

ЗА НРАВСТВЕННЫЕ ИДЕАЛЫ
ЗА ВОЗВЫШЕНИЕ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА



XXVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФОРУМ
ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ

СЕВАСТОПОЛЬ

22–31 мая 2017 года

www.zolotoyvityaz.ru

Международный кинофорум «Золотой Витязь»
и Министерство культуры Российской Федерации
совместно с Правительством города Севастополя,
при участии МЧС России,
Союза кинематографистов России,
Международной ассоциации общественных объединений
«Славянский Творческий Союз «Золотой Витязь»,
Госфильмофонда России

**ЗА НРАВСТВЕННЫЕ ИДЕАЛЫ
ЗА ВОЗВЫШЕНИЕ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА**



VIII СЛАВЯНСКИЙ ФОРУМ ИСКУССТВ

**XXVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФОРУМ
ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ**

СЕВАСТОПОЛЬ

22–31 мая 2017 года

**Дорогие друзья!**

«Золотой Витязь» — всегда праздник для любителей искусства и яркое, неординарное событие в жизни нашей страны и других государств. Он представляет все направления творческой деятельности — кинематограф, театр, музыку, литературу, живопись — и по праву славится доброжелательной атмосферой и традициями гостеприимства. И, конечно, отмечу значимый вклад, который ваш форум на протяжении многих лет вносит в сохранение нашей исторической памяти, в духовно-нравственное воспитание молодого подрастающего поколения, в укрепление международных гуманитарных контактов.

Желаю участникам успехов и вдохновения, а зрителям — самых приятных и добрых впечатлений!

В.В.ПУТИН*Президент Российской Федерации*



Дорогой Николай Петрович!

**Дорогие братья и сестры, организаторы и участники
кинофорума «Золотой Витязь», дорогие гости!**

Кинофорум «Золотой Витязь» уже четверть века достойно служит сохранению духовно-нравственных идеалов христианской, православной культуры, предлагая миру произведения искусства кино, основанного на непреходящих идеалах и имеющего целью подлинное благо человека.

Кино — мощное средство распространения информации, через яркие образы, эмоциональные характеры и интересные сюжеты оно диктует определенные модели поведения и парадигмы жизнеустройства.

Сила воздействия кино на человека обуславливает ответственность создателей кино перед зрителем. Художественное произведение мы называем художественным именно потому, что оно создает в сознании человека художественные образы, а если эти образы провоцируют мысли, размышления, попытку ответить на важные вопросы, то тогда речь идет о настоящем произведении искусства, которое захватывает мысль, возбуждает воображение и остается надолго в памяти — сюжетом, постановкой, игрой актеров.

Массовые фильмы обрушивают на зрителей поток неглубоких идей и легких эмоций, которые навязывают исключительно материальные ценности, захватывающим действием вызывают адреналиновое удовольствие и тем самым обездвиживают мысль и блокируют глубокие чувства, приводя к деградации личности.

Создателям кинокартин нужно думать о нравственном воспитании молодежи, защищать всеми силами брак и семью, рассказывать о наших добрых традициях современным языком кино.

Божие благословение да способствует вам в ваших дальнейших созидательных трудах.

КИРИЛЛ

Патриарх Московский и всея Руси



Дорогие друзья!

Международный кинофорум «Золотой Витязь» объединяет замечательных мастеров кино, чье творчество способствует утверждению в современном обществе подлинных моральных и эстетических ценностей, укреплению славянского единства.

Кинофорум стал значимым событием культурной жизни, а представленные на нем фильмы оказывают позитивное влияние на духовное и нравственное развитие общества.

За четверть века МЧС России и «Золотой Витязь» вместе прошли непростой и тернистый путь. В настоящее время Институт культуры МЧС России формирует у личного состава министерства чувства долга, патриотизма, гордости за Россию и за спасательную службу.

Сегодня нас крепко связывают общие цели по развитию высоких моральных качеств у молодого поколения. Мы осуществляем много совместных планов и проектов, вместе создаем и внедряем в повседневную работу новые подходы и методы по формированию гармоничной личности гражданина Российской Федерации и культуры безопасности жизнедеятельности населения.

МЧС России вместе с деятелями культуры и искусства принимает активное участие в реализации задач по возрождению и развитию национальной культуры на фундаменте традиционных морально-этических норм и духовно-нравственных принципов.

Ведется большая работа по обучению общества основам безопасности жизнедеятельности. Наша цель, чтобы каждый россиянин обладал знаниями и навыками в вопросах безопасности, умел защитить себя от пожара или другой чрезвычайной ситуации, был готов оказать помощь ближнему.



Пожарные и спасатели МЧС России — это истинные витязи, за плечами которых сотни тысяч спасенных жизней. Их работа немыслима без особого внутреннего спасательного духа и нравственных идеалов: искренней любви к Родине, мужества, самопожертвования, сочувствия к чужой беде.

Несомненно, совместная деятельность МЧС России и «Золотого Витязя» способствует воспитанию всесторонне развитых, добропорядочных, творческих молодых людей, неравнодушных к судьбе своей страны и наполненных стремлением к созиданию во имя России.

Уверен, что XXVI Международный кинофорум «Золотой Витязь» станет ярким событием в культурной жизни, подарит всем его участникам и гостям много творческих открытий и незабываемых встреч!

В.А.ПУЧКОВ

***Министр Российской Федерации
по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям
и ликвидации последствий стихийных бедствий***



6

XXVI МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»



Уважаемые друзья!

Кинофорум «Золотой Витязь» появился в «лихие 90-е» вопреки политическим и культурным последствиям, связанным с распадом великой страны. В то нелегкое время, несмотря на все сложности, создатели фестиваля бросили вызов засилью низкокачественных картин и негативным тенденциям, которые происходили в отечественном кино.

«Золотой Витязь» зажег факел светлого экранного искусства, воспевающего непреходящие ценности кинематографа: добро, красоту человеческой души, честность и мужество.

Этот факел вы крепко держите в руках более 25 лет, и его свет не смогли погасить ни недостаточное финансирование, ни переход искусства кино на коммерческую основу. Сегодня можно констатировать, что «Золотой Витязь» не только выстоял, но и остался верен своим идеалам и зрителям, которые по-прежнему любят и умеют ценить настоящее кино.

От всей души желаю создателям и гостям кинофорума уверенной поступи во славу подлинного киноискусства, возвышающего человеческие души!

В.Р.МЕДИНСКИЙ

Министр культуры Российской Федерации



Дорогие друзья!

Поздравляю вас с открытием XXVI Международного кинофорума «Золотой Витязь», который с 2015 года имеет севастопольскую «прописку». Встречать в Севастополе участников и гостей форума стало еще одной нашей доброй традицией.

«Золотой Витязь» — пример того, как нужно популяризировать русское кино — искусство высокого качества и глубоко духовное. На легендарных фильмах, воспевающих настоящих героев Отечества, воспитаны многие поколения россиян, в том числе и я сам.

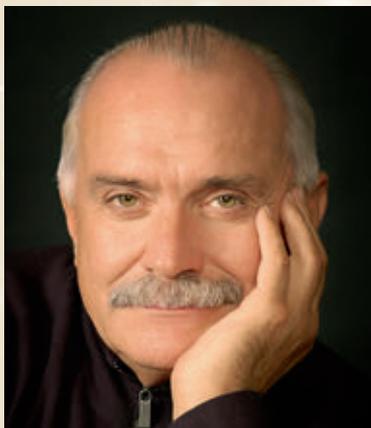
Уверен, что многовековая героическая история Севастополя станет источником вдохновения для создателей новых интересных кинокартин.

Благодарю организаторов и участников форума «Золотой Витязь» за их бесценный вклад в возрождение нравственности и культуры!

Гостям кинофорума желаю ярких впечатлений от просмотра хороших фильмов. Пусть лучшие традиции русского кино продолжают в Севастополе!

Д.В.ОВСЯННИКОВ

*Временно исполняющий обязанности
губернатора города Севастополя*



Уважаемые коллеги!

Более 25 лет ваш фестиваль служит призывным маяком во мраке наступающего на планету «нового мирового кинематографического порядка», навязывающего душе зрителей низкопробную кинокоммерцию, погружающего сознание в безысходность и забвение устремленности ко спасению души.

Не будем забывать, что кино — предмет деятельности чьего-то ума, а намерения этого ума могут быть либо нравственными, либо безнравственными. Кинематограф имеет глубокую моральную значимость, так как оказывает воздействие на тех, кто с ним сталкивается. Ибо зрители начинают воспроизводить нравственные устои ярких персонажей в качестве средства выражения своих мыслей, поступков и идеалов.

Никто не вправе отнимать у кинематографистов полную свободу творчества, необходимую для дальнейшего совершенствования и приумножения культуры, но мы не должны забывать о своей морально-этической ответственности перед обществом и подрастающим поколением.

Союз кинематографистов Российской Федерации приветствует всех, прибывших в легендарный Севастополь на XXVI МКФ «Золотой Витязь», и желает вам неустанного творческого восхождения.

Н.С.МИХАЛКОВ

Председатель правления Союза кинематографистов России

Член президентского Совета по культуре

Народный артист России



Дорогие друзья!

Поздравляю вас с открытием XXVI Севастопольского международного кинофорума «Золотой Витязь». В третий раз мы собираемся на святой Русской земле — в городе-герое Севастополе. Под знаменем «Золотого Витязя» соединяется рать кинематографистов планеты, исповедующих девиз «За нравственные идеалы, за возвышение души человека». Более четверти века «Золотой Витязь» ведет бой за душу человека. Возможно, этот бой никогда не закончится, поскольку вечно будут бороться Бог и дьявол, и вечным полем битвы будет оставаться сердце человека.

Мы вышли на новый виток развития событий на поле брани за кинематограф, виток, озаглавленный историческим указом «Основы государственной культурной политики», подписанным Президентом России В.В.Путиным. Мы на пороге переосмысления отношения государства к вакханалии вседозволенности, царящей на всех экранах планеты, включая «перестроившийся» российский кинопрокат, превратившийся в филиал кинопроката американского. Мы осознаем важнейшую роль кинематографа для духовного совершенствования людей, глубочайшее воздействие экрана на жизнь нации и высочайший уровень доверия к кино зрителем, а значит, и свою ответственность перед обществом. Мы понимаем, что кино может служить как совершенствованию, так и понижению духовного уровня и нравственных устоев народа. Мы рассматриваем кинематограф не только как форму развлечения, но прежде всего как средство воспитания, просвещения, возвышения и просветления человеческой души и его сознания. Мы осознаем свою ответственность за духовное, нравственное состояние и развитие общества, улучшение принципов общественной жизни и, в значительной степени, за позитивное мировоззрение людей.

В этом году экран «Золотого Витязя» высветит произведения кинематографистов из 30 стран мира, свидетельствуя о том, что Киноискусство живо, что подвижники Кинослужения не потеряли надежды и не сложили своего оружия. От всего сердца желаю участникам кинофорума укрепления духовных сил, оптимизма и веры в победу СВЕТА над тьмой!

Н.П.БУРЛЯЕВ

*Президент МКФ «Золотой Витязь»
Председатель Славянского Творческого Союза
Член Патриаршего совета по культуре
Народный артист России*



МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЖЮРИ XXVI МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФОРУМА «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

ИГРОВЫЕ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

СИНИША КОВАЧЕВИЧ (Сербия) — председатель жюри,
кинорежиссер,
лауреат международных кинофестивалей

МИХАИЛ ГОЛУБОВИЧ (Украина) —
народный артист Украины, народный артист ЛНР

МАРГАРИТ НИКОЛОВ (Болгария) —
вице-президент МКФ «Золотой Витязь»,
режиссер, профессор киноакадемии,
лауреат Золотой медали имени С.Ф.Бондарчука
«За выдающийся вклад в кинематограф»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

ОЛГА МАРКОВА (Болгария) — председатель жюри,
доктор киноведения

АЛЕКСАНДР-ХАДЖИ ДЖУРОВИЧ (Сербия) —
режиссер, продюсер,
лауреат международных кинофестивалей

АЛЕКСАНДР СЕМЕНЮК (Россия) —
киновед, редактор, сценарист

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

СЕРГЕЙ КАТЬЕР (Беларусь) — председатель жюри,
кинорежиссер,
лауреат международных кинофестивалей

МАРИЯ ЖИЖОВИЧ (Сербия) —
кинорежиссер,
лауреат международных кинофестивалей

СЕРГЕЙ МАХОВИКОВ (Россия) —
режиссер, киноактер,
лауреат международных кинофестивалей

ДИМА ДИМОВА (Болгария) —
кинорежиссер, киновед



АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

ЙОВАН МАРКОВИЧ (Сербия) — председатель жюри,
вице-президент МКФ «Золотой Витязь»,
кинодраматург, продюсер,
лауреат Золотой медали имени С.Ф.Бондарчука
«За выдающийся вклад в кинематограф»

ИВАН ИВАНОВ (Болгария) —
кинорежиссер, доктор искусствоведения

ВЛАДИМИР ЗАЙЦЕВ (Россия) —
заслуженный артист России

ДЕБЮТНЫЕ И СТУДЕНЧЕСКИЕ ФИЛЬМЫ

ТАТЬЯНА КАРПОВА (Россия) — председатель жюри,
кинорежиссер,
лауреат международных кинофестивалей

ВЛАДИМИР ГОСТЮХИН (Беларусь) —
вице-президент МКФ «Золотой Витязь»,
кинорежиссер,
народный артист Беларуси, заслуженный артист России,
лауреат Государственных премий СССР, России, Беларуси

ДРАГАН ЭЛЧИЧ (Сербия) —
кинорежиссер, продюсер, профессор,
лауреат международных кинофестивалей

ВЕНЕЛИН ГРОМАДСКИЙ (Болгария) —
режиссер, доктор искусствоведения, доцент НАТФИЗ

ФИЛЬМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

АЛЕКСЕЙ ПЕТРУШКОВ — председатель жюри,
ученик 8-го класса Оренбургского президентского кадетского училища

МАРИЯ БАРБАШИНА —
ученица 8-го класса гимназии №1 (Севастополь)

АЛЕКСАНДРА СТАНОВИХИНА —
ученица 8-го класса гимназии №1 (Севастополь)

МАКСИМ ФИЛИМОНОВ —
ученик 8-го класса школы №6 (Севастополь)

ВЛАДИМИР ЗИМИН —
ученик 8-го класса школы №14 (Севастополь)

АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВА —
ученица 8-го класса школы №22 (Севастополь)

ЕЛИЗАВЕТА РИМСКАЯ —
ученица 8-го класса школы №57 (Севастополь)

НАТАЛЬЯ ШАДЁРКИНА —
ученица 8-го класса школы №57 (Севастополь)



МЧС РОССИИ



Эти смелые ребята чаще всего являются последней надеждой для попавших в беду людей при землетрясениях, наводнениях, авариях или пожарах. Каждый год благодаря напряженной и слаженной работе МЧСовцев по всей стране спасаются сотни и тысячи жизней!

Не перевелись в чрезвычайном ведомстве страны героические люди, есть в МЧС России и силы, средства, чтобы справиться с любой бедой. В состав МЧС России входит множество организаций, каждая из которых выполняет свои уникальные функции. Это и пожарные-спасатели, и летчики, и водолазы, и психологи, и кинологи, и горноспасатели... Все вместе организации МЧС России направлены на предотвращение чрезвычайных ситуаций и ликвидацию последствий стихийных бедствий.

МЧС занимается оказанием гуманитарной помощи пострадавшим в результате стихийных бедствий, аварий, катастроф в России и за ее пределами, проблемами экологии, информационным обеспечением в зонах ЧС, созданием сил быстрого реагирования на все ЧС, где бы они ни происходили.





Лауреат высшей награды XXVI МКФ «Золотой Витязь» Золотой медали имени С.Ф.Бондарчука «За выдающийся вклад в кинематограф»



Эмир Кустурица

Эмир Кустурица — выдающийся югославский и сербский кинорежиссер, отмеченный наградами крупнейших кинофестивалей Европы, включая две «Золотые пальмовые ветви» Каннского кинофестиваля и «Золотого льва» в Венеции.

В возрасте 18 лет Кустурица уехал из Сараево получать образование. Местом его обучения стал факультет кино и телевидения престижной Академии исполнительских искусств (FAMU) в Праге (Чехия). Первые свои фильмы Кустурица создал именно во время обучения в Праге — короткометражные ленты «Часть правды» (1971) и «Осень» (1972) и дипломный фильм, 25-минутную ленту «Герника» (1978), в котором Эмир был режиссером, сценаристом и оператором одновременно и который получил главный приз на фестивале студенческого кино в Карловых Варах.

Вернувшись в Сараево, Эмир Кустурица создал два фильма для местного телевидения. «Невесты приходят» (1978) так и не был выпущен на экран «из морально-этических соображений». Еще один телефильм — «Кафе «Титаник» по роману Иво Андрича — появляется в 1979 году. Действие этого фильма, как и «Герники», разворачивается во время Второй мировой войны в Сараево.

В 1981 году состоялся полнометражный дебют Кустурицы с фильмом «Помнишь ли ты Долли Белл?», рассказывавшим о детстве и взрослении сараевского подростка шестидесятых. Это первый югославский фильм, снятый не на официальном сербохорватском языке, а на его боснийском диалекте. Картина принесла режиссеру приз за лучший дебютный фильм и приз ФИПРЕССИ на международном кинофестивале в Венеции.

Следующий фильм, «Папа в командировке», вышел в 1985 году. Он был посвящен послевоенным годам в Югославии, увиденным глазами ребенка. Фильм принес Кустурице «Золотую пальмовую ветвь» и еще один приз ФИПРЕССИ на Каннском фестивале, а также номинации на «Оскар» и «Золотой глобус». Милош Форман, вручивший как председатель жюри «Золотую пальмовую ветвь» Кустурице, назвал его главной надеждой европейского и мирового кино.

Третья картина Кустурицы, «Время цыган» («Дом для повешения», 1988), снятая в Македонии, стала первым в истории кино фильмом о цыганах на цыганском языке. В главной роли — подростка Перхана — снялся Давор Дуймович, а саундтрек написал Горан Брегович, с которым Эмир сотрудничал и в следующих двух своих фильмах. За «Время цыган» Кустурица был удостоен на Каннском кинофестивале приза за режиссуру.



В 1992 году началась война на Балканах. Дом семьи Кустурицы в Сараево был разрушен, отец режиссера вскоре после этого скончался от сердечного приступа. Семья нашла убежище в Черногории. Видя, что происходит с его страной, Кустурица начал работать над новой картиной — фантасмагорическим фильмом-притчей с элементами черной комедии «Андерграунд» по сценарию выдающегося югославского драматурга Душана Ковачевича. В этой работе режиссер связал прошлое своей страны с эпизодами новейшей истории (началом войны на Балканах). Реакция критики на картину была неоднозначной, и Кустурица, решив, что его не поняли, даже заявлял, что уходит из кинематографа. Тем не менее «Андерграунд» принес ему вторую «Золотую пальмовую ветвь» кинофестиваля в Каннах.

Спустя три года режиссер вернулся к цыганской теме. Его новый фильм «Черная кошка, белый кот», выросший из проекта о цыганской музыке для немецкого телевидения, был комедией. На Венецианском кинофестивале в 1998 году Кустурица был удостоен «Серебряного льва» за лучшую режиссуру.

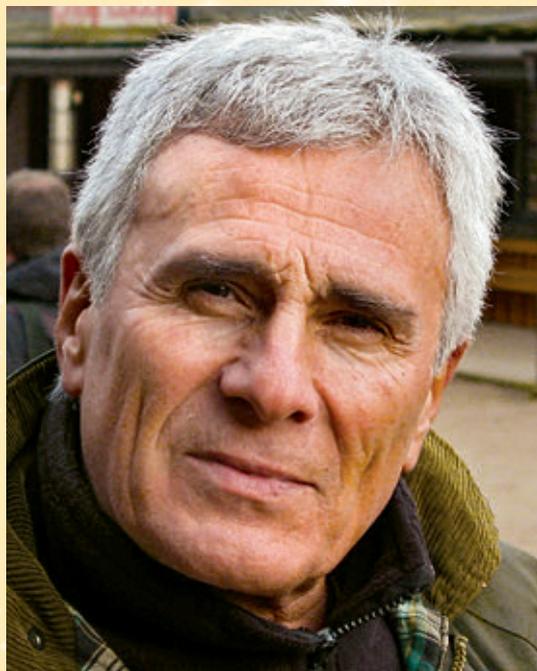
В 2004 году на экраны вышла новая картина Эмира Кустурицы «Жизнь как чудо», в котором режиссер снова обратился к теме войны на Балканах, действуя в своем любимом жанре трагикомедии. Фильм был удостоен французской премии «Сезар» на Каннском кинофестивале, а в следующем году Кустурица сам возглавил жюри в Каннах.

В 2005 году Эмир Кустурица принял православие. Режиссер утверждает, что его дальние предки были православными сербами, и, таким образом, принятие им христианства стало актом возвращения к истокам. По его словам, христианин должен пытаться сделать мир более гармоничным, и именно такую цель преследует он в своих фильмах.

21 января 2010 года в Зале церковных соборов храма Христа Спасителя состоялась церемония вручения Кустурице премии Международного общественного фонда единства православных народов имени Патриарха Алексия II «За выдающуюся деятельность по укреплению единства православных народов. За утверждение и продвижение христианских ценностей в жизни общества».

Последней по времени работой в кино является кинокартина «По млечному пути», в которой Эмир Кустурица выступил как режиссер и актер. Его партнершей по фильму стала знаменитая итальянская актриса Моника Беллуччи. Картина рассказывает историю любви, которая происходит в период боснийской войны. Мировая премьера ленты состоялась 9 сентября 2016 года на Венецианском кинофестивале, где она завоевала главный приз — «Золотой лев» за лучший фильм. «По млечному пути» — фильм открытия XXVI МКФ «Золотой Витязь».





Специальный гость XXVI Международного кинофорума «Золотой Витязь»

Гойко Митич

Гойко Митич — югославский и сербский киноактер, режиссер и каскадер, сыграл более чем в 50 фильмах. Окончил Белградскую академию физкультуры. В 1960 году дебютировал в кино каскадером в английском фильме «Ланселот и королева», впоследствии снимался в массовке в серии фильмов про индейца Виннету — экранизации литературных произведений Карла Мая. Стал всемирно известен как исполнитель ролей индейцев: Чингачгук, Текумзе и других. Первую большую роль сыграл в 1964 году в фильме «Сыновья Большой Медведицы», где исполнил главную роль — индейского вождя. На эту роль Митича избрал режиссер фильма Йозеф Мах. Фильм имел огромный успех среди подрастающего поколения. В 1966 году Митич переехал в Восточный Берлин, стал сниматься на киностудии ДЕФА в ролях индейцев. В 1967 году на экраны вышел фильм «Чингачгук — Большой Змей» по роману Фенимора Купера «Зверобой». Через год картину закупили в СССР, и над одной шестой частью земного шара возшла звезда Гойко Митича — он приобрел в Советском Союзе большую известность, имея успех главным образом среди подростков. Один из фильмов, под названием «Текумзе», был снят в Крыму, в районе горы Демерджи.

В конце 1960-х — начале 1970-х популярность «кино про индейцев» была сравнима разве что с тарзаноманией 1950-х годов. Детвора Советского Союза поголовно играла «в индейцев», а по экранам триумфально шли фильмы с Гойко Митичем: «След Сокола», «Белые волки», «Смертельная ошибка», «Оцеола», «Текумзе», «Апачи», «Ульзана».

После спада зрительского интереса к фильмам про индейцев Митич переезжает в ГДР, где начинает сниматься в телевизионных сериалах и играть в театре города Бад-Зегеберг роли Труффальдино, Робин Гуда, Спартака, д'Артаньяна. Кроме того, в середине 70-х он участвовал в экранизации пьесы Виктора Гюго «Мария Тюдор», исполнив роль разбойника Фабиана.

Ныне Гойко Митич живет в Германии. Вся его родня осталась на родине, мать умерла от сердечного приступа во время настовской бомбардировки Сербии. Он снимается на ТВ. В качестве режиссера поставил несколько детских фильмов.

В октябре 2014 года Гойко Митич посетил Москву.

Полностью отойти от роли индейца актеру так и не удалось. В Берлине ему довелось вновь сыграть роль такого плана в театральной постановке «Полета над гнездом кукушки», а уже в 2016-м вышел фильм «Виннету и Олд Шаттерхенд», где Митич снова блестяще играет индейского вождя.

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас посетить официальный сайт Международного форума «Золотой Витязь»

www.zolotoyvityaz.ru

The screenshot shows the website's header with the logo and navigation menu. Below are four featured speakers: Vladimir Putin, Patriarch Kirill, Nikita Mikhalkov, and Nikolai Burlyayev. A news section titled 'Лента новостей' contains two articles: one about President Putin's address on Victory Day and another about the 2017 film festival. A call to action for the 2017 film festival is also visible.

НА НАШЕМ САЙТЕ РАЗМЕЩЕНЫ

последние новости Славянского форума искусств «Золотой Витязь»



официальная информация для участников Международного форума «Золотой Витязь»



информация о культурных мероприятиях, проводимых под эгидой «Золотого Витязя»



летопись Международного форума «Золотой Витязь»



анонс теле- и радиопередач с участием президента МКФ «Золотой Витязь», народного артиста России Николая Петровича Бурляева и их архив



фотогалерея основных мероприятий последних лет, проводимых «Золотым Витязем»



и многое другое из жизни позитивного культурного движения России и стран славянского мира

В дальнейшем планируется создание видеопортала для демонстрации фильмов из коллекции форума «Золотой Витязь»



Наши юбиляры



НАРОДНОМУ АРТИСТУ РОССИИ АРИСТАРХУ ЛИВАНОВУ – 70!

Исполнилось 70 лет вице-президенту Международного кинофорума «Золотой Витязь», народному артисту России, лауреату Государственной премии РСФСР имени К.С.Станиславского Аристарху Евгеньевичу Ливанову.

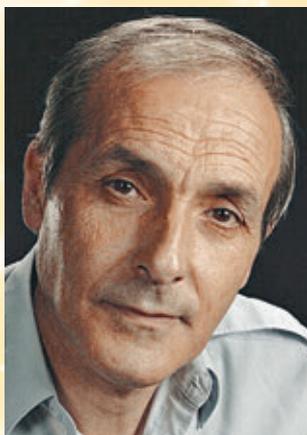
Талантливый артист и замечательный человек, Аристарх Ливанов одним из первых встал в ряды Международного кинофорума «Золотой Витязь». Четверть века он как вице-президент Славянского Творческого Союза деятельно участвует в организации славянской культуры.

Аристарх Ливанов и сегодня остается таким же, каким был всегда, — легким на подъем, добрым и мягким человеком, но бескомпромиссным в отношении к искусству и к современному бытию, никогда не предающим своих убеждений.

Творческая рать «Золотого Витязя», друзья Аристарха Евгеньевича Ливанова в России, Украине, Белоруссии, Сербии, Болгарии, Польше желают своему верному соратнику и другу многих лет в продолжающейся борьбе за душу человека, телесного здоровья, духовного спасения и благого поспешения в делах его во славу Господа и России.



Нашим друзьям из Болгарии с благодарностью за их вдохновенное и плодотворное участие в миссии «Золотого Витязя» — в самый святой для них и личный праздник, с пожеланиями здоровья и долгих лет просветительского служения и творчества



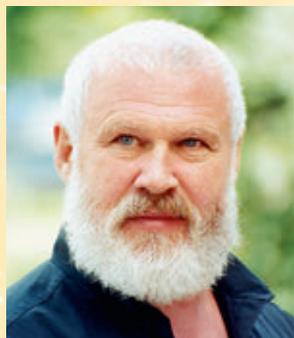
ВЕНЕЛИН ГЕОРГИЕВ ГРАМАДСКИ

Доктор киноведения в области киноискусства и телевидения, кино- и телевизионный режиссер. В 1980 году окончил магистратуру по кино- и телевизионной режиссуре в Государственной высшей кино-, телевизионной и театральной школе им. Леона Шиллера в г. Лодзь (Польша) с дипломной авторской игровой теленовеллой «Зеркальные стены». В 1983–1987 гг. создал как режиссер ряд фильмов, в т.ч. и по своим сценариям («С цветком в душе», «Ночная София», «Пламя», «Памятник», «Перемена», «Письмо маме» и др.). В 1980–1991 гг. работал в студии художественных фильмов «Бояна» вторым режиссером болгарских фильмов «Встреча сил» и «24 часа дождь» и болгарско-польских кинопроектов. Более 30 лет преподает в НАТФИЗ им. Крысто Сарафова авторские учебные программы. Написал ряд фундаментальных работ по кино- и телевизионной режиссуре. Член жюри болгарских и международных кинофестивалей в Польше, Франции, Сербии, Македонии и России. В 2013 году на Международном кинофоруме «Золотой Витязь» (Хабаровск) награжден дипломом и иконой «Святые Кирилл и Мефодий, славянские просветители» за исключительный вклад в кинопедагогику и 30-летнюю творческую деятельность. С 2003 года является бессменным членом международного жюри студенческих и дебютных фильмов МКФ «Золотой Витязь».



ОЛГА ВАСИЛЕВА МАРКОВА

Доктор киноведения, автор более десятка книг по проблемам кино, первая из которых, «От литературы к экрану», стала ее докторской диссертацией. 45 лет посвятила активной работе критиком-искусствоведом и журналистом в болгарских СМИ и в специализированных изданиях. В течение четверти века заведует отделом «Искусство» в газете «Пульс» и является главным редактором органа Министерства образования и науки Болгарии — НСОН «Аз Буки». Более 10 лет работает преподавателем в Софийском университете имени Святого Климента Охридского на факультете славянской филологии в программе «Кино и литература». Имеет многочисленные награды в Болгарии и за рубежом. За вклад в киноведение награждена золотыми медалями в Италии и Польше. В 2012 году за высокий профессионализм, проявленный на посту члена международного жюри форума, который она занимает в течение более двух десятилетий, а также за двухтомный труд «Мастера Большого кино» и «Последние могикане кино» удостоена специального приза Международного кинофорума «Золотой Витязь» «За выдающийся вклад в славянское киноведение». В том же году названа Золотым пером Союза болгарских журналистов. Кинокартина Ольги Марковой «Призвание: актриса» в 2012 году стала фильмом открытия фестиваля «София фильм фест», а сама она награждена призом «За чрезвычайный вклад в кинокритику и кинообразование в Болгарии».



ИГОРЮ АЛЕКСАНДРОВИЧУ НАЙВАЛЬТУ — 70 ЛЕТ!

Игорь Александрович Найвалт — основатель и вот уже 23 года бессменный председатель совета директоров Балтийской строительной компании, одной из крупнейших в России, созданной транспортными строителями, прошедшими жесткую школу БАМа. В лучшие времена их насчитывалось 35 тысяч.

За их плечами построенные железные и автомобильные дороги, заводы, стадионы и спорт-комплексы, уникальные депо и вокзалы, линии электропередачи и электростанции, мосты и туннели. В любую погоду, в любом климате и геологии, в России и за ее пределами.

Когда от Москвы до Питера стало возможным доезжать всего за 4 часа на «Сапсане», многие люди ощутили себя по-настоящему счастливыми. Знали бы они, кто стоял во главе этой реконструкции... Раньше по Николаевской железной дороге из Санкт-Петербурга до Москвы добирались 22 часа!

Но уникальность БСК все же в другом. Кроме формального устава, который существует у любого субъекта бизнеса, эти люди по зову своих сердец следуют уставу православному, который существует на Руси испокон веков: десятину, десятую часть прибыли, отдавать церкви. Отдают творчески, от души и с огоньком — строят и восстанавливают православные храмы. За 22 года — 67 православных объектов, от Сахалина до Роттердама.

...Поднимали храм на Борисовских прудах, и тут пришел к Игорю Александровичу из Переделкина хлопчик, сказал: там место хорошее, собор XVI века. Нужны и храм, и братский корпус, и библиотека, и школа. Много чего нужно, да вот только возможностей никаких. Тогда решили в БСК, что построят для начала братский корпус, общежитие для братии. Пока его строили, созрели и для храма. Старый, как его ни отреставрируй, все равно не более 200 человек вмещает, а нужно, чтобы не меньше полутора тысяч.





— Храм родился в моей воспаленной башке, — рассказывал Игорь Александрович. — Он должен был походить на праздник, чтоб подойдишь к нему — и душа радуется. Потому что самое главное в православии — любовь, а любовь — это всегда праздник. Пошел к Святейшему, и он нас благословил на строительство. Это было 8 апреля 2008 года.

И вот уже четыре года соборный храм Святого благоверного великого князя Игоря Черниговского и Киевского в Переделкине радует паству.

У храма керамические купола. Это трудоемко и дорого, но изразцы на солнце — глаз не оторвать! На большом куполе 18 тысяч плиток! Фарфор, эмаль. К слову сказать, на весь христианский мир керамические купола есть только в Ницце, у Никольского храма. Но там температура ниже +10 не опускается, совсем другие условия. И акустика у храма отличная, или, как говорит Найвалыт, обалденная, и тут же добавляет: «С ней просто угадали, Господь так устроил».

— Я не философ, башка у меня рабоче-крестьянская, — рассуждает он. — Но так понимаю: это государство потому простояло тысячу лет, что было православным. Православие — краеугольный камень, устав, который нас 1000 лет вел, не давая сбиться с пути. Так зачем что-то новое придумывать? 1000 лет — это 50 поколений, значит, православие сидит уже в наших генах. Да, батюшки бывают разные. Кому архиерейские сапоги с периной, а кому дух святой. Есть бывшие милиционеры и бывшие комсомольские работники, а есть такие, кто свято верит. Знаю и тех, и других, и третьих. Равняюсь на последних, хотя и не так истов в своей вере. Вера православная — это любовь и совесть, так и нужно жить в любви и по совести. Не знаю, насколько получается, но стремлюсь именно к этому.

У Игоря Александровича действительно получается: образ его мыслей не расходится с образом жизни — редкостная цельность. И он, конечно же, настоящий русский витязь. Кто, если не он?

Игорь Александрович Найвалыт — заслуженный строитель России. Действительный член Российской инженерной академии. Награжден 9 правительственными наградами и 11 орденами Русской православной церкви.



**1 января****Сергей Каюмович Шакуров***75 лет*

Актер театра и кино, народный артист РСФСР. Лауреат Государственной премии СССР, премии ТЭФИ, двух премий «Золотой орел». Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

**19 января****Михаил Иванович Ножкин***80 лет*

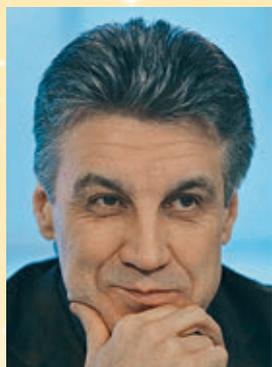
Актер театра и кино, поэт, музыкант, народный артист РСФСР. Заслуженный деятель культуры Польши. Лауреат Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых, Большой литературной премии России» СП России, премии «На благо России». Кавалер шести орденов.

**20 января****Владимир Иванович Хотиненко***65 лет*

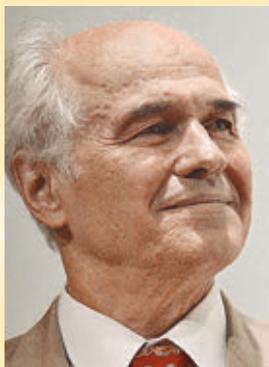
Кинорежиссер, актер, сценарист, педагог, народный артист России, заслуженный деятель искусств России. Лауреат двух премий «Киношок», двух премий «Ника», премии ТЭФИ и ряда других кинопремий. Награжден медалью Иоанна Рижского I степени Латвийской православной церкви.

**5 февраля****Виктор Викторович Раков***55 лет*

Актер театра и кино, народный артист России. Лауреат театральной премии «Чайка». Кавалер ордена Дружбы.

**9 февраля****Алексей Викторович Пиманов***55 лет*

Режиссер, продюсер, сценарист, журналист, телеведущий. Президент ОАО «Творческое объединение «Красная звезда». Лауреат Всероссийского конкурса «СМИ против преступности, терроризма и коррупции», премии ФСБ России в области искусства, Российской национальной премии «Телегранд».

**1 марта****Евгений Дмитриевич Дога***80 лет*

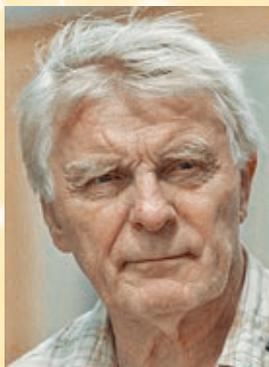
Композитор, педагог, народный артист СССР. Академик Российской киноакадемии «Ника», Петровской академии наук и искусств. Лауреат Государственной премии СССР, премий «Овация», «Золотой орел» и ряда других. Удостоен многочисленных российских и международных наград.

**17 марта****Аристарх Евгеньевич Ливанов***70 лет*

Актер театра и кино, народный артист России. Вице-президент Международного кинофорума «Золотой Витязь». Лауреат Государственной премии РСФСР им. Станиславского. Кавалер ордена Дружбы.

**18 апреля****Светлана Владимировна Немоляева***80 лет*

Актриса театра и кино, народная артистка РСФСР. Лауреат премии «Золотая маска» и ряда других театральных премий. Обладательница почетного приза «Госпожа удача» им. Павла Луспекаева. Кавалер орденов «За заслуги перед Отечеством» III и IV степени и ордена Почета.

**5 мая****Юрий Владимирович Назаров***80 лет*

Актер театра и кино, народный артист России. Кавалер ордена Дружбы народов «Белые журавли России».

**27 мая****Мария Васильевна Шукшина***50 лет*

Актриса, телеведущая, заслуженная артистка России. Лауреат премии «Ника». Награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

**31 мая****Людмила Михайловна Гладунко***70 лет*

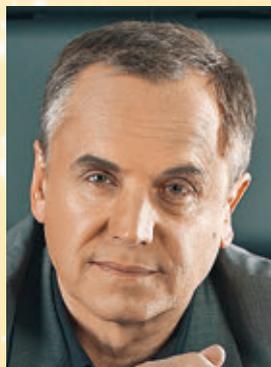
Киноактриса, кинорежиссер, сценарист, заслуженная артистка России, художественный руководитель студии «Дебют».

**8 июля****Карен Георгиевич Шахназаров***65 лет*

Кинорежиссер, сценарист, продюсер, генеральный директор киноконцерна «Мосфильм», заслуженный деятель искусств России, народный артист России. Дважды лауреат Государственной премии России, обладатель ряда других российских и международных премий и наград. Кавалер трех орденов.

**17 июля****Александр Константинович Петров***60 лет*

Художник-мультипликатор, режиссер анимационного кино, заслуженный деятель искусств России. Лауреат Государственной премии РСФСР им. Крупской и Государственной премии России, премии «Оскар», трехкратный лауреат МКФ «Золотой Витязь». Награжден Золотой медалью им. Бондарчука.

**13 августа****Андрей Алексеевич Соколов***55 лет*

Актер и режиссер театра и кино, продюсер, сценарист, народный артист России. Лауреат кинофестивалей «Новое кино России» и «Балтийская жемчужина». Кавалер орденов им. Ломоносова, им. Плевако Гильдии российских адвокатов, Святой Анны III степени, ордена «Служение искусству».

**20 августа****Андрей Сергеевич Кончаловский***80 лет*

Кинорежиссер, сценарист, президент киноакадемии «Ника», народный артист РСФСР. Дважды лауреат премии «Серебряный лев» Венецианского кинофестиваля и ряда других российских и международных премий. Кавалер орденов «За заслуги перед Отечеством» IV степени и Почетного легиона (Франция).

**20 августа****Борис Васильевич Токарев***70 лет*

Актер театра и кино, кинорежиссер, заслуженный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств России, генеральный продюсер студии «Дебют». Лауреат Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых, премии Ленинского комсомола, премии ФСБ, ряда других наград. Кавалер ордена Дружбы.

**22 августа****Ирина Константиновна Скобцева***90 лет*

Актриса театра и кино, народная артистка РСФСР. Кавалер ордена Дружбы.

**25 августа****Маргарита Борисовна Терехова***75 лет*

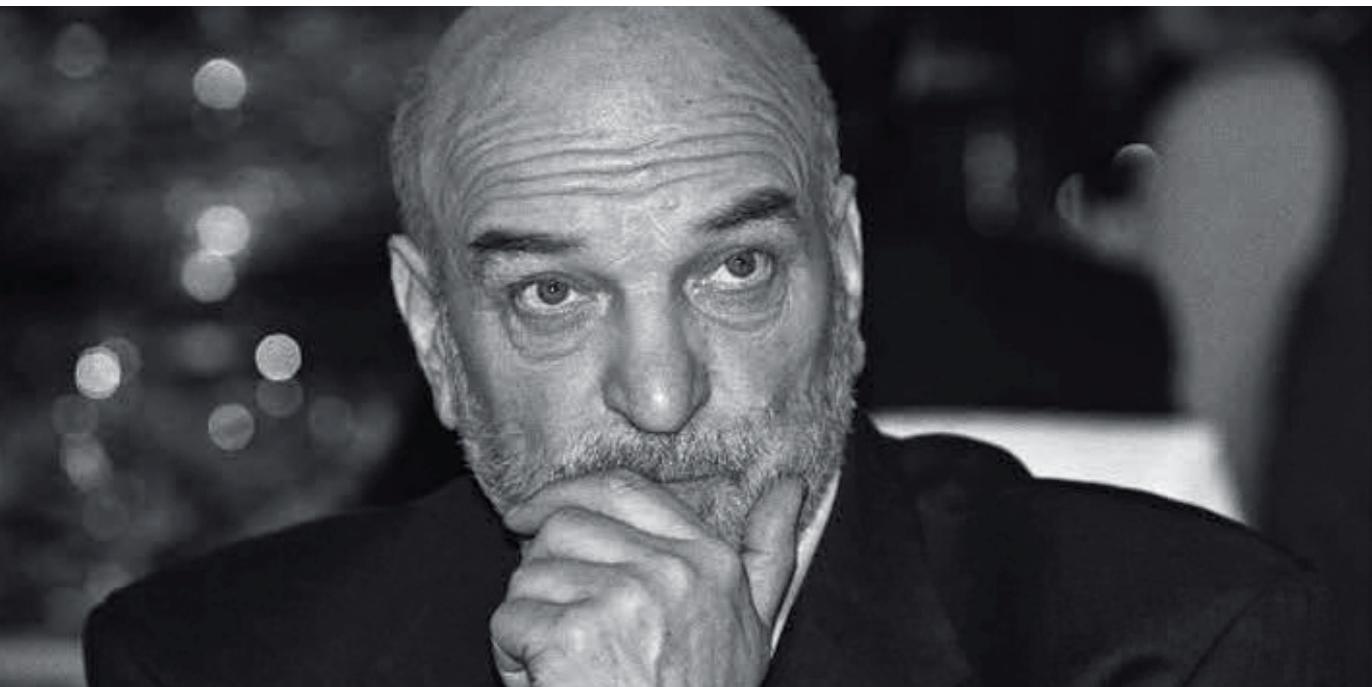
Актриса театра и кино, народная артистка России. Лауреат Гран-при Международного фестиваля авторских фильмов (Сан-Ремо), призов международных кинофестивалей в Руане и в Брюгге, почетного приза X Московского кинофестиваля «Московская премьера». Кавалер ордена Почета.

**19 сентября****Борис Сергеевич Галкин***70 лет*

Актер и режиссер театра и кино, сценарист, продюсер, композитор, заслуженный артист России. Лауреат премии Ленинского комсомола. Награжден Серебряной медалью им. Довженко.

**18 декабря****Игорь Борисович Скляр***60 лет*

Актер театра и кино, народный артист России. Лауреат премий фестивалей «Молодость «Мосфильма», «Кинотавр», Российской национальной актерской премии им. Андрея Миронова «Фигаро». Обладатель приза Ассоциации продюсеров кино и телевидения.



Памяти Алексея Васильевича Петренко

22 февраля 2017 года на 79-м году жизни скончался выдающийся русский актер, народный артист России и Украины, лауреат Государственной премии России и высшей награды Международного кинофорума «Золотой Витязь» Алексей Васильевич Петренко.

А.В.Петренко встал в строй «Золотого Витязя» в день основания форума в 1992 году. Просто позвонил и сказал: «Мне близко и дорого то, что несет людям «Золотой Витязь». Всегда можете рассчитывать на меня».

На протяжении 25 лет Алексей Петренко оставался верным данному слову, окрылял и воодушевлял своим талантом организаторов и зрителей форума. Зажигал творчеством сердца, примирял непримиримых. Помню, как в 1994 году в Приднестровье на церемонии Открытия кинофорума, где с трудом удалось соединить в зале президента Приднестровья И.Н.Смирнова и командующего 40-й армией А.И.Лебеда, на сцену вышел Алексей Петренко и вместе с украинским кобзарем запел легендарную сербскую песню «Тамо далэко». Через несколько мгновений поднялся весь зал, и в одном ряду со слезами на глазах стояли непримиримые Смирнов и Лебедь.



Алексей Васильевич Петренко родился 26 марта 1938 года в селе Чемер Черниговской области Украинской ССР. Окончив в 1961 году курс народного артиста СССР Ивана Марьяненко в Харьковском театральном институте, Алексей Петренко работал в театрах Запорожья, Мариуполя и Донецка. В 1964 году был приглашен в Ленинград, в театр имени Ленсовета. Затем переехал в Москву, где работал сначала в Театре на Малой Бронной, а затем в театре «Школа современной пьесы», давшем с его приходом театральному миру целую плеяду острохарактерных заслуженных и народных артистов.

В кино Петренко дебютировал в 1967 году. Первой большой киноролью артиста стал Петр Великий в фильме «Сказ о том, как царь Петр арапа женил» Александра Митты (1976) по мотивам одноименного произведения А.С.Пушкина. От роли Петра I в американском проекте Петренко в свое время отказался. А в русской картине самодержец у актера получился таким, каким его рисовали историки: суровым, но справедливым правителем и человеком. Звездной для артиста стала роль Григория Распутина в фильме «Агония» режиссера Элена Климова. На нее пробовались многие известные актеры, но Климов, увидев Петренко в спектакле «Преступление и наказание», выбрал его: «У него сумасшедший глаз!» Алексей Петренко безупречно показал зрителям горячий, необузданный нрав Распутина, его взрывную, «звериную» натуру и зарекомендовал себя как актер с высокой самоотдачей. «Ничего не могу делать вполсилы!» — говорил он о себе. В конце 1970-х годов Петренко появлялся на разных сценических и киноплощадках, работал с самыми разными режиссерами. Все сыгранные Алексеем Васильевичем роли настолько отличаются одна от другой, как будто они предназначались для разных актеров. Отчаянный Сатин в пьесе «На дне» (1988), мерзкий Свидригайлов в «Преступлении и наказании» (1971), самоуверенный богач-купец Кнуров в «Жестоком романсе» (1984), устрашающий коллекционер в одноименном фильме (2001).

Алексей Петренко сыграл более 30 ролей в театре и более 70 в кино, всегда оставаясь в своем творчестве верным девизу «Золотого Витязя» — «За нравственные идеалы, за возвышение души человека!»

Замены Алексею Петренко нет. Он неповторим: гениален, мудр, остроумен, зажигателен и непредсказуем, как непредсказуем подлинный талант.

Алексей Петренко честно служил Господу и единой, неделимой Святой Руси. Память о великом Артисте навсегда пребудет в наших сердцах.

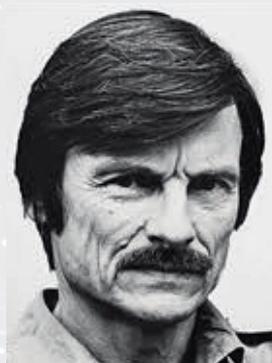
Вечная память Алексею Васильевичу Петренко — великому русскому и славянскому артисту, давнему и верному другу «Золотого Витязя»!

НИКОЛАЙ БУРЛЯЕВ





В нашей памяти

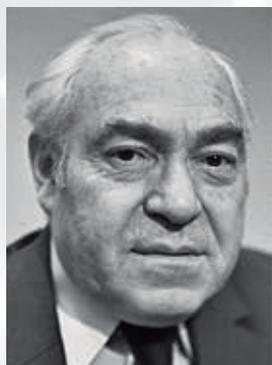


4 апреля

Андрей Арсеньевич Тарковский

(1932–1986)

Кинорежиссер и сценарист, народный артист РСФСР. Удостоен приза «Золотой лев» Венецианского кинофестиваля, неоднократный лауреат Каннского кинофестиваля. Один из крупнейших режиссеров XX века, чье творчество оказало огромное влияние на развитие мирового кинематографа.



1 мая

Федор Савельевич Хитрук

(1917–2012)

Мультпликатор, режиссер, сценарист, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист СССР. Дважды лауреат Государственной премии СССР, лауреат ряда кинофестивалей. Кавалер орденов Трудового Красного Знамени, Отечественной войны II степени, «За заслуги перед Отечеством» III степени.

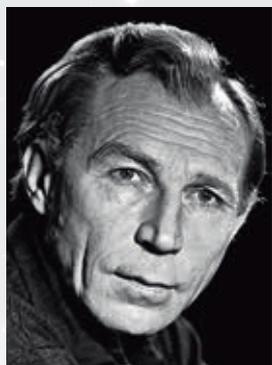


21 мая

Софико Михайловна Чиаурели

(1937–2008)

Актриса, народная артистка Грузинской и Армянской ССР. Лауреат Государственной премии СССР, премии Ленинского комсомола Грузинской ССР, лауреат ряда кинофестивалей. Единственная из советских актрис, семь раз удостоенная приза «За лучшую женскую роль» на международных конкурсах.



7 июля

Иван Герасимович Лапиков

(1922–1993)

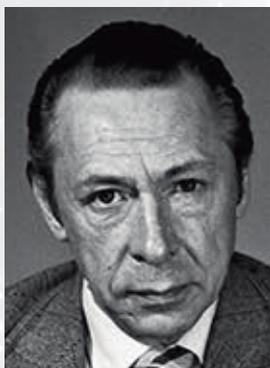
Актер театра и кино, народный артист СССР. Лауреат Государственной премии СССР, Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых, премии Ленинского комсомола, лауреат ряда кинофестивалей.

**13 августа****Тамара Федоровна Макарова***(1907–1997)*

Киноактриса, педагог, профессор, Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР. Дважды лауреат Сталинской премии, лауреат премии «Ника» и других наград. Кавалер двух орденов Ленина, орденов Отечественной войны II степени, «Знак Почета», Дружбы народов. Награждена рядом медалей.

**6 сентября****Геннадий Федорович Шпаликов***(1937–1974)*

Кинорежиссер, киносценарист, поэт.

**1 октября****Олег Николаевич Ефремов***(1927–2000)*

Актер, режиссер, педагог, Герой Социалистического Труда, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист СССР. Лауреат трех Государственных премий СССР, двух Государственных премий России. Удостоен многочисленных наград. Один из создателей и первый секретарь правления СТД СССР.

**3 октября****Игорь Васильевич Таланкин***(1927–2010)*

Кинорежиссер, сценарист, педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист СССР. Лауреат ряда российских и международных кинофестивалей. Кавалер двух орденов Трудового Красного Знамени и ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

**31 октября****Анатолий Дмитриевич Папанов***(1922–1987)*

Актер театра и кино, педагог, народный артист СССР. Лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых. Кавалер орденов Октябрьской Революции, Отечественной войны I и II степени, Трудового Красного Знамени.



30

XXVI МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ♦ В НАШЕЙ ПАМЯТИ

**18 ноября****Эльдар Александрович Рязанов***(1927–2015)*

Кинорежиссер, сценарист, актер, поэт, драматург, педагог, академик Российской киноакадемии «Ника», народный артист СССР. Лауреат Государственной премии СССР, Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых, обладатель других российских и международных наград. Кавалер 10 орденов.

**20 ноября****Михаил Александрович Ульянов***(1927–2007)*

Актер, режиссер театра и кино, театральный деятель, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР. Лауреат Ленинской премии, Государственной премии СССР, Государственной премии РСФСР им. Станиславского, премии «Ника» и ряда других наград. Кавалер шести орденов.



ГЕРОЙ НА ВЕТРУ

Никогда еще так внезапно вокруг меня не воскресали века, как в Севастополе... От многочисленных неприятелей обороняли этот город тысячелетние каменные крепости, и ни разу не пострадал Севастополь от морской стихии. Не признавая законы приливов и отливов, он шагнул в море «по самую щиколотку».

От морских штормов укрывали Севастополь извилистые бухты, но не могли они укрыть его от волн судьбы. Ветры истории не щадили его. Они терзали Севастополь, как если бы он находился в открытом море. Налетали на Крымский полуостров и захлестывали его волны тавров и скифов, греков и римлян, готов, гуннов, авар, хазар, славян, печенегов, монголов и крымских татар, итальянцев и турок. Все они растворялись, словно морская пена, у берегов его истории...

Как Косово стало колыбелью сербского православия, так и крымский Херсонес, располагавшийся неподалеку от нынешнего Севастополя, в 988 году стал местом Крещения Руси. Возможно, именно это символическое событие и придало сил русскому народу, чтобы навеки остаться на берегах Крыма и остановить ту нескончаемую смену народов.

Рядом с разрушенным Херсонесом в 1784 году создается военно-морской порт, который и сегодня стоит на защите России. Севастополь!

По тому непредсказуемому штормовому морю человеческой истории к берегам Крыма в конце XVIII века приплыли и многие сербы. Не желая больше бессмысленно погибать за чужую Австро-Венгрию, *мечтая о лучшей доле и более праведной жизни*, они решились на великое переселение в Россию... В 1751 году императрица Елизавета Петровна подарила гражданство сербам, желающим поселиться в Российской империи и служить в ее армии. Земля, населенная сербами, называлась Новосербией, а в 1753 году с новой волной переселения десятков тысяч сербских граничар (пограничников) область, заселенную ими, назвали Славяносербией. Ее столицей стал Славяносербск — нынешний Славянск. Главный штаб сербов находился в Луганской крепости, которую они построили в 1755 году. Новая Сербия и Славяносербия как пограничные области существовали в 1753–1764 гг., впоследствии войдя в состав новых губерний.

И так же как 4000 русских солдат участвовали в сербско-турецких войнах, помогая Сербии, так и наши переселенцы — а среди них было 250 офицеров и 25 генералов — воевали за Россию в русско-турецких войнах в 1877–1878 гг.



Сербы очень быстро прижились среди русских. Покинув Австро-Венгрию, они селились в России с чувством ностальгии, словно возвращаясь к себе домой.

Западная цивилизация заселяла Америку — свою обетованную землю — ради золота, а сербы шли путем собственной обетованной земли, окликая матушку-Россию: *«Русија!»* *«Р — наше Рождество... У — наше Ускрсеније (Воскресение)... С — мать Славянская... И — Иисусова... Ј — Единосуцная... А — наши Аманет (духовное завещание)»*...

Следуя этими таинственными путями наших переселенцев в поисках Родины своих прародителей, прибыла и я с сербской делегацией в мае 2015 года в город Севастополь. Я стояла на сцене севастопольского театра, будто на палубе, перед публикой, заплескивавшей меня волнами ожидания. Меня пугало то, что великому писателю Милошу Црнянскому для его романа-шедевра «Переселение» потребовалось два тома, чтобы описать чувство принадлежности русскому пространству, тогда как я пыталась уместить в несколько слов его *«бескрайний синий круг, в котором сияет звезда»*...

Город-герой! Дорогой Севастополь! Низкий тебе поклон от Сербии! На корабле «Золотого Витязя», чей капитан Николай Петрович Бурляев, мы, артисты славянских народов, путешествуем уже 25 лет и по суше, и по морю... Наш лозунг — слова Святого Сергия Радонежского «Любовью и единением спасемся», а это значит, что мы вместе и в поражениях, и в победах.

«Непокорная песня» нашего великого поэта Добрицы Эрича заканчивается словами «...чем раньше вы меня распнете, тем раньше я воскресну...»

В этом последнем походе западных сил на православно-славянский мир нас начали распинать в Косово и Метохии, но мы — славяне — сегодня воскресаем именно в Крыму, рядом с Херсонесом, где князь Владимир крестил Русь!

Слышны первые аккорды гимна Победы над фашизмом. Начинается мое выступление. Пока я готовлюсь петь, перед моими глазами оживают фотографии майских дней 1945 года в Берлине. Они так глубоко врезались в мое сознание, что на черно-белых снимках все ярче развевается красный флаг сержанта Алексея Леонтьевича Ковалева на покоренном Рейхстаге. Он парит на ветру Победы, в то время как немецкие белые флаги молчат в окнах поверженного Берлина.

Но сегодня в новой — сербской — аранжировке песни «День Победы» завывают сирены блока НАТО, который, увы, забыл о белых флагах в Берлине. Именно из-за этой исторической амнезии вой натовских сирен слышали не только сербские города — Белград, Алексинац и Варварин, но и жители Ирака, Сирии, Ливии, всех стран, пострадавших в 150 войнах,



которые и после гимна Победы грохотали по всему миру. Сегодня воздушная тревога звучит в ушах всех нормальных людей, которые боятся за выживание планеты.

В тот момент я бы хотела сказать звукорежиссеру, чтобы он выключил звук, дабы выразить свою радость по случаю возвращения Крыма и поблагодарить за надежду на то, что возможно вернуть утраченное, потому что мы, сербы, потеряли многое. И именно в тот момент, когда я пою «...этот день мы приближали как могли...», я думаю о том, как мы, сербы, и во Второй мировой войне, и в 90-е годы прошлого столетия «покупали» время для нашей матушки-России, для ее возрождения. Мы также горды тем, что в борьбе с мощнейшими врагами одержали победу, которая только на первый взгляд мала, но это немислимо огромная победа маленького народа. Республика Сербская! Наша Новосербия! Она была предвестником возвращения Крыма. Эту победу завоевали герои, которые сегодня получают по 40 лет в Гаагских казематах. Эта победа принадлежит и Слободану Милошевичу в Дейтоне, которому эту победу не простили. Она напоминает мне Ужицкую республику, единственную освобожденную территорию в Европе в 1941 году во время экспансии гитлеровского рейха.

Это радость со слезами на глазах... День Победы...

И на самом деле, слезы душили меня: ведь с Новой Сербией желала запеть и Старая Сербия, которую мы обороняли в 1389 году и отстаивали в 1912 и 1918 годах. И хотелось бы, чтобы слово Косово звучало в будущем гимне Дня Победы. Поэтому вместо веселых тактов знаменитого гимна сквозь вой воздушной тревоги слышался только мой шепот:

День Победы, как он был от нас далек...

Пока я пела гимн Победы, пробиваясь сквозь страдания советских войск, которые без оглядки прошли пешком немислимый путь более 10 000 км от Москвы до Берлина, я услышала, как снова совсем недалеко от нас плачет Новороссия вместе со Старой Сербией...

На палубе «Золотого Витязя», который в этот раз причалил в ветреный севавтопольский залив, мы, артисты, *приближали этот день как могли* и во главе с «витязями» из Иркутска вышли на сцену и «отрапортовали» атаману наших войск Николаю Бурляеву и всем крымчанам: «Крым — наша земля! Крым — это ты, это я! Святорусская земля! Богом данная земля!»

И новая победа над фашизмом, казалось, не за горами. В воздухе пахло освобожденной территорией Севастополя и целого Крыма.

ИВАНА ЖИГОН



ПОРТАЛ БЕЗОПАСНОСТИ МЧСМЕДИА.РУ — ПЕРВОЕ ЭЛЕКТРОННОЕ СМИ МЧС РОССИИ



МЧСмедиа.ру — информационный ресурс о безопасности, дискуссионная площадка, отражающая различные точки зрения. На единой информационной платформе портал объединяет федеральные и региональные новости, специальные проекты, сайты печатных ведомственных СМИ МЧС России и интернет-телеканал «МЧС-112».

Портал МЧСмедиа.ру представляет собой авторитетный источник актуальной информации о деятельности МЧС России в частности и о безопасности в общем. В качестве источника информации на ресурс ссылаются как федеральные, так и региональные и профессиональные издания, популярные блогеры и пользователи соцсетей.

Журналисты портала в своих материалах рассказывают обо всем, что интересно каждому человеку: новости, истории спасения, героические поступки сотрудников МЧС и простых граждан, секреты профессии, интересные факты, видео с места ЧС, фоторепортажи и многое другое.

ОСНОВНЫЕ РУБРИКИ

Лента новостей. Новости МЧС России, новости регионов, в мире, происшествия, прогнозы, общество, спорт, культура, наука и технологии.

Лица МЧС. Пожарные, спасатели, кинологи, водолазы, саперы, журналисты и многие другие профессии входят в дружную семью чрезвычайного министерства.

Как это было. Воспоминания спасателей о ликвидации чрезвычайных ситуаций и развитии системы МЧС России.

Секреты профессии. Мастерство в деталях.

Рекомендуем. Лайфхаки от профи. Они знают, как выбраться из любой ситуации.

Интервью. Актуальный разговор по вопросам безопасности с руководителями МЧС России, общественными деятелями, представителями культуры, литературы и шоу-бизнеса.

Герои нашего времени. Репортажи об историях спасения, подвигах, которые совершили обычные люди, живущие по соседству.

Популярная часть портала — интернет-телеканал «МЧС-112». Каждый выпуск еженедельной итоговой программы «МЧС-112. События. Факты. Комментарии» состоит из главных новостей, обзоров многообразия деятельности чрезвычайного министерства. Также в сетку вещания канала входят документальные фильмы и циклы передач о работе спасателей и пожарных, учебные и социальные видеоролики.

Также портал МЧСмедиа.ру содержит сайты печатных изданий: журналов «Гражданская защита», «Пожарное дело», «ОБЖ», «ПСС», газет «Спасатель МЧС России», «Крымский спасатель МЧС России». С помощью МЧСмедиа.ру ведомственные издания МЧС России стали ближе — на расстоянии одного клика!

Мультимедийная поддержка организована всем федеральным фотовыставкам МЧС России, посредством QR-кодов их посетители во всех уголках страны могут получить расширенную дополнительную информацию на нашем портале.

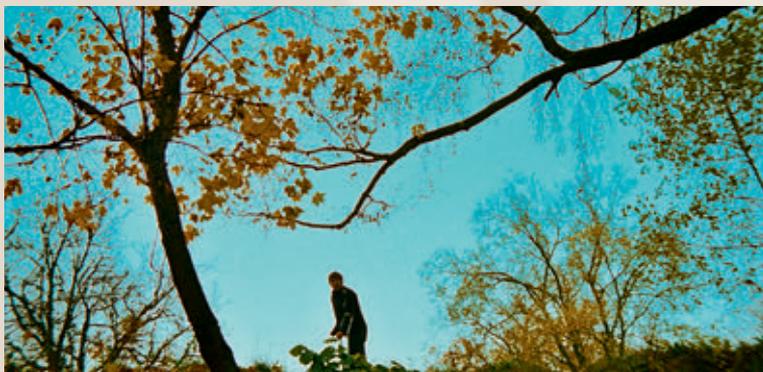
Посещаемость: более 2,5 млн человек в год, около 10 000 посетителей в сутки.

Периодичность обновления: более 100 раз в сутки.





Игровые
полнометражные
фильмы



БЕЛАРУСЬ

Поцелуй осени

2016 ♦ 66 мин.

Автор сценария, режиссер, художник-постановщик:

Андрей Голубев

Оператор: Александр Власов

Композитор: Владимир Сивицкий

Звукорежиссер: Сергей Шунькевич

Звукооператор: Александр Карпов

Художник-гример: Наталья Минчик

В ролях: Владимир Гостюхин,

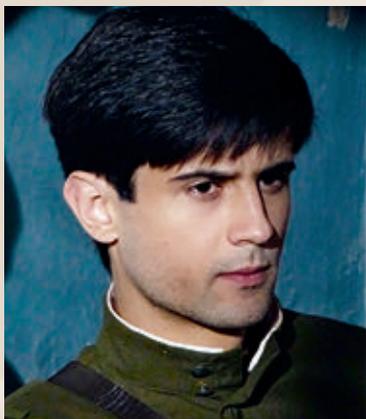
Алла Пролит, Станислав Рыжевич,

Анна Маланкина, Сергей Глазков, Анжелика Кораблева, Наталья Сокол

Производство:

Творческая мастерская М.Н.Пташука

Мать и дочь возвращаются из отпуска. Неожиданная поломка машины заставляет их искать помощи. К счастью, неподалеку оказывается ферма, где им могут помочь. Но ремонт машины затягивается, и им приходится остаться в качестве гостей на некоторое время. В итоге мир и спокойствие людей на ферме подвергаются испытанию, которое почти приводит к трагедии.



Производство:

Национальная киностудия «Беларусьфильм»

По мотивам романа Николая Ильинского «Чужие среди своих». Фронтовик-разведчик Смолич прибывает в Поречье на усиление местной милиции в трудную пору: в Западной Беларуси банды терроризируют население. Особенно лютуют бандиты Фрейшюца, бывшего пособника фашистов. Смолич и начальник уголовного розыска Крикунов должны обезвредить неуловимого врага. Но план милицмейской операции внезапно оказывается под угрозой из-за утечки информации. Выясняется: в отделении есть предатель...

БЕЛАРУСЬ

Следы на воде

2017 ♦ 100 мин.

Авторы сценария:

Андрей Житков, Андрей Голубев при участии Николая Ильинского

Режиссер: Александр Анисимов

Оператор: Дмитрий Рудь

В ролях:

Артем Курень, Петр Юрченков, Вероника Пляшкевич, Татьяна Чердынцова, Сергей Юревич



А.ГОЛУБЕВ

в 2002 окончил мастерскую режиссуры игрового кино Белорусской академии искусств. Как актер и каскадер выполнил более 50 работ в 45 проектах.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

Тутэйшы (к/м)
Время Гона (к/м)
Отражение (к/м)
Казанова (к/м)
Чаклун и Румба Литейный, 4
Краповый берет
Не только оружием
Каникулы в историю



А.АНИСИМОВ

в 1989 окончил БГТХИ по специальности «артист театра и кино», а в 1994 — Белорусскую академию искусств по специальности «режиссер игрового кино». Режиссер игрового и документального кино, актер, сценарист.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

Документальные фильмы:
2008 Хор Цитовича
2009 Прикосновение
2010 Незатюканный апостол
2009 Парк Румянцевых и Паскевичей
2010 Спасенные малыши
2010 Крепость над Бугом

Игровые фильмы:

2014 Невероятное перемещение



2015 ♦ 102 мин.

Автор сценария и режиссер: Иглика Трифонова**Оператор:** Рали Ралчев**В ролях:** Роман Боранжэ, Лагранж Самюэл Фрьолер, Фин Изудин Байроинич, Ованэс Торосян**Производство:** КЛАС Фильм (Болгария), Фанта Фильм (Нидерланды), Фильмлаис Интернэшнл (Швеция)

БОЛГАРИЯ–НИДЕРЛАНДЫ–ШВЕЦИЯ

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА РЕСПУБЛИКИ БОЛГАРИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ 140-ЛЕТИЮ ОСВОБОЖДЕНИЯ БОЛГАРИИ РОССИЕЙ ОТ ПЯТИВЕКОВОГО ОСМАНСКОГО ИГА

Прокурор, защитник, отец и его сын

О том, как на самом высоком уровне, защищая свои интересы и несмотря на все последствия, политики и судьи приносят в жертву «маленького» человека.



ВЕЛИКОБРИТАНИЯ–ФРАНЦИЯ–БЕЛЬГИЯ

Я, Дэниэл Блэйк

2016 ♦ 100 мин.

Автор сценария: Пол Лаверти**Режиссер:** Кен Лоуч**Оператор:** Робби Райан**В ролях:**

Дэйв Джонс, Хейли Сквайрс, Брианна Шенн, Дилан Маккирнан, Кейт Раттер, Шерон Перси

Производство: Sixteen Films, Why Not Productions, Wild Bunch

Пронзительная, волнующая, эмоциональная драма о противостоянии обычного человека и государственной машины, о несправедливости и безжалостности, о любви и чувстве собственного достоинства. О жизни — как она есть. Дэниел Блэйк — недавно овдовевший пожилой бездетный работага. Он плотник, отличный мастер, но после перенесенного инфаркта вынужден оставить свое место и обратиться за пособием. Человек, всю свою жизнь пахавший как проклятый, теперь должен воевать с безумной и бездушной бюрократической системой...

**И.ТРИФОНОВА** — режиссер 15 документальных и 3 игровых фильмов, завоевавших ряд наград в Болгарии и за рубежом.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1991 Год 1990
- 1992 Возможные расстояния
- 1993 Убийства истории
- 2001 Письмо в Америку
- 2006 Расследование

**К.ЛОУЧ** — британский классик, обладатель около ста кинопремий и призов международных кинофестивалей, включая две «Золотые пальмовые ветви» и два спецприза жюри Каннского МКФ, премию Европейской киноакадемии, премию «Сезар», призы прессы и зрителей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2001 Навигаторы
- 2002 Милые шестнадцать лет
- 2002 11 сентября
- 2004 Нежный поцелуй
- 2005 Клевета МакДональдс
- 2005 Билет на поезд
- 2006 Ветер, который качает вереск
- 2007 У каждого свое кино
- 2009 В поисках Эрика
- 2010 Ирландский маршрут
- 2012 Доля ангелов
- 2013 Дух 45-го
- 2014 Зал Джимми



ГРУЗИЯ– ФРАНЦИЯ– РОССИЯ

Кавказское трио

2015 ♦ 82 мин.

Автор сценария:

Рустам Ибрагимбеков

Режиссер: Эльдар Шенгелая

Оператор: Горка Гомез Андре

Композитор: Антон Силаев

Художник: Шота Глурджидзе

В ролях: Юрий Стоянов,
Гога Пипинашвили,
Сергей Гузеев, Баадур Цуладзе,
Фатима Ибрагимбекова

Продюсеры:

Рустам Ибрагимбеков, Зураб
Магалашвили, Горка Гомез Андре

Производство: студия «Ибрус»

*Главные герои — грузин, армянин
и азербайджанец — крепко дружили
в юности. После распада СССР они
оказались гражданами новых госу-
дарств. Но память о счастливых
днях не дает им забыть друг друга.*



ЕГИПЕТ

Зимняя весна

2015 ♦ 15 мин.



Авторы сценария:

Тамер Абдул-Хамид, Мохамед Камел

Режиссер: Мохамед Камел

Оператор: Рауф Абд Аль-Азиз

В ролях: Ахмед Камаль и др.

*Школьница Нур живет вместе
со своим отцом. Из девочки она
превращается в девушку, однако
не может обсудить с ним свое
состояние. А отец не понимает,
какие же перемены произошли
в жизни дочери, что вызывает
трудности в их отношениях.*



Э.ШЕНГЕЛАЯ —
грузинский кино-
режиссер, сценарист,
педагог. В 1958 окон-
чил ВГИК. Народный
артист СССР.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1960 Снежная сказка
- 1964 Белый караван
- 1965 Микела
- 1968 Необыкновенная
выставка
- 1974 Чудаки
- 1977 Мачеха
Саманишвили
- 1983 Голубые горы,
или Неправдо-
подобная
история
- 1994 Экспресс-
информация
- 2017 Кресло



М.КАМЕЛЬ
в 2006 окончил
режиссерский факуль-
тет Академии искусств
в Каире. Сценарист
и режиссер нескольких
короткометражных
фильмов, которые
приняли участие
во многих кинофес-
тивалях и получили
множество наград.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2006 Короткая
сюита

ИРАН

Белуга

2016 ♦ 80 мин.

Автор сценария:

Фархад Пурсейиди

Режиссер: Мехди Джафари

Оператор: Шахрам Наджариан

В ролях:

Пежман Базегхи, Маджид Потки, Милад Хосайнпур, Назрин Бабай, Алиреза Аббаси, Али Ираджи, Монирех Хоссайнзадех, Мердад Бахши, Амир Хамед, Тара Касеминежад, Могаммед Али Фарманд, Шакаедк Аришизамидани

Производство:

IRIB-Sima Film Center

История 13-летнего Дэймона, который вместе с отцом занимается незаконным рыболовством. Их лодку отбирает береговая



охрана. Затем во время очередной рыбалки арестовывают отца, а его друг, который был вместе с ним, тонет. Дэймон берет сети друга отца и выходит в море... Однажды ему попадает огромная белуга, и удача, кажется, снова улыбнется семье, ведь икра белуги такая дорогая. Дэймон прячет рыбу в воде, но через некоторое время понимает, что это экологическая ценность. Тем временем браконьеры узнают про богатый улов мальчика и хотят украсть рыбу. Дэймон в сомнениях: нести ли белугу на базар или же сдать рыбохране. Наконец он решается.



ИТАЛИЯ

СЫН

2015 ♦ 72 мин.

Авторы сценария:

Джакомо Качатторе, Джоселла Потро, Паоло Пинтакуда, Федерико Кручани

Режиссер: Федерико Кручани

Оператор: Дугто Чиматти

В ролях: Паоло Бригулья, Винченцо Рагуза, Кьяра Мускато, Клаудио Коловиа, Мациар Фироци

Производство: продюсерская компания «Револьвер»

Действие происходит в зимнем Палермо. Десятилетний мальчик

Джованни с горечью обнаруживает, что под значением слова «семья» скрывается зло. Постепенно назревает конфликт мальчика с его отцом Винченцо, когда Джованни узнает, что в их окружении существует несколько криминальных «семей», а родня скрывает секреты, поражающие в самое сердце.



М.ДЖАФАРИ

начинал творческую карьеру в 1985 как фотограф и кинооператор. В 1993 получил степень бакалавра в Тегеранском университете искусств, тогда же снял многочисленные документальные и короткометражные фильмы. С 2005 работает как оператор-постановщик.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2002 Пруд
- 2004 Истории (док.)
- 2006 Везде, куда бы я ни пошел, небо мое (док.)
- 2007 Все хорошие дни
- 2007 Рисунок и художник



Ф.КРУЧАНИ

в основном посвятил себя театральной деятельности. Сотрудничал со многими театрами, фестивалями, режиссерами Колтесом, Фассбиндером, Мариво, Бухнером, Фанте, Брэдбери.



40



РОССИЯ

Ближе,
чем кажется

2016 ♦ 93 мин.

Автор сценария: Евгения Пьянова при участии Алены Рубинштейн, Андрея Кима, Максима Воскобоева, Ипполита Куприянова

Режиссеры: Алена Рубинштейн, Андрей Ким, Максим Воскобоев, Наталия Беляускене

Операторы:

Саша Тананов, Иван Бархварт

Композитор: Анатолий Зубков

Художник: Кирилл Петровский

Костюмы: Мария Петровская

Звук: Александр Абрамов

Монтаж: Алена Рубинштейн, Андрей Ким, Наталия Беляускене

Продюсеры: Филипп Абрютин, Дмитрий Якунин, Оксана Лахно

В ролях: Евгений Коряковский, Лиза Зарубина, Максим Сапрыкин, Виолетта Давыдовская, Руслан Щедрин, Ия Нинидзе, Владимир Свирский, Наталья Рычкова и др.

Производство:
продюсерский центр
«Молодежные инициативы»

Шестилетний Коля Пыхтин приезжает на музыкальный конкурс в столицу с целью отыскать своего отца; детдомовец Сеня Кораблев обнаруживает, что в подвале есть ход, ведущий в другую реальность; восьмилетняя Саша сторонится своего «второго» папу, но все меняет общее дело помощи маме...



РОССИЯ

Время первых

2017 ♦ 140 мин.

Авторы сценария:

Олег Погодин, Юрий Коротков, Ирина Пивоварова, Сергей Калужанов, Дмитрий Пинчуков

Режиссер: Дмитрий Киселев

Оператор: Владимир Башта

В ролях:

Евгений Миронов, Константин Хабенский, Владимир Ильин, Анатолий Котенев, Александра Урсуляк, Александр Новин, Елена Панова, Александр Ильин-мл.,

Юрий Нифонтов, Юрий Ицков, Геннадий Смирнов, Валерий Гришко, Сергей Баталов, Александр Карпиловский, Авангард Леонтьев

Производство:
BAZELEVS, «Третий Рим», CGF

1960-е. Разгар холодной войны. Две супердержавы, СССР и США, бьются за первенство в космической гонке. На очереди — выход человека в открытый космос. За две недели до старта взрывается тестовый корабль. Времени на выявление причин нет. Опытный военный летчик Павел Беляев и его напарник Алексей Леонов, необстрелянный и горячий, готовы шагнуть в неизвестность...



Н.БЕЛЯУСКЕНЕ
в 2012 окончила ВКСР.

М.ВОСКОБОВЕ
в 2008 окончил ВГИК, в 2012 — сценарные курсы московского отделения New York Film Academy и Высшей школы журналистики, в 2014 — режиссерские курсы New York Film Academy (Лос-Анджелес).

А.РУБИНШТЕЙН
окончила ВГИК.

А.КИМ
в 2002 окончил МГУ им. Баумана, в 2004 — РЭА им. Плеханова, в 2012 — продюсерские курсы московского отделения New York Film Academy и Высшей школы журналистики, в 2014 — режиссерские курсы New York Film Academy (Лос-Анджелес).



Д.КИСЕЛЕВ
окончил Московский технический университет связи и информатики. С 1997 работает в команде Тимура Бекмамбетова. Режиссер рекламных роликов, промороликов для кинофильмов, режиссер монтажа более 200 рекламных роликов, музыкальных клипов, шести теле- и кинофильмов, супервайзер визуальных эффектов, режиссер 2-й группы на фильмах «Дневной дозор», «Ирония судьбы. Продолжение», «Особо опасен».

ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ

2009 Черная Молния
2010 Елки
2011 Елки — 2
2012 Джентльмены, удачи!
2013 Елки — 3
2014 Елки — 1914



РОССИЯ

Гордость

2015 ♦ 31 мин.

Автор сценария: Михаил Хуранов

Режиссер: Герман Дюкарев

Оператор: Арчил Ахвледиани

Композитор: Анатолий Зубков

Звук: Александр Абрамов

Художник: Кирилл Петровский

Костюмы: Мария Петровская

Монтаж:

Герман Дюкарев, Игорь Алавердов

В ролях: Гия Гогитшвили, Тамара Бухникашвили

Продюсеры: Филипп Абрютин, Дмитрий Якунин, Оксана Лахно

Производство:

продюсерский центр «Молодежные инициативы»

Георгий, житель небольшой деревушки на Кавказе, переживает побег своей дочери с ухажером. Рассказать о бегстве, как ему кажется, позор. Поэтому он придумывает историю, что его дочь «ухала учиться в московский университет».

РОССИЯ

Еду как хочу

2017 ♦ 29 мин.

Авторы сценария:

Алексей Зотов, Денис Филоков

Режиссер: Денис Филоков

Оператор:

Константин Веремейчик

Композитор: Ваге Григорян

Звукорежиссер: Петр Малафеев

Художник: Ксения Фоминова

Монтаж: Анастасия Топоркова,

Майя Грибоедова

В ролях: Олег Дуленин,

Сергей Букреев, Татьяна Догилева,

Константин Гацалов, Сергей

Мамиконян, Нодари Джанелидзе

Производство:

кинокомпания «Мэйджор Фильм»

Полковник ГИБДД приходит на исповедь к священнику. Тот учит полицейского не грешить хотя бы один день. Полковник решает раздать припрятанные в своем сейфе «блатные» номера в порядке живой очереди и бесплатно. И так получается, что номер с цифрами 666 достается священнику. Он не может показаться на глаза прихожанам с этим «дьявольским» номером, но если попробует от него отказаться, то нарушит тем самым законную процедуру. Священник стоит перед непростым выбором: принять ли эту тяжкую, но необходимую ношу, или нарушить закон?



Г.ДЮКАРЕВ

в 1999 окончил режиссерское отделение телевизионного колледжа, в 2006 — режиссерский факультет ВГИКа, в 2011 — курс драматургии New York film academy.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2009 Ръжяя
- 2010 Любовь и прочие глупости
- 2011 Astra — I love you. Алина



Д.ФИЛКОВ

в 1999 окончил филологический факультет Омского университета. Автор и режиссер более 20 рекламных роликов и фильмов. В 2002 окончил режиссерский факультет ВГИКа. С 2002 — автор и режиссер сериала «Тайны забытых побед». В 2005 окончил продюсерский факультет ВГИКа. Соучредитель и генеральный директор кинокомпания «Мэйджор Фильм», автор и продюсер всех проектов компании.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2005 Победа над временем
- 2005 Сволочь кино
- 2013 Право на любовь
- Телесериал «Тайны забытых побед»:**
- 2002 Запредельный конструктор
- 2003 Скальпель
- 2004 Голос эпохи

**РОССИЯ**

Забытое

2016 ♦ 27 мин.

Авторы сценария:

Александр Королев, Гарик Сукачев

Режиссер и продюсер:

Александр Королев

Оператор: Дмитрий Улюкаев**В ролях:** Юрий Анпилогов, Михаил Горевой, Наталья Хохлова, Александра Борисова**Производство:** А.И.Королев*Любовный треугольник, главные герои которого — глухие. Режиссер театра жестов собирает развестись с женой из-за своего романа с ведущей актрисой спектакля.***РОССИЯ**

Закон исключенного третьего, или Третьего не дано

2016 ♦ 24 мин.

Авторы сценария:

Александра Соколовская, Михаил Соколовский

Режиссер и продюсер:

Александра Соколовская

Оператор: Николай Орлов**Музыка:** Аркадий Шилклопер, Й.Гайдн, Сергей Клеветский, группа Neoroleon, группа 5'nizza**Звукорежиссеры:**

Петр Кучеренко, Константин Бершачевский, Степан Богданов

Художник: Дмитрий Голубов**Монтаж:** Александра Соколовская, Михаил Морсков**В ролях:** Юлия Аут, Николай Ковбас, Мария Иващенко*Редактор литературного журнала ментально изменяет юной любовнице с женой, профессором математики. Ему все еще нужны ее тонкий ум, интеллектуальные разговоры. После провала романа с молоденькой он возвращается к жене. Постоянная ирония, кажется, помогает найти устраивающий обоих выход из сложившейся ситуации. Но проблема сложнее кризиса среднего возраста и сексуальной неудовлетворенности...***А.КОРОЛЕВ —**

выпускник английского университета Роухэмптон, бакалавр в области киноведения. После нескольких лет работы монтажером в Москве учился в американском институте киноискусства AFI, имеет магистерскую степень в области киномонтажа.

**А.СОКОЛОВСКАЯ**

в 2009 окончила ВГИК. Участвует в режиссерских театральных лабораториях.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2007 Чувства
- 2007 Очень страшный человек
- 2008 ЖЮВ
- 2009 Четверг





РОССИЯ

Иван

2016 ♦ 98 мин.

Автор сценария

и режиссер: Алена Давыдова

Операторы:

Максим Дроздов, Артем Джараян

Художники: Мария Морозова,

Дмитрий Малич-Коньков

В ролях: Кирилл Полухин, Полина

Гухман, Анастасия Мельникова,

Людмила Бояринова, Сергей Яценюк, Анна Екатерининская

Продюсеры: Алексей Львович,

Алексей Герман-младший

Производство:

кинокомпания «Север»

Иван живет в маленьком городе, работает водителем на скорой помощи. Его жизнь протекает по привычной колее, без надежд и планов. Но однажды на пороге его дома появляется маленькая девочка, которая меняет жизнь Ивана и его самого.

РОССИЯ

Сквозь пальцы

2016 ♦ 27 мин.

Автор сценария, режиссер,

монтажер: Юрий Морозов

Оператор: Дмитрий Есипов

Композиторы:

Олег Федосеев, Сергей Никитин

Звукорежиссер: Андрей Кашин

Художник: Ольга Сурвилло

В ролях: Татьяна Васильева,

Елизавета Гайдук, Софья Кулинич,

Надежда Подъяпольская, Надежда

Варочкина, Ирина Сидорова,

Любовь Руденко, Николай

Разуменко, Александр Гундарев

Продюсер: Равиль Салихов

Производство: Take&Shot

Вера, 35 лет, психолог по семейным вопросам, последние несколько лет жила с неразрешенной проблемой в отношениях с матерью. Накопившиеся за это время взаимные обиды со смертью матери превращаются для героини в ситуацию «незавершенного гештальта». И она находит для себя выход из этого положения, приняв решение взять к себе из дома престарелых совершенно чужого ей человека — всеми покинутую, одинокую пожилую женщину, выдавая себя за ее дочь. Но Верин выбор пал на самую склочную и взбалмошную старушеницу — Татьяну Григорьевну, художницу, добровольно заперевшую себя в дом престарелых.



А.ДАВЫДОВА

в 1998–2000 училась на кафедре режиссуры игрового кино в Петербургском институте кино и телевидения, в 2001–2002 — в Независимой киношколе «Фабрика Кино». В 2007 окончила ВГИК по специальности «режиссура игрового кино».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2005 Серга
2006 Чернов
2007 Вася



Ю.МОРОЗОВ

в 2000 окончил ВКСР.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2002 Старичок с ноготок
2005 Русский бизнес XXI века
2005 Марфа и ее щенки
2010 Судмедэксперты
2011 Приказано: женить
2012 Разрешите тебя поцеловать...
2014 Сваты
2014 Москва–Лопушки
2015 Бабий бунт, или Война в Новоселково
2016 Новогодний пассажир

**РОССИЯ****Тэли и Толи**

2015 ♦ 77 мин.

Авторы сценария:

Владимир Гутнов, Ольга Погодина-Кузмина, Анатолий Дзиваев

Режиссер: Александр Амиров**Оператор:** Петр Духовской**Композитор:** Гурам Грановский**В ролях:** Кахи Кавсадзе, Дагун Омаев, Анатолий Дзиваев, Нанули Сараджишвили, Сослан Фидаров, Риналь Мухаметов, Сергей Погосян, Нуца Хубулава, Казбек Кибизов, Ник Шония, Иван Дубровский**Производство:**продюсерский центр
«Хорошо Продакшн»

Житейская история, происходящая в горах Северного Кавказа на границе двух поселений — осетинского Толи и грузинского Тэли, — рассказывает нам о простых и наивных людях, которых сегодня пытаются разделить официальной границей, а они хотят жить в мире и согласии, невзирая на национальности и реалии времени — так, как сотни лет жили их деды и прадеды, привыкшие все конфликты решать мирным путем и по обычаям Кавказа — за большим столом с вином и песнями...

**РУМЫНИЯ-КИПР****Утро, которое никогда не закончится**

2016 ♦ 97 мин.

Автор сценария и режиссер:

Киприан Ромео Мега

Оператор: Ливю Маргидан**В ролях:** Эла Ионеску, Валерий Андриута, Овидий Крисан,

Валер Делакеза, Михай Станеску, Ана Мария Молдован

Обещанная своим приемным отцом, а затем увезенная из дома, Ева, румынский подросток, становится жертвой торговли людьми. Чтобы поддерживать свою семью в Румынии, она работает проституткой на Кипре. У девушки развиваются отношения с влиятельным мужчиной, но некоторые новости заставляют ее пересмотреть свой взгляд на жизнь. Фильм не только о страхе и унынии, о коррупции и апатии, но и о вере и прощении.

**А.АМИРОВ**

окончил журфак Удмуртского университета, Независимую школу кино и телевидения, актерско-режиссерский курс Школы драмы Германа Седакова. Известен как режиссер монтажа. В 2012 награжден Национальной премией «Золотой орел» за лучший монтаж фильма «Дом». Фильм «Тэли и Толи» — его режиссерский дебют.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2014 Дружба народов (20 серий)

**К.МЕГА —**

православный священник и кинорежиссер.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ2015 Свадьба Джобса
2017 Нобелевская премия

СЕРБИЯ

Санта-Мария делла Салюте

2016 ♦ 120 мин.

Автор сценария

и режиссер: Здравко Шотра

Оператор: Веселко Крчмар

В ролях: Войин Четкович,
Тамара Алексич, Небойша Илич,



Александр Берчек, Деян Луткич,
Слобода Мичалович, Александр
Джурица, Небойша Дугалич
Производство: Vision Team, РТС

Биографический фильм о великом сербском поэте рубежа XIX–XX вв. Лазе Костиче. Трагическая несбывшаяся любовь известного поэта и юной Ленки Дунджерской вдохновила позднее творчество Костича, вершина которого — поэма «Санта Мария делла Салюте».



СЕРБИЯ– ВЕЛИКОБРИТАНИЯ– США

По млечному пути

2016 ♦ 125 мин.

Автор сценария

и режиссер: Эмир Кустурица

Операторы:

Мартин Шец, Горан Воларевич

В ролях: Моника Беллуччи,
Эмир Кустурица, Слобода
Мичалович, Сергей Трифунович,
Байрам Северджан, Предраг
Манойлович, Петар Мирчевски,
Ратка Радманович, Мария Даркина,
Зоран Цвинович, Давор Янич

Производство:

BN Films, Pinball London

90-е годы. Гражданская война в Боснии. Коста — бывший солдат, переживший смерть близкого человека. С тех пор у него появились незначительные психические отклонения. Однажды на жизненном пути ему встречается Она — бывшая жена английского генерала, сбежавшая от своего мужа в другую страну. Тяготы, вытравившие на ее долю в прошлом, тоже оказались слишком сложны для психики, поэтому женщина почти ничего не помнит о том, что было с ней раньше. На фоне войны эти двое, кажется, обрели мир. Хрупкий и очень тревожный, но все-таки мир. Однако у судьбы свой взгляд на их отношения...



З.ПОТРА —

классик югославского и сербского кино. Работает на телевидении Белграда со дня его основания. Снял более 30 игровых фильмов и сериалов.



Э.КУСТУРИЦА —

югославский и сербский кинорежиссер, отмеченный наградами крупнейших кинофестивалей, включая две «Золотые пальмовые ветви» Каннского фестиваля. Кавалер ордена Почетного легиона, член Академии наук и искусств Республики Сербской. Кроме работы в кино известен как участник фолк-рок группы The No Smoking Orchestra.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 1995 Андеграунд
- 2000 Вдова с острова Сен-Пьер
- 2001 Истории на «Супер-8»
- 2002 Хороший вор
- 2003 Клубничка в супермаркете
- 2006 Тайная поездка
- 2007 Брат
- 2009 Прощальное дело
- 2010 Питлер в Голливуде
- 2011 Пеликан
- 2011 Балканская звезда
- 2012 Гавана, я люблю тебя
- 2013 Ограм на счастье
- 2014 Ледяной лес
- 2014 Разговоры с богами



ФРАНЦИЯ– ГЕРМАНИЯ

Франц

2016 ♦ 113 мин.

Авторы сценария:

Франсуа Озон, Филипп Пьяццо

Режиссер: Франсуа Озон

Оператор: Паскаль Марти

Композитор: Филипп Ромби

Художник: Мишель Бартеlemi

В ролях: Пьер Нине,

Паула Бир, Эрнст Штецнер,

Мари Грубер, Йохан фон Бюлов,

Антон фон Лукке, Сирил Клер,
Алис де Ланкесен

Производство:

Canal+, Cine, Centre National
de la Cinematographie (CNC)

Анна и Франц жили в небольшом немецком городе, они были молоды, влюблены друг в друга и собирались пожениться. Но в их счастье вмешался большой сумасшедший мир. Началась Первая мировая война, Франца отправили на фронт во Францию, где он, 23-летний скрипач, обожавший стихи Верлена, погиб. Война закончилась, а жизнь Анны теперь свелась к поддержке пожилых родителей любимого и посещениям кладбища. Как-то раз она видит там незнакомого человека, который принес цветы на могилу Франца. Он француз, а значит — враг. Но встреча с ним переворачивает ее жизнь...



Ф.ОЗОН —

французский кино-режиссер, сценарист, двукратный номинант на премию «Золотая пальмовая ветвь» Каннского кинофестиваля. Режиссуре обучался в школе «Ля Феми».

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2001 8 женщин
- 2002 Бассейн
- 2006 Прелюдия
- 2007 Ангел
- 2009 Рики
- 2009 Убежище
- 2010 Отчаянная домохозяйка
- 2012 В доме
- 2013 Молода и прекрасна
- 2014 Новая подруга
- 2017 Двучленный любовник





Feature Films

THE AUTUMN KISS. Director Andrey Golubev, Belarus, 2016, 66 min.

TRACES ON THE WATER. Director Alexander Anisimov, Belarus, 2017, 100 min.

THE PROSECUTOR, THE DEFENER, THE FATHER AND HIS SON.

Director Iglia Trifonova, Bulgaria–Netherlands–Sweden, 2015, 102 min.

I, DANIEL BLAKE. Director Ken Loach, Great Britain–France–Belgium, 2016, 100 min.

THE CAUCASUIAN TRIO. Director Eldar Shengelaya, Georgia–France–Russia, 2015, 82 min.

WINTRY SPRING. Director Mohamed Kamal, Egypt, 2015, 15 min.

BELUGA. Director Mahdi Jafari, Iran, 2016, 80 min.

THE GLASS BABY. Director Federico Cruciani, Italy, 2015, 72 min.

CLOSER THAN IT SEEMS. Directors Alyona Rubinstein, Andrey Kim,

Maxim Voskoboyev, Natalia Belyauskene, Russia, 2016, 93 min.

THE AGE OF PIONEERS. Director Dmitry Kiselev, Russia, 2017, 140 min.

PRIDE. Director German Dyukarev, Russia, 2015, 31 min.

I DRIVE AS I WILL. Director Denis Filyukov, Russia, 2017, 29 min.

FORGOTTEN. Director Alexander Korolev, Russia, 2016, 27 min.

THE LAW OF EXCLUDED MIDDLE OR TERTIUM NON DATUR.

Director Alexandra Sokolovskaya, Russia, 2016, 24 min.

IVAN. Director Alyona Davydova, Russia, 2016, 98 min.

THROUGH THE FINGERS. Director Yuriy Morozov, Russia, 2016, 27 min.

TELI AND TOLI. Director Alexander Amirov, Russia, 2015, 77 min.

THE MORNING THAT NEVER ENDS.

Director Cyprian Romeo Mega, Romania–Cyprus, 2016, 97 min.

SANTA MARIA DELLA SALUTE. Director Zdravko Shotra, Serbia, 2016, 120 min.

ON THE MILKY ROAD. Director Emir Kusturitsa,

Serbia–Great Britain–USA, 2016, 125 min.

FRANTZ. Director Francois Ozon, France–Germany, 2016, 113 min.

ФАУ «ИЦ ОКСИОН»

СИСТЕМА ТЕР-
МИНАЛЬНЫХ
КОМПЛЕКСОВ
ОКСИОН

РЕДАКЦИОННО-
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



МУЛЬТИМЕДИА
И DIGITAL

МАРКЕТИНГ:
ОТ РАЗРАБОТКИ
ДО ПРОВЕДЕНИЯ
РЕКЛАМНЫХ
КАМПАНИЙ
ПОЛНОГО
ЦИКЛА



121357, МОСКВА, УЛ. ВАТУТИНА, 1



+7 (495) 400-94-62



MARKETING@MCHSMEDIA.RU



IC-OKSION.RU, MCHSMEDIA.RU



Фильмы для детей



БРАЗИЛИЯ – ГЕРМАНИЯ

Бах в Бразилии

2015 ♦ 90 мин.

Авторы сценария:

Ангар Алерс, Стерн Меннинг

Режиссер: Ангар Алерс

Оператор: Йорг Видмер

Композиторы: Энрике Казе, Дэвид Кристиансен

В ролях: Пабло Винисиус, Эдгар Зельге, Франциска Вальзер, Марилия Габриэла, Георг Ленц, Петер Ломайер, Степан Нерцессян, Изабелла Паркинсон

Продюсеры: Леонардо М.Баррош, Клеменс Шеффер, Александр Тис

Производство:

Conspiracao Filmes, NFP, Miravista, ForseeSense

Основанный на реальных событиях фильм рассказывает о том, что может случиться, если два аутсайдера с разных концов земли волею судеб встретятся. Мартен Брюклинг, бывший учитель музыки из Германии, получает в наследство подлинный нотный лист Иоганна Себастьяна Баха. Он должен лично забрать его в бразильском городе Ору-Прету. Но Бразилия — страна не для приезжих. Именно там судьба приготовила герою массу сюрпризов. Обстоятельства заставили его заняться преподаванием музыки детям из колонии для несовершеннолетних...

ИНДИЯ

Большая мечта

2016 ♦ 111 мин.

Авторы сценария:

Мехран Амрохи, Амиабх Варма

Режиссер: Мехран Амрохи

Оператор: Викас Джоши

В ролях: Аюш Патак, Свар Каммбл, Винай Патак, Амрута Субхаш

Двое детей, Шану и Буа, 9 и 7 лет, живут в многоквартирном доме вместе со своей матерью Вайшнави. За свои 35 лет она уже видела самое худшее, что только может дать человеку жизнь. У Вайшнави нет денег, и она просит своего шурина Бали Бхая пристроить

детей к нему на работу. Несмотря на то что Бали Бхай лишь разнорабочий на киностудии, он все же берет их на съемочную площадку. Детям не дают работу, но зато они получают в подарок воланчик. И теперь целью их жизни становится игра «Чидия»...



А.АЛЕРС

был ассистентом режиссера Жана-Жака Анно на фильме «Враг у ворот». Основатель студии ForseeSense (Берлин), занимающейся производством совместных кинопроектов с Бразилией, Индией, Польшей и США. «Дети Баха» — это полнометражный дебют режиссера.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2001 Покрытый шоколадом
- 2004 Свадьба мечты
- 2007 Такси в мечту



М.АМРОИ

после получения диплома инженера в Дели (2006) бросил все и переехал жить в Мумбай, чтобы стать режиссером. Сейчас его мечта претворяется в реальность.



ИРАН

Мое решение

2016 ♦ 15 мин.

Режиссер: Эхсан Абдиपुर

История восьмилетнего мальчика по имени Араш, которого из-за отсутствия уверенности в себе

преследует его одноклассник Моссо. Араш не может противостоять издевательствам этого мальчика, который требует отдавать ему канцелярские принадлежности и школьное питание. Ситуация заставляет Араша принять серьезное, но неправильное решение — покинуть школу и даже город, чтобы избавиться от Моссо...

РОССИЯ

Золотая рыбка

2016 ♦ 89 мин.

Автор сценария:

Эльзьята Манджиева при участии Людмилы Гладунко

Режиссер: Александр Галибин

Оператор: Эдуард Мельников

В ролях: Иван Егоров, Ярослав Ефременко, Мария Биорк, Владимир Веревоочкин

Генеральный продюсер:

Борис Токарев

Производство:

кинокомпания «Дебют»

1946 год, Киргизия. Эвакуированная из Ленинграда женщина с двумя детьми — мальчишками шести и десяти лет. Время нищеты, голодное. Семья борется за жизнь, продавая на рынке самодельные коврики и подбирая на развалинах брошенных домов все, что может пригодиться в хозяйстве. Однажды братья находят на свалке книжку с чудесными картинками — сказку А.С.Пушкина «Золотая рыбка». Мать читает им ее перед сном — и в жизни мальчишек появляются мечты и смысл: стать обладателями золотой рыбки и загадать три желания, одно из которых, конечно, возвращение отца.



Э.АБДИПУР

в 2002 окончил Университет Персидского залива, магистр в области машиностроения. В 2011 получил специальность «сценарист» на факультете кино и театра Тегеранского университета.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2013 Совсем один

2014 Папа



А.ГАЛИБИН

в 1977 окончил актерский факультет ЛГИТМиК, в 1992 — режиссерский факультет РАТИ. До 1979 — актер Театра им. Комиссаржевской, с 1981 — Студии киноактера при к/с «Ленфильм». Ставил спектакли в Молодежном театре на Фонтанке, в Театре на Литейном, за рубежом. В 2000–2003 — главный режиссер Новосибирского молодежного театра «Глобус», в 2003–2006 — Александринского театра. Художественный руководитель и режиссер проекта «Москва — открытый город» (2000), осуществленного совместно с Британским советом, театром «Роял Корт» (Лондон) при участии театральной премии «Золотая Маска». Автор двух телевизионных проектов. Народный артист РФ.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2007 Сорок

**РОССИЯ****Привидение**

2016 ♦ 30 мин.

Автор сценария**и режиссер:** Михаил Андросов**Оператор:** Алишер Примкулов**В ролях:** Андрей Осипов, Максим Дейкун, Юлия Шадрина, Михаил Кузнецов, Елена Соколова, Ирина Сулимова**Продюсер:**

иереи Андрей Беловинцев

Производство:

телерадиокомпания «Ника», продакшн-группа «Вместе», Отдел по делам молодежи Калужской епархии

*Илья приезжает на летние каникулы в деревню. Но теперь он вырос, и все вокруг его раздражает. Ситуация меняется, когда друг Петька предлагает сходить в заброшенный храм посмотреть на настоящее привидение. Эта незатейливая, на первый взгляд, авантюра оборачивается для Ильи неожиданным открытием.***РОССИЯ****Ура! Каникулы!**

2016 ♦ 98 мин.

Авторы сценария: Яна Десяткова, Владимир Захаренко, Виктория Николенко, Сергей Снежкин при участии Максима Демченко**Режиссер:** Максим Демченко**Оператор:** Иван Макаров**Композитор:** Максим Кошеваров**Художник:** Сергей Зайков**В ролях:** Анна Ковальчук, Дмитрий Лысенков, Сергей Маркеев, Диана Милютина, Виталий Коваленко**Продюсеры:**

Наталья Горина, Сергей Снежкин

**Производство:**

ООО «Бармалей-фильм», ООО «Твин Медиа»

Ура! Зимние каникулы! Но Павлу Карелину совсем не до каникул: он влюблен в старшеклассницу Тамару. Первая красавица школы решительно не замечает шести-классника, он же готов ради нее на любые подвиги. Родители Павлика делают мальчику новогодний подарок: всей семьей они едут на горнолыжный курорт. И вот сюрприз: там он встречает Тамару. Однако полоса неудач преследует нашего героя. Случайно Павлику в руки попадает драгоценное ожерелье, похищенное из музея. Грабители намерены вернуть добычу. В заложники они берут маленькую сестру Павлика...**М.АНДРОСОВ —**

профессиональный телеоператор. В 2004 окончил ИПК работников телевидения и радиовещания. Оператор-постановщик ряда документальных фильмов.

**М.ДЕМЧЕНКО**

в 1991 окончил журфак Санкт-Петербургского университета, в 1996 — режиссерский факультет ВТУ им. Щукина. Линейный продюсер ТРК «Петербург — 5-й канал», художественный руководитель молодежных сериалов «ОБЖ» и «Старшеклассники». Почетный работник сферы молодежной политики.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2012 Крутой
- 2013 Однажды преступив черту
- 2013 Мой белый и пушистый
- 2014 Спешите любить
- 2014 Обними меня



РОССИЯ

Фруктошина
времени

2017 ♦ 17 мин.

Авторы сценария:

Вахтанг Хубуттия, Ольга Нагаева

Режиссер, оператор,**звукорежиссер, монтажер:**

Вахтанг Хубуттия



Художник: Евгений Виноградов
В ролях: Миша Бойко, Вероника Демина, Никита Гужвинский, Сергей Баталов, Анна Бачалова
Продюсеры: Лилия Виноградова, Татьяна Мирошник, Юрий Рязанов
Производство: «Чарли-Ч Фильм»

Герои фильма отдыхают в детском лагере. Но их отдых превращается в настоящие шпионские приключения и борьбу с непредвиденными обстоятельствами. Удалось ли им справиться с ними? Судить вам. Но фруктошина времени точно существует! Главное, правильно понимать принцип ее действия. И тогда ты сможешь не только победить обстоятельства, но и завоевать свою любовь.

**В.ХУБУТТИЯ**

в 2007 окончил Рязанский университет по специальности «география». Выпускник ВКСР. Работает в продакшн-видеостудии «Чарли-Ч Фильм».



СЕРБИЈА

Станислав
Бинички

2016 ♦ 64 мин.

Авторы сценария:

Илия Гайица, Мария Чирич

Режиссер: Илия Гайица**Оператор:** Милан Станич

В ролях: Слободан Нинкович, Борка Томович, Матея Джукич, Доротея Джанетаки, Лара Росандич

Производство:

Радио и телевидение Сербии

один из пионеров сербской классической музыки, автор первой сербской оперы. Авторы фильма хотят привить юным зрителям любовь к музыке, культуре, истории своей страны. В этой необычной биографической сказке дети играют взрослых, а главный герой — актер, получивший роль композитора и под воздействием гипноза проживающий его жизнь...



И.ГАЙИЦА — сценарист и режиссер ряда музыкальных телепрограмм и шоу.



Станислав Бинички — сербский композитор рубежа XIX–XX вв.,



УЗБЕКИСТАН

Испытание ЮНОСТИ

2015 ♦ 74 мин.

Авторы сценария:

Махмуд Туйчиев,
Сайера Холмирзаева
при участии Хамидулла Хасанова

Режиссер: Хамидулла Хасанов

Операторы: Бахтиер Рахмонов,
Хайрулла Хасанов

В ролях: Фарход Абдуллаев,
Юлдуз Хамидова, Фатхулла Хидоев,
Нурмухаммад Иброхимов

Производство: НАК «Узбекино»,
киностудия «Узбекфильм»

*По рассказам народного писателя
Узбекистана Шукрура Холмирзаева.
Картина затрагивает вопросы*

милосердия, воспитывает уважение к природе. ...Родители Мирзы переехали на постоянное место жительства в горный кишлак, и хотя у мальчика возникают небольшие конфликты с местными ребятами, они разрешимы. Главное: вокруг чистая природа, чистые взаимоотношения детей. Без мира компьютера...



Х.ХАСАНОВ

в 1970 окончил Ташкентский кинотехникум, в 1980 — операторский факультет ВГИКа. С 1980 работает на к/с «Узбекфильм» в качестве оператора-постановщика.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2006 Чавандоз
2006 Живая легенда
2011 Летящий конь
2013 Озорники арен



Films for Children



55

XXVI «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗ» IFFC FILMS FOR CHILDREN

BACH IN BRAZIL. Director Ansgar Ahlers, Brazil–Germany, 2015, 90 min.

CHIDIYA. Director Mehran Amrohi, India, 2016, 111 min.

MY DECISION. Director Ehsan Abdipur, Iran, 2016, 15 min.

THE GOLDFISH. Director Alexander Galibin, Russia, 2016, 89 min.

THE GHOST. Director Mikhail Androsov, Russia, 2016, 30 min.

HURRAY, WE ARE ON VACATION! Director Maxim Demchenko, Russia, 2016, 98 min.

FRUITOCHINE OF TIME. Director Vakhtang Khubutia, Russia, 2017, 17 min.

STANISLAV BINICHKI. Director Ilija Gaitsa, Serbia, 2016, 64 min.

THE TRIAL OF YOUTH. Director Khamidulla Khasanov, Uzbekistan, 2015, 74 min.



EUROPEJSKIE CENTRUM FILMU HISTORYCZNEGO ЕВРОПЕЙСКИЙ ЦЕНТР ИСТОРИЧЕСКОГО КИНО

Европейский центр исторического кино — структура, появление которой назрело давно. Она призвана обобщить колоссальный опыт национальных кинематографий стран Евросоюза, а также России, Украины, Белоруссии и Казахстана в области исторического кино.

Первым направлением деятельности Центра является создание общей европейской компьютерной базы данных по материальной культуре исторических фильмов. Это будет каталог всех материалов, используемых в кинопроизводстве исторической тематики. Костюмы и реквизиты, исторические объекты и конезаводы, каскадерские гильдии и сообщества исторической реконструкции, сценарные портфели и подборки компьютерных спецэффектов — все это, систематизированное и организованное для доступа профессионалов, облегчит подготовительные периоды всех кинопроектов и упростит бюджетное планирование между странами.

Следующим направлением деятельности Центра станет организация регулярного общения и обучения кинематографистов разных стран, занимающихся историческим кино. Семинары, конференции, мастер-классы призваны служить обобщению опыта и культурному обмену между профессионалами своего дела — начиная от режиссеров и операторов и заканчивая художниками-постановщиками, гримерами и костюмерами.

Третьим направлением, безусловно, должна стать пропаганда исторической тематики. Передвижные международные фестивали, празднования исторических дат и выставки с постоянно сменяемой программой и экспозицией будут демонстрировать деятельность Центра среди широких масс публики.

В планах также организация специального экскурсионного бюро, специализирующегося на посещении мест съемок, киномузеев, съемочных площадок; создание постоянно действующего открытого клуба. Кураторство над многочисленными сообществами исторической реконструкции поможет объединить усилия профессионалов и энтузиастов.

И, естественно, необходима активная работа со СМИ: создание собственного печатного органа, как в бумажной версии, так и в сети Интернет, специальных телевизионных программ — с прицелом на организацию отдельного цифрового телеканала в будущем — все это станет приоритетной деятельностью Центра.

Центр должен использовать процесс глобализации не для размывания национальных особенностей, а для торжества каждой отдельной национальной истории в общеевропейской традиции в целом.

Европейский центр исторического кино реализовал высокохудожественные амбициозные проекты к историческим датам. Было собрано 8 сценариев. В 2014 году — к 100-летию начала Первой мировой войны. В 2015 году — к 70-летию окончания Второй мировой войны. Сценарии исторических фильмов, несколько десятилетий лежавших «под сукном», смогли наконец обрести у нас жизнь.

Их ждет киноаудитория в 300 миллионов зрителей — Евросоюз, Россия, Украина, Беларусь и Казахстан.

Автор проекта создания Центра — Наталия Пантюшкова.



Документальные
полнометражные
фильмы



АВСТРИЯ

Сафари

2016 ♦ 91 мин.

Авторы сценария:

Ульрих Зайдль, Вероника Франц

Режиссер: Ульрих Зайдль

Операторы: Ульрих Зайдль,
Вольфганг Талер

Дикие просторы Африки уже многие тысячелетия — среда обитания зебр, антилоп

и других животных. А для некоторых людей — это место отдыха. Немецкие и австрийские туристы-охотники выслеживают, подстерегают, преследуют и убивают свою добычу, а потом, рыдая от восторга, позируют на фоне своих трофеев... Когда убивают хищники, они делают это для пропитания. Когда убивает человек, он делает это для чего? Удовольствие? Релакс? Отдых? Что такое охота: законное убийство наших братьев меньших или благородный спорт для сильных духом?

БЕЛАРУСЬ

Геноцид

2016 ♦ 63 мин.

Автор сценария

и режиссер: Юрий Елхов

Производство:

продюсерский центр Universe

Этот фильм повествует о кровавых событиях на Юго-Востоке Украины после государственного переворота. По данным ОБСЕ, в результате боевых действий в так называемой зоне АТО

погибло более 3000 мирных жителей и 6500 человек получили ранения и увечья. Однако данные о погибших занижены как минимум в два раза, поскольку многие из них до сих пор находятся под завалами разрушенных домов. Россия приняла более 2 миллионов беженцев с Украины, и еще более 500 тысяч человек бежали в другие страны. План нефтяных корпораций «Шелл» и «Шеврон» по зачистке от коренных жителей территории Луганской и Донецкой областей, проданных им властями Украины на 50 лет, начинает осуществляться...



У.ЗАЙДЛЬ —

кинорежиссер, сценарист и продюсер. Первыми его работами были документальные ленты. В 2001 вышел первый игровой фильм «Собачий день», который был отмечен Гран-при Венецианского кинофестиваля. В 2003 основал кинокомпанию Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2001 Собачий день
- 2003 Иисус, ты знаешь
- 2006 Импорт-экспорт
- 2012 Рай: Вера
- 2012 Рай: Любовь
- 2013 Рай: Надежда
- 2014 В подвале



Ю.ЕЛХОВ

окончил кинооператорский факультет ВГИКа. Дебютным его фильмом стал детский киномюзикл «Приключения Буратино». Как кинооператор снял более 40, как режиссер — 15 фильмов. Историческая лента «Анастасия Слуцкая» получила 17 наград на 11 международных кинофестивалях.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2006 Возвышенное и земное
- 2013 Цветная реальность потустороннего мира
- 2015 Хотят ли женщины рожать больших детей?

**БЕЛАРУСЬ****Мастер.
Режиссер
Виктор Туров**

2016 ♦ 52 мин.

Автор и режиссер:

Сергей Катьер

Производство:

Белтелерадиокомпания

О творчестве и жизни режиссера Виктора Турова, народного артиста Беларуси — человека сложной судьбы и непростого характера. Его фильмы вошли в Золотой фонд мировой кинематографии. Он стоял у истоков белорусской кинематографической школы и кинофестиваля «Золотой Витязь». Виктор Туров, по оценке кинокритиков, — лучший белорусский режиссер, а по воспоминаниям друзей, — человек удивительного обаяния, темперамента и жизнелюбия.

**Режиссер:** Виктор Аслюк**Оператор:** Анатолий Казазаев**Производство:**

Национальная киностудия

«Беларусьфильм»

Двое минчан, 26-летний Сергей Бородич и 23-летний Дмитрий Макарчук, добровольно поехали учителями в сельскую школу. В этой истории все получилось неординарно: учителя-мужчины, что сегодня редкость, к тому же молодые и амбициозные, да и школа сельская. Фильм-наблюдение дает возможность прикоснуться к школьной жизни во всем ее разнообразии.

БЕЛАРУСЬ**Педагогическая
поэма**

2015 ♦ 52 мин.

Автор сценария: Ольга Дашук**С.КАТЬЕР —**

продюсер, сценарист, режиссер, телеведущий Белтелерадиокомпания, доцент кафедры экранных искусств БГАИ. В 1975 окончил Ярославский политехнический институт, в 1984 — БГТХИ по специальности «режиссер театра и ТВ».

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2003 Лицо
под гримом
- 2006 Рождество
- 2009 Земля
- 2009 День учителя
- 2010 Знак судьбы
- 2011 Воображаемый
Париж
- 2013 Золотой Витязь.
Николай Бурляев
- 2016 Возвращение

**В.АСЛЮК**

в 1984 окончил филфак Белорусского университета, в 1994 — Белорусскую академию искусств по специальности «режиссура документального кино». С 2003 — член Европейской киноакадемии. Лауреат международных кинофестивалей.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2008 Пипика
- 2009 Полоцк
- 2010 Андрей
- 2011 Деревянный
народ
- 2014 Дождь
- 2016 Белорусские
Колумбы.
Ян Черский



БЕЛАРУСЬ

Пусть живет маленький принц

2016 ♦ 63 мин.

Автор сценария

и режиссер: Екатерина Махова

Оператор: Евгений Титко

Звукорежиссер:

Александр Кругель

Звукооператоры:

Павел Бурый, Юрий Кашин

Монтаж:

Екатерина Махова, Василий

Бартишов, Елена Бондарчук

В фильме переплетаются две параллельные реальности. Первая — репетиция спектакля «Маленький принц», которую артист Александр Жданович проводит с детьми из психоневрологического интерната. Вторая — эпизоды жизни, в которых появляются эти дети, открывая свой внутренний мир. Одиночество, любовь, милосердие, радость... Маленький принц словно живет в каждом из героев, и его путь на земле продолжается.

БОЛГАРИЯ

Балканские сказки

2016 ♦ 83 мин.

Авторы сценария:

Михаил Мелтев, Влади Киров,

Мария Ханджиева

Режиссер: Михаил Мелтев

Оператор: Емил Пенев

Производство: МЕЛТИАН

ЕООД — Михаил Мелтев

Сто лет прошло со времен Балканских войн (1912–1913), но память о них все еще жива. Рассказы дедов и прадедов передаются из поколения в поколение. В то далекое время четыре маленьких государства — Болгария, Греция, Сербия, Черногория — объединились, чтобы вместе сделать невозможное — победить огромную Османскую империю. Но победа обернулась братоубийственной войной, инспирированной великими силами тогдашней Европы. Клеймо вражды отметило жизнь следующих поколений...



Е. МАХОВА

в 2006 окончила Белорусскую академию искусств по специальности «режиссер кино и телевидения». Была режиссером на Первом белорусском телеканале. С 2007 снимает документальное кино.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2007 2 истории
- 2008 Колиш
- 2011 Звонарь
- 2012 Особый театр.
В поисках счастья
- 2013 Позавчера
- 2014 Ребенок и дельфин
- 2014 Отец Герман
- 2016 Приключения в Быховском замке



М. МЕЛТЕВ —

режиссер, продюсер, профессор Нового болгарского университета и НАТФИЗ им. Сарафова, доктор Института исследования искусств Болгарской академии наук. Лауреат множества национальных и международных наград.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 1979 Конец сеанса
- 1981 Неоновый медвежонок
- 1990 Быстро, аккуратно, окончательно
- 2003 Разыскивается экстрасенс
- 2008 Услышь шепот звезд



ГРУЗИЯ

Это жизнь

ИРАН

Защищенные дубами

2016 ♦ 55 мин.



2016 ♦ 80 мин.

Режиссер:

Вахтанг Кунцев-Габашвили

Производство: студия «Акробат»

В фильме пять героев со своей историей: два бездомных «советских» немца из Телави (Восточная Грузия), 80-летний заслуженный начальник связи, бывший инженер и преуспевающий фермер-предприниматель.



Автор сценария и режиссер:

Мехди Нормохаммади

Производство: IRAN/IRIB

Жизнь персидской белки зависит от дубовых лесов. Есть много проблем, с которыми сталкивается этот маленький зверек...



В.КУНЦЕВ-

ГАБАШВИЛИ —

оператор, сценарист, режиссер. В 1991–1993 учился на киноведческом, в 1993–1996 — на операторском факультете ГПИТиК им. Руставели, в 1997–2003 — в Мюнхенской киноакадемии. Профессор, преподает в пяти университетах Грузии: читает лекции о звуке и музыке в кино, о документальном кино и о журналистике.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2002 Дом сказок
- 2011 Школа жизни
- 2012 Гарри Кунцев
- 2016 Imagine
- 2017 Мое кино



М.НОРМОХАММАДИ

снял 10 документальных фильмов для иранского телевидения, ряд игровых лент в Иранском обществе молодых кинематографистов и для сети телевидения Илама. Продюсер и директор телевизионных программ Nam Network.



ИРАН

Мост

2016 ♦ 49 мин.

Режиссер: Амирхосейн Нороузи
Производство: IRAN/IRIB

Это был самый странный опыт в моей жизни. Опыт жизни и смерти в стране под названием Ирак, перед врагом под названием ИГИЛ. Место битвы — Земля. Этот фильм напоминает мне звуки выстрелов, свист пуль и крики, зовущие друга. И возвращение к жизни...

ЛИТВА-РОССИЯ

Я — Катя Голубева

2016 ♦ 65 мин.

Авторы сценария:

Наталья Ю, Андрей Шемякин, Кира Иванова, Георгий Сушко

Режиссер: Наталья Ю

Операторы: Надежда Соловьева, Артем Рыжиков, Вайдотас Дигимас, Кристина Серейкайте

Производство: Studija JU, студия Андрея Шемякина

За короткую карьеру в кино малоизвестная в своей стране французская и европейская



знаменитость, заявленная как литовская актриса, русская Катя Голубева четыре раза представляла свои фильмы на Каннском кинофестивале.



А.НОРОУЗИ — выпускник Британской киноакадемии, магистр драматической литературы Тегеранского университета.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

Часть 21
Поэт сумерек
Сладкая мечта пробуждения
Английская игра
Кашкай
Али
Пожар в саду
Весеннее письмо



Н.Ю — продюсер, сценарист, режиссер. Окончила филфак МГУ и ВГИК. Живет в Вильнюсе. Основательница независимой кинокомпании Studija JU. Член Европейской академии радио и телевидения.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2001 Маршрутка
2002 Бессонница
2003 Мученики
2005 Сочинение на заданную тему
2006 Дети с небес
2013 Падение как часть полета

**ПОЛЬША****Ты даже не представляешь, как сильно я тебя люблю**

2016 ♦ 75 мин.

Автор сценария и режиссер:
Павел Лозинский**Оператор:** Каспер Лисовский
Производство: Against Gravity*Вечный конфликт отцов и детей. В бесконечных взаимных упреках матери и дочери пытается разобраться психотерапевт, профессор Богдан де Барбаро. Из-за развода родителей, ссоры с отцом и постоянно занятой на работе матери дочь испытывает горькое одиночество. Суровые замечания профессора причиняют боль, но это единственный путь к оздоровлению...***ПОЛЬША – ФРАНЦИЯ****Охотники за медом**

2016 ♦ 77 мин.

**Автор сценария, режиссер, оператор:** Кристиан Матысик
Композитор: Рафал Розмус
Ведущая: Магда Поплавская
Продюсер: Дорота Рошковская
Производство: кинообъединение «Аркана», Польское телевидение*Экологи бьют тревогу. Вымирание пчел указывает на фундаментальные изменения в природе. Автор фильма при помощи современной техники проникает в пчелиный улей, чтобы показать нам, как пчелы борются за сохранение жизни, предупреждая нас об опасности.***ПЛОЗИНСКИЙ** – режиссер документального и игрового кино. Окончил Лодзинскую киношколу.**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2002 Моя зарисовка с натуры в деревне Лезьно
- 2002 Женщины с Украины
- 2004 Между дверьми
- 2006 Беженцы
- 2007 Яцек Бадер. Корреспондент из Польши
- 2008 Кис-кис
- 2009 Химия
- 2010 Инвентаризация
- 2013 Отец и сын
- 2014 Верка

**К.МАТЫСИК** окончил факультет создания кинообраза университета в Катовицах. Лауреат ряда премий, главная из которых — «Зеленый Оскар», полученный за лучшие съемки живой природы.**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2001 Ключом и когтем
- 2004 Словинский национальный парк
- 2004 Ольтер
- 2005 Песок является хищником
- 2005 Апокалипсис без границ
- 2012 Секреты любви
- 2012 Медведь. Хозяин гор
- 2013 На корабле по траве

**РОССИЯ****Бакуров**

2017 ♦ 55 мин.

Автор сценария, режиссер, монтажер: Юлия Киселева**Операторы:** Сергей Петрига, Юлия Галочкина
Звукорежиссер: Екатерина Тураева
Продюсер: Анна Струневская

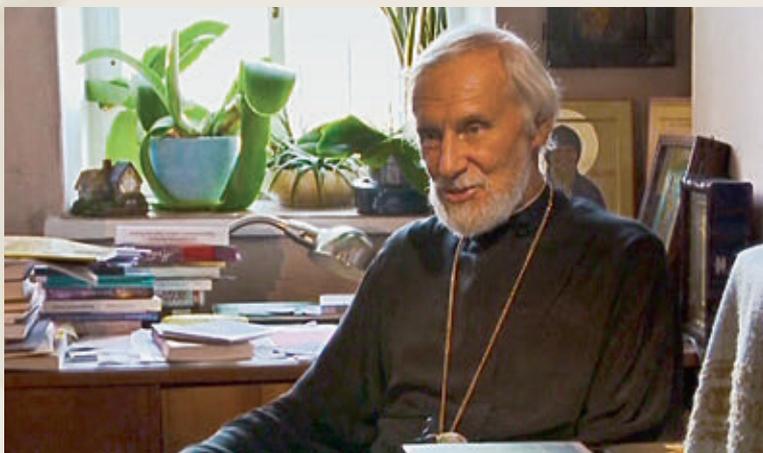
Он прошел войну от Ленинграда до Германии. Владимир Алексеевич живет в маленьком поселке Иркутской области. Иногда он садится в поезд и едет в город — к сыну, внуку и правнукам. Но случаются у него минуты тишины, когда «посидишь — и вспомнишь всех: и живых, и мертвых». И чем больше такой тишины — тем больше воспоминаний, призраков войны.

РОССИЯ**Брат твой Каин**

2015 ♦ 77 мин.

Автор сценария и режиссер: Ирина Васильева
Оператор: Ирина Уральская
Производство: студия «Фишка-фильм»

Несмыаемый грех убийства, Каинова печать... Смертный приговор заменили пожизненным заключением, но человек 37 месяцев просидел в одиночной камере, ожидая смерть по 3, 13, 23-м числам. И произошло преобразование. Вчерашний атеист и скептик теперь стал младенцем, сыном Божиим. Своей новой жизнью он обязан удивительному священнику о. Александру Борисову. Вечная связка — святой и грешник. Как они необходимы друг другу!

**Ю.КИСЕЛЕВА**

окончила журфак УрФУ и режиссерский факультет ВГИКа.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2007 Далеко от Лондона
- 2008 Солнечный день
- 2009 В движении
- 2012 Широкие объятия
- 2013 Воспитать чемпиона
- 2014 Детство на берегу реки
- 2015 Самовывдвиженка
- 2016 Глубина 1080

**И.ВАСИЛЬЕВА**

в 1979 окончила сценарную мастерскую ВГИКа. Лауреат ряда российских и международных кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2005 Гулять по воде
- 2006 Два мастера одной Маргариты
- 2007 Космос и хаос Алексея Лосева
- 2009 Головная боль господина Люмьера
- 2009 Второй
- 2010 Болото
- 2012 Кино кончилось
- 2013 Птирычка
- 2014 Притча о хромом баране



РОССИЯ

Венера

2016 ♦ 47 мин.

Автор сценария и режиссер: Людмила Магкеева
Оператор: Артем Игнатов
Продюсеры: Д.Соколов, А.Малечкин, С.Линников



Производство: творческое объединение «Свое слово»

Фильм о человеке, прожившем в гармонии с природой и с людьми. Венера Хугаева, воспитавшая десять детей, на личном примере показала: если жить по законам любви и красоты, то можно достигнуть бессмертия уже при жизни. Ее девизом были слова «Труд — главная молитва Богу»...

РОССИЯ

Вот такой он — Суздаль!

2016 ♦ 52 мин.

Автор сценария и режиссер: Сергей Серегин
Оператор: Валерий Рябин



Производство: С.Н.Серегин, кинокомпания «Мастер-Фильм»

В Суздаль каждый день едут тысячи людей. Их привлекают сюда не только суздальские древности, но и атмосфера города. В фильме несколько новелл. В каждой из них свой персонаж: художник, кузнец, звонарь, чайный мастер. Это не парадный портрет Суздаля, а рассказ о живом городе, его мастерах.



Л.МАГКЕЕВА

в 1970 окончила Московский институт культуры по специальности «театральный режиссер». В 1970–1973 работала на Северо-Осетинском ТВ. В 1976 окончила ВКСР. В 1976–2006 работала на Северо-Кавказской студии кинохроники.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2001 Игры нартов
- 2004 Верю — значит, живу
- 2005 Нартиада, или Ковчег Роланда
- 2006 Законы гор
- 2008 Дух нартов
- 2010 Украденная победа



С.СЕРЕГИН

окончил журфак МГУ. Сотрудничал с рядом киноизданий. В 1992–1994 работал в ГТРК «Новосибирск» как режиссер, редактор, автор и ведущий передач. В 1993 организовал на новосибирском телевидении студию и курсы анимации. С 1996 — в компании «Мастер-Фильм». Член оргкомитета Открытого российского фестиваля анимационного кино. Лауреат российских и зарубежных кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- Внук шамана
- Ближе к небу
- Блошинный рай
- Мы были

**РОССИЯ****Геронда**

2016 ♦ 59 мин.

Автор сценария и режиссер:

Татьяна Тарасова

Оператор: Денис Ватаву**Производство:**

издательство «Флавиан-Пресс»



Фильм о греческой монашеской общине под руководством Геронды Дионисия (Каламбокаса), где самое главное — любовь к Богу и ближнему.

РОССИЯ**Гимн великому городу**

2015 ♦ 49 мин.

Автор сценария: Сергей Дебижев**Режиссеры:** Андрей Ефимов,

Сергей Дебижев

Операторы: Владимир

Михайлов, Андрей Ефимов

Производство:

Санкт-Петербургская студия

документальных фильмов

Большой и сложный в творческом и техническом отношении проект.

Повествование построено на эмоционально-художественных приемах и обращается напрямую к душе и сердцу зрителя. Санкт-Петербургу показан ярко, мощно и выразительно. Зритель погружен в жизнь города, чувствует биение его сердца. Представленные в картине редкие профессии делают фильм увлекательным даже для знатоков Петербурга: хранитель часов в Петропавловской крепости, лоцман, проводящий корабли по Неве, реставратор икон в Русском музее, балерина Михайловского театра, звонарь Владимирского собора, хранитель музыкальных инструментов Эрмитажа, астроном Пулковской обсерватории.

**Т.ТАРАСОВА**

в 1998 окончила Московский университет культуры по специальности «режиссер кино и ТВ». С 2013 работает на телеканале «Спас».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

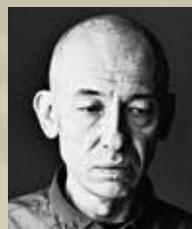
2005 Суворов

2010 Коридор №6

2016 Женщина на войне

**А.ЕФИМОВ**

в 2013 окончил Санкт-Петербургский университет аэрокосмического приборостроения по специальности «прикладная информатика». С 2009 снимает видеоролики, экспериментирует с разнообразными техниками.

**С.ДЕБИЖЕВ**

окончил Художественно-промышленную академию им. Мухомовой. С 1987 работает в музыкальном и документальном кино. Автор ряда клипов со звездами русского рок-н-ролла.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2002 В реальном времени

2013 Русский сон

2014 Последний рыцарь империи



РОССИЯ

Двойной портрет

2016 ♦ 52 мин.

Автор сценария:

Татьяна Насимова

Режиссеры: Вячеслав Гулуев,

Индира Черджиева

Оператор: Алан Габараев

Производство:

кинокомпания «Эдельвейс»

Портрет двух женщин, посвятивших годы жизни спасению детей в период чеченских войн: Бирлант Касаевой, организовавшей приют для беспризорников в Грозном и спасающей детей в чеченском селе Надтеречном, и Любови Крыжановской, педагога, директора благотворительных программ «Фронтовые дети Чечни», «Дети Беслана», «Дети Южной Осетии».

РОССИЯ

Диалоги о боевых искусствах

2015 ♦ 61 мин.

Авторы сценария: Иосиф Линдер,

Мария Линдер, Яков Захваткин

Режиссеры:

Мария Линдер, Яков Захваткин

Продюсер: Иосиф Линдер

Операторы: Анна Косякова

(Абрамова), Мария Линдер

Композитор и звукорежиссер:

Яков Захваткин

Художник-постановщик

и монтажер: Мария Линдер

Производство: Marlind.pro

Герои фильма — самураи в 27-м поколении, продолжатели традиций японских школ боевых искусств. Но один из главных героев — гражданин России, хотя в Японии даже среди почтенных мастеров он считается «своим» человеком, а для кого-то — членом семейного клана. Русский самурай — Иосиф Линдер — откроет зрителям сердце многообразной японской культуры.



В.ГУЛУЕВ

в 1969 окончил ВГИК. С 1986 — председатель Союза кинематографистов Северной Осетии, генеральный директор ООО «Кинокомпания «Эдельвейс».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2006 Жить и побеждать
- 2010 Кто, если не я?



И.ЧЕРДЖИЕВА

в 1981 окончила исторический факультет Северо-Осетинского университета, в 1992 году — киноведческий факультет ВГИКа.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2012 Еще раз о войне и мире



М.ЛИНДЕР

в 2010 окончила РГИИС, в 2011 — ВГИК. Главный режиссер и руководитель Marlind.pro.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2011 Ты выбрал путь
- 2013 Ингъскция
- 2014 Предложение
- 2015 Воин Духа
- 2016 Моя Вятка
- 2017 Внутри тебя
- 2017 Пушкин в моей жизни

**РОССИЯ****Игорь
Ледогоров.
Таинственная
галактика**

2017 ♦ 53 мин.

Автор сценария и режиссер:

Марина Миронова

Операторы: Дмитрий Рогалев,
Марина Миронова**В фильме снимались:**Вадим Ледогоров, Лариса Лужина,
Федор Чеханков, Людмила Чурсина,
Николай Пастухов, Николай
Викторов, Юрий Швырев**Производство:** Music People*О жизни и творчестве народного артиста России Игоря Вадимовича Ледогорова. Его герои — настоящие мужчины, которым хочется подражать. Ледогоров был полон сил и надежд осуществить творческие планы, однако вынужденный переезд в Новую Зеландию и внезапная болезнь помешали задуманному.***РОССИЯ****Исход. Долгое
возвращение**

2016 ♦ 51 мин.

Авторы сценария:

Венера Юмагулова, Михаил Чванов

Режиссер: Венера Юмагулова**Оператор:** Ришат Юмагулов**Продюсер:** Юлия Свиридова**Производство:**студия документального
кино «МИРАС»*О жизни белых эмигрантов, вынужденно покинувших Родину в 1920 году.***М.МИРОНОВА**

в 1985 окончила актерский факультет ГИТИСа, а в 1996 — отделение режиссуры трюкового кино и компьютерной графики ВГИКа. Работала в театре «Сатириконе», Театре им. Пушкина, на телевидении и радио, снималась в кино. Автор книги «Страницы и годы вразброс» (2012). Преподаватель школы телевидения «Останкино-ТВ». Член Евразийской академии телевидения и радио.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2004 Рядом с тобой
2005 Анатолий Эфрос
2008 Поездка
в Ясную Поляну
2014 Старая музыка.
VITA NOVA
2015 Живем и помним**В.ЮМАГУЛОВА**

окончила Казанский институт культуры и искусства. Работала режиссером на ГТРК «Башкортостан». Лауреат ряда международных фестивалей. Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2000 Свет во тьме
2004 Курай-танец
2006 Зилимские
бабушки
2009 Через две зимы...
и 20 лет
2010 Победа
на Дальнем
Востоке



РОССИЯ

Кресты

2017 ♦ 81 мин.

Автор сценария, режиссер, оператор: Максим Смирнов
Производство: М.Ю.Смирнов

Руководитель мастерской по изготовлению крестов в результате неожиданной болезни потерял способность ходить. Вместе с супругой он принимает монашество



и борется за жизнь. Все, что ему остается, — молитва и работа. Несмотря на недуг и благодаря помощи жены и сына, мастер продолжает вести активный образ жизни, к которому привык.

РОССИЯ

Одно желание

2016 ♦ 54 мин.

Автор сценария, режиссер, оператор: Виталий Дубинин

Производство: Виталий Дубинин

Герои картины — инвалиды-колясочники. Каждый их день — это борьба. Вся жизнь, как нескончаемый бой на ринге. Тем не менее ребята играют в баскетбол, учатся, работают, любят — просто живут.

**М.СМИРНОВ**

в 1988 окончил философский факультет МГУ. Работал социологом кино, написал ряд статей о рекламе. В 1995 окончил ВГИК по специальности «режиссура игрового кино». Работал в кино и на телевидении. Автор трех книг.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2002 Случай на станции
- 2005 Чеченский капкан
- 2005 Укол иглой
- 2006 Родить в 60
- 2006 Экстрасенсы
- 2007 Русские. Дорога домой
- 2008 Последние солдаты Тунгуски
- 2008 Близнецы. Одна судьба на двоих
- 2013 Хорошие новости
- 2015 Геноцид

**В.ДУБИНИН**

в 1988 окончил АзГИФК им. Кирова. Учился на краткосрочных режиссерских курсах. С 2005 работает в кино. Лауреат ряда международных кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2005 Никита и железная старуха
- 2009 Кукушата
- 2012 Тоталреализм
- 2015 Леонид Нехорошев
- 2015 Жизнь в кино



РОССИЯ

Плацкарта

РОССИЯ

Северный гамбит

2017 ♦ 47 мин.

**Авторы сценария:**Владимир Кузнецов,
Ольга Мимидова**Режиссер и оператор:**

Владимир Кузнецов

Производство:центр телевидеоискусства
«Ловозерский ЦРДК»

2016 ♦ 51 мин.

**Автор сценария, режиссер,
оператор:** Феликс Якубсон
Производство: «Студия 34»

Этот фильм — «моментальный снимок» современной российской реальности, родившийся в результате монтажа видеодневниковых съемок автора в поездах, курсирующих между Москвой и Санкт-Петербургом.



Продолжение фильмов «На северном рубеже» и «Северная кавалерия». Автор пытается открыть новые сведения о войне в Заполярье. Эта картина о том, как исконно русская Печенская земля, богатая недрами, переходила из рук в руки: то к Финляндии, то к России.

**Ф.ЯКУБСОН**

окончил Ленинградский электротехнический институт. С 1966 работает в кино. Снял около 50 документальных, научно-популярных, рекламных лент. В 1992–2016 — независимый продюсер, координатор организации «Ф-Семинар». Генеральный директор ООО «Студия 34».

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 1994 Увертюра
- 1995 Грозный. Май 95-го
- 1997 Простой русский солдат
- 1997 Довид и Ариадна
- 2012 Дневники счастливого человека

**В.КУЗНЕЦОВ**

в 1977 окончил Ленинградское культпросветучилище по специальности «режиссер самодеятельного театрального коллектива». В 1995 создал при сельском Доме культуры телестудию, где работает и сейчас.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2001 Саамская певунья
- 2003 Судьба
- 2006 Душа, парящая над тундрой
- 2008 Весна в тундре
- 2010 Зов предков
- 2011 Старое село
- 2013 Романов-на-Мурмане



РОССИЯ

«Сердце» сорок лет спустя

2016 ♦ 65 мин.

Автор сценария

и режиссер: Евгений Голынкин

Операторы: Евгений Кокусев,
Вероника Соловьева

Производство: студия «Клио»

Сорок лет назад на экраны вышел документальный фильм о советских кардиохирургах. В нем впервые в нашем кино врачи размышляли о цене человеческой жизни, говорили о своих переживаниях, вызванных смертью пациента, о несовершенстве нашей медицины, недостатке знаний и ответственности врачей. За сорок лет медицина совершила мощный рывок, но нравственные проблемы врачей остались прежними. Картина посвящена памяти авторов фильма «Сердце» (1978): Леонида Гуревича и Лео Бакрадзе.

РОССИЯ

Сказание о Иоасафе

2016 ♦ 52 мин.

Автор сценария: Елена Чавчавадзе

Режиссер: Марина Ховенко



Операторы: Юрий Ермолин,
Артур Крашенинников

Производство: АНО «Дирекция президентских программ»

Фильм посвящен Иоасафу, епископу Белгородскому. Начав свой путь иноком в Малороссии, со временем волею императрицы Елизаветы он был назначен на Белгородскую кафедру. Картина рассказывает не только о жизни святителя Иоасафа, но и том почитании, которое этот святой приобрел в наше время. Несмотря на границы, разделяющие нынешний православный русский мир, это почитание только ширится и растет.



Е.ГОЛЫНКИН

окончил факультет режиссуры ЛГИТМиК и ВКСР. Работал на Ленинградской студии документальных фильмов, Западно-Сибирской студии кинохроники, ЦСДФ, Центральной студии научно-популярных фильмов. Снимал для ряда телеканалов. Автор около 50 лент. С 1993 — директор киностудии «Клио». Член худсовета ВКСР и экспертного совета Министерства культуры России по неигровому кино.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2001 Ефимовы люди
- 2003 Главная улица страны
- 2006 Кто поможет спасателям
- 2011 Время перемем
- 2015 Хранители



М.ХОВЕНКО

в 2004 окончила ВГИК, факультет режиссуры.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2004 На берегу Большого океана
- 2005 Кандинский. Крупные маршруты
- 2016 Остров моего сердца

**РОССИЯ****Услышь меня**

2016 ♦ 90 мин.

Автор сценария: Ольга Арлаускас**Режиссеры:**

Ольга Арлаускас, Светлана Горло

Операторы: Дмитрий Иванов,

Евгений Лопаткин,

Арсений Калашников

Продюсер: Никита Тихонов-Рау**Производство:** студия

документального кино «Артвидео»

Около 13 миллионов человек в России имеют различные нарушения слуха. Из них примерно 250 тысяч живут в полной или частичной тишине. Эти люди открыты к общению, мечтают, влюбляются, работают, хотят быть полезными и жить в атмосфере взаимного уважения. Для того чтобы такое взаимоуважение стало правилом в обществе, нужно повернуться к неслышащим, понять и по-настоящему их услышать. Просто потому, что слышащих больше.

РОССИЯ**Форсаж.
Возвращение**

2016 ♦ 93 мин.

Автор сценария, режиссер,**продюсер:** Наталия Гугуева**Оператор:** Ирина Уральская**Композитор:** Антон Силаев**Звукорежиссеры:** Николай

Устименко, Андрей Чернавин

Монтаж: Наталия Гугуева,

Евгений Жижикин

Производство: студия «Встреча»

Документальный фильм о военных летчиках, которым пришлось сделать непростой выбор. С распадом Советского Союза их полк вместе с Крымом отошел Украине. Дать второй раз присягу другой стране или уйти с родного аэродрома на север, оставить квартиры и семью? Как быть, если в прицеле окажется самолет бывшей союзной республики? Недавние авиабомбежки на Донбассе и присоединение Крыма к России вновь заставили летчиков задуматься над этими вопросами...

**О.АРЛАУСКАС**

окончила Баскский университет по специальности «коммуниколог кино, радио и ТВ». Работала на испанском радио, ТВ и в театре. В 2006 окончила ВКСР. Сотрудничает с Первым каналом и телеканалом «Культура». Член оргкомитета фестиваля «Кино без барьеров», посвященного жизни людей с ограниченными возможностями.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2010 Быть вместе
2011 Клеймо
2012 В ауле
2014 Казенные дети
2016 Монологи

**Н.ГУГУЕВА**

в 1998 окончила ВГИК. Главный режиссер дирекции документального кино ОАО «Первый канал». Лауреат премий «ТЭФИ», «Лавр», «Ника», «Золотой орел», призер международных и российских фестивалей.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2001 Форсаж
2003 Семья клоунов
2004 Костя Цзю.
Быть первым!
2004 Марта
2005 Тимур. История последнего полета
2008 Улыбка Гагарина
2010 Героин.
Ветер с юга
2011 Живой
Высоцкий
2013 Кто такой этот Кустурица?



РОССИЯ

Четверть века

2016 ♦ 48 мин.

Автор сценария:

Татьяна Гурьянова

Режиссер: Александр Гурьянов

Оператор: Александр Зайцев

Производство: А.Ф.Гурьянов

Идея фильма возникла у авторов после встречи с сотрудниками

архива А.Д.Сахарова, которые рассказали, что в 2013 году к ним пришел человек с мешком писем к депутату Сахарову, которые лежали у него дома с 1989 года. Авторы решили встретиться с написавшими эти письма людьми, чтобы узнать их мысли по поводу своих давних писем, какой жизнью живут они сегодня, как оценивают прошедшие четверть века. Результат увиденного и услышанного оказался во многом очень неожиданным.

РОССИЯ-ИСПАНИЯ

Заговор сумасшедших

2016 ♦ 50 мин.



Автор сценария

и режиссер: Альгис Арлаускас

Оператор: Игорь Крупнов

Звукорежиссер:

Аурелио Мартинес

Монтаж: Альгис Арлаускас,

Игнасио Камарон

Продюсеры: Альгис Арлаускас,

Никита Тихонов-Рау

Производство:

Artvideo Studio, Arnedo Films

История человека, которого все считают сумасшедшим, но то, что он делает, приводит людей в изумление, оставляя память на долгие годы.



А.ГУРЬЯНОВ

в 2000 окончил ВКСР.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2003 Стихия игры — ГИТИС
- 2006 Секрет лака Страдивари
- 2010 Состояние момента
- 2011 Толкай телегу к звездам
- 2012 Город Non Stop
- 2013 Федор Рожанковский. Ни дня без линии
- 2014 Наталья Парэн. Восприятие пространства
- 2015 Яковлев и Шуаев. Арлекин и Пьеро
- 2016 Невидимки



А.АРЛАУСКАС

в 1978 окончил ВТУ им. Щукина по специальности «актер театра и кино», в 1987 — ВГИК по специальности «режиссер кино и телевидения», затем учился в аспирантуре на отделении документального кино. В 1989 приглашен на кафедру режиссуры ВГИКа преподавателем. В настоящее время — руководитель школы театрального и киноискусства «Анима» (Бильбао, Испания).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2002 Письмо матери
- 2006 Деревенский брадобрей
- 2008 Победитель
- 2011 Патрия



СЕРБИЯ

Дамы в расцвете сил

2017 ♦ 45 мин.

**Автор сценария, режиссер,
продюсер:** Анита Панич
Производство: «Филм и тон»

Рассказ о восьми дамах зрелых лет, которые своей энергией,

жизнерадостностью, очарованием показывают, что у жизни всегда есть новое начало. Они катаются на роликах, занимаются йогой, танцуют, пишут стихи, увлекаются фотографией. Они бабушки, матери, супруги, которые просто умеют наслаждаться жизнью. На склоне лет они решают пойти на кастинг в театральный проект и после упорных репетиций, не имея в прошлом театрального опыта, покоряют взыскательную публику на премьере...

СЕРБИЯ



Маэстро

2015 ♦ 54 мин.

Автор сценария: Милица Живанович
Режиссер: Бошко Милосавлевич
Оператор: Душан Петрович
Производство: «ЛХС Студио», Милан Кичевац, издательский дом «Бернар»

Фильм о русском актере, режиссере и педагоге Юрии Ракитине. До революции он работал с Мейерхольдом и Станиславским, а в 1920 году эмигрировал в Югославию и стал неотъемлемой частью театральной истории этой страны...



А.ПАНИЧ

работает в СМИ более 20 лет, сняла свыше 100 документальных передач и фильмов на национальном телевидении РТС, пишет короткие рассказы и сценарии для радио Белграда, автор ряда драм и киносценариев. В 2003–2009 как сценарист и режиссер сняла телесериал «Изнанка большого города», пользовавшийся успехом у зрителей и на фестивалях.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2002 Видимо-невидимо
- 2005 В погоне за счастьем
- 2010 Ольга Янцевска
- 2010 Дом последней надежды
- 2012 Остановленное время



Б.МИЛОСАВЛЕВИЧ

окончил филологический факультет Белградского университета. Работал на телевидении. В 2010 основал студию «ЛХС Студио», где снимает документальное кино.



СЕРБИЯ

Радован. Зов из-за тюремных стен

2017 ♦ 90 мин.

**Автор сценария
и режиссер:** Драган Элчич
Оператор: Александар Ангеловски

Производство:
объединение «Честь Отечества»

О Радоване Караджиче — сербском психиатре, поэте, политике, создателе и первом президенте Республики Сербской. В 1995 году Гаагский трибунал обвинил его в военных преступлениях. Многие годы Караджич скрывался, но в 2008 году был арестован и приговорен к сорока годам тюремного заключения. Фильм — не только исповедь Караджича, но и размышление о суде трибунала и суде сербского народа.

СЕРБИЯ

Только любовь нас может спасти

2017 ♦ 53 мин.

Автор сценария:
Лиляна Хабьянович-Джурович
Режиссер и оператор:
Хаджи-Александр Джурович
В ролях: Калина Ковачевич,
Петар Лечич, Борис Обренов

Производство:
«Александрия Филм»

По мотивам романа сербской писательницы Лиляны Хабьянович-Джурович «И пришла добрая вила». Это рассказ о любви в семье и о тех опасностях, которые подстерегают детей в современном обществе. Одна из них — секты. Как распознать вовлеченность подростка в секту и предотвратить возможность его знакомства с сектами? Вывод один: только любовь в семье может уберечь детей от духовной и физической гибели в секте...



Д.ЭЛЧИЧ
снял свыше 60 документальных фильмов и около 1400 телепрограмм. Возглавляет кафедру телережиссуры в Академии искусств (Белград). Обладатель более 60 сербских и международных кинонаград.



Х.-А.ДЖУРОВИЧ
в 2010 окончил отделение режиссуры Академии искусств (Белград). Снимает короткометражные игровые и документальные фильмы.



**США****Остров православия в Кремниевой долине**

2017 ♦ 45 мин.

Автор сценария**и режиссер:** Александр Королько**Операторы:** Кейт Торнтон,

Александр Королько

Звукорежиссер: Михаил Полежаев**Производство:** Media Center, JDX-Mazing design, Umbrella production

В центре Кремниевой долины скромно расположился православный храм, притягивший множество выходцев из стран бывшего СССР и сегодняшней России. Фильм рассказывает о церкви, как о живом человеке, который оказался далеко от дома, но ни на минуту не забывает о своей исторической родине и горячо молится о ней.

ШВЕЦИЯ**И всего лишь три струны**

2017 ♦ 81 мин.

Автор сценария: Михаил Буснюк**Режиссер:** Сергей Головецкий**Оператор:** Иван Алферов**Производство:** Starlet Media

О балалайке в современном мире.

**А.КОРОЛЬКО**

окончил Политехнический университет (Киев), Авиационный университет (Киев), Институт телевидения, радиовещания и прессы (Киев), курсы режиссуры, анимации и 3D movie в Foothill College (США, Сан-Франциско). В 2011 переехал в США. В настоящее время работает кинорежиссером и креативным дизайнером в Google.

**С.ГОЛОВЕЦКИЙ**

в 1991 году окончил ВГИК.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2008 Тайна 22 июня
- 2009 Загадка Чехова
- 2011 Сказки Венского леса
- 2014 Владимир Высоцкий. Непрерванный полет
- 2015 Гений нефти
- 2016 Забайкальская одиссея

Full-length Documentaries



77

XXVI · ZOLOTOY VITYAZ · IFF · FULL-LENGTH DOCUMENTARIES

- SAFARI.** Director Ulrich Seidl, Austria, 2016, 91 min.
GENOCIDE. Director Yuriy Elkhov, Belarus, 2016, 63 min.
MASTER. DIRECTOR VICTOR TUROV. Director Sergey Katier, Belarus, 2016, 52 min.
A PEDAGOGICAL POEM. Director Victor Aslyuk, Belarus, 2015, 52 min.
LET THERE LIVE THE LITTLE PRINCE. Director Ekaterina Makhova, Belarus, 2016, 63 min.
THE BALKAN TALES. Director Mikhail Meltev, Bulgaria, 2016, 83 min.
LIFE IS BE. Director Vakhtang Kuntsev-Gabashvili, Georgia, 2016, 80 min.
SHELTERED IN OAKS. Director Mehdi Noormohammadi, Iran, 2016, 55 min.
THE BRIDGE. Director Amirhossein Norouzi, Iran, 2016, 49 min.
I, KATYA GOLUBEVA. Director Natalia Yu, Lithuania–Russia, 2016, 65 min.
YOU DON'T EVEN KNOW HOW MUCH I LOVE YOU.
Director Pawel Lozinski, Poland, 2016, 75 min.
HONEY HUNTERS. Director Christian Matysik, Poland–France, 2016, 77 min.
BAKUROV. Director Yulia Kiseleva, Russia, 2017, 55 min.
YOUR BROTHER CAIN. Director Irina Vasilieva, Russia, 2015, 77 min.
VENUS. Director Ludmila Magkeeva, Russia, 2016, 47 min.
HERE IS SUZDAL. Director Sergey Seregin, Russia, 2016, 52 min.
GERONDA. Director Tatyana Tarasova, Russia, 2016, 59 min.
A HYMN TO THE GREAT CITY.
Directors Andrey Efimov, Sergey Debizhev, Russia, 2015, 49 min.
THE DOUBLE PORTRAIT.
Directors Vyacheslav Guluev, Indira Cherdzhieva, Russia, 2016, 52 min.
DIALOGUES ABOUT MARTIAL ARTS.
Directors Maria Linder, Yakov Zakhvatkin, Russia, 2016, 61 min.
IGOR LEDOGROV. A MYSTERIOUS GALAXY. Director Marina Mironova, Russia, 2017, 53 min.
THE EXODUS. A LONG WAY BACK. Director Venera Yumagulova, Russia, 2016, 51 min.
CROSSES. Director Maxim Smirnov, Russia, 2017, 81 min.
ONE WISH. Director Vitaly Dubinin, Russia, 2016, 54 min.
A RESERVED SEAT. Director Felix Yakubson, Russia, 2016, 51 min.
THE NORTHERN GAMBIT. Director Vladimir Kuznetsov, Russia, 2017, 47 min.
«THE HEART». FORTY YEARS AFTER. Director Evgeny Golyntkin, Russia, 2016, 65 min.
A TALE OF JOASAPH. Director Marina Khovenko, Russia, 2016, 52 min.
HEAR ME. Directors Olga Arlauskas, Svetlana Gorlo, Russia, 2016, 90 min.
AFTERBURNER. COMEBACK. Director Natalia Gugueva, Russia, 2016, 93 min.
QUARTER OF CENTURY. Director Alexander Gurianov, Russia, 2016, 48 min.
MADMAN'S CONSPIRACY. Director Algis Arlauskas, Russia–Spain, 2016, 50 min.
THE LADIES IN THEIR PRIME. Director Anita Panich, Serbia, 2017, 45 min.
MAESTRO. Director Boshko Milosavlevich, Serbia, 2015, 54 min.
RADOVAN. A CALL FROM THE DUNGEON. Director Dragan Elchich, Serbia, 2017, 90 min.
ONLY LOVE CAN SAVE US. Director Hadzhi-Aleksandar Djurovich, Serbia, 2017, 53 min.
THE ISLAND OF THE ORTHODOX RELIGION IN SILICON VALLEY.
Director Alexander Korolko, USA, 2017, 45 min.
ONLY THREE STRINGS. Director Sergey Golovetskiy, Sweden, 2017, 81 min.



ЧАЙХОНА
НОМЕР
ОДИН

ЗАБРОНИРУЕТ: |495| 234 0 233

В НОВОМ
ФОРМАТЕ



БЕСПЛАТНЫЙ WI-FI



КОНЦЕРТЫ
ЖИВОЙ МУЗЫКИ



ДЕТСКИЕ КОМНАТЫ



БОЛЕЕ 20
РЕСТОРАНОВ

Тверская, 24 | Пушкинская пл., 2 | Б. Полянка, 56/1 | Олимпийский пр-т, 14Б
Мичуринский пр-т, 36 | Б. Грузинская, 4/6 | ТЦ «Европейский» | Покровка, 50/2
Симоновский вал, 14Б | Садовая-Самотечная, 20, стр. 1 | пр-т Мира, 26/1
г. Санкт-Петербург, Лиговский пр-т, 30А

ВСЕ АДРЕСА РЕСТОРАНОВ ПРЕДСТАВЛЕНЫ НА САЙТЕ CHAIHONA.RU



Документальные
короткометражные
фильмы

**БЕЛАРУСЬ****Свеча надежды**

2016 ♦ 17 мин.

Авторы сценария:

Вадим Копилец, Петр Шапко

БЕЛАРУСЬ**Сестра Иоанна**

2016 ♦ 28 мин.

Автор сценария и режиссер:

Анастасия Кужовник

**БЕЛАРУСЬ****Чернобыль.
Экзамен
для нации**

2016 ♦ 39 мин.

Автор сценария: Владимир Мороз**Режиссер:** Вадим Копилец**Оператор:** Евгений Жуковский**Производство:** Белорусская государственная академия искусств

Петр Шапко — председатель общественного объединения «Город без наркотиков» и военно-патриотического центра «Казачий Спас». Недавно он был предпринимателем и имел ценности, как у всего общества потребления: «Заработать побольше и потратить получше!» Но однажды Петр встретил Новый год в Псково-Печерской лавре. Под впечатлением от всего увиденного он решил начать новую жизнь...

Оператор: Денис Соколовский**Производство:**

Анастасия Кужовник

Под Минском на монастырском подворье живет удивительная женщина, сестра Иоанна. Судьба Иоанны, рассказанная ею самой, легла в основу этого фильма.

Режиссер: Евгений Сетько**Оператор:** Александр Власов**Производство:**

Национальная киностудия «Беларусьфильм»

В фильме отражены усилия государства по преодолению последствий Чернобыльской катастрофы. За прошедшие 30 лет из регионов радиоактивного загрязнения отселено свыше 140 тысяч человек. В республике отработана система радиационного контроля и мониторинга. Более миллиона человек ежегодно проходят углубленный медицинский осмотр. В Беларуси создана чернобыльская научная школа, разработки которой полезны для всего человечества.

**В.КОПИЛЕЦ**

в 2016 окончил Высшие режиссерские курсы Белорусской академии искусств.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2016 Двери

2016 Где-то из жизни...

**А.КУЖОВНИК**

в 2005 окончила Московский университет культуры и искусств по специальности «режиссер театра и кино». С 2002 работает в Белтелерадиокомпании.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2006 Сергей Гриневич

2013 Судьба гигантов

**Е.СЕТЬКО**

в 1997 окончил геофакультет Белорусского университета, в 2004 — Белорусскую академию искусств. С 2005 работает на к/с «Беларусьфильм». Лауреат международных фестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2012 Беларусь. Четыре года войны

2016 Виктор Туров. Дыхание жизни

БОЛГАРИЯ**Призвание:
актриса**

2016 ♦ 33 мин.

Автор сценария:

Олга Маркова

Режиссер: Валентина

Фиданова-Коларова

**Оператор:**

Божидар Георгиев Димов

Производство: ВАИК ФИЛМС

Фильм-исповедь 84-летней легенды болгарского кино и театра Гинки Станчевой, создавшей облик современного болгарского искусства. Монолог светлой и радостной личности, умеющей видеть красоту и добро в повседневности жизни и отдавать свой талант людям.

**Режиссер:** Мохаммад Реза Хафези**Производство:** IRAN/IRIB

Об искренних усилиях учителя дать хорошее образование детям кочевых племен.

**ИРАН****Пустынная
дорога**

2016 ♦ 35 мин.

**ИРАН****Рамадан**

2016 ♦ 30 мин.

Режиссер: Ясин Хошамадзеги**Производство:** IRAN/IRIB

Об обычаях жителей иранской провинции Белуджистан во время священного месяца Рамадан.

**В.ФИДАНОВА-
КОЛАРОВА**

в 1998 окончила факультет кино- и телережиссуры НАТФИЗ. Автор четырех книг. Лауреат международных кинофестивалей.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2006 Триптих для Димитра Димова
- 2008 Путь к вершине
- 2013 Цена долголетия
- 2013 Внутри камня

**М.РЕЗА ХАФЕЗИ**

окончил факультет режиссуры университета Соорех-Тегеран. С 2001 снимает документальные фильмы. Лауреат фестивалей.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- Великая жертва
- Лир
- Рисунок на стене
- Бумажное крыло



Я.ХОШАМАДЗЕГИ — выпускник Британской академии. Киноактер, продюсер, режиссер.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- Махлаб
- Мусульмане Пады
- Коралловые моря
- Верующие



82

РЕСПУБЛИКА СЕРБСКАЯ**На грани рассудка**

2017 ♦ 26 мин.

Автор сценария и режиссер: Милана Маяр
Операторы: Деян Рачич, Али Абед (Сирия)
Производство: Радио и телевидение Республики Сербской



Семья 70-летнего сирийца-христианина Юнеса Аюба из-за войны была вынуждена бежать в Европу. Уехали жена и трое детей, а глава семьи из патриотических чувств остался на Родине. От страха за детей и жену можно сойти с ума, но он сильный духом человек...

2017 ♦ 35 мин.

Автор сценария и режиссер: Снежан Лалович
Операторы: Зоран Кулянин, Войслав Стjepанович
Производство: «Византия»

Сараевский район Пофаличи — первое место этнической чистки боснийской войны. Мусульманские бандформирования убили десятки сербов, сожгли сотни домов, изгнали оставшихся в живых...

Оператор: Нинослав Данойлич
Производство: Миле Савич

Фильм о Споменко Гостиче, юном сербском солдате гражданской войны в Боснии. Оставшись сиротой в 14 лет, он стал рядовым армии Республики Сербской: подвозил продовольствие, ухаживал за ранеными. У мальчика была возможность уехать за границу, но он остался и защищал свою Родину. Споменко воевал больше года и был убит осколком гранаты в марте 1993-го...

РЕСПУБЛИКА СЕРБСКАЯ**Пофаличи****РЕСПУБЛИКА СЕРБСКАЯ — БОСНИЯ И ГЕРЦЕГОВИНА****Споменко в вечном карауле**

2016 ♦ 45 мин.

Авторы сценария: Неманя Симикич, Миле Савич
Режиссер и продюсер: Миле Савич

**М.МАЯР**

окончила отделение журналистики Философского факультета. Долго жила в Сирии. С 2001 работает на Радио и телевидении Республики Сербской.

**С.ЛАЛОВИЧ —**

журналист по образованию. До начала войны в Боснии и Герцеговине работал на Радио Сараево, а в 1992 переехал в Пале и начал работать на Телевидении Республики Сербской. Снял более 300 репортажей, телепрограмм и документальных фильмов. Лауреат международных кинофестивалей.

**М.САВИЧ**

более 17 лет работает на телеканалах Боснии в качестве оператора, монтажера, режиссера.

РОССИЯ

Бриллианты для моих муравьев

2016 ♦ 15 мин.

**Автор сценария, режиссер,
монтажер:** Карина Виленкина
Операторы:

Денис Левин, Данила Сидоров

Звукорежиссер: Александр Мотылев**Музыка:** Артем Аветисян, Дмитрий Воротилин, Антон Завражных,Ильдар Шаймярдянов,
Unstable Elements**Продюсеры:** Карина Виленкина,
Дмитрий Воротилин

*История Андрея Павлова, ставшего
инвалидом, но сумевшего найти силы
начать свою жизнь с чистого листа,
добиться успеха вопреки всему.*

**К.ВИЛЕНКИНА**в 2009 окончила жур-
фак Института совре-
менного искусства.**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2009 Луша

2011 Это моя история

РОССИЯ

Глубина 1080

2016 ♦ 30 мин.

**Автор сценария
и режиссер:** Юлия Киселева

Оператор: Сергей Петрига**Композитор:** Илья Драгунов**Звукорежиссер:**

Екатерина Тураева

Монтаж: Юлия Киселева**Продюсер:** Александра Воронцова**Производство:** «Аурум Медиа»

*1080 метров — глубина шахты
«Комсомольская», куда ежедневно*



*спускаются герои фильма. Вокруг
тундра и заброшенные поселки.
Возле Воркуты осталось только
пять шахт. Паша с Ромой едут
на машине по городу, рассказывая
нам о своей жизни и оказываясь
в самых разных местах.*

**Биографию
Юлии Киселевой
см. на стр. 64**

**Производство:**Санкт-Петербургская студия
документальных фильмов

*О попытке молодого поколения
понять и осознать героическое
прошлое своего города и о Ели-
завете Павловне Новоженной,
пережившей блокаду и самые
тяжелые события в жизни
Ленинграда. О том, как город,
его культура, дух и история,
объединяет судьбы совершен-
но разных людей, незнакомых
и непохожих друг на друга.*

**Т.РЕШЕТНИКОВА**в 2011 окончила ре-
жиссерский факультет
ВГИКа. Первая доку-
ментальная работа —
фильм «Прыжок» (к/м,
2007) — стала лауреа-
том ряда фестивалей.**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2008 Вспышка

2009 Затерянные
в Лондоне

2009 Просто девочка

2011 Смех в темноте

2014 Террор в кино
и наяву

РОССИЯ

Два имени одного города

2016 ♦ 28 мин.

Автор сценария и режиссер:

Таисия Решетникова

Главный оператор:

Александра Иванова

Операторы: Федор Бакулин,
Михаил Клюев, Кирилл Архаров



РОССИЯ

Дом

2016 ♦ 31 мин.

Автор сценария**и монтажер:** Светлана Боброва**Режиссер:** Павел Фаттахутдинов**Оператор:** Анатолий Алексеев**Звукорежиссеры:**

Надежда Шестакова, Иван Ширшов

Продюсер: Ирина Снежинская**Производство:**

кинокомпания «Снега»

Старшая дочь в многодетной семье Поповых решила стать монахиней. Однако другие дети и даже родители не сразу принимают ее выбор.

2016 ♦ 39 мин.

Автор сценария**и режиссер:** Султан Цориев**Операторы:** Султан Цориев, Андрей Кононов, Руслан Макиев**Производство:**

студия «Бонварнон»

*Мурат Леков — участник Великой Отечественной войны. На фронт ушел в 17 лет добровольцем. Дважды горел в танке, но с победными боями прошел всю Европу и освободил Украину, Молдавию, Румынию, Чехословакию и Австрию.***Производство:**

Михаил Теплинский

«Быть сирийцем — огромная ответственность перед памятью предков и перед всем человечеством». Так считает сирийский художник Эльяс Айюб. Он рассказывает, как война на Родине изменила его отношение к творчеству. Художник создает картину, в которой воплощает древнюю легенду о том, что души героев — мучеников войны — зажигаются звездами на небе.

РОССИЯ

Завещание полковника Лекова

РОССИЯ

Звезда Эльяса

2016 ♦ 19 мин.

Авторы сценария:

Людмила Коломиец, Вадим Коломиец, Наталия Теплинская

Режиссер: Михаил Теплинский**Операторы:** Вадим Белов,

Михаил Теплинский,

Владимир Марсуев

**П.ФАТТАХУТДИНОВ**

в 1974 окончил механико-математический факультет Уральского университета, в 1980 — ВКСР.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2007 Сестра

2008 Затмение

2010 Великие реки Сибири. Ангар

2014 Великие реки Сибири. Бирюса

**С.ЦОРИЕВ**

в 1974 окончил операторский факультет ВГИКа. Лауреат Государственной премии РСО-Алания, награжден Почетной медалью ЮНЕСКО, призер отечественных и международных фестивалей. Заслуженный деятель искусств Северной Осетии, заслуженный работник культуры РФ.

**М.ТЕПЛИНСКИЙ**

— студент кафедры живописи Курского университета.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2012 По святым местам Кавказа

2015 Счастье художника Ерофеева

**Режиссер и оператор:**

Руслан Валеев

Звукорежиссер:

Александр Радченко

Фильм о татарской девушке Райхан, медсестре, работавшей в госпитале во время Афганской войны. Побывав в самом центре боевых действий, видя смерть и увечья, отдавая кровь солдатам, по возвращении домой она сталкивается с безразличием и пренебрежением чиновников, равнодушием, бюрократизмом, косыми взглядами и эгоизмом коллег на работе.

РОССИЯ

З/К

2016 ♦ 33 мин.

Авторы сценария:

Руслан Валеев, Александр Зиганшин

РОССИЯ

Константин Симонов. Жестокое зрение

2015 ♦ 44 мин.

Автор сценария: Ирина Семашко**Режиссер:** Сергей Босенко**Оператор:** Олег Кудрявцев**Производство:**

ВГТРК/ГТРК «Культура»

Воспоминание режиссера Марины Бабак о том, как Константин Симонов работал над фильмами «Шел солдат», «Чужого горя не бывает», «Маршал Жуков», «Солдатские мемуары». В картине использованы фотографии и письма из личного архива Марины Бабак.



РОССИЯ

Крестом или мечом?

2017 ♦ 42 мин.

Автор сценария**и режиссер:** Николай Горячкин**Операторы:** Юрий Самило,

Максим Стриженков, Дэвид Джонс

Продюсер: Марк Ридеманн**Производство:** Vlagovest-Media

Два важнейших символа человеческой истории — это Крест и Меч. Крест не останавливает войн, но в конце концов, зачастую вопреки нашей воле, ведет нас к спасению. Фильм, основанный на уникальных архивных видеокадрах, показывает, как после каждой войны люди обращаются к Кресту.

**Р.ВАЛЕЕВ**

в 2016 окончил Казанский университет культуры и искусств по специальности «режиссура документального кино» с дипломным фильмом «З/К».

**С.БОСЕНКО**

в 1991 окончил Новосибирский аграрный университет, в 1998 — режиссерский факультет ВГИКа. Лауреат кинофестивалей.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2000 Чеченский гамбит
- 2001 Август
- 2002 Дезертир
- 2003 Трудно стать Богом
- 2006 Прощай, красавица!
- 2007 Постигание пути
- 2012 Ариадна Эфрон. «Я решила жить»
- 2014 Вилли и Ники

**Н.ГОРЯЧКИН** —

исполнительный директор Международного христианского фонда Vlagovest-Media. Режиссер и российский сопродюсер телесериала о Таинствах Церкви, снятого совместно с Kolbe Trust Video (Ирландия–Англия).



РОССИЯ

Крестьянин

2016 ♦ 26 мин.



РОССИЯ

Личная история
Ульяны
Корольковой

2016 ♦ 26 мин.

**Автор сценария, режиссер,
оператор:** Николай Раужин

РОССИЯ

Любите Родину,
как он

2016 ♦ 26 мин.

**Автор сценария
и режиссер:** Владимир Костюк
Операторы: Усман Сапаров,
Анастасия Шаболкина,
Игорь Мищенко**Автор сценария, режиссер
и оператор:** Вячеслав Орехов
Звукооператор: Виктор Брус
Монтаж: Алексей Лепегов
Продюсер: Сергей Гусев
Производство: киноvideостудия
«Цветной бульвар»*Станислав Кучинский считает
себя последним крестьянином
в своем роду. Однако в свои почти
80 лет Станислав лихо пашет
трактором землю, сочиняет
стихи и рассуждает о бозоне
Хиггса и устройстве Вселенной.***Видеохроника:** Иван Курбаков
Звукорежиссер: Галина Сивер
Монтаж: Николай Раужин
Производство: Николай Раужин*Героиня фильма — Ульяна Королькова — участница волонтерских поездок в Архангелогородчину для возрождения там духовной жизни через восстановление православных храмов и памятников деревянного зодчества.***Композитор:** Диана Ляшенко
Производство: В.В.Костюк*Фильм посвящен Э.А.Фальц-Фейну. Проведение Олимпиады-80 в Москве, возвращение России величайших культурных и исторических ценностей и увековечивание памяти Суворова — лишь часть его добрых дел. В течение целого века, невзирая на все удары судьбы, этот человек пронес трепетную любовь к Родине. 14 сентября 2016-го Эдуарду Александровичу исполнилось 104 года.***В.ОРЕХОВ**

в 1961 окончил Московский институт культуры, а в 1971 — ВКСР. Лауреат отечественных и международных фестивалей. Член киноакадемии «Ника». Заслуженный деятель искусств РФ.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2007 Вера и Верность
2008 Мир на кончиках
пальцев
2010 Коснувшись
неба
2012 Святители
2014 Тринадцатый**Н.РАУЖИН**

в 1978 окончил режиссерский факультет ВГИКа. Призер отечественных и международных фестивалей.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2007 Ген признания
2010 Мерцания
2011 Греза
2015 Придите,
поклонимся...**В.КОСТЮК**

в 1985 окончил экономический факультет ВГИКа. Работал на ЦСДФ, в частных кинокомпаниях.

РОССИЯ

Мама

2016 ♦ 32 мин.

Автор сценария и режиссер: Ольга Короткая
Оператор: Михаил Хурсевич
Продюсеры: Д.Соколов, А.Малечкин, С.Линников
Производство: творческое объединение «Свое Слово»

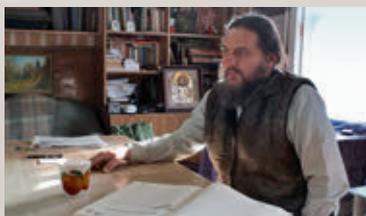


В семье Селивановых из маленького села Пермского края четверо детей. Врачи говорили, что младшая дочь Анфиса никогда не будет ходить, видеть и слышать. Но любовь творит чудеса...

РОССИЯ

Монах из Марухи

2016 ♦ 28 мин.

Режиссер: Иван Прокопов

Журналист: Андрей Лавин
Оператор: Иван Прокопов
Операторы хроники: Андрей Лавин, Николай Жмайло
Звукорежиссер: Виталий Золотарев
Продюсеры: Константин Кнырик, Борис Емец
Производство: информационное агентство News Front

О человеке, который своим примером показывает, как необходимо побеждать добром, без средств массового поражения, которых вдоволь придумало человечество.

РОССИЯ

Мост

2016 ♦ 41 мин.

Автор сценария: Артем Дудин
Режиссер: Анна Драницына
Оператор: Юрий Гауцель
Производство: Санкт-Петербургская студия документальных фильмов

Героини фильма — две 90-летние сестры, живущие на разных берегах Черного моря: одна — в Тамани, другая — в Керчи. Они пережили все, даже своих детей, и мечтают только об одном — встретиться и поговорить друг с другом в последний раз. Однако для этого надо преодолеть немалое расстояние, так как мост еще не построен. В преддверии 9 Мая старшая сестра отправляется в путешествие...



О.КОРОТКАЯ
 в 2011 окончила режиссерский факультет ВГИКа, в 2012 — курс режиссуры документального кино Школы Анджея Вайды.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2008 Рядом с тобой
 2010 Доброволец
 2012 Мои губы, твой нос
 2014 Дыхание воды



И.ПРОКОПОВ
 создает документальные фильмы о русском мире для поддержки жителей Новороссии.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2015 Освобождение Крыма
 2016 Неформат
 2016 Противостояние
 2016 Мир войне



А.ДРАНИЦЫНА
 окончила Институт кино и телевидения. С 2003 работает в неигровом кино.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2006 Игра окончена
 2009 500 дней. 500 ночей
 2014 Пассажиропоток
 2015 Галактика



РОССИЯ

Наисчастливейший

2017 ♦ 39 мин.

Автор сценария, режиссер, оператор: Игорь Калядин
Производство: компания «Киногуру»

Фамилия Асаад в переводе с арабского означает Наисчастливейший. А имя Халед переводится как Вечный. Вся жизнь хранителя Пальмиры — яркое тому подтверждение. Его научные труды опубликованы



в Европе, Америке, Японии. Благодаря ему Пальмира заняла достойное место в списке памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО. Когда пришла беда, Асаад отказался покинуть город, который прославлял всю свою жизнь. Чудовищное убийство 82-летнего ученого в августе 2015 года потрясло весь мир.



Автор сценария и режиссер: Илья Михайлов-Соболевский
Оператор: Денис Мафрахов
Продюсер: Екатерина Головня
Производство: Илья Михайлов-Соболевский

В наше время классический русский балет претерпевает немало изменений — традиции забываются, на смену им приходят так называемые «новые видения» и «авторские переосмысления». Эта лента не про балет со стандартным набором шаблонов и «черных лебедей». Это фильм про страсть, которая движет мастерами своего дела.

РОССИЯ

Наследие — шаг в будущее

2016 ♦ 45 мин.

РОССИЯ

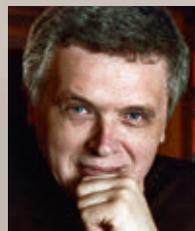
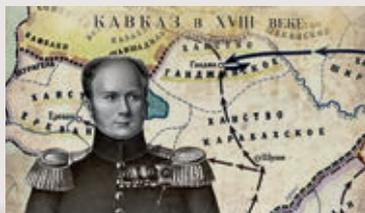
Не числом, а умением!..

2017 ♦ 39 мин.

Автор сценария и режиссер: Виталий Максимов
Оператор: Никита Мальшев
Монтаж: Сергей Демущкин
Редактор: Елена Никитан
В ролях: Сергей Баталов, Михаил Богдасаров, Саид Багов, Валентин Гафт, Владимир Зайцев, Сергей Насибов, Артем Михалков, Юрий Чернов
Производство: студия «ДД (Добрые Дела)»

Фильм рассказывает о незадолго забытом эпизоде Русско-персидской войны (1804–1813) —

походе 17-го Егерского полка под командованием полковника Павла Карягина. В течение трех недель отряд, состоявший из 493 человек, не пропускал сорокатысячную армию персов на территорию Грузии и тем самым спас Закавказье от персидского нашествия.



И.КАЛЯДИН
 в 1978 окончил Школу-студию МХАТ. Лауреат кинофестивалей. Заслуженный деятель искусств РФ.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2011 Покаяние
Тенгиза Абуладзе
- 2014 Борис Анреп.
Мозаика судьбы
- 2015 Непобежденный гарнизон



И.МИХАЙЛОВ-СОБОЛЕВСКИЙ
 окончил эстрадное отделение музыкального училища им. Мусоргского и Санкт-Петербургский университет экономики и финансов. Лауреат ряда конкурсов.



В.МАКСИМОВ — автор и режиссер более 50 документальных и игровых фильмов и сериалов. Руководитель видеотдела студии «ТРИТЭ» Никиты Михалкова, художественный руководитель и директор продюсерского центра «Студия ДД». Удостоен ряда профессиональных, государственных, общественных наград. Заслуженный деятель искусств РФ.



РОССИЯ

Открытое небо митрополита Игнатия

2016 ♦ 26 мин.

Режиссер: Сергей Канев
Оператор: Владимир Придворов
Производство: телеканал
Совета Федерации «Вместе РФ»

Иди туда, куда тебя зовут, — это правило, по которому митрополит Игнатий (Пологрудов) живет уже два десятилетия. И его молитва, человеческое участие и практическая помощь за это время оказались нужны очень многим людям. Владыка Игнатий рассказывает о своей судьбе, о том, как Церковь приходит на помощь людям, о том, почему для того, чтобы услышать боль другого человека, нужно сначала научиться не слушать себя.

РОССИЯ

Радуйся!

2017 ♦ 27 мин.

Автор сценария и режиссер:
Владимир Кокинский
Композитор: Алексей Страйк
Производство:
компания «Преображение»

История женщины, в течение сорока лет борющейся с тяжелой болезнью своего ребенка.



**Автор сценария
и режиссер:** Анна Самойлова
Оператор: Альберт Самойлов
Производство:
«Дальневосточная киностудия»

Жил-был в Хабаровске художник Александр Лепетухин. Писал картины, участвовал в выставках, учил уму-разуму студентов местного художественно-графического факультета. Но вдруг однажды, на время оставив кисти и краски, он начал сочинять сказки...

РОССИЯ

Репортаж из рая

2016 ♦ 26 мин.



С.КАНЕВ
окончил Симферопольский университет. Шеф-редактор программы «Православная энциклопедия» (ТК «ТВ-Центр»).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2012 Джорданвилль
- 2013 Православие в Испании
- 2015 Трир



В.КОКИНСКИЙ
снимает документальное кино около 10 лет.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2011 У открытой двери
- 2012 2000 километров Греции
- 2015 Важно, что буду там...



А.САМОЙЛОВА — организатор и руководитель ООО «Дальневосточная киностудия». Лауреат Национальной экологической премии им. Вернадского.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2011 Амурские версты
- 2013 Хозяйка залива Счастья
- 2015 Святая заступница

**РОССИЯ****Слово на ладони**

2015 ♦ 44 мин.

Автор сценария:

Марина Крапивина

Режиссер: Юрий Малюгин**РОССИЯ****Созвучие**

2016 ♦ 40 мин.

Автор сценария**и режиссер:** Наталья Кононенко**Операторы:** Александр Шубин,

Валерий Кононенко

Авторский текст читает

Сергей Гармаш

Производство:

студия «Фишка-фильм»

по заказу ГТРК «Культура»

РОССИЯ**Ушедшие в бессмертие**

2016 ♦ 41 мин.

Автор сценария**и режиссер:** Игорь Соловьев**Операторы:** Александр Харитонов,

Александр Иванов, Андрей Петров

Производство: ООО «Киновек»**Оператор:** Юрий Ермолин
Производство: студия «Остров» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

Это история о слепоглухих людях, которые познают мир через прикосновения. Они разные по возрасту, жизненному опыту, профессии: доктор психологических наук Александр Суворов, психолог, художник и писатель Ирина Поволоцкая, слесарь Алексей Горелов, воспитанница детского дома Алена Капустьян... Этих людей объединяет сила воли и желание жить полноценно. Все они участники театрального проекта «Прикасаемые», первого в России спектакля с участием слепоглухих непрофессиональных актеров.

В 31 год он главный дирижер Свердловского театра оперы и балета, она в 28 лет — главный хормейстер. Евгений Колобов и Наталья Попович. Территория любви, где и разлука — лишь начало встречи...



Фильм — дань памяти земляков своим отцам и дедам, защищавшим Москву осенью 1941 года в составе 7-й Бауманской дивизии народного ополчения: кандидатам и докторам наук, студентам МММИ им. Баумана, железнодорожникам и рабочим бауманских предприятий, остановившим гитлеровцев под Москвой. Картина основана на уникальных архивных видео- и фотоматериалах, интересных и малоизвестных исторических фактах.

**Ю.МАЛЮГИН**

в 1996 окончил ВГИК. Член киноакадемии «Ника». Лауреат отечественных и международных фестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ2009 Советский сказ
Павла Бажова2015 Сестры милосердия,
ангелы земные**Н.КОНОНЕНКО**

в 1996 окончила Московский лингвистический университет, в 2014 — факультет режиссуры МИТРО.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ2014 Папа,
здравствуй...2016 Живет такой
Каневский**И.СОЛОВЬЕВ**

в 1982 окончил Дальневосточное высшее инженерное морское училище, а в 1993 — ВКСР. Лауреат российских и международных кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2011 Тропой леопарда

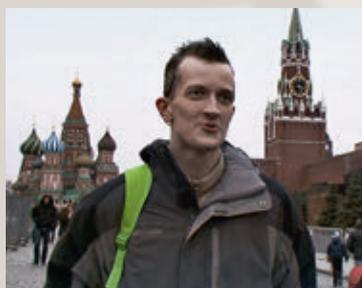
2014 Стать настоящим

**РОССИЯ****Чемпион и балерина**

2016 ♦ 26 мин.

Автор сценария и режиссер:

Екатерина Тимошенко

Оператор: Роберт Карапетян**Продюсер:** Валентина Хижнякова**Производство:** студия «А-фильм»*Фильм о молодых, успешных и сильных духом людях, не сломленных физическими недостатками.***СЕРБИЯ****Во имя жизни. 1999**

2017 ♦ 9 мин.

**Автор сценария****и режиссер:** Бошко Савкович**Оператор:** Слободан Чулич**Производство:** «Альтернатива»*Во время бомбардировок Югославии в 1999 году одна из бомб попала в здание Генштаба в центре Белграда. Здание осталось стоять в полуразрушенном виде как напоминание о страшных событиях. На его крыше за прошедшие годы выросла целая березовая рощица. Юные белградцы, ровесники бомбардировок 1999 года, пересадили одну березку в городской парк. Дерево в парке «Манеж» стало настоящим памятником жизни...***Е.ТИМОШЕНКО**

в 2000 окончила журфак УрГУ, в 2006 — НОУДО «Академия кинобизнеса» по специальности «режиссер кино и телепрограмм». Работает на телевидении. Лауреат отечественных и международных фестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2007 Другой

2008 Небо людей

2009 Нано

2010 Золотая лихорадка

**Б.САВКОВИЧ**

окончил юридический факультет Белградского университета. Более 30 лет работает на радио, телевидении и в печатных СМИ. С 1996 снимает документальные кинокартины. Автор пяти книг.

СЕРБИЯ**Кристиан**

2016 ♦ 17 мин.

Авторы сценария:

Небойша Илич, Никола Пешич

Режиссер и оператор:

Небойша Илич

Производство: «Юг Филм»*Фильм рассказывает о сербском обычае празднования Богоявления.**На середину реки священник опускает крест на специальном плавучем постаменте, и все желающие плывут за ним в ледяной январской воде...***Н.ИЛИЧ**

с 1994 работает оператором на телевидении. Как режиссер снимает документальные короткометражки и телерепортажи.



СЕРБИЯ

Момчило Гаврич. Маленький солдат Великой войны

2017 ♦ 15 мин.

**Автор сценария
и режиссер:**

Бранко Станкович

Оператор: Дарко Бурсач

Производство:

Радио и телевидение Сербии

Самым юным сербским солдатом Первой мировой войны стал восьмилетний сирота Момчило Гаврич. Он прошел с пехотным



полком все поля сражений Великой войны, был ранен, а в одиннадцать лет стал самым юным унтер-офицером в мире.

СЕРБИЯ

Мучительный груз ложного обвинения

2016 ♦ 31 мин.

Авторы сценария:

Драган Элчич, Бранислав Глушица



Режиссер: Бранислав Глушица

Операторы: Зоран Илич, Шандор Идеи, Деян Фирулович, Драган Джорджевич, Марко Чулич
Производство:

фонд «Справедливость для Новака Джукича», Республиканский центр по исследованию войны и военных преступлений и поиску пропавших без вести в Республике Сербской

Ложное обвинение, предъявленное боснийским судом генералу армии Республики Сербской, бросает зловещую тень на армию в целом и на весь сербский народ. Генерал осужден на 20 лет тюремного заключения, однако проведенный независимый эксперимент опровергает выводы следствия и суда...

Б.СТАНКОВИЧ — автор 28 документальных фильмов, удостоен многочисленных профессиональных наград. Его документальный цикл «Квадратура круга» идет на центральном канале РТС уже 12 лет. Член Академии киноискусства Сербии.



Б.ГЛУШИЦА — полковник, в 2000–2006 — директор студии военного кино «Застава Филм». Занимается документальным кино как режиссер, сценарист и продюсер.

СЕРБИЯ

Непрерывность

2016 ♦ 38 мин.

**Автор сценария, режиссер,
оператор:** Мирослав Станкович**Производство:**
«Исток филм»

На примере городка Мркониц Град в Республике Сербской фильм рассказывает о непрекращающейся трагедии в судьбе сербского народа.

**Режиссер:** Милян Гогич
Оператор:
Татьяна Крстевски
Производство:
студия 4SE — Beograd

В черногорском городе Бар семья Андорович на протяжении девяти веков хранит православную святыню — крест святого великомученика Иоанна Владимира, благоверного князя сербского. Крест как будто бы сам выбрал эту семью, появившись однажды в доме их далеких предков. Многие поколения род Андоровичей хранит семейные традиции и остается верным своему Кресту...

СЕРБИЯ

Хранители

2017 ♦ 42 мин.

Авторы сценария:
Милян Гогич, Драган Леверда**М.СТАНКОВИЧ**
окончил отделение операторского мастерства Факультета драматических искусств (Белград). Работает в кино и на телевидении более 30 лет, снял свыше 30 документальных фильмов, несколько сотен телепрограмм.**М.ГОГИЧ**
в 2010 окончил продюсерское отделение Академии искусств (Белграде). С 2014 снимает документальные фильмы. В 2016 фильм «Тюремная молитва» был удостоен награды на МКФ «Золотой Витязь».



Short Documentaries

- A CANDLE OF HOPE.** Director Vadim Kopilets, Belarus, 2016, 17 min.
SISTER IOANNA. Director Anastasia Kuzhovnik, Belarus, 2016, 28 min.
CHERNOBYL. A TEST FOR THE NATION. Director Evgeny Setko, Belarus, 2016, 39 min.
CALLING: ACTRESS. Director Valentina Fidanova-Kolarova, Bulgaria, 2016, 33 min.
A LONELY ROAD. Director Mohammad Reza Hafesi, Iran, 2016, 35 min.
CHAMROUK. Director Yasin Khoshamadzei, Iran, 2016, 30 min.
ON THE VERGE OF REASON. Director Milana Majar, Republic of Serbia, 2017, 26 min.
POFALICHI. Director Snjezhan Lalovich, Republic of Serbia, 2017, 35 min.
SPOMENKO ON ETERNAL GUARD. Director Mile Savich, Republic of Serbia, 2016, 45 min.
DIAMONDS FOR MY ANTS. Director Karina Vilenkina, Russia, 2016, 15 min.
DEPTH 1080. Director Yulia Kiseleva, Russia, 2016, 30 min.
TWO NAMES OF ONE CITY. Director Taisia Reshetnikova, Russia, 2016, 28 min.
HOME. Director Pavel Fattakhutdinov, Russia, 2016, 31 min.
THE LAST WILL OF COLONEL LEKOV. Director Sultan Tsoriev, Russia, 2016, 39 min.
THE STAR OF ELYAS. Director Mikhail Teplinskiy, Russia, 2016, 19 min.
Z/K. Director Ruslan Valeev, Russia, 2016, 33 min.
KONSTANTIN SIMONOV. CRUEL VISION. Director Sergey Bosenko, Russia, 2015, 44 min.
WITH CROSS OR SWORD? Director Nickolay Goryachkin, Russia, 2017, 42 min.
A PEASANT. Director Vyacheslav Orekhov, Russia, 2016, 26 min.
ULYANA KOROLEVA'S PERSONAL STORY. Director Nickolay Rauzhin, Russia, 2016, 26 min.
LOVE YOUR HOMETLAND LIKE HIM. Director Vladimir Kostyuk, Russia, 2016, 26 min.
MOTHER. Director Olga Korotkaya, Russia, 2016, 32 min.
A MONK FROM MARUKHA. Director Ivan Prokopov, Russia, 2016, 28 min.
THE BRIDGE. Director Anna Dranitsyna, Russia, 2016, 41 min.
THE HAPPIEST ONE. Director Igor Kalyadin, Russia, 2017, 39 min.
THE HERITAGE – A STEP INTO THE FUTURE.
Director Ilya Mikhailov-Sobolevskiy, Russia, 2016, 45 min.
NOT BY NUMBER BUT BY SKILL!.. Director Vitaly Maximov, Russia, 2017, 39 min.
THE OPEN SKY OF METROPOLITAN IGNATIUS. Director Sergey Kanev, Russia, 2016, 26 min.
REJOICE! Director Vladimir Kokinskiy, Russia, 2017, 27 min.
A REPORT FROM THE PARADISE. Director Anna Samoylova, Russia, 2016, 26 min.
THE WORD ON THE PALM. Director Yuriy Malyugin, Russia, 2015, 44 min.
ACCORD. Director Natalia Kononenko, Russia, 2016, 40 min.
GONE TO IMMORTALITY. Director Igor Soloviev, Russia, 2016, 41 min.
THE CHAMPION AND THE BALLERINA.
Director Ekaterina Timoshenko, Russia, 2016, 26 min.
IN THE NAME OF LIFE. 1990. Director Boshko Savkovich, Serbia, 2017, 9 min.
CHRISTIAN. Director Nebojsa Ilich, Serbia, 2016, 17 min.
MOMCHILO GAVRICH. A LITTLE SOLDIER OF THE GREAT WAR.
Director Branko Stankovich, Serbia, 2017, 15 min.
THE PAINFUL BURDEN OF FALSE ACCUSATION.
Director Branislav Glushitsa, Serbia, 2016, 31 min.
CONTINUITY. Director Miroslav Stankovich, Serbia, 2016, 38 min.
THE GUARDIANS. Director Miljan Gogich, Serbia, 2017, 42 min.



Анимационные фильмы

**БЕЛАРУСЬ****Марк Шагал.
Начало**

2016 ♦ 13 мин.

Автор сценария:

Дмитрий Якутович

Режиссер: Елена Петкевич**Художник-постановщик:**

Алла Матюшевская

Композитор: Софья Петкевич**Звукооператор:**

Владимир Суходолов

Производство: Национальная киностудия «Беларусьфильм»*В основе фильма — воспоминания Марка Шагала о детстве, о городе Витебске, где он провел многие годы, о родителях, которых художник очень любил.***БЕЛАРУСЬ****Про девочку
Женю. Пазл.**

2016 ♦ 6 мин.

Автор сценария:

Александр Найман

Режиссер: Наталья Костюченко**Художник-постановщик:**

Людмила Селивончик

Композитор: Игорь Сацевич**Звукорежиссер:**

Дмитрий Петрусенко

**Производство:** Национальная киностудия «Беларусьфильм»*О том, как девочка Женя попала в королевство Пазла, в котором все картинки — живые персонажи.***БЕЛАРУСЬ****Рыбка по имени
Нельзя — 7**

2016 ♦ 6 мин.

Авторы сценария:

Александр Ленкин,

Дмитрий Якутович

Режиссер: Александр Ленкин**Художник-постановщик:**

Тамара Стасевич

Композитор: Игорь Сацевич**Звукорежиссер:**

Владимир Ермоленко

Производство: Национальная киностудия «Беларусьфильм»*Пришла зима. Водоем, в котором живет семейка карасей, сковало ледяным панцирем. Настала пора украшать новогоднюю водоросль...***Е.ПЕТКЕВИЧ**

с 1979 работает на к/с «Беларусьфильм».

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2000 Ерш и воробей
- 2006 Волшебная лавка
- 2009 Как-то раз под Новый год
- 2012 Белоснежка и Алоцветик
- 2015 Сказки старого пианино. Штраус

**Н.КОСТЮЧЕНКО**

в 1989 окончила Белорусскую академию искусств. С 1982 работает на к/с «Беларусьфильм».

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2009 Каляды
- 2014 Повесть минувших лет. Герб Слуцка

**А.ЛЕНКИН**

с 1984 работает на к/с «Беларусьфильм». Призер международных и национальных фестивалей.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2007 Повесть минувших лет. Герб Витебска
- 2009 Птаха
- 2011 Дед

**БОЛГАРИЯ****Как провидицы
поссорились**

2016 ♦ 12 мин.

Автор сценария:

Цветомира Николова

Режиссер: Анна Харалампиева**Анимация:** Вергиния Иванова**Музыка:** группа «Исихия»**Звукорежиссер****и монтажер:** Наталия Гурова**Производство:**

«Кулев Филм Продукция»

Фильм, в котором из ярких цветов болгарской музыки появляется дух нашей земли, дух красоты и мира.**А.ХАРАЛАМПИЕВА**

училась в студии анимационных фильмов «София». Участвовала в анимировании более 30 фильмов, рекламных и телевизионных роликов. Обладательница ряда наград.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

Десятый круг
Почему небо высокое
Экзистенция

**О.ЩУКИНА** –

режиссер-аниматор и иллюстратор. В 2009 окончила Университет кино и телевидения, в 2012 — школу Пудриер (Франция).

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2011 Красные каблук
2014 Слон и велосипед

**В.ФЕДОРОВА**

в 2003 окончила ВГИК. Участвовала в проектах «Кольбельные народов мира», «Круглый год», «Буквальные истории».

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

2006 Король забывает
2010 Моя собака любит джаз

РОССИЯ**Бельчонок
и санки**

2016 ♦ 4 мин.

Автор сценария, режиссер,**художник-постановщик:**

Олеся Щукина

Композитор: Лев Шлепнер**Производство:**

киностудия «Союзмультфильм»

Однажды в лесу бельчонок находит то, чего никогда не видел...**Автор сценария****и режиссер:**

Вероника Федорова

Производство:

студия «Сказка»

*О том, что может случиться с маленьким лисенком ненастным ветреным днем.***РОССИЯ****Ветер****ЦИКЛ «МАЛЕНЬКИЕ
ЛЕСНЫЕ ИСТОРИИ»**

2016 ♦ 3 мин.



**РОССИЯ**

Выходной

2016 ♦ 3 мин.

Автор сценария и режиссер: Андрей Бахурин
Художник-постановщик: Наташа Гаврилова

**РОССИЯ**

Два трамвая

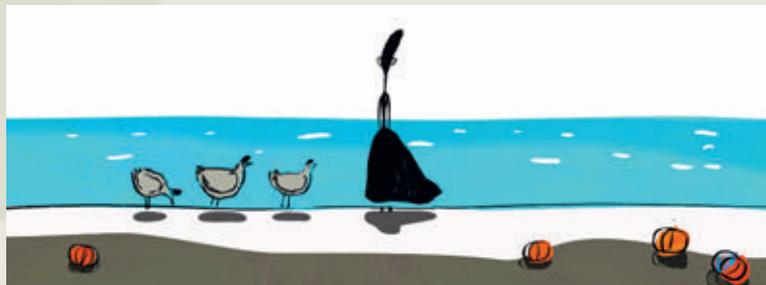
2016 ♦ 10 мин.

РОССИЯ

Джони-Бони-Бо

2016 ♦ 13 мин.

Автор сценария и режиссер: Лиза Скворцова



Композитор: Олег Гитаркин
Производство: киностудия «Союзмультфильм»

Раз в сто лет дома берут выходной и идут развлекаться. Они ходят на танцы, встречаются, пьют чай, катаются на роликах и любят закатами. Жильцам приходится крепко держать себя и свои вещи, так как все летит вверх дном...

Автор сценария и режиссер: Светлана Андрианова
Художники-постановщики: Анна Десницкая, Ольга Усачева
Композитор: Артем Фадеев
Производство: киностудия «Союзмультфильм»

В одном трамвайном депо жили два трамвая. С раннего утра до позднего вечера они колесили по городу, наполняя его радостным звоном, и были счастливы. Но ничто в жизни не вечно...

Художник-постановщик: Саша Полякова
Производство: киностудия «Союзмультфильм»

Там, где берег Коромандель и от тыкв желтым-желто, в чаще леса одного жил-был Джони-Бони-Бо...



А.БАХУРИН
 с 2002 занимается анимацией. Окончил режиссерскую школу Ивана Максимова. Участвовал в создании сериалов «Потешки», «Валера», «Бледный мальчик», «Смешарики. Новые приключения».



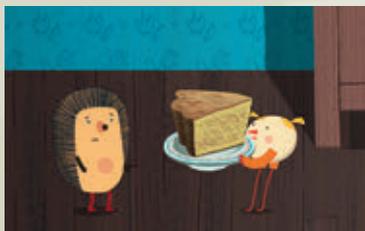
С.АНДРИАНОВА
 окончила ВГИК, курсы аниматоров студии «Пилот», школу-студию «Шар».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2001 Извне
 2007 Игрок
 2011 Зеленые зубы
 2011 Шкода
 2014 Звездочка
 2015 Совы нежные



Л.СКВОРЦОВА
 окончила ВГИК. Автор проекта «Колыбельные мира» (2005–2009). В 2010–2012 сделала на студии «Метроном-Фильм» три серии в проекте «Везуха!». В 2012–2014 — руководитель и один из режиссеров проекта «Буквальные истории» (школа-студия «Шар»). С 2016 — режиссер «Союзмультфильма». Лауреат российских и международных кинофестивалей.



Автор сценария, режиссер, оператор: Алексей Игнатов
Производство: «ВГИК-Дебют»

История про ежика и птичку, которые благодаря творчеству и любви почувствовали себя личностями.

РОССИЯ

Ежик, который совсем не ежик

2016 ♦ 5 мин.



Производство:
«ВГИК-Дебют»

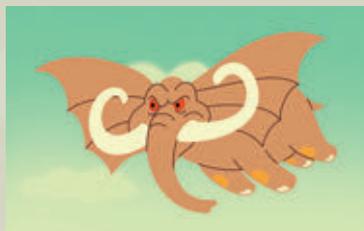
Матвей очень любит рисовать монстров. Однажды он попадает в магический мир, где оживают детские рисунки. Он встречается тех, кого нарисовал сам. Теперь все в руках Матвея. Удастся ли ему победить все зло, которое он когда-то создал?

РОССИЯ

Зимняя история

2016 ♦ 7 мин.

Автор сценария: Юрий Рахманов
Режиссер: Алена Куликова
Композитор и звукорежиссер: Михаил Робканов



РОССИЯ

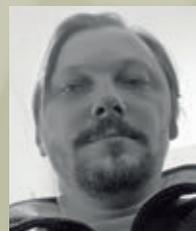
И вот плывет воздушный слон

2015 ♦ 13 мин.



Автор сценария, режиссер, оператор: Алексей Галкин
Производство: «ВГИК-Дебют»

Герои попадают в параллельный фантастический мир, где живут летающие бегемоты и прочие фантазии. В фильме звучат песни на слова Тима Собакина.



А.ИГНАТОВ
в 2006 окончил ВГИК.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2005 Цифруша
2015 Волшебная жемчужина



А.КУЛИКОВА — режиссер, художник, аниматор, иллюстратор. В 2013 окончила факультет анимации и мультимедиа ВГИКа. В 2014 участвовала в Каннском фестивале со своей дипломной работой «Внутри».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2012 Вперед
2013 Mr. Twister



А.ГАЛКИН
окончил ВГИК по специальности «художник анимационного кино».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2007 Маленький Мук и пираты Каспийского моря
2008 Про кота
2010 Коверкало
2013 Песни бегемотов
2016 Как наступает Новый год



100

XXVI МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ



РОССИЯ

Кивиак

РОССИЯ

Козлы

2016 ♦ 1 мин.



РОССИЯ

Король боится

2016 ♦ 6 мин.

Автор сценария, режиссер, художник-постановщик:

Михаил Медведев

Художник по фонам:

Марина Тарасова

Художники-мультипликаторы:

Борис Коршунов, Любовь Хара-

Мурза, Петр Бекетов, Александр

Пряхин, Алена Неброева,

Анна Штыхина, Михаил Медведев

Композитор: Петр Фролов-Багреев

2016 ♦ 6 мин.

Авторы сценария: Анна Лосева,

Мария Дроздова, С.Васильева

Режиссер: Анна Лосева**Производство:**

студия «Мастер-Фильм»

На острове посреди моря живут крабы. Их жизнь была легка и прекрасна до тех пор, пока однажды ночью к ним не прилетели загадочные гости...**Автор сценария, режиссер, художник-постановщик:**

Екатерина Филиппова

Композитор: Олег Костров**Производство:**

киностудия «Союзмультфильм»

Группа путешественников козлов пытается бесплатно поест.**Звукорежиссер:** Лиза Хабчук**Монтаж:** Михаил Медведев**Производство:** «ВГИК-Дебют»*Фильм о короле, который всего боялся, но в решающий момент смог побороть свой страх.***А.ЛОСЕВА**

в 2006 окончила факультет книжного дела и рекламы МГУП им. Федорова и лицей анимационной кинематографии №333. С 2007 преподает в художественно-техническом колледже №60. Художник фильмов «Золотые яйца» (2013, режиссер Анна Шепилова), «Как живут котики» (2015, режиссер Вера Мякишева).

**Е.ФИЛИПОВА**

в 2011 окончила МСИ по специальности «актриса театра и кино», в 2015 — школу-студию «Шар».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2010 Найденыш

2013 Девочка и снежок

2015 Птичка

**М.МЕДВЕДЕВ**

в 2006 окончил РХТУ им. Менделеева. В 2007–2009 работал в компании 3Drem Team (Vizerra). В 2015 окончил факультет анимации и мульти-медиа ВГИКа.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2015 Штамп

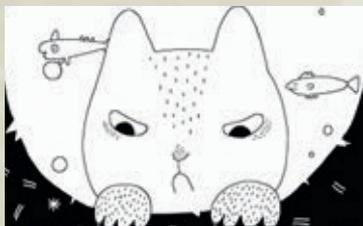
РОССИЯ

КОТМОС

АЛЬМАНАХ «ЗВЕЗДОПАД»

2017 ♦ 5 мин.

Автор сценария и режиссер:
Екатерина Милославская
Производство: фонд «Губерния»



Приключения кота в космическом пространстве, наполненном необычными формами жизни...



Е.МИЛОСЛАВСКАЯ
в 2015 окончила школу анимации Ивана Максимова.

РОССИЯ

МИШКА



2016 ♦ 7 мин.

Автор сценария, режиссер, художник-постановщик:
Наталья Фатих
Продюсер: Валентина Хижнякова
Производство: студия «А-фильм»

История о первых шагах начинающего художника, о том, что муки творчества неизбежны даже в юном возрасте.



Н.ФАТИХ
в 2010 окончила Уральскую архитектурно-художественную академию.

РОССИЯ

ПАУТИНКА

2015 ♦ 4 мин.

Автор сценария и режиссер:
Наталья Чернышева
Производство:
анимационная студия «Пчела»



Паучок и старушка живут рядом.



Н.ЧЕРНЫШЕВА
работает на анимационной студии «Пчела».

РОССИЯ

ПИСЬМА КУКЛЫ

2016 ♦ 7 мин.

Авторы сценария: Алексей Жуков, Серафима Головченко

Режиссер: Наталья Грофпель
Производство: «ВГИК-Дебют»

Маленькая девочка потеряла свою любимую куклу, и знакомый почтальон придумывает совершенно невероятную историю, для того чтобы успокоить расстроившегося ребенка.



ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2012 Снежинка
2013 Возвращение
2014 Два друга



Н.ГРОФПЕЛЬ
в 2015 окончила ВГИК.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2012 Из жизни одноклеточных
2016 Кто такой Лексикон?



РОССИЯ

Посох

2016 ♦ 3 мин.

**Автор сценария, режиссер,
художник-постановщик:**

Алексей Алексеев

Производство:

киностудия «Союзмультфильм»

*Смешная история о зайце, кото-
рый случайным образом стал*

РОССИЯ

Про царя Гороха

2016 ♦ 5 мин.

**Автор сценария, режиссер,
художник-постановщик:**

Наталья Наумова

Производство: «ВГИК-Дебют»*Сказка о жизни овощей на грядке
с горохом. Принцесса Редиска**обладателем волшебного посоха
Деда Мороза. Теперь-то он прочит
всех, кто его преследовал и обижал,
ведь посохом можно превратить
кого угодно во что угодно!*

РОССИЯ

ПРОМАМ

2016 ♦ 5 мин.

Автор сценария**и режиссер:** Валерия Шадрина**Оператор:** Борис Коршунов**Производство:** «ВГИК-Дебют»*Этот фильм — история про мам.
Мамы заботятся, играют, учат,
вдохновляют, иногда устают,
но всегда любят и никогда
не обижаются!**капризничает. Родители сердятся.
И о принцессе Горошинке все забы-
ли. Однако все закончится хорошо.
Как в сказке!***А.АЛЕКСЕЕВ** —обладатель около
60 призов российских
и международных
фестивалей.**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2011 Классики
2011 Goo-Goo Babies
2012 Зеленая стрела
2016 Медведь
и бабочка**В.ШАДРИНА**в 2015 окончила
факультет анимации
и мультимедиа ВГИКа.
С 2016 учится там же
в аспирантуре.**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2013 Кипятильник
2014 Свадебный
переполох
2015 Детские стихи**Н.НАУМОВА**в 2001 окончила ВГИК.
В 2004–2006 участво-
вала в проекте «Колы-
бельные мира».**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2012 Алена и Матрена
2013 Полосатая
история
2014 Иван
в Тридцвятом
царстве



РОССИЯ

Среди черных волн

2016 ♦ 11 мин.

Автор сценария, режиссер, художник-постановщик:

Анна Буданова

Художники: Анна Буданова, Анастасия Мелихова, Вера Поздеева, Юлия Войтова

Анимация: Анна Буданова, Анастасия Мелихова, Вера Поздеева

Композитор: Damian Marhulets

Звукорежиссер: Надежда Шестакова

Продюсеры: Ирина Володина, Валентина Хижнякова

Производство: студия «Урал-Синема»

Охотник крадет шкуру девушки-тюленя, и она не может обратно превратиться в животное. Девушка становится его женой, но все чаще с тоской поглядывает на море.



А.БУДАНОВА

окончила Уральскую архитектурно-художественную академию по специальности «графика и анимация». В 2013 сняла первый фильм «Обида», который получил более 20 призов на международных фестивалях.



А.ИГНАТЕНКО

с 1974 работает на «Союзмультфильме». В 1986 окончил курсы при студии. Принимал участие в создании более 50 фильмов.

РОССИЯ

Тайна едкого дыма

СЕРИАЛ

«КОМАНДА ПОЗНАВАЛОВА»

2015 ♦ 11 мин.

Авторы сценария:

Алексей Дегтярев, Мария Дегтярева

Режиссер: Андрей Игнатенко

Производство:

общероссийская общественная организация «Общее дело»



Как рассказать ребенку о вреде курения? Конечно, отправиться вместе с ним в необыкновенное путешествие по телу человека, чтобы ребенок мог сам увидеть, что же происходит в организме курящего. Это поможет сформировать у детей понимание ценности здорового образа жизни.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2013 Коты выходят в море

2015 Про мальчика и зайчиков



П.ЗАКРЕВСКИЙ

в 1990 окончил Свердловский архитектурный институт. С 1991 работает на студии «А-фильм». С 2008 — продюсер компании «Анимационные технологии» (Екатеринбург).

РОССИЯ

Упрямый козел

2016 ♦ 13 мин.



Автор сценария: Ника Безрукавая

Режиссер и художник-постановщик: Петр Закревский

Продюсер: Валентина Хижнякова

Производство: студия «А-фильм»

Жил-был на свете веселый столяр. Дом — полная чаша. Но однажды пришла к нему беда. И не устоял столяр, забросил работу. Пришли в его хозяйство разруха и опустошение. Только упрямый козел верил, что все наладится — а поэтому не стоит поддаваться унынию.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2000 Тень

2004 Малек

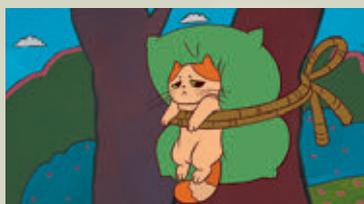
2011 Письмо

**РОССИЯ****Чудище**

2017 ♦ 5 мин.

Автор сценария и режиссер:

Алина Терентьева

Производство: «ВГИК-Дебют»*О маленьком мальчике и Чудище, которое он пытается поймать.***СЕРБИЯ****Жил-был мальчик**

2016 ♦ 9 мин.

Автор сценария, режиссер,**продюсер:** Андрей Яневски**Производство:** Movie Drum*Зима 1915 года. Сербская армия отступает через албанские горы в Грецию. На этом пути встретились мальчик и солдат...***СЕРБИЯ****Лунный лес**

2016 ♦ 6 мин.

Автор сценария и режиссер:

Мария Миланович Лазаревски

Производство:

Media Global Agency

Мифический лунный лес, населенный полуоленьями и полулюдьми, — это метафора современного мира. Кто-то приобретает, кто-то неизбежно теряет...**А.ТЕРЕНТЬЕВА**

в 2014 окончила факультет анимации и мультимедиа ВГИКа. В 2013 училась в школе анимации Саши Дорогова. Работала как аниматор и прорисовщик-фазовщик на ряде проектов.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2014 Игрушка

2015 Охотник и Кэлэ

**А.ЯНЕВСКИ**

получил высшее образование по специальностям «оператор» и «организатор кинопроизводства». С 2000 работает в кино и на телевидении. В качестве режиссера-аниматора снял 5 фильмов.

**М.МИЛАНОВИЧ ЛАЗАРЕВСКИ**

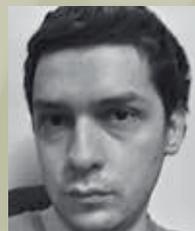
окончила отделение анимации киношколы «Дунав-филм». В анимации более 15 лет. Лауреат фестивалей.

**СЕРБИЯ****Флипоскоп**

2017 ♦ 5 мин.

Автор сценария: Растко Чирич**Режиссер и аниматор:**

Крунослав Йович

Производство: «Филм и Тон»*Группа мультипликаторов создает мультфильм об Икаре, но вдруг что-то пошло не так...***К.ЙОВИЧ**

окончил школу дизайна, отделение анимации киношколы «Дунав-филм», факультет прикладного искусства. Лауреат международных фестивалей.

ТАДЖИКИСТАН**Осень**

2016 ♦ 7 мин.

Автор сценария**и режиссер:** Бахтиер Кахаров**Производство:** Swiss Agency, анимационная студия Tasveer*Медведь спас тонущего мужика, и у них завязалась дружба. Но как долго она продлится? По притчам персидского и таджикского поэта-суфия Мавлана Джалал ад-Дина Руми.***Б.КАХАРОВ**

в 1985 окончил факультет архитектуры Таджикского политехнического института, в 1992 — ВКСР. С 1986 работает аниматором на к/с «Таджикфильм».

УЗБЕКИСТАН**Такие разные**

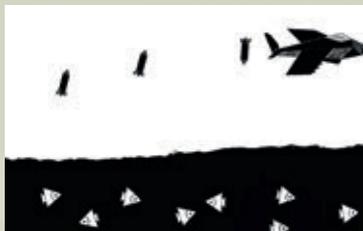
2016 ♦ 6 мин.

Авторы сценария и режиссеры:

Христина Белоусова, Данте Рустав

Художник: Христина Белоусова**Аниматоры:**

Анна Фокина, Аскар Урманов

Композитор: Илья Ратанов**Звукорежиссер:** Алексей Цыплаков**Монтаж:** Данте Рустав**Производство:** Dante Rustav Films*Несмотря на то, кто мы, к какому виду относимся и где живем, источник среды обитания истощает и нас. И сложные формы, некогда прошедшие эволюцию, подчиняются обстоятельствам, приспосабливаются и существуют...***Х.БЕЛОУСОВА**

окончила театральную студию Марка Вайля при театре «Ильхом». В 2015 вместе с Данте Руставом основала кинокомпанию Dante Rustav Films.

**Д.РУСТАВ**

работал в рекламе. С 2012 занимается видеартом постановок и видеорекламой театра «Ильхом».



Animation Films

- MARK SHAGAL. THE BEGINNING.** Director Elena Petkevich, Belarus, 2016, 13 min.
ABOUT THE GIRL CALLED ZHENYA. PUZZLE.
Director Natalya Kostyuchenko, Belarus, 2016, 6 min.
- A FISH CALLED YOU CANNOT – 7.** Director Alexander Lenkin, Belarus, 2016, 6 min.
- HOW THE SEERS HAD A QUARREL.** Director Anna Kharlampieva, Bulgaria, 2016, 12 min.
- THE BABY SQUIRREL AND THE SLED.** Director Olesya Schukina, Russia, 2016, 4 min.
THE WIND. Director Veronika Fedorova, Russia, 2016, 3 min.
A DAY OFF. Director Andrey Bakhurin, Russia, 2016, 3 min.
TWO TRAMS. Director Svetlana Andrianova, Russia, 2016, 10 min.
JOHNNY-BONY-BO. Director Liza Skvortsova, Russia, 2016, 13 min.
A HEDGEHOG THAT IS NOT AT ALL A HEDGEHOG.
Director Alexey Ignatov, Russia, 2016, 5 min.
A WINTER STORY. Director Alyona Kulikova, Russia, 2016, 7 min.
HERE COMES AN AIR ELEPHANT. Director Alexey Galkin, Russia, 2015, 13 min.
KIVIAK. Director Anna Loseva, Russia, 2016, 6 min.
GOATS. Director Ekaterina Filippova, Russia, 2016, 1 min.
THE KING IS SCARED. Director Mikhail Medvedev, Russia, 2016, 6 min.
CATMOS. Director Ekaterina Miloslavskaya, Russia, 2017, 5 min.
A TEDDYBEAR. Director Natalya Fatikh, Russia, 2016, 7 min.
THE WEB. Director Natalya Chernyshova, Russia, 2015, 4 min.
DOLL'S LETTERS. Director Natalya Gropfel, Russia, 2016, 7 min.
THE STICK. Director Alexey Alexeev, Russia, 2016, 3 min.
ABOUT MOMS. Director Valeria Shadrina, Russia, 2016, 5 min.
ABOUT CZAR GOROKH. Director Natalya Naumova, Russia, 2016, 5 min.
IN THE BLACK WAVES. Director Anna Budanova, Russia, 2016, 11 min.
THE MYSTERY OF THE ACRID FUMES. Director Andrey Ignatenko, Russia, 2015, 11 min.
A STUBBORN GOAT. Director Petr Zakrevskiy, Russia, 2016, 13 min.
THE BEAST. Director Alina Terentyeva, Russia, 2017, 5 min.
ONCE THERE LIVED A BOY. Director Andrey Yanevsky, Serbia, 2016, 9 min.
THE MOON FOREST. Director Maria Milanovich Lazarevsky, Serbia, 2016, 6 min.
FLIPOSCOPE. Director Krunoslav Jovich, Serbia, 2017, 5 min.
AUTUMN. Director Bakhtier Kakharov, Tadjikistan, 2016, 7 min.
DIFFERENT. Directors Khristina Belousova, Dante Rustav, Uzbekistan, 2016, 6 min.



Дебютные и студенческие фильмы

**АРМЕНИЯ – РОССИЯ****Мерцающий****БЕЛАРУСЬ****Друзья по переписке**

2017 ♦ 24 мин.

Автор сценария и режиссер: Нелла Василевская
Оператор: Евгений Веренев
Звукорежиссеры: Валентин Шупенич, Никита Савченко
Художник: Вадим Дозморов
Монтаж: Станислав Калиласка

**БЕЛАРУСЬ****Души мертвые**

2016 ♦ 28 мин.

Авторы сценария: Сергей Анцелевич, Виктор Красовский, Кирилл Вевель
Режиссер: Виктор Красовский



2015 ♦ 11 мин.

Автор сценария, режиссер, продюсер: Эвелина Барсегиан
Оператор: Артем Дитковский
Композитор: Артем Грибов
В ролях: Анна Некрасова, Василий Гузов, Владимир Григорьев
Производство: Evelina Barsegian

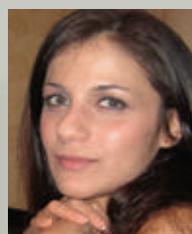
Настя хочет получить прощение от того, кого уже нет рядом. Ей может помочь только Ангел...

В ролях: Роман Шитько, Настасья Василиса, Полина Добровольская
Продюсеры: Мария Егорова, Никита Стожков
Производство: Национальная киностудия «Беларусьфильм»

Антон и Лиза знакомы год и влюблены друг в друга, но общаются только через социальные сети, так как живут в разных городах. Антон решает приехать из Москвы в Минск к Лизе, чтобы перевести их отношения в реальность...

Оператор: Александр Алейников
Композитор: Павел Рассолько
Звукорежиссер: Евгений Rogozin
Художник: Сергей Семенов
Монтаж: Александр Алейников
В ролях: Павел Харланчук, Геннадий Фомин, Марина Белякович, Максим Брагинец, Виктор Молчан, Егор Легкин, Антон Макуха и др.
Продюсеры: Леонид Калитеня, Александр Ефремов
Производство: центр современной культуры «Бегущая черепаха»

На предприятие неожиданно приезжает его собственник. Это событие заставляет сотрудников проявить качества, незаметные на первый взгляд.



Э.БАРСЕГИАН
 окончила филфак ОмГУ, участница кинолаборатории Александра Сокурова.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2016 Бравист
 2014 Один человек вас любит



Н.ВАСИЛЕВСКАЯ
 в 2012 окончила Белорусский институт культуры по специальности «режиссура обрядов и праздников». В настоящее время — студентка V курса Белорусской академии искусств. Призер национальных и международных фестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2012 Комната
 2013 Закрой глаза
 2014 Артист
 2016 Мой брат
 2016 Один вечер



В.КРАСОВСКИЙ
 в 2008 окончил Белорусскую академию искусств по специальности «режиссура драмы». Сооснователь «Студии альтернативной драмы».

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2014 Сторож

**БЕЛАРУСЬ****Последний шанс**

2017 ♦ 15 мин.

Авторы сценария:

Павел Иванов, Игорь Васильев

Режиссер: Игорь Васильев**Оператор:** Дмитрий Костылев**В ролях:** Ирина Сорока, Анатолий Гурьев, Александр Ефремов**Производство:**

Белорусская государственная академия искусств, Национальная киностудия «Беларусьфильм» по заказу Министерства культуры Республики Беларусь

Тринадцатилетняя всадница Ириша, готовясь к конному шоу, не может справиться со своим страхом и взять барьер. Чтобы помочь девочке обрести веру в себя, опытный тренер Павел Павлович идет на хитрость...**Режиссер:** Александра Маркова**Оператор:** Александра Маркова**Производство:** А.С.Маркова*Фильм о белорусском художнике — мастере дзен, который имеет черный пояс по карате и, несмотря на диагноз, продолжает заниматься в своем персиковом саду...***БЕЛАРУСЬ****Свой путь**

2017 ♦ 26 мин.

Авторы сценария:

Александра Маркова, Олег Марков



2016 ♦ 6 мин.

Автор сценария, режиссер,**монтажер:** Андрей Кашперский**Оператор:** Андрей Величкевич**В ролях:** Зьмицер Хведарук, Александра Бобкова и др.**Производство:** Белорусская государственная академия искусств*Саша поссорился со своей девушкой и теперь ему предстоит пережить приключение, чтобы восстановить доверие в их отношениях.***И.ВАСИЛЬЕВ**

с 2012 учится на режиссера игрового фильма в Белорусской академии искусств.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ2013 Сестра
2013 Последнее лето
2013 Трасса
2014 Сотников
2015 Свояки**А.МАРКОВА**

в 2016 окончила Белорусскую академию искусств по специальности «режиссер кино и телевидения».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ2014 Мустафа
2016 Игры под дождем
2016 Последняя дата**А.КАШПЕРСКИЙ**

учится на V курсе Белорусской академии искусств.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ2012 Я тебя слушаю
2013 Под дождем
2013 Эпидемия
2013 Не возвращайся
2014 Кнопка
2015 Кактус

**БЕЛАРУСЬ****Успеть
услышать
Тишину**

2016 ♦ 12 мин.

Режиссер: Егор Бяков**Оператор:** Дмитрий Костылев**Композитор:** Игорь Комар**Звукорежиссер:**

Анастасия Семенова

Производство:

Белорусская государственная академия искусств

О человеке, который бросил жизнь в городе и обрел счастье на глухом хуторе на севере Беларуси.

Елена Пастревич, Игорь Сигов, Николай Рябычин и др.

Производство: Министерство культуры Республики Беларусь, Белорусская государственная академия искусств, Национальная киностудия «Беларусьфильм»*Женщина в деревне ожидает приезда своих детей и родственников к праздничному юбилейному вечеру. Никто из деревенских не верит, что к ней приедут...***БЕЛАРУСЬ****Юбилей**

2017 ♦ 28 мин.

Автор сценария: Павел Иванов

при участии Арсения Ильиных

Режиссер: Арсений Ильиных**Оператор:** Светлана Колпакова**В ролях:** Зинаида Зубкова, Сергей Шимко, Наталья Кочеткова,**Режиссер:** Цветан Драгнев**Оператор:** Пламен Гелинов**Производство:** «Гала Фильм»*Портрет небольших деревень Северо-Западной Болгарии — беднейшего региона в Европейском союзе.***БОЛГАРИЯ****Пустынники**

2016 ♦ 66 мин.

Автор сценария: Христо Илиев**Е.БЯКОВ**

учится на IV курсе Белорусской академии искусств. Лауреат Фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи и ряда международных кинофестивалей.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2014 Концерт
для мамы
2014 Джульетта
2015 Селфи**А.ИЛЬИНЫХ**

учится на V курсе Белорусской академии искусств.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**2014 Бумажник
2015 Лох
2015 Очаг
2016 Правда**Ц.ДРАГНЕВ**

в 2001 окончил кинофакультет Йоркского университета (Торонто). Работал оператором и монтажником. «Пустынники» — его режиссерский дебют.

**БОЛГАРИЯ–
ЮЖНАЯ КОРЕЯ****Как сладкая вата**

2016 ♦ 18 мин.

Автор сценария**и режиссер:** Яна Лекарска**Оператор:** О Тхе Сын**В ролях:** Чан Хи Чонг, Юн Донг Ван**Производство:** Яна Лекарска*У Со Ри внешне все хорошо. Однако в действительности она на грани**срыва — в ее жизни появился незнакомец, который, кажется, знает все ее тайные страхи, сомнения и надежды. Не в состоянии остановить себя, Со Ри следует за ним туда, откуда может не вернуться...***ЯЛЕКАРСКА —**

магистр режиссуры. Ее дипломная работа, короткометражный фильм «Пробуждение», была отмечена многими наградами. Училась в университете Чан Янг (Южная Корея). Во время учебы сняла несколько короткометражных фильмов.

**Режиссер и главный****оператор:** Виктор Гриберман**Оператор:** Зуби Амир (Индия)**Звукорежиссер:**

Алексей Митричев

Монтаж: Давид Гриберман**Автор идеи и генеральный****продюсер:** Руслан Панкратов**Производство:** RIGAFEST*Поиск ответов на извечные вопросы привел главного героя к увлекательному путешествию по Индии. На своем пути он встречает гуру, учителя — Пахари Бабу...***В.ГРИБЕРМАН**

в 1984 окончил операторский факультет ВГИКа. Работает на Рижской киностудии. Снял более 60 лент.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2003 Flashback
- 2005 Farinelli
- 2008 Вечная репетиция
- 2009 Бекон, масло и моя мама

**А.ПРОЦЕНКО —**

студент III курса СПбГИК.

**ИЗБРАННАЯ
ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2013 Фантик
- 2013 Не судьба
- 2014 Дачный сезон
- 2015 На пути к цели
- 2015 Однажды вечером
- 2016 Забятая книга
- 2016 Случайная встреча

ЛАТВИЯ**Мой гуру**

2015 ♦ 46 мин.

РОССИЯ**Банка**

2016 ♦ 2 мин.

Автор сценария, режиссер,**оператор:** Алексей Проценко*Молодой парень идет по улице и пьет газировку. Затем бросает**пустую банку в урну и промахивается. После этого банка начинает его преследовать...*

**РОССИЯ****Блокада**

2016 ♦ 20 мин.

Авторы сценария:Ольга Прихудайлова,
Тоня Яблочкина**Режиссер:**

Ольга Прихудайлова

Оператор: Алексей Елагин**Звукорежиссер****и монтажёр:** Алексей Архипов**Художник:** Юлия Староверова**В ролях:** Алла Будницкая, Геннадий Юхтин, Полина Симачева, Матвей Шайдаков, Альбина Тиханова, Алексей Багдасаров и др.**Производство:**

United Filmakking Group

История о выборе пути и о том, что приобретаешь в результате. Каждый из нас пишет сценарий своей жизни и в любой момент может изменить ее ход. Но, как и в любой истории, для человека всегда будет важен финал. Как он и каким мог бы быть, счастливым или нет, зависит только от тебя и от твоей личной истории.**О.ПРИХУДАЙЛОВА**

работала как драматическая актриса и режиссер в московских театрах. Прошла обучение в РАТИ-ГИТИСе. В 2015 поступила на курс авторского кино в киношколу «Свободное кино» и в школу по кинопроизводству «UFM» Filmmaking Cinema School. Фильм «Блокада» — дебют режиссера в кино.

РОССИЯ**Блуждающие**

2016 ♦ 85 мин.

Автор сценария**и режиссер:** Анна Симакова**Оператор:** Алексей Петрушкевич**Композиторы:** Наталья Абрамова,
Николай Абрамов**Звукорежиссеры:** Анатолий

Прохоров, Дмитрий Малышкин

В ролях: Уршула Малка,

Владимир Селезнев,

Иван Иванов, Сергей Иванов

*Благословенна ли любовь или для счастья необходимы жертвы? Оправдана ли ложь, когда она оберегает чье-то сердце? Если София родила лучшего из сыновей и исполнила долг материнства, может ли она просить о шансе быть счастливой женщиной?***А.СИМАКОВА**

по первому образованию — финансист. С 2014 — студентка режиссерского факультета Московской школы кино. В 2009 вместе с командой единомышленников основала реабилитационную клинику. С 2012 пробует себя в кино в качестве режиссера.

РОССИЯ**Бубен
Верхнего Мира**

2015 ♦ 28 мин.

Автор сценария**и режиссер:** Татьяна Перцева**Оператор:** Александр Гусаков**В ролях:** Юлия Разумовская,

Мария Жильченко, Олеся Болотаева,

Андрей Вергелис, Сергей Линьков,

Анвар Либабов, Сергей Брок

Производство: СПбГИКиТ*Сутки из жизни Маши Трофимовой. Фильм снят по мотивам рассказа Виктора Пелевина.***Т.ПЕРЦЕВА**

училась на театральном факультете УГИИ. В настоящее время — студентка СПбГИКиТ. «Бубен Верхнего Мира» — это дипломная работа режиссера.



РОССИЯ

Будьте как дома

2017 ♦ 5 мин.

Режиссер: Александр Александров
Производство: СПбГИКиТ*Белый стих о некоем духовном доме, сопровождаемый кадрами прекрасной природы.*

РОССИЯ

Гардеробщица

2016 ♦ 30 мин.

Автор сценария, режиссер, продюсер: Екатерина Голубева-Польди
Оператор: Дмитрий Яшонков
Композитор: Сергей Штерн**Звукорежиссер:** Антон Балабан
Монтаж: Александр Иванов*Галина Александровна жонглирует улыбкой, одеждами и номерками. Театр начинается с вешалки, и это знание наделяет ее властью. Весь мир — театр, и она в нем — гардеробщица! Но во что превратится ее жизнь, если однажды она найдет опоздавшим на спектакль отца и его дочери-подростку?***В ролях:** София Левкина, Александра Розанова, Константин Маховиков, Илья Даль и др.*Юная девушка решает притвориться влюбленной в парня, которому нравится, чтобы узнать, что такое любовь. Но вскоре она понимает, что такие игры не для нее.*

РОССИЯ

Девушка и вещи

2016 ♦ 15 мин.

Автор сценария и режиссер: Мария Афанасьева
Оператор: Дмитрий Рывков**А.АЛЕКСАНДРОВ** окончил факультет математики-информатики Тартуского университета. Студент V курса СПбГИКиТ.**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2013 Да здравствует хор!
- 2014 Просто играй свое сердце
- 2015 Мозаика

**Е.ГОЛУБЕВА-ПОЛЬДИ** работала артисткой балета в труппе Николая Андросова «Русские сезоны». Сотрудничала с Игорем Сарухановым и группой Sambatera в качестве вокалистки. В 2004 получила юридическое образование, параллельно окончила Институт повышения квалификации работников ТВ и РВ. В 2013–2015 училась на ВКСР.**ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2015 Кукловод
- 2015 Смарагд

**М.АФАНАСЬЕВА** в 2007 окончила мастерскую кинодраматургии ВКСР.**ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 2009 Поворот

**РОССИЯ**

Дороги, которые мы не выбирали

2016 ♦ 14 мин.

Автор сценария, режиссер, монтажер: Злата Оронова
Оператор и звукорежиссер: Иван Курышев*Фильм о жизненном пути многолетней узницы ГУЛАГа, автора книги воспоминаний «Путь» — Ольги Адамовой-Слюзберг.***З.ОРОНОВА** — выпускница Гуманитарного института телевидения и радиовещания им. Литовчина по специальности «режиссер неигрового кино» (2016).**РОССИЯ**

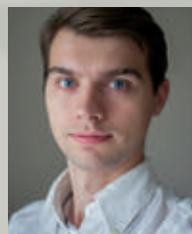
Мария

2016 ♦ 14 мин.

Производство: ВГИК*Спустя год после пропажи сына матери приходит известие: ее сын в Ингушетии.***Г.КОЛОМИЙЦЕВ** — студент V курса ВГИКа. Имеет высшее юридическое образование.**Автор сценария:** Олег Рашидов
Режиссер: Григорий Коломыйцев
Оператор: Алексей Вензос
Звукорежиссер: Стана Шоша
Художник: Антон Хоменко
В ролях: Мадлен Джабраилова, Леонид Громов**ФИЛЬМОГРАФИЯ**2014 Одна ночь
2015 TRI CESTRI**РОССИЯ**

Мозаика

2016 ♦ 35 мин.

Режиссер: Александр Мирошниченко
Звукооператор: Антон Ефимов**Производство:** творческий центр «Матица»*Фильм о судьбе произведений монументального искусства советского периода в Вологде и Вологодском районе. Истории создания и жизнь мозаик, которые затерялись сегодня в шумном и многокрасочном современном городе.***А.МИРОШНИЧЕНКО** окончил Вологодский университет. Кинокартина «Мозаика» — его режиссерский дебют.

**РОССИЯ**

Муза

2017 ♦ 15 мин.

**Автор сценария
и режиссер:** Дмитрий Юзбашев
Оператор: Ян Ионов**В ролях:** Елена Полякова,
Игорь Ясулович, Елена Степанова,
Павел Капитонов, Владимир
Завикторин, Олег Блинов
Производство: Д.А.Юзбашев*История Музы литературы
и поэзии, которая пытается
найти свое предназначение
в современном мире.***Д.ЮЗБАШЕВ**

в 2005 окончил факультет вычислительной математики и кибернетики МГУ. С 2007 работает в области производства ТВ-рекламы в качестве линейного продюсера и второго режиссера. В 2016 окончил ВКСР.

ФИЛЬМОГРАФИЯ2012 Blind Fate
2014 P.S.**РОССИЯ**

Настоящий герой – 2

2016 ♦ 28 мин.

**Автор сценария
и режиссер:** Виктор Петришин
Оператор: Дмитрий Алехин
В ролях: Андрей Яковлев, Виктор
Петришин, Татьяна Тарасова,
Екатерина Макарова, Виктория
Горощениа, Даша Добровольская,
Максим Горощениа и др.
Производство: «Новосибфильм»*Фильм о работниках МЧС, ГИМС
и спасателях муниципальной
службы спасения.***В.ПЕТРИШИН** —
студент II курса НИГИ.**ФИЛЬМОГРАФИЯ**2015 Настоящий
герой**РОССИЯ**

От Виктора к Виктору

2017 ♦ 23 мин.

Режиссер: Наталия Рудановская
Оператор: Анна Родионова**Звукорежиссер:** Виктор Брус
Производство:
Наталия Рудановская*Фильм об операторе Викторе
Доброницком, снявшем более
300 документальных картин.
Ему очень важен пример отца,
военного оператора, лауреата
четырёх Сталинских премий.***Н.РУДАНОВСКАЯ**в 2008 окончила МСИ
им. Державина по спе-
циальности «актриса
театра и кино», с 2012
учится в МИТРО и на
факультете режиссуры
МСИ им. Державина.**ФИЛЬМОГРАФИЯ**2015 Баба Клава
2016 После нас
хоть потоп



116

XXVI МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ♦ ДЕБЮТНЫЕ И СТУДЕНЧЕСКИЕ ФИЛЬМЫ

РОССИЯ

Охраняется народом

2016 ♦ 26 мин.

Автор сценария**и режиссер:** Елена Коломойцева**Оператор:** Артур Крашенинников**Звукооператор:** Павел Довгань**Продюсер:** Сергей Князев**Производство:**

«Новая студия кинодебютов»

Ради сохранения святынь Архангельского края люди разных возрастов едут на Север, преодолевая трудности и невзгоды...

Автор идеи и режиссер:

Татьяна Манетина

Оператор: Александр Чегодаев**Монтаж:** Валерий Рафаилов

Жизнь людей в небольшом селе состоит из ежедневных забот, привычного быта. В центре села храм. Церковный праздник — событие для жителей. Именно в храме удастся рассмотреть эмоции людей крупным планом.

РОССИЯ

Праздник

2017 ♦ 6 мин.



РОССИЯ

Рядом с нами

2016 ♦ 85 мин.

Автор сценария:

протоиерей Александр Новопашин при участии Виктора Мережко

Режиссер:

протоиерей Александр Новопашин

Оператор: Кирилл Новопашин**Режиссер монтажа:**

Татьяна Абрамова

В ролях:

Анастасия Новопашина, Юрий Назаров, Сергей Маховиков, Лариса Шахворостова, Екатерина Вилкова, Наталия Курдובה,

Илья Любимов, Сергей Якубенко, Арина Маракулина и др.

Производство:

кинокомпания «Акростих»

Что происходит с нашей молодежью? Почему внешне совершенно обычные молодые люди решают стать террористами-смертниками? И так ли уж неожиданно это происходит?

**Е. КОЛОМОЙЦЕВА**

в 2001 окончила факультет социальных коммуникаций Удмуртского университета. С 2001 работает в различных компаниях как ассистент режиссера.

**Т. МАНЕТИНА**

по первому образованию — журналист. В настоящее время — студентка ВГИКа.

**А. НОВОПАШИН**

в 1991 окончил Московскую духовную семинарию. С 1993 — настоятель собора Святого благоверного князя Александра Невского (Новосибирск), с 2012 — благочинный Центрального городского епархиального округа Новосибирской митрополии и Центрального района Новосибирска.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2009 Перелом

2011 Царь

Болгарский

2013 Меня это

не касается



РОССИЯ

Своевременные мысли

2017 ♦ 12 мин.

Автор сценария, режиссер, оператор, монтажер, продюсер: Дмитрий Комаров
Звукорежиссер и композитор: Андрей Трошанин

В ролях: Александр Горшенков, Ирина Кириченко, Дмитрий Сухотерин, Николай Пономарев, Галина Бухвалова и др.

Производство: Д.Ю.Комаров

Таксист на пороге смерти вспоминает ошибку далекой молодости и пытается раскаяться, однако не решается на первую и последнюю исповедь у священника.

**Д.КОМАРОВ**

окончил химико-технологический факультет Санкт-Петербургского технологического университета растительных полимеров, затем там же окончил аспирантуру. Работал на заводах в Санкт-Петербурге в качестве технолога, инженера по проектам, главного энергетика и главного инженера.

РОССИЯ

Спиридон

2016 ♦ 23 мин.

Авторы сценария:

Константин Абаев, Арина Гранцева

Режиссер, художник-постановщик, продюсер:

Константин Абаев

**Операторы:**

Михаил Белкин, Алан Касоев

Композитор: Владимир Миллер**Звукорежиссер:**

Алексей Просвирнин

Монтаж: Игорь Киреев**В ролях:** Андрей Кочетков, Леонид Торкиани, Раиса Холомкина

Только то, что ты создал, имеет истинную цену. И лишь то, что отдал, будет жить дальше...

**КАБАЕВ**

окончил журфак МГУ. Работал на телевидении корреспондентом, комментатором и ведущим. Автор и режиссер документальных фильмов, создатель нескольких спутниковых телеканалов. В настоящее время — студент ВКСР.



РОССИЯ

Счастье не за горами

2016 ♦ 26 мин.

Автор сценария**и режиссер:**

Наталья Саврас

Операторы: Олег Верниченко,

Анастасия Шустова, Никита Аниськин

Звукорежиссер: Евгений Чемакин**Режиссер монтажа:**

Ольга Таланцева

Продюсер: Ирина Снежинская**Производство:**

кинокомпания «Снега»

О юной японке, которая приехала в Россию, чтобы стать балериной.

**Н.САВРАС**

в 2011 окончила философский факультет Уральского университета. С 2007 работала в театральных и кинокомпаниях Екатеринбурга. Организатор ряда фестивалей. С 2014 работает в кинокомпании «Снега».



**РОССИЯ**

Трагедия в бухте Роджерс

2015 ♦ 94 мин.

Автор сценария**и режиссер:** Филипп Абрютин**Оператор:** Саша Тананов**Композитор:** Анатолий Зубков**Звукорежиссер:** Петр Малафеев**Художник:** Денис Игнатович**Монтаж:**

Филипп Абрютин, Ольга Прошкина

В ролях: Ярослав Жалнин,

Сергей Цепов, Марина Калецкая,

Григорий Зельцер и др.

Продюсеры:

Светлана Кучмаева, Сергей Зернов

Производство: ООО «Валдай»*Николай отправляется в рабочую командировку на полярную станцию. Во время поездки он понимает, что в его руках оказывается шанс спасти жизни людей.***РОССИЯ**

Три товарища

2016 ♦ 12 мин.

РОССИЯ

Человек из Чоха

2017 ♦ 45 мин.

Автор сценария**и режиссер:** Евгения Киллих**Авторы сценария:**

Иван Снежкин, Настя Травкина,

Наталья Успенская, Кирилл Азаров,

творческая группа «Мастерская»

Режиссер: Иван Снежкин**Оператор:** Кирилл Азаров**В ролях:**

Сергей Шакуров, Гриша Анурин,

Владимир Ильин, Евгения Уралова

Производство: ВГИК*Экранизация рассказа «Честное слово» Леонида Пантелеева.***Операторы:** Кирилл Овчинников,

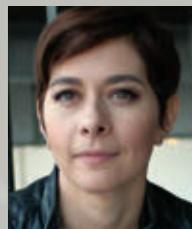
Евгения Киллих

Производство: Евгения Киллих*Молодой человек, отучившись, вернулся в родное село, чтобы внести вклад в его развитие. Он мечтает восстановить старые дома, создать рабочие места, построить гостевой дом для туристов. Ведь раньше все это было...***Ф.АБРЮТИН**

в 2008 окончил факультет режиссуры ВГИКа. В настоящее время — аспирант кафедры драматургии кино ВГИКа.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ2004 Это я — Сергей
2005 Ничего особенного
2007 Дети Сарафанова
2008 Профилактика повторных преступлений
2009 Два Ивана
2015 Синие хребты**И.СНЕЖКИН**

с 2012 студент ВГИКа.

ФИЛЬМОГРАФИЯ2015 Старость
2016 Моргмэн**Е.КИЛЛИХ**

в 1997 окончила МГИМО. В 1998–2011 работала главным редактором и издателем в Sanoma Independent Media и Hubert Burda. В 2011–2013 — автор, ведущая и режиссер на Style TV. В 2015 окончила ВКСР.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ2014 Агар-агар.
Трава из океана
2014 Порт Могадор

РОССИЯ

ЧИСТЫЙ ЛИСТ

2015 ♦ 29 мин.

Автор сценария и режиссер: Айна Мередова
Оператор: Александр Котенко

Молодому кочевнику Грише, жадному до знаний, не дают покоя мысли о смысле существования человека. В попытках понять,



кто он и почему рожден, Гриша решает написать книгу о смысле жизни. Через наблюдение себя, своей семьи и бригады он пытается докопаться до истины, которая оказывается никому не интересна...



Художник: Владислав Никулин
Монтаж: Макс Кубринский, Владимир Беззубченко
В ролях: Аркадий Волгин, Наталья Данилова, Татьяна Гончарова, Андрей Некрасов, Евгений Гофман, Виталий Соболев и др.
Продюсеры: Макс Кубринский, Анастасия Павлович

РОССИЯ

ШАГИ ТВОИ

2016 ♦ 21 мин.

Авторы сценария: Макс Кубринский, Мария Воробьева
Режиссер: Макс Кубринский
Оператор: Сергей Акопов
Звукорежиссер: Ольга Демяшева

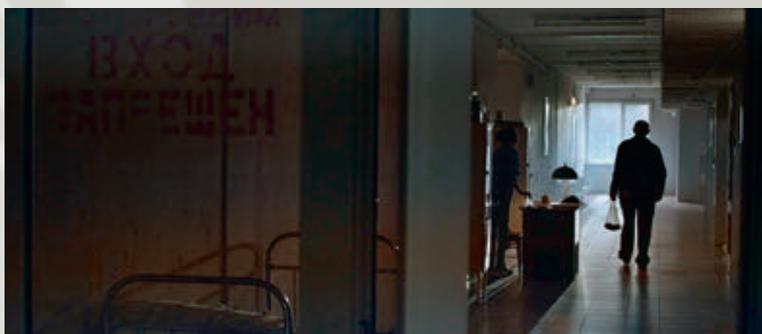
Владимиру 68 лет. В больнице умирает Ольга, его многолетняя соседка по лестничной площадке. К ней пускают только близких родственников. Тогда Владимир покупает три минуты, чтобы увидеть ее и сделать главное признание своей жизни.



А.МЕРЕДОВА окончила ВТИ им. Шуккина по специальности «актриса театра и кино». Училась на отделении режиссуры документального кино в ЦДПО при ВГИКе, где в 2015 защитила диплом кинофильмом «Чистый лист».



М.КУБРИНСКИЙ в 1995 окончил ВТУ им. Шуккина. В настоящее время — режиссер в компании «Гамма».



СЕРБИЯ

ЗА СЦЕНОЙ

2017 ♦ 12 мин.

Автор сценария и режиссер: Анджела Джурович
Оператор: Алеша Шипетич
Производство: Академия искусств (Белград)

Зоран Ракич всю жизнь проработал в театре, однако из-за финансовых

неурядиц стал завхозом в школе, где сразу появился театральный кружок под его руководством.



А.ДЖУРОВИЧ — студентка II курса Академии искусств (Белград).





СЕРБИЯ

Идущие за солнцем

2017 ♦ 30 мин.

**Автор сценария
и режиссер:** Стефан Красич
Оператор: Милан Коларски

В ролях: Снежана Петрович,
Стефан Красич, Драгиша Велькович,
Марьян Тодорович, Аня Миятович
Производство:
Академия искусств (Белград)

*Мать студента Любиши сломала
ногу, и он вынужден ухаживать за
ней, забывая о себе. Но именно это
время, проведенное с матерью, он
будет с нежностью вспоминать,
когда той не станет...*



В ролях: Александар Михайлович,
Бора Ненич, Василия Кокотович,
Здравко Малетич, Милош Милич,
Марьян Тодорович и др.
Производство:
Frejm Production & Serbia, RTV Kim

*Петр и семья его сына Александ-
ра, беженцы после войны в Косово,
в безысходности живут в цент-
ральной Сербии. Возвращение из
изгнания домой кажется им един-
ственным выходом из нищеты —
ведь, несмотря на официальное
дружелюбие местных албанских
и международных органов власти,
реальность совершенно другая:
все еще сильны последствия вой-
ны и взаимная ненависть...*

СЕРБИЯ

Соглашение

2016 ♦ 78 мин.

**Автор сценария
и режиссер:** Предраг Радониц
Оператор: Славенко Смилянич



С.КРАСИЧ
в 2017 окончил
Академию искусств
(Белград).



П.РАДОНИЧ —
исполнительный ди-
ректор Национально-
го театра Приштины.
15 лет работал как
журналист, редактор
и кинопродюсер
в Косово. Первый его
фильм «Соглашение»
был отмечен на трех
главных кинофести-
валях Сербии. Автор
двух книг рассказов.
Лауреат ряда литера-
турных наград.



УКРАИНА

Если бы не вы...

2016 ♦ 15 мин.

Автор сценария

и режиссер: Анатолий Яворский

Оператор и режиссер

монтажа: Евгений Нарайкин

Производство: Луганский академический украинский музыкально-драматический театр на Оборонной



Ветераны Великой Отечественной войны... Каждый из них достоин самых теплых и высоких слов. Фильм о героях, творивших историю, о тех, кто пожертвовал своей юностью и здоровьем ради счастья будущих поколений.

Оператор-постановщик:

Александр Шупиро

Операторы:

Александр Пронин, Степан Гага

Звукорежиссер: Алексей Андреев

Производство:

Луганская государственная академия культуры и искусств им. Михаила Матусовского

Рассказ артистов Луганского академического симфонического оркестра о жизни коллектива в период военных действий на Донбассе с 2014 года по сегодняшний день.



УКРАИНА

Сила музыки

2016 ♦ 21 мин.

Режиссер и монтажер:

София Шагаевская



А.ЯВОРСКИЙ

в 2009 окончил Луганский институт культуры и искусств по специальности «режиссура эстрадных и массовых праздников». С 1998 работает в Луганском театре на Оборонной, с 2016 — в должности главного режиссера. Заслуженный артист Украины. Награжден Почетной грамотой Совета Министров ЛНР и государственной наградой ЛНР — медалью «За заслуги» II степени.



С.ШАГАЕВСКАЯ —

выпускница Луганской академии культуры и искусств им. Матусовского по специальности «диктор, ведущий телепрограмм» и Краснодарского института культуры по специальности «режиссер телепрограмм». Фильм «Сила музыки» — ее выпускная квалификационная работа, победившая в номинации «Лучший сценарий» на конкурсе «Молодой киновес» (2016).





Debut and Student Films

- SHIMMERING.** Director Evelynna Barsegyan, Armenia–Russia, 2015, 11 min.
PENPALLS. Director Nella Vasilevskaya, Belarus, 2017, 24 min.
THE DEAD SOULS. Director Victor Krasovskiy, Belarus, 2016, 28 min.
THE LAST CHANCE. Director Igor Vasiliev, Belarus, 2017, 15 min.
OWN WAY. Director Alexandra Markova, Belarus, 2017, 26 min.
SASHA WAS HERE. Director Andrey Kashperskiy, Belarus, 2016, 6 min.
TO CATCH THE SILENCE. Director Egor Byakov, Belarus, 2016, 12 min.
A JUBILEE. Director Arseny Ilyinykh, Belarus, 2017, 28 min.
THE HERMITS. Director Zvetan Dragnev, Bulgaria, 2016, 66 min.
THE BRIDGE. Director Yana Lekarska, Bulgaria–South Korea, 2016, 18 min.
MY GURU. Director Victor Griberman, Latvia, 2015, 46 min.
THE JAR. Director Alexey Protsenko, Russia, 2016, 2 min.
THE BLOCKADE. Director Olga Prikhudailova, Russia, 2016, 20 min.
THE WANDERERS. Director Anna Simakova, Russia, 2016, 85 min.
THE TAMBOURINE OF THE UPPER WORLD.
Director Tatyana Pertseva, Russia, 2015, 28 min.
MAKE YOURSELF AT HOME. Director Alexander Alexandrov, Russia, 2017, 5 min.
A CLOAKROOM ATTENDANT. Director Ekaterina Golubeva-Poldi, Russia, 2016, 30 min.
A GIRL AND THINGS. Director Maria Afanasieva, Russia, 2016, 15 min.
THE ROADS WE DIDN'T CHOOSE. Director Zlata Oronova, Russia, 2016, 14 min.
MARIA. Director Grigory Kolomiitsev, Russia, 2016, 14 min.
MOSAICS. Director Alexander Miroshnichenko, Russia, 2016, 35 min.
THE MUSE. Director Dmitry Yuzbashev, Russia, 2017, 15 min.
A REAL HERO – 2. Director Victor Petrishin, Russia, 2016, 28 min.
FROM VICTOR TO VICTOR. Director Natalia Rudanovskaya, Russia, 2017, 23 min.
PROTECTED BY THE PEOPLE. Director Elena Kolomoitseva, Russia, 2016, 26 min.
A HOLIDAY. Director Tatyana Manetina, Russia, 2017, 6 min.
NEAR US. Director Alexander Novopashin, Russia, 2016, 85 min.
TIMELY THOUGHTS. Director Dmitry Komarov, Russia, 2017, 12 min.
SPIRIDON. Director Konstantin Abaev, Russia, 2016, 23 min.
THE HAPPINESS IS NOT FAR AWAY. Director Natalya Savras, Russia, 2016, 26 min.
THE TRAGEDY IN ROGERS BAY. Director Filipp Abryutin, Russia, 2015, 94 min.
THREE COMRADES. Director Ivan Snezhkin, Russia, 2016, 12 min.
A MAN FROM CHOKH. Director Evgenia Killikh, Russia, 2017, 45 min.
A CLEAN SHEET. Director Ayna Meredova, Russia, 2015, 29 min.
YOUR STEPS. Director Max Kubrinskiy, Russia, 2016, 21 min.
BACKSTAGE. Director Angela Dzhurovich, Serbia, 2017, 12 min.
FOLLOWING THE SUN. Director Stefan Krasich, Serbia, 2017, 30 min.
THE AGREEMENT. Director Predrag Radonich, Serbia, 2016, 78 min.
IF IT WERE NOT FOR YOU. Director Anatoly Yavorskiy, Ukraine, 2016, 15 min.
THE POWER OF MUSIC. Director Sophia Shagaevskaya, Ukraine, 2016, 21 min.



Телесериалы

**РОССИЯ****Анна Каренина****2017 ♦ 8 серий по 45 мин.****Авторы сценария:**

Алексей Бузин, Карен Шахназаров

Режиссер: Карен Шахназаров**Продюсеры:**

Антон Златопольский,

Карен Шахназаров

Операторы:

Александр Кузнецов, Алик Тагиров

Композитор: Юрий Потееenko**В ролях:** Елизавета Боярская,

Максим Матвеев, Виталий

Кищенко, Кирилл Гребенщиков,

Иван Колесников, Макар Михалкин,

Татьяна Лютаева, Виктория Исакова

Производство:

киноконцерн «Мосфильм»

1904 год. Русско-японская война. Маньчжурия. Вместе с армией отступает госпитальный обоз. Руководство госпиталем берет на себя старший ординатор Сергей Каренин. Он оперирует раненого полковника. Услышав фамилию своего хирурга, тот вздрагивает: она ему знакома. Полковника зовут Алексей Кириллович Вронский. Каренин просит рассказать, почему его мать, которую Вронский знал 30 лет назад, бросилась под поезд...

РОССИЯ**Маргарита Назарова****2016 ♦ 16 серий по 50 мин.****Автор сценария:**

Валерия Байкеева при участии

Константина Максимова

Режиссер: Константин Максимов**Оператор:** Сергей Козлов**В ролях:**

Ольга Погодина, Андрей Чернышов,

Николай Добрынин, Андрей Егоров,

Алена Ковалева, Паоло Контичини,

Наталья Панова, Александр Песков,

Владимир Качан, Маркус Кунце

Производство:

«Ода-фильм продакшн»

Фильм о Маргарите Назаровой, прошедшей путь от немецкого плена и презрения окружающих до всемирно известной актрисы и дрессировщицы.



К.ШАХНАЗАРОВ — кинорежиссер, сценарист, продюсер, генеральный директор киноконцерна «Мосфильм», Заслуженный деятель искусств РФ, народный артист РФ. Дважды лауреат Государственной премии РФ.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

1983 Мы из джаза
1985 Зимний вечер в Гаграх
1988 Город Зеро
1991 Царсубийца
1998 День полнолуния
2004 Всадник по имени Смерть
2008 Исчезнувшая империя
2009 Палата №6
2012 «Белый тигр»
2012 Любовь в СССР



К.МАКСИМОВ учился в Копенгагене. Работал в театре; дизайнером и арт-директором в датских дизайн-студиях и агентствах; креативным директором TBWARussia и Creolab.com. Автор рекламных роликов для BBDO, JWT, Publicis, музыкальных клипов и телепроектов.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2009 Запрещенная реальность
2012 Закрытая школа. Заставь себя жить
2014 Предельная глубина
2017 Танкисты

РОССИЯ

ОПТИМИСТЫ

2017 ♦ 13 серий по 50 мин.

Авторы сценария:

Михаил Идов, Михаил Шприц,
Лили Идова, Елена Ванина,
Евгений Морозов, Юлия Лукшина,
Алексей Попогребский

Режиссер: Алексей Попогребский**Оператор:** Евгений Привин**Композитор:** Анна Друбич**Художник:** Павел Пархоменко**В ролях:**

Владимир Вдовиченков, Северия
Янушаускайте, Артем Быстров,
Егор Корешков, Риналь Мухаметов,
Анатолий Белый, Евгения Брик

**Продюсеры:**

Валерий Тодоровский,
Антон Златопольский

Производство:

Продюсерская компания
Валерия Тодоровского

Конец 1950-х. После проступка члена аппарата ЦК КПСС Григория Бирюкова отправляют подальше от государственных структур. Рутинная и откровенно бездейственная сводят Бирюкова с ума, но, на его счастье, 1 мая 1960 года над Свердловском подразделение ПВО сбивает американский самолет-шпион, что открывает в дипломатическом противоборстве СССР и США невиданные перспективы. Партаппаратчик рьяно берется плести клубок заговоров...



РОССИЯ

ТИХИЙ ДОН

2015 ♦ 14 серий по 43 мин.

Авторы сценария:

Алексей Зернов, Илья Тилькин
при участии Сергея Урсуляка

Режиссер: Сергей Урсуляк**Оператор:** Михаил Сулов**Композитор:** Юрий Красавин**Художник:** Алим Матвейчук**В ролях:** Евгений Ткачук, Полина Чернышова, Сергей Маковецкий, Дарья Урсуляк, Александр Яценко, Никита Ефремов, Людмила Зайцева**Продюсеры:**

Антон Златопольский,
Мария Ушакова, Екатерина Ефанова

Производство: «Москино»

«Тихий Дон» Михаила Шолохова — одно из величайших произведений русской литературы. Роман охватывает события Первой мировой войны, Октябрьской революции и Гражданской войны. Это самые жестокие годы перелома на Дону, время, когда брат идет на брата, когда забыто все человеческое — и только любовь остается вечной ценностью. Вечной, как любовь донского казака Григория Мелехова и Аксиньи Астаховой.

**А.ПОПОГРЕБСКИЙ** —

кинорежиссер, сценарист, актер. В 1995 окончил факультет психологии МГУ.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2003 Коктебель
2007 Простые вещи
2010 Как я провел этим летом

**С.УРСУЛЯК** —

кинорежиссер, актер, сценарист и продюсер. Окончил актерское отделение ВТУ им. Щукина. До 1991 играл в театре «Сатирикон». В 1993 окончил ВКСР. С 2007 работает в области телевизионного кино. Его последний многосерийный фильм «Жизнь и судьба» по роману В.Гроссмана стал одним из самых значительных событий в современном российском кино.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2004 Долгое прощание
2007 Ликвидация
2009 Исав
2012 Жизнь и судьба
2013 Алмазная колесница



Series

ANNA KARENINA. Director Karen Shakhnazarov, Russia, 2017, 8 episodes of 45 min.

MARGARITA NAZAROVA. Director Konstantin Maximov, Russia, 2016, 16 episodes of 50 min.

THE OPTIMISTS. Director Alexey Popogrebskiy, Russia, 2017, 13 episodes of 50 min.

QUIET FLOWS THE DON. Director Sergey Ursulyak, Russia, 2015, 14 episodes of 43 min.



Внеконкурсная программа



Ретроспектива фильмов киностудии «Беларусьфильм»

ФИЛЬМЫ ВОЕННОЙ ТЕМАТИКИ



Николай Рябычин, Сергей Белякович,
Вячеслав Павлють, Анатолий Терпицкий

Действие фильма происходит в послевоенные годы. На глухую станцию Вериха, безнадежно затерянную в метельных заносах, прибывает эшелон с особыми заключенными. Воспользовавшись бураном, один из этапиремых, Кирилл Полетаев, сбегает из-под конвоя. Пробираясь сквозь зимний лес, Полетаев, полужамерзший и обессиленный, добирается до родной деревни. Герои разделяются на два враждебных лагеря...

Волки

2009 ♦ 105 мин.

Авторы сценария:

Александр Чекменев, Александр Колбышев

Режиссер: Александр Колбышев

В ролях: Дмитрий Ульянов, Андрей Панин, Николай Спиридонов, Владимир Гостюхин, Тамара Миронова, Сергей Власов, Оксана Лесная, Дарья Баранова, Светлана Никифорова, Зинаида Зубкова, Галина Кухальская, Диана Запрудская,



Враги

2007 ♦ 78 мин.

Автор сценария и режиссер:

Мария Снежная

В ролях: Юлия Аут, Аксель Шрик, Геннадий Гарбук, Елена Яцко, Олеся Пуховая, Зинаида Зубкова, Иван Мацкевич



Действие картины разворачивается во время Великой Отечественной войны. В небольшой белорусской деревне расположился полк немецких солдат. Они расселены по избам местных

жителей. Две враждующие стороны учатся понимать друг друга, находят компромиссы, начинают видеть во враге человека, способного чувствовать, переживать, любить. Там, где начинается общий быт, идеология теряет свою силу. Но хрупкий мир не может существовать долго. Война постепенно начинает втягивать героев в свой страшный водоворот, и никто не ожидает, чем это может обернуться для каждого. Пропадает сын главной героини Натальи, 10-летний мальчишка. По слухам, он находится в плену у гитлеровцев — арестован за попытку взорвать железную дорогу. Наталья пытается уговорить коменданта деревни Отто, который живет у нее в хате, отпустить ее единственного сына. Отто предлагает Наталье другой выход: привести на замену другого ребенка...



ДЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ

Киндервилейское привидение

2013 ♦ 90 мин.

Автор сценария и режиссер: Елена Турова
В ролях: Вячеслав Павлють, Роман Подоляко, Алеся Самоховец, Артем Баравик, Влад Баравик, Алексия Фроемчук, Валентин Глушко, Нинэль Жуковская, Ника Шилковская, пудель Рафаэль

По мотивам рассказа О.Уайльда «Кентервильское привидение». Энергичный продюсер очкарик Костик бредит идеей создать увлекательный аттракцион, но в тот момент, когда инвестор уже готов профинансировать грандиозное шоу,



Костик умудряется чуть не сбить того с ног, вывернуть на него ведро грязной воды, да еще и бросить на лицо половую тряпку. Это крах. Шоу не суждено состояться. В тяжелый для Костики момент помощь приходит от самого неунывающего члена семьи: столетняя прабабушка Клава, не покидающая инвалидного кресла, с озорным огоньком в нестаряющихся глазах сообщает, что не все потеряно. Бабушка предлагает Костику новый проект: дом, который остался ей в наследство в Вилейском районе. Правда, с ним связана какая-то мрачная родовая тайна, но сейчас выбирать не приходится. Почему бы не создать на его территории городок аттракционов — «Киндервиль»? Костик соглашается. Его семья переезжает и вскоре сталкивается... с настоящим привидением.



протестировать изобретенную им самим универсальную компьютерную программу для выполнения домашних заданий. Но из-за внезапного сбоя в программе Ваня вместо ожидаемого реферата получает трех гостей из прошлого: Филиппа Ауреола Теофраста Бомбаста фон Гогенхайма, в будущем известного как знаменитый ученый, доктор медицины Парацельс, а также двух свирепых инквизиторов. Ваня и его сестра Лиза должны во что бы то ни стало успеть вернуть Филиппа в прошлое, чтобы он смог совершить свои открытия и остановить вспышку чумы.

Невероятное перемещение

2014 ♦ 110 мин.

Автор сценария: Рита Шаграй
Режиссер: Александр Анисимов
В ролях: Сева Малицкий, Катя Острога, Маша Козловская, Александр Овчинников, Дмитрий Есеневиц, Геннадий Фомин, Наталья Горбатенко, Сергей Савенков, Артур Шуляк, Диана Чикранова, Анатолий Голуб, Анна Харланчук-Южакова, Светлана Суховей, Александр Жданович

Школьник Ваня Федоров убегает с уроков, чтобы, воспользовавшись отсутствием родителей,





Ретроспектива Виктора Турова

«**ВИКТОР ТУРОВ. ДЫХАНИЕ ЖИЗНИ**». Реж. Евгений Сетько, Беларусь, 2016, 26 мин.

«**ВЫСОКАЯ КРОВЬ**». Реж. Виктор Туров, Зигмунт Малянович, Польша–СССР, 1989, 90 мин.

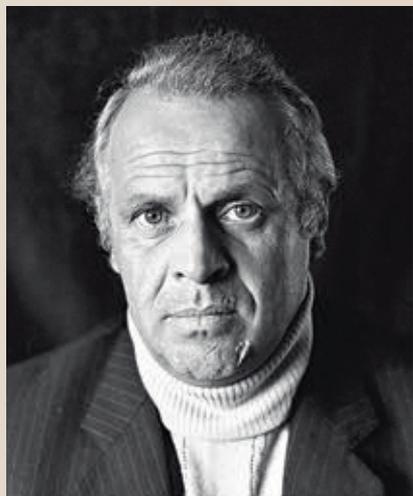
***В ролях:** Валентина Масальскис, Борис Невзоров, Николай Бурляев, Светлана Смирнова, Леонид Дьячков, Юрий Горобец, Ольга Лысенко, Вера Кузнецова, Рьширд Борткевич, Зигмунт Малянович*

«**СЫНОВЬЯ УХОДЯТ В БОЙ**». Реж. Виктор Туров, СССР, 1969, 100 мин.

***В ролях:** Нина Ургант, Александр Захаров, Владимир Мартынов, Дмитрий Капка, Юрий Горобец, Станислав Чуркин, Ольга Лысенко, Светлана Суховой, Феликс Эйнас, Константин Григорьев*

«**ЧЕРЕЗ КЛАДБИЩЕ**». Реж. Виктор Туров, СССР, 1964, 80 мин.

***В ролях:** Владимир Белокуров, Елизавета Уварова, Галина Морачева, Антонина Бендова, Владимир Емельянов, Владимир Мартынов, Игорь Ясулович, Анатолий Заболоцкий, Петр Савин, Валентин Брылеев*



ВИКТОР ТИМОФЕЕВИЧ ТУРОВ (1936–1996) — белорусский советский кинорежиссер, сценарист, педагог. Народный артист СССР. Родился 25 октября 1936 года в Могилеве. Окончил ВГИК, мастерскую Александра Довженко и Михаила Чиаурели. С 1959 года работал на киностудии «Беларусьфильм». Был ее директором. Вел режиссерскую мастерскую в Белорусской академии искусств. Автор ряда документальных фильмов и сюжетов в киножурнале «Советская Беларусь». В 1976–1981 гг. — первый секретарь Союза кинематографистов Белорусской ССР. В фильмографии режиссера — 20 художественных кинокартин. Среди них «Через кладбище»

(по рейтингу ЮНЕСКО, вошел в сотню лучших фильмов мира), «Я родом из детства», «Черный аист», «Точка отсчета», «Красный цвет папоротника», «Высокая кровь».

Народный артист России Николай Бурляев вспоминает: «Туров обладал ярким талантом, был настоящим лидером белорусского кино. И при этом хорошим организатором, который крепко держал в руках киностудию «Беларусьфильм». Познакомились мы с ним в конце 80-х. Он предложил мне сняться в роли жокея Филиппа в своей картине «Высокая кровь». Сцену конного заезда снимали в Польше. Туров зашел ко мне в гримерку: «Мы подобрали тебе лучшую лошадь — чудом выпросили на пару часов». И действительно, мой Фаворит был настолько хорош, что тут же рванул со старта и пришел к финишу первым. Но почему-то именно этот кадр Туров вырезал.

Вообще человек он был весьма эмоциональный, иногда резкий, но при этом очень скромный. А как весело было с ним отдыхать!

Кстати, форум «Золотой Витязь» в начале 90-х был придуман на кухне у белорусского режиссера. Как-то с Владимиром Гостюхиным за чаем у Турова решили создать фестиваль. И на втором кинофоруме мы присудили Виктору Тимофеевичу нашу высшую награду — Золотую медаль «За выдающийся вклад в кинематограф».



Программа документальных фильмов «Религия. XXI век»

«БАЛАКЛАВСКИЙ МУЖСКОЙ СВЯТО-ГЕОРГИЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ НА ФИОЛЕНТЕ. ОДИН ИЗ ДРЕВНЕЙШИХ МОНАСТЫРЕЙ В МИРЕ».

Реж. Юрий Елхов, Беларусь, 2015, 50 мин.

«ВЫХОД ЕСТЬ». Реж. Ирина Минигалеева, Россия, 2016, 13 мин.

«ДОМ». Реж. Владислав Ионис, Россия, 2016, 17 мин.

«КОРСУНЬСКАЯ ПУСТЫНЬ. ЧУДО РОЖДЕНИЯ МОНАСТЫРЯ».

Реж. Александр Головин, Россия, 2016, 24 мин.

«НА КОГО МЫ ПОХОЖИ». Реж. Константин Харитонов, Россия, 2015, 4 мин.

«ОБИТЕЛЬ МАРФЫ И МАРИИ». Реж. Елена Лобачева-Дворецкая, Россия, 2016, 53 мин.

«ПОКЛОННЫЕ КРЕСТЫ РОССИИ». Реж. Игорь Королев, Россия, 2016, 53 мин.

«ПРОРОЧЕСТВА О РОССИИ».

Реж. Виталий Трояновский, Армен Петросян, Россия, 2016, 44 мин.

«УТЕРЯННАЯ ДОБРОДЕТЕЛЬ».

Реж. Алексей Дегтярев, Ярослав Ковалевский, Россия, 2016, 59 мин.

«НА КРЫЛЬЯХ ЖЕНСКОЙ ЛЮБВИ». Реж. Светлана Комкова, Россия, 2016, 27 мин.

Документальный цикл «Три истории о русской иконе»

Фильм 1-й. «НАСЛЕДНИКИ». Реж. Антон Николаев, Россия, 2016, 39 мин.

Фильм 2-й. «ПЛЕНЕННЫЕ НЕБОМ». Реж. Антон Николаев, Россия, 2016, 43 мин.

Фильм 3-й. «СПАСТИ И СОХРАНИТЬ». Реж. Антон Николаев, Россия, 2016, 41 мин.

Программа Европейского центра исторического кино

РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ ПАМЯТИ АНДЖЕЯ ВАЙДЫ

«ВСЁ НА ПРОДАЖУ». 1968, 94 мин.

«БЕРЕЗНЯК». 1970, 90 мин.

«НАСТАСЬЯ». По роману Ф.М.Достоевского «Идиот». 1994, 99 мин.

ЦИКЛ ФИЛЬМОВ О СИРИИ

«СИРИЯ. ЗДЕСЬ БЫЛ РАЙ».

Реж. Игорь Калядин, телеканал «Россия–Культура», 2016, 5 x 25 мин.

ПРОГРАММА РОССИЙСКИХ ФИЛЬМОВ О ПОЛЬСКИХ АКТЕРАХ

«ПОЛЬСКИЕ КРАСАВИЦЫ. КИНО С АКЦЕНТОМ». «ТВ-Центр», 2015, 52 мин.

«БЕАТА ТЫШКЕВИЧ», «БАРБАРА БРЫЛЬСКАЯ», «ЭВА ШИКУЛЬСКАЯ». СТС, 3 x 25 мин.



Памяти А.В.Петренко

«ЖЕНИТЬБА». Реж. Виталий Мельников, 1977, 99 мин.

Памяти Ф.С.Хитрука

«БЫТЬ ВСЕМ. 100 ЛЕТ ФЕДОРУ ХИТРУКУ».

Реж. Дмитрий Золотов, Россия, 2017, 52 мин.

Ретроспектива Гойко Митича

«СЫНОВЬЯ БОЛЬШОЙ МЕДВЕДИЦЫ». Реж. Йозеф Мах, ГДР–Югославия, 1966, 92 мин.

«ЧИНГАЧГУК – БОЛЬШОЙ ЗМЕЙ». Реж. Рихард Грошопп, ГДР, 1967, 92 мин.

«СЛЕД СОКОЛА». Реж. Готтфрид Кольдиц, ГДР, 1968, 121 мин.

«Люди России»

«ТВОЕ ЛИЦО ОСТАВИТ СЛЕД НА КАМНЕ ШРАМОМ».

Реж. Дмитрий Бавыкин, Россия, 2013, 59 мин.

Дни Вологодской области в Севастополе

«ОТ ВОЛОКА ДО ВОЛОГДЫ». Реж. Дмитрий Чернецов, Снежана Малашина,
Россия, 2016, 43 мин.

«СПАС-КАМЕНЬ. РАССКАЗЫ ОБ АЛЕКСАНДРЕ ПЛИГИНЕ».

Реж. Валентина Гуркаленко, Россия, 2010, 52 мин.

«СКАЗ О БЕЛООЗЕРЕ». Реж. Марина Барышева, Михаил Макаров, Россия, 2012, 60 мин.

«ХРОНИКИ БОЛЬШОЙ БЕДЫ». Реж. Дмитрий Лышечков, Сергей Баранов, 2016, 25 мин.

РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ ВОЛОГОДСКИХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ – ЛАУРЕАТОВ КИНОФОРУМА «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

«НИКОЛАЙ РУБЦОВ. ПОЭТ». Реж. Дмитрий Чернецов, Россия, 2006, 60 мин.

«КИРИЛЛОВСКИЕ НЕСТЯЖАТЕЛИ». Реж. Анатолий Ехалов, Россия, 2012, 24 мин.



НИКОЛАЙ БУРЛЯЕВ

Летопись «Золотого Витязя»

27 января 2016 года. Выступая на Рождественских чтениях в храме Христа Спасителя, поразмышлял вслух о наступившем Годе российского кино. Предстоят праздничные мероприятия, фестивали, приемы, победные отчеты чиновников, которые будут делать вид, будто все идет хорошо. На церемонии вручения национальной премии Российской киноакадемии «Золотой орел» все пять художественных фильмов, представленных в 2015 году, — яркое подтверждение деградации, катастрофического состояния российского кинематографа: беспомощная драматургия, примитивная режиссура и, как следствие, — такая же игра актеров, бутафорские спецэффекты, плохо пошитые, взятые напрокат из старых советских хранилищ костюмы, «липовые» декорации... Мои дорогие коллеги в вечерних платьях и смокингах, пытаясь не отстать от эталонной оscarовской тусовки, собравшись в разукрашенном огоньками мосфильмовском павильоне, убеждая себя, друг друга и телезрителей в нормальном развитии российского кинопроцесса, будут аплодировать «лучшему фильму года» — образцу «эффектной пустоты», агрессивной женской режиссуры, разнузданной пошлости.

Если проанализировать, что было и что стало с нашим кинематографом, картина получится весьма печальная. За 100 лет с момента изобретения Люмьерами экранного чуда кинематограф непрестанно решал вопрос, куда идти, чему служить: Богу или лукавому, душе или мамоне? «Не отменим закон Вселенной: иль к Свету — ввысь, иль — в бездну тлена...» Да, кино, кино-аттракцион, способно развлекать. Люди готовы платить деньги, чтобы поглазеть в «замочную скважину» экрана. Но кино способно и воспитывать, просвещать, одухотворять, возвышать, просветлять, укреплять душу человека. Кино способно быть КИНОИСКУССТВОМ, за которое люди тоже готовы платить деньги, о чем свидетельствует мировой, да и мой личный полувековой кинематографический опыт.

Последний председатель Госкино СССР Ф.Т.Ермаш рассказывал мне, как разрушители империи — Горбачев и Яковлев — потребовали от него план «перестройки кинематографа». Ермаш пытался доказать, что нецелесообразно перестраивать отрасль отлаженную, являющуюся второй статьей дохода госбюджета. Он был уволен. Свято место пусто не бывает: в освободившееся кресло посадили более сговорчивого, исполнительного чиновника из ЦК, и... — процесс пошел. Процесс уничтожения великого российского кинематографа, процесс мутации сознания народа через «перестроившееся» кино. За протекшие четверть века мне часто приходилось упоминать знаменитую цитату, прозвучавшую в начале перестройки по радио «Свобода»: «Цель перестройки в том, чтобы произошла мутация русского духа. Нужно русских выбить из традиций». Началась эпоха нового кино, эпоха новой антикультурной политики. Началось внедрение в сознание того «искусства», которое великий русский мыслитель Иван Александрович Ильин называл «доходным промыслом», «эффектной пустотой». Очередной министр культуры, подчинивший своей власти Госкино, занявшийся «акционированием и приватизацией» кинематографа, уничтоживший Киностудию



детских и юношеских фильмов, Центральную студию документальных фильмов и практически все киностудии страны, откровенно провозглашал на коллегии министерства: «Культуру нужно подвинуть на панель!»

Традиции российского кинематографа были осознанно уничтожены с приходом нового мирового антикультурного порядка. Мы поддались этому процессу. А ведь основы советского кинематографа были вполне христианскими, зеркально отображенными в условиях социализма, позаимствовавшему у христианства главные заповеди. Советский кинематограф на 95% зиждился на христианских заветах. Экран призывал: «Не убей, не укради, чти отца и мать, не прелюбодействуй, не возжелай жены ближнего...» Именно поэтому мы были удивительны и недостижимы для западного мира. Именно поэтому крупнейшие режиссеры мира говорили: «Андрей Тарковский — режиссер номер один на планете». Это я слышал от поляков Анджея Вайды и Кшиштофа Занусси, от итальянца Бернардо Бертолуччи, от грека Тео Ангелопулоса, от китайских и американских кинематографистов. Так же считал и великий Ингмар Бергман. Серб Эмир Кустурица признавался мне: «Для того чтобы понять, что такое режиссура, я тысячу раз прокручивал на монтажном столе новеллу «Колокол» из «Андрея Рублева». Мы стали недостижимыми для мира, потому что опирались на традиции русской, христианской культуры. Поэтому Тарковского и его высокое искусство никто не может превзойти до сих пор.

Традиции планомерно, осознанно уничтожались новым мировым порядком и неосознанно — теми, кто делал это «за 30 сребреников» внутри нашей страны. Руководители кинематографа и культуры последовательно, с раболепным трепетом перед правящими «младореформаторами» и оглядкой на новый мировой порядок выполняли разрушительную работу. Общаясь практически со всеми руководителями культуры, я видел нечто, объединяющее их всех: ни один из них ни до, ни после «перестройки» и не пытался содействовать исполнению Промысла Божьего на земле. Услужливые лакеи «рыночного времени», они пеклись лишь о том, чтобы их не согнали с теплых мест.

Представим себе две чаши весов. На левую чашу положим имена и фильмы тех, кто работал до «перестройки»: Эйзенштейн, Пудовкин, Довженко, Барнет, Ромм, Герасимов, Кулиджанов, Тарковский, Бондарчук, Шукшин, Чухрай, Калатозов, Озеров, Ростоцкий, Параджанов, Алов и Наумов, Шепитько, Климов, Герман, Рязанов, Тодоровский, Михалков, Кончаловский, Панфилов, Мельников... На эту чашу можно доложить еще несколько десятков имен хороших профессиональных режиссеров, включая творцов из советских республик: Литвы, Латвии, Грузии, республик Средней Азии, создававших глубокие, одухотворенные картины... Что можно положить на правую («постперестроечную») чашу весов? На ней окажутся те немногие, кто успешно работал и до перестройки, те, кто продолжает творить на пределе сил: Михалков, Кончаловский — в своих российских проектах, Панфилов, Прошкин, Мельников...

Плюс несколько имен, появившихся после «перестройки»: Сокуров, Хотиненко, Шахназаров, Лунгин (с его «Островом»). Несколько относительно известных документалистов: Мирошниченко, Лизнев, Карпова, Тимощенко, Эйснер, Шиллер. Выдающийся аниматор Александр Петров... Кого еще из современных режиссеров можно сегодня рассматривать как художников, создающих киноискусство?

Нынешняя российская режиссура устремилась в «доходный промысел», в «эффектную пустоту», в подражание Голливуду, в забвение третьего измерения экранного искусства, в искажение смыслов духовной сущности культуры. Российский кинопрокат, возросший на западных вложениях, стал отделением американского кинопроката, жаждущего «блокбастеров» и «экшенов». Государство только лишь символически продолжает поддерживать кинематограф: годовой киобюджет России равен бюджету одного американского мультфильма. Государство ныне поддерживает кино «частично», и лишь такое кино, которое



может принести денежную прибыль. Духовность и нравственность для нашей кинотелеиндустрии стали «неформатом». Новое поколение российских режиссеров, не бывавших на войне, создает о ней бутафорские, фальшивые фильмы, не трогающие души и сердца. Героями экрана стали «обаятельные олигархи», преступники, продажные менты и депутаты, киллеры и наркоманы, стилиаги, проститутки и бомжи.

Возможно ли вернуть культуру, экранные искусства с панели «доходного промысла»?
Возможно! Для этого необходимо:

1. Незамедлительно начать переформатирование кино и телевидения на Основах новой государственной культурной политики.
2. Уравнять бюджет сферы культуры с бюджетом Министерства обороны. Культура — оборона души нации.
3. Возродить систему госзаказа и стопроцентного финансирования кинопроизводства.
4. Начать строительство новой государственной системы кинотеатров, способной вступить в конкуренцию с «американо-российским» кинопрокатом. Остановить мутацию народной души через техническое ограничение внедрения в российский кинопрокат чужеродной кинокультуры, через квотирование иностранной кинопродукции и через протекционизм нового российского кино.
5. Укрепить в сфере культуры институт Общественного совета, состоящего из выдающихся деятелей культуры, жизнью и творчеством своим доказавших приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, расширив полномочия Совета по выбору, контролю, редактированию и оценке произведений искусства и культуры. Придать решениям Совета статус обязательного исполнения их сотрудниками Министерства культуры.
6. Ввести в школьные программы предмет «История отечественного кинематографа — 200 лучших фильмов».

* * *

Уничтожение российского кинематографа, подмена российского кинопроката кинопрокатом американским — это искажение духовных ориентиров и смысла жизни целых поколений. Это фрагменты дьявольской мозаики духовного уничтожения России. Лукавый наступает по всему фронту бытия. Постперестроечное российское телевидение беззащитно мутирует сознание россиян американским кино, разгулом телевизионной вседозволенности, заражая народ чужебесием, которое, став привычным, уже перестало быть чужим. Традиции великого русского реалистического, психологического театра, пользуясь безвольным попустительством чиновников «от культуры», новоявленные провокаторы сцены извращают своим «новаторством»: патологией, грязью, надругательством над священными для русского сознания понятиями. Литературный прилавок стал непаханым полем растления сознания читающего народа. По всем радиоканалам звучит примитивная, отупляющая поп-«музыка» с бесконечно повторяющимися из песни в песню «Я тебя хочу», погружающая сознание на уголовно-кабацкое дно, где всем правит сексуальный разгул. Непристойное в приличном обществе выражение «секс-символ» стало любимой «кликухой», которой беззащитно награждает «звезд» наша «раскованная» журналистика. Духовных мутантов системно готовят с самого детства, с младенчества навязывая детям сексуальное «образование»: игрушечные фаллосы, мультики с проповедью нормальности нетрадиционной ориентации мальчиков и девочек, игрушки с детородными органами, куклы-проститутки, вампиры и прочая нечисть. Российские «руководящие либералы» пытаются внедрить через безответственных чиновников некую «инновационную культуру», курируемую западными «коллегами» и спецслужбами, для более активного мутирования сознания нашего народа и подготовки его «к переменам политическим».



В апреле 2016 года совершили с Йованом Марковичем поездку из Белграда в Республику Сербскую. Давно мечтал увидеть этот край — предтечу наших Донецка и Луганска. В 1992 году сербский народ отстоял свое православное достоинство, сохранил себя здесь, во вражеском окружении нового мирового порядка. Встретились как родные, сначала с председателем Парламента Неделько Чубриловичем, спустя час — с президентом Милорадом Додиком. Он мгновенно принял мое предложение о проведении в сентябре будущего года Славянского форума искусств «Золотой Витязь» и захотел стать личным покровителем форума. Договорились о том, что я доставлю в Бая-Луку 40 творцов: хор и ансамбль МЧС, артистов кино, выставку; хозяевам останется лишь радушно принять нас и предоставить проживание, питание, залы и транспорт. Вместе с Йованом на машине через Боснию, Герцеговину и Сербию доехали до Черногории, где в качестве почетного гостя я принял участие в церемонии открытия Первого Международного кинофестиваля православного кино в Подгорице. Благословил старт фестиваля лично митрополит Черногорский и Приморский Амфилохий. В заключение представили новеллу «Колокол» из «Андрея Рублева», фильма, высоко ценимого в Сербии и Черногории.

* * *

1 мая побывали с актером и режиссером Сергеем Маховиковым на открытии III Кинофестиваля детского кино «Бронзовый Витязь» в Томске. Как и обещал в прошлом году, я сделал кинофестиваль международным, пригласив Йована Марковича (от Сербии), Венелина Громадского (от Болгарии). Отобрали лучшие фильмы из Белоруссии, Украины и со всей России. Сибиряки — молодцы, фестиваль развивается год от года. Как и в прошлом году, пригласил из Томска в Севастополь двух подростков — в качестве председателя жюри детских фильмов и его заместителя.

* * *

19 мая 2016 года. Три дня до открытия 25-го, юбилейного МКФ «Золотой Витязь». Положение катастрофическое. Администрация Севастополя до сего дня не перечислила ни гроша. Продвигаюсь вперед, несмотря ни на что, надеясь на победу с высоким результатом. Возможно, глядя на меня со стороны, могут подумать — странный человек! Как он может, не имея на сей день никакой финансовой поддержки ни от принимающей кинофорум администрации Севастополя, ни от Минкультуры, которое выделит свои мизерные средства лишь по завершении всех боев, неуклонно продвигаться вперед? К моменту прилета в Севастополь действительно никакого финансирования на наш счет не поступило, никакой рекламы по городу не было, заинтересованности местных чиновников культуры мы тоже не ощущали. Но «Витязь» продолжал движение, зная, что нужно лишь выстоять, выдержать, не утратив веры в победу, и очередная высота будет взята, и будет большой праздник в героическом Севастополе, и мы подарим нашим братьям мгновения духовного подъема.

22 мая в аэропорту Симферополя нас встречали представители управлений МЧС по Республике Крым и по Севастополю, бережно доставившие участников форума в город.

Встретился с губернатором Севастополя, плотно занятым сопровождением по Крыму премьер-министра Д.А.Медведева. Просил его непременно посетить открытие. Сказал, что обеспокоен положением «Золотого Витязя» в Севастополе, что, если городу так трудно обеспечивать полноценное проведение кинофорума, можно подумать о перенесении центра финансовой ответственности на Республику Крым, которая не против проведения нашего фестиваля. Губернатор сказал, что неплохо бы проводить форум так: год — в Севастополе, год — в Крыму. На что я возразил: кинофорум должен базироваться в одном месте.



Вечером перед театром имени Луначарского играл духовой оркестр. По «звездной дорожке» шли замечательные кинематографисты, вице-президенты «Золотого Витязя»: Владимир Гостюхин (Белоруссия), Йован Маркович и Ивана Жигон (Сербия), Маргарит Николов (Болгария), Алексей Колесник и Михаил Голубович (Украина), Малгожата Потоцка (Польша); выдающийся режиссер, художник, аниматор, обладатель трех «Золотых Витязей» и «Оскара» (и четырежды номинант на эту премию) Александр Петров, американский продюсер Боб Ван Ронкель, Людмила Чурсина, Сергей Шакуров, Сергей Маховиков, Андрей Соколов, Инга Шатова, Анна Снаткина, Ольга Кабо, Ирина Лачина, артисты Иркутского театра народной драмы под предводительством Михаила Корнева, делегации кинематографистов Украины, Белоруссии, Болгарии, Сербии и Республики Сербской.

Церемония прошла на одном дыхании — 3 часа 15 минут. Золотой медалью имени С.Ф.Бондарчука «За выдающийся вклад в кинематограф» был награжден режиссер-аниматор





А.К.Петров. В гала-концерте один за другим на сцену выходили талантливые актеры, стараясь мастерством превзойти друг друга.

На следующий день все актеры прошли по «звездной дорожке» в Симферопольском музыкальном училище и дали гала-концерт для дорогих коллег ГУ МЧС Республики Крым. Все было не менее торжественно и одухотворенно, чем накануне в Севастополе.

23 мая открыли выставку фоторабот Юлии Найвальт, отмеченной призом «Золотой Витязь» нашего VI Славянского форума изобразительных искусств. Ее взгляд на мир необычайно нов и проникновенен, он заставляет задуматься о том, как мало мы замечаем красоту Божьего мира, подаренного человеку.

24 мая совершили краткий молебен во Владимирском храме Херсонеса, где болгарская делегация подарила мне икону Кирилла и Мефодия, здесь же освященную благочинным отцом Сергием Холютой, которому передали в дар жесткий диск с 40 фильмами «Золотого Витязя», открыв тем самым очередной киноклуб — при храме Херсонеса.





Полупустые (из-за отсутствия рекламы в первые дни) залы стали заполняться все больше и больше. С аншлагами прошли замечательные встречи с Владимиром Гостюхиным, Александром Михайловым, мастер-класс Александра Петрова, выступления Иркутского театра в кадетском училище и на открытых площадках Севастополя.

Начали кинофорум на нулевом финансировании фестиваля Севастополем и Минкультуры РФ. Доставили участников в Крым лишь благодаря средствам, занятым мною у друзей, и поддержке МЧС. Проплатили гостиницу «Севастополь», директор которой пошел на предоставление 15%-ных льгот. Лишь на четвертый фестивальный день на счету «Золотого Витязя» появился первый транш в размере 1/11 части бюджета, обещанного администрацией Севастополя. Губернатор сказал, что на этот раз он осилит лишь половину того, что было выделено в прошлом году, когда нам пришлось вдвое сокращать реальный бюджет кинофорума докризисного времени. Обстоятельства подталкивают меня к минимизации деятельности «Золотого Витязя», и это не может не тревожить.





Провели с Александром Панкратовым-Черным и иркутянами концерт для сотрудников ГУ МЧС по Севастополю. Если бы не надежные плечи МЧС, юбилейный Севастопольский кинофорум мог бы не состояться. С огромным успехом прошли творческие встречи с Владимиром Гостюхиным, Александром Михайловым, Иркутским театром. Для меня было радостью узнавать от каждого из председателей и членов жюри всех конкурсов, что картины в их программе очень сильные и уровень отобранных в этом году фильмов очень высок.

29 мая встретился с руководителем Республики Крым Сергеем Валерьевичем Аксеновым. Встреча была сердечной.

Никто из участников кинофорума не ощущал моих душевных перегрузок. Все говорили мне о своей сердечной радости и высокой организации XXV МКФ. Слаженный коллектив «Золотого Витязя» работал четко и спокойно, осознавая: мы одолеем все препятствия и без сторонней помощи.





На главной Нахимовской площади спецмашина МЧС с большим экраном с утра до вечера показывала фильмы из Золотого фонда нашего кинофорума.

Участники ездили на экскурсии в Ялту, катались на катере по морю. По вечерам собирались в фестивальный пресс-клубе: ели жареную барабульку, отмечали дни рождения, пели песни, смотрели фильмы, делились впечатлениями о кино и жизни, завязывали новые дружеские контакты.

Американский продюсер Боб Ван Ронкель и польская актриса Малгожата Потоцка открыли для себя правду о Севастополе, полюбили его душой, покидали город со слезами на глазах. В подобной реакции моих друзей я и не сомневался изначально. Как писал Лермонтов: «Есть чувство правды в сердце человека».

Мышиная возня лживой укронацистской экзальтации докатывалась через Интернет: мол, пятеро украинских кинематографистов приехали на кинофестиваль «Золотой Витязь» в «аннексированный Севастополь». А один украинский аниматор и азербайджанский режиссер, поддавшись давлению «общественности», попросили снять с конкурса свои фильмы.

Спустя несколько дней после возвращения в Варшаву Малгожата Потоцка известила меня, что ей позвонили из украинского посольства и сказали, что прочитали в прессе о ее участии в «Золотом Витязе» в Севастополе. Она ответила, что вместе с «Золотым Витязем» 25 лет, что не занимается политикой, что она художник и занимается искусством, никак не зависящим от политических веяний. Но украинские чиновники, отрабатывающие свои «30 сребреников» у сошедших с ума киевских нацистов, сказали, что будут подавать ноту в МИД Польши. Напугали...

Малгожата сказала мне: «Посмотрим, что будет, возможно, для меня закроют Украину, а дочерям не дадут американскую визу...»

Я ответил ей: «Дорогая Малгошенька! Держись! Не в силах Бог, а в правде! Я всегда шел против силы продажных и слабых временщиков-иуд и всегда побеждал. Лживые и трусливые временщики со временем исчезали, а приходящие им на смену признавали правду «Золотого Витязя». Нужно выдержать, выстоять! Время нацистского умопомрачения на Украине и в мире должно пройти. Украину могут «закрыть» от нас на время, но не навсегда. Пошли их всех подальше! Ты — художник. Слушай лишь свое сердце. Держись! Я с тобой! Твой Николай».



14 июня (при поддержке Минкультуры РФ и фонда «Устойчивое развитие Болгарии») открыли Славянский форум искусств «Золотой Витязь» в Болгарии. Моноспектакли замечательных артистов Нины Усатовой и Леонида Мозгового; мастер-классы выдающегося режиссера-аниматора Александра Петрова; показы его гениальных фильмов и еще двух десятков киношедевров Андрея Тарковского, Александра Сокурова, Никиты Михалкова, Павла Лунгина, лучших кинодокументалистов России; премьера фильма о святителе Луке Войно-Ясенецком; выставка современных икон Юрия Кузнецова с дарением СОК «Камчии» на вечное хранение 20 репродукций; экспозиция болгарских художников; выступления





Уральского молодежного симфонического оркестра, Русского имперского балета Гедиминаса Таранды; международная конференция «Славянская культура — вчера, сегодня, завтра» — все щедрое разнообразие высокой славянской культуры прошло по Болгарии в залах СОК «Камчия», Варны, Софии, Шумена, Плиски в течение целого месяца.

В Софии был принят руководством Комитета по культуре Болгарского Парламента, Минкультуры Болгарии и Святейшим Патриархом Болгарским Неофитом, который благословил проведение Славянского форума искусств в Болгарии в феврале будущего года, в дни праздника недавно канонизированного святого архиепископа Серафима Соболева. В Варне состоялась теплая встреча с митрополитом Варненским Иоанном, учившимся в Московской духовной академии и всей душой направленным к Святой Руси.

Наблюдая нынешнюю болгарскую жизнь, пришел к выводу: политический и духовный климат Болгарии меняется в положительную сторону. Об этом свидетельствовали мои встречи с простыми болгарскими, с творческой и политической элитой страны. Сотрудники нашего посольства в Болгарии говорили, что мне удалось за несколько дней сделать то, что они не могли сделать за десятилетие.

* * *

28 июля в Академии МЧС принял комплект уникальной телеаппаратуры. Сегодня можно констатировать зарождение, начало создания телевидения МЧС России.

* * *

3 августа 2016 года мне стукнуло 70! С 8.30 до 24 часов принял около 400 телефонных звонков, эсмэсок, вайберов, электронных поздравлений. Телефон звонил непрерывно. Пришли поздравления от президентов В.В.Путина и А.Г.Лукашенко, от С.Е.Нарышкина и Г.А.Зюганова, от министров МЧС и культуры, от мэра Москвы и Мосгордумы, поздравил друг Никита Михалков и советник Президента В.И.Толстой... Поздравили из Болгарии, Германии, Англии, Грузии, Белоруссии, Украины, Хабаровска, Омска, Иркутска, Крыма, Севастополя, Томска, Питера, Краснодара, Ставрополя, Перми... Всех и не перечислишь. Поздравили телеканалы: Первый, «Россия-1», «Рен-ТВ», «Культура»... Прошли большие программы: утром — фильм по ТВЦ, вечером — «Линия жизни» по «Культуре»... Святейший Патриарх Кирилл прислал поздравление с известием о награждении меня орденом Святого благоверного князя Даниила Московского.

Провел красивый, легкий день с женой и детьми Илюшей и Дашенькой, которая написала мне трогательные стихи. Читала и плакала от чувств, и у меня горло сжималось — столько нежности и любви было в ее послании отцу! Много добрых слов, исходящих от сердца, пришлось выслушать мне за этот день.

Весь год морально готовился встретить эту весомую, рубежную дату, и вот — день настал. Осознание того, что достиг столь серьезного возраста, не радует, но и в ужас не приводит. Есть еще порох в пороховницах, и работы впереди — непочатый край. Знаю, что с этих пор начнется качественно новый период жизни. Окружающие, возможно, будут, как говорится, более почтительно (в силу преклонного возраста) относиться ко мне.

* * *

29 августа впервые посетил домик Андрея Тарковского под Рязанью, о котором он грезил в своем итальянском изгнании, признаваясь и Вадиму Юсову, и Глебу Панфилову в разное время, но одними и теми же словами: «Я мечтаю о своем домике под Рязанью!» Есть о чем



мечтать — небогатый одноэтажный русский дом, воссозданный своими руками... Камин, печь, старая мебель, купленная в антикварных лавках, зеркала из реквизита фильма «Зеркало»... Старая русская банька над рекой, закат солнца, отражающийся сказочным светом, падающим от окна до высоченного, под потолок, зеркала и снова устремляющимся к окну, в спину сидящего за письменным столом хозяина... Поле... Лес... Покой... Тишина... Здесь все напоено духом Андрея, он здесь присутствует до сих пор. Прискорбно, что после тридцатилетнего исхода из жизни Андрея, окруженного чуждыми его духу прилипалами, вокруг толпятся те же «сторожа у гроба мертвой правды», не понимающие, что Андрей Тарковский принадлежит вовсе не им, но всей России и всему человечеству, и что это Богом данное и самое любимое им место на планете призвано напоминать грядущему о подлинном хозяине этого дома.





Открыл три киноклуба «Золотой Витязь»: один — в селе и два — в Рязани, в МЧС и в Доме народного творчества, подарив каждому по 70 фильмов.

Встретился с губернатором, вице-губернатором и министром культуры, договорились о проведении в будущем году в Рязани одного из наших форумов.

* * *

30 сентября — 1 октября провели фестиваль «Эхо «Золотого Витязя» в Иркутске. Встретился с сотрудниками МЧС, подарил им для киноклуба еще 70 фильмов, побывал в Байкальском спасательном центре. Собрал информацию о талантах Иркутского МЧС для их участия в конкурсе «Искусство на службе спасения». Основное мероприятие прошло в Иркутском театре народной драмы, подготовившем видео- и печатную летопись двадцатилетнего участия иркутян в наших форумах, — выглядит весомо и исторически убедительно. Провел встречи со студентами в библиотеке, подарив ей свой трехтомник. В беседе с мэром города Бердниковым договорились о проведении 11–15 сентября 2017 года VIII Славянского литературного форума «Золотой Витязь», посвященного памяти нашего первого почетного председателя Валентина Григорьевича Распутина.

Несмотря на недомогание и сильную простуду, меня принял и митрополит Иркутский Вадим, долго и увлеченно беседовавший со мной о вопросах культуры и сообщивший, что внимательно следит и высоко почитает мои скромные труды на поле боя за душу человека.

* * *

Залетев на денек в Москву, немного передохнув, вновь сменил временной пояс. 3 октября вылетел на Дальний Восток, в Якутск, где никогда прежде не бывал. По приглашению архиепископа Якутского и Ленского Романа принял участие в Пятом Дальневосточном Свято-Иннокентиевском студенческом форуме. Провел за два дня десяток встреч: с участниками форума, с сотрудниками МЧС, с семинаристами, со студентами актерского факультета, отобрал творческие работы эмчээсовцев на конкурс «Искусство на службе спасения», дал несколько интервью, открыл два киноклуба — в МЧС и семинарии.

* * *

Минкультуры известило о том, что я избран в новый состав Общественного совета. 13 октября состоялось первое заседание ОС, состав которого сократили втрое, до 36 человек. На первое заседание явилось 27 человек, которые большинством голосов избрали председателем П.А.Пожигаило, а меня и А.Ковальчука — заместителями председателя. Значит, работы прибавится. Придется вникать во все сферы деятельности Минкультуры. После заседания переговорил с избранным председателем, сказал, что вижу основной задачей ОС подготовку Указа руководства государства **о выведении культуры из рынка**. Он назвал это стратегическим направлением деятельности Совета, который будет работать два года — до очередных выборов Президента России. Приоритетными задачами ОС считаю:

- контроль за ходом выполнения Указов Президента «Основы государственной культурной политики» и «Стратегии государственной культурной политики»;
- увеличение бюджета Министерства культуры;
- наведение порядка в кадровой политике и в назначении руководителей крупнейших федеральных учреждений культуры (театров, киностудий, музеев, филармоний и т.д.);
- перестройка кинематографа, телевидения и Интернета на соответствующие «Основам государственной культурной политики» позиции;



- контроль за господдержкой кинопроизведений, утверждаемых Минкультуры и Фондом кино;
- увеличение строительства государственных кинотеатров;
- переориентация кинопроката с позиций американского кинопроката, цель которого — развлекательный «доходный промысел», на принцип российского кинопроката — ПРОСВЕТЛЕНИЕ И ВОЗВЫШЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШИ.

* * *

Как сладко жить, фильтруя горечь! «Что без страданий жизнь поэта и что без бури океан? Он хочет жить ценою муки, ценой томительных забот. Он покупает Неба звуки, он даром платы не берет». Мой мудрый юный собрат Лермонтов был абсолютно прав. К 70 годам я научился относительно спокойно и стойко сносить «бури океана», не терять критического отношения к себе, прощать других, не падать духом самому и стараться подбадривать ближних, хотя мне и самому еще не все до конца понятно: что хорошо и что плохо в земной жизни. Все впереди: «нам жизнь дана — грехи одолевать». Удивляюсь, что, цитируя себя прежнего, не чувствую желаний корректировать написанное. На новом витке бытия осознаю целеполаганием своей дальнейшей брэнной жизни проведение в жизнь идеи «выведения культуры из рынка» и все связанное с этим: увеличение бюджета у тех, кто может содействовать данному процессу — у Российского фонда культуры Никиты Михалкова, или у нового Общественного совета Минкультуры, или у тех и других, борющихся параллельно. Ради достижения этих же целей буду стараться укреплять мощь Института культуры МЧС. Буду возвращать телевизионный и кинематографический потенциал МЧС. Если даст Бог, создам фильмы «Спасатели» и «Сергий Радонежский»... Постараюсь вывести «Золотой Витязь» (при содействии руководства России) на мировой уровень, перекрывая эфемерную «планетарную значимость» прогнившего пресловутого «Оскара». Потружусь, если позволят, на ниве воспитания позитивных режиссеров во ВГИКе...

Спустя несколько (70!) мгновений краткого земного бытия, плутания в соблазнах и искушениях, пробиваюсь к Господу, которому — Единственному — служил и служу всю мою жизнь, то и дело греша и заплывая в заводи заблуждений. Его Свет, как и прежде, снова пробивается в мою душу. И снова я могу повторить написанное 55 лет назад: «К Тебе стремлюсь! Води моей душою! Благослови сказать Святое Слово!» Чувствую, что Господь помогает мне **говорить**.

* * *

15 декабря. Состоялось заседание Общественного совета при Министерстве культуры, на котором я выступил со словом о стратегических задачах Совета:

«Общественный совет не может быть формальным, карманным органом Минкультуры, непрестанно и в спешном порядке лишь одобряющим отчеты чиновников о деятельности различных департаментов. Отчеты, ознакомиться с которыми толком времени не дается. Институт общественных советов создан по инициативе президента страны, во-первых, для того, «чтобы чиновник не дремал», во-вторых, для реального контроля и влияния общества на процессы судьбоносные для его существования. Совет призван стать той необходимой обществу экспертной площадкой, где выслушиваются разнообразные мнения и вырабатываются рекомендации руководству Министерства и работникам отрасли по различным, иногда — спорным вопросам. Механизм деятельности «**общественного вече**» Минкультуры был наглядно и эффективно продемонстрирован в случае с оценкой провокационной постановки оперы «Тангейзер» в Новосибирске. Среди членов Общественного



совета при Минкультуры есть яркие, профессиональные деятели искусства — члены Президентского и Патриаршего советов по культуре, Общественной палаты и других организаций, имеющих влияние на российское общественное бытие. Нельзя забывать, что Общественный совет является реальной силой, способной содействовать воплощению установок президента страны на возрождение отечественной культуры. Именно **по нашей инициативе** и при активном участии некоторых присутствующих здесь членов Общественного совета был решен важнейший государственный вопрос, имеющий историческое значение: мы активно содействовали процессу издания президентом Указа «Основы государственной культурной политики». То, что на протяжении почти трех десятилетий казалось невозможным, состоялось благодаря нашей последовательности и поддержке широкого фронта общественности: Президентского и Патриаршего советов по культуре, Общественной палаты, Союза кинематографистов...

В Общественном совете Минкультуры собраны люди с различными взглядами, вкусами, творческими пристрастиями, но все мы хотим блага своей стране. Мы выбрали председателем не «свадебного генерала», но человека, желающего реально работать во славу Отечества, — Павла Анатольевича Пожигайло, искушенного в вопросах культуроведения, работавшего и заместителем министра, статс-секретарем, и председателем комиссии по культуре Общественной палаты. Человека, как говорят, толерантного, способного выслушивать и примирять различные точки зрения, следующего заповеди объединителя земли Русской Сергия Радонежского — «Любовью и единением спасемся».

Хотелось бы, чтобы наш Совет несколько дисциплинировал свою работу и ушел от междусобойной переклички с места, когда за разноголосием хора трудно разобрать, кто и о чем говорит. Доверимся нашему председателю в том, что он каждому предоставит слово и место на этой трибуне. Тогда и работа пойдет уважительнее и слаженнее.

Президент страны, подписав Указ «Основы государственной культурной политики», сделал первый важнейший шаг по возрождению российской культуры. Но чтобы этот Указ заработал в полной мере и началось реальное возрождение культуры, президенту необходимо сделать второй шаг — **вывести культуру из рыночных отношений**. Всемирное содействие этому — важнейшая стратегическая задача нашего Общественного совета. Используя все доступные каналы коммуникаций, члены Совета должны приложить максимум



усилий для доведения до сознания государственной власти и общественности страны мысли о необходимости выведения культуры из сферы рыночных отношений. Культура и рынок — понятия несовместимые. Задача культуры — возвышение, гармонизация общества, просветление человеческой души, цель рынка — извлечение прибыли любыми средствами, что мы и наблюдаем повсеместно, во всех отраслях деградировавшей на протяжении трех десятилетий культуры. Бюджет Министерства культуры Российской Федерации должен быть равнозначен бюджету Министерства обороны, ибо культура — тоже оборона, оборона души человека. Потеряем душу — потеряем страну.

Могут возразить: «Это утопия! Что это даст стране? Сейчас — санкции, кризис, где взять деньги?..» Но еще недавно утопией была сама постановка вопроса о позитивной государственной культурной политике, и вот — она принята.

«Что это даст стране?» Приведу пример из реальной жизни. После проведения одного из кинофорумов «Золотой Витязь» в Рязанской области медики и сотрудники правоохранительных органов Рязани сообщили о поразительных результатах, зафиксированных ими, — о резком снижении показателей преступности, наркомании, самоубийств и прочих социальных пороков. В течение 10 дней проведения форума позитивного кино в Рязанской области на 20–30% упали все негативные показатели. Подобные сводки были впоследствии подтверждены в Липецкой, Тамбовской и других областях, где проходил форум под девизом «За нравственные идеалы, за возвышение души человека».

Мы должны попросить руководство Минкультуры обратиться в правительство с просьбой просчитать экономическую выгоду, которую государственный бюджет получит благодаря новой позитивной государственной культурной политике, снижающей в обществе социальные недуги (разрушение семей, пьянство, наркоманию, травмы на производстве и в быту, смертность и тд.).

«Где взять деньги?» Не ожидая грядущего пополнения казны, мы можем уже сегодня получить необходимые средства для реализации Основ государственной культурной политики, на постановку новых фильмов и спектаклей, организацию выставок, гастролей, музыкальных концертов и прочее. Недра земли совсем недавно принадлежали всему народу. И сегодня телереклама уверяет нас в том, что «Газпром — национальное достояние». Так пусть же наше национальное достояние послужит нашей национальной культуре.

Предлагается просить руководство Минкультуры обратиться к высшей государственной власти с предложением об отчислении всего 1% от продажи за рубеж российских углеводородов (и других природных ресурсов) в фонд, который необходимо создать и ответственность за который должен взять на себя

Общественный совет — ответственность за распределение средств на культурные проекты, соответствующие положениям «Государственной культурной политики», с привлечением достойных экспертов по всем направлениям культуры и искусства.

Развитие культуры (кинематографа, театра, музыки, изобразительного искусства) может быть качественно поддержано за счет отчисления этого 1% с каждого конкретного платежного документа путем кредитования через Казначейство и Сбербанк. Современная электронная бухгалтерия обладает возможностью провести этот вид платежа как прямое поручение в течение нескольких часов.

Возможно, потребуется **создание нового Департамента по согласованию и кредитованию кинопроектов и других проектов культуры**. Финансирование должно быть постоянным, без волокиты и задержек, вне зависимости от инфляции и других кризисных явлений. Постоянное прямое кредитование культуры даст возможность реализовать главный документ министерства — Государственную программу «Развитие культуры России».

Ежегодно в Минкультуры и Фонд кино подается около 600 заявок на постановку игровых фильмов. Запускается лишь 40 проектов и, как правило, при их «частичном финансировании». Это означает, что 560 авторов и режиссеров, обученных в творческих вузах, остаются за бортом, на грани выживания, а наш российский кинопрокат, ставший отделением американского кинопроката, не в силах конкурировать с количественными показателями зарубежной продукции, десятилетиями понижающей уровень нашего народа. Отечественный кинопрокат лишается сотен произведений, готовых вступить в конкуренцию с иноземными монстрами, у зрителя отнимается возможность увидеть на экранах настоящих героев нашего времени. Молодое поколение лишается возможности обрести примеры для подражания и проникнуться гордостью за свое Отечество.

Сегодня в столах кинематографистов лежит множество нереализованных сценариев: о Сергии Радонежском и Дмитрии Донском, Александре Невском и Суворове, Ушакове и Скобелеве, о подлинных героях, подвижниках и праведниках Отечества, чьи светоносные образы как воздух необходимы для укрепления душ тех юных людей, которым нам предстоит передать Россию.

Не внушает доверия технология распределения бюджетных средств экспертами, удовлетворяющими свои местечковые интересы и реализующими проекты, далекие от сути Основ государственной культурной политики. **Решения, принимаемые Минкультуры и Фондом кино по господдержке проектов, не должны проходить без экспертизы Общественного совета**, как, впрочем, и решения о финансировании всех остальных департаментов министерства.

Несмотря на оптимистические речи чиновников министерства и благополучных рыночников — кинорежиссеров и продюсеров, заверяющих государственную власть, СМИ и общество о растущем благополучии нашего кинопроизводства и кинопроката, **в завершение Года российского кино можно констатировать катастрофическое состояние отечественного кинематографа**. Катастрофа прежде всего — духовная. Кинематограф как киноискусство предается повсеместно. Коллеги, вынужденные выживать в американизированной киноиндустрии, ринулись в сторону «доходного промысла» и «эффектной пустоты» (определение И.А.Ильина). Чиновники, продюсеры, режиссеры, прокатчики с придыханием произносят вождя слово «блокбастер», не понимая значения этого заморского словечка, не ведая того, что они разносят по России сленг английских летчиков времен Второй мировой войны, прозававших так бомбу особой разрушительной силы, уничтожающей целые кварталы (block — квартал, bust — разрушать). Ответственный чиновник Минкультуры, не шутя, предлагал недавно одному режиссеру сделать «блокбастер» о Сергии Радонежском!



Власть, чиновники, режиссеры, продюсеры и прокатчики ориентированы на рыночный «успех в первый уик-энд». К слову, у великого фильма «Андрей Рублев», вошедшего в «десятку лучших фильмов всех времен и народов», не было успеха в «первый уик-энд». С момента создания фильма прошло 50 лет, и мы видим, что он побил все кассовые рекорды. Только народ на этом фильме открывал свою историю, житие святого, древнерусскую живопись, люди воцерковлялись, укрепляли свое самосознание! Успех культуры в России нужно измерять не «первым уик-эндом», а Вечностью.

Сегодня телевидение заманивает зрителей, обманывая их призывной рекламой: «Иди! Смотри, Россия! Смотри «Дневной позор», «Иронию-2»! Смотри, народ, бугафорские, лживые, якобы «патриотические блокбастеры» о Первой и Второй мировых войнах!» И хотя эти фильмы награждаются «Орлами» и «Никами», нельзя отделаться от ощущения, что драматурги-рыночники, создающие свои сценарии, не ведают законов драматургии, а режиссеры, упоенные спецэффектами и стремлением к кассовым «3D» и «аймаксам», забыли то, чем потрясли зрителей планеты их славные предтечи. А потрясли они их не «эффектной пустотой», а глубиной, возвышенностью мыслей и чувств и жизнью человеческого духа.

Существующая конкурсная госзакупочная система тормозит творческий процесс, из-за непродуманной системы финансирования кинопроизводства и культуры в целом многие проекты не осуществляются. МВД весьма серьезно, мягко говоря, критиковало существующую практику «госзакупок» в области культуры. Предлагаемый метод финансирования априори исключает всякую недобросовестность.

На заре «перестройки» радио «Свобода» откровенно заявляло: «Цель перестройки в том, чтобы приблизить русских к западным стандартам. В том, чтобы произошла мутация русского духа. Нужно русских выбить из традиций». И это у них и у наших «ответственных товарищей», продававших страну оптом и в розницу, очень получалось до декабря 2014 года, когда наконец Россия опамятавалась и приняла «Основы государственной культурной политики». Правда, отдельные рецидивы «мутации духа» продолжают и по сей день. Ведущие топ-менеджеры российского телевидения, являющегося «второй реальностью», в которой живут и взрослые, и дети, не желают осознать своей деструктивной миссии. Телерастворители сопротивляются переменам, говорят: «Нас не трогайте! У нас — реклама, бизнес, мы упакованы! У нас все в порядке!» Но пришло время и телевидению задуматься о реформировании своей политики, служащей духовному мутированию страны. Вопросы телевидения также не должны проходить мимо внимания Общественного совета.

Состояние современного российского театра тоже оставляет желать лучшего. Налицо наступление духовных мутантов на традиции великого, ставшего мировым «брендом», русского реалистического, психологического театра. Четвертый год продолжается реформа, начатая бывшим руководителем культуры Москвы господином Капковым, названная им «перепрошиванием» московских театров. Действия увлеченных коммерциализацией и «оптимизацией» культуры московских чиновников находятся в прямом противоречии с Основами государственной культурной политики. Недавнее заявление вице-мэра столицы господина Печатникова, высказанное на страницах «МК», вызывает серьезные опасения за судьбу всех учреждений культуры, особенно находящихся в центре столицы.

Общественный совет Министерства культуры Российской Федерации, являющегося головным федеральным органом исполнительной власти, отвечающим за состояние отечественной культуры и исполнение Указов Президента, не может пройти мимо этой кровоточащей на теле культуры темы, которой должно быть посвящено очередное заседание Общественного совета.

Общественный совет должен попросить руководство Министерства культуры **подготовить и доложить Совету данные о реализации в Российской Федерации Основ и Стратегии государственной культурной политики**.



На 79-м году жизни скончался выдающийся русский человек, народный артист России и Украины, лауреат Государственной премии России и высшей награды Международного кинофорума «Золотой Витязь» Алексей Васильевич Петренко. Он встал в строй «Золотого Витязя» с момента рождения кинофорума в 1992 году. Просто позвонил и сказал: «Мне близко и дорого то, что несет людям «Золотой Витязь». Всегда можете рассчитывать на меня».

На протяжении 25 лет Алексей Васильевич оставался верным данному слову, был рядом с нами на протяжении четверти века. Он окрылял и воодушевлял своим талантом зрителей форума. Зажигал их сердца, примирял непримиримых. Помню, как в 1994 году в Приднестровье, на церемонии открытия кинофорума, где с трудом удалось соединить в зале непримиримых президента Приднестровья и командующего 40-й армией А.И.Лебедя, вышел Алексей Петренко и вместе с украинским кобзарем запел легендарную сербскую песню «Тамо далэко». Через несколько секунд весь зал поднялся. В одном ряду со слезами на глазах стояли доселе непримиримые Смирнов и Лебедь.

Замены Алексею Петренко нет. Он неповторим: гениален, мудр, остроумен, зажигателен и непредсказуем, как непредсказуем подлинный талант.

Алексей Петренко честно служил Господу и единой, неделимой Святой Руси. Память о великом Артисте навсегда пребудет в наших сердцах.

* * *

22 марта. Вылетел в Севастополь для знакомства с новым руководством города и для проведения первого заседания оргкомитета предстоящего XXVI МКФ. Накануне позвонил директору департамента кино Минкультуры, сказал, что они упорно нас тормозят. Если на протяжении двух десятилетий они равно мизерно финансировали некоммерческий «Золотой Витязь» и коммерческий «Кинотавр», то последние три года они снизили поддержку первого и втрое повысили поддержку второго. Тогда как именно «Золотой Витязь» является основой государственной культурной политики. И даже эти скудные средства выдаются лишь по завершении кинофорума. На это получил ответ, что эти бюджетные крохи они нам милостиво выдадут на этот раз пораньше. Меня все больше занимает вопрос: почему у Министерства культуры такая политическая слепота? Почему они так вяло поддерживают ту организацию, которая является идейным флагманом культурной политики страны, собственно, и предложившую государству идею обновления этой политики и ее модель?



Или действительно прав бывший министр культуры, лишенный некогда возможности распоряжаться бюджетом в пользу агентства М.Швыдкого, который меня прямо спросил: «А вы им «откатываете»?..»

Никогда этим не занимался и никогда не стану жить по правилам псевдоинтеллигентных барыг, продающих Родину и культуру. Уже посадили несколько мздоимцев от культуры, посадят и еще. Лучше остановитесь, господа, подумайте о душе.

Начал знакомиться с деятельностью РАН по разрабатываемой (почему-то силами гайдаровских экономистов) концепции Закона о культуре. С тревогой вижу, что правительству и народу хотят подложить мину уничтожения культуры через прогрессирующую коммерциализацию всей сферы духовной, культурной жизни народа. Снова во главе угла «рынок, услуги, культурные инновации», ориентация на страны Запада, уже стубившего свою душу и свою культуру. Как остановить этот разрушительный поток?

Необходим контроль за тем, что государство и его «творцы» предлагают народу. Нужна нравственная общественная цензура. Как боятся этого лукавые «творцы»! Перечитываю слова Пушкина о цензуре, в них — абсолютная правота гения, они не потеряли актуальности и для нашего вседозволенного времени:

«Я убежден в необходимости цензуры в образованном нравственно и христианском обществе, под какими бы законами и правлением оно бы ни находилось... Нравственность (как и религия) должна быть уважаема писателем. Безнравственные книги суть те, которые потрясают первые основания гражданского общества, те, которые проповедают разврат, рассеивают личную клевету, или кои целию имеют распаление чувственности приатическими изображениями. Тут необходим в цензоре здравый ум и чувство приличия — ибо решение его зависит от сих двух качеств. Не должен он забывать, что большая часть мыслей не подлежит ответственности, как те дела человеческие, которые Закон оставляет каждому на произвол его совести...

Разве речь и рукопись не подлежат закону? Всякое правительство в праве не позволять проповедовать на площадях, что кому в голову придет, и может остановить раздачу рукописи, хотя строки оной начертаны пером, а не тиснуты станком типографическим. Закон не только наказывает, но и предупреждает. Это даже его благодетельная сторона. — Действие человека мгновенно и одно; действие книги множественно и повсеместно. Законы противу злоупотреблений книгопечатания не достигают цели закона: не предупреждают зла, редко его пресекая. Одна цензура может исполнить то и другое...

Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие...

Я далеко не восторгаюсь всем, что вижу вокруг себя. Как литератора — меня раздражают, как человек с предрассудками — я оскорблен, — но клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество, или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам Бог ее дал...

Простительно выходицу не любить ни русских, ни России, ни истории ее, ни славы ее, но не похвально ему за русскую ласку мартать грязью священные страницы наших летописей, поносить лучших сограждан и, не довольствуясь современниками, издеваться над гробами праотцев».

* * *

22–23 марта провел в Севастополе заседание Оргкомитета. Познакомился с губернатором Д.Овсянниковым, ровесником моего старшего сына, сердечно поговорил с его заместителем Ю.Кривовым, новой начальницей управления культуры Л.Дудкиной. Несмотря на то



что в бюджет они смогли заложить мизерную сумму, в 10 раз меньшую прежней, общение с ними оставило позитивное ощущение, так как я видел их открытые глаза и желание работать. Проблем перед нами, как всегда, много, но есть ощущение, что мы одолеем все преграды. Перед отъездом в аэропорт прошлись на прогулочном катере вдоль Севастопольской бухты. Солнце, ветер, море — все так не похоже на наше московское, серое, северное существование. Грудь дышит целебным, бодрящим воздухом. Так бы и вдыхал его целую вечность! Рядом представители Крымского и Севастопольского управлений МЧС — надежные соратники, всегда готовые подставить плечо.

* * *

25 марта. Как же забеспокоились московские театральные менеджеры и обслуживающие их критики: забили тревогу по поводу первого же заседания экспертного совета Минкультуры по театру, проведенного 16 марта! С пеной у рта начали поносить весь состав экспертов: «Какое право имеет кинорежиссер Бурляев возглавлять экспертов по театру? Какое он имеет отношение к театру?», «Эксперты — пенсионеры 70–80 лет», «В Совете — склочники из театра на Таганке!..».

Эти «склочники» десятилетиями вместе с Любимовым выковывали славу «Таганки» и сейчас не хотят сдаваться без боя внедренным в театр проходимцам от поп-культуры. Эти «пенсионеры» (Т.В.Доронина, Ю.М.Соломин, О.В.Басилашвили, В.В.Васильев, В.И.Талызина, драматург Ю.М.Поляков) — великие создатели русского театра и нашей культуры. Грешно





не признавать роль старейшин в культуре и жизни народа. Да и Бурляев — в театре не со стороны: с 1961 года он выпускник театрального училища имени Щукина, артист Академического театра имени Моссовета, театра Ленинского комсомола и ТЮЗа. В 1968 году за реальные театральные заслуги стал самым молодым членом Всероссийского театрального общества (ныне СТД). Последние 15 лет — президент Международного театрального форума «Золотой Витязь».

Читая заметку о награждении автора подметной статьи об экспертах по театру, «московской комсомолки» Райкиной орденом «За заслуги» французским послом, снова вспомнил Пушкина, писавшего об этих «переметчиках» так: «Для них где хорошо, там и отечество, для них все равно: бегать ли им под орлом французским или русским языком позорить все русское — были бы только сыты...» Именно об этих «кочевниках» Пушкин говорил:

*Ты просвещением свой разум осветил,
Ты правды чистый лик увидел.
И нежно чуждые народы возлюбил
И мудро свой возненавидел.*

* * *

4 апреля. Отметили 85-летие Андрея Тарковского в зале Чайковского. Аншлаг. Дирижер С.Скрипка с Оркестром кинематографии исполнил музыку В.Овчинникова к «Иванову детству» и «Андрею Рублеву», пронзительно прозвучавшую под кадры из фильма. Выступил Андрон Кончаловский, рассказал то, что знает об Андрее и начале его пути только один он. Пригласили на сцену причастных к созданию «Рублева»: меня, Юру Назарова, монтажера Т.Егорычеву, вдову великого оператора В.И.Юсова... Я попросил подняться на сцену сына Андрея — Арсения Тарковского. Сказал о катастрофе российского кинематографа, преданного, отданного в руки киноторговцев, о чем предупреждал мир сам Тарковский. Нам вручили серебряные медали, посвященные 50-летию фильма «Андрей Рублев». Перед началом встретились за кулисами с Андроном Кончаловским, крепко обнялись. Он сказал мне дважды: «Ты делаешь очень большое дело». Услышать от моего «крестного отца в кино» такое было приятно. Я сказал ему: «Спасибо, ты определил мою судьбу». Эпохальное объяснение в любви спустя 58 лет со дня нашей провиденциальной первой встречи на улице Горького в 1959 году!





7 апреля. Присутствовал на коллегии Министерства культуры в Малом театре. Послушал победные речи собравшихся о великих деяниях Минкультуры. Сделано немало. Но радоваться не могу. В зале — те, кто борется за традиционную культуру: Ю.М.Соломин, В.И.Федосеев, В.А.Гергиев, ансамбль Моисеева... Но разве можно трубить в фанфары — даже тем, кто благополучен со стороны поддержки государственным бюджетом, кому бюджет уделяет личное внимание, зная о катастрофическом, российском и мировом, падении культуры в бездну «нового коммерческого культурного мирового порядка»? Мое выступление не было предусмотрено регламентом...

Из Малого театра, преодолевая московские пробки, отправился в дом М.А.Тарковской и А.В.Гордона, дорогих для меня первохранителей духа Андрея. Поговорили о многом, касающемся памяти о нашем любимом человеке. Показал им макет памятника Андрею Тарковскому и «Андрею Рублеву» для Суздаля, выслушал их замечания, соединил по телефону со скульптором Марией Тихоновой для уточнения деталей. Самое главное, что они оба приняли идею и суть памятника. Как же скромно живут люди: в маленькой, как курятник, квартире в 15 кв. метров на окраине столицы! Они ничего не хотят для себя. Но когда же столица и Россия подумают о создании музея двух великих Тарковских, составляющих славу нашей культуры? Даже в планах Минкультуры 2016 года, розданных на коллегии, не было попыток отметить 85-летие величайшего кинохудожника мира — Андрея Тарковского! Постараюсь приложить все мои силы для пробуждения совести чиновников и увековечивания памяти великих духоборцев России — отца и сына Тарковских.



8 апреля. Вылетел в Белград. Из аэропорта доставили меня на встречу с пятнадцатью сербскими генералами, защищавшими Родину в Боснии и Белграде.

9 апреля. Совершили автопробег через всю Сербию в Боснию и Герцеговину, где в деревне, построенной Эмиром Кустурицей на Мокрой горе, и в архитектурном комплексе, возведенном им же в Вышеграде, прошла премьера фильма Драгана Элчича о Радоване Караджиче. После просмотра на Мокрой горе во время пресс-конференции меня соединили по телефону с Радованом Караджичем, находящимся в тюрьме Гаагского трибунала. Я сказал ему:

— Здравствуйте, мой дорогой брат Радован! Прошло почти 25 лет, и вот — мы снова можем говорить. Помню ваши слова, сказанные во время нашей встречи в Пале в 1994 году: «От того, с кем будет Украина, зависит будущее Европы. Если она будет с Россией, это будет одна Европа, если не с Россией, это будет совершенно другая Европа». Ваши слова оказались пророческими...





— Вы помните мои слова? — удивился Караджич.

Я сказал ему, что фильм о нем будет представлен на XXVI МКФ «Золотой Витязь» в Севастополе, а шеститомник, повествующий о его жизни, — на VIII МСЛФ «Золотой Витязь» в Иркутске. Прочитал ему, находящемуся в европейской темнице, слова Тютчева: «Давно на почве европейской, где ложь так пышно разрослась, давно наукой фарисейской двойная правда создалась: для них — закон и равноправность, для нас — насилие и обман, и закрепила стародавность их как наследие славян». Радован Караджич откровенно посмеивался, подтверждая истинность этих слов. Я сказал, что иуды славянского мира, предавшие его на Голгофу, будут осуждены потомками, а мы, в Сербии и России, будем делать все возможное для вызволения его из несправедного заточения. Сказал, что очень хочу видеть его и что его друзья обещали мне организовать нашу встречу в Гааге.

— Надеюсь, — сказал Радован Караджич, — наша встреча произойдет раньше, чем через 25 лет.

Эмир Кустурица, намеревавшийся быть на премьере, просил сообщить нам, что застрял где-то за границей, и я попросил его директора передать Эмиру в дар мой трехтомник и две фотографии из «Андрея Рублева» с Андреем Тарковским, которого Кустурица высоко почитает.

* * *

10 апреля обедали с Лиляной Хабьянович, ее мужем Милованом и Йованом Марковичем в рыбном ресторане на Дунае. Обсудили наши литературные дела: кого будем отмечать в России и кого печатать в Сербии. Посидели с Йованом и Воиславом Миричем в кафе на главной улице Белграда под лучами заходящего солнышка, встретились с создателями фильма «Радован», оговорили дальнейшие действия по доведению до идеала фестивальной версии фильма и созданию новой серии — о генерале Младиче, который также заточен в Гаагской тюрьме.



11 апреля встретился с сыном генерала Радко Младича — Дарко. Попросил его передать отцу, что он герой не только Сербии, но и России, и что, если Россия добьется его приезда на лечение в Москву, мы непременно встретимся.

В тот же день, 11 апреля, в крупнейшем зале Белграда, «Савва-центре», состоялась премьера фильма о Радоване Караджиче. Накануне режиссера 40 минут допрашивали представители Гаагского трибунала: «Как к вам попала запись голоса Караджича?» и прочую ерунду. Я сказал режиссеру: «А ты бы послал их... куда подальше. Какое их собачье дело? Пусть гогочут о своих гаагских проблемах и не лезут в чужие страны». Познакомился с дочерью Радована Караджича, присутствовавшей на премьере. Перед началом просмотра разрешили говорить только мне. Прочитал на русском языке стихи моего друга Радована, члена Союза писателей России, о Белградской крепости «Калимегдан»:





ЧУДОВИЩЕ, ТЫ СПИШЬ
ПОД ГУНЕМ ТРАВЯНЫМ
И СМОТРИШЬ В НАШУ ЯВЬ
НЕЗДЕШНИМ, ТАЙНЫМ ОКОМ.

ТЫ УЖАС НАШ ХРАНИШЬ
И КРОВЬ, И СКОРБНЫЙ ДЫМ,
И СТОН, И СТАИ ПТИЦ
В ПАРЕНИИ ВЫСОКОМ.

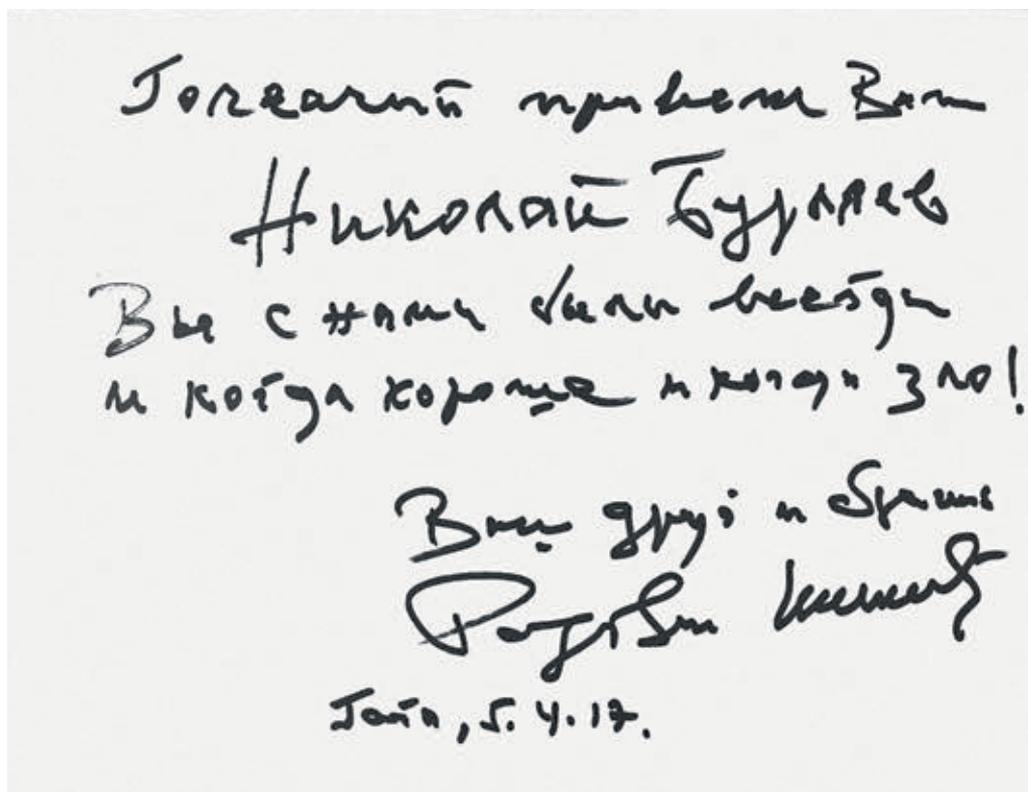
И КОСТИ, И МЕЧИ
В ЗАБВЕНИИ ГЛУБОКОМ
ТЫ ПОВЕРГАЕШЬ НИЦ,
СТЯНУВ УЗЛОМ ТУГИМ.

ПОД БАШНЕЮ ТВОЕЙ
ПУТЕМ ЛЮБВИ И ТРИЗН
НАРОДЫ И ВЕКА ПРОХОДЯТ МИМО.

ПОКА МЫ ЖДЕМ ЦАРЯ,
СКУДЕЕТ НАША ЖИЗНЬ
И — УСКОЛЬЗАЕТ ПЯТНЫШКОМ РОДИМЫМ.

ТЫ ЗНАЕШЬ, ЧТО НАС ЖДЕТ.
МЯГКА И ВЫСОКА ТРАВА ЗАБВЕНЬЯ.
ПТИЧИЙ ПЛАЧ ТАК ЗВОНОК!..

А НАШИ СВЕТ И ТЬМА,
И ПЕСНЯ, И ТОСКА...



И добавил: «Пять дней назад я получил от моего друга из Гааги невероятно важные для меня две строчки: «ГОРЯЧИЙ ПРИВЕТ ВАМ, НИКОЛАЙ БУРЛЯЕВ! ВЫ С НАМИ БЫЛИ ВСЕГДА. И КОГДА ХОРОШО, И КОГДА ЗЛО! ВАШ ДРУГ И БРАТ РАДОВАН КАРАДЖИЧ. Гаага, 5.4.2017».

«Живели Сербия!» Четырехтысячный зал «Савва-центра» принял мои слова единодушными горячими аплодисментами.

В этот же вечер мы с Йованом Марковичем решили наградить поэта Радована Караджича призом «Золотой Витязь» предстоящего VIII Славянского литературного форума «Золотой Витязь» в Иркутске, и я, если даст Бог и позволят несправедливые судьи Караджича, передам ему высокую награду в Гаагской тюрьме.

19 апреля совершили закладку камня на месте установки памятника Андрею Тарковскому, который мы должны открыть через три месяца. Показал проект М.А.Тарковской, А.В.Гордону и сыну Андрея — Арсению, которого впервые увидел в детской кроватке в 1962 году. Все они одобрили проект. Снова в Суздале был пронзительный холод, такой же, как 50 лет назад, когда мы снимали падение Бориски с обрыва. В который раз, стоя на месте падения, я вспоминал этот судьбоносный, кровавый для меня день. Как быстро пролетает жизнь!

20 апреля прошел Общественный совет Министерства культуры, посвященный Фонду кино, где я сказал:

«Слушая доклады руководителей российского кинопроцесса об успехах нашего кинематографа, о заметных количественных показателях, достигнутых в Год кино, о многомиллиардных сборах отечественных фильмов, меня как патриота страны вроде бы должно охватывать чувство радости за возрождающийся кинематограф.

Один за другим появляются отечественные фильмы, наполненные эффектной компьютерной графикой, катастрофами, трюками, взрывами, страстями, выстрелами, обильным кровопролитием. Эти фильмы награждаются «Орлами» и «Никами», а меня не покидает ощущение, что большинство наших новоявленных режиссеров и драматургов не обучалось своей профессии. Пределом мечтаний кинематографистов стала постановка пресловутого «блокбастера». Тем, кто не знаком с этимологией этого слова, поясню, что выражение «блокбастер» — это сленг английских летчиков Второй мировой войны, назвавших так бомбу особой сокрушительной силы, способной разрушать целые кварталы: «block» — квартал, «bust» — разрушать.

Если посмотреть на развитие отечественного кинобизнеса на протяжении тридцати «перестроечных» лет, то можно констатировать невероятные технологические достижения и вместе с тем — полную деградацию нашего кинематографа. Деградацию духовную. «Рыночники» — авторы, режиссеры и продюсеры, забыв о кинематографе как высоком Искусстве (которое мы умели создавать до «перестройки»), устремились в ту разновидность деятельности, которую великий русский мыслитель Иван Ильин назвал «доходным промыслом» и «эффектной пустотой».

Деградация российского кинематографа будет еще более очевидной, если мы возьмем для примера две чаши весов. На левую положим фильмы и имена тех, кто творил до «перестройки»: Эйзенштейн, Пудовкин, Довженко, Ромм, Тарковский, Бондарчук, Шукшин, Параджанов, Шепитко, Климов, Герман, Рязанов, Тодоровский, Михалков, Панфилов, Кончаловский, Мельников, Бортко, Абдрашитов... На эту же чашу можно положить еще несколько десятков имен замечательных художников, создававших глубокие, одухотворенные картины... А что мы можем положить на правую («постперестроечную») чашу? Пальцев одной руки хватит, чтобы перечислить тех, кто не предал и не предаст кинематограф как Искусство. Не мало ли это для великой кинематографической державы?

Количественные показатели российского кинопроката могут радовать лишь чиновников и считанные единицы людей, богатеющих кинобизнесом. В обществе назрел вопрос о духовном, воспитательном качестве предлагаемых народу так называемых «кинопродуктов», вопрос о соответствии создаваемых фильмов узаконенным обществом «Основам государственной культурной политики». Служит ли российский кинематограф укреплению морально-этических норм и традиционных духовно-нравственных ценностей нашей культуры?

Пришло время осознать глубочайшее воздействие экрана на жизнь нации, высокую степень доверия к кино зрителей, признать основополагающую роль кинематографа в духовном совершенствовании людей. Кинематограф как важнейшая часть культуры является фактором национальной безопасности государства. Пора признать, что кино может быть как полезным, так и вредным для человека. Кино может служить как повышению, так и понижению духовного уровня и нравственных устоев народа. Вряд ли кто-то станет отрицать, что кинематограф — средство не только развлечения, но прежде всего воспитания, просвещения, возвышения и просветления души и сознания человека. Пора признать степень влияния кинематографа на духовно-нравственное состояние общества, на его развитие, улучшение принципов общественной жизни и в значительной степени на позитивное мировоззрение людей. Не следует забывать, что кино — предмет деятельности чьего-то ума, а намерения этого ума могут быть либо нравственными и высокими, либо безнравственными и пошлыми. Кинематограф имеет глубокую моральную значимость, оказывая воздействие на тех, кто с ним соприкасается. Ибо зрители начинают воспроизводить нравственные устои ярких персонажей в качестве средства выражения своих мыслей, поступков и идеалов.

Никто не вправе отнимать у кинематографистов полную свободу творчества, необходимую для совершенствования культуры, но нельзя забывать и о нашей ответственности перед обществом.



За семь лет Фондом кино снято более 150 фильмов. Многими ли из них мы можем гордиться? МОЖНО ЛИ СЧИТАТЬ ДОСТИЖЕНИЕМ ВЫМУЧЕННЫЕ РЕМЕЙКИ И БУТАФОРСКИЕ ФИЛЬМЫ О ВОЙНЕ? НА ЭКРАН ПЕРЕКОЧЕВАЛИ НЕТРОНУТЫЕ ИНТЕЛЛЕКТОМ ЛИЦА ИЗ ТЕЛЕВИЗОРА, «ЗВЕЗДЫ» ШОУ-БИЗНЕСА, КВН И КАМЕДИ-КЛАБ.

НАЗВАНИЯ МНОГИХ ФИЛЬМОВ ГОВОРЯТ САМИ ЗА СЕБЯ: «КРЯКНУТЫЕ КАНИКУЛЫ», «ДАБЛ ТРАБЛ», «ДЕНЬ ДУРАКА», «СУПЕР БОБРОВЫ», «ВЫКРУТАСЫ», «БАРМЕН», «ДИГТЕРЫ», «БЛОГЕРЫ», «ДУЭЛЯНТЫ», «ОН — ДРАКОН», «САМКА», «ВОЙНА ПОЛОВ», «БЫСТРЕЕ, ЧЕМ КРОЛИКИ», «МАФИЯ. ИГРА НА ВЫЖИВАНИЕ», «ДОЧЬ ЯКУДЗЫ», «САМОУБИЙЦЫ», «ПАРЕНЬ С НАШЕГО КЛАДБИЩА», «НОЧНЫЕ СТРАЖИ», «ТЕМНЫЙ МИР»...

Хотим ли мы с вами жить в таком мире и чтобы в нем жили наши дети? Я, отец пятерых детей и дед пятерых внуков, опасуюсь за их духовное будущее. Многие ли из полутора сотен фильмов, созданных Фондом, мы можем считать реальным достижением российского киноискусства?

Конечно, нужно признать, что появлялись и достойные произведения: «ЦИТАДЕЛЬ», «БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ», «СОЛНЕЧНЫЙ УДАР» и, наконец, «ВРЕМЯ ПЕРВЫХ». Эти фильмы хотя и не становились суперлидерами кинопроката, но стали безусловным явлением экранного Искусства. Возникает вопрос: а правы ли мы в нашей коммерческой жажде успеха в «первый уик-энд»? Напомню, что русская картина, вошедшая в десятку лучших фильмов всех времен и народов — «Андрей Рублев» — не имела успеха в «первый уик-энд». Ныне же, отмечая 50-летие этого фильма, можно констатировать, что «Рублев» перекрыл кассовые рекорды и продолжает приносить прибыль по сей день. С этим фильмом зрители открывали историю Руси, жизнь святого. Фильм стал предпосылкой к прославлению и канонизации преподобного Андрея Рублева. Этот не окупившийся за «первый уик-энд» фильм покорила весь мир. На этом фильме возросло самосознание народа, происходило воцерковление многих людей.

Не надо печалиться, что «Время первых» не собрало за «уик-энд» больших барышей. Мы сами приучили зрителей к поглощению попкорна и чужебесия. Фильм «Время первых» ждет, можно сказать, долгоиграющее будущее, на нем будет воспитываться не одно поколение. В России успех фильма нужно измерять не «первым уик-эндом», а Вечностью.

Возникает вопрос: кто сегодня в Фонде кино отвечает за духовное качество кинематографа? — Ответственных нет! Допустимо ли подобное бесконтрольное парение? — Конечно, недопустимо.

Посмотрим на состав попечительского и экспертного советов Фонда кино. Попечительский совет не вызывает вопросов: в нем весьма уважаемые люди. Но читают ли они сценарии запускаемых фильмов? Думаю, что у столь занятых государственными делами людей времени на это нет физически. Состав экспертного совета Фонда наводит на определенные размышления. Почти каждый член экспертного совета — по отдельности — лично мне весьма симпатичен. Но возникает вопрос: почему из 20 членов совета 14 продюсеры и прокатчики? Налицо тенденция ориентации экспертного совета все на тот же «доходный кинопромысел». Правильно ли это? Мы считаем, что нет.

Общественный совет выражает недоверие, разумеется, не уважаемым экспертам Фонда кино, а самой политике Фонда кино, ориентированной на «доходный промысел». Мы ничего не имеем против компетенции опытейших продюсеров, таких, например, как Верещагин и Максимов. Продюсеры должны быть в составе экспертов, но не в столь подавляющем числе. Экспертный совет должен быть реформирован. Большую часть экспертов должны составлять люди самых разных профессий: педагоги, медики, представители правоохранительных органов, духовенства, люди, которые могли бы внести реальный вклад в оздоровление экранной экологии. Эксперты-медики, оценивая предлагаемый сценарий, могут сказать, что такой-то фильм послужит увеличению процента суицидов и шизофренизации общества, педагоги могут предупредить о негативном воспитательном эффекте, духовенство — предостеречь от провокаций и духовной деградации народа, правоохранители — предупредить о возможной поэтизации преступности, педофилии, извращений и прочих социальных пороков. Только такой состав экспертного совета может стать реально полезным для возрождающегося российского кинематографа и общества и послужить просветлению сознания и повышению, а не понижению духовного уровня нашего народа, к чему призывает российскую культуру президент страны и государственная культурная политика.

Общественный совет считает, что во времена мировых санкций, направленных против нашего государства, нецелесообразно присутствие в экспертном совете Фонда иностранных контрагентов. Впрочем, и российским прокатным монстрам, появившимся на теле России, следует задуматься о переформатировании своей прокатной политики в соответствии с Основами государственной культурной политики. Нельзя забывать, что все мы являемся гражданами России и закон писан для всех.

Члены экспертного совета Фонда кино не могут распределять субсидии самим себе.

Если состав экспертного совета будет реформирован по предлагаемым Общественным советом принципам, то не понадобится и дополнительная экспертиза со стороны Общественного совета, являющегося единственной контролирующей инстанцией при Министерстве культуры Российской Федерации, призванной осуществлять контроль за деятельностью Минкультуры и всех государственных культурных подразделений страны, за соответствием создаваемых произведений сути Государственной культурной политики.

Фонд кино, расходующий государственные средства — народные средства, должен поддерживать лишь социально значимые проекты. Асоциальные проекты оставим на совести частного кинобизнеса.

Необходимо введение системного, процентного планирования фильмов для детей и подростков, анимации, дебютов, авторского кино и т.д. Основы и стратегия государственной культурной политики диктуют необходимость усиления роли государственного заказа.

Министерство культуры Российской Федерации, являющееся головным органом государственной власти в области культуры, обязано контролировать работу Фонда кино и отвечать за выполнение Основ государственной культурной политики в сфере кинематографа. Министр культуры должен обладать правом вето в решениях Фонда кино, делегируемых представителю министра, входящему в состав попечительского совета. В экспертном совете необходимо присутствие и представителя Общественного совета Минкультуры.



Не закрывая глаза на то, что в нашем обществе происходят объективные тектонические процессы тотальной капитализации и коммерциализации всех сфер бытия, Общественный совет призывает всех собравшихся здесь к осознанию мысли о том, что культура и бизнес — понятия несовместимые. Сдадим культуру бизнесу — потеряем душу народа. Напомню провиденциальные слова Гоголя, не потерявшие и сегодня своей актуальности: «Сейчас идет бой, самый главный бой — бой за душу человека». Россия не должна этот бой проиграть!»

Закончив свое выступление, я зачитал мысли выдающегося русского режиссера Г.А.Панфилова, надиктованные мне на телефон за три часа до заседания:

«Коммерциализация — проблема нашего времени. Хотели капитализм — получили! В этой ситуации очень трудно остаться Тарковским, Климовым, Шепитко, Бурляевым, потому что продюсеры и подавляющее большинство зрителей требуют другого. Молодежь хочет отдохнуть, отключиться от проблем, молодые хотят приятной забавы. Я не могу их упрекать за это. О нашем радио и телевидении вообще говорить нечего. Если раньше кино было искусством и наше поколение режиссеров ему служило, то сейчас в кино *работают*. Иногда получается неплохо, интересно и даже профессионально, но нет того служения искусству, как это было раньше. Я не могу сказать, что это халтура — люди затрачивают свои силы и выполняют работу профессионально, но они работают чаще всего на потребу публики — стараются удивить публику, заставить ее идти в кино. Главенствует чисто коммерческий подход. Тарковский, которого мы очень любим и ценим, кинематографу служил. Вопрос о зрителях, успехе и кассе не поднимался в том смысле, как сейчас, когда считают только кассу — сколько «заработала» картина. И при этом кинематограф был третьей статьей дохода госбюджета. Глубокое, содержательное кино стало большой редкостью. Сегодня изменился способ кинопроизводства, приоритеты, и создатели фильмов вынуждены на эти тенденции реагировать. Кому не хочется вернуть деньги, потраченные на кино? А раз хочется — значит, думай, как сделать, чтобы эти деньги вернулись. Поэтому и возникает вопрос рынка, вопрос коммерческого успеха. По-настоящему, при высоких художественных достоинствах картины успешным должен называться фильм, имеющий не коммерческий успех, а успех у зрителей во времени. Сегодня при ничтожном содержании считается достижением коммерческий успех, и эта тенденция сегодня, к сожалению, преобладает. Разделяю, Николай Петрович, ваше стремление возратить кинематографу человеческое лицо».

Об этом же говорили и председатель Общественного совета П.Пожигаило, и Ю.Кара, А.Мельник, С.Рыбас, и другие участники встречи. В зале присутствовали и выдающиеся режиссеры В.Бортко и В.Абдрашитов. Высказанные нами мысли встретили сопротивление моего друга — руководителя попечительского совета Фонда, советника президента В.И.Толстого, утверждавшего, что Фонд выполняет поставленную правительством задачу. Но ведь и правительство может ошибаться. Молчать и делать вид, что все идет замечательно, мы не можем. Как говорится, «Толстой мне друг, но истина дороже». Слово сказано, а что из этого получится, знает лишь Бог. Делай что должно и будь что будет.

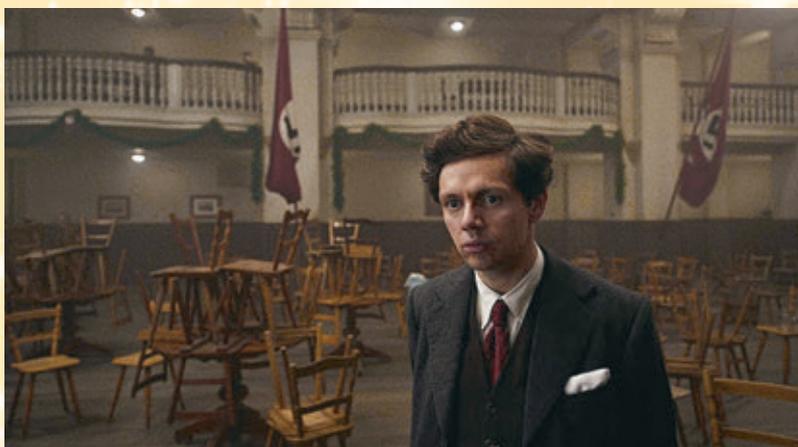


ПРИЗЕРЫ
XXV МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФОРУМА

ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ

Севастополь, 22–31 мая 2016 года

ИГРОВЫЕ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ



«Золотой Витязь»

«ВЗОРВАТЬ ГИТЛЕРА»

(режиссер Оливер Хиршбигель, Германия)

«Золотой Витязь»

«МОСКВИЧ», МОЯ ЛЮБОВЬ»

(режиссер Арам Шахбазян, Армения–Франция–Россия)

«Серебряный Витязь»

«КОЛОНИЯ «ДИГНИДАД»

(режиссер Флориан Галленбергер, Германия–Люксембург–Франция)

«Бронзовый Витязь»

«АНКЛАВ»

(режиссер Горан Радованович, Сербия–Германия)

Диплом

«За лучшую режиссуру»

ПУПИ АВАТИ

(«Золотой мальчик», Италия)



Диплом
«За лучшую операторскую работу»

АНДРЕЙ НАЙДЕНОВ

(«Находка», Россия)

Диплом
«За лучшую главную женскую роль»

ЭММА УОТСОН

(«Колония «Дигнидад», Германия–Люксембург–Франция)

Диплом
«За лучшую главную мужскую роль»

ВЛАДИМИР МЕНЬШОВ

(«Ивановы», Россия)

Диплом
«За лучшую женскую роль второго плана»

ШЕРОН СТОУН

(«Золотой мальчик», Италия)

Диплом
«За лучшую мужскую роль второго плана»

НЕБОЙША ГЛОГОВАЦ

(«Анклав», Сербия–Германия)

Диплом
«За удачный дебют»

МАРАТ НИКИТИН

(«Хорло», Россия)

Диплом
«За актерский ансамбль»

«ТРИ ПИСЬМА»

(режиссер Руслан Юлтаев, Россия)

Специальный диплом жюри

ЛУКАШ ПАЛКОВСКИЙ

(«Боги», Польша)

ФИЛЬМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

«Золотой Витязь»

«ЗАВТРА УТРОМ»

(режиссеры Дарья Крылова и Андрей Майовер, Россия)

«Серебряный Витязь»

«НЕБЕСНЫЙ ВЕРБЛЮД»

(режиссер Юрий Фетинг, Россия)



«Бронзовый Витязь»

«ТАЙНА СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ»

(режиссер Наталья Бондарчук, Россия)

Диплом

«За лучшую операторскую работу»

СЕРГЕЙ ГАВРИЛОВ

(«Порядок вещей», Россия)

Диплом

«За лучшую роль»

МИХАИЛ ГАСАНОВ

(«Небесный верблюд», Россия)

Диплом

«За лучшую роль»

ВАСИЛИЙ ИВАНОВ

(«Завтра утром», Россия)

Диплом

«За лучшую женскую роль»

АННА СНАТКИНА

(«Тайна Снежной королевы», Россия)

Диплом

«За лучшую мужскую роль»

ИГОРЬ ПЕТРЕНКО

(«Тайна Снежной королевы», Россия)

Диплом «За роль Кая»

ВЛАД НОВИЦКИЙ

(«Тайна Снежной королевы», Россия)

Диплом

«За лучшую эпизодическую роль»

АЛЕКСЕЙ БОРОВИКОВ

(«Тимур и команда», Беларусь)

Диплом

«За лучшую эпизодическую роль»

ПЕТР НОВИКОВ

(«Небесный верблюд», Россия)

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Золотой Витязь»

«ДЕТИ»

(режиссер Денис Бойич, Республика Сербская)



«Серебряный Витязь»

«НЕПОБЕЖДЕННЫЙ ГАРНИЗОН»

(режиссер Игорь Калядин, Россия)

«Бронзовый Витязь»

«ДУХ И МАТЕРИЯ»

(режиссер Михаил Венков, Болгария)

Диплом

«За лучшую режиссуру

им. Александра Сидельникова»

СНЕЖАНА БРЕЗО

(«Дыхание жизни», Республика Сербская)

Специальный приз и диплом

«За оригинальное режиссерское решение
и профессионализм»

ИЛИЯ КОСТОВ

(«Васил Гендов — миф и реальность», Болгария)

Диплом

«За создание образа вечной России»

СОФЬЯ ГОРЛЕНКО

(«Атлантида Русского Севера», Россия)

Диплом

«За глубокий анализ жизни народов Крыма»

МАРИЯ РАЗДОРСКАЯ

(«Крым многоликий», Россия)

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Золотой Витязь»

за возвышение души человека

«ТЮРЕМНАЯ МОЛИТВА»

(режиссер Милан Гогич, Сербия)

«Серебряный Витязь»

за утверждение силы духа русского воина

«УДАРНАЯ ВОЛНА»

(режиссер Владимир Эйснер, Россия)

«Бронзовый Витязь»

за воскрешение легендарных
героев великого сражения

«ЧИСТАЯ ПОБЕДА.

ВЕЛИЧАЙШЕЕ ВОЗДУШНОЕ СРАЖЕНИЕ В ИСТОРИИ»

(режиссер Валерий Тимощенко, Россия)

**Диплом****«За страстное сопротивление процессам глобализации»****МАРИЯ МУСОРЛИЕВА**

(«Станция Морава», Болгария)

Диплом**«За открытие неизвестных страниц
в истории Великой Отечественной войны»****ВЛАДИМИР КУЗНЕЦОВ**

(«Северная кавалерия», Россия)

Диплом**«За открытие до сих пор неизвестной Камчатки
и быта ее жителей»****АЛЬБЕРТ САМОЙЛОВ**

(«Экспедиция на край земли», Россия)

Диплом**«За открытое сопротивление циничному отношению
к людям, переживающим великую трагедию»****РОБЕРТ КАРАПЕТЯН**

(«Речная болезнь», Россия)

Диплом**«За утверждение небесного мира на грешной земле»****ДМИТРИЙ ЧЕРНЕЦОВ**

(«Дионисий. Путь художника», Россия)

Диплом**«За радость бытия»****АЛЕКСЕЙ ПОГРЕБНОЙ**

(«Веселая околица», Россия)

Диплом жюри**«За увековечивание памяти великого русского писателя»****СЕРГЕЙ КОЗУБЕНКО**

(«Василий Шукшин. Родина навсегда», Россия)

Диплом жюри**по случаю 100-летия служения и на многие лета****КОМАНДА ЛЕГЕНДАРНОГО СПАСАТЕЛЬНОГО СУДНА****«ВОЛХОВ-КОММУНА»**

АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ**«Золотой Витязь»****«БОЖИЙ ДАР»**

(режиссер Наталья Федченко, Россия)



«Серебряный Витязь»

«В СТОРОНЕ»

(режиссер Александра Аверьянова, Россия)

«Бронзовый Витязь»

«ГАМЛЕТ. КОМЕДИЯ»

(режиссер Евгений Фадеев, Россия)

Диплом

«За веру и оптимизм»

НИНА БИСЯРИНА

(«Праздник», Россия)

Диплом

«За талантливое воплощение
творческого замысла»

МИРОСЛАВ ЕЛИЧ

(«Однажды в Подунавье», Сербия)

Диплом

«За лучшую студенческую работу»

АЛИНА НАТАХИНА

(«Корова», Россия)

Диплом

«За метафорическое воплощение темы любви»

АСЯ КОВАНОВА, АНДРЕЙ КУЛЕВ

(«Любовь с осадками», Болгария)

Диплом

«За талантливую работу
в редком жанре трагикомедии»

НАТАЛЬЯ ЧЕРНЫШЕВА

(«Два друга», Франция)

ДЕБЮТНЫЕ И СТУДЕНЧЕСКИЕ ФИЛЬМЫ

«Золотой Витязь»

«НЕБЕСНОЕ КОЧЕВЬЕ»

(режиссер Мирлан Абдыкалыков, Кыргызстан)

«Золотой Витязь»

«НЕВЫУЧЕННЫЙ УРОК 14/41»

(режиссер Нина Ведмицкая, Россия)

«Серебряный Витязь»

«ОДНОЙ КРОВИ»

(режиссер Митрий Семенов-Алейников, Беларусь)

**«Бронзовый Витязь»****«СЫН»**

(Христо Симеонов, Болгария)

Диплом

**«За профессиональное воплощение на киноэкране
образа положительного героя»**

«В ПОХВАЛУ ДОБРО ТВОРЯЩИМ»

(режиссер Ульяна Сорокина, Россия)

Диплом

**«За профессиональное воплощение на киноэкране
образа положительного героя»**

«БЕЗ ШВОВ»

(режиссер Юлия Бобкова, Россия)

Диплом

**«За профессиональное воплощение на киноэкране
образа положительного героя»**

«НАД СТЕПЬЮ»

(режиссеры Андрей Тимощенко и Станислав Ставинов, Россия)

Диплом

**«За профессиональное воплощение на киноэкране
образа положительного героя»**

«МЕДЕМ»

(режиссер Алексей Наумов, Россия)

Диплом

**«За профессиональное воплощение на киноэкране
образа положительного героя»**

«ВОЛИК»

(режиссер Александр Шупиро, Украина)

Диплом

**«За профессиональное воплощение на киноэкране
образа положительного героя»**

«КАК Я СНИМАЛА КИНО О СВОЕЙ БАБУШКЕ»

(режиссер Анна Синицкая, Россия)

Диплом

**«За глубокое художественное воплощение нравственных
и духовных ценностей в киноискусстве»**

«ПОБЕГ»

(режиссер Николай Негарэ, Молдова)

Диплом

**«За глубокое художественное воплощение нравственных
и духовных ценностей в киноискусстве»**

«ДОМ ОХОТНИКА»

(режиссер Андрей Егоров, Россия)

**Диплом**

«За глубокое художественное воплощение нравственных
и духовных ценностей в киноискусстве»

«ДРУГИЕ ЛЮДИ»

(режиссер Кирилл Косолапов, Россия)

Диплом

«За глубокое художественное воплощение нравственных
и духовных ценностей в киноискусстве»

«ПОСЛЕДНЯЯ ДАТА»

(режиссер Александра Маркова, Беларусь)

Диплом

«За глубокое художественное воплощение нравственных
и духовных ценностей в киноискусстве»

«РЕБАЛДА»

(режиссер Елена Отрепьева, Россия)

Диплом

«За глубокое художественное воплощение нравственных
и духовных ценностей в киноискусстве»

«МОЗАИКА»

(режиссер Александр Александров, Россия)

Диплом

«За глубокое художественное воплощение нравственных
и духовных ценностей в киноискусстве»

«БРАТЯ»

(режиссер Ренат Каримов, Россия)

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ**Диплом и приз**

Парламентского собрания Союза Беларуси и России

«ТРОСТЕНЕЦ. МЫ ДОЛЖНЫ ИМ ПАМЯТЬ»

(режиссер Юрий Горулев, Беларусь)

Диплом и приз

Парламентского собрания Союза Беларуси и России

«ЗАБАЙКАЛЬСКАЯ ОДИССЕЯ»

(режиссер Сергей Головецкий, Россия)

Диплом

«За вклад в духовно-нравственное воспитание
жителей города Севастополя и Республики Крым»

МИХАИЛ КОРНЕВ

(Россия)

ОРДЕН СВЯТОГО САВВЫ СЕРБСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

Высший орден Сербской православной церкви учрежден в 1986 году для награждения за заслуги перед Сербской православной церковью в духовной, просветительской и гуманитарной областях.

13 апреля 2010 года в Священном синоде Сербской православной церкви прошла Церемония вручения ордена Святого Саввы I степени Президенту Международного форума «Золотой Витязь», народному артисту России Николаю Петровичу Бурляеву. Эта же награда вручена Международному форуму «Золотой Витязь» в дни проведения I Славянского форума искусств «Золотой Витязь».



ОРДЕНАМИ СВЯТОГО САВВЫ I СТЕПЕНИ НАГРАЖДЕНЫ

1994

Алексий II — Патриарх Московский и всея Руси

2003

Сергей Кужугетович Шойгу — министр, генерал армии — за заслуги в оказании гуманитарной помощи сербским беженцам из Хорватии, Боснии и Герцеговины, Косова и Метохии

2004

Александр Исаевич Солженицын — писатель — за неустанное свидетельство истины, добра, покаяния и примирения как единого пути спасения

Юрий Михайлович Лужков — мэр Москвы

2005

Владимир Иванович Якунин — президент ОАО «РЖД», председатель попечительского совета Фонда Святого Всехвального апостола Андрея Первозванного — за вклад в развитие дружбы, общественных и культурных связей между русским и сербским народами, а также за помощь Сербской православной церкви и сербскому населению в Косово

2008

Александр Николаевич Алексеев — Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Сербии — за достойное представление народа России в Сербии, за проявленную любовь к сербскому православному народу и постоянную заботу о справедливом решении статуса Косово и Метохии

2009

Дмитрий Анатольевич Медведев — Президент Российской Федерации

2010

Николай Петрович Бурляев — народный артист России

Борис Игоревич Костенко — генеральный директор первого общественного православного телеканала «Спас-ТВ»

2011

Владимир Владимирович Путин — Председатель Правительства Российской Федерации

РАБОЧАЯ ГРУППА ПО ПОДГОТОВКЕ XXVI МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

Н.П.БУРЛЯЕВ — президент МКФ «Золотой Витязь», народный артист России
И.О.БУРЛЯЕВА — помощник президента
А.В.КОСТЮЧЕНКО — исполнительный директор
В.Е.ОРЛОВ — директор Международного литературного форума «Золотой Витязь»
Г.Ф.ПАЛАГИНА — финансовый директор, главный бухгалтер
С.В.РЕШЕТНЕВА — зам. главного бухгалтера
В.А.КУРГАННИКОВА — директор кинопрограмм
В.Н.ГОЛОВКИН — пресс-секретарь
А.П.ДАВЫДОВ, М.Н.МАКАРОВ, Д.Н.ЧЕРНЕЦОВ — пресс-служба
Л.С.ПАНАСЕНКО — системный администратор сайта <http://www.zolotoyvitiaz.ru/>
Е.Б.ШЕМЕТОВА — редактор сайта <http://www.zolotoyvitiaz.ru/>
В.С.АВИЛКИН — зам. исполнительного директора
Н.В.ПАНТЮШКОВА — переводчик польской программы
Н.Н.ПОЛУКАРОВА — директор проектов

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОДДЕРЖКУ ФОРУМА

И.А.НАЙВАЛЬТА

в рекламно-информационном сопровождении форума Н.Ю.Мягкову, М.Р.Габасову
за аудиовизуальную поддержку форума А.А.Лепегова, С.А.Антонова
за помощь в проведении трансляций Д.А.Егорова, Ю.Л.Руделева
автора медали имени С.Ф.Бондарчука Н.З.Буренкова

ПОЧЕТНЫЕ ПОПЕЧИТЕЛИ XXVI МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»



ПАРТНЕРЫ XXVI МКФ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»



ОФИЦИАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

