

# RUSSIAN ART & HISTORY

16 JUNE 2021

MONACO







LOT 32  
DMITRI STELLETSKY (1875-1947)  
Four princes





LOT 47  
EDUARD STEINBERG (1937-2012)  
Composition with a bird



PAR LE MINISTRE DE MAITRE CLAIRE NOTARI  
HUISSIER DE JUSTICE A MONACO

## RUSSIAN ART AND HISTORY

### RUSSIAN ART & HISTORY

JUNE 16, 2021 - 11.00

### FINE ART

### MANUSCRIPTS, AUTOGRAPHS AND PHOTOGRAPHS

JUNE 17, 2021 - 11.00

### PREVIEW BY APPOINTMENT

JUNE 15, 2021 - 12.00 - 17.30

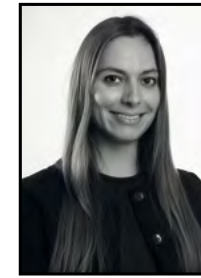
**Hotel Fairmont, Salon Mustrau**  
**12 Avenue des Spélugues, 98000, Monaco**

Enquiries - tel: +377 97773980 - Email: [info@hermitagefineart.com](mailto:info@hermitagefineart.com)



25, Avenue de la Costa - 98000 Monaco  
Tel: +377 97773980  
[www.hermitagefineart.com](http://www.hermitagefineart.com)

## HERMITAGE FINE ART TEAM



Elena Efremova  
Director



Anna Chouamier  
Deputy Director



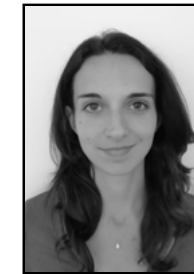
Elena Ishukova  
Personal Assistant to  
Director



Yolanda Lopez  
Administrator



Maria Lorena  
Franchi  
Public Relations  
Manager



Elisa Passaretti  
Cataloguer &  
Administrator

Catalogue Design:  
Darya Spigina  
Photography:  
François Fernandez  
Eric Teisseire  
Maxime Melnikov

Hermitage Fine Art  
would like to express  
its gratitude to Igor  
Kouznetsov for his  
support with IT and  
Daria Kocherova  
for her help with  
research and  
cataloguing notes  
(lots 47, 49-51, 57)

## AUCTIONEER & EXPERTS



Stephen Cristea  
Auctioneer



Evgenia Lapshina  
Expert  
Manuscripts &  
rare Books  
(Moscow)



Sergey Podstanitsky  
Specially Invited  
Expert and Advisor  
Paintings



Georgy Latariya  
Expert  
Icons



Yana Ustinova  
Invited Expert  
Russian Decorative  
Arts



Sergey Cherkashin  
Invited Advisor  
and Translator  
(Moscow)



## LIVE AUCTION WITH







1 •

**ATTRIBUTED TO KONSTANTIN UKHTOMSKY (1818-1881)**

**The Small (or Pompeian) Dining Room in the Winter Palace (room N 188)**

watercolour on paper  
48 x 35.5 cm

*Provenance:*

*Private collection, Italy*

**ПРИПИСЫВАЕТСЯ КОНСТАНТИНУ УХТОМСКОМУ (1818-1881)**

**Помпейская, или Малая столовая в Зимнем дворце (зал N188)**

бумага, акварель  
48 x 35.5 cm

*Провенанс:*

*Частная коллекция, Италия*

4,000 – 6,000 €



Помпейская или, как её ещё называли, Малая столовая находилась в северо-западной части Зимнего дворца, на половине императрицы Александры Фёдоровны — супруги Николая I.

В семье Николая I было принято садиться за стол позже, чем в предыдущие царствования - около четырёх часов дня, а место обеда могло меняться. Во дворце, восстановленном после пожара 1837 года, было три столовых. Однако Помпейская столовая была одним из самых ярких и любимых интерьеров царской семьи. Архитектор Александр Павлович Брюллов сконструировал столовую согласно моде времен, убранство напоминало стилистику декора древнеримских Помпей, а для декора стен была использована техника инкрустации искусственным мрамором по искусственному мрамору (скальоло), обеспечивающую наилучшую сохранность.

Отделка столовой была демонтирована в конце 19 столетия при оформлении покоев к свадьбе будущего императора Николая II. На её месте архитектор А. Ф. Красовский создал декорированную в духе второго рококо Белую столовую, дошедшую до наших дней.

Подобная работа, подписанная Ухтомским, хранится в собрании Государственного Эрмитажа (ОР-14353).

Similar artwork by Ukhtomsky is kept at Hermitage State Museum in St Petersburg (inventory OP-14353)



2 •

**VASILY VASILYEVICH VERESHCHAGIN (1842-1904)**

**Before entering Moscow (from the series Napoleon in Russia. 1812)**

signed in pencil with initials in Cyrillic 'B' [V] (lower right), and inscribed '3/4' (along the lower edge), extensively inscribed in Cyrillic 'L Vereshagina' [Lidiya Vereshagina, wife of the artist] and dated '24/I' (on the reverse)

pencil on paper

24.5 x 19.5 cm

executed circa 1891-1892

*Provenance:*

*Artist's family (inscription of Lidiya Vereshagina on the reverse)*

*Private collection, France*

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ВЕРЕЩАГИН (1842-1904)**

**Перед Москвой. (Наполеон в России. 1812)**

подпись карандашом 'В' (справа внизу), надпись 3/4 (вдоль нижнего края), надпись жены художника Лидии Верещагиной 'Свидетельствую, что данный рисунок моего покойного мужа Вас. Вас. Верещагина / Л. Верещагина / 24/I' (на обороте)

бумага, карандаш

24.5 x 19.5 см

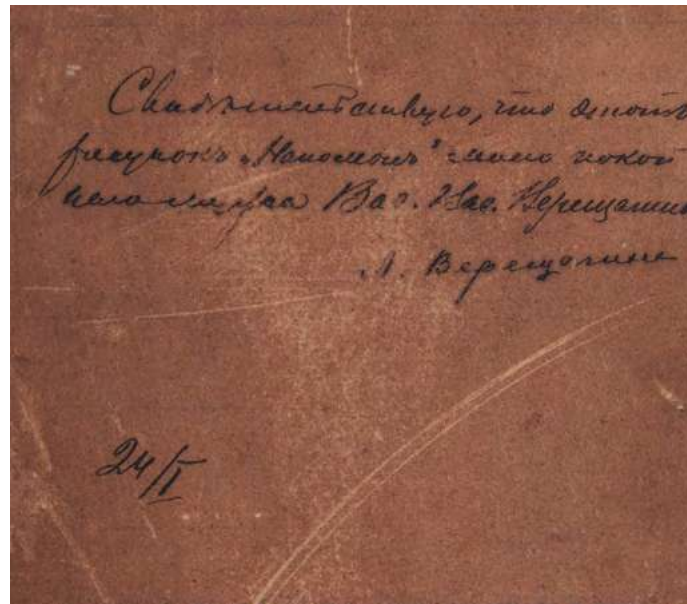
1891-1892 годы

*Provenance:*

*Из наследия семьи художника (надпись жены Лидии Верещагиной на обороте)*

*Частная коллекция, Франция*

20,000 - 25,000 €



**Preparatory sketch of Napoleon's figure for the painting 'Before entering Moscow. Waiting for the Deputation of Boyars', in the collection of the Museum of the Patriotic War of 1812. After his victory at the Battle of Borodino, Napoleon waits on Poklonnaya Hill for the Deputation to bring him the keys to the city. However, disappointment awaits the Emperor when he discovers that Moscow is empty.**

Vasily Vasilievich Vereshchagin (1842-1904) conceived a series of pictures of the Patriotic War in Paris in 1887. The artist then moved to Russia, to the village of Nizhnie Kotly near Moscow, and continued working on the series. Vereshchagin studied the personality of Napoleon and history. This is how Vereshchagin conveyed the capture of Moscow - through the eyes of the invader, which can also be reflected in the series' titles.

Vereshchagin did not manage to complete this cycle dedicated to the War of 1812: On 31 March 1904, Vereshchagin died in the explosion of the battleship Petropavlovsk near Port Arthur.

Подготовительный набросок фигуры Наполеона к картине 'Перед Москвой в ожидании депутации бояр', которая хранится в собрании Музея Отечественной войны 1812 года. После Бородинской битвы Москва оказалась во власти Наполеона, император ждал на Поклонной горе депутацию с ключами от города. Однако его ждало разочарование - он узнал, что Москва пуста.

Василий Васильевич Верещагин (1842-1904) задумал серию картин об Отечественной войне в 1887 году в Париже. Затем художник переселился в Россию, в деревню Нижние Котлы под Москвой, и продолжил работу над серией. Верещагин тщательно изучал личность Наполеона и историческую эпоху. Так, художник показал взятие Москвы глазами захватчика, что также прослеживается в названии произведений серии. Верещагин не успел закончить этот цикл, посвященный Отечественной войне 1812 года, 31 марта 1904 года художник погиб при взрыве броненосца «Петропавловск» под Порт-Артуром.







3 •  
**DOMENICO BOSSI (1767-1853)**

**Miniature. Portrait of the Emperor Alexander I**  
signed and dated 'D.Bossi pinxit 1807' (lower left)  
gouache, watercolour on ivory  
6.4 x 5 cm  
executed in 1807

*Provenance*  
*From the collection of Marshal Berthier (1753-1815), Prince of Neuchâtel and Valangin and Prince de Wagram and his descendants.*

*Emperor Alexander I is in General's black uniform with red collar, the blue moiré sash and breast-star of the the Imperial Russian Order of St. Andrew*

**ДОМЕНИКО БОССИ (1767-1853)**

**Миниатюра. Портрет Императора Александра I**  
подпись и дата 'D.Bossi 1807' (слева внизу)  
миниатюра  
гуашь, акварель, кость  
6.4 x 5 см  
1807 год

*Провенанс*  
*Из коллекции маршала Луи Александра Бертье (1753-1815) и его наследников*

*Император Александр I представлен в общегенеральском мундире со звездой ордена Св. Андрея Первозванного и голубой лентой.*

15,000 - 20,000 €





**4 •  
A PORTRAIT MINIATURE OF THE EMPEROR ALEXANDER I  
(1777-1825)**

signed and dated '1820' (along the right edge)  
gouache on bone, gilt bronze wooden frame  
miniature – 7,3 cm, frame – 14.5 x 14.7 cm  
executed in 1820

**МИНИАТЮРА С ПОРТРЕТОМ ИМПЕРАТОРА  
АЛЕКСАНДРА I**

Подпись и дата '1820' (справа)  
Кость; гуашь. Рама - дерево, бронза; золочение  
миниатюра – 7.3 см, рама 14.5 x 14.7 см  
1820

1,500 - 2,000 €



**5 •  
A PORTRAIT MINIATURE WITH A PROFILE OF THE  
EMPEROR ALEXANDER I IN UNIFORM**

Cream paper; embossed, watercolor. Frame - wood, brass, embossed  
Diameter 8,2 cm  
executed in 1801-1806

**МИНИАТЮРА С ПОРТРЕТОМ В ПРОФИЛЬ  
ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I В МУНДИРЕ**

Кремовая бумага; тиснение, акварель  
Рама - дерево, точение, латунь. (XIX век)  
Диаметр 8,2 см  
1801-1806 гг.

2,500 - 3,000 €



On the lower right corner of the painting, the number «59» is painted in blue and duplicated on the reverse in white paint through a stencil. This distinctive marking enables us to attribute the painting to the collection of Emperor Nicholas I (1796-1855), who appreciated and purchased works by German battalists. The Archive of the State Hermitage Museum (St. Petersburg) contains 'The Inventory of paintings belonging to the late Emperor Nicholas Pavlovich', compiled in 1856 (Inventory VI letter 'A', case 42-a. L.8 ob), with the following note under number 59: '59. Schultz. Prussian cuirassiers, passing in units. 9 x 10¼. In the Novotsarskoselsky Palace.'

Thus it may be assumed that the present painting belonged to Nicholas I and was kept in the Alexander Palace at Tsarskoye Selo, from where it was sold in the 1930s, together with most of its furnishings. The painting depicts the Brandenburg Cuirassier Regiment of the Prussian Army, whose commander was Emperor Nicholas I. The painting features a monument to the anti-Napoleonic wars of 1813-1815, built by the architect Schinkel at the outskirts of Berlin and commemorating the allied military actions of the Russian and Prussian armies.

В правом нижнем углу картины голубой краской нанесен номер «59», продублированный на обороте белой краской через трафарет. Подобная характерная маркировка картины позволяет отнести ее к собранию российского императора Николая I (1796-1855), ценившего и в больших количествах приобретавшего работы немецких баталистов. В Архиве Государственного Эрмитажа (Петербург) хранится «Опись картинам, принадлежавшим в бозе почившему государю императору Николаю Павловичу», составленная в 1856 году (Опись VI литер «А», дело 42-а. Л.8 об). Под номером 59 в ней числится следующая запись: «59. Шульц. Прусские кирасиры, проходящие отделениями. 9 x 10 ¼. В Новоцарскосельском дворце.». Таким образом, можно утверждать, что рассматриваемая картина Ю. Шульца принадлежала Николаю I и хранилась в Александровском дворце Царского Села, откуда была продана в 1930-е годы вместе с большей частью обстановки.

На картине изображен Бранденбургский кирасирский полк прусской армии, шефом которого был император Николай I. В левой части картины на дальнем плане виден памятник антинаполеоновским войнам 1813-1815, сооруженный архитектором Шинкелем в окрестностях Берлина и напоминающий о союзных военных действиях русской и прусской армий.



6 •  
**JULIUS CARL SCHULZ (1808-1896)**  
**The Brandenburg Cuirassier Regiment at the outskirts of Berlin**  
signed 'Julius Schulz' (lower right)  
oil on cardboard  
39.4 X 47.5 cm  
executed in 1830-1840s

*Provenance:*  
from a collection of Russian Emperor Nicholas I, kept in the Alexander Palace at Tsarskoye Selo until it was sold in 1930s

**ЮЛИУС ШУЛЬТЦ (1808-1896)**  
**Бранденбургский кирасирский полк в окрестностях Берлина**  
подпись 'Julius Schulz' (справа внизу)  
картон, масло  
39.4 x 47.5 см  
1830-1840-е годы

*Провенанс:*  
из собрания российского императора Николая I, хранилась в Александровском дворце Царского села, до 1930-х

15,000 – 17,000 €







7 •  
**AFTER MARIE LOUISE ELISABETH VIGÉE LE BRUN (1755–1842)**  
Portrait of Grand Duchess Elisabeth Alexeievna, wife of the future emperor Alexander I of Russia  
oil on canvas  
71 x 58 cm

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК**  
**ПО ОРИГИНАЛУ ЭЛИЗАБЕТ ВИЖЕ-ЛЕБРЕН (1755-1842)**  
Портрет великой княжны Елизаветы Алексеевны, жены будущего императора Александра I  
холст, масло  
71 x 58 см

5,000 - 7,000 €







8 •  
**JOHANN BARDOU (second half of 18th century)  
AFTER FYODOR ROKOTOV**

**Portrait of a lady**  
pastel on parchment  
29 x 23.5 cm  
executed in 1770s

The pastel is presumably a copy of a lost portrait by Fyodor Rokotov (1736-1808).

Johann Bardou (2nd half of the 18th century) studied at the Prussian Royal Academy of Arts in Berlin. In 1775 he worked in Warsaw. In the 1780s he arrived in St. Petersburg. His works are exhibited at the State Tretyakov Gallery, the State Russian Museum, the State Hermitage Museum and other collections.

**ИОГАНН БАРДУ (18 ВЕК),  
ПО ОРИГИНАЛУ ФЕДОРА РОКОТОВА**

**Портрет дамы**  
пергамент, пастель  
29 x 23.5 см  
1770-е годы

Можно предположить, что данная пастель является копией с утраченного живописного портрета, выполненного Федором Рокотовым (1736-1808).

Барду, Иоганн (2-я половина XVIII века) - художник-пастелист. Учился в Прусской Королевской Академии художеств в Берлине. В 1775 работал в Варшаве. В 1780-х прибыл в Петербург. Работы хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Государственном Эрмитаже и других собраниях.

1,000 – 1,200 €





9 •

**UNKNOWN ARTIST**

**Portrait of Louis IX, Landgrave of Hesse-Darmstadt**

oil on canvas

84 x 66 cm

painted in the end of 18th century

Landgrave Ludwig IX (1719-1790) is the father of Grand Duchess Natalia Alexeyevna, wife of Grand Duke Pavel Petrovich. Ludwig IX is depicted in the uniform of a Russian field marshal general (awarded in 1774) with the Order of St Andrew (awarded in 1775).

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК**

**Портрет ландграфа Людвига IX Гессен-Дармштадтского**

холст, масло

84 x 66 см

конец XVIII века

Ландграф Людвиг IX (1719-1790) – отец великой княгини Натальи Алексеевны, супруги великого князя Павла Петровича. Изображен в мундире российского генерал-фельдмаршала (произведен в 1774) с орденом Св. Андрея Первозванного (пожалован в 1775).

1,500 – 2,000 €





10 •

**PETER ERNST ROCKSTUHL (1764-1824)**

**A miniature portrait of a Knight of the Order of Malta, 1817**

watercolour on bone

Frame - wood, bronze, gilt

Signed and dated 'E. Rockstuhl Pite 1817' (along the right edge)

miniature 13.5 x 10 cm, frame – 21 x 24.7 cm

Condition: minor vertical crack along the right edge.

**ПЕТР ЭРНСТ СТАРШИЙ РОКШТУЛЬ (1764-1824)**

**Миниатюрный портрет кавалера Мальтийского ордена, 1817**

Кость; роспись.

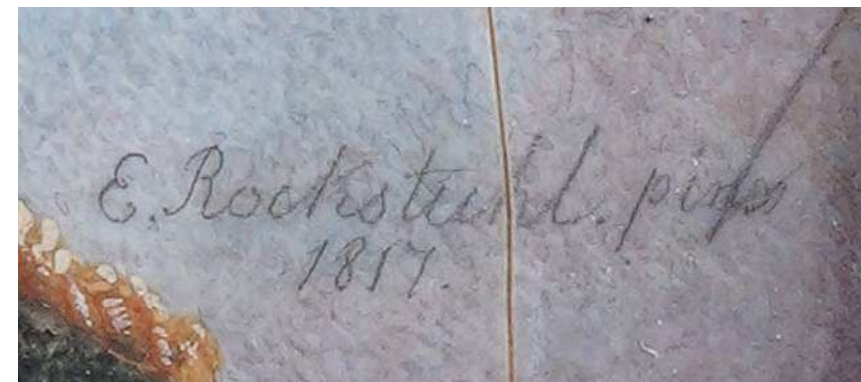
Рама - дерево, бронза; золочение.

Подпись и дата 'E. Rockstuhl Pite 1817' (справа)

миниатюра – 13.5 x 10 см, рама – 21 x 24.7 см.

Сохранность: незначительная вертикальная трещина справа от портрета.

15,000 - 20,000 €







**11 • UNKNOWN ARTIST**

**Portrait of Princess Catherine Bagration (1783-1857)**

watercolor and gouache on bone

9.5 x 7.5 cm

executed in 1820

Princess Ekaterina Pavlovna Bagration (1783-1857) - daughter of Count P. M. Skavronsky, maid of honour, from 1800 wife of Prince P. I. Bagration, lived separately from her husband in Vienna where she led an active social life. Later married the English general Caradoc and settled in Paris.

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК**

**Портрет княгини Е. П. Багратион (1783-1857)**

кость, акварель, гуашь

9.5 x 7.5 см

1820 год

Княгиня Екатерина Павловна Багратион (1783-1857) – дочь графа П.М.Скавронского, фрейлина, с 1800 – жена князя П.И.Багратиона, жила отдельно от мужа в Вене, где вела активную светскую жизнь. Впоследствии вышла замуж за английского генерала Карадок и поселилась в Париже.

1,000 – 1,500 €

**12 •**

**A MINIATURE PORTRAIT OF AN OFFICER WITH THE ORDER OF ST. ANNE IN AN ANTIQUE CASE**

Presumably Russia, 19th century

watercolour on bone

Case - wood, paper, velvet, glass

miniature - 4.7 x 4 cm

**МИНИАТЮРА С ПОРТРЕТОМ ОФИЦЕРА С ОРДЕНОМ СВЯТОЙ АННЫ В СТАРИННОМ ФУТЛЯРЕ**

Предположительно Россия, XIX век.

Кость, роспись

Футляр - дерево, бумага, бархат, стекло

Размеры: миниатюра – 4.7 x 4 см

Посвящение победе в войне 1812 года



4,000 - 6,000 €





**13 •**  
**FRANZ TEICHEL (1816 – ?)**  
**Alexander II in the streets of St. Petersburg**  
 signed 'F. Teichel' (lower right)  
 black watercolor and whitewash on paper  
 36 x 24 cm  
 executed circa 1870s

*Provenance:*  
 Collection of Countess Nina Zubova (1929-2018)

Franz Teichel is a German draughtsman and watercolorist. Since the early 1850s, he lived in Russia, where he worked on orders of Alexander II, mainly depicting the imperial hunts.

**ФРАНЦ ТЕЙХЕЛЬ (1816 – ?)**  
**Александр II на улицах Петербурга**  
 подпись 'F. Teichel' (справа внизу)  
 бумага, черная акварель, белила  
 36 x 24 см  
 1870-е годы

*Провенанс:*  
 Собрание графини Нины Зубовой (1929-2018)

Франц Тейхель - немецкий рисовальщик и акварелист. С начала 1850-х годов жил в России, где работал по заказам Александра II, в основном, изображая императорские охоты.

1,500 – 1,600 €

**14 •**  
**MALLBRUN (?) (XIX-XIX)**  
**Reception of Nicholas II and Aleksandra Fedorovna at the Paris City Hall in 1896**  
 inks, gouache and whitewash on paper  
 21.5 x 28 cm  
 circa 1900

**МАЛЬБРЮН (?) (XIX-XIX)**  
**Прием императора Николая II и Александры Федоровны в парижской ратуше в 1896 году**  
 тушь, гуашь и белила на бумаге  
 21.5 x 28 см  
 около 1900 года

Изображен прием императора Николая II и его супруги Александры Федоровны вместе с Феликсом Фором на центральной лестнице ратуши в октябре 1896 года, во время визита Императора Николая II с супругой в Париж.

450 – 500 €



15 •  
**KONSTANTIN KOROVIN (1861-1939)**  
Early spring  
signed 'Cosntant. Korovine Russie'  
oil on board  
31 x 39.5 cm

**КОНСТАНТИН АЛЕКСЕЕВИЧ КОРОВИН (1861-1939)**  
Ранняя весна  
подпись signed 'Cosntant. Korovine Russie'  
картон, масло  
31 x 39.5 см

10,000 - 12,000 €



Constant Korovine  
Russie





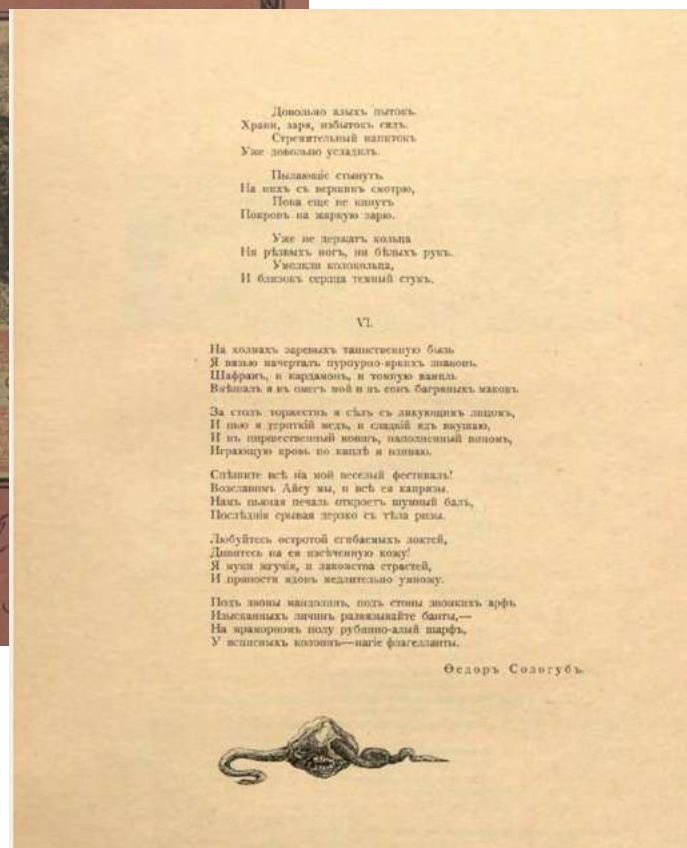
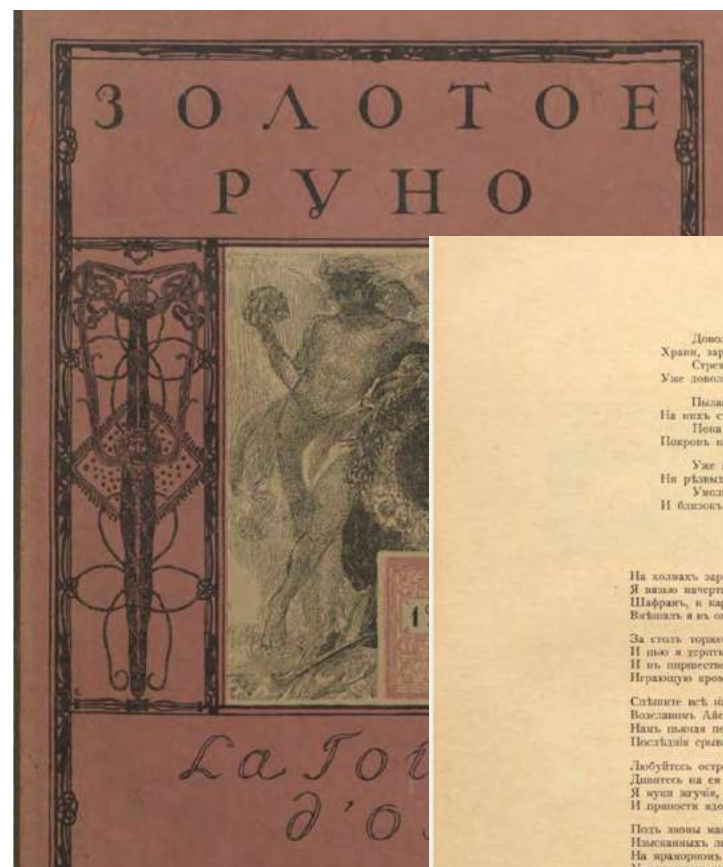
16 •  
**KONSTANTIN KOROVIN (1861-1939)**  
**Winter morning**  
signed 'С. Korovine' (lower right)  
oil on board  
31 x 39 cm

**КОНСТАНТИН АЛЕКСЕЕВИЧ КОРОВИН (1861-1939)**  
**Зимнее утро в деревне**  
подпись signed 'С. Korovine' (справа внизу)  
картон, масло  
31 x 39 см

8,000 - 10,000 €







17 • ⊕  
**VASILY MILIOTI (1875-1943)**  
**Vignette of Snake and the Head of a Woman**  
 black ink heightened with white gouache on paper  
 10 x 15 cm  
 executed in 1908

Literature:  
 'La Toison d'Or', No.2, St. Petersburg 1908, p. 23  
 (reproduced), (mentioned in the illustrations, in the Supplement)

Drawn in 1908. This design was used below the text of a poem by Theodore Solohoub published in the 1908 edition of 'La Toison d'Or'

⊕ All lots marked with the symbol are under temporary importation are subject to import tax (5.5%) (EU)'

**ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ МИЛИОТИ (1875-1943)**  
**Виньетка с изображением змеи и головы женщины**  
 бумага, черная тушь, белая гуашь  
 10 x 15 см  
 1908 год

Литература:  
 'Золотое Руно', No.2, Санкт-Петербург 1908, стр. 23 (илл.), (упоминается в Приложении с списке иллюстраций)

*Василий Дмитриевич Милиоти (1875-1943) - художник, член объединения 'Голубая роза', работал в журнале 'Золотое руно'. Данный рисунок был использован под текстом стихотворения Теодора Сологуба, опубликованного в издании «Золотое Руно» от 1908 года*

⊕ Любая лот, отмеченный символом «плюс» (+), относится к «порто-франко» и облагается налогом на импорт 5,5%.

1,500 - 2,000€



18 • ⊕  
**BORIS ANISFELD (1878-1973)**

**Day**

signed and dated 'Boris Anisfeld 1917' (lower right)  
tempera and charcoal on paper laid on board  
numerous labels on the reverse  
35 x 92 cm  
framed 108 x 128 cm

*Provenance:*  
*Estate of the artist*  
*Private collection*

*Literature:*  
*E.Lingenauber and O.Sugrobova-Roth, Boris Anisfeld catalogue raisonné, Düsseldorf, 2011, p.298, no.W002 (illustrated)*

*Exhibition:*  
*Chicago, Gillman Galleries, 1981-1982 (illustrated p.112)*

**БОРИС ИЗРАИЛЕВИЧ АНИСФЕЛЬД (1878-1973)**

**День**

подпись и дата 'Boris Anisfeld 1917' (справа внизу)  
бумага на картоне, темпера, уголь  
35 x 92 см  
framed 108 x 128 см

*Провенанс:*  
*Из наследия художника*  
*Частная коллекция*

*Литература:*  
*E.Lingenauber and O.Sugrobova-Roth, Boris Anisfeld catalogue raisonné, Düsseldorf, 2011, p.298, no.W002 (иллюстрация)*

*Выставки:*  
*Чикаго, Gillman Galleries, 1981-1982 (иллюстрация стр. 112)*

18,000 - 20,000€







19 •  
**OSSIP ZADKINE (1890-1967)**

**The bathers**

signed and dated 'Ossipe Zadkine 35' (lower right)  
gouache on board, label of Galerie Louis Manteau, inscribed in ink 'Zad-  
kine 'Les Baigneuses' collection Mme A. Tairraz'  
55 x 40 cm  
executed in 1935

Registered in Ossipe Zadkine Research center in Brussels, n2102

*Provenance:*  
*Galerie Louis Manteau, Bruxelles*  
*Collection of Mrs. A. Tairraz*  
*Private collection*

**ОСИП ЦАДКИН (ИОСЕЛЬ АРОНОВИЧ ЦАДКИН) (1890-1967)**

**Купальщицы**

подпись и дата 'Ossipe Zadkine 35' (справа внизу)  
картон, гуашь, этикетка галереи Galerie Louis Manteau с надписью  
чернилами 'Zadkine 'Les Baigneuses' collection Mme A. Tairraz'  
55 x 40 см  
1935 г.

Зарегистрирован в центре Оссипа Цадкина в Брюсселе 'Zadkine  
Research Center', n2102

*Провенанс:*  
*Galerie Louis Manteau, Брюссель*  
*Собрание А. Тайрраз*  
*Частная коллекция*

23,000 - 25,000 €





20 •  
**LEONID MIKHAILOVICH BRAILOVSKY (1867-1937)**  
**Moscow. The festivities**  
oil on canvas  
63 x 75.5 cm

*Provenance:*  
*Sotheby's London 19.11.2003*  
*Private collection*

**ЛЕОНИД МИХАЙЛОВИЧ БРАЙЛОВСКИЙ (1867-1937)**  
**Москва. Гуляния**  
холст, масло  
63 x 75.5 cm

*Провенанс:*  
*Sotheby's London 19.11.2003*  
*Частная коллекция*

45,000 - 55,000 €





21 • ⊕

**NICOLAS ROERICH (1874-1947)**

**The Monastery Alexander Newsky**

oil on panel

numerous labels on the reverse (Louisiana Purchase Exposition, Brandeis University Art with a note 'Gift of N. & L. Horch to the Riverside Museum')

31 x 40 cm

*Provenance:*

*Louisiana Purchase Exposition, St. Louis USA, 1904 (number 1007)*

*Gift of N. & L. Horch to the Riverside Museum, Rose Art Museum*

*Brandeis University Art Collection, Waltham, Massachusetts (number 1971.692 R)*

*Van Ham Kunstauktionen, Cologne, German, 2015*

*Private collection*

**НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ РЕРИХ (1874-1947)**

**Монастырь Александра Невского**

дерево, масло

старые этикетки на обороте (Louisiana Purchase Exposition, Brandeis University Art with a note 'Gift of N. & L. Horch to the Riverside Museum')

31 x 40 см

*Провенанс:*

*Louisiana Purchase Exposition [Выставка-продажа], Сент-Луис, США 1904 (1007)*

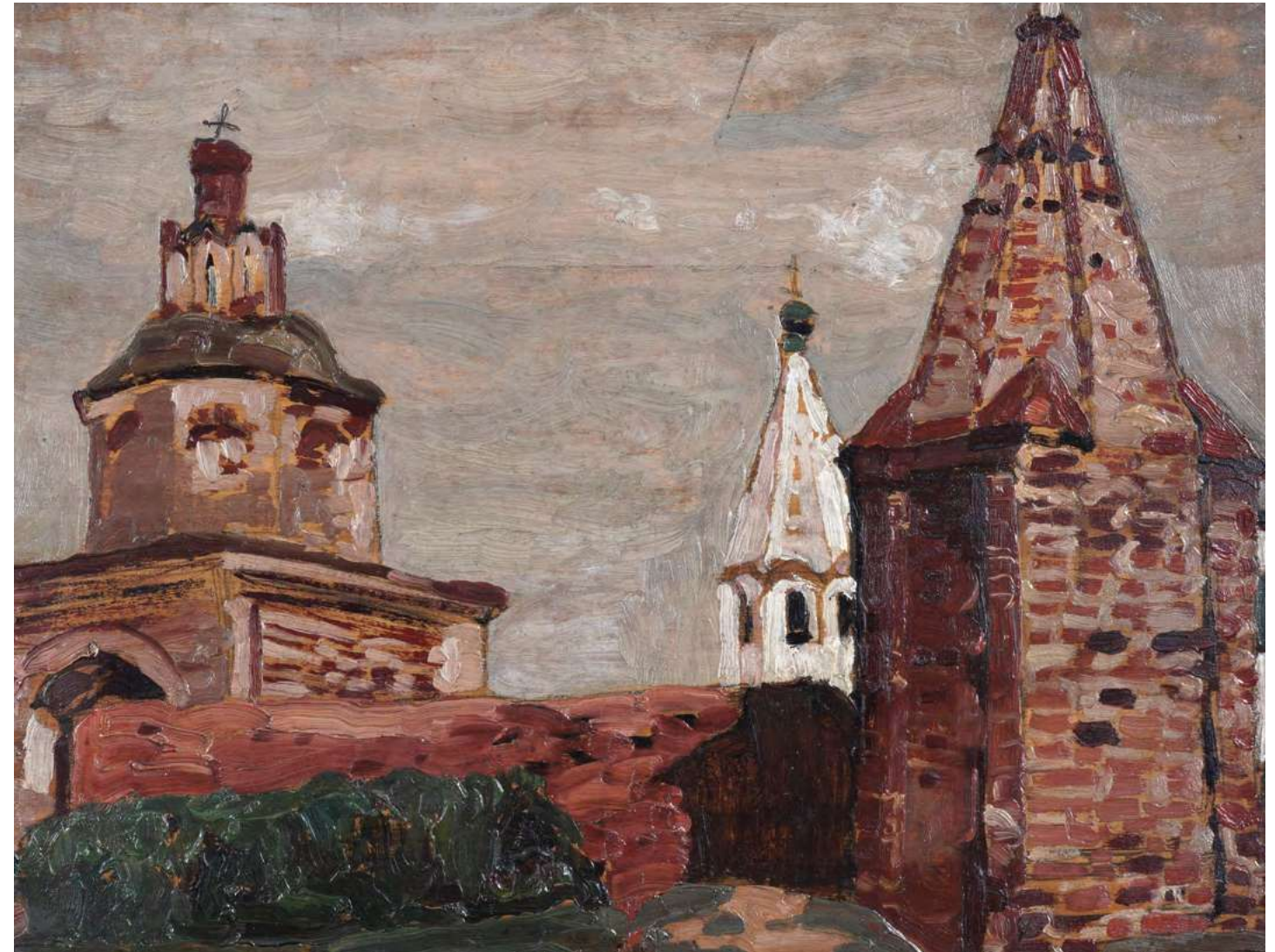
*Подарок Луи и Нетти Хорх, Riverside Museum, Rose Art Museum*

*Коллекция Brandeis University Art Collection, Уолтем Массачусетс (номер 1971.692 R)*

*Van Ham Kunstauktionen, Кельн, Германия, 2015*

*Частная коллекция*

70,000 - 75,000 €





22 • ⊕

**ATTRIBUTED TO VINCENT G. STIEPEVICH (1841-1910)**

**Ivan the Terrible at the bedside of his sleeping wife**

Signed and dated 'Stiepevich 87' (lower right)

Oil on canvas

97 x 100 cm

*Provenance: Clark Cierlak fine arts, lot 343*

**ВИНСЕНТ СТИЕПЕВИЧ, ПРИПИСЫВАЕТСЯ (1841-1910)**

**Иван Грозный у кровати спящей жены**

Подпись и дата 'Stiepevich 87' (справа внизу)

Холст, масло

97 x 100 см

*Провенанс: Clark Cierlak fine arts, лот 343*

5,000 - 6,000 €





23 • ⊕

**PAVEL TCHELITCHEW (1898-1957)**

**Self-portrait**

Signed and dated 'P Tchelitchew 30' (lower right)

Brush and sepia ink on paper

40.5 x 25 cm

*Provenance:*

*Pierre Le-Tan's Collection*

*Sotheby's, London, 25.10.1995 (Neo-Romantic and Surrealist art from the collection of Pierre Le-TAN), lot 96*

*Private collection*

**ПАВЕЛ ФЕДОРОВИЧ ЧЕЛИЩЕВ (1898-1957)**

**Автопортрет**

подпись и дата 'P Tchelitchew 30' (справа внизу)

бумага, сепия, размывка

40.5 x 25 см

*Провенанс:*

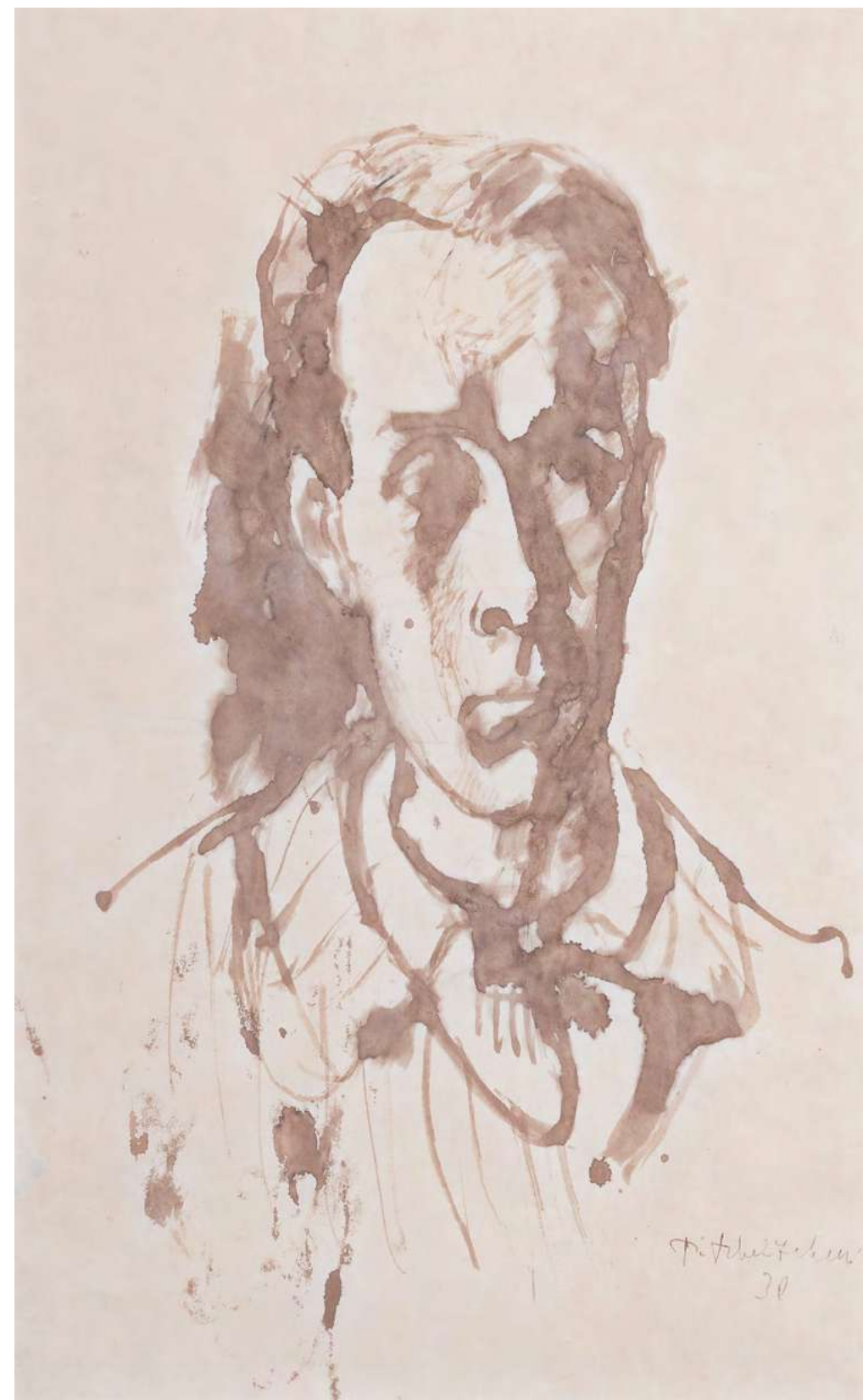
*Коллекция Пьера Ле-Тан*

*Sotheby's, Лондон, 25.10.1995 (Neo-Romantic and Surrealist art from the collection of Pierre Le-TAN), лот 96*

*Частная коллекция*

Пьер Ле Тан (1950-2019) - известный парижский и вьетнамский иллюстратор и художник, сын модернистского вьетнамского художника Ле Фу (1907-2001). Пьер Ле Тан создавал обложки и иллюстрации для The New Yorker, Vogue, Harper's Bazaar.

6,500 - 7,000 €





24 •

**PAVEL TCHELITCHEW (1898-1957)**

**Two seated nude figures**

signed, inscribed and dated 'P. Tchelitchev 32' (lower left)

ink on board

25.5 x 20.5 cm

executed in 1932

*Provenance:*

*Collection Georges Bemberg (1915-2011)*

**ПАВЕЛ ФЕДОРОВИЧ ЧЕЛИЩЕВ (1898-1957)**

**Обнаженная пара**

подпись и дата 'P. Tchelitchev 32' (слева внизу)

картон, тушь

25.5 x 20.5 см

1932 год

*Провенанс*

*Коллекция Жоржа Бемберга (1915-2011) - знаменитого французского коллекционера, внука немецких промышленников, основателя фонда Georges Bemberg's Foundation в Тулузе*

5,000 - 7,000 €





25 • ⊕

### KONSTANTIN KOROVIN (1861-1939)

Stage design for opera 'Demon' (1903) by Anton Rubinstein in The Imperial Mariinsky Theatre of St. Petersburg

signed and inscribed in Cyrillic "Act III Scene VI Konstantin Korovin"  
oil on board  
32.5 x 41 cm  
executed in 1902

### КОНСТАНТИН АЛЕКСЕЕВИЧ КОРОВИН (1861-1939)

Эскиз для декорации к опере 'Демон' (1903) Антона Рубинштейна в Императорском Мариинском театре в Санкт-Петербурге

подпись и надпись 'Демон Действие III картина VI Константин Коровин' (справа внизу)  
схема плана Кельи и надписи карандашом (на обороте)  
картон, масло  
32.5 x 41 см  
1902 год

5,500 - 6,000 €

«Демон» - это опера, имеющая три действия и семь картин. А.Г.Рубинштейн приступил к созданию оперы в конце 1871 года, но не сразу смог найти поэта, который бы создал либретто. Он пытался сотрудничать с Майковым, потом с Полонским, но эти попытки оказались неудачными. Произведение было написано историком литературы, биографом М.Ю. Лермонтова - П. Висковатовым, по одноименной поэме Лермонтова. Однако, либреттист и композитор разошлись во взглядах на оперную драматургию, и после серии разногласий, Рубинштейн сам переработал либретто. Первая постановка оперы состоялась 25 января 1875 года, в Мариинском театре в Санкт-Петербурге. Все события картины разворачиваются в Грузии.

В поэме Лермонтова (1841) Рубинштейна привлек романтически мятежный образ Демона. В опере он предстает как сильная, глубоко противоречивая натура. Воплощая этот сложный, многогранный образ, композитор подчеркнул его трагическую обреченность и одиночество. Встреченная сначала сдержанно, в дальнейшем опера получила заслуженную оценку критики и публики. Значительную роль в истории оперы сыграл Шаляпин, исполнявший главную роль на протяжении многих лет. Эскиз его костюма был также создан Константином Коровиным.

Коровин начал создавать декорации для Мариинского театра в 1901 году, а в 1902 году он сделал эскизы декораций и костюмов для оперы «Демон». Коровин работал над оформлением спектаклей Большого театра, Мариинского театра и театра Ла Скала в Милане.







«Что касается оформления, занавес, декорации, костюмы дают ощущение карточной игры, развернутого легким щелчком карточного веера в руках профессионального карточного шулера. Впечатление живости дробящихся разрезанных фигур красных, зеленых, желтых, синих, наивности желаемой. Над ними смеются, им рукоплещут, их освистывают».

Леандр Вийо, известный балетный критик о костюмах и декорациях М. Ларионова к балету 'ШУТ'

«Шут» - одноактный балет в шести картинах с пятью антрактами композитора Сергея Прокофьева и Сергея Дягилева, по мотивам русских народных сказок А. Н. Афанасьева. Впервые балет был поставлен во 2-й редакции 1920 года труппой «Русский балет Дягилева», художник и костюмы Михаила Ларионова, хореография Михаила Ларионова и Тадеуша Славинского.

Работу над балетом «Шут» на музыку С.С. Прокофьева М. Ларионов начал еще в 1915 году. Однако в это время Дягилев поссорился с хореографом Л. Мясиным, и постановка балета отложилась на шесть лет. Впервые балет был показан в 1921 году в Париже, в театре Гетэ-лирик.

Назначенный балетмейстером танцовщик Тадеуш Славинский не справлялся с постановкой хореографии, Ларионов стал и режиссером, и хореографом спектакля, сочинив его почти в одиночку. В афише спектакля художник был официально обозначен как хореограф.

В тот период Дягилев тяготел к воплощению в постановках «русского стиля» и передал свой интерес к поискам в этой области Прокофьеву. В оформлении балета «Шут» Ларионов обратился к лубочному буйству красок и создал сложные по форме костюмы. При проектировании одежды он применял метод каркасных конструкций, составленных из раскрашенных плоскостей, имитирующих лубок и народную игрушку. Эффектные, восходящие к народным игрушкам костюмы были исполнены из непривычных материалов: коленкора, ивовых прутьев, разнофактурных тканей — и расписаны от руки лично Ларионовым.

Действие балета происходит в сказочной Руси. Елизавета Суриц, театральная критик и балетовед, представила краткий сюжет балета в следующем виде: «Шут с помощью своей жены Шутихи ловко одурачивает семерых шутов — продаёт им чудо-плётку, которой они напрасно пытаются усмирить своих жён. Переодевшись молодой женой, Шут „выходит замуж“ за богатого купца и оставляет ему вместо „невесты“ в спальне козу, за которую потом берёт большой выкуп. Недоразумения заканчиваются общей весёлой пляской»

Рисунок костюма, деталью которого является данный лот, опубликован в **Собрании лучших иллюстрированных номеров Comœdia и программ, посвященных русскому балету и гала-представлениям в Париже 1909-1921 (см. лот 306)**

Подобный костюм находится в коллекции, посвященной русскому балету и гала-представлениям в Париже 1909-1921 гг., в музее Dansmuseet Stockholm – Museum of Movement в Стокгольме



26 • ⊕

**MIKHAIL LARIONOV (1881-1964)**

A hand-painted basque designed by Mikhail Larionov for Diaghilev's ballet 'Le Bouffon', first performed in 1921  
linen and silk, cream canvas supported by canes and painted with rust brown and yellow compartments, yellow circles and shocking pink bands, edged with green canvas discs  
113 x 82 x 7 cm  
framed with plexiglass

Provenance:  
Kerry Taylor, Passion for Fashion and Textiles, London,  
13.12.2007  
Private collection, UK

**МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ ЛАРИОНОВ (1881-1964)**

Расписанная баска, дизайн Михаила Ларионова к балету 'Шут' Дягилева на музыку Прокофьева, впервые представленного в 1921 году, хореография, декорации и дизайн костюмов - М. Ларионов  
кремовое хлопковое полотно, с креплениями, с рисунком в виде коричневых и желтых фигур и желтых кругов и с ярко розовыми полосами, окантованное зелеными холщовыми кругами.  
113 x 82 x 7 cm

Провенанс:  
Kerry Taylor, Passion for Fashion and Textiles, London,  
13.12.2007  
Частная коллекция, Англия

4,500 - 5,000 €





27 • ⊕

**LEON BAKST (1866 -1924)**

Costume design 'Spear Carrier' for ballet Cleopatra, Les Ballets Russes - Sergei Diaghilev

signed and dated 'Bakst 1912' (lower right), (several stamps and labels on the reverse)

gouache, pencil heightened with gold on paper

27 x 13.5 cm

executed in 1912

*Provenance:*

Julian Barran Gallery, London, 1994

G.Rasamatt, Paris (stamp on the reverse)

Sotheby's, London, 27.11.2018.

*Exhibited:*

An Exhibition of Designs for the Russian Ballet, Julian Barran, London 1994 cat. No 9 (illustrated)

Hokkaido, Kushiro Art Museum; Kyoto, The National Museum of Modern Art; Tokyo, Metropolitan Teien Art Museum et al., A World of Stage: Russian Designs for Theater, Opera and Dance, April - October 2007

*Literature:*

Exhibition catalogue, An Exhibition of Designs for the Russian Ballet, London, 1994, p.12, no.9 listed, pl.9 illustrated

Exhibition catalogue, A World of Stage: Russian Designs for Theater, Opera and Dance, Japan: Art Impression Inc. 2007, p.36 illustrated

**ЛЕВ САМОЙЛОВИЧ БАКСТ (1866 -1924)**

Эскиз костюма копьеносца для балета 'Клеопатра' Сергея Дягилева  
подпись и дата 'Bakst 1912' (справа внизу), штампы и этикетки (на обороте)

бумага, гуашь, карандаш, золочение

27 x 13.5 см

*Провенанс:*

Julian Barran Gallery, Лондон, 1994

G.Rasamatt, Париж (этикетка на обороте)

Sotheby's, Лондон, 27.11.2018.

*Выставки:*

An Exhibition of Designs for the Russian Ballet, Julian Barran, Лондон 1994 No 9 (ил.)

Хоккайдо, Художественный музей Куширо; Киото, Национальный музей современного искусства; Токио, Metropolitan Teien Art Museum et al., A World of Stage: Russian Designs for Theater, Opera and Dance, April - October 2007

*Литература:*

Каталог выставки, An Exhibition of Designs for the Russian Ballet, Лондон, 1994, стр.12, no.9 (ил.)

Каталог выставки, A World of Stage: Russian Designs for Theater, Opera and Dance, Japan: Art Impression Inc. 2007, (ил. стр 36)

5,500 - 6,500 €







28 • ⊕

**LEON BAKST (1866 -1924)**

Costume design 'Slave Boy' for Ballet Cleopatre, Les Ballets Russes - Sergei Diaghilev  
signed in pensil (upper right)  
gouache, pencil heightened with silver on paper laid on board  
45 x 29 cm (framed 81x35.5cm)  
executed circa 1909

*Provenance:*

Sotheby's, 06.05.70  
Parmenia Migel Ekstrom collection (label on the reverse) (ballet historian and author, and founder and president of the Stravinsky-Diaghilev Foundation)  
Private collection

*Exhibited:*

New York, Stravinsky and Diaghilev, Cordier and Ekstrom Gallery (ill. No 6), 1973  
London-Edinburgh, The Fine Art Society Centenary 1876-1976 (No 23) 1976  
New York, Leon Bakst, Davis & Long Company, (No 9), 1977  
San Antonio, Texas, Bakst, McNay Art Institute, (No 23) 1977  
London, An Exhibition of Designs for the Russian Ballet, 1994 (ill. No 7)  
London, Diaghilev -Creator of the Ballet Russe, Barbican Art Gallery, 1996 (No 103a)  
Tokyo, A World of Stage, Tokyo Metropolitan Art Museum, 2007

**ЛЕВ САМОЙЛОВИЧ БАКСТ (1866 -1924)**

Эскиз костюма раба для балета 'Клеопатра' Сергея Дягилева  
подпись карандашом (спрва вверху)  
бумага, гуашь, карандаш, посеребрение  
45 x 20 см (рама 81 x 35.5 см)  
1909

*Провенанс:*

Sotheby's, 06.05.70  
Коллекция Пармении Мигель Экстром (этикетка на обороте) (историк балета, автор книг и основательница Дягилевского Фонда)  
Частная коллекция

*Выставки:*

Нью-Йорк, Stravinsky and Diaghilev, Cordier and Ekstrom Gallery (ill. No 6), 1973  
Лондон-Эдинбург, The Fine Art Society Centenary 1876-1976 (No 23) 1976  
Нью-Йорк, Leon Bakst, Davis & Long Company, (No 9), 1977  
Сан Антонио, Техас, Bakst, McNay Art Institute, (No 23) 1977  
Лондон, An Exhibition of Designs for the Russian Ballet, 1994 (ill. No 7)  
Лондон, Diaghilev -Creator of the Ballet Russe, Barbican Art Gallery, 1996 (No 103a)  
Токио, A World of Stage, Tokyo Metropolitan Art Museum, 2007

13,000 - 15,000 €

Балет «Египетские ночи» впервые вышел 2 марта 1908 года в Мариинском театре в Санкт-Петербурге. Для первого балетного Русского сезона был значительно переработан и на премьере Русского балета Дягилева, в театре Шатле 2 июня 1909 года, был показан под названием «Клеопатра».

Балет «Клеопатра» стал самой необычной постановкой в сезоне 1909 года и продемонстрировал мастерство Леона Бакста в создании роскошных и экзотических декораций. На фоне величественных сценических декораций, изображающих пустынные пейзажи и архитектуру древнеегипетских храмов, свободные и укороченные костюмы танцовщиков сверкали как драгоценные камни, оживленные физической силой их носителей. Бакст создал целый цветовой оркестр из золота, голубого лазурита, зеленого малахита, розового, оранжевого и фиолетового для воображаемых египетских мотивов костюмов, украшений и оружия персонажей.

First performed as «Une Nuit d'Egypte», 2 March 1908, Mariinsky Theatre, St Petersburg. The Parisian premiere was in Théâtre du Châtelet 2 June 1909. «Cléopâtre» was the most extraordinary production in the Ballets Russes' 1909 season and signalled Léon Bakst's mastery of sumptuous and exotic design. Against his powerful stage imagery of desert scenery and ancient Egyptian temple architecture and interior design, the dancers' loose and abbreviated costumes glittered like jewels, animated by the physicality of their wearers. Bakst's colour orchestration of gold, lapis blue, malachite green, pink, orange and violet was expressed in imagined Egyptian design motifs on the characters' costumes, jewellery and weaponry.





29 • ⊕  
**KONSTANTIN KOROVIN (1861-1939)**

A costume design 'Khan Konchak' for the A. Borodin's opera 'Prince Igor' extensively inscribed 'Prince Igor / 'Khan Konchak / N33', several stamps including Bolshoi Theater gouache, watercolor and gold paint on paper 34 x 26.5 cm

**КОНСТАНТИН АЛЕКСЕЕВИЧ КОРОВИН (1861-1939)**

Эскиз костюма хана Кончака для оперы А. Бородина «Князь Игорь» надписи 'Князь Игорь / Хан Кончак / N33', многочисленные указания костюмеру, печать 'Опись Музея Гос. Большого Театра' бумага, гуашь, акварель, золотая краска 34 x 26.5 см

8,500 - 9,500 €



30 •

**DMITRI STELLETSKY (1875-1947)**

**Composition with Easter egg**

long dedication to Sofia Leonidovna in Cyrillic (on the reverse)  
pencil, gouache and watercolour on paper  
41 x 24.4 cm

**Provenance:**

Baroness Sophia Leonidovna Bark, Von Ber (1867-1957), wife of the last Minister of Finance of the Russian Empire Pyotr Lvovich Bark (1869-1937)

**ДМИТРИЙ СЕМЕНОВИЧ СТЕЛЛЕЦКИЙ (1875-1947)**

**Композиция с пасхальным яйцом**

длинное письмо чернилами Дмитрия Стеллецкого Софье Леонидовне. Ла Напуль, 31 марта 1942 г. (на обороте)  
бумага, гуашь, акварель, карандаш  
41 x 24.4 см

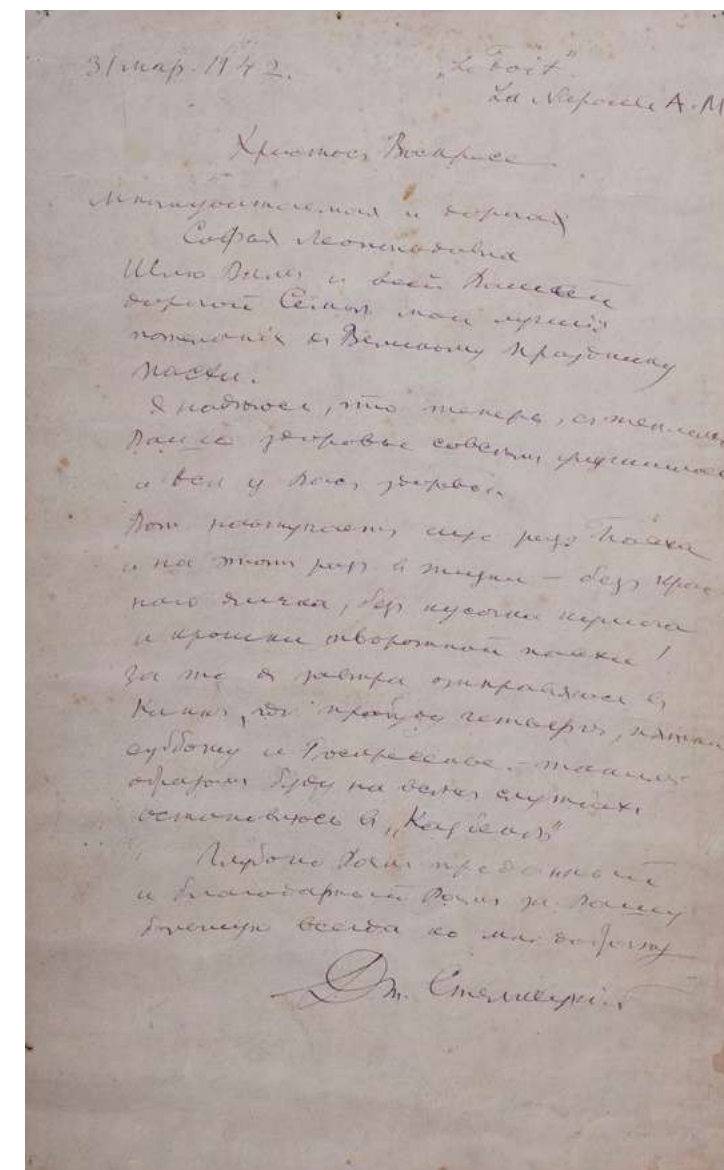
**Провенанс:**

Баронесса Софья Леонидовна Барк, ур. Фон Бер (1867-1957), супруга последнего министра финансов Российской Империи Петра Львовича Барка (1869-1937).

3,000 - 5,000 €

handwritten letter in Cyrillic from Dimitri Stelletsy to Sofia Leonidovna Bark on 31 March 1942 from La Napoule, during the occupation of the South of France: «Christ is Risen. Dear Sophia Leonidovna, I send you and to your dear family my best wishes for the Great feast of Easter... Here comes Easter once again, and this time in my life - without a red egg, without a slice of kulich and a crumb of the quark Easter cake! But tomorrow I am going to Cannes, where I will stay on Thursday, Friday, Saturday and Sunday - so I will be present in all Easter services in the church (...) D. Stelletsy»

Письмо Дмитрия Стеллецкого, написанное от руки Софье Леонидовне Барк 31 марта 1942 г. из Ла Напуль, в период оккупации юга Франции: «Христос Воскресе. Многоуважаемая и дорогая Софья Леонидовна Шлю Вам и всей Вашей дорогой Семье мои лучшие пожелания к Великому празднику Пасхи (...) Вот наступает ещё раз Пасха, и на этот раз в жизни – без красного яичка, без кусочка кулича и крошки творожной пасхи! Зато я завтра отправляюсь в Канны, где я пробуду чтверг, пятницу, субботу и воскресенье - таким образом буду на всех службах (...) Д Стеллецкий»





31 •  
**DMITRI STELLETSKY (1875-1947)**

**Saint Demetrius**

signed and dedicated in Cyrillic and dated '5 jan 1943' (on the reverse)

oil on panel

28.4 x 15.2 cm

*Provenance:*

*Dmitry Nikolaevich Tikhobrazov*

*Private collection, France*

**ДМИТРИЙ СЕМЕНОВИЧ СТЕЛЛЕЦКИЙ (1875-1947)**

**Святой Дмитрий Солунский**

подпись, дарственная надпись и дата чернилами '5 янв 1943' (на обороте)

доска, масло

28.4 x 15.2 см

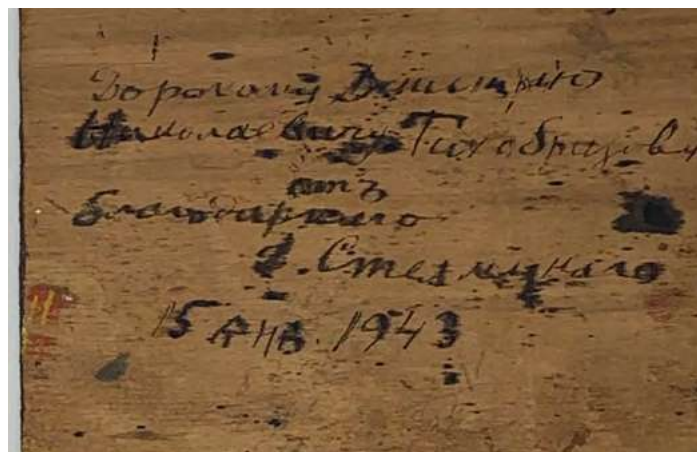
*Провенанс:*

*Дмитрий Николаевич Тихобразов*

*Частная коллекция, Франция*

5,000 - 7,000 €

Тихобразов Дмитрий Николаевич (1886-1974) - полковник Генштаба. Окончил Киевский кадетский корпус, Михайловское артиллерийское училище и Николаевскую военную академию (1913). В 1917 г. — младший штаб-офицер для поручений в Управлении генерал-квартирмейстера в Ставке Верховного Главнокомандующего. Подполковник. В 1920 г. — полковник, начальник Отдела иностранных миссий в штабе Главнокомандующего ВСЮР. В марте 1920 г. заболел и выехал в Константинополь. В эмиграции проживал в городе Канны, во Франции. Скончался 20 декабря 1974 г.







32 •  
**DMITRI STELLETSKY (1875-1947)**

**Four princes**  
signed in Cyrillic and dated '1940' (lower left)  
gouache on paper laid on board  
39 x 78 cm  
executed in 1940

**ДМИТРИЙ СЕМЕНОВИЧ СТЕЛЛЕЦКИЙ (1875-1947)**

**Четыре князя**  
подпись и дата 'Стеллецкий 1940' (слева внизу)  
бумага на картоне, гуашь  
39 x 78 см  
1940 год

35,000 - 50,000 €



33 • ⊕

**BORIS GRIGORIEV (1886-1993)**

**Reclining nude**

charcoal on paper

signed, inscribed dated 'B Grigoriev Paris 1913' (upper left)

15.5 x 18.6 cm

executed in 1913

**БОРИС ДМИТРИЕВИЧ ГРИГОРЬЕВ (1886-1993)**

**Обнаженная**

бумага, уголь

подпись и дата карандашом 'Б Григорьев Paris 1913' (слева вверху)

15.5 x 18.6 см

1913 год

4,500 – 5,000 €







34 •  
**BORIS GRIGORIEV (1886-1993)**

**Beach**  
signature (lower right)  
watercolor on paper  
34 x 42 cm  
executed in 1934

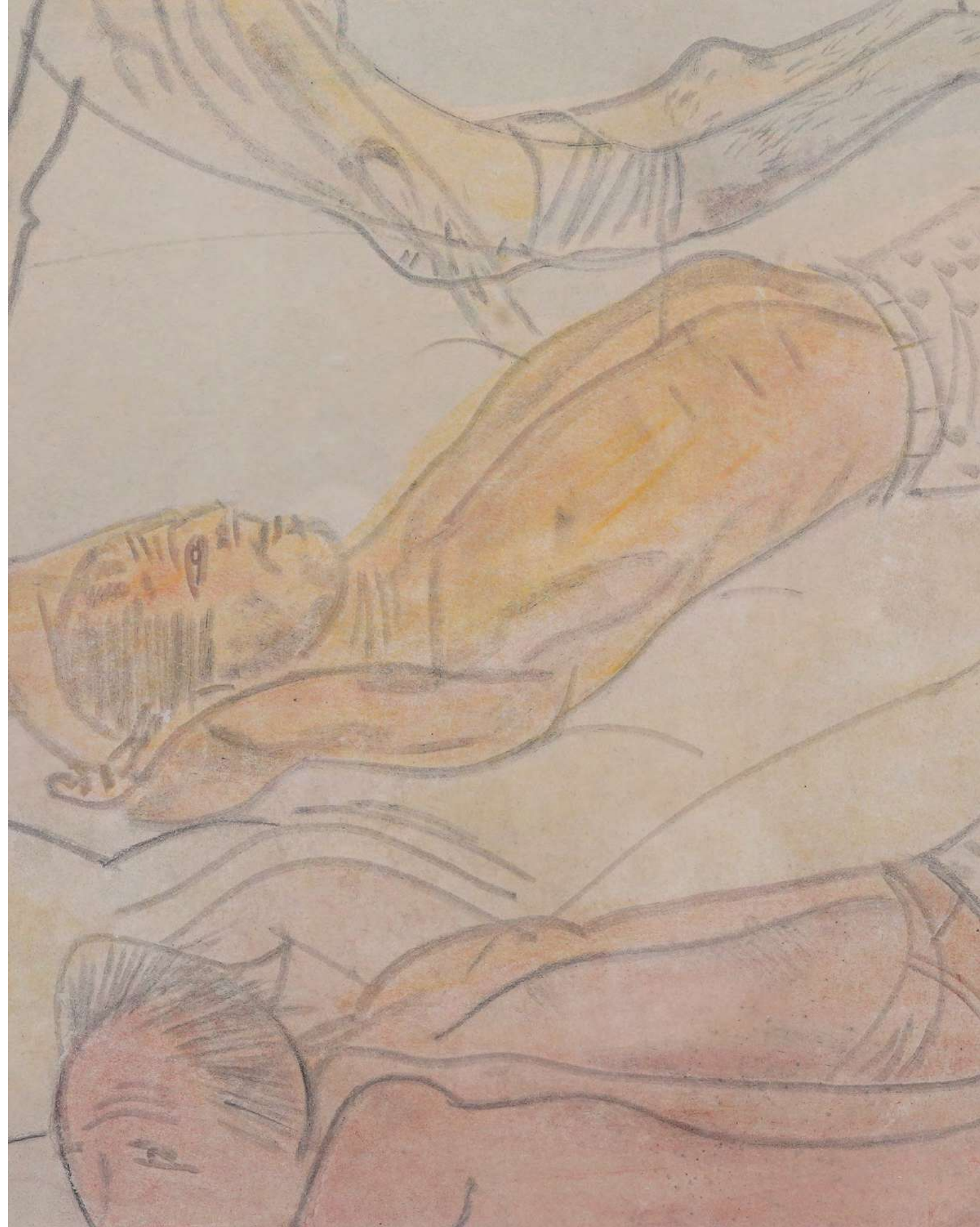
*Provenance:*  
Sotheby's 8.10.1998, lot 1122  
Private collection, France

**БОРИС ДМИТРИЕВИЧ ГРИГОРЬЕВ (1886-1993)**

**Пляж**  
подпись (справа внизу)  
бумага, акварель  
34 x 42 см  
1934 год

*Провенанс:*  
Sotheby's 8.10.1998, лот 1122  
Частная коллекция, Франция

2,000 – 2,500 €





35 •

**PHILIP MALIYAVIN (1869-1940)**

**Portrait of the famous writer Alexander Ivanovich Kuprin**

signed and dated 'Ph. Maliavine 1931' (lower right)

graphite pencil on paper

executed in 1931

**ФИЛИПП АНДРЕЕВИЧ МАЛЯВИН (1869-1940)**

**Портрет известного писателя Александра Ивановича Куприна**

подпись и дата 'Ph. Maliavine 1931' (справа внизу)

бумага, графитный карандаш

1931 год

3,500 – 4,000 €





36 • ⊕

**ALEXEI ARAPOV (ALEXIS ARAPOFF) (1906-1943)**

**Paris**

signed, inscribed and dated 'Arapoff Paris 1927' (lower right)

oil on board

46 x 81.5 cm

executed in 1927

**АЛЕКСЕЙ ПАВЛОВИЧ АРАПОВ (1906-1943)**

**Париж**

подпись и дата 'Arapoff Paris 1927' (справа внизу)

картон, масло

46 x 81.5 см

1927 год

3,500 - 4,000 €







37 •  
**ALEXANDR INNOKENTIEVICH CHIRKOV**  
**(1865-1913)**

**Night gatherings**  
signed in Cyrillic 'Chirkov' (upper right)  
oil on canvas  
54 x 74 cm

*Provenance: private collection, Monaco*

**АЛЕКСАНДР ИННОКЕНТЬЕВИЧ**  
**ЧИРКОВ (1865-1913)**

**Ночные посиделки**  
подпись 'Чирковъ' (справа вверху)  
холст, масло  
54 x 74 см

*Провенанс: частная коллекция, Монако*

Александр Иннокентьевич Чирков - живописец, график.

Родился в семье почетного потомственного гражданина Москвы. В 1885–1886 учился в МУЖВЗ в качестве вольнослушающего. Жил в Москве. Был членом и экспонентом Московского общества любителей художеств и Московского товарищества художников (с 1899). В 1897 за картину «Морозное утро» получил премию им. В. П. Боткина на конкурсе МОЛХ; в 1899 за картину «Весна» — первую премию МТХ. Участвовал в выставках ТПХВ (1901–1911, с перерывами). Провел персональные выставки в Москве (1904–1905, 1908; обе совместно с И. Л. Калмыковым). В 1915 в Москве состоялась мемориальная выставка Чиркова. Произведения Чиркова находятся в ряде музейных собраний, в том числе в Государственной Третьяковской галерее.

8,000 - 12,000 €

38 •  
**KOUMBERG P. (?) (XIX-XIX)**

**The Cossacks**  
signed (lower right)  
watercolor on paper  
19 x 13 cm  
executed in 1902

**КУМБЕРГ П. (?) (XIX-XIX)**  
**Казачи**

подпись (справа внизу)  
бумага, акварель  
19 x 13 см  
1902

250 – 300 €







39 •  
**ALEXEY POPOV (1858-1918)**

**Portrait of a French officer**

signed 'A. Popov' (lower right)

watercolor on paper

34 x 25 cm

executed during the artist's stay in German captivity in 1916-1918

Alexey Nikolaevich Popov was an artillery officer. He got his general education at the 2nd Moscow military gymnasium. He graduated from the 1st Military Pavlovsk college. A participant in the Russian-Turkish war of 1877-1878, the Russian-Japanese War of 1904-1905. Since 1909 – colonel. A participant in the First World War (commander of the 1st Rifle Park Artillery Division), was captured, where he remained until 1918. His further fate is unknown. In parallel with his military career, he practiced painting, attended the battle class of the Imperial Academy of Arts, and in 1887 he got a title of the Class artist of the 1st degree.

**АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ПОПОВ (1858 – 1918)**

**Портрет французского офицера**

подпись 'А. Поповъ' (справа внизу)

бумага, акварель

34 x 25 см

Акварель выполнена во время пребывания художника в германском плену в 1916-1918 годы.

Алексей Николаевич Попов – офицер-артиллерист. Общее образование получил во 2-й Московской военной гимназии. Окончил 1-е военное Павловское училище. Участник русско-турецкой войны 1877-1878, русско-японской войны 1904-1905. С 1909 – полковник. Участник Первой мировой войны (командир 1-го стрелкового паркового артиллерийского дивизиона), попал в плен, где находился до 1918. Дальнейшая судьба неизвестна. Параллельно с военной карьерой занимался живописью, посещал батальный класс Императорской Академии художеств, в 1887 получил звание классного художника 1-й степени.

500 – 600 €



40 •

**IVAN ALEKSEEVICH VLADIMIROV (1869 / 1870-1947)**

**An episode from the First World War. Departure of the Cossacks on the village outskirts**

signed in Cyrillic and dated '1916' (lower right)

oil on board

13 x 32 cm

executed in 1916

**ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ ВЛАДИМИРОВ (1869 / 1870-1947)**

**Эпизод из Первой Мировой войны. Разъезд казаков у деревенской околицы.**

подпись справа внизу 'И. Владимировъ 1916'

картон, масло

13 x 32 см

1916 год

Знаменитый художник-баталист. Начальное художественное образование получил в Виленской рисовальной школе. С 1888 года – вольнослушатель в батальном классе петербургской Академии художеств (у Б. Виллевалде.) В 1889-1891 занимался в Одесском училище изящных искусств. В качестве художника посещал театры боевых действий восстания в Китае (1900), русско-японской (1904-1905), балканской и Первой мировой (1914-1917) войн. Художник-корреспондент журналов 'Нива', 'Огонек', 'Dailygraphic'. С 1946 года – заслуженный деятель искусств РСФСР. Работы хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее и многих собраниях России.

4,000 – 5,500 €





42 •  
**UNKNOWN ARTIST, LATE 19TH CENTURY**

**Portrait of a Girl**

Signed with monogram 'SM' (lower left) and dated '1888' (lower right)  
Oil on board  
43.2 x 34 cm

*Provenance:*  
Bonhams, London, 27.11.2006, lot 40  
Private Collection, Monaco

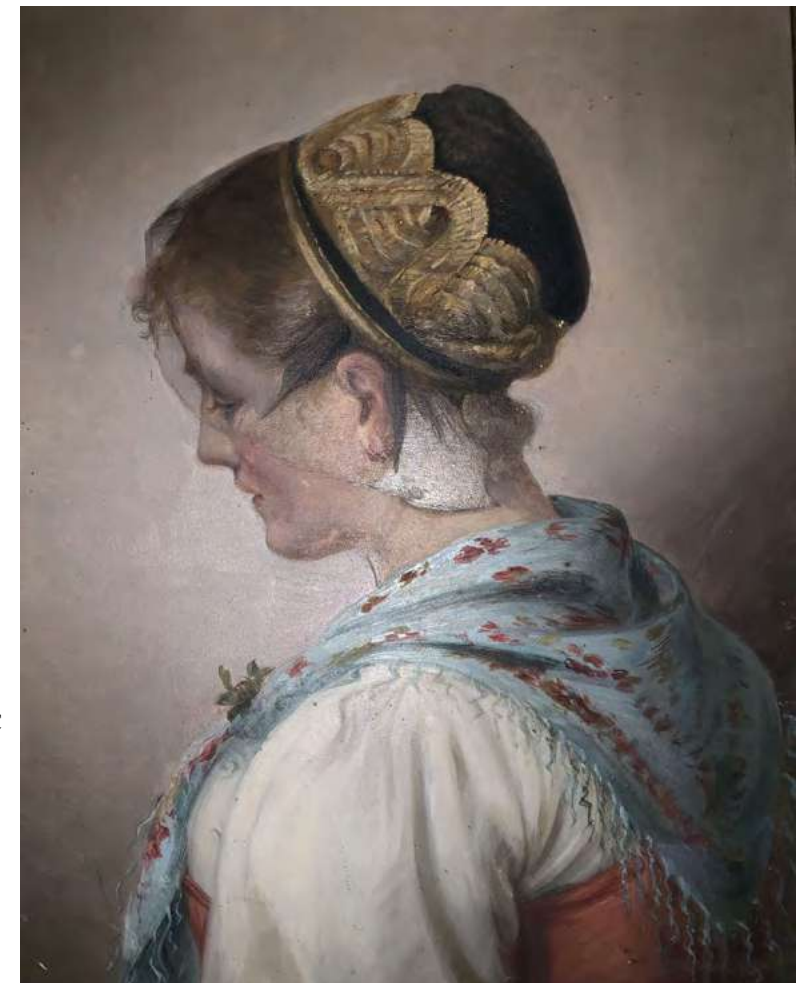
**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК, XIX ВЕК**

**Портрет девушки**

Подпись 'SM' (слева внизу) и дата 1888 (справа внизу)  
картон, масло  
43.2 x 34 см

*Провенанс:*  
Bonhams, Лондон, 27.11.2006, лот 40  
Частная коллекция, Монако

8,000 – 10,000 €



41 •  
**LUKIAN VASILYEVICH POPOV (1873-1914)**

**Girl in blue**

signed (lower right)  
oil on canvas  
80 x 59 cm  
painted circa 1908 -1914

*Provenance:* Private collection, Monaco

Popov was a famous Russian genre, landscape and portrait painter, representative of the realistic style. He conducted his artistic studies at the Drawing School of the Imperial Society for the Encouragement of Arts. From 1896 to 1902 he studied at the Imperial Academy of Arts, where his mentor was Vladimir Egorovich Makovsky. He exhibited since 1900, and was a member of the Association of Traveling Art Exhibitions (former Peredvizhniki, a group of Russian realist artists who protested against academic restrictions). In 1909 he became a member of the A. I. Kuindzhi Society of Artists. In 1912, the Imperial Academy of Arts awarded him the title of Academician of Painting. As a portrait painter, Popov skilfully conveyed the character and mood of his models, revealed their psychological state, and gave them an accurate social description. In portraits, Popov preferred to focalise on the waist section, as if bringing his subjects closer to the viewer. The works of L. V. Popov are held in important private collections in Russia and abroad, as well as in various museum like the State Russian Museum, the State Tretyakov Gallery, the Museum of the Russian Academy of Arts.

**ЛУКИАН ВАСИЛЬЕВИЧ ПОПОВ (1873-1914)**

**Девушка в синем**

подпись (внизу справа)  
холст, масло  
80 x 59 см  
1908 -1914 гг.

*Провенанс:* частная коллекция, Монако

Попов - известный русский жанровый живописец, пейзажист и портретист, представитель реализма. Обучался художественному искусству в Школе рисунка Императорского Общества поддержки искусств. С 1896 по 1902 год он учился в престижной Императорской Академии художеств в классе у Владимира Егоровича Маковского. Начал выставляться с 1900 года, а с 1903 года стал членом Ассоциации передвижных художественных выставок. В 1909 году стал членом Общества художников А. И. Куинджи. В 1912 году Императорская Академия художеств присвоила ему звание академика живописи. Как портретист, Попов умело передавал характер и настроение своих моделей, раскрывал их психологическое состояние, давал им точное социальное описание. Работы Л. В. Попова хранятся в ведущих частных коллекциях в России и за рубежом, а также в различных музеях, таких как Государственный Русский музей, Государственная Третьяковская галерея, Музей Российской академии художеств.

15,000 – 20,000 €

43 •  
**UNKNOWN PAINTER**

**Still life**

oil on board  
51 x 62.5 cm  
painted in 1930s

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК**

**Натюрморт**

доска, масло  
51 x 62.5 см  
1930-е годы

400 – 500 €







44 •  
**GEORGY NIKOLAEVICH SVERCHKOV**  
(1872-1957)

**Landscape with a deer near St. Petersburg**  
signed and dated 'Sverchkov 1941' (lower right)  
gouache on paper  
45 x 65 cm  
painted in 1941

**ГЕОРГИЙ НИКОЛАЕВИЧ СВЕРЧКОВ (1872-1957)**

**Пейзаж с лосем в окрестностях Петербурга**  
подпись и дата 'Sverchkov 1941' (справа внизу)  
бумага, гуашь  
45 x 65 см  
1941 год

500 – 600 €



45 •  
**IVAN MIKHAILOVICH KARPOV (1898 - 1970)**

**Nordic landscape**  
signed 'I Karpoff' (lower left)  
oil on canvas  
50 x 70 cm  
painted circa 1930

**ИВАН МИХАЙЛОВИЧ КАРПОВ (1898 - 1970)**

**Северный пейзаж**  
подпись 'I Karpoff' (слева внизу)  
холст, масло  
50 x 70 см  
1930-е годы

1,400 – 1,500 €



46 • ⊕

**SIMON LISSIM (1900-1981)**

**Ascent to Heaven**

Signed and dated 'Simon Lissim 59' (lower right)

Mixed media, oil and gold paint on board

76.2 x 60.9 cm

Executed in 1959

*Provenance:*

*Skinner, Boston, 20.05.2005, lot 458*

*Borodulin Collection*

**СЕМЕН МИХАЙЛОВИЧ ЛИССИМ (1900-1981)**

**Восхождение в рай**

подпись и дата 'Simon Lissim 59' (справа внизу)

картон, смешанная техника

76.2 x 60.9 см

1959 год

*Провенанс:*

*Skinner, Boston, 20.05.2005, лот 458*

*Коллекция Бородулиных*

1,800 – 2,000 €





47 •

**EDUARD STEINBERG (1937-2012)**

**Composition with a bird**

signed with initials in Cyrillic and dated '1971' (lower right)

oil on canvas

43.5 x 88 cm

Painted in 1971

*Provenance:*

*Private collection since 1970-80s*

**ЭДУАРД АРКАДЬЕВИЧ ШТЕЙНБЕРГ (1937-2012)**

**Композиция с птицей**

подпись и дата 'ЭШ 1971' (справа внизу)

холст, масло

43.5 x 88 см

1971 год

*Провенанс:*

*Частная коллекция с 1970-1980х*

3,000 – 5,000 €

*Композиция с птицей* написана Штейнбергом на рубеже 1960-70, во время его перехода от фигуративных метафизических картин с мотивами птиц, камней, рыб к абсолютным беспредметным абстракциям. Данная лирическая композиция в белых тонах отличает работы Штейнберга от резких цветовых контрастов, характерных для живописи 1910-1920х годов, чем и меняет характер супрематизма. Как писал немецкий критик и теоретик постмодернизма Йозеф Бойс, Штейнберг прочитывает супрематизм как возможность репрезентации духовного мира чистых сущностей, альтернативного мира реальности, в отличие от супрематизма, который стремился преобразовать реальный мир. Оливковые, бежевые, серые тона в картинах Штейнберга напоминают и о метафизике Джорджо Моранди, так цвет для обоих художников выполняет гармонизирующую функцию.

Штейнберг относится к художникам – нонконформистам и является представителем второй волны русского авангарда. В 1960-е он принадлежал к художественному объединению «Сретенский бульвар» вместе с Эриком Булатовым, Эрнстом Неизвестным, Виктором Пивоваровым, Юло Соостером, Юрием Соболевым, Ильей Кабаковым и Владимиром Янкилевским. Эту группу скорее можно было назвать дружеским творческим кругом, чьи мастерские оказались по соседству в районе Чистопрудного и Сретенского бульваров. Именно в мастерской Штейнберга на Сретенском бульваре чаще всего и собирались художники.

Штейнберг восстановил преемственность с идеями супрематизма, символизма и традициями русской иконы, оказавшись при этом в минималистском поле, актуальном для всего европейского искусства.





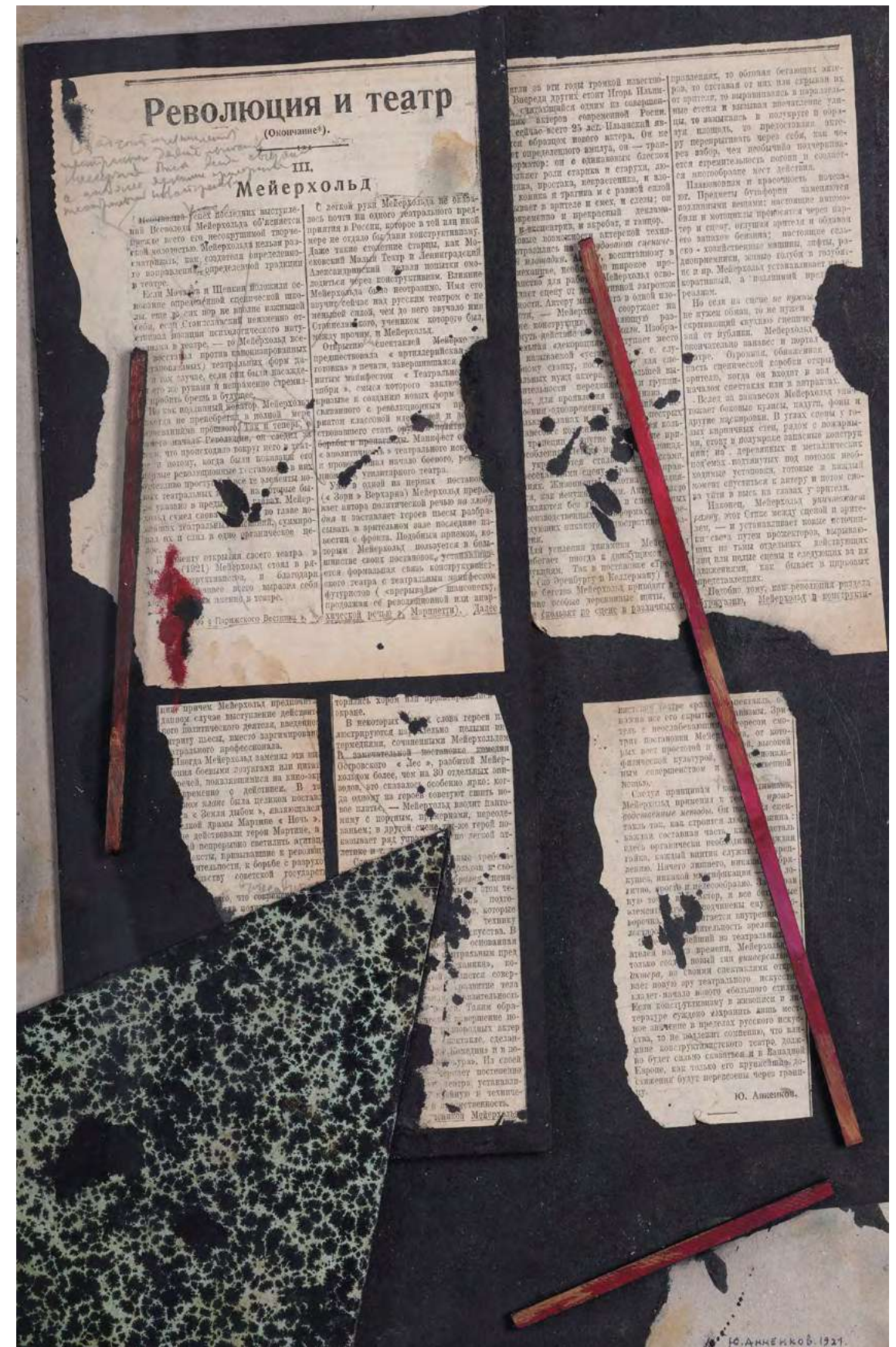
48 •  
**YURI ANNEKOV (1889-1974)**  
**Collage in the theater magazine Vs. Meyerhold**  
 signed and dated '1922' (lower right)  
 cardboard, mixed technique  
 48 x 43,5 cm  
 executed in 1960s

*This collage is one of 30 collages dated 1917-1923, known as Annenkov's «Russian» period before his emigration to France in 1924. However, Annenkov created these collages later, in the 1960s.*

**ЮРИЙ АННЕНКОВ (1889-1974)**  
**Коллаж в журнале о театре Вс. Мейерхольда**  
 подпись и дата '1922' (справа внизу)  
 картон, смешанная техника  
 48 x 43,5 см  
 1960-е гг.

*Данный коллаж входит в собрание 30 коллажей, датированных 1917-1923 годами, так называемыми «русскими» годами Ю. Анненкова, до его эмиграции во Францию в 1924 году. Однако, серия этих коллажей была создана Анненковым позднее, в 1960-е гг.*

8,000 – 10,000 €





49 •

**VASILY SITNIKOV (1915-1987)**

**Grey Composition**

inscribed and dated with blue ink in Cyrillic '1970 - VIII - 29 Saturday - Lesson to Inna Nikolaevna Chon' (along the upper edge), inscribed with red crayon in Cyrillic 'Gift to Professot Franco Miele from the artist Vasily Yakovlevich Sitnikov Moskva E-318 (...)' (along the right edge)  
crayon on paper  
82.5 x 58 cm  
executed in 1970

*Provenance:*

*from the artist's studio*

*Franco Miele's collection*

*Private collection since 1970-1980s*

**ВАСИЛИЙ ЯКОВЛЕВИЧ СИТНИКОВ (1915-1987)**

**Композиция**

надпись и дата синими чернилами '1970 - VIII - 29 суббота урок Инне Николаевне Чон' (вдоль верхнего края), дарственная надпись красным карандашом 'Подарок для профессора Франко Миеле от художника Василия Яковлевича Ситникова Москва Е-318 (...)' (вдоль нижнего края)  
бумага, карандаш  
82.5 x 58 см  
1970 год

*Провенанс:*

*Подарок художника Франко Миэле*

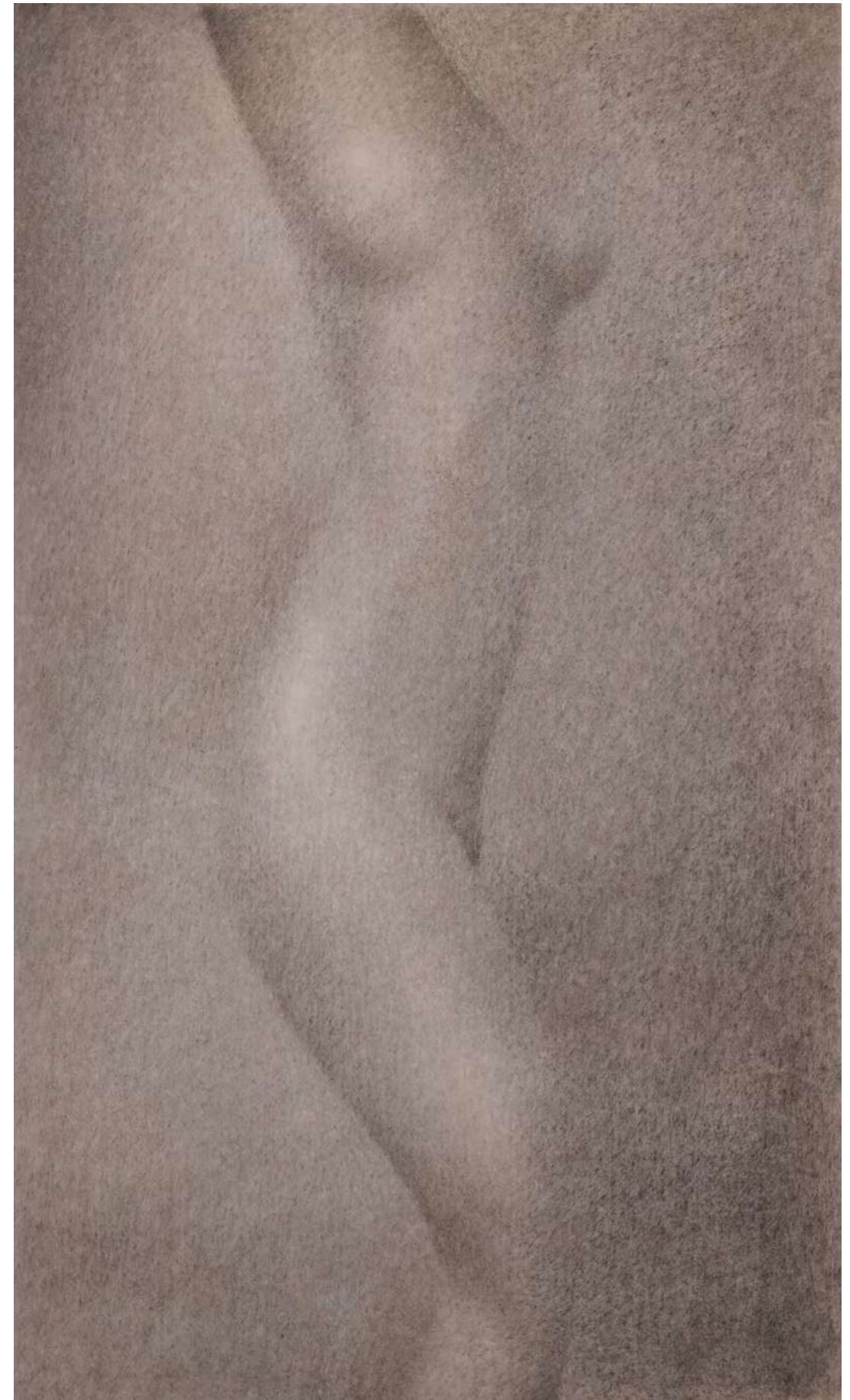
*Частная коллекция, с 1970-1980х*

6,000 – 8,000 €

Данные работы относятся к серии экспериментальных художественных уроков (упражнений), преподаваемых Василием Яковлевичем Ситниковым своим ученикам в его домашней академии с 1951 года по 1975 год. Манера его преподавания сильно отличалась от академической.

Художник-нонконформист Вячеслав Петров-Гладких писал в своих воспоминаниях об уроках: "Система упражнений была весьма проста. Мы приходили и начинали писать сухой кистью, сначала ультрамарином по ватману фигурку (мы признались, не понимали, что от нас требуется), он тут на наших глазах все переделывал и отправлял нас домой. Дома мы снова продолжали все портить, затем приходили к нему, и он снова исправлял на наших глазах. Это было обучение методом показа. Никакой теории, кроме виртуозного мата в наш адрес, никогда не было." (Василий Ситников и его школа, стр. 32).

Виртуозный мастер, Ситников любил работать сухой кистью по холсту или бумаге, а затем прорабатывал поверхность так, что краски просвечивались одна сквозь другую.





50 •

**VASILY SITNIKOV (1915-1987)**

**Blue Composition**

inscribed with red ink in Cyrillic '1970-V-8 Friday. Lesson to Sasha Chashkin 1970-V-10 Sunday Lesson to (...)' (along the upper edge), inscribed with brown crayon in Cyrillic 'Gift of Franko Miele from V.Y.Sitnikov' (lower left)  
blue crayon on paper  
68 x 54.5 cm  
executed in 1970

*Provenance:*

*from the artist's studio*

*Franco Miele's collection*

*Private collection since 1970-1980s*

**ВАСИЛИЙ ЯКОВЛЕВИЧ СИТНИКОВ (1915-1987)**

**Синяя композиция**

надпись красными чернилами '1970-V-8 пятницу. Урок Саше Чашкину 1970-V-10 воскресенье урок (...)' (вдоль верхнего края), дарственная надпись коричневым карандашом 'Подарок Франко Миэлле от В.Я.Ситникова' (слева внизу)  
бумага, синий карандаш  
68 x 54.5 см  
1970 год

*Провенанс:*

*Подарок художника Франко Миэлле*

*Частная коллекция, с 1970-1980х*

6,000 – 8,000 €







*Бронза дает свободу. Потому что сама технология бронзы изумительно подвижна и трепетна... Любое твоё дыхание, движение, прикосновение пальца или стека может быть воспроизведено в бронзе.*

- Из интервью с Эрнстом Неизвестным, 2005 г..

**51 • ERNST NEIZVESTNY (1925-2016)**

**Profile (sculpture)**  
signed in Cyrillic 'E Neiz' (on support)  
bronze  
H. 20 cm  
circa second half of 1960s-1970s

*Provenance:*  
Private collection since 1970-1980s

**ЭРНСТ НЕИЗВЕСТНЫЙ (1925-2016)**

**Профиль**  
подпись 'Э Неиз' (на основании)  
бронза  
В. 20 см  
вторая половина 1960-1970х

*Провенанс*  
Частная коллекция, с 1970-1980х

2,000 – 3,000 €



**52 • ERNST NEIZVESTNY (1925-2016)**  
signed 'E. Neizvestny' (lower right)  
pencil on paper  
30 x 20 cm

**ЭРНСТ НЕИЗВЕСТНЫЙ (1925-2016)**  
подпись 'E. Neizvestny' (справа внизу)  
бумага, карандаш  
30 x 20 см

300 – 400 €



**53 • ERNST NEIZVESTNY (1925-2016)**  
signed 'E. Neizvestny' (lower right)  
pencil on paper  
24 x 18 cm

**ЭРНСТ НЕИЗВЕСТНЫЙ (1925-2016)**  
подпись 'E. Neizvestny' (справа внизу)  
бумага, карандаш  
24 x 18 см

300 – 400 €





54 •  
**ERNST NEIZVESTNY (1925-2016)**  
 signed 'E. Neizvestny' (lower right)  
 pencil on paper  
 25 x 31 cm

**ЭРНСТ НЕИЗВЕСТНЫЙ (1925-2016)**  
 подпись 'E. Neizvestny' (справа внизу)  
 бумага, карандаш  
 25 x 31 см

300 – 400 €



55 •  
**ERNST NEIZVESTNY (1925-2016)**  
 signed 'E. Neizvestny' (lower right)  
 pencil on paper  
 36 x 28 cm

**ЭРНСТ НЕИЗВЕСТНЫЙ (1925-2016)**  
 подпись 'E. Neizvestny' (справа внизу)  
 бумага, карандаш  
 36 x 28 см

300 – 400 €



56 •  
**ERNST NEIZVESTNY (1925-2016)**  
 signed 'E. Neizvestny' (lower right)  
 pencil on paper  
 30 x 24 cm

**ЭРНСТ НЕИЗВЕСТНЫЙ (1925-2016)**  
 подпись 'E. Neizvestny' (справа внизу)  
 бумага, карандаш  
 30 x 24 см

300 – 400 €



57 •  
**ELY BIELUTIN (1925-2012)**  
 Madonna with Child  
 signed and dated 'Ely Bielutin 70' (lower right)  
 watercolour on paper  
 40 x 28 cm  
 executed in 1970

*Provenance:*  
 Private collection since 1970-1980s

*Мадонна с Младенцем, 1970 г., относится к циклу работ художника с 1964 до начала 70-х, написанных в манере живописного экспрессионизма.*

В период создания работы Элий находится в опале после разгрома Н.С. Хрущевым его студии на выставке XXX лет МОСХа в Манеже в 1962. С запретом на какую-либо официальную деятельность, он со своими учениками продолжает работать и преподавать на своей даче в Абрамцево, опираясь на созданную им теорию всеобщей контактности, созданная им в начале 1950х.

Основная идея этой теории заключается в том, что искусство является самой яркой формой проявления творческих способностей человека. Только процесс рисования позволяет сделать видимым для всех ход человеческой мысли. На основе этой теории была образована целая школа развития творческих возможностей человека «Новая реальность».

**ЭЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ БЕЛЮТИН (1925-2012)**

Мадонна с Младенцем  
 подпись и дата 'Ely Bielutin 70' (справа внизу)  
 бумага, акварель  
 40 x 28 см  
 1970 год

*Провенанс:*  
 Частная коллекция, с 1970-1980х

1,000 – 2,000 €



58 • ⊕

**VASILY SHUKHAEV (1887-1973)**

**Three drawings: April, June, September**

inscribed in pencil 'April / September / June'

gouache, watercolor on board

30 x 19.5 cm each

executed circa 1967-1970

Certificate of authenticity signed by N. A. Elizbarashvili, 1990.

**ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ ШУХАЕВ (1887-1973)**

**Апрель, Сентябрь, Июнь**

надписи 'Апрель / Сентябрь / Июнь'

картон, гуашь, акварель

30 x 19.5 см (каждый)

1967-1970 гг.

Сертификат аутентичности, подписанный Н. А.

Элизбарашвили (гос. музей Грузии), 1990 г.

600 – 800 €







**59 • ⊕**  
**LADO GUDIASHVILI (1896-1980)**  
**Georgian dancers**  
 signed, inscribed 'Gudiashvili Paris' (lower right)  
 pencil on paper  
 47.5 x 30.8 cm

**ЛАДО ДАВИДОВИЧ ГУДИАШВИЛИ (1886-1993)**  
**Грузинские танцы**  
 подпись и место 'Gudiashvili Paris' (lower right)  
 бумага, карандаш  
 47.5 x 30.8 см

16,000 – 18,000 €



**60 • ⊕**  
**LADO GUDIASHVILI (1886-1993)**  
**Georgian fable**  
 signed in Georgian (lower left), signed again, extensively inscribed,  
 dedicated in Cyrillic and English 'To Mr. William Campbell (...)  
 1973 Lado Goudiachvili'  
 gouache, graphite on paper  
 28.5 x 20 cm  
 executed in 1972

**ЛАДО ДАВИДОВИЧ ГУДИАШВИЛИ (1886-1993)**  
**Сказка**  
 подпись (слева внизу), подпись и дарственная надпись  
 'Господину Вильяму Кембель' (на обороте)  
 бумага, гуашь, графит  
 28.5 x 20 см  
 1972 год

13,000-15,000 €





61 •  
**TENGIZ MIRZASHVILI (1934-2008)**  
**Reclining nude**  
signed with initials 'A.D' in cyrillic (lower left)  
and numbered '3' in pencil on reverse  
pastel on paper  
22.5 x 30 cm

**ТЕНГИЗ МИРЗАШВИЛИ (1934-2008)**  
**Лежащая обнаженная**  
подпись «А.Д» (слева внизу) и нумерация  
карандашом «3» на обороте  
бумага, пастель  
22.5 x 30 см

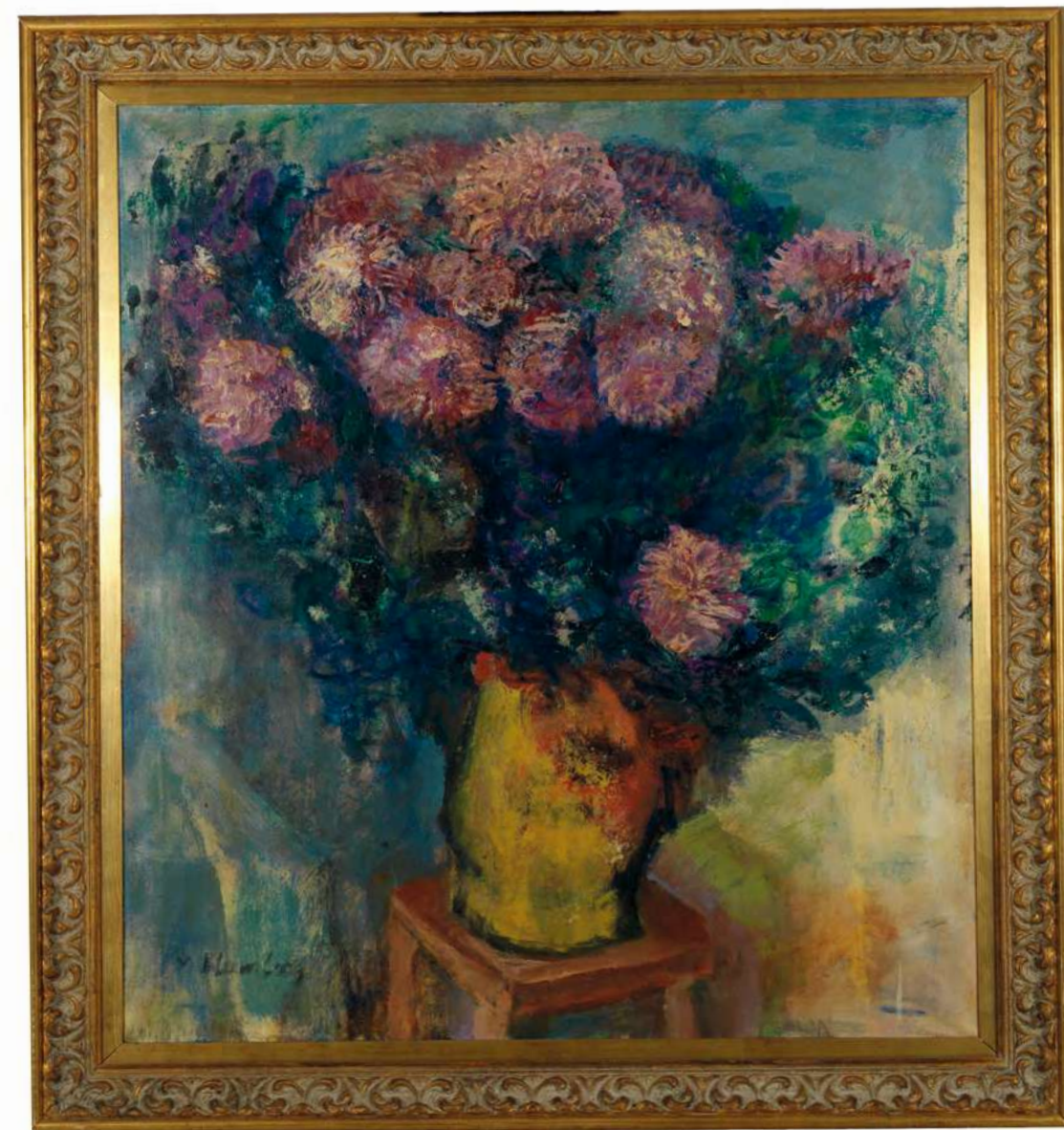
300 – 500 €



62 •  
**TENGIZ MIRZASHVILI (1934-2008)**  
**View of a village**  
signed with initials 'A.D' in cyrillic (lower left)  
pastel on paper  
15.8 x 20 cm

**ТЕНГИЗ МИРЗАШВИЛИ (1934-2008)**  
**Вид на деревню**  
подписано «А.Д» (слева внизу)  
бумага, пастель  
15.8 x 20 см

300 – 500 €



63 • ⊕  
**YULI BLUMBERG (FEIGA BLUMBERG - KOPMAN) (1894-1964)**  
**Flowers**  
Signed 'Y Blumber' (lower left), signed again 'Yuli Blumberg  
Flowers' on a label afixed to the reverse  
oil on canvas  
92 x 76 cm

**ЮЛИЙ БЛЮМБЕРГ (1894-1964)**  
**Букет цветов**  
Подпись 'Y Blumber' (слева внизу)  
холст, масло  
92 x 76 см

500 – 700 €





**64 • GEORGES POGEDAIEFF (1899-1971)**  
**Sun flowers, quince and grapes**  
 signed and dated '65 George a de Pogédaiëff' (lower right), signed again, titled and dated 'George a de Pogédaiëff 'Tournesols bresiliens, coing, raisin / le 23.9.65' on a label affixed to the reverse  
 oil on board  
 55 x 33 cm  
 executed in 1965

**ГРИГОРИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ ПОЖИДАЕВ (1899-1971)**  
**Подсолнухи, айва и виноград**  
 подпись и дата '65 George A de Pogédaiëff' (справа внизу), подпись, название и дата 'George A de Pogédaiëff /Tournesols bresiliens, coing, raisin / le 23.9.65' (этикетка на обороте)  
 картон, масло  
 55 x 33 см  
 1965 год

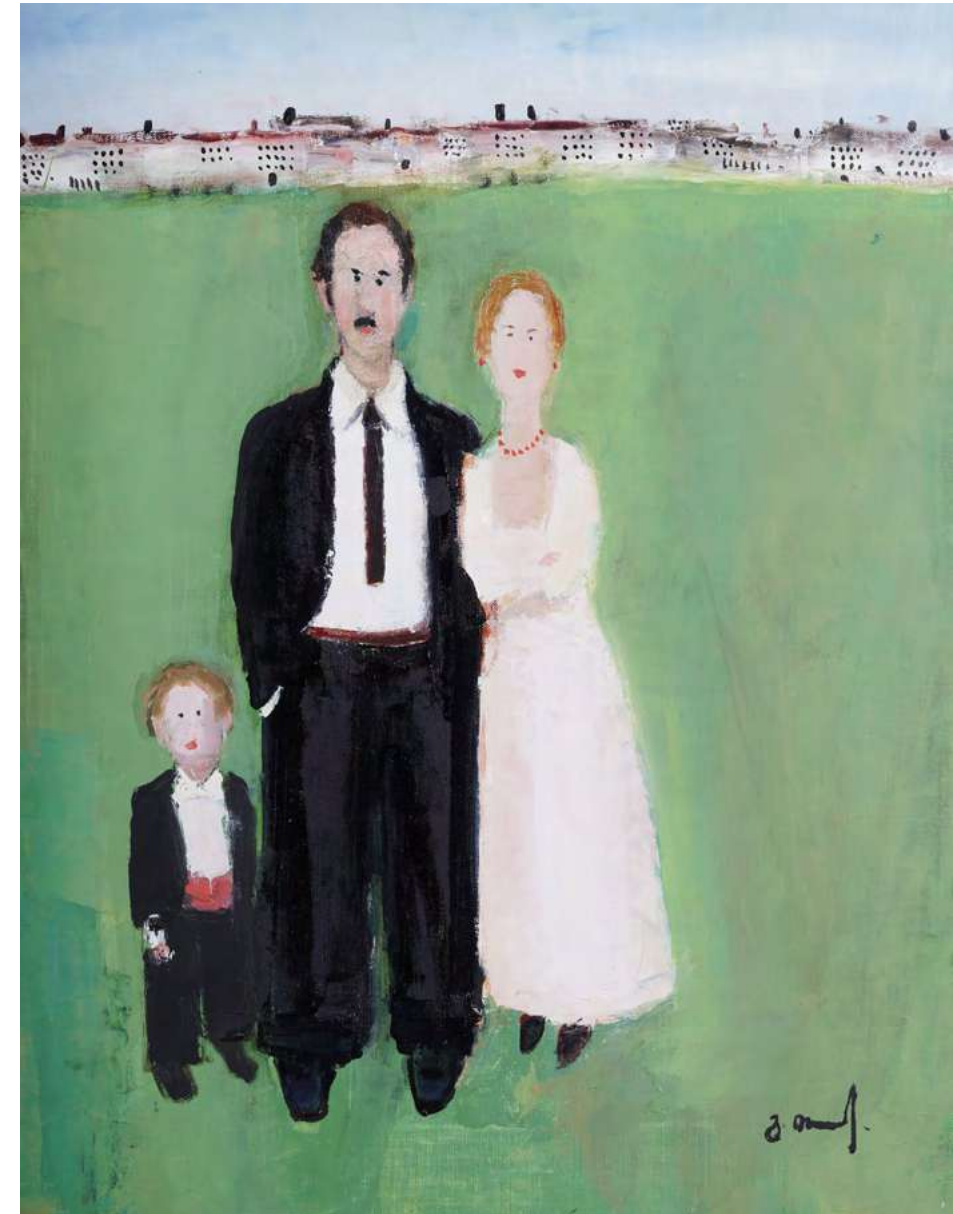
600 - 800 €



**65 • GEORGES POGEDAIEFF (1899-1971)**  
**White lily, rose and glass of brandy**  
 signed 'George a de Pogédaiëff' (lower right), signed again titled and dated 'George a de Pogédaiëff Lys blanc, rose the, verre de brandy / le 10.6.69' on a label affixed to the reverse  
 oil on board  
 45 x 27 cm  
 executed in 1969

**ГРИГОРИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ ПОЖИДАЕВ (1899-1971)**  
**Белая лилия, роза, бокал бренди**  
 подпись 'George A de Pogédaiëff' (справа внизу), подпись, название и дата 'George A de Pogédaiëff Lys blanc, rose the, verre de brandy / le 10.6.69' (этикетка на обороте)  
 картон, масло  
 45 x 27 см  
 1969 год

600 - 800 €



**66 • GEORGY GEORGIEVICH TOTIBADZE (b. 1967)**  
**Family portrait**  
 signed in Georgian (lower right), signed again, illegibly inscribed and dated 'Тотибазе Г Селгя 1997' (on reverse)  
 oil on canvas  
 60 x 50 cm

*PROVENANCE:*  
 Private collection, Paris

**ГЕОРГИЙ ГЕОРГИЕВИЧ ТОТИБАДЗЕ (1967)**  
**Семейный портрет**  
 подпись (справа внизу), подпись, надпись и дата 'Тотибазе Г Селгя 1997' (на обороте)  
 холст, масло  
 60 x 50 см

*Провенанс:*  
 Частная коллекция, Париж

1,000 - 1,500 €





67 •  
**MARTEMYAN VASILEVICH KAZARBIN (1938-2000)**  
**Grigory Kotovsky**  
 oil on canvas  
 139 x 189 cm  
 painted in 1962

**МАРТЕМЬЯН ВАСИЛЬЕВИЧ КАЗАРБИН (1938-2000)**  
**Григорий Иванович Котовский**  
 холст, масло  
 139 x 189 см  
 1962 год

1,100 – 1,200 €

Котовский Григорий Иванович (1881 - 1925) - командир Красной Армии, кавалерист, активный участник Гражданской Войны, борьбы с Нестором Махно и участниками Тамбовского Восстания.

*‘Я знал товарища Котовского, как примерного партийца, опытного военного организатора и искусного командира. Я особенно хорошо помню его на польском фронте в 1920 году, когда товарищ Будённый прорывался к Житомиру в тылу польской армии, а Котовский вёл свою кавбригаду на отчаянно-смелые налёты на киевскую армию поляков. Он был грозой белополяков, ибо он умел «крошить» их, как никто, как говорили тогда красноармейцы. Храбрейший среди скромных наших командиров и скромнейший среди храбрых - таким помню я товарища Котовского. Вечная ему память и слава.’*

- И. Сталин



68 •  
**ALEXEY (OLEXIY) ANDREEVICH ILYUSHIN (1926 - 2015)**  
**Lenin with children**  
 oil on canvas  
 97 x 149 cm  
 painted in 1960s

**АЛЕКСЕЙ (ОЛЕКСИЙ) АНДРЕЕВИЧ ИЛЮШИН (1926 - 2015)**  
**Ленин с детьми**  
 холст, масло  
 97 x 149 см  
 1960-е

1,300 – 1,400 €





69 •  
**UNKNOWN PAINTER**  
**Walking among the poppies**  
oil on canvas  
84 x 160 cm  
painting in 1970s

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК**  
**Прогулка среди маков**  
холст, масло  
84 x 160 см  
1970-е годы

1,300 – 1,400 €

70 •  
**ANATOLIY NIKITOVICH YANEV (1945)**  
**Children on a forest walk**  
oil on canvas  
94 x 133 cm  
painted in 1980s

**АНАТОЛИЙ НИКИТОВИЧ ЯНЕВ (1945)**  
**Дети на лесной прогулке**  
холст, масло  
94 x 133 см  
1980-е

1,300 – 1,400 €



71 •  
**VENIAMIN MIKHAILOVICH SIBIRSKIY (1936-2019)**  
**Portrait of A.V. Suворov**  
signed in Cyrillic 'Сибирский' (lower right)  
signed again and titled in Cyrillic 'Сибирский ВМ «А В Суворов» (on the reverse)  
oil on canvas  
70 x 50 cm

*Provenance: Private collection, Paris*

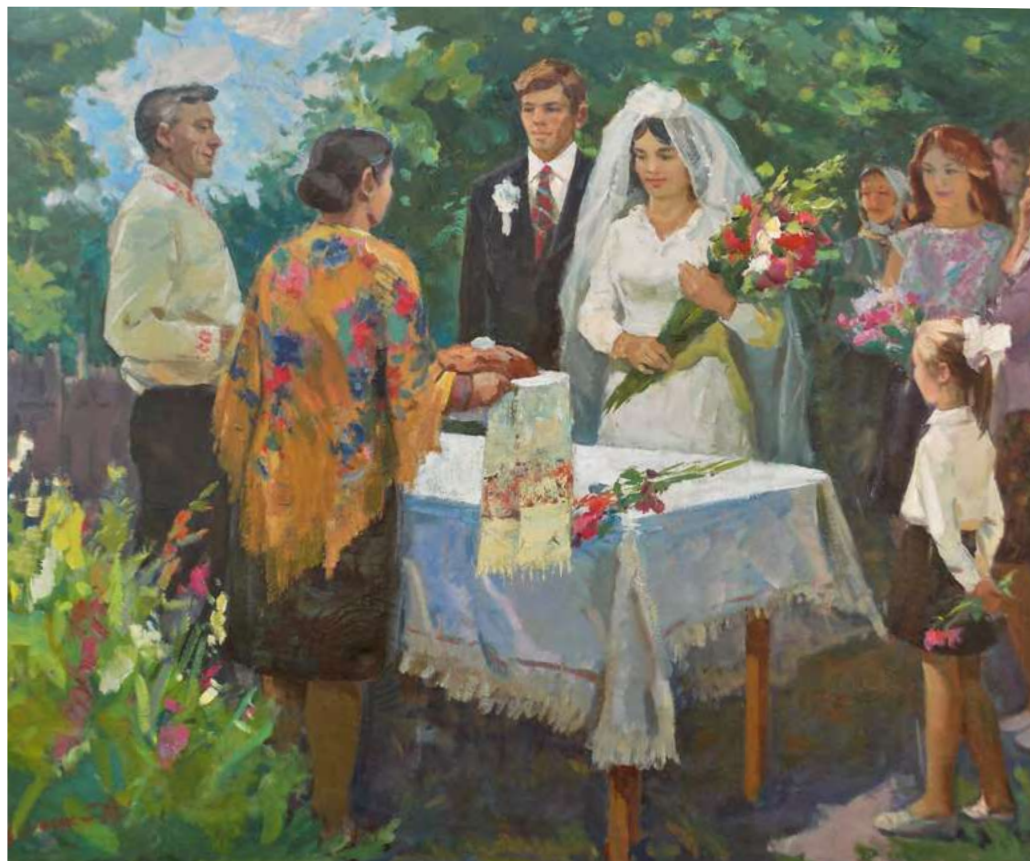
**ВЕНИАМИН МИХАЙЛОВИЧ СИБИРСКИЙ (1936-2019)**  
**Портрет А.В. Суворова**  
подпись 'Сибирский' (внизу справа)  
подпись и надпись 'Сибирский ВМ «А В Суворов» (на обороте)  
холст, масло  
70 x 50 см

*Провенанс: Частная коллекция, Париж*

300 – 500 €



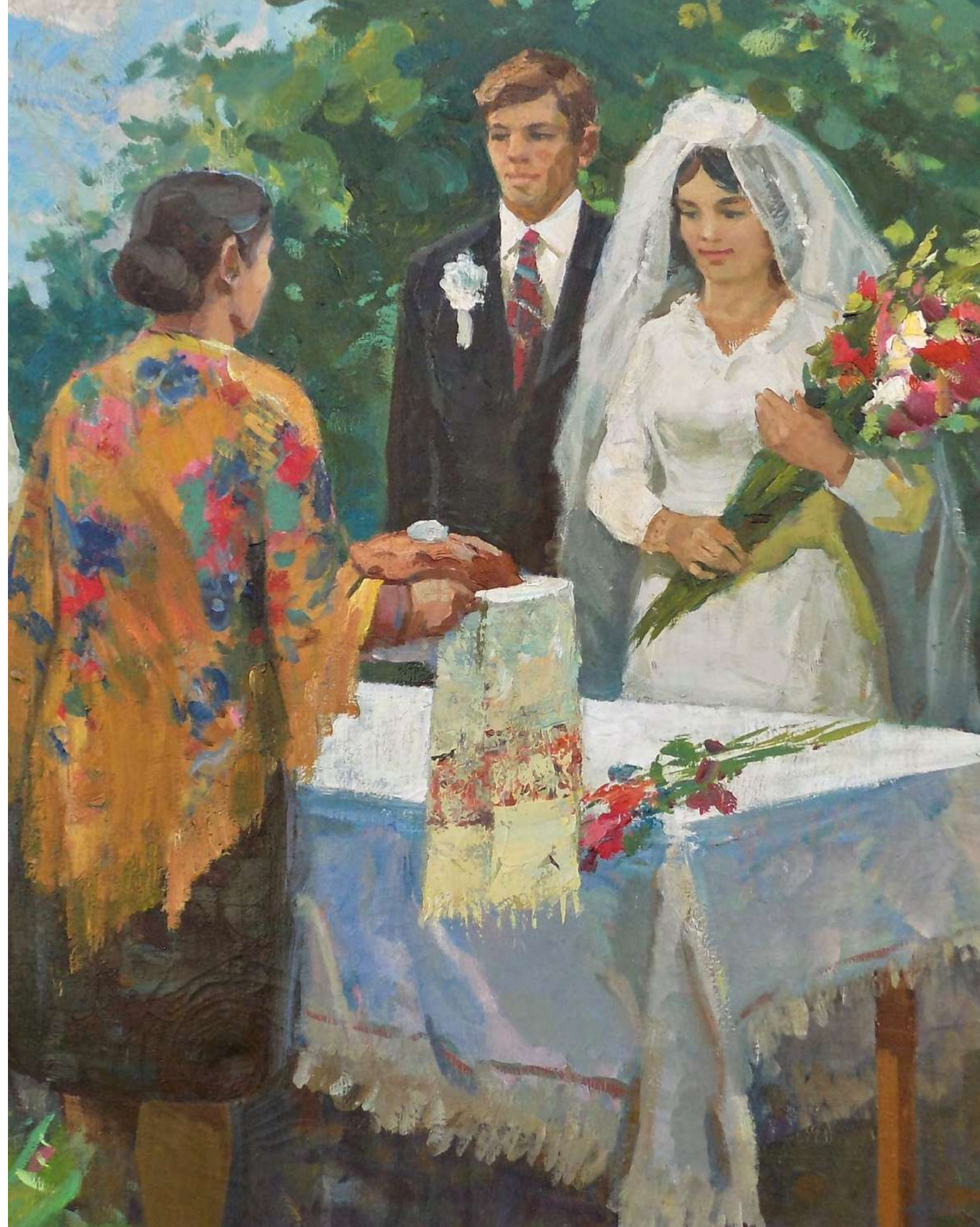




72 •  
**ALEXANDER ANTONOVICH TSISNETSKY (1936)**  
**Soviet marriage**  
oil on canvas  
121.5 x 161.5 cm  
painted in 1978

**АЛЕКСАНДР АНТОНОВИЧ ЦИСНЕЦКИЙ (1936)**  
**Советская свадьба**  
холст, масло  
121.5 x 161.5 см  
1978 год

1,400 – 1,500 €







73 •  
**ALEKSEI EVDOKIMOVICH SIDOROV (1924-2001)**  
**Portrait of Lenin**  
oil on canvas  
196.5 x 128 cm  
1978

**АЛЕКСЕЙ ЕВДОКИМОВИЧ СИДОРОВ (1924-2001)**  
**Портрет Ленина**  
холст, масло  
196.5 x 128 см  
1978 год

600 – 700 €



74 •  
**MIKHAIL VLADISLAVOVICH ANTONCHIK (1921-1998)**  
**Lenin in the studio**  
oil on canvas  
178 x 120 cm  
painted in 1971

**МИХАИЛ ВЛАДИСЛАВОВИЧ АНТОНЧИК (1921-1998)**  
**Ленин в мастерской**  
холст, масло  
178 x 120 см  
1971 год

800 – 900 €





75 •  
**MIKHAIL GAVRILOVICH  
BELSKY (1922-1994)**  
**Portrait of K. Marx**  
oil on canvas  
200 x 130 cm  
painted in 1975

**МИХАИЛ ГАВРИЛОВИЧ  
БЕЛЬСКИЙ (1922-1994)**  
**Портрет К. Маркса**  
холст, масло  
200 x 130 см  
1975

600 – 700 €



76 •  
**ALEKSANDR GAVRILOVICH GLUKHIKH (1932-2014)**  
**Harvest festival**  
oil on canvas  
148 x 198 cm  
painted in 1981

**АЛЕКСАНДР ГАВРИЛОВИЧ ГЛУХИХ (1932-2014)**  
**Праздник урожая**  
холст, масло  
148 x 198 см  
1981 год

1,900 – 2,000 €





77 •  
**ВИКТОР ГРИГОРИЕВИЧ СКУБАК (р. 1948)**  
**Spring**  
oil on canvas  
100 x 150 cm  
painted in 1985

**ВИКТОР ГРИГОРЬЕВИЧ СКУБАК (род. 1948)**  
**Весна**  
холст, масло  
100 x 150 см  
1985 год

1,200 – 1,300 €



78 •  
**АНАТОЛИЙ НИКИТОВИЧ ЯНЕВ (р. 1945)**  
**Steelmakers**  
oil on canvas  
98 x 144 cm  
Painted in 1980s

**АНАТОЛИЙ НИКИТОВИЧ ЯНЕВ (род. 1945)**  
**Сталевары**  
холст, масло  
98 x 144 см  
1980-е

1,000 – 1,100 €





79 •  
**TOLKUNOV EGOR EGOROVICH (1943)**  
**Still life with fruits and wine**  
oil on canvas  
83 x 133 cm  
painted in 1993

**ТОЛКУНОВ ЕГОР ЕГОРОВИЧ (1943)**  
**Натюрморт с фруктами и вином**  
холст, масло  
83 x 133 см  
1993 год

700 – 800 €



80 •  
**ALEKSANDR ALEKSEEVICH TURANSKY (B. 1936)**  
**1. Мая**  
oil on canvas  
100 x 170 cm  
painted in 1980

**АЛЕКСАНДР АЛЕКСЕЕВИЧ ТУРАНСКИЙ (род. 1936)**  
**1 Мая**  
холст, масло  
100 x 170 см  
1980 год

1,000 – 1,200 €





**81 •**  
**MAMMED SAFAROUGLI (XX-XXI)**  
**Blue window**  
 signed (lower left)  
 signed, titled and dated 'Mammed Safarougli  
 Hatira 1989' (on the reverse)  
 oil on canvas  
 100 x 100 cm  
 Painted in 1989

*Provenance:*  
 Collection of French Banque Union  
 Private collection, France

**МАММЕД САФАРУГЛИ (XX-XXI)**  
**Синее окно**  
 подпись (справа внизу)  
 подпись, название и дата 'Mammed Safa-  
 rougli Hatira 1989' (на обороте)  
 холст, масло  
 100 x 100 см  
 1989 год

*Провенанс:*  
 Собрание банка Union, Франция  
 Частная коллекция, Франция

800 – 1,000 €



**82 •**  
**N.B. MAMEDOV (XX-XXI)**  
**Prelude**  
 signed, titled and dated 'Mamedov N.B. Pre-  
 lude 1990' (on the reverse)  
 oil on canvas  
 119 x 89.5 cm  
 Painted in 1990

*Provenance:*  
 Collection of French Banque Union  
 Private collection, France

**Н.Б. МАМЕДОВ (XX-XXI)**  
**Прелюдия**  
 подпись, название и дата 'Мамедов Н Б  
 Прелюдия 1990' (на обороте)  
 холст, масло  
 119 x 89.5 см

*Провенанс:*  
 Собрание банка Union, Франция  
 Частная коллекция, Франция

800 – 1,000 €



**83 •**  
**MAIS AGABEKOV (B. 1941)**  
**White night**  
 signed (lower left), titled and dated '1990' (on the reverse)  
 oil on canvas  
 82 x 94 cm

*Provenance:*  
 Collection of French Banque Union  
 Private collection, France

**МАИС АГАБЕКОВ (род. 1941)**  
**Белая ночь**  
 подпись, название и дата 'Агабеков Маиис А / Белая ночь 1990'  
 (слева внизу и на обороте)

*Провенанс:*  
 Коллекция French Banque Union  
 Частная коллекция, Франция

1,800 – 2,300 €





84 •  
**MAMED MAMEDOV (b. 1950)**  
**My city, one day in Bozovna**  
 signed (lower left)  
 signed, titled, inscribed and dated '1990' (on the reverse)  
 oil on canvas  
 100 x 100 cm

*Provenance:*  
 Collection of French Banque Union  
 Private collection, France

**МАМЕД МАМЕДОВ**  
**Мой город, один день в Бузовне**  
 подпись (слева внизу), подпись, название и дата 'Мамед Сафароглы Мемедов 1950 / мой город / один день в Бузовне 1990' (на обороте)  
 холст, масло  
 100 x 100 см

*Провенанс:*  
 Собрание банка Union, Франция  
 Частная коллекция, Франция

800 – 1,000 €



86 •  
**GOUDRAT GOURBANOV (b. 1957)**  
**Expectation**  
 signed, titled and dated '1989' (on the reverse)  
 oil on canvas  
 100 x 92 cm

*Provenance:*  
 Collection of French Banque Union  
 Private collection, France

**ГУДРАТ ГУРБАНОВ (род. 1957)**  
**Ожидание**  
 подпись, название и дата 'Гурбанов Гудрат 1957, Ожидание 1989 Москва' (на обороте)  
 холст, масло  
 100 x 92 см

*Провенанс:*  
 Коллекция French Banque Union  
 Частная коллекция, Франция

1,500 – 2,000 €



85 •  
**KAMAL AHMAD (1940-1994)**  
**Lejli va magnum**  
 signed and dated (lower right)  
 signed, titled and dated '88' (on the reverse)  
 oil on canvas  
 100 x 110 cm  
 painted in 1988

*Provenance:*  
 Collection of French Banque Union  
 Private collection, France

**КАМАЛ АХМАД (1940-1994)**  
**Lejli va magnum**  
 подпись, название и дата '88' (на обороте)  
 холст, масло  
 100 x 110 см  
 1988

*Провенанс:*  
 Собрание банка Union, Франция  
 Частная коллекция, Франция

1,000 – 1,500 €





87 •  
**ANATOLY SLEPYSHEV (1932-2016)**  
On the way to the church  
signed in cyrillic 'Т Слепышев' (lower right)  
oil on canvas  
81 x 99 cm

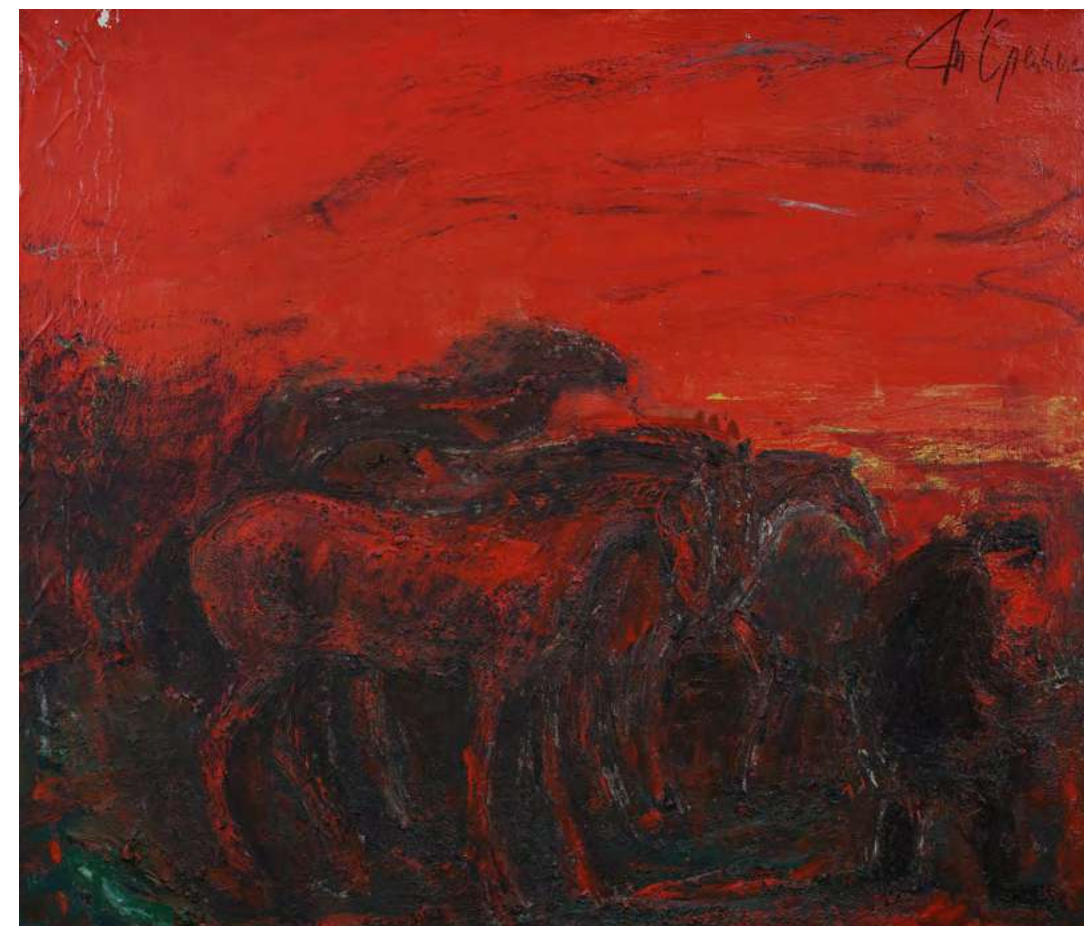
*Provenance:*  
*Private collection, Paris*

**АНАТОЛИЙ СТЕПАНОВИЧ СЛЕПЫШЕВ (1932-2016)**

**По дороге в церковь**  
подпись 'Т Слепышев' (справа внизу)  
холст, масло  
81 x 99 см

*Провенанс:*  
*Частная коллекция, Париж*

800 – 1,000 €



88 •  
**ANATOLY SLEPYSHEV (1932-2016)**  
**Red horses**  
signed in cyrillic 'Т Слепышев' (upper  
right), signed again with initials and  
numbered 'С N115' (on reverse)  
oil on canvas  
80 x 100 cm  
painted in 1993

*Provenance:*  
*Private collection, Paris*

**АНАТОЛИЙ СТЕПАНОВИЧ  
СЛЕПЫШЕВ (1932-2016)**

**Красные кони**  
подпись 'Т Слепышев' (справа  
сверху), подпись и надпись 'С N115'  
(на обороте)  
холст, масло  
80 x 100 см  
1993

*Провенанс:*  
*Частная коллекция, Париж*

900 – 1,200 €





**89 •  
LARISA NAUMOVA (B. 1945)**

**Portrait of a couple**

signed, titled, dated and inscribed 'Naumova L I 1945, Moscow, portrait of a couple 1982' (on the reverse)

oil on canvas

91 x 115 cm

Painted in 1982

*Provenance:*

*Collection of French Banque Union*

*Private collection, France*

**ЛАРИСА НАУМОВА (1945)**

**Портрет пары**

подпись, название и дата 'Наумова Л И, Москва, Парный портрет 1982' (на обороте)

холст, масло

91 x 115 см

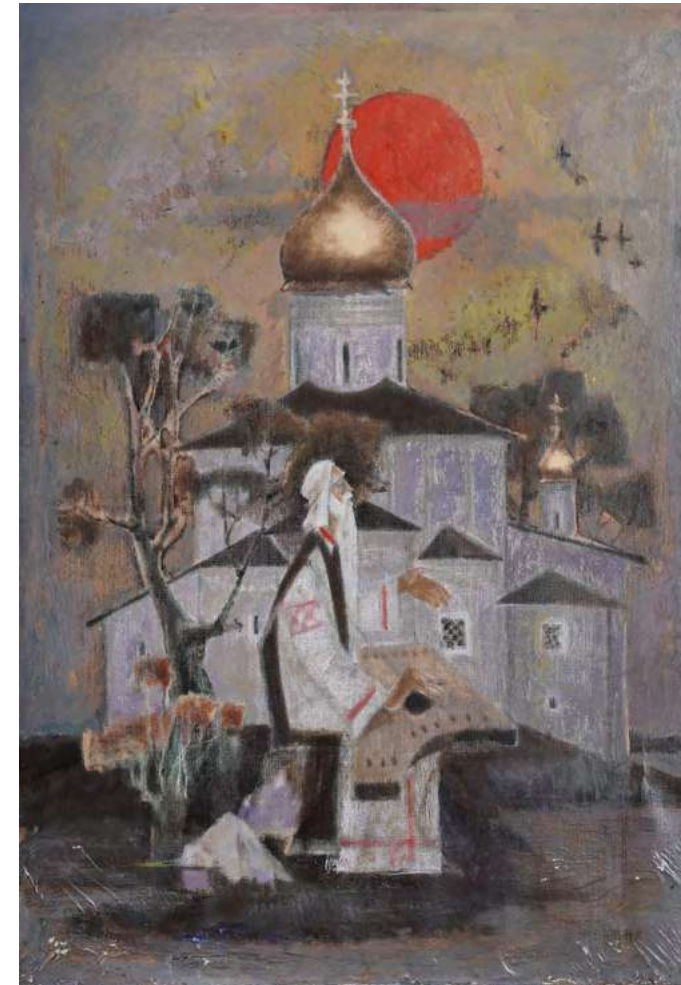
1982

*Провенанс:*

*Собрание банка Union, Франция*

*Частная коллекция, Франция*

1,000 – 1,500 €



**90 •  
NIKOLAY USTINOVICH MARTYNOV (1932)**

**Accordion**

signed, titled in Cyrillic and dated 'Н Мартынов «Баян» 82 x 60 1990' (on the reverse)

oil on canvas

82 x 60 cm

*Provenance:*

*Private collection, Paris*

**НИКОЛАЙ УСТИНОВИЧ МАРТЫНОВ (1932)**

**Баян**

подпись, название и дата 'Н Мартынов «Баян» 82 x 60 1990' (на обороте)

холст, масло

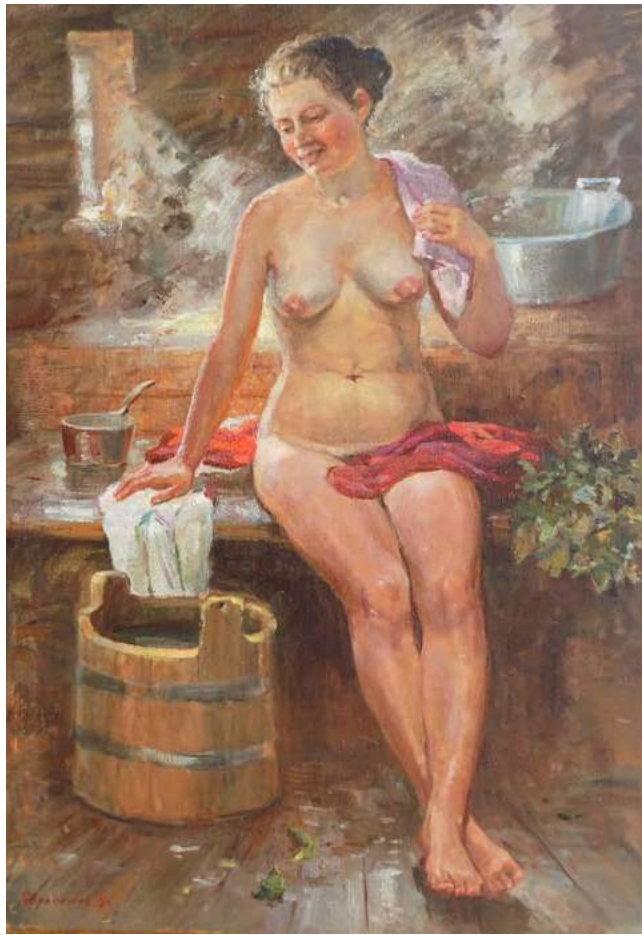
82 x 60 см

*Провенанс:*

*Частная коллекция, Париж*

500 – 600 €





91 •  
**VITALIY ALEKSEEVICH BARANENKO (1965)**  
**Nude in a Banya**  
oil on canvas  
100 x 70 cm  
Painted in 2001

**ВИТАЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ БАРАНЕНКО (1965)**  
**Обнаженная в бане**  
холст, масло  
100 x 70 см  
2001 год

700 – 800 €

93 •  
**LYAMIN YURI IVANOVICH (1954)**  
**Ballerinas**  
oil on canvas  
84 x 100 cm  
painted in 2000s

**ЛЯМИН ЮРИЙ ИВАНОВИЧ (1954)**  
**Балерины**  
холст, масло  
84 x 100 см  
2000-е годы

750 – 800 €



92 •  
**MARIA ANATOLYEVNA TITARENKO (1968)**  
**Nude**  
oil on canvas  
110 x 90 cm  
painted in 1993

**МАРИЯ АНАТОЛЬЕВНА ТИТАРЕНКО (1968)**  
**Обнаженная женщина**  
холст, масло  
110 x 90 см  
1993 год

900 – 1,000 €

94 •  
**STANISLAV FEDOROVICH FOMENOK (1941)**  
**At the see**  
oil on canvas  
60 x 80 cm  
painted in 1994

**СТАНИСЛАВ ФЕДОРОВИЧ ФОМЕНОК (1941)**  
**На море**  
холст,масло  
60 x 80 см  
1994 год

500 – 600 €







95 •  
**ALEXANDER ALEXANDROVICH DEMIDOV (1959)**

**Evening in Suzdal**  
signed in cyrillic 'А Демидов' (lower right), signed again, dated 'Демидов А.А. / 1959 г р / «Вечер в Суздале» 1994 хм 19 x 33'  
oil on canvas  
19 x 33 cm  
painted in 1994

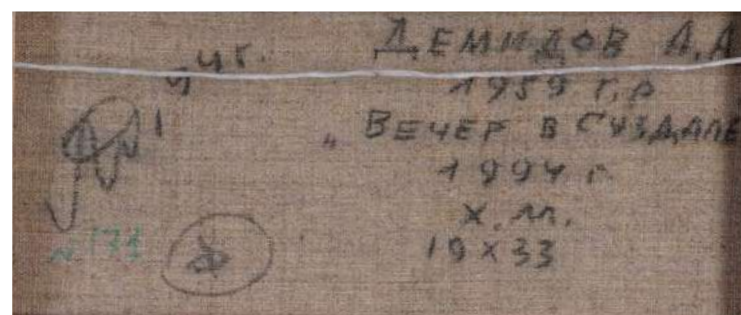
*Provenance:*  
*Private collection, Paris*

**ДЕМИДОВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ (1959)**

**Вечер в Суздале**  
подпись 'А Демидов' (справа внизу), подпись и дата 'Демидов А.А. / 1959 г р / «Вечер в Суздале» 1994 хм 19 x 33'  
холст, масло  
19 x 33 см  
1994

*Провенанс:*  
*Частная коллекция, Париж*

300 – 400 €



96 •  
**ANATOLIY GAVRILOVICH SHAPOVALOV (1949)**

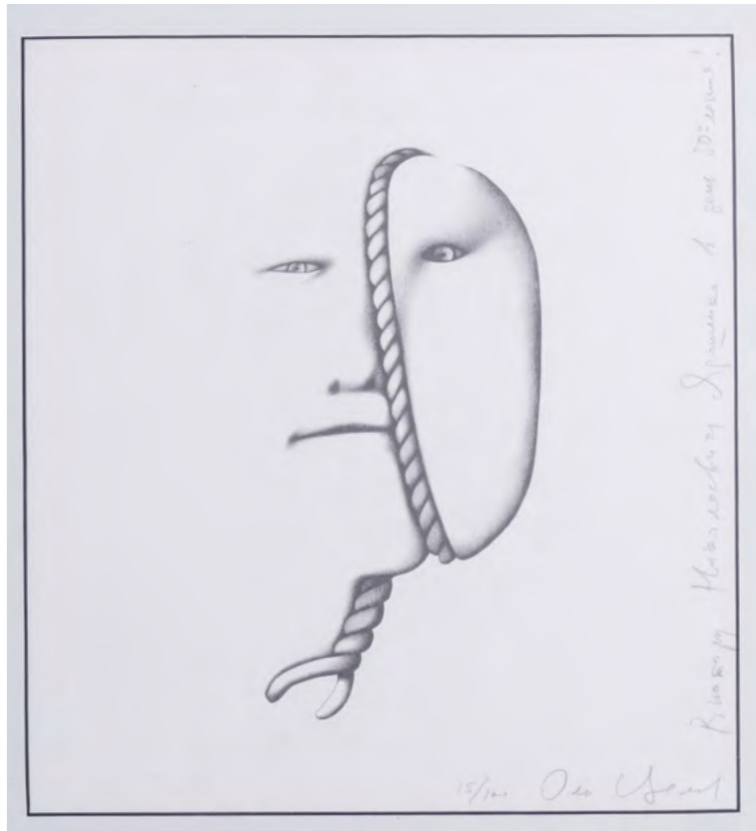
**Kiev, Andreevskij spusk**  
oil on canvas,  
110 x 83 cm  
painted in 2012

**АНАТОЛІЙ ГАВРИЛОВИЧ ШАПОВАЛОВ (1949)**

**Київ, Андреевський спуск**  
холст, масло  
110 x 83 см  
2012 год

1,450 – 1,500 €





97 •  
**OLEG NIKOLAEVICH TSELKOV (1934)**  
 signed in Cyrillic and numbered '15/100 Олег Целков' (lower right)  
 engraving on paper  
 29.5 x 24.5 cm

*Provenance:*  
 Private collection, Paris

**ОЛЕГ НИКОЛАЕВИЧ ЦЕЛКОВ (1934)**  
 подпись и отметка '15/100 Олег Целков' (справа внизу)  
 гравюра  
 29.5 x 24.5 см

*Провенанс:*  
 Частная коллекция, Париж

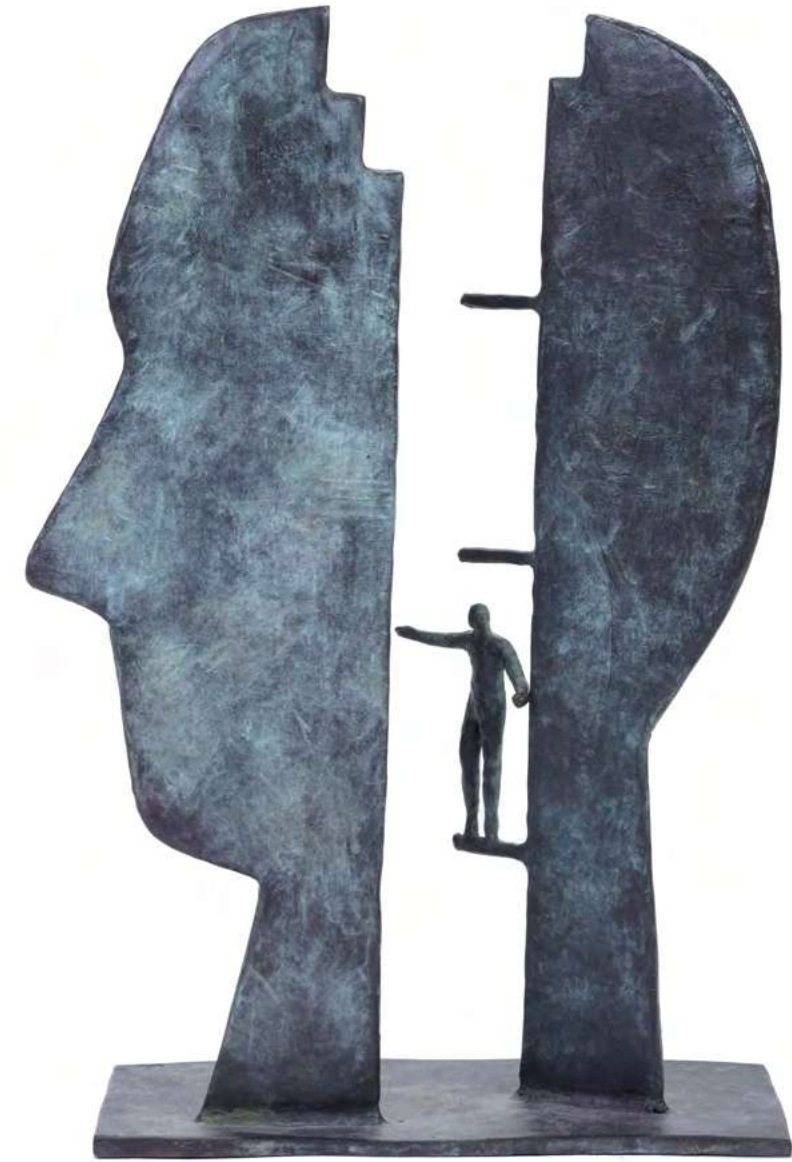
200 – 300 €



98 •  
**BORIS ZABOROV (1935-2021)**  
**Seated boy**  
 signed illegibly in pencil (lower right) and numbered in pencil '14 / 99' (lower left)  
 etching  
 plate: 31.4 x 23.2 cm, sheet: 39 x 28.2 cm

**БОРИС ЗАБОРОВ (1935-2021)**  
**Сидящий мальчик**  
 Подпись карандашом (справа внизу) и карандашом «14/99» (слева внизу)  
 офорт  
 основа: 31.4 x 23.2 см, лист: 39 x 28.2 см

200 – 300 €



99 •  
**VLADIMIR HOFFMAN (1945)**  
**A walk into your inner world**  
 signed on the base in Cyrillic  
 edition 1/1  
 bronze  
 H. 38.5, base 23.5 x 11.5 cm  
 2007

**ВЛАДИМИР ХОФМАН (1945)**  
**Прогулка по внутреннему миру**  
 подпись на основании  
 уникальный экземпляр (1/1)  
 бронза  
 высота 38.5, основание 23.5 x 11.5 см  
 2007 год

1,200 – 1,500 €





100 • ⊕  
**TATYANA NAZARENKO**  
 Snack bar number 2  
 oil on canvas  
 120 x 100 cm  
 painted in 2017

**ТАТЬЯНА НАЗАРЕНКО**  
 Закусочная №2  
 холст, масло  
 120 x 100 см  
 2017 год

7,000 – 7,500 €



101 • ⊕  
**TATYANA NAZARENKO**  
 Town in winter  
 signed (lower right)  
 oil on canvas  
 80 x 40 cm  
 painted in 2018

**ТАТЬЯНА НАЗАРЕНКО**  
 Городок зимой  
 подпись 'Т Назаренко' (справа внизу)  
 холст, масло  
 80 x 40 см  
 2018 год

5,000 – 6,000 €





102 • ⊕  
**TATYANA NAZARENKO**  
**The Carnival of Venice**  
 signed (lower right)  
 oil on canvas  
 120 x 100 cm  
 painted in 2011

**ТАТЬЯНА НАЗАРЕНКО**  
**Венецианский карнавал**  
 подпись 'Т Назаренко' (справа внизу)  
 холст, масло  
 120 x 100 см  
 2011 год

8,000 – 9,000 €



103 • ⊕  
**TATYANA NAZARENKO**  
**Three Graces**  
 signed (lower right)  
 oil on canvas  
 120 x 100 cm  
 painted in 2017

**ТАТЬЯНА НАЗАРЕНКО**  
**Три грации**  
 подпись 'Т Назаренко' (справа  
 внизу)  
 холст, масло  
 120 x 100 см  
 2017 год

7,000 – 8,000 €





104 • ⊕  
**TATYANA NAZARENKO**  
**Life is Beautiful**  
 signed (lower right)  
 oil on canvas  
 60 x 80 cm  
 painted in 2018

**ТАТЬЯНА НАЗАРЕНКО**  
**Жизнь прекрасна**  
 подпись 'Т Назаренко' (справа внизу)  
 холст, масло  
 60 x 80 см  
 2018 год

6,000 – 6,500 €



105 • ⊕  
**TATYANA NAZARENKO**  
**Last happy summer**  
 signed (lower right)  
 oil on canvas  
 100 x 80 cm  
 painted in 2017

**ТАТЬЯНА НАЗАРЕНКО**  
**Последнее счастливое лето**  
 подпись 'Т Назаренко' (справа внизу)  
 холст, масло  
 100 x 80 см  
 2017 год

6,500 – 7,000 €





106 • ⊕  
**TATYANA NAZARENKO**  
 A Masquerade procession in the Village of  
 Urnäsch, Switzerland  
 signed (lower right)  
 oil on canvas  
 120 x 200 cm  
 painted in 2016

**ТАТЬЯНА НАЗАРЕНКО**  
 Маскарадное шествие в деревне Урнэш,  
 Швейцария  
 подпись 'Т Назаренко' (справа внизу)  
 холст, масло  
 120 x 200 см  
 2016 год

8,000 – 9,000 €



107 • ⊕  
**TATYANA NAZARENKO**  
 The first day of a hot summer  
 signed (lower right)  
 oil on canvas  
 100 x 120 cm  
 painted in 2010

**ТАТЬЯНА НАЗАРЕНКО**  
 Первый день жаркого лета  
 подпись 'Т Назаренко' (справа внизу)  
 холст, масло  
 100 x 120 см  
 2010 год

7,000 – 7,500 €

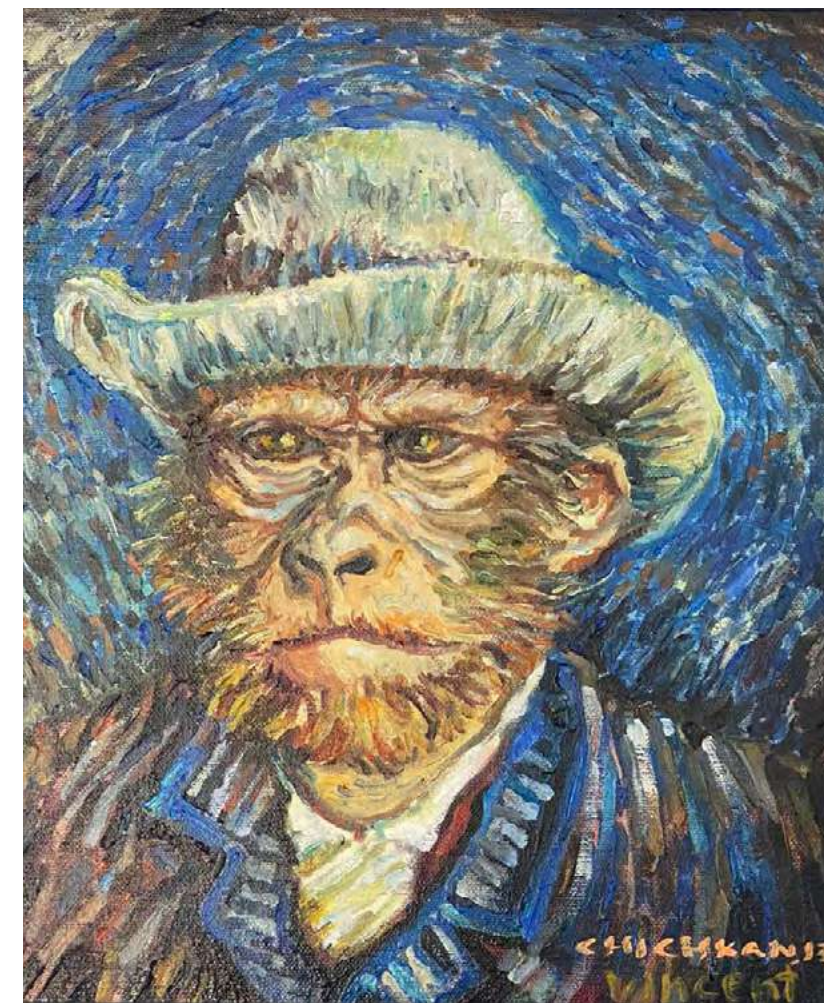




108 • ⊕  
**TATYANA NAZARENKO**  
 Before going to the podium  
 signed (lower right)  
 oil on canvas  
 120 x 160 cm

**ТАТЬЯНА НАЗАРЕНКО**  
 Перед выходом на подиум  
 подпись 'Т Назаренко' (справа  
 внизу)  
 холст, масло  
 120 x 160 см

8,000 – 9,000 €



109 •  
**ILYA CHICHKAN (1967)**  
 Vincent  
 signed, titled and dated 'CHICH-  
 KAN 13 Vincent' (lower right)  
 from «Privat Pinacoteca» collec-  
 tion  
 oil on canvas  
 35 x 45 cm

Provenance:  
*Private collection, Monaco*

**ИЛЬЯ АРКАДЬЕВИЧ  
 ЧИЧКАН (1967)**  
 Vincent  
 подпись, название и дата  
 'ЧИЧКАН 13 Vincent' (справа  
 внизу)  
 из серии «Privat Pinacoteca»  
 холст, масло  
 35 x 45 см  
 2013 год

Провенанс:  
*Частная коллекция, Монако*

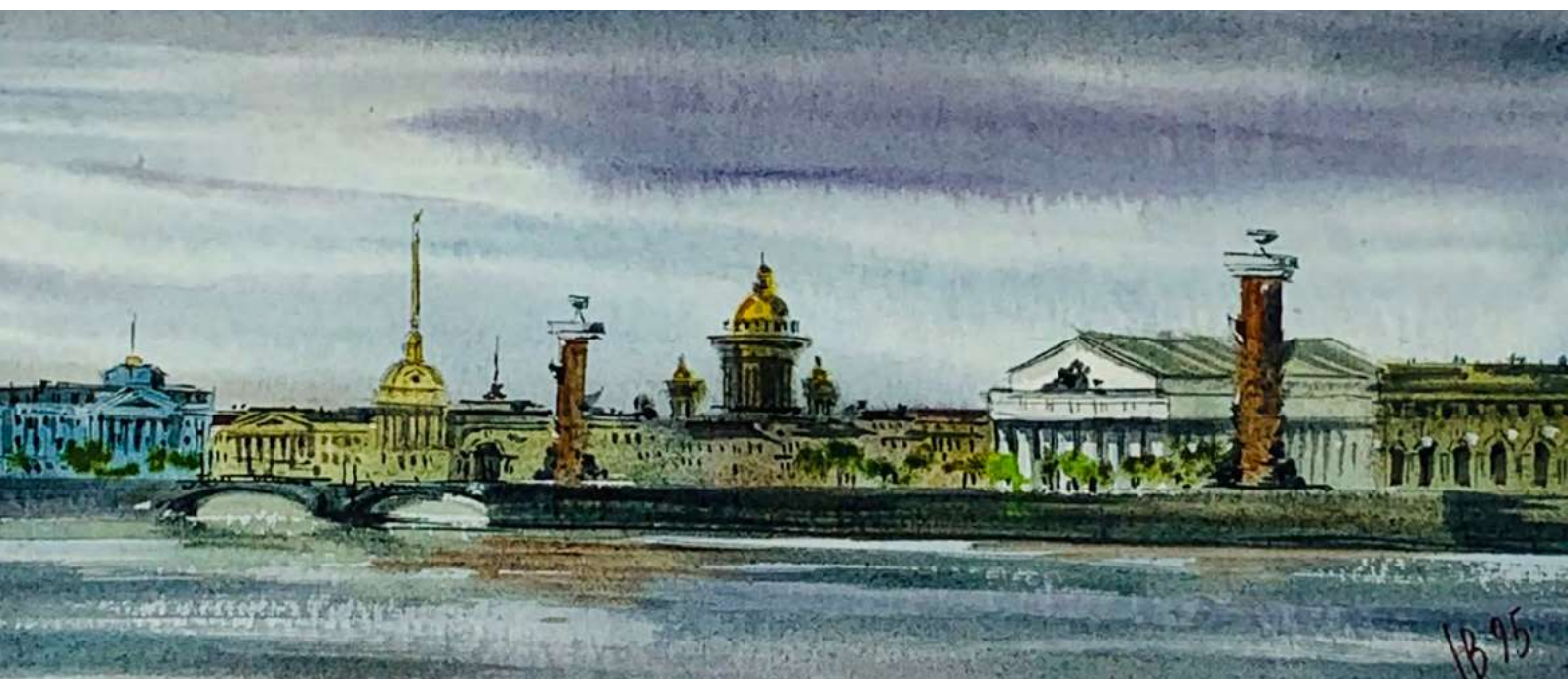
5,000 – 6,000 €





LOT 113  
PIERRE - MICHEL ALIX (1762-1817) and JEAN BAPTISTE MORRET  
after the originals of JEAN - LOUIS DEMARNE (1752/54-1829)





110 •  
**UNKNOWN ARTIST**  
 Neva, Saint Petersburg  
 watercolor on paper  
 15.5 x 29.5 cm

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК**  
 Нева, Санкт-Петербург  
 бумага, акварель  
 15.5 x 29.5 см

30 – 50 €



111 •  
**JACQUES FRANCOIS JOSEPH SWEBACH (SWEBACH - DEFONTAINE) (Swebach dit Desfontaines) (1769-1823)**  
**Russian peddler**  
 sketch for a porcelain plate  
 watercolor on paper  
 diameter 15 cm (tondo)  
 executed in the 2nd half of 1810s

Swebach (Swebach - Defontaine) is a famous French painter. He was taught by his father, a self-taught artist F. L. Swebach (Fontaine), then by M. Duplessis in Paris. He made his debut in 1783 at the Salon Correspondance. In 1791-1822 he was exhibited in the Salon of the Louvre. In 1802-1813, he was an artist of the Sevres porcelain Manufactory. In 1815, he came to Russia as the chief artist of the Imperial Porcelain Factory at the invitation of Count D. A. Guryev. In 1820, he returned to his homeland, having got the Order of St. Anna. He was very popular among the Russian aristocracy. Father of the artist B. E. Swebach.

**ЖАК ФРАНСУА ЖОЗЕФ СВЕБАХ (СВЕБАХ-ДЕФОНТЕН) (Swebach dit Desfontaines) (1769-1823)**  
**Русский разносчик**  
 эскиз росписи фарфоровой тарелки  
 бумага, акварель  
 диаметр – 15 см (тондо)  
 2-я половина 1810-х годов

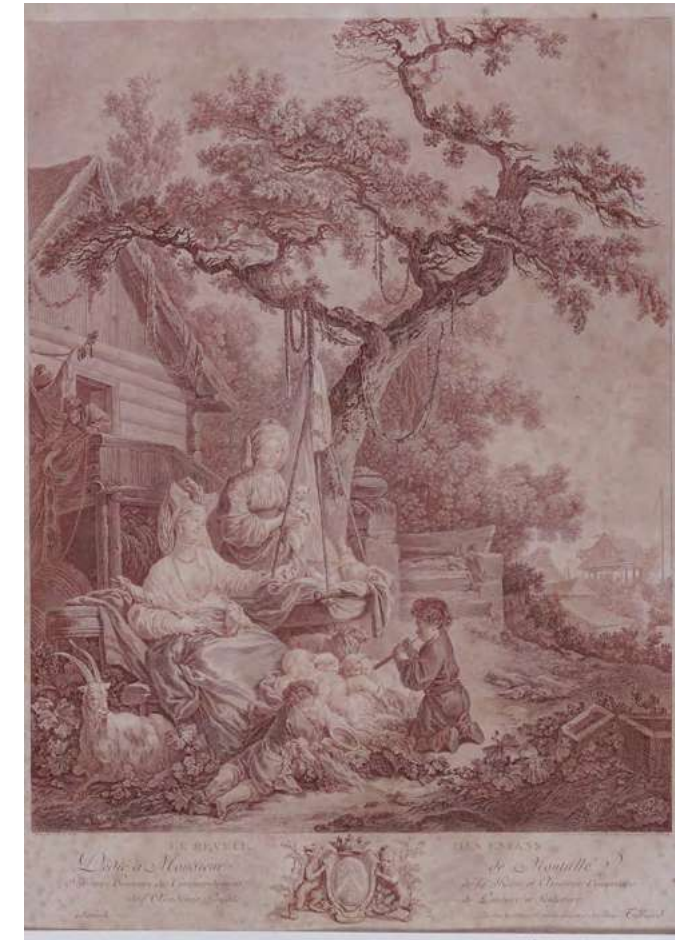
Свебах (Свебах-Дефонтен) - известный французский живописец. Учился у своего отца, художника-самоучки Ф.Л.Свебаха (Фонтена), затем у М.Дюплесси в Париже. Дебютировал в 1783 на Салоне Корреспонданс. В 1791-1822 экспонировался в Салоне Лувра. С 1802 по 1813 – художник Севрской фарфоровой мануфактуры. В 1815 по приглашению графа Д.А.Гурьева приехал в Россию на должность главного художника Императорского фарфорового завода. В 1820 вернулся на родину, получив орден св. Анны. Пользовался огромной популярностью в среде русской аристократии. Отец художника Б.Э.Свебаха.

1,500 – 1,600 €





112 •  
**JEAN-BAPTISTE TILLIARD (1740-1813) AFTER  
DRAWINGS BY LEPRANCE (1734-1781)**  
Russian scenes:  
a. Russian shepherds,  
b. The Awakening of Children.  
engraving on paper, rare imprint in red  
50 x 70 cm (each)  
executed in 1770s  
rare imprint in red



**ЖАН-БАПТИСТ ТИЛЬЯРД (1740-1813)  
по рисункам ЛЕПРЕНСА (1734-1781)**  
Сцены из русской жизни:  
а. Русские пастухи,  
б. Пробуждение детей.  
бумага, гравюра резцом  
редчайший оттиск красным тоном  
50 x 70 см (each)  
1770-е годы

3,500 – 4,000 €



113 •  
**PIERRE – MICHEL ALIX (1762-1817) and JEAN BAPTISTE MORRET**  
**after the originals of JEAN – LOUIS DEMARNE (1752/54-1829)**

**Paired engravings with a dedication to the Emperor Alexander I:**

**a. Morning walk, b. Evening walk**

32 x 48 cm

executed in 1806

The famous French writer François de Salignac de La MotheFénelon (1651-1715) and the French statesman Chrétien Guillaume de Lamoignon de Malesherbes (1721-1794) are depicted.

**ПЬЕР МИШЕЛЬ АЛИ (Pierre-Michel Alix)(1762-1817) и ЖАН**  
**БАТИСТ МОРРЕ (JeanBaptiste Morret) по оригиналам ЖАНА ЛУИ**  
**ДЕМАРНА (Jean-Louis Demarne)(1752/54-1829)**

**Парные гравюры с посвящением императору Александру I:**

**а. Утренняя прогулка,**

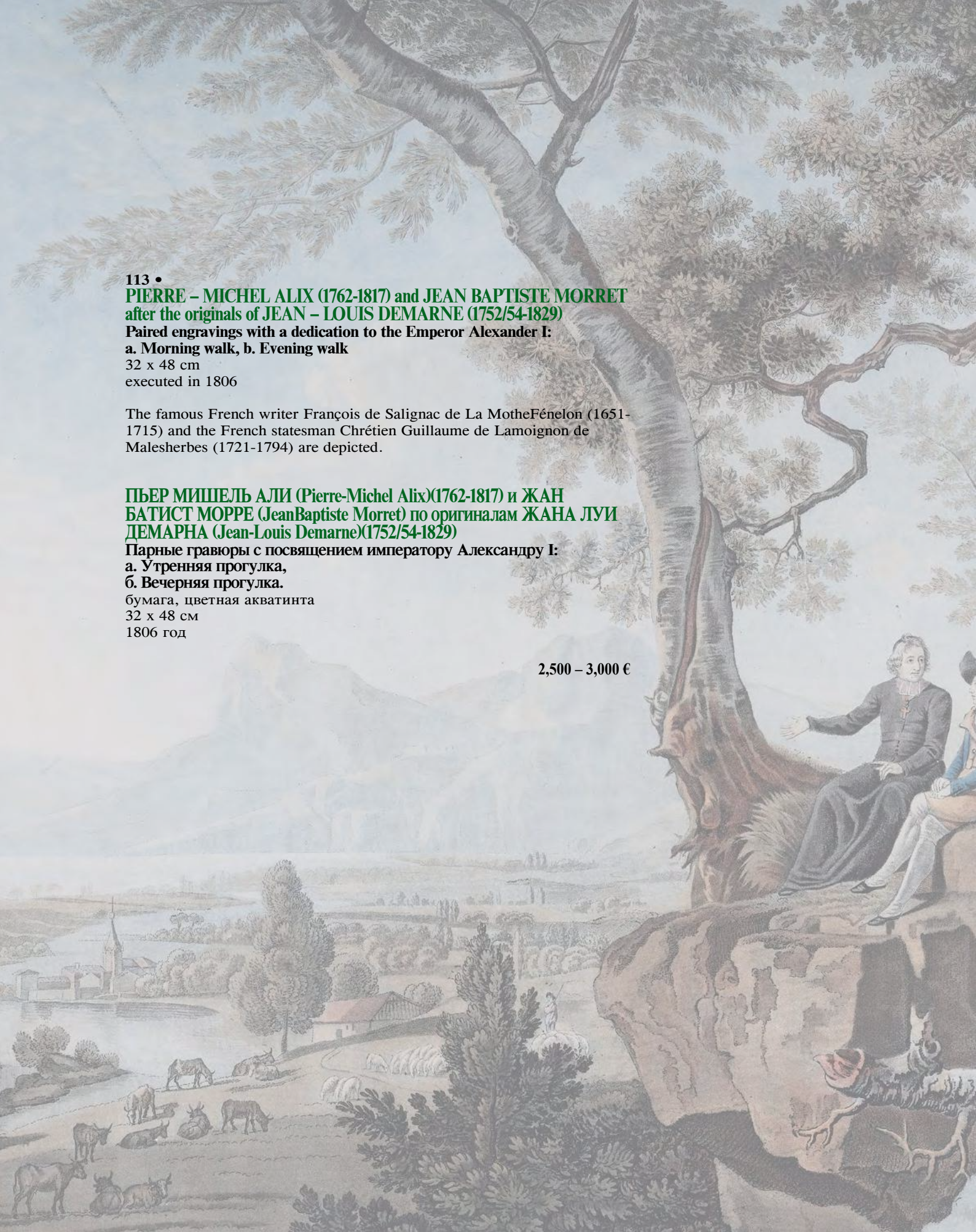
**б. Вечерняя прогулка.**

бумага, цветная акватинта

32 x 48 см

1806 год

2,500 – 3,000 €







**114 • UNKNOWN WESTERN EUROPEAN ENGRAVER**  
**View of the Fontanka river from the Grotto and Reserve Palace**  
 engraving with a chisel and etching, authentic colouring with watercolors  
 36 x 48 cm  
 circa 1775

Based on the original of 1753 by G. A. Kachalov and the drawing by M. I. Makhaev. Engraving «Avenue alongside the Fontanka river from the Grotto and Reserve Palace with direction at noon» is from the album 'Plan of the capital city of St. Petersburg' displaying the most famous avenues. Published by the Imperial Academy of Arts and Sciences in Saint Petersburg, released by the fiftieth anniversary of the city in 1753.

On the left bank of the Fontanka river there was the wooden building of the Reserve Palace, accumulating supplies for the needs of the Summer Palace, the residence of Peter I. Near the bridge there was a location of the Partikulyarnaya shipyard, established in 1716-1717 and rebuilt by A. I. Korobov in the late 1730s. On the right side there were the Summer garden and Grotto. The creation of the Summer garden took place under the control of Peter I. The Grotto (dismantled at the beginning of the XIX century) was a small pavilion, decorated inside with sea stones, shells and fountains.

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ ГРАВЕР**  
**Вид реки Фонтанки от Грота и Запасного дворца**  
 гравюра резцом и офортом, аутентичная раскраска акварелью  
 36 x 48 см.  
 около 1775 г.

По оригиналу Г.А. Качалова 1753 г. по рисунку М.И. Махаева. Гравюра «Проспект по реке Фонтанке от Грота и Запасного дворца на полдень» из альбома «План столичного города Санкт - Петербурга» с изображением знатнейших проспектов, изданных трудами императорской Академии Наук и Художеств в Санкт Петербурге, выпущенного к пятидесятилетию города в 1753 г.

На левом берегу Фонтанки располагалось здание деревянного Запасного дворца, куда свозились припасы для нужд Летнего дворца, резиденции Петра I. Перед мостом находилась Партикулярная верфь, основанная в 1716-1717 гг. и перестроенная А.И. Коробовым в конце 1730-х гг. Справа часть Летнего сада и Грот. Создание Летнего сада проходило под контролем самого Петра I. Грот (разобран в начале XIX в.) представлял собой небольшой павильон, украшенный изнутри морскими камнями, раковинами и фонтанами.



**115 • UNKNOWN FRENCH ENGRAVER**  
**North side view of the garden of the house of A. P. Bestuzhev-Ryumin on the Kamenny island**  
 engraving with a chisel and etching, authentic colouring with watercolors  
 36 x 48 cm  
 the second half of the XVIII century

View of the garden and dacha on Kamenny island (1755) from the series of engravings depicting buildings on the Kamenny island, ordered by A. P. Bestuzhev-Ryumin. From the 1770s edition.

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ ГРАВЕР**  
**Перспектива сада с Северной стороны при доме А. П. Бестужева-Рюмина на Каменном острове**  
 гравюра резцом и офортом, аутентичная раскраска акварелью  
 36 x 48 см.  
 вторая половина XVIII в.

Гравюра по оригиналу М.И. Махаева. Вид сада и дачи на Каменном острове (1755 г.) из серии гравюр с изображением сооружений на Каменном острове, заказанной А.П. Бестужевым-Рюминым. Из издания 1770-х гг.

580 – 600 €





116 •  
**VALENTINE GREEN (1739-1813)**  
**Portrait of A. Suvorov**  
mezzotinto in colors  
55 x 43 cm  
1799

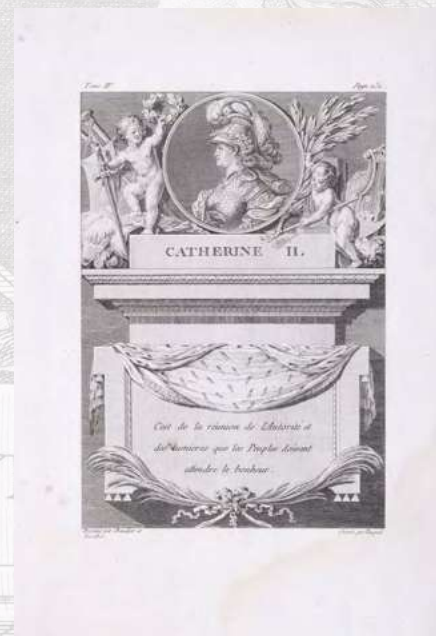
**ВАЛЕНТИН ГРИН (1739-1813)**  
**Портрет А. Суворова**  
цветное меццо-тинто  
55 x 43 см  
1799 год

400-500 €



*From an Original Drawing, made at Milan, by Lieut. Fries, of the Regiment of Kurassay Dragoons in May, 1799.*  
**FIELD MARSHAL COUNT SOUVOROFF RIMNISKOI.**  
Commander in Chief of the Russian and Austrian Armies in Italy, Knight of the Imperial Order of S<sup>t</sup>. Andrew,  
and of the Military Order of S<sup>t</sup>. George, &c. &c. &c.  
*Engraved, Published & Sold by F. Green Mezzotinto Engraver to His Majesty N<sup>o</sup> 2 New Road, opposite Fitzroy Square, London June 11, 1799. — Sold also by R. Green N<sup>o</sup> 22, Berners Street, Oxford Street, London.*





**117 •**  
**UNKNOWN ARTIST after LE BARBIER (1738-1826)**  
**3 engravings: Peter I, Alexander I and Catherine II**  
 engraving on paper  
 30.5 x 23, 31 x 23.5 and 37 x 27.5 cm  
 executed in 1784

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК по рисунку ЛЕ БАРБЬЕ (1738-1826)**  
**Три гравюры: Петр I, Александр I и Екатерина II**  
 гравюра на бумаге  
 30,5 x 23, 31 x 23,5 и 37 x 27.5 см  
 1784 год

150 – 180 €

*C'est de la réunion de l'Autorité et  
 des lumieres que les Peuples doivent  
 attendre le bonheur.*



**118 •**  
**CHARLES ETIENNE GAUCHER (1748-1807) after JEAN BAPTISTE GREUSE (1725-1805) of the bust of JEAN ANTOINE HOUDON (1742-1828)**  
**Portrait of the Empress Catherine II**  
 paper, engraving with a chisel  
 sheet – 26.7 x 20.1 cm, imprint – 24.7 x 18.5 cm  
 executed in 1782

The engraving was intended for the publication of C. F. Lubersac de Livron 'Premier discours sur l'utilité et les avantages que les princes peuvent retirer de leurs voyages' (St. Petersburg - Paris, 1782)

**ШАРЛЬ ЭТЬЕН ГОШЕ (1748-1807) по рисунку ЖАНА БАТИСТА ГРЕЗА (1725-1805) с бюста ЖАНА АНТУАНА ГУДОНА (1742-1828)**  
**Портрет Императрицы Екатерины II**  
 бумага, гравюра резцом  
 лист – 26,7 x 20,1 см., оттиск – 24,7 x 18,5 см  
 1782 год

Гравюра предназначалась для издания С.Ф. Луберсака де Ливрона «Premier discours sur l'utilité et les avantages que les princes peuvent retirer de leurs voyages» (St. Petersburg-Paris, 1782). У Д. Ровинского не описан.

500 – 600 €





**119 •  
ALEXANDER IVANOVICH SAUERWEID (1783-1844)**

**Sled races in the snow. Red taverns road**

aquatint on paper  
27 x 52 cm  
early XIX century

**АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ЗАУЕРВЕЙД (1783 – 1844)**

**Гонки на санях по снегу. Дорога Красных кабаков**

монограмма «АС» справа внизу  
бумага, акватинта  
27 x 52 см  
начало XIX века

370 – 400 €



**120 •  
ALEXANDER IVANOVICH  
PLUCHART (1777-1832)**

**View of the catholic church  
in St. Petersburg**

lithograph on paper  
35 x 48 cm  
executed in 1825

**АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ  
ПЛЮШАР (1777-1832)**

**Вид на католическую церковь в Санкт-Петербурге**

литография  
35 x 48 см  
1825 г.

300 – 350 €



**121 •  
ACCORDING TO THE ORIGINAL  
BY N. E. SVERCHKOV (1817-1898)**

**Riding on the Neva**

lithograph on paper  
27 x 38 cm  
executed in 1846

Edition of Giuseppe Daziaro.

**ПО ОРИГИНАЛУ Н. Е. СВЕРЧКОВА  
(1817-1898)**

**Катание на Неве**

литография  
27 x 38 см  
1846 г.

Издание Джузеппе Дациаро.

220 – 250 €





122 •  
**ZACHEE PREVOST (1797-1861)**  
Alexander I provides assistance to victims after the St. Petersburg flood  
lithograph on paper  
25 x 33.5 cm  
executed in 1824

**ЗАКХЕЙ ПРЕВО (1797-1861)**  
Александр I оказывает помощь пострадавшим после Петербургского наводнения  
бумага, литография  
25 x 33.5 см  
1824 год

500 – 600 €



123 •  
**UNKNOWN GERMAN (?) ARTIST**  
Russian volunteer corps during the Napoleonic Wars  
watercolor on paper  
19 x 20 cm  
executed in 1813-1814

This watercolour, undoubtedly made from the nature, is a rare document of the time of the Foreign campaigns of the Russian army in 1813-1814

**НЕИЗВЕСТНЫЙ НЕМЕЦКИЙ (?) ХУДОЖНИК**  
Русские ополченцы времен наполеоновских войн  
бумага, акварель  
19 x 20 см  
1813-1814 годы

Данная акварель, несомненно, выполненная с натуры является редчайшим документом времен Заграничных походов русской армии 1813-1814 годов.

1,500 – 2,000 €



124 •  
**UNKNOWN ARTIST**  
Allegory of the Anti-Napoleonic Union, Germany  
engraving  
24.5 x 34.5 cm  
1813

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК**  
Аллегория антинаполеоновского союза, Германия  
гравюра резцом  
24.5 x 34.5 см  
1813 год

200 – 300 €





125 •  
**ANDRÉ DURAND (1807-1867)**  
**AUGUSTE RAFFET (1804-1860)**

**Nevsky Prospekt, July 16, 1839**

lithograph on paper  
40 x 27 cm  
circa 1843

The artists visited Russia in the retinue of Anatoly Demidov,  
Prince of San Donato.

**АНДРЕ ДЮРАН (1807-1867)**  
**ОГЮСТ РАФФЭ (1804-1860)**

**Невский проспект, 16 июля 1839 г.**

литография  
40 x 27 см  
около 1843 г.

Художники побывали в России в свите Анатолия  
Демидова, князя Сан Донато.

160 – 180 €



127 •  
**UNKNOWN ARTIST**

**Caricature of the withdrawal of Russia, Prussia, Denmark and Sweden from the anti-French coalition**

etching, aquatint on paper  
34 x 22 cm  
executed in 1800

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК**

**Карикатура на выход России, Пруссии, Дании и Швеции из антифранцузской коалиции**

бумага, офорт, акватинта  
34 x 22 см  
1800 год

1,000 – 1,200 €



126 •  
**LOUIS ROLLET (1809-1862) AFTER THE ORIGINAL BY HORACE VERNET (1789-1863)**

**Troika**

etching, mezzotint  
Image - 49.5 x 61 cm. Sheet - 55 x 68 cm  
around 1850

It depicts the artist's journey from St. Petersburg to Kronstadt  
across the ice of the Gulf of Finland in 1843.

**ЛУИ РОЛЛЕ (1809-1862) ПО ОРИГИНАЛУ ОРАСА ВЕРНЕ (1789-1863)**

**Тройка**

офорт, меццо-тинто  
Изображение - 49,5 x 61 см. Лист - 55 x 68 см  
около 1850 года

Изображено путешествие художника из Петербурга в  
Кронштадт по льду Финского залива в 1843 году.

320 – 350 €





128 •  
**GILLER** after **V. D. SVERCHKOV (1821-1888)**  
 The beginning of the battle with the English fleet  
 at Gamle-Carlebu  
 two lithographs  
 36 x 56 cm (each)  
 executed in 1854

**ГИЛЛЕР** по рисунку **В. Д. СВЕРЧКОВА (1821-1888)**  
 Начало сражения с английским флотом у Гамле-Карлебу  
 парные литографии  
 36 x 56 см (каждая)  
 1854

800 – 1,200 €



129 •  
**EUGENE HUOT** after an original painting by **ADOLF LADURNER (1799-1855)**  
 Guards Cuirassier division  
 lithograph on paper  
 49 x 46 cm  
 executed in 1848-1854

**ЕВГЕНИЙ ГЮО (Huot)** с живописного оригинала  
**АДОЛЬФА ИГНАТЬЕВИЧА ЛАДЮРНЕРА (1799-1855)**  
 Гвардейская кирасирская дивизия  
 бумага, литография  
 49 x 46 см  
 1848-1854 годы

750 – 800 €





130 •  
**PAVEL FEDOTOV (1815-1852),  
lithographer PAVEL SEMECHKIN (1815-  
1867)**  
Scenes of everyday life. Drawings by P. A.  
Fedotov (10 sheets)  
Saint-Petersburg  
lithograph on paper  
1857

**ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ ФЕДОТОВ (1815-  
1852), литограф СЕМЕЧКИН ПАВЕЛ  
ПЕТРОВИЧ (1815-1867)**  
Сцены из повседневной жизни. Рисунки П.  
А. Федотова  
(10 листов)  
Санкт-Петербург  
бумага, литография  
1857 год

1,500 – 2,000 €





**131 •**  
**E. I. MARKUS, FROM G. K. BAKMANSON'S SERIES,**  
**EDITED BY R. V. PATS.**  
**Nicholas II in the uniform of the Grodno Hussar Regiment**  
 lithograph in colors  
 38 x 51.5 cm

From the album «His Imperial Highness, Sovereign Emperor Nikolai Alexandrovich».

**МАРКУС Е. И., ИЗ СЕРИИ БАКМАНСОНА Г. К., ПОД РЕДАКЦИЕЙ ПАЦА Р. В.**  
**Николай II в мундире Гродненского Гусарского полка**  
 цветная литография  
 38 x 51.5 см

Из альбома «Его Императорское Высочество, Государь Император Николай Александрович»

160 – 180 €



**132 •**  
**LEV ALEXANDROVICH BELOUSOV (1806-1854)**  
**Officers of the Cavalry Regiment**  
 lithograph, painted with watercolors  
 34 x 25.5 cm  
 executed in 1830

**ЛЕВ АЛЕКСАНДРОВИЧ БЕЛОУСОВ (1806-1854)**  
**Офицеры Кавалергардского полка**  
 литография, раскрашенная акварелью  
 34 x 25.5 см  
 1830-е

250 – 300 €





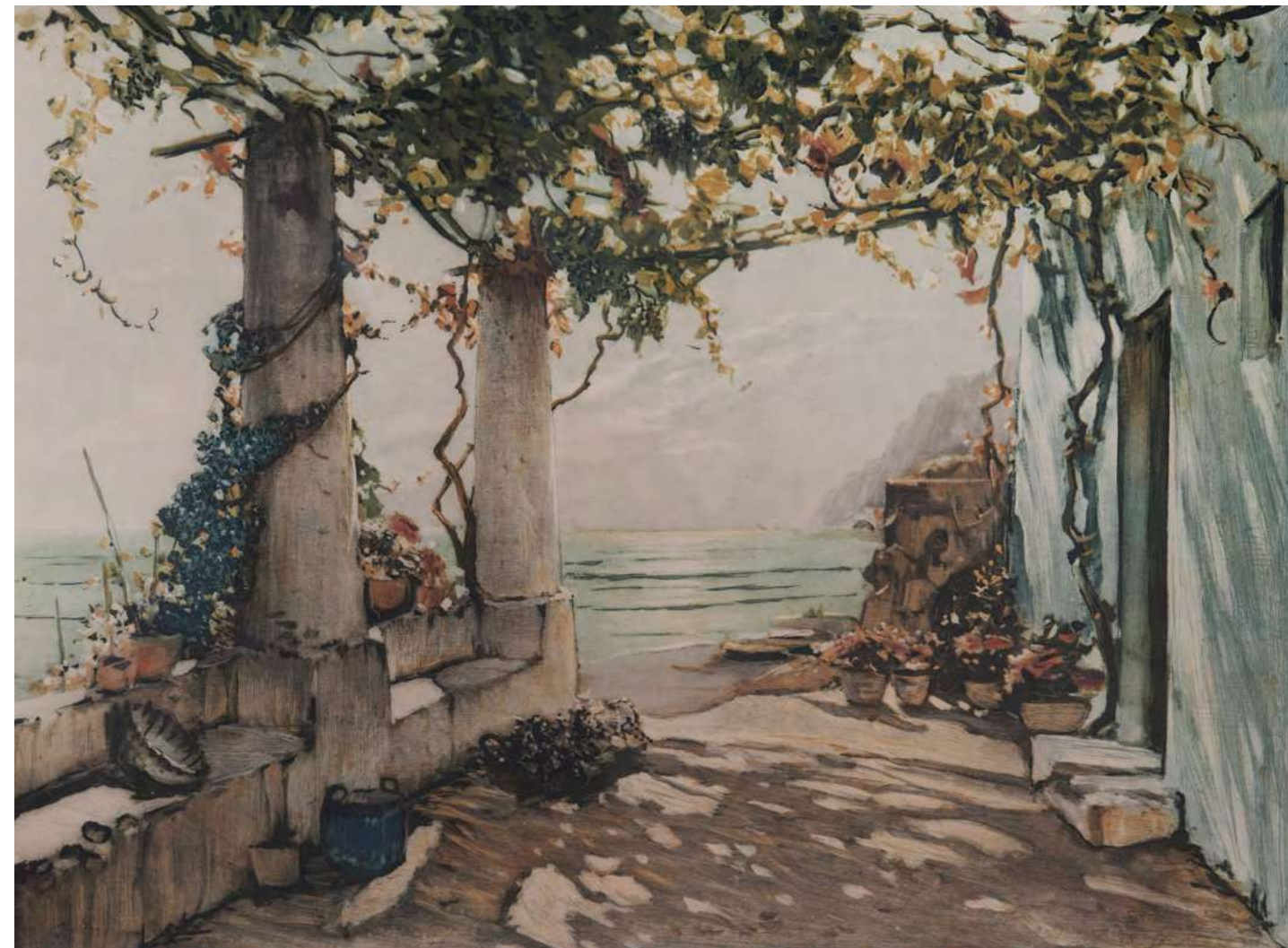
**133 •**  
**E. I. MARKUS, FROM G. K. BAKMANSON'S SERIES,**  
**EDITED BY R. V. PATS.**  
**Nicholas II in the uniform of the Life Guards Hussar Regiment**  
 lithograph in colors  
 38 x 51.5 cm  
 executed in 1896

From the album «His Imperial Highness, Sovereign Emperor Nikolai Alexandrovich».

**МАРКУС Е. И., ИЗ СЕРИИ БАКМАНСОНА Г. К., ПОД РЕДАКЦИЕЙ ПАЦА Р. В.**  
**Николай II в мундире Лейб Гвардии Гусарского полка**  
 цветная литография  
 38 x 51.5 см  
 1896 год

Из альбома «Его Императорское Высочество, Государь Император Николай Александрович».

150 – 180 €



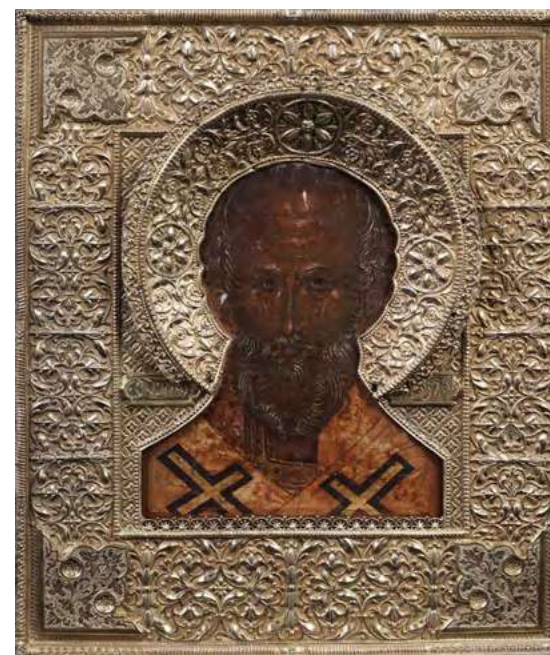
**134 •**  
**KONSTANTIN VESHCHILOV (1877-1937)**  
**Capri. Terrace**  
 signed 'C. Westchiloff' (lower right)  
 color etching on paper  
 54 x 69 cm  
 executed in late 1920s - early 1930s

**КОНСТАНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ ВЕЩИЛОВ (1877-1937)**  
**Капри. Терраса**  
 подпись 'С. Westchiloff' (справа внизу)  
 бумага, цветной офорт  
 54 x 69 см  
 конец 1920-х – начало 1930-х годов

500 – 600 €



ICONS  
ИКОНЫ



135 •  
**AN ICON 'ST. NICHOLAS'  
IN SILVER OKLAD**

**Russia, second half of 16th century**

Wood, gesso, tempera

Oklad – silver, coinage, engraving, gilding.

Hallmarks of maker in Cyrillic 'A.P', assaymaster in Cyrillic 'N.D.' over date 1832, coat of arms of Moscow city with 1832 and 84 silver mark.

Oklad dated 1832.

31 x 26 cm

St. Nicholas, Archbishop of Myra (V century) is one of the most revered Christian saints. In Russia, the cult of St. Nicholas was particularly strong in the national pantheon. Russian images of St. Nicholas have been known since the 11th century. Traditionally, St. Nicholas is depicted waist-length, in bishop's robes. In the medallions there is a scene of the «Miracle of Nicaea» on the sides of the saint - Christ and the Mother of God presenting to Nicholas the attributes of episcopal service. It is likely that this icon belonged to this type. However, due to the destruction of the other paintings, the fragment with the countenance was transferred to a new base.

Style and date: The icon is executed in accordance with the ancient aesthetic and technological canon. The pictorial techniques are far from schematic and mechanistic, typical of the later period. Complexity, multilayered facial painting, character of details and coloring bring the icon closer to the monuments of the second half of the 16th century.

**ИКОНА В СЕРЕБРЯНОМ ОКЛАДЕ  
'СВЯТОЙ НИКОЛАЙ'**

**Россия, живопись вторая половина XVI в.**

Дерево, левкас, темпера.

Клейма мастера «А.П»; пробирного мастера «Н.Д» над датой 1832; грб г. Москвы с годом 1832 и 84 пробой.

Оклад - серебро, чеканка, гравировка, золочение.

Оклад - 1832 г.

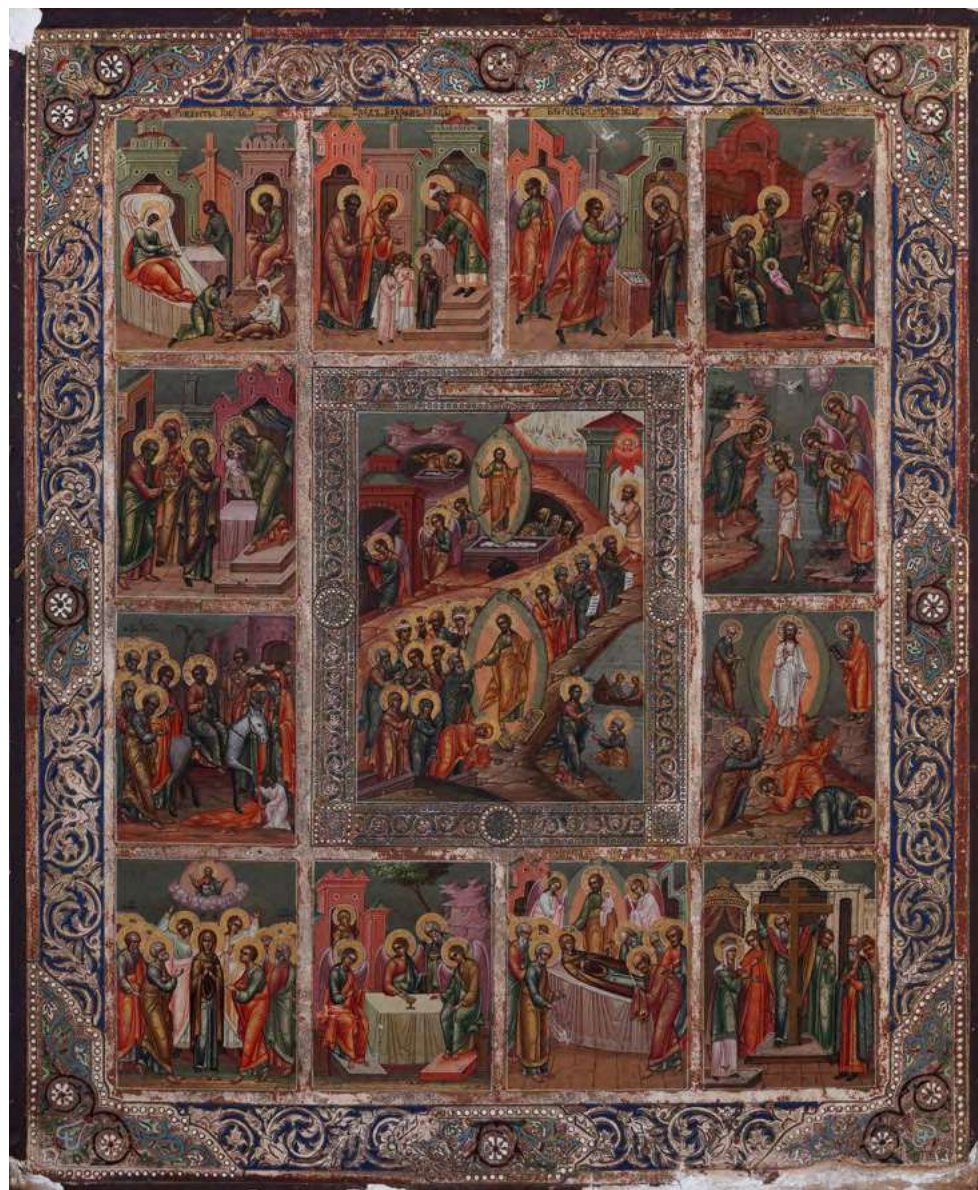
Размер: 31 x 26 см.

Св. Николай, архиепископ Мирликийский (V в.) – один из наиболее чтимых христианских святых. В России культ св. Николая был особенно силен в народном пантеоне. Русские изображения Николы известны с XI в. Традиционно св. Николай изображается по пояс, в епископских одеяниях. В медальонах по сторонам святого помещена сцена «Никейского чуда» - Христос и Богородица, подносящие Николу атрибуты епископского служения. Вероятно, и данная икона принадлежала к этому типу. Однако в связи с разрушением прочей живописи, фрагмент с ликом был перенесён на новую основу.

Стиль и датировка: Икона исполнена в соответствии с древним эстетическим и технологическим канонами. Живописные приёмы далеки от схематизма и механистичности, свойственных позднему времени. Сложность, многослойность личного письма, характер исполнения деталей, колорит – сближают икону с памятниками второй половины XVI в.

6,000 - 8,000 €





136 •  
**AN ICON 'THE RESURRECTION - DESCENT INTO HADES WITH FEASTS'**

Vladimir area, end of 19th century  
 Wood, gesso, silver leaf, tempera  
 54 x 44 cm

Condition: no restoration, minor gilt scuffs. The gold leaf of the ornamental background adds a solemnity to the «restrained» iconographic style.

**ИКОНА «ВОСКРЕСЕНИЕ-СОШЕСТВИЕ ВО АД С ПРАЗДНИКАМИ».**

Владимирские села, конец XIX в.  
 Дерево, левкас, сусальное золото, темпера.  
 Размер: 54 x 44 см

Сохранность: без реставрации, незначительные потертости золочения. Сусальное золото орнаментального фона придает торжественность «сдержанному» иконописному стилю.

700 - 900 €



137 •  
**AN ICON IN A BRASS OKLAD 'FYODOROVSKAYA VIRGIN'**

Central Russia, late 19th century  
 Wood, gesso, tempera  
 31,2 x 25,6 cm

Condition: no restoration, covered with a layer of darkened varnish. The «restrained» image of the Virgin is intensified by the exquisite oklad decorated with the elegant embossed «buckwheat» ornamentation. It enhances the sense of «antiquity» so carefully maintained in iconography.

**ИКОНА В ЛАТУННОМ ОКЛАДЕ «БОГОМАТЕРЬ ФЕДОРОВСКАЯ»**

Центральная Россия, конец XIX в.  
 Дерево, левкас, темпера.  
 Размер: 31,2 x 25,6 см

Сохранность: без реставрации, под слоем потемневшей олифы. Особую ценность «сдержанному» богородичному образу придает оклад изысканной работы, украшенный благородным чеканным орнаментом «гречкой». Именно он усиливает ощущение «старинь», столь бережно передаваемой стилизаторским направлением иконописного искусства.

500 - 700 €





138 •  
**AN ICON 'THE RESURRECTION - DESCENT INTO  
 HADES WITH FEASTS'**

Central Russia, late 19th century  
 Wood, gesso, gold leaf, tempera  
 44 x 37,6 cm

Condition: no restoration, chipped edges, loss of gilding. Subtle elaboration of garments and personal attributes gives the icon a high artistic value. It is of considerable collector's interest as a solemn Orthodox festive image.

**ИКОНА «ВОСКРЕСЕНИЕ-СОШЕСТВИЕ ВО АД С  
 ПРАЗДНИКАМИ»**

Центральная Россия, конец XIX в.  
 Дерево, левкас, сусальное золото, темпера.  
 Размер: 44 x 37,6 см

Сохранность: без реставрации, сколы по краям, утраты золочения. Тонкая проработка одежд и личного наделяет икону высокой художественной ценностью. Представляет значительный коллекционный интерес как торжественный православный праздничный образ.

1,000 - 1,200 €







**139 •**  
**AN ICON 'THE RESURRECTION - DESCENT INTO HADES WITH FEASTS' AND EVANGELICAL EVENTS IN STAMPS**  
 Rural area of Vladimir region, late 19th century  
 Wood, gesso, gold leaf, tempera  
 36 x 31,5 cm

Condition: good preservation, no restoration. Such a composition - the arrangement of the feasts in the stamps on the sides of the central image - is known in Russia since the second half of the 16th century. And it was already widespread in the 17th century. The main idea and central composition of the icon is devoted to the triumphant victory of Christ over death. The Twelve Great Feasts are the twelve most important feasts in Orthodoxy. Dedicated to the events of the earthly life of Jesus Christ and the Virgin Mary. Of considerable collector's interest as an image executed in the «solemn» style with miniature painting in numerous stamps.

**ИКОНА «ВОСКРЕСЕНИЕ-СОШЕСТВИЕ ВО АД С ПРАЗДНИКАМИ И ЕВАНГЕЛЬСКИМИ СОБЫТИЯМИ В КЛЕЙМАХ**  
 Владимирские села, конец XIX в.  
 Дерево, левкас, сусальное золото, темпера.  
 36 x 31,5 см

Состояние: в хорошей сохранности, без реставрации. Подобная композиция - расположение праздников в клеймах по сторонам от центрального изображения, известна на Руси со второй половины XVI в. А широкое распространение получила уже в XVII столетии. Главная идея и центральная композиция иконы посвящены триумфальной победе Христа над смертью. Дванадцать праздники — двенадцать важнейших праздников в православии. Посвящены событиям земной жизни Иисуса Христа и Богородицы. Представляет значительный коллекционный интерес как образ выполненный в «торжественном» стиле с миниатюрным письмом в многочисленных клеймах.

1,000 - 1,200 €



**140 •**  
**AN ICON 'APPARITION OF THE HOLY VIRGIN MARY TO THE REVEREND SERGIUS OF RADONEZH'**  
 Palekh, end of 19th century  
 Wood, gold leaf, gold paint, tempera  
 31,2 x 26,4 cm

The composition is interesting in its pictorial variety. The fine elaboration of the garments and personal attributes endows the icon with a high artistic value. Exquisite miniature painting, elongated proportions of figures, bright color palette, masterful execution of attributes and ornaments on clothes give the image a special festive decorative effect.

**ИКОНА «ЯВЛЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ ПРЕПОДОБНОМУ СЕРГИЮ РАДОНЕЖСКОМУ»**  
 Палех, конец XIX в.  
 Дерево, сусальное золото, твореное золото, темпера. Размер: 31,2 x 26,4 см

Композиция интересна живописным разнообразием. Тонкая проработка одежды и личного наделяет икону высокой художественной ценностью. Изысканное миниатюрное письмо, вытянутые пропорции фигур, яркая цветовая палитра, мастерское исполнение ассистов и орнаментов на одеждах придают образу особую праздничную декоративность.

1,000 - 1,200 €



**141 •**  
**AN ICON OF VIRGIN 'MOST HOLY MOTHER' WITH SAINTS GREGORY, AGRAPHENA(?), EUDOCIA AND ALEXANDRA**  
 Moscow, end of 19th century  
 Wood, gesso, gold leaf, tempera  
 31,9 x 26,5 cm.

Condition: no restoration, covered with a layer of darkened varnish, crack at the joint of the boards on the upper field.

The iconography of the Mother of God is known from the end of the 17th century from a drawing from an icon in the Sijsky iconographic original. Distinctive features of this rather rare iconography are the text of the Virgin's Kondak, by whose first words the icon is called, placed on the ornamental border of Mary's maphorion.

**ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ «О ВСЕПЕТАЯ МАТЬ» С ПРИПИСНЫМИ СВЯТЫМИ ГРИГОРИЕМ, АГРАФЕНА(?), ЕВДОКИЯ И АЛЕКСАНДРА**  
 Москва, конец XIX в.  
 Дерево, левкас, сусальное золото, темпера.  
 Размер: 31,9 x 26,5 см

Иконография Божией Матери известна с конца XVII века из прориси с иконы в Сийском иконописном подлиннике. Отличительные черты этой довольно редкой иконографии - текст богородичного кондака, по первым словам которого называется икона, размещенный на орнаментальной кайме мафория Марии. Сохранность: без реставрации, под слоем потемневшей олифы, трещина по стыку досок на верхнем поле.

700 - 900 €



**142 •**  
**AN ICON 'SAINT TSAREVICH DIMITRI'**  
 Moscow, end of 19th century  
 Wood, gesso, gold leaf, tempera  
 13,7 x 10,5 cm

No restoration, minor losses on the face and halo of the saint. Saint nobleborn Tsarevich Dimitri (1584-1591) was the son of Tsar Ivan the Terrible. During the reign of his brother Fyodor Ioannovich, tsarevich died under unclear circumstances in the city of Uglich. Boris Godunov, who had allegedly sent his killers to him, was declared the culprit for Dimitri's death in the Vitae. In 1606, the tsarevich was canonized. The image of St. Dimitri is rare enough to be of significant collector's value.

**ИКОНА «СВЯТОЙ ЦАРЕВИЧ ДИМИТРИЙ».**  
 Москва, конец XIX в.  
 Дерево, левкас, сусальное золото, темпера.  
 Размер: 13,7 x 10,5 см

Без реставрации, незначительные утраты на лице и нимбе святого. Святой благоверный царевич Димитрий (1584–1591) – сын царя Ивана Грозного. В царствование его брата Феодора Иоанновича царевич погиб при неясных обстоятельствах в городе Углич. Виновником гибели Димитрия в Житии был объявлен Борис Годунов, якобы подославший к нему убийц. В 1606 году была осуществлена канонизация царевича. Образ святого Димитрия встречается достаточно редко, представляет значительную коллекционную ценность.

1,000 - 1,200 €





**143 •**  
**AN ICON 'THE RESURRECTION - DESCENT INTO HADES WITH FEASTS'**

Central Russia, end of 19th century  
 Wood, gesso, silver leaf, tempera  
 31 x 27 cm

Condition: no restoration, covered with a layer of darkened varnish, minor losses. A cursory manner of depiction, a certain sketchiness of the overall solution is typical of late 19th-early 20th century iconography.

**ИКОНА «ВОСКРЕСЕНИЕ-СОШЕСТВИЕ ВО АД С ПРАЗДНИКАМИ»**

Центральная Россия, конец XIX в.  
 Дерево, левкас, сусальное серебро, темпера.  
 Размер: 31 x 27 см

Сохранность: без реставрации, под слоем потемневшей олифы, незначительные утраты. Суховатая, скорописная манера изображения, определённый схематизм общего решения характерны для иконописи конца XIX- начала XX вв.

300 - 350 €



**144 •**  
**AN ICON 'TRINITY OF THE OLD TESTAMENT'**

Russia, last quarter of 19th century  
 Wood, gesso, gold leaf, tempera  
 27 x 22 cm

Condition: restoration, tinting on the inserts of the restorative primer mostly on the margins, face and garments. The harmonious combination of red, blue, green, and ochre colours, the masterful execution of the vestments and the landscape background, and the calm and slender composition make the icon interesting for a home collection.

**ИКОНА «ТРОИЦА ВЕТХОЗАВЕТНАЯ».**

Россия, последняя четверть XIX в.  
 Дерево, левкас, сусальное золото, темпера.  
 Размер: 27 x 22 см.

Сохранность: икона прошла реставрацию, тонировки по вставкам реставрационного грунта в основном по полям, по личному письму и на одеждах. Гармоничное сочетание красных, синих, зеленых и охристых оттенков, мастерское исполнение облачений и пейзажного фона, спокойная и стройная композиция делают икону интересной для домашней коллекции.

300 - 350 €



**145 •**  
**AN ICON IN A OKLAD 'VIRGIN OF VLADIMIR'**

Russia, second half of 19th century  
 Wood, gesso, tempera  
 Oklad with embroidery, beads, glass beads, ornamental stones.  
 28 x 31 cm

Condition: no restoration, good preservation. Archaic painting. The color scheme of ochre tones is rather restrained. The manner of painting is dry and schematic, developed in the process of traditional iconographic schemes. The icon has its own distinctive aesthetics and expressiveness. The masterfully embroidered oklad gives the icon a special decorative value.

**ИКОНА В ОКЛАДЕ «БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ»**

Россия, вторая половина XIX в.  
 Дерево, левкас, темпера.  
 Оклад - шитье, бисер, стеклярус, поделочные камни.  
 Размер: 28 x 31 см

Сохранность: без реставрации, в хорошем состоянии. Живопись иконы архаична. Цветовая гамма охристых тонов весьма сдержанна. Манера письма суховата и схематична, выработалась при воспроизведении традиционных иконописных схем. Икона обладает собственной ярко выраженной эстетикой и выразительностью. Особую декоративную ценность иконе придает мастерски вышитый оклад.

2,0500 - 3,500 €



**146 •**  
**ICON IN SILVER OKLAD 'ST. BASIL THE GREAT (?)'**

Russia, mid-XIX century.  
 Wood, oil.  
 Oklad - silver, chased, engraved. Brass crown. The illegible stamps (in the middle of the icon)  
 12 x 9.5 cm.

Condition: painting is under a layer of darkened varnish. There are traces of re-engraving of the inscriptions on the oklad. An exquisite silver oklad with a high relief of ornaments and draperies of clothes, made in the baroque style, subtly emphasizes the splendor of the image.

The Saint is depicted with a blessing gesture and a massive Church book. St. Basil the Great (circa 329-379) received a brilliant secular education, but preferred the spiritual life and became Archbishop of Caesarea and then Constantinople. He composed the rite of the liturgy, a variety of teachings and interpretations, and fought against heretics-Arians.

**ИКОНА В СЕРЕБРЯННОМ ОКЛАДЕ «СВЯТОЙ ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ» (?)**

Россия, середина XIX в.  
 Дерево, масло.  
 Оклад - серебро, чеканка, гравировка. Венец латунный. Клейма проставлены в среднике иконы (плохо читаемые).  
 Размер: 12 x 9,5 см

Сохранность: живопись, находится под слоем потемневшего лака. Видны следы перегравировки надписей на окладе. Изысканный серебряный оклад, с высоким рельефом орнамента и драпировок одежд, выполненный в стилистике барокко, тонко подчеркивает благолепие образа.

Святой изображен с благословляющим жестом и массивной церковной книгой. Св. Василий Великий (около 329-379) получил блестящее светское образование, но предпочел духовную жизнь и стал архиепископом Кесарии, а затем - Константинополя. Он составил чин литургии, разнообразные поучения и толкования, боролся с еретиками-арианами.

500 - 600 €





**147 •**  
**AN ICON « THE DESCENT OF THE HOLY SPIRIT ON THE APOSTLES »**  
 Russia, Vladimir region, the first half of the 19th century  
 Wood, gesso, silver leaf, tempera  
 78 x 47.5 cm  
 Condition: fragmentary tinting

This iconography became widespread in the 18th century. The subject is one of the most important Christian Holy Days – the Pentecost, the Descent of the Holy Spirit upon the Apostles. The Mother of God is seated on the throne, surrounded by the apostles. Tongues of reddish-violet flame are descending from a dove – a symbol of the Holy Spirit. The style of the icon, distinguished by its special expressiveness, is a synthesis of the Baroque art of the outgoing era and the traditional icon-painting art characteristic of the first half of the 19th century. The icon “Descent of the Holy Spirit”, in a vertically elongated oval, was made for the festive row of the iconostasis

**ИКОНА «СОШЕСТВИЕ СВЯТОГО ДУХА НА АПОСТОЛОВО»**  
 Владимирские села, первая половина XIX в.  
 Дерево, левкас, сусальное серебро, темпера  
 78 x 47,5 см  
 Сохранность: фрагментарные тонировки

Подобная иконография получила широкое распространение в XVIII в. Действие происходит внутри Сионской горницы. Богородица восседает на троне в окружении апостолов. Сверху спускаются язычки красновато-фиолетового пламени, исходящие из голубя – символа Святого Духа. Стиль иконы – отличающийся особой выразительностью – синтез искусства барокко уходящей эпохи и традиционного иконописного искусства, характерного для первой половины XIX в. Икона «Сошествия Святого Духа», вписанная в вытянутый по вертикали овал, предназначалась для праздничного ряда иконостаса.

3,700 - 4,000 €



**148 •**  
**AN ICON «THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD» IN A SILVER-GILT OKLAD**  
 Moscow, end of 19th century  
 Wood, gesso, tempera  
 Oklad: silver, chased, engraved, gilding  
 Maker's mark “A. B.”; Assay master's mark «A.S.» over the date 1869; coat of arms of the city of Moscow and silver mark “84”  
 31 x 27 cm

Condition: overall in a good condition, minor deformations of the Oklad

The presented icon is an early example of the Eleusa iconographic type of the Mother of God (in which the infant Jesus Christ is nestled against her cheek), known also as the Virgin of Tenderness. The icon Vladimirskaya Mother of God is the most celebrated in Russia and considered as the national palladium. Several miracles of historical importance such as deliverance from the invasions of enemies, are attributed to this icon. This icon appears in many legends and historical stories and it is the most copied icon among Russian icons of the Mother of God. The magnificent silver-gilt oklad, decorated with various ornamental motifs, gives particular value to the icon.

**ИКОНА В СЕРЕБРЯНОМ ОКЛАДЕ «БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ».**  
 Москва, конец XIX в.  
 Дерево, левкас, темпера  
 Oklad : серебро, чеканка, гравировка, золочение.  
 Клейма: мастера «А.Б»; пробирного мастера «А.С» над датой 1869; герб г. Москвы и 84 пробы  
 31 x 27 см  
 Сохранность: в целом хорошем состоянии, незначительные деформации на окладе.

Представленная икона относится к типу Богородицы Елеусы, Умиления. Владимирская икона считается главной святыней Руси. Иконе приписывается множество чудес, избавлений от нашествий врагов. С ней связаны основные события русской истории, она фигурирует во множестве преданий и исторических повестей, её списки занимают первое место по распространённости среди русских богородичных икон. Особую ценность представленной иконе придаёт великолепный серебряный оклад, украшенный разнообразными орнаментальными мотивами.

2,200 - 2,400 €





**149 • AN ICON «SAINT NICOLAS» WITH SAINTS**

Ekaterinburg, mid 19 th century  
Wood, gesso, gold leaf, tempera  
Oklad: sewing, beads, bugles  
31 x 28 cm  
Condition: in a good condition

This icon represents a significant collection value as an example of high artistic performance, originating from the Old Believer icon-painting workshops of the Urals.

**ИКОНА В ОКЛАДЕ «СВЯТОЙ НИКОЛАЙ» С ПРИПИСНЫМИ СВЯТЫМИ.**

Екатеринбург, середина XIX в.  
Дерево, левкас, сусальное золото, темпера.  
Оклад - шитье, бисер, стекларус.  
Размер: 31 x 28 см

Сохранность: в хорошем состоянии.  
Представляет значительную коллекционную ценность как образец высокого художественного исполнения, происходящий из старообрядческих иконописных мастерских Урала.

4,300 - 4,500 €

**150 • AN ICON «THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD» IN A SILVER OKLAD**

Russia, end of 19th century  
Wood, gesso, tempera  
Oklad: silver, chased, engraved  
Maker's mark "N. G."; Assay master's mark in Cyrillic «M.Ch.» over the date 1852; coat of arms of the city of Moscow and silver mark "84"  
31 x 26.5 cm  
Condition : gaps in the middle of the crown, loss at the corners of the oklad, tinting on a "face" painting

**ИКОНА В СЕРЕБРЯНОМ ОКЛАДЕ «БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ».**

Россия, конец XIX в.  
Дерево, левкас, темпера.  
Оклад - серебро, чеканка, гравировка  
Клейма: мастера «НГ»; пробирного мастера «М.Ч» над датой 1852; 84 пробы и герб г. Москвы.  
Размер: 31 x 26.5 см.

Сохранность: разрывы по середине венца, утраты по углам оклада, тонировки по «личному» письму.

1,100 - 1,200 €



**151 • AN ICON «THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD» WITH SAINT TATIANA**

Yaroslavl, mid-19th century  
Wood, gesso, gold leaf, tempera  
36.5 x 28.5 cm  
Condition : generally in a good condition, fragmentary tinting on the gold of the Nimbus, tinting of the paint layer in the fields, on the back side there are some small circular holes produced by xylophagous insects.

The Kazanskaya Mother of God is the most venerated variant of the Hodegetria (Directress) icon style in Russia. The original icon of Our Lady of Kazan was brought to Russia from Constantinople in the 13th century and then, the icon disappeared for more than a century. The icon was miraculously recovered in Kazan in 1579. Russian military commanders Dmitry Pozharsky (17th century) and Mikhail Kutuzov (19th century) attributed to the miraculous icon the help in saving the country from the Polish invasion of 1612, the Swedish invasion of 1709, and Napoleon's invasion of 1812. The Kazanskaya Mother of God became the Holy Protectress of Russia. The icon was often chosen as a palladium of military regiments; many churches, altars and chapels were built in honour of the revelation of the Virgin of Kazan and in memory of the military events of the Russian history.



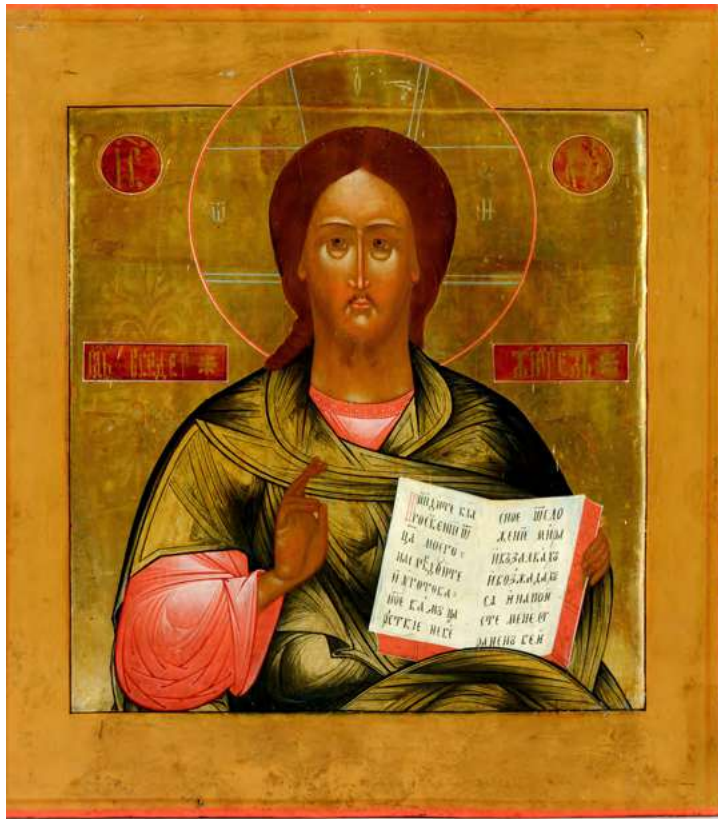
**ИКОНА «БОГОМАТЕРЬ КАЗАНСКАЯ» С ПРИПИСНОЙ СВЯТОЙ ТАТЬЯНОЙ.**

Ярославль, середина XIX в.  
Дерево, левкас, сусальное золото, темпера  
36.5 x 28.5 см  
Сохранность: в целом хорошем состоянии, фрагментарные тонировки по золоту на нимбе, тонировки красочного слоя на полях, на тыльной стороне немногочисленные ходы жука.

Казанская Божья Матерь - самый чтимый в России вариант иконографии Богоматери Одигитрии (Путеводительницы). Подлинник Казанской иконы был обретен в Казани в 1579 г. Список с чудотворной иконы находился при ополчении Минина и Пожарского в качестве главной армейской святыни. Как реликвия воинского и общегосударственного значения, икона также прославилась в войне 1812 г. Казанская Божья Матерь часто избиралась в качестве «полковой» иконы; в её честь освящались алтари храмов и памятные часовни, связанные с военными событиями русской истории.

3,200 - 3,500 €



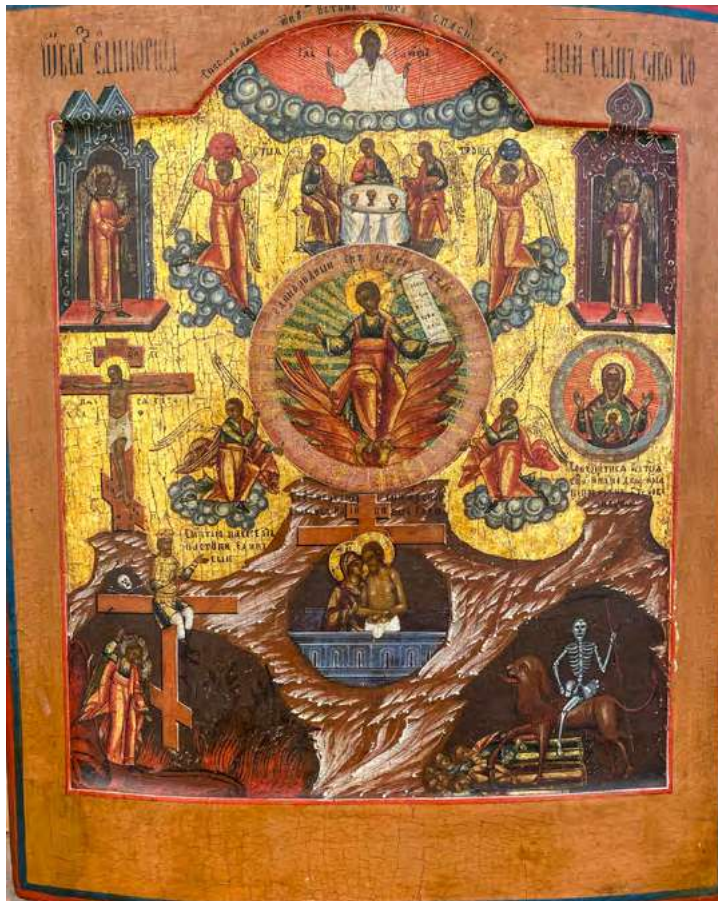


**152 •**  
**AN ICON «CHRIST PANTOCRATOR»**  
**Kinechma (Russia), end of the 19th century**  
 Wood, gesso, gold leaf, tempera  
 36 x 31 cm  
 Condition : generally in a good condition, vertical crack  
 The icon is notable for its archaic artistic language, expression and laconic manner of painting, for its rich colours, subtle and careful modeling of a «facial» painting

**ИКОНА «ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ».**  
**Кинешма, конец XIX в.**  
 Дерево, левкас, сусальное золото, темпера  
 36 x 31 см  
 Сохранность: в хорошем состоянии, вертикальная трещина.

Икона примечательна архаичностью художественного языка, экспрессией и лаконизмом манеры письма, любовью к насыщенному цвету, тонкой и тщательной моделировкой «личного письма».

1,100 - 1,200 €



**153 •**  
**AN ICON «ONLY-BEGOTTEN SON»**  
**Central Russia, end of the 19th century**  
 Wood, gesso, gold leaf, tempera  
 35 x 29.5 cm  
 Condition: after restoration  
 The icon is notable for its archaic artistic language, expression and laconic manner of painting, for its rich colours, subtle and careful modeling of a «facial» painting.

The iconography of the composition «Only-Begotten Son» dates back to the middle of the 16th century. These icons, called «theological-didactic» in literature, reflect the rationalist quest for faith characteristic of educated strata of Russian society in the 16th century, and illustrate attempts to interpret in painting the most important dogmas of the Orthodox Church.

**ИКОНА «ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЕ».**  
**Центральная Россия, конец XIX в.**  
 Дерево, левкас, сусальное золото, темпера  
 35 x 29.5 см.  
 Сохранность: икона после реставрации

Сложение иконографии композиции «Единородный Сыне» относится к середине XVI века. Подобные иконы, получившие в литературе наименование «богословско-дидактические», отражают характерный для образованных слоев русского общества XVI века рационалистические искания в вопросах веры, иллюстрируют попытки истолкования языком изобразительного искусства важнейших догматов православной Церкви.

3,200 - 3,500 €



**154 •**  
**AN ICON «CHRIST PANTOCRATOR» IN A SILVER OKLAD**  
**Russia, end of 19th century**  
 Oil on panel  
 Oklad: silver, chased, engraved, gilding, enamel  
 Maker's mark "G. E."; Assay master's mark in Cyrillic « M.Ch.» over the date 1852; coat of arms of the city of Moscow and silver mark "84"  
 31 x 26 cm  
 Condition : oklad and painting are in a good condition

**ИКОНА В СЕРЕБРЯНОМ ОКЛАДЕ «ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ».**  
**Россия, конец XIX в.**  
 Дерево, масло  
 Оклад: серебро, чеканка, гравировка, золочение, эмали  
 Клейма: мастера «Г.Е»; пробирного мастера «М.Ч» над датой 1852; герб г. Москвы, 84 пробы  
 31 x 26 см  
 Сохранность: в хорошем состоянии живопись и оклад

1,100 - 1,200 €

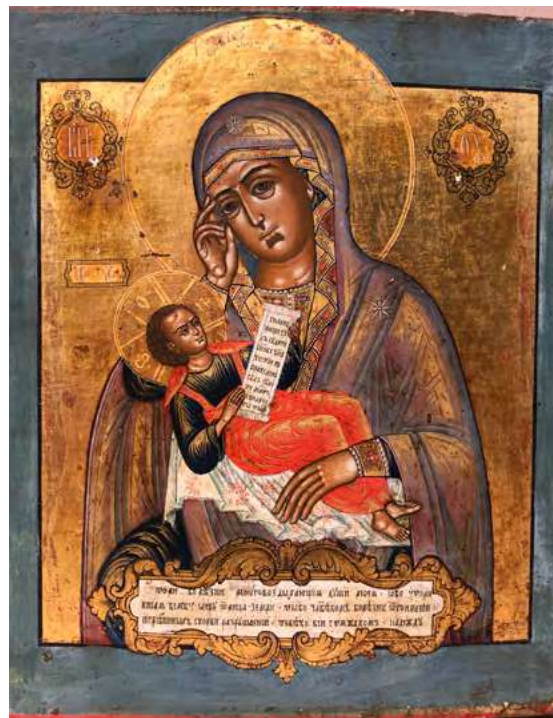




**155 •**  
**AN ICON «THE SAVIOUR ON THE THRONE, WITH THE MOTHER OF GOD, SAINT JOHN THE BAPTIST, ARCHANGELS MICHAEL AND GABRIEL AND SAINTS»**  
 Ural (?), 2d half of 19th century  
 Wood, gesso, tempera  
 54 x 43 cm  
 Condition: the gold ground of the centerpiece and the gilding on the halos have been lost, after restoration

**ИКОНА «СПАС НА ПРЕСТОЛЕ, С БОГОМАТЕРЬЮ, СВЯТЫМ ИОАННОМ ПРЕДТЕЧЕЙ, АРХАНГЕЛАМИ МИХАИЛОМ И ГАВРИИЛОМ, ПРЕДСТОЯЩИМИ И ПРИПАДАЮЩИМИ СВЯТЫМИ»**  
 Урал (?), вторая половина XIX в.  
 Дерево, левкас, темпера  
 54 x 43 см  
 Сохранность: фон средника и золочение на нимбах утрачены. Икона после реставрации.

2,200 - 2,400 €



**156 •**  
**AN ICON «MOTHER OF GOD - SOOTHE MY SORROW»**  
 Russia, second half of the 19th century  
 Wood, gesso, gold leaf, tempera  
 35.5 x 30.5 cm  
 Iconography of “Sooth my Sorrow” has been known since the beginning of the 17th century: its main characteristic is the hand of the Mother of God, with fingers in the traditional blessing sign, held against the side of her head. Many miraculous healings are attributed to this icon. The decorated cartouche contains the text of the troparion to the Mother of God. There is a handwritten text on the back: *«In 1797, 4 day of March, according to a promise, the Moscow merchant's wife Agripina Karlova made a silver oklad ... this image soothe my sorrow.»*

**ИКОНА БОГОМАТЕРЬ «УТОЛИ МОЯ ПЕЧАЛИ»**  
 Россия, вторая половина XIX в.  
 Дерево, левкас, сусальное золото, темпера  
 35.5 x 30.5 см

В фигурной картуши снизу помещен текст тропаря Богородице. Иконография известна с начала XVII в. На тыльной стороне помещен рукописный текст: *«1797 году марта 4 дня по обещанию московская купеческая жена Агрипина Карлова облажела онлать серебряной ... сей образ утоли моя печали.»*

2,200 - 2,400 €



**157 •**  
**AN ICON « THE HOLY TRINITY OF THE OLD TESTAMENT»**  
 Ural, second half of the 19th century  
 Wood, gesso, gold leaf, tempera  
 26 x 22.5 cm  
 Condition: in good condition, minor losses of the paint layer, candle burn on the lower margin, chips along the edges of the icon.

The icon is distinguished by the subtlety of writing, elegance, decorativeness, and an abundance of gold. The best examples of the Ural icon painting, to which the present icon certainly belongs, have absorbed their best features from the Old Russian icons: from the Moscow one - elongated proportions of figures, rhythm, ornamentation, writing on gold; from Yaroslavl - a three-dimensional, rounded image of faces and the dynamism of the subject.

**ИКОНА «СВЯТАЯ ТРОИЦА ВЕТХОЗАВЕТНАЯ».**  
 Урал, вторая половина XIX в.  
 Дерево, левкас, сусальное золото, темпера  
 26 x 22.5 см  
 Сохранность: в хорошем состоянии, незначительные утраты красочного слоя, свечной ожог на нижнем поле, сколы по краям иконы.

Икону отличает тонкость письма, нарядность, декоративность, обилие золота. Лучшие образцы уральской иконописи, к коим безусловна относится представленная икона, впитали от древнерусских икон их лучшие черты: от московской - удлиненные пропорции фигур, ритм, узорочье, письмо по золоту; от ярославской - объемное, округлое изображение ликов и динамизм сюжета.

3,200 - 3,500 €





**158 •**  
**RUSSIAN SILVER-GILT IMPERIAL PRESENTATION KOVSH,**  
**A PRESENT OF EMPRESS ANNA IOANOVNA**  
**St Petersburg, circa 1737**  
 Mark for St Petersburg under a double-headed eagle, maker's and assays' marks in Cyrillic and date '1737'  
 Silver, carved, engraved, gilt  
 Length 30.5 cm  
 Weight 570 gr

WITH CARVED INSCRIPTION IN OLD RUSSIAN LANGUAGE: 'The Sovereign Empress of All the Russias Empress Anna Ioannovna presents this ladle to the Ataman of Zimovaya Stanitsa of Astrakhan Ekim Petrov, on the 9th day of April 1737.'

Silver-gilt kovsh of traditional oval shape with raised prow and handle, interior adorned with a an imperial double-headed eagle surrounded by chases scrolling foliage, the exterior sides chased with dedication and a date, the finial is surmounted by a double-headed eagle.

**СЕРЕБРЯНЫЙ КОВШ ИМЕННОЙ ЖАЛОВАННЫЙ, подарок императрицы Анны Иоановны**

**Санкт-Петербург, 1737**  
 Клеймо Санкт-Петербурга «СПБ под двуглавым орлом» (1730-1737), клеймо пробирного мастера и дата «1737 ТШ»  
 Серебро, резьба, золочение  
 Длина 30.5 см  
 Вес 570 гр

С внешней стороны резана дарственная надпись на старославянском: «1737 апреля 9 дня Всепресветлейшая Державейшая Великая Государыня императрица Анна Иоановна Самодержица Всероссийская Пожаловала сим ковшомъ господина Атамана Зимовой Станицы Войскова астраханского Екима Петрова».

Ковш традиционной формы с приподнятым носом и рукояткой, внутренняя часть украшена барельефом с двуглавым императорским орлом с державой и скипетром, окруженным гравированной дорожкой растительного орнамента. По внешнему краю ковша резана дарственная надпись и дата на старославянском, наверху увенчано двуглавым орлом.

**80,000 - 100,000 €**





Анна Иоанновна подарила ковш атаману Еким Петрову в 1737 году, когда указом российского правительства была сформирована Астраханская казачья команда из оставленных в городе стрельцов, стрелецких детей и принявших православие калмыков для сопровождения курьеров и корреспонденции, а также для несения караульной службы. Еким Петров был одним из первых атаманов Астраханского казачьего войскового общества.







159 •  
**A SEVRE BISCUIT BUST OF THE EMPEROR ALEXANDER I, AFTER A MODEL BY BERTEL THORVALDSEN (1770-1844)**  
France, Sevres Porcelain Manufactory, 1826  
Biscuit porcelain.  
The rear of the truncation marked 'Jt 26 n 1' for MASCRET JEAN-ETIENNE (active 1811-1848)  
Height: 21 cm

**БЮСТ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I ПО МОДЕЛИ Б. ТОРВАЛЬДСЕНА (ВЫПОЛНЕННОГО ИЗ МРАМОРА В 1820 Г.)**  
Франция, Севрская фарфоровая мануфактура, 1826 г.  
Формовщик: Жан-Этьен Маскре (деят. 1811-1848)  
Бисквит  
Марка: «Mas Jt 26 n 1»  
Формовщик: Жан-Этьен Маскре (деят. 1811-1848)  
Высота: 21 см.

6,000 - 8,000 €







**160 • ⊕**  
**SILVER OVAL CAVIAR BOWL WITH A LID ON ROUNDED LEGS WITH A ROCAILLE DECOR.**  
 Unidentified master, Russia, Moscow, circa 1770  
 (during reign of Catherine the Great)  
 Silver, cast, engraved, mounted.  
 Hallmarks: coat of arms of the city of Moscow, assay master «A.» under the date, «177», alderman Fedor Petrov «AFP», master «I. A.».  
 14.5 x 12 x 9.8 cm. Weight - 276 gr.

**СЕРЕБРЯНАЯ ОВАЛЬНАЯ ИКОРНИЦА С КРЫШКОЙ НА ЗАКРУГЛЕННЫХ НОЖКАХ С РОКАЙЛЬНЫМ ДЕКОРОМ.**  
 Россия, Неизвестный мастер, Россия, Москва, 1770-е гг. (период правления Екатерины II)  
 Серебро, литье, гравировка, монтировка.  
 Клейма: герба города Москвы, пробирного мастера «А.» под датой «177..», альдермана Фёдора Петрова «АФП», мастера «I.А.».  
 14,5 x 12 x 9,8 см. Вес – 276 гр.

1,200 - 1,800 €

**162 • ⊕**  
**SILVER-GILT CANDY BOWL, SQUARE-SHAPED AND DECORATED WITH FLORAL ORNAMENT.**  
 Unidentified master «DSH», Russia, Moscow, 1832  
 (during the reign of Nicholas I)  
 Silver-gilt, cast, engraved  
 Hallmarks: silver mark 84 (zlotnik), coat of arms of the city of Moscow, assay master N. L. Dubrovin «N.D» over the date «1832», master «DSH».  
 18.3 x 18.3 x 7 cm. Weight: 374 gr.

**СЕРЕБРЯНАЯ КОНФЕТНИЦА С ЧАШЕЙ КВАДРАТНОЙ ФОРМЫ, ДЕКОРИРОВАННАЯ ФЛОРАЛЬНЫМ ОРНАМЕНТОМ.**  
 Россия, Москва, 1832 г.  
 Серебро, литье, гравировка, золочение.  
 Клейма: 84 пробы, герба города Москвы, пробирного мастера Н.Л.Дубровина «Н.Д» над датой «1832», мастера «ДШ».  
 18,3 x 18,3 x 7 см. Вес – 374 гр.

800 - 1,200 €



**161 • ⊕**  
**SILVER OVAL SUGAR BOWL WITH LID WITH ROCAILLE MOTIFS.**  
 Unidentified master, Russia, circa 1780  
 (during reign of Catherine the Great)  
 Silver-gilt, cast, engraved, mounted  
 Hallmarks: «L», master «SKM».  
 15.5 x 10 x 10.5 cm.  
 Weight-369 gr.

**СЕРЕБРЯНАЯ САХАРНИЦА ОВАЛЬНОЙ ФОРМЫ С КРЫШКОЙ В РОКАЙЛЬНОМ СТИЛЕ.**  
 Неизвестный мастер, Россия, 1780-е гг.  
 Серебро, литье, гравировка, монтировка, золочение.  
 Клейма: «L», мастера «СКМ».  
 Размер 15,5 x 10 x 10,5 см. Вес – 369 гр.

2,000 - 3,000 €

**163 • ⊕**  
**SILVER-GILT CANDY BOWL WITH A HANDLE.**  
 Unidentified master, Russia, Moscow, 1833  
 Silver, cast, engraved, mounted, gilding.  
 Hallmarks: silver mark 84 (zlotnik), coat of arms of the city of Moscow, assay master N. L. Dubrovin «N. D» over the date «1833», master «NV».  
 Height-18.4 cm, length-18 cm, weight-295 gr.

**СЕРЕБРЯНАЯ КОНФЕТНИЦА С РУЧКОЙ.**  
 Неизвестный мастер, Россия, Москва, 1833 г.  
 Серебро, литье, гравировка, монтировка, золочение.  
 Клейма: 84 пробы, герба города Москвы, пробирного мастера Н.Л.Дубровина «Н.Д» над датой «1833», мастера «НВ».  
 Высота – 18,4 см., длина – 18 см., вес – 295 гр.

600 - 800 €







**164 • ⊕**  
**TWO RECTANGULAR-SHAPED SILVER SALTS WITH FLORAL FRIEZE.**

**Russia, Saint Petersburg, 1830-40.**

Silver-gilt, cast, engraved

Hallmarks: silver mark 84 (zlotnik), coat of arms of the city, assay master D. I. Tversky «D. T» over the date «1839», master «E.S»; silver mark 84 (zlotnik), master «I. N».

4.4 x 7.5 x 5.8 cm and 4.6 x 7.5 x 5.8 cm

Total weight - 79 gr.

**ДВЕ СЕРЕБРЯНЫЕ СОЛОНКИ ПРЯМОУГОЛЬНОЙ ФОРМЫ, ОКАЙМЛЕННЫЕ ЦВЕТОЧНЫМ ФРИЗОМ.**

**Россия, Санкт-Петербург, 1830-40 гг.**

Серебро, литье, гравировка, золочение.

Клейма: 84 пробы, герба города, пробирного мастера Д.И.Тверского «Д.Т» над датой «1839», мастера «Е.С»; 84 пробы, мастера «И.Н».

4.4 x 7.5 x 5.8 см и 4.6 x 7.5 x 5.8 см

Общий вес – 79 гр.

600 - 800 €

**165 • ⊕**  
**SILVER-GILT MILK JUG**

**Master Abraham Forstedt, Russia, Saint Petersburg, 1839**

**(during the reign of Nicholas I)**

Silver-gilt, cast, engraved, mounted, bone, carved, polished.

Hallmarks: silver mark 84 (zlotnik), coat of arms of the city of St. Petersburg, assay master «D.» over the date «1839», master «A. F».

H. 14 cm, W. 15 cm, weight: 237 gr.

**ПОЗОЛОЧЕННЫЙ СЕРЕБРЯНЫЙ МОЛОЧНИК**

**Мастер Авраам Форштедт, Россия, Санкт-Петербург, 1839 г.**

**(время правления Николая I)**

Серебро, литье, гравировка, монтировка, золочение, кость, резьба, полировка.

Клейма: 84 пробы, герба города Санкт-Петербурга, пробирного мастера «Д.» над датой «1839», мастера «А.Ф».

Высота – 14 см., ширина – 15 см., вес – 237 гр.

500 - 900 €



**166 • ⊕**  
**PARCEL-GILT SILVER MILK JUG WITH A BONE HANDLE**

**Unidentified master «И.», Russia, 1846**

**(during reign of Nicholas I)**

Silver-gilt, cast, engraved, chased, mounted, bone

Hallmarks: silver mark 84 (zlotnik), unidentified assay master in Cyrillic «Л.К.» over the date «1846», unidentified master in Cyrillic «И.».

Height: 10.5 cm, width: 11 cm, weight: 148 gr.

**ПОЗОЛОЧЕННЫЙ СЕРЕБРЯНЫЙ МОЛОЧНИК.**

**Неизвестный мастер, Россия, 1846 г.**

**(период правления Николая I)**

Серебро, литье, гравировка, канфарение, монтировка, кость, золочение.

Клейма: 84 пробы, пробирного мастера «Л.К.» над датой «1846», мастера «И.».

Высота – 10,5 см., ширина – 11 см., вес – 148 гр.

500 - 800 €



**167 • ⊕**  
**SILVER COFFEE POT WITH A LID WITH A FLORAL FINIAL**

**Unidentified master, Russia, Moscow, 1888**

Silver, cast, engraved, mounted, bone, polished

Hallmarks: silver mark 84 (zlotnik), coat of arms of the city of Moscow, assay master «С» over the date «1888», master «АК».

H. 16.7 cm, L. 26.5 cm, weight: 645 gr.

**СЕРЕБРЯНЫЙ КОФЕЙНИК С НАВЕРШИЕМ НА КРЫШКЕ В ВИДЕ ЦВЕТКА.**

**Неизвестный мастер, Россия, Москва, 1888 г.**

Серебро, литье, гравировка, монтировка, кость, полировка.

Клейма: 84 пробы, герба города Москвы, пробирного мастера «С» над датой «1888», мастера «АК».

Высота – 16,7 см., длина – 26,5 см., вес – 645 гр.

800 - 1,000 €





168 •

**A RUSSIAN SILVER CANTEEN OF CUTLERY FOR TWELVE, HEMPEL BROTHERS (190 PIECES)**

Russian Empire, Warsaw, 1908-1917

silver

Marks :84 silver mark, 'female head turned to left', with assay mark, master's mark 'W.H.'

Total weight: 7930gr (excluding knives with metal blades)

Comprising 190 pieces in total: 24 table knives, 24 table forks, 12 table spoons, 12 small knives, 12 small forks, 12 soup spoons, 12 teaspoons, 10 coffee spoons, 12 dessert spoons, 12 dessert forks, 12 dessert knives (with silver blades), 12 fish knives (with silver blades), 12 fish forks, 4 salts with their spoons, 1 cake slicer, 1 serving spoon, 2 fish servers.

Marks :84 silver mark, 'female head turned to left', with assay mark, master's mark 'W.H.'

Total weight: 7930gr (excluding knives with metal blades)

Accompanied by 3 serving pieces of French silver Premier Titre in a fitted case labeled service bonbons, 43gr

**СЕРЕБРЯНЫЙ СТОЛОВЫЙ НАБОР НА ДВЕНАДЦАТЬ ПЕРСОН, БРАТЯ ХЕМПЕЛЬ**

Российская империя, Варшава, 1908-1917

Клейма: 84 пробы, «женская голова в кокошнике, обращенная вправо» с шифром пробирного округа, мастерская «W.H» в фигурном щитке.

Всего 190 предметов:

24 столовых ножа, 24 столовые вилки, 12 столовых ложек, 12 закусочных ножей, 12 закусочных вилок, 12 суповых ложек, 12 рыбных ножей (с серебряными лезвиями), 12 рыбных вилок, 12 чайных ложек, 10 кофейных ложек, 12 десертных ложек, 12 десертных вилок, 12 десертных ножей (с серебряными лезвиями), 4 солонки с ложками, 1 нож для нарезки торта, 1 сервировочная ложка, 2 рыбных сервелата.

Общий вес: 7930 гр (кроме ножей с металлическими лезвиями)

Дополнительно:

3 сервировочных предмета из французского серебра Premier Titre в футляре, 43 гр.

3,500-4,500 €







**169.  
A SET OF FABERGÉ SILVER FRUIT KNIVES (12  
PIECES IN A CASE**

**Russia, Moscow, the firm of Carl Faberge, the Supplier of the  
Imperial Court, 1899-1908**

Silver

Marked with 84 silver mark with 'female head in kokoshnik  
facing to the left', initials of Ivan Lebedkin, the superintendent  
of the Moscow assay office in Cyrillic – 'I.L.', the firm – 'C.  
Faberge' in Cyrillic under the double-headed eagle

Length - 16,5 cm. Total weight - 408 gr.  
(Case size 18 x 15 x 3 cm)

**12 СЕРЕБРЯНЫХ ФРУКТОВЫХ НОЖЕЙ,  
УКРАШЕННЫХ РОКАЛЬНЫМ ОРНАМЕНТОМ,  
ФИРМЫ КАРЛА ФАБЕРЖЕ, В ФУТЛЯРЕ**

**Россия, Москва, фирма Поставщика Высочайшего двора  
К. Фаберже, 1899-1908 гг.**

Серебро; штамп, литье.

Клейма: 84 пробы с «женской головой в кокошнике,  
обращенной влево» с инициалами  
управляющего московским пробирным округом Ивана  
Лебедкина - «И.Л.», фирмы - «К.Фаберже» под двуглавым  
орлом.

Длина: 16,5 см. Общий вес: 408 г. Размер футляра: 18x15x3 см.

**1,200 - 1,500 €**





**170 •  
A SET OF CUTLERY FOR MEAT, HANDLES  
ARE DECORATED WITH FLORAL DECOR IN  
THE FORM OF FLOWERS AND POPPY HEADS  
WITH AN ADJOINING PLANT ORNAMENT ON  
THE BLADES. IN THE CASE**

**Russia, 1899-1908**

Silver, metal, engraving, gilding  
Marked with 84 standard with 'a female's head in a kokoshnik, facing to the left'  
Length: forks-21 cm,  
Dimensions of the case: cm. Engraving: monogram in Cyrillic 'ЕСВ',  
numbers '29/7 93' on the handles

**НАБОР СТОЛОВЫХ ПРИБОРОВ ДЛЯ МЯСА,  
РУЧКИ ОФОРМЛЕНЫ ФЛОРАЛЬНЫМ  
ДЕКОРОМ В ВИДЕ ЦВЕТОВ И ПЛОДОВ  
МАКА С ПЕРЕХОДЯЩИМ РАСТИТЕЛЬНЫМ  
ОРНАМЕНТОМ НА ЛЕЗВИЯ.  
В ФУТЛЯРЕ**

**Россия, 1899-1908 гг.**

Серебро, металл, гравировка, золочение.  
Клейма: 84 пробы с «женской головой в кокошнике, обращенной влево»  
Длина: вилки - 21 см  
Размеры футляра: см.  
Гравировка: монограмма «ЕСВ», цифры «29/7 93» на ручках.

550 - 600 €



**171 •  
A SILVER TROMPE L'OEIL CUP HOLDER IN RUSSIAN  
STYLE, DECORATED WITH GEOMETRIC ORNAMENT**

**Russia, St. Petersburg, workshop 'PED', 1880**

Silver, cast, engraved, gilding  
Marked with 84 standard with the coat of arms of the city, with the Cyrillic initials of the assay master 'IE' above the date '1880', the workshop 'PED'  
Weight 314 g. Height 12 cm. Diameter of the base 10 cm  
Condition: the base of the cup holder is mounted later

**ПОДСТА КАННИК В РУССКОМ СТИЛЕ  
С ИМИТАЦИЕЙ ДРЕВЕСНОЙ ФАКТУРЫ,  
УКРАШЕННЫЙ ГЕОМЕТРИЧЕСКИМ  
ОРНАМЕНТОМ**

**Россия, Санкт-Петербург, мастерская «ПЕД», 1880 г.**

Серебро, литьё, гравировка, золочение.  
Клейма: 84 пробы с гербом города, с инициалами пробирного мастера «ИЕ» над датой «1880», мастерской «ПЕД».  
Вес 314 г. Высота 12 см. Диаметр основания 10 см.  
Сохранность: дно подстаканника монтировано позже.

1,000 - 1,200 €



**172 •  
A SILVER MUG WITH GEOMETRIC AND FLO-  
RAL ORNAMENTS DECORATED WITH WITH  
FLORAL MOTIFS IN POLYCHROME ENAMEL**

**Russia, Moscow, Gustav Klingert, 1890s**

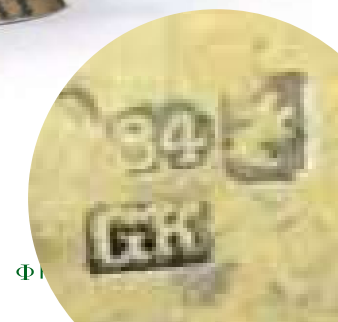
Silver, polychrome enamel upon filigree, painted enamel, gilding  
Marked with 84 silver standard, the coat of arms of the city of Moscow 'St George the Victorious', the maker's initials in Cyrillic 'GK'  
Height 4,5 cm, weight 57 g

**КРУЖЕЧКА С ГЕОМЕТРИЧЕСКИМ  
И РАСТИТЕЛЬНЫМ ОРНАМЕНТОМ,  
ВЫПОЛНЕННАЯ В ТЕХНИКЕ  
ПОЛИХРОМНОЙ ЭМАЛИ  
ПО СКАНИ. Г. КЛИНГЕРТ**

**Россия, Москва, мастер Густав Клингерт, 1890-е гг.**

Серебро, полихромная эмаль по скани, живописная эмаль, золочение.  
Клейма: 84 пробы, герба города Москвы «Георгий Победоносец», мастера - «ГК»  
Высота: 4,5 см. Вес: 57 г.

550 - 600 €







**173 •  
TOBACCO BOX WITH NIELLO ORNAMENT DEPIC-  
TING FOUR MOUNTED SERVICEMEN ON THE  
FRONT SIDE AND A CITY VIEW ON THE REVERSE  
DEDICATED TO WAR OF 1812**

**Russia, Moscow, workshop of Ivan Kaltykov, 1820-1834.**  
Silver, niello, carved, engraved, gilding  
Marked with 84 silver mark with the coat of arms of the city  
of Moscow «St George The Victorious», initials of alderman  
maker «N.D» over date unreadable, the workshop mark in  
Cyrillic 'I.K'  
Weight: 105g. Dimensions: 5.8 x 8.4 x 1.2 cm.

**ТАБАКЕРКА С ЧЕРНЕВЫМ ОРНАМЕНТОМ  
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЧЕТЫРЕХ КОННЫХ  
ВОЕННОСЛУЖАЩИХ НА ЛИЦЕВОЙ СТОРОНЕ  
И ГОРОДСКИМ ВИДОМ НА ОБОРОТНОЙ.  
Посвящение победе в войне 1812 года**  
**Россия, Москва, мастерская Ивана Калтыкова, 1820-  
1834 гг. (Предметы мастерской представлены в ГИМ)**  
**Калтыков Иван**  
Серебро; чернь, резьба, гравировка, золочение.  
Клейма: 84 пробы, герба города Москвы «Георгий  
Победоносец», инициалы пробирного мастера «Н.Д» над  
датой нечитаемо, мастерской «И.К».  
Вес: 105г. Размеры: 5.8 x 8.4 x 1.2 см.  
Редка.

2,800 - 3,500 €



**174 •  
PAIR OF CARVED CRYSTAL WINE JUGS WITH FLORAL DECOR, CARTOUCHES  
AND ACANTHUS LEAVES.**

**Workshop of Egor Kuzmich Cheryatov, Russia, 1908-1917.**  
Silver; cast, engraved, mounted, carved crystal  
Marked with 84 silver standard, «a female head in kokoshnik, facing to the right», master «E.CH».  
Engraved monogram «T» in cartouche.  
Height 38 cm; diameter 13 cm; weight 1826 g.

**ПАРНЫЕ КУВШИНЫ ДЛЯ ВИНА, УКРАШЕННЫЕ ФЛОРАЛЬНЫМ ДЕКОРОМ,  
КАРТУШАМИ И ЛИСТЬЯМИ АКАНТА.**  
**Мастерская Егора Кузьмича Черятова, Россия, 1908-1917 гг.**  
Серебро; литье, гравировка, монтировка, хрусталь, резьба.  
Клейма: 84 пробы, «женская голова в кокошнике, обращенная вправо», мастера «ЕЧ».  
Гравировка: монограмма литеры «Т» на тулове в картуши.  
Высота 38 см; диаметр 13 см; вес 1826 г.

10,000 - 12,000 €





**175 •  
CARVED GLASS VASE WITH A SILVER FRAME  
DECORATED WITH A FLORAL ORNAMENT**

**Russia**  
Silver, carved glass  
Marked with 84 silver standard  
24 x 9 cm. Weight 3042 g.

**ВАЗА В СЕРЕБРЯНОЙ ОПРАВЕ С  
РАСТИТЕЛЬНЫМ ОРНАМЕНТОМ**

**Россия.**  
Серебро, стекло, резьба.г  
Клейма: 84 пробы.  
24 x 9 см. Вес 3042 г.

2,000 - 2,500 €



**176 •  
CARVED GLASS VODKA BOTTLE WITH A  
DOUBLE-HEADED EAGLE UNDER THE IMPE-  
RIAL CROWN**

**Presumably Russia, 19 century**  
Glass, carving  
Height: 22 cm



**ШТОФ ДЛЯ ВОДКИ ИЗ РЕЗНОГО СТЕКЛА  
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ДВУХГЛАВОГО  
ОРЛА ПОД ИМПЕРАТОРСКОЙ КОРОНОЙ  
С ОДНОЙ СТОРОНЫ, ОРДЕНА С  
ОБОРОТНОЙ И СТИЛИЗОВАННЫМИ  
РАСТИТЕЛЬНЫМИ ДЕКОРОМ ПО БОКАМ**

**Предположительно Россия, XX век.**

Стекло; резьба.  
Высота: 22 см

600 - 800 €





177 •  
**CARVED IVORY SEAL WITH THE COAT OF  
ARMS OF THE DEMIDOVs, PRINCES OF SAN  
DONATO**

Western Europe, the 2nd half of the 19th century  
Ivory, carved, metal  
Length 14.2cm, weight 169 gr

**РЕЗНАЯ ПЕЧАТЬ С ГЕРБОМ ДЕМИДОВЫХ,  
КНЯЗЕЙ САН-ДОНАТО**

Зап. Европа, 2-я половина XIX века.  
Кость; резьба, металл.  
Длина: 14.2 см, вес 169 гр

12,000 - 15,000 €





**178 •  
JADE LETTER OPENER DECORATED WITH A  
DOUBLE-HEADED EAGLE OVERLAY**

**Late 19 - early 20 century**  
Jade, polished, silver  
Length 32,5 cm

**НОЖ ДЛЯ ПИСЕМ, ВЫПОЛНЕННЫЙ ИЗ  
НЕФРИТА И УКРАШЕННЫЙ НАКЛАДКОЙ  
В ВИДЕ ДВУГЛАВОГО ОРЛА**

**Конец XIX – начало XX века.**  
Нефрит, шлифовка, серебро.  
Длина: 32,5 см.

1,500 - 2,000 €



**179 •  
MALACHITE DECORATIVE DISH WITH A  
BRASS FRAME**

**20 century**  
Malachite  
Diameter 44 cm

**ДЕКОРАТИВНОЕ БЛЮДО ИЗ МАЛАХИТА В  
ЛАТУННОЙ ОПРАВЕ.**

**XX век.**  
Малахит, резьба, шлифовка, м/сп.  
Диаметр: 44 см.

400 - 600 €





**180 •  
PORCELAIN CUP WITH A PORTRAIT OF T. B.  
POTEMKINA**

Prince N. B. Yusupov's Porcelain studio in Arkhangelsk,  
1831

Blank of the factory of A. Popov  
blue underglaze mark in Cyrillic 'АП'  
marked with gold: 'Archangelski 1831'  
height – 12,5 cm

*Provenance:*  
*Private collection, Normandy*

Tatiana Borisovna Potemkina (1797-1869), nee Princess Golitsyn, grand-niece of Prince N. B. Yusupov. Wife of A.M. Potemkin. She was known as a generous benefactor, the first chairman of the Ladies' Prison Committee.

A miniature portrait of T. Potemkina kept in the collection of the Princes Kurakin was used as a sample for the painting on porcelain

Alike 'Yusupovs' cup, also dated 1831, with a similar portrait, different in cup shape and ornament is being stored in the State museum 'Kuskovo'



**ФАРФОРОВАЯ ЧАШКА С ПОРТРЕТОМ  
Т.Б.ПОТЕМКИНОЙ**

Фарфоровое заведение князя Н.Б.Юсупова в  
Архангельском, 1831

Белье – завод А.Попова  
синяя подглазурная марка АП, 1831 год  
Марка золотом 'Archangelski 1831'  
Высота – 12,5 см

*Провенанс:*  
*Частное собрание, Нормандия*

Татьяна Борисовна Потемкина (1797-1869), рожденная княжна Голицына, внучатая племянница князя Н.Б.Юсупова. Супруга А.М.Потемкина. Прославилась как щедрый благотворитель, первый председатель Дамского тюремного комитета.

В качестве образца для росписи на фарфоре использован миниатюрный портрет Т.Потемкиной, хранившийся в собрании князей Куракиных.

«Юсуповская» чашка, также датированная 1831 годом, с аналогичным портретом, отличающаяся формой чашки и орнаментом хранится в ГМК «Кусково».

15,000 - 17,000 €





182 •  
**SOVIET PORCELAIN VASE KOMSOMOL**  
USSR, 1956  
Porcelain, decal, covering, gilding.  
Height 89 cm. Diameter 31 cm.

**ФАРФОРОВАЯ ПАМЯТНАЯ ВАЗА**  
**КОМСОМОЛ**  
СССР, 1956  
Фарфор, деколь, крытье, золочение.  
Высота 89 см. Диаметр 31 см.

3,500-4,500 €



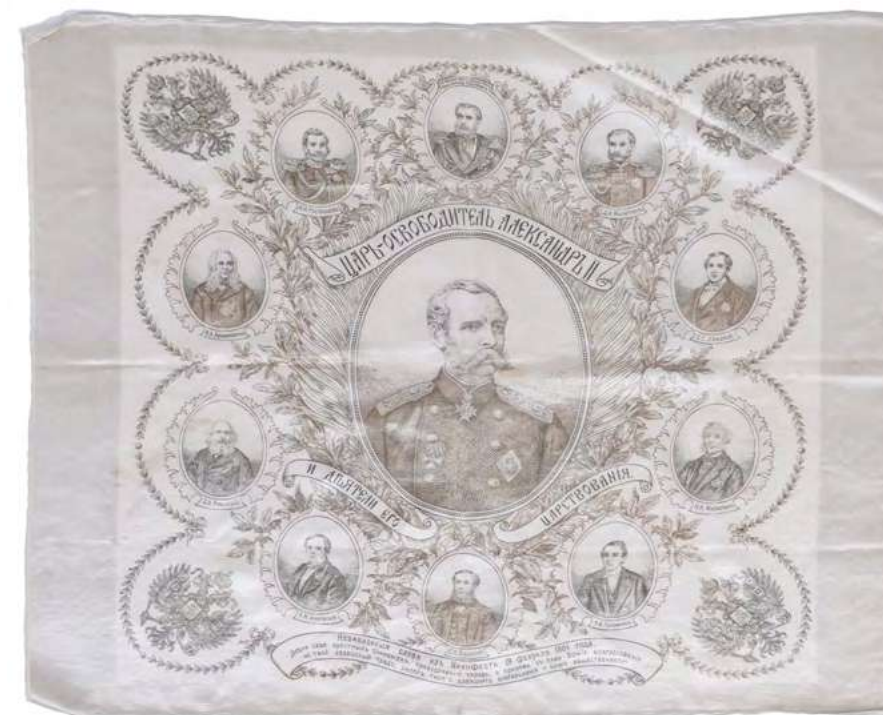




**183 •**  
**CABINET - FIRST AID KIT WITH A COLUMN,**  
**DECORATED WITH RELIEF CARVINGS IN**  
**THE FORM OF PLANT ORNAMENT AND**  
**GEOMETRIC PATTERNS WITH HAND-PAINTED**  
**FLOWER ROSETTES AND BERRIES**  
 Russia, Abramtsevo workshop, based on a sketch by  
 Elena Dmitrievna Polenova, 1885-1900  
 Wood, metal, carving (triangular - notched, contoured),  
 painting, tinting  
 31 x 28 x 12 cm

**ШКАФЧИК-АПТЕЧКА С КОЛОНКОЙ,**  
**УКРАШЕННЫЙ РЕЛЬЕФНОЙ РЕЗЬБОЙ**  
**В ВИДЕ РАСТИТЕЛЬНОГО ОРНАМЕНТА**  
**И ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ УЗОРОВ С**  
**РАСПИСНЫМИ ВРУЧНУЮ ЦВЕТОЧНЫМИ**  
**РОЗЕТКАМИ И ЯГОДАМИ**  
 Россия, мастерская Абрамцево, по эскизу  
 Поленовой Елены Дмитриевны, 1885-1900 гг.  
 Дерево, металл, резьба (треугольно-выемчатая,  
 контурная), роспись, тонировка.  
 Размеры: 31x28x12 см.

500 - 700 €



**184 •**  
**A SCARF DEDICATED TO THE**  
**PEASANT REFORM (THE ABO-**  
**LITION OF SERFDOM) ON FE-**  
**BRUARY 19, 1861. IMAGE OF THE**  
**'TSAR-LIBERATOR ALEXAN-**  
**DER II' AND THE PROMINENT**  
**FIGURES OF HIS REIGN NEARBY**  
**IN THE CENTRAL MEDALLION**  
 Russia, the 2nd half of the XIX cen-  
 tury  
 Silk, print  
 62 x 78 cm

**ПЛАТОК ПОСВЯЩЕННЫЙ**  
**КРЕСТЬЯНСКОЙ РЕФОРМЕ**  
**(ОТМЕНЫ КРЕПОСТНОГО**  
**ПРАВА) 19 ФЕВРАЛЯ 1861**  
**ГОДА. С ИЗОБРАЖЕНИЕМ В**  
**ЦЕНТРАЛЬНОМ МЕДАЛЬОНЕ**  
**«ЦАРЯ – ОСВОБОДИТЕЛЯ**  
**АЛЕКСАНДРА II» И ВОКРУГ**  
**НЕГО ДЕЯТЕЛЕЙ ЕГО**  
**ЦАРСТВОВАНИЯ**  
 Россия, 2-я половина XIX века.  
 Шелк; печать.  
 Размеры: 62x78 см.

500 - 600 €







**PERSONAL BELONGINGS OF RUDOLF NUREYEV AND HIS IMMEDIATE CIRCLE  
FROM THE COLLECTION OF HIS CLOSEST FRIEND DOUCE FRANÇOIS**

Stage costumes, photographs, albums and a medal.

Of particular historical value are the unique videotapes of Rudolf Nureyev, among them private recordings made with a group of friends during a visit to the USA and his last appearance on stage.

Rudolf Nureyev, the greatest ballet dancer of his times, a Soviet «escapee», a legendary personality.

He continued to perform until the very end. At his last premiere of the ballet La Bayadère at the Paris Grand Opera, where he was choreographer, Nureyev was awarded the Ordre Commandatore des Arts et des Lettres, the highest French award for his contribution to culture. When he struggled to get up on stage, everyone knew it was his farewell. A never ending applause followed.

Douce François, French of Chilean origin, was a devoted friend of Rudolf Nureyev. She met Nureyev when she lived with Raimundo de Larrain, director of the Marquis de Cuevas Ballet Company. The young woman was immediately absorbed by Rudolph and offered him to stay with her at her place; she hosted him until he bought his own apartment in 1982. She selected his clothes, brewed his tea in a thermos, answered his phone, arranged his meetings, ran antique stores for him, accompanied him to parties, and she also was his personal driver.

Provenance of the collection: Christie's auction, Rudolf Nureyev Memorabilia, provenant de la succession de Madame Douce Francois, Paris, 19 - 20 December 2006.

**ЛИЧНЫЕ ВЕЩИ РУДОЛЬФА НУРЕЕВА И ЕГО БЛИЖАЙШЕГО ОКРУЖЕНИЯ  
ИЗ СОБРАНИЯ ЕГО БЛИЖАЙШЕЙ ПОДРУГИ ДУС ФРАНСУА**

Сценические костюмы, фотографии, альбомы и медаль.

Особенную историческую ценность представляют уникальные кассеты с видеозаписями с участие Рудольфа Нуреевым, среди которых частные записи, сделанные у друзей во время визита в США и его последний выход на сцену.

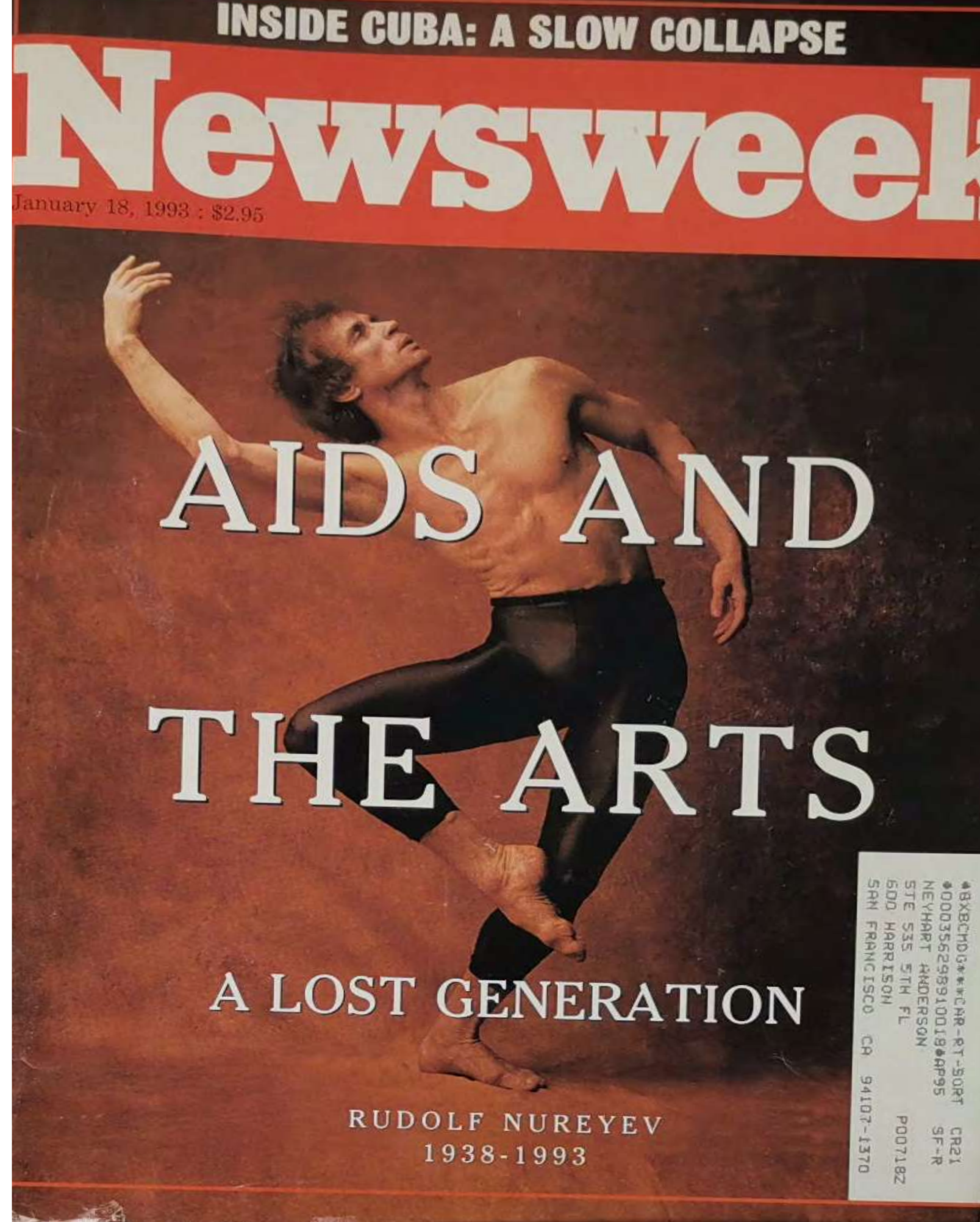
Рудольф Нуреев - выдающийся балетный танцовщик мира, советский «невозвращенец», человек-легенда.

То, что он болен, тщательно скрывалось, пока он был в состоянии поддерживать творческую деятельность. На последней своей премьере балета «Баядерка» в парижской Гранд Опера, где он был балетмейстером, Нуреев был награжден орденом Коммандора Искусств и Словесности — высшей французской наградой за вклад в культуру. Когда он с трудом поднялся на сцену, все поняли, что это прощание. Овациям, казалось, не будет конца.



Дус Франсуа - француженка чилийского происхождения, преданная подруга Рудольфа Нуреева. Она встретила Нуреева, когда жила с Рэймундо де Ларреном, директором Балетной труппы маркиза де Куэваса. Молодая женщина сразу же увлеклась Рудольфом и предложила ему пожить у нее; она предоставляла ему кров до тех пор, пока он не купил собственную квартиру в 1982 году. Она подбирала ему одежду, заваривала в термосе чай, отвечала на телефонные звонки, организовывала его встречи, бегала ради него по антикварным магазинам, сопровождала на вечеринки и выполняла функции водителя.

Происхождение коллекции: Аукцион Christie's, Rudolf Nureyev Memorabilia, provenant de la succession de Madame Douce Francois, Париж, 19 - 20 декабря 2006.



4BXVCHD3\*\*CNR-RT-50RT CR21  
#0003556298910019#AP95 9F-R  
NEWYHART ANDERSON  
STE 535 5TH FL P00718Z  
600 HARRISON  
SAN FRANCISCO CA 94107-1370





**185 •**  
**RUDOLF NUREYEV (1938-1993)**

**Stage costume for the ballet 'Romeo and Juliet' with participation of Rudolf Nureyev** Lace, gold embroidery, beads, faux pearls, satin, button and hook fastener.

The costume consists of a long embroidered skirt of white and gold lace; top with long sleeves - lanterns decorated with gold petals with artificial pearls centre; bib embroidered with gold flowers and beads; back clasp with buttons and hooks with ivory coloured satin lining.

*Provenance:*  
 Private property of Douce François  
 Christie's auction, Paris, 19 - 20 December 2006  
 Private collection

**РУДОЛЬФ НУРЕЕВ (1938-1993)**  
**СЦЕНИЧЕСКИЙ КОСТЮМ ИЗ БАЛЕТА "РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА" С УЧАСТИЕМ РУДОЛЬФА НУРЕЕВА**

Кружево, вышивка золотыми нитями, бисер, искусственный жемчуг, атлас, застёжка на кнопках и крючках.

Состоит из длинной присборенной юбки из белого и золотого кружева; верха с длинными рукавами-фонариками, украшенными цветочками из золотых лепестков с центром из искусственного жемчуга; нагрудника, расшитого золотыми цветочками и бисером, застёжки на спине с кнопками и крючками с атласной подкладкой цвета слоновой кости.

*Провенанс:*  
 Собрание Дус Франсуа (ближайшая подруга Рудольфа Нуреева)  
 Аукцион Christie's, Париж, 19 - 20 декабря 2006.  
 Частная коллекция

3,000 - 5,000





**186 •  
[RUDOLF NUREYEV (1938-1993)]  
BLACK VELVET BOLERO, PRESU-  
MABLY BELONGING TO RUDOLF  
NUREYEV**

Velour, embroidery with gold and black threads, rhinestones, glass beads, black and gilded beads.

Decorated with botte patterns embroidered with black and gold pearls, gold threads and rhinestones, hook-and-bar closure.

*Provenance:*  
*Private property of Douce François*  
*Christie's auction, Paris, 19 - 20 December*  
*2006*  
*Private collection*

**БОЛЕРО ЧЕРНОГО БАРХАТА,  
ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО  
ПРИНАДЛЕЖАВШЕЕ РУДОЛЬФУ  
НУРЕЕВУ**

**Болеро из черного велюра,  
принадлежавший Рудольфу Нурееву,  
богато украшенное вышивкой с  
орнаментом Бута.**

Велюр, вышивка золотыми и черными нитями, стразами, стеклярусом, черным и позолоченным бисером.

Украшено узорами ботэ, вышитыми черным и золотым жемчугом, золотыми нитками и стразами, застежка-крючок

*Провенанс:*  
*Собрание Дус Франсуа (ближайшая подруга*  
*Рудольфа Нуреева)*  
*Аукцион Christie's, Париж, 19 - 20 декабря*  
*2006.*  
*Частная коллекция*

3,000 - 5,000 €



**[RUDOLF NUREYEV (1938-1993)]  
VIDEO ARCHIVE, 16 VIDEOS:**

1) Recordings of rehearsals of Rudi van Dantzig's ballet 'Sans Armes, Citoyens!' and George Balanchine's 'Symphony in Three Movements', January 16, 1987.

Filming a documentary about Rudolf Nureyev and La Scala (10 min.), in Italian. Interviews with Nureyev and the dancers from the same documentary, excerpts from numerous ballets, including 'Romeo and Juliet' (71 min.).

2) Two videotapes of a vacation in the United States, Woodburn (Washington), dated July 20, 1986. With his friend Maude Gosling and a company of her friends, including dancer Charles Jude.

A visit of a 19th century house that Nureyev planned to buy, trips in the forest on ATVs, hiking, parties, dinner at Woodburn and discussion of an opera performance, costume choices, Nureyev's offer not to dance, friendly debates about ballet in the United States and in France. Numerous performances by Nureyev. Also included a cassette and DVD of the ballets 'The Phantom of the Rose' and 'Afternoon Recreation of a Faun', dated July 18, 1982 (28 min. 13 sec.).

3) Five videotapes of the Paris Opera dancers' Christmas party at the Opéra Garnier in December 1987.

Preparations for 'The Nutcracker' ballet, the arrival of the audience, 'Electra' gala concert, sponsored by the National Dance Center, in the presence of Madame Bernadette Chirac and Monsieur Christian Lacroix.

Two videotapes from a gala evening of 'Traviata' organized on February 3, 1987, at the Opéra Garnier as a part of the Paris Opera's ballet tour.

VHS videotape: evening at the Opéra Garnier, December 11, 1987, appearance of Rudolf Nureyev in the company of two dancers, including Charles Judah, during the final performance of the ballet 'The Nutcracker'.

4) An unpublished recording that reveals the backstage of the Opera Garnier on the day of the premiere of the ballet 'La Bayadère' on October 8, 1992, shortly before Rudolf Nureyev was awarded the Commander's Order of Arts and Letters. The order was presented by Jacques Lang.

Voice-over narration and commentary by Duce François accompany a visit to the costume-making workshops, the final revisions before the performance, and the preparation of the sets. Marina de Brantes and other representatives of the Paris Opera greet the audience, including Madame Bernadette Chirac, before the show.

Backstage before and after the curtain rises and a dinner at the Garnier in honor of Nureyev, surrounded by friends, Paris Opera dancers.

Also included a VHS cassette presented to Rudolph Nureyev, a documentary about the life of the Paris orchestra from April 24, 1991. Nureyev led the orchestra in 1990-1992s.

The ballet «La Bayadère» at the Palais Garnier on October 8, 1992 was Rudolph Nureyev's last appearance on stage.

*Provenance:*

*Private property of Douce François*

*Christie's auction, Paris, 19 - 20 December 2006*

*Private collection*

**РУДОЛЬФ НУРЕЕВ.  
ВИДЕО АРХИВ, 16 ВИДЕО**

1) Записи репетиций балетов Руди Ван Данцига «Без оружия» и Жоржа Баланчина «Симфония в трех движениях», 16 января 1987 года.

На итальянском языке о съемках документального фильма о Рудольфе Нурееве и Ла Скала (продолжительность 10 мин), также представлено интервью Нуреева и танцоров из того же документального фильма, отрывки из многочисленных балетов, включая «Ромео и Джульетту» (продолжительность 71 мин).

2) Две видеокассеты с записями каникул в США, датированные 20 июля 1986 года, Вудберн (Вашингтон). С подругой Мод Гослинг и компанией её друзей, в том числе танцора Чарльза Джуда.

Посещение дома XIX века, который Нуиеев планировал купить, поездки в лес на квадроциклах, прогулки пешком, дружеские вечеринки, обед в Вудберне и обсуждение оперного спектакля, выбор костюмов, предложение Нуреева не танцевать, дружеские дебаты о балете в США и Франции. Многочисленные выступления Нуреева. Также включены кассета U-matic и DVD с балетами «Призрак розы» и «Послеполуденный отдых фавна», датированные 18 июля 1982 года (продолжительность 28 мин 13 сек).

3) Пять видеокассет с записями рождественской вечеринки танцоров Парижской Оперы в декабре 1987 года в Опере Гарнье.

Подготовка к балету «Щелкунчик», прибытие зрителей, гала-концерт «Электра», организованный при поддержке Национального центра танца, в присутствии мадам Бернадетт Ширак и месье Кристиана Лакруа.

Две кассеты с гала-вечера Травиаты, организованного 3 февраля 1987 года в Опере Гарнье в рамках балетного тура Парижской Оперы.

Видеокассета VHS: вечер в Опере Гарнье, 11 декабря 1987 года, появление Рудольфа Нуреева в окружении двух танцоров, в том числе Чарльза Джуда, во время заключительного выступления балета «Щелкунчик».

4) Неопубликованная запись, приоткрывающая закулисы Оперы Гарнье в день премьеры балета «Баядерка» 8 октября 1992 года, незадолго до вручения Рудольфу Нурееву Командорского ордена искусств и литературы. Орден вручал Жак Ланг.

Закадровый голос и комментарии Дус Франсуа сопровождают посещение мастерских по изготовлению костюмов, финальные доработки перед представлением, а также подготовку декораций.

Марина де Брантес и другие представители Парижской Оперы приветствуют зрителей, в том числе мадам Бернадетт Ширак, перед шоу.

Закулисы до и после подъема занавеса и ужин в Гарнье в честь Нуреева в окружении друзей, танцоров Парижской оперы.

Также включена кассета VHS, подаренная Рудольфу Нурееву, документальный фильм о жизни парижского оркестра от 24 апреля 1991 года. Нуреев руководил оркестром в 1990-1992 годах.

Балет «Баядерка» во Дворце Гарнье 8 октября 1992 года стал для Рудольфа Нуреева последним выходом на сцену.

*Провенанс:*

*Собрание Дус Франсуа (ближайшая подруга Рудольфа Нуреева)*

*Аукцион Christie's, Париж, 19 - 20 декабря 2006.*

*Частная коллекция*





**RUDOLF NUREYEV (1938-1993)  
TWO PHOTO ALBUMS:**

1) photo album, 1976-1978

Meeting with Rostropovich (December 1976), evening at the Coliseum Theater in London (January 1977), summer in Brittany with friends including Jimmy Douglas and Ahmed Meres (1977), in Villefranche-sur-Mer with Charles Jude and David Niven (1977), Rudolf Nureyev dancing 'Valentino' (October 3, 1978) in London, Ball of Legends performed by Lulu and Tade Klossowski at the Palace (April 12, 1978).

2) photo album, 1985

Rudolf Nureyev's season in London, 1985.

*Provenance:*

*Private property of Douce François*

*Christie's auction, Paris, 19 - 20 December 2006*

*Private collection*

**ДВА АЛЬБОМА С ФОТОГРАФИЯМИ:**

1) Фотоальбом, 1976-1978 гг.

Встреча с Ростроповичем (декабрь 1976 г.), вечер в Театре Колизея в Лондоне (января 1977 г.), лето в Бретани с друзьями, включая Джимми Дугласа и Ахмеда Мереза (1977 г.), в Вильфранш-сюр-Мер с Шарлем Джудом и Дэвидом Нивеном, (1977 г.), Рудольф Нуреев танцует Валентино (3 октября 1978 г.) в Лондоне, «Бал легенд» в исполнении Лулу и Таде Клоссовски во Дворце (12 апреля 1978 г.).

2) Фотоальбом, 1985 г.

Сезон Рудольфа Нуреева в Лондоне в 1985 году.

*Провенанс:*

*Собрание Дус Франсуа (ближайшая подруга Рудольфа Нуреева)*

*Аукцион Christie's, Париж, 19 - 20 декабря 2006.*

*Частная коллекция*

1,000 - 1,500 €



1978

DAILY NEWS, TUESDAY, FEBRUARY 2

**R**UDOLF NUREYEV, Mr. Twin-kletoes himself, seems finally to have settled into a lovely relationship with a woman. Rudy, as he is called by those who know him (or want others to think they know him), has a new constant companion, a chic and charming young French girl called Douce François. Douce is an heiress, too, being the niece of Patricia Lopez-Willshaw, widow of the multimillionaire South American bon vivant Arturo Lopez-Willshaw.

Douce, who lives in Paris, has been accompanying Rudy to the U.S. on his last few trips and is with him constantly when he dances in Paris. They even barged up and down the Nile together. Isn't it romantic?

Douce is a great lover of the ballet and formerly was the dear companion of the Marques Raymundo de Larrain, who produced those spectacular ballets in Paris for the Marques de Cuevas' ballet company. De Cuevas was Raymundo's uncle, and it should be added that fairly recently, many years after his uncle's death, Raymundo married his aunt-in-law, the Marquesa de Cuevas, who was born a Rockefeller.

Anyhow, Raymundo and the Marquesa de Cuevas (now Larrain) used to entertain exquisitely for Nureyev at the marquesa's New York town house. Was it perhaps at one of these parties that the slender, exquisite Douce, who wears her hair as closely cropped as a boy, met Rudy? Probably. Whatever — they make a striking couple.

Rudy has been dancing "Romeo and Juliet" at the Palais de Sport in Paris, and among the Americans who have popped over to see him are artist Jamie

Maria Shriver: muscular date

Wyeth, his wife, Phyllis, and Robin West, the handsome Wall Streeter who used to work in the White House.

Jamies, you remember, did that splendid portrait of Nureyev — right after he did the one of Arnold Schwarzenegger, the muscle man.







**189 •**  
**[RUDOLF NUREYEV (1938-1993)]**  
**PHOTOGRAPHS WITH RUDOLF NUREYEV**

1) Ten photographs with ballet scenes. Black and white printing. Maximum dimensions: 18x11,8 cm

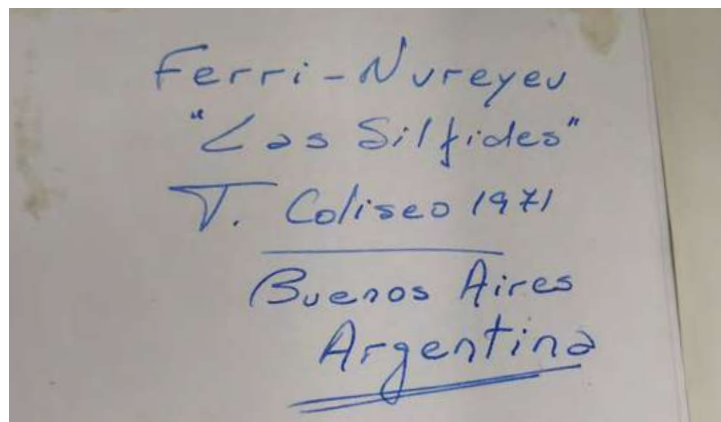
*Provenance:*  
 Private property of Douce François  
 Christie's auction, Paris, 19 - 20 December 2006  
 Private collection

**ФОТОГРАФИИ С УЧАСТИЕМ РУДОЛЬФА НУРЕЕВА**

1) Десять фотографий со сценами балетов. Черно-белая печать. Максимальный размер: 18x11,8 см.

*Провенанс:*  
 Собрание Дус Франсуа (ближайшая подруга  
 Рудольфа Нуреева)  
 Аукцион Christie's, Париж, 19 - 20 декабря 2006.  
 Частная коллекция

1,500 - 2,000 €



**190 •**  
**[RUDOLF NUREYEV (1938-1993)]**  
**TEN PHOTOGRAPHS OF ONE PERFORMANCE. BLACK AND WHITE PRINTING.**

17x11.5 cm.

*Provenance:*  
 Private property of Douce François  
 Christie's auction, Paris, 19 - 20 December 2006  
 Private collection

**ДЕСЯТЬ ФОТОГРАФИЙ ОДНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ. ЧЕРНО-БЕЛАЯ ПЕЧАТЬ.**

17x11,5 см.

*Провенанс:*  
 Собрание Дус Франсуа (ближайшая подруга  
 Рудольфа Нуреева)  
 Аукцион Christie's, Париж, 19 - 20 декабря 2006.  
 Частная коллекция

1,500 - 2,000 €

**191 •**  
**[RUDOLF NUREYEV (1938-1993)]**  
**THREE PORTRAIT PHOTOGRAPHS OF RUDOLF NUREYEV. INCLUDING TWO PHOTOGRAPHS SIGNED BY R. NUREYEV. BLACK AND WHITE PRINTING.**

17x11.5 cm.

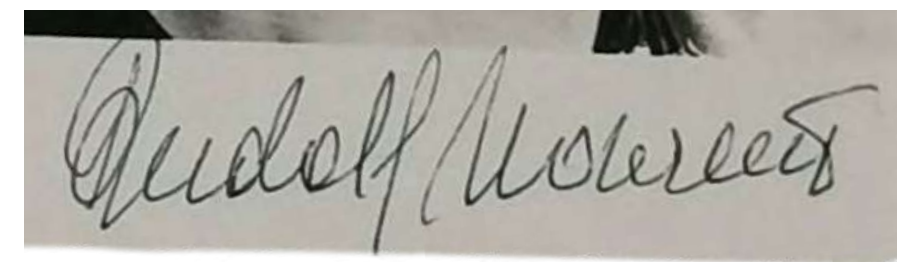
*Provenance:*  
 Private property of Douce François  
 Christie's auction, Paris, 19 - 20 December 2006  
 Private collection

**ТРИ ПОРТРЕТНЫЕ ФОТОГРАФИИ РУДОЛЬФА НУРЕЕВА. В ТОМ ЧИСЛЕ ДВА С АВТОГРАФОМ Р. НУРЕЕВА. ЧЕРНО-БЕЛАЯ ПЕЧАТЬ.**

17x11,5 см.

*Провенанс:*  
 Собрание Дус Франсуа (ближайшая подруга  
 Рудольфа Нуреева)  
 Аукцион Christie's, Париж, 19 - 20 декабря 2006.  
 Частная коллекция

2000 - 2,500 €



**192 •**  
**[RUDOLF NUREYEV (1938-1993)]**  
**22 PHOTOGRAPHS OF RUDOLF NUREYEV AND HIS ENTOURAGE.**

**THREE PROGRAMS OF THE MARIINSKY THEATER IN ST. PETERSBURG;**  
 including a ballet libretto in Russian, as well as a note by David Leonard for Rudolf Nureyev. Black and white printing. Maximum dimensions: 16x23 cm.

*Provenance:*  
 Private property of Douce François  
 Christie's auction, Paris, 19 - 20 December 2006  
 Private collection

**22 ФОТОГРАФИИ РУДОЛЬФА НУРЕЕВА И ЕГО ОКРУЖЕНИЯ.**

**ТРИ ПРОГРАММЫ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ;** в том числе либретто балета на русском языке, а также записка Давида Леонара для Рудольфа Нуреева. Черно-белая печать. Максимальные размеры: 16x23 см.

*Провенанс:*  
 Собрание Дус Франсуа (ближайшая подруга  
 Рудольфа Нуреева)  
 Аукцион Christie's, Париж, 19 - 20 декабря 2006.  
 Частная коллекция

3,000 - 3,500 €







193 •

**[RUDOLF NUREYEV (1938-1993)]**  
**NINE PHOTOGRAPHS, STREET PHOTOGRAPHY. BLACK AND WHITE PRINTING.**

Maximum dimensions: 13x16.5 cm.

*Provenance:*

*Private property of Douce François  
Christie's auction, Paris, 19 - 20 December 2006  
Private collection*

**ДЕВЯТЬ ФОТОГРАФИЙ, УЛИЧНАЯ СЪЕМКА. ЧЕРНО-БЕЛАЯ ПЕЧАТЬ.**

Максимальные размеры: 13x16,5 см.

*Провенанс:*

*Собрание Дус Франсуа (ближайшая подруга Рудольфа Нуреева)  
Аукцион Christie's, Париж, 19 - 20 декабря 2006.  
Частная коллекция*

2,000 - 2,500 €

BALLETS DE SAN JUAN  
**RUDOLF  
NUREYEV**

AGOSTO 7, 8 y 9  
CENTRO DE BELLAS ARTES



194 •  
**RUDOLF NUREYEV (1938-1993)**

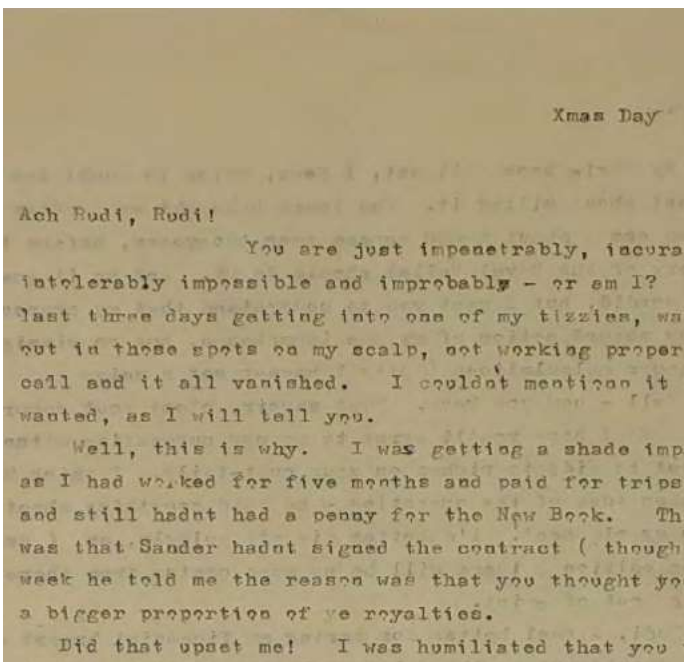
1) Two posters of Rudolf Nureyev's ballet «Don Juan». Black and white glossy print, no frame. 57.5x37 cm.

2) Poster of Rudolf Nureyev in the ballet «The King and I». Full color printing, cardboard, gold colored wood frame, red velour frame. 52x37 cm.

3) A bronze medal with a profile of Rudolf Nureyev by sculptor Dora de Pederi-Hunt. 1976. Bronze, cast, patinated. Engraving: «Dora de Pederi-Hunt» (on the reverse). Dimensions: 10x13 cm. Настольная медаль из бронзы с изображением в профиль Рудольфа Нуреева скульптора Доры де Педери-Хант. 1976 г.

4) Four Magazines (including Newsweek with Nureyev on coverpage 'Aids and the Arts' - January 18, 2003. Notes in red ink. 4 pages; Article in French "Le Ballet du Theatre Kirov de Leningrad. 8 pages; Postcard to R. Nureyev. 22x16 cm; Postcard Einladung; One photo and 5 pages of Documents in French; Collection of photos, postcards, articles: one letter to Nureyev from colleagues; one letter from John Dexter (Metropolitan Opera Association), one letter to Nureyev from National Ballet of Canada; one passport copy of R. Nureyev; Letter to Nureyev from Baricz G. 1 December 1978; Article "Nureyev pays tribute to Diaghilev" by Moira Hogson. 7 pages, plus letter to Nureyev; Newspaper pages with R. Nureyev photos in German Letter to Nureyev in English (Xmas Day) Rudi about publishing of a book; Letter from John Gabrieli (The world of art); Magazine page with Ad; Article print out in French. 9 pages; Diploma for R. Nureyev in Spanish. 1976; Photo album. Gift from fans to R. Nureyev

*Provenance:*  
 Private property of Douce François  
 Christie's auction, Paris, 19 - 20 December 2006  
 Private collection



**РУДОЛЬФ НУРЕЕВ (1938-1993)**

1) Два постера с изображением Рудольфом Нуреевым к балету «Дон Жуан» Черно-белая глянцевая печать, без рамы. 57,5x37 см.

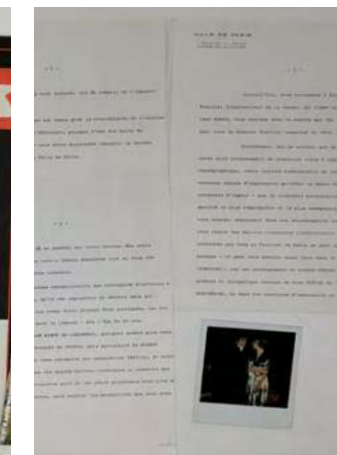
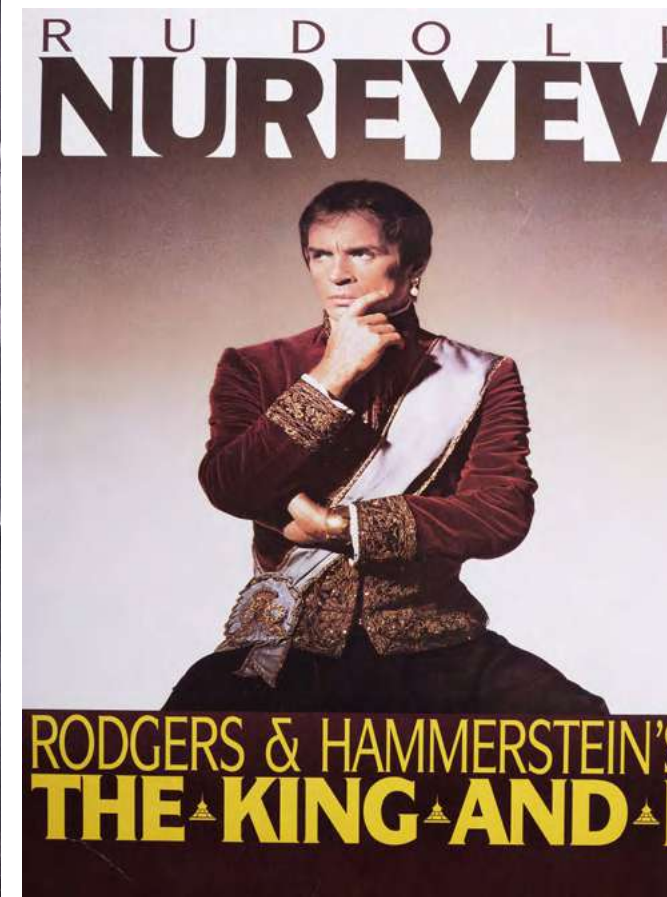
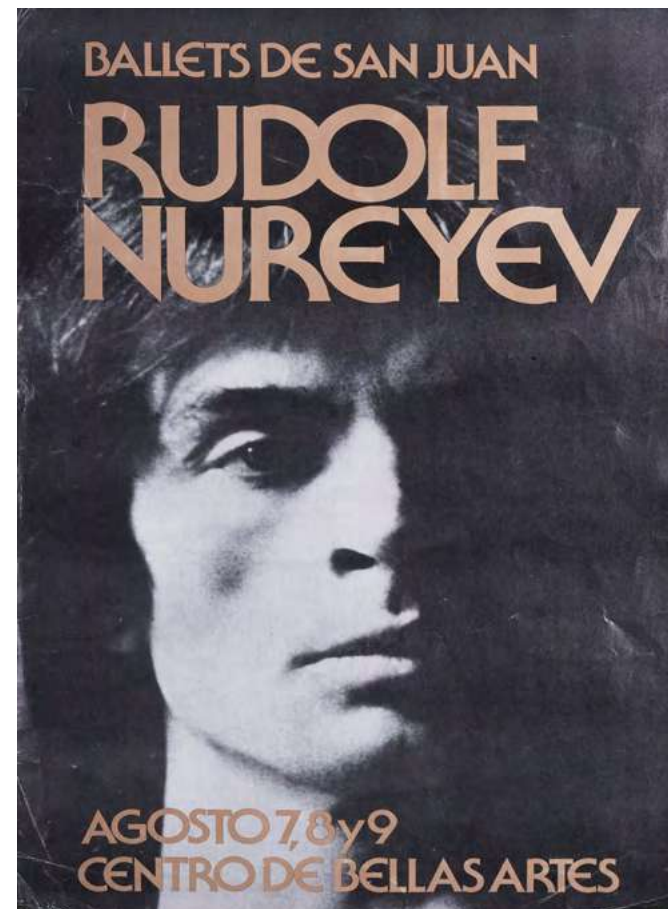
2) Афиша с изображением Рудольфа Нуреева к балету «Король и я». Полноцветная печать, картон, деревянная рама золотого цвета, обрамление из красного велюра. 52x37 см.

3) Бронза, литьё, патинирование. Гравировка: на оборотной стороне справа «Дора де Педери-Хант». Размеры: 10x13 см. Дора де Педери-Хант (1913-2008) - венгерско-канадский скульптор, проектировала медали и монеты. Была первым канадским гражданином, который создал изображение королевы Елизаветы II. Она создала изображение Королевы Елизаветы II, которая использовалась на канадской чеканке в 1990 году. Ее медаль с изображением сэра Дональда Александра Смита была использована Canada Post в качестве почтовой марки за шесть центов. Два ее портрета доктора Фрэнсис Лоринг находятся в коллекции Национальной галереи Канады. За время своей карьеры она создала более 600 медалей. Которые можно увидеть в коллекциях более чем 70 крупнейших музеев мира.

4) Грамота испанского президента, 4 журнала, вырезки из журналов и газет, приглашение, письма, статьи, копия паспорта, программка, открытки, конверт, альбом с письмами поклонников и фотографиями

*Провенанс:*  
 Собрание Дус Франсуа (ближайшая подруга Рудольфа Нуреева)  
 Аукцион Christie's, Париж, 19 - 20 декабря 2006.  
 Частная коллекция

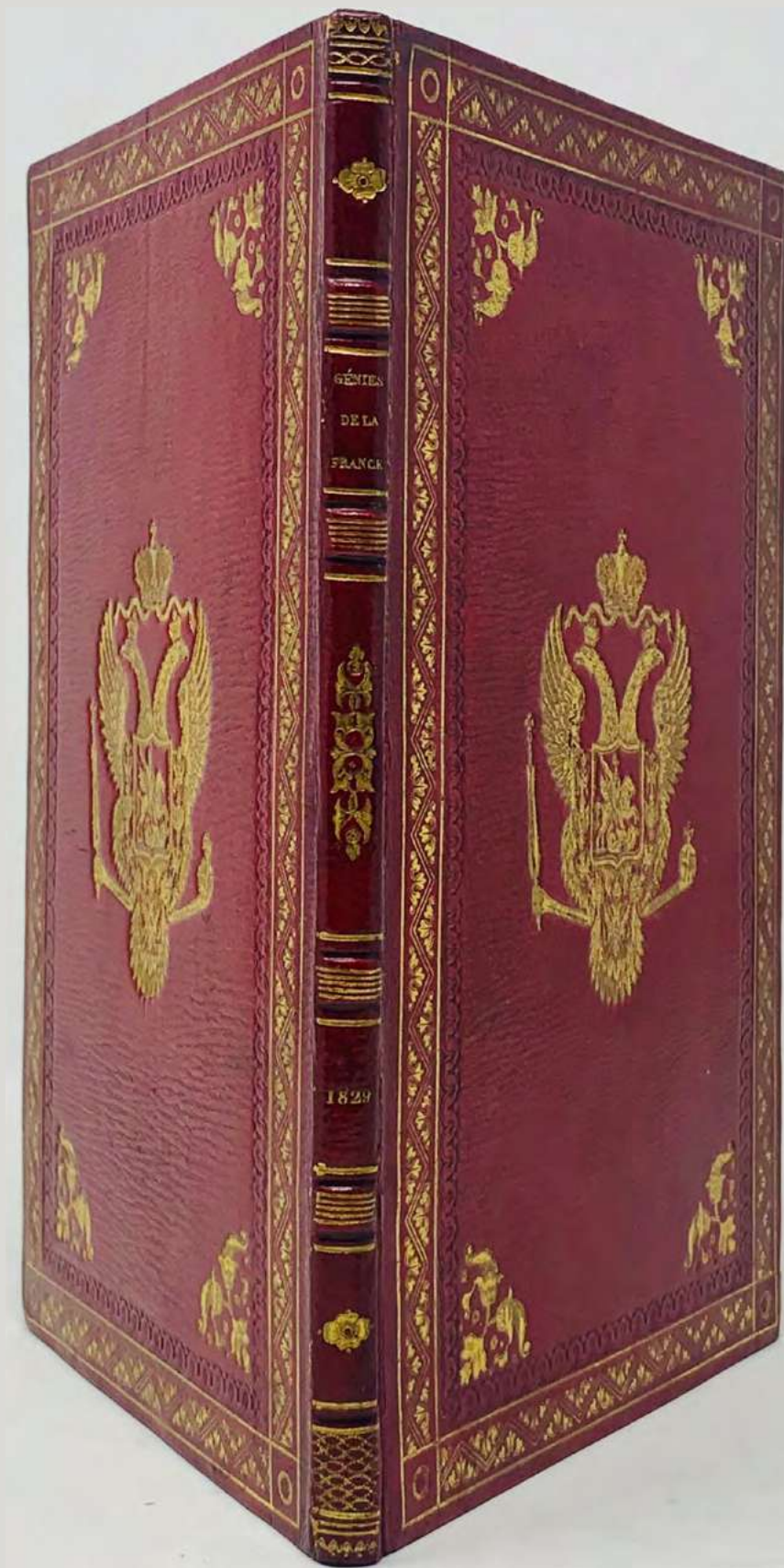
3,000 - 3,500 €







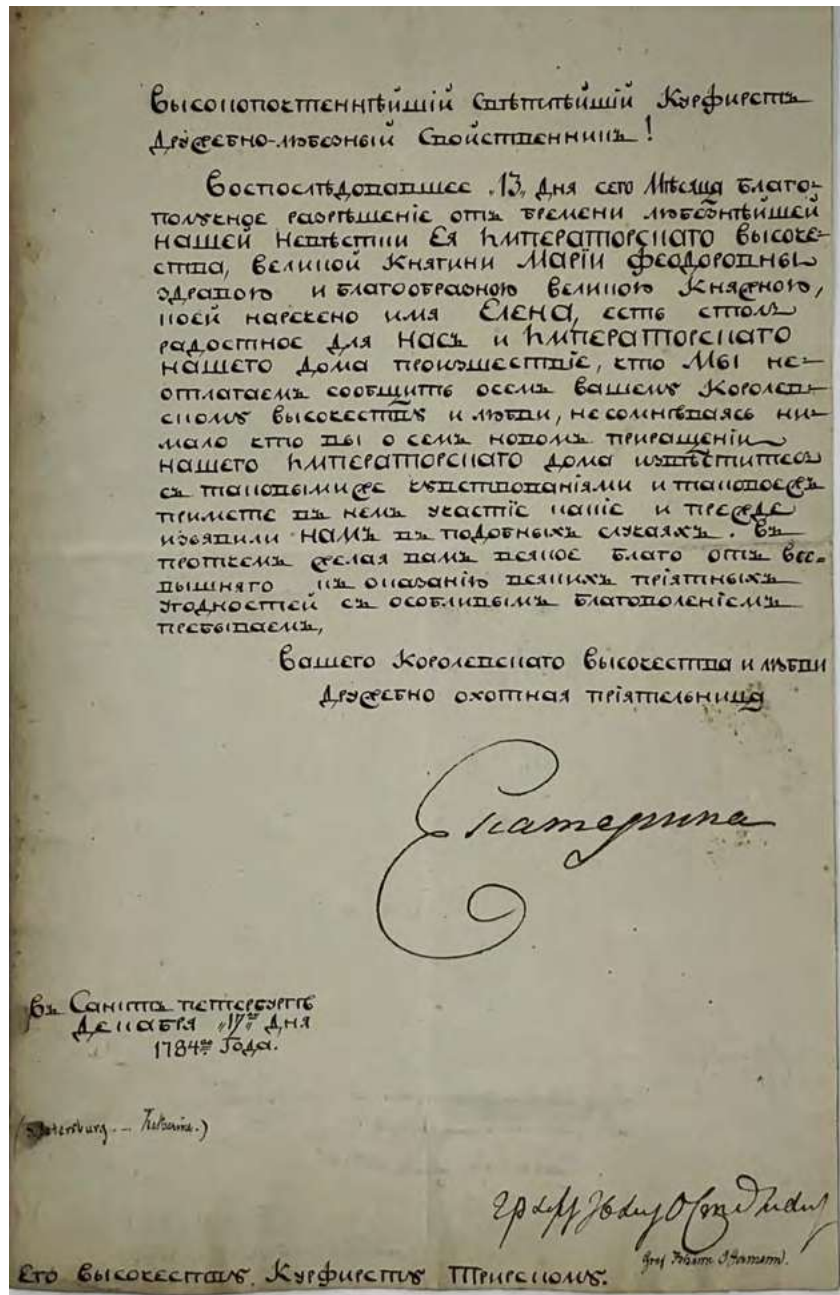
LOT 208  
SUPEREX LIBRIS OF EMPEROR  
ALEXANDER I (1801-1825)



LOT 210  
SUPEREX LIBRIS OF EMPEROR  
NIKOLAI I (1825-1855)



— ÷ ‘ — Æÿfi ‘ ÷ Æ Æ ÿ Á — ÷ ÿ ‘ æ ‘ \*fi ÿ ‘ ÷ Æ Æ ÿ Á — ÷ fi ÷ / € ‘ > ‘ \* Æ Æ Æ / æ Æ Æ Á ‘  
 ‡ / fi / æ Æ Æ ‘ ‘



199 •  
**CATHERINE II (1762-1796)**  
 A handwritten letter addressed to the Elector of Trier.  
 St. Petersburg, December 17, 1784  
 Double spread, 1 p. 31x19.8 cm.  
 In Russian. Handwritten signature of Catherine II.  
 The Empress announces the birth of her granddaughter, the Grand Duchess Elena Pavlovna (1784-1803), daughter of Grand Duke Pavel Petrovich and Grand Duchess Maria Feodorovna.

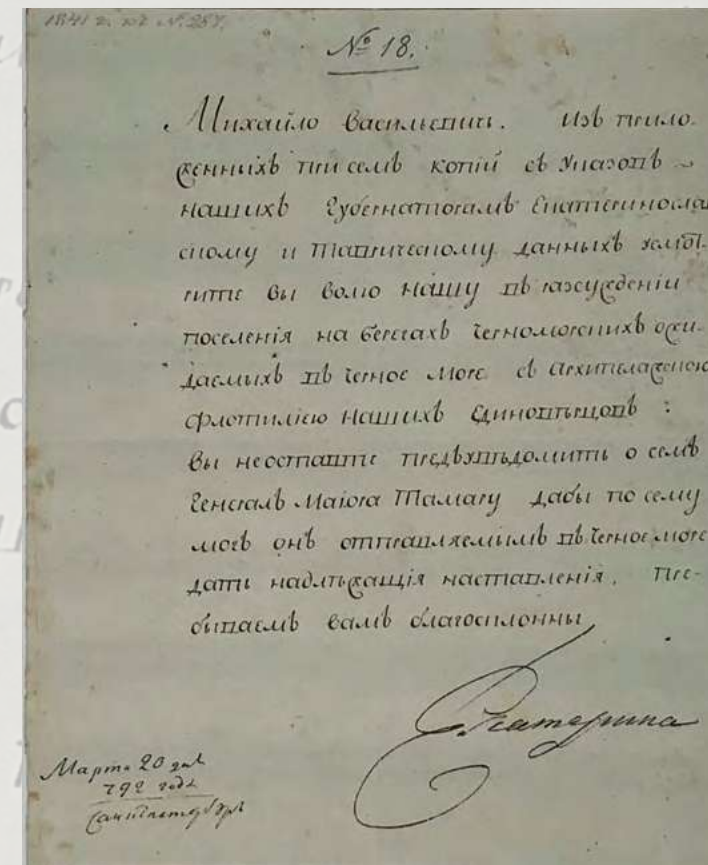
**ЕКАТЕРИНА II (1762-1796)**  
 Рукописное письмо, адресованное курфюрсту Трирскому.  
 Санкт-Петербург, 17 декабря 1784 г.  
 Двойной лист, 1 с. 31x19,8 см. На русском языке. Собственноручная подпись Екатерины II в конце текста.  
 Императрица объявляет о рождении своей внучки великой княгини Елены Павловны (1784-1803), дочери великого князя Павла Петровича и великой княгини Марии Феодоровны. Климент-Венцеслав (1739-1812) — последний курфюрст Трирский, из Саксонского дома, с 1768 г. архиепископ трирский; принадлежал к просвещеннейшим германским князьям XVIII в., много сделал для улучшения школ в своих владениях, для поднятия научных средств трирского университета, покровительствовал сельскому хозяйству и развитию промышленности.

4,800 – 5,500 €

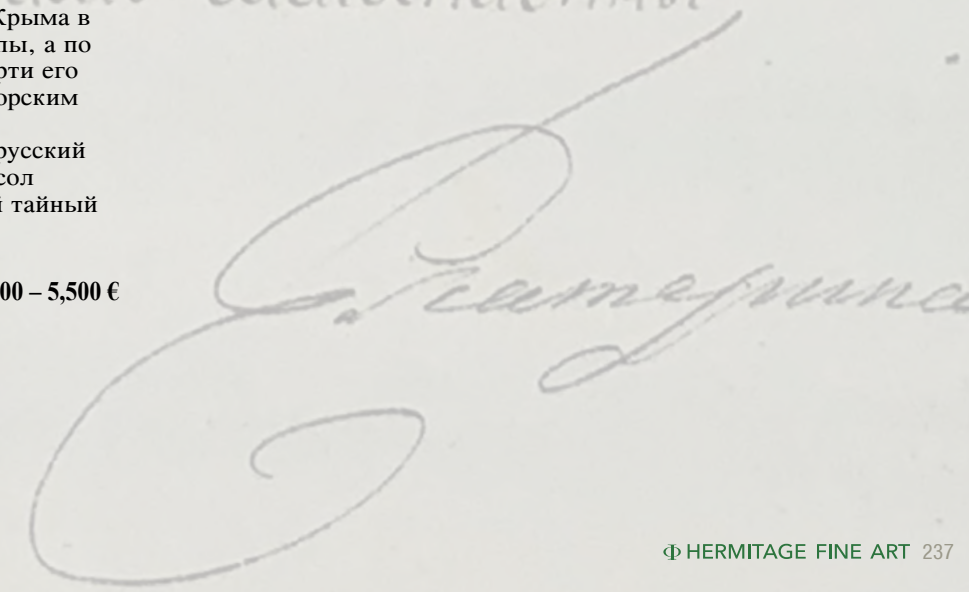
200 •  
**CATHERINE II (1762-1796)**  
 A handwritten letter addressed to Mikhail Kakhovsky.  
 St. Petersburg, March 20, 1792  
 1 p. 22.7x18.5 cm. In Russian.  
 Handwritten signature of Catherine II.  
 The Empress sends decrees for governors of Yekaterinoslav and Tavrida and asks to organize a settlement on the Black Sea coast for arriving «Flotillas of our fellow believers». She asks to organize a settlement on the Black Sea coast for arriving «Flotillas of our fellow believers», also she asks to inform the Major General Tomar to give the arriving guests all the necessary instructions.

**ЕКАТЕРИНА II (1762-1796)**  
 Рукописное письмо, адресованное Михаилу Васильевичу Каховскому.  
 Санкт-Петербург, 20 марта 1792 года. 1 с. 22,7x18,5 см. На русском языке. Собственноручная подпись Екатерины II в конце текста.  
 Императрица посылает указы для губернаторов Екатеринослава и Тавриды и просит организовать поселение на побережье Черного моря для прибывающей «флотилии наших единоверцев», также просит предупредить генерал-майора Томара, чтобы он давал прибывающим необходимые инструкции.  
 Михаил Васильевич Каховский (1734-1800) - русский генерал-аншеф екатерининской эпохи. В 1779 г. Каховский был назначен членом Военной коллегии, а в 1783 г., командуя отдельным корпусом, участвовал в операциях в Крыму, закончившихся присоединением его к России. В 1784 г. произведен в генерал-аншефы.  
 С началом второй турецкой войны Каховский был назначен командующим 2-й дивизией Екатеринославской армии и управляющим Таврической областью. Для противодействия высадке неприятеля в Крыму он предлагал, не обороняя побережье полуострова, отступить внутрь страны, сосредоточить весь Крымский корпус или большую его часть и атаковать. В 1791 г. князь Потёмкин, оценивший способности Каховского по управлению Крымом и усердно рекомендовавший его с тех пор императрице, вызвал его из Крыма в армию, где он принял участие в осаде Анапы, а по отъезде Потёмкина из армии и скорой смерти его вступил в командование армией и Черноморским флотом.  
 Василий Степанович Томара (1746-1819) - русский дипломат, официальный полномочный посол России в Турции, сенатор, действительный тайный советник.

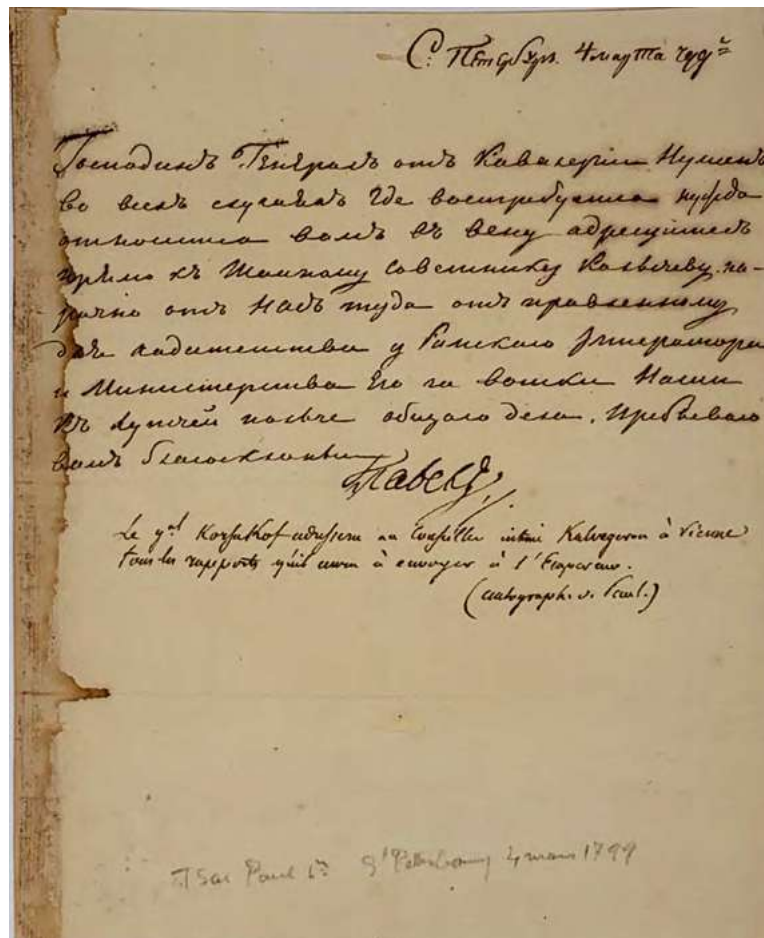
4,800 – 5,500 €



20 гда  
 в годъ  
 Самилетовъ







201 •  
**PAUL I (1796-1801)**  
 Office manuscript.  
 St. Petersburg, March 4, 1799  
 1 p. 22.6x18.4 cm. In Russian.  
 Handwritten signature of Paul I.  
 Humidity traces.

The document describes the stay of S.A. Kolychev in Vienna.

**ПАВЕЛ I (1796-1801)**

**Канцелярская рукопись.**

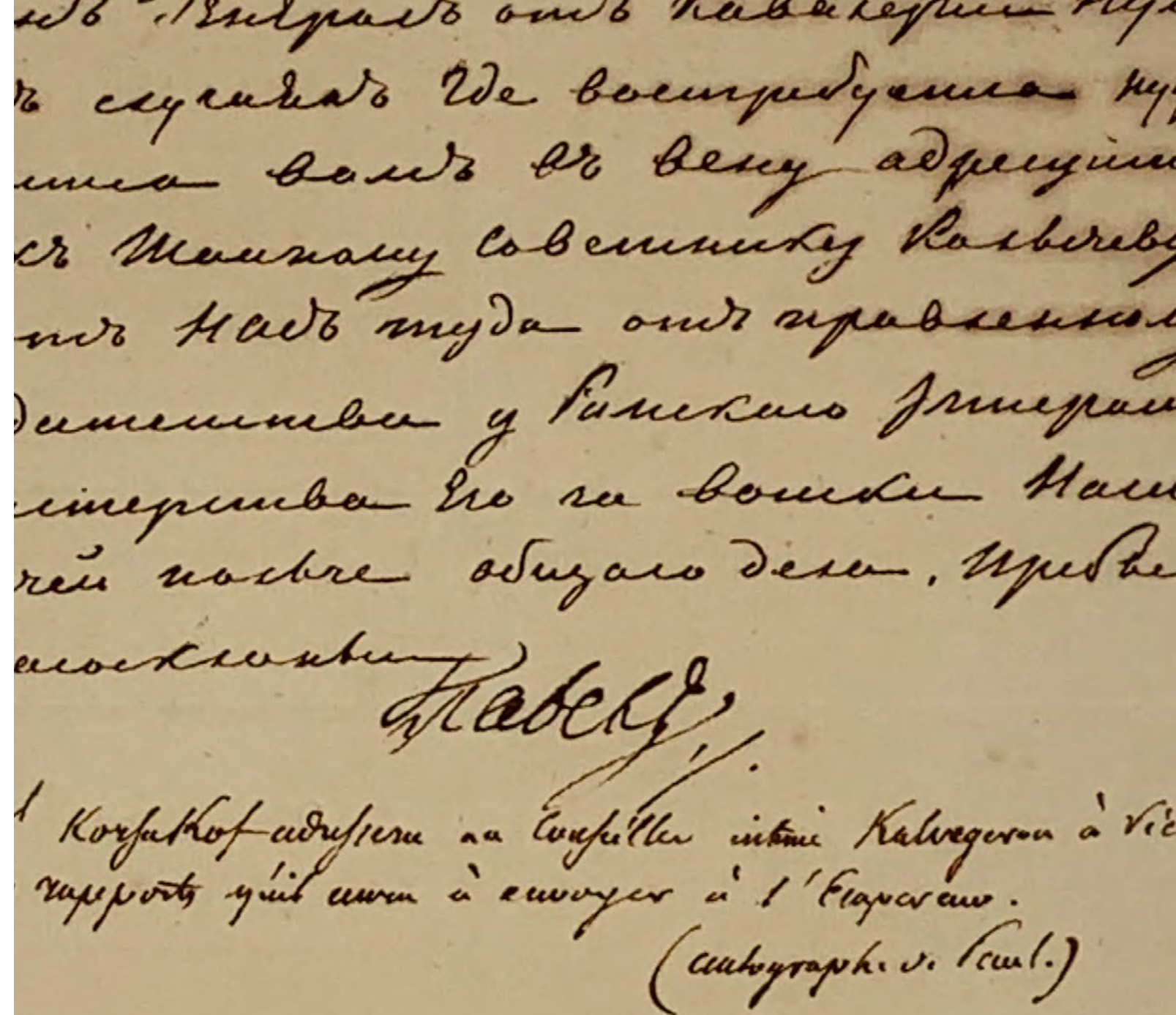
Санкт-Петербург, 4 марта 1799 г. 1 с. 22,6x18,4 см. На русском языке. Собственноручная подпись Павла I в конце текста. Следы влаги.

Речь идёт о пребывании С.А. Колычева в Вене.

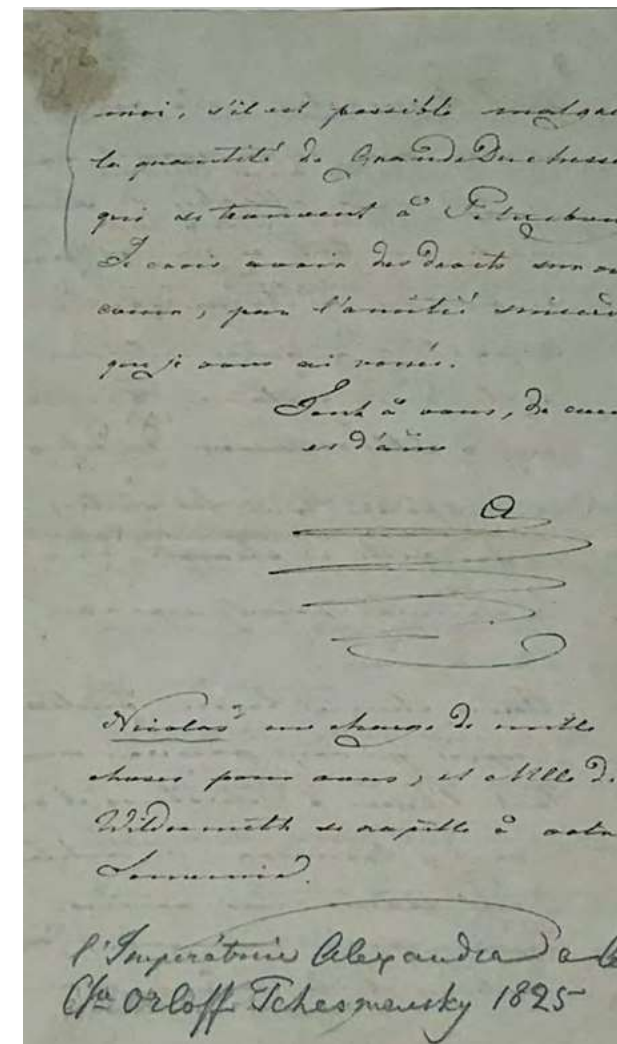
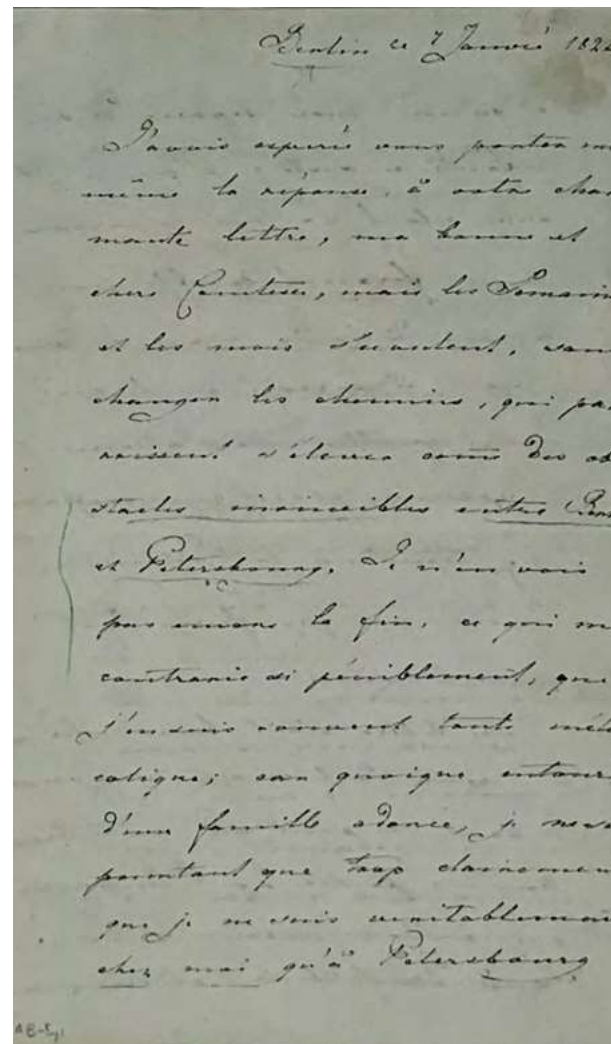
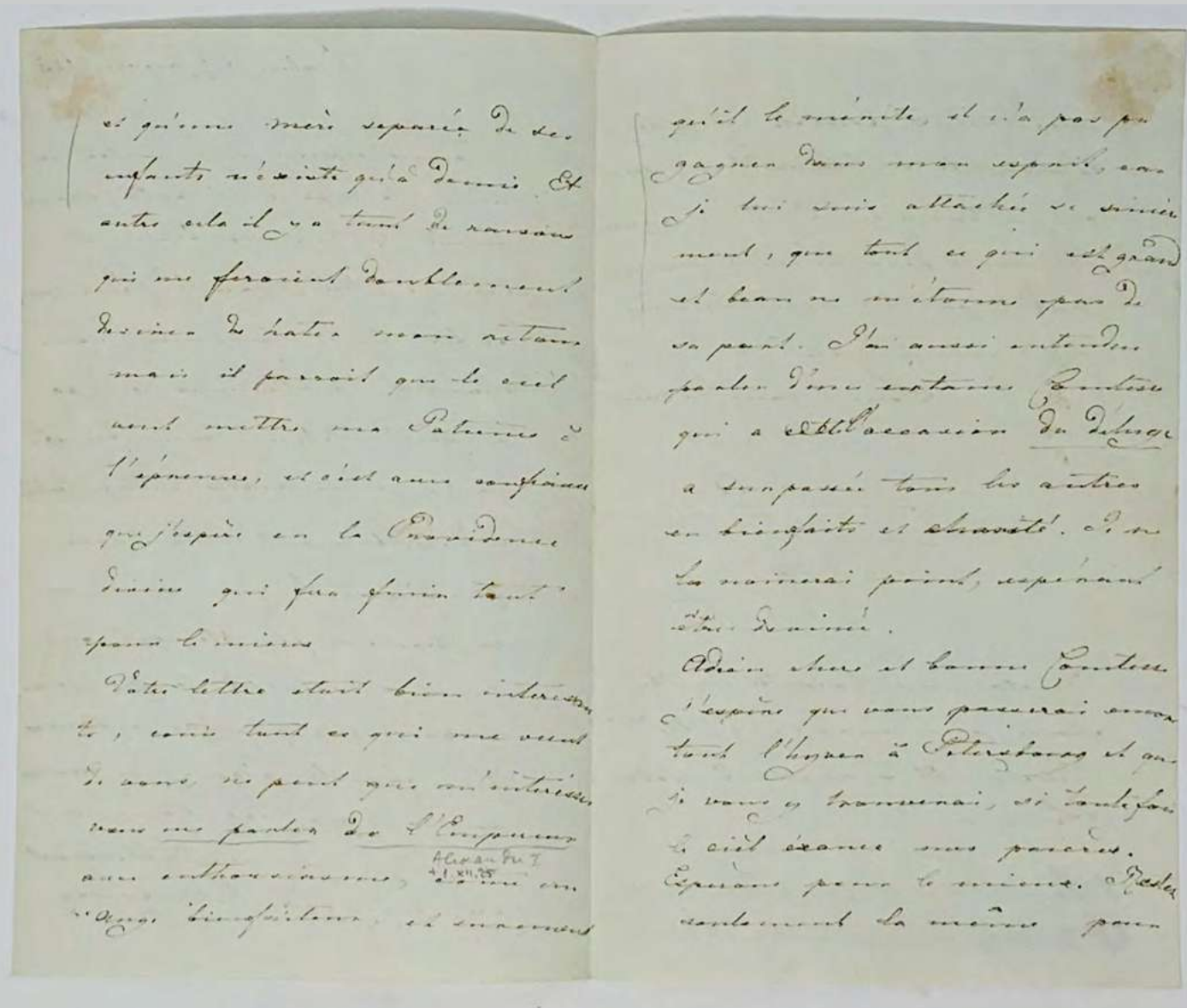
Степан Алексеевич Колычёв (1746-1805) — русский дипломат при Павле I, действительный тайный советник, в начале правления Александра I — вице-канцлер.

В 1799 году произошло ухудшение отношений между Россией и Австрией, и посол России в Вене, граф Разумовский, был вынужден оставить австрийскую столицу. На его место был направлен Колычёв, уже в чине тайного советника, чтобы представлять Павла I в качестве гроссмейстера Мальтийского ордена. Венский двор, не признавая притязаний православного государя на членство в римско-католическом ордене, долго не хотел принимать от Колычева верительных грамот в качестве орденского представителя. Положение его в Вене было весьма затруднительно.

5,000 – 5,500 €







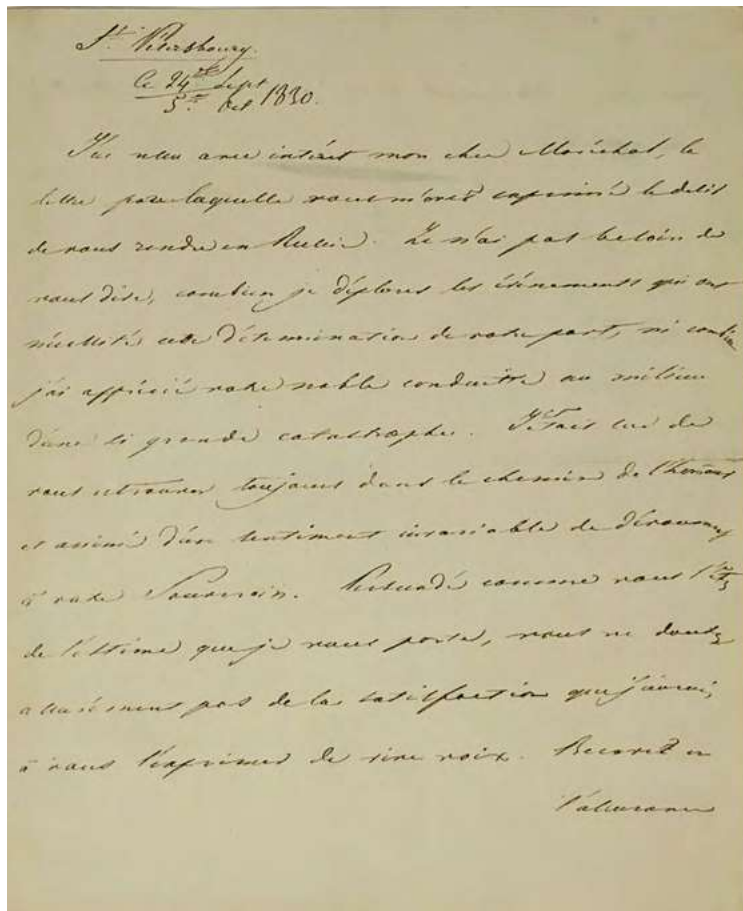
202 • **GRAND DUCHESS ALEXANDRA FEODOROVNA (1798-1860), FUTURE EMPRESS**  
A handwritten letter addressed to Countess A. A. Orlova-Chesmenskaya.  
Berlin, January 7, 1825

**ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ АЛЕКСАНДРА ФЕДОРОВНА (1798-1860), БУДУЩАЯ ИМПЕРАТРИЦА**  
Собственноручное письмо, адресованное графине А.А. Орловой-Чесменской.

Берлин, 7 января 1825 г. 4 с. 23x12,5 см. На французском языке.  
Александра Фёдоровна сообщает, что не смогла выехать в Петербург из-за состояния дорог. «Понастоящему я дома только в Петербурге, а мать, отделенная от своих детей, существует лишь наполовину ... кажется, небо хочет испытать мое терпение, и я с уверенностью надеюсь на божественное провидение». Александра Фёдоровна (урождённая принцесса Фридерика Луиза Шарлотта Вильгельмина Прусская, 1798-1860) - супруга императора Николая I, мать Александра II, императрица российская. Принцесса прибыла в Россию в июне 1817 г., 24 июня 1817 года приняла православие с именем Александра Фёдоровна и 25 июня 1817 года обручилась с Николаем Павловичем.  
Графиня Анна Алексеевна Орлова-Чесменская (1785-1848) - камер-фрейлина, единственная дочь Алексея Орлова, сподвижника императрицы Екатерины II, и наследница его многомиллионного состояния. Александра Федоровна вспоминала, как графиня Орлова с первого же дня ее приезда в Петербург выказала «столько дружеского сострадания и жалости (так как молодая принцесса, оторванная от семьи, в новой для нее стране и среди нового мира казалась ей вполне достойной сочувствия), что сразу расположило меня к ней. Я часто видалась с нею в Москве; ей был пожалован императорский портрет для ношения 12 декабря 1817 года, и хотя она была еще очень молода и притом чуть ли не самая богатая из русских аристократок, но не пожелала выйти замуж».

1,500 - 2,000 €





203 •

**NICHOLAS I (1825-1855)**

**A handwritten letter addressed to Marshal de Marmont.  
St. Petersburg, September 24 / October 5, 1830  
in French**

Marshal Auguste Frédéric Louis Viesse de Marmont - Friend to Napoleon who became a Marshal of the Empire and who later betrayed Napoleon in 1814

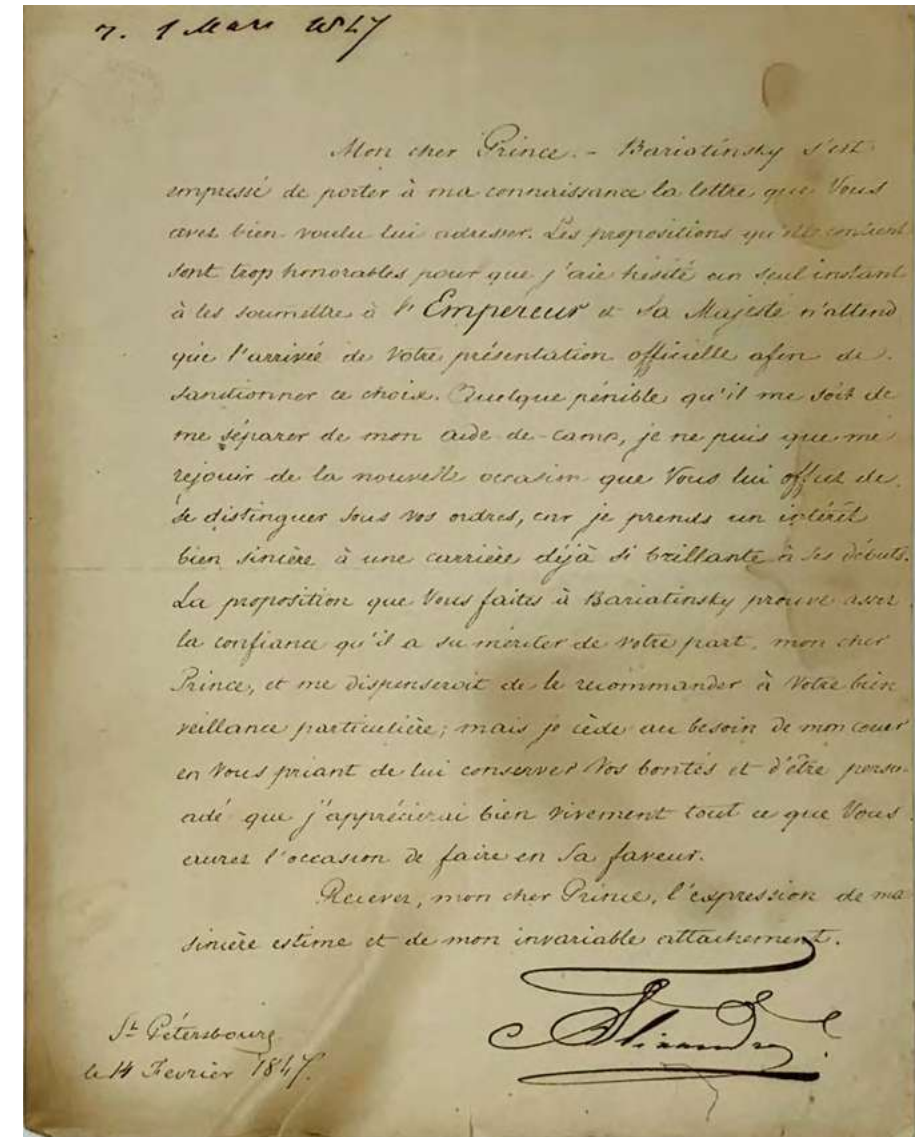
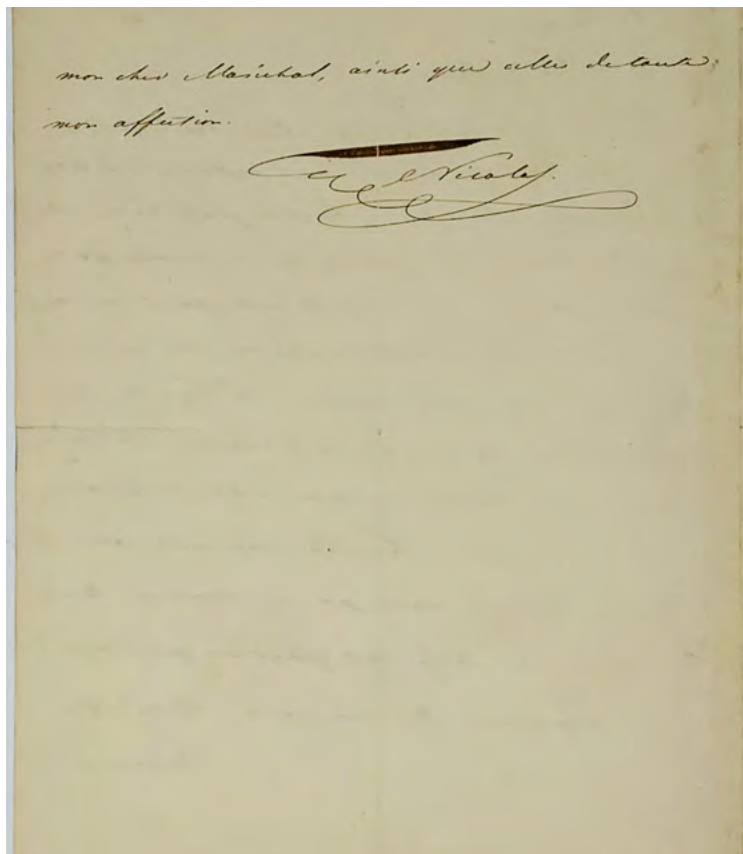
**НИКОЛАЙ I (1825-1855)**

**Рукописное письмо, адресованное маршалу де Мармону.** Санкт-Петербург, 24 сентября / 5 октября 1830 года. 2 с. 25x20,6 см. В конце текста собственноручная подпись Николая I. На французском языке.

«Я с интересом получил, мой дорогой Маршал, письмо, в котором вы выражали желание посетить Россию. Мне нет нужды говорить вам, как я сожалею о событиях, которые потребовали от вас такой решительности... я уверен, что вы всегда будете на пути чести и с неизменным чувством преданности вашему государю».

Огюст де Мармон (1774-1852) - маршал Империи, участвовал во всех походах Наполеона. В 1814 г. вместе с маршалом Мортье подписал акт о капитуляции армий. В 1826 году был официальным представителем Франции в Москве на коронации императора Николая I. Окончательно покинул Францию в 1830 г.

5,000 - 5,500 €



204 •

**TSAREVICH ALEXANDER NIKOLAEVICH, THE FUTURE EMPEROR ALEXANDER II (1818-1881)**

**Alexander Nikolaevich, Tsarevich. A letter addressed to Prince Vorontsov.  
St. Petersburg, February 14, 1847**

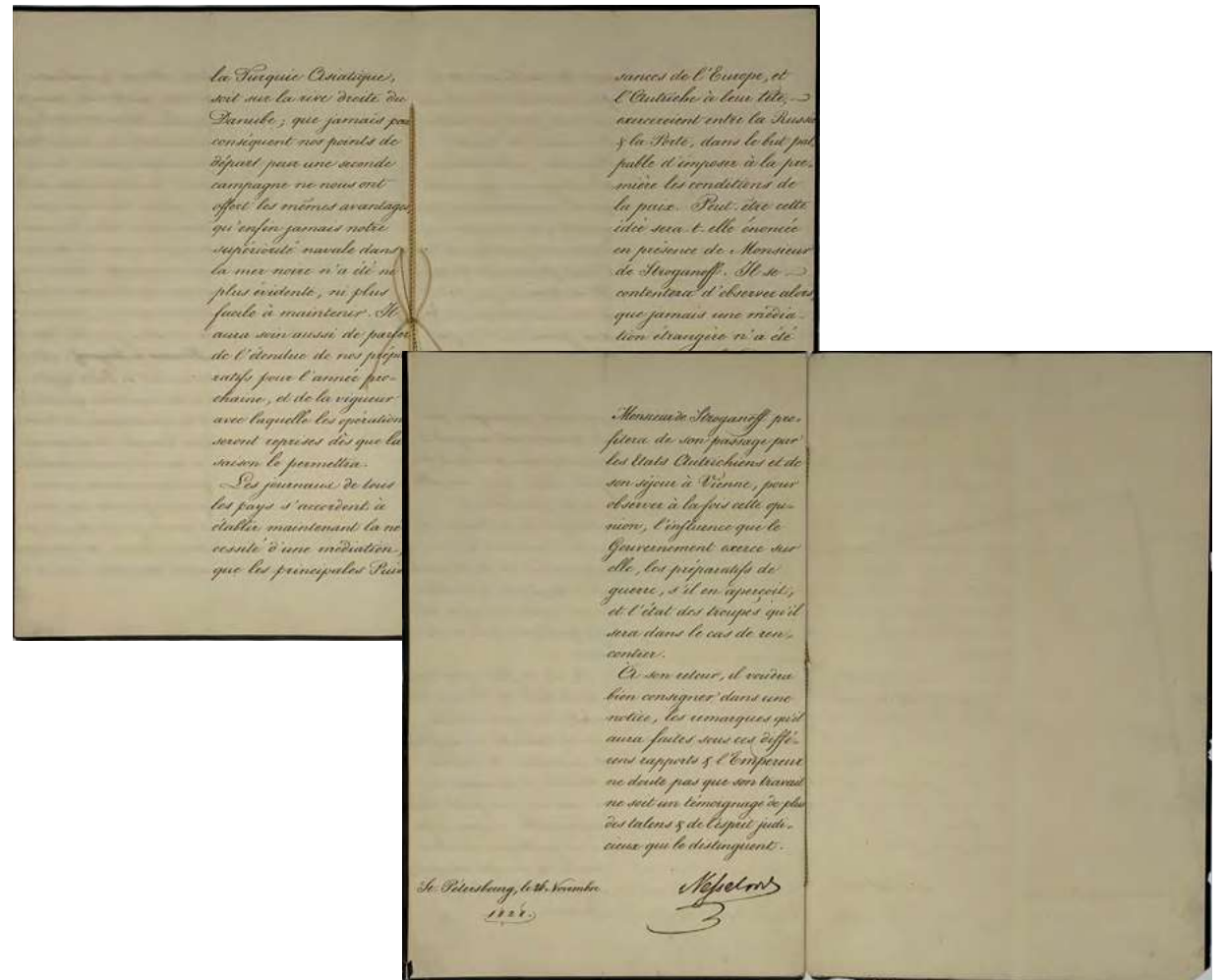
**ЦЕСАРЕВИЧ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ, БУДУЩИЙ ИМПЕРАТОР АЛЕКСАНДР II (1818-1881)**

**Александр Николаевич, цесаревич. Письмо, адресованное князю Воронцову.** Санкт-Петербург, 14 февраля 1847 года. 1 с. 26,5x21 см. Канцелярская рукопись. Собственноручная подпись цесаревича в конце текста. На французском языке. В верхнем левом углу слепым тиснением штамп Николая I под княжеской короной. Сгибы, незначительные разводы на листе.

1,800 - 2,500 €



La Mission que  
va remplir Monsieur le  
Général Comte Serge Stro-  
ganoff, nouvelle preuve  
des sentimens de bienveil-  
lance et d'estime, dont  
L'Empereur l'honore  
à si juste titre, lui confie  
spécialement le soin d'ex-  
primer à l'Empereur  
d'Autriche, à l'Archiduc  
Palatin de Hongrie et  
à toute la Cour de Vienne,  
la profonde affliction  
qu'éprouvent Sa Majesté  
Impériale et Son Auguste  
Famille à l'occasion du  
décès de Sa Majesté  
l'Impératrice Marie  
Feodorowna. Belle soeur  
de l'Empereur d'Autriche



205 •

**NESSELRODE K. V. (1780-1862), AUTOGRAPH**

Instructions to S. Stroganov. St. Petersburg, November 26, 1828

St. Petersburg, November 26, 1828.

7 pp. 31x20 cm.

Handwritten signature of the Count Nesselrode. In French.

Instructions given to the General Count Sergei Stroganov.

Nesselrode sends Stroganov to the Austrian Emperor to express to him a deep sorrow experienced by His Majesty because of the death of the Empress Maria Feodorovna, sister-in-law of the Austrian emperor. The mission is not political. However, Stroganov will also have to restore the truth about the war with the Turks and about the military

operations in the Black Sea.

An important document during Nicholas I's time.

**НЕССЕЛЬРОДЕ К.В. (1780-1862), АВТОГРАФ**

Санкт-Петербург, 26 ноября 1828 года. 7 л. 31x20 см. В конце текста собственноручная подпись графа Нессельроде. На французском языке.

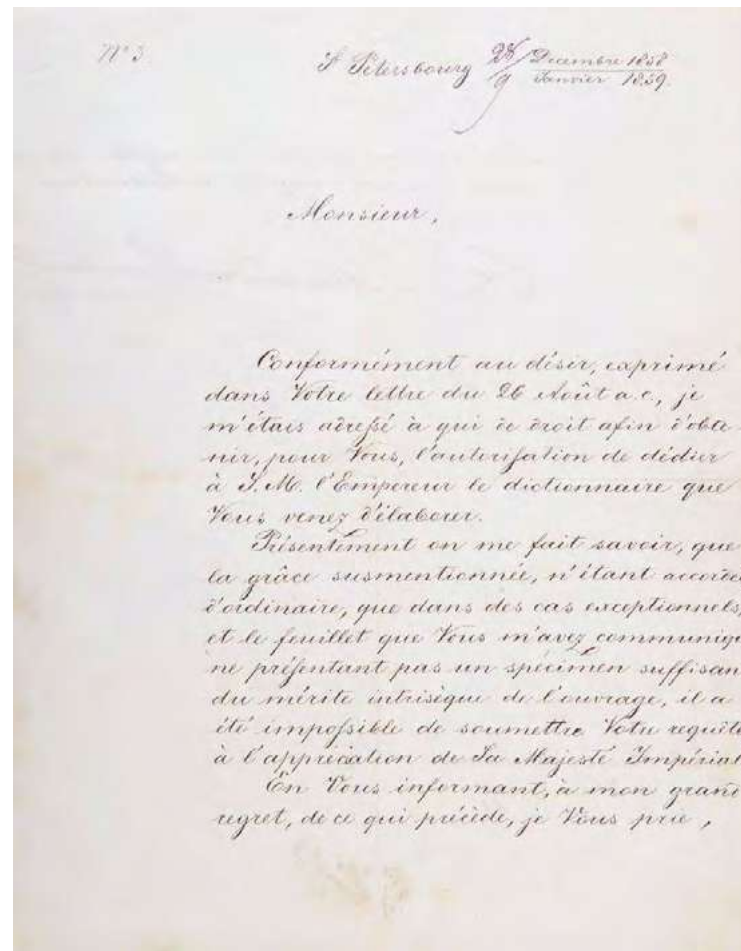
Инструкции, данные генералу графу Сергею Строганову.

Нессельроде отправляет графа Строганова к Австрийскому императору, чтобы выразить ему глубокую скорбь, которое испытывает Его Величество по случаю смерти императрицы Марии Феодоровны, свояченицы австрийского императора. В этой миссии нет ничего политического. Однако графу Строганову также предстоит восстановить правду о войне с турками, о морских операциях на Черном море.

Важнейший документ эпохи Николая I.

6,000 - 8,000 €





206 •  
**SUVOROV A.A. (1804-1882), AUTOGRAPH**

A letter addressed to Guillaume-Henri-Francois Castres de Tersac (1808 -?), a German historian and philologist.

Saint Petersburg, December 28, 1858 / January 9, 1859. 2 p.; 27x21 cm. Paper with an embossed vignette, ink. In French. Handwritten signature of count A.A. Suvorov at the end of the text.

In response to the request of the historian to dedicate his dictionary to the Russian Emperor, A.A. Suvorov explains that such favor is possible in exceptional cases, and therefore, not finding the work of Castres de Tersac worthy, the Emperor does not consent to the dedication.

His serene Highness Prince Alexander Arkadyevich Suvorov (1804-1882) - state, public and military figure, General of infantry. In 1848-1861 - Governor-General of the Baltic region, in 1861-1866 - St. Petersburg military Governor-General, later - Inspector-General of infantry. Grandson of Generalissimo A.V. Suvorov.

**СУВОРОВ А.А. (1804-1882), АВТОГРАФ**

Письмо, адресованное Гийому-Анри-Франсуа Кастр де Терсак (1808-?), немецкому историку и филологу.

Санкт-Петербург, 28 декабря 1858 г. / 9 января мая 1859 г. 2 с.; 27x21 см. Бумага с тисненой виньеткой, чернила. На французском языке. Собственноручная подпись кн. А.А. Суворова в конце текста.

В ответ на просьбу историка посвятить свой словарь российскому императору, А.А. Суворов объясняет, что подобная благосклонность возможна в исключительных случаях и поэтому, не найдя работу Кастр де Терсака достойной, император согласие на посвящение не даёт.

Светлейший князь Александр Аркадьевич Суворов (1804-1882) - государственный, общественный и военный деятель, генерал от инфантерии. В 1848-1861 гг. - генерал-губернатор Прибалтийского края, в 1861-1866 гг. - Санкт-Петербургский военный генерал-губернатор, позднее - генерал-инспектор пехоты. Внук генералиссимуса А.В. Суворова.

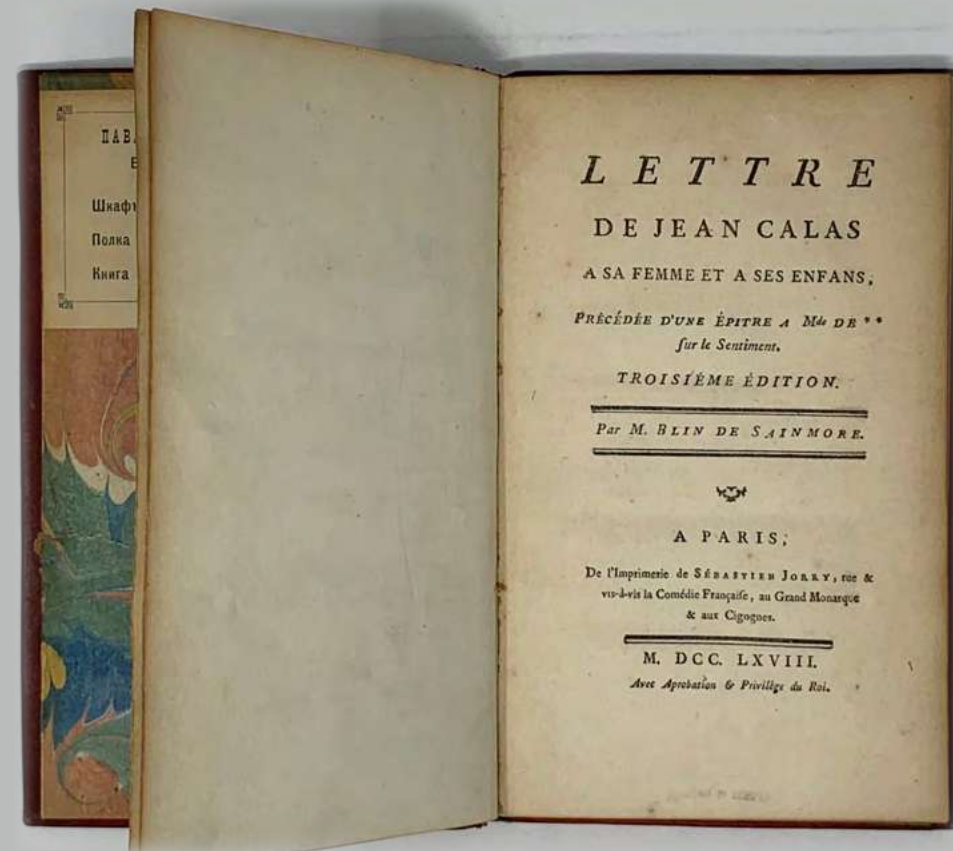
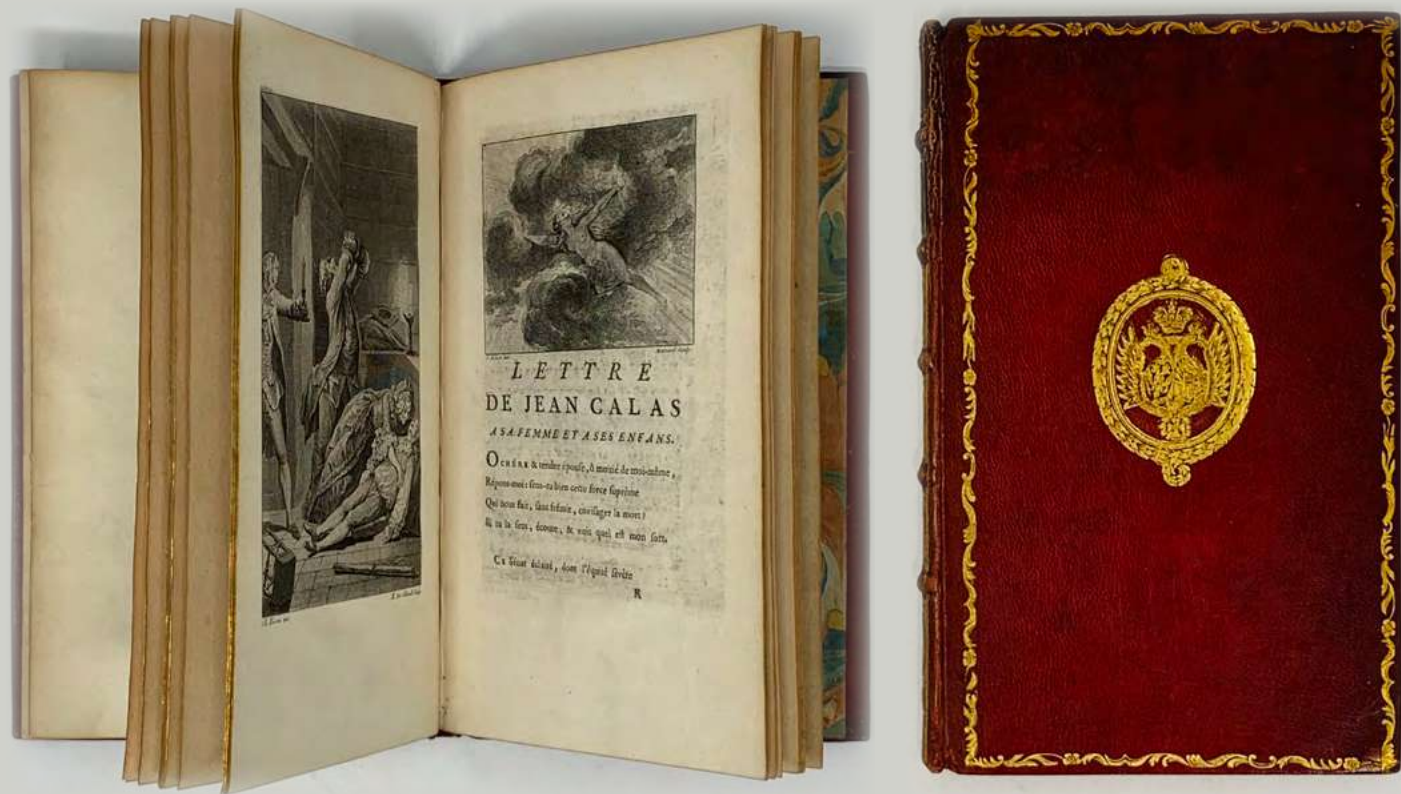
300 - 400 €

Monsieur, de vouloir bien agréer l'assurance de ma parfaite considération.

S. A. S. Alexandre Souwaroff.

M<sup>r</sup> Castres de Tersac  
à Hambourg.





207 •  
**LIBRARY OF THE PAVLOVSK PALACE, SUPER EX-LIBRIS OF EMPRESS MARIA FEDOROVNA (1759-1828)  
 BLAIN DE SENMORE (1733-1807)**

**Blin de Sainmore. Lettre de Jean Calas à sa femme et à ses enfants, Précédée d'une Épitre à Mde de \*\* sur le Sentiment. 3 éd.**  
 Paris: Sébastien Jorry, 1768. In-8°.

In a luxuriant red morocco binding. Gold ornamental embossing along the perimeter of the covers, gold-embossed spine for five bandages. Three-sided gold edge, peacock feather endpapers. On the lids there is a gold-embossed heraldic super ex-libris of the Empress Maria Feodorovna - a double-headed eagle with two small shields superimposed on its chest: on the right - the Russian state emblem, on the left - Württemberg. Both emblems are surrounded by the ribbon and the order of St. Catherine. On the flyleaf there is a paper bookplate of the Pavlovsk Palace Library.

**БИБЛИОТЕКА ПАВЛОВСКОГО ДВОРЦА, СУПЕРЭКСЛИБРИС ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ ФЕДОРОВНЫ (1759-1828)**

**БЛЕН ДЕ СЕНМОР (1733-1807)**

**Письмо Жана Каласа к жене и детям.** - 3-е изд. Париж, 1768. С. 107-144 = [38 с.], 1 л. фронт.; 22x13 см.

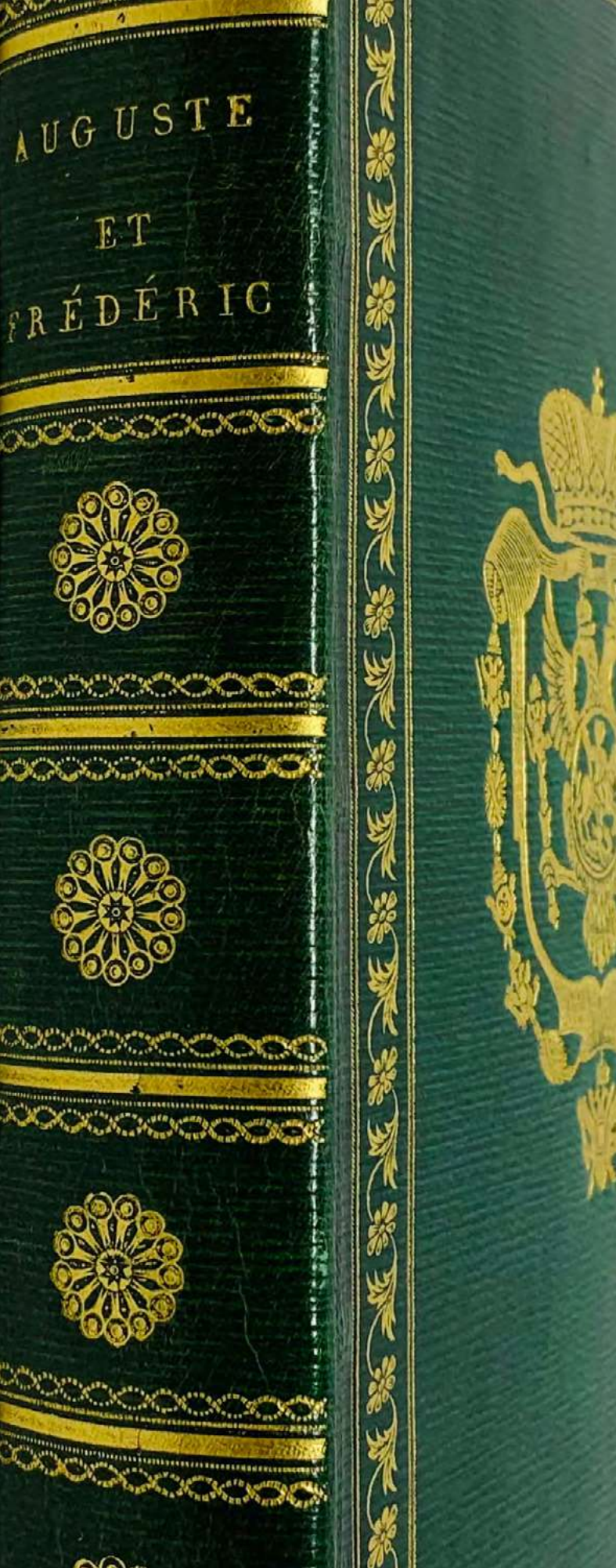
Гравированный фронтиспис и виньетки.

В роскошном красном марокеновом переплётё эпохи. Золотое орнаментальное тиснение по периметру крышек, золототиснённый корешок на пять бинтов. Трёхсторонний золотой обрез, форзацы из бумаги «под павлинье перо». На крышках золототиснённый гербовый суперэксlibрис императрицы Марии Фёдоровны: двуглавый орёл с наложенными на его груди двумя малыми щитками: направо - российский государственный герб, налево - вюртембергский; оба герба окружены лентой и орденом святой Екатерины. На форзаце бумажный эксlibрис Библиотеки Павловского дворца. Адриен Мишель Гиацинт Блен де Сенмор (1733-1807) - общественный деятель, писатель, поэт, драматург, автор литературной корреспонденции, послылавшей из Парижа великой княгине Марии Федоровне, жене Павла I. Мария Фёдоровна, как и ее супруг, Павел Петрович, была большой любительницей литературы. Помимо основной библиотеки, которая находилась в Павловском дворце и насчитывала 7097 названий (20895 томов), у Марии Федоровны была также своя библиотека во дворце в Гатчине. После смерти Павла I, по распоряжению Марии Федоровны, оставшиеся во дворце книги супруга были объединены с её собственной гатчинской библиотекой.

10,000 - 12,000 €







208 •  
**SUPER EX-LIBRIS OF EMPEROR ALEXANDER I  
(1801-1825)**

**Madame de Bavre. Auguste and Friedrich: in 2 vols.  
Paris, 1817**

17.3x10.5 cm.

Two volumes in one binding. In a dark green Morocco binding with gold stamping on the lids and a spine. Pink moire endpapers, gold-embossed ornamented, three-sided golden edge. Chapron binder on the spine.

Super ex-libris on the lids: double-headed eagle with the symbols of imperial power: a scepter and orb framed by the medallion chain of Andrew Protocletos. Ex libris of Michel Wittock on the flyleaf.

**СУПЕРЭКСЛИБРИС ИМПЕРАТОРА  
АЛЕКСАНДРА I (1801-1825)**

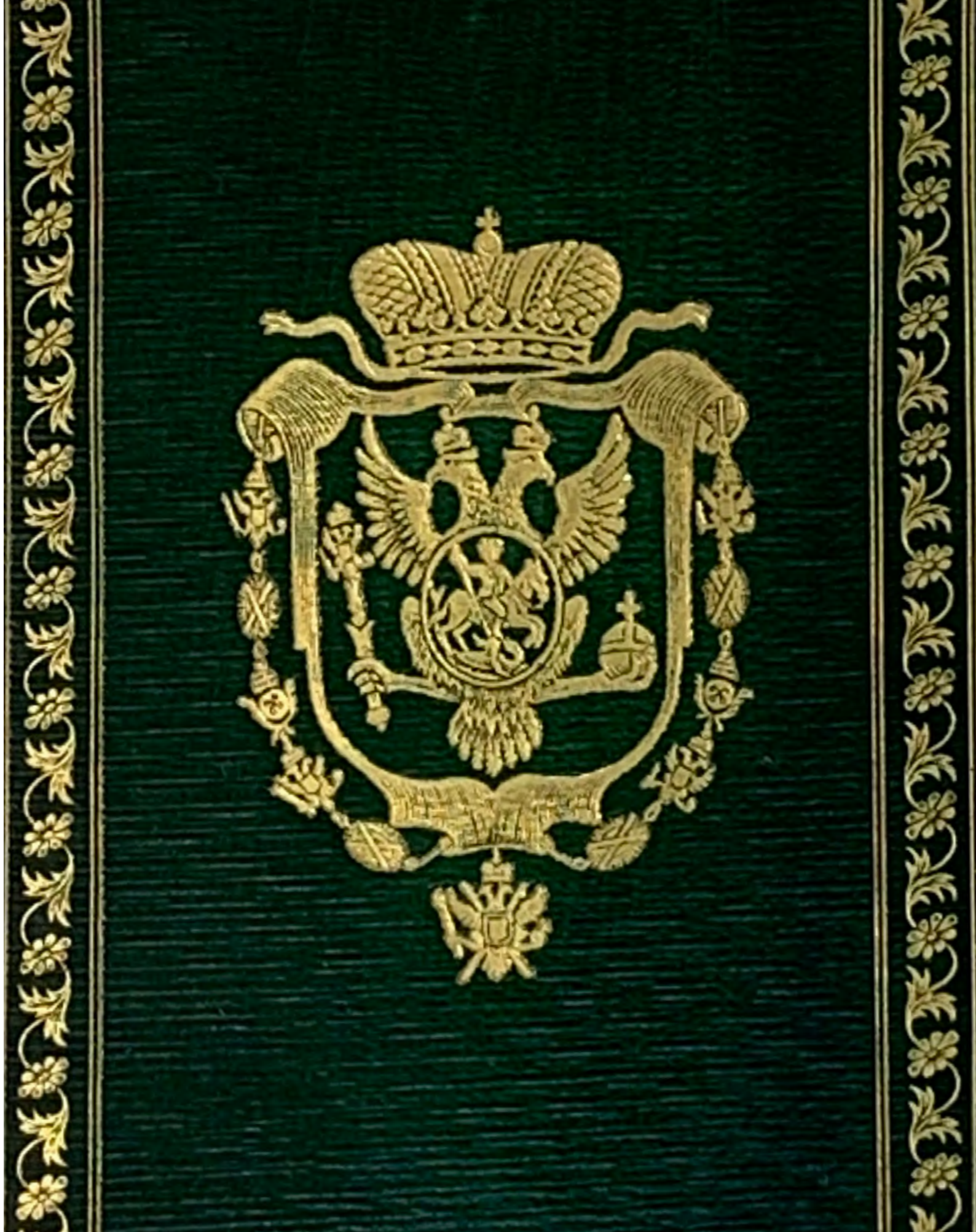
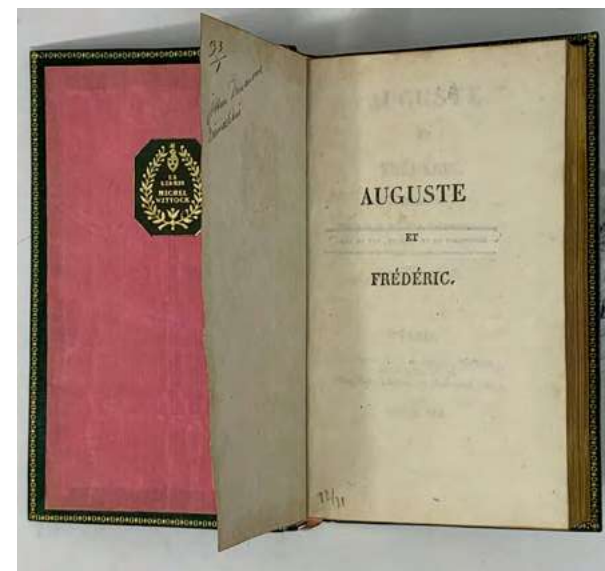
**Госпожа де Бавр. Огюст и Фридрих: в 2 т.  
Париж, 1817. 17,3x10,5 см.**

Два тома в одном в переплёте. В тёмно-зелёном марокеновом переплёте эпохи с золотым тиснением на крышках и корешке. Форзацы розового муара, золотиснёная орнаментированная подвёртка, трёхсторонний золотой обрез. Переплётчик Chapron на корешке.

Суперэклибрисы на крышках: двуглавый орёл с символами императорской власти - скипетром и державой в обрамлении орденовой цепи Андрея Первозванного. Эклибрис Мишеля Виттока на форзаце.

Софи де Бавр, урождённая Александрина-Софи Гури де Шангран (1773-1860) - французская писательница, драматург и композитор. В третьем браке была замужем за русским офицером, бароном де Бавром. Провенанс: Мишель Витток (1936-2020) - промышленник, библиофил, издатель, основатель и директор Библиотеки Виттокиана в Брюсселе (1983).

8,000 - 12,000 €







209 •

**SUPER EX-LIBRIS OF EMPEROR ALEXANDER I (1801-1825), PAVLOVSK PALACE LIBRARY**

**Delille E. Journal de la vie de S.A.S. Madame la Dsse. d'Orléans, douairière. Paris: J.-J. Blaise, 1822. In-8°.**

In a luxuriant red morocco binding. Gold ornamental embossing along the perimeter of the lids, gold-embossed spine. Blue moire endpapers, gold-embossed, three-sided golden edge.

Zezzio binder (paper label).

Super ex-libris on the lids: double-headed eagle with the symbols of imperial power: a scepter and orb framed by the medallic chain of Andrew

Protocletos. On the flyleaf there is a paper bookplate of the Pavlovsk Palace Library and an ex libris of Michel Wittock.

Provenance: Michel Wittock (1936-2020) - industrialist, bibliophile, publisher, founder and director of the Wittokian Library in Brussels (1983).

**СУПЕРЭКСЛИБРИС ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I (1801-1825), БИБЛИОТЕКА ПАВЛОВСКОГО ДВОРЦА**

**Delille E. Journal de la vie de S.A.S. Madame la Dsse. d'Orléans, douairière. Paris: J.-J. Blaise, 1822. In-8°.**

Делиль Э. Дневник жизни ее светлости вдовствующей Мадам Ди Орлеанской. Париж, 1822. 19,2x12 см.

В роскошном красном марокеновом переплёте эпохи. Золотое орнаментальное тиснение по периметру крышек, золототиснённый корешок. Форзацы синего муара, золототиснёная подвёртка, трёхсторонний золотой обрез.

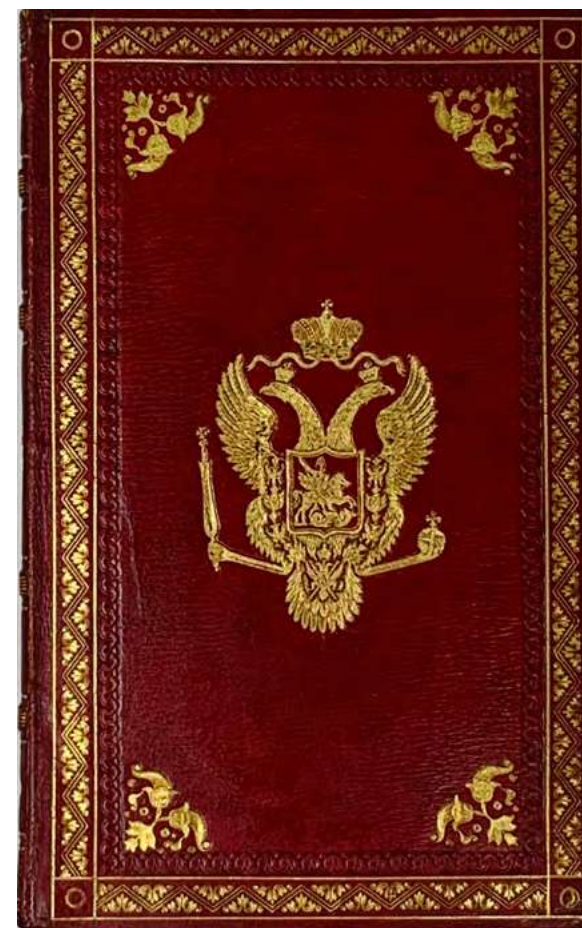
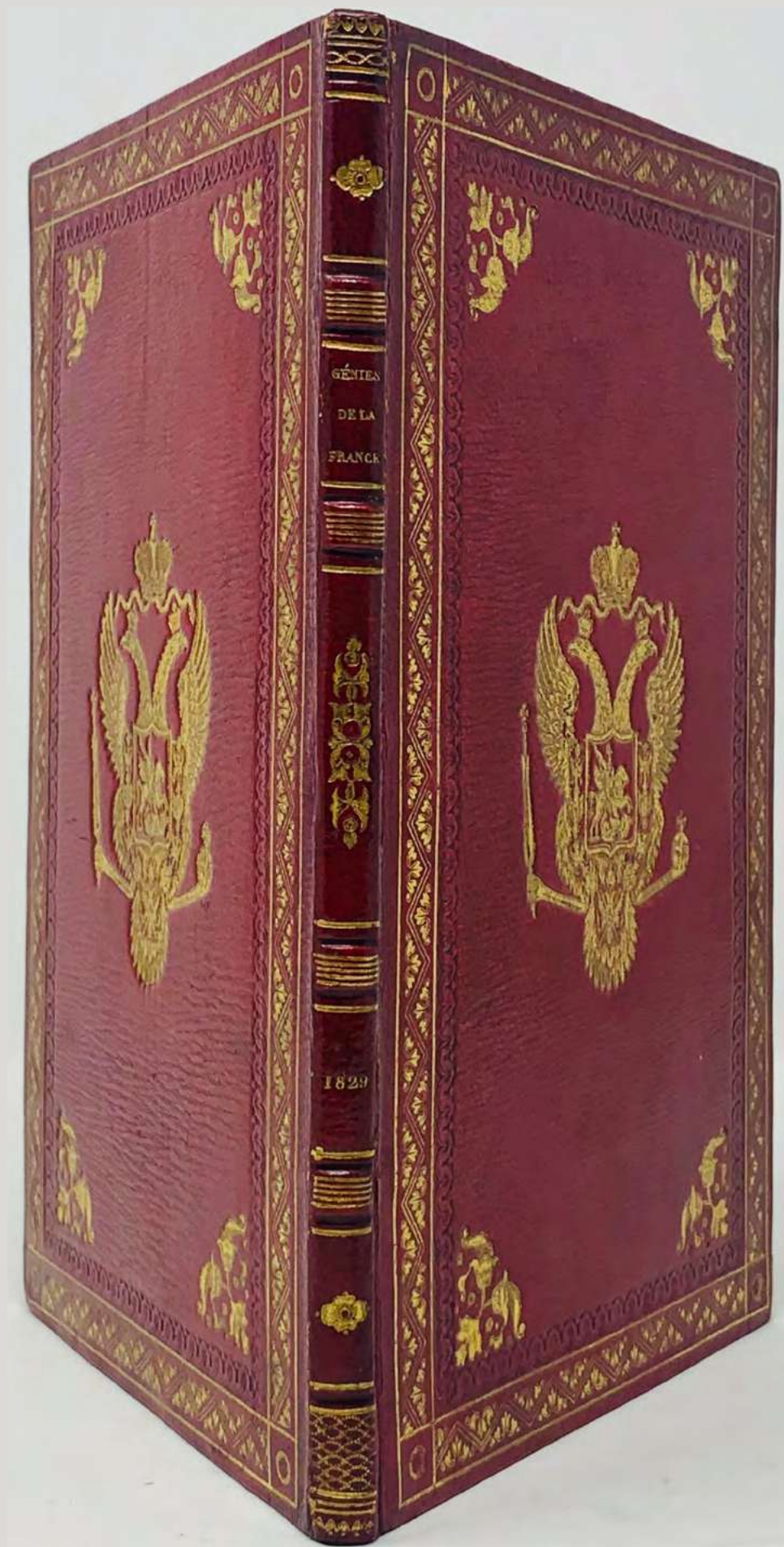
Переплётчик Zezzio (бумажный ярлык).

Суперэклибрисы на крышках: двуглавый орёл с символами императорской власти - скипетром и державой в обрамлении орденой цепи Андрея Первозванного. На форзаце бумажный экслибрис Библиотеки Павловского дворца. На свободном листе форзаца экслибрис Мишеля Виттока.

Провенанс: Мишель Витток (1936-2020) - промышленник, библиофил, издатель, основатель и директор Библиотеки Виттокиана в Брюсселе (1983).

10,000 - 12,000 €





210 •

**SUPER EX-LIBRIS OF EMPEROR NIKOLAI I (1825-1855)**

Milly A., de. *Les Génies de la France, ou le voyage du roi dans les départements de l'Est en 1828, poème en douze tableaux.* À Paris: Chez Delaunay, 1829. In-8°.

In a luxuriant red morocco binding. Gold ornamental embossing with vignettes by perimeter of covers, gold-embossed spine. The endpapers are pasted over with marble paper, gold-embossed, three-sided golden edge. Binder Germain-Simier (paper label on the flyleaf). On the lids there is a gold-embossed heraldic super ex-libris of the Emperor Nicholas I. On the flyleaf there is an ex libris of Michel Wittock.

Provenance: Michel Wittock (1936-2020) - industrialist, bibliophile, publisher, founder and director of the Wittokian Library in Brussels (1983).

**СУПЕР ЭКСЛИБРИС ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ I (1825-1855)**

Delille E. *Journal de la vie de S.A.S. Madame la Dsse. d'Orléans, douairière.*

Paris: J.-J. Blaise, Milly A., de. *Les Génies de la France, ou le voyage du roi dans les départements de l'Est en 1828, poème en douze tableaux.* À Paris: Chez Delaunay, 1829. In-8°.

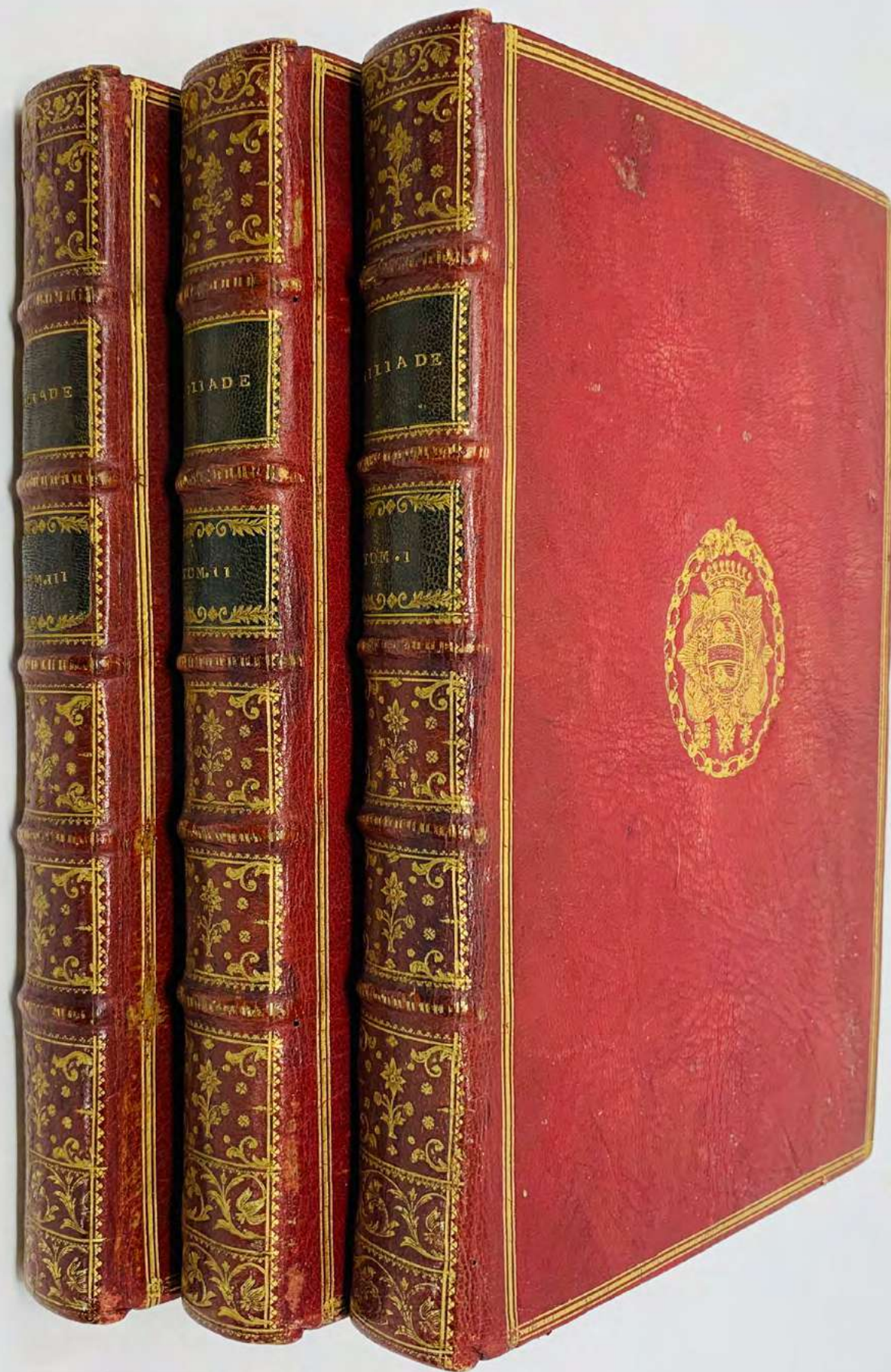
Милли А., де. *Гении Франции, или путешествие короля в Восточные департаменты в 1828 году: поэма в двенадцати картинах.* Париж, 1829. 21x13 см.

В роскошном красном марокеновом переплёте эпохи. Золотое орнаментальное тиснение с виньетками по периметру крышек, золототиснённый корешок. Форзацы оклеены мраморной бумагой, золототиснённая подвёртка, трёхсторонний золотой обрез. Переплётчик Germain-Simier (бумажный ярлык на форзаце). На крышках золототиснённый гербовый суперэклибрис императора Николая I. На свободном листе форзаца эклибрис Мишеля Виттока.

Провенанс: Мишель Витток (1936-2020) - промышленник, библиофил, издатель, основатель и директор Библиотеки Виттокиана в Брюсселе (1983).

10,000 - 12,000 €





211 •

**FROM LIBRARY OF COUNT N. I. PANIN (1718-1783)**

[Charles François Le Brun ]. Homère. L'Iliade, traduction nouvelle. A Paris: chez Ruault, Libraire, rue de la Harpe, 1776. In-8°. Collation: 2 ff - LV-260 pp.; 2 ff - 301 pp.; 2 ff - 286 pp - 1 ff.

Three volumes in uniform red full leather bindings. Gold embossing on the edge of the lids and spines. Endpapers of blue paper, gold-embossed support, three-sided golden edge. Blue silk ribbons.

On the lids there are gold-plated heraldic super ex-libris of the Count Panin N.I.

Provenance: Nikita Ivanovich Panin (1718-1783) - Russian diplomat and statesman from the Panin family, mentor of the Grand Duke Pavel Petrovich, head of Russian foreign policy in the first half of the reign of Catherine II.

**ИЗ Б-КИ ГРАФА Н.И. ПАНИНА (1718-1783)**

[Charles François Le Brun ]. Homère. L'Iliade, traduction nouvelle. A Paris: chez Ruault, Libraire, rue de la Harpe, 1776. In-8°. Collation: 2 ff - LV-260 pp.; 2 ff - 301 pp.; 2 ff - 286 pp - 1 ff.

[Шарль Франсуа Ле Брюн]. Илиада, новый перевод: [в 3 т]. Париж, 1776. 22,5x15 см. Гравированный фронтиспис в каждом томе. Гравированные заставки и концовки.

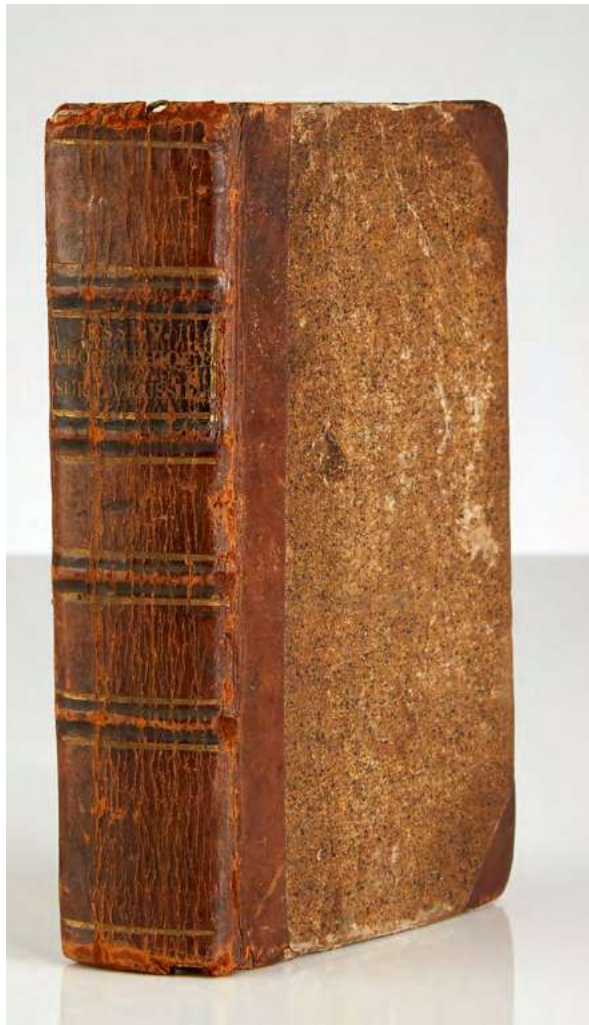
Три тома в единообразных красных цельнокожаных переплётках эпохи. Золотое тиснение по периметру крышек и корешкам. Форзацы синей бумаги, золототиснёная подвёртка, трёхсторонние золотые обрезы. Синие шёлковые ляссе.

На крышках золотиснённые гербовые суперэкслибрисы графа Н.И. Панина.

Провенанс: Никита Иванович Панин (1718-1783) — русский дипломат и государственный деятель из рода Паниных, наставник великого князя Павла Петровича, глава русской внешней политики в первой половине правления Екатерины II. Автор плана «Северного Аккорда» и одного из первых в России конституционных проектов. Собрал значительную библиотеку. Почти все книги с суперэкслибрисом Н.И. Панина имеют переплеты из красного сафьяна, выполнявшиеся для придворной библиотеки Павла Петровича и Марии Федоровны и близких им лиц.

12,000 - 15,000 €

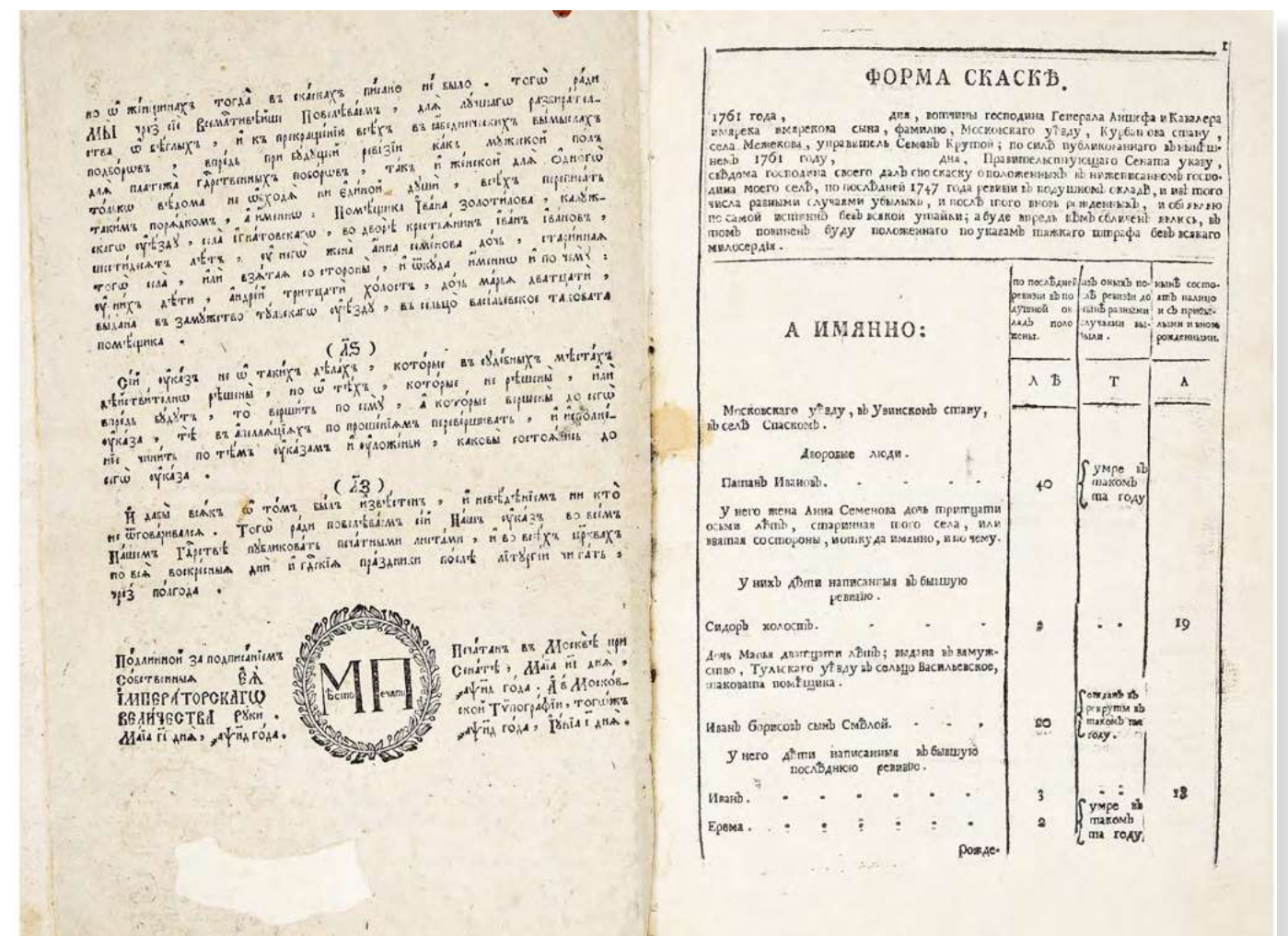




212 • ⊕  
**DILTZEY PHILIPPE HENRY (1723-1781)**  
**Essay géographique sur la Russie avec le blason et la généalogie de la maison régnante, compilé de différens auteurs & manuscrits.** [Moskva], Imperatorskii Moskovskii Universitet, 1771. Duodecimo. Engraved frontispiece, [18] ll. Incl. half title with French title to verso, Russian title, dedication and preface, 436 pp., with a large folding engraved plate and 33 engraved full-page coats-of-arms lettered A to HH, parallel text in French and Russian; folding plate with closed tear repaired, occasional light spotting or soiling, last page, flyleaves and endpapers with various inscriptions, especially in pencil. Contemporary half calf over marbled boards, spine in compartments with black title label; rubbed, spine especially, with thin vertical cracks. Bibliography: SK XVIII. №1883 / 1884; Sopikov 7878, Obolianinov 67.

**ДИЛЬТЕЙ Ф.Г. (1723-1781)**  
**Опыт российской географии: с толкованием гербов и с родословием царствующаго дому / собранный из разных авторов и манускриптов Филиппом Генрихом Дилтеем, обоих прав доктором и профессором публичным юриспруденции и истории;** пер. под руководством того же проф. с французского на русской и с русского на французской язык Конной гвардии квартирмейстером Петром Петровичем г. Бибиловым, и артиллерии сержантом Николаем Михайловичем г. Мацневым. [М.]: печатан при Имп. Московском университете, 1771. - [36], 436 с., 33 л. ил.; 16,7x10 см. Титульный лист и текст параллельно на русском и французском языках. Гравированный фронтиспис, 33 полностраничных гравированных герба российских городов и губерний на отдельных листах. В полукожаном переплётэ эпохи. В очень хорошей сохранности. Незначительные потёртости переплётэ и трещинки корешка, владельческие надписи. Полное издание, редкость. Библиография: СК XVIII. Т. 1. С. 295, Сопиков № 7878, Обольянинов № 675.

4,500 - 5,000 €



213 •  
**ELIZAVETA PETROVNA (1741-1761)**  
**Convoluts decrees:**  
 1) [On the return of the fugitive to their owners, and the responsibility of the holders of the inspectors and concealers thereof]. М.: with the Senate, May 18, 1754; Moscow type., June 10, 1754]. 2) Revision form. [В.М., 1761]. 3) [About being peasants in obedience to their landlords]. М.: with the Senate, October 8, 1762.  
**ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА (1741-1761)**  
**Конволют указов о крепостных крестьянах:**  
 1) [О возвращении беглых их владельцам, и об ответственности держателей приемщиков и укрывателей оных]. М.: при Сенате, 18 мая 1754; Московская тип., 10 июня 1754]. - 7 л.; 33x21 см. Текст напечатан кирилловским шрифтом, даты - славянскими цифрами.  
 2) Форма скаске. [В.м., 1761]. - 5 с.; Ревизские сказки - документы, отражающие результаты проведения ревизий податного населения Российской империи в XVIII - 1-й пол. XIX вв., проводившихся с целью подушного налогового обложения населения.  
 3) [О бытии крестьянам в послушании у своих помещиков]. М.: при Сенате, 8 октября 1762. - [2] с. Указы шиты между собой. Корешок укреплен тканью. Сохранена задняя «немая» владельческая обложка.

500 - 600 €





215 •  
**GOLIKOV I.I. (1735-1801)**  
 Acts of Peter the Great; Collected from reliable sources and organised by year: in 12 volumes.. Moscow: University type., of N. Novikov, 1788-1789. Vol 4. 1788. - XVIII, 3-408, [1] с. ; 23x14.5 см.

**ГОЛИКОВ И.И. (1735-1801)**  
 Деяния Петра Великого, мудраго преобразителя России; Собранныя из достоверных источников и расположенныя по годам: в 12 ч. М.: в Университетской тип., у Н. Новикова, 1788-1789. Ч. 4. 1788. - XVIII, 3-408, [1] с.; 23x14,5 см. В коричневом цельнокожаном переплётё эпохи. Бинтовой корешок. Передняя крышка отделена от блока, утрата титульного листа. Монуументальный исторический труд, предпринятый сыном курского купца, предпринимателем, Иваном Ивановичем Голиковым (1735-1801). Голиков не был профессиональным историком, но его обширный труд вошёл в историю как одна из первых попыток систематизировать события жизни и деятельности Петра Великого. На «Деяниях» было воспитано не одно поколение русских людей, А.С. Пушкин пользовался книгой Голикова при создании поэмы «Полтава».

конспект «Деяний Петра Великого» лежал в основе незавершенной работы поэта по истории петровского эпохи. Библиография: СК XVIII. №1487; Битовт. №2191; Сопиков. №3619.

200 – 250 €



214 •  
**GOLIKOV I.I. (1735-1801)**  
 Addition to the Acts of Peter the Great. М.: University type, of V.Okorokov, 1790-1797. Volumes 2-18.

**ГОЛИКОВ И.И. (1735-1801)**  
 Дополнение к Деяниям Петра Великого. М.: в Университетской тип., у В.Окорокова, 1790-1797. Т. 2-18. Т.2. 1790. - 487, XXIV с.; Т.3. 1790. - 519, XXX, [2] с.; Т.4: Содержащий в себе дополнение к 1-му тому оных деяний. 1790. - [4], 430, XX, [2] с.; Т.5: Содержащий в себе продолжение дополнения к 1-му тому... 1791. - 352, XVI, [2] с.; Т.6: Содержащий в себе дополнение к 2-му тому... 1791. - 344, XX, IV с.; Т.7: Содержащий в себе продолжение дополнения к 2-му тому... 1791. - 454, XX, IV, [2] с.; Т.8: Содержащий в себе продолжение дополнения к 2-му тому... 1792. - 474, XVIII, [2] с.; Т.9: Содержащий в себе продолжение дополнения к 3-му тому... 1792. - 400, XVIII, [2] с.; Т.10: Содержащий в себе продолжение дополнения к 4-му тому... 1792. - 479, XX, [8] с.; Т.11: К 1716 и 1717 годам. в Унив. тип., у Ридигера и Клаудия, 1794. - XXIV, 508,

[2] с.; Т.12: К 1717 и 1718 годам. в Унив. тип., у Ридигера и Клаудия, 1794. - XX, 372, [2] с.; Т.13: К 1720, 1721 и 1722 годам. в Унив. тип., у Ридигера и Клаудия, 1794. - XII, 408 с.; Т.14: К 1723, 1724 и 1725 годам, и до кончины его величества. в Унив. тип., у Ридигера и Клаудия, 1794. - VIII, 404, [2] с.; Т.15: ...содержащее полное описание славныя Полтавския победы и предшествовавшая измены Мазепы. в Унив. тип., у Ридигера и Клаудия, 1795. - XIX, 400, [2] с.; Т.16:... содержащее последствия Полтавской победы... в Унив. тип., у Ридигера и Клаудия, 1795. - XII, 462, [2] с.; Т.17: ... содержащее анекдоты, касающиеся до сего великого государя. в Унив. тип., у Ридигера и Клаудия, 1796. - XIII, 464, [4] с., 1 л.; ил.; Т.18: и последний. Содержащий в себе состояние России, в каковом сей великий государь оставил ее по себе. в Унив. тип., у Ридигера и Клаудия, 1797. - XXII, 582, [4] с.; 23,5x15 см. Все тома в единообразных цельнокожаных переплётках эпохи. Корешки зелёной кожи с красными наклейками, крышки из коричневой кожи. Незначительные потёртости уголков переплётков, незначительное выцветание корешков (Т. 6-9), утрата двух последних страниц блока (С. 345-347; Т. 6). Интерес публики к изданию, равно как и желание продолжить работу, устранить допущенные прежде ошибки и неточности, сподвигли И.И. Голикова на дальнейшую работу над своим трудом «Деяния Петра Великого» (СПб., 1788-1789). С помощью А.Р. Воронцова он получил доступ в архив Коллегии иностранных дел, а при содействии Е.Р. Дашковой - в архив Академии наук. «Дополнения к «Деяниям» составили еще 18 томов, включив в себя, кроме архивных документов, источники XVII в. («Сказание» Авраама Палицына и др.), труды А.И. Манкиева, материалы М.В. Ломоносова, В.Н. Татищева, Г.Ф. Миллера и др., собственные сочинения по коммерции: «Рассуждение о причинах упадка Российского курса»; «Реестр бумагам Кабинета Петра Великого...». Библиография: СК XVIII. №1488; Сопиков. №3619.

6,000 – 6,500 €

216 •  
**GOLIKOV I.I. (1735-1801)**  
 Acts of Peter the Great; Collected from reliable sources and organised by year: in 12 volumes. Moscow: University type., of N. Novikov, 1788-1789. Vol. 10. 1788. - [8], XVIII, 484, [4] с.; 23x15 см.

**ГОЛИКОВ И.И. (1735-1801)**  
 Деяния Петра Великого, мудраго преобразителя России; Собранныя из достоверных источников и расположенныя по годам: в 12 ч. М.: в Университетской тип., у Н. Новикова, 1788-1789. Ч. 10. 1788. - [8], XVIII, 484, [4] с.; 23x15 см. В цельнокожаном переплётё эпохи. Корешок зелёной кожи с красными наклейками, крышки коричневой кожи. Деформация задней крышки (от влаги), бледные разводы по последним страницам. Библиография: СК XVIII. №1487; Битовт. №2191; Сопиков. №3619

200 – 250 €



217 •  
**THE RULE OF DIVINE COMMUNION.**  
 Kiev: type. Kiev- Pechersk Lavra, 1831. - [1], 5, 195 л. ; 21.5x18 см.

**ПРАВИЛО К БОЖЕСТВЕННОМУ ПРИЧАЩЕНИЮ**  
 Киев: тип. Киево-Печёрской лавры, 1831. - [1], 5, 195 л.; 21,5x18 см. Орнамент: титульный лист в трёх орнаментальных рамках, гравюры, сюжетные заставки, орнаментальные заставки, концовки, буквицы. В позднем полукожаном переплётё. Провенанс: Гравированный экслибрис Мартина Винклера работы А. Кравченко на переднем форзаце. Мартин Винклер (1893-1982) - немецкий историк культуры и искусства, профессор, специалист по древнерусскому искусству, член Немецкого общества по изучению Восточной Европы.

200 – 250 €





218 • **HANDWRITTEN CONVOLUTE:** All manuscripts of the middle - second half of the XIX century.

**РУКОПИСНЫЙ КОНВОЛЮТ:**

- 1) Хронография: [писана сия книга осенью 1842 года]. [27] л.;
- 2) Летопись иже во святых отца нашего Дмитрия Митрополита ростовского чудотворца: [переписано с изд. М.: Университетская тип., 1800. [2], 123 л.: фронт.;
- 2) Преподобного отца нашего Ефрема Сирина слово об Аврааме и Исааке. [7] л.;
- 3) Во святые и великие понедельник страстные недели, преподобного отца нашего Ефрема Сирина слово о прекрасном Иосифе. [31] л.;
- 4) Месяца августа в 20 день житие святого пророка Самуила. [17] л.;
- 5) Месяца июля в 20 день житие и чудеса святого славного пророка Ильи. [34] л.;
- 6) Месяца сентября в 22 день житие святого пророка Иона. [5] л.;
- 7) Месяца июня в 15 день памяти святого пророка Амоса. [3] л.;

- 8) Месяца августа в 14 день памяти святого пророка Михея. [10] л.;
  - 9) Месяца декабря в 17 день памяти святого пророка Даниила. [22] л.;
  - 10) Месяца августа в 1 день страдания святых ветхозаветных мучеников. [8] л.;
  - 11) Месяца июля в 15 день страдания святых мученик Кирика и матери его Улиты. [8] л.; 17,5x12 см.
- Все рукописи середины - второй половины XIX в. Во владельческом полукожаном переплётё середины XIX века. Потёртости переплётё, утрата фрагмента кожи корешка.

250 – 300 €



219 • **AKATHIST TO THE HOLY GREAT MARTYR VARVARA**

Kiev: type. Kiev-Pechersk Lavra, 1793. - [1], 4, 52 l.; 23x18 cm.

**АКАФИСТ СЯТОЙ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЕ ВАРВАРЕ:**

Киев: в тип. Киево-Печёрской лавры, 1793. - [1], 4, 52 л.; 23x18 см. Печать в две краски. Текст в наборных рамках. Гравюры в тексте. Орнамент: сюжетные заставки, орнаментальные заставки, концовки, буквицы. В цельнокожаном переплётё эпохи с тиснением. Утрата застёжек и свободных листов форзацев, трещина переднего форзаца вдоль корешка, разводы по боковому полю блока, влад. надписи на форзацах. Акафист был впервые напечатан в типографии Киево-Печерской лавры в конце XVII века. Как сообщает церковный историк епископ Е. Болховитинов, акафист написан митрополитом Киевским Иоасафом (Кроковским), известным своей работой над Киево-Печерским патериком в 1702 г. «Акафист святой великомученице

Варваре» пользовался большой популярностью среди православных верующих. Провенанс: Гравированный экслибрис Мартина Винклера работы А. Кравченко на переднем форзаце. Мартин Винклер (1893-1982) - немецкий историк культуры и искусства, профессор, специалист по древнерусскому искусству, член Немецкого общества по изучению Восточной Европы

200 – 250 €



220 • **RUSSIAN EMBASSY to the Emperor of the Holy Roman Empire Maximilian II in Regensburg: a copy of the painted engraving (woodcut) of 1576. The end of 1870 - the beginning of 1880.** engraving, handcoloured watercolour 4 p. glued together in length. 43x146 cm.

The engraving depicts the embassy of Tsar Ivan the Terrible sent in 1576 to Vienna to the Emperor of the Holy Roman Empire Maximilian II and met by him in Regensburg. Authorship is attributed to Donat Hübschmann (ca. 1525 / 30-1583); also attributed to Jost Amman. Printed by Michael Petterle / Peterle; (1576-1595) in Prague.

**РУССКОЕ ПОСОЛЬСТВО к императору Священной Римской империи Максимилиану II в Регенсбурге: копия раскрашенной гравюры (ксилографии) 1576 г. Кон. 1870 - нач. 1880 гг.**

Раскраска акварелью от руки. 4 л. склеены вместе в длину. 43x146 см.

На гравюре изображено посольство царя Ивана Грозного, отправленное в 1576 г. в Вену к императору Священной Римской империи Максимилиану II и встреченное им на имперском сейме в Регенсбурге. Посольство возглавляли князь Захарий Иванович Сугорский (? -1582) и дьяк Андрей Гаврилович Арцыбашев (?-1603). Авторство приписывают Донату Хюбшманну (Donat Hübschmann; ок. 1525 / 30-1583); также атрибутируется Йосту Амману. Отпечатано Михаэлем Петтерле (Michael Petterle / Peterle; 1576-1595) в Праге.

По мнению Д.А. Ровинского, единственный подлинный экземпляр этой гравюры в конце XIX в. находился в Висбаденском музее. В биографии коллекционера указано: «эту гравюру страстно желал заполучить директор Публичной библиотеки М.А. Корф. Однако переговоры с музеем ни к чему не привели. Тогда на помощь пришел Ровинский. Он предложил в обмен на гравюру некоторые из своих сочинений. Дирекция Висбаденского музея немедленно ответила согласием» и Петербург получил гравюру. (Современное местонахождение висбаденского оригинала в России не указывается, наиболее вероятно Публичная библиотека - ныне Российская национальная библиотека). Специально для Д.А. Ровинского была изготовлена и раскрашена копия, которая получила распространение. Также известны другие репродукции, изготовленные полностью типографским способом.

900 - 1,000 €







221 •

**ZABELIN IVAN EGOROVICH (1820-1908)**

**Home life of the Russian people in the XVI and XVII centuries. / Ivan Zabelin: in 2 volumes. М.: тип. V. Grachev and Co., 1862-1915. [Т. 2]: Domestic life of Russian queens in the XVI and XVII centuries. М., 1869. - VIII, 670, 178 p., 8 p. il; 24x17 cm.**

**ЗАБЕЛИН ИВАН ЕГОРОВИЧ (1820-1908)**

Домашний бытъ русского народа в XVI и XVII ст. / Соч. Ивана Забелина: в 2 т. М.: тип. В. Грачева и Ко, 1862-1915. [Т. 2]: Домашний бытъ русских цариц в XVI и XVII ст. М., 1869. - VIII, 670, 178 с., 8 л. ил.; 24x17 см. В полукожаном переплѣте эпохи. Потѣртости краёв и уголков корешка и крышек, трещины форзацев вдоль корешка, утрата авантитюла, золотиснёный суперэкслибрис в нижней части корешка «Я.П.». Один из главных трудов выдающегося русского историка и знатока народного быта Ивана Егоровича Забелина (1820-1908). За него он был удостоен престижных научных наград: золотой медали Академии наук, большой серебряной медали Археологического общества, Уваровской и Демидовской премий. В основу монографии легли очерки автора, которые в 1840-1850-х гг. регулярно печатались в «Московских ведомостях» и «Отечественных записках», они были собранные воедино, систематизированы и дополнены.

350 – 450 €

222 •

**HISTORICAL DICTIONARY OR REDUCED LIBRARY:**

Comprises the lives and deeds of patriarchs, tsars, emperors and kings; great military commanders, ministers and city mayors; gods and heroes of ancient paganism; the popes, teachers of Church; philosophers of ancient and latest centuries, historians, poets, orators, theologians, jurists, physicians and others, describing their main writing works; women -scientists, skilled artists and other painters, and generally of all noble and glorified persons of all ages and lands, containing all the curiosity of the worthiest and most useful data of sacred and secular history; historical dictionaries translated from French with attachment herewith acts and lives of the all-Russian grand princes and tsars, and other monarchs and persons famous by their courage, heroic deeds and distinguished talents for the welfare, prosperity and glory of their Motherland.: [in 14 parts]. М.: University printing house of V. Okorokov, 1790-1798. - Part 8: [Lida - Marse]. 1792. - 671, [1] p.; 22x14,5 cm. Whole-leather binding of the time. Decorated endpapers. Red-tinted edge. Some fragments of leather on spine and lid corners missing. Bibliography: SK XVIII. №236 (vol. 4); Bitovt. №2284; Sopi-kov. №10400.

**СЛОВАРЬ ИСТОРИЧЕСКИЙ, ИЛИ СОКРАЩЕННАЯ БИБЛИОТЕКА:**

Заключающая в себе жития и деяния: патриархов, царей, императоров и королей; великих полководцов, министров и градоначальников; богов и ироев древняго язычества; пап римских, учителей церковных; философов древних и нынешних веков, историков, стихотворцов, ораторов, богословов, юристов, медиков и прочих, с показанием главнейших их сочинений; ученых женщин, искусных живописцов и прочих художников, и вообще всех знатных и славных особ во всех веках и из всех в свете земель, в котором содержится все любопытства достойнейшее и полезнейшее из священной и светской истории; пер. с фр. исторических словарей, с приобщением к оному деяний и жития великих князей и государей всероссийских, и прочих мужеством, подвигами и дарованиями отличившихся ко благоденствию и славе монархов своих и отечества особ.: [в 14 ч.]. М.: в Университетской тип. у В. Огорокова, 1790-1798. - Ч. 8: [Лиды - Марсе]. 1792. - 671, [1] с.; 22x14,5 см. В цельнокожаном переплѣте эпохи. Форзацы из орнаментированной бумаги. Красный тонированный обреза. Утраты фрагментов кожи на корешке и по углам крышек. Библиография: СК XVIII. №236 (т. 4); Битовт. №2284; Сопиков. №10400.

350 - 400 €







223 •

**OXENSHERNA J. (1666-1733)**

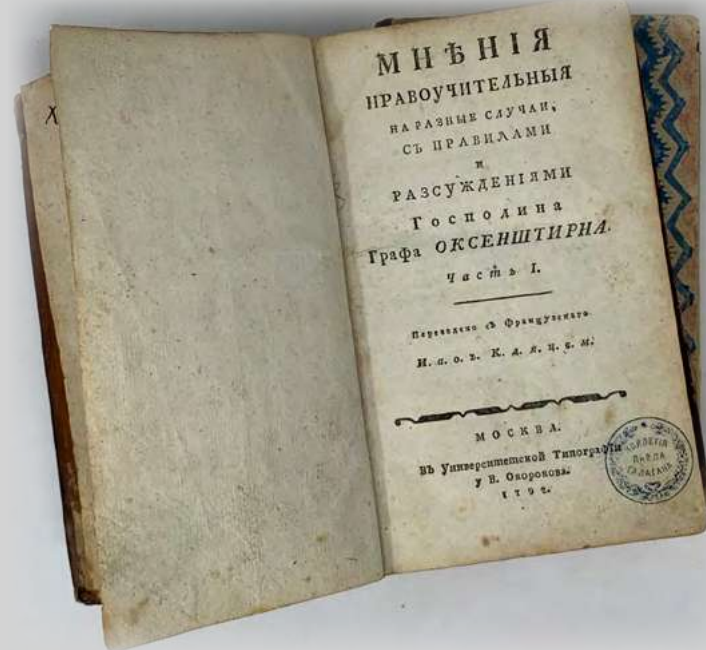
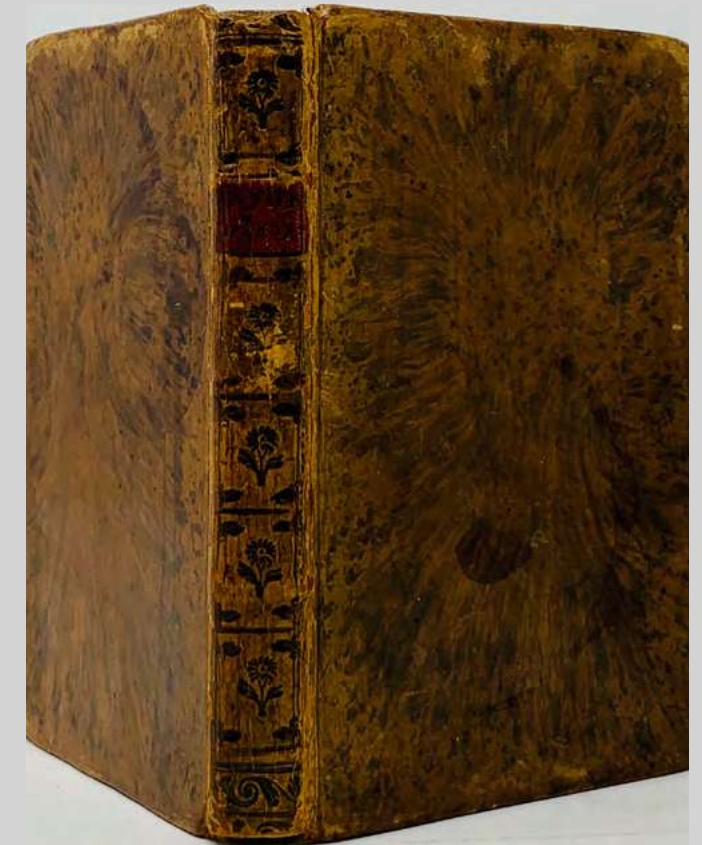
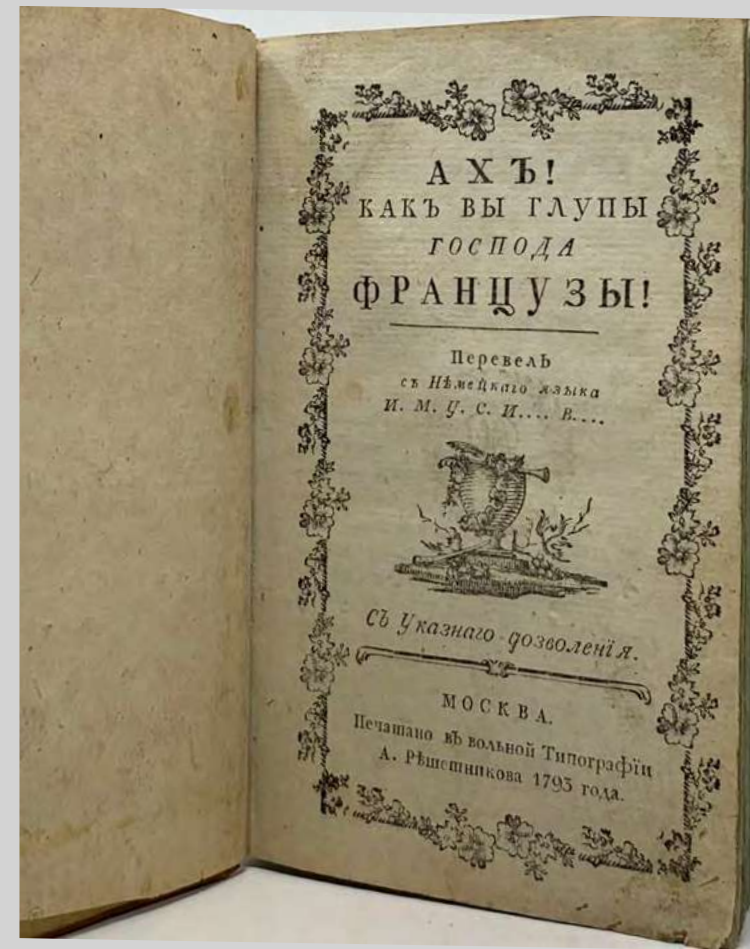
Moralizing opinions for different cases: with rules and moral teachings; translated from French by Ivan Kudryavtsev: [in 2 parts]. M.: University printing house, by V. Okorokov, 1792

**ОКСЕНШЕРНА Ю.Т. (1666-1733)**

Мнения правоучительныя на разные случаи: с правилами и разсуждениями; пер. с французскаго И.а.о.ъ. К.д.я.ц.в.м [Иваном Кудрявцевым]: [в 2 ч.]. М.: в Университетской тип., у В. Огорокова, 1792. Ч. 1. - [7], VI, 424, [1] с.; Ч. 2. - VII, 1-136, 138-145, 145-409, [2] с.; 19,2x12 см.

Часть 1 - в цельнокожаном переплётѣ эпохи, часть 2 - без переплѣта. Незначительные потёртости перепѣта и утраты фрагментов кожи корешка (Ч. 1), загрязнения страниц от перелистывания. След снятого экслибриса на форзаце, владельческий штамп «Коллегия Павла Галагана» на титульном листе (Ч. 1). Провенанс: Коллегия Павла Галагана - закрытое средне-учебное заведение в Киеве, открыто 1 октября 1871 года Г.П. Галаганом в память покойного сына Павла Галагана. Прекратило существование после Октябрьской революции.

800 - 1,200 €



224 •

**AGOU DE BONNEVAL S. C. S. L. J. M. (1749-1824)**

Ah! How stupid you French gentlemen are! / Translated from German by Vensovich, student of the Moscow University. - M.: Printed in the free printing house of A. Reshetnikov, 1793. - 193, [3] p.; 17, 5 x 11 cm. Translation of publication: Bon Dieu! qu' ils sont bêtes ces français! Paris, 1790

An anti-revolutionary pamphlet. One of the books that appeared in Russia as a response to the French Revolution, when French books began to be burned in the capital and in Moscow books, when the word «Jacobin» became synonymous with the words brigand and criminal, and when Louis XVI was proclaimed a royal martyr.

**АГУ ДЕ БОННЕВАЛЬ Ш.К.С.Л.Ж.М. (1749-1824)**

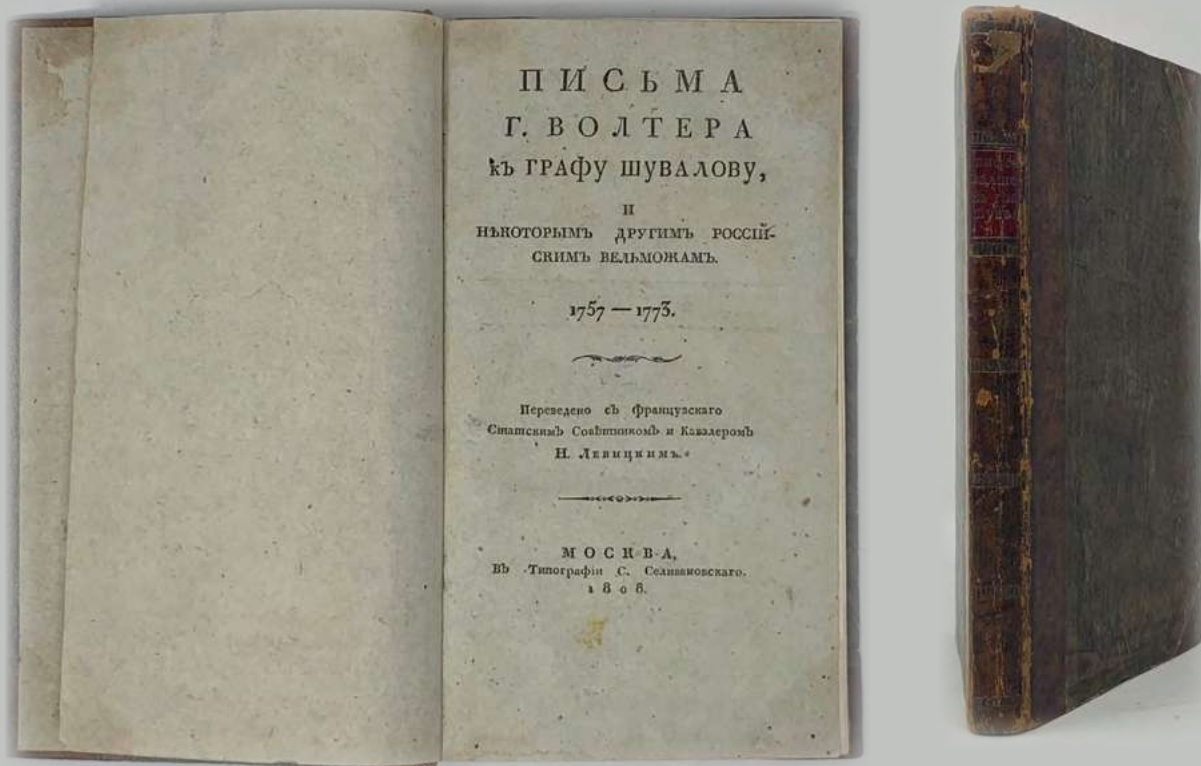
Ах! Как вы глупы господа французы! / Перевел с немецкаго языка И[мп]. М[осковского] У[ниверситета] с[тудент] И.... В.... [Венсович]. - М.: Печатано в вольной типографии А. Решетникова, 1793. - 193, [3] с.; 17,5x11 см. Пер. изд.: Bon Dieu! qu' ils sont bêtes ces français! Paris, 1790.

Титульный лист в рамке цветочного орнамента, завставки и концовки. В цельнокожаном переплётѣ эпохи. Форзацы из орнаментированной бумаги. Очень хорошая сохранность. Незначительные загрязнения и пятна. В конце список подписавшихся на издание (С. 189-193). Антиреволюционный памфлет. Одна из книг, появившихся в России как ответ на Французскую революцию, когда в столице и в Москве начали сжигать французские книги, когда слово «якобинец» стало синонимом слов разбойник и преступник, а Людовик XVI провозглашен царственным мучеником.

Шарль Констанс Сезар Жозеф Матье д'Агуль де Бонневаль (1747- 1824) - французский римско-католический епископом, а после ухода из епархии политическим писателем. Библиография: СК XVIII. №354; СК XVIII. Т. 3. С. 484; СК XVIII. Доп. С. 102.

2,500 - 2,800 €





**225 •**  
**VOLTAIRE F.M. (1694-1778)**

Historical notes on memorable and important incidents relating to the life of Voltaire, written by him: with an attachment of his letters to some famous Russian grandees; Type. S. Selivanovskogo, 1808. [Part 2]: Letters of Voltaire to Count Shuvalov and some other Russian grandees: 1757-1773. - [2], 150 [2]; 20x12 cm. In semi-leather binding. Count Andrei Petrovich Shuvalov (1742-1789) - figure of the Catherine epoch: senator, secret adviser, bank manager, St. Petersburg provincial leader of the nobility, a writer and translator.

**ВОЛЬТЕР Ф.М. (1694-1778)**

Исторические записки о достопамятных и важнейших происшествиях, касающихся до жизни г. Вольтера, писанные им самим, с присовокуплением писем его к некоторым знаменитым российским вельможам.; Пер. с фр. статским советником и кавалером Н. Левицким: [в 2 ч.]. М.: в тип. С. Селивановскаго, 1808. [Ч. 2]: Письма г. Вольтера к графу Шувалову и некоторым другим российским вельможам.: 1757-1773. - [2], 150, [2] с.; 21,5x12,5 см.

В полукожаном переплётѣ эпохи. Очень хорошая сохранность. Граф Андрей Петрович Шувалов (1742-1789) – деятель екатерининской эпохи: сенатор, действительный тайный советник, управляющий банками, Санкт-Петербургский губернский предводитель дворянства, писатель и переводчик. Во время своего второго путешествия в Европу познакомился с Вольтером, и вскоре между ними завязалась переписка; Шувалов часто посылал Вольтеру свои стихотворные опыты.

800 - 1,000 €

**226 •**  
**LE NORMAND (MARIE ANNE ADÉLAÏDE; 1772-1843)**

L'Ombre immortelle de Catherine II autombéau d'Alexandre Ier. Paris, Mlle Le Normand, Auteur-Éditeur - Dondey-Dupré, Pèreet Fils, Imp.-Lib., 1826. In-8°, demi-cartonnage gris (reliure mi-XIXe s.). 68 pp. 21,5x13,5 cm  
A book by the famous Parisian fortuneteller and fortune teller Marie Lenorman (1772-1843), who predicted, among other things, the circumstances of the deaths of Alexander I, P. Pestel and Sergey Muravyov-Apostol.

**ЛЕНОРМАН М. (1772-1843)**

Бессмертная тень Екатерины II у гробницы Александра I. Париж, 1826. - 68 с.; 21,5x13,5 см. В составном картонажном переплётѣ середины XIX века. На фронтисписе - редкий гравированный портрет Александра I.

Книга известной парижской прорицательницы и гадалки Марии Ленорман (1772-1843), предсказавшей, кроме всего прочего, обстоятельства смерти Александра I, П. Пестеля и С. Муравьева-Апостола.

500 - 600 €



**227 •**  
**ZYABLOVSKY E. F. (1765-1846)**

Russian statistics, Imperial University of St. Petersburg, by Honored Professor, State Councilor and Cavalier E. Zyablovsky: [in 2 parts]. St. Petersburg: printing house of the Medical Department of the Ministry of Internal Affairs, 1832

**ЗЯБЛОВСКИЙ Е.Ф. (1765-1846)**

Российская статистика, Императорскаго Санктпетербургскаго университета заслуженнаго профессора, действительнаго статскаго советника и кавалера Е. Зябловскаго: [в 2 ч.].

СПб.: тип. Медицинскаго департамента М-ва внутренних дел, 1832. Ч. 1. [6], 186 с.; Ч. 2. - [4], 201, [1] с.; 21,3x13 см.

В полукожаном переплётѣ эпохи. Потёртости переплётѣ, утраты фрагментов титульного листа и первых страниц (оглавление) с незначительным ущербом для текста, подклейка с обратной стороны бумагой (тит. л.), владельческие пометы и записи.

Труд заслуженнаго профессора географии и статистики Евдокима Филипповича Зябловскаго (1763-1846).

500 - 600 €



**228 •**  
**GARVEY E. V. (1798-1874)**

A brief English grammar, which serves as a supplement to a manual book for students studying English; printed by E. Garvey, lecturer of English literature at the Moscow University. Moscow: printing house of S. Selivanovskiy, 1835

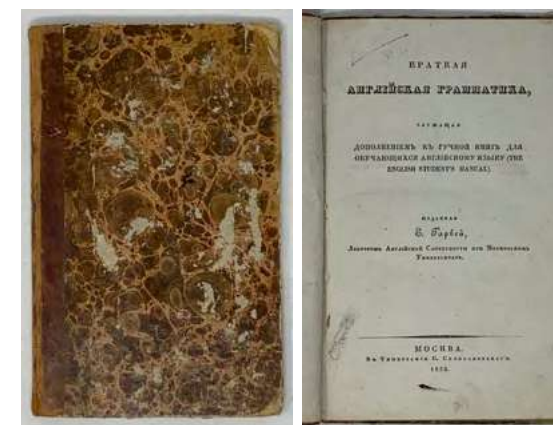
**ГАРВЕЙ Э.В. (1798-1874)**

Краткая английская грамматика, служащая дополнением к ручной книге для обучающихся английскому языку студентов; изд. Е. Гарвей, лектором английской словесности при Московском Университете. М.: в тип. С. Селивановскаго, 1835. - 48 с.; 22x14 см.

В полукожаном переплётѣ эпохи. Незначительные потёртости переплётѣ, незначительное повреждение бумаги титульного листа, владельческие записи.

Редкое издание.

500 - 600 €







229 • ⊕  
**THOMAS DE THOMON J.-F. (1760-1813)**

**Recueil des plans et façades des principaux monuments construits à Saint Pétersbourg et dans les différentes provinces de l'Empire de Russie.**

St. Pétersbourg, Pluchart, 1806. [2], 28 p., with 14 pl. engraved after Thomon by some of his students; a few flaws to paper, creating thinner areas, occasional closed tears or minor holes without loss of image of text. Stched as issued, kept in a modern solander box.

Fine architectural views and plans of the buildings and monuments designed by Thomas de Thomon in the Imperial capital, including the St. Petersburg Theater, the Stock Exchange on the spit of Vasilyevsky Island and the Odessa Theater that was entirely destroyed by fire in 1873.

French architect Jean-François Thomon (1760-1813) was trained at the Académie d'Architecture in Paris and later attended classes at the French Academy in Rome. During his time in Vienna he got acquainted with the Russian ambassador to Vienna, prince Dmitry Golitsyn, whose brother Alexander invited Thomon to work for him in Moscow in 1798.

When the architect had completed works for the Golitsyns in their country residences, he relocated to Saint Petersburg, where in 1802 he was hired by the Imperial government to rebuild Bolshoi Kamenny Theatre.

**ТОМА ДЕ ТОМОН Ж.Ф. Ж.-Ф. (1760-1813)**

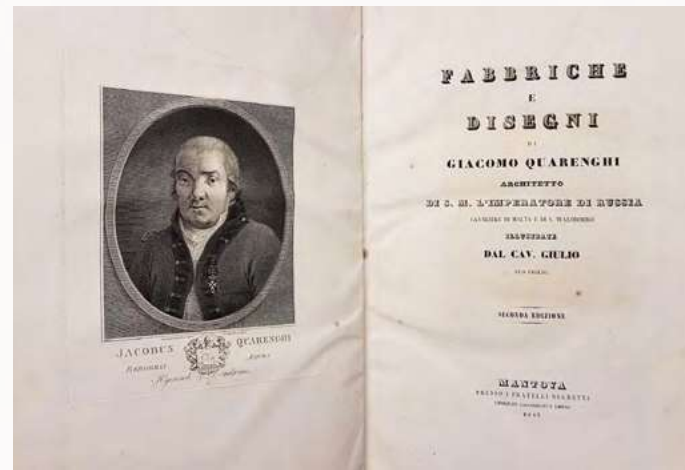
**Собрание планов и фасадов главных монументов, построенных в Санкт-Петербурге и различных регионах Российской империи.**

СПб.: Плюшар, 1806. - [2], 28 с., 14 л. пл. В современном владельческом футляре. Незначительные повреждения отдельных листов без ущерба для изображения.

Прекрасные архитектурные виды и планы зданий и памятников, спроектированных Томасом де Томоном в Санкт-Петербургский, включая здание Биржи, ансамбля стрелки Васильевского острова, Одесский оперный театр и др.

Тома де Томон Жан Франсуа (1760-1813) - французский архитектор, рисовальщик, представитель раннего и зрелого классицизма, работавший в России, академик и профессор Императорской Академии художеств. В 1799 году по приглашению князя А.М. Голицына прибыл в Санкт-Петербург.

1,500 - 2,000 €



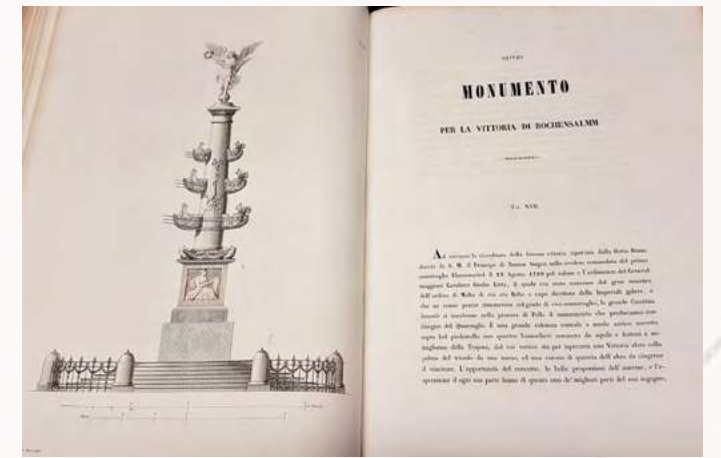
230 • ⊕  
**QUARENCHI GIACOMO (1744-1817)**

**Fabbriche e disegni. Mantua: 2 vol.: Fratelli Negretti, 1843-1844.**

Two volumes in one, folio, title and dedication printed in colours, etched frontispiece, engraved portrait of Quarenghi, and 124 full-page engraved plates showing plans and elevations, list of subscribers, some spotting and light waterstaining, uncut, contemporary half-calf; a bit rubbed.

The preferred edition, much enlarged with more than 120 architectural plates, of the (mostly Russian) achievements of "probably the most influential of the architects and interior designers brought to Russia from Italy by Catherine the Great" (Riba III, p. 1589).

The work describes and illustrates building projects in and around St Petersburg including palaces, government buildings, churches, theatres, and asylums. Some famous places are depicted, especially in the Imperial palaces, such as the Winter Palace (theatre), Tsarskoe-Selo (baths and others), Peterhof etc.



**КВАРЕНГИ ДЖАКОМО (1744-1817)**

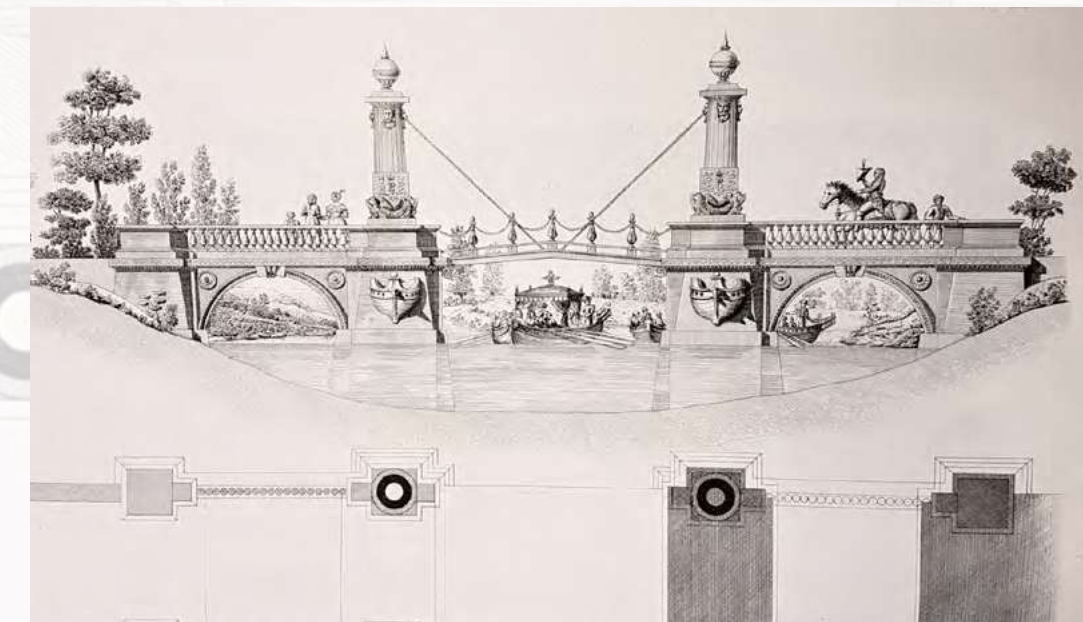
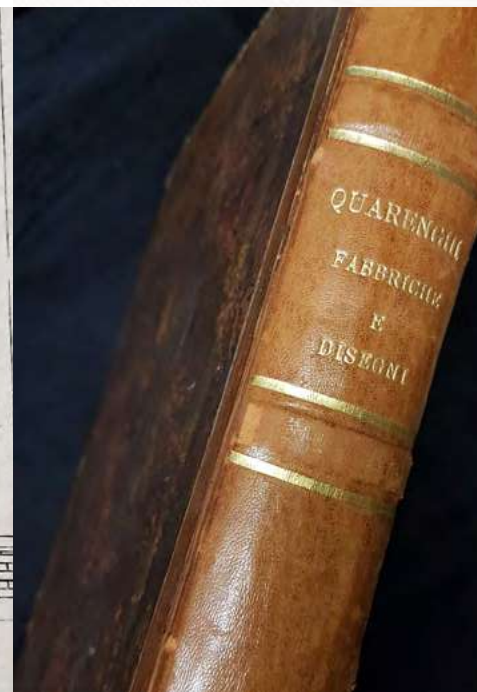
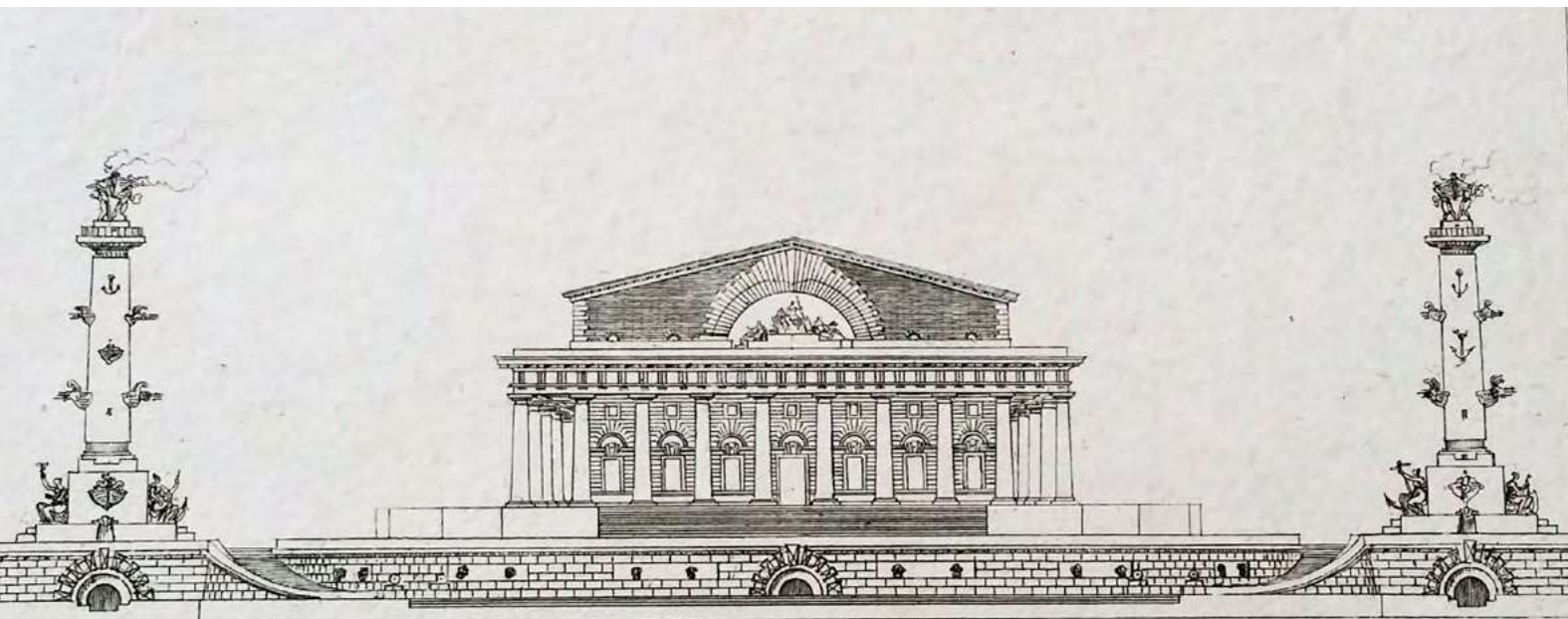
**Строения и чертежи: в 2 т. Мантуя, 1843-1844.**

Гравированный фронтиспис, 124 полностраничные гравированные иллюстрации. В полукожаном переплётэ эпохи.

Кваренги Джакомо (1744-1817) - знаменитый архитектор, рисовальщик, акварелист итальянского происхождения. Почётный вольный общник Императорской Академии художеств.

Работа описывает и иллюстрирует проекты строительства дворцов Санкт-Петербурга и окрестностей, включая Зимний дворец, Царское Село, Петергоф и др.

2,500 - 3,000 €

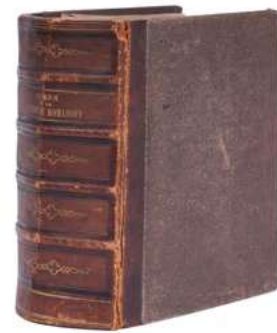






231 • ⊕  
**KÖHNE BARON BERNHARD VON (1817-1886)**

**Galerie de la maison des Romanoff.**  
St-Petersbourg: Imprimerie centrale du ministère des Finances, 1866.  
Photographs of the original paintings of The Winter Palace in St. Petersburg, ed. Academy of Arts A. Klinder; biographical notes ed. by Kene.  
St. Petersburg: 'Expedition for procurement of state papers' Printing, 1864-1865. - 234 pp. In French.  
78 photographic portraits of tsars, tsarinas, grand dukes and grand duchesses Romanov, four folding genealogical tables.  
In half leather binding. Gilded spine.  
Minor binding scuffs.



**КЁНЕ Б.В. (БЕРНГАРД КАРЛ; 1817-1886)**

**Галерея портретов Дома Романовых**  
Фотографические снимки с подлинных картин, находящихся в Зимнем дворце в Санкт-Петербурге, изд. акад. Акад. художеств А. Клиндером; биографические заметки под ред. Кене. СПб.: тип. Экспедиции заготовления гос. бумаг, 1864-1865. - 234 с. На французском языке. 78 фотографических портретов царей, царин, великих князей и великих княгинь Дома Романовых, 4 раскладные генеалогические таблицы. В полукожаном переплёте эпохи. Золототиснённый корешок. Незначительные потёртости переплёта.

2,000 - 2,500 €

231 bis • ⊕  
**GEYROT A.F. (1817-1882)**

**Description and Guide to Peterhof. St. Peterburg, Imper. Akad. nauk, 1868.** Octavo, two parts in one volume. Half-title, steel-engr. frontispiece, title, [4], iv, [2], 131, vi pp., with 35 woodengr. plates and two folding engr. plans; creases to plans, very occasional small spotting, light offsetting of the frontispiece onto the title page, overall however fresh internally. Contemporary sheep over brown cloth boards, decorative ornament blindstamped to covers, lettering and decorative ornament stamped in blind to spine; spine rubbed and chipped, upper hinge starting, corners bumped.  
An extensive illustrated description of the Peter the Great's favoured residence compiled by the Russian general, historian and publisher Geyrot (1817—82). The work comprises two parts: the first one provides a historical overview of the Peterhof area from 1500 until 1868 when the imperial residence received the bride of the future Alexander III, Princess Dagmar of Denmark; the second, larger part serves as a guide to the Peterhof complex. The work is based on the extensive research of archives, memoirs and accounts of the Russian and foreign travellers and is nicely illustrated with views of the residence after drawings by Karl Osipovich Brozh and two plans - of Peterhof and of the environs of Saint Petersburg.  
A quality production issued from the presses of the celebrated Academy of Sciences of Saint Petersburg, with the plates and plans issued from various other high-quality presses of the capital. Interestingly, the frontispiece portrait of Peter the Great was engraved in London (but printed in St. Petersburg) and is captioned in English.

*Provenance: Library of the Moscow Theological Academy] (stamps to half-title, title, some pages and verso of all plates); Avenir Nizoff (a pianist in the second half of the 20th century, living in Edmonton, Canada, who gathered a large library of Russian works of all kinds; «Printed in Soviet Union» ink stamp to half-title).*

**ГЕЙРОТ А.Ф. (1817-1882)**

**Описание Петергофа: I. Исторический очерк Петергофа; II. Путеводитель по Петергофу.** СПб.: тип. Имп. Акад. наук, 1868. - [8], IV, [2], 132, VI с., 1 л. фронт. (портр.), 35 л. ил., план.; 26x17 см. Портрет Петра Великого на фронтисписе, гравирован в Лондоне с оригинала, писанного в 1698 г. Г. Кнеллером, печатан в Петербурге в Экспедиции заготовления гос. бумаг. 33 иллюстрации с видами Петергофа гравированы на дереве и отпечатаны в литографии Гогенфельда, а также два плана Санкт-Петербурга и Петергофа на отдельных листах. В полукожаном переплёте эпохи с блинтовым тиснением по крышкам и корешку. Потёртости корешка. Штампы б-ки Московской духовной академии, владельческий штамп на авантитуле.

*Провенанс: 1) Библиотека Московской духовной академии; 2) Аvenir Низофф - пианист второй половины XX-го века, жил в Эдмонтоне, Канада, собрал большую библиотеку русских книг.*

500 - 600 €



232 •  
**TURNERELLI EDWARD TRACY (1813-1896)**

**Galerie de la maison des Romanoff.**  
St-Petersbourg: Imprimerie centrale du ministère des Finances, 1866.  
Vol. 1, 338 p.; Vol. 2 - VIII, 316 pp., 20.4 x 13 cm.  
Two frontispieces with views of Kazan performed in the technique of lithography. In two publisher's maple-colored bindings with gold embossing on the covers and spines.  
Minor rubbing, foxing.  
First Edition.  
A comprehensive work acquainted Europeans with the history of of Kazan starting from medieval times.  
Eduard Petrovich Turnerelli (1813-1896) - painter, writer and local historian, lecturer of English in Kazan University.

**ТУРНЕРЕЛЛИ ЭДУАРД (1813-1896)**

**Казань, древняя столица татарских ханов: [в 2 т.].**  
Лондон, 1854. Т. 1., 338 с., 1 л. фронт.; Т. 2. - VIII, 316 с., 1 л. фронт.; 20,4x13 см. Два фронтисписа с видами Казани выполнены в технике тоновой литографии. В двух издательских коленкорových переплётах с золотым тиснением на крышках и корешках. В очень хорошей сохранности. Незначительные потёртости, фоксинги. Первое издание.  
Обстоятельный труд знакомил европейцев с историей Казанского края начиная со Средневековых времён. Эдуард Петрович Турнерелли (1813-1896) — художник, писатель и краевед, лектор английского языка в Казанском университете. В Россию он прибыл в 1836 году, получив в Санкт-Петербургском университете звание домашнего учителя. По ходатайству попечителя Казанского округа Мусина-Пушкина, министр народного просвещения 4 апреля 1837 года дал согласие на определение Великобританского подданного Турнерелли лектором английского языка в Казанский университет. В Казани Эдуард Петрович пробыл недолго: вследствие не удовольствия с представлениями местного общества из-за своей сенсационной книги *Kazan et ses habitants* (СПб., 1841), он 13 сентября 1844 года был по прошению уволен от службы при университете, с перемещением на должность учителя английского языка при морском кадетском корпусе в Санкт-Петербурге. В Казани Турнерелли стал зарисовывать свои впечатления о Казани. В результате составил альбом видовых рисунков города, который был издан в 1839 году в Лондоне.

3,500 - 4,000 €





233 •

**[MINIATURE MANUSCRIPT]**

The imitation of the church singing. The beginning of the XIX century. With handwritten notes of a brief family chronicle dated 1837-1845 on the last pages

**[МИНИАТЮРНАЯ РУКОПИСЬ]**

Последование церковного пения и вселенного собрания от месяца сентября до месяца августа по уставу иже во Иерусалиме святые Лавры преподобного отца нашего Саввы Освященного. Начало XIX в. - 8x6 см.

Переплёт эпохи: доски, кожа с орнаментальным тиснением, форзацы - мраморная бумага. Трёхсторонний золотой обрез. Заглавный лист, заставки, заголовки, инициалы, концовки (чернила, киноварь, акварель). Утрата застёжек. На последних страницах краткая семейная хроника - рукописные заметки 1837-1845 гг.

800 - 1,200 €





234 •

### RUSSIAN COSTUMES

**Costumes Russes.** Paris: Imp. Lemerrier, [première moitié du XIXe siècle]. The album contains 54 hand-colored watercolor lithographs, which depict the costumes of Russian people of different regions and estates.

### РУССКИЕ КОСТЮМЫ

**Русские костюмы: [альбом].** Париж, [первая половина XIX в.]. - 54 литографии; 12x16,5 см.

В цельноколенкоровом переплётe эпохи. Золотое тиснение по верхней крышке. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Надрывы корешка, трещины в блоке.

Альбом содержит 54 литографии, раскрашенных акварелью вручную, на которых изображены костюмы русских людей различных регионов и сословий.

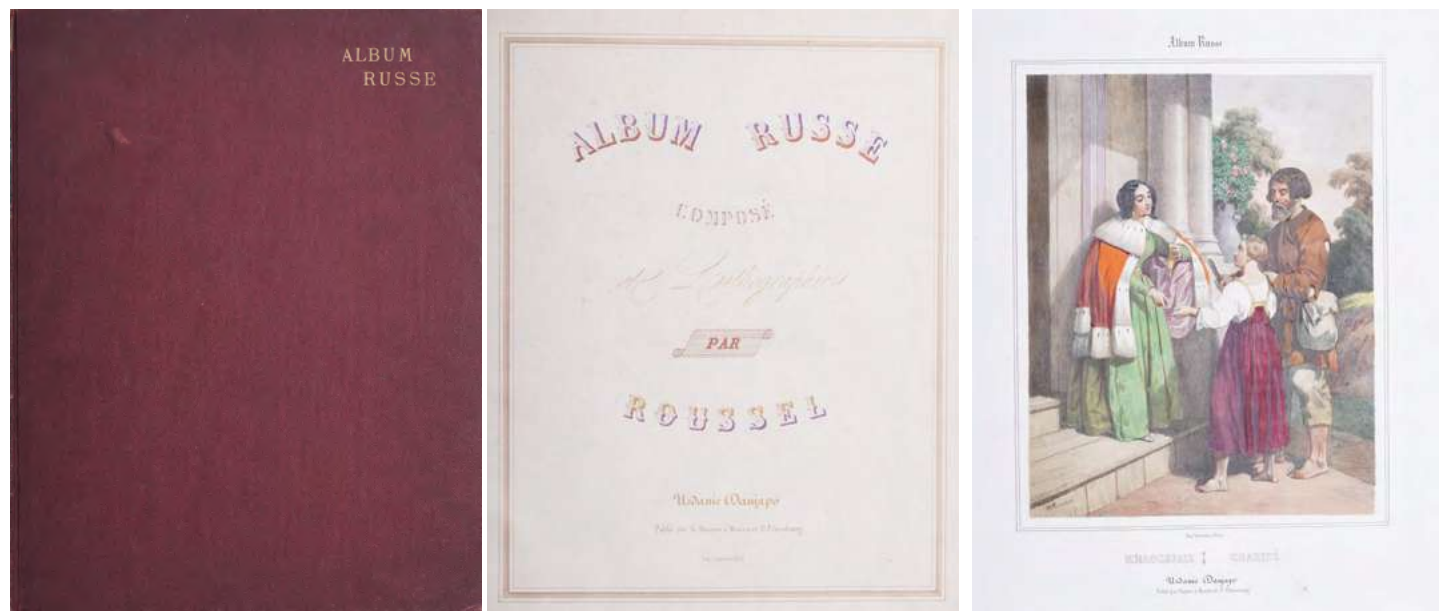
800 - 1,200 €



8

Imp. Lemerrier Paris





235 • ⊕

**ROUSSEL P.M. (1804-1877)**

**Album Russe, composé et lithographié par Roussel. Lemercier, Paris, for Daziaro, Moscou et St. Petersburg, [c. 1850s].** Folio. Lith. title, 16 lithographs after Roussel, all with contemporary hand-colour and highlighted in gum arabic, captionned in Russian and French, some with printed numbers, some with handwritten ones; some occasionnal foxing and browning. Later brown cloth retaining an earlier green sheep spine label lettered in gilt; a bit worn. Lovely Russian scenes with contemporary hand-colour.

Very rare: we could not trace any other exemple.

The nicely hand-coloured scenes mostly depict moments Russian life, which had not been often shown at the time and are well representative of the mid-19th. century taste, such as The Happy Family, The Child Sleeps and Farewell. It also includes a few more traditional themes such as The Mountain Men from the Caucasus and the Bohemians at Rest.

Roussel (1804-77) mostly published views of Russia and its people, suggesting he visited this country. He was also a talented painter for porcelain (in Sevres) and stained glass (for the Louvre and Versailles especially).

**РУССЕЛЬ П. (1804-1877)**

**Русский альбом, изображающий сцены из русской жизни.** Париж: Лемерсье; М., СПб.: Дациаро [1860-ые]. - [16] л. литографий. 29,2x42 см.

Шестнадцать литографий, раскрашенных от руки акварелью, с изображением сцен русской жизни. Подписи на русском и французском языках. Поздний тканевый переплёт с золотистой наклейкой зелёной кожи. Незначительные надрывы.

1,500 - 2,000 €



236 •

**KOVALEVSKY P. (1823-1907)**

**Traveller's sketches: ITALY, SWITZERLAND. Travelers and travel. St. Petersburg: printed by V. Golovin, 1864**

**КОВАЛЕВСКИЙ П.М. (1823-1907)**

**Этюды путешественника: Италия, Швейцария.**

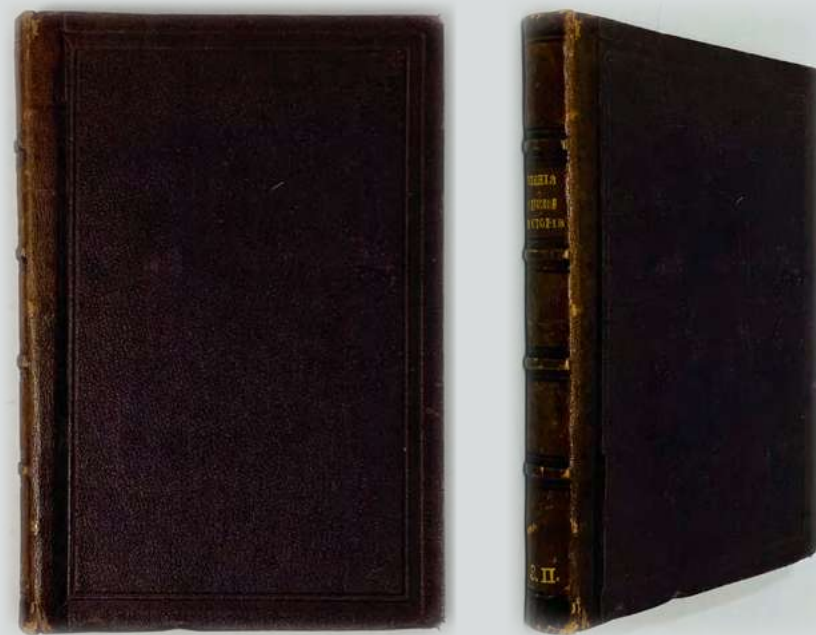
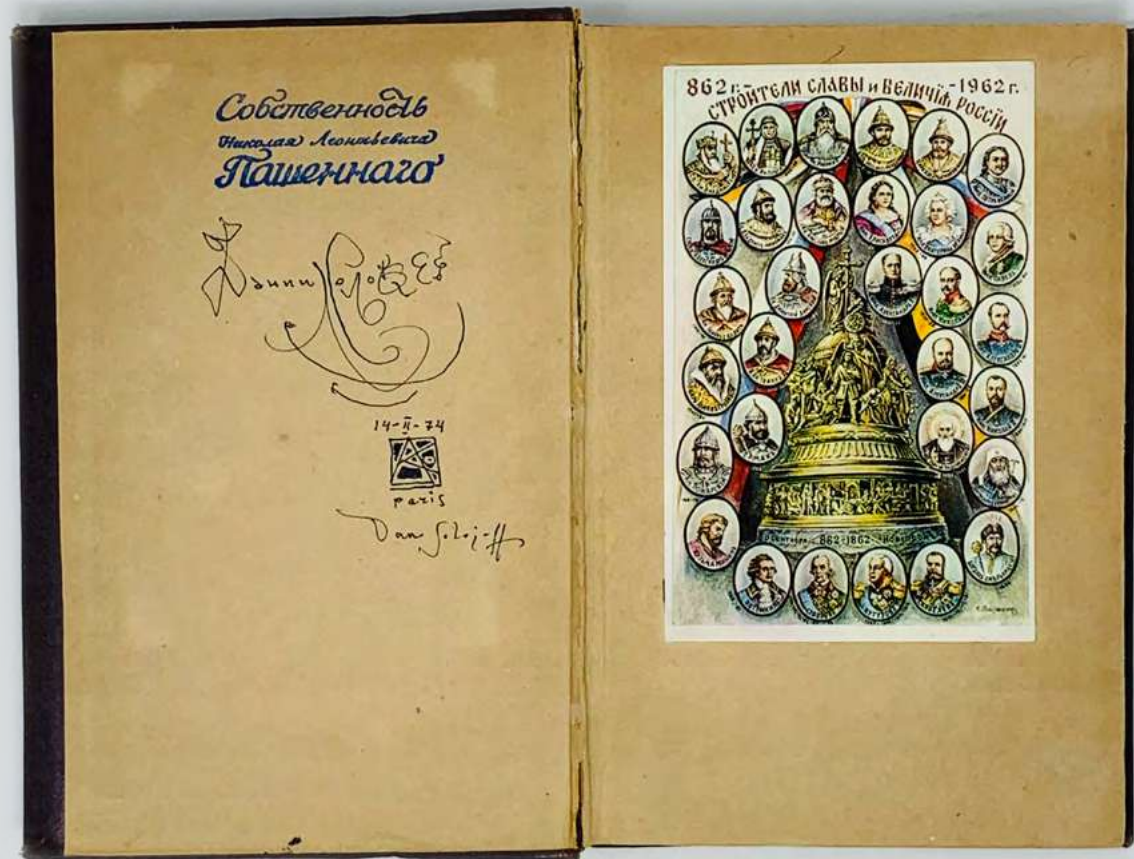
Путешественники и путешествие. СПб.: тип. В. Головина, 1864. - [8], 303 с.; 20x14,5 см.

В орнаментированной издательской обложке. Реставрация обложки и корешка, окисление бумаги.

Ковалевский Павел Михайлович (1823-1907) - очеркист, поэт, прозаик, мемуарист. С 1853 до 1858 гг., живя в Швейцарии и Италии, писал статьи, которые в 1864 г. собрал в одну книгу.

1,800 - 2,500 €





237 •

**FROM THE COLLECTION OF D. SOLOZHEV (1908-1994)  
SOLOVYOV S. (1820-1879)**

Public readings on Russian history by Sergei Solovyov. M: print. Moscow University (Katkov and Co.), 1874

**ИЗ СОБРАНИЯ Д.А. СОЛОЖЕВА (1908-1994)  
СОЛОВЬЁВ С.М. (1820-1879)**

Общедоступные чтения о русской истории Сергея Соловьева. М: тип. Московского ун-та (Катков и К°), 1874. - [4], 343 с., 2 л. ил., карт.; 24x14 см. Прекрасный экземпляр книги библиофила.

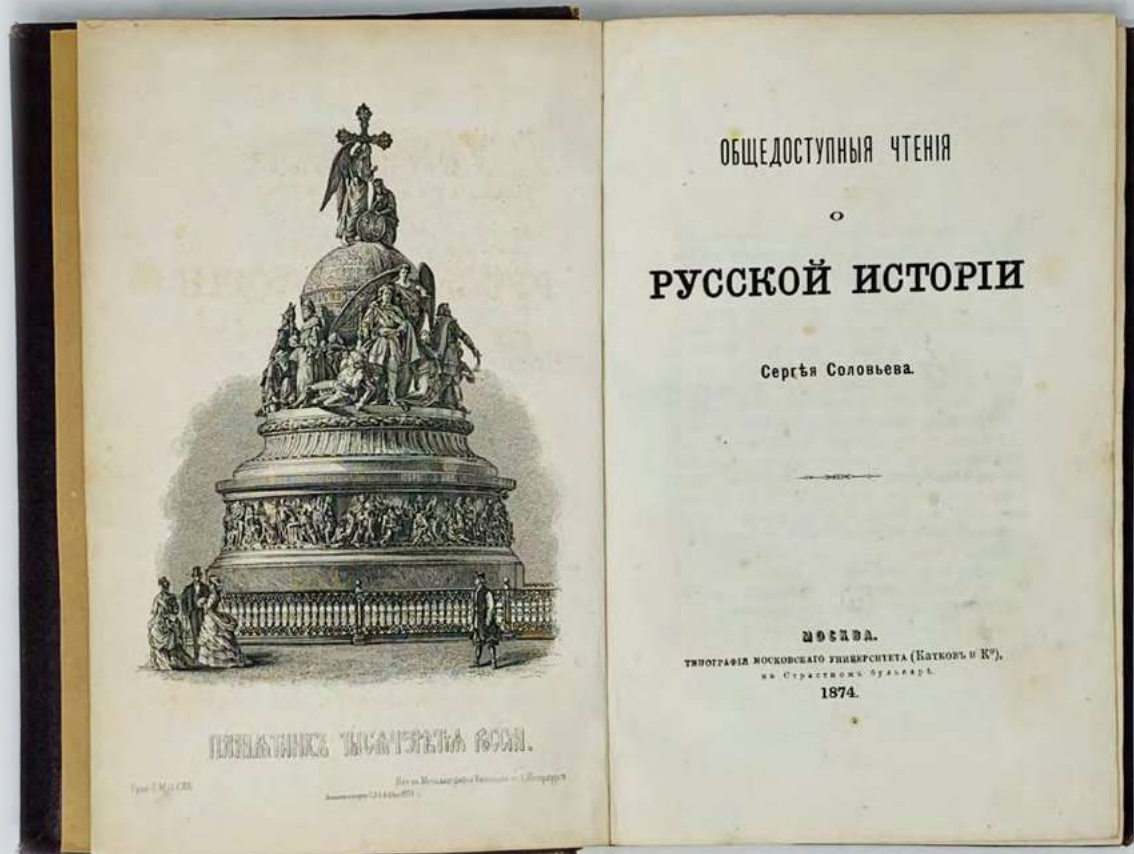
На фронтиспise литография «Памятник тысячелетия России», в конце книги раскладная карта Европы. В индивидуальном полукожаном переплётe эпохи. Бинтовой золотиснёный корешок, в нижнем поле суперэкслибрис «З.П.». На форзаце штемпельный экслибрис Н.Л. Пашенного, рукописный книжный знак Д.А. Соложева с указанием даты и места приобретения книги (14-II-74 Paris). На свободный лист форзаца приклеена открытка «Строители славы и величия России» (1962 г.).

«Общедоступные чтения о русской истории» - одно из наиболее ярких воплощений просветительского и популяризаторского таланта С.М. Соловьева. Они были составлены по просьбе Общества любителей естествознания и антропологии при Московском университете, которое задумало в 1872 году проведение систематических лекций для слушателей из народа, и охватывают главные вехи отечественной истории - от появления на исторической сцене восточных славян до Крымской войны, послужившей прологом великих реформ 60-70-х годов XIX века.

Провенанс:

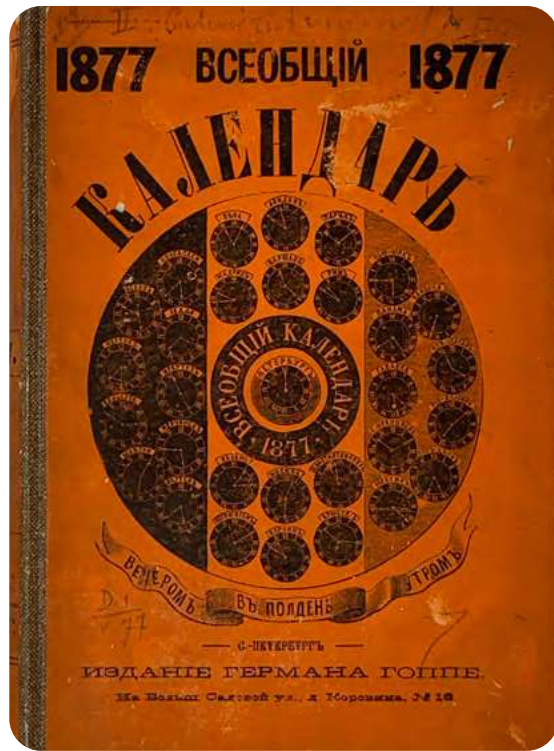
Пашенный Николай Леонтьевич (1896- 1978) - правовед, общественный деятель, публицист. Участник Первой мировой и Гражданской войн. На протяжении многих лет деятель Общества любителей русской военной старины.

Соложев Даниил Андреевич (1908-1994) - художник, график, поэт, библиофил. После революции жил с родителями в Крыму. В 1920 г. эвакуировался в Константинополь, затем жил в Бессарабии. Во время войны находился на принудительных работах в Германии. С 1945 г. жил в Лионе, с 1960 г. в Париже. Писал пейзажи, портреты, картины на религиозные сюжеты, иллюстрировал русскую и французскую классику. Представлял работы в салоне Лионского общества изящных искусств, в 1958 г. был удостоен золотой медали. Писал стихи, выпустил несколько поэтических сборников. Известен как библиофил - собиратель прижизненных изданий русских классиков.



4,500 - 5,000 €

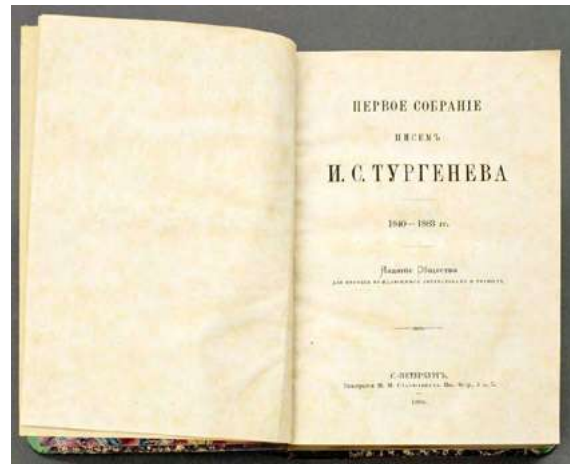




238 •  
**PUBLIC CALENDAR FOR 1877**  
 With the wall calendar attached. St. Petersburg: publishing house of E. Goppe, 1876

**ВСЕОБЩИЙ КАЛЕНДАРЬ НА 1877 ГОД**  
 С приложением стенного календаря. СПб.: изд. Э. Гоппе, 1876. - 12, 656, 73 с.: ил., 1 табл.; 22,3×15,5 см. В владельческом коленкорovém переплётё. Издательская иллюстрированная обложка наклеена на переплёт.

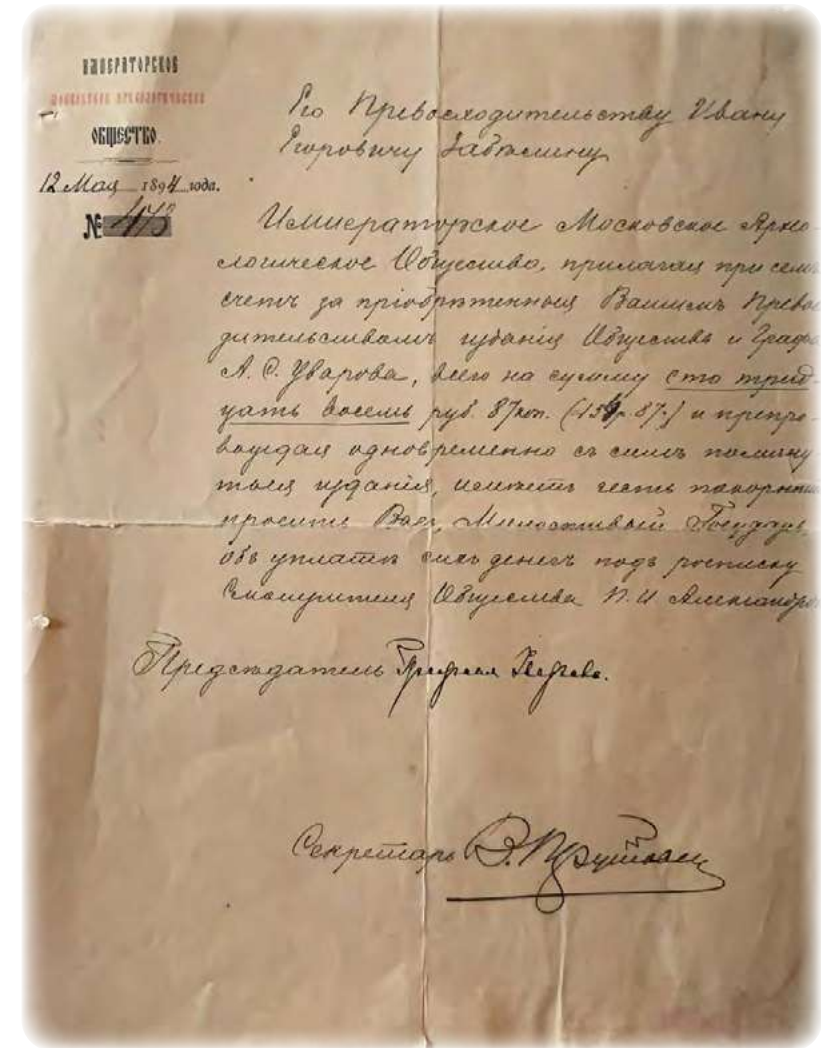
600 - 800 €



239 •  
**TURGENEV IVAN SERGEYEVICH (1818-1883)**  
 The first collection of letters: 1840-1883 / Society for needy litterateurs and scientists allowance. SPb.: M.M. Stasulevich printing house, 1884. - VIII, 564 p.; 21x16 sm. In semi-leather cover of the time. Careful restoration of binding, foxing stains.

**ТУРГЕНЕВ ИВАН СЕРГЕЕВИЧ (1818-1883)**  
 Первое собрание писем: 1840-1883 гг. / О-во для пособия нуждающимся литераторам и ученым. СПб.: тип. М.М. Стасюлевича, 1884. - VIII, 564 с.; 21x16 см. В полукожаном переплётё эпохи. Аккуратная реставрация переплётё, временные пятна. Издание «обнимает главнейшие литературные отношения» писателя, в него вошли письма известным современникам: Ф. Достоевскому, Л. Толстому, Я. Полонскому, С. Венгерову, А. Суворину, Д. Григоровичу, И. Глазунову и многим другим.

300 - 400 €

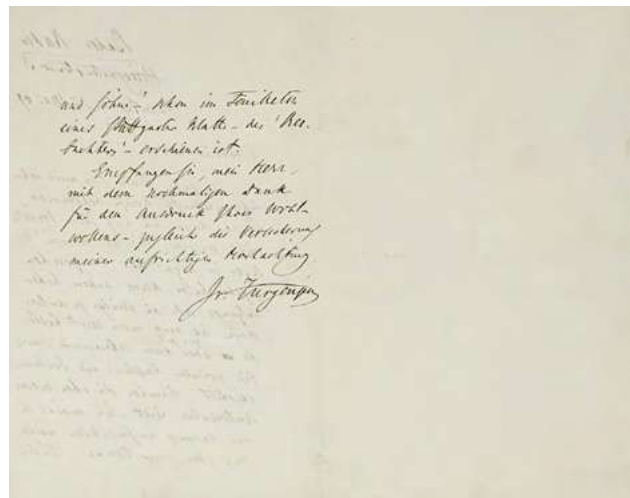
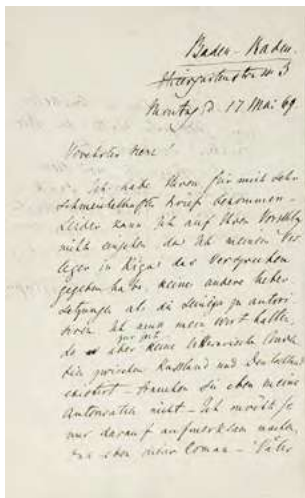


240 •  
**UVAROVA P.S. (1840-1924), ZABELIN I.E. (1820-1908)**  
 Letter on a letter head of The Imperial Moscow Archaeological Society to a historian Ivan Zabelin. Signatures of Uvarova and the secretary of Society, V. Trutovsky. Moscow, 12 May 1894. Ink on paper. 28x22 cm. Uvarova Praskovia Sergejevna (nee Scherbatova; 1840-1924) - Countess Russian scientist, historian, archaeologist.

**УВАРОВА П.С. (1840-1924), ЗАБЕЛИН И.Е. (1820-1908)**  
 Письмо, адресованное историку И.Е. Забелину. Москва, 12 мая 1894 г. 1 с.; 28x22 см. На бланке Императорского московского археологического общества. Собственноручные подписи графини Уваровой и секретаря Общества В. Трутовского. Письмо сопровождало счет от Общества за приобретенные историком издания (в том числе и самого графа А.С. Уварова) на сумму в 138 руб. Графиня Уварова Прасковья Сергеевна (урожд. Щербатова; 1840-1924) - историк и археолог, придворная статс-дама. С 1885 по 1917 гг. председатель Императорского Московского археологического общества.

300 - 400 €





241 •

**TURGENEV I.S. (1818-1883), AUTOGRAPH**

**A handwritten letter addressed to the writer Karl Mueller (1819-1889). Baden-Baden, May 17, 1869. 2 p., the sheet is folded in half. 20, 5x12, 7 cm. In German. There are the writer's initials «IT» are embossed in blind in the upper-left corner. Very good condition.**

The letter says about Turgenev's refusal onto the German writer's request for the rights for German translation of the novel «Fathers and children».

«...Unfortunately, I can't accept your offer because I promised to my publisher in Riga not to authorize any other translations other than his. I must keep my word; but as there is currently no literary convention between Russia and Germany. You don't need my authorization. I would like just to draw your attention to the fact that this particular novel... was already published in the literary Department of the Stuttgart newspaper «Beobachter»...»

«Fathers and children» first appeared in the Stuttgart newspaper «Der Beobachter» (1865, nos. 228-306, September 30-December 31). This translation, «very unsatisfactory», according to Turgenev's review in a letter to Ludwig Piech dated January 3 (15), 1869, was based not on the Russian original, but on a French text with a foreword by Merime. Later, the translation of the novel in the Stuttgart newspaper was edited by L. Pich at Turgenev's request, and in 1869 it was included into the first volume of Turgenev's selected works in German, published by E. Vere (Turgenjew I. S. Väter und Söhne. Autorisirte Ausgabe mit einem Vorwort des Verfassers. Mitau, 1869).

Turgenev wrote the following preface to this translation: «Instead of a preface, I will permit to myself to inform my benevolent reader that I guarantee in the most insistent way the complete accuracy of this translation. This is a satisfaction that has rarely, if ever, come to me. Here, at least, they judge you, praise you, or criticize you, by what you have actually done, by your own words, and not by the words of others.»

Karl Mueller (1819-1889) was a German writer known by the pseudonym Otfried Milius.

The letter was presented at an auction in Cologne on November 21, 1932.

Published by: Turgenev I. S. Complete works and letters: In 30 volumes. Letters. In 18 vols. - 2nd ed., corrected and amended. Vol. 9. Letters, June 1868 - May 1869. Moscow: Nauka, 1995. - p. 211.

**TURGENEV И.С. (1818-1883), АВТОГРАФ**

**Собственноручное письмо, адресованное писателю Карлу Мюллеру (1819-1889). Баден-Баден, 17 мая 1869. 2 с., лист сложен вдвое. 20,5x12,7 см. На немецком языке. В верхнем левом углу блинтовым тиснением монограмма писателя «IT». Очень хорошая сохранность.**

В письме говорится об отказе немецкому литератору, просившему Тургенева предоставить права на немецкий перевод романа «Отцы и дети».

«...К сожалению, я не могу принять Ваше предложение так как я дал обещание своему издателю в Риге, кроме его переводов, не авторизовать никаких других. Я должен держать свое слово; но так как в настоящее время между Россией и Германией не существует никакой литературной конвенции — Вам и не нужна моя авторизация. Я хотел бы лишь обратить Ваше внимание на то, что как раз этот роман... уже опубликован в литературном отделе штуттгартской газеты «Веобachter»...»

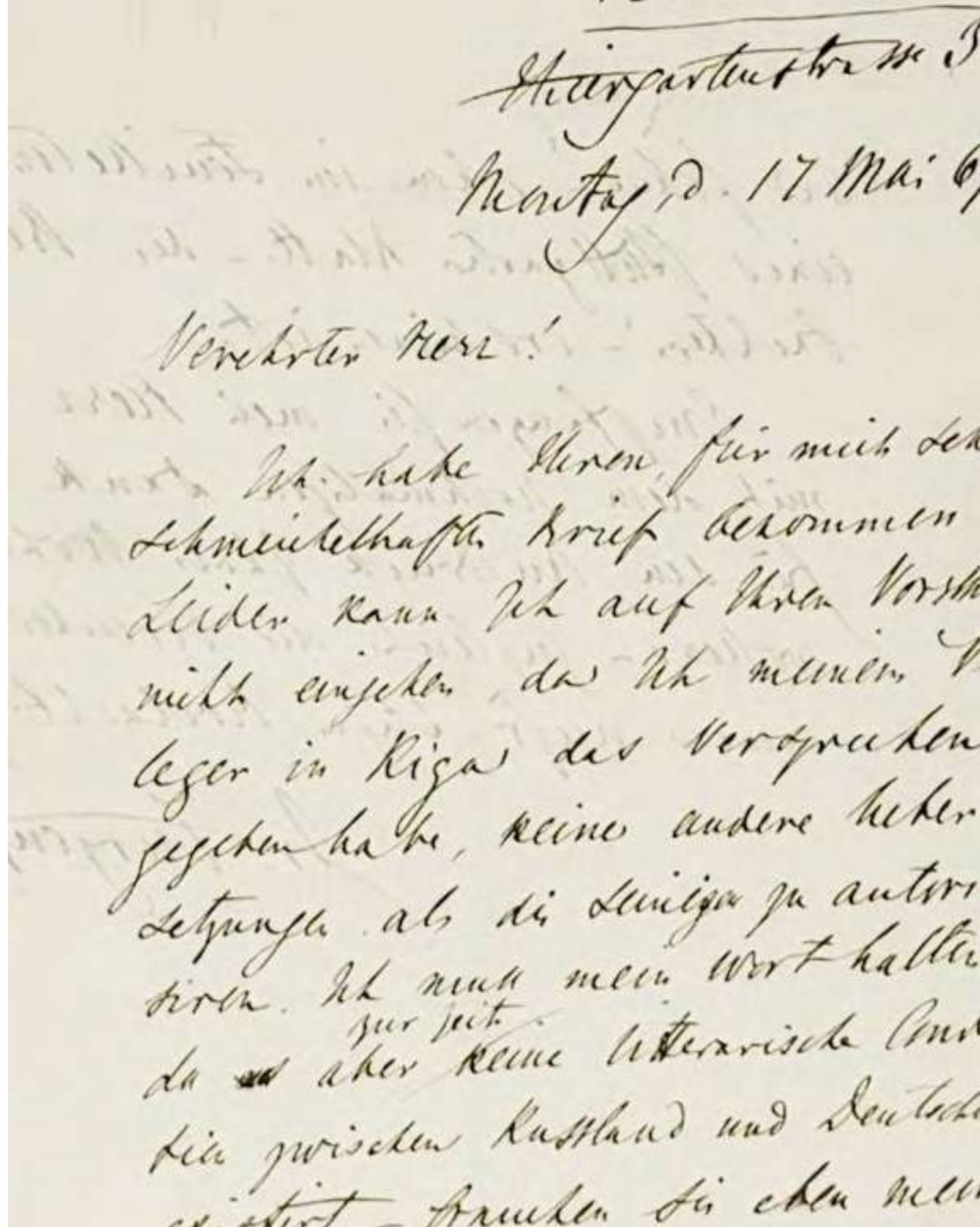
На немецком языке «Отцы и дети» впервые появились в штуттгартской газете «Der Beobachter» (1865, № 228-306, 30 сентября — 31 декабря). В основу этого перевода, «весьма неудовлетворительного», по отзыву Тургенева в письме к Людвигу Пичу от 3 (15) января 1869 г., лег не русский оригинал, а французский текст с предисловием Мериме. В дальнейшем перевод романа в штуттгартской газете был, по просьбе Тургенева, отредактирован Л. Пичем и в 1869 г. включен в первый том избранных сочинений Тургенева на немецком языке, изданных E. Vere (Turgenjew I. S. Väter und Söhne. Autorisirte Ausgabe mit einem Vorwort des Verfassers. Mitau, 1869).

Тургенев написал следующее предисловие к этому переводу: «Вместо предисловия я позволю себе довести до сведения благосклонного читателя, что я гарантирую самым настойчивым образом полную точность данного перевода. Это — удовлетворение, редко или даже никогда не выпадавшее мне на долю. Тут по крайней мере судят о тебе, хвалят или бранят тебя, по тому, что ты действительно сделал, по твоим, а не по чужим словам.»

Карл Мюллер (1819-1889) — немецкий писатель, известный под псевдонимом Отфрид Милиус. Письмо было представлено на аукционе в Кёльне 21 ноября 1932 г.

Опубликовано: Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Письма. В 18 т. - 2-е изд., испр. и доп. Т. 9. Письма, июнь 1868 - май 1869. М.: Наука, 1995. - С. 211.

6,000 - 8,000 €







242 • ⊕

**RUBINSTEIN A.G. (1829-1894)**

**Autographed photograph on pastepartout. 16x11 cm.**

Handwritten autograph of the composer. Minor losses of corners of the pastepartout

Enclosed sheet music, handwritten by the composer.

Signed «Ant. Rubinstein St. Petersburg 1 Juin 1890».

Anton Rubinstein (1829-1894) - Russian composer, pianist, conductor and music teacher. Among his pupils was Pyotr Ilyich Tchaikovsky.

**РУБИНШТЕЙН А.Г. (1829-1894)**

**Фотография на паспарту. 16x11 см**

Под снимком собственноручная подпись композитора. Незначительные утраты уголков паспарту.

Приложена нотная запись, сделанная рукой композитора.

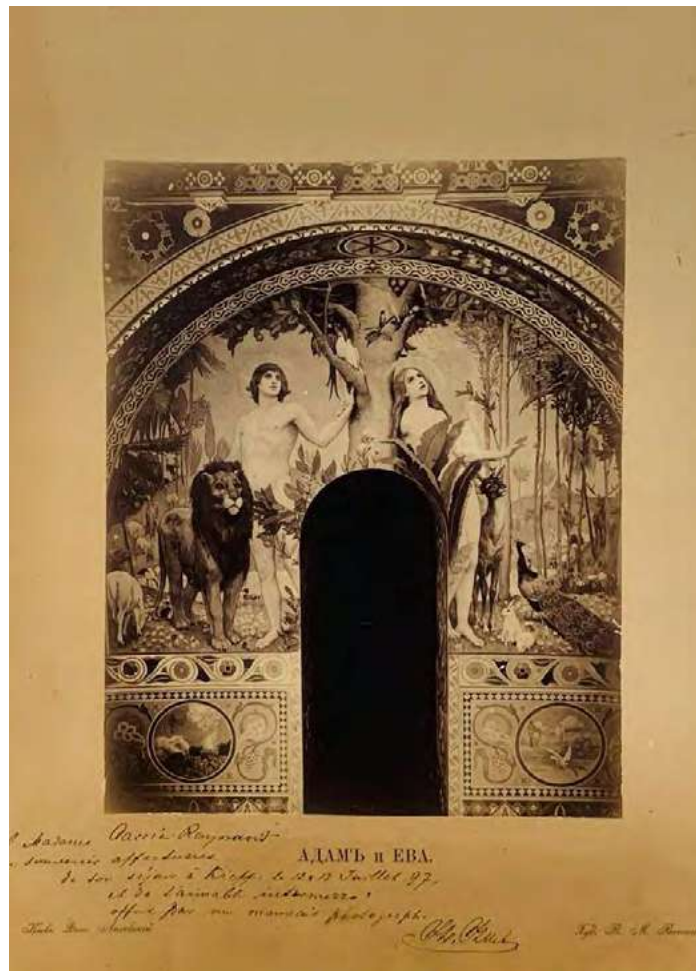
Подписана: «Ant. Rubinstein St. Petersburg 1 Juin 1890».

Антон Григорьевич Рубинштейн (1829-1894) - русский композитор, пианист, дирижёр, музыкальный педагог. Среди его учеников был Пётр Ильич Чайковский.

1,100 - 1,300 €





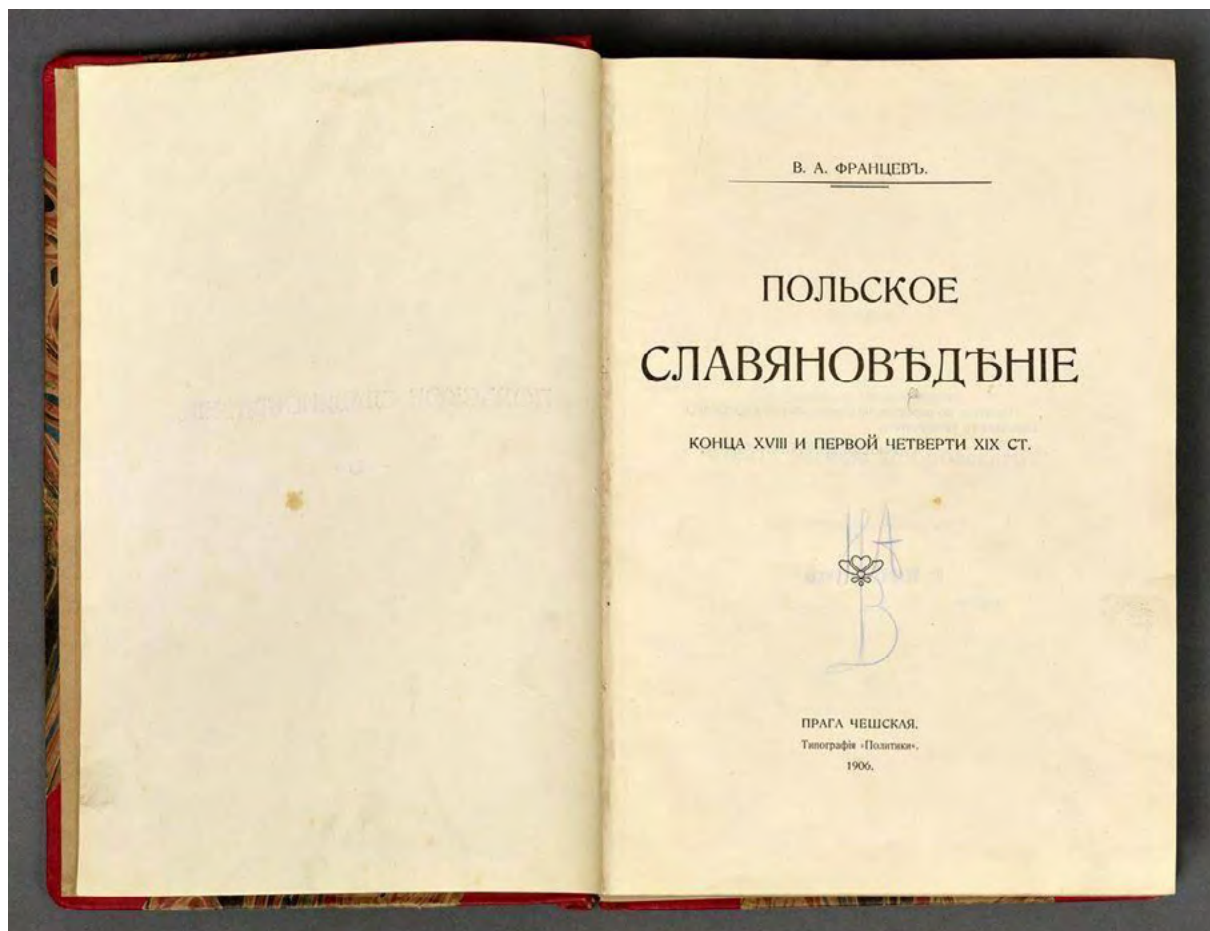


243 •  
**LAZOVSKY G., PHOTOGRAPHER, AUTOGRAPH**  
**JACOBI V. (1834-1902), ARTIST, AUTOGRAPH**  
 6 photographs of well-known Russian paintings. 36x25, 21x27, 49x30 cm  
 6 large-format photographs of famous Russian works of art. Glued to the mat. 36x25, 21x27, 49x30 cm.  
 Three pictures of the artist Valery Jacobi (1834-1902). Two of the photographs have autographs, presumably of the artist: «Jesters at the Court of the Empress Anna Ioannovna» (1872), «The Ice House (The Wedding of the Jesters in the Ice House on Neva during the reign of the Empress Anna Ioannovna» (1878), and «A.P. Volynsky at a cabinet meeting» (1889). One photograph is from a painting of V. Vasnetsov, the Vladimir church in Kiev «Bliss of paradise» (Adam and Eve)» with the photographer's dedicatory inscription, dated 1897.

**ЛАЗОВСКИЙ Г.Г., ФОТОГРАФ, АВТОГРАФ**  
**ЯКОБИ В. (1834-1902), ХУДОЖНИК, АВТОГРАФ**  
 6 крупноформатных фотографий с известных русских произведений живописи. Наклеены на паспарту. Размер: 36x25, 21x27, 49x30 см. В хорошей сохранности, незначительные следы бытования, надрывы паспарту. Три фотографии с картин художника Валерия Якоби (1834-1902), под снимками подписаны имена действующих лиц на картинах, на двух – автографы, предположительно, художника: «Шуты при дворе Императрицы Анны Иоанновны» (1872), «Ледяной дом (Свадьба шута и шутихе в Ледяном доме на Неве при Императрице Анне Иоанновне» (1878), «А.П. Волинский на заседании кабинета министров» (1889). На фотографии с росписи В. Васнецова Владимирского храма в Киеве «Блаженство рая» (Адам и Ева) дарственная надпись фотографа, датированная 1897 г. Генрих Григорьевич Лазовский – известный киевский фотограф конца XIX-начала XX века, выполнял как обычные портретные фотографии, так и снимал большие торжественные события. Стал первым раскрашивать черно-белые фотоснимки. Отличался умением сочетания искусственного и естественного освещения, за что Парижская национальная академия наградила его Большой золотой медалью и дипломом почетного члена, а Академия изобретателей — Почетным дипломом. В 1896 г. был аккредитован на проведение съемки на коронационных торжествах. За коронационный альбом Г. Лазовский был награжден медалью на Андреевской ленте.

200 - 250 €





244 •  
**FRANTSEV VLADIMIR ANDREEVICH (1867-1942)**

**Polish Slavonic studies of late XVIII and the first quarter of XIX century.** Prague Czech: print. 'Politika', 1906. - [4], X, 491, CLXXII, p. 10; 26x18,5 cm. In a composite binding of the time. Scuffed binding, torn spine at the bottom. Gold-leaf embossed super- bookplate 'H.A.B.' in the lower part of the spine, stamp bookplate 'Dr. Henryk Borowski. Lwow' on the book.

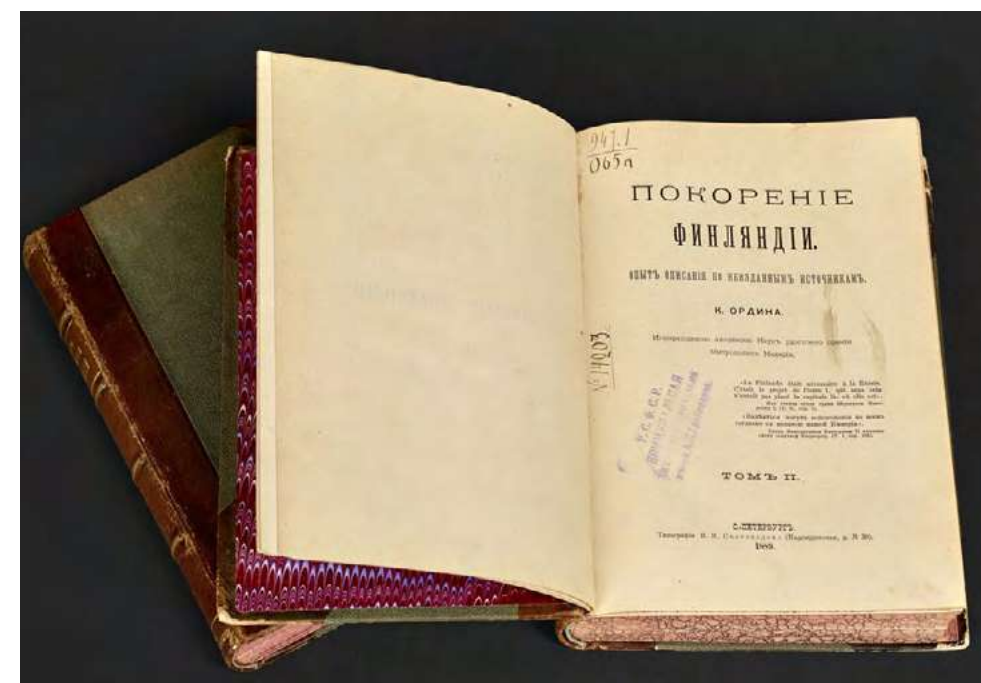
Doctoral dissertation of the most famous Russian Slavist of the first half of the twentieth century, philologist and historian of literature Vladimir A. Frantsev (1867-1942).

**ФРАНЦЕВ ВЛАДИМИР АНДРЕЕВИЧ (1867-1942)**

**Польское славяновѣдение конца XVIII и первой четверти XIX ст.** Прага Чешская: тип. «Политики», 1906. - [4], X, 491, CLXXII, 10 с.; 26x18,5 см. В составном переплѣте эпохи. Потѣрстоти переплѣта, надрыв корешка в нижней части. В нижнем поле корешка золототиснѣный суперэкслибрис «H.A.B.», в блоке штемпельный экслибрис «Dr. Henryk Batowski. Lwow».

Докторская диссертация крупнейшего русского слависта первой половины XX века, филолога, историка литературы, Владимира Андреевича Францева (1867-1942) .

100 - 200 €



245 •  
**ORDIN CAESAR PHILIPPOVICH (1834-1892)**

**The conquest of Finland: Experience of description based on unpublished sources: [in 2 vols.]. SPb.: print. I. N. Skorokhodova, 1889.** - Vol. 1: with a map of Finland. - 603 p. sep. pag., 1 p. maps.; Vol.2. 706 p. sep. pag.; 24x17,5 cm. In two semi-leather bindings of the time by P. O. Yablonsky workshop (label on the back flyleaf). Bandage gold-leaf embossed spines. The endpapers of 'peacock feather' like paper. 'Marmara' reddish tinted edges. Fading lids' corners, Soviet time stamps and numbers on the title pages. Gold-leaf embossed super bookplate 'H. C.' on the spine bottom.

The study describes the history of the Russian conquest of Finland and implementation of the Russian power there. Written on the basis of sources found by the author, most of which have never been published. The work was awarded the Metropolitan Macarius prize by the Imperial Academy of Sciences.

Caesar Filippovich Ordin (1836-1892) - Chamberlain of the Court of His Imperial Majesty under the Minister of Interior; Trustee of the hospital of St. Nicholas and the vocational school of Tsarevich Nikolai Alexandrovich; writer.

**ОРДИН КЕСАРЬ ФИЛИППОВИЧ (1834-1892)**

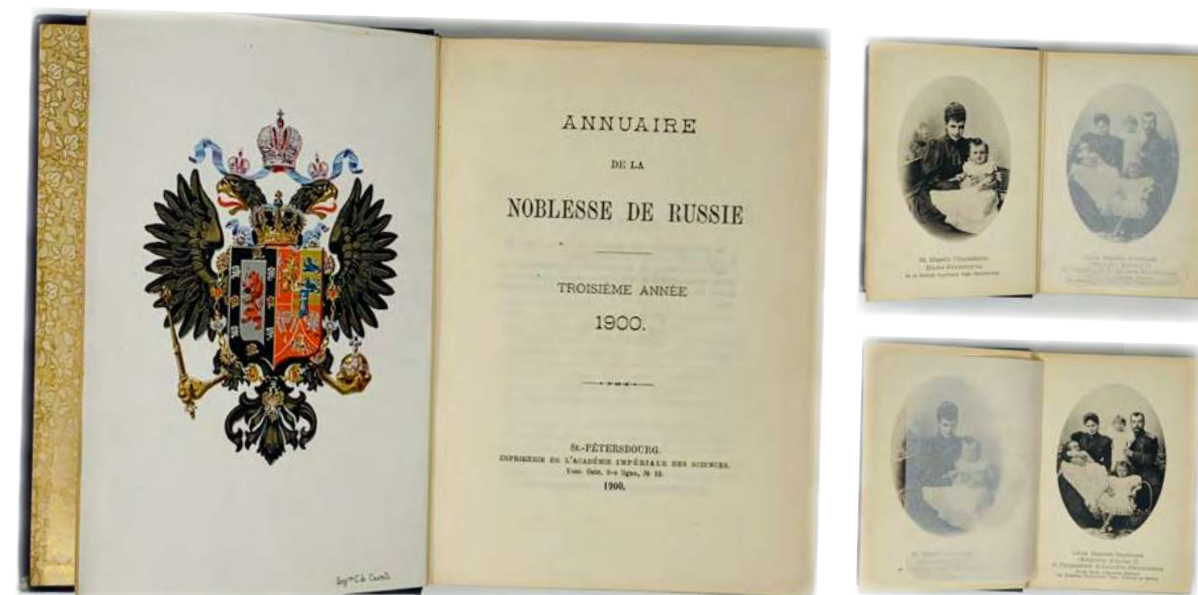
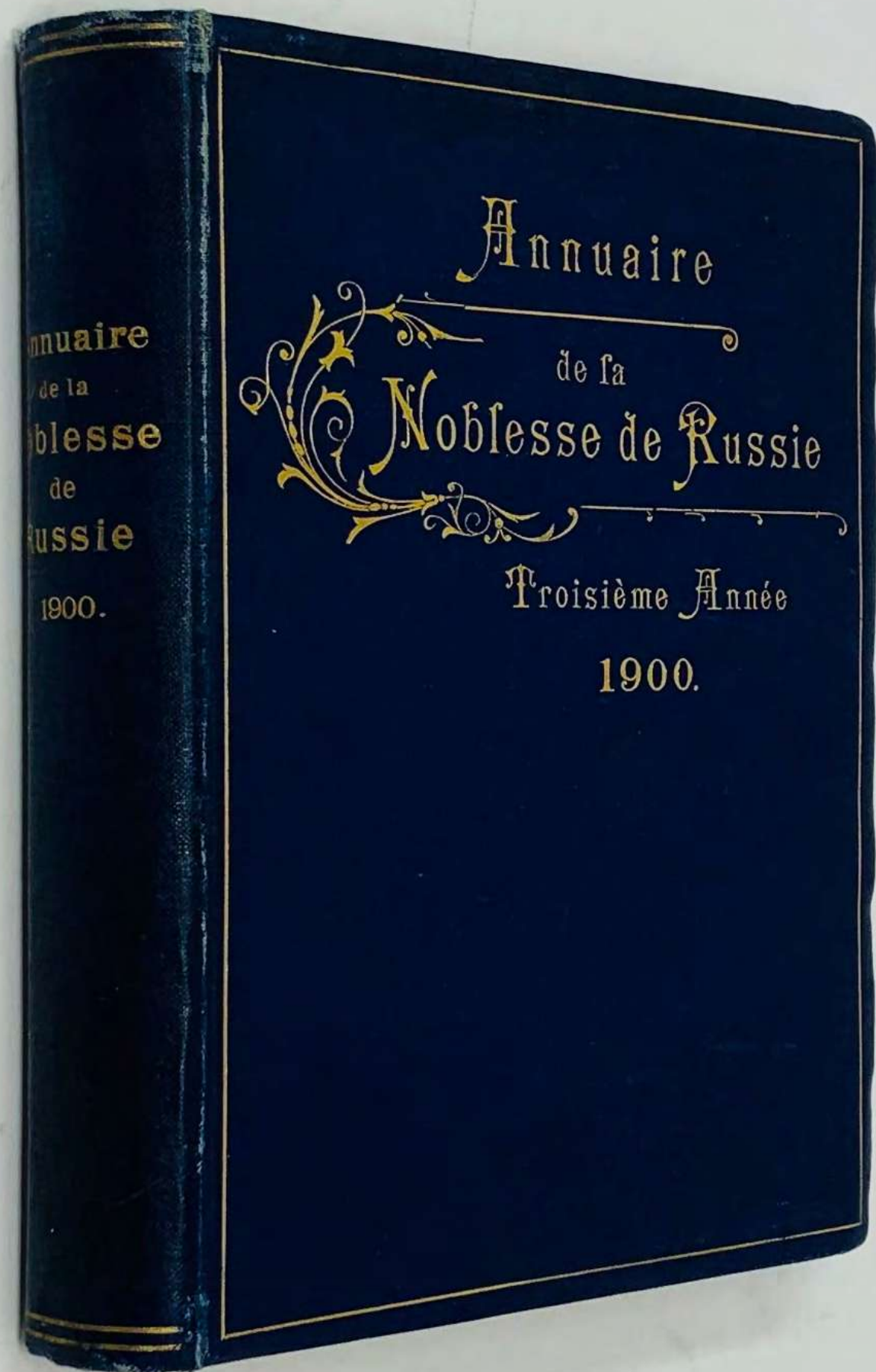
**Покорение Финляндии: Опыт описания по неизданным источникам: [в 2 т.].** СПб.: тип. И.Н. Скороходова, 1889. - Т. 1: С картою Финляндии. - 603 с. разд. паг., 1 л. карт.; Т. 2. 706 с. разд. паг.; 24x17,5 см. В двух полужокожанных переплѣтах эпохи работы переплѣтной мастерской П.О. Яблонского (ярлычок на заднем форзаце). Бинтовые золототиснѣные корешки. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». «Мраморные» тонированные в красный обрезы. Потѣрстоти углов крышек, советские шт. и номера на титулах. В нижнем поле корешков золототиснѣный суперэкслибрис «H.C.».

Исследование рассматривает историю покорения Финляндии русскими и утверждения в ней русской власти, написано на основании источников, найденных автором, большая часть из которых ранее нигде не печаталась. Труд был удостоен Императорской Академией Наук премии имени митрополита Макария.

Кесарь Филиппович Ордин (1836-1892) - гофмейстер Двора е. и. в., состоявший при министре внутренних дел; попечитель больницы св. Николая Чудотворца и ремесленного училища Цесаревича Николая Александровича; писатель.

350 - 400 €





246 •

**ERMERIN R.I. (1829-1907), AUTOGRAPH**

**Annuaire de la noblesse de Russie / [publ. par R.I. Ermerin]. Ann. 3. St.-Petersbourg: Academie Imperiale des Sciences, 1900**

Chromolithographed coat of arms of the royal House of Romanov on the frontispiece, phototypical portraits of Nicholas II and Alexandra Feodorovna with her daughters, Empress Maria Feodorovna with Grand Duchess Olga Nikolayevna and other portraits and coats of arms of the nobility on separate leaves.

Bound in publisher's blue bookbinder's calico.

Gift inscription of the author on the back of a flyleaf, December 1900, in French.

Ermerin Roman Ivanovich (Robert Karlovich) (1829-1907) - Specialist in Russian and Western European genealogy.

**ЭРМЕРИН Р.И. (1829-1907), АВТОГРАФ**

**Annuaire de la noblesse de Russie / [publ. par R.I. Ermerin]. Ann. 3. St.-Petersbourg: Academie Imperiale des Sciences, 1900.**

Ежегодник дворянства России / [сост. Р.И. Эрмерин]. Третий год. СПб.: тип. Имп. Академии наук, 1900. - X, 682 с., [8] л. ил., портр.; 17,4x12 см. Тираж 535 экземпляров.

Хромолитографированный герб царственного Дома на Романовых на фронтисписе, фототипические портреты Николая II и Александры Фёдоровны с дочерьми, императрицы Марии Фёдоровны с великой княжной Ольгой Николаевной и другие портреты и дворянские гербы на отдельных листах. В издательском переплётё синего коленкора. Золотое тиснение по верхней крышке и корешку, форзацы из бумаги с цветочным орнаментом. Незначительные потёртости переплётё.

Дарственная надпись автора на обороте свободного листа форзаца от декабря 1900 г., на французском языке.

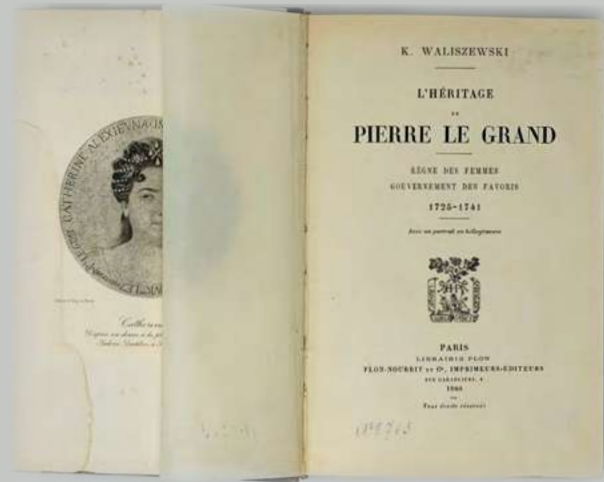
Эрмерин Роман Иванович (Роберт-Карлович) 1829-1907 гг. – специалист по русской и западноевропейской генеалогии. В начале 1860-х годов переселился в Россию, где у него были родственники. С 1891 г. Р.И.

Эрмерин работал в Имп. Публичной Библиотеке в качестве вольнонаемного, занимался приведением в порядок литературы на иностранных языках. Выпустил на французском языке справочник «Ежегодник дворянства России» (Вып. 1-3, 1889-1900).

Библиография: Ульяновский № 3174.

1,200-1,500 €





247 •

**WALISZEWSKI K. (1849-1935)**

1) **L'Héritage Pierre le Grand: Règne des femmes gouvernement des favoris, 1725-1741. Paris: Librairie Plon, 1900**

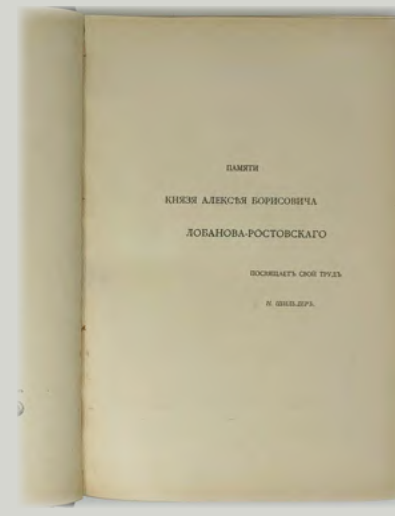
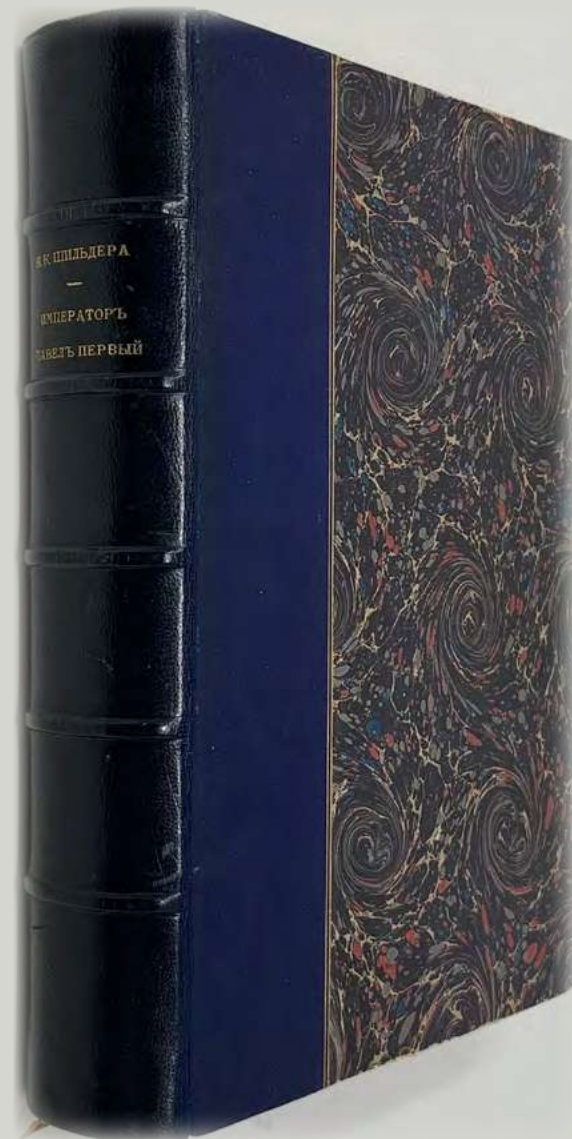
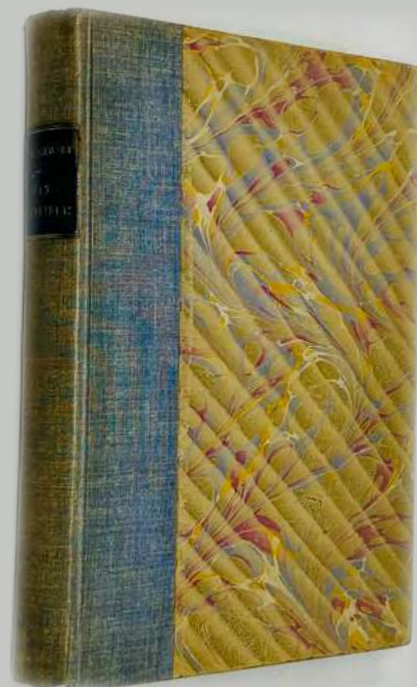
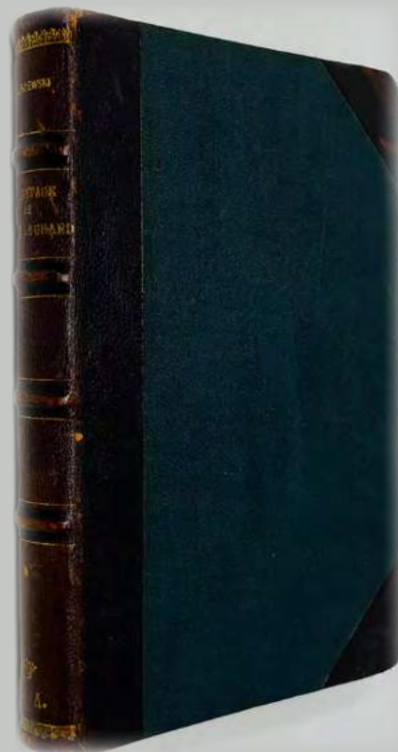
2) **Ivan le Terrible: Les origines de la Russie moderne. Paris: Librairie Plon, 1904**

**ВАЛИШЕВСКИЙ К. (1849-1935)**

1) **История Петра I. Приж, 1900. - XII, 384 с., [1] л. фронт.; 23x15 см.** На французском языке. В полукожаном индивидуальном переплёте эпохи. Бинтовой золототиснёный корешок. В нижнем поле корешка золотым тиснением суперэкслибрис монограмма «А.А.» под княжеской короной.

2) **Иван Грозный. Париж, 1904. - VI, 568 с., 1 л. карт.; 23,5x15,5 см.** Раскладная карта. На французском языке. В составном переплёте эпохи. Бумажный экслибрис на форзаце: «Dr Jules Goldschmidt».

500 - 600 €



248 •

**SCHILDER N. (1842-1902)**

**The Emperor Paul the First: a historical and biographical sketch. St. Petersburg: publishing house of A. S. Suvorin, 1901**

The rarest work in the series of imperial biographies by N.K. Schilder.

The life and deeds of Emperor Paul I have constantly caused contradictory evaluations by historians.

The Russian historian Nikolai Karlovich Schilder (1842-1902) collected a huge number of documents, contemporaries, letters, reports and created an objective portrait of the Russian autocrat.

**ШИЛЬДЕР Н.К. (1842-1902)**

**Император Павел Первый: историко-биографический очерк. СПб.: изд. А.С. Суворина, 1901. - [8], 606 с., 34 л. ил.; 30,4x22 см.**

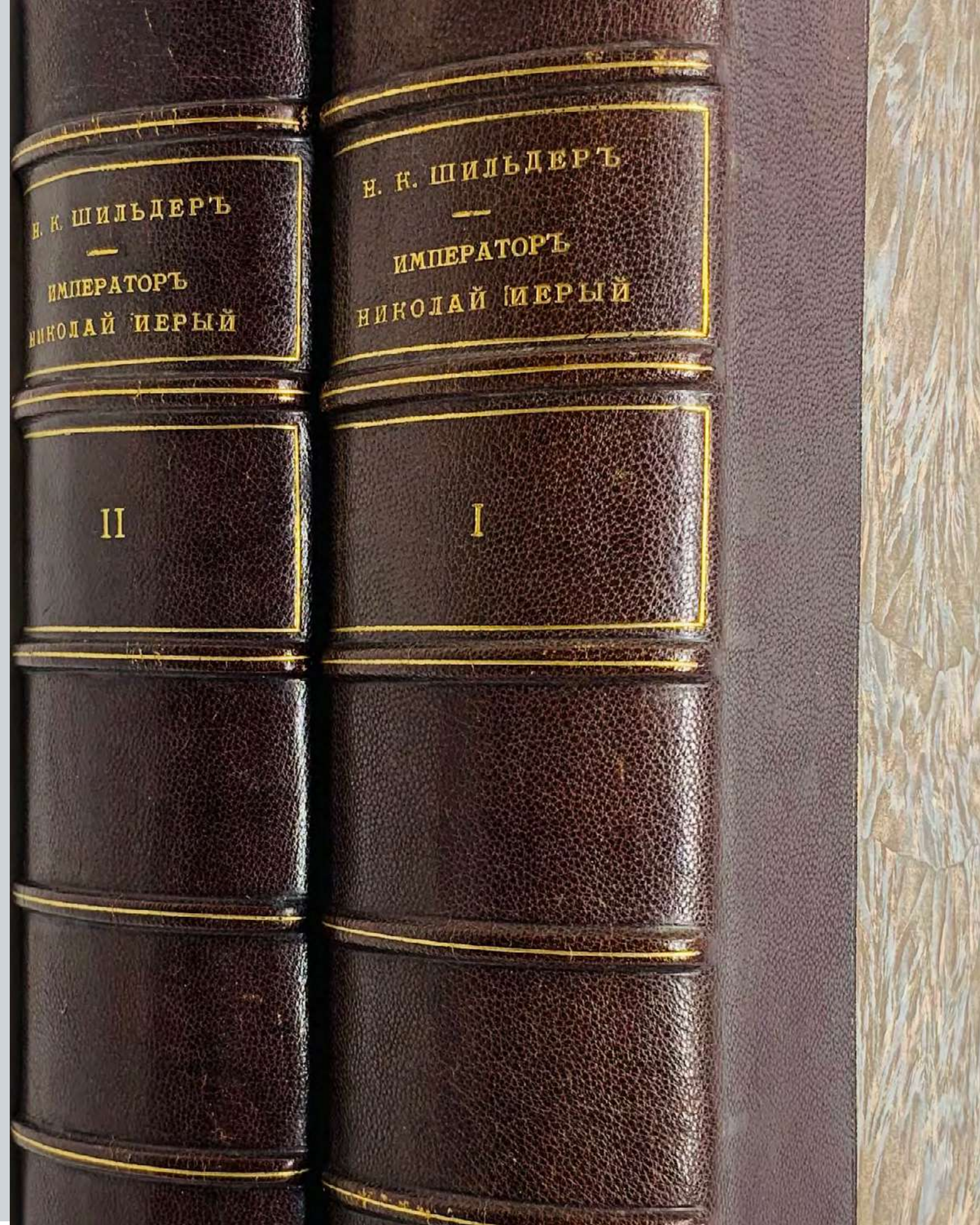
Шрифтовая издательская обложка сохранена в переплёте. В роскошном полукожаном переплёте эпохи. Золототиснёный корешок из синей кожи на пять бинтов. Крышки и форзацы оклеены цветной декоративной бумагой «под павлинье перо». Обрез «золотая головка», трёхцветное шёлковое ляссе.

Самое редкое сочинение из серии императорских биографий Н.К. Шильдера.

Жизнь и деяния императора Павла I постоянно вызывали противоречивые оценки историков. Русский историк Николай Карлович Шильдер (1842-1902) собрал огромное количество документов, свидетельств современников, писем, донесений и создал объективный портрет российского самодержца. Работа его уникальна тем, что она день за днем, от рождения до смерти прослеживает жизнь императора. В издании воссоздана правдивая картина царствования Павла I, отображена многозначность его деятельности, в которой были не только отрицательные стороны.

6,000 - 8,000 €





249 •

### **SCHILDER N. (1842-1902)**

**Emperor Nicholas I, his life and reign. St. Petersburg: Publishing House of A. S. Suvorin, 1903**

The publication came out after the death of the historian, who managed to process only the first two parts, including the birth of Emperor Nicholas and before the suppression of the Polish revolt in 1831.

The two parts were published under the supervision of the editor of «Historical Bulletin» Sergey Nikolaevich Shubinsky.

He also made a selection of illustrations for the publication

### **ШИЛЬДЕР Н.К. (1842-1902)**

**Император Николай Первый, его жизнь и царствование.** СПб.: изд. А.С. Суворина, 1903. Т. 1. 1903. - [6], 800 с.: ил., [43] л. ил., факс.; Т. 2. 1903. - [4], 820 с.: ил., [33] л. ил., факс.; 31x22 см.

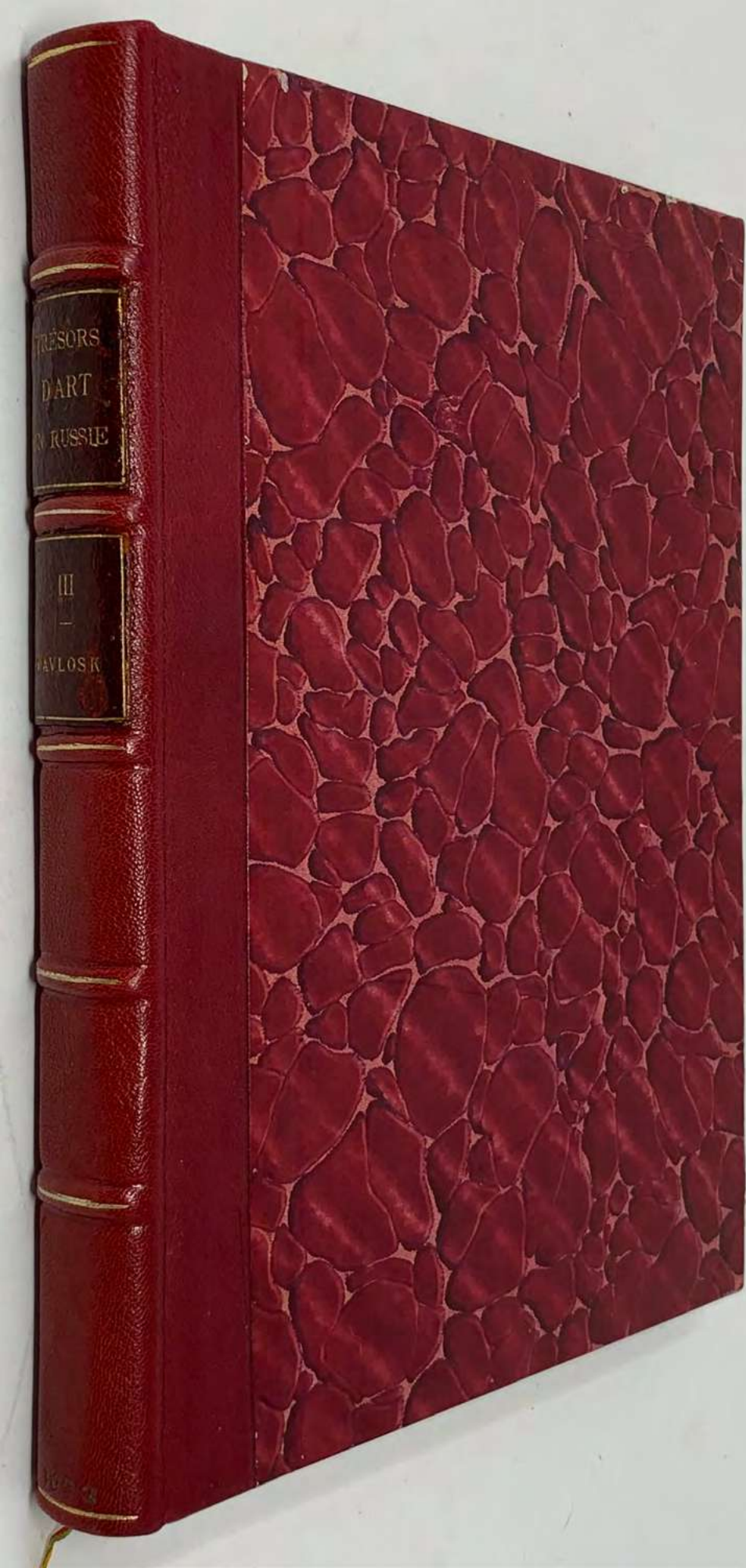
Шрифтовая издательская обложка каждого тома сохранена в переплёте. Два тома в роскошных полукожаных переплётах эпохи. Золототиснёные корешки из коричневой кожи на пять бинтов. Крышки и форзацы оклеены цветной декоративной бумагой «под павлинье перо». Обрез «золотая головка».

Труд вышел после смерти историка, успевшего обработать только первые две части, включающие время от рождения императора Николая до подавления польского мятежа 1831 г. По завещанию автора, эти две части были изданы под наблюдением редактора «Исторического Вестника» Сергея Николаевича Шубинского, которым сделан также подбор иллюстраций для издания.

Непростая эпоха Николая I интересно и обстоятельно отражена в книге знаменитого русского историка Николая Карловича Шильдера (1842–1902). Главное его достоинство - искусный психологический анализ, тщательная и точная критика историографии и источников, обилие ранее неизвестных материалов по политической, военной, дипломатической истории, введенных в научный оборот. Они углубляют историческое понимание и, отказываясь от односторонности простого восхваления, открывают доступ к новым взглядам.

8,000 - 12,000 €

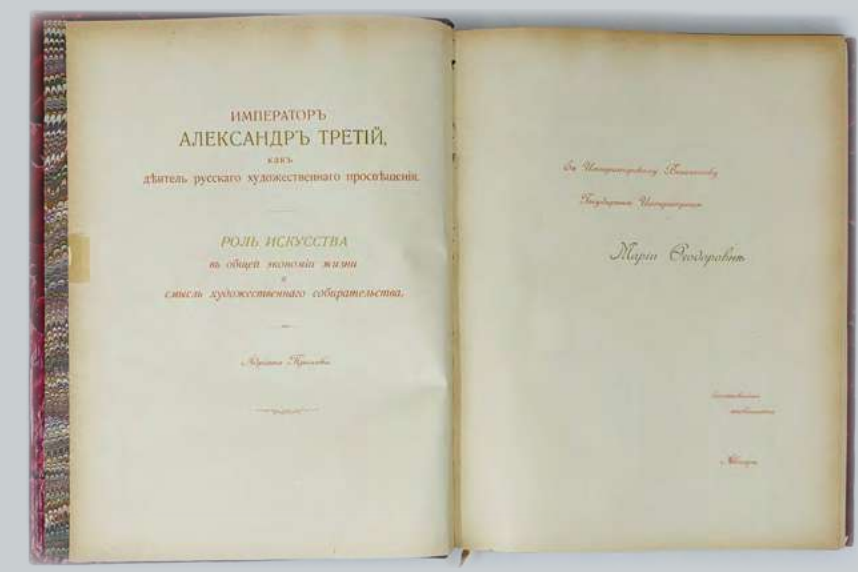
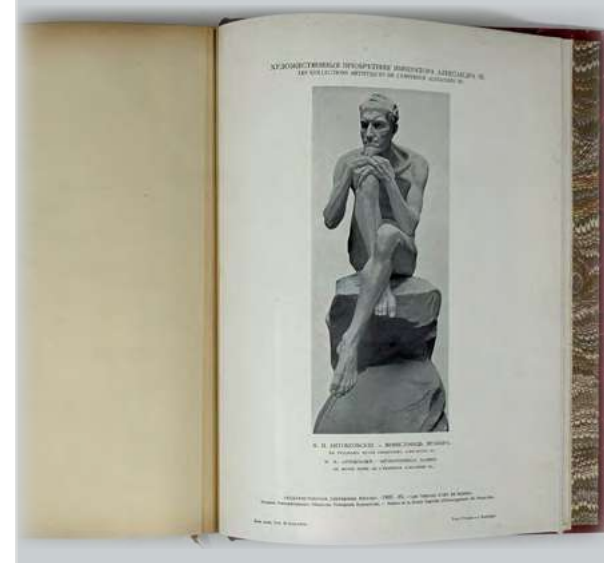
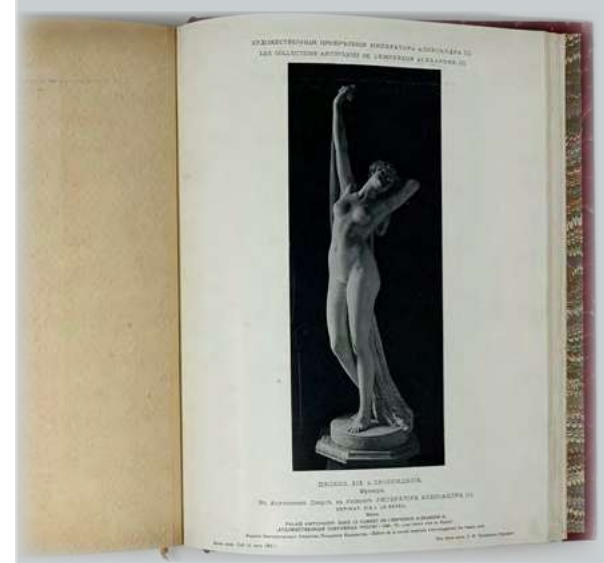




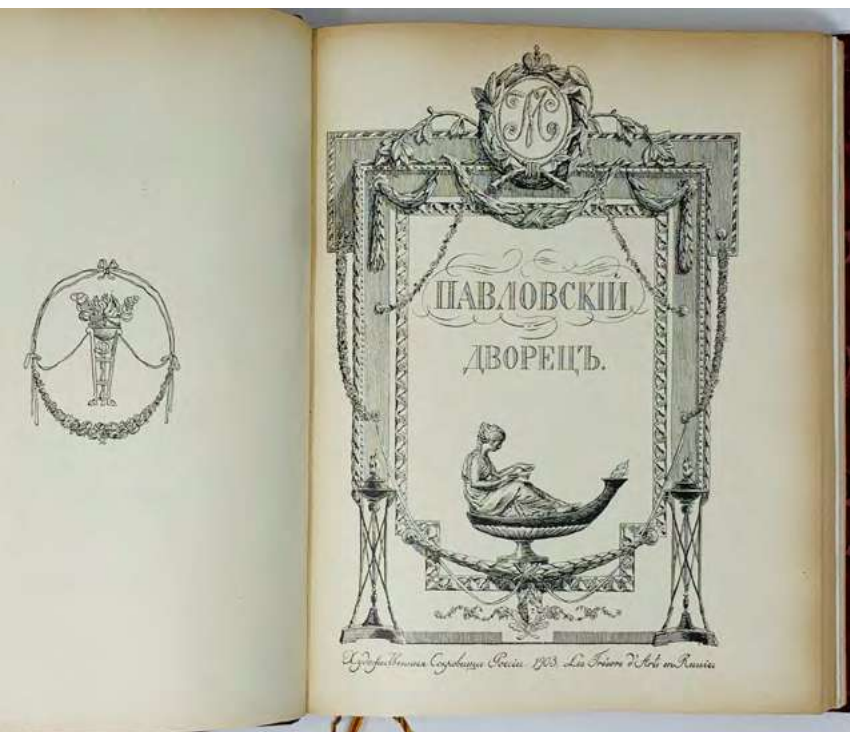
250 •  
**PRAKHOV A. (1846-1916)**  
Emperor Alexander the Third as a figure of the Russian art education. St. Petersburg: partnership of R. Golike and A. Vilborg, 1903

**ПРАХОВ А.В. (1846-1916)**  
Император Александр Третий как деятель русского художественного просвещения. СПб.: т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1903. - 121-229 с.: ил., 60 л. ил.; 31x24,5 см. - (Художественные сокровища России. 1903. № 4/8). Текст параллельно на русском и французском языках. С портретом Александра III и многочисленными иллюстрациями на отдельных листах - снимкам из Аничкова дворца. В полукожаном владельческом переплёте. Бинтовой корешок с золотым тиснением. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». В своей работе историк искусства, археолог и художественный критик Адриан Викторович Прахов (1846-1916) подчёркивает заслугу императора Александра III в деле развития национального художественного движения.

800 - 1,200 €







251 •  
**PAVLOVSKY PALACE**

Descriptions of the artistic treasures of Pavlovsk. St. Petersburg: partnership of R. Golike and A. Vilborg, 1903

**ПАВЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ**

Материалы для описания художественных сокровищ Павловска. СПб.: т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1903. - [2], 285-438 с.: ил., 41 л. ил., 2 л. пл.; 31x24 см. - (Художественные сокровища России. 1903. № 9-12).

С двумя раскладными планами большого дворца в Павловске и многочисленными иллюстрациями на отдельных листах. В полукожаном владельческом переплётё. Бинтовой корешок с золотым тиснением. Форзацы из бумаги «под павлинье перо».

Описание дворца в Павловске, составленное и собственноручно написанное Великой Княгиней Марией Фёдоровной в 1795 году, перевод и примечания Адриана Прахова.

Адриан Викторович Прахов (1846-1916) - историк искусства, археолог и художественный критик.

800 - 1,200 €







252 • **DUBENSKY DMITRY NIKOLAEVICH (1858-1923)**

**His Imperial Majesty, the Emperor Nikolai Alexandrovich in the army R. R. Golike and A. Wilborg, 1915-1916**

[Issue 1]: September-October 1914 - 1915. XVIII, 62, [4] pp., il., 1 p. port. ; [Issue 2]: November-December 1914 - 1915. 187, [3] pp., il., 2 p. il.; [Issue 3]: January-June 1915 - 1915. [4], 193, [3] p.: il., 2 p. port. ; [Issue 4]: July 1915 - February 1916 - 1916. [4], 230, [6] pp. : il., 3 p. il.; 27x20,5 cm

**ДУБЕНСКИЙ ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ (1858-1923)**

**Дубенский, Д.Н. Его императорское величество государь император Николай Александрович в действующей армии / Сост. ген.-майор Дубенский. Пг.: изд. М-ва имп. двора; т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1915-1916.**

[Вып. 1]: Сентябрь-Октябрь 1914 г. - 1915. XVIII, 62, [4] с.: ил., 1 л. портр.;

[Вып. 2]: Ноябрь-Декабрь 1914 г. - 1915. 187, [3] с.: ил., 2 л. ил.;

[Вып. 3]: Январь-Июнь 1915 г. - 1915. [4], 193, [3] с.: ил., 2 л. портр.;

[Вып. 4]: Июль 1915 г. - Февраль 1916 г. - 1916. [4], 230, [6] с.: ил., 3 л. ил.; 27x20,5 см.

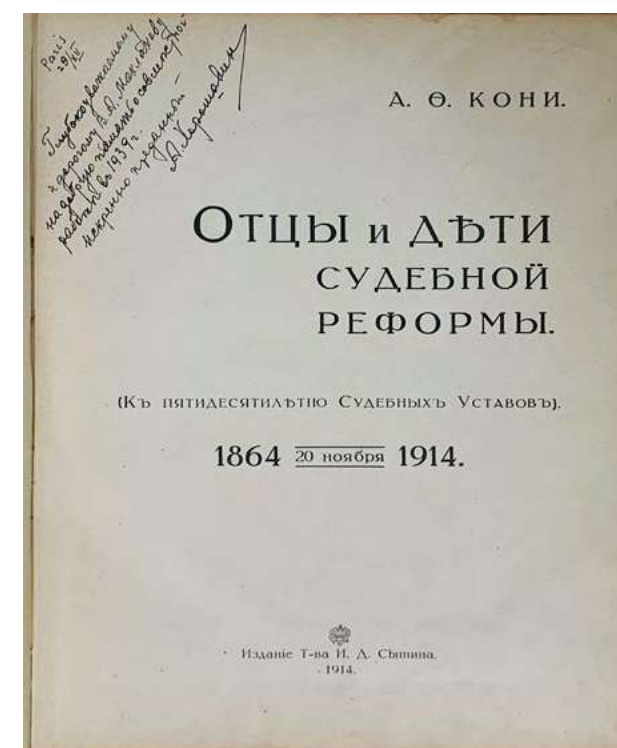
Четыре выпуска, каждый в издательской иллюстрированной обложке. Лицевая обложка отходит от блока (Вып. 1), надрывы и утраты фрагментов корешка и лицевой обложки (вып. 1, 2, 4), дорев. шт. на лицевой обложке и владельческая надпись на тит. л. (Вып. 3).

Содержит богатый иллюстративный материал: планы сражений, картины смотров войск, фотографии с передовой, портреты членов императорской семьи, императора Николая II, представителей Ставки и Штаба.

Является ценным источником по истории Первой мировой войны.

Дмитрий Николаевич Дубенский (1857-1923) - русский генерал-майор, военный писатель и издатель. Во время Первой мировой войны издавал иллюстрированный журнал «Летопись войны 1914-1917 гг.».

800 - 900 €



253 • **[DEDICATORY INSCRIPTION TO MAKLAKOV V.A.] KONY A.F. (1844-1927)**

**Fathers and children of the judicial reform: (To the fiftieth anniversary of judicial statutes) 1864 - November 20 - 1914. M.: publishing house. 29x22 cm.**

In publisher's linen-colored binding with artistic gold and color embossing on the top cover and spine. Minor rubbing of the spine edges.

Gift inscription on the title page: «Paris 29 / XII To the esteemed V.A. Maklakov for good memory of working together in 1939. Sincerely devoted A. Khoroshavin».

The sketches include biographies of the famous lawyer Plevako F.N., the prosecutor of the Moscow Court Chamber, the famous collector Rovinsky D.A., with whom Koni worked as a secretary, the grandfather of the writer V.V. Nabokov's grandfather, D.N. Nabokov.

The book also includes memoirs of N.I. Stoyanovsky, M.E. Kovalevsky, V.A. Artsimovich, A.M. Bobrishcheva-Pushkin, V. D. Spasovich, Prince A. I. Urusov, and other major figures in the judicial and legal system.

**[ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ В.А. МАКЛАКОВУ] КОНИ А.Ф. (1844-1927)**

**Отцы и дети судебной реформы: (К пятидесятилетию судебных уставов): 1864 - 20 ноября - 1914. М.: изд. т-ва И.Д. Сытина, 1914. - [4], IV, [4], 296, 22, [1] с., 27 л. ил., портр.; 29x22 см.**

В издательском коленкорovém переплѣте с художественным золотым и цветным тиснением по верхней крышке и корешку. Незначительные потёртости краёв корешка.

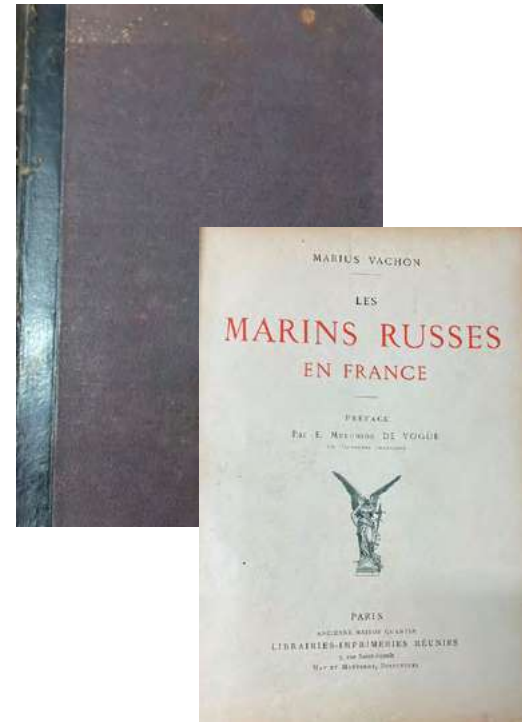
Дарственная надпись на титульном листе: «Paris 29 / XII Глубокоуважаемому и дорогому В.А. Маклакову на добрую память о совместной работе в 1939 г. Искренно преданный А. Хорошавин».

Богато иллюстрированное юбилейное издание. Среди очерков представлены жизнеописания знаменитого адвоката Ф.Н. Плевако, прокурора Московской судебной палаты, известного коллекционера Д.А. Ровинского, у которого Кони служил секретарём, деда писателя В.В. Набокова - Д.Н. Набокова. Также в книгу вошли воспоминания о Н.И. Стояновском, М.Е. Ковалевском, В.А. Арцимовиче, А.М. Бобрищеве-Пушкине, В.Д. Спасовиче, князе А.И. Урусове и ряда других крупных деятелей судебно-юридической системы пореформенного периода. Инициатива подготовки сборника исходила от И.Д. Сытина, большого формат, прекрасная бумага, высококачественные иллюстрации, дорогой издательский переплёт, - всё это соответствовало высоким стандартам «юбилейных изданий» издателя.

Василий Алексеевич Маклаков (1869-1957) – знаменитый адвокат, один из лидеров российского либерализма начала XX в., депутат II, III и IV Государственных дум, деятель Конституционно-демократической партии и русского масонства, известный своей защитой правового российского государства.

600 - 800 €





254 •  
**VACHON MARIUS (1850-1928)**  
 Les Marins Russes En France. Paris: Librairies-Imprimeries réunies, s.a.  
 30,5 x 20,3 cm

**ВАШОН МАРИУС (1850-1928)**  
 Русские моряки во Франции. Paris: [б.г.]. - XVI, 204 с., 15 л. илл. 30,5 x 20,3 см. На фр. языке. Богато иллюстрированное изд.: 170 графических иллюстраций в тексте и 15 фототипий и цветных литографий на отдельных листах.

50 - 100 €



255 •  
**HOMMAGE DU TSAR**  
 Le Tsar et la Tsarine en France. Paris: Le Journal, 1896  
 28 x 19 cm

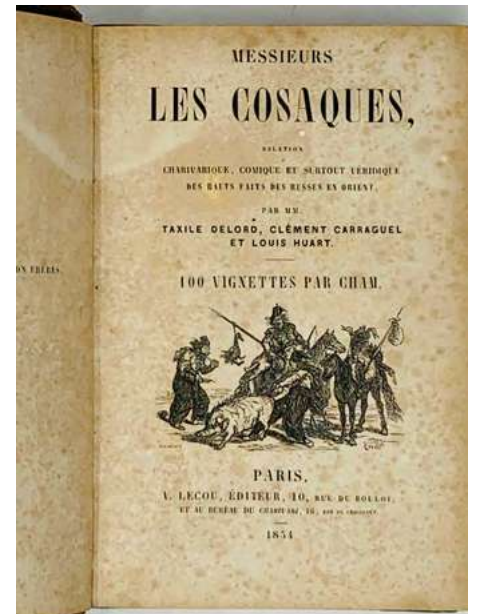
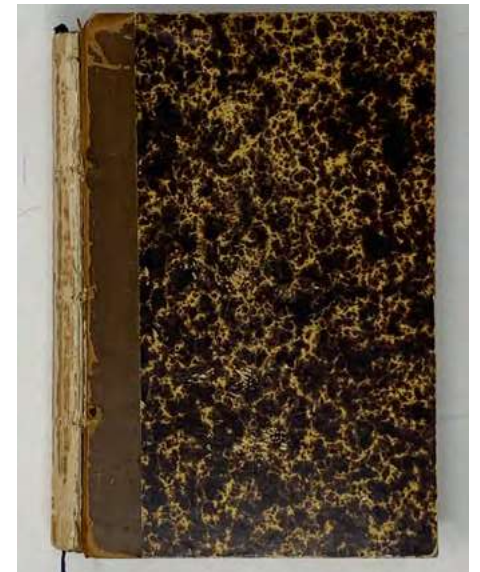
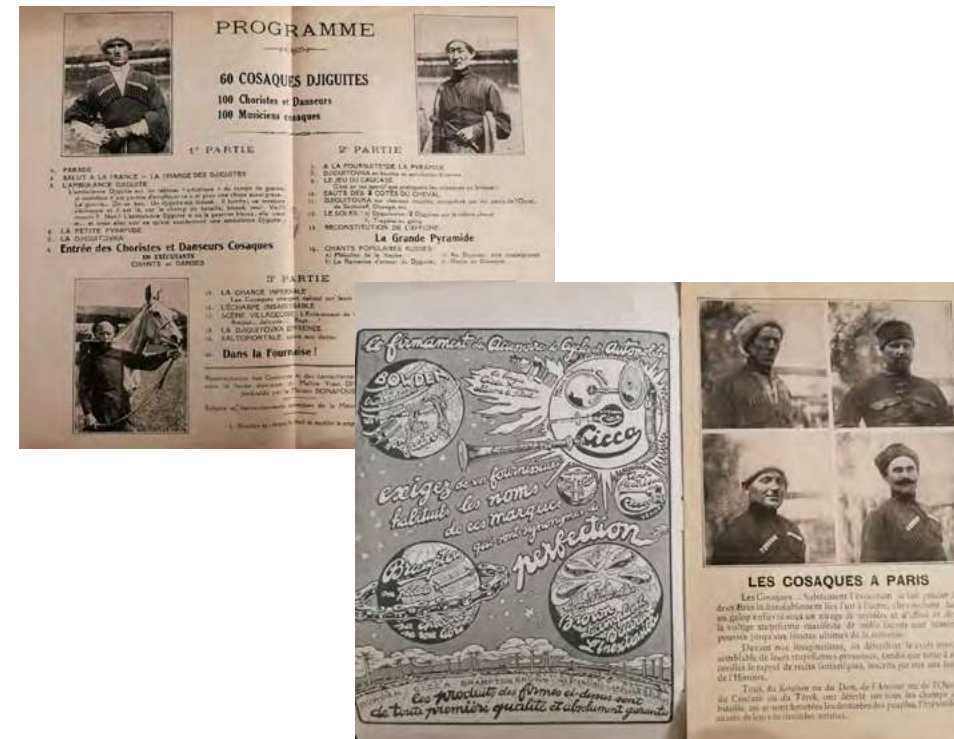
**ПОСВЯЩАЕТСЯ ЦАРЮ**  
 Царь и царица во Франции. Париж: Le Journal, 1896.  
 230, [6] с., 9 л. ил.: ил. 28 x 19 см. В издательском колленкором переплете с золотым тиснением. Золотая головка. Потертости переплета, лисья пятна. Издание посвящено приезду императора Николая II и его супруги Александры Федоровны во Францию в октябре 1896 года в ознаменование заключения Франко-Русского союза.

100 - 150 €

256 •  
**RUSSIAN COSSACKS, TWO EDITIONS**  
 Messieurs les cosaques, relation charivarique, comique et surtout véridique des hauts faits des russes en orient / par MM. Taxile Delord, Clément Caraguel et Louis Huart. 100 vignettes par Cham. Paris: V. Lecou, 1854  
 2) Programme au stade Buffalo. Du 20 Mai au 3 June. Les 50 cosaques djiguites. Paris, 1925

**РУССКОЕ КАЗАЧЕСТВО, ДВА ИЗДАНИЯ**  
 1) Messieurs les cosaques, relation charivarique, comique et surtout véridique des hauts faits des russes en orient / par MM. Taxile Delord, Clément Caraguel et Louis Huart. 100 vignettes par Cham. Paris: V. Lecou, 1854.  
 Господа Казаки, чариварское, комическое и, прежде всего, правдивое отношение к высоким фактам русских на Востоке. 100 миниатюр от Cham. Париж, 1854. Т. 1. - 360 с.: ил. Сюжетные иллюстрации в тексте. В полукожаном переплете эпохи с форзацами из декоративной бумаги. У трата корешка, фоксинги, потёртости.  
 Тема русского казачества представлена в ироничной, карикатурной манере, затрагиваются различные стороны военной жизни в России в середине XIX века.  
 2) Programme au stade Buffalo. Du 20 Mai au 3 June. Les 50 cosaques djiguites. Paris, 1925.  
 Программа выступлений казачьего цирка на стадионе Буффало. 20 мая – 3 июня. Париж, 1925. - 8 с.: ил. В издательской иллюстрированной обложке. В Париже в середине 1920-х гг. адвокатом Саказаном и бывшим генералом Добровольческой армии Андреем Шкуро был организована казачий цирк. На Елисейских полях расположилась цирковая труппа, состоявшая более чем из 250 казаков, основу которой составляли джигиты – конные наездники. Также к труппе примкнул известный казачий атаман Федор Елисеев, который позже обосновался в Париже и открыл ресторан русской кухни, но через некоторое время вернулся к выступлениям с казачьей джигитовкой. В 1930-х гг. Елисеев выступал с казачьим цирком в Европе, Индии, островах Ява, Филиппинах, Индокитае, Сингапуре и тд.  
 Для выступления цирка в 1925 году был арендован стадион «Буффало», находившийся в предместье Парижа под названием Монтруж. Выступление состоялось 20 мая 1925 года. Парижская публика очень тепло приняла казаков, они получили приглашение в длительное турне по Франции.

200 - 300 €



PRIX : 1 fr. 50





257 • ⊕

**SAMOKISH N.S. (1860-1944)**

**Scenes from the life of the Guards Cavalry. St. Petersburg: A. P'in, 1889-1890.** Two livraisons large folio (50.3 cm x 34 and 53.2 x 35.6 cm). 16 chromolithographed plates loose as issued, including the printed wrappers. Lightly frayed at edges. Impressive visual record of one of the most prestigious Russian regiments.

A very good, complete example. Rare such as many plates have ended up in a frame.

Samokish's excellent illustrations include: officers of the Guards Cavalry Regiment, His Majesty's Cuirassier, Cossacks from His Majesty's Regiment, and from the Tsarevich Regiment, and Dragoons, Hussars, Lancers, and others.



**САМОКИШ Н.С. (1860-1944)**

**Наброски Н. Самокиша из жизни гвардейской кавалерии. Выпуск I, II. СПб.: Изд. картографического заведения А. Ильина, 1889-1890.** - [16] л. ил.; 50,3x34 и 53,2x35,6 см. В издательской хромофотографированной папке. Иллюстрации выполнены в технике хромофотографии. Большая редкость.

4,500- 5,000 €

258 • ⊕

**SAMOKISH N.S. (1860-1944)**

**Mey L.A. The Saviour. St. Peterburg, Exped. Zagotovl. Gos. Bumag, 1900.** Folio (37.5 x 28.5 cm). Title in red and black, 20 pp. with chromolithographed illustrations by Samokish protected by tissue guards. Original publisher's printed boards, cloth spine; a bit soiled, rubbed and faded.

This is an offspring of the celebrated Imperial Hunt [Tsarskaya Okhota], in whose second volume it was published in 1898.

Mey, a popular Russian writer and translator of the 1850s, had already passed away some 38 years before, at the relatively young age of 40. However the poem fitted perfectly in Kutepov's major work, because it is dedicated to the hunt of Tsar Alexey Mikhaylovich.

Samokish's talent was flourishing at the time: he illustrated many great works of Russian literature, and this particular publication displays his remarkable skills as book designer. Each leaf is printed on the recto only and each page shows research in the design, the fonts, the colours. It combines brilliantly ornaments, text and figurative illustrations. Produced in one of the best presses of Imperial Russia, the book makes a lavish use of chromolithography, including gold printing.

**САМОКИШ Н.С. (1860-1944)**

**Мей Л.А. Избавитель: Стихотворение Мей.** СПб.: изд. полк. Н.И. Кутепова, 1900. - [1], 20 л.: цв. ил.; 37,5x28,5 с см.

Иллюстрации по рисункам художника Н.С. Самокиша на отдельных листах выполнены в технике хромофотографии. В издательском картонажном переплете, коленкорный корешок, литографированная верхняя крышка.

Исключительная редкость. Для поэмы Л. Мей «Избавитель», посвященной охоте царя Алексея Михайловича, Н. Самокиша создал отдельную группу рисунков. Данные иллюстрации представляют собой комбинацию графических рисунков, орнаментальных обрамлений и текста поэмы, написанного старинным полууставом. Поэма Мей вошла во второй том «Царской охоты», а также была издана отдельной книгой в 1900 году в очень ограниченном количестве (предположительно около 100 экземпляров).

1,000- 1,500€







259 •  
**CHISTYAKOVA S. (1817-1890)**  
 Autumn: New stories and stories, mainly from Russian life. - 3d ed. St. Petersburg; Moscow: partnership of M. O. Wolf, 1900

**ЧИСТЯКОВА С.А. (1817-1890)**  
 Осень: Новые повести и рассказы, преимущественно из русского быта. - 3-е изд. СПб.; Москва: т-во М.О. Вольф, 1900. - 374 с., 6 л. ил.; 22,5x17 см. С иллюстрациями Н. Дмитриева-Оренбургского на отдельных листах. В издательском коленкором переплёте с хромолитографией на верхней крышке. Золотое и блинтовое тиснение, мраморированный обрез. Незначительные потёртости переплёта.

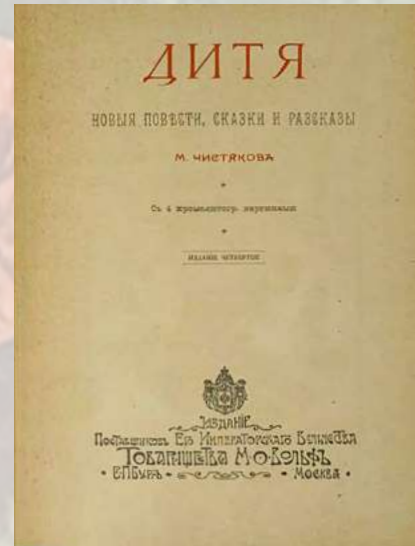
300 - 400 €

261 •  
**VALUEVA-MUNT A. (1856-1902), ILLUSTRATIONS BY N. SAMOKISH (1860-1944)**  
 Sevastopol and its glorious past. - 2nd ed. St. Petersburg: publishing house of A. F. Devrien, [1904]

**ВАЛУЕВА-МУНТ А.П. (1856-1902), ИЛЛЮСТРАЦИИ Н.С. САМОКИША (1860-1944)**  
 Севастополь и его славное прошлое. - 2-е изд. СПб.: изд. А.Ф. Девриена, [1904]. - [4], 179 с.: ил., карт., 1 л. фронт., 3 л. ил.; 26x19 см. С 34 рисунками академика Н.С. Самокиша. В издательском иллюстрированном коленкором переплете по рисунку Н. Самокиша с полихромным тиснением на передней крышке. Потёртости и пятна на верхней крышке, задняя крышка оклеена мраморной бумагой. Юбилейное издание, приуроченное к 50-тилетию Крымской войны.



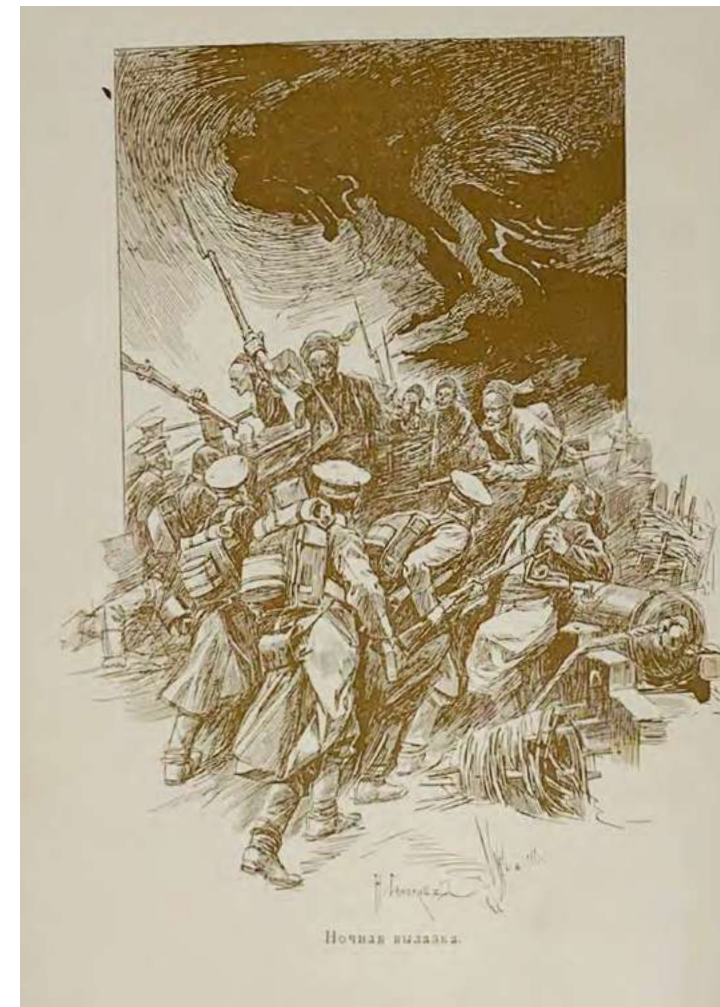
300 - 400 €



260 •  
**CHISTYAKOV M. (1809-1885)**  
 The Child: New Stories, fairy tales and stories. - 4th ed. of St. Petersburg; Moscow: partnership of M. O. Wolf, [1902]

**ЧИСТЯКОВ М.Б. (1809-1885)**  
 Дитя: Новые повести, сказки и рассказы. - 4-е изд. СПб.; М.: т-во М.О. Вольф, [1902]. - [2], 145 с., 4 л. ил.; 22,5x17 см. В издательском коленкором переплёте с хромолитографией на верхней крышке. Золотое и полихромное тиснение, мраморированный обрез. Незначительные потёртости переплёта, фоксинги.

300 - 400 €

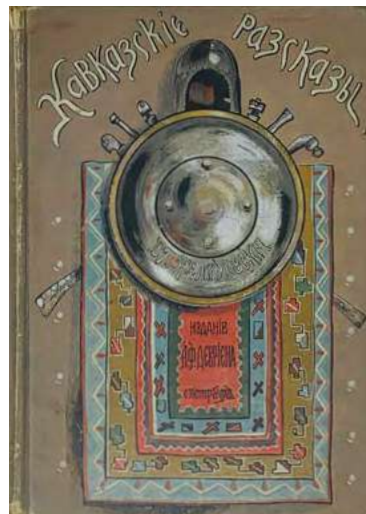


Ночная вылазка.



Из Малосельского сражения.





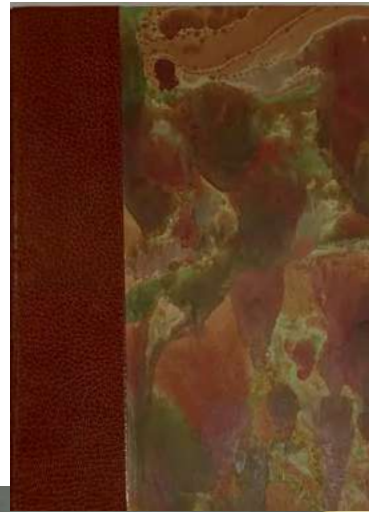
262 •  
**ZHELIKHOVSKAYA V. (1835-1896)**  
 Caucasian stories. - 3d ed. St. Petersburg.: publishing house of A. F. Devrien, [1910]  
**ЖЕЛИХОВСКАЯ В.П. (1835-1896)**  
 Кавказские рассказы. - 3-е изд. СПб.: изд. А.Ф. Девриена, [1910]. - [4], 396 с.: ил.; 22,5x15 см.  
 С иллюстрациями проф. А. Шарлеманя и художника А.П. Эйснера. В издательском коленкорovém переплётe с полихромным тиснением на верхней крышке и золотым на корешке. Незначительные потёртости уголков крышек.

400 - 500 €

263 •  
**VERESHCHAGIN V. (1859/1861-1931)**  
 Russian caricature: [in 1 vol.]. St. Petersburg: printing house Sirius, 1911-1913

**ВЕРЕЩАГИН В.А. (1859/1861-1931)**  
 Русская карикатура. СПб.: тип. Сириус, 1911-1913. [Т. 1]: В.Ф. Тимм. 1911. - 96, [3] с.: ил., [8] л. ил., портр.; 28x20,5 см.  
 Заглавный лист по рисунку М.В. Добужинского. В индивидуальном полужокожаном переплётe. Бинтовой золототиснёный корешок, форзацы из мраморной бумагой. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплётe. Незначительные загрязнения обложки. Ярлык «Книжная торговля В.И. Клочкова» в конце блока.  
 Первый том издания по русской карикатуре историка искусства и библиофила Василия Андреевича Верещагина (1861-1931) посвящен творчеству талантливого русского художника Василия Федоровича Тимма (1820-1895), известного своим знаменитым «Русским художественным листком».

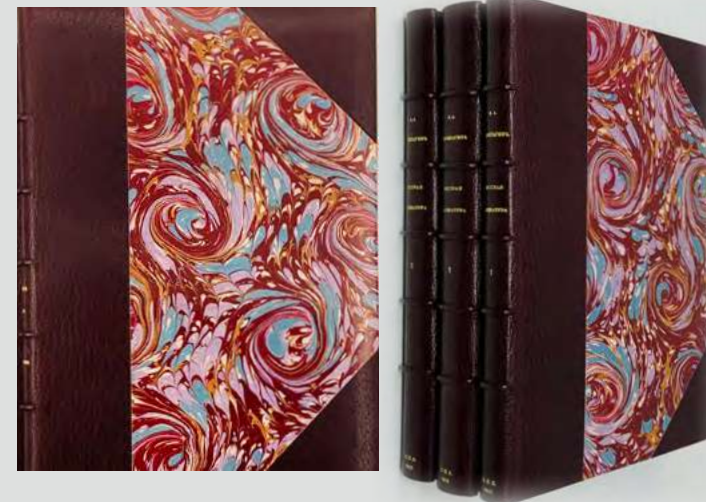
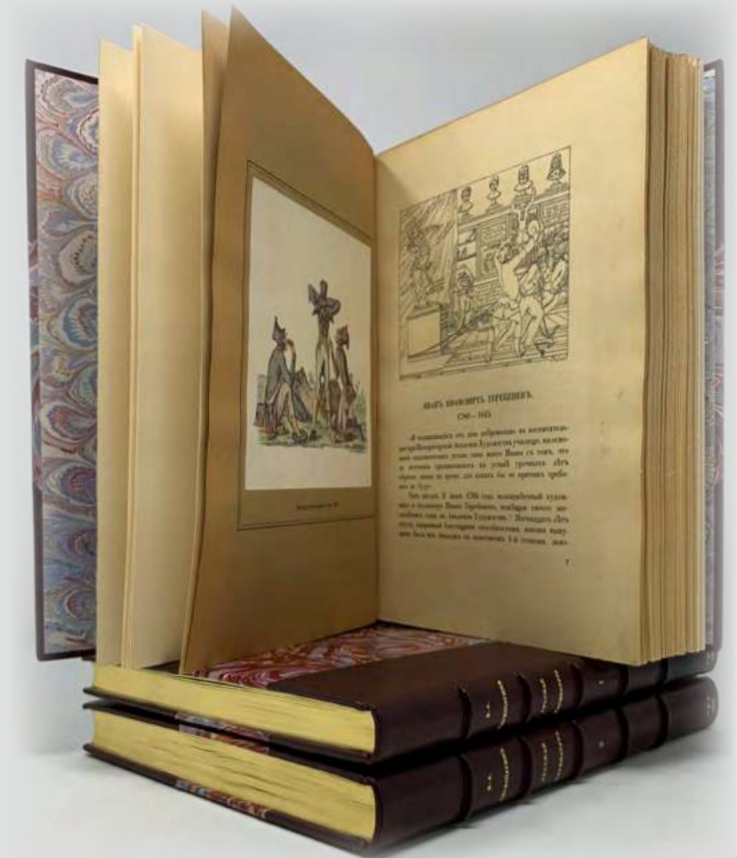
600 - 800 €



264 •  
**VERESHCHAGIN V. (1859/1861-1931)**  
 Russian caricature: [in 3 vol.]. St. Petersburg: printing house Sirius, 1911-1913  
 The first volume is devoted to the work of Vasily Fedorovich Timm (1820-1895), known for his famous «Russian Artistic Gazette.» The second volume is timed to coincide to the centenary of the Patriotic War of 1812. It presents caricatures of that time, belonging to three famous artists: Ivan Ivanovich Terebenev (1780-1815), Alexei Gavrilovich Venetsianov (1780-1847), Ivan Alekseevich Ivanov (1779-1848).  
 The third volume covers the work of Alexander Osipovich Orlovski (1777-1832), a talented Polish painter and graphic artist, master of temperamental portraiture and caricature.

**ВЕРЕЩАГИН В.А. (1859/1861-1931)**  
 Русская карикатура: [в 3 т.]. СПб.: тип. Сириус, 1911-1913. [Т. 1]: В.Ф. Тимм. - 1911. - 96, [3] с.: ил., [8] л. ил., портр.; Т. 2: Отечественная война. Теребенева, Венецианова, Иванов. 1812. - 1912. - 180, [3] с.: ил., [5] л. цв. ил.; Т. 3.: А.О. Орловский. - 1913. - 100, [5] с.: ил., [23] л. ил., портр.; 27x19 см.  
 Титульные листы выполнены в технике гравюры на дереве, в оформлении издания участвовали выдающиеся русские художники-графики: М.В. Добужинский, Е.Е. Лансере, Е. Нарбут и А. Лео. В трёх единообразных роскошных полужокожаных переплётeх. Бинтовые золототиснёные корешки, форзацы из бумаги «под павлинье перо», обрезы «золотая головка». В очень хорошей сохранности.  
 Первый том посвящен творчеству Василия Федоровича Тимма (1820-1895), известного знаменитым «Русским художественным листком». Второй том приурочен к столетнему юбилею Отечественной войны 1812 года, в нем представлены карикатуры этого времени, принадлежащие трем известным художникам-графикам: Ивану Ивановичу Теребенева (1780-1815), Алексею Гавриловичу Венецианову (1780-1847), Ивану Алексеевичу Иванову (1779-1848). В третьем томе освещено творчество Александра Осиповича Орловского (1777-1832) — талантливого польского художника эпохи романтизма, в наибольшей степени проявившего себя как художник-график, мастер темпераментного портрета, шаржа и карикатуры.

3,500 - 4,000 €



Где начинается карикатура и где она кончается — вот трудно разрешимый вопрос, над которым немало размышлял каждый живописец этой отрасли искусства. Если определение карикатуры ограничить одним наиболее распространенным понятием и сказать, что карикатура — это изображение действительности с преувеличением или искажением ее особенностей, то В. Тимма нельзя будет считать карикатуристом. Но тогда как далеко мастерство карикатуристов продвинулось за одно это же.





265 •  
**ANDREEV L. N. (1871-1919)**  
 Beautiful Sabine women: [play]; ill. Re-Mi. St. Petersburg: Shipovnik, 1913

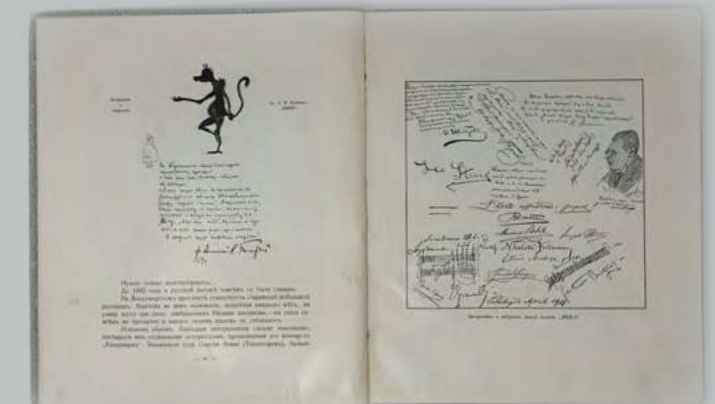
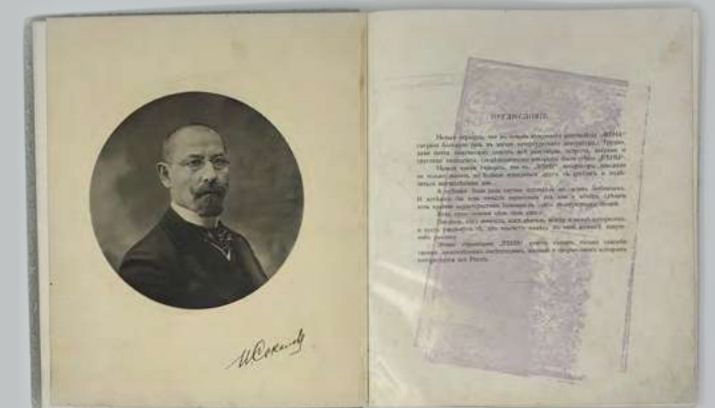
**АНДРЕЕВ Л.Н. (1871-1919)**  
 Прекрасные сабинянки: [пьеса]; ил. Ре-Ми. СПб.: Шиповник, 1913. - 60 с., 1 л. фронт., 2 л. ил.; 28,6x22,8 см.  
 В издательском иллюстрированном картонаже. Иллюстрации художника Н.В. Ремизова-Васильева (1887-1975). Незначительные потёртости и загрязнения переплёта.

400 - 500 €

266 •  
**THE DECADE OF THE RESTAURANT 'VIENNA'**  
 Literary and artistic collection. St. Petersburg: Typolithography 'Yakor', 1913

**ДЕСЯТИЛЕТІЕ РЕСТОРАНА «ВЕНА»:**  
 Литературно-художественный сборник. СПб.: Типо-лит. «Якорь», 1913. - 133 с.: ил., нот., 3 л. ил.; 27,5x23,5 см.  
 Клише и обложка изготовлены в художественной фото-цинкографии С.М. Прокудин-Горского и Ко. Оформление художника А.М. Любимова. В издательском иллюстрированном картонаже. Незначительные загрязнения, следы влаги в блоке. Ресторан «Вена» - знаменитый ресторан в Петербурге на углу Гороховой улицы и Малой Морской, популярный в среде «газетной» богемы, литераторов и художников. Был открыт в 1870-е годы. Постоянными посетителями ресторана были писатели А.Т. Аверченко, Л.Н. Андреев, М. Горький, А.И. Куприн, А.Н. Толстой, поэты А.А. Блок, С.М. Городецкий, певец Ф.И. Шаляпин и др.

500 - 600 €







**267 •**  
**TURKESTAN, 3 EDITIONS**

- 1) N. Pavlov. **History of Turkestan, 1911.** 25,5 x 17 cm.
- 2) V. Yuferev. **From the history of Turkestan, 1911.** - 50 p.; 25,5 x 17 cm.
- 3) M. Lavrov. **Turkestan: Geography and history of the region.** 25,5 x 17 cm.

**ТУРКЕСТАН, 3 ИЗДАНИЯ**

1) Павлов Н.Г. **История Туркестана: В связи с кратким историческим очерком сопредельных стран [Персии, Афганистана, Белуджистана, Индии и Восточного Туркестана].** Ташкент: изд. Н.Г. Павлова, 1910. - IV, 235, [3] с.; 26,2x17 см. На обл.: дата: 1911.

**В издательской иллюстрированной обложке. В хорошей сохранности.**

**Владельческая надпись на лицевой обложке.**

2) Юферев В.И. **Из истории Туркестана.** Ташкент: тип. «Туркестанского т-ва печастного дела», 1911. - 50 с.; 25,5x17 см.

**В издательской обложке. Утраты фрагментов бумаги по краям обложки.**

3) Лавров М.В. **Туркестан: География и история края.** М.: изд. Торгового дома «Думнов, Клочков, Луковников и К°» под фирмой «В.В. Думнов, насл. бр. Салаевых», 1914. - IV, 199 с.: ил., карт.; 25,5x17 см.

**В издательской обложке. Лицевая обложка частично отходит от блока, трещины в блоке, разводы от влаги.**

1,200 - 1,500 €

**268 • ⊕**  
**MECHNIKOV I.I. (1845-1916)**  
**Etudes of Optimis. - 3 ed. M., 1913**

**МЕЧНИКОВ И.И. (1845-1916)**  
**Этюды оптимизма. - 3-е изд., испр. и доп. авт. М.: Научное слово, 1913. - 289 с.: ил., 3 л. ил., портр.; 25 см.**  
**С портретом автора и 27 рисунками в тексте.**

Илья Ильич Мечников (1845-1916) — русский и французский биолог. Лауреат Нобелевской премии в области физиологии и медицины (1908). Один из основоположников эволюционной эмбриологии, первооткрыватель фагоцитоза и внутриклеточного пищеварения, создатель сравнительной патологии воспаления, фагоцитарной теории иммунитета, теории фагоцителлы, основатель научной геронтологии.

300 - 400 €



**269 •**  
**TREPOV DMITRY FEDOROVICH (1855-1906), MAJOR GENERAL**

**Certificate issued by the Chancellery of the Moscow police chief, Executive department. July 16, 1904, No. 12535. The form of the Ministry of interior.** 35x22, cm. With stamp of the Moscow police chief and signed by Major General D.F. Trepov. It was handed to Ivan Nikolaevich Zhuchkov who started his military service to prove that he 'had never been tried or under investigation or suspected in illegal actions by the police'.

Dmitry Fedorovich Trepov (1855-1906) - Major General, served as Moscow police chief. One of the most respectful and active fighters against the revolutionary movement and socialism. Deputy Minister of Interior, head of police and commander of the Separate corps of gendarmes (April 1905), in the most stressful time in October, 1905, Trepov was appointed commandant of the Peterhof Palace and the head of the guard of Nicholas II.

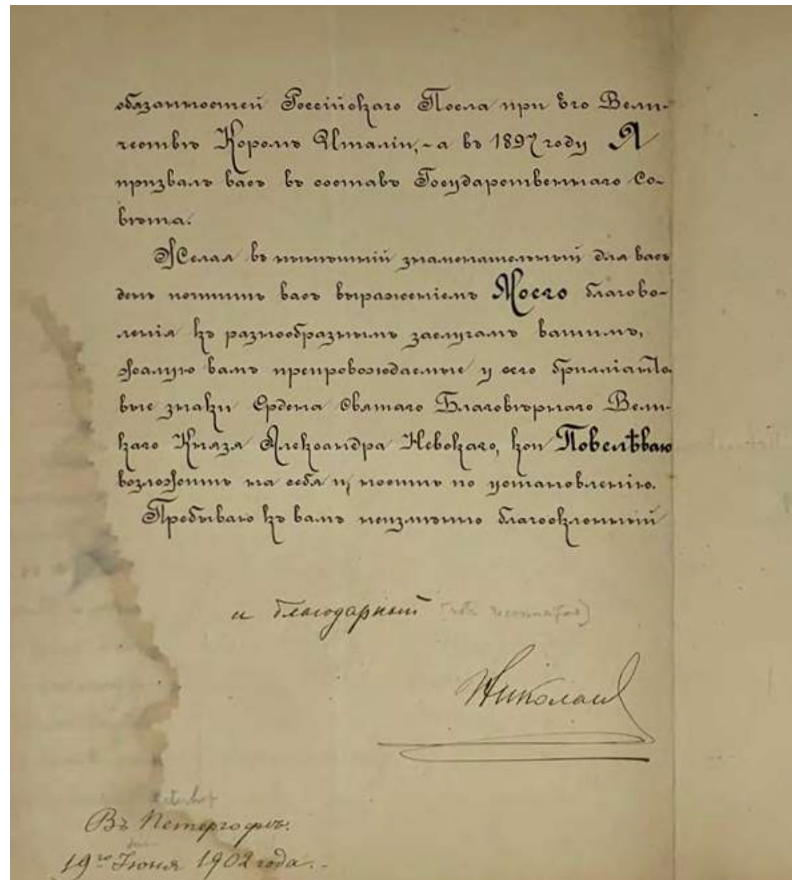
**ТРЕПОВ ДМИТРИЙ ФЕДОРОВИЧ (1855-1906), ГЕНЕРАЛ-МАЙОР**

**Свидетельство Московского обер-полицеймейстера канцелярии, исполнительное отделение.** 16 июля 1904 г., №12535. Бланк МВД. 35x23 см. (Рама - 38x25,5 см). Со штамп Московского обер-полицеймейстера и подписью генерал-майора Д.Ф. Трепова. Выдано Ивану Николаевичу Жучкову при поступлении на военную службу, о том, что он «под судом и следствием не был и ныне не состоит и ни в чем предосудительном полицией не замечен». Дмитрий Федорович Трепов (1855-1906) - генерал-майор, занимал пост московского обер-полицеймейстера. Один из самых авторитетных и активных борцов с революционным движением и социализмом. Товарищ министра внутренних дел, заведующий полицией и командующий Отдельным корпусом жандармов (апрель 1905), в самое напряженное время, в октябре 1905 г., Трепов был назначен Дворцовым комендантом Петергофа и руководителем охраны Николая II.

500 - 600 €



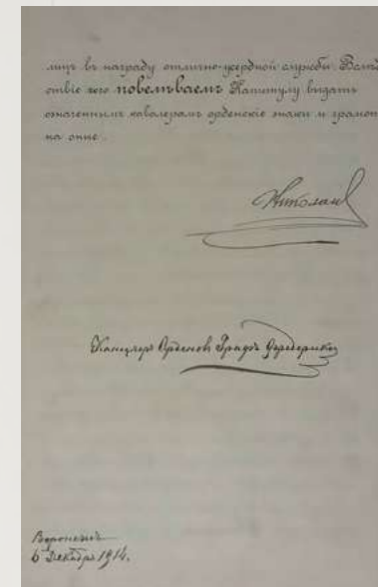
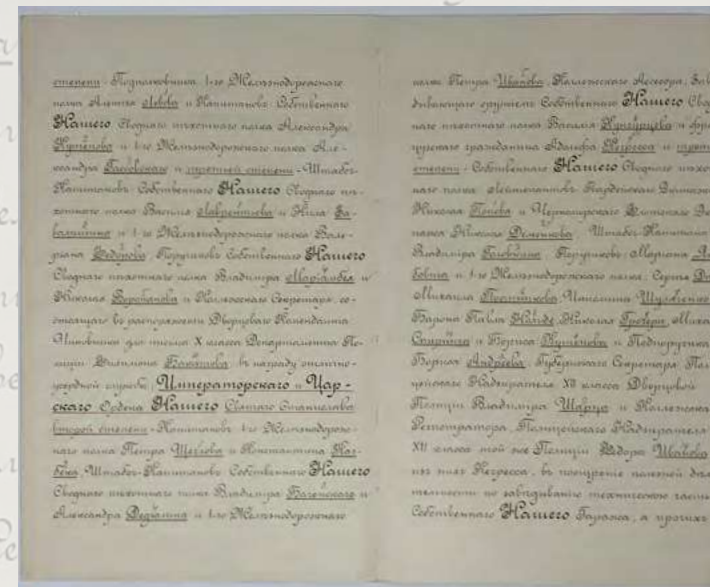
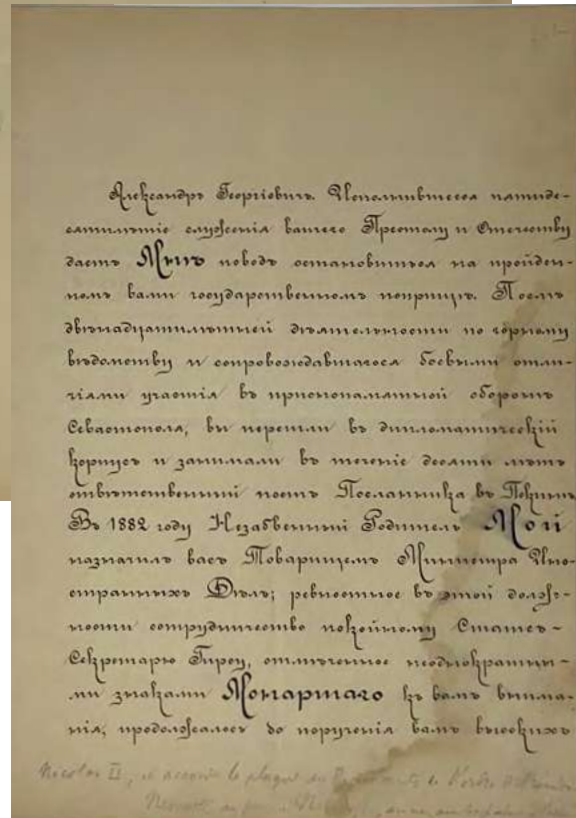




270 • **NICHOLAS II (1894-1917), REGARDING THE AWARD OF THE ORDER OF ST. ALEXANDER NEVSKY**  
Decree of awarding A. Vlangali Diamond Badges to the Order of the Holy Prince Alexander Nevsky. Peterhof, June 19, 1902

**НИКОЛАЙ II (1894-1917), О ВРУЧЕНИИ ОРДЕНА СВ. АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО**  
Указ о вручении А.Г. Влангали Алмазных знаков к ордену Святого Благоверного Князя Александра Невского. Петергоф, 19 июня 1902 года. 2 с. 27,2x20,5 см. Канцелярская рукопись. На русском языке. Собственноручная подпись императора. Незначительные разводы от влаги.  
Александр Георгиевич Влангали (182-1908) — русский географ-первопроходец, геологоразведчик, историк-экономист, дипломат (посланник в Китае и в Италии), член Государственного совета Российской империи. Действительный тайный советник (1896).

5,000 - 5,500 €



271 • **NICHOLAS II (1894-1917), ABOUT AWARDING ORDERS**  
Decree to the Administrator of the Russian Imperial and Royal Orders. Voronezh. December 6, 1914  
A clerical manuscript. In Russian. Handwritten signature of the Emperor Nikolai. With the certificate of authenticity of the document.

**НИКОЛАЙ II (1894-1917), О ВРУЧЕНИИ ОРДЕНОВ**  
Указ Капитулу Российских Императорских и Царских орденов. Воронеж. 6 декабря 1914 года. 4 с. 35,5x22,5 см. Канцелярская рукопись. На русском языке. Собственноручная подпись императора. Прилагается сертификат о подлинности документа.  
О вручении 14-ти кавалерам орденов Св. князя Владимира третьей степени, Св. Анны второй степени, Св. Станислава второй степени.  
Капитул императорских орденов — административный орган в России, занимавшийся: орденовыми церемониалами; представлением, документальным оформлением, заказом орденовых знаков, золотого оружия, медалей и всех принадлежностей к ним; снабжением награжденных лиц орденовыми знаками и грамотами и внесением этих лиц в кавалерские списки; взысканием с кавалеров положенных единовременных взносов за пожалованные ордена; подготовкой докладов, подлежащих рассмотрению в Кавалерских орденовых думах; помещением кавалеров в «комплект» для получения пенсий по орденам; определением дочерей кавалеров на воспитание в учебные заведения.

1,800 - 2,300 €





Фотограф Н. К. Булла  
 С.П.Бурго, Невский пр. № 64  
 Телефон 17-00 и 478-00.  
 Тел. адрес: Александровский сад  
 Photograph N. K. Bulla  
 St. Petersburg, Nevsky pr. 64  
 Tel. ad: Alexander's Garden

272 •  
**NICHOLAS II (1894-1917)**

Император в окружении офицеров 13-го Лейб-гренадерского полка Его Величества во время The Emperor surrounded by officers of His Majesty's 13th Life Grenadier Regiment during the regimental holiday on June 29, 1913 in Peterhof. Photo by Karl Bulla.

**НИКОЛАЙ II (1894-1917)**

Император в окружении офицеров 13-го Лейб-гренадерского полка Его Величества во время полкового праздника 29 июня 1913 года в Петергофе. Фотография, Карл Булла. 17,5x24 см. Печать фотографа на обороте. Правая часть снимка засвечена. Карл Карлович Булла (1855-1929) - фотограф-портретист и мастер документальной фотографии, вошедший в историю как «отец российского фоторепортажа».

1,200 - 1,500 €

273 •

**ALEXEY ALEXANDROVICH (1850-1908), Grand Duke**

Кабинетная фотография великого князя в мундире адмирала военно-морского флота Российской империи с орденом Святого Георгия. СПб.: Царский придворный фотограф С. И. Бергамаско, около 1885 г. Фирменное паспарту. 16x11,5 см.

Grand Duke Alexey Alexandrovich (1850-1908) was the fourth son of Emperor Alexander II and Empress Maria Alexandrovna. Member of the State Council, Senior Commander of the Navy and Maritime Department, and Chairman of the Admiralty Council, the last Admiral-General of the Russian Empire. Karl Ivanovich Bergamasco (1830-1896) was a Russian photographer of Italian origin. He was one of the most fashionable and successful portrait painters of the XIX century. Bergamasco's works have won gold and silver medals at exhibitions in Russia and Europe. In 1863, Bergamasco became the «photographer of the Imperial theaters». In 1865, he was appointed «photographer of His Imperial Highness Grand Duke Nikolai Nikolaevich» (the elder). In 1896, Bergamasco was going to film the coronation of Nicholas II, but died several days before.

**АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1850-1908), великий князь**

Кабинетная фотография великого князя в мундире адмирала военно-морского флота Российской империи с орденом Святого Георгия. СПб.: Придворный фотограф К.И. Бергамаско, около 1885 г. Фирменное паспарту. 16,х11,5 см.

Великий князь Алексей Александрович (1850-1908) - четвёртый сын императора Александра II и императрицы Марии Александровны. Член Государственного совета, главный начальник флота и Морского ведомства и председатель Адмиралтейств-совета, последний генерал-адмирал Российской империи. Карл Иванович Бергамаско (1830-1896) - русский фотограф итальянского происхождения. Был одним из самых модных и преуспевающих портретистов XIX века. Работы Бергамаско завоевывали золотые и серебряные медали на выставках в России и Европе. В 1863 г. Бергамаско стал «фотографом Императорских театров». В 1865 г. его назначили «фотографом Его Императорского Высочества великого князя Николая Николаевича» (старшего). В 1896 г. Бергамаско собирался снимать коронацию Николая II, но не дожидаясь её несколько дней.



150 - 200 €

274 •

**ROMANOV MIKHAIL NIKOLAEVICH (1832-1909), Grand Duke**

4 photos: Grand Duke Mikhail Nikolayevich with his wife, Grand Duchess Olga Fedorovna on the 200th anniversary of the Nizhny Novgorod Dragoon Regiment. Tiflis. September 8, 1901. Photo Studio E. Klar. All photos on the passepartout 26x36 cm. Silver gelatin print.

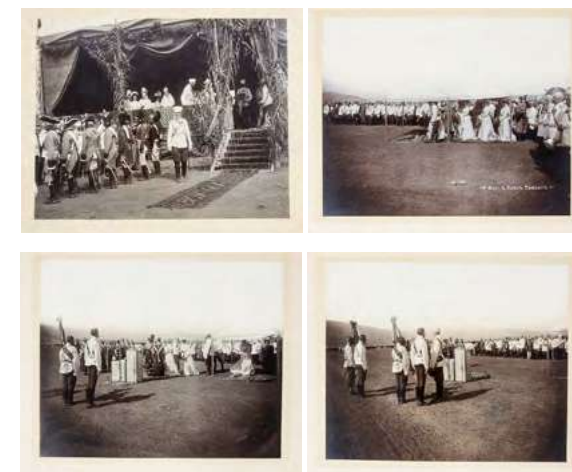
**РОМАНОВ МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ (1832-1909), великий князь**

4 фотографии: Великий князь Михаил Николаевич с женой, Великой княгиней Ольгой Фёдоровной в день 200-летнего юбилея Нижегородского драгунского полка. Тифлис. 8 сентября 1901 г. Фотомастерская Э. Клар. Все фото на паспарту. 26x36 см. Серебряно-желатиновая печать.

200-летний юбилей Нижегородского драгунского полка праздновался 8 сентября 1901 г. в Тифлисе, где полк дислоцировался. В этот день генерал-фельдмаршал Великий Князь Михаил Николаевич вручил полку Георгиевский штандарт образца 1900 г. и высшую коллективную награду Российской Императорской армии – широкие Георгиевские ленты на штандарт. Надпись на лентах гласила: «За дело при Бегли-Ахмете 18-го Мая и за сражение 2-го и 3-го Октября 1877 года на Орлоксих и Аладжинских высотах».

Великий князь Михаил Николаевич Романов (1832-1909) - четвёртый и последний сын императора Николая I и его супруги Александры Фёдоровны; военачальник и государственный деятель; генерал-фельдмаршал (1878), генерал-фельдцейхмейстер (1852). Председатель Государственного совета (1881-1905)

200 - 250 €







275 •  
**NICHOLAS II (1868-1918)**

Photo «Nikolas II on the regimental holiday passes a group with dogs». November 6, 1912 On pas-separtout. 31x25 cm

**НИКОЛАЙ II (1868-1918)**

Фотография «Николай II на полковом празднике обходит команду с собаками». 6 ноября 1912 г. На паспарту. 31x25 см. Нижний край паспарту слегка сбит. На обороте штамп «Фотография Департамента полиции» и владельческая надпись о принадлежности фотографии Обществу взаимопомощи офицеров Лейб-гвардии Гусарского полка и ее дальнейшем бытовании (простой карандаш).

350 - 450 €



276 •  
**NICHOLAS II (1894-1917), HIS WIFE AND ELDEST DAUGHTER**

Photography, 1910. Postcards, 1890-1900 three postcards

**НИКОЛАЙ II (1894-1917), СУПРУГА, СТАРШАЯ ДОЧЬ**

1) Великая княжна Ольга Николаевна (1895-1918) в форме подшефного 3-го Елизаветградского гусарского полка. Фотография, поздний пересъем снимка 1910 г. (Царское Село. Фотоателье «К.Е. Ган и Ко»). 24x14,5 см. На обороте штамп «Central News Photo Service (New York) и дата «10 июля 1918». А также машинописная наклейка агентства с пояснительным текстом к фотографии.

2) Почтовая открытка с портретом императора Николая II. 1890-1900-ые гг. 13,5x8,5 см.

3) Почтовая с портретом императрицы Александры Фёдоровны. 1890-1900-ые гг. 13,5x8,5 см.

Бланки чистые, не прошедшие почту. Коллекционная сохранность.

600 - 800 €



277 •  
**TSAREVICH ALEXEY NIKOLAEVICH (1904-1918)**

Photo of the Tsarevich in the Leib Cossack uniform. New York, Underwood & Underwood, stamped with the date «SEP 19, 1912» on the reverse

**ЦЕСАРЕВИЧ АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ (1904-1918)**

Фотография Цесаревича в Лейб Казачьей форме. Нью-Йорк, Underwood & Underwood, штамп с датой «SEP 19, 1912» на обороте. 21x12 см. Ретушь, наклейка с машинописной аннотацией, пометы на обороте.

400 - 500 €





278 •  
**NIKOLAI NIKOLAEVICH (THE YOUNGER; 1856-1929), GRAND DUKE**

**Photographs and postcards, 1900s**  
 three photographs and two postcards  
*Provenance: From the personal collection of Ferdinand Thormeyer (1858-1944)*

**НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ (МЛАДШИЙ; 1856-1929), ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ**

- 1) **Портретная фотография.** Антиб, Мастерская G. Lassave, 1880-ые гг. 23,5x17,5 см. Альбуминовый отпечаток. На паспарту.
- 2) **Фотография «Великий князь Николай Николаевич, главнокомандующий на Кавказе».** 1917 г. 21,5x10,5 см. Серебряно-желатиновая печать. Собственноручная подпись вел. князя на лицевой стороне фотографии. Владельческая надпись на обороте.
- 3) **Фотография.** 1900-ые гг. 16,5x10,5 см. Серебряно-желатиновая печать. Владельческая надпись на обороте.
- 4) **Почтовая открытка «Великий князь Николай Николаевич, Главнокомандующий Русской армией».** Париж: Французский Красный крест, 1914. 13x8,5 см.
- 5) **Почтовая открытка «Император Николай II и Великий князь Николай Николаевич в Перемышле».** Б.м., 1915. 14x9 см. Великий князь Николай Николаевич (младший; 1856-1929) - первый сын великого князя Николая Николаевича (старшего) и великой княгини Александры Петровны, внук Николая I.

*Провенанс: Из личной коллекции Фердинанда Тормейера (1858-1944) - швейцарского учителя, наставника и советника детей императора Александра III и императрицы Марии Федоровны. В течение трех лет Тормейер был учителем при цесаревиче Николае Александровиче и великом князе Георгии Александровиче, обучая их французскому языку и литературе. Впоследствии он стал наставником при Ксении, Михаиле и Ольге. После революции 1917 г., только Ксения и Ольга продолжают писать Тормейеру. Во время Первой Мировой войны, Ф. Тормейер становится активным участником Комитета Красного Креста и часто посещает лагеря русских военнопленных в Европе. Он хорошо осведомлен о событиях в России и всеми возможными путями помогает великим княгиням в изгнании. Ольга будет писать ему всю свою жизнь, даже после смерти Тормейера в 1944 г.*

800 - 1,200 €

279 •  
**NIKOLAI NIKOLAEVICH (THE YOUNGER; 1856-1929), GRAND DUKE**

**Portrait photography. 1925**  
*Provenance: From the personal collection of Ferdinand Thormeyer (1858-1944)*

**НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ (МЛАДШИЙ; 1856-1929), ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ**

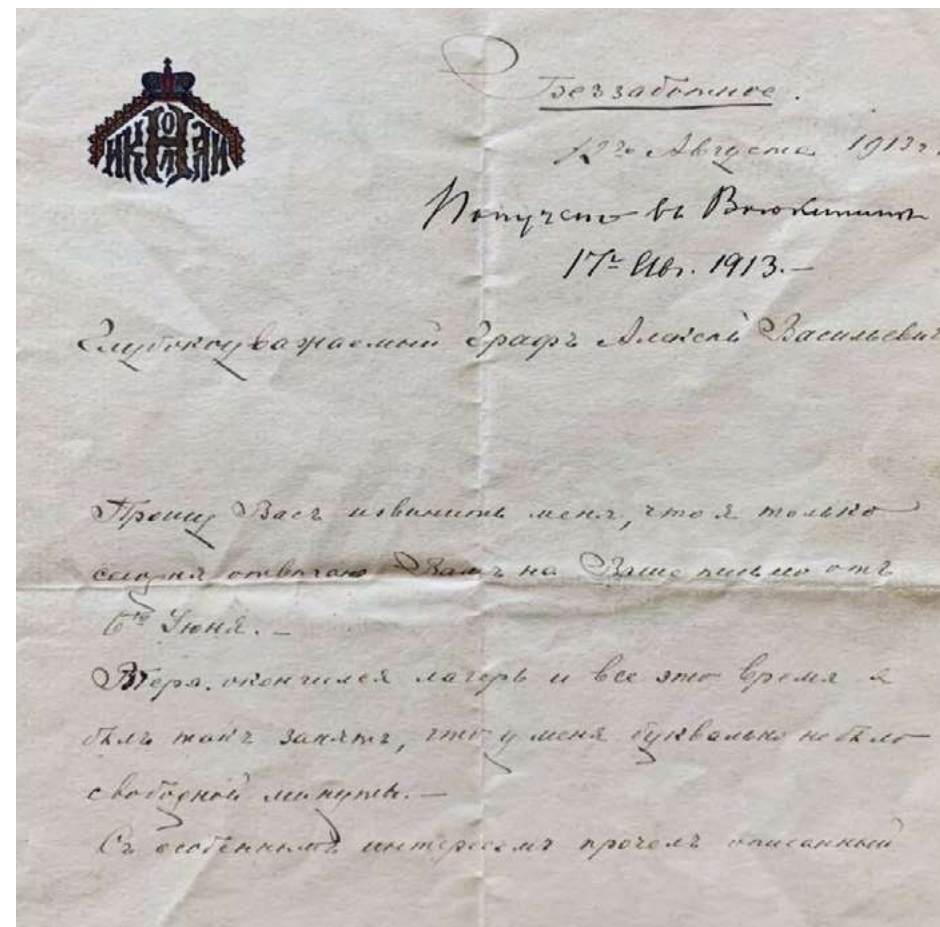
**Портретная фотография.** 1925 г. Паспарту: 16,2x12 см, фото: 10x6,6 см. Серебряно-желатиновая печать. Подпись на фотографии: «Дядя Николаша 1925». Великий князь Николай Николаевич (младший; 1856-1929) - первый сын великого князя Николая Николаевича (старшего) и великой княгини Александры Петровны, внук Николая I.

*Провенанс: Из личной коллекции Фердинанда Тормейера (1858-1944) - швейцарского учителя, наставника и советника детей императора Александра III и императрицы Марии Федоровны. В течение трех лет Тормейер был учителем при цесаревиче Николае Александровиче и великом князе Георгии Александровиче, обучая их французскому языку и литературе. Впоследствии он стал наставником при Ксении, Михаиле и Ольге. После революции 1917 г., только Ксения и Ольга продолжают писать Тормейеру. Во время Первой Мировой войны, Ф. Тормейер становится активным участником Комитета Красного Креста и часто посещает лагеря русских военнопленных в Европе. Он хорошо осведомлен о событиях в России и всеми возможными путями помогает великим княгиням в изгнании. Ольга будет писать ему всю свою жизнь, даже после смерти Тормейера в 1944 г.*

800 - 1,200 €



*Le G. au Prince Nikolai*



280 •  
**NIKOLAI NIKOLAEVICH (Junior; 1856-1929), AUTOGRAPH**

**A handwritten letter addressed to count Alexey Vasilevich Olsufyev (1831-1915).** Bezzabotnoe village. August 12, 1913. 3 p. 20, 7x17, 5 cv. On the monogram letterhead. Folding traces.

Reply letter expressing his opinion about the memories of his father, compiled by A. V. Olsufyev. He also informs that the monument to his father, Grand Duke Nikolai Nikolaevich the elder (1831-1891), will be opened in December, and the consecration will take place in January.

The Bezzabotnoe estate, which the Prince received as a wedding gift, was located in St. Petersburg, between Strelna and Krasnoye Selo. A bronze equestrian statue of the Grand Duke on a high artistic pedestal was unveiled on January 12, 1914 on Manezhnaya square in Petrograd. The equestrian figure was cast after the prototype of the Italian sculptor Pietro Canonica. The monument commemorating the Russian-Turkish war of 1877-1878 was commenced on February 19, 1913, the year of the 300th anniversary of the Romanov dynasty. Emperor Nicholas II attended both events. The monument was dismantled in 1918.

Count Alexey Vasilevich Olsufyev (1831-1915) - Russian General and philologist from the Olsufyev family, son of V. D. Olsufyev, owner of the Yershovo estate near Moscow. In 1855-1863, he was an adjutant of Grand Duke Nicholas the elder.

**НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ (младший; 1856-1929), АВТОГРАФ**

**Собственноручное письмо, адресованное графу Алексей Васильевичу Олсуфьеву (1831-1915).** Беззаботное. 12 августа 1913 г. 3 с. 20,7x17,5 см. На именном бланке. Следы от сгибов.

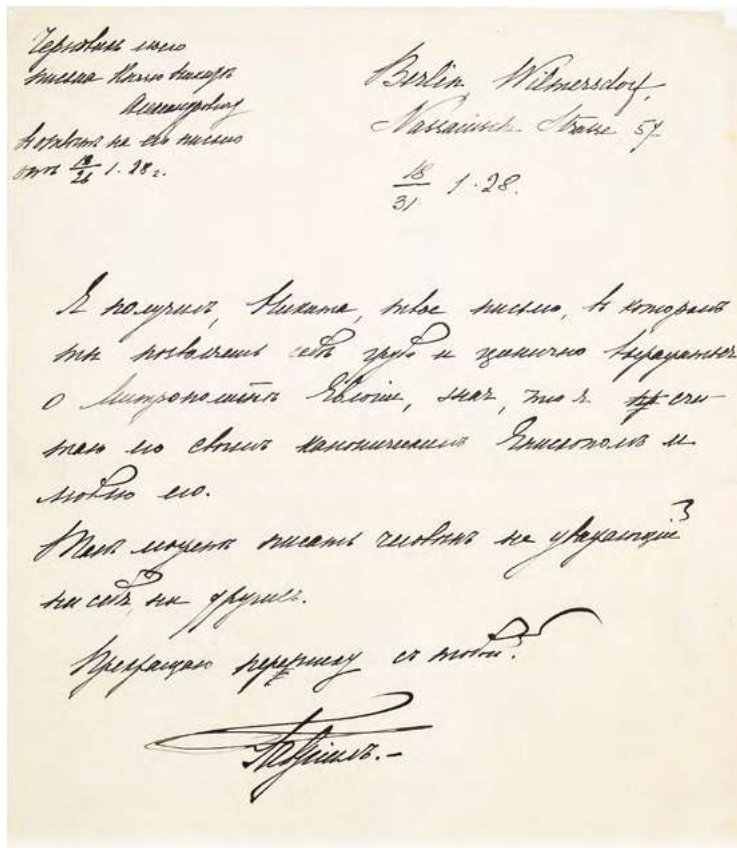
Ответное письмо, в котором выражает свое мнение о воспоминаниях об отце, составленных А.В. Олсуфьевым. Также сообщает, что памятник отцу, великому князю Николаю Николаевичу старшему (1831-1891), будет открыт в декабре, а освящение состоится в январе.

Имение «Беззаботное», полученное князем в качестве свадебного подарка, располагалось Петербургом, между Стрельной и Красным Селом.

Бронзовая конная статуя великого князя на высоком художественном постаменте была торжественно открыта 12 января 1914 г. на Манежной площади в Петрограде. Конная фигура была отлита по модели итальянского скульптора Пьетро Каноники. Монумент в память русско-турецкой войны 1877-1878 гг. был заложен 19 февраля 1913 года, в год 300-летия династии Романовых. При закладке (как и при открытии) присутствовал император Николай II. Памятник был демонтирован в 1918 г. Граф Алексей Васильевич Олсуфьев (1831-1915) - русский генерал и филолог из рода Олсуфьевых, сын В.Д. Олсуфьева, хозяин подмосковной усадьбы Ершово. В 1855-1863 гг. - адъютант Великого князя Николая Николаевича-старшего.

400 - 500 €





**281 •**  
**GAVRIL KONSTANTINOVICH ROMANOV (1887-1955)**  
 Handwritten draft of a letter written by Gavril Konstantinovich Romanov, addressed to Prince Nikita Alexandrovich Romanov. Berlin. January 8/31, 1928. In the letter, Gavril Konstantinovich informs about a break in correspondence with Nikita Alexandrovich, who spoke «rudely and cynically» about Metropolitan Eulogius.

**ГАВРИИЛ КОНСТАНТИНОВИЧ РОМАНОВ (1887-1955)**  
 Рукописный черновик письма Гавриила Константиновича Романова, адресованного князю Никите Александровичу Романову. Берлин. 8 / 31 января 1928 г.

Гавриил Константинович в письме сообщает о разрыве переписки с Никитой Александровичем, который «грубо и цинично» отзывался о митрополите Евлогии. «Так может писать человек не уважающий ни себя, ни других». Князь Гавриил поддержал митрополита Евлогия (1868-1946) в период его противостояния с митрополитом Антонием. Великий князь Гавриил Константинович Романов (1887-1955) - правнук императора Николая I, троюродный брат Николая II. Был вторым сыном Великого кн. Константина Константиновича, известного как поэт К.Р., и Великой кн. Елизаветы Маврикиевны (урожд. Елизаветы Августы Марии Агнессы, герцогини Саксен-Альтенбургской). Один из первых детей императорской фамилии, получивших при рождении титул князя крови императорской; уже в эмиграции ему было даровано право именоваться Великим князем. Никита Александрович Романов (1900-1974) - князь императорской крови, третий сын великого князя Александра Михайловича и великой княгини Ксении Александровны. Внук императора Александра III по материнской линии, и правнук императора Николая I по прямой мужской линии.

1,500 - 1,200 €



**282 •**  
**CELEBRATION OF THE 300TH ANNIVERSARY ROMANOV'S DYNASTY**  
 Moscow, May 24 1913  
 Unidentified inscription in Russian (on the reverse)  
 Gelatin silver print  
 Printed later, mid 20th century  
 29 x 23 cm  
 Provenance: Borodulin Collection

**ПРАЗДНОВАНИЕ 300-ЛЕТИЯ ДОМА РОМАНОВЫХ**  
 Москва, 24 мая 1913 г.  
 Неидентифицированная аннотация (на обороте)  
 Желатиново-серебряный отпечаток  
 Поздний отпечаток, середина XX в.  
 29 x 23 см  
 Провенанс: коллекция Л. и А. Бородулиных

500 - 1,300 €



**283 •**  
**PYOTR OTSUP (1883-1963)**  
 Portrait of K. E. Voroshilov  
 Inscription in Russian, photographer's signature «Photo P. Otsup» (on the reverse)  
 Gelatin silver print  
 Vintage print, 1920s.  
 18 x 13 cm  
 Provenance: Borodulin Collection

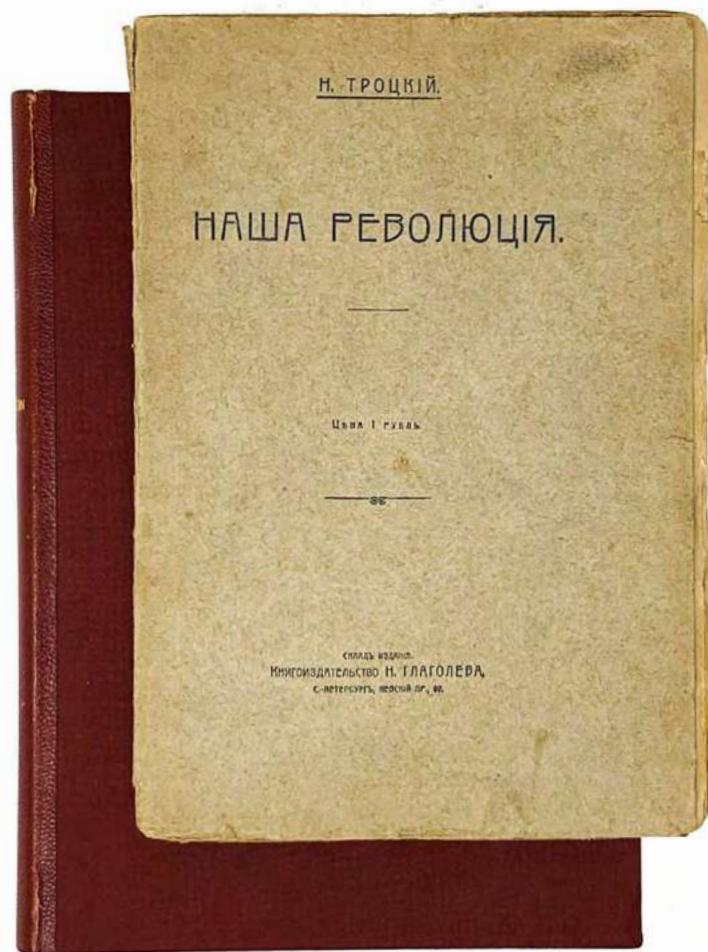
Pyotr Otsup (1883–1963) was a Soviet photojournalist, photographed many historic events including the Russo-Japanese War, 1905 Russian Revolution, October Revolution in 1917, World War I and Russian Civil War. He was the only photojournalist that took pictures of the Second Congress of Soviets and from 1918 to 1935 he was the official Kremlin's photographer.

**ПЕТР ОЦУП (1883–1963)**  
 Портрет К.Е. Ворошилова  
 Надпись, подпись фотографа на обороте: «Фот. Пётр Оцуп».  
 Желатиново-серебряный отпечаток  
 Печать винтаж, 1920-ые гг.  
 18 x 13 см  
 Провенанс: коллекция Л. и А. Бородулиных

Петр Адольфович Оцуп (1883–1963) - советский фотограф, мастер исторической фотографии. Работал в жанре фоторепортажа, фотографировал многие исторические события — русско-японскую войну, революцию 1905 года, Октябрьскую революцию 1917 года, первую мировую войну, гражданскую войну в России. Он был единственным фоторепортёром, который фотографировал Второй съезд Советов. С 1918 по 1935 годы был «кремлёвским» фотографом, имевшим возможность фотографировать высших руководителей.

700 - 1,500 €





284 •

**LEV TROTSKY (1879-1940)**

**Our revolution / N. Trotsky.** SPb.: publishing house of N. Glagolev; print. 'Sever', [1906] First edition.

One of L.D. Trotsky's first books printed in Russia. Rarity.

The edition was banned and destroyed twice: in 1906 by Emperor Nicholas II, and in 1928 the remnants of the edition were destroyed by Stalin.

**ТРОЦКИЙ ЛЕВ ДАВИДОВИЧ (1879-1940)**

**Наша революция / Н. Троцкий.** СПб.: Книгоизд-во Н. Глаголева; тип. «Север», [1906]. - XX, 286 с.; 23,7x16 см. В шрифтовой издательской обложке. Во владельческой коробке. Незначительные надрывчики по краям обложки, утрата маленького фрагмента корешка. Верхний правый угол титульного листа срезан. В книгу вложены две владельческие записи с описанием издания на русском и французском языке.

Первое издание.

Одна из первых книг Л.Д. Троцкого, напечатанных в России. Вышла в 1906 г. под псевдонимом «Н. Троцкий» и представляла собой сборник статей, написанных в 1904-1906 гг., часть из которых были опубликованы в виде отдельных брошюр. Наиболее важной и известной стала заключительная статья «Итоги и перспективы», вызвавшая резонанс в среде революционеров начала XX века. Книга Троцкого была издана легально, но сразу после выхода в свет полиция царской России конфисковала тираж: до читателей дошли только несколько копий произведения революционера.

Большая редкость - издание, запрещенное и уничтоженное два раза: в 1906 г.

императором Николаем II, а в 1928 г. остатки тиража ликвидированы по указанию И.В. Сталина.

2,500 - 3,000 €

285 •

**LEV TROTSKY (1879-1940)**

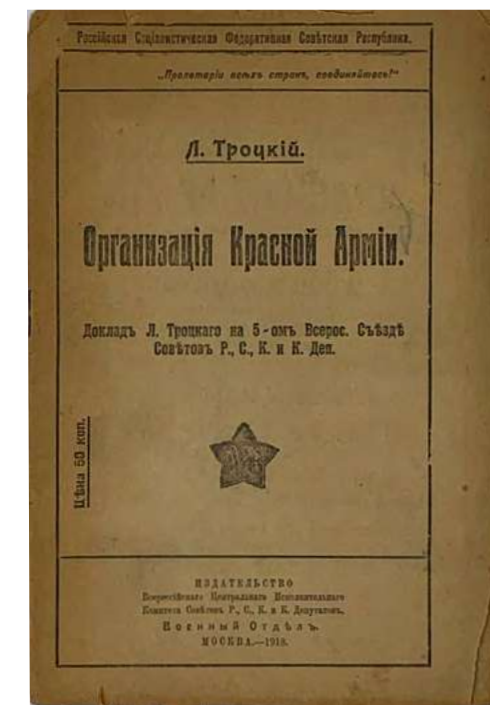
**Organization of the Red Army: L. Trotsky's report at the 5th All-Russia congress of Soviets.** M.: Publishing House of the VTSIK of Soviets of the RSK. and K. Deputies; Military Department, 1918

**ТРОЦКИЙ Л.Д. (1879-1940)**

**Организация Красной армии: Доклад Л. Троцкого на 5-ом Всерос. съезде Советов Р.С.К. и К. Деп. М.:** Изд-во ВЦИК советов Р.С.К. и К. Депутатов; Военный отд., 1918. - 24 с.; 20,5x14 см. Без обложки. Ответшание и утраты фрагментов по краям страниц.

Троцкий во главе Красной армии был фактически с 14 марта 1918 г. в качестве народного комиссара сначала военных дел, а затем и военно-морских дел. Вплоть до 1925 г. большевистская пропаганда рассматривала Льва Троцкого как «одного из вождей Красной Армии», а оппоненты — как «военного лидера» большевизма.

800 - 1,200 €



286 •

**TROTSKY L.D. (1879-1940) A SELECTED SET OF 3 PHOTO CARDS**

- 1) **L.D. Trotsky in exile in Alma-Ata. August 1928. 12x8,5 cm.** Stamps on the back: «Red Cross of assistance to exiled Bolshevik-Leninists»; «World leader of the proletariat, organizer of the October victory comrade L. D. Trotsky in exile in Alma-Ata».
- 2) **L.D. Trotsky. People's Commissar for Military Affairs.** Ed. Kontragentstvo of the Central Executive Committee. 14x8,5 cm.
- 3) **Lev Trotsky. Commissar for Foreign Affairs. 15,5x9 cm.**

**ТРОЦКИЙ Л.Д. (1879-1940), ТРИ ФОТООТКРЫТКИ:**

- 1) **В ссылке в Алма-Ате. Август 1928 г. 12x8,5 см.** Штампы на обороте: «Красный крест помощи ссыльным большевикам-ленинцам»; «Мировой вождь пролетариата, организатор октябрьской победы т. Л.Д. Троцкий в ссылке в Алма-Ата».
- 2) **Народный комиссар по военным делам.** Изд. Контрагентства ВЦИК. 14x8,5 см.
- 3) **Комиссар по иностранным делам.** 15,5x9 см.

300 - 500 €







288 •

**FIODOR KISLOV (1899 - ?)**

**French Foreign Minister Pierre Laval at the reception in the USSR on May 14, 1935**

Archive of the newspaper «Krasnaya Zvezda», sticker with the annotation «Soyuzfoto» and stamps (on the reverse)

Retouching, photo collage

Vintage print

13 x 26 cm

**ФЁДОР КИСЛОВ (1899 - ?)**

**Французский министр иностранных дел Пьер Лаваль на приеме в СССР, 14 мая 1935 г.**

Архив газеты «Красная звезда», наклейка с аннотацией «Союзфото» и штампы (на обороте)

Ретушь, фотоколлаж

Печать винтаж

13 x 26 см

Визит Лавала в Москву состоялся 13-15 мая 1935 г. Французский министр иностранных дел был принят товарищами И.В. Сталиным и В.М. Молотовым. Федор Иванович Кислов (1899-?) - фотограф, фотокорреспондент. Работал в «Союзфото», Фотохронике ТАСС. Снимал строительство Днепрогэса, возведение металлургических комбинатов на Донбассе, запуск Волжской ГЭС, также автор портретов советских государственных деятелей. Федор Кислов - один из любимых фотографов Сталина.

400 - 800 €



287 •

**YAKOV KHALIP (1908-1980)**

**I.V. Stalin, surrounded by loyal friends, on the way to the Mausoleum podium, May 1st, 1936**

Inscription in Russian, stamp "Photo by J. Khalip" (on the reverse)

Gelatin silver print

Printed later, mid 20th century

24 x 38 cm

*Provenance: Borodulin Collection*

Yakov Nikolayevich Khalip (1908-1980) was an outstanding master of Soviet photography; a famous photographer, master of artistic photography, direct heir to the Russian avant-garde in photography, a pupil of Alexander Rodchenko. In 1938 he participated in the expedition to rescue Ivan Papanin's team to the North Pole.

**ЯКОВ ХАЛИП (1908-1980)**

**И.В. Сталин в окружении верных друзей направляется на трибуну Мавзолея. 1 мая 1936 г.**

Штамп «Фото Я. Халип», описание фотографии на русском языке (на обороте)

Желатиново-серебряный отпечаток

Поздний отпечаток, середина XX в.

24 x 38 см

*Провенанс: коллекция Л. и А. Бородулиных*

Яков Николаевич Халип (1908-1980) — выдающийся мастер советской фотографии; известный фотограф, фотохудожник, прямой наследник русского авангарда в фотографии, ученик Александра Родченко.

800 - 2,000 €

289 •

**MUSINOV V.M.**

**At the meeting of the Stakhanovites: I.V. Stalin, V.M. Molotov, A.A. Andreev. 1935.**

Stamp «Musinov V.M.», inscription in Russian: from the archive of the newspaper «Izvestia» (on the reverse)

Gelatin silver print

Vintage print

19 x 30.5 cm

*Provenance: Borodulin Collection*

**МУСИНОВ В.М.**

**На совещании стахановцев: И. В. Сталин, В. М. Молотов, А. А. Андреев. 1935 г.**

Желатиново-серебряный отпечаток

Печать винтаж

19 x 30.5 см

*Провенанс: коллекция Л. и А. Бородулиных*

Штамп «Мусинов В.М.», неидентифицированная аннотация из архива газеты «Известия» (на обороте)

800 - 1,500 €





290 •

**[CONFISCATED EDITION] MAD [M. DRIZO]**

So it was....: caricatures. Odessa: Life, 1918

Rare.

The publication, published under the pseudonym «MAD,» included about 60 caricatures reflecting political events from March 1917 to March 1918 (World War I and the Civil War, February and October revolutions). They were united by Drizo in his book «Was like that...», in Odessa in September 1918 and was subjected to confiscation by the German military authorities.

**[КОНФИСКОВАННОЕ ИЗДАНИЕ] МАД [М.А. ДРИЗО]**

Так было....: карикатуры. Одесса: Жизнь, 1918. - [2] с., [46] л. ил.; 26,2x18 см.

Издательская иллюстрированная обложка сохранена. В составном владельческом переплётe эпохи. Золотое тиснение на корешке. Утраты фрагментов бумаги крышек, фоксинги.

Библиографическая редкость.

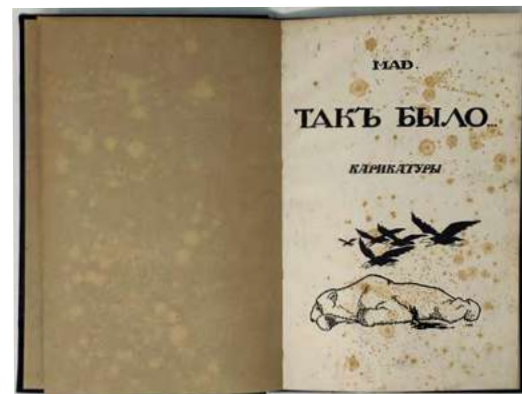
Дризо Михаил Александрович (1887-1953) — русский и французский художник-график, карикатурист. В 1908-1919 годах под сложным из первых букв имени псевдонимом «МАД» работал с газетами «Одесский листок», «Одесские новости», «Южное обозрение», публиковал карикатуры также в одесских журналах «Бомба» (1917-1919) и «Жизнь» (1918). С 1919 году в эмиграции, с 1924 г. в Париже. В эмиграции МАД сотрудничал с 12 эмигрантскими изданиями, в числе которых «Общее дело», «Иллюстрированная Россия» (1924-1939), «Руль» (1923-1930), «Возрождение» (1925-1930), «Последние новости» (1930-1940), «Свободные мысли», «Бич» и др. и десятками французских газет и журналов.

В издание, вышедшее под псевдонимом «МАД», вошло около 60 карикатур, отражающих политические события с марта 1917 по март 1918 года (Первая мировая и Гражданская войны, Февральская и Октябрьская революции) были объединены Дризо в книге «Так было...», в Одессе в сентябре 1918 года и подвергнутой конфискации германскими военными властями. Центральный образ книги — аллегорическое изображение России в виде одинокой «скорбно глядящей» женщины «в расшитом, но заплатанном сарафане», с пустым кошельком, вокруг неё — «столько товарищей и так мало друзей».

Но издание осталось практически неизвестным потомкам. В «Одесском листке» за 17 сентября 1918 года появилось сообщение о конфискации австро-германским властям, заправлявшими в это время в Одессе, всего тиража.

Считалось, что сохранился единственный экземпляр книги, подаренный в 18-м году автором жене Марии, который находится в Бахметевском архиве. Но в 2001 году обнаружился второй экземпляр — его передал в Одесскую государственную научную библиотеку имени М. Горького (с 2015 г. — Одесская национальная научная библиотека) председатель благотворительного фонда «Захист» В. Куценко.

150 - 200 €



291 •

**THE RIOTERS OF RUSSIA**

by Otto von Courcelles; poems by Mishenka Giftman. Munich: German People's Publishing House of Dr. Beppe, [1920s.]

Rarity. Anti-Communist pamphlet.

The pamphlet contains caricatures of Lenin, Zinoviev, Trotsky, Uritsky, Sverdlov, Radek and others. Each portrait is accompanied by a poetic epigram.

**ПОГРОМЩИКИ РОССИИ**

Рис. Отто фон Курсель; стихи Мишеньки Гифтмана. Мюнхен: Германское народное изд-во д-ра Беппле, [1920-е гг.]. - 32 с.: ил., 1 л. ил.; 25,5x18,5 см.

Издательская иллюстрированная обложка сохранена. В составном владельческом переплётe эпохи.

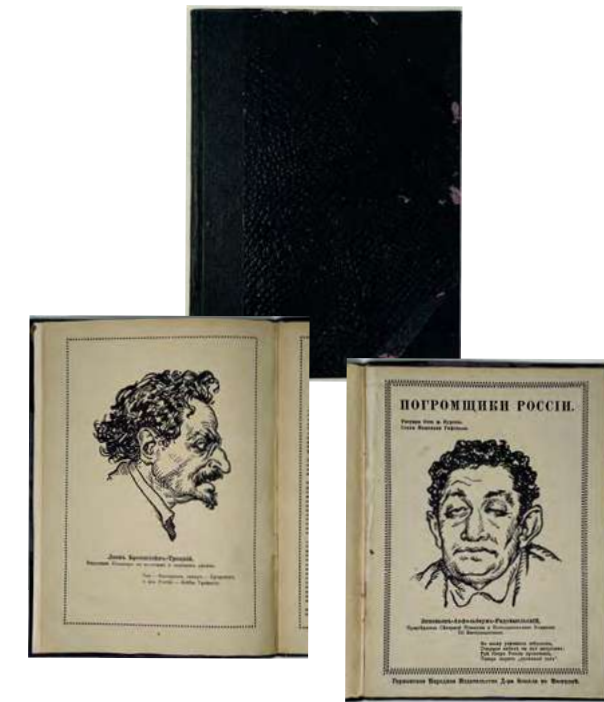
Редкость. Антикоммунистический памфлет.

В брошюре помещены карикатуры на 32 представителя правящей власти Советской России - Ленина, Зиновьева, Троцкого, Урицкого, Свердлова, Радека и др. Каждый портрет сопровождается стихотворной эпиграммой.

Предисловие написано Альфредом Розенбергом (1893-1946). Издание было подготовлено по инициативе английского антисемитского общества «The Britons» (основано в 1919 г.), которое заказало художественную его составляющую известному немецкому деятелю антикоммунистического движения Отто фон Курселю. Основная идея памфлета заключалась в осмеянии «иудео-большевизма».

Отто фон Курсель (1884–1967) - немецкий художник балтийского происхождения, директор Берлинской высшей школы искусств, впоследствии нацистский функционер. Занимал достаточно высокие посты при Третьем рейхе, в том числе с 1933 г. служил министериал-директором в Министерстве по делам воспитания и науки. В 1945 г. был арестован советскими властями и отправлен до начала 1950-х гг. в бывший немецкий концлагерь.

500 - 600 €



292 •

**BITCHE:**

a weekly magazine of political satire. Paris, 1920.

№. 4, 5, 8, 9, 10. 18x26 cm. 5 issues

**БИЧ [БИТЧЕ]:**

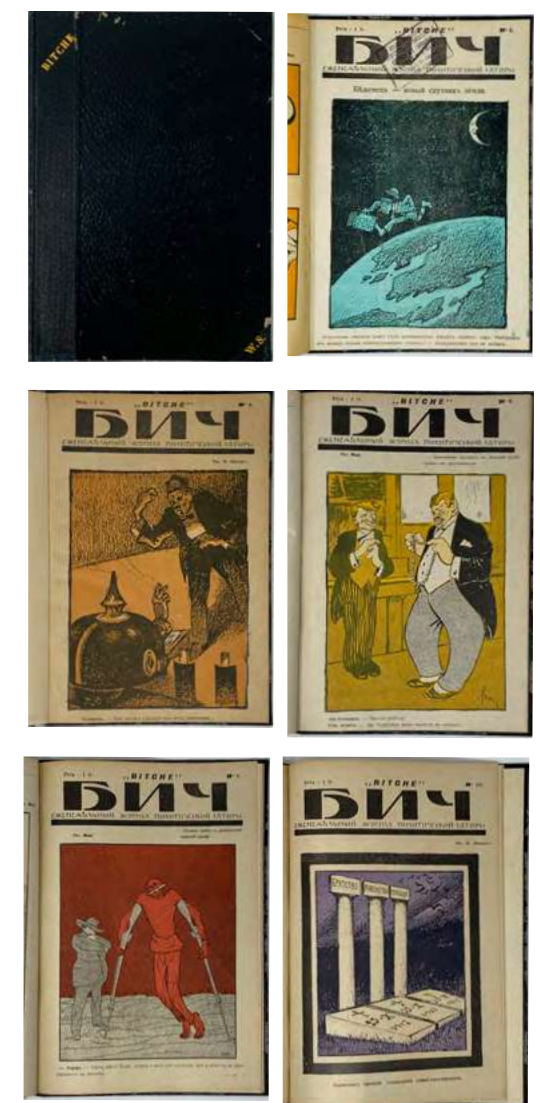
еженедельный журнал политической сатиры. Париж, 1920. №. 4, 5, 8, 9, 10. 18x26 см. Всего 5 номеров.

В составном владельческом переплётe эпохи. Золотое тиснение на корешке. Золототисненные инициалы на нижнем уголке лицевой крышки «W.S.».

Основатель и редактор - Михаил Семёнович Линский (наст. имя и фамилия Моисей Симонович Шлезингер; псевдонимы Де-Линь, Де Линь, принц де Линь, Л-ский; монограммы М., М. Л.; 1878-1941) - художник-график, карикатурист, литератор, журналист, критик, издатель, сценарист и драматург. В 1890-е учился в Одесской рисовальной школе, учёбу не завершил. С начала 1900-х годов его рисунки, остроумные и точные, регулярно появлялись на страницах популярнейших одесских изданий — газет «Одесский листок» и «Одесские новости», журналов «Крокодил», «Бомба», «Театр и кино». Это были отклики на политические события, на злобу дня, серии зарисовок «Провинциальные силуэты», «Вся Одесса», «Муниципальная Одесса», «Финансовая Одесса» и др. В конце 1919 года эмигрировал, жил в Константинополе, затем в Париже, где основал журнал политической сатиры «Бич», выходящий с августа по октябрь 1920 года. Публиковал карикатуры в эмигрантских газетах «Еврейская трибуна», «Последние новости» (работал там также в качестве секретаря), журнале «Иллюстрированная Россия», сотрудничал с литературно-политическим еженедельником «Звено», французскими периодическими изданиями, делал афиши для театров. Карикатуры представляли сюжеты из жизни эмиграции и советской России, портреты советских и эмигрантских политических деятелей.

Вместе с М.С. Линским в журнале работал и художник-карикатурист Михаил Дризо. Литературный отдел составляли А. Аверченко, И. Василевский (Не-Буква), Н. Тэффи и др. Вышло всего 11 номеров журнала.

300 - 350 €







293 •  
**ALEXANDER BLOK (1880-1921)**  
 The last days of the Imperial power / According to unpublished documents compiled by Alexander Blok. Publishing house: Alkonost, 1921

**БЛОК АЛЕКСАНДР (1880-1921)**  
 Последние дни императорской власти / По неизданным документам сост. Александр Блок. Пб.: Алконост, 1921. - 168 с.; 21x15 см. Тираж 5000 экземпляров.  
 В издательской обложке. Незначительные загрязнения, потёртости обложки, подклейка бумагой надрывов обложки и первых страниц блока, фрагмент задней обложки восстановлен (бумага).  
 С мая 1917 года Александр Блок являлся литературным редактором стенографического отчета Чрезвычайной следственной комиссии по делам бывших царских министров, а в августе 1917 года он начал работать над рукописью, которая и легла в основу данной книги. Впервые в несколько сокращенном виде она была напечатана в журнале «Былое» №15 (помечена 1919 годом, вышла в 1921 году) под заглавием «Последние дни старого режима». Книга представляет собой собрание документов, оформленных в виде исторической хроники. В нее вошли: свидетельства очевидцев, непосредственных участников событий революции, приведены дневниковые записи, секретные отчеты, доносы, депеши, стенограммы собраний, относящиеся к периоду 1916-1917 гг.

300 - 400 €



295 • ⊕  
**TWO EX LIBRIS**  
**BENOIT A.N. (1870-1960)**  
 ex-libris for Ya.K. Kunin.  
**BRUNI L.A. (1894-1948)**  
 ex-libris for S.I. Kogan.

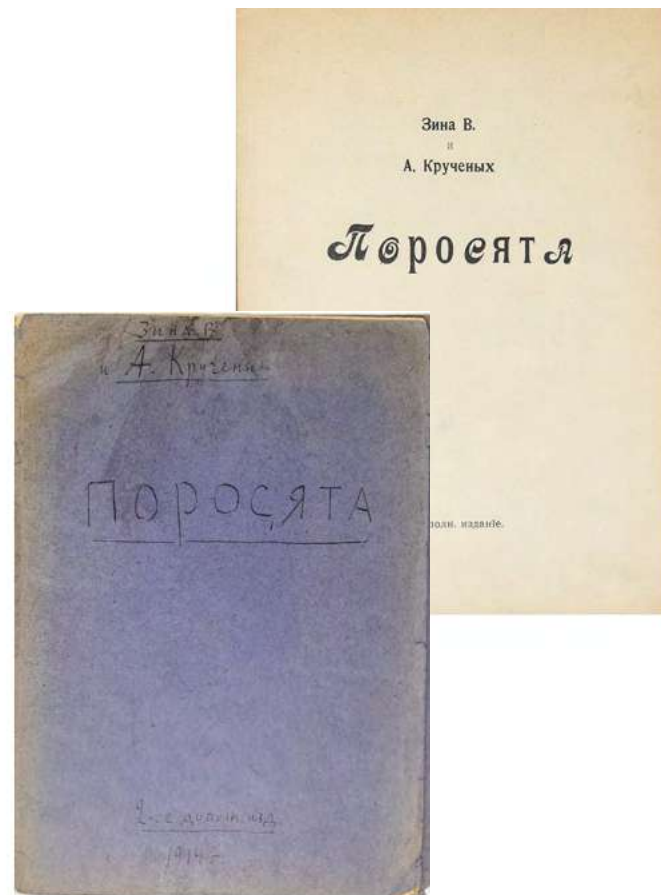
**ДВА ЭКСЛИБРИСА**  
**БЕНУА А.Н. (1870-1960)**  
 Экслибрис для Я.К. Кунина  
**БРУНИ Л.А. (1894-1948)**  
 Экслибрис для С.И. Когана

350 - 450 €



296 • ⊕  
**MILASHEVSKY VLADIMIR (1893-1976) EX LIBRIS**  
 Ex-libris for Jurij Yurkun  
**МИЛАШЕВСКИЙ В.А. (1893-1976)**  
 Экслибрис для Юрия Юркуна

350 - 450 €



294 •  
**KRUCHENYKH F., ZINA V.**  
**Piglets: [verses].** - 2nd ed., Ext. SPb .: [1914]. [2], 16 p .; 23.5x18.5 cm. On the front side of the cover, the authors, the title of the book and the imprint are written by hand, possibly by A. Kruchenykh.

**КРУЧЕННЫХ А., ЗИНА В.**  
**Поросята: [стихи].** - 2-е изд., доп. СПб.: [Еуы; типо-лит. т-ва «Свет», 1914]. - [2], 16 с.; 23,5x18,5 см. Напечатано на разных сортах бумаги, блок - на плотной голубоватой. С двумя издательскими обложками: из тонкой жёлтой бумаги с напечатанными типографским способом выходными данными и «немой», из плотной фиолетовой бумаги. На лицевой стороне «немой» обложки авторы, название книги и выходные данные написаны от руки, возможно, самим А. Крученых. Незначительные потёртости авторской обложки, задняя сторона отделена от блока.  
 В книгу были включены стихотворения одиннадцатилетней девочки Зины для сопоставления с образцами футуристической поэзии. Известен интерес Алексея Крученых к детскому творчеству, как и вообще интерес авангардистов к дилетантизму, «наиву», «примитиву» в искусстве. Библиография: Турчинский. С. 278.

100 - 150 €





297 • ⊕  
**SOMOV K.A. (1869-1939)**  
 Erotic ex libris etching, engraved. 69x73 mm.

**SOMOV K.A. (1869-1939)**  
 Эротический гравированный экслибрис. 69x73 мм.

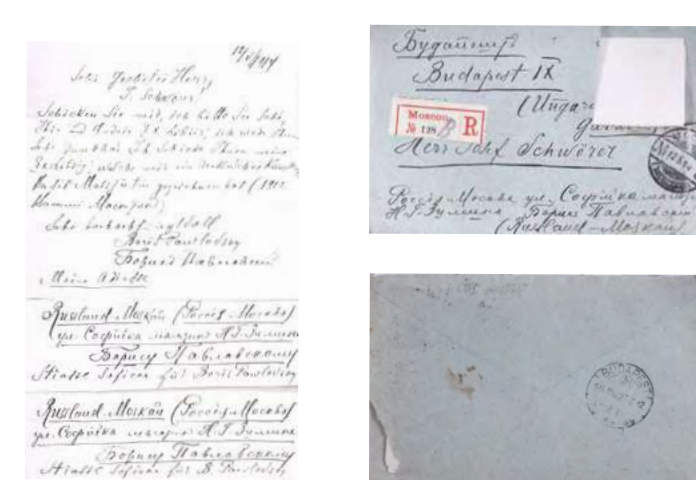
700 - 900 €



298 • ⊕  
**OSTROUMOVA-LEBEDEVA A.P. (1871-1955)**  
 Two ex libris  
 11 x 12 cm, 9 x 6 cm

**ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА А.П. (1871-1955)**  
 Для В.Н. Верховского и А. Коленского.  
 11 x 12 см, 9 x 6 см

700 - 900 €



299 • ⊕  
**MASJUTIN V.N.**  
 Three ex libris (one for Pawlowsky) and woodcut. Three ex-libris for B. A. Pavlovsky, V. Masitina, V. Masiutin and a woodcut «Happy New Year!» in German. Enclosed is a letter in an envelope from Boris Pavlovsky addressed to Josef Schwörer with a request to send him the ex-libris drawn by V. Masyutin. dated 12 / V / 1914. In German. Different sizes, biggest 17 x 12cm

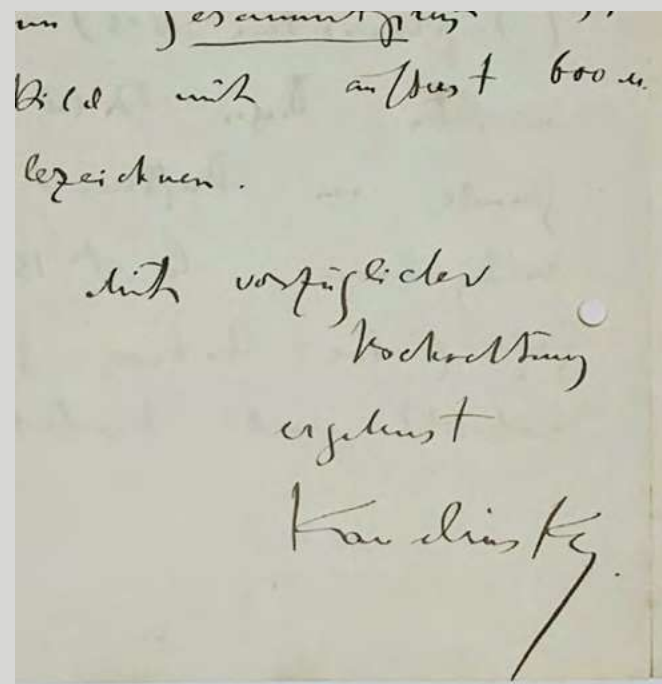
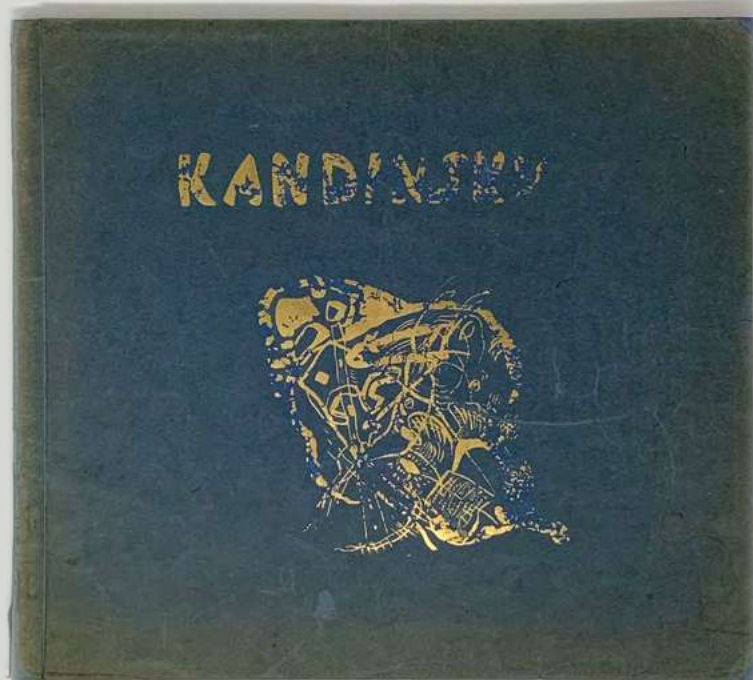
**МАСЮТИН В.Н. (1884-1955)**  
 Три экслибриса: Б.А. Павловского, В. Маситиной, В. Масютин и ксилография «С новым годом!» на немецком языке. Приложено письмо в конверте Бориса Павловского, адресованное Josef Schwörer, с просьбой прилать ему экслибрис, нарисованный В. Масютинным. От 12 / V / 1914 г. На немецком языке. различные размеры экс либрисов (самый большой 17 x 12 см)  
 700 - 900 €



300 •  
**DOBUZHINSKY M. (1875-1957)**  
 Recollections of Italy; drawings by the author. - 2nd ed. Publishing house: Aquilon, 1923  
**ДОБУЖИНСКИЙ М.В. (1875-1957)**  
 Воспоминания об Италии; рисунки автора. - 2-е изд. Пб.: Аквилон, 1923. - 63, [2] с.: ил.; 13,8x10 см. Тираж 1000 экземпляров. В издательской художественной обложке. Семь полностраничных иллюстраций. Потёртости, надрывы по краям обложки, бледные разводы по нижнему полю обложки, обложка частично отведена от блока. Первое издание имело исключительный успех, поэтому было принято решение о повторном выпуске. Мстислав Валерианович Добужинский (1875-1957) — русский и литовский художник, мастер городского пейзажа, участник творческого объединения «Мир искусства», художественный критик, мемуарист.

600 - 800 €





301 •

**KANDINSKY V. (1866-1944), AUTOGRAPH**

1) A handwritten letter. Munich, August 5, 1912

The letter answers the addressee's question about the possibility of purchasing the «Improvisation No. 3.»

«Improvisation No. 3.» - one of the artist's important works, was created in 1909 in the style of Expressionism. It is now in the collection of the Georges Pompidou Cultural Center.

2) Kandinsky: 1901-1913. Berlin: Verlag Der Sturm, 1913

Rarity. A retrospective album of art works by W. Kandinsky for the period 1901-1913.

In October 1912 the artist had his first solo exhibition in the gallery of the Berlin association «Der Sturm».

Wassily Kandinsky (1866-1944) is one of the greatest Russian artists of the XXth century. One of the founders of the «Blue Rider» group.

**КАНДИНСКИЙ В.В. (1866-1944), АВТОГРАФ**

1) Собственноручное письмо. Мюнхен, 5 августа 1912 г. 2 с. 22,5x14 см. На именном бланке. На немецком языке.

В письме отвечает на вопрос адресата о возможности приобретения его работу «Импровизация №3».

«Импровизация №3» - одна из важных работ художника, была создана в 1909 году в стиле экспрессионизма. Сейчас находится в собрании Культурного центра Жоржа Помпиду.

2) Kandinsky: 1901-1913. Berlin: Verlag Der Sturm, 1913.

Кандинский. 1901-1913. Берлин, 1913. - [2] с., 67 л., XLI, [1] с.; 24x27 см. На немецком языке. В иллюстрированной издательской обложке. Золотое тиснение на лицевой обложке. Незначительные надрывы корешка, подклейка уголков обложки. Редкость.

Ретроспективный альбом работ В. Кандинского за период 1901-1913 гг. В октябре 1912 г. художник провел первую персональную выставку в галерее берлинского объединения «Der Sturm», а также опубликовал в его издательстве альбом и ряд теоретических трудов. Василий Васильевич Кандинский (1866-1944) — один из крупнейших русских художников XX века, теоретик изобразительного искусства, стоявший у истоков абстракционизма. Один из основателей группы «Синий всадник».

2,800 - 3,500 €



302 • ⊕

**GRIGORIEV BORIS (1886-1939)**

**Russische Erotik.** [München, 1921]. 12 l. ill.; 39.2x31.6 cm.

illustrated with lithographs. number 65 from the edition of 300. In a publisher's burgundy-coloured folder. Spine glued.

Sets of «Russische Erotik» in good condition are exceptionally rare, as after the Nazis came to power in Germany the edition was almost completely destroyed.

The lot is supplemented by the book: Der Moskowitzche Eros: Eine Sammlung russischer dichterischer Erotik der Gegenwart / Mit sechs illustrationen von Boris Grigorjew. - München: Allgemeine Verlagsanstalt, [1924].

Moscow Eros. A Collection of Contemporary Russian Erotic Poetry and Prose. Munich, [1924]. - 131 p., 1 l. front. ill., 5 l. ill.; 22.3 x 15.2 cm. In German. Frontispiece and five lithographs by Boris Grigorjew. Publisher's cloth binding with gold embossing on spine and upper cover. Verge paper. Binding cloth slightly faded.

The book includes erotic works by the Russian classics of the late 19th and early 20th centuries: V. Brusov, K. Balmont, S. Gorodetsky, A. Chekhov, A. Polenov, V. Aratov, M. Kuzmin.

**ГРИГОРЬЕВ БОРИС (1886-1939)**

**Русская эротика.** [Мюнхен, 1921]. 12 л. ил.; 39,2x31,6 см. Иллюстрации выполнены в технике литографии. Тираж 300 нумерованных экземпляров. Экземпляр № 65.

В издательской папке бордового цвета. На верхней обложке наклейка с выходными данными. Подклейка корешка.

Комплекты «Русской Эротики» в хорошей сохранности представляют исключительную редкость, так как после прихода нацистов к власти в Германии тираж был практически целиком уничтожен.

Приложена книга:

Der Moskowitzche Eros: Eine Sammlung russischer dichterischer Erotik der Gegenwart / Mit sechs illustrationen von Boris Grigorjew. - München: Allgemeine Verlagsanstalt, [1924].

Московский Эрос. Коллекция современной русской эротической поэзии и прозы. Мюнхен, [1924]. - 131 с., 1 л. фронт. ил., 5 л. ил.; 22,3x 15,2 см. На немецком языке. Фронтиспис и пять иллюстраций — литографии художника Бориса Григорьева. В издательском тканевом переплете с золотым тиснением на корешке и верхней крышке. Бумага верже.

Ткань переплета слегка выцвела.

В сборник вошли эротические произведения русских классиков конца XIX – начала XX вв.: В. Брюсова, К. Бальмонта, С. Городецкого, А. Чехова, А. Поленова, В. Аратова, М. Кузмина.

5,500 - 7,500 €





303 •+

**CHORNY SASHA (1880-1932). GRIGORIEV BORIS (1886-1939)**

**Children's Island [Detsky Ostrov]: [publisher's fair copy]. Original drawings by Boris Grigoriev, handwritten text by Sasha Chorny. [Berlin], 1920-21.**

172 pages (size varies, 27.9x21.6 cm) of Sasha Chorny's handwritten poems in blue and black ink, 117 pages with minor corrections, in addition 22 full-page and 14 smaller (half-page and smaller) original ink drawings by Boris Grigoriev. Compound cloth binding with a lithographed illustration of the front cover of the first printed edition on the upper cover. Rubbing and stains to the binding. minor tears to several sheets.

Enslosed the published book : Chorny S. Children's Island: [Poems for children]; Ill. by Boris Grigoriev. - [Berlin]: Slovo, 1921. - 158, [1] p.: ill.

Children's Island was released at the end of 1920. The poet's widow wrote in her memoirs: «I met by chance one of my students at the Higher Women's Courses in St. Petersburg, who was married to the lawyer B. I. Elkin, who now held a prominent position in the large Ulstein publishing house in Berlin («Ulstein and Co» - a newspaper and book publisher in Berlin, which published «Slovo» and several other emigrant publications. He immediately arranged for the publication of a collection of Sasha's children's poems «Children's Island», which was illustrated by our close acquaintance from St. Petersburg, the artist Boris Grigoriev. Despite its rather high price, this book sold out rather quickly in two editions. (Glikberg M. I. From memoirs // Russian literary magazine. M., 1993. Vol. 2. С. 242).

The authenticity was confirmed by T.A.Galeeva, Candidate of Art History, author of a monograph on the works of Boris Grigoriev: (Boris Grigoriev. Moscow: Galart, 1995).

*Provenance: Sotheby's sale Fine Books & Manuscripts, lot 201. New York, 14 Jun 2016.*

**САША ЧЁРНЫЙ (1880-1932) И БОРИС ГРИГОРЬЕВ (1886-1939)**

**Детский остров: [издательский макет]. Оригинальные рисунки иллюстраций Бориса Григорьева, рукописный текст Саши Чёрного. [Берлин], 1920-21 гг.**

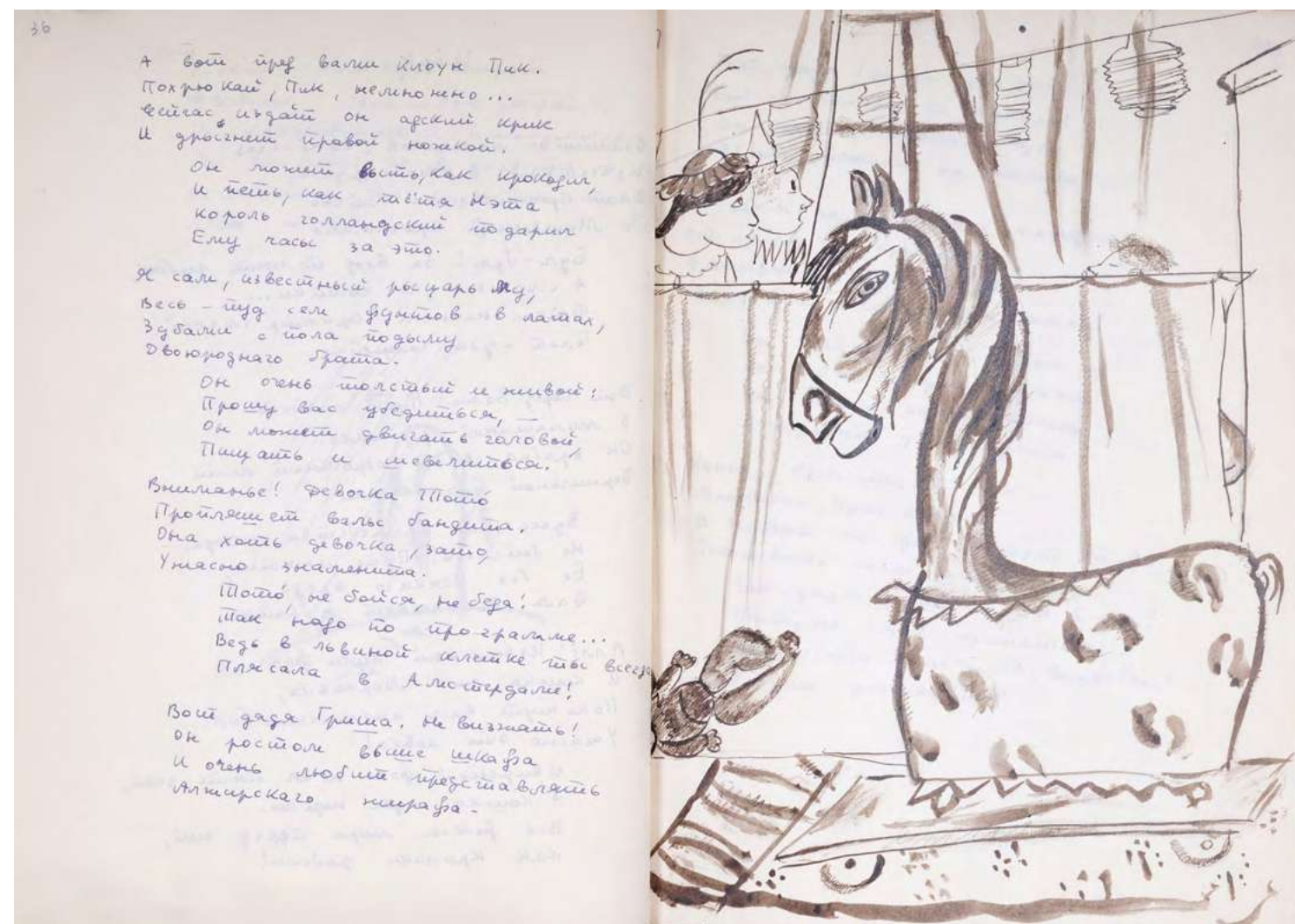
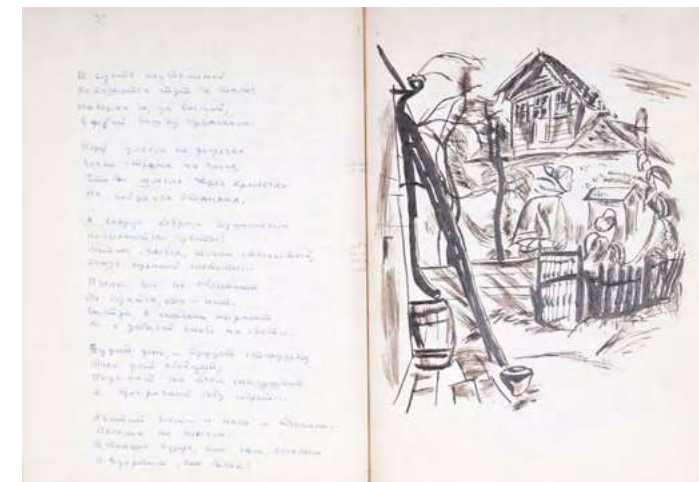
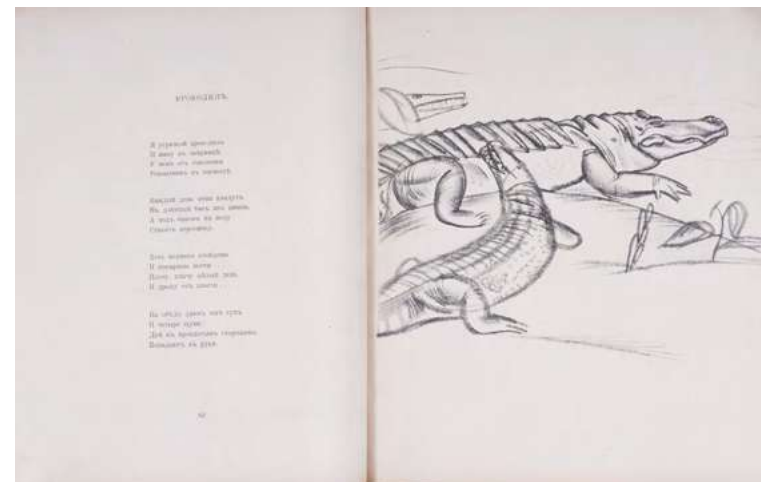
172 страницы (размер варьируется, 27,9x21,6 см) рукописных стихотворений Саши Чёрного синими и черными чернилами, 117 страниц с незначительными исправлениями, а также 22 полностраничные и 14 меньшего размера (полстраницы и меньше) оригинальных рисунков (чернилами) Бориса Григорьева. Составной тканевый переплёт с литографированной иллюстрацией лицевой обложки первого печатного издания на верхней крышке. Потёртости и загрязнения переплёта. незначительные надрывы нескольких листов.

Книга была опубликована: Чёрный С. Детский остров: [Стихи для детей]; Рис. Борис Григорьев. - [Берлин]: Слово, 1921. - 158, [1] с.: ил. Также прилагается.

Фактически «Детский остров» вышел в конце 1920 года. Об организационной стороне появления на свет «Детского острова» говорится в воспоминаниях вдовы поэта: «Я встретила случайно одну из моих слушательниц на Высших женских курсах в Петербурге, которая была замужем за адвокатом Б.И. Элькиным, который теперь занимал видное место в большом берлинском издательстве Ульштейна („Ульштейн и К°“ — грандиозное газетное и книжное издательство в Берлине, при котором было организовано „Слово“ и ряд других эмигрантских изданий). Он устроил сейчас же издание сборника Сашиних детских стихов „Детский остров“, который взялся иллюстрировать наш петербургский близкий знакомый художник Борис Григорьев. Несмотря на довольно высокую цену, эта книга довольно быстро разошлась в двух изданиях». (Гликберг М.И. Из мемуаров // Российский литературоведческий журнал. М., 1993. Вып. 2. С. 242).

Подлинность подтверждена кандидатом искусствоведения Галеевой Т.А., автором монографии о творчестве Бориса Григорьева: (Борис Григорьев. М.: Галарт, 1995).

*Провенанс: Sotheby's, Нью-Йорк, 14 июня 2016 года, лот 201*



37,000 - 42,000 €



Цирк

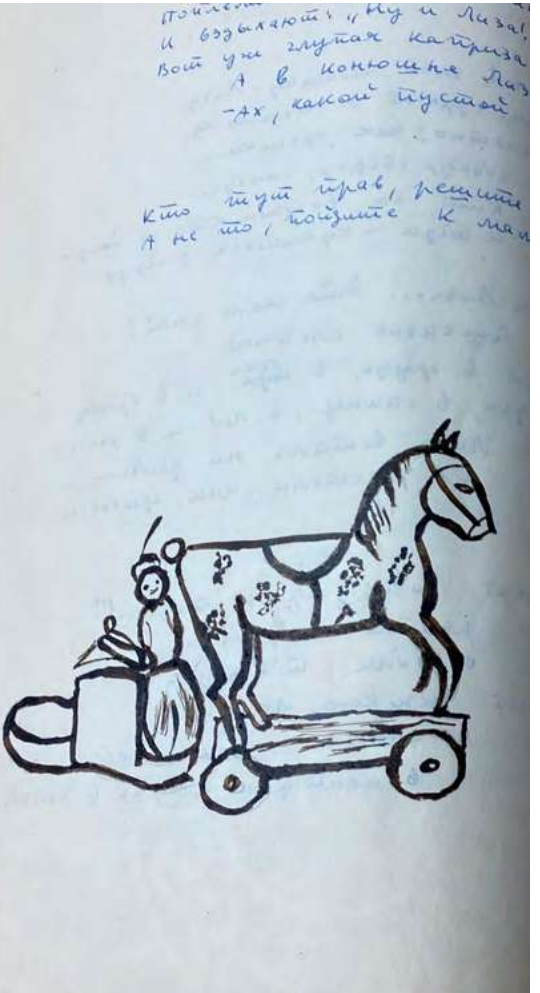
Семейство мальчиков "Восьмь-Глаз"  
Известных в Алматинском цирке,  
Даст представление сейчас  
По Машкиной программе.

Бум-бум! За вход по пять рублей  
А мамы - две копейки...  
Сейчас мамам! Оркестр смелей!  
Талой - для галерейки -

Войте через вали Пуйс-солист  
В мамашин рубашке,  
Он храбро съест огромный лист  
Бермальной промокашки.

Здесь нет волшебства, господа,  
Не бойтесь! Пуйс, помятно,  
Ее без всякого вреда  
Вали воспитанней обрято.

Алле! Известней Куки-фокс







304 •

**BALLET PROGRAM “LA PERLE” (PEARL), JULY 18, 1898, PETERHOF.**

Illustrations N.Samokish and E. Samokish-Sudkovskaya. Typography of Imperial Theaters. The wonderful ballet «Pearl» was created by Marius Petipa to the music of Riccardo Drigo, famous composer of the Imperial Theaters, on the occasion of the coronation of Nicholas II and Alexandra Feodorovna. The participation of Kshesinskaya, the former mistress of Nicholas II, was initially considered tactless in relation to the future empress.

**ПРОГРАММА БАЛЕТА «LA PERLE» (ЖЕМЧУЖИНА), 18 ИЮЛЯ 1898 Г., ПЕТЕРГОФ.**

Иллюстрации Н. Самокиш и Е. Самокиш-Судковская. Прекрасный балет «Жемчужина» был создан Мариусом Петипом на музыку Риккардо Дриго, известного композитора Императорских Театров, по случаю коронации Николая II и Александры Федоровны. Участие примы Кшесинской, бывшей любовницы Николая II, изначально сочли бестактным по отношению к будущей императрице. Самую выгодную партию получила новая итальянская прима Пьерина Леньяни, балет был полностью срепетирован. Кшесинская сочла это личным оскорблением. За главную роль для нее просил дядя Николай - великий князь Владимир Александрович. Через неделю композитору Дриго пришлось переписать готовую партитуру, а балетмейстеру Петипа придумать еще одно pas de deux для Желтой жемчужины. Матильда Кшесинская добилась невозможного - включения себя в уже поставленный, целиком заверченный спектакль. Участие Кшесинской в этой премьере, состоявшейся в Москве «17» мая 1896 на праздновании коронации, стало для нее реставрацией прежнего положения. Представленная, богато иллюстрированная и роскошная, программа – более позднее исполнение легендарного балета уже в Петергофе. Мадмуазель Кшесинская значится в ней на первых местах. Редкость в прекрасной сохранности.

700 - 800 €



305 •

**BALLET PROGRAM «LE JARDIN ANIMÉ» and LE VAUDEVILLE COMEDY LE DIPLOMATE**

**Le Jardin Animé (Corsair) and Le Vaudeville Comedy diplomate (Diplomatist).** Theater de l' Hermitage (Hermitage Theater), St. Petersburg, January 16, 1898, illustration by N. Samokish. Typography of Imperial Theaters. Le Jardin Animé - ballet fragment “Corsair”, staged by Marius Petipa, played by the ballerina Matilda Kshesinskaya. Le diplomate French comedy-vaudeville, written for high society, enjoyed extraordinary success in the aristocratic circles of St. Petersburg.

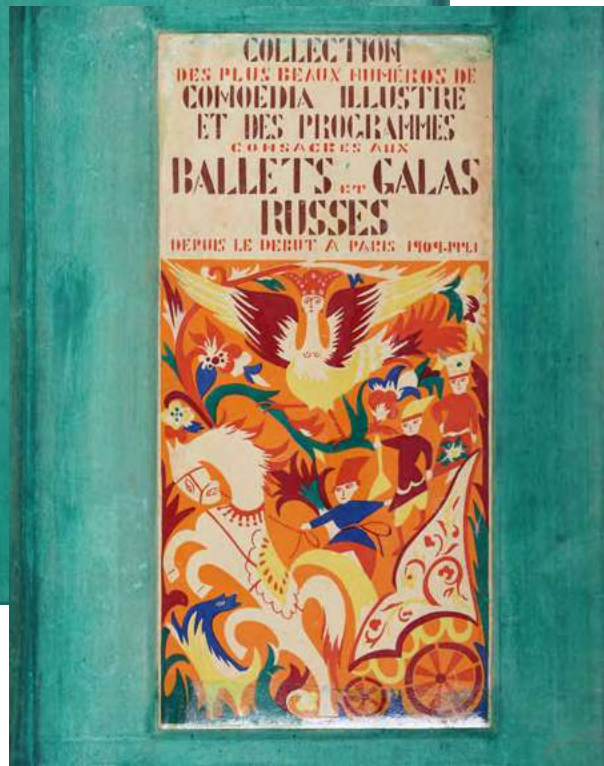
**ПРОГРАММА БАЛЕТА «LE JARDIN ANIMÉ» (КОРСАР) и КОМЕДИИ-ВОДЕВИЛЯ LE DIPLOMATE (ДИПЛОМАТ)**

**Le Jardin Animé (Корсар) и комедии-водевиля Le diplomate (Дипломат).** Theatre de l'Hermitage (Эрмитажный театр), Санкт-Петербург, 16 января 1898г. Иллюстрации Н. Самокиш.

Le Jardin Animé – фрагмент балета «Корсар», постановка Мариуса Петипа, прима балерина Матильда Кшесинская. Le diplomate французская комедия-водевиль, написанная для высшего света, пользовалась чрезвычайным успехом в аристократических кругах Петербурга. Редкость в прекрасной сохранности.

700 - 800 €





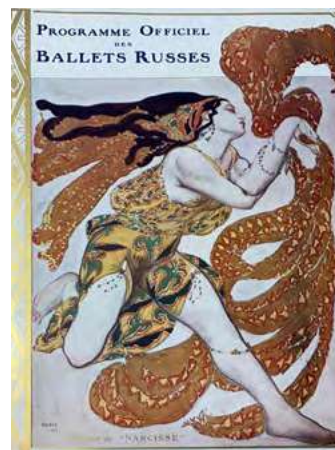
306 • ⊕  
**DIAGHILEV'S BALLETS RUSSES**

Collection des plus beaux numéros de Comoedia Illustré et des Programmes consacrés aux Ballets & Galas Russes depuis le début à Paris 1909-1921. Paris: M. de Brunoff, [1922]. 33 x 25.5 cm. In publisher's silk binding. With chromolithograph by Natalia Goncharova for the play «The Firebird» on the top cover. Collection of re-published special issues of Comoedia Illustré, the supplement to the Parisian magazine Comoedia, which was published from 1907 to 1937, and which reflected all aspects of Parisian cultural life. Includes Programs of the Russian Seasons from 1909 to 1921, with illustrations by Léon Bakst, André Derain, Natalia Goncharova, Mikhail Larionov, Henri Matisse, Leonid Myasin, Pablo Picasso, José Marie Certa, and others; featuring photographs of ballet dancers V. Nijinsky, I. Rubinstein, T. Karsavina and others.

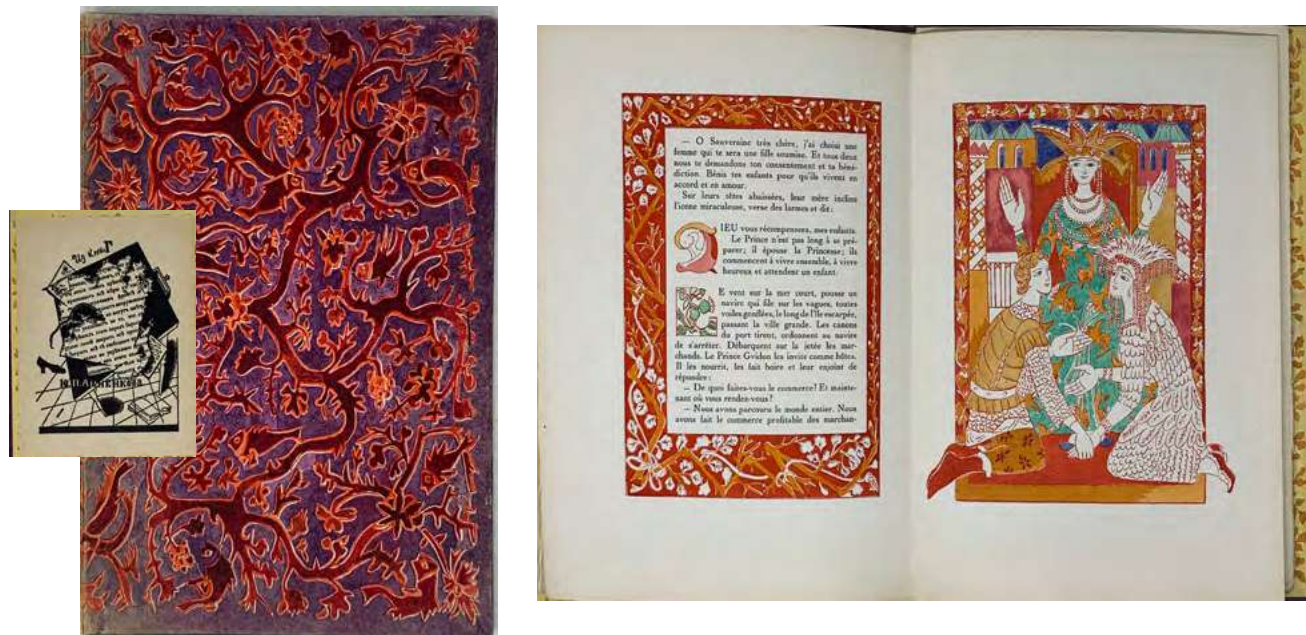
**РУССКИЙ БАЛЕТ ДЯГИЛЕВА**

Собрание лучших иллюстрированных номеров Comoedia и программ, посвященных русскому балету и гала-представлениям в Париже 1909-1921. Париж, [1922]. 33x25,5 см. В издательском шёлковом переплётё. На верхней крышке хромолитография работы Натальи Гончаровой к спектаклю «Жар-птица». Сборник переизданных специальных номеров «Comoedia Illustré» - Приложения в парижском журналу «Comoedia», существовавшему с 1907 по 1937 гг. и отражавшему все стороны парижской культурной жизни. Содержит Программы Русских Сезонов с 1909 по 1921 гг. с иллюстрациями Леона Бакста, Андре Дерена, Натальи Гончаровой, Михаила Ларионова, Анри Матисса, Леонида Мясина, Пабло Пикассо, Хосе Мария Серта, и др. Представлены фотографии артистов балета В. Нижинского, И. Рубинштейн, Т. Карсавиной и др.

4,500 - 5,000 €







307 •  
**GONCHAROVA N.S. (1881-1965)**

**Pouchkine A. Conte de tsar Saltan et de son fils le glorieux et puissant prince Gvidon Saltanovitch et de sa Belle princesse Cygne.** Mis en francais par Claude Anet. Illustre et orne par Natalia Gontcharova. Paris: La Sirene, 1921.

Design and illustrations by N. Goncharova. In the publisher's illustrated cardboard folder. According to the artist's idea, the book is printed on six notebooks, not sewn, but enclosed in an ornamented on both sides of a publisher's cardboard folder. Ex libris of Yu. Annenkov on the frontispiece. French edition with ornaments and illustrations. The text of the tale is typesetting, color ornaments and illustrations are reproduced by hand stencilling.

**ГОНЧАРОВА Н.С. (1881-1965)**

**Пушкин А.С. Сказка о Царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре, князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди Париж: La Sirene, 1921.** – 48 с.: ил.; 30x23 см. Тираж 600 экз. Экземпляр №500 на веленовой бумаге.

Оформление и иллюстрации Н. Гончарова. В издательской иллюстрированной картонной папке. По замыслу художника, книга отпечатана на 6 тетрадях, не сшитых, а вложенных в орнаментированную с двух сторон издательскую папку-картонаж. Незначительные потертости папки. Тетради чистые. Эклибрис Ю. Анненкова на форзаце.

Издание на французском языке с орнаментами и иллюстрациями в лист. Контурные рисунки иллюстраций и орнаментов отпечатаны литографским способом, текст сказки – наборный, цвет в орнаментах и иллюстрациях воспроизведен ручной набивкой по трафарету. На русском языке не издавалось.

Наталья Сергеевна Гончарова (1881-1965) – художник-авангардист, представитель направления «лучизм». График, книжный иллюстратор, сценограф. Двоюродная правнучка Натальи Гончаровой, жены А.С. Пушкина. Жена художника Михаила Ларионова. В 1914 году по приглашению Сергея Дягилева Гончарова и Ларионов приехали во Францию, в 1920-х годах художники активно сотрудничали с Дягилевым, выставлялись в парижских галереях, в 1938 году Наталья Гончарова и Михаил Ларионов приняли французское гражданство.

Провенанс: Юрий Павлович Анненков (1889-1974) - русский и французский живописец и график, художник театра и кино, писатель, заметная фигура русского авангарда. Литературный псевдоним — Борис Темирязев.

1,500 - 2,000 €

308 •  
**YERSHOV P.P. (1815-1869)**

**The Magic Humpbacked Horse: a Russian fairy tale.** Berlin: O. Kirchner & Co., 1922. - 128 p., [10] p. il.; 25, 5x19, 5 cm. 3500 copies printed. With full-color illustrations based on drawings by the artist G. O. Shlicht. In the publishing cardboard binding. The block is separated from the binding and splits into notebooks.

Georg Oskarovich Schlicht (1886-1964) - painter, architect. He participated in the design of performances as a theater artist: the ballet «Firebird» by I. F. Stravinsky, the operas «Boris Godunov» by M. P. Musorgsky, «Sadko» and «Golden Cockerel» by N. A. Rimsky-Korsakov. He was engaged in book graphics, illustrations for magazines («Firebird». 1922. No. 7). Author of illustrations for the German and Russian editions of books: «The Magic Humpbacked Horse» By P. P. Ershov (1922), «A Thousand and one nights» (1928), «Tales of A. S. Pushkin».

**ЕРШОВ П.П. (1815-1869)**

**Конек-Горбунок: Русская сказка.** Берлин: О. Кирхнер и К°, 1922. - 128 с., [10] л. ил.; 25,5x19,5 см. Тираж 3500 экз. С полноцветными иллюстрациями по рисункам художника Г.О. Шлихт. В издательском картонном переплете. Блок отделён от переплёта, распадается на тетради.

Шлихт Георг Оскарович (1886-1964) - живописец, архитектор. Участвовал в оформлении спектаклей как театральный художник: балета «Жар птица» И.Ф. Стравинского, опер «Борис Годунов» М.П. Мусорского; «Садко» и «Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова. Занимался книжной графикой, иллюстрациями к журналам («Жар-птица». 1922. № 7). Автор иллюстраций к немецким и русским изданиям книг: «Конек-Горбунок» П.П. Ершова (1922), «Тысяча и одна ночь» (1928), «Сказки А.С. Пушкина».

500 - 600 €





309 •⊕

**MASIUTIN V.N. (1884-1955)**

**Die sieben Todsünden [Seven Deadly Sins].** Berlin: Neva, 1923. 15 sheets of etchings signed by the author. 43.5x33.5 cm. Copy number 40 from the edition of 100, with signature of the artist. In a publisher's folder. 2 illustrations missing.

Extremely rare. One of the most significant etching suites of the artist, which had an enormous influence on the formation of style and technique of the author. Vasily Masyutin (1884-1955) is an outstanding, original artist, printmaker, art theorist and writer who was nicknamed «Russian Goya» by his contemporaries.

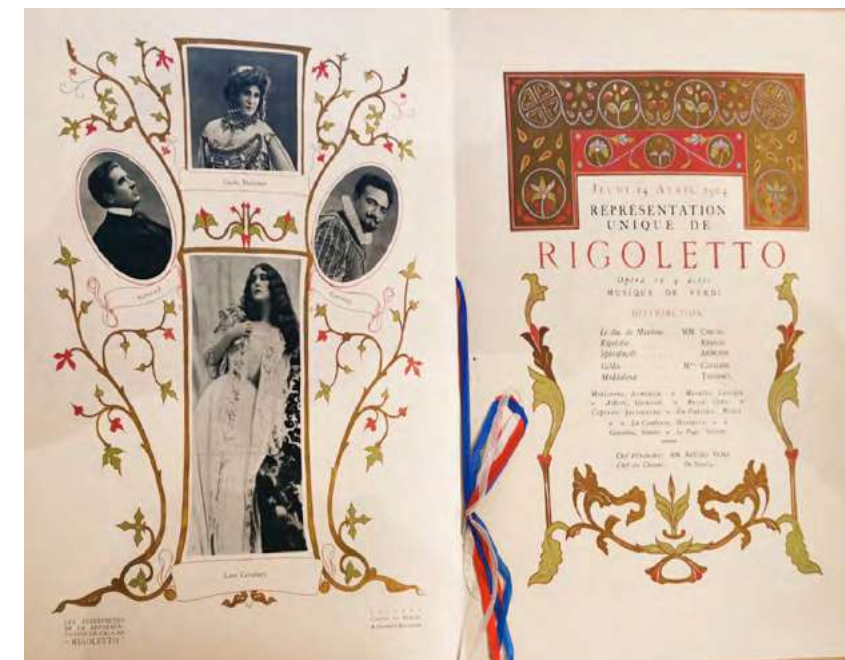
**МАСЮТИН В.Н. (1884-1955)**

**Семь смертных грехов. - [2-е изд.].** Берлин: Нева, 1923. 15 листов офортов, подписанных автором. 43,5x33,5 см. Тираж 100 нумерованных экз. Экземпляр №40 с подписью художника. В издательской папке с наклейкой на верхней крышке. Утрата 2 л. ил.

Чрезвычайная редкость. Одна из наиболее значительных офортовых сьют художника, оказавшая огромное влияние на формирование стиля и совершенствование техники автора.

Масютин Василий Николаевич (1884-1955) – выдающийся, оригинальный художник, гравёр, теоретик искусства и писатель, прозванный современниками «русский Гойя».

5,500 - 7,500 €



310 •

**BALIEFF NIKITA (1877-1936)**

**La Chauve-Souris de Moscou de Nikita Balieff au Theatre Femina. Saison 1924-1925. Paris, [1924].**

The illustrations were made by such famous Russian artists as Alexander Benois, Nikolai Benois, Sergei Sudeikin, Vasily Shukhaev, Lado Gudishvili, the centerfold reproduces Ilya Repin's painting (1880-1891).

Nikita Fedorovich Baliev (real name Mkrtych Asvadurovich Balyan, 1876-1936) - actor, director, entertainer, founder and director of the Moscow theater «The Bat».

**БАЛИЕВ НИКИТА (1877-1936)**

**Театр «Летучая мышь» Никиты Балиева. Сезон 1924-25. В Париже в Театре Фемина. Париж, [1924]. - [12], 16, [12] с.: ил.; 31,5×24 см.** В издательской иллюстрированной обложке работы Александра Бенуа. В очень хорошей сохранности.

Иллюстрации выполнили такие известные русские художники как Александр Бенуа, Николай Бенуа, Сергей Судейкин, Василий Шухаев, Ладло Гудиашвили, на развороте воспроизведена картина Ильи Репина «Запорожцы» (1880-1891).

Никита Фёдорович Балиев (настоящее имя Мкртыч Асвадурович Бальян, 1876-1936) – актер, режиссер, конферансье, основатель и директор московского театра «Летучая мышь». После революции 1917 года Никита Балиев вывез большую часть труппы в Европу. В феврале 1921 года «Летучая мышь» (Le Théâtre de la Chauve-Souris) представила первые спектакли в Париже на сцене театра Фемина (Théâtre Femina). В феврале 1922 года начались длительные и успешные гастроли театра в США, а позже и в Южной Америке. С 1923 по 1933 труппа с успехом выступала в Париже, и несколько раз гастролеровала в США. В 1928 году Никита Балиев был награжден орденом Почетного легиона.

150 - 200 €





311 • ⊕  
**ALEKSEYEV A. A. (1901-1982), GRAPHIC ARTIST**  
**POUCHKINE A. Les Récits de Feu Ivan Pétrovitch Bielkine;**  
 Traduits du Russe par G. Wilkomirsky. Maestricht; Bruxelles:  
 Stols, 1930

The frontispiece and six illustrations are in etching. In publisher's cover and owner's slipcase. Paper ex libris of M. Sukhotin on the back of the front cover.

**АЛЕКСЕЕВ А.А. (1901-1982), ХУДОЖНИК-ГРАФИК**  
**Пушкин А.С. Повести покойного Ивана Петровича Белкина.** Маастрихт; Брюссель, 1930. - 1 л. фронт., 94, [6] с.: ил.; 25x19,3 см. Из тиража на голландской бумаге - 225 экземпляров.

Фронтиспис и шесть иллюстраций исполнены в технике офорта. В издательской обложке и владельческом футляре. Надрывы корешка. Бумажный экслибрис М. Сухотина на обороте лицевой обложки.

Александр Александрович Алексеев (1901-1982) — русско-французский художник-график, книжный иллюстратор, аниматор. Изобретатель игольчатого экрана. В 1921 г. обосновался в Париже, став учеником и помощником С. Судейкина. В 1922-1925 гг. работал декоратором-исполнителем во многих парижских театральных труппах: у Н.Ф. Балиева в «Летучей мыши», в театре «Кпоск» Ж. Ромэна, выполнял заказы для театральных постановок Ж. Питоева, Ф.Ф. Комиссаржевского, Г. Бати, «Русского балета» С.П. Дягилева. В конце 1920-х годов с иллюстрациями Алексеева вышли малотиражные издания французских переводов А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского и др.

500 - 600 €



312 •  
**RUSSIAN OPERA IN PARIS**

**Prince Igor: Program of the first season / Paris private Opera.** Paris, 1929. - 30 p.: advertisement, [4] p. col.il.; 31x24, 5 cm. 8 full-color illustrations by K. Korovin. Portrait of the singer Maria Kuznetsova, photos of Alexandra Balakhova, Michel Benoit, conductor Emil Cooper and choreographer Mikhail Fokin. In the illustrated publishing cover designed by I. Bilibin. One colored insert lost.

The opera of the Russian composer A. P. Borodin «Prince Igor» became the premiere performance of the Paris private Opera. Artist - Konstantin Korovin.

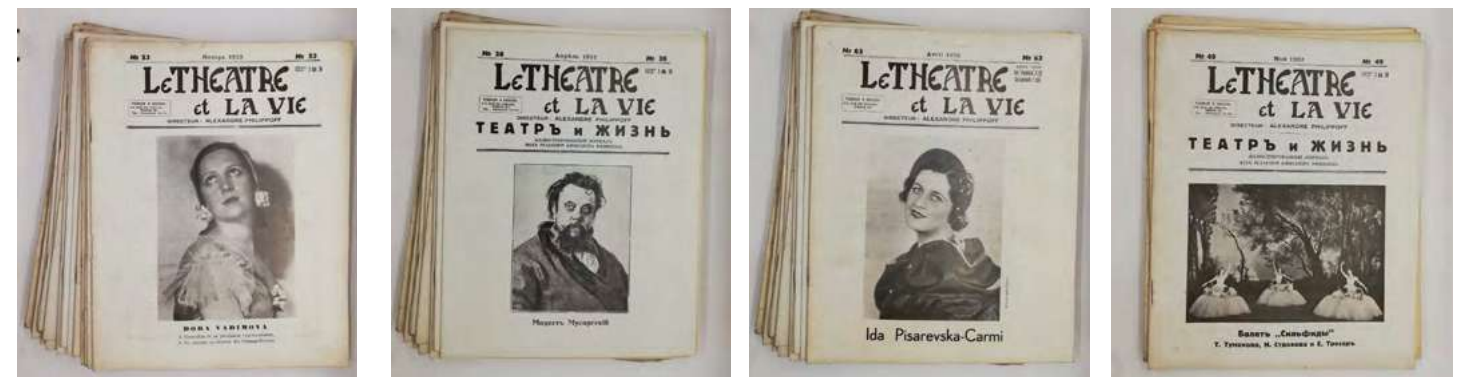
**РУССКАЯ ОПЕРА В ПАРИЖЕ**

**Prince Igor: Premiere saison program / Opera Prive de Paris.** Paris, 1929.

Князь Игорь: Программа первого сезона / Парижская частная опера. Париж, 1929. - 30 с.: реклама, [4] с. цв. ил.; 31x24,5 см. 8 полноцветных иллюстраций К. Коровина. Портрет певицы Марии Кузнецовой, фотографии Александры Балаховой, Мишеля Бенуа, дирижера Эмиля Купера и хореографа Михаила Фокина. В иллюстрированной издательской обложке работы И. Билибила. Утрата одной цветной вклейки.

Опера русского композитора А.П. Бородина «Князь Игорь» стала премьерным спектаклем Парижской частной оперы. Художник К. Коровин.

370 - 400 €



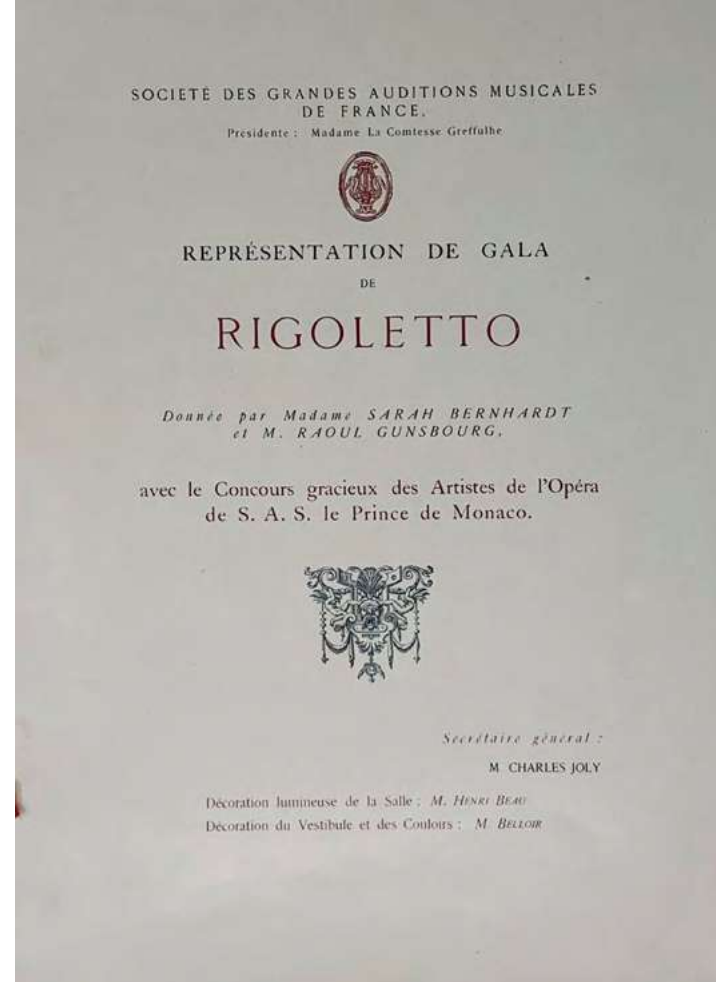
313 •  
**COLLECTION OF THE THEATER EDITIONS**

**ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА:**

- 1) Леонидов Л.Л. Рампа и жизнь: Воспоминания и встречи. Париж: Рус. театр. изд-во за границей, 1955. - 330 с., [2] л. ил., портр. В издательской обложке. С автографом автора.
- 2) Плещеев А.А. Что вспомнилось: (За 50 лет). Париж, 1931. - [4], 312, [4] с.: ил., 16 л. портр. С иллюстрациями в тексте и на отдельных листах. В твердом владельческом переплете.
- 3) Плещеев А.А. Под сенью кулис... Paris, 1936. - 179 с.: ил.; 3 л. портр. Надрывы и утраты фрагментов обложки и корешка. Описание дореволюционной театральной Москвы.
- 4) Нелидов В.А. Театральная Москва: (Сорок лет Московских театров). Берлин; Рига., 1931. - 445 с. Первое издание, редкость.
- 5) Гречанинов А.Т. Моя музыкальная жизнь. Париж, 1934. - 151 с., [3] л. ил. Первое издание, редкость.
- 6) Песенки Изы Крамер, Песенки Александра Вертинского. Танец Кикапу: Ноты. Изд-во «Северная лира», 1920-30-гг. Три нотные издания в издательских иллюстрированных обложках.
- 7) Амфитеатров А.В. Знакомые музы. Париж: Возрождение, 1928. - 214 с. Первое издание. Описание театральной Москвы.
- 8) Двадцатипятилетие сценической деятельности Е.Н. Рошиной-Инсаровой: Новые характеристики и мысли З.Н. Гиппиус, Н.А. Тэффи, К.Д. Бальмонта [и др.]: Чествование Е.Н. Рошиной-Инсаровой в Париж: портрет артистки, факсимиле письма к ней А.И. Куприна и пр. Париж, 1927. - [24] с.: портр., факс. Первое издание. С дарственной надписью великой драматической артистки.
- 9) Прилагается газета «Русская мысль» за 1970 г. со статьей Бориса Зайцева «О Рошиной-Инсаровой».
- 9) Театр и жизнь: Иллюстрированный журнал; под ред. А. Филиппова. Париж, 1928-1936). 27 номеров. Утрата обложек двух номеров, большая редкость. Штамп Русского заграничного исторического архива на одном из номеров.
- 10) Двадцатилетие Театра им. А.С. Суворина: (Бывшего театра Литературно-художественного общества): 1895-1915 / Сост. Н. Долгов. Петроград: тип. т-ва А.С. Суворина «Новое время», 1915. - [2], 119, [4] с.: ил., портр., 1 л. цв. портр. Во владельческом переплете. Издательская обложка сохранена. Юбилейное издание.

200 - 250 €





314 •  
**RUSSIAN GALA EVENINGS PROGRAMS**

- 1) Soirée de Gala du 14 Avril 1904 au bénéfice de l'oeuvre du Train-hôpital de S.A.I. la Grande Duchesse Wladimir: Rigoletto au Théâtre Sarah Bernhardt. Paris, 1904. in-4 de 8 pp. Ce programme a été dessiné, composé, gravé & tiré par les impressions artistiques L. Lucien Faure.
- 2) Union Générale Invalides et Mutilés de Guerre Russes à l'Étranger sous le Haut Patronage de Sa Majesté l'Impératrice Marie de Russie et S.A.I. Monseigneur le Grand Duc Nicolas de Russie. Paris, 1927.
- 3) Sésam ouvre-toi. Grand Gala de chants russes. Monte-Carlo, 1932.
- 4) Dîner de gala sous le Haut Patronage de S.A.S. La Princesse Héréditaire de Monaco donné pour venir en aide à la Fédération des Invalides Mutilés de guerre russes à l'étranger. Président d'Honneur: S.A.I. le Grand Duc Dmitrii de Russie et à la Maison Russe (Chemin de Gorbio) affiliée au Comité Mentonnais de la Croix Rouge Russe. Monte-Carlo, 1935.



**ПРОГРАММЫ РУССКИХ ГАЛА-ВЕЧЕРОВ**

- 1) Гала-представление оперы «Риголетто» в театре Сары Бернард 14 апреля 1904 г. в пользу Общества военно-санитарных поездов Е.И.В. Великой княгини Марии Павловны: Программа. Париж, 1904. - 8 с.: ил.; 35,7x26,5 см. Листы скреплены лентой, выполненной в цветах флага Франции.

В годы Русско-японской войны Российским обществом Красного Креста под покровительством вел. княгини Марии Павловны-старшей (1854–1920) было организовано 18 военно-санитарных поездов.

- 2) Программа большого гала-спектакля русской оперы и балета. Париж, 1927. - 12 с.

Всеобщий союз инвалидов и искалеченных войной русских за рубежом под высоким покровительством ее величества императрицы Марии и его величества великого Князя Николая.

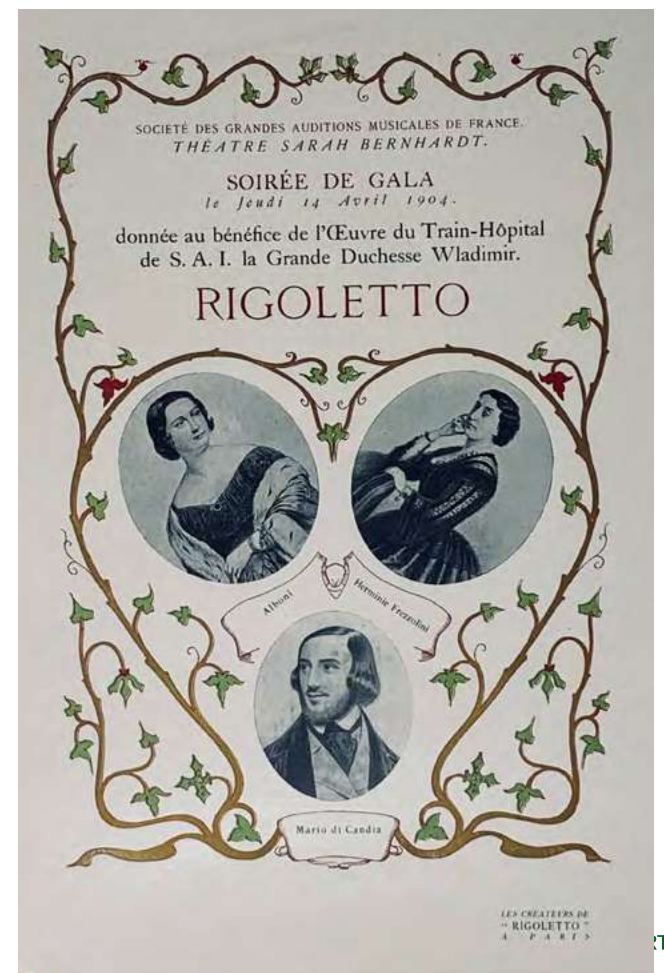
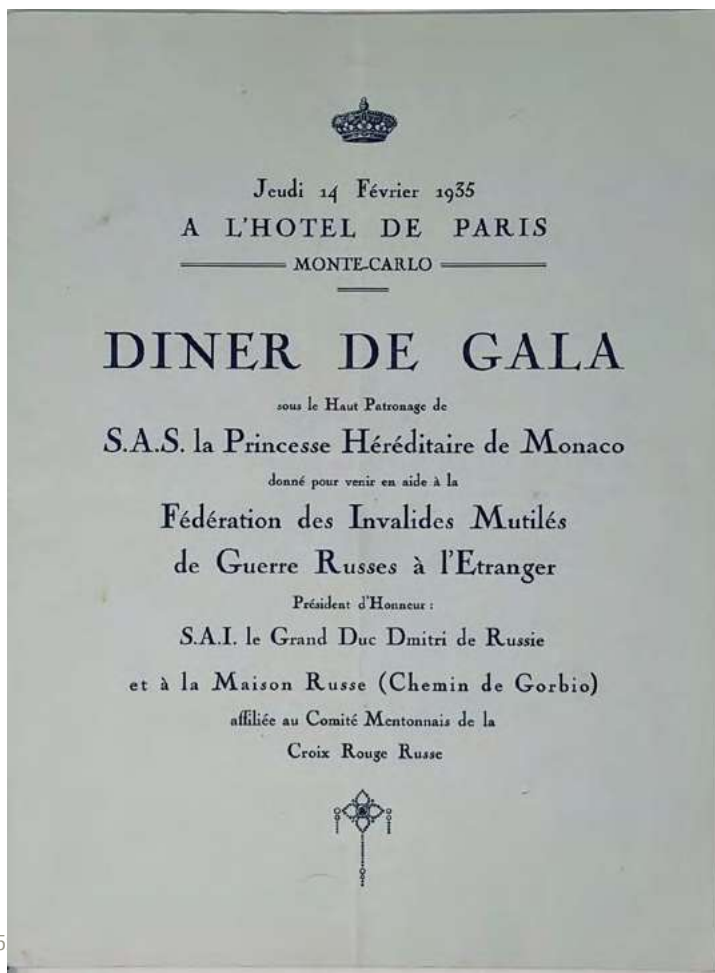
В программе вечера были представлены отрывки из таких знаковых произведений русского театра как «Жизнь за царя» на музыку Михаила Глинки, «Евгений Онегин» на музыку Петра Чайковского, «Борис Годунов» на музыку Модеста Мусоргского.

- 3) «Сезам, откройся!»: Иллюстрированная афиша русских песен. Монте-Карло, 28 января 1932 года. 80x58 см.

- 4) Приглашение-программа торжественного ужина под высоким покровительством наследной принцессы Монако для оказания помощи Федерации инвалидов и искалеченных войной русских за рубежом. Монте-Карло, Отель де Пари, 1935.

Почетный председатель: Его Высочество Великий князь Дмитрий Российский и Русский Дом, члена комитета Красного Креста России.

180 - 240 €





ЧАСТНОЕ СОБРАНИЕ (БИБЛИОТЕКА) ИЗВЕСТНОГО БИБЛИОФИЛА

(54 КНИГИ)

315 •

**БИБЛИОТЕКА РУССКИХ КНИГ (54 КНИГИ)**

1) Кривенко Н.Н. Письма о лошади. СПб.: тип. кн. В.П. Мещерского, 1891. - [4], II, 116 с., 6 л. ил. В полукожаном переплете эпохи. Из 6-ки ген. Д.И. Ознобишина, экслибрисы Д.И. Ознобишина и Н.Н. Туроверова.

2) [Автограф] Беляевский, В.А. Кто виноват. Воспоминания о белом движении: 1918-1920 гг. Буэнос Айрес, 1960. - 111, [1] с. В издательской обложке. Первое издание.

3) Митрофан. Как живут наши умершие и как будем жить и мы по смерти По учению православ. церкви, по предчувствию общечеловеч. духа и выводам науки / Соч. Коневского монастыря монаха Митрофана: [в 3 т.]. СПб.: И.Л. Тузов, 1889-1903. Т. 1. - 6-е изд. 1897. - 486 с.; Т. 2. - 2-е изд. 1889. - 520 с.; Т. 3. 2-е изд. - 544 с. Три тома в полукожаном владельческом переплете.

4) Архив гражданской войны: в 2 вып. Берлин: Русское творчество, [1922-1923]. Вып. 1: О событиях под Петроградом в 1919 году: Записки Н.Н. Иванова, б. чл. Сев.-зап. правительства. - [1923]. - 175 с.; Вып. 2: Воронович Николай Владимирович. Записки председателя совета солдатских депутатов; Маляревский Александр Иванович (А. Сумской). На переэкзаменовке: П.П. Скоропадский и его время. - [1923]. - 144 с.: ил.; 25x18 см. В иллюстрированных издательских обложках. Первое и единственное издание. В комплекте встречается редко.

5) [Автограф] Попов К. "Война и мир" и "От Двуглавого Орла к красному знамени". Париж: Возрождение, 1934. - 103 с. В издательской обложке.

6) [Автограф] Масынов А. Гибель Уральского казачьего войска. Нью-Йорк: Всеславянское изд-во, 1963. - 159 с. В издательской обложке. С дарственной надписью автора дочери легендарного казачьего генерала Н.Н. Шипова – атамана Уральского казачьего войска с 1885-1911 гг.

7) [Автограф] Гинс Г.К. А.С. Пушкин и русское национальное правосознание: (1837-1937). Харбин, 1937. - 45 с.: ил. В издательской обложке.

8) Гиббс Ф. Душа войны: Впечатления корреспондента с Западного фронта; пер. с англ. Е. Лохтина. М., 1917. - 230 с. В составном владельческом переплете. Первое русское издание.

9) Бич: еженедельный журнал политической сатиры. Париж, 1920. №1-6. Все номера иллюстрированных в издательских обложках.

10) Русской Армии от Константинопольского комитета членов законодательных палат России. Константинополь: тип. «Пресса», [1920]. - 1 с. 31x23,5 см. В конце текста: И.П. Алексинский, В.В. Лашкевич. Призыв русской общественности к сохранению отошедшей из Крыма Армии в целях дальнейшей борьбы с большевизмом под командованием генерала Врангеля.

Алексинский Иван Павлович (1871–1945) — врач-хирург, видный деятель русской эмиграции, Председатель Русского Зарубежного Патриотического Объединения. В годы гражданской войны работал в военных госпиталях Добровольческой армии. В конце 1920 года вместе с Врангелем эвакуировался из Крыма в Константинополь. Лечил барона Врангеля во время его смертельной болезни в 1928 г.

11) Красная книга: Сборник дипломатических документов о русско-польских отношениях 1918-1920 / Народный комиссариат иностранных дел Р.С.Ф.С.Р. [Предисл.: Георгий Чичерин]. М.: Гос. изд., 1920. - 112 с. Документальные сведения о жестоких еврейских погромах, совершенных на западной и южной окраинах России войсками Польского правительства и Украинской директории. Сборник содержит письма-протесты в адрес Польского Правительства со стороны официальных лиц Р.С.Ф.Р. – Троцкого, Радека, Чичерина и др. В орнаментированной издательской обложке. В очень хорошей сохранности, страницы не разрезаны.

12) Реймерс Н.А. Эстетический принцип в истории, опыт характеристики народов. Париж: YMCA-Press, 1931. - 95 с. В издательской обложке. С автографом автора. Николай Реймерс (1894–1933), человек с удивительной биографией, дворянин, мичман, морской летчик, юрист, философ, участник Первой мировой и Гражданской войны. С Русской эскадрой ушел в Бизерту, служил во французском иностранном легионе, работал таксистом в Париже, профессор Парижского университета. канонизирован. На титульном листе штамп библиотеки священника, типографский полукожаный переплет, большая редкость.

13) Реймерс Н.А. О "правом" и "левом" типах мышления. Париж, 1949. - 71 с. В издательской обложке. С автографом автора.

14) Bourke-White M. Shooting the Russian War. New York: Simon & Schuster, 1942. - XIV, 298, [3] с.: ил. В издательском переплете. Американский библ. шт. на титульном листе. Россия во время Второй мировой войны глазами известного американского фоторепортера Маргарет Бурк-Уайт (1904-1971) - единственного из западных журналистов, кто в то время имел разрешение фотографировать в СССР промышленные объекты. Включает 282 фотографии, снятые журналисткой в самый тяжелый для России период 1941-1942 гг.

15) Троцкий Л.Д. Дневники и письма. Энн-Арбор: Эрмитаж, 1986. - 224 с. В издательской иллюстрированной обложке. Нечитаемый шт. и номер на титульном листе. Первое издание, составленное Ю.Г. Фельштинским по архивным материалам, хранящихся в Архиве Л. Троцкого в библиотеке Гарвардского университета. Предисловие А.А. Авторханова. Издание включает письма, заявления и статьи и текст завещания Л.Д. Троцкого, а также показания его жены, Н. Седовой, и статью, опубликованную на смерть Троцкого «Правдой».

16) Сборник русских народных лирических песен Н.М. Лопатина и В.П. Прокунина: Опыт сист. свода лирич. песен. с объясн. вариантов со стороны бытового и худож. их содерж. Н.М. Лопатина, с положением песен для голоса и фортепиано В.П. Прокунина и с прил. полн. расстановки слов некоторых вариантов по их напеву: [в 2 ч.]. М., 1889. Ч. 1: [Объяснения]. - 1889. - VIII, III-X, 269 с. В полукожаном переплете эпохи. С дарственной надписью генерал-лейтенанта И.И. Ордынского, участника Крымской войны. Штемпельный экслибрис священника Г.Я. Извекова (1874-1937), знатока и собирателя русских народных песен, протоиерея, священномученика, имевшего две судимости за «антисоветскую агитацию». В 1937 г. был расстрелян, в 2004 г. канонизирован.

17) Науменко В.Г. (1883-1979), казачий генерал. Поздравительное письмо (машинопись) с собственноручной подписью В.Г. Науменко, в котором он поздравляет с 80-летием Александру Львовну Толстую – младшую дочь писателя Л.Н. Толстого. 25 июня 1964 г. 1 с. В письме генерал выражает благодарность графине за ее неоценимый труд. Прилагается машинописное письмо, датированное июнь 1949 г., на фирменном бланке Толстовского Фонда с подписью Нины Рузской - секретаря Фонда, на имя представителя Кадетского Корпуса в Югославии в Германии. В письме говорится о том, что только одобренный в Америке закон об эмиграции 200.000 ди-пи еще не вступил в силу, и что только профессора, священники и квалифицированные рабочие могут иммигрировать в США вне квоты. Прилагаются две фотографии: 1) Графиня на собрании в первом ряду. Фотостудия Н. Телятников, Нью-Йорк; 2) Генерал Науменко с группой казаков на Рождественской елке. Югославия.





**18) Кессель Ж. Княжеские ночи: [роман]; пер. с фр. К.Н. Марк. Рига: Ориент, 1928.** - 243 с. В издательской иллюстрированной обложке.

Жозеф Кессель (1898-1979) – французский писатель русского происхождения, летчик французской армии в Первую и Вторую мировую войну. Прославился своим бесшабашными кутежами в ночных русских кабаках, где он оставлял все свои литературные гонорары. Выпускал за свой счет граммофонные пластинки широко известных в эмиграции русских цыган Димитриевичей и Володи Полякова. Роман описывает ночной Пигаль 20-х годов.

**19) Оборона России. Obrana Ruska: Ежедневный орган русской национал-оборонческой мысли. Прага, 1936.** 19 номеров (комплект), №№№ 6, 11 и 18 вышли только на чешском языке. Штамп Русского Заграничного Исторического Архива. Первая и Вторая мировые войны разделили все политические партии на два лагеря: на «оборонцев» и «пораженцев» - противников войны, желающих своей стране поражения. Большая редкость, в комплекте не встречается.

**20) Vie du Prince Potemkin, feld-maréchal au service de Russie sous le règne de Catherine II. Paris, 1808.** Жизнеописание фельдмаршала князя Потемкина. Париж, 1808. На французском языке. В полукожаном переплёте эпохи. Золототиснёный суперэклибрисом генерала Луи де Буе (Louis Joseph Amour de Bouille du Charoli) на корешке. На форзаце три эклибриса: гербовый гравированный маркиза де Буе, гербовый гравированный ген. Ознобишина и штемпельный Н. Туроверова.

**21) Вишняк М. В. Доктор Вайцман. Париж, 1939.** - 209, [2] с. В издательской обложке. Страницы не разрезаны. М.В. Вишняк - один из главных редакторов журнала «Современные записки». Хаим Азриэль Вейцман (1874-1952) — учёный-химик, политик, президент Всемирной сионистской организации, первый президент государства Израиль (был избран 16 мая 1948, занимал должность с 1949 по 1952). Приложен отдельный оттиск статьи: Завадский С. Из жизни Московского университета в XIX столетии (По воспоминания трех поколений). [Б.м., б.г.], С. 319-354. В “немой” издательской обложке. С автографом автора Марку Вениаминовичу Вишняку. Сергей Владиславович Завадский (1871-1935) — прокурор Петроградской судебной палаты в 1915-1917 годах, сенатор. Державный секретарь в правительстве гетмана Скоропадского. Общественный деятель русской эмиграции.

**22) Леви А. Женщины в жизни Наполеона; пер. с фр.; под ред. К. Марк. Рига, Orient, [192?].** - 191 с., [1] л. ил. В составном владельческом переплёте. Фр. библ. шт. Наполеон в интимной жизни по новейшим данным.

**23) Маевский В.А. Борец за благо России: (К столетию со дня рождения). Мадрид, 1962.** - 187 с. Юбилейное издание к столетию со дня рождения П.А. Столыпина. Первое издание.

**24) Шмелев И.С. Пути небесные: Роман: [в 2 т.]. - 2-е изд. Париж: Возрождение, 1948.** Оба тома в издательских обложках. В отличной сохранности.

**25) Эренбург И.Г. Единый фронт: Роман. Берлин: Петрополис, 1930.** - 295 с. В составном переплёте эпохи. Орнаментированная издательская обложка сохранена. Погашенный шт. франц. б-ки на титульном листе.

**26) Розанов В.В. Уединенное: Почти на правах рукописи; с приложением статьи Виктора Ховина «Предсмертный Розанов». Париж: Очарованный странник, 1928.** - 136 с. Тираж 500 экз. В издательской обложке. Незначительные потёртости и заматия краёв обложки. Редкость.

**27) Сверчок: Журнал для юношества; под. ред. И.И. Новгород-Северского и Б. Кострова. Париж, 1937.** №1, 2, 3. В издательских иллюстрированных обложках. Все три номера в отличной сохранности. Журнал издавался при участии ключевых поэтов, писателей и художников русского зарубежья.

**28) Русский сборник. Париж: Подорожник, 1946.** Кн.1 [и единствен.]. - 206 с., [2] л. портр. В издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки. С фотопортретами Бунина и Бенуа, с литографированным воспроизведением каллиграфической надписи Ремизова «О подорожнике». Проза: Бунин, Адамович, Ремизов, Тэффи, Зуров, Ладинский, Пантелеймонов, Роцин, Бенуа, Бердяев и др. Поэзия: Гиппиус, Цветаева, Вадим Андреев, Георгий Иванов, Корвин-Пиотровский, Маковский, Одоевцева, Присманова, Прегель, Струве, Терапиано, Червинская и др.

**29) Русский Новогодний Бал 31-го декабря 1935 года: афиша.** Под августейшим покровительством Ея Высочества Княжны Веры Константиновны, организуемый Корпусом Лицеум имени Императора Николая II, О-вом Друзей журнала «Часовой», Российским Имперским Союзом. Оформлен в раму. Размер - 27x21см.

**30) Съезд Русского национального объединения: 5-12 июня 1920 года.** Париж / Русский национальный комитет. Париж: Union, 1921. - 31 с. В издательской обложке. На съезде присутствовали представители всех партий, политические, военные деятели и писатели. Был учрежден Русский национальный комитет, который ставил задачу объединения всех эмигрантских организаций, и равно отдельных российских граждан, независимо от их партийной принадлежности. В организационный Комитет вошли видные деятели политической и культурной жизни русской эмиграции: писатели Бунин и Куприн, Челищев, Бурцев, Карташев, Гучков, Набоков, Бубликов, Струве, Пасманик, Гессен, Ольденбург, Котомкин и др. Генералы: Гулевич, Данилов, Хрипунов и др. Представляет большую ценность для изучения истории русской эмиграции начиная с трагического исхода.

**31) Русский Карлсбадский ежегодник на 1910 год. Год VI. / Издание Русской православной церкви в Карлсбаде. Прага, 1910.** - 80 с.: ил. В издательской обложке. В очень хорошей сохранности. Шт. на обороте титульного листа.

**33) Известия Общества распространения правильных сведений о евреях и еврействе: Сборник статей. Вып. I. М., 1912.** - 231 с. Во владельческом переплёте. Издательская обложка сохранена. Подклейка титульного листа, погашенные ин. шт. И шт. Б-ки коммунистической академии на обороте титульного листа.

**34) Русская освободительная армия, две брошюры: 1. Памяти павших / Комитет по увековечиванию памяти руководителей и участников освободительного движения народов России. Машинопись. [1966 г.].** 12 с. В иллюстрированной обложке. Среди бывших чинов ВС КОНР, оказавшихся в эмиграции, возникла идея создания памятника генерал-лейтенанту А.А. Власову и участникам Освободительного Движения Народов России. Для этого в 1964 году был создан Комитет по увековечиванию памяти павших бойцов РОА (Комитет по сооружению памятника). Председателем Комитета стал полковник Партлезник. Итогом долгой работы Комитета стало то, что 4 сентября 1967 года на территории православного кладбища монастыря в Ново-Дивеево состоялась закладка памятника. 26 сентября 1967 г. состоялось освящение памятника. 1 октября 1967 года памятник был открыт. Архитектором памятника был Михаил Лермонтов. **2.Скородумов М. Ф. За моральную революцию. Вечная память России. Машинопись. [Б. м., б. г.].** - 18 с. В иллюстрированной обложке. Документ выпущенный отдельно, т.к. издание «Знамя России» дважды отвергло рукопись. Машинопись, скреплена. Ответ, на опубликованные в данном журнале письма Г.Р. Васильева и д-ра Алферова против Михаила Скородумова.

**35) Два издания сталинской эпохи: 1.Беломорско-Балтийский канал имени Сталина: История строительства. [М.]: История фабрик и заводов, 1934.** - 410 с., 17 л. ил. Коллективная монография 36-ти советских писателей под редакцией М. Горького, Л.Л. Авербаха, С.Г. Фирина, посвящённая Беломорканалу. Создана по указу ЦИК СССР при участии ОГПУ. Книга появилась в результате поездки группы писателей по Беломорканалу: среди них М. Горький, Вс. Иванов, Бруно Ясенский, Вера Инбер, В. Шкловский, М. Зощенко и др. Бригаду художников возглавил А. Тихонов, в неё вошли М. Бабенчиков, Ж. Гаузнер, Н. Дмитриев, Н. Ильин, А. Ламберг, Александр Родченко. В 1937 году практически весь тираж изъят из обращения и уничтожен. Многие авторы, а также редакторы Авербух и Фирин, были арестованы. Издание подверглось запрету в 1937 г., который был снят лишь в 1989 г. (Блюм, 2003, С. 210).

**2.Советский воин: общественно-политический и литературно-художественный журнал Министерства обороны. Подшивка за 1951.** Множество цветных и черно-белых иллюстраций. Все 12 номеров в отличной сохранности, во владельческом переплёте. 36) Четыре книга издательства Алекса Флегона (Лондон): Барков И. Пров Фомич. 1981; Лермонтов М.Ю. Тамбовская казначейша; Прокоп зануда. 1978; За пределами русских словарей. 1981. Прилагается почтовая открытка с карикатурой на В.И. Ленин.

**37) Демин М. Перекрестки судеб. Нью-Йорк: Russia publishers, 1983.** - 307 с. В издательской иллюстрированной обложке. С автографом автора. **38) Private memoirs of Napoleon Bonaparte, during the**

periods of The Directory, The Consulate and The Empire. Т. 1. Philadelphia, 1831. Мемуары Наполеона Бонапарта, представленные личным секретарем Императора. Т. 1. 1831. - 497 с. На английском языке. В полукожаном переплёте с золотым тиснением по корешку. Потёртости корешка.

**39) The Life of the Empress Josephine, first wife of Napoleon. Жизнь Императрицы Жозефины – первой жены Наполеона». Нью-Йорк, 1857.** - 383 с. На английском языке. С гравированным портретом Жозефины. В цельноколенкоровом переплёте эпохи. Первое издание. В хорошей сохранности.

**40) Breton de la Martinère (Jean-Baptiste-Joseph). La Russie, ou moeurs, usages, et costumes des habitans de toutes les provinces de cet Empire. A Paris, Nepveu, 1813, 6 vol. Жан Батист Бретон (1777-1852). Россия, нравы, обычаи и костюмы, описание обеих столиц, провинций, отдельных городов, этикета и т.д.: в 6-ти т. Париж, 1813.** Роскошное иллюстрированное издание на французском языке. Художники: Мишель Франсуа Дамам-Детартре и Роберт Кер Портер, 101 гравюра, из них 97 раскрашены вручную. Все тома в цельнокожаных переплётках эпохи с золотым тиснением по корешкам и краю крышек. Переплёт Т. 3 отличается оформлением. Экслибрисы генерала Ознобишина и Н. Туроверова в каждой книге (кроме Т. 3).

**41) Саролеа Ч. Правда о царизме. Париж: Издание русских монархистов во Франции, [б.г.].** - 16 с. В издательской обложке. В отличной сохранности. Редкая брошюра, в заключение которой автор дает справедливую оценку союзникам России: «Мы часто слышим утверждение, будто Россия предала союзников в час нужды. Но истина не такова. В интересах справедливости к русскому народу, было бы хорошо, если бы английские и французские публицисты, продолжающие обличать измену России в 1917 г. вспомнили, что это Европа предала русский народ в момент тягчайшего испытания в его национальной истории».

**42) Хрусталеv В.Н. Пролог трагедии: К истории противодействия принятию государем императором Николаем II Верховного Главногокомандования. Париж, 1930.** - 48 с. Предисловие генерал-лейтенанта Н.А. Лохвицкого. В издательской обложке. Встречается крайне редко.

**43) Балакшин П. Финал в Китае: Возникновение, развитие и исчезновение Белой эмиграции на Дальнем Востоке: в 2-х т. Сан-Франциско; Париж; Нью Йорк, 1958-1959.** - 430, 374 с. В издательских иллюстрированных обложках. Большая редкость. Книга П.П. Балакшина является одним из важнейших источников по изучению российской эмиграции в Китае.

**44) Борис Леонидович Тагеев (псевд. Рустам-Бек; 1871-1938)** - русский военный журналист и писатель, путешественник, востоковед, поручик Царской Армии. Участник русско-японской войны, во время первой мировой войны военный журналист со стороны Англии. Известный английский писатель Конан Дойл служил под его командованием. В эмиграции издавал книги на военную тематику. Вернулся на СССР, работал журналистом и писал книги, расхвалившиеся большими тиражами. В 1937 г. расстрелян как шпион.



Две книги автора:

**1. Aerial Russia: The romance of the giant aeroplane. London; New York, 1916.** Аэро Россия: романтика гигантского самолета. Лондон; Нью-Йорк, 1916. - 154 с.: ил. В издательском переплётё. Библ. Наклейка и номера. Книга посвящена истории русской авиации и первым русскими авиаторам, включает 20 редких фотографий.

**2. Russia in arms: a story of the czar's troops. London, 1916.** Россия с оружием в руках: история царских войск. Лондон, 1916. - 197 с.: ил. Многочисленные фотоиллюстрации. В издательском переплётё. Прилагается фотооткрытка первого Всероссийского съезда летчиков-солдат и авиационных мотористов.

**45) К русской эмиграции во Франции: [обращение] / Правление Российского эмигрантского национального центра во Франции. Париж, 1940-ые гг. 1 с.** Послевоенная прокламация - призыв к единению, адресованный всем эмигрантским организациям.

**46) Алексеев Н.Н. На путях к будущей России: (Советский строй и его политические возможности). Париж: Евразийское книгоиздательство, 1927. - 80 с.** В издательской обложке. Страницы не разрезаны.

**47) Ильин И.А. Творческая идея нашего будущего: Об основах духовного характера. Публичная речь, произнесенная в 1934 году в Риге, Берлине, Белграде и Праге. [Б.м.]: Изд. Национально-трудового союза нового поколения, 1937. - 31 с.** В издательской обложке.

**48) Младорос: Ежемесячник. №1. Февраль. Париж, 1930. - 16 с.** Девиз в подзаголовке: К Молодой России! Редактор А.Л. Казем-Бек. В издательской обложке.

**49) Трушнович А.Р. Россия и славянство. Пути России: Из книги "Россия и СССР". [Б.м.]: издание автора, 1949. - 45 с.** В издательской обложке. С автографом автора. Автор книги - командир пулеметной роты Корниловского полка. Попал в плен к красным, бежал из плена, сменил фамилию, эмигрировал в Югославию, во время войны служба во Всероссийской Освободительной Армии (ВСЮР). В 1954 году, будучи Председателем Комитета помощи русским беженцам, был похищен советскими агентами, при похищении оказал отчаянное сопротивление, ввиду чего на советскую сторону был доставлен уже без признаков жизни.

**50) "Мы должны победить Сталина!" 1 с.** Германская послевоенная антисталинская прокламация. В отличной сохранности.

**51) Екатерины II. Манифест 23 декабря 1784 года. 6 с.** Канцелярская рукопись, копия того времени. Императрица оповещает своих подданных о рождении Великой Княжны Елены Павловны. В хорошей сохранности.

**52) Витухин В. Перстень Иоанна Грозного. [Берлин]: Русская тип. Е.А. Гутнова, [1922]. - 64 с.** В иллюстрированной издательской обложке. Отличная сохранность. Страницы не разрезаны. Роман известного писателя-эмигранта, друга П.Н. Краснова, о жизни в России и в эмиграции. **53) Мирбах Александр фон, князь Романовский, два издания:**

**1. What is going on? Tapuscrit de 160 pp., a few small autograph corrections, probably in the hand of the author. Что происходит? 12.11.1962 г.** Машинопись, с

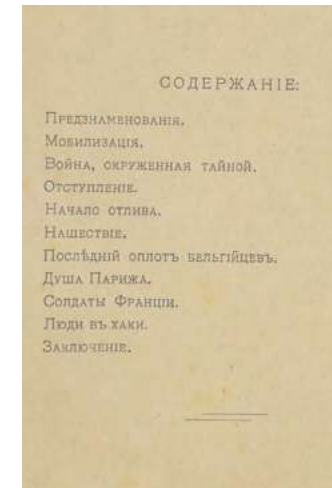
авторскими рукописными пометками. 160 с. На англ. яз. С приложением фотопортрета (25x20 см) и визитной карточки автора.

**2. Satan Leads the Dance! and Union of Fools. Los Angeles: Writers Guild of America, West, Inc. 1957. First edition. 71 pp. Illustrated stapled wrappers. Сатана правит балом. Лос-Анджелес, 1957. - 71 с.** В издательской иллюстрированной обложке.

Автор - русский эмигрант из Америки, выходец из дворянского рода. На страницах своего повествования описывает родословную своей семьи, бегство из революционной России, горькие реалии эмигрантского существования. Анализируя революционные события в России, автор выносит глубокое убеждение в том, что Царская Россия явилась жертвой международного масонского заговора. Машинопись не была опубликована.

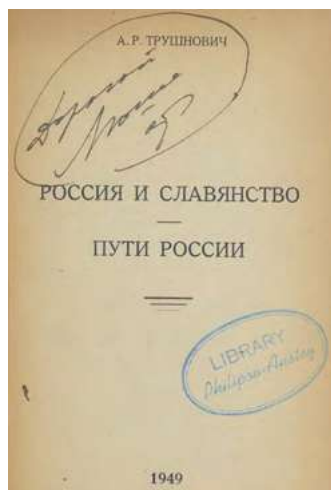
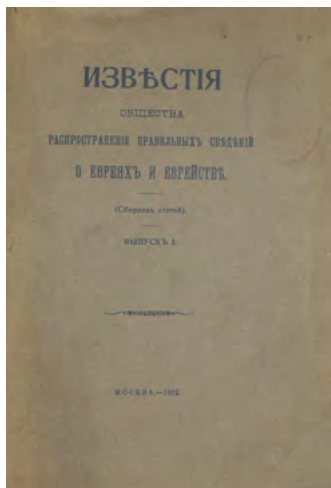
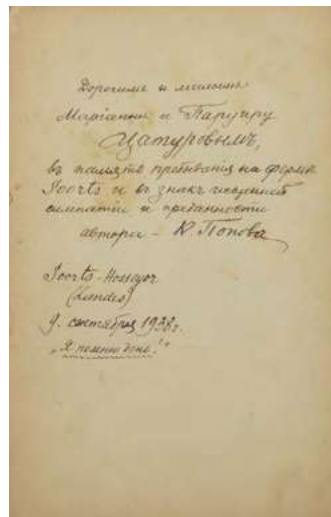
**54) Псалтырь с последованием. Вторая половина XVIII в.** Ксилография Царь Давид; буквы и заставки. Печать в две краски. Переплёт - доски, кожа. Утрата корешка и застёжек, повреждения листов от влаги.

1,500 - 2,000 €



## БИБЛИОТЕКА РУССКИХ КНИГ (54 КНИГИ)

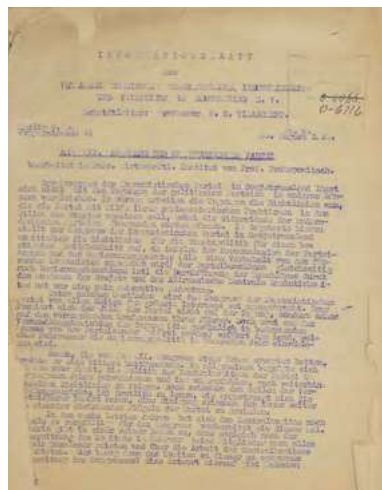
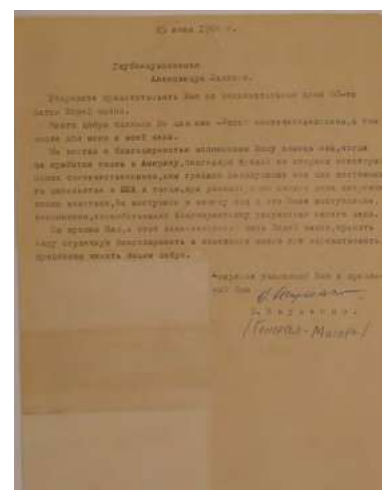
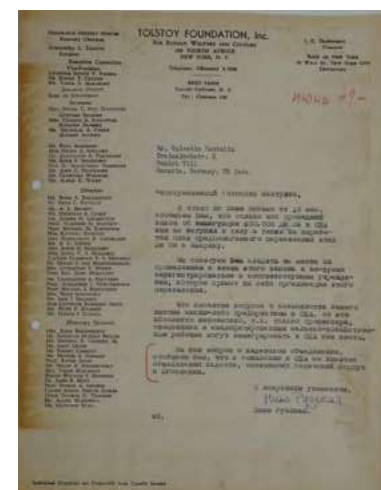
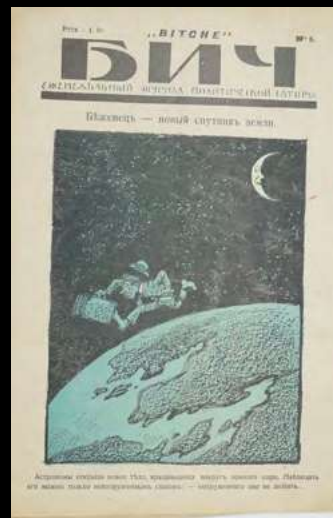




БИБЛИОТЕКА РУССКИХ КНИГ (54 КНИГИ)

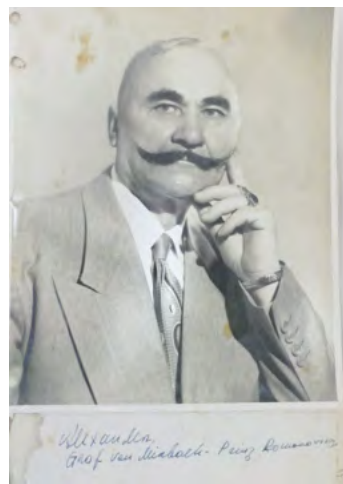
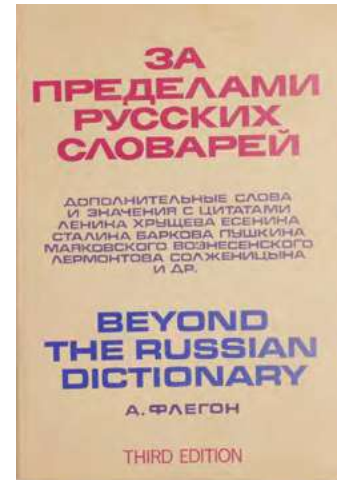
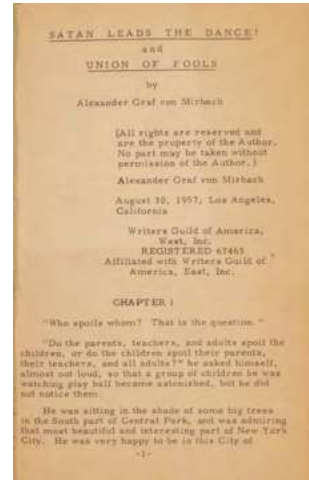
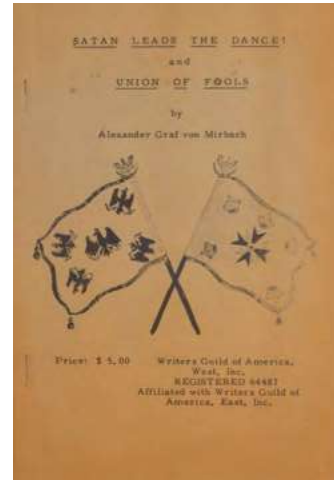
БИБЛИОТЕКА РУССКИХ КНИГ (54 КНИГИ)





БИБЛИОТЕКА РУССКИХ КНИГ (54 КНИГИ)

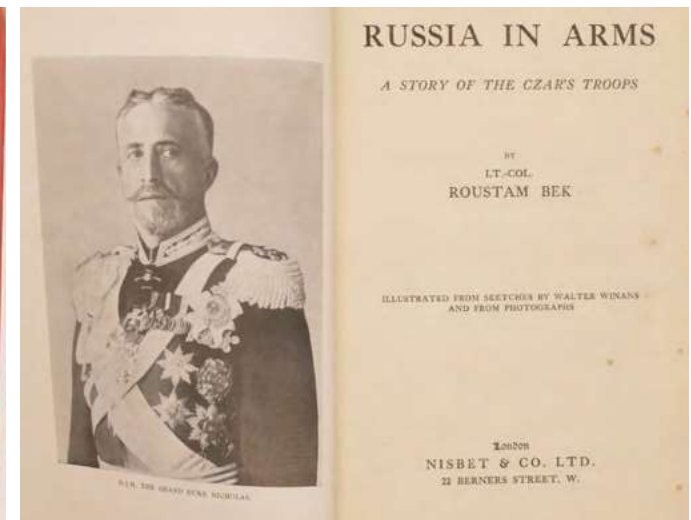
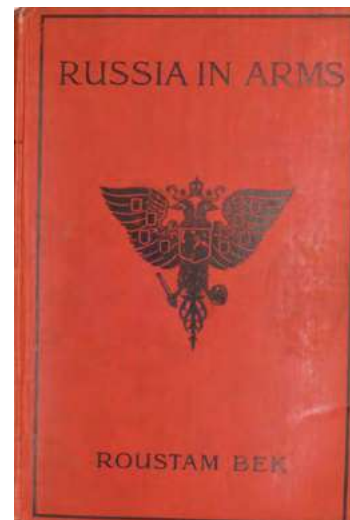
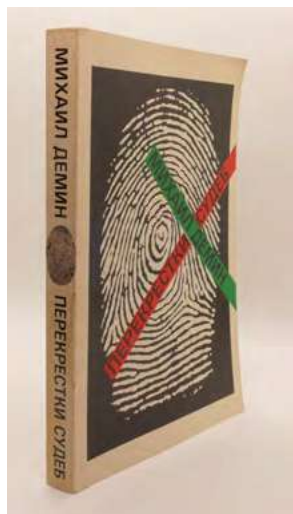
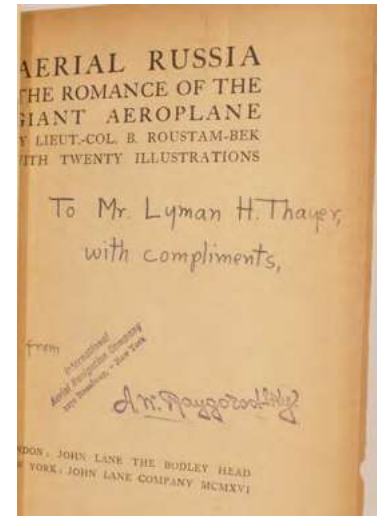
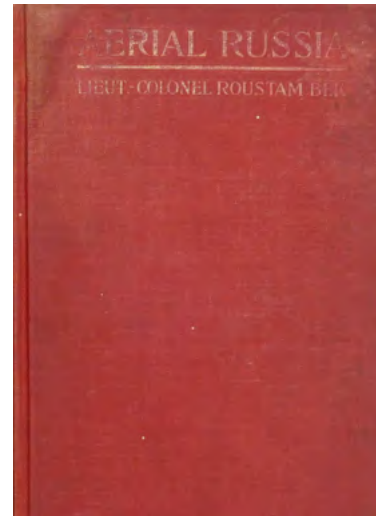
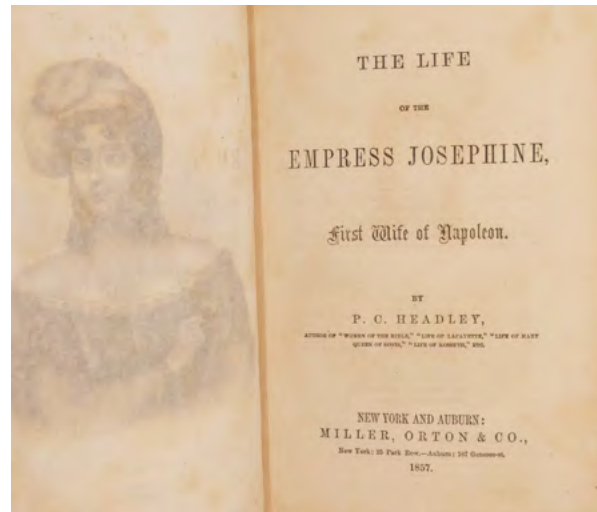
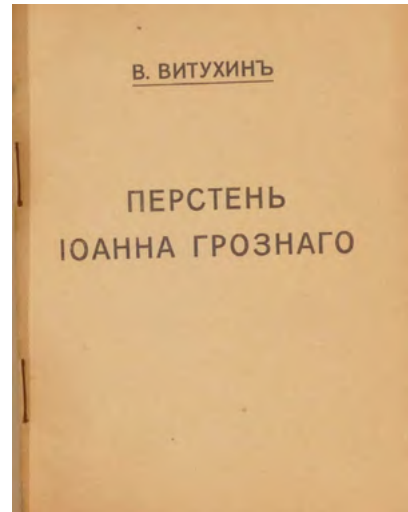
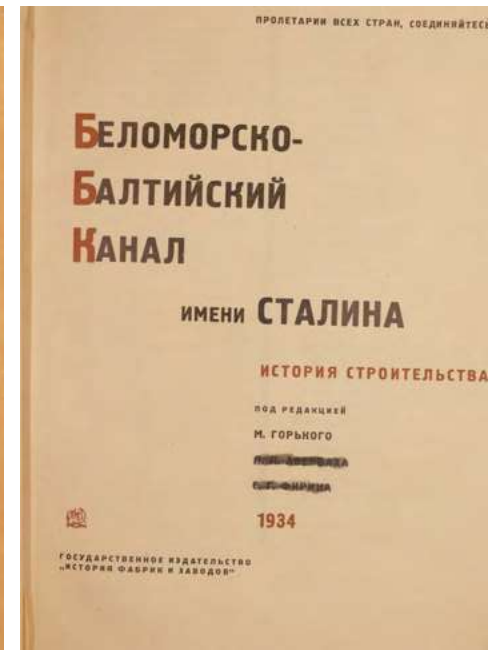
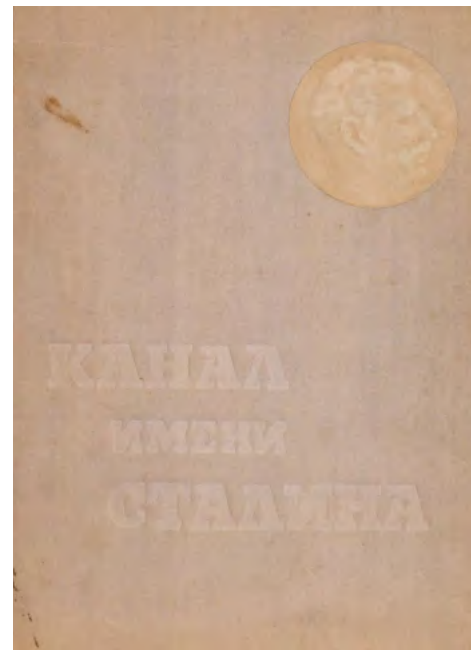
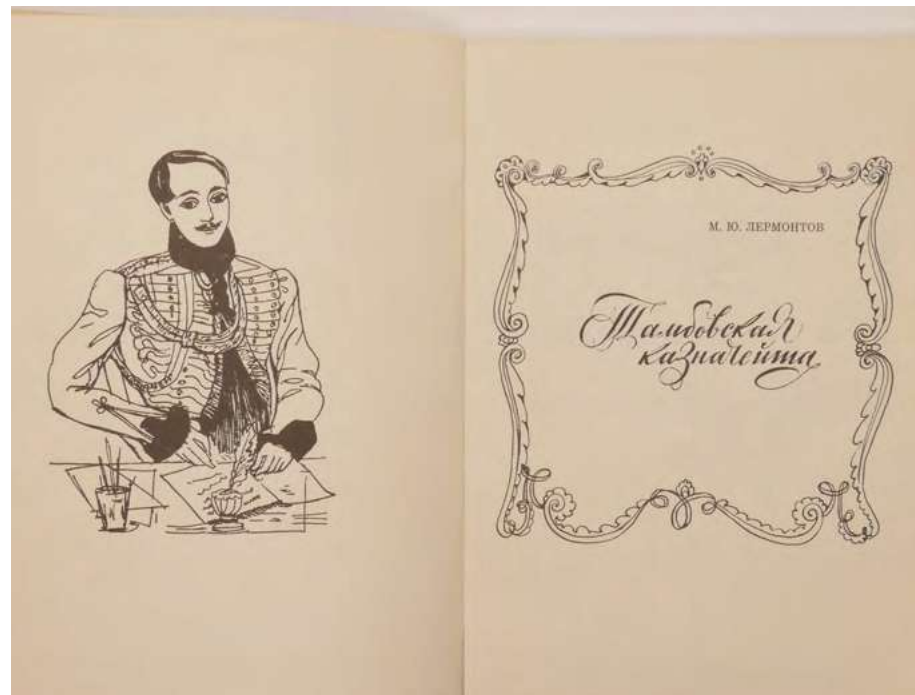




БИБЛИОТЕКА РУССКИХ КНИГ (54 КНИГИ)

БИБЛИОТЕКА РУССКИХ КНИГ (54 КНИГИ)





БИБЛИОТЕКА РУССКИХ КНИГ (54 КНИГИ)

БИБЛИОТЕКА РУССКИХ КНИГ (54 КНИГИ)



**MIRZA RIZA KHAN ARFA OD-DOVLA (MIRZA RZA KHAN TABRIZI; 1846-1937), PERSONAL ARCHIVE**

More than 30 rare documents, letters, original photographs, business cards, books and various documents of the Iranian politician's family.

**МИРЗА РИЗА-ХАН АРФА ОД-ДОВЛА (МИРЗА РЗА-ХАН ТЕБРИЗИ; 1846-1937), АРХИВ ЛИЧНЫХ ДОКУМЕНТОВ**

Более 30 редких документов, писем, оригинальных фотографий, визитных карточек, книг и различных документов семьи иранского политического деятеля.

1) Рукописное письмо статского советника, дипломата Александра Сомова, в котором он выражает принцу свое почтение и сообщает, что Государь (Николай II) собственноручно вписал в доклад графа Ламсдорфа сообщение о прибытии князя в Санкт-Петербург в качестве посла и о том, что принц «будет принят с полным радушием». 23 октября / 5 ноября 1904 г. Бумага с вензелем. На французском языке.

2) Письмо-поздравление о назначении князя членом Международного института мира, возглавляемого принцем Княжества Монако. 14 мая 1913 г. Официальная гербовая бумага князей Монако, печать, чернила. Предполагается, документ подписан Гастоном Мохом (Gaston Moch) – одним из борцов за мир, руководителем Института и близким соратником Альберта I.

3) Даниш М.Р. хан Мемуары Мирза-Риза-хана Даниш, генерал-адъютанта его величества шаха персидского. Тифлис: тип. Тифлисского Метехского тюремного замка, 1894. - [2], 55 с.; 20 см. В цельнокожаном индивидуальном переплете, по нижнему полю верхней крышке золотым тиснением: «Danisch».

4) Поэтическая поэма, посвященная Шейху, оканчивается словами. «Et le récit de jeune et de vieux prend fin et le seul but de Daniche a été de constater la logique du jugement du juste Sheik. Imprimé en 5 exemplaires». Тираж - всего 5 экземпляров. Возможно, представленный экземпляр – единственный сохранившийся.

5) A sa majesté impériale le schah de Perse. Hymne national persan. Paroles Mirza Riza Khan Danéche. Musique de J. Strauss. Национальный Гимн Персии. Посвящен персидскому Шаху. Слова Мирзы-Риза-хана Даниш. В иллюстрированной издательской обложке. Редкое издание.

6) Poésies de Mirza-Riza-Khan Daniche: traduction d'une ode persane de Mirza-Riza-Khan Daniche dédiée a Sa Majesté L'imperatrice Alexandra Fedorovna. S.-Peterbourg, 1900. Стихи Мирзы-Ризы-Хана Даниша: перевод персидской оды. СПб., 1902. С посвящением императрице Александре Федоровне. В издательском золототисненном картоне.

7) La collection de S.A. le Prince Mirza-Riza Khan Daniche Arfa-ud-Dovleh Ambassadeur de Perse. Constantinople, 1902. Коллекция князя Мирзы-Ризы Хана Даниша, посла Персии. Константинополь, 1902. В иллюстрированной издательской обложке.

8) Quelques lettres reçues par Le Prince Arfa-ud-Dovleh Mirza Riza Khan Daniche durant l'année 1900 a propose de ses poésies. Stockholm, 1900. Несколько писем, полученных князем Мирза Риза-Ханом Данишем в 1900 году. Стокгольм, 1900. В иллюстрированной издательской обложке.

9) Alphabet rechdié par Mirza Riza Khan. Premier publication de la "Société de la propagation de l'instruction parmi les Persans." Tiflis, 1882. Алфавит rechdié Мирза-Риза-Хана. Первая публикация «Общества распространения образования среди персов». Тифлис, 1882.

10) Son Altesse Le Prince Arfa-ud-Dovleh Mirza Riza Khan Danisch et L'Opinion publique par Henri-Eug. Lazard. Deuxième édition. Arlon, 1905.

11) Échos de la Conférence de la Haye par Le Prince Arfa-ud-Dovleh Mirza Riza Khan Daniche. Constantinople, 1903. С портретом принца.

Будучи делегатом Гаагской мирной конференции, Мирза Риза-хан написал посвященную ей поэму под названием «Мир», которую позднее послал Льву Толстому. Русский писатель ответил тёплым письмом, где изложил свои мысли о том, как прекратить войны на земле

12) Подборка писем на русском и французском языках, в том числе письма жене Эльзе.

13) Письмо на французском языке, отправленное в Монако, датированное 1934 годом. Бумага с вензелем под короной в верхнем левом углу.

14) Студийная фотография князя Мирзы в парадном костюме. С дарственной надписью: «a Mlle Elsa Zindberg. 1900 Prince M. Rinza Khan». Константинополь, фотоателье Phebus, 1900 г. Фотография предназначалась для его невесты, а позже – супруги Эльзы Зинберг, шведки по происхождению.

15) Студийная фотография князя Мирзы со скульптурным бюстом в его честь и погрудным портретом в парадной форме. На пьедестале бюста перечислены регалии принца.

16) Фотография князя с католическими священниками.

17) Студийная фотография сына князя Мирзы в младенчестве. Hans Nachhof-Photograph, Dresden.

18) Фотография жены князя Эльзы в молодости.

19) Шесть оригинальных фото родственников жены князя Эльзы. Фотографии сделаны в фотоателье Стокгольма и в Хельсинки, некоторые из них подписаны от руки.

20) Две фотографии родного брата князя в форме персидского генерала. На парадном фотопортрете надпись чернилами: «A ma très chère soeur. Hassan. 1 II 65».

21) Две фотографии князя. Одна из них групповая, на ней князя сидит в центре на переднем плане. На второй он в домашней обстановке с курительным прибором.

22) Открытка с изображением детей князя. Напечатана в Монте-Карло. Надпись напечатана внизу «Danichgah» Monaco (Principauté). Les Enfants de S.A. le prince Mirza Riza Khan».

23) Фотография (женский портрет) с дарственной надписью жене князя Эльзе на оборотной стороне.

24) Групповая фотография с Международной конференции в Риме. На фотографии рядом с князем известная итальянская писательница английского происхождения Мария Корелли. Корелли скончалась в том же 1924 году в возрасте 68 лет. В официальных источниках, исходя из этой фотографии, допущена ошибка в дате смерти писательницы (21 апреля), так как на фото указан июнь месяц. Свидетельством тому служит штамп фотографа на обороте на итальянском языке: 4 GIU (июнь. 1924) и подпись внизу чернилами: «souvenir de Rome - giugno 1924 - Maria Korelli».

25) Визитная карточка князя Мирзы на французском языке.

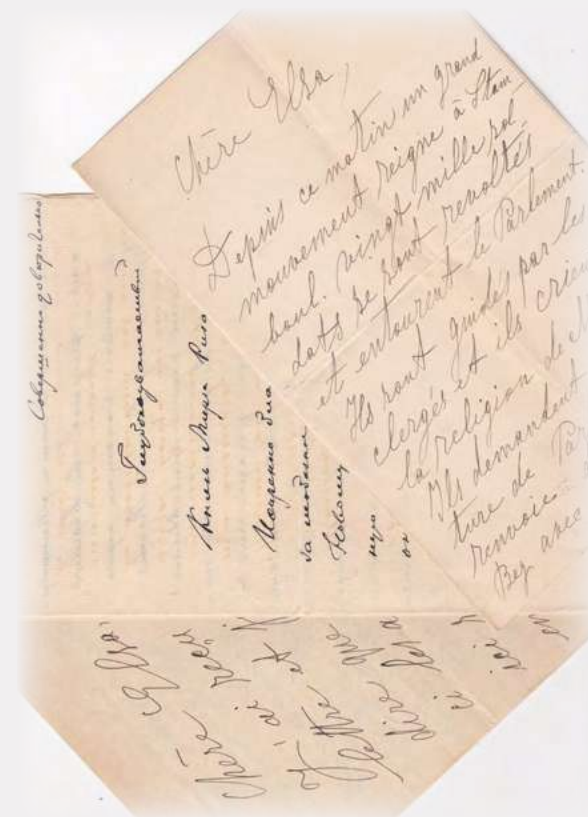
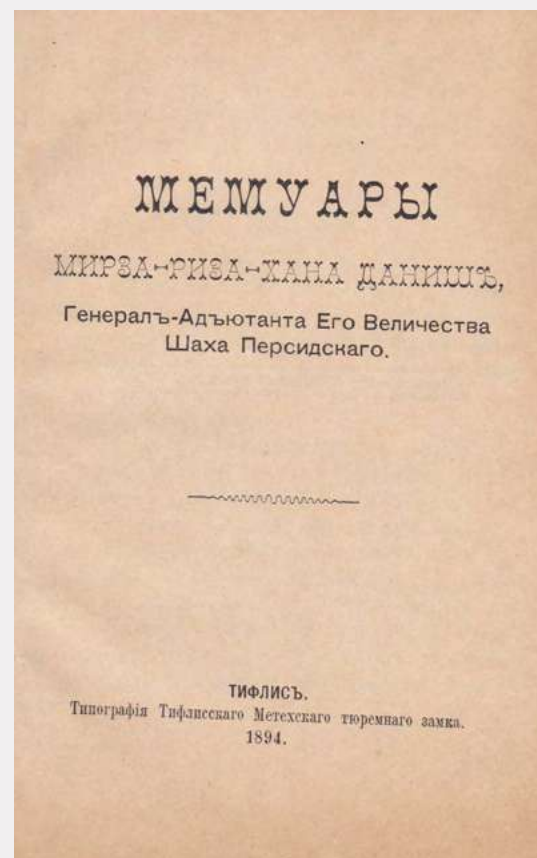
26) Гербовые типографский конверт и бумага для писем. На конверте герб с неизменным девизом «Paix porte prosperite» («Мир несет процветание»).

27) Подписанные конверты для князя. Один из Турции, Константинополя, второй из Княжества Монако.

28) Два оттиска сургучовых печатей.

29) Карточка члена / участника XIX Всеобщего конгресса мира, проходившего в Риме 25 сентября – 3 октября 1911 г.

3,500 - 4,000 €





INSTITUT INTERNATIONAL DE LA PAIX  
 Fondation ALBERT le Prince de Monaco  
 PARIS 17, r. de la Paix

Mon Prince,

Il me fait un grand plaisir de vous annoncer que  
 Son Altesse Sérénissime le Prince de Monaco,  
 Président de l'Institut International de la Paix,  
 vous a nommé Membre de  
 son Institut (Comité d'Etudes).

Veuillez agréer, Mon Prince, et cher allié,  
 avec nos félicitations, les assurances de ma  
 considération la plus haute.

Le Prince Albert  
 Prince de Monaco

Le Prince Mirza Riza Khan

SARNOH (Seine-et-Oise) le 30 Juillet 1904.  
 19, rue Georges Clemenceau.

Prince,

Une indication erronée m'avait fait croire que vous  
 n'étiez plus en Europe.  
 aujourd'hui, de source officielle, on me confirme que  
 vous êtes toujours le Principal de Monaco et votre présence  
 est.

Je m'en réjouis, pour plusieurs raisons.  
 L'une de ces raisons est que peut-être vous pourrez,  
 Prince, par vos hautes attaches à Téhéran, m'aider à rendre  
 service à un de mes amis, industriel dans le Nord.  
 En vous parlant de ceci, quelque peu à brûle-pourpoint  
 je me conforme en somme à l'ordre que vous en avez donné à vos  
 administrateurs en leur nom, dans vos (Nouvelles) "POSSIBILITÉS".

M.A. le Prince MIRZA RIZA KHAN.  
 Danichgah

à JOZACQ

Echos  
 de la  
 Conférence  
 de la Haye

PAR  
 LE PRINCE ARFA-UD-DOVLEN  
 MIRZA RIZA KHAN  
 DANICHE



Pourrait vers mon mari le vrai amour me mûrir.  
 Regarde le jardin! Le jeune néuphar  
 Enlace avec passion le chêne vieillard;  
 Les fleurs de la prairie unissent très souvent  
 Leur sort à de vieux troncs, nul mot de blâme  
 pourtant!

Car c'est le même sang qui coule dans leurs veines,  
 C'est notre cas aussi; nul âge alors ne gêne.

Le Sheik en remarquant l'accord complet des deux  
 Fit valoir leur mariage après la loi de Dieu:  
 "Il n'y a pas d'obstacle à l'union de ceux  
 Qui sont jeunes de cœur quand même à l'un des  
 deux"

L'enveloppe serait usée et peu gentille.  
 Ce qui nous enveloppe est notre corps fragile  
 Mais là dedans notre âme est toujours ce qui vit,  
 Quelquefois sous la neige une source s'ébouillie,  
 De même sous blancs cheveux on trouve vil esprit.  
 Si à sa suite un tchank est assez ressemblant,  
 Le tchank peut nous ravir avec ses tons charmants.

Et le récit de jeune et de vieux grand fin et la  
 sont sur de Daniche et de constater la légèreté  
 du jugement de Juste Sheik.  
 (Imprimé en 5 exemplaires)

XIX. CONGRES  
 UNIVERSEL  
 DE  
 LA PAIX

CARTE DE  
 MEMBRE  
 DÉLIVRÉE

de Prince Mirza Riza Khan.

Angela Repubert

ROME  
 XXV. SEPT. - III. OCT.  
 MDCCCXI

QUELQUES  
 LETTRES

DE  
 LE PRINCE ARFA-UD-DOVLEN  
 MIRZA RIZA KHAN DANICHE

MIRZA RIZA KHAN  
 A PROPOS DE SES POÉSIES



23 Octobre 1904  
 5 Novembre 1904

Mon Prince,

Je suis heureux d'annoncer  
 à votre Altesse  
 que Sa Majesté  
 l'Empereur mon Auguste  
 Maître a daigné de  
 Sa propre main  
 inscrire sur le rapport  
 du Comte Lamzdorf,

concernant votre arrivée  
 prochaine à St Pétersbourg  
 en qualité d'ambassadeur  
 extraordinaire de Sa  
 Majesté le Schah:  
 "Le Prince Mirza  
 Riza Khan sera  
 reçu avec toute  
 l'hospitalité."

Veuillez agréer, Mon  
 Prince, l'assurance  
 de mon profond respect.

A Samov

Mirza Riza Khan Arfa od Dovla (1846-1937) was a prominent Iranian statesman and political figure, writer. He was a member of the High Society of the Principality of Monaco. He was Persian envoy to Russian and Ottoman Empires. His diplomatic career began in Tiflis, where he worked at the Iranian Consulate in the Caucasus. In 1899 he took an active part in the Hague Peace Conference. In 1904 and in 1933-1937 he was nominated 5 times for the Nobel Peace Prize.

Мирза Риза-хан Арфа од-Довла (1846-1937) - видный иранский государственный и политический деятель, литератор. Владел французским и русским языками. Был вхож в высшее общество княжества Монако. Был персидским посланником в Российской и Османской империях. Его дипломатическая карьера началась в Тифлисе, где он работал в иранском консульстве на Кавказе. Он служил переводчиком и советником посольства в Санкт-Петербурге, прежде был назначен генеральным консулом Персии в Тифлисе (где сохранился его дом), с 1895 по 1901 г. был персидским посланником в Санкт-Петербурге, а затем несколько лет служил в Константинополе. После этого некоторое время Мирза Риза-хан жил в качестве частного лица на собственной вилле в Монако, в 1912-1914 году занимал в Персии пост министра юстиции, а затем министра образования. В 1899 году он принял активное участие в Гаагской мирной конференции, а после образования Лиги Наций был там первым иранским делегатом. В 1904 и в 1933-1937 годах был 5 раз номинирован на Нобелевскую премию мира. Мирза Риза-хан широко известен в Иране своей просветительской и просветительской деятельностью. Свои поэтические произведения подписывал псевдонимом «Даниш». Также Мирза Риза-хан реформировал алфавит персидского языка, адаптировав и дополнив для этого арабский алфавит. За это он получил титул принца, став одним из немногих людей в Иране, носивших этот титул, не имея родства с правящей династией.



317 •  
**RAFALOVICH S. (1875-1943)**  
 Poems of Russia. Paris: Union, 1916

**РАФАЛОВИЧ С.Л. (1875-1943)**

Стихи России. Париж: Union, 1916. - 45 с.; 22,2x14,3 см.

В издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки и первых страниц. Штемпельный экслибрис Н.Н. Туроверова на авантитуле.

Прижизненное издание автора.

Рафалович Сергей Львович (1875-1943) — поэт, драматург. С 1909 г. постоянно жил в Париже и каждый год на несколько месяцев приезжал в Россию. Во время Гражданской войны жил на Кавказе. Редактировал с С.М.Городецким журнал «Орион» в Тифлисе.

Провенанс: Туроверов Николай Николаевич (1899-1972) - казачий поэт, офицер, деятель культуры и библиофил.

300 - 400 €



318 •  
**V. LEVITSKY (1886-1946)**  
 About love for the fatherland and national pride: Conversations. - Tzargrag [Constantinople]: Za rubezhom, 1921

**ЛЕВИТСКИЙ В.М. (1886-1946)**

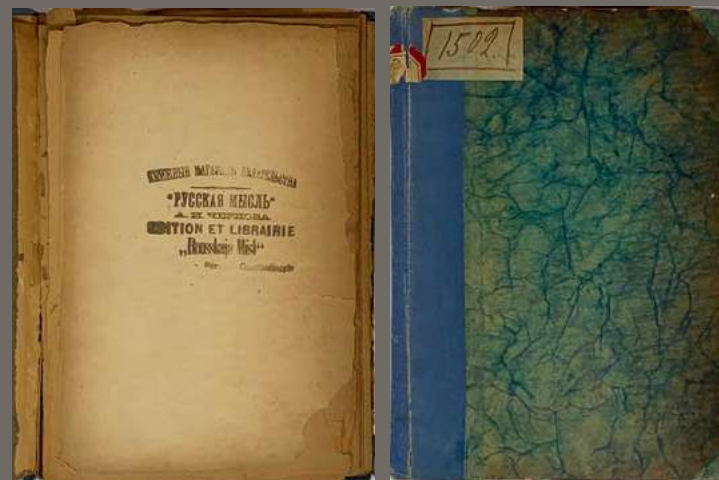
О любви к отечеству и народной гордости: Беседы. - Царьград [Константинополь]: За рубежом, 1921. - 68 с.; 20,5x14 см.

Во владельческом переплёте эпохи. Лицевая издательская обложка сохранена. Окисление и обветшание бумаги по краям страниц, отдельные листы отделены от блока. Книготорговый штамп на обложке и отдельных страницах «Книжный магазин издательства «Русская быль» А.И. Чернова, Константинополь».

Редкое издание первого года белой эмиграции в Турции. Название книги повторяет название известной работы Н.М. Карамзина. Вошли статьи о Гражданской войне, русской армии, русском национализме, судьбах России, воспоминания о событиях на Юге России.

Валерий Михайлович Левитский (1886-1946) — юрист, журналист, один из лидеров Киевского городского комитета кадетской партии, активный участник политической группы, возглавляемой В.В. Шульгиным и П.Б. Струве, участник Гражданской войны в Вооруженных силах Юга России и в Русской Армии, редактор деникинской газеты «Великая Россия», начальник Информационного отдела штаба Русской армии (Врангеля). В эмиграции в Чехословакии и во Франции, участник русских национальных организаций, активно сотрудничал с РОВС, преподавал в Офицерской школе РОВС.

300 - 400 €



319 •  
**PIERRE GILARD (1879-1962)**  
 The tragic fate of the Russian Imperial Family / Pierre Gilard. - Constantinople, 1921

First edition, very rare.

**ЖИЛЬЯР ПЬЕР (1879-1962)**

Трагическая судьба российской императорской семьи / Пьер Гийльяр. - Константинополь, 1921. - 46, [1] с., [8] л. ил.; 27,2x20,3 см.

36 фотографий на 8 листах. Издательская иллюстрированная обложка с фотографией Николая II сохранена. В составном владельческом переплёте эпохи. Золотое тиснение на корешке. Владельческая надпись на обложке [нрзб]. Самое первое издание в эмиграции.

Редкость. Охватывает довоенные годы, период Первой мировой войны, двух революций и ссылки царской семьи в Тобольск.

Пьер Жильяр (1879-1962) — преподаватель французского языка, родом из Швейцарии. В 1904 году окончил Лозаннский университет, был приглашён в Россию преподавать французский язык детям герцога Лейхтенбергского. В сентябре 1905 году ему было предложено учить французскому детей Николая II. С 1913 года являлся наставником наследника Алексея Николаевича. После свержения Николая II сопровождал его семью в ссылку в Тобольск, но по прибытии в Екатеринбург был отделён от царской семьи. После убийства царской семьи остался в Сибири, где помогал следователю Соколову, а также разоблачил самозванца, выдававшего себя за Алексея Николаевича.

250 - 300 €



320 •  
**MAGARAM E. (1899-1962)**  
 Modern China. Berlin: E. Gutnova's Publishing House, 1923

**МАГАРАМ Э.Е. (1899-1962)**

Современный Китай. Берлин: Изд-во Е.А. Гутнова, 1923. - 67 с.: ил.; 20,5x15,5 см.

Иллюстрации: рисунки в тексте и фотографии эпохи на отдельных листах. В издательской иллюстрированной обложке. Обложка отделена от блока, загрязнения обложки, надрывчики корешка, отдельные страницы и иллюстрации отделены от блока.

Магарам Элязар (Эли) Евельевич (1899-1962) — литератор, журналист и издатель. Политический эмигрант, журналист в швейцарских изданиях. Сотрудничал в Одессе в эсеровских изданиях «Земля и Воля», «Крестьянин и Рабочий» и др. Когда Одесса была занята немцами, уехал в Томск, где был секретарем редакции газеты «Знамя Революции», органа Совета депутатов Западной Сибири. После чешского переворота уехал в Харбин, где публиковался в газетах «Маньчжурия» и «Новости жизни». Приехав в Шанхай, редактировал газету «Новости Шанхая», просуществовавшую недолго. Издатель литературных альманахов, в которых приняли участие первые русские литераторы Шанхая.

400 - 500 €







321 •  
**HEADQUARTERS OF THE DON CORPS**  
 Cossacks in Chatalja and on Lemnos in 1920-1921 - [2nd ed.]. [Belgrade]: Pub. of the Don Historical Commission, 1924

**ШТАБ ДОНСКОГО КОРПУСА**  
 Казаки в Чатаалдже и на Лемносе в 1920-1921 гг. - [2-е изд.]. [Белград]: Изд. Донской исторической комиссии, 1924. - 164, XXI, [7], 32, [2] с.: ил.; 22x15 см. Тираж 500 экземпляров.  
 В составном переплёте эпохи. Лицевая обложка наклеена на переплёт. Незначительные загрязнения, штамп на форзаце и нескольких др. страницах. Второе издание (в первый раз настоящий очерк был издан в августе 1922 года в Болгарии на правах рукописи и в очень ограниченном количестве экземпляров), значительно исправленное и дополненное. С 50 редчайшими фотографиями эпохи вне текста.  
 В предлагаемой книге описывается жизнь казаков в изгнании в районе Чатаалджи и на острове Лемнос, т.е. в наиболее тяжелый период для Русской армии в изгнании. Книга составлена на основании личных свидетельств непосредственных участников описываемых событий и архивных документов, с тех пор большей частью утерянных.

300 - 400 €



322 •  
**GAPON G. (1870-1906)**  
 The story of my life. Berlin: Berlin Edition, 1925

**ГАПОН Г.А. (1870-1906)**  
 История моей жизни. Берлин: Берлинское кн-во, 1925. - 148 с.; 19x13 см.  
 Во владельческом коленкорном переплёте эпохи. Следы влаги на переплёте, нечит. штамп на форзаце и титульном листе.  
 Автобиография священника, политического деятеля Георгия Аполлоновича Гапона (1870-1906), впервые изданная в 1905 году в Лондоне на английском языке под названием «The Story of My Life» и впоследствии переведённая на русский язык.

500 - 600 €

323 •  
**SCHMIDT-OSCHAKOVSKY E.P. (1889-1951)**  
 Lieutenant Schmidt: ('The Red Admiral'): Recollections of the son. Prague: Plamia ('TheFlame'), 1926. - - 298, [6] p.; 25,5x18 cm. Only the publishing front cover preserved suffering from major missings of margin fragments. The block is split into separate notebooks, frayed edges of the pages.  
 Eugene P. Schmidt-Ochakovsky (1889-1951) was the son of Pyotr Petrovich Schmidt. Member of the Sevastopol rebellion of 1905, the Russian officer, the member of the White movement, emigrant. First edition. Rarity.

**ШМИДТ-ОЧАКОВСКИЙ Е.П. (1889-1951)**  
 Лейтенант Шмидт: («Красный адмирал»): Воспоминания сына Прага: Пламя, 1926. - 298, [6] с.; 25,5x18 см. Сохранена только лицевая издательская обложка со значительными утратами фрагментов по краям. Блок распадается на тетради, обветшание краёв страниц.  
 Евгений Петрович Шмидт-Очаковский (1889-1951) - сын Петра Петровича Шмидта; участник Севастопольского восстания 1905 года, русский офицер, участник Белого движения, эмигрант.  
 Первое издание. Редкость.

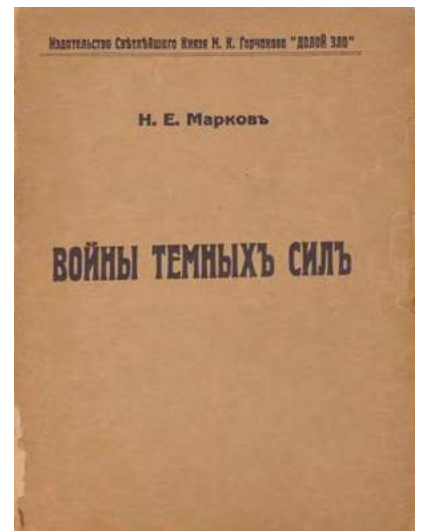
300 - 400 €



324 •  
**MARKOV N.E. (1866-1945)**  
 Wars of dark forces: [in 2 books.]. Paris: ed. The Most Serene Prince M.K. Gorchakova «Down with Evil», 1928-1930. - Book 1. 1928. 174, [1], p. ; Book 2. 1930. 189, [3] p. ; 18x13,5 cm. Each book in a typeface cover. Tears of cover edges and spine (Book 1, 2), loss of fragments of spine (Book. 1). Nikolay Evgenyevich Markov (1866-1945)- a right-wing political figure, monarchist, one of the leaders of the Black Hundreds, a radical anti-Semite.

**МАРКОВ Н.Е. (1866-1945)**  
 Войны тёмных сил: [в 2 кн.]. Париж: изд. Светлейшего князя М.К. Горчакова «Долой зло», 1928-1930. Кн. 1. 1928. 174, [1] с.; Кн. 2. 1930. 189, [3] с.; 18x13,5 см. Каждая книга в шрифтовой издательской обложке. Надрывы краёв обложек и корешка, утраты фрагментов корешка (Кн. 1).  
 Николай Евгеньевич Марков (1866-1945) – праворадикальный политический деятель, монархист, один из лидеров черносотенцев, радикальный антисемит. С 1910 года председатель главного совета Союза Русского Народа. Депутат III и IV Государственной думы от Курской губернии.  
 В своём труде рассматривает связь масонства (в частности русского) с еврейством. Содержание: Т. 1: Путь Мессии-Антихриста. Завоевания в средние века. Иудомасоны. Французская революция и ее последыши. Поход на Россию. Прорыв русского фронта. Покорение России. Т. 2: «Явный заговор». Современные достижения. Лига наций. Темный дух восстания. Война с христианством. Одержимые в России. Поклонники дьявола.

300 - 400 €







325 •

**GOSHTOVT G. (1889-1953)**

**His Majesty's cuirassiers in the Great War of 1916, 1917. Participation in the White Movement. Life abroad. [Vol. 3]. Paris: Ed. - His Majesty's Cuirassiers Union, [1944]**

**ГОШТОВТ Г.А. (1889-1953)**

**Кирасиры его величества в Великую войну 1916, 1917 года.** Участие в Белом Движении. Жизнь за рубежом. [Т. 3]. Париж: Изда. Объединения Кирасир Его Величества, [1944]. 367, [1] с.: ил., портр., карт., 4 л. схем.; 23,3x16 см. Тираж - 350 экземпляров.

Чертежи выполнены П.Я. Григуль. В издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность.

Незначительные загрязнения, заметия уголков обложки, надрывы л. схем.

Третий том составлен совместно с ротмистром В. Розеншильдом-Паулином. Включены Списочный боевой состав офицеров, и воесковые соединения, в состав которых входили Кирасиры Е. В.

Гаштовт Георгий Адамович (1888-1953), окончил Пажеский корпус. Служил в Лейб-гвардии кирасирском полку. Участник Белого движения. С октября 1918 г. участвовал в формировании добровольческих частей в Пскове. С декабря находился в распоряжении командующего Северным корпусом генерала А.П. Родзянко.

После ликвидации Северо-Западной армии в декабре 1919 г. уехал во Францию. Занимался военно-литературной деятельностью. Составитель трехтомного труда: «Кирасиры в Великую войну» (1938-1944). Постоянный автор журнала «Часовой». В 1940-х гг. исполнял обязанности секретаря Историко-генеалогического общества.

400 - 500 €

326 •

**WHITE ARCHIVE:**

**Collections of materials on the history and literature of war, revolution, Bolshevism, the white movement, etc .; by type. Y.M. Lisovoy: [in 3rd edition]. Paris, 1926-1928. Issue 1. 1926. - 224 p .: il.; [8] l. or; Issue 2-3. 1928. - 347, [4] p .: il., [8] l. il; 24x19 cm.**

**БЕЛЫЙ АРХИВ:**

**Сборники материалов по истории и литературе войны, революции, большевизма, белого движения и т.п.; под ред. Я.М. Лисового: [в 3-х вып.]. Париж, 1926-1928. Вып. 1. 1926. - 224 с.: ил.; [8] л. ил.; Вып. 2-3. 1928. - 347, [4] с.: ил., [8] л. ил.; 24x19 см.**

Три выпуска в двух издательских обложках. Очень хорошая сохранность.

Большая часть страниц не разрезана (Вып. 2-3).

Яков Маркович Лисовой (1882-1965) - русский военный и политический деятель, историк, публицист, библиограф, собиратель, активный участник Белого движения, в эмиграции с 1920 г.

В сборники вошел ряд малоизвестных документов периода революции и Гражданской войны в России - все это материалы коллекции Я.М. Лисового. В 1945-1947 гг. в СССР большая часть собрания была раздроблена и распределена по спецхранам различных музеев, тем самым перестала существовать как единое целое. Издание сборников «Белого архива» приобрело значение исторического памятника.

200 – 250 €



327 •

**RUSSIAN CHRONICLE [full set]**

**[full set] Paris: ed. «The Russian hearth in Paris», 1921-1925. Vol. 1-7. Vol. 1. - 1921. - 206, [2] p.: Il.; 11 l. Il.; Vol. 2. - 1922. - [4], 184, [2] s.: Il.; 4 l. Il.; Vol. 3. - 1922. - 220, [2] p.: Il.; 5 l. Il.; Vol. 4. - 1922. - 248 p.; 4 l. Il.; Vol. 5. - 1923. - 292 p.; 3 l. Il.; Vol. 6. - 1924. - 221, [2] p.; 3 l. Il.; Vol. 7. - 1925. - VIII, 251, [2] p.; 5 l. Il.; 26, 5x18 cm. All issues (except Vol. 2) in publishing the cover. Spine repaired with glue and paper (Vol. 1), tears and loss of fragments of the cover and spine (Vol. 3), loss of the front cover, the block splits into separate parts (Vol. 2), loss of big part of the spine, the block splits into several parts (Vol. 4), ownership stamps, worn edges of pages. The owner's inscription on the cover of the volumes 3, 4, 5: «Count Schulenburg», numerous owner's pencil comments around the text in the same books. The publication covers the historical events of the early twentieth century through the eyes of eyewitnesses and participants: the life of the Royal family, the civil war and the revolution. It says about the Russian state collapse, terrible suffering of the Russian people during the first years after the revolution and «manifestation of unprecedented madness, treachery, and villainy of the rulers in the years of Russian turmoil». Among the authors: P. Gilyar (about the Royal Family), P. Krasnov, V. M. Rudnev, V. I. Gurko, V. Petrushevsky, Baroness Wrangel, P. S. Botkina, etc. Provenance: Vladimir Eduardovich Schulenburg, von, count (1870 -?), Colonel, officer of the life guards of the Ulan regiment. Head of the Empress Alexandra Feodorovna nursing house for crippled soldiers, head of the sanitary train named after the Heir Alexey Nikolaevich. In exile in Switzerland. Member of the Monarchical Association. He was a propagandist from the entourage of Grand Duke Nikolai Nikolaevich. A member of the society for the memory of Empress Alexandra Feodorovna, published a book of memories about her. In 1926-1928 he lived in Nice. Very rare in set.**



**РУССКАЯ ЛЕТОПИСЬ**

**[полный комплект] Париж: изд. «Русского очага в Париже», 1921-1925. Кн. 1-7. Кн. 1. - 1921. - 206, [2] с.: ил.; 11 л. ил.; Кн. 2. - 1922. - [4], 184, [2] с.: ил.; 4 л. ил.; Кн. 3. - 1922. - 220, [2] с.: ил.; 5 л. ил.; Кн. 4. - 1922. - 248 с.; 4 л. ил.; Кн. 5. - 1923. - 292 с.; 3 л. ил.; Кн. 6. - 1924. - 221, [2] с.; 3 л. ил.; Кн. 7. - 1925. - VIII, 251, [2] с.; 5 л. ил.; 26,5x18 см. Все номера (кроме Кн. 2) в издательских обложках. Подклейка корешка бумагой (Кн. 1), надрывы и утраты фрагментов обложки и корешка (Кн. 3), утрата лицевой обложки, блок распадается на тетради (Кн. 2), утраты большей части корешка, блок распадается на несколько частей (Кн. 4), владельческие шт., обветшание краёв страниц. Владельческая надпись на обложке Кн. 3, 4, 5: «Граф Шуленбург», многочисленные владельческие карандашные комментарии по тексту в этих же книгах. В издании глазами очевидцев и непосредственных участников освещены исторические события начала XX века: жизнь царской семьи, гражданская война, революция. Помещены материалы о распаде русского государства, о страшных страданиях русского народа в первые годы после революции, о «проявлении небывалого в истории безумства, предательства и гнусности правителей в годы русской смуты». Среди авторов: П. Жильяр (о Царской Семье), П. Краснов, В.М. Руднев, В.И. Гурко, В. Петрушевский, баронесса Врангель, П.С. Боткина и др. Провенанс: Шуленбург Владимир Эдуардович, фон, граф (1870-?), полковник, офицер лейб-гвардии Уланского полка. Начальник дома призрения имени императрицы Александры Федоровны для увечных воинов, заведующий санитарным поездом имени Наследника Алексея Николаевича. В эмиграции в Швейцарии. Член Монархического объединения. Состоял пропагандистом из окружения вел. князя Николая Николаевича. Член Общества памяти императрицы Александры Федоровны, выпустил книгу воспоминания о ней. В 1926-1928 гг. жил в Ницце. Большая редкость в комплекте.**

1,300 - 1,400 €





*Maria  
Vladimirovna*

*Isn't they sweet?  
Don't forget them!*



*Я помню вечер голубой  
Помечтай со мной  
И забудь в сумрак дней  
Вот так  
Вот так  
Помечтай со мной  
Помечтай со мной  
И забудь в сумрак дней  
Вот так  
Ах, как помечтай со мной*

*И крестик  
у меня.*  
*Ирина*  
*Гр. Шателену Марию Владимировну*  
*Петроград*  
*4 января 1917 г.*

328 •  
**YUSUPOVS FELIX (1887-1967) AND IRINA (1896-1970)**

- 1) Engagement photo. St. Petersburg, [1913]
- 2) A handwritten letter from Irina Yusupova, addressed to Maria Vladimirovna Chatel in Petrograd. January 4, 1917

**ЮСУПОВЫ ФЕЛИКС (1887-1967) И ИРИНА (1896-1970)**

1) **Фотография помолвки.** Санкт-Петербург, [1913]. Тиснёный штемпель фотоателье «Boissonnas et Egger». С собственноручным автографом Ирины Юсуповой 1918 г. под фотографией.  
На обороте фотографии рукописное стихотворение «Я помню вечер голубой...», подписанное «ИЮ». [1915].  
2) **Собственноручное письмо Ирины Юсуповой,** адресованное Марии Владимировне Шателен в Петроград. 4 января 1917 г. 4 с.  
Ирина Александровна Романова (1895-1970) – единственная дочь великого князя Александра Михайловича и великой княгини Ксении Александровны. Племянница императора Николая II, внучка Александра II (по матери), правнучка Николая I (по отцу).  
Князь Феликс Феликсович Юсупов, граф Сумароков-Эльстон (1887-1967) - последний из князей Юсуповых, младший сын княжны Зинаиды Николаевны Юсуповой и графа Феликса Феликсовича Сумарокова-Эльстона. Участник убийства Г. Распутина.  
В 1914 году князь Феликс Феликсович Юсупов обвенчался с княжной императорской крови Ириной Александровной Романовой.

1,800 - 2,500 €





329 •

**YUSUPOVS FELIX (1887-1967) AND IRINA (1896-1970)**

Two photos: portrait of Irina Alexandrovna and portrait of Felix Feliksovich. 1930s

**ЮСУПОВЫ ФЕЛИКС (1887-1967) И ИРИНА (1896-1970)**

Две фотографии: портрет Ирины Александровны и портрет Феликса Феликсовича. 1930-ые гг. Обе фотографии в одинаковых рамах. Фото - 22x16 см; рама - 31,5x25,5 см.

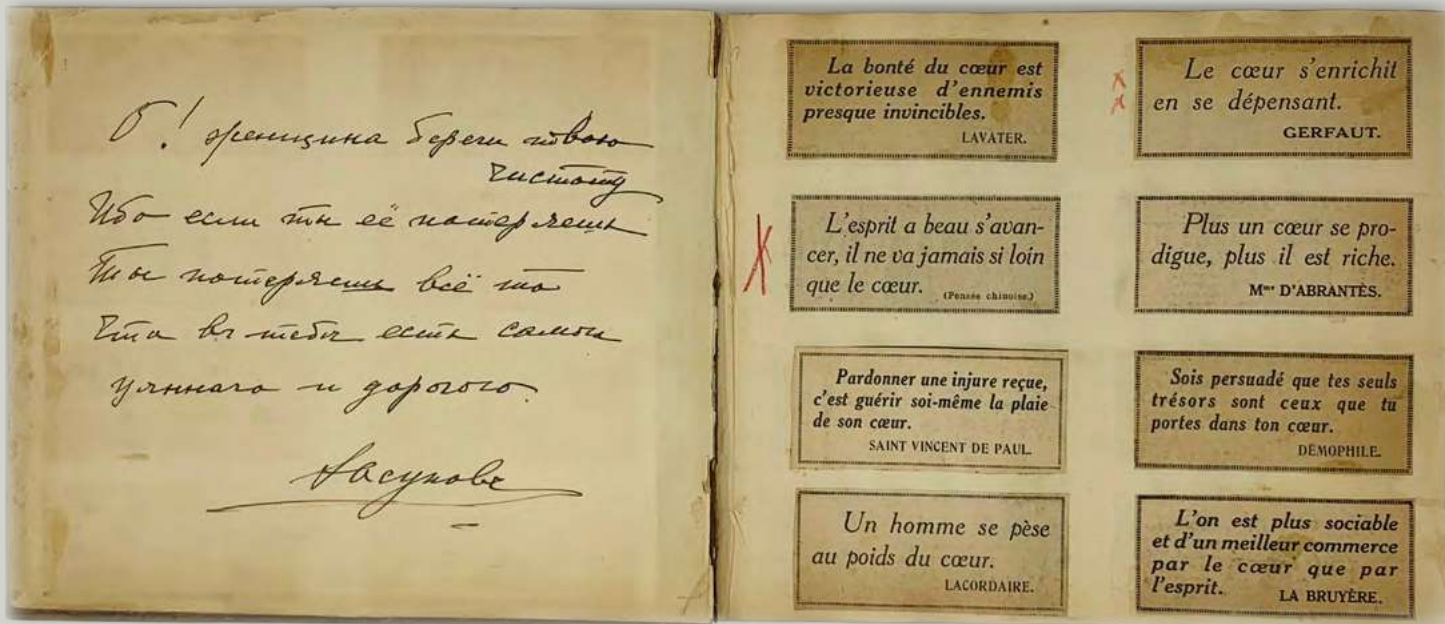
Ирина Александровна Романова (1895-1970) – единственная дочь великого князя Александра Михайловича и великой княгини Ксении Александровны. Племянница императора Николая II, внучка Александра II (по матери), правнучка Николая I (по отцу).

Князь Феликс Феликсович Юсупов, граф Сумароков-Эльстон (1887-1967) - последний из князей Юсуповых, младший сын княжны Зинаиды Николаевны Юсуповой и графа Феликса Феликсовича Сумарокова-Эльстона. Участник убийства Г. Распутина.

В 1914 году князь Феликс Феликсович Юсупов обвенчался с княжной императорской крови Ириной Александровной Романовой.

1,500 - 1,700 €





331 •  
**YUSUPOV FELIX (1887-1968), AUTOGRAPH**  
 Avant L'exil: 1887-1919. Paris: Plon, 1952

**ЮСУПОВ ФЕЛИКС (1887-1968), АВТОГРАФ**  
 Avant L'exil: 1887-1919. Paris: Plon, 1952.  
 До изгнания: [мемуары]: 1887-1919 гг. Париж, 1952. - [10], 310 с., 12 л. ил.; 20x14,5 см. На французском языке. Многочисленные фотоиллюстрации на отдельных листах. В цельнотканевом индивидуальном переплёте. Издательская иллюстрированная обложка сохранена. Дарственная надпись автора на шмуцтитуле: «A Eugène Rubin, en souvenir très sympathique et amical de l'auteur / Prince Youssouppoff / Paris, 1956». Князь Феликс Феликсович Юсупов (1887-1967) - последний из князей Юсуповых, принадлежал к одной из наиболее знатных и богатых российских фамилий, известен как участник убийства Г. Распутина. Был женат на великой княжне Ирине Александровне, племяннице Николая II. Провенанс: Евгений Рубин (1906-2000) - французский фотограф моды русского происхождения. В России, будучи двадцатилетним юношей, в течение года работал стажером у К.С. Станиславского. В 1927 году уехал в Германию, в Берлин, где стал вторым ассистентом кинооператора Карла Фрейнда. В 1930 году переехал в Париж, где работал как фотограф в ателье Патэ, в Жуанвилль. Сделал множество фотографий Феликса Юсупова и его жены.

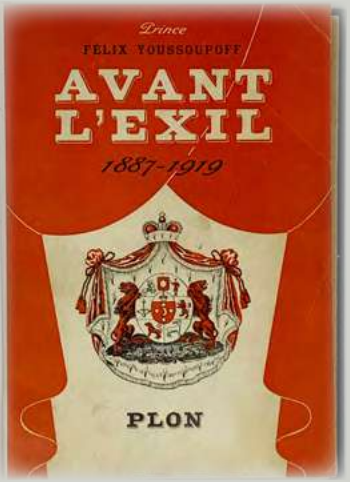
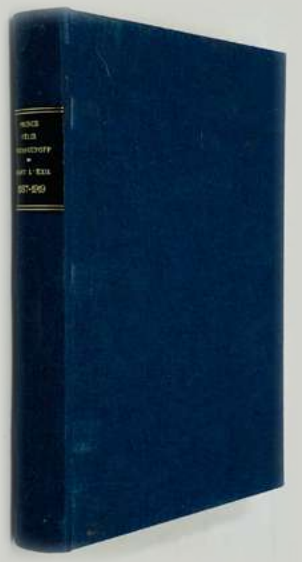
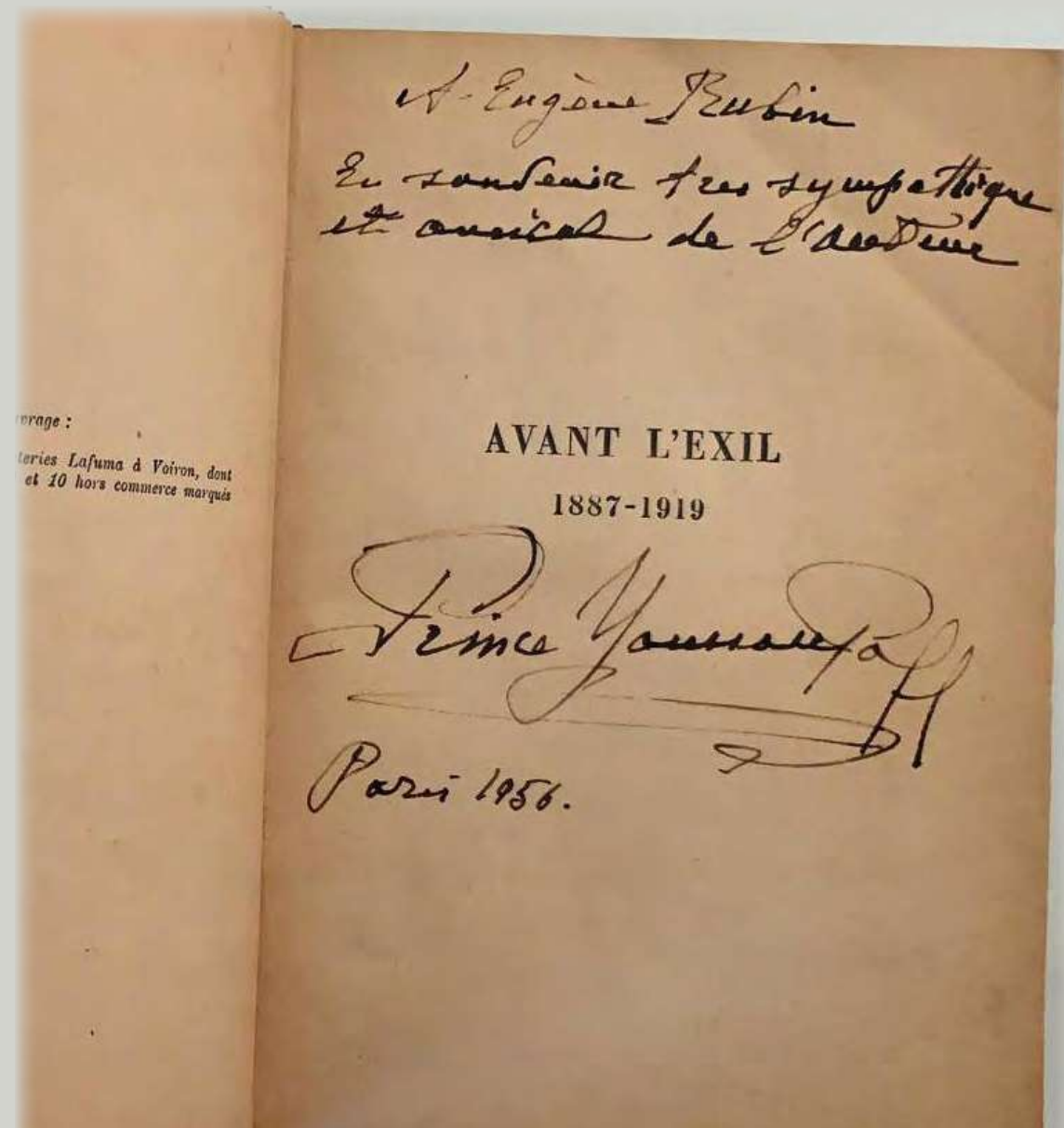
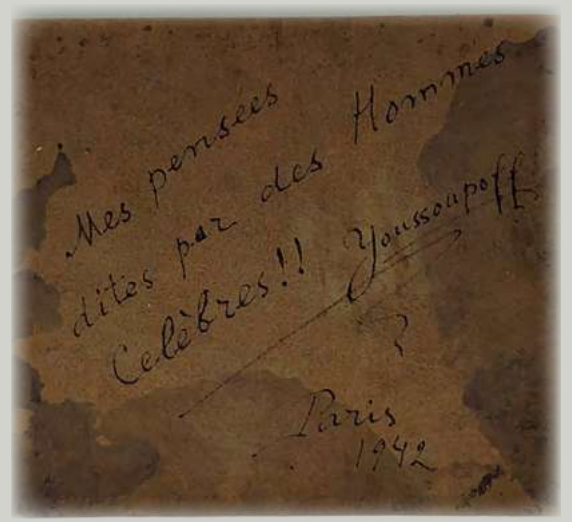
1,500 - 2,000 €



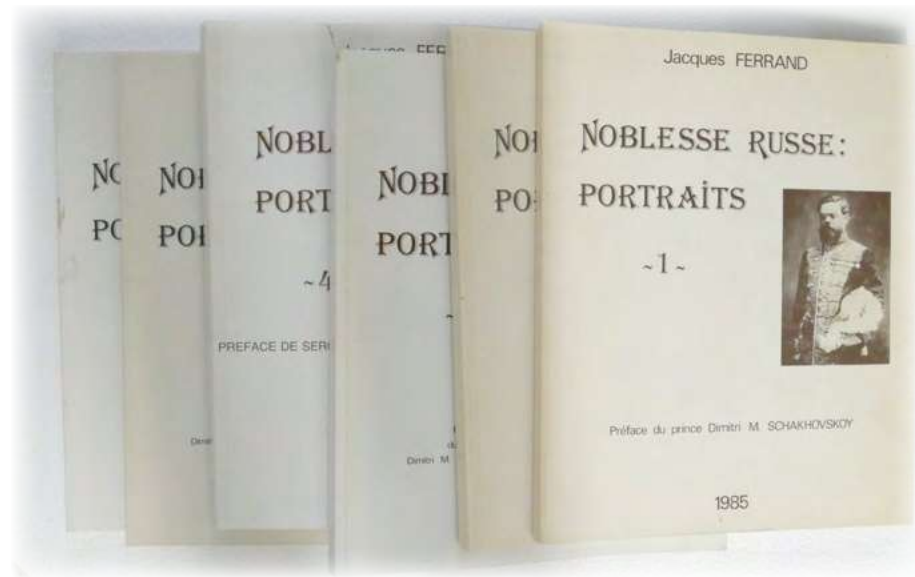
330 •  
**YUSUPOV FELIX (1887-1968)**  
 Mes pensées dites par hommes célèbres. Paris, 1942.  
 Personal album with aphorisms of great personalities.  
 18,7 x 22,5 cm

**ЮСУПОВ ФЕЛИКС (1887-1968)**  
 «Мои мысли, сказанные знаменитыми мужчинами»: Личный альбом с афоризмами великих людей. Париж, 1942 г. 18,7x22,5 см. На верхней крышке собственноручная запись Ф. Юсупова (заглавие альбома) и дата. Бумажные вырезанные наклейки, 10 страниц рукописного текста на французском языке. Альбом в цельнокожаном переплёте, форзацы из муара. Потёртости переплёта, следы влаги.

3,500 - 4,000 €



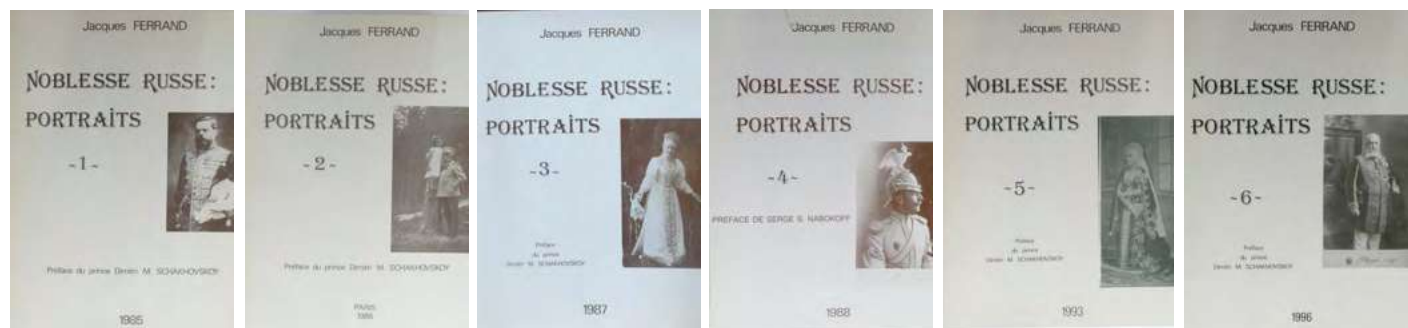




332 •  
**JACQUES FERRAND (1943-2007)**  
**Noblesse russe: Portraits / Préf. du prince Dimitri M. Schakhovskoy et de Serge S. Nabokoff: 6 vol. Montreuil: [Ferrand], 1985-1993.**

**ЖАК ФЕРРАН (1943-2007)**  
**Русское дворянство: портреты / Предисл. князя Дмитрия Шаховского и Сергея Набокова: [в 6 т.]. Монтрей: [Ферран], 1985-1993.**  
 Грандиозный труд французского генеалoga, объединивший свыше 4000 фотопортретов русского дворянства из частных эмигрантских архивов. Полный комплект. Жак Ферран (1943-2007) — французский генеалог, собиратель материалов о русском дворянстве в эмиграции. На протяжении 35 лет Ферран общался с русскими эмигрантами первой волны и их потомками, собирая разрозненные генеалогические сведения. Продолжая дело Н.Ф. Иконникова, Ферран издал несколько томов, в которых проследил судьбу княжеских и графских фамилий России с 1917 года до конца XX века. Автор книг о Романовых, Юсуповых, Оболенских, Набоковых, Кугушевых, Мусиных-Пушкиных.

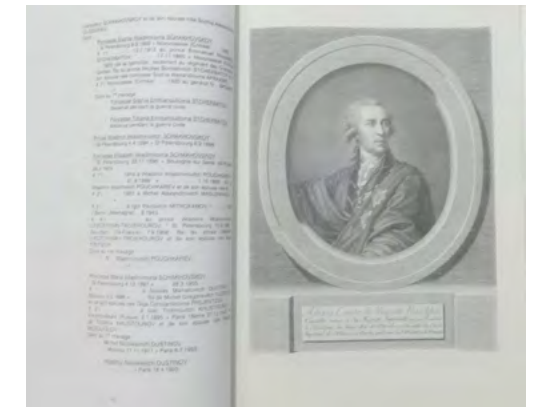
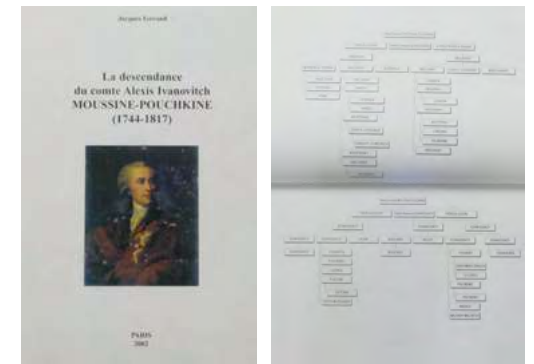
200 - 250 €



333 •  
**JACQUES FERRAND (1943-2007)**  
**La descendance du comte Alexis Ivanovitch Moussine-Pouchkine (1744-1817). Paris: [Ferrand], 2002. - 82, [9] p.: il.**

**ЖАК ФЕРРАН (1943-2007)**  
**Происхождение графа Алексея Ивановича Мусина-Пушкина (1744-1817). Париж: [Ферран], 2002. - 82, [9] с.: ил. В иллюстрированной издательской обложке. На французском языке.**  
 Жак Ферран (1943-2007) — французский генеалог, собиратель материалов о русском дворянстве в эмиграции. На протяжении 35 лет Ферран общался с русскими эмигрантами первой волны и их потомками, собирая разрозненные генеалогические сведения. Продолжая дело Н.Ф. Иконникова, Ферран издал несколько томов, в которых проследил судьбу княжеских и графских фамилий России с 1917 года до конца XX века. Автор книг о Романовых, Юсуповых, Оболенских, Набоковых, Кугушевых, Мусиных-Пушкиных.

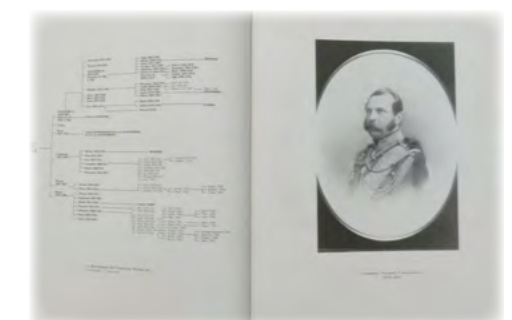
900 - 1,000 €



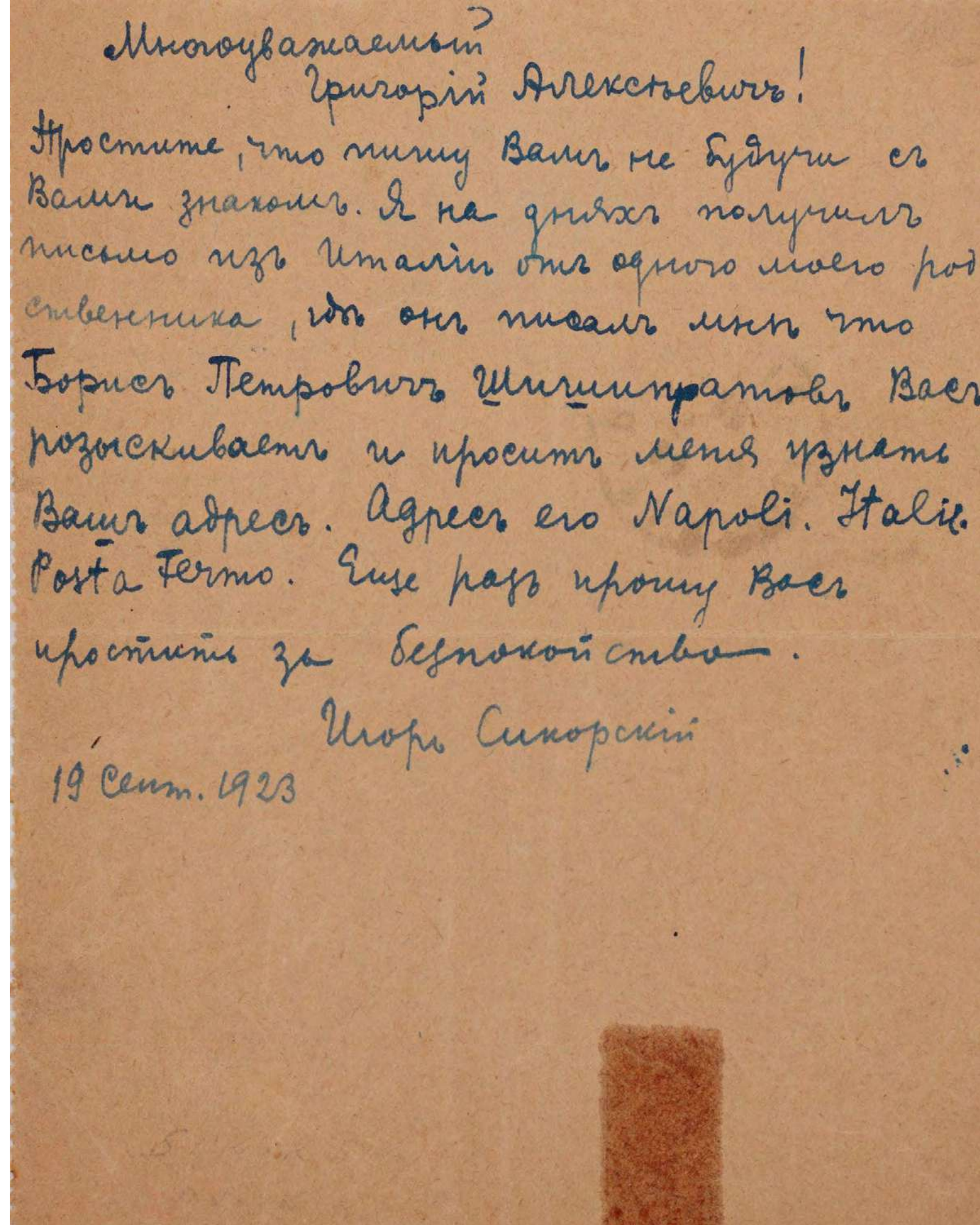
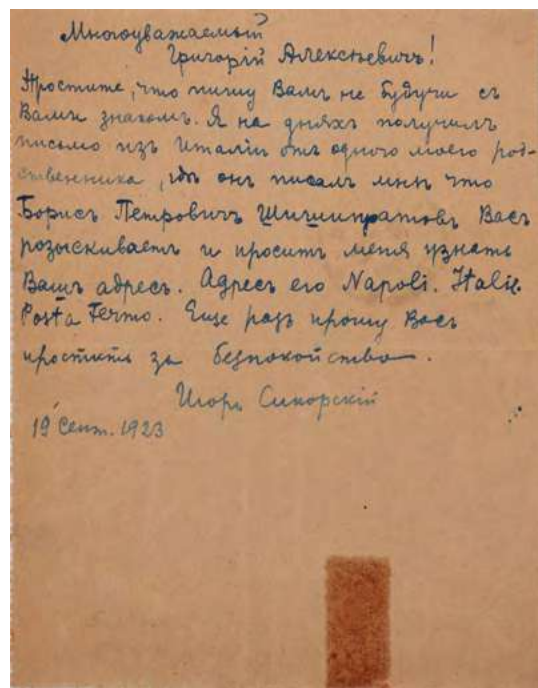
334 •  
**JACQUES FERRAND (1943-2007)**  
**Fils d'empereur, frere d'empereur, oncle d'empereur le Grand-Duc Paul Alexandrovitch de Russie. Sa Famille, sa descendance: Chronique et photographies / Avant-propos du comte Lennart Bernadotte de Wisborg. Intr. Du prince Michel F. Romanoff. Paris: [Ferrand], 1993. - 323 p.**

**ЖАК ФЕРРАН (1943-2007)**  
**Сын императора, брат императора, дядя императора, великий князь Павел Александрович. Семья и потомки: Хроника и фотографии / Предисл. графа Леннарта Бернадотта, введ. князя Михаила Ф. Романова. Париж: [Ферран], 1993. - 323 с. В издательской обложке. На французском языке.**  
 Жак Ферран (1943-2007) — французский генеалог, собиратель материалов о русском дворянстве в эмиграции. На протяжении 35 лет Ферран общался с русскими эмигрантами первой волны и их потомками, собирая разрозненные генеалогические сведения. Продолжая дело Н.Ф. Иконникова, Ферран издал несколько томов, в которых проследил судьбу княжеских и графских фамилий России с 1917 года до конца XX века. Автор книг о Романовых, Юсуповых, Оболенских, Набоковых, Кугушевых, Мусиных-Пушкиных.

100 - 120 €







335 • **SIKORSKIY I.I. (1889-1972)**  
Post card, addressed to Georgy Aleksinsky; September 19, 1923  
14,5x11,2 cm

Igor Ivanovich Sikorsky (1889-1972) was a Russian and American aircraft designer, scientist, inventor, philosopher. He is the creator of the world's first four-engine aircraft «Russian Vityaz», heavy four-engine bomber and passenger plane «Илья Муромец», transatlantic hydroplane, serial single-rotor helicopter. After the revolution, he emigrated to the USA.

**СИКОРСКИЙ И.И. (1889-1972)**  
Собственноручное письмо на почтовой карточке, адресованное Григорию Алексинскому. Париж, 19 сентября 1923 г.;  
14,5x11,2 см.

Сообщает, что Григория Алексеевича разыскивает его родственник, просит связаться с ним.  
Сикорский Игорь Иванович (1889-1972) - русский и американский авиаконструктор, учёный, изобретатель, философ. Создатель первых в мире: четырёхмоторного самолёта «Русский витязь», тяжёлого четырёхмоторного бомбардировщика и пассажирского самолёта «Илья Муромец», трансатлантического гидроплана, серийного вертолётной одновинтовой схемы. После революции эмигрировал в США.  
Провенанс: Алексинский Григорий Алексеевич (1879-1967) - общественный и политический деятель, публицист. В начале своей политической деятельности социал-демократ, впоследствии контрреволюционер. В 1918 г. арестован, но отпущен на поруки. Бежал за границу. В эмиграции занимал однозначно антибольшевистские позиции. В 1920 г. заочно осуждён Верховным ревтрибуналом по делу «Тактического центра», признан виновным в контрреволюционных заговорах и лишён права на въезд в Советскую Россию.

1,500 - 1,700 €

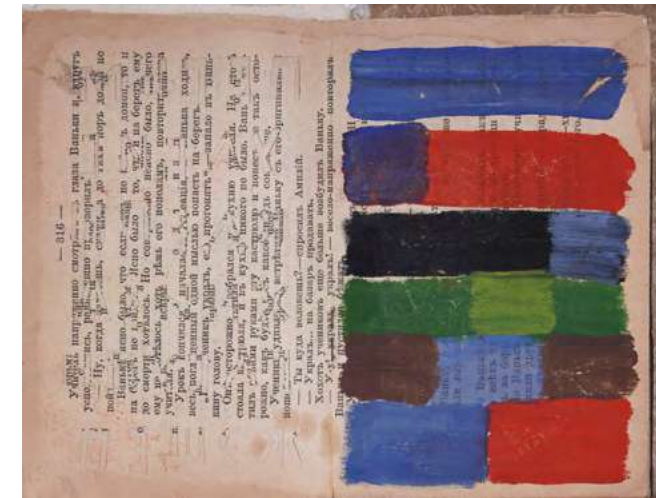
*Игорь Иванович Сикорский (1889-1972) - легендарный российский и американский авиаконструктор, создавший дальнюю авиацию в Российской империи (перелеты на «Илья Муромце» из Петербурга в Киев и обратно летом 1914 года). Конструктор самолетов-амфибий в 1930-х годах. Создатель целого ряда гражданских и военных вертолетов, ставших гордостью американской авиации.*

*Одним из самых массовых стал вертолет Н-34 (в гражданской модификации S-58). Эта машина широко применялась в американской армии в 1950-х — 1960-х годах. Вертолет-кран СН-54 (S-64) с двумя газотурбинными двигателями использовался для эвакуации поврежденных самолетов и вертолетов во время войны во Вьетнаме.*

*Компания Сикорского, начавшаяся с кустарного производства на бывшей птицеферме Лонг-Айленда, существует и поныне. Sikorsky Aircraft все так же специализируется на вертолетах для гражданской и военной авиации и все так же называет свои вертолеты, используя букву S (для гражданских машин) и порядковый номер. Машины, начиная от S-1 до S-27 были спроектированы Сикорским еще в Российской империи.*

*За самолет «Русский витязь», построенный в 1913 году, Николай II вручил Сикорскому серебряные часы. Композитор Сергей Рахманинов, как и Сикорский эмигрировавший в США, помог авиаконструктору деньгами. Он вложил в предприятие, не выпустившее на тот момент еще ни одного самолета, 5 тысяч долларов (80 тысяч долларов в переводе на сегодняшние деньги) и ради рекламы занял в компании должность вице-президента. В 1929 году Сикорский вернул эти деньги с процентами.*





336 • ⊕  
**IVAN PUNI (JEAN POUJNY) (1892-1956)**

**Suprematist artist's book with collages, cutouts and paintings.** Petrograd, circa 1920. 14x10,5 cm.  
 Artist's stamp on the back cover.

Ivan Albertovich Puni (1894-1956) was a Russian-French artist who changed his artistic style dramatically several times from the avant-garde, cubism, futurism and suprematism to lyrical primitivism alongside Pierre Bonnard and Édouard Vuillard. He received his basic art education at home, taking lessons from Ilya Repin, who influenced him to become an artist. In 1910-1911, he for the first time travelled to Paris, where he studied at the Academy of R. Julian, Colarossi and others. In Paris, Puni discovered the works of Cézanne, the Nabis, the Cubists and the Fauvists. In 1912, when he returned to Petersburg through Italy, he became acquainted with N. I. Kulbin, D. D. Burlyuk, V. V. Mayakovsky, V. V. Khlebnikov, K. S. Malevich, and participated in the exhibition «Union of Youth». In 1914, together with his young wife, he again went to Paris, where he exhibited his works at the Salon des Indépendants for the first time. Returning to Petrograd just before the First World War, Puni became the organiser and chief sponsor of the scandalous 1915 futurist exhibitions «Tram B» and «0.10». In 1919, Ivan Puni taught at the Art Institute in Vitebsk, where he arrived in January at the invitation of Marc Chagall. In October 1919 he returned to Petrograd, and in January 1920 the Pouny couple emigrated - through Finland to Germany (1920), then to France (1924). Between 1921 and 1956, Puni had 12 solo exhibitions in Berlin, Paris, New York and London and participated in over a hundred group exhibitions.

*Provenance: Puni archive; Bloomsbury New York, Sale 29.10.08, lot 234.*

**ПУНИ ИВАН (1894-1956)**

**Супрематический коллаж, вырезками, рисунками.** Петроград, ок. 1920 г. 14x10,5 см. Штамп художника на задней обложке.

Иван Альбертович Пуни (1894-1956) — русско-французский художник, на протяжении творческого развития несколько раз кардинально менявший художественную манеру от авангардизма, кубизма, футуризма и супрематизма до лирического примитивизма в русле направления, в котором также работали Пьер Боннар и Эдуар Вьюяр. Начальное художественное образование получил дома, брал уроки у И.Е. Репина, под влиянием которого и выбрал путь художника. В 1910-1911 гг. совершил первую поездку в Париж, где занимался в академии Р. Жюлиана, Коларосси и др. В Париже Пуни открыл для себя творчество Сезанна, набидов, кубистов и фовистов. В 1912 году, вернувшись через Италию в Петербург, познакомился с Н.И. Кульбиным, Д.Д. Бурлюком, В.В. Маяковским, В.В. Хлебниковым, К.С. Малевичем, участвовал в выставке «Союза молодежи». В 1914 году вместе с молодой женой вновь отправился в Париж, где впервые выставлял свои работы в Салоне Независимых. Вернувшись в Петроград перед самым началом Первой мировой войны, Пуни стал организатором и главным спонсором скандальных футуристических выставок 1915 года «Трамвай В» и «0,10». В 1919 году Иван Пуни преподавал в Художественном институте в Витебске, куда он прибыл в январе по приглашению Марка Шагала. В октябре 1919 года вернулся в Петроград, а в январе 1920 года чета Пуни эмигрировала — через Финляндию в Германию (1920), затем во Францию (1924). В период с 1921 по 1956 год Пуни провел 12 персональных выставок в Берлине, Париже, Нью-Йорке и Лондоне и участвовал в более ста групповых выставках.

*Провенанс: Архив И. Пуни, Аукцион Bloomsbury Нью-Йорк, 29. 10. 2008, лот 234.*

5,500 - 6,500 €





**337 •**  
**MOISEI NAPPELBAUM (1869-1958)**  
**Portrait of Boris Pasternak, Moscow, 1930s**  
 Inscription in Russian «Boris Pasternak, Photograph by M.S. Nappelbaum», signature of the photographer's grandson (on the reverse)  
 Gelatin silver print  
 According to the the photographer's grandson, printed by the author for an exhibition in 1950s; very rare photograph  
 35.5 x 24 cm

Moses Nappelbaum (1869 - 1958) was a Soviet photographer who created his own creative manner of performing studio portraits. In January 1918, he made a superb portrait of Lenin - one of the best in photographic Leniniana. In the same years he made a number of portraits of Lenin's comrades-in-arms. Among them are especially successful F. Dzerzhinsky, Vatslav Vorovsky, Lunacharsky, as well as Stalin. In the 1920s and 1930s, he photographed the country's leading figures: artists, writers, painters and scientists. Nappelbaum adopted a special method of working with light, which allowed him to create an austere and at the same time bright and authentic image of the portrayed person. Nappelbaum is a master of compositional solutions and fine nuance. Though seemingly simple, Nappelbaum's portraits are full of inner drama, typical of the Russian artistic tradition. Nappelbaum artfully combines elements of formalism and an understanding of photography as a document.

**МОИСЕЙ НАППЕЛЬБАУМ (1869-1958)**  
**Портретная фотография Бориса Пастернака Москва, 1930-е гг.**  
 Надпись карандашом и роспись внука фотографа, Эрика Наппельбаума: «Борис Пастернак Фотография М.С. Наппельбаума» (на обороте)  
 Желатиново-серебряный отпечаток  
 Со слов внука, напечатано самим автором для его выставки в 50-х гг.  
 35.5 x 24 см

Моисей Соломонович Наппельбаум (1869 - 1958) — советский фотомастер, создавший собственную творческую манеру исполнения студийного фотопортрета. В январе 1918 года делает превосходный портрет Ленина — один из лучших в фотографической Лениниане. В те же годы сделал ряд портретов соратников Ленина. Среди них особо удачные Ф.Дзержинского, Вацлава Воровского, Луначарского, а также Сталина. В 1920—1930 годы фотографирует выдающихся людей страны: артистов, писателей, художников и учёных. В основу этой манеры положил особые приемы работы со светом, позволяющие создавать аскетичный и одновременно яркий и достоверный образ портретируемого. Наппельбаум — мастер композиционного решения кадра, изобразительного нюанса. При кажущейся простоте портреты Наппельбаума полны внутреннего драматизма, типичного для русской художественной традиции. Искусно сочетал в своих работах элементы формализма и понимание фотографии как документа.

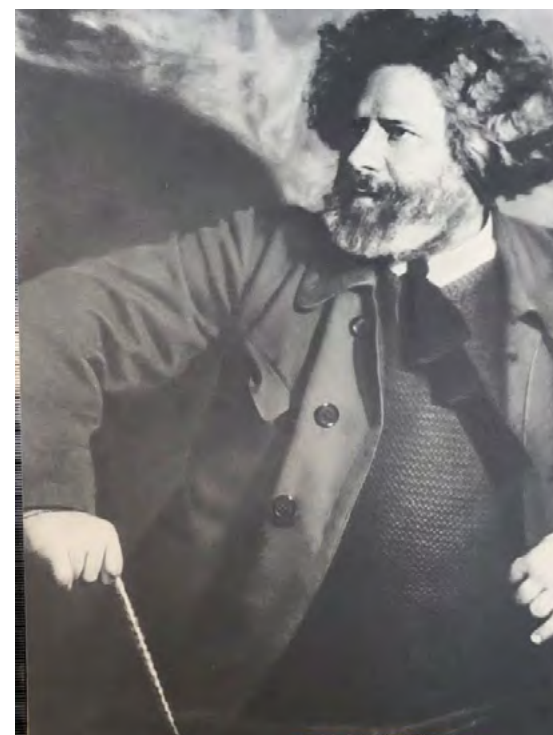
1,200 - 1,800 €



**338 •**  
**MOISEI NAPPELBAUM (1869-1958)**  
**Portrait of Sergei Yesenin**  
 Inscription in Russian and signature of the photographer's grandson: «Sergei Yesenin, Photograph by M.S. Nappelbaum (on the reverse)»  
 Gelatin silver print  
 Printed before the 1940s  
 17 x 12 cm

**МОИСЕЙ НАППЕЛЬБАУМ (1869 - 1958)**  
**Портретная фотография Сергея Есенина**  
 карандашом описание и подпись внука фотографа, Эрика Наппельбаума: «Сергей Есенин фотография М.С. Наппельбаума» (на обороте). Со слов внука напечатано самим автором для его выставки.  
 Желатиново-серебряный отпечаток  
 Довоенная печать  
 17 x 12 см.

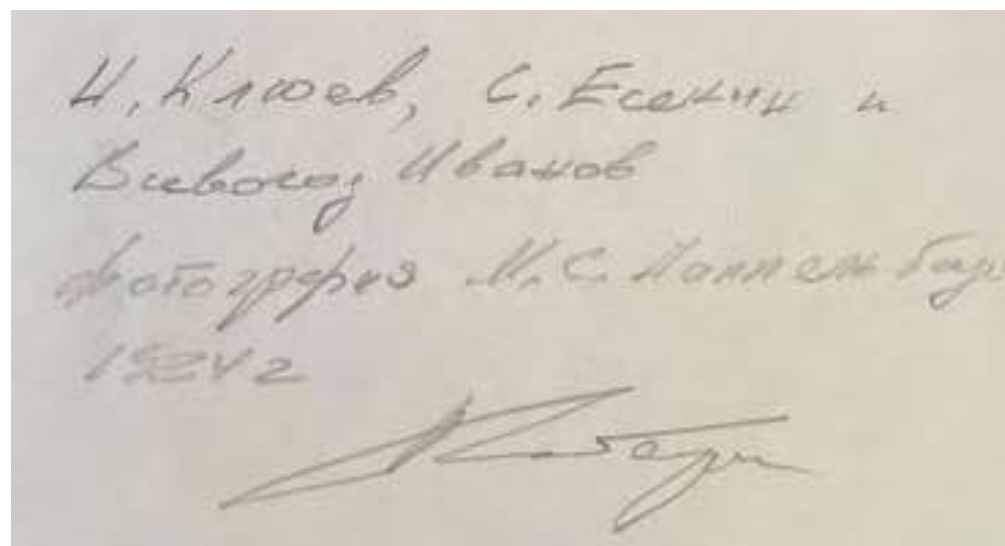
1,200 - 2,200 €



**339 •**  
**MOISEI NAPPELBAUM (1869-1958)**  
**Portrait of Max Voloshin**  
 Inscription in Russian and signature of the photographer's grandson: «poet Maximilian Voloshin, Photograph by M.S. Nappelbaum (on the reverse)»  
 Gelatin silver print  
 Printed later, mid-20th century  
 24 x 18 cm

**МОИСЕЙ НАППЕЛЬБАУМ (1869 - 1958)**  
**Портретная фотография Макса Волошина**  
 карандашом описание и подпись внука фотографа, Эрика Наппельбаума: «поэт Максимилиан Волошин фотография М.С. Наппельбаума» (на обороте). Со слов внука напечатано самим автором для его выставки.  
 Желатиново-серебряный отпечаток  
 Поздний опечаток, середина XX в.  
 24 x 18 см





340 •

**MOISEI NAPPELBAUM (1869-1958)**

**Nikolay Klyuev, Sergey Yesenin and Vsevolod Ivanov. Photo of 1924**

Inscription in Russian «Boris Pasternak, Photograph by M.S. Nappelbaum», signature of the photographer's grandson (on the reverse)

Gelatin silver print

Printed in 1950s.

12 x 17.5 cm

**МОИСЕЙ НАППЕЛЬБАУМ (1869-1958)**

**Николай Клюев, Сергей Есенин и Всеволод Иванов. 1924 г.**

На обороте карандашом описание и подпись внука фотографа, Эрика Наппельбаума. Со слов внука напечатано самим автором для его выставки.

Желатиново-серебряный отпечаток

Поздний отпечаток, 1950-ые гг.

12 x 17.5 см

550 - 850 €



341 •

**DMITRY ZDOBNOV (1850-1914)**

**Alexander Blok, 1907**

Stamp "Photo by D.S. Zdobnov", stamp "Edition Iskusstvo" (on the reverse)

Gelatin silver print

Printed no later than mid-20th century

24.5 x 19 cm

Dmitry Spiridonovich Zdobnov (1850-1914) was the elder of the two photographer brothers who opened a photo salon in Strelna in 1880 and in St. Petersburg in 1884. His photographs were published in newspapers and magazines of that time; he published in large circulation the portraits of famous cultural figures (Leo Andreev, Anton Chekhov, Alexander Kuprin, Ivan Bunin, and many others), and published a book entitled Russian Literature in Portraits of its Representatives. Zdobnov's work was very popular among the Russian creative intelligentsia; for example, Fyodor Sologub and Anton Pavlovich Chekhov recall him in their letters.

**ДМИТРИЙ ЗДОБНОВ (1850-1914)**

**Портрет Александра Блока, 1907 г.**

Штамп «Фото Д.С. Здобнов», штамп «Издательство «Искусство» (на обороте)

Желатиново-серебряный отпечаток

Печать не позднее середины XX в.

24.5 x 19 см

Дмитрий Спиридонович Здобнов (1850-1914) - старший из двух братьев-фотографов; в 1880 г. открыл фотосалон в Стрельне, а в 1884 г. — в Петербурге. Его фотографии печатаются в газетах и журналах того времени; он выпускает массовыми тиражами популярные в те годы портреты известных деятелей культуры (Л.И. Андреева, А.П. Чехова, А.И. Куприна, И.А. Бунина и многих других), издает книгу «Русская литература в портретах ее представителей». Работы Здобнова были очень популярны среди российской творческой интеллигенции; например, Федор Сологуб и Антон Павлович Чехов вспоминают о нем в своих письмах.

900 - 2,000 €



342 •

**BORIS IGNATOVICH (1899-1976)**

**Vladimir Mayakovsky on Red Square. Moscow, 1929**

Inscription in Russian, stamp « Directorate of International Photo Exhibitions» (on the reverse)

Gelatin silver print

Printed by mid-20th century

26.6 x 23.3 cm

*Provenance: Borodulin Collection*

Boris Ignatovich (1899-1976) was a Russian Soviet photographer, master of documentary photography, reporter, cameraman and journalist. A pioneer of Soviet avant-garde photography in the 1920s-30s, the founder of photojournalism, an innovator and teacher, one of the most significant artists and daring «formalists» of his time.

**БОРИС ИГНАТОВИЧ (1899-1976)**

**Владимир Маяковский на Красной площади. Москва, 1929 г.**

карандашные надписи, штамп «Дирекция международных фотовыставок (на обороте)

Желатиново-серебряный отпечаток

Печать около середины XX в.

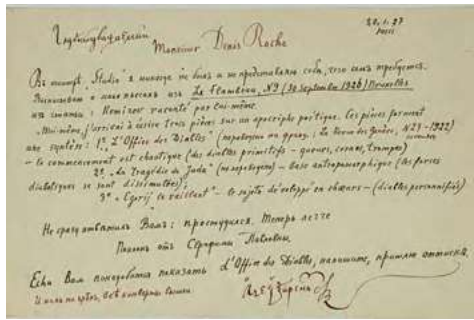
26.6 x 23.3 см

*Провенанс: коллекция Л. и А. Бородулиных*

Борис Всеволодович Игнатович (1899-1976) — русский советский фотограф, мастер документальной фотографии, репортер, кинооператор и журналист. Пионер советской авангардной фотографии 1920-30-х, основоположник фотожурнализма, новатор и педагог, один из самых значительных художников и дерзких «формалистов» своего времени.

800 - 2,000 €





343 •

**REMIZOV A. (1877-1957)**

**A handwritten letter addressed to Denis Roche. Paris, January 20, 1927**

**РЕМИЗОВ А.М. (1877-1957)**

**Собственноручное письмо, адресованное Дени Рошу. Париж, 20 января 1927 г. 1 с. 13,5x21 см. На русском и фрагментарно французском языках.**

«Глубокоуважаемый Monsieur Denis Roche В театре «Studio» я никогда не был и не представляю себе, чего им требуется. Выписываю о моих пьесах из Le Flambeau, № 9 (30 septembre 1926) Bruxelles из статьи: Remizov raconté par lui-même [Ремизов рассказывает о себе самом]. «Moi-meme, j'arrivai à écrire trois pièces sur un aprocryphe poétique. Ces pièces forment une synthèse:

1е. «L'Office des Diabes» (переведено на франц.: La Revue de Genève, № 29 novembre - 1922) - le commencement est chaotique (des diables primitifs - queues, cornes, trompes)

2е. «La tragédie de Juda» (не переведено) - base antropomorphique (les forces diaboliques se sont dissimulées);

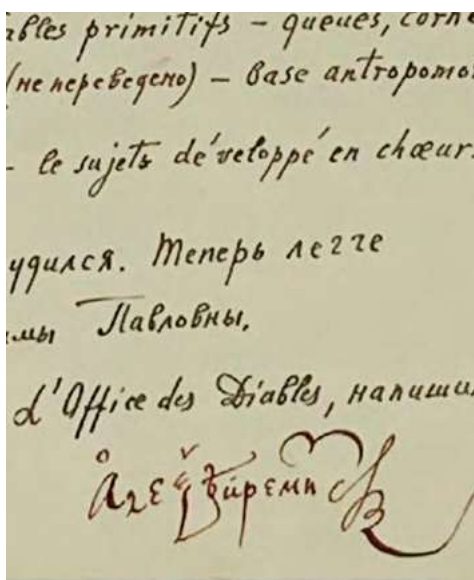
3е. «Egorij le vaillant» - le sujet développé en choeurs - (diables personnifiés)

Не сразу ответил Вам: простудился. Теперь легче.

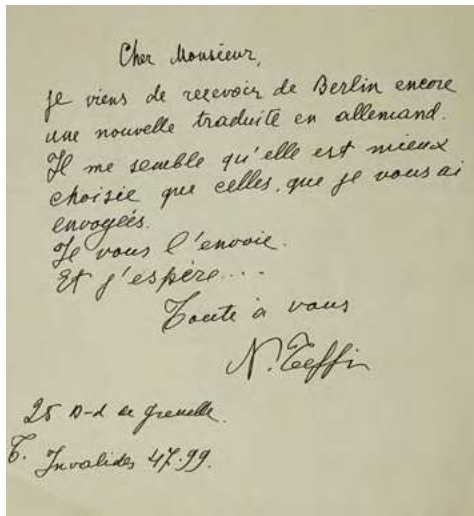
Поклон от Серафимы Павловны.

Если Вам понадобится показать L'Office des Diabes, напишите, пришлю оттиск. И как на грех все конверты вышли. Алексей Ремизов».

*Провенанс: из наследия Дени Роша (1868-1951), французского писателя и переводчика. Заинтересовавшись русским языком, в 1898 году совершил путешествие в Санкт-Петербург, где познакомился с Л. Толстым, А. Чеховым, И. Репиным. Переводил с русского языка произведения Н. Лескова, И. Тургенева, И. Шмелёва, В. Набокова и других авторов. Главная же его заслуга в том, что он один из первых на Западе сумел распознать могучий талант еще совсем молодого Набокова. Страстно увлекшись его книгами, Д. Рош много сделал для популяризации творчества Набокова во Франции. В частности, он выполнил первый перевод на французский язык романа «Защита Лужина» (вышел в 1934 г. под заглавием «La Course du fou»).*



1,500 - 1,800 €



344 •

**TEFFI N. (1872-1952)**

**Une lettre manuscrite adressée à Denis Roche. [Paris, 1928]**

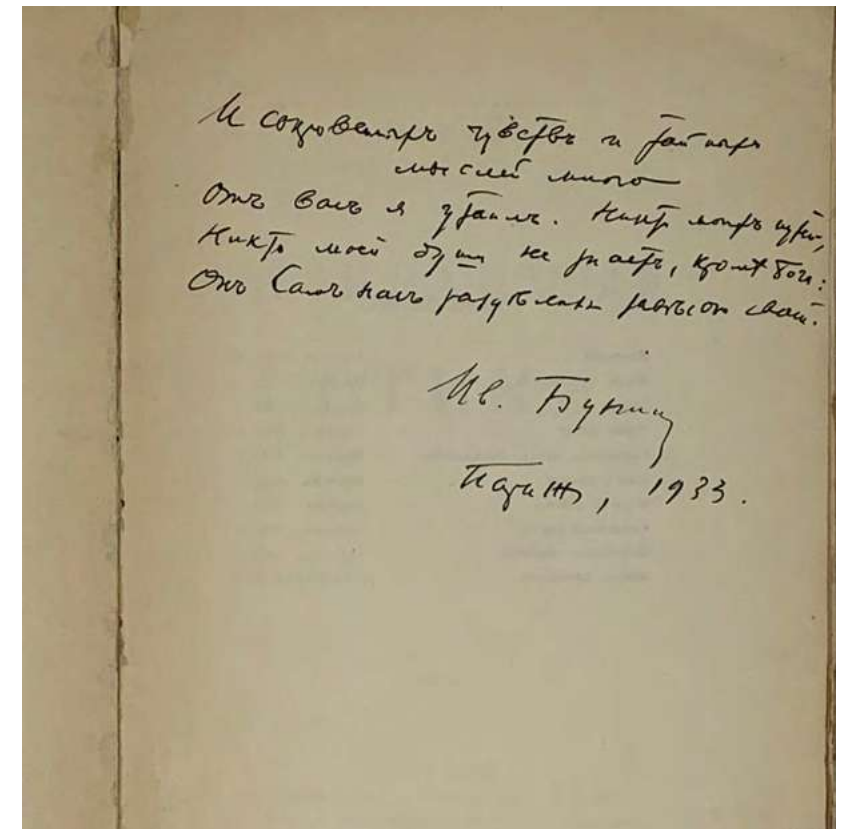
**ТЭФФИ Н. (1872-1952)**

**Собственноручное письмо, адресованное Дени Рошу. [Париж, 1928]. 1 с. 27x21 см. С конвертом. На французском языке. Незначительные заметия уголков бумаги.**

«Милостивый Государь Только что из Берлина пришел еще один рассказ, переведенный на немецкий. Мне представляется, что он лучше подойдет, чем те рассказы, что я вам отправила. [Стало быть,] я вам его отправляю. И надеюсь... Искренно ваша Н. Тэффи».

*Провенанс: из наследия Дени Роша (1868-1951), французского писателя и переводчика. Заинтересовавшись русским языком, в 1898 году совершил путешествие в Санкт-Петербург, где познакомился с Л. Толстым, А. Чеховым, И. Репиным. Переводил с русского языка произведения Н. Лескова, И. Тургенева, И. Шмелёва, В. Набокова и других авторов. Главная же его заслуга в том, что он один из первых на Западе сумел распознать могучий талант еще совсем молодого Набокова. Страстно увлекшись его книгами, Д. Рош много сделал для популяризации творчества Набокова во Франции. В частности, он выполнил первый перевод на французский язык романа «Защита Лужина» (вышел в 1934 г. под заглавием «La Course du fou»).*

1,500 - 1,800 €



345 •

**BUNIN I. (1870-1953), AUTOGRAPH**

**Selected poems. Paris: Modern Notes, 1929**

The writer's only one poetry collection published abroad.

**БУНИН И.А. (1870-1953), АВТОГРАФ**

**Избранные стихи. Париж: Современные записки, 1929. - 237 с.; 22x16 см.**

В издательской обложке. Очень хорошая сохранность.

Дарственная надпись автора на первом свободном листе:

«И сокровенных чувств и тайных мыслей много

От вас я утаил. Никто моих путей,

Никто моей души не знает, кроме Бога:

Он Сам нас разделил завесою своею. Ив. Бунин Париж, 1933».

Второе четверостишие из стихотворения «Завеса», написанное в 1912 г. и впервые опубликованное в журнале «Рампа и жизнь» (1912. № 44), также вошло в настоящий сборник.

«Избранные стихи» - единственный вышедший за рубежом поэтический сборник писателя. В книгу вошло около двухсот стихотворений, написанных в 1900-1925 годы. Из них только двадцать - периода эмиграции. Позднее Бунин практически отошел от поэзии и до своей смерти написал буквально единичные произведения. По словам Галины Кузнецовой, музы и вдохновительницы писателя, она принимала участие в отборе текстов, хотя конечно, основным составителем был сам автор.

1,500 - 1,600 €





Книжка  
Марии Петровны  
Славицкой  
на память о авторе  
этой книги, которая  
возвратилась из ссылки  
обликом еще в 1928 году  
В. Бунин  
1956 года 21 июня

346 •  
**BUNINA-MUROMTSEVA VERA (1881-1961), AUTOGRAPH**  
Bunin I. A. The Life of Arsenyev. Youth: [novel]. 1st complete ed. New York: ed. Chekhov, 1952

**БУНИНА-МУРОМЦЕВА ВЕРА НИКОЛАЕВНА (1881-1961), АВТОГРАФ**  
Бунин И.А. Жизнь Арсеньева. Юность: [роман]. 1-е полное изд. Нью-Йорк: изд-во им. Чехова, 1952. - 388 с.; 22x14 см.  
В издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Дарственная надпись В.Н. Буниной-Муромцевой на первом свободном листе: «Княгине Марии Петровне Голицыной на память о авторе этой книги, который восхищался ее всем обликом еще с 1928 году С большим расположением В. Бунина. 1956 года 21 июня».  
Лирико-автобиографическая книга, написанная во Франции. Большая часть произведения была завершена в 1929 году. Первые публикации отдельных глав начались в 1927 году в парижской газете «Россия». Через три года автор приступил к продолжению — заключительной части «Лица». Отдельной книгой «Жизнь Арсеньева» вышла в 1930 году (Париж, «Современные записки»). Последнее прижизненное издание романа вышло в 1952 году в Нью-Йорке в издательстве им. Чехова. Для этого издания Бунин в 1949 и 1951 годах значительно переработал текст прежних публикаций и многое сократил. «Лику» сделал пятой книгой романа. В 1933 году Бунину — первому из русских литераторов — была присуждена Нобелевская премия; это признание, по мнению писателя, было связано прежде всего с «Жизнью Арсеньева».  
Вера Николаевна Муромцева (1881-1961) — вторая жена Ивана Алексеевича Бунина, переводчица, мемуаристка, автор литературных статей, книг «Жизнь Бунина» и «Беседы с памятью».

200 - 300 €

348 •  
**ILLUSTRATED RUSSIA**  
La Russie Illustrée: №№1-52. a bi-weekly literary and illustrated magazine. Paris, 1924-1939

**ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССИЯ**  
La Russie Illustrée: двухнедельный литературно-иллюстрированный журнал. Париж, 1924-1939.  
1927. - №№1-52. [Годовой комплект]. 32x25 см.  
Все номера в издательских иллюстрированных обложка. Хорошая сохранность, в некоторых номерах вырезан кроссворд на последней странице.  
Рождественский номер с иллюстрации В.И. Шухаева, И.Я. Билибина, А.Е. Яковлева, Г.К. Лукомского.  
Журнал основан в 1924 году Мироном Петровичем Мироновым в Париже, по типу дореволюционных, столь привычных русским эмигрантам еженедельных иллюстрированных литературно-художественных журналов. Начиная с 1929 года появилось бесплатное литературное приложение к журналу, «Библиотека лучших русских и иностранных писателей» (24 книжки в год). По инициативе журнала «Иллюстрированная Россия» в 1926 году был проведен первый конкурс красоты, его победительница Лариса Попова получила титул «Королева русской колонии Парижа». А с 1929 года конкурс стал называться «Мисс Россия». С первых же дней основания журнала на его страницах печатаются крупнейшие писатели и поэты эмиграции. Издание осуществлялось на отличной мелованной бумаге, с изысканно оформленными обложками. Ряд обложек был выполнен известными русскими художниками — Ф.А. Малявиным, К.А. Коровиным, Д. Стеллецким, А.Е. Яковлевым, Б.В. Зворыкиным, Ф. Рожанковским, И.Я. Билибиным, А.Н. Бенуа, С. Лисимом, Г. Шилтяном и многими др.



200 - 250 €



40 - 50 €



347 •  
**SHESTOV L. (1866-1938)**  
Dostoevsky and Nietzsche: (Philosophy of Tragedy). Berlin: The Scythians, 1922  
**ШЕСТОВ Л.И. (1866-1938)**  
Достоевский и Нитше: (Философия трагедии). Берлин: Скифы, 1922. - 157, [3] с.; 22x15 см.  
В издательской шрифтовой обложке работы профессора Доймига. Очень хорошая сохранность.  
Первая книга, вышедшая в эмиграции. Первое русское зарубежное издание.  
Шестов Лев Исаакович (наст. фам. Шварцман; 1866-1938) - русский философ, литературовед, один из основоположников экзистенциальной философии, оказавший значительное влияние на творчество М. Булгакова. В 1920 году покинул Россию, жил в Париже, преподавал в Парижском институте славянских исследований в Сорбонне. С 1922 по 1936 гг. - профессор литературы в Парижском университете. Главной задачей философии Шестов считал выявление основ человеческой жизни. Пытаясь осмыслить трагическое положение человека в мире, он обращался к священному писанию, взглядам Паскаля, Кьеркегора, Ницше, Достоевского. В более позднем творчестве Шестов обращается к религии, усматривая в откровении путь к личному спасению, к подлинной истине и свободе. Как философ Шестов широко известен на Западе, его произведения переводились на многие иностранные языки.





349 •

### ILLUSTRATED RUSSIA

La Russie Illustrée: a bi-weekly literary and illustrated magazine. 50 and 40 issues. Paris, 1924-1939

### ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССИЯ

La Russie Illustrée: двухнедельный литературно-иллюстрированный журнал. Париж, 1924-1939.

1929. - 50 номеров, без №11 и 40;  
1933. - 45 номеров, нет 7-ми номеров. 32x25 см.  
В издательских иллюстрированных обложка. Хорошая сохранность, утрата обложек у двух номеров (1933), потёртости по краям обложек, незначительные надрывы корешков.

Журнал основан в 1924 году Мироном Петровичем Мироновым в Париже, по типу дореволюционных, столь привычных русским эмигрантам еженедельных иллюстрированных литературно-художественных журналов. Начиная с 1929 года появилось бесплатное литературное приложение к журналу, «Библиотека лучших русских и иностранных писателей» (24 книжки в год). По инициативе журнала «Иллюстрированная Россия» в 1926 году был проведен первый конкурс красоты, его победительница Лариса Попова получила титул «Королева русской колонии Парижа». А с 1929 года конкурс стал называться «Мисс Россия». С первых же дней основания журнала на его страницах печатаются крупнейшие писатели и поэты эмиграции. Издание осуществлялось на отличной мелованной бумаге, с изящно оформленными обложками. Ряд обложек был выполнен известными русскими художниками — Ф.А. Малявиным, К.А. Коровиным, Д. Стеллецким, А.Е. Яковлевым, Б.В. Зворыкиным, Ф. Рожанковским, И.Я. Билибиным, А.Н. Бенуа, С. Лисимом, Г. Шилтяном и многими др.



350 - 400 €



350 •

### CONTEMPRORY NOTES [7 ISSUES]

Monthly socio-political and literary magazine, published with the close participation of N. Avksentyev, I. Bunakov, M. Vishnyak, A. Gukovsky, V. Rudnev. Paris, 1920-1940

### СОВРЕМЕННЫЕ ЗАПИСКИ: [7 НОМЕРОВ]

Ежемесячный общественно-политический и литературный журнал, издаваемый при ближайшем участии Н.Д. Авксентьева, И.И.Бунакова, М.В. Вишняка, А.И. Гуковского, В.В. Руднева. Париж, 1920-1940.

1929. Кн. XL. - 557, [3] с. Первые публикации «Жизнь Арсеньева» И. Бунина (Ч. 4), «Защита Лужина» В. Набокова (начало) и др.  
1931. Кн. XLV. - 541 с. Первая публикация В. Набокова «Подвиг» (начало), М. Алданова «Бегство» (продолжение), стихотворение Н. Берберовой.  
1931. Кн. XLVI. - 525, [2] с. Первая публикация романа В. Набокова «Подвиг» (продолжение), стихотворения М. Цветаевой и др.  
1931. Кн. XLVII. - 524 с. Первая публикация романа В. Набокова «Подвиг» (продолжение), стихотворение К. Бальмонта и др.  
1934. Кн. LIV. - 478, [3] с., 1 л. портр. С портретом И. Бунина и статьями о присуждении писателю Нобелевской премии.  
1935. Кн. LVII. - 478, [3] с. Публикации И. Шмелева, М. Алданова, стихотворения М. Цветаевой, И. Одоевцевой и др.  
1936. Кн. LX. - 478, [2] с.; 25x26 см. Фрагмент романа В. Набокова «Приглашение на казнь», стихотворение М. Цветаевой и др.

Литературный журнал русской эмиграции. Как писал один из руководителей журнала М. В. Вишняк, при его создании речь шла о выпуске «„толстого журнала“, традиционного для русского интеллигентского сознания». Руководство журналом осуществляли Н. Д. Авксентьев, И. И. Бунаков, М. В. Вишняк, А. И. Гуковский и В. В. Руднев. Консультантом редакторов по поэзии был М. О. Цетлин, по прозе Ф. А. Степун. Задумывался как ежемесячное издание, но в реальности удавалось издавать не более 6 номеров в год, а с 1931 всего 2-3 номера в год. Тираж журнала составлял не более 2000 экземпляров. В журнале печатались видные литературные деятели русской эмиграции: Иван Бунин, Владимир Набоков, Алексей Толстой, Марина Цветаева, Андрей Белый, Вячеслав Иванов, Зинаида Гippiус, Дмитрий Мережковский, Константин Бальмонт, Марк Алданов, Надежда Тэффи, Борис Зайцев, Иван Шмелёв, Алексей Ремизов, Михаил Осоргин, Гайто Газданов, Нина Берберова и другие. В литературно-критическом разделе выступали Г. В. Адамович, В. Ф. Ходасевич, В. В. Вейдле, К. В. Мочульский, П. М. Бицилли, Б. Ф. Шлёцер, Д. П. Святополк-Мирский, А. Л. Бем, Н. К. Кульман и другие. Помимо литераторов в журнале публиковались философы, историки, педагоги, экономисты, общественные, церковные и военные деятели.

200 - 300 €



351 • ⊕

**ALDANOV M.A. (1886-1957), TWO AUTOGRAPHS**

1) 1) **Sovremenniki [Contemporaries: Essays].** Berlin: Slovo, 1928. - 271 pp.; 19.5x13.5 cm. In publisher's cover. Minor soiling to the cover. Stamp exlibris of N. Turoverov.

A dedicatory inscription by the author: «To dear Nikolai Nikolaevich as a sign of deep respect Paris 29 X 28 Author».

*Provenance: Nikolai Nikolaevich Turoverov (1899-1972) was a Cossack poet, officer, cultural figure and bibliophile.*

2) **Portraits [Berlin]** Berlin, Slovo, 1931. - 237 pp.; 20,5x14 cm. In publisher's typographical cover. Minor soiling to the cover, owner's pencil marks.

Author's dedicatory inscription: «To dear Faina Yulsky with the author's most cordial regards».

**АЛДАНОВ М.А. (1886-1957), ДВА АВТОГРАФА**

1) **Современники: [Очерки].** Берлин: Слово, 1928. - 271 с.; 19,5x13,5 см. В издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки. Штемпельный экслибрис Н. Туроверова.

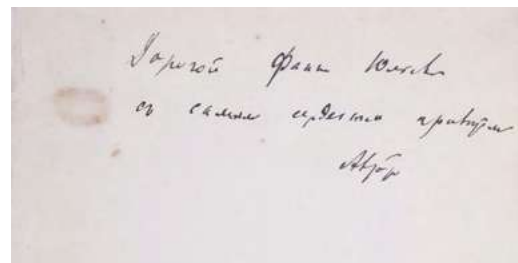
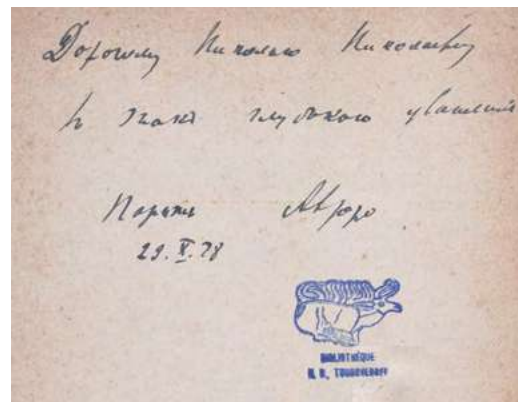
Дарственная надпись автора: «Дорогому Николаю Николаевичу в знак глубокого уважения Париж 29 X 28 Автор».

*Провенанс: Туроверов Николай Николаевич (1899-1972) - казачий поэт, офицер, деятель культуры и библиофил.*

2) **Портреты.** [Берлин]: Слово, 1931. - 237 с.; 20,5x14 см. В издательской типографской обложке. Незначительные загрязнения обложки, владельческие пометки карандашом.

Дарственная подпись автора: «Дорогой Фаине Юльской с самым сердечным приветом Автор».

700 - 1,000 €



352 •

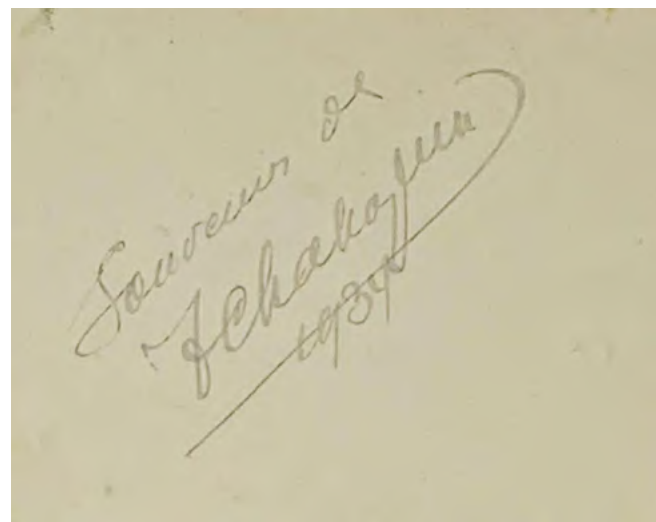
**CHALIAPIN FYODOR (1873-1938)**

**Handwritten autograph in French: «Souvenir de F Chaliapine».** В. М., 1934

**ШАЛЯПИН ФЕДОР (1873-1938)**

**Собственноручный автограф на французском языке: «Souvenir de F Chaliapine».** В. м., 1934 г. 9x10,5 см. Картон. Федор Иванович Шаляпин (1873-1938) - русский оперный и камерный певец (высокий бас), в разное время солист Большого и Мариинского театров, а также театра Метрополитен Опера, первый народный артист Республики. Получил репутацию артиста, который соединил в своём творчестве «прирождённую музыкальность, яркие вокальные данные, необыкновенное актёрское мастерство». Оказал большое влияние на мировое оперное искусство[11]

300 - 400 €



353 •

**DIXON VLADIMIR (1900-1929):**

1) Dixon, V. **Leaves.** Paris: publishing house «Vol», 1927.

2) Dixon, V. **Verses and prose; with foreword by A. Remizov.** Paris: publishing house «Vol», 1930.

**ДИКСОН ВЛАДИМИР (1900-1929):**

1) **Листья.** Париж: изд-во «Вол», 1927. - 70, [4] с.; 19x12,5 см. В шрифтовой издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки. Очень хорошая сохранность. Штамп «для рецензии» на лицевой обложке и авантитуле, номер на титульном листе.

Сборник стихов и рассказов посвящен С.П. Ремизовой-Довгелло.

2) **Стихи и проза; с предисл. А. Ремизова.** Париж: изд-во «Вол», 1930. - 248 с., 2 л. портр.; 20x15 см. В шрифтовой издательской обложке. Незначительные потёртости и загрязнения обложки, зачеркнутый номер на титульном листе.

Обе книги были выпущены издательством «Вол», основанным Владимиром Диксоном, при поддержке друзей и родных.

Владимир Вальтерович Диксон (1900-1929) - русский и английский поэт, прозаик, переводчик, эмигрант «первой волны».

300 - 400 €



354 •

**DENIKIN A. I. (1872-1947)**

**Honorary membership card of the Union of Cavaliers of the Imperial Military Order of St. V. and P. George and St. George's Arms in the name of Lieutenant General A. I. Denikin.** January 1, 1935

**ДЕНИКИН А.И. (1872-1947)**

**Почетный билет Союза кавалеров императорского военного ордена Св. В. и П. Георгия и Георгиевского оружия на имя генерал-лейтенанта А.И. Деникина. 1 января 1935 г.** 11x16 см. С подписью председателя Союза графа М.Н. Граббе и секретаря полковника Г.И. Симеонова.

Союз Георгиевских Кавалеров основан во Франции в 1923 году.

Первое учредительное собрание, по инициативе группы, состоялось в Париже 9 декабря 1923 года, на котором и было положено основание Союзу.

Союз объединяет, в целях взаимопомощи, всех зарубежных кавалеров ордена Святого Георгия, Георгиевского оружия, Георгиевских крестов и медали.

300 - 400 €





355 •

**BALMONT K.D. (1867-1942), AUTOGRAPH**

Two poems under the General title «Native» (1. «To give you a lot of»; 2. «Fields forgotten»). Tiais, October 13-17, 1936. Veчер ( Evening). Typewriting, 1 p. 27x21 cm. Minor author's edits in the text. The poet's handwritten signature: «K. Balmont» at the end.

From August 1932 to may 1935, K. D. Balmont and his wife Elena Konstantinovna Balmont (Tsvetkovskaya) lived in Clamart near Paris, in poverty. The situation was complicated by the poet's nervous breakdown, which turned into a serious mental illness. V. F. Zeeler, General Secretary of the Union of Russian writers and journalists, was one of the few who helped the poet. In April 1936 The Union of Russian writers and journalists organized a charity evening in Paris «Writers To the Poet» on the occasion of the 50th anniversary of the creative activity of K. D. Balmont. The event was organized by famous figures of Russian culture: I. A. Bunin, B. K. Zaitsev, A. N. Benois, S. V. Rakhmaninov, M. A. Aldanov, I. S. Shmelev and others. With the funds raised, K. D. Balmont was placed in a good sanatorium in Tiais near Paris. In August 1936, E. K. Balmont rented a boarding house there, in Tiais, where they stayed until December 1936.

The poems from this period were included in the last lifetime collection of the poet «Light service», which was published in Harbin in 1937 with a circulation of 300 copies. Today, this publication is a bibliographic rarity. Until recent times, only eight of the collection's fifty poems were published in various publications in Russia. Nevertheless, the book is an important milestone in the lyrics of K. D. Balmont - it reflected the last creative rise of the poet.

Provenance: Archive of the Union of Russian writers and journalists in Paris.

**БАЛЬМОНТ К.Д. (1867-1942), АВТОГРАФ**

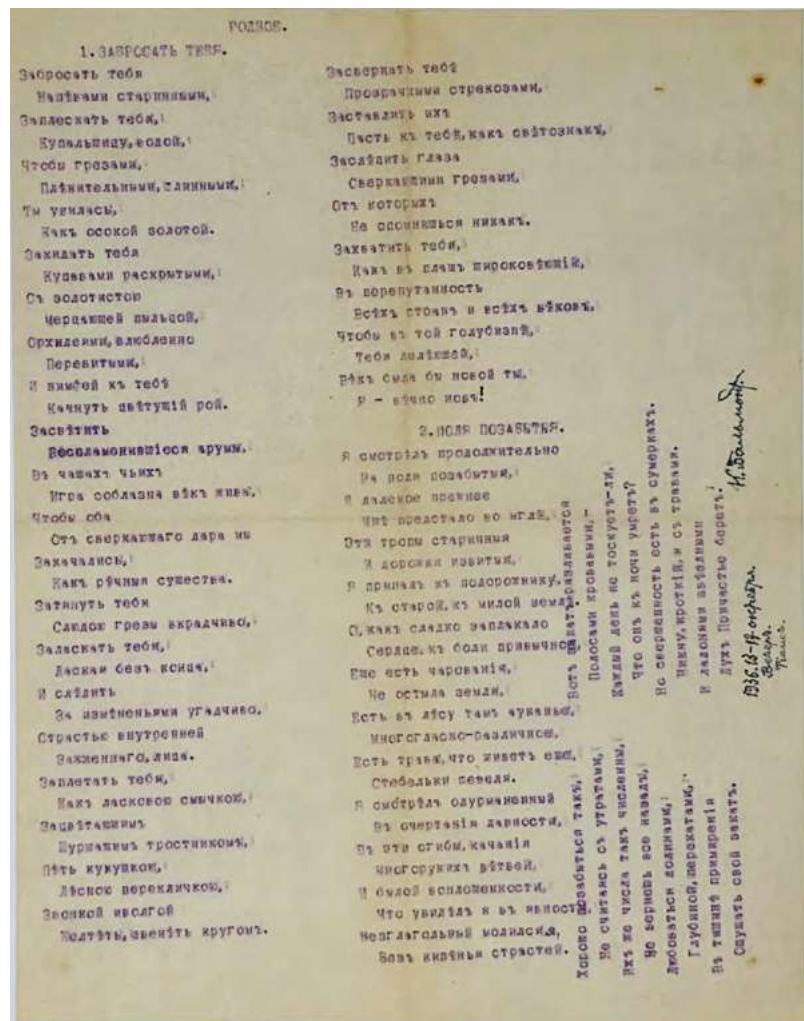
Два стихотворения под общим названием

«Родное» (1. «Забросать тебя»; 2. «Поля позабытые»). Тиаис, 13-17 октября 1936 г. Вечер. Машинопись, 1 л. 27x21 см.

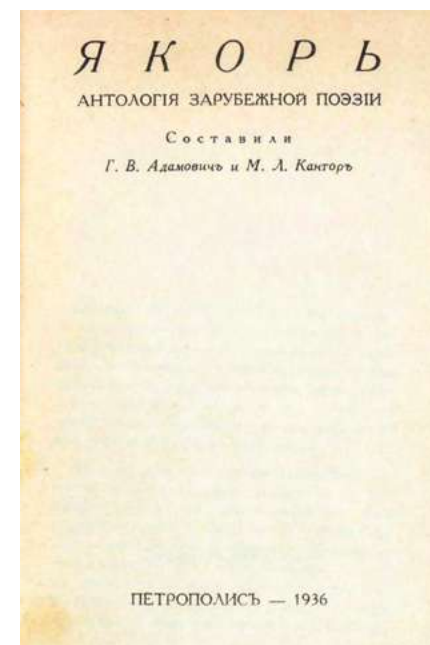
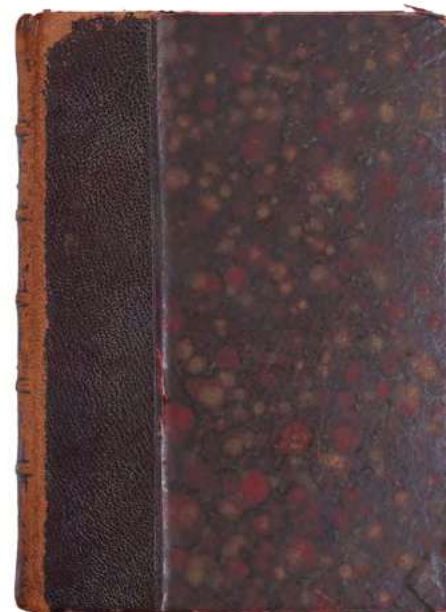
Незначительная авторская правка в тексте. В конце собственноручная подпись поэта: «К. Бальмонт». С августа 1932 г. по май 1935 г. К.Д. Бальмонт с женой Еленой Константиновной Бальмонт (Цветковской) жили в Кламаре под Парижем, в бедности. Положение осложнялось нервным расстройством поэта, которое перешло в тяжелейшую душевную болезнь. В.Ф. Зеелер, генеральный секретарь Союза русских писателей и журналистов, был одним из немногих, кто помогал поэту. В апреле 1936 г. Союз русских писателей и журналистов организовал в Париже благотворительный вечер «Писатели-Поэту» по случаю 50-летия творческой деятельности К.Д. Бальмонта. В организации вечера приняли участие известные деятели русской культуры: И.А. Бунин, Б.К. Зайцев, А.Н. Бенуа, С.В. Рахманинов, М.А. Алданов, И.С. Шмелев и др. На собранные средства К.Д. Бальмонта удалось поместить в хороший санаторий в Тиаисе под Парижем. А в августе 1936 г. Е.К. Бальмонт сняла пансион там же, в Тиаисе, где они находились до декабря 1936 г.

Стихи этого периода вошли в последний прижизненный сборник поэта «Светослужение», который был издан в Харбине в 1937 году тиражом 300 экз. Сегодня это издание является библиографической редкостью. До недавнего времени из пятидесяти стихотворений сборника в России в разных изданиях было опубликовано всего лишь восемь стихотворений. Тем не менее, книга является важной вехой в лирике К.Д. Бальмонта - в ней нашел отражение последний творческий подъем поэта.

Провенанс: Архив Союза русских писателей и журналистов в Париже.



1,200 - 1,500 €



356 • ⊕

**KNUT DOVID (1900-1955) AND TERAPIANO YURI (1892-1980), AUTOGRAPHS**

Yakor: An Anthology of Foreign Poetry / G.V. Adamovich, M.L. Kantor; preface: G. Adamovich. [B. m.]: Petropolis, 1936. - X, 242 pp.

Dedication by D. Knuth: «To the dear D.S. and J.L. Mirkin - as a gesture of friendship from D. Knuth / Paris September 1938».

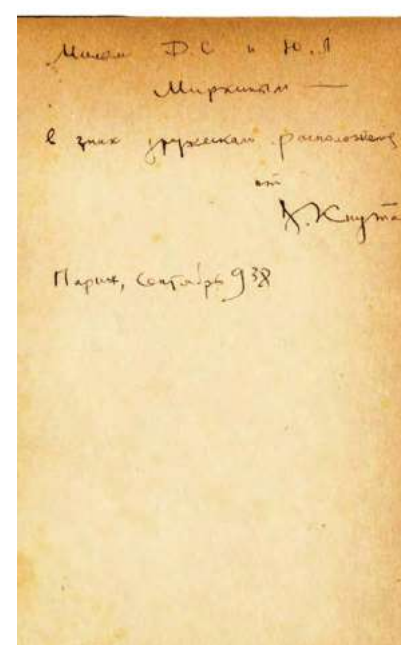
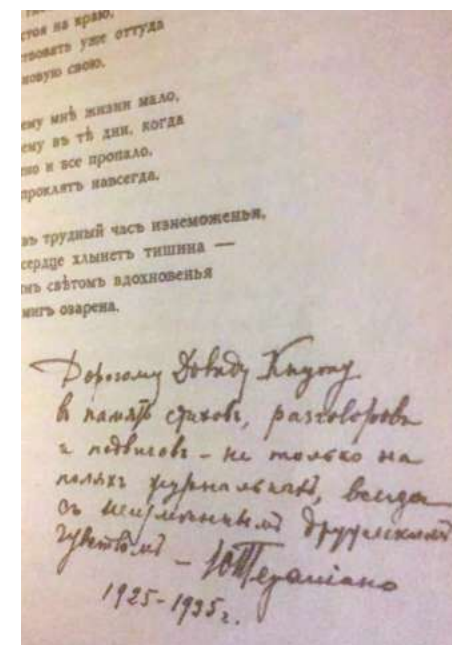
Gift inscription by Yu. 153: «To dear Dovid Knuth in memory of poems, conversations and deeds - not only in the margins of journals, always with unfailing friendship - Y. Terapiano / 1925-1935».

**КНУТ ДОВИД (1900-1955) И ТЕРАПИАНО ЮРИЙ (1892-1980), АВТОГРАФЫ**

Якорь: Антология зарубежной поэзии / Сб. ст. Г.В. Адамович, М.Л. Кантор; предисл.: Г. Адамовича. [Б. м.]: Петрополис, 1936. - X, 242 с.

Дарственная надпись Д. Кнута на шмуцтитуле: «Милым Д.С. и Ю.Л. Миркиным - в знак дружеского расположения от Д. Кнута / Париж Сентябрь 1938».

Дарственная надпись Ю. Терапиано на С. 153: «Дорогому Довиду Кнуту в память стихов, разговоров и подвигов - не только на полях журнальных, всегда с неизменным дружеским чувством - Ю. Терапиано / 1925-1935 г.».



700 - 1,000 €





357 •  
**NABOKOV V. (1899-1977), THE FIRST INDIVIDUAL EDITION**  
 Despair Novel / V. Sirin. Berlin: Petropolis, [1936]

**НАБОКОВ В.В. (1899-1977), ПЕРВОЕ ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ**  
 Отчаяние Роман / В. Сирин. Берлин: Петрополис, [1936]. - 202 с.;  
 20x13 см.

В издательской обложке. Очень хорошая сохранность.  
 Впервые опубликован в 1934 году в парижском эмигрантском журнале  
 «Современные записки» (Кн. XLIV, XLV, XLVI).  
 Работа над романом (поначалу имевшим название «Записки  
 мистификатора») длилась с июня по ноябрь 1932 г. Толчком к написанию  
 этого произведения, представляющего собой исповедь нераскаявшегося  
 убийцы, послужило забавное событие из жизни писателя. В июле  
 1926 г. он принял участие в шутовском театрализованном суде над  
 «Крейцеровой сонатой» Л.Н. Толстого, сыграл роль Позднышева, горячо  
 оправдывавшего свое преступление.

600 - 700 €

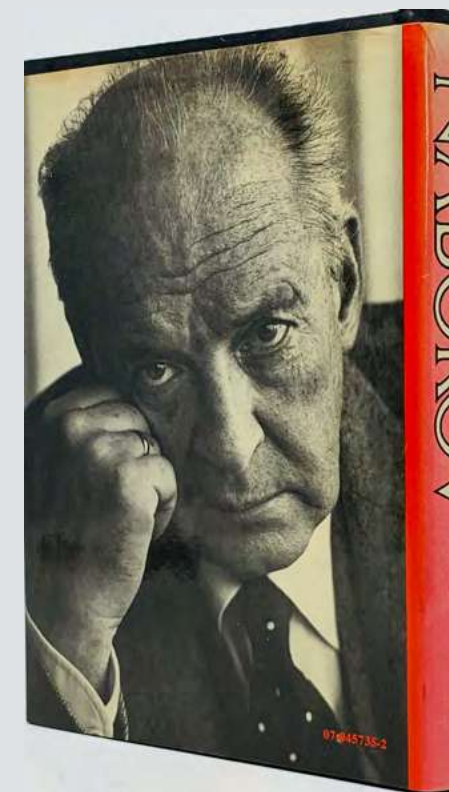
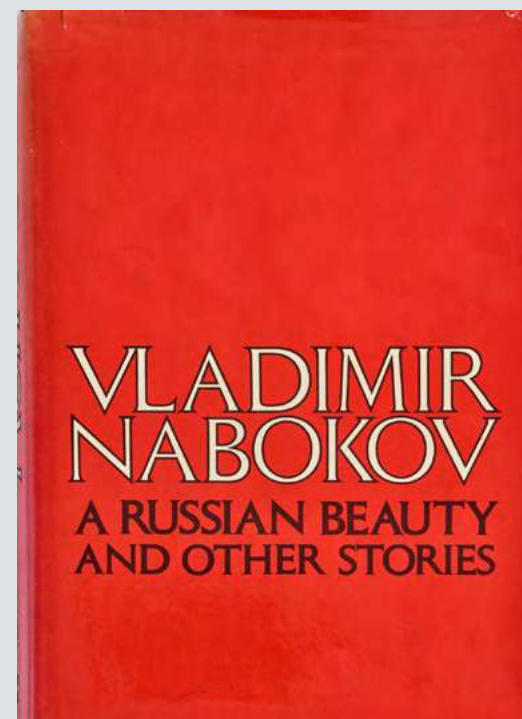
358 •  
**NABOKOV V.V. (1899-1977)**

**Lolita: [a novel];** translated from English. ed. New York: Phaedra, 1967. - [8],  
 304 p.; 21x14 cm. In colour publishing cover. Abrasions and jams of the cover in  
 corners. The first edition of the novel in Russian. The novel was written and first  
 published in English in 1958 by Olympia Press in Paris. V.Nabokov's postscriptum  
 to the Russian edition: 'Publishing lolita in Russian, I have a very simple goal: I  
 want that my best English book - or, more modestly, one of my best English books  
 - were correctly translated into my native language. It's a bibliophile's caprice ...'

**НАБОКОВ В.В. (1899-1977)**

**Лолита: [роман];** пер. с англ. авт. Нью-Йорк: Федра, 1967. - [8], 304 с.; 21x14  
 см. В цветной издательской обложке. Потёртости и замятия углов обложки.  
 Первое издание романа на русском языке. Роман был написан и впервые издан  
 на английском языке в 1958 году в парижском издательстве «Олимпия Пресс».  
 Из постскриптума В. Набокова к русскому изданию: «Издавая «Лолиту» по-  
 русски, я преследую очень простую цель: хочу, чтобы моя лучшая английская  
 книга - или скажем еще скромнее, одна из лучших моих английских книг -  
 была правильно переведена на мой родной язык. Это прихоть библиофила...»

400 - 500 €



359 •  
**NABOKOV V.V. (1899-1977)**

**A Russian beauty and other stories.** New York; Toronto: McGraw-Hill book co, 1973. - XII, 268, VII p.; 8°. Illustrated bookplate to  
 front flyleaf «Ex libris Max Black». Inscribed by the author: «With kindest regards from Vladimir Nabokov».  
 Provenance: Max Black (Max Black; 1909-1988)

**НАБОКОВ В.В. (1899-1977), АВТОГРАФ**

**Красавица и другие рассказы.** New York; Toronto: McGraw-Hill book co, 1973. - XII, 268, VII с.; 2x142 см. В издательском  
 переплётe и бумажной суперобложке. Сюжетный литографированный экслибрис на переднем форзаце «Ex libris Max Black».  
 Дарственная надпись автора на авантитуле: «With kindest regards from Vladimir Nabokov».  
 В сборник вошли рассказы, написанные В. Набоковым в 1930-40-х гг. на русском языке. Перевод рассказов на английский язык  
 осуществлял сам В. Набоков, его сын Д. Набоков и С. Карлинский (совместно с автором переведший рассказ «Красавица»).  
 Первое издание.

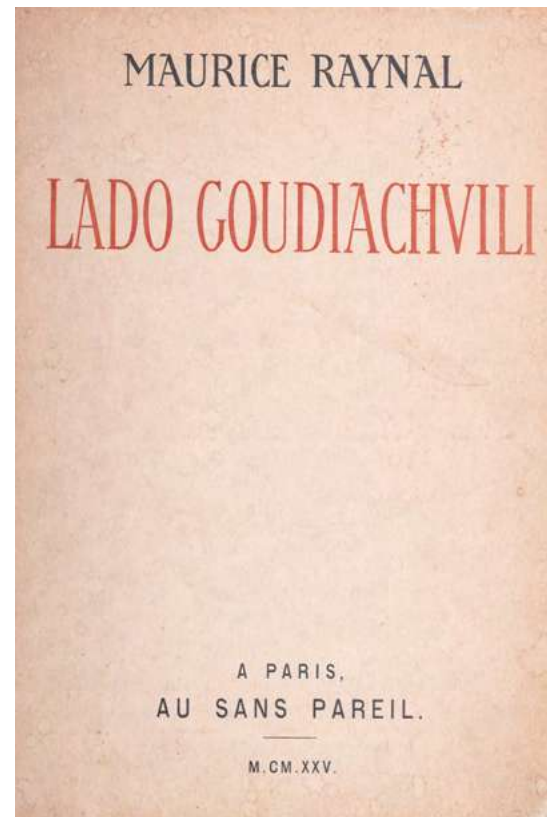
Провенанс: Блэк (Max Black; 1909-1988) - британско-американский философ, оказавший значительное влияние на развитие  
 аналитической философии первой половины XX века. Макс Блэк оказался соседом Набокова по Гайленд-роуд в ту пору,  
 когда писатель переехал в Итаку (штат Нью-Йорк). Как-то утром Блэк заметил сияющую улыбку Набокова и спросил, чему  
 он так радуется. Набоков объяснил, что он, вычитывая французский перевод «Лолиты», нашел чудное соответствие слову  
 «cheerleader». Также Набоков и Блэк часто играли в шахматы.

2,800 - 3,500 €



A RUSSIAN  
 BEAUTY  
*with kindest regards*  
*from*  
*Vladimir Nabokov*





360 • ⊕  
**GUDIASHVILI LADO (1896-1980)**

**Raynal M. Lado Gudiashvili. Paris: 1925. - 24, [2] p., 30 l. ill.; 25x20.5 cm.**  
 from an edition of 1000.

In French. In publisher's cover, dust jacket. Minor stains to the front cover.

Bibliophile edition about the early work of the remarkable Georgian artist of the 20th century.

**ГУДИАШВИЛИ Л.Д. (1896-1980)**

**Райнал М. Ладó Гудиашвили. Париж: 1925. - 24, [2] с., 30 л. ил.; 25x20,5 см. Тираж - 1000 экз. На французском языке. В издательской обложке, суперобложке. Незначительные загрязнения обложки.**

Библиофильское издание о раннем творчестве замечательного грузинского художника XX века.

900 - 1,100 €



361 •  
**ZOSHCHENKO M. (1894-1958)**  
**Who are you laughing at: [stories]. Riga: Myth, 1928**

**ЗОЩЕНКО М.М. (1894-1958)**  
**Над кем смеетесь: [рассказы]. Рига: Миф, 1928. - 119 с.; 20,5x14 см.**

В картонажном переплёте. Издательская обложка наклеена на картонаж, тканевый корешок. Загрязнения обложки, наклейка на корешке и штампы Русской б-ки в Каннах.

300 - 400 €



362 •  
**ZOSHCHENKO M. (1894-1958)**  
 1) The story of one life. L.: Goslitizdat, 1936  
 2) The stories of Nazar Ilyich Mr. Sinebryukhov. L.: print. 'Krasnaya gazeta', 1926

**ЗОЩЕНКО М.М. (1894-1958)**  
 1) **История одной жизни. Л.: Гослитиздат, 1936. - 44, [3] с.; 20x14 см.** В орнаментированной издательской обложке. Надрывы и утраты фрагментов краёв обложки и корешка, отдельные страницы отделены от блока, утрата двух страниц в начале блока.

Повесть о нравственном перевоспитании была написана для коллективного издания «Беломорско-Балтийский канал имени Сталина. История строительства; под ред. М. Горького, Л. Авербаха, С. Фирина» (М., 1934), в который и вошла под названием «История одной перековки». Через два месяца после публикации в сборнике появилось отдельное издание под измененным заглавием «История одной жизни» (Л., 1934), которое переиздавалось (1936). Однако в мае был арестован и 14 августа 1937 г. расстрелян начальник строительства Беломорско-Балтийского канала и один из редакторов книги С. Фирин, ранее награжденный орденом Ленина. Вместе с книгой о канале 10 февраля 1940 г. было приказано изъять из библиотек и повесть Зощенко.

2) **Рассказы Назара Ильича господина Синябряхова. Л.: тип. «Красной газеты», 1926. - 60, [1] с.; 15,5x12,5 см. - (Веселая б-ка «Бегемота»).** Во владельческом переплёте, лицевая издательская иллюстрированная обложка наклеена на переплёт.

300 - 400 €



363 •

**MAYAKOVSKY V.V. (1893-1930)**

[Collection of works] / art. A. Rodchenko: in 10 v. M.; L.: State publishing house, 1927-1933. Complete set. Vol.1. 359 p., 1 p. portr.; Vol.2. 345, [3] p.; Vol. 448, [1] p.; Vol. 325, [2] p.; Vol. 5. 436 p.; Vol. 6. 253, [2] p.; Vol. 7. 351, [1] p., 1 p. portr.; Vol. 8. 333, [1] p.; Vol. 9. 301, [2] p.; Vol. 10. 380, [8] p.; 20x14 cm - 3000 copies. All the volumes in cardboard bindings. The slipcover is preserved only in Vol. 7. Fading and soiling of bindings, minor tears of some spines, spine renewed (V. 5).

The first complete set of writing works of the poet.

Volumes 1-6 were published in the author's lifetime, volumes 7-10 - posthumously. Volumes 7 and 8 were the last to be prepared for publication by V. V. Mayakovsky himself. The final editions of volumes 9 and 10 were compiled without his participation.

Bibliography: Rozanov. No. 3368. Mayakovsky. No. 85.

**МАЯКОВСКИЙ В.В. (1893-1930)**

Собрание сочинений / худ. А. Родченко: в 10 т. М.; Л.:

Государственное издательство, 1927-1933. Полный комплект. Т. 1. 359 с., 1 л. портр.; Т. 2. 345, [3] с.; Т. 3. 448, [1] с.; Т. 4. 325, [2] с.; Т. 5. 436 с.; Т. 6. 253, [2] с.; Т. 7. 351, [1] с., 1 л. портр.; Т. 8. 333, [1] с.; Т. 9. 301, [2] с.; Т. 10. 380, [8] с.; 20x14 см. - 3000 экз. Все тома в издательских картонажных переплётках. Суперобложка сохранена только в Т. 7. Потёртости и загрязнения переплётков, незначительные надрывы отдельных корешков, корешок поновлён (Т. 5).

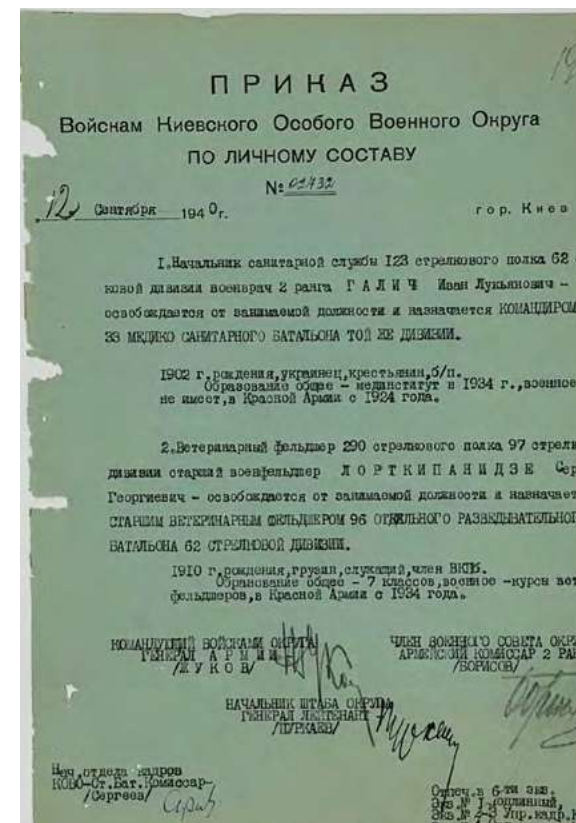
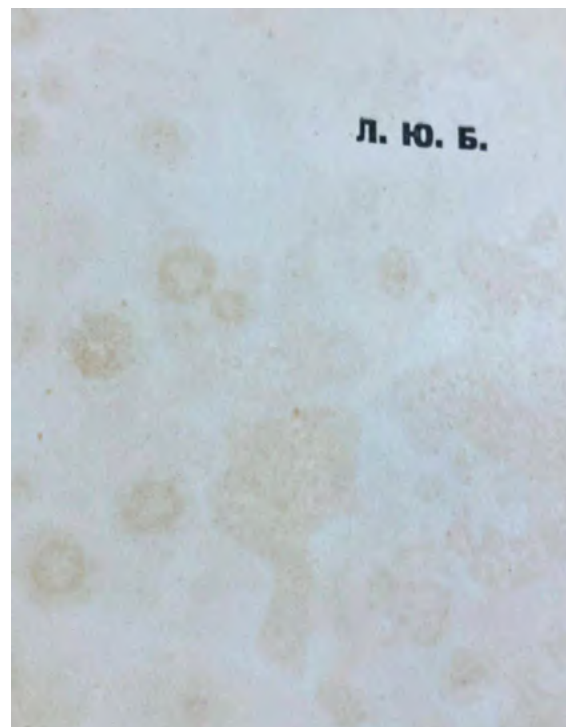
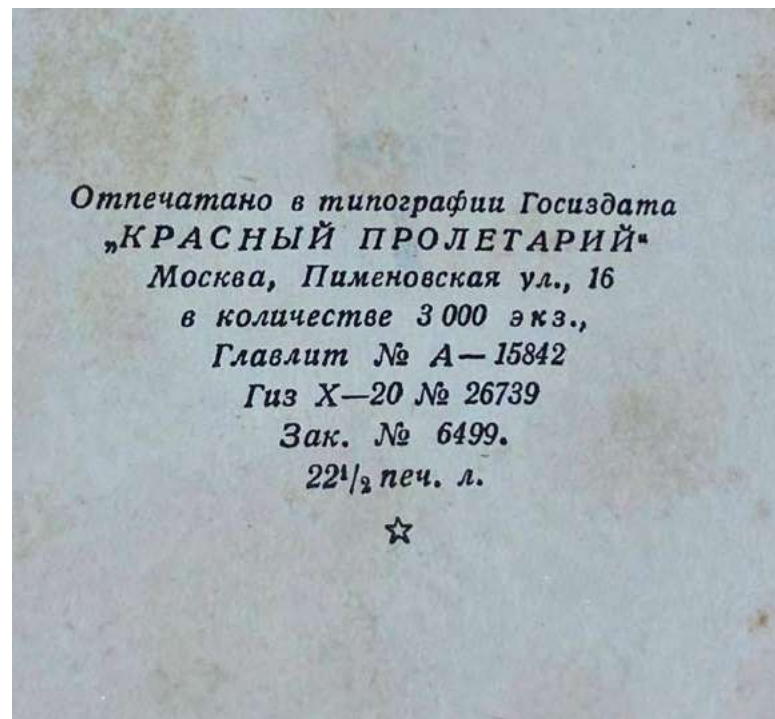
Первое полное собрание сочинений поэта.

Тома 1-6 опубликованы при жизни автора, тома 7-10 - посмертно.

Тома 7 и 8 стали последними, которые подготовил к печати сам В.В. Маяковский. Завершающие издание тома 9 и 10 комплектовались без его участия.

Библиография: Розанов. №3368. Маяковский. №85.

400 - 500 €



364 •

**ZHUKOV GEORGY KONSTANTINOVICH (1896-1974)**

Order to the troops of the Kiev Special military district on personnel. Kiev, September 12, 1940 1 p.; 28,5x20 cm. Handwritten signatures of the district commander General G. K. Zhukov, member of the Military Council and army Commissar Borisov, chief of staff of the district Lieutenant General Purkaev. Minor loss of paper fragments in the left margin without damage to the text.

On the appointment of I. V. Galich and S. G. Lortkipanidze to new positions.

Georgy Zhukov (1896-1974) - Marshal of the Soviet Union, four times Hero of the Soviet Union, great commander. A man of rare military talent, G. K. Zhukov remained in history as one of the main creators of Victory in the great Patriotic war.

Maxim Alekseyevich Purkaev (1894-1953) - commander of the Second world war, General of the army. In 1940, Lieutenant General M. A. Purkaev was appointed chief of staff of the Kiev special military district. He was the first to report the German attack on the Soviet Union to General of the army G. K. Zhukov, then Chief of the General staff of the Red Army. In his book «Memories and reflections» Zhukov wrote about last pre-war day: «In the evening of 21 June, I was called by the chief of staff of the Kiev military district, Lieutenant-General Purkayev, who reported that the guards met the defector – German Sergeant major, who claimed that the German troops were preparing for the offensive, which will begin June 22».

**ЖУКОВ Г.К. (1896-1974), АВТОГРАФ**

Приказ войскам Киевского Особого военного округа по личному составу. Киев, 12 сентября 1940 г. 1 с.; 28,5x20 см. Собственноручные подписи Командующего войсками округа генерала Г.К. Жукова, члена Военного совета и армейского комиссара Борисова, Начальника штаба округа генерал-лейтенанта Пуркаева. Незначительные утраты фрагментов бумаги по левому полю без ущерба для текста.

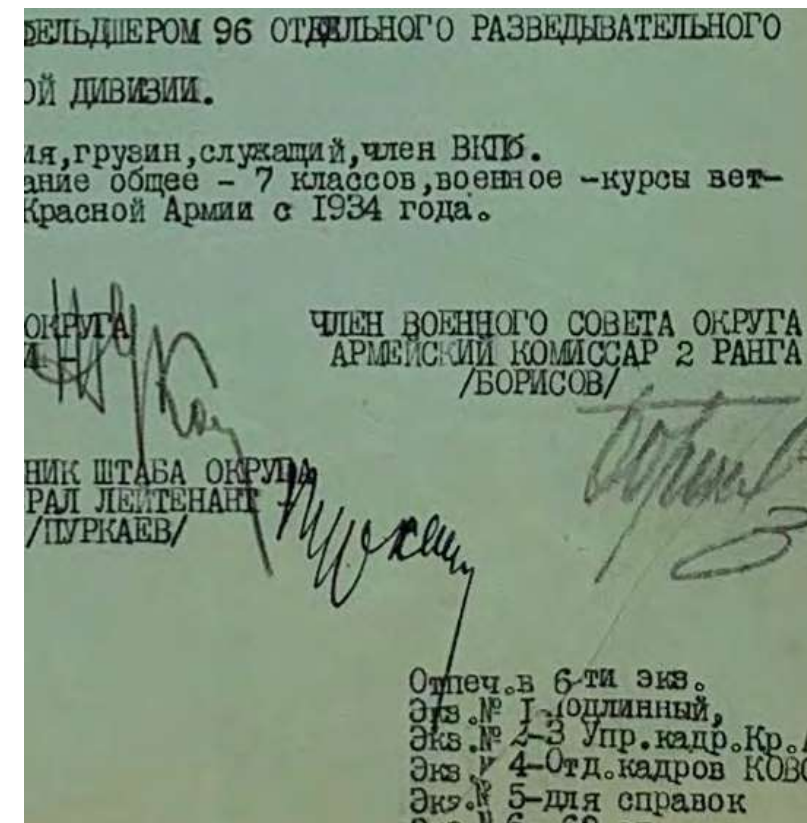
О назначении И.В. Галича и С.Г. Лорткипанидзе на новые должности.

Жуков Георгий Константинович (1896-1974) - Маршал Советского Союза, четырежды Герой Советского Союза, великий полководец. Человек редкого военного таланта, Г.К. Жуков остался в истории как один из главных творцов Победы в Великой Отечественной войне.

Пуркаев Максим Алексеевич (1894-1953) - полководец ВОВ, генерал армии. В 1940 г. генерал-лейтенанта М.А. Пуркаева назначают начальником штаба Киевского Особого военного округа. Он первым доложил о нападении Германии на Советский Союз генералу армии Г.К. Жукову, бывшему в то время начальником Генерального штаба Красной Армии. В своей книге «Воспоминания и размышления» Жуков так писал о последнем предвоенном дне: «Вечером 21 июня мне позвонил начальник штаба Киевского военного округа генерал-лейтенант Пуркаев и доложил, что к пограничникам явился перебежчик – немецкий фельдфебель, утверждавший, что немецкие войска выходят в исходные районы для наступления, которое начнется 22 июня».

Владимир Николаевич Борисов (1901-1984) - высокопоставленный советский политработник, полковник.

4,500 - 5,000 €







**365 •**  
**GEORGY PETRUSOV (1903 - 1971)**  
**The German Instrument of Surrender**  
**Berlin, May 8, 1945**  
 Unidentified inscription in Russian, stamp «Press Agency News» (on the reverse)  
 Gelatin silver print  
 Print of the 1960s.  
 27 x 18 cm  
*Provenance: Borodulin Collection*

Georgy Grigorievich Petrusov (1903-1971) is one of the brightest representatives of the brilliant pleiad of Soviet photographers of the 1920s-1930s. Honoured Culture Worker of the Russian Federation.

**ГЕОРГИЙ ПЕТРУСОВ (1903-1971)**  
**Безоговорочная капитуляция. Берлин, 8 мая 1945 г.**  
 Неидентифицированная аннотация, штамп «Агентство Печати Новости» (на обороте)  
 Желатиново-серебряный отпечаток  
 Печать 1960-х гг.  
 27 x 18 см  
*Провенанс: коллекция Л. и А. Бородулиных*

Георгий Григорьевич Петрусов (1903-1971) – один из самых ярких представителей блестящей плеяды советских фотографов 1920-1930-х годов. Заслуженный работник культуры РСФСР.

400 - 800 €

**366 •**  
**SAMARIY GURARY (1916-1998)**  
**Roosevelt greets Churchill at the airfield before meeting in Yalta, 1945**  
 Inscription in Russian, stamp «S. Gurary»; «Directorate of International Photo Exhibitions» (on the reverse)  
 Gelatin silver print  
 Vintage print, circa 1940s.  
 39 x 26 cm  
*Provenance: Borodulin Collection*

Samariy Mikhailovich Gurary (1916-1998) was a Soviet photographer. During the Second World War he was a front-line photographer for the Russian newspaper "Izvestia". He took pictures on many fronts and was a photographer of such historic events as the Parade on the Red Square on November 7, 1941, the Yalta and Potsdam Conferences, the Victory Parade in Moscow on June 24, 1945.

**САМАРИЙ ГУРАРИЙ (1916-1998)**  
**Рузвельт приветствует Черчилля на аэродроме перед встречей в Ялте, 1945 г.**  
 Описание фотонарусском языке, штампы «Гурарий С.М.», «Дирекция Международных фотовыставок» (на обороте)  
 Желатиново-серебряный отпечаток  
 Печать винтаж, около 1940-х гг.  
 39 x 26 см  
*Провенанс: коллекция Л. и А. Бородулиных*

Самарий Михайлович Гурарий (1916-1998) — советский фотограф. В годы Великой Отечественной войны был фронтовым фотокорреспондентом «Известий». Снимал на многих фронтах, также ему довелось снимать такие исторические события, как Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года, Ялтинскую и Потсдамскую конференции, Парад Победы в Москве 24 июня 1945 года.

1,300 - 2,000 €



**367 •**  
**YEVGENY KHALDEI (1917-1997)**  
**Victory Flag over Reichstag, 1945**  
 Inscription in Russian, signed by E. Khaldei (on the reverse)  
 Gelatin silver print  
 Mid-20th century print  
 29 x 23 cm  
*Provenance: photographer's personal archive*

The photo is an icon, became a symbol of victory in World War II, was on the cover of «Ogonyok» magazine, was included in all anthologies.

Yevgeny Khaldei (1917- 1997) was a Soviet Red Army naval officer and photographer. He is best known for his World War II photograph of a Soviet soldier Raising a flag over the Reichstag, in Berlin, capital of the vanquished Nazi Germany.

**ЕВГЕНИЙ ХАЛДЕЙ (1917-1997)**  
**Знамя победы над Рейхстагом, 1945 г.**  
 Описание фотографии, подпись Е. Халдея (на обороте)  
 Желатиново-серебряный отпечаток  
 Печать середины XX в.  
 29 x 23 см  
*Провенанс: из личного архива фотографа*

Фотография – икона, стала символом Победы во Второй мировой войне, была на обложке журнала «Огонек», вошла во все антологии.

Халдей, по заданию Фотохроники ТАСС, сделал фотоснимки 2 мая 1945 г., когда уже закончились уличные бои и Берлин был полностью занят советскими войсками. К тому же на рейхстаге было установлено множество красных знамен. Фотограф попросил первых солдат, которые встретились ему, помочь сделать фотоснимки. Знамя, которое на фотографии держит Алексей Ковалёв, фотограф привёз с собой.

3,000 - 5,000 €

**368 •**  
**YAKOV KHALIP (1908-1980)**  
**Funeral of M.I. Kalinin, June 6, 1946**  
 Signature of the photographer's widow Agniya Khalip, «Photo by Ya. Khalip» (on the reverse)  
 Gelatin silver print  
 Mid-20th century print  
 20 x 30 cm  
*Provenance: Borodulin Collection*

**ЯКОВ ХАЛИП (1908-1980)**  
**Похороны М.И. Калинина. 6 июня 1946 г.**  
 Подпись вдовы фотографа Агнии Халип, «Фото Я. Халип» (на обороте)  
 Желатиново-серебряный отпечаток  
 Печать середины XX в.  
 20 x 30 см  
*Провенанс: коллекция Л. и А. Бородулиных*

Яков Николаевич Халип (1908-1980) — выдающийся мастер советской фотографии; известный фотограф, фотохудожник, прямой наследник русского авангарда в фотографии, ученик Александра Родченко.

500 - 700 €





369 •

**NEKRASOV V. (1911-1987), AUTOGRAPH**

- 1) **In the trenches of Stalingrad:** [novella]. [L.]: Lenizdat, 1948
- 2) **In life and in letters:** [stories]. Moscow: Soviet Writer, 1971

**НЕКРАСОВ В.П. (1911-1987), АВТОГРАФ**

- 1) **В окопах Сталинграда:** [повесть]. [Л.]: Лениздат, 1948. - 356 с.: ил.; 17x13 см.

Иллюстрации и заставки в тексте художника Н. Куликова. В издательском иллюстрированном картонном переплёт, надрывы корешка, заломы уголков крышек. Впервые опубликована в 1946 году в журнале «Знамя». Удостоена Сталинской премии в 1947 г. Книга переиздана общим тиражом в несколько миллионов экземпляров и переведена на 36 языков, но после лишения автора советского гражданства была изъята из публичных библиотек.

- 2) **В жизни и в письмах:** [рассказы]. М.: Советский писатель, 1971. - 255 с.; 17x13,5 см.

Художественное оформление Вл. Медведева. В издательском иллюстрированном картонном переплёт, надрывы корешка.

Дарственная надпись автора на обороте шмуцтитула: «Дорогим Тенсам - Наташе и Нико - на память о: женевских, парижских, генуэзских, тосканских и прочих счастливых днях нашей жизни. 22/XI 81 В. Некрасов».

В сборник вошли рассказы о встречах с людьми искусства, литературы — А. В. Луначарским, Вс. Вишневским, К. С. Станиславским, К. Г. Паустовским, Ле Корбюзье и другими. В рассказе с постскриптумами автор вспоминает самые разные жизненные истории.

Последняя изданная в СССР книга писателя. После этого на издание его новых книг был сначала наложен негласный запрет, а с 1976 года (приказ Главлита № 31 от 13.08.1976) из-за эмиграции автора из библиотек стали изыматься и все ранее вышедшие книги. В перечне запрещённых книг повесть «В окопах Сталинграда» была указана с отметкой: «Все издания на всех языках».



600 - 800 €

370 •

**KROKODIL:** [magazine]:

- Three years of Blitzkrieg. Moscow: ed. of 'Pravda' newspaper, 1944

**КРОКОДИЛ: [журнал]: Три года блицкрига.**

М.: изд. газеты «Правда», 1944. №21-22. - 16 с.: ил.; 33x25,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости, штамп б-ки Быхова. В номере фельетоны К. Демидова А. Резапкина, Б. Лаврентьева и др., стихи С. Маршак. Журнал «Крокодил» — старейший советский сатирический журнал. Выходил сначала, как приложение к газете «Рабочий» в Москве с 1922 г. в издательстве «Рабочая газета», с 1932 г. в издательстве «Правда».

100 - 200 €



371 •

**GERASIMOV V. (1897-1961), AUTOGRAPH**

- Dim lights:** A collection of articles for religious and moral reading. Harbin: 'Zarya' partnership, 1943

**ГЕРАСИМОВ В.А. (1897-1961), АВТОГРАФ**

- Свете тихий: Сборник статей для религиозно-нравственного чтения. Харбин: «Т-во Заря», 1943. - 220, [2] с.: ил., портр.; 22x15,4 см.

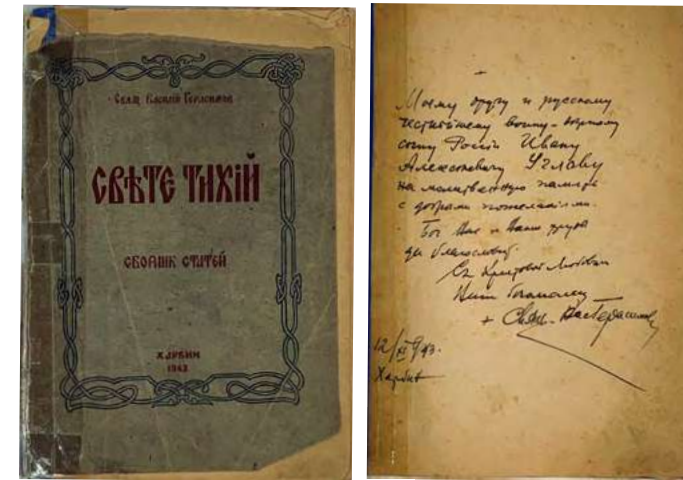
В издательской орнаментированной обложке. Утраты фрагментов обложки, подклейка скотчем, надрывы отдельных страниц. 3

Дарственная надпись автора на первом свободном листе: «Моему другу и русскому честнейшему воину – верному сыну России Ивану Алексеевичу Углову на молитвенную память с добрыми пожеланиями. Бог Вас и Ваши труды да благословит. С Христовой молитвой Ваш богомolec + Свящ. Вас. Герасимов 12/XI 943. Харбин».

Герасимов Василий Александрович (1897-1961) - протоиерей. В 1918-1920 гг. служил в Капелевской армии генерала Колчака вольноопределяющимся, а с 1920г. - в звании подпоручика. При отступлении армии Колчака он эмигрировал в Харбин. С 1920 г. сотрудничал в эмигрантских газетах «Русское слово», «Заря», «Харбинское время» и в журнале «Хлеб небесный». 5 июля 1948 арестован в Харбине китайскими властями и передан советским властям.

Углов Иван Алексеевич (1893-1989) - участник Белого движения. Участник Великого Сибирского Ледяного похода. С окончательным поражением антибольшевистских сил в Сибири в 1920 г. вместе с интендантством эмигрировал в Северный Китай. Обосновался на станции КВЖД Цицикар, где жил с февраля 1921 г. по январь 1927 г. Имел винногастрономический магазин «Дружба».

500 - 600 €



372 •

**EVANGULOV G. (1896-1967)**

- The Extraordinary Adventures of Pavel Pavlovich Pupkov in the USSR and in exile:** [in verse]. Paris: G. Evangouloff, 1946

**ЕВАНГУЛОВ Г.С. (1896-1967)**

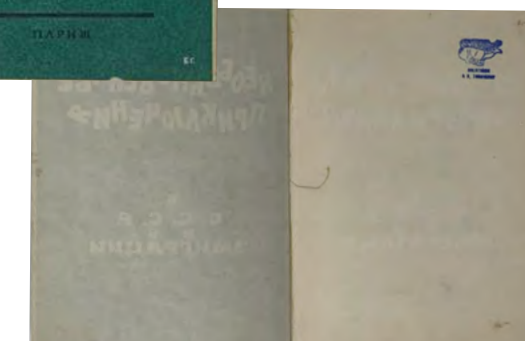
**Необыкновенные приключения Павла Павловича Пупкова в СССР и в эмиграции:** [в стихах]. Париж: G. Evangouloff, 1946. - 103 с.: ил.; 19x14,3 см. Титульный лист параллельно на французском языке.

Иллюстрации и концовки г-жи Кристи и Рожана. В шрифтовой издательской обложке работы Б. Гроссмана. В очень хорошей сохранности. Штемпельный экслибрис Н.Н. Туроверова на первом свободном листе.

Редкость. Георгий Сергеевич Евангулов (1896-1967) - русский поэт, живший в Тифлисе, а с 1921 г. - в Париже. Всего в эмиграции выпустил три книги: два поэтических сборника и роман в стихах.

Провенанс: Туроверов Николай Николаевич (1899-1972) - казачий поэт, офицер, деятель культуры и библиофил.

300 - 400 €





373 •

**THORZHEVSKY I. (1878-1951)**

Russian literature. - 2nd ed., corr. and add. Paris: Renaissance, 1950

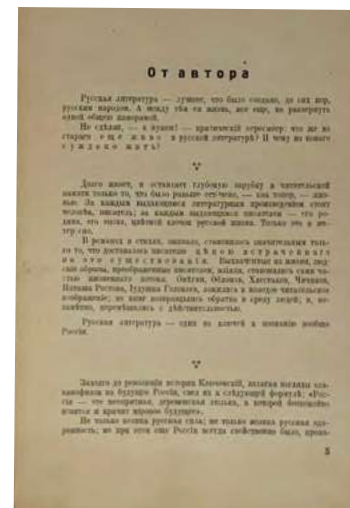
**ТХОРЖЕВСКИЙ И.И. (1878-1951)**

Русская литература. - 2-е изд., испр. и доп. Париж: Возрождение, 1950. - 650 с.; 24x16 см.

В издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Тхоржевский Иван Иванович (1878–1951) – поэт, переводчик, литературовед, общественный и политический деятель. сотрудник эмигрантской газеты «Возрождение». Член масонской ложи «Астрея» (Париж, 1922).

Во время Второй мировой войны и оккупации Парижа написал книгу «Русская литература». Работа написана в форме эссе и охватывает обширный материал: от «Слова о полку Игореве» до эмигрантской литературы (Бунин, Гэффи, Краснов и др.) и современных советских писателей (Пришвин, Зощенко, Шолохов, Симонов и др.). Книга получила резкую оценку И. Бунина.

20 - 30 €



374 •

**ZAITSEV B. (1881-1972), AUTOGRAPH**

Zhukovsky. Paris: YMCA-PRESS, [1951]

**ЗАЙЦЕВ Б.К. (1881-1972), АВТОГРАФ**

Жуковский. Париж: YMCA-PRESS, [1951]. - 247 с.; 19x14 см.

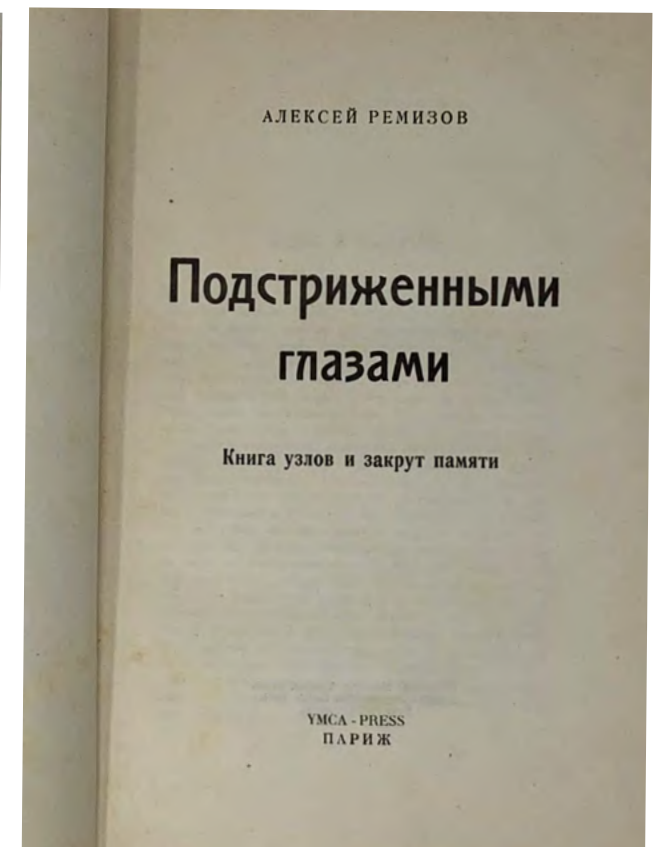
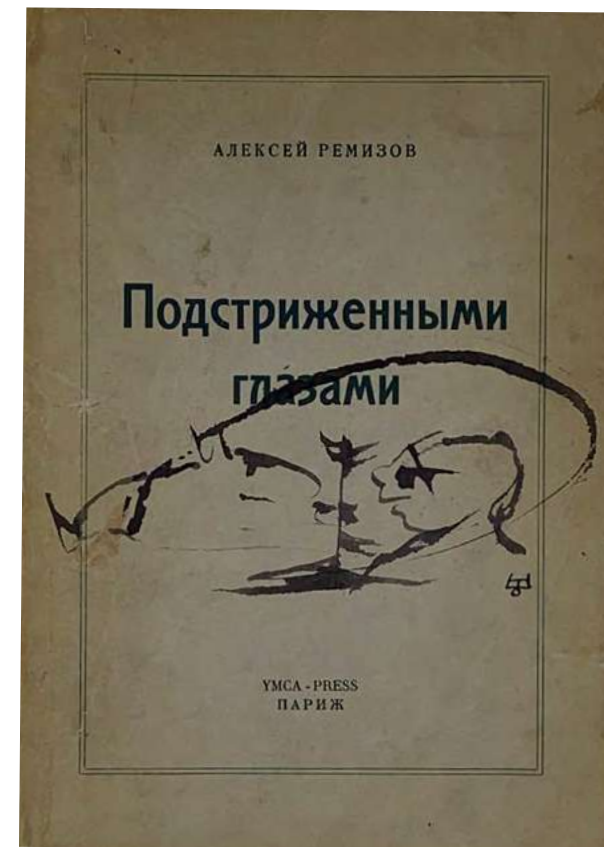
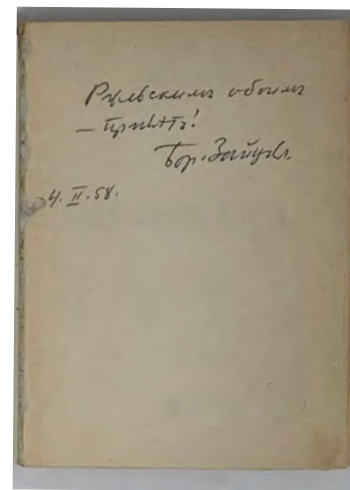
В издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки. Штемпельный экслибрис «LSR» на титульном листе.

Дарственная надпись автора на авантитуле: «Ржевским обоим — привет! / Бор. Зайцев 4.П.58».

Провенанс:

Ржевский Леонид Денисович (наст. фам. Суражевский; 1905-1986) - прозаик, литературовед, редактор, преподаватель. Во время Второй мировой войны был мобилизован в ополчение, попал в немецкий плен. С 1944 г. жил в Германии, из первых сотрудников эмигрантского издательства «Посев». В 1952–1955 главный редактор журнала «Грани», главный редактор радиостанции «Освобождение». Ржевская Агния Сергеевна (уродж. Шишкова; 1923-1998) - поэтесса. Племянница советского писателя Вячеслава Яковлевича Шишкова, автора романа «Угрюм-река». На Запад попала во время войны в 1940-е годы. Жила в Германии и Швеции, где её муж Л.Д. Ржевский преподавал в Лундском университете. В 1953 г. в издательстве «Посев» опубликовала сборник стихов «Чуждеаль», который стал первой книгой в серии «Русская зарубежная поэзия».

800 - 1,200 €



375 •

**REMIZOV A.M. (1877-1957), AUTHOR'S DRAWING**

With trimmed eyes: A book of knots and twists of memory. Paris: YMCA-Press, 1951

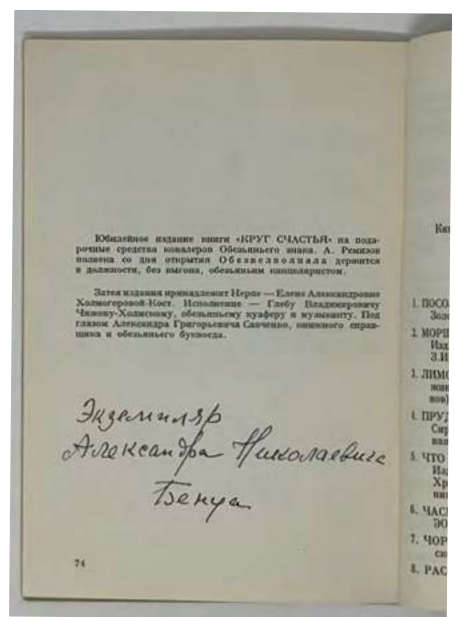
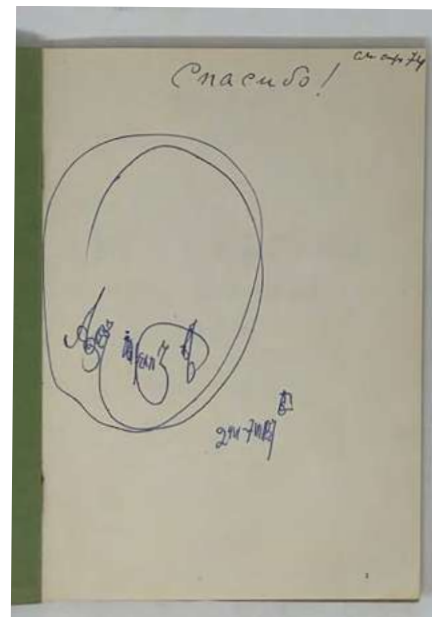
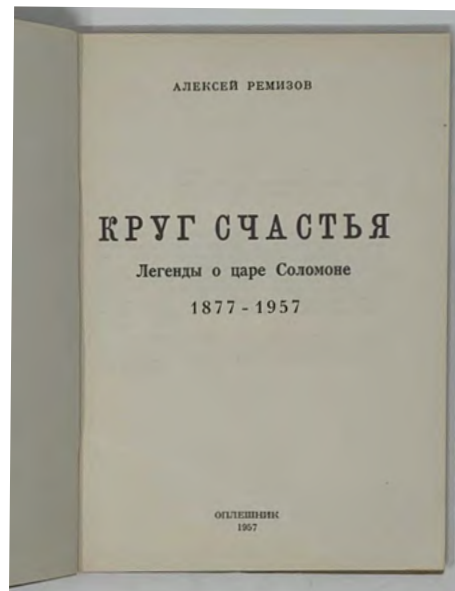
**РЕМИЗОВ А.М. (1877-1957), АВТОРСКИЙ РИСУНОК**

Подстриженными глазами: Книга узлов и закрут памяти. Париж: YMCA-Press, 1951. - 301, [2] с.; 23x16 см.

В издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки. На лицевой обложке собственноручный рисунок А. Ремизова чёрными чернилами. Первое издание книги мемуаров Алексея Михайловича Ремизова (1877–1957).

800 - 1,200 €





376 •  
**REMIZOV A. M. (1877-1957), ONE OF THE LAST AUTOGRAPHS**  
**Circle of happiness: Legends of King Solomon. [Paris]: Opleshnik, 1957**

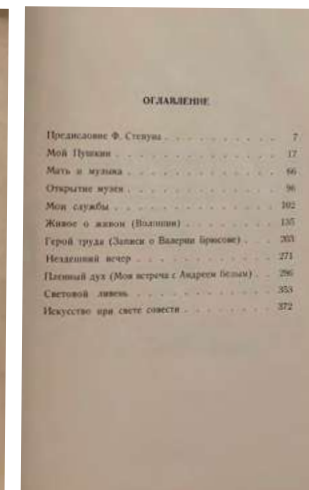
**РЕМИЗОВ А.М. (1877-1957), ОДИН ИЗ ПОСЛЕДНИХ АВТОГРАФОВ**  
**Круг счастья: Легенды о царе Соломоне. [Париж]: Оплешник, 1957. - 74,[6] с.; 18,5x13,3 см.**  
 В иллюстрированной издательской обложке.  
 На авантауле собственноручная подпись писателя: «Алексей Ремизов 24 VI - 7 VII 1957».  
 На последней странице запись: «Экземпляр Александра Николаевича Бенуа». Юбилейное издание книги «Круг счастья» на подарочные средства кавалеров Обезьяньего знака.

1,500 - 2,300 €

377 •  
**TSVETAEVA M. (1892-1941)**  
**Prose; [preface by Fedor Stepun]. New York: Chekhov publishing house, 1953**

**ЦВЕТАЕВА М.И. (1892-1941)**  
**Проза; [предисл. Федора Степуна]. Нью-Йорк: Изд-во имени Чехова, 1953. - 412 с.; 21,5x14 см.**  
 В издательской обложке. Незначительные надрывы корешка.  
 В сборник вошли воспоминания и критические статьи поэтессы о М. Волошине, А. Белом, Б. Пастернаке, В. Брюсове и др.  
 В Советской России проза М. Цветаевой начала появляться в печати отрывочно в шестидесятые годы, а более полно гораздо позднее: в восьмидесятые.

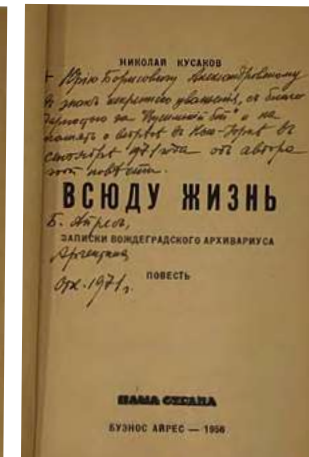
200 - 300 €



378 •  
**KUSAKOV N. P. (1909-1997), AUTOGRAPH**  
**Everywhere life: Notes of the Vozhdegrad archivist: the story. Buenos Aires: Our Country, 1956**

**КУСАКОВ Н.П. (1909-1997), АВТОГРАФ**  
**Всюду жизнь: Записки вождеградского архивариуса: повесть. Буэнос-Айрес: Наша страна, 1956. - 264 с., [1] л. ил.; 18,5x11,5 см.**  
 В издательской обложке. Утрата задней сторонки обложки, подклейка корешка бумагой.  
 Редка.  
 Дарственная надпись автора на титульном листе: «Юрию Борисовичу Александровскому в знак искреннего уважения, с благодарностью за «Цусимский бой» и на память о встрече в Нью-Йорке в сентябре 1971 года от автора этой повести. Б. Айрес, Аргентина Окт. 1971 г.».  
 Автограф адресован Георгию Борисовичу Александровскому (1901-1981), морскому офицеру русского флота, поручику по Адмиралтейству, автору книги «Цусимский бой» (Нью-Йорк, 1956). Кусаков Н. - литературный псевдоним, наст. имя Чурилов Николай Павлович (1909-1997) - журналист-эмигрант второй волны, живший в Аргентине. Был весьма близок к генералу Б.А. Хольмстон-Смысловскому, который во время II-й Мировой войны являлся командующим I-й Русской Национальной Армии, а в эмиграции основал и возглавил Российское Военно-Национальное Освободительное Движение им. А.В. Суворова (Суворовский Союз). Н.П. Чурилов был соредктором газеты «Суворовец» и сотрудником Российского Имперского Союза-Ордена. Данная книга - зарисовки предвоенного советского быта.

400 - 500 €





379 •

**ALEXANDROVSKY G. (1901-1981)**

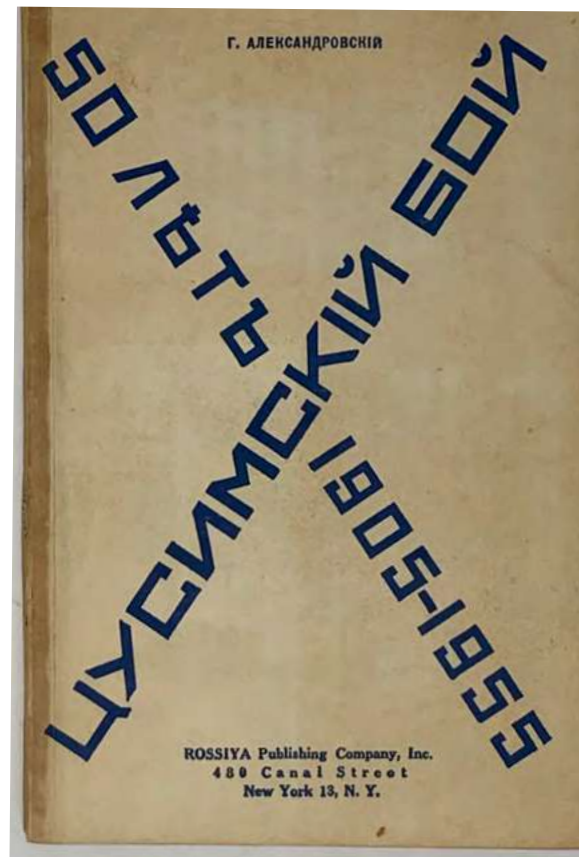
Tsushima battle: [50 years: 1905-1955]. New York: Rossiya publishing company, 1956

**АЛЕКСАНДРОВСКИЙ Г.Б. (1901-1981)**

Цусимский бой: [50 лет: 1905-1955]. Нью-Йорк: Rossiya publishing company, 1956. - 320, [5] л. ил., портр., карт.; 21,5x14 см. - (Русская зарубежная морская библиотека; № 76).

С фотографиями на отдельных листах и раскладной картой. В издательской шрифтовой обложке. Небольшое пятно по корешку. Первое объективное исследование знаменитого морского сражения при Цусиме русского и японского флота, завершившееся победой последнего. Приурочено к полувековой годовщине Цусимского боя. Первое издание.

300 - 400 €



380 •

**KASHIN N. (1896-1990)**

Russian true story : poem: [Vol. 1 and single]: A Thousand Years of Russia: (from the time of the Scythians to the end of the Russian-Japanese War, 1904-1905). Los Angeles: [G. Kachin], 1961

**КАШИН Н.Н. (1896-1990)**

Русская быль: поэма: [Т. 1 и единств.]: Тысяча лет России: (от времен скифов до конца Русско-Японской войны, 1904-1905 г.). Лос-Анджелес: [G. Kachin], 1961. - 395, [3] с., [2] л. портр.; 23x15 см.

Два портрета на отдельных листах: портрет автора и портрет его сына — Юрия Николаевича Кашина. В издательском переплёт. Отличная сохранность.

Второй том не вышел. В книге есть указание, что он должен был иметь подзаголовок «Россия XX-го века» и содержать такие темы как: связь с внешним миром, философия на Руси и события от 1905 года до наших дней.

Из предисловия: «Русская быль, труд поэта Н.Н. Кашина, по грандиозности замысла, по объему и по серьезности подхода к теме представляет собою, безусловно, единственное явление во всей русской литературе. Н.Н. Кашин дает в стихах довольно подробную историю России с ее археологических времен вплоть до наших дней. В хронологическом порядке поэт раскрывает смысл и значение каждой исторической эпохи и дает яркие и меткие характеристики каждого значительного исторического деятеля».

20 - 30 €



381 •

**TRETYAKOV V. (1897-1975), AUTOGRAPH**

Faithful to duty: 1941-1961 / [comp. by V. Tretyakov]. Nyack, New York: Publishing house 'Unification' of the 1st regiment of the Russian corps', 1961. Rare, has never been on sale but was distributed to surviving soldiers. Gift inscription of the compiler on the back of the title page.

**ТРЕТЬЯКОВ В.И. (1897-1975), АВТОГРАФ**

Верные долгу: 1941-1961 / [сост. В. Третьяков]. Найяк, Нью-Йорк: изд-во «Объединение 1-го полка Русского Корпуса», 1961. - 85 с., [5] л. портр., [2] л. карт.; 25,3x17,7 см. Тираж - 200 экз. Отпечатано на ротаторе. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения обложки. Эскилибрис слепым тиснением на титульном листе: «Library of Wsewolod Dutikow». Редкость, книга в продажу не поступала, а распространялась среди оставшихся в живых воинов.

Дарственная надпись составителя на обороте титульного листа: Его Преосвященству Дорогому Владыке Антонию в память совместной службы в 1м Казачьем полку Р.К. в Югославии / От составителя Вл. Третьякова / 1964 г. США».

Издание выпущено к 20-летию юбилею дня формирования Первого казачего генерала Зборовского полка (бывш. «Первого Полка Русского Корпуса»). В сборник вошли статьи и стихи участников полка, биографии его видных представителей, приказы, списки пропавших без вести, раненых и погибших. Сборник «Верные долгу» приоткрывает спорную и малоизвестную сторону русской эмиграции.

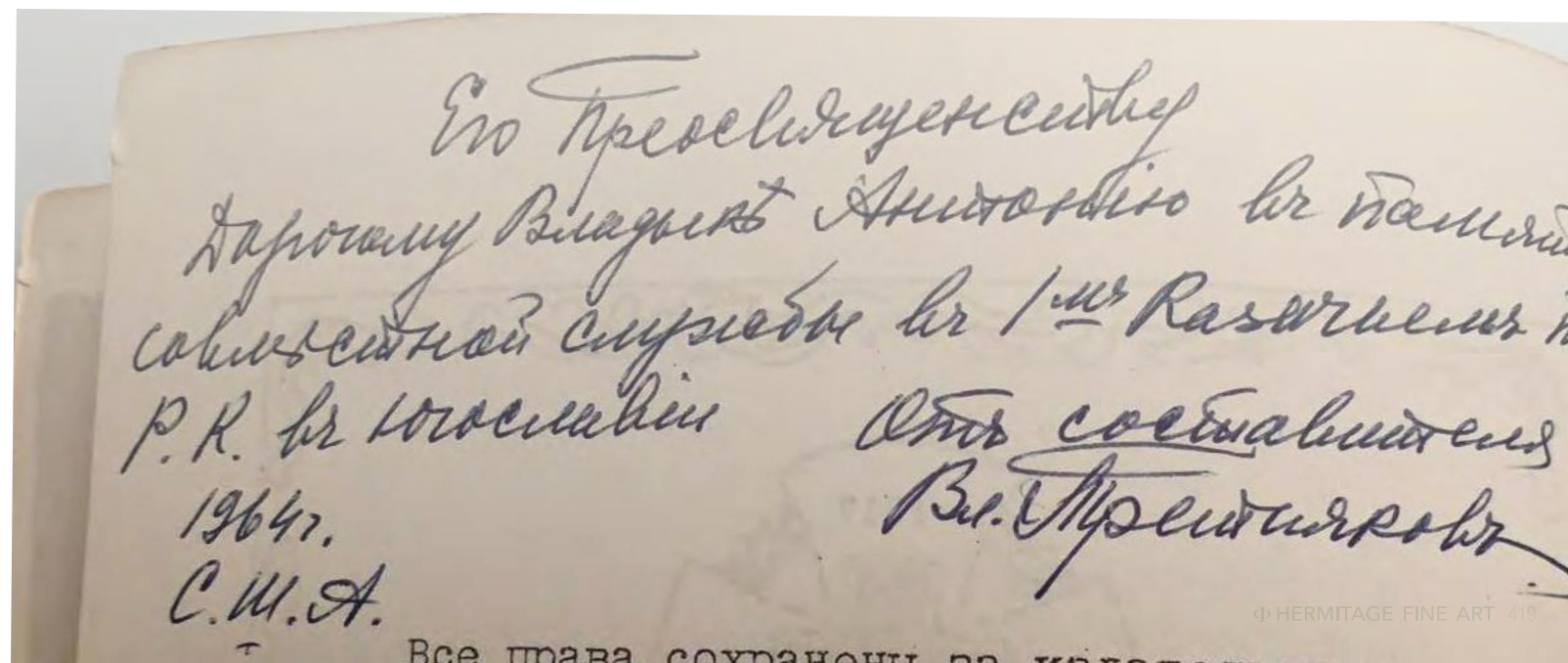
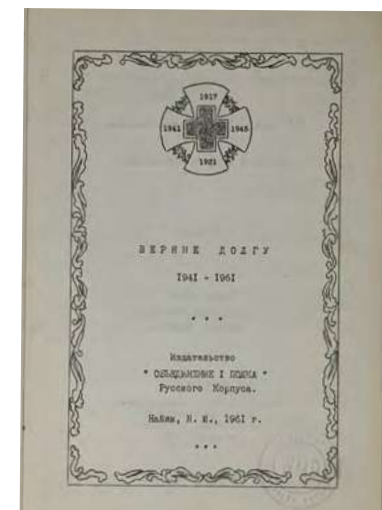
Сборник был выпущен с непосредственным участием Председателя Полкового Объединения полковником В.И. Третьяковым (1897-1975) - русским офицером, казаком, участником 1-го Кубанского («Ледяного») похода. Во время Второй Мировой войны был командиром 6-й сотни 1-го полка «Русского Корпуса». Позже эмигрировал в США, был председателем «Союза Первоходников».

Провенанс:

Архиепископ Антоний (в миру Артемий Сергеевич Медведев; 1908-2000) — епископ Русской православной церкви за рубежом, архиепископ Западно-Американский и Сан-Францисский. С 17 сентября 1941 по 31 марта 1944 года служил полевым священником в 1-м полку русского корпуса в Югославии.

Всеволод Михайлович Дутиков (1929-2015), протоиерей, настоятель Нью-Йоркской Свято-Троицкой церкви в Астории в юрисдикции неканонической РПЦЗ Агафангела (Пашковского). Родился 17 октября 1929 года в станице Александровской (ныне в черте Ростова-на-Дону) Донского округа Северо-Кавказского края. После оккупации Ростова немецкой армией был вывезен в 1943 году в Германию. Жил в лагере для перемещённых лиц. В 1950 году выехал из Германии на жительство в США. Активный деятель в скаутской организации ОРЮР. Член Главного правления Конгресса русских американцев.

600 - 800 €







382 •

**SPIRIDOVICH A. (1873-1952)  
[GIFT INSCRIPTION OF HIS WIFE, NINA SPIRIDOVICH, TO A. GOERING]**

**The Great war and the February revolution, 1914-1917. New York: Vseslavyanskoe publishing house, 1960**

**СПИРИДОВИЧ А.И. (1873-1952)**

**[ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЖЕНЫ, НИНЫ СПИРИДОВИЧ, А.А. ГЕРИНГУ]** Великая война и Февральская революция, 1914-1917 гг. Нью-Йорк: Всеславянское изд-во, 1960. [Кн. 1]. - 308, [1] с., [11] л. ил., портр.; [Кн. 2]. - 239, [1] с., [8] л. ил., портр.; [Кн. 3]. - 315, [3] с., 6 л. ил., портр.; 23,5x15,5 см.

В трёх издательских коленкорových переплётках. Обрезы «золотая головка». Владельческие пометы карандашом. Бумажный экслибрис «Из книг Алексея Алексеевича Геринга» на фронтисписе каждого тома. Штемпельный экслибрис «Andre SCHMEMANN» на титульном листе каждого тома.

Дарственная надпись Нины Спиридович на первом свободном листе первого тома: «Дорогому Алексею Алексеевичу Герингу в память старой дружбы Нина Спиридович / Нью Йорк 19 мая 1960».

Владельческая надпись Алексея Геринга на свободном листе форзаца третьего тома: «Алексей Геринг» 1 мая 1962 года».

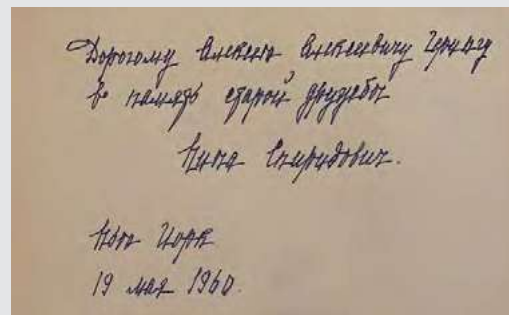
Воспоминания генерала А.И. Спиридовича (1873-1952) - бывшего начальника охраны царской семьи, охватывают сложный и трагический период истории России с 1914 по 1917 гг. В книге подробно описаны царская семья и все приближенные к ней лица, даны портреты ведущих политических деятелей, изложен взгляд автора на первую мировую войну и февральскую революцию. Автор отразил драматичность той эпохи, показал неоднозначность позиций общественно-политических сил, участвовавших в подготовке революции.

**Провенанс:**

*Геринг Алексей Алексеевич (1895-1977) - лейтенант флота, участник Гражданской войны в России. Возглавил в Париже Общекадетское объединение, с 1952 г. издавал журнал «Военная быль», владел магазином русской книги. Опубликовал «Материалы к библиографии Русской военной печати за рубежом» (Париж, 1968). С 1966 года стал совладельцем русского военно-исторического издательства «Танаис».*

*Шмеман Андрей Дмитриевич (1921-2008) - деятель русской эмиграции во Франции, иподиакон, председатель Объединения кадет российских кадетских корпусов во Франции. Сын офицера лейб-гвардии Семеновского полка Дмитрия Николаевича Шмемана. Единственный представитель эмиграции первой волны, не принявший французского гражданства, всю жизнь прожил с так называемым нансеновским паспортом - временным удостоверением личности, что сделало его пребывание на французской земле крайне сложным. Более полувека являлся старостой Знаменской церкви в Париже.*

1,200 - 1,500 €



383 •

**PAVLOV V. E. (1895-1989)**

**Markovtsy in battles and campaigns for Russia in the liberation war of 1917-1920: [in 2 vol.].** Paris: [in print. of S. Birch], 1962-1964. V. 1: 1917-1918: The birth of the Volunteer Army. 1st and 2nd Kuban campaigns. - 1962. - 396, [2] p.: Il. port., cart. portr.; 24x16 cm. Number of copies - 200. In the publishing illustrated cover designed by artist S. G. Dvigubsky. Half title missing. Vasily Pavlov (1895-1989) - Russian officer, Lieutenant Colonel, Markovets, activist of the white emigration

**ПАВЛОВ В.Е. (1895-1989)**

**Марковцы в боях и походах за Россию в освободительной войне 1917-1920 годов: [в 2 кн.].** Париж: [в тип. С. Березняка], 1962-1964. Кн. 1: 1917-1918 гг.: Зарождение Добровольческой Армии. 1-ый и 2-й Кубанские походы. - 1962. - 396, [2] с.: ил., портр., карт., [4] л. портр.; 24x16 см. Тираж 200 экз.

В издательской иллюстрированной обложке по рисунку художника С.Г. Двигубского. Утрата авантитула.

Из предисловия: «В летописи подполковник Павлов красочно, правдиво и всесторонне изображает не только боевые эпизоды и походы Марковцев, но и все внутренние, душевные переживания Добровольцев, иллюстрируя повествование многочисленными выдержками из записок и дневников соратников, а также и дает верную оценку отношения русской общественности и простого народа к Идее Белой Борьбы».

Павлов Василий Ефимович (1895-1989) - русский офицер, подполковник, марковец, деятель белой эмиграции.

300 - 400 €



384 •

**BULGAKOV MIKHAIL (1891-1940), TWO EDITIONS OF the novel 'THE MASTER AND MARGARITA':**

**1) Мастер и 1) The Master and Margarita: a novel. - 2nd ed. Paris: YMCA-PRESS, 1967**

**2) The Master and Margarita: [Unpublished excerpts and episodes]. Bern, Scherz verlag, 1967**

**БУЛГАКОВ МИХАИЛ (1891-1940), ДВА ИЗДАНИЯ романа «МАСТЕР И МАРГАРИТА»:**

**1) Мастер и Маргарита: роман. - 2-е изд. Париж: YMCA-PRESS, 1967. - 219, [2] с.: портр.; 24x16 см.**

В издательской обложке. Очень хорошая сохранность.

Второе издание вышло также в 1967 году и полностью повторяет первое французское издание.

**2) Мастер и Маргарита: [Неизданные отрывки и эпизоды]. Bern, Scherz verlag, 1967. - 70 с.; 23x14 см.**

В издательской обложке. Очень хорошая сохранность.

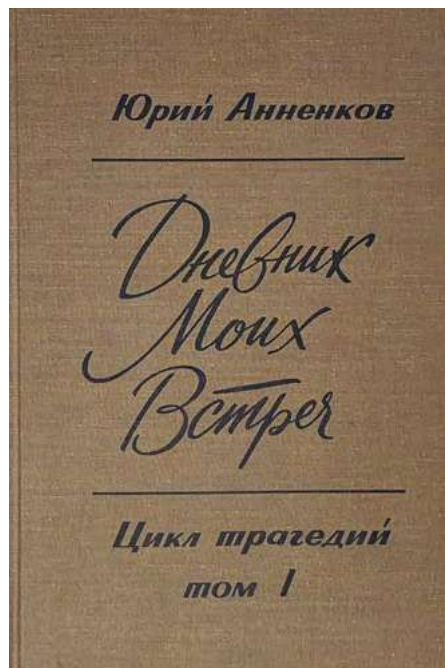
Комментарий издателя: «Здесь собраны и впервые опубликованы страницы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» не включенные в первое русское издание. Эти страницы позволяют восстановить полный текст романа, появление которого оказалось одним из крупнейших событий русской литературной жизни последних десятилетий». Всемирный copyright на здесь опубликованные тексты принадлежит исключительно Туринскому издательству Джулио Эйнаути». Итальянское издательство Einaudi ссылалось на то, что полный текст был получен от Елены Сергеевны Булгаковой. По версии Лидии Яновской итальянские издатели получили текст через «Международную книгу», а Е. С. Булгакова предоставила под расписку «купюры».

При жизни М. Булгакова роман не был завершен и не публиковался. Первая публикация романа «Мастер и Маргарита» появилась в журнале «Москва» в 1966-1967 гг. с многочисленными цензурными и редакторскими купюрами. В таком же «цензурированном» виде в том же году роман был опубликован впервые отдельной книгой в парижском издательстве YMCA-PRESS. В 1969 году в издательстве «Посев» вышел первый полный книжный вариант «Мастера и Маргариты», текст которого соответствовал машинописной рукописи, а цензурные изъятия, сделанные при подготовке журнальной версии, выделены курсивом. В СССР отдельное книжное издание впервые увидело свет в 1973 году.

250 - 300 €







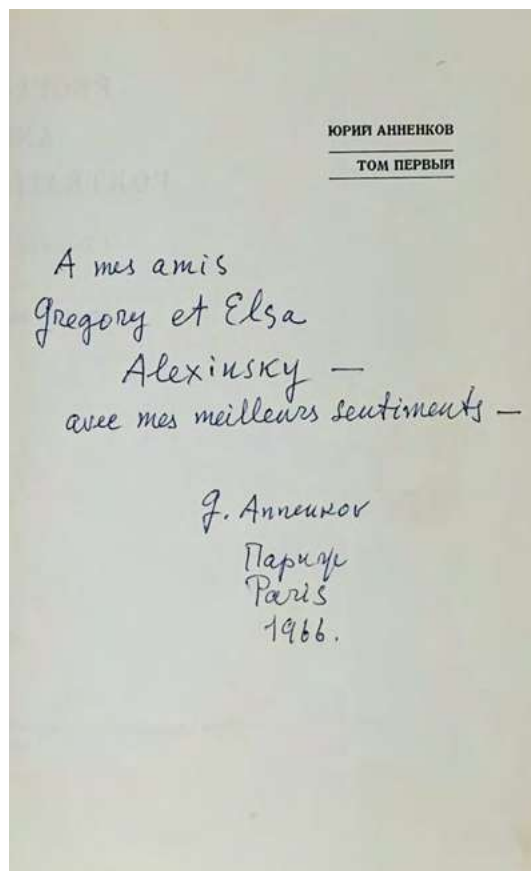
385 •  
**ANNENKOV YURI (1889-1974)**  
**Diary of my meetings: A cycle of tragedies: [in 2 v]. New York: International Literary Commonwealth, 1966**  
 Portraits of Yu. Annenkov. Introductory article by Waldemar George.  
 Drawing of the binding and cover by Sergey Gollerbach.  
 The title page is in Russian and English.  
 Artist's dedicatory inscription addressed to Elsa and Gregory Alexinskys, in French on the front page.

**АННЕНКОВ ЮРИЙ (1889-1974)**  
**Дневник моих встреч: Цикл трагедий: [в 2 т]. Нью-Йорк: Международное литературное содружество, 1966. Т. 1. - 349, [3] с.: ил., портр.; 23,3x15,5 см.**  
 Портреты Ю. Анненкова. Вступительная статья Вальдемара Жоржа. Рисунок переплёта и обложки Сергей Голлербах.  
 Титульный лист параллельно на русском и английском языках.  
 Дарственная надпись художника, адресованная Эльзе и Григорию Алексинским, на французском языке на авантитуле: «A mes amis Gregory et Elsa Alexinsky - avec mes meilleurs sentiments» («Моим друзьям Григорию и Эльзе Алексинским - с лучшими чувствами»).

Юрий Павлович Анненков (1889-1974) - русский и французский живописец и график, художник театра и кино, заметная фигура русского авангарда, литератор. Автор большого количества художественных произведений, в том числе иллюстратор А. Блока. В театре работал вместе с Вс. Мейерхольдом, К.С. Станиславским, Н.Н. Евреиновым. До революции учился в России у И. Репина и вместе с М. Шагалом у знаменитого тогда художника - педагога Зейденберга, а также в Париже у известных

художников М. Дени и Ф. Валлотона. В 1916-1923 гг. прославился как выдающийся портретист. Создал обширную галерею живописных и графических портретов многих деятелей русской культуры: А. Ахматовой, Е. Замятина, В. Ходасевича, А. Бенуа, А. М. Горького, М. Кузмина, А. М. Ремизова, З. И. Гржебина, Ф. Соллогуба, Б. Л. Пастернака и др. В 1920 г. написал портреты Троцкого, Зиновьева, Луначарского, в 1924 г. получил премию за портрет Ленина на всесоюзном конкурсе. В советские годы занимался графикой. В 1924 г. выехал из России, сначала в Венецию, затем переехал в Париж.

1,200 - 1,500 €



386 •  
**M. BULGAKOV (1891-194)**  
**Adam and Eve; Crimson island; Zoika's Apartment: plays. - 2nd ed. Paris: YMCA-PRESS, 1974**

**БУЛГАКОВ М.А. (1891-1940)**  
**Адам и Ева; Багровый остров; Зойкина квартира: пьесы. - 2-е изд. Париж: YMCA-PRESS, 1974. - [1], 253 с.: портр.; 18,5x12,5 см. На обл.: Три пьесы.**  
 В издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки.

300 - 400 €



387 •  
**A. VOZNESENSKY (1933-2010)**  
**My love diary. London: Flegon Press, 1966**  
 Printed without the consent of the author.

**ВОЗНЕСЕНСКИЙ А. (1933-2010)**  
**Мой любовный дневник. Лондон: Flegon Press, 1966. - 132 с. 19x13 см.**

В издательской иллюстрированной обложке. Очень хорошая сохранность. Издание напечатано без согласия автора. Содержит эротические иллюстрации.

А. Вознесенский так вспоминает об инциденте с этим изданием: «В 1966 году я выступал в Оксфорде. Читал новые стихи. Некий издатель по имени Флегон поставил на сцену магнитофон и записал мой неопубликованные вещи. Накануне я отказался подписать с ним договор. К тому времени у моих книг были солидные издатели: «Оксфорд-пресс», «Гроув-пресс», «Даблдэй». Я подошёл к магнитофону, вынул кассету с записью моего вечера и положил в карман. Тот взревел, кинулся на сцену, но было поздно. Вечером профессор Н.Н. Оболенский, автор «Антологии русской поэзии», пригласил меня домой ужинать. Был Макс Хэйворд, глубочайший знаток и переводчик русской литературы. Во время ужина меня вызвал статный полицейский офицер: «Мы получили заявление о том, что Вы обвиняетесь в похищении частного имущества - кассеты». - «Да, но похищено моё имущество - мой голос, он на кассете». - «Что же будем делать?» - «Давайте сотрём мой голос, а кассету вернём владельцу». Офицер её Величества согласился. В присутствии профессора Оболенского запись моего вечера стерли. Кассету вернули. Кстати, я подумал: а как бы вёл себя советский милиционер в подобной ситуации? Флегон был в ярости. Он подал в суд. Мало того, он в качестве мести осуществил пиратское издание моей книги, назвав её «Мой любовный дневник», предисловие к которой позавидовали бы Кочетов и Шевцов, обвинявшие меня в антисоветизме. Издательство «Флегон-пресс» имело тёмное происхождение. Оно специализировалось на компромате на наших писателей: Солженицына, Окуджаву, издавало именно по-русски, и эти книги ложились на столы наших властей, вызывая громы и молнии. Флегон работал на наших сторонников зажима. В стихах я назвал моего преследователя «Флег..но», учитывая уровень адресата. Макс Хэйворд с тех пор говорил о нем только так» (Вознесенский А.А. На виртуальном ветру. М.: Вагриус, 1998 г. С. 271).

40 - 50 €





388 •

**[PIRATE EDITION OF 'FLEGON PRESS']**

**A. I. Solzhenitsyn. In the first circle. London: Flegon Press, 1968**

Rarity. First separate edition of the novel. Not accounted in the main bibliography of A. Solzhenitsyn.

**[ПИРАТСКОЕ ИЗДАНИЕ «FLEGON PRESS»]**

**Солженицын А.И. В круге первом. Лондон: Flegon Press, 1968. - 644 с.; 22,5x14 см**

В издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Редкость. Первое отдельное издание романа. Не учтена в основной библиографии А. Солженицына.

Из воспоминаний Александра Солженицына об этом издании: «Флегон издал «В круге первом» под диким названием «В первом кругу» — и дикое количество опечаток, редко по 10 на страницу, а то по 20-25! И целые куски текста опять потерял (главу «Рождение науки»), и перевраны имена действующих лиц. Этот Флегон издавал меня так небрежно-наплевательски, как будто хотел нанести мне как можно больше вреда, как будто умышленно изгаживая мою книгу».

Flegon-Press — издательство Алека Флегона (Олега Васильевича Флегонта, англ. Alec Flegon; 1924-2003) появилось в Лондоне в 1962 г., начав с пиратского издания на русском языке книги А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и повести М. Булгакова «Собачье сердце», спрос на которые среди русских, живущих в Лондоне, был очень высок. В последующем выпускало на русском множество книг для международного распространения, которые нельзя было издать в СССР. Флегон вскоре открыл собственный книжный магазин на Greek Street, в лондонском районе Сохо. Одним из его бестселлеров был томик эротических произведений Пушкина.



100 - 150 €



389 •

**[THE FIRST EDITION]**

**A. I. Solzhenitsyn. August of the fourteenth: Node 1. Paris: YMCA-Press, 1971**

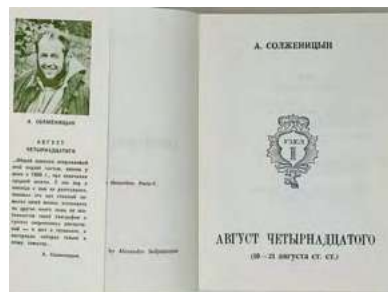
**[ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ]**

**Солженицын А.И. Август четырнадцатого: Узел 1. Париж: YMCA-Press, 1971. - 573 с., 2 л. карт.; 19,5x14 см.**

В издательской обложке. Отличная сохранность.

Роман посвящённый поражению войск Русской императорской армии в битве при Танненберге в Восточной Пруссии. Был завершён в 1970 году, впервые опубликован в 1971. Перевод на английский язык был осуществлён в 1972 году. Роман представляет собой необычную смесь художественного вымысла и повествовательной историографии. Произведение породило обширную и ожесточённую полемику как среди литераторов, так и историков. А самовольное печатание книги на Западе вызвало атаку на автора в коммунистической печати.

50 - 60 €



390 •

**[THE FIRST COLLECTION OF WORKS, SUPPLEMENTED BY THE MATERIALS OF THE NOBEL PRIZE]**

**A. I. Solzhenitsyn. Collected works. [2nd ed.]. Frankfurt am Main: Posev, 1970-1973**

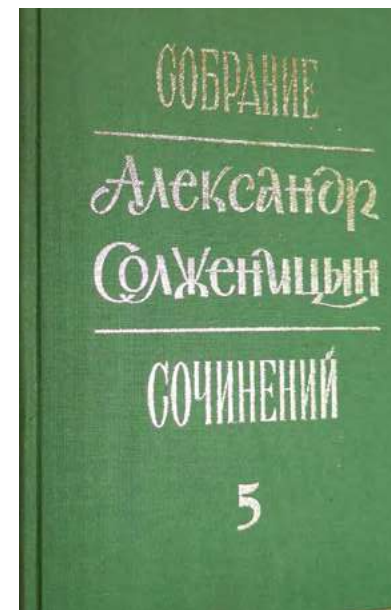
**[ПЕРВОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ, ДОПОЛНЕННОЕ МАТЕРИАЛАМИ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ]**

**Солженицын А.И. Собрание сочинений. [2-е изд.]. Франкфурт-на-Майне: Посев, 1970-1973. Т. 5: Пьесы; Рассказы; Статьи. - 1971. - 270, [1] с.; 21x15 см.**

В издательском переплёте и суперобложке. Очень хорошая сохранность.

С приложением критических статей о творчестве автора и документов по так называемому «делу Солженицына».

40 - 50 €



391 •

**[THE FIRST EDITION OF THE BOOK]**

**A. I. Solzhenitsyn. Archipelago Gulag: 1918-1956**

**[ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ КНИГИ]**

**Солженицын А.И. Архипелаг Гулаг: 1918-1956:**

**Опыт художественного исследования: в 3 т. Париж: YMCA-Press, 1973-1975. Т. 1. [Ч.] 1-2. - 1973. - 606, [1] с.: портр.; Т. 2. [Ч.] 3-4. - 1974. - 657, [1] с.: портр.; Т. 3. [Ч.] 5-7. - 1975. - 581, [1] с.: портр.; 20x14 см.**

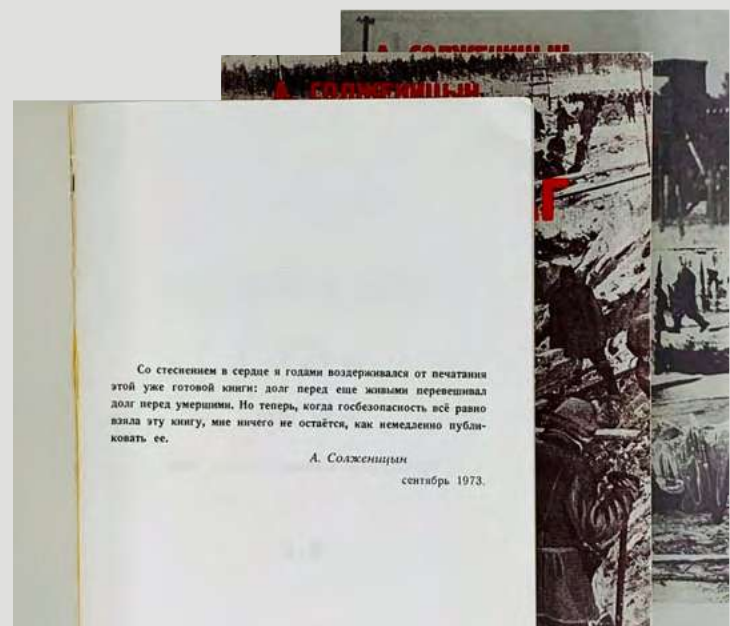
Три тома в издательских иллюстрированных обложках. Очень хорошая сохранность.

Самое известное произведение А.И. Солженицына.

Книгу открывали слова автора, которые во всех последующих изданиях уже не воспроизводились: «Со стеснением в сердце я годами воздерживался от печатания этой уже готовой книги: долг перед ещё живыми перевешивал долг перед умершими. Но теперь, когда госбезопасность всё равно взяла эту книгу, мне ничего не остаётся, как немедленно опубликовать её. А. Солженицын Сентябрь 1973».

Спустя полгода после публикации книги Солженицын был арестован по обвинению в измене Родине, лишён советского гражданства и выслан из СССР. Только в 1990 году писателю вернули гражданство. Первое издание «Архипелага ГУЛАГа» на русском языке соответствовало последней на тот момент редакции 1968 года, дополненной существенными уточнениями, сделанными автором в 1969, 1972 и 1973 годах.

200 - 250 €





392 •

**SHALAMOV V. (1907-1982)**

**Kolyma stories; preface by Michael Geller. - 2nd ed. Paris: YMCA-Press, 1982**

A cycle of short stories reflecting the life of prisoners Sevostlag, written in the period from 1954 to 1973 after the author's return from Kolyma and reflecting the personal experience, he spent sixteen years there, including fourteen years of imprisonment (1937-1951).

**ШАЛАМОВ В.Т. (1907-1982)**

**Колымские рассказы; предисл. Михаила Геллера. - 2-е изд. Париж: YMCA-Press, 1982. - 895 с.: портр.; 13x19 см.**

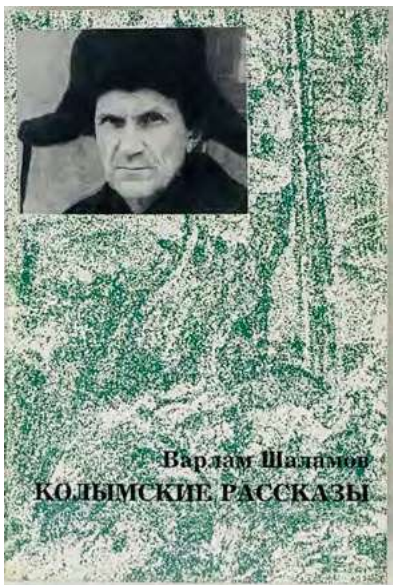
В издательской иллюстрированной обложке. Отличная сохранность.

«Колымские рассказы» — цикл рассказов, в котором отражена жизнь заключённых Севостлага, написанный в период с 1954 по 1973 год после возвращения автора с Колымы и отражающий личный опыт автора, проведшего там шестнадцать лет, в том числе четырнадцать — в заключении (1937—1951).

Начиная с декабря 1966 г. «Колымские рассказы» печатаются в эмигрантской периодике, главным образом — в нью-йоркском «Новом журнале». В 1970 году они были опубликованы в радикальном антисоветском эмигрантском журнале «Посев», что и привело к тому, что Шаламов попал в «чёрные списки». Публикация «Колымских рассказов» против воли их автора на Западе, отсекая возможность печататься на родине, была тяжело перенесена Шаламовым. В результате в 1972 году Шаламов был вынужден прибегнуть к написанию письма протеста против публикаций «Колымских рассказов» в тамиздате («Посев», «Грани», «Новый журнал»). Письмо заканчивалось фразой: «Проблематика “Колымских рассказов” давно снята жизнью».

При жизни Шаламова в СССР не было напечатано ни одного его произведения о ГУЛАГе. В 1988 году в разгар перестройки в журналах начали появляться «Колымские рассказы», а их первое отдельное издание вышло только в 1989 году через 7 лет после смерти писателя.

Полностью сборник на русском языке впервые опубликован в Лондоне в 1978 году.



200 - 250 €

394 •

**TROTSKY L.D. (1879-1940)**

**Stalin; edited by Y. G. Felshinsky; 2 V. Benson: Chalidze, 1985. Vol. 1. - 323 p.; Vol. 2. 303 p.; 21x13, 5 cm. In font publishing covers.**

First edition in Russian.

The second volume was not completed by reason of the murder of the author. The book was prepared for publication by the Russian historian Y.G. Felshinsky well known in the foreign countries basing on Trotsky's manuscript, being kept in the Boston archive of the author.

The biography appeared in the USSR in 1990 becoming a bestseller.

**ТРОЦКИЙ Л.Д. (1879-1940)**

**Сталин; под ред. Ю. Г. Фельштинского: 2 т. Benson: Chalidze, 1985. Т. 1. - 323 с.; Т. 2. 303 с.; 21x13,5 см. В шрифтовых издательских обложках.**

Первое издание на русском языке.

Второй том не был закончен в связи с убийством автора. Издание было подготовлено к публикации известным русским историком в зарубежье Ю.Г. Фельштинским по рукописи Троцкого, хранящейся в бостонском архиве автора.

К 1989 году книга выдержала более 25 переизданий и была переведена на многие языки мира, включая японский и греческий. В СССР биография появилась в 1990 году, став бестселлером.



300 - 400 €

395 •

**BURLIUK D. (1882-1967)**

**An autograph letter to Alexander Rosenbaum. New York, August 14, 1964 3 p., 22,5x17 cm**

The letter is written on the back of printed leaflets with an essay about D. Burluk and his poems.



**БУРЛЮК Д. (1882-1967)**

**Собственноручное письмо, адресованное Александру Розенбойму. Нью-Йорк, 14 августа 1964 г. 3 с., 22,5x17 см.**

На первой странице штамп: «Burluk Gallery. Marussia Burluk, Art Director. Hampton Bays, 11946 NY, USA». Письмо написано на оборотной стороне печатных листовок с очерком о Д. Бурлюке и его стихах.

В письме Давид Бурлюк рассказывает В. Маяковском и его романах, о встречах с художниками В. Издебским и М. Федоровым. Вспоминает годы учебы в Художественном училище в Одессе и общих знакомых, называет себя «спецом» по Ван Гогу и упоминает, что ему уже 82 года и он недавно пережил возраст Льва Толстого.

Давид Давидович Бурлюк (1882-1967) - русский поэт и художник украинского происхождения, один из основоположников футуризма.

Адресат автографа - Александр Юльевич Розенбойм (1939-2015) - одесский краевед, член историко-топонимической комиссии Одесского городского совета. Автор более 20 книг и сотен статей. Член Национального союза журналистов Украины.

800 - 1,200 €

396 •

**SLONIMSKY N. (1894-1995)**

**A typewritten letter on a personal letterhead addressed to Dmitry Sazonov. June 13, 1981**

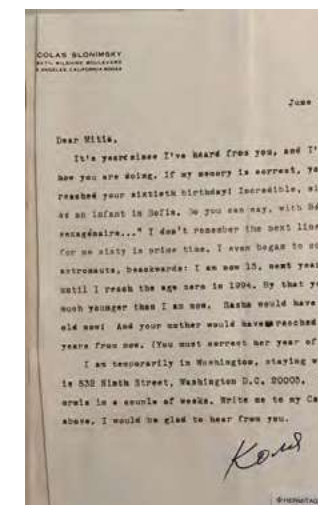
**СЛОНИМСКИЙ Н.Л. (1894-1995)**

**Машинописное письмо на личном бланке, адресованное Дмитрию Сазонову. 13 июня 1981 г. 1 л. 26x20,5 см. На английском языке. В конце письма собственноручная подпись Н. Слонимского: «Коля». Конверт, прошедший почту, прилагается.**

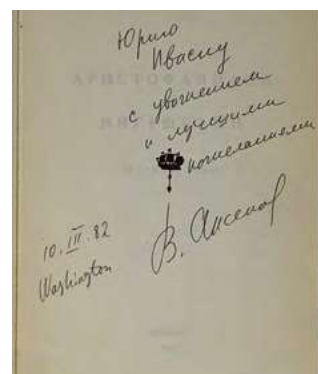
В письме Н.Л. Слонимский интересуется жизнью адресата, пишет, что помнит его еще ребенком, а сейчас тот уже достиг шестидесятого дня рождения; много шутит на тему возраста.

Николай Слонимский (1894-1995) - американский музыковед, дирижёр, лексикограф, композитор.

Дмитрий Сазонов (1921-?) - племянник Н.Л. Слонимского; сын Ю. Сазоновой и Н. Милиоти.



200 - 300 €



393 •

**AKSENOV V. (1932-2009), AUTOGRAPH**

**Aristophaniana with frogs: A collection of plays. Ann Arbor: The Hermitage, 1981**

**АКСЕНОВ В.П. (1932-2009), АВТОГРАФ**

**Аристофаниана с лягушками: Сборник пьес. Анн-Арбор: Эрмитаж, 1981. - 381 с.: ил.; 21,5x14 см. Тираж - 1000 экз.**

В издательской иллюстрированной обложке. Иллюстрации в тексте и на обложке Эрнста Неизвестного.

Дарственная надпись автора на авантитуле: «Юрию Иваску с уважением и лучшими пожеланиями 10. III. 82 Washington В. Аксенов».

В книгу вложена статья «Washington is halfway to the Moon» о перезде Василия Аксёнова в США.

Из пяти пьес, включенных в этот сборник, в СССР только одна была разрешена к постановке.

Провенанс: Иваск Юрий Павлович (1907-1986) - русский, эстонский поэт и литературный критик; в последние годы жизни - американский исследователь русской литературы.

600 - 800 €





397 •  
**FOUR RUSSIAN POSTCARDS**

**ЧЕТЫРЕ ПОЧТОВЫЕ ОТКРЫТКИ**

- 1) Матросы миноносца «Пернов» и портреты Николая II и Александры Федоровны. 1900-ые гг. Прошла почту.
- 2) Потреты Николая II и Александры Федоровны и Эмиля Лубе, президента Франции. 1900-ые гг. Прошла почту.
- 3) МГУ им. М.В. Ломоносова. Фото И.Б. Голанд. Изд. Мин-ва связи СССР, 1957 г. Прошла почту.
- 4) Г.С. Титов. Изд-во «Правда», 1961. Прошла почту.

50 - 80 €



398 •  
**TWO COLLAGES OF BONDS AND COINS**

- 1) Bonds for 1 ruble, 3 rubles, 5 rubles, 10 rubles and 40 rubles. Russia; 100 rubles; 200 rubles; 500 rubles and 2 bonds for 10,000 rubles each. 7 coins.
- 2) State credit bond: 100 rubles of 1910; 50 rubles of 1899; 100 rubles of 1910.

The collages are laid on the substrate, framed and protected with glass.

**ДВА КОЛЛАЖА БОН И МОНЕТ**

- 1) Боны 1 рубль, 3 рубля, 5 рублей, 10 рублей и 40 рублей. Россия; 100 рублей; 200 рублей; 500 рублей и 2 боня по 10000 рублей. 7 монет.
- 2) Государственный кредитный билет: 100 рублей 1910 г.; 50 рублей 1899 г.; 100 рублей 1910 г.

Коллажи оформлены на подложку в раму под стекло.

80 - 120 €

399 •  
**PIONEERS OF YURI GAGARIN'S DETACHMENT TO FORMER SACHSENHAUSEN FRENCH PRISONERS**

**Photo album.** Moscow, Memorial museum former Sachsenhausen prisoners of school №. 387. 1970s. 22 l. 41x30 cm. Sachsenhausen or Sachsenhausen-Oranienburg was a German Nazi concentration camp in Oranienburg, Germany, used from 1936 to the end of the Third Reich in May 1945. It mainly held political prisoners throughout World War II.

**ПИОНЕРЫ ОТРЯДА ЮРИЯ ГАГАРИНА БЫВШИМ ФРАНЦУЗСКИМ УЗНИКАМ ЗАКСЕНХАУЗЕНА**

**Альбом с фотографиями.** Москва, Музей памяти бывших узников Заксенхаузуена школы №387. 1970-ые гг. 22 листа; 41x30 см.

На фотографии: экспозиция музея, первая встречи с бывшими русскими узниками в Москве, письма быших французских узников.

Заксенхаузен (KZ Sachsenhausen) — нацистский концентрационный лагерь, расположенный в городе Ораниенбург в Германии. Освобождён Красной армией 22 апреля 1945 года, после чего до 1950 года являлся пересыльным лагерем НКВД СССР для перемещённых лиц.

400 - 500 €





400 •  
**KRAVCHENKO S.T. (1914-2001)**

Artist's book graphics archive. A collection of more than 100 publishing sketches of illustrations and covers of children's books. Kiev, publishing house «Youth», 1950-60-ss.

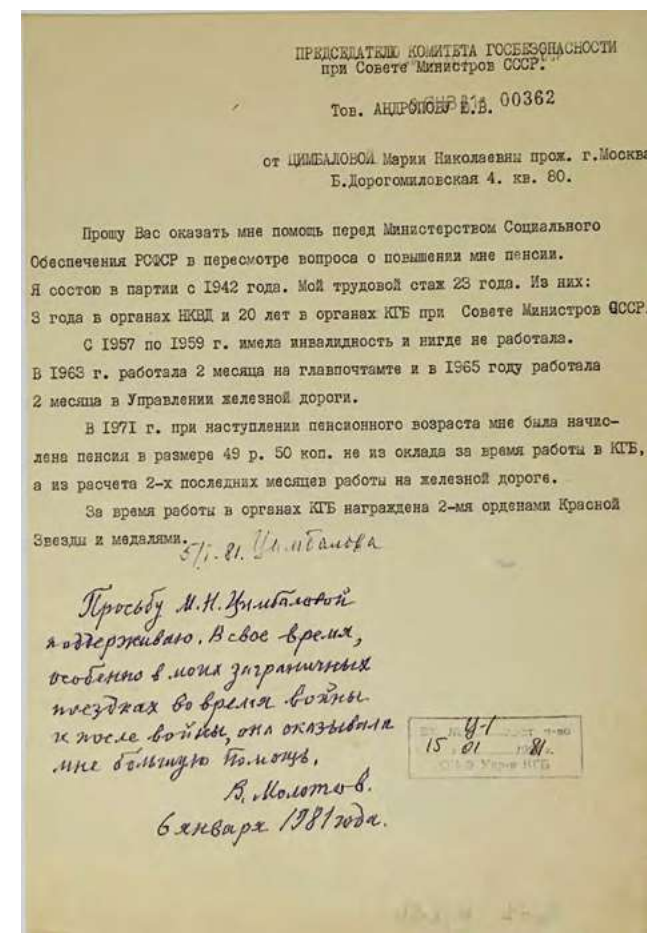
**КРАВЧЕНКО С.Т. (1914-2001)**

Архив книжной графики художника. Коллекция из более 100 издательских эскизов иллюстраций и обложек детских книг. Киев, издательство «Молодь», 1950-60-ые гг. Всего 20 издательских макета обложек и иллюстративного ряда, представлены следующие издания: Тартаковский Б. Щасливі дні; Василенко І. Зірочка; Іванов А. Біля синіх гір; Петро Панч Малий партизан; Денисенко В. На далекій півночі; Упенік М. Твої шляхи; Щасливий день суворовця Криничного; Воїнов О. Оповідання про генерала Ватутіна; Кожедуб І. Служу Батьківщині; Родичев Н. Карандух; Арсеньев В.К. В нетрах Уссурийського краю; Рубакин А.Н. Среди Шахтеров и др.

Кравченко Сергей Тимофеевич (1914–2001) - украинский художник, работал в области станковой живописи и книжной графики. Закончил Киевский художественный институт (1942) в Самарканде. Участвовал в выставках: республиканских (с 1946 г.). Основные произведения: «Григорий Котовский»; «Александр Пархоменко» (1947); портрет Героя социалистического труда И.Т. Валигури (1949); иллюстрации к повести «В людях» М. Горького, 1950; к книгам «Рассказа о генерале Ватутине» О. Войнова (1958); «Малиновый звон» Ю. Збанацкого (1960); «Глубоким рейдом» А. Головина (1966) и другие.

Издательство «Молодь» («Молодежь») — украинское издательство, образовано в 1923 году в Харькове (на тот момент — столице Украины), в настоящее время расположено в Киеве. Выпускало массово-политическую, художественную литературу (преимущественно на украинском языке) для детей и юношества, переводы произведений писателей народов СССР и зарубежных стран, книги по вопросам комсомольской и пионерской работы, а также молодёжные журналы. Награждено орденом «Знак Почёта» (1973).

4,000 - 6,000 €



401 •  
**MOLOTOV VYACHESLAV MIKHAILOVICH (1890-1986), AUTOGRAPH**

The resolution on the application of the NKVD employee M. N. Tsybalova. Moscow, January 6, 1981. 1 p.; 28x19 cm. Typewritten text, in the lower part of the sheet handwritten resolution of V. M. Molotov.

The application is submitted to Yuri Andropov. A former employee of the NKVD and KGB asks for assistance in considering an increase in her pension. V. M. Molotov supports her request, noting that M. N. Tsybalova repeatedly assisted him in foreign trips during the war and after.

Vyacheslav Mikhailovich Molotov (1890-1986) – Russian revolutionary, Soviet politician and statesman. Stalin's closest Associate.

**МОЛОТОВ В.М. (1890-1986), АВТОГРАФ**

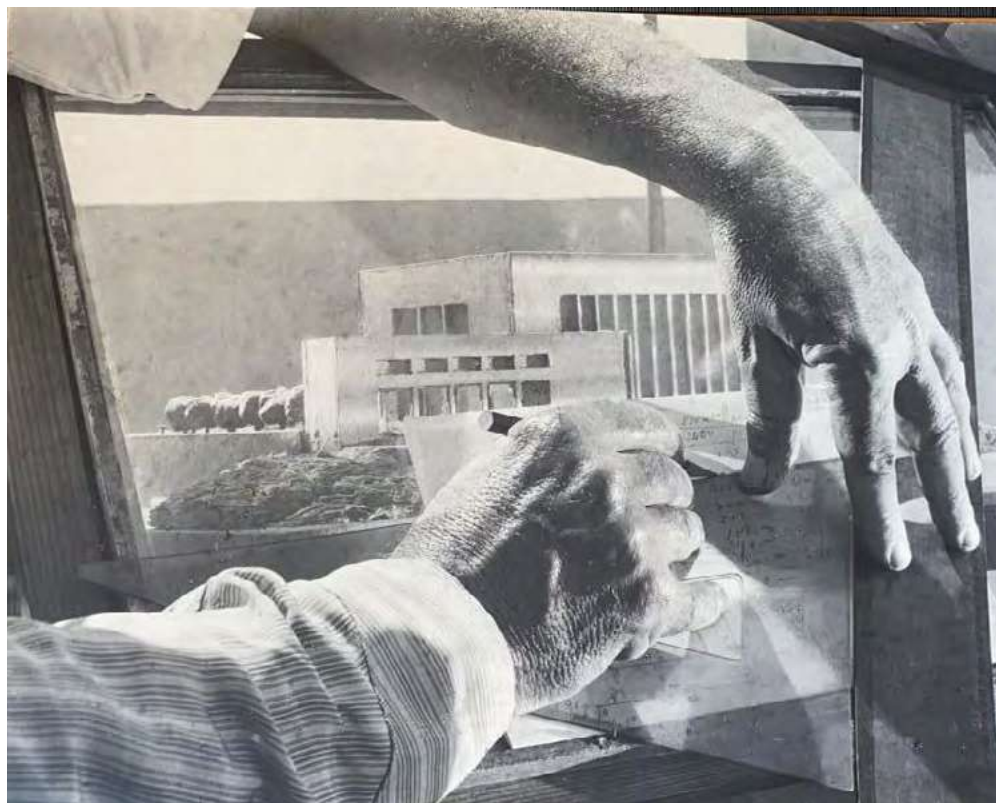
Резолюция на заявлении сотрудницы НКВД М.Н. Цимбаловой. Москва, 6 января 1981 г. 1 с.; 28x19 см. Машинописный текст, в нижней части листа собственноручная резолюция В.М. Молотова.

Заявление подано на имя Ю.В. Андропова. Бывшая сотрудница НКВД и КГБ просит оказать содействие в рассмотрении вопроса об увеличении ей пенсии. В.М. Молотов поддерживает её просьбу, отмечая, что М.Н. Цимбалова неоднократно оказывала ему помощь в заграничных поездках во время войны и после.

Вячеслав Михайлович Молотов (1890-1986) – российский революционер, советский политический и государственный деятель. Ближайший соратник И.В. Сталина.

2,500 - 3,000 €





402 •

**HELMAR LERSKI (1871-1956)**

**Hands of Architect**

Unidentified signature and annotation in English (on the reverse)

Gelatin silver print

circa 1940s.

29 x 24 cm

*Provenance: Private collection, Israel*

With his sculptural faces and his highly innovative work on light, Helmar Lerski (1871 - 1956) is one of the greatest portrait artists of the 20th century. Born in Strasbourg, he pursued a career as a theatre actor in the United States before devoting himself to photography from the 1910s. In Berlin in 1915, he became a renowned cinematographer and a specialist in special effects. From then on, his photographic work, which made virtuoso use of his mastery of light, combined an aesthetic inherited from expressionist cinema with the most daring experiments of the «New Vision». Fleeing Nazism, Lerski settled in Palestine in 1932, leaving an exceptional record of the kibbutz and the pioneers, as well as of the Jewish soldiers in the British army. Deeply humanistic, his series «Arabs and Jews» is a manifesto of tolerance, and his «Metamorphoses by Light» an original exploration of the expressive power of a face.

**ХЕЛЬМАР ЛЕРСКИ (1871-1956)**

**Руки архитектора.**

Неидентифицированная подпись и аннотация (на обороте)

Желатиново-серебряный отпечаток

1940-ые гг.

29 x 24 см

*Провенанс: Частная коллекция, Израиль*

1,800 - 2,500 €



403 •

**HELMAR LERSKI (1871-1956)**

**Hands of Painter**

Unidentified signature and annotation in English (on the reverse)

Gelatin silver print

circa 1940s.

26 x 24 cm

*Provenance: Private collection, Israel*

**ХЕЛЬМАР ЛЕРСКИ (1871-1956)**

**Руки художника**

Неидентифицированная подпись и аннотация (на обороте)

Желатиново-серебряный отпечаток

1940-ые гг.

26 x 24 см

*Провенанс: Частная коллекция, Израиль*

Благодаря своим скульптурным лицам и новаторской работе со светом, Хельмар Лерски (1871-1956) является одним из величайших портретистов 20-го века. Он родился в Страсбурге, сделал карьеру театрального актера в США, а в 1910-х годах посвятил себя фотографии. В Берлине в 1915 году он стал известным кинематографистом и специалистом по спецэффектам. С тех пор его фотоработы, в которых виртуозно использовалось мастерство владения светом, сочетали эстетику, унаследованную от экспрессионистского кино, с самыми смелыми экспериментами «нового видения». Спасаясь от нацизма, Лерски поселился в Палестине в 1932 году, оставив исключительные записи о киббуцах и пионерах, а также о еврейских солдатах британской армии. Его серия «Арабы и евреи», глубоко гуманистическая, является манифестом толерантности, а «Метаморфозы при свете» - оригинальным исследованием выразительной силы лица.

1,800 - 2,500 €



404 •

**EMMANUEL EVZERIKHIN (1911-1984)**

**Kremlin panorama. Set «Moscow» 1930s.**

Stamps «Photographer E.N. Evzerikhin», «Photo of Emmanuel Evzerikhin (heirs)», inscription: «From the family archive of E. Evzerikhin» (on the reverse)  
Gelatin silver print  
Printed in 1950s  
51 x 35 cm



Emmanuel Noevich Evzerikhin (1911-1984) was a photojournalist, a classic of Soviet photography. Working in Moscow, Evzerikhin had the opportunity to photograph the major events of the era: the Congress of the Comintern and the Congress of Soviets, which adopted the Constitution; construction, Arctic expeditions and sports parades. He photographed M. Gorky, M. I. Kalinin; famous pilots - V. P. Chkalov, M. M. Gromov, prominent workers of culture and art. During the war he photographed on many fronts. His best known photos were the ones taken in Stalingrad. After the war, working for TASS.

**ЭММАНУИЛ ЕВЗЕРИХИН (1911-1984)**

**Панорама Кремля. Серия «Москва». 1930 гт.**

Штампы «Фотограф Е.Н. Евзерихин», «Фото Эммануила Евзерихина (наследники)», надпись: «Из семейного архива Э. Евзерихина» (на обороте)  
Желатиново-серебряный отпечаток  
1950-ые гг.  
51 x 35 см

1,200 – 1,700 €

405 •

**EMMANUEL EVZERIKHIN (1911 - 1984)**

**Physical Culture Parade, 1930s.**

Stamps «Photographer E.N. Evzerikhin», «Photo of Emmanuel Evzerikhin (heirs)», inscription: «From the family archive of E. Evzerikhin» (on the reverse)  
Gelatin silver print  
Printed in 1950s  
55 x 38 cm



**ЭММАНУИЛ ЕВЗЕРИХИН (1911 - 1984)**

**Физкультурный парад, 1930-ые гг.**

Штампы «Фотограф Е.Н. Евзерихин», «Фото Эммануила Евзерихина (наследники)», надпись: «Из семейного архива Э. Евзерихина» (на обороте)  
Желатиново-серебряный отпечаток  
1950-ые гг.  
55 x 38 см

Эммануил Ноевич Евзерихин (1911—1984) — фотожурналист, классик советской фотографии. Работая в Москве, Евзерихин получил возможность снимать главные события эпохи: Конгресс Коминтерна и съезд Советов, на котором была принята Конституция; строительство, арктические экспедиции и спортивные парады. Он фотографировал М. Горького, М. И. Калинина; знаменитых летчиков — В. П. Чкалова, М. М. Громова, выдающихся деятелей культуры и искусства. В годы войны снимал на многих фронтах. Наибольшую известность получили фотографии, сделанные в Сталинграде. После войны, работая в ТАСС.

1,200 – 1,700 €



406 •

**ALEXANDER RODCHENKO (1891-1956)**

**Stairs**

Inscription in Russian, old stamp “Photo Rodchenko”; stamp “Edition Iskusstvo” (on the reverse)  
Gelatin silver print  
Mid-20th century print  
23 x 15 cm

*Provenance: Private collection*

Aleksander Rodchenko (1891–1956) was a Russian artist, sculptor, photographer, and graphic designer. He was one of the founders of constructivism and Russian design.

**АЛЕКСАНДР РОДЧЕНКО (1891-1956)**

**Лестница**

Описание фотографии на русском языке, старый штамп «Фото Родченко», «Изд-во «Искусство» (на обороте)  
Желатиново-серебряный отпечаток  
Печать середины XX в.  
23 x 15 см

*Провенанс: Частная коллекция*

Родченко Александр Михайлович (1891-1956) – русский и советский живописец, график, плакатист, скульптор, фотограф, художник театра и кино, корреспондент

4,000 - 6,000 €





**407 •**  
**YAKOV KHALIP (1908-1980)**

**In the North Pole, 1930s.**

Inscription in Russian, stamp "Photo by J. Khalip"; stamp "Borodulin's Collection" (on the reverse).

Gelatin silver print  
Printed circa 1930-50s  
28 x 19 cm

*Provenance: Borodulin Collection*

Yakov Nikolayevich Khalip (1908-1980) was an outstanding master of Soviet photography; a famous photographer, master of artistic photography, direct heir to the Russian avant-garde in photography, a pupil of Alexander Rodchenko. In 1938 he participated in the expedition to rescue Ivan Papanin's team to the North Pole.

**ЯКОВ ХАЛИП (1908-1980)**

**На Северном полюсе, 1930-ые.**

На обороте описание фотографии на русском языке, штампы «Фото Я. Халип», «Коллекция Бородулина»

Желатиново-серебряный отпечаток  
Печать около 1930-50 гг.  
28 x 19 см

*Провенанс: коллекция Л. и А. Бородулиных*

Яков Николаевич Халип (1908-1980) — выдающийся мастер советской фотографии; известный фотограф, фотохудожник, прямой наследник русского авангарда в фотографии, ученик Александра Родченко. В 1938 году участвовал в экспедиции по спасению команды Ивана Папанина на Северный полюс.

**1,000 - 2,000 €**

**408 •**  
**MARK MARKOV - GRINBERG (1907 - 2006)**

**The cook. 1930**

signed by the photographer, stamps in Russian "Photo by M. Markov-Grinberg"; stamp "Borodulin's Collection" (on the reverse)

Gelatin silver print  
Printed later  
30 x 40 cm

*Provenance: Borodulin Collection*

**МАРК МАРКОВ-ГРИНБЕРГ (1907—2006)**

**Повариха. Дата съемки: 1930 г.**

Подписана М. Марковым-Гринбергом. Штамп «Фото М. Марков-Гринберг» (на обороте)

Желатиново-серебряный отпечаток  
Поздний отпечаток  
30 x 40 см

*Провенанс: коллекция Л. и А. Бородулиных*

Марк Борисович Марков-Гринберг - советский фотограф, фотохудожник, фотокорреспондент всесоюзного информационного агентства ТАСС.

**400 - 600 €**



**409 •**  
**MARK MARKOV - GRINBERG (1907 - 2006)**

**Youth. 1932**

Inscription (lower left): «This photograph was taken by «Leica» camera by the walls of the Kalyazinsky monastery now drowned under the waters of the Moscow Sea. The picture was published in the press, included in the Anthology of Soviet Photography, exhibited at many photographic exhibitions in the Union and abroad and was awarded a diploma».

Title «Youth», 1932 and signed «M. Markov-Greenberg» (lower right)

Gelatin silver print  
40 x 30 cm

*Provenance: Borodulin Collection*

**МАРК МАРКОВ-ГРИНБЕРГ (1907—2006)**

**Молодость. 1932 г.**

40 x 30 см

Надпись (внизу слева): «Фотография сделана аппаратом «Лейка» у стен Калязинского монастыря ныне ушедшего под воду Московского моря. Снимок печатался в прессе, вошел в «Антологию советской фотографии», экспонировался на многих фотовыставках в Союзе и за рубежом, отмечен дипломом».

Подпись «М. Марков-Гринберг» (внизу справа).

*Провенанс: коллекция Л. и А. Бородулиных*

**600 - 1.200 €**







**410 •**  
**ALPERT MAX (1899-1980)**  
**Portrait of Galina Ulanova**  
 Inscription in Russian: «Photo by my husband M. Alpert», Signature of the Alpert's widow Glafira; stamp: «Photo by M. Alpert», stamp "Borodulin's Collection" (on the reverse) 1940s.  
 Gelatin silver print  
 29 x 22 cm  
 Provenance: Borodulin Collection

Galina Ulanova was one of the greatest ballerinas of the 20th century.

**МАКС АЛЬПЕРТ (1899-1980)**  
**Портрет Галины Улановой**  
 карандашом подпись вдовы фотографа, Глафиры Альперт: «фото моего мужа М. Альперта», штампы «М. Альперт», Коллекция Бородулина (на обороте) Желатиново-серебряный отпечаток 1940-ые гг.  
 29 x 22 см  
 Провенанс: коллекция Л. и А. Бородулиных

Галина Уланова - Самая титулованная балерина за всю историю советского балета.

Макс Владимирович Альперт (1899-1980) - советский фотограф и фоторепортёр. Один из родоначальников советской серийной репортажной фотографии. Он много ездил по всему Советскому Союзу, фотографируя знаменательные для всей страны стройки и рабочих, создавая снимки, целью которых было показать жизнь счастливых рабочих Советского Союза. Одновременно Альперт работал в газете «Правда», где снимал портреты практически всех крупных советских и многих зарубежных политиков, военных, писателей, актёров и шахматистов. Во время Великой Отечественной войны, будучи корреспондентом Фотохроники ТАСС и Совинформбюро, Альперт работал как в тылу, так и на фронте, в боевой обстановке, побывал в Праге и Берлине, снимал Парад Победы 24 июня 1945 года в Москве.

700 - 1,500 €



**411 •**  
**MAX ALPERT (1899-1980)**  
**Igor Stravinsky. Moscow, 1962**  
 Inscription in Russian: «Photo by my husband M. Alpert»; signature of the Alpert's widow Glafira; stamp: «Photo by M. Alpert» (on the reverse)  
 Gelatin silver print  
 41 x 28 cm  
 Provenance: Borodulin Collection

Max Alpert (1899-1980) was a Soviet photographer and photo reporter. He was one of the founders of Soviet serial reportage photography. He traveled extensively throughout the Soviet Union photographing construction sites and workers celebrating the country, creating images aimed at depicting the life of the happy workers of the Soviet Union. At the same time, Alpert worked for "Pravda" newspaper, where he took portraits of virtually all major Soviet and many foreign politicians, military officers, writers, actors and chess players. During the World War II, Alpert worked both on the home front and at the front, as a correspondent of TASS and Sovinformburo, he was in Prague and Berlin, and filmed the June 24, 1945 Victory Parade in Moscow.

**МАКС АЛЬПЕРТ (1899-1980)**  
**Портрет Игоря Стравинского. Москва, 1962 г.**  
 Желатиново-серебряный отпечаток карандашом подпись вдовы фотографа, Глафиры Альперт: «фото моего мужа М. Альперта», штамп «М. Альперт» (на обороте)  
 41 x 28 см  
 Провенанс: коллекция Л. и А. Бородулиных

700 - 1,500 €





Из любой точки земного шара, с любого устройства все российские коллекционеры участвуют в аукционах только через [www.bidspirit.ru](http://www.bidspirit.ru)  
Bidspirit– крупнейший агрегатор всех российских аукционов на одной площадке.

From any place of the world, from any device all Russian collectors participate in auctions only via [www.bidspirit.ru](http://www.bidspirit.ru)  
Bidspirit is a largest aggregator of all Russian auctions in one place.

Александр Киселевский Президент компании Bidspirit \ Alexander Kiselevsky Bidspirit President

**Maître Claire Notari**  
**Huissier de Justice à Monaco**

## ABSENTEE/TELEPHONE BIDDING FORM

The auction will take place in accordance with the General Terms and Conditions and the auction itself shall be regulated by these same Terms and Conditions. You are invited to read the General Terms and Conditions of Sale as well as the important information appended thereto, which indicate the costs you will be obligated to pay in the event of successfully purchasing a Lot, among other clauses relating to the auction sale. Do not sign this form unless you have received answers to all of your questions pertaining to the General Terms and Conditions. These Terms and Conditions are contractual commitments which bind and limit bidders and successful purchasers, in particular the Bailiff's responsibility in regards to bidders as well as successful purchasers..

### Privacy Policy

Your personal data shall be kept by the Bailiff and the Organizer. We are committed to not provide your personal data to any extraneous person. However, we may occasionally contact you with information on goods and services we believe may be of interest to you, including those offered by third parties.

In case you do not wish to receive such information (with the exception of information you may request), please check the box below.

Would you like to receive information concerning our business via email? If not, please check the box below.

Be sure to obtain all the information concerning a Lot at least 24 hours before the sale. The bidding will be rounded to the nearest increment. Please refer yourself to the important information found in the catalogue concerning your instructions made to the Organizer for the execution of your purchase orders. The Bailiff will seek to execute these orders on your behalf but shall not be held liable for any error.

**Paddle number**

Name of sale ART RUSSE	Date	
Location of sale MONACO	Company Name	
First name	Last name	
Address	Customer Number	
City	Zip code	Country
Tel. No	Fax	
Tel. No	E-mail	
Mobile phone	Are you an individual bidder <input type="checkbox"/> or a company bidder <input type="checkbox"/>	
VAT Number		
Telephone No. the day of the sale :		

If you wish to be called during the auction, please write « TEL » in the box « your bid ». For security reasons calls may be registered.  
Telephone No. the day of the sale : .....

Lot n°	Brief Description	Your bid excluding VAT, commissions and fees in Euros

By signing this form, you acknowledge that you have been in possession, have read and understood the General Terms and Conditions presented by Madam Claire Notari, Bailiff in Monaco, in particular Article 20, and further acknowledge having accepted the Terms and Conditions without reservation. If you are a first-time client of Madam Claire Notari, please attach your bank account details.

<b>Your Signature</b>	<b>Date</b>
-----------------------	-------------



# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

Buyers and Sellers are requested to read carefully the explanations of cataloguing practice and conditions set out below which contain terms on which Hermitage Fine Art ("Hermitage" or "the auctioneer") conducts sales and handles other related matters.

All auctions held in the Principality of Monaco take place under the supervision of a Monegasque official known as the Huissier, who draws up the certified record of the sale, and who, as the representative of the Monegasque Authorities, is responsible for all legal matters relative to the sale.

## 1. BIDDING PROCEDURES AND THE BUYER

- 1.1. Bidders are required to register their particulars (providing satisfactory proof of identity, as well as his/her bank references) before bidding, and to satisfy any security arrangements before entering the auction room to view or bid;
- 1.2. Each Bidder shall receive a paddle number after completing a registration form
- 1.3. If a Bidder wishes to Bid on behalf of a third party, the Bidder shall expressly notify Hermitage Fine Art before the Auction begins, stating the name and address of the party the Bidder is representing, as well as submitting a written power of attorney recently granted.
- 1.4. The maker of the highest bid accepted by the auctioneer conducting the sale shall be the buyer at the hammer price, and any dispute about a bid shall be settled at the Huissier's and the auctioneer's absolute discretion by reoffering the Lot during the course of the auction or otherwise. The auctioneer shall act reasonably in exercising this discretion.
- 1.5. Bidders shall be deemed to act as principals
- 1.6. Hermitage Fine Art's right to bid on behalf of the seller is expressly reserved up to the amount of any reserve, and the right to refuse any bid is also reserved
- 1.7. Hermitage Fine Art shall reserve the right to refuse the participation of the third party.

## 2. ABSENTEE BIDS / BIDS BY INTERNET

- 2.1. Bids by Bidders who are not present shall be made by telephone, or by fax, or by e-mail and shall be deemed received by Hermitage Fine Art:
  - a). upon delivery if delivered by hand;
  - b). within 2 hours following the transmission if sent by fax or by email.
- 2.2. Bids made in writing – If several Bids of the same amount have been made in writing for one and the same Lot, the Bid which Hermitage Fine Art received first will be accepted unless a higher Bid has been submitted or is made. If several Bids are received on the same day, the Bid awarded shall be decided by Lot. Each Bid in writing generally deemed a maximum Bid shall only be utilized by Hermitage Fine Art in protecting its interests to the extent that it is necessary to outbid another offer.
- 2.3. Bids made by telephone – Bids made by telephone are carried out for the Bidder by Hermitage Fine Art. Hermitage Fine Art may record any telephone conversation. The Bidder consents to such recording automatically by applying to Bid by telephone.
- 2.4. Hermitage Fine Art will not be responsible for any errors or omissions in connection therewith.
- 2.5. Hermitage Fine Art uses the services of external online platforms. Therefore, the Bidder will have the possibility to Bid through those platforms.
- 2.6. Hermitage Fine Art declines responsibility for - but not limited to - negligence, lost profits or any special, incidental, or consequential damages that result from the use of, or the inability to use, these platforms.

## 3. COMMISSION BIDS

Whilst prospective buyers are strongly advised to attend the auction and always responsible for any decision to bid for a particular lot and shall be assumed to have carefully inspected and satisfied themselves as to its condition, Hermitage will if so instructed clearly, and in writing, execute bids on a buyer's behalf. Neither the auctioneer nor Hermitage's employees or agents shall be responsible for any failure to do so save where such failure is unreasonable. Where two or more commission bids at the same lever are recorded we reserve the right in our absolute discretion to prefer the first bid so made.

## 4. INCREMENTS

Bidding increments shall be at the auctioneer's sole discretion

## 5. THE PURCHASE PRICE

- 5.1. The Buyer shall pay the hammer price together with a premium thereon as part of the Purchase Price.
- 5.2. Hermitage Fine Art's premium is calculated as follows:  
25% of the Hammer Price (30% VAT included) of the Lot up to and including 250,000,00 euros;  
21.5% of the Hammer price (25.8% VAT included) of the Lot between 250,001,00 euros and 2,500,000.00 euros;  
12.5% increased by VAT (15% VAT included) of the Lot above 2,500,001.00 euros.
- 5.3. Any Lot purchased through the online platform of Hermitage Fine Art or any other sales and auction platforms (such as Invaluable, Drouot live, Auction.fr, Bidspirit etc.) will be subject to an additional premium of 3% (5% for Invaluable) of the Hammer Price (VAT included). Extra fees may vary. The Buyer is obliged to verify the amount with each particular platform.

## 6. TEMPORARY IMPORTATION

- 6.1. Any Lot marked with a symbol "plus (+)" are "free port" and are subject to import tax. The Buyer intending to import the aforesaid Lot into the European Union should be aware that an import tax will be due on the Hammer Price. This import tax shall be paid to Hermitage Fine Art in addition to other fees (e.g.: 5.5% for antiques and works of art in Monaco).
- 6.2. Any other Lots are in free circulation within the European Union.
- 6.3. The Buyer shall be responsible for checking and fulfilling all the conditions for the transportation of the Lots to their destination, including, but not limited to, checking the import status of the Lots, and the regulations for importation at destination.

## 7. PAYMENT

- 7.1. Before bidding on a lot a buyer must:
  - a) give to Hermitage proof of identity, and
  - b) sign a bidding form, but even if no such form is signed, the buyer will be bound by the terms set out in the catalogue and/or which are announced by the Huissier or the auctioneer before or during the sale and,
  - c) on purchasing a Lot must pay to Hermitage the total amount due in euros.
- 7.2. Any payments made by a buyer to Hermitage may be applied towards any sums owing by the buyer to Hermitage on any account whatever, without regard to any direction of the buyer or his agent.

## 8. TITLE AND COLLECTION OF PURCHASES

- 8.1. The fall of the hammer and the pronouncement of the word 'adjugé' by the Huissier will indicate the conclusion of the purchase contract between the seller and final bidder, now considered to be the buyer.
- 8.2. The buyer shall at his risk and expense COLLECT any lots that he has purchased and paid for from Hermitage's premises not later than 5 working days following the day of the auction or upon the clearance of any cheque used for payment (if later) after which the buyer shall be responsible for any COLLECTION, storage and insurance charges.
- 8.3. Payments have to be made by wire transfer to Hermitage Fine Art's bank account.
- 8.4. Payment by cheque will only be accepted if the cheque is issued by a bank located in Monaco or in France, and even then collection of the lot will only be possible once the amount of the cheque has been credited to Hermitage Fine Art's bank account.
- 8.5. Payment by cash will be possible below 30,000.00 euros if the payment is made in Monaco.
- 8.6. The Seller can give Hermitage Fine Art the right to grant, at its sole discretion, the possibility for the Buyer to pay the total of the purchase price by wire transfer to Hermitage Fine Art's bank account within a period of 5 working days after the Auction.
- 8.2. No purchase MAY be COLLECTED AND WE SHALL NOT RELEASE ANY LOT TO YOU OR YOUR AGENT until it has been paid for in full.

## 9. TRANSFER OF OWNERSHIP

The transfer of ownership of a Lot in favour of the Buyer shall take place only after full Payment, and receipt, of the Hammer Price and the Hermitage Fine Art Premium.

## 10. REMEDIES FOR NON-PAYMENT OR FAILURE TO COLLECT PURCHASES

- 10.1. If any Lot is not paid for in full and taken away in accordance with these Conditions or if there is any other breach of these Conditions, Hermitage Fine Art, as agent for the seller and on its own behalf, shall at Hermitage Fine Art's absolute discretion and without prejudice to any other rights we may have, be entitled to exercise one or more of the following rights and remedies:
  - (i) to proceed against the buyer for damages for breach of contract;
  - (ii) to rescind the sale of that lot and/or any other lots sold by Hermitage to the buyer;
  - (iii) to resell the lot (by auction or private treaty) in which case the buyer shall be responsible for any resulting deficiency in the total amount due (after crediting any part payment and adding any resale costs). Any surplus so arising shall belong to the seller;
  - (iv) to remove, store and insure the lot at your expense and, in the case of storage, either at our premises or elsewhere;
  - (v) to charge interest at a rate not exceeding 1.5% per month of the total amount due to the extent it remains unpaid for more than 5 working days after the sale
  - (vi) to retain that or any other lot sold to the buyer until the buyer pays the total amount due;
  - (vii) to reject or ignore bids from the buyer or his agent at future auctions or to impose conditions before any such bids shall be accepted;
  - (viii) to apply any proceeds of sale of other Lots due or in future becoming due to the buyer toward the settlement of the total amount due and to exercise a lien (that is a right to retain possession of any of your property in our possession for any purpose until the debt due is satisfied).
- 8.2. Hermitage shall, as agent for the seller and on its own behalf pursue these rights and remedies only so far as is reasonable to make appropriate recovery in respect of breach of these conditions.

## 11. THIRD PARTY LIABILITY

All members of the public on Hermitage's premises are there at their own risk, and must note the lay-out of the accommodation and security arrangements. Accordingly neither the auctioneer nor its employees or agents shall incur liability for death or personal injury (except as required by law by reason of Hermitage's negligence) or similarly for the safety of the property of persons visiting prior to or at a sale.

## 12. WARRANTY OF TITLE AND AVAILABILITY

The seller warrants to the auctioneer and to the buyer that the seller is the true owner of the property consigned or is properly authorized by the true owner to consign it for sale and is able to transfer good and marketable title to the property free from any third party claims.

## 13. AGENCY

- 13.1. The auctioneer normally acts as agent only and disclaims any responsibility for default by sellers or buyers.
- 13.2. Hermitage Fine Art will not be responsible in the event of any Buyer or Seller failing to fulfil their respective agreements.

## 14. TERMS OF SALE

The seller acknowledges that lots are sold subject to the stipulations of these Conditions in their entirety, and on the Terms of Consignment as notified to the consignor at the time of the entry of the lot.

## 15. DESCRIPTIONS AND CONDITIONS

(a) Whilst Hermitage Fine Art seeks to describe lots accurately, it may be impractical for Hermitage Fine Art to carry out exhaustive due diligence on each Lot. Prospective buyers are given ample opportunities to view and inspect before

any sale and they (and any independent experts on their behalf) must satisfy themselves as to the accuracy of any description applied to a Lot. Prospective buyers also bid on the understanding that, inevitably, representations of statements by Hermitage as to authorship, genuineness, origin, date, age, provenance, condition or estimated selling price involve matters of opinion. Hermitage undertake that any such opinion shall be honestly and reasonably given. Neither Hermitage Fine Art, nor its employees or agents nor the seller accept liability for correctness of such opinions, and all conditions and warranties, whether relating to description, condition or quality of lots, express, implied or statutory, are hereby excluded. All lots are sold "as is".

## 16. FORGERIES

Notwithstanding the preceding Condition, any lot which proves to be a deliberate forgery (as defined) may be returned to Hermitage by the buyer within 21 days of the auction provided it is in the same condition as when bought, and is accompanied by particulars identifying it from the relevant catalogue description and a written statement of defects. If Hermitage are satisfied by accepted experts from the evidence presented that the lot is a deliberate forgery Hermitage shall refund the money paid by the buyer for the lot including any buyer's premium provided that (1) if the catalogue description reflected the accepted view of scholars and experts as at the date of sale or (2) the buyer personally is not able to transfer a good and marketable title to Hermitage, the buyer shall have no rights under this Condition. The right of return provided by this Condition is additional to any right or remedy provided by law or by these Conditions of Sale.

## 17. GENERAL

Hermitage shall have the right at its discretion, to refuse admission to its premises or attendance at its auctions by any person.

## 18.

- 18.1. Any right to compensation for losses liabilities and expenses incurred in respect of, and as a result of, any breach of these Conditions and any exclusions provided by them shall be available to the seller and/or the auction house as appropriate.
- 18.2. Such rights and exclusions shall extend to and be deemed to be for the benefit of employees and agents of the seller and/or of the auction house who may itself enforce them. ###

## 19.

Any notice to any buyer, seller, bidder or viewer may be given by first class mail or email in which case it shall be deemed to have been received by the addressee 48 hours after posting.

## 20.

Special terms may be used in catalogue descriptions of particular classes of items in which case the descriptions must be interpreted in accordance with any glossary appearing in the catalogue.

## 21.

Any indulgence extended to bidders, buyers or sellers by Hermitage notwithstanding the strict terms of these Conditions or of the Terms of Consignment shall affect the position at the relevant time only and in respect of that particular concession only, in all other respects these Conditions shall be construed as having full force and effect.

## 22. EXPORT OF PURCHASES

- 22.1. In view of the Customs Union existing between France and Monaco, any exports outside the Principality of Monaco are subject to the rules and regulations applicable in France.
- 22.2. Any Lot coming from the Customs Union or benefiting from a temporary importation, if it remains in the Customs Union, may be removed upon presentation of a proof of payment of the Purchase Price. If the Buyer intends to export the Lot outside of the Customs Union, it will be up to him to perform all the necessary procedures and formalities required by the applicable law. Under no circumstances shall Hermitage Fine Art or the Huissier be pursued for non-compliance or non-completion of the said formalities.

## 23. ARTIST RESALE RIGHTS (OR DROIT DE SUITE)

According to the European Union's Artist's Resale Rights Directive, which has been adopted by the EU, living artists and artists who died within 70 years prior to the date of the sale are entitled to receive a resale royalty each time their art work is sold by an art market professional in the European Union, subject to certain conditions. Hermitage Fine Art will collect the resale royalty due to the artists or their estates from buyers of lots with a hammer price (excluding buyer's premium and excluding VAT) in excess of €1000. Any purchaser of a lot to which Artist's Resale Right applies will be charged the amount of the resale royalty, which will be added to the invoice.

## 24. LAW AND JURISDICTION.

The General Conditions are regulated by and constructed in accordance with the laws of the Principality of Monaco. Any legal action or dispute arising out of or in connection with these Terms and Conditions shall be settled by the Courts of Monaco.



LOT 101  
**TATYANA NAZARENKO**  
Town in winter