



АНТИКВАРНЫЙ ЛУКЦИОН «РУССКИЕ СЕЗОНЫ»

Аукцион № 6
19 мая 2013 года в 12.00

Санкт-Петербург, Невский пр., 47

Предаукционный показ

состоится с 13 по 18 мая по адресу:

Санкт-Петербург,

наб. р. Фонтанки, 24

Ежедневно с 11:00 до 20:00

18 мая с 11:00 до 15:00

Заявки на заочное участие в аукционе

Телефонные и заочные биды:

Тел.: +7 (812) 579 53 57

Тел./Факс: +7 (812) 579 56 45

bid@auction-ruseasons.ru

Заказ каталогов

Санкт-Петербург: тел.+7 (812) 579 53 57

Москва: тел.+7 (962) 922 40 02

admin@auction-ruseasons.ru

www.auction-ruseasons.ru

Организаторы аукциона

Лебедева Анна

fontanka@ruseasons.ru

Лебедев Виктор

victor@ru-seasons.com

Подготовка каталога

Анна Лебедева

Сергей Павлов

Юлия Вергунова

Светлана Гурвич

Никита Костригин

Валерий Сарапас

Благодарим С.А.Подстаницкого
за помощь в описании портретов XVIII-XIX вв.

Фотографии

Станислав Галов

Оригинал-макет подготовлен Издательским домом «Бранко»

Генеральный директор ООО «Нева-Антик»

Аукцион «Русские сезоны»

Лебедева Анна Александровна

При поддержке и содействии Росохранкультуры

СОДЕРЖАНИЕ

	Лоты	Стр.
1. Живопись	1-87	5-48
2. Графика	88-112	49-62
3. Букинистика, гравюры, литографии, фотографии	113-134	63-72
4. Иконы	135-148	73-82
5. Декоративно-прикладное искусство	149-270	83-144
6. Предметы коллекционирования	271-289	145-152
Форма заочного бида		153
Правила проведения очных торгов Аукциона «Русские Сезоны»		154-155

Работы, представленные в разделе «Живопись», оформлены в рамы, кроме тех, в описании которых указано обратное.

В случае если в описании есть слова «приписывается», «круг», за авторство произведения Аукцион ответственности не несет. Наличие в описании предметов знака «?», слов «вероятно», «предположительно» означает, что Аукцион не может гарантировать точность данных.

Предварительная оценка лотов, указанная в каталоге, является приблизительной. Для удобства предварительная оценка предметов указана в условных единицах и носит информационный характер. Торги будут проводиться в рублях. Условная единица (у.е.) будет приравнена к курсу доллара США ЦБ РФ на день проведения торгов, согласно п.2 ст. 317 ГК РФ.

Покупателям предоставляется возможность оплатить и забрать лоты в день проведения аукциона. При оплате в день проведения аукционных торгов комиссионный сбор составляет 12%.

Данный каталог не может воспроизводиться полностью или частично без письменного разрешения ООО «Нева-Антик».

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ХУДОЖНИКОВ

Knötel Richard (1857-1914)	50	Маковский Константин Егорович (1839-1915)	46, 47
А		Маковский Николай Егорович (1842-1886)	13
Айвазовский Иван Константинович (1817-1900)	12, 14, 15, 18, 20	Мещерский Арсений Иванович (1834-1902)	7
Антипова Евгения Петровна (1917-2009)	30	Моравов Александр Викторович (1878-1951)	27
Б		Муравьев Владимир Леонидович, граф (1861 - после 1940)	55
Батулин Александр Борисович (1914-2003).....	34	Мыльников Николай Дмитриевич (1797-1842).....	48
Бенуа Александр Николаевич (1870-1960)	57	Н	
Боссоли (Bossoli) Карл (1815-1884)	52	Нефф Тимофей Егорович (1804-1876)	42
В		О	
Виноградов Сергей Арсеньевич (1869-1938)	25	Олешкевич Иосиф Иванович (1777-1830)	41
Ворошилов Сергей Семенович (до 1865 - после 1911)	22	П	
Врубель Михаил Александрович (1856-1910).....	24	Першаков Александр Федорович (1843-?)	48
Выезжев Александр Николаевич (1865-1918)	8	Писемский Алексей Александрович (1859-1913)	23
Г		Прохоров Семен Маркович (1873-1948)	4
Галкин Илья Саввич (1860-1915)	25	Р	
Горбатов Константин Иванович (1876-1945)	16	Расторгуев Евгений Анатольевич (1920-2009).....	32, 33
Груздев Владимир Николаевич (р.1951)	35	Рерих Николай Константинович (1874-1947)	36
Д		Рерих Святослав Николаевич (1904-1993)	37, 38, 39
Дейнека Александр Александрович (1899-1969).....	60	Ризниченко Федор Петрович (1865-1922)	6
Делла-Вос-Кардовская Ольга Людвиговна (1875-1952)	28	Рисс Франц Николаевич (1804-1886).....	45
Джогин Павел Павлович (1834-1885).....	17	Рокачевский Афанасий Ефимович (1830-1901)	40
Доу (Dawe) Джордж (1781-1829)	42	С	
Дубовской Николай Никанорович (1859-1918)	12	Седрак Сергей (Серж) Иванович (1878-1974)	27
Духовлинов Владимир Анатольевич (р. 1950)	29	Семирадский Генрих Ипполитович (1843-1902)	14
Ж		Серов Валентин Александрович (1865-1911).....	56
Жуковский Станислав Юлианович (1873-1944).....	8	Соломаткин Леонид Иванович (1837-1883)	21
З		Стерлигов Владимир Васильевич (1904-1973)	62
Занковский Илья Николаевич (1832-1919)	6	Т	
Зарубин Виктор Иванович (1866-1928)	19	Тихов Виталий Гаврилович (1876-1939)	26
И		Трескин Анатолий Владимирович (1905-1986)	61
Иванов Игорь Васильевич (р.1934)	29	Трутовский Константин Александрович (1826-1893)	21
К		Тюленев Виталий Иванович (1931-1997)	31
Каразин Николай Николаевич (1842-1908)	55	У	
Киселева Елена Андреевна (1878-1974).....	24	Устюгов Геннадий Афанасьевич (р.1937)	31
Кондратенко Гавриил Павлович (1854-1924)	11, 22	Ф	
Крамской Иван Николаевич (1837-1887)	53	Федоров Семен Федорович (1867-1910)	9
Крачковский Иосиф Евстафьевич (1854-1914)	17	Ц	
Крестовский Ярослав Игоревич (1925-2004)	30	Цапов Антуан (Tzapoff, Antoine) (р.1945)	34
Кучумов Василий Никитич (1888-1959)	28	Ш	
Л		Шарлемань Адольф Иосифович (1826-1901)	51
Лансере Евгений Евгеньевич (1875-1946)	58	Шишкин Иван Иванович (1832-1898)	54
Лапшин Георгий Александрович (1885-1950).....	7	Шульце Иван Федорович (1874-1939)	19
Левитан Исаак Ильич (1860-1900)	10, 54	Шульце Иван Фёдорович (1874-1939)	9, 16
М		Шухаев Василий Иванович (1887-1973)	56
Маврина Татьяна Алексеевна (1902-1996)	62	Э	
Маковский Василий Михайлович (1870 - после 1917)	5	Экгорст Василий Ефимович (1831-1901).....	10



ЖИВОПИСЬ





1

**Неизвестный художник
«Интерьер»**

Бумага, масло, Россия,
начало XX в., 24,5x30,5 см

500 - 700 у.е.

1



2

2

**Неизвестный художник
«Русский солдат времен
Первой мировой войны»**

Дерево, масло, Россия, 1910-е гг., без рамы,
16,2x11,8 см

500 - 700 у.е.



3

3

**ПРОХОРОВ СЕМЕН МАРКОВИЧ (1873-1948)
«Портрет русского офицера времен
Первой мировой войны»**

Холст, масло, 1915 г., подпись и дата:
«С.Прохоров - 915 Стральзунд», 34x27 см

2 000 - 3 000 у.е.

4



4

4

Последователь ЖУКОВСКОГО СТАНИСЛАВА ЮЛИАНОВИЧА (1873-1944) «Плотина»

Картон, масло, XX в., 62x93,3 см

2 000 - 3 000 у.е.



5

5

МАКОВСКИЙ ВАСИЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ (1870 - после 1917) «Зимний деревенский пейзаж»

Холст, масло, 1902 г., монограмма и дата: «В.М.1902», 22,5x34 см

В.М.Маковский - украинский и русский живописец-пейзажист. Родился и получил начальное художественное образование в Киеве. В 1899-1903 гг. учился в Петербургской АХ. Член Киевского общества поощрения искусств. Принимал активное участие в киевских художественных выставках.

3 000 - 4 000 у.е.



6

6

ЗАНКОВСКИЙ ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ (1832-1919) «Рассвет в горах»

Холст, масло, к. XIX - н. XX в., подпись: «И.Занковскій», 50x70 см

И.Занковский учился в АХ (1862-63 гг.). Жил и работал в Грузии, в Тифлисе. Ведущая тема творчества - пейзажи Кавказа.

8 000 - 12 000 у.е.



7

**РИЗНИЧЕНКО ФЕДОР ПЕТРОВИЧ
(1865-1922) «Ростепель»**

Холст, масло, 1909 г., подпись и дата:
«Ф.Ризникъ.1909», 88,5x58 см

Архивные материалы свидетельствуют, что Ф.П.Ризниченко иногда подписывался фамилией «Ризник», как на данном произведении.

12 000 - 17 000 у.е.

7



8

8

МЕЩЕРСКИЙ АРСЕНИЙ ИВАНОВИЧ (1834-1902) «Летний пейзаж»

Холст на картоне, масло, 1881 г., дата: «1881», 31,5x43 см

20 000 - 30 000 у.е.

9



9

**ЛАПШИН ГЕОРГИЙ
АЛЕКСАНДРОВИЧ
(1885-1950)
«Зимний пейзаж»**

Массонит, масло,
1930-1940-е гг., подпись:
«G.Lapchine», 57x74 см

Г.Лапшин родился в Москве, учился в Строгановском училище, затем в Париже. После Первой мировой войны оказался в Италии, затем в Париже. Известен как автор пейзажей в импрессионистической манере и натюрмортов, а также как театральный художник. Неоднократно выставлялся в парижских художественных салонах и на персональных выставках во Франции, Италии, Голландии, Бельгии, Германии.

19 000 - 23 000 у.е.



10

10

**ЖУКОВСКИЙ СТАНИСЛАВ
ЮЛИАНОВИЧ (1873-1944)
«Ночь в деревне»**

Картон, масло, 1-я четв. XX в.,
подпись: «С.Жуковский»,
16,4x27,8 см

10 000 - 15 000 у.е.

11

**ЖУКОВСКИЙ СТАНИСЛАВ
ЮЛИАНОВИЧ (1873-1944)
«Ночь. Зимняя дорога»**

Картон, масло, 1-я четв. XX в.,
подпись: «С.Жуковский»,
21,3x29,5 см

10 000 - 15 000 у.е.



11



12

**ВЫЕЗЖЕВ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ
(1865-1918) «Крымский пейзаж»**

Холст, масло, 1911 г., подпись и дата: «А.Выезжевь
1911», 63x48 см

*Выезжев А.Н. - русский пейзажист, экспонент
и участник ТПХВ с 1889 г. На картине изображена
Генузская скала в окрестностях Ялты, рядом
с которой находилась дача художника.*

6 000 - 8 000 у.е.

12



13

13

ФЕДОРОВ СЕМЕН ФЕДОРОВИЧ (1867-1910) «Вечерний пейзаж с рекой»

Холст, масло, к. XIX - н. XX в., подпись: «С.Федоровъ», 71x114,5 см

12 000 - 15 000 у.е.



14

14

ШУЛЬТЦЕ ИВАН ФЁДОРОВИЧ (1874-1939) «Лес, освещенный солнцем»

Холст, масло, 1915 г., подпись и дата: «И.Ф.Шультце 15», на обороте холста: «1917 г. собственность Н.Н.Готь Проф. Ю.Клеверъ», на подрамнике записи карандашом о владельцах, 30x40 см

20 000 - 25 000 у.е.



15

15

ЭКГОРСТ ВАСИЛИЙ ЕФИМОВИЧ (1831-1901) «Зимний пейзаж»

Холст, масло, последняя четверть XIX в., подпись: «В.Экгорсть», 71x107 см

80 000 - 120 000 у.е.



16

16

**ЛЕВИТАН ИСААК ИЛЬИЧ (1860-1900)
«Скалистый берег»**

Картон, масло,
последняя четверть
XIX в., подпись:
«И.Левит...», 14x21 см

*Натурный этюд,
выполненный
И.Левитаном, очевидно,
во время пребывания
в Крыму в 1886 г., где
он впервые писал море,
вырабатывая приемы
передачи морской
стихии.*

20 000 - 30 000 у.е.

17

**КОНДРАТЕНКО ГАВРИИЛ ПАВЛОВИЧ
(1854-1924) «Крокусы с дороги
на Красную Поляну»**

Фанера, масло, к. XIX - н. XX в.,
подпись: «Г.Кондратенко», 46,5х34 см

22 300 - 25 000 у.е.



17

18

**КОНДРАТЕНКО ГАВРИИЛ ПАВЛОВИЧ
(1854-1924) «Цветы магнолии
из парка в Гаграх»**

Фанера, масло, к. XIX - н. XX в., подпись:
«Г.Кондратенк...», 46,5х34,5 см

22 300 - 25 000 у.е.



18



19

19

**ДУБОВСКОЙ НИКОЛАЙ
НИКАНОРОВИЧ
(1859-1918)**

«Морской пейзаж»

Холст, масло, 1914 г., на обороте удостоверяющий штамп и подпись вдовы художника Ф.Н.Дубовской, дата и номер: «1914», «14/20», 27х34 см

Номер на обороте картины соответствует имеющемуся списку произведений Н.Н.Дубовского, составленному после смерти художника в связи с разделом имущества между членами семьи. В списке имеется запись: «789. Море №14/20 27х34». После раздела данная работа досталась сыну художника - С.Н.Дубовскому.

20 000 - 30 000 у.е.



20

20

**АЙВАЗОВСКИЙ ИВАН
КОНСТАНТИНОВИЧ (1817-1900)
«После кораблекрушения»**

Картон, масло, 1868 г., подпись и дата: «Айвазовский 1868», овал 28х23 см

60 000 - 80 000 у.е.

**МАКОВСКИЙ НИКОЛАЙ ЕГОРОВИЧ
(1842-1886) «Каир»**

Дерево, масло, 1879 г., подпись и дата:
«Каиръ. Н.Маковскій 79», 22x15,7 см

*Н.Е.Маковский - брат К.Е.Маковского и
В.Е.Маковского, живописец и архитектор,
жанрист, пейзажист, портретист.
Работа относится к «восточному» циклу
произведений художника, занявшему
большое место в его творчестве
с 1874 года, когда он впервые побывал
в Египте и впоследствии посещал его
неоднократно.*

20 000 - 30 000 у.е.



21

22

**Неизвестный
художник
«Черкес с конем»**

Холст, масло,
середина XIX в.,
50x67 см

*Происхождение:
собрание Свена
Класа Хьюго
Бедингера (1919-?),
Швеция.*

10 000 - 12 000 у.е.



22



23

23

СЕМИРАДСКИЙ ГЕНРИХ ИПОЛИТОВИЧ (1843-1902) «Беседа (Новый браслет)»

Холст, масло, подпись «Н. Siemiradzki», 1880-е гг., 42,2x59,4 см

Публикация: Карпова Т.Л. «Генрих Семирадский». Альбом СПб, 2008 г.

100 000 - 150 000 у.е.



24

**АЙВАЗОВСКИЙ
ИВАН
КОНСТАНТИНОВИЧ
(1817-1900)
«Лунная ночь.
Гурзуф»**

Картон, масло,
3-я четверть XIX в.,
подпись: «Айваз.»,
27,8x20,2 см

40 000 - 60 000 у.е.

24



25

**АЙВАЗОВСКИЙ
ИВАН
КОНСТАНТИНОВИЧ
(1817-1900)
«Лунная ночь»**

Холст, масло, 1878
г., подпись и дата:
«Aivazovsky 1878»,
63,4x84,2 см

Публикация: Джанни
Кафферо и Иван
Самарин, «Свет, вода
и небо. Картины Ивана
Айвазовского».
Т. 2. 2012. С. 185.
Илл. 113

700 000 - 900 000 у.е.



26

26

ШУЛЬТЦЕ ИВАН ФЕДОРОВИЧ (1874-1939) «Закат зимой»

Холст, масло, 1920-е гг., подпись: «Iw.F.Choultse», на планке подрамника
авторская надпись: «Avant la nuit (Finlande)» («До наступления темноты (Финляндия)»), 65x81 см

70 000 - 100 000 у.е.



27

**ГОРБАТОВ
КОНСТАНТИН
ИВАНОВИЧ (1876-1945)
«Вид Венеции»**

Картон, масло, 1929 г.,
подпись и дата: «К.Горбатовъ
1929», 25x32 см

15 000 - 25 000 у.е.

27



28

28

ДЖОГИН ПАВЕЛ ПАВЛОВИЧ (1834-1885) «ПЕЙЗАЖ С РЕКОЙ И РЫБАКОМ»

Холст, масло, 1881 г., подпись и дата: «П.Джогинъ», «1881», 73,5х100 см. В оригинальной раме с бумажной наклейкой магазина рам и мебели А.Жесселя, Санкт-Петербург, Гороховая ул., 45.

130 000 - 170 000 у.е.

29

**КРАЧКОВСКИЙ
ИОСИФ
ЕВСТАФЬЕВИЧ
(1854-1914)**

«Пейзаж с прудом»

Холст, масло,
1879 г., подпись:
«И.Крачковский 1879»,
37,2х55,3 см

50 000 - 70 000 у.е.



29

**АЙВАЗОВСКИЙ
ИВАН
КОНСТАНТИНОВИЧ
(1817-1900)
«Парусник,
плывущий к берегу»**

Холст, масло, 1881 г.,
подпись и дата:
«Айвазовск.. 1881»,
66,5х98,5 см

600 000 - 700 000 у.е.





31

31

ШУЛЬТЦЕ ИВАН ФЕДОРОВИЧ (1874-1939) «Древние руины у моря»

Картон, масло, 1-я четверть XX в., подпись: «И.Ф.Шультце», 33,5x44 см

33 500 - 45 000 у.е.

32

**ЗРУБИН ВИКТОР
ИВАНОВИЧ
(1866-1928)
«Сельский пейзаж»**

Холст, масло, конец
1910-х - 1920-е гг.,
подпись: «Зарубин»,
43,5x56,2 см

20 000 - 30 000 у.е.



32

**АЙВАЗОВСКИЙ
ИВАН
КОНСТАНТИНОВИЧ
(1817-1900)
«Вечер на Украине»**

Холст, масло, 1866 г.,
подпись и дата:
«Айвазовский 1866»,
61,8x77,8 см

600 000 - 800 000 у.е.



**ТРУТОВСКИЙ
КОНСТАНТИН
АЛЕКСАНДРОВИЧ
(1826-1893)**

**«По дороге на ярмарку
(Малороссийская
сценка)»**

Холст, масло, монограмма:
«К.Т.», 1870-е - начало
1880-х гг., 48,5х62 см

*К.А. Трутовский - известный
русский и украинский
художник-жанрист.
Получив начальное
образование в одном
из частных учебных
заведений Харькова,
в 1839 г. был привезен
в Санкт-Петербург.
В Петербургской АХ был
учеником профессора
Ф.А.Бруни и готовился
быть историческим*



34

живописцем, хотя чувствовал в себе влечение предпочтительно к жанру. В 1849 г. уехал в родительское имение, где малороссийские природа и народный быт произвели на него столь сильное впечатление, что сделались главным источником, из которого он с этого времени черпал содержание для своих произведений. В 1861 г. за картину «Хоровод в Малороссии» (ГТГ) получил звание академика живописи. Кроме сцен украинской простонародной жизни, он изображал типы и нравы мелких помещиков, выказывая в этих изображениях свою тонкую наблюдательность, остроумие и нередко поэтическое чувство. Его произведения экспонировались на выставках АХ, МУЖВЗ, ОПХ и неоднократно публиковались в журналах «Нива», «Всемирная иллюстрация», «Живописное обозрение». Художественное наследие К.А.Трутовского представлено как в российских музеях, так и в музеях Украины и Белоруссии.

60 000 - 90 000 у.е.

**СОЛОМАТКИН
ЛЕОНИД ИВАНОВИЧ
(1837-1883) «Ледоход»**

Холст, масло, 1881 г.,
подпись и дата:
«Л.Соломаткинъ.1881»,
28х35,7 см

80 000 - 120 000 у.е.



35



36

36

КОНДРАТЕНКО ГАВРИИЛ ПАВЛОВИЧ (1854-1924)
«Итальянский пейзаж с руинами и Везувием»

Холст, масло, 1901 г., подпись и дата: «Г. Кондратенко 1901», 67х100 см

Выставка: Санкт-Петербургское общество художников, Москва и Санкт-Петербург, 1901 г.

Публикации: воспроизведена в каталогах выставок под названием «Вид на Везувий от Каstellамаре» (Москва, 9-я выставка, илл. № 108; Санкт-Петербург, 9-я выставка, илл. № 159).

70 000 - 120 000 у.е.



37

ВОРОШИЛОВ
СЕРГЕЙ СЕМЕНОВИЧ
(до 1865 - после 1911)
«У колодца»

Холст, масло,
к. XIX - н. XX в.,
подпись: «С.Ворошилов»,
71х107 см

30 000 - 40 000 у.е.

37



38

38

ПИСЕМСКИЙ АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1859-1913) «Край рощи»

Холст, масло, к. XIX в., подпись: «А.Писемский», 111,4x78,2 см

А.А.Писемский - выпускник Петербургской АХ, писал пейзажи Центральной России, Поволжья, Севера. Его работы часто публиковались в самых популярных журналах того времени: «Нива», «Солнце России», «Север», «Новь». В Ярославском художественном музее хранится авторский вариант представленной работы («Под Костромой», х.к.м., 51,5x36 см). Работа опубликована в каталоге академической выставки за 1890 год.

80 000 - 120 000 у.е.

39



39

**ВРУБЕЛЬ МИХАИЛ
АЛЕКСАНДРОВИЧ
(1856-1910)
«Берег моря»**

Картон, масло, 1890-е гг.,
овал 19х23 см

*Редкий для творчества М.Врубеля
маринистический пейзаж, вероятно, относится к
серии этюдов, написанных художником с натуры
во время путешествия 1894 г. из Генуи в Константинополь, либо в Одессе.*

Провенанс: коллекция А.П.Копылова.

*Выставка: ГРМ «Выставка произведений М.А.Врубеля», 1956 г.
В каталоге выставки (М.-Л.: Искусство, 1956) указана под названием «Море» (с. 16).*

120 000 - 150 000 у.е.



40

**КИСЕЛОВА ЕЛЕНА АНДРЕЕВНА
(1878-1974)
«Портрет неизвестной в шали»**

Картон, темпера, 1910-е гг., 63,8х48,8 см

*Е.А.Киселева училась в АХ у И.Е.Репина, затем
в Париже в Академии Жюльена. С 1921 г. -
в эмиграции в Югославии. Наиболее известна
женскими портретами, написанными в 1910-х гг.
под влиянием искусства модерна.*

39 000 - 50 000 у.е.

40

41

**ВИНОГРАДОВ СЕРГЕЙ
АРСЕНЬЕВИЧ (1869-1938)
«Вид на православный
собор Рождества
Христова в Риге»**

Холст, масло, 1928 г., подпись
и дата: «Сергей Виноградовъ
1928», 58x72 см

*Произведение написано
в Латвии, где С.Виноградов
жил и работал с 1924 г. после
эмиграции.*

35 000 - 45 000 у.е.



41

42

**ГАЛКИН ИЛЬЯ САВВИЧ
(1860-1915)
«За цветами»**

Холст, масло, 1895 г., подпись и дата:
«И.Галкинъ 1895», 89,3x62,2 см

56 000 - 65 000 у.е.



42



43

43

ТИХОВ ВИТАЛИЙ ГАВРИЛОВИЧ (1876-1939) «Обнаженная»

Холст, масло, 1911 г., подпись и дата: «В.Тиховъ 1911 г.», без рамы, 150,5x123 см

50 000 - 70 000 у.е.

**МОРАВОВ АЛЕКСАНДР
ВИКТОРОВИЧ
(1878-1951)**
**«Пастушки, греющиеся
у костра»**

Холст, масло, 1900-1910-е гг.,
подпись: «А.Моравов»,
88,4x76,7 см

*А.Моравов учился
в Киевской рисовальной
школе, затем в МУЖВЗ
(1897-1902) у Н.А.Касаткина,
А.Е.Архипова, В.А.Серова,
К.А.Коровина. Член ТПХВ
с 1906 г., АХРР с 1923 г.
Жанрист и исторический
живописец. Изображение
крестьянских детей - одна
из любимых тем
художника, где он считался
признанным мастером.*

70 000 - 90 000 у.е.



44

**СЕДРАК СЕРГЕЙ (СЕРЖ)
ИВАНОВИЧ (1878-1974)**
«Зимний пейзаж»

Холст на картоне, масло,
2-я четверть XX в., подпись:
«S.Sedrac», 19x24 см

*С.Седрак (наст. Агабабов) -
художник, певец. Окончил
Петербургскую АХ. В 1926 г.
эмигрировал во Францию. Был
близок к кругу художников
Монпарнаса, неоднократно
выставлялся в парижских
салонах и в галереях Франции,
Италии, США. Был женат на
дочери К.Е.Маковского.*

1 000 - 1 500 у.е.



45



46

**КУЧУМОВ
ВАСИЛИЙ
НИКИТИЧ
(1888-1959)
«Цветы»**

Холст, масло,
2-я четверть XX в.,
138,5x138,5 см

55 000 - 65 000 у.е.

46



47

47

**ДЕЛЛА-ВОС-КАРДОВСКАЯ
ОЛЬГА ЛЮДВИГОВНА (1875-1952)
«Весенний день. В Царскомельском парке»**

Холст, масло, 1908 г., подпись и дата:
«О.Делла-Вось/1908 г.», 65,7x51,1 см

*На подрамнике остатки этикетки с текстом:
«...ring day/ by Olga Della Voc Kardovska»
с выставки русского искусства в Америке
в 1924 г., где работа экспонировалась
с названием «Spring day» (Весенний день).
Пейзаж воспроизведен на дореволюционной
открытке Общины Св.Евгении под названием
«В Царскомельском парке».*

55 000 - 65 000 у.е.

**ИВАНОВ ИГОРЬ
ВАСИЛЬЕВИЧ (р.1934)
«Вечерний букет»**

Холст, масло, 1993 г.,
монограмма и дата: «ИГ 93.»,
на обороте: «Назия ИГ. 92-93»,
70x76 см

*И.В.Иванов родился
в Ленинграде. В 1958-1965 гг.
учился в Студии О.Сидлина.*

*Среди других учеников
Сидлина он выделяется тем,
что наряду с погружением
в «психофизику» живописных
средств он сосредоточен
на изображаемом объекте,
воспринимая то, что
недоступно обычному глазу.*

*Изображение цветов -
постоянная тема в творчестве*

*И.Иванова. Он долго
предпочитал живым цветам
засохшие. Но в 1990-е гг.
появился интерес к живым
цветам. Правда, это*

особые цветы - цветы гиганты, их цветение - это цветовой и световой взрыв (см. Л.Гуревич «Художники Ленинградского андеграунда», СПб, 2007 г., с.65).

9 000 - 12 000 у.е.



48

49

**ДУХОВЛИНОВ ВЛАДИМИР
АНАТОЛЬЕВИЧ (р. 1950) «101 км»**

Холст, масло, 1988 г., монограмма и дата:
«ВД.88», на обороте авторское название
картины, 120x100 см

*В.Духовлинов - видный представитель
ленинградского и петербургского
авангарда. Окончил Феодосийскую
художественную школу,
ЛХУ им. В.А.Серова (1971) и ЛВПХУ
им. В.И.Мухиной (1976). Материалом для
абстрактных композиций В.Духовлинова,
по его словам, служит визуальное
впечатление, точнее остаток впечатления
от предметов, композиций плоскостей, их
взаимодействия и столкновения.*

4 000 - 6 000 у.е.



49



50

50

КРЕСТОВСКИЙ ЯРОСЛАВ ИГОРЕВИЧ (1925-2004) «Крым. Улица в Гурзуфе»

Картон, масло, 1960-е гг., на обороте: «Я Крестовский», «Подарок от Яр.Крестовского В.Мельникову Л-д», «PS Работа подарена в числе других при переезде в Новую мастерскую на В.О. с Кирочной - где он был у Андреева», «- ему оставалось писать только 6 лет в 77 г», 48x59 см

8 000 - 12 000 у.е.



51

51

АНТИПОВА ЕВГЕНИЯ ПЕТРОВНА (1917-2009) «Цветущий миндаль»

Картон, масло, 1962 г., на обороте: «Е.Антипова 1962», 50x70 см

4 000 - 6 000 у.е.

52

**ТЮЛЕНЕВ ВИТАЛИЙ ИВАНОВИЧ
(1937-1997) «Ночные бабочки»**

Холст, масло, 1992 г., подпись и дата:
«Тюленев 92», на обороте авторское название
картины, 52х39 см

5 500 - 8 000 у.е.



52

53

**УСТЮГОВ ГЕННАДИЙ
АФАНАСЬЕВИЧ (р. 1937)**

**Парные картины
«Танцовщица»
и «Портрет мавританки»**

Холст, масло, 2006 г.,
на оборотах: «2006 года
Устюгов Гена Афанасьевич
Танцовщица», «2006 года
Устюгов Генька
Афанасьевич портрет
мавританки Танцовщица»,
без рам, 100х55 см

7 000 - 9 000 у.е.



53



54

РАСТОРГУЕВ ЕВГЕНИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ (1920-2009)
«Матрос и дева»

Холст, масло, 1984 г., подпись и дата: «Е.Расторгуев 84», на обороте: «из сер. Городецкие фантазии» и авторское название картины, 80x60 см

Е.Расторгуев закончил Горьковское художественное училище и институт И.Е.Репина в Ленинграде. Заслуженный художник РФ. Персональные выставки при жизни прошли во Франции, Италии, Германии, США, в Ленинграде (1984). В 2005 г. в ГТГ состоялась персональная выставка, посвященная 85-летию со дня рождения художника. Живопись Е.Расторгуева - это сплав народных традиций, русского лубка и современного неопримитивизма. Значительное место в его зрелом творчестве занимают так называемые «городецкие фантазии», навеянные историей и фольклором Поволжья и прежде всего Городца, где прошло детство художника. Работа экспонировалась на персональных выставках и опубликована в каталоге ГТГ (2005 г.). Провенанс: из семьи художника.

8 000 - 10 000 у.е.

54



55

РАСТОРГУЕВ ЕВГЕНИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ (1920-2009)
«Свидание у Церемонова болота»

Холст, масло, 2008 г., монограмма: «ЕР», на обороте авторское название картины и дата, 80x60 см

Провенанс: из семьи художника.

5 600 - 6 500 у.е.

55



56

56

РАСТОРГУЕВ ЕВГЕНИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ
(1920-2009) «Музыка»

Холст, масло, 2003 г., подпись и дата: «Ев Расторгуев 2003», на обороте авторское название картины, 60x80 см

Провенанс: из семьи художника.

8 000 - 10 000 у.е.

57

**РАСТОРГУЕВ ЕВГЕНИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ
(1920-2009) «Сопроводители»**

Холст, масло, 2000 г., подпись: «Евг. Расторгуев», на обороте авторское название и дата, 80х60 см

Провенанс: из семьи художника.

5 600 - 6 500 у.е.



57



58

58

РАСТОРГУЕВ ЕВГЕНИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ (1920-2009) «Зима в провинции»

Холст, масло, 1973 г., монограмма и дата: «Е. Р 73», на обороте: «сер. Городецкие фантазии» и авторское название картины, 60х80 см

Провенанс: из семьи художника.

7 700 - 9 000 у.е.



59

**БАТУРИН АЛЕКСАНДР БОРИСОВИЧ
(1914-2003) «Восход»**

Холст, масло, 2003 г., монограмма и дата: «АБ 2003»,
на обороте авторское название картины, без рамы,
86x63 см

Творчество А. Батурина опирается на сезаннистскую традицию в живописи и на методы школы К. Малевича - В. Стерлигова. Со Стерлиговым А. Батурин познакомился еще в 1931 г. и стал его учеником, разделив его судьбу. В 1934 г. он был арестован вместе со Стерлиговым. С 1956 по 1989 г. занимался дизайном, с 1989 - исключительно живописью.

6 000 - 8 000 у.е.

59



60

**ЦАПОВ АНТУАН
(TZAROFF, ANTOINE, p. 1945)
«Сокольник»**

Холст, масло, 1997 г., подпись и дата:
«А. Tzaroff 97», 100x97 см

А. Цапов родился в Париже в семье русского и француженки. Окончил Школу прикладных искусств, 12 лет работал в мастерской «оптической живописи» Виктора Васарелли. С 1976 г. начал создавать собственные картины, основная тема которых - история Европы, Америки и России. Произведения постоянно экспонируются на выставках и в крупных галереях, успешно продаются на престижных аукционах.

8 000 - 12 000 у.е.

60

61

**ГРУЗДЕВ ВЛАДИМИР
НИКОЛАЕВИЧ
(р. 1951)
«Тринадцать»**

Холст, масло, 1991 г.,
монограмма и дата:
«ВГ 91», на обороте
авторское название
картины, 65x81 см
4 500 - 5 000 у.е.



61



62

62

ГРУЗДЕВ ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ (р. 1951) «Утренний кофе»

Холст, масло, 1991 г., монограмма и дата: «ВГ 91», на обороте авторское название картины, 65x81 см

В.Груздев принимал участие в выставках ленинградских нонконформистов, в «квартирных выставках». С 1989 г. полностью посвятил себя творческой деятельности как живописец и теоретик психологии искусства. Представленная работа и парная к ней (лот № 61) написаны в традициях сюрреализма.

5 600 - 6 500 у.е.



63

63
РЕРИХ НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ (1874-1947) «Горный пейзаж»

Холст на оргалите, темпера, монограмма: «Рх», 45,2х75,2 см

Провенанс: работа была приобретена непосредственно у художника друзьями семьи Луисом и Нетти Хорш. На фотографии экспозиции музея Н.Рериха четко виден представленный пейзаж в окружении других работ.

200 000 - 300 000 у.е.



Экспозиция музея Николая Рериха в Нью-Йорке (около 1927-1928 гг.)

**РЕРИХ СВЯТОСЛАВ
НИКОЛАЕВИЧ (1904-1993)
«Портрет Ираиды Михайловны
Богдановой»**

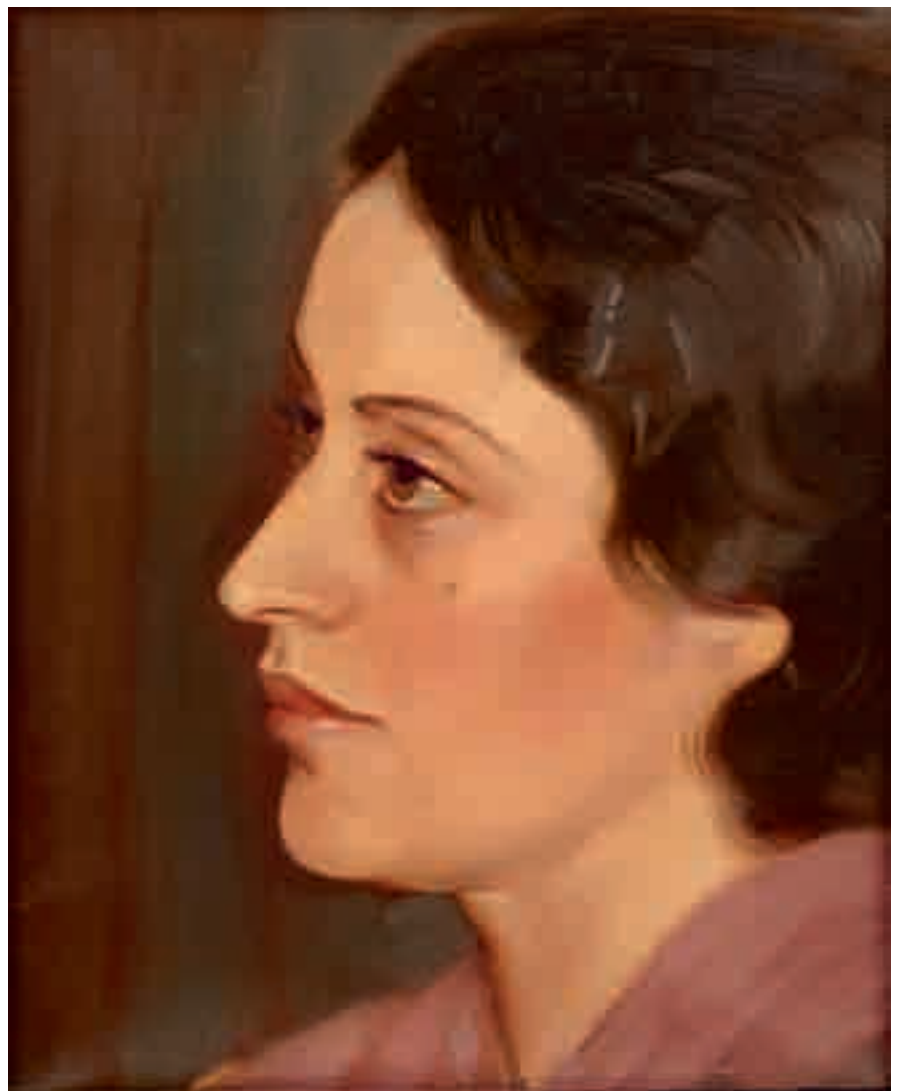
Холст, масло, 1930-е - 1940-е гг.,
23х18,2 см

И.М.Богданова (1914-2004) и ее сестра Людмила были участницами Центрально-Азиатской экспедиции Рерихов в 1924-1928 гг. После этого в течение 30 лет сестры являлись помощницами Елены Ивановны Рерих, в частности, Ираида - ее секретарем. Е.И.Рерих называла сестер Богдановых «членами семьи».

В 1957 г. И.М.Богданова вместе со старшим сыном Рерихов, известным филологом и востоковедом Юрием Николаевичем, выехала в СССР и находилась с ним до его смерти в 1960 г. Участвовала в подготовке первых изданий книг Н.К.Рериха в СССР, в частности, сборника «Зажигайте сердца».

Провенанс: представленные работы С.Н.Рериха, а также архивные материалы семьи Рерихов (лот № 70) происходят из собрания И.М.Богдановой.

20 000 - 30 000 у.е.



64

65

**РЕРИХ СВЯТОСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ
(1904-1993)
«Благословение»**

Картон, темпера, 1930-е - 1940-е гг.,
20х17 см

15 000 - 20 000 у.е.



65



66

**РЕРИХ СВЯТОСЛАВ
НИКОЛАЕВИЧ (1904-1993)
«Пастырь»**

Картон, смешанная техника,
1930-е - 1940-е гг., 22,5х30 см

15 000 - 20 000 у.е.

66



67

**РЕРИХ СВЯТОСЛАВ
НИКОЛАЕВИЧ (1904-1993)
«Пастырь»**

Картон, смешанная техника,
1930-е - 1940-е гг., 22,5х30 см

15 000 - 20 000 у.е.

67



68

**РЕРИХ СВЯТОСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ
(1904-1993) «Агнец»**

Картон, смешанная техника, 1930-е - 1940-е гг.,
15,3х17,5 см

5 000 - 7 000 у.е.

68

69

**РЕРИХ СВЯТОСЛАВ
НИКОЛАЕВИЧ
(1904-1993)
«Портрет отца,
Николая
Константиновича
Рериха»**

Картон, темпера,
1930-е - 1940-е гг.,
22,5x24 см

15 000 - 20 000 у.е.



69



70

70

Архивные материалы семьи Рерихов и Ираиды и Людмилы Богдановых
9 фотографий, записная книжка-альбом «Архитектурная живопись Н.К.Рериха», письма, документы, буклеты,
экслибрис Юрия Рериха, подготовительные материалы для изданий.

5 000 - 7 000 у.е.



71



71

**РОКАЧЕВСКИЙ АФАНАСИЙ
ЕФИМОВИЧ (1830-1901)
«Портрет Тарновской(?)»**

Холст, масло, 1856 г., подпись и дата:
«Рокачевский 1856», овал 128x89 см

А.Рокачевский родился и умер в Киеве. Учился в АХ в Санкт-Петербурге. С 1860 г. возглавлял рисовальную школу при Киево-Печерской Лавре. Академик АХ. Портретист, писал также пейзажи и натюрморты. Был знаком с семьей Тарновских, владельцев усадьбы Качановка в Черниговской губ., и исполнил портреты В.В.Тарновского и С.В.Тарновской.

Известна фотография З.Н.Гиппиус (1913 г., ИРЛИ), где она запечатлена в интерьере, очевидно, квартиры Мережковских в доме Мурузи в Петербурге. Справа на стене висит, правда, в другой раме, представленный портрет. Фото опубликовано в статье Л.Керцелли «Зинаида Гиппиус» («Наше наследие» IV, 1990 г. с.69). Известно, что семья Гиппиус некоторое время (конец 1870-х - 1882 гг.) жила в Черниговской губернии в г. Нежин, где отец З.Н.Гиппиус служил председателем местного суда.

10 000 - 20 000 у.е.



72

72

**Неизвестный художник
«Портрет девушки с розой в волосах»**

Картон, смешанная техника, конец XIX в.,
овал 43,5x35,5 см

2 000 - 3 000 у.е.

**Неизвестный художник
«Портрет Николая Николаевича
Старшего»**

Бумага на холсте, литография, масло,
около 1842 г., 27,3x22,8 см

*Великий князь Николай Николаевич
(Старший) (1831-1891) - сын императора
Николая I, участник Крымской войны
1853-1855, главнокомандующий
действующей армии в годы
русско-турецкой войны 1877-1878 гг.
(награжден орденом Св. Георгия 1-й ст.),
генерал-фельдмаршал (с 1878 г.).
Изображен в мундире Александровского
малолетнего кадетского корпуса.*

13 500 - 16 000 у.е.



73

**ОЛЕШКЕВИЧ ИОСИФ
ИВАНОВИЧ (1777-1830) «Портрет
неизвестного с медалью
«Земскому войску» (1807)
и бронзовой медалью «В память
Отечественной войны 1812 года»**

Медная пластина, масло, конец 1810-х -
начало 1820-х гг., 40x33,5 см

*Выставки: «1812. Мир и война. Выставка
из частных отечественных и зарубежных
собраний» (Государственный
исторический музей, 2008, кат. № 1-337);
«Выставка русского портрета XVIII -
начала XIX вв.» (Фонд «Русское
культурное наследие, 2012, кат. № 15).*

*Олешкевич И.И. - русский художник-
портретист. Родился в семье музыканта
в селе Радощковицы Минской губернии.
С 1800 г. учился в Рисовальной школе
при Виленском университете. С 1803 г.
жил в Дрездене и Париже, где посещал
мастерскую Ж.Л.Давида. В 1810 г.
приехал в Петербург. С 1812 г. -
академик Петербургской АХ. Похоронен
на Смоленском кладбище в Петербурге.
Работы его хранятся в Государственном
Эрмитаже, ГРМ, ГТГ.*

70 000 - 90 000 у.е.



74



75

75

**ДОУ (DAWE) ДЖОРДЖ (1781-1829)
«Портрет императрицы Марии Федоровны»**

Холст, масло, 1820-е гг., 89,5x71 см

Дж.Доу - известный художник-портретист. Сын гравера Ф.Доу. Учился в Королевской АХ в Лондоне (1794-1803), в 1803 был награжден золотой медалью. В 1814 г. удостоен звания академика. По приглашению Александра I прибыл в Россию для работы над Военной галереей Зимнего дворца. В 1819-1829 гг. жил в Петербурге. С 1820 - почетный вольный общник Петербургской АХ. В 1828 получил звание «первого портретного живописца» русского императорского двора. Почетный член Академий художеств Флоренции, Дрездена, Стокгольма и Парижа. Похоронен в соборе св. Павла в Лондоне.

Императрица Мария Федоровна (1759-1828) - урожденная принцесса София-Доротея-Августа-Луиза Вюртембергская, жена императора Павла I, мать императоров Александра I и Николая I. Изображена с орденом Св. Андрея Первозванного.

Происхождение: собрание графини Стефании Доминиковны Витгенштейн, рожденной княгини Радзивилл (?-1832), внучатой племянницы и фрейлины портретируемой императрицы; затем - собрание княгини Марии Львовны Витгенштейн (1829-1897), в замужестве княгини Гогенлоэ-Шиллингфюрст; до 2012 - собрание князей Гогенлоэ-Шиллингфюрст.

100 000 - 150 000 у.е.



76

**НЕФФ ТИМОФЕЙ АНДРЕЕВИЧ (1804-1876)
«Портрет неизвестной»**

Холст, масло, 2-я половина 1830-х - начало 1840-х гг.,
подпись: «Neff», 53,5x35 см

Т.А.Нефф - знаменитый русский живописец. Ученик К.Кюгельхена. В 1824-1825 учился в Дрезденской АХ, затем - в Риме. В 1827 вернулся в Петербург. С 1832 - придворный живописец, с 1839 - академик, с 1849 - профессор. С 1864 - хранитель картинной галереи Эрмитажа. Участник оформления многих церквей, в том числе Исаакиевского собора в Петербурге и храма Христа Спасителя в Москве.

20 000 - 30 000 у.е.

76

**Неизвестный художник
«Портрет штаб-офицера
гвардейской пехоты»**

Кость, акварель, гуашь, около 1814 г., овал 9х7,5 см

*Изображен с орденами Св. Анны 2-й ст.,
Св. Владимира 4-й ст. с бантом, баварским
Максимилиана Иосифа и серебряной медалью
«В память Отечественной войны 1812».*

*Можно предположить, что данная миниатюра была
исполнена французским художником во время
пребывания русской гвардии в Париже в 1814 году.*

5 000 - 7 000 у.е.



77



78

78

**Неизвестный художник
«Портрет неизвестной в мантии
с горностаевым подбоем»**

Кость, акварель, гуашь, XIX в., овал 5,9х4 см,
в раме 10х8 см

100 - 200 у.е.

79

**Неизвестный художник
«Портрет генерал-фельдмаршала
светлейшего князя Михаила Илларионовича
Голенищева-Кутузова-Смоленского»**

Кость, акварель, гуашь, начало XIX в.,
вокруг изображения: «Тоть живь безсмертень
тоть Отечество кто спась», тондо, диаметр 5,4 см

*Светлейший князь изображен в общегенеральском
мундире с орденами Св. Андрея Первозванного,
Св. Георгия 1-й ст., Св. Владимира 1-й ст., Св. Иоанна
Иерусалимского, австрийским Марии Терезии
и жалованным портретом императора Александра I.*

3 000 - 4 000 у.е.



79



80

**Неизвестный художник
«Портрет императора Петра I»**

Холст, масло, XIX в., 66x82,5 см

*Петр I изображен с орденом
Св. Андрея Первозванного.*

*Близкий по иконографии портрет
хранится в собрании Псковского
историко-художественного
и архитектурного музея-заповедника.*

35 000 - 45 000 у.е.

80



81

**Неизвестный художник
«Портрет Нечволодовой Е.Г.»**

Холст, масло, конец 1830-х гг., 34x43 см

*Екатерина (Сатанаиса) Григорьевна
Нечволодова (1815-1887) происходила из
дворян черкесского племени абадзехов.
Вскоре после рождения взята в плен во
время казачьего налета на аул, крещена
в православие и взята на воспитание
майором Нижегородского драгунского
полка Г.И.Нечволодовым, а в 1830 г.
вышла за него замуж. Поддерживала
близкие отношения с художником князем
Г.Г.Гагариным, А.А.Бестужевым-Марлинским,
М.Ю.Лермонтовым, А.С.Пушкиным,
декабристом князем А.И.Одоевским.*

*Публикации: П.Леснов «Лермонтов и Катенька
Нечволодова». «Советская культура» № 156,
21 августа 1981; А.В.Корнилова «Портрет
Е.Г.Нечволодовой». «Художественный вестник»
№ 2, 2007, с. 66.*

13 500 - 16 000 у.е.

81

82

**Неизвестный художник
«Портрет девушки»**

Холст, масло, 1800-е гг.,
Россия, Ярославская школа,
48х60 см

11 000 - 15 000 у.е.



82

83

**РИСС ФРАНЦ НИКОЛАЕВИЧ
(1804-1886)
«Женский портрет»**

Холст, масло, 1843 г.,
подпись: «F.Riss 1843»,
86,2х66 см

*Рисс Ф.Н. - живописец, ученик
А.Ж.Гро. Работал в Париже,
Петербурге и Москве. С 1832 г. -
академик АХ, с 1863 г. - почетный
вольный общник. Участвовал
в росписи Исаакиевского собора.*

12 000 - 17 000 у.е.



83



84

84

МАКОВСКИЙ КОНСТАНТИН ЕГОРОВИЧ (1839-1915) «Портрет Марии Марты Монсье-Меринвиль»

Холст, масло, 1887 г., подпись и дата: «К.Маковск... 1887», 124x82 см

На представленном портрете изображена Мария Марта Монсье-Меринвиль, урожденная Ойстрах (1866-1902). Воспроизведения: Ф.И.Булгаков «Наши художники» СПб, 1890, т.2, с.31.

Произведение опубликовано под названием «Дамский портрет». Ф.И.Булгаков «Картины К.Е.Маковского» СПб, 1892 г. Оба издания вышли еще при жизни художника.

150 000 - 250 000 у.е.



85

85

МАКОВСКИЙ КОНСТАНТИН ЕГОРОВИЧ (1839-1915) «Женский портрет»

Дерево, масло, 1900-е - начало 1910-х гг., 35х26,3 см

Произведение является характерным образцом жанра «головок», занимавшего в творчестве К.Е.Маковского большое место на протяжении всей его жизни.

30 000 - 35 000 у.е.



86

86

**ПЕРШАКОВ АЛЕКСАНДР
ФЕДОРОВИЧ (1843-?)**
«Портрет императора Александра III»

Холст, масло, 1880-е - 1890-е гг., подпись:
«А.Першаковъ», овал 89,5x76 см

А.Першаков с 1864 г. учился в АХ. Получил известность как портретист, много работал по заказам военного и морского ведомств. Его моделями были многие государственные и военные деятели России.

20 000 - 30 000 у.е.



87

**МЫЛЬНИКОВ НИКОЛАЙ
ДМИТРИЕВИЧ (1797-1842)**
«Портрет полковника
И.И.Свидерского»

Холст, масло, 1836 г., на обороте авторская надпись: «1836-го Года Ноября. N:Мылпиковъ», 74,5x59,8 см

Н.Д.Мыльников - ярославский живописец-портретист. В конце 1820-х - начале 1830-х гг. работал в Москве. Работы хранятся в ГТГ и ряде провинциальных музеев.

Иван Иванович Свидерский (около 1789/1790 - после 1846) - полковник Клястицкого гусарского полка.

Участник Отечественной войны 1812 и Заграничных походов 1813-1814.

С 1833 прикомандирован к Хоперскому казачьему полку Кавказского корпуса. В 1840 - комендант Александринского укрепления в устье Терека.

Портрет написан во время отпуска, полученного для излечения ран.

Изображен в сюртуке полковника, числящегося по кавалерии

с орденами Св. Анны 2-й ст.,

Св. Георгия 4-й ст., прусским «Pour le Merite» и колодкой в виде Золотой

сабли «За храбрость» с миниатюрными знаками орденов Св. Владимира 4-й ст. с бантом, серебряной и бронзовой медалей «В память Отечественной войны 1812», медали «В память взятия Парижа 1814» и Знака отличия за 10 лет беспорочной службы. Авторский вариант данного портрета, на котором Свидерский изображен в гусарском доломане и ментике, хранится в Азербайджанском государственном музее искусств.

70 000 - 90 000 у.е.



Графика





88.1



88.2



88.3



88.4

88

**KNÖTEL RICHARD (1857-1914) Четыре рисунка
«Батальные сцены времен Наполеоновских войн»**

Бумага, тушь, перо, Германия, конец XIX в., подпись: «R.Knötel», размеры по окну: 1) 17х25 см; 2) 18х23,5 см; 3) 27х14 см; 4) 16х23 см

700 - 1 000 у.е.



89.1



89.2

89

**KNÖTEL RICHARD
(1857-1914)
Два рисунка
«Батальные
сцены времен
Наполеоновских
войн»**

Бумага, тушь, перо,
Германия, конец XIX в.,
подпись: «R.Knötel»,
размеры по окну:

1) 22,5х15 см;
2) 21,5х16 см

400 - 600 у.е.

**ШАРЛЕМАНЬ
(БОДЕ-ШАРЛЕМАНЬ)
АДОЛЬФ ИОСИФОВИЧ
(1826-1901)
«Портрет трех сестер»**

Картон, графитный карандаш, акварель,
белила, 1850-е гг., подпись:
«Ad.CHARLEMAGNE», 27x22,3 см

*График и живописец. Баталист и жанрист.
Брат архитектора И.И.Шарлеманя.
В 1847-1855 гг. - ученик Петербургской АХ
(в 1851 получил вторую, в 1852 и 1853 -
первые серебряные, в 1853 - вторую золотую
медали и звание художника 14 кл.).
В 1856 отправлен пенсионером за границу.
С 1867 - профессор, с 1873 - живописец
Его Императорского Величества.*

6 700 - 10 000 у.е.



**ШАРЛЕМАНЬ (БОДЕ-ШАРЛЕМАНЬ) АДОЛЬФ ИОСИФОВИЧ (1826-1901)
«Дорога из Петербурга в Москву»**

Папье-пеле, графитный карандаш, акварель, 1868 г., подпись и дата: «Adolph.CHARLEMAGNE_1868.»,
овал 31x41,2 см

11 200 - 14 000 у.е.



92

92

БОССОЛИ (BOSSOLI) КАРЛ (1815-1884) «Вид зала в крымском имении Л.А.Нарышкина Мисхор»

К.Боссоли - известный европейский художник-пейзажист. До начала 1840-х гг. жил и работал в России, будучи придворным художником светлейшего князя М.С.Воронцова. Позже жил в Милане, много путешествовал. Огромную популярность приобрел благодаря многочисленным акварельным пейзажам, создаваемым в различных уголках света.

Имение Мисхор принадлежало герою войны 1812 года генералу Льву Александровичу Нарышкину (1785-1846), двоюродному брату генерала М.С.Воронцова, под чьим покровительством находился Боссоли. В интерьере изображены фигуры хозяев усадьбы Льва Нарышкина и Ольги Станиславовны Нарышкиной (1802-1861) (рожденной графини Потоцкой) и их дочери Софии Львовны Нарышкиной (1829-1894) (по легенде - внебрачной дочери М.Воронцова; в замужестве графини Шуваловой).

Происхождение: собрание баронов Фульд-Спрингер, Париж.

15 000 - 20 000 у.е.



93

**Неизвестный художник
«Портрет А. де Сааведра, графа Алкудиа»**

Бумага, графитный карандаш, акварель, 1838 г., 15,2x12,3 см

Антонио де Сааведра-и-Фригола, граф де Алкудиа (1765-1842) - испанский государственный деятель. В 1832 - исполняющий обязанности Первого Государственного секретаря.

Происхождение: собрание австрийского государственного деятеля князя Клеменса Венцеля Лотара Меттерниха (Metternich) (1773-1859).

1 000 - 1 500 у.е.

93

94

**Неизвестный художник
«Сцена у источника»**

Бумага на холсте,
итальянский карандаш,
1848 г., подпись:
«Chaklatsky, Bavrachev,
[...]rsky, Chipilev et Couzmine
l'annee 1848», 54x70 см

*Возможно, в надписи
перечислены представители
русских фамилий,
изображенные на картине
в образе итальянских
простолудинов.*

3 000 - 5 000 у.е.



94

95

**КРАМСКОЙ ИВАН
НИКОЛАЕВИЧ
(1837-1887)
«Женский портрет»**

Бумага на картоне, акварель,
белила, 1879 г., подпись
и дата: «ИКрамской 1879»,
48,5x33,6 см

*И.Крамской - один из
создателей и идейный вождь
движения «передвижников»
(ТПХВ). Прославился прежде
всего как автор выдающихся
портретов деятелей
русской культуры.*

*Акварельные портреты
И.Крамского - большая редкость
на антикварном рынке.*

80 000 - 100 000 у.е.



95



96

**ЛЕВИТАН ИСААК ИЛЬИЧ (1860-1900)
«Речной пейзаж с лодкой»**

Бумага на картоне, тушь, перо, середина 1880-х гг., подпись: «И.Левитанъ», 17,8x15 см

Работа относится к серии графических произведений И.Левитана, исполненных им для воспроизведения в журналах «Москва», «Волна», «Россия», «Радуга» и «Эпоха» в 1882-1887 гг. Она дает представление о нем как о великольном рисовальщике, мастере рисунка пером.

16 700 - 20 000 у.е.

96



97

97

ШИШКИН ИВАН ИВАНОВИЧ (1832-1898) «В лесной чаще»

Бумага на картоне, соус, кисть, 1878(?) г., подпись: «И.Шишкинъ», 50,5x66 см

Произведение, вероятно, написано во время поездки художника на о. Валаам в 1878 г. На рисунке запечатлены характерные черты валаамского пейзажа, известные по ряду рисунков Шишкина. Мокрый соус И.Шишкин стал часто использовать в графических работах во второй половине 1870-х гг.

10 000 - 12 000 у.е.

98

**МУРАВЬЕВ ВЛАДИМИР
ЛЕОНИДОВИЧ,
ГРАФ (1861-после 1940)
«Зимний пейзаж с лосем»**

Картон, смешанная техника, 1900 г.,
подпись и дата: «Графъ Муравьевъ
1900», 102,5x69 см

47 000 - 60 000 у.е.



98

99

**КАРАЗИН НИКОЛАЙ
НИКОЛАЕВИЧ
(1842-1908)
«Охотники с соколом»**

Бумага, темпера,
1886 г., подпись и дата:
«Н.Каразинъ 86»,
39,7x60 см

25 000 - 35 000 у.е.



99



100

100

ШУХАЕВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ (1887-1973) «Эскиз театральной декорации»

Холст, темпера, 1936 г., подпись и дата: «В.Шухаев Ленинград 1936», 60x91 см

Один из 3-х эскизов декораций к театральной постановке, созданный В.В.Шухаевым между возвращением из эмиграции в марте 1935 г. и до ареста в апреле 1937 г. В этот период художник активно работал в области станкового, монументального и театрально-оформительского искусства, в частности, в Ленинграде для Кировского театра и БДТ.

Фотография этого эскиза входит в архив В.В.Шухаева в ГРМ.

45 000 - 55 000 у.е.



101

**СЕРОВ ВАЛЕНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ (1865-1911)
Эскиз «Ангел»**

Бумага, акварель, белила, конец XIX в., удостоверяющая надпись: «В.Серовъ. Свидетельствую К.Коровинъ 1900 г.», 38x27,5 см

22 500 - 27 000 у.е.

101



102

102

БЕНУА АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ (1870-1960) «Павловск»

Бумага, смешанная техника, 1907 г., подпись и дата: «Александръ Бенуа 1907 Павловскъ»,
размер по окну 49x64 см

Провенанс: из собрания П.П.Казачкова.

Упоминается в книге: Марк Эткинд «Александр Бенуа», изд. «Искусство», 1965 г., с. 185.

*Выставка: «Рисунки и акварели русских художников 18 - нач. 20 вв. из частных собраний Ленинграда»,
Л., 1964 г. НИИ Академии художеств СССР. Каталог, с. 10.*

50 000 - 80 000 у.е.

103

**БЕНУА АЛЕКСАНДР
НИКОЛАЕВИЧ (1870-1960)
«Пейзаж с валунами»**

Бумага, акварель, 1905 г.,
подпись и дата: «Александръ
Бенуа 1905», размер по окну
25,5x45 см

*Провенанс: из собрания
П.П.Казачкова.*

8 000 - 12 000 у.е.



103



104

104

ЛАНСЕРЕ ЕВГЕНИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ (1875-1946) «Дроздец»

Бумага, акварель, белила, 1919 г., подпись и дата: «E.Lanceray Rostov. XI.1919», 46,5x30,5 см

Работа написана в 1919 г., когда Е.Е.Лансере работал художником в Осведомительно-агитационном бюро Добровольческой армии Юга России под командованием А.И.Деникина. Дивизия имени генерала Дроздовского входила в состав Добровольческой армии.

15 000 - 20 000 у.е.

105



105

**Благодарственная грамота Общества
«Русских военных инвалидов» 1924 г.
Украшена живописью в русском стиле.**

Бумага, акварель, тушь, перо, 52x22,5 см

1 000 - 1 500 у.е.



106



106

**Самодельный журнал Слуцкой художественной школы 1927 г., выполненный учащимися
к 10-летию Октябрьской революции.**

Обложка, титульный лист, 30 страниц, включающих рукописный текст и графические работы в различных техниках - акварель, гуашь, карандаш, тушь, перо, смешанная, а также 1 литографию. Подписи на работах: И.Ризнич, П.Васильев, В.Маркеев, Л.Рудаков, А.Иванов, Ю.Ефимов, М.Мох и другие. Размер журнала 36,5x29,8 см

Слуцкая художественная школа была основана в 1920 году в Павловске. К середине 1920-х гг. в СХШ возобладала направленность, связанная с понятием «ленинградской школы». Ученики СХШ посещали выставки, имели возможность увидеть работы В.Лебедева, Н.Тырсы. Ориентация на ленинградскую школу очевидна в акварелях, выполненных учениками на страницах журнала. Но помимо общего влияния ленинградской школы, в этих рисунках заметно воздействие работ ленинградских художников по фарфору - это тот же В.Лебедев и С.Чехонин, А.Щекотихина-Потоцкая. Из участников журнала двое прославились и стали известными художниками - Иван Ризнич и Михаил Мох. Оба по рекомендации И.Г.Михайлова, который по некоторым сведениям возглавлял СХШ, пошли работать на Фарфоровый завод и стали одними из ведущих художников завода, представляя традиционный стиль росписи. Рисунки Ризнича и Моха, выполненные на страницах журнала, уникальны.

12 000 - 18 000 у.е.



107

107

ДЕЙНЕКА АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ (1899-1969) «Обнаженная со спины»

Бумага, сангина, 1950-е гг., монограмма: «АД.», 69,5x59,3 см

А.А.Дейнека - выдающийся советский живописец, график и скульптор, действительный член АХ СССР, народный художник СССР. Представленный рисунок относится к числу лучших графических работ, выполненных А.А.Дейнекой с обнаженной натуры.

110 000 - 130 000 у.е.

108

**ТРЕСКИН АНАТОЛИЙ
ВЛАДИМИРОВИЧ (1905-1996)
«Рудик» (Портрет Рудольфа Нуриева)**

Бумага, карандаш, уголь, акварель, начало
1960-х гг., подпись: «Рудик А.Трескин», 27х19 см

*Рудольф Хаметович Нуриев (1938-1993) -
всемирно известный артист балета и хореограф.*

*Представленная работа и следующий лот
относятся к серии графических портретов
Р.Нуриева, выполненных А.Трескиным в начале
1960-х гг., накануне эмиграции артиста из СССР.*

2 300 - 3 500 у.е.



108

109

**ТРЕСКИН АНАТОЛИЙ
ВЛАДИМИРОВИЧ (1905-1996)
«Портрет Рудольфа Нуриева»**

Бумага, карандаш, уголь, 1961 г., подпись и дата:
«А.Трескин 1961», 25х19 см

2 300 - 3 500 у.е.



109



110

**МАВРИНА ТАТЬЯНА
АЛЕКСЕЕВНА (1902-1996)
«Сороки пьют воду»**

Бумага, акварель, белила,
1980-е гг., 27х39 см

1 500 - 2 000 у.е.

110



111

**МАВРИНА ТАТЬЯНА
АЛЕКСЕЕВНА (1902-1996)
«Суздаль»**

Бумага, акварель, белила,
1980-е гг., монограмма: «Т.М.»,
28х33,4 см

1 500 - 2 000 у.е.

111



112

**СТЕРЛИГОВ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ (1904-1973)
«Натюрморт»**

Бумага, карандаш, 1968 г., на обороте: «ВС 1968»,
43х32,5 см

Родился в Варшаве. В 1925 г. поступил в ГИНХУК, занимался в мастерской К.Малевича. В 1934-1935 гг. отбывал срок в сталинских лагерях. В конце 1940 - начале 1970-х гг. работал в Ленинграде, где вокруг него образовалась группа молодых художников, так называемая «Школа Стерлигова». Опираясь на опыт К.Малевича, создал собственную живописную систему «чаше-купольного пространства», оказал большое влияние на развитие неофициального искусства 1960-1980 гг.

4 000 - 6 000 у.е.

112



Букинистика, гравюры,
литографии, фотографии





113

113

4 раскрашенные гравюры «Виды Петербурга» Россия. Середина XIX в.

Гравюры выполнены с акварелей К.Беггрова. Размеры 9,5х14 см и 9,5х15 см
Оформлены в раму. Общий размер 39х49,5 см

1 500 - 2 000 у.е.



114

114

4 раскрашенные гравюры «Виды Петербурга» Россия. Середина XIX в.

Гравюры выполнены с акварелей К.Беггрова. Размеры 9,5х14 см
Оформлены в раму. Общий размер 39х49,5 см

1 500 - 2 000 у.е.

115

**Раскрашенная литография
«Положение во гроб (Плащаница)»
Начало XX в.**

Бумага, гуашь, акварель, белила.
Размер 24х30 см

*Воспроизведена известная работа
В.М.Васнецова 1896 г. - проект плащаницы
главного престола Владимирского собора
в Киеве, вышитой Е.А.Праховой.*

800 - 1 000 у.е.



115

116

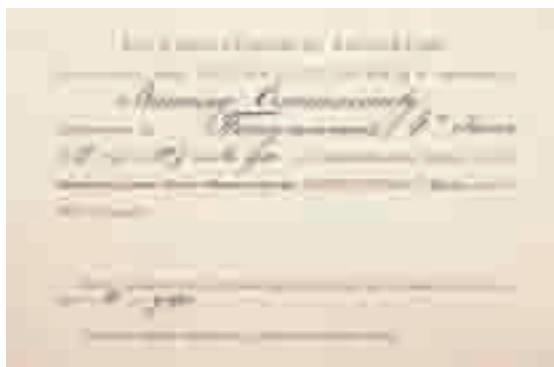
Карта Москвы

Гравюра. Маттеус Мериан, Швейцария,
середина XVIII в., 27х35 см

300 - 500 у.е.



116



117.1



117.2



117.3



117.4

117

Коллекция документов (4 единицы) Россия. Конец XIX - начало XX в.

1) Высочайшее приглашение гр. И.И.Воронцову-Дашкову в Царскосельский Дворец. 4 июня 1912 г., 13,2х19,7 см; 2) Программа Императорского Мариинского театра. Опера А.Н.Серова «Юдифь», 5 июня 1889 г., 26,4х17,8 см; 3) Программа спектакля «Борис Годунов» в постановке домашнего театра гр. Шереметьевых, 7 января 1890 г., 14х11 см; 4) Программа спектакля «Царь Федор Иоаннович» в постановке домашнего театра кн. Волконских, 1890 г., 20х13,5 см

560 - 800 у.е.



118

**Фотография «Николай II и Александра Федоровна с дочерьми Ольгой и Татьяной»
Конец XIX в. Царское Село**

Фотоателье К.Е.фон Гана. Размер 32,8x20 см

3 000 - 4 000 у.е.

118



119

**Фотография «Николай II и Александра Федоровна
с цесаревичем Алексеем»
Санкт-Петербург. 1904 г.**

Фотограф Их Императорских Величеств Левицкий.
Размер 16,5x10,9 см

1 000 - 1 500 у.е.

119



120

**Фотография «Николай II с цесаревичем Алексеем»
Санкт-Петербург. 1904 г.**

Фотограф Их Императорских Величеств Левицкий. Размер 10,4x6,3 см

700 - 1 000 у.е.

120

121

**Фотография «Императрица
Александра Федоровна»
Конец XIX в. Царское Село**

Фотоателье К.Е.фон Гана.
Размер 32,5x20 см

В раме - дерево, багет, бронза, золочение.

3 000 - 4 000 у.е.



121

122

**Фотография «Генерал-адъютант
граф Николай Павлович Игнатьев».
Конец XIX - начало XX в.**

Фотограф Их Императорских Величеств Левицкий.
Размер 17,4x11,5 см

*Н.П.Игнатьев (1832-1908) - российский государственный
деятель, дипломат. Изображен на картине И.Репина
«Торжественное заседание Государственного совета».*

500 - 700 у.е.



122



123



123.1

123.7

Коллекция мемориальных фотографий «И.Е.Репин в Пенатах». 7 единиц. 1-я четверть XX в.

1) Групповая фотография. 1905 г. Размер 20,5x28 см Стоят - И.Репин, В.Стасов, Л.Андреев, М.Горький, В.Суриков; 2) И.Репин с супругой у дома. 1908 г. Размер 18x24 см; 3) И.Репин с супругой на крыльце. 1910 г. Размер 29,5x21,5 см; 4) И.Репин с К.Чуковским и его сыном Колей. 1912 г. Размер 11,3x16,2 см; 5) И.Репин за работой в парке. До 1917 г. Размер 17,5x11,5 см; 6) И.Репин на зимней прогулке. 1920-е гг. Размер 22,8x17,2 см; 7) И.Репин и И.Бродский. 1926 г. Размер 23,2x16,2 см

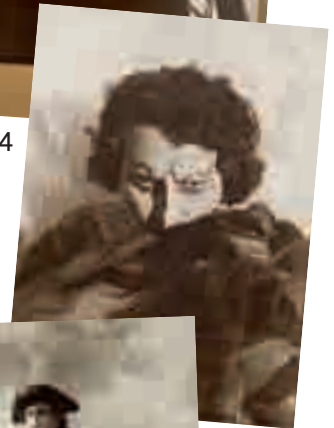
1 500 - 1 800 у.е.



124



124



Коллекция фотографий знаменитых русских оперных певцов Леонида Витальевича Собинова (1872-1934) и Федора Ивановича Шаляпина (1873-1938). 6 единиц

1) «Л.Собинов - гимназист». Ярославль, конец 1880-х гг. Ателье А.фон Свейковского. Л.В.Собинов родился в Ярославле, там же учился в гимназии в 1881-1890 гг. На обороте надпись чернилами: «Леонидъ Витальевичъ Собиновъ». Размер 10,5x6,5 см; 2) «Л.Собинов в партии Ленского из оперы П.Чайковского «Евгений Онегин». Москва, н. XX в. Художественная фотография, Б.Дмитровка, 5. Размер 16,8x10,2 см; 3) «Л.Собинов в партии Вертера из оперы Ж.Массне «Вертер», н. XX в. Размер 22x14 см; 4) «Л.Собинов» 1910-е гг. Размер 14x8,7 см; 5) Л.Собинов в театральном костюме и гриме. Ленинград. 1920-е гг. Мастерская художника-фотографа Г.К.Кириллова. Размер 14x9,5 см; 6) «Ф.Шаляпин в роли царя Бориса из оперы М.Мусоргского «Борис Годунов». Москва, 1913 г. Фотоателье К.Фишера. Размер 13,8x8,5 см

1 700 - 2 300 у.е.





125



125

Книга Корнелис де Брюин «Путешествие через Московию в Персию и Индию...»

Амстердам, 1711 г., 111 гравюр, панорама Москвы. Первое издание, в цельнокожаном переплете своего времени, 41,5x27,8x7,8 см

Книга была написана и проиллюстрирована голландским художником и гравером Корнелисом де Брюином (1652-1726/1727). Путешествие автора по России длилось семь лет, с 1703 по 1709 г. Самые большие и важные гравюры в книге, например, панорамы городов де Брюин, рисовал и гравировал сам. По легенде, панорама Москвы, входящая в книгу и имеющая размер 40,5x195 см, была запечатлена с места, которое рекомендовал автору Петр I.

18 000 - 23 000 у.е.



126



126



Рукописная книга Преподобный Нил Сорский «Вертоград душевный умного или мысленного делания» 1829 г.

В цельнокожаном переплете с золотым тиснением, золотым обрезом и экслибрисом библиотеки герцога Г.Г.Мекленбургского. Размер 22x18,5 см Орешковые и красные чернила. 3 акварельных рисунка в размер листа и акварельные заставки в тексте. Перед титульным листом - рисунок «Вид Сорския Пустыни» с подписью «В.Боголюбов», в конце книги вклейка с акварельным рисунком и четверостишием.

Преподобный Нил Сорский (1433-1508) - один из наиболее чтимых подвижников Древней Руси, идеолог движения нестяжателей, религиозный писатель. Герцог Г.Г.Мекленбург-Стрелицкий (1859-1909), из коллекции которого происходит книга, правнук Павла I, сын Вел.кн.Екатерины Михайловны и герцога Георга Мекленбургского.

6 000 - 8 000 у.е.





127

Книга «Учреждение обь Императорской фамилии»

Москва, 1797 г., 124 стр., бумажный переплет.

Указ был издан Павлом I в день его коронации 5 апреля 1797 г. и является самым значительным государственным документом его правления. Указ отменял закон Петра I «Правда воли монаршей» и устанавливал незыблемый порядок наследования, по которому престол мог занимать только потомок Императора по мужской линии. В «Учреждении» также определялся состав Императорской фамилии и порядок старшинства ее членов.

1 500 - 2 000 у.е.

127



128



128

**П.П.Гнедич «История искусств»
в 3-х томах**

Санкт-Петербург. Издание А.Ф.Маркса. 1897 г.
Цветные иллюстрации, рисунки, раскрашенные
таблицы, переплет - полукожа, 29x22 см

2 300 - 3 000 у.е.

3 книги из серии «Игорь Грабарь. Русские художники.
Собрание иллюстрированных монографий»



129

129

**С.Яремич «Михаил Александрович Врубель.
Жизнь и творчество»**

Москва. Издание И.Кнебель, б.г., иллюстрации в тексте, 188 стр.,
ледириновый переплет, 30x24 см

190 - 250 у.е.





130

А.Ростиславлев «Андрей Петрович Рябушкин. Жизнь и творчество»

Москва. Издание I.Кнебель, б.г., иллюстрации в тексте, 96 стр., бумажный переплет, 30x23,5 см

190 - 250 у.е.



130



131

131

Сергей Глаголь «Михаил Васильевич Нестеров. Жизнь и творчество»

Москва. Издание I.Кнебель, б.г., иллюстрации в тексте, 122 стр., бумажный переплет, 31x24 см

190 - 250 у.е.

132

ЗЕЛЕНСКИЙ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ (1882-1942)

Рекламный плакат «Папиросы «Совет». 1920-е гг.

Размер 58,8x39,9 см

С 1922 по 1929 гг. А.Н.Зеленский был главным художником Ленинградского государственного табачного треста, где работал над рекламой, этикетками и эскизами оформления магазинов. Представленная работа является прекрасным образцом советского конструктивистского плаката времен НЭПа.

1 500 - 2 000 у.е.



132



133



133

Сомов Константин Андреевич (1869-1939) «Книга маркизы. Сборник поэзии и прозы» («Le livre de la Marquise. Recueil de Poesie et de Prose»)

Петроград. Издательство «Голике и Вильборг», 1918 г., тираж 800 экз., 194 стр., 21 иллюстрация на отдельных листах, цветные и черно-белые заставки и виньетки в тексте. Полукожаный владельческий переплет с золотым тиснением, муаровые форзацы, 25,5x19,5 см

«Книга Маркизы» - антология фривольных текстов французского XVIII века, иллюстрированная эротическими рисунками русского художника Константина Сомова. Выходила в трех изданиях: в 1907 году - на немецком языке и дважды в 1918 году - на французском. Является библиографической редкостью. Книга включает фрагменты из эротических сочинений Андре Шенье, Казановы, Парни, Вольтера, Кребийона-младшего, отрывки из «Опасных связей» Шодерло де Лакло. Идея сборника принадлежит австрийскому эссеисту, переводчику и издателю Францу Блею. В работе над оформлением книги К.Сомов придерживался подхода Сергея Дягилева к иллюстрированию: «искусство ради искусства», то есть независимости творчества художника от текста книги. В отличие от фрагментов эротических текстов и стихотворений, связанных между собой лишь общей куртуазной темой, цикл иллюстраций Сомова к книге представляет собой рассказ об очередном романе прекрасной Маркизы, который имеет начало, развитие и финал.

3 400 - 5 000 у.е.



134



134

Книга Михаил фон Зичи «Любовь» (Michael von Zichy «Liebe»)

Лейпциг, частная типография, 1911 г., титульный лист и текст 8 стр., 40 листов иллюстраций - гелиографю, тираж 300 нумерованных экземпляров, экземпляр №112, в издательском переплете, 31,5x40,5 см

Михаил Александрович Зичи или Михай Зичи (1827-1906) - известный русский художник венгерского происхождения. С 1847 г. работал в России. С 1859 г. до кончины - придворный художник Императорского двора. Блестящий рисовальщик и акварелист. Известен помимо прочего как автор очень смелых эротических рисунков. Представленный альбом вышел через 5 лет после смерти Зичи очень малым тиражом. Экземпляры предназначались исключительно для подписчиков. Медные пластины, с которых делалась печать, были уничтожены. Крайне редкое издание, в полном виде и в такой хорошей сохранности практически не встречается.

6 000 - 8 000 у.е.



ИКОНЫ





135

135

ИКОНА «Св. Митрофаний Воронежский и св. Димитрий Ростовский»

Цинк, масло, серебро 84°, золочение, Россия, 2-я половина XIX в.,
клейма: 84, «IE» (неизвестный мастер), 3,8x3,2 см

80 - 100 у.е.

136

**ИКОНА
«Богоматерь с младенцем»**

Цинк, масло, рамка - серебро 84°,
золочение, Санкт-Петербург,
1899-1908 гг., клейма: 84, женская
голова в кокошнике влево, «А.Р»
(А.Романов, пробирер), «А.И.»
(неизвестный мастер), овал 14x11 см

*Иконография данного типа впервые
создана В.М.Васнецовым при работе
над росписями Владимирского собора
в Киеве и стала очень популярной
в период модерна.*

6 000 - 8 000 у.е.



136

137

**ИКОНА «Господь Вседержитель»
Фирма П.Овчинникова. Москва. Конец XIX в.**

Цинк, масло, оклад - серебро 84°, золочение, перегородчатая эмаль по скани, клейма: 84, герб Москвы, «П.О», 5,5x5 см
(незначительные сколы на венце)

10 000 - 14 000 у.е.



137

138

**ИКОНА «Доброчадие,
или Четыре Рождества»**

Дерево, темпера,
золочение, рама «под
басму», латунь, золочение,
Россия, XIX в., 32x27 см

*Изображены:
Рождество Богоматери,
Рождество Христово,
Рождество Иоанна
Предтечи,
Рождество Николая
Чудотворца.*

2 000 - 3 000 у.е.



138



139

ИКОНА «Господь Вседержитель»

Дерево, темпера, оклад - серебро 84°, перегородчатая расписная эмаль по скани, золочение, Москва, 1882 г., клейма: 84, 1882, «А•К» (пробирер), герб Москвы, 32x27,5 см

9 000 -12 000 у.е.

139



140

140 а

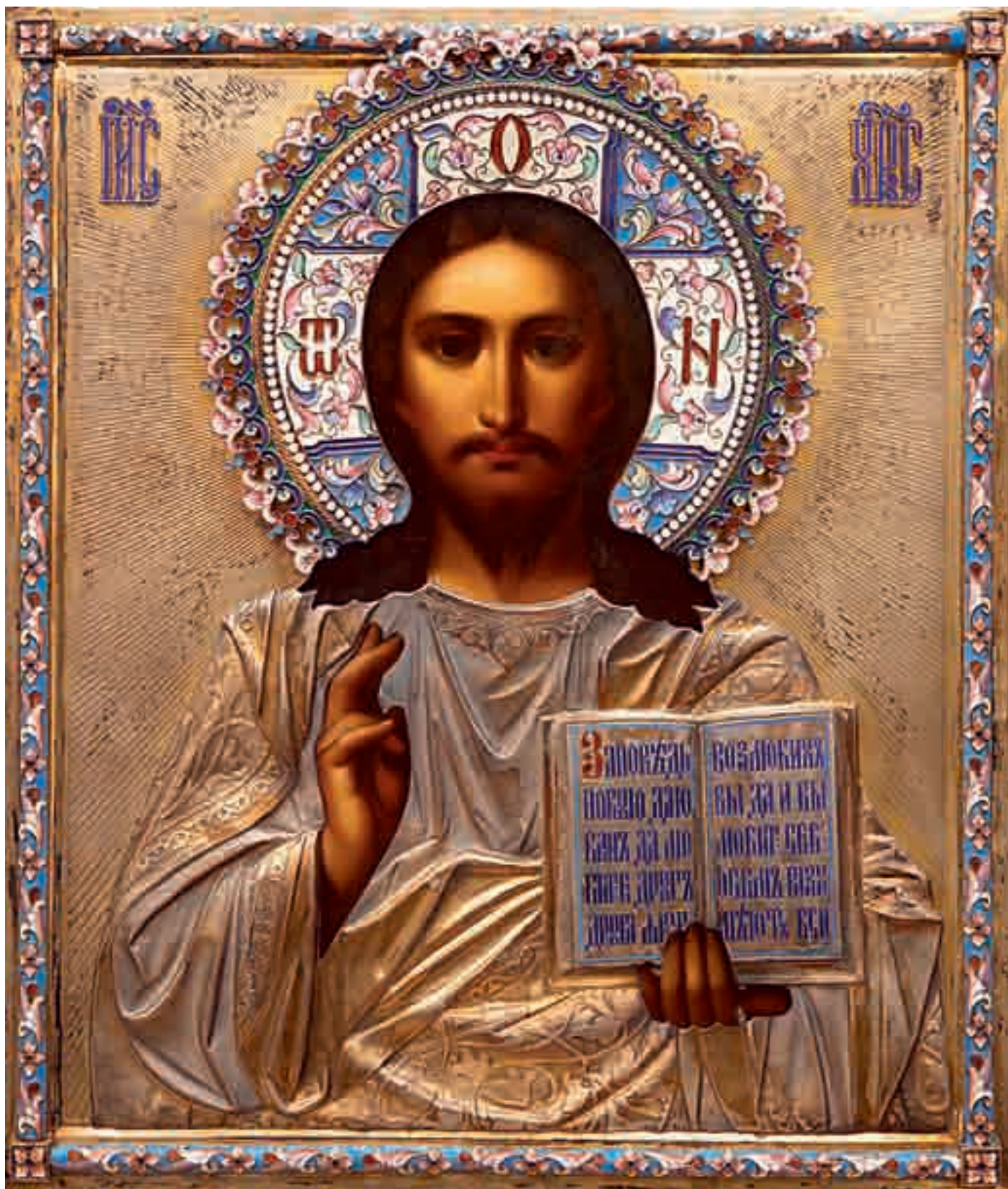


140 б

**ИКОНА «Св. Иаков брат Господень и св. царица Елена»
Москва. Фирма П.Овчинникова. 1899-1908 гг.**

Дерево, темпера, золочение, оклад - серебро 84°, золочение, выемчатая эмаль, клейма: 84, женская голова в кокошнике влево, под двуглавым орлом (знак Поставщика Императорского двора) «П.Овчинниковъ», 31,5x27 см

15 000 - 25 000 у.е.



141

141

ИКОНА «Господь Вседержитель»

Дерево, масло, оклад - серебро 84°, золочение, перегородчатая расписная эмаль по скани, выемчатая эмаль, Москва, 1908-1917 гг., клейма: 84, женская голова в кокошнике вправо, Д, «П.Т» (неизвестный мастер), 31x27 см

25 000 - 35 000 у.е.



142.1



142.2



142.3



142.4

142

ЧЕТЫРЕ ИКОНЫ «Минеи на март, май, август, сентябрь»

Дерево, темпера, золочение, оклад - серебро 84°, золочение, чеканка, гравировка, Москва, XIX в.,
клейма: 84, герб Москвы, 20,7x17,5 см

33 000 - 40 000 у.е.

143

ИКОНА «Господь Вседержитель»

Дерево, темпера, оклад - серебро 84°,
золочение, перегородчатая эмаль
по скани, Москва, 1882 г., клейма: 84,
женская голова в кокошнике влево,
«ИЛ» (И.Лебедкин, пробирер), «С.Е»
(Егорнов Семен Матвеевич, 1884-1908),
32x27,5 см

25 000 - 30 000 у.е.



143

144

**ИКОНА «Усекновение главы
Иоанна Предтечи»**

Дерево, темпера, Россия,
начало XIX в., 35,6x31,3 см

2 000 - 3 000 у.е.



144



145 а



145

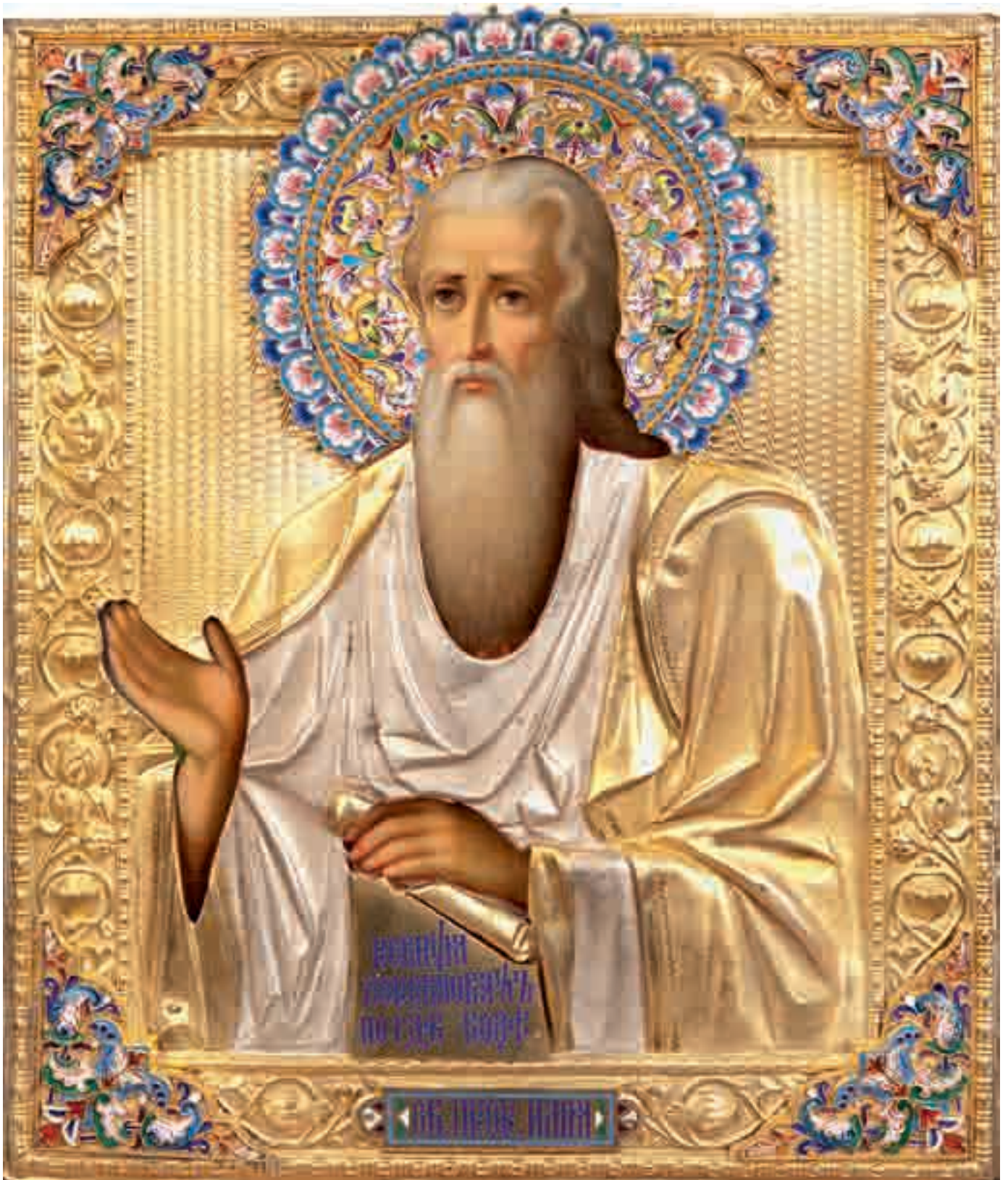
ИКОНА «Господь Вседержитель»

Дерево, темпера, золочение, оклад - серебро 84°, скань, золочение, Москва, 1908-1917 гг., клейма: 84, женская голова в кокошнике вправо, Δ, «И.Б.» (неизвестный мастер), 22,5x18 см

В оригинальной деревянной коробке

10 000 - 20 000 у.е.

145 б



146

146

ИКОНА «Святой пророк Илия»

Дерево, масло, оклад - серебро 84°, золочение, чеканка, расписная эмаль по скани, Москва, 1899-1908 гг.,
клейма: 84, женская голова в кокошнике влево, «ИЛ» (И.Лебедкин, пробирер), «ОГ» (неизвестный мастер),
27,5x22,5 см

75 000 - 90 000 у.е.



147

147

МИТРА

Россия. Конец XIX - начало XX в.

Серебряное и золотое шитье, серебро, золочение, стразы, 5 живописных вставок с изображениями Спасителя, Богоматери, Иоанна Предтечи, Распятия и Бога Отца. Высота 18 см. Диаметр 23 см

Митра - православный богослужебный головной убор. В XIX - начале XX в. в Русской Православной церкви митру носили епископы и архимандриты и, крайне редко, в качестве награды, некоторые особо заслуженные протоиереи.

4 000 - 6 000 у.е.



Декоративно-прикладное искусство





148

**ФАРФОРОВЫЙ ПЛАСТ
«Девушка с колесной лирой»**

Фарфор, роспись, подпись: «Liebmann»(?), Германия, Тюрингия, фарфоровая мануфактура Lichte, к. XIX - н. XX в., марка синяя периода 1882-1915 гг. (Gebr. Heubach).

Овал 18х13,5 см

В бронзовой рамке
с бархатным паспарту

2 000 - 3 000 у.е.

148

149

**ИКОНА «Св. Евтихий»
Императорский фарфоровый завод.
Период Николая I (1825-1855)**

Фарфор, роспись.
Марка синяя «Н» под короной,
овал 20,5х15,5 см

8 000 - 10 000 у.е.



149

150

ФАРФОРОВЫЙ ПЛАСТ «Цветы»

Фарфор, роспись, Франция, 1883 г.,
подпись и дата: «Gevion 1883».
Диаметр 23 см

1 200 - 1 600 у.е.



150

151

**ARNOULD DE COOL DELPHINE
(1830-?) Фарфоровый пласт
«Сатир и Нимфа»**

Фарфор, роспись, Франция, 1874 г.,
подпись и дата: «Delphine de Cool
1874», 44,2x26,2 см

9 000 - 12 000 у.е.



151



152

152.1



152.2

ПАРНЫЕ ВАЗЫ-АРОМАТНИЦЫ «Пасторальные сцены»

Германия. КПМ. Конец XIX - начало XX в.

Фарфор, роспись, золочение, марка: синий скипетр. Высота 35,5 см (незначительные сколы)

2 500 - 3 500 у.е.



153

БЛЮДО «Воркующие голуби»
Франция. 2-я половина XIX в.

Фарфор, крытье, роспись, золочение, бронза, патинирование.

Монограмма золотом: «LA».

Диаметр 32 см

1 500 - 2 000 у.е.

153



154.1



154.2

154

**ПАРНЫЕ ВАЗЫ «Жанровые сцены»
Франция(?). 1-я половина XIX в.**

Фарфор, роспись, золочение (с реставрацией). Высота 42,5 см

8 000 - 10 000 у.е.



155

ВАЗА «Зеленое яблоко»

Россия. Никольский завод Бахметевых. 1860-е гг.

Светло-зеленое стекло «зеленое яблоко», орнамент из синего и красного стекла, роспись золотом. Высота 35,5 см

«...окрашенные предметы, с узорами, с живописью и разными украшениями стоят выше всех...и являются ближайшим конкурентом ИСЗ», - сказано в Описании Всероссийских мануфактурных выставок 1861 г. о Никольском заводе Бахметевых. Именно на Бахметевском предприятии в эти годы получает развитие декор в виде мелких цветных стеклянных капель, имитирующих драгоценные камни.

950 - 1 300 у.е.

155



156

**ВАЗА «Голубые цветы»
Императорский
фарфоровый завод.
Период Николая II. 1912 г.**

Фарфор, роспись. Марка зеленая «НИ» под короной, «1912». Высота 30,5 см (незначительная реставрация на горлышке)

2 000 - 2 500 у.е.

156



157

ВАЗОЧКА

XIX в. Цветное стекло. Высота 22,8 см

3 000 - 5 000 у.е.

157

158

**ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ «Герб Российской Империи»
Россия. Конец XIX - начало XX в.**

Фарфор, роспись, рельефное золочение. Высота 10 см

1 500 - 2 500 у.е.



158



159

159

**ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ
«Вид на церковь Покрова в Филях»
Россия. Конец XIX - начало XX в.**

Фарфор, крытьё, роспись, золочение,
цировка. Высота 8 см

4 000 - 6 000 у.е.



160

160

**ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ «Христос воскрес!»
Россия. Конец XIX - начало XX в.**

Фарфор, роспись, золочение. Высота 11,8 см

1 500 - 2 000 у.е.



161

161

ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ

«Св. мученица царица Александра»

Россия. Середина XIX в.

Фарфор, роспись, золочение, цировка. Высота 7,8 см

3 000 - 4 000 у.е.

162

ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ

«Храм Христа Спасителя в Москве»

Россия. Конец XIX - начало XX в.

Фарфор, роспись, золочение. Высота 6,2 см

1 500 - 2 000 у.е.



162

163

ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ

«Александровская колонна на Дворцовой площади»
Россия. Середина XIX в.

Фарфор, роспись, золочение, цировка. Высота 6,3 см

6 000 - 8 000 у.е.



163

164
ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ
«Воскресение Христово»
Императорский фарфоровый завод.
Середина XIX в.

Фарфор, роспись, золочение, цировка.
На миниатюре инициалы художника «А.С.».
Высота 11,3 см
5 000 - 8 000 у.е.



164

165
ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ
«Св. Филипп Митрополит Московский»
Императорский фарфоровый завод.
Период Николая II. Конец 1890-х гг.

Фарфор, роспись, золочение, эмаль.
Высота 11,5 см

Изображение Св. Филиппа выполнено по образцу яйца (дерево, темпера), созданного в 1887 г. О.С.Чириковым, изображение на оборотной стороне по эскизу А.С.Каминского, 1890 г.

Осип (Иосиф) Семенович Чириков (?-1903) - один из ведущих иконописцев мастерской школы к. XIX - н. XX в. В 1887-88 гг. создал по заказу ИФЗ 6 рисунков с изображениями двенадцатых праздников и 18 рисунков с изображениями святых для росписи пасхальных яиц.

Александр Степанович Каминский (1829-1897) - архитектор, акварелист, рисовальщик.

7 000 - 10 000 у.е.



165



166

166

ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ

«Герб Российской империи»

Россия. Конец XIX - начало XX в.

Фарфор, роспись, золочение. Высота 10 см

1 500 - 2 500 у.е.

167
БЛЮДО «Цветы»
Императорский
фарфоровый завод.
Период Екатерины II
(1761-1796).

Фарфор, роспись.
Марка синяя «ЕИ».
Размер 46,2х33,2 см

2 500 - 4 000 у.е.



167



168

168

МЕДАЛЬОН «Сражение при Березине 1812 г.»

Императорский фарфоровый завод

Период Николая II. 1912 г.

Бисквит. Марка зеленая «НИ» под короной, 1912.
Диаметр 17 см

Серия медальонов, посвященных войне 1812 г., была исполнена известным русским скульптором Федором Толстым в 1813-1836 гг. в гипсе, воске и др. материалах. К 100-летию Отечественной войны в 1912 г. на ИФЗ были выпущены бисквитные варианты медальонов.

1 000 - 1 500 у.е.



169.1



169.2

169

**ДВА КУВШИНА с видами Санкт-Петербурга
«Стрелка Васильевского острова» и «Арка Главного штаба»
Санкт-Петербург. Завод братьев Корниловых. 3-я четверть XIX в.**

Фарфор, роспись, роспись золотом, золочение. Марка золотая: под двуглавым орлом
«Братьевъ Корниловыхъ въ С.Петербурге». Высота 18 см

20 000 - 25 000 у.е.



170



170

**СЕРВИЗ ЧАЙНЫЙ. 3 предмета: чайник, сахарница, молочник.
Завод Козловых (1820-1856). 1-я треть XIX в.**

Фарфор, золочение, роспись. Марка: «ПК». Высота чайника 16 см. Незначительная реставрация.

3 500 - 5 000 у.е.



171

ПАРНЫЕ ВАЗЫ

Училище барона Штиглица. Конец XIX в.

Керамика, глазурь «фламбе». Марки в тесте: «ЦУБШ», 135, марка синяя: «ЕА». Высота 37,5 см

В России сложная техника красной «пламенеющей» глазури («фламбе» или «бычья кровь») была впервые освоена на ИФЗ в начале 1890-х гг. Представленные вазы являются уникальным предметом декоративно-прикладного искусства России конца XIX - начала XX в. Имеют высокую антикварную и коллекционную ценность.

37 000 - 50 000 у.е.

172
БЛЮДО
«Георгий Победоносец»
 Училище барона Штиглица.
 1915 г.

Керамика, роспись.
 Марка в тесте: «ЦУБШ», марка
 синяя надглазурная: «ПД», 1915,
 «Ц.Ц.ТР.БЦ». Диаметр 39 см

3 000 - 4 000 у.е.



172



173

173

ПЯТЬ РОЗЕТОК «Цветы»
 Императорский фарфоровый завод. Середина XIX - начало XX в.

Фарфор, кобальт, роспись, золочение. Марки: «НI», «All» и «НII». Размер розетки 14,7x11,5 см

4 000 - 5 000 у.е.



174

174

ЧАЙНАЯ ПАРА «Кораллы»
Фабрика Братьев Корниловых.
Санкт-Петербург. Середина XIX в.

Фарфор, роспись, золочение.
 Марка: «Братьев Корниловых
 в СПетербурѣ» под двуглавым орлом.
 Высота чашки 8 см.
 Диаметр блюда 15 см

1 200 - 1 600 у.е.

175
ЧАШКА С БЛЮДЦЕМ «Цветы»
Императорский фарфоровый
завод. Период Александра II
(1855-1881).

Фарфор, роспись, золочение.
 Марки: зеленые All,
 на чашке поверх зеленой - синяя
 надглазурная марка в синем венке.
 Высота чашки 5,2 см.
 Диаметр блюда 14,5 см

5 000 - 6 000 у.е.



175



176.1



176.2

176

ДВЕ ТАРЕЛКИ «Цветы»
Россия. Завод А.Попова.
1840-е гг.

Фарфор, золочение,
 роспись. Диаметр 21 см

800 - 1 200 у.е.



177

177

**КАШПО «Цветы»
Императорский фарфоровый завод. Период Николая I. 1839-1840 гг.**

Автор цветочной композиции - предположительно - Ф.И.Красовский.

Автор орнаментальной композиции - Ф.Даладугин.

Фарфор, крытье, роспись, золочение, цировка. Высота 18,3 см

Кашпо и жардиньеры различных форм и росписей для «диких» растений и цветов, которыми было принято украшать как жилые, так и парадные дворцовые интерьеры, ИФЗ выпускал, начиная с 1760-х годов. «Цветники», как их называли, преподносились на праздники Святой Пасхи и Рождества Христова всем членам императорской фамилии наряду с другими изделиями из фарфора.

17 000 - 20 000 у.е.



178

178

ВАЗА «Белые медведи»

Императорский фарфоровый завод. Период Николая II. 1908 г.

Фарфор, роспись. Марка зеленая «НИ», 1908. Высота 28,5 см. Диаметр 35 см. Незначительная реставрация

Вазы с изображениями животных редко встречаются на антикварном рынке и имеют высокую коллекционную ценность.

25 000 - 30 000 у.е.



179

ФАРФОРОВЫЙ ПЛАСТ

Копия с картины «Кухня» Т.Ромбоутса и А.ван Утрехта 1625-1637 гг.
Императорский фарфоровый завод. Период Александра II. 1856 г.

Фарфор, роспись. Подпись и дата: «Васильевъ 1856». Размер 23x17 см

10 000 - 14 000 у.е.

179

180

СТАКАН «Император Николай I»
Россия. 1-я четверть XIX в.

Цветное стекло, роспись золотом и серебром,
монохромная печать. Высота 8,8 см

5 000 - 6 000 у.е.



180



181

181

**КВАСНИК «Русские красавицы»
Россия. Начало XIX в.**

Фарфор, роспись, золочение, цировка.
Марка в тесте плохо читаема.
Высота 18 см

5 000 - 8 000 у.е.



182

**ТАРЕЛКА ПОЛКОВАЯ
Императорский фарфоровый
завод. Период Александра II
(1855-1881).**

Фарфор, крытые, роспись золотом и
серебром. Марка зеленая «All» под
коронай. Диаметр 24,7 см

5 500 - 6 500 у.е.

182



183

**ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО «Виды Санкт-Петербурга»
Россия. Начало XX в.**

Глазурованные керамические изразцы, деколь.
Надпись на центральном изображении: «1872 г.».
Размер 90,5x121 см

8 000 - 10 000 у.е.



184

**ФИГУРА «Мельпомена»
Россия(?). 1-я половина XIX в.**

Бисквит. Высота 36 см

Мельпомена - в древнегреческой мифологии муза трагедии (греч. «поющая»). Мельпомена считается покровительницей театра, олицетворением трагического сценического искусства. Скульптура Мельпомены этой модели представлена в собрании Государственного Эрмитажа (зал Юпитера).

3 000 - 5 000 у.е.

184



185

185

ВАЗА «Кросс»
Ленинградский фарфоровый завод. 1930-е - 1940-е гг.

Фарфор, роспись, золочение. Марка зеленая «ЛФЗ». Высота 34,5 см

Автор росписи - Любовь Карловна Блак (1908-1983) - заслуженный художник РСФСР. На ЛФЗ работала с 1931 г., известна росписями декоративных ваз, сервизов и скульптуры.

27 800 - 35 000 у.е.



186

СКУЛЬПТУРА «Пловчиха»
СССР. Скульптор Е.А.Гендельман (1914-1982). 1950-е гг.

Бронза, литье, патинирование. Высота 34 см

Гендельман Ефим Аронович - советский скульптор. Окончил Московское художественно-промышленное училище (1936) и Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина (1947). Исполнял работы в бронзе, чугуне, гипсе. В области скульптуры малых форм тесно сотрудничал с ЛФЗ.

3 000 - 5 000 у.е.

186

187

ВАЗОЧКА «Цветы»
Ленинградский фарфоровый завод. 1936 г.
Автор росписи В.П.Фрезе.

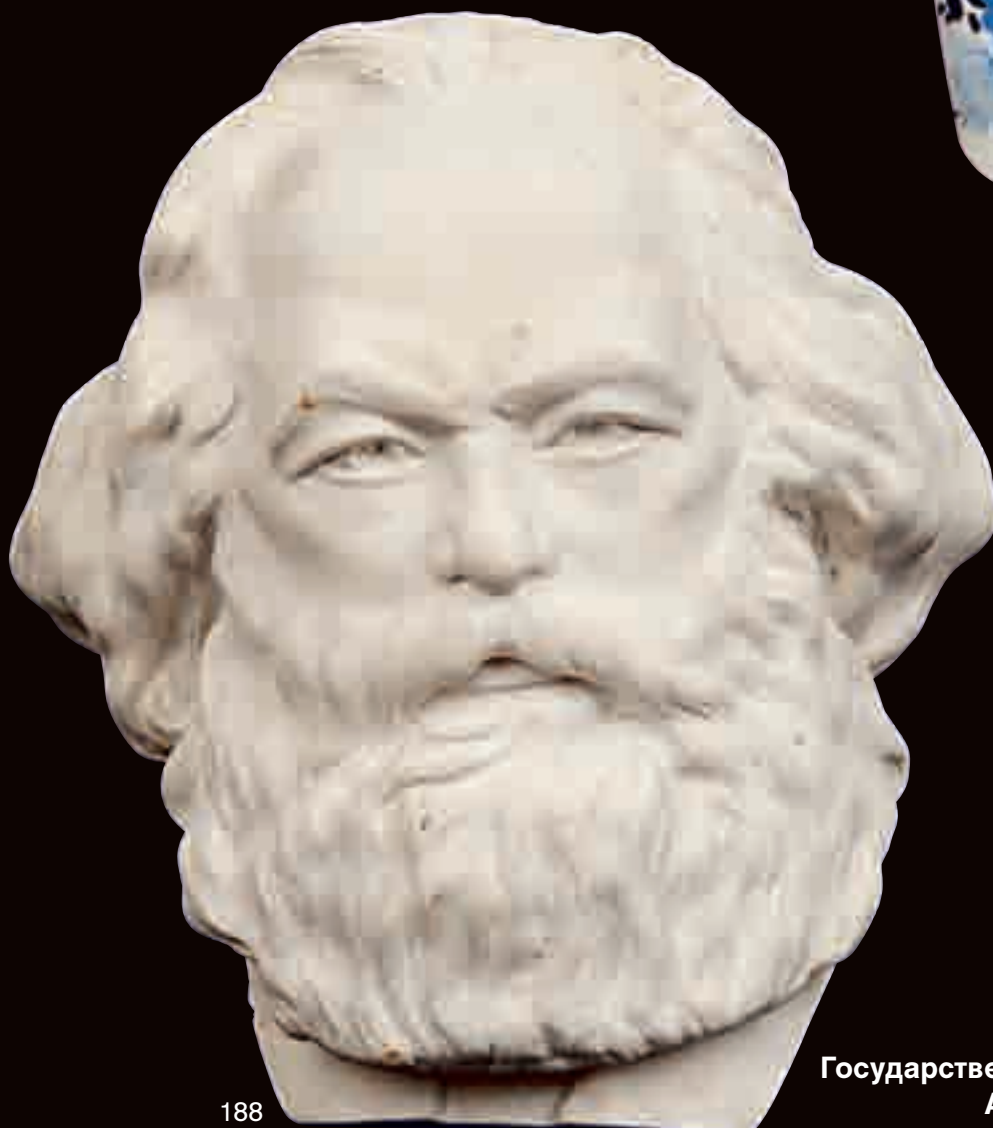
Фарфор, роспись. На дне подпись и дата: «В.Фрезе»,
«1936 г». Высота 13,8 см

*Варвара Петровна Фрезе (1883-1970) -
художник ГФЗ - ЛФЗ в 1918-1939 гг.*

800 - 1 200 у.е.



187



188

188

БЮСТ «Карл Маркс»
Государственный фарфоровый завод.
Автор В.В.Кузнецов. 1918 г.

Бисквит. Высота 19 см

*Кузнецов Василий Васильевич (1881-1923) окончил АХ, в 1914-1919 гг. заведовал скульптурной частью
ИФЗ-ГФЗ. Автор известных скульптурных композиций, учитель Н.Я.Данько.*

10 000 - 12 000 у.е.



189

189

ЛОТОК

Россия. Конец XVIII в.

Серебро 84°, чеканка.
Клейма: 84, «179...», «12».
Размер 16х11,2х3 см.
Вес 101,7 гр.

900 - 1 100 у.е.



190

190

НАСТОЛЬНОЕ УКРАШЕНИЕ «Лошадь»

Россия. 1899-1908 гг.

Серебро 84°, частичное золочение, малахит. Клейма: 84, женская голова в кокошнике влево.
Высота 13 см. Общий вес 875,0 гр.

2 000 - 3 000 у.е.

191

**НАБОР из 12 кофейных ложек
Москва. 1880-е гг.**

Серебро 84°, золочение, перегородчатая эмаль по скани. Клейма: 84, герб Москвы, «ВА» (В.Акимов, серебряного дела мастер, 2-я пол. XIX в. до 1908 г.).
Длина ложки 11 см. Общий вес 152,5 гр.
Оригинальная коробка.

2 800 - 4 000 у.е.



191



192

**НАБОР: 6 чайных ложек
с гербом Санкт-Петербурга
Германия - Россия. 1899-1908 гг.**

Серебро 900, 84°, золочение, расписная эмаль. Клейма: 900, корона и полумесяц, 84, женская голова в кокошнике влево.
Длина ложки 12,2 см.
Общий вес 68,2 гр.

В оригинальной деревянной коробке со штампом магазина в Петербурге.

3 000 - 4 000 у.е.

192



193

ПОРТСИГАР

**Мастерская М.Тарасова.
Москва. 1908-1914 гг.**

Серебро 84°, чеканка, гранат-альмандин. Клейма: 84, Δ, женская голова в кокошнике вправо, «МТ» (Тарасов Михаил Яковлевич, владелец мастерской серебряных изделий в 1905-1914 гг.).
Размер 9x12,8 см. Вес 224,5 гр.

1 000 - 1 500 у.е.

193

194

**ПОРТСИГАР «Тройка»
Москва. Фабрика Густава
Клингерта. 1889 г.**

Серебро 84°, чернь. Клейма: 84, 1889, герб Москвы, «ГК» (Г.Клингерт, владелец фабрики золотых и серебряных изделий 1865-1916 гг.).
Размер 5,2x10x2,1 см. Вес 108,47 гр.

1 700 - 2 500 у.е.



194



195

195

**ПОРТСИГАР «Северное сияние»
Москва. 1908-1917 гг.**

Серебро 84°, золочение, расписная эмаль, сапфир-кабошон. Клейма: 84, женская голова в кокошнике вправо, Δ, «ДН» (Николаев Дмитрий Николаевич).
Размер 11,3x9,3 см. Вес 285,1 гр.

7 700 - 9 000 у.е.

196

КОРОБКА СИГАРНАЯ
«Табакъ привозный»
Санкт-Петербург. 1887 г.

Серебро 84°, золочение, гравировка. Клейма: 84, «ИЕ» (пробирер 1870-1891 гг.), 1887, герб Санкт-Петербурга, «НК» (именник мастера).
Размер 11,5x20,5x5,5 см.
Вес 680 гр.

6 500 - 8 000 у.е.



196



197

197

СИГАРНАЯ КОРОБКА
Австрия. Конец XIX в.

Серебро, чернь. Клейма не читаются.
Размер 10x15x4 см. Вес 260,1 гр.

6 500 - 7 500 у.е.

198

СИГАРНАЯ КОРОБКА
«Табакъ привозный»
Москва. 1872 г.

Серебро 84°, золочение, гравировка.
Клейма: 84, герб Москвы, «ВС» (В.Савинков, пробирер), 1872, «ДО» (Орлов Дмитрий Иванович).
Размер 9,1x12,2x7,2 см.
Вес 666,25 гр.

4 400 - 5 000 у.е.



198



199

199

ПОДСТАКАННИК

Москва. Фирма И.Хлебникова. 1874 г.

Серебро 84°, гравировка, золочение. Клейма: 84, герб Москвы, «В.С» (В.Савинков, пробирер), 1874, «Хлѣбниковъ», голова рабочего, советские реставрационные клейма. Высота 7,5 см. Вес 137,1 гр.

3 500 - 4 500 у.е.



200

200

**ПОДСТАКАННИК «Береста»
Санкт-Петербург. Конец XIX в.**

Серебро 84°, литье, чеканка, гравировка. Клейма: 84, герб Санкт-Петербурга, «П.Д» (неизвестный мастер). Высота 8,3 см. Вес 154,8 гр.

2 800 - 4 000 у.е.



201

201

**ПОДСТАКАННИК «Тройка»
Москва. 1899-1908 гг.**

Серебро 84°, литье, чеканка. Клейма: 84, женская голова в кокошнике влево, «ИЛ» (И.Лебедкин, пробирер), «А.Ф» (А.И.Фульд, мастер). Высота 10,8 см. Вес 246,3 гр.

5 000 - 6 000 у.е.

202

ПОДСТАКАННИК СО СТАКАНОМ И ЛОЖКОЙ
Москва. Фирма И.Хлебникова. 1908-1917 гг.

Серебро 84°, золочение, гравировка. Клейма: 84, Δ, женская голова в кокошнике вправо с точкой у затылка, женская голова в кокошнике вправо, «Хлѣбниковъ», двуглавый орел (знак Поставщика Императорского Двора), голова рабочего, 875.

Клейма на ложке: 84, Δ, женская голова в кокошнике вправо, «К и Х».

Высота 10 см. Вес 168,4 гр.

3 300 - 4 000 у.е.



202



203

203

ПОДСТАКАННИК СО СТАКАНОМ
«Избушка в лесу»
Санкт-Петербург. 1874 г.

Серебро 84°, чеканка, стекло. Клейма: 84, герб Санкт-Петербурга, «ЧЕ» (пробирер), 1874, «SAL» (неизвестный мастер). Высота 11 см. Вес 242,2 гр.

4 500 - 6 000 у.е.

204

ПОДСТАКАННИК
Москва. 1873 г.

Серебро 84°, золочение, гравировка. Клейма: 84, герб Москвы, «В.С» (В.Савинков, пробирер), 1873, клеймо мастера неразборчиво. Высота 9 см. Вес 156,3 гр.

1 400 - 1 800 у.е.



204



205

СЕРВИЗ ЧАЙНЫЙ

из 4 предметов: чайник, сахарница, сливочник, бульотка со спиртовкой на подставке
Санкт-Петербург. 1878 г.

Серебро 84°, золочение, кость. Клейма: 84, герб Петербурга, «И.Е.» (И.Евстигнеев, пробирер), 1878, «ИН» (Иоганн Хейнонен, мастер серебряного дела). Высота бульотки на подставке 31 см. Общий вес 2810,8 гр.

26 000 - 35 000 у.е.



206

206

**ШТОФ «Береста»
с четырьмя стопками
Санкт-Петербург. 1888 г.**

Серебро 84°, гравировка, стекло. Клейма: 84, герб Санкт-Петербурга, 1888, «АФ» (пробирер), «НС» (мастер).
Высота 24 см. Общий вес 1169,8 гр.

8 800 - 12 000 у.е.



207

207

БУТОНЬЕРКА

Москва. Д.Смирнов. 1899-1908 гг.

Серебро 84°, расписная эмаль по скани, незначительные сколы. Клейма: 84, женская голова в кокошнике влево, «ДС». Высота 15 см. Вес 192,6 гр.

8 000 - 11 000 у.е.

208

САХАРНИЦА

Москва. 1908-1917 гг.

Серебро 84°, гравировка, золочение. Клейма: 84, Δ, женская голова в кокошнике вправо, «ВИП» (Пуляткин Василий Иванович, владелец мастерской серебряных изделий 1883-1917 гг.). Длина 23 см. Вес 377,3 гр.

3 000 - 4 000 у.е.



208



209.1



209.2

209

ПАРНЫЕ ГРАФИНЫ
Россия. Конец XIX в.

Серебро 84°, хрусталь. Клейма: 84, «НН», женская голова в кокошнике вправо. Высота 26 см

3 400 - 5 000 у.е.



210

210

КОНФЕТНИЦА
Москва. 15-я Московская артель. 1915-1917 гг.

Серебро 84°, литые, чеканка, хрусталь. Клейма: 84, «15А», женская голова в кокошнике вправо, «F/S». Размер 24,5x8,4x5,5 см

3 300 - 4 500 у.е.



211 а



211 б

211**КОРОБКА «Адам и Ева»
Москва. 1893 г.**

Серебро 84°, золочение. Клейма: 84, герб Москвы (нечетко), «А.Ш.» (пробирер), «А.Г.» (А.Головин, владелец фабрики серебряных изделий).

На оборотной стороне крышки рельефное изображение орудий Страстей Христовых - символа искупления первородного греха Адама и Евы, изображенного на лицевой стороне. Диаметр 6 см. Вес 60,2 гр.

1 000 - 1 400 у.е.**212****ПЕПЕЛЬНИЦА «Война 1914 г»
Фирма К.Фаберже. 1914 г.**

Медь. Клеймо: «К.Фаберже».
Диаметр 11 см

2 000 - 3 000 у.е.

212



213

213**СТОПКА
Санкт-Петербург. Фирма К.Фаберже. 1908-1917 гг.**

Серебро 84°. Клейма: 84, α, женская голова в кокошнике вправо, «К.Фаберже», двуглавый орел (знак Поставщика Императорского двора).
Высота 4,5 см. Вес 26,4 гр.

1 100 - 1 500 у.е.



214

**КОНФЕТНИЦА «Амур с факелом и луком в руках»
Москва. Фирма К.Фаберже. Конец XIX в.**

Хрусталь, серебро 88°. Клейма: 88, герб Москвы, «К.Фаберже» под двуглавым орлом (знак Поставщика Императорского двора). Высота 23 см. Диаметр чаши 23 см. Общий вес 1796 гр.

26 000 - 30 000 у.е.



215

СПИЧЕЧНИЦА «Рыба»

Москва. Фирма К.Фаберже. Конец XIX в.

Серебро 88°, литье, чеканка, лунный камень, песчаник. Клейма: 88, герб Москвы, «К.Фаберже», двуглавый орел (знак Поставщика Императорского двора), «КФ». Размеры 9x16 см

30 000 - 35 000 у.е.



216

216

СЕРВИЗ ЧАЙНО-КОФЕЙНЫЙ

4 предмета: чайник, кофейник, сахарница, молочник. Москва. Фирма К.Фаберже. 1899-1908 гг.

Серебро 84°, литье, чеканка. Клейма: 84, женская голова в кокошнике влево, «ИЛ» (И.Лебедкин, пробирер), «К.Фаберже», двуглавый орел (знак Поставщика Императорского двора). Высота кофейника 22 см. Общий вес 2754 гр.

44 000 - 60 000 у.е.



217

217

ЗВОНОК НАСТОЛЬНЫЙ
Фирма К.Фаберже. Конец XIX в.

Многоцветное золото 56°, мраморный оникс, кость, гранаты, алмазные розы, клейма: 56, «КФ», женская голова в кокошнике влево. Размер 10,5x5,7x2,5 см

90 000 - 130 000 у.е.



218

218

КУВШИН
Москва. Фирма К.Фаберже. Конец XIX в.

Стекло, резьба, серебро 88°, золочение. Клейма: 88, герб Москвы, «К.Фаберже» под двуглавым орлом (знак Поставщика Императорского двора). Высота 22,5 см. Общий вес 1002,8 гр.

18 500 - 22 000 у.е.



219

219

ВАЗА В СТИЛЕ АМПИР
Санкт-Петербург. Фирма Братьев
Грачевых. Конец XIX в.

Серебро 84°. Клейма: 84, герб Петербурга,
двуглавый орел (знак Поставщика
Императорского двора), «Бр.Грачевы».
Размер 41,2x19,5x28,5 см. Вес 1087,7 гр.

3 000 - 5 000 у.е.



220

КУБОК. Приз за катание на коньках
Санкт-Петербург. 1899-1908 гг.

Серебро 84°, чеканка. Клейма: 84, женская голова
в кокошнике влево, «АР» (А.Романов, пробирер),
клеймо мастера неразборчиво.
Высота 20 см. Вес 285,6 гр.

3 000 - 4 000 у.е.

220



221

221

НАБОР из 4 предметов:
пашотница, ложечка для яйца,
солонка, ложечка для соли
Санкт-Петербург. Конец XIX в.

Серебро 84°, золочение, красный лак. Клейма: на всех предметах 84, герб Петербурга, на пашотнице и солонке «ТН», на ложечке для яйца «А.С.» (А.Севьер, пробирер), 1894, «АН» (именник мастера), на ложечке для соли «PJS» (именник мастера). Высота пашотницы 6,7 см. Общий вес 73,7 гр. В оригинальной деревянной коробке.

2 800 - 3 500 у.е.



222

Ларец в неорусском стиле
Москва. 1888 г.

Серебро 84°, золочение.
Клейма: 84, герб Москвы, 1888,
«А•А» (пробирер),
«МП» (Парамонов
Михаил Дмитриевич).
Размер 8,5x12x5,5 см.
Вес 283,8 гр.

7 000 - 10 000 у.е.

222



223

КРУЖКА «Бабочка на пне»
Москва. 1863 г.

Серебро 84°, золочение. Клейма: 84, герб Москвы, «А.С» (А.Свечин, либо А.Смирнов, пробирер), «П.А.» (мастер), 1863.
Высота 15,5 см. Вес 323,1 гр.

8 000 - 10 000 у.е.



224

МЕДОВИК
Москва. 1872 г.

Серебро 84°, золочение. Клейма: 84, 1872, «А.С» (пробирер), герб Москвы.
Высота 17 см. Вес 578,5 гр.

6 000 - 8 000 у.е.

225

КОВШ «Витязь»

Густав Клингерт. Москва. 1899-1908 гг.

Серебро 84°, чеканка. Клейма: 84, женская голова в кокошнике влево, «ИЛ» (И.Лебедин, пробирер), «ГК» (Г.Клингерт, владелец фабрики золотых и серебряных изделий 1865-1916 гг.).
Длина 12 см. Вес 78,8 гр.

4 400 - 5 500 у.е.



225

226

ЯНДОВА

**Москва. Фабрика
И.С.Губкина. 1859 г.**

Серебро 84°, чеканка, орнаментальное золочение. Клейма: «84», герб Москвы, И.А. (И.Авдеев, пробирер), 1859, «Губкинъ» под двуглавым орлом (знак Поставщика Императорского двора).
Размер 23,5x19x11 см.
Вес 677,2 гр.

Яндová или ендová - низкая большая братина с рыльцем для пива, браги, меда; в яндовах в старину подавали пития на пирах.

12 000 - 16 000 у.е.



226



227

227

ПАРФЮМЕРНЫЙ ФЛАКОН
Москва. Конец XIX в.

Серебро 84°, золочение, перегородчатая эмаль по скани. Клейма: 84, герб Москвы, «ПМ» (П.Милюков, владелец фабрики серебряных изделий).
Высота 9,5 см. Вес 72,1 гр.

700 - 1 000 у.е.



228

ПАРФЮМЕРНЫЙ ФЛАКОН
Санкт-Петербург. Конец XIX в.

Серебро 84°, золочение, перегородчатая эмаль по скани. Клейма: 84, «NL» (неизвестный мастер).
Высота 5,8 см. Вес 24,2 гр.

500 - 700 у.е.

228



229



229

КОВШ С ДВУМЯ СОЛОНКАМИ
Москва. 20-я Московская артель. 1908-1917 гг.

Серебро 84°, расписная эмаль по скани.
Клейма: 84, Δ, женская голова в кокошнике
вправо с точкой у затылка, «20 А».
Длина ковша 7,5 см. Общий вес 66,7 гр.

5 000 - 6 000 у.е.



230

СТОПКА «Сказка»
Московская ювелирная фабрика. Конец 1950-х гг.

Роспись худ. Г.Бакановой с. Палех (№5497).
Серебро 875°, золочение, роспись лаками.
Клейма: 875, голова рабочего, Δ, «МЮФ».
Высота 6 см. Вес 39,1 гр.

1 700 - 2 300 у.е.



230



231

ФИГУРКА «Медведь»

Обсидиан, 2 бриллианта, н. XX в.
Высота 5 см. Длина 8,3 см

1 500 - 2 500 у.е.

231



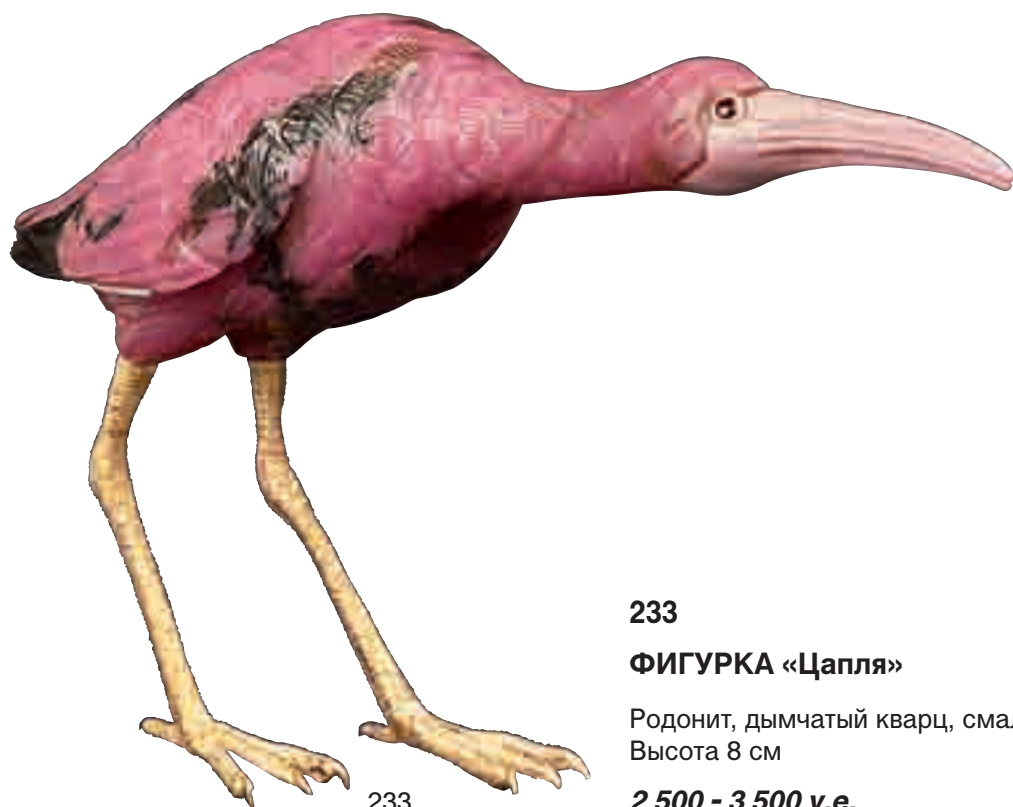
232

ФИГУРКА «Лягушка»

Яшма (подставка и фигура
из цельного камня), н. XX в.
Высота 4,8 см. Основание 7,8x5,8 см

2 500 - 3 500 у.е.

232



233

ФИГУРКА «Цапля»

Родонит, дымчатый кварц, смальта, золото, н. XX в.
Высота 8 см

2 500 - 3 500 у.е.

233



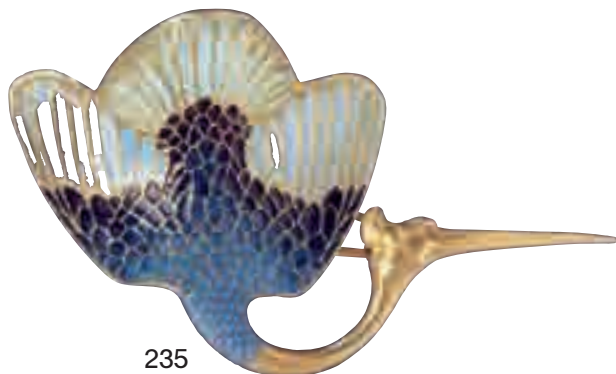
234

234

БРОШЬ «Жук»
Россия. Конец XIX в.

Золото 56°, 27 бриллиантов, 5 алмазных роз, гематит, выращенные рубины. Клейма: 56, женская голова в кокошнике вправо, «АБ». Размер 5,5x2,2 см. Вес 9,12 гр.

3 000 - 5 000 у.е.



235

235

БРОШЬ «Аист»
Франция. LALIQUE. Начало XX в.

Золото, витражная эмаль. Клеймо: «LALIQUE». Размер 8x4,3 см. Вес 17,9 гр. (утраты эмали, булавка заменена)

Рене Лалик (1860-1945) - французский ювелир и стеклянных дел мастер, один из выдающихся представителей ар нуво. Создавал динамичные, необычных форм произведения. Занимался производством разнообразных стеклянных изделий, в том числе ваз, осветительных приборов, ювелирных украшений с использованием цветного стекла. Необычное цветное стекло и стекло с нанесенной на него цветной эмалью - характерная особенность произведений Лалика. Рецепт знаменитого опалесцентного стекла Лалика до сих пор является «секретом фирмы».

15 000 - 20 000 у.е.

236

ПОДВЕСКА
Москва. Фирма П.Овчинникова. 1899-1908 гг.

Золото 56°, бриллианты, алмазные розы, бирюза.
Клейма: 56, «И.Л.» (И.Лебедкин, пробирер), «МХ»(?) (именник мастера).
Высота 4 см. Общий вес 3,29 гр.
В оригинальном футляре со штампом фирмы П.Овчинникова.

3 400 - 5 000 у.е.



236



237

КОВШ

Россия. Конец XIX в.

237

Дерево, резьба. Размер 48,5x23,5x17 см

3 000 - 4 000 у.е.



238

КОВШ

Россия. Конец XIX в.

238

Дерево, резьба. Размер 37,5x17,5x15 см

2 000 - 3 000 у.е.



239

239

КАМЕНСКИЙ ФЕДОР ФЕДОРОВИЧ (1836-1913)
Скульптурный бюст «Дуняша»

Мрамор, резьба, 1872 г., подпись и дата: «Ф.Каменский 1872». Высота 48 см

Ф.Каменский учился в АХ у Н.Пименова, П.Клодта и Ф.Бруни. Получил золотую медаль АХ. В 1863 - 1869 гг. учился и работал в Италии, где создал свое известное произведение «Молодой скульптор» (1866, ГРМ), а за скульптуру «Вдова и сын» (1867, ГРМ) стал академиком АХ (1868).

56 000 - 70 000 у.е.



240

ЛАРЕЦ

Холмогоры. Россия. Конец XVIII в.

Кость, резьба, дерево, слюда. Высота 40 см. Основание 15x26 см. Небольшие утраты.

Ларец выполнен в виде миниатюрного секретера. Очень редкий коллекционный предмет на антикварном рынке.

10 000 - 15 000 у.е.

240

241

**СКУЛЬПТУРА «Гамма-Сэннин»
Япония. XVIII в.**

Дерево, резьба, левкас, раскраска. Высота 62 см

*Гамма-Сэннин (япон. «бессмертный с жабой»)
изображен с огромной жабой на голове.*

По легенде этот святой подвижник воспринял от волшебной жабы секрет бессмертия, прославился как маг и прорицатель. Перенесенный в Японию мифологизированный образ китайского мудреца Го Сяна (252-312), классика даосизма, комментатора знаменитого трактата «Чжуан-цзы».

5 500 - 7 000 у.е.



241



242

242

**«БЕСЕДА»
Япония. XIX в.**

Кость, резьба, подпись мастера.
Размер 8,5x12x8 см

2 000 - 3 000 у.е.

243

**НЭЦКЭ «Кошка с собакой»
Япония. XIX в.**

Кость, резьба, подпись мастера.
Высота 4,3 см

400 - 600 у.е.



243



244

244

ОРЛОВСКИЙ БОРИС ИВАНОВИЧ (1797-1837)

Скульптура «Гренадер придворной роты

Карп Варламов»

Россия. 1829-1830 гг.

Бронза, патинирование. На основании: «Карп Варламовъ».

Высота 40 см. Основание 10,2x8,7 см

Скульптура Б.И.Орловского представлена в собрании ГРМ (см. каталог ГРМ «Скульптура XVIII - начало XX века», Ленинград, 1988 г., с.115-116).

20 000 - 30 000 у.е.



245

245

СКУЛЬПТУРА «Русский гренадер

времен императора Павла I»

Россия. Начало XIX в.

Бронза, патинирование.

На основании надпись: «Бергенъ 1799».

Высота 42,5 см. Основание 17,3x9,8 см

Берген - город в Голландии, в районе которого в 1799 г. произошло два сражения англо-русского экспедиционного корпуса с французскими войсками.

15 000 - 20 000 у.е.



246

STRINDBERG TORE (1882-1968)
Скульптурная композиция «Русский орел, нападающий на шведского льва»
Швеция. Начало XX в.

Бронза, патинирование. Подпись: «Tore Strindberg scolp», надпись: «Stcgms konstquiteri fud»
(«Стокгольмская фабрика художественного литья»).

Высота 70 см. Диаметр основания 90 см

Как явствует из надписи на основании, аллегорическая композиция посвящена Северной войне между Россией и Швецией 1700-1721 гг., в частности, ее заключительному этапу, когда летом 1719 г. отряды русских войск подошли к Стокгольму. Фигура стоит на пьедестале высотой 83 см.

20 000 - 30 000 у.е.



247

247

**ЧАСЫ НАСТЕННЫЕ
С БАРОМЕТРОМ
«ОХОТНИЧЬИ МОТИВЫ»**

Франция. Конец XIX - начало XX в.

Дерево, металл двуцветный.
Размер 108x70 см

4 500 - 6 000 у.е.



248

«ЛИСА И ЗАЯЦ»

Франция. Начало XX в.

Бронза, патинирование,
мрамор. Подпись:
«С. MASSON». Длина 23 см.
Высота 12,5 см.

1 400 - 2 000 у.е.

248

249

ТОРШЕР с изображениями театральных масок
Конец XIX - начало XX в.

Бронза, патинирование, мрамор. Высота 158 см

3 300 - 5 000 у.е.



249



250

250

FRATIN CHRISTOPHE (1801-1864). Скульптура «Олень»
Франция. Середина XIX в.

Бронза, патинирование. Подпись: «Fratin». Размер 56x58x19 см

4 500 - 6 000 у.е.



251

251

**СКУЛЬПТУРА «Кабан»
Западная Европа. Конец XIX в.**

Камень, резьба. Высота 13 см.
Основание 25,3x15 см

Античный мраморный оригинал скульптуры находится в галерее Уффици во Флоренции. В 1639 г. скульптор и литейщик Пьетро Такка создал ее повторение в бронзе для фонтана «Порчеллино» («Кабанчик»). Он был установлен на одной из площадей Флоренции, являясь до сих пор одной из достопримечательностей города. Повторения скульптуры находятся также в Лувре (Париж), в Копенгагене, в Сиднее, в Мюнхене.

3 400 - 5 000 у.е.



252

252

**СКУЛЬПТУРА «Собака»
Западная Европа. Конец XIX в.**

Камень, резьба. Высота 26,5 см.
Основание 23x11,5 см

3 400 - 5 000 у.е.

РАМКА ДЛЯ ФОТОГРАФИИ «Ирисы»
Италия. Начало XX в.

Флорентийская мозаика.
Размер 30х21 см, размер окна 15,5х9,7 см

3 000 - 4 000 у.е.



253



254 а



254 б

254

**МЕХАНИЧЕСКАЯ
ЭРОТИЧЕСКАЯ
ФИГУРКА
«Танцовщица»**
Вена. Мастерская Карла
Кауба. Начало XX в.

Бронза, патинирование.
Подпись: «С.Кауба».
Высота 21 см

*Карл Кауба (1865-1922) -
ведущий наряду с фирмой
Бергмана скульптор и
изготовитель венской
бронзы. Наиболее
известен фигурами
североамериканских
индейцев и эротической
скульптурой.*

3 600 - 4 500 у.е.



255

255

**НАСТОЛЬНОЕ УКРАШЕНИЕ
«Русская пляска»
Россия. Середина XIX в.**

Бронза, золочение, малахит.
Высота 11 см

1 000 - 1 500 у.е.



256

256

**ФИГУРА «Юноша с балалайкой»
Россия. Конец XIX в.**

Бронза, чеканка, золочение.
Подставка современная, малахит.
Высота 8,5 см

1 000 - 1 500 у.е.



257

257

**БЮСТ «Иоанн Кронштадтский»
Санкт-Петербург. Мастерская О.Добродеева.
Начало XX в.**

Металл, патинирование, дерево. Подпись: «Я. Сергъевъ».
Надпись: «поддѣлка запрещается художественная
мастерская О.Добродѣева. СПб, Ковенскій».
Высота 31 см

1 700 - 2 300 у.е.



258

258

**БЮСТ «Адмирал Павел Степанович Нахимов»
Россия. Конец XIX в.**

Медь, гальванопластика.
Подпись на обороте неразборчиво.
Высота 34 см

2 500 - 3 500 у.е.



259

259

ТОРОКИН ВАСИЛИЙ ФЕДОРОВИЧ
(1845-1912) Скульптурная композиция
«Прощание казака с казачкой»
По модели Е.А.Лансере.
Каслинский завод. 1908 г.

Чугун, литье. Подпись: «раб.В.Торокинъ». Клейма:
«кас.з.1908», «М.Варгановъ», «собкасс».
Размер 21,2х18,1х9,3 см

700 - 1 200 у.е.



260

СКУЛЬПТУРА «Сокольник»
Россия. Конец XIX в.

Бронза, патинирование.
Высота 20 см. Диаметр основания 9,7 см

8 000 - 12 000 у.е.

260



261

261

**ТРУБЕЦКОЙ ПАВЕЛ
ПЕТРОВИЧ (1866-1938)**
Скульптурная композиция
«Спящий ямщик»
1-я треть XX в.

Бронза, патинирование.

Подпись: «Paul Troubetzky». Размер 26x57x22 см

П.П.Трубецкой - русский скульптор. Родился в Италии в имении своих родителей. Отец его - русский дипломат, князь Петр Сергеевич Трубецкой, мать - американка. Занятия скульптурой начал в Милане в 1884 году в студии Баркальи, а затем у Э.Базарро. Первая выставка состоялась в США в 1886 г. В 1897 г. Трубецкой переехал в Россию. Преподавал в МУЖВЗ (1898-1906). В 1900 году произведения П.П.Трубецкого экспонировались в Русском отделе на Всемирной выставке в Париже. За портреты Л.Н.Толстого, Л.Голицына и группу «Московский извозчик» Трубецкому, наряду с О.Роденом, была присуждена высшая награда - «Большой приз». С 1900 по 1906 гг. работал над памятником Александру III (СПб). После 1906 жил во Франции, США, Италии.

Работы П.П.Трубецкого находятся в ГРМ, ГТГ, Римской академии художеств, Венецианской академии, Берлинской национальной галерее, Дрезденской галерее и др. музеях мира.

20 000 - 30 000 у.е.



262

262

**ЛАНСЕРЕ ЕВГЕНИЙ
АЛЕКСАНДРОВИЧ (1848-1886)**
«Араб на коне»
Санкт-Петербург. Фабрика Н.Штанге.
1870-1880-е гг.

Бронза, патинирование. Подпись: «Е.Лансере»,
клеймо мастерской: «отл. Н.Штанге».
Высота 30 см. Основание 22,2x10,2 см

18 000 - 22 000 у.е.



263

263

**ЧАСЫ КАМИННЫЕ «Конь и собачка»
Санкт-Петербург. Фирма Samuel Wehl. 2-я треть XIX в.**

Бронза, золочение, патинирование. Клеймо: «S.Wehl St Petersburg». Размер 47,5x32x13,5 см

Самуэль Вель - бронзовщик, работавший в Санкт-Петербурге и прославившийся как мастер каминных часов. Часы Веля чаще всего выпускались во французском стиле и пользовались спросом у богатой клиентуры.

8 000 - 12 000 у.е.

264

ДАМСКИЙ РАБОЧИЙ СТОЛИК
Россия. 1-я половина XIX в.

Волнистая береза, фанеровка, травление под красное дерево, резьба, стекло, бисер, холст, вышивка. Надпись: «1830 года 25 декабря Елизавета Петровна Су...лина».

Размер 78x67,5x46 см

40 000 - 50 000 у.е.



264



Предаукционный показ данного лота состоится в ЦДХ (Москва)



265



265

СТОЛИК
Франция. Последняя треть XVIII в.
Шарль Топино (мастерская).

Красное дерево, основа - дуб, маркетри, инкрустация костью и перламутром, золоченая бронза. Размер 72x65x47 см

Ш. Топино, один из известнейших парижских краснодеревцев, стал мастером в 1773 г. Заказчиками Топино были члены королевской семьи и первые аристократы Франции - мадам Помпадур, дочери Людовика XV, королева Мария-Антуанетта, маркиз де Гравей и мадам Ласолей. Главная черта, особенно выделявшая работы мастера - характерные моменты декора, выполненные в технике маркетри. Этот декор мы видим на представленном столике: разных форм вазы, кувшины, тарелки, а также изображение сцен из китайской жизни в стиле шинуазери.

20 000 - 25 000 у.е.



266

266

СТОЛИК ГОСТИНЫЙ

Россия. 1-я четверть XIX в.

Красное дерево, фанеровка, резьба, тонирование под патинированную бронзу. Размер 78х63,5 см

20 000 - 25 000 у.е.

Предаукционный показ данного лота состоится в ЦДХ (Москва)



267

СТОЛ

Западная Европа. 3-я четверть XIX в.

Красное дерево, резьба, кожа, бронза, золочение. Размер 110х74х61 см

13 400 - 16 000 у.е.

Предаукционный показ данного лота состоится в ЦДХ (Москва)

267



268

КОНСОЛЬ
Франция(?). Начало XIX в.

Красное дерево, бронза, золочение, мрамор. Высота 87 см. Размер столешницы 54x129 см

28 000 - 35 000 у.е.

*Предаукционный показ данного лота
состоится в ЦДХ (Москва)*



269

269 а

КАБИНЕТ

Россия(?). Первая треть XIX в.

Дерево, резьба, черный лак, золочение, роспись. Размер 101х63х39 см

10 000 - 12 000 у.е.



269 б

*Предаукционный показ данного лота
состоится в ЦДХ (Москва)*



270.1



270.2



270.3

270

СТОЛИК И ДВА КРЕСЛА для игры в шашки, шахматы и нарды
Западная Европа. Начало XX в.

Дерево, маркетри, инкрустация костью и перламутром.

Размеры столика в разложенном состоянии 83х44х83 см. Высота кресла 85 см

2 500 - 4 000 у.е.



Предметы
коллекционирования





271.1

271.2

**Неизвестный мастер
«Профильные портреты
императрицы Екатерины II
и великого князя Павла
Петровича (будущего
императора Павла I)»**

Кость, резьба, 1770-1780-е гг.,
Холмогоры или Архангельск,
овал 9,7x8,1 см

Иконография изображения императрицы восходит к медали работы Тимофея Ивановича Иванова (1729-1803). Схожий костяной медальон имеется в собрании Государственного Эрмитажа. Великий князь изображен с орденом Св. Андрея Первозванного.

5 000 - 7 000 у.е.



272

Межевой план владения А.Д.Ланского в Порховском уезде Псковской губернии. Сентябрь 1783 г.

Бумага, гербовая печать, чернила, цветной геометрический план.
Размер 53,8x37,5 см

Ланской Александр Дмитриевич (1758-1784) - генерал-поручик, генерал-адъютант, действительный камергер и кавалер орденов Св. Александра Невского, Белого Орла, Св. Станислава, Северной Звезды и Св. Анны, фаворит Екатерины II. Семейство Ланских имело несколько владений в Псковской губернии. Наиболее крупным из них было село Посадниково, где в 1781 г. А.Д.Ланской начал строительство Никольской церкви (освящена в 1788 г.), повторявшей неоготическую Чесменскую церковь в Петербурге. В 1782 г. во время поездки Екатерины II с А.Д.Ланским по Псковской губернии ему было пожаловано село Велье.

3 400 - 5 000 у.е.

272

273

**Неизвестный мастер «Портрет великого князя
Владимира Александровича»**

Фарфор, роспись, XX в., овал 17,3x12,5 см

Великий князь Владимир Александрович (1847-1909) - сын императора Александра II.

Президент Академии художеств (с 1876). Участник русско-турецкой войны 1877-1878 гг. Генерал от инфантерии (с 1880). Изображен в мундире генерал-адъютанта с орденами Св. Андрея Первозванного, Св. Георгия 3-й ст. (награжден в 1877), Св. Владимира 2-й ст. с мечами (1877) и 4-й ст., прусским «Pour le Mérite», румынским Железным крестом за переход через Дунай в 1877, медалью «В память русско-турецкой войны 1877-1878» и др.

1 000 - 1 500 у.е.



273



274

СКАТЕРТЬ, 11 САЛФЕТОК
с изображениями **Большого**
Государственного Герба России

274

Льняное камчатное полотно, цветной шелк, ручная вышивка гладью. Предположительно, Москва, к празднованию 300-летия Дома Романовых. Хорошая сохранность. Размеры: скатерть 375х300 см, салфетки 86х78 см

20 000 - 25 000 у.е.



275

ВЫШИВКА
по мотивам сказки
«**Золотой петушок**»
Россия. Конец XIX в.

Ткань, вышивка.
Размер 94х169 см

6 000 - 8 000 у.е.

275

276

ВЫШИВКА «Итальянка в беседке»
Западная Европа. 1-я половина XIX в.

Бисер, шитье.
Размер 26х20 см.
Сохранность: без реставрации.
В оригинальной рамке.

3 400 - 4 500 у.е.



276



277 а



277 б

277

МОНЕТА 10 рублей 1755 г. с портретом Императрицы Елизаветы Петровны работы Б.Скотта Санкт-Петербургский монетный двор.

Золото. Диаметр 31,7-32,1 мм. Вес 15,65 гр.
Аналогичный экземпляр описан в книге В.В.Биткина «Каталог монет России», Киев. 2003. Ч. II. С. 545 № 74.
Сохранность: потертости, царапины, реставрация верхней части.

24 500 - 27 000 у.е.



278 а



278 б

278

МЕДАЛЬ «За усердие» Санкт-Петербургский монетный двор. Медальер А.Грилихес.

В обресе шеи инициалы «АГ». Золото, диаметр 50,0 мм, вес 73,24 гр.
Прекрасная сохранность.

Учреждена в декабре 1801 года. В первое время предназначалась для награждения купцов и мещан за различные заслуги перед правительством и крестьян за отличную общественную службу. С 1873 года ею стали награждать унтер-офицеров «за продолжительную и постоянно усердную службу».

60 000 - 80 000 у.е.



279 а

279

МЕДАЛЬ «Преуспевающему» для учеников мужских гимназий Санкт-Петербургский Монетный двор. Конец XIX - начало XX в.

Серебро, диаметр 42,5 мм, вес 26,22 гр.
Состояние прекрасное.
В оригинальном футляре. Утверждена в 1835 г.

1 100 - 1 500 у.е.



279 б



280.1



280.2

280

**Две копии аверса и реверса памятной медали
«Бонапарт - первый консул Французской Республики»
Франция. XIX в.**

Металл, гальваника. На аверсе - «Битва при Маренго», на реверсе - «Переход через Сен-Бернар»,
медальер Б.Андрюе. Оформлены в бронзовые золоченые ампирные рамки. Диаметр с рамкой 8,1 см

1 200 - 1 700 у.е.



281 а 281 б



281

Памятная медаль «В память 250-летия со дня основания Ленинграда». 1953 год.

Пробная. Медальер Н.Соколов. Материал томпак. Диаметр 74 мм. Очень редкая.

1 700 - 2 500 у.е.



282

282

**КОЛЛЕКЦИЯ
СУРГУЧНЫХ ПЕЧАТЕЙ**

355 единиц. Россия. XIX - начало XX в.



В оригинальном альбоме из 9 деревянных пластин в кожаном переплете с тиснением. Размер 22,7x15,7x10 см

Коллекция сургучных оттисков русских печатей: дворянских, государственных, личных, печатей обществ и учреждений, заводов и магазинов. Хорошая сохранность. В России сфрагистика - изучение печатей и штампов с исторической точки зрения - возникла одновременно со становлением истории как науки и развитием интереса к национальному прошлому. Данное систематизированное собрание оттисков печатей - набор редких артефактов, имеющих историческое значение.

5 000 - 6 000 у.е.



283

283

**АЛЬБОМ С ФОТОГРАФИЯМИ, иллюстрирующими движение
Чехословацкого Корпуса по Транссибирской магистрали во время
Гражданской войны в период 1918-1920 гг.**

Отражены: мятеж, спровоцированный большевиками, взятие Иркутска, захват золотого запаса России, жизнь, быт и смерть так называемых «белочехов». Альбом состоит из 30 листов и содержит 172 фотографии.

2 300 - 3 500 у.е.





284

284

С.Н.КАЗНАКОВ «Пакетовые табакерки Императорского Фарфорового завода»

Санкт-Петербург, 1913 г., типография Сириус. 199 стр., XVII таблиц с цветными иллюстрациями и текстом. Автор обложки Г.И.Нарбут, автор виньетки на титульном листе В.Я.Чемберс. Бумажная издательская обложка. Размер 24x17 см. Состояние отличное.

Издание для коллекционеров фарфора, посвященное так называемым «пакетовым» табакеркам ИФЗ елизаветинского времени, которые изготовлялись в виде почтового пакета с адресом владельца на крышке и печатью на обороте.

1 700 - 2 200 у.е.



285

285

**РУЧКА перьевая в форме дирижабля
Эстония. 1928-1939 гг.**

Серебро 875°. Надписи: «Graf Zeppelin», «Erich 27. I. 39». Клейма: «идуций лев» (пробирное клеймо Эстонии периода буржуазной республики), 875. Длина 14,8 см, диаметр 1,2 см, вес 26,20 гр.

Пассажирский дирижабль «Граф Цеппелин» был построен в Германии в 1928 г. и являлся на то время крупнейшим и самым передовым в мире. LZ127 имел самую счастливую судьбу из всех построенных жестких дирижаблей. За девять лет эксплуатации «Граф Цеппелин» провел в воздухе 17200 часов, совершил 590 полетов в разные страны мира, преодолел почти 1,7 млн км, 143 раза пересек Атлантический океан и один раз - Тихий.

450 - 600 у.е.



286



**ПЕЧАТЬ настольная с фигурой Сервантеса
Западная Европа. Конец XIX в.**

Бронза, патинирование, золочение. Высота 11,5 см

400 - 600 у.е.

286



287

287

**ПИВНАЯ КРУЖКА
с изображением пушек на крышке
Германия. 1930-е гг.**

Стекло, олово, бронза, металл, никелировка.
Владельческая гравированная надпись.
Высота 13,5 см

230 - 400 у.е.



288

288

**ПИВНАЯ КРУЖКА
с фигурой орла и видом г. Тюбинген
Германия. 1930-е гг.**

Стекло, олово, медь, гальванопластика.
Памятная гравированная надпись.
Высота 13 см

230 - 400 у.е.



289

289

**ЛЕТНЫЙ МЕХОВОЙ КОСТЮМ,
состоящий из куртки и брюк,
периода Второй мировой войны
Великобритания. 1941-1945 гг.**

Меховой костюм был необходим для защиты от ледящего холода больших высот. Одевался обычно поверх повседневного обмундирования. Хорошая сохранность.

2 800 - 4 000 у.е.

Правила проведения очных торгов Аукциона «Русские Сезоны»

1. Порядок работы

1.1. ООО «Нева-Антик», именуемое в дальнейшем Аукцион «Русские Сезоны», осуществляет свою деятельность по реализации антиквариата, предметов искусства и коллекционирования в соответствии с законодательством РФ и собственным Уставом.

1.2. Настоящие правила определяют условия проведения очных аукционных торгов, условия участия в них, регламент определения покупателя, порядок расчетов, гарантии и ответственность. В правила могут вноситься изменения, которые публикуются в каталоге (официальном источнике информации) или объявляются устно перед началом торгов.

1.3. Дата, время и место проведения торгов объявляются организаторами заранее, указываются на сайте и в каталоге.

1.4. Печатный каталог издается за месяц до назначенной даты аукциона. Каталог содержит в себе иллюстрации всех лотов, предлагаемых к продаже, и необходимую информацию о них. Все описания состояния предметов (реставрация, повреждения) сделаны в форме сопроводительных статей каталога, являются выражением мнения сотрудников Аукциона, и на них не следует полагаться как на констатацию факта. Ссылки на реставрацию и повреждения в статье каталога, либо сделанные в устной или письменной форме в других источниках сотрудниками Аукциона, приведены только для общей информации и должны оцениваться покупателем или обладающим соответствующими знаниями представителем в ходе личного осмотра. Отсутствие такой ссылки не означает, что объект не имеет дефектов или не был реставрирован, а также ссылка на конкретные дефекты не означает отсутствие каких-либо других дефектов. Потенциальным покупателям рекомендуется лично осмотреть интересующие их предметы перед проведением аукциона.

1.5. Предварительная оценка лотов, указанная в каталоге, является приблизительной и носит условный характер. Стартовая цена во время торгов может быть как ниже, так и выше указанной в каталоге.

1.6. Предварительный просмотр лотов будет длиться около 6 дней до начала аукциона в помещении Салона «Русские Сезоны» по адресу: набережная реки Фонтанки, 24. Также лоты будут демонстрироваться непосредственно во время торгов, исключая крупногабаритные, хрупкие и особо ценные предметы.

2. Участие в торгах

2.1. Участниками торгов могут быть юридические, а также совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица.

2.2. Администрация Аукциона оставляет за собой право отказать в участии в торгах без объяснения причин.

2.3. Очное участие

2.3.1. Потенциальные покупатели, которые хотели бы принять участие в торгах в аукционном зале, имеют возможность зарегистрироваться заранее, связавшись с сотрудниками Аукциона по телефону: +7 (812) 579-53-57. Можно зарегистрироваться у секретаря за полчаса до начала торгов. Потенциальные покупатели обязаны заполнить регистрационный бланк, предъявить паспорт. Ксерокопия паспорта прилагается к регистрационному бланку. Аукцион оставляет за собой право попросить предоставить банковские гарантии или надежные рекомендации. Юридическим лицам требуется предоставить гарантийное письмо банка; нотариально заверенную доверенность; документ, подтверждающий полномочия руководителя; надежное поручительство. В случае если потенциальный покупатель, ранее не сотрудничавший с фирмой «Русские Сезоны», собирается участвовать в торгах за лоты стоимостью более 3 млн рублей, ему необходимо до начала аукциона сообщить организаторам о своих намерениях и предоставить надежные рекомендации или финансовые гарантии платежеспособности. Если участники представляют свои интересы через представителей, те, в свою очередь, должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах. Если не соблюдены следующие условия, Аукцион «Русские Сезоны» оставляет за собой право не допустить клиента до торгов по данным лотам.

2.3.2. Пройдя процедуру регистрации, потенциальный покупатель получает табличку с номером, которая является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах. В случае если участник допустил использование своей таблички третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные. Заполняя регистрационный бланк с получением номерной таблички, участник подтверждает свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им лоты.

2.4. Заочное участие

2.4.1. При невозможности личного присутствия на очных торгах потенциальный покупатель имеет возможность оставить заявку на заочное участие и участие в торгах по телефону. Для этого заполняется специальная форма - ЗАОЧНЫЙ БИД. Бланк заочного бида напечатан в каталоге. Заполненную заявку вместе с ксерокопией паспорта (1-я стр. + регистрация) следует направить сотрудникам Аукциона «Русские Сезоны» по факсу +7 (812) 579-56-45 либо принести лично в офис Аукциона не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона. Заявка считается принятой, если на ней имеется информация о дате и времени ее принятия. Заявки на торги по телефону принимаются на лоты с предварительной оценкой не ниже 15 000 рублей. Проведение торгов на других языках (не на русском) необходимо согласовать не позднее 3-х дней до начала торгов. Аукцион «Русские Сезоны» не несет ответственности за качество телефонной связи. Телефонные переговоры осуществляются за счет Аукциона.

2.4.2. Аукцион «Русские Сезоны» гарантирует конфиденциальность полученной информации и обязуется попытаться приобрести каждый лот за минимально возможную цену с учетом других заявок и предложений из зала. При поступлении равнозначных ставок на один и тот же лот приоритетом обладает тот, чья заявка зарегистрирована раньше.

2.4.3. В тех случаях, когда потенциальный покупатель не является клиентом Аукциона «Русские сезоны», его личность неизвестна организаторам, он не имеет надежных рекомендаций, а сумма его заочных бидов велика, администрация Аукциона вправе потребовать внесения задатка. Задаток составляет 10% от суммы лидирующих ставок данного участника. В случае если ставки будут перекрыты, задаток незамедлительно возвращается, если же клиент не пожелает оплатить купленные им лоты, задаток переходит Аукциону «Русские Сезоны» в полном объеме.

2.4.4. Для удобства своих клиентов Аукцион «Русские Сезоны» предлагает все услуги в отношении заявок отсутствующих участников и заявок, осуществляемых по телефону, но не несет ответственности за ошибки в исполнении.

3. Порядок торгов

- 3.1. Ведение торгов осуществляет аукционист, действующий по поручению и от имени ООО «Нева-Антик». Все спорные ситуации, которые могут возникнуть в ходе торгов, разрешаются им и секретарем. Секретарь является высшей инстанцией для принятия решений, касающихся процедуры торгов. В случае возникновения какого-либо спора после торгов результат, зафиксированный в протоколе торгов, является окончательным.
- 3.2. Лоты выставляются на торги в порядке следования номеров, с которыми они представлены в каталоге.
- 3.3. Аукцион «Русские Сезоны» оставляет за собой право до начала торгов снять любой лот без объяснения причин. В ходе торгов это право предоставляется секретарю.
- 3.4. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10%.
- 3.5. После объявления аукционистом цены лота поднятие номерной карточки участником означает безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточек участниками означает согласие приобрести лот по цене, превышающей предыдущую на один шаг.
- 3.6. Любой участник в ходе торгов может сделать предложение произвольной цены за лот, превышающей предыдущее предложение более чем на один шаг. В данном случае последующий отсчет ведется от предложенной участником цены.
- 3.7. С ударом молотка участник, определенный аукционистом как сделавший наивысшую ставку, считается покупателем данного лота. С этого момента лот является проданным, и претензии других участников на него считаются недействительными.
- 3.8. Если по выставленному лоту не поднята ни одна номерная карточка и отсутствуют заочные биды, он снимается с торгов и может быть продан в порядке постаукционной продажи.

4. Оплата и доставка

- 4.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных на аукционе предметов принимается в российских рублях наличными, банковским переводом, кредитными картами VISA, VISA Electron, Mastercard, Mastercard Electronic, Maestro. При оплате банковскими картами покупатель оплачивает дополнительно 1,9% от суммы оплаты в качестве возмещения расходов обслуживающего банка.
- 4.2. По окончании торгов покупатель сдает номерную табличку секретарю, взамен получая счет на приобретенные лоты. Сумма оплаты состоит из стоимости лотов плюс комиссионный сбор Аукциона 15%. Покупателям предоставляется возможность оплатить и забрать лоты в день проведения аукциона. В этом случае комиссионный сбор Аукциона составляет 12%.
- 4.3. Оплата приобретенных лотов производится в течение 14 календарных дней с момента покупки (данный срок может быть изменен по взаимной договоренности). В противном случае факт продажи считается недействительным, клиентский номер недобросовестного участника аннулируется, и администрация Аукциона вправе приступить к дальнейшей реализации предмета. ООО «Нева-Антик» оставляет за собой право прибегнуть к средствам правовой защиты и привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере причитающейся суммы и начать судебный процесс в отношении ее взыскания, взыскания судебных издержек и расходов в той мере, в какой это разрешено действующим законодательством РФ. Также Аукцион «Русские Сезоны» оставляет за собой право произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от ООО «Нева-Антик», в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.
- 4.4. Оплата наличными, а также пластиковыми картами принимается в офисе фирмы по адресу: Литейный пр., 15. Оплата по безналичному расчету осуществляется через различные платежные системы и банки.
- 4.5. Доставка лота осуществляется по желанию покупателя на выбор одной из курьерских служб и оплачивается дополнительно. Доставка осуществляется только после полной оплаты стоимости лота, включая сумму доставки. Хотя сотрудники Аукциона принимают все возможные меры предосторожности при упаковке и отгрузке лота, за его доставку и все риски, с этим связанные, Аукцион ответственности не несет. Рекомендуется страховать все пересылаемые предметы.
- 4.6. Покупатель обязан забрать предмет в течение месяца после оплаты предмета. Если не существует иной договоренности, Аукцион вправе сдать товар на хранение третьему лицу за счет Покупателя.

5. Условия и гарантии

- 5.1. Аукцион «Русские Сезоны» не выдает лицензий на вывоз предметов антиквариата за пределы РФ и не может гарантировать, что уполномоченные государственные структуры выдадут такие документы.
- 5.2. Приобретение предмета коллекционирования не означает, что покупатель становится обладателем авторских прав на его изображение и тиражирование.
- 5.3. Покупателям предоставляется право предварительного просмотра лотов, а также издается иллюстрированный каталог аукциона в соответствии с пунктом 1.4., поэтому претензии по качеству и состоянию предметов после окончания аукциона не принимаются.
- 5.4. Аукцион «Русские Сезоны» гарантирует подлинность предметов, выставляемых на торги, и несет за это ответственность в течение 3-х лет. Покупатель, усомнившийся в подлинности предмета, должен проинформировать об этом руководство Аукциона и привести убедительные доказательства данного факта, основанные на объективном мнении экспертов, признанных на антикварном рынке. В случае если было установлено, что предмет, проданный на торгах, является подделкой, он должен быть предоставлен администрации Аукциона в том состоянии, в каком он был на момент продажи. Аукцион, в свою очередь, полностью возмещает покупателю стоимость, за которую предмет был приобретен на аукционе, за исключением случаев, когда на предмет на момент продажи имелось заключение сотрудников государственных музейных учреждений.
- 5.5. Покупатель не вправе требовать возмещения ущерба в сумме, превышающей заплаченную им цену, дополнительных компенсаций и возмещения морального ущерба.
- 5.6. Данные гарантии распространяются только на постоянного собственника предмета, т.е. человека, непосредственно купившего предмет на торгах и обладающего соответствующим документом на право собственности. Данный предмет должен быть освобожден от имущественных обязательств, что должно быть также подтверждено владельцем.

АНТИКВАРНЫЙ СЛОН
«РУССКИЕ СЕЗОНЫ»



Литейный проспект, 15
т. +7 /812/ 275 17 49

Наб. реки Фонтанки, 24
т. +7 /812/ 579-53-57

www.ruseasons.ru,
www.antik.su



бранко

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

классика
книгоиздания



СОХРАНИ СВОЮ КОЛЛЕКЦИЮ
В КНИГЕ

Издательский дом «Бранко»

+7 (812) 702-92-95

knigi@branko-print.ru

www.branko-print.ru

Предаукционный показ

с 13 по 18 мая 2013 г.
в Салоне «Русские сезоны»

13-17 мая с 11:00 до 20:00
18 мая с 11:00 до 15:00

Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, 24
тел.: +7 (812) 579-53-57
тел./факс: +7 (812) 279-56-45

Лоты 264, 266–269 будут представлены по адресу:
Москва, ул. Крымский вал, 10, новые галереи ЦДХ, 2 этаж, павильон 4
с 14 по 18 мая с 12:00 до 19:00
тел.: +7 (962) 922-40-02

© «РУССКИЕ СЕЗОНЫ»

