



№ 2, 2020

Евгений Абрамович Баратынский

СВОБОДНЫЕ ГОЛОСА

12+



**ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная
научная библиотека им. А. С. Пушкина»**

Информационно-сервисный центр

Е. А. Баратынский

Серия «Свободные голоса»

библиографический указатель

Тамбов
2020

84P1
Б24

Составители: Е. В. Туева, Т. А. Федосова, С. А. Якунина.

Баратынский Е. А. : библиогр. указ. / ТОГБУК «Тамб. обл. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина» ; сост. Е. В. Туева, Т. А. Федосова, С. А. Якунина ; ред. О. А. Сулова. – 2020. – (Свободные голоса) // ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина». – Тамбов, 2005. – (Издания). – URL : <http://www.tambovlib.ru/> (дата обращения : 10.03.2020).

Серия библиографических указателей «Свободные голоса» содержит библиографические описания книг, статей, диссертаций из крупнейших электронных библиотек, находящихся в свободном доступе и посвященных творчеству известных писателей-юбиляров.

Данный библиографический указатель посвящен творчеству Е. А. Баратынского, русского поэта, переводчика.

Издание имеет сложную структуру и оснащено вспомогательными указателями: алфавитным указателем заглавий и именным указателем.

Содержание:

Биография Е. А. Баратынского.....	5
Электронная библиотека диссертаций РГБ.....	11
Национальная электронная библиотека.....	13
Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».....	19
Национальная электронная детская библиотека.....	31
Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина.....	32
Европейская цифровая библиотека Europeana.....	33
Магазин электронных книг «ЛитРес».....	34
Алфавитный указатель заглавий.....	36
Именной указатель	40

Биография Евгения Абрамовича Баратынского [19.02.1800 – 29.06.1844], русского поэта, переводчика.

Евгений Абрамович Баратынский родился 19 февраля 1800 г. в селе Вяжле Кирсановского уезда Тамбовской губернии в поместье своего отца, генерал-адъютанта Абрама Андреевича Баратынского. Приближенность родителей к императорскому двору позволила дать мальчику превосходное интеллектуальное и эстетическое воспитание.



Евгений Баратынский в детстве

Первоначальное образование Баратынский получил дома; первым дядькой его был итальянец Боргез. Ему посвящено предсмертное послание Баратынского, написанное за две недели до кончины поэта в Неаполе: [«К дядьке-итальянцу»](#). В 1811 г. Баратынский был отправлен для получения образования в Петербург, где учился в немецком пансионе, а затем в пажеском корпусе. В корпусе Баратынский подружился с пажами, нарушавшими не только правила корпусной дисциплины, но и основные требования чести. В феврале 1816 г. Баратынский вместе с другим пажем был по высочайшему повелению исключен из корпуса с воспрещением когда-либо поступать на военную службу. После исключения в течение двух лет Баратынский жил у своей матери в Тамбовской губернии, периодически наезжая к дяде Б. А. Баратынскому в Смоленскую губернию. В 1818 г. Баратынский едет в Петербург, где после больших хлопот ему удается в 1819 г. поступить рядовым в лейб-гвардии егерский полк. В Петербурге Баратынский подружился с А. Дельвигом, который первый оценил его незаурядный поэтический дар и даже опубликовал одно из стихотворений Баратынского без его ведома. Тогда же молодой Баратынский близко сошелся с Пушкиным, Плетневым, Гнедичем, отчасти с Жуковским. Познакомился он и с многими

из будущих декабристов, в частности с Кюхельбекером, но ни он (Баратынский), ни Дельвиг не были посвящены в тайны существовавшего уже тогда политического общества.

В начале литературной деятельности Баратынского его стихи появлялись во многих петербургских журналах и альманахах: «Благонамеренный», «Сын Отечества», «Соревнователь Просвещения и Благотворения» и др. Их оригинальность, глубина мысли и изящный слог очень скоро принесли молодому автору известность. В 1820 г. Баратынский был произведен в унтер-офицеры и переведен в Нейшлотский пехотный полк, стоявший в Финляндии. Пребывание в Финляндии оказало значительное воздействие на творчество поэта, определив интерес к североевропейской культуре, что отразилось на выборе тем и сюжетов произведений Баратынского (поэма [«Эда»](#), стихотворение [«Финляндия»](#)).

Весной 1825 г. Баратынский наконец был произведен в офицеры;



Анастасия Львовна – жена Евгения Баратынского

вскоре после этого он вышел в отставку и переехал в Москву, где 9 июня 1826 г. женился на старшей дочери генерал-майора Энгельгардта – Настасье Львовне. «Последняя была не только нежной и любящей женой, но и женщиной с тонким литературным вкусом: поэт часто удивлялся верности ее критического взгляда. Он находил в ней ободряющее сочувствие своим вдохновениям и спешил прочитывать ей все, что только выходило из-под его пера».

После женитьбы Баратынский поступил в межевую канцелярию, но вскоре вышел в отставку. В тридцатых годах поэт некоторое время жил в Казани, куда в то же время приезжал Пушкин, собиравший материалы для истории пугачевского бунта. В Казани Баратынский получил печальное

известие о кончине Дельвига.

Во время московской жизни Баратынский близко сошелся с князем Вяземским, Денисом Давыдовым, вместе с которыми бывал у Дмитриева, а также с другими московскими литераторами и поэтами: И. Киреевским, Языковым, Хомяковым, Павловым. С Пушкиным и Жуковским Баратынский постоянно переписывался.

С осени 1839 г. Баратынский со всем своим семейством – женой и девятью детьми жил в деревне, в тамбовском имении у своей матери и в Подмоскovie в сельце Муранове.

Поэт любил деревенскую жизнь и с удовольствием занимался хозяйством, одновременно не оставляя своих творческих исканий.

В 1842 г. Баратынский издал сборник стихов [«Сумерки»](#). Сюда вошли произведения, написанные в 1835-1842 гг. Ранее, в 1826 г.,

появились отдельным изданием поэмы [«Эда»](#) и [«Пирь»](#), в 1827 г. – первое собрание стихотворений, в 1828 г. – поэма [«Бал»](#), в 1831 г. – поэма «Наложница» (первоначальное название [«Цыганка»](#)), наконец, в 1835 г. появилось второе собрание стихотворений в двух частях.

Осенью 1843 г. Баратынский осуществил давнее желание: с женой и старшими детьми он отправился за границу. Он посетил Берлин, Франкфурт и Дрезден, а зиму 1843-1844 гг. провел в Париже. Здесь русский поэт вращался в салонах и познакомился с литераторами Нодье, Тьери, Сент-Бевом, Проспером Мериме. По просьбе некоторых из своих новых французских друзей он перевел прозой на французский язык около 15 своих стихов.



Евгений Баратынский в молодости

Весной 1844 г. Баратынские отправились из Парижа в Неаполь. Во время переезда по морю поэтом было написано стихотворение [«Пироскаф»](#), напечатанное в 1844 г. в «Современнике». Доктор не советовал поэту ехать в Неаполь, опасаясь вредного влияния знойного неаполитанского климата. Эти опасения, к сожалению, оправдались. Баратынский был склонен к сильным



Могила Евгения Баратынского

головным болям. 29 июня (11 июля) 1844 г. в Неаполе Баратынский скоропостижно скончался. Через год тело его было перевезено в Петербург и 30 августа 1845 г. погребено в Александро-Невской лавре, рядом с могилами Гнедича и Крылова.

Творчество Евгения
Абрамовича Баратынского
принадлежит к числу наиболее
своеобразных и специфических
явлений русского романтического
движения. Баратынский – романтик,

поэт нового времени, впитавший его горести и скорби, обнаживший внутренне противоречивый, сложный душевный мир современного ему человека. При всей своей внешней сдержанности художник вкладывал в искусство большую личную страсть, «судороги сердца». Мысль Баратынского, полная тревоги и беспокойства, тесно связана с глубоким внутренним чувством. Пушкин, проникательно уловивший главную особенность его поэзии, писал: «Он у нас оригинален – ибо мыслит». Но тут же дополнял: «...между тем как чувствует сильно и глубоко». Это подмеченное Пушкиным удивительное, выросшее на русской почве сплетение рационализма с высокой одухотворенностью и эмоциональностью, присущими романтическому движению, породило и совершенно новое

качество лиризма поэта («Мысль – вот предмет его вдохновения». В. Г. Белинский). Искания поэта привели его к созданию знаменитой книги «Сумерки», опубликованной в 1842 г. и явившейся одним из высочайших взлетов русской лирической поэзии XIX века. Именно в «Сумерках» – гениальном цикле философской лирики, объединенном единой темой и единым авторским строением, наиболее полно раскрылись мощь и глубина поэзии Баратынского.

Нигде своеобразнейший лиризм мысли, страстность философских раздумий, атмосфера интеллектуализма, высокой духовности не достигают такого напряжения, такой поразительной силы, как в этой книге. Лирика «Сумерек» с ее суровым трагическим строем явилась чутким отражением времени: за стихами «Сумерек» стоял опыт истории, слышалось холодное дыхание «железного века», образ которого не случайно становится главным в книге. «Железный век» – это не только «век-торгаш» с его властью денег и прозаичностью отношений, но одновременно и обобщенное выражение давящей атмосферы николаевского царствования.

После смерти Баратынского наступили долгие десятилетия почти полного забвения его произведений. И лишь в конце прошлого и начале нынешнего века вновь возродился интерес к творчеству поэта, в том числе и со стороны деятелей символистского направления, объявивших его своим предтечей.

Творчество Баратынского, большого и чуткого художника, одного из создателей философской лирики, оказывало и продолжает оказывать заметное влияние на развитие отечественной поэзии. Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Блок, Брюсов – каждый из них так или иначе учитывал литературный опыт Баратынского.

Наряду с написанием фамилии через А – Баратынский, более распространенным в течение долгого времени был вариант с буквой О. Написание фамилии через О доминирует в литературоведении, начиная с 1990-х годов, и подтверждается биографическими сведениями. Так, фамилия

рода Баратынских, как утверждалось в работе племянника поэта, происходит от названия замка Боратын в Галиции. После того как один из представителей рода перешел в русское подданство, из-за особенностей нового языка в написании стала преобладать буква А. Известно, что двойной вариант фамилии доставлял немало хлопот, когда речь шла об официальных документах. Так, сохранилось письмо сына поэта, Николая Евгеньевича Баратынского, в котором он указывает на ошибку в бумагах и объясняет ее происхождение: *«...позвольте обратить Ваше внимание на то обстоятельство, что в предъявляемых документах фамилия моя написана Ба-, а не Боратынский, между тем как коренная орфография – Боратынский... <...> Чуждая буква произошла от обыкновения русских выговаривать О как А, в письмах же часто можно принять эту букву за вторую...»*

Сам Баратынский подписывал первые стихи как «Евгений Абрамов сын Баратынской». Однако в официальной публикации произведений и в последнем своем сборнике он использовал в подписи другой вариант – «Боратынский». Так же – через О – его фамилия увековечена на надгробии поэта в Александро-Невской лавре.

Список использованной литературы:

1. 100 русских поэтов / сост. М. Засецкая. — Спб. : ООО «Золотой век», 2003. – 368с. : ил.
2. Евгений Боратынский (Баратынский) // Культура. РФ. – Минкультуры России, 2013 – . – URL : <https://www.culture.ru/persons/8212/evgeniiboratynskii-baratynskii> (дата обращения : 10.03.2020)
3. Русские поэты XVII-XIX веков : собрание биографий / под ред. М. Ю. Люстрова. — Челябинск : «Урал Л. Т. Д.», 2001. – 366 с.

Электронная библиотека диссертаций РГБ

Архив подлинников диссертаций и авторефератов, защищенных в России с 1944 года по всем специальностям. Электронная библиотека предоставляет свободный доступ к полным текстам авторефератов через Интернет; к полным текстам диссертаций — в Виртуальных читальных залах, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. В настоящее время Электронная библиотека диссертаций РГБ содержит более 900 тысяч полных текстов диссертаций и авторефератов.

1. Астахова, Я. А. Цветообозначения в русской языковой картине мира : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Яна Алексеевна Астахова. – М., 2014 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01005561311#?page=1> (дата обращения: 15.01.2020).
2. Гельфонд, М. М. Традиция Боратынского в лирике XX века : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Мария Марковна Гельфонд. – Нижний Новгород, 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01002733682> (дата обращения: 15.01.2020).
3. Маняхин, А. В. Концепты «дух», «душа», «сердце» и «мысль», «разум», «рассудок» в лирике Е. А. Боратынского : Лингвистический аспект : автореферат дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Алексей Владимирович Маняхин. – Воронеж, 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01002933172#?page=1> (дата обращения: 15.01.2020).
4. Рудакова, С. В. Системность художественного мышления Е. А. Боратынского – лирика : автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 10.01.01 / Светлана Викторовна Рудакова. – Екатеринбург, 2014 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01005549644#?page=1> (дата обращения: 15.01.2020).

5. Хитрова, Д. М. Литературная позиция Е. А. Баратынского 1820-первой половины 1830-х годов : автореферат дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Дарья Михайловна Хитрова. – М., 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01002932452#?page=1> (дата обращения: 15.01.2020).
6. Хузеева, Л. Р. Личность и творчество Е. А. Боратынского в русском литературоведении XX-XXI вв. : автореферат дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Лилия Равилевна Хузеева. – Казань, 2013 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01005536158#?page=1> (дата обращения: 15.01.2020).
7. Цзин, Цзин Стилистические приёмы контраста в поэзии Е. А. Баратынского и А. С. Пушкина : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Цзин Цзин. – Казань, 2016 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01006646170#?page=1> (дата обращения: 15.01.2020).

Национальная электронная библиотека

Национальная электронная библиотека НЭБ предоставляет свободный доступ к фондам российских библиотек в Интернете, к защищенному авторским правом контенту – в специально оборудованных помещениях – электронных читальных залах, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. Содержит коллекции оцифрованных документов, а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России.

8. Андреевский, С. А. Литературные чтения. Баратынский. Достоевский. Гаршин. Некрасов. Лермонтов. Лев Толстой. – Спб. : тип. А. С. Суворина, 1891 // Национальная библиотека. – URL : https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_v19_rc_1559278/viewer/ (дата обращения: 15.01.2020).
9. Андриевский, А. А. Е. А. Баратынский : 1800-1844 : Речь, читанная на акт / А. А. Андриевский. – Киев, 1900 // Национальная библиотека. – URL : https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005407280/viewer/ (дата обращения: 15.01.2020).
10. Баратынский, Е. А. Избранные сочинения / Е. А. Баратынский ; под ред. А. Н. Чудинова. – Спб. : Изд. И. Глазунова, 1896 // Национальная библиотека. – URL : https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000000593/viewer/ (дата обращения: 15.01.2020).
11. Баратынский, Е. А. Избранные сочинения; Поэмы; Прозаич. статьи; Материалы для изуч. поэта / Е. А. Баратынский. – Спб. : Изд. И. Глазунова, 1896 // Национальная библиотека. – URL : https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003638963/viewer/ (дата обращения: 15.01.2020).
12. Баратынский, Е. А. Перстень / Е. А. Баратынский. – М. : ООО «ДА!Медиа», 2015 // Национальная библиотека. – URL : https://rusneb.ru/catalog/010000_000060_ART-a357bd0a-4199-4b6d-a027-029e8df1241f/viewer/ (дата обращения: 15.01.2020).

13. Баратынский, Е. А. Пирь / Е. А. Баратынский. – М. : ООО «ДА!Медиа», 2015 // Национальная библиотека. – URL : https://rusneb.ru/catalog/010000_000060_ART-7bcb1c7b-8bd5-4447-8964-5122db8078cb/viewer/ (дата обращения: 15.01.2020).
14. Баратынский, Е. А. Полное собрание сочинений / Е. А. Баратынского. – Киев, Харьков : Ф. А. Иогансон, 1894 // Национальная библиотека. – URL : https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003666952/viewer/ (дата обращения: 15.01.2020).
15. Баратынский, Е. А. Сборник стихотворений / Е. А. Баратынский. – Казань : тип. И. С. Перова, 1901 // Национальная библиотека. – URL : https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003695263/viewer/ (дата обращения: 15.01.2020).
16. Баратынский, Е. А. Собрание сочинений Е. А. Баратынского и Д. В. Веневитинова / Е. А. Баратынский. – Спб. : Жизнь для всех, 1913 // Национальная библиотека. – URL : https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003800390/viewer/ (дата обращения: 15.01.2020).
17. Баратынский, Е. А. Сочинения / Е. А. Баратынский. – М. : тип. Грачева и К°, 1869 // Национальная библиотека. – URL : https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003582102/viewer/ (дата обращения: 15.01.2020).
18. Баратынский, Е. А. Сочинения / Е. А. Баратынский. – Спб. : А. С. Суворин, 1894 // Национальная библиотека. – URL : https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003666953/viewer/ (дата обращения: 15.01.2020).
19. Баратынский, Е. А. Сочинения Евгения Абрамовича Баратынского / Е. А. Баратынский. – Казань : Унив. тип., 1884 // Национальная библиотека. – URL https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003597336/viewer/?page=504 (дата обращения: 15.01.2020).

20. Баратынский, Е. А. Стихотворения / Е. А. Баратынский. – М. : типография Августа Семена, при Императорской медико-хирургической академии, 1827 // Национальная библиотека. – URL : https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004735173/viewer/ (дата обращения: 15.01.2020).
21. Баратынский, Е. А. Стихотворения / Е. А. Баратынский. – М. : типография Августа Семена при Императорской Медико-Хирургичес. Академии, 1835 // Национальная библиотека : https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004735308/viewer/ (дата обращения: 15.01.2020).
22. Баратынский, Е. А. Стихотворения / Е. А. Баратынский. – М. : Унив. тип. (М. Катков), 1883 // Национальная библиотека. – URL : https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003613950/viewer/?page=62 (дата обращения: 15.01.2020).
23. Баратынский, Е. А. Стихотворения / Е. А. Баратынский. – Казань : тип. И. С. Перова, 1900 // Национальная библиотека. – URL : https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003691216/viewer/ (дата обращения: 15.01.2020).
24. Баратынский, Е. А. Стихотворения. Поэмы. Проза. Письма / Е. А. Баратынский ; вступит. статья К. Пигарева. – М. : Гослитиздат, 1951 // Национальная библиотека. – URL : https://rusneb.ru/catalog/000207_000017_RU_RGDB_BIBL_0000344822/viewer/ (дата обращения: 15.01.2020).
25. Баратынский, Е. А. Сумерки / Е. А. Баратынский. – М. : ООО «ДА!Медиа», 2015 // Национальная библиотека. – URL : https://rusneb.ru/catalog/010000_000060_ART-2883b533-7f66-4c42-994b-70e430c09b72/viewer/ (дата обращения: 15.01.2020).
26. Баратынский, Е. А. Эда / Е. А. Баратынский. – М. : ООО «ДА!Медиа», 2015 // Национальная библиотека. – URL :

- https://rusneb.ru/catalog/010000_000060_ART-a10b530f-03b7-4925-9491-39aae0bb29d1/viewer/ (дата обращения: 15.01.2020).
27. Баратынский, Е. А. Эда, финляндская повесть, и Пиры, описательная поэма, Евгения Баратынского / Е. А. Баратынский. – Спб. : тип. Деп. нар. Просв, 1826 // Национальная библиотека. – URL : https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003562132/viewer/ (дата обращения: 15.01.2020).
28. Брюсов, В. Я. О собраниях сочинений Е. А. Баратынского : с прил. стихотворений Баратынского / В. Я. Брюсов. – М. : Унив. тип., 1899 // Национальная библиотека. – URL : https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_v19_rc_1624780/viewer (дата обращения: 16.01.2020).
29. Гербель, Н. В. Хрестоматия для всех / сост. Ник. Вас. Гербель. – Спб. : тип. Имп. Акад. наук., 1873 // Национальная библиотека. – URL : https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003602938/viewer/?page=167 (дата обращения: 16.01.2020).
30. Добрыв, А. П. Биографии русских писателей / сост. А. П. Добрыв. – Столичная типография, 1900 // Национальная библиотека. – URL : https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004486272/viewer/?page=4 (дата обращения: 16.01.2020).
31. Е. А. Баратынский / С введ. и прим. Ю. Верховского. – Петроград. : тип. Имп. Акад. наук., 1916. // Национальная библиотека. – URL https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004208642/viewer/ (дата обращения: 15.01.2020).
32. Евгений Абрамович Баратынский. – Спб., 1844. // Национальная библиотека. – URL : https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005407282/viewer/?page=7 (дата обращения: 15.01.2020).
33. Истомин, В. А. Главнейшие особенности языка и слога произведений И. А. Крылова, А. Д. Кантемира и Е. А. Баратынского в лексическом,

- этимологическом, синтаксическом и стилистическом отношениях / Баратынский Евгений Абрамович. – Варшава : Тип. Варш. учеб. Окр., 1895 // Национальная библиотека. – URL : https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_v19_rc_1679598/viewer/ (дата обращения: 16.01.2020).
34. Козлов, И. И. Стихотворения И. Козлова, Н. Языкова и Е. Баратынского для детей / И. И. Козлов, Е. А. Баратынский. – Спб. : О. Н. Попова, 1910 // Национальная библиотека. – URL : https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_v19_rc_1875128/viewer/ (дата обращения: 15.01.2020).
35. Константинов, П. К. Евгений Баратынский : эстамп / П. К. Константинов. – 1868 // Национальная библиотека. – URL : https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_114301/viewer (дата обращения: 15.01.2020).
36. Котляревский, Н. А. Старинные портреты : Е. А. Баратынский, Д. В. Веневитинов, кн. В. Ф. Одоевский, В. Г. Белинский, И. С. Тургенев, гр. А. К. Толстой / [Соч.] Н. Котляревского. – Спб. : тип. М. М. Стасюлевича, 1907 // Национальная библиотека. – URL : https://rusneb.ru/catalog/002348_000066_000000032/viewer/ (дата обращения: 15.01.2020).
37. Плетнев, П. А. Е. А. Баратынский / П. А. Плетнев. – СПб., 1844. // Национальная библиотека. – URL : https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005406460/viewer/ (дата обращения: 15.01.2020).
38. Саводник, В. Ф. Е. А. Баратынский : 1800-1900 : крит. словарь / В. Саводник. – М. : т-во типо-лит. В. Чичерин., 1900 // Национальная библиотека. – URL : https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003694145/viewer/ (дата обращения: 15.01.2020).

39. Соловьев-Несмелов, Н. А. Русские поэты А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. К. Толстой, Е. А. Баратынский, А. М. Жемчужников, И. З. Суриков, А. Ф. Мерзляков и Т. Г. Шевченко : для детей и для юношества / Шевченко Тарас Григорьевич. – М. : т-во И. Д. Сытина., 1903 // Национальная библиотека. – URL : https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_111936/viewer (дата обращения: 15.01.2020).
40. Яковлев, В. А. Русская хрестоматия / сост. преп. В. А. Яковлевым. – Спб. : Я. А. Исаков, 1874 // Национальная библиотека. – URL : https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003579736/viewer/?page=120 (дата обращения: 16.01.2020).

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»

КиберЛенинка предоставляет каталог научной периодики по ряду научных дисциплин. Он содержит полную информацию о журналах, включающую их описания и все вышедшие выпуски (по годам) с содержанием, темами научных статей и их полными текстами в свободном доступе.

41. Абрамзон, Т. Е. Концепция счастья в лирике Е. А. Боратынского / Т. Е. Абрамзон, С. В. Рудакова // Ученые записки НовГУ. – 2018. – №4 (16). – С. 1 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-schastya-v-lirike-e-a-boratynskogo> (дата обращения: 17.01.2020).
42. Анохина, Ю. Ю. Историософия книги стихов «Сумерки» Е. А. Боратынского и проблема трансформации ценностей / Ю. Ю. Анохина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2018. – №5-2 (83). – С. 225-230 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriosofiya-knigi-stihov-sumerki-e-a-boratynskogo-i-problema-transformatsii-tsennostey> (дата обращения: 17.01.2020).
43. Анохина, Ю. Ю. Категории бытия и небытия в книге стихов «Сумерки» Е. А. Боратынского / Ю. Ю. Анохина // Научный диалог. – 2017. – №10. – С. 129-148 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/kategorii-bytiya-i-nebytiya-v-knige-stihov-sumerki-e-a-boratynskogo> (дата обращения: 16.01.2020).
44. Анохина, Ю. Ю. Пространство и время в книге стихов Е. А. Боратынского «Сумерки» / Ю. Ю. Анохина // Электронное научное издание Альманах Пространство и Время. – 2015. – №1. – С. 18 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/prostranstvo-i-vremya-v-knige-stihov-e-a-boratynskogo-sumerki> (дата обращения: 16.01.2020).

45. Бармина, Е. Н. Из рода Боратынских : к творческой биографии О. А. Ильиной / Е. Н. Бармина // Филологическая регионалистика. – 2013. – №1 (9). – С. 42-48 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/iz-roda-boratynskih-k-tvorcheskoy-biografii-o-a-ilinoy> (дата обращения: 16.01.2020).
46. Бодрова, А. С. Боратынский в 1831 году: (не) известное письмо князю вяземскому / А. С. Бодрова // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. – 2010. – №4. – С. 75-84 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/boratynskiy-v-1831-godu-ne-izvestnoe-pismo-knyazyu-vya-zemskomu> (дата обращения: 16.01.2020).
47. Валикова, О. А. «Эхо друг друга» : роман А. Жаксылыкова «Поющие камни» в переключке с «Недоноском» Е. И. Боратынского / О. А. Валикова // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. – 2015. – №3. – С. 93-98 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/eho-drug-druga-roman-a-zhaksylykova-poyuschie-kamni-v-pereklichke-s-nedonoskom-e-i-boratynskogo> (дата обращения: 17.01.2020).
48. Васильев, Н. Л., Жаткин, Д. Н. Лексические повторы и каламбурные подтексты в поэзии Е. А. Баратынского / Н. Л. Васильев // БГЖ. – 2016. – №2 (15). – С. 24-27 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/leksicheskie-povtory-i-kalamburnye-podteksty-v-poezii-e-a-baratynskogo> (дата обращения: 17.01.2020).
49. Гельфонд, М. М. «ПИРОСКАФ» БОРАТЫНСКОГО : жанровый и метрический контекст / М. М. Гельфонд // Новый филологический вестник. – 2017. – №4 (43). – С. 70-83 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/piroskaf-boratynskogo-zhanrovyy-i-metricheskiy-kontekst> (дата обращения: 16.01.2020).

50. Гельфонд, М. М. «я читал Боратынского...» : Виктор Кривулин / М. М. Гельфонд // Вестник ННГУ. – 2013. – №1-2. – С. 51-55 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/ya-chital-boratynskogo-viktor-krivulin> (дата обращения: 16.01.2020).
51. Гельфонд, М. М. Боратынский в прочтении Заболоцкого : поэтика элегии и гротеска / М. М. Гельфонд // Новый филологический вестник. – 2009. – №2. – С. 56-67 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/boratynskiy-v-prochtenii-zabolotskogo-poetika-elegii-i-groteska> (дата обращения: 16.01.2020).
52. Гельфонд, М. М. Пушкин и Боратынский в поэтическом сознании Ходасевича / М. М. Гельфонд // Новый филологический вестник. – 2008. – №1. – С. 72-80 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/pushkin-i-boratynskiy-v-poeticheskom-soznanii-hodasevicha> (дата обращения: 16.01.2020).
53. Исаева, С. И. Использование цветообозначений в художественном тексте / С. И. Исаева // Вестник ТГУ. – 2001. – №3. – С. 59 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-tsvetooboznacheniy-v-hudozhestvennom-tekste> (дата обращения: 17.01.2020).
54. Капинос, Е. В. Элегический сюжет рассказа И. Бунина «Несрочная весна» / Е. В. Капинос // Филологический класс. – 2008. – №20. – С. 84-88 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/elegicheskiy-syuzhet-rasskaza-i-bunina-nesrochnaya-vesna> (дата обращения: 17.01.2020).
55. Климкова, М. А. «я хотел бы, маменька, прославить твои добродетели... » : из истории дворянской усадьбы Боратынских / М. А. Климкова // Филологическая регионалистика. – 2013. – №1 (9). – С. 33-

- 41 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/ya-hotel-by-mamenka-proslavit-tvoi-dobrodeteli-iz-istorii-dvoryanskoy-usadby-boratynskih> (дата обращения: 17.01.2020).
56. Козубовская, Г. П. Поэтическая философия Е. А. Боратынского : «Границы бытия» / Г. П. Козубовская // Культура и текст. – 2015. – №3 (21). – С. 2061-303 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/poeticheskaya-filosofiya-e-a-boratynskogo-granitsy-bytiya> (дата обращения: 16.01.2020).
57. Комар, Н. Г. Изображение революции в романе О. А. Ильиной-Боратынской «Канун восьмого дня» / Н. Г. Комар // Вестник ТГГПУ. – 2018. – №1 (51). – С. 187-191 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/izobrazhenie-revoljutsii-v-romane-o-a-ilinoj-boratynskoj-kanun-vosmogo-dnya> (дата обращения: 16.01.2020).
58. Котельников, В. А. «Болящий дух» : о лирике Е. А. Боратынского / В. А. Котельников // ТРУДЫ СПБГИК. – 2009. – №. . – С. 134-146 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/bolyaschiy-duh-o-lirike-e-a-boratynskogo> (дата обращения: 16.01.2020).
59. Курбакова, Е. В. Евгений Чириков и Ольга Ильина-Боратынская о кризисе самоопределения личности / Е. В. Курбакова // Вестник ТГГПУ. – 2014. – №3 (37). – С. 107-111 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/evgeniy-chirikov-i-olga-ilina-boratynskaya-o-krizise-samoopredeleniya-lichnosti> (дата обращения: 16.01.2020).
60. Липич, Т. И. Диалог с Западом в русском литературно-философском романтизме / Т. И. Липич, В. В. Липич // Научные ведомости БелГУ. Серия: Философия. Социология. Право. – 2014. – №22 (193). – С. 5-14 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

- <https://cyberleninka.ru/article/n/dialog-s-zapadom-v-russkom-literaturno-filosofskom-romantizme> (дата обращения: 17.01.2020).
61. Макеев, М. С. Боратынский Е. А. Полное собрание сочинений и писем. Т. 3. Ч.1: «Сумерки». Стихотворения 1835–1844 годов / ред. А. С. Бодрова и Н. Н. Мазур ; подготовка текстов и текстологический комментарий А. С. Бодровой при участии А. С. Зарецкого, Н. Н. Мазур и А. М. Пескова ; сопровод. статья А. С. Бодровой / М. С. Макеев // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. – 2013. – №4. – С. 211-216 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/boratynskiy-e-a-polnoe-sobranie-sochineniy-i-pisem-tom-3-chast-1-sumerki-stihotvoreniya-1835-1844-godov-juvenilia-kollektivnoe-dubia> (дата обращения: 17.01.2020).
62. Маняхин, А. В. Лексика главных поэтических сем Е. А. Боратынского / А. В. Маняхин // Вестник ТГУ. – 2001. – №3. – С. 59 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/leksika-glavnyh-poeticheskikh-sem-e-a-boratynskogo> (дата обращения: 16.01.2020).
63. Махрачев, С. Ф. Вопросы создания музея в дворянской усадьбе: на материалах Тамбовской области / С. Ф. Махрачев // ТРУДЫ СПБГИК. – 2012. – №. – С. 48-52 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/voprosy-sozdaniya-muzeya-v-dvoryanskoy-usadbe-na-materialah-tambovskoy-oblasti> (дата обращения: 17.01.2020).
64. Миронова, Е. В. Первая мировая война и Казанская губерния в воспоминаниях дворянок / Е. В. Миронова // Вестник ВятГУ. – 2014. – №10. – С. 87-91 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/pervaya-mirovaya-voyna-i-kazanskaya-guberniya-v-vozpominaniyah-dvoryanok> (дата обращения: 17.01.2020).

65. Миронова, Е. В. Семья Боратынских в 1917 году: дворяне в условиях кризиса / Е. В. Миронова // Историческая этнология. – 2017. – №2. – С. 273-281 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/semya-boratynskih-v-1917-godu-dvoryane-v-usloviyah-krizisa> (дата обращения: 16.01.2020).
66. Михайлова, И. П. Традиции Е. Боратынского, Ф. Тютчева в поэзии В. Бородаевского / И. П. Михайлова // Вестник ТГУ. – 2007. – №11. – С. 182-185 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsii-e-boratynskogo-f-tyutcheva-v-poezii-v-borodaevskogo> (дата обращения: 16.01.2020).
67. Налегач, Н. В. Новые парадигмы литературоведческих исследований. Рецензия на книгу: Рудакова С. В. Основные образно-семантические категории поэтического мира Е. А. Боратынского : монография. – Магнитогорск, 2013. – 164 с. / Н. В. Налегач, Л. А. Ходанен // Сибирский филологический журнал. – 2014. – №2. – С. 256-260 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/novye-paradigmy-literaturovedcheskih-issledovaniy-retsenziya-na-knigu-rudakova-s-v-osnovnye-obrazno-semanticheskie-kategorii> (дата обращения: 17.01.2020).
68. Николаева, Е. Г. О формах адресованного слова в лирическом высказывании (Боратынский и Ахматова) / Е. Г. Николаева // Вестник МГУКИ. – 2013. – №6 (56). – С. 206-212 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/o-formah-adresovannogo-slova-v-liricheskom-vyskazyvanii-boratynskiy-i-ahmatova> (дата обращения: 17.01.2020).
69. Потапова, Е. А. Быт и бытие мурановской усадьбы / Е. А. Потапова // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2015. – №2. – С. 105-111 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/byt-i-bytie-muranovskoy-usadby> (дата обращения: 17.01.2020).

70. Рудакова, С. В. «Все мысль да мысль! Художник бедный слова...» как концептуальное произведение Е. А. Боратынского / С. В. Рудакова // Вестник ННГУ. – 2012. – №5-1. – С. 276-280 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vse-mysl-da-mysl-hudozhnik-bednyy-slova-kak-kontseptualnoe-proizvedenie-e-a-boratynskogo> (дата обращения: 17.01.2020).
71. Рудакова, С. В. «На что вы, дни! Юдольный мир явленья...» как один из композиционных центров книги стихов «Сумерки» Е. А. Боратынского / С. В. Рудакова // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2011. – №4. – С. 80-85 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/yudolnyy-mir-yavlenya-kak-odin-iz-kompozitsionnyh-tsentrov-knigi-stihov-sumerki-e-a-boratynskogo> (дата обращения: 17.01.2020).
72. Рудакова, С. В. Динамика изменений сознания лирического героя книги «Сумерки» Е. А. Боратынского / С. В. Рудакова // Вестник МГТУ им. Г.И. Носова. – 2011. – №2. – С. 84-86 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/dinamika-izmeneniy-soznaniya-liricheskogo-geroya-knigi-sumerki-e-a-boratynskogo> (дата обращения: 17.01.2020).
73. Рудакова, С. В. Концепт «Судьба» в лирике Е. А. Боратынского (материалы к «Антологии художественных концептов русской литературы XIX в. ») / С. В. Рудакова // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2009. – №2 (24). – С. 851-856 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-sudba-v-lirike-e-a-boratynskogo-materialy-k-antologii-hudozhestvennyh-kontseptov-russkoy-literatury-hih-v> (дата обращения: 17.01.2020).

74. Рудакова, С. В. Миф о золотом и железном веках как основа книги стихов «Сумерки» Е. А. Боратынского / С. В. Рудакова // Вестник ННГУ. – 2013. – №4-2. – С. 142-146 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/mif-o-zolotom-i-zheleznom-vekah-kak-osnova-knigi-stihov-sumerki-e-a-boratynskogo> (дата обращения: 17.01.2020).
75. Рудакова, С. В. Мифологическое, историческое, поэтическое в контексте «Алкивиада» Е. А. Боратынского / С. В. Рудакова // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. – 2012. – №1. – С. 714 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/mifologicheskoe-istoricheskoe-poeticheskoe-v-kontekste-alkiviada-e-a-boratynskogo> (дата обращения: 16.01.2020).
76. Рудакова, С. В. Мотив разочарования в лирике Е. А. Боратынского / С. В. Рудакова // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2016. – №2 (71). – С. 41-44 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/motiv-razocharovaniya-v-lirike-e-a-boratynskogo> (дата обращения: 16.01.2020).
77. Рудакова, С. В. Мотив разуверения в лирике Е. А. Боратынского / С. В. Рудакова // Вестник славянских культур. – 2013. – №1 (27). – С. 63-70 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/motiv-razuvereniya-v-lirike-e-a-boratynskogo> (дата обращения: 16.01.2020).
78. Рудакова, С. В. Мотив смерти в поэтическом мире Е. А. Боратынского / С. В. Рудакова // Вестник ЧелГУ. – 2009. – №34. – С. 91-95 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/motiv-smerti-v-poeticheskom-mire-e-a-boratynskogo> (дата обращения: 16.01.2020).
79. Рудакова, С. В. Мотив сна в лирике Е. А. Боратынского / С. В. Рудакова // Rhema. Рема. – 2012. – №3. – С. 55-62 ; Научная

- электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/motiv-sna-v-lirike-e-a-boratynskogo> (дата обращения: 16.01.2020).
80. Рудакова, С. В. Особый взгляд Е. А. Боратынского на жизнь и искусство в стихотворении «Мудрецу» / С. В. Рудакова // Вестник ННГУ. – 2013. – №1-2. – С. 253-257 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/osobyiy-vzglyad-e-a-boratynskogo-na-zhizn-i-iskusstvo-v-stihotvorenii-mudretsu> (дата обращения: 16.01.2020).
81. Рудакова, С. В. Пространственно-временная организация книги «Сумерки» Е. А. Боратынского / С. В. Рудакова // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2008. – №22. – С. 299-310 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/prostranstvenno-vremennaya-organizatsiya-knigi-sumerki-e-a-boratynskogo> (дата обращения: 16.01.2020).
82. Рудакова, С. В. Романтический конфликт в лирике Е. А. Боратынского (к постановке проблемы) / С. В. Рудакова // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2010. – №4 (30). – С.104-109 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/romanticheskii-konflikt-v-lirike-e-a-boratynskogo-k-postanovke-problemy> (дата обращения: 16.01.2020).
83. Рудакова, С. В. Сборник стихотворений 1827 г. Е. А. Боратынского в литературном процессе первой трети XIX века / С. В. Рудакова // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. – 2013. – №2. – С. 121-132 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/sbornik-stihotvoreniy-1827-g-e-a-boratynskogo-v-literaturnom-protsesse-pervoy-treti-hih-veka> (дата обращения: 17.01.2020).
84. Рудакова, С. В. Своеобразие жанра элегии в раннем творчестве Е. А. Боратынского / С. В. Рудакова // Проблемы истории, филологии,

- культуры. – 2008. – №20. – С. 97-105 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/svoeobrazie-zhanra-elegii-v-rannem-tvorchestve-e-a-boratynskogo-1> (дата обращения: 16.01.2020).
85. Рудакова, С. В. Своеобразие жанра элегии в раннем творчестве Е. А. Боратынского / С. В. Рудакова // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2008. – №22. – С. 291-299 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/svoeobrazie-zhanra-elegii-v-rannem-tvorchestve-e-a-boratynskogo> (дата обращения: 16.01.2020).
86. Рудакова, С. В. Слово-образ «Тишина» в поэзии Е. А. Боратынского (материалы к «Антологии художественных образов русской литературы первой трети XIX в. ») / С. В. Рудакова // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2011. – №3 (33). – С. 699-704 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/slovo-obraz-tishina-v-poezii-e-a-boratynskogo-materialy-k-antologii-hudozhestvennyh-obrazov-russkoy-literatury-pervoy-treti-hix-v> (дата обращения: 16.01.2020).
87. Рудакова, С. В. Стихотворение «Еще, как патриарх, не древен я...» в контексте книги «Сумерки» Е. А. Боратынского / С. В. Рудакова // Rhema. Рема. – 2011. – №4. – С. 47-54 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/stihotvorenie-esche-kak-patriarh-ne-dreven-ya-v-kontekste-knigi-sumerki-e-a-boratynskogo> (дата обращения: 17.01.2020).
88. Рудакова, С. В. Трагедия человека в «Недоноске» Е. А. Боратынского / С. В. Рудакова // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». – 2013. – №4. – С. 9-16 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

- <https://cyberleninka.ru/article/n/tragediya-cheloveka-v-nedonoske-e-a-boratynskogo> (дата обращения: 16.01.2020).
89. Саломатин, А. В. Выражение поэтического кредо в стихах позднего Н. Заболоцкого / А. В. Саломатин // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. – 2014. – №2. – С. 106-114 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/vyrazhenie-poeticheskogo-kredo-v-stihah-pozdnego-n-zabolotskogo> (дата обращения: 17.01.2020).
90. Саяпова, А. М. Пространство как смыслообразующее начало в поэтике раннего Е. А. Боратынского / А. М. Саяпова // Вестник ТГГПУ. – 2016. – №2 (44). – С. 280-284 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/prostranstvo-kak-smysloobrazuyuschee-nachalo-v-poetike-rannego-e-a-boratynskogo> (дата обращения: 16.01.2020).
91. Саяпова, А. М. Художественное пространство в лирике Е. А. Боратынского / А. М. Саяпова, Ю. Ф. Петухова // Вестник ТГГПУ. – 2017. – №4 (50). – С. 172-179 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennoe-prostranstvo-v-lirike-e-a-boratynskogo> (дата обращения: 16.01.2020).
92. Скворцова, Е. В. Музей Е. А. Боратынского в Казани / Е. В. Скворцова // Россия и современный мир. – 2015. – №4 (89). – С. 212-217 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/muzey-e-a-boratynskogo-v-kazani> (дата обращения: 16.01.2020).
93. Стебенева (Гайворонская), Л. В. Христианская символика и календарь в поэмах Е. А. Боратынского / Л. В. Стебенева (Гайворонская) // Проблемы исторической поэтики. – 2014. – №12. – С. 170-189 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

- <https://cyberleninka.ru/article/n/hristianskaya-simvolika-i-kalendar-v-poemah-e-a-boratynskogo> (дата обращения: 16.01.2020).
94. Федосеева, Е. Н. Исповедальное слово в лирике Н. М. Языкова и Е. А. Боратынского / Е. Н. Федосеева // Вестник ТГУ. – 2008. – №10. – С. 77-82 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/ispovedalnoe-slovo-v-lirike-n-m-yazykova-i-e-a-boratynskogo> (дата обращения: 16.01.2020).
95. Фесенко, О. П. Жанровые особенности дружеских писем Е. А. Боратынского / О. П. Фесенко // Вестник ТГУ. – 2008. – №1. – С. 143-146 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovye-osobennosti-druzheskih-pisem-e-a-boratynskogo> (дата обращения: 16.01.2020).
96. Хузеева, Л. Р. Личность и творчество Е. А. Боратынского в пространстве Сети Интернет / Л. Р. Хузеева // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. – 2012. – №2. – С. 137-144 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/lichnost-i-tvorchestvo-e-a-boratynskogo-v-prostranstve-seti-internet> (дата обращения: 16.01.2020).
97. Хузеева, Л. Р. Мифологизация личности Е. А. Боратынского в русском литературоведении XX века / Л. Р. Хузеева // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. Филология. Журналистика. – 2013. – №3. – С. 54-60 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/mifologizatsiya-lichnosti-e-a-boratynskogo-v-russkom-literaturovedenii-xx-veka> (дата обращения: 16.01.2020).
98. Четвертных, Е. А. Элизийский интертекст в поэзии конца XX в. : диалог с классикой / Е. А. Четвертных // Филологический класс. – 2013. – №4 (34). – С. 89-97 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/eliziyskiy-intertekst-v-poezii-kontsa-xx-v-dialog-s-klassikoy> (дата обращения: 17.01.2020).

Национальная электронная детская библиотека

Электронная библиотека, фонд которой содержит электронные коллекции редких, старых печатных изданий, дореволюционной и советской детской периодики, диафильмов и слайдов высокого качества. Материалы представлены как в свободном доступе, так и под защитой авторского права. В электронной библиотеке насчитывается более 9 тысяч оцифрованных изданий.

99. Баратынский, Е. А. Стихотворения. Поэмы. Проза. Письма / Е. А. Баратынский ; вступ. ст. К. Пигарева. – М. : Гослитиздат, 1951. – 646 с.
// Национальная электронная детская библиотека. – URL : <https://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/31597#page/0/mode/2up> (дата обращения: 17.01.2020).

Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

Электронная библиотека, фонд которой содержит электронные копии редчайших исторических документов и книг, а также малоизвестных архивных материалов, ранее закрытых для широкого круга читателей. Доступ осуществляется через систему удаленных электронных читальных залов, оборудованных в специальных помещениях, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. В электронной библиотеке представлено более 150 тысяч документов.

100. Котляревский, Н. А. Старинные портреты : Е. А. Баратынский, Д. В. Веневитинов, кн. В. Ф. Одоевский, В. Г. Белинский, И. С. Тургенев, гр. А. К. Толстой / Н. А. Котляревский. – СПб : типография М.М. Стасюлевича, 1907 // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – URL : <https://www.prlib.ru/item/372200> (дата обращения: 17.01.2020).

Европейская цифровая библиотека Europeana

Европейская электронная библиотека, насчитывающая 14 миллионов объектов – книг, карт, фотографий, картин, кинофильмов и музыкальных клипов. Все они находятся в свободном доступе. Europeana дает пользователям возможность исследовать мир цифровых ресурсов музеев, библиотек, архивов и аудиовизуальных коллекций Европы.

101. Соколов, Н. А. Осень : соч. 33, № 3 / Е. А. Баратынский ; музыка Н. А. Соколова. – б/г : М. П. Беляев, 1896. – 6 с. – (Шесть дуэтов : для сопрано и контральто с сопровождением фортепиано. Музыка Н. Соколова ; Соч.33, № 3) // Европейская цифровая библиотека Europeana.
– URL :
<https://dlib.rsl.ru/viewer/01004474057#dcId=1579258503457&p=1?page=1>
(дата обращения: 17.01.2020).

Магазин электронных книг «ЛитРес»

Популярная электронная библиотека, предлагающая современные и классические произведения на платных и бесплатных условиях.

102. Баратынский, Е. А. «Таврида» А. Муравьева / Е. А. Баратынский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/evgeniy-baratynskiy/tavrida-a-muraveva/> (дата обращения: 17.01.2020).
103. Баратынский, Е. А. Бал / Е. А. Баратынский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/evgeniy-baratynskiy/bal/> (дата обращения: 17.01.2020).
104. Баратынский, Е. А. История кокетства / Е. А. Баратынский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/evgeniy-baratynskiy/istoriya-koketstva/> (дата обращения: 17.01.2020).
105. Баратынский, Е. А. Перстень / Е. А. Баратынский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/evgeniy-baratynskiy/persten/> (дата обращения: 17.01.2020).
106. Баратынский, Е. А. Пирь / Е. А. Баратынский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/evgeniy-baratynskiy/piry/> (дата обращения: 17.01.2020).
107. Баратынский, Е. А. Стихотворения / Е. А. Баратынский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/evgeniy-baratynskiy/stihotvoreniya/> (дата обращения: 17.01.2020).
108. Баратынский, Е. А. Стихотворения / Е. А. Баратынский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/evgeniy-baratynskiy/stihotvoreniya-478445/> (дата обращения: 17.01.2020).
109. Баратынский, Е. А. Сумерки / Е. А. Баратынский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/evgeniy-baratynskiy/sumerki/> (дата обращения: 17.01.2020).
110. Баратынский, Е. А. Цыганка / Е. А. Баратынский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/evgeniy-baratynskiy/cyganka/> (дата обращения: 17.01.2020).

111. Баратынский, Е. А. Эда / Е. А. Баратынский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/evgeniy-baratynskiy/eda/> (дата обращения: 17.01.2020).
112. Баратынский, Е. А. Элегии : сборник / Е. А. Баратынский // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/evgeniy-baratynskiy/elegii/> (дата обращения: 17.01.2020).

Алфавитный указатель заглавий

- «Болящий дух» : о лирике Е. А. Боратынского 58
- «Все мысль да мысль! Художник бедный слова...» как концептуальное произведение Е. А. Боратынского 70
- «На что вы, дни! Юдольный мир явленья...» как один из композиционных центров книги стихов «Сумерки» Е. А. Боратынского 71
- «ПИРОСКАФ» БОРАТЫНСКОГО : жанровый и метрический контекст 49
- «Таврида» А. Муравьева 102
- «Эхо друг друга» : роман А. Жаксылыкова «Поющие камни» в переключке с «Недоноском» Е. И. Боратынского 47
- «я хотел бы, маменька, прославить твои добродетели... » : из истории дворянской усадьбы Боратынских 55
- «я читал Боратынского...» 50
- Бал 103
- Биографии русских писателей 40
- Боратынский в 1831 году: (не) известное письмо князю вяземскому 46
- Боратынский в прочтении Заболоцкого : поэтика элегии и гротеска 51
- Боратынский Е. А. Полное собрание сочинений и писем. Т. 3. Ч.1: «Сумерки». Стихотворения 1835–1844 годов : критика 61
- Быт и бытие мурановской усадьбы 69
- Вопросы создания музея в дворянской усадьбе: на материалах Тамбовской области 63
- Выражение поэтического кредо в стихах позднего Н. Заболоцкого 89
- Главнейшие особенности языка и слога произведений И. А. Крылова, А. Д. Кантемира и Е. А. Баратынского в лексическом, этимологическом, синтаксическом и стилистическом отношениях 33
- Диалог с Западом в русском литературно-философском романтизме 60
- Динамика изменений сознания лирического героя книги «Сумерки» Е. А. Боратынского 72
- Е. А. Баратынский : 1800-1844 : Речь, читанная на акт 9
- Е. А. Баратынский : 1800-1900 : крит. словарь 38
- Е. А. Баратынский 31, 32, 37
- Евгений Баратынский : эстамп 35
- Евгений Чириков и Ольга Ильина-Боратынская о кризисе самоопределения личности 59
- Жанровые особенности дружеских писем Е. А. Боратынского 95
- Из рода Боратынских : к творческой биографии О. А. Ильиной 45
- Избранные сочинения 10
- Избранные сочинения; Поэмы; Прозаич. статьи; Материалы для изуч. поэта 11
- Изображение революции в романе О. А. Ильиной-Боратынской «Канун восьмого дня» 57
- Исповедальное слово в лирике Н. М. Языкова и Е. А. Боратынского 94
- Использование цветообозначений в художественном тексте 53

Историософия книги стихов «Сумерки» Е. А. Боратынского и проблема трансформации ценностей 42
История кокетства 104
Категории бытия и небытия в книге стихов «Сумерки» Е. А. Боратынского 43
Концепт «Судьба» в лирике Е. А. Боратынского (материалы к «Антологии художественных концептов русской литературы XIX в. ») 73
Концепты «дух», «душа», «сердце» и «мысль», «разум», «рассудок» в лирике Е. А. Боратынского : Лингвистический аспект 3
Концепция счастья в лирике Е. А. Боратынского 41
Лексика главных поэтических сем Е. А. Боратынского 62
Лексические повторы и каламбурные подтексты в поэзии Е. А. Баратынского 48
Литературная позиция Е. А. Баратынского 1820-первой половины 1830-х годов 5
Литературные чтения. Баратынский. Достоевский. Гаршин. Некрасов. Лермонтов. Лев Толстой 8
Личность и творчество Е. А. Боратынского в пространстве Сети Интернет 96
Личность и творчество Е. А. Боратынского в русском литературоведении XX-XXI вв. 6
Миф о золотом и железном веках как основа книги стихов «Сумерки» Е. А. Боратынского 74
Мифологизация личности Е. А. Боратынского в русском литературоведении XX века 97
Мифологическое, историческое, поэтическое в контексте «Алкивиада» Е. А. Боратынского 75
Мотив разочарования в лирике Е. А. Боратынского 76
Мотив разуверения в лирике Е. А. Боратынского 77
Мотив смерти в поэтическом мире Е. А. Боратынского 78
Мотив сна в лирике Е. А. Боратынского 79
Музей Е. А. Боратынского в Казани 92
Новые парадигмы литературоведческих исследований. Рецензия на книгу: Рудакова С. В. Основные образно-семантические категории поэтического мира Е. А. Боратынского : монография 67
О собраниях сочинений Е. А. Баратынского 28
О формах адресованного слова в лирическом высказывании (Боратынский и Ахматова) 68
Осень 101
Особый взгляд Е. А. Боратынского на жизнь и искусство в стихотворении «Мудрецу» 80
Первая мировая война и Казанская губерния в воспоминаниях дворянок 64
Перстень 12, 105
Пиры 13, 106
Полное собрание сочинений 14
Полное собрание сочинений и писем 99
Поэтическая философия Е. А. Боратынского : «Границы бытия» 56

Пространственно-временная организация книги «Сумерки» Е. А. Боратынского 81
 Пространство и время в книге стихов Е. А. Боратынского «Сумерки» 44
 Пространство как смыслообразующее начало в поэтике раннего Е. А. Боратынского 90
 Пушкин и Боратынский в поэтическом сознании Ходасевича 52
 Романтический конфликт в лирике Е. А. Боратынского (к постановке проблемы) 82
 Русская хрестоматия 40
 Русские поэты А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. К. Толстой, Е. А. Баратынский, А. М. Жемчужников, И. З. Суриков, А. Ф. Мерзляков и Т. Г. Шевченко 39
 Сборник стихотворений 1827 г. Е. А. Боратынского в литературном процессе первой трети XIX века 83
 Сборник стихотворений 15
 Своеобразие жанра элегии в раннем творчестве Е. А. Боратынского 84, 85
 Семья Боратынских в 1917 году: дворяне в условиях кризиса 65
 Системность художественного мышления Е. А. Боратынского – лирика 4
 Слово-образ «Тишина» в поэзии Е. А. Боратынского (материалы к «Антологии художественных образов русской литературы первой трети XIX в. ») 86
 Собрание сочинений Е. А. Боратынского и Д. В. Веневитинова 16
 Сочинения Евгения Абрамовича Баратынского 17-19
 Старинные портреты : Е. А. Баратынский, Д. В. Веневитинов, кн. В. Ф. Одоевский, В. Г. Белинский, И. С. Тургенев, гр. А. К. Толстой 36, 100
 Стилистические приёмы контраста в поэзии Е. А. Баратынского и А. С. Пушкина 7
 Стихотворение «Еще, как патриарх, не древен я...» в контексте книги «Сумерки» Е. А. Боратынского 87
 Стихотворения 20-23, 107, 108
 Стихотворения И. Козлова, Н. Языкова и Е. Баратынского для детей 34
 Стихотворения. Поэмы. Проза. Письма 24, 99
 Сумерки 25, 109
 Трагедия человека в «Недоноске» Е. А. Боратынского 88
 Традиции Е. Боратынского, Ф. Тютчева в поэзии В. Бородаевского 66
 Традиция Боратынского в лирике XX века 2
 Хрестоматия для всех 29
 Христианская символика и календарь в поэмах Е. А. Боратынского 93
 Художественное пространство в лирике Е. А. Боратынского 91
 Цветообозначения в русской языковой картине мира 1
 Цыганка 110
 Эда 26, 111
 Эда, финляндская повесть, и Пиры, описательная поэма, Евгения Баратынского 27
 Элегии 112

Элегический сюжет рассказа И. Бунина «Несрочная весна» 54
Элизийский интертекст в поэзии конца XX в. : диалог с классикой 98

Именной указатель

Абрамзон, Т. Е. 41
Андреевский, С. А. 8
Андреевский, А. А. 9
Анохина, Ю. Ю. 42-44
Астахова, Я. А. 1
Баратынский, Е. А. 10-27, 99, 102-112
Бармина, Е. Н. 45
Бодрова, А. С. 46
Брюсов, В. Я. 28
Валикова, О. А. 47
Васильев, Н. Л. 48
Гельфонд, М. М. 2, 49-52
Гербель, Н. В. 29
Добрыв, А. П. 30
Жаткин, Д. Н. 48
Исаева, С. И. 53
Истомин, В. А. 33
Капинос, Е. В. 54
Климкова, М. А. 55
Козлов, И. И. 34
Козубовская, Г. П. 56
Комар, Н. Г. 57
Константинов, П. К. 35
Котельников, В. А. 58
Котляревский, Н. А. 36, 100
Курбакова, Е. В. 59
Липич, Т. И. 60
Макеев, М. С. 61
Маняхин, А. В. 3, 62
Махрачев, С. Ф. 63
Миронова, Е. В. 64, 65
Михайлова, И. П. 66
Налегач, Н. В. 67
Николаева, Е. Г. 68
Плетнев, П. А. 37
Потапова, Е. А. 69
Рудакова, С. В. 4, 70-88
Саводник, В. Ф. 38
Саломатин, А. В. 89
Саяпова, А. М. 90, 91
Скворцова, Е. В. 92
Соколов, Н. А. 101
Соловьев-Несмелов, Н. А. 39

Стебенева (Гайворонская), Л. В. 93
Федосеева, Е. Н. 94
Фесенко, О. П. 95
Хитрова, Д. М. 5
Хузеева, Л. Р. 6, 96, 97
Цзин, Цзин 7
Четвертных, Е. А. 98
Яковлев, В. А. 40