

**ОРЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ НАУЧНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ
ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА им. И.А. БУНИНА
Отдел искусств**



**ЧАЙКОВСКИЙ ПЕТР ИЛЬИЧ
ТВОРЧЕСТВО**

**К 175-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА**

БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

**Орел
2015**

Члены редакционного совета: Н. З. Шатохина, Ю. В. Жукова, Л. Н. Комиссарова, М. В. Игнатова, Е. В. Тимошук, В. А. Щекотихина.

Составители: В. Л. Ткачева
Редактор: Л. С. Кулакова
Ответственный за выпуск: Л. И. Бородина

Чайковский Петр Ильич. Творчество: к 175-летию со дня рождения: библиогр. пособие / Орл. обл. науч. универс. публ. б-ка им. И. А. Бунина, отд. искусств ; [сост. В. Л. Ткачева ; ред. Л. С. Кулакова]. – Орел, 2015. – 28 с.

Библиографическое пособие посвящено 175-летию со дня рождения Петра Ильича Чайковского и представляет литературу, посвященную его творчеству. В указатель не включаются музыкальные произведения композитора.

Рекомендовано музыкантам-специалистам, учащейся молодежи, а также широкому кругу читателей, интересующихся отечественной культурой и творчеством композитора.

© БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина», 2015
302000, г. Орел, ул. Максима Горького, 43
отдел искусств, телефон: 76-37-87
E-mail: buninka-orel@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ	4
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСТВА	6
БАЛЕТЫ	8
ВОКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ	10
СИМФОНИЧЕСКИЕ СОЧИНЕНИЯ	15
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ	19
ДУХОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ	22
Именной указатель	23
Указатель балетов	27
Указатель вокальных сочинений	27
Указатель симфонических сочинений	27
Указатель инструментальных сочинений	28

От составителя

Петр Ильич Чайковский (1840–1893 гг.) – великий русский композитор, дирижер, педагог.

Произведения П. И. Чайковского составляют одну из самых ярких страниц в художественной летописи человечества. Композитор оставил большое и разнообразное по жанрам творческое наследие.

Оно включает: 10 опер, 3 балета, 6 симфоний, 4 сюиты для симфонического оркестра, «Итальянское каприччио», увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», «Гамлет», увертюру «1812 год», Серенату для струнного оркестра, кантату «Москва», скрипичный и 3 фортепианных концерта, фортепианное трио «Памяти великого художника» (посвященное Н. Рубинштейну), более 100 пьес для фортепиано, свыше 100 романсов, Литургия святого Иоанна Златоуста, Всенощное бдение.

Еще при жизни П. И. Чайковский был признан выдающимся композитором. Он предопределил развитие русского оперного и балетного театра, его симфонии принадлежат к мировым шедеврам.

Одним из свидетельств мировой славы великого русского композитора стал Международный музыкальный конкурс его имени.

Литература о творчестве Петра Ильича Чайковского достаточно полно представлена в фонде отдела искусств.

Цель библиографического пособия – обратиться к литературе о многогранной деятельности композитора, направленной на развитие музыкальной культуры нашей страны.

В пособие вошли издания, посвященные творчеству композитора с 50-х годов прошлого века по ноябрь 2015 года. В указатель не включаются музыкальные произведения композитора. При составлении использовались информационные ресурсы Орловской областной библиотеки им. И. А. Бунина.

Состоит из шести разделов: Общая характеристика творчества. Балеты. Вокальные сочинения (подразделы: оперы, романсы, хоры). Симфонические сочинения (подразделы: симфонии, сюиты и камерные сочинения). Инструментальные сочинения. Духовные сочинения.

Внутри разделов литература сгруппирована в алфавите авторов и заглавий (вначале книги и статьи из книг, затем – статьи из периодических изданий).

Библиографические записи составлены в соответствии с ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.82–2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.1–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ Р 7.0.12–2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила». Частично снабжены справочными аннотациями.

Справочный аппарат пособия включает вспомогательные указатели: именной, указатель балетов, указатель вокальных сочинений, указатель симфонических сочинений, указатель инструментальных сочинений. В именном указателе авторы литературных текстов обозначены знаком астериска (*). Ссылки даны на номер записи.

Библиографическое пособие адресовано музыкантам-специалистам, учащейся молодежи, а также всем, кто интересуется музыкальным искусством нашей страны и творчеством Петра Ильича Чайковского.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСТВА

1. **Альшванг, А.** Опыт анализа творчества П. И. Чайковского (1864 – 1878) / А. Альшванг. – Москва ; Ленинград : Музгосиздат, 1951. – 255 с.
2. **Альшванг, А.** П. И. Чайковский / А. Альшванг. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1967. – 925 с.
3. **Бобровский В.** Чайковский / В. Бобровский // Тематизм как фактор музыкального мышления : очерки / Бобровский В. – Москва, 2007. – Вып. 2. – С. 32-90.
4. **Домбаев, Г.** Творчество Петра Ильича Чайковского: в материалах и документах / Г. Домбаев. – Москва : Госмузиздат, 1958. – 634 с.
5. **Келдыш, Ю.** П. И. Чайковский / Ю. Келдыш // История русской музыки в десяти томах / ред. Ю. Келдыш, В. Левашова и др. – Москва, 1994. – Т. 8 : 70–80-е годы XIX века. Ч. 2. – С. 89–245.
6. **Композиторы о Чайковском** / сост. Н. Хотунцов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2015. – 36 с.
8. **Кремлев, Ю.** П. И. Чайковский: о критической деятельности композитора / Ю. Кремлев // Русская мысль о музыке: очерки истории и эстетики в XIX веке / Ю. Кремлев. – Ленинград, 1960. – Т. 3 : 1881–1894. – С. 217–238.
9. **Кремлев, Ю.** Шекспир в музыке Чайковского / Ю. Кремлев // Шекспир и музыка / отв. ред. Л. Раабен. – Ленинград, 1964. – С. 212–242.
10. **Ларош, Г.** П. И. Чайковский / Г. Ларош // Избранные статьи / Г. Ларош. – Ленинград, 1975. – Вып. 2. – С. 5–366.
11. **Орлова, Е.** Петр Ильич Чайковский / Е. Орлова. – Москва : Музыка, 1980. – 271 с.
12. **Прибегина, Г.** Петр Ильич Чайковский / Г. Прибегина. – Москва : Музыка, 1983. – 191 с.
13. **Протопопов, Вл.** Полифония П. И. Чайковского / Вл. Протопопов // История полифонии. Полифония в русской музыке XVII –начала XX века / Вл. Протопопов. – Москва, 1987. – Вып. 5. – С. 164–188.
14. **Рапацкая, Л.** Вершины музыкального романтизма [П. И. Чайковского] / Л. Рапацкая // История русской музыки : от Древней Руси до «серебряного века» : учебн. пособие / Л. Рапацкая. – Москва, 2001. – С. 245–280.
15. **Ройтерштейн, М.** О единстве сонатно-циклической формы у Чайковского / М. Ройтерштейн // Вопросы музыкальной формы : сб. ст. / под ред. В. Протопопова. – Москва, 1966. – Вып. 1. – С. 121–150.
16. **Сидельников, Л.** Чайковский / Л. Сидельников. – Москва : Искусство, 1992. – 352 с.
17. **Туманина, Н.** Великий мастер (1878–1893) / Н. Туманина. – Москва : Наука, 1968. – 486 с.

18. Чайковский, М. Жизнь Петра Ильича Чайковского (по документам, хранившимся в архиве в Клину) : в 3 т. / М. Чайковский. – Москва : Алгоритм, 1997. – (Гении в искусстве). –

Т. 1 : (1840–1877). – 512 с.

Т. 2 : (1877–1884). – 608 с.

Т. 3 : (1885–1893). – 593 с.

19. Чайковский о композиторах / сост. Н. Хотунцов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2014. – 36 с.

20. Чайковский о Чайковском / сост. Н. Хотунцов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2014. – 53 с.

21. Чайковский Петр Ильич (1840–1893) // Сто великих композиторов / авт.-сост. Д. Самин. – Москва, 1999. – С. 316–324.

22. Яковлев, В. Избранные труды о П. И. Чайковском / В. Яковлев // Избранные труды о музыке / ред.-сост. Д. Житомирский, Т. Соколова / В. Яковлев. – Москва, 1964. – Т. 1 : П. И. Чайковский. – С. 37–495. – Содерж: П. И. Чайковский. Опыт творческой биографии ; Чайковский в Московских театрах. Первые постановки в Москве его музыкально-сценических произведений ; Пушкин и Чайковский. Чайковский и Апухтин ; Чайковский в поисках оперного либретто ; Чайковский – дирижер ; Модест Ильич Чайковский – автор оперных текстов ; Примечания ; Указатель произведений П. И. Чайковского.

* * *

23. Богданова, Т. Теоретические работы П. И. Чайковского / Т. Богданова // Советская музыка. – 1958. – № 10. – С. 143.

24. Грдличка, С. Беседа с Чайковским / С. Грдличка, В. Артемьев, В. Ерохина // Музыка в школе. – 2014. – № 6. – С. 68–75.

Музыкальный сценарий на примере творчества П. Чайковского.

25. Кордюкова, О. Время Чайковского / О. Кордюкова // Музыкальная жизнь. – 2015. – № 3. – С. 30–31.

Концерт Госкапеллы России (дирижер В. Полянский).

26. Лузина, О. Малоизвестная страница педагогической деятельности П. И. Чайковского / О. Лузина // Музыка и время. – 2008. – № 2. – С. 24–25.

Об учебнике П. И. Чайковского «Руководство к практическому изучению гармонии».

27. Мазель, Л. Две заметки о взаимовлиянии оперных и симфонических принципов у Чайковского: к вопросу о драматургии Шестой симфонии и симфонизма «Пиковой дамы» / Л. Мазель // Советская музыка. – 1958. – № 9. – С. 72–80.

28. Панфилова, Е. Неизвестный известный Чайковский: открытие фестиваля «Час, день, вечность»: к 175-летию П. Чайковского / Е. Панфилова // Музыкальная жизнь. – 2015. – № 2. – С. 20–22 : фот.

29. Перепелица, В. Эта вечная всегда новая музыка...: литературно-музыкальный праздник для учащихся старших классов / В. Перепелица // Искусство в школе. – 2014. – № 5. – С. 36–41.

Музыка и литература – Ф. Шуберт, П. Чайковский, В. Моцарт, А. Вивальди, К. Дебюсси и поэзия А. Ахматовой, Б. Окуджавы.

30. Сизко, Г. Петр Ильич Чайковский: к 175-летию со дня рождения / Г. Сизко // Музыка в школе. – 2015. – № 3. – С. 3–22.

31. Чайковский, П. [Высказывания композитора о музыкальной эстетике] // Советская музыка. – 1948. – № 1. – С. 29–52. – (Говорят классики).

32. Шелудякова, О. Трактовка гаммы в музыке позднего романтизма на примере творчества П. И. Чайковского / О. Шелудякова // Музыковедение. – 2006. – № 3. – С. 9–13.

33. Шумская, Н. Мысли Чайковского об опере и программной музыке / Н. Шумская // Советская музыка. – 1952. – № 10. – С. 93–94.

БАЛЕТЫ

34. Балеты Чайковского на сценах мира // Панорама жизни зарубежных стран : инф. сб. – Москва, 2000. – Вып. 7–8. – С. 58–64.

35. Демидов, А. «Лебединое озеро»: шедевры балета / А. Демидов. – Москва : Искусство, 1985. – 366 с.

36. Житомирский, Д. Балеты П. Чайковского: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» / Д. Житомирский. – Москва ; Ленинград : Госмузиздат, 1950. – 153 с.

37. Константинова, М. «Спящая красавица»: шедевры балета / М. Константинова. – Москва : Искусство, 1990. – 239 с.

38. Михеева, Л. Петр Чайковский (1840–1893) / Л. Михеева // 111 балетов и забытых опер : справ.-путеводитель / ред. Б. Березовский. – Санкт-Петербург, 2004. – С. 50–66.

О балетах «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик».

39. Розанова, Ю. «Лебединое озеро» П. Чайковского – первый русский классический балет / Ю. Розанова // Из истории русской и советской музыки / ред. сост. А. Кандинский. – Москва, 1971. – С. 256–275.

40. Соллертинский, И. «Лебединое озеро». «Щелкунчик» / И. Соллертинский // Критические статьи / И. Соллертинский. – Ленинград, 1963. – С. 125–132.

* * *

41. Алексеев, Н. Бриллиант чистой воды / Н. Алексеев // Музыкальная жизнь. – 2007. – № 2. – С. 36–38.

История постановки балета «Спящая красавица».

42. Демидов, А. Каким было «Лебединое озеро»: из истории балета / А. Демидов // Музыкальная жизнь. – 1986. – № 4. – С. 17–18.

43. Демидов, А. Охота принца Дезире или история «Спящей красавицы» / А. Демидов // Музыкальная жизнь. – 1983. – № 11. – С. 15–16.

44. Демидов, А. Стремление к мечте: из сценической истории балета «Щелкунчик» / А. Демидов // Музыкальная жизнь. – 1985. – № 20. – С. 20–21.

45. Иванова, Э. Что за прелесть эти сказки! В королевстве игрушек / Э. Иванова // Искусство в школе. – 2008. – № 3. – С. 34–36.

Сказка Э. Гофмана и балет П. Чайковского «Щелкунчик».

46. Илупина, А. Балеты Чайковского / А. Илупина // Москва. – 1957. – № 2. – С. 206–207.

47. Каспаров, Ю. Вариации и парафразы на известные темы П. И. Чайковского: новый взгляд на «Щелкунчика» / Ю. Каспаров // Музыка и время. – 2005. – № 7. – С. 8–10.

48. Кунин, И. «Лебединое озеро» Чайковского / И. Кунин // Музыкальная жизнь. – 1959. – № 24. – С. 13–14. – (Беседы о музыке).

49. Лапчинский, Г. Это – Чайковский / Г. Лапчинский // Театральная жизнь. – 1960. – № 10. – С. 16.

О балете «Лебединое озеро».

50. Лукашевич, М. Мы едем на бал. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» / М. Лукашевич // Музыка в школе. – 2012. – № 1. – С. 38–40. – (Урок в школе).

51. Майнице, В. Григорович и «Лебединое озеро» / В. Майнице // Музыкальная жизнь. – 2001. – № 7. – С. 6–10.

52. Максов, А. Дебюты Большого балета: чувства, выраженные движением / А. Максов // Музыка и время. – 2012. – № 6. – С. 54–58. – (Концерты и фестивали).

О балете «Лебединое озеро».

53. Максов, А. «Лучше мне скорей даруй поцелуй...» / А. Максов // Музыка и время. – 2012. – № 7. – С. 12–13.

Новая версия балета «Спящая красавица».

54. Моисеев, Я. Три сказки / Я. Моисеев // Музыкальная жизнь. – 2009. – № 6. – С. 35–38.

История создания балета «Лебединое озеро».

55. Моисеев, Я. Три сказки. Сказка третья. Рождественская гофманиана / Я. Моисеев // Музыкальная жизнь. – 2009. – № 8. – С. 31–35.

Сказка Э. Гофмана «Щелкунчик», балет с музыкой П. Чайковского «Щелкунчик».

56. Приговор Господина Б // Музыкальная жизнь. – 1989. – № 23. – С. 33.

О балете «Лебединое озеро».

57. Рубан, Т. Музыкальная сказка для детей: «Щелкунчик» и полихудожественное воспитание / Т. Рубан // Искусство в школе. – 2008. – № 6. – С. 57–61.

58. Серебровская, Л. Балеты Чайковского / Л. Серебровская // Советская музыка. – 1957. – № 1. – С. 145–147.

59. Фирер, А. Чехов, Чайковский и танго: балет «Драма на охоте» Ростовского музыкального театра на сцене Большого театра / А. Фирер // Музыкальная жизнь. – 2015. – № 4. – С. 24 : фот.

60. Шерихова, Г. Сновидения по Гофману: Чайковский «Щелкунчик» / Г. Шерихова // Музыкальная жизнь. – 1992. – № 23/24. – С. 19–20.

ВОКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Оперы

61. Асафьев, Б. Оперы Чайковского / Б. Асафьев // Симфонические этюды / Б. Асафьев ; общ. ред. Е. Орловой. – Ленинград, 1970. – С. 127–193.

62. Асафьев, Б. Оперы Чайковского, Римского-Корсакова / Б. Асафьев // Русская музыка XIX – начало XX века / Б. Асафьев ; общ. ред. Е. Орловой. – Ленинград, 1968. – С. 27–37.

63. Асафьев, Б. Опера Чайковского «Пиковая дама» / Б. Асафьев // Симфонические этюды / Б. Асафьев ; общ. ред. Е. Орловой. – Ленинград, 1970. – С. 158–193.

64. Красинская, Л. Оперная мелодика П. И. Чайковского: к вопросу о взаимодействии мелодии и речевой интонации / Л. Красинская. – Ленинград : Музыка. – 1986. – 247 с.

65. Мазель, Л. К вопросу о симфонизме «Пиковой дамы» Чайковского / Л. Мазель // Статьи по теории и анализу музыки. – Москва, 1982. – С. 152–160.

66. Пикалов, М. Оперно-хоровое творчество П. Чайковского: ранние оперы П. Чайковского. Оперы зрелого периода / М. Пикалов // Оперно-хоровое творчество русских композиторов / М. Пикалов. – Орел, 1992. – С. 146–181.

67. Протопопов Вл. Оперное творчество Чайковского / Вл. Протопопов, Н. Туманина. – Москва : АН СССР, 1957. – 368 с.

68. Сокольский, М. Из статьи «Философские мотивы оперы «Пиковая дама» / М. Сокольский // Слушая время... : избр. ст. о музыке / М. Сокольский. – Москва, 1964. – С. 37–86.

69. Соллертинский, И. «Евгений Онегин». «Чародейка». «Пиковая дама» / И. Соллертинский // Критические статьи / И. Соллертинский. – Ленинград, 1963. – С. 27–43.

70. Соловцов, А. Чайковский и его школа / А. Соловцов // Книга о русской опере / А. Соловцов. – Москва, 1960. – С. 138–189.

71. Усов, И. Русская оперная хоровая литература: оперно-хоровое творчество П. Чайковского / И. Усов // Хоровая литература : учебное пособие / И. Усова. – Москва, 1988. – С. 59–67.

72. Ферман, В. «Черевички» («Кузнец Вакула») Чайковского и «Ночь перед Рождеством» Римского-Корсакова: опыт сравнения оперной драматургии и музыкального стиля / В. Ферман // Вопросы музыкознания : ежег. / под ред. А. Оголевца. – Москва, 1954. – Вып. 1 : 1953–1954. – С. 205–238.

73. Чайковский, П. (1840–1893) // 111 опер : справ.-путеводитель / ред.-сост. А. Кенигсберг, ред. Л. Михеева. – Санкт-Петербург, 2000. – С. 423–460.

Оперное творчество композитора.

74. Яковлев, В. «Евгений Онегин» П. И. Чайковского и реформа К. С. Станиславского / В. Яковлев // Избранные труды о музыке / В. Яковлев. – Москва, 1983. – Т. 3. – С. 405–418.

75. Яковлев, В. Пушкин и Чайковский / В. Яковлев // Пушкин и музыка / В. Яковлев. – Москва, 1949. – С. 88–125.

Об операх П. Чайковского на сюжеты А. Пушкина: «Евгений Онегин», «Мазепа», «Пиковая дама».

* * *

76. Аркадьев, М. «Пиковая дама» и миф о царе Эдипе: опыт сопоставления несопоставимого / М. Аркадьев // Музыкальная жизнь. – 1997. – № 3. – С. 34–36.

77. Апостолов, П. Фильм-опера «Евгений Онегин» / П. Апостолов // Советская музыка. – 1969. – № 6. – С. 124–127.

78. Артюшенко, Е. Погружение в первозданное / Е. Артюшенко // Музыкальная жизнь. – 2015. – № 7/8. – С. 78–79.

«Пиковая дама» в исполнении Госкапеллы под управлением В. Полонского и солистов московских оперных театров.

79. Вайдан, П. Листы из альбома / П. Вайдан // Музыкальная жизнь. – 1986. – № 20. – С. 9.

Фрагменты из оперы «Воевода».

80. Васильев Ю. К рукописям «Пиковой дамы» / Ю. Васильев // Советская музыка. – 1980. – № 7. – С. 99–103.

81. Васильева, Н. Загадка Романса Полины из оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама» / Н. Васильева // Искусство в школе. – 2009. – № 3. – С. 54–55.

Музыкальные криптограммы – использование П. Чайковским музыкального шрифта.

82. Васильева, Н. Скрытый эсхатологический сценарий в опере П. И. Чайковского «Иоланта» / Н. Васильева // Музыка и время. – 2006. – № 10. – С. 56–58.

83. Вахромеев, В. «Евгений Онегин» П. И. Чайковского / В. Вахромеев // Музыкальная жизнь. – 1977. – № 24. – С. 15–16.

К 100-летию создания оперы.

84. Головатая, Г. Феномен множественности художественных версий: «Евгений Онегин» А. С. Пушкина и П. И. Чайковского / Г. Головатая // Музыкаведение. – 2006. – № 4. – С. 9–14.

85. Должанский, А. Еще о «Пиковой даме» и Шестой симфонии Чайковского / А. Должанский // Советская музыка. – 1960. – № 7. – С. 88–100.

86. Исаханов, Г. «Евгений Онегин» Чайковского по системе Станиславского / Г. Исаханов // Музыкальная жизнь. – 2009. – № 4. – С. 56–60.

87. Каплан, Э. Мейерхольд ставит «Пиковую даму» / Э. Каплан // Советская музыка. – 1961. – № 8. – С. 59–65.

88. Киреев, Д. «Пиковая дама» Чайковского сквозь призму рефлексивного речитатива: духовный смысл оперы – в образе заглавной героини / Д. Киреев // Обсерватория культуры. – 2010. – № 2. – С. 84–91.

89. Ключникова, Е. Триумф Иоанны: «Орлеанская дева» Чайковского в концертном исполнении на сцене большого театра / Е. Ключникова // Музыкальное обозрение. – 2014. – № 8/9. – С. 5.

90. Ключникова, Е. Чары мыльной оперы «Чародейка» в Большом театре / Е. Ключникова // Музыкальное обозрение. – 2012. – № 8. – С. 12–13.

91. Ключникова, Е. Этот безумный, безумный мир: «Пиковая дама» в постановке Льва Додина в Большом театре / Е. Ключникова // Музыкальное обозрение. – 2015. – № 3. – С. 18–19.

92. Консон, Г. «Звучащее вещество» / Г. Консон // Музыкальная жизнь. – 2009. – № 8. – С. 42–43.

Отзыв на статью Б. Асафьева «Пиковая Дама», анализ психологической линии в драматургии оперы П. Чайковского.

93. Корябин, И. Очень тихий Мазепа в ГАБТе: «Мазепа» Чайковского в постановке Роберта Стуруа / И. Корябин // Музыкальная жизнь. – 2004. – № 4. – С. 6–8.

94. Корябин, И. «Черевички» перед Рождеством / И. Корябин // Музыкальная жизнь. – 2009. – № 2. – С. 6.

Премьера оперы «Черевички» П. Чайковского к 200-летию Н. Гоголя в Камерном музыкальном театре Б. Покровского.

95. Матусевич, А. Опера со смыслом / А. Матусевич // Музыкальная жизнь. – 2015. – № 7 – 8. – С. 76–77.

К 175-летию П. И. Чайковского опера «Пиковая дама» в рамках фестиваля «Час, день, вечность...».

96. Мелешина, С. Из истории создания и постановки оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» / С. Мелешина // Музыка в школе. – 2012. – № 1. – С. 14–17.

97. Морозов, Дм. Покоритель «Девы» / Дм. Морозов // Музыкальная жизнь. – 2014. – С. 32–33.

Об опере «Орлеанская дева».

98. «Орлеанская дева» в Мюнхене // Музыкальная жизнь. – 1990. – № 13 – С. 22–24.

99. Платек, Я. Даль свободного романа: музыкальный комментарий к «Евгению Онегину» / Я. Платек // Музыкальная жизнь. – 1980. – № 17. – С. 18–19.

100. Платек, Я. Единый лавр их дружно обвивает / Я. Платек // Музыкальная жизнь. – 1990. – № 11. – С. 20–22.

Об опере «Пиковая дама».

101. Платек, Я. Единый лавр их дружно обвивает / Я. Платек // Музыкальная жизнь. – 1990. – № 10. – С. 21–23.

Об опере «Евгений Онегин».

102. Полякова, Л. «Евгений Онегин» на экране / Л. Полякова // Советская музыка. – 1959. – № 6. – С. 119–123.

103. Пономарева, Е. «Пиковая дама» П. И. Чайковского. Некоторые аспекты мифологии / Е. Пономарева // Музыка и время. – 2009. – № 4. – С. 9–13.

Мистика в опере «Пиковая дама».

104. Пономарева, Е. Тайна стилевой неоднородности оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама» / Е. Пономарева // Музыка и время. – 2007. – № 6. – С. 9–14.

105. Пономарева, Е. Чем кончилась вчера игра!.. / Е. Пономарева // Музыкальная жизнь. – 2011. – № 10. – С. 71–73.

Об одном архетипе в «Пиковой даме» П. Чайковского.

106. Раку, М. «Пиковая дама» братьев Чайковских: опыт интертекстуального анализа / М. Раку // Музыкальная академия. – 1999. – № 2. – С. 9–21.

107. Силантьева, И. Смысл как внутренняя ферма вокальной интонации. Опыт анализа сцены и арии Онегина в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин» / И. Силантьева // Музыковедение. – 2007. – № 1. – С. 54–58.

108. Сорокина, И. История одной жизни: из оперного наследия Чайковского / И. Сорокина // Музыкальная жизнь. – 1990. – № 9. – С. 19–20.

109. Сорокина, И. Ужас и тлен: «Пиковая дама» в Болонье / И. Сорокина // Музыкальная жизнь. – 2002. – № 10. – С. 43–44.

110. Темирканов, Ю. «Пиковая дама» без глупостей / Ю. Темирканов // Московские новости. – 2005. – № 10 (11 – 17 марта). – С. 24.

111. 1500-й спектакль «Евгения Онегина»: заметки о сценической истории оперы на сцене Большого театра // Музыкальная жизнь. – 1963. – № 9. – С. 13–15.

112. Хрипин, А. «Пиковая дама»: дефрагментация и перезагрузка / А. Хрипин // Музыкальное обозрение. – 2007. – № 11/12. – С. 12.

113. Чекалин, К. Татьянин день / К. Чекалин // Экономическая газета. – 2003. – 1 (январь). – С. 8.

О фрагменте из оперы «Евгений Онегин». Куплеты Трике.

114. Чеправных, Т. Символический смысл трех карт в «Пиковой даме» А. С. Пушкина и П. И. Чайковского / Т. Чеправных // Музыка в школе. – 2005. – № 5. – С. 16–22.

Интегрированный урок литературы и музыки в 8 классе.

115. Черная, Е. «Евгений Онегин»: из истории создания оперы П. И. Чайковским / Е. Черная // Музыкальная жизнь. – 1959. – № 20. – С. 11–12. – (Беседы о музыке).

116. Четюшина, М. Вперед к прошлому: концертная версия оперы «Пиковая дама» в проекте «Оперные спектакли в концертном зале им. П. И. Чайковского» / М. Четюшин // Музыка и время. – 2005. – № 9. – С. 59–61.

117. Шулова, Я. Петербург Чайковского и «Петербург» Белого / Я Шулова // Музыкальная жизнь. – 2009. – № 5. – С. 41–44.

Об опере П. Чайковского «Пиковая дама» и романе А. Белого «Петербург».

118. Яголим, Б. Из истории «Пиковой дамы»: выставка в Клину / Б. Яголим // Советская музыка. – 1951. – № 1. – С. 109–111.

119. Яголим, Б. Любимая русская опера: к 70-летию со дня первой постановки «Евгения Онегина» / Б. Яголим // Огонек. – 1949. – № 17. – С. 28.

Романсы, хоры

120. Васина-Гроссман, В. Романсы Чайковского / В. Васина-Гроссман // Русский классический романс XIX века / В. Васин-Гроссман. – Москва, 1956. – С. 265–298.

121. Овчинников, М. П. И. Чайковский / М. Овчинников // Творцам русского романса / М. Овчинников. – Москва, 1992. – Вып. 2. – С. 286–402.

О песнях и романсах.

122. Орлова, Е. Романсы Чайковского / Е. Орлова. – Москва ; Ленинград : Госмузиздат, 1948. – 163 с.

123. Пономарьков, И. Хоровое творчество П. И. Чайковского / И. Пономарьков // Русская хоровая литература : очерки / под ред. С. Попова. – Москва, 1969. – Вып. 2. – С. 109–148.

124. Романовский, Н. Чайковский Петр Ильич (1840–1893) / Н. Романовский // Хоровой словарь / Н. Романовский. – Москва, 2000. – С. 205–206.

125. Сергеев, Б. «Шестнадцать песен для детей»: цикл на стихи А. Плещеева, И. Сурикова, К. Аксакова [Текст] / Б. Сергеев // П. И. Чайковский – юношеству [Ноты] : избранные песни и романсы для среднего голоса и фортепиано. – Санкт-Петербург, 2005. – С. 74.

126. Соболева, Г. «Я желал бы, чтобы музыка моя распространилась...» / Г. Соболева // Русский романс / Г. Соболева. – Москва, 1995. – С. 40–47.

О романсах П. Чайковского.

127. Усова, И. Хоровые произведения русских композиторов : хоровое творчество П. Чайковского / И. Усова // Хоровая литература : учеб. пособие / И. Усова. – Москва, 1988. – С. 72–76.

* * *

128. Дунаевский, Б. Романсы П. И. Чайковского / Б. Дунаевский // Молодежная эстрада. – 1970. – № 1. – С. 154–158.

129. Кривицкая, Е. Чайковский в гостях у Скрябина / Е. Кривицкая // Музыкальная академия. – 2014. – № 3. – С. 119.

О концерте-презентации нового диска с романсами П. Чайковского в «Доме Скрябина».

130. Медриш, И. «Я ли в поле да не травушка была» И. З. Сурикова и П. И. Чайковского / И. Медриш // Музыка и время. – 2015. – № 3. – С. 57–62.

О «Малороссийской песне» поэта И. Сурикова, на музыку П. Чайковского. Их обращение к украинской теме.

131. Петрова, А. История одного посвящения / А. Петрова // Музыкальная жизнь, 1984. – № 20. – С. 18–19.

О романсе «Страшная минута».

132. Пономарева, Е. «Снова, как прежде, один»: о последнем вокальном цикле: [шесть романсов на стихи Даниила Ратгауза] / Е. Пономарева // Музыкальная жизнь. – 2015. – № 7/8. – С. 128–129 : фот.

133. Розинер, Ф. Где живет Лизочек? / Ф. Розинер // Музыкальная жизнь. – 1970. – № 10. – С. 22–23.

О детских песнях.

134. Шлеина, И. Романсы ор. 73 П. И. Чайковского: «исповедь сына века» / И. Шлеина // Музыка и время. – 2011. – № 7. – С. 23–25.

О романсах и Шестой симфонии.

СИМФОНИЧЕСКИЕ СОЧИНЕНИЯ

Симфонии

135. Альшванг, А. Песенные истоки симфонизма Чайковского / А. Альшванг // Избранные сочинения в двух томах / А. Альшванг. – Москва, 1964. – Т. 1. – С. 104–117.

О Четвертой симфонии.

136. Возрожденная симфония // В мире музыки : 1990 : ежег. – Москва, 1990. – С. 24.

О Шестой симфонии.

137. Должанский, А. Симфоническая музыка Чайковского : избр. произведения. – Ленинград : Музыка, 1981. – 208 с.

138. Кремлев, Ю. Симфонии П. И. Чайковского. – Москва : Госмузиздат, 1955. – 303 с.

139. Михеева, Л. Петр Ильич Чайковский (1840–1893) // 111 симфоний : справ.-путеводитель / ред. Б. Березовский. – Санкт-Петербург, 2000. – С. 309–347.

140. Попов, В. К исполнению партии фагота в симфониях П. И. Чайковского / В. Попов // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва, 1983. – Вып. 4. – С. 117–128.

141. Прибегина, Г. О работе П. И. Чайковского над Шестой симфонией по материалам рукописей / Г. Прибегина // Из истории русской и советской музыки / сост. А. Кандинский. – Москва, 1959. – Вып. 2. – С. 115–146.

142. Рождение шедевра // В мире музыки : 1988 : ежег. – Москва, 1987. – С. 92–93.

О симфонии № 5.

143. Шорникова, М. Петр Ильич Чайковский (1840–1893) / М. Шорникова // Музыкальная литература : русская музыкальная классика : учеб. пособие / М. Шорникова. – Ростов на Дону, 2008. – С. 243–277.

О Симфонии № 1 «Зимние грезы».

* * *

144. Альшванг, А. Песенные истоки симфонизма Чайковского / А. Альшванг // Советская музыка. – 1958. – № 6. – С. 52–60.

145. Ахматова, Г. Человек и судьба / Г. Ахматова // Музыкальная жизнь. – 1990. – № 16. – С. 19.

146. Белый, П. Вторая и третья симфонии Чайковского : беседы о музыке / П. Белый // Музыкальная жизнь, 1975. – № 23. – С. 15–16.

147. Блок, В. Возрожденная симфония Чайковского / В. Блок // Музыкальная жизнь. – 1976. – № 20. – С. 8–9.

О симфонии ми бемоль мажор.

148. Блок, В. На пути к «Патетической» / В. Блок // Советская музыка. – 1970. – № 9. – С. 78–80.

О создании Шестой симфонии.

149. Возрожденная симфония // Музыкальная жизнь. – 2007. – № 1. – С. 37–39.

О симфонии Es dur («Жизнь»).

150. Дубравская, Т. Шестая симфония Чайковского: беседы о музыке / Т. Дубравская // Музыкальная жизнь. – 1980. – № 20. – С. 15–16.

151. Житомирский, Д. Ранняя редакция «Зимних грез» / Д. Житомирский // Советская музыка. – 1960. – № 5. – С. 65–66.

152. Лензон, В. «Зимние грезы»: беседы о музыке / В. Лензон // Музыкальная жизнь. – 1986. – № 3. – С. 15.

153. Мнацаканова, Е. Шестая симфония Чайковского / Е. Мнацаканова // Музыкальная жизнь. – 1958. – № 18. – С. 12–13.

154. Моисеева, Я. Высший суд: история одного шедевра / Я. Моисеева // Музыкальная жизнь. – 2007. – № 11. – С. 27–30.

О симфонии № 5.

155. Николаева, Н. О драматическом конфликте в симфониях Чайковского / Н. Николаева // Советская музыка. – 1958. – № 1. – С. 57–68.

156. Новикова, Е. Сказка о Снегурочке / Е. Новикова // Музыкальная жизнь. – 1961. – № 11. – С. 16–17.

О музыке П. Чайковского к весенней сказке А. Островского «Снегурочка».

157. Орлова, А. Из истории программы симфонии Чайковского «Манфред» / А. Орлова // Советская музыка. – 1961. – № 2. – С. 69–73.

158. Рабинович, Д. Возрожденная симфония / Д. Рабинович // Советская музыка. – 1957. – № 5. – С. 128–133.

О симфонии Es dur («Жизнь»).

159. Ришский, Л. Глубокое и утонченное искусство / Л. Ришский // Музыкальная жизнь. – 1990. – № 14. – С. 19.

О Третьей симфонии.

160. Скудина, Г. «Франческа да Римини» П. И. Чайковского / Г. Скудина // Музыкальная жизнь. – 1962. – № 17. – С. 13–14.

161. Слюсаренко, Т. Без ложной скромности скажу...: к истории создания Второй симфонии П. Чайковского / Т. Слюсаренко // Музыкальная жизнь. – 1990. – № 12. – С. 18–21.

162. Соболева, А. Некоторые особенности исполнения Шестой симфонии П. И. Чайковского на примере интерпретации Н. Голованова / А. Соболева // Музыка и время. – 2014. – № 4. – С. 18–26.

Оркестровка Шестой симфонии П. Чайковского в дирижерской интерпретации Н. Голованова.

163. Тюрина, М. Лирико-драматический симфонизм как метод преобразования лирических идей: на примере произведений П. И. Чайковского / М. Тюрина // Музыка в школе. – 2012. – № 1. – С. 18–30.

164. Тюрина, М. К проблеме генезиса лирико-драматического симфонизма в России XIX веке / М. Тюрина // Музыка и время. – 2009. – № 5. – С. 48–54.

П. Чайковский – создатель «лирико-драматического» типа симфонии XIX века.

165. Хрущев, В. Патетическая симфония / В. Хрущев // Музыкальная жизнь. – 1993. – № 7/8. – С. 19.

О симфонии № 6.

166. Чумакова, И. Из симфонического наследия Чайковского / И. Чумакова // Мелодия. – 1987. – № 1. – С. 8–9.

167. Шерихова, Г. Все симфонии Чайковского: Симфония № 1 / Г. Шерихова // Музыкальная жизнь. – 1990. – № 9. – С. 10–11.

168. Эскина, Н. Геометрия судьбы / Н. Эскина // Музыкальная жизнь. – 1990. – № 20. – С. 19–21.

О Симфонии № 6.

Сюиты и камерные сочинения

169. Моисеев, Г. Камерные ансамбли П. И. Чайковского. – Москва : Музыка, 2009. – 296 с.

170. На сюжет Байрона // В мире музыки : 1987 : ежег. – Москва, 1986. – С. 25.

О симфонии «Манфред».

171. Хохлов, Ю. Оркестровые сюиты Чайковского / Ю. Хохлов. – Москва : Госмузиздат, 1961. – 92 с.

* * *

172. Белый, П. Сюиты П. Чайковского / П. Белый // Музыкальная жизнь. – 1978. – № 14. – С. 15–16 ; № 15. – С. 17–19.

173. Блок, В. К истории знаменитых «Вариаций...» / В. Блок // Музыкальная жизнь. – 1990. – № 23. – С. 19.

О Вариациях на тему Рококо.

174. Воронина, А. К истории создания Первого струнного квартета П. И. Чайковского / А. Воронина // Музыкальная академия. – 1915. – № 4. – С. 77–81. – (Три века русской музыки : к 175-летию П. И. Чайковского).

175. Гайдамович, Г. Трио «Памяти Великого художника» / Г. Гайдамович // Музыкальная жизнь. – 1982. – № 5. – С. 15–16.

176. Григорьев, Г. П. И. Чайковский «Славянский марш» / Г. Григорьев // Музыкальная академия. – 2012. – № 4. – С. 92–94.

177. Дубровская, Т. Симфония «Манфред» Чайковского / Т. Дубровская // Музыкальная жизнь. – 1974. – № 11. – С. 14–15.

178. Ефимова, Ю. Русская камерная классика: переосмысление и открытие заново / Ю. Ефимова // Музыкальная академия. – 2012. – № 12. – № 1. – С. 142–143.

О рецензии на книгу Г. Моисеева «Камерные ансамбли П. И. Чайковского».

179. Колмакова, М. Загадка мастера / М. Колмакова // Музыкальная жизнь. – 1990. – № 22. – С. 19–21.

О симфонии «Манфред».

180. Кунин, И. «Идеальнейшая форма» / И. Кунин // Советская музыка. – 1968. – № 11. – С. 113–116.

О жанре сюиты в творчестве П. Чайковского.

181. Кунин, И. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» / И. Кунин // Музыкальная жизнь. – 1970. – № 1. – С. 15–16.

182. Моисеев, Г. Струнный секстет «Воспоминание о Флоренции» в контексте позднего периода творчества П. И. Чайковского / Г. Моисеев // Музыковедение. – 2006. – № 4. – С. 41–47.

183. Нейман, О. Музыка вечной любви: к 140-летию увертюры П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта» / О. Нейман // Музыка и время. – 2009. – № 11. – С. 15–16.

184. Новые записи фирмы «Мелодия»: струнные квартеты, «Воспоминания о Флоренции», Пятая симфония, «Франческа да Римини» П. Чайковского // Музыкальная жизнь. – 2012. – № 5. – С. 27.

185. Платек, Я. Веселая пьеса: о музыкальном произведении П. И. Чайковского «Итальянское каприччио» / Я. Платек // Музыкальная жизнь. – 2010. – № 6. – С. 29–32.

186. Пожидаев, Г. Каприччио / Г. Пожидаев // Искусство в школе. – 1996. – № 2. – С. 58.

Об «Итальянском каприччио».

187. Слюсаренко, Т. Линии судьбы / Т. Слюсаренко // Музыкальная жизнь. – 1993. – С. 19–20.

О симфонической увертюре «Ромео и Джульетта».

188. Стогорский, А. «Вариации на тему Рококо» / А. Стогорский // Музыкальная жизнь. – 1983. – № 21. – С. 16.

Судьба произведения П. Чайковского.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

189. Алексеев, А. [Фортепианное творчество П. И. Чайковского] / А. Алексеев // История фортепианного искусства / А. Алексеев. – Москва, 1967. – Ч. II. – С. 262–272.

190. Алексеев, А. Фортепианное творчество Чайковского: черты стиля. Пьесы различных жанров. Произведения крупной формы / А. Алексеев // Русская фортепианная музыка конца XIX – начала XX века / А. Алексеев. – Москва, 1969. – С. 11–62.

191. Веселова, А. Детский альбом П. И. Чайковского / А. Веселова // П. Чайковский. Детский альбом. – Санкт-Петербург, 2015. – С. 3–4.

192. Горская, Е. «Детский альбом» П. И. Чайковского / Е. Горская // Музыка и ты. – Москва, 1988. – Вып. 7. – С. 74–77.

193. Николаев, А. Первый фортепианный концерт Чайковского / А. Николаев. – Москва : Госмузиздат, 1960. – С. 40 с.

194. Николаев, А. Фортепианное наследие Чайковского / А. Николаев. – Москва ; Ленинград : Госмузиздат, 1949. – 205 с.

195. Николаев, А. Фортепианные произведения П. И. Чайковского / А. Николаев. – Москва : Госмузиздат, 1957. – 72 с.

196. Полякова, Л. «Времена года» П. И. Чайковского / Л. Полякова. – Москва : Госмузиздат, 1960. – 27 с.

197. Танаев, Н. «Времена года» Чайковского / Н. Танаев // Пионерский музыкальный клуб. – Москва, 1976. – Вып. 14. – С. 35–39.

198. Фролова, С. Фортепианные сонаты П. И. Чайковского / С. Фролова. – Москва : Музгиз, 1955. – 39 с.

199. Баранкин, Е. «Времена года» / Е. Баранкин // Мелодия. – 1991. – № 1/2. – С. 14.

Об исполнении цикла ансамблем скрипачей Сибири.

200. Беляева-Казанская, Л. Спящая красавица фортепианной музыки Чайковского / Л. Беляева-Казанская // Музыка и время. – 2015. – № 4. – С. 59–67.

О музыке и сочинениях последнего фортепианного опуса П. Чайковского, разбор произведений, воспоминания современников.

201. Благой, Д. «Времена года» Чайковского: к 100-лет. создания / Д. Благой // Музыкальная жизнь. – 1976. – № 16. – С. 8–10.

202. Блок, Вл. «Детский альбом» П. И. Чайковского / Вл. Блок // Музыкальная жизнь. – 1977. – № 10. – С. 23.

203. Блок, Вл. Скрипичный концерт П. Чайковского / Вл. Блок // Музыкальная жизнь. – 1979. – № 5. – С. 16–17.

204. Блок, Вл. Фортепианные концерты Чайковского / Вл. Блок // Музыкальная жизнь. – 1978. – № 9. – С. 15–17.

205. Власов, В. Новая страничка творчества великого композитора / В. Власов, А. Кобляков // Музыкальная жизнь. – 1978. – № 19. – С. 17.

Об Одночастной сонате (аллегро фа минор) для фортепиано

206. Галиуллина, А. Детская музыка в творчестве П. И. Чайковского / А. Галиуллина // Музыка в школе. – 2008. – № 5. – С. 54–57.

Урок в 5-м классе.

207. Ганзбург, Г. К истории фатум-аккорда Чайковского / Г. Ганзбург // Музыкальная академия. – 2015. – № 4. – С. 72–76. – (Три века русской музыки : к 175-летию П. И. Чайковского)

О выразительных средствах лирики и гармонии в вокально-драматической музыке композитора.

208. Горностаева, В. «Времена года» / В. Горностаева // Советская культура. – 1980. – 24 окт. – С. 6.

209. Груздева, Е. «Сладкая греза» П. И. Чайковского / Е. Груздева // Музыка в школе. – 2014. – № 4. – С. 20–23.

Разбор произведения.

210. Давыдова, М. Листая «Детский альбом»: к 110-летию со дня создания [18.12.1892 г.] / М. Давыдова // Клуб. – 2002. – № 6. – С. 12–13.

211. Данько, Л. Гимн жизни и радости / Л. Данько // Музыкальная жизнь. – 1960. – № 9. – С. 12–13.

О Первом концерте для фортепиано с оркестром.

212. Кабилова, С. Разноцветная музыка природы / С. Кабилова // Музыка в школе. – 2014. – № 3. – С. 26–35.

Музыкальный урок на примере музыки П. Чайковского «Времена года» и изобразительное искусства И. Левитана, А. Платова.

213. Королева, Е. О «Детском альбоме» П. И. Чайковского / Е. Королева // Начальная школа. – 1966. – № 2. – С. 93–94.

214. Курцман, А. Год начинает новый круг / А. Курцман // Музыкальная жизнь. – 1971. – № 1. – С. 20–21.

О «Временах года».

215. Лочман, Т. Комплекс занятий по теме «Детская музыка» П. И. Чайковского: 1 класс / Т. Лочман // Музыка в школе. – 2012. – № 1. – С. 31–37.

216. Лунин, В. Сама музыка их подсказала: о стихах к «Детскому альбому» П. Чайковского / В. Лунин // Детская литература. – 1990. – № 5. – С. 57–60.

217. Мозговенко, М. День ребенка, жизнь человека / М. Мозговенко // Искусство в школе. – 2011. – № 3. – С. 16–17.

«Детский альбом» в исполнении детей, история создания.

218. Моисеев, Я. Первый концерт / Я. Моисеев // Музыкальная жизнь. – 2006. – № 12. – С. 27–29.

219. Молин, Д. Листая «Детский альбом» П. Чайковского / Д. Молин // Музыкальная жизнь. – 1990. – № 1. – С. 19.

220. Монастыршина, Ю. «Осенняя песня» П. Чайковского в прочтении М. Плетнева в аспекте смысловых срезов текста / Ю. Монастыршина // Музыка и время. – 2014. – № 10. – С. 29–34.

221. Немировская, И. Микрокосм детства в творчестве П. И. Чайковского: о «Детском альбоме» / И. Немировская // Музыка и время. – 2010. – № 10. – С. 21–25.

222. Немировская, И. Портреты детей в творчестве П. И. Чайковского / И. Немировская // Музыка и время. – 2010. – № 12. – С. 9–13.

О музыкальном театре П. Чайковского.

223. Оборин, Л. Первый фортепианный концерт / Л. Оборин // Музыкальная жизнь. – 1958. – № 5. – С. 3–4.

224. Полякова, Л. «Времена года»: о цикле фортепианных пьес П. Чайковского / Л. Полякова // Музыкальная жизнь. – 1958. – № 23/24. – С. 17–18.

225. Сизко, Г. Вечные темы искусства: «Времена года» / Г. Сизко // Музыка в школе. – 2009. – № 2. – С. 33–42.

226. Слюсаренко, Т. Рубеж / Т. Слюсаренко // Музыкальная жизнь. – 1988. – № 6. – С. 19–21.

О Концерте № 1

227. Старобинский, С. Вспомнить оторванность от природы: 12 характеристических картин П. Чайковского / С. Старобинский // Искусство в школе. – 2006. – № 6. – С. 18–19.

О «Временах года».

228. Хотев, А. К истории создания фортепианных концертов Чайковского / А. Хотев // Музыкальная академия. – 2003. – № 3. – С. 138–145.

229. Чепалов, А. Ваша «симфония» мне очень понравилась... / А. Чепалов // Музыкальная жизнь. – 1985. – № 2. – С. 25.

О пьесе «Симфония».

230. Черная, М. Фигурационное письмо в фортепианной музыке П. Чайковского / М. Черная // Фортепиано. – 2007. – № 3/4. – С. 50–60.

231. Ямпольский, И. Концерт для скрипки с оркестром / И. Ямпольский // Музыкальная жизнь. – 1958. – № 5. – С. 3–4.

ДУХОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

232. Афанасьев, Г. [П. И. Чайковский и русская церковная музыка] / Г. Афанасьев // Русская духовная музыка / Г. Афанасьев, Л. Сидоренко. – Орел. – 1993. – С. 32–36.

233. Киреев, Д. «Пиковая дама» Чайковского сквозь призму рефлексивного речитатива: духовный смысл оперы – в образе заглавной героини? / Д. Киреев // Обсерватория культуры. – 2010. – № 2. – С. 84–91.

234. Корабельникова, Л. [Вступительная статья] / Л. Корабельникова, М. Рахманова // ПСС [Ноты] / П. Чайковский : в 63 т. – Москва, 1990. – Т. 63. – С. 9–16.

О духовных сочинениях : «Литургия святого Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение», «Гимн в честь Кирилла и Мефодия» и др.

* * *

235. Чернушенко, Вл. «Верую...»: о литургии П. Чайковского / Вл. Чернушенко // Музыкальная жизнь. – 1988. – № 21. – С. 19–20.

О «Литургии Иоанна Златоуста».

236. Чуб, О. Духовные мотивы в творчестве П. И. Чайковского / О. Чуб // Искусство в школе. – 2008. – № 1. – С. 44–47.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

Аксаков К. – 125
Алексеев А. – 190, 191, 189, 190
Алексеев Н. – 41
Альшванг А. – 1, 2, 135, 144
Апостолов П. – 77
Апухтин А. * – 22
Аркадьев М. – 76
Артемьев В. – 24
Артюшенко Е. – 78
Асафьев Б. – 61–63, 92
Афанасьев Г. – 233, 232
Ахматова А. * – 29
Ахматова Г. – 145
Байрон Дж. – 170
Баранкин Е. – 199
Белый А. * – 117
Белый П. – 146, 172
Беляева-Казанская Л. – 200
Березовский, Б. – 38, 139
Благой Д. – 201
Блок В. – 147, 148, 173, 202–204
Бобровский В. – 3
Богданова Т. – 23
Вайдан П. – 79
Васильев Ю. – 80
Васильева Н. – 81, 82
Васина-Гросман В. – 120
Вахромеев В. – 83
Веселова А. – 191
Власов В. – 205
Воронина А. – 174
Гайдамович Г. – 175
Галиуллина А. – 206
Ганзбург Г. 207
Гоголь Н. * – 94
Головатая Г. – 84
Горностаева В. – 208
Горская Е. – 192
Гофман Э. * – 45, 55, 60
Грдличка С. – 24
Григорьев Г. – 176
Груздева Е. – 209
Давыдова М. – 210

Данько Л. – 211
Демидов А. – 35, 42–44
Должанский А. – 85, 137
Домбаев Г. – 4
Дубравская Т. – 150
Дубровская Т. – 177
Дунаевский Б. – 128
Ерохина В. – 24
Ефимова Ю. – 178
Житомирский Д. – 22, 36, 151
Иванова Э. – 45
Илупина А. – 46
Исаханов Г. – 86
Кабилова С. – 212
Кандинский, А. – 39, 141
Каплан Э. – 87
Каспаров Ю. – 47
Келдыш Ю. – 5
Кенигсберг, А. – 73
Киреев Д. – 88, 233
Ключникова Е. – 89–91
Кобляков А. – 205
Колмакова М. – 179
Консон Г. – 92
Константинова М. – 37
Корабельникова Л. – 234
Кордюкова О. – 24
Королева Е. – 213
Корябин И. – 93, 94
Красинская Л. – 64
Кремлев Ю. – 8, 9, 138
Кривицкая Е. – 129
Кунин И. – 48, 180, 181
Курцман А. – 214
Лапчинский Г. – 49
Ларош Г. – 10
Левашова В. – 5
Лензон В. – 152
Лочман Т. – 215
Лузина О. – 26
Лукашевич М. – 50
Лунин В. – 216
Мазель Л. – 27, 65
Майнице В. – 51
Максов А. – 53

Матусевич А. – 95
Медриш И. – 130
Мелешина С. – 96
Михеева Л. – 38, 73, 139
Мнацаканова Е. – 153
Мозговенко М. – 217
Моисеев Г. – 169, 182
Моисеев Я. – 54, 55, 218
Моисеева Я. – 154
Молин Д. – 219
Монастыршина Ю. – 220
Морозов Дм. – 97
Нейман О. – 183
Немировская И. – 221, 222
Николаев А. – 193–195
Николаева Н. – 155
Новикова Е. – 156
Оборин Л. – 223
Овчинников М. – 121
Оголевцева, А. – 72
Окуджава Б. *– 29
Орлова А. – 157
Орлова Е. – 11, 61–63, 122
Островский А. * – 156
Панфилова Е. – 28
Перепелица В. – 29
Петрова А. – 131
Пикалов М. – 66
Платек Я. – 99, 100, 101, 185
Плещеев А. * – 125
Пожидаев Г. – 186
Полякова Л. – 102, 196, 224
Понамарева Е. – 103–105, 132
Пономарьков И. – 123
Попов В. – 140
Попов С. – 123
Прибегина Г. – 12, 141
Протопопов Вл. – 13, 15, 67
Пушкин А. *– 22, 75, 84, 114
Раабен, Л. – 9
Рабинович Д. – 158
Раку М. – 106
Рапацкая Л. – 14
Ратгауз Д. * – 132
Ришский Л. – 159

Розанова Ю. – 39
Розинер Ф. – 133
Ройтерштейн М. – 15
Романовский Н. – 124
Рубан Т. – 57
Самин, Д. – 21
Сергеев Б. – 125
Серебровская Л. – 58
Сидельников, Л. – 16
Сидоренко Л. – 232
Сизко Г. – 30
Сизко Г. – 225
Силантьева И. – 107
Скудина Г. – 160
Слюсаренко Т. – 161, 187, 226
Соболева А. – 162
Соболева Г. – 126
Соколова, Т. – 22
Соллертинский И. – 40, 69
Соловцов А. – 70
Сорокина И. – 108, 109
Старобинский С. – 227
Стогорский А. – 188
Суриков И. * – 125, 130
Танаев Н. – 197
Темирканов Ю. – 110
Туманина Н. – 17, 67
Тюрина М. – 163, 164
Усов И. – 71
Усова И. – 127
Ферман В. – 72
Фирер А. – 59
Фролова С. – 198
Хотев А. – 228
Хотунцов, Н. – 6, 19, 20
Хохлов Ю. – 171
Хрипин А. – 112
Хрущев В. – 165
Чекалин К. – 113
Чепалов А. – 229
Чеправных Т. – 114
Черная Е. – 115
Черная М. – 230
Чернушенко Вл. – 235
Четюшина М. – 116

Чехов А. * – 59
Чуб. О. – 236
Чумакова И. – 166
Шекспир В. * – 9
Шелудякова О. – 32
Шерихова Г. – 60, 167
Шлеина И. – 134
Шорникова М. – 143
Шулова Я. – 117
Шумская Н. – 33
Эскина Н. – 168
Яголим Б. – 118, 119
Яковлев В. – 22, 74, 75
Ямпольский И. – 231

УКАЗАТЕЛЬ БАЛЕТОВ

Драма на охоте – 59
Лебединое озеро – 35, 36, 38, 39, 40, 42, 46, 48, 49, 51, 52, 54, 56, 58
Спящая красавица – 36, 37, 38, 41, 43, 46, 53, 58, 200
Щелкунчик – 36, 38, 40, 44–46, 47, 50, 55, 57, 58, 60

УКАЗАТЕЛЬ ВОКАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ

Воевода – 79
Всенощное бдение – 234
Где живет Лизочек (детская песня) – 133
Гимн в честь Кирилла и Мефодия – 234
Евгений Онегин – 69, 74, 75, 77, 83, 84, 86, 96, 99, 101, 102, 107, 111, 113, 115, 119
Иоланта – 82
Кузнец Вакула – 72
Литургия святого Иоанна Златоуста – 234, 235
Мазепа – 75, 93
Орлеанская дева – 89, 97, 98
Пиковая дама – 27, 63, 65, 68, 69, 75, 76, 78, 80, 81, 85, 87, 88, 91, 92, 95, 100, 103–106, 109, 110, 112, 114, 116–118, 233
Снова, как прежде один – 132
Страшная минута – 131
Чародейка – 69, 90
Черевички – 72, 94
Я ли в поле да не травушка была – 130

УКАЗАТЕЛЬ СИМФОНИЧЕСКИХ СОЧИНЕНИЙ

- Вариации на тему Рококо – 173, 188
Воспоминания о Флоренции – 182, 184
Зимние грезы (симфония № 1) – 143, 151, 152
Итальянское каприччио – 185, 186
Манфред (симфоническая сюита) – 157, 170, 177, 179
Памяти Великого Художника (трио) – 175
Патетическая (симфония № 6) – 27, 85, 134, 136, 141, 148, 150, 153, 162, 165, 168
Ромео и Джульетта (увертюра-фантазия) – 181, 183, 187
Симфония *Es dur* (Жизнь) – 149, 158
Симфония № 1 – 143, 151, 152, 167
Симфония № 2 – 146, 161
Симфония № 3 – 146, 159
Симфония № 4 – 135
Симфония № 5 – 142, 154, 184
Симфония № 6 – 27, 85, 134, 136, 141, 148, 150, 153, 162, 165, 168
Симфония ми бемоль мажор – 147
Славянский марш – 176
Снегурочка (весенняя сказка) – 156
Струнный квартет № 1 – 174
Франческа да Римини (симфоническая сюита) – 160, 184

УКАЗАТЕЛЬ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ

- Времена года – 196, 197, 199, 201, 208, 212, 214, 224, 225, 227
Детский альбом – 191, 192, 202, 206, 210, 213, 215–217, 219, 221
Концерт для скрипки с оркестром – 203, 231
Концерт для фортепиано с оркестром № 1 – 193, 211, 218, 223, 226
Одночастная соната (аллегро фа минор) – 205
Осенняя песня – 220
Симфония (пьеса) для фортепиано – 229
Сладкая греза – 209