центральной части для прокладки трамвайных путей. По бокам от трамвайных путей предполагалось сделать полосы для автомобильного движения, а на выносных консолях – тротуарную часть.

В первую очередь предусматривалась прокладка одноколейных путей с разъездами для пропуска встречных трамваев, во вторую – строительство вторых путей по трассам первой очереди, а также дополнительной линии в поселок Ново-Ленино.

Поскольку автобусного сообщения в центр Иркутска не было, известие о прокладке трамвайного пути было принято заводчанами с большой радостью и воодушевлением. Партийный комитет завода объявляет весь объем предстоящих работ народной стройкой. Газета «Сталинец» в те дни писала:

«Необходимо, чтобы строительство трамвая в нашем районе превратилось в подлинно народную стройку. Каждый рабочий, ИТР и служащий, каждый житель поселка от пионера до домохозяйки должен внести свою долю труда в это важнейшее для нашего района строительство. Коллективы цехов и отделов должны включиться в борьбу за первенство в трамвайной стройке. Все, как один, выйдем на строительство трамвая. Закончим строительство 1-й очереди в 1946 году!»

В апреле на первом участке по улице Новаторов до хлебозавода строители УКСа под руководством главного инженера Н.А. Четверикова приступили к трудоемким земляным работам – вручную копали траншеи, перелопачивая тонны грунта, готовили песчаную подушку, заполняли гравийным балластом. Затем начали установку металлических опор для подвески проводов и укладку рельсовой линии. Рельсы, шпалы, башмаки, костыли и другое техническое оснащение поставляла Восточно-Сибирская железная дорога, стрелочные переводы – Алзайский стрелочный завод.

По проекту рельсовые стыки должны соединяться термитной сваркой. За помощью в освоении технологии такого вида сварки руководители областного центра обратились к специалистам авиационного завода. Заводчане изготовили специальное оборудование, успешно провели опытные работы, и вскоре бригада заводских умельцев приступила к сварке уложенных рельс и обучению сварщиков на других трамвайных маршрутах.

И еще одно поручение выполнял наш авиационный завод. Городские архитекторы разработали оригинальный проект опорных столбов из металлических уголков с эстетически оформленными оголовками, которые должны не только служить опорой для контактной сети, но и украшать улицы Иркутска. К их массовому изготовлению также приступили иркутские авиастроители.

Уже к началу июля заводские строители проложили трамвайную линию на 450-метровом отрезке пути по улице Новаторов, установили 50 металлических опор. Ощутимую помощь строителям оказывали практически все цехи завода.

На строительстве часто устраивали воскресники. Следует отметить, что наиболее трудоемкая часть земляных работ выполнялась именно на воскресниках.

Первый иркутский трамвай на однопутном участке «Центральный рынок – железнодорожный вокзал» был пущен 3 августа 1947 года. Любопытно, что проезд на трамвае первое время был совершенно бесплатным. Лишь когда затраты на содержание трамвая стали обременительными для городской казны, в вагонах появились кондукторы с кожаными сумками на ремне.

Работая ударными темпами, заводские строители в том году вышли на улицу Красный Путь и начали отсыпку насыпи на заболоченном участке при выходе улицы в сторону центра города.

Однако действительность изменила планы. В 1947–1948 году резко сократилось бюджетное финансирование. На неопределенное время было приостановлено строительство нового Иркутского моста, и, как следствие, прокладка трамвайного маршрута в заводской поселок. К огромному разочарованию жителей поселка, трамвайную линию вскоре демонтировали. Освободившиеся металлические опоры использовали в качестве столбов городской электросети, и вплоть до начала 1970-х годов их можно было видеть на нынешней улице Авиастроителей.

Напомним, что новый автомобильный мост через реку Иркут, ставший на многие годы долгостроям, был введен в эксплуатацию только в начале 1960-х годов. Вспоминается, как выступавшие на сцене Дома культуры в октябре 1955 года известные комические артисты Ю. Тимошенко (Тарапунька) и Е. Березин (Штепсель) по поводу этого долгостроя иронизировали:

«Тарапунька, обращаясь к Штенселю, просит назвать самую широкую реку в Сибири. Тот вспоминает реки Обь, Енисей, Лену. Однако Тарапунька все отрицает и, к удивлению Штенселя, самой широкой называет реку Иркут, объясняя тем, что иркутские строители уже десятый год возводят мост через эту реку и никак не могут его закончить».

Вместе с тем после ввода нового автомобильного моста в эксплуатацию, вопрос о прокладке трамвайной линии в поселок Ленино уже не поднимался.

2.3 Послевоенное жилищное строительство

Несмотря на неоднократно проводимые в военные годы работы по приведению жилого поселка в надлежащее санитарное состояние, после войны он выглядел неряшливо, неухоженно. Вскоре его стали приводить в порядок, благоустраивать. Жители подчас сами белили бараки, общественные туалеты, поправляли дороги и дощатые тротуары, проводили посадки утраченных зеленых насаждений. Частыми стали массовые субботники по очистке территории поселка от большого количества скопившегося мусора, грязи, нечистот. Приказом директора завода вся территория поселка разбивается на участки, закрепленные за определенными заводскими цехами и отделами. Для оперативного руководства работами создается специальная санитарная комиссия.

Одновременно в поселке широко разворачивалось строительство жилья для заводчан. Многим работникам завода выделяются ссуды для строительства индивидуальных домов. Участки для таких домов выделялись вдоль улицы Боковской, в «Социалистическом городке». Вскоре здесь стали появляться улицы, названные именами героев минувшей войны – Александра Матросова, Зои Космодемьянской, Николая Гастелло, Юрия Смирнова, авиаконструктора Николая Поликарпова, композиторов Глинки, Баха, Балакирева и другими названиями. Частными домами застраивается поселок Ермаковский, прилегающий к филиалу завода.

Продолжилась застройка района Парашютный, начатая еще в 1940 году на месте снесенной парашютной вышки. До войны здесь было построено около 100 бревенчатых домов. Однако в этот район, окруженный непролазными болотами и озерами, не было дороги: подъехать сюда на машине и даже на лошади можно было только зимой. И строительство дороги стало первоочередной задачей. Актуальной стала прокладка и новой автомобильной дороги с выходом из поселка по улице Мира как более короткой для поездки в центр города. Позже эту дорогу назовут Тракторной улицей.

А в начале февраля 1947 года на улице Каменных домов начинается возведение домов особнякового типа и коттеджей для специалистов авиазавода по проектам архитекторов Юдина, Крипа, Меерзона, Селивановского. Для этого был отведен сильно заболоченный участок, расположенный перед новым заводским стадионом. На его сухих местах встречались какие-то нежилые постройки, огороды, картофельные деляны. Протянувшаяся через весь поселок железнодорожная ветка, соединяющая авиационный завод и его филиал, перед выходом на улицу Каменных домов проходила и по отведенному для застройки участку.

Основными строителями особняков и других домов на этом участке стали заключенные колонии № 2, располагавшейся тогда в поселке рядом с заводским стадионом, недалеко от намеченного строительства. Отведенную территорию отсыпали шлаком, разделили на две площадки, границей которых служила упомянутая железнодорожная ветка, и затем приступили к их поочередной застройке. Строительные площадки огораживались двойным забором с неизменной колючей проволокой и в темное время освещались подвешенными по периметру фонарями. На угловых сторожевых вышках устанавливались мощные прожекторы. Колонны заключенных в серых одеждах, направлявшихся на стройку, охраняли гораздо строже, чем колонны японских военнопленных. Спереди и по бокам шли молодые конвоиры с винтовками или автоматами наизготовку, сзади, как правило, конвоиры с собаками. Колонны шли неспешным шагом, близко к ним никого не подпускали.

Внутри стройплощадок прокладывалась узкоколейка, по которой в вагонетках доставлялись необходимые материалы. Строительство, независимо от погодных условий, велось достаточно

быстрыми темпами. Возводимые дома удивляли заводчан своей необычной архитектурой, лепниной с победной символикой на фасадах. За ограждением часто были видны дымящиеся костры, к которым заключенные выходили обогреться в холодное время или что-то приготовить



Дома на улице Украинской. 1950-е годы

на огне. Отношение к заключенным со стороны жителей поселка было вполне благосклонным, особую жалость они вызывали у сердобольных женщин.

Поскольку заводской стадион стоял рядом с колонией, из которой было прекрасно видно футбольное поле, запомнилось, как во время футбольных матчей заключенные, устроившись на крышах своих барачков, азартно болели за заводскую команду, и, зная имена всех футболистов, одобрительно выкрикивали их при удачных атаках на ворота противника.

Во время строительства случались и побегии. Тогда тревожно светили прожекторы на вышках, злобно лаяли сторожевые собаки, а заключенных после тщательного досмотра под усиленным конвоем уводили в лагерь.

По завершении строительства домов первой очереди обозначилась улица Украинская, получили продолжение улицы Муравьева, Просвещения, переулок Бородинский. Вскоре в этих привлекательных домах, что и ныне стоят на перекрестке улиц Украинская и Муравьева, появились красиво оформленные магазины – гастроном, хлебный и мясной, универмаг, книжный, образовав новый торговый центр поселка, названный народом «Четыре угла». Здесь же находилась и большая парикмахерская.



Универсальный магазин на «Четырех углах». 1950-е годы

А в коттеджах и особняках поселились в основном руководители, главные и особо востребованные специалисты авиационного завода. Нарядные, с огороженными двориками особняки, конечно же, вызывали зависть у заводчан, к тому времени все еще проживающих в бараках да коммунальных квартирах. Они и называли их «дворянскими гнездами». Горячие головы даже предлагали передать эти особняки под размещение детского городка. Ситуация обсуждалась в партийных и профсоюзных комитетах завода: но все как-то уладилось, особняки оставили специалистам, но окружавшие их ограды рекомендовали снести.

Когда в конце 1950-х годов строительство второй очереди вышло к улице Сибирских партизан, и стали вырастать уже многоэтажные дома на ее четной стороне, все работы прекратились, заключенные внезапно исчезли. А совсем скоро в поселке узнали о ликвидации лагеря. Это связывали с известными в то время политическими амнистиями. Достаивали улицу уже вольные строители.

После ликвидации лагеря мы, уже повзрослевшие дети войны, конечно, побывали на его бывшей территории. О тех впечатлениях трудно что-либо говорить: тогда мы с любопытством озирали частично разрушенный и спешно оставленный лагерь. Ощущение гнетущей ауры пришло позже. В этом месте и доньше остается немало лагерных построек: пытливому взгляду их совсем не трудно отличить. А прекрасный архитектурный облик домов, построенных руками заключенных, и сегодня вступает в диссонанс с унылыми пятиэтажками «хрущевского» стандарта, позже окружившими эти дома со всех сторон.

2.4 Комсомольский парк

К строительству своего Парка культуры и отдыха руководство, партийные и профсоюзные организации завода не раз намеревались приступить еще в довоенные годы. Пустующая территория будущего парка располагалась на сильно заболоченной местности с пониженным рельефом практически в центре заводского поселка. С её западной стороны на небольшом возвышении находился заводской Дом культуры и чудесный сад иннокентьевского садовода И.И. Чумакова. С восточной стороны проходил Бородинский переулок, вдоль которого, при выходе на улицу Сибирских партизан, стояли батальонные бараки. С южной и северной сторон территорию будущего парка замыкали отсыпанные шлаком улицы Сибирских партизан и Каменных домов. Рядом с последней улицей пролегла железнодорожная ветка, соединяющая промплощадки авиационного завода и его удаленного «объекта».

В центре территории стояло большое, природного происхождения озеро, заросшее по берегам густым низкорослыми тальником и березами, камышом и осокой. Весной на озере распускались белые кувшинки, раздавалось кваканье лягушек, над водой появлялось множество стремительных стрекоз. Водилась здесь и рыба. Озеро наполнялось полноводным холодным ручьем, прибегающим со стороны железной дороги. Чистой водой из этого ручья напивались и целая вереница озер, находящихся на болотах по другую сторону улицы Каменных домов и тянущихся к реке Ангаре.

В теплое летнее время на берегах озера было полно окрестной детворы, среди которых был и автор этих строк. Мы купались, загорали, удили рыбу, пускали самодельные кораблики под парусами. Не обходили стороной и «чумаковский» сад. Осенью дерзкими мальчишескими набегами «помогали» собирать богатый урожай сибирских фруктов и ягод.

К строительству парка приступили к концу сороковых годов. Работы развернулись со стороны улицы Сибирских партизан. Силами коллективов цехов и отделов завода выкорчевывали старые пни, прокапывали дренажные каналы для спуска воды, выравнивали площадки. Прибегавший сюда ручей заключили в железобетонную трубу, проложенную под дорожным покрытием Бородинского (ныне Пулковского) переулка.

Однако работы продвигались медленно. В поселке начиналось интенсивное строительство жилья с целью расселения людей из многочисленных бараков в благоустроенные дома, и финансирования для одновременного возведения парка явно не хватало. В этой ситуации дирекция и партком завода поручили возглавить все работы в парке комитету ВЛКСМ.

Комсомольцы в Доме культуры провели общезаводское собрание, где единогласно решили строить парк своими силами в свободное от работы время. Для руководства строительством при комитете ВЛКСМ избран штаб и распределены обязанности среди его членов. С этого времени и начались массовые комсомольские субботники и воскресники.

Работали под лозунгом: «Комсомольцы и молодежь! Будьте активными строителями своего парка! Благоустроим заводской поселок! Создадим условия для культурного отдыха!»

А работы хватало всем. Комсомольцы продолжали осушение и отсыпку заболоченной территории, занимались посадкой деревьев и кустарников, прокладывали дорожки. И уже на стадии строительства парк стали называть «Комсомольским».

Постепенно работы подошли к озеру. Безусловно, сохранив это озеро, следуя лучшим традициям русской парковой культуры, строители и нашего парка могли сделать его особо привлекательным, но, увы... к большому сожалению, озеро засыпали. Это произошло в 1956 году, когда бульдозеры сдвинули в воду упомянутую железнодорожную насыпь после демонтажа рельсового пути. Вспоминается, как вышедшая из берегов озерная вода растекалась по всему парку мелкими лужами, в которых еще долго металась живучие караси и прыгали обалдевшие лягушки.

Особенно интенсивно работы велись в 1958 году. Тот год отличался тремя знаменательными датами в жизни комсомола страны: в апреле проходил XIII съезд ВЛКСМ, в июне впервые праздновался День советской молодежи, а 29 октября отмечалось 40-летие Ленинского комсомола. Более 700 часов тогда отработала молодежь на субботниках и воскресниках в парке. Была установлена ограда, обустроен центральный вход со стороны улицы Каменных домов, переименованной к тому времени в улицу Спортивную, а затем и в Жданова. На главной аллее высадили клены, березки, сосны, лиственницы, ели. Построили деревянный детский городок, для взрослых – шахматно-шашечный павильон, стрелковый тир, эстрадную площадку.

Торжественное открытие Комсомольского парка состоялось летом, а в октябре ему присвоили имя 40-летия ВЛКСМ.

Однако коллективные субботники и воскресники по благоустройству парка продолжались и в последующие годы. Заводской комсомольский комитет тогда призывал «еще более интенсивно работать на этом участке и в дальнейшем, чтобы комсомольский парк стал гордостью молодежи завода». Автору строк не однажды приходилось участвовать в массовой посадке деревьев – неприхотливых тополей, акаций вдоль пешеходных дорожек. Из хвойных пород труднее всех приживались сосны, легче – лиственницы и ели.

Со временем новый парк все хорошел и становился привлекательным местом отдыха жителей поселка. Все летние торжественные мероприятия и праздники теперь чаще проводили не на стадионе, а в парке, о чем будет говориться ниже. Особенно много здесь было детей, развлекающихся на различных аттракционах.

В начале 2000-х годов Комсомольский парк получает безликое наименование «Городской». Однако по-настоящему городским парк не стал, и до настоящего времени остается парком местного значения. Нельзя не упомянуть, что с момента открытия парка в заводской газете не раз ставился вопрос о необходимости его охраны в ночное время, поскольку от рук вандалов страдали зеленые насаждения, дорогостоящее оборудование парка. К сожалению, и сегодня вопрос охраны с повестки не снят.

В 2011 году жители поселка авиастроителей обратились в администрацию Ленинского округа с вопросом о судьбе бесхозного памятника комсомольцам 1920-х годов, установленного 29 октября 1965 года на месте кинотеатра «Луч» – дореволюционного киноиллюзиона «Сибирь». Рядом с памятником в то время располагался Ленинский РК КПСС и РК ВЛКСМ.

Вопрос реставрации памятника и переноса его в Комсомольский парк был взят под личный контроль мэром города В. Кондрашовым. Реставрацию памятника выполнил член Союза художников России Евгений Скачков. Работы по его установке в парке выполнены в течение

двух недель. Из сада Томпсона были привезены и высажены рядом с памятником роскошные кусты сирени.

Сегодня памятник комсомольцам 1920-х годов стоит в одном из самых оживленных мест парка, который жители называют не иначе как «Комсомольский», отдавая дань памяти и уважения поколению комсомольцев, живших в непростое для страны время.

Напомним, что с открытием Комсомольского парка стал приходить в запустение «сад-стадион», долгое время остававшийся прекрасным местом отдыха жителей восточной стороны поселка. В 1960 годы здесь еще проводили мероприятия работники близлежащей обувной фабрики, учащиеся ремесленного училища. Многие мужчины послевоенного поколения помнят, как располагавшийся рядом Ленинский районный военкомат устраивал им в саду торжественные проводы по случаю призыва в ряды Советской армии.

3. Дом культуры в послевоенные годы



Центральный вход Дома культуры. Февраль 1946 года

В послевоенные годы деятельность Дома культуры приобретает еще больший размах. На прошедшей в январе 1946 года культконференции рассматривалась работа Дома культуры в годы войны, ставились задачи на послевоенный период. Особое внимание было уделено дальнейшему развитию художественной самодеятельности заводчан. В постановлении культконференции говорилось:

«В воспитании и культурном развитии рабочих и служащих, особенно молодежи, большую роль играет художественная самодеятельность. Участники самодеятельности, участь, совершенствуясь в кружках, в то же время ведут большую работу по художественному обслуживанию и воспитанию широких масс рабочих и служащих.

Сейчас в Доме культуры работают кружки с охватом 240 участников. Этого, однако, совершенно недостаточно. Ведь на заводе значительно увеличилось количество молодых рабочих, среди которых есть немало любителей пения, музыки, танца и других видов искусства.

Мы должны придать художественной самодеятельности более массовый характер, вовлекать все новых и новых участников в кружки, организовать в них серьезную учебу.

Мы любим искусство. Наш народ богат талантами. И сейчас представлены еще большие возможности для расцвета подлинно народного искусства. Эти возможности мы должны использовать в полной мере».

Председателем нового состава правления Дома культуры стал В.М. Бондарчук. Административно-хозяйственный и массово-зрелищный секторы возглавили Киселев и Мойжес, лекционный сектор – Студилина и Войлоков, производственно-технический – Казорина и Земныхов. В физкультурный сектор вошли Жуков и Алымов, в сектор художественной самодеятельности – Куимов, Анисимов, Поляков и Химич. В секторы работы в общежитиях, с молодежью и детьми определены Слуцкий, Григорьев и Бирюков, Рабинович и Бердникова.

В течение 1946 года директором Дома культуры остается М.Ф. Киселев, затем его сменяет В.А. Визи. Художественным руководителем становится Хаскин.

В том году решением Иркутского обкома ВКП(б), по ходатайству общественных организаций авиационного завода, в Доме культуры состоялись выездные спектакли областного драматического театра. Был показан почти весь репертуар, идущий на основной сцене: «Под каштанами Праги» К. Симонова, «Проклятое кафе» В. Шкваркина, «Обыкновенный человек» Л. Леонова, «Гроза» А. Островского. Премьерными были спектакли «Укрощение строптивой» В. Шекспира и «Костер» П. Маляревского.

Гастроли театра стали приятным событием для коллектива завода, поскольку все эвакуированные в Иркутск иногородние театры, в военные годы часто выступавшие на сцене Дома культуры, возвратились домой. На просмотры спектаклей облдрамтеатра профком устраивает коллективные выходы всех цехов и отделов завода.

Уже через год, в январе 1947 года, новое правление Дома культуры, как руководство к действию, принимает Постановление Президиума ВЦСПС и Комитета по делам искусства при Совете Министров СССР, обязывающее «всемерно развивать и укреплять самодеятельное искусство, улучшать руководство творческими коллективами. Совместно с Домами народного творчества широко проводить смотры по всем видам самодеятельного искусства».

В тот период продолжили работу самодеятельные коллективы, руководимые профессионалами из городских театров. Режиссер ТЮЗа Н.П. Колпаков возглавил драматический кружок, иркутский композитор Ю.Д. Матвеев – женский хор русской народной песни, балетмейстер ТЮЗа Е.К. Филиппов – ансамбль народных танцев. Возобновила работу студия изобразительных искусств.

Не прекращает работу и один из первых музыкальных коллективов Дома культуры – духовой оркестр во главе с М. Трунцовым. Особой популярностью пользуется джаз-оркестр под началом Книгина.

Струнный оркестр К.А. Заболотского и хор П.В. Ивашова объявляют дополнительный набор в свои составы. Набор происходил и в детские кружки: хоровой, хореографический, баянистов, литературный и акробатический.

В 1947 году все детские коллективы выделяются в самостоятельный сектор, руководителем которого назначается Н.М. Студилина. Профком завода и правление Дома культуры приглашают лучших участников художественной самодеятельности на должности руководителей кружков, а не вполне опытных направляют на организованные в Москве курсы повышения квалификации.

В послевоенные годы художественная самодеятельность Дома культуры вновь становится лучшей на городских и областных смотрах, которые проходят на сценах драматического и театра музыкальной комедии. Вновь блистают талантами заводские певцы, танцоры, музыканты, рассказчики: это В. Пивоваров, В. Мезенцев, Г. Даревская, Е. Сероватова, З. Рябкова, М. Клицко, М. Орлова и Т. Гурьянова. С разнообразными номерами выступают А. Ленский, Т. Гладких, В. Шведов, А. Лазутина, Кобляков, Л. Камелина, В. Рыжков, А. Иванова, Лелюк, Л. Салапов, А. Талаленко, Е. Корнилова, В. Бумажников, Гапонова, Р. Бескровная, Ю. Рожемберский, Поротова, Свицерский и многие другие.



Хор Дома культуры под руководством П.В. Ивашова (в центре с баяном). Начало 1950-х годов

Никого не оставляли равнодушными русские народные песни «Разгулялась девица», «Эх, ухнем», «Лучинушка» и другие в исполнении струнного оркестра.

Восторженно принимали зрители замечательную игру духового оркестра, особенно мелодию «Сердце» из оперы Верди «Риголетто». Выше всяческих похвал выступал джазовый оркестр с популярными композициями А. Цфасмана.

Все заводские финалисты смотров нередко приглашались на запись в Иркутский областной радиокомитет. Лучшие концертные номера непременно показывали на вечерах отдыха, в дни избирательных кампаний, и во время обеденных перерывов – в цехах завода. Тогда же был организован радиожурнал «Сталинец», где после рассказа о заводских новостях весело звучали концерты самодеятельных артистов в записи.

Вместе с тем в первые мирные годы в стране развернулась кампания против любого проявления творчества, в котором обнаруживалось присутствие «западного угодничества», «мелкобуржуазного индивидуализма» и «искусства для искусства».

Все началось с гонений на журналы «Звезда» и «Ленинград» за пропаганду «идеологии, чуждой духу партии». Принятые затем постановления по вопросам культуры превратились в политические документы, которые обсуждались на партийных собраниях, комментировались в средствах массовой информации. В идейно-политическом отступничестве обвинялись видные писатели, композиторы, кинематографисты, театральные деятели, музейные работники. Подверглись оскорбительной критике и навешиванию ярлыков также и некоторые работники литературы и искусства в Иркутске – поэты Елена Жилкина и Анатолий Ольхон.

Не обошли критикой и коллективы Дома культуры. В статье «За высокую идейность художественной самодеятельности», опубликованной в заводской газете «Сталинец», В. и Д. Михайловы пишут:

«Хоровой, хореографической и некоторые другие кружки работают непланово, без определенного идейно-содержательного репертуара. Участники самодеятельности не являются еще примером дисциплинированности и культуры среди молодежи. В итоге концерты с их участием проходят на низком художественном и идейном уровне. Особое возмущение вызывают выступления Л. Лазутиной с шуточной песней «Во и боле ничего» и Е. Сероватовой с рассказом В. Ардова «Треволнения», непо-

нятно почему включенные в программу выступлений. Эти номера не что иное, как искажение нашей советской действительности, как грязный пасквиль на наших советских людей.

Жизнь требует, чтобы комитет ВЛКСМ, завком и правление Дома культуры осуществляли планомерную учебу и занятия коллективов художественной самодеятельности, периодически собирали их, практиковали бы чтение лекций и бесед, всячески содействовали их творческому росту, вникали в содержание работы кружков, обсуждали их репертуар, помогали в выборе пьес, скетчей, песен для исполнения. Постоянное внимание и умелое руководство общественности работой Дома культуры – залог нового расцвета и высокой идейности нашей художественной самодеятельности».

Но ничто не могло остановить уставших от войны людей, желающих поскорее вернуться в забытое благополучие. Дом культуры никогда не бывает пуст. После некоторого перерыва здесь прошел ряд гастрольных концертов с участием солистов Государственного ордена Ленина Академического Большого театра – лауреатов Сталинской премии Р. Бейбутова, Борисенко и Орфенова в сопровождении оркестра народных инструментов. В составе Московского театра драмы, показавшего спектакли «Отелло», «Король Лир» и другие, выступил народный артист В. Папазян. Оперная студия имени Станиславского выступила с тремя спектаклями: «Евгений Онегин», «Паяцы» и «Чио-чио-сан».

Заводчане с интересом смотрели послевоенные кинофильмы «Девушка спешит на свидание», «Беспокойное хозяйство», «Небесный тихоход». Успехом пользовался фильм «Сердца четырех» с Валентиной Серовой и Евгением Самойловым в главных ролях. Работа над этим фильмом была закончена в начале войны. Но тогда его посчитали слишком легким и комедийным для военного времени, и только в 1945 году выпустили в прокат. Фильм запомнился замечательной песней Ю. Милютина на стихи Е. Долматовского «Все стало вокруг голубым и зеленым» в исполнении певицы Веры Красовицкой.

В 1948 году в течение пяти дней производился показ фильма «Молодая гвардия» режиссера С. Герасимова, и все пять дней в кинозале не оставалось свободных мест. Фильм, по скромным подсчетам, посмотрело все взрослое население поселка и большинство детей школьного возраста. Его широко обсуждали комсомольцы завода на своих собраниях, комсомольцы школ поселка. Вот что писали комсомольцы одного из механических цехов:

«Трудно выразить словами то чувство, которое охватило нас, когда мы просмотрели фильм «Молодая гвардия». И невольно задаешь себе вопрос: а чем знаменательна твоя юность?... Что ты сделал для своей Родины на заводе, на трудовом фронте, на котором решаются большие послевоенные задачи? И тогда воображение вновь возвращается к мужественным образам молодогвардейцев, внутренний голос властно подсказывает: Иди и будь таким, как они!

Их дела в дни войны должны быть нашими делами сегодня – на наших рабочих местах. Только тогда мы будем вправе сказать, что юность героев Краснодона тесно сплелась с нашей юностью и мы, вместе с ними, составляем ту многомиллионную молодую гвардию, которая никогда не позволит нашим врагам отнять большую радость – радость созидания светлой, коммунистической жизни!».

Для показа кинофильма «Повесть о настоящем человеке» руководство Дома культуры вынуждено было организовать для заводчан дополнительные сеансы. Но одним из лучших послевоенных фильмов стал фильм «Подвиг разведчика», где нашему разведчику – в исполнении Павла Кадочникова, пришлось иметь дело не с карикатурными, глуповатыми «гансами и фрицами», а с умным, опытным и волевым врагом. Пользовался успехом фильм «Смелые люди» режиссера Юдина и фильм «Сказание о земле Сибирской» режиссера И. Пырьева.

Среди зарубежных кинолент в 1940–1950-х годах наибольшее внимание привлекали трофейные фильмы, перед показом которых появляющиеся на экране титры так и гласили: «Этот фильм взят в качестве трофея после разгрома Советской армией немецко-фашистских войск под Берлином в 1945 году». Среди них – «Девушка моей мечты», «Большой вальс», «Сто мужчин и одна девушка», восемь знаменитых серий о «Тарзане». Последний пользовался большими симпатиями у послевоенной детворы, и долго улицы поселка тогда оглашались криками местных «тарзанчиков».

В период 1947–1957 годов директорами Дома культуры являлись И. Евдокимов, А.Т. Костриков, В.Ф. Рудмин, а художественными руководителями – В. Пивоваров, Н.К. Плачковский, В. Муратов, В. Киц-Ковязин. После войны заводской поселок по-прежнему оставался обособленным от центра Иркутска. Попасты в центр можно было двумя путями: по старому Московскому тракту, идущему мимо Жилкино вдоль Ангары, либо по железной дороге. Но автобусного сообщения, как и новой, более короткой дороги – ныне Трактовой, еще не было, а пригородная «передача» ходила два раза в день – утром и вечером. И жители поселка выезжали в центр города лишь в случае крайней необходимости. Только к 1949 году появились в Иркутске первые автобусы ЗИС-154.



Выступление ансамбля песни и пляски. 1960-е годы



Румынский танец исполняют участники детского танцевального коллектива. 1960-е годы

Свое мастерство показывали и заводские спортсмены, среди которых – боксеры, борцы, штангисты, футболисты, волейболисты. Неутомимые Ф. Гримберг и В. Жданов устраивали шахматно-шашечные турниры.

В поселке тогда сказывалась принадлежность к одному предприятию, атмосфера дружбы на нем, когда многие знают друг друга. Заводчане умели сообщать радость, праздновать, веселиться. Поэтому любые культурно-массовые мероприятия действительно были массовыми, и долгие годы они проходили на новом заводском стадионе.

Особо торжественно отмечались Первомайские и профессиональные праздники – Дни Воздушного Флота СССР. Нарядно одетые, с детьми, заводчане задолго до начала приходили на трибуны и занимали места. А футбольное поле тогда превращалось в большую сценическую площадку.

Праздники открывались звучанием фанфар, ветераны войны и труда совершали круг почета. После поздравлений руководителями района и завода начинались красочные театрализованные представления. Духовой оркестр исполнял любимые мелодии, сменяя друг друга, перед переполненными трибунами выступали практически все коллективы самодеятельности Дома культуры. Выступали танцоры, звучали хоровые песни, авиамоделисты запускали свои летающие модели. Затем было шествие колонн физкультурников.



Украинский танец исполняет женская группа. Справа налево: Лидия Краева, Нэлли Зотова, Тамара Егорова, Галина Гудкова, Тамара Вагулина, Надежда Орлова, Нина Спицина. 1950-е годы



«Вальс Победы» в исполнении Татьяны Хмелевой. 1960-е годы

Главным событием для любителей спорта являлась легкоатлетическая эстафета с участием представителей заводских подразделений. Как правило, зрители шумно поддерживали своих цеховых спортсменов, победителей среди которых ждали ценные подарки. В общем, скучать не приходилось. Надо признать, что многочисленную послевоенную детвору на этих праздниках всегда привлекало «мороженое» – невиданное тогда лакомство, которое продавали только на стадионе. Вкус того мороженого, кажется, запомнился на всю жизнь.

Во второй половине 40-х годов в поселке по-прежнему все подчинялось интересам завода, а немудреная жизнь самих заводчан проходила под размеренные заводские гудки, означавшие начало и окончание рабочих смен. Однако наряду с этими гудками в поселке стал слышен непривычный, более пронзительный гул авиационных двигателей. Завод под руководством своего директора Михаила Павловича Семенова переходил на серийное производство первых реактивных самолетов – торпедоносцев Ту-14. Поскольку эти самолеты относились к авиации Военно-Морского Флота, то и военные представители на заводе стали носить черную морскую форму с золотыми якорями и кортиками на боку. И тотчас мальчишеская компания поселка разделилась на «моряков» и «летчиков». Многие из мальчишек тогда стали заниматься не только в авиамodelьном кружке,

но и в судомodelьном. А гул реактивных двигателей вскоре перестали замечать, поскольку ими оснащались практически все последующие самолеты авиационного завода.

3.1 Первая реконструкция Дома культуры

В 1949 году, по распоряжению директора авиационного завода М.П. Семенова, строители УКСа завода приступают к реконструкции и капитальному ремонту Дома культуры, выполнению значительного объема реставрационных работ. Руководил строителями С.А. Балк. До реконструкции Дом культуры не располагал достаточными площадями для работы кружков, проведения различных мероприятий.

Реконструкция шла по линии создания независимых друг от друга комплексов с отдельными входами. Первый из них включал театральный зал со сценой, фойе на первом и втором этажах, главный вестибюль, гардеробную, служебные и вспомогательные помещения. Второй комплекс содержал парткабинет с лекционным залом и профсоюзную библиотеку со своим читальным залом, третий комплекс – зал заседаний и общих собраний. В последнем комплексе находились аудитории учебного корпуса для занятий кружков художественной самодеятельности.

В рамках проводимых работ частичной реконструкции подвергается центральный вход Дома культуры, перед которым сооружается вестибюль. При этом скульптуры вождей, установленные при входе, переносят на прилегающую площадь. В вестибюле размещают билетные кассы, а над ним – открытое летнее кафе. Реконструируется и концертный зал. Для лучшего обозрения театральных постановок и концертных программ пол партера приподнимают и делают с небольшим уклоном в сторону сцены, а вместо задних мест под балконом устраивают вместительные ярусы. Значительный объем работ по электрооборудованию выполняется под техническим руководством М.Г. Нечаева. В зале заменяется устаревшая осветительная аппаратура сцены, устанавливаются дополнительные подвесные софиты с цветными светофильтрами, монтируется новая рампа. После реконструкции концертный зал стал принимать до одной тысячи зрителей. До двухсот человек стал вмещать и обновленный лекционный зал.

В круглом фойе первого этажа демонтируются скульптуры. После демонтажа некоторые из них установили при входе на заводской стадион. Это были девушка с веслом, купальщица. Реконструкция коснулась и кинозала. В нем появились новый экран и более современная киноаппаратура, а вместимость зала



Дом культуры после первой реконструкции. 1950-е годы



Интерьер круглого фойе после реконструкции. 1950-е годы

увеличилась до трехсот мест. В простенках фойе кинозала появились новые копии картин, среди которых привлекали внимание полотна художников Юрия Непринцева «Отдых после боя» по мотивам поэмы А. Твардовского, Ильи Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Особая заслуга в реконструкции принадлежала бригаде мастеров художественной отделки под руководством С.А. Бройдо – известного иркутского художника-оформителя. Бригада своими росписями и лепниной украшала интерьеры всех помещений и аудиторий. Большие работы были проведены по благоустройству территории вокруг Дома культуры. Уложены плитка и асфальт, изготовлена металлическая изгородь для газонов.

В похорошевшем после реконструкции Доме культуры вновь оживление. Появление новых аудиторий в учебном корпусе позволило произвести дополнительный набор в художественную самодеятельность. Заводчан вновь привлекают концерты и спектакли, вечера отдыха молодежи, творческие встречи в библиотеке. В 1950 году, как-то незаметно, без широкого афиширования, прошел концерт легендарного Александра Вертинского.

При Доме культуры начинает работу технический кабинет, где регулярно проводятся лекции и беседы по вопросам новой техники, истории ее развития. Большое внимание здесь уделяется изобретательству и рационализации, особенно достижениям рационализаторов завода. Еженедельно демонстрируются технические фильмы, тематика которых обширна и разнообразна. Организован также постоянный показ новинок технической литературы.



*Торжественное собрание в театральном зале
в честь 25-летия завода. 1959-й год*

В тот период Дом культуры в значительной степени продолжал осуществлять функции идеологического учреждения. Под звенящую медь оркестров и шелест кумачовых знамен в его театральном зале широко и пышно отмечались Государственные праздники и события, связанные с Великой Октябрьской социалистической революцией и Первомайскими днями международной солидарности. В торжественной обстановке проходили многочисленные заводские и районные партийные, комсомольские и профсоюзные конференции, собрания других

общественных организаций, а звуки горна и дробный стук барабанных палочек сопровождали веселые и шумные пионерские слеты школьников заводского поселка.

В начале 1950-х годов сад имени Парижской Коммуны, находившийся в то время на берегу Ангары, в летние месяцы нередко объявлял конкурсы на лучший коллектив художественной самодеятельности города. Конкурсы, проходившие на летней эстраде сада, собирали немало иркутян. Всегда восторженно принимали зрители выступления заводчан, в большинстве случаев занимавших первые или призовые места.

3.2 Приметы 1950–1960-х годов

К 1950-м годам закончили благоустройство садика, что располагался перед проходными завода. В годы войны было не до садика: заросший густой сорной травой и утративший ограждение, он пребывал в запустении. Садик вновь приобрел ограду, ставшую металлической, вновь были разбиты большие цветочные клумбы, произведены подсадки хвойных деревьев. Войти в него можно было со всех четырех сторон. Входы оборудовали вертушками,

служившими защитой от проникновения в садик домашних животных, в основном буренок и козочек, свободно разгуливающих в то время по поселку. Тогда благоустроенный садик и стали называть заводским сквером.

В летние месяцы тех послевоенных лет площадь перед Домом культуры наполняется звуками духового оркестра, звонкими и радостными возгласами ребят. Это пионеры и школьники заводско-го поселка по профсоюзным путевкам выезжают на отдых в пионерский лагерь «Сталинец».

Отъезд в пионерский лагерь всегда был маленьким праздником. С немудреными чемоданчиками и рюкзаками пионеры и школьники, часто вместе со взволнованными родителями, шли в Дом культуры, в театральном зале которого проходили сборы отъезжающих в лагерь. Здесь осуществлялись необходимые формальности: общий медицинский осмотр, непременная стрижка мальчишек «под ноль», комплектование отрядов, знакомство пионеров со своими вожатыми и друг с другом, инструктаж о правилах поведения в дороге. Далее ребята под бодрую музыку духового оркестра отправлялись к месту назначения.

Добирались до лагеря двумя путями. По железной дороге от станции Воинская площадка на специально выделяемой «передаче» доезжали до станции Суховская и далее, во главе с вожатыми, более десяти километров по лесной дороге шли пешком до лагеря. По дороге рассказывали всякие истории, чтобы дорога не казалась длинной. На всякий случай, если кому-то станет плохо, рядом на лошади ехал врач. В сумерках с песнями входили в лагерь. Позже на станции Суховская ребят стали встречать машины.

Приезжали в Суховскую и по старому Московскому тракту. На оборудованных скамейками грузовых машинах, с транспарантами по бортам и непременно с красным знаменем на головной из них, ехали вдоль берега Ангары и ее многочисленных проток, мимо большого, стоявшего на пригорке, живописного села Зуй и весело въезжали в прилепившуюся к Ангаре деревушку Суховская, откуда по знакомой лесной дороге приезжали в лагерь.

Эта процедура проводов и отъезда в пионерский лагерь сохранялась до начала 1960-х годов. А затем зарос кустарником заброшенный старый Московский тракт, как-то быстро исчезло село Зуй, не стало деревни Суховской, а лесная дорога в лагерь превратилась в асфальтированную автомагистраль, что ныне проходит по новому городу Ангарску.



Пионерский лагерь «Сталинец». 1950-е годы



Пионерская линейка в лагере. 1950-е годы



Гость пионерского лагеря «Сталинец» писатель И.И. Молчанов-Сибирский в центре второго ряда. Справа от писателя – И.А. Кузнецов, секретарь комитета ВЛКСМ авиационного завода. 1952 год

В июле 1952 года в пионерском лагере побывал известный поэт Иван Иванович Молчанов-Сибирский. Его приезд явился для ребят целым событием. Поэт подарил им свою новую книгу детских стихов «Белкин дом» и оставил в книге отзывов совета дружины пионерского лагеря следующую запись:

«Мое знакомство с пионерским лагерем началось с праздничного события – с яркого и красочного карнавала, в котором принимали участие все четырнадцать отрядов. Несомненным положительным качеством является массовость лагерной самодеятельности. Многочисленные зрители тоже были в нарядных костюмах из полевых трав и цветов или из самой обыкновенной бумаги, превращенной выдумкой детей и руководителей в самые сказочные украшения.

Перед нами на поле лагерного стадиона возникали таинственные леса из красивых и умных сказок, появился дуб у Лукоморья, выходили богатыри, расцветали аленький цветочек и цветик-семицветик. Было даже разыграно Ледовое побоище... на реке Еловке. С неослабевающим вниманием смотрели зрители на все происходящее. Даже по одному можно было сделать заключение, что скуке – строго-настрою запрещен вход в пионерский лагерь завода.

Дорогие друзья! Желаю Вам отдохнуть так, чтобы можно было хором воскликнуть: «Хорошо, хорошо, даже очень хорошо, замечательно!» Вам нужно набраться сил, чтобы на заботы любимой Родины, партии большевиков и родного товарища Сталина ответить повседневными успехами в учебе.

Еще раз желаю хорошо отдохнуть, набраться сил. Пусть ярче пылают Ваши лагерные костры, пусть громко звучат Ваши бодрые, радостные песни, пусть появляются новые достижения во всех видах спорта. Жму пятьсот сорок Ваших рук и дружеским пожеланием всяческих успехов заканчиваю эту запись».

Вспомним, что в начале 1960-х годов для школьников заводского поселка в живописном местечке недалеко от селения Еланка построили еще один пионерский лагерь под названием «Ласточка». Здесь также собрались талантливые педагоги, внимательные вожатые из лучших комсомольцев завода, руководители кружков художественной самодеятельности. «Ласточку» ребята полюбили с первого взгляда. Полюбили за прекрасную природу и уют, за разнообразный досуг, незабываемые походы и пионерские костры.

Прекрасно отдыхают в пионерских лагерях ребята, возвращаются домой с незабываемыми впечатлениями. По итогам работы в областных летне-оздоровительных кампаниях наши «Ласточка» и «Сталинец», в части организации пионерской и кружковой работы, всегда получали почетные грамоты, дипломы, ценные подарки.

После многих лет работы, столь памятный не одному поколению заводчан лагерь «Сталинец», переименованный в «Ленинец», отпраздновав свое 65-летие в 2003 году, закрывается «в связи с аварийным состоянием».

В 1951–1952 годах завод завершал выпуск реактивных самолетов-торпедоносцев Ту-14. Поскольку часть этих самолетов передавалась Китайской Народной Республике, на иркутском авиазаводе находились китайские авиаспециалисты, в том числе и женщины. Практически все они проживали в скромных коммунальных квартирах заводчан. Между ними и заводчанами сложились очень теплые и дружеские отношения. Китайцы не только очень ответственно относились к освоению производства самолетов, но и охотно принимали участие в многочисленных встречах в Доме культуры, в школах, у костров в пионерском лагере. Они разучивали и распевали русские песни, неплохо исполняли на встречах свои мелодичные песни, оставляя о себе очень хорошее впечатление. Особо популярной, повсеместно звучащей тогда была песня-марш «Москва – Пекин» композитора В. Мурадели на слова Н. Вершинина, более известная по строкам первого куплета «Русский с китайцем – братья навек...»

По рассказам начальника аэродромного цеха А.Л. Лекомцева, проводы китайцев домой, проходившие на заводском стадионе, были очень трогательными. Взволнованные китайцы построились на футбольном поле перед трибунами, переполненными провожающими заводчанами. После прощальных и напутственных речей руководителей завода, под звуки духового оркестра с мелодией упомянутой песни-марша, которую хором подхватил весь стадион, на поле выехал грузовик, наполненный патефонами и коробками пластинок. Каждому из китайцев вручили памятные адреса и патефоны, при этом у многих из них в глазах стояли слезы. С оказанием технической помощи побывали на одном из Шеньянских авиазаводов Китая и иркутские авиастроители, где им также был оказан достойный прием.

Утром 6 марта 1953 года по радио зазвучали скорбные мелодии симфонической музыки, прерываемые правительственным сообщением «Ко всем членам партии, ко всем трудящимся Советского Союза», в котором говорилось о кончине председателя Совета Министров СССР, секретаря ЦК КПСС Иосифа Виссарионовича Сталина.

Страна погрузилась в траур. Скорбь по И.В. Сталину была велика, люди не скрывали глубокого горя, охватившего их. Искренне скорбил и весь коллектив дважды орденосного имени Сталина авиационного завода. Накануне похорон над центральным входом в Дом культуры был установлен большой портрет вождя, увитый зелеными пихтовыми ветками, и красные знамена с черными бантами. У подножия скульптуры вождя – множество живых цветов.

9 марта на площади перед Домом культуры и прилегающих улицах собралось огромное количество народа. Громкоговорители передавали трансляцию траурного митинга с Красной площади. В 17 часов одновременно загудели заводские гудки, на железнодорожной станции засвистели паровозы... Громко заплакали женщины и дети, не скрывали слез многие мужчины, едва сдерживали рыдания фронтовики. На состоявшемся следом митинге новый директор авиационного завода Сергей Кузьмич Иванченко срывающимся голосом говорил: «Наше предприятие с 1934 года с честью носит имя великого Сталина и будет носить его всегда. Мы сделаем все, что завещал нам наш вождь и учитель».

В начале 1954 года состоялся пленум ЦК КПСС, рассмотревший вопрос «О дальнейшем увеличении производства зерна в стране и освоении целинных и залежных земель». Главным источником формирования кадров на целине предполагалось привлечение людей из других районов страны.

Решение партии нашло широкую поддержку среди трудящихся. Ценная инициатива принадлежала ЦК ВЛКСМ и местным комсомольским комитетам Москвы, которые организовали отбор добровольцев из числа комсомольцев и молодежи и направляли их в совхозы и МТС. Молодые рабочие промышленных предприятий, отъезжающие на новые земли Казахстана, обратились ко всем комсомольцам, юношам и девушкам страны с патриотическим призывом: «Становитесь в ряды нашей трудовой рати! Поезжайте на целинные земли».

Горячо откликнулись комсомольцы и молодежь авиационного завода на этот призыв, бурные открытые комсомольские собрания проходили в его цехах. Заводской комитет ВЛКСМ тогда рассматривал сотни заявлений. 15 марта в Доме культуры состоялся торжественный вечер, где самым достойным вручали комсомольские путевки. С добрыми и сердечными напутствиями провожали представители общественности района и заводчане своих посланцев на целину, желали им успехов на новом месте, выражали уверенность, что они не подведут комсомольскую организацию, выдавшую им путевки. Прощальный вечер закончился далеко за полночь.

Всего выехало около пятисот человек, среди которых с первым отрядом отбыли комсомольцы В. Варенко, Н. Комаров, Г. Литвинцев, И. Макарова, Г. Китина, Л. Додонова, Ю. Поляков, Ф. Бурдыко, А. Федюшкин, К. Михалев, В. Жаркова, Семенюк, Жухалева и многие другие.

Но комсомольцы уезжали не только в Казахстан. Более ста из них отправились на освоение целинных земель в сельскохозяйственные районы Иркутской области. Прибывший сюда заводчанин И.А. Кузнецов, его дочь Ираида, сыновья Геннадий и Алексей писали в заводской комитет ВЛКСМ:

«Жизнь наша протекает в горячей весенне-полевой работе, когда дорог каждый час, каждая минута – днем сеем, ночью пашем или бороним. Простое не знаем. Слово, которое мы дали комсомолу, держим с честью и претворяем в конкретные дела. Коллектив завода не подводим и не подведем.

Устроились мы хорошо, и хотя живем пока в тесноте, но не в обиде – скоро войдем в свой дом и справим новоселье. Приезжайте к нам в гости!»

В годы освоения целины в стране широко звучали песни композитора Е. Родыгина на стихи Н. Солохиной «Едут новоселы» и композитора В. Мурадели на стихи Э. Иодковского «Едем мы, друзья», которые весело и задорно стали исполнять все певческие коллективы Дома культуры.

К середине 1950-х годов, силами заводского УКСа, в поселке начинается интенсивное жилищное строительство. К тому времени УКС располагал мощной производственной базой – заводом ЖБИ по выпуску сборного железобетона, деревообрабатывающим цехом, асфальтобетонным заводом, бетонорастворным заводом, транспортным цехом. Один за другим сносились многочисленные бараки, а на их месте возводились многоэтажные благоустроенные дома. Вначале они были с коммунальными квартирами, но уже строились дома с отдельными квартирами для каждой семьи. Строительство жилья набирало темпы, осваивается монтаж крупнопанельных домов. Заводчане первыми в Иркутске построили такой дом на улице Просвещения. Одновременно с возведением новых домов производилось асфальтирование и озеленение улиц Муравьева, Сибирских Партизан, Жданова, Новаторов, Макаренко, Крымской и других, при этом деревья чаще высаживали на субботниках и воскресниках.

За успехи в заводском и жилищном строительстве главный инженер УКСа Н.А. Четвериков награждается орденом Ленина. Но с организацией в 1957 году Иркутского совнархоза, в его ведение переходят производственные мощности заводского УКСа, на базе которых создается общегородской трест «Иркутскжилпромстрой». В этой ситуации существенно снизились строительные объемы в поселке авиастроителей.

В 1957 году страна переходит на укороченную рабочую неделю. Стало больше времени для отдыха, занятий любимым делом. Заводчане в те годы не представляли себе жизнь без кино: они переживали с киногероями их судьбы, знали киноактеров, и у каждого были свои, любимые. Все газетные киоски тогда пестрели открытками с фотографиями известных артистов, а многие школьницы поселка имели специальные альбомы с коллекциями этих открыток.

В кинозале Дома культуры художественные фильмы демонстрировались по несколько сеансов в день: первый начинался в 10 утра, последний – в 22 часа.

Из тех далеких 1950-х годов ветераны чаще вспоминают фильмы «Большая семья» (1954), «Солдат Иван Бровкин», «Чужая родня» (1956), «Весна на Заречной улице», «Высота», «Летят журавли», «Два Федора», «Дом, в котором я живу», «Свадьба с приданым» (1957), «Тихий дон». Не пустовал кинозал при показе кинофильмов «Дело было в Пенькове», «Иван Бровкин на целине», «Добровольцы» (1958), «Баллада о солдате», «Судьба человека» (1959) и многих

других. Замечательные песни из этих фильмов повсеместно тогда звучали по радио, они входили в репертуар певческих коллективов Дома культуры.

Остались в памяти ветеранов и зарубежные фильмы. Это «Возраст любви» с Лолитой Торес в главной роли и индийский фильм «Бродяга» с Раджи Капуром.

Но особо любимой была веселая кинокомедия «Карнавальная ночь» Эльдара Рязанова, вышедшая на экраны в 1956 году, где в главной роли дебютировала актриса Людмила Гурченко. В те времена, называемые «хрущевской оттепелью», очень популярными были коллективные встречи Нового года, устраиваемые в различных рабочих клубах страны.

Организовывали новогодние встречи и в нашем Доме культуры. Анна Парфеновна Дианова, тогда администратор, вспоминала, что на просмотр «Карнавальная ночь», повествующей о предновогодних хлопотах одного из таких клубов, специально приходили руководители кружков художественной самодеятельности, художники-оформители и зарисовывали с экрана новогоднее убранство клуба, карнавальные костюмы артистов, запоминали веселые музыкальные номера. И уже на новогоднем вечере в 1957 году лестничные марши в фойе Дома культуры были превращены в шумные новогодние горки, а на сцене театрального зала среди украшенных елок появились часы с большим циферблатом, стрелки которого отсчитывали последние минуты уходящего года.

Ровно в полночь открывался циферблат часов, и выходящий на сцену Дед Мороз под бурные аплодисменты поздравлял многочисленных гостей с очередным Новым годом. В программах новогодних концертов появились песенки А. Лепина «Пять минут», о «Хорошем настроении» и «Таня, Танечка».

Таким же успехом у молодежи пользовался зарубежный фильм «Серенада солнечной долины», немудреный сюжет которого разворачивался под неувядающие музыкальные композиции Глена Миллера.

По-прежнему оставался посещаемым и кинотеатр «Луч». Кинофильмы здесь демонстрировались несколько позднее, чем в Доме культуры, и всегда можно было посмотреть пропущенные из них. Осенью 1958 года силами бригад заводских строителей было возведено новое двухэтажное здание для этого кинотеатра. Многолюдным и торжественным было его открытие, играл детский духовой оркестр Дома культуры, состоялся большой праздничный концерт, прошел первый показ кинофильмов.

В те годы у Дома культуры сооружается летняя танцевальная площадка. В поселке стихийно появились и дворовые танцплощадки, называемые в народе «пятакими», где зазвучала музыка из первых катушечных магнитофонов. Танцы устраивали также под баяны и трофейные аккордеоны.

В октябре 1958 года в Иркутске и области проходил второй фестиваль фильмов Московской киностудии имени М. Горького, посвященный 40-летию ВЛКСМ. В рамках фестиваля, заводчане в Доме культуры смотрели художественные фильмы «Добровольцы», «Тихий Дон», «Олеко Дундич», «Память сердца», «Стучись в любую дверь», «Юность наших отцов» и другие.

Затем к заводчанам приехал творческий коллектив киностудии в составе режиссеров Георгия Мдивани, Татьяны Лиозновой, Ю. Егорова, артистов Людмилы Хитяевой, Светланы Дружининой, Ф. Щербакова, композитора Марка Фрадкина, поэта Евгения Долматовского, оператора В. Раппопорта.

Журналист Василий Пантелеймонович Стародумов на этом вечере читал со сцены Дома культуры большое стихотворение-приветствие, посвященное популярным артистам, в котором были такие строки:

*Хотим, чтоб горные массивы,
Плотину ГЭС, Байкальский порт
С игрой Хитяевой красиво
Снял оператор Раппопорт.*

По окончании стихотворения Людмила Хитяева подошла к Василию Пантелеймоновичу, расцеловала и, взяв за руку, поставила рядом с собой в шеренге остальных киноартистов. Публика отреагировала неистовыми аплодисментами.

В приезд группы участников очередного, проходившего в Иркутске фестиваля «Наш современник на экране» весной 1960 года, заводчане продолжили знакомиться с творчеством известных киноартистов В. Зубкова, Николая Рыбникова, Аллы Ларионовой, Сергея Мартинсона, Сергея Гурзо, Михаила Пуговкина. Участник этого фестиваля В.П. Стародумов позднее вспоминал:

«Сергей Мартинсон читал мои стихи, посвященные 25-летию завода, после чего Сергей Гурзо заявил: «А я тоже пишу стихи, позвольте и мне зачитать что-нибудь из своего». И с чувством продекламировал несколько своих выразительных стихотворений. А Михаил Пуговкин в своем выступлении даже пошутил: «Счел бы за счастье сыграть в кино роль вашего директора завода, Сергея Кузьмича Иванченко...»

В дальнейшем на гостеприимной сцене Дома культуры проводили незабываемые творческие встречи любимые артисты Борис Чирков, Леонид Быков, Николай Крючков, Олег Табаков, Вячеслав Шалевич, рассказавшие зрителям о своей жизни и ролях в театрах и кино.

Перед встречей с Михаилом Ульяновым заводчане смотрели фильмы с его участием – «Виринея», «Бег» в двух сериях, «Председатель». Встреча с народным артистом СССР не оставила равнодушным никого. Знакомый и любимый по экранам кино и телевидения, Михаил Александрович наконец-то встретился с иркутским зрителем и, просто как человек, стал делиться своим духовным богатством. Вечер шел уже к



Народный артист СССР Николай Крючков среди заводчан. Первый ряд, слева направо: третий – Н. Крючков. Второй ряд: первый – В. Бумажников, третий – Ю. Рожемберский, крайний справа – П. Ивашов. Начало 1960-х годов

полуночи, а зал аплодировал, никто не хотел уходить. Иркутяне не отпускали талантливого актера, сказавшего со сцены об Иркутске: «Город ваш прекрасный, какой-то увесистый, солидный и в то же время тихий, уютный. И почему-то меня здесь узнают, здороваются...»

Долго помнили заводчане искрометную встречу с Людмилой Гурченко. Рассказ киноактрисы сопровождался показом фрагментов из фильмов. На вечере прозвучало много песен в ее исполнении и среди них, конечно, любимая многими «Песенка о хорошем настроении». Акомпанировал Гурченко композитор и пианист Давид Ашкенази. По окончании встречи Людмила Марковна раздала заводчанам множество автографов.

Встречались заводчане в своем Доме культуры с народным артистом СССР В.И. Хохлаковым из московского Малого театра, с артистами московского театра сатиры им. В. Маяковского – Н. Защипиной, А. Диденко, Д. Гадановым, Ю. Соковниным и Р. Ткачуком, в которых легко узнавали героев веселого телевизионного «Кабачка 13 стульев». Интересно проходила встреча с заслуженной артисткой РСФСР Маргаритой Володиной, сыгравшей роль Ларисы Рейснер – женщины-комиссара в «Оптимистической трагедии». Рассказывала она и о своем участии в фильмах «Три сестры», «Каждый вечер в одиннадцать», «Огненные версты». Весело

проходила встреча с Васей Васильевым, снявшимся в фильме «Неуловимые мстители» в роли Яшки-цыгана. Посещали Дом культуры и многие другие обожаемые в народе артисты.

Прошедший в начале 1959 года XXI съезд КПСС торжественно объявил, что «Великая цель построения коммунизма, за достижение которой боролись многие поколения людей, теперь практически осуществляется советским народом...» Советская страна вступила в период развернутого строительства коммунизма. По стране покатила инициатива молодежного коллектива тепловозоремонтного цеха депо Москва-Сортировочная – учиться, жить и работать по-коммунистически, нашедшая горячий отклик в сердцах и умах советских людей. Новый почин был дружно подхвачен во всех уголках нашей необъятной страны. Нашел он живой отклик и среди комсомольцев и молодежи авиационного завода. Вскоре более восьмидесяти бригад и групп включились в соревнование за право именоваться бригадой или группой коммунистического труда.

В июне 1959 года в Доме культуры состоялся первый многолюдный слет бригад, борющихся за это очень почетное звание. В своем выступлении на слете директор завода Сергей Кузьмич Иванченко говорил:

«Сейчас перед коллективом стоит важнейшая государственная задача – освоение нового, отвечающего высоким современным требованиям изделия. Выполнить это задание, добиться бездефектной сдачи продукции, повысить производительность труда, повысить квалификацию, освоить технику, быть примерным в коллективе и в быту – вот что неизменно должно стоять в социалистических обязательствах коллективов и рабочих, соревнующихся за звание коммунистических.»

Принципами труда и жизни каждого работника завода должны стать сегодня: давать продукции больше, чем вчера, а завтра больше, чем сегодня; сегодня знать больше, чем вчера, завтра больше, чем сегодня; сегодня к другу по труду и жизни быть внимательней и сердечней, чем вчера, а завтра душевней, чем сегодня.»

В тот период завод заканчивал серийный выпуск военно-транспортного самолета Ан-12 разработки конструкторского бюро О.К. Антонова и переходил к освоению производства нового сверхзвукового бомбардировщика Як-28, созданного в конструкторском бюро А.С. Яковлева. Об этом изделии и говорил на слете С.К. Иванченко.

Звание первой на заводе бригады коммунистического труда, решением Облпрофсовета и обкома ВЛКСМ, присвоено комсомольско-молодежной бригаде слесарей цеха оснастки, где бригадиром являлся Юрий Ключев. Второй коммунистической бригадой на заводе руководил молодой слесарь Ким Романов. А в декабре 1959 года на расширенном заседании заводского профкома звание бригады коммунистического труда присвоено коллективу бригады, возглавляемой Алексеем Федоровичем Джумком.

Так появилась на заводе третья бригада, которая жила и трудилась по-коммунистически. Бригада состояла из восьми человек, шестеро из которых – комсомольцы. Это токари Р. Карымов, А. Власенко, А. Березин, В. Шумилов, Е. Федоров, А. Мезгирев, фрезеровщик З. Саликов, револьверщица Н. Бурдастова. Они ежемесячно на 200–220 процентов выполняли производственные задания при высоком качестве изготавливаемой продукции. Ветераны вспоминали, что даже по внешнему виду молодых рабочих этой бригады можно было судить об их внутренней собранности, подтянутости, аккуратности. После работы они часто вместе отдыхали, посещали театры, молодежные вечера, активно участвовали в цеховой художественной самодеятельности как музыканты, плясуны и рассказчики.

Сам бригадир Алексей Джумок – очень интересный и известный в то время на заводе человек. В Доме культуры его фотография как передового токаря была помещена в галерее знатных людей завода. В составе молодежной делегации Иркутской области Алексей побывал в Китайской Народной Республике. Это была большая честь для всего завода, взволновавшая друзей не меньше, чем его самого. Вернувшись из поездки, Алексей рассказывал, что, выступая перед многотысячными коллективами братьев-китайцев в городах Пекине, Аньшане, Шеньяне, чувствовал себя как дома. Джумок также был одним из активнейших участников художественной самодеятельности Дома культуры: в драмколлективе исполнял центральные роли во многих пьесах, пел в сводном хоре у концертмейстера Петра Васильевича Ивашова.

Движение «За коммунистический труд» с каждым годом охватывало все новые коллективы завода. В цехах повсеместно появлялись социалистические обязательства коммунистических бригад, на досках почета помещались фотопортреты ударников коммунистического труда, часто их деятельность освещалась в заводской печати. Некоторые подразделения вступили в соревнование за звание «цеха коммунистического труда». Во Дворце культуры продолжались слеты ударников, для них устраивались вечера отдыха. Ударников приглашали на встречи в школы, в библиотеки для выступлений перед читателями.

В те годы появился «Марш коммунистических бригад» композитора А. Новикова, на стихи В. Харитоновна. В припеве марша были такие слова:

*Сегодня мы не на параде –
Мы к коммунизму на пути.
В коммунистической бригаде
С нами Ленин впереди!*

Марш вошел в репертуары многих хоровых коллективов, а под его мелодию в исполнении духового оркестра Дома культуры заводчане не раз шагали на праздничных демонстрациях.

В апреле 1960 года директором авиационного завода становится оставшийся в Иркутске «менжинец» Анатолий Сергеевич Хлопотунов. При нем в заводском поселке началось строительство жилья методом «народной стройки». Руками будущих жильцов были построены целые микрорайоны по улицам Жданова, Новаторов. Дома не отличаются изящной архитектурой, но они обеспечили многие сотни семей заводчан отдельными благоустроенными квартирами.

В 1960-е годы директорами Дома культуры работали Г. Степченко, Г. Фещенко, художественными руководителями – В. Волченков, А. Заболотская.

Все значимые для завода события по-прежнему, так или иначе, были связаны с Домом культуры. Это неоднократные награждения завода переходящими Красными знаменами министерства и областных организаций, почетными дипломами, грамотами, как победителя Всесоюзных социалистических соревнований. Дом культуры являлся центром различных слетов, совещаний, встреч участников соревнований, местом обмена передовым опытом. За успехи в выполнении производственных планов рабочим и инженерно-техническим работникам завода здесь торжественно вручали ордена и медали.

Многие годы с большой теплотой проводились чествования заводских трудовых династий, вечера передовиков производства, которые оканчивались большими концертами.

Ветеранам запомнился один из таких концертов, под бурные аплодисменты прошедший на вечере Трудовой славы, посвященном 50-летию СССР.

Прекрасно воспринимался руководимый А. Перовым сводный детский хор с песней И. Дунаевского «Эх, хорошо в стране советской жить». Вдохновенно инженер А. Старовойтов читал стихотворение О. Богданова «Я – русский», трогательно исполняла Г. Фролова песню «Растет в Волгограде березка» композитора Г. Пономаренко, а Н. Пряхина – песню «Дрозды» И. Шаинского. Отлично прозвучала фантазия на темы песен народов СССР в исполнении женской группы хора в сопровождении эстрадного оркестра, другие музыкальные произведения.

Для заводчан и их семей в воскресные дни организовывались «Клубы выходного дня». Программа занятий в клубе была обширной и разнообразной: концерты профессиональных артистов и художественной самодеятельности, встречи с писателями и поэтами, консультации врачей, педагогов, юристов, проведение шахматно-шашечных турниров и многое другое – каждый находил занятие по душе. Ребятишек приглашали в детскую комнату, где приветливые девушки рассказывали им сказки, играли в веселые игры, вместе смотрели мультфильмы. С удовольствием, держа в руках микрофон, ребятишки, к огромной радости родителей, исполняли свои любимые песни, получая за это призы.

Хорошей традицией к тем годам в Доме культуры стало проведение семейных вечеров отдыха подразделений завода. Это полезное и нужное мероприятие имело большое воспитательное значение, сплачивало коллектив, способствовало укреплению дружбы, культурному росту трудящихся. Вечера проходили интересно. Отмечались лучшие производственные группы,

передовикам вручали почетные грамоты и памятные подарки, после чего раскрывали свои таланты участники цеховой самодеятельности. Весело кружились в танцах пары, были и хорошие застольные песни, пляски под баян. Хорошее впечатление от вечеров оставалось надолго.

4. Дом культуры в статусе Дворца

С огромным ликованием встретили заводчане сообщение московского радио 12 апреля 1961 года о полете в космос корабля-спутника «Восток» с летчиком-космонавтом Юрием Алексеевичем Гагариным на борту. Во всех подразделениях завода прошли митинги, на которых рабочие, инженеры с гордостью говорили о победе советского народа, первым в мире отправившего человека в космос. От имени коллектива заводчан в ЦК КПСС и лично первому космонавту были посланы приветственные телеграммы. Через несколько дней в Иркутске переименовали улицу Вузовская Набережная в бульвар имени Юрия Гагарина. Искренне считая космонавтику детищем авиации, заводской профсоюзный комитет, постановлением от 21 ноября 1961 года присвоил Дому культуры завода имени Сталина имя Юрия Гагарина.

С тех пор летчики-космонавты стали желанными гостями заводчан. Первым в 1965 году на заводе побывал врач-космонавт Борис Егоров. Исключительно теплыми и дружескими были встречи героя с заводчанами, школьниками поселка. В музее истории завода хранится его цветная фотография с подписью: «Иркутскому машиностроительному заводу с благодарностью за теплую встречу». В разное время посещали завод космонавты Алексей Леонов, показавший заводчанам свой уникальный фильм о стыковке советского корабля «Союз» и американского «Апполона», Владимир Джанибеков – дважды Герои Советского Союза, а также Георгий Гречко, Николай Рукавишников, Вячеслав Зудов. Были на заводе и наши земляки – дважды Герой Советского Союза Борис Волинов, посетивший заводчан трижды, и Дмитрий Кондратьев.

В 2011 и 2016 годах в космосе побывал еще один иркутянин – Анатолий Иванишин. Каждому из визитов космонавтов посвящены с любовью оформленные фотоальбомы, находящиеся в фондах заводского музея.

В 1963 году – еще одно приятное событие. Постановлением президиума Иркутского областного совета профсоюзов от 10 октября, Дом культуры имени Ю. Гагарина получает высшую категорию и статус Дворца культуры.

Григорий Фещенко – директор Дворца культуры, на страницах заводской газеты рассказывал, что это почетное звание далось не просто. За ним стояла большая работа всего коллектива – и штатных работников, и участников художественной самодеятельности:

«В те годы заводчане переживали новый подъем социалистического соревнования – соревнование за коммунистический труд. Появились первые ударники и бригады коммунистического труда. Стал бороться за звание коллектива коммунистического труда и право именоваться Дворцом и заводской Дом культуры. И многое в его творческой работе стало меняться в лучшую сторону.

С августа 1963 года ансамбль песни и танца под руководством хормейстера Н.В. Мищенко и балетмейстера Н.М. Исаева именуется народным коллективом. Выступления ансамбля не раз получали высокую оценку специалистов. В его составе восемьдесят человек, среди которых рабочие, служащие и инженерно-технические работники завода. Только за последние два года было показано девяносто концертов, которые посетили около пяти тысяч зрителей. Ансамбль тепло принимали в соседних городах, в воинских частях, в городских клубах, в подшефных колхозах и совхозах.

Большой любовью заводчан пользуется драматический коллектив, популярны эстрадный и духовой оркестры. Начал работать оркестр народных инструментов. Около двухсот женщин посещает курсы кройки и шитья. При Дворце культуры открылась школа баянистов, которая готовит общественных руководителей художественной самодеятельности цехов и отделов. Под руководством молодого работника завода Ю.Н. Серебренникова занимается более шестидесяти человек. Хороших солистов готовит Леонид Васильевич Тульпо.

Один из лучших участков работы Дворца – детский сектор, которым руководит старейший работник Н.М. Студилина. В двадцати одном кружке художественной самодеятельности занимает

ся более одной тысячи пятисот детей. Наибольшее количество детей посещают хореографический кружок, которым руководит В. Рудаков, а также балетную студию с опытным преподавателем Т.Е. Кружеевской. Лучшим в области детским кукольным театром руководит А.М. Силантьев.

Клуб юных техников объединяет в себе десять кружков – авиамодельный, столярный, умелые руки, радиотехнический и другие, в которых занимаются школьники поселка. Много любви вкладывают в свое дело руководители В.С. Рыбников, В.А. Коробов, К.И. Ефакин, А.И. Вылегжанин и Н.А. Житков. Работа кинофото кружка и его руководителя не раз отмечалась дипломами Облсовпрофа. Изостудией прекрасно руководит Д.М. Журавлев.

Ежедневно по 5–6 сеансов демонстрируются кинокартины в широкоэкранный кинозале на триста тридцать мест. Большое количество читателей посещают профсоюзную библиотеку, партийный кабинет с лекционным залом на двести восемьдесят мест ведет систематическую лекционную работу среди трудящихся.

Большую помощь оказывает Дворец культуры, профком и комитет ВЛКСМ цеховым коллективам художественной самодеятельности. На последнем смотре многие участники цеховой самодеятельности показали высокую культуру исполнения и пятнадцать коллективов были представлены на городском смотре. И городское жюри высоко оценило заводскую самодеятельность – практически все номера были допущены к участию в областном смотре».

В заключение Г. Фещенко писал, что коллектив не собирается останавливаться на достигнутом. Его цель – добиться, чтобы Дворец стал настоящим центром воспитания в массах высокой культуры.

К тому времени авиационный завод имени Сталина, в послевоенный период перешедший на закрытое наименование «Организация п/я 411», стал Иркутским машиностроительным заводом. Переименования коснулись заводской многотиражной газеты «Сталинец», которая стала называться «За коммунизм», и пионерского лагеря «Сталинец», ставшего «Ленинцем».

С 1965 года постановлением правительства день Победы объявляется нерабочим днем, а 9 Мая становится торжественным, любимым и широко отмечаемым всенародным праздником. Творческие коллективы Дворца к дням Победы с особой ответственностью стали готовить праздничные концерты.

Вначале празднование проходило на заводском стадионе. Под торжественные военные марши духового оркестра на стадион выезжали грузовики с артистами в форме бойцов Красной Армии, моряков, санитаров с ранеными солдатами. Затем на импровизированной сцене из двух-трех грузовиков с опущенными бортами начинался большой концерт с постановкой сюжетов из фронтовой жизни, песнями и плясками. Такие праздники продолжались около пяти лет. Далее их заменили шествием фронтовиков и ветеранов по улицам поселка к проходным завода, где и стали проходить праздничные мероприятия.

В 1969 году в Иркутске под лозунгом «Искусство – народу» проходил фестиваль самодеятельного искусства, посвященный 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. В декабре во Дворце культуры состоялся городской смотр художественной самодеятельности, на котором выбирались лучшие номера наших артистов для показа в год юбилея на областном смотре.

Ярким, нарядным и праздничным было первое отделение концерта, в котором выступал народный ансамбль песни и танца Дворца культуры. Хор ансамбля под руководством В. Горбунова профессионально и очень эмоционально исполнил песни – «В разливе тихо», «Байкал мой», «Яблонька», «Слезы» и другие произведения. Высоко были оценены и вокальные выступления солистов хора: «Приезжал в деревню Ленин» в исполнении Зинаиды Давыдовой и «Мужские страдания», прекрасно спетые Олегом Вещуевым и Павлом Мичугиным.

Заслуженный успех выпал и на долю танцевального коллектива под руководством Н. Исаева. Молодо, красиво выглядели «Сибирские гуляния» и «Забайкальские семеры». Своим успехом коллектив во многом обязан солисту В. Маркидонову – артистичному и темпераментному танцору.

Выше всяких похвал прозвучали классические произведения: ария князя Игоря из оперы Бородина «Князь Игорь» в замечательном исполнении Геннадия Романова, а в исполнении Лидии Первушиной – ария мадам Баттерфляй из оперы Пуччини «Чио-Чио-сан».

Взыскательное жюри особо отметило работу художественной самодеятельности из плазово-шаблонного цеха и его руководителя Андрея Никитина. А такие песни, как «Сенокосная пора» в исполнении трио девушек – Аплиной, Пряхиной, Фоминой, и «Что ты жадно глядишь на дорогу» в исполнении Лидии Машкевич вызвали бурные авации зрителей.

Высокую оценку получили и солисты Дворца культуры. Просто и трогательно спела «Колыбельную с четырьмя дождями» Т. Воробьева, а Т. Шабалина – песню «Гололед». Симпатии зрителей вызвали также песни «Стоят на рейде наши бригантины» и «Песня в платочке» в исполнении талантливого певца В. Хмеля. Интересным номером концерта стала пантомима «Американцы во Вьетнаме». Поставленная и исполненная А. Тепляковым, Г. Березиным и В. Прозоровым, она была названа одним из лучших номеров концерта.

Жюри городского смотра отметило большое мастерство исполнителей, хороший артистический вкус. Все упомянутые выступления заводчан прошли в финал областного фестиваля самодеятельного искусства, где многие из них были отмечены призовыми местами.

5. На знамени завода – третий орден

В 1968–1979 годах директором авиационного завода был Виктор Афанасьевич Масимовский – самый молодой среди руководителей предприятий отрасли, сменивший на этом посту «менжинца» А.С. Хлопотунова. Ветераны вспоминали, что молодой директор излучал какую-то очень светлую и сильную энергию, обаянию этого человека трудно было противостоять. Авторитет у него был огромный. Через несколько лет В.А. Масимовский станет дважды лауреатом Государственной премии, кавалером орденов Ленина, Октябрьской Революции и Трудового Красного Знамени, заместителем министра авиационной промышленности

В 1968 году принимается решение о серийном производстве на заводе двухместных учебно-боевых истребителей МиГ-23УБ. Самолет предназначался для массового переучивания летного состава авиационных частей ВВС. Вместе с тем, как боевой самолет он применялся в Афганистане. Серийное производство было сложным: по степени новизны МиГ-23УБ резко отличался от всех предыдущих изделий. Но заводчане достойно выполняли правительственное задание, добивались высоких результатов во Всесоюзном социалистическом соревновании. И Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 февраля 1976 года, «За успешное



Митинг в честь награждения завода орденом Октябрьской Революции. На трибуне П.К. Земныхов – заведующий промышленным отделом ОК КПСС. Слева Ф.Р. Кугель и Б.Н. Юркин, справа В.Н. Пестов. 1976 год

выполнение заданий девятой пятилетки и достигнутые высокие показатели в повышении эффективности производства и улучшении качества продукции Иркутский авиационный завод награжден орденом Октябрьской Революции».

Вручение высокой правительственной награды состоялось во Дворце культуры в торжественной обстановке. В зале собрались лучшие представители завода – его гордость и слава, передовики производства, победители соревнований. Под маршевые звуки духового оркестра группа знаменосцев вносит заводское знамя на сцену. Член ЦК КПСС, первый секре-

тарь Иркутского обкома КПСС Н.В. Банников зачитал грамоту Президиума Верховного Совета СССР о награждении завода орденом Октябрьской Революции, и под бурные аплодисменты прикрепил высокую награду к знамени завода. На следующий день на заводской площади прошел многолюдный митинг, посвященный этому праздничному событию. Иркутский авиационный завод становится трижды орденоносным.

В 1975 году, накануне 30-летия Победы в Великой Отечественной войне, в Комсомольском парке торжественно открывается мемориальный комплекс с фамилиями заводчан, не вернувшихся с той кровопролитной войны. На центральной стеле – имена павших Героев Советского Союза Марии Цукановой, Василия Жукова, Николая Романенко. Сотни заводчан собрались, чтобы поклониться памяти погибших. На открытии присутствовали многие фронтовики, ветераны тыла. Была приглашена и мать Марии Цукановой – Крохмалева Ольга Васильевна.

У мемориала выстроились в почетный караул пионеры школ поселка. С теплыми, сердечными словами к присутствующим обращались директор завода, представители партийных и общественных организаций, фронтовики, ветераны. О подвиге советского солдата, о его освободительной миссии много хороших слов сказал фронтовик Михаил Павлович Елисеев. У памятного мемориала он предложил провожать на службу солдат, принимать в комсомол, в пионеры, чтобы новое поколение советских людей вечно хранило эту святую память.



Комсомольский парк. Открытие мемориала заводчанам, павшим на фронтах Великой Отечественной войны. 1975 год

Несли и несли к подножию монумента живые цветы, зеленые гирлянды участники войны, ветераны труда, родственники погибших, молодежь, дети. Восхитительно звучали мелодии военных лет в исполнении заводского духового оркестра, воскрешая в памяти заводчан минувшие годы войны.

Через год заводской поэт-фронтовик Денис Цветков прочтет у мемориала свое стихотворение «У обелиска»:

*На плитах – имена бойцов
Искрятся, будто в инее.
Когда-то я
Их знал в лицо
И называл по имени.
Они ушли в последний
бой
И в том бою поныне:*

*Кто – на Дону.
Кто – под Москвой.
А кто в самом Берлине.
Кто защищает Сталинград.
А кто – под Ленинградом...
Лишь здесь
Их имена горят
На сером камне рядом.*

С тех пор каждый праздник Победы у мемориала собирались для встреч фронтовики, ветераны труда, для них устраивали веселые детские концерты, организовывали танцы. Однако, надо признать, что место для размещения мемориала было выбрано не совсем удачно, и к 60-летию Победы в значительно обновленном виде он был установлен в заводском сквере перед центральными проходными авиационного завода.

В тот период продолжает развиваться социальная база завода. На берегу Байкала построена прекрасная база отдыха «Чайка», санаторий-профилакторий у радоновых источников в Нило-

вой Пустыни, что в Тункинской долине. Открылись плавательный бассейн, новый родильный дом, продолжилось строительство жилья для заводчан. Все это напрямую связывали с именем Максимовского. Разумеется, инициатива часто исходила от партийного и профсоюзного комитетов завода, но поддержка директора значила многое.

6. Союз актеров и авиастроителей

С 1971 года директором Дворца культуры работал Валентин Александрович Ананин, художественным руководителем – В.А. Сизов, затем А. М. Лукьянчук. В тот период во Дворце занимались следующие коллективы художественной самодеятельности: народный ансамбль русской песни и танца, драматический коллектив, киностудия «ДК-фильм», духовой оркестр, эстрадный оркестр, оркестр народных инструментов, клуб самодеятельных художников «Кистью и резцом», вокально-инструментальные ансамбли, агитбригада, кружок гитаристов, детский сектор со своими кружками. Позднее появились школа современного бального танца, поэтический театр и оркестр тембровых баянов.



Коллектив Дворца культуры в 1970-х годах. Слева направо в первом ряду: Г.Г. Кривошеин, А.Л. Полионный. Во втором ряду: Л.А. Ермакова, Г.Г. Дорохова, Р.И. Рожемберская, Н.И. Жадан, В.С. Поташова, В. Гончаров. В третьем ряду: А.П. Дианова, директор Дворца В.А. Ананин, А.В. Малинина И.В. Колпащикова, Е. Ананина, Ю.А. Коршунов. Четвертый ряд: Ф. Осипенко, А.М. Ленский, А.М. Лукьянчук, А.П. Зувев, И. Башкаева, В. Козыкин, Г.Л. Щербакова, А.Г. Кривошеин. Пятый ряд: Н.П. Голозубова, И. Шлюндикова, Ю.А. Облизин, А.А. Поташов, В.А. Ермаков. В конце ряда: Л.А. Долгин, Георгий и Максим Соболевы

Творческими коллективами ежегодно ставится свыше ста концертов и спектаклей. Художественная самодеятельность успешно участвует в городских, областных и региональных смотрах, телевизионных конкурсах, во Всесоюзных фестивалях самодеятельного творчества, где неизменно становится лауреатом, а лучшие ее участники награждаются дипломами, ценными подарками, бесплатными туристическими путевками по Советскому Союзу. Немало выездных концертов заводчане устраивают для тружеников села.

С 1973 года коллектив авиастроителей и Иркутского областного драматического театра имени Николая Охлопкова связывает давняя и крепкая дружба.

В то время справедливо считалось, что взаимоотношения художественной интеллигенции с производственными коллективами имеют важное практическое значение в повышении воспитательной работы, в достижении более значительных успехов в труде и творчестве. Содружество позволяет художнику знать глубже жизнь народа, способствует его духовному обогащению.

Исходя из этого, между коллективами театра и авиационного завода был заключен долгосрочный договор о содружестве и творческом взаимообогащении, в котором предусматривались:

– встречи коллектива театра с передовиками производства, победителями социалистических соревнований, знатными людьми завода;

– организация регулярных выступлений актеров в цехах завода в обеденный перерыв или на стыке смен с творческим отчетом и рекламой новых спектаклей;

– установление дней театра для завода (раз в месяц) с показом новой премьеры и последующим творческим обсуждением;

– систематический показ спектаклей театра на сцене Дворца культуры для работников завода;

– налаживание тесной связи с народным театром завода, оказание всяческой помощи в подготовке новых спектаклей, проведение консультаций по художественному оформлению, техническому оснащению спектаклей, гриму, костюму;

– создание совместных агитбригад для выступлений в подшефных сельскохозяйственных районах театра и завода;

– введение в состав художественного совета Дворца культуры представителей театра: режиссера Б.С. Райкина, народного артиста РСФСР А.П. Тишина;

– введение в состав художественного совета театра от завода: инженера Ю.П. Рожемберского, редактора заводского радио А.А. Чаркову.

Для оперативного решения вопросов создается штаб творческого содружества, в который вошли: М.В. Ежов – заместитель директора завода, председатель штаба, Н.Ф. Жемерикин – заместитель председателя профкома по культурно-массовой работе, В.А. Ананин – директор Дворца культуры, Т.П. Клевцова, С.И. Дунаев, А.А. Чаркова, Ю.П. Рожемберский – представители завода. От драматического театра в штаб вошли В.С. Райкин – главный режиссер, В.С. Слабунова, Ю.Л. Ицков, В.М. Жуков, Ю.С. Кустов – актеры.



Обсуждение репертуара Иркутского драмтеатра. С афишей – режиссер театра Г.В. Жезмер, правее – заводской журналист А.А. Чаркова. 1970-е годы

Так зародилась дружба – большая и интересная. Заводчане знакомились с историей театра, отметившего в 1976 году свой 125-летний юбилей, внимательно следили за его творчеством, постоянно бывали на коллективных просмотрах спектаклей, их обсуждениях, на встречах с актерами. Актеры театра – также частые гости цехов завода, агитплощадок, общежитий и особенно, его Дворца культуры.

А театральная афиша в те годы была интересной, насыщенной. Это русская классика – «Доходное место» А. Островского, «Свадьба Кречинского» Сухова-Кобылина. Из советской драматургии – «Послед-

ние» М. Горького. Современные пьесы представлены «Характерами» В. Шукшина, «Старомодной комедией» А. Арбузова. Не пропускали зрители и работы иркутских авторов – «Записки княгини Волконской» М. Сергеева, «Прощание в июле» А. Вампилова, «Сибирский экспресс» Л. Шинкарева, а также спектакли зарубежных драматургов – «Орфей спускается в ад» Г. Уильямса, «Сотворившая чудо» У. Гибсона и другие.

К 125-летию юбилею театр подошел с разнообразным репертуаром. Главным режиссером театра Г.В. Жезмером была поставлена пьеса Шекспира «Макбет», пьесы по произведениям Ч. Айтматова «Материнское поле» и В. Шукшина «Точка зрения». От встречи с этими премьерными спектаклями заводчане получали огромную радость и удовлетворение.

Ветеранам запомнились и творческие встречи с актерами. На одной из них, состоявшейся в театральном зале Дома культуры, побывал народный артист РСФСР Виталий Венгер. Вместе с ним гостями заводчан были режиссер театра В. Чертков, актеры З. Жакова, Л. Добронравова, Г. Шипунов и Г. Марченко. Открывал вечер В. Чертков словами – «Наша дружба, дружба двух коллективов родилась недавно, но ей расти и крепнуть. Встречи наши будут продолжаться и впредь».

После рассказа режиссера о творческом пути В. Венгера, его разносторонних дарованиях и увлечениях были показаны сцены из спектакля по пьесе Г. Горина «Забыть Герострата» и сцена из спектакля по рассказам Василия Шукшина «Характеры». За несколько минут В. Венгер перевоплотился из порочного Герострата в симпатичного, любознательного и мудрого шукшинского героя. Зал лишь изредка замолкал, зрители смеялись от души.

Этот замечательный актер был режиссером нескольких спектаклей самодеятельного драматического коллектива Дворца культуры.

Нередко бывали на заводе и старейшие актеры театра: заслуженный артист РСФСР И.Н. Климов и народный артист РСФСР А.П. Тишин. В одном из интервью, опубликованном в заводской газете Тишин говорил:

«Не только театр формировал меня как актера. Мне очень драгоценны встречи со зрителями, творческие отчеты перед ними. Такие встречи обогащают деятельность актера. И в этом смысле я очень ценю вашего заводского зрителя и охотно бываю на заводе».

Дружба коллектива завода с областным драматическим театром продолжалась около десяти лет. В его репертуаре появлялись пьесы, интересные разным категориям зрителей, отражающие самые волнующие проблемы. Это «Наполеон» Брукнера, «Требую суда» О. Перекалина, «Полоумный Журдэн» М. Булгакова, «Победительница» А. Арбузова, пьесы иркутских драматургов – Г. Маляревского, бывшей заводчанки Б. Левантовской, А. Вампилова, М. Сергеева. Интерес вызывали спектакли по повестям В. Распутина «Живи и помни», «Последний срок», А. Вампилова «Утиная охота».



Выступление актера Иркутского драмтеатра, народного артиста РСФСР В. Венгера перед заводчанами. 1970-е годы

И, конечно, заводчан радуют успехи друзей. В октябре 1980 года они коллективно смотрели спектакль по пьесе М. Шатрова «Синие кони на красной траве». После просмотра состоялось обсуждение. Авиастроители признали спектакль огромной и очень удачной работой театра. Об этом газета «Восточно-Сибирская правда» писала:

«О значении спектакля, его активном звучании, большой вдохновенной работе постановщиков и исполнителей говорит работница авиационного завода А. Чаркова. Она предлагает ходатайствовать о выдвигении спектакля на соискание Государственной премии РСФСР имени Станиславского. Взыгранно поддержал это предложение Герой Социалистического Труда, слесарь авиационного завода А.И. Темников».

Особо была отмечена работа режиссера-постановщика этого спектакля Г. Жезмера, художника Ю. Суракевича и исполнителя роли В.И. Ленина, артиста А. Шаланова.

В драматическом театре интересно работали десятки актеров, режиссеры, художники, декораторы, костюмеры. Заводчане поименно знали всех, кто создавал спектакли. И не только тех, кто на сцене, но и билетеров, и служащих – всех, кто обеспечивал уют в театре, его праздничную атмосферу. Ежегодно завод отмечал почетными премиями лучших исполнителей, лучшую режиссерскую или оформительскую работу.

В 1970 годы полагали, что наиболее боевым, действенным и мобильным жанром самодеятельного искусства является агитационно-художественная бригада. И такая бригада, названная «Авиатором», была организована при Дворце культуры в 1976 году. С неизменным успехом бригада стала выступать в цехах завода, на тематических вечерах во Дворце и на агитплощадках домоуправлений в период профессиональных праздников и выборных кампаний, в Комсомольском парке, перед селянами с шефскими концертами в период сева и уборки урожая, в воинских частях, дислоцировавшихся в Эхирит-Булагатском районе. Репертуар агитбригады пропагандировал достижения советского народа в текущей пятилетке и героический труд авиазаводчан.

Руководила агитбригадой Валентина Поташова: она же писала сценарии и осуществляла постановки. В состав бригады входили певцы, танцоры, музыканты, чтецы. Постоянными участниками «Авиаторов» были: Людмила Ермакова, Наталья Бурлакова, Зинаида Сокольникова, Валентина Потапова, Ирина Останина, Галина Емельянова, Наталья Москвитина, Владимир Потапов, Леонид Коваленко, Владимир Марусий, Галина Бугаева, Наталия Голозубова, Нина Митюкова, Геннадий Сизых.



Агитбригада «Авиатор» после выступления в конференц-зале завода. Слева направо: Н. Бурлакова, В. Поташова, В. Бессарабов, Г. Бугаева, Г. Сизых, Л. Ермакова, Р. Селиванова, Н. Голозубова, В. Потапов. Баянист С. Бузов. 1970-е годы

Концертмейстерами агитбригады являлись Юрий Киреев и Сергей Бузов, художником – В. Челышев. Широко привлекались к работе агитбригады участники заводской художественной самодеятельности.

На областных смотрах агитбригад заводские «Авиаторы» выделялись оригинальностью сценария, местным материалом, удачно внесенными в него юморесками и мизансценами, яркими костюмами и эффектной наглядной агитацией, неоднократно занимали призовые места.

Самых добрых слов заслуживала пионерская агитбригада

«Факел» Дворца культуры. Под руководством Зинаиды Ефимовны Медведевой она признавалась лучшей в области.

Со временем художественная часть программ агитбригады становилась все разнообразнее, интереснее: вместе с участниками художественной самодеятельности выступают и профессиональные актеры. Почти каждое воскресенье на агитплощадке Комсомольского парка играет симфонический оркестр Иркутской филармонии. С большим удовольствием и теплотой принимали зрители вокально-инструментальный ансамбль «Беспокойные сердца» Хабаровской филармонии, программу «Верю в тебя, человек», составленную из произведений Василия Шукшина артистами Московского гастрольного объединения.

Показывались и специальные программы для детей. Маленькие зрители весело смотрели спектакли-сказки московского микротеатра. Но самое увлекательное занятие детей – рисование на асфальте. И каждый год 17 июля все программы агитплощадок посвящались только детям.

Вместе с выступлениями агитбригад на агитплощадках проходили встречи с руководителями завода, района, где поднимались вопросы благоустройства поселка и другие житейские проблемы. В те годы заводским комитетом профсоюзов выделялись значительные средства для проведения на агитплощадках культурно-массовой работы.

В Комсомольском парке ежегодно устраиваются проводы русской зимы. Самодеятельность Дворца культуры предлагала зрителям веселые песни и пляски, шутки-прибаутки, народные загадки. Популярностью пользовались потешные бои на «мечах и топорах», бои, стоя на бревне с применением подушек, перетягивание канатов. Восторг публики вызывали «верхолазы», достававшие заветные призы с гладко оструганного столба. Источали аромат шашлыки, красочные плакаты призывали: «отведайте, как вкусны наши русские блины».

Всему отдавалось должное – блинам и шашлыкам, горячему чаю из пытящего самовара и студеному мороженому. Провожая зиму, как и положено, сжигали чучело Масленицы. Малыши при этом дружно скандировали – «Горите, зимние печали, синим пламенем! Здравствуй, весна-красна!»

Проходили в Комсомольском парке и праздники центральных улиц поселка – Жданова, Сибирских Партизан, Новаторов, Муравьева, Шишкина, переулка Пулковский и других. На этих веселых мероприятиях проводились викторины «Знаешь ли ты свою улицу», старожилы вспоминали прошлое улиц, рассказывали

об интересных людях, живущих на них. Достойным присваивали звание «Почетный житель улицы». Праздники всегда сопровождалась концертами художественной самодеятельности, массовыми детскими играми, широким показом популярных кинофильмов, танцами под духовой оркестр.

Не менее интересными были и праздники «А у нас во дворе», которые являлись продолжением хорошо утвердившейся традиции «Праздника улицы».

В 1970-е годы во Дворце культуры часто проводятся балы для тех, кому за тридцать. К таким балам художественная самодеятельность готовила интересные концертные и танцевальные программы. Приглашались манекенщицы и модельеры из иркутского Дома моделей, артисты из филармонии радовали профессиональным исполнением песен и романсов. Гости весело участвовали в конкурсах на лучшее исполнение песен, различных танцев: разнообразных развлечений было предостаточно. Популярными были и молодежные осенние балы.



Комсомольский парк. Сжигание чучела Масленицы.
1980-е годы

7. Цеховые смотры художественной самодеятельности

По-прежнему ежегодно, с большим размахом во Дворце культуры проходят смотры художественной самодеятельности завода, и жюри требуется несколько дней, чтобы посмотреть все таланты, а определить победителей было и вовсе непростой задачей. Высокий, почти профессиональный уровень творческих коллективов – хоров, ансамблей, вокальных групп, танцоров, солистов делал их непременно участниками всех праздников и фестивалей городского и областного масштаба: везде они были желанными гостями.

Для них заводской профсоюзный комитет в качестве поощрения организовывал интересные встречи. В середине 1960-х годов к заводчанам во Дворец приехал бывший участник художественной самодеятельности одного из заводов Днепропетровска, солист Большого театра Союза ССР, лауреат международных конкурсов Александр Ворошило. Тогда же проходил и авторский концерт лауреата Государственной премии СССР композитора Микаэла Таривердиева, в котором приняли участие известный вокальный дуэт Галины Бесединой и Сергея Тараненко. Это были встречи с настоящим искусством, встречи с интересными людьми, которые надолго оставались в памяти заводчан.

В смотрах принимало участие огромное количество людей, достойных упоминания и искреннего уважения. Однако практически невозможно рассказать обо всех цеховых коллективах, в разные годы блиставших на сцене Дворца. Поэтому автор выбрал 1960–1970-е годы, на которые, судя по публикациям и восторженным воспоминаниям ветеранов, приходился пик наибольшей активности и широкого размаха творческой самодеятельности.

В те годы строгое жюри особо выделяло выступления лабораторного и плазово-шаблонного цехов, отдела главного конструктора и центральной заводской лаборатории, неизменно занимавших призовые места.

К смотрам цеховой самодеятельности очень серьезно готовились. В дни смотра заводчане задолго до начала выступлений заполняли зрительный зал Дворца. Участники смотров вспоминали, как в предконцертной суете, за тяжелым занавесом с замиранием сердца они ждали своего выхода на сцену, мысленно повторяя песенные тексты, танцевальные пируэты, строки стихотворений... И вот она, долгожданная минута! Занавес медленно раздвигался, вспыхивали яркие огни рампы, и под громкие аплодисменты зрителей начиналось живое общение зала со сценой.

Первым организатором и вдохновителем художественной самодеятельности лабораторного цеха был Николай Федорович Жемерикин, прекрасный баянист и певец. Активистами самодеятельности стали Анатолий Тепляков, Николай Агарков, Виктор Прозоров, Виктор Жигалов, Алла Атрощенко, Рита Кислова, Галина Крестьянинова, Ираида Пушкарева, Геннадий Березин, Константин Коновалов, Тамара и Геннадий Шубины, Денисов и многие другие. В цехе организовали хор, мужскую вокальную группу, вокально-инструментальный ансамбль, вокальные дуэты, появились неплохие солисты. Руководство цеха и комитет профсоюза выделили средства на пошив сценических костюмов.

Создание хора явилось несомненной удачей цеха. Вначале им руководил заместитель начальника цеха Борис Константинович Андреев. Уже первые исполненные хором песни А. Пахмутовой «Не расстанусь с комсомолом» и «Голос Родины, голос России» высоко оценило жюри, отобрав их для участия в районном смотре. Далее с коллективом хора стали заниматься работники Дворца культуры: хормейстер Галина Бугаева и концертмейстер Наталия Голозубова.

Эстрадное отделение отличалось хорошим вкусом, разнообразием программ. Здесь прекрасно звучал свой эстрадный оркестр – дружный и хорошо сыгранный коллектив.

Успех выпадал и на долю солистов. В исполнении В. Прозорова запомнилась песня Бабаджаняна «Память», хорошо звучали и русские песни. Был Прозоров и неплохим чтецом. С чувством исполнял А. Тепляков песню Иванова «Товарищ». Старинные русские романсы прекрасно пел Г. Шубин. Всегда эмоционально звучали песни Г. Воробьевой, из которых одна – «Ты за мною ходи – не ходи» композитора Аедоницкого – всегда вызывала симпатии зрителей.

Хорошо в концертах смотрелось трио – Г. Шубин, Н. Жемерикин, А. Тепляков – с песней Аедоницкого «Океан», и особенно лирический дуэт А. Теплякова и Г. Воробьевой с песней Томова «Снегири». В заслугу эстраднему коллективу ставили умение не только исполнять новые, модные песни, но и песни прошлых военных лет, которые звучали современно, свежо.

Разнообразие в концертную программу цеха вносили танцы. Г. Березин и Н. Денисов – сами постановщики и исполнители танцев. И танцы удавались. Шуточные русские, цыганские, темпераментные венгерские, румынские.

В работе самодеятельности цеха чувствовалась большая увлеченность. Кого бы из исполнителей ни взять – Винокурова, Асманкина, Черникова, Яковлева, В. Домнина, Е. Шамиса, О. Макрицкую и многих других – все очень взволнованно и заинтересовано относились к выступлениям.

Всегда отмечался энтузиазм Анатолия Теплякова, композитора и поэта, который много энергии и настойчивости вкладывал в самодеятельность цеха. Он был неистощимым на творческие выдумки, идеи.

Музыкальное же руководство лежало на Николае Жемерикине – это он определял музыкальный репертуар, это он в поисках интересных нот готов был идти на край света. Да и все участники искренне привязаны были к своему самодеятельному коллективу, отдавали ему много свободного времени и душевных сил. К каждому празднику ансамбль готовил новый репертуар и, конечно, первыми слушателями новой программы являлся коллектив цеха.

Самодеятельность цеха неоднократно занимала призовые места на заводских смотрах, лучшие исполнители успешно выступали на городских и областных смотрах. Этот молодежный коллектив хорошо знали не только на заводе, но и во всем поселке. Его концерты тепло принимали в подшефном детском доме, на агитплощадках района, в сельских клубах Усть-Орды. И постоянный спутник их концертов – успех и признательность зрителей.

Внимание, которое оказывали самодеятельности цеховая профсоюзная организации, комсомолья, руководство цеха, всегда помогало добиваться желаемых результатов. И это при большой производственной занятости каждого участника самодеятельности, при добросовестном отношении к делам производства.

О художественной самодеятельности плазово-шаблонного цеха в 1960-е годы писали много и подробно. И она вполне заслуживала высоких оценок. Коллектив отличался хорошей сценической культурой, слаженностью, отработанностью каждого выступления. Художественным



Хор плазово-шаблонного цеха. Аккордеонист Андрей Никитин, третья слева от него – руководитель хора Юлия Голышева. 1960-е годы

руководителем цеховой самодеятельности была Таисия Ивановна Шелк, а музыкальным руководителем – Андрей Геннадьевич Никитин.

Всегда отмечались хорошие выступления многочисленного хора цеха, его чистое, стройное звучание. И в этом заслуга руководителя хора Юлии Гольшевой. У нее не было специального образования, но его с успехом заменяли любовь к песне, неиссякаемый энтузиазм и умение организовать людей. Ее друзья по цеху знали, сколько душевных сил, волнений, тревог и даже бессонных ночей стоили ей успешные выступления хора. Юлия Гольшева и сама прекрасно пела, была участницей народного хора русской песни, лучшей вожатой в пионерском лагере «Ласточка» и руководила пионерским хором. Вспоминает Андрей Геннадьевич Никитин:

«Наш цех в основном молодежный, а где молодежь, там и веселье, задор и песни. Постоянными участниками самодеятельности были женская вокальная группа и инструментальный квартет. Подготовка к смотрам проходила с особой ответственностью всех участников, и не только участников. Проявлялась фантазия в выборе номеров и в оформлении всего выступления. Жюри всегда выделяло таких исполнителей, как Николай Губрий, Нина Пряхина, Лида Машкевич. Мы все надеялись на бессменного и незаменимого руководителя хора Юлию Гольшеву и художественного руководителя Таисию Ивановну Шелк, которая и вела концерты на сцене, признавалась лучшей ведущей Дворца культуры».



Женский ансамбль плазово-шаблонного цеха. Крайняя слева – Маргарита Жемерикина. 1960-е годы



*Концерт в фойе Дома культуры.
Поэт Юлия Гольшева (правая), баянист Николай Жемерикин.
1960-е годы*

Всегда интересными были эстрадные отделения, выдержанные в лирическом настроении. Таисия Ивановна включала в программы выступлений интермедии, пантомимы, музыкально-литературные композиции, разнообразила их чтением стихов. А они прекрасно получались у Ларисы Таволжанской, Алексея Щербакова, Станислава Паляя, Татьяны Добробабы. Высоко оценивало жюри танцевальные номера, хороши были и девичьи хороводы, организованные Л. Таволжанской.

У самодеятельности цеха был опыт концертных выступлений, были и свои традиции. Одна из них – дарить людям добрые песни. Наибольший успех выпал на долю Николая Губрия, исполнявшего современные песни. Много и горячо аплодировали женской вокальной группе в составе Юлии Гольшевой, Веры Аплиной, Нины Пряхиной, Ирины Фоминой, Людмилы Никитиной, Риты Жемерикиной, Татьяны Черевко, Зои Ивановой, Вадюхиной, Мазуренко, Капотовой, Корякиной – за почти профессиональное пение фронтовых и русских песен.



Участники вокально-инструментального квартета под управлением Андрея Никитина – справа. 1970-е годы

Среди них «В лесу прифронтовом», «В тумане скрылась милая Одесса», «Ненаглядный мой», «Первая весна», «Соловушка», «У причала». Высоко оценивалось пение старинных романсов Лидией Машкевич. Завораживающе звучала ее «Вечерняя серенада» Шуберта, а вместе с Юлией Гольшевой – дуэт Лизы и Полины из «Пиковой дамы». Отлично выступали в самодеятельности Н. Большешапова, Р. Коблова, Ю. Лушина, В. Кудеев, Ю. Лушин, Н. Фургачев, Уваров, Емелин, Федорченко, Колосов. Хорошо выступала и хореографическая группа под руководством Ю.И. Ткачука, который и сам был неплохим исполнителем ритмических танцев.

Нельзя не сказать об инструментальном квартете в составе Андрея Никитина – руководителя, Анатолия Зайцева, Геннадия Бринова, Юрия Семяцкого. Квартет считался одним из самых заметных на заводе. Его программу отличал тонкий вкус, Никитин умел подобрать исполнителей, умел помочь раскрыться их возможностям. Все, что они исполняли на концертах, спектаклях – зрелищно, добротно, современно.

Очень почетными в 1970 году были гастролы квартета в составе агитбригады Дворца культуры во Владивосток на празднование Военно-Морского Флота СССР. Музыкальным руководителем бригады был назначен А. Никитин.

На палубах боевых кораблей квартет в составе Б. Сивкова, А. Зайцева, Н. Миц, М. Гамзикова исполнял перед моряками современные музыкальные композиции – «Панорама Бразилии», «Босанова», популярные песни «11-й маршрут», «Песня старого капрала», «Синие глаза», «Третий лишний». Очень хорошо принимали моряки выступления дуэта Нины Пряхиной и Людмилы Герасимовой с песней «Над Кронштадтом туман», от души аплодировали обаятельной Пряхиной за сольное исполнение «Смешного паренька», а Герасимовой – за песню «Колокола».

Практически все участники художественной самодеятельности цеха проходили на городские смотры. С хорошими и отличными оценками они получали право на праздничные выступления во Дворце культуры, на стадионе завода, на постоянно действующих агитпунктах района, в подшефных колхозах и совхозах, а также в городах и рабочих поселках области.

Самодеятельность отдела главного конструктора всегда отличалась высоким уровнем – многочисленная, многожанровая, очень сценичная. Славилась самодеятельность, прежде всего, хором, в котором звучало около 70 голосов. Проникновенно хор исполнял патриотические песни «Вихри враждебные», «Смело мы в бой пойдем», «Дан приказ», «Мы – кузнецы», «Марш энтузиастов» и другие произведения. Двух и трехголосное пение хора требовало большой работы, и с ней справились и участники хора, и его руководители – хормейстер В. Гончаров и концертмейстер – аккордеонист А. Верцгайзер.

Умело и от души пели в хоре Н. Бажайкин, Б. Серков, Т. Фаберовская, В. Григоренко, Т. Ожогина, Н. Агаркова, И. Остроумова. Особенно удачно у хора звучали песни «Я – земля» и «Песня о Днепре» на украинском языке. Хороши были и солисты: Е. Коструб, Б. Серков,

В. Неродов, В. Люсый, Т. Фаберовская. А романсы в исполнении Н. Бажайкина, А. Верцгайзера и русские песни В. Григоренко никогда не оставляли зрителей равнодушными.

Инженером А. Верцгайзером в отделе был создан инструментальный квартет, в составе которого были музыканты В. Кашин, В. Сапунов, В. Гончаров, В. Пахомов, Ю. Луговой. Всегда хорошо смотрелся танцевальный коллектив отдела, организованный Т. Савицкой. Высокие оценки получали вокальные ансамбли – женский и мужской.

Очень способным чтецом, обладающим красивым голосом, четкой дикцией, умением проникнуть в суть стихотворений, показал себя инженер отдела Александр Старовойтов. Выразительно читали стихи А. Дмоховская, В. Подлявский, Г. Серегина, Т. Олейникова.

Просмотр концертной программы самодеятельности отдела главного конструктора всегда оставлял самое приятное впечатление. Культорг отдела Виктор Неродов рассказывал, как его начальник Ю.П. Фаберовский всегда требовательно относился к репетициям, участвовал в подготовке к выступлениям творческого коллектива на смотрах. Самодеятельные артисты показывали свои концертные программы в конференцзале завода, на праздничных вечерах во Дворце культуры, жителям поселка на избирательных участках и агитплощадках.

По замечательным воспоминаниям Аллы Михайловны Новокрещенных, художественная самодеятельность центральной заводской лаборатории была одним из очагов общественной жизни, «кипела» в те годы на все сто процентов. Коллектив лаборатории занимал призовые места как в производственной деятельности, так и на подмостках сценических площадок. Талант – он во всем талант. Программы и сценарии к смотрам создавались Г.В. Майоровой, позднее – А.М. Новокрещенных.

Подготовка к смотру начиналась уже в январе. Урезался обеденный перерыв, задерживались после работы, и репетиции, репетиции. Центральной заводской лаборатории повезло с руководителями: Р.Д. Горовым, А.К. Чичиковым, Ю.В. Никульшиным, И.Б. Лейфером. Организаторы художественной самодеятельности всегда могли обратиться к ним за помощью, материальной поддержкой. А как приятно было видеть руководителей в качестве болельщиков в зрительном зале, победы своих артистов они принимали как собственные.

Выступления самодеятельности лаборатории на смотрах проходили по различным номинациям – вокалу, танцам, оригинальному жанру, художественному чтению.

Заметными были на сцене работники лаборатории В. Уткин, В. Аршинский, В. Ельников. Они не только замечательно пели, но и выделывали такие «кульбиты», что зрители просто неистовствовали. Надолго оставалась в памяти заводчан «Иркутская история» в исполнении В. Бучинского и вышеупомянутой тройки.

Прекрасно смотрелась команда лаборатории в мюзикле «Чикаго», где Т. Рубан играла роль экзальтированной хозяйки и роскошной женщины, блистала мужская танцевальная группа во главе с тогдашним начальником лаборатории Ю.В. Никульшиным – корифеем самодеятельной сцены, исполнителем танцев мира. Вызывали интерес выступления молодых красивых девушек – Ю. Серковой, А. Рудаковой, Т. Солодовниковой, И. Терехиной, И. Игнатовой.

Когда в художественной самодеятельности 1970-х годов популярность приобрели агитбригады, то и в лаборатории была создана своя агитбригада «Микроскоп». Тематика была разнообразной, но в основном касалась производственных вопросов. В выступлениях бригады можно было увидеть и передовика производства, и разгильдяя. Звучали частушки, песни, стихи. Агитбригада побывала на всех агитплощадках района, выступала в дни выборов, выезжала к сельским труженикам во время страды.

Алла Михайловна тепло вспоминала участников самодеятельности:

«Я помню своих артистов из разных поколений: и дружных «топливников», певучих «рентгеновцев», танцующих и поющих мужчин из слесарно-механической лаборатории. наших «звездочек» Н. Прокудину, Е. Барабакину, танцоров в стиле «степ» В. Уткина, А. Кощееву, гитариста К. Ямщикова, самую пластичную женщину Н. Кузнецову, а также В. Горового, Е. Попова, И. Лейфера, Г. Лузгина, И. Харисова и других моих агитбригадчиков. Это поколение из того века, двадцатого.»

Сегодняшние – они другие, более креативные, более смелые. С собой они принесли новые песни, новые ритмы, новые направления. Но всех нас объединяет одно – сделать жизнь интереснее, красивее, лучше: ведь «не хлебом единым жив человек».

7.1 Солисты

Заводская самодеятельность всегда выделялась своими солистами. Только высшими балами отмечало жюри совершенно профессиональное пение работника заводской фабрики-кухни Геннадия Романова, обладавшего баритональным тенором. Учился пению Геннадий в кружке вокала, которым руководил Л.В. Тульпо, а аккомпаниаторами были Е. Зайцева и Л. Кузнецова.



Дуэт Валентины Поповой и Геннадия Романова. 1960-е годы

Большую часть его репертуара занимали произведения классического жанра. Геннадий прекрасно исполнял арии князя Игоря из одноименной оперы Бородина, арию мистера Икса из оперетты «Мистер Икс», «Сомнения» Глинки, старинные русские романсы.

Замечательно звучали в его исполнении песни патриотического содержания, песни военных лет. Это «Песня о Родине» С. Туликова, «Россия» А. Новикова, «Россия – Родина моя» В. Мурадели в сопровождении духового оркестра. Кадры фронтовой кинохроники усиливали

впечатление от незабываемых песен войны – «Где ж ты, мой сад» В. Соловьева-Седого, «В землянке» К. Листова, «Темная ночь» В. Богословского.

Красивым был дуэт Геннадия Романова и Валентины Поповой. Завораживающе звучала в их исполнении элегия «Не искушай меня без нужды...» Глинки, «Нелюдимо наше море...» Вель Обра. Привлекал внимание и дуэт Романова с Лидией Первушиной. Как солист духового оркестра и хора, в составе участников художественной самодеятельности Дворца культуры Г. Романов профессионально пел в Чите, Красноярске, выступал на многочисленных сцени-



Выступление Геннадия Романова под духовой оркестр, дирижер Валентин Александрович Ананин. 1977 год



Поэт Нина Куделькина. Справа – саксофонист Юрий Семяцкий. 1970-е годы



Поэт Галина Фролова, аккомпанирует Сергей Дудкин. Вторая половина 1970-х годов



Поэт Валентина Козлова, аккомпанирует Борис Хрипунов. 1970-е годы

ческих площадках района, города. Сегодня ветеран считает, что наивысший расцвет художественной самодеятельности приходился на 1960-е годы.

Великолепными были отзывы и о творчестве Валентины Поповой, исполнявшей на смотрах своим чудесным, хорошо поставленным голосом классические произведения и задушевные русские народные песни. Ветераны чаще вспоминают «Данко» Брамса, «Здравную» И. Дунаевского и русскую народную песню «Под дугой колокольчик поет».

Не обходило вниманием жюри выступления Валерия Хмеля, отмечая чистоту, мягкость, высокую певческую культуру, эмоциональность певца. Отлично звучали на смотрах «Товарищ» Иванова, «Пыль» Белостоцкого, «Червона рута» и другие современные песни. Без бурных аплодисментов не уходили со сцены Нина Пряжина и Лидия Куделькина.

Всегда хороши были выступления слесаря Геннадия Шубина. Он умело владел голосом, хорошо держался на сцене, от души пел и русские романсы, и эстрадные песни. Привлекательно звучали в его исполнении «Дрозды», «Ветер северный», а в дуэте с Людмилой Герасимовой песня «Увезу тебя я в тундру». Заводчане хорошо знали, что и Людмила – одна из лучших исполнительниц эстрадных песен в 1970-х годах.

Украшали цеховую самодеятельность солисты Альберт Верцгайзер, Вячеслав Серебренников, Виталий Яровой, участники хора русской народной песни Павел Мичугин, Олег Вещуев, Юрий Нечаев,

Галина Фролова, Зинаида Давыдова, Лидия Машкевич, Валентина Козлова и многие другие талантливые исполнители.

7.2 Вокально-инструментальные ансамбли

В 1970 годах появились и тотчас стали популярными заводские вокально-инструментальные ансамбли: ВИА «Крылья» – руководитель Анатолий Тепляков, ВИА «Молодость» – руководитель Юрий Киреев, ВИА «Братья» – руководитель Анатолий Кривошеин.

В вокально-инструментальный ансамбль «Молодость», руководил которым Юрий Киреев, входили музыканты из разных цехов завода. На соло-гитаре играл Александр Косырев, на бас-гитаре – Леонид Мухин, на ритм-гитаре – Николай Мухин, на ударных – Николай Литвинов. Солистами ансамбля являлись Сергей Вахонин, В. Воскресенский, А. Косырев. Они признавались одаренными певцами с прекрасными голосами, точно и тонко чувствующие музыку.



Участники ВИА «Молодость». Слева направо: Ю. Киреев – руководитель ансамбля, С. Вахонин, А. Косырев, Л. Мухин. 1970-е годы

Организатор и руководитель ансамбля Ю. Киреев имел музыкальное образование и с большим вкусом подбирал репертуар «Молодости».

В него входили песни советских композиторов, такие как «Соловьиная роща», «Вологда», «Северная песня» на слова и музыку В. Петрова, «Помни» Ю. Комалькова на стихи Г. Регистана, «Волшебная страна» и другие.

Немало было песен и на военную тематику – «Махнем не глядя», «Последний бой», «Баллада об отце», «Мы так давно не отдыхали». ВИА «Молодость» принимал участие в заводских, городских и областных смотрах-конкурсах художественной самодеятельности, где в 1978 и 1979 годах становился лауреатом и назывался одним из лучших ансамблей Дворца культуры.

Высоко оценивался жюри и не раз становился лауреатом этих конкурсов солист ансамбля Сергей Вахонин, исполнявший песни «Сережка ольховая» на слова Е. Евтушенко, «Песня о добром человеке» С. Пожлакова и «Бери шинель, пошли домой» В. Левашова на стихи Б. Окуджавы. Александр Косырев являлся не только хорошим солистом и музыкантом, но и характерным чтецом, композитором, поэтом. Выступал ансамбль на коллективных вечерах отдыха заводчан, в школах поселка, принимал участие в городских праздничных мероприятиях, очень тепло принимали его с шефскими концертами труженики села.

Вокально-инструментальный ансамбль «Братья», появившийся в 1976 году, – семейный квартет братьев Кривошеиных. В семье Кривошеиных было семеро сыновей. Музыка в жизни братьев была всегда. Отец прекрасно играл на баяне и выучил играть сыновей – Геннадия, Анатолия, Владимира и Игоря. Братья учились в музыкальной школе Дворца культуры, затем в Иркутском музыкальном училище, на музыкальном факультете Иркутского государственного педагогического института и стали профессиональными музыкантами.

Возглавил ансамбль Анатолий Кривошеин. Талантливые ребята быстро завоевали сердца слушателей исполнением популярных эстрадных песен. В 1970-х годах ансамбль «Братья» был в числе лауреатов городского конкурса вокально-инструментальных ансамблей, а на конкурсе «Серебряная Лира» – обладателем главного приза горкома комсомола.

С гастроями «Братья» объездили всю Иркутскую область, выступали в Новосибирске, Владивостоке и других городах. Ансамбль просуществовал более десяти лет.

Наиболее одаренным из братьев Кривошеиных являлся Анатолий, начавший профессиональную деятельность с должности музыкального работника детских садов авиационного завода. В разные годы Анатолий работал с цеховыми коллективами художественной самодеятельности. Он универсальный музыкант, играющий почти на двух десятках музыкальных инструментов, инициатор создания студии звукозаписи в Доме культуры. Через созданную им авторскую школу игры на гитаре прошли сотни учеников.



*ВИА «Братья». Солистка Галина Миронова.
1970-е годы*



*ВИА «Братья» – пик популярности.
Слева направо: Игорь, Анатолий, Геннадий, Владимир Кривошеины. 1970-е годы*

В 1984 году Анатолий Григорьевич Кривошеин был назначен директором Дворца культуры им. Ю. Гагарина.

Около десяти лет А.Г. Кривошеин являлся художественным руководителем ансамбля «Сибирская мозаика» при комитете по культуре Иркутского облисполкома. Ансамбль выступал с концертами на БАМе, в составе творческой группы иркутян гастролеровал в Японии, Германии, Польше, Монголии. Анатолий гордится, что «Сибирская мозаика» аккомпанировала народной артистке

СССР, легендарной Людмиле Зыкиной, выступая с ней на одном из многолюдных концертов во Дворце спорта в Иркутске.

В творческом багаже Анатолия Григорьевича немало авторских произведений. Под творческим псевдонимом Антон Темнов он сочинил более ста песен, множество музыкальных композиций. Одна из них входит в репертуар Иркутского губернаторского симфонического оркестра. На счету композитора семь альбомов с записями песен в авторском исполнении на стихи Николая Рубцова, Владимира Высоцкого, Юнны Мориц, Андрея Дементьева и других российских поэтов, в том числе иркутских. Анатолий Кривошеин и сам пишет тексты к своим песням.

Многие годы с коллективами цеховой художественной самодеятельности работал и Геннадий Григорьевич Кривошеин. Обаятельного и артистичного баяниста искренне любили заводчане. С 1982 года в течение девяти лет под его руководством на многих сценических площадках города прекрасно звучал женский вокальный ансамбль Дворца «Калинушка», в репертуаре которого были народные и популярные эстрадные песни.

Оркестром народных инструментов Дворца культуры некоторое время руководил Владимир Григорьевич Кривошеин. В конце 1980-х годов он был дирижером и духового оркестра.

В мае 2015 года на сцене Дворца культуры состоялся большой концерт, посвященный 50-летию творческой деятельности Анатолия Григорьевича Кривошеина и 40-летию вокально-инструментального ансамбля «Братья». Это был приятный подарок заводчанам от юбиляров.

По рассказам ветеранов, в 1970-х годах очень заметным был вокально-инструментальный ансамбль «Крылья» – почти профессиональный коллектив, руководимый Анатолием Константиновичем Тепляковым. Участниками ансамбля в основном были музыканты из цехов окончательной сборки: Виктор Домнин – саксофон, Василий Волошин – бас-гитара, Александр Макаров – ударные инструменты. Особенно отмечался Александр Храмцов. Его труба тонко воспроизводила рисунок каждой мелодии, придавая ей особую прелесть и законченность. Играли в ансамбле и саксофонист Евгений Плотников, трубач Геннадий Сильнягин, а также аккордеонист Андрей Никитин, считавшийся музыкальным руководителем ансамбля.



Вокально-инструментальный ансамбль «Крылья». Первый справа – руководитель ансамбля Анатолий Тепляков, выше – Андрей Никитин. 1970 годы

Но душой и заводилой коллектива «Крыльев» был его руководитель Анатолий Константинович Тепляков – композитор и поэт, хороший гитарист и баянист. Кроме популярных песен того времени, ансамбль нередко исполнял его замечательные песни. Заводчан покорила трогательная и мужественная песня Теплякова на слова Л. Мончинского, посвященная героям-заводчанам, летчикам Гелию Куркаю и Виктору Новикову, погибшим в испытательном полете.

Заканчивая рассказ о том периоде, необходимо напомнить, что в 1978 году в стране прошел первый Всесоюзный фестиваль самодеятельного творчества трудящихся. В рамках этого фестиваля в Иркутске состоялся зональный смотр художественной самодеятельности. Творческие коллективы Дворца культуры принимали в фестивале самое активное участие: народный хор русской песни, киностудия «ДК-фильм» стали лауреатами, а трио балалаечников, духовой оркестр и Галина Майорова в номинации художественного чтения – его дипломантами. Почти все победители из Дворца культуры тогда записывались и успешно выступали по областному радио и телевидению.

Глава V.

Творческие коллективы Дворца культуры имени Юрия Гагарина

1. Духовой оркестр

В послевоенные годы в городе Иркутске существовало более пятнадцати духовых оркестров. Чаще всего состав этих оркестров был любительским. Оркестр Дома культуры авиационного завода являлся одним из старейших и, пожалуй, лучшим музыкальным коллективом не



*Духовой оркестр на празднике Дня Воздушного флота СССР.
Снимок послевоенных лет*

только Ленинского района, но и города. На послевоенные годы пришелся пик его огромной популярности.

В оркестре играли замечательные музыканты: трубачи И. Кобелев, В. Лузин, Г. Пермяков, К. Фролов, В. Ананин, Б. Машкевич, кларнетисты Ю. Семяцкий, С. Пугач, тенор В. Цепляев, валторнисты Г. Устинов, В. Патрин, В. Комаров, басисты М. Кочетов, Н. Шевков, И. Китаев, баритонисты П. Махов, В. Беньковский, В. Крупский, И. Казачек. Подростками пришли в духовой оркестр Леонид Долгин, Юрий Коршунов, Владимир Гончаров и другие мальчишки. В составе

оркестрантов были не только заводчане, но и работники обувной фабрики, кирпичного завода, пожарной части и других предприятий района. Руководили духовым оркестром Петр Григорьевич Махов, М. Трунцов, с детьми занимался Игорь Рафаилович Дукор.

Играли в оркестре и музыканты расформированного заводского джазового коллектива: его бывший руководитель, талантливый саксофонист и кларнетист Константин Петропавлов, трубач-виртуоз Степан Селиверстов, баритонист Алексей Выставкин, ударник Владимир Страшнов – все участники фронтовой концертной бригады Дома культуры. Отношение к джазу в послевоенный период стало неоднозначным. Вначале джаз не запрещали, но жестко критиковали, а в конце 1940-х годов, во время борьбы с космополитизмом, джазовые оркестры, исполняющие западную музыку, стали подвергаться серьезным гонениям. Тогда и появилась оскорбительная для музыкантов фраза «Сегодня ты играешь джаз, а завтра Родину продашь».

Оркестр имел своих постоянных поклонников и почитателей, которые любили и ждали его выступлений, концертов. Ни одно мероприятие в Доме культуры не обходилось без оркестра, будь то торжественные вечера или многочисленные партийные, профсоюзные или комсомольские конференции. В дни выборов в Советы депутатов музыканты играли практи-

чески на всех избирательных участках поселка. Не обходились без оркестра и в новогодние праздники. Оркестр всегда привлекал внимание слушателей своим репертуаром и высокой культурой исполнения.

С оттенком грусти делился воспоминаниями о духовом оркестре его ветеран, валторнист Владимир Александрович Гончаров. Придя в духовой оркестр из детского кружка в 1950 году, он оставался в нем до конца. Ветеран говорил, что оркестр в те годы с неизменным успехом участвовал в городских, областных и зональных смотрах художественной самодеятельности, в составе творческих коллективов Дома культуры выезжал с концертами в города и села области. Оркестр выступал с сольными программами, включающими традиционные для духовых оркестров вальсы, марши, классическую музыку, аккомпанировал народному ансамблю песни и танца, его звучание нередко сопровождало спектакли драматического коллектива Дома культуры. Звуки оркестра были слышны на переполненном стадионе при проведении спортивных праздников. Футболисты выбегали на поле под «Футбольный марш» М. Блантера, а когда игроки заводской команды забивали мячи в ворота соперника – ликующе раздавался туш.

Еще популярны были танцевальные вечера под духовой оркестр. А в его танцевальном репертуаре всегда было что-то новое, оригинальное. Здесь звучали и ретромелодии, среди которых танго «Осень», «Счастье мое», «В парке Чаир», «Черные глаза», «Рио-Рита», «Кумпарсита». Звучали и незабываемые вальсы «Березка», «Осенний сон», «Оборванные струны», «Амурские волны», «Дунайские волны», «На сопках Маньчжурии». Часто исполнялись композиции на темы современных песен. Для многих ветеранов, посещавших в то время танцевальные вечера, они остались светлыми и романтическими воспоминаниями.

Но, по словам Владимира Александровича, кульминацией выступлений духового оркестра было сопровождение больших праздничных колонн авиационного завода на первомайских и октябрьских демонстрациях, проходивших в советское время на центральной площади имени Кирова.

Духовой оркестр располагался во главе колонны: музыканты, которых было более 60 человек, шли «коробкой» пятьдесят на пятьдесят метров. За оркестром следовали руководители завода во главе с директором, знаменосцы, ветераны войны и труда. Открывали движение под дробь малых барабанов, задававших ритм и такт движению. Вступление на площадь оркестр традиционно начинал знаменитым маршем «Триумф победителей». Ближе к трибунам уже во всю мощь гремела медь оркестра. Ухали барабаны, гремели басы, неслась трель кларнетов, пели трубы. Мощь оркестра была настолько велика, что на время замолкал сводный оркестр военных музыкантов Иркутского гарнизона. Благодаря своему оркестру, праздничная колонна заводчан отличалась от других своей подтянутостью, организованностью, дисциплиной. Её всегда шумно приветствовали на улицах и трибунах, посылали улыбки. Руководителям оркестра тогда поочередно были В.Т. Беньковский и А.И. Выставкин.

Своими рассказами о духовом оркестре середины 1950-х, начале 1960-х годов поделился бывший трубач оркестра Борис Дерфлер. В те годы подростком он занимался в детском духовом оркестре, руководил которым И. Кобелев. В оркестре были учащиеся разных школ поселка, ремесленного училища. В его репертуаре был «Славянский танец № 2» Дворжака, «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» и другие произведения музыкальной классики. Часто исполнялись мелодии «Школьного вальса», «Спой нам, ветер», «Летят перелетные птицы», «Марш нахимовцев», «Варяг», «Все выше».

Детский оркестр играл настолько хорошо, что его участников стали брать в основной состав духового оркестра. Ребята играли на открытии нового здания Ленинского райкома КПСС, построенного на улице Муравьева, рядом с кинотеатром «Луч» – бывшим иллюзионом Дмитриева. А вскоре они же играли на новоселье и этого кинотеатра, переехавшего в специально построенное для него двухэтажное здание на улице Красный путь. Летом юные музыканты направлялись в заводской пионерский лагерь «Сталинец», где их оркестр звучал на зарядках, линейках, концертах, танцах, парадах и в походах.



Эстрадно-духовой оркестр Дома культуры. В первом ряду слева направо: С. Колобашкин, Л. Долгин, четвертый Ю. Коршунов, далее К. Петропавлов. В центре второго ряда В.А. Ананин, 1960-е годы

Вместе с тем со второй половины 1950-х годов под влиянием моды и времени стали возникать эстрадные оркестры, отличающиеся разнообразием музыкальных инструментов. Появился и термин «эстрадная музыка». В этом жанре стали создавать свои произведения композиторы А. Островский, А. Эшпай, А. Бабаджанян, Я. Френкель и другие. Молодежь стала повсеместно увлекаться «мелодиями и ритмами зарубежной эстрады», а духовые оркестры утратили былую привлекательность.

Появился свой эстрадный оркестр и в Доме культуры. Музыкантами первого эстрадного оркестра стали В. Меланевич – гитара, А. Ленский – контрабас, В. Беньковский, А. Выставкин, В. Топчий – тромбоны, В. Ананин, К. Фролов, С. Селиверстов, В. Лузин – трубачи, Л. Долгин – ударные, А. Никитин – аккордеон, Ю. Коршунов, А. Руфик, Ю. Семяцкий, А. Темников – саксофоны. В числе его первых участников были и музыканты духового оркестра. Игравшие на кларнетах взяли в руки саксофоны, баритонисты и тенористы освоили тромбоны.

Эстрадный оркестр стал вытеснять духовой на всех праздничных мероприятиях, танцевальных вечерах, проводимых в Доме культуры.

С 1961 года духовым оркестром руководил Валентин Александрович Ананин. Музыкант и страстный любитель духовой музыки, он сумел сплотить и укрепить его творческий коллектив. Год от года неизменно рос исполнительский уровень оркестра, расширялся его репертуар, в который входили произведения П.И. Чайковского, Л. Бетховена, А.И. Хачатуряна, А.Ф. Мендельсона, И.О. Дунаевского, Д.Ф. Тухманова, С.С. Туликова, Б.А. Александрова, лучшие произведения о Родине, героизме и трудовых свершениях.

Коллектив оркестра пополняется новыми музыкантами – Н. Погуляевым, А. Бочарниковым, Ю. Курохтиным, Г. Амбросовым, С. Колобашкиным, Б. Сивковым. В оркестре появился свой солист – замечательный певец Геннадий Романов, обладающий драматическим баритоном. Под аккомпанемент оркестра Геннадий профессионально исполнял многие песни патриотического содержания.

В течение следующих десятилетий в коллектив пришли В. Молоков, М. Бардаев, В. Коноваленко, В. Матюченко, А. Иванов, Геннадий, Владимир и Игорь Кривошеины, В. Домнин. Оркестрантами становятся В. Погуляев, В. Почекутов, Ю. Сверкунов, Б. Мищенко, А. Корзун, С.

Радионов, В. Патрин, А. Бочарников, Г. Амбросов, Н. Шивков, В. Хотин, В. Крутасов, Г. Злобин, Ф. Осипенко, В. Зеленский, В. Трунцов. Многие из участников оркестра продолжали свое музыкальное образование в учебных заведениях. Некоторые из них навсегда связали свою жизнь с музыкой. В первую очередь это относится к талантливым братьям Кривошеиным.

Музыканты постоянно совершенствовали свое профессиональное мастерство.

В 1970-х годах духовой оркестр Дворца культуры считался лучшим в Иркутске. Его руководителю В. Ананину удалось добиться высокой культуры и чистоты звучания. Такие мелодии, как «Строевой марш» композитора Перцева, «Песня о Родине» Дунаевского и другие на городских и областных смотрах получали высшие баллы.

Поездка в 1971 году духового оркестра в город Красноярск закончился триумфом. Оркестр стал лауреатом Всесоюзного фестиваля духовых оркестров профсоюзов. «Свой репертуар, – вспоминал Ананин, – мы знали наизусть, и когда шли по улицам Красноярска, играя марши, нам аплодировали и бросали под ноги цветы». В том же году руководитель духового оркестра Валентин Александрович Ананин назначается директором Дворца культуры. Но, несмотря на занятость, он не прекращает руководить оркестром. О том, как ему на протяжении многих лет удавалось совмещать эти две должности, Ананин говорил кратко: «Одно другому не мешало. Днем – работа, а вечером – репетиции оркестра». Его помощником в духовом оркестре был Федор Тимофеевич Осипенко.

В семидесятые годы строилась Байкало-Амурская магистраль, и в составе концертных бригад Дворца культуры оркестр неоднократно посещал строящиеся объекты на территории Иркутской области. Часто коллектив выступал на заводе, агитплощадках поселка, играл на проводах призывников в ряды Советской армии, на «красных субботах», митингах и парадах, в общежитиях, выезжал с шефскими концертами в воинские подразделения. Ему аплодировали в Москве, Новосибирске, Улан-Удэ, Братске. В 1975 и 1977 годах оркестр становится лауреатом Всесоюзного и Всероссийского фестивалей самодеятельного творчества, лауреатом премий ВЦСПС и Союза композиторов СССР, облсофпрофа, облисполкома.

В один из майских дней 1977 года в привычный шум улиц поселка авиастроителей вдруг вторглась торжественная музыка духового оркестра: в честь своего 40-летия марш-парадом шел духовой оркестр Дворца культуры. Вечером 20 мая во Дворце культуры чествовали музыкантов, которые на протяжении многих лет занимались в духовом оркестре так же добросовестно, как и работали на производстве, тех, для кого любовь к духовой музыке стала неотъемлемой частью их существования. Это, прежде всего, слесарь Г.И. Устинов, который в оркестре с 1937 года, и контролер В.Т. Беньковский – в оркестре с 1947 года. Это и электрик Л.А. Долгин, учитель Ю.А. Коршунов, заместитель начальника отдела В.А. Гончаров. На их счету сотни концертных выступлений. Отмечался молодой и способный музыкант В.Г. Молоков и многие другие, составляющие основной костяк коллектива. На юбилейном торжестве в адрес оркестра было сказано много теплых слов. Коллектив оркестра награжден почетной грамотой отдела культуры горисполкома, почетные грамоты вручены музыкантам, руководителю оркестра В.А. Ананину. Юбилей закончился большим концертом, в котором приняли участие академический хор авиационного завода, духовой оркестр ИВАТУ им. 50-летия ВЛКСМ. Восторженно зрители встретили выступление юбиляра – духового оркестра Дома культуры им. Ю. Гагарина.

В июне 1978 года духовому оркестру Дворца культуры присвоено почетное звание «Народный».

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Секретариата Иркутского областного совета профсоюзов

г. Иркутск 16 июня 1978 г.

«О присвоении коллективу духового оркестра Дворца культуры им. Гагарина завкома Иркутского авиационного завода звания «Народный»

Коллектив духового оркестра Дворца культуры им. Гагарина завкома Иркутского авиационного завода создан в 1937 году. За 40 лет существования оркестр звучал неоднократно на митингах, демонстрациях, марш-парадах, вечерах отдыха, праздниках заводских улиц, концертных выступлениях.

Коллектив объединяет более 30 человек. В составе оркестра рабочие, инженеры завода, учителя школ и учащаяся молодежь, многие из участников занимаются в оркестре со дня его основания.

В репертуаре оркестра лучшие произведения советских композиторов о Родине, партии, героизме и трудовых свершениях народа, такие как «Мы коммунисты» С.Туликова, «Партия – наш рулевой» В. Мурадели, «Ленинская правда» В. Герчина, «И вновь продолжается бой» А. Пахмутовой, «Походный марш» З. Бинкина, «Партия – разум и совесть народа» Б. Александрова, увертюра к оперетте «Вольный ветер» И. Дунаевского и многие другие.

За 40 лет коллектив оркестра провел очень большую концертную работу по пропаганде духовой музыки.

С творчеством оркестра знакомы трудящиеся городов Москвы, Иркутска, Красноярска, Братска, Шелехова, Усоля-Сибирского, Слюдянки, Усть-Ордынского национального округа.

Большую работу по эстетическому воспитанию трудящихся проводит коллектив, выступая на заводе, агитплощадках, в общежитиях, выезжая с шефскими концертами к труженикам сельского хозяйства, воинам Советской армии.

Коллектив оркестра, участник областных смотров и фестивалей, постоянно занимает призовые места. Неоднократно награждался грамотами и дипломами ВЦСПС, Союза композиторов СССР, облкофпрофа, облисполкома.

СЕКРЕТАРИАТ СОВПРОФА ПОСТАНОВЛЯЕТ

Присвоить коллективу духового оркестра Дворца культуры им. Ю.А. Гагарина Иркутского авиационного завода звание «Народный» за высокое исполнительское мастерство и большую работу по эстетическому воспитанию трудящихся.

Председатель Иркутского облсовпрофа С. Георгиевский

Уважаемый и любимый всеми жителями заводского поселка оркестр стал поистине народным. Оркестр стал четвертым творческим коллективом Дворца культуры, который носит столь высокое звание.

В 1980-е годы в летнее время еще устраивались праздники духовой музыки с прохождением марш-парадом по главным улицам поселка, исполнялись марши Советской армии – «Фронтвик», «В защиту Родины», «Триумф победителей», «Прощание славянки», «Все выше», «День Победы». Коллектив оркестра выступал на бульваре Гагарина, в саду имени Парижской Коммуны, в Комсомольском парке, продолжал сотрудничество с народным хором русской песни и другими коллективами Дворца культуры.

Вместе с тем Валентин Александрович Ананин вспоминал, что последнее высокопрофессиональное выступление было в августе 1979 года в городе Чите, где проходил праздник духовой музыки профсоюзов Сибири. Свое творчество здесь представляли двенадцать лучших самодельных духовых инструментов.



Оркестр Дворца культуры на празднике духовой музыки профсоюзов Сибири.
Дирижер В.А. Ананин, поет Г. Романов. 1979 год

ятельных духовых оркестров. Музыканты прибыли из Иркутской, Кемеровской, Новосибирской, Омской, Томской, Тюменской и Читинской областей. Были представители Алтайского, Красноярского, Приморского и Хабаровского краев, а также Бурятии.

Праздник начался на площади Ленина с исполнения каждым оркестром обязательной программы: «Да здравствует наша держава» композитора Б. Александрова, «Столичный марш» композитора В. Резнова, марш «Малая земля» композитора А. Пахмутовой в обработке Б. Брославского, «Славься» из оперы «Иван Сусанин» композитора М. Глинки. Затем оркестры выступили с интересными и разнообразными произвольными программами. Здесь была и классика, и народная музыка, произведения современных советских и зарубежных композиторов.

Народный оркестр Дома культуры, по мнению жюри, отлично справился с представленной программой. Отмечались мягкость его звучания, грамотное исполнение, хороший ансамбль. Оркестр был удостоен первого приза, а его участники – благодарственных писем и почетных грамот. По окончании праздника все оркестры прошли марш-парадом по улицам Читы в строю сводного оркестра зоны Сибири и Дальнего Востока, который насчитывал более 550 музыкантов.

В последующие годы вся деятельность духового оркестра сводилась к праздничным выходам на демонстрации, к обслуживанию торжественных мероприятий, митингов. При этом значительно сократилось репетиционное время, а музыканты теряли былое свободное варьирование своим репертуаром.

По разным причинам из оркестра постепенно уходили ведущие музыканты.

В 1984 году директором Дворца культуры назначается А.Г. Кривошеин: вместе с В.А. Аналиным они приложили немало усилий для сохранения состава духового оркестра. Активно



*«В городском саду играет духовой оркестр...»
На агитплощадке Комсомольского парка. 1980-е годы*

стали участвовать в репетициях оркестра его ветераны – Ленский, Устинов, Беньковский, молодые исполнители – Судачков, Сверкунов, Бузов и другие.

В один из декабрьских вечеров 1984 года на сцене Дворца культуры прошел большой концерт-смотр духовой музыки. Более полутора часов в исполнении духового оркестра звучали поурри мелодий военных лет, марши, обработки песен из популярных кинофильмов, вызывая восхищение многих его поклонников. Выполнить концертную программу оркестрантам помогал академический хор ИТР завода. Требовательная, но

доброжелательная смотровая комиссия облсовпрофа признала программу «выдержанной по содержанию и идейной направленности». И в канун нового 1985 года оркестру подтверждается звание «Народный коллектив».

В конце восьмидесятых годов Валентин Александрович с большой горечью пишет на страницах заводской многотиражки, что интерес к духовым оркестрам стремительно падает. Стали закрываться школы музыкантских воспитанников, опустели классы духовых отделений музыкального училища. Исчез и прекрасный духовой оркестр из центрального парка Иркутска. Продолжали уходить последние музыканты: одни в похоронные бюро, явно теряя свой профессионализм, а ведь среди них были люди и с консерваторским образованием. Другие вообще расстались со своим любимым увлечением. Период застоя был долгим и болезненным. В 1989

–1992 годах В.А. Ананин вновь становится директором Дома культуры, а далее целенаправленно руководит только детским духовым оркестром.

В начале 1990-х годов, по словам В.А. Ананина, намечался подъем духовой музыки, менялось к ней отношение. Во Дворце культуры принимались меры для расширения состава оркестра. Было усилено его руководство. Большое значение придавалось целенаправленному проведению репетиций, индивидуальной подготовке музыкантов. Большие надежды оркестр связывал со способными музыкантами А.В. Симаковым, С.В. Константиновым, В.А. Москвинным, А.С. Судаковым. Все свободное время отдавал любимому делу В.А. Почекутов. Дворец культуры вновь приглашал в оркестр опытных музыкантов В. Матюченко, В.А. Гончарова, В.Н. Патрина – выпускника школы музыкантских воспитанников по классу валторны. Привлекались корнетисты В. Люторович и В.Н. Погуляев. Укреплялся оркестр деревянными духовыми инструментами – флейтой, кларнетом, гобоем, фаготом. Музыкантами этой группы являлись Б.Г. Сивков, В.Г. Кривошеин, В. Домнин, С.П. Фролов А.Н. Кутюгин и Ф.Т. Осипенко.

Вкладывая душу, сердце и знания в судьбу народного духового оркестра, В.А. Ананин заслужил истинное признание и уважение окружающих. Указом Президента РФ Б.Н. Ельцина от 25 августа 1997 года Валентину Александровичу Ананину – главному дирижеру Дворца культуры им. Ю.А. Гагарина ИАПО, присваивается звание «Заслуженный работник культуры РФ».

Но к концу 90-х годов интерес к этому виду музыки практически угас.

Выйдя на заслуженный отдых, Ананин большую часть времени стал уделять детям. Валентин Александрович рассказывал:

«Я взял руководство над детским духовым оркестром после того, как ушел на пенсию. К сожалению, этот вид музыки сегодня практически исчез. С тех пор, как отменили некоторые праздники с парадами и демонстрациями, кажется, отпала необходимость и в духовых оркестрах. Но это не так. Чтобы убедиться в этом, стоит посмотреть в глаза людям старшего поколения, когда наши ребята играют песни военных лет. Очень хочется возродить духовую музыку...»

В оркестре занимались ребята в возрасте восьми–девяти лет из разных школ поселка, но большинство – мальчишки из детского дома № 1. Валентин Александрович был уверен: каждый ребенок талантлив от природы. Директор Дворца культуры Ермакова Людмила Аркадьевна вспоминала, что, проявляя огромное терпение, опытный маэстро передавал свои музыкальные знания детям, очень переживал неудачи своих учеников, радовался их успехам. И дети любили своего руководителя, тянулись к нему, доверяли ему нехитрые ребячьи тайны, делились радостями, переживаниями. Юные оркестранты с большим энтузиазмом постигали основы игры на духовых инструментах, ответственно относились к выступлениям, программы для которых готовили с концертмейстером оркестра Федором Тимофеевичем Осипенко.

Детский оркестр участвовал во многих смотрах-конкурсах и всегда занимал призовые места. Коллектив награждался почетными грамотами и дипломами за участие в городских праздниках оркестров, проходивших в рамках фестивалей «Живи, земля», «Весенние фантазии», а сам руководитель не раз поощрялся за большой вклад в развитие творческих способностей детей.

Начиная с 1995 года, каждый День Победы детский оркестр выступал в Комсомольском парке с праздничными концертами. Парк наполнялся звуками танцевальных мелодий прошлых лет, танцующими парами. Но особенно любили ветераны фронтовые песни. Высокий духовный настрой этих песен обеспечил им долгую жизнь и после победоносного окончания войны. Они звучали не только как произведения песенного жанра, но и как инструментальные композиции. Такие песни, как «Случайный вальс», «В лесу прифронтовом», «Темная ночь», «Солнце скрылось за горою» и другие, особенно в исполнении детей, вызывали огромный интерес у слушателей, а от щемящих душу мелодий у ветеранов влажнели глаза. Но самой любимой песней коллектива и его руководителя В.А. Ананина была «В городском саду играет духовой оркестр» композитора М. Блантера и поэта А. Фатьянова. Гости парка с большим удовольствием слушали выступления детского оркестра, любовались танцующими парами, танцевали сами. И это свидетельство того, что любовь к духовой музыке живет в сердцах людей не только старшего поколения, но и в наших детях.

Но услышать в наше время в Комсомольском парке духовой оркестр – большая удача! Время изменилось, и духовые оркестры мало где сохранились.

Лишь некоторое время во Дворце под руководством молодого дирижера А. Баранова продолжал работу детский духовой оркестр.

2. Драматический коллектив

29 апреля 1946 года в Доме культуры после торжественного собрания, посвященного Первомайскому празднику, заводчане смотрели спектакль «*На бойком месте*» по пьесе бессмертного классика русской драматургии А.Н. Островского. Спектакль поставил Н.П. Колпаков – режиссер областного ТЮЗа, прекрасные декорации оформил художник А.Ф. Филиппов.

В спектакле много удачных актерских работ. Зрители вновь тепло принимали В.И. Пивоварова, Е.И. Сероватову, А.С. Кинжалова, В.П. Стародумова: все они хорошо знакомы заводчанам ещё по довоенным ролям. Каждый из них был по-своему уникален и неповторим. Из воспоминаний В.П. Стародумова:

«После войны я вновь ушел с головой в заводскую самодеятельность. Большой радостью для меня была встреча с Н.П. Колпаковым, бывшим режиссером Восточно-Сибирского краевого ТРАМа, а тут – режиссером Дома культуры нашего завода. Николай Павлович был опытным театральным педагогом, в молодости имевшим счастье быть партнером таких знаменитых, популярных трагиков, как братья Рафаил и Роберт Адельгеймы. В Доме культуры он задумал поставить пьесу «На бойком месте» А.Н. Островского и отвел мне роль Непутевого. Сыграл её вторично, как и в довоенной постановке, но с новым составом коллектива».

Постановка «*На бойком месте*» на сцене Дома культуры – большое достижение драматического коллектива. Все три действия пьесы смотрелись с неослабеваемым интересом и сопровождались одобрительными аплодисментами.

В отзывах на спектакль отмечался высокий профессионализм режиссера, работа с которым дала самодеятельным актерам многое в повышении культуры и исполнительской техники игры. Большой опыт Колпакова, передаваемый им с большим умением и тактом, позволил коллективу добиться полноты и целостности спектакля. Актеры хорошо справились с поставленной перед ними задачей перенесения типажей эпохи Островского на современную сцену. 29 июня этот спектакль заводчан с неменьшим интересом смотрели в иркутском ТЮЗе. Коллектив доказал свое право на большую творческую жизнь. Начало было удачным!

В том же году, к 29-й годовщине Октябрьской революции театральный коллектив показал две одноактные пьесы: «*Твоя песнь*» – В. Гусева и «*Ленинградская ночь*» – К. Паустовского.

Следует отметить, что эти спектакли, прекрасно сыгранные самодеятельными артистами, а также желание самим приобщиться к увлекательнейшему творческому процессу в немалой степени способствовали приходу в театральный коллектив многих и многих заводчан. Это Г. Даревская, З. Рябкова, В. Мезенцев, З. Алексеева, Н. Поляков, М. Докучаева, Н. Завьялов, А. Талаленко, И. Загвозкин, В. Червякова, Д. Федоров, В. Бумажников, А. Заболотская, Ю. Рожемберский, В. Прахов, Е. Корнилова, И. Кузнецов, И. Воронов, А. Матвеева, Я. Шелк, К. Кобляков, А. Фомин, А. Большедворский, А. Старовойтов, Б. Гутман, Т. Эхтер и другие. Режиссер Н.П. Колпаков говорил новичкам, что театр – это не только зрительское признание, но, прежде всего, тяжелый труд, работа над собой, преодоление внутренних комплексов и боязни сцены. Николай Павлович вел занятия с ними по актерскому мастерству, учил сценическому движению, элементам танца, сценической речи.

Так началась без малого 35-летняя послевоенная история драматического коллектива Дома культуры, где были и успехи, и горечь разочарований, реализация новых творческих идей и неуклонный рост мастерства не только самодеятельных актеров, но и режиссеров. Коллектив актеров состоял в основном из заводчан – рабочих, инженеров, техников, работников Дома культуры. Но были в коллективе и медицинские работники, сотрудники милиции и детских учреждений, школьники старших классов. Актерами создано около 100 замечательных разно-

плановых спектаклей как современных авторов так и классиков отечественной и зарубежной драмы. Как свидетельство творческих достижений коллектива – многочисленные дипломы, грамоты, награды, присвоение ему почетного звания «народного театра». Были и полные зрительные залы настоящих поклонников, которые приходили не только на спектакли, но и на особо любимых исполнителей.

В 1947 году руководителем драмколлектива становится Л.Е. Кениг, также профессиональный театральный режиссер, хорошо знающий сложную специфику театрального дела. Под его руководством коллектив приготовил комедию А.Н. Островского «Бедность не порок», в которой автор перенес на сцену подзабытые обряды народного святочного веселья – песни, пляски, хоровод масок, гадания, прибаутки. Трудная задача стояла перед самодеятельными артистами потому, что многие из них недостаточно владели актерскими навыками перевоплощения и, кроме того, бесконечно далеки были им переживания героев пьесы. Но все же задача была успешно решена. Основные роли убедительно исполнили старейшие члены коллектива А. Талаленко, А. Ленский, В. Пивоваров. Но для многих заводчан эта постановка – первый выход на сцену, и творческая работа режиссера дала возможность новичкам З. Алексеевой, В. Мезенцеву, Л. Лазутиной, В. Бреус и другим создать правдивые образы.

Прекрасно смотрелся спектакль в оформлении художника А.Ф. Филиппова и музыкальном сопровождении струнного оркестра Дома культуры под управлением К.А. Заболотского и баяниста П.В. Ивашова. Любопытный отзыв о спектакле оставил в заводской печати критик А. Шадрин:

«Работа над пьесой заключалась только в репетициях: не было занятий по изучению эпохи, в которой жили герои Островского. Не проводилось чтение публицистики, посвященной Островскому, члены коллектива не прослушивали лекций о развитии капитализма в России, не изучали живописи, отражающей мещанский и купеческий быт середины прошлого века. И это сказалось на декорациях, костюмах, париках, которые не вполне соответствуют спектаклю. До конца не отработаны массовые сцены и мизансцены. Но здесь выручает выступление М.П. Ярыгина в роли ряженого старика.

В целом же спектакль «Бедность не порок» – удача коллектива. И это очень ценно, учитывая то, что коллектив сумел добиться того, что большинство участников хорошо справились с ролями, проявили понимание идеи пьесы и способность воплотить её в сценических образах.

Пожелаем нашему театральному коллективу, чтобы он не только будил на сцене Дома культуры ненависть к ушедшим в прошлое заправилам «темного царства», но и воспитывал нашего зрителя в духе советского патриотизма».

В том же году ВЦСПС и Комитетом по делам искусств при Совете Министров СССР был объявлен Всесоюзный смотр театрального самодеятельного искусства, посвященный спектаклям на современные советские темы, улучшению репертуара, повышению идейного и творческого уровня воспитания кружковцев и выявлению одаренных исполнителей. К этому смотру коллектив принял к постановке пьесу «Младшая сестра», одного из старейших советских драматургов Игната Назарова.

До 1950-х годов драматический коллектив под руководством нового режиссера И. Плачковского осуществил еще ряд постановок. С большим успехом прошли пьесы Матвеева «Сто горячих», К. Тренёва «Любовь Яровая», любимая молодежью пьеса «Овод» по роману Э. Войнич, а также комедии Маас и Куличенко «Сады цветут» и «За двумя зайцами» М.П. Старицкого. Последняя хорошо знакома современникам по одноименному фильму, вышедшему на экраны в начале 1960-х годов.

К 150-летию со дня рождения А.С. Пушкина коллектив показал драму «Каменный гость». В дни празднования нового 1950 года с успехом прошел спектакль «Гроза» по пьесе А.Н. Островского, а затем и комедия «Раскинулось море широко». Вскоре один из первых режиссеров Дома культуры М.Ф. Киселев ставит одноактные пьесы «Мастер», «Мечта поэта», «На полустанке». С интересом смотрели зрители и украинскую комедию «Наталка-Полтавка».

Положительные отзывы зрителей на спектакли быстро разнеслись по поселку авиастроителей, и все последующие постановки проходили при переполненных залах.

В следующем десятилетии в драмколлективе неоднократно происходила смена режиссеров, приходили новые исполнители. Среди них А. Филонов, Н Шилоносос, Ю. Шелковников, А. Шаргородский, Г. Герасюк, М. Ярыгин, Н. Куракин, А. Дорошенко, С. Зеленко, М. Ашаров, Ю. Харьковский, Ю. Ветров, В. Матвеев, В. Копытин, А. Куценко, А. Махоньков, А. Филонов, И. Курочкин, В. Чернышев, Ю. Шелковников, И. Власкин, Г. Многогрешный, Ю. Макеев, Ю. Старков, П. Ивашов, В. Аркадьев, А. Пермяков, В. Карачев, Н. Мельников, В. Дебердеев, С. Шилов, талантливый юноша Эдик Жоров.

В 50-х годах режиссером В. Тиханович в содружестве с Т. Эхтер ставится спектакль по пьесе Щеглова «Побег». Режиссер В.Х. Муратов успешно ставит спектакль «Разлом» по пьесе Лавренева, водевиль драматурга Симукова «Капитан в отставке», пьесу А.Н. Островского «Без вины виноватые». Драмколлектив серьезно подготовился к показу пьесы «Угрюм-река» по одноименному роману В. Шишкова.

В составе концертных бригад Дома культуры самодеятельные артисты стали выезжать в подшефные колхозы, где на сценах сельских клубов ставили отрывки из своих постановок. Готовые спектакли коллектив с неизменным успехом показывал в клубах и Домах культуры предприятий Иркутска, в городах области. Особенно много играли в посевные и уборочные кампании на селе, которые заканчивались обычно дружескими встречами с актерами.

В то время драмколлектив вновь пополнился новыми участниками – В. Праховым, Т. Егоровой, Е. Кашиним, Л. Шимкевич, В. Радионовой, Н. Назаренко, И. Назаренко, В. Тимошиним, А. Беляевым, В. Куделиным, А. Карасевым, А. Джумком, Ю. Клюевым, Е. Гурской, А. Заболотской, Е. Федоровым, В. Синичкиным, Г. Кобяковым, А. Зыряновым, А. Томских, Т. Хрипуновой, Г. Гуляевой, Г. Исаковой, Н. Овчарниковой, И. Новейченко, М. Васютиным, И. Торговцевым, Л. Мизгиревой, Р. Рожемберской, Е. Шабановой, В. Маркевич, Е. Ковпатской, Р. Козловым, Н. Банковской, В. Смольковым, В. Ромашко, В. Юрковым.

Из репертуара середины 1950-х годов ветеранам запомнился яркий водевиль В. Соллогуба «Беда от нежного сердца», поставленный драмколлективом во главе с режиссером И.И. Сологубенко.

Сюжет спектакля разворачивается вокруг симпатичного, молодого и очень веселого человека, который во что бы то ни стало хочет жениться. Однако главный герой Сашенька очень влюбчив, и поэтому претендентки на его руку и сердце меняются чуть ли не каждый час.

По отзывам в заводской печати, занятые здесь Е. Сероватова, Т. Хрипунова, Т. Егорова, Е. Шабанова, А. Заболоцкая, И. Назаренко, Ю. Рожемберский «вполне освоили водевильный жанр и живо, непринужденно, с большим чувством сыграли порученные им роли». Спектакль получился красочным, веселым. В зрительном зале и на сцене была праздничная атмосфера. Прекрасному восприятию водевиля помогла красивая музыка, а также интересное по замыслу и со вкусом выполненное оформление художника Дома культуры Д.М. Журавлева.

Талантливый художник стал прекрасно оформлять и все последующие спектакли заводских артистов. Отличным примером драм-



Сцена из спектакля «Беда от нежного сердца». В ролях Юрий Рожемберский и Тамара Егорова. 1956 год

коллектива долгое время была Валентина Михайловна Измайлова – профессионал Иркутского ТЮЗа.

Оставил приятное впечатление спектакль «Гибель Алмазова» А. Ольшанского о революции в России, непростых отношениях в семье, где были разные взгляды на революционные события. Роль революционного матроса в спектакле блестяще исполнил Виктор Бумажников – талантливый актер, активный участник художественной самодеятельности. Заводчане старшего поколения помнят, что ни один праздничный концерт в Доме культуры не проходил без участия Виктора. Вместе с Антониной Заболотской они показывали сцены из оперетт «Белая акация», «Свадьба в Малиновке», других веселых музыкальных спектаклей, и всегда покидали сцену под гром аплодисментов.

В дальнейшем, после окончания культпросветучилища, В. Бумажников некоторое время работал художественным руководителем Дома культуры, а затем директором клуба железнодорожников. Художественным руководителем Дома культуры была и Антонина Заболотская.

К майским праздникам 1956 года работающий с драмколлективом режиссер А.П. Боков выпускает спектакль Всеволода Иванова «Бронепоезд 14-69», воссоздающий революционные события на Дальнем Востоке.

В 1957 году коллектив с режиссером П.Р. Литхен подготовил новый спектакль по пьесе Шейнина «Заморские гости».

С теплотой в том году прошло чествование старейших представителей драмколлектива Дома культуры: контрольного мастера Аркадия Антоновича Талаленко и телефонистки завода Елены Ильиничны Корниловой. За свою многолетнюю деятельность они создали большую галерею сценических образов.

Собравшиеся горячо аплодировали при вручении артистам грамот от партийного комитета и профкома завода, от областного отдела искусств и Дома народного творчества. Восторженно была принята телеграмма коллектива Иркутского драматического театра. Затем А. Талаленко вручили именные часы, а Е. Корниловой – чайный сервиз.

К окончанию 1950-х годов в коллектив приходит молодой талантливый режиссер Зинаида Ефимовна Медведева и работает до второй половины 1960-х годов. Своим трепетным отношением к искусству, исключительным трудолюбием и творческой дисциплиной она заслужила признание и уважение самодеятельных артистов. Стабильность режиссуры, пополнение коллектива молодежью расширили творческие возможности драмколлектива и позволили создать ряд интересных спектаклей.

Одной из первых работ Зинаиды Ефимовны стал веселый, хорошо поставленный спектакль из классического репертуара Мольера – «Жорж Данден, или Одураченный муж». Успешно прошла пьеса Луговского «На страже безопасности». Затем постановки премьерных, прекрасно принятых зрителями спектаклей – «Возвращение» по пьесе А. Кузьмичева, «Отважное сердце» И. Эвальд, а также «Не все коту масленица» и «Поздняя любовь» А.Н. Островского.

Удачно вписались в драмколлектив новые исполнители: А. Сероватов – брат Е. Сероватовой, полковник в отставке, Р. Маркидонова, Б. Мордухов, В. Нижегородов, В. Тараданов, И. Штурман, Р. Нилова, Л. Ромазина, А. Парыгин, М. Швецов, Г. Мякотина, А. Черепанов, А. Бре-



Спектакль «Гибель Алмазова». В роли революционного матроса Виктор Бумажников. 1957 год

слер, Л. Перышкина, М. Гончарова, Ю. Труфанов, Л. Федько, А. Боброва, М. Ракова, Н. Малеева, Н. Лыкова, А. Грушецкий, Р. Стенина, В. Вербицкий, Г. Фадекова, Л. Сащикова. Г. Мороз, А. Нецветаева, Н. Бахмут, А. Пчелинцева, В. Ивлинов, В. Панков, В. Массальский, Л. Волков, В. Ивлинова, К. Александрова, Г. Куркай.

В 1960-х годах драмколлектив Дворца культуры находился в расцвете своих творческих сил, в его репертуаре появилось немало интересных спектаклей. Сюда постоянно приходит немало талантливых людей, коллектив становится известным среди самодеятельных театральных коллективов Иркутска.

В начале тех лет в постановке З.Е. Медведевой заметными были спектакль-шутка по одноактной пьесе А.П. Чехова «Медведь» и спектакль-комедия А. Сафонова «Стряпуха». Несколько позже драмколлектив с режиссером В.П. Боковым показал заводчанам спектакль «Лекарь поневоле» Мольера.

В 1963 году Зинаида Ефимовна Медведева осуществила постановку пьесы знаменитого советского драматурга Алексея Арбузова «Домик на окраине», премьера которой состоялась 9 Мая в День Победы.

Действие пьесы происходит в домике на окраине Москвы, летом, осенью и зимой 1941 года. Герои пьесы – молодые люди, чьи юные годы пришлись на самое тяжелое время. Перед зрителями разворачиваются истории из жизни трех сестер. Война со всеми её ужасами устроит им ежедневную проверку на прочность духа и тела.

Спектакль был подготовлен в сжатые сроки. В течение апреля артисты работали без устали, репетиции проводили ежедневно, даже в воскресные дни. Участники не жалели ни сил, ни времени, чтобы ко Дню Победы порадовать зрителей своей новой работой. Постановка была очень радушно встречена заводчанами и явилась новой победой драмколлектива. Зрители, пришедшие на этот спектакль, многое узнали: детали быта того времени, особенности моды, любимые песни, которые хорошо знали в каждом доме, а главное – что волновало молодежь в те годы.



Спектакль «Поздняя любовь».
Слева направо: Антонина Заболоцкая, Елена Серватова,
Алексей Джумок. 1960-е годы



После спектакля «Не все коту масленица».
Верхний ряд слева направо: Алексей Серватов,
Алексей Джумок, Галина Мякотина.
Нижний ряд: Алла Пчелинцева, режиссер Зинаида Ефимовна
Медведева, Елена Серватова, Тамара Егорова, Антонина
Заболоцкая. 1956 год

Из воспоминаний Елены Сероватовой – актрисы драматического коллектива с момента открытия Дома культуры и по-прежнему активной участницы всех его спектаклей:

«Состав нашего драмкружка за это время менялся неоднократно, и это вполне закономерное явление, но всегда это был хороший, сильный, работоспособный коллектив. Все наши спектакли всегда встречались с одобрением, с бурными аплодисментами, зрители смотрели их с большим удовольствием».

Спектакль *«Глубокие корни»* по пьесе драматурга Джеймса Гоу заводчане также увидели в 1963 году. Своей пьесой автор откликнулся на одно из наиболее отвратительных проявлений реакции и фашизма – расизм и дискриминация негров. С драмколлективом над пьесой работал режиссер Владимир Ильич Шитов. В главных ролях были заняты Тамара Егорова, Виталий Ивлинов, Валентин Панков, Валентина Смелкова, Виктор Никаноров.

Зрителей поразили декорации спектакля, каких ранее не видели даже в профессиональных театрах: на сцене была смонтирована большая гостиная с двумя ведущими на второй этаж изящными белыми лестницами, огромными стеклянными дверями, за которыми виднелись американские небоскребы. Хороши были и специально сшитые костюмы для артистов.

На этом прекрасно воспринятом зрителями спектакле присутствовали представители Иркутского облсовета и рекомендовали его для «непременного показа по областному телевидению». И в ноябре того года спектакль смогли посмотреть уже все жители Иркутской области. Спектакль *«Глубокие корни»* несколько раз повторяли на сцене Дворца культуры, он надолго остался в памяти заводчан.

В начале 1960-х годов в драмколлективе появляются новые имена – Ю. Черкасов, В. Силивиров, В. Процев, Ю. Черкасов, А. Харьковенко, А. Лыпкань, М. Ульянов, А. Лобанов, В. Маркидонов, Л. Суханова, В. Никаноров, В. Евчук, В. Фурзанов. Позднее пришли А. Истомин, Т. Демко, Н. Демко, А. Карцева, В. Герасимов, В. Степанов, А. Капранова, Р. Кудакова, Г. Пиясова, В. Манеев, Ю. Салихов, Л. Фомина, В. Толстов. Из детского драмкружка перешли Валерий Макаров, Елена Голованова и другие.

В предновогодние дни 1964 года – новая премьера. Под руководством режиссера В.И. Шитова ставится пьеса Тамары Ян *«Гордячка»*.

Действие происходит в шахтерском поселке. Тема актуальна: сложный процесс нравственного совершенствования молодого рабочего, борьба за лучшие качества в человеке.



Тамара Егорова в роли Нэсси из спектакля «Глубокие корни»



Спектакль «Глубокие корни».

Слева направо: Валентина Смелкова, Виктор Никаноров, Валентин Панков, Тамара Егорова. 1963 год

Для этого спектакля нужно было соответствующее музыкальное сопровождение. Режиссер и группа артистов побывали в Иркутском радиокомитете у музыкального редактора Геннадия Рождественского, который, ознакомившись со сценарием, порекомендовал замечательную музыку С. Рахманинова и еще несколько классических произведений. Музыка прекрасно вписалась в спектакль. За месяц до премьеры участники спектакля Юрий и Рената Рожемберские, Тамара Егорова, Клавдия Александрова, Эдуард Жоров, Гелий Куркай, Валентин Панков, Лавр Волков, Иван Кузьмин и другие работали очень напряженно, репетиции шли ежедневно.

В главной роли Лельки-гордячки была занята Тамара Егорова. Её Лелька – цельная светлая натура. Она впервые приходит на шахту и сразу сталкивается с обстановкой обмана, хитрости и очковтирательства. Лелька не отступает, она упорно борется за свою правду, за все честное, чистое, доброе. В отзыве на спектакль говорится, что Тамара Егорова играет уверенно, выразительно, почти профессионально. Чувствуется, что она сжилась со своей непростой ролью, сумела проникнуться настроением и чувствами Лельки.

Тамаре тогда было 28 лет, а в драмкружок, где она занималась с восемнадцатилетнего возраста, перешла из хореографического коллектива. Позднее Тамара вспоминала:

«Помню еще в школе начала играть в небольших пьесах и инсценировках, потом в педагогическом училище занималась с Василием Ивановичем Корзуном. А когда сыграла роль Зои Космодемьянской, окончательно решила, что не могу жить без сцены.»

В нашем кружке режиссеры часто менялись – приходят, уходят, не было у нас как-то коллектива. Придем, порепетируем и уйдем. Режиссер Владимир Ильич Шитов у нас только год, а перемены очень заметны. Не считаясь со временем, проводит много внеплановых репетиций. Он сумел нас сплотить, у нас появились общие интересы. Даже отдыхать стали вместе».

Драмколлектив в то время был в основном молодежным. Но немало было и солидных людей. Лавру Григорьевичу Волкову, контрольному мастеру – уже за пятьдесят. Он один из активных членов коллектива. И когда для спектакля «Гордячка» понадобился мальчишка, он привел своего двенадцатилетнего сына.

Виталий Ивлинов, электрик, молодой член кружка. В предыдущем спектакле ему много пришлось поработать над серьезной ролью негра Бретта Чарльза из «Глубоких корней». Человек настойчивый и целеустремленный, он успешно справился с этой ролью. Интересный случай привел в драму художника Ивана Кузьмина. Он оформлял новогодние торжества во Дворце культуры и случайно стал свидетелем репетиции. Это увлекло его так, что вскоре он пришел в драмколлектив и стал его активным членом. В спектакле «Гордячка» ему была отведена одна из ответственных ролей – роль Максима.

Спектакль «Гордячка», безусловно, удался. Он неоднократно повторялся на сцене Дворца культуры, артистов приглашали в другие клубы Иркутска. И на этот раз последовало приглашение на Иркутское областное телевидение. При этом на записи спектакля присутствовал режиссер Черемховского драмтеатра, увидев игру Тамары Егоровой и пригласил ее в свой театр на профессиональную сцену. Но после посещения Черемхово, что-то Тамару остановило: жаль было оставлять свой коллектив, ставший родным Дворец культуры, да и город не совсем понравился.

В мае 1966 года драмколлектив предложил зрителям новую премьеру – романтическую комедию «Аристократы» известного советского драматурга, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР Н. Погодина. Зрители отдали должное той большой работе, которую проделал весь коллектив, начиная от режиссера-постановщика Г.М. Барышева, его ассистента Г.М. Куркая, художественного руководителя Н. Куделькиной, самодеятельных актеров и оформителя спектакля Д.М. Журавлева.

Беломорстрой. Сюда прибывают крупные вредители, преступники-рецидивисты... Среди них Костя Капитан и Сонька – вожаки воровской массы, которые отказываются работать и мечтают о победе. Инженеры-вредители принципиально не хотят «работать на большевиков».

Но партией поставлена задача: перевоспитать, казалось бы, неисправимых людей с искаленной психикой. Бригады жуликов, воров, вредителей развертывают соревнование за скорейшее окончание строительства. И когда канал построен, зрители видят перед собой переродившихся людей, героев



Спектакль «Аристократы»:
Владимир Маркидонов (в центре) в роли Цыгана.
1966 год

труда, героев, награжденных орденами Красного Знамени.

Общие симпатии зрителей завоевал И. Кузьмин, исполнивший роль Кости Капитана – бывшего вора. Это одна из самых интересных ролей в спектакле. Зрители ненавидят, а потом сочувствуют Косте, и это – заслуга Кузьмина.

В спектакле зрители снова встретились с Тamarой Егоровой, которая полюбила им еще в «Гордячке», а здесь создавшей образ Соньки. В её исполнении Сонька не вульгарная проститутка, а сильная, волевая личность. Она смело пошла по новому пути и повела за собой Костю Капитана.

Порадовала зрителей своей игрой К. Александрова, за-

помнились в своих ролях В. Макаров, Л. Суханова, А. Коротаева, А. Харьковенко, В. Панков, В. Силивиров, Е. Ковпацкая, В. Евчук, А. Лыпкань, А. Лобанов, В. Никаноров и другие исполнители. Блеснул в роли цыгана В. Маркидонов.

Принимал участие в спектакле и Гелий Михайлович Куркай, исполнивший роль начальника строительства. Ровная, выдержанная игра его заставляла верить в то, что происходило на сцене. Естественность – ничего наигранного. И в том, что зрителями хорошо воспринималась игра самодеятельных актеров, была немалая заслуга и доля труда Гелия Михайловича. И вел спектакль он же – Г.М. Куркай. Здесь необходимо напомнить о судьбе этого замечательного человека:

Гелий Михайлович Куркай – летчик-испытатель авиационного завода, отличный специалист, руководитель летной группы, награжденный за профессиональное мастерство орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета», медалями.

Он был таким человеком, с которым всегда было интересно и приятно. Обаяние его личности передавалось всем, кто жил и работал рядом с ним. Гелий Михайлович был не только неутомимым работником, хорошим другом и отцом. Он страстно любил искусство: театр, балет, музыку, живопись, литературу. И не только любил – он сам хорошо пел и играл на пианино. Не менее хорошо он играл свои роли на сцене, писал прекрасные, прочувствованные стихи, которые читал вдохновенно, с чувством, артистическим тактом. В июне 1972 года Г.М. Куркай и член его экипажа В.Ф. Новиков при выполнении служебного задания трагически погибают, ценой своей жизни заплатив за спасение жизней многих заводчан.

Но вернемся к спектаклю «Аристократы», прошедшему в сопровождении ненавязчивой музыки 1930-х годов. После его окончания в переполненном зале долго не смолкали бурные аплодисменты, зрители несколько раз вызывали счастливых участников спектакля на сцену.

Далее на подмостках Дворца культуры стараниями заводских актеров воплощение нашли пьесы А. Штейна «Гостиница «Астория», В. Дыховичного «Свадебное путешествие», Г. Мдивани «Украла консула», В. Розова «В день свадьбы», «Олеко Дундич» и «Далекое окно» В. Собко – о силе фронтовой дружбы.

Театр – особый и прекрасный мир. «Волшебный край!» – как называл его великий А.С. Пушкин. В те романтические шестидесятые годы широкое распространение получили любитель-

ские театры, где приобщались к творческому процессу, становились артистами-любителями многие и многие неравнодушные к театральному искусству люди. Любительские театры были тесно связаны с профессиональными. Известные актеры и режиссеры профессиональных театров делились своим опытом с коллективами любительских театров, участвовали в создании спектаклей, помогали им повысить профессиональное мастерство, театральную культуру.

По просьбе профсоюзного комитета авиационного завода, шефство над драматическим коллективом Дворца культуры тогда



взяли коллективы иркутских театров: музыкальной комедии, драматического, юного зрителя.

Одним из первых режиссеров драмколлектива Дворца стала артистка театра музыкальной комедии Е.К. Волошина.

Елена Константиновна пришла в Иркутский театр музыкальной комедии в 1956 году, очень быстро заняла ведущее положение в труппе, стала народной артисткой России, работала режиссером, ассистентом режиссера. Она не только замечательная актриса, но и прекрасный педагог. Очень многих молодых артистов учила Волошина непринужденно двигаться на сцене, делилась профессиональными секретами. В теа-

Сцена из спектакля «Гостиница «Астория». В центре Г. Куркай (за столом) и В. Ивлианов. Крайний справа – В. Макаров, левее – И. Кузьмин. 1966 год

тре говорили: «Мало закончить консерваторию, чтобы стать артистом, нужно пройти через руки Волошиной». И через ее руки прошли заслуженные артисты России Е. Васильев, В. Лесовой, В. Яковлев, Н. Мальцев, Н. Нестеров.

И такой замечательный профессиональный режиссер стал работать с коллективом самодеятельных артистов Дворца культуры.

Постановка веселой эксцентрической комедии с оперой, балетом и интермедиями «Женский монастырь», авторов В. Дыховичного и М. Слободянского, была осуществлена Еленой Константиновной в 1967 году. В комедии звучит музыка композитора Эдуарда Колмановского в исполнении баянистов Б. Пальчикова и Б. Хрипунова.

Сюжет комедии прост: все женщины уезжают из города в монастырь, оставляя своих мужчин одних. Смогут ли те справиться с бытом, разобраться, как стирать, наводить порядок в квартире, смогут ли элементарно о себе позаботиться? Зрители видят эксцентричные поступки мужчин, которые стараются выжить без своих женщин.

Прекрасно выглядели в главных ролях заводские артисты Татьяна Краснопеева – воспитатель детского сада и Иван Кузьмин – цеховой художник. С хорошим настроением играли Геллий Куркай – летчик-испытатель, Валерий Макаров – слесарь одного из цехов завода, Тамара Егорова – воспитатель детского сада, Валерий Герасимов – электрик цеха, Валентин Панков – гравер, а также Л. Фомина, Евгения Ковпацкая, Валентина Макарова, Людмила Суханова, Владимир Евчук, Галина Мякотина, Юрий Салихов и другие. Все играли от души, с юмором, получилась настоящая оперетта.

Спектакль с ошеломляющим успехом прошел не только на сцене Дворца культуры, но и на театральных сценах клуба железнодорожников, в подшефном совхозе в Усть-Орде, Ангарске, куда неоднократно приглашали драматический коллектив.

В 1967 году ведущий актер Иркутского драматического театра, заслуженный артист РСФСР А.П. Тишин поставил фрагменты «Князя Игоря», где половецким пляскам заводских актеров учила балерина театра музыкальной комедии Людмила Оболкина. В те годы зрителям запомнились спектакли «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского, «Обыкновенный человек» Л. Леонова и особенно спектакль «Свадьба на всю Европу» Г. Горина и А. Арканова, поставленный к 50-летию юбилею Октября. Все эти работы говорили о том, что актерам по силам многое: героические и комедийные образы, лирический план и философские раздумья, традиционные решения, новаторские находки.

Спектакль «Пресс-атташе в Токио» авторов К. Маклярского и К. Раппопорта показан зрителям в 1968 году. Режиссером Е. Волошиной и драмколлективом была проделана большая работа, чтобы на сцене ожили далекие события драматических лет Великой Отечественной войны.

Заводской журналист Алла Алексеевна Чаркова по этому поводу в своем отзыве писала:

«Е. Волошиной удалось создать цельный спектакль. Очевидно, это было трудно, так как сама пьеса далеко не лучшее произведение сегодняшней драматургии: ее характеры статичны, лишены новизны, коллизии часто однообразны, иногда безвкусны и бессмысленны (сцена обольщения). Может быть, и не следовало останавливаться на ней выбора, но коллектив сделал многое, и пьеса стала интересным спектаклем.

Немало содействовали этому оформлению, декорации. Художники Д. Журавлев и И. Кузьмин решили спектакль в традиционно-миниатюрной японской манере. И это очень хорошо, очень профессионально. Хороши грим, освещение, хорошо решены костюмы».



Участники спектакля «Сохраните мою тайну». Верхний ряд, слева направо: первый – Юрий Рожемберский, четвертая – Елена Голованова, пятый – Виктор Силивилов, шестая – Людмила Суханова, восьмая – Клавдия Александрова. Нижний ряд: Евгения Ковпацкая, Валерий Макаров, Бронислава Пальчикова, Виктор Фурзанов, Валентин Панков. 1969 год

В отзыве на спектакль также отмечается превосходная игра молодого актера Валерия Герасимова в роли Рихарда Зорге. Его тактичную, вдумчивую, практически профессиональную игру зрители неоднократно сопровождали аплодисментами. Блестяще исполняли свои роли Т. Егорова, В. Панков, И. Кузьмин, заметны были В. Макаров, Т. Демко, Н. Демко, А. Истомин, В. Ивлинов.

Спектакль – очередная удача драмколлектива и его и несомненный успех.

1969 год запомнился спектаклем по пьесе В. Собко «Сохраните мою тайну», поставленный режиссером Е. Медведевым ко Дню Победы. В спектакле был занят весь

основной состав драмколлектива. Заводские ветераны войны и труда, до отказа заполнившие театральный зал Дворца культуры, от души аплодировали артистам за интересную игру.

Плодотворным для драмколлектива Дворца культуры был период и следующего десятилетия. В марте 1970 года, накануне 100-летия со дня рождения В.И. Ленина, режиссер Елена Константиновна Волошина с драмколлективом ставит пьесу Анатолия Галиева «Игла и штык». На прошедшем в том году городском смотре самодеятельных театров работа заводских артистов была оценена на «отлично». Компетентное жюри отметило, что Е.К. Волошиной удалось создать цельное сценическое произведение, поставленное на высоком уровне. Остро прочитанная пьеса А. Галиева стала современным интересным спектаклем.

В сюжет этой героической комедии в двух действиях положена история о том, как в 1920 году красноармейцы подарили Владимиру Ильичу Ленину простую армейскую шинель из серо-зеленого сукна.

Жюри отметило абсолютно профессиональную игру Ю. Рожемберского, Г. Мякотинной, И. Кузьмина. Заметные успехи в овладении актерским мастерством показал В. Панков. Как всегда ярко играли Тамара Макарова (в девичестве Егорова), В. Ивлинов, В. Фурзанов, Е. Ковпацкая.

От уже опытных самодеятельных артистов не отстали и те, кто пришел на сцену позднее: В. Сальников, В. Евчук, А. Цехонин, Е. Голованова, Л. Суханова, А. Бочарников, В. Шадрин, Г. Мороз. Всем в той или иной степени было при-суще умение жить в образе.

Высоко оценив выступление драмколлектива Дворца культуры, жюри решило – есть все основания дать ему звание народного театра. Журналист Алла Алексеевна Чаркова тогда отмечала:

«Народный театр... Это уже очень много. Сейчас ещё идет оформление необходимых документов, но участников драматического коллектива, безусловно, окрылила высокая оценка их мастерства. Окрылила и породила новые планы, новые замыслы. Хоть и не просто завоевать право называться народным театром, еще сложнее – постоянно оправдывать его. И это понимают все. Поэтому каждый работает еще увлеченнее, стараясь расширить и обогатить сценическую палитру».

Тепло принимал этот спектакль не только заводской зритель. Драмколлектив выступал с ним в Ангарске и Усолье-Сибирском, в Иркутском доме пионеров и подшефном поселке Хараты, в доме отдыха «Олха». И всюду – успех, благодарные аплодисменты. Вместе с тем присвоение коллективу звания «народный театр» по каким-то причинам задерживалось.

В 1960-х годах молодыми артистами драмколлектива было образовано несколько семейных пар: Смелкова и Ивлинов, Коротаева и Никаноров, Мякотина и Джумок, Егорова и Макаров. Однако все они с увлечением продолжали заниматься любимым делом.

1970 год запомнился еще одной замечательной премьерой. Это «Поздняя любовь» А.Н. Островского – сложная психологическая драма, известная в постановке больших мастеров сцены. Режиссер драмколлектива Зинаида Ефимовна Медведева и ее молодежный состав артистов знали, сколько труда придется им вложить в новую работу.

В спектакле были задействованы молодые исполнители: Наталья Совенко, Александр Гилев, Галина Солодовникова, Вера Макаренко. Как всегда, безупречно играли Юрий Петрович Рожемберский и Владимир Евчук.

Впечатлениями о спектакле поделилась журналист Любовь Сухаревская:

«Действие на сцене разворачивалось и захватывало и зрителей, и самих исполнителей, преодолевших первоначальную внутреннюю скованность и, может быть, даже страх – все-таки это премьера, и в зале не только зрители, но и судьбы... Разошлись зрители, высказали свои замечания члены художественного совета и члены облсовпрофа. Мнение было единым: спектакль состоялся, он должен жить на сцене нашего Дворца культуры. И в этом заслуга, прежде всего, неутомимого режиссера Зинаиды Ефремовны Медведевой, которая очень верно решила, что учиться играть ребята должны уже сейчас на произведениях настоящей драматургии».

В 1971 году с успехом прошел премьерный спектакль по пьесе Алексея Арбузова «Годы странствий», поставленный режиссером Е.К. Волошиной.

Премьера – всегда волнующее событие в жизни артистов, неважно профессиональных или любительских. И нередко это событие заставляет волноваться и зрителей – это зависит от популярности коллектива. Драматический коллектив Дворца культуры, спектакли которого с удовольствием посещали многочисленные зрители, в те годы стал несколько утрачивать былую привлекательность. Конечно, и зритель стал более взыскательным. Повсеместно доступными стали театры и кино, возрос культурный уровень заводчан.

В драмколлективе, конечно, понимали все те возросшие требования, с которыми приходили на их спектакли заводчане и жители поселка. В работе над спектаклем «Годы странствий» самодеятельные актеры показали, что за всем происходящим на сцене стоят многие дни творческого труда, актерского и режиссерского поисков. Вместе с умудренными опытом актерами в этом спектакле были заняты и новички – Е. Цехонина, Л. Крючкова, В. Карлин, А. Кривошеин, В. Кривошеин, С. Недозоров. По его окончании зрители и коллеги Е.К. Волошиной – профес-

сиональные актеры Иркутского театра музыкальной комедии благодарили его участников, желали в дальнейшем больше фантазии, раздумий, новых удачных творческих находок.

В 1973 году осуществлена памятная постановка трагикомедии белорусского драматурга Андрея Макаенка «Трибунал», приуроченная к 50-летию образования СССР. Выбор этой пьесы вначале насторожил драмколлектив, поскольку было известно о неудачной постановке ее некоторыми профессиональными театрами. Но успех начался с режиссера Бориса Николаевича Преображенского – режиссера иркутского ТЮЗа. Преображенский умел работать с актерами, умел убедить их, сделать их своими соучастниками и единомышленниками, вызвать именно то воплощение, что требуется по замыслу.

Поэтому с таким подъемом, с такой увлеченностью работал драмколлектив над пьесой.

Действие происходит зимой 1942 года в белорусской деревне на территории, оккупированной немецкими войсками. Немецкие власти назначают старостой деревни бывшего пастуха, весельчака и балагура Терешко по прозвищу Колобок. Жена и дети новоиспеченного старосты не могут принять эту новость и объявляют отца семейства предателем. Не могут они примириться и с тем, что в их дом теперь будет часто заглядывать немецкий комендант, а также полицией Сыроедов, прославившийся среди жителей деревни страшными преступлениями. Семья Терешко решает устроить трибунал – чрезвычайный военный суд.

Сложный образ Терешко убедительно создал Виктор Силивилов. Терешко сам напросился на власть, но сделал это с умыслом, полезным Родине. Да только объяснить это даже самым близким людям не имеет права. Семейный трибунал приговаривает его к смерти, он и рад, что воспитал таких патриотов.

Не менее сложная роль Полины – жены Терешко. У Евгении Ковпацкой она сильная, энергичная женщина, мать двенадцати детей. Она не прочь побалагурить, но и дело знает: готова любимого мужа сунуть головой в прорубь.

Запомнилась Зинка-слезинка, их дочь, в исполнении Т. Тужик, их невестка Надя в исполнении Т. Эрлих. Выразительно играл сына Володьку самый юный актер драмколлектива А. Трофимов. Много добрых слов заслужили исполнители остальных ролей – В. Панков, В. Шадрин, Л. Суханова, С. Дырочко, В. Фурзанов, В. Курохтин, Ю. Рожемберский, А. Бочарников.

Успеху способствовало и художественное оформление спектакля, погружающее зрителя в атмосферу места и характера действия. Художник-постановщик В.В. Козловский предложил выразительные эскизы, а художник Д.М. Журавлев создал хорошие декорации. На успех работало все: музыка, свет, грим актеров.

Неожиданные повороты сюжета, трагическая развязка и прекрасная игра заводских актеров не оставили равнодушным ни одного зрителя. О спектакле «Трибунал» хорошо отзывалась журналист Алла Алексеевна Чаркова:

«Спектакль «Трибунал» – несомненная удача драматического коллектива Дворца культуры. Хочется думать, что это начало большого творческого этапа, где будут крепнуть узы профессиональной режиссуры и самодеятельного искусства. В этом убеждает и тот факт, что, играя премьеру, коллектив уже читает новую пьесу, а значит в дальнейшей работе остается лишь пожелать ему новых успехов».

После этого спектакля постановлением Секретариата Иркутского областного совета профсоюзов «За пропаганду самодеятельного искусства и высокое исполнительское мастерство» драматическому коллективу Дворца культуры имени Ю.А. Гагарина присвоено звание «Народный театр».

Администрация, комитеты партийной, профсоюзной и комсомольской организаций авиационного завода тепло поздравили заводских актеров и выразили уверенность в том, что народный театр оправдает это высокое звание, будет и впредь носителем передовой социалистической культуры.

Одновременно ведущим актерам уже народного театра Юрию Петровичу Рожемберскому, Тамаре Андреевне Макаровой и Владимиру Панкову вручены удостоверения «Артист самодеятельного театра».

Многогранен был талант этих актеров, все они профессионально исполняли роли в спектаклях, прекрасно пели, танцевали. Юрий Петрович Рожемберский не раз приглашался в драматический театр, на сцене которого играл в спектаклях вместе с профессиональными актерами. Тамара Андреевна Макарова многие годы была ведущей всех концертов, проходивших во Дворце культуры: обладая приятной внешностью и прекрасными голосовыми данными, проводила многолюдные районные и городские праздники на стадионах, запомнилась неувядающей Снегурочкой на детских новогодних утренниках. Позже Тамара Андреевна успешно руководила цеховой художественной самодеятельностью. Она и сегодня в строю – с увлечением поет в хоре ветеранов авиационного завода.

В 1975 году с успехом прошла комедия В. Розова «Четыре капли», поставленная режиссером Б.Н. Преображенским. В ее двух действиях, состоящих из четырех пьес и авторских лирических отступлений, были заняты Т. Сороковикова, В. Шадрина, В. Фурзанов, Ю. Рожемберский, В. Панков, Е. Ковпацкая, Е. Дианова (в девичестве Голованова), В. Герасимов, И. Гузенко, А. Трофимов и другие, заслужившие благодарные аплодисменты зрителей.

В феврале 1976 года народный театр Дворца культуры в качестве режиссера приглашает актера драматического театра имени Н. Охлопкова, заслуженного артиста РСФСР Виктора Пантелеймоновича Егунова. Его первой работой с драмколлективом была одноактная пьеса Александра Вампилова «История с метранпажем». В том же году В.П. Егунов и режиссер-постановщик Г. Конева ставят одноактную комедию А. Вампилова «Двадцать минут с ангелом». Был и третий спектакль «Эй, кто-нибудь!», поставленный В.П. Егуновым по пьесе У. Сарояна.

Во всех трех спектаклях художником-оформителем был Д.М. Журавлев, осветителем – Л.А. Долгин, художником по костюмам – М.А. Якимчук, музыкальное сопровождение осуществляла А. Трофимова.

После этих успешных постановок актер народного театра Юрий Петрович Рожемберский вспоминал:

«Я благодарен Иркутскому драматическому театру за то, что дал он нашему народному театру Дворца культуры такого руководителя, как заслуженный артист РСФСР В.П. Егунов. Он стал душой нашего коллектива, принес нам страстность, увлеченность. С большим энтузиазмом мы сейчас готовим с ним «Женитьбу» Н.В. Гоголя».

Спектакль по пьесе Н.В. Гоголя «Женитьба» Виктор Пантелеймонович Егунов с коллективом народного театра поставил в 1977 году. И это еще одна ступенька вверх. В.П. Егунову удалось не только интересно прочесть пьесу, не только увлечь членов своего коллектива – ему удалось создать атмосферу искренней заинтересованности, большой ответственности и понимания. Музыкальное сопровождение В. Курохтина и С. Колобашкина, работа со светом Л. Долгина, декорации и костюмы художников драматического театра М. Якимчука, О. Лопатина, Е. Береснева, Е.Буджапова, хлопоты помощника режиссера Д. Башкирцевой – все отличалось высоким художественным уровнем.

«Иван Кузьмич Подколесин, пролежав диван до дыр, вдруг надумал жениться. И вот уже слуга Семен заказывает для будущего жениха фрак из тончайшего сукна, в лучшем магазине на Невском покупает ваку-люкс для сапог. И пошло-поехало: нашлась разбитная сваха, сыскалась невеста, да вот беда – при ней еще пять женихов. Если бы не энергичный друг, чем бы это кончилось?!»

Заводчане еще раз смогли восхититься сатирическим талантом Гоголя, от души посмеяться над перипетиями женитьбы-сделки, над тонко сыгранной ролью героя пьесы Ивана Кузьмича Подколесина в исполнении Юрия Рожемберского, увидеть в развитии тонко подмеченные характеры. Валентина Ступина замечательно сыграла сваху Феклу Ивановну – разбитную, вездесущую. Галина Рожко убедительно трактует свою невесту Агафью Тихоновну, как перезревшую и жаждущую замужества девицу.

Другие роли прекрасно сыграли Владимир Панков, Елена Дианова, С. Недозоров, Л. Коваленко, Владимир Молоков, школьница Альбина Тарасенко.

Этой работой, выполненной на высоком сценическом уровне, драматический коллектив Дворца культуры вновь подтвердил свое право называться народным театром.

Своим отзывом на спектакль поделилась Алла Алексеевна Чаркова, в котором отмечала:

«Наверное, не было бы у нас спектакля такой почти профессиональной высоты, если бы не узы дружбы заводчан с драмтеатром им. Н.П. Охлопкова. Прежде всего – это работа самого В.П. Егунова, актера театра, который так проникательно, так интересно, так серьезно руководит народным театром. Спектакль «Женитьба» – несомненная удача народного театра, и хотелось, чтобы как можно больше заводчан познакомились с ним».

К 60-летию Октября под руководством В.П. Егунова подготовлена композиция «Свет над Россией», состоявшая из отрывков пьес советских авторов. В нее вошли материалы об истории электрификации страны. Работа была предназначена для юбилейной концертной программы Дворца культуры.

В начале 1978 года в заводской газете «За коммунизм» было опубликовано интервью В.П. Егунова, поднимавшее проблемы развития драматического коллектива Дворца культуры, который к тому времени уже пять лет носил звание народного театра. Виктор Пантелеймонович говорил, что народный театр, это, прежде всего люди разных профессий, в большинстве уже семейные, которые после рабочих смен находят время для занятия любимым делом. Поэтому необходимо уделять этим творчески увлеченным людям особое внимание.

Однако на деле часто бывает все иначе. Нет никаких форм их поощрения, из-за крайней производственной занятости срываются репетиции. На премьеру спектакля – результат работы коллектива – не приходят ни руководители, ни культорганы цехов и отделов, ни работники общественных организаций. И получается, что премьера – это событие только для участников самого коллектива. Костюмерная Дворца культуры очень бедна. Оформление спектаклей – тоже проблема. Комната для репетиций не оборудована.

Конечно, при такой постановке вопроса у любителей самодеятельной сцены наблюдается постепенное угасание желания отдавать театральному делу все свободное время. Поэтому очень трудно сохранить большой и творческий коллектив. Далее Виктор Пантелеймонович особо подчеркивал отсутствие резерва актеров в народном театре, говорил о необходимости создания при театре молодежной студии. Положение в народном театре сложилось серьезное, это еще раз доказывает необходимость принятия мер по улучшению работы театра. Главное, задуматься над будущим коллектива. Хочется верить, что студия будет создана, все наши замыслы осуществлены, и работы коллектива заслужат внимание зрителей.

В 1979 году интерес вызвала пьеса-шутка А.П. Чехова «Юбилей». В том же году режиссером Н.В. Бурлаковой ставится последний спектакль взрослого состава по пьесе А.Д. Салынского «Барабанища», рассказывающий о подвиге разведчиков в годы Великой Отечественной войны.

Роль главной героини – разведчицы блестяще исполнила Людмила Ермакова, которая принесла ей заслуженный успех: она была награждена грамотой Министерства обороны СССР. В остальных ролях спектакля были заняты Тамара Макарова, ее сын Евгений Макаров, игра которого положительно отмечена в рецензии газеты «Советская молодежь», В. Панков и другие. Этим спектаклем в очередной раз коллектив подтвердил звание народного театра.

А вскоре при народном театре Дворца культуры начинает работу экспериментальная молодежная студия. Режиссер народного театра и руководитель студии Владимир Ильич Дрожжин рассказывал:

«Студия призвана объединить молодежь, желающую заниматься в театральном коллективе, готовить резерв пополнения. На мой взгляд, необходим молодежный театр, поднимающий вопросы, остро волнующие молодежь. Мне бы хотелось, чтобы в студии занимались старшеклассники школ района и заводская молодежь в возрасте 20–23 лет. Я планирую проводить занятия по новейшим принципам воспитания актера. Опыт работы с молодежью у меня есть».

В учебный процесс молодежной студии вошли занятия по фехтованию, пантомиме, самбо, сценической речи, гриму и другим элементам актерского мастерства. Студийцы находились в поисках более точных логических осмыслений произведений драматургов А. Арбузова,

А. Вампилова, К. Чапека и, как писали критики, в их решении спектакли не проиграли, а стали более глубокими и интересными.

Успешный дебют молодого коллектива состоялся в 1979 году выпуском двух спектаклей: по пьесе Алексея Арбузова «Город на заре» – о строительстве Комсомольска-на-Амуре, посвященный 60-летию Ленинского комсомола, и «Утиная охота» по пьесе А. Вампилова. В спектаклях были заняты самодеятельные артисты М. Магидсон, Н. Кочетков, Е. Барышева, Г. Сизых, М. Москвитина, А. Бухаров, О. Ермолович.

Премьера спектакля А.В. Вампилова «Утиная охота» прошла во Дворце культуры в присутствии дорогих гостей – матери драматурга Анастасии Прокопьевны, его племянницы Оли и ребят из кутуликского школьного клуба «Вампиловцы». Собравшись после спектакля в тесный кружок, и гости, и студийцы вели душевный разговор об умном и скромном человеке, о добром и чутком сыне, о большом писателе, творческим заветом которого были слова: «Писать надо о том, от чего не спится по ночам».

Осенью того года во Дворце культуры состоялась еще одна премьера молодежной студии – спектакль «Бродяга» по мотивам пьесы Карела Чапека «Из жизни насекомых».

В премьере участвовал весь состав артистов молодежной экспериментальной студии. С этими работами студийцы успешно участвовали в зональной лаборатории режиссеров Восточной Сибири в городе Ангарске.

Побывали студийцы и в городе Улан-Удэ, куда приезжали по приглашению кафедры театрального мастерства Восточно-Сибирского государственного института культуры. Для его студенческой аудитории и других многочисленных зрителей молодежный коллектив студии показал свои спектакли «Бродяга», «Город на заре» и «Утиная охота». При обсуждении этих спектаклей на кафедре института, доктор искусствоведения В.У. Найдакова дала высокую оценку работам молодежной студии. В дружелюбной беседе преподаватели и студенты кафедры поделились секретами театрального мастерства с иркутянами.

В 1981 году экспериментальный молодежный театр-студия режиссера В.И. Дрожжина обратился к пьесе Брехта «Карьера Артуро Уи», что, по словам критиков, делало честь этому коллективу. Театр Брехта – нечто принципиально новое, отличное от традиционного русского театра, со сложными ролями актеров и непростым восприятием зрителей. Удачную постановку пьесы предопределили прекрасная режиссура, безупречная игра актеров, лаконичное и образное художественное оформление.

Центральную роль в спектакле играл Михаил Магидсон, в остальных ролях были заняты Светлана Петросенко, Олег Ермолович, Николай Кочетков, Геннадий Сизых, Александр Бычков, Марина Москвитина, Александр Бухаров, Виктор Пехотин, Александр Сумин, Юрий Черных, Елена Москвитина, Ирина Перельгина, Альбина Сейтшаева, Татьяна Лескова.

В 1986 году, накануне полувекового юбилея Дворца культуры, трогательными воспоминаниями о своем любимом и незабываемом народном театре на страницах заводской газеты вновь поделилась Елена Ильинична Сероватова.

В пленительный мир театра Сероватова шагнула еще в раннем детстве, что проходило в Анжеро-Судженске. Елена с увлечением занималась в школьном драмкружке, затем в студии пролеткульта, где училась театральным премудростям: пластике, акробатике, игре на сцене. Затем работа на станции Тайга, где была бухгалтером, потом сварщицей. В 1937 году Сероватову направили в командировку на Иркутский авиазавод № 125. Узнав, что в новом Доме культуры завода работает драматический кружок, Елена не могла не заглянуть туда.

После первой пробной роли режиссер Войнаровский разглядел в молодой девушке огонек таланта и назначил ее на главную роль Евгении в спектакле «На бойком месте». Остаться в Иркутске ей помогли директор Дома культуры Гвоздев и заместитель председателя профсоюзного комитета Золотов. Помогли и с трудоустройством, предложив Елене должность секретаря в дирекции завода. Так решилась ее дальнейшая судьба.

В драмкружке начинали с ней вместе Елена Егутко, Любовь Цыганкова, Виктор Драверт, Василий Стародумов, Василий Федоров. Здесь она вышла замуж за Михаила Федоровича Киселева – актера и талантливого режиссера.

Позади у Елены Ильиничны тридцать пять лет почти каждодневной актерской работы на сцене, сорок семь ролей в разных спектаклях, сорок семь чужих судеб. Последний свой спектакль – чеховский «Юбилей», она отыграла в Братске, куда драмколлектив выезжал на смотр. До начала семидесятых годов продолжалась ее дружба с театром, и в воспоминаниях она душой и памятью там, на сцене, мысленно рядом со своими коллегами по театру:

«Я не представляла себе жизни без театра, своих коллег по сцене. Каждую свободную от работы минутку бежала во Дворец культуры. Нас сближала настоящая крепкая дружба, взаимовыручка, искренняя привязанность. Театр не только меня, всех воспитывал. Я шла на спектакль, как на праздник. Это состояние души я помню до сих пор.

Для меня все спектакли и мои героини дороги. Ставили разнообразные пьесы: и классику, и современных авторов. Очень нравились спектакли «На бойком месте», «Трактирищица», «Жорж Данден, или одуроченный муж», «Сто горячих», «Огни маяка», «Поздняя любовь», «Беда от нежного сердца» и другие. Вспоминать об этом одно удовольствие.

Теплые отношения были не только между нами, актерами, но и с режиссерами. Нравилось работать с такими из них, как Зинаида Ефимовна Медведева, Анатолий Петрович Боков, Михаил Федорович Киселев, интересен был В.Х. Муратов. Привлекало в них, прежде всего, то, что они не сковывали волю артиста, не ограничивали нас своей творческой фантазией, а давали дополнить образ чем-то своим. Помню, как приходилось много репетировать не только на сцене, но и дома. Надо было вжиться в образ, чтобы от тебя прежней не осталось и следа.

После спектаклей у меня обычно был фейерверк чувств, настроений. Душа ликовала, когда говорили: «Ну, ты нас сегодня не только рассмешила, но и плакать заставила...»



Спектакль «Приговор». Слева – Евгений Макаров.
1987 год

В июне 1987 года силами молодежного состава театра на сцене Дворца культуры ставится премьера по пьесе М. Варфоломеева «Приговор». В спектакле были затронуты проблемы морально-этического плана, ответственности взрослых за воспитание подрастающего поколения. «Спектакль получился!» – таково было мнение всех, кто пришел на премьеру. Вместе с артистами над пьесой работала режиссер Наталья Васильевна Бурлакова.

В ноябре 1987 года в Иркутске открывается городской театр – студия народной драмы. Его первым художественным руководителем становится Владимир Ильич Дрожжин – бывший режиссер экспериментального молодежного театра-студии Дворца культуры имени Ю. Гагарина.

После ухода Дрожжина работа народного театра круто пошла на спад. К сожалению, театр не дожид до сегодняшних дней, затерявшись где-то в постсоветском туманном пространстве. Жаль, что его прекрасные спектакли – драмы, водевили, комедии – остались только в памяти заводчан, да на черно-белых фотографиях. А о замечательной режиссуре и нередко восхитительной игре самодеятельных артистов можно теперь судить только по восторженным отзывам, большей частью в заводских изданиях, да по воспоминаниям ветеранов.

3. Студия самодеятельных художников

После окончания войны заводские художники-любители вновь потянулись к кистям, краскам, мольбертам. Активные занятия в изостудии Дома культуры возобновились с 1948 года. Имена некоторых художников были хорошо знакомы заводчанам – Василий Евстафьев, Михаил Тиханчик, вернувшиеся с фронта Денис Цветков, Василий Стародумов, Николай Сластенко. Пришедший вместе с ними Н.В. Бердников позднее вспоминал:

«Отряд художников-любителей, несмотря на его сплоченность, все же был стихийно сложившимся отрядом: работа шла на ощупь, робко, в условиях самообразования, многое было непонятным. Назрела жизненная необходимость организации изостудии со всеми атрибутами, наглядными пособиями. А самое главное – нужен был профессиональный руководитель изостудии. На первое организационное занятие к нам приехал председатель правления Иркутского отделения художников, заслуженный художник РСФСР Виталий Сергеевич Рогаль. Он и представил нам преподавателя по рисованию и живописи. К всеобщей радости студийцев, им стал художник с высшим образованием Иван Иванович Несынов».

Одновременно начала работу и детская изостудия, которой руководил художник Дворца культуры Дмитрий Максимович Журавлев. Вскоре ряды обеих изостудий стали пополняться как взрослыми любителями живописи, так и талантливой молодежью. Сюда пришли А.З. Прохоренков, В.Д. Шипунов, И.И. Назаров, П.К. Репин, И.С. Яровой, а также любители прикладного искусства – В.Г. Жилкин, А.С. Соболев, А. Канашков. При содействии и поддержке заводского комитета профсоюза, председателем которого в те годы был Александр Осипович Степин, студийцам выдавали грунтованный холст, бумагу, кисти, масляные и акварельные краски, уголь, сангину. В выходные дни выделялись автомашины для выездов на этюды, отпускались средства для поощрения лучших.

Через год в Доме культуры открылась первая послевоенная выставка художников-любителей. В ее экспозиции насчитывалось около 150 работ, представленных восемнадцатью участниками. В организации выставки, в размещении экспонатов большую помощь оказал Д.М. Журавлев – добрый по натуре, отзывчивый и безотказный человек. Художники ходили именинниками, радуясь тому, что их творчество оценивают не только заводчане, но и профессиональные мастера. В.С. Рогаль даже предложил несколько работ показать в художественном музее. Картины и этюды заводчан выставили рядом с известными полотнами и внесли в каталог выставки. А небольшая живописная работа В. Евстафьева «Зимний пейзаж» вызвала особый интерес у посетителей музея, и в книге отзывов появились доброжелательные записи.

С этой выставки началось возрождение народного творчества заводчан – живописи, резьбы по дереву, чеканки, гравировки, интарсии. Интерес к самодеятельному искусству возрос. О художниках – рабочих, инженерно-технических работниках и служащих – заговорили с глубоким уважением.

Затем в разное время в студии преподавали профессиональные художники Б.К. Севостьянин, М.Д. Воронько и другие. Выставки, в которых участвовали самодеятельные художники, следовали одна за другой: заводские, районные, городские, областные. Особый интерес вызывали городские фестивали народного творчества. Экспозиции тогда размещались в нескольких залах художественного музея. Проходили выставки и в других престижных зданиях города – в Доме Художника, в Музыкальном театре. Коллектив изостудии дружил с известными иркутскими мастерами кисти – Виталием Рогалем, Анатолием Алексеевым, Виталием Смагиным, Анатолием Костовским, Борисом Бычковым, Евтихием Коневым, директорами областного художественного музея А.Д. Фатьяновым и Е.С. Зубрием. Встречи с ними были всегда желанными и полезными.

В 1950-е годы сложился постоянный коллектив самодеятельных художников, который вскоре стал основой клуба с названием «Кистью и резцом». Клуб гостеприимно распахнул двери для всех желающих приобщиться к миру прекрасного, и в этом большая заслуга партийного и профсоюзного комитетов авиационного завода.



Художники клуба «Кистью и резцом».

Слева направо в первом ряду: П.К. Репин, В.П. Стародумов, И.С. Яровой, В.Я. Сопочкин, И.И. Назаров, Б.П. Ракин. Во втором ряду: Ю. Нечаев, В.С. Евстафьев, А.М. Канашков, В.Г. Жилкин, Н.В. Бердников, Д.М. Цветков, А.С. Соболев. 1980-е годы

Организатором, руководителем и душой коллектива стал *Николай Васильевич Бердников*. Удивительно широк творческий диапазон этого талантливое человека: акварельные работы и живописные полотна, изделия из корней, чеканка по металлу и другие творческие импровизации. В каждом из жанров, благодаря завидному упорству, он добивается определенных успехов и признания. Находясь в поисках все новых и новых изобразительных форм, Бердников заботился и о совершенствовании мастерства своих коллег по призванию, являлся бессменным председателем выставочного комитета на заводе.

Николай Васильевич и сам непреременный участник практически всех выставок заводских художников-любителей.

А за много лет существования студии их состоялись десятки – заводских, районных и областных уровней. Участвовали заводчане и во Всероссийских выставках в Москве.

Шестнадцатилетним иннокентьевским пареньком Николай Бердников в 1936 году пришел слесарем на авиационный завод № 125 имени Сталина. Энергичного, старательного, улыбающегося и компанейского Николая избрали освобожденным председателем цехового комитета профсоюзов. В 1939 году его назначили мастером штамповочного цеха, а в годы войны вместе с группой рабочих перевели в агрегатно-сборочный цех. Здесь под его началом работала знаменитая клепальщица Ольга Исаковна Лапа, будущий Герой Социалистического Труда.



Бердников Н.В. Поселок Большой луг. К., м. 1980-е годы

В начале 1940-х годов Николаю довелось бок о бок работать с Василием Федоровым – прославленным поэтом, дважды лауреатом Государственных премий. Позже, проживая в Москве, Федоров не забывал друзей молодости и переписывался с Бердниковым и Стародумовым. Николай Васильевич неоднократно бывал у поэта в Москве: эта теплая дружеская связь не прерывалась в течение нескольких десятилетий, а после кончины Федорова, он переписывался с его супругой Ларисой, помещал в заводской газете статьи и очерки о друге.

Возможно, влияние поэта и подвигло Николая Васильевича к попыткам сказать слово о времени, о себе. В середине 1970-х годов, находясь уже в зрелом возрасте, Бердников стал постоянным членом заводского литературного клуба «Парус», и его проза и стихи нередко появлялись на «Литературной странице» заводской многотиражки. Примечательна его документальная повесть «Люди моей судьбы», в которой показаны многие стороны творческой деятельности заводских самодеятельных художников. У Николая Васильевича есть стихотворение о тайнах живописного искусства:

*Создал художник полотно
Сирени куст в окошко бросил.
Восхода желтое пятно
И шелковую неба просинь.
Под белой кипенью цветка,
Залитой росными слезами,
Весенней зелени слегка
Раскинул быстрыми мазками.*

*Коснувшись кистью, на холсте
Стекло прозрачным обозначил.
А я в волнении смотрел,
Талантом друга озадачен:
Каким ты разумом постиг
Создать природы дивной чудо?
Как уловил единый миг?
Откуда взял сюжет, откуда?*

В 1980 году коллектив плазового цеха тепло проводил Николая Васильевича на заслуженный отдых. Он уходил с завода растроганным до слез, с огромной охапкой цветов. Прошлое осталось за проходной, но не ушло из памяти. Связующие нити не оборвались. Стало больше времени для творчества, и последующие работы художника говорят о возросшем мастерстве.

В 1989 году при профкоме авиазавода открылся музей народного творчества, где было выставлено множество экспонатов: картины и поделки из дерева, металла, из древесных грибов, кружева и вышивки. Николай Васильевич стал заведующим этим музеем на общественных началах. В настоящее время некоторые из тех работ выставлены в музее истории завода и краеведческом отделе «Наследие» библиотеки № 5.

Но вернемся в студию к самодеятельным художникам. По оценкам профессионального жюри, заметкам в печати и восторженным записям в книге отзывов, можно сделать несколько штрихов к их творческим портретам.

Среди верных служителей кисти особо заметным был *Василий Степанович Евстафьев*. Художник вспоминал, что он еще в дошкольном возрасте имел пристрастие к рисованию. Четырнадцатилетним подростком он пришел заниматься в изокружок при Доме культуры, которым руководил известный художник А.Ф. Филиппов. Принимал участие в первой выставке самодеятельных художников, а в семнадцать лет, перед самой войной, встал учеником к станку на авиационном заводе.

Василий Степанович любил живопись страстно и самоотверженно. В середине 1950-х годов он с отличием окончил заочные курсы живописи при Всесоюзном Доме народного творчества им. Н.К. Крупской. Шли годы. Росло живописное мастерство Евстафьева. Он – один из трудолюбивых худож-



Евстафьев В.С. Байкал. К., м. 1972 год

ников, им написана не одна сотня этюдов и картин. Этюды он привозит с Байкала и с Аршана. Его скрупулезность в выписывании деталей не только не мешает цельному восприятию, а привлекает внимание зрителей. На многих выставках его небольшие полотна, проникнутые тонким лиризмом, отличались чистотой красок увиденной им природы. Евстафьева называли певцом Сибири. Посетители выставок всегда любовались его веселыми сибирскими пейзажами, роскошными натюрмортами, красотами родного сибирского края. Многие его работы так и называются: «Весной», «Зуевские березы», «Березы осенью», «Цветы луговые», «Березняк с багульником», «Лесная тропинка», «Осень на Ангаре».

Н.В. Бердников вспоминал один эпизод, характеризующий Василия Степановича как человека щедрого, умеющего ценить хорошее отношение к себе:

«Июнь 1972 года. Левое фойе Дворца культуры вновь в картинах. Это вернисаж: персональный творческий отчет, посвященный 50-летию автора – Василия Евстафьева. Мы с А.Д. Фатьяновым рассматриваем каждую работу. Остановились перед одним небольшим полотном. На нем – вспаханная земля колхозного поля лежала черно-бурыми пластами, а от земли шло испарение избытка весенней влаги. Земля такая – брось в нее семя и она родит.

Я спросил Фатьянова, какую работу считает он самой лучшей. «Вот эту», – Фатьянов указал на полотно. Василий Евстафьев снимает со стены картину и дарит ее Алексею Дементьевичу».

Две чудесные работы Василия Степановича – «Байкал» и «Ангарский хлеб» – были выбраны представителями Владимиро-Суздальского музея народного творчества для постоянной экспозиции.

Одаренным художником в коллективе был *Иван Иванович Назаров* – фронтовик, получивший тяжелейшее ранение в 1941 году на Волоколамском направлении. После войны работал художником-оформителем на авиационном заводе. Его работы всегда привлекали разнообразием жанров, своеобразием колоритов, свежестью и жизнерадостностью. Живопись маслом – первое увлечение художника. Многие его работы посвящены Байкалу: «Шаманский мыс. Байкал», «Вечер на Байкале», «Шторм на Байкале». И это не удивительно, ведь художник родился в Слюдянке, и из окон его дома Байкал был виден как на ладони, поражая своей необыкновенной красотой. Известный художник Б.И. Лебединский приглашал Назарова на учебу в свою мастерскую. Однако вскоре он увлекся гуашью и акварелью и не один десяток лет отдал этому виду искусства. Его работы в этом жанре – яркие и выразительные – отражают сказочные и былинные сюжеты древней Руси. Это «Хозяйка медной горы», «Царевна-лягушка» и другие, не раз выставлявшиеся на различных выставках.

Назаров много писал и дарил свои работы различным учреждениям и общественным организациям. Заместитель председателя профкома завода Н.А. Якимова признавалась, что если бы не Иван Иванович, не было бы чудесных картин на стенах заводской базы отдыха «Чайка», что на Байкале, в пансионате «Радон» в Ниловой пустыни. Взамен получал он душевные благодарности от людей, признательность любителей живописи. И всегда был нацелен на новые пейзажные сюжеты, сказочные фантазии, чтобы с этим снова прийти к людям и подарить им радость своим скромным трудом.

Замечательные этюды показывал на выставках пейзажист *Денис Михайлович Цветков*. Рисовать он начал в раннем детстве. После окончания школы стал работать на авиационном заводе. А потом была Великая Отечественная война, и Денис Цветков – ее солдат и участник. После Победы он снова на заводе: сначала сотрудником заводской газеты, потом цеховым художником. Писал детские стихи, готовил к ним иллюстрации.

Первый успех пришел в 1952 году. На областной художественной выставке две работы Дениса Цветкова – «Сталин в Новой Уде» и «Через тайгу» – были отобраны смотровой комиссией на Всесоюзную художественную выставку народного творчества. Это была серьезная заявка Цветкова из любителя перерасти в профессионала. Но что-то ему помешало. Может быть, тяга к столь полюбившейся ему поэзии. Последующие этюды говорили о творческой зрелости автора. Денис по-особенному видел природу, разбирался в нюансах ее облика. Привлекала осо-

бым настроением его работа «Зима, пасмурно», натюрморт «Грибы». А от картины «Рябина у колодца» веяло родной природой, ее очарованием.

Со временем художник пересмотрел свои взгляды на живопись и увлекся акварелью. Чуть-ем лирика он тонко улавливал гармонию цвета. Без акварели Дениса Михайловича не обходилась ни одна выставка в заводском поселке.

В конце февраля 1988 года в Доме культуры состоялась его персональная выставка, посвященная 70-летию известного советского поэта Василия Федорова. Накануне юбилея Цветков побывал на родине своего довоенного друга в поселке Марьевка Кемеровской области, откуда привез ряд замечательных акварелей, среди них – живописные работы «Домик поэта в Марьевке», «Марьевские дали» и другие. Немногие обладают умением глядеть на мир глазами поэта и художника. Но еще меньше людей, владеющих способностью запечатлеть увиденное в поэтических строках и на полотне этюдника.

Михаил Федорович Тиханчик – один из старейших членов коллектива самодеятельных художников. Любимая тема творчества – пейзажи неповторимой природы родного Приангарья. Работы отличались прекрасным содержанием, настроением, богатым колоритом. Михаила Тиханчика связывала крепкая дружба с художником Василием Евстафьевым. Они вместе выезжали на этюды, много раз бывали на Байкале, Аршане, в окрестностях реки Олхи. Картины Тиханчика на выставках всегда вызвали интерес точной передачей цвета.

Александр Захарович Прохоренков начал свою трудовую деятельность на авиационном заводе, куда он поступил после службы в Советской армии. Работал токарем, пирометристом, настройщиком КИПиА. Второе его призвание в жизни – живопись. Он не расставался с кистью и палитрой. Особенно Александру удавались горные пейзажи Восточной Сибири, вызывающие у зрителей поэтическое настроение. Посетители долго стоят перед его работами «Байкальский берег», «Гольцы», «Саянские горы», «Горная речка», «На Байкале». Особенно хороша его картина «Горная чаша». С восхищением пишет о ней Н. В. Бердников:



Прохоренков А.З. Горная чаша. Х., м. 1981 год

«Вершина Восточных Саян гигантской массой подперла синее небо. Осенний лес окружил желтой каймой котловину с остатками нерастаявшего снега, к середине которой по конусу опускаются гребни скальной породы, и как бы натянутые струны ждут удара, чтобы загудеть, и зритель это чувствует. Аналогии этой картины нет на любительских выставках: не каждый может услышать музыку гор и передать все это кистью и красками на полотне».

А.З. Прохоренков был полон планами на будущее, старался всегда находить свободное время, чтобы воплотить в новые картины свои замыслы.

Павел Кузьмич Репин еще на фронте после встречи с армейскими художниками почувствовал влечение к живописи. После окончания Великой Отечественной войны вернулся в Иркутск и поступил в художественное училище, но не окончил его, а пошел в бригаду художника Бройдо расписывать интерьеры общественных зданий. Затем стал работать на ТЭЦ авиационного завода.

Главной темой работ художника со знаменитой фамилией стали городские пейзажи, которые увлекли и заворожили его. Пейзажи его по характеру не только городские, на них – сибирская природа. Некоторые из них были экспонатами на Всесоюзной выставке произведений



Репин П.К. Улица Каштаковская. К., м. 1981 год

самодельных художников «Слава труду», в 1974 году проходившей в Москве, и вернулись в Иркутск с почетной грамотой для автора. А такие его работы, как «Май в Сибири», «Сосны», «Улица старого Иркутска», «Дождь прошел», «Улица Лесная вечером», в разные годы вошли в каталоги, напечатанные в Иркутске. Особенно привлекательна картина Репина «Зимний Иркутск. Улица Каштаковская». Эта работа несколько раз с неизменным успехом демонстрировалась на различных выставках: небольшой ее вариант обрел постоянную прописку в Иркутском краеведческом музее.

Журналист О. Преловская в «Восточно-Сибирской правде» писала о картинах Павла Кузьмича:

«Дышат они такой свежестью и чистотой, такой добротой большого и славного человека, что расставаться с ними не хочется».

Владимир Дмитриевич Шипунов – большой любитель портрета, работал в технике акварели, пожалуй, самой трудной в живописи. Выполненная им серия портретов передовиков нашего завода трогала зрителей своей индивидуальной композицией, удачно выбранным цветом. Работы Шипунова ставились в один ряд с профессионалами и всегда получали высокую оценку. В своем творчестве обращался и к теме Великой Отечественной войны. Особой похвалы заслуживало его эпическое полотно «Вечный огонь». Владимир Дмитриевич показал на этом полотне трагедию узников фашизма в концентрационных лагерях. Работа выполнена в своеобразной композиции и скупыми цветами красок. Вот что писал поэт Сергей Иоффе в обзорной статье «О призвании и признании», опубликованной в газете «Восточно-Сибирская правда» в апреле 1968 года:

«Разнообразно творчество инженера Иркутского машиностроительного завода Владимира Шипунова, участника уже нескольких выставок самодеятельных художников. Семь лет работает Владимир в области живописи. Медленно, но верно растет его мастерство. Собственное видение ощущаешь, когда смотришь на его акварели. За картину «Вечный огонь» В. Шипунову в г. Ангарске вручили диплом первой степени. Диплома такой же степени он удостоен на областной выставке в Иркутске в 1970 году. В. Шипунов на заводские выставки представлял работы – пейзажи, портреты, такие как «Девочка», «Бурятка с трубкой», «Сторож».

Работы его отличались самобытностью и являлись уже не поиском для начинающего свой путь художника, а утверждением себя в таких жанрах».

Увлекался портретом и Виталий Рудых. В изостудии он выделялся своими способностями, считался одаренным и перспективным художником. Портреты его реалистичны, в них рас-

крыты психологические качества людей с их духовным миром. Им написаны портреты журналиста Василия Стародумова, хороши портреты жены и сына. Не броскость, не красивость отображена в его работах, а умеренность тонов, что приводит к обобщению образа. Получился бы из Рудых хороший художник, да, видно, не судьба. Променил Виталий кисть на перо и с легкой руки Василия Стародумова ушел в другой художественный мир – мир литературы. Стал посещать занятия заводского литературного объединения «Парус». В результате появилась его первая повесть «Пьяный бык» и другие произведения. Но живопись он не забывал и не однажды радовал зрителей замечательными пейзажами.

Василию Пантелеймоновичу Стародумову, коренному сибиряку из поселка Иннокентьевский, посчастливилось в школьные годы получать уроки рисования у преподавателя Н.Ф. Шабалина – впоследствии известного иркутского художника-акварелиста, оформителя книг. Тринадцатилетним подростком учился он и у М.И. Авилова – именитого художника-баталиста, который оказался в Сибири, в поселке Иннокентьевский в годы Гражданской войны. Художник открыл в поселке бесплатную студию для всех желающих обучаться технике акварельного письма и лепке. Свое умение рисовать Василий показал в рабочем клубе ремонтного завода ГАРЗ № 104, где работал художником и режиссером драматического кружка. Писал портреты вождей международного пролетариата, разрисовывал колоритные декорации к спектаклям.

Будучи литсотрудником газеты авиационного завода, публиковал сатирические фельетоны, рисовал карикатуры на бюрократов, разгильдяев и бракоделов. В 1950-х годах появились в газете его первые сказки, и главным увлечением Стародумова стало оформление иллюстраций к этим сказкам. Его рисунки, выполненные пером и тушью, среди художников-любителей занимали особое место, а тематика – единственная в своем роде. Целые серии замечательных рисунков выставлял Стародумов на различных выставках, и не было людей, остававшихся к ним равнодушными. Известный иркутский художник Евтихий Александрович Конев в областной газете «Восточно-Сибирская правда» в мае 1969 года отзывался о нем:

«Своеобразно и интересно работает как график Василий Стародумов. Ему свойственно своеобразие и в образах, которые он создает, в иллюстрациях, и в художественных средствах, которыми пользуется. Это своеобразное выражение в том, что Василий Стародумов, оставаясь самостоятельным художником, со всей непосредственностью отношения к делу, в силу многолетней практики приобрел определенную крепость в композиции, штрихе рисунка. Его работы имеют свой дух, свое лицо и активно действуют».

Василий Пантелеймонович – художник кисти и пера. Он много писал на исторические темы: о поселке авиастроителей, о заводе и его людях, но до конца своей жизни продолжал сочинять байкальские сказки и иллюстрировать их, что в писательской среде явление редкое.

Иван Степанович Яровой с детства увлекался рисованием, мечтал стать художником, но материальное положение не позволило учиться. Иван стал слесарем авиационного завода и совсем не плохим. Его имя всегда звучало среди передовиков производства, стахановцев, рационализаторов. В художественное училище поступил только после окончания Великой Отечественной войны. С дипломом учителя рисования пришел в одну из школ поселка. Но на этом не успокоился и заочно окончил художественно-графический факультет Омского института. Продолжая работать учителем, Иван Степанович стал посещать изостудию Дворца культуры.

Его живописные работы – это восходы и закаты, стога сена на покосах, разливы рек по весне. Годами накопленные прекрасные полотна вынес на первую персональную выставку во Дворце культуры, затем в Доме художника. Отдельные его работы экспонировались на зональной выставке в Барнауле.

Ученики Ивана Степановича вместе с ним участвовали в выставках, и им было у кого поучиться. В этом И.С. Яровой продолжал традиции своего учителя – Бориса Ивановича Лебединского, у которого он брал свои первые уроки.

Среди упомянутых художников своим профессиональным мастерством, безусловно, выделялся *Александр Дмитриевич Аверин* – «менжинец», навсегда оставшийся после войны в Иркутске. Весной 1941 года в Москве Александр окончил художественное училище и, как от-

личник, был направлен в Академию художеств для продолжения учебы. Но началась война, и он пошел учеником слесаря на авиационный завод № 39 им. Менжинского, с ним и был эвакуирован в Иркутск. Спустя много лет Александр Дмитриевич вспоминал:



Аверин А.Д. Весна идёт. Х., м. 1985 год

«Теперь уж давно позади кошмары воздушных тревог и «зажигалки», которые ловил и сбрасывал с крыши во время дежурств. Потом эвакуационный эшелон до Иркутска. Сунула мне второпях бабушка булку хлеба да две банки консервов... На тридцать двое суток растянулась наша дорога, пока меня и других не принял иркутский завод. Затем четыре года напряженного труда медником на гнутье труб для боевых машин. Трудно было. В Москве родные, младшие брат и сестра. После войны нашел в Сибири свою любовь...»

Вскоре выяснилось, что Аверин прекрасно рисует, и Александр становится цеховым художником-оформителем, одним из лучших на заводе. Затем занятия в изостудии. Акварельные и масляные краски навсегда вошли в его жизнь. В пятидесятые годы, на первой же художественной выставке, его работа «Стадо коров» была замечена профессиональной комиссией и отправлена на республиканский смотр народных талантов в Москву.

И в дальнейшем на всех многочисленных показах работ самодеятельных художников, пейзажи и натюрморты Аверина непременно привлекали внимание хорошей композицией, реализмом сюжетов и утонченной передачей цветовой гаммы. У него деликатный подход ко всему, что бы он ни писал: портрет ли, натюрморт или пейзаж. В этом была радость Александра Дмитриевича – наслаждаться природой и вдохновенно передавать то прекрасное, без чего не может жить художник.

Были в коллективе художников и любители прикладного искусства, увлекающиеся инкрустацией, резьбой по дереву, чеканкой, корневыми фантазиями, изделия которых дополняли выставки изобразительного искусства. Это резчики по дереву *Виталий Яковлевич Сопочкин, Тахир Нуманович Азизов.*

Владимир Никандрович Богородский – фронтовик с довоенным стажем работы на строительстве авиационного завода. Воевал в морской пехоте на Кавказе, был тяжело ранен. После окончания войны работал начальником технического отдела. Резьбой по дереву увлекся в зрелом возрасте, предпочитал поделки из цельных кусков дерева, корней. Из-под его резца выходили диковинные вещи: изящные, тончайшей резьбы шкатулки, удивлявшие всех букеты цветов. У ветерана болели фронтовые раны, а он уходил к рабочему столу, где ждали его просушенные липа и осина, причудливые корни деревьев, острые стамески и резцы.

Искуснейшим резчиком по дереву на заводе считался *Анатолий Сергеевич Соболев*, один из лучших токарей цеха оснастки, награжденный орденом Трудовой Славы III степени. В 1941 году Анатолий подростком, вместе с родителями, работниками завода № 39 им. Менжинского приехал в Иркутск и, повзрослев, остался жить в понравившемся ему сибирском городе. Еще до окончания войны он поступает учеником токаря на авиационный завод и вскоре становится настоящим профессионалом. Анатолий всегда увлекался резьбой, но первый публичный показ его работ, изумивших зрителей своей изящностью, состоялся только в середине пятидесятых годов. К Соболеву пришло признание. Сегодня его резные ажурные изделия из дерева украшают

экспозицию областного этнографического музея в Тальцах, что по Байкальскому тракту, некоторые поделки Анатолий Сергеевич передал музею истории Иркутского авиационного завода.

Замечательные резные шкатулки, выполненные при помощи лобзика, выставлял *Александр Тимофеевич Костриков* – директор заводского Дома культуры в 1950–1951 годах.

Василий Георгиевич Жилкин – радист по профессии и народный умелец мозаики по дереву, изящные работы которого постоянно изумляли посетителей выставок. Его инкрустации многоцветны, хотя автор не прошел даже азы рисовальной школы. Все постигал сам. Особенно запомнились его мозаичные портреты летчиков-космонавтов Ю. Гагарина, А. Николаева, В. Николаевой-Терешковой. Перенести рисунок, цвет и тень с черно-белых фотографий из журналов на дерево и добиться при этом поразительного сходства дано далеко не каждому. Космонавт Андриан Николаев писал Василию Георгиевичу:

«Уважаемый Василий Георгиевич! Получил Вашу посылочку с портретами Юрия, Валентины и моим. Ваша работа замечательна. Очень хорошо получились портреты, особенно Валентины. Большое спасибо Вам, Василий Георгиевич, за такой подарок. Желаем Вам дальнейших успехов в творческой работе, крепкого здоровья и большого счастья в жизни.

С уважением, Николаев. 9.07.73 г.»

Это ли не признание труда художника!

Молодым пареньком пришел в изостудию *Александр Канашков* и вскоре стал неплохим пейзажистом. Но было у Александра еще одно страстное увлечение – чеканка. Слесарь-инструментальщик высокого разряда, он добивался ювелирной точности изготовления оснастки для чеканки. Расцвет творчества А. Канашкова совпал с юбилеями, следовавшими один за другим: 300-летие города Иркутска, 50-летие ВЛКСМ, 100-летие со дня рождения В.И. Ленина. Изящные памятные медали, изготовленные им, охотно разбирались нумизматами, приносили автору широкую известность не только в Иркутской области, но и далеко за ее пределами. По отзывам директора Ленинградского монетного двора В.Л. Мартыненко, медали, выполненные А. Канашковым, отличались высоким художественным уровнем, всегда разнообразили экспозиции любых выставок. Дстойное место в числе изготовленных Александром Михайловичем чеканок заняла медаль, посвященная 100-летию Иркутского областного художественного музея, которая ныне хранится в отделе подарков.

Свои работы на художественных выставках показывали и цеховые художники. *Валентин Чупрынин* и *Юрий Кузнецов* – чеканки, поделки из корней – *В. Мартынова*, *А. Маяков*, живописные работы – *Василий Чевелев*, *Винокуров*. Одновременно выставлялись работы участников фотоклуба «Панорама» Дворца культуры – *Б. Ракина*, *Г. Мирошниченко*, *В. Курохтина*, *В. Нижегородова*, *Л. Терпугова*, *Т. Матросова*, *Ф. Фролова*, *Г. Ступина*, *В. Тараданова* и других. Часто выставки дополняли мастерски выполненные женщинами вязаные изделия и вышивки. В каталогах чаще других встречаются *В.И. Есева*, *Л.М. Винге*, *Л.В. Забава*, *Л.А. Лебедева*, *Н.И. Рогачева*, *И.К. Русанова*, *Е.П. Серебренникова*, *Л.М. Синюкина*, *Л.Н. Любочко*.

В отзыве на одной из выставок художников Дворца культуры народный художник РСФСР *А.И. Алексеев* написал такие строки:

«Углубляясь в истоки народного творчества, проявленного в разных жанрах, изобразительное искусство переродилось в профессиональное. Поэтому в искусстве не существует разницы – любительское оно или профессиональное. Важно другое, чтобы оно было талантливым, шло от страсти передать увиденное. Любая степень искусства самобытна».

Сегодня многих из этих прекрасных людей уже нет с нами. Они – в памяти заводчан. А их работы выставлены в постоянной экспозиции музея истории авиационного завода, в краеведческом центре «Наследие» библиотеки № 5 поселка авиастроителей.

В начале 2000-х годов руководитель клуба «Кистью и резцом» *Николай Васильевич Бердников* с легкой грустью вспоминал:

«Шестидесятые, семидесятые, восьмидесятые годы были годами высокого подъема народного творчества. Частые выставки способствовали открытию новых талантов, объединяли их в большой аудитории для коллективного просмотра работ, оценки экспонатов художниками-профессионалами. После таких встреч усиливалось мое желание работать еще настойчивее, еще ответственнее перед

лицом искусства, перед самим собой, подражая упорству больших мастеров кисти. Теперь эти годы позади. Позади и встречи в нашу, добрым словом помянутую эпоху, потухшую как заря».

Детской изостудией в послевоенные годы руководил художник *Дмитрий Максимович Журавлев*, страстно увлеченный своей работой, отличающийся особой добротой к детям. Душевную память о Журавлеве бережно хранят его многочисленные ученики: некоторые из них впоследствии стали известными всей стране профессиональными художниками.



*Дмитрий Максимович Журавлев –
руководитель детской изостудии с учеником
Геннадием Химичевым. 1950-е годы*

Теплыми воспоминаниями поделился художник *Николай Петрович Башарин*, посетивший детскую изостудию в середине 1950-х, начале 1960-х годов. Наиболее одаренными ребятами, по мнению Николая, были братья Вячеслав и Владимир Жемерикины. Их старший брат Николай Федорович Жемерикин, замечательный баянист и организатор художественной самодеятельности, в 1970-х годах был известен заводчанам, как заместитель председателя профкома завода по культурно-массовой работе. Талантливы были Валерий Чевелев, Евгений Русаков, Эдуард Винокуров, Геннадий Химичев, Тайга Сайхутдинов, Юрий Суринов. Занятия детской изостудии часто совмещали с работой взрослой студии.

Выдающимися успехами художника *Вячеслава Федоровича Жемерикина* может гордиться и наш Дворец культуры. Начальная подготовка в изостудии Дворца культуры позволила ему без труда поступить в Иркутское художественное училище, по окончании которого Вячеслав работает в сельской школе, преподает рисование и черчение. Затем служба в рядах Советской армии, небольшой период работы на нашем авиационном заводе. Далее столь желанная учеба в Ленинграде, в Институте

живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина. Так называлась знаменитая Академия художеств, где обучались почти все известные русские художники – Айвазовский и Шишкин, Брюлов и Иванов. Вячеслав учился у мастера живописи Е.Е. Моисеенко. Все годы он был Ленинским стипендиатом. В 1972 году молодого перспективного выпускника приглашают в город Горький (ныне Нижний Новгород).

Творческий взлет Вячеслава Жемерикина был стремительным. Его имя стало известно в стране в середине 1970-х годов. Особую популярность художнику принесла серия «Мы на БАМе», состоящая из тринадцати картин. Одна из картин этой серии «Девчата из Магистрального», по мнению искусствоведов, стала символом эпохи. Не менее известны его произведения на тему Великой Отечественной войны, такие как «Возвращение», «Дороги войны», «У родного порога», «Комбат», «Март. 1944 год», «Военные корреспонденты» и другие.

Талантливые работы не остались незамеченными. Его принимают в члены Союза художников, в тридцать семь лет присваивают звание заслуженного художника РСФСР. О его творчестве много пишут искусствоведы, репродукции его картин печатаются в красочных альбомах, на страницах популярного журнала «Огонек». Жемерикин – неперемный участник почти всех крупных республиканских, всесоюзных и международных выставок: его замечательными работами охотно пополняются коллекции центральных музеев страны.



Народный художник России
Вячеслав Федорович Жемерикин.
Автопортрет



Вячеслав Жемерикин.
Весна. X., м. 1980-е годы



Вячеслав Жемерикин.
Девчата из Магистрального. X., м.
Из цикла «Мы на Баме». 1976 год

В 1983 году Вячеславу Федоровичу присуждается Государственная премия имени И.Е. Репина, он становится членом-корреспондентом Академии художеств СССР, а в 1985-м – народным художником РСФСР.

Вячеслава Жемерикина отличало умение работать во всех классических жанрах – портрете, пейзаже, натюрморте, картине тематической, исторической. К жанру портрета художник обращался постоянно. Часто писал или рисовал супругу Валентину – верную спутницу на протяжении всей его жизни («Валя», 1972; «Женский портрет», 1973 и другие). Его пейзажи всегда осмыслены и хорошо выстроены. Вячеслав отдает предпочтение изображению сельской природы. В каждом пейзаже он стремится найти новое звучание, новую интонацию. В пейзажи он включает фигуры людей, животных. Так построено большинство его деревенских мотивов.

В 2005 году, в 63-летнем возрасте, художник ушел из жизни. Последнюю награду – медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, он уже не успел получить лично.

Сегодня наследие Вячеслава Федоровича Жемерикина не забыто. Многие его картины находятся в крупных музейных и частных собраниях – Научно-исследовательском музее Академии художеств, Институте русского реалистического искусства, фондах министерства культуры России и других. Одна из лучших коллекций работ В.Ф. Жемерикина – произведения живописи и графики, созданные в разные периоды его творческой деятельности, находится в Нижегородском Государственном художественном музее.

Многочисленные работы художника, по словам искусствоведов, позволяют не только «вглядеться в лицо времени», но и убедиться в высоком уровне его профессионального мастерства. Совсем не случайно реалистическая живопись советского периода сейчас так ценится во всем мире.

Талантлив был и младший брат Вячеслава Федоровича – Владимир Жемерикин. В изостудии Дворца культуры он навсегда полюбил прекрасный, пахнущий красками мир. В Иркутске окончил художественное училище. В Ленинградской Академии художеств, в мастерской народного художника, лауреата государственных премий, действительного члена АХ СССР А.А. Мыльникова получил высшее образование. Академия научила его не только мастерству, но и верности традициям русской реалистической школы.

Владимира Жемерикина среди иркутских художников выделяло разнообразие жанров и техники. Портрет, пейзаж, натюрморт, монументальные картины – все эти жанры представлены в творчестве Владимира, но решает он любые жанры и темы в своей мажорной праздничной манере.

Есть в творчестве художника полотна о новостройках Сибири 70-х годов, о тружениках иркутских заводов. Не забыта и военная тема.

Особое место в его творчестве занимает портрет. Прежде чем писать портреты маслом, художник выполняет их карандашом. И каждый из многих сотен таких рисунков – законченное произведение в лучших традициях русской академической школы, отличающееся безупречной точностью и четкостью.

Написанный им маслом портрет ректора медицинского института, профессора А.А. Майбороды передает не только характер, но и мир увлечений Аскольда Александровича. Байкал незримо присутствует на портрете академика Г.И. Галазия. Григорий Иванович как бы вглядывается в воды озера, которому посвящена вся его жизнь.

И еще одна сторона творчества живописца – прекрасные образы женского портрета. Здесь и парадные женские портреты маслом, и портреты-картины.

В 1980 году Владимир Федорович Жемерикин принят в члены Союза художников. В 1979–1981 годах работал главным художником города, рассматривал и согласовывал монументально-декоративные работы, проводимые в Иркутске, с целью улучшения их художественных качеств.

Владимир Федорович рано ушел из жизни – накануне своего пятидесятилетия, но его работы 1980-х – 1990-х годов с их широтой сюжетов и четкостью рисунка остались в собраниях Иркутского художественного и краеведческого музеев, в частных коллекциях США, Японии, Германии, Франции, Италии, любовно хранятся в семьях земляков.

Творческий путь профессионального художника *Валерия Васильевича Чевелева* также начинался с изостудии Дворца культуры. В 1967 году Валерий окончил Иркутское училище искусств. Художник-монументалист и живописец, член Союза художников России с 1991 года.

Рассказывая о Валерии Чевелеве, Николай Башарин отмечал разнообразие его творческих пристрастий: мозаика, фрески, резьба по дереву, росписи на фасадах зданий, цветные витражи, декоративные рельефы. И всюду присутствует успех.

Исключительное трудолюбие и всепоглощающая любовь к искусству принесли ему признание коллег. Валерий Васильевич несколько лет подряд избирался председателем Иркутского отделения Союза художников.

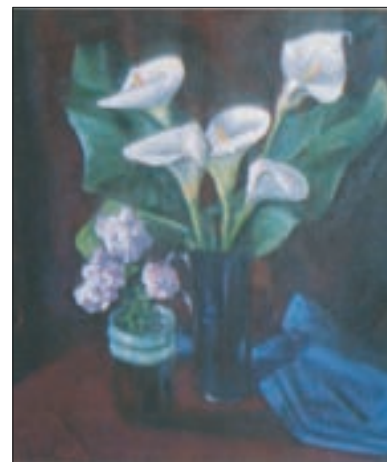
С 1973 года Чевелев серьезно занимается живописью, всегда полон новых творческих замыслов. Он постоянный участник городских, областных и зональных выставок. Выставлялся в Финляндии, Болгарии, Германии. Его работы находятся в частных коллекциях Германии,



На выставке во Дворце культуры.
Владимир Жемерикин (справа)
и В.С. Роголь – народный художник
России. 1980 год



Владимир Жемерикин.
Юность.
Х., м. 1994 год



Владимир Жемерикин.
Натюрморт с каллами.
Х., м. 1994 год

Франции, Канады, Болгарии. Прекрасны его работы 2000-х годов, среди них «Морозная лунная ночь», «Зима в Иркутске», «Перед снегом», «Бабье лето» и другие.

Валерий Васильевич награжден золотым знаком «Духовность, Традиции. Мастерство» Союза художников России. Награда ему вручена на открытии выставки «350 лиц Иркутска» в музейной студии областного краеведческого музея, как наиболее яркому представителю российского изобразительного искусства.



Иркутский художник
Валерий Чевелев



Валерий Чевелев. Ранняя осень.
Х., м. 1990-е годы

Евгений Русаков, талантливый ученик Д.М. Журавлева, страстно увлекался как рисованием, так и математикой, подчас не зная, чему отдать предпочтение.

Выбрав после окончания школы профессию авиастроителя, поступил в Московский авиационный институт, но окончив первый курс, перешел в архитектурный институт, где и нашел свое призвание. Окончив институт, Евгений плодотворно работал архитектором в крупных проектных институтах Москвы, решал проблемы градостроительства. В конце 1960-х годов он в качестве одного из ведущих специалистов участвовал в формировании нового облика разрушенного землетрясением Ташкента.

Ныне Евгений Русаков живет в Москве, занимается преподавательской деятельностью в архитектурном институте.

И несколько строк о Николае Петровиче Башарине. Будучи школьником, из всех кружков Дома культуры он выбрал изостудию. Николай вспоминал, как занимался рисованием с натуры, утверждающее чувство пропорции, как поверил почти в магическую силу линий, когда у него окончательно сформировалось решение стать художником. Занятия в студии Николай продолжал, когда учился в ремесленном училище № 2, где получил профессию слесаря. Работа на авиационном заводе после окончания училища дала Николаю неоценимый опыт познания жизни, людей труда, сказалась на тематике его последующих работ.

В Иркутское училище искусств Башарин поступает возмужавшим юношей, где занимается с любимыми преподавателями Г.Г. Леви и М.Д. Воронько. После окончания училища он получает направление в академию художеств, но вместо этого уезжает в город Шахтерск на Сахалине. Здесь его героями стали люди, с которыми художник близко общался. В карандашных набросках он создает серию портретов «Пограничники Камчатки». Башарина вновь приглашали работать в Москву, но он возвратился в родной Иркутск.

На выставке в 1971 году впервые были представлены его графические работы. Башарин много путешествует: Кузбасс, Алтай, Вологда, Монголия... Вместе с Александром Муравьевым и Владимиром Жемерикиным по путевке ЦК ВЛКСМ посещает Таймыр, Камчатку. В 1973 году его принимают в Союз художников России.

Николай Башарин в одинаковой степени график и живописец, мастер пейзажей и портретов. В пейзажной живописи он изображает природу без всякого декоративного глянца: тихую, скромную, ласковую. Но ближе всего художнику «своя» пейзажная лирика, исполненные тонкой ностальгии уголки старого Иркутска, неброская красота окрестных лесов и полей. Пора листопада и зима – любимая гамма художника. Трогают его работы «Осенний день», «Осень», «Пейзаж с лошадкой», «Окрестности старого Иркутска».

В 2000 году Н.П. Башарин становится заслуженным художником России. Он постоянный участник многочисленных городских, областных, зональных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. В сентябре 2015 года, в преддверии своего 75-летия Николай Петрович ушел из жизни.



Заслуженный художник России
Николай Петрович Башарин

Замечательные работы художника ныне находятся в Государственном Русском музее Санкт-Петербурга, в Историческом музее Москвы, Иркутском художественном музее, в музеях и галереях городов Сибири – Барнауле, Кемерово, Чите, Новокузнецке, а также в частных собраниях Франции, Китая, Японии, США, Англии, Монголии, России. Уникальная работа находится в фондах культурного наследия центра Александра Вампилова. Это набросок портрета писателя, который был сделан с натуры в конце 1960 годов. Всего в мире существует два портрета, для которых позировал Вампилов. Один из них – карандашный набросок Николая Башарина.



Н. Башарин. Улица К. Либкнехта. Х., м. 1997 г.



Н. Башарин. Старый Иркутск. Х., м. 2000 г.

Народный художник России А.М. Муравьев, друг Башарина, рассказывал:

«... Время отбивается об него, как волны о скалу. Как человек Николай Петрович очень мягкий, добродушный, но внутренне очень убежденный в своей правоте. Башарин никогда не изменял своим принципам в искусстве, он только все время обогащал и накапливал свое мастерство, развивался в пределах своих принципов. Николай Петрович замечательный рисовальщик; у него классический «серовский» рисунок.

Башарин цельная личность, он нераздробленный, он ровно шел, всегда замечательно работал. Николай Петрович замечательный, тонкий живописец, он очень деликатно обращается с холстом, не перегружает его. Николай – импрессионист русской школы...».

Профессиональными художниками стали и другие бывшие студийцы. После длительного перерыва с детьми работали Ю.Н. Хохлявин, Е.А. Кутузова. С 1994 года детской изостудией успешно руководит Ольга Борисовна Кузнецова. Информация о студии приведена в разделе «Детский сектор».

4. Народный ансамбль песни и танца

В 1956 году в Доме культуры создается хор русской народной песни. Основателем и руководителем хора явилась Нина Владимировна Мищенко – выпускница Уральской консерватории им. М. Мусоргского. В том далеком году на первое занятие хора пришли всего девять человек. Ядром хора стали заводчанки А. Бочкарева, З. Кошельникова, С. Новикова, А. Дроздова, Л. Машкевич, З. Давыдова, Н. Каменкова. После первого успешного выступления состав хора значительно увеличился. Живость и простота исполнения позволили участникам хора быстро найти контакт со зрителями. Немало душевных и творческих сил потребовалось руководителю хора и его участникам для создания сплоченного и дружного коллектива. Из воспоминаний Нины Владимировны:

«Мне предложили организовать хор в Доме культуры при авиазаводе. Далековато было, но из центра в поселок Ленино ходил служебный автобус, который возил преподавателей филиала авиационного техникума, и мы, руководители кружков, если успевали, ездили на нем. Если нет – это наказание, дорога – рытвины и ухабы, маленький УАЗ, холодный, но я все равно согласилась. Первые занятия шли трудно. Народ никак не мог понять, что я от них требую. Для меня проблема, в какой манере петь? В народной или академической? Я имею академическое образование. Как я не билась, пытаюсь «округлить» звук, не получалось. Я решила, пусть поют, как могут, и услышала народную манеру пения. Пришла домой, купила пластинки хора Пятницкого и Воронежского (в то время очень популярных), послушала, нашла в хоре тех, кто от природы поет в народной манере, и получился русский народный хор. Репертуар заимствовали у профессиональных народных хоров, сшили костюмы (очень скромные – сарафаны красные сатиновые, белые кофты). Так родился в области первый русский народный хор. Стала учиться этому ремеслу: слушать народных певцов, народные профессиональные хоры, появились свои солисты, которые от природы наделены этим талантом. Среди солистов были сестры Галина Ключикова и Светлана Разгильдеева, Олег Вещуев, Павел Мичугин – это народные таланты».

Благодаря систематическим занятиям хористы стали постепенно овладевать певческими навыками. Определилось творческое направление, появилась своя, неповторимая манера исполнения. В основу репертуара хора были положены популярные и любимые песни советских композиторов, а также русские народные песни из нашего широкого песенного наследия: о России, Сибири и её просторах, о Байкале, о революционном прошлом страны, Ленине и Сталине. Песни были грустные и веселые, шуточные и игровые. Прежде чем начать работу над новым произведением, Мищенко работала над ним самостоятельно. Многие оранжировки для хора она делала сама, учитывая возможности своего коллектива. А потом вела кропотливую работу над освоением хоровых партий, и песня приобретала оригинальное звучание и слаженность. Были у коллектива и свои секреты повышения мастерства: начинающих участников всегда ставили с опытным певцом, используя его в качестве вокалиста-воспитателя. Постепенно в хоре появился свой стиль.

Первый успех пришел неожиданно быстро. В тот 1956 год, памятный как год создания хора, в Иркутске проходил областной фестиваль народного творчества. За высокое мастерство, высокую культуру пения и отличное исполнение. Хор завоевал первое место, получил диплом, а его участники – серебряные значки лауреатов фестиваля.

В последующие годы хор пополнялся новыми и новыми любителями народной песни. Здесь стали петь Люция Лоншакова, Надежда Закрутная, Нина Спиридонова, Ирина Манькова, Анатолий Китченко, сестры Галина и Мария Люторович, Галина Ключикова, Светлана Разгильдеева, Александра Бянкина, Галина Матюшина, сестры Тамара и Людмила Хрипуновы, Раиса Безродная, Любовь Просекина, Ульяна Акулова, Юлия Голышева, Тамара Юрова, Владимир Ямщиков, Павел Мичугин, Олег Вещуев, Анатолий Уральский, Владимир Лапотков, Светлана Нозикова, Геннадий Путятин, Юрий Нечаев, Нина Попова, сестры Вера и Галя Васильевы, Людмила Складья и другие.

Коллектив хора увеличился до 40 человек. Путь для многих из них на сцену Дома культуры проходил через цеховую художественную самодеятельность.

Всех этих людей свела в один коллектив любовь к песне, к богатствам народного искусства. С большой теплотой воспринимали слушатели мелодичные и напевные русские народные

песни «Хорошенький-молоденький», «Северная скоморошина», «Во зеленом во бору», «Волга-реченька», «Окрасился месяц багрянцем», «Я надену серу кепку», «Травушка–муравушка», «Называют меня некрасивою». Успех этих песен объяснялся их мелодичностью и напевностью, неповторимым национальным колоритом.

Хорошо воспринимался слушателями известный старинный марш «Тоска по Родине», аранжированный для баяна Виктором Червяковым, преподавателем музыкальной школы при Доме культуры. Слова марша были написаны заводским поэтом Александром Мурдашовым.

Исполнял хор и песни советских композиторов: «Славу мудрой партии поем» В. Мурадели, «Край степной» Александрова, «Слава вперед смотрящему» Новикова, «Земля моя раздольная» Б. Мокроусова, «Сибирский вечер» М. Фрадкина, «Уральская рябинушка» Е. Родыгина, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого и многие-многие другие. У коллектива была славная традиция пения в стиле «а капелла»: слушатели восхищались прекрасным звучанием песен «Полынь трава» М. Соболевой, «Солнце скрылось за горою» М. Блантера без музыкального сопровождения.

Н.В. Мищенко вспоминала, что в то время в области как грибы появлялись народные хоры, но это было подобие профессиональных хоров, так как никто не изучал местную манеру пения. А хор Дома культуры являлся лучшим. Его отмечали как оригинальный, не похожий ни на какой другой хор, имеющий свою манеру, с хорошим движением на сцене. Хор стал любимым и популярным не только среди заводчан и жителей поселка. Его прекрасно принимали на предприятиях и в вузах Иркутска, городах нашей области, в селах, где концерты проходили в сельских клубах, а нередко и на полевых станах. Выступали и перед воинами Советской армии.

Конечно, работа руководителя хора Н.В. Мищенко, её глубокие знания народной песни не могли не привлечь высоких специалистов профессионального пения. По их рекомендации профком авиазавода в 1962 году направил Нину Владимировну в Москву на стажировку в прославленный Государственный хор имени Пятницкого. А руководитель Государственного Волжского русского народного хора пригласил ее работать в качестве хормейстера. Это было очень заманчивое предложение ей, уроженке балтийской крепости Кронштадт. Но она слишком тесно уже связала свою судьбу с Сибирью, с городом на Ангаре, чтобы легко покинуть эти края. Мищенко и песня стали неотделимы друг от друга. Песня сопровождала всю её жизнь (Приложение 8).

Не меньшей популярностью в послевоенные годы пользовался хореографический коллектив Дома культуры, первыми балетмейстерами которого были Е.К. Филиппов из ТЮЗа, затем Л. Барский. Все дальнейшие выступления коллектива – танцы народов мира, народов СССР, большие танцевальные сюиты или сольные исполнения ставились бессменным художественным руководителем коллектива с 1948 года, заводчанином, ставшим солистом театра музыкальной комедии, Николаем Матвеевичем Исаевым.

Хореографией в разные годы с увлечением занимались М. Клицко, Т. Гурьянова, Надежда Орлова, Нина Спицина, Галина Дурицина, Нэлли Зотова, Юрий и Рената Рожемберские, М. Гапонова, М. Ожогина, С. Козлова, Лидия Краева, Тамара Егорова, Тамара Вагулина, Инна Рогачева, Николай Матвеев, Виктор Вербицкий, Виктор Лыткин, Любовь и Геннадий Березины, Виктор Массальский, Михаил Шакиров, Владимир Маркидонов, Анатолий Грушецкий, Виктор Алексеевский, Владимир Бобровников, Валентина Гудкова, Светлана Стененкова, Владимир Фролов, Виктор Алифанов, Виктор Чигринов, Татьяна Болотникова, Любовь Кудинова, Галина Сивкова, Татьяна Мирошниченко, Лариса Лукович, Людмила Болдыгина, Владимир Медведев, Михаил Ян, Николай Мельников, Николай Денисов, Александр Полионный, В. Попов, Л. Кудинова, Е. Кондратьева, Г. Сащикова, Г. Федякова и многие другие танцоры.

Татьяна Константиновна Хмелева (Кожевникова), талантливой 16-летней девчонкой пришедшая к Н.М. Исаеву из детской балетной студии, где училась у педагога Н.А. Лейбиной, с большой теплотой вспоминает веселый и дружный коллектив, в котором танцевали не только заводчане, но и студенты политехнического и медицинского институтов, училища культуры, школьники заводского поселка. Танцоры были призерами многих городских и областных смо-

тров и конкурсов, неоднократно награждались грамотами и денежными премиями, с успехом выступали в Доме культуры завода, областной филармонии, на стадионах и в парках города.

В 1959 году, с целью сохранения и развития традиционного русского искусства народного пения, музыки и танца, оба коллектива – хоровой и хореографический – были объединены под названием «ансамбль песни и танца».

С появлением ансамбля стремительно возрастает его популярность. На сцене хоровые номера стали органично сочетаться с танцевальными постановками. Ансамбль стал кумиром не только заводчан: он покорила сердца многих иркутских зрителей.

Концерты ансамбля начинались с исполнения хором одной из патриотических песен о советской стране, которых в то время было немало, песнями о Сибири. Затем хор отступал вглубь сцены и, выпуская перед собой танцоров, создавал им прекрасный песенный фон. Озорные плясуньи и лихие танцоры задорно отплясывали неувыдаемую «Барыню» и «Комаринскую», молдавский танец «Табакеряску» и знаменитый «Чардаш» Монти, зажигательные цыганские пляски. Водили и веселые хороводы, такие как «Во кузнице» и другие. На долю танцоров выпадало немало горячих аплодисментов. И выходявший вновь на сцену многоголосый хор задумчиво исполнял русские народные песни: зрители грустили под мелодию «То ли ветер ветку клонит», улыбались от чуть озорной «Розы бело-розовой». Выступления ансамбля украшали праздники, торжественные мероприятия, фестивали, конкурсы.

Дружный коллектив ансамбля в те годы постоянно встречал новых участников. Это А.К. Кочмарук, Л.М. Россова, Т.Е. Брянцева, Т.К. Мазаракина, В.П. Чеканов, В.В. Волокитин, С.И. Максимов, Г.А. Романова, З.В. Дошина, Т.А. Филатова, А. Лохов, Т. Тютрина, Т. Борисова, В.И. Чоботов, Л. Чоботова, Л. Фоменко, Г. Путятин, Т. Ямщикова, Н. Караульных, Ю. Бабыкин. В хор пришла мужская вокальная группа одного из сборочных цехов завода: Александр Гельгорин, Вячеслав Тепляков, Олег Тумбусов, Валентин Захаров, Анатолий Винник, Виктор Ляпустин.

Творчески насыщенными для ансамбля были 1960-е годы. Так, в смотре «Музыкально-театральной весны» 1962 года ансамбль занял первое место в Иркутске. Некоторые его участники были награждены серебряными жетонами, а руководители – специальными дипломами.

К Всесоюзному смотру художественной самодеятельности, объявленному ВЦСПС с 1 ноября 1962 года по 1 октября 1963 года, ансамбль приготовил большой концертный номер «Комсомольская свадьба» с массовым и сольным исполнением русских народных песен и лучших песен советских композиторов. Хор исполнял «Расцветай, Сибирь!», «Бор густой, бор густой, а в бору девчата...», «Костры горят далекие», «На крылечке твоём» и другие популярные песни тех лет. Хореографический коллектив в сопровождении хора показывал яркие русские танцы и переплясы под веселую и заводную музыку, и среди них танцевальные сценки «На побывку едет молодой моряк», «У колодца».



*Хореографический коллектив.
Верхний ряд слева направо: Нэлли Зотова,
Анатолий Лыткин, Нина Спицина, Василий
Матвеев. Нижний ряд: Тамара Егорова,
Юрий Рожемберский.
Вторая половина 1950-х годов*

В 1962 году участники ансамбля посещают авиационный завод имени В.П. Чкалова в Новосибирске, где его многочисленному коллективу показывают свои лучшие концертные номера. Успех иркутян превзошел все ожидания.



Хор русской песни на сцене Дома культуры. 1960-е годы

И в июле 1963 года Постановлением Президиума Иркутского Промышленного Областного Совета профессиональных союзов «За пропаганду самодеятельного искусства и высокое исполнительское мастерство» ансамблю песни и танца Дворца культуры им. Гагарина присваивают звание «Народный коллектив». Ансамбль становится вторым в Иркутской области со столь почетным званием после хора медицинского института.

Администрация, партийный, профсоюзный и комсомольский комитеты завода сердечно поздравили всех участников ансамбля, пожелали и «впредь быть достойными носителями прекрасного народного искусства».

На средства, выделяемые профсоюзным комитетом завода, участникам ансамбля приобретают великолепные сценические костюмы, отличающиеся сочными красками, традиционным вышитым орнаментом, и выдержанные в стиле русской народной одежды. Эскизы костюмов – мужские косоворотки, кушаки и штаны, а также женские сарафаны с головными уборами, готовили иркутские художники, причем свои для каждой танцевальной сцены.

В те годы коллектив ансамбля состоял из 80 человек. Прочно вошли тогда в его жизнь смотры, конкурсы, концерты, фестивали. Один из концертов, проходивший в 1963 году на сцене иркутской областной филармонии, засняли на пленку кинематографисты из Англии. По его окончании англичане подошли к Н.В. Мищенко и ведущей концерта Т.А. Егоровой: целуя им руки, они говорили, «что кадры с прекрасным выступлением ансамбля войдут в фильм о Сибири, и его с удовольствием будет смотреть весь Лондон».

Множество разных наград получал тогда ансамбль, среди которых можно выделить диплом «Музыкального турнира городов», подписанный народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии композитором А. Хачатуряном.

Остался в памяти 1966 год, когда ансамбль принимал участие в фестивале советско-японской дружбы, проходившем на берегу Байкала. Гостям спели «Сибирь – жемчужина России», «Моя страна», а также несколько народных песен. И еще один незабываемый день того года – прекрасно воспринятое выступление ансамбля перед болгарскими и чешскими делегатами, участниками Всемирного конгресса женщин.

Упорная работа ансамбля над созданием своего репертуара продолжалась. Тематика песен различная, авторы тоже. Среди них известные композиторы В.Г. Захаров – народный артист СССР, лауреат трех Сталинских премий, В.С. Левашов – народный артист СССР, К.И. Массалитинов – народный артист СССР, лауреат Сталинской премии, руководитель Воронежского рус-

ского народного хора, А.Ф. Пащенко, М.А. Матвеев, А.С. Маслов. Всех и не перечислить. Их песни прочно вошли в репертуары профессиональных и самодеятельных хоровых коллективов. Музыковеды считают шестидесятые годы временем расцвета советской песенной культуры.



Коллектив народного ансамбля песни и танца. В первом ряду, седьмой справа, директор Дворца культуры Г. Фещенко. 1965 год

Но участникам ансамбля хотелось показать что-то свое и обязательно о родном сибирском крае. Так пришла мысль к 50-летию Советской власти поставить литературно-музыкальную композицию с отражением истории нашего родного Прибайкалья. В композицию вошло много русских народных и советских песен, танцев, шуток, лирики.

Поэтический текст композиции принадлежал Елизавете Никитичне Родиной, врачу заводской медсанчасти, поэтессе, члену заводского литературного объединения. Музыкальное сопровождение – песни края, прошлого и настоящего – звучало в обработке руководителя хорового коллектива Нины Владимировны Мищенко.

В те годы хором нередко исполнялись песни молодого композитора Бориса Белова, руководителя струнного оркестра Дома культуры. С глубоким чувством хор пел его песни «Мы – за мир!» на стихи Марка Лисянского, «Колхозная свадьба» на слова Г. Ходосова. Но основное внимание композитор уделял сибирской тематике. Из цикла сибирских песен хор исполнял «Рыбацкая – колыбельная», «Голосует край сибирский», «Сиреневый дымок», «Восточные Саяны», «Сибирская тайга», «Таежная тропинка», «Вставайте на вахту».

На стихи Василия Пантелеймоновича Стародумова Борис Белов написал песни «Воин – сибиряк», «Байкал седой», «Шумели Падунские пороги», «Избушка на Байкале». Особенно популярной и часто звучащей была «Голубая моя река». Навсегда запомнился припев этой чудесной песни о нашей Ангаре:

*Слышу шум твоих перекатов,
Голубая моя река.
Как желанна и дорога ты
Сердцу сибиряка.*

В 1968 году ансамбль в честь XIV съезда профсоюзов в составе агитпоезда совершил свою первую успешную гастрольную поездку по маршруту Слюдянка – Братск.

В 1969–1974 годах по приглашению Восточно-Сибирского института культуры в городе Улан-Удэ Н.В. Мищенко работает преподавателем кафедры хорового дирижирования. В этот

период руководителями хорового коллектива ансамбля были В. Горбунов и В. Шульга. В репертуаре народного ансамбля появляются новые хоровые песни, танцевальные композиции и пляски. Обновленный репертуар включал более 80 произведений. Хористы запели «Спасибо, Россия», «В разливе тихо», «Яблонька», «Слезы», «Во лесочке комарочков..», «Пораскинулись русские степи», «Иван да Марья», «Свадебная», «Русская зима», новые частушки.

В исполнении хореографического коллектива ансамбля молодо, красиво выглядела танцевальная сюита «Сибирские гуляния» и яркая, темпераментная композиция «Забайкальские семеры», шуточные танцы «Сибирские балагуры», «Расклеищики афиш» и зажигательная «Иркутяночка». Показывали танцоры и новую театрализованную, с яркими красками и обаятельной пластикой движений, танцевальную сюиту «На свадьбе», интересно поставленную балетмейстером Николаем Матвеевичем Исаевым.



*Танцевальная группа ансамбля.
На первом плане Виктор Лыткин. 1960-е годы*

С этой программой ансамбль песни и танца вышел на областной фестиваль художественной самодеятельности «Искусство – народу», посвященный 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. Зрители были щедрыми на аплодисменты, а все выступления участников ансамбля оценены жюри на «отлично». Затем заводчане приняли участие в переключке городов Иркутск – Симферополь, которая транслировалась по телевизионной программе «Орбита».

В 1971 году Всесоюзное телевидение проводило фестиваль самодеятельного искусства крупных промышленных предприятий городов страны. Чтобы попасть в число финалистов на этом фестивале, города организовывали у себя смотры-конкурсы. Под названием «Пою мою Сибирь» был такой конкурс и в Иркутске. В нем приняло участие десять самодеятельных творческих коллективов Иркутска и области. На этом конкурсе народному ансамблю песни и танца Дворца культуры имени Ю. Гагарина присуждается диплом I степени.

На Всесоюзный фестиваль ансамбль представил танцевально-музыкальную картину «Вдоль деревни» и вокально-хореографическую сюиту «На свадьбе». Хор исполнял песню «Байкал» на слова заводской поэтессы Любви Сухаревской и солиста хора Павла Мичугина, а также «Песню о Сибири», «Песню о матери» руководителя хора В. Шульги. О лучших коллективах конкурса снимался фильм, показанный на местном телевидении. В этот фильм вошло выступление ансамбля песни и танца Дворца культуры. Как победителей конкурса, показали заводских артистов и на Всесоюзном телеэкране.

После окончания конкурса с подмостков разных сцен города зазвучал хор ансамбля с песнями из своего богатого песенного репертуара. Особенно задушевно хористы исполняли отмеченную на конкурсе песню о Байкале – нашем чудо-озере. Ведь песня своя, «доморощенная», слова к ней написали сами заводчане. Не ограничиваясь выступлениями на иркутских сценах и по телевидению, ансамбль по-прежнему выезжает в клубы подшефных колхозов и совхозов области, в соседние города – Ангарск, Шелехов, Зиму.

Пригласили наших артистов и в Улан-Удэ, где проходил республиканский национальный праздник «Сурхарбан-71», посвященный 48-й годовщине образования Бурятской АССР.

Иркутяне приехали на праздник со своим лучшим репертуаром. Газета «Правда Бурятии» тогда опубликовала теплый отзыв:

«Украшением праздника было выступление иркутских гостей – на праздник приехал народный ансамбль песни и пляски Дворца культуры имени Ю. Гагарина. 64 самодеятельных артиста показали красочную разнообразную программу. Будто яркие краски русского лета пришли на широкий луг – это плыли в танцах сарафаны девушек, жизнерадостными цветами вспыхивали костюмы певцов, танцоров. Зрители бурными аплодисментами наградили хореографическую «Иркутяночку», хоровые песни «Сибирь – жемчужина России» и «Байкал, Байкал», сольные выступления П. Мичугина, О. Вещуева, Л. Машкевич, зажигательную пляску «Сибирские гуляния», музыкально-танцевальную картину «Вдоль деревни».

Ансамбль дал пять концертов, и где бы он ни выступал, всюду грамоты, памятные подарки, а главное – восторженные аплодисменты.

Свои концертные программы ансамбль показывал и в Забайкалье. Перед выступлением было небольшое волнение, а как примут читинцы. Но после первого концерта зал взорвался аплодисментами, и все поняли, что контакт установлен. Концерты шли в окружном Доме Офицеров Советской армии, летнем театре городского сада, на Читинском машиностроительном заводе, в воинских подразделениях. Зрители несли из переполненных залов цветы, солистам дарили сувениры. Витрина с памятными подарками во Дворце культуры в то время значительно пополнилась.

В те годы хор часто исполнял прекрасные песни своего хормейстера, композитора-песенника Владимира Шульги. Из них такие, как «С днем рождения, Отчизна родная» на слова Г. Луткова, «От Урала легла до Байкала» на слова Н. Перфильевой, «Люблю тебя, мой край суровый» на слова А. Регеша, были оценены профессионалами и получили всеобщее признание. На проходившей в 1972 году VII областной конференции «Молодость, творчество, современность» композитор В. Шульга награжден дипломом I степени.

В 1974 году руководителем хора вновь становится Н.В. Мищенко. В новой концертной программе ансамбля появились песни «Славьте молот и стих» А. Маслова, «Сидят в обнимку ветераны» А. Пахмутовой, «Россия» В. Захарченко, «Земелюшка сибирская» В. Чиркова, «Песня о Есенине» Г. Пономаренко, русская народная «Как меня младу-младешеньку» и немало других.

В репертуаре хореографического коллектива также новинки. Это светлый и радостный румынский танец «Бреул», веселые «Кадриль моя сибирская», «Сибирские трещотки», «Сибирский хоровод», «Байкалочка», «Сапожки русские», «Валенки». Отлично воспринимались зрителями красочные театрализованные танцевальные сцены «Свадьба», «Зима» и «Сибирские гуляния». На премьерах новых концертных программ ансамбля всегда бывали руководители завода.

В 1975 году ансамбль песни и танца впервые выезжал на трассу строительства БАМа, где было дано девять замечательно принятых концертов. Ведущей концертов была Галина Ключикова.

Двадцатилетие хор русской песни отмечал в начале декабря 1976 года. В тот день на торжественный вечер-концерт во Дворец культуры пришли сотни заводчан. С приветственными словами к коллективу обратились представители облсовпрофа, отдела культуры горисполкома, Иркутского хорового общества, академического хора медицинского института, хора слюдяной фабрики, руководители авиационного завода. Они говорили, что в двадцатилетний срок – емкий, весомый, отданный служению прекрасному, вмещаются тысячи километров дорог, сотни спетых песен, очень много радости, принесенной людям. Что хористы – коллектив энтузиастов, искренне любящих песню, умеющих раскрыть её душу, донести слушателю её прелесть. Юбиляры были награждены грамотами, памятными подарками. Во время праздничного концерта читались поздравительные телеграммы из Братска, Железногорска, Нижнеудинска, Усолья-Сибирского, выступали делегаты из Ангарска, Шелехова.

В январе 1977 года в Иркутском театре музыкальной комедии торжественно открылся зональный фестиваль самодеятельного искусства. В наш город приехали посланцы Читинской области, Бурятской АССР, Красноярского края – всего более полутора тысяч. Право открыть смотр выпало хозяевам – самодеятельным артистам Иркутской области. На суд компетентного жюри и зрителей иркутяне вынесли большую разнообразную программу под названием

«Букет цветов». Город Иркутск представлял хореографический ансамбль «Радуга» и оркестр тембровых баянов училища искусств, народный академический хор медицинского института. Дворец культуры выставил два коллектива: его гордость – народный хор русской песни под руководством Н.В. Мищенко и трио балалаечников под руководством А. Ленского.

Художественный руководитель Дворца культуры А. Лукьянчук вспоминал, как в предсмотровые дни с большой ответственностью шли хористы на репетиции, не покидали сцены сутками – шлифовалась каждая фраза произведений. Сколько было потрачено нервов, как болезненно воспринимались все промашки в организации репетиций, не обходилось и без успокоительных капель. На смотре хор исполнил два обязательных произведения: «Сибиряка узнают издалека» композитора В. Лавриненко и «Ох, до свиданья!» композитора В. Левашова. В исполнении трио балалаечников весело прозвучала «Колхозная полька» в обработке А. Ленского.

Бурные, продолжительные аплодисменты зрителей явились достойной оценкой мастерству заводчан. А жюри зонального смотра, в которое входили ведущие советские музыковеды, балетмейстеры, представители ЦК КПСС, ВЦСПС, единодушно назвали наши коллективы победителями смотра, лауреатами республиканского и дипломантами Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества трудящихся.

Неизменным успехом ансамбль песни и танца Дворца культуры во многом был обязан своим солистам. В хоровом коллективе из мужчин своими талантами, безусловно, выделялись Павел Мичугин и Олег Вещуев. Несколько лет Павел солировал один, пока не пришел в хор Олег с отличным тенором, который так красиво сочетался с мичугинским баритоном. Заводчане старшего поколения помнят замечательную песню Людмилы Лядовой «Сибирь»:

*Сибирь, люблю твои снега,
Навек ты мне, родная, дорога.
Моей ты стала судьбой,*



Поет солистка народного ансамбля песни и танца Зинаида Давыдова. Аккомпанируют Борис Хрипунов (слева) и Юрий Серебрянников. 1960-е годы



Народный ансамбль песни и танца. Запевает Галина Фролова. Вторая половина 1960-х годов

*Нельзя расстаться с тобой,
Мой милый край, моя тайга.*

Удивительно вдохновенно пел дуэт Мичугина и Вещуева эту песню, ныне незаслуженно забытую. Прекрасно воспринимались и многие другие песни их репертуара. Сильный баритон Павла Мичугина легко вел мелодии «Целинной» композитора В. Новикова, «Зарастай, тропинка лесом» Кольнова, «Сибирь – жемчужина России» Иванова, «Два друга» Г. Пономаренко, «Песня о матери» В. Шульги, «Поет гармонь» В. Блока», «Мужские страдания». Целеустремленность, истинная любовь к русской песне, природная одаренность и слаженность были отличительными чертами дуэта Мичугин – Вещуев.

Не раз П. Мичугина приглашали петь в профессиональных хорах. Брели его в Сибирский хор, в Воронежский... Но своя рабочая профессия была Павлу тоже по душе. Вместе с тем Павел говорил, что если бы он вдруг лишился возможности петь, его жизнь стала бы намного беднее и неинтереснее. Слишком уж большое место занимает в ней песня.

Однако позже П. Мичугин покинул Иркутск. В год 50-летия Дворца культуры приятным событием для заводчан стал приезд Павла из знаменитой Гжели для юбилейного поздравления. Он не расстался со своим увлечением и продолжил петь в хоре гжельского завода «Электроизолятор». Записи хора этого завода и чудесной красоты чайник с гжельской росписью преподнес Павел столь памятному ему хору русской песни из Иркутска.

Обладая особым песенным талантом, отлично выступала с сольными номерами Зинаида Давыдова: в те годы её любимой и чаще других исполняемой была песня «Кнопочки баянные» композитора В. Темнова на стихи В. Бутенко. Весь зал подхватывал припев этой песни «Кнопочки, кнопки, черные да белые. Из-за вас влюбилась я, что же вы наделали!» Загораживающе пела Лидия Машкевич. Из многих ее замечательных песен зрители особенно тепло принимали «Что так жадно глядишь на дорогу».

Красивым голосом обладала солистка Галина Фролова (Матюшина), поставленным еще на занятиях в детской художественной самодеятельности. Хороши были в ее исполнении песни «Бабье лето», «Мама, милая мама», «В горных ущельях сверкают снега», «Я люблю тебя, Россия», «Ах, утушка моя луговая» и другие.

Отличалась приятным меццо-сопрано солистка Валентина Козлова. Заметным в коллективе был Андрей Лохов, который не только прекрасно пел и играл на гитаре, но и являлся организатором и вдохновителем художественной самодеятельности аэродромного цеха. Тонко чувствовали мелодии своих песен Юрий Нечаев, Виктор Яровой.

Не меньше талантов было и в хореографическом коллективе. Виктор Массальский – один из старейших и сильнейших участников хореографического коллектива, непременный участник всех концертов ансамбля песни и пляски, где бы они ни проходили – на полевом стане или в студии телевидения. Виктор не раз награждался дипломами, жетонами и



*Концерт на селе. Молдавский танец «Жок».
Виктор Массальский (справа) и Виктор Вербицкий.
1970-е годы*

грамматами за свои успехи в хореографии. Хореография для Виктора была не только увлечением, но практически второй профессией, очень важным и самым любимым делом. Он часто помогал Н.М. Исаеву на репетициях оттачивать мастерство танцоров, руководил занятиями в подготовительной группе, вел хореографический кружок в одной из подшефных школ. В сборочном цехе, где Массальский работал слесарем, коллектив художественной самодеятельности являлся одним из лучших на заводе. И Виктор – один из ее организаторов и руководителей.



Танцевальная группа ансамбля. С гармонью – Геннадий Березин, за ним – Галина Сивкова. 1970-е годы

Стремительны и легки в самых технически сложных фигурах танца были солисты – слесарь Виктор Чигринев, учитель Виктор Лыткин, слесарь Геннадий Березин, Владимир Бобровников, Светлана Стененкова. В их активе были русские, украинские, молдавские, и венгерские танцы, много сольных танцевальных номеров.

Своим обаянием, артистизмом и темпераментом среди танцоров выделялся Владимир Маркидонов. Вырос Владимир в поселке авиастроителей, в семье больших любителей музыки.

Его мама прекрасно играла на гитаре, пела, и Володя получил у нее свои первые музыкальные уроки. В начале 1960-х годов после окончания ремесленного училища он становится заводчанином и начинает активно заниматься в хореографическом коллективе ансамбля. Очень быстро Володя освоил танцевальную программу, но особенно зрелищно у него получались искромётные цыганские пляски. Неплохо пел он и цыганские песни. Его выступления всегда вызывали восхищение, публика принимала его с восторгом. Играл он и в драматическом коллективе Дворца культуры. Заметной была его роль Цыгана в пьесе Н. Погодина «Аристократы». После службы в Советской армии В. Маркидонов поступил в культурно-просветительское училище и продолжил занятия хореографией.

В 1970 году во Дворце культуры выступала концертная группа знаменитого цыганского театра «Ромэн». Владимир не мог не выразить московским артистам свою признательность. А на вопрос, чем он занимается – исполнил некоторые фрагменты из своего танцевального репертура и тотчас получил приглашение на работу в московский театр. «Собирайся, поедешь с нами, – сказали ему москвичи, – талантливые самородки нам очень и очень нужны».

Так В. Маркидонов стал профессиональным артистом театра под псевдонимом Пэскро: такое имя дали ему цыгане из «Ромэна», которое означает «свой». И началась его танцевальная дорожка длиною в двадцать пять лет. В составе концертной группы театра Владимир побывал в большинстве крупных городов России, а летом, в разгар курортных сезонов, танцевал на сценических площадках городов черноморского побережья. Неоднократно выезжали и за границу – Румынию, Болгарию, Грецию и многие другие страны. И везде был ошеломляющий успех. Владимир исполнял танцы цыган



Владимир Маркидонов – артист московского театра «Ромэн». 1980-е годы

разных стран – венгерских, молдавских, румынских. Но больше любил самый распространенный танец своих, российских цыган – таборный. За много лет работы ему довелось танцевать с такими именитыми цыганскими артистами, как Петр Деметр, Николай Сличенко, Роза Джолокаева, Лиманский. Работал Владимир и в цыганском цирке. Выступал и перед правительством страны, в основном на банкетах и приемах в честь государственных праздников и юбилеев.

Владимир не только потрясающе танцевал: на концертах с неизменным успехом под аккомпанемент своей гитары он исполнял немало цыганских песен. А вместе с актрисой Светланой Тома озвучивали многие песни из фильма Эмиля Лотяну «Табор уходит в небо».

Приезжал Владимир с концертной группой на гастроли и в родной Иркутск. И тогда во Дворце культуры при неизменном аншлаге проходили его незабываемые сольные выступления.

В 1989 году В. Маркидонов, как профессиональный танцор, вышел на пенсию. И решил вернуться домой. В разговоре с автором этой книги Владимир сетовал, что интерес к цыганскому творчеству в последнее время несколько померк. Однако осталось немало истинных любителей их песенного искусства. Владимир с супругой, режиссером и отличной певицей Любовью Пэскро, образовали семейный дуэт, который востребован на корпоративных вечерах, праздничных концертах.

На путь профессионального искусства вышли и другие участники ансамбля. Звания заслуженного артиста Белорусской ССР добился Николай Миронов. Раиса Безродная окончила Киевскую консерваторию, пела в театрах города: вернувшись в Иркутск, работала преподавателем по классу вокала в училище искусств. Выступал в ансамбле песни и пляски Сибирского военного округа Геннадий Губарь.

Признание ансамбля, его успехи свидетельствуют и о высоком уровне профессионализма хореографов, хормейстеров, концертмейстеров и являются результатом их большой творческой работы. Прежде всего, это относится к незабываемым Нине Владимировне Мищенко и Николаю Матвеевичу Исаеву.

Руководителями хорового коллектива, кроме Н. Мищенко, В. Шульги и В. Горбунова, работали Борис Хрипунов, в 1983 году – Сергей Дудкин, в 1984–1989 годах – Юлия Рожемберская, в 1989–1992 годах – Ирина Башкаева. Концертмейстерами хора в разное время были замечательные баянисты Борис Хрипунов, Валерий Дроздов, Юрий Серебрянников, Валерий Танков, Геннадий Кривошеин, Сергей Дудкин, В. Беляев, а хореографической группы – Михаил Тынкачев, Юрий Киреев. Пришедший в те же годы отличный аккомпаниатор Сергей Бузов, вкладывал немало энергии и душевных сил для творческого роста хорового коллектива и искренне предан ему до настоящего времени.



*Руководитель народного хора русской песни
Мищенко Нина Владимировна. Начало 1980-х годов*

В середине 1978 года, с уходом из жизни Николая Матвеевича Исаева, осиротевшим хореографическим коллективом ансамбля руководили А. Алексеев и другие, однако с новыми руководителями как-то не сложилось, и коллектив прекратил свое существование. Только после четырехлетнего перерыва вновь созданный во Дворце ансамбль народного танца «Сибирские узоры» под руководством Александра Леонидовича Полюноного в 1980-е годы показывал

прекрасные танцевальные сцены, среди которых «Лирический хоровод», «Русский перепляс», «Ухажер» и другие, напоминавшие зрителям о былой славе заводских танцоров.

В 1978 году продолжились гастрольные поездки ансамбля на север области. Ответственными были выступления перед железнодорожниками БАМа, строителями из стран СЭВ в городе Усть-Илимске, горняками из Железногорска. Коллектив за десять дней выступил с концертами в двенадцати населенных пунктах. В подготовленной программе ансамбля из двух отделений звучали и новые песни «Даешь Амур! Даешь Байкал» Н. Руденко на слова Л. Ошанина, «Енисей» Г. Пономаренко, «Зелеными просторами» В. Захарова и многие другие. Хорошо принимались танцевальные сцены «Круглолица-белолица», «Семь девок, один я», «Ждем мы Любу возле клуба». По возвращении домой концертную программу хора показали по областному телевидению, прозвучала она и на радио.



Выступление ансамбля народного танца «Сибирские узоры». Третий справа – руководитель ансамбля А.Л. Полионный. 1980-е годы

Далее ансамбль песни и пляски стали называть народным хором русской песни Дворца культуры имени Ю. Гагарина. К тому времени в творческом багаже хора более 50 произведений. Это «Слава Советской державе» Захарова на стихи М. Исаковского, «Курганы» Лаптева на стихи Возняка, «Песня о России» Лаптева на стихи Елисеева, русские народные и советские песни, хороводные и шуточные, сибирские скоморошины и частушки. Слушатели очень тепло



Выступление народного хора в конференц-зале завода. 1981 год

принимают русские народные песни «Как меня младу-младешеньку», «Блоха», «Славное море – Священный Байкал», «На калине белый цвет», «Ой, со вечера, со полуночи», «Травушка ли, ты муравушка».

Традиционным стало участие народного хора в городских праздниках песни, где он непременно был в числе лучших. В 1979 году на одном из таких праздников пятерым его участникам Галине Фроловой, Лидии Машкевич, Владимиру Ямщикову, Галине Ключиковой и Надежде Закрутной были вручены нагрудные знаки ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве».

На 25-летию хора в его юбилейной концертной программе звучали русские народные песни «Да купил Ванька себе косу», «Задумал старый дед», «Жил я у пана», «Марусенька» «Подушечка-раздушечка», «У прясла» и другие лучшие песни из прежнего репертуара. Где бы ни выступал хоровой коллектив, его везде ожидал теплый прием, бурные авации и признание зрителей. И всегда уровень выступлений был настолько высоким, что иногда не верилось, что это самодеятельные артисты.

В 1980 году Нина Владимировна Мищенко создает фольклорный ансамбль «Лучинушка» из числа лучших участников народного хора русской песни. В новом ансамбле стали заниматься 16 человек.

В 1988 году хор русской песни подтверждает звание народного коллектива. На фестивале народных хоров по Уралу, Сибири и Дальнему Востоку, проходившем в 1990 году, народный хор русской песни Дворца культуры становится дипломантом.

1990 год был для Нины Владимировны Мищенко обычным годом в её большой творческой судьбе – репетиции, занятия с фольклорным ансамблем «Лучинушка», творческий поиск, кропотливый и неблагодарный в те годы труд с народной песней. С наступлением 1991 года исполнилось 50 лет ее трудовой педагогической деятельности. Выступая по этому поводу, Н.В. Мищенко с горечью говорила:

«Мы уже многое потеряли в народном искусстве. Совсем не слышно обрядовых песен, исконно русских, рожденных душой и сердцем. Дети уже почти не знают русских пословиц, сказок, игр. Это же страшно: потерять лицо русской души. А ведь иногда посмотришь во время выступления того же фольклорного ансамбля и по глазам слушателей видишь, как просыпается у них первозданное чувство этой души, будто они начинают понимать зов предков к русской вольнице».

В феврале 1991 года Указом Президиума Верховного Совета РСФСР «За заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу» Нине Владимировне Мищенко присваивается звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». Подписал Указ Председатель Верховного Совета РСФСР Б.Н. Ельцин.

В конце октября 1996 года в празднично украшенном Дворце культуры им. Ю. Гагарина собралось немало почитателей творчества народного хора русской песни, чтобы торжественно отметить его 40-летний юбилей. Хозяйкой торжества была Нина Владимировна Мищенко – руководитель хора в течение многих лет, ставшая очень известным и уважаемым человеком в кругах творческой интеллигенции нашего города.

Хормейстером коллектива тогда работала Елена Николаевна Кулагина. Она с хором около пяти лет. Ее помнят еще совсем молоденькой, приходившей на практические занятия из училища искусств. А после окончания Улан-Удэнского института культуры вернулась она в родной коллектив уже руководителем.

В составе хора было 26 человек. Вместе с ветеранами в хоре пели и новые, пришедшие в разное время участники: И.С. Лоншакова, Л.Е. Лохова, О.Ф. Фалалеева, Н.А. Черепанова, Л.Н. Соколова, Т.Ю. Капустина, В.Ю. Лемешко, Л.Н. Гордеева, О.П. Фролова, Л.К. Фоменко, С.И. Максимов и его дочь Аня.

На праздничном вечере юбиляров тепло поздравляли творческие коллективы города.

Горячие аплодисменты сопровождали выступления хора-юбиляра. Хороши были в его исполнении и задорная «Иркутяночка», «Ой, со вечера, со полуночи», и инсценированный веночек свадебных песен Сибири... Песни лились свободно, вдохновенно, хотелось слушать их бесконечно.

В ноябре 2001 года народный хор русской песни Дворца культуры отмечал очередной юбилей – ему исполнилось 45 лет. Накануне юбилея на каждой репетиции царило приподнятое



Народный хор русской песни в 2000-х годах

настроение. Коллектив под руководством Е.Н. Кулагинной основательно приготовился к праздничному концерту: и песни новые разучил, и, благодаря профсоюзному комитету завода, красивые костюмы с сапожками пошил по такому случаю.

Встречал юбилей коллектив хора в составе тридцати человек – от 23 до 67 лет. Среди них четверо мужчин: Владимир Ямщиков, Андрей Лохов, Сергей Максимов, Вячеслав Чеканов. Они в женском коллективе в почете и уважении, поют в хоре давно, по-настоящему любят песню и создают веселое настроение.

В заводской печати в то время были опубликованы воспоминания Люции Иннокентьевны Лоншаковой, поющей в хоре с 1957 года, и Анны Кузьминичны Кочмарук, пришедшей в хор в 1974 году:

«Я песней живу. Она со мной всю жизнь, – признается Люция Иннокентьевна. – В нашей семье было десять детей, и все пели и играли на балалайке, гитаре, мандолине, гармонике. Не суждено мне было учиться пению, но расстаться с песней не смогла. 25 лет отработала газосварщицей на заводе, и все эти годы пела в хоре. Песня не раз в тяжелые дни давала мне силы жить дальше. Я и дочери передала свою любовь и привела ее в хор. Пусть ей здесь будет также хорошо, как и мне».

Анна Кузьминична Кочмарук пришла в хор после того, как не стало хора в медсанчасти завода, где она трудилась с 1958 года до ухода на пенсию. Она просто убеждена, что пение благотворно действует на человеческий организм, сама не раз в этом убеждалась. Так она и говорила:

«Устанешь на работе, нервы на пределе, а придешь на репетицию – и куда все девается.

Здесь я чувствую себя молодой. Даже не заметила, как на пенсию ушла. Мы здесь так сдружились, что все праздники вместе встречаем. Ну какое веселье без моих подружек Любы Фоменко, Гали Ключиковой, Светы Разгильдеевой, Любы Россовой. Они в хоре много-много лет. А какие мы здесь дни рождения справляем – с пирогами, танцами и, главное, с песнями! У меня и внучка в детском хоре. А как же! Наше дело молодые должны продолжать».

А на 45-летнем юбилейном концерте зазвучали веселые «Пересуды», и совсем другая песня – «Улетел мой сокол, улетел далеко, где ты, сизокрылый, где в каком краю...». Лились из души простые и проникновенные слова. И появлялся в глазах женщин огонек, и расцветали на лицах зрителей улыбки.

С 2003 года с коллективом народного хора работала Елена Анатольевна Баруткина – талантливая ученица Н.В. Мищенко. В репертуаре хора огромный багаж русских народных песен – сибирских, казачьих, плясовых, хороводных, шуточных. Немало песен было и в музыкальной обработке Нины Владимировны Мищенко.

Осенью того года Дворец культуры гостеприимно распахнул двери для любителей русской народной песни. В один из ноябрьских дней они были приглашены на торжество, посвященное 80-летию заслуженного работника культуры РСФСР, лауреата Губернаторской премии в области культуры и искусства Нины Владимировны Мищенко.

Подготовленный к этому событию концерт открыл академический хор областного музыкального училища, хормейстером которого выступила сама Нина Владимировна – преподаватель этого училища. Приятно было видеть не по годам жизнерадостную, полную творческих сил и энергии женщину, давшую путевку в жизнь многим музыкальным коллективам. Настоящим сюрпризом прозвучала песня «Мы желаем счастья вам» в исполнении оркестра отделения духовых инструментов музыкального училища, которое много лет тому назад открыла Нина Владимировна – человек поистине многогранный. Ансамбли «Красная горка», «Вечор», «Ковчег», «Лучинушка» прекрасно исполняли русские фольклорные песни, выражая признательность Н.В. Мищенко за ее оптимизм и творческое дарование.

С большим оживлением приветствовали зрители появление на сцене народного хора русской песни Дворца культуры, исполнившего «Акулинушку». Поздравить юбиляра приехали и ее юные ученики – ребята из школы поселка Маркова и ученики детской музыкальной школы № 7.

Работники культуры, представители Иркутской областной филармонии, руководители творческих коллективов Иркутска, Ангарска и Саянска дарили юбиляру свои музыкальные по-



Народный хор русской песни в музее деревянного зодчества «Тальцы». Вторая справа – руководитель хора Елена Анатольевна Баруткина. 2005 год

здравления. Бурные аплодисменты зрителей служили искренней благодарностью Нине Владимировне за ее многолетний творческий труд.

Свое 50-летие народный хор русской песни отмечал в ноябре 2006 года. Годы существования хора – это годы увлеченной работы с песней, постижения ее души, бережное донесение песенной красоты до слушателя. Это самый стабильный коллектив во Дворце культуры. За прошедшие годы хор пережил многое: менялись люди, времена, менялся репертуар. Но неизменно концертные программы хора украшали многие конкурсы, смотри, фестивали различ-

ных уровней. За пятьдесят лет своей концертной деятельности народный хор русской песни дал тысячи концертов, и каждый из них – это праздник для зрителей и для участников, это множество сердец, согретых песней.

В хоре с самого его основания по-прежнему поют сестры Галина Александровна Ключикова и Светлана Александровна Разгильдеева. Тридцать пять лет в хоре Любовь Михайловна Россова.

Ветеранами хорового коллектива стали Тамара Карловна Мазаракина, Галина Александровна Романова, Тамара Егоровна Брянцева, Галина Павловна Фролова, Анна Кузьминична Кочмарук. Надолго связали свою жизнь с хором Нина Андреевна Черепанова, Людмила Николаевна Гордеева, Ольга Анатольевна Фалалеева, Любовь Николаевна Соколова, Александр Андреевич Гельгорин, Вячеслав Петрович Чеканов, Владимир Васильевич Волокитин, Людмила Евгеньевна Лохова, Ольга Прохоровна Фролова, сестры Вера Юрьевна Лемешко и Татьяна Юрьевна Капустины, Ирина Спартаковна Лоншакова.

Семнадцать лет не расставался с хором Сергей Игоревич Максимов, руководитель одного из цехов завода. Пришла в коллектив бывшая солистка черемховского хора русской песни Наталья Анатольевна Караульных.



*Концертмейстер народного хора русской песни
Сергей Иванович Бузов. 2000-е годы*

Ветеранов хора сменяла талантливая молодежь – Алексей Прохоров, Евгений Логачев, Константин Бузов, Эльза Мозговая, Надежда Павлова, Ирина Терентьева, Виталий Аршинский, Юлия Жерлова, О. Соломонова.

Много лет на всех выступлениях народного хора по-прежнему звучит баян концертмейстера Сергея Ивановича Бузова.

А душой, организатором и режиссером юбилейного концерта вновь стала Нина Владимировна Мищенко, которая не порывала связи со своим детищем. Согласно её замыслу, перед зрителями, страница за страницей, прошли этапы

славной биографии прославленного хорового коллектива. Началась программа концерта с исполнения триптиха революционных песен – «Александровский централ», «Колодушка» и «Вперед, друзья». Затем зазвучали песни из цикла «Сибирские посиделки». Переполненный театральный зал Дворца культуры дружно подпевал своим артистам, горячо приветствовали и тех, кто от души поздравлял юбиляров, – работников культуры и представителей городской общественности, заводчан. Юбилейный концерт стал поистине ярким и волнующим событием в культурной жизни областного центра. Его потом с большим успехом повторили в иркутской филармонии.

Все участники народного хора русской песни горячо благодарили администрацию авиационного завода и его директора Владимира Васильевича Ковалькова, профсоюзный комитет завода и его председателя Александра Петровича Зуева за финансовую поддержку при организации празднования замечательного юбилея.

В 2010 году хор принял участие в телевизионной передаче «Утренний коктейль». Тогда же состоялся дружеский совместный концерт с хором китайского города Шеньян.

На 55-летие хора был организован вечер-концерт «Сердце, отданное песне». «Поклонимся хлебу русскому, поклонимся до земли» – таким напевом и большим караваем приветствовали

участники хора своих поклонников, собравшихся в Доме культуры. И зазвучали для них лучшие композиции хора: от задорной плясовой «Гуляй, Настя, в саду» до трогательной казачьей песни «В саду при долине». А при исполнении песни «Боевой идет на стремя» хору подпевал весь зал. Прекрасно были исполнены народные и авторские песни «Родное Прибайкалье», «На заре, на зорьке», «Я деревня, я село».

Порадовали зрителей своим выступлением и солистки хора. На этом вечере присутствовала основательница хора, заслуженный работник культуры РФ Нина Владимировна Мищенко, также принимавшая поздравления.



*Выступление народного хора русской песни на 75-летнем юбилее Дворца культуры.
Ноябрь 2011 года*

Добрые слова позвучали со сцены для руководителя хора Елены Анатольевны Баруткиной и концертмейстера Сергея Ивановича Бузова. О своей преемнице Нина Владимировна говорила:

«Леночка – моя лучшая ученица. Она не только сумела сохранить нашу, сибирскую манеру пения, но и привнесла нечто новое, интересное в репертуар хора. Я благодарна ей и всем участникам коллектива за то, что песня русская живет и не теряет своих почитателей».

На дружеском чаепитии юбиляров тепло поздравили представители окружной и городской администраций, самые сердечные слова нашли для них директор Дворца культуры Людмила Аркадьевна Ермакова и художественный руководитель Валентина Святославовна Поташова.

За отличное выступление весной 2012 года в отборочном туре областного фестиваля народного творчества «Байкальские родники», посвященного 75-летию Иркутской области, проходившего во Дворце «Энергетик» города Ангарска, народный хор русской песни Дворца культуры им. Гагарина удостоен диплома I степени.

В сентябре 2013 года состоялся совместный концерт японского хора «Сиракаба», что в переводе на русский – «Березка», и народного хора русской песни Дворца культуры им. Гагарина. Это было второе посещение Иркутска японским хором, а первое было в 1981 году. Хор «Сиракаба» является единственным хором в Японии, который сам переводит слова русских песен на японский язык и продолжает петь их, как свои песни.

Японский хор вновь удивил не только мастерством исполнения, но и искренностью, проникновением в глубокий смысл песен. Трогательно звучали «По диким степям Забайкалья», «Эх, дороги», «Амурские волны», «Глухой неведомой тайгой», «Калинка-малинка», «Сибирская молодежная» и другие. Пел хор и японские песни. В завершение концерта народный

хор русской песни, совместно с «Сиракабой», исполнили песню «Ехали на тройке с бубенцами», причем наши хористы куплеты пели на японском языке, а японские – на русском.

Общаясь после концерта, руководитель хора «Сиракаба» говорил, что в песнях наших народов есть много общего, они рассказывают о людях, их непростых судьбах, о любви к родине. Любимая песня хора на русском языке – «По диким степям Забайкалья», и еще им нравится наш таежный край и чудесный Байкал.

После ухода Елены Баруткиной в 2013 году, хором некоторое время руководила молодой талантливый хормейстер Настасья Иванова, уехавшая в Краснодарскую Государственную консерваторию для продолжения музыкального образования.

Ныне с хором вновь работает Елена Николаевна Кулагина. С новым руководителем в 2016 году народный хор русской песни подошел к своему шестидесятилетию. Эту солидную дату отмечали Галина Павловна Фролова, Екатерина Константиновна Буянова, Людмила Николаевна Гордеева, Ольга Анатольевна Фалалеева, Галина Владимировна Хужеева, Ольга Владимировна Пацевич, Нинель Григорьевна Дулина, Люция Иннокентьевна Лоншакова, Ирина Спартаковна Лоншакова, Ольга Анатольевна Янковская, Людмила Евгеньевна Лохова, Елена Ивановна Медведева, Анна Васильевна Кулик, Светлана Альбертовна Островская, Любовь Михайловна Россова, Светлана Горбоновская, Нина Андреевна Черепанова, Александр Андреевич Гельгорин.

Сегодня в репертуаре хора замечательные песни – «Над окошком месяц», «Спит ковыль», «Перепелка» Кудрина, «Пали снега» Бакке, «Разгулялась непогодушка», «На горе, на гореньке» в обработке Горячих, «Пойду млада, погуляю», «В саду при долине».

Народный хор русской песни – по-прежнему коллектив высокой исполнительской культуры. Хористы живут в песне, раскрывая ее душу и отдавая ей душу свою. Из песни, как из чистого родника, они черпают силу и мудрость и без песни себя не представляют. Многочисленные зрители по-прежнему от всего сердца аплодируют коллективу хора за его подлинно народное жизнеутверждающее искусство.

5. Певческие коллективы

К певческим коллективам Дворца культуры, оставившим заметный след своим творчеством, а также к ныне действующим, относятся хоры инженерно-технических работников и ветеранов, фольклорный ансамбль «Лучинушка женский вокальный ансамбль «Элегия», вокальное трио «Ретро-плюс».

5.1 Хор ветеранов

В конце 1970-х годов при совете пенсионеров завода был организован хор ветеранов труда. Руководила хоровым коллективом Екатерина Ивановна Шабанова. Репертуар хора в 1980 годы в основном состоял из известных песен времен Великой Отечественной войны – «Огонек», «Песня о медсестре», «Песня оренбургских казаков» и других, а также лирических – «Были радости и свидания», «Сронила я колечко», «Под окном высоким», «По тропе запыленной», «Мчатся гуси вереницей». На сцене Дворца культуры хор стал выступать с 1982 года и сразу завоевал популярность. Однако в последующие перестроечные годы хор постепенно распался.

В 2005 году инициатором возрождения хора стала Н.М. Алексеевская – неравнодушная, энергичная и удивительно обаятельная женщина. По ее приглашению в хоровой коллектив пришли новые участники. Нина Михайловна вспоминала:

«Всех голосистых наших девчат я знала давно. Это Рита Савосько, Галя Петрова, Люба Поверина, Лида Тихонова, Зина Хортова, Нелли Севрюк, Анна Березина, Тамара Макарова, Люция Лоншакова... Большую поддержку мне оказала Анна Нацубидзе. Тридцать человек входило в творческий

коллектив. Всех просто трудно перечислить. Я прошу, чтобы они на меня не обижались. Всем хочется сказать – «Молодцы!»



*Хор ветеранов перед концертом.
Слева направо: Л. Лиховидова, Г. Арестова, Т. Вещуева,
Т. Макарова, С. Петроченко*



*Исполняется песня «Прощание».
Солистка Л. Повернова (в центре). 2005 год*

ву зрители бурно аплодировали за стихотворение о фронтовике-инвалиде, а Людмиле Лиховидовой – за поэтические воспоминания о детстве в годы войны.

Коллектив ветеранов не конкурировал с участниками художественной самодеятельности, не претендовал на призовые места. Нина Михайловна говорила, что у коллектива есть свой девиз: «Дома нас не удержать, будем хором выступать». И выступали неплохо, неоднократно получали призы и материальные вознаграждения.

В 2007 году в Иркутске проходил областной фестиваль хоровых коллективов ветеранов войны и труда «Поклонимся великим тем годам».

В канун 62-й годовщины Победы в великой Отечественной войне Дворец культуры приветливо встречал участников заключительного концерта – лучшие хоры областного центра, городов Тулуна, Усоля-Сибирского, Слюдянки, Байкальска, поселка Михайловка Черемховского района и села Большежилкино Усольского района.

В возрожденном составе хора также стали петь Г.А. Арестова, С.Ф. Петроченко, А.А. Старцева, Л.В. Лиховидова, З.И. Хортова, З.А. Давыдова, Л.В. Горбачева, Л.А. Осодоева, Н.К. Сударева, Т.Е. Лебедева, Н.М. Фургачев.

Ветераны не только пели свои любимые песни, они старались инсценировать и обыгрывать их содержание. Так, для исполнения песни «Прощание» попросили в военном представительстве армейские гимнастерки, и когда вышли на сцену Дома культуры, зрители не только услышали замечательные слова поэта Ф. Кравченко «Иди, любимый мой, родной! Суровый день принес разлуку. Враг бешеный на нас пошел войной...», но и увидели трогательную сцену прощания с родными солдат, отправлявшихся на фронт.

Исполняли ветераны и другие песни военной тематики: «Ой, туманы мои, растуманы», «Ветка сирени», «Весна 45-го года», лирическую «Смуглянку». Были в репертуаре хора и шуточные песни – «А мой милый вареничков хочет» и еще несколько песен легкого жанра. Эмоционально читали ветераны и стихи. Николаю Фургачеву

Автор книги присутствовал на этом концерте. Трогательно было видеть встречу ветеранов. Просветленные и счастливые лица, радостные улыбки, дружеские объятия. Чувствовалось, что фестиваль для них являлся настоящим праздником. Начался концерт, и зазвучали в исполнении ветеранов широкие и привольные народные напевы из нашего неиссякаемого песенного репертуара. Особая тема в песенном творчестве ветеранов – песни военных лет. Как их пели ветераны! Выстраданно, прочувствованно, вкладывая в них всю душу. Ведь это песни их молодости, которые они, независимо от моды, от давности лет, пронесли через всю свою жизнь.

Открывал концерт хор ветеранов авиационного завода под руководством Нины Михайловны Алексеевской. Ветеранские медали, сверкавшие на белых блузках у большинства хористов, подчеркивали торжественность момента. Многочисленными зрителями очень тепло была принята песня композитора В. Белова «Хороши вы, Ангарские плесы» на слова заводского журналиста и писателя В.П. Стародумова, а также одна из популярных партизанских песен «Шумел сурово Брянский лес», написанная в 1942 году композитором С. Кацем на слова А. Сафонова. Продолжительные аплодисменты сопровождали замечательные выступления ветеранов из других хоров.

По окончании концерта все хоровые коллективы были награждены почетными грамотами, а их руководители ценными подарками. Девизом конкурса явилась знаменитая песня композитора А. Пахмутовой «Поклонимся великим тем годам», написанная к 40-летию Великой Победы и вошедшая в золотой фонд послевоенной песенной классики. Ее величаво и торжественно исполнил хор ветеранов «За околицей» из Иркутска.

После 2007 года хор ветеранов авиационного завода возглавила опытейший хормейстер Н.В. Мищенко. Нина Владимировна работала с ветеранами три года. Немало времени она уделила повышению мастерства исполнителей, и вскоре хор запел на три голоса. В этот период коллектив пополнился новыми участниками – Т.А. Вещуевой, Г.А. Ключиковой, Л.Ф. Жгиревой, А.К. Кочмарук, Е.И. Ерошенко, В.П. Тамазлыкар. С помощью профкома были приобретены новые интересные концертные платья. Репертуар хора тогда насчитывал более тридцати песен, по которым можно проследить всю историю нашей страны, начиная с Гражданской войны до сегодняшних дней. Среди них «Отец мой был природный пахарь», «Ночка луговая», «Лизавета», «В путь-дорожку дальнюю», «Встреча друзей», «Ветка сирени», «Ты же выжил, солдат», «Журавли», «Сидят в обнимку ветераны» и другие прекрасные песни.

В декабре 2008 года во Дворце культуры состоялась творческая встреча «Песни разных поколений». Особенностью праздника стало участие в нем сразу нескольких поколений: молодежь, люди среднего возраста и ветераны собрались, чтобы вспомнить и исполнить песни, звучавшие в 20–40–60-х годах XX века. Энергичное звучание задорных комсомольских песен сменялось лирическими напевами хора ветеранов авиазавода.

Руководитель клуба ветеранов «Родник» Валентина Попова рассказала об истории создания и авторах тех или иных песен. Гости не оставались безучастными и задорно подхватывали знакомые мелодии.

На всех смотрах ветеранский хор заводчан неизменно занимал почетные места, получал немало благодарственных писем. Выступали и с концертами. Все они были построены так, что часть песен хор поет вместе со зрителями из зала. На концерты приходил большей частью народ старшего поколения, бабушки и дедушки приводили внуков, заглядывала и молодежь. Такие концерты проходили с большим успехом.

Интересен был праздничный концерт, проходивший в филармонии накануне Дня Защитника Отечества в 2010 году. В концертной программе выступали два хора Дворца культуры: хор ветеранов и народный хор русской песни. Концерт состоял из двух отделений, значилось много советских и современных песен. Зрителей собралось немало, было заполнено даже фойе.

На первое отделение ветераны вышли в белых кофточках, черных юбках и красных козырьках, что вызвало одобрительные аплодисменты зрителей. Прекрасно исполнили ветераны поурри из ряда знаменитых советских песен: «Там вдали за рекой», «Наш паровоз», «Гулял по Уралу Чапаев-герой», «Тачанка», «По долинам и по взгорьям», «Слушай, рабочий», «Марш

веселых ребят», «Песня о встречном», «Москва майская», «Три танкиста», «Марш авиаторов», «Огонек», «Марш артиллеристов», «Комсомольцы-добровольцы», «Песня о Советской армии», «Солнце скрылось за горою».

Во втором отделении концерта, ветераны, переодевшись в белые платья, пели современные песни «Едем мы, друзья», «Веет свежестью ночь сибирская», «Девчонки танцуют на палубе», «Надежда», «За околицей», «Молода я, молода»...

Концерт был принят восторженно, зрители, стоя, долго аплодировали и не отпускали ветеранов со сцены.

К сожалению, тяжелая болезнь Нины Владимировны Мищенко не позволила продолжать работу с хором ветеранов и в 2011 году, по рекомендации Мищенко, его возглавила Ирина Борисовна Кравчук, выпускница хорового отделения музыкального училища. С молодым руководителем ветераны исполняли лучшие песни из прежнего репертуара, разучили новые – «Эх, дороги», «Москва златоглавая», «Ивушки, вы ивушки», «Ночка луговая» и другие.

26 апреля 2013 года, в период подготовки к празднованию 68-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне, в переполненном Дворце культуры проходит очередной фестиваль «Поклонимся великим тем годам». На его сцене вновь выступают лучшие хоры ветеранов Иркутской области из Братска, Усть-Кута, Усть-Илимска, Иркутска, Нукутского, Заларинского, Шелеховского Аларского, Нижнеудинского районов и поселка Усть-Ордынский. И вновь была сердечная встреча друзей, замечательные песни и горячие аплодисменты зрителей. Немало их прозвучало и при выступлении хорового коллектива ветеранов авиационного завода. Артисты доказали, что умеют донести песню до слушателя, заставить его грустить и радоваться, сопереживать и испытывать душевный подъем.

В октябре 2014 года руководителем хора ветеранов становится известный хормейстер Дворца культуры Щербакова Галина Лукинична. Коллектив пополняется опытными участниками, пришедшими из ансамбля «Элегия». Это З.М. Кононова, Л.Г. Осколкова, Л.А. Шашкова, Л.И. Бабенкова. Сегодня в хоре поют Г.Д. Петрова, Т.А. Вещуева, Л.В. Горбачева, Т.А. Макарова, П.П. Гаврина, Р.А. Дедюхина, Л.Ф. Жгирева, Г.А. Ключикова, Л.К. Кочмарук, А.В. Кулик, Л.В. Лиховидова, Т.Е. Лебедева, Т.В. Макаревич, Л.А. Осодоева, А.Р. Побережная, С.Ф. Петроченко, Е.И. Ерошенко, Г.С. Сверлова, Н.К. Сударева, В.П. Тамазлыкар, З.И. Хортова, Н.Л. Черепанова, В.Г. Шеломенцева, М.А. Филипенко.



Ветераны на праздничном концерте в честь 70-летия Великой Победы. 2015 год

За короткий срок в репертуаре хора появились «Темно-вишневая шаль», «Над тихой рекою», «Ехали казаки». Рассказывает Т.А. Макарова:

«С Галиной Лукиничной очень интересно работать. Она учит нас, как правильно петь, говорить, передвигаться на сцене. Очень заботится о каждом из нас, так как мы уже далеко не молоды. Надеемся, что с Галиной Лукиничной и нашим баянистом Александром Дмитриевичем Федоренко мы исполним еще немало красивых песен».

5.2 Хор инженерно-технических работников

Первый хор инженерно-технических работников (ИТР) завода был организован в конце 1940-х годов. Руководителем хора являлся замечательный баянист Петр Васильевич Ивашов. Ведущая всех концертов хора Тамара Андреевна Макарова вспоминала, что в то время с не-



Первый хор инженерно-технических работников завода. Руководитель и аккомпаниатор Петр Васильевич Ивашов, ведущая – Тамара Егорова. Первая половина 1950-х годов

изменным успехом исполнялись лучшие патриотические песни о Родине, партии, Москве, незабываемые песни Гражданской и Великой Отечественной войн. К 1956 году, с образованием хора русской народной песни под руководством Н.В. Мищенко, хор ИТР распадается.

В 1977 году, накануне празднования 60-летнего юбилея Великого Октября, во Дворце культуры происходит возрождение хора инженерно-технических работников. Этому событию предшествовал приказ директора завода В.А. Максимовского, обязывающий начальников цехов и отделов направлять молодежь на прослушивание их вокальных данных специалистами Дворца культуры для включения в состав хора.

После двух месяцев репетиций с хормейстером Галиной Лукиничной Щербаковой и концертмейстером Наталией Петровной Голозубовой коллектив успешно дебютирует в большом праздничном концерте, посвященном знаменательной дате. В репертуаре хора были неувядающие песни советских композиторов.

Постоянно обновляя программу, хор выступает перед заводчанами в цехах, в районе, на агитплощадках. Появились и первые определенные успехи. В декабре 1979 года во Дворце культуры проходил областной фестиваль академических хоров и вокальных ансамблей «Главное, ребята, сердцем не стареть», посвященный творчеству композитора Александры Пахмуто-



Народный хор советской песни. Девятая слева в первом ряду – Галина Лукинична Щербакова, руководитель коллектива, десятая – Наталия Петровна Голозубова, концертмейстер. 1980-е годы

вой. В празднике хоровой песни принимали участие самодеятельные коллективы из Иркутска, Ангарска, Братска, Шелехова, Усолья-Сибирского, Тайшета, Бодайбо, Усть-Илима, Улан-Удэ.

В число победителей вошли известные и популярные в области творческие коллективы – хор научных сотрудников Академгородка, камерный хор завода им. Куйбышева, вокальный ансамбль «Весна» ангарских нефтехимиков.

Внимание жюри привлек хор инженерно-технических работников Дворца культуры авиационного завода. Отмечалось высокое исполнительское мастерство коллектива, хороший вокал, отличный репертуар.

Участие хора ИТР в областном фестивале – своеобразный дебют. И поощрительные дипломы, врученные хору и его руководителю Г.Л. Щербаковой, говорили о мастерстве коллектива. Прозвучавшая по телевидению на заключительном концерте песня Давида Тухманова «Дадим шар земной детям» в исполнении хора ИТР, по словам художественного руководителя Дворца культуры А. Лукьянчука – «хорошая предпосылка выхода хора на широкого зрителя».

В последующие годы кроме заводчан в хоре стали участвовать работники медсанчасти, жители заводского микрорайона. Популярность хора возрастает не только в заводском районе, но и в Иркутске. С 1980 года хор ИТР носит звание «академический». Возраст его участников самый различный – от 24 до 50 лет. В репертуаре хора произведения советских композиторов, классиков, песни народов СССР. С первых дней пели в хоре его ветераны – Алла Побережная, Валентина Воличенко, Николай Шевченко, Нина Леготина, Нэлли Сударева и многие другие работники отделов завода. Позже пришли Сергей Кругляков, Татьяна Попова из заводских цехов.

Коллектив становился неизменным призером в заводских, городских и областных смотрах самодеятельности, участвовал в телевизионных передачах, во всех праздничных мероприятиях Дворца культуры. За творческую активность и мастерство исполнения от профсоюзного комитета завода коллектив хора получил ценный подарок – рояль, его участникам неоднократно выделялись туристические путевки по городам Сибири, Средней Азии, Грузии.

С 1985 года хор ИТР носил звание «Народный коллектив» и официально назывался хором советской песни. В те годы Галина Лукинична говорила:

«Не хочется, чтобы песенные традиции нашего завода забывались. Ведь все мы любим петь. Поем и дома, и на работе, когда в наших руках спорится любое дело, потому что «нам песня строить и жить помогает...» Потому что песня – это наша жизнь».

В 1986 году в репертуаре хора – русский романс и песни тридцатых годов, украинские и латышские народные песни, популярные песни советских композиторов, способные удовлетворить любой вкус. Закончил существование хор в 1992 году.

5.3 Фольклорный ансамбль «Лучинушка»

В 1980 году по инициативе Нины Владимировны Мищенко на общественных началах из бывших участников народного хора создается фольклорный ансамбль «Лучинушка». Сюда пришли Г.А. Ключикова, С.А. Разгильдеева, Л.К. Фоменко, Н.А. Закрутная, У.И. Акулова, И.А. Манькова, А.А. Гельгорин, А.К. Кочмарук, Л.М. Россова, З.В. Дошина, Т.К. Мазаракина, Г.А. Бордовская, Л.В. Леденцова, Н.К. Скрипко, Е.А. Ведерникова.

Репертуар ансамбля состоял из сибирского фольклора. За многие годы совместной работы в народом хоре, участники ансамбля изучили каждое движение своего руководителя, каждую черточку ее характера, поэтому довольно быстро освоили репертуар сибирского фольклора.

«Лучинушка» неоднократно выступала во Дворце культуры, на юбилеях Ленинского округа, в цехах завода с концертами в честь Дня Победы, на проводах русской зимы, на праздниках русской песни в иркутской областной филармонии. Часто ансамбль бывал в музее деревянного зодчества, что в Тальцах по Байкальскому тракту, где пользовалась большой популярностью у иностранных гостей Иркутска.



Коллектив ансамбля «Лучинушка». В первом ряду третья слева Нина Владимировна Мищенко – руководитель ансамбля. 1988 год

Постановлением Президиума Иркутского Областного Совета профсоюзов от 23 июня 1988 года фольклорному ансамблю «Лучинушка» Дворца культуры им. Ю. Гагарина «за высокий уровень исполнительского мастерства, широкую пропаганду лучших образцов сибирского фольклора, активную концертную деятельность и большой вклад в дело эстетического воспитания трудящихся и молодежи» присвоено звание «народный самодеятельный коллектив». Ниже приводится отрывок из Постановления:

«Художественный руководитель Нина Владимировна Мищенко

ко сумела создать самобытный фольклорный ансамбль, со своим репертуаром и манерой исполнения.

Сегодня в репертуаре коллектива свыше 30 песен, собранных и записанных руководителем ансамбля. Особое внимание коллектив обращает на сибирский фольклор – песни Новосибирской, Иркутской областей, Красноярского края. В 1988 году специально для телевизионной передачи «Сибирские родники» ансамблем подготовлен и записан блок песен сибирского и уральского фольклора.

Фольклорным ансамблем «Лучинушка» дано свыше 120 сольных концертов. Он достойно представлял Дворец культуры на областных смотрах, фестивалях, творческих отчетах, выступал на концертных площадках Ленинского района, перед учащимися народного отделения училища искусств, в клубе выходного дня завода, Доме офицеров, сельхозинституте, в селах Мамоны и Мегет, парке Комсомольский, участвуя в телевизионной передаче «Играй, гармонь».

Коллектив отмечен многими почетными грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Он являлся лауреатом областного фольклорного фестиваля «Родники Сибири», второго Всесоюзного фестиваля народного творчества, дипломантом зонального конкурса исполнителей польской песни.

За высокое исполнительское мастерство и многолетнюю плодотворную творческую деятельность все участники ансамбля (рабочие и служащие завода) награждены нагрудными знаками ВЦСПС «За

достижения в самодеятельном искусстве». Среди них солисты ансамбля: Любовь Россова, Галина Ключикова, Александр Гельгорин, Светлана Разгильдеева, Ирина Манькова.

О высоком творческом уровне ансамбля говорит и тот факт, что все концертные программы исполняются без музыкального сопровождения (а капелла) при этом широко используются элементы народных плясок и игрищ. Н.В. Мищенко часто привлекается МДСТ в качестве консультанта-наставника по работе с народными хоровыми коллективами.

Художественный руководитель и режиссер Дворца культуры Наталья Васильевна Бурлакова тогда писала:

«Поражает неугомонность, энергичность Нины Владимировны в становлении нового коллектива. Присвоение звания «Народный» произошло в непростое время, когда наше народное искусство находится в упадке, когда наметившиеся рыночные отношения не позволяют Дворцу культуры закупить нужные сценические костюмы, создать дополнительные самодеятельные кружки... Но пока есть такие люди, как Нина Владимировна, будет живо и народное искусство».



На одном из гастрольных выступлений ансамбля. 1990-е годы

В 1990-е годы «Лучинушка» успешно выступала на фестивале в Красноярске-45, на фестивале фольклорной музыки в Комсомольске-на-Амуре, на областном фестивале в Тулуне.

С 2010 года фольклорным ансамблем руководила Ирина Борисовна Кравчук. В ансамбле тогда появились новые участницы – Л. Ермакова, Н. Черепанова, Е. Зорина, З. Терещенко. На областном фестивале народного творчества «Байкальские родники», посвященном 75-летию Иркутской области, народный ансамбль «Лучинушка» удостоен диплома I степени.

4 ноября 2013 года, в День народного единства, в Иркутской областной филармонии состоялся концерт народной музыки и фольклора «Акулинка по улице шла, за собой хоровод повела...» Организаторы концерта – Управление культуры администрации Иркутска, посвятили его 90-летию заслуженного работника культуры РФ, замечательного педагога и фольклориста Нины Владимировны Мищенко. В концерте принимали участие ученики Нины Владимировны. Елена Баруткина познакомила зрителей с новым коллективом Дома народного творчества – фольклорным ансамблем «Зари цвет». Участниками концерта стали и три коллектива Дворца культуры имени Ю. Гагарина: хореографический ансамбль «Дружба», фольклорный ансамбль «Лучинушка» и хор ветеранов авиационного завода.

В финале программы на сцену в народных костюмах вышли, как когда-то выходила Нина Владимировна, ее выпускницы разных лет из Иркутска, Ангарска, Усолья-Сибирского. Вместе с участниками концерта они, приплясывая, спели задорную русскую песню.



Выступление «Лучинушки» на 75-летнем юбилее Дворца культуры. Ноябрь 2011 года

В настоящее время «Лучинушкой» руководит Елена Николаевна Кулагина, концертмейстером является Сергей Бузов.

5.4 Народный вокальный ансамбль «Элегия»

Год создания одного из самых известных творческих коллективов Дворца культуры имени Ю. Гагарина, женского вокального ансамбля «Элегия» – 1979 год. Инициатором создания «Элегии» был Валентин Александрович Ананин, директор Дворца, предложивший молодому перспективному хормейстеру Галине Щербаковой организовать новый творческий коллектив.



Коллектив ансамбля «Элегия».

Сидят слева направо: Наталия Петровна Голозубова – концертмейстер, Галина Лукинична Щербакова – руководитель ансамбля, Наталья Коновалова – хореограф.

Участники ансамбля слева направо:

Л. Черникова, Н. Кузьмина, Г. Курицына, Л. Осколкова, Т. Ярошевич, Л. Вихристюк, Н. Белявская, В. Бородкина, Е. Голимбиевская, Л. Шашкова, В. Елисеева. И. Шадрина, Г. Комарова. 1990-е годы

В первом составе коллектива были заводчане – выходцы из хора ИТР, работники медсанчасти, студенты училища искусств, музыкального факультета педагогического института. У истоков ансамбля стояли Людмила Анатольевна Шашкова и Татьяна Александровна Ярошевич – врачи медсанчасти, Людмила Георгиевна Осколкова – инженер-конструктор одного из отделов завода, Галина Владимировна Курицына – музыкальный руководитель детского сада, Лариса Черникова и Елена Вихристюк. С тех пор без выступления «Элегии» не обходится ни одна концертная программа художественной самодеятельности Дворца культуры.

Вначале репертуар ансамбля имел классическую направленность. В его исполнении пре-

красно зазвучали произведения композиторов Римского-Корсакова, Варламова, Бортнянского, Шуберта, Гурилева.

Затем ансамбль выбрал единое творческое направление – вокально-эстрадное. В репертуаре появились русские народные и эстрадные песни, романсы, песни в стиле ретро, песни военных лет. Исполнение песен отличалось особым, присущим женскому коллективу мягким, задушевым звучанием.



На сцене Дворца культуры. Слева направо: Татьяна Ярошевич, Татьяна Чурсина, Наталья Белявская, Валентина Бородинкина, Людмила Шашкова. 1990-е годы

После успешных выступлений ансамбль пополнился новыми участницами – Е.В. Панковец, Н.А. Кузьминой, М.Ю. Шкробор, Т.И. Сафоновой, Н.А. Зуевой, В.Ю. Бородинкиной и другими. У всех разные профессии, разный возраст, но любовь к искусству хорового пения сделала их единым целым, стала важной частью жизни всех женщин «Элегии».

Ансамбль – долгожитель сцены. В этом большая заслуга художественного руководителя Г.Л. Щербаковой. И всегда рядом с Галиной Лукиничной работала концертмейстером Наталия Петровна Голозубова –

профессионал с высоким уровнем исполнительского мастерства. Многие прекрасные песни ансамбля звучали в обработке С.Н. Киселева, участницы ансамбля Г.В. Курицыной. Долголетнее плодотворное сотрудничество связывало «Элегию» с иркутскими музыкантами и композиторами Анатолием Кривошеиным и Алексеем Рыжановым.

Сценические выступления ансамбля интересно готовили хореографы Наталья Коновалова, Глеб Семенов, Анна Рядовская, с помощью танцевальных движений помогали солистам лучше выразить темперамент песни.

С неперенным успехом «Элегия» участвовала в районных, городских, областных смотрах, фестивалях «Поющее Приангарье», «Сияние России», творческих конкурсах различного уровня, с концертами нередко бывала в подшефных селах, а также в крупных городах области и за ее пределами. Многочисленные дипломы разных степеней, грамоты, ценные подарки, а главное, признательность благодарных слушателей – результат плодотворного творческого труда исполнителей. Хорошие отзывы получила «Элегия» от профессионалов кафедры хорового пения Улан-Удэнского института культуры и кафедры вокала Иркутского педагогического института. Получено признание Иркутского отделения Всероссийского хорового общества.

В 1993 году ансамблю «Элегия» за высокое исполнительское мастерство присвоено почетное звание «Народный коллектив». В честь этого приятного события обаятельные женщины ансамбля пригласили своих многочисленных поклонников в музыкальную гостиную «Русский романс». С тех пор «Элегия» неоднократно его подтверждает.

Двадцатилетие своей творческой деятельности ансамбль «Элегия» отмечал в марте 1999 года, которое совпало с 50-летним юбилеем Галины Лукиничны Щербаковой, чей высокий профессионализм сочетается с добросердечием, душевной теплотой, интеллигентностью. Администрация и весь творческий коллектив Дворца культуры тепло поздравили участников ансамбля и ее руководителя. На юбилейном концерте восхитительно прозвучали любимые песни «Элегии». Галина Лукинична тогда говорила:

«Мы выражаем всем зрителям свою признательность и надеемся увидеть Вас на наших концертах. Ведь мы ставим перед собой задачу зажечь в каждом слушателе огонек любви к песне».



Выступают В. Елисеева, В. Бородкина, С. Минорина, Т. Чурсина, Т. Ярошевич, Н. Белявская. 2002 год

В 2000 году ансамбль участвует в Российском фестивале самодеятельного эстрадного искусства «Чаепитие в Вятке», проходившем в городе Кирове, и становится дипломантом I степени.

В 2009 году не менее торжественно встретил ансамбль свое тридцатилетие и 35-летие творческой деятельности своего руководителя. К тому времени более двадцати лет в ансамбле пели Валентина Бородкина, Валентина Елисеева. Более десяти лет здесь Наталья Белявская, Ирина Шадрина. Несколько позднее в «Элегию» пришли

Татьяна Чурсина, Светлана Минорина, Юлия Кудеева, Александра Яскевич. Но новичками их не назовешь: петь они стали еще в школьные годы.

Творчество стало важной частью всех женщин «Элегии». Песни их объединяют, поднимают настроение, дают ощущение праздника. Вместе они бывают не только на репетициях и на сцене. Вместе они отмечают дни рождения, праздники, выезжают на природу. «Мы – одна семья» – говорят певицы.

И Галина Лукинична гордилась своими подопечными. В те юбилейные дни она рассказывала корреспонденту заводской газеты Н. Федоровой:

«Коллектив у нас сплоченный, потому что мы – единомышленники. Вместе подбираем репертуар, поем любимые песни. За годы и десятилетия работы ансамбля их набралось несколько сотен. Мы никого не копируем, ни на кого не стараемся быть похожими. Мы – «Элегия». Без всякого пафоса говорю: я живу «Элегией», дышу ею, здесь родные, близкие мне люди, которых я люблю, ценю и уважаю».

С 2011 года ансамблем руководит Наталия Петровна Голозубова. В марте того года в городе Нижнеудинске состоялся 13-й областной конкурс исполнителей эстрадной песни «Золотой микрофон». В конкурсе принимали участие вокалисты из 35 городов и районов области. Конкурс проходил по четырем возрастным категориям. Секстет народного вокально-эстрадного ансамбля «Элегия» в составе Светланы Минориной, Ирины Шадриной, Татьяны Чурсиной, Юлии Кудеевой, Натальи Белявской и Александры Яскевич принял участие в категории 28 лет и старше в номинациях «Солисты», «Дуэты», «Ансамбли». На конкурс приехало огромное количество участников. В каждой возрастной группе выступали по 20 и более солистов, по 10–12 ансамблей.

Александра Яскевич, рассказывала: «Когда мы приехали на конкурс, то были приятно удивлены высоким уровнем исполнителей. Как поют наши сибиряки, как богата наша Сибирь талантами!» Участвуя в таком конкурсе, девушки и не надеялись получить высокую оценку – очень сильны были соперники. Однако все члены строгого профессионального жюри единодушно поставили «Элегии» самые высокие оценки. Коллектив завоевал диплом Лауреатов первой степени. В номинации «Солисты» с песней «Река судьбы» участвовала Светлана Минорина и также получила диплом I степени.

После победного возвращения домой участницы «Элегии» благодарили своих руководителей Наталию Петровну Голозубову, Галину Лукиничну Щербакову, художественного руководителя Дворца культуры Валентину Святославовну Поташову и его директора Людмилу Аркадьевну Ер-



*35-летие ансамбля «Элегия».
В центре Наталия Петровна Голозубова – руководитель
ансамбля. 2014 год*



*Концерт для ветеранов в честь 70-летия Великой Победы.
2015 год*

макову за предоставленную возможность участвовать в конкурсе «Золотой микрофон–2011».

На областном фестивале народного творчества «Байкальские родники», посвященном 75-летию Иркутской области, коллектив «Элегии» был удостоен диплома II степени. В том же году ансамбль пополнился еще одной солисткой – Еленой Акиньишиной.

Ансамбль принимает участие в XV Юбилейном областном фестивале-конкурсе исполнителей эстрадной песни «Золотой микрофон–2013» и награждается дипломом лауреата II степени.

В разгар лета 2015 года «Элегия» побывала в Крыму, где приняла участие в двух международных конкурсах-фестивалях – «Сердце Крыма» и «Богатство России». Участие в первом из них отмечено дипломом лауреата и Гран-при, во втором – дипломом лауреата II степени. В 2016 году диплом лауреата III степени получен «Элегией» на VII Всероссийском фестивале-конкурсе «Волна Байкала», проходившем в Доме культуры «Перевал» Слюдянского района.

Все эти годы ансамбль является украшением практически всех праздников, смотров, творческих концертов Дворца культуры. Думается, что лучшие достижения прекрасного женского коллектива «Элегии» еще впереди.

5.5. Вокальное трио «Ретро-плюс»

В 2004 году солистки народного ансамбля «Элегия» Елена Вихристюк, Лариса Черникова и Галина Комарова, обладавшие прекрасными голосами, организовали вокальное трио «Ретро-плюс». Руководителем коллектива стала Наталия Петровна Голозубова. В его репертуаре были популярные песни 60–80-х годов, лучшие современные песни.

Вокальное трио прославило себя и город Иркутск на разных уровнях. Коллектив являлся лауреатом международных, всероссийских и региональных конкурсов в Москве, Санкт-Петербурге, Керчи, был непременным украшением всех концертов художественной самодеятельно-



Участницы вокального трио «Ретро-плюс».
Слева направо: Елена Вихристюк,
Лариса Черникова, Галина Комарова.
2000-е годы

сти Дворца культуры. Именно в его исполнении на культурно-массовых мероприятиях звучит песня-гимн Ленинского округа.

В октябре 2014 года во Дворце культуры им. Ю. Гагарина состоялся театрализованный концерт, посвященный 10-летию вокального трио «Ретро-плюс». Ведущий концерта – актер, создатель и режиссер молодежного камерного театра Сергей Памазан. Режиссеры театрализованного концерта Ольга Труцук и Елена Макаревич.

Среди почитателей таланта вокального трио больше всего на вечере было их друзей и родных. Они подпевали и подтанцовывали юбилярам в их и без того ярких номерах. В программе праздничного концерта приняли участие заслуженный артист России, солист Иркутской областной филармонии Александр Чудновский, вокально-инструментальный ансамбль «Братья», шоу-балет «Парадокс», саксофонист Александр Чекмарев, украсившие концерт своими музыкальными выступлениями.

Много теплых слов и дружеских напутствий прозвучало в адрес обаятельных виновниц торжества и их руководителя. От всего коллектива авиационного завода, его административный директор С.Г. Говорухин сказал: «Ваши песни,

такие знакомые и любимые, завораживают, а то, как искренне и талантливо вы их исполняете, впечатляет».

«Мы гордимся вашими успехами и талантом, – сказала директор Дворца С.Л. Сучкова. – Каждым своим выступлением, милые девчата, вы подтверждаете, что у трио «Ретро-плюс» все с плюсом! Вы радуетесь жизни, и этот позитив передается зрителям».

Чествовали коллектив и другие официальные лица: заведующая сектором по организации досуга Комитета по управлению Ленинским округом Татьяна Бурдуковская, заместитель председателя профсоюзной организации завода Владимир Зоценко и председатель Совета ветеранов завода Юрий Савосько. На сцену цветы несли охапками. Концерт удался, праздник получился!

К сожалению, в настоящее время, в связи с отъездом из Иркутска Елены Вихристюк, вокальное трио распалось.

6. Народная киностудия «ДК-фильм»

В 1957 году в Доме культуры была организована киностудия. Тогда в фотокружке, руководимом Борисом Петровичем Ракиным, появились первые энтузиасты любительского кино.

Творческий путь в кино Б.П. Ракина начался еще в юности, когда, работая на авиационном заводе, стал увлекаться фотографией, а затем и киносъемками. Первые работы киностудии начались с создания небольших фильмов-портретов передовых рабочих авиационного завода, кинозарисовок из жизни заводского поселка, с отдыхом и спортивной жизнью заводчан. Снят был и первый киножурнал «По нашему заводу».

В 1959 году студия выпустила документальный киносборник, сюжетами которого были выступления хора русской народной песни и струнного оркестра Дома культуры, выставка

художественной вышивки и занятие литературного объединения авиационного завода, соревнования планеристов вблизи села Оёк.

А вскоре появились первые короткометражные фильмы «День призывника», «Отдыхают малыши», «Агитпоезд в пути», «Пионерское лето», «У байкальских круч» и другие, снятые антикварной по нынешним временам кинокамерой «Киев-16».

Киностудия, получившая название «ДК-фильм», вначале размещалась в небольшой комнатке, служившей одновременно лабораторией, просмотровым и монтажным залами. Кинолюбители полностью – от начала до конца – делали фильмы своими руками. Они становились и режиссерами, и операторами, и лаборантами. Со временем, по решению заводского комитета профсозов, студия была переведена в два просторных помещения Дома культуры и оборудована прекрасной киносъёмочной и звуковой аппаратурой. Причем часть аппаратуры приобреталась за счет премий, которыми отмечались лучшие работы студии. Заметный след в работе киностудии оставили кинолюбители М.Г. Нечаев, В.А. Белевич (Курохтин), З. Колесникова, А.А. Федотко, А.И. Заикин, В.П. Борисов, И.И. Волчков, В. Тараданов.

Но особое место, конечно, занимало творчество Б.П. Ракина. Немного можно назвать значимых событий в жизни завода, поселка, где бы он ни присутствовал с фотоаппаратом или кинокамерой, а то и с тем и другим сразу. А засняв интересный материал, допоздна засиживался в студии, проявлял пленки, монтировал кадры, работал над звукозаписью. Его и называли летописцем завода.

Хорошим наглядным свидетельством тому являются прекрасные документальные кинофильмы и многочисленные высокохудожественные фотографии, которые не раз демонстрировались на различных фотовыставках и кинофестивалях. Интересно, что когда в Иркутске образовалось общество кинолюбителей, членский билет № 1 был выдан Борису Петровичу Ракину.

Важнейшую роль в судьбе и творчестве Б.П. Ракина играл заводской Дом культуры, где он делал первые шаги в самодеятельном фотокиноискусстве. Прекрасно играя на баяне, был замечательным аккомпаниатором в коллективах художественной самодеятельности, готовил фотостенды и монтажи, рассказывающие о славной истории заводского Дворца культуры. Поэтому в его фотографиях, а затем и кинофильмах часто можно увидеть сцены из спектаклей драматического кружка, выступления танцевальных ансамблей, хоров и вокалистов разных лет, других самодеятельных творческих коллективов, начиная еще с довоенного периода.

А первой значительной работой Бориса Петровича явился фильм «Когда цветет сакура». Автору фильма посчастливилось быть в числе первых советских туристов, посетивших Японию в 1966 году. Прибыв в портовый город Майдзуру, туристы проехали почти всю Японию, побывали во многих городах. Особое впечатление произвел многомиллионный Токио, незабываемые дни провели в Хиросиме. Снятый Ракиным в этой стране фильм охватывает широкий круг жизни островитян. Его камера побывала на токийских улицах, в японских храмах, парках, на пляжах, в магазинах, на знаменитом токийском рыбном рынке. Времени на съемки было мало, но любознательность, большое желание как можно больше увидеть через объектив кинокамеры и запечатлеть на пленку оказалось выше потребностей в отдыхе и сне. Прекрасно отобранные кинокадры любительского фильма «Когда цветет сакура» озвучивались в Кемерово, и жители этого города первыми увидели его по телевидению. Затем фильм был представлен на конференции «Молодость, творчество, современность», проходившей в Ангарске, с успехом показан на иркутском телевидении.

В 1967 году в Москве на Всесоюзном фестивале самодеятельного киноискусства в честь 50-летия СССР, проходившем в Центральном доме кино, фильм Б.П. Ракина заслуживает признание зрителей и получает высокую оценку жюри. Автор был отмечен главным призом и медалью лауреата этого престижного конкурса.

Фильмотека киностудии постоянно пополнялась новыми интересными работами. Хроникально-документальные фильмы Б. Ракина «Югославская делегация в Иркутске», «Иркутск встречает венгерских гостей», «Вечер чехословацкой дружбы», «Фестиваль дружбы на Байкале», «Первомай в Иркутске» и множество других составили историю об общественной жизни Иркутска в 1960–1980 годах. С фильмами знакомились не только в клубах, домах культуры Ир-

кутска. Их видели в Шелехове, Байкальске, Черемхово, Железногорске, Усть-Илиме, Ангарске, показывали по Иркутскому и Центральному телевидению.



Борис Петрович Ракин. Начало 1970-х годов

Из дальнейших зарубежных поездок Ракин привозит документальные кинозарисовки. Это «Встреча с Болгарией» и интересные картины из жизни Польской Народной Республики. Оба фильма отмечены премиями и были показаны по «Интервидению».

В 1970-х годах киностудия приступает к созданию серии фильмов об ударных комсомольских стройках на реке Ангаре – Братской и Усть-Илимской ГЭС, на Байкало-Амурской магистрали.

На десятом областном конкурсе, посвященном XXV съезду КПСС, среди многих любительских фильмов, диплом I степени получает цветной

фильм Б.П. Ракина «Письмо с БАМа». Это яркий рассказ о строительстве моста через Лену, о молодых строителях железнодорожной магистрали, празднике первого поезда до Таюры. И очередную награду – диплом I степени Центрального Совета ВООПИК, Борис Петрович получает за фильм «Мы строим магистраль».

Но все же главной его темой в те годы стало создание кинолетописи, раскрывающей историю грандиозного строительства Усть-Илимской ГЭС: от первого кольшка до запуска в эксплуатацию этого третьего по счету гидроэнергетического узла на Ангаре. Первым фильмом на эту тему была кинолента «Три дня и три ночи». Потом появилась серия фильмов: «Стремнина», «Стремнина-74», и «Третье солнце Ангары». Все фильмы сняты в цвете, пленяющим зрителей множеством тонов и полутонов.

Был и еще один короткометражный фильм Ракина «Усть-Илимские миллионы» – о внедрении новой консольной опалубки, принятый в учебных комбинатах гидроэнергостроителей как пособие.

Фильмы Бориса Петровича из его лаборатории шли на Иркутскую студию телевидения, в Москву, выходили за рубеж. Фильм «Стремнина» демонстрировался на третьем Международном кинофестивале в Болгарии в 1974 году, а фильм «Стремнина-74» представлял СССР в 1975 году в ФРГ, где был признан шедевром и награжден медалью и Дипломом «УНИКА» – Всемирной ассоциации кинолюбителей.

Четвертый кинофестиваль социалистических стран состоялся в 1975 году в Москве. Сюда съехались кинолюбители со своими лентами из Болгарии, Румынии, Югославии, ГДР. Из большого числа представленных фильмов в десятке лучших снова фильм Б.П. Ракина «Третье солнце Ангары». Это – коллективный кинопортрет. В нем не называется фамилий, не прослеживаются судьбы, но зрители успевают взглядеться в лица людей, почувствовать их характеры, мужество, веру в трудовую победу. Фильм снимался тогда, когда строящаяся плотина ГЭС поднялась на двухсотметровую отметку. С этой головокружительной высоты, доступной только верхолазам, снимал на пленку их труд Борис Ракин.

30 мая 1975 года в Москве взволнованный Борис Петрович поднимался на трибуну Октябрьского зала Дома Союзов. За кинолетопись о строительстве Усть-Илимской ГЭС ему была вручена главная награда Всесоюзного фестиваля самодеятельного киноискусства – диплом I степени Союза кинематографистов СССР. Получал награду наш земляк из рук Григория Рошаля – кинорежиссера, председателя комиссии по кинолюбительству Союза кинематографистов СССР, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии. Из 4500 любитель-

ских фильмов, представленных на этот фестиваль, жюри были выделены фильмы иркутянина. Причем Ракин получил и еще один приз – специальный – за верность теме, поскольку он снял уже пять цветных кинолент, рассказывающих о строительстве Усть-Илимской ГЭС. В то время было принято решение о передаче на хранение в Государственный архив СССР копий этих уникальных исторических киноматериалов по сооружению упомянутой ГЭС, и два года подряд они демонстрировались на ВДНХ, что делало большую честь их автору.



Б.П. Ракин – участник Международного смотр-конкурса любительских фильмов. Второй справа – Григорий Рошаль, народный артист СССР. 1975 год

Инструктор Центрального совета по кино ВЦСПС Н.П. Рыжиков, в 1975 году побывавший в киностудии Дворца культуры у Б.П. Ракина, писал:

«Борис Петрович – зрелый мастер, таких художников, как Ракин, в советском любительском кинематографе – по пальцам перечесть. Ракина отличает, прежде всего, верность теме. Он глубокий, вдумчивый художник экрана. Ракин – блестящий оператор. Монтаж его фильмов близок к манере Дзиги Вертова. Каждый кадр сам по себе статичен, а в результате – оператор достигает экспрессии картины в целом. Его шедевр – «Третье солнце Ангары», фильм о вселиши человека. Когда я смотрю его фильмы, замираю от чувства сопричастности тому, что свершается на экране.»

В 1975 году произошло еще одно приятное событие. Киностудии «ДК-

фильм» Дворца культуры имени Ю.А. Гагарина за выдающиеся успехи в любительском киноискусстве присваивается звание «Народный коллектив». Событие отметили показом работ кинолюбителей в заводском Дворце культуры. Это был своеобразный фестиваль самодеятельного киноискусства с жюри, призами, лауреатами. Борис Петрович Ракин тогда говорил, что такие фестивали, как отчеты о своей деятельности, будем проводить ежегодно, ведь мы теперь – «народные».

Одновременно с киностудией продолжает работу и фотокружок, ставший впоследствии известным иркутским фотоклубом «Панорама». На городских, областных и республиканских фотовыставках постоянно выставляются интересные работы участников клуба – Л. Терпугова, Г. Мирошниченко, В. Нижегородова, Т. Матросова, Ф. Фролова, Г. Ступина, В. Тараданова и других. Не расстается с фотоаппаратом и Б.П. Ракин. Показы его фотоэтюдов в кинотеатре «Гигант» всегда радовали иркутского зрителя. Невозможно было не любоваться его ранними работами «Дорога в лесу», «Поселок на берегу озера», «Байкал», «Рыбак с Ольхона», «О друзьях-товарищах», «Хормейстер», и среди них «Фидель Кастро», «Валерия Борц» – молодоговардеец из Краснодона и многие другие. Как плакат, призывающий к миру, смотрелся его этюд «Голуби», где ребяташки в белом среди белых голубей. И еще один его снимок «Любопытство», запечатлевший группу ребяташек, собравшихся вокруг невиданного ранее кино съемочного аппарата, непременно привлекал внимание зрителей. Жюри различных конкурсов, как правило, были едины в оценках, признавая в работах Ракина небезыңтересные и любопытные документы или факты, но главное – зоркий глаз истинного художника.

Очередное приятное известие пришло в конце 1977 года. Тогда ко всем грамотам, дипломам и медалям Бориса Петровича прибавилось звание дипломанта VIII традиционной фотовыставки «Интерпрессфото-77». 17500 работ пришло в Москву, 1200 из них было отобрано для экспозиции на ВДНХ, в том числе замечательные снимки нашего земляка Б.П. Ракина – «Хозяйка трассы», «И была война», «Герой Социалистического Труда В. Лакомов», которые и получили столь высокую оценку.

Плодотворно работал в киностудии «ДК-фильм» в те годы Виктор Белевич (Курохтин). «Завтра в шесть» – так называется его короткометражный фильм, снятый в 1972 году и рассказывающий о заводских танцорах, о руководителе хореографического коллектива ансамбля песни и танца Дворца культуры Николае Матвеевиче Исаеве, о бережном отношении к русскому народному танцевальному искусству. «Завтра в шесть», – так говорили друг другу танцоры, уходя с репетиций. Виктор был единственным создателем киноленты, оператором и режиссером, автором сценария и диктором. Первыми зрителями фильма стали его герои – участники ансамбля. Затем на вечерах Трудовой Славы во Дворце культуры его увидели все заводчане.

Фильм «Завтра в шесть» являлся первой серьезной работой Белевича, удостоенной на VII областной конференции «Молодость, творчество, современность» Диплома II степени. Некоторые его киноленты были продолжением работ Б.П. Ракина. Это относится к фильму «Новый шаг в тайгу», рассказывающему о трудовом содружестве строителей из Венгрии, Болгарии, ГДР и многонационального отряда советских строителей при возведении Усть-Илимского лесопромышленного комплекса. Летом 1974 года Виктор Белевич, Зоя Колесникова и Любовь Федотко побывали на Киренском плацдарме строительства БАМа, где снимали фильм о бамовцах. Коллективу авторов этого фильма, получившего название «Начало Магистрального», на областном конкурсе любительских фильмов присуждается первая премия. С большим интересом смотрели фильм и магистральцы, а один из его авторов – Зоя Колесникова, позже вернулась на БАМ, но уже в качестве строителя магистрали и фотокинолетописца.

В последующие годы Белевич снимает много других интересных и разнообразных по жанру фильмов, принесших ему известность и заслуженное признание. Многие вчерашние студийцы стали профессионалами. Так, Ангарской студией руководил Сергей Давыдовский, Владик Морозов был оператором Иркутской студии телевидения.

Народный артист СССР режиссер Григорий Рошаль писал в киностудию Дворца культуры: «С чувством восхищения слежу за вашей работой, очень хорошо вы работаете».

На прошедшем в 1978 году Всесоюзном фестивале самодеятельного творчества трудящихся киностудия Дворца культуры стала лауреатом. Годом позже Б.П. Ракин снимает фильм о героическом Сталинграде «Земля бессмертного подвига». В феврале 1980 года Ракин с фильмом «Посвящение в спорт», рассказывающим о жизни молодежного туристского лагеря на берегу Байкала, принял участие во Всесоюзном конкурсе любительских фильмов, посвященном Московским Олимпийским играм. Фильм удостоен главного приза – Диплома

I степени, и рекомендован для включения его в культурную программу Олимпиады-80. После высокой оценки гостей Олимпиады, фильм в числе девяти лучших советских кинолент был представлен на всемирный смотр «Уника», прошедший в швейцарском городе Бадене. И в конце года в адрес киностудии Дворца культуры из Швейцарии, от Оргкомитета «Уники-80» пришел очередной почетный Диплом.

Летом 1981 года Борис Петрович Ракин принимал теплые поздравления от администрации города, руководителей авиационного завода, от друзей и коллег по цеху культуры.



Москва. Дом кино. Конгресс кинолюбителей.
Слева – Борис Петрович Ракин. 1980 год

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 17 июня 1981 года «За заслуги в области советской культуры, Ракину Борису Петровичу – режиссеру народной самодеятельной киностудии Дворца культуры имени Ю.А. Гагарина, город Иркутск» присвоено почетное звание

«Заслуженный работник культуры РСФСР». Он был первым в коллективе Дворца, получившим это высокое звание.

Далее Б.П. Ракиным были отсняты фильмы «Встреча в Куанде», об укладке «золотого» рельсового звена в Куанде, а также «Фестиваль советско-монгольской дружбы», который в сентябре 1981 года состоялся в нашем городе. Этот фильм был показан на проходившем в Иркутске областном смотре любительских фильмов, посвященном XXVI съезду КПСС. На смотре в Доме актера были представлены двадцать пять фильмов разных жанров, отражающих успехи и достижения мирного труда. Диплом I степени и первую премию получил работа Ракина. Фильм был рекомендован для показа на Всероссийском и Всесоюзном смотрах в Москве.

В 1987 году Борис Петрович Ракин принимал поздравления коллег в связи с 50-летием трудовой деятельности и приемом в члены Союза журналистов СССР. Инструктор культурно-массового отдела Дворца культуры имени Ю. Гагарина В. Малова писала, как в 1988 году зрители с большим интересом смотрели последний фильм Ракина «Деревянное зодчество Иркутска».

В последующие перестроечные годы талантливый коллектив любительской киностудии, постепенно распадаясь, прекратил свое существование.

Невыносимо горько сегодня осознавать, что в значительной степени тогда был утрачен архив прославленной студии с уникальными документальными кинофильмами и фотодокументами о заводе и поселке авиастроителей.

Затерялся и личный архив Б.П. Ракина – зрелого мастера и вдумчивого художника экрана, каких в советском любительском кинематографе, по признанию мастеров большого кино, в те годы были единицы.

7. Профсоюзная библиотека

В послевоенные годы профсоюзная библиотека Дома культуры становится особенно популярной. На ее стеллажах большое количество разнообразной литературы – политической, технической, художественной. После окончания рабочей смены заводские залы библиотеки быстро заполнялись читателями. Кадровые рабочие, инженеры и техники, учителя заводских школ и врачи, студенты вечернего техникума, юноши и девушки из вечерней школы, учащиеся ремесленного училища и домашние хозяйки – люди самых разных профессий и возрастов одинаково увлекались книгами.

В читальном зале библиотеки уют и тишина. Живописные портреты великих русских и советских писателей А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, А.М. Горького, В.В. Маяковского украшают стены читального зала. Удобная мебель, мягкое освещение – все располагало здесь к чтению и плодотворным занятиям.

Начиная с основания библиотеки, профсоюзным комитетом авиационного завода тратились немалые деньги на пополнение ее книжного фонда, поэтому здесь всегда можно найти любую книгу. Книгохранилище библиотеки тогда насчитывало несколько десятков тысяч книг и систематически пополнялось книжными новинками.

В послевоенный период заведующей библиотекой работала Р. Шмулович, штатными библиотекарями – Г. Гладких, Т. Боровская, Р. Матвеева, О. Хмырова. Они не только выдавали книги читателям, но и следили за книжными новинками, рекомендуя их читателям, проводили беседы, умело устраивали тематические выставки. Неоценимую помощь библиотеке оказывала заводская газета «Сталинец», которая в рубрике «Книжная полка» постоянно информировала читателей о новых поступлениях художественной, технической и другой литературы. В цехах завода продолжали активную работу общественные библиотекари.

Библиотека всегда была не просто учреждением, где выдают и читают книги. Одним из ее важнейших направлений является культурно-просветительская деятельность. В те годы это были «Дни писателя в библиотеке», «Поэтические огоньки», «Вечера книги», «Творчество мо-

лодых», вечера поэтов «стороны Сибирской». Широко применялась форма общения с читателями через устные журналы, как правило, с патриотическими темами.

Из множества интереснейших мероприятий, проводимых профсоюзной библиотекой, в дальнейшем упоминаются наиболее запомнившиеся из них.

Вернувшийся после войны из армии журналист В.П. Стародумов, очевидец многих значимых событий в Ленинском районе и поселке авиастроителей, вспоминал, что вскоре после окончания войны возобновило работу литературное объединение при редакции заводской газеты «Сталинец». К таким известным активистам литобъединения, как Алексей Куделькин, Григорий Самороков, Федор Гримберг, Николай Глыба-Луковников, Денис Цветков, Николай Сластенко, присоединились Елизавета Родина, Александр Гурко, Михаил Пензин, Павел Сиротинский, Екатерина Савинова, Зинаида Безотчество, Василий Кузьмичев, Василий Куракин и другие. Любители и ценители литературы начали обсуждать здесь свои произведения, узнавать, что в них заслуживает внимание, а что нуждается в доработке, познавать тайны стихосложения. С этого времени началось многолетнее сотрудничество литобъединения с профсоюзной библиотекой. В ее гостеприимном читальном зале вновь стали проходить замечательные творческие встречи авторов с читателями.

В ноябре 1947 года библиотека участвует в организации одного из первых послевоенных творческих вечеров иркутских писателей и поэтов в театральном зале Дома культуры. Живой интерес у заводских любителей поэзии тогда вызвали яркие выступления Г. Маркова, И. Молчанова-Сибирского, Б. Костюковского, Ю. Левитанского, И. Луговского.

В 1949 году в стране торжественно отмечалось 150-летие со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. К этой дате библиотекой проделана немалая подготовительная работа. В читальном зале широко была представлена выставка из имеющихся в фондах произведений поэта, организована фотовыставка с эпизодами его жизни в Петербурге. Прошла многолюдная читательская конференция «За что мы любим Пушкина», где преподаватель А.П. Боровская увлекательно говорила о знаменательных датах жизни и бессмертных творениях великого русского поэта. В театральном зале Дома культуры состоялся конкурс на лучшего чтеца его произведений. Здесь отличились ребята из детского драматического кружка, показавшие зрителям литературно-художественный монтаж «Пушкин – патриот».

Прошел также и детский утренник, где иркутский писатель Г. Кунгуров рассказывал о знаменитых сказках Александра Сергеевича, читал самые интересные из них.

В послевоенные годы в библиотеке всегда было много детей, по часу и более простаивающих в очередях для обмена книг. Тогда и был поставлен вопрос об организации в Доме культуры детской библиотеки.

Большой интерес вызывали ежегодно устраиваемые обзоры книг писателей – лауреатов Сталинской премии. Широкую известность тогда получил талантливый роман В. Ажаева «Далеко от Москвы», отмеченный премией первой степени. В романе рассказывается о самых тяжелых днях первого года Великой Отечественной войны. Популярны были повести Б. Полевого «Мы советские люди», с портретами советских людей разных национальностей, и В. Добровольского «Трое в серых шинелях», посвященной послевоенной жизни советского студенчества. Интерес вызывали также романы С. Бабаевского «Кавалер золотой звезды» и, особенно, Т. Семушкина «Алитет уходит в горы».

Часто практиковалось и публичное обсуждение прочитанных книг. Читателям предлагалось подготовить отзыв на книгу и выступить на читательской конференции. Целью таких интересных культурно-просветительских мероприятий было пробуждение еще большего интереса читателей к произведениям советских писателей. Одна из таких конференций по роману Д. Гранина «Искатели» по инициативе библиотеки была проведена в театральном зале Дома культуры. Выступившие читатели М. Михайлов, Ярмач, Нелидин и другие говорили о романе как об интересном и полезном литературном произведении: здесь показан творческий, но разнохарактерный коллектив, ищущий пути решения сложных проблем в науке. Кроме читателей в

обсуждении приняли участие и члены литературного объединения завода – В. Стародумов, Ф. Гримберг, А. Мурдашев, Г. Брегадзе. Одновременно в левом фойе Дома культуры была развернута выставка «Книги советских писателей», по окончании конференции с большой и разнообразной концертной программой выступала художественная самодеятельность.

А вскоре на такое же публичное обсуждение заводчан были представлены новые романы иркутских писателей: «Даурия» Константина Седых и «Строговы» Георгия Маркова.

Увлекательно проходили в театральном зале и «Вечера книги». На одном из таких вечеров впервые была организована выставка «Книжные богатства нашей библиотеки», где участники восхищались редкими, уникальными книгами дореволюционных изданий, вывезенными из Москвы, имеющими большую ценность и сохраняемыми как сокровища книжной культуры.

Во время первого капитального ремонта и реконструкции Дома культуры в начале 1950-х годов для библиотеки были изготовлены новые, более комфортные и вместительные стеллажи для книг, а по заказу библиотекарей – книжные полки для организации тематических выставок. В читальном зале заменили изношенную мебель новой, изящно и добротно изготовленной одним из цехов завода. Зал оборудовали дополнительными светильниками. Работники библиотеки и читатели по достоинству оценили эти новшества.

Большая работа проводилась библиотекой к 100-летию со дня смерти русского писателя Н.В. Гоголя. Заведующая библиотекой Р. Шмулович тогда писала, что в период подготовки к «гоголевским дням» библиотечные работники выступали по заводскому радио и перед киносеансами с биографическим обзором и отрывками из произведений писателя, в читальном зале со вкусом оформили фотомонтаж по поэме «Мертвые души», выпустили специальный бюллетень и большой альбом с высказываниями о Гоголе писателей Белинского, Чернышевского, Некрасова, составили картотеку гоголевского наследия. В цехах завода через книгонош также организовали проведение коротких бесед о творчестве Н.В. Гоголя. В те дни в театральном зале прошел литературный вечер, где ярким и зрелищным была специальная программа, подготовленная драматическим коллективом Дома культуры.

Такая же серьезная подготовка предшествовала большому литературному вечеру в связи с 60-летием советского поэта В.В. Маяковского.

Всегда оживленно в библиотеке, когда устраиваются творческие встречи со «своими» писателями и поэтами – участниками заводского литературного объединения. В 1952 году на одной из встреч читателей с активистами объединения Василий Стародумов прочитал новые стихи поэта Василия Федорова, с которым он был в постоянной переписке. Особенно восторженно было принято стихотворение «Мастер». Ниже приводится отрывок из него:

<i>«Три года живу я в столице –</i>	<i>Летят автогенные брызги,</i>
<i>Люблю я столицу, и вот</i>	<i>Скользя по кирпичной стене.</i>
<i>Когда она вся озарится,</i>	<i>И вдруг ни с чего затоскую,</i>
<i>То чем-то напомнит завод.</i>	<i>Да так, что сдержаться нет сил.</i>
<i>Припомнится город, мне близкий,</i>	<i>И вспомню тогда мастерскую</i>
<i>И тут же представится мне:</i>	<i>И цех, где я мастером был».</i>

Годом позже в читальном зале библиотеки в присутствии многочисленных гостей открывается большая книжная выставка произведений Льва Николаевича Толстого, посвященная 125-летию со дня рождения писателя.

В мае 1954 года страна праздновала 300-летие воссоединения Украины с Россией. Коллектив авиационного завода отмечал знаменательную дату торжественным собранием в Доме культуры, большими концертами артистов театра музыкальной комедии, художественной самодеятельности, спортивными соревнованиями на стадионе, массовым гулянием.

Накануне этого события работники библиотеки и ее активисты в Доме культуры организовали читательскую конференцию по широкому обсуждению известного исторического романа Н. Рыбака «Переяславская рада».

К середине 1950-х годов фонд библиотеки насчитывал 74 000 экземпляров книг. Количество читателей – 3500. Библиотека имела около восьмидесяти библиотек-передвижек в подразделениях завода, организованных еще в годы войны. Руководили передвижками люди разных возрастов и профессий, но их всех объединяла одна черта – любовь и почтительное отношение к книгам. Эта была одна из форм обслуживания читателей, которая давала возможность быстро и оперативно довести книгу до каждого производственного участка. Тогда нередко проводились конкурсы на лучшую передвижную библиотеку. Хорошо выполняли обязанности цеховых общественных библиотекарей Ф. Ячменева, В. Милищук, С. Матвеева, В. Александров, И. Николаева, Е. Симонова, А. Фролова, М. Тузова, К. Куликова, А. Юдина, З. Давыдова, А. Куткова, Л. Казарина, Т. Анисина, В. Юкичева. Располагая фондами книг в пределах 150–450 экземпляров, они обеспечивали ими от 30 до 95 человек.

Для еще большего привлечения читателей, в цехах устраивались выставки с обзорами новинок литературы. Общественных библиотекарей любили в цехах, благодарные читатели окружали их вниманием и уважением. За активную пропаганду книги среди рабочих завода еще в 1980-е годы в честь 50-летия авиационного завода отмечали библиотекарей-передвижниц Г.Н. Ожогову, Е.П. Ковпацкую, Р.Л. Розенберг, Л.И. Ромазину, Г.М. Зубенцову, Г. Шеметову, Н. Акулову, Л. Хмельницкую и К. Шаталову.

В 1960-е годы заведующей библиотекой становится Галина Петровна Гладких, библиотекарями – пришедшие в разное время Г. Писарева, В. Кучева, А. Иванова, А.П. Гинкулова, Н. Кузьменко, К.А. Климанова, А.М. Малинина.

В те годы, названные позднее «хрущевской оттепелью» запомнился большой вечер поэзии, организованный комитетом комсомола завода и библиотекой в театральном зале Дворца культуры, прошедший под девизом строк Степана Щипачева «Еще безлюдны те просторы, а здесь – вся боль и радость вся. Я верю в строки, без которых сегодня людям жить нельзя». В организации вечера приняли участие также члены литературного объединения завода.

Гостеприимно встречали любители поэзии прибывших на вечер иркутских поэтов М. Сергеева, С. Иоффе, Л. Ханбекова, А. Преловского. Они и открывали вечер, знакомили многочисленных молодых слушателей со своими новыми стихами. Затем прозвучали стихи Роберта Рождественского, Андрея Вознесенского, Евгения Евтушенко, Эдуарда Багрицкого, Константина Симонова, Михаила Исаковского, Риммы Казаковой, Сергея Есенина, Владимира Маяковского, Гусева, Кедрина, Кобзева и других, прекрасно прочитанные участниками художественной самодеятельности Дворца культуры.

В присутствии маститых поэтов взволнованно декламировали свои стихи и члены литературного объединения. По отзывам ветеранов, тот вечер удался. А по его окончании Марк Сергеев говорил, что «поэзия нам нужна, молодежь любит стихи – в том убеждаешься, когда смотришь со сцены в зрительный зал».

Вскоре в читальном зале прошел еще один замечательный вечер, посвященный 70-летию со дня рождения С.А. Есенина.

В 1967 году безымянное заводское литературное объединение было названо литературным клубом «Парус», возглавила который один из его организаторов журналист Алла Алексеевна Чаркова. «Наш капитан» – уважительно называли ее члены клуба. Окончив с отличием Ленинградский педагогический институт имени Герцена, она увлеклась журналистикой. Многогранная одаренная личность А.А. Чарковой раскрылась во время работы на авиационном заводе. На страницах заводской газеты появлялись ее рассказы о трудовых династиях, культурной жизни завода и поселка. Она написала замечательные книги о заводе, заводских профессиях, о партизанах-заводчанах, презентации которых проходили в библиотеке. Много лет А.А. Чаркова пестовала молодые литературные таланты.

В 1960-х – 1970-х годах среди участников «Паруса» появились новые имена. Это В. Козлов, В.П. Смирнов, Н.К. Сидорова, Л. Андреев, Т.Н. Суровцева, К.Н. Балков, Н.В. Бердников, Т.З. Матросов, Ю.Д. Коньков, В. Пляскин, В. Рыбников, А. Горбунов, Л. Сенченко, Л. Сухаревская, Л. Казанцев и многие другие.

Творческие встречи участников «Паруса» с читателями библиотеки продолжались. Старшее поколение хорошо помнит яркие выступления на таких встречах Владимира Смирнова, более известного по псевдониму Скиф. Владимир тогда жил в поселке авиастроителей, работал на авиационном заводе. После окончания художественно-графического отделения Тулунского педучилища преподавал в старших классах 43-й и 60-й школ поселка авиастроителей, после службы в армии работал художником в цехах завода. В 1975 году заканчивает отделение журналистики Иркутского государственного университета. Его ранние стихи часто публиковались в заводской газете «За коммунизм». Это ему Алла Алексеевна Чаркова написала шуточное пожелание: «Вовка, побью, если не станешь поэтом». Первая книга его стихов «Зимняя мозаика» вышла в Иркутске в 1970 году. Вторая книга «Журавлиная азбука» издана в 1979 году.

В 1970 годы поэт интуитивно открывает в себе новые творческие возможности – пишет пародии. В последующие годы выходит его сборник пародий «Бой на рапирах», затем в издательстве «Современник» – сборник стихов «Грибной дождь». Затем издается книга стихов-портретов «Галерея».

Позднее заметной была книга Скифа под названием «Над русским перепутьем», изданная в серии «Сибирская лира». В ней – избранные стихи, песни и пародии. Впереди у него было еще немало примечательных поэтических сборников, опубликованных в самых престижных издательствах страны.

Став профессиональным писателем, членом Союза писателей России, Владимир Скиф не забывал литературный клуб «Парус», нередко бывал и в читальном зале библиотеки Дворца культуры. Читатели всегда тепло принимали и с большим интересом слушали его увлекательные рассказы о своем творчестве, о друзьях-писателях, с кем пришлось общаться по жизни, работе... Многие тогда заново открывали для себя Скифа как поэта, гражданина, человека, поэта-песенника, искренне благодарили за прекрасные минуты общения с высокой поэзией, за вдохновение и щедрость души. На его стихи



Творческая встреча с иркутскими писателями и поэтами. Слева направо: Геннадий Машкин, Марк Сергеев, Владимир Скиф, Татьяна Суровцева, Валерий Стуков. Вторая половина 1970-х годов

писали песни иркутские композиторы Владимир Зоткин, Виктор Грозин, заводчанин Анатолий Тепляков. На авиационном заводе хорошо знают часто звучащую песню композитора В. Зоткина на слова Скифа «Мы делаем крылья, сибирские крылья» в исполнении заслуженного артиста России Николая Нестерова.

Традиционными стали «Дни писателя» в библиотеке. На одной из встреч в присутствии автора А.Л. Рубанович прошло обсуждение его книги «Песню нелегко сложить». Выступающие тепло говорили о героях книги, много спорили. Многие учителя школ поселка, принявшие участие в обсуждении, отметили, что в книге есть чему поучиться молодым педагогам.

В 1968 году торжественно прошел литературный вечер «Буревестник революции», посвященный 100-летию А.М. Горького, организовали который библиотека и детский сектор Дворца культуры. После вступительного слова и чтения отрывков из произведений писателя артисты Иркутской филармонии много и интересно говорили о дружбе Горького с Ф.И. Шаляпиным, о большой любви Алексея Максимовича к музыке, исполняли его любимые мелодии.

Позднее в читальном зале приветливо встречали писателя Д.Г. Сергеева, фронтовика, автора известных повестей «В разгаре сезона», «Отвлекающий маневр», «Возвращение», «Позади фронта». Увлеченно рассказывал Дмитрий Гаврилович о своей работе, о творчестве товарищей по перу, о фронтовых друзьях и дорогах.

Запомнилась встреча с А.В. Зверевым. Он хорошо знаком читателям по романам «Далеко в стране Иркутской». Писатель долгое время проработал учителем в одной из школ Ленинского района. Аудитория в зале собралась многочисленная, в зале не было свободных мест. Зверев рассказал о работе иркутского отделения Союза писателей СССР, о проблемах, поднимаемых писателями-сибиряками. С особенной теплотой и желанием привлечь внимание к творчеству Валентина Распутина, рассказывал он о повести «Прощание с Матерой». Много вопросов было задано А.В. Звереву членами литобъединения «Парус», за которыми чувствовались интерес к личности писателя и знание его произведений, говорили о его повести «Раны». Встреча прошла тепло, живо, интересно.

Никогда не отвечали отказом на приглашения библиотеки известные иркутские писатели и поэты И. Козлов, Р. Филиппов, А. Байбородин, С. Корбут, А. Румянцев, Л. Гибадуллина, А. Кобенков, Г. Машкин.

В 1969 году читатели и сотрудники профсоюзной библиотеки были приглашены на 35-летие первой в районе библиотеки № 5, которое проходило в новом здании на улице Сибирских Партизан. Ранее библиотека находилась в здании бывшей Иннокентьевской церкви, располагала фондом в четыре тысячи книг и была культурным центром Ленинского района.



*На творческой встрече с Р. Филипповым.
Сидят слева направо: В.П. Стародумов, А.А. Чаркова,
Р. Филиппов, Н.К. Сидорова. 1970-е годы*

Отметить эту дату собрались бывшие читатели библиотеки – художник Е. Конев, историки В. Агалаков, И. Кузнецов, В. Рютин, журналист В. Стародумов, первый заведующий Ленинской библиотекой П.А. Боровский. Много интересного и познавательного узнали в тот вечер молодые читатели о прошлом не только старейшей библиотеки, но и всего нашего района.

В 1960-х – 1970-х годах библиотека совместно с культурно-массовым сектором Дворца культуры принимает участие в подготовке и проведении устного журнала «Наш современник» с разнообразной тематикой. Это «Новое в литературе», «Творчество молодых», «Свой досуг отдаем искусству», «Новые песни иркутских композиторов», «Осенние моды». Популярным были и устные журналы «Подвиг», посвященный поэзии в годы Великой Отечественной войны, и «Отечество славою, которое есть...», «С чего начинается Родина», «Гордись собой, рабочий человек», «Кругозор», также проходившие в театральном зале. Для школьников старших классов, пишущих стихи и прозу, мечтающих стать журналистами, работал клуб «Бригантина».

В тот период в фонде библиотеки, которая насчитывала более 80 000 книг, начинала работу Оля Якубович, в абонементном отделе – приветливая Нина Шуйкина, заведовала абонементом В. Миронова.

Запомнилась проходившая в 1972 году многочисленная читательская конференция по обсуждению повести молодого иркутского писателя В.Г. Распутина «Последний срок».

Праздничным был вечер, проходивший в сентябре 1978 года, посвященный 150-летию со дня рождения великого русского писателя Льва Николаевича Толстого.

Не угасал живой интерес к участникам литературного клуба «Парус». В 1979 году состоялся вечер-отчет Василия Владимировича Гинкулова, слесаря одного из цехов авиационного завода. Окончив Иркутский педагогический институт, Гинкулов несколько лет работал в школе преподавателем русского языка и литературы, но заскучал и, оставив педагогическую деятельность, перепробовал много рабочих профессий.

Дальнейшая судьба его связана с авиационным заводом. В литературном клубе проходило его творческое становление, здесь возникли первые литературные контакты, здесь его замыслы воплотились в первые изданные произведения. В 1974 году в альманахе «Сибирь» был напечатан цикл его рассказов-миниатюр «Весна таежная». Далее в Восточно-Сибирском книжном издательстве вышла книга «Глухаринные хитрости». В 1977 году вышел коллективный сборник, в котором помещена его повесть «Ленские плесы». Есть у Василия Владимировича литературное и жизненное пристрастие – любовь к природе. Он умеет видеть ее, тонко понимать и чувствовать. Об этом и шел разговор на встрече. Рассказы Гинкулова, из которых он читал отрывки, не оставляли равнодушным никого. В то время Василий был в начале своего творческого пути, и слушатели пожелали ему успехов, которые приходят к тому, кто много работает и не боится всех сложностей творческого поиска. Членом Союза писателей России он стал в 2001 году.

В том же 1979 году в переполненном читальном зале библиотеки проходил творческий вечер Дениса Михайловича Цветкова. Начальный период его творчества развивался в тесной дружбе с Василием Федоровым и Василием Стародумовым. Вместе работали, печатались в заводской газете, играли в драмколлективе Дома культуры. Это Денис Михайлович тайком от Федорова в январе 1940 года передал в редакцию «Советской молодежи» его стихотворение «К матери», которое и явилось первой публикацией будущего поэта. К началу Великой Отечественной войны у каждого сложилась своя судьба. Стародумов и Цветков ушли на фронт, а Федоров покинул Иркутск. Во время войны Денис служил на Дальнем Востоке, по возвращении вновь стал работать в редакции заводской многотиражки, затем художником одного из отделов завода. Снова на страницах газеты появились его стихи, но уже на военную тему.

Печатался Цветков много – в различных областных газетах, в альманахе «Ангара». В 1973 году в Иркутском издательстве вышла небольшая книга его стихов. А стихи Дениса Цветкова – разные. Кроме посвященных войне, немало их было и для детей. Его стихи о любви трогают нежностью, поэт видел мир глазами доброго человека.

Было у поэта еще одно серьезное увлечение – живопись. И у письменного стола всегда стоял мольберт. В расцвете его любительского таланта поэта и художника он написал такое стихотворение:

<i>«Как древние язычники – богам, Я положил себя к твоим ногам. Не знаю, по душе ли этот дар?»</i>	<i>Быть может, я уже годами стар? Тогда возьми ты все мое добро, Не отнимай лишь кисти и перо».</i>
--	---

На вечере звучали стихи, были выставлены несколько живописных работ Дениса Цветкова. Слушатели высоко оценили мастерство, его умение проникновенно и лирично говорить с людьми. Коллеги по литературному объединению всегда отмечали большой оптимизм Дмитрия Михайловича. Оптимизмом наполнена и вся его поэзия. В Союз писателей России, уже в зрелом возрасте, его приняли в начале 2000-х годов.

Как всегда запоминающимися были творческие встречи с В.П. Стародумовым – патриархом литературного объединения «Парус». Василий Пантелеймонович широко известен своей поэзией, воспевающей необозримые просторы Сибири, красоты Байкала и Ангары, а также прозой, мемуарной литературой. Он был живой памятью многих исторических событий Иркутска, поселка Иннокентьевский, авиационного завода. Замечательные воспоминания о Стародумове оставил Павел Кушкин, в середине 1960-х годов – корреспондент заводской газеты «За коммунизм»:

«Ответственный секретарь редакции В.П. Стародумов – журналист от Бога. Невысокенький, живой как ртуть, не выпускавший, казалось, ни на минуту свою знаменитую трубку изо рта. Он всегда так заразительно-весело смеялся. Добрейшей души человек, он был летописцем, старожилом газе-

ты, и, конечно, очень гордился тем, что работал в свое время в заводской многотиражке с известным поэтом Василием Федоровым. Да и как не гордиться! Федоров – имя в российской поэзии!

Пантелеймоныч – тоже имя с большой буквы! Поражаюсь, как он в этой газетной суеде, требовавшей немалых сил и творческой отдачи, умудрялся заниматься серьезной литературой и сочинял свои замечательные сказки о Байкале. Вот только не спешили в иркутском издательстве их публиковать. Пришлось ему обращаться в иногородние. Знаю, дед очень переживал, но зато как он сиял, когда вышла первая книжка. Думаю, она заметно продлила ему жизнь».

Эта первая книга его сказок «Омулевая бочка» вышла в Новосибирске, когда Стародумову было уже 60 лет. Вторая книга выпущена Улан-Удэнским книжным издательством в 1970 году, там же в 1975 году была издана книга «Рога Аргали». Только в 1979 году «Омулеву бочку» напечатали в Иркутске, затем вышла книга «Ангарские бусы». Часть сказок Стародумова вошли в сборник «Антология сказок Сибири».

Серьезным увлечением Стародумова было и оформление иллюстраций к своим сказкам. Его книги – сплав таланта писателя и художника.

В поэзии Василия Пантелеймоновича часто присутствуют байкальские мотивы, некоторые стихи положены на музыку. В 1950-е – 1960-е годы часто по радио звучала песня «Избушка на Байкале» композитора Б. Белова. Ее пели туристы под гитару в походах по Прибайкалью, Саянам и Ангаре, на строительстве города Байкальска. Однако Стародумов в последние годы часто негромко напевал песню «Прощание с Байкалом», прекрасный текст и мелодию которой написал он сам.

Василий Пантелеймонович не любил рассказывать о себе, а чаще делился замечательными воспоминаниями об историческом прошлом поселка Иннокентьевский, встречах с людьми интересными, творческими. Своими учениками он считал Валентину Сидоренко, Павла Кушкина, Татьяну Суворцеву, Владимира Скифа.

Очень душевно проходили встречи с Елизаветой Никитичной Родиной, главным врачом стоматологической поликлиники, участницей литературного объединения с первых послевоенных лет. Кроме многочисленных читателей, друзей, коллег по работе, на этих встречах бывали и профессиональные писатели и поэты: Владимир Скиф, Татьяна Суворцева, Ким Балков.

Елизавета Никитична необыкновенно талантливый и светлый человек. Она – кандидат медицинских наук, заслуженный врач Российской Федерации. В ее научном багаже более 50 научных публикаций. Стихи пишет с детства.

В. Гинкулов о творчестве Родиной говорил, что «не принадлежа к профессиональным литературным кругам, она умеет найти или нетронутые пишущей братией, или всем известные темы и подать их любознательному читателю в такой привлекательной форме, что отказаться от подобной творческой «конфетки» никак невозможно». А творчество поэта многогранно: стихи, поэмы, очерки, басни. Темы ее стихов – самолетостроители, стюардессы, курсанты, солдаты и офицеры Российской армии, женские судьбы, и конечно, народная медицина. Много пишет она и для детей. Стихи Елизаветы Никитичны привлекают искренностью, лиричностью, тонким пониманием человеческой души, милосердием, добротой. Ее всегда окружают хорошие люди. Они ждут новых книг, новых встреч с этой удивительной и доброй женщиной.

Проводились в читальном зале встречи и с самодеятельными художниками клуба «Кистью и резцом». Обзор своих полотен здесь делали Н.В. Бердников, И.И. Назаров, П.К. Репин, И.С. Яровой, В. Рудых. Оживленно проходила встреча с великолепным живописцем Василием Степановичем Евстафьевым, три работы которого приобрел Владимиро-Суздальский музей народного творчества для включения в постоянную экспозицию. Художник представил на обсуждение несколько работ, посвятил слушателей в тайны своего мастерства, рассказал о творческом пути в искусстве, которым шел, не порывая с производством.

В 1980-е годы библиотекой заведовала Александра Васильевна Малинина. В штат библиотеки тогда входили И. Павлова, И.Н. Шестакова, Н. Пашенко, Р.Б. Тараканова, Н.Д. Грозова, Н.И. Карпова, Е.Д. Попова, Е. Кузьменко, О.Д. Квыч, Э.К. Хохлова, Н.В. Панарина, В.Б. Великанова.

В тот период широко отмечаются памятные даты известных русских и советских писателей – 75-летие М.А. Шолохова (1980 год), 120 лет со дня рождения А.П. Чехова (1980 год), 160-летие со дня рождения Ф.М. Достоевского (1981 год), 100-летие со дня рождения А.Н. Толстого (1983 год).

Для своих читателей библиотека в 1980 году организовала поездку в областную филармонию на открытие городского клуба книголюбов. Тот день стал настоящим праздником для любителей книги. Интересными были выступления М. Сергеева, А. Зверева, С. Китайского, других писателей и поэтов. Заинтересовала книголюбов и дальнейшая работа М. Сергеева над материалами о женах декабристов. От души наградили аплодисментами В. Скифа за его пародии и поэта В. Козлова. Не оставило равнодушными ни книголюбов, ни писателей выступление Ростислава Филиппова о дальнейших планах Восточно-Сибирского книжного издательства.

В 1984 году состоялась читательская конференция по повести иркутского писателя Ф.Н. Таурина «Высокие берега». Еще в конце 50-х писатель приступил к работе над серией романов об истории рабочего класса Сибири, составивших трилогию «Далеко в стране Иркутской». Конференция проходила в рамках Всесоюзной молодежной читательской конференции «Мы – молодой рабочий класс». В обсуждении приняли участие молодые рабочие завода А. Михайлов, Ю. Панковец и другие. Конференция помогла читателям глубже проникнуть в содержание произведения, дать правильную оценку героев. В продолжение Всесоюзной конференции были проведены беседы, обзоры, выставки произведений других иркутских авторов.

19 апреля 1984 года на авиационный завод пришла печальная весть: в Ессентуках скончался Василий Дмитриевич Федоров, поэт, дважды лауреат Государственных премий СССР, в 1938–1941 годах – мастер одного из его цехов. Заводчане имеют полное право гордиться тем, что завод стал взлетной площадкой в большую литературу выдающегося русского поэта. Именно здесь он писал и публиковал свои первые стихи, посещал заводское литературное объединение.

В начале мая 1985 года во Дворце культуры впервые состоялись литературные чтения, посвященные памяти Федорова. Вечер открыла А.А. Чаркова – руководитель литературного объединения «Парус». На вечере выступили друзья поэта Д.М. Цветков и В.П. Стародумов. Они вспоминали Василия Дмитриевича в довоенные годы, его первые шаги в большую поэзию. Рассказывали, как в 1980 году по приглашению поэта гостили у него в родной деревне Ма-



А.С. Малинина – заведующая библиотекой в 1980-х годах



*Коллектив библиотеки в середине 1980-х годов.
Нижний ряд слева направо: А.В. Малинина – заведующая,
В.Б. Великанова, В.И. Рудакова (Коструб), Э.К. Хохлова,
К.Л. Климанова. Верхний ряд: Е.Д. Попова, О.Ф. Тепляшина,
Н.В. Панарина, И.Н. Шестакова, О.Л. Якубович*

рывке пять дней. И никто из них тогда не предполагал, что виделись с Федоровым последний раз. Под сводами театрального зала в полной тишине долго звучали отрывки из поэм «Седьмое небо», «Проданная Венера», стихи из «Книги любви» знаменитого поэта.

В январе 1988 года началась подготовка к 70-летию юбилею Василия Дмитриевича. В этот период было решено установить мемориальную памятную доску на заводском общежитии, где в довоенное время жил Федоров, ходатайствовать о создании в нем комнаты-музея поэта, организовать беседы в трудовых коллективах заводских подразделений, опубликовать воспоминания о поэте на страницах газеты «За коммунизм». Активное участие в подготовке принимали члены литературного объединения «Парус» и работники профсоюзной библиотеки.

С большой теплотой Василий Стародумов тогда писал о Федорове в своих рассказах «За красоту времен грядущих», «В Марьевке», «Он Марьевский – и поступью, и родом...» Краткий обзор творчества В. Федорова в статье «Работал на нашем заводе известный российский поэт» опубликовал в печати Николай Васильевич Бердников.

Поместила на своих страницах заводская газета «За коммунизм» и неизвестное стихотворение Василия Федорова «Человек», написанное в 1943 году, отрывки из его автобиографического очерка «О себе и близких». Здесь же – волнующие лирические стихи Ларисы Федоровой, супруги поэта, и среди них – «Памяти мужа», «Не ходи по краешку, не ходи...» и «Как долго я тебя люблю».

В конце февраля во Дворце культуры состоялся вечер памяти поэта. Перед его торжественным открытием заводчане и многочисленные гости любовались замечательной живописью Д.М. Цветкова с изображением дома Федорова в родной Марьевке, ее привлекательных окрестностей. Некоторые из этих работ сегодня находятся в музее истории завода. Продолжительными аплодисментами встретили появление на сцене друзей поэта – В.П. Стародумова, Д.М. Цветкова, Н.В. Бердникова, представителей иркутской писательской организации С.Б. Китайского, Г.М. Гайды. И вновь в тишине зала зазвучали задушевные воспоминания, завораживающие стихи талантливейшего поэта России. Великолепным было и выступление камерного хора города Иркутска.

В ноябре того года на открытие памятной доски В.Д. Федорову пришли многочисленные поклонники таланта поэта. Под звуки торжественной мелодии духового оркестра с мемориальной доски снимается покрывало, открывая отлитые на ней слова:

Здесь с 1938 г. по 1941 г. жил и работал на авиазаводе Василий Дмитриевич Федоров, выдающийся советский поэт, лауреат Государственных премий СССР.

В своем выступлении на митинге ответственный секретарь Иркутской писательской организации Р.В. Филиппов искренне поблагодарил заводчан за сохранение памяти о Василии Федорове и напомнил слова поэта о том, что его «работа мастером штамповочного цеха помогла стать мастером нештампованной поэзии».

После А.В. Малининой заведующей библиотекой некоторое время работала Вера Борисовна Великанова.

В непростые 1990-е годы заведующей библиотекой назначается Ольга Александровна Якубович, читателей обслуживают библиотекари К.А. Климанова, Е.Д. Попова, Н.В. Панарина, Т. Антонова. Своей деятельностью библиотека продолжает охватывать все социальные группы жителей поселка. Библиотекари быстро подбирают требуемую книгу и рекомендуют ее читателям, сообразуясь с их профессией, вкусом и возрастом. Как и прежде, библиотека всегда открыта для проведения различных мероприятий. В уютной гостеприимной обстановке проходят поэтические огоньки, литературные вечера, творческие встречи. Несмотря на доступную интернет-информацию, читателей в библиотеке меньше не становится. Запомнился прошедший в 1998 году вечер, посвященный творчеству иркутских поэтов-фронтовиков Иосифа Уткина и Джека Алтаузена. Ведущие литературной гостиной методист Дворца Надежда Лаптенки и работник библиотеки Вера Коструб рассказывали о яркой судьбе погибших на фронте поэтов. Школьники, надев пилотки и гимнастерки, прекрасно читали их патриотические стихи. На

вечере прозвучали и песни военных лет в замечательном исполнении женского вокального ансамбля «Элегия».

Заводской литературный клуб «Парус» в 1995 году возглавила Нина Дмитриевна Годовикова – редактор газеты «Иркутский авиастроитель». Среди известных членов клуба появились начинающие поэты и прозаики. А это значит, что в «Парусе» сохраняется преемственность поколений, его особая дружеская и творческая атмосфера. На традиционных встречах в библиотеке продолжают знакомить читателей со своими произведениями Александр Арбатский, Людмила Лиховидова, Леонид Казанцев, Сергей Берестень, Алексей Щербаков, Николай Удальцов, Александр Борисенко, Анатолий Старинский и другие авторы «Паруса».

В августе 2002 года общественность Иркутска отмечала 65-летие со дня рождения драматурга Александра Вампилова. Накануне юбилея директор музея драматурга Г.А. Солуянова встречалась со старшеклассниками школы № 43 поселка. Много нового узнали школьники о детстве в поселке Кутулик, учебе в Иркутском государственном университете, работе и творчестве Вампилова из ее интереснейшего рассказа. Библиотека Дворца культуры в те дни знакомила своих читателей с книжной выставкой «Литература в потоке времени», посвященной юбилею А. Вампилова.

С 2004 года по настоящее время заведующей библиотекой является Вера Ивановна Коструб. С многочисленными читателями работают Екатерина Дмитриевна Попова, Наталья Ивановна Карпова, Ольга Александровна Якубович, Ольга Федоровна Тепляшина. Библиотечный фонд в то время насчитывал более 91 549 книг.

В 2000-х годах в библиотеке продолжают литературные вечера с участием иркутских поэтов и писателей Т. Суровцевой, Н. Ярыгиной, В. Скурихина, прозаика и общественного деятеля В. Хайрюзова, устраиваются вечера романсов, встречи с краеведами. Как всегда увлекательно проходили презентации новых книг Владимира Скифа, иркутского поэта Юрия Конькова, члена литературного клуба «Парус» Анатолия Шимохина и других.

Достоинно прошли мероприятия, посвященные 70-летию со дня рождения Владимира Григорьевича Распутина.

Хорошей традицией стало ежегодно, в день русской письменности 24 мая, выставлять в читальном зале библиотеки для обзора раритеты из фонда редкой книги. Напомним, что этот фонд, ранее принадлежавший московскому заводу № 39, сегодня составил бы честь любой, даже самой престижной библиотеке.

Фонд поражает большим количеством научно-популярной, исторической и художественной литературы с обилием иллюстративного материала. Раритеты изданы в XIX и начале XX века известными книгоиздательскими фирмами М.О. Вольфа, А.С. Суворина, А.Ф. Маркса в Петербурге, И.Д. Сытина в Москве.

Из книг, изданных поставщиком его Императорского Величества М.О. Вольфом, привлекают внимание «Божественная комедия» А. Данте (1874 год), и вышедший в 1879–1901 годах монументальный двенадцатитомный сборник «Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экологическом и бытовом значении» под редакцией П.П. Семенова-Тян-Шанского. Для того времени издание сборников «Живописной России» являлось уникальным. В фонде редкой книги хранятся два тома сборника. Один из них, имеющий подзаголовок «Восточные окраины России. Восточная Сибирь», прекрасно иллюстрирован, содержит любопытные исторические сведения о нашем крае. И еще в фонде хранятся три тома знаменитого «Толкового словаря живого Великорусского языка Владимира Даля», изданные Вольфом в 1909 году.

Среди изданий А.Ф. Маркса выделяется крупноформатное издание «Потерянного рая» Д. Мильтона с иллюстрациями (1895 год). Но основное издание Маркса – популярнейшие иллюстрированные журналы «Нива», выходившие еженедельно с 1870 до 1917 года. В приложении к журналам выходили книги зарубежных классиков: некоторые из них, как, например, Мольер, Гейне, Ибсен, присутствуют в фонде.

Из книг московского издателя И.Д. Сытина в фонде представлены шесть томов исторического сборника «Три века» под редакцией В. Баллаша, выпущенных к 300-летию дома Романовых в 1912 году. «Россия от смуты до нашего времени» – значится в подзаголовках книг. С большим интересом воспринимаются издания, посвященные войнам, которые Россия вела в начале XX века. Это вышедшие в 1909 году в Санкт-Петербурге «Участники Русско-Японской войны. Портреты», а также «Великая война в образах и картинах», автором которой является «Генерального штаба генерал-майор» А.Д. Шеманский. Несколько фотоальбомов этой книги, изданных в 1915 году, отражают события Первой мировой войны.

Здесь упомянуты только самые интересные, на взгляд автора, книги. Но каждый читатель может найти что-то для себя. Например, многих любителей художественной литературы не оставят равнодушными прижизненные издания А.П. Чехова, Л. Толстого и других знаменитых писателей дореволюционной России. Хочется отметить, что практически все книги фонда являются образцами высочайшего художественного оформления и полиграфического качества, прикасаясь к которым испытываешь трепетное чувство. Ведь это наши культурные и духовные ценности, наше историческое наследие.

С образованием в 2008 году при Дворце культуры клуба ветеранов войны и труда «Родник», в его составе появилось несколько творческих кружков. Одним из них – литературно-художественным под названием «Огонек», стала руководить Вера Ивановна Коструб. Интереснейшие занятия проходят по вторникам

в читальном зале библиотеки. В декабре 2011 года один из таких литературных вторников был организован по-особенному. В рамках цикла «С Иркутском связанные судьбы» к заводчанам приезжала сотрудник уникального культурного учреждения города – Гуманитарного центра-библиотеки им. семьи Полевых, заведующая фондом редкой книги Л.В. Педранова. Она поведала о династии русских просветителей Полевых, потомок которых гражданин Америки Л.С. Полевой завещал Иркутску свою богатейшую библиотеку. На основе этой библиотеки в 1996 году и был создан Гуманитарный центр. Тогда же состоялась презентация клуба «Сударыня», созданного при Гуманитарном центре. Участники клуба показали заводчанам интересную концертную программу.



Авторы литературного клуба «Парус» и члены литературного кружка «Огонёк» в читальном зале библиотеки. Слева направо: Г.С. Сверлова, В.В. Попова – руководитель клуба ветеранов «Родник», Г.Л. Ганенко, М.В. Рудевич, Н.И. Лызова, А.Н. Старинский, Н.И. Краско, Т.К. Теплякова, И. Полторжицкая, В.С. Пестова, Е.Г. Зеленкова, А.Г. Щербаков. 2010 год

же состоялась презентация клуба «Сударыня», созданного при Гуманитарном центре. Участники клуба показали заводчанам интересную концертную программу.

Вскоре участники литературного кружка «Огонек» побывали в Гуманитарном центре с ответным визитом. Для гостей была организована интересная экскурсия по центру: они посетили детский и взрослый абонементы и читальные залы, секторы «Образование», «Искусство и народное творчество», «Историко-краеведческий», «Иностранной литературы», сектор досуга, пресс-центр. Экскурсия завершилась в гостиной Полевых, где разместилась экспозиция, посвященная этой династии. Гости увидели редкие книги из частных коллекций, подаренных центру, в том числе из библиотек В.Г. Распутина, Ю.А. Ножикова.

Приехавшие на встречу вместе с «огоньковцами» самодеятельные артисты театра «Белая ворона» Дворца культуры им. Ю. Гагарина, руководит которым актриса Иркутского академического драматического театра О.В. Шмидгаль, показали одну из одноактных пьес по рассказу

В.М. Шукшина. С вокальными номерами замечательно выступили В.В. Попова, Е.П. Соколова. Содружество двух культурных центров продолжается.

Члены литературного кружка не только участники всех библиотечных мероприятий, но и инициаторы многих из них. Успешным оказался проект «Выставка в библиотеке». Персональные выставки людей, увлеченных каким-либо творчеством, с восторгом воспринимаются посетителями. В книге отзывов – одни благодарности и даже в стихах.

К 2015 году библиотека становится одним из самых посещаемых мест в поселке. И взрослые, и дети приходят сюда не только за книгами, но за тем, чтобы пообщаться, интересно провести свое свободное время. К достоинствам библиотеки можно отнести ее конкурентоспособность на рынке информационных услуг, стабильный контингент читателей. Главная задача библиотеки – повышение престижа книги и чтения, пропаганда чтения среди широких слоев населения, создание положительного имиджа чтения и человека читающего.

Сегодня в библиотеке бережно хранятся несколько широкоформатных, прекрасно оформленных руками библиотекарей альбомов. В них – около сотни уникальных фотографий, запечатлевших памятные события, встречи с интересными людьми, и не меньше газетных вырезок о творческой деятельности библиотеки в минувшие годы, через которую прошло не одно поколение читателей. В мае 2015 года, на кануне профессионального праздника – День библиотек, Вера Ивановна Коструб писала на страницах заводской газеты:

«Библиотека – это, прежде всего, читатели. А они у нас замечательные! Мы хорошо знаем и любим свою читательскую аудиторию, и она отвечает нам взаимностью. Ценится у нас не только профессиональное выполнение запроса, но и общение «по душам», беседы о прочитанном.

Человек читающий обладает, как правило, и множеством талантов, особенно удается нашим читателям художественная фотография, живопись и декоративно-прикладное творчество. Их замечательные работы постоянно выставляются в нашей библиотечной «галерее».

Отдельное спасибо нашим дарителям, благодаря им наш книжный фонд становится многообразней, а интерьер библиотеки – уютней. Ко дню библиотек новые книги традиционно помогает приобрести профсоюзный комитет авиационного завода.



Презентация новых произведений авторов литературного клуба «Парус» в читальном зале библиотеки. Слева направо: И. Полторжицкая, А. Арбатский, Е. Родина, Н.Д. Годовикова – руководитель клуба, А. Щербаков, А. Борисенко – читает стихи, Л. Лиховидова, Л. Чертовских, С. Берестень. 2014 год



Заведующая библиотекой Вера Ивановна Коструб (слева), заведующая отделом обслуживания Екатерина Дмитриевна Попова и заведующая отделом комплектования Ольга Александровна Якубович. 2014 год

Не представляем жизнь библиотеки и без ее актива – литературно-художественного кружка «Огонёк». Человек, любящий и умеющий читать, – счастлив. Он окружен множеством умных, добрых и верных друзей. Друзья эти – книги!

Отрадно, что в водовороте времен и событий библиотека не потеряла своего лица, неотступно следуя принципам народного просветительства: «сеять разумное, доброе, вечное».

Мы гордимся своей работой, так как она посвящена служению обществу и людям».

8. Детский сектор

Но вернемся к послевоенному времени. В сентябре 1947 года разрозненные детские коллективы Дома культуры выделяются в самостоятельный детский сектор, называемый в то время клубом. Здесь стали заниматься ребята разных возрастов – от 7 до 14 лет. В секторе объединились кружки художественной самодеятельности – драматический, балетный и хореографический, хорового и вокального пения, духовой оркестр, студия изобразительного искусства и фотографии, а так же все технические кружки. С детьми работали талантливые, педагогически одаренные специалисты.

Первым руководителем сектора стала Н.М. Студилина, которая прилагала максимум энергии и задора, творческой фантазии, педагогических знаний, чтобы дети, посещая различные кружки и студии, получали все необходимое для занятий.

После организации сектора Надежда Мартемьяновна писала в заводской газете «Сталинец»:

«Три месяца назад при Доме культуры организовался детский клуб. 1 января клуб дал первый праздничный концерт. Программа была разнообразная. Смешанный хор в составе восьмидесяти человек неплохо исполнил три песни: «Песню о Сталине», «Паровоз» и «Спасибо». Группа ученики 6 класса 34-й мужской школы хорошо сплясала «Яблочко», а ученица 7 класса 43-й женской школы Галя Тюшнякова очень выразительно прочитала «Балладу о Сергее Кускове».

Но особенно тепло встречали школьники выступления хореографических коллективов, которыми руководят общественники Мара Орлова и Лена Давыдовская. Танцоры живо исполнили русский и украинский танцы, зажигательную «Молдаванеску».

Кружок авиамоделлистов только что организован, проведены первые занятия. Но они уже показали, с каким интересом и любовью ребята относятся к авиации.

Усиленно работает над первой пьесой драматический кружок под руководством актера театрального коллектива Дома культуры Аркадия Талаленко.

Первые шаги, сделанные детским клубом, радуют нас всех. Нет сомнений в том, в дальнейшем он будет работать еще лучше».

Уже на утреннике 23 февраля 1948 года, в честь 30-й годовщины Советской Армии, драматический кружок детского сектора показал пьесу Корнея Чуковского «Морской охотник». Художественное оформление спектакля выполнили ребята изостудии под руководством А.Ф. Филиппова. Очень хорошо поработал над пьесой постановочный коллектив. Зрители в переполненном зале Дома культуры прекрасно приняли юных исполнителей.

Удачно дебютировали Александр Коржец в роли лейтенанта Королькова, Эдик Жоров в роли боцмана, Галина Балакина в роли Маши, Люба Остащенко в роли Лизы. В роли неизвестного капитана замечен был Толя Климов. Игра этих ребят заслужила наибольших аплодисментов. Спектакль «Морской охотник» был первым экзаменом детского сектора. И он успешно выдержан.

Успехом у детских и взрослых зрителей пользовалась опера-сказка «Красная шапочка» с замечательными хоровыми и вокальными партиями, хореографией, сценическими костюмами и гримом. Высокой музыкальностью обладали Ира Белякова в роли главной героини, Валерий Коптяев в роли пастушка.

Много труда вложили в создание сказки режиссер-постановщик Т. Коржец, балетмейстер Оболтина, общественный руководитель Н. Иванова и художник А.Ф. Филлипов. Сказка с восторгом воспринималась малышами всех детских садов поселка.

Хороши были постановки кукольного театра под руководством А.М. Силантьева.

В 1950-х годах для детей при Доме культуры была организована районная музыкальная школа, где открылись классы баяна, скрипки, фортепьяно. Директором школы вначале был М.Г. Топлев, затем Е.С. Осипов. Очень ценилось тогда умение играть на баяне, и многие поселковые мальчишки прошли обучение игре на этом замечательном народном инструменте. Преподаватель



Преподаватель музыкальной школы по классу баяна Виктор Иванович Червяков. 1950-е годы

по классу баяна Виктор Иванович Червяков чутко и внимательно относился к своим ученикам, прививал азы мастерства исходя из творческих способностей каждого ученика.

Баянист Геннадий Мирошниченко вспоминал своих друзей по музыкальному классу в те годы – Анатолия Теплякова, Панкратова, Анатолия и Евгения Золкиных, Володю Кашина, Бориса Тушкова, Геннадия Южикова, Алексея Шленского, Сергея Ивашова и многих других. Юные музыканты разучивали произведения Глинки, Римского-Корсакова, русскую народную музыку в переложении для баяна, с большим успехом играли в ансамбле баянистов детского сектора.

Воспоминаниями о классе баянистов поделился и Владимир Егорович Дроздов, в 1954 году – шестнадцатилетний слесарь авиационного завода. Узнав, что Дом культуры ведет запись в кружки художественной самодеятельности,

вместе с друзьями Анатолием Ивановым, Анатолием Харута и Владимиром Мироновым выбрали струнный, руководил которым опытный организатор, замечательный музыкант Петр Васильевич Ивашов, блестяще игравший на баяне, трубе и других инструментах. Поскольку мальчишки неплохо играли на гармониях, Ивашов посоветовал им обучаться игре на баяне. Дроздову запомнились отличные баянисты Борис Хрипунов, Николай Жемерикин: все молодые музыканты равнялись на них. Четверо из класса баянистов – Анатолий Золкин, Владимир Миронов и Владимир Дроздов вместе с руководителем Виктором Ивановичем Червяковым стали первыми аккомпаниаторами русского народного хора, в составе которого было более шестидесяти человек. В.Е. Дроздов сожалел, что быстро прошли плодотворные годы, связывающие его с Домом культуры. Но на всю жизнь остались в памяти энтузиазм, активность, энергичная деятельность людей, которые тогда все свое свободное время посвящали культурному центру поселка авиастроителей.

Продолжая рассказ о музыкальной школе, следует сказать, что кроме руководителей класса баянистов, многим запомнились руководители других музыкальных кружков – В.П. Рудаков, Гребенцова, Б.В. Витковский, Титарь, Новиков. Замечательных солистов готовила руководитель вокального кружка Екатерина Леонидовна Тейтель.

В те годы детская музыкальная школа часто устраивала концерты в Доме культуры, где в числе зрителей всегда было много взволнованных родителей. В отзыве на один из них журналист Л. Степанова в заводской газете пишет:

«Концерт районной детской музыкальной школы начался выступлением хора. Грамотно, с большим лиризмом ребята под руководством А.А. Шматоваленко и аккомпанемент И.Б. Беляковой исполнили «Жаворонка» Глинки, с задором спели белорусскую песню «Бульба».

Разнообразными были и сольные номера. Володя Косолапов исполнил на баяне русскую народную песню «Перевоз Дуня держала». Юра Разгильдеев сыграл на скрипке «Маленький прелюд» Назирова.

Тепло встретили слушатели вальс Штрауса из оперетты «Летучая мышь», которую на двух баянах исполнили Толя Панфилов и Толя Тепляков.

Много было фортепьянных произведений. Хорошо прозвучал «Этюд» Хачатуряна в исполнении Гали Науровой, «Вальс» Чайковского у Нины Хромешкиной. Особенно запомнилась самая маленькая пианистка Ира Пудалова. «Болезнь куклы» звучала у нее трогательно, интонационно верно. Игра маленьких музыкантов доставила слушателям много радости. Главный секрет здесь в том, что приятно видеть, как развиваются в наших детях эстетические наклонности, как растут юные дарования».

Запомнилась первая лекция-концерт «Творчество советских композиторов», где и лекция, и концерт были даны силами детской музыкальной школы. Воспитанники преподавателей А. Шматоваленко, Стариковой, П. Ивашова, Е. Осипова в простой и доходчивой форме рассказывали о композиторах, пели, на различных музыкальных инструментах исполняли произведения Хачатуряна, Глиэра, Гедике, Кабалевского, Дунаевского и других. Продолжительными аплодисментами благодарных зрителей были награждены участники этого запомнившегося зрелища и особенно Игорь Киселев, Таня Дудинова, Люда Повельева, Оля Сероватова, Наташа Макова, Саша Просин.

В летние месяцы при участии детского сектора широко разворачивалась кружковая работа в пионерском лагере «Сталинец». Не счесть восторженных отзывов о работе авиамодельного, столярного, слесарного, рукодельного, хорового, хореографического, юных натуралистов, фото- и других кружков. Выезжала в лагерь с концертами и детская художественная самодеятельность – духовой оркестр, музыкальные коллективы.

Для школьников, оставшихся на летние каникулы в поселке, руководители детского сектора при Доме культуры организовывали городские пионерские лагеря. Руководителем таких лагерей несколько лет была Е. Коссаковская. Весело и интересно проводили здесь время ребята. Для них в Доме культуры продолжали работу многие кружки. Каждую неделю устраивались утренники, где ребята знакомились с новыми детскими книгами, кинофильмами. С концертами в городской лагерь приезжали артисты ТЮЗа, ставил спектакли городской кукольный театр, выступала художественная самодеятельность летних детских площадок при школах поселка. Были и выезды для отдыха на реку Иркут в район Максимовщины, проводились однодневные туристические походы, различные спортивные соревнования, праздники песни.

Около пятисот детей заводчан прекрасно отдыхали в городском лагере за три сезона его работы.

С 1965 года детский сектор Дворца культуры возглавила Рената Иосифовна Рожемберская. Сектор стал центром внешкольной работы с детьми. Ребята по-прежнему с удовольствием занимаются в драматическом, танцевальном и музыкальных кружках, в популярной у девочек балетной студии, агитбригаде, студии изобразительного искусства и фотокружке. А всего в детском секторе насчитывалось более тридцати коллективов. Было открыто восемь клубов по интересам при домоуправлениях заводского поселка. Все массовые мероприятия сектора готовились и проводились вместе с ними. Детская художественная самодеятельность в те годы являлась лучшей в городе, а ежегодные отчетные концерты детей во Дворце культуры всегда становились яркими эмоциональными праздниками.

Ветераны художественной самодеятельности всегда вспоминают *детский драматический кружок*, его режиссера и воспитателя Зинаиду Ефимовну Медведеву. В 1959–1963 годах Медведева ставила спектакли с коллективом взрослого драмкружка. Начиная с середины шестидесятых годов, «мама Зина», как любовно называли ее кружковцы, работала с детьми. Маленькие артисты у нее всегда были дружные и веселые. А было их около девяноста человек. Зинаида Ефимовна прививала им чувство коллективизма, говорила, что «если зрителям понравился весь спектакль, то это заслуга всего коллектива, но если они скажут, что лучше всех играл кто-то один, то это минус всему коллективу». Любили ребята сцену, готовы были играть без перерывов, без отдыха.

Детский драматический кружок поставил множество самых разнообразных спектаклей: «Ее друзья» Розова, «Красный галстук» Михалкова, «Случай в гостинице» Ульянинского,

«Девчонки и мальчишки» Милюгина, «Горный мастер» Бажова, «Большой сбор» Антокольского, «Один страшный день» Ю. Сотника. Ставили спектакли-сказки и для самых маленьких: «Машенька и медведь», «Кошкин дом», «Репка», «Золушка», «Аленушка и солдат», «Новогодняя сказка» и другие.

В репертуаре кружка учитывалось все: возраст зрителей, творческий диапазон исполнителей. Следует отметить, что многие пьесы рождались здесь же, в драматическом кружке.

Коллективным творчеством кружковцев являлась «Золушка», ставшая одним из самых любимых и популярных спектаклей. «Страна чудес», «Дуня-революционерка», «Отважное сердце», «Елка в лесу» – далеко не полный перечень пьес, также написанных коллективно. В поучительных сказках и спектаклях всегда много музыки, которую сочинял свой композитор – Анатолий Константинович Тепляков.

В 1972 году Зинаида Ефимовна Медведева организовала пионерскую агитбригаду «Факел»: в ее составе были участники драматического кружка. Агитбригада стала самой активной во всех проводимых мероприятиях Дворца культуры.

В Новогодние каникулы 1972 года состоялась премьера спектакля-сказки «Сорокины вести», также сочиненной кружковцами. В сказке много действующих лиц – добрая Фея, маленькие гномы, котята, ворона, леший, стражники, разбойники, медведи, сорока, заяц. В спектакле был занят почти весь кружок. Все мальчики и девочки одинаково увлеченно работали над своими маленькими и большими ролями. Поэтому такой красивой получилась новогодняя сказка. Она понравилась еще и потому, что у нее хороший конец: все злые персонажи превращаются в добрых и приходят на бал к детям.

В кружке вырос интересный юный драматург – Вера Макаренко. Эта школьница написала не одну пьесу. «Зимняя сказка», «Родник с волшебной водой», «Пионерская дружба», «Волшебная ромашка» были очень сценичны и пользовались у зрителей, и не только юных, большим успехом.

В середине 1970-х годов газета «Восточно-Сибирская правда» опубликовала рассказ «Воспитание искусством» о прекрасных работах детского драматического кружка Дворца культуры, в чем несомненная заслуга Зинаиды Ефимовны Медведевой, глубоко и тонко знавшей сцену, отдававшей весь свой талант любимому делу. Каждый спектакль детского драматического коллектива – это настоящий праздник для зрителей. Этот коллектив знал не



Детская агитбригада «Факел». В центре – Зинаида Ефимовна Медведева, руководитель бригады. 1970-е годы



Сцена из спектакля «Зимняя сказка» детского драматического кружка. Справа – Вера Макаренко, юный драматург и будущий режиссер детского театра «Потешник». 1970-е годы

только заводской зритель. Замечательные отзывы – отовсюду, где выступали юные артисты со своими спектаклями.

Однажды три спектакля за один день показали ребята на сценах сельских клубов. Вначале на автобусе выехали кружковцы в село Харат, где в новом клубе их ждали более двухсот зрителей – нетерпеливых и тоже юных. Спектакль «Аленушка и ее друзья» прошел с огромным успехом, а в книге отзывов зрители написали: «Спасибо вам за прекрасный спектакль, он нам очень понравился, с нетерпением будем ждать вас снова!»

Еще не прошло возбуждение от удачного выступления, а уже – снова автобус, снова – дорога. Ребят ждали в поселке Усть-Орда. В поселковом клубе с залом для четырехсот зрителей – ни одного свободного места. Маленькие зрители, в основном школьники, бурно реагируют на каждую реплику со сцены: в зале вспыхивает то смех, то тишина в ожидании – что же дальше будет?

Но за стенами клуба оставалось много ребят, которые не смогли попасть в зал, он попросту не вместил всех желающих. И выход из положения был найден: еще один спектакль! И уже в третий раз за тот день юные артисты вышли на сцену, еще четыреста зрителей заполнили зал. И снова аплодисменты, снова успех и запись в книгу отзывов: «От всей души благодарим вас и желаем дальнейших творческих успехов». Более тысячи сельских зрителей просмотрели в тот день спектакль детского драматического коллектива.

Добрые отзывы на спектакли были из пионерских лагерей, школ и средних учебных заведений Иркутска, Мамон, от строителей Братска.

А впереди было немало славных спектаклей, шумный успех, признание...

Многие, когда-то юные артисты драмкружка, становились взрослыми людьми, понимающими зрителями, другие долго не расставались с самодеятельностью.

А в драматическом кружке выросли новые энтузиасты.

Праздником души называли творческий вечер Зинаиды Ефимовны Медведевой, состоявшийся в декабре 1983 года во Дворце культуры. К тому времени 25 лет руководила она детским драматическим коллективом. Среди воспитанников Медведевой есть рабочие, инженеры, артисты – люди разных характеров, возрастов. Живут они в разных уголках нашей страны, но все помнят, чему учила их Зинаида Ефимовна: доброте, любви к людям, душевной щедрости. Очень тепло, по-семейному, проходила встреча Зинаиды Ефимовны с бывшими участниками взрослого драмколлектива 1960–1970 годов – Еленой Ильиничной Сероватовой, Галиной Солодовниковой, Валентиной Сидоренко, юными артистами 1980-х годов – Димой Черняевым, Оксаной Карпенко, Татьяной Назаркиной и многими другими. Много благодарных слов прозвучало в адрес юбиляра: за годы своей работы она вырастила и воспитала сотни ребятишек, привила им любовь к русскому слову, драматическому искусству.

На встрече дети показали сценки из спектаклей, исполнили песню «Вы сегодня пришли вспомнить юность души».

Растроганная Зинаида Ефимовна, волнуясь, говорила слова благодарности:

«Очень тронута таким искренним вниманием. Спасибо всем вам за то, что вы есть и всегда во мне будете. Не представляю себе жизни без работы, без искусства».

После ухода З.Е. Медведевой детским драматическим кружком и агитбригадой «Факел» руководила и интересной творческой работой оставила хорошую память о себе Любовь Вениаминовна Алымова.

Среди девочек всегда было немало любителей *балетного искусства*. Делать свои первые пируэты их учила Тамара Александровна Лейбина. Двадцать лет она была солисткой балета в Иркутском театре музыкальной комедии. Выйдя на заслуженный отдых, весь свой опыт и знания стала отдавать детям.

В 1960-е годы в балетной студии было более восьмидесяти человек. Тамара Александровна рассказывала:

«Занятия в студии помогают развивать память – нужно очень многое запоминать. В студии дети получают среднее балетное образование. Девчонки и мальчишки приходят сюда не только на репетиции,



Занятие в балетной студии. Слева – руководитель студии Тамара Александровна Лейбина. 1960-е годы

но и послушать беседы о солистах Большого театра, посмотреть фильмы об искусстве, учиться видеть и понимать красоту».

В 1970-х годах впечатляющим был детский балет «Юннаты» на музыку И. Дунаевского и других композиторов. В балете танцевали М. Ковпацкая, Н. Оловникова, Н. Турусина, Л. Богданова, С. Ястребова, Р. Янкевич, Л. Ильиных, И. Перепечина, Т. Гасанова, Л. Козлова и многие другие. Путь в искусство нелегок, и Т.А. Лейбина бережно вела своих маленьких питомцев по этому пути.

В дальнейшем детской балетной студией много лет руководила Лилия Александровна Руденко.

В 1970-х годах отмечалась хорошая работа и других детских творческих коллективов: оркестра народных инструментов – руководитель А.М. Петров, циркового – руководитель В. Потапов, танцевального – руководители Г.Н. Бессонова, позднее Н.П. Чигринева, вокального коллектива – руководитель Г.Л. Щербакова, хора младших классов – руководитель Л.М. Якимова. Дети обожали концертмейстеров Л. Кипайкину, Н. Почекунину, Ю. Серебренникова, В. Коноваленко.

В детском секторе работали клубы интернациональной дружбы, любителей искусств «Эдельвейс», пионерская радиогазета «Наш вестник». Неотъемлемой частью коллективов являлись утренники, тематические вечера, устные журналы, дни отдыха родителей с детьми.

Торжественно проходил в 1972 году областной смотр детской художественной самодеятельности, посвященный 50-летию пионерской организации им. Ленина. Свою самодеятельность широко представил на смотре и детский сектор Дворца культуры.

Программа концерта была насыщенной и разнообразной. Она показала, что пионерия к своему празднику подготовила немало художественных подарков – песен, стихов, танцев, открыла новые для себя формы. На смотре состоялось первое выступление пионерской агитбригады «Факел». Сценарий, составленный Аллой Алексеевной Чарковой и руководителем бригады Зинаидой Ефимовной Медведевой, рассказывал о событиях, предшествующих образованию пионерской организации, о людях, которые не носили еще галстуков, а назывались буденновцами, чапаевцами, красными орлятами. Разными сценическими жанрами бригада поведала историю иркутской пионерии.

Очень многие концертные номера тогда получили высокую оценку жюри. Выделялись пионерский хор и особенно группа младших классов, руководимая молодым хормейстером Л.М. Якимовой. Высшим баллом были отмечены «Песня о веселом барабанщике» – музыка Шварца, слова Б. Окуджавы, латышская народная песня «Петушок». Старшая группа хора под руководством А. Перова за отличное исполнение песен И. Дунаевского «Эх, хорошо» и «Цветы» композитора Когана также отмечена высшим баллом.

Руководители танцевального коллектива и балетной студии Т. Назаренко, Т. Лейбина, А. Егорова и все ребята тоже очень хорошо поработали. И такие номера, как «Танец кошечек» и «Испанский танец», показанные Ивановой и Гасановой, а также вальс «Письмо» в исполнении Турусиной и Ильиных заслужили достойной похвалы.

Торжественно прозвучала мелодия «Песни о Советской армии» композитора Б. Александрова в исполнении детского духового оркестра под руководством А.В. Симакова. Отмечены



«Испанский танец» в исполнении Ирины Ивановой (слева) и Татьяны Гасановой. 1972 год

на смотре были и концертмейстеры Добровольская, В. Коноваленко, Ямщикова.

Но смотра выявил самое главное: в детском секторе Дворца с ребятами занимаются много и ответственно.

Оставила приятное впечатление прошедшая во Дворце культуры встреча юных артистов и их родителей с давно любимыми деятелями кино – народным артистом РСФСР, кинорежиссером Александром Роу и творческой группой актеров. Имя Роу чаще всего связано с фильмом «Огонь, вода и медные трубы», сказками «Василиса Прекрасная», «По щучьему велению» и многими другими. Перед зрителями выступил актер Аркадий Цинман, знакомый по фильму «Королевство кривых зеркал», где он играл Абажа. О секретах кино увлекательно рассказывал Георгий Милляр – в нем без труда зрители узнавали Бабу-Ягу и Кошечку Бессмертного. Здесь же произошла интересная встреча творческой группы гостей с иркутским сказочником Василием Стародумовым, вручившим москвичам памятные сувениры с изображением Иркутска и Байкала с напутствием: «Пусть они напомнят, что Сибирь ждет фильма-сказки о Байкале».

В конце 1970-х годов начинала работу преподавателем по классу фортепьяно и руководителем детских хоров Г.А. Бугаева. В летние школьные каникулы Галина Александровна неоднократно назначалась начальником детского оздоровительного лагеря дневного пребывания «Звездочка» при Дворце культуры и прилагала немало усилий для организации интересного, веселого и здорового отдыха ребят. Начиная с 1990-х годов, Г.А. Бугаева руководила детской музыкальной студией «Унисон», где ребят обучали преподаватели Л.М. Якимова, Т.В. Берченко, О.В. Трухина.

С сентября 1981 года танцевальные и хоровые кружки детского сектора объединились в единый ансамбль под названием «Дружба». Танцевальную группу ансамбля возглавила Л.А. Грушевская, хоровую – Л.М. Якимова. Аккомпаниаторами ансамбля стали Ольга Коробова и Сергей Бузов.

Творческий союз двух детских коллективов принес успех. Во Дворце культуры в 1982 году «Дружба» блестяще выступала на «золотом» юбилее авиационного завода, в январе следующего года – на областном смотре детской художественной самодеятельности. Затем танцевальная группа выделяется в отдельный детский танцевальный ансамбль с сохранением названия «Дружба».

Новый ансамбль – дитя Людмилы Анатольевны Грушевской, в 1980 году приехавшей из Красноярска, где работала в детском ансамбле «Орленок» под руководством заслуженного работника культуры РСФСР В.Н. Гудовской. В течение многих лет Грушевская была главным ба-



Галина Александровна Бугаева – преподаватель по классу фортепьяно, руководитель музыкальной студии «Унисон». 1990-е годы

летмейстером, вдохновителем и душой ансамбля. Каждый поставленный ею танец отличался своеобразной задумкой, композиционной завершенностью.

Рядом с Грушевской работала замечательный человек, педагог – балетмейстер И.В. Шаламова и концертмейстер Г.Р. Комарова. Это благодаря их таланту, терпению и любви к детям ансамбль «Дружба» стал популярным у зрителей.

В 1990 годы Л.А. Грушевская покинула Иркутск. В то труднейшее время, когда культура финансировалась по остаточному принципу, ансамблем стала руководить Ирина Владимировна Шаламова. Дворец культуры для нового руководителя с детства был «родным домом». Здесь она начинала заниматься хореографией, здесь стала работать с Л.А. Грушевской после окончания Восточно-Сибирского института культуры. И, конечно, хорошо знала ребят из ансамбля. Помощником у И.В. Шаламовой была балетмейстер Наталья Алексеевна Бреус. Продолжила работу и концертмейстер Галина Романовна Комарова. В этом



*Детский танцевальный ансамбль «Дружба».
В центре Л.А. Грушевская (слева) и И.В. Шаламова. 1980-е годы*

составе были созданы новые, полюбившиеся и детям, и взрослым зрителям постановки. Среди них «Фантазия», «Аэробика», мини-спектакль «Привет, Незнайка» и другие, которые со своими интересными персонажами, музыкой и танцами несколько лет не сходили со сцены.

Около ста двадцати человек занималось в основном составе ансамбля и подготовительной группе: каждый со своим характером, и к каждому нужно было найти подход, раскрыть личность. И это удавалось Ирине Владимировне. Ансамбль был ее семьей – большой, шумной, говорливой, но такой любимой. Ведь занималась Шаламова делом, которое стало смыслом ее жизни. И успех не заставил себя долго ждать. Столько радости доставляли выступления ребят перед заводчанами, жителями Ленинского района, Иркутска и городов Ангарска, Шелехова, Тайшета, Братска, Улан-Удэ.

«Дружба» принимала участие в городских конкурсах, в известном конкурсе «Чистописание по паркету» и неоднократно занимала призовые места. В 1993 году ансамбль становится дипломантом областного конкурса хореографических коллективов и победителем областного телевизионного конкурса «Новые имена».

В 1994 году ансамблю «Дружба» присвоено звание образцового детского хореографического коллектива.

Со второй половины 1990-х годов у «Дружбы» новые руководители: главным балетмейстером стала И.В. Корнилова, балетмейстером Е.В. Версткина, репетитором – Н.В. Коновалова.

Ранее Ирина Викторовна Корнилова руководила танцевальным кружком «Задоринка» в школе № 34, затем с этим коллективом пришла в Ленинский Дом творчества. Во Дворце культуры – с сентября 1996 года. И.В. Корнилова рассказывала:

«Первое время было тяжело. Задумок было много, хотелось реализовать свои творческие способности. Дети оказались очень хорошими, мы нашли с ними общий язык. Работали, старались. А уж что получилось, судить не мне, а зрителям. Что удивительно, не дети учились у нас, а мы – у детей. Наши

коллектив живет по законам дружбы, которые были заложены первыми руководителями Грушевской, Шаламовой и Комаровой».

Через год детскому танцевальному ансамблю «Дружба» исполнилось пятнадцать лет. На юбилейном концерте ведущая говорила, что танцы в исполнении этого коллектива – это прекрасное настроение, праздник души и тела. А еще – это особое мироощущение. А за внешним блеском и отточенностью движений стоит огромный труд и детей, и взрослых.

Во время концерта зрители обратили внимание на прекрасные костюмы, выполненные с учетом характера того или иного танца.

На дне рождения ансамбля, как и положено, были гости, поздравления, цветы, музыка и, конечно, торт со свечами. И.В. Корнилова тепло отзывалась о заботливых, неравнодушных родителях, бабушках и дедушках своих подопечных. Слова огромной благодарности она выразила и профсоюзному комитету авиационного завода – главному спонсору ансамбля «Дружба», который выделил средства на приобретение сценической обуви и ткани на костюмы.

А дальше были концерты, гастролы. «Дружба» не раз доказывала свое мастерство на различных фестивалях и конкурсах. В то время ансамбль побывал во Всероссийском детском центре «Океан», что во Владивостоке. Там наши ребята стали лауреатами IV Всероссийского фестиваля детского творчества Сибири и Дальнего Востока. Средства для этой поездки вновь выделил заводской профсоюзный комитет.

В репертуаре ансамбля – прекрасные танцы: «Фантазия», «Полька», «Смоленский гусачок», итальянская «Тарантелла», американская «Сюзанна», танец «Шотландский». В каждом из них точно выражен национальный характер. Популярностью и любовью как у самых маленьких, так и взрослых пользовались хореографические постановки «Русская задоринка», «Реченька», «Беби-Данс».

В 1997 году коллектив был награжден дипломом I степени за первое место в жанре «Народно-сценический танец» на открытом конкурсе хореографических коллективов Иркутска.

И.В. Корнилова с гордостью рассказывала, что ансамбль знают и любят на многих сценических площадках города: в драматическом и музыкальном театрах, на фестивалях «Сияние России», «Байкальское кружево», «Салют, Победа», на балах у мэра и губернатора, в галерее «Палитра» у известных художников города. Но больше всего ансамбль выступает в цехах и отделах авиационного завода, в своем Дворце культуры.

В апреле 2001 года детский образцовый танцевальный ансамбль «Дружба», руководимый И.В. Корниловой и Н.В. Коноваловой вернулся из длительной поездки. Ребята побывали в подмосковном городе Раменское на Всероссийском фестивале детского художественного творчества «Веснушка-2001».



На сцене Дворца культуры – детский танцевальный ансамбль «Дружба». 2000-е годы

Отборочные туры проходили в культурно-досуговом центре «Сатурн». Участники фестиваля представляли Москву, Уфу, Люберцы, Мичуринск, Казань и другие города. Было около 800 человек из сорока творческих коллективов. Иркутчанам не хватало своего зрителя, поэтому моральная поддержка Людмилы Аркадьевны Ермаковой – директора Дворца культуры и Валентины Станиславовны Поташовой – заведующей досуговым центром помогла им не растеряться и хорошо выступить. «Дружба» представляла программу из шести номеров:

«Хоровод», «Пастушок», «С легким паром», «Веселое кантри», «Русская задоринка», «Танцуйте с нами». Особое впечатление произвела «Банька».

Между танцами выступила солистка вокального ансамбля «Радость» Аня Литвиненко. Голос Ани понравился и зрителям, и компетентному жюри, и ее наградили почетным дипломом.

Выступление иркутян произвело большое впечатление. Борьба за победу была не из легких, но вера ребят в победу помогла им заслужить высшую оценку. «Дружба» стала лауреатом фестиваля «Веснушка-2001». На гала-концерте организаторы фестиваля вручили коллективу диплом лауреата и ценные подарки – видеомагнитофон и фотоаппарат. За большой вклад в эстетическое воспитание детей и подростков Ирина Викторовна Корнилова награждена Дипломом.

Через день после возвращения из Москвы ребята вновь вышли на сцену, на этот раз они выступали в Музыкальном театре на гала-концерте «Весенняя капель». И в очередной раз ансамбль стал победителем этого фестиваля. Фортуна сопутствовала нашим ребятам и на последующих ежегодных конкурсах «Весенняя капель».

И в дальнейшем «Дружба» активно участвовала во всех значимых мероприятиях, в том числе ежегодных фестивалях «Сияние России», и в 2002 году подтвердила звание «образцового».

В 2007 году ансамбль «Дружба» отмечал свое 25-летие. К этому времени И.В. Корнилова работает с балетмейстером Я.В. Садковой, которая когда-то сама занималась в «Дружбе», и бессменным аккомпаниатором Г.Р. Комаровой.

К юбилейному концерту юные танцоры Алиса Левенец, Настя Семенович, Катя Мурашова, Полина Гаврюкова, Лиза Белова, Карина Рогова, Катя Пафилова, Катя Кокряцкая, Катя Крылова, Лена Жарких и другие девочки подготовили «Буковинскую польку», «Гусарскую эпоху», «Китайский танец». Прекрасно выглядели они в своих отличных сценических костюмах.

Накануне юбилея ансамбля «Дружба» Ирина Викторовна говорила:

«Ансамбль «Дружба – это моя страна. Своим ребятам я всегда говорю, что для артиста самая дорогая награда – это аплодисменты зрителей. Если их нет – грош цена нашей работе. А если звучат аплодисменты, тем более вызывают на бис – это дорогого стоит. Значит мы на правильном пути».

С 2008 года образцовым ансамблем танца «Дружба» руководит балетмейстер Наталья Владимировна Казакова. Концертмейстером по-прежнему является Галина Романовна Комарова. В репертуаре ансамбля – классические, народные и стилизованные танцы. «Дружба» принимала участие в концерте «Творчество одаренных детей», гала-концерте «Весенняя капель», фестивале «Байкальские кружева». Наталья Владимировна считает, что звездным часом для ее подопечных стало выступление в декабре 2014 года на международном конкурсе «Балтийское созвездие» в городе Санкт-Петербурге, где они заняли второе место. Сегодня ансамбль – всегда желанный гость в цехах и отделах завода, на сцене Дворца культуры.

В период 1983–1985 годов заметным был детский кукольный театр, руководимый Людмилой Аркадьевной Ермаковой.

В 1986–1998 годах детский сектор, переименованный в отдел внешкольного воспитания, возглавляла Наталья Игоревна Жадан. Несмотря на сложный период в жизни Дворца, в отделе продолжали работать музыкальная школа, кружки – драматический и художественного слова, хорового и вокального пения, хореографии, оркестры



Детский кукольный театр под руководством Людмилы Аркадьевны Ермаковой (в центре второго ряда). Середина 1980-х годов

духовых и народных инструментов, ансамбль баянистов, студии изобразительного искусства и фотографии, а так же все технические кружки.

Организованный в 1992 году популярнейший ансамбль бальных танцев «Бамбино» быстро стал широко известным не только в Иркутске, но и за его пределами, и всегда пленил своими выступлениями многих зрителей. В том году юные танцоры начали изучать первые «па», а через четыре года уже стали участниками и победителями больших турниров. В 1999 году ансамбль входит в состав школы спортивных бальных танцев «Байкал-Данс». В составе ансамбля – юноши и девушки от 12 до 15 лет. Много добрых слов заслужила Ирина Анатольевна Перфильева (Лобанова) – человек творческий, прекрасный организатор, наставник и влюбленный в свое дело руководитель ансамбля. Педагогом коллектива вместе с ней работала Ю.Г. Боярова.

В последние годы ансамбль проводит большую концертную и конкурсную деятельность. Юноши и девушки участвуют в межрегиональном конкурсе «Байкал-Данс», чемпионате Сибири по возрастной группе «Молодежь», открытом чемпионате России «Рашен-Опен» в Москве, турнире «Степ бай степ» в Омске. Принимают участие танцоры и в конкурсах «Экспромт», «Серебряный фокстрот», «Снежное кружево», в межрегиональном турнире «Голубой Байкал».



Выступление ансамбля бальных танцев.
Руководитель Ирина Анатольевна Перфильева. 2000-е годы

Ансамбль «Байкал-Данс» – всегда украшение любого праздника, концерта. Компетентность и опыт позволили И.А. Перфильевой создать целую плеяду талантливых танцоров, воспитать не одно поколение чемпионов. Многие пары ансамбля и сегодня занимают призовые места в разных возрастных категориях этого изящного вида танцев.

В 1993 году создается детский вокально-эстрадный ансамбль с ласковым названием «Радость». Его руководителем становится Галина Лукинична Щербакова, концертмейстером – Наталия Петровна Голозубова.

Спустя девять лет коллектив ансамбля обновляется и получает другое имя – «Капель», а руководить им стала Галина Владимировна Курицына. Со временем в коллективе было образовано шесть вокальных групп: две подготовительные, кандидатская, средняя, старшая и концертная. Численность ансамбля выросла до 70 человек. А начинался ансамбль с семнадцати человек. Галина Владимировна вспоминала:

«Работая в школе, я услышала Юлию Здот, обладательницу хорошего голоса, и предложила петь ей в ансамбле. А в музыкальной студии, где я вела сольфеджио, обратила внимание на талантливую Вику Перфильеву. Ира Бурлова и Аня Литвиненко начинали у Галины Лукиничны Щербаковой в ансамбле «Радость». Аня пришла с двумя подругами – Аленой Наумовой и Катей Хохловой, у обеих были музыкальный слух и голос.

Так создавался первый состав нашего ансамбля. Ребятам тогда было по 10–11 лет. Через четыре года мы получили звание «Народный коллектив», а сегодня они – наши звезды, поют в концертной группе».

Галина Владимировна подчеркивала, что пение требует от юных вокалистов немало труда.

Большим достижением вокального коллектива стало многоголосое пение, которым обычно владеют профессионалы, причем занимающиеся академическим вокалом. На эстраде пение

на 4–5 голосов услышишь редко. На музыкальном фестивале в Красноярске «Капель» удивила жюри своими вокальными возможностями, даже получила специальный диплом за многоголосие. В 2004 году коллектив стал дипломантом IV Всероссийского фестиваля «Звездный дождь» в номинации «Многоголосие». Кроме того, ансамбль трижды становился лауреатом фестиваля «Единство России» в Москве.

В репертуаре ансамбля такие песни, как «На просторах России», «Лебединая верность», «Трава у дома». Поют ребята и ретро-песни, которые очень нравятся зрителям. Есть любимые песни, которые живут очень долго. Как, например, «Певунья», написанная иркутским композитором Анатолием Кривошеиным. Песня прозвучала в Москве на фестивале «Единство России». Не один год исполняется песня Кривошеина «Иркутск – любимый город». Есть в репертуаре песня еще одного иркутского композитора А. Ляхова – «Иркутский вальс».

В двух подготовительных и кандидатской группе «Капели» занимаются ребята из детского сада и школьники начальных классов. Шумные, подвижные, они, тем не менее, с большим интересом поют. Возраст ребят из старшей группы – по 14–16 лет.

В марте 2011 года в Казани прошел XX юбилейный фестиваль детского самодеятельного творчества «Веснушка – Авиа, 2011», в котором приняли участие ансамбли из большинства авиапромышленных городов России.

Руководитель ансамбля Г.В. Курицына рассказывала, что у «Капели» была достаточно серьезная конкуренция. Коллективы и солисты из Павлово, Казани, Перми, Тамбова, Энгельса, Раменского, Уфы и других городов заставили поволноваться. Но иркутяне удивили всех своим репертуаром. На конкурсе были исполнены две композиции: «Отворите окна» – лиричная, душевная, повествующая о доброте песня, и «Кораблик», возвращающая нас в мир юношеской мечты. Жюри высоко оценило этот репертуар: светлый, чистый, соответствующий возрасту исполнителей. А один из членов комиссии признался, что первая песня настолько тронула его, что по телу пробежали мурашки!

Участники «Капели» выделялись среди конкурсантов не только манерой исполнения, костюмами, репертуаром, но и голосами. Ведь в составе группы пели четыре мальчика, двое из которых обладали мужским тембром.

В Иркутск ансамбль привез диплом лауреата I степени и кубок, а в качестве приза – музыкальный центр.

– Мы гордимся этим коллективом! – отмечала художественный руководитель Дворца культуры Валентина Поташова. – И очень благодарны профсоюзному комитету завода и его председателю Александру Петровичу Зуеву. Ведь именно он помог отправить ребят на фестиваль.

19 мая 2011 года народный детско-юношеский вокально-эстрадный ансамбль «Капель» отметил свое десятилетие. На вечере во Дворце культуры в адрес коллектива-юбиляра прозвучало немало добрых слов. Поздравления принимали юные артисты, художественный руководитель «Капели» Галина Владимировна Курицына, концертмейстер Наталия Петровна Голозубова, педагог Ольга Васильевна Курицына, хореографы Глеб Анатольевич Семенов и Наталья Владимировна Коновалова.

Ребятам пожелали новых побед, звонких голосов и добрых песен. Самые теплые слова благодарности были сказаны и Галине Лукиничне Щербаковой, стоявшей у истоков создания во Дворце культуры детской вокальной школы.

Успешные выступления детского коллектива продолжались. В 2012 году на проходившем в городе Ангарске областном конкурсе-фестивале народного творчества «Байкальские родники», посвященном 75-летию Иркутской области, вновь не было равных «Капели», награжденной дипломом лауреата I степени.

В 2014 году в Иркутске состоялось несколько конкурсов-фестивалей – «Юные дарования России», «Восходящие звезды Приангарья», «Поющее Приангарье», «Золотой микрофон». Как всегда прекрасно выступивший на этих конкурсах коллектив ансамбля «Капель» стал обладателем дипломов лауреатов I и II степеней.

С 2015 года с «Капелью» работают два руководителя: Галина Владимировна Курицына и Ольга Васильевна Васильева (Курицына). Постановкой номеров занимается Анна Владимировна Рядовская. И в том году «Капель» становится лауреатом международных конкурсов-фестивалей «Таланты без границ» в Санкт-Петербурге и «Широка страна моя родная» в Иркутске, а также лауреатом областного конкурса-фестиваля «Золотой микрофон» и регионального – «Восходящие звезды Приангарья».



Вокально-эстрадный ансамбль «Капель» – лауреат многих конкурсов. Во втором ряду – руководители ансамбля Галина Владимировна Курицына (четвертая слева) и Ольга Васильевна Васильева (пятая слева). 2015 год

В год 80-летия Дворца культуры детский вокально-эстрадный ансамбль «Капель» порадовал очередными престижными дипломами лауреатов I и II степеней Всероссийского конкурса-фестиваля «Ступеньки к успеху» и областного – «Золотой микрофон». Впереди ансамбль, безусловно, ожидает немало блестящих побед.

В 1994 году во Дворце открыта студия детского изобразительного творчества «Радуга». Под руководством Ольги Борисовны Кузнецовой в студии вначале занималось только несколько человек, поскольку не было достаточно пособий, натюрмортного фонда, хороших мольбертов. Со временем студию стало посещать более пятидесяти детей. Руководитель студии рассказывала, что дети здесь могут проявить себя как в изобразительном творчестве, так и прикладном искусстве – лепке из глины, фаянса, соленого теста, работе с природными материалами. Все это способствует эстетическому развитию детей, приобретению ими умения грамотно подбирать цветовые сочетания, формы, размеры. Свои работы и поделки ребята выставляли во Дворце культуры по два-три раза в год.

К 2000-м годам в изостудию все чаще приводили дошкольников, поэтому была организована группа «Малышок» для детей четырехлетнего возраста. Пополнился и педагогический коллектив. Уроки культурологии в студии стала вести А.А. Бекетова, в программу которой входило изучение родного края, русского костюма, обрядов и другое. Не забывали и о культурно-массовой работе: посещали музеи, отдыхали на природе всем коллективом, проводили различные праздники.



Занятия в студии детского изобразительного искусства «Радуга». Руководитель Ольга Борисовна Кузнецова. 2000-е годы

В межрегиональном творческом конкурсе «Наш большой и дружный дом», проходившем в

кинотеатре «Художественный» в 2007 году, принимали участие 500 юных художников из Иркутской, Читинской и Новосибирской областей, Бурятии. Семеро художников «Радуги» – Алина Деева, Анна Вакуленко, Настя Иноземцева, Ольга Макарова, Катя и Лиза Якимовы, Катя Кокряцкая стали лауреатами этого конкурса. В журнале «Сибирячок» были опубликованы работы лауреатов и номинантов конкурса.

Сегодня у ребят много новых задумок по созданию коллективных работ. На выставках во Дворце культуры, приуроченных к различным памятным датам, всегда можно увидеть новые произведения ребят, познакомиться с творчеством юных художников прошлых лет.

С 1995 года работает новый детский театр, который был назван именем «Потешник». Под руководством своего режиссера Веры Петровны Макаренко – талантливой воспитанницы Зинаиды Ефимовны Медведевой – несколько десятков ребят от 5 до 16 лет стали постигать не только азы актерского мастерства, но и учиться понимать прекрасное. Здесь они учились общению, находили друзей, а некоторые и свою будущую профессию.

Своим днем рождения «Потешник» считает 1 апреля – день премьеры спектакля по сказке Леонида Филатова «Про Федота-Стрельца...» В последующие годы ставится много спектаклей для малышей, среди них «Теремок» и «Считаю до пяти». Успешно проходят инсценировки сказок А.С. Пушкина – «О мертвой царевне и семи богатырях», «О попе и о работнике его Балде», «Снежная королева» и многие другие.

Вскоре у детского театра появилось немало своих поклонников – заводчан. Многие из них и сами в детстве занимались в самодеятельных театральных коллективах, помнили прекрасные постановки народного театра Дворца культуры. В 1998 году первые воспитанники «Потешника» О. Любимова, М. Волков и О. Попова поступили в Иркутское училище культуры.

В коллективе юных артистов появилась традиция: ежегодно весной отмечать день рождения своего театра, приурочив его к Международному дню театра. Тогда в праздничной обстановке происходило посвящение в артисты. Полноправными «потешниками» становились те, кто пришел в детский театр недавно, но уже показал свою способность к перевоплощению на сцене. Перед зрителями же ставилась задача – назвать лучших, по их мнению, актеров «Потешника». На одном из таких праздников в 1999 году призы зрительских симпатий в старшей группе получили Саша Суханов и Наташа Шикалова, в младшей группе – Полина Крафт и Женя Перевертаев. Особенно зрители аплодировали Жене, обладавшему комедийным дарованием. Его роли Петуха в «Кошкином доме» и Индюка в «Вежливом индюке» запомнились артистизмом, умением передать характеры героев. «Потешников» в такие дни поздравляли ребята из других творческих коллективов Дворца – вокального-эстрадного ансамбля «Радость», танцевального ансамбля «Дружба». Они также радовали зрителей своим искусством.

Многие годы театр «Потешник» был активным участником всех детских мероприятий и новогодних праздников. Веру Петровну в коллективе Дворца вспоминают как великолепную актрису, веселую и остроумную ведущую многих вечеров отдыха.



Актеры детского театра «Потешник» после выступления на Новогоднем вечере. Руководитель Вера Петровна Макаренко. 2000-е годы

В 2004 году театр «Потешник» преобразовывается в популярный детско-юношеский театр «Маски», руководителем которого становится режиссер Ольга Валерьевна Манерко. Коллектив ежегодно принимает участие в городском театральном фестивале «Иркутск. Театр



*Выступление детско-юношеского театра «Маски».
Руководитель Ольга Валерьевна Манерко. 2000-е годы*

+ Апрель», является его неоднократным победителем. Ольга Валерьевна уверена, что из многочисленных участников театра вырастет не одно поколение настоящих артистов. В 1997 году создана детская вокальная подготовительная группа «Ступеньки» – спутник «Элегии». Под руководством Галины Лукиничны Щербаковой малыши, которым едва исполнилось четыре года, пели как ансамблем, так и соло, занимались хореографией. Они учились понимать музыку, играть на музыкальных инструментах, изучали азы музыкальной грамоты. Это уже были дети тех исполнителей, которые когда-то, в пору своего детства, осваивали вокал под руководством Галины Лукиничны. И не было тогда сомнений, что и это поколение вокалистов Щербаковой достигнет больших высот. С 2010 года со «ступеньками» успешно работают Наталия Петровна Голозубова и Галина Романовна Комарова.



*Выступление эстрадного шоу-балета «Парадокс».
Руководитель Глеб Анатольевич Семенов.
2000-е годы*

В 2004 году под руководством Глеба Анатольевича Семенова организовался эстрадный шоу-балет «Парадокс». Новичок в созвездии корифеев, «Парадокс» со своими зажигательными танцами очень быстро стал интересным для молодых зрителей. На протяжении десяти лет коллектив удивлял и покорял своими яркими выступлениями зрителей.

В те же годы во Дворце культуры появляется школа-студия восточных танцев «Цветы Востока». 2010 год стал для танцующих девочек звездным часом. Под руководством своей наставницы Екатерины Сергеевны Тимофеевой они стали победителями и призерами

различных конкурсов. Ангарск, Братск, Кемерово, Красноярск, Новосибирск, Улан-Удэ – такова география выступлений юных исполнительниц ярких восточных танцев, которые никогда не выходят из моды.

В 2015 году во Дворце культуры состоялся традиционный отчетный концерт детских коллективов «Звездный час». Завораживающими, интересными и впечатляющими были выступления юных артистов. Зрители этого большого вокально-танцевального праздника могли убедиться, как много талантливых детей обучается в творческой школе Дворца. Каждое их выступление зрительный зал встречал бурными аплодисментами. И это не удивительно! Все руководители

детских коллективов имеют высшее образование. Они умеют найти подход к юным дарованиям, способны заинтересовать их.

«Итоговое выступление в концерте для ребят – волнующее и ответственное испытание, особенно для тех, кто впервые выходит на сцену, – отмечала художественный руководитель Дворца Валентина Святославовна Поташова. – И они выдерживают его с честью. Ведь помимо совершенствования вокальных или танцевальных данных, дети учатся здесь уверенно держаться, общаться, быть смелыми, раскрепощенными – в общем, именно такими, какими и должны быть настоящие артисты, миссия которых – дарить людям радость».

Из многообразия творческих коллективов выделить какой-либо один невозможно. Все они имеют практически одинаковую популярность среди молодого поколения.

8.1 Кружки технического творчества

В 1947 году в Доме культуры продолжили работу детские технические кружки – столярный, авиамодельный, радиотехнический и, несколько позднее, судомодельный. По-прежнему привлекали внимание изящные поделки столярного кружка, которым руководил вернувшийся с фронта Алексей Иванович Вылегжанин. Юные столяры изготавливали мебель для детских садиков, различные игрушки из дерева, простой садовый инвентарь.

В радиотехническом кружке, под руководством Константина Ильича Ефакина, ребята собирали миниатюрные детекторные, а затем и карманные приемники с использованием полупроводников. Осваивали также методы поиска неисправностей и ремонта различной радиоаппаратуры, готовили учебные наглядные пособия.

Много хороших и добрых слов хочется сказать об авиамодельном кружке. Авиамodelисты старшего поколения с большой теплотой вспоминают работу кружка в 1940-х – 1950-х годах. Это было время повсеместного интереса к авиации. Авиационная романтика тогда увлекала людей, особенно в детском и юношеском возрасте. Именно в этом возрасте юные романтики приобщались к авиации, путь к которой для многих из них часто начинался с занятий авиамоделизмом: повзрослев, они уже не мыслили себя вне авиации.

Тогда в стране существовало множество доступных для занятий авиамодельных кружков, постоянно проводились слеты и соревнования авиамodelистов, а получить образование в авиационных учебных заведениях было более чем престижно. Именно эти люди, «заболевшие» авиацией с детства, затем пополняли авиационные НИИ и ОКБ, инженерные службы серийных самолетостроительных предприятий, обеспечивали достижения и успехи авиации СССР.

Организатором и руководителем авиамодельного кружка в послевоенное время был Валентин Степанович Рыбников – летчик-истребитель с непростой фронтовой судьбой, человек, фанатично преданный авиации. Многие авиамodelисты старшего поколения хранят добрую память о нем. Кружок располагался в большом цокольном помещении Дома культуры, бывшей бильярдной, которое всегда было переполнено кружковцами. На центральной стене помещения находился портрет В.П. Чкалова, а над ним – очень популярный в те годы лозунг – «Выше всех, дальше всех, быстрее всех».

Занятия проходили за большим каменным, по-видимому, бывшим бильярдным, столом. В кружке тогда занималось более 50 человек, но желающих заниматься было гораздо больше. Критерием отбора служили только хорошие и отличные оценки в школьных дневниках.

Среди строителей «малой авиации» царила доброжелательная творческая атмосфера. Ребята изучали элементарные основы аэродинамики и теории полета, простейшие методы расчета, овладевали практическими навыками постройки и запуска моделей, проектировали и строили в основном свободнолетающие модели, а также летающие по кругу на стальных струнах cordовые модели, оснащенные микродвигателями внутреннего сгорания. Конечно, по нынешним меркам, это были простейшие модели, сделанные подчас из подручных материалов примитивными инструментами, но сколько было гордости от полета моделей, сделанных собственными руками. Практически все праздники в поселке, часто устраиваемые на заводском стадионе,



Занятия в авиамodelьном кружке. 1953 год



Запуск авиационных моделей на заводском стадионе во время праздников. 1950-е годы

не обходились без запусков на футбольном поле летающих авиамodelей, к большому удовольствию заводчан и многочисленной послевоенной детворы.

В кружке нередко проводили радужные встречи с летчиками-фронтовиками, ветеранами авиации, заводскими авиационными специалистами. Особенно запомнилась встреча с Героем Советского Союза, летчиком М.Г. Королевым. Матвей Григорьевич с интересом ознакомился с работами авиамodelей: моделью автожира и «летающим пером», копиями самолетов По-2 и Ш-2, штурмовиком Ил-2 и истребителем Як-3, а также с моделью самолета, управляемой по радио. Затем фронтовик рассказал о нескольких боевых эпизодах из Великой Отечественной войны, в которых он принимал участие, ответил на многочисленные вопросы будущих авиаторов.

Спортивная команда заводского авиамodelьного кружка стабильно удерживала первые места на различных соревнованиях. Последние торжественно организовывались на учебном аэродроме вблизи села Оек, часто одновременно с соревнованиями парашютистов и планеристов.

Первые авиамodelисты Юрий Добрецов и Вадим Пантелеев – неоднократные чемпионы области, участники Всесоюзных соревнований. Отличных показателей добивались Виталий Гудков, Лев Войченко, Виктор Бердиченко, Геннадий Денисевич, Игорь Слабкович, Владимир Коршунов, Анатолий Агеенко, Владимир Четвериков, Виктор Семин, Сергей Дичин, Эдуард Смирнов, Василий Коробов, Петр Легин, Эдуард Беляев, Владимир Сомов, Анатолий Елтышев, Владимир Прудников, Юрий Корчагин. В те годы они устанавливали областные рекорды по всем классам моделей. На видном месте в кружке размещались многочисленные дипломы и почетные грамоты обкомов ВЛКСМ, ДОСААФ, ОблОНО. На отдельном столике стояли кубки с отгравированными табличками за победы на соревнованиях, среди которых выделялся переходящий приз в виде изящно сделанной модели-копии самолета Ту-2. Сами авиамodelисты с гордостью носили на груди серебряные жетоны чемпионов области.

В те годы регулярно проводились городские конференции авиамodelистов, где наши ребята охотно делились опытом по технике постройки моделей, применению материалов и необходимого инструмента, регулировке, запуску и эксплуатации авиамodelьных двигателей, а также другими накопленными знаниями. В адрес кружка приходило много писем из районов области, в которых местные авиамodelисты просили у наших ребят советы по различным вопросам «малой авиации».

В летние периоды лучшие кружковцы Юрий Добрецов, Вадим Пантелеев, Александр Хебнев, Сергей Дичин, Владимир Четвериков выезжали в пионерский лагерь «Сталинец», где руководили авиамodelьными кружками. Здесь, наряду с постройкой простейших схематических моделей самолетов, мальчишки запускали огромные воздушные шары, которые склеивали из папиросной бумаги и наполняли горячим воздухом от костра.

Признаться, автор этих строк приобрел к авиамodelизму именно в пионерском лагере, где строил свои первые модели под руководством Владимира Четверикова.

В дальнейшем первые воспитанники авиамodelьного кружка Ю. Добрецов, В. Коршунов, В. Пантелеев, Г. Денисевич, В. Бердиченко и Л. Кацуба закончили летные училища и стали летчиками ВВС Советской армии и ГВФ. Виталий Гудков после окончания Московского авиационного института им. С. Орджоникидзе стал инженером на нашем заводе и вырос до его главного конструктора. Воспитанник кружка Петр Легин писал из армии:

«Спасибо руководителям и воспитателям Дома культуры за те знания, которые получил в нашем авиамodelьном кружке. Моя мечта осуществилась. Я стал военным летчиком и служу в одном из авиационных полков».

В феврале 1959 года В.С. Рыбников организовал кружок морского моделизма. Много разнообразных моделей строили кружковцы. Среди них модель эсминца, сторожевого катера, немало парусных яхт, силуэтные суда.

С большим желанием и настойчивостью строил тогда школьник Александр Николаев радиоуправляемую модель легендарного крейсера «Аврора», которая долгое время впечатляла своими размерами и высокой степенью копийности, занимая почетные призы на выставках и соревнованиях.

После нескольких лет руководства авиамodelьным и судомodelьным кружками Валентин Степанович Рыбников, следуя известному в тогдашней авиационной среде лозунгу «От модели – к планеру, с планера – на самолет», становится одним из организаторов, а затем инструктором планерной и парашютной секций при заводском комитете ДОСААФ. Такие авиамodelисты, как Сергей Дичин, Александр Хебнев, Владимир Чернявский и другие, стали заниматься планерным спортом.

Работу авиамodelьного кружка тогда возглавил опытный авиамodelист-спортсмен Василий Андреевич Коробов. В те годы авиамodelизмом увлекались Анатолий Терещенко,



В.А. Рыбников среди кружковцев – чемпионов области по авиамodelьному спорту. 1955 год



Запуск воздушного шара в пионерском лагере. Слева Владимир Четвериков. 1952 год



Заводская команда авиамodelистов перед запуском моделей на стадионе «Труд» Иркутска. Слева Василий Коробов. Начало 1960-х годов

бинин, Борис Главных, Михаил Русанов, Марэнглен Осодоев, Валерий Афанасьев. Все они продолжили заниматься авиамodelьным спортом.

К тому времени на завод стали прибывать по распределению выпускники авиационных вузов страны, среди которых были авиамodelисты-спортсмены. Это Юрий Шаврин из Куйбышевского, Валерий Большов и Валерий Попроцкий из Казанского, Геннадий Красовский из Харьковского авиационных институтов. Вскоре все они появились в кружке, где работа еще более оживилась, поскольку приехавшими авиамodelистами были предложены свежие идеи и несколько иная технология изготовления моделей. Сложился зрелый творческий коллектив спортсменов. Занима-



Соревнования предприятий Министерства авиационной промышленности по авиамodelьному спорту. Слева направо: А. Терещенко, В. Афанасьев, С. Бубнов. Тбилиси, 1980 год

лись авиамodelисты все вместе – и взрослые, и дети.

В 1960-х годах Министерство авиационной промышленности МАП, учитывая большую популярность авиамodelизма, организовало ежегодные соревнования по этому виду спорта среди своих предприятий. Это были соревнования очень высокого уровня, поскольку практически все ведущие спортсмены-авиамodelисты страны, а среди них чемпионы СССР, призеры европейских и мировых чемпионатов, работали на авиационных предприятиях. В этих соревнованиях принимала участие и команда нашего завода. Появились

и значимые спортивные достижения. Марэнглен Осодоев первым из наших спортсменов в те годы стал призером первенства МАП и получил звание «кандидат в мастера спорта СССР» по моделям воздушного боя. Василий Коробов становится чемпионом МАП по моделям планеров. Позже рубежи мастеров спорта по свободнолетающим моделям преодолели Валерий Афанасьев и Анатолий Терещенко, не один раз входившие в состав сборной команды МАП.

В разные годы и другие члены заводской команды становились призерами этих престижных соревнований. Принимали участие в первенстве МАП и авиамodelисты, работавшие в Иркутском филиале НИАТ – инженеры Сергей Виноградов, Александр Суворов, Александр Данилов, Геннадий Хвоцевский, оказывал помощь в подготовке моделей к соревнованиям Николай Забобин.

Виктор Сапожников, Владимир Созинов, Владимир Морозов – все неоднократные призеры областных и зональных соревнований.

В начале 1960-х годов на авиационном заводе стали работать многие повзрослевшие авиамodelисты и среди них Анатолий Терещенко, Владимир Морозов, Юрий Воробьев, Сергей Борисенко, Борис Дзюба, Геннадий Тумбусов, Юрий Ершов, Анатолий Зиновьев, Геннадий Хвоцевский и другие. Пришли на завод и воспитанники авиамodelьного кружка при городском Доме пионеров – Виктор Ря-

бинин, Борис Главных, Михаил Русанов, Марэнглен Осодоев, Валерий Афанасьев. Все они продолжили заниматься авиамodelьным спортом.

К тому времени на завод стали прибывать по распределению выпускники авиационных вузов страны, среди которых были авиамodelисты-спортсмены. Это Юрий Шаврин из Куйбышевского, Валерий Большов и Валерий Попроцкий из Казанского, Геннадий Красовский из Харьковского авиационных институтов. Вскоре все они появились в кружке, где работа еще более оживилась, поскольку приехавшими авиамodelистами были предложены свежие идеи и несколько иная технология изготовления моделей. Сложился зрелый творческий коллектив спортсменов. Занима-

В 1964 году все технические кружки детского сектора Дворца культуры объединяются в Клуб юных техников (КЮТ), который стал располагаться в цокольных этажах домов № 18 и № 22 по улице Новаторов. Директором клуба юных техников стал энергичный и подготовленный к работе с детьми выпускник Омского педагогического техникума профтехобразования Владимир Гаврилович Молоков. В клубе продолжили работу авиамodelный, столярный, радиотехнический, судомodelный кружки, детская фотокиностудия. Были организованы и новые кружки – ракетомodelный, конструкторский и экспериментального моделирования. Появился химический кружок.



Занятие в кружке свободнолетающих моделей проводит мастер спорта Валерий Диомидович Афанасьев. 1980-е годы

Авиамodelный кружок клуба в те годы возглавляли опытные спортсмены М. Осодоев, В. Афанасьев, ракетомodelный – А. Терещенко,

В. Шпиро, легких летательных аппаратов – Ю. Ершов. Основы конструирования и экспериментального моделирования преподавали Л. Миронов, В. Большов, Е. Савельев. Радиотехническим кружком руководили В. Бурмин и В. Кобляков, судомodelным кружком – В. Попрцкий, Г. Хвощевский.

Преподавателем кружка малогабаритной техники, где ребята строили автомобили типа «багги» и «джип», был К. Калашников. С ребятами из химического кружка работал В. Белич, где юные химики готовили праздничные фейерверки для торжественных мероприятий и юбилейных дат завода. С большой группой увлеченных юношей и девушек из фотокиностудии занимались Юрий Петрович Рожемберский и Виталий Анатольевич Шмаков.

Клуб охватывал техническим творчеством большое количество школьников заводского поселка. Кружковцы постоянно участвовали в слетах юных рационализаторов и изобретателей, районных, городских и областных выставках детского технического творчества, таких как «Юные техники и натуралисты – Родине», «Юные техники – армии, авиации, флоту», где неоднократно становились призерами.

Несомненный интерес в те годы вызывали такие работы клуба, как «робот РЭД», умевший говорить и передвигаться, действующие модели реактивной установки «Катюша», Останкинской телебашни, аэросаней, аэромобиля-амфибии с экранной разгрузкой, яхты и торпедоносцы. А за изготовление модели экраноплана самого активного ученика Александра Тимофеева наградили путевкой во всесоюзный пионерский лагерь «Артек».



Перед соревнованиями в кружке кордовых моделей. Руководитель – Геннадий Иннокентьевич Хвощевский. 1990-е годы

По-прежнему команде заводских авиамоделлистов по спортивным результатам не было равных ни в городе, ни в области. Костяк сборной команды Иркутской области для участия в зональных соревнованиях по авиамоделльному спорту формировался из ребят нашего клуба.

Часто городские и областные соревнования по кордовым авиамоделлям проводились в Комсомольском парке, где находился кордодром – асфальтированная площадка в виде круга, огороженная сеткой. В соревнованиях участвовали авиамоделлисты Иркутска, Ангарска, Шелехова, Тулуна, Тайшета, Братска, Зимы, Железногорска. Тогда, под одобрительный шум многочисленных зрителей, юные пилоты «малой авиации» запускали свои модели: скоростные, гоночные, пилотажные. Привлекали внимание полеты моделей-копий и особо зрелищные – модели воздушного боя. Здесь же и награждали победителей. После таких соревнований толпы мальчишек приходили записываться в авиамоделльный кружок. Сегодня в реконструированном Комсомольском парке, к большому огорчению, не нашлось места для кордрома, и увлекательнейшие соревнования авиамоделлистов проходят вдалеке за городом, практически без зрителей.

Шли годы, происходила смена поколений авиамоделлистов. Многие из воспитанников клуба окончили различные учебные заведения и стали членами коллектива авиастроителей нашего завода, навсегда посвятив себя авиации. Это Сергей Бубнов, Сергей Борисенко, Владимир Елисеев, Александр Буренков, Виктор и Александр Хликовы, Сергей и Виктор Хабардины, Владимир Чалов, Юрий Ершов, Геннадий Чамин, Владислав Шпиро, Александр Акиньшин, Игорь Зуев, Михаил Балк, Вадим Жилин, Анатолий Бабинцев, Михаил Тертычный и многие-многие другие. Все они занимали и занимают заметные должности на заводе подчас в рангах руководителей и ведущих специалистов разного уровня. Некоторые из них привели на занятия уже своих детей и внуков.

Помощь клубу юных техников всегда оказывал профсоюзный комитет авиационного завода. На выделенные средства приобретались материалы, инструменты, осуществлялись поездки на различные соревнования.

С 1992 года Клуб юных техников переименовывается в Центр технического творчества молодежи и школьников «Сигма». В то время открывается кружок радиоуправляемых моделей, руководить которым стал В.А. Усынин.

Со временем, выйдя на новый этап развития, авиамоделльный спорт кардинально изменился. Стремительное совершенствование современной авиационной техники, применение новейших материалов в конструкциях летательных аппаратов, нетрадиционные технологии их изготовления нашли отражение и в «малой авиации». Сейчас только фундаментальные знания необходимых авиационных дисциплин с поправкой на специфику авиамоделлирования, многочисленные опыты и эксперименты, наконец, большой практический опыт и спортивная интуиция могут привести к желаемому спортивному результату. Этот огромный объем кропотливого творческого труда способен выполнить далеко не каждый спортсмен.

В настоящее время в строю действующих спортсменов-авиамоделлистов завода находится Валерий Диомидович Афанасьев – заместитель главного конструктора Иркутского авиационного завода. Увлеченный авиамоделлизмом с детства, он не потерял к нему интерес и в настоящее время. В.В. Макрицкий, начальник Иркутского филиала ОКБ им. Сухого, хорошо знавший Афанасьева по производственной деятельности, отзывался о нем, как о человеке богатейшей технической эрудиции и кругозора. Неожиданные, оригинальные конструктивные решения его свободнолетающих резиномоторных моделей, филигранное мастерство изготовления и отточенная техника их запуска вывели его в лидеры среди ведущих спортсменов страны. Валерий Диомидович рассказывает:

«Конструкция моих авиамоделей самая современная: крыло имеет углепластиковый лонжерон, кесон крыла и нервюры из композитной переклейки бальзы с углеродистым пластиком; фюзеляж изготовлен из композита типа кевлар; винтомоторная группа моделей имеет винт изменяемого шага... Запуск моделей производится после определения восходящего воздушного потока с точностью до одной сотой градуса, с помощью специально сделанной метеостанции».

В 1984 году Афанасьев впервые становится чемпионом России в классе свободнолетающих моделей. В 2002 году на соревнованиях Министерства авиационной промышленности и Федерации авиамodelьного спорта России, проходивших в городе Орле с участием спортсменов зарубежных стран, Валерий Диомидович выполняет норматив мастера спорта международного класса и становится одним из немногих спортсменов в России от Урала до Дальнего Востока, имеющих столь высокое спортивное звание по авиамodelизму. Спустя год, он завоевывает первые места на одновременных этапах кубка Мира и кубка России. В 2005 году на российском первенстве по авиамodelизму, проходившем в городе Казани по случаю тысячелетия этого города, В.Д. Афанасьев второй раз становится чемпионом России в своем классе моделей.

В 2006 году в Одессе на этапе кубка мира – «кубке Черного моря» Афанасьев подтвердил свое высокое спортивное звание. И в последующие годы, участвуя в престижных соревнованиях самого высокого уровня, он всегда занимает призовые места. Действующие заводские спортсмены Александр Кретов и Александр Акиншин на авиамodelьных чемпионатах России также выполнили нормативы мастеров спорта в классе кордовых моделей воздушного боя.

Традиции первого авиамodelьного кружка завода с 2004 года хранит «Центр технического творчества «Сигма», ставший самостоятельным негосударственным учреждением. Его директором является талантливый воспитанник авиамodelьного кружка, неоднократный победитель областных и призер зональных соревнований Игорь Викторович Зуев.

Некоторых кружков – радиотехнического, ракетомodelьного, фотокиностудии и других в настоящее время здесь нет. С учетом профиля завода особое внимание в «Сигме» уделяется авиационной тематике. Здесь функционируют классы начального авиамodelирования, классы свободнолетающих, кордовых и радиоуправляемых моделей, судомodelьный кружок.

Центр по-прежнему располагается в цокольных помещениях дома № 18 по улице Новаторов. Директор Дворца культуры Л.А. Ермакова рассказывала, что в начале 1990-х годов, когда кинотеатр «Луч» остался без хозяев, была попытка сделать его филиалом Дворца и перевести туда все технические и другие кружки. Обращались в Ленинскую районную администрацию, но положительного ответа не получили. Все осталось на своих местах.

Преподавателями «Сигмы» в настоящее время работают опытейшие авиамodelисты старших поколений: мастер спорта СССР, чемпион зоны Сибири и Дальнего Востока Анатолий Николаевич Те-



Игорь Викторович Зуев –
директор «Центра технического
творчества «Сигма».
2000-е годы



В кружке радиоуправляемых моделей.
Руководитель – Сергей Леонидович Зубков. 2000-е годы

рещенко, кандидат в мастера спорта, заслуженный работник завода Сергей Анатольевич Бубнов, Сергей Михайлович Ремезов, Владимир Гаврилович Молоков, Сергей Леонидович Зубков.

А в авиамodelьных классах колдуют над своими моделями новые юные романтики. Безусловно, эти занятия являются для мальчишек заводского поселка прекрасной школой авиацион-



*Анатолий Николаевич Терещенко –
руководитель кружка свободнолетящих
моделей. 2000-е годы*



*Занятие в судомodelьном кружке.
Руководитель – Сергей Михайлович Ремезов.
2000-е годы*

ной профориентации. Ведь наверняка многие из них – будущие авиастроители.

Здесь уместно напомнить, что во избежание возрождения и развития боевой авиации в Японии, потерпевшей поражение во Второй мировой войне, были запрещены работы авиамodelьных кружков.

И отрадно заметить, что в стране вновь проявляется интерес к той части молодежи, которая занимается авиамodelьным спортом. Так один из старейших и престижных вузов страны – Московский авиационный институт – периодически осуществляет прием студентов вне конкурса из числа авиамodelистов, добившихся высоких спортивных достижений.

9. Музей истории авиационного завода

По инициативе главного инженера завода А.Д. Нешумаева 6 ноября 1957 года в небольшой комнате второго этажа Дома культуры была открыта экспозиция, рассказывающая о важнейших событиях в жизни завода и поселка. Так был образован кабинет истории завода – претеча заводского музея. Организатор кабинета истории Г.Д. Попов, в то время начальник бюро технической информации, вспоминал, что его открытие было связано с 40-летием Октябрьской Социалистической революции. Основные материалы для первой экспозиции собирались Я.С. Волошиным. Широко использовались фотографии ветеранов завода Б.И. Белякова, П.А. Богатова и других, где были запечатлены картины строительства завода, некоторые производственные процессы в цехах, жанровые сцены из жизни заводского поселка. Однако информация об авиационной специфике завода была строго дозированной, ограничен был и доступ посетителей. Оформлением экспозиции занимались заводские художники В.С. Прахов, Д.М. Цветков, А.Д. Аверин, строительно-монтажными работами – И.П. Столяров. Здесь стали проходить встречи с ветеранами войны и труда, экскурсии для заводчан и гостей завода. Кабинет истории в Доме культуры работал до начала 60-х годов, затем его перевели в один из цехов на территории завода.

Вместе с работниками технической информации большую работу по сбору исторических материалов и экспонатов проводили И.Т. Секерин и Л.А. Беломестных – большие энтузиасты музейного дела. Они и были первыми сотрудниками Музея боевой и трудовой славы. Созданный решением партийного комитета завода 25 января 1968 года, он стал располагаться в построенном к тому времени новом инженерном корпусе завода. Для методического руководства был утвержден Совет музея, в который вошли первые строители завода, ветераны Г.А. Бывцев, А.И. Милешин, Р.Л. Троицина, А.Ф. Сударев. Председателем Совета был избран главный инженер завода Ф.Р. Кугель. Сотрудница музея Л.А. Беломестных вспоминала:

«Работы было очень много, особенно по сбору материалов. Это был очень кропотливый труд, но как раз он и приносил чувство радости и удовлетворения. Я в ту пору знала всех ветеранов завода, к каждому из них обращалась с просьбой, и они приносили в музей какой-нибудь редкий документ или фотографию – это было общей радостью для всех нас, тех, кто создавал его».

В то время несравненно выросли фонды музея. Любое важное событие, проходившее на заводе или в стране, находило отклик в экспозиции музея. Его посещали делегации родственных предприятий, известные авиаконструкторы, космонавты, командование Военно-воздушных сил страны, правительственные делегации. Наибольший вклад в развитие музея в те годы внесли его директора Т. Бродянская, В.И. Ионушас, Л.П. Вахонина, при которых было проведено несколько экспозиционных реконструкций на основе рассекреченных архивных материалов. Интересная деятельность музея не раз освещалась на страницах заводской печати.

В 2005 году было построено современное здание заводоуправления, на первом этаже которого разместился нынешний музей истории завода. Его площадь составляет 628 квадратных метров. На стендах музея выставлено около восьмисот уникальных документов и фотографий по строительству завода, по выпуску боевых самолетов практически всех ведущих ОКБ страны, о руководителях и ведущих специалистах завода, его летчиках-испытателях, передовых рабочих и новаторах производства, заслуженных изобретателях и рационализаторах, почетных заводчанах. Еще более двух тысяч документов хранятся в фондах музея. В уменьшенном масштабе выставлены на обозрение прекрасно выполненные модели практически всех самолетов, выпускаемых заводом.

Особое внимание в экспозиции уделено периоду Великой Отечественной войны, когда многотысячный объединенный коллектив иркутского и эвакуированного московского завода № 39 выпускали легендарные бомбардировщики Пе-2, дальние бомбардировщики Ил-4, тяжелые бомбардировщики Ер-2, внесшие весомый вклад в достижение Великой Победы. На стендах представлены также материалы о строительстве на заводе танковой колонны «Иркутский комсомолец», о массовом выпуске 82-мм противопехотных мин, документы о награждении завода Красными знаменами Государственного Комитета Обороны, одно из которых оставлено заводу навечно. Почетное место в экспозиции занимают материалы о тружениках тыла и вете-



Один из разделов экспозиции музея. 2016 год

ра. Почетное место в экспозиции занимают материалы о тружениках тыла и вете-

ранах-фронтовиках, заводчанах – Героях Советского Союза, Героях Социалистического Труда, об участии комсомольцев завода в партизанских отрядах Карелии.

На открытой площадке музея выставлены некоторые натурные образцы боевой авиационной техники, выпускаемой заводом в разные годы. Это «первенец» завода – цельнометаллический истребитель И-14, отлетавшие свое самолеты Ил-28, Як-28, МиГ-23УБ, Су-30 и образцы легкомоторной авиации.

В настоящее время в музее работают достаточно опытные специалисты: Елена Алексеевна Спирина – заведующая музеем и Татьяна Геннадьевна Романова – инженер по научно-технической информации. Проводимые ими исторические экскурсии вызывают несомненный интерес и получают достойную оценку как у российских посетителей, так и у многочисленных зарубежных гостей. Совершенно правильно поступает отдел кадров, который направляет поступающих на завод молодых людей, прежде всего, в музей для ознакомления с историей завода, его традициями, боевыми самолетами, поскольку им предстоит участвовать в его дальнейшем становлении и развитии.

По окончании основной трудовой деятельности в 2004 году, научным сотрудником музея работал и автор этих строк, по материалам и документам фондов музея опубликовавший ряд статей, раскрывающих неизвестные или забытые штрихи в биографии завода и поселка авиастроителей. Особый резонанс вызвала книга «Страницы истории авиационного завода № 39 им. Менжинского: от Москвы до Иркутска». В ней впервые рассказывается о довоенном периоде прославленного, дважды орденоносного московского завода, коллектив которого после эвакуации в Иркутск в 1941 году совместно с иркутскими авиастроителями выпускал бомбардировщики В.М. Петлякова, С.В. Ильюшина, В.Г. Ермолаева для фронтовой и дальней авиации. Книга отмечена Дипломом победителя в конкурсе Иркутского Областного Совета ветеранов войны, труда, вооруженных сил и правоохранительных органов, посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

В настоящее время музей ежегодно посещают около трех тысяч иркутян и гостей города: школьники, студенты средних и высших учебных заведений, работники завода. Музей принимает участие в работе городских организаций ветеранов ВОВ, ведет патриотическую работу с



Экскурсанты на площадке натурных образцов музея. 2014 год



Экскурсию ведет заведующая музеем Елена Алексеевна Спирина. 2014 год

участниками поисковых отрядов военно-патриотических объединений «Байкал», «Восточный рубеж», с воспитанниками Усольского Гвардейского кадетского корпуса.

За патриотическую работу музей награжден почетными грамотами и благодарностями командования авиационных частей ВВС, Президиума Советского комитета ветеранов войны, Комитета ветеранов войны и военной службы Иркутска, Совета ветеранов завода, наградами и поощрениями других предприятий и учреждений. В канун 80-летнего юбилея завода, от имени клуба Заслуженных летчиков, летчиков-испытателей и штурманов, музей награждается юбилейной медалью «100 лет Воздушному Флоту России», становится лауреатом премии им. С.Н. Щетинина «Иркутского землячества «Байкал» в Москве.

Сегодня генеральный директор авиационного завода и председатель Совета музея Александр Алексеевич Вепрев ставит перед сотрудниками музея задачи по углубленному раскрытию уникальной истории завода, оставившего заметный след в отечественной авиации. Кроме того, формировать облик завода, как передового предприятия с высокой научной, технической и технологической культурой, с большим интеллектуальным потенциалом, привлекательного для успешного сотрудничества с отечественными и зарубежными партнерами, а выставочной, экскурсионной и издательской деятельностью принимать активное участие в воспитании будущего поколения авиастроителей.

10. Детская библиотека имени В.П. Стародумова

В небольшом помещении второго этажа учебного корпуса Дворца культуры уютно расположилась детская библиотека, памятная многим поколениям детворы заводского поселка. Несмотря на небольшое помещение, здесь всегда светло, уютно и несуетно. Обстановку живого, доброжелательного общения с юными читателями создает небольшой коллектив библиотеки, которым руководит Гусева Татьяна Викторовна.

Более полувека назад, в июне 1950 года, библиотека гостеприимно распахнула двери для своих читателей. Первыми штатными работниками стали выпускницы Тамбовского библиотечного техникума Анна Ивановна Холодкова – заведующая, и Барбашова Зинаида Ивановна. Уже в первые дни библиотека радушно приняла более ста учеников школ заводского поселка и детского дома. Книжный фонд библиотеки быстро пополнялся популярной детской литературой тех лет. Ощутимую материальную помощь при этом оказывал Ленинский райфинотдел.

Дарили книги и иркутские писатели – Марк Сергеев, автор детских книг «Волшебная калоша», «Как краски пошли гулять», «Капелька по капельке», «Машина времени Кольки Спиридонова», а также Гавриил Кунгуров, автор известной книги «Артамошка Лузин» и других произведений для детей.

Через год, при активном участии директора Дома культуры Вадима Францевича Рудмина, при библиотеке открывается читальный зал. С его открытием детская библиотека и детский сектор Дома культуры начинают работать по единому плану. Весело и интересно проходили детские утренники с самой разнообразной тематикой: «Сказка у нас



Поэт Марк Сергеев в гостях у юных читателей.
1950-е годы

в гостях», «Здравствуй, гостя зима». Систематически проводились «Недели детской книги», устраивались книжные выставки «В помощь учебному процессу», рекомендовавшие ребятам для прочтения лучшие книги русских классиков. При библиотеке работал родительский лекторий.

С 1958 года детскую библиотеку возглавляла выпускница Тамбовского библиотечного техникума Е.М. Печейкина. Профессионал библиотечного дела, Евдокия Михайловна вела активную общественную работу в районе, являлась членом правления районного общества «Знание», неоднократно избиралась депутатом Ленинского Совета народных депутатов. В штат библиотеки в то время входили Н.М. Калинина, Т.И. Коновалова, Р.К. Чувашева, Л.Т. Соловей, Е.К. Перепечина. В 1968–1969 годах, после окончания Иркутского культурно-просветительского училища, в библиотеке работала Татьяна Николаевна Суровцева – ныне известная иркутская поэтесса, член Союза писателей России. Здесь ярко проявился ее поэтический дар: она печатала свои первые лирические стихи в заводской газете «За коммунизм», в городской «Советской молодежи», активно участвовала в работе литературного объединения «Парус».

В 1972 году Е.М. Печейкина была переведена заведующей первой в Ленинском районе библиотеки № 5, сегодня именуемой «Иннокентьевская». В 1988 году ей присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

С 1972 по 2004 годы заведующей библиотекой работала Рита Кондратьевна Чувашова. Библиотека по-прежнему активно сотрудничает с общеобразовательными школами поселка. К ним присоединились школа-интернат № 13, гимназия № 3, вспомогательная школа № 4. Школьники находят здесь нужные книги, получают необходимую для учебы информацию. Для них большой выбор литературы – классической, приключенческой, а также фантастики и детективного жанра. Много благодарных слов получали тогда библиотекари Н.М. Калинина и Н.П. Хрущева. Рита Кондратьевна Чувашова прилагала немало усилий для привлечения детей. Для этого был создан клуб «Хочу все знать», которым успешно руководила О.Н. Гамаюнова. В то время постоянными стали книжные передвижные выставки. В библиотеке ежегодно проходили праздники книги, собиравшие сотни молодых читателей.

В 1980 году библиотека становится филиалом № 19 Централизованной библиотечной системы Иркутска. За большой вклад по организации культурно-досуговой работы, просветительской работы среди детей, подростков, приобщению их к духовным и культурным ценностям, в 1986 году библиотеке присваивают звание «Библиотека отличной работы».

В разное время для ребят устраивают встречи с писателями, художниками, людьми интересных творческих профессий. Здесь читали свои произведения иркутские писатели Марк Сергеев, Михаил Трофимов, Евгений Суворов, Валерий Хайрюзов, Геннадий Михасенко, Светлана Волкова, Татьяна Андрейко, Виктор Киселев, Леонид Красовский. Гостями были участники заводского литературного объединения «Парус» А.П. Боровская, Е.Н. Родина, Д.М. Цветков, В. Гинкулов, В. Рудых, В. Рыбников, Л. Лиховидова, С. Скрипин и многие другие.

Но особенно частым и желанным гостем ребят был Василий Пантелеймонович Стародумов – поэт, художник, сказочник. Сколько незабываемых встреч прошло с ним в читальном зале! От встреч с детьми он приходил в восторг: «Какие славные слушатели! Как хорошо с ними общаться!» Это общение скрашивало его одиночество в преклонные годы. Василий Пантелеймонович передал в библиотеку часть своих художественных работ и книг с автографами. Благодаря энергии Р.К. Чувашовой в библиотеке был создан мини-музей, где собраны материалы о его жизни и творчестве.

Рита Кондратьевна вспоминала, что после введения в Иркутске централизованной библиотечной системы назрела необходимость в названиях библиотек, или же в присвоении им имен писателей, общественных деятелей. В результате опроса читателей и их родителей решено было просить В.П. Стародумова дать согласие на присвоение библиотеке его имени. С получением согласия Василия Пантелеймоновича, в ноябре 1993 года Постановлением главы администрации города Иркутска, еще при жизни писателя, библиотека получает его имя. А в 1996 году на входе в библиотеку установлена информационная доска из белого мрамора

с текстом: «Детская библиотека имени В.П. Стародумова, филиал централизованной библиотечной системы г. Иркутска».

В том же году ее заведующей Рите Кондратьевне Чувашовой присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ».

Большим театрализованным представлением начинался праздник в честь 50-летнего юбилея библиотеки, состоявшийся во Дворце культуры в октябре 2000 года. Лучшие самодеятельные коллективы детского сектора Дворца приветствовали гостей яркими выступлениями. Гостями были ребята из дошкольных учреждений, учащиеся школ поселка, их родители, представители администрации Ленинского округа. Между художественными номерами с приветствиями и подарками на сцену выходили друзья библиотеки.

Директор централизованной библиотечной системы Иркутска В.М. Горбунова привезла в подарок новые книги. «Из тридцати трех городских детских библиотек ваша – одна из наиболее посещаемых», – подчеркивала Валентина Михайловна.

«Это чудесно, что телевидение не отбило охоту у детишек пообщаться с интересной книгой, что они приходят сюда, как в родной дом», – говорила в своем выступлении Н.И. Никулина, директор Дома детского творчества № 5.

В тот день в фойе Дворца культуры привлекал внимание стенд «Моя библиотека», оформленный учениками школы № 43 под руководством Е.Г. Шабалиной. В представленных здесь сочинениях школьники выразили любовь к своей библиотеке, к ее служителям, к Василию Пантелеймоновичу Стародумову, чье имя она носит.

Сердечно поздравив юбиляров и всех гостей с праздником, работник отдела культуры администрации Ленинского округа Т.В. Бурдуковская в заключение сказала:

«Считаю работу детской библиотеки очень важной для развития культурного и духовного уровня наших детей. Какие бы катаклизмы ни обрушивались на нас, библиотека – островок стабильности и надежды на возрождение былой России. Это, видимо, чувствуют ребята и тянутся сюда».

Краеведение – одно из основных направлений детской библиотеки. Здесь проходят уроки по краеведению, беседы о книгах. Библиотекари особое внимание уделяют творчеству писателей и поэтов, наших земляков. В рамках «Недели детской книги» в библиотеке ежегодно проходят



Присвоение библиотеке имени В.П. Стародумова. Слева направо: А.А. Чаркова – руководитель литобъединения «Парус», В.П. Стародумов, Р.К. Чувашова – заведующая библиотекой, Т. Корнилова – методист Дворца культуры. 1993 год



Коллектив библиотеки в начале 2000-х годов. Слева направо: Т. М. Попова (вторая), Р.К. Чувашова – заведующая библиотекой в 1972–2004 годах, О. Гамаюнова

чтения, посвященные творчеству В.Г. Распутина, А. Вампилова, встречи с авторами журнала «Сибирячок», пишущими о Байкале.

В декабре 2007 года широко отмечался 100-летний юбилей В.П. Стародумова. В детской библиотеке прошел финал литературной викторины, посвященный юбилею, а к мемориальной доске писателя, установленной на доме № 3 по улице Сибирских Партизан, состоялось возложение цветов. В Иннокентьевской библиотеке был организован вечер памяти Стародумова с участием членов Союза писателей России, заводского литературного объединения «Парус», школьников поселка и представителей общественности Ленинского округа.

И в дальнейшем коллектив библиотеки – заведующая Татьяна Ренатовна Чумак, библиотекари Надежда Семеновна Гусейнова, Любовь Николаевна Апарина – одним из важных направлений своей деятельности считали популяризацию творчества сибирских писателей. Библиотека стала не просто заведением, где читают и выдают книги. По-прежнему здесь проводится большая работа с детьми: организуются беседы о великих русских писателях и поэтах, диспуты, конкурсы, проводятся уроки по истории, краеведению, устные журналы, дни знаний, недели детской книги, работают клубы по интересам.

Все годы существования детская библиотека является средоточием культурной жизни молодых читателей, методическим центром для библиотек Ленинского района. Штат детской библиотеки периодически обновляется, на смену ветеранам приходит талантливая молодежь. Библиотекари постоянно изучают запросы молодых читателей. Когда у них нет определенных интересов – стараются заинтересовать их, пробудить тягу к книге, предлагают различные планы чтения.



Коллектив библиотеки в 2016 году. Слева направо: главные специалисты Т.М. Попова, Л.В. Нефедова, Т.Н. Алешина, заведующая библиотекой Т.В. Гусева

главные специалисты библиотеки Татьяна Михайловна Попова, Лариса Викторовна Нефедова, Татьяна Николаевна Алешина. Сюда приходят не только за книгами или на какое-либо мероприятие. Здесь, в уютной, спокойной обстановке, хорошо полистать любимый журнал или выполнить домашнее задание. Интерес детей к библиотеке не ослабеваает!

По сведениям заведующей библиотекой Татьяны Викторовны Гусевой, в настоящее время книжный фонд библиотеки насчитывает более девятнадцати тысяч книг – от классики до научно-познавательных, рассчитанных на детей всех возрастов. Литературой ежегодно пользуются более двух с половиной тысяч молодых читателей.

В 2016 году детская библиотека получила приятный подарок – изданные в Санкт-Петербурге и Франции в прекрасном оформлении байкальские сказки Василия Стародумова.

Доброжелательно и приветливо встречают сегодня юных читателей

Глава VI. Перестроечные годы

1. Вторая реконструкция Дворца культуры

В 1980 году директором Дворца культуры остается Валентин Александрович Ананин. Художественным руководителем продолжает работать А.М. Лукьянчук, затем его сменяет Н.В. Буракова. Тот год запомнился выступлением во Дворце культуры прославленного Государственного русского народного хора. Под долго не смолкающие аплодисменты заводчан со сцены звучали фольклорные произведения, незабываемые и любимые народом песни – рыбацкие, бурлаков, колыбельные. Во время концерта проходили съемки для телевизионной передачи «После рабочей смены».

В январе 1980 года директором авиационного завода назначается Геннадий Николаевич Горбунов. По его инициативе, празднование 50-летнего юбилея завода решено было провести в 1982 году, в день начала, а не окончания его строительства, и непременно в обновленном Дворце культуры.

Контроль за ходом второй реконструкции Дворца, начатой еще в середине 70-х годов, осуществлял Владимир Николаевич Четвериков – заместитель директора завода по капитальному строительству, сын автора проекта Дворца.

Всеми проводимыми работами непосредственно руководил Юрий Михайлович Нечаев – заместитель директора Дворца. Всемерную помощь ему оказывала Анна Парфеновна Дианова – руководитель административно-хозяйственного отдела Дворца в течение многих лет. Огромное хозяйство она вела безупречно. Про таких говорят: человек на своем месте.

По воспоминаниям Анны Парфеновны, во Дворце повсеместно убираются обветшавшие ковры и ковровые дорожки, стены и простенки освобождаются от множества картин. Повсюду производится реставрация лепных украшений и декоративного убранства. Паркет круглого фойе покрывается бесцветным лаком, а пол цокольного фойе выкладывается мозаичной плиткой. Для всех кабинетов приобретается новая мебель и современные светильники. Происходят перемены и в концертном зале. Жесткие сиденья для зрителей заменяются мягкими, просторными и более удобными югославскими креслами, навешиваются новые хрустальные люстры.



Театральный зал после реконструкции. 1980-е годы

Сцену концертного зала стал украшать новый роскошный занавес: образцы и расцветка ткани при его изготовлении в городе Иваново прошли несколько согласований, а на пошив ушло немалое количество серебряной парчи.



Кинозал после реконструкции. 1980-е годы

После проведенной реконструкции заводчане увидели концертный зал с великолепной отделкой, совершенной акустикой, оригинальным цветовым решением интерьера, с перестроенной сценой. Обновился и кинозал.

Реконструкция коснулась также центрального входа, над вестибюлем которого вместо балкона возводится второй этаж, а в образовавшемся помещении создается большое кафе «Космос». Изменилась и наружная окраска Дворца: его серые стены покрывают в более привлекательные светлые тона, благоустраивают прилегающую площадь.

Вместе с тем после второй реконструкции центральный вход во Дворец культуры, к сожалению, окончательно теряет обаяние той довоенной архитектуры, утрачивает былую парадность. При благоустройстве прилегающей территории Дворца была снесена летняя танцплощадка, о чем долго печалились любители потанцевать. Но надо признать, что танцплощадки к тому времени безнадежно устарели, а модными стали молодежные дискотеки.



Дворец культуры после второй реконструкции. Вторая половина 1980-х годов

При директорстве Г.Н. Горбунова немало было сделано для благоустройства поселка и развития социальной сферы заводчан. Открывается новый детский комбинат, детская поликлиника, Дом быта, телефонная станция, обустраиваются улицы. Организовано подсобное сельскохозяйственное предприятие.

С одобрения директора в 1982 году, после очередной реконструкции, в облагороженном сквере перед центральными проходными завода поднимается величавый монумент со сверхзвуковым истребителем Як-28. Установленный в честь трудовой славы авиастроителей, он является сегодня визитной карточкой завода.

В те годы начиналась интенсивная застройка многоэтажными домами улиц старого поселка Иннокентьевский – Волгоградской, Ленинградской, Муравьева, Мира, Красный путь и других, со сносом прежних построек.

Вместе с тем в памяти многих заводчан навсегда остались украшенные затейливой резьбой деревянные домики – аккуратные, ухоженные, окруженные со всех сторон заборами, дощаты-

ми тротуарами, огородами и удивительно уютными палисадниками с разросшейся сиренью и черемухой, запахи от которых весной заполняли улицы и переулки поселка.

Кажется, совсем недавно это было. Но остался старый поселок со своим особым укладом жизни лишь в бабушкиных фотоальбомах, да в воспоминаниях старожилов. Исчезло и название «поселок Иннокентьевский».

Сегодня, проходя по улицам прежней Иннокентьевки, еще можно посмотреть на сохранившиеся деревянные шедевры поселка – дома, архитектуру, резьбу, дворы – свидетелей ушедшего времени, ощутить волнующий аромат старины, почувствовать дыхание прошлого.

В 1984–1989 годах директором Дворца культуры работает Анатолий Григорьевич Кривошеин, художественным руководителем – Л.А. Ермакова. В тот период творческие коллективы еще продолжали концертные гастроли по городам и крупным населенным пунктам Иркутской области и за ее пределами. Во Дворце торжественно проводили «Слеты трех поколений», «Праздники советской семьи», «Безалкогольные» свадьбы, вечера отдыха «Кому за тридцать», устраивали проводы призывников в Советскую армию.

В 1986 году Дворец культуры отмечал свое пятидесятилетие. Ветераны тогда вспоминали, что в творческих коллективах Дворца в минувшие годы занимались тысячи заводчан, самые талантливые из них становились видными деятелями культуры и искусства. Пятьдесят семь лучших участников художественной самодеятельности награждены знаком ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве». Немало людей занятия во Дворце приобщили к миру прекрасного, обогатили духовно. Юбилей был отмечен большим праздничным концертом заводской художественной самодеятельности, профессиональных артистов Иркутской филармонии и закончился теплыми встречами ветеранов разных поколений за дружеским столом.

2. Непростой период

В 1989–1992 годах Дворцом культуры вновь руководит Валентин Александрович Ананин. Авиационный завод, преобразованный в Иркутское авиационное производственное объединение (ИАПО), под руководством генерального директора Г.Н. Горбунова и главного инженера А.И. Федорова в те годы осваивал серийное производство самолетов четвертого поколения Су-27УБ, представляющих собой учебно-боевой двухместный вариант истребителя Су-27. Дальнейшие работы были направлены на переоборудование этого истребителя в «боевой» вариант истребителя-перехватчика под индексом Су-30. Первые истребители были подняты в воздух в апреле 1992 года.

В 1992 году последовало обвальное сокращение государственного оборонного заказа. Годы перестройки и реформирования экономики оказались нелегкими для завода. Большинство предприятий авиационной отрасли лишились финансирования и были поставлены перед необходимостью самим решать свою дальнейшую судьбу.



Валентин Александрович Ананин – директор Дворца культуры и Людмила Аркадьевна Ермакова. 1992 год

В 1993 году генеральным директором завода назначается Алексей Иннокентьевич Федоров. Под началом нового инициативного директора предприятие в непростых условиях сумело сформулировать эффективную стратегию развития. В рамках совместного предприятия «БЕТА ИР» объединение стало строить многофункциональные самолеты-амфибии нового поколения Бе-200. Самолеты предназначались для тушения лесных пожаров, ликвидации стихийных бедствий, морского патрулирования, экологического мониторинга.

Одновременно проводились маркетинговые исследования в области военного самолетостроения, показавшие, что востребованным самолетом как внутри страны, так и за рубежом может оказаться ударный истребитель широкого спектра применения, созданный в результате глубокой модернизации вышеупомянутых Су-27УБ и Су-30. Таким самолетом стал истребитель Су-30МКИ, который впервые в отечественной истории создавался по техническому заданию иркутского завода, исходя из требований зарубежного заказчика – ВВС Индии.

30 ноября 1996 года в Иркутске был подписан российско-индийский контракт на поставку самолетов Су-30МКИ для индийских ВВС. Эксперты оценили стоимость контракта более чем в миллиард долларов.

Выпуск самолетов Су-30МКИ для Индии открыл перед иркутским заводом широкие перспективы на международном рынке. Последовали заказы на поставку этих отличных боевых машин и в другие зарубежные страны. Завод, который в 1997 году возглавил Владимир Васильевич Ковальков, обеспечил себя стабильными заказами на несколько лет вперед.

В последующие годы предприятие претерпело ряд структурных изменений и переименований, и с июля 2015 года именуется Иркутским авиационным заводом – филиалом ПАО «Научно-производственная корпорация «Иркут».

Но вернемся во Дворец культуры к началу 1990-х годов. В тот непростой период его директор Валентин Александрович Ананин с горечью писал на страницах заводской газеты:

«Сейчас много говорят об экономике, о кооперации, о товарах и ценах, об «эпохе сталинизма», но молчат о трудном положении, в которое попало наше общество в духовном отношении. Заводчане занимают далеко не последнее место в области с точки зрения культурной базы. У нас прекрасный Дворец культуры с большим театральным залом, отдельным кинозалом, богатой профсоюзной библиотекой. Для духовного развития есть все, чего нет на других предприятиях. Профсоюзный комитет, как никогда ранее, оказывает поддержку в приумножении материально-технических средств базы культуры.»

Однако культура остается вне поля духовных потребностей и интересов основной массы трудящихся. С начала 1989 года сократилась посещаемость кинозала, спектаклей, вечеров отдыха, концертов. Из-за низкой посещаемости неохотно к нам едут театры. Так, спектакли театра имени Маяковского из Душанбе прошли при пустом зале. Не лучшим образом выглядит положение с посещаемостью наших массовых тематических и других мероприятий.»

Есть еще более минорные факты. Много говорим о памяти павших, о восстановлении их имен, о милосердии. А вот в день памяти 22 июня на митинге в Комсомольском парке присутствовали единицы заводчан. А ведь здесь были выступающие дети. Какой духовный урок им был преподнесен?»

Тогда во всей деятельности Дворца культуры происходил заметный спад. В связи с тяжелым экономическим положением даже рассматривались различные варианты использования его в ином качестве.

Но были и положительные примеры. Это активная работа клубов «Хозяюшка» и «Кистью и резцом», руководили которыми Г.А. Андреева и Н.В. Бердников. Духовой оркестр по-прежнему звучал на различных торжественных мероприятиях, тепло принимали слушатели выступления народного хора русской песни. Стабильно работали и кружки детского отдела. Около ста человек посещали школу эстетического воспитания, различные музыкальные кружки. Более двухсот детей занимались в хореографических коллективах Л.Л. Грушевской, И.И. Шаламовой, Л.В. Зыковой.

В 1992 году В.А. Ананина на посту директора Дворца культуры сменяет Л.А. Ермакова, художественным руководителем становится В.С. Поташова.

Проработавшая много лет под руководством В.А. Ананина Людмила Аркадьевна Ермакова рассказывала, что он пользовался в коллективе Дворца огромным уважением и авторитетом.



Людмила Аркадьевна Ермакова –
директор Дома культуры
в 1992–2014 годах

Его заслуги и вклад в работу Дворца культуры трудно переоценить. Как и перечислить все награды, почетные грамоты и дипломы, которых были удостоены В.А. Ананин и возглавляемые им творческие коллективы Дворца.

До назначения директором Л.А. Ермакова прошла практически все служебные ступени во Дворце культуры, в который пришла 23 февраля 1975 года. Начинала свой творческий путь заведующей культурно-массовым сектором, была руководителем детского кукольного театра, художественным руководителем Дворца, активной участницей заводской агитбригады «Авиатор», играла в народном драматическом коллективе, пела в ансамбле «Лучинushка». Красивый, сильный голос Людмилы Аркадьевны всегда можно было различить в общем хоре. Это перешло к ней от бабушки, прекрасной певицы, которую даже приглашали в известный хор имени Пятницкого.

Около сорока лет занималась она культпросветработой, приобрела огромный опыт работы с людьми. Своей преданностью любимому делу, вдохновенным творческим трудом она заслужила авторитет в коллективе. Коллеги по

работе отмечали ее особое уважительное отношение к ветеранам Дворца. Для каждого она находила добрые слова. Оптимистка сама, она заряжала уверенностью всех, с кем общалась. Многие знали ее любимое выражение: «Моя хорошая». Такое обращение никого не могло оставить равнодушным.

Двадцать два года Людмила Аркадьевна Ермакова была директором Дворца, создала работоспособный творческий коллектив и успешно руководила им, стараясь сохранять многолетние добрые традиции, сложившиеся в коллективе. Нелегкое перестроечное время пришлось на ее директорство.

В тот период многие учреждения культуры в Иркутске и области прекращали работу, и в большинстве становились «торговыми точками». Оставшихся в числе действующих – единицы.

В беседе с автором о переломном для страны времени и чем обернулась перестройка для культуры, Людмила Аркадьевна рассказывала:

«Перестройка. Страшное для культуры время, которое еще ждет своих исследователей. Лозунги капитализма пробудили что-то низменное, и как по волшебству появилась когорта людей, желающих обогатиться любой ценой. Под их натиском стали погибать самые незащищенные предприятия, в том числе учреждения культуры. И вот уже по красивейшему театральному залу Дворца культуры им. Ю. Гагарина ходит высокопоставленный менеджер, планируя, как расставить автомашины. Здесь будет автосалон – зачем народу культура?»

К счастью, этого не случилось. В 1996 году пыл приватизаторов несколько охладил Указ Президента РФ о запрете репрофилирования учреждений культуры, а затем и президент «Корпорации «Иркут» А.И. Федоров провозгласил Корпорацию социально ориентированным предприятием.

Все проблемы переходного периода отразились на Дворце. В частности, в условиях недофинансирования руководством завода было предложено уменьшить численность работающих на 15%. Удалось убедить руководство объединить коллектив Дворца и работников социального отдела завода, приписанных к Дворцу. Это позволило не только безболезненно сократить ряд дублирующих ставок, но и в последующем создать работоспособный коллектив, объединенный общей работой и общими интересами. А.И. Федоров ставил в пример опыт Дворца другим подразделениям завода».

В отличие от многих своих собратьев, культурный центр поселка авиастроителей продолжал жить, учиться зарабатывать и развиваться в новых экономических условиях. Л.А. Ермакова подчеркивала, что Дворец культуры всегда считался одним из многочисленных

подразделений завода и получал необходимую финансовую поддержку как предприятия, так и профсоюзного комитета.

В то время Дворец имел двойное финансирование: средства на его эксплуатацию, обслуживание и текущий ремонт, а также на содержание технического персонала выделял авиационный завод, а финансирование руководителей творческих коллективов осуществлял Областной совет профсоюзов. В 1996 году поступление финансовых средств от Облсовпрофа прекращается, и Дворец полностью переходит на заводское обеспечение, с подчинением административному директору авиазавода.

Во Дворце тогда произошли структурные изменения. Новая структура включала центр эстетического воспитания, культурно-досуговый центр, отдел кино, библиотеку, клуб юных техников, группу самокупаемости.

При центре эстетического воспитания стали работать следующие коллективы: народный хор русской песни, фольклорный ансамбль «Лучинушка», вокальный ансамбль «Элегия», детский хореографический коллектив «Дружба», детский духовой оркестр, детский вокальный ансамбль «Радость», детский ансамбль бального танца, детская студия изобразительного творчества, детский театр «Потешник». Здесь же были организованы платные курсы гитаристов, иностранного языка, кройки и шитья, музыкальные кружки по классу фортепьяно.

Всего в центре занималось более четырехсот человек. Со многими этими коллективами заводчане хорошо знакомы по концертным выступлениям.



*Руководители культурно-досугового центра
С.Л. Сучкова (слева) и В.С. Поташова.
Середина 1990-х годов*

Культурно-досуговый центр возглавили Валентина Святославовна Поташова и Светлана Леонидовна Сучкова: опытные, инициативные, ответственные, они занимались организацией массовых мероприятий, праздничных вечеров, детских утренников, готовили развлекательные программы, конкурсы, тематические лектории. Здесь и новогодние праздники, проводы зимы, День Победы, День защиты детей, День Воздушного Флота России и другие. Красочные, многолюдные, они оставляли яркий след в памяти и хорошее настроение.

Неоценимую помощь в проведении всех мероприятий и приобретении необходимого инвентаря для творческих коллективов оказывал профсоюзный комитет завода. По-

сильную помощь в работе оказывали также культурорганизаторы цехов и отделов. Это они приглашали заводчан во Дворец культуры, поддерживали постоянную связь с центром досуга.

Отдел кино занимался прокатом фильмов. Поскольку кинопрокат стоил очень дорого, Дворец сотрудничал с центром детского кино Ролана Быкова, который в большинстве случаев предоставлял фильмы с детской тематикой бесплатно.

Традиционно устойчиво работали профсоюзная библиотека Дворца культуры, многочисленные кружки клуба юных техников.

Группа самокупаемости включала в себя структурные единицы, приносящие прибыль: это торгово-коммерческий центр, под началом которого были кафе «Космос» и «Фламинго», кафе-бар в фойе кинозала.

Популярностью пользовались дискотеки, собиравшие полные залы молодежи. Идя навстречу пожеланиям посетителей, с пятницы на субботу проводились ночные дискотеки, в субботу – обычные дискотеки, а в воскресенье – дневные для школьников. На дискотеках Дворца культуры выступали известные ди-джеи Юрий Павловец, Андрей Спендеров, Александр Чупров, Дмитрий Закоморный и другие. Они подбирали музыку, слайды эстрадных певцов и музыкальных групп, готовили игры, проводили конкурсы. На праздничных дискотеках выступали и коллективы Дворца. Это ансамбль эстрадного танца «Ритм», руководимый Н.И. Жадан, народный театр с мини-спектаклями, подготовленными режиссером Н.В. Бурлаковой. Дискотеки были платными, что приносило определенный доход Дворцу.

Однако в силу разных причин, обусловленных перестроечным периодом, распадом СССР, посещаемость Дворца заметно уменьшалась. В этой связи Л.А. Ермакова и ее коллеги решили основное внимание уделять детской аудитории, справедливо считая, что дети – благодатная почва для творчества, и со временем из них вырастут те, кто будет по-настоящему ценить наше культурное наследие.

Но вскоре ситуация начала улучшаться. Стали возрождаться незаметно угасшие смотры цеховой художественной самодеятельности. После нескольких лет молчания, благодаря усилиям профсоюзного комитета завода и творческого актива Дворца культуры, в канун Первомайских праздников 1996 года на сцене Дворца вновь состоялся такой смотр-конкурс, а также выставка изобразительного и прикладного искусства. В смотре приняли участие коллективы пяти подразделений завода, члены семей заводчан.



Коллектив Дворца культуры в конце 1990-х годов. В первом ряду слева направо: Г.А. Бугаева, М.М. Ахметова, Г.В. Курицына, Н.П. Голозубова, С.Л. Сучкова, Л.А. Ермакова, Ф.К. Миничева, Г.Л. Щербакова, Н. Коновалова, И.В. Корнилова, Н.Д. Бабыкина

В последующие годы в смотрах художественной самодеятельности стало выступать гораздо больше различных заводских подразделений. Многочисленные смотры в 2000-х годах проходили под названиями «Сокровения моего народа», «Земли сибирской золотые россыпи», «Сибирские крылья», и среди участников оказалось немало новых самобытных талантов. Они читали авторские стихи, исполняли песни, народные мелодии и танцы, эстрадные миниатюры, экзотические хореографические номера. Как и в прежние времена, определение победителей в смотрах вновь становилось для жюри непростой задачей. Лучшие исполнители получали почетное право принимать участие в программах заключительных гала-концертов, проходивших в переполненном театральном зале. Причем гала-концерты бывали настолько яркими и

эмоциональными, что заводчане, не имевшие возможность попасть на концерты, убедительно просили их повторить.

Радовало и то, что одновременно со смотрами художественной самодеятельности вновь стали появляться выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В смотрах принимали участие не только заводчане, но и члены их семей. Это был замечательный стимул для совместного семейного творчества. Здесь присутствовали живописные и акварельные работы, лепестковая графика, аппликация, вязание, художественное вышивание и бисероплетение, ручная роспись по шифону, резьба по дереву и чеканка, изделия из бересты и украшения из замши, многое другое. Специалисты городского центра народного творчества отмечали авторов работ «за высокое мастерство», «за лучшее цветовое решение», «за высокую технику и чистоту исполнения», «за сохранение забытой техники вышивания». Возобновились и фотоконкурсы: прекрасные работы выставлялись в номинациях «Портрет», «Природа Прибайкалья», «Родной город», «Иркутск – город старый, город молодой».

Как и прежде, на высоком уровне стали проходить и отчетные концерты творческих коллективов Дворца культуры. Заводчане вновь смогли видеть на сцене давно полюбившихся им самодеятельных артистов из народного хора русской песни, вокально-эстрадного ансамбля «Элегия», фольклорного ансамбля «Лучинушка». Настроение этих творческих праздников создавала обаятельная ведущая Светлана Сучкова и, конечно же, артисты, чье практически профессиональное исполнительское мастерство было бесспорным.

А с весны 2001 года к заводчанам вернулась еще одна замечательная традиция. Также впервые за десять лет состоялся вечер заводской Трудовой Славы. Среди гостей – заслуженные работники завода, рабочие, специалисты, летчики-испытатели, люди, отдавшие заводу десятки лет трудовой жизни. После официальной части передовикам производства вручали почетные грамоты и подарки, художественная самодеятельность Дворца и профессиональные артисты показали замечательный концерт. Вечер закончился дружеским застольем с песнями и веселыми танцами.

В 2003 году Совет директоров ОАО «Научно-производственная корпорация «Иркут» принимает решение о реструктуризации подразделений социальной сферы, согласно которому Дворец становится дочерним предприятием Корпорации с наименованием «Некоммерческое учреждение культуры – Дворец культуры им. Ю.А. Гагарина». При этом организация досуга и культурно-массовой работы остается за профсоюзом авиазавода.

Но были в этот период и ощутимые потери – Дворец культуры лишился своего кинозала. После реконструкции кинозал имел уникальное оборудование, ценнейший киноэкран, смонтированный по всем правилам кинопроката: в то время подобный экран был только в кинотеатре «Баргузин». Здесь работали квалифицированные специалисты М.Г. Нечаев, Н.К. Щербакова, Е.Г. Шушакова, А.М. Ленский, Валентина и Григорий Красильниковы.

Кино всегда было неотъемлемой частью духовной жизни народа. Всегда любили посмотреть хорошие фильмы в своем уютном кинозале и авиастроители. А в творческих планах Дворца культуры особое внимание непременно уделялось пропаганде советского киноискусства, использованию различных форм клубной работы, таких как киновечера художественных и документальных фильмов. В ознаменование памятных дат и событий в кинозале устраивались тематические показы художественных фильмов, в цикл которых входили по 3–4 киноленты, объединенные единой темой. Многие заинтересованные зрители приходили тогда на вечера обсуждения просмотренных кинокартин.

В летнее время на агитплощадках поселка зрители смотрели кинопутешествия «По родной стране», «Вокруг света», киноальманахи «В мире прекрасного», популярные детские киноборники «Хочу все знать» и другие. 27 августа, как большой праздник нашей культуры, отмечали кинематографисты и миллионы зрителей День советского кино.

Заккрытие кинозала, превращение его в очередное кафе обернулось еще одним ударом для целого поколения заводчан. Сегодня большой поселок авиастроителей остался без кино. И часто можно слышать нарекания о том, что вечером в поселке некуда пойти. Ведь мероприятия

во Дворце проходят далеко не каждый день. В нашей стране исторически сильные кинематографические традиции. После некоторого спада на экраны вновь выходят замечательные российские кинофильмы, да и ветераны с удовольствием бы смотрели киноленты прошлых лет, не говоря уже о прекрасных мультфильмах для детворы поселка.

3. Несколько страниц новейшей истории

С января 2008 года генеральным директором Иркутского авиационного завода – филиала ПАО «Научно-производственная корпорация «Иркут», вице-президентом становится Александр Алексеевич Вепрев – кандидат технических наук, заслуженный машиностроитель РФ.



*Александр Алексеевич Вепрев,
генеральный директор Иркутского
авиационного завода – филиала
ПАО «Корпорация «Иркут» –
Вице-президент*

К этому времени завод осваивал производство учебно-боевых самолетов Як-130, предназначенных для основной и повышенной подготовки летчиков Военно-воздушных сил России. После поднятия в воздух в августе 2009 года первого Як-130 начался его серийный выпуск.

В 2011 году завод приступает к модернизации хорошо отработанных экспортных самолетов Су-30МКИ с получением более современных многоцелевых Су-30СМ для поставки российским авиационным частям по Гособоронзаказу.

В то же время начинается подготовка к запуску в производство пассажирских самолетов семейства МС-21 – самого амбициозного проекта российского авиастроения.

Ближне-среднемагистральный МС-21, вместимостью от 150 до 200 пассажиров, предназначен для замены морально устаревших Ту-154, а также его зарубежных аналогов. Новый самолет – разработка Инженерного центра корпорации «Иркут», сформированного на базе ОКБ им. Яковлева, ТАНК им. Бериева, конструкторского бюро Иркутского авиационного завода и компании «Сухой». При создании МС-21 заложены качественно новые требования по экологии и шуму, комфорту в пассажирском салоне. Высокоэкономический двигатель, новые материалы – композиты и перспективные алюминиевые сплавы, а также современное бортовое оборудование позволят снизить эксплуатационные расходы и увеличить дальность полета этого самолета.

Решение строить МС-21 на Иркутском авиационном заводе принято руководством Объединенной авиастроительной корпорации и одобрено на уровне правительства РФ. Инвестиционный проект создания самолетов семейства МС-21 детально изучался специалистами Сбербанка России, подтвердившими его высокий коэффициент надежности. Что и дало основание Сбербанку подписать с Корпорацией «Иркут» генеральное соглашение на общую сумму финансирования проекта более одного миллиарда долларов сроком на 10 лет. Корпорация «Иркут» получила большое количество твердых и предварительных заказов от российских и зарубежных перевозчиков, что подтверждает востребованность нового лайнера как на мировом, так и на внутренних рынках.

В тот период Иркутский авиационный завод по праву стал считаться одним из высокотехнологичных, наукоемких и динамично развивающихся предприятий российского авиапрома. Каждый новый самолет завода является ступенькой вверх по пути технологического прогресса.

Иркутские авиастроители активно готовились к развертыванию производства первого в истории завода пассажирского лайнера. Благодаря существенным вложениям завод смог проводить масштабную реконструкцию и модернизацию производства, закупать современное

оборудование, создавать автоматизированные сборочные линии, осваивать комплекс принципиально новых технологий.

Успешная работа авиационного завода, его устойчивое финансирование не могли не отразиться на деятельности Дворца культуры. По инициативе его директора Людмилы Аркадьевны Ермаковой, одобренной Советом ветеранов авиационного завода, в 2008 году при Дворце создается клуб ветеранов войны и труда «Родник». Возглавила его Валентина Васильевна Попова. Талантливая, необычайно работоспособная, активная участница художественной самодеятельности, сама ветеран труда, она многое сделала для становления этого популярного клуба. Здесь было организовано несколько привлекательных кружков, среди которых – физкультурно-оздоровительный, хоровой, танцевальный, декоративно-прикладного творчества, литературно-художественный, изостудия и другие. Каждый выбирал себе занятие по душе.

Одновременно Валентина Васильевна создает вокальный ансамбль «Берегиня» и становится его руководителем. Аккомпанировали этому замечательному коллективу в разное время отличные музыканты Геннадий Григорьевич Кривошеин, Андрей Геннадьевич Никитин, Ольга Анатольевна Янковская.

Вскоре у заводских ветеранов появилась возможность почувствовать себя актерами необычного драматического кружка, чаще называемого немолодежным театром с «говорящим» названием «Белая ворона».

3.1 Немолодежный театр «Белая ворона»

Создать этот уникальный коллектив помогли профессионалы из Иркутского академического драматического театра имени Н. Охлопкова. Во время гастролей в Соединенных Штатах Америки иркутян заинтересовал любительский театр, в котором играли люди немолодого возраста. Возникла идея организовать нечто подобное в Иркутске, и реализовать ее удалось с помощью клуба ветеранов «Родник» авиационного завода на базе Дворца культуры им. Ю. Гагарина. Режиссером театра согласилась быть Ольга Владимировна Шмидгаль – ведущая актриса Иркутского академического драматического театра.

Первыми актерами театра стали: Валентина Васильевна Милешкина – инженер-конструктор, Тамара Владимировна Макаревич – фельдшер заводского здравпункта, Елизавета Николаевна Бутырская – работник ЖКО, Марианна Витальевна Рудевич – врач-дерматолог заводской МСЧ, Зинаида Дошина – медсестра заводской МСЧ, Нэлли Константиновна Сударева – экономист отдела, Валентина Петровна Тамазлыкарь – экономист, Галина Сергеевна Сверлова – начальник экономического бюро. Несколько позже в театр пришли: Николай Петрович Петровиченко – заместитель управляющего трестом «Связьстрой», Николай Михайлович Фургачев – технолог цеха, Людмила Никитична Толстых – педагог, работница центральной заводской лаборатории, Ирина Ивановна Александрова – инженер-экономист.

Свой дебютный спектакль «За околицей», поставленный по мотивам пьесы Александра Вампилова «Дом окнами в поле», самодеятельные артисты показали зрителю в мае 2009 года. По замыслу режиссера Ольги Шмидгаль, содержание пьесы А. Вампилова было сохранено, но пересказано старушками, собравшимися на лавочке, чтобы обсудить деревенские новости, посудачить, попеть песни. При этом актеры, игравшие роли старушек, рассказывали свои реальные жизненные истории, исполняли свои любимые песни. Премьерный спектакль закончился бурными аплодисментами зрителей.



Ольга Владимировна Шмидгаль – режиссер немолодежного театра «Белая ворона»

Валентина Васильевна Попова, руководитель клуба ветеранов «Родник» вспоминала, что первую постановку готовили около полугода, поскольку у новоиспеченных артистов не было никакого театрального опыта. Потребовалось проведение многих уроков по постановке речи, сценическому движению. Тогда и поняли ветераны, как сложна и трудна жизнь артиста, но не отступили, а довели дело до конца.

В том же месяце этот спектакль, представленный на камерной сцене Иркутского академического драмтеатра в рамках проекта «Открытая сцена», очень доброжелательно принимался зрителями.



Первый коллектив «Белой вороны». 2009 год

В июле 2011 года спектакль «За околицей» был показан на Международном фестивале театральных коллективов «Сибирская рампа», проходившем на острове Ольхон. Участниками фестиваля также стали творческие коллективы из Томска, Прокопьевска, Хабаровска, Иркутска, Ангарска, Нижнеудинска, поселка Магистральный и других городов.

Спектакли шли в вечернее время, а днем проходили мастер-классы под руководством В.В. Терещенко – декана режиссерского факультета, доцента Московского театрального института им. Б.В. Щукина, А.М. Зинчука – писателя, драматурга из Санкт-Петербурга и О.А. Волынцева – доцента кафедры сценической пластики Российской академии театрального искусства.

Жюри фестиваля отмечало, что Ольга Шмидгаль – режиссер театра «Белая ворона» Дворца культуры им. Гагарина очень удачно выбрала место для показа спектакля. Действие разворачивалось на одной из деревенских улиц поселка Хужир, где дом с палисадником и ворота выходят за околицу. В отзыве на спектакль, опубликованном в заводской газете, В. Тамаз писала:

«Отличное настроение артистов театра «Белая ворона», яркое солнце, что выглянуло после дождя в день спектакля, мычание коров, беготня ребятишек, шум проезжающих машин – все это очаровывало жюри и зрителей. Создавалось впечатление реальности происходящего, словно и в самом деле тут околица, остановка, провожающие одноклассники.»

Спектакль «За околицей» получил главный приз «Зрительских симпатий». Хор женщин, который пел на протяжении всего спектакля, неожиданно стал его главным действующим лицом. В заключение обсуждения спектакля Валентина Васильевна Попова – руководитель клуба ветеранов рассказывала, что монологи хора, на основании которых Валентина Тамазлыкарь составила канву пьесы, были написаны участниками спектакля, а связующие элементы и режиссура были выполнены Ольгой Шмидгаль.

Жюри похвалило артистов «Белой вороны» и заметило, что в Москве есть подобная организация ветеранов «Дока», которым неплохо бы поучиться у ветеранов Иркутского авиационного завода. Жюри отметило хорошую работу В. Тамазлыкарь, Зины Дошиной, Галины Сверловой и Николая Фургачева, сыгравших семейную пару, колоритность Людмилы Толстых».

По отзывам зрителей, байкальский остров Ольхон давно не слышал такого душевного исполнения русских народных песен. Пели артисты не только во время спектакля, но и дома, и в периоды короткого отдыха.

На заключительной встрече артисты «Белой вороны» на мелодию песни «Если бы парни всей земли» положили стихи Марианны Рудевич и исполняли ее с таким припевом: «Мы артисты, это в наших силах – фестиваль от скуки уберечь. Мы за мир, за дружбу, за улыбки милых, за сердечность встреч!»

На мажорной ноте прощались артисты с Международным фестивалем, участие в котором состоялось благодаря финансовой поддержке профкома авиационного завода.

Когда Иркутск отмечал свое 350-летие, творческий коллектив к этой знаменательной дате подготовил новую работу «По летописи нашего города. XIX век». Актрисы Марианна Рудевич и Валентина Милешкина просмотрели немало литературы, исторических материалов, послуживших источником интересных фактов из былых времен Иркутска. В получившийся сценарий вошли страницы, рассказывающие о прошлом центральных улиц города, о его сохранившихся исторических зданиях, о быте горожан. Особое место занимал рассказ об одном из самых известных людей Иркутска – Владимире Петровиче Сукачеве, городском голове, меценате, основателе Иркутского художественного музея, ныне названного его именем.

Премьера спектакля и состоялась в одном из залов музея-усадьбы Сукачева, придавая особую окраску происходящему на сцене. Увлекательный экскурс по Иркутску XIX века прерывался то исполнением популярных романсов того времени, то сценами из гоголевского «Ревизора». Показали спектакль и на ежегодном фестивале-смотре на Ольхоне. Вновь актеры и благодарные зри-

тели получили огромное наслаждение, окунувшись в очаровательный мир иркутской старины.

В 2013 году артисты театра «Белая ворона» праздновали свое пятилетие. К этому времени под руководством Ольги Шмидгаль коллективом были поставлены спектакли по мотивам произведений В. Шукшина «Бессовестный», названный артистами «На тот большак», и «Микроскоп». Затем, также по его рассказам, был показан спектакль «Милые люди, здравствуйте». На своем пятилетнем юбилее артисты принимали поздравления, показывали сцены из спектаклей, дарили всем хорошее настроение, обещали зрителям новые интересные спектакли.

Запомнился зрителям и ретро-концерт «Песни нашей молодости» – как подражание известной телепрограмме «Один в один». Весело аплодировали они самодеятельным артистам, изображавшим известных мастеров сцены: Людмиле Толстых – Лидии Руслановой, Валентине Тамазлыкарь – Верке Сердючке, Валентине Милешкиной – Нани Брегвадзе, Николаю Петроченко – Эдуарду Хилю, Николаю Фургачеву – Бюль-Бюль-Оглы, Марианне Рудевич – Эдите Пьехе, Елизавете Бутырской – Ольге Воронец, Ирине Александровой – Майе Кристаллинской. А Галина



Артисты «Белой вороны» в спектакле «По летописи нашего города. XIX век». На первом плане, слева направо: Николай Фургачев, Валентина Тамазлыкарь, Марианна Рудевич, Валентина Милешкина. Остров Ольхон, 2011 год



Участники ретро-спектакля «Песни нашей молодости». Слева направо, первый ряд: Галина Сверлова, Людмила Толстых, Нэлли Сударева. Второй ряд: Марианна Рудевич, Елизавета Бутырская, Николай Фургачев, Тамара Макаревич, Ирина Александрова, Валентина Милешкина, Николай Петроченко, Валентина Тамазлыкарь, режиссер Ольга Владимировна Шмидгаль. 2014 год

Сверлова, Нэлли Сударева и Людмила Толстых с юмором показали трио девушек, исполнявших песню «Таня-Танечка» из кинофильма «Карнавальная ночь».

С этими и другими работами артисты выступали на различных сценических площадках Иркутска, среди них – камерная сцена драмтеатра, Дом актера, кинотеатр «Россия», Гуманитарный центр-библиотека им. семьи Полевых, дом-интернат для ветеранов и инвалидов. По-прежнему «Белая ворона» с большим успехом участвовала в театральных смотрах-фестивалях, проходивших летом на Ольхоне, где артисты завоевывали всеобщее признание. Им охотно аплодировали и обычные зрители, и театральные знаменитости.

10 апреля 2015 года театр «Белая ворона» вновь пригласил зрителей во Дворец культуры на премьеру своего спектакля «После карнавала», поставленного режиссером Ольгой Шмидгаль по пьесе современного итальянского драматурга Альдо Николаи «Немного нежности».

Сюжет этой пьесы прост и комичен. Влюбились друг в друга обитатели дома престарелых – Моэми (Марианна Рудевич) и Ненил (Николай Петроченко), за плечами которых по семьдесят прожитых лет. Взаимные чувства влюбленных вызывают протест у их детей, опасаящихся за свое наследство, вызывают пересуды и жильцов дома престарелых. И между влюбленными происходит размолвка. Поддерживает Моэми ее соседка-подруга Нанда – яркая, неунывающая итальянка, роль которой исполняет Людмила Толстых. Однажды администрация этого заведения устраивает самый настоящий карнавал с танцами, забавами, знаменитыми артистами, который и заканчивается для главных героев счастливым воссоединением. Спектакль запоминается не только интересной игрой артистов, но и хорошим музыкальным сопровождением.

За шесть лет существования у «Белой вороны» появилось немало поклонников, проявляющих интерес к творчеству самодеятельных артистов. И на этой премьере многочисленные зрители от души аплодировали артистам и даже смахивали слезы.

К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне артисты театра «Белая ворона» участвовали в проекте Иркутского академического драмтеатра им. Н. Охлопкова под названием «От героев былых времен». Ольга Шмидгаль рассказывала, что определила жанр проекта, как встреча-концерт, посвященная Победе. Самодеятельные артисты выступали в роли фронтовой концертной бригады, исполняли стихи, песни, частушки военных лет. Многие из них были взяты из репертуара фронтовой концертной бригады авиационного завода, которая в 1944 году показала более ста



Марианна Рудевич и Николай Петроченко – исполнители главных ролей в спектакле «После карнавала». 2015-й год



Участники спектакля «После карнавала». 2015 год

концертов бойцам боевых частей Второго Прибалтийского фронта. Сердечность, душевность, теплота – отличительные черты показанного праздничного концерта. Его премьера состоялась в начале мая на камерной сцене драмтеатра, затем был неоднократный успешный показ в различных учреждениях города.

Сегодня средний возраст самодеятельных актеров «Белой вороны» – 69 лет. Но какой неиссякаемый творческий задор живет в них. Кроме участия в своем театре, они занимаются в литературно-художественном кружке, четверо поют в хоре ветеранов, в ансамбле «Лучинушка», принимают участие в конкурсах художественного чтения. За исполнение отрывков из произведения Анатолия Приставкина «Человеческий коридор» и Валентина Распутина «Прощание с Матерой» победителем областного конкурса чтецов «Слово, опаленное войной» становилась Людмила Никитична Толстых. Со своим рассказом «Самая счастливая» по Федору Абрамову лауреатом областного конкурса также становилась Валентина Тамазлыкарь, а с басней С. Михалкова «Лиса и бобер» – победителем конкурса чтецов-ветеранов. Неоднократными дипломантами и лауреатами на конкурсах были В.В. Милешкина, Н.М. Фургачев, Т.В. Макаревич.

В 2016 году театр пополнился новыми актерами – Александром Сергеевичем Колмогорцевым, Натальей Николаевной Радайкиной, Валерием Аркадьевичем Сергеевым, ветеранами авиационного завода.

Сегодня коллектив театра «Белая ворона» живет интересной творческой жизнью и работает над спектаклями с новыми актерскими и режиссерскими находками.

3.2 Вокальная школа «Ритурнель»

Вокальная школа «Ритурнель» создана во Дворце культуры им. Ю. Гагарина в 2007 году. Инициатива её создания принадлежит Елене Анатольевне Жуковой, ведущей актрисе Иркутского областного музыкального театра им. Н. Загурского.

Елена Анатольевна окончила Благовещенское областное музыкальное училище – академический вокал, продолжила обучение в Новосибирской Государственной консерватории по классу доцента Чижовой Г.С. – академический вокал, и в Красноярской государственной академии музыки и театра по классу профессора Иофель Е.К. Окончила академию, как оперная певица, камерная певица, преподаватель. За двадцать два театральных сезона Е.А. Жуковой, мастером сцены, лауреатом Всероссийских и Международных конкурсов, исполнено сорок пять главных вокальных партий в классических опереттах, таких как «Летучая мышь», «Цыганский барон», «Принцесса цирка», «Фиалка Монмартра», в операх «Травиата», «Паяцы», «Каменный гость», «Царская невеста».



Елена Анатольевна Жукова
– руководитель вокальной школы «Ритурнель»

В отзывах на спектакли говорилось, что «Елена Жукова покоряла слушателей своим необыкновенно чистым и красиво льющим голосом». Она участвовала в многочисленных сольных концертах, камерных программах, телепередачах. Более десяти лет являлась преподавателем академического вокала в Иркутских музыкальном и театральном колледжах. Среди учеников, получивших профессиональное образование в классе Е.А. Жуковой – лауреаты и дипломанты вокальных конкурсов, поющие драматические актеры, режиссеры, преподаватели.

Концертмейстером школы «Ритурнель» стал лауреат Международных конкурсов, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель фортепьяно Денис Викторович Федосов.

Солисты коллектива – рабочие и служащие Иркутского авиационного завода, студенты и преподаватели вузов, работающая молодежь города Иркутска, реализующие с профессиональными педагогами свои вокальные и актерские данные. Первыми из них были Юрий Коптяев, Людмила Кутырева, Татьяна Суворова, Роман Макрыгин, Дарья Донченко, Александр Юсев, Алена Бабивская, Анна Калмыкова ведущая Наталья Елисеева. Позже пришли Анастасия Кузнецова, Максим Вальцдорф, Алексей Кокорин, Василий Козенок.

Занятия в «Ритурнели» построены по следующим направлениям – пение в академической манере (сольное, ансамблевое). Далее идут вокальная методика, теория музыки, музыкальная литература, актерское мастерство, художественное чтение, пластика.

Под руководством Е.А. Жуковой образовался яркий, самобытный, талантливый коллектив. В репертуаре – образцы вокальной русской и зарубежной классики: романсы, песни, арии из опер и оперетт, ансамбли, сценические композиции, декламации. Преподаватели работают над разнообразием репертуара каждого солиста-вокалиста, учитывая индивидуальные возможности данного голоса.

Так солистка Людмила Кутырева (лирико-колоратурное сопрано) исполняет произведения С. Рахманинова на слова А. Плещеева «Полубила я на печаль свою», П. Булахова на слова Зименко «Нет, не люблю я вас». В репертуаре Татьяны Суворовой (сопрано) – произведения М. Глинки на слова А. Пушкина «В крови горит огонь желаний» и Б. Борисова на слова Е. Дитерихс «Звезды на небе». Солистка Дарья Донченко прекрасно поет лирическую песню пятидесятых годов «Чайка», композитора Ю. Милютин, другие замечательные романсы и песни.



*Поэт Людмила Кутырева.
Дворец культуры им. Ю. Гагарина. 2015 год*

Репертуар солистов-мужчин также состоит из классических и народных отечественных произведений. Александр Юсев (баритон) – Лауреат Международного конкурса «FIESTALONIA MILENIO» 2011 г., Испания, замечательно исполняет незабываемые песни советских композиторов, среди которых «Темная ночь» Н. Богословского на слова Агатова, «Прощайте, скалистые горы» Е. Жарковского на стихи Н. Бунина, «Журавли» Я. Френкеля на стихи Р. Гамзатова. Звучат в его исполнении произведения М. Глинки на слова Н. Кукольника «Попутная песня», Н. Листова «Я помню вальса звук прелестный», П. Чайковского на стихи Л. Мея «Хотел бы в единое слово».

В творческом багаже Романа Макрыгина (тенор), лауреата II Международного конкурса «Культурная Столица 2012 г. Санкт-Петербург» – произведения П. Булахова на слова А. Толстого «Колокольчики мои», М. Глинки на стихи А. Пушкина «Признание» и «Я помню чудное мгновение». Здесь же произведения С. Рахманинова на слова А. Плещеева «Сон», Э. Куртиса «Вернись в Соренто», итальянская песня «Санта лючия». Хорошо воспринимаются в его исполнении послевоенные песни, среди которых «Услышь меня, хорошая» Ю. Милютин на стихи М. Исаковского, «Шумит волна, звенит струна» Ю. Слонова на стихи В. Малкова и другие.

Среди мужчин-солистов заметен Юрий Коптяев (тенор). В его репертуаре романсы П. Булахова «Не пробуждай воспоминаний», неизвестного автора на слова Ф. Тютчева «Я встретил

вас». Замечательно звучат в его исполнении фронтовые песни «В землянке» К. Листова на слова А. Суркова и другие. В одном из интервью Юрий Петрович говорил:



Юрий Коптяев – исполнитель старинных русских романсов. 2015 год

«Петь я начал с раннего возраста. Пел в детском саду, в школе, в детском секторе Дома культуры, занимал призовые места в смотрах. А с 16 лет замолчал на долгие годы, пела только душа. По счастливой случайности попал в вокальную школу «Ритурнель» под руководством Жуковой Елены Анатольевны, прекрасной певицы, педагога, глубоко знающего свой предмет «академическое пение». В этой школе я впервые узнал по-настоящему, что такое «бельканто», «кантилена», певческое дыхание, музыкальная фраза, кульминация в произведении. Я вновь вернулся на сцену. Какое это счастье – петь для людей!»

За годы насыщенной творческой работы коллектива вокальной школы проведено множество концертов во Дворце культуры, на площадках Иркутского авиационного завода, в музеях и салонах библиотек, в детских домах – приютах, в домах для престарелых и инвалидов, в благотворительных фондах, общеобразовательных школах, в гуманитарных центрах. Основная их цель – формирование эстетической культуры, интереса и любви к классической музыке.



Наталья Елисеева – бессменная ведущая концертных программ «Ритурнели». 2015 год

В многочисленных письмах слушателей особое место занимают слова благодарности, адресованные педагогам и вокалистам школы, исполняющим музыкальные произведения без усилителей звука под живой звук фортепиано. Некоторые участники вокальной школы, пройдя первоначальное обучение, стали студентами музыкальных вузов. Алена Бабивская обучалась в Красноярской Государственной академии музыки и театра. Александр Юсев учился вокалу в Иркутской академии культуры. Многие солисты принимали участие в Международных и Всероссийских вокальных конкурсах в городах Байкальске, Кемерово, Новосибирске, Санкт-Петербурге, Барселоне. Дипломантами II и III степеней в конкурсах становились А. Юсев, Р. Макрыгин, Д. Донченко, В. Дорощенко, а Т. Суворова и Ю. Коптяев – дипломантами в номинации «Академическое пение».



Поэт Анастасия Кузнецова. 2015 год

Одним из важнейших направлений деятельности вокальной школы «Ритурнель» является музыкально-просветительская работа среди работников авиационного завода и жителей Ленинского района. При школе создан «Музыкальный лекторий» – одна из традиционных форм просветительской деятельности. В лектории силами вокалистов школы проводятся всевозможные культурные презентации, аудио- и видео показы, часто с демонстрацией собственных новых концертных номеров. В содержание концертов, как правило, включаются различные виды художественной деятельности: музыкально-исполнительская, музыкально-драматическая, музыкальная иллюстрация, сценические постановки, краткий искусствоведческий комментарий.

Тематика Музыкального лектория самая разнообразная. В 2016 году слушатели познакомились со знаменитым оперным театром «Сан Карло» в Неаполе, с Пьером Фран-

ческо Този – певцом и выдающимся педагогом, с великой итальянской оперной певицей и режиссером Ренато Скотто и другими.

Основным местом проведения лектория является Краеведческий центр «Наследие» при районной библиотеке № 5. При подготовке встреч в музыкальном лектории в творческую деятельность включаются абсолютно все вокалисты школы, поскольку при этом развивается художественный вкус, расширяется кругозор, вырабатывается уважительное отношение к ценностям национальной и зарубежной культуры.



Коллектив вокальной школы «Ритурнель». Слева направо: Юрий Коптяев, Татьяна Суворова, Анна Калмыкова, Максим Вальцдорф, Светлана Шипицина, Василий Козенок, Людмила Кутырева, Сергей Орлов, Денис Викторович Федосов, Елена Анатольевна Жукова, Алексей Кокорин, Оксана Семеновна Семеновна, Анастасия Кузнецова. 2016 год

В целом, музыкально-эстетическое направление школы «Ритурнель» решает задачи формирования духовного мира и нравственных идеалов слушателей с помощью постижения прекрасных классических музыкальных произведений.

3.3 Продолжение традиций

В ноябре 2011 года Дворец культуры отпраздновал 75-летний юбилей. С поздравлениями любимого учреждения культуры в театральный зал Дворца пришли руководители авиационного завода, представители комитета по управлению имуществом Ленинского округа, гости из города и области и просто верные друзья – многочисленные зрители, само-



Открытие мемориальной доски Н.А. Четверикову. Слева – Ирина Четверикова. Ноябрь, 2011 год

деятельные артисты. Для многих из них Дворец стал вторым домом, в котором всегда царит духовность, высокая культура, интеллигентность. Праздник начался с открытия у главного входа мемориальной доски с информацией об авторе проекта Дворца культуры Николае Александровиче Четверикове, на котором присутствовала Ирина Четверикова – внучка Николая Александровича. После окончания



Праздничный юбилейный концерт
во Дворце культуры. Ноябрь 2011 года

великолепного, отлично подготовленного юбилейного концерта, восхищенные зрители своими бурными аплодисментами долго не отпускали со сцены Дворца своих любимцев.

Продолжающиеся во Дворце культуры смотры заводской художественной самодеятельности – яркие, эмоциональные, отличающиеся разнообразием жанров и качеством выступлений участников, приобретают еще больший размах, чем в памятные 1960-е – 1970-е годы минувшего столетия. Каждый год на сцену Дворца выходят новые таланты, каждый год на творческом

небосклоне загораются новые и новые звезды. Зрители также замечают неуклонный творческий рост заводских артистов, запомнившихся своими предыдущими выступлениями.

Театральный зал Дворца ни во время конкурсного просмотра, ни на гала-концертах не бывает пустым. Заводчане всегда идут сюда уверенными: будет очень интересно!

Заместитель директора областного Дома народного творчества, член жюри заводских смотров художественной самодеятельности, заслуженный работник культуры РФ Светлана Семеновна Соха, после одного из смотров 2012 года поделилась своими впечатлениями:

«Профсоюзный комитет предприятия и работники Дворца культуры заслуживают всяческой похвалы за то, что неравнодушно относятся к таким мероприятиям, поддерживают таланты. Я много лет наблюдаю за вашим смотром, и особенностью нынешнего стало то, что он сильно помолодел. И это прекрасно, что в движение включились люди молодые, недавно пришедшие на завод, и что они такие талантливые. Видно, что стараются – уровень исполнительского мастерства многих очень высокий. Есть у меня и несколько пожеланий на будущее. Главное – нам необходимо всячески поддерживать народную культуру, передавать ее молодым! Народные песни, танцы, конечно, украсят любой конкурс, тем более в нашем многонациональном регионе. Однако совсем мало было чтения. А ведь художественное чтение – глубокий, тонкий, интеллигентный жанр, и его надо тоже всячески культивировать.

Одним словом, смотру-конкурсу художественной самодеятельности Иркутского авиационного завода есть, куда расти. И я искренне желаю ему процветания! Благодарю организаторов конкурса за прекрасное и нужное обществу дело. Спасибо!»

Заводская газета «Иркутский авиастроитель» опубликовала отзывы на проходившие смотры. На вопрос «зачем нужны смотры?» – заводчане отвечали:

«Смотры нужны для того, чтобы:

– скрытые таланты выявить! И начать уважать «тихоню тетю Машу, Глашу или дядю Петю», которые отбивают чечетку, поют романсы... Мы же ничего о многих не знаем;

– люди увидели, что кроме работы есть другая жизнь. И может, кто-то посмотрит и тоже захочет петь, танцевать, читать стихи... В общем – развиваться, а не сидеть сиднем и впадать в уныние и депрессию...;

– люди прикоснулись к прекрасному, к искусству. Для участников это процесс творчества, для зрителей – открытие, даже в давно знакомом тебе человеке – чего-то неизвестного, сокровенного и прекрасного. Думается, что нужно больше призов: и за дебют, и за авторские произведения, и еще много других номинаций. Это не соревнование – это общение и позитив! Уже за это надо поощрять любого участника!;

– раскрыть таланты работников завода, скрасить будни, получить положительные эмоции.

В апреле 2014 года директором Дворца культуры назначается Светлана Леонидовна Сучкова. Новый директор – не новичок во Дворце. После окончания Иркутского культпросвет-



Светлана Леонидовна Сучкова – директор Дворца культуры с апреля 2014 года

училища в 1988 году, Светлана пришла во Дворец культуры и техники – так некоторое время назывался Дворец – инструктором отдела научно-технической пропаганды. Через некоторое время – назначение заведующей отделом культурно-массовой работы. Более двадцати пяти лет возглавляла она этот важнейший участок работы. Сюда входило планирование, организация и проведение всех касающихся завода профессиональных праздников. Совместно с комиссией профсоюзного комитета – определение целей и задач смотров художественной самодеятельности. Здесь и подготовка программ выступлений, и кропотливая разработка сценария, выбор участников и работа с ними, вопросы материального поощрения победителей. Немало было и другой творческой работы, связанной с организацией народных праздников, торжественных мероприятий района и города. Вместе с заведующей активно работали и сотрудники отдела – Татьяна Корнилова и Надежда Лаптенюк. Все проводимые Дворцом культуры мероприятия отличались высоким вкусом, приверженностью истинным ценностям, постоянными творческими находками.

Кроме того, Светлану Леонидовну знают как обаятельную ведущую всех концертов, проходивших во Дворце культуры, умеющую создавать на сцене и в зале непринужденную, дружелюбную обстановку, праздничное настроение. Она обладает удивительной работоспособностью, оптимизмом и уверенностью в собственных силах, обостренным чувством ответственности.

Художественным руководителем Дворца культуры продолжает работать Валентина Святославовна Поташова. Она же возглавляет клуб ветеранов войны и труда «Родник», после ухода из жизни его прежнего руководителя – Валентины Васильевны Поповой.

В августе 2014 года авиационный завод отмечал знаменательную дату в своей истории – 80-летие со дня ввода его в эксплуатацию. Накануне юбилея заводчане тепло встретили президента корпорации «Иркут» О.Ф. Демченко, заместителя председателя Правительства Российской Федерации Д.О. Рогозина, президента объединенной авиастроительной корпорации М.А. Погосьяна, заместителя главнокомандующего ВВС С.В. Дронова, представителя Министерства Обороны А.Ф. Ельчанинова и других.

Торжественное собрание, посвященное юбилею, проходило в украшенном живыми цветами Дворце культуры им. Ю. Гагарина.

С гордостью заводчане слушали выступление Дмитрия Олеговича Рогозина, который вначале зачитал приветствие председателя Правительства Российской Федерации Д.А. Медведева, а затем обратился к переполненному гостями залу:

«Ваш завод – современное высокотехнологичное предприятие. Радует культура производства, мотивация персонала. На вашу долю выпадает огромная честь – начать производство нового российского самолета. Это событие очень важно для всей страны. Это, по сути, наше контрнаступление, для российского авиапрома – это как гражданский Сталинград. Начало огромной работы по возрождению статуса России как авиационной державы. И это делать вам!



Валентина Святославовна Поташова – художественный руководитель Дворца культуры

Что касается уже достигнутых рубежей – созданных вами Як-130, Су-30СМ – это прекрасные изящные машины. Им нет равных в мире. Те, кто умеют делать самолеты, могут делать и все остальное. Потому что нет ничего более сложного, высокотехнологичного, воздушного в прямом и переносном смысле. Я не мог не приехать на ваш замечательный праздник, потому что уважаю ваш труд, уважаю вас, верю в светлое будущее завода! Спасибо вам! С юбилеем! Слава вашему заводу! Слава России!»

Приветственные слова говорили и другие, прибывшие на торжество высокие гости. Затем самые достойные из работников завода получали государственные награды, звания «Почетный машиностроитель» и «Почетный авиастроитель», медали Министерства Обороны.

В завершение официальной части генеральный директор авиационного завода А.А. Вепрев от души поздравил всех заводчан с праздником, от имени награжденных выразил благодарность за высокую оценку их труда.

Праздничный концерт к юбилею готовили работники Дворца культуры под руководством его нового директора С.Л. Сучковой и художественного руководителя В.С. Поташовой. В программе концерта – выступления лучших творческих коллективов Дворца и профессиональных артистов иркутских театров. В течение всего торжественного собрания в зале Дворца звучала прекрасная музыка. Артистами Иркутского музыкального театра им. Н. Загурского на высокой патриотической ноте был исполнен марш иркутских авиастроителей «Мы делаем крылья», композитора В. Зоткина на слова В. Скифа. Они же исполняли и лучшие советские песни – «Широка страна моя родная», «Первым делом самолеты» и другие, которые так хорошо отвечали настроению заводчан в тот день. Завершилась юбилейная встреча небольшим сольным концертом певца Алексея Чумакова.

А на следующий день на Иркутском авиационном заводе был открыт заводской аэродром. С праздничным настроением сюда спешили заводчане со своими семьями, ветераны, многочисленные гости, чтобы близко увидеть выпускаемые заводом новые боевые самолеты – Су-30СМ и Як-130, не имеющие аналогов в мире, поступающие на вооружение авиационных частей ВВС России. Особенно много было детей. У самолетов выстроились очереди желающих ознакомиться с кабинами пилотов. На летном поле была представлена и транспортная авиация завода. Это самолеты Ан-12, которые в конце 50-х начале 60-х годов строили иркутяне, вертолеты Ми-8 и Ми-17, вспомогательная аэродромная техника.

К многочисленным посетителям аэродрома вновь обратился генеральный директор авиационного завода Александр Алексеевич Вепрев. Коснувшись отлаженного серийного выпуска востребованных Су-30СМ и Як-130, Александр Алексеевич напомнил, что на заводе полным ходом идет подготовка к производству самолета МС-21, серийный выпуск которого должен быть развернут в 2017 году.

Затем на подготовленной сцене аэродрома выступили артисты музыкального театра, творческие коллективы Дворца культуры, победители смотра художественной самодеятельности завода «Сибирские крылья – 2014». Большой праздничный концерт продолжился на стадионе завода и закончился веселой дискотеккой и грандиозным фейерверком.

А 11 сентября во Дворце культуры юбилейный праздничный концерт повторили для ветеранов и пенсионеров Иркутского авиационного завода. Яркими выступлениями, добрыми словами от души поздравляли ветеранов самодеятельные творческие коллективы Дворца, профессиональные артисты Иркутска. Как и на прошедшем в августе праздничном концерте, никого не оставили равнодушными песни «Все выше, и выше, и выше!», «Как молоды мы были». Бурными аплодисментами награждали артистов зрители, сами с удовольствием подпевали любимые песни. Время пролетело незаметно. Счастливыми, делясь впечатлениями, расходились по домам ветераны – «Не забывают нас на заводе!»

Весь последующий 2015 год коллектив заводчан, решая сложнейшие технические и организационные проблемы, целенаправленно трудился над изготовлением первых комплектов самолета МС-21. И 8 июня 2016 года произошло знаменательное событие не только в истории Ир-

кутского авиационного завода, но и всего российского авиапрома – выкатка столь ожидаемого первого российского ближне-среднемагистрального самолета МС-21.

Около восьмисот человек, приглашенных на презентацию, рукоплескали красавцу-лайнеру. Среди них были заводчане, сотрудники Инженерного центра им. А.С. Яковлева, смежники и поставщики комплектующих изделий, представители зарубежных компаний, более пятисот высокопоставленных лиц и главный гость – премьер-министр Правительства России Д.А. Медведев.



Презентация на заводе первого пассажирского ближне-среднемагистрального самолета МС-21.
8 июня 2016 года

Перед публикой МС-21 появился эффектно. Во время просмотра презентационного фильма натянутый экран неожиданно падает вниз, обнажив перед зрителями новый самолет – красивый, белоснежный, величественный, при виде которого премьер-министр эмоционально восклицает: «Круто!»

Дмитрий Анатольевич побывал внутри лайнера, посидел в его кабине, послушал рассказ летчика-испытателя Р.П. Таскаева из ОКБ им. А.С. Яковлева.

Презентацию освещали семьдесят пять корреспондентов газет, радио и телеканалов со всего мира. Благодаря острому перу кого-то из них, МС-21 теперь называют «лайнером русской мечты». С производством нового самолета связано будущее Иркутского авиационного завода, считает его генеральный директор Александр Алексеевич Вепрев. Первые поставки МС-21 должны начаться уже в 2017 году.

Во Дворце культуры к этому времени прошли очередные смотры-конкурсы художественной самодеятельности заводских подразделений. Особенно интересен был смотр «Сибирские крылья – 2016», темой которого стал мировой кинематограф. На конкурсе зрители эмоционально воспринимали песни, танцы, жанровые сцены и многое другое из легендарных российских и зарубежных кинолент. Свежие идеи и направления, прекрасные юные голоса, талантливые выступления участников увидели на смотре корреспонденты заводской газеты, восторженно написав на ее страницах: «Кино получилось!»

3.4 Восьмидесятилетие Дворца культуры

80-летний юбилей Дворца культуры заводчане отметили 18 ноября 2016 года. В тот день, казалось, особенно приветливо светили огни Дворца, куда на торжество спешили ветераны творческих коллективов, участники художественной самодеятельности, люди, для которых Дворец стал вторым домом, а также многочисленные гости.

Праздник начинался уже в фойе. Незабываемыми шлягерами 1970-х – 1980-х годов встречал гостей хорошо знакомый вокально-инструментальный ансамбль «Братья», красочные баннеры с уникальными фотографиями минувших лет знакомили с непростой историей Дворца, его именитыми коллективами, интересными людьми.



Самые теплые поздравления коллективу Дворца культуры от профкома авиазавода. Слева директор Дворца С.Л. Сучкова, справа – председатель профкома А.П. Зуев



Выступает танцевальный коллектив управления главного конструктора



На сцене участники народного хора русской песни

Затем взволнованные работники Дворца – виновники торжества – принимали поздравления. Немало теплых слов благодарности и пожелания дальнейшего развития сказал в их адрес административный директор авиационного завода С.Г. Говорухин. Председатель первичной профсоюзной организации завода А.П. Зуев в своем приветственном выступлении особо отметил, что профсоюз всегда поддерживал Дворец культуры, создавал условия для полноценной творческой деятельности, что именно благодаря его коллективу во Дворце успешно решаются задачи по культурному развитию заводчан и членов их семей.

Благодарственными письмами, почетными грамотами, букетами цветов и словами признательности за большой вклад в культуру города и Ленинского округа поздравляли работников Дворца и его ветеранов представители областной и городской администрации, законодательного собрания и городской думы.

Поздравления гостей сменялись номерами отлично подготовленной концертной программы. Зрители рукоплескали обаятельным участникам ансамбля «Элегия», веселым группам вокального ансамбля «Капель» и хореографического «Дружба», ветеранам народного хора русской песни и группе «Меланж», танцорам управления главного конструктора и школы «Фламенко», артистам немолодежного театра «Белая ворона» и певцам вокальной школы «Ритурнель», команде КВН «Иркут», клоунаде.

Юбилей Дворца культуры, по общему мнению, оставил неизгладимое впечатление.



Заключительная сцена праздничного концерта

* * *

Сегодня основные направления деятельности Дворца культуры им. Ю.А. Гагарина остаются прежними – сохранение и развитие народного художественного творчества, работа с детьми и молодежью, ветеранами и пенсионерами, организация любительских объединений, концертная деятельность в поселке авиастроителей, участие в городских и областных фестивалях, конкурсах, выполнение социальных заказов населения.

Во Дворце продолжают работать творческие коллективы, имеющие хорошие традиции, достигшие значительного исполнительского мастерства, являющиеся любимцами публики. Отрадно, что Дворец остается традиционно гостеприимным и распахивает свои двери для людей неравнодушных, тех, кто не представляет свою жизнь без искусства, кто после рабочего дня привык отдыхать весело, интересно, увлекательно.

Создание комфортных условий досуга заводчан является важнейшей задачей культурно-массовой работы Дворца культуры.

Послесловие

Ну вот и закончилось наше путешествие через восемь десятилетий истории моего родного предприятия – Иркутского авиационного завода, с которым связана вся моя жизнь, как и жизнь многих моих сограждан и коллег. Это всегда, наверное, грустно, когда дорога закончилась, и ты пришел туда, куда шел. Позади осталась часть жизни, встречи, открытия, а с тобой – только память. И она многое сохранит навсегда. Разве можно забыть, как листались пожелтевшие страницы заводской многотиражки, на страницах которой запечатлено многое из истории завода, нашего городка авиастроителей, Дворца культуры и которые сохраняют в описаниях облик поселка и его улиц в давние годы – они просто неоценимы, и чем дальше, тем сильнее будут волновать тех, кто снова и снова станет их листать и пробегать глазами. Из картин прошлого складывается история, а в ней – наши корни. Но как ни бесценны сведения о минувшем, которые хранят давние строки, еще больше и с неповторимыми подробностями хранит имена и события прошлых лет память ветеранов. Газетные строки бесстрастны, но надо видеть, как искренне и трогательно радуются живые свидетели ушедших десятилетий, когда кто-то обращается к их памяти, проявляет интерес к их жизни и судьбам. Волнения и даже слёзы – людям всегда дорого их прошлое – там осталась их жизнь, неповторимые годы, дорогие лица и имена. Это на их глазах поднимались в небо и первые этажи будущего городка, и первые самолеты, которые с годами уходили в небо всё уверенней и стремительней. Крылатые люди, они умели не только работать, но и отдыхать, петь песни, радоваться от души каждому успеху, переживать общий неуспех и трагические, драматические события, которыми никого не обделяла жизнь.

Никто не шел в одиночку – вокруг шумело и уверенно шло по жизни целое поколение умных, красивых, творческих людей, которые и должны такими остаться в памяти последующих поколений. И не только потому, что память эту должны хранить внуки и правнуки, а потому, что опыт каждого поколения бесценен, особенно если поколению довелось жить в бурные, боевые, наполненные дерзанием годы и времена. Эта книга – мой поклон моим современникам, коллегам, с кем довелось делить и целые годы, и краткие мгновения.

Конечно, названы не все имена, может быть что-то названо или означено не точно, но у нас еще есть время снова и снова собраться вместе и что-то напомнить друг другу, уточнить, подсказать. Ибо мы должны сохранить всё ценное для будущих поколений, которые будут продолжать и нашу жизнь, и дело, и историю. И когда-нибудь вернуться к нашим дням и скажут обо всем сильнее, четче и убедительней.

И прекрасной им дороги.

Автор выражает сердечную признательность

Ветеранам авиационного завода, поделившимся своими воспоминаниями: Алексеевской Нине Михайловне, Бердникову Николаю Васильевичу, Диановой Анне Парфеновне, Енютиной Юлии Алексеевне, Макаровой Тамаре Андреевне, Новокрещенных Алле Михайловне, Неродову Виктору Георгиевичу, Федоровой Наталье Юрьевне, Хмелевой Татьяне Константиновне, Шубенковой Людмиле Николаевне, Романову Геннадию Антоновичу, Гельгорину Александру Андреевичу, Вещуевой Тамаре Александровне, Фроловой Галине Павловне;

Ветеранам труда: Ганину Александру Ивановичу, Ермаковой Людмиле Аркадьевне, Молокову Владимиру Гавриловичу, Маркидонову Владимиру Ильичу, Печейкиной Евдокии Михайловне, Рудевич Марианне Витальевне, Вахониной Людмиле Павловне, Тамазлыкарь Валентине Петровне;

Сотрудникам Дворца культуры им. Ю. Гагарина: Сучковой Светлане Леонидовне – директору, Коструб Вере Ивановне – заведующей профсоюзной библиотекой, Щербаковой Галине Лукиничне – хормейстеру, Курицыной Галине Владимировне – руководителю детского вокально-эстрадного ансамбля «Капель», Голозубовой Наталии Петровне – руководителю народного вокального ансамбля «Элегия», Жуковой Елене Анатольевне – руководителю вокальной шко-лы «Ритурнель», Шмидгаль Ольге Владимировне – режиссеру театра «Белая ворона», Лари-ной Елене Николаевне – заведующей костюмерной;

Работникам Иркутского авиационного завода за предоставление материалов и фотографий: Спириной Елене Алексеевне – заведующей музеем истории и Романовой Татьяне Геннадьевне – сотруднику музея, Годовиковой Нине Дмитриевне – редактору заводской газеты «Иркутский авиастроитель» и Вторушиной Елене Викторовне – техническому редактору заводской газеты;

Заведующей краеведческим отделом «Наследие» библиотеки № 5 Смагло Елене Ефремовне и главному библиотекарю Скретневой Татьяне Валентиновне, главному специалисту детской библиотеки им. В.П. Стародумова Алешиной Татьяне Николаевне.

Особую признательность автор выражает иркутскому историку и писателю Козлову Ивану Ивановичу за профессиональные замечания и полезные советы при подготовке книги к изданию.

Примечания

Прим. 1. Михаил Иосифович Новокрещенных пришел на конный двор завода вначале как ветеринарный техник. Конное хозяйство встретило его полным разорением: ни кормов, ни каких-либо построек. Лошадей надо было не только лечить, но и спасать от голода и холода. Новокрещенных в первую очередь взялся за заготовку кормов, затем принялся за утепление конюшни, вернее сарая, где гулял ветер. Михаил Иосифович ночевал и дневал в своем хозяйстве, а если лошадь заболела – и вовсе не ходил домой. Ведь тогда каждый невыход животного считался чуть ли не вредительством. Если у лошадей случались травмы, об этом сразу становилось известно представителям НКВД на заводе, и начинался поиск виновных.

Каждое утро, перед отправкой коней на работу, лично проверял, хорошо ли животному в упряжке, смазаны ли телеги. И каждую, ласково похлопывая по крупу, провожал добрыми словами.

В июне 1941 года, вместе с объединением авиационного и авторемонтного заводов, объединяются и конные дворы. Под началом Новокрещенных оказалось 300 лошадей, 300 возчиков, 25 конюхов, кладовщики, завхозы. В том году конный двор иркутского авиационного завода № 125 был признан лучшим по всем предприятиям авиационной промышленности страны.

Через месяц после начала Великой Отечественной войны Михаил Иосифович добровольцем уходит на фронт. В родной Иркутск капитан ветеринарной службы вернулся в марте 1946 года. Хозяйство, поставленное им до войны на ноги, встретило его на коленях. В бывшей конюшне жили свиньи и коровы, а конный двор превратился в огород с грядками. Лошаденки, оставшиеся в живых, были настолько истощены, что висели в прямом смысле на веревках, чтобы не упасть. Начинать надо было все заново...

Шли годы, на завод стала поступать автомобильная и тракторная техника. Потребность в лошадях стала отпадать. Но конный двор существовал до 1972 года, и было в нем двадцать лошадок, используемых для хозяйственных нужд детских садов, жилищного управления. И до самого его закрытия, все новогодние праздники и веселые проводы зимы на радость поселковой детворе не обходились без красиво запряженных троек с колокольчиками.

Прим. 2. В.П. Стародумов, ссылаясь на справочник «Весь Иркутск с отделами Забайкальской и Якутской областей на 1909 год» (издатель Б.Р. Беккер), приводит наименование улиц и переулков поселка Иннокентьевский в 1909 году. Улицы шли параллельно железнодорожному пути, переулки – перпендикулярно.

Улиц в поселке было восемь: Пушкинская, Нижегородская, Вокзальная, Торговая, Иннокентьевская, Сибирская, Монастырская, Ангарская. Переулки – одиннадцать: Алексеевский, Базарный, Болотный, Крестовский, Кривой, Малый, Монопольный, Поповский, Семафорный, Управский, Чикаревский.

Ново-Иннокентьевский выселок имел всего четыре улицы, обозначенные номерами: 1-я линия, 2-я линия, 3-я линия, 4-я линия.

После установления Советской власти по наименованиям улиц поселка прошла не одна волна изменений. Первые изменения были произведены в 1920 году, к 3-й годовщине Октябрьской революции. Последующие изменения относятся к середине 30-х годов, в основном, в ознаменование 20-летия Октябрьской революции.

Наименование улиц и переулков

<i>Первоначальное</i>	<i>Переименования в советский период</i>	<i>Современное</i>
Пушкинская	Лазо	Лазо
Нижегородская	Каландаришвили	Полтавская
Вокзальная	Почтамская	Почтамская
Торговая	Красный путь	Красный путь
Иннокентьевская	Ленина	Ленинградская
Сибирская	Карла Маркса Сталинградская	Волгоградская
Монастырская	Зиновьева Кирова	Мира
Ангарская	Большевикская	Гражданская
	Свободной жизни	Панфилова

пер. Поповский	пер. Коммунистический пер. Бородинский	пер. Пулковский
пер. Управский	пер. Исполкомовский	ул. Муравьева
пер. Базарный	пер. Просвещения	ул. Просвещения
пер. Монопольный	пер. Петра Лимаренко	ул. Таманская
пер. Алексеевский	пер. Евгения Шпачека	ул. Шпачека
пер. Крестовский	пер. Детской радости	ул. Марии Ульяновой
пер. Семафорный	пер. Пробуждения	ул. Маршала Говорова
пер. Кривой	пер. Чалова	ул. Чалова
пер. Малый	пер. Сюткина	пер. Сюткина
пер. Болотный	пер. Дёповский	пер. Дёповский
пер. Чикаревский		пер. Чикаревский
Базарная площадь	площадь Свободы поселковый рынок	

Улицы, образованные при строительстве центра поселка авиастроителей

<i>Первоначальное наименование улиц</i>	<i>Современное наименование</i>
ул. Каменных домов ул. Спортивная ул. Жданова	ул. Авиастроителей
ул. Бограда	ул. Украинская
ул. Водоводная ул. Боковская	ул. Новаторов
ул. Новая	ул. Жукова
пер. Рабочий ул. Клубная ул. Школьная	ул. Макаренко
	ул. Шишкина
ул. Сибирских Партизан	ул. Сибирских Партизан
пер. Авиационный	пер. Смирнова

Прим. 3. В 1920 году на станции Иннокентьевская в сосновой роще, сохранившейся частичке бескрайней сибирской тайги, открывается Ленинский рабочий дворец (ЛРД). Так назывался клуб железнодорожников – большое двухэтажное деревянное здание, ставшее очагом культурно-воспитательной работы поселка. Его построили на общественных началах, выходя на воскресники, иннокентьевские комсомольцы и рабочие депо.

Вплоть до 1960-х годов почитала поселковая молодежь устраиваемые в клубе танцевальные вечера: летом, под живую музыку духовых, а позднее – эстрадных оркестров, они проходили на танцевальной площадке в сосновой роще. Сегодня поредевшая роща носит название «Молодежная». В начале 2000-х годов памятное многим жителям поселка здание ЛРД было снесено.

Прим. 4. 20 мая 1937 года Я.Б. Гамарник был снят со всех постов и уволен из рядов РККА. 31 мая, накануне неизбежного ареста – застрелился.

Прим. 5. Разумов Михаил Осипович в октябре 1933 года был избран первым секретарем Восточно-Сибирского крайкома ВКП(б) и членом ЦК ВКП(б). На пленуме Иркутского ГК ВКП(б) в марте 1937 года «для укрепления руководства ГК ВКП(б)» Разумов был избран также и первым секретарем горкома. 1 июня того года находившийся в служебной командировке в Москве М.О. Разумов был арестован органами НКВД с предъявлением обвинения по ст. 58 УК РСФСР. По решению «тройки», 29 октября 1937 года был расстрелян.

Прим. 6. Площадь Свободы, бывшая Базарная, в 1940-х – 1960-х годах – поселковый рынок, размещалась в квадрате современных улиц поселка Красный путь, Ленинградская, Просвещения и Муравьева.

Прим. 7. С момента выпуска первого номера, заводская многотиражная газета «Сталинец» (с ноября 1961 года – «За коммунизм», с января 1991 года – «Иркутский авиастроитель»), является своеобразной летописью авиационного завода. Не было в его восьмидесятилетней истории ни одного важного или приметного события, не нашедшего отражения на газетных страницах. Не сохранилась только большая часть номеров за 1937–1938 годы – мрачного периода массовых репрессий. Ветераны редакции полагают, что они были изъяты сотрудниками спецслужб. А первый четырехполосный номер «Сталинца» в фотоконии был передан её ответственным секретарем Н.А. Швайко в редакцию газеты и музей истории авиазавода в 1983 году.

Прим. 8. Образованный при заводе вечерний авиационный техникум вначале располагался в одном из барачков совместно с заводским отделом подготовки кадров. В дальнейшем техникум работал на площадях школ №№ 34, 43, арендуемых на вечернее время. В августе 1941 года приказом Главного управления учебными заведениями Наркомавиапрома на базе вечернего техникума открывается дневной авиационный техникум. При этом прежний вечерний техникум становится вечерним отделением при авиационном заводе.

Формирование дневного отделения проходило в рабочем клубе бывшего авторемонтного завода ГАРЗ-104. Все основные хозяйственные расходы взял на себя авиационный завод, который по праву считается родоначальником авиационного техникума. В упомянутом выше приказе дневному техникуму отводилось два здания в центре Иркутска на улице Ленина, 5. Однако в этих зданиях разместился прибывший из Ленинграда патронный завод № 240. В этой связи техникуму предоставили первый этаж углового здания на пересечении улиц Красной Звезды и Карла Маркса.

В октябре 1941 года в Иркутск эвакуируется Московский авиационный техникум с преподавателями, 62-мя учащимися, библиотекой, учебными пособиями и частью оборудования. Вскоре после прибытия Московский и Иркутский авиационные техникумы были объединены. С окончанием Великой Отечественной войны техникум перемещается в освободившиеся здания на улице Ленина, 5.

Вечернее отделение техникума при авиационном заводе, после многолетней подготовки специалистов среднего звена в арендуемых помещениях, с 2009 года располагается в прекрасном здании заводского учебно-производственного центра.

(Из фонда музея истории Иркутского авиационного завода)

Прим. 9. Функционировал клуб строителей до начала Великой Отечественной войны. Можно предположить, что здание клуба было приспособлено для проживания работников московского авиационного завода № 39, прибывших в Иркутск осенью 1941 года.

Прим. 10. Четвериков Николай Александрович (1899–1979) родился в деревне Четвериково Вятской губернии в семье крестьянина. Получил начальное образование в трехклассной начальной школе и двухклассном училище Министерства народного образования. Затем работа на кожевенных заводах Вятки.

В первые годы Советской власти Николай работает в деревенском комитете бедноты, вступает в РКСМ, избирается на руководящую работу в райкоме и горкоме РКСМ города Вятки. С 1920 года – в Красной армии, политрук роты стрелкового полка.

В 1923 году был направлен на учебу в Московский инженерно-строительный институт, который в 1924 году был присоединен к Московскому высшему техническому училищу. После окончания МВТУ в 1930 году работал старшим инженером в Гипрохиме, в 1932–1933 годах – старшим инженером группы стройиндустрии Центральной контрольной комиссии Наркомата РКИ СССР (рабоче-крестьянской инспекции). Как высококвалифицированный специалист в 1934 году был переведен из Наркомата на строительство иркутского авиационного завода № 125.

В 1934–1967 годах работает на авиационном заводе прорабом, заместителем и начальником технического отдела, заместителем главного инженера и главным инженером УКСа, заместителем директора по строительству. Под его многолетним руководством возведены практически все основные здания авиационного завода. Из гражданских зданий, построенных по его проектам, особо выделяется Дворец культуры им. Ю.А. Гагарина, ставший своеобразным символом поселка авиастроителей.

В 1967 году Николай Александрович в возрасте 68 лет выходит на пенсию и становится персональным пенсионером республиканского значения. Однако его трудовая деятельность до 1973 года продолжалась в Иркутском филиале НИИ технологии и организации производства, где он руководил

строительством основного инженерного корпуса. Четвериков награжден орденами Ленина и Красной Звезды, медалями.

Прим. 11. Вопросы празднования Нового года и проведения новогодних елок в Иркутске были рассмотрены 4 января 1936 года на совещании в Восточно-Сибирском крайкоме ВКП(б), где присутствовали представители Крайоно, Горono, Крайкома ВЛКСМ, торговых организаций и директора ряда школ. Совещание поддержало инициативу секретаря ЦК КП(б) Украины П.П. Постышева о возрождении празднования Нового года, ранее считавшегося «буржуазным пережитком», и решило провести новогодние елки 12 января. В тот день в клубах и школах были организованы новогодние праздники с концертами и подарками.

Вначале праздники проходили с Дедами Морозами без Снегурочек: они появились позднее. До 1947 года первый новогодний день был рабочим.

Прим. 12. Сластенко Николай Терентьевич (1921–1960) – талантливый художник-самоучка и поэт. С началом Великой Отечественной войны уходит добровольцем на фронт. В Победном 1945 году возвращается в родной поселок и работает на авиационном заводе, всецело увлекаясь живописью.

В начале 50-х годов Сластенко уезжает на строительство Братской ГЭС. Это его рукой сделана надпись на скале Пурсей «Здесь будет построена Братская ГЭС. Первые работы начались 21/X - 1954 г.»

В своей реалистической манере Сластенко в Братске пишет палаточный городок первых строителей, моменты строительства ГЭС, улицы старого Братска. После трагической гибели Сластенко, одна из улиц поселка Падун названа его именем. Полотна Николая можно увидеть в музеях Братска, Иркутска и даже Москвы: в Государственном историческом музее хранится его картина «Падунские пороги».

Прим. 13. Двухэтажная баня № 1 заводского поселка, построенная по проекту молодого архитектора Бориса Михайловича Кербеля на улице Каменных домов, располагала полным набором банного сервиса и в то время являлась одной из лучших среди ведомственных бань Иркутска. Она имела четыре помывочных отделения с парной в каждом из них, четыре отдельных номера с ваннами и душем, водолечебницу, оснащенную специальной аппаратурой. Уютные залы ожидания были украшены копиями картин известных художников, здесь же находились женская и мужская парикмахерские, буфет, пивной зал. Пропускная способность составляла 142 человека в час. При бане работала прачечная. Во время войны здесь функционировали две дезокамеры малой мощности. Приватизированная в начале 1990-х годов, баня, к большому сожалению жителей поселка, прекратила свое существование.

Прим. 14. Ныне сохранившийся, но значительно поредевший и вытоптаный сквер с утраченными аллеями и скульптурами, однако с возведенным на его зеленой территории нелепым и чуждым строением под торговую точку, располагается между улицами Жукова и Шпачека, начиная от улицы Сибирских Партизан.

Прим. 15. Прекрасный детский сад № 3 был построен авторемонтным предприятием ГАРЗ № 104 во второй половине 1930-х годов на улице Детской радости. Торжественным и радостным было открытие. Можно предположить, что улица Детской радости в те годы и получила свое ласковое название при открытии этого сада. В послевоенное время улица Детской радости, уже носящая имя Марии Ульяновой, была перекрыта территорией филиала авиационного завода, и детский сад, к сожалению, оказался в тупике. Однако его двухэтажное каменное здание продолжает сохранять привлекательные черты доменной архитектуры.

Прим. 16. Чумаков Кузьма Трофимович приехал в Сибирь на строительство железной дороги в 1900 году. Построил небольшой домик на улице Торговой, а в двух километрах от него, на сухой возвышенности за поселком Иннокентьевский, раскорчевал 10 соток земли под сад. Вся семья, а у Кузьмы Трофимовича было 12 детей, трудилась на разработке и закладке сада. Вначале высадили лесную малину, потом лесные яблони и посеяли семена крупных яблонь. Семена яблонь взошли, но зимой вымерзли. Однако из 10 посеянных сортов два сорта выжили. Чумаков привил к дичкам крупноплодные сорта яблонь. Так начался отбор на «зимнестойкость». Через два года привитые дички дали плоды.

К 1912 году сад разросся. В нем, поражая всех своими плодами, росли яблони – анис, антоновка, белый налив. Из ягод плодоносили малина, крыжовник, клубника, смородина, облепиха. Это был уже сад, мимо которого никто не мог пройти равнодушным. Чумакова многие считали чудаком, но, несмотря на это, популярность росла и вскоре перешагнула границы области.

В 1926 году в поселке Жилкино была организована первая районная сельхозвыставка, на которой Кузьму Трофимовича за выставленные им ягодники и ранет премировали десятью рублями. На этой

выставке его признали садоводом-мичуринцем. Президиум Иркутского исполкома от 3 июня 1926 года постановил закрепить земельный участок, находящийся под садом Чумакова, как имеющий первостепенное государственное значение.

В 1958 году здесь была образована станция юных натуралистов, где еще и сегодня видны небольшие островки практически исчезнувшего прекрасного Чумаковского сада.

Были у Кузьмы Трофимовича последователи и среди заводчан. Первый строитель завода Петр Алексеевич Богатов вспоминал, как в 1940 году построил «засыпнушку» на улице Речной, а затем у садоводов Томсона и Чумакова приобрел несколько саженцев яблонь. Работа на заводе была не легкой, а тут еще годы войны. Зато когда выбирал время повозиться с цветами, деревьями, и всю усталость как рукой снимало. А после войны стал заниматься этим делом покрепче. Стал списываться с садоводами Москвы, Ленинграда, Хабаровска, Прибалтийских республик. И кроме яблонь в его саду прижились саженцы лимона, грецкого ореха, вишни, лавровых кустов. На городских выставках садоводов его плоды стали занимать призовые места.

А однажды Богатов получил книгу по садоводству в Сибири научного сотрудника Дмитриевой. Читал прилагаемое письмо от нее с гордостью. «Уважаемый Петр Алексеевич», – писала она, – очень прошу вас, как одного из лучших садоводов Иркутска, дать отзыв о моей книге». Но не только Дмитриева оценила труд Богатова. Завод неоднократно награждал его ценными подарками за общественную работу по огородничеству и садоводству. К нему постоянно шли за советом, поделиться опытом.

Как хотелось Петру Алексеевичу, чтобы таких садов в поселке было больше.

Прим. 17. Железнодорожная средняя школа № 39 была открыта в 1934 году. Её каменное двухэтажное здание дореволюционной архитектуры было построено торговцем поселка Иннокентьевский Лазарем Харламовым на Торговой улице (ныне Красный путь) до 1915 года. В 1917–1919 годах здесь размещалась четырехклассная смешанная гимназия, в начале 1920-х годов преобразованная в школу 1-й ступени. В годы установления советской власти в здании школы находился штаб Красной Гвардии и Революционного комитета. Мемориальная доска из литого металла, напоминающая об этом событии, была установлена в 1967 году.

Школа № 39 работала до 1945 года. Осенью того года здание заняла семилетняя железнодорожная школа № 69 и работала до своего реформирования в 1971 году. Далее здесь располагалась вечерняя сменная школа № 1. В конце 1990 годов здание школы было признано аварийным, долгое время стояло заброшенным и постепенно разрушалось. Несколько раз его пытались восстановить, даже выставляли на продажу, но в итоге снесли. Мемориальная доска утрачена.

Прим. 18. К началу Великой Отечественной войны в Иркутске работало три театра: драматический, музыкальной комедии и юного зрителя.

26 июня 1941 года на обширном заседании работников искусства города Иркутска и области создана военно-шефская комиссия, в которую вошли представители Иркутского радио, филармонии, областного и Черемховского драматического театров, ТЮЗа и театра музыкальной комедии. Председателем комиссии избран актер областного драматического театра Б.А. Ситко. Комиссия должна была организовывать концерты и различные культурные мероприятия в воинских частях, госпиталях, при отправке воинских эшелонов на фронт.

Война предопределила изменения в репертуарах иркутских театров. Из довоенных работ остаются произведения большей частью патристического содержания.

Прим. 19. Находившийся в бывшем клубе авторемонтного завода спортивный зал функционировал до 1960-х годов и запомнился заводчанам своими спортивными секциями – бокса, тяжелой атлетики, классической и вольной борьбы, спортивной гимнастики и другими. Немало занимавшихся здесь спортсменов достигли выдающихся спортивных результатов. Кроме того, часть помещений клуба была передана ремесленному училищу № 2 для размещения общежития для мастеров и преподавателей, хозяйственных служб и учебной библиотеки.

Прим. 20. Мысль об увековечении памяти патристических дел иркутских комсомольцев будет высказана в декабре 1966 года известным сибирским ученым И.И. Кузнецовым, уроженцем поселка Иннокентьевский.

Решено было соорудить памятник – танк на углу улиц Декабрьских Событий и 1-й Советской, для чего выделили часть территории бывшего парка усадьбы Сукачева. Поскольку найти танки БТ-5 или Т-26 оказалось невозможным, было принято решение об установке на пьедестале танка Т-34, так как эти танки входили в состав второй колонны «Иркутского комсомольца».

Открытие памятника состоялось 9 Мая 1967 года. На временной трибуне – председатель горисполкома Н.Ф. Салацкий, руководители ГК ВЛКСМ, Герои Советского Союза И.А. Рубленко, А.Ф. Смирнов, М.А. Андреев, генералы В.П. Воронченко, Е.Д. Гайдаенко и главный гость торжества – генерал Д.В. Василевский, бывший командир 206-го запасного полка, принимавший первую танковую колонну «Иркутский комсомолец». С большим вниманием было выслушано его выступление:

«Вы назвали первый танк вашей колонны именем мужественной девушки-партизанки, именем Зои Космодемьянской. Танк прошел всю войну, и сейчас я обращаюсь к вам, молодые иркутяне, комсомольцы области – будьте достойны отцов, братьев ваших, помните – в мире неспокойно, берегите, укрепляйте силу нашей Родины!»

На следующий день генерал передал иркутянам ценный исторический документ – запись радиорепортажа о вручении танковой колонны «Иркутский комсомолец» в мае 1942 года, которая сейчас хранится в городском радиокомитете. Вот уже полвека стоит танк-памятник с надписью на башне «Иркутский комсомолец», олицетворяя собой танки, которые в годы войны были построены по инициативе комсомольцев области. Лишь в 1983 году танк на некоторое время покинул свой постамент для участия в фильме Е. Евтушенко «Детский сад».

Прим. 21. В период Великой Отечественной войны в Иркутск были эвакуированы следующие театры: Московский театр сатиры, Харьковский Государственный театр оперы и балета, Киевский Государственный театр оперы и балета имени Тараса Шевченко.

Московский театр сатиры прибыл в Иркутск в октябре 1941 года. Художественным руководителем Московского театра сатиры являлся заслуженный артист РСФСР В.Я. Хенкин. В составе труппы заслуженные артисты РСФСР П.Н. Польш, Д.Л. Кара-Дмитриев, Е.Я. Милютин, М.М. Яншин, актеры А.М. Бонди, П.А. Голубецкий, В.И. Исаев, И.А. Любезнов и другие.

Театральный сезон москвичи открыли 22 ноября 1941 года спектаклем по пьесе братьев Тур «Неравный брак». В репертуаре также значились спектакли «Пигмалион» Б. Шоу, «Весенний смотр» В. Шкваркина, «Сашка» и «Таланты» К. Финна.

В апреле 1942 года, перед отъездом домой, москвичи дали два прощальных концерта, спектакли «Каленым штыком» и «Дым отечества».

Харьковский Государственный театр оперы и балета в Иркутск прибывает в начале августа 1942 года. Заведующий музыкальной частью и главный дирижер театра – Н.Д. Покровский, главный режиссер – заслуженная артистка УССР С.Д. Масловская. В состав труппы входила народная артистка УССР И.И. Вашковская, заслуженные артисты УССР В.Г. Будневич, С.Н. Данченко, Т.П. Левицкая, М.Д. Роменский и другие.

25 сентября 1942 года в Иркутск, после годичной работы в Уфе, приезжает коллектив *Киевского государственного театра оперы и балета им. Тараса Шевченко*. Художественный руководитель театра – народный артист УССР Н.В. Смолич, балетмейстер – заслуженная артистка УССР С.И. Сергеева. В тот же день Постановлением СНК УССР, оба украинских театра, Харьковский и Киевский, объединяются в единый коллектив – *Киевский государственный театр оперы и балета имени Тараса Шевченко*.

Объединенный театр оперы и балета работал в здании Иркутского драматического театра в течение полутора лет. За это время театр поставил 12 новых спектаклей и дал 800 шефских концертов. Иркутяне увидели искусство талантливых украинских артистов З. Гайдай, М. Литвиненко-Вольгемут, И. Паторжинского, М. Бем, А. Соболя, К. Лаптева, А. Иванова и других. Завершили киевляне свою работу в Иркутске 20 мая 1944 года четырьмя большими прощальными концертами. Иркутская пресса тогда писала, что артисты были благодарны городу на Ангаре, который временно приютил их, городским властям и общественным организациям, проявившим повсеместную заботу о театре, отзывчивому и чуткому иркутскому зрителю.

Прим. 22. Раёк – установленный на сцене ящик с передвижными рисованными картинками, которые показывали зрителям через увеличительное стекло. Показ картинок производил человек, именуемый «раешником» и сопровождал их комическими рифмованными шутками и прибаутками. В те годы – одна из наиболее популярных форм сатиры и юмора.

Прим. 23. Предыстория создания нового гимна страны такова. Известно, что царский гимн «Боже, царя храни», утвержденный Николаем I в декабре 1833 года, после революции 1917 года перестал быть гимном страны. В качестве гимна СССР в тот период был принят «Интернационал» – боевая песня международного коммунистического движения. Прекращение деятельности Коминтерна в мае 1943 года заставило пересмотреть место песни коммунистов мира в официальной символике Советского Союза.

Прим. 24. Дивизия была сформирована во время Гражданской войны из бойцов Южно-Уральской партизанской армии. В ноябре 1918 года она стала называться 30-й стрелковой, и ей присвоили наименование Иркутская. Это было признание боевых заслуг дивизии, сыгравшей заметную роль в разгроме войск Колчака. Соединение наградили орденом Красного Знамени.

Переброшенная с берегов Байкала на юг страны, 30-я стрелковая громила войска Врангеля, штурмовала Крым и была награждена вторым орденом Красного Знамени. Находясь в районе Днепропетровска-Запорожья, 30-я стрелковая дивизия строила ДнепроГЭС, за что и была награждена высшей наградой страны — орденом Ленина.

Весной 1941 года дивизия передислоцировалась в Молдавию. Здесь она и приняла первый удар фашистских войск. В 1941–1942 годах дивизия вела тяжелейшие оборонительные бои на юге страны. В 1942 году 30-я Иркутская дивизия становится 55-й гвардейской. В переломный 1943 год полки дивизии сражаются на Таманском полуострове. В начале октября за штурм и взятие Новороссийска Иркутская дивизия первой в нашей армии удостоилась полководческого ордена Суворова. Затем, в составе морского десанта, штурм Керченского полуострова и освобождение Керчи. Летом 1944 года дивизия приняла участие в блестяще проведенной Белорусской операции «Багратион». Действуя в наиболее труднопроходимых лесисто-болотистых районах, ее воины освободили сильно укрепленный город Пинск, за что дивизия и стала именоваться Иркутско-Пинской. В дальнейшем она вела бои в Восточной Пруссии и штурмовала Берлин. Войну дивизия завершила под Прагой, сражаясь с частями фашистского фельдмаршала Шернера еще несколько дней после 9 Мая 1945 года.

После окончания войны дивизию перевели в структуру Белорусского военного округа с местом дислокации — Марьино Горка. С 1968 года находилась дивизия в Чехословакии. В 1991 году с выводом войск из ЧССР дивизия вернулась в Белоруссию. Полностью она именовалась так: гвардейская Иркутско-Пинская, орденов Ленина и Октябрьской Революции, трижды Краснознаменная, ордена Суворова мотострелковая дивизия имени Верховного Совета РСФСР.

После распада Советского Союза 30-я Иркутско-Пинская дивизия была преобразована в мотострелковую бригаду Белорусской армии, затем в базу для хранения военной техники. Сегодня это прославленное воинское соединение не существует.

Прим. 25. Интересна судьба Владимира Страшнова, бывшего ударника фронтовой концертной бригады. В 1941 году 18-летним юношей он ушел добровольцем в Московское ополчение, а в марте 1942 года при штурме сильно укрепленной высоты под Ржевом получил сквозное ранение в грудь. После нескольких месяцев лечения в госпитале был демобилизован. Далее приехал к родственникам в Иркутск и устроился слесарем на авиационный завод. Стал заниматься в художественной самодеятельности, и вот в 1944 году снова на фронте, только уже не во взводе с автоматом, а в оркестре с барабаном. В 1972 году к Страшнову – заведующему техническим складом, пришла большая радость: ему был вручен орден Славы III степени за штурм высоты в марте 1942 года. Награда нашла Владимира Александровича через 30 лет.

Прим. 26. О приблизительном количестве оставшихся в Иркутске москвичей удалось узнать благодаря заметному событию в жизни столицы – восьмисотлетию со дня ее основания. В честь этого события Указом Президиума Верховного Совета СССР от 20 сентября 1947 года была учреждена медаль «В память 800-летия Москвы». Статус этой медали предполагал «награждение работников государственных учреждений, партийных, профсоюзных, комсомольских и других организаций – отличившихся в проведении работ по реконструкции столицы и обеспечивших своим трудом развитие ее промышленности, транспорта, городского хозяйства, научных и культурно-просветительских учреждений. Трудящиеся награждались при условии проживания в Москве или ее пригородах не менее пяти лет».

В связи с этим событием и вспомнили о москвичах, оставшихся в Иркутске, поскольку практически все они до эвакуации в свободное от основной работы время строили станции «Маяковская» и «Динамо» Московского метрополитена имени Л.М. Кагановича. Участие в строительстве метрополитена, в основном, и послужило поводом для их награждения.

В архиве музея истории Иркутского авиационного завода хранится «Список граждан, представленных к награде медалью «В память 800-летия Москвы», выбывших из гор. Москвы», подписанный директором завода М.П. Семеновым, партгором ЦК ВКП(б) И.А. Прихотько и председателем заводского комитета профсоюза Д.М. Чумаченко. Полный список содержит 601 фамилию. В нем встречаются несколько фамилий эвакуированных из подмосковного завода № 22, ВАМИ, ЦАГИ и других московских авиационных предприятий, но подавляющее большинство представленных к награде – бывшие «менжинцы».

Приложения

Приложение 1.

История железнодорожной станции Иннокентьевская и одноименного поселка при ней тесно связана с Иркутским Вознесенским мужским монастырем. Согласно проекту, сооружаемая Транссибирская железнодорожная магистраль должна была проходить по земле, принадлежащей монастырю, в частности, по территории скита – тихой и уединенной монашеской обители.

И монастырь уступает 53 десятины своей земли для строительства станции и укладки пути. В обмен на землю железнодорожники обязались назвать будущую станцию Иннокентьевская в честь Святителя земли Иркутской Иннокентия Кульчицкого, мощи которого находились в одном из храмов Вознесенского монастыря.

С 1894 года началась отсыпка железнодорожной насыпи и укладка одноколейного полотна. На станции строятся вагонное и оборотное паровозные депо, деревянное здание вокзала, водокачка, мастерские и казенные жилые дома. Для снабжения станции и заправки паровозов водой на протоке Ангары у деревни Боково был построен водозабор, и протянут водовод длиной около трех верст. Поверх водовода ныне проходит улица Новаторов (ранее Водоводная и Боковская).

Первоначально станция называлась Скитом. После прибытия на станцию первого поезда в июле 1898 года и совершения при этом обряда освящения здания вокзала и других построек, станция официально стала именоваться «Иннокентьевская». С открытием станции, с левой стороны по направлению к Иркутску, начал формироваться одноименный поселок, а в 1905 году по другую сторону железной дороги стихийно возникает выселок, получивший название Ново-Иннокентьевский (в народе Порт-Артур). Оба поселка окружали густые, но уже тронутые порубками леса, пышноотравные луга и болота.

В честь 3-й годовщины Октябрьской революции президиум Иркутского городского Совета 3 ноября 1920 года принимает решение о замене прежних названий предместий, улиц, скверов, площадей, садов Иркутска – новыми, связанными с революцией, названиями. В числе переименованных предместий значится Иннокентьевский поселок, получивший название Ленино. Эта дата сегодня считается официальной датой образования и Ленинского района.

Далее необходимо отметить, что согласно распоряжению ВЦИК от 13 августа 1925 года Иркутский уездный исполком Советов рабочих, красноармейских и крестьянских депутатов вернул поселку название Иннокентьевский, объясняя это тем, что в Российской Федерации очень много населенных пунктов носят имя В.И. Ленина, и это создает сложности в работе Наркомата связи.

Вначале поселок не относился к городу Иркутску. Присоединение его к городу произошло в конце 1927 года. Каким был поселок Иннокентьевский накануне строительства авиационного завода, узнаем из нижеследующего документа:



*Железнодорожная станция Иннокентьевская.
Дореволюционный снимок*

ПРОТОКОЛ

заседания Пленума Иркутского городского совета

28 октября 1927 г.

СЛУШАЛИ: 2. О присоединении к городу Иркутску рабочего поселка Иннокентьевского.

Поселок от Иркутска находится в 7-ми верстах. Население – около 10-ти тысяч человек, из коих около 70% рабочих, 27% служащих и 3% крестьян.

Бюджет поселка на 27/28 гг. – 50 тысяч рублей и дотации Окружного бюджета – 8 тысяч рублей, а всего 58 тысяч рублей.

Для поселка требуется прирезка земли. Коммунальные дома требуют ремонта, нет бани, клуба, аптеки, нет тротуаров. Школьный вопрос решен благополучно. Школами I-й и II-й ступеней охвачено до 100%.

ПОСТАНОВИЛИ: С Постановлением Президиума Горсовета о присоединении Иннокентьевского поселка к городу Иркутску – согласиться.

В 1937 году в честь празднования 20-летия Октябрьской революции поселок Иннокентьевский вновь получил наименование Ленино, а поселок Ново-Иннокентьевский – Ново-Ленино. Но еще долго оба поселка именовались по-старинке.

Претерпела несколько изменений и железнодорожная станция Иннокентьевская. С 1934 года станция стала именоваться «Иркутск II», соответственно и поселок становится «вторым Иркутском». В 1963 году станция переименована в «Иркутск-Сортировочный», а поселок Ленино с того времени чаще называют поселком авиазавода.

Приложение 2.

Своими замечательными воспоминаниями о поселковом киноиллюзионе «Сибирь» и его владельце И.Л. Дмитриеве поделился журналист В.П. Стародумов – уроженец поселка Иннокентьевский.

Иван Лукич Дмитриев был владельцем «Кирпичных сараев» – так назывался в дореволюционное время небольшой кирпичный заводик в поселке Иннокентьевский. Дмитриев дружил с проживающим в Иркутске итальянцем А.М. Донателло, который первым в городе на улице Большой (К. Маркса) построил кинотеатр с четырьмя скульптурными изваяниями атлантов с шарами, подпиравшими своды его здания. Этот перестроенный ныне кинотеатр называли «Гигантом». А.М. Донателло не только демонстрировал киноленты, получаемые из центра, но и сам снимал «видовые» короткометражные фильмы и местную хронику. Именно ему мы обязаны тем, что на экранах Сибири, а затем и на экранах всей России появились ленты «Религиозные торжества монголов и бурят», «Ленская золотая промышленность», «Виды Алтая», и «Промышленность Сибири». А в 1926 году появился игровой художественный немой фильм «Избушка на Байкале», снятый режиссером московского «Культкино» Б.П. Светозаровым по сценарию сибирского писателя Владимира Зазубрина. В фильме показывалась борьба иркутской ЧК с бандитами в годы гражданской войны в Восточной Сибири. Одну из ведущих ролей – командира партизанского отряда, в фильме играл А. Тэйфель, учитель физики на железнодорожной станции Иннокентьевская, активный участник самодеятельного драматического коллектива Ленинского рабочего дворца. В картине, которая, к сожалению, не сохранилась, снималось много слудянских и култукских жителей, немало было и бурят.

Новым делом, сулившим большие перспективы, и заинтересовался Дмитриев. Близко сойдясь с Донателло, он перед первой Мировой войной построил в поселке Иннокентьевский собственный киноиллюзион «Сибирь» с небольшой электростанцией. Афишами иллюзиона служили разноцветные листовки, которые разбрасывали по дворам поселка.

В них приводилось содержание рекламируемой картины, которое обрывалось на самом интересном месте, после чего следовали слова – остальное на экране.

В годы Гражданской войны иллюзион Дмитриева использовали под свой клуб белогвардейцы и чехи.

В октябре 1927 года киноиллюзион «Сибирь», получивший название «Луч», возобновил свою деятельность. В советский период «Луч» функционировал до 1959 года. В канун Первомайских праздников

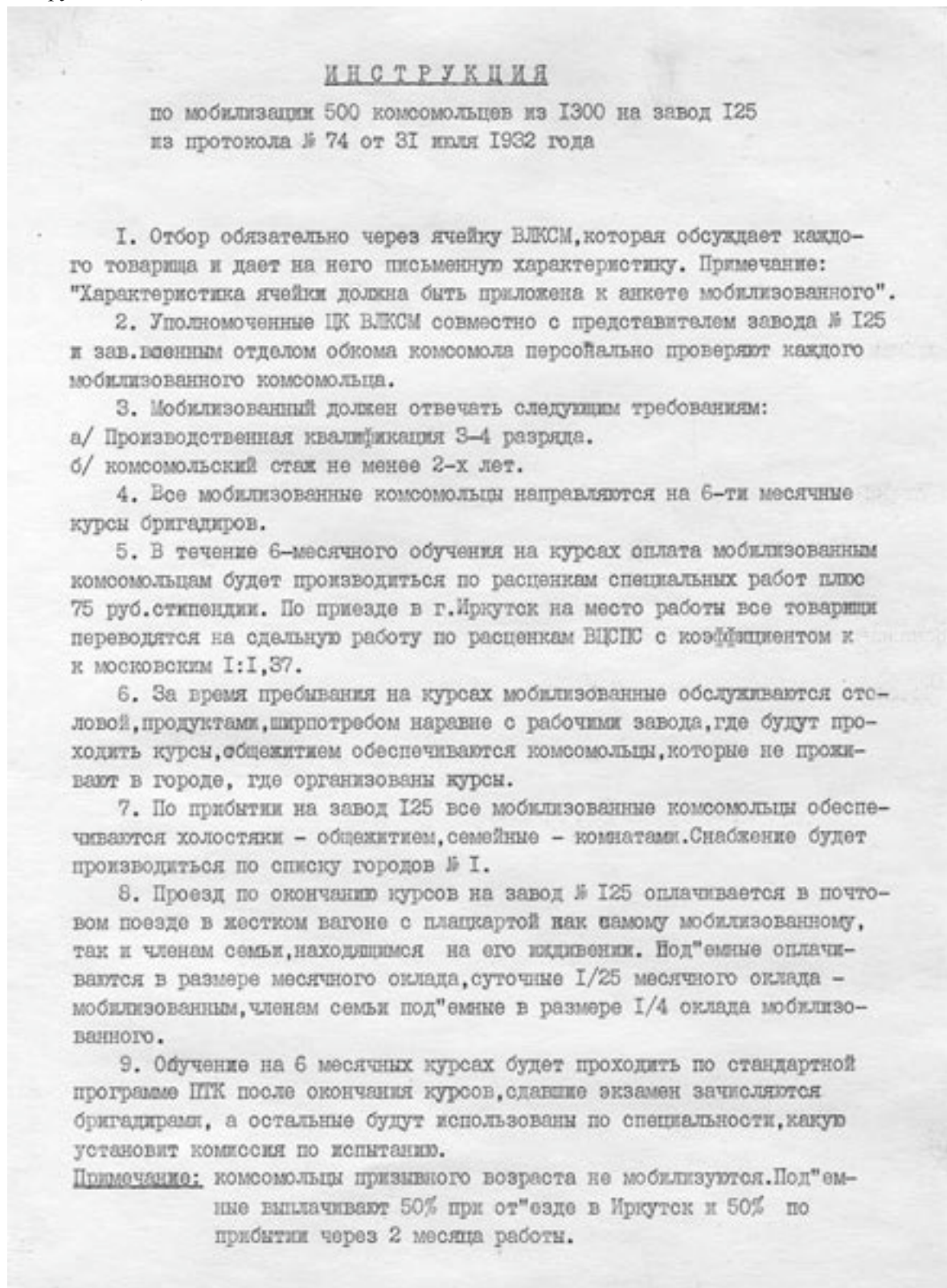


И.Л. Дмитриев – владелец киноиллюзиона «Сибирь» в поселке Иннокентьевский. Дореволюционный снимок

того года состоялось торжественное открытие нового кинотеатра «Луч», а уже 29 мая Ленинский райисполком принимает решение о сносе дореволюционного здания киноиллюзиона «Сибирь» – памятника истории – в связи с его «ветхим состоянием».

Приложение 3.

Инструкция ЦК ВЛКСМ по мобилизации комсомольцев на завод № 125.



Приложение 4.



*Сад имени Парижской коммуны.
Танцплощадка. 1940-е годы*

Сад Парижской коммуны – бывший роскошный Александровский сад, разбитый на берегу Ангары у памятника императору Александру III. Его открытие состоялось в июле 1912 года. В саду были посажены деревья, некоторые из которых сохранились до настоящего времени, обустроены пешеходные дорожки, сооружены павильоны, изящные беседки. В центре из камней скальных пород возвели высокую искусственную горку с небольшим гротом внутри. Венчала горку смотровая площадка: здесь же играл городской духовой оркестр.

Украшением сада являлся и большой фонтан. Огороженный кованой ажурной решеткой, этот прекрасный сад был очень любим иркутянами. Вход в сад был платным.

В Первомайские праздники 1920 года памятник императору был снесен, а в ноябре того же года Александровский сад переименован в сад имени Парижской коммуны. В советское время по-новому был оформлен главный вход в сад, появились павильоны с аттракционами, летняя эстрада. Автору книги запомнилась большая карусель под разноцветным шатром с детьми, сидящими на фигурах различных животных. Механического привода у карусели не было, и ее вручную весело раскручивали все желающие, в основном мальчишки. Вспоминаются качели, «гигантские шаги», «комната смеха» с кривыми зеркалами, «силомеры» и другие, привлекающие детей и взрослых интересные аттракционы.

Вечерами молодежь собиралась на танцплощадку, стоявшую на сваях в прибрежной воде Ангары, и танцевальные мелодии духового оркестра далеко разносились по реке. Неподалеку находилась водная станция с прокатом прогулочных лодок, и желающих покататься на них всегда было предостаточно.

В саду широко отмечались Государственные праздники – с фейерверками, интересными концертами, массовыми гуляниями. Нередко здесь выступала и художественная самодеятельность заводского Дома культуры, показывающая свои лучшие концертные номера. И в советское время вход в сад оставался платным.

В начале мая 1960 года исполком горсовета обязал отдел культуры и дирекцию сада имени Парижской коммуны сдать территорию сада горкомхозу для реконструкции с целью открытия свободного выхода к Ангаре. При реконструкции многое из бывшего сада, к большому сожалению, было утрачено. Погибли зеленые насаждения, уникальные деревянные постройки. Исчезла и ажурная решетка, обрамлявшая еще Александровский сад: в настоящее время ее фрагменты служат оградой нескольких иркутских зданий. А фонтан был перенесен в центр сквера Кирова и заработал на этом месте 30 августа 1960 года.

Одновременно в сад имени Парижской коммуны был переименован сад железнодорожников в Свердловском районе. На новом месте сад утратил свою привлекательность, от его былой популярности не осталось и следа.

Приложение 5.

Иннокентьевское кладбище располагалось практически в центре нынешнего поселка Ленино в квадрате улиц Авиастроителей, Жукова, Сибирских Партизан и Просвещения.

Кладбище возникло во второй половине XIX века, и вначале было католическим. Его территория представляла собой сохранившийся участок природного леса из вековых сосен и берез с посадками черемухи, сирени и яблони в местах захоронений. Ссылные поляки хоронили здесь своих умерших сородичей. Вблизи кладбища, в районе нынешней школы № 12, ими был возведен островерхий деревянный костел.

К концу XIX века, со строительством Транссибирской железной дороги, узловой станции Иннокентьевская и одноименного пристанционного поселка, кладбище становится местом погребения и первых жителей этого поселка. При этом отпевание усопших и выдача свидетельств о смерти проходило в Ин-

нокентьевской церкви. Эта церковь размещалась в левой одноэтажной части деревянного здания, построенного в 1905–1906 годах на улице Иннокентьевской (Ленинградской), между Управским и Базарным переулками (улицы Муравьева и Просвещения). В этом же здании в средней двухэтажной части находилась пожарная команда, а в правой одноэтажной части – арестантское помещение.

От Иннокентьевского кладбища начиналась глухая лесистая дорога в Вознесенский мужской монастырь, по которой паломники ходили прикладываться к чудотворным мощам Святителя Иннокентия.

Автору строк приходилось встречаться с людьми, родственники которых обрели покой на этом кладбище, читать церковную «выпись из метрической книги об умерших и погребенных». Приходилось держать в руках и фотографии усопших. С прекрасно оформленных дореволюционных фотоснимков в строгой железнодорожной форме смотрели умными глазами паровозные машинисты – элита паровозного депо станции Иннокентьевская.

Значительная часть памятников на кладбище выполнялась из дерева, встречались и гранитные надгробия. На польской стороне, которая находилась ближе к улице Сибирских партизан, захоронения чаще отмечались высокими металлическими либо деревянными крестами.

Рассказывают, что в период Гражданской войны на кладбище были захоронения воинов, погибших в братоубийственных схватках как со стороны «красных», так и «белых». В начале февраля 1920 года отступавшие в Забайкалье авангардные части Белой армии заняли станцию Иннокентьевская. Готовясь к операции по овладению Иркутском, капеллевы находились в поселке трое суток. Можно предположить, что тогда они захоронили своих, умерших от тифа офицеров и солдат в пустынном редколесье за поселком, в сторону железнодорожной станции Батарейная.

В советский период, с возведением в поселке заводов – авиационного и авторемонтного, действующее кладбище оказалось между жилыми зонами этих предприятий и стало местом погребения их умерших работников.

Одно из последних захоронений 1935 года было очень известным. В том году ночью 14 октября вспыхнул двухэтажный деревянный «комсомольский дом», заселенный стахановцами и ударниками авторемонтного завода. В огне погибло 25 комсомольцев, первых строителей завода. Тогда считалось, что это был поджог, устроенный вредителями – врагами народа. Проститься с погибшими пришли комсомольцы и представители многих предприятий города. Звучала траурная мелодия, каждые пять минут сменялся почетный караул. Прах погибших, со всеми подобающими почестями и клятвами вечной памяти, похоронили в братской могиле под пятиконечной звездой.

Иннокентьевское кладбище считалось действующим до 1937 года. Следует напомнить, что неподалеку от него, ориентировочно на месте нынешнего стадиона авиазавода, находилось также и мусульманское кладбище, которое местные жители называли «татарским».

25 мая 1939 года Ленинский райисполком принимает решение о закрытии Иннокентьевского кладбища и передаче его под парк отдыха авторемонтного завода ГАРЗ № 104. При этом было предложено произвести перезахоронение погребенных на Ново-Ленинском кладбище. Однако 17 июня 1939 года Президиум городского Совета отменил решение Ленинского райисполкома как нарушающее закон о закрытии кладбищ и нормы санитарных правил по использованию их территорий. При этом райисполкому было предложено оформить закрытие кладбища специальным постановлением и отменить разрешенное перезахоронение погребенных.

После закрытия кладбище простояло до лета 1941 года. Весной здесь распускалась сирень, густо пахло цветущей черемухой. В дни поминовения усопших могилки на кладбище родственники украшали цветами, скромными венками. На сохранившейся схеме поселка Ленино 1940 года еще обозначены кладбище, Иннокентьевская церковь и польский костел.

Однако вскоре кладбищенский покой был нарушен. С началом Великой Отечественной войны Совнарком СССР принимает решение о передаче авиационному заводу соседнего авторемонтного завода



*Бывшая Иннокентьевская церковь.
После закрытия – Ленинская районная
библиотека. 1934 год*

со всем оборудованием, жилищным фондом и личным составом. С учетом некоторой отдаленности, обе производственные территории соединяют железнодорожной веткой, которая пролегла через кладбище.

Железнодорожную ветку прокладывали силами заключенных: их лагерь находился неподалеку. Вначале на кладбище была прорублена просека и прокопана траншея: извлеченные при этом останки усопших были сожжены. Затем траншею заполнили гравием, по которому и был проложен рельсовый путь. Это явилось началом уничтожения Иннокентьевского кладбища. По рассказам ветеранов, в течение первой военной зимы кладбища не стало. Его вековой лес и деревянные памятники были самовольно спилены и пущены на дрова, и уже весной 1942 года опустевшая территория кладбища стала превращаться в картофельное поле, причем посадки картофеля сопровождались серьезными конфликтами с родственниками умерших. В дни поминовений, картофельные ряды пестрели букетиками цветов, оставленных на бывших могилках.

После войны посадки картофеля прекратились, и на месте кладбища образовался пустырь. Лишь высокий железный, по-видимому, польский крест, одиноко и горестно стоявший на краю этого заросшего густым многотравьем пустыря, долго напоминал о бывших захоронениях. Здание закрытого польского костела к тому времени было перенесено в другое место и приспособлено под больницу. Позднее здание костела передали в частное владение, и оно подверглось очередному переоборудованию. В таком виде здание сохранилось до настоящего времени и располагается на перекрестке улиц Маршала Говорова и Ленинградская.

Иннокентьевская церковь была закрыта к 1934 году. Затем в ее здании разместили парткабинет Ленинского РК ВКП(б).

В послевоенные годы в здании бывшей Иннокентьевской церкви находилась Ленинская районная библиотека.

Когда во второй половине 50-х годов обширный пустырь стали застраивать и рыть котлованы под фундаменты будущих домов, открылась ужасающая своей безжалостностью картина кладбищенского разора, описывать которую, даже спустя полвека, не поднимается рука. Долго еще после этого вседушие поселковые мальчишки обменивались найденными на этом месте украшениями, монетами и нательными крестиками, среди которых попадались и польские.

В этой земле, в нетронутых строительством местах бывшего Иннокентьевского кладбища еще продолжают находиться останки умерших, и совсем неплохо бы отметить это историческое место, воссоздав кусочек былого хвойного леса с каким-либо памятным знаком.

(По воспоминаниям старожилов поселка Иннокентьевский В.П. Стародумова, И.С. Прохорова, В.Н. Лукьянова, А.И. Ганина).

Приложение 6.

Федоров Василий Дмитриевич (23.02.1918–19.04.1984) – известный русский советский поэт. Родился в поселке Марьевка Кемеровской области в крестьянской семье.

Трудовая деятельность Федорова началась в колхозе. Затем он учился в Новосибирском авиационном техникуме, после окончания которого, в 1938 году был направлен на Иркутский авиационный завод № 125 им. Сталина. Работал в качестве мастера, старшего мастера. Именно в Иркутске, в заводской многотиражной газете «Сталинец», были опубликованы первые стихи Федорова.

Уехав из Иркутска в 1941 году, Василий Дмитриевич позднее вспоминал:

«Мастерская, где я работал старшим мастером, стояла на отшибе заводского двора. В нее стали наведываться сотрудники многотиражки Василий Стародумов и Денис Цветков. Они приходили сначала к литейщику Алексею Куделькину, писавшему стихи и печатавшему их в многотиражке. Узнав, что я грешу стихами, они насели на меня, затащили в свое литобъединение. Кроме стихов, по их заказу я стал писать для газеты очерки о рабочих своей мастерской... Я благодарен газете за то, что она поддержала во мне творческий интерес к литературе, помогла мне найти связь между поэзией и жизнью».

С 1941 по 1947 год Федоров – старший мастер сборочного цеха Новосибирского авиационного завода им. Чкалова. В Новосибирске стихотворения Федорова появились в журнале «Сибирские огни», затем небольшой цикл стихов вошел в коллективный сборник «Родина», изданный в 1944 году. В это



Федоров
Василий Дмитриевич.
Фото 1970-х годов

же время он поступил на заочное отделение Литературного института, затем перешел на дневное обучение. После окончания института в 1950 году, стал постоянно проживать в Москве.

Первая книга В.Д. Федорова «Лирическая трилогия» (1947), положившая начало поэчному творчеству, была издана в Новосибирске. Далее были изданы «Лесные родники» (1955), «Белая роща» (1958), «Не левее сердца» (1960), «Лирика» (1961), «Седьмое небо» (1962), «Второй огонь» (1965), «Третьи петухи» (1966), «Как цветы на заре» (1974). За книгу стихов «Третьи петухи» и поэму «Седьмое небо» Федорову была присуждена Государственная премия РСФСР им. Горького. Поэма «Женитьба Фигаро» вместе «С книгой любви» удостоена Государственной премии СССР.

Но, прежде всего, В.Д. Федоров – тонкий поэт-лирик. Его яркие стихи нашли своего читателя в России и за рубежом.

Василий Дмитриевич на всю жизнь сохранил признательность коллективу Иркутского авиационного завода, память об оставшихся в Иркутске друзьях. Особенно ярко это проявилось в поэме «Седьмое небо». Эта поэма о любви и верности, становлении человеческой судьбы, о заводе и о самом поэте:

<i>О, мой завод,</i>	<i>Громадилась Сибирь Восточная,</i>
<i>Ни вражьим летчикам,</i>	<i>Неслась косматая река,</i>
<i>С планшетками для наших карт,</i>	<i>Взлетала,</i>
<i>Ни мрачным атомным наводчикам,</i>	<i>На пороги сетуя,</i>
<i>Не дам его координат.</i>	<i>Как птица синего пера,</i>
<i>Но месту есть название точное.</i>	<i>Еще в железо не одетая,</i>
<i>В пути,</i>	<i>Еще Твардовским не воспетая,</i>
<i>С тайгой под облака,</i>	<i>Но все же в славе – Ангара.</i>

Приложение 7.

Белла Ильинична Левантовская родилась в городе Соснице Черниговской области. С 1926 года ее семья жила в Москве. После окончания средней школы и нескольких лет работы на производстве, два года училась в Литературном институте им. М. Горького. Далее работа литературным консультантом в журнале «Рост», публикация стихов под псевдонимом «Белла Бородина», членство в московском городском комитете советских писателей. В 1935 году она выходит замуж за Мирона Акимовича Бендера – студента Московского авиационного института, в дальнейшем инженера на заводе № 39 им. Менжинского.

Вместе с мужем в 1941 году Левантовская была эвакуирована в Иркутск. Имея за плечами годы учебы в Литературном институте, Белла Ильинична, по рекомендации парткома завода, начинает работать ответственным секретарем заводской многотиражной газеты «Сталинец». Темы ее публикаций – героика рабочих будней, очерки, портреты рабочих и, конечно, ее замечательные стихи. Их печатали в газете, с успехом декламировали на различных смотрах художественной самодеятельности в Доме культуры, в школах поселка. Особенно трогательным было стихотворение «Пионерка Валя» о судьбе девочки-подростка в захваченном немцами советском городе: слушая его, люди не могли сдерживать слезы.

В послевоенный период Б.И. Левантовская вспоминала:

«В годы Великой Отечественной войны работала я ответственным секретарем редакции. Неосвобожденным редактором многотиражки был парторг сборочного цеха Тимофей Васильевич Есин. Всего нас и было двое работников редакции: я да Есин, и немногочисленный, но постоянный актив. Газета была боевитой и напористой, что вполне соответствовало характеру редактора. Она считала своим долгом бороться с браком на заводе не только на тесных газетных полосках, но и гораздо более широко и действенно. Помню большие стихотворные плакаты в цехах и группы рабочих возле них, оживленно обменивающихся мнениями. Стихи обычно писала я, что не входило в мои должностные обязанности».

В редакции газеты Белла Ильинична начинала писать своего знаменитого «Дмитрия Стоянова» и пьесу «Под чужим именем». После окончания войны у нее был шанс вернуться в Москву – там сохранилась ее жилплощадь, но очарованная Восточной Сибирью, она им не воспользовалась.



*Левантовская
Белла Ильинична.
Фото послевоенных лет*

Иркутск в судьбе Беллы Ильиничны стал целой эпохой. Здесь Левантовская выросла в крупного драматурга. На сцену Иркутского драматического театра имени Охлопкова впервые вышли герои ее пьес: «Дмитрий Стоянов», «От щедрости сердца», «Валерия Нечаева», в которых тогда играли молодые артисты Леонид Броневой, Людмила Макарьева, Милуков. А постановка «От щедрости сердца» стала постоянной в репертуаре театра.

В 50-е годы ее первая пьеса «Судьба товарища» была поставлена в Москве, а 1958 году во МХАТе состоялась премьера «Дмитрия Стоянова». Пьесы «Герзание певчих птиц», «Под чужим именем», «Доказательство любви» ставились многими театрами страны, однако самыми лучшими автор считала спектакли Владивостокского драматического театра и Новосибирского «Красного факела».

Театральные критики отмечали главные черты творчества драматурга – равнодушие, щедрое участие в судьбе героев, стремление вовлечь в решение серьезных нравственных проблем и театр, и зрителей.

Всю свою жизнь Белла Левантовская много работала в области драматургии, а стихи считала не главным делом. Со временем оказалось, что её поэзия имеет не меньшее литературно-художественное значение, чем драматургия и проза. В свое время М. Горький, К. Симонов, М. Светлов тепло отзывались об её первых студенческих стихах.

Родные Левантовской вспоминали, что Белла Ильинична очень тяжело переживала перестройку и последующий распад Советского Союза, партии, всего того, что составляло основу жизни и мировоззрения многих людей ее поколения. Все, что создавалось Левантовской в течение последних двадцати лет, уходило в стол, ее имя несправедливо стало забываться.

В 2007 году в Иркутске выходит ее замечательный поэтический сборник «Против волны» с непубликовавшимися ранее стихами. Сколько горечи и разочарования в одном из них:

*Мы были не как все. Любили бескорыстно.
Честнейшим образом трудились. А теперь?
Теперь как все. О деньгах и Достатке –
Все помыслы. Ничтожны мы как все.
Какой же смысл ругать растленный запад?
Когда за ним бескровными ростками
Мы тянемся во мраке бездуховном?
А было время! Были не как все...»*

Беллы Ильиничны Левантовской не стало в марте 1994 года. Вместе с мужем они покоятся на Ново-Ленинском кладбище Иркутска.

Приложение 8.



Мищенко
Нина Владимировна.
Фото 1950-х годов

Мищенко Нина Владимировна (1923–2012) – педагог, руководитель профессиональных и любительских хоровых коллективов, человек с непростой судьбой. Нина Владимировна родилась в Кронштадте в семье служащих. С 8-летнего возраста училась в школе на отлично и посещала ДКВД (дом коммунистического воспитания детей), где занималась в танцевально-затейной бригаде, училась драматическому искусству, пению, танцам, организации досуга. Одновременно училась в музыкальной школе по классу фортепьяно. С подружками Нина ставила спектакли, которые пользовались большим успехом.

Как отличница часто бывала в Ленинграде. Пионерские слеты, утренники, сборы – так проходило счастливое детство. В 1934 году неожиданно закончился кронштадтский период, самый светлый в ее жизни. В конце того года убили С.М. Кирова, а в январе был арестован и отправлен в сибирскую ссылку отчим Нины. Семья переезжает к нему в сибирский город Киренск.

Окончив семь классов, Нина поступает в Киренское педагогическое училище. Здесь она организовала свой первый хоровой коллектив из учащихся, которому аккомпанировала на фортепьяно. В 1937 году отчима Нины вторично арестовывают, и он исчезает бесследно. А мать вскоре увольняют с работы «за связь с врагом народа». Для семьи наступили тяжелые времена. Перебивались случайными заработками, да выручала стипендия Нины.

Окончание педагогического училища совпало с началом Великой Отечественной войны. В эти тяжелые годы Нина работает учителем младших классов в школах Киренска, воспитателем детского дома. После окончания войны Нина хотела вернуться в Ленинград для продолжения учебы, но для этого требовался специальный пропуск, и Нина приезжает в Иркутск. Здесь она поступает на исторический факультет Иркутского госуниверситета и одновременно в два училища – театральное и музыкальное. Через год учебы в университете и музыкальном училище Нина сделала свой выбор – продолжила учебу только в музыкальном училище.

После 2-го курса училища, по рекомендации одного из преподавателей, Нина переводится в Ленинградское музыкальное училище при консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Окончив училище в 1950 году, Нина по распределению приехала в Иркутск и осталась в Сибири навсегда. Вначале она работает в Иркутском музыкальном училище в качестве преподавателя, ведет теорию и сольфеджио, дирижирование, руководит общим хором училища.

Вскоре Нине Владимировне предложили работу хормейстера в ансамбле песни и пляски Восточно-Сибирского военного округа и вести хор при окружном Доме офицеров. Она часто выезжает в воинские части с концертами хора, оказывает методическую помощь местным хоровым коллективам.

После расформирования военного округа Нина Владимировна работает в Иркутском педучилище на музыкальном отделении и, по совместительству, в Доме культуры Иркутского авиационного завода.

В 1960 году поступает, а в 1965-ом заочно оканчивает дирижерско-хоровой факультет Свердловской Государственной консерватории им. М. Мусоргского.

Получив академическое образование, Нина Владимировна продолжает работу с первым в области хором русской народной песни при Доме культуры авиационного завода. Репертуар для хора заимствовали у профессиональных народных хоров. Некоторое время хор был объединен с танцевальным коллективом Дома культуры и назывался ансамблем песни и пляски, но вскоре вновь стал самостоятельным.

В 1969–1974 годах Нина Владимировна работает преподавателем в Восточно-Сибирском институте культуры в городе Улан-Удэ. По возвращении в Иркутск она преподает в музыкальном училище, а вечерами вновь успешно руководит хором Дворца культуры авиационного завода. Тот период был самым плодотворным в ее жизни. В 1980 году на общественных началах Н.В. Мищенко создает фольклорные ансамбли «Лучинушка» во Дворце культуры авиазавода, «Таусень» и «Черемушка» в поселке Мегет, а также хоровые коллективы в нескольких общеобразовательных школах Иркутска. Позже руководила хором ветеранов авиационного завода.

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 18 февраля 1991 года Нине Владимировне Мищенко присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Сотни людей она научила петь и любить народные песни. Неоценимый вклад она вложила в развитие русской песенной культуры. Н.В. Мищенко подготовлены многочисленные методические пособия по хоровому пению, а в конце жизни написана замечательная автобиографическая книга «Мой путь», которая сейчас находится в печати. Нина Владимировна немного не дождалась ее выхода.

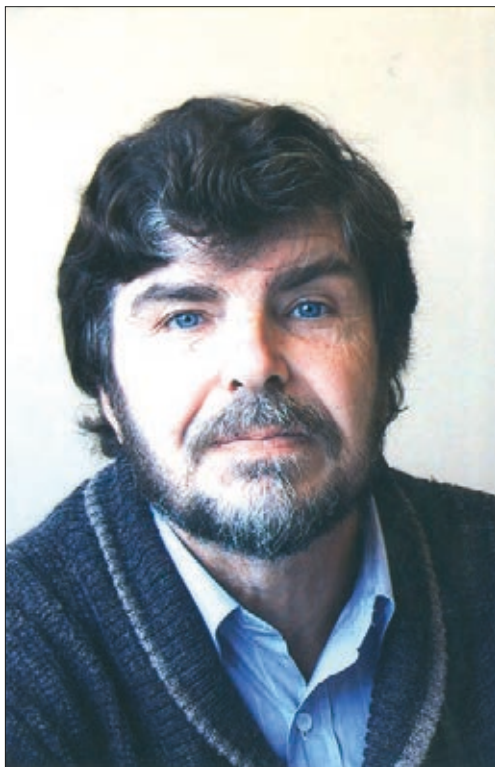
Библиография

1. Бердников Н.В. А вечером после смены // Дорога в небо. Автор и сост. Л.П. Каминская. Иркутск: ООО Артиздат, 2004. С. 406.
2. Богородский В.Н. Но ты мне, улица родная // Там же. С. 434.
3. Белоусова Т. Хозяин конного двора // Там же. С. 63.
4. Документы завода № 125 им. Сталина 1930-х годов // Архив музея истории Иркутского авиационного завода.
5. Емельянов Ю.В. Сталин: На вершине власти. М.: Изд-во «ВЕЧЕ», 2003.
6. Иркутская летопись 1661–1940 гг.; 1941–1991 гг. / Составитель, автор предисловия и примечаний Ю.П. Колмаков. Иркутск: «Оттиск», 2003; 2011.
7. Кузнецов И.И. Страницы жизни историка. Улан-Удэ. Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ, 2001.
8. Козлов И.И. Завтра была война // Иркутский авиастроитель. 2013. Июнь.
9. Левантовская Б.И. Против ветра. Сборник стихотворений. Иркутск: ООО «Форвард», 2007.
10. Многотиражная газета «Сталинец», «За коммунизм», «Иркутский авиастроитель» Иркутского авиационного завода. 1934–2016 годы.
11. Пономарева Н.С. Дворец: история рождения и преобразований: К 75-летию Дворца культуры имени Юрия Гагарина Иркутского авиационного завода. Иркутск, 2011. 78 с.: илл.
12. Поляковский Х.В. Воспоминания // Архив музея истории ИАЗ.
13. Родина Е.Н. Цех здоровья. 75 лет медицинской службы авиазавода. Иркутск: «Оттиск», 2012. 192 с.: илл.
14. Рудаков А., председатель исполкома Иркутского горсовета. Строительству трамвая – большевистские темпы // Вост.-Сиб. правда. 1945. Июль.
15. Стародумов В.П. Мы были энтузиастами // Дорога в небо. Автор и составитель Л.П. Каминская. Иркутск: ООО Артиздат, 2004.
16. Стародумов В.П. 50 комсомольских лет. Очерки из истории комсомола Ленинского района города Иркутска. Иркутск, 1968.
17. Стародумов В.П. С именем Ленина. К 100-летию со дня рождения В.И. Ленина и 50-летию комсомольской организации Ленинского района города Иркутска. Иркутск: Издание Ленинского РК ВЛКСМ г. Иркутска, 1970.
18. Скоробегов Д.В. Иркутский музыкальный театр. Очерки по истории (1940–2000). Иркутск: Издание ОГУП «Иркутская областная типография», 2000.
19. Хобта А.В. Иннокентьевская (Иркутск-Сортировочный). Научно-популярное издание. Серия «История станций ВСЖД». Иркутск: ВСЦНТИБ ВСЖД – филиала ОАО «РЖД»; Музей истории ВСЖД, 2013. 59 с.: илл.
20. Хвоцевский Г.И. Страницы истории авиационного завода № 39 им. Менжинского: от Москвы до Иркутска. Хроникально-документальная история. Изд. 2-е, доп. Иркутск: Изд-во ООО «Типография «ИРКУТ», 2012. 439 с.: илл.
21. Хвоцевский Г.И. Дворец культуры. Ленинский округ Иркутска. 90 лет. Историко-краеведческое издание. Иркутск: Общественный совет по культуре Ленинского округа совместно с АНО Изд-во «Иркутский писатель», 2010. 80 с.
22. Хвоцевский Г.И. Страницы истории Иркутского авиационного завода // Современные технологии. Системный анализ. Моделирование. Научный журнал. 2008. № 4 (20). 154 с. [Российская инженерная академия; Иркутский Государственный университет путей сообщения].

23. *Хвоцевский Г.И.* 75 лет Иркутскому авиационному заводу // Приангарье: годы, события, люди. Календарь знаменательных и памятных дат Иркутской области на 2009 г. – Иркутск: Издание Иркут. обл. гос. универс. научной библиотеки им. И.И. Молчанова-Сибирского, 2008. 192 с.
24. *Хвоцевский Г.И.* Иркутский авиационный завод в период Великой Отечественной войны // Апрельские чтения: Мат-лы и тез. докладов городского семинара специалистов-краеведов. 20–21 апреля 2010 год. Иркутск: МУК «Музей истории города Иркутска», 2010. 53 с.
25. *Хвоцевский Г.И.* Военнопленные японцы в поселке иркутских авиастроителей // Вестник международного центра азиатских исследований. Доклады научной конференции 17 июня 2010. Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2010.
26. *Хвоцевский Г.И.* Судьба Героя // Байкал-61. Газета патриотического воспитания. 2014. Июль – август. №№ 7–8. С. 5.
27. *Хвоцевский Г.И.* Броню ковал и авиазавод // Байкал-61. Газета патриотического воспитания. 2014. Июль – август. №№ 7–8. С.12–13.
28. *Хвоцевский Г.И.* Авиаконструктор В.Г. Ермолаев и его бомбардировщики // Байкал-61. Газета патриотического воспитания. 2014. Сентябрь – октябрь. №№ 9–10.
29. *Хвоцевский Г.И.* Красные знамена воодушевляли // Байкал-61. Газета патриотического воспитания. 2014. Ноябрь – декабрь. №№ 11–12.
30. *Хвоцевский Г.И.* Самолеты из Иркутска улетали воевать // Байкал-61. Газета патриотического воспитания. 2015. Ноябрь – декабрь. №№ 1–2.
31. *Хвоцевский Г.И.* К 70-летию вручения Красного Знамени Государственного Комитета Обороны Иркутскому авиационному заводу (26 дек. 1942 г.). Материалы Пятнадцатых и Шестнадцатых Международных научных чтений имени Игоря Ивановича Сикорского. Апрель 2013 г. – Апрель 2014 г. С.-Петербург, 2014.
32. *Хвоцевский Г.И.* Первым делом – самолеты // Вост.-Сиб. правда. 2015. 27 янв. – 3 фев.
33. *Хвоцевский Г.И.* Иркутский авиационный завод в годы войны // Взлет: Национальный аэрокосмический журнал. Спец. вып., посвящ. 70-летию Победы. Москва, 2015.
34. *Хвоцевский Г.И.* Победный 1945-й на Иркутском авиационном... // Байкал-61. Газета патриотического воспитания. 2015. Май. № 5.
35. *Хвоцевский Г.И.* Военный директор завода // Тобольск и вся Сибирь. Литературно-художественный, историко-культурологический альманах. Кн. XXV. Сибиряки и Победа. В 5 т. Ч. 2: В труде как в бою. 2015. Т. 5. 680 с.
36. *Хвоцевский Г.И.* Сибирские бомбардировщики // Тобольск и вся Сибирь. Литературно-художественный, историко-культурологический альманах. Кн. XXV. Сибиряки и Победа. В 5 т. Ч. 2 В труде как в бою. 2015. Т. 4. 712 с.
37. *Хвоцевский Г.И.* Детство после войны // Иркутский авиастроитель. 2016. №№ 28, 29, 30, 31.
38. Художники Иркутска / Сост. Т.Г. Ларева. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1994.
39. *Чаркова А.А.* Сибирские крылья. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1983.

Г.И. Хвощевский

Геннадий Иннокентьевич Хвощевский родился в 1942 году в Иркутске. Окончил Киевский институт инженеров гражданской авиации, имеет ученую степень кандидата технических наук. Его трудовая деятельность началась на Иркутском авиационном заводе в 1960 году. В 1966 году Г.И. Хвощевский стал сотрудником Иркутского филиала научно-исследовательского института авиационной технологии и организации производства – НИАТ, где трудился 23 года, пройдя путь от инженера-конструктора по проектированию авиационного испытательного оборудования до начальника научно-исследовательского сектора автоматизации производства на основе промышленной робототехники.



Г.И. Хвощевский – автор более 80 публикаций в центральных и отраслевых научно-технических изданиях, таких как «Авиационная промышленность», «Вопросы авиационной науки и техники», «Машиностроитель» и других, а также ряда авторских свидетельств на изобретения. Его творческая деятельность отмечена почетными знаками: «Изобретатель СССР», «Отличник изобретательства и рационализации», серебряной медалью ВДНХ.

В течение 10 лет Хвощевский Г.И. был председателем Правления Ленинского районного общества «Знание», членом областного Совета ВОИР, председателем комитета по робототехнике Иркутского областного Дома Техники НТО.

В 1980-е годы Геннадий Иннокентьевич занялся исследованием биографии Иркутского авиазавода и поселка Иннокентьевский. Тогда же появились его первые публикации «А помнится другая Ангара» и «Ностальгия по уходящему» в заводской газете «За коммунизм».

В 2006–2014 годах работал научным сотрудником музея истории Иркутского авиационного завода – филиала ПАО «Научно-производственная корпорация «Иркут». С этого

времени его блестящие исторические материалы стали появляться постоянно в периодической печати и получать высокие оценки многочисленных читателей.

В настоящее время Г.И. Хвощевский – старший научный сотрудник Музея истории города Иркутска им. А.М. Сибирякова.

Г.И. Хвощевский удостоен правительственных наград: медалей «За воинскую доблесть», «В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина» (1970) и «Ветеран труда» (1988). Имеет ведомственные и общественные медали: А.П. Маресьева – «За верность авиации», «За верность ветеранскому движению», «100 лет военной авиации России», «100 лет воздушному флоту России», «Воссоединение Крыма и Севастополя с Россией», «70 лет Победы в Великой Отечественной войне» и другие.

Содержание

Профсоюзы и культура	3
О времени, об авторе и его книге	5
Введение	8
Глава I. Секретная стройка в поселке Иннокентьевский	10
1. Первый рабочий клуб	15
2. Еще один секрет в поселке	17
3. Памятные дни 1934 года	20
Глава II. Новый Дом культуры завода им. Сталина	25
1. Становление. Первые творческие коллективы	29
2. Пора относительного благополучия.	36
3. Предвоенный период	42
Глава III. Великая Отечественная война	47
1. Дом культуры в начале войны	51
2. Дом культуры – центр по приему эвакуированных	53
3. Эвакогоспиталь в поселке	56
4. Время тяжелых испытаний.	59
4.1 Завод строил не только самолеты	60
4.2 Организация летнего отдыха детей	63
4.3 Оживление работы Дома культуры	67
5. Вручение заводу Красного Знамени Государственного Комитета Обороны	70
6. Переломные годы войны	72
6.1 Рождение «фронтовых бригад»	74
7. Возобновление смотровхудожественной самодеятельности	79
8. Время незабываемых побед	85
8.1 Фронтальная концертная бригада заводчан.	90
9. Триумфальный 1945 год	95
10. Ликующий май	97
Глава IV. После окончания Великой Отечественной войны	101
1. Первые мирные дни	104
1.1. Отъезд «менжинцев» на родину	106
2. Несколько заметных событий в поселке	108
2.1 Военнопленные японцы	110

2.2 Трамвай до поселка не доехал.	111
2.3 Послевоенное жилищное строительство	113
2.4 Комсомольский парк	115
3. Дом культуры в послевоенные годы	117
3.1 Первая реконструкция Дома культуры	123
3.2 Приметы 1950-х – 1960-х годов	124
4. Дом культуры в статусе Дворца	133
5. На знамени завода – третий орден.	135
6. Союз актеров и авиастроителей	137
7. Цеховые смотры художественной самодеятельности.	142
7.1 Солисты.	147
7.2 Вокально-инструментальные ансамбли	149
Глава V. Творческие коллективы Дворца культуры имени Юрия Гагарина	152
1. Духовой оркестр	152
2. Драматический коллектив	159
3. Студия самодеятельных художников	175
4. Народный ансамбль песни и танца	189
5. Певческие коллективы	206
5.1 Хор ветеранов	206
5.2 Хор инженерно-технических работников	210
5.3 Фольклорный ансамбль «Лучинушка»	212
5.4 Народный вокальный ансамбль «Элегия»	214
5.5. Вокальное трио «Ретро-плюс»	217
6. Народная киностудия «ДК-фильм»	218
7. Профсоюзная библиотека	223
8. Детский сектор	236
8.1 Кружки технического творчества	251
9. Музей истории авиационного завода	258
10. Детская библиотека имени В.П. Стародумова	261
Глава VI. Перестроечные годы	265
1. Вторая реконструкция Дворца культуры	265
2. Непростой период	267
3. Несколько страниц новейшей истории	273
3.1 Немолодежный театр «Белая ворона»	274
3.2 Вокальная школа «Ритурнель»	278

3.3 Продолжение традиций	281
3.4 Восьмидесятилетие Дворца культуры	285
Послесловие	288
Примечания	290
Приложения	297
Библиография	306

Г.И. Хвощевский

Немеркнущие огни Дворца

Литературная редакция И.И. Козлов
Корректор Н.И. Неудачина
Верстка И.В. Кравцов

Издательство «Оттиск».
Лицензия ЛР № 066064 от 10.08.1998.
Подписано в печать 28.03.2017 г.
Формат 60x84 1/16.

Отпечатано в типографии «Оттиск»
Гарнитура Тип Таймс.
Печать офсетная. Бумага мелованная.
Усл. печ. л. 24,47. Уч.-изд. л. 30,97.
Тираж 300 экз. Заказ № 160.
664025, г. Иркутск, ул. 5-й Армии, 26.
Тел./ факс: (3952) 34-32-34, 241-242.
E-mail: ottisk@irkmail.ru
www.ottisk-irk.ru