



# ЧЕСТЬ ОТЕЧЕСТВА

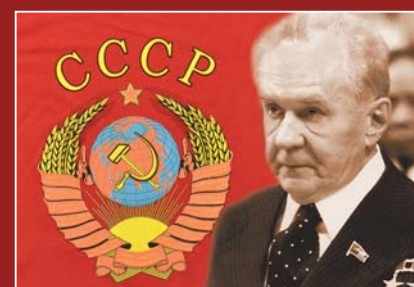
ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ И СТРОИТ НОВУЮ РОССИЮ



№ 9–10 (107–108), 2015  
otechestvo@rusol.ru



А. Карпов, В. Свининников.  
«Бессмертный полк»



А. Воловик. Реформы?  
Реформы!

## ПОДВИГИ ВО СЛАВУ РОССИИ БЕССМЕРТНЫ



НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ



С. Степашин. Новый  
Новый Иерусалим



Г. Попов. Вольному  
экономическому обществу  
России – 250 лет





В. Серов. Въезд А. Невского во Псков после Ледового побоища

Честь превыше выгоды

**Конкурс на соискание Высшей Российской Общественной награды знака ордена св. Александра Невского «За труды и Отечество» проводится Экспертно-редакционным советом (www.rusol.ru)**



Цель конкурса — отметить лучших людей и организации, тех, кто трудится и создает материальные и духовные блага для Отечества, содействует достижению единства и взаимопонимания в обществе, возрождению нравственных ценностей, справедливости и социальной ответственности.

Для этого издается альманах «Россия. Москва Первопрестольная» — уникальное издание о культуре, науке, производстве, духовном наследии России — как летописи Отечества, где рядом с героями прошлого предстают герои сегодняшних дней, соединяя в единое целое подвиги отцов, сыновей и внуков, напоминая россиянам о славе Отечества.

**Да не прервется нить, связующая поколения!**

Имена Лауреатов, Победителей конкурса заносятся в «Золотую книгу Славы России», призванную увековечить память о награжденных. Книга Славы сдается на вечное хранение в Российскую государственную библиотеку.

«Золотая книга Славы России» становится летописью славных дел современников, важным историческим свидетельством, к которому будут обращаться многие поколения.

**В веках останутся дела, имена и помыслы тех, для кого слава Отечества — высшая цель!**

**Заявки на участие в конкурсе подаются в Исполком секретариата Экспертного совета Высшей Российской Общественной награды знака ордена св. Александра Невского «За труды и Отечество»**

101000, Москва (центр), ул. Большая Лубянка, д. 30/2, стр. 1  
Тел.: 8 (495) 625-88-11, 625-01-10, факс 8 (495) 621-27-32; e-mail: org@rusol.ru

Все о конкурсе на сайте [www.rusol.ru](http://www.rusol.ru)

Международный журнал «Честь Отечества»  
№ 9–10 (107–108), сентябрь–октябрь, 2015

Издается при участии Министерства культуры РФ, Российской торгово-промышленной палаты, Федерации независимых профсоюзов России, Российской академии естественных наук, по благословию Патриарха Московского и всея Руси Алексия II

Учредители: Российский союз неправительственных организаций «Отечество», Благотворительный фонд знака ордена святого Александра Невского «За труды и Отечество»

**Редакционный Совет:**

- Сопредседатели:
- А.М. Воловик** — Президент Российского союза неправительственных организаций «Отечество»
- С.Н. Катyrин** — Президент Торгово-промышленной палаты Российской Федерации
- О.Л. Кузнецов** — Президент Российской академии естественных наук
- В.И. Ресин** — Депутат Государственной думы РФ
- М.В. Шмаков** — Председатель Федерации независимых профсоюзов России

Члены редакционного Совета:

- А.А. Авдеев, В.Ю. Виноградов, В.Н. Ганичев, Г.М. Гречко, В.И. Гришин, Н.Н. Добронравов, В.О. Захаров, А.Е. Карпов, К.И. Косачёв, М.А. Моисеев, Н.Д. Никандров, Его Высокопреосвященство митрополит Калужский и Боровский Климент, Е.В. Панина, А.Н. Пахмутова, С.А. Попов, В.Н. Плигин, Л.М. Рошаль, Ю.А. Ровенский, И.Ю. Роднина, В.А. Садовничий, А.С. Соколов, Т.В. Степашина, Л.В. Тягачёв, А.Н. Чилингаров, П.П. Шереметев, Г.И. Шмаль, А.Н. Шохин**

**Редакция журнала:**

- Издатель и главный редактор
- 1-й зам. главного редактора
- Зам. главного редактора
- Редактор
- Технический отдел

[www.Volovik.ru](http://www.Volovik.ru)

- Александр Воловик**
- Валентин Свининников**
- Оксана Черняева**
- Елена Ларина**
- Сергей Гневанов**

Письма направлять по адресу:  
101000, г. Москва, ул. Большая Лубянка, д. 30/2, стр. 1  
журнал «Честь Отечества»

E-mail: [org@rusol.ru](mailto:org@rusol.ru), [otechestvo@rusol.ru](mailto:otechestvo@rusol.ru)  
Тел.: 8 (495) 625-88-11, факс: 8 (495) 621-27-32

**На обложке: «Бессмертный полк», Новый Иерусалим. Подвиги во славу России бессмертны.**

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Рег. № ФС77-29357, от 31 августа 2007 г.

Редакция оставляет за собой право редактировать и сокращать материалы. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Точка зрения авторов может не совпадать с мнением редакции. При перепечатке материалов ссылка на журнал «Честь Отечества» обязательна.

Подготовка материалов, верстка ООО фирма «Лоди».

Отпечатано в типографии ООО «Агентство Море».  
Тираж 10 000 экз.



**СОДЕРЖАНИЕ**

**ГЛАВНАЯ ТЕМА**

Поздравляем с 1 сентября!.....	2
М. Моисеев. Уроки недавних дней победных.....	3
А. Воловик. Какие рабочие нужны России.....	6
А. Воловик. Реформы? Реформы!.....	8

**КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА**

Раздумья и прозрения: связь времен.....	13
Поздравляем юбиляров.....	17

**НА СЛУЖБЕ ОТЕЧЕСТВУ**

Г. Попов. Вольному экономическому обществу России – 250 лет.....	18
С. Ерощенко. «Байкальский регион – кризис отменяется».....	22

**ПАМЯТЬ**

А. Карпов, В. Свининников. «Бессмертный полк» в победном строю.....	24
Их звали «ночными ведьмами».....	27
Сербский соратник Петра Великого.....	31

**КУЛЬТУРА**

С. Степашин. Новый Новый Иерусалим.....	36
В. Десятников. Художник – духовный воин.....	40

**ЮБИЛЕИ**

И. Глазунов. Любимец и детей, и взрослых.....	43
А. Воловик. Три таких непохожих и замечательных Александра.....	44
В. Свининников. Глубокий лирик и пророк.....	50
А. Воловик. Никита Михалков шагает по планете.....	54





## Мальчишки и девчонки! А также их родители! Соскучились по школе? Учиться не хотите ли?

Двойственное чувство возникает накануне Дня знаний: уже тянет в школу, к одноклассникам, к любимым учителям. Но после таких продолжительных каникул невольно расслабляешься и не сразу готов бросаться на гранит науки. Только первоклашки безоговорочно стремятся всей душой в новую, взрослую жизнь, хотят учиться. Мы желаем им сохранить это чувство и в будущем. Чтобы каждый их день стал Днем знаний, умений, открытий.

А выпускникам 2015/16 года желаем с честью выдержать школьные экзамены и, выбрав учебное заведение по своим способностям и наклонностям, преодолеть вступительные испытания.

Дорогие учителя, а Вам — способных, активных и, что немаловажно, усердных учеников.

Любящие родители, не увлекайтесь и соизмеряйте способности и силы ваших любимых чад, предъявляйте им адекватные требования.

Ребята, научитесь получать радость не только от хороших отметок, но и от гружбы, от интересной и полезной общественной жизни, от изучения истории Отечества, от ежедневных побед над собой. Как важно в процессе учебы понять, в какой области ты пригодишься, сможешь реализовать себя. От души желаем, чтобы так у вас и получилось.

Дорогие учителя, родители, первоклассники, старшеклассники и студенты! Здоровья вам, терпения, ровного настроения и настойчивости в преодолении «непреодолимых» задач.

С новым учебным годом!

Сопредседатели Совета:

Председатель Попечительского совета  
Благотворительного фонда  
св. блгв. А. Невского «За труды и Отечество»

Президент Российского союза  
неправительственных организаций «Отечество»

Первый заместитель председателя Комитета  
Государственной думы по экономической политике,  
инновационному развитию и предпринимательству

Президент Российской торгово-промышленной палаты

Президент Российской академии естественных наук

Председатель Императорского православного  
палестинского общества

Статс-секретарь — заместитель председателя  
Банка России

Председатель Федерации независимых профсоюзов России

Г.М. Гречко  
летчик-космонавт  
дважды Герой Советского Союза

А.М. Воловик  
д.э.н., профессор

А.Е. Карпов  
д.ф.н., профессор

С.Н. Катырин

О.Л. Кузнецов  
д.т.н., профессор

С.В. Степашин  
д.ю.н., профессор

А.П. Торшин  
к.ю.н., доцент

М.В. Шмаков  
членкор РАЕН



Михаил МОИСЕЕВ

Генерал армии, начальник Генштаба ВС СССР (1988 — 1991), депутат Госдумы РФ



## УРОКИ НЕДАВНИХ ДНЕЙ ПОБЕДНЫХ

Еще совсем недавно 28 октября — День освобождения Украины от фашистских захватчиков — отмечался как общенациональный праздник в соответствии с указом президента В. Ющенко от 21 октября 2009 года. В регионах Украины проводились праздничные мероприятия с участием ветеранов войны. Теперь к защитникам Отечества приравнивали участников УПА, прислужников немецких фашистов...

28 октября 1944 года Украина была окончательно освобождена от немецко-фашистских захватчиков. Завершился кошмар 40-месячных военных действий во время Великой Отечественной войны на ее оккупированной территории. Не первой оккупации, заметим сразу же, помня о германском сапоге на Украине в 1918 году. Богатства щедрой природы этой земли издревле привлекали западных чужеземцев.

Вот и в 1941 году уже ко второй декаде июля фашистские войска захватили Западную Украину. В августе — сентябре в руках немцев оказалась и Левобережная Украина. 24 октября пал Харьков. К 4 ноября советские войска отошли на линию Балаклея — Артемовск — Пугачев — Хопры. Оккупированной оказалась большая часть Донбасса.

Но уже в декабре 1942 года были освобождены первые населенные пункты восточного Донбасса. В боях за освобождение Украины, продолжавшихся с января 1943 по осень 1944 года, были сосредоточены до половины всех советских войск. И еще с зимы 1942 — 1943 годов партизаны наносили серьезный ущерб германской армии, уничтожая живую силу, взрывая склады и эшелоны, нарушая систему коммуникаций. В конце января 1943 года войска Юго-Западного и Южного фронтов начали наступление на Донбасс. После поражения 1-й немецкой танковой армии был освобожден Северный Донбасс. 16 февраля был занят Харьков. Ровно через месяц немцы вновь его захватили, но 23 августа Харьков был окончательно освобожден. К 22 сентября части Юго-Западного фронта отброси-

ли немцев за Днепр и вышли на подступы к Днепропетровску и Запорожью, 8 сентября советские войска освободили Сталино (ныне Донецк).

Сентябрь 1943 года вообще стал знаменательным в освобождении Украины. В ходе Черниговско-Полтавской операции войска Центрального фронта овладели 6 сентября Конотопом, 13-го — Нежином и достигли Днепра на участке Лоев — Киев. Части Воронежского фронта 2 сентября освободили Сумы, 16-го — Ромны и вышли к Днепру на участке Киев — Черкассы. Соединения Степного фронта 19 сентября взяли Красноград, 23-го — Полтаву, 29-го — Кременчуг и подошли к Днепру на участке Черкассы — Верхнеднепровск. В итоге немцы потеряли почти всю Левобережную Украину. В конце сентября советские войска в нескольких местах форсировали Днепр и захватили 23 плацдарма на его правом берегу.

Военные успехи наших войск продолжались в октябре и ноябре. 10 октября 1943 года войска Юго-Западного фронта приступили к операции по ликвидации Запорожского плацдарма и 14-го — овладели Запорожьем. 25-го войска правого крыла Юго-Западного фронта (с 20 октября — 3-й Украинский) освободили Днепропетровск и Днепродзержинск. 23 октября был освобожден Мелитополь. Разгромив восемь дивизий вермахта, войска Южного фронта (с 20 октября — 4-й Украинский) к 5 ноября достигли низовьев Днепра.

11 октября Воронежский (с 20 октября — 1-й Украинский) фронт начал киевскую операцию. 6 ноября был



освобожден Киев, 7-го — советские войска овладели Фастовом, 12-го — Житомиром, 17-го — Коростенем, 18-го — Овручем. Впрочем, 13 ноября немцы, подтянув резервы, предприняли на Житомирском направлении контрнаступление, и 19 ноября они вновь захватили Житомир, 27-го — Коростень. Однако прорваться к столице Украины им не удалось, 22 декабря оккупанты были остановлены на линии Фастов — Коростень — Овруч.

Наше наступление не остановили и суровые зимние условия. 6 декабря 2-й Украинский фронт развернул наступление под Кременчугом. 12–14 были освобождены Черкассы и Чигирин. Одновременно части 3-го Украинского фронта форсировали Днепр у Днепропетровска и Запорожья и создали плацдарм на его правом берегу.

24 декабря войска 1-го Украинского фронта начали наступательную Житомирско-Бердичевскую операцию. 28 декабря они освободили Казатин, 29-го — Коростень, 31-го — Житомир, 4 января 1944 года — Белую Церковь, 5-го — Бердичев, 11-го — Сарны. 8 января части 2-го Украинского фронта овладели Кировоградом. 24 января 1-й и 2-й Украинские фронты развернули совместную операцию по разгрому корсунь-шевченковской группировки противника. 28 января 6-я и 5-я гвардейская танковые армии соединились у Звенигородки и замкнули кольцо окружения. 30-го был взят Канев, а 14 февраля — Корсунь-Шевченковский. 17 февраля ликвидация «котла» завершилась.

2 февраля части 1-го Украинского фронта заняли Луцк и Ровно, 11-го — Шепетовку. 8 февраля войска 3-го и 4-го Украинских фронтов овладели Никоподем, 22-го — Кривым Рогом. В результате зимней кампании 1943–1944 годов противник был окончательно отброшен от Днепра.

И уже в начале марта 1944 года три Украинских фронта развернули масштабную наступательную операцию в полосе длиной более тысячи километров — от Луцка до устья Днепра. 13 марта освобожден Херсон, 20-го — Винница и Жмеринка, 25-го — Проскурив (ныне Хмельницкий), 26-го — Каменец-Подольский, 28-го — Коломыя и Николаев, 29-го — Черновцы, 14 апреля — Тернополь. Части 1-го Украинского фронта вышли в предгорья Карпат.

10 апреля советские войска штурмом взяли Одессу, а 14-го — вышли к низовьям Днестра и захватили несколько плацдармов на его правом берегу.

Итогом совместной операции трех Украинских фронтов в 1944 году стало освобождение Правобережной Украины. А в ходе Львовско-Сандомирской наступательной операции, проводившейся с 13 июля по 29 августа 1944 года, советские войска освободили от оккупантов западные области Украины — города Львов и Рава-Русская. Завершила освобождение Украины Восточно-Карпатская операция (8 сентября — 28 октября 1944 года). 26 октября войска 4-го Украинского фронта освободили Мукачево,

затем Ужгород, Чоп. И уже 28 октября советские войска вышли на современные рубежи Украины...

В ходе военных действий на территории Украины погибло около трех миллионов советских воинов, свыше двух миллионов украинцев были во время оккупации вывезены для принудительного труда в Германию. Полностью или частично было разрушено свыше 700 городов и 28 тыс. сел, около 10 млн людей осталось без крова, уничтожено свыше 16 тыс. промышленных предприятий.

Можно забыть эти общие для нашего народа бедствия и победы?! Как поверить заманчивым лозунгам «Европа нам поможет», если с Запада то и дело накатывались очередные нашествия? Как поверить в бескорыстие Польши, которая никогда, наверное, не забудет свои мечты о державе «от моря до моря» и то, что долгие века владела почти всей территорией нынешней Украины? Или в бескорыстие Германии, которая дважды в течение одного столетия основательно пограбила богатства Украины?

Как легко превратить веселый, умный, со щедрой широкой душой народ в толпы беснующихся молодчиков, щеголяющих символами самого жестокого на планете фашистского режима... Новейшие способы порабощения духовного — опыт «цветных» революций. Он отработан претендентами на мировое господство в Северной Африке и на Ближнем Востоке. Казалось бы, в куда более образованном и культурном обществе Украины такой сценарий был невозможен. Но — за большие деньги, вброшенные извне на «перформатирование» умов — сработал. Гражданская война, разожженная за чужие интересы, показывает, что гитлеровские методы можно еще и усовершенствовать. Киев не дошел еще до организации концлагерей, но украинские «воины» пытаются, насилуют, грабят, так что все еще впереди.

Мир содрогнется от ужаса расправ, если удастся сломить ополченцев Донбасса. И как важно для Украины, да и России — не допустить этого!

Несбыточной мечтой поманили легковверных: вступлением Украины в Евросоюз! Но недавно МИД Украины констатировал, что вместо безвизового режима с ЕС для украинцев ужесточаются условия получения шенгенской визы. Для многих украинцев, основным доходом которых является выезд на заработки в страны ЕС (в основном, жители Западной Украины), это станет серьезнейшей проблемой. Спада производства, безработицы, падения национальной валюты (в три раза!) никто не ждал.

Гражданка США Ярьско, новоиспеченный украинский министр, недавно отметила в своем докладе: за последний год количество украинцев, достигших черты бедности, увеличилось на 30 процентов. Не считая миллиона беженцев из Донбасса, в Россию потянулись трудовые мигранты из Западной и центральной Украины. Часть из



них сделала это вынужденно, убегая уже от шестой волны «могилизации». Армии, воюющей против собственного народа, катастрофически не хватает «пушечного мяса» для ведения наступления, исчерпаны транспортные резервы для целей карательной кампании против жителей Донбасса.

Нынешняя война в Донбассе выгодна только действующей власти. Благодаря этой войне «джин, выпущенный из бутылки» — добровольческие батальоны можно держать подальше от столицы, чтобы они не угрожали власти компрадоров, торгующих богатствами страны. Пополняя их наиболее радикально настроенными элементами, власть направляет эти батальоны на восток для их «героической утилизации». Однако события в Мукачево и последующие действия «правого сектора» создают взрывоопасную ситуацию во всей Украине. Этой войной Донбасс исключен из политической жизни, на военные действия из бюджета выделяются огромные деньги, в 2014 году — более 64 млрд гривен. В стране, которая падает в экономическую пропасть, ежедневно тратится 5–7 млн долларов на войну. Куда деваются такие большие суммы, если учесть, что используются военная техника и боеприпасы советских времен, амуницию армии предоставляют волонтеры, а транспорт Западные страны?

**Поэт в России — больше чем поэт. Лауреат Нобелевской премии по литературе Иосиф Бродский еще в 1994 году написал стихотворение «На независимость Украины».**

*Дорогой Карл XII, сражение под Полтавой,  
слава Богу, проиграно. Как говорил картавий,  
«время покажет Кузькину мать», руины,  
кости посмертной рагости с привкусом Украины.  
То не зелено-квитный, траченный изотопом, —  
жовто-блакитный реет над Конотопом,  
скроенный из холста, знать, припасла Канада.  
Даром что без креста, но хохлам и не наго.  
Гой ты, рушник, карбованец, семечки в полной жмене...  
Не нам кацапам их обвинять в измене!  
Скажем им, звонкой матерью паузы медя строго:  
скатертью вам, хохлы, и рушником дороба!  
Ступайте от нас в жупане, не говоря — в мундире,  
по адресу на три буквы, на все четыре  
стороны. Пусть теперь в мазанке хором гансы  
с ляхами ставят вас на четыре кости, поганцы.  
Прощевайте, хохлы, пожилы вместе — хватит!  
Плюнуть, что ли, в Днипро, может, он всяпать покати,  
брезгуя горго нами, как скорый, битком набитый  
кожаными углами и вековой обидой.  
Не поминайте лихом. Вашего хлеба, неба,  
нам, подавись мы жмыхом и колобом, не треба.  
Нечего портить кровь, рвать на груди одежку.  
Кончилась, знать, любовь, коль и была промежду.*

*Что ковыряться зря в рваных корнях глаголом?  
Вас родила земля, грунт, чернозем с подзолом.  
Полно качать права, шить нам одно, другое.  
Это земля не дает вам, кавунам, покоя.  
С Богом, орлы, казаки, гетманы, вертухаи!  
Только когда пригет и вам помирать, бугаи,  
будете вы хрипеть, царапая край матраца...*

И сегодня вертухаи Бандеры, Шухевича, истребившие сотни тысяч поляков, евреев, русских, цыган, — главные герои Украины. Бандерофашизм не терпит правды, отсюда убийства журналистов, честных людей, высивших голос в защиту жителей Донбасса, Луганска.

Одни коррупционеры на Украине сменили других — и ведут страну к неминуемому краху — экономическому и политическому. Поддержавший государственный переворот Запад, начиная с США, теперь не знает, как достойно выйти из сложившейся тяжелейшей ситуации.

Чешский поэт-антифашист Юлиус Фучик предупреждал: «Люди! Будьте бдительны!» Фашизм не пройдет!

Можно временно обмануть сотни, тысячи, даже миллионы людей, но они все равно прозреют и поймут, к какому разрушению личности, общества привела Украину политика сегодняшнего руководства.

Злоба, ненависть отравляет души людей. Не почувствовать боли другого, не иметь почтения к старшим, сочувствия к больным — души таких людей как сосуд Зла.

Каждому воздастся за его деяния. Только добро, участие чужому горю, помощь ближнему — это выполнение Божьего завета: «Да любите друг друга».

То затмение, которое нашло на Украину, когда-то пройдет, и люди с ужасом будут вспоминать трагедии каждого и всей страны — что переживает Украина.

А.И. Трофимов — д.т.н., профессор, академик РАЕН написал прекрасный стих.

*Весна в Киеве  
Цветет сирень, цветут каштаны...  
О, как природа хороша!  
Передо мною светлым раем  
Раскрылась Киева душа.  
Здесь Русь когда-то зародилась,  
И здесь потом она крестилась,  
Ее столицей Киев был.  
Народ историю забыл...  
Я верю, братские народы  
Переживут лихие годы.  
Вновь в берега войдет река,  
И снова вместе на века.  
И в день Крещения Руси  
Молился Богу и просил,  
Пусть сохранит Святую Русь —  
Россию, Украину, Беларусь!*

**Александр ВОЛОВИК**

Учащийся ПТУ, рабочий, инженер, генеральный директор научно-производственного комплекса — корпорации «БИ-ГАЗ-СИ», доктор экономических наук, профессор, академик РАЕН (www.volovik.ru)

## КАКИЕ РАБОЧИЕ НУЖНЫ РОССИИ

75 лет назад была создана «кузница рабочих кадров» страны — система трудовых резервов. И более полувека, до самого распада Советского Союза, исправно готовила она профессионалов с золотыми руками, воплощавших любые задумки ученых, возводивших заводы и фабрики, в кратчайшие сроки создавших могучую промышленность и развитое сельское хозяйство. Без этих золотых рук не сумела бы страна быстро устранить последствия разрушительной войны, первой выйти в космос...

Сразу скажу: разговоры про учащихся ПТУ и СПТУ как о людях чуть ли не второго сорта — беспочвенны и вредны. наших великих соотечественников из самых разных областей жизни: главного конструктора космических кораблей Сергея Павловича Королёва и первого космонавта планеты Юрия Гагарина, великую певицу Людмилу Зыкину и знаменитую балерину Екатерину Максимову... объединяет то, что первые шаги в большую жизнь они делали как раз в системе трудовых резервов. И подобных примеров можно привести сотни и тысячи — столько ученых и инженеров, писателей и художников, общественных и политических деятелей вышло из стен профтехучилищ, не говоря уже о высококвалифицированных рабочих кадрах.

Что далеко ходить: мой отец Михаил Яковлевич Воловик учился в ПТУ, после рабфака окончил институт, 50 лет работал на УМПО (Уфимском моторостроительном объединении). Прошел путь от мастера до заместителя главного инженера объединения по новой технике. Он изобретатель, крупный ученый в области авиастроения, один из ведущих преподавателей авиационного университета, член Союза писателей СССР, известный поэт-сатирик, написавший 42 книги, 7 учебников, лауреат Государственной премии, орденосец. Начальное обучение в ПТУ прошел и я прежде чем стать рабочим на УМПО, затем студентом вуза, строителем-нефтяником и газовиком. 20 лет я проработал на освоении подземных богатств Тюменского Севера, защитил кандидатскую и докторские диссертации, избран профессором и академиком РАЕН.

Убежден, что такое первоначальное профессиональное образование никому не могло помешать развить любые способности, как-то загородить дорогу в жизни. Напротив, этому помогали возможности занятия спортом, художественной самодеятельностью, приобщение к различным областям культуры и знаний. Они в этой «кузнице

рабочих кадров» велики, работа поставлена широко и системно. Более того, в этих училищах люди выросли раньше, учились сами отвечать за свою судьбу и накапливали в первую очередь знания целенаправленно по выбранной профессии, а не по классическому: «мы все учились понемногу, чему-нибудь и как-нибудь».

Грустно думать, что прошедшие четверть века «перестройка» и всяческие реформы привели к тому, что сегодня целые производства нередко останавливаются не столько от недостатка производственных площадей или заказов, а от нехватки рабочих кадров нужного качества. Все сложнее найти хорошего сварщика, слесаря, токаря, а тем более профессионалов для изготовления сложнейших конструкций современных кораблей и подводных лодок, машиностроения, самолетов и ракетных комплексов. Практически загублено приборостроение и станкостроение...

А какие рабочие нужны стране в XXI столетии и что делать, чтобы они появились? Давайте поразмыслим вместе. Голоса руководителей современного производства на эту тему звучали еще в конце 90-х годов. Уже тогда руководители предприятий били тревогу и предупреждали, чтобы новые хозяева промышленности вкладывались в систему подготовки рабочих кадров, а ответ был примерно такой: да мы готовы решать этот вопрос, но старая-то система не способна обеспечить нужное качество, ребят не на чем учить, да и некому, бывших преподавателей самих надо переучивать. Хотя примеры заботы ведущих компаний и холдингов о своих будущих работниках уже тогда были и есть сегодня.

Но в целом профессиональное образование в стране загонялось в тупик. Нынешнее поколение, «выбирающее пепси», не мечтает стать ни космонавтом, ни полярным исследователем, ни романтиком-геологом с его таежными кострами. На слуху теперь менеджеры, дилеры, адво-



Рабочий у станка с ЧПУ

каты и... чиновники любого ранга. Пожалуй, немало подростков видят себя и в роли силовиков, гоняющихся за преступниками и... умело «крышующих» их. А то и в образе обаятельных, хитрых и сметливых «джентльменов удачи»... С экранов не сходят фильмы «Бригада», «Брат» и «Брат-2». Эту бы энергию обаяния замечательных актеров да «в мирных целях»...

Так чему удивляться? Включите любые каналы телевидения (кроме, разве что «Культуры»), часто ли увидите вы образ рабочего умельца Гоши из фильма «Москва слезам не верит», который отмечен престижной премией Оскара, значит, и другие народы планеты образ того же Гоши мог поучить тому, как вырастают замечательные глубокие личности из «простого» люда, со светлой головой и золотыми руками — кулибины никогда не переводились на Руси.

В советское время образ рабочего был престижным. Вспомните прекрасные роли, созданные Николаем Рыбниковым. Или сериал «Большая перемена», во время демонстрации которого пустыли улицы городов и поселков страны. Да и материальное положение высококвалифицированных рабочих было даже приличнее, чем у инженеров, учителей, врачей и прочих «бюджетников». Где они, нынешние образы рабочих, которые свободно разбираются в станках с программным управлением, интересуются развитием науки и техники завтрашнего дня, материалами, способными заменить сталь и алюминий, технологиями 3Д и вообще «стать с веком наравне» в любых отраслях знаний и производства?

В школах стало заметно расслоение. Часть учеников рвется в старшие классы с прицелом на учебу в институтах. Другие готовятся сразу начинать зарабатывать на жизнь, и отнюдь не на заводах и фабриках, а идти куда-нибудь в торговлю, обслуживание. Причем с некоторой обреченностью учителя и родители говорили: «Будешь плохо учиться в школе — тебе прямая дорога в ПТУ...».

А ведь нужно, чтобы таким «неудачникам» спокойно и увлеченно разъясняли: «Нет, дорогие мои, вы ничем не

хуже других. Просто у вас лучше работают другие клетки мозга и другие группы мышц». И напоминали, может, не очень читаемого и почитаемого теперь классика Фридриха Энгельса о том, как труд создал человека, как развитие руки обязательно ведет к развитию мозга. А труд кропотливый, требующий точных, рассчитанных движений — в особенности. Так, известный художник, создавший мультипликационного Кота Леопольда, Вячеслав Назарук выпускает раскраски для малышей с мелковатыми деталями. «Чтобы пальчики работали у детей, соответственно головка развивалась».

Система подготовки рабочих кадров чрезвычайно нужна и теперь. Но какая?! С такими программами, чтобы выходили рабочие умельцы с объемом знаний не меньше, чем в хороших бывших техникумах, чтобы и подсказать могли иному инженеру, как лучше воплотить задумку в материале. Понятно, что даже кроме глубоко продуманной программы, должны быть, как прежде, для детей масса кружков по интересам, чтобы выпускались из школ и училищ люди с широким кругозором и интересом ко всему новому, чтобы могли самостоятельно и в более высоких учебных заведениях продолжать учебу фактически постоянную, поскольку и университетские знания теперь устаревают значительно скорее, чем прежде.

Научить учиться — это девиз не только вузов. Научиться отбраковывать «ненужные знания» в наш век интернета тем более важно, поскольку, к сожалению, в этой «всемирной паутине», как в помойке, предстает порою такая мешанина, что поневоле вспомнишь призыв поэта: «Не открывайте ненужных книг — / в жизни людской дорог каждый миг. / Не открывайте ненужных книг — / счастлив, кто вовремя это постиг». Раннее обучение профессии с хорошими наставниками, как раз и может дать надежные ориентиры в нынешнем море информации.

И конечно, нужно не только в школьных стенах, а вообще в жизни общества поднимать престиж рабочих профессий на прежнюю высоту. Наверное, это забота и профсоюзов, и министерств (особенно культуры), и творческих союзов, надо начать переламывать навязанные Западом установки на воспитание прежде всего потребителя, а не производителя общественных благ.

Сейчас добавленная стоимость продукции в мире на основе знаний более 50%, а доля товаров сокращается. За счет новых технологий доля рабочих низкой квалификации резко сократится. Успех России будет зависеть напрямую от наиболее квалифицированных людей, которых необходимо буквально создавать и удерживать — это жилье, зарплата, только так можно победить в глобальной конкурентоспособности.

**Звание рабочий должно звучать весомо и гордо...**

**— Я рабочий класс!**



**Александр ВОЛОВИК**

Доверенное лицо Президента РФ В.В. Путина, генеральный директор научно-производственного комплекса — корпорации «БИ-ГАЗ-СИ», доктор экономических наук, профессор, академик РАЕН, (www.volovik.ru)

## РЕФОРМЫ? РЕФОРМЫ!..

Полвека назад началась в Советском Союзе реализация реформы Косыгина-Либермана (Косыгинской называли в СССР, реформой Либермана — на Западе). В чем суть и какие уроки следовало бы извлечь из этого явления сегодняшней России? Не наступить бы на грабли...

Теперь уже мало кто вспоминает реформаторский зуд Н.С. Хрущева. Одно только создание совнархозов в регионах и упразднение отраслевых министерств вкупе с разделением партийных органов на промышленные и сельские дорого обошлось стране. Можно понять и осторожного А.Н. Косыгина, бывшего председателем Госплана и вице-премьером правительства и поначалу сопротивлявшегося предложениям Е.Г. Либермана. Еще при Хрущеве, в 1962 году, этот харьковский ученый-экономист, профессор, опубликовал в «Правде» статью «План, прибыль, премия», в которой впервые предлагал сделать главным критерием эффективности работы предприятия прибыль и рентабельность, то есть отношение прибыли к основным и нормируемым оборотным фондам. Развернулась даже широкая всесоюзная дискуссия экономистов по этому поводу.

Алексей Николаевич Косыгин, один из самых думающих экономистов и прекрасных организаторов в составах правительства СССР, в принципе, был не против реформ вообще. Он лучше других понимал, насколько усложнились экономические связи по мере экономического развития страны, каким тормозом становилась директивность планирования. Так, в 1966 году только промышленность СССР включала более трехсот отраслей, 47 тыс. предприятий, 12,8 тыс. первичных строительных организаций. Помнил Алексей Николаевич и заветы Ленина: победить в экономическом соревновании с капитализмом можно только посредством повышения производительности труда через улучшение его культуры, интенсивности и организации, а также эффективного использования имеющихся ресурсов. А могла ли существовавшая тогда система планирования быть стимулом для предприя-

тий принимать более высокие плановые задания, внедрять организационные и технические новации? В низах отлично понимали: перевыполнил план сегодня — завтра получишь сверху задания «от достигнутого», чреватые уже невыполнением со всеми вытекающими последствиями.

Еще в конце 1940-х годов на подобной же всесоюзной дискуссии, одним из инициаторов которой вместе со Сталиным был Косыгин, обсуждался вопрос о пользе хозрасчета и возможностях его широкого внедрения. И в 1951–1953 годах некоторым предприятиям в порядке эксперимента снизили количество обязательных плановых нормативов и стали переводить эти предприятия на самоокупаемость. Подобная политика была воплощена в Китае во второй половине 1960-х, что позднее открыло дорогу реформам Дэн Сяопина.

Сталин в последней своей работе «Экономические проблемы социализма в СССР» (1952) учитывал: «многие наши экономисты и чиновники не знают, не понимают хозрасчета, не умеют его применять и потому выступают против него». Тогда же он предостерегал против «огосударствления» всех отраслей и предприятий: «На самом деле передача в собственность государства является не единственной и даже не лучшей формой национализации, а первоначальной формой национализации...» Выходит, что «косыгинские» реформы фактически начинались 60 лет назад, но были прерваны после смерти Сталина. А если бы развивались — и не по рецептам Либермана? Великий китайский реформатор Дэн Сяопин признавал: «Если бы «косыгинские» реформы удались, Китай, возможно, снова бы учился у СССР».

А тогда, в 1962 году, Хрущев разрешил провести хозяйственный эксперимент в духе концепции Либермана.

*Так погибают замыслы с размахом,  
вначале обещавшие успех...*

*В. Шекспир. «Тамлет»*

со Сталиным был Косыгин, обсуждался вопрос о пользе хозрасчета и возможностях его широкого внедрения. И в 1951–1953 годах некоторым предприятиям в порядке

Для этого выбрали швейные фабрики «Большевичка» в Москве и «Маяк» в Горьком, Западный угольный бассейн на Украине, а также ряд транспортных предприятий. Осенью 1963-го здесь ввели хозрасчет и более чем вдвое снизили число обязательных плановых показателей. Результаты оказались настолько благоприятными, что с 1965-го та система стала распространяться едва ли не по всему СССР. Косыгин поначалу сопротивлялся проведению реформы по Либерману, однако, когда после падения Хрущева стал председателем Совета Министров СССР, все же попытался провести ее в жизнь.

Как альтернатива реформе рассматривались идеи академика В.М. Глушкова, с 1962 года развивавшего программу тотальной информатизации экономических процессов с применением системы, которая должна была базироваться на создававшейся Единой государственной сети вычислительных центров (ЕГС ВЦ). Ученые предлагали создать «конструктивную» экономико-математическую модель именно социалистической экономики, более того, ставили в вину Косыгину заигрывание с Западом, непростительные уступки ему, «предательство» социализма, «перетаскивание» на советскую почву чуждых народу идей. Но несостоятельность тех предложений была признана расширенным совещанием Госплана СССР с участием ведущих ученых-экономистов в 1970 году.

Доклад Е.Г. Либермана «О совершенствовании планирования и материального поощрения работы промышленных предприятий» обсуждался в ЦК КПСС. Есть мнение, что решающим аргументом стала оценка Либерманом издержек на проведение реформы... в стоимость бумаги, на которой будут напечатаны соответствующие указы, а первые результаты он пообещал уже через считанные месяцы. Куда там Явлинскому с его планом «пятьсот дней»? Говорят, что Косыгин как самый «прижимистый» член Политбюро, умевший считать народную копейку, сравнил затраты на создание ЕГС ВЦ и поэтому выбрал реформу Либермана.

Действительно, реформу вводили в действие набором постановлений ЦК КПСС и Совета Министров СССР, распространявших ее положения на отдельные отрасли и сектора народного хозяйства и принятых с сентября 1965 по май 1969 года.

Ликвидировались совнархозы, созданные Хрущевым в 1957 году, предприятия становились основной хозяйственной единицей. Восстанавливалась система отраслевого управления промышленностью, общесоюзные, союзно-республиканские и республиканские министерства и ведомства. Сокращалось количество директивных плановых показателей (с 30 до 9). Расширялась хозяйственная самостоятельность предприятий. Они обязаны были самостоятельно определять детальную



А.Н. Косыгин

номенклатуру и ассортимент продукции, за счет собственных средств осуществлять инвестиции в производство, устанавливать долговременные договорные связи с поставщиками и потребителями, определять численность персонала, размеры его материального поощрения. За невыполнение договорных обязательств предприятия подвергались финансовым санкциям, усиливалось значение хозяйственного арбитража. Ключевыми становились интегральные показатели экономической эффективности производства — прибыль и рентабельность. За счет прибыли предприятия получали возможность формировать фонды развития производства, материального поощрения, социально-культурного назначения, жилищного строительства и другие. Использовать эти фонды предприятия могли по своему усмотрению (разумеется, в рамках существующего законодательства).

Совершенствовалась ценовая политика: оптовая цена реализации должна была обеспечивать предприятию заданную рентабельность производства. Вводились нормативы длительного действия — не подлежащие пересмотру в течение определенного периода нормы плановой себестоимости продукции. В сельском хозяйстве закупочные цены на продукцию повышались в 1,5–2 раза, вводилась льготная оплата сверхпланового урожая, снижались цены на запчасти и технику, уменьшились ставки подоходного налога на крестьян.

И 8-я пятилетка (1965 – 1970 годы), когда к осени 1967 года по новой системе работали 5,5 тыс. предприятий (1/3 промышленной продукции, 45% прибыли), к апрелю 1969 года – 32 тыс. предприятий (77% продукции), ознаменовалась рекордными темпами экономического роста. Среднегодовые темпы роста национального дохода в СССР составляли 6,1%. Был осуществлен ряд крупных хозяйственных проектов (создание Единой энергосистемы, внедрение автоматизированных систем управления на предприятиях, развитие гражданского автомобилестроения и прочее). Высокими были темпы роста жилищного строительства, развития социальной сферы, финансировавшихся за счет средств предприятий. Объем промышленного производства вырос на 50%. Было построено около 1900 крупных предприятий, в том числе Волжский автозавод в Тольятти.

Экономисты отмечали в реформе эффект разового привлечения резервов роста: повысилась скорость обращения в фазе «товар – деньги», уменьшилась «штурмовщина», увеличилась ритмичность поставок и расчетов, улучшалось использование основных фондов. Предприятия разрабатывали индивидуальные гибкие системы поощрения.

На всю страну гремел т.н. Щекинский эксперимент, начатый в августе 1967 года. На Щекинском химкомбинате внедрили элементы хозрасчета с целью повысить производительность труда. В частности, предприятию был определен стабильный фонд зарплаты на 1967 – 1970 годы, а вся экономия этого фонда при повышении производительности труда и сокращении числа работников оставалась в распоряжении коллектива. За два года число рабочих на комбинате сократилось на 870 человек, за 10 лет объем выпускаемой продукции вырос в 2,7 раза, производительность труда в 3,4 раза, почти в 4 раза повысилась рентабельность, расходы заработной платы на рубль товарной продукции снизились с 13,9 до 5 копеек.

Очень скоро выявились и серьезные негативные стороны реформированной хозяйственной системы – тенденция к росту цен, стремление использовать максимально затратные схемы хозяйственных отношений, обеспечивающие наиболее высокую рентабельность.

В своей книге, вышедшей в 1970 году, Либерман вынужден был признать, что западные критики уловили главное: «...якобы СССР принимает капиталистический мотив развития производства – прибыль». Конечно, профессор отрекся, утверждая, что прибыль при социализме только по форме совпадает с тем же показателем при капитализме, что в СССР она принадлежит не частнику-капиталисту, а всему обществу, что при социализме важна не максимальная прибыль, а все более полное удовлетворение растущих материальных и духовных

потребностей общества. Что система хозяйствования в СССР и до реформы в целом была эффективной и обеспечивала достаточные темпы развития экономики. Пусть предприятия сами определяют численность своих работников, среднюю зарплату, производительность труда. Но понимал, что ради улучшения показателя себестоимости продукции предприятия нередко преднамеренно шли на снижение качества, выпускали товары, ненужные потребителю. Премии выплачивались, а продукция не реализовывалась. Парадокс: премировали за нанесение убытка? Какое уж там стремление к инновациям... Фонд материального поощрения работников можно было образовывать только за счет прибыли. Никаких пределов поощрения не устанавливалось. Предприятиям предоставлялось право самим решать, какую часть фонда материального поощрения направлять на премии, а какую – на социально-культурное и жилищное строительство. Ну так на всю страну прогремело руководство того же Щекинского химического комбината тем, что уволило значительную часть работников, а сэкономленную их зарплату разделили между оставшимися. Но так, что начальству досталась самая большая ее часть.

Предприятия, переведенные в порядке эксперимента на новые условия хозяйствования, действительно показали неплохие результаты. Но эти достижения были во многом следствием искусственно созданной для них благоприятной среды. Все остальные предприятия были по-прежнему связаны десятками плановых показателей. Погоня за прибылью любой ценой, за повышением благосостояния своих работников неуклонно вела к росту цен в стране. И не случайно публицист М. Антонов свою статью назвал: «Реформа Косыгина-Либермана – реформа обывателей».

К тому же реформе активно сопротивлялись и многие министерства. Референт Косыгина Карпенко рассказывал о так называемом бунте сорока министров. «Суть дела заключалась в том, что реформа резко увеличила цену срыва договорных обязательств. Предприятие, скажем, из-за недопоставки чепуховой, копеечной детали могло задержать выпуск дорогостоящей продукции, сорвать задание по ее реализации, а значит, потерять значительную сумму отчислений в поощрительные фонды. По новым условиям в таких случаях можно было через Госарбитраж взыскать с недобросовестного партнера не только штраф за недопоставленную продукцию, но и потребовать возмещения всех потерь и убытков, которые понесло предприятие. Госарбитраж получил право решать такие споры, даже если они возникли у коллектива с собственным министерством. Однако охотников обращаться в Госарбитраж с подобными жалобами находилось очень мало – получалось себе дороже. Ведь с поставщиком, не

говоря уж о собственном министерстве, работать предстояло многие годы, и портить с ним отношения было просто опасно. Чтобы поднять дисциплину взаимных поставок, Косыгин пошел на такую меру: было принято постановление, по которому выполнение плана засчитывалось лишь после удовлетворения всех заказов потребителей. Против этого и восстали дружно Госплан и наиболее сильные министерства и авторитетные министры, утверждавшие, что в таком случае все их предприятия останутся не только без премий, но и без зарплаты. В итоге победа осталась за министрами. И хотя распоряжение Косыгина официально отменено не было, оно практически никогда так и не вступило в действие».

Реформы Косыгина-Либермана

постепенно были свернуты и в силу благоприятной экономической конъюнктуры для СССР на нефтяном и газовом рынках. Мировой энергетический кризис совпал с бурным развитием в нашей стране нефтяной и газовой промышленности. Общий объем нефтедобычи Советский Союз быстро довел до 600, а затем и 650 миллионов тонн. Этот мощный прорыв имел свои как позитивные, так и негативные стороны. С одной стороны, на валюту, вырученную от экспорта нефти и газа, закупалось западное комплектное оборудование для строительства новых заводов. С другой стороны, на эти же нефтедоллары закупалось и продовольствие, что постепенно привело к подрыву отечественного сельскохозяйственного рынка.

Ставка на массовый импорт продовольствия началась еще при Хрущеве, однако в 70-е годы этот импорт не только не был свернут, но и значительно увеличился. Советский Союз становился все более зависимым от закупок продовольствия за границей. Если в 1973 году импорт зерна составил 13,2% от всего его количества, производимого в стране, то в 1975 – 23,9%, в 1981 – 41,4%. Причем зерно покупали уже не только на нефтедоллары, но и на средства, вырученные от продажи золотого запаса страны. Если в 1967 году (в разгар косыгинских реформ) на закупку зерна было затрачено 50,2 тонны золота, то в 1972 году – 458,2 тонны! (Эти данные историки А. Коротков и А. Степанов обнаружили в архивах Политбюро ЦК КПСС).

Правительство пыталось еще исправить положение старыми директивными методами. Так, постановлением СМ СССР «О некоторых мерах по улучшению планирования и экономического стимулирования промышленно-



Агитационный плакат, посвященный реформе 1965 г.

го производства» от 21 июня 1971 года были восстановлены директивные задания по росту производительности труда, в заданиях по реализации выделялся объем новой продукции. В 1970-е годы многоступенчатая система управления промышленностью была заменена на двух- и трехзвенную (министерство – объединение – предприятие; министерство – хозрасчетный комбинат – шахтоуправление). Соответственно были перераспределены и децентрализованы функции управления и планирования. В 1970 году существовало 608 объединений (6,2% занятого персонала, 6,7% реализуемой продукции), в 1977 году – 3670 объединений (45% персонала, 44,3% реализованной продукции). Новообразованные объединения и комбинаты действовали на основах хозрас-

чета, осуществляли основную инвестиционную деятельность, кооперировали хозяйственные связи предприятий. Министерствам отводилась роль проводника общей научно-технической политики. Резко сокращалось количество форм документации и показателей отчетности. Реорганизация сопровождалась значительным высвобождением управленческого персонала.

Постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем совершенствовании хозяйственного механизма и задачах партийных и государственных органов» от 12 июля 1979 года вводился новый плановый показатель чистой (нормативной) продукции, учитывавший вновь созданную стоимость – зарплата плюс усредненная прибыль. Его задачей было остановить тенденцию к росту цен и затрат. Вводились поощрительные надбавки к цене на новую и высококачественную продукцию и стабильные долговременные нормативы для фондов экономического стимулирования. Расширялась практика составления целевых комплексных научно-технических, экономических и социальных программ развития регионов и производственно-территориальных комплексов, развитие получал принцип нормативов длительного действия. Нарботки реформы 1965 года использовались при подготовке экономической реформы 1987 – 1988 годов, в том числе Закона «О государственном предприятии».

*Впрочем, создавать новые мощности по-прежнему было можно только по указанию сверху. Вместо торговли сырьем, материалами и оборудованием сохранялось фондовое распределение. Советская промышленность продолжала выпускать не то, что требовал рынок, а то, что*



*велили директивные органы. Без конкуренции и банкротства убыточных предприятий не удастся решить проблемы эффективности и качества.*

Реформа изменила не только экономику, но и общественную психологию. Возникли хозяйственники, ухитрявшиеся развивать производство в обход инструкций, не забывавшие при этом себя. Все больше обнаруживала себя сложная система квазирыночных отношений эпохи позднего социализма, в которой каждый участник имел свой интерес. Мысли о том, что мотором экономики являются стимулы, прибыль, а не приказы и призывы, постепенно овладевали умами всех — от рабочего до министра.

К тому же проблемы повышения эффективности плановой экономики пытались по-своему решать и восточноевропейские страны. В Венгрии Яноша Кадара на полный хозрасчет перевели государственные предприятия, разрешили кооперативы и индивидуальную трудовую деятельность. Позднее «реформатор» Горбачев заимствовал этот венгерский опыт — и бурный рост кооперативов, в деятельность которых к тому же негласно запрещено было вмешиваться органам БХСС, привел к некоторому выходу из тени частных предпринимателей, накоплению ими за счет государственных предприятий «первоначального капитала»...

Экономическая либерализация сопровождалась политическими послаблениями. В Польше Владислав Гомулка отменил коллективизацию и вернул землю крестьянам. В Югославии допускался даже наемный труд в частном секторе, что с точки зрения марксизма-ленинизма было вопиющей ересью. Граждане могли работать за границей и иметь твердую валюту. И у нас раскручивался маховик инфляции — тем, что дозволена была обналочка безналичных денег. В СССР было два контура денежного обращения — наличный для бытовых надобностей и безналичный — для инвестиций, для расчетов предприятий между собой. Безналичные деньги нельзя было перевести в наличные и пустить на потребление. А когда оказалось, что — можно, денег стало вдруг очень много, они резко обесценились.

Что было потом — хорошо известно. Богатства, созданные трудом всего народа, были оперативно и «успешно» переданы в руки «эффективных собственников», плоды этих реформ мы пожинаем до сих пор...

*Сегодня главный тормоз развития среднего и малого бизнеса, избыточное присутствие государства на всех уровнях, — это ошибочная тенденция о повышении роли государства «в окружении страны врагом».*

С 2011 года число предпринимателей (индивидуальных) уменьшилось более чем на 600 тыс. и продолжает сокращаться, оборот малого и среднего бизнеса в 2014 году

сократился на 5%, а долги выросли на 8 процентов. Налоговое бремя постоянно растет, несмотря на обещания не увеличивать этот гнет. Кредиты практически недоступны, получить разрешение на что-либо — это бесконечное количество бюрократических препон, что, естественно, порождает коррупцию. Вклад малого бизнеса в ВВП России около 25%, а в европейских странах до 70 процентов.

*Внутренний рынок мы не защитим от импорта до тех пор, пока качество и цена производимого нами продукта не будет побеждать западные компании на их территории.* Для импортозамещения необходимо создание экспортных товаров, которые будут торговаться на мировых рынках, для этого необходимо привлечение транснациональных компаний в перерабатывающем секторе, создание совместных предприятий с долей государства, которая затем должна быть выведена на биржу, чтобы уменьшить позиции государства в экономике, создавать туристические кластеры с привлечением инвесторов, имеющих успешный опыт за рубежом. Необходимо воссоздать единую энергосистему с признанным механизмом энергосервисных договоров энергоснабжения. Ввести в практику строительство дорог, гарантийный срок службы которых, будет 15 — 30 лет с единым по стране оператором по содержанию и развитию дорожно-транспортной инфраструктуры на базе Росавтодора.

Необходимо вернуться к созданию международно-финансового центра с приданием специального статуса в качестве финансового «хаба», первоначально для стран СНГ.

*Главная задача государства — не гнобить бизнес постоянными придирками, проверками, мелочными указаниями, опекой, на деле поддерживать средние и малые предприятия, а не только системообразующие компании.*

*В России должны быть созданы все условия для развития предпринимательства — и особенно высокотехнологичного бизнеса. Необходимо образование, которое позволит получать конкурентоспособных специалистов, а не натасканных учеников на ЕГЭ.*

*Будущее России зависит не от количества людей с высшим образованием, а от количества наиболее квалифицированных, креативных и талантливых людей.*

*Роль государства невозможно недооценивать, но и переоценивать ни к чему. Нельзя допустить, чтобы огромная армия чиновников считала: «Государство — это мы». Бюрократия погубит Россию... Необходимо одной из главных оценок работы правительства, губернаторов, мэров, глав муниципальных администраций ввести понятие комфортности ведения бизнеса, сократив число надзорных органов и надзирающих. И это малая часть необходимых мер для динамичного развития бизнеса в России...*

## РАЗДУМЬЯ И ПРОЗРЕНИЯ: СВЯЗЬ ВРЕМЕН



Осень начинается 1 сентября Днем знаний, с чем мы и поздравляем школьников и студентов, их наставников и всех, кто стремится пополнять свои знания. Тем более что время в нашем XXI веке ускорило свой бег, объем знаний возрастает стремительными темпами. Но разрастается и «информационный шум», разноголосица в оценке настоящего, прошлого и будущего. Какие же события хочется высветить особо в нынешней сложной обстановке в стране и в мире?

15-летний юбилей отмечает в этом году 1 сентября такое важное учреждение, как Государственный совет Российской Федерации, который учрежден в 2000 году и 29 сентября провел свое первое заседание. На заседаниях Госсовета всесторонне обсуждаются самые важные проблемы внутренней и внешней политики государства. Конечно, здесь нужны знания особого рода, анализ и глубокое понимание событий, происходящих в стране и мире, предвидение их развития в будущем.

В День знаний каждому полезно было бы прикоснуться к истории и знать, как начинаются планетного масштаба катаклизмы... 1 сентября 1939 года нападением фашистской Германии на Польшу началась Вторая мировая война. Началась с провокации: якобы поляки сами напали на германскую радиостанцию в Гляйвице. «Ответ» был краток и ошеломляющ: меньше месяца потребовалось вермахту, чтобы польское правительство сбежало из страны. Угроза приближения этой военной машины уничтожения непосредственно к самым нашим границам заставила Советский Союз ввести войска в Прибалтику, Западную Белоруссию и Западную Украину — выйти, по сути, на многовековую геополитическую границу русских земель. Запад до сих пор упрекает Россию, наследницу СССР, в агрессии. И предпочитает не помнить о Мюнхенском створе западных держав с Гитлером, створе, отдавшем ему без боя Австрию и Чехословакию с ее мощной военной промышленностью, как не хотят помнить поляки о том, что они первыми в 1934 году заключили договор с Гитлером и готовы были участвовать в его нашествиях на восток...

С провокаций на киевском майдане начинались и нынешние события на Украине, фактически граждан-

ская война, которая может привести к новой «горячей» и запросто перерасти в Третью мировую войну. И сегодня украинское правительство и ее президент просто саботируют свои же четко продекларированные обязательства, названные «Минск-2». Напоминать об этом тем печальнее, что 28 октября Украина, да и весь советский народ, отмечали День освобождения Украины от фашистских захватчиков. В этот день в 1944 году их окончательно изгнали с украинской земли. Но кто бы мог подумать, что теперь правят бал наследники и потомки Бандеры и Шухевича — соучастников гитлеровских преступлений, которые истребляли поляков, белорусов, евреев, русских, цыган, долгое время и после войны, укрываясь в лесах, вели необъявленную войну. Теперь они, члены УПА, объявлены героями, а ветеранам, истинным победителям фашизма, чинятся всяческие препоны, запрещено даже носить боевые награды! Теперь на щит поднимаются мнимые



Первая Мировая война



победы «над москалями», тогда как полезнее было вспомнить, что 26 сентября 1648 года в битве у с. Плявцы казаки гетмана Богдана Хмельницкого разбили войско польских шляхтичей, освободили Вольнь и Подолию. А как сейчас отмечать 29 сентября память жертв Бабьего Яра в Киеве, если в чести свои доморощенные нацики «Правого сектора» и не только его?

В год 70-летия нашей Великой Победы над фашистами и их союзниками завершилось разоружение Квантунской армии, самой мощной в японских вооруженных силах и поверженной менее чем за месяц советскими войсками. Так дружественный нам Китай освободился от многолетнего японского владычества. А уже на следующий день, 2 сентября, на американском линкоре «Миссури» представители Японии вынуждены были подписать акт о безоговорочной капитуляции. И не варварская атомная бомбардировка двух мирных японских городов Хиросимы и Нагасаки сломила сопротивление самураев, а молниеносный разгром цвета их вооруженных сил советскими войсками. Так завершилась Вторая мировая война.

Для России символично, что чуть ли не день в день через 110 лет после подписания 5 сентября 1905 года в Портсмуте мирного договора, завершившего русско-японскую войну 1904–1905 годов, Россия вернула потерянное тогда вследствие развязанной не без внешнего влияния очередной смуты и бездарной политики верхов. Графа С.Ю. Витте насмешливо называли «Полусахалинским» за то, что отдал тогда не только половину этого острова, но и Курилы Японии, хотя сил у нашей восточной соседки для продолжения войны не оставалось, тогда как «русские долго запрягают» и только начала функционировать срочно достроенная транссибирская магистраль...

Стоит напомнить, пожалуй, и о том, что 4 сентября 1951 года в Сан-Франциско началась конференция, завершившаяся 8 сентября подписанием мирного договора между западными державами и Японией — и отказом ее от всяческих претензий на Курильские острова, Южный Сахалин и другие территории, доставшиеся ей по упомянному Портсмутскому договору.

Символическим аккордом Второй мировой войны прозвучал состоявшийся 7 сентября 1945 года в Берлине у Бранденбургских ворот парад союзнических войск СССР, США, Великобритании и Франции. Смотр парада проводил Маршал Советского Союза Г.К. Жуков. Комментарии излишни...

110 лет назад в 1905 году император Николай II подписал 17 октября т.н. Манифест — «Об усовершенствовании государственного порядка», провозгласивший гражданские свободы и созыв Государственной думы. Так рождался российский парламентаризм, затем трансфор-

мированный большевиками во «власть Советов» и возрожденный после распада СССР.

Ранее днем начала Русского государства с 862 года считался день праздника Рождества Пресвятой Богородицы 21 сентября. Так обозначено на памятнике Тысячелетия Руси, воздвигнутом в Новгороде в 1862 году, когда торжественно отмечалось Тысячелетие нашего Отечества. По преданиям и летописям, в этот день новгородцы призвали на княжение из близкого им племени братьев-«варягов» Рюрика, Синеуса и Трувора. И напрасно с подачи немецких историков XVIII века нас уверяли и уверяют, что русские-де неспособны к государственному правлению и пришлось вызывать иноземцев. Н.Н. Ильина, супруга известного русского философа И.И. Ильина и сама историк, в книге «Изгнание норманнов. Очередная задача русской исторической науки», вышедшей в Париже в 1955 году, доказывает, что Рюрик был прибалтийским славянином. В других источниках указывается, что были братья внуками новгородского князя Гостомысла от его дочери Умилы и что родственником Рюрика был и князь Олег, пестовавший его сына Игоря и основавший прочную государственность в Киеве, столице Киевской Руси...

В этот же сентябрьский день состоялась знаменательная для утверждения российской государственности битва на Куликовом поле 635 лет назад, в 1380 году. Великий князь Московский Дмитрий с дружинами других сплавиваемых Москвою удельных земель, одолев орды Мамаю (и примкнувших к нему западных воинов-генуэзцев), вернулись домой, по определению историков, «единым русским народом»...

Дни воинской славы торжественно отмечают в России в сентябре и октябре. Как не вспомнить состоявшуюся 26 августа 1812 года Бородинскую битву (отмечается 8 сентября). Или победу 9 сентября 1790 года эскадры легендарного флотоводца Ф.Ф. Ушакова над турецкой эскадрой у острова Тендра (отмечается 11 сентября). Но сколько же в эти осенние дни происходило событий разных и по-своему великих, в которых проявлялись могучие силы народа, крепла в испытаниях его душа!

Так, 1 сентября (19 августа по ст. ст.) 1700 года началась долгая Северная война со Швецией (1700–1721) за выход России к Балтийскому морю. Война, в которой были и первоначальные тяжкие неудачи (поражение под Нарвой), и блистательные победы русского оружия на суше и на море. «Окно в Европу» было прорублено при Петре Великом. Впрочем, шведы еще не сразу угомонились, выбирая трудные для России времена. Так была развязана война 1801–1809 годов, когда Наполеон уже подбирал под себя Европу и русские потерпели неудачу под Аустерлицем. Но та война со шведами окончилась 18 сентября 1809 года подписанием Фридрихсгамельского

мирного договора, по которому принадлежавшая тогда Швеции Финляндия перешла в «собственность и державное обладание Империи Российской». Помнить бы об этом нынешним финнам, и демократию-то и суверенность свою получившим из российских рук.

При Петре закладывалась и мощь российского флота, и движущая этот процесс наука. 300 лет назад, 1 октября 1715 года, указом Петра I в Санкт-Петербурге на базе старших классов Навигационной школы была учреждена Морская академия. И сколько же славных сынов Отечества взрастила она! В эти дни отмечается немало юбилеев, связанных с прошлым и настоящим российского флота. Так, 60 лет назад 16 сентября 1955 года с подводной лодки в Белом море состоялся первый в мире пуск баллистической ракеты (Р-11ФМ), созданной под руководством С.П. Королева. Это положило начало морской стратегической ядерной системе СССР. А через пять дней в том же году на заводе № 402 в Северодвинске была заложена первая атомная подводная лодка К-3 проекта 627 (спущена на воду 9 августа 1957). Сейчас известия о наших новейших подводных атомных кораблях, оснащенных мощным оружием, то и дело появляются в печати...

В наши дни обострился всепланетный интерес к Северному морскому пути, к богатствам шельфа Северного ледовитого океана. Но как не вспомнить, что 100 лет назад в сентябре 1915 года российские ледокольные пароходы «Таймыр» и «Вайгач» — базовые корабли гидрографической экспедиции под руководством Б.А. Вилькицкого впервые в истории прошли по Северному морскому пути?! Что 100 лет назад 18 сентября на острове Диксон основана одна из первых арктических радиостанций, на базе которой в тридцатые годы развернулся на Северном морском пути радиометрический центр и геофизическая лаборатория?! Россия осваивала и обживала Арктику основательно...

4 октября отмечает страна День Космических войск России. Люди постарше отлично помнят 4 октября 1957 года, когда над всей планетой раздался звук, передаваемый с первого космического спутника Земли. Это же возвестило новую эру в истории человечества! А потом были и подвиг Юрия Гагарина, и первый выход Алексея Леонова в открытый космос.

30 сентября 65 лет назад в Париже на Международном астронавтическом конгрессе была создана Международная федерация астронавтики (МФА). Теперь уже никого не удивляет дружная работа космонавтов разных стран в МКС...

Такую бы дружную работу нашим странам в борьбе с чумой XXI века — международным терроризмом! 11 сентября 2001 года, в самом начале нового тысячелетия, мир потрясли кадры обрушившихся гигантских небо-



скребов в США. Самая мощная по экономике и вооружению страна мира оказалась беззащитной перед смертниками, научившимися (или обученными, о чем до сих пор немало спорят) применять современное оружие во имя бесчеловечной идеи. С тех пор были многочисленные теракты в разных концах планеты, возникло множество горячих точек и даже целая «дуга т.н. оранжевых революций», поводом для которых служат террористические провокации.

Никак не удастся пока потушить такой пожар у самых наших границ — на Украине, где хорошо организованные террористы из «Правого сектора» активно участвовали в государственном перевороте. А теперь и новые власти Украины не знают, что делать с тысячами этих вооруженных и не умеющих ничего делать, кроме войны, людей... И вряд ли поможет объявленный ООН Всемирный день психического здоровья (10 октября) образумить новоявленных фашистов или «воинов джихада» ИГИЛ, убивающих тысячи невинных людей на Ближнем Востоке и рвущихся в Среднюю Азию. Или Международный день по уменьшению опасности стихийных бедствий (12 октября) и Международный день за ликвидацию нищеты (17 октября), которую плодят террористы, разрушая города и села, не останавливаясь ни перед чем.

Немалое внимание вопросам борьбы с терроризмом было уделено на состоявшихся в июле этого года саммитах БРИКС и Шанхайской организации сотрудничества в Уфе. Здесь детально обсудили положения дел в Афганистане, констатировали активизацию боевиков «Исламского государства», распространивших свои шупальца и на эту страну, что повышает угрозу безопасности на южных рубежах Шанхайской организации сотрудничества. На саммите одобрена Программа сотрудничества в борьбе с терроризмом и сепаратизмом на 2016–2018 годы, решено начать разработку конвенции ШОС по борьбе с экстремизмом. Поскольку одним из главных источников



финансирования радикальных террористических группировок являются доходы от наркоторговли, члены ШОС наметили планы по противодействию наркоугрозе, отраженные в специальном заявлении саммита. На пресечение наркотрафика нацелено и принятое соглашение о сотрудничестве по пограничным вопросам.

Понятно, что базой для развития терроризма и разжигания всевозможных провокаций служат экономические неурядицы. Вот в Уфе и договорились расширять экономическое направление в деятельности Шанхайской организации сотрудничества, активнее использовать потенциал созданных в рамках организации Делового совета, Энергетического клуба и Межбанковского объединения. В сентябре этого года во Владивостоке впервые состоится Восточный экономический форум. Будет развиваться и гуманитарное сотрудничество на пространстве ШОС. Уже работает объединяющий 69 вузов Университет ШОС, действует программа по развитию туризма, активно функционирует Молодежный совет.

В борьбе с нищетой, в борьбе за права трудового люда трудно переоценить роль профессиональных союзов. В нашей стране организованное профсоюзное движение началось 110 лет назад. Тогда с 24 сентября по 7 октября 1905 года в Москве состоялась первая Всероссийская конференция профсоюзов. 70-летие отмечает 2 октября Всемирная федерация профсоюзов (ВФП), а 16 октября планета отмечает Всемирный день профсоюзов. В ВФП естественно вливается и отмечающая другой свой юбилей Федерация независимых профсоюзов России (ФНПР). Одной из важнейших ее задач, как и государства в целом, является забота о профессиональной подготовке рабочих кадров. Заметим, что 2 октября 1940 года был в СССР принят указ «О государственных трудовых резервах», где немалая роль отводилась и профсоюзам.

И как не сказать о ставших традиционными праздниками представителей различных отраслей хозяйства в стране. Так, с особым чувством отмечу 6 сентября День работников нефтяной и газовой промышленности. Благодаря этим труженикам и романтикам в кратчайшие сроки создан мощный комплекс по освоению нефтяных и газовых богатств Сибири. И как бы ни заигрывалась Европа в своих попытках «освободиться от зависимости от российской нефти и газа», еще долгие годы замены им не найти. А тут еще не то потепление, не то похолодание на планете, от которого Европу то засыпает снегом и испытывает почти сибирскими холодами, то подвергает 40-градусной жаре, совсем как в Сибири, обычным июльским летом...

5 сентября 60 лет назад была введена в действие первая очередь Омского нефтеперерабатывающего завода — первенца нефтепереработки в Сибири. И сегодня произ-

водство бензинов в России ниже 5 класса недопустимо. России нельзя превращаться в поставщика дешевой нефти и энергии. Сейчас главная задача производить продукцию с большей добавочной стоимостью, инновационную, и завоевывать внешние рынки.

18 сентября страна отмечает День машиностроителя. Как жаль, что за последние три десятилетия бесконечных и часто непродуманных реформ мы во многом утратили ранее созданную мощную базу машиностроения, станкостроения, на которой могли создавать новейшее оборудование и технику, в том числе космическую! Так, еще 75 лет назад 4 сентября был основан «Казанский вертолетный завод» (ныне ОАО «КВЗ»), выпускающий всемирно известные вертолеты конструкции КБ М.Н. Миля. 60 лет назад 17 октября 1955 года дал промышленный ток первый агрегат Каховской ГЭС.

События, которые сегодня происходят на Украине, части некогда единой огромной страны, поражают своей разнуданностью по отношению ко всему русскому. Молодежи вдалбливаются в головы образы России как первостепенного врага. Теперь на Украине главные герои — УПА, Бандера и прочие вертухай. А ведь могли бы вместе отмечать 8 сентября 160-летие завершения героической обороны Севастополя, не впервые показавшей всему миру стойкость русского солдата и матроса. Теперь же вокруг Крыма Запад пытается ломать копыта — правомерно ли желание подавляющего большинства жителей полуострова и города русской славы уйти от власти (точнее — безвластия) временщиков, пришедших после государственного переворота. Но народы Крыма сказали свое веское слово: «Крым был и остается российским». Надеемся, что народ братской Украины поймет, что не было смысла менять власть одного клана на власть другого, еще более коррупционного и авантюрного. Тогда и вспомним вместе о великом «пути из варяг в греки», по которому распространялось с новгородского севера до Киева и далее государство Россия, раскинувшееся потом «ровным гладнем» на шестую часть суши.

Более тысячелетия у нас была единая Святая Русь, как бы она ни называлась потом — Новгородской, Киевской, Московской, Империей Российской и Советским Союзом. Россия, Украина, Беларусь — во истину святая Русь! Мы — наследники великой державы, великой культуры. Если мы делиться будем, то каких же благ добудем?

Нам незачем и не из-за чего конфликтовать, рвать производственные, культурные и родственные связи. Недавние саммиты БРИКС и ШОС в Уфе показали, как должны сближаться, дружить и сотрудничать даже очень отдаленные расстоянием народы...

## СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕМ!

### Красивые, достойные юбилеи празднуют в осенние дни:

ДОЛИНА Лариса Александровна, народная артистка России (10 сентября);

РУБАЛЬСКАЯ Лариса Алексеевна, член Союза писателей Москвы (24 сентября);

ВАСИЛЬЕВА Вера Кузьминична, народная артистка СССР (30 сентября);

ХАМАТОВА Чулпан Наильевна, народная артистка Российской Федерации (1 октября);

КОМАРОВА Наталья Владимировна, временно исполняющая обязанности губернатора Ханты-Мансийского автономного округа (21 октября).

### 85 лет за плечами

КРАСКО Ивана Ивановича, народного артиста Российской Федерации (23 сентября).

### 80-летний юбилей встречают любимцы зрителей:

ГАФТ Валентин Иосифович, народный артист РСФСР (2 сентября);

ДЖИГАРХАНЫН Армен Борисович, народный артист СССР (3 октября).

### 70-летний юбилей отмечает ровесник Великой Победы

МИХАЛКОВ Никита Сергеевич, народный артист РСФСР (21 октября).

### 60-летнего рубежа достиг

ГАЛИБИН Александр Владимирович, народный артист Российской Федерации (27 сентября).

### «Дважды отличники» в жизни 55-летние:

СЕЧИН Игорь Иванович, президент государственной нефтяной компании «Роснефть» (7 сентября);

КУДРИН Алексей Леонидович, член президиума Экономического совета при Президенте Российской Федерации (12 октября).

### Полувековой юбилей встречает

МЕДВЕДЕВ Дмитрий Анатольевич, Председатель Правительства Российской Федерации (14 сентября).

### 40 лет — «в телеге жизни все четыре колеса»...

ВЛАДИМИРОВ Владимир Владимирович, губернатор Ставропольского края (14 октября).



**Гавриил ПОПОВ**

Президент Вольного экономического общества России,  
д.э.н., профессор, академик РАЕН

# ВОЛЬНОМУ ЭКОНОМИЧЕСКОМУ ОБЩЕСТВУ РОССИИ – 250 ЛЕТ

В самом названии его – очень русское понятие. Воля вольная, независимость, жизнь по законам истины и справедливости... Удивительно, это не смутило самодержицу российскую, императрицу Екатерину II. Она не только поддержала в 1765 году обращение группы известных в России людей (графов Воронцова и Чернышева, князя Григория Орлова и других) о создании такого общества, но и инициировала первый же его конкурс в 1766 году с вопросом: «В чем состоит собственность земледельца (крестьянина) – в земле ли его, которую он обрабатывает, или в движимости и какое он право на то и другое для пользы общенародной иметь может?»

Собственно говоря, это одно из старейших в мире и первое в России экономическое общество, формально независимое от правительственных ведомств, и учреждено-то было в Петербурге крупными землевладельцами, стремившимися в условиях роста рынка и торгового земледелия рационализировать сель-

ское хозяйство, повысить производительность крепостного труда. До отмены крепостного права в России было еще очень далеко, но думать об этом начинали уже тогда, продолжали при Александре I. При Николае I начал действовать даже тайный комитет. И только Александр II решился освободить крепостных крестьян.



Октябрь 2012 г.

Деятельность ВЭО и начиналась объявлением конкурсных задач, изданием «Трудов ВЭО» (1765–1915, более 280 томов) и приложений к ним. Впрочем, наиболее прогрессивный из 160 ответов русских и иностранных авторов на вопрос первого конкурса – сочинение правоведа А.Я. Поленова, критиковавшего крепостничество, опубликован не был. Он вызвал недовольство конкурсного комитета ВЭО.

До 1861 года было объявлено 243 конкурсные задачи политэкономического и научно-хозяйственного характера. Первые вопросы касались проблем земельной собственности и крепостных отношений, сравнительной выгодности барщины и оброка, применения наемного труда в сельском хозяйстве. Конкурсы ВЭО, периодические издания способствовали внедрению в сельское хозяйство технических культур, усовершенствованных орудий сельского хозяйства, развитию животноводства (особенно овцеводства), пчеловодства, шелководства, свеклосахарной, винокурной, полотняной промышленности в вотчинных хозяйствах. Общество опубликовало и первые статистико-географические исследования России.

Поначалу тон в ВЭО задавали агрономы А.Т. Болотов, И.М. Комов, В.А. Левшин, ученый А.А. Нартов. Но тематика исследований расширялась при участии политических, государственных и военных деятелей М.И. Голенищева-Кутузова, адмиралов А.И. Синявина и Н.С. Мордвинова, поэта Г.Р. Державина, историков, правоведов, политэкономов К.Д. Кавелина, И.В. Вернадского и других. А после 1861 года ВЭО стало одним из центров экономической мысли либеральных помещиков и буржуазии, где обсуждались вопросы развития крестьянской поземельной общины, а затем спорили «легальные марксисты» с народниками о «судьбах капитализма» в России.

Цели и задачи ВЭО неоднократно уточнялись и расширялись, охватывая не только сельское хозяйство, но и промышленность. В одном из ранних документов ВЭО отмечалось: «Чего нет в России – все надобное находится; потребно в природе предлагаемым воспользоваться, потребно знание, рачение и обозрение...».

С первых дней общество развернуло и практическую работу – бесплатную рассылку семян, внедрение культуры картофеля, поставило вопрос о запасных магазинах и общественных запашках. В 1790 году Общество разработало и опубликовало обширную программу местных исследований, в 1801 году добилось высочайшего повеления о «понуждении губернаторов к ответам»,

с 1829 года собирало нужные сведения с помещиков и духовенства.



Г. Попов. 2007 г.

С 1870 года ВЭО издавало особый «Земский ежегодник», а в 1877 году предприняло исследование русской общины, завершившееся изданием солидного сборника. В поле зрения членов Общества находились и финансовые проблемы страны. В 1886 году ВЭО поднимало вопрос о подоходном налоге, в 1893-м резко протестовало против введения соляного налога, в 1896-м обсуждало проект денежной реформы в России, а в 1898-м ходатайствовало о пересмотре таможенных тарифов.

С 20-х годов XIX столетия Общество активно занималось вопросами сельскохозяйственного образования, содержало свое земледельческое училище, школу пчеловодства, имело свою мастерскую и даже музей. Занимаясь разработкой проблем почвоведения, именно Общество обобщило известные труды Докучаева в книге «Русский чернозем». С 1849 года под эгидой ВЭО проходили многочисленные выставки: гуртового скота, молочного хозяйства, сельскохозяйственных орудий и машин, сушеных плодов и овощей и т.п. В 1850 и 1860 годах Общество организовало выставки «сельских произведений» во всероссийском масштабе. На нескольких международных и всемирных выставках экспозиции ВЭО удостоивались самых высоких наград. В 1909 году в ВЭО насчитывалось более 500 членов, имелись и корреспонденты в целом ряде зарубежных стран. Существовало Общество за счет правительственных субсидий, многочисленных частных пожертвований и членских взносов, имело в Петербурге собственный дом, одно время владело частью Петровского острова и опытной фермой на реке Охта.

Высокий уровень работе ВЭО в 1861–1915 годах придавало участие в ней таких гигантов мысли, как Д.И. Менделеев, В.В. Докучаев, А.М. Бутлеров, А.Н. Бекетов, П.П. Семенов-Тянь-Шанский, Ю.Э. Янсон, Н.Ф. Анненский, М.М. Ковалевский, Л.Н. Толстой, А.Б. Струве, М.И. Туган-Барановский, Е.В. Тарле.

Привилегированное положение ВЭО и права, ему данные, подтверждались каждым из преемников Екатерины II (за исключением Павла I) при вступлении их на престол. В последнем высочайшем рескрипте, данном 21 ноября 1894 года, обращалось внимание на полезную деятельность Общества и объявилось благоволение за его труды.

Но в начале XX века царизм, углядев опасность в слишком уж либеральном характере исследований



и обсуждения вопросов в Обществе, пытался превратить ВЭО в узкое технико-агрономическое учреждение, закрыв комитеты помощи голодающим (созданные в 90-е годы) и комитет грамотности (основанный в 1861 году), потребовав пересмотреть устав Общества и запретив доступ посторонним лицам на его заседания. В 1915 году деятельность ВЭО фактически прекратилась. А после Октябрьского переворота Обществу с «вольными» принципами вообще не оказалось места. Полное прекращение каких-либо субсидий и политические преследования ускорили его распад, зафиксированный 1919 годом.

Только через много лет, в 1963 году, Общество, столько сделавшее для блага Отечества, вспомнили в связи с предложениями отметить 200-летний юбилей ВЭО. Но функционеры из ЦК КПСС и ВАСХНИЛ посчитали эту инициативу «нецелесообразной».

Общественные традиции российских экономистов реально начали возрождаться лишь с 1982 года, когда по инициативе академика Т.С. Хачатурова возникло Научно-экономическое общество (НЭО), создавшее свои отделения во всех регионах тогдашнего СССР. В 1987 году НЭО преобразовали во Всесоюзное экономическое общество. А в 1992 году организации экономистов было возвращено историческое название — Вольное экономическое общество России. То, что ВЭО России является духовным правопреемником и продолжателем традиций императорского Вольного экономического общества, закреплено юридически.

Вольное экономическое общество России сегодня — это организация, имеющая отделения практически во всех регионах страны, объединяющая более 11 тыс. организаций, около 300 тыс. ученых-экономистов и практиков, работников государственных, общественных предприятий и организаций, новых хозяйственных структур. Цель ВЭО России — формировать общественное мнение по наиболее важным вопросам экономического развития страны. Члены ВЭО активно сотрудничают с государственными структурами, дают оценки различных проектов и программ, ведут научно-исследовательские работы, консультируют представителей федеральных, региональных и местных органов власти по вопросам текущей экономической политики. Деятельность Вольного экономического общества России нашла понимание и поддержку у высших руководителей страны. Репутация ВЭО России бесспорна.

ВЭО России проводит крупные исследования, участвует в международных форумах и конференциях. Инициативой создания Международного Союза экономистов и став активнейшим его членом, Общество содействует экономическому и социальному прогрессу мирового сообщества, участвует в разработке межрегиональных

программ ООН, ЮНЕСКО, Европейского Союза, Совета Тихоокеанского сотрудничества. ВЭО России также активно сотрудничает с зарубежными неправительственными структурами, предприятиями, фондами, учеными. Можно назвать такие программы ВЭО России, осуществляемые в сотрудничестве с международными организациями, как «Проблемы занятости населения», «Проблемы инвестиций, развития финансовой и банковской системы», «Экологические проблемы безопасного и устойчивого развития мировой экономики», форум «Мировой опыт и экономика России».

Члены ВЭО России ведут активную работу по подготовке нового поколения экономистов. Общество разработало концепцию преподавания основ экономики в школах, поскольку до сих пор эта наука не занесена в программу обязательного среднего образования. Школьники, студенты и аспиранты имеют возможность подать свои научные работы по экономической проблематике на проводимый обществом Всероссийский конкурс молодых экономистов по теме «Экономический рост России». Он весьма популярен не только в Москве, но и в регионах — на рассмотрение жюри поступает более 4,5 тыс. человек. Победители конкурса получают не только существенные денежные награды, но и возможность опубликовать свои сочинения в отдельном томе «Трудов Вольного экономического общества». При ВЭО России образована и начала активно работать Ассоциация молодых экономистов.

Вольное экономическое общество России работает и для будущего, и для настоящего. В этой связи особое значение имеет Российский конкурс «Менеджер года» организованный ВЭО России и Международной Академией менеджмента при поддержке Совета Федерации Федерального собрания РФ. Проведение такого конкурса не просто выбор лучших представителей из корпуса менеджеров, это серьезный повод для осмысления пройденного пути, выработки ориентиров для дальнейшего развития Российской экономики. Этот конкурс призван содействовать повышению эффективности управления. Задачи конкурса его организаторы видят в выявлении элиты российского управленческого корпуса, распространении опыта эффективного руководства. В жюри вошли министры различных отраслей промышленности, их заместители, директора крупных предприятий, ученые.

Члены Общества читают лекции, проводят семинары для менеджеров, бухгалтеров, руководителей маркетинговых служб и других сотрудников различных фирм. Эти программы повышения квалификации позволяют повысить эффективность деятельности предприятий и организаций.

ВЭО России, как и дореволюционное Императорское общество, ведет активную издательскую деятель-

ность. Только с 1982 по 2002 год ВЭО России опубликовала почти столько же научных работ, сколько Императорское общество за 152 года своего существования.

ВЭО России осуществляет крупные региональные экономические исследовательские программы. Постоянно действует Круглый стол «Россия на пороге XXI века», на котором обсуждается ситуация в российском обществе, вырабатываются предложения по стратегии экономического развития страны. Результатом исследовательского цикла «Проблемы национальной и международной экономической безопасности» стали рекомендации по широкому кругу вопросов экономической безопасности страны на региональном, федеральном, международном уровнях. Знаменательны проводимые ВЭО творческие встречи «Исторические города России» и «Вехи российской истории», программы «Развитие малого и среднего предпринимательства» и «Актуальные проблемы развития женского предпринимательства».

Возрождена ВЭО России и традиция проведения национальных смотров и конкурсов. В 1997 году Общество совместно с правительством Москвы провело конкурсы научных работ по экономической проблематике для молодых ученых, студентов и школьников по теме «Россия на пороге XXI века». Учитывая, что 1997-й — год 850-летия основания Москвы в рамках конкурса была выделена специальная тема «Москва — центр социально-экономического развития России: анализ состояния и перспективы».

Вот и в этом году 25 мая были подведены итоги Всероссийского конкурса кафедр и образовательных программ «ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ — 2014». Конкурс впервые был объявлен в 2008 году с целью проведения независимой оценки качества экономического образования в стране и содействия формированию в России современной системы подготовки кадров в сфере экономики и управления, соответствующей лучшим международным стандартам.

Конкурс организован ВЭО России совместно с Международной Академией менеджмента при участии Государственной думы Федерального собрания Российской Федерации и поддержке Издательского дома «Экономическая газета». В нем участвовали 94 кафедры и 19 образовательных программ по двум направлениям в соответствующих номинациях: лучшие кафедры и лучшие образовательные программы. Определены победители: 23 кафедры по 12-ти номинациям и 4 образовательные программы различных вузов из 15 субъектов Российской Федерации.

Победители конкурса имеют возможность прохождения профессионально-общественной аккредитации образовательных программ и общественной аккредита-



Всероссийский конкурс научных работ молодежи «Экономический рост России». 2015 г.

ции профильных кафедр по специальной процедуре с учетом проведенных в рамках конкурса экспертиз. По решению жюри конкурса и в соответствии с соглашением между ВЭО России и Национальным центром общественно-профессиональной аккредитации (от 21 марта 2013 года) в справочник «Лучшие образовательные программы инновационной России — 2015» будут включены образовательные программы победителей конкурса.

Торжественная церемония награждения победителей состоялась в рамках работы Всероссийского экономического форума «Политэкономика: формулируем предмет исследования» 10 июня в Каминном зале Дома экономистов.

В рамках мероприятий, посвященных 250-летию Вольного экономического общества России, и в целях активизации деятельности региональных его организаций, правление ВЭО России проводит Смотр региональных организаций за 2011 — 2015 годы, ВЭО России по теме: «Вольное экономическое общество России: 250 лет на службе Отечеству».

Основная задача Смотра — изучение, обобщение и распространение опыта работы региональных организаций ВЭО России, направленной на развитие экономики региона. Итоги Смотра региональных организаций будут представлены на юбилейном Съезде ВЭО России (31 октября 2015 года), в рамках которого пройдет церемония награждения победителей.

Инициативы Вольного экономического общества России получили поддержку и одобрение Президента и Правительства Российской Федерации.



Сергей ЕРОЩЕНКО

Врио губернатора Иркутской области

# «БАЙКАЛЬСКИЙ РЕГИОН — КРИЗИС ОТМЕНЯЕТСЯ»



Иркутская область занимает стратегическое значение в программе развития России. На территории нашего региона разворачиваются несколько крупнейших федеральных проектов, имеющих международное значение: «Сила Сибири» (прямые поставки газа в Китай), модернизация БАМа и Транссиба, разработка нового среднемагистрального пассажирского авиалайнера.

Три года назад Президент Владимир Владимирович Путин назначил меня губернатором. Тогда мы вместе с правительством и депутатами начали реализацию экономической политики с акцентом на развитие производства, малого и среднего бизнеса, сельского хозяйства. В результате, за три года уровень ВРП вырос на 25% и достиг 836 млрд рублей в 2014 году.

Объем инвестиционных вложений в развитие производства на крупных и средних предприятиях Иркутской области также вырос и превысил 187 млрд рублей.

Традиционно лидерами экономики Байкальского региона являются предприятия цветной металлургии, но в последние годы стали динамично развиваться добыча нефти, газа и их переработка. Сегодня у нас появилась реальная возможность «накачать мускулы» региональной экономики нефтью и газом, создав мощный нефтегазохимический кластер, позволяющий не только добывать, но и осуществлять глубокую переработку сырья.

Базовыми предприятиями при формировании нефтегазохимического кластера рассматриваются предприятия Усть-Кутской, Ангарской, Саянской и Усольской промышленной площадки.

На севере опорным является проект «Иркутской нефтяной компании» по созданию газохимических производств в Усть-Куте. Его реализация началась в 2008 году. Тогда тоже были скептики, которые не верили в развитие

Региональная промышленность достаточно мощно интегрирована в систему международной экономики. Санкции оказывают определенное значение, но не значительное. Негативные последствия больше касаются сотрудничества с европейскими компаниями, но стратегическими союзниками являются страны АТР, на которые приходится более 70% импортно-экспортной деятельности. Иркутская область является крупнейшим в России поставщиком деловой древесины, алюминия, целлюлозы и другой продукции, имеющей повышенный спрос на мировом рынке.

регионального нефтегазохимического комплекса. А сейчас ИНК увеличивает мощности и продолжает реализацию газового проекта. И уже осенью 2015 года планирует начать поставки в Усть-Кут смеси пропана и бутана для газификации коммунально-бытового сектора муниципалитета.

Добыча нефти и газового конденсата Группы компаний ИНК в 2014 году составила четыре миллиона тонн, что на 38% больше чем в 2013 году. В 2015 году планируется увеличить добычу жидкого углеводородного сырья в 1,5 раза до шести миллионов тонн.

Рост добычи происходит по-прежнему благодаря наращиванию фонда скважин и внедрению технологий, направленных на интенсификацию добычи. В планах компании дальнейшее наращивание объемов добычи углеводородного сырья с увеличением коэффициента извлечения нефти для максимально эффективного освоения небольших месторождений.

В течение 2014 года проходка в эксплуатационном и поисковом бурении по группе компаний ИНК составила 300 тыс. метров, что в 1,7 раза больше показателей прошлого года. В 2015 году планируется увеличить проходку еще на 25% — до 375 тыс. метров.

Накопленная добыча жидкого углеводородного сырья со всех месторождений группы компаний ИНК за весь период эксплуатации месторождений углеводородного сырья в ноябре 2014 года превысила 12 млн тонн.

Особо отмечу, что социальные инвестиции компании в этом году составят около 60 млн рублей. Средства планируется вкладывать в развитие инфраструктуры ряда территорий Иркутской области.

Это пример того, как должны использоваться инвестиции и социальное сотрудничество на территории Иркутской области. Этот опыт мы будем распространять на другие территории.

Наше сотрудничество с «Роснефтью» привело к тому, что госкорпорация обозначила Иркутскую область как перспективный регион для формирования новых центров нефтяной и газовой промышленности национального значения. В период 2006–2014 гг. на лицензионных участках Компании в Иркутской области были выполнены значительные объемы геологоразведочных работ. Открыто шесть новых месторождений: нефтегазоконденсатные Северо-Даниловское и им. Савостьянова, газонефтяное им. Лисовского, нефтяные — Санарское и им. Мазура, газовое Южно-Даниловское. На 1 января 2014 года суммарные запасы месторождений составляют — 482 млн т нефти и конденсата и 99 млрд куб. м газа.

Правительство Иркутской области и госкорпорация «Роснефть» проработали предварительную принципиальную схему газохимического комплекса на базе Ангар-

ской промышленной площадки. Выполнены предварительные технико-экономические проработки, определен ряд новых, востребованных на рынке продуктов с высокой добавленной стоимостью. Общий срок реализации проекта 2015–2020 годы. Будет создано полторы тысячи рабочих мест. Вклад в ВРП составит почти 24 млрд рублей.

Кроме того, Ангарский НХК (базовое предприятие «Роснефти» в Иркутской области) вошел в самый крупный проект по модернизации мощностей наряду с Комсомольским и Ачинским НПЗ. Этот проект позволит полностью обеспечить потребности в моторном топливе восточных регионов России и увеличить экспорт готовой продукции с высокой добавленной стоимостью на рынки АТР.

В рамках инвестиционной программы компании «Роснефть» в «АНХК» реализуется целый ряд крупных проектов. Строятся комплексы гидроочистки дизельного топлива и сернокислотного алкилирования, установка гидроочистки бензина каталитического крекинга, установка по производству метил-третбутилового эфира и другие, что позволит предприятию в 2016 году полностью перейти на выпуск продукции, соответствующей стандарту ЕВРО-5.

Стратегия компании «Роснефть» до 2030 года предусматривает развитие внутри нефтяной корпорации высокотехнологичного сервиса. Ставка сделана на формирование технологической компании мирового уровня: производство необходимого оборудования на территории РФ, локализация, разработка и трансфер передовых технологий, которые потребуются «Роснефти» для освоения новых типов запасов — восточносибирских и шельфовых месторождений.

22 июля мы встречались с Председателем Правительства Российской Федерации Дмитрием Медведевым во время его визита в Иркутскую область. Вместе посетили предприятия нефтехимической и фармацевтической отраслей г. Усолья-Сибирского.

Дмитрий Анатольевич подчеркнул, что необходимо использовать существующие механизмы, инструменты поддержки как федеральные, так и региональные, чтобы вдохнуть в производства новую жизнь. Он поддержал наши планы по реанимации производства на усольской площадке. Сказал: «Если будет дышать производство, то будет развиваться и социальная среда, будут рабочие места».

Учитывая масштаб новых проектов, в Иркутской области по предварительным данным в ближайшие пять лет потребуются как минимум дополнительно 15 тыс. человек для работы в нефтегазовой и золотодобывающей отрасли. Причем квалифицированных специалистов.

Кризис и безработица в промышленности Иркутской области отменяются.



**Анатолий КАРПОВ**

8-ми кратный чемпион мира по шахматам, депутат Госдумы РФ, д.ю.н., профессор

**Валентин СВИНИННИКОВ**, член Союза писателей России

## «БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК» В ПОБЕДНОМ СТРОЮ

В этом году 70-летия Великой Победы политиков многих стран удивил, а кого-то и напугал парад 9 мая на Красной площади в Москве. Поразил участием новейшей мощной техники, частей не только российской армии, но и воинов стран СНГ, Сербии, Монголии, Китая и Индии. Но еще более потрясающим явлением стало шествие «Бессмертного полка», когда только в Москве полмиллиона людей с детьми и портретами участников войны, отдавших жизнь за Отечество или верно служивших ему и после Победы, вступили на площадь, помнившую и ноябрьский парад 1941 года, и июньский парад Победы 1945 года...

**М**ы, Анатолий Карпов и Валентин Свининников, один переживший Отечественную войну, а второй родившийся после войны, нас объединили наши родные фронтовики, которые дошли до Берлина.

Один из них — лейтенант дивизиона бронепоездов Лев Семёнович Тарасевич и его супруга Елена Макаровна Могилевич, военфельдшер в госпитале. Разыскали переведенный на макет боевой путь дивизиона — из Горького (Нижнего Новгорода) до самого Берлина, где Лев Семёнович, уже капитан, расписался на рейхстаге в мае 1945-го. А у Карпова — его родной дядя, Виктор Зотов, офицер, неоднократно раненный, тоже закончил войну в Берлине, но остался там служить. Ранения не прошли даром и он умер в 1957 году.

Я, Валентин, рос без отца, брат Алексей в те годы только начинал работать кочегаром на паровозе (хотя «транспорт и армия — братья родные», и машинисты даже форму носили).

«Бессмертный полк» — эту необычность события мы почувствовали сразу, девушка-волонтер, увидев портреты, вручила по цветку гвоздики.

Мы рассчитывали присоединиться к шествию на Тверской у памятника Пушкину. А в метро уже предупредили, что станции Тверская и Чеховская поезд проследует без остановки. Пришлось уже от Цветного бульвара влиться в поток оживленных и принаряженных людей. Волонтеры встречали улыбками и цветами



Л.С. Тарасевич



Е.М. Могилевич, 1975 г.

еще и у памятника Пушкину. И вот мы в центре многотысячного шествия на Тверской, Первое впечатление — будто Крестный ход, разве что икон не видно (хотя были и они), да вместо церковных хоругвей — государственные флаги России. И лица, лица, такие разные на выцветших черно-белых фотографиях: то суровые, с поджатыми губами и обостренным взглядом, то улыбчивые, светлые, словно на войну уходили как на святой праздник...

Это не было толпой. Представьте: ни одного «принявшего на грудь», ни одного грубого слова, хотя случалось — задевали друг друга длинными ручками от высоко поднимаемых портретов с надписями. Такой обстановки доброжелательности, духовного единения, радостной сопричастности к делу необычному и высокому — ну, не припомнить. Разве что в день, когда узнали о полете первого космонавта Земли Юрия Гагарина. Но нет, здесь было что-то другое. Потом прочли об этом, как о пробуждении родовой памяти Святой Руси, которая будет нарастать. Получилось, что «Бессмертный полк» это общенародная тризна коллективного подвига предков, закрепленного личной потерей родных в каждой семье. Это энергия поколений, ушедших на

Небо, которые передают ее благодарным потомкам. Это великая мистерия, заменяющая любую идеологию. Здесь нет места ненависти и мести, но высокое чувство Неба над головой и память о людях, стоявших перед лицом смерти».



Словно ожившие страницы истории глядели с черно-белых портретов (иногда цветных, если победители жили и после 1945 года), И подступали к горлу непрошенные слезы, когда видели, например, снимок руководителя подполья, казненного гитлеровцами на захваченной территории, — и рядом портрет его сына, лейтенанта, продолжившего уже в рядах Советской армии дело отца... Чуть поодаль бросается в глаза портрет легендарного командарма-8 Бондарева Андрея Леонтьевича (1901 — 1961), — и рядом на фотографии совсем юное лицо человека с той же фамилией: Бондарев Владимир. Потрясли и даты его короткой жизни: 1924 — 1942. Так хотелось бы уточнить, в каком сражении погиб этот юный танкист. Не под Сталинградом ли, где в том же 1942-м в снежной вьюге выбивали танки врага почти такие же юные артиллеристы Юрий Бондарев и Сергей Викулов, рассказавшие потом о подвиге народа в замечательных своих произведениях? А может, в дивизии, а потом и армии, которую возглавлял его отец и которая доблестно сражалась с превосходящими силами врага на Невской Дубровке под Ленинградом? Безуспешно мы пытались позднее отыскать в интернете сведения о детях Героя Советского Союза, участника исторического Парада Победы 1945 года Андрея Леонтьевича Бондарева. А расспросить тогда, 9 мая на Тверской, не удалось. Как бы то ни было, сын, достойный отца, тоже побывал на Красной площади, вернее, душа его, как и многих отдавших жизнь за Родину и представленных в «Бессмертном полку».



Побывали... Это не наши слова. Это Инна, дочь фронтовиков Льва Семеновича Тарасевича и Елены Макаровны Могилевич, чьи портреты мы несли, сказала задумчиво: «Вот они с нами, нашими глазами видят Красную площадь и это море людей. Наверное, и кого-то из однополчан своих встретят... Люди живы, пока их помнят».

Призывы к однополчанам, вернее, потомкам однополчан встречались не раз. И совсем по-новому воспринимались слова давно знакомой песни о том, как «майскими короткими ночами, отгремев, окончились бои...» Горько думалось, как воспринял бы то, что творится сейчас на Украине, Андрей Леонтьевич Бондарев. Он, украинец, успевший повоевать и в Гражданскую войну, звезду Героя получивший в 1943 году за форсирование Днепра







и доблестное воинское умение, проявленные в Чернигово-Припятской наступательной операции... А потом ведь были у него за плечами и Киевская, и Житомирско-Бердичевская, и Львовско-Сандомирская, и Западно-Карпатская, и Моравско-Оставская операции. Он участвовал в освобождении Западной Украины, Польши, Чехословакии. А в наших с Инной дорогих фронтовиках смешались гены белорусов, украинцев, русских, и могилы их в Черкассах, можно сказать, теперь на чужбине по вине безответственных политиков...

Мы читали фамилии на портретах и понимали, что здесь представлена чуть ли не вся Россия или бывший Советский Союз. Много имен и фамилий татарских, башкирских, казахских, явных уроженцев среднеазиатских республик и далекой Якутии. Конечно, Москва — город многонациональный, как и положено столице России. Потомки тех, чьи фотографии глядели сейчас на Тверской, могли поселиться в Москве и после войны или даже и специально приехать в этот день. Но подавляющее большинство имен все-таки русские, украинские, белорусские. А в этом и удивляться нечего — вклад в Победу этих трех ветвей единого народа трудно переоценить...

И вспомнились вдруг слова Маяковского: «Я счастлив, что я этой силы частица, что общие даже слезы из глаз... Сильнее и чище нельзя причаститься...» Но сразу же мы ощутили внутреннее сопротивление продолжению: «к великому чувству по имени класс». Класс, партия (латинское *parti*) — это же только часть. А в «Бессмертном полку» мы чувствовали себя частицей всего народа — это какое-то другое, более высокое чувство. И не случайно же родилось движение под этим символическим названием в самих глубинах народных и распространяется все шире не только в России, но и во всем мире.

Если в 2012 году в сибирском Томске прошли в рядах «Бессмертного полка» 5–6 тыс. человек, то в следующем году тысячи потомков победителей шествовали уже в 120 населенных пунктах России, Белоруссии и Украины. А в 2014 в этом участвовали жители более 500 городов и весей вплоть до Казахстана и Киргизии и даже Израиля. В 2015 году Бессмертный полк прошел в России, Австрии,

Азербайджане, Белоруссии, Германии, Израиле, Ирландии, Казахстане, Киргизии, Монголии, Норвегии, США, Украине и Эстонии. Только в Москве зарегистрировались для участия в нем более 150 тыс. человек, а по данным полиции — более полумиллиона человек вступили на Красную площадь во главе с президентом России Владимиром Путиным, который пронес портрет своего отца-фронтовика.

И не кончается это всенародное победное шествие благодарной памяти потомков. В ночь с 21-го на 22 июня тысячи свечей затеплились только в окнах москвичей — а сколько в стране и мире, кто сочтет?! И мы затеплили свою свечу в ту ночь и знали, что снова с нами наши дорогие... мы оба себя корили, что не догадались сделать то, что сделали другие в этом шествии на Тверской. Но на следующий год мы гордо пронесем портреты: покойных мамы и дяди с простыми надписями: «Труженица тыла Свининникова Елизавета Алексеевна. Вырастила и воспитала для Отечества шестерых детей» и «Офицер Зотов — отдал жизнь за Отчизну».

Сколько еще будет придумано и осуществлено в рамках этого великого народного движения, сколько будет установлено новых имен людей, отдавших жизнь «за други своя», за родную землю. Может, откликнется кто-нибудь и на такую скорбную надпись, увиденную нами в шествии: «Александр Селиверстов. Летчик. Ил-2. Пропал без вести в 1942 году». Может, завяжутся какие-то неформальные дружеские связи между потомками однополчан, разыскивающих следы своих родных и близких. Действует сайт «Бессмертного полка». Народ-победитель спланивается, отдавая дань памяти лучших своих сынов и дочерей...



Прапрадед Серёжи Мурашкин Д.И. дошел до Берлина



## ИХ ЗВАЛИ «НОЧНЫМИ ВЕДЬМАМИ»...

В Москве на улице Матвеевской живет Ирина Викторовна Дрягина — доктор сельскохозяйственных наук, летчица и военный комиссар 46-го гвардейского Таманского женского авиаполка ночных бомбардировщиков, автор книг о женщинах-авиаторах. В конце марта ей исполнилось 94 года. 70-летие Великой Победы Ирина Викторовна встретила с чувством особой гордости за бессмертный подвиг народа.

Ирину и ее подруг фашисты прозвали «ночными ведьмами», ведь основная работа девушек — летчиц и штурманов — проходила глубокой ночью, когда они вылетали бомбить позиции гитлеровцев.

Родилась она в Саратове 31 марта 1921 года в семье речника: отец Виктор Иванович был шкипером на барже. В семье было трое детей. Два брата Ирины Викторовны, как и она сама, в годы Великой Отечественной войны ушли на фронт. Виктор, как и сестра, станет летчиком, в воздушном бою будет сбит, попадет в плен и сгинет в немецком концлагере. Старший брат Иван в 1942 году встанет за штурвал баржи, будет вывозить раненых из Сталинграда и погибнет при бомбардировке. Ирине Викторовне была суждена другая судьба и долгая жизнь...

Она окончила саратовскую школу № 21, причем в партию вступила еще старшеклассницей! И решила стать студенткой плодовоощного факультета Саратовского сельскохозяйственного института. Ответ на вопрос, почему в свое время она выбрала именно этот вуз и эту специальность, мы находим в ее книге. «С самого детства я увлекалась растениями. Любила наблюдать, как произрастают травы, как устроено семечко, как открываются цветочки яблони, образуются плоды. Любила выхаживать — возрождать к жизни какие-то чахлые, запущенные растения, превращать их в пышно растущие кусты. Вместе с братом Виктором мы не только устроили цветник на своем балконе, но превратили все пустыри вокруг дома в пышные сады. Огромными теперь стали те деревья, которые мы, подростки, посадили со своими школьными друзьями в 1938 году».

В институте Ирина Дрягина — заметная студентка: и по учебе, и по активной общественной позиции. В 1940 году она — среди четырех сталинских стипендиатов. Была секретарем первичной комсомольской организации, позже — секретарем партийного бюро плодовоощного факультета. Успешно совмещала учебу с занятиями в Саратовском аэроклубе — в том самом, где спустя годы получит путевку в небо Юрий Алексеевич Гагарин.



«Ночные ведьмы» при свете дня. Слева направо: комиссар полка Е. Рачкевич, командир 2-й эскадрильи Е. Никулина, командир 1-й эскадрильи С. Амосова, комиссар 1-й эскадрильи К. Карпунина, комиссар 2-й эскадрильи И. Дрягина, командир полка Е. Бершанская. 1942 г.

22 июня 1941 года «протрубили репродукторы беду»...

«В один из декабрьских дней 1941 года по замерзшей заснеженной Волге из Саратова в Энгельс шла девушка. Ветер яростно рвал полы ее пальто. Это была 20-летняя Ирина Дрягина — секретарь комитета комсомола Саратовского сельхозинститута. Заслоня лицо от ветра ладонью, она старалась не сбиться с пути, но то и дело проваливалась по колено в глубокий снег. Ее мысли сейчас заняты другим: «Попробуйте меня не пропустить к Расковой», — думала она и проверяла, на месте ли направление из военкомата». Так опишет потом этот путь Ирины ее подруга, штурман полка Ольга Тимофеевна Голубева-Терес. В 1941 году они были приняты вместе в один из женских авиаполков, которые формировались в тот период в Энгельсе под руководством Героя Советского Союза Марины Михайловны Расковой.

Недавние школьницы или студентки из разных городов страны хотели стать летчицами, чтобы в небе сражаться с врагами. В числе добровольцев — Ирина Дрягина.





И. Дрягина. 1945 г.

«Меня, как и многих студентов вузов, пытались отговорить и вернуть на учебу, но я просила взять меня если не летчиком, то хотя бы вооруженцем. На приеме у Марины Расковой просматривали мое личное дело. Я была членом партии. Выяснилось, что нужен комиссар авиаэскадрильи в полк ночных бомбардировщиков. Было принято решение назначить меня на эту должность. Я не растерялась и сказала: «А комиссар должен летать!». Марина Раскова рассмеялась и сказала: «Ну, что же, будешь летать!».

Летала она на самолете У-2. Самолет советского конструктора Николая Поликарпова был задуман как учебная машина и не рассчитывался на вооружение и бомбовый груз. Однако в годы войны У-2 использовался как ночной бомбардировщик, к нему подвешивали до четырехсот килограммов бомб. В задней кабине самолета располагалась стрелковая точка с пулеметом.

Позже, уже в мирное время, Ирина Викторовна напишет и издаст книгу «Записки летчицы У-2», где расскажет о трудностях полета на этом «небесном тихоходе» при выполнении боевого задания: «За несколько минут до цели надо было выключить мотор — не слишком рано, чтобы не снизиться настолько, что можешь быть поражен осколками собственных бомб, но и не слишком по-

здно — тогда враг поднимет тревогу, сорвет точный удар. А потом — сброс бомб. И включай мотор и жми, жми, стараясь улизнуть от лучей прожекторов, от огня зениток! До 1943 года парашютов у наших девчат не было. И чтобы выжить, на подбитой машине нужно было еще сесть. Позже немцы изменили тактику: уже не зенитным огнем, а поднятым в воздух истребителем расстреливали они захваченный лучами прожекторов самолет. Так погибла в войну треть летного состава девичьей эскадрильи. Это были люди разных национальностей, но она их не разделяла. Они сражались и умирали за свою Родину».

Май 1943 года. После ускоренных курсов усовершенствования летчиков при Энгельсской авиашколе летчица Ирина Дрягина в составе своего полка летит на фронт, в район Донбасса. В южной части региона, на рубеже реки Миус, шли ожесточенные бои. Затем — Северный Кавказ. За боевые вылеты на Диагору, Терек и Моздок в октябре саратовская студентка была награждена орденом Красной Звезды. Боевой путь ее воинского подразделения — 46-го гвардейского бомбардировочного Таманского Краснознаменного ордена Суворова авиационного полка — продолжится в небе Крыма, Белоруссии, Польши и, наконец, Германии.

Ирина Дрягина в августе 1943 года направляется в политчасть 9-й гвардейской истребительной авиадивизии под командованием трижды Героя Советского Союза Александра Ивановича Покрышкина. Несмотря на молодость, была настоящим политработником, признанным молодежным вожаком. Закончила войну в Германии. Много раз подвергалась смертельной опасности, но судьба хранила ее.

После войны Ирина Викторовна вышла замуж. Своего сына в честь любимого брата и Великой Победы назвала Виктором — «Победителем». Окончила Московскую сельскохозяйственную академию имени К.А. Тимирязева. По распределению работала младшим научным сотрудником на Сочинской опытной станции субтропических культур. Позже училась в аспирантуре Московского государственного университета. И стала тем, кем и мечтала стать когда-то в юности, — селекционером.

Долгие годы И.В. Дрягина плодотворно трудилась в подмосковном научно-исследовательском институте селекции и семеноводства овощных культур (ВНИИССОК), была удостоена звания «Заслуженный работник института». В 1955 году защитила кандидатскую диссертацию на биолого-почвенном факультете МГУ, в 1972 году стала доктором сельскохозяйственных наук. В результате работы по селекции садовых растений Ирине Викторовне удалось получить новые интересные сорта декоративных культур — гладиолусов, настурций, маргариток, астр. Только одних ирисов, своих любимых цветов, профессор



И.В. Дрягина вывела 46 сортов! В память о своих друзьях-однополчанах многие сорта своих цветов селекционер называла именами героев: ирисы «Марина Раскова», «Маршал Покрышкин», «Штурман Рябова»; гладиолусы — «Евгения Руднева», «Небесный тихоход», «Гвардейский».

#### Саратовский СХИ в годы Великой Отечественной

Для многих поколений саратовцев архитектурный «образ» Саратовского СХИ (ныне СГАУ им. Н.И. Вавилова) прочно связан с центром города — со старинным четырехэтажным домом на углу площади Революции (Театральной) и ул. Радищева, построенном еще в 1874 году на средства саратовского купца Вакурова. В период Первой мировой войны здесь учились слушатели Высших сельскохозяйственных курсов.

Однако в годы первой советской пятилетки вуз располагался довольно далеко от центра в специально построенных для него зданиях. Тогда это было за шесть километров от города! В 1931—1932 годы были сооружены учебный корпус СХИ, жилые помещения для преподавателей, студенческие общежития и необходимые хозяйственные сооружения, например, конюшня. Именно тогда были проложены трамвайные пути, соединяющие город с его «окраиной» (Трамвай № 11 ходит туда и поныне). И сегодня саратовцы привычно называют этот городской массив в Кировском районе — «СХИ».

В июле 1941 года был получен приказ Государственного Комитета Обороны, «подкрепленный» телеграммой



Мемориал «Журавли». Памятник воинам-саратовцам, погибшим в годы войны

Наркомата земледелия о передаче всех зданий института другому ведомству. В августе одно из оборонных предприятий Москвы — завод № 205 им. Н.С. Хрущева — начал эвакуироваться в Саратов, в помещения вуза. Теперь это производственное объединение «Корпус» — в послевоенное время градообразующее предприятие саратовского микрорайона СХИ.

Осень 1941 года, безусловно, самый драматический период и в жизни страны, и в жизни сельхозинститута: его лишают всех зданий и территории. Надо учесть, что все студенты были в это горячее время на полевых или оборонных работах. После выселения поволжских немцев преподавательский состав СХИ был отправлен на работу по приему немецких колхозов и передачи этих хозяйств в руки переселенцев, прибывших в районы Немреспублики из разных областей Советского Союза.

Саратовский СХИ был размещен на территории ИЗХа — Института зернового хозяйства Юго-Востока СССР (сегодня это НИИ сельского хозяйства Юго-Востока — авт.) в районе 2-й Дачной. Можно только представить, каких усилий потребовал этот переезд, какими силами он осуществлялся!

Оказавшийся в невероятно стесненных условиях, на «чужой» территории, институт жил и работал так, как жила вся страна в военное лихолетье: «Все для фронта, все для победы!»

Коллектив Саратовского сельскохозяйственного института ежемесячно вносит в фонд обороны однодневный заработок сотрудников и служащих. «Кроме того, отдельные работники сдают наличные деньги, облигации займов, золотые и серебряные вещи. Так, профессор Н.И. Сус внес наличными 1000 руб., профессор В.Н. Полетаев — на 400 руб. облигаций и 19 серебряных рублей, профессор Н.Л. Сахаров — на 1640 руб. облигаций, научные работники С.И. Исаев и Л.Г. Андрус внесли облигаций на 1500 руб. и 304 г серебра, О.Б. Натальина — 7, 2 грамма золота», — сообщает газета «Коммунист» в сентябре 1941 года.

Широко развернулось в СХИ патриотическое движение по сбору средств на строительство самолета. Коллектив вуза и учхозов собрал свыше 100 тыс. рублей на приобретение самолета «Саратовский сельскохозяйственный институт». В июне 1943 года самолет был подарен бывшей студентке плодоовощного факультета, летчице Ирине Дрягиной, на тот момент служившей в 46-м гвардейском Таманском женском авиаполку ночных бомбардировщиков.

В военные годы институт шефствует над эвакуогоспиталем № 1674: организует дневные дежурства студентов, обеспечивает раненых литературой, готовит для бойцов подарки — продукты, бумагу, табак и т.д. Была оказана



большая хозяйственная помощь по организации собственного подсобного хозяйства. Летом госпиталю отпущено молоко из учхоза СХИ.

Вот как сообщается в отчете СХИ 1941–1942 года, сохранившемся в Государственном архиве Саратовской области, о бытовых условиях, в которых приходилось жить, учиться, преподавать: «Летом 1942 года удалось переоборудовать станцию искусственного климата под общежитие на 120 человек. Были изготовлены раскладушки, которые позже были заменены железными кроватями из госпиталя. Для отопления общежитий была построена новая котельная, устроена паровая отопительная система, стала работать кубовая прачечная. На территории института функционирует баня, через которую мы пропускаем студентов один раз в две недели. Все студенты (192 чел.) обеспечены постельным бельем.

Мы располагали достаточным количеством заготовленных в учхозах продуктов питания для нашей столовой. Засолены овощи, заложен в хранилище картофель, заготовлено просо, ячмень, лук. Мясо откормочных свиней учхозов направляется на общественное питание столовой. Питание студентов — три раза в день, а педсостав и служащие получают только обеды. Мы получаем продукты и по карточкам, что дает возможность в период экзаменационной сессии выдавать студентам ежедневные мясные или рыбные блюда».

Столь же впечатляюще выглядят строки, посвященные другим исключительно важным вопросам существования (и выживания!) людей в годы войны. Как зимовали, чем обогревались в лютую зиму первого военного года? «Заготавливаем дровяное топливо собственными силами. Но мобилизация лошадей на нужды в РККА создает исключительное напряженное положение с транспортировкой дров, что вынуждает нас вести работу по приобретению тягловой силы». Излишне говорить, что «тягловая сила» также требовала корм — фураж для лошадей заготавливали тоже своими силами.

Но не это, судя по архивному документу военного времени, являлось самым трудным. Самый тяжелый вопрос в работе института — систематическое отсутствие света из-за перегрузки электростанции Саратова. Остро стоял вопрос и с водоснабжением, т.к. городской водопровод не обеспечивает территорию института водой. (В начале 1940-х годов 2-я Дачная остановка не входила в городскую черту — авт.). Территориальная оторванность крайне осложняла работу института.

Читаем строки отчета: «Весь педсостав и служащие живут в городе, причем некоторые из них на расстоянии 10 километров. Если в довоенное время трамвайное движение до 2-й Дачной остановки было более или менее удовлетворительное, то в настоящее время трамвай

в большинстве случаев не работают». Напомним, что многие преподаватели вуза были тогда в весьма преклонном возрасте, а молодые ушли на фронт. Ключевая фраза отчета Саратовского СХИ за 1941–1942 учебный год: «Сотни наших воспитанников находятся в настоящее время на фронтах Отечественной войны и проявляют храбрость и героизм».

Несмотря на невероятные трудности в период Великой Отечественной войны Саратовский сельскохозяйственный институт продолжал вести подготовку специалистов для сельского хозяйства, в полном объеме выполнял научные исследования, всемерно помогал фронту. Эти задачи решали все, кто тогда жил, работал и верил в неизбежную Победу над врагом как в высшую справедливость.

Может быть, поэтому, ознакомившись с уникальными архивными документами на примере одного саратовского вуза, с особым чувством воспринимаешь строку: «Увеличение контингента студентов института с окончанием войны со всей остротой поставит вопрос о возврате вуза в прежние помещения».

Этого не случилось: все помещения института в районе СХИ так и остались после войны занятыми эвакуированным из Москвы заводом. А вот историческое здание на углу улицы Радищева и площади Революции (Театральной) — «дом купца Вакурова», где начиналась история высшего аграрного образования Нижнего Поволжья, где преподавал Н.И. Вавилов, действительно было вновь предоставлено в распоряжение студентов и преподавателей Саратовского СХИ. Это случилось только в 1947 году. К этому времени был полностью расформирован крупнейший в области нейрохирургический госпиталь № 1056, занимавший здание всю войну и первый послевоенный год. Но это уже другая история...

*Материал подготовлен Государственным архивом Саратовской области*

## СЕРБСКИЙ СОРАТНИК ПЕТРА ВЕЛИКОГО

Граф Савва Лукич Владиславич-Рагузинский (1669–1738) — потомок герцеговинских князей, православный серб, сподвижник Петра I, советник Екатерины I, государственный и общественный деятель. Оказал существенное влияние на развитие экономики и культуры России в петровскую эпоху, на формирование духовного единства славянских народов. Выдвинув идею обращения к христианским народам Балкан с призывом поддержать Россию в войне с Турцией, Рагузинский впервые поставил так называемый восточный вопрос, бывший на протяжении двух веков одним из важнейших в европейской политике.

Об этом наш корреспондент беседует с известным знатоком славянской истории и культуры, большим другом русского народа Йоле Станишичем.

**— Друзе Йоле, Вы давно уже живете в Москве, русский читатель знает Ваши стихи, Ваши научные труды. Чем в первую очередь привлёк Вас образ сербского соратника Петра I?**

— События последних месяцев: война украинских политиков против жителей Донбасса, отстаивающих свое право говорить на родном русском языке и жить не по указке западных «советников», а по обычаям предков; грандиозный проект создания единого экономического пространства Евразии; проект Китая возродить на новой основе старинный «Шелковый путь»; откровенное давление США и ЕС на балканские страны — все это заставляет по-новому взглянуть на давние страницы истории наших народов. К тому же, в конце девяностых годов XX века сербский исследователь Йован Дучич издал обширную биографию Саввы Владиславича. Думаю, что и российскому читателю интересно узнать новые подробности, как русский император Петр I, решая неотложные проблемы с Западом, успевал глядеть и на юг, и на Дальний Восток. А серб Владиславич, хорошо известный в России как граф Рагузинский, был ему в этом надежным, знающим, расторопным помощником, крупнейшим дипломатом петровской эпохи.

Тридцатилетний период активной деятельности Владиславича — участие во всех крупных событиях истории России первой трети XVIII века. В частности, в заключении союза России с господарем Молдавии в Яссах, мира с турецким султаном на Пруте, конкордата с папой римским, договора с китайским императором... Владиславич был первым сербом, который заинтересовал русский двор и лично Петра I балканским вопросом. Он убедил Петра и его окружение в необходимости русской помощи балканским народам в борьбе против османского ига. Именно Владиславич был инициатором и автором текста знаменитого обращения Петра I к черногорцам и другим христианским славянам (1711). Владиславич первым поставил в России сербский и черногорский вопрос как главную проблему Балкан.

Известно, что русский дипломат граф П.А. Толстой прибыл в Царьград 1 ноября 1701 года. В тайной инструкции послу от царя Петра было предложено опираться на иерусалимского патриарха Досифея, с целью связаться с людьми, рекомендуемыми патриархом — другом России. Досифей предложил Савву Владиславича. По мнению Толстого, «господин Савва Рагузинский был полезен» и его предшественникам, Украинцеву и Голицыну. Рагузинский — по названию города Рагузы.



*Памятник Рагузинскому-Владиславичу в городе Шлиссельбург*



Россия уже тогда «среди православных народов выглядела державой-спасительницей, чья миссия схожа с миссией Христа: освободить рабов от Злодея и свет вернуть тем, которые во мраке ожидают Спасителя в облике царя Русского».

Из русских дипломатических документов того времени вытекает, что Владиславич выполнил ряд ответственных миссий в зарубежных странах в пользу России, а также славянства в целом. С Петром I он ездил в Париж, неоднократно по поручению царя бывал в Риме и Венеции (с его именем тесно связано установление торговых отношений между ней и Россией). Самое деятельное участие принимал он в отправке русских моряков на учебу в Венецию и на Черногорское Приморье, отбирал талантливых представителей славянских народов на русскую службу.

С первых дней пребывания в России он ощущал себя словно на своей родине, среди своего народа. И с первых же дней видим его в кругу людей, самых близких царю. После возвращения из Италии в 1722 году Владиславич обратился к российскому Сенату с просьбой о признании за ним достоинства «иллирийско»-сербского графа, вместе с титулом венецианского патриция. Тогда же он просил, чтобы его фамилия — Рагузинский, как он именовался ошибочно, исправлена была на родовую — Владиславич. Вопрос был рассмотрен и разрешен позднее. В указе императрицей Екатериной I 24 февраля 1725 года перечисляются огромные заслуги Владиславича перед российской державой, его верность России, утверждаются его высокое достоинство и честь, признается его сербское «благороднейшее происхождение», упоминается, что Владиславич и его племянники в марте 1722 года уже возведены в степень графов венецианским дожем Иоанном Карнаро, и провозглашается: «Милостиво повелеваем и указом нашим именованным утверждаем, дабы помянутого... вернотлюбезного графа Савву Лукича Рагузинского... со племянниками его Ефимом, Моисеем, Гавриилом и Иваном Ивановичем Рагузинскими в рассуждении к нам и империи нашей помянутыя верныя его службы иллирийскими графами их признавали и именовали впредь графами Владиславичами, а не Рагузинскими, такжежде оного имени они и прежде никогда не носили и в котором имени они по ошибке со дня приезда в Империю Российскую пребывали и отзывались». Этим же указом признан и герб Владиславича, «издревле им от его предков унаследованный и венецианским дожем... поставленный».

Петр I относился к Владиславичу с беспредельным доверием. Таким же доверием и привилегиями пользовался Владиславич и после кончины царя. Екатерина I, кроме того, что одаряет Савву именьями, утверждает

в графском достоинстве, еще и повышает его в чине — возводит из надворного советника в ранг статского. В это же время ему поручается ответственнейшая дипломатическая миссия — он был назначен чрезвычайным и полномочным министром, послом России в Китай. Владиславич почти непрерывно, на протяжении тридцати пяти лет своих трудов получал награды самого различного свойства, вначале от Петра I, затем от Екатерины I, от Петра II и, наконец, от царицы Анны Иоанновны.

Заслугой Владиславича следует считать, что в эпоху Петра I Россия установила дипломатические отношения с Дубровницкой республикой. В среде знаменитых людей Дубровника того времени личность Владиславича пользовалась большим уважением, его имя неоднократно упоминают летописцы, историки славянского города-республики. Известный поэт, аббат ордена иезуитов из монастыря св. Якова в Дубровнике Игнацио Градич написал во славу победы Петра в Полтавской битве поэму «Пламен сјеверски» и посвятил ее Савве Владиславичу. В посвящении читаем: «Пламя северное, т.е. песнь и восхваление Московского Величества, приказано Пресветлейшему и Превозвышенному Господину Савве Владиславичу, того же Величества советнику, витязю ордена Золотой Остриги, Князю, Властелину славянскому, от Игнацио Градича, дубровчанина, дружбы Иисусовой, лета Господнего 1710-го». Поэма создана в Риме в 1710 году как непосредственный отклик на известие о победе русских над шведами, за 118 лет до пушкинской «Полтавы». Вероятно, Владиславич познакомил Петра с поэмой Градича, вручив ему текст; но обнаружил ли его Пушкин, изучая архивы петровского времени? Он мог прийти до Пушкина через потомков А.П. Ганнибала, которые хранили также память о Владиславиче. Неизвестно, могла поэма Градича повлиять на Пушкина. Близость здесь обусловлена темой, тогда как поэтика, композиция, стиль разнятся и в силу разности таланта, подхода к материалу. В любом случае поэма И. Градича — один из ценных фактов литературных и исторических связей южных славян и России.

Характерно, что южнославянские поэты — в Дубровнике, Черногории, Сербии, в Венеции или Риме, народная поэзия, — неизменно изображают Владиславича ближайшим сподвижником Петра, притом на обоих возлагают свою немеркнущую надежду.

Бесспорны заслуги Владиславича как переводчика — он в совершенстве знал славянские языки, а сверх того латынь, итальянский, французский, греческий, турецкий. Исследователь Пекарский, упоминая важнейшие веки многосторонней деятельности Владиславича, пишет: «Все эти предприятия не помешали Рагузинскому заниматься книгами: его перевод произведения Орбини

«Il regno de gli Slavi» напечатан у нас в 1722 году под заглавием «Книга историография». Мавро Орбини (середина XVI в. — 1614) — первый историк южных славян, житель Дубровника, написал на итальянском языке объемистую книгу «Королевство славян». Часть материала и название для нее он заимствовал из старейшей южнославянской летописи «Regnum Slavorum». Труд Орбини «Королевство славян» сыграл важную роль в европейской историографии и литературе. Это одновременно историческое и художественное произведение. Оно дышит любовью ко всем славянским народам. Книга стала «учебником не только славянской истории, но и славянского патриотизма». А перевод Владиславичем книги Орбини оказал на литературу южных славян воздействие большее, нежели оригинал.

— **А как же занесло Савву Владиславича далеко на Восток?**

С 1725-го по декабрь 1728 года Владиславич был русским послом в Китае. В 1731 году исчерпывающую секретную информацию об этой стране он представил императрице Анне. Записки Владиславича о его дипломатической миссии в Китае представляют ценность и как литературное произведение; особенно интересны его описания Сибири, а также императорского дворца в Пекине.

Дучич всеми силами старался выяснить, что зафиксировано в истории Китая о дипломатической миссии С. Владиславича. С этой целью он как посол Югославии в Бухаресте в 1940 году обратился к своему китайскому коллеге Лон Лиангу, «прекрасному знатоку истории и литературы своего народа», который предоставил ему выписки из различных китайских источников. Особый интерес представляют фрагменты из записок непосредственных участников двухсторонних переговоров в Кяхте. Во всех китайских источниках высоко оценивается русско-китайский Кяхтинский (Вуринский) договор 1727 года. Во множестве документов подтверждается, что именно С. Владиславич непосредственно возглавлял работу по окончательному установлению границ между Россией и Китаем. Он подписал первый в истории пакт о дружбе двух держав, который оставался ненарушенным почти два столетия. Владиславич также первым урегулировал торговые отношения «между двумя величайшими империями света». Приведенное в книге Дучича письмо Лон Лианга от 21 мая 1940 года и сегодня представляет немалый интерес: «Два величайших царства, Россия и Китай, в XVIII веке оказались лицом к лицу без уточненных границ на севере Азии, на территории, которая простиралась от Средней Азии до Тихого океана. Эта территория имела протяженность чуть менее пяти тысяч километров, пролегла между Сибирью и окраиной России, в направлении Туркестана и Монголии, также

Маньчжурии рядом с Китаем. Разумеется, из-за таких не уточненных границ дело доходило до нередких конфликтов». Лон Лианг далее говорит о миссии Ф.А. Головина, предшествовавшей посольству Владиславича: тогда, при Головине, граница была уточнена только в районе Маньчжурии и Восточной Сибири: «Правда, в период между миссиями прибывали русские представители с целью переговоров; так, приезжал посол Измайлов в сопровождении шведа по имени Ланг, но эта миссия успеха не имела. Лишь в 1727 году графу Савве Владиславичу удалось заключить договор в Кяхте, т.е. Буринский, подписанный на реке Бури близ Кяхты. Важность этого договора можно оценить по тому факту, что он принес нашим странам, Китаю и России, мир на 150 лет. Этот мир беспрестанно длился до 1871 года, когда вспыхнул конфликт на Или, в Китайском Туркестане, тоже из-за границы; и этот конфликт разрешен только Илийским договором 1881 года».

— **Есть сведения, что благодаря С. Владиславичу опеределилась судьба дальнего предка Пушкина «арапа» А.П. Ганнибала...**

До сих пор существуют различные мнения относительно «маленького арапа» — был ли он подарен, похищен или куплен. Д.Н. Бантыш-Каменский писал, что «арап» был «похищен с берегов Африки на осьмом году своего возраста». Пушкин же пишет: «Русский посланник в Константинополе как-то достал его из серая, где содержался он аманатом, и послал его Петру Первому вместе с двумя другими арапчатами». В автобиографии самого Ганнибала (1742), найденной А. Барсуковым в архиве правительствующего сената, сказано: «В 1706 году я выехал в Россию из Царяграда, при графе Савве Владиславиче, волею своею, в малых летах, и привезен в Москву, в дом блаженный и вечностойныя памяти Государя Императора Петра Великого». Дучич аргументированно убеждает нас, что «маленький арап» был привезен в Россию в 1705 году Владиславичем вместе с частью его собственной семьи. Выполнив важное поручение Петра I в Царьграде, Владиславич возвратился в Москву, но царя не застал: тот находился на театре военных действий под Вильно. В этот раз Владиславич привез в подарок Петру мальчика-«арапа» или «абиссинца из Лагона», которого, по мнению ряда исследователей, купил как раба на царьградском базаре. Узнав об этом, царь повелел Владиславичу направить мальчика в Вильно. Там, при крещении маленького «арапа», крестным отцом выступал сам Петр, матерью же — королева Кристина Эбергардина, супруга короля Августа.

И все-таки относительно того, как «арап» появился в России, до сего дня немало загадочного и даже противоречивого. Известна подробная биография А.П. Ганнибала на немецком языке, краткий перевод которой на русский



был сделан Пушкиным. Оригинал и перевод были обнаружены в бумагах поэта после его кончины. В названной биографии, в частности, говорится: «Родом я, низжайший, из Африки, тамошнего знатного дворянства. Родился во владении отца моего в городе Лагоне, который и кроме того имел под собою еще два города». Современные исследователи считают, что она определенно написана со слов Ганнибала. Далее здесь, уже от имени того, кто сделал запись, говорится: «Он был родом африканский арап из Абиссинии, сын одного из тамошних могущественных и богатых, влиятельных князей, горделиво возводившего свое происхождение по прямой линии к роду знаменитого Ганнибала, грозе Рима». В этом тексте упоминается также имя его сестры Лаганы, старше Ибрагима на несколько лет, созвучное с названием его родной местности.

Факт, что и после того как Ибрагим был подарен царю, Владиславич живо интересовался судьбой юноши, особенно во время его учебы во Франции, где тогда же учился и один из племянников Саввы.

Противоречиво оценивается пребывание Абрама Петровича в Сибири в 1725–1730 годы. Большинство исследователей считает, что это была ссылка. Письма самого Ганнибала тоже отражают его достаточно горестные чувства, что естественно, ибо после Петербурга и Парижа сам он мог воспринять Сибирь как ссылку. Какова же роль Владиславича в период пребывания Ганнибала в Сибири? Владиславич, действуя как дипломат и стратег в разграничении России с Китаем, в надлежащих местах воздвигал укрепления, фортеции; при этом люди такой важной специальности, как Ганнибал – военный инженер, артиллерист, были Владиславичу крайне необходимы. Дучич и пишет, что когда Владиславич был полномочным министром – чрезвычайным послом в Китае, с ответственной миссией разграничения между двумя державами, «ему в помощь был послан и Абрам Петрович Ганнибал». В указе Верховного Тайного Совета от 30 декабря 1726 года говорится: «Доносил нам отправленный к Китайскому Двору Чрезвычайным посланником наш Действительный Статский Советник Илирийский Граф Савва Владиславич... что, по усмотрению его, во всей Сибири ни одного крепкого города, ни крепости не обретается, наипаче на границе по сю сторону моря Байкальского. Селенгинск ни город, ни деревня... к тому же оной за низкостью места повсегодно водою и реки Селенги разлитием потопляется; и для того он, граф Владиславич, приискал к строению там фортеции иное вблизи удобное место; почему и указали мы: крепость Селенгинскую строить вновь на приисканном от помянутого графа Владиславича месте у реки Селенги... и для строения оной отправить туда из Военной Нашей Коллегии немедленно инженера и артиллерийского офицера».

8 мая 1727 года, сразу после кончины Екатерины I, Ганнибал, согласно указу Военной Коллегии, был направлен в Казань для осмотра тамошней крепости. На копии указа имеется пометка рукой Ганнибала: «С тем я поехал из Петербурга в Казань и был в Казани 25 дней; потом получил другой указ, чтобы ехать в Тобольск». Речь идет об указе за подписью А.Д. Меншикова от 28 мая того же года. На копии этого, второго, указа, в пометке также самого Абрама Петровича, сказано: «С тем прибыл я в Тобольск и отправился... к Савве Рагузинскому». 25 октября Ганнибал из Томска отослал А.П. Волконскому письмо, из которого видно, что все надежды на возвращение из Сибири он возлагает на Владиславича: «Я ныне поехал из Тобольска... для строения тамошней крепости. Постарайся о всех вышеописанных, чтобы был прислан указ к Савве Рагузинскому, дабы меня взял с собой в Петербург, как назад поедет».

Известно, что Владиславич руководил возведением крепостей также в Кяхте и Троицко-Савске; по всей вероятности, крупная роль в этом принадлежала и Ганнибалу. В 1730 году Абрам Петрович был возвращен из Сибири. Это совпало с возвращением в Петербург и Владиславича; по мнению Дучича, ему принадлежала важная роль в том, что Ганнибала из Сибири вернули. В связи с этим историк С.М. Соловьев пишет, что 25 сентября 1730 года П.И. Ягужинский объявил Правительствующему сенату: по указу императрицы Анны Иоанновны, «лейб-гвардии от бомбардир-поручика Абрама Петрова, которому велено быть в Тобольском гарнизоне майором, послать в команду графа фон Минхена, а ему определить его в Периове к инженерным и фортификационным делам по его рангу».

**– Как интересно, оказывается, связаны в истории судьбы Александра Пушкина и Саввы Владиславича...**

Да, исследователи творчества Пушкина в разных аспектах освещали его интерес к южным славянам и особенно к сербам. Неоднократно ими упоминаются Проспер Мериме, сборники народных песен В. Караджича, его приезд в Петербург в 1819 году, два восстания сербов (1804 и 1815), пребывание Карагеоргия и его соратников в Бессарабии и в Петербурге. Все это немаловажно при изучении интереса Пушкина к сербам. Но мы убеждены, что зародыш этого интереса у Пушкина лежит именно в личности С. Владиславича; Пушкин принадлежал к тем поэтам, творчество которых имеет глубокие корни в их родословной. Само имя Владиславича вело Пушкина к сербскому народу. Поэт, вероятно, сознавал, что благодаря Владиславичу его род по материнской линии оказался в России и что тот же Владиславич позднее стал защитником, избавителем его предка.

В своей прозе Пушкин неоднократно упоминает Владиславича, его сына и брата, именуя их всех только

Рагузинскими. В «Арапе Петра Великого» читаем: «Между тем некоторые из особ, приближенных к государю, собрались во дворец. Ибрагим узнал великолепного князя Меншикова, который, увидя арапа, разговаривающего с Екатериной, гордо на него покосился, князя Якова Долгорукого, крутого советника Петра; ученого Брюса, прослышавшего в народе русском Фаустом, молодого Рагузинского, бывшего своего товарища». В главе 5, где повествуется о сватовстве Ганнибала к Наталии Лыковой, также упоминается один из молодых Рагузинских:

– Батюшка-братец, – отвечала старушка, – как кем угодить? Мало ли женихов при дворе: всякий рад взять за себя твою Наташу. Долгорукий, что ли?

– Нет, не Долгорукий...

– Что же? Елецкий? Львов? Неужто Рагузинский? Воля твоя, ума не приложу. Да за кого же царь сватает Наташу?

– За арапа Ибрагима.

Здесь речь идет о Луке – сыне Саввы Владиславича, родившемся в 1698 году, в молодые годы он дружил с Ганнибалом.

В пушкинской «Истории Петра (Подготовительные тексты)» под годом 1711 также сказано: «Тогда явился к Петру некто Савва Владиславьевич, родом рагузинец – он был в Константинополе агентом Толстого; Петр принял его милостиво; Рагузинский (так он стал называться) советовал сослаться с черногорцами и прочими славянскими племенами, Петр и отправил им грамоту, пригласив их на отоманов». Здесь же, на с. 160, говорится: «Петр, описывая, как Кантемир пришел в подданство, уверяет, что и валахский господарь скоро то же сделает: «Для того Шереметеву с корпусом Голицына и частью Янусовой дивизии и с полком Ингерманландским и Астраханским и достаточным провиантом туда идти, взяв для совета надворного советника Рагузинского». Здесь же Пушкин пересказывает наказ Петра I, отправленный из Яворова, где он ожидал короля Августа, Шереметеву, через гвардии подполковника князя Долгорукова. Под пунктом 2 читаем: «А Шереметеву идти к Дунаю, пока турки не переправились, и стараться по возможности мостом их овладеть и разломить оный, не допуская их к переправе, пока все войско наше не подоспеет – все делать с совету генералов и в тайных советах с Долгоруким и Рагузинским». Эти краткие упоминания убеждают нас, что Пушкин был хорошо осведомлен о роли Рагузинского в Прутском походе 1711 года.

Повествуя о поездке Петра на Запад, о прибытии в Карлсбад, Пушкин снова упоминает Владиславича: «Отселе писал он в сенат, чтобы через Савву Рагузинского отправили к послам нашим в Константинополь лисьих, горностаевых мехов на 3000 рублей, о жаловании волохам и другим нерегулярным».

Пушкин не обошел вниманием некоторые важные дипломатические миссии, в разное время исполнявшиеся Владиславичем. В записи под годом 1717, где повествуется о пребывании Петра в Париже, читаем: «6-го июня ст. ст. Петр отправил в Италию рагузинца Савву Владиславича, дав ему вместо паспорта грамоту, в коей именовал его графом илирийским». Из других документов известно, что графское достоинство было присуще его семейству с давних пор.

В «Записках бригадира Моро де Бразе...», которые Пушкин считает важным историческим документом для истории Прутского похода, также короткими штрихами обрисованы место и роль Владиславича в политической жизни России именно в 1711 году. Там говорится: «Совет, собранный Его Величеством на берегу Днестра, и который решил судьбу всей кампании, составляли: великий канцлер граф Головкин, барон Шафиров и господин Савва (Рагузинский) – все трое тайные советники (то же, что во Франции министры)». Далее автор «записок» рассказывает о торжестве в лагере русских войск, посвященном годовщине Полтавской победы. Сам он был приглашен к царскому столу и пишет следующее: «Его величество находился в центре стола. По правую руку молдавский господарь, по левую граф Головкин, министры, барон Шафиров и Савва (Сава Владислав Рагузинский) на углах стола».

Так что для сербского народа остается знаменательным фактом участие Владиславича, через «арапа» А.П. Ганнибала, в судьбе величайшего русского поэта.

С полным основанием можно утверждать, что и Дучича к русской культуре и истории влекли не только вековые традиции, близость языков и родство народов, магическая сила поэзии, но и легендарное имя серба из Герцеговины Саввы Владиславича, воспетое гусярами как символ вековой надежды южных славян на Россию. Своей книгой о Владиславиче Дучич вернул сербскому пароду и родной Герцеговине одного из благороднейших ее сынов, который при русском престоле, исполняя ответственные миссии, представлял герцеговинскую «врожденную национальную одаренность и дальновидность».

**– Спасибо, друже Йоле, за беседу, открывающую нашему читателю много нового о связях наших народов, тем более сегодня, когда вновь в центре внимания судьба Балкан, развитие отношений с Китаем и вечный интерес к «солнцу нашей поэзии» – великому Пушкину.**



**Сергей СТЕПАШИН**

Доктор юридических наук, профессор, генерал-полковник, председатель Императорского православного палестинского общества, академик РАЕН

# НОВЫЙ НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ

*«Всякая душа благочестивая, желающая пречудный храм Воскресения Христова, иже в Иерусалиме, видети и тамо в нем сущим святым местам поклонитися, но ради дальнего расстояния оного дойти не могущая, созерцай сюда вшедши и разумей внутри заключенных вещей душеполезную тайну, иже Спаситель твой тамо между неверными, здесь же среди благочестивых христиан в воспоминание Спасительных страстей, смерти и тридневного Воскресения, в храме Ново-Иерусалимском представляет...»*

Надпись XVIII века на столпе между Красными и Судными воротами Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря.



Святейший патриарх Никон (в миру Никита Мич, 1605—1681) все свои силы употребил на воплощение своего замысла — создать в Подмоскowie точное подобие знаменитого Иерусалимского храма Воскресения Господня, чтобы дать возможность русскому народу созерцать места Спасительных страстей и Воскресения Христов, не подвергаясь дорогостоящему и небезопасному путешествию на Ближний Восток. Парадокс, есть немало людей, далекое путешествие совершивших в Иерусалим, но так и не видевших нашу «русскую Палестину» — пространственный образ Святой Земли. А это всего лишь в 50 километрах от столицы. Андрей Николаевич Муравьев (1806—1874), камергер Российского Императорского двора, писатель, поэт, драматург и историк, почетный член Императорской академии наук посетил Новый Иерусалим еще до хождения в Святую землю. В Палестине он рассказывал «братии Иерусалимской», что и «в России есть подобие их великой святыни». Он «мысленно поверял» подобие двух Ие-



русалимов и по возвращении решил вновь посетить русский Иерусалим, «чтобы утешить сердце священным сходством обоих». «Новый Иерусалим стал еще ближе моему сердцу с тех пор, как поклонился древнему образцу его», — писал Муравьев.

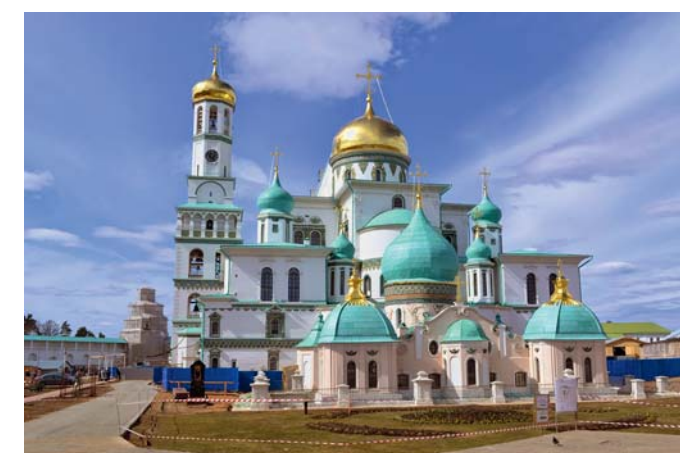
В отклике своем на книгу А.Н. Муравьева «Путешествие ко Святым местам в 1830 году» А.С. Пушкин отмечал: «...молодой наш соотечественник привлечен туда не суетным желанием обрести краски для поэтического романа, не беспокойным любопытством найти насильственные впечатления для сердца усталого, притупленного. Он посетил святые места как верующий, как смиренный христианин, как простодушный крестоносец, жаждущий повергнуться во прах пред гробом Христа Спасителя».

История Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря тесно связана с памятью его основателя святейшего патриарха Никона, вышедшего из самых глубин народных. Из трех основанных им монастырей (Иверского, Крестного, Воскресенского) последний был его любимым

детищем. Здесь он прожил более восьми лет после своего удаления из Москвы, когда противники Никона восстановили царя против патриарха и уехал он в Воскресенский монастырь. На состоявшемся в 1666 году в Москве соборе Никон был приговорен к лишению сана и сослан в Ферапонтов монастырь, затем в Кирилло-Белозерский.

История Воскресенского монастыря — это еще и история русской святости. Среди настоятелей и насельников обители было много подвижников благочестия и выдающихся церковных ученых. Пятеро из них причислены к лику святых.

Новый Иерусалим — это и мистическое звено, связывающее Византию и Русь, Россию и Палестину. Строился и хорошел он усилиями монашествующих, простых мирян и милостью царей. Великолепием и святостью привлекал поток паломников. А в 1919 году поруганию подвергся, и закрыли его, в 30-е годы были осквернены гробница и прах святейшего патриарха Никона, а в декабре 1941-го враги внешние взорвали обитель и разграбили.



Такие деяния просвещенной Европы нам, к сожалению, знакомы и во времена Отечественной войны 1812 года, и позже. Но прошли годы, и вновь звон колоколов разносится над русской Палестиной, и снова едут сюда паломники со всей России и из-за рубежа, чтобы увидеть одно из самых замечательных творений патриарха Никона.

Дело, начатое патриархом в 1656 году, еще во время его дружбы с царем и продолжавшееся при его пособии даже в период охлаждения этой дружбы с 1658 по 1666 год, почти на 14 лет приостановилось из-за ссылки патриарха, но возобновилось усердием царя. В царствование Федора Алексеевича исполнилось и желание патриарха вернуться в свою любимую обитель живым или мертвым. На пути из ссылки в Новый Иерусалим он скончался и погребен был в Воскресенском соборе, в приделе Усекновения главы Иоанна Предтечи 26 августа 1681 года (ст. ст.). При Федоре Алексеевиче здание Воскресенского собора было доведено до сводов, при царях Иоанне и Петре Алексеевичах строительство продолжалось, и 18 января



1685 года собор был освящен. В следующем году державные ктитеры Воскресенского собора даровали Воскресенской обители жалованную, «вечно утвержденную грамоту» на все ее тогдашние вотчины и угодья. Монастырь богател. Наследники царей, строивших собор Воскресения Христова, продолжали жаловать Ново-Иерусалимскую обитель. Императрица Елизавета Петровна, после падения в 1723 году шатрового завершения ротонды (под ним находилась часовня Гроба Господня) и пожара 1726 года, распорядилась возобновить собор и в 1749–1759 годах он был отделан внутри лепниной по проекту и рисункам зодчего Растрелли. Екатерина II продолжала благоустраивать монастырь и также жертвовала средства для возобновления монастырских зданий после пожаров 1762 и 1792 годов. Последующие государи устраивали в Воскресенском соборе престолы в память рождения наследника.

В XIX и в начале XX века монастырь был одним из самых любимых центров паломничества. Императорская семья неоднократно приезжала сюда, постоянно заботилась о монастыре и делала богатые вклады в ризницу. На средства монастыря были построены странноприимный дом для бедных паломников и гостиницы. Число его посетителей особенно возросло после проведения вблизи от него Николаевской, а затем Рижской железных дорог. Любопытный факт — Николай II планировал пустить трамвай с Белорусского вокзала до Иерусалима. Недавно группа энтузиастов прошла этот путь и все, что видели, воспроизвели в своих картинах.

К XIX веку относится начало научного изучения истории Нового Иерусалима. Крупнейшим историком монастыря стал архимандрит Леонид (Кавелин). Он исследовал памятники христианского Востока, рукописи Нового Иерусалима, калужские древности и надписи Троице-Сергиевой лавры. Его труд «Историческое описание Воскресенского, Новый Иерусалим именуемого монастыря» (издан в 1874 году) содержит не только исторический очерк, но и публикацию многих ныне утраченных ценных документов XVII века. Архимандрит Леонид основал монастырский музей, в котором были выставлены личные вещи патриарха Никона, картины, иконы, книги, ткани из собрания монастыря.



го ставропигиального мужского монастыря, а в 2008-м — благочинного Всехсвятского округа Москвы игумена Феофилакта (Безукладникова), который и до сего времени здесь служит.

Напомним некоторые вехи возрождения обители. В 1995-м году вышло Распоряжение Правительства РФ N 1380-Р «О поэтапной передаче Русской православной церкви в бессрочное безвозмездное пользование зданий и сооружений Воскресенского Новоиерусалимского монастыря в г. Истре Московской области, являющихся памятниками градостроительства и архитектуры федерального (общероссийского) значения». Летом 2008 года Новый Иерусалим посетили Святейший патриарх Алексий II и Президент России Д.А. Медведев. Убедившись, как много еще предстоит сделать для возрождения прежнего благолепия монастыря, они приняли решение о создании Благотворительного фонда по его восстановлению. С того времени каждый может внести свою лепту в возрождение обители. По-разному помогают люди монастырю. В июне, например, коллекционер и меценат Феликс Комаров передал в дар монастырю пять больших храмовых икон.

Осенью 2011 года совершен чин закладки храма в Надвратном храме Входа Господня во Иерусалим. В фев-

В июле 1919 года по решению Звенигородского уездного съезда советов Воскресенский монастырь был закрыт, а его имущество национализировано. Наиболее ценные предметы из ризницы Воскресенского собора были переданы в Оружейную палату.

С 50-х годов XX века в монастыре велись реставрационные работы. Монастырь подняли из руин и приступили к реставрации внутренней отделки Воскресенского собора (храма Воскресения Христова). Эта главная святыня обители сооружена по образу храма Гроба Господня в Иерусалиме. Собор включает в себя все основные святыни первообраза: Святую Голгофу, Камень миропомазания, Живоносный Гроб Господень, место обретения Животворящего Креста Господня.

В 1994 году начались работы по возрождению монастыря. Тогда же Священный синод Русской православной церкви утвердил архимандрита Никиту (Латушко) наместником Воскресенского Новоиерусалимско-

го собора. В 2011 году Воскресенский Ново-Иерусалимский монастырь праздновал три юбилейных события. 30 августа — 330-летие со дня блаженной кончины основателя монастыря патриарха Никона. 25 сентября — 355-летие со дня основания святой патриаршей обители и 10 декабря — 350 лет со дня принесения иконы Божией Матери, именуемой «Троеручица», из Афонского Хиландарского монастыря в Москву, откуда она была привезена в Новый Иерусалим. В период с 9 по 16 декабря 2011 года состоялся визит братии Святогорского монастыря Хиландар в Москву и Новый Иерусалим, чтобы передать в дар список иконы «Троеручица». В ноябре же был совершен чин закладки храма в Надвратном храме Входа Господня во Иерусалим. В закладном камне под крестом положены мощи святого мученика Севастиана Медиоланского.

Кроме того, в 2011-м, учитывая уникальную особенность Нового Иерусалима, воссоздающего главные христианские святыни, связанные с земной жизнью Спасителя и с последующей историей, патриарх Кирилл благословил совершать освящение воды в реке Истре (Иордане), в праздник Воздвижения Честного и Животворящего креста Господня — совершать чин воздвижения креста. Такова традиция в Святой Земле. А 25 сентября 2011 года патриарх Кирилл обратился ко всем собравшимся со

рале 2012-го состоялось освящение фрески-иконы «Воскресение Христово», воссозданной на третьем ярусе Надвратной церкви Входа Господня в Иерусалим. Эта икона имеет особое значение, ибо является символом всего Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря. Она написана в первоначальном варианте, который здесь был в XVII веке, когда Входом Иерусалимский храм строился учеником патриарха Никона архимандритом Никанором (тогдашним настоятелем святой обители) и строителем иеромонахом Сергием. Осенью 2012 года был совершен чин закладки храма Всех святых в реставрируемой колокольне Воскресенского собора. А в январе 2013-го на колокольню Воскресенского собора подняли первый колокол весом 8,5 тонны. Всего на колокольню установили 15 колоколов. В сентябре состоялось торжественное открытие этой колокольни. Она была построена одновременно с собором и ее также реконструировали в XVIII–XIX веке. А в 1941-м вместе с центральной частью Воскресенского собора колокольня разрушилась от взрыва. В декабре 1941-го Новый Иерусалим оказался в зоне ожесточенных боев за Москву, здания монастыря сильно пострадали, некоторые были полностью разрушены и разграблены. Почти полностью утрачена коллекция икон и многое другое. Чудом сохранился единственный портрет Никона — парсуна (от слова «персона»). Сведения об этом вандализме фашистов в Новом Иерусалиме фигурировали на Нюрнбергском процессе.



словами: «Воскресенский Ново-Иерусалимский монастырь относится к числу самых известных и значимых обителей Святой Руси. Он был создан приснопамятным святейшим патриархом Никоном как некое памятование о Святой Земле и как патриарший ставропигиальный монастырь строился с особым тщанием. Наверное, архитекторы, историки искусств и прочие специалисты, которые сегодня занимаются сложнейшей работой по восстановлению монастыря, не могут не поражаться тому, как за 26 лет, в отсутствие современных научных знаний, инструментов и материалов, была воздвигнута эта небогоподобная красота. Ново-Иерусалимский монастырь был особенно богато украшен и являлся зримым свидетельством славы и могущества Русской православной церкви, к тому времени объединившейся, славы и могущества Святой Руси, к тому времени снова ставшей единым Отечеством, единым государством. Но мы знаем также, что сей величественный и славный монастырь прошел и через особые испытания. Он был разрушен и внешним врагом, и внутренними врагами Церкви. А когда государство обратило внимание на святыню, здесь начались восстановительные работы, которые, однако, так и не были завершены — монастырю, лежавшему в руинах, лишь вернули его общие очертания. И только сейчас Церковь вместе с государством восстанавливает эту святую обитель, и лучшие специалисты призваны для того, чтобы вернуть Ново-Иерусалимскому Воскресенскому монастырю красоту и славу».

Православный комплекс и сейчас, в пору реставрации, поражает своей величественностью и необычной архитектурой. Сегодня едут сюда паломники и туристы. И вновь здесь возносится молитва Спасителю. И можно приложиться к чудотворным иконам, увидеть скит патриарха Никона, набрать святой воды, окунуться в Истру (Иордан). И вновь, через разочарования, страхи, тревоги и падения человек обретает надежду и приходит к вере в Высшую справедливость.



# ХУДОЖНИК — ДУХОВНЫЙ ВОИН

Одно из больших полотен Николая Ивановича Бурейченко украшает Музей Великой Отечественной войны на Поклонной горе, другое размещено в Свято-Даниловом монастыре Москвы. Многие его работы можно встретить в 17 церквях России, а один храм — в Кисловодске — он целиком расписал один. С художником беседует его друг, коллега и искусствовед Владимир Десятников.

— Николай Иванович, прежде всего, уточним, на какого Николу тебя крестили: зимнего или вешнего и где? И первые впечатления о войне, Великую Победу в которой нашего народа по-своему глубоко и символично отразил ты в картине на Поклонной горе...

— На Николу, говоришь? Вешнего, в деревне Шаньк Ставропольского края. Где родился, там и крестился. Красивое такое место, река, много зелени... А война застала в селе Прасковее, там, где на другой стороне реки печально знаменитый Будённовск. Село очень богатое, городской статус имеет. Наша семья переехала туда еще до войны. А немцев увидел своими глазами в 1942 году, в августе, в пору, когда поспевают виноград. Шесть месяцев они пановали, знаменитый винзавод грабили. А когда вышибали их наши, они напивались в прямом смысле как свиньи, валялись. Помню, как в первые дни зачитывали обращение к жителям грозное: за каждого убитого германского солдата будут расстреляны сто русских. Но если отнесетесь к нам хорошо, то мы вас трогать не будем. А церковь, где меня крестили, в соседней деревеньке, была открыта...

— Самое первое свое соприкосновение с Богом помнишь?

— Это еще до Прасковее. Там старый храм стоял красиво: площадь на холме, на ней храм, изумительный простор открывался. Взорвали свои, в 30-е годы... Но самое первое впечатление — звон колокольный. Едем на лошадке — и вдруг среди степи — дивный звон. Было мне года два. И еще одно помню: пустынная площадь села — и на ней храм, на фоне голубого неба, красивый-красивый...

— А когда первый раз в храм пришел? Привели?

— Сам пришел. Внутри красоту в подробностях не помню. Но первое впечатление — оно всю жизнь со мной. Было это в Батуми, когда я приехал в 1943 году по-



Н.И. Бурейченко в мастерской

ступать в морское училище. Романтика... Общежитие было на пассажирском судне «Россия». Было мне тогда уже 17 лет. Крепкий, здоровый парень. А рисовал в каждую свободную минуту. Однажды слышу за спиной голос матроса: «Пацан, зачем ты здесь? У тебя же золото в руках?» Насчет «золота в руках», думаю, он глубоко ошибался. Не был я никогда по жизни богатым. А тогда долго бродил по городу и любовался — зданиями, зеленью южной. Увидел храм, поднялся по ступенькам — все выше, к небу. Вошел, стал рассматривать фрески, фигуры святых, звездочки на фоне неба, веришь ли, потрогал рукой. Красота!..

— Николай, а в рогу твоим были художники или иные творческие люди?

— Один из дедов офицером был, при царском дворе на скрипке играл. Мама говорила мне о нем. А отец к моим занятиям относился с уважением. Рассказывал забавный случай. Как-то с мужиками стоит у своей тачанки, бывшей пулеметной, договаривается с мужиками о каких-то делах, стали листать документы — а они все с обратной стороны зарисованы карандашом... Отец-то по доброму пожурил, а мама — никогда не вмешивалась и не мешала рисовать.

Так вот, полгода провел я тогда в Батуми, да врезалось в память то «добро» на палубе — о золотых руках. И — до свидания, Батуми. Твердо решил стать художником, возвращаясь в Прасковее. А там, еще раньше, в эвакуации жила семья художника из студии Грекова, Петра Кривоногова, помню жену его — очень красивая женщина. Она преподавала в школе географию. И все мечтала: «Вот уедем в Москву, Петя получит Сталинскую премию»...

— И ведь действительно получил Петр Кривоногов эту премию: у него замечательные картины на темы Великой Отечественной войны.

— Да, у него было чему поучиться. Кто-то из них меня и приметил: «Коля, иди сюда, покажи, что рисуешь...» Бывал у них в доме. Голубили, говорили всякие добрые слова. Так и окрепла мечта учиться на художника. По совету Кривоногова и уехал я сначала в Ереван, где занимался два года в художественной школе, а потом поступил в институт. А затем перевелся и в академию в Ленинграде. Помогал мне и старший брат мой, Иван, он любил мои рисунки до фанатизма.

— Ивана Ивановича Бурейченко, директора музея в Сергиевом Посаде, знал и любил весь город...

— Я и сейчас не могу о нем говорить спокойно, вспоминаю постоянно, вижу, как живого...

Ну, в Ереване у меня дела складывались хорошо, вот только мечта о еще лучшем образовании звала в Питер. Директор местного музея меня отговаривал: «Коля, не уезжай, давай выставку тебе сделаем». Нет, уехал, два-три месяца мыкался, пока меня декан не втокнул сразу на третий курс академии...

— Когда с Ильей Глазуновым познакомился?

— Пишу как-то очередную постановку, вдруг слышу за спиной аплодисменты и крик: «Браво, браво!» Оглянулся — Илья! Мы потом дружили втроем, еще и Рудольф Карклин. Вместе и на практику в Васильсурск ездили. Нас тремя мушкетерами звали. И не было «первых» среди равных.

— Глазунов писал об этом в большой публикации «Дорога к себе», в журнале «Молодая гвардия» за 1963 год.

— Мы все трое пережили войну, каждый по-своему. Илья из блокадного Ленинграда был эвакуирован, а отец, затем мать умерли там от голода. Я полгода в оккупации прожил...

— Илья и дипломную картину писал «Дороги войны» о том, что своими глазами видел во время отступления перед Ленинградом. Потом сам рассказал, как после скандальной московской выставки в ЦДРИ его предали собственные наставники, которые прежде и тему, и многочисленные этюды к ней одобряли. Картину «зарубили», она теперь в одном из музеев Казахстана. Илье пришлось срочно писать другую, по давнему этюду «Рождение теленка». На защите поставили трояк, распределили учителем то ли рисования, то ли черчения, в провинцию. А твоя-то судьба как повернулась, вы же любите на этюдах церкви писать?.. И помнишь ли первую церковь, которую расписывал?

— Защитился я в том же 1957 году и тоже на «тройку». А с распределением повезло: брат Иван ходатайствовал, чтобы в Загорск направили. Он был ученым секретарем... В реставрации храма впервые участвовал в Кромах, есть такой городок между Орлом и Курском. Огромный собор! Пригласили нас, ребят из Сергиева Посада, чтобы



«Боже мой», 2007 г.

успеть в сроки... Написал я «Страшный суд», правда, с оглядкой на Васнецова. Сейчас сделал бы по-другому. Но тогда и места уже оставалось мало...

— Отлично помню огромную арку на западной стороне и фреску над ней... В Кромах впервые ставили мою пьесу «Свеча на ветру» о художниках-иконописцах. А собор этот связан с именем Николая Лескова, его романами «Запечатленный ангел» и «Соборяне»... В Загорске — Сергиевом Посаде с чего начинал?

— На фабрике «Техноткань» рисовал пейзажи, натюрморты. Писал и картины. Помню, как первую на худсовете принимали. Юрий Михайлович Непринцев тогда ругал напрапалу: рисовальщик, говорит, хороший, но живопись слаба. А возражал ему маститый Серов. Картина напомнила ему известное полотно «Переход Суворова через Альпы». — «Смотри, какая тишь! И ощущаешь, что теперь здесь будет кошмар». Непринцев потом отшучивался: «Откуда я мог знать, что тебя сам Серов приметит?» Ввели меня потом в худсовет Загорска — Сергиева Посада...

Позднее я участвовал в реставрации еще семнадцати церквей. В 80-х годах работал в Троицком соборе Свято-Данилова монастыря. Расписывал в традициях русского классицизма, с любовью делал...

— Владыка тебя благословил. Я не знаю примеров, чтобы один художник расписывал собор.

— К тому времени я уже имел опыт, знал технологии, законы перспективы. К каждой работе делал эскизы... 9 лет я потом только церкви и расписывал, по границам ездил, не писал картин. Расписывал церкви в Льеже. Помню, работал в замке, писал на темы греческой мифологии: Аполлоны, хариты, три грации, Венеру, оружие Вулкану.

— А в Кисловодске?

— Собор во имя Воздвижения Креста Господня. Храм новый, очень большие плоскости, не расчлененные



какими-либо арками. Расписывал купол, стены, нефы к алтарю. Пантелеймон справа, Николай Угодник слева. В куполе — Вседержитель, на западной стене — Страшный суд. Прихожане были довольны, книга выпущена с иллюстрациями моих работ.

— Николай, на Поклонной горе хранится картина, где изображен тобою солдат, который погибает в последнюю минуту, неся знамя Победы. Солдат, хотя знамя у него подхватывают, выглядит как жертва во имя Победы. Как связал ты темы войны и Бога?..

— Да, аллегория со Спасителем, герой жертвует своей жизнью во имя спасения цивилизации от мрака фашизма. Он в этот момент олицетворяет собой Россию, ее огромные жертвы. Но и неизбежность Победы!

— Я слышал не раз, что такую картину мог написать только человек глубокой веры. А другая картина — «Боже мой!» Иисус Христос идет — и что же он видит: жалкие искривленные человеческие фигурки куда-то падают...

— Но это же наше общество, когда человеческая личность не стоит ничего. Человеки! К чему пришли? Вся «перестройка» в этой картине. Человек как мусор, человек сбился с пути. И только над всем Господь Бог...

— Николай Иванович, ты ведь в партию никогда не вступал?

— Так я и атеистом не был никогда. Мама у меня была очень религиозна. Переехала она в Сергиев Посад еще в 1955 году. Священнослужители относились к ней с большим уважением.

А военная тема меня всегда волновала. Человек — и война, кажется, вся история человечества в этом. Последняя половина прошлого века лишь обострила эту тему. Искал и я свой подход. Вспоминал Василия Верещагина с его картинами. Сколько же эскизов создал, пока свое нащупал. Это же человек в экстремальной ситуации. Вот окоп — и начало атаки. Человек порою точно знает, что через минуту упадет мертвым. И все-таки поднимается!.. Так и с воинно-победителем. Он же знает, что жертва не напрасна!

*«С тех пор как я родился у меня спрашивают: „Чижик-пыжик, где ты был?“ — отвечаю, — в детском саду был, в школе был, в Полиграфическом институте был, в „Крокодиле“ был, в „Мурзилке“ был, в „Вокруг света“ был, в „Веселых картинках“ был, в „Детгизе“ был, в „Малыше“ был. Да! Чуть не забыл. На Фонтанке тоже был. Раза два».*

*В. Чижиков*



Илья ГЛАЗУНОВ  
Народный художник СССР

## ЛЮБИМЕЦ И ДЕТЕЙ, И ВЗРОСЛЫХ

Виктору Чижикову — 80 лет... Трудно в это поверить: он всегда так молод в своем веселом творчестве и весь мир видит светло и ясно, как в детстве.

Родился Виктор Александрович Чижиков 26 сентября 1935 года в Москве. Это теперь он народный художник России, автор и иллюстратор детских книг, президент Совета по детской книге России. А в 17 лет, не окончив еще средней школы, первый опыт работы карикатуриста получил в газете «Жилищный работник». С 1960 года иллюстрирует книги в издательствах «Детская литература», «Детский мир» (позднее — «Малыш»), «Художественная литература», «Самовар», и других, стал постоянным и любимым автором «Мурзилки» и прежних «Веселых картинок».



В его рисунках все дышит остроумным весельем и жизнелюбием. Так бывает в детстве, когда весь мир тебе улыбается. В рисунках Чижикова по-детски беспечны все и вся: дом, труба на доме, почтовый ящик, горка, свет в окне, жест, поза персонажей, выражение лица, будь это доктор Айболит, кот Матроскин или желтый в полосочку тигр из «Забытого дня рождения». Упоительное зрелище: тигр зажмурился, положил ногу на ногу, наслаждается в кресле. Задумался, удивился, засмеялся во весь рот — энергичен, бодр, деятелен, как, впрочем, и все другие персонажи Чижикова,

нарисованные с какой-то нежностью и добротой. А как они умеют хохотать. Хохочут львы и мыши, кошки и собаки, короли и дракончики, джентельмены удачи и неудачники, соловьи-разбойники и даже Бармалей. Разве что не улыбнется уже какой-нибудь самый отъявленный негодяй. Округлая, мягкая, а иногда чуть колючая линия Чижикова создает это веселье. Непринужденность пера и кисти дает поистине счастливую жизнь его любимым персонажам.

Участник и дипломант Всероссийских и международных конкурсов книжной графики, выставок карикатуры, Виктор Александрович Чижиков стал обладателем Почетного диплома имени Х.К. Андерсена (1980), ордена «Знак Почета», почетного знака Олимпийского комитета и диплома Академии художеств СССР за создание образа талисмана Московских Олимпийских игр — медвежонка Миши (1980). Есть среди его регалий и Почетный диплом Совета по детской книге России (1997). Он лауреат конкурса читательских симпатий «Золотой ключик» (1996) — и ежегодной профессиональной премии за наивысшие достижения в жанре сатиры и юмора — «Золотой Остап» (1997). В 1981 году ему присвоено звание «Заслуженный художник РФ». Работы В.А. Чижикова находятся в собрании Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

За свою долгую и яркую творческую жизнь Чижиков иллюстрировал и Чуковского, и Маршака, и Михалкова, и Токмакову, и «Винни-Пуха» Милна, и «Забытый день рождения» Д. Биссета, и сказки Успенского про кота Матроскина, и повесть Николая Носова про Витю Малеева. Всего не перечислить. Легче сказать, что он не иллюстрировал. Такого мастера комического, неподдельно веселого, безумно остроумного и находчивого сегодня в нашей книге поискать.

Сила этого художника в умении придумать комические характеры, найти оригинальную ритмику движений. Его звери всегда чуть-чуть очеловечены, у каждого свое выражение «лица», они непринужденно общаются между собой, на радость читателям-зрителям. Добрая веселость и есть главное качество таланта художника Чижикова. В каждой книге, посвященной его рисункам, он еще выступает как автор предисловий, в которых остроумно рассказывает с массой увлекательных подробностей то о своем знакомстве с писателем, то как делалась книга.

А в последней, двадцатой, он еще и сочинитель коротких историй. Тут все — озорство, остроумие, блеск шуток.

Неслучайно знаменитый олимпийский Мишка (талисман Олимпиады-80) был придуман Чижиковым. В нем и добрая веселость общения с молодостью мира, и печаль расставания — с надеждой на новые встречи...



# ТРИ ТАКИХ НЕПОХОЖИХ И ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ АЛЕКСАНДРА

Русской литературе на Александров особенно повезло: вспомните хотя бы Пушкина, Грибоедова, Твардовского... А в эти дни приятно вспомнить, хоть и в некруглые юбилейные даты, Блока, Куприна и Сашу Чёрного. Предлагаем вашему вниманию главы из книги Александра Воловика «От Александра до Александра...».

## АЛЕКСАНДР БЛОК

Наверное, у каждого любителя поэзии — свой Александр Блок. Для кого-то главное в нем — «Стихи о Прекрасной Даме», другого больше волнует «Незнакомка» или его лирические драмы, третий превыше всего ставит цикл «На поле Куликовом», поэмы «Возмездие», «Скифы», «Соловьиный сад». Не приходилось нам, честно говоря, встречать того, кто искренне восторгался бы поэмой «Двенадцать», хотя уж ее-то в школе «проходили» (а может, именно поэтому и не восторгается). По Блоку учили «слушать музыку революции», но революция-то и ускорила трагический финал его жизни. Он умирал, уже насмотревшись ужасов новой русской Смуты, когда при новой власти он не смог выехать на лечение за границу и умер чуть ли не от голода. Умирал, когда завершалась гражданская война и надвигался НЭП, как некое спасение «разрушенной до основания» страны, передышка, многими воспринимаемая как измена революционным идеалам.

После мая 1918 года Блок почти не писал оригинальных лирических стихов, занимался переводами, редактированием чужих собраний сочинений. Поработал он и на Февральскую революцию. Когда приехал в Петроград в марте 1917 года в отпуск: 7 июля 1916 года его призвали на воинскую службу, он был зачислен табельщиком одной из строительных дружин так называемого Земгора. Приехал — и остался здесь служить редактором стенографических отчетов Чрезвычайной следственной комиссии, призванной расследовать «преступления царского правительства». Любопытные эти материалы Блок обобщил сначала в статье «Последние дни старого режима», а потом в книге «Последние дни императорской власти», увидевшей свет в 1921 году уже после его кончины. Поработал Блок и на советскую власть (поэмы «Двенад-

цать» и «Скифы», статья «Интеллигенция и Революция»). Блок призывал деятелей культуры участвовать в строительстве нового мира. И подал личный пример: с 17 января 1918 года работает в Государственной комиссии по изданию классиков русской литературы, с конца марта — служит в Репертуарной секции Театрального отдела Наркомпроса, сотрудничает с возглавляемым М. Горьким издательством «Всемирная литература» (руководит отделом немецкой литературы, редактирует Собрание сочинений Г. Гейне). С лета 1919 года Блок — в дирекции Большого драматического театра. В его обязанности входили беседы с актерами, речи для зрителей перед спектаклями. В 1920 году становится даже председателем Петроградского отделения Всероссийского союза поэтов.

Но мы забежали далеко вперед. А начинался его жизненный и творческий путь в необычных условиях. Родился он 16 ноября 1880 года (ст.ст.). Отец — Александр Львович Блок — юрист, профессор Варшавского университета, выходец из семьи обрусевших немцев. Мать после рождения сына осталась в семье своего отца, дедушки Александра Александровича Блока, известного русского ученого А.Н. Бекетова. И рос будущий поэт в благодатной среде высокой русской культуры. Бекетовы дружили семьями с Боткиными, Бакуниными, Тютчевыми. Дед с юности был знаком с Ф.М. Достоевским, дружил с М.Е. Салтыковым-Щедриным. Воспитывали единственного ребенка в обстановке всеобщей любви, «дворянского баловства». Отсюда — житейская неприспособленность Блока. Но отсюда же и связь с «высоким идеализмом» семьи Бекетовых. Самый близкий человек поэта — его мама, от которой он почерпнул столько добра и света! А влияние летних месяцев, проведенных в имении Бекетовых Шахматово можно, вероятно, сравнить с влиянием на его тезку Пушкина счастливых дней в подмосковном

же Захарово, имени бабушки Пушкина Марии Ганнибал. Поэзия русской природы естественно входила в душу Блока, и он уже с 5–7 лет сочиняет стихи и даже посвященные матери и другим близким «журналы», как сообщает в своей статье о Блоке З.Г. Минц.

Учился Блок в 9-й Петербургской (Введенской) гимназии, а в 1898–1901 годах — на юридическом факультете Петербургского университета. В 17 лет пережил первое серьезное юношеское увлечение, вылившееся в цикл «Отроческих стихов». Но уже через год, в 1898 году, он познакомился с будущей своей женой Любовью Дмитриевной Менделеевой, дочерью великого русского ученого Д.И. Менделеева. Она готовилась тогда стать актрисой (и стала впоследствии под псевдонимом Басаргина). Увлёкся театром и Блок, настолько, что также видел себя артистом, посещал драматические курсы, играл в любительских спектаклях в имении деда в Шахматове и в имении Менделеевых Боболове. На любительской сцене Блок сыграл роль Гамлета, а Офелией была Любовь Дмитриевна. Профессиональным актером Блок не стал, но любовь к театру сохранил на всю жизнь. Но и юриста из него не вышло. В 1901 году он перевелся на филологический факультет в том же университете и окончил его в 1906 году по славянско-русскому отделению.

В 1901–1902 годах мощно проявил себя поэтический дар Блока: более 800 стихотворений написал он под влиянием осмысления романтических и мистических отношений с Любовью Дмитриевной.

Дорога в печать складывалась поначалу не очень удачно. Одни стихотворения, впоследствии столь известные, «Сирин и Алконост (Птицы радости и печали)» и «Гамаюн, птица вещая. (Картина В. Васнецова)» завернул ему журнал «Мир Божий». Другие стихотворения из своего журнала «Скорпион» завернул сам В. Брюсов, позднее высоко ценивший Блока. Первыми оценили явление его поэзии мама и ее кузина художница Ольга Соловьева, жена младшего брата поэта и философа Вл. Соловьева. От них стихи Блока узнал и восхищенно принял поэт-символист Андрей Белый и его московские друзья. В марте 1902 года Блок знакомится с Зинаидой Гиппиус и Дмитрием Мережковским. И, наконец, тот же В. Брюсов в альманахе «Северные цветы» печатает цикл с придуманным им самим названием — «Стихи о Прекрасной Даме». Так взошла на русском поэтическом небосклоне новая яркая звезда.

«Стихи свидетельствовали о зрелости таланта и творческой оригинальности Блока, — пишет З.Г. Минц. — Мотив романтически-рыцарского поклонения мистической Даме (нетрадиционный для русской поэзии, за исключением лирики В.А. Жуковского и пушкинского романа «Жил на свете рыцарь бедный») соединился у Блока



с земным чувством любви-страсти; личное, интимное прямо переливалось, минуя современность, в мировое, вселенское, в мистику о преображении мира Красотой, вдохновенную утопию Вл. Соловьева о грядущем сжигании Вечной Женственности на Землю и «синтеза» земного и небесного. Первая книга Блока — наиболее яркое явление «младшего символизма» в русской литературе и одновременно это лирика, впитавшая в себя мировую и русскую культурную традицию».

А потом революция 1905–1907 годов, стремление осмыслить жизнь революционного города, попытки окунуться в быт рабочих окраин (правда, во время долгих одиноких прогулок). Но все больше погружается Блок и в творчество Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского. Он уже сомневается в том, что можно преобразовать жизнь Красотой, за что и критиковали его вчерашние друзья-символисты. А он ищет свой путь в жизни и искусстве. Отношения с А. Белым осложнились еще и на личной почве. А. Белый влюбился в Любовь Дмитриевну, видя в ней воплощение Вечной Женственности (в духе «Стихов о Прекрасной Даме»), и не мог простить Блоку, что она осталась с ним. Окунулся Блок в бунтарско-богемную обстановку театра Комиссаржевской (во время репетиций его



лирической драмы «Балаганчик»). Обстановку творческую, с чтением и обсуждением новых произведений, но и с вечерами и маскарадами, где «каждый безумствовал, каждый хотел разрушить семью, домашний очаг — свой вместе с чужим». Увлечен Блок актрисой Н.Н. Велеховой, которой посвятил книгу стихов «Снежная маска» и цикл «Фаина» — о мучительной, злой, но прекрасной холодной страсти. Увлекалась и Любовь Дмитриевна, вовлеченная в круг настроений декадентской вседозволенности, воспринимаемой как революционное разрушение быта. Увлечлась до того, что родила ребенка, которого Блок усыновил.

К концу первой русской революции Блок все больше интересуется реальной жизнью народа, размышляет о творчестве И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Г.И. Успенского. Он готов сотрудничать с Максимом Горьким в его издательстве «Знание», создает выдающийся цикл стихов «На поле Куликовом». И все больше понимает трагическую оторванность современной ему культуры от народных, национальных истоков, предчувствует неизбежность грядущих катаклизмов. Обостряется его чувство истории, предвидение гибели окружающего мира — и героическая готовность к этой гибели.

...Мы не стремимся подробно анализировать творческий путь Александра Блока. Укажем только на его все более сложное отношение («любви-ненависти») к европейской действительности и культуре. Поэма «Возмездие» (незавершенная) «свидетельствует об обращении Блока к «пушкинским» началам реальности и истории, вместе с тем она глубоко символична: поэтическая история «дворянской семьи» — это одновременно и повествование о «духе музыки», покидающем людей эпохи позитивизма, но возрождающемся (по нереализованному плану поэмы) в предреволюционные и революционные эпохи».

Влияние Блока на русскую культуру велико и глубоко. Его творчество любит и хорошо знает, например, «самый выдающийся художник XX века» (по результатам опросов социологов) Илья Глазунов, гениально отразивший в своих картинах и иллюстрациях классиков Петербурга Достоевского и Блока, создавший свой цикл картин «Поле Куликово». Впрочем, Илья Глазунов, намного глубже проникший к корням русского народа, вообще славян, наследников древних Ариев, восхищаясь поэмой «Скифы», признавая «Да, скифы мы», отнюдь не разделяет продолжения: «да, азиаты мы, с раскосыми и жадными очами». Типичный облик русского человека видится художнику, естественно, без всякой «раскосины»...

И как же замечательно, что в русской классической поэзии уже можно бесспорно отметить трех великих Александров: Пушкина, Блока, Твардовского!

### АЛЕКСАНДР КУПРИН

На переломе XIX и XX веков жил и творил замечательный русский писатель Александр Иванович Куприн. Родился он в 1870 году, 26 августа (7 сентября), а умер 25 августа 1938 года. Малая родина его — город Наровчат Пензенской губернии. Отец — мелкий чиновник. А вот родовые корни матери, Любови Алексеевны, уходят к старинному княжескому татарскому роду. Но судьба отнеслась к ней сурово. Муж умер, когда Саше не было и года. Любовь Алексеевна вынуждена была вместе с сыном поселиться в московском Вдовьем доме. Там Саша и рос до шести лет, потом почти четыре года — в Разумовском сиротском пансионате. Его существование на «казенном коште» продолжилось во II Московской военной гимназии, куда он поступил десятилетним. А в 1882 году гимназию реорганизовали в кадетский корпус.

Жизнь в кадетских корпусах — не сахар, но готовили в них к служению Отечеству основательно и разнопланово. Недаром вышли из кадет не только знаменитые военачальники, но и ученые, художники, музыканты, писатели. Интересными подробностями этой давно ушедшей жизни полна повесть Куприна «На переломе (Кадеты)» (1900).

А в 1888 году Куприн стал юнкером III Александровского военного училища с перспективой стать пехотным офицером. Окончив училище через два года, Куприн в чине поручика был зачислен в 46-й Днепровский пехотный полк. Служить ему довелось в городке Проскурове Подольской губернии. Тусклый провинциальный быт, постоянная муштра, примитивные развлечения, сплетни и интриги — не о такой службе мечтал Куприн, тем более ощутив в себе писательский дар. Уже тогда была написана им повесть «Впотьмах» (1893) и рассказ «Лунной ночью», готовился к печати рассказ «Дознание», зрели в душе и другие замыслы. И он решил уйти в отставку в 1894 году.

После худо-бедно обеспеченной офицерской службы довелось ему испытать немало «профессий» — от репортера до управляющего при постройке дома, выступать на сцене и даже изучать... стоматологию.

Корреспондентом попал он на заводы в Донбассе — и открыл для себя (и читателей) цену развертывавшегося тогда технического прогресса, позднее поставившего человечество на грань самоуничтожения. Бездушные царства машин отобразил он в повести «Молох» (1896). Название не случайно. Именно чудовищным богом огня и войны, требовавшим от древних моавитян бесчисленных человеческих жертв, виделся герою повести инженеру Боброву завод. Одним из первых почувствовал Куприн глубокую противоположность «живой жизни»: Природы, естественного человека — и мертвящей «цивилизации». Дума-

ется, и сейчас нынешнему поколению полезно читать и перечитывать прелестные рассказы и повести Куприна «Лесная глушь», «На глухарей», «Олесю», по которой снят очень поэтичный фильм «Колдунья» с Мариной Влади в главной роли. «Олеся» — это история юной «колдуньи» из Полесья и пытающегося найти выход из пустой и праздной жизни горожанина Ивана Тимофеевича. Она — дитя Природы с ее загадками и тайнами, олицетворение непосредственности, свободы и первобытной целостности. Он — «добрый, но только слабый» интеллигент, чужеземец в этом зеленом ликующем мире.

В первом году нового XX века Куприн приезжает в Петербург, женится, начинает более упорядоченную, «оседлую» жизнь и, наконец, полностью посвящает себя литературе. В 1909 году задумана и пишется одна из самых знаменитых его повестей — «Поединок». В ней отразились впечатления его кадетской, юнкерской, офицерской жизни. Герой повести поручик Ромашин, человек чистый, доверчивый, ранимый, душевно страдает в грубом, циничном устроении жизни. Его мучит бесправие «нижних чинов», опустошенность и бездуховность многих офицеров, их сословные предрассудки. Бессмысленность такого существования ведет к поискам острых ощущений в «защите чести» по пустяшным поводам...

Успех повести был шумным и скандальным. Кто-то обиделся за «карикатуру» на русское офицерство, кто-то увидел в повести смелый протест против существовавшего положения в обществе. Известность Куприна росла — и с нею росла новая неупорядоченность бытия: широкие знакомства в разных слоях общества, богемные кутежи.

Впрочем, кроме «Поединка» известность писателю принесли и новеллы «Штабс-капитан Рыбников» (1906), «Река жизни» (1906), «Изумруд» (1907), «Гамбринус» (1907), цикл «Листригоны» (1907 — 1911). Он раньше многих писателей так называемой южнорусской школы открыл для русского читателя мир веселых, остроумных, разбитных одесситов и балаклавских рыбаков.

А многие узнали и полюбили Куприна по его чудесным рассказам о любви — «Суламифь» (1907) и «Гранатовый браслет» (1910). Любовь для него — высшая ценность мира. Не бывает любви несчастной, бывает безответная. Но и она может преобразить внутренний мир человека, поднять его на недостижимую нравственную высоту. Как важно такое понимание любви именно в наши дни, когда экраны и книжный рынок заполнены дешевыми поделками на сексуальные темы! Юным надо читать Куприна, его «Олесю», «Суламифь», «Гранатовый браслет»!

Противоречивые оценки вызвал роман Александра Куприна «Яма» — о жизни обитательниц публичного дома. Куприн сам признается в посвящении: «Знаю, что многие найдут эту повесть безнравственной и неприлич-



А. Куприн

ной, тем не менее от всего сердца посвящаю ее матерям и юношеству». Вместо повести получился роман — растянутый, с элементами очерка, натуралистическими подробностями.

Трагически сложилась судьба писателя после революции 1917 года. Он жил с 1911 года в Гатчине, куда вошли в 1919 году войска Юденича. Вместе с остатками белого воинства Куприн отступал к Нарве и вынужден был покинуть Родину. С 1920 года он с семьей жил в Париже. Но к художественному творчеству вернуться не мог очень долго. «Расписался» лишь в конце 20-х годов. В рассказах эмигрантского цикла он пишет о циркачах, вспоминает любимую природу России.

О России тосковал он безмерно, мечтал вернуться. Сделать это сумел лишь в 1937 году, но жить ему, безнадежно больному, оставалось чуть более года...

А Россия его не забывает. Недавно в московской школе № 936 мне довелось увидеть прелестную юную девятиклассницу Валентину Нитаеву в образе Олеси по одноименной романтической повести Куприна. Дополнительный предмет «актерское мастерство» ведет в этой школе Инесса Шевцова — и зовет юных любить и понимать Природу, ценить настоящую Любовь. И оказывается, в нашем мире всемирного натиска глобализации, унификации молодежи очень нужно соприкосновение с естественностью и чистотой души купринских героев.



## САША ЧЕРНЫЙ

Настоящая его фамилия — Гликберг. Родился Александр в Одессе 1 (13) октября 1880 года в семье провизора, агента химической лаборатории. Поступил в гимназию лишь в 10 лет, после того, как окрестили. Буйной фантазией Александр отличался с детства. И в 15 лет Александр сбежал из родного дома. Повезло на добрых людей. Некий Константин Константинович Роше, из старинного обрусевшего французского рода, занимавший довольно высокий пост — председателя Крестьянского Присутствия в Житомире и отличавшийся участием во всевозможных филантропических мероприятиях, решил взять его к себе в дом. Так Саша очутился в конце 1898 года в Житомире.

Здесь гимназию не удалось закончить из-за конфликта с директором. Да и подоспело время призыва на воинскую службу. Отслужив два года в качестве вольноопределяющегося, Александр оказывается в местечке Новоселицы на границе с Австро-Венгрией, где поступает на службу в местную таможеню. Затем вернулся в Житомир и начал вести фельетон в газете «Волынский вестник», открывшейся 1 июня 1904 года.

Мечтал-то он о литературе, а пришлось заняться канцелярской работой — на Службе сборов Варшавской железной дороги. Приютили его родственники Роше. И вновь повезло. К нему проявила участие непосредственная начальница на службе М.И. Васильева. Вскоре они поженились. Брак, оказался прочным, несмотря на разницу в возрасте (Мария Ивановна была старше на несколько лет), разницу в положении и образовании. Его супруга была ученицей видного профессора философии А.И. Введенского и родственницей известных купцов Елисеевых. После свадебного путешествия в Италию летом 1905 года Александр оставил ненавистную конторскую службу.

В Петербурге увидело свет первое его стихотворение под псевдонимом Саша Черный — политическая сатира «Чепуха». И сразу же принесло известность начинающему поэту. Зато журнал «Зритель», рискнувший опубликовать эту «Чепуху», был закрыт. Саша Черный стал сотрудничать с другими журналами: «Альманах», «Журнал», «Маски», «Леший»... Его полюбили за искрометный юмор, хлесткую сатиру, остроумные замечания.

Получив, наконец, возможность всерьез заняться образованием, Александр в 1906–1907 годах прослушал курс лекций в Гейдельбергском университете. А состояться как поэту ему очень помог журнал «Сатирикон», дав возможность выйти к всероссийскому читателю. С 1908 года Саша Черный один из ведущих поэтов «Сатирикона». Проявилась у Александра и его вторая, неожиданная для сатирика, ипостась: Саша Черный по настоянию Чуковского написал 25 стихотворений для детей.

В 1910 году вышла первая книга стихов Саши Черного «Сатиры» с ироническим посвящением «всем нищим духом». Она представляла собой оригинальную сатирическую маску интеллигентного обывателя, обличала мелочность, пустоту и однообразие мещанского существования во всех сферах общественного и литературного бытия, сочетая сарказм с нотами пессимизма. Но уже во втором сборнике, «Сатиры и лирика», ярко проявилось тяготение Черного к «чистой» лирике, тонким пейзажным и психологическим зарисовкам.

С весны 1911-го, уйдя из «Сатирикона», Саша Черный печатается в газетах «Киевская мысль», «Русская молва», в журналах «Современный мир», «Аргус», «Солнце России», «Современник» и др. Выходят его книги для детей («Тук-Тук», 1913, «Живая азбука», 1914).

Когда началась Первая мировая война, Саша Черный отправился на фронт, где служил в 5-й армии «рядовым из вольноопределяющихся». И появился его стихотворный цикл под названием «Война».

Революция застала поэта в Пскове, куда его назначили заместителем комиссара Северного фронта. Поначалу он пытался смириться с новым режимом, однако так и не сумел. В марте 1920 года Саша Черный с женой покинули страну, уехав сначала в Ковно (Каунас), а оттуда в Берлин. Там он работал в газетах «Руль», «Сегодня», в журналах «Сподохи», «Воля России», редактировал журнал «Грани». В 1923 году он на свои средства издал сборник «Жажда», где отображен горестный путь поэта «под чужим солнцем» и выплескивается ностальгия по потерянной России. С 1924 года Саша Черный — во Франции. Сотрудничает в парижских газетах «Последние новости», «Возрождение», «Иллюстрированная Россия», «Перезвон» и журнале «Сатирикон». Он устраивает литературные вечера в студии Ф. Малявина, ездит по Франции и Бельгии с выступлениями перед русскоязычной публикой, ежегодно участвует в «Днях русской культуры», выпускает альманах для детей «Русская земля», знакомивший их с историей и творчеством русского народа.

Одна за другой выходят прозаические книги писателя, особенно детские. Его сборник «Несерьезные рассказы» (1928) и повесть «Чудесное лето» (1929) дышат памятью о старой России, наполнены беззлобным смехом, юмором, светлой грустью о безвозвратно покинутой родине. Поэма Саши Черного «Кому в эмиграции жить хорошо» отражает переживания многих изгнанников из России.

Продолжал он писать и для детей, в частности, «Библейские сказки», где пытался очень просто и понятно пересказать ребятам историю Ветхого Завета. Очень интересна и другая его проза для детей — «Дневник фокса Микки». Известно, что у Саши Черного был фокстерьер по кличке

Микки, и по легенде после смерти поэта собака умерла у него на груди. «Дневник» написан бесхитростным, порой наивным языком, стилизованным под детскую речь. Саша Черный очень любил детей, и они отвечали ему взаимностью.

Большое поэтическое дарование Саши Черного не спутать ни с кем другим. И беспредметны споры на тему: кто он — больше сатирик или чистый лирик. Его сатирические произведения, несмотря на кажущуюся резкость, пропитаны тонкостью и иронией. Один из циклов так и называется «Лирические сатиры», а первое стихотворение «Под сурдинку» звучит программным манифестом:

*Хочу отдохнуть от сатиры...*

*У лиры моей*

*Есть тихо грожащие, легкие звуки.*

*Усталые руки*

*На умные струны клаву,*

*Пою и в такт головою киваю...*

*Хочу быть незлобным ягненок,*

*Ребенком,*

*Которого взрослые люди гразнили*

*И злили,*

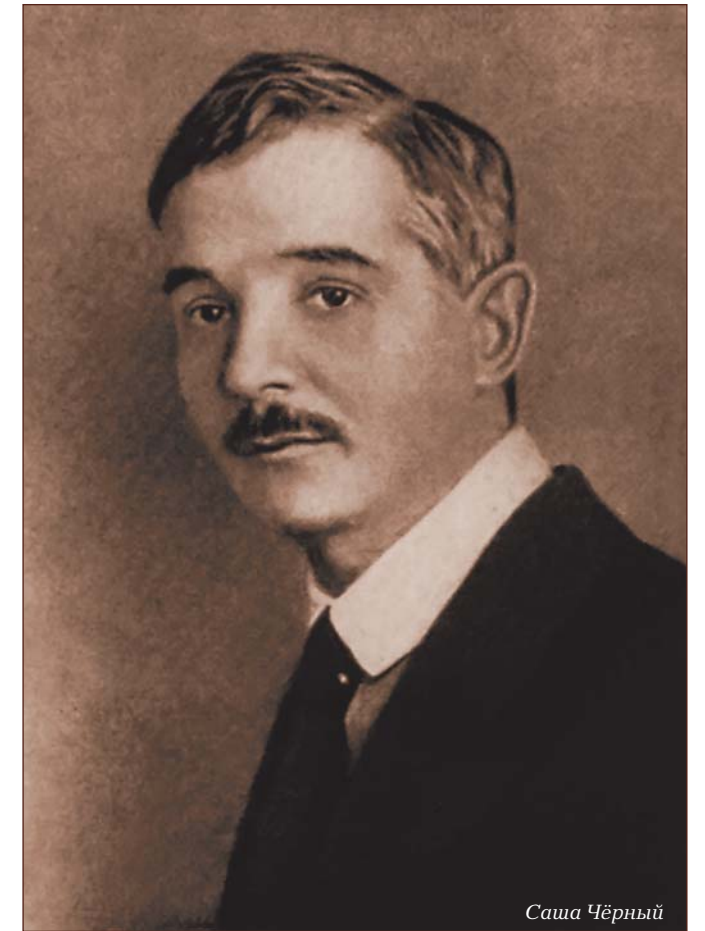
*А жизнь за чьи-то чужие грехи*

*Лишила третьего блюда...*

И как же умел Саша Черный перевоплощаться! «Он мог без всякого труда представить себя хоть бабочкой, опрометчиво залетевшей в комнату. Вот она бьется о стекло, рвется на волю, вот сложила крылья, задумалась. О чем она думает? И тут рождается чудный вымысел: похоже, что Саша Черный когда-то до своей земной жизни уже бывал скворцом, белкой, пчелой — так достоверно их глазами он описывает мир», — рассказывает о нем один из его биографов.

В 1929 году поэту удалось приобрести участок земли на юге Франции, в местечке Ла Фавьер. Там он построил собственный дом, ставший настоящим культурным центром: сюда приезжали и подолгу гостили русские писатели, художники, музыканты.

Он прожил всего пятьдесят два года... Летом 1932 года загорелась одна из ферм по соседству. Саша Черный, рискуя жизнью, помогал тушить пожар, а потом, придя домой, слег и больше не поднялся... Похоронили его чужие люди на небольшом сельском кладбище во Франции в Лаванду, в департаменте Вар. В одном из некрологов было сказано: «У Саши Черного была седая голова, молодой взгляд черных глаз и застенчивая улыбка. Жить ему было очень тяжело: зарубежная литература — профессия полунищих». А в далекой России Куприн написал такие слова: «И рыжая девчонка лет одиннадцати, научившаяся читать по его азбуке с картинками, спросила меня под вечер на улице: «Скажите, это правда, что мое-



Саша Чёрный

го Саши Черного больше нет?» И у нее задрожала нижняя губа. «Нет, Катя, — решил ответить я. — Умирает только тело человека, подобно тому, как умирают листья на деревьях. Человеческий же дух не умирает никогда. Потому-то и твой Саша Черный жив и переживет всех нас, и наших внуков, и правнуков и будет жить еще много сотен лет, ибо созданное им сделано навеки и обвеяно чистым юмором, который — лучшая гарантия для бессмертия». И он действительно пережил. Пережил в своих стихах, которые до сих пор учат наизусть, читают и перечитывают, каждый раз глядя на них по-новому.

Как жаль, что сегодня нет фигур, подобных величине таланту Саши Черного, способных без пошлости и панибратства с публикой тонко и иронично описывать нашу зачастую невеселую жизнь. Читайте стихи Саши Черного, они по сегодняшнему дню не устарели, так как их темы до сих пор являются острыми, а проблемы, описываемые автором, к сожалению, по-прежнему остались нерешенными.

Владимир Набоков в прощальном слове о нем сказал с грустью и нежностью: «Осталось несколько книг и тихая прелестная тень».



Валентин СВИНИННИКОВ

# ГЛУБОКИЙ ЛИРИК И ПРОРОК



120 лет назад родился великий русский поэт Сергей Александрович Есенин. Многих поэтов рождала русская земля, но далеко не всех можно назвать подлинно национальными, стихи которых выросли не просто в сознание, но в генетическую память народа, вошли в пословицы и поговорки, положены на музыку и стали песнями. Есенин – песенный поэт, крестьянский сын, поднявшийся к высотам культуры своего времени и сумевший выразить глубины души народной. Но людям, глубоко знающим его творчество, он открывается и как пророк настоящих и будущих испытаний России...

Сергей Есенин родился в селе Константиново Рязанской губернии 3 октября (21 сентября) 1895 года в крестьянской семье. Так случилось, что рос он и воспитывался на попечении родителей матери – Титовых. Дед Сергея Есенина был книголюбом, а бабушка знала множество песен, сказок, частушек. Так что русская народная культура входила в сознание будущего поэта просто и естественно. И не случайно в одном из первых его стихотворений словно бы выдохнулось чисто крестьянское восприятие природы: «Там, где капустные грядки / Красной водой поливает восход, / Кленёночек маленький матке / Зелёное вымя сосёт».

С девяти лет учился он в Константиновском земском училище, затем – в церковно-учительской школе. В 1912 году, отправившись после окончания школы на заработки в Москву, устраивается в типографию И.Д. Сытина помощником корректора. Если у книголюбца-деда книги были в основном церковные, то работа в типографии позволяла Сергею стремительно расширять кругозор. По воспоминаниям первой его гражданской жены Анны Изрядновой, он «на книги набрасывался, все свободное время читал, все свое жалованье тратил на книги, журналы, нисколько не думал, как жить...». Есенина приняли в литературно-музыкальный Суриковский кружок, а в 1913 году он поступил на историко-философский факультет Московского городского народного университета им. Шанявского – первого в стране бесплатного университета для вольнослушателей. Там ему открылся мир западноевропейской литературы и русской поэзии.

Глубокий исследователь творчества Есенина и других т.н. крестьянских поэтов Сергей Куняев, рассказывая о стремительном созревании поэта в эти годы, опирается на письма, которые Есенин посылал другу Грише Панфилову. «Письма эти – удивительная страница жизни поэта. Он посылал их из Москвы. Было ему тогда 17–18 лет. Ни у кого из русских классиков мы не найдем в таком юном возрасте столь глубоких размышлений о самых сложных тайнах бытия, совести, человеческого призвания, религиозного поиска. Диапазон сомнений и чувств в письмах чрезвычайно широк – от наивности до мудрости, от глубочайшей веры до отчаяния, от мучительного самоанализа до растворения своего «я» в море христианского чувства».

И как же ярко перекликаются есенинские поиски смысла жизни с поисками многих мыслящих людей в XXI веке! «В настоящее время я читаю Евангелие и нахожу очень много для меня нового... Христос для меня совершенство. Но я не так верую в него, как другие. Те веруют из страха: что будет после смерти? А я чисто и свято, как в человека, одаренного светлым умом и благородною душою, как образец в последовании любви к ближнему.

Жизнь... Я не могу понять ее назначения, и ведь Христос тоже не открыл цель жизни. Он указал только, как жить, но чего этим можно достигнуть, никому не известно. Невольно почему-то лезут в голову думы Кольцова:

Мир есть тайна Бога, Бог есть тайна мира».

В Москву Есенин приехал не с пустыми руками и в типографию на работу стремился не случайно. Кроме стихов, уже была поэма «Сказание о Евпатии Коловрате, о хане Батые, цвете Троеручице, о черном идолище и Спасе нашем Иисусе Христе». Работал он над поэмами «Пророк» и «Тоска», тексты которых остались неизвестными. В январе 1914 года в детском журнале «Мирок»

появилось стихотворение «Береза» – первая известная на сегодняшний день публикация Есенина. В январе его стихи начинают печататься в газетах «Новь», «Парус», «Заря». В этом же году у Есенина и Анны Изрядновой родился сын Юрий (который был расстрелян в 1937 году). В декабре того же года он, сменив за два года несколько работ, полностью посвятил себя литературе.

И преобладает в его стихах этого периода – образ живого Христа, Иисуса-странника, нищего, просящего милостыню, одного из многих «слепцов, странствующих по селам» и поющих «духовные стихи о прекрасном рае, о Лазаре, о Микеле и о женихе, светлом госте града неведомого». Иисус народных апокрифов, не теряющий своей божественной сути, естественно приходящий из Царства Божия на землю, неся с собой трагедию гибели и чудо Воскресения. Но, подчеркивает Сергей Куняев, «есенинский Иисус в мгновение ока может расстаться с человеческой оболочкой и раствориться в русской природе, преображая ее и создавая на земле подлинное ощущение нездешнего мира.

*Схимник-ветер шагом осторожным  
Мнет листву по выступам дорожным.  
И целует на рябиновом кусту  
Язвы красные незримоу Христу.*

Так незримый божественный мир легко и естественно воплощается в земной ипостаси, и в то же мгновение земная реальность окутывается сказочной дымкой, обретает нездешние черты». Любопытную особенность подмечает исследователь: «Есенинская цветопись ранних стихов, по существу, в точности воспроизводит расположение цвета на русской иконе, а пламя, льющееся в «бездну зренья», как и «алый мрак в небесной черни», – основополагающий цвет образа Спаса в силах, который возникает в глазах поэта именно на границе перехода из мира земного в мир небесный. И сама икона в его стихах становится подлинным окном в иной мир, а отверженное его словом, оно преображает и мир здешний».

А когда в 1915 году Есенин покидает Москву и переезжает в Петроград, с его творчеством знакомятся многие поэты и писатели того времени, в том числе, Александр Блок и Сергей Городецкий. В это время Есенин примыкает к группе т.н. новокрестьянских поэтов и издает первый сборник «Радуница». Известность его стремительно растет. Осенью 1915 года Есенин познакомился с Николаем Клюевым, которого до конца своих дней и конца «дружбы-вражды» двух великих поэтов называл своим учителем. Вместе с Клюевым Есенин выступает в Москве и Петрограде на приемах у меценатов, в литературных салонах, а также в придворных кругах. Дважды они выступают в Марфо-Мариинской обители, а 12 января года 1916 перед великой княгиней Елизаветой Федоровной



в ее собственном доме. И когда в январе 1916 года Есенин был призван в армию, благодаря хлопотам Н. Клюева и полковника Д. Ломана он попал не на фронт, а в Царскосельский военно-санитарный поезд № 143 Ея Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны. Однажды Есенин читал стихи и самой императрице. «Она после прочтения моих стихов, — вспоминал он, — сказала, что стихи мои красивые, но очень грустные. Я ответил ей, что такова вся Россия. Ссылаясь на бедность, климат и проч.». Среди прочитанных императрицей стихотворений была и поэма «Русь», где война предстает как неизбежная работа, как общее переживание народное, особенно трогательное в те минуты, когда вся деревня, получив весточки с фронта, собирается, и кто-то из баб, умеющих читать, разбирает «каракули», выведенные в «родных грамотках».

1917 год с его революциями Есенин встретил в ожидании перемен к лучшему, откликнувшись программным стихотворением «О Русь, взмахни крылами...». Только за год Есенин написал 30 стихотворений и несколько небольших поэм — «Товарищ», «Певучий зов», «Отчарь», «Октоих», «Пришествие», «Преображение». И еще три самые главные поэмы крестьянско-апокалипсического цикла, создав свою собственную мифологию: Небо в ней — символ отцовского мужского начала. Богородица — мать Христа — земное лоно, Приснодева — она же Русь крестьянская — она же священная корова. «Новая Россия, как когда-то Христос с его Новым Заветом, рождается по Божьей воле в лоне старой России, словно телок, выходящий из коровьего лона... Русь-Приснодева должна «отелиться» сыном, телком, в котором будущее человечества». В написанной им летом 1918 года «Иорданской голубице», как предчувствие, «выражено мягкое, умиротворяющее чувство печальной неизбежности русской судьбы, чувство какого-то внутреннего примирения с грядущими испытаниями, личными и народными, чувство причастности ко всем, покидающим нашу землю, уходящим «в ту страну, где тишь и благодать».

Стремясь создать новую литературную школу и открывать иные поэтические горизонты, Есенин даже написал книгу «Ключи Марии», не научный трактат, а своеобразную поэму в прозе, раскрывающую основу образов, укоренившихся в народе и проявляющихся и в крестьянском быту, и в народном поэтическом слове. И как же современна в наши дни есенинская идея «духовной революции», приближающей человека к космическим тайнам бытия, к разгадке «тайны Бога»! Так же, как и созданная им в 1919 году поэма «Кобыльи корабли», — воплощение распада плоти и самого человеческого бытия. Словно предвидел почти столетия назад то, что творится ныне чуть ли не на всей планете, господствует

в интернете, на экранах кино и ТВ, в СМИ и бульварных книжонках...

Еще в Петрограде и переселившись в 1919 году в Москву, Есенин создает цикл «религиозно-революционных» поэм. В «Инонии» он видит, словно Иоанн на острове Патмос, «новое небо и новую землю», гордится тем, что именно от России начинается преображение мира: «Там дряхлое время, / Бродя по лугам, / Все русское племя / Сзывает к столам. / Перед воротами в рай / Я стучусь: / Звездами спеленай / Телицу-Русь». Невольно вспоминается его детский образ природы: кленёночек, словно новорожденный телёнок. А ведь в одной из «религиозно-революционных» поэм Есенин прямо-таки требует от Вседержителя по отношению к России: «Пою и зываю: Господи, отелись!» Строки эти вызвали кое у кого взрыв негодования. А по сути, несмотря на еретические мотивы, есенинская «Инония» не порицание Бога, а попытка переосмысления его воли человеком, потерявшим в революционной смуте. И справедливо видится в этом исследователю не порицание христианства, а попытка по-новому истолковать его и по-настоящему поставить на службу тяготам и нуждам земным. Есенин заговорил в «Инонии» и других поэмах пророческим языком. Его главная мысль: «Боже мой, воплоти свою правду в Руси грядущей»... Не этим ли и в современной России обернулись мечты Есенина об Инонии, о Преображении, Иорданской Голубице?

Большевистская власть обманула? Он никогда особенно и не обольщался на сей счет. Просто ему тогда уже было ясно, что великая революция духа, о которой мечталось, не состоится при его жизни на этой грешной, омытой кровью земле. Что кровопролитие и разрушение мира «до основания» стали основой жизни, привычным делом. «Мир есенинской поэзии в 1919—1920 годах явно менялся, — отмечает Сергей Куняев. — Исчезала яркость и свежесть красок, пропадало ощущение прозрачности, одухотворения всего живого — черное, таинственное, пугающее вторгалось в поэтический мир, меняло музыкальный настрой, преображало мироощущение. Поэт уже не чувствовал себя пророком и не рвался «на колею иную»... И родным становится ему свист ледяного ветра, гуляющего по России кровью умытой».

Остро чувствовалось это уже в поэме «Сорокоуст», когда в поездке на Кавказ Есенин из окна вагона увидел бегущего жеребенка, словно пытавшегося потягаться в скорости с паровозом. Символично само название поэмы. Сорокоуст — служба по умершему, совершаемая в церкви в течение 40 дней после смерти. Но не заупокойную службу по милому его сердцу деревенскому миру, раздавленному безжалостной железной пятой, создал Есенин, а трагедию человека, обреченного на гибель и все

еще сопротивляющегося в агонии. Жизнь русской деревни этих лет жизнью назвать нельзя. Право на существование «мира таинственного и древнего» можно и нужно было отстаивать только силой, только отчаянным сопротивлением.

Не под впечатлением ли крестьянских восстаний тех лет родилась в 1921 году драматическая поэма Есенина «Пугачев»? Пугачевщина стала для него стихией, в которой открывались глубинные противоречия человеческой природы. Еще острее прозвучала типично есенинская тема напряженного конфликта внутри человеческой души, постоянных мучений личности, не отделившей себя от природы до конца, еще представляющей собой физическую и духовно одно целое с окружающим миром. Это ярко звучит в монологах действующих лиц, пытающихся разгадать тайный смысл вакханалий живых сил природы. «Здесь властвует звериная языческая стихия. Все действующие лица понимают ее язык, ибо в каждом из них сохранилась та часть души, в которой находит отзвук каждое явление природы, каждый ее мистический жест. Глубокой ночью, когда призраки, словно макбетовские ведьмы, покидают свои убежища и бродят по земле, совершаются все основные моменты действия: появление Пугачева, бунт казаков, появление Хлопуши, разгром восставших и, наконец, предательство.

Трагическую роль в судьбе Есенина сыграла его, созданная в 1922—1924 годах, драматическая поэма «Страна негодяев». Легко угадывались в именах главных ее действующих лиц реальные прототипы: Номы (Нестор Махно), комиссар железнодорожной линии Чекистов-Лейбман (Л. Троцкий), комиссар Рассветов, большевик ленинской закалки, и мечущийся между двух огней Зама-рашкин. В первых же репликах Чекистова, вечного эмигранта, гражданина мира, явившегося править Россией, так и слышатся голоса нынешней «пятой колонны», жаждущей насаждать образцы западной «демократии», подавлять железной рукой стихийное русское начало:

Нет бездарней и лицемерней, / Чем ваш русский равнинный мужик. / Коль живет он в Рязанской губернии, / Так о Тульской не хочет тужить. / То ли дело Европа? / Там тебе не вот эти хаты, / Которым, как глупым курам, / Головы нужно давно под топор...

И далее: «Станный и смешной вы народ! / Жили весь век свой нищими / И строили храмы божи... / Да я б их давным-давно / Перестроил в места отхожие.

Казалось бы, два непримиримых противника, два антипода — комиссар и крестьянский вожак, Чекистов и Номы, Троцкий и Махно. Но словно строка из пролетарского гимна «весь мир насилья мы разрушим до основанья...» объединяет их, двух бандитов: один в кожаной куртке, другой — в русском полушубке. «Один исполня-

ет волю политической элиты, другой — личную, собственную. Но при этом оба становятся похожими друг на друга, как родные братья. Между этими двумя непримиримыми врагами мечется, как затравленный заяц, «сочувствующий коммунистам добровольец» — Зама-рашкин, собирательный образ новоиспеченного советского интеллигента, безуспешно пытающегося отстоять свою «третью правду» и вынужденного попеременно подлаживаться к каждому из них.

Пишущие о Сергее Есенине и ныне порой заикливаются на его интимных делах, его браках с Зинаидой Райх, Надеждой Вольпин, Айседорой Дункан, внучкой Льва Толстого Софьей, его пьянстве и психических отклонениях. К счастью, теперь появилась и выдержала несколько изданий обстоятельная книга Станислава и Сергея Куняевых о нем в серии ЖЗЛ. И совершенно ясно, доказательно, на основе ранее неизвестных архивов становится, что причина травли Сергея Александровича в последние годы его жизни — в его пророчески глубоко понимании происходящих в родной стране перемен и личном принятии многого из них. Поездка в Америку с Айседорой Дункан открыла ему глаза на ужасную духовную пустоту потребительского мирка, на лицемерие грядущих «хозяев мира». В Америке особенно остро почувствовал он свою обреченность, именно там написал он первый вариант поэмы «Черный человек». Ему не могли простить поэму «Страна негодяев» и независимую его позицию. Шлейф провокаций тянулся за ним, укрыться от них пытался он в поездке на юг, где и родился его пронизанный острой любовью к России лирический цикл стихов «Персидские мотивы», его поэма о любви «Анна Снегина», в которой он не преминул показать лицо тех, кто рушил русскую деревню: пьяницы, голытьба, «воровские души».

23 декабря 1925 года Сергей Есенин уезжает из Москвы в Ленинград. Останавливается в гостинице «Англетер» — и погибает в ночь на 28 декабря 1925 года при не выясненных обстоятельствах. Официальная версия — самоубийство, но немало самостоятельных исследований указывают и на следы борьбы, и на невозможность так «удачно повеситься» на трубе отопления. Как бы то ни было, есть ведь и такое понятие в юриспруденции как «доведение до суицида»...

Величие пророческого дара Есенина проявляется с годами все отчетливее, а лирические его стихи давно уже стали достоянием не только российской, но и мировой поэзии.



**Александр ВОЛОВИК**

Президент Российского союза неправительственных организаций «Отечество», доктор экономических наук, профессор, академик РАЕН, лауреат Государственной премии России в области культуры

## НИКИТА МИХАЛКОВ ШАГАЕТ ПО ПЛАНЕТЕ...

Никите Сергеевичу Михалкову – кинорежиссеру, актеру, сценаристу и продюсеру, народному артисту РСФСР, полному кавалеру ордена «За заслуги перед Отечеством» – 70 лет. В это трудно поверить, поскольку неисчерпаемыми кажутся его силы, творческая энергия, предприимчивость...

Он родился 21 октября 1945 года в Москве под счастливой звездой. А точнее – в знаменитой семье поэта, автора гимна нашей страны, Сергея Михалкова и поэтессы, писательницы и переводчицы Натальи Кончаловской. Дворянских своих корней не скрывал, особенно в последние годы жизни, его отец. А по материнской линии Никита Михалков наследник не одного поколения замечательных русских художников. И жизнь его в искусстве была предопределена с детства. В 1956 – 1959 годах он учился в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории по классу фортепиано, занимался в театральной студии при Драматическом театре имени Станиславского. В 14 лет начал сниматься в кино: сыграл роль школьника, пародирую-

кличка» и «Не самый удачный день» (все – в 1966 году). Терпение наставников было не беспредельным... Никита перешел тогда на второй курс режиссерского факультета ВГИКа. Здесь он исправно отчитывался курсовыми работами – короткометражками и продолжал сниматься как актер. Достаточно напомнить такой его плодотворный год – 1969-й, когда он запомнился ролями в известных фильмах «Дворянское гнездо», «Песнь о Маншук» и «Красная палатка». А в 1971-м сыграл гусара Минского в «Станционном смотрителе». В том же году Никита Михалков окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Михаила Ромма). Сценарий для своей дипломной работы – фильма «Спокойный день в конце войны», он написал совместно с Рустамом Ибрагимбековым.



щего православного священника в фильме Василия Ордынского «Тучи над Борском»; в следующем году снялся в фильме Генриха Оганесяна «Приключения Кроша». Широкую известность принесла ему в 18 лет главная роль в фильме Георгия Данелия «Я шагаю по Москве». С тех пор вслед за ним если и не шагали по Москве, то пели одноименную песню тысячи кинозрителей.

К тому времени Никита Михалков был уже студентом Театрального училища имени Щукина, поступив в него в 1963 году. Но с четвертого курса был исключен: участие к киносъемкам, мягко говоря, не поощрялось, а он сыграл в фильмах «Год как жизнь» (1965), «Шуточка», «Пере-

В 1972 – 1973 годах Никита, призванный на военную службу, проходил ее на Камчатке, на крейсере ТОФ «Михаил Кутузов». С искусством, что вполне естественно, он и там не порывал: в художественной самодеятельности выступал с концертами, собирая полные залы.

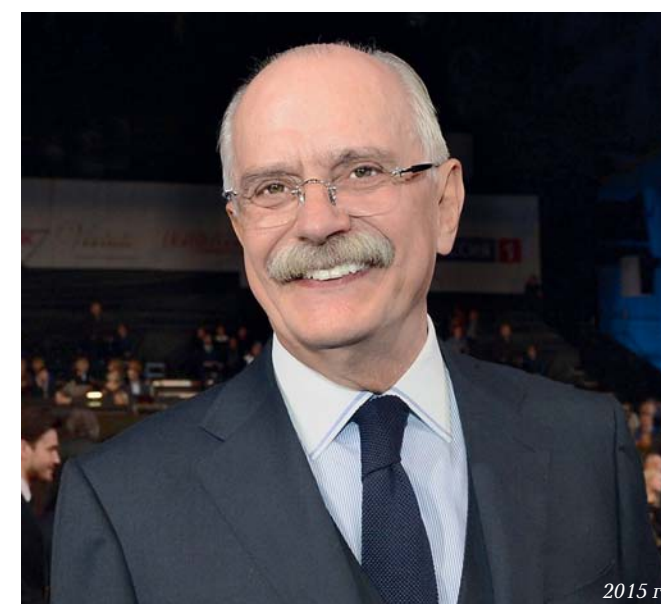
Впрочем, до этого он успел в 1972 году стать автором сценария первого рекламного кинофильма для советского зрителя «Шоколад». Но через два года, в 1974 году, 28-летний режиссер Михалков круто заявил о себе своим первым же художественным фильмом «Свой среди чужих, чужой среди своих». И следующие десять лет он радовал зрителей новыми и новыми шедеврами. Достаточ-

но назвать из режиссерских его работ фильмы «Раба любви», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Пять вечеров», «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» и «Родня». А он еще запомнился и превосходными актерскими работами не только в своих фильмах, но и в «Сибириаде», «Портрете жены художника», «Вокзале для двоих», «Полетах во сне и наяву», «Жестоким романсе», «Приключениях Шерлока Холмса и доктора Ватсона: Собака Баскервилей». В 1984 году Никите Михалкову было присвоено звание народного артиста РСФСР.

Как же ему, стремящемуся независимо ни от кого выражать свои взгляды на жизнь, на искусство, помогли наступившие в стране перемены? Они позволили Никите Михалкову в конце 1980-х создать продюсерское объединение «ТриТэ» (Творчество, Товарищество, Труд). И первый же его фильм, созданный при участии этого объединения, «Урга – территория любви» (1991) имел успех на международных кинофестивалях и был номинирован на премию «Ника» в пяти категориях и на премию «Оскар» в номинации «Лучший иностранный фильм». За этот фильм Никита Михалков стал обладателем «Золотого льва» Венецианского кинофестиваля (1991). А бойцовский его общественный характер ярко проявился в том, что он смело выступил в защиту великого отечественного режиссера Сергея Бондарчука от критики резвых «перестройщиков». В январе 1992 года Никиту Михалкова избрали членом президиума Российского фонда культуры, а в мае следующего года – председателем правления этого фонда, где он сменил академика Дмитрия Лихачева.

Много шума наделал снятый Михалковым в 1994 году фильм «Утомленные солнцем», где он выступал и режиссером, и сценаристом, и продюсером, и актером, причем в главной роли комдива Сергея Котова. Фильм получил множество наград, включая Гран-при Каннского кинофестиваля и «Оскар» за лучший иностранный фильм. Вершины, достигнутые Никитой Михалковым в профессиональном мастерстве, были бесспорны и оценены. В 1998 году его избрали председателем правления Союза кинематографистов России. Деятельность Михалкова на этом посту сопровождали порою шумные скандалы между его сторонниками и противниками. Но в какой организации не случалось их в наши переломные времена?..

Столь же многоиностасно, как в «Утомленных солнцем», кстати, успешно продолженных в 2001 году фильмами «Противостояние» и «Цитадель», отметился он и в вышедшем на экран в 1999 году фильме «Сибирский цирюльник», где, как шутили, примерил на себя образ императора Александра III. Режиссером и сценаристом был он также в фильме «12», где снялся и сам в образе старшины присяжных, и в фильме «55», который продюсировал, и в фильме «Солнечный удар». Каждая



новая кинолента Никиты Михалкова становилась событием, шумно обсуждалась. Немало находилось не только восторженных поклонников, но и яростных критиков. Но и друзья, и враги сходились в одном: это – кино, со своим особым образным языком. Даже когда особых событий и сюжетных завихрений не происходило, как в фильме о суде присяжных «12», отмеченном «Специальным львом» 64-го Венецианского кинофестиваля (2007) и номинированного на премию «Оскар» (2008) в категории «Лучший фильм на иностранном языке».

Никита Михалков много творческой энергии отдал постижению и интерпретации русской классики, начиная с Чехова и Гончарова. А в «Солнечном ударе» (2014) обратился к наследию Ивана Бунина, судьбам русской интеллигенции и офицерства. Пронзительная, ностальгически щемящая история краткого любовного романа молодого офицера и его трагической гибели на затопленной «пламенными революционерами» барже в Крыму напомнила о неперенном спутнике всяческих смут и революций – безжалостном терроре. Терроре, в который невольно втягиваются и нормальные люди, сами того не желая, но и не умея противостоять ему. «Солнечный удар» лишний раз подтвердил, как умеет Никита Михалков чувствовать потребности времени, художественно прикасаться к живому нерву общественной жизни страны.

Многих ныне удивила инициатива Никиты Михалкова и его брата Андрея Михалкова-Кончаловского конкурировать в нашей сфере обслуживания с небезызвестным «Макдоналдсом». Но это не спонтанное мечтательное желание, за этим стоит немалый предпринимательский опыт Никиты Сергеевича. В сентябре 2005 года его назвали «Человеком года в кинобизнесе» по итогам IV Национальной премии в области кинобизнеса (Киноэкспо-2005). С 2009 года он совместно с бизнес-партнером



Константином Тувькиным организовал винодельческий бизнес в Италии. На винограднике площадью около 100 га, который находится в Тоскане, трудятся местные виноделы. Марка вина носит название одного из фильмов Никиты Михалкова «12». Режиссер признался, что ему очень нравится, как звучит «двенадцать» по-итальянски — «Додичи». С 2007 года он является членом совета директоров банка «Возрождение». Никита Сергеевич владеет 65,2% ООО «Студия „ТРИТЭ“ Никиты Михалкова» и 7,55% ООО «Брэдбери Лаб» (выпускает программное обеспечение), является совладельцем ИД «Сибирский цирюльник». Также Михалкову принадлежит лесное хозяйство ООО «Темино-Лесное», арендующее в Павловском районе Нижегородской области около 30 тыс. га лесного массива, и ООО «Темино-Павловское», занимающееся переработкой лесоматериалов, производством мебели и комплектующих для ее производства.

Что касается общественных и политических взглядов Никиты Михалкова, то он не скрывает государственных, монархических убеждений, являясь сопредседателем Совета Российского земского движения, членом президиума Всемирного русского народного собора. 6 февраля 2012 года он был официально зарегистрирован как доверенное лицо кандидата в президенты РФ и действующего премьер-министра Владимира Путина. До 2011 года был председателем Общественного совета при Министерстве обороны РФ. 8 февраля 2012-го на этом посту его сменил полковник запаса Игорь Коротченко.

В январе 2008 года Михалков поддерживал кандидата в президенты Сербии Томислава Николича, участвовал в собрании организации молодых православных фундаменталистов «Номоканон». Они борются против одностороннего навязывания сербам «военных преступлений» в 1992–1999 годах. Михалков тогда заявил: «Вот говорят о правах албанцев, но мы же взрослые люди и понимаем, что на самом деле идет война с православием, потому что православие — это основная сила, противостоящая культурному и интеллектуальному маждонадсу». Заметим, как это переключается с недавним вето, наложенным Россией на предложение определить действия сербов в Сребренице как «геноцид». Наш представитель в ООН напомнил о 300 тыс. сербов, изгнанных до этого с родных земель албанцами.

Огромный интерес и споры вызвал опубликованный 27 октября 2010 года Михалковым политический документ «Право и Правда. Манифест Просвещенного Консерватизма», в котором изложил взгляды на будущее страны и предложения по реформированию политической системы в стране, включая изменение Конституции:

Трудно не согласиться с тем, что современный общественный строй, представляющий собой гремучую смесь

из догоняющей Запад либеральной модернизации, произвола «местных начальников», всепроникающей коррупции, не устраивает большинство россиян. За «парадом» экономических реформ и «фасадом» либеральных институтов по-прежнему скрываются традиционные, архаичные общественные отношения.

Люди устали выслушивать декларации о политической независимости, внимать призывам к индивидуальной свободе и верить сказкам о чудесах рыночной экономики.

Эйфория либеральной демократии закончилась! Пришла пора делать дело!

А «разруху в стране и головах», принесшую и приносящую России тяготы, невзгоды и испытания, творили и творят проповедники радикального прогресса и неистовые вожди либеральных буржуазно-демократических и пролетарских революций.

Манифест нашел своих сторонников, которые 11 июля 2012 года зарегистрировали Российскую консервативную партию «За нашу Родину». Возглавил партию Михаил Юрьевич Лермонтов, потомок знаменитого поэта, кандидат технических наук. Впрочем, Никита Михалков заявил, что рад созданию такой партии, но вступить в нее не намерен.

Активно использует Никита Михалков зарегистрированный 9 марта 2011 года в «Живом Журнале» аккаунт *nikitabesogon*. По словам Никиты Сергеевича, ник выбран по имени его небесного покровителя Никиты Бесогона (Никита, изгоняющий бесов). Форматом общения был выбран видеоблог. Одновременно на *Youtube* был зарегистрирован канал «Besogon TV». По количеству просмотров его журнал находился в первой десятке рейтинга. В своих видеороликах Михалков отвечает на вопросы пользователей и опровергает различную, по его мнению, неправдивую информацию в интернете. Завел он и страницу в социальной сети «ВКонтакте».

Все награды и почетные звания юбиляра и перечислить трудно. Заслуженный и народный артист РСФСР, полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством», он признан Кавалером Большого креста ордена «За заслуги перед Итальянской Республикой» (2004), Командором ордена Почетного легиона (1994), Офицером ордена Почетного легиона (1992). Награжден Золотой медалью «За заслуги» Республики Сербия (2013 год), орденом преподобного Сергия Радонежского I степени (РПЦ), является Почетным членом Российской академии художеств. Еще труднее перечислить «киношные» награды и премии, а также более тридцати общественных должностей.

Как бы то ни было, Никита Михалков шагает не только по родной Москве, как в юности, но и по всей планете.



## Честь превыше выгоды

# МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ЧЕСТЬ ОТЕЧЕСТВА»

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ И СТРОИТ НОВУЮ РОССИЮ



XX столетие для России — крах царской власти, революции, гражданская и Великая Отечественная войны, крах коммунистической системы. Наступил XXI век — эра Водолея. России предсказано развитие и благополучие, однако, груз нерешенных проблем тормозит развитие. Для преодоления ошибок прошлого требуется соединение всех сил государства и общества, т.е. демократическое общество, гарантирующее гражданам свободы личности, творчества, предпринимательства, основанные на равенстве всех перед законом.

Для строительства новой демократической России издается журнал «Честь Отечества» о важнейших событиях, имеющих непреходящую ценность — это энциклопедический материал об историческом прошлом и жизни современной России, опыте регионов, замечательных людях, которые трудятся на благо Отечества — защищают его, возрождают нравственные ценности, не отделяя свою судьбу от Родины.

А что Вы лично сделали для Отечества?

Издатель и главный редактор журнала  
А.М. Воловик [www.Volovik.ru](http://www.Volovik.ru)

Международный журнал «Честь Отечества» издается с 2006 г. при поддержке Министерства иностранных дел РФ, Министерства культуры РФ, Федерации независимых профсоюзов России и по благословию Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Журнал знакомит российскую и мировую общественность с выдающимися людьми, предприятиями и организациями России, ее историей, культурой, научно-техническим потенциалом, духовным наследием, связями с соотечественниками, воспитывая у новых поколений чувства патриотизма, достоинства и гордости за свое Отечество, причастности к его судьбе.

В журнале постоянно публикуются материалы на важнейшие для Отечества темы руководства Российской Федерации, депутатов Федерального собрания РФ, глав субъектов федерации, мэров городов, представителей научной, творческой и культурной интеллигенции, материалы о развитии регионов России, их инвестиционных планах и стратегии, лучших людях.

Журнал «Честь Отечества» рассылается Президенту Российской Федерации, Председателю Правительства Российской Федерации, администрации президента РФ, членам правительства РФ, депутатам Федерального собрания РФ, главам регионов, мэрам городов, руководителям предприятий, банков.

Международный журнал «Честь Отечества» распространяется по подписке в России, Германии, Франции, Англии, Чехии, Австралии, Болгарии, США, странах СНГ и на самолетах авиалиний. МИД России рассылает журналы в посольства РФ, культурные центры, ведущие зарубежные СМИ. Информация о журнале на сайте: [www.rusol.ru](http://www.rusol.ru)

В журнале «Честь Отечества» все публикации и работа редакции, дизайн и верстка, печать журналов в типографии оплачиваются за счет благотворительных взносов и средств полученных от подписки на журнал.

Об организациях и лицах внесших благотворительный взнос — информация размещается на сайте [www.rusol.ru](http://www.rusol.ru), и они награждаются.



Сопредседатели экспертно-редакционного Совета С. Степаншин, А. Воловик с А. Карповым





Честь превыше выгоды



ВЫСШАЯ РОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ НАГРАДА

ОРДЕН СВ. АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

«ЗА ТРУДЫ И ОТЕЧЕСТВО»

Лауреаты



В.В. Терешкова



Алексий II



В.В. Путин



Кирилл



В.А. Пучков



А.В. Збруев, М.А. Захаров, А.Н. Чилингаров



Р.К. Щедрин, М.М. Плисецкая

**Конкурс** на соискание Высшей Российской Общественной награды с вручением знаков ордена святого Александра Невского «За труды и Отечество», наградных грамот, дипломов проводится Экспертно-редакционным советом и Благотворительным фондом знака ордена святого Александра Невского «За труды и Отечество» достойнейшим представителям общества за доблестное служение на благо Государства Российского под девизом «Честь превыше выгоды». Все о конкурсе на сайте [www.rusol.ru](http://www.rusol.ru)

**Заявки на участие в конкурсе подаются в Исполком секретариата Экспертного совета:**

**Тел.: 8 (495) 625-88-11, факс 8 (495) 621-27-32, e-mail: [org@rusol.ru](mailto:org@rusol.ru)**

Журнал «Честь Отечества» издается с 2006 года знакомит российскую и мировую общественность с выдающимися людьми, предприятиями и организациями России, историей и развитием регионов, культурой, наукой, традициями народа и государства, в котором мирно уживаются миллионы людей различных национальностей и религиозных конфессий.

**Рассылка:** Президенту РФ, Администрации Президента РФ, Председателю и членам Правительства РФ, Федеральному Собранию РФ, Главам регионов, Мэрам, Торгово-промышленным палатам, руководителям ведущих предприятий, академиям, институтам, научным организациям, Посольствам РФ за рубежом.

*По вопросам сотрудничества и размещения рекламных материалов  
обращаться по телефону: 8 (495) 625-88-11, 625-16-15, e-mail: [org@rusol.ru](mailto:org@rusol.ru)*

**Условия подписки на журнал «Честь Отечества» на сайте [www.rusol.ru](http://www.rusol.ru)**

**Индекс 79054 в каталоге Российской прессы «Почта России»**

**101000, Москва (центр), ул. Большая Лубянка, д. 30/2, стр. 1**

**Тел.: 8 (495) 625-88-11, 625-01-10, факс 8 (495) 621-27-32**

**E-mail: [org@rusol.ru](mailto:org@rusol.ru), [otchestvo@rusol.ru](mailto:otchestvo@rusol.ru)**