The background of the entire page is a painting. It depicts a two-masted sailboat with dark sails on a calm body of water. In the distance, there are rolling hills or mountains under a vast, dramatic sky filled with heavy, textured clouds. The lighting is moody, with a mix of dark blues, greys, and warm, golden-yellow highlights where the sun seems to be breaking through the clouds.

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES
Osenat

ART DE L'EUROPE DE L'EST

VERSAILLES

ART DE L'EUROPE DE L'EST

VENTE À VERSAILLES

DIMANCHE 17 AVRIL 2022

Jean-Pierre Osenat
Président
Commissaire-priseur

Mariia Vikhrova
Département Art Russe
+33 (0)1 80 81 90 32
artrusse@osenat.com

Assistée de
Almira AMRINA-PETIT

Expert
Ekaterina NIKOLAEVA-TENDIL
Experte en Art Russe
+ 33 (0)6 52 33 90 42
et.artconsulting@gmail.com
www.expertartrusse.com

Ventes
Dimanche 17 avril
à 10h30 : lot 1 à 66
à 14h : lot 67 à 260

Hôtel des ventes du Château
13 avenue de Saint-Cloud
78000 Versailles

Expositions publiques
Vendredi 15 avril
de 10h à 12h et de 14h à 18h
Samedi 16 avril de 10h à 18h

Ordres d'achat et enchères téléphoniques
Absentee bids & telephone bids
Nous sommes à votre disposition pour
organiser des enchères téléphoniques pour les
oeuvres d'art et objets de cette vente.

We will be delighted to organise telephone
bidding.

Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
www.osenat.com

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur www.osenat.com

Résultats des ventes
Sale results
visibles sur www.osenat.com

Administration des Ventes/Règlements
Perrine GAYDON
+33 (0)1 80 81 90 36
versailles@osenat.com

Expedition/Shipping
MBE Versailles 2509
+33 (0)1.84.73.08.80
mbe2509@mbefrance.fr

ou
ThePackengers
hello@thepackengers.com
+33 (0)6 38 22 64 90

Important
La vente est soumise aux conditions
imprimées en fin de catalogue. Il est vive-
ment conseillé aux acquéreurs potentiels
de prendre connaissance des informa-
tions importantes, avis et lexique figurant
également en fin de catalogue.

Prospective buyers are kindly advised to
read the important information, notices,
explanation of cataloguing practice and
conditions at the back of this catalogue.

Agrément 2002-135

Participez à cette vente avec :

DrouotLIVE MOO

Enregistrez vous sur www.osenat.com

bidspirit

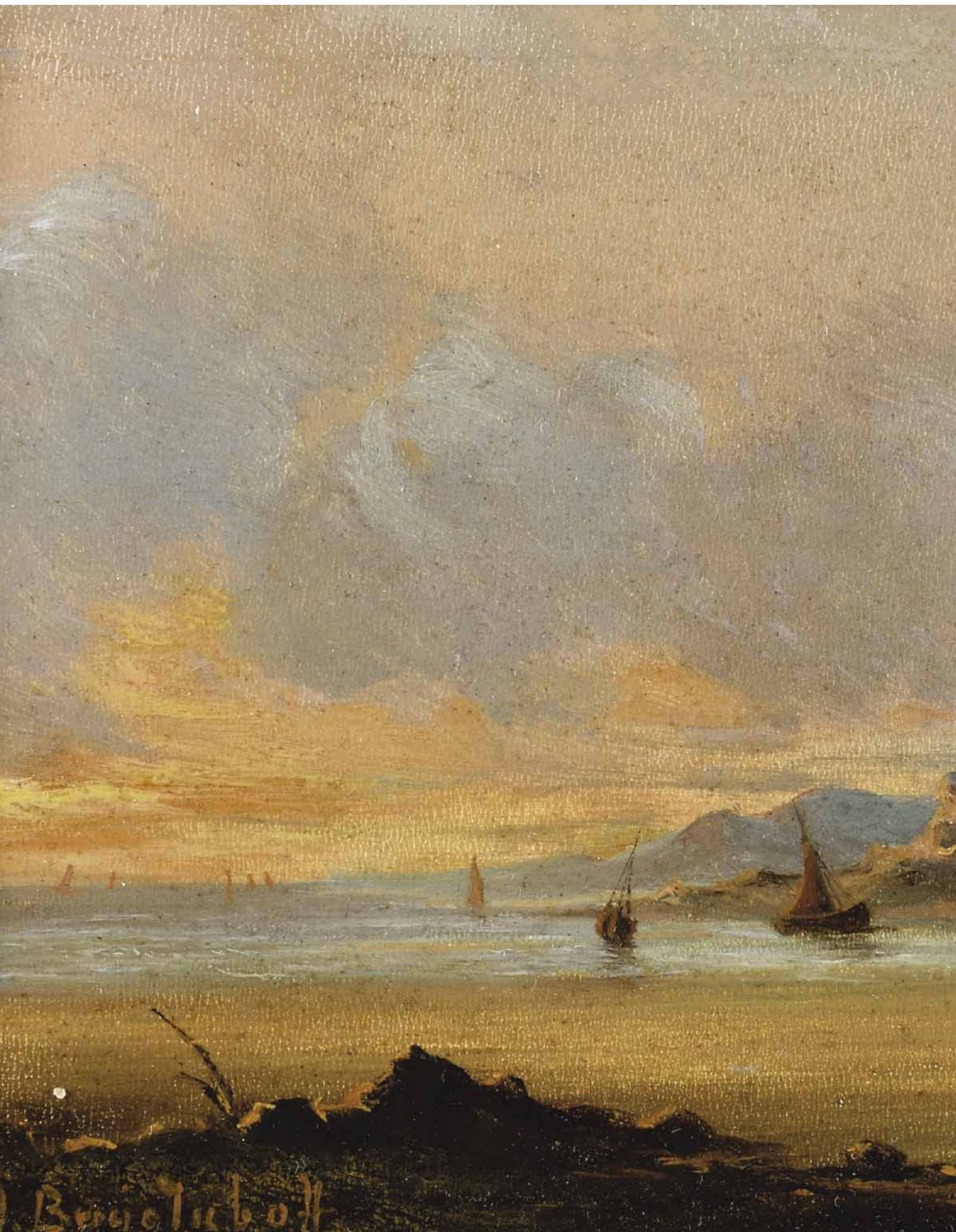
live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

invaluable
The world's premier auctions and galleries

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



En couverture : lot n°108







VENTE À 10H30 : LOTS N°1 À 66

DOCUMENTS HISTORIQUES ET LIVRES RARES DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

Редкие исторические документы и русские книги
XVIII-XIX веков

1. [LIVRE DE TRAVAIL DE L'ARCHITECTE AUGUSTE RICARD DE MONTFERRAND PERRONET Jean Roudolf

RICARD de MONTFERRAND Auguste (1786-1858)

Description des projets de construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans & autres ; du projet du canal de Bourgogne, pour la communication des deux Mers par Dijon ; et de celui de la conduite des eaux de l'Yvette et de Bièvre à Paris. En soixante-sept planches. Ed. de l'imprimerie royale, Paris, M.DCCLXXXII (1782-83). En deux volumes, grand in-folio. Vol I : 112 pp., 5 plans dépliant, 20 planches gravées. Vol II : 154 pp., 10 plans dépliant, 27 planches gravées. Supplément à l'édition in-folio des œuvres de M. Perronet, chevalier de l'ordre du roi, son architecte et premier ingénieur des ponts et chaussées. Ed. de l'imprimerie de François-Ambroise Didot l'Aîné, Paris, M.DCC.LXXXIX (1789). 59 pp., 6 pp., 47 pp., un grand plan dépliant, 23 planches gravées. En l'état (taches, traces d'humidité). En trois reliures en cuir d'époque, en l'état (traces de frottements, griffures, dos en partie abîmés). Les trois volumes portent la signature d'Auguste Montferrand 1818 et un cachet de la cathédrale Saint-Isaac à Saint-Petersbourg « *Travaux de l'église Saint Isaac Architecte de S.M.I* » (Sa Majesté Impériale), ex-libris de la bibliothèque de la famille Kousheleff-Bezborodko. Notes autographes à la main d'Auguste de Montferrand au bord des pages dans le volume des suppléments des œuvres de Perronet.

L'ingénieur Perronet fut l'initiateur des grands travaux publics qui, au XVIII^e siècle, permirent le développement économique de la France. Il est surtout resté célèbre par ses innovations techniques dans la construction des ponts dont les piles amincies offrent une moindre résistance à l'écoulement des eaux. Ce précieux exemplaire de ce livre important sur l'architecture et la construction des ponts a appartenu à l'architecte Auguste Montferrand pendant la période des travaux de construction de la cathédrale Saint-Isaac à Saint-Petersbourg.

Auguste Ricard de Montferrand (1786-1858) – architecte français devenu célèbre en Russie, auteur de plusieurs monuments architecturaux importants de la ville, dont le plus célèbre est la cathédrale Saint-Isaac de Saint-Petersbourg (construite de 1818 à 1858) au bord de la Neva. Terminée sous le règne

d'Alexandre II, Saint-Isaac fut construite avec les meilleurs matériaux et les meilleurs ingénieurs de l'époque. Les 36 colonnes de granit furent extraites en Finlande. Auguste Ricard de Montferrand mit au point des techniques très élaborées pour leur transport et leur pose. La première colonne fut érigée le 20 mars 1828. Les murs et les piliers intérieurs furent terminés en 1836 et il fallut attendre 1848 pour que la dorure de la coupole du dôme fût achevée. Dix années seront encore nécessaires pour que l'ensemble soit terminé. Le résultat est à la mesure des aspirations de l'empereur et des ambitions de l'architecte qui souhaitait que sa cathédrale puisse être comparée aux plus somptueuses de toutes comme Saint-Pierre de Rome ou Saint-Paul de Londres. Après 39 ans de travaux, Alexandre II inaugure la cathédrale le 30 mai 1858.

Georges KOUSHELEFF-BEZBORODKO (1832 – 1870) – aristocrate, mécène, compositeur, joueur d'échecs et écrivain russe. Connu par ses projets de charité, Georges Kousheleff-Bezborodko compte également parmi les grands bibliophiles de l'époque. Après sa mort, sa bibliothèque et sa collection de tableaux furent léguées au comte A. Moussin-Pouchkine (mari de la sœur de G. Kousheleff-Bezborodko), puis la bibliothèque fut dispersée, la collection de tableaux fut offerte à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg.

[Книга принадлежавшая архитектору Огюсту Монферрану]
ПЕРРОНЕ Жан Рудольф

Огюст Рикар де МОНФЕРРАН (1786-1858) - Автограф
Описание проектов постройки и конструкций мостов в Неи, Манте, Орлеане и других. Проекты канала в Бургундии, для соединения двух морей через Дижон; а так же проведение воды из Иветт в Бьевр до Парижа. С 77ю планами и видами. Изд. королевской типографии, Париж, 1782-1783 г. На французском языке. В двух томах, 54 x 41 см Том I : 112 стр., 5 раскладных гравированных планов, 20 гравированных видов. Том II : 154 стр., 10 раскладных гравированных планов, 27 гравированных видов. Дополнительное издание работ господина Перроне, кавалера королевского ордена, придворного архитектора и первого инженера мостов и дорог. Изд. типографии François-Ambroise Didot l'Aîné, Париж, 1789 г. 59 стр., 6 стр., 47 стр., большой раскладной гравированный план, 23 гравированных вида. В состоянии (листья пятны, следы влаги). В трех цельнокожаных переплетах эпохи, в состоянии (следы трения, царапины, надрывы корешков, местами нехватка кожи на корешках), форзацы мраморной бумаги. Во всех



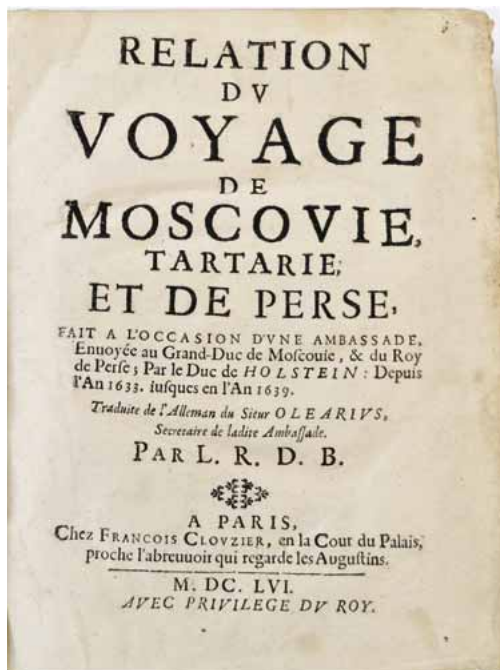
трех томах подпись-автограф Огюста Монферрана и дата «1818», а так же печать «Работы в церкви Святого Исаакия, Архитектор Его Величества» на титульном листе, экслибрис библиотеки Г.А.Кушелева-Безбородко на форзацах. Карандашные пометки рукой О.Монферрана на полях в томе дополнительных работ Ж.Перроне. Исключительная редкость.

Огюст Рикар де Монферран (1786-1858) – французский архитектор, прославившийся в России. Придворный архитектор, создатель Исаакиевского собора и Александровской колонны в Санкт-Петербурге. Утвержден на роль архитектора в проекте перестройки Исаакиевского Собора 20 марта 1818 года. Проект исключительной важности для императора Александра II, желавшего видеть свой собор не хуже соборов Святого Петра в Риме и Святого Павла в Лондоне. Исаакиевский собор перестраивался лучшими мастерами из лучших материалов. 36 колонн из финского гранита, установленные по последним тенденциям инженерного слова в 1828 году. Вся постройка собора заняла почти 40 лет и стала главной работой жизни для архитектора. За свою работу Монферран был щедро вознагражден и пожалован в статские советники.

Григорий Александрович Кушелев-Безбородко (1832 – 1870) -

Русский литератор, композитор, шахматист и меценат, основатель и издатель журнала «Русское слово». Последний представитель рода Кушелевых-Безбородко по мужской линии. Известный общественный деятель, известный своими благотворительными проектами. Состоявшая из книг самого разного содержания библиотека Г. А. Кушелева-Безбородко располагалась в фамильном особняке Кушелевых-Безбородко на Гагаринской набережной (ныне дом 1/24, расположенный в Петербурге на пересечении Гагаринской улицы и набережной Кутузова). После смерти своего владельца библиотека перешла по наследству к графу Алексею Ивановичу Мусину-Пушкину (1825 – 1879), женатому на графине Любови Александровне Кушелевой-Безбородко, родной сестре Григория Александровича. Вместе с библиотекой А.И. Мусин-Пушкин унаследовал и архив одного из виднейших российских государственных деятелей времен Екатерины II и Павла I, канцлера Александра Андреевича Безбородко (1747 – 1799), чьи письма и бумаги также хранились в собрании Г. А. Кушелева-Безбородко. Коллекция картин досталась Императорской Академии художеств.

5 000/8 000 €

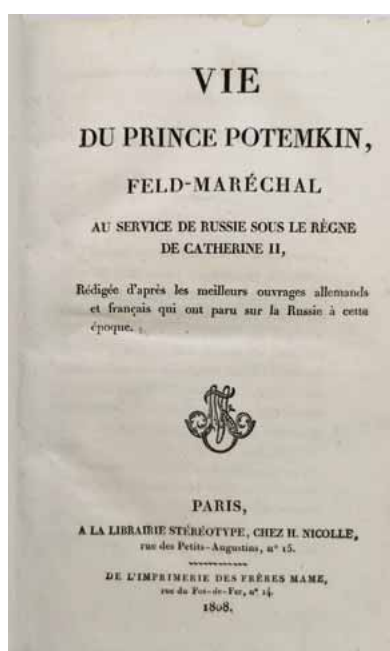


2. RELATION DU VOYAGE DE MOSCOVIE, TARTARIE, ET DE PERSE.

Fait à l'occasion d'une ambassade envoyée au Grand-Duc de Moscovie, & du Roy de Perse ; par le Duc de Holstein : depuis l'An 1633. Ed. chez François Clovzier, Paris, M. DC. LVI. (1656). 543 pp., in-8, reliure d'époque en cuir, notices autographes du XVIIe siècle à la fin, ex-libris de la Bibliothèque du Château de Chabenet. En l'état (taches, pages froissées, usures).

Путешествие по Московии, Татарии и Персии. Описанное во время посольства князя московского и короля Персии. Изд. chez François Clovzier, Париж, 1656. 543 стр., 23 x 18 см, цельнокожаный переплет эпохи, рукописные записи XVII века в конце книги, экслибрис Библиотеки замка Шабене. В состоянии (потертости, смятость страниц, пятна).

500/700 €

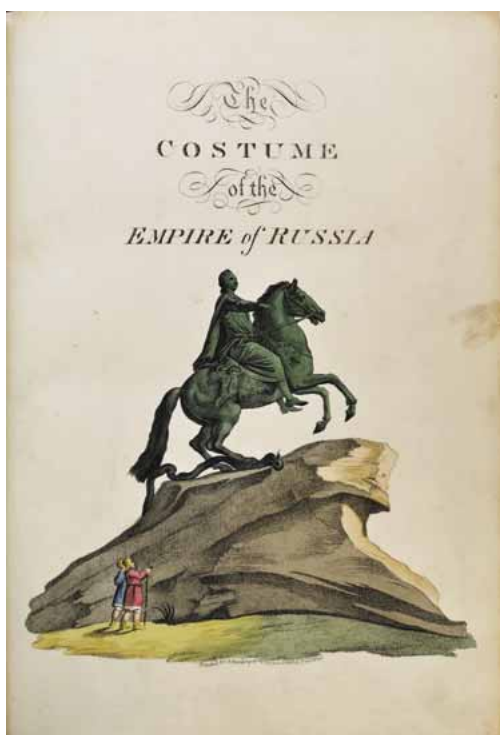


3. VIE DU PRINCE POTECHKINE, FELD-MARÉCHAL, AU SERVICE DE RUSSIE SOUS LE règne de Catherine II.

Rédigée d'après les meilleurs ouvrages allemands et français parus sur la Russie à cette époque. Ed. A la librairie stéréotype, chez H. Nicolle, Paris, 1808. 303 pp., in-12, reliure d'époque demi-cuir, ex-libris Fitz Patrick of Grantstonn Manor. A. B. E.

Жизнь принца Потемкина на службе у Екатерины II. Изд. chez H. Nicolle, Париж, 1808. На французском, 303 стр., 19,5 x 12 стр., переплет эпохи, экслибрис Fitz Patrick of Grantstonn Manor. Общ. хор. сост.

150/200 €



4. COSTUME OF THE RUSSIAN EMPIRE, illustrated by upwards of seventy richly coloured engravings: dedicated, by permission, to her royal highness the Princess Elizabeth. London: T. Bensley, John Stockdale, 1811. En anglais, avec 70 gravures en couleur représentant des types russes. In-folio, reliure postérieure en cuir bordeaux d'époque. A. B. E. Rare et magnifique ouvrage.

Костюм Российской Империи, иллюстрирован 70 цветными гравюрами. Издан с разрешения принцессы Елизаветы. Изд. T. Bensley, John Stockdale, Лондон, 1811. На английском языке, 35,5 x 26 см, владельческий цельнокожаный переплет. Редкое, богато иллюстрированное издание. Общ. хор. сост. (потертости переплета, легкие загрязнения страниц).

600/800 €



5. SMIRNOV SERGE (1818–1889)

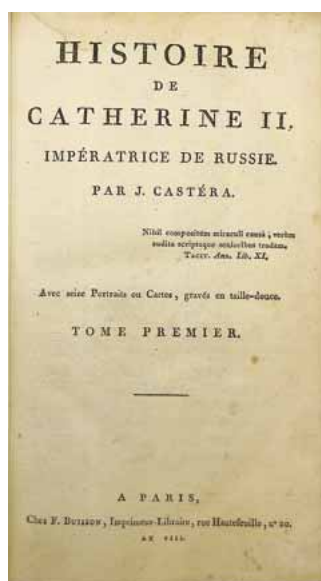
L'histoire du monastère de Savva Storozhski. Seconde édition avec des corrections, éd.typ.Gotier, Moscou, 1860. 112 pp., LI, in-8, reliure postérieure en velours couleur lilas. A.B.E. (légères taches, traces de frottement sur la reliure, déchirure au dos).

Le livre présente une description détaillée du monastère de Savva Storozhski à Zvenigorod à la fin du XVI^e siècle. Il raconte son histoire, son architecture et son organisation, fournit un inventaire détaillé de ses icônes et ses reliques. Le monastère fut presque totalement détruit par les bolcheviks.

СМИРНОВ Сергей (1818–1889)

Историческое описание Саввина сторожевского монастыря, сост. С.Смирновым. Изд.второе исправленное. Изд.в тип.Готье, Москва, 1860 г. 112 стр., LI, [4] стр. 23 x 15 см, владельческий переплет из сиреневого бархата, золотые обрезы. Общ.хор.сост. (легкие лисьи пятна, потертости переплета, верхняя крышка частично отделена). Подробное описание и опись Саввино-Сторожевского монастыря под Звенигородом Московской области, основанного православным святителем Саввой Сторожским (Саввой Сторожевским) в конце XIV века. Помимо его истории, архитектуры и организационной структуры, Смирнов также подробно описывает монастырский инвентарь икон и святых мощей. Отдельный раздел посвящен ризнице и библиотеке и содержит краткий каталог как печатных книг, так и рукописей, хранящихся в монастыре. После большевистской революции Саввино-Сторожевский монастырь был разграблен, а его первоначальные фрески в значительной степени уничтожены.

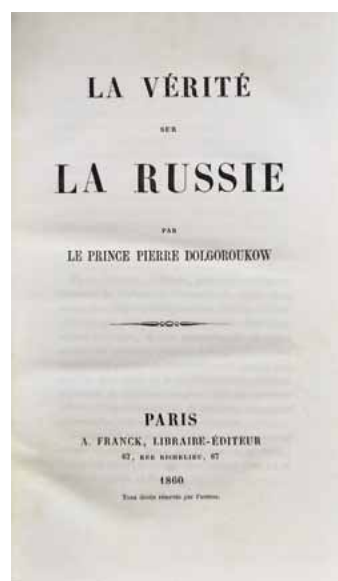
500/700 €



6. HISTOIRE DE CATHERINE II, IMPÉRATRICE DE RUSSIE, par J.Castéra. Ed.chez F.Buisson, Paris, 1800. En français, en trois volumes. Vol I - 444 pp. Vol II – 411 pp., carte dépliant. Vol III – 466 pp., carte dépliant. Reliure postérieure, in-8.

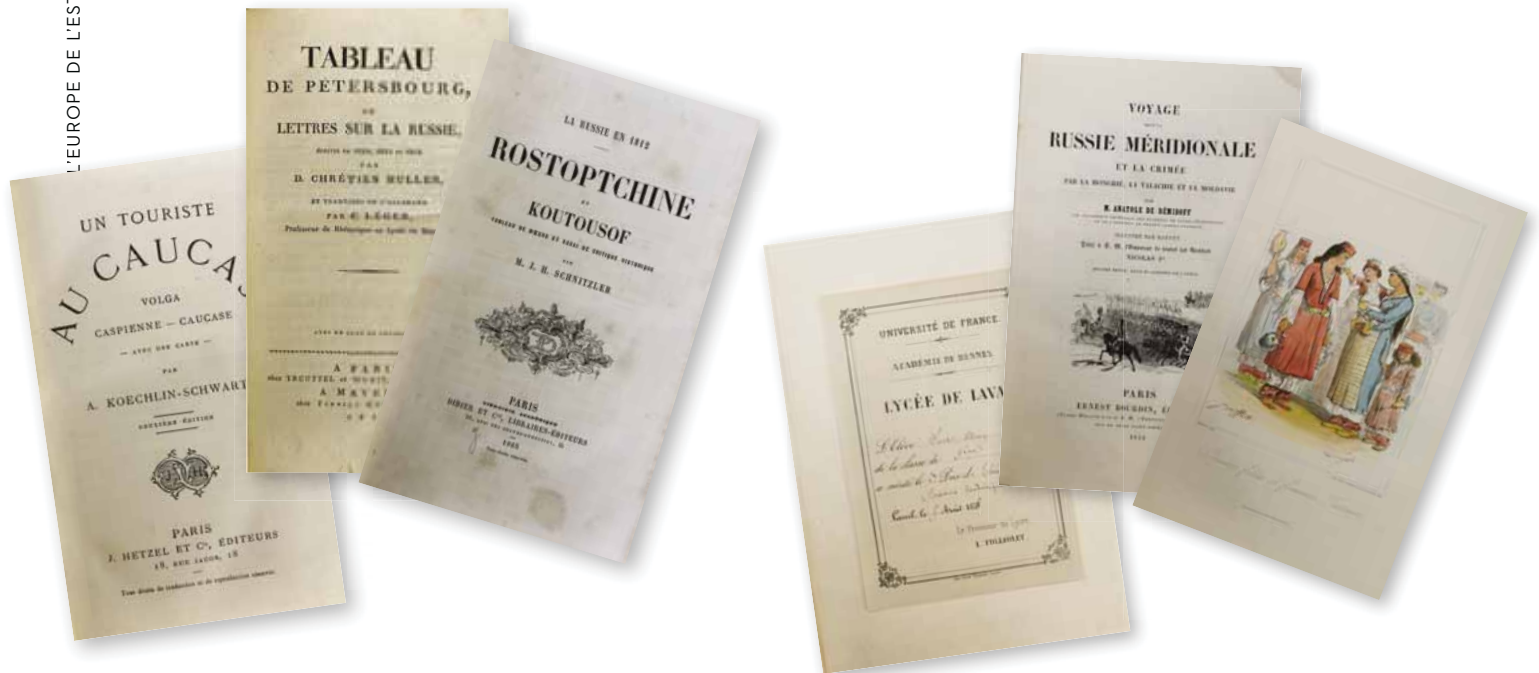
История Екатерины II, императрицы Российской. Ж.Кастера. Изд. chez F.Buisson, Париж, 1800. На французском, в трех томах. Владельческий переплет, 20 x 12 см, общ.хор.сост.

100/200 €



7. DOLGORUKOW PIERRE La vérité sur la Russie, par Pierre Dolgoroukoff. Ed.A.Franck, Paris, 1860. 403 pp., in-8, reliure postérieure. B.E.

ДОЛГОРУКОВ Петр Правда о России. Изд. А.Franck, Париж, 1860. 403 стр., 21,5 x 13,5 см, владельческий переплет. Хор.сост. 150/200 €



8. LOT DE TROIS LIVRES sur la Russie : 1) La Russie en 1812, Rostopchine et Koutousof par M.J.Schitzler. Ed.Didier et Cie, Paris, 1863. 533 pp., in-8, reliure postérieure. 2) Un touriste au Caucase, par A.Koechlin-Schwartz. Deuxième édition. Ed.J.Hetzel et Cie., Paris. 351 pp., carte dépliant, in-12, reliure postérieure, B.E. 3) Tableau de Pétersbourg ou lettres sur la Russie, par D.Chrétien Muller. Chez Treuttel et Wurtz, Paris, 1814. 551 pp., carte dépliant, in-8, reliure postérieure. B.E.

ЛОТ из ТРЕХ КНИГ о России на французском языке: 1) Россия в 1812 г., Ростопчин и Кутузов, М.Шитцлер. Изд. Didier et Cie, Париж, 1863. 533 стр., 22 x 14 см, владельческий переплет. 2) Турист на Кавказе. А.Коелин-Шварц. Второе издание. Изд. J.Hetzel et Cie., Париж. 351 стр., раскладная карта, 17,5 x 11 см, владельческий переплет. 3) Таблицы Петербурга или письма о России. Д.Кретьен Мюллер, изд. Chez Treuttel и Wurtz, Париж, 1814. 551 стр., раскладная карта, 21 x 12,5 см, владельческий переплет. Хор.сост. 200/300 €

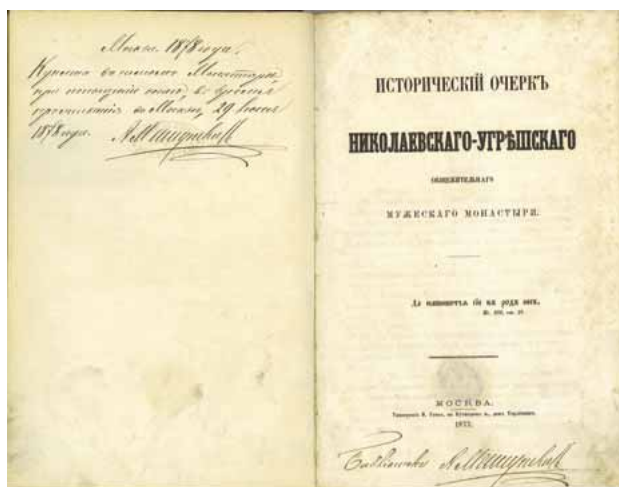
9. DEMODOFF ANATOLE

Voyage dans la Russie Méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. Par Anatole de Demidoff, ill. par Raffet. Dédié à l'empereur Nicolas Ier. Deuxième éd., éd.Ernest Bourdin, Paris, 1854. 510 pp., in-4, reliure postérieure aux armes du lycée de Laval, B.E.

ДЕМИДОФФ Анатолий

Путешествие по средиземноморской России и Крыму через Венгрию, Валахию и Молдавию. Сост.Анатоль Демидовф, илл. Раффе. Посвящена императору Николаю I. Второе изд., изд. Ernest Bourdin, Париж, 1854. 510 стр., 26 x 18 см, переплет с гербом лица Лаваль. Хор.сост.

200/300 €



10. PIMEN (BLAGOVO) DIMITRY (1827-1897)

Histoire du monastère de Nikolo-Ougreshtsk. Ed.typ.Gotier, Moscou, 1872. 121 pp. avec des ajouts, in-8, reliure postérieure demi-cuir (traces de frottement). A.B.E. (légères taches). Exemplaire de A.P.Matiushkin (notice sur la page de titre, cachet de la bibliothèque, ex-libris).

ПИМЕН (Благово Дмитрий Дмитриевич; 1827-1897)

Исторический очерк Николаевского-Угрешского общежительного мужского монастыря. Изд.тип. В.Готье, Москва, 1872 г. 121 стр. и приложения, 24,5 x 17 см, владельческий полукожаный переплет (потертости). Общ.хор.сост. (легкие лисья пятна). Из библиотеки А.П.Матушкина (владельческие надписи на титульном листе, печать библиотеки, экс-либрис).

400/500 €



11. FABRICIUS M.P.

Le Kremlin de Moscou, esquisses et tableaux. Autrefois et aujourd'hui. Ouvrage orné de 76 dessins et de 14 photographies. Ed. W.G. Gautier, Moscou, 1883. 335 pp., in-4, reliure de l'éditeur, ex-libris lieut. colonel M. David Greenhill Gardyne de Clenforsa. A.B.E. (la page de titre se détache).

ФАБРИЦИУС М.П.

Московский Кремль, эскизы и таблицы. Книга оформлена 76 рисунками и 14 фотографиями. Изд. Готье, Москва, 1883. На французском языке, 335 стр., 25 x 18 см, изд. обл., экслибрис капитана M. David Greenhill Gardyne из Clenforsa. Общ. хор. сост. (титальный лист выпадает).

150/200 €

12. LOT :

1) DESCHAMPS PHILIPPE. Livre d'or de l'Alliance Franco – Russe, dédié à leurs majestés l'Empereur et l'Impératrice de Russie et M. Félix Faure président de la République Française, 1897 - 1898. Ed. A. Lemerre, Paris. Nombreuses illustrations, 403 pp., reliure de l'éditeur en cuir gris. B.E. (légères salissures).
2) NAPOLEON AUBANEL. Une page d'histoire. Voyage du président de la République en Russie. Illustrations d'après les photographies de Pierre petit fils. Ed. Société française d'éditions d'art, Henry May. 237 pp., reliure en tissu, A.B.E. Nous y joignons : Le Petit Journal, illustré, dimanche 18 octobre 1896, numéro 309, 8 pp. ; Brochure Hommage au Czar, chant patriotique, créée par Eugène Berlot au concert du Cadran. Ed. Fayard, Paris, 3pp., en état (déchirure).

ЛОТ:

Ф. ДЕШАМП, Золотая книга,

Франко-Русского Альянса посвященный Их Величествам Императору и Императрице России и господину Феликсу Форю Президенту Французской Республики, 1897 – 1898. Изд. А. Лемер, Париж. Иллюстрации, 403 стр., издательский кожаный переплет. Общ. хор. сост. (загрязнения). 2) НАПОЛЕОН ОБАНЕЛЬ. Страница истории. Путешествие Президента Республики в Россию. Изд. Французское общество художественных изданий Анри Мэй. 237 стр., тканевая обложка, общ. хор. сост. Прилагаем : Le Petit Journal на фр. яз., воскресенье 18 октября 1896 г., №309, 8 стр. ; Брошюра : Дань уважения Царю, патриотический гимн, написана Е. Берлот. Изд. Fayard, Париж. 3 стр., в сост. (надрывы).

200/300 €



13. CADETS DU PREMIER RÉGIMENT DES CADETS EN UNIFORME.

31 mars 1855. Lithographie par Lemercier, France, XIX^e siècle, 310 x 270 mm. B.E.

Кадеты 1го кадетского корпуса в парадных формах, строевой и отпускной. 31 марта 1855 г. Литография Лемерсье, Франция, XIX век. 31 x 27 см хор. сост.

50/80 €



14. LOT DE CINQ GRAVURES EN COULEUR AVEC DES VUES DE SAINT-PÉTERSBOURG, XIX^e SIÈCLE.

Imp. Auguste Bry, par Raffet, Paris. 340 x 515 mm, 520 x 335 mm, 360 x 550 mm, 360 x 545 mm, 357 x 555 mm. A.B.E. (légères taches et déchirures aux bords).

ЛОТ из пяти гравюр с видами Санкт-Петербурга, XIX век. Imp. Auguste Bry, Раффе, Париж. Общ. хор. сост. (легкие лисья пятна, надрывы по бортам).

200/300 €

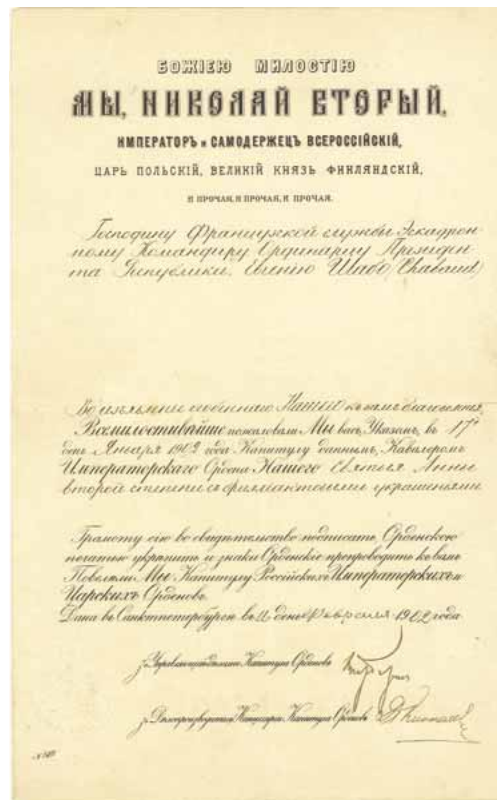
15. LOT :

1) CIRCULAIRE DE L'EMPEREUR NICOLAS II

II adressé au Seigneur du Service Français, Commandant de l'Escadron, Officier du président de la République Eugène Chabaud. Le formulaire officiel, tampon de l'ordre impérial, février, Saint-Petersbourg, 1902. A.B.E. (déchirure). **On y joint** : Loi de succession de l'Empire russe. 1934. 81 pp., en état ; N. Schpilevskii. Description de la guerre entre la Russie et la Suède en Finlande 1741 - 1743. Saint-Petersbourg, 1859. 275 pp. Ex-libris de la bibliothèque du régiment de fusiliers finlandais. Reliure postérieure, A.B.E. (taches).

ЦИРКУЛЯР ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II. Адресован Господину Французской службы Эскадронному Командиру, Ординарцу Президента Республики, Евгению Шабо. Официальный бланк, императорская печать. Февраль, Санкт-Петербург, 1902г. Общ. хор. сост. (разрывы). **Прилагаем** : Законы о престолонаследии в России, краткий очерк. 1934г., 81 стр., в состоянии ; Н. Шпилевский. Описание войны между Россией и Швецией в Финляндии в 1741 - 1743гг., Санкт-Петербург, 1859г., 275 стр., экслибрис библиотеки офицерского собрания 2го Финляндского стрелкового полка. Владельческий переплёт, общ. хор. сост. (пятна).

200/300 €



16. GRAVURE « VUE D'ASTRAKHAN », ANNOTEE EN ALLEMAND

XVIII^e siècle. 280 x 335 mm.

Вид Астрахани

Гравюра, XVIIIй век. Подписи на немецком.
280 x 335 мм.

150/200 €



17. LOT DE CINQ GRAVURES DE LA SÉRIE « VOYAGE EN SCANDINAVIE, EN LAPONIE », XIX^E SIÈCLE :

1) Vue de Mojaïsk, le 31 janvier 1840, imp.Lemercier, dessiné par Lauvergne, 350 x 525 mm. B.E. 2) Vue de Dorogobouje, le 4 février 1840, imp.Lemercier, dessiné par Lauvergne, 343 x 535 mm. B.E. 3) Maison de secours sur la Neva, Saint-Pétersbourg, imp.Lemercier, dessiné par Lauvergne, 354 x 525 mm. B.E. 4) Vue prise à Dubrowna le 12 février 1840, imp.Lemercier, 352 x 527 mm. A.B.E.(restauration au bord) 5) Traineau russe sur le golfe de Finlande. Lith.par Bayot, dessiné par Giraud, imp. Lemercier, 350 x 530 mm. B.E.

ЛОТ из пяти гравюр из серии «Путешествие по Скандинавии и Лапландии», XIX век : 1) Вид Можайска, 31 января 1840, imp. Lemercier, по рисунку Ловернь, 350 x 525 мм. Хор.сост. 2) Вид Дорогобуже, 4 февраля 1840, imp.Lemercier, по рисунку Ловернь, 343 x 535 мм. Хор.сост. 3) Дом помощи на Неве, близ Петербурга. Imp.Lemercier, по рисунку Ловернь, 354 x 525 мм. Хор.сост. 4) Вид на Дубровну, 12 февраля 1840, imp.Lemercier, 352 x 527 мм. Хор.сост. (реставрация по борту) 5) Русские сани на Финском заливе. Лит. Байо, по рисунку Жиро, imp.Lemercier, 350 x 530 мм. Хор.сост.

150/200 €

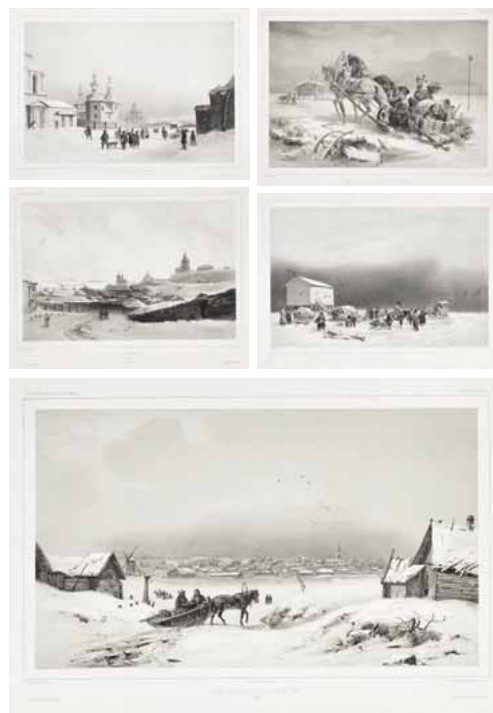


19. LOT DE DEUX GRAVURES EN COULEUR AVEC DES VUES PRÈS DE MOSCOU, XIX^E SIÈCLE.

Imp.Lemercier, lith.de G.Engelmann, Paris. 450 x 600 mm, 450 x 590 mm. A.B.E. (restauration au bord, manque un coin).

ЛОТ из двух цветных гравюр с видами Москвы, XIX век. Imp. Lemercier, литограф Ж.Энгельманн, Париж. 450 x 600 мм, 450 x 590 мм. Общ.хор.сост. (реставрации по борту, нехватка угла).

200/300 €



18. LOT DE QUATRE GRAVURES AVEC DES VUES DE SAINT-PÉTERSBOURG, XIX^E SIÈCLE. Imp.Auguste Bry, Paris. 450 x 565 mm, 340 x 535 mm, 360 x 550 mm, 360 x 550 mm. B.E. (légères salissures).

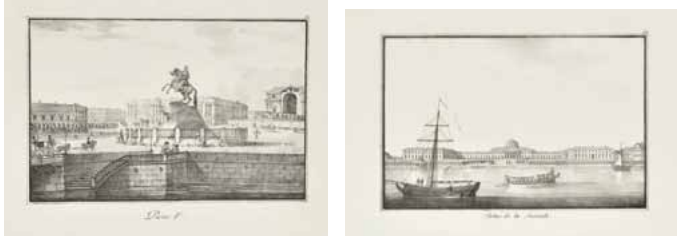
ЛОТ из четырех гравюр с видами Санкт-Петербурга, XIX век. Imp.Auguste Bry, Париж. Общ.хор.сост. (легкие загрязнения). 150/200 €



20. LOT DE DEUX GRAVURES AVEC DES VUES DE KREMLIN DE MOSCOU, XIX^E SIÈCLE.

Lith. de G.Engelmann, par Dupressoir et par Fragonard, Paris. 465 x 620 mm, 460 x 620 mm. A.B.E. (légères salissures).

ЛОТ из двух гравюр с видами московского Кремля, XIX век. Литограф Ж.Энгельманн, Дюпрессуар и Фрагонард, Париж. 465 x 620 мм, 460 x 620 мм. Общ.хор.сост. (легкие загрязнения). 200/300 €



21. LOT DE QUATRE GRAVURES AVEC DES VUES DE SAINT-PÉTERSBOURG, XIX^E SIÈCLE.

340 x 520 mm, 360 x 545 mm, 340 x 520 mm, 350 x 530 mm. A.B.E.
(légères déchirures aux bords).

ЛОТ из четырех гравюр с видами Санкт-Петербурга, XIX век. Общ.хор.сост. (легкие надрывы по бортам).
200/300 €

22. LOT DE DOUZE GRAVURES AVEC DES VUES DE SAINT-PÉTERSBOURG, XIX^E SIÈCLE.

150 x 240 mm, 150 x 235 mm, 148 x 235 mm, 150 x 240 mm, 150 x 237 mm, 150 x 237 mm, 180 x 265 mm, 153 x 255 mm, 185 x 265 mm, 150 x 240 mm, 170 x 265 mm, 150 x 240 mm. B.E.

ЛОТ из двенадцати гравюр с видами Санкт-Петербурга, XIX век. Хор.сост.
200/300 €

23. BATAILLE DANS LES TRANCHÉES ALLEMANDES

Lithographie, éd. I.M.Mashistov, 1915
430 x 620 mm. A.B.E.

Взятие германских окопов

Литография, т-ва И.М.Машистова, 1915 год.
430 x 620 мм. Общ.хор.сост.

200/250 €



24. BATAILLE PRÈS DE BORZHIMOV

Lithographie, éd. Filatov, Moscou, 1914.
400 x 560 mm. A.B.E.

Бой у Боржимова

Литография, изд. Филатова, Москва, 1914 год.
400 x 560 мм. Общ.хор.сост.

200/250 €



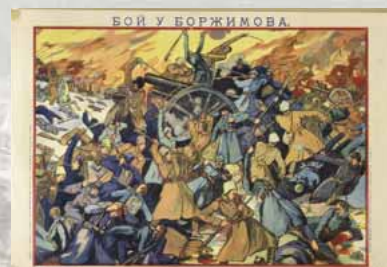
25. BATAILLE PRÈS DE LYK

Chromolithographie, éd. I.A. Morozov, Moscou, 1914.
430 x 590 mm. A.B.E.

Бой у Лыка

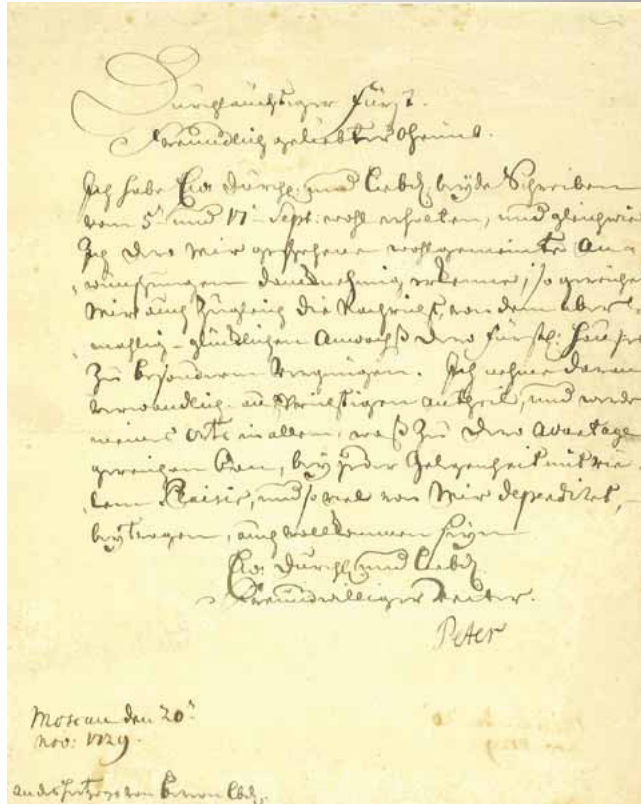
Пропагандистская афиша, 1914 год.
Хромолитография, И.А. Морозова, Москва
430 x 590 мм. Общ.хор.сост.

200/250 €



DOCUMENTS HISTORIQUES

Редкие исторические документы



26. PIERRE II ALEXEEVITCH (1715-1730), DE RUSSIE

Lettre signée, en allemand, au duc Ferdinand-Albert II de Brunswick-Wolfenbüttel-Bevern. Moscou, 20 novembre 1729. 1 p. in-4.

Félicitations pour la naissance de la fille de son correspondant, Juliana-Maria, future reine de Danemark. Le tsar Pierre II ayant épousé Charlotte-Christine de Brunswick-Wolfenbüttel, le duc de Bevern était son oncle par alliance.

« Cher oncle, j'ai bien reçu vos deux lettres du 5 et du 11 septembre, et, de même que je reçois avec reconnaissance les vœux bienveillants que vous formez à mon égard, je trouve en même temps un plaisir particulier à apprendre l'heureuse nouvelle augmentation de la Maison princière. J'y prends grandement ma part... »

Pierre II, Alexeévitch (1715-1730) – fils d'Alexei Petrovitch, petit-fils de Pierre Le Grand. Désigné comme héritier du trône par Catherine Ire, Pierre II devient empereur le 8 mai 1727. Trop jeune pour gouverner personnellement, il laisse le pouvoir aux mains de la famille Dolgorouki et au comte Alexandre Menchikov. Meurt à l'âge de 14 ans. Avec Pierre II s'achève la lignée masculine des Romanov.

ПЕТР II, Алексеевич (1715-1730)

Письмо с подписью «Peter» на старонемецком, к Фердинанду-Альберту II Брауншвейг-Вольфенбюттельскому, Москва, 20 ноября 1729 г., 1 стр. 23 x 18 см Поздравления с рождением дочери Фердинанда-Альберта, Юлианны-Марии будущей королевы Дании. Женившись на Шарлотте-Кристине Бауншвейг-Вольфенбюттельской, Петр II стал племянником Фердинанда-Альберта по своему браку.

« Ваше Высочество, дорогой дядя, я получил ваши письма от 5 и 11 сентября, пользуясь случаем, счастлив узнать о прекрасной новости прибавления в семействе, с чем Вас поздравляю»

ПЕТР II, Алексеевич (1715-1730) – сын царевича Алексея Петровича, внук Петра I, последний представитель рода Романовых по прямой мужской линии. Сменил на престоле Екатерину I в возрасте 11 лет, самостоятельно не правил. В короткий период его царствования страной фактически управляли фавориты – А.Д.Меньшиков и князя Долгорукие
800/1 200 €

ART DE L'EUROPE DE L'EST

DIMANCHE 17 AVRIL 2022

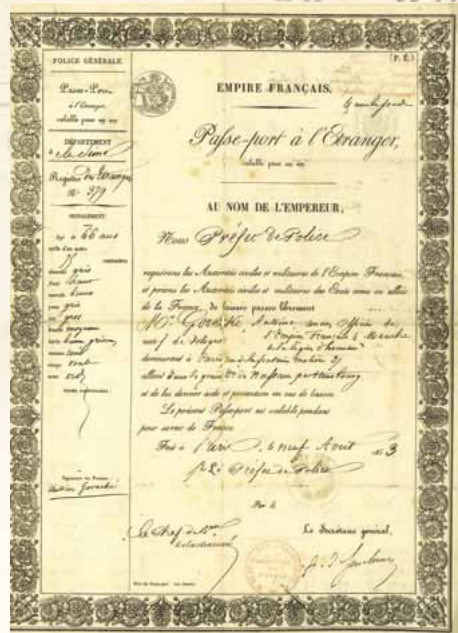
27. DECORATIONS POLONAISES PONIATOWSKI Jozef (1763-1813)

Archives comprenant cinq documents en polonais et partiellement en français au sujet du service militaire du colonel A.Goretski. Comprennent plusieurs documents pour le changement de son rang. Ordre officiel signé par Jozef Poniatowski pour nommer A.Goretski au statut d'un lieutenant, 29 aout 1808. Ordre donnant le droit à A.Goretski de porter un uniforme orné d'or, 27 mai 1811. Ordre pour la décoration d'A.Goretski d'une croix d'or, septembre 1811. 6 pp., in-folio. En l'état (déchirures, pliures, restaurations).

ПОЛЬСКИЕ НАГРАДНЫЕ ЛИСТЫ ПОНЯТОВСКИЙ Юзеф (1763-1813)

Архив из пяти документов о службе польского капитана А.Горецкого. Включает ряд документов о его повышениях по службе. Один за подписью князя Юзефа Понятовского о произведении А.Горецкого из подпоручика в поручики, 29 августа 1808 г. О позволении А.Горецкому носить мундир с золотом, 27 мая 1811. О награждении А.Горецкого (13й полк линейной пехоты) золотым военным крестом, сентябрь 1811 г. На польском и частично французском языках, 6 стр., 32 x 22 см и 30 x 45 см в сост. (надрывы, заломы, реставрации).

200/300 €



28. DIPLÔME CONFIRMANT LE STATUT ARISTOCRATIQUE DU MIKHAIL GOLIZIN.

23 NOVEMBRE 1844.

Porte un cachet de la ville de Moscou, in-folio, A.B.E.
(trace de pliure, légère déchirure au bord).

Грамота о подтверждении дворянского статуса, выдана Предводителем дворянства московской губернии камергеру и статскому советнику князю Леониду Михайловичу Голицыну. 23 ноября 1844 г. С гербовой печатью города Москвы. 45 x 53 см Хор.сост. (сгиб, потертости, легкий надрыв по борту).

150/200 €

29. PROCURATION DÉLIVRÉE PAR LA COMPAGNIE DU THÉ D'A.KOUZNETSOV À M.K.OUSHAKOV.

Au sujet de la gestion des affaires de la compagnie à Constantinople (activité financière, décharge des bateaux, etc.). Cachet du notaire, traduction en français. 4 pp., in-folio. En l'état (déchirures aux bords).

ДОВЕРЕННОСТЬ выданная чайной корпорацией А.Кузнецова на имя М.К.Ушакова для ведения дел компании в Константинополе (финансовой деятельности, разгрузки судов, принятии грузов). Нотариальная печать с двуглавым орлом, официальный перевод на французский язык. 4 стр., 35 x 23 см в состоянии (надрывы по бортам, следы сгибов).

150/200 €





30. ALLIANCE FRANCO-RUSSE

Album des photographies autour du projet de la fabrication d'un grande vase en jaspe, prévu comme cadeau pour la ville de Paris dans le cadre de l'Alliance franco-russe de 1895. L'album a probablement été préparé pour l'administration impériale russe avant l'envoi du vase en France. Comprend 7 photographies argentiques (373 x 238 mm., 390 x 250 mm., 380 x 223 mm., 271 x 196 mm., deux de 229 x 178 mm., 156 x 210 mm.), reliure en cuir marron ornée d'un aigle bicéphale (en l'état, il manque le dos), in-folio, Russie, 1895. A.B.E.



Le 3 novembre 1895, la France reçoit des cadeaux impériaux russes prévus pour les grandes villes qui vont recevoir ses alliés pour des événements divers (Paris, Lyon, Marseille et Toulon). Trois tableaux sur le sujet de l'amitié franco-russe, peints par le célèbre Alexeï Bogoliubov sont prévus pour Lyon, Marseille et Toulon. Un vase extraordinaire en jaspe, réalisé par la manufacture de Peterhof sous la commande et la surveillance directe d'Alexandre III sera offert à la ville de Paris. Amené par voie maritime, il pesait 4000 kilogrammes et a coûté 250 000 francs d'époque pour la Russie. Ce magnifique cadeau fut installé dans l'Hôtel de Ville de Paris.

РУССКО-ФРАНЦУЗСКИЙ АЛЬЯНС

Альбом отчетных фотографий по проекту создания большой яшмовой вазы, созданной в качестве подарка городу Парижу. Подготовленный вероятнее всего перед отправкой вазы в Париж и представленный в качестве отчетности в придворную администрацию. 7 серебрено-желатиновых фото отпечатков (373 x 238 мм., 390 x 250 мм., 380 x 223 мм., 271 x 196 мм., две 229 x 178 мм., 156 x 210 мм.) представлены в паспорту и собраны в альбом, цельнокожаный коричневый переплет с золототисненным двуглавым орлом на передней крышке. 46,5 x 33 см Хор.сост. (переплет в состоянии (потертости, отсутствует корешок). 3 ноября 1895 года во Францию были доставлены царские подарки, посланные Парижу, Лиону, Марселю и Тулону. Подарки трем последним городам состояли из трех картин, напоминающих о франко-русском союзе и написанных А.П.Боголюбовым. В подарок Парижу была подготовлена большая яшмовая ваза. Роскошная ваза была сделана по повелению императора Александр III, пожелавшего выразить своим подарком признательность России французам за дружественно-братский прием русских моряков в Париже в 1893 году. Все украшения для вазы и ее проект были разработаны под личным наблюдением императора. Ваза, высотой в три метра, выделана из яшмы, добытой в Уральских горах, создана на петергофской гранильной мануфактуре. Украшена аллегорическими бронзовыми ручками и гербами России и города Парижа. Ваза была доставлена в Париж морем из Гавра далее по Сене и весила около 4000 кг. Стоимость вазы оценивалась в 250 000 франков. Подарок был установлен в мэрии Парижа.

400/600 €

31. NICOLAS II (1869-1918)

Portrait photographique sépia signé A. Pasetti à Saint-Petersbourg, représentant l'empereur Nicolas II en compagnie de son épouse, l'impératrice Alexandra Féodorovna et de leur fille la grande-duchesse Olga, conservé dans un encadrement ancien en bois. Tirage d'époque, circa 1895, monté sur carton, 255 x 205 mm. A.B.E. (usures du temps).

НИКОЛАЙ II (1869-1918)

Портрет императора Николая II с императрицей Александрой Федоровной и великой княжной Ольгой на руках. Сепия, штамп фото ателье А.Пасетти в Санкт-Петербурге, ок.1895 г. Представлена в оригинальной раме. В состоянии (следы времени, потертости). 255 x 205 мм.

200/300 €

32. TATIANA NIKOLAEVNA (1897-1918),**GRANDE-DUCHESS**

Portrait photographique, tirage argentique vers 1910-1912.
150 x 100 mm. B.E.

ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА (1897-1918), Великая Княжна
Фотопортрет в полный рост, серебряно-желатиновый фото
отпечаток ок.1910-1912 гг. 150 x 100 мм. Хор.сост.
200/300 €

33. ANASTASIA NIKOLAÏEVNA (1901-1918),**GRANDE-DUCHESS**

Portrait photographique. Tirage argentique d'époque, vers 1912.
130 x 90 mm. Bon état.

Provenance : vente Art russe, Couteau-Begarie, Paris, 11 avril
2018, lot 144. Ancienne collection de Boris Nicolaiévitch
Tretiakow (1891-1970), lieutenant-colonel aux Cuirassiers de
Sa Majesté l'Impératrice, puis conservé dans sa descendance.

АНАСТАСИЯ НИКОЛАЕВНА (1901-1918), Великая Княжна
Фотопортрет, серебряно-желатиновый фото отпечаток ок. 1912 г.
130 x 90 мм. Хор.сост.

Провенанс: Аукцион русского искусства, Couteau-Begarie, Париж,
11 апреля 2018, лот 144.
Коллекция Б.Н.Третьякова (1891-1970), далее наследники.
200/300 €





34. TROTSKI LÉON (1879-1940)

CAS adressée à J.B.Boudin (avocat à New York), 30 avril 1917 depuis Halifax en Canada. En russe, carte postale représentant le bateau danois «*Hellig Olav*» au bord duquel Trotski est parti en France après son arrestation par la police à Halifax. «*(...) enfin nous partons avec un bateau à vapeur vers la France.*»

Léon Trotski se trouve à New York au moment de la Révolution du février 1917. Le 8 mars de la même année, ayant appris l'abdication de l'empereur Nicolas II, il demande, et obtient, un passeport officiel pour rentrer en Russie. Avec sa famille, il décide de rentrer en Russie. Embarqué le 27 mars, il est, avec cinq autres révolutionnaires, arrêté pendant l'escale de Halifax (Canada) par la police britannique et emprisonné. L'arrêt d'un homme politique déjà mondialement connu fait beaucoup de bruit aux États-Unis et dans les journaux européens. Suite à une demande officielle du ministre Pavel Miliukov et de Lénine lui-même, Trotski est enfin relâché en avril après presque un mois du prison. Trotski quitte le Canada avec le bateau danois «*Hellig Olav*» le 30 avril 1917.

ТРОЦКИЙ Лев (1879-1940)

Почтовая карточка автограф к И.Б.Будину, адвокату в Нью-Йорк, 30 апреля 1917 г. из Галифакса (Канада). На русском языке, почтовая карточка с изображением датского парохода «*Хелиг Олав*», 9 x 13,5 см «*(...) наконец на пароходе отправляемся во Францию. Сердечный привет Вам и в супруге. Лев Троцкий.*»

События Февральской революции застали Льва Троцкого в США. В марте 1917 г. Троцкий с семьей отплывает на пароходе «*Христианифиорд*» в сторону Норвегии, в надежде добраться в Санкт-Петербург. 3 апреля в канадском порту Гелифакс, где корабль сделал остановку, Троцкий был снят с борта и обвинен в связях с «*немцами социалистами*». Арест Льва Троцкого вызвал сильный отклик в США и России. В конце апреля, после официального обращения Павла Милокова, Троцкий был освобожден после почти месячного тюремного заключения и отбыл на датском пароходе «*Хелиг Олав*» вместе с семьей.

600/800 €

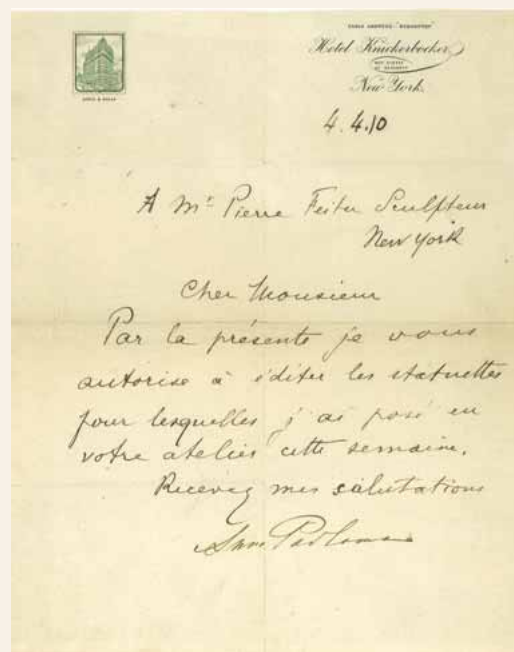
35. PAVLOVA ANNA (1881-1931)

LAS adressée au sculpteur Pierre Feitu, 4/4/1910, 1 p. sur papier à en-tête de l'hôtel Knickerboker à New York, en français, in-8. La ballerine donne son accord pour l'édition des statuettes pour lesquelles elle a posé dans l'atelier de Pierre Feitu.

ПАВЛОВА Анна (1881-1931)

Письмо-автограф с подписью к французскому скульптору Пьеру Фетю, на бланке отеля Кникербокер, Нью-Йорк, 4/4/1910. 1 стр., на французском языке, 25,5 x 20,3 см Балерина дает свое согласие на производство фигурок с ее изображением для которых она позировала в ателье скульптора.

200/300 €



36. CHALIAPINE FÉDOR (1873-1938)

LAS en français, 2/6/1924, Paris, 1 ½ pp., in-12. Réponse de F.Chaliapine où il demande à son correspondant de s'adresser à son imprésario pour l'organisation des concerts.

ШАЛЯПИН Федор (1873-1938)

Письмо-автограф с подписью к неустановленному заказчику. 2/6/1924, Париж, 1 ½ стр., на французском языке, 17 x 14 см. Ответ Ф.Шаляпина с просьбой обращаться к его импресарио по всем вопросам смены контракта и организации выступлений.

200/300 €

37. ANTOKOLSKIJ MARK (1843-1902)

Nestor Le Chroniqueur

Crayon sur papier

Signé en bas à gauche

28 x 21,5 cm

Le dessin provient d'un album amicorum de la marquise de Saint-Paul. Marie Charlotte Diane Feydeau de Brou marquise de Saint-Paul (1848-1943) était une mécène, protectrice des arts et organisatrice d'un des salons musicaux les plus connus de la fin du XIX^e siècle.

АНТОКОЛЬСКИЙ Марк (1843-1902)

Нестор – летописец

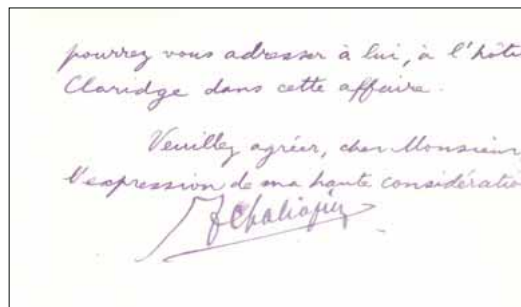
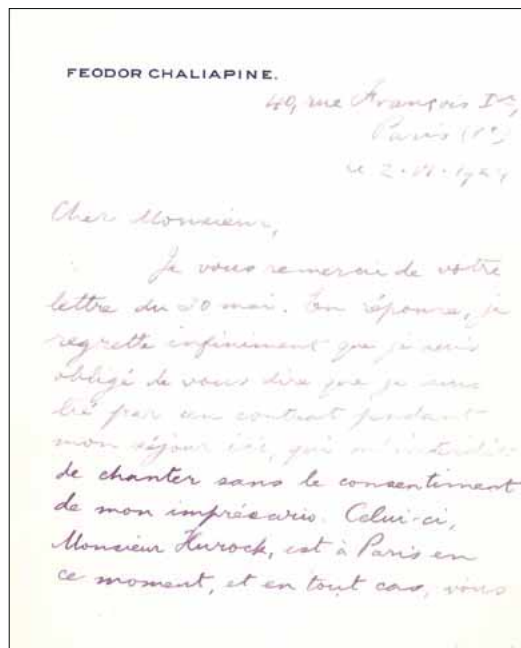
Бумага, карандаш

Подпись слева внизу

28 x 21,5 см

Рисунок происходит из альбома амикорума маркизы де Сэн-Поль. Маркиза Мари де Сэн-Поль (1848-1943) – французский меценат, покровительница искусств и театров, друг многих художников и композиторов своего времени. В конце XIXго века – создательница одного из самых знаменитых французских музыкальных салонов.

500/800 €





38. GABRILOWITSCH OSSIP (1878-1936)

Citation musicale de la « *gavotte op.2* » (Gavotte in D minor, op.2) dédiée et signée à la marquise de Saint-Paul, 1 p., juin 1902, Paris. In-4, encre noire sur papier (collé sur carton).

Autographe provenant d'un album amicorum de la marquise de Saint-Paul. Marie Charlotte Diane Feydeau de Brou (marquise de Saint-Paul) (1848-1943) était une mécène, protectrice des arts et organisatrice d'un des salons musicaux les plus connus de la fin du XIX^e siècle.

Ossip Gabrilowitsh (1878-1936) – chef d'orchestre et pianiste américain d'origine russe. Chef d'orchestre du Boston Symphony Orchestra, avant d'être nommé directeur et fondateur du Detroit Symphony Orchestra.

ГАБРИЛОВИЧ Оссип (1878-1936)

Музыкальная цитата из «*Гавотт op.2*» с дарственной надписью и подписью к маркизе де Сэн-Поль, 1 стр., июнь 1902 г., Париж, 20 x 31 см Черные чернила на бумаге (лист наклеен на картон).

Автограф происходит из альбома амикорума маркизы де Сэн-Поль. Маркиза Мари де Сэн-Поль (1848-1943) – французский меценат, покровительница искусств и театров, друг многих художников и композиторов своего времени. В конце XIXго века – создательница одного из самых знаменитых французских музыкальных салонов.

Оссип Габрилович (1878-1936) – американский дирижер и пианист русского происхождения. Дирижер Бостонского Симфонического Оркестра, позднее директор и создатель симфонического оркестра в Детройте.

400/600 €



39. GABRILOWITSCH OSSIP (1878-1936)

Citation musicale de la « *Mazurka mélancolique op.3* » dédiée et signée à la marquise de Saint-Paul, 1 p., 25 juin 1905, Paris. In-4, encre noire sur carton.

Autographe provenant d'un album amicorum de la marquise de Saint-Paul. Marie Charlotte Diane Feydeau de Brou (marquise de Saint-Paul) (1848-1943) était une mécène, protectrice des arts et organisatrice d'un des salons musicaux les plus connus de la fin du XIX^e siècle.

Ossip Gabrilowitsh (1878-1936) – chef d'orchestre et pianiste américain d'origine russe. Chef d'orchestre du Boston Symphony Orchestra, avant d'être nommé directeur et fondateur du Detroit Symphony Orchestra.

ГАБРИЛОВИЧ Оссип (1878-1936)

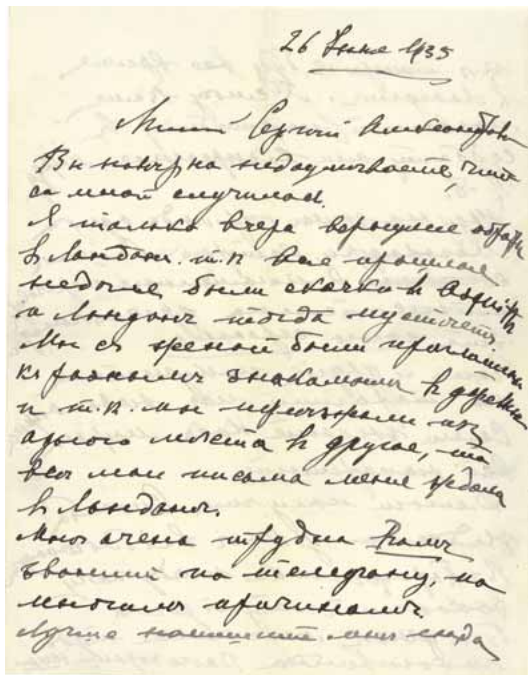
Музыкальная цитата из «*Меланхолическая мазурка op.3*» с дарственной надписью и подписью к маркизе де Сэн-Поль, 1 стр., 25 июня 1905 г., Париж, 26,5 x 33 см Черные чернила на картоне.

Автограф происходит из альбома амикорума маркизы де Сэн-Поль. Маркиза Мари де Сэн-Поль (1848-1943) – французский меценат, покровительница искусств и театров, друг многих художников и композиторов своего времени. В конце XIXго века – создательница одного из самых знаменитых французских музыкальных салонов.

Оссип Габрилович (1878-1936) – американский дирижер и пианист русского происхождения. Дирижер Бостонского Симфонического Оркестра, позднее директор и создатель симфонического оркестра в Детройте.

400/600 €

Ossip Gabrilowitsch
Paris, juin 1902.



40. YOUSOUPOFF FELIX (1887-1967)

LAS à Serge Alexandrovitch à Bruxelles, 26 juin 1935, 2 pp., in-4, enveloppe. Lettre à caractère amical : « Nous venons de rentrer à Londres, toute la semaine dernière nous avons passé aux courses des chevaux à Ascotte (...) puis nous étions invités par plusieurs connaissances à la campagne (...) »

ЮСУПОФ Феликс (1887-1967)

Письмо-автограф с подписью к Сергею Александровичу в Брюсселе, 26 июня 1935 г., 2 стр., 25 x 20,5 см, конверт. Письмо дружеского характера «Я только вчера вернулся обратно в Лондон, т.к. всю прошлую неделю были скачки в Ascotte (...) Мы с женой были приглашены к разным знакомым в деревню (...)»

600/800 €

41. SHABELSKY-BORK PETR (1893-1952)

Monastère sous la neige

Lithographie signée

Bi-feuille in-4, dédiée à l'intérieur à Olga et Gerald Daubridge en anglais.

ШАБЕЛЬСКИЙ-БОРК Петр (1893-1952)

Вид на зимний монастырь

Литография

Подпись справа внизу, 19 x 25 см

Открывается в формате открытки, внутри дарственная подпись на английском, поздравление с новым годом к Ольге и Жеральду Добриджам. Шабельский-Борк Петр Николаевич (1893-1952) - Офицер-кавалерист Царской Армии. Правый публицист, монархист, участник покушения в марте 1922 года в Берлине на лидера кадетов П. Н. Милюкова, в результате которого погиб В. Д. Набоков. Во время войны сотрудничал с нацистами, после войны эмигрировал в Аргентину. Автор многих книг.

100/150 €



42. JOURNAL «GALLIPOLI»

№ 1, Belgrade, 15 février 1923 et № 2 Belgrade, 8 avril 1923. En l'état (déchirures aux bords). Rares.

Газета «Галлиполи», выпускавшаяся обществом галлиполицев в Белграде. № 1 Белград, 15 февраля 1923 г. и № 2 Белград, 8 апреля 1923 г. В состоянии (надрывы по бортам). Редки. В первых двух выпусках газеты печатались М.Цветаева, И.Бунин, А.Оцуп, В.Даватц, генерал П.Краснов, известный журналист и деятель белой эмиграции В.Бурцев, писатели И.Лукаш и В.Сирин (В.Набоков). После двух выпусков газета поменяла название на «Галлиполиец».

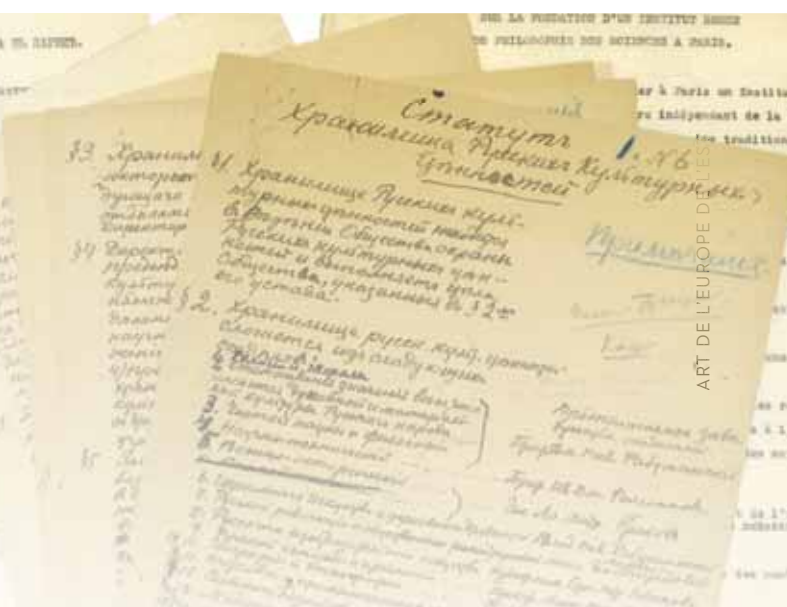
400/600 €



43. STATUT №6 DU STOCKAGE DES BIENS CULTURELS RUSSES.

Manuscrit du début du XXe siècle, 5 pp., in-4. Nombreux documents autour de la création d'un centre scientifique russe à l'Université de Paris, en russe et en français, tapuscrits (deux sont signés A.Ryabushinski), 8 pp., in-4.

Статут №6 Хранилища Русских Культурных Ценностей. Рукопись начала XX века, 5 стр., 27 x 21 см Различные документы об основании русского научного института в Париже, на русском и французском языках, машинописи, две с подписью А.Рябушинский, 8 стр., 27 x 21 см (надрывы по бортам). 300/400 €



44. SOLOMKO SERGE (1859/67-1926/29)

13 dessins préparatoires pour le livre « *Le Coq d'or* » d'Alexandre Pouchkine. Crayon sur papier, 27 x 20,5 cm. Nous y joignons le livre d'A.Pouchkine « *Le Coq d'or* », illustrations d'après les projets de S.Solomko. Ed.Siyalski, Paris, in-4, reliure de l'éditeur, T.V.E. Provenance : cadeau de l'artiste à V. Solomko, famille d'artiste.

СОЛОМКО Сергей (1859/67-1926/29)

13 подготовительных рисунков к оформлению книги «Сказка о золотом петушке» А.С.Пушкина. Бумага, карандаш. 27 x 20,5 см Прилагаем книгу: Пушкин А.С. «Сказка о золотом петушке». Иллюстрации художника С.С.Соломко. Изд.В.Сияльского, Париж, 28 x 24 см, изд. обл., отл.сост.

Провенанс: коллекция семьи С.Соломко, Париж.

3 000/5 000 €



LIVRES RARES DU XX^E SIÈCLE

Редкие русские книги XXго века



45. RECUEIL LITTÉRAIRE AU PROFIT DES ENFANTS ORPHELINS JUIFS.

Ed.L.S.Shutak, Odessa, 1906. 220 pp., in-8, reliure postérieure. A.B.E. Rare. Nous y joignons : A.Tchekov, œuvres choisies. Ed.M.Gurevitch, New-York. 128 pp., in-12, reliure de l'éditeur. En l'état. Recueil des chants des vityaz. Ed.de l'organisation Vityaz, Paris, 1975. 377 pp., reliure de l'éditeur, in-12, B.E. V. Vitukhin. Bague d'Ivan le Terrible. Ed.typ. E.A.Gutnov, Berlin, 1922. 63 pp., reliure de l'éditeur, in-12, A.B.E.

[Ранняя публикация К. Чуковского]

Литературно-художественный сборник. В пользу еврейских детей, осиротевших во время октябрьского погрома в Одессе. Тип. Л.С. Шутака, Одесса, 1906 г. 220 стр., ил., 24,5×17 см В позднем тканевом переплете. Хор.сост. Редка. Прилагаем: А.П.Чехов, Избранные рассказы, изд.книжн.клад М.Гуревича, Нью-Йорк. 128 стр., изд.обл., 20 x 13,5 см в сост.; Песенник витязей. Изд.организации, Париж, 1975 г. 377 стр., изд.обл., 18 x 11 см, хор. сост.; В.Витухин, Перстень Иоанна Грозного. Изд.тип. Е.А.Гутнова, Берлин, 1922 г. 63 стр., изд.обл., 16,5 x 12 см, хор.сост.

150/200 €

46. GRABAR IGOR (1871-1960)

Histoire de l'art russe. En cinq volumes. Histoire de l'architecture. Ed. I.Knebel, Moscou, 1909-1916. Reliure demi-cuir, in-4, B.E. Vol I. Histoire de l'architecture, avant l'époque de Pierre le Grand. 508 pp. Vol II. Histoire de l'architecture, avant l'époque de Pierre le Grand. 472 pp. Vol III. Histoire de l'architecture, architecture de Saint-Pétersbourg des XVIII^e et XIX^e siècles. 580 pp. Vol V. Histoire de la sculpture. 412 pp. Vol VI. Peinture, avant l'époque de Pierre le Grand. 535 pp.

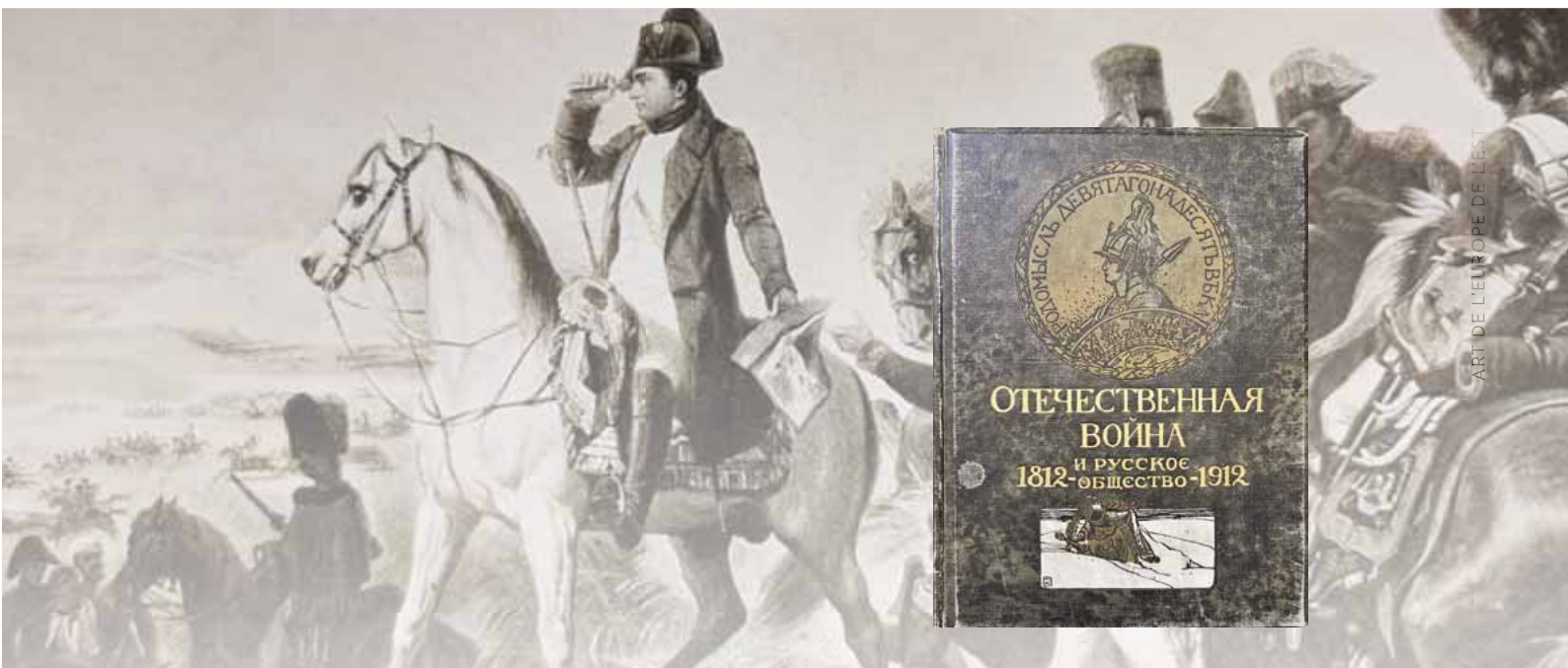
ГРАБАРЬ Игорь (1871-1960)

История русского искусства. 5 томов. История архитектуры. Москва, Издание И. Кнебель. 1909-1916 гг. Полукожаный переплет, 29 x 23 см Хор.сост. (легкие потертости переплета). Том I. История архитектуры, допетровская эпоха. 508 стр. Том II. История архитектуры, допетровская эпоха. 472 стр. Том III. История архитектуры, Петербургская архитектура в XVIII и XIX вв. 580 стр. Том V. История скульптуры. 412 стр. Том VI Живопись, том 1й допетровская эпоха. 535 стр.

Академик И.Э. Грабарь был инициатором и редактором многотомного издания «История русского искусства», автором ряда его важнейших разделов. Собранный в этом труде ценнейший художественный и архивный материал дал возможность широко показать все богатство и величие русского искусства. Впервые мысль об издании «Истории русского искусства» возникла у Грабаря в 1902, когда издатель журнала «Нива» А. Ф. Маркс попросил его переработать и дополнить «Историю искусств» П. П. Гнедича. Отказавшись «перерабатывать Гнедича», Грабарь предложил издать новую «Историю русского искусства» и, получив согласие, на долгие годы углубился в изучение архивов Академии художеств, Академии наук, Сената, Синода, Министерства двора и др. Первый вариант программы «Истории русского искусства» был готов в январе 1907. Все издание должно было состоять из 12 томов (3000 иллюстраций); архитектуру предполагалось выделить в особые тома. В 1909-1916 годы было выпущено 5 томов, Грабарь стал автором почти всех разделов, посвященных архитектуре.

800/1 200 €





47. LA GUERRE PATRIOTIQUE ET LA SOCIÉTÉ RUSSE ENTRE 1812 ET 1912. EN SEPT VOLUMES. VOLS 1-7.

Ed.I.D.Sitin, Moscou, 1911-1912. Reliure de l'éditeur d'après un projet de A.Apsit, in-4. Vol I – 232 pp., ill. A.B.E. (traces d'humidité) Vol II – 270 pp., ill. A.B.E. (taches, traces de frottements, traces d'humidité, plusieurs manques sur le dos) ; Vol III – 227 pp., ill. A.B.E. (traces de frottements, traces d'humidité); Vol IV – 268 pp., ill. A.B.E. (traces d'humidité, traces de frottement) ; Vol V – 236 pp., ill. A.B.E. (traces d'humidité, traces de frottement) ; Vol VI – 208 pp., ill., A.B.E. (manques au dos, traces d'humidité, traces de frottement) ; Vol VII – 331 pp., ill. B.E. (traces d'humidité, traces de frottement). Belle édition jubilaire, l'une des plus complètes publiées à l'occasion des 100 ans de la guerre contre Napoléon. Rare.

Отечественная война и русское общество 1812-1912. В семи томах. Тома 1-7.

Историческая комиссия учебного отдела О.Р.Т.З. Редакция А.К.Дживелегова, С.П.Мельгунова, В.И.Пичета. Изд. Тов-ва И.Д.Сытина, Москва, 1911-1912гг. В художественных издательских пе-

реплетах работы А. Апсита, 29 x 21 см Том 1 – 232 стр., илл. Общ.хор. сост. (следы влаги). Том 2 – 270 стр., илл., общ.хор.сост. (следы влаги, потертости переплета, нехватка частей корешка); Том 3 – 227 стр., илл. общ.хор.сост. (следы влаги, потертости переплета); Том 4 – 268 стр., илл. Общ.хор.сост. (следы влаги, потертости переплета); Том 5 – 236 стр., илл. Общ.хор.сост. (следы влаги, потертости переплета); Том 6 – 331 стр., илл. Общ.хор.сост. (следы влаги, потертости переплета, нехватка частей корешка); Том 7 – 331 стр., илл. Общ.хор.сост. (следы влаги, потертости переплета).

Роскошное юбилейное издание. Одно из самых полных изданий, выпущенных к празднованию 100-летнего юбилея победы над Наполеоном. В издании освещается не только тема войны, но и отношения России и Франции при Петре, Екатерине и до конца правления Александра Благословенного. «Отечественная война и русское общество» по сей день считается одним из наиболее авторитетных русских исторических исследований о войне 1812 года. 500/800 €

25



48. GERNET МАКНАИЛ (1874-1953)

La peine de mort et les directives à ce sujet. Avec 4 plans, 16 tableaux et 54 photographies. Ed. Y.Dankin et Y.Khomoutov, Moscou, 1913. 149 pp., 45 pls. d'ill., in-4, reliure postérieure demi-cuir. A.B.E.

ГЕРНЕТ Михаил (1874-1953)

Смертная казнь : I Смертная казнь и общественное мнение, II Законодательство о смертной казни, III Статистика смертной казни, IV Способы смертной казни, V Оценка смертной казни. С прил. на особых листах 4 геогр. карт., 16 диагр. в красках и 54 фот. и рис. Тип. Я. Данкин и Я. Хомутов, Москва, 1913. 149 стр., 45 л. ил., карт, диагр., табл., 29x18 см В позднем полукожаном переплете (под переплеты мастерской Тарасова) с бинтами и золотым тиснением. Корешок отошел от блока. Блок в отличном состоянии. Общ.хор.сост. Михаил Николаевич Гернет (1874-1953) – выдающийся российский и советский юрист, крупнейший специалист в области уголовного права и истории системы уголовного наказания в России.

100/200 €



49. PILNIAK BORIS

Histoire pétersbourgeoise où « *La ville sainte en pierre* ». Illustrations par V.Masiutin. Ed.Gelikon, Moscou, Berlin, 1922. 126 pp., ills., in-16, reliure postérieure, cachet « *L'union des cadets arakhtcheevsev* » sur la page de titre, notes sur les pages. Rares.

ПИЛЬНЯК Борис

Повесть петербургская или Святой-камень-город. Иллюстрации В. Масютина. Изд. Геликон, Москва, Берлин, 1922. 126 стр., ил., 15x11 см Владельческий переплет. Печать «Объединение кадет аракчевцев» на титульном листе. Владельческие пометы карандашом на титульном листе. Редка.

Литературные и политические позиции Пильняка неоднократно приводили к его осуждению. Пильняка постоянно критиковали за идеологические ошибки, формализм, эротику, мистику и пр. Вплоть до 1937 года Пильняк оставался одним из самых издаваемых писателей. В октябре 1937 года был арестован, а в апреле 1938 осужден по сфабрикованному обвинению в государственном преступлении - шпионаже в пользу Японии и приговорен к расстрелу. Малоизвестная Повесть Петербургская, проецируя ситуацию в исторический план, показывала Петра I антихристом. Голосами героев и автора Пильняк воспроизводит раскольничьи легенды и, в целом, придерживается старообрядческой версии русской истории.

150/200 €



50. L. KATSENELSON ET BARON D.G. GUNZBOURG. ENCYCLOPÉDIE JUIVE.

Code de connaissances sur la communauté juive et sa culture dans le passé et le présent. En 16 volumes. Saint-Petersbourg, 1908–1913. Ed. Société pour les publications juives scientifiques et maison d'édition Brockhaus-Efron.

V. I : 960 pp.; V. II : 966 pp.; V. III : 960 pp.; V. IV : 968 pp.; V. V : 960 pp.; V. VII : 960 pp.; V. VIII : 972 pp.; V. IX : 964 pp.; V. X : 960 pp.; V. XI - XV : 964 pp.; V. XVI : 428 pp. Le volume VI est manquant. Reluire de l'éditeur, in-4. A.B.E. (légères salissures, des taches et des petites déchirures, légères marques d'humidité sur les bords de certaines pages).

La première grande encyclopédie de connaissances sur la communauté juive en russe. Les représentants les plus éminents des études juives russes, des études hébraïques et des études orientales ont participé aux travaux sur « *L'Encyclopédie juive Brockhaus* »: A. Garkavy, D. Gunzburg, J. Gessen, S. Dubnov, I. Markon, N. Pereferkovich. L'Encyclopédie juive éditée par Brockhaus-Efron reste l'une des sources les plus importantes de référence et de données statistiques sur les six millions des Juifs de l'Empire russe au début du XXe siècle.



51. LA MAISON IMPÉRIALE RUSSE.

Ed.V.A.Berezovski, Saint-Petersbourg. Album des portraits dépliant de la famille royale russe. Reliure de l'éditeur (restaurations au dos), 39 portraits, in-18. A.B.E. (restaurations)

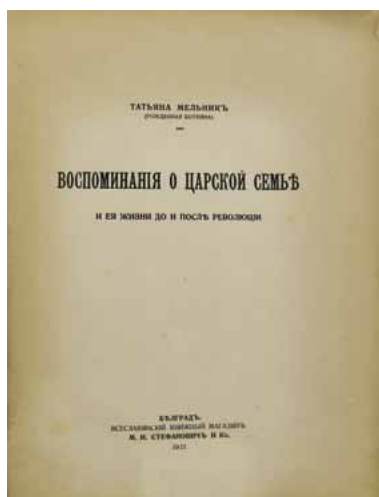
Российский императорский дом. Изд.В.А.Березовский, Санкт-Петербург. Альбом раскладных портретов членов царской семьи. В издательском переплете (реставрации по корешку). 39 портретов, 14 x 10 см, общ.хор.сост. (реставрации нескольких портретов).

150/200 €

ЕВРЕЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. СВОД ЗНАНИЙ О ЕВРЕЙСТВЕ И ЕГО КУЛЬТУРЕ В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ. Под общ. ред. д-ра Л. Каценельсона и барона Д.Г. Гинцбурга. В 16 т. СПб.: Изд. Общества для научных еврейских изданий и изд-ва Брокгауз-Ефрон, 1908–1913. Т. I: 960 стр.; Т. II: 966 стр.; Т. III: 960 стр.; Т. IV: 968 стр.; Т. V: 960 стр.; Т. VII: 960 стр.; Т. VIII: 972 стр.; Т. IX: 964; Т. X: 964 стр.; XI - XV 964 стр.; XVI: 428 стр., 26,7 × 18,3 см Отсутствует том VI. Владельческий переплет. Общ.хор. сост. (потертости, загрязнения и небольшие надрывы, небольшие загрязнения, лисьи пятна и мелкие надрывы по краям страниц, слабые следы влаги по краям некоторых страниц).

Первый крупный энциклопедический свод знаний о еврействе на русском языке. В работе над «*Еврейской энциклопедией Брокгауза*» принимали участие виднейшие представители российской иудаики, гебраистики и востоковедения: А. Гаркави, Д. Гинцбург, Ю. Гессен, С. Дубнов, И. Маркон, Н. Переферкович. «*Еврейская энциклопедия Брокгауза*» до сих пор остается одним из важнейших источников справочной информации и статистических данных о почти шестимиллионном еврейском населении Российской империи начала XX в.

500/800 €



52. MELNIK TATIANA

Souvenirs de la famille royale et de sa vie avant la Révolution. Ed. Librairie de M.I.Stefanovitch, Belgrad, 1921. 82 pp., 16 pls.d'ill. avec des portraits de la famille royale, in-4, reliure postérieure (garde la couverture d'origine). En l'état.

МЕЛЬНИК Татьяна

Воспоминания о царской семье и ее жизни до и после революции / Татьяна Мельник (урожденная Боткина). Изд. Всеславянский книжный магазин М.И. Стефанович и К°, Белград, 1921. 82 с., 16 л. ил., портр.: ил., факс. 30,5×23 см. Владельческий переплет (с сохранением изд.обложки). В сост. (изд.обл.отделена от блока, надрывы).

Воспоминания Татьяны Евгеньевны Мельник (урожд. Боткина; 1898-1986) — внучки лейб-медика императоров Александра II и Александра III Сергея Дмитриевича Боткина (1832-1889) и дочери Евгения Сергеевича Боткина (1865-1918), лечащего врача семьи императора Николая II, погибшего вместе с ней (канонизирован РПЦЗ в 1981 г.).

150/200 €

53. LOT:

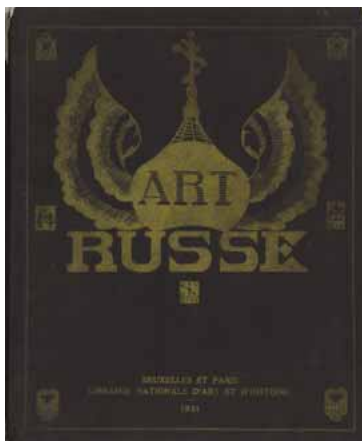
1) JOURNAL INTIME DE NICOLAS II (juillet 1914 – juillet 1918).

Collection de mémoires, études et documents pour servir à l'histoire de la guerre mondiale. Traduit du russe par M. Bénouville et A. Kazakov. Ed. Payot, Paris, 1934. 223 pp., reliure de l'éditeur, en l'état (légère déchirure au dos). 2) DOCUMENTS DIPLOMATIQUES SECRETS RUSSES, 1914 – 1917. D'après les archives du ministère des affaires étrangères à Petrograd. Traduit du russe par J. Polonsky. Ed. Payot, Paris, 1928. 333 pp. Reliure de l'éditeur, en l'état (légère déchirure au dos).

ЛОТ :

1)ИНТИМНЫЙ ЖУРНАЛ НИКОЛАЯ II, (июль 1914 - июль 1918). Сборник воспоминаний, исследований и документов по истории мировой войны. Переведено с русского языка М. Бенувиль, А. Казаковым. Изд. Payot, Париж, 1934. 223 стр., владельческий переплёт, в сост. (верхняя крышка отходит от блока). 2)ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ СЕКРЕТНЫЕ ДОКУМЕНТЫ РОССИИ. По материалам архива Министерства иностранных дел в Петрограде. Переведено на русский язык Ж. Полонским. Изд. Payot, Париж, 1928г. 333 стр., владельческий переплёт, в сост. (надрыв корешка).

80/100 €



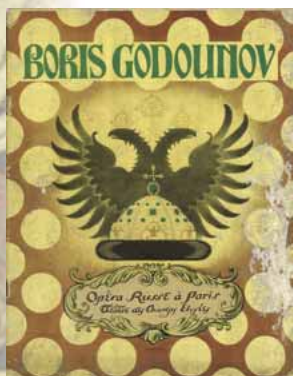
54. LOT DE TROIS CATALOGUES DES EXPOSITIONS D'ART RUSSES :

1) Exposition d'icônes et d'orfèvreries russes, Bruxelles-Gand, décembre 1931. Ed.Librairie nationale d'art et d'histoire, Bruxelles et Paris, 1931. 61 pp., ill., in-8, reliure de l'éditeur. B.E. 2) Salon d'automne. Exposition d'art russe. Paris, 1916. Commissaire général Serge Diaghilew. 140 pp., in-12, reliure de l'éditeur. A.B.E. (salissures). 3) Catalogue du département des tableaux du musée de l'art russe au nom d'Alexandre III. Saint-Pétersbourg, 1905. 95 pp., ill., in-4, reliure de l'éditeur. A.B.E. (salissures).

ЛОТ из трех каталогов выставок русского искусства: 1)Выставка русских икон и серебра, Брюссель – Гант, декабрь 1931. Изд. Librairie nationale d'art et d'histoire, Брюссель и Париж, 1931 г. 61 стр., илл., 21 x 17 см, изд.обл. Хор.сост. 2) Русская художественная выставка в Париже, осенний салон. Париж, 1916 г. Руководитель Серж Дягилев. 140 стр., 17,5 x 13,5 см, изд.обл. Общ.хор.сост. (загрязнения). 3) Русский музей императора Александра III. Каталог художественного отдела. Тип.Акц.Общ.Тип.Дела в СПб, С.-Петербург, 1905. 95 стр. текста и иллюстрации, изд.обл., 25,5 x 17,5 см Общ.хор.сост. (загрязнения обложки).

200/300 €





55. OPERA RUSSE À PARIS.

LOT de quatre programmes des représentations des opéras russes. A.B.E. (traces de frottements).

РУССКАЯ ОПЕРА в ПАРИЖЕ. ЛОТ из четырех программ. Общ.хор.сост. (потертости, надрывы). 200/300 €

56. OPERA ET BALLETS RUSSES À PARIS.

LOT de trois programmes des représentations des opéras et des ballets russes. A.B.E. (traces de frottements).

РУССКАЯ ОПЕРА в ПАРИЖЕ. ЛОТ из трех программ. Общ. хор.сост. (потертости, надрывы). 100/200 €



57. ZAITSOV A.A. (1889–1954)

Guide pour les officiers. Ed. du journal « *Tchasovoi* », Paris, 1931. 318 pp., avec des tableaux et illustrations, in-8, reliure postérieure du milieu du XXe siècle. Rare. A.B.E.

ЗАЙЦОВ А.А. (1889–1954)

Руководство для унтер-офицеров. Изд. военного журн. «*Часовой*», Париж, [1931]. 318 стр., [15] с., [3] л. ил., табл., ил., 22,5x16 см В составном индивидуальном переплете середины XX века. На переднем форзаце роспись предыдущего владельца «Полковник <неразб>» Большое количество схем в тексте и на отдельных листах. Редкое издание. Общ.хор.сост.

Учебное пособие для унтер-офицера пехоты составлено с учетом современных уставов Красной армии (в боевой части). Автор не обозначен, но судя по предисловию, по некоторым признакам и по мнению А. Савина, – автор предисловия полковник Генштаба А.А. Зайцов (1889–1954).

200/300 €



58. NAOUMENKO V.

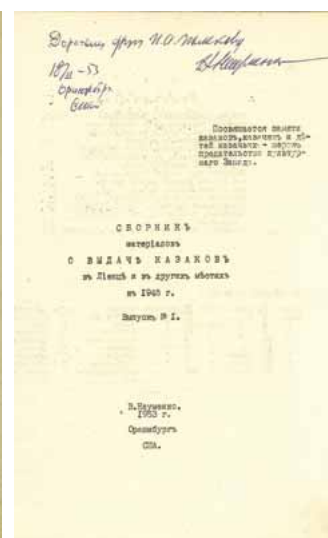
Recueil des données sur les renvois des Cosaques à Lienets et dans les autres villes en 1945. Oranzhebourg, Etats-Unis, 1953. Parutions №1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17, 18, 19. A.B.E. Rare.

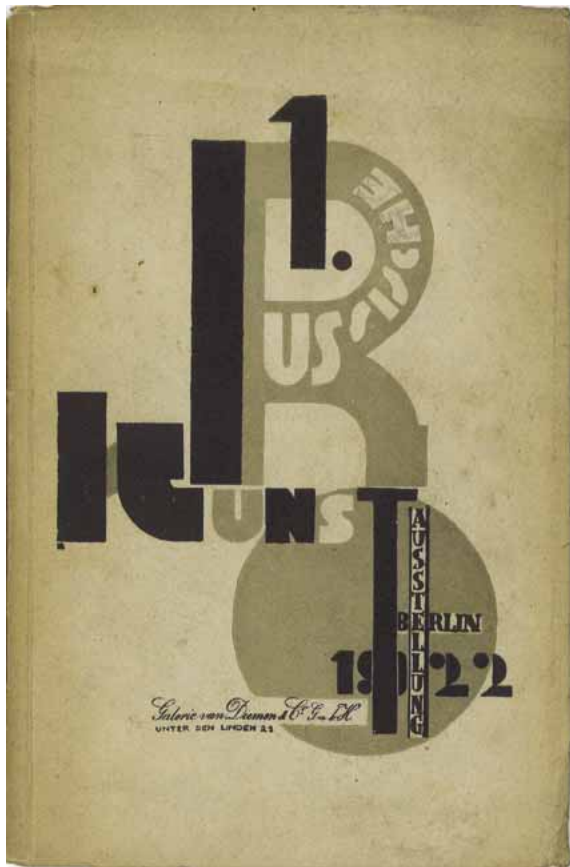
НАУМЕНКО В.

Сборник материалов о выдаче казаков в Лиенце и других местах в 1945 году. В.Науменко, 1953 г., Оранжбург, США. Выпуски №1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17, 18, 19. Общ.хор.сост.

Известное и редкое историческое издание очерков В.Науменко, позднее ставших основой его книги «*Великое предательство*». Издаваемые отдельными выпусками сразу после военных событий, сборники материалов стали первым свидетельством трагической истории казачества и предательства «*демократических*» европейских правительств по отношению к казачеству. Редки.

1 000/1 500 €





59. [PREMIERE EXPOSITION D'AVANT-GARDE RUSSE]

Erste Russische Kunstausstellung Berlin 1922, Galerie Van Diemen & Co, Berlin, 1922. Catalogue de l'exposition, 31 pp. de texte, illustrations, in-8, reliure de l'éditeur. B.E. (le dos se décolle). Très rares.

La Première exposition d'art russe de Berlin (Erste Russische Kunstausstellung Berlin) s'est tenue en 1922 dans la galerie Van Diemen et est connue pour avoir été la première grande exposition sur l'avant-garde russe en Europe depuis 1917. Parmi les participants se trouvaient A.Exter, V.Tatlin, El Lissitzky, N.Altman, M.Chagall, P.Filonov, R.Falk et de nombreux autres artistes.

[ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА АВАНГАРДА В ЕВРОПЕ]

Erste Russische Kunstausstellung Berlin 1922, Galerie Van Diemen & Co, Berlin, 1922. Каталог выставки, на немецком языке. 31 стр. текста, иллюстрации, 23 x 15 см, издательская обложка. Хор.сост. (корешок отходит). Очень редка.

Первая выставка русского авангарда в Берлине после революции 1917 года. Среди участников: А.Экстер, В.Татлин, Эль Лиссицкий, Н.Альтман, М.Шагал, П.Филонов, Р.Фальк и многие другие художники.

1 000/1 500 €



60. [A. RODCHENKO]

L'Art décoratif et industriel de l'U.R.S.S. Edition du comité de la section de l'U.R.S.S. à l'Exposition internationale des arts décoratifs, Paris, 1925. Ed.Gosznak, Moscou, 1925. 94 pp., 13 pls. d'illustrations, in-4, reliure d'éditeur d'après un projet d'A. Rodchenko. A.B.E. (déchirure au dos). Très rare.

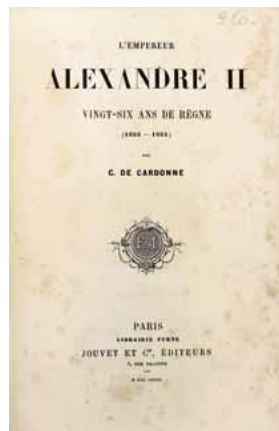
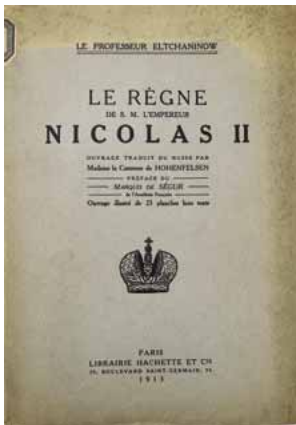
La participation de l'URSS à l'exposition internationale des arts décoratifs de Paris en 1925 ouvre les échanges culturels après la reprise des relations de l'URSS avec l'Europe en 1924.

[А. РОДЧЕНКО]

Декоративное и промышленное искусство СССР. Изд. Комитета Отдела СССР на Международной декоративной выставке в Париже 1925 года. Фабрика Гознак, Москва, 1925. 94, XXVIII с., 13 л. ил.: ил. 27,2x20 см. В издательской конструктивистской обложке работы А. Родченко. Общ.хор.сост. (надрыв по корешку).

Международная выставка декоративного искусства и художественной промышленности состоялась с 28 апреля по 25 октября 1925 года в Париже. Национальными разделами на выставке была представлена 21 страна. Участие в выставке СССР было одним из первых актов культурного обмена между СССР и Францией после установления дипломатических отношений между странами 28 октября 1924 года.

800/1200 €



61. LOT :

1) LE règne de S.M. L'Empereur Nicolas II.

Le Professeur Eltchaninow, ouvrage traduit du russe par Madame la Comtesse de Hohenfelsen, préface du Marquis de Ségur, de l'Académie Française, ouvrage illustré de 23 planches hors texte. Ed. Librairie Hachette, Paris 1913. 128 pp., ex-libris de la bibliothèque de mémoire de l'Empereur Nicolas II à Paris. Reliure postérieure (garde la couverture de l'éditeur). Très bon état. 2) C. De Cardonne. L'Empereur Alexandre II. Vingt-six ans de règne (1855-1881). Ed. Librairie Furne, Jouvot et Compagnie éditeurs, Paris 1897, 868 pp., reliure postérieure (garde la couverture de l'éditeur), bon état (légère déchirure au dos, légères taches). 3) W. SWETCHINE. Hommage à la mémoire bénié du Grand Empereur Martyr, installation de la croix du monument et la commémoration du 20e anniversaire du drame d'Ekaterinbourg. Ed. à la mémoire de l'Empereur Nicolas II, 144 pp., Paris, 1939. Reliure postérieure (garde la couverture de l'éditeur). B.E. (légère déchirure au dos, légères taches).

ЛОТ: 1) ПРАВЛЕНИЕ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II, Профессор Ельчанинов, издание переведено графиней Гогенфельзен. 23 иллюстрации, изд. Библиотека Hachette, Париж 1933г., экслибрис библиотеки Союза Ревнителей памяти Николая II г. Париж, владельческий переплёт (с сохранение изд. обложки), общ.хор.сост. 2) С. Д. КАРДОН. ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ЛЕТ ПРАВЛЕНИЯ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА II (1855-1881). Изд. Библиотека Furne, Jouvot et Compagnie, Париж, 1897 г., 868 стр., владельческий переплёт (с сохранение изд. обложки), общ.хор.сост (надрыв корешка, пятна). 3) В. СВЕТЧИН. Дань светлой памяти Императора великого мученика. Сооружение Креста-памятника и ознаменовании 20-летия Екатеринбургской драмы. Изд. Союза Ревнителей памяти Императора Николая II, Париж, 1939. 144 стр., владельческий переплёт (надрыв по корешку), общ.хор.сост.

200/300 €

62. LOT :

1) Lev ZHDANOV. Streltsi près du trône.

Ed.A.F.Devrien, Berlin. 232 pp., in-8, reliure postérieure (garde la reliure de l'éditeur). 2) Lev ZHDANOV. Streltsi près du trône. Ed.A.F.Devrien, Saint-Petersbourg. Avec des dessins de A.P.Apeit. 284 pp., in-8, reliure de l'éditeur. A.B.E.

ЛОТ: 1) ЖДАНОВ ЛЕВ. Стрельцы у трона. Русь на переломе. изд. А. Ф. Девриена, Берлин. Владельческий переплет с сохранением изд. обл., 232 стр, 21,5 x 14 см; ЛЕВ ЖДАНОВ, Стрельцы у трона. Русь на переломе. С рисунками А.П. Апеита. Изд. А.Ф. Девриена, Санкт-Петербург, 284 стр., 25 x 17,5 см Изд. переплет. Общ хор сост. (потертости).

200/300 €



63. LIVOV LOLLI - AUTOGRAPHE

Cent ans après la mort de Pouchkine. Recueils parisiens en 1837. Ed. Comité des journées russes en France, Paris, 1937. 84 pp. reliure de l'éditeur (en l'état), in-12, dédié par l'auteur. A.B.E. Nous y joignons un ex-libris d'après A.Tchekhonin, 16,5 x 17 cm.

ЛЬВОВ Лоллий - Автограф

Сто лет смерти Пушкина. Парижские отклики в 1837 году. Собрал Лоллий Львов. Изд. Комитета по устройству дня русской культуры во Франции, Париж 1937. 84 стр., 2 л. портр. и илл., издательская обложка (обложка отделена от блока), 19,2x13,8 см Дарственная подпись от автора.

100/150 €



64. LOT DES LIVRES DE L'ÉMIGRATION BLANCHE :

1) Notes du général Kouropatkin sur la guerre Russo-Japonaise. Berlin. 515 pp., in-8, reliure de l'éditeur (se détache). 2) G.Alexandrovski. 50 ans (1905-1955) de la bataille de Tsusima. New-York, 1956, avec une carte dépliant. 320 pp., en l'état (traces des frottements). 3) Russie, almanach politique. Ed.Posev, 1958. 558 pp., in-12. 4) V.KORSAK. Chez les Blancs. Paris, 1931. 174 pp ; in-12, reliure de l'éditeur (dos manquant).

ЛОТ изданий белой армии:

1) ЗАПИСКИ ГЕНЕРАЛА КУРОПАТКИНА О РУССКО-ЯПОНСКОЙ ВОЙНЕ, Берлин, 515 стр, 22 x 15 см изд. обл. отд. от блока. 2) Г. АЛЕКСАНДРОВСКИЙ, 50 лет (1905-1955) Цусимский бой, 1956г, Нью-Йорк, с раскладной картой, 320 стр, потертости. 3) Россия. Альманах общественно-политической мысли. Изд. Посев, 1958 г. 558 стр. 19 x 13,5 см 4) В. КОРСАКЪ. У белых. Париж, 1931 г. Изд.обл., отсутствует корешок. 174 стр.,19,5 x 15 см

200/300 €

**66. LOT :**

1) LERMONTOV M.Y. Le Demon. Mtsyri. La bibliothèque Russkoe delo, ed. Slave, Prague, 1920. 80 pp., reliure de l'éditeur. B.E. (légère déchirure au dos). 2) TCHARSKAYA L.A. Gazavat, récit historique. 312 p., ed. Moscou-Logos, Berlin. Reliure en tissu, A.B.E.

ЛОТ :

ЛЕРМОНТОВ М. Ю. Демон. Мцъри. Библиотека Русское дело, 80 стр., Славянское изд, Прага, 1920. Владельческий переплёт, в состоянии (надрыв корешка) ; ЧАРСКАЯ Л. А. Газават, историческая повесть, Золотая библиотека. 312 стр., изд. Москва - Логос, Берлин. Тканевый переплёт. Общ.хор.сост.

60/80 €

65. LOT :

1) DOSTOÏEVSKI F.M. Crime et Châtiment : Roman en six parties avec un épilogue. Inscription du propriétaire à l'encre de noyer. Ed. YMCA – Press, Paris. 587 pp., reliure de l'éditeur. B.E. (légère déchirure au dos). 2) DOSTOÏEVSKI F.M. Idiot. Quatre parties et deux volumes. Paris, 1945. Vol I : partie 1 et 2, 389 pp., reliure postérieure. A.B.E. Vol II : partie 3 et 4, 344 pp., reliure postérieure. A.B.E. (légères taches). 3) DOSTOÏEVSKI F.M. Les Frères Karamazov. Quatre parties et deux volumes. Ed. YMCA – Press, Paris, 1946. Vol I : parties 1, 2, 3. 477 pp., reliure postérieure. A.B.E. (légère déchirure au dos, légères taches). Vol II : parties 3 et 4. Ed. YMCA – Press, Paris, 1946. 535 pp., reliure postérieure. A.B.E. 4) COLLECTION COMPLETE DE FABLES DE KRYLOV. Ed. YMCA – Press, Paris, 1945. 255 pp., reliure postérieure. A.B.E. (légères taches).

ЛОТ :

1) ДОСТОЕВСКИЙ Ф. М. Преступление и наказание. Роман в шести частях с эпилогом. Владельческая надпись чернилами. Изд. YMCA - Press, Париж. 587 стр., владельческий переплёт, общ. хор. сост. 2) ДОСТОЕВСКИЙ Ф. М. Идиот. Четыре части в 2 томах. Париж, 1945. Том I: часть 1 и 2, 389 стр., владельческий переплёт. Общ.хор.сост. Том II: части 3 и 4. 344 стр., владельческий переплёт, общ.хор.сост. (пятна). 3) ДОСТОЕВСКИЙ Ф. М. Братья Карамазовы. Четыре части в двух томах. Том I : части 1, 2. Изд. YMCA – Press, Париж, 1946г. 477 стр. владельческий переплёт. Общ.хор.сост. (надрыв корешка, пятна). Том II: части 3 и 4. Изд. YMCA - Press, Париж 1946г. 535 стр., владельческий переплёт. Общ. хор.сост. 4) ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ БАСЕН КРЫЛОВА. Изд. YMCA - Press, Париж 1945г. 255 стр., владельческий переплёт. Общ.хор.сост. (пятна).

80/100 €

VENTE À 14 H : LOTS N°67 À 260

ICÔNES
ИКОНЫ**67. ICÔNE « LA CHANDELEUR »**Russie, XVI^e siècle

Tempera sur bois

31 x 26 cm. A.B.E. (restaurations,
manques aux bords, craquelures)**Икона « Сретение Господне »**

Россия, XVI век

Темпера, дерево

31 x 26 см. Общ. хор. сост. (реставрации,
сколы, краquelюр)**800/1 000 €**

32

68. ICÔNE « SAINT NICOLAS »Russie, XVIII^e siècle

Tempera sur bois

31,5 x 28 cm. B.E. (restaurations)

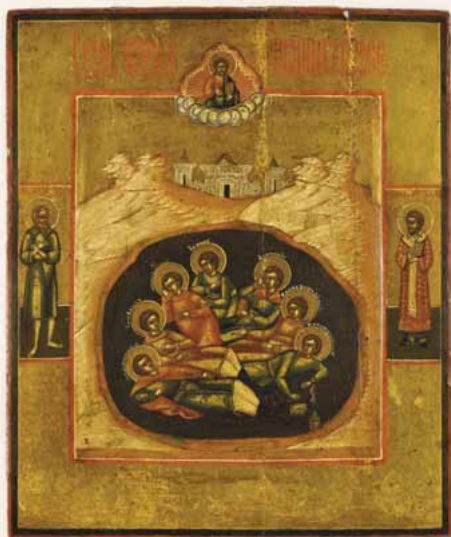
Икона « Святой Николай »

Россия, XVIII век

Дерево, темпера

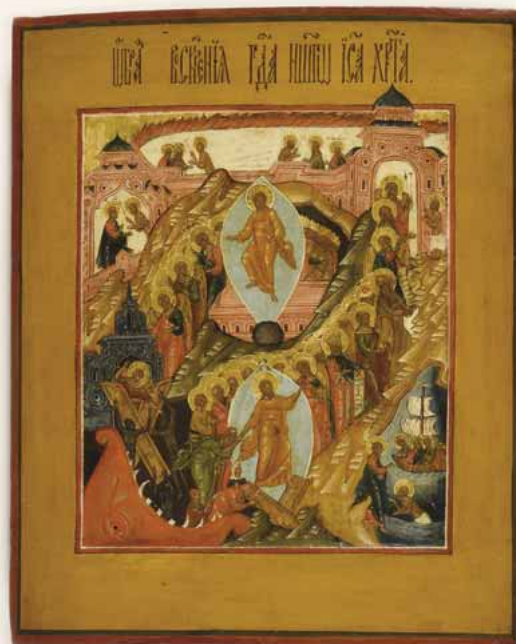
31,5 x 28 см. Хор. сост. (реставрации)

1 800/2 200 €



69. ICÔNE « SEPT DORMANTS D'ÉPHÈSE »
 Russie, XVIII^e siècle, probablement école de Palekh
 Tempéra sur bois
 18 x 15 cm. B.E. (fissures, restaurations)

Икона «Семь отроков Эфесских»
 Россия, XVIII век, вероятно Палех
 Темпера, дерево
 18 x 15 см. Общ.хор.сост. (трещины, реставрации)
 800/1 200 €



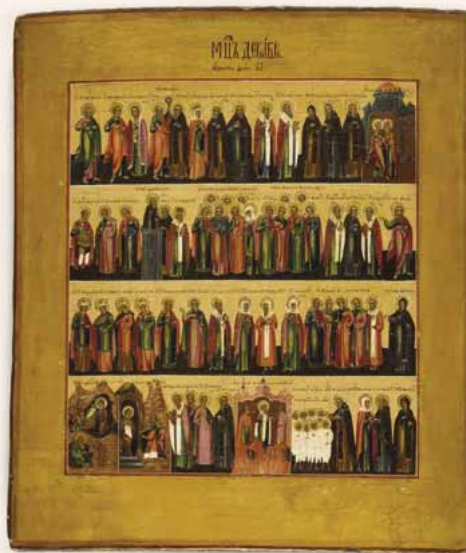
70. ICÔNE « RÉSURRECTION DE JÉSUS »
 Russie, XIX^e siècle
 Tempéra sur bois
 36 x 30 cm. B.E. (restaurations)

Икона «Воскресение Христово»
 Россия, XIX век
 Темпера, дерево
 36 x 30 см. Хор.сост. (реставрации)
 600/800 €



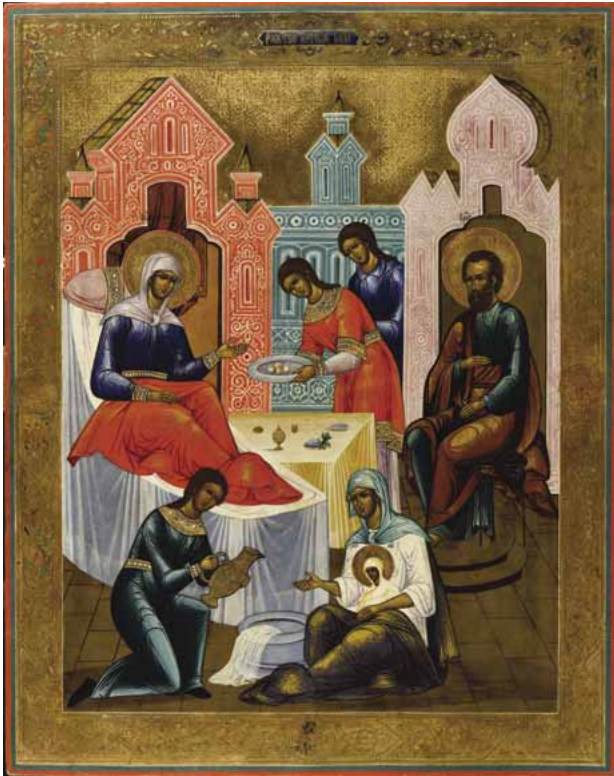
71. ICÔNE « MENAION POUR LE MOIS DE MAI »
 Russie, XIX^e siècle
 Tempéra sur bois
 53,5 x 44 cm. B.E. (restaurations)

Икона «Менелог на май»
 Россия, XIX век
 Темпера, дерево
 53,5 x 44 см. Хор.сост. (реставрации)
 500/700 €



72. ICÔNE « MENAION POUR LE MOIS DE DÉCEMBRE »
 Russie, XIX^e siècle
 Tempéra sur bois
 35,5 x 31 cm. B.E. (restaurations)

Икона «Менелог на декабрь»
 Россия, XIX век
 Темпера, дерево
 35,5 x 31 см. Хор.сост. (реставрации)
 500/700 €



73. Icône « NAISSANCE DE LA VIERGE »

Tempera sur bois
Russie, XIX^e siècle
88 x 70 cm. B.E. (restaurations).

Икона « Рождество Пресвятой Богородицы »

Дерево, темпера
Россия, XIX век
88 x 77 см Хор. сост. (реставрации)
2 000/3 000 €

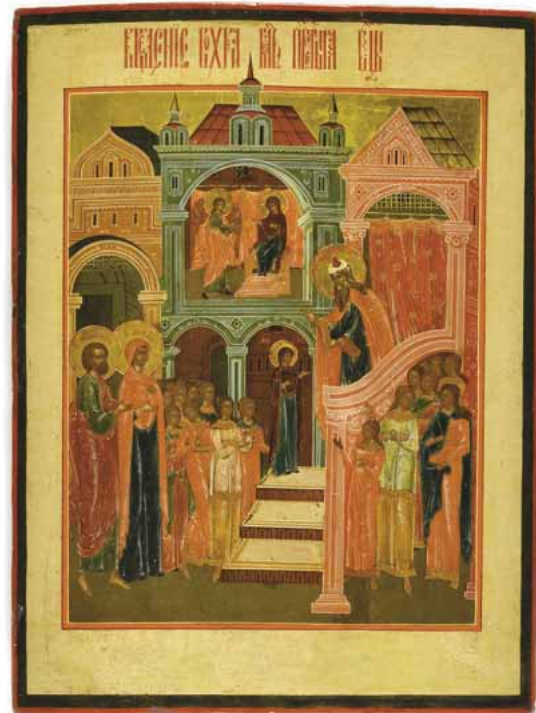
34

74. Icône « PRÉSENTATION DE MARIE AU TEMPLE »

Russie, XIX^e siècle
Tempera sur bois
45,5 x 33,5 cm. B.E. (restaurations)

Икона « Введение во храм Пресвятой Богородицы »

Россия, XIX век
Темпера, дерево
45,5 x 33,5 см Хор.сост. (реставрации)
600/700 €



75. Icône « LA VIERGE D'IVERSK »

Russie, XX^e siècle
Tempera sur bois
22,5 x 17,5 cm. A.B.E.

Икона « Богоматерь Иверская »

Россия, XX век
Дерево, темпера
22,5 x 17,5 см Общ.хор.сост.
200/300 €

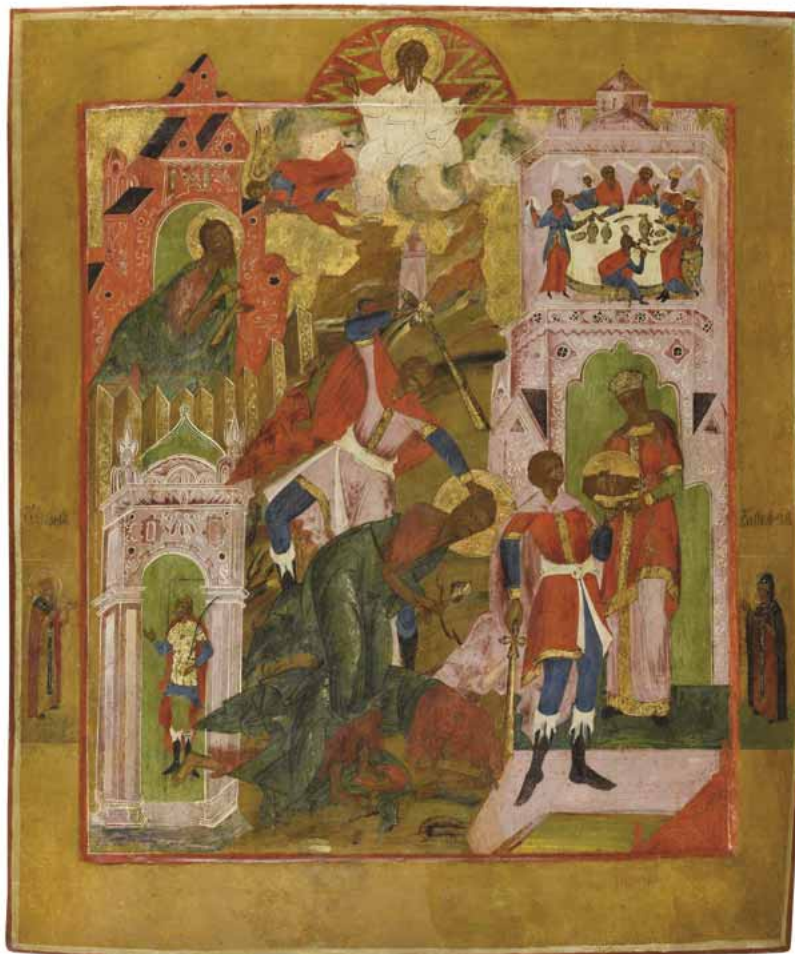


76. ICÔNE « DÉCOLLATION DE JEAN BAPTISTE »

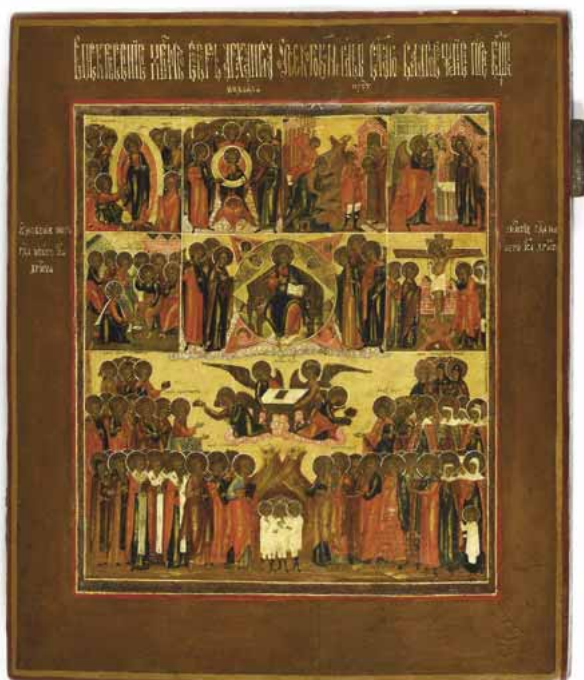
Russie, XIX^e siècle
 Tempéra sur bois
 71 x 61 cm. B.E. (restaurations)

Икона «Усекновение главы Иоанна Предтечи»

Россия, XIX век
 Темпера, дерево
 71 x 61 см Хор.сост. (реставрации)
 2 500/3 000 €



35

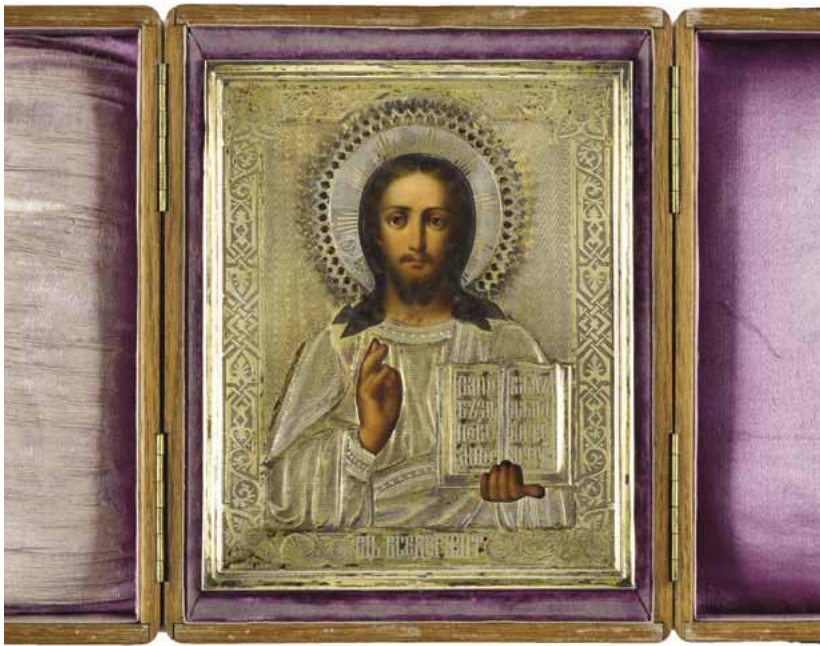


77. ICÔNE « LA SEMAINE DES SAINTS »

Russie, XIX^e siècle
 Tempéra sur bois
 35,5 x 30 cm. B.E. (restaurations)

Икона «Неделя всех святых»

Россия, XIX век
 Темпера, дерево
 35,5 x 30 см Хор.сост. (реставрации)
 600/800 €

**78. ICÔNE « CHRIST PANTOCRATOR »**Russie, XIX^e siècle

Tempera sur bois, oklad en argent et vermeil. Kiot en bois.

Poinçons : 84, saint Georges tourné à droite, AA, 1889 ; ИН

18 x 15 cm. Moscou, 1889. Étiquette au dos « I.E.Kbakalovski Odessa ». В.Е.

Икона «Христос Вседержитель»

Россия, XIX век

Темпера, дерево. Оклад серебро, vermeil.

Киот из дерева, отделан фиолетовым шелком.

Клейма: 84, св.Георгий вправо, АА, 1889 (в щитке); ИН

18 x 15 см Москва, 1889 г. Этикетка на обороте «И.Е.Хакаловский Одесса»

Общ.хор.сост.

800/1 200 €**79. ICÔNE « ALEXIS DE MOSCOU »**Russie, XIX^e siècle

Tempera sur bois, nimbe en métal (probablement argent)

31 x 26 cm, A.B.E. (manques de bois sur les bords, restaurations)

Икона «Святитель Алексий Московский»

Россия, XIX век

Дерево, темпера, нимб из металла (вероятно серебро)

31 x 26 см Общ.хор.сост. (сколы дерева, реставрации)

300/500 €**80. ICÔNE « CHRIST PANTOCRATOR »**

Russie, Moscou, 1893

Tempera sur bois, oklad en argent et vermeil

Poinçons : AC; 84 et saint Georges tourné à gauche
31 x 26,5 cm. En l'état (nimbe détachée).**Икона « Спас Вседержитель »**

Москва, 1893

Дерево, темпера, серебро, vermeil

Клейма: AC; 84 и Св.Георгий влево

31 x 26,5 см В сост. (нимб отделен)

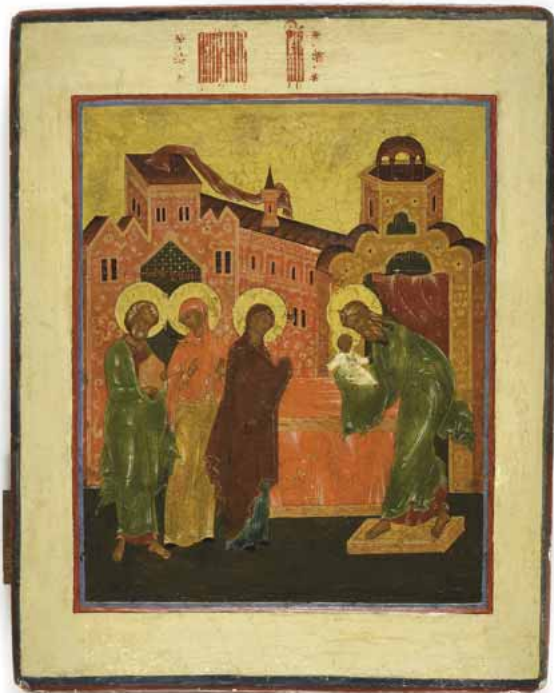
200/300 €

81. ICÔNE « PRÉSENTATION DE MARIE AU TEMPLE »

Russie, XIX^e siècle
Tempéra sur bois
36 x 31 cm. B.E. (restaurations)

Икона «Введение во храм Пресвятой Богородицы»

Россия, XIX век
Темпера, дерево
36 x 31 см Хор.сост. (реставрации)
800/1 200 €

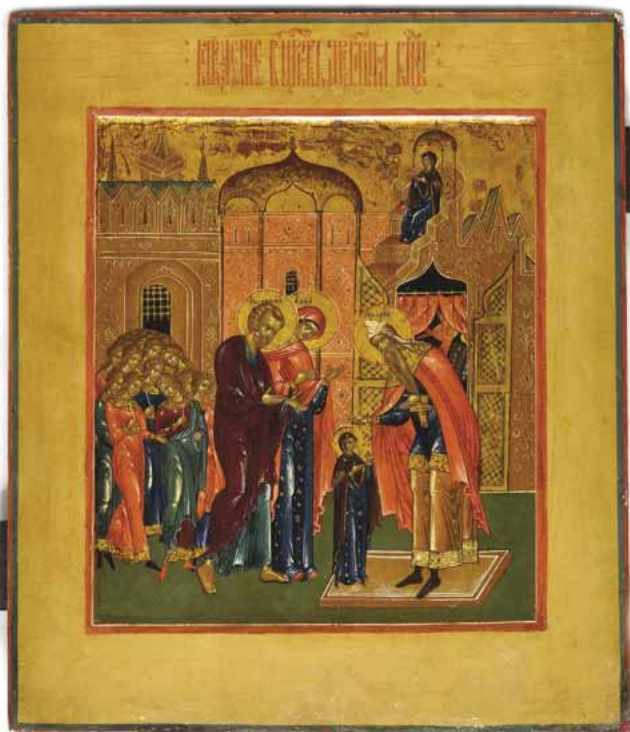


82. ICÔNE « LA CHANDELEUR »

Russie, XIX^e siècle
Tempéra sur bois
34 x 27 cm. A.B.E. (restaurations)

Икона «Сретение Господне»

Россия, XIX век
Темпера, дерево
34 x 27 см Общ.хор.сост. (реставрации)
700/1 000 €



83. ICÔNE « VIERGE MARIE ODIGITRIA »

Russie, XIX^e siècle
Tempéra sur bois
40,5 x 32,5 cm. B.E. (restaurations, craquelures)

Икона «Богородицы Одигитрия»

Россия, XIX век
Темпера, дерево
40,5 x 32,5 см Хор.сост. (реставрации, кракелюры)
600/800 €





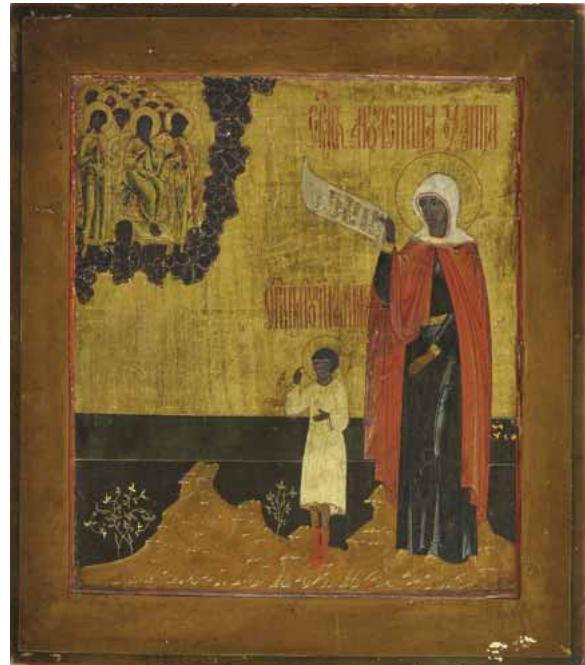
84. ICÔNE « VIERGE MARIE ODIGITRIA, DÉMÉTRIOS DE THESSALONIQUE, JEAN LE BAPTISTE »

Grèce, XIX^e siècle
Tempera sur bois
31,5 x 23,8 cm. B. E.

Икона Божией Матери Одигитрия, Димитрий Солунский и Иоанн Предтеча (Ангел Пустыни)

Греция, XIX век
Темпера, дерево
31,5 x 23,8 см

Хор. сост. (следы времени, легкие сколы).
500/700 €



85. ICÔNE « SAINTS MARTYRES KIRIK ET IULITA »

Russie, fin XVIII^e-XIX^e siècles
Tempera sur bois
35,5 x 31 cm. A.B.E (restaurations, manques)

Икона «Святые мученики Кирик и Иулита»
Россия, конец XVIII – начало XIX вв.
Дерево, темпера
35,5 x 31 см Общ.хор.сост. (реставрации, сколы)
800/1 000 €

38

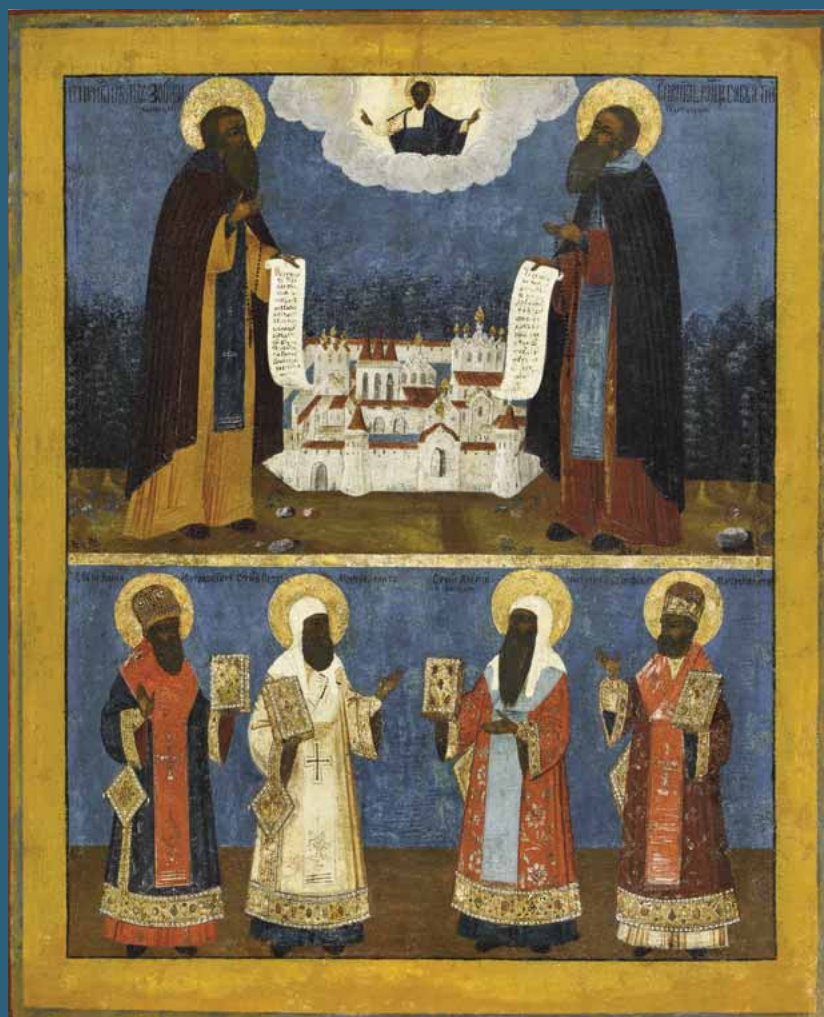


86. ICÔNE « SAINT NICOLAS »

Russie, XX^e siècle
Tempera sur bois
32 x 26 cm. B.E.

Икона «святой Николай»

Россия, XX век
Темпера, дерево
32 x 26 см Хор.сост.
800/1 200 €



87. ICÔNE « LES SAINTS ZOSIMA ET SAVVATI DES ÎLES SOLOVKI »
Russie, XIX^e siècle
Tempéra sur bois
66 x 54 cm. B.E. (restaurations)

Икона « Святые Зосима и Савватий Соловетские Чудотворцы »
Россия, XIX век
Темпера, дерево
66 x 54 см Хор.сост. (реставрации)
2 000/2 500 €



**88. LOT DE DEUX ICONES :****ICÔNE « DORMITION »**

Russie, École de Novgorod (probablement École Stroganov), XIX^e siècle

Tempera sur bois, dorure. 12 x 30,5 cm. A.B.E. (fissure, manques, restaurations)

ЛОТ из ДВУХ ИКОН:**Икона «Успение Богородицы»**

Россия, Новгород (вероятно Стrogановская школа), XIX в. Дерево, темпера, золочение. 12 x 30,5 см. Общ.хор.сост. (трещина, сколы, реставрации)

Икона «Сошествие Святого Духа на апостолов»

Россия, Новгород (вероятно Стrogановская школа), XIX в. Дерево, темпера, золочение. 12 x 30,5 см. В состоянии (лики сцарапаны, трещина доски)

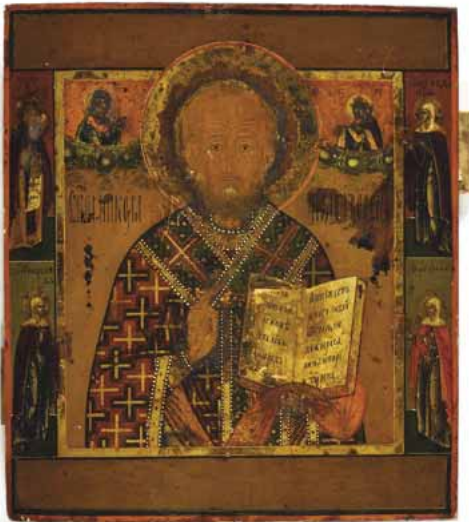
1 500/2 000 €

ICÔNE « ARRIVÉE DU SAINT-ESPRIT »

Russie, École de Novgorod (probablement École Stroganov), XIX^e siècle

Tempera sur bois, dorure. 12 x 30,5 cm. En l'état (visages grattés, fissure du bois)

40

**89. ICÔNE « SAINT NICOLAS »**

Russie XIX^e siècle

Tempera sur bois, dorure
27,3 x 31 cm. A.B.E. (légers manques, restaurations)

Икона « Святой Николай »

Дерево, темпера, золочение
Россия, XIX век
27,3 x 31 см. Общ.хор.сост. (небольшие сколы, реставрация)
300/400 €

**90. ICÔNE « SAINT NICOLAS »**

Russie XIX^e siècle

Tempera sur bois, dorure
26,5 x 31,2 cm. A.B.E. (manques, restaurations)

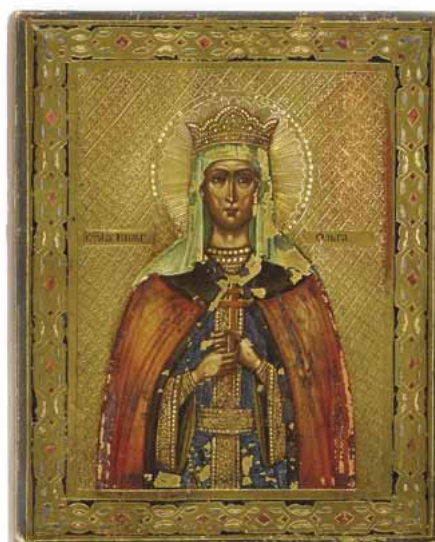
Икона « Святой Николай »

Дерево, темпера, золочение
Россия, XIX век
26,5 x 31,2 см. Общ.хор.сост. (сколы, реставрация)
300/400 €



91. STELLETSKY DIMITRI (1875-1947), ATTRIBUÉ À
Икона «*Saint Alexandre Nevsky*»
 Tempéra sur bois, cadre en métal
 29 x 20 cm. XXe siècle, A.B.E. (fissures, manques)

СТЕЛЛЕЦКИЙ Дмитрий (1875-1947), отнесено к
Икона «*Святой Александр Невский*»
 Дерево, темпера, металл
 29 x 20 см XX век. Общ.хор.сост. (трещина, сколы)
1 000/1 500 €



92. ICÔNE «*SAINTE OLGA*»
 Russie, XIX^e siècle
 Tempéra sur bois, dorure
 18 x 14,5 cm. En l'état (manques, restaurations)

Икона «*Святая княгиня Ольга*»
 Россия, XIX век
 Дерево, темпера, золочение
 18 x 14,5 см В состоянии (сколы, реставрации)
400/600 €



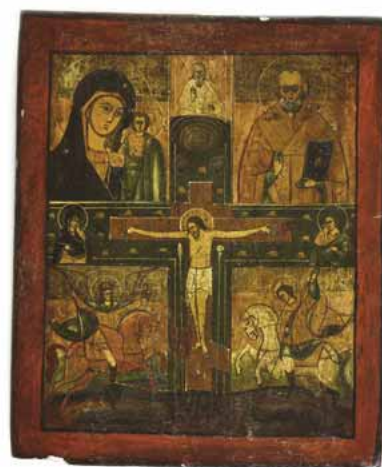
93. ICÔNE «*SAINTE NICOLAS*»
 Russie, XIX^e siècle
 Tempéra sur bois, oklad en vermeil
 35 x 26 cm. En l'état.

Икона «*Святой Николай*»
 Россия, XIX век
 Темпера, дерево, оклад металл, vermeil
 35 x 26 см В сост.
 (следы жучка, потертости)
300/400 €



94. ICÔNE «*ANNONCIATION*»
 Huile sur bois
 Russie, XIX^e siècle
 22,5 x 18 cm. A.B.E.
 (restaurations, manques)

Икона «*Благовещение*»
 Дерево, масло
 Россия, XIX век
 46 x 34 см Общ. хор. состояние
 (реставрации, сколы)
800/1200 €



95. ICÔNE À QUATRE PARTIES
 Représentent Jésus-Christ sur une croix
 entouré de la Vierge Marie, saint Nicolas,
 l'archange Mikhaïl et saint Georges.
 Russie, début du XX siècle.
 Tempéra sur bois
 37,5 x 30 cm. Bon état (manques).

Икона четырехчастная с Распятием
 Христовым
 Россия. Начало XX века.
 Темпера, дерево
 37,5 x 30 см Хорошее состояние, сколы.
 Распятие Христово в «*средокрестии*»
 окружено изображениями Богоматери,
 Святого Николая, Архангела Михаила и
 Святого Георгия.
300/400 €



96. RELIURE POUR UN LIVRE DE PRIÈRE

Russie, XIX-XXe siècles
Métal (probablement argent), émail cloisonné, repoussage
14,5 x 27,5 cm. (ouvert). B.E.

Оклад для молитвенника

Россия, XIX-XX век
Металл (вероятно серебро), перегородчатая эмаль, чеканка
14,5 x 27,5 см (открытый). Хор.сост.
300/400 €

97. LOT DE HUIT ICÔNES DE VOYAGE

Russie, XIX^e siècle
Laiton, émail
17,2 x 10 cm, 6,5 x 2,9 cm, B.E. (manques, accidents)

ЛОТ из восьми икон

Россия XIXй век
Латунь, эмаль
17,2 x 10 см, 6,5 x 2,9 см, хор.сост. (сколы, повреждения)
100/150 €

98. LOT DE ONZE ICÔNES DE VOYAGE

Russie, XIX^e siècle
Laiton
10,5 x 9 cm, 4.8 x 2,9 cm, B.E. (manques, accidents)

ЛОТ из одиннадцати икон

Россия XIXй век
Медь
10,5 x 9 см, 4,8 x 2,9 см, хор.сост.(сколы, повреждения)
100/150 €

99. LOT DE TREIZE ICÔNES DE VOYAGE RUSSIE, XIX^e SIÈCLE

Laiton
10 x 3,7 cm, 5,1 x 2,6 cm, B.E. (manques, accidents)
On y joint 3 icônes sur porcelaine
8,5 x 6,5 cm.

ЛОТ из тринадцати икон

Россия XIXй век
Латунь
10 x 3,7 см, 5,1 x 2,6 см, хор.сост. (сколы, повреждения)
Прилагаем 3 иконы, финифть. 8,5 x 6,5 см
100/150 €

100. CROIX RUSSIE, XIX^e SIÈCLE

Laiton, émail
21 x 11,5 cm.

Крест

Россия, XIX век
Латунь, эмаль
21 x 11,5 см
100/150 €



101. CROIX RUSSIE, XVIII^e SIÈCLE

Laiton, émail
26,5 cm. B.E.

Крест

Россия, XVIII век
Латунь, эмаль
26,5 см Хор.сост.
200/300 €



102. CROIX RUSSIE, XIX^e SIÈCLE

Laiton, émail
34,5 cm. B.E.

Крест

Россия, XIX век
Латунь, эмаль
34,5 см Хор.сост.
200/300 €





103. CROIX

Russie, XVIII^e siècle

Bois sculpté

26 x 16 cm. A.B.E. (manques aux bords)

Крест

Россия, XVIII век

Дерево, резьба

26 x 16 см. Общ. хор. сост. (сколы)

200/300 €

104. LOT DE TROIS ICÔNES DE VOYAGE

Russie, XIX^e siècle

Laiton, émail

14,5 x 10,5 cm ; 15 x 9,5 cm ; 14 x 9,5 cm

ЛОТ из трех дорожных икон

Россия, XIX век

Латунь, эмаль

14,5 x 10,5 см ; 15 x 9,5 см ; 14 x 9,5 см

150/200 €



105. ICÔNE DE VOYAGE EN MÉTAL

Notice au dos « *Trouvé sur un corps d'un officier, mort en 1806* »

10 x 15 cm, Russie, début XIX^e siècle.

Икона дорожная

Металл

Надпись на обороте на французском «*Найдена на теле офицера, погибшего в 1806 г.*»

10 x 15 см Россия, XIX век.

100/150 €



106. CROIX AVEC « TSATA »

Russie, région de Yaroslavl où de Novgorod, XVIII^e siècle.

Argent gravé. 6 x 5 cm., 79 g.

Accompagné d'une chaîne en métal.

Ce type de croix avec une « *tsata* » au centre est très représentatif de la tradition de Yaroslavl et de Novgorod aux XVII-XVIII^e siècles.

Крест с цатой

Россия, Ярославская или Новгородская область, XVIII век

Серебро, гравировка. 6 x 5 см., 79 гр.

Представлен с более поздней металлической цепью.

Подобный наперстный крест XVII века с цатой на средокрестии, выполненный северным мастером хранится в собрании Кирилло-Белозерского музея. В оформлении креста читаются фрагменты молитвы «*Да воскреснет Богъ...*». Данный тип креста с цатой, характерен для произведений мастеров XVII-XVIII веков и встречается в работах ярославских и новгородских мастеров.

Цата является символом Господа Иисуса Христа как Царя и Первосвященника и носит на кресте прославляющий характер.

300/400 €



TABLEAUX ET DESSINS

Живопись и рисунок

44



107. BOGOLJUBOFF ALEXEI (1824-1896)

Vue de Saint-Malo

Huile sur bois

Signé en bas à gauche

13,5 x 22 cm

Provenance : collection privée, France.

БОГОЛЮБОВ Алексей (1824-1896)

Вид Сан-Мало

Дерево, масло

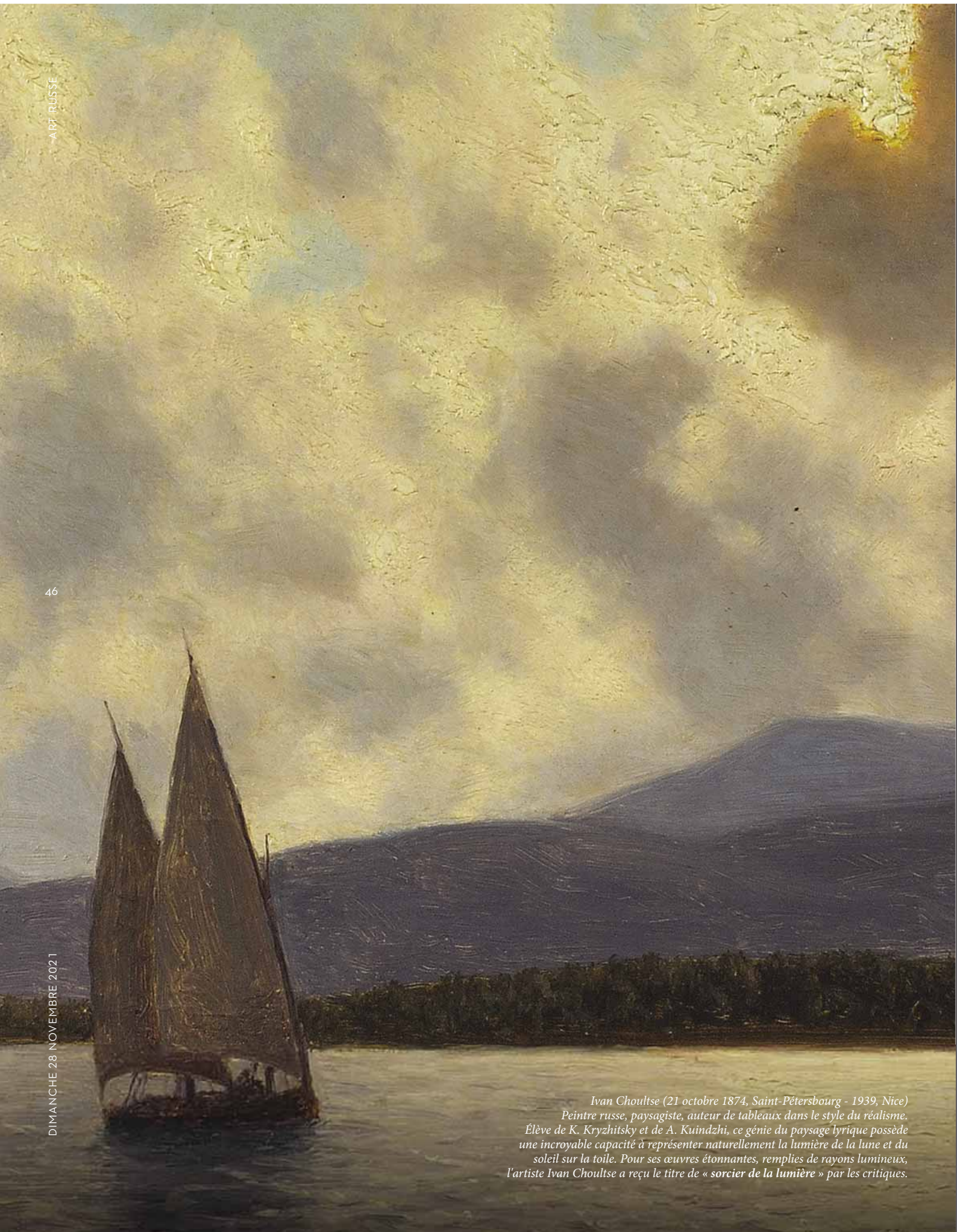
Подпись слева внизу

13,5 x 22 см

Провенанс: Частная коллекция, Франция.

10 000/15 000 €





*Ivan Choultse (21 octobre 1874, Saint-Petersbourg - 1939, Nice)
Peintre russe, paysagiste, auteur de tableaux dans le style du réalisme.
Élève de K. Kryzhitsky et de A. Kuindzhi, ce génie du paysage lyrique possède
une incroyable capacité à représenter naturellement la lumière de la lune et du
soleil sur la toile. Pour ses œuvres étonnantes, remplies de rayons lumineux,
l'artiste Ivan Choultse a reçu le titre de « sorcier de la lumière » par les critiques.*



108. CHOULTSE IVAN (1874/77 – 1937)

Voilier sur un lac

Huile sur toile

Signé en bas à droite

64 x 54 cm

Provenance : collection privée, Paris.

ШУЛЬЦЕ Иван (1874/77 – 1937)

Парусник на озере

Холст, масло

Подпись справа внизу

64 x 54 см

Провенанс: Частная коллекция, Париж.

40 000/60 000 €





109. CHOULTSE IVAN (1874/77 – 1937)

Soleil couchant sur la mer

Huile sur toile

Signé en bas à droite

64 x 80 cm

Provenance : collection privée, Paris.

ШУЛЬЦЕ Иван (1874/77 – 1937)

Закат над морем

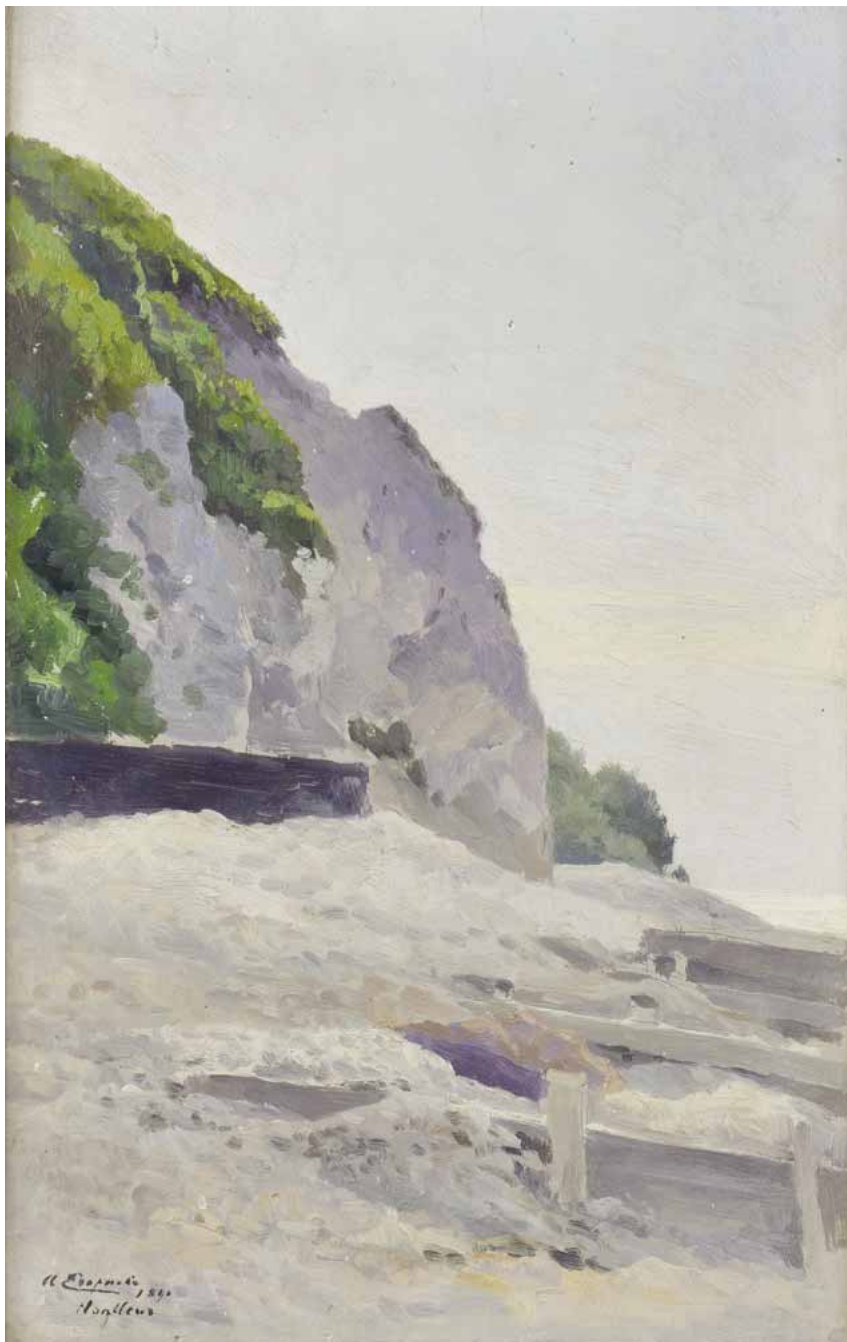
Холст, масло

Подпись справа внизу

64 x 80 см

Провенанс: Частная коллекция, Париж.

50 000/70 000 €



**110. EGORNOV ALEXANDRE
(1858-1902/3)**

Côte d'Honfleur

Huile sur panneau

Signé et situé en bas à gauche

42,5 x 28,5 cm

ЕГОРНОВ Александр (1858-1902/3)

Побережье Онфлера

Дерево, масло

Подпись и место слева внизу

42,5 x 28,5 см

4 000/6 000 €



111. KOROVIN KONSTANTIN (1861-1939)

Rue villageoise

Huile sur toile (montée sur carton)

Signé en bas à gauche en russe

Annoté « *Okhotino 1911* » au dos (mal.lisible)

39 x 46 cm. Circa 1911

КОРОВИН Константин (1861-1939)

Деревенская улица

Холст (наклеен на картон), масло

Подпись слева внизу «*Конст Коровин*»

С обратной стороны отметка «*Охотино 1911*» (плох. чит.)

39 x 46 см Предположительно 1911 год.

8 000/12 000 €

**112. KOROVIN ALEKSEJ (1897-1950)***Flours dans un vase*

Gouache sur carton

Signé et daté « 1940 » en bas à droite

55 x 44 cm

КОРОВИН Алексей (1897-1950)*Цветы в вазе*

Картон, гуашь

Подпись и дата « 1940 » справа внизу

55 x 44 см

3000/5000 €

**113. ECOLE RUSSE, XIX^e SIÈCLE***Les Types russes*

Aquarelle sur papier

26,5 x 19 cm ; 28 x 19 cm

РУССКАЯ ШКОЛА, XX век*Русские типы*

Бумага, акварель

26,5 x 19 см ; 28 x 19 см

300/400 €

114. LANCERAY EUGÈNE (1875-1946)Projet de scène pour «*Le Roi Lear*»

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche

53 x 78 cm

ЛАНСЕРЕ Евгений (1875-1946)Проект сцены к постановке «*Король Лир*»

Бумага, гуашь

Подпись слева внизу

53 x 78 см

1 200/1 500 €





115. VLADIMIROV IVAN (1856-1894)

Projet d'une cathédrale dans le style néo-russe

Aquarelle et encre sur papier

Signé, daté et situé « *janvier 1894 Moscou* » en bas à droite

84 x 57,5 cm.

Nous y joignons une vue du côté est de la même cathédrale. Aquarelle et dorure sur papier. Signé et daté « *1er février 1894* » en bas à droite.

Vladimirov Ivan – architecte russe, l'un des principaux représentants du style néo-russe de la fin du XIX^{ème} siècle. Il a réalisé plusieurs projets d'églises,

comme par exemple au monastère Donskoï et au monastère Skorbiachtchensky de Moscou.

ВЛАДИМИРОВ Иван (1856-1894)

Проект монастыря в нео-русском стиле

Бумага, акварель, тушь

Подпись и дата « *январь 1894 г. Москва* » справа внизу

84 x 57,5 см

Прилагаем вид западной стороны того же монастыря. Шелковая бумага, акварель, золочение.

Подпись, дата « *1 февраля 1894 г* » справа внизу.

1 000/1 500 €

116. BENOIS ALEXANDRE (1870-1960)

Trianon le Temple de l'Amour

Aquarelle sur papier

Signé et nommé en bas à droite

31 x 23 cm (à vue)

БЕНУА Александр (1870-1960)

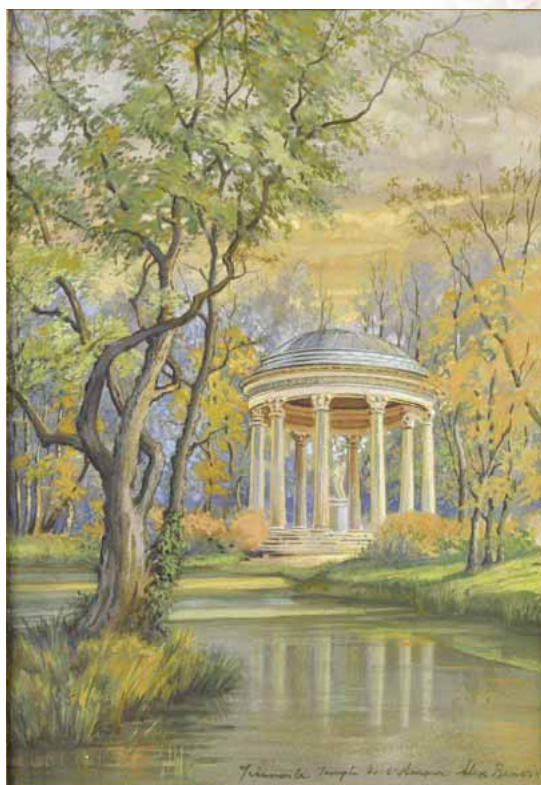
Трианон, храм Амура

Бумага, акварель

Подпись и название справа внизу

31 x 23 см (в свету)

2 000/3 000 €





117. GONTCHAROVA NATHALIE (1881-1962)

Paire de portraits féminins

Crayon sur papier

Monogrammé en bas à droite et daté « *mois de mai* » 23 Paris 1962 ; monogrammé en bas à gauche et daté « *le 24 aout 1962* »

38 x 28 cm (à vue) ; 35 x 26 cm (à vue)

ГОНЧАРОВА Наталья (1881-1962)

Два женских портрета

Бумага, карандаш

Монограмма справа внизу, дата « *mois de mai* » (месяц май) 23 Paris 1962; монограмма слева внизу и дата « *le 24 aout 1962* » (24 августа 1962)

38 x 28 см (в свету); 35 x 26 см (в свету)

2 000/3 000 €



118. LARIONOV MIKHAIL (1881-1964)

Les bouffons

Encre et crayon sur papier

Signé et daté « *1915?* » en bas à gauche

18 x 14 cm

ЛАРИОНОВ Михаил (1881-1964)

Скоморохи

Бумага, тушь, карандаш

Подпись и дата « *1915?* » слева внизу

18 x 14 см

600/800 €



119. GONTCHAROVA NATHALIE (1881-1962)

Le Bois fantastique (« *Les voiliers* », dessin au dos)

Crayons de couleur sur papier

Monogrammé en bas à gauche et marqué « *N12* » en bas à droite, annoté « *Le Bois fantastique* »

30 x 41,5 cm.

ГОНЧАРОВА Наталья (1881-1962)

Двусторонний рисунок. Фантастический лес; парусные лодки

Бумага, карандаш, цветные карандаши

Монограмма слева внизу и отметка « *N12* » справа внизу, аннотация на французском « *Le Bois fantastique* »

30 x 41,5 см

3 000/4 000 €



56



120. TERECHKOVITCH CONSTANTIN (1902-1978), ATTRIBUÉ À

Esquisse d'un traineau

Crayon et aquarelle sur papier

46 x 60 cm (à vue)

Notice d'un expert (Max G.Bollag) au dos

ТЕРЕШКОВИЧ Константин (1902-1978), отнесено к Прогулка в санях, эскиз

Бумага, акварель, карандаш

46 x 60 см (в свету)

Надпись эксперта (Max G.Bollag) на обороте.

800/1200 €

121. TERECHKOVITCH CONSTANTIN (1902-1978)

Femme au chapeau

Aquarelle sur papier

59,5 x 31 cm (à vue)

ТЕРЕШКОВИЧ Константин (1902-1978)

Девушка в шляпе

Бумага, акварель

Подпись справа внизу

59,5 x 31 см (в свету)

1 000/1 500 €

122. BAKST Léon (1866-1924)

Poupée cosaque pour « *La nuit ensorcelée* »
(La Boutique Fantasque)

Aquarelle, crayon, rehaussé d'or sur papier

Signé et daté « 23 » en bas à gauche

Annoté au dos à la main du peintre « *Boutique fantasque /poupée cosaque* » et « N°42 »

48 x 24,5 cm

БАКСТ Лев (1866-1924)

Кукла казак к сцене заколдованной ночи в балете
«*Волшебная лавка*»

Бумага, карандаш, акварель, золотая краска

Подпись и дата « 23 » слева внизу

Аннотация на обороте рукой художника на французском языке «*Волшебная лавка/кукла казак*» и « N°42 »

48 x 24,5 см

10 000/15 000 €



123. ERMILOV VASILIJ (1894-1968)

Visage en contre-relief

Bois, métal, peinture sur bois

70 x 50 cm. Années 1920

L'œuvre est représentée dans le livre « Abstraction in Russia XX century», Vol I, éd. Palace édition, 2008 sur la page 116.

Provenance : collection privée, Paris

ЕРМИЛОВ Василий (1894-1968)

Лицо, контррельеф

Дерево, металл, краска по дереву

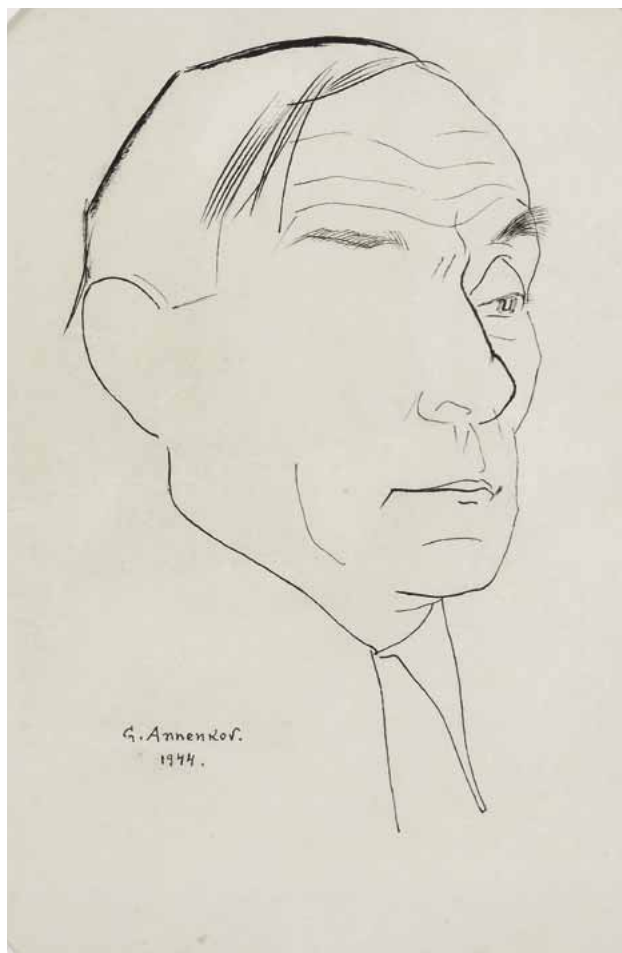
70 x 50 см, 1920е гг.

Работа представлена в книге « Abstraction in Russia XX century», Vol I, изд. Palace edition, 2008, стр. 116.

Провенанс: Частная коллекция, Париж

20 000/30 000 €





124. ANNENKOFF YURI (1889-1974)

Portrait du peintre Pierre Grimm
Encre sur papier
Signé et daté «1944» en bas à gauche
29 x 21 cm

АННЕНКОВ Юрий (1889-1974)
Портрет художника Пьера Гримма
Бумага, тушь
Подпись и дата «1944» слева внизу
29 x 21 см
2 000/2 500 €



125. ANNENKOFF YURI (1889-1974)

Le chat et le samovar
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
27 x 19 cm

АННЕНКОВ Юрий (1889-1974)
Кот и самовар
Бумага, гуашь
Подпись справа внизу
27 x 19 см
500/600 €

126. ANNENKOFF YURI (1889-1974)

Abstraction
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
27 x 19 cm

АННЕНКОВ Юрий (1889-1974)
Абстракция
Бумага, гуашь
Подпись справа внизу
27 x 19 см
500/600 €





127. ANNENKOFF Youri (1889-1974)
Collage avec des fragments d'articles de journaux
Signé en russe et daté « 1923 » en bas à gauche
35 x 28,5 cm

АННЕНКОВ Юрий (1889-1974)
Коллаж с фрагментами журнальных статей
Подпись и дата « 1923 » слева внизу
35 x 28,5 см
2 500/3 500 €

**128. KRYLOFF BORIS (1891-1977)***Chant folklorique*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

46,5 x 61 cm.

КРЫЛОВ Борис (1891-1977)*Народная песня*

Холст, масло

Подпись справа внизу

46,5 x 61 см

1 000/1 500 €**129. KRYLOFF BORIS (1891-1977)***Accordéoniste*

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

54 x 72 cm

КРЫЛОВ Борис (1891-1977)*Аккордеонист*

Холст, масло

Подпись и дата справа внизу

54 x 72 см

1 000/1 500 €**130. ZIELENIEWSKI KAZIMIR (1888-1931)***Fleurs dans un vase*

Aquarelle sur papier

Monogrammé en bas à gauche, daté « 1928 » en bas à droite

47 x 41 cm

ЗЬЛЕНЬЕВСКИЙ Казимир (1888-1931)*Цветы в вазе*

Бумага, акварель

Монограмма слева внизу, дата « 1928 » справа внизу

47 x 41 см

200/300 €

131. VARLA FELIX (1903-1986)

Portrait d'une jeune femme

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

92 x 73 cm

Après 1940, période latino-américaine

Provenance : collection privée, Amérique latine.

ВАРЛА Феликс (1903-1986)

Портрет девушки

Холст, масло

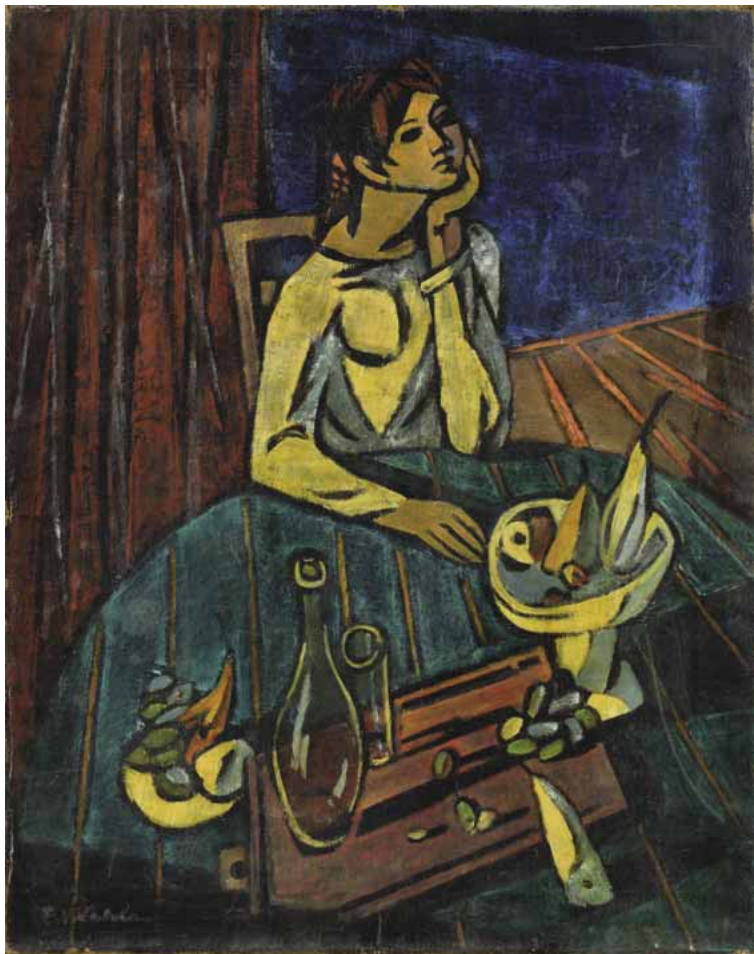
Подпись слева внизу

92 x 73 см

После 1940 года, предположительно латино-американский период

Провенанс: Частная коллекция, Латинская Америка.

3 000/5 000 €



132. GRIGORJEFF BORIS (1886-1939)

Portrait d'une femme

Crayon sur papier

Monogrammé en bas à droite

26 x 29,5 cm

ГРИГОРЬЕВ Борис (1886-1939)

Женский портрет

Бумага, карандаш

Подпись монограмма справа внизу

26 x 29,5 см

2 000/2 500 €



**133. ERTE, ROMAIN DE TIRTOFF (1892-1990)***Les Trésors*

Crayon et gouache sur papier

Signé en bas à droite, 1926

Annoté au dos à la main d'Erté : Les Trésors, « *Suivante du Saphir* », V-1926, GWS 1926, porte un cachet de la succession Erté

35 x 28 cm

ЭРТЕ, Роман Тыртов (1892-1990)

Сокровища

Бумага, гуашь, карандаш

Подпись справа внизу, 1926 г.

Аннотация с обратной стороны Les Trésors, « *Suivante du Saphir* », V-1926, GWS 1926. Печать нотариальной инвентаризации коллекции Эрте с обратной стороны.

35 x 28 см

2 000/2 500 €**134. ERTE (ROMAIN DE TIRTOFF) (1892-1990)***États d'Âme*

Gouache sur papier

Signé en bas à droite, annoté « *États d'Âme* », « *Blues* » « *Première danseuse* » au dos. Cachet d'atelier d'Erté au dos.

38 x 27,5 cm. Accompagné d'un certificat d'expertise.

Projet de costume effectué pour l'Opéra La Tosca en juillet 1951.

ЭРТЕ (Роман ТЫРТОВ) (1892-1990)

Состояние душ

Бумага, гуашь

Подпись справа внизу, аннотация « *Состояние души* », « *Синяя* », « *Первая танцовщица* » с обратной стороны. Печать ателье Эрте с обратной стороны.

38 x 27,5 см Сопровождается сертификатом экспертизы.

Проект костюма, выполненный для оперы «*Тоска*» в июле 1951 года.**800/1 000 €****135. ERTE (ROMAIN DE TIRTOFF) (1892-1990)***La Leçon d'amour dans un parc*

Gouache sur papier

Signé en bas à droite, annoté « *Chourie 1^{er} tableau* », daté « *1951* » et numéroté au dos. Porte un cachet d'atelier d'Erté et un autre de la succession Roman de Tiroff en 1990 au dos.

37 x 27,3 cm.

Projet de costume effectué pour « *Les Bouffes parisiens* » le 18 novembre 1951.**ЭРТЕ (Роман ТЫРТОВ) (1892-1990)**

Урок любви в парке

Бумага, гуашь

Подпись справа внизу, аннотация « *Chourie 1я картина* », дата « *1951* » и номер с обратной стороны. Печать ателье Эрте и описи наследства Эрте 1990 года с обратной стороны.Проект костюма, выполненный для « *Les Bouffes Parisiens* » 18го ноября 1951 года.**800/1 000 €**



**136. ERTE (ROMAIN DE TIRTOFF)
(1892–1990)**

Animal à cornes

Gouache sur papier

Signé en bas à droite ; Annoté et numéroté au dos
30,5 x 20 cm. (légèrement découpée)

Projet de costume. Une copie faite par Erté pour
la revue « *La Nouvelle Ève* » d'après le tableau «
Les Oreilles du lièvre » du spectacle « *La Maison du
plaisir* » en 1954.

Accompagné d'un certificat d'expertise.

ЭРТЕ (Роман ТЫРТОВ) (1892–1990)

Рогатый зверь

Бумага, гуашь

Подпись справа внизу; аннотация и номер с обратной
стороны

30,5 x 20 см (лист немного обрезан)

Проект костюма, повторенный Эрте для журнала
« *La Nouvelle Ève* » после картины «*Заячьи уши*» из
спектакля «*Дом желаний*» в 1954 году.

Сопровождается сертификатом экспертизы.

600/800 €



137. KOLTSOVA-BYCHKOVA ALEXANDRA (1892-1895)

Trois portraits de Joséphine Baker

Aquarelle et gouache sur papier

Signé, nommé, daté « 1929 » et situé « *Paris* » en bas à droite ; monogrammé, situé « *Paris* » et daté « 1930 »
en bas à droite ; monogrammé, situé « *Paris* » et daté « 1930 » en bas à droite

28 x 22 cm ; 17,5 x 10 cm ; 17,5 x 10 cm

КОЛЬЦОВА-БЫЧКОВА Александра (1892-1895)

Три портрета Жозефин Бейкер

Бумага, акварель, гуашь

Подпись, название, дата « 1929 » и место « *Париж* » справа внизу; монограмма, место « *Париж* » и дата « 1930 »
справа внизу; монограмма, место « *Париж* » и дата « 1930 » справа внизу

28 x 22 см ; 17,5 x 10 см ; 17,5 x 10 см

700/1 000 €

**139. SOUNGOUROV ANTONIN (1894 - ?)***Le Christ couronné*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

35 x 27 cm

СУНГУРОВ Антонин (1894 - ?)*Христос в терновом венце*

Холст, масло

Подпись справа внизу

35 x 27 см

300/400 €**140. SORIN SAVELY (1878-1953)***Portrait de la comtesse Olga Orlova*

Lithographie

37 x 24,5 cm

Provenance : atelier du peintre S.Sorin, Paris.

СОРИН Савелий (1878-1953)*Портрет княгини Ольги Орловой*

Литография

37 x 24,5 см

Провенанс: Ателье художника С.Сорина

100/150 €**138. BOUCHENE DIMITRI (1893-1993)***Paquebot*

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

52 x 35 cm (à vue)

БУШЕН Дмитрий (1893-1993)*Пароход*

Бумага, гуашь

Подпись справа внизу

52 x 35 см (в свету)

400/600 €**141. LOGINOFF TATIANA (1904-1982)***Femme allongée*

Huile sur carton

Signé en haut à droite et daté 1941

110 x 75 cm (accidents)

ЛОГИНОВА-МУРАВЬЁВА Татьяна (1904-1982)*Женский портрет*

Картон, масло

Подпись справа сверху, дата 1941

110 x 75 см (Повреждения)

300/400 €

142. PETROFF THÉODORE (XIX-XXE)

Harbin en hiver

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

32,5 x 41 cm

Numéro « P 1435 » et une notice de la main de l'auteur
« *Envoi pour le Salon 1932 de la Société Nationale des Beaux-Arts* » au dos.

ПЕТРОВ Федор (XIX-XX)

Зимний Харбин

Дерево, масло

Подпись справа внизу

32,5 x 41 см

Номер « P 1435 » и надпись рукой автора «*Отправлена на Салон 1932 года от Национального Общества Искусств*» на обороте картины.

После революции эмигрировал в Китай. Несколько лет жил в Харбине, занимался живописью. В 1931 выехал в Париж, где занимался в нескольких художественных студиях, в том числе в академии Гран Шомьер. Участник парижских выставок (1931–1932). С осени 1932 жил в Харбине, проводил персональные выставки в разных городах Китая. В 1933 на персональной выставке в Харбине показал около 80 картин.

400/600 €



143. PETROFF THÉODORE (XIX-XXE)

Harbin au soir d'hiver

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

33 x 41 cm

Annoté, nommé et daté « 1933 » à la main de l'auteur au dos.

ПЕТРОВ Федор (XIX-XX)

Харбин зимним вечером

Дерево, масло

Подпись справа внизу

33 x 41 см

Название и дата «1933» на обороте картины рукой автора.

После революции эмигрировал в Китай. Несколько лет жил в Харбине, занимался живописью. В 1931 выехал в Париж, где занимался в нескольких художественных студиях, в том числе в академии Гран Шомьер. Участник парижских выставок (1931–1932). С осени 1932 жил в Харбине, проводил персональные выставки в разных городах Китая. В 1933 на персональной выставке в Харбине показал около 80 картин.

400/600 €



144. PASTOUKHOFF BORIS (1894-1974),

ATTRIBUÉ à

Portrait d'un homme

Huile sur panneau

51 x 37 cm

ПАСТУХОВ Борис (1894-1974), отнесено к

Мужской портрет

Дерево, масло

51 x 37 см

100/150 €

**146. ECOLE RUSSE, XX^E SIÈCLE***Scène de village*Aquarelle sur papier
22 x 30 cm

РУССКАЯ ШКОЛА, XX век

*Деревенская сцена*Бумага, акварель
22 x 30 см

150/200 €

**145. ECOLE RUSSE, XX^E SIÈCLE**

Paire de sujets folkloriques russes

Aquarelle et gouache sur papier

29 x 21 cm ; 30 x 21 cm

РУССКАЯ ШКОЛА, XX век

Пара фольклорных сцен

Бумага, гуашь, акварель

29 x 21 см; 30 x 21 см

200/300 €

**147. ÉCOLE RUSSE, XX^E SIÈCLE***Vue d'un monastère*

Huile sur isorel

Signé « *Kutcherov* » en bas à droite

24 x 49 cm.

Русская школа XX век

Вид на монастырь

Оргалит, масло

Подпись «*Кучеров*» справа внизу

24 x 49 см

100/150 €

**148. PORTNOY Boris (1937)***La musique de Vivaldi*

Tempera sur papier

Monogrammé et daté « 1995 » en bas à gauche

40,5 x 32 cm.

ПОРТНОЙ Борис (1937)

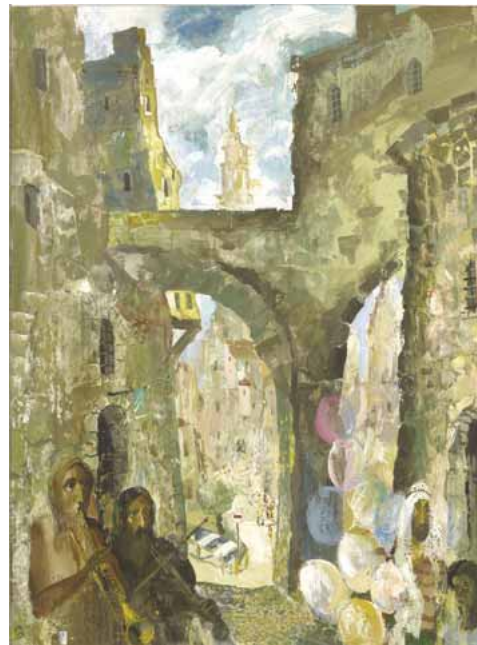
Под музыку Вивальди

Темпера, бумага

Монограмма и дата «1995» слева внизу

40,5 x 32 см

200/300 €





149. SHOUKHAIEV VASSILY (1887-1973)

Projet de scène pour « *Le Grand Souverain* »

Gouache sur carton

31,5 x 49 cm

Étiquette « *Le centre des expositions des artistes soviétiques* » au dos.

Vassily Shoukhaiev effectue plusieurs projets de scène pour la pièce « *Le Grand Souverain* » d'après la tragédie de V.Soloviev pendant son exil à Magadan (1940-1947).

ШУХАЕВ Василий (1887-1973)

Эскиз оформления занавеса к пьесе «*Великий Государь*»

Картон, гуашь

31,5 x 49 см

Этикетка «*Выставочный зал союза советских художников СССР*» на обороте. Заполнен автор, названием, номер 186/1

Василий Шухаев занимался оформлением постановки трагедии В.Соловьева «*Великий Государь*» во время своего пребывания в ссылке в Магадане, 1940-1947 гг.

1 500/2 000 €

150. SHOUKHAIEV VASSILY (1887-1973)

Projet de scène pour « *Le Grand Souverain* »

Gouache sur carton

38 x 55 cm

Vassily Shoukhaiev effectue plusieurs projets de scène pour la pièce « *Le Grand Souverain* » d'après la tragédie de V.Soloviev pendant son exil à Magadan (1940-1947).

ШУХАЕВ Василий (1887-1973)

Эскиз оформления сцены «*Великий Государь*»

Картон, гуашь

38 x 55 см

Василий Шухаев занимался оформлением постановки трагедии В.Соловьева «*Великий Государь*» во время своего пребывания в ссылке в Магадане, 1940-1947 гг.

1 500/2 000 €



151. SVECHNIKOFF Boris (1927-1998)

Visiteurs au village
Encre sur papier
Monogrammé en bas à droite
23 x 31 cm (à vue)

СВЕШНИКОВ Борис (1927-1998)

Гости в деревне
Бумага, тушь
Монограмма справа внизу
23 x 31 см (в свету)
300/500 €



152. SVESHNIKOV Boris (1927-1998)

Spectacle
Lithographie
27 x 36 cm

СВЕШНИКОВ Борис (1927-1998)

Спектакль
Литография
27 x 36 см
100/150 €



153. SHAPIRO Jacques (1887/97-1972)

Réponse à Pablo Picasso
Huile sur toile
Signé en bas à droite, daté « 1955 » en bas à gauche
55 x 46 cm

ШАПИРО Жак (1887/97-1972)

Ответ Пабло Пикассо
Холст, масло
Подпись справа внизу, дата « 1955 » слева внизу
55 x 46 см
3 000/5 000 €



154. KARAHAN NICOLAJ (1900-1970)

Portrait d'un Ouzbek

Esquisses de têtes de personnages au dos

Crayon sur papier

35,3 x 29 cm. Cachet de la collection Zavolokine

Provenance : collection A. et A.Zavolokine, Moscou

КАРАХАН Николай (1900-1970)

Портрет узбека

С обратной стороны этюды персонажей

Бумага, карандаш

35,3 x 29 см Печать коллекции А.Заволокина

Провенанс: Коллекция А. и А.Заволокиных, Москва

600/800 €



155. ZEFIROV KONSTANTIN (1879-1960)

LOT de deux dessins

Femme de ménage ; portrait d'une femme

Crayon sur papier

19 x 15 cm, 9 x 7 cm

Provenance : collection A. et A.Zavolokine, Moscou.

ЗЕФИРОВ Константин (1879-1960)

ЛОТ из двух портретов

Домработница (Е.Н.Богомолова); женщина в платке

Бумага, карандаш

19 x 15 см, 9 x 7 см

Провенанс: Коллекция А. и А.Заволокиных, Москва.

500/700 €

156. TROSHIN NIKOLAI (1897-1990)

Un projet de théâtre

Aquarelle et encre sur papier

30 x 33 cm

Provenance : collection A. et A.Zavolokine, Moscou.

ТРОШИН Николай (1897-1990)

Провожают, театральный проект

Бумага, акварель, тушь

30 x 33 см

Провенанс: Коллекция А. и А.Заволокиных, Москва.

300/500 €



157. TARASOVA VERA (1896-1988)

Portrait d'une fille

Crayon sur papier

Signé et daté « 1924 » en bas à droite

33 x 27,5 cm. Cachet de la collection A.Zavolokine au dos.

Provenance : collection A. et A.Zavolokine, Moscou.

ТАРАСОВА Вера (1896-1988)

Портрет девушки

Бумага, карандаш

Подпись и дата « 1924 » справа внизу

33 x 27,5 см Печать коллекции А.Заволокиных на обороте.

Провенанс: Коллекция А. и А.Заволокиных, Москва.

400/600 €

**158. FEDOROVSKI FEDOR (1883-1955)***Ville sur la Volga*

Crayon sur papier

Monogrammé en bas à droite

18 x 28 cm

Provenance : collection A. et A.Zavolokine, Moscou.

ФЕДОРОВСКИЙ Федор (1883-1955)*Город на Волге*

Бумага, карандаш

Монограмма справа внизу

18 x 28 см

Провенанс: Коллекция А. и А.Заволокиных, Москва.

300/500 €**159. ECOLE RUSSE, XXe SIÈCLE**

Projet d'un exlibris pour la bibliothèque d'A.F.Endimionov

Encre sur papier

Monogrammé en bas à droite

18 x 24,5 cm

Provenance : collection A. et A.Zavolokine, Moscou.

РУССКАЯ ШКОЛА XX век

Проект экслибриса

«Из книг А.Ф.Эндимионова»

Бумага, тушь

Монограмма «ЯТ.» справа внизу

18 x 24,5 см

Эндимионов Александр Фёдорович - инженер-мостовик, участвовал в постройке Муромского моста, доктор технических наук.

Провенанс: Коллекция А. и А.Заволокиных, Москва.

250/300 €**160. BELYAEV VASILII (1901-1942)***Chasse aux lapins*

Crayon sur papier

Annoté en bas à droite

32 x 23 cm

Provenance : collection A. et A.Zavolokine, Moscou.

БЕЛЯЕВ Василий (1901-1942)*Охота на зайца*

Бумага, карандаш

Название справа внизу

32 x 23 см

Провенанс: Коллекция А. и А.Заволокиных, Москва.

300/500 €**161. SEREGIN MIKHAIL (1907-?)***L'été à la campagne*

Gouache sur carton

Signé et daté « 1929 » en bas à gauche

45 x 35,5 cm

Provenance : collection A. et A.Zavolokine, Moscou

СЕРЕГИН Михаил (1907-?)*Лето в деревне*

Картон, гуашь

Подпись и дата « 1929 » справа внизу

45 x 35,5 см

Провенанс: Коллекция А. и А.Заволокиных, Москва.

300/500 €

162. LABAS ALEXANDRE (1900-1983)

Lot de deux dessins avec des vues d'une ville
Crayons de couleur sur papier
Signés et datés « 65 » et « 67 » en bas à droite
14 x 10 cm., 10 x 16 cm.
Provenance : collection A. et A.Zavolokine,
Moscou.



ЛАБАС Александр (1900-1983)
Лот из двух рисунков с видами города
Бумага, цветные карандаши
Подпись и дата « 65 » и « 67 » справа внизу
14 x 10 см, 10 x 16 см
Провенанс: Коллекция А. и А.Заволокиных,
Москва.
500/700 €

163. BOGORODSKY FEDOR (1895-1959)

Trois personnages
Crayons de couleur sur papier
38 x 31 cm. Monogrammé en bas à droite.
Dédicacé par le fils de l'auteur au dos ; cachet de la collection
Zavolokine.
Provenance : collection A. et A.Zavolokine, Moscou
Collection D.Bogorodsky, Moscou

БОГОРОДСКИЙ Федор (1895-1959)
Три персонажа
Бумага, цветные карандаши
38 x 31 см Монограмма справа внизу
Дарственная надпись от сына художника на обороте; печать
коллекции А.Заволокина.
Провенанс: Коллекция А. и А.Заволокиных, Москва
Коллекция Д.Богородского, Москва
400/600 €



164. BOGORODSKY FEDOR (1895-1959)

Matelot
Crayon sur papier
30,5 x 24 cm. Monogrammé en bas à droite.
Provenance : collection A. et A.Zavolokine, Moscou
Collection D.Bogorodsky, Moscou

БОГОРОДСКИЙ Федор (1895-1959)
Матрос
Бумага, карандаш
30,5 x 24 см Монограмма справа внизу
Печать коллекции А.Заволокина.
Провенанс: Коллекция А. и А.Заволокиных, Москва
Коллекция Д.Богородского, Москва
400/600 €



**165. YAKOVLEV VLADIMIR (1934-1998)***Homme avec une fleur rouge*

Gouache sur papier

Signé en haut à gauche

61 x 43 cm

ЯКОВЛЕВ Владимир (1934-1998)*Мужчина с красным цветком*

Бумага, гуашь

Подпись слева вверху

61 x 43 см.

3 000/4 000 €

**166. YAKOVLEV VLADIMIR (1934-1998)***Album des croquis*

26 dessins

Pastel sur papier

21 x 30 cm.

Confirmation d'authenticité de 1995 au dos du dernier dessin.

ЯКОВЛЕВ Владимир (1934-1998)*Альбом рисунков*

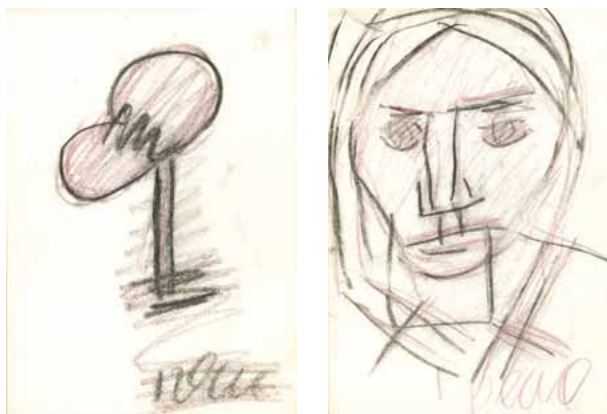
26 рисунков

Бумага, пастель

21 x 30 см

На последнем листе подпись, заверяющая подлинность от 1995 года.

3 500/5 000 €

**167. YAKOVLEV VLADIMIR (1934-1998)***Portrait d'homme*

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche

41 x 29 cm.

ЯКОВЛЕВ Владимир (1934-1998)*Мужской портрет*

Бумага, гуашь

Подпись слева внизу

41 x 29 см

800/1 000 €



168. KROPIVNICKAJA VALENTINA (1924-2008)

Forêt enchantée

Crayons de couleur sur papier
Signé et daté « 2000 » en bas à droite
36 x 49,5 cm (à vue)

КРОПИВНИЦКАЯ Валентина (1924-2008)

Сказочный лес

Бумага, цветные карандаши
Подпись и дата « 2000 » справа внизу
36 x 49,5 см (в свету)
2 000/3 000 €

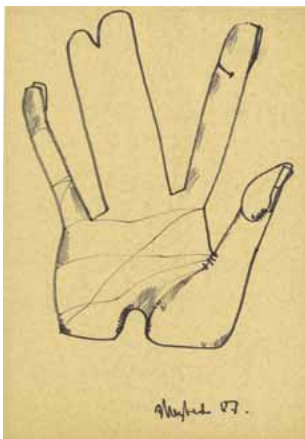
169. NEIZVESTNY ERNST (1925-2016)

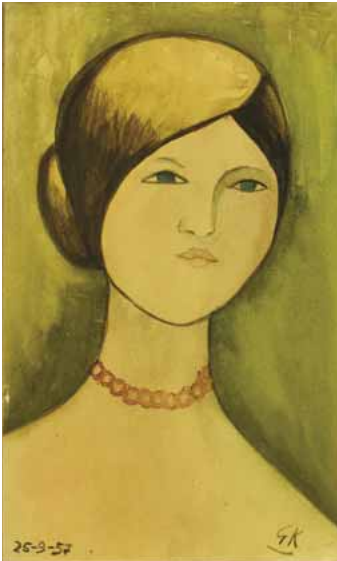
Lot de 5 dessins

Feutres et aquarelle sur papier
Deux sont signés et datés «67»
58 x 21 cm, 33 x 24 cm, 41 x 29 cm, 41 x 58 cm,
40,5 x 58 cm

НЕИЗВЕСТНЫЙ Эрнст (1925-2016)

Лот из 5 рисунков
Бумага, фломастеры, акварель
Подпись и дата «67» на двух
58 x 21 см, 33 x 24 см, 41 x 29 см, 41 x 58 см, 40,5 x 58 см
1 000/1 500 €





170. KROPIVNITSKY EUGÈNE (1893-1979)

Portrait d'une jeune femme

Aquarelle sur papier

Monogrammé en bas à droite, daté «25-9-57» en bas à gauche

23 x 14 cm.

КРОПИВНИЦКИЙ Евгений (1893-1979)

Портрет девушки

Бумага, акварель

Монограмма справа внизу, дата «25-9-57»

слева внизу

23 x 14 см.

400/500 €



171. KROPIVNITSKY EUGÈNE (1893-1979)

Portrait d'une jeune femme

Encre sur papier

Monogrammé en haut à droite

21 x 14 cm.

КРОПИВНИЦКИЙ Евгений (1893-1979)

Портрет девушки

Бумага, тушь

Монограмма справа сверху

21 x 14 см.

300/400 €



172. YURY GALETSKY (1944)

Les visages

Crayon sur papier

76 x 64 cm. (petites déchirures)

ГАЛЕТСКИЙ Юрий

Древо

Бумага, карандаш

76 x 64 см. (легкие надрывы)

300/400 €



173. NEMUKHIN VLADIMIR (1925-2016)

Joker

Pastel et crayon sur papier

Signé, nommé, daté «91» et dédié à Kira

Sapguir en bas au bord

63 x 50 cm. (à vue)

НЕМУХИН Владимир (1925-2016)

Джокер

Бумага, пастель, карандаш

Подпись, название, дата «91» и дарственная

надпись Кире Сапгир внизу по борту

63 x 50 см. (в свету)

1 500/2 500 €



174. MEDVEDEVA KATIA (1937)

J'adore Van Gogh

Huile sur toile

Signé, nommé et daté «1996» en haut à droite
32,5 x 46 cm.

МЕДВЕДЕВА Катя (1937)

Я так люблю Ван Гога

Холст, масло

Подпись, название и дата «1996» справа вверху

32,5 x 46 см.

200/300 €

175. PLAVINSKY DMITRY (1937-2012)

Maison

Lithographie

Signé en bas à droite

41 x 51 cm.

ПЛАВИНСКИЙ Дмитрий (1937-2012)

Дом

Литография

Подпись справа внизу

41 x 51 см.

200/300 €

176. LIAGATCHEV OLEG (1939)

Composition

Huile sur toile

Signé en bas à droite, 1974

76 x 53 cm

ЛЯГАЧЕВ Олег (1939)

Композиция

Холст, масло

Подпись справа внизу, 1974

76 x 53 см.

400/600 €



177. ZVEREV ANATOLY (1931-1986)

Portrait du peintre V. Titov

Encre sur papier

Signé et daté «73» en haut à droite. 30 x 21 cm.

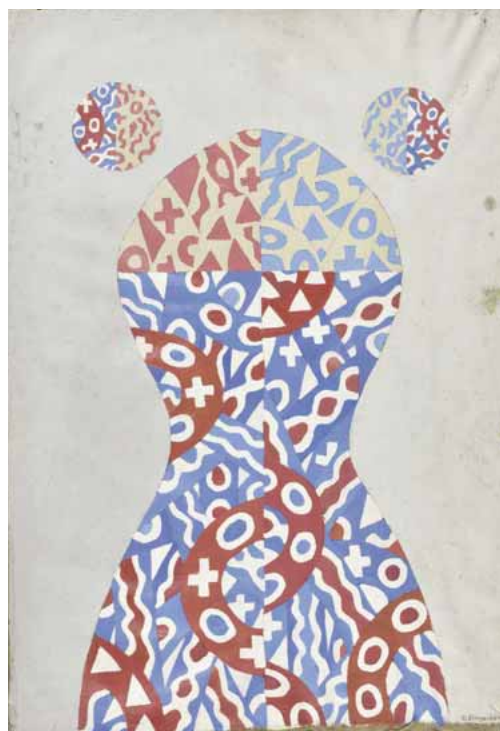
ЗВЕРЕВ Анатолий (1931-1986)

Портрет художника В. Титова

Бумага, чернила

Подпись и дата «73» справа вверху. 30 x 21 см.

400/500 €





178. BELENOK PETR (1938–1991)

Un saut

Technique mixte sur papier (contrecollé sur une toile)

Signé et daté « 87 » en bas à droite

90 x 70 cm.

БЕЛЕНОК Петр (1938–1991)

Прыжок

Бумага (наклеена на холст), смешанная техника

Подпись и дата « 87 » справа внизу

90 x 70 см

4 000/6 000 €

179. MAKAREVITCH IGOR (1943)

Nature morte aux éléments de cuisine

Acrylique sur toile

Signé et daté « 81 » en bas à droite

100 x 77 cm

МАКАРЕВИЧ Игорь (1943)

Натюрморт с кухонными приборами

Холст, акрил

Подпись и дата « 81 » справа внизу

100 x 77 см

4 000/6 000 €





180. SHVARTSMAN MIKHAIL (1926-1997)

Moscou

Tempera sur papier (contrecollé sur une toile)

Signé, nommé « *Moskva* » et daté « 57 » en bas à gauche

93 x 65 cm. 1957

Exposition : Non objective, Mimi Ferzt Gallery, New York, 13 December 2007 – 11 Janvier 2008.

Provenance : collection privée, Paris.

ШВАРЦМАН Михаил (1926-1997)

Москва

Бумага (наклеена на холст), темпера

Подпись и дата «57» слева внизу, название справа внизу

93 x 65 см 1957 год.

Выставка: Non objective, Mimi Ferzt Gallery, Нью-Йорк, 13 декабря 2007 – 11 января 2008.

Провенанс: Частная коллекция, Париж

9 000/12 000 €



181. KAGAN I LYA
L'artiste et son modèle
 Huile sur toile
 Signé et daté « 1967 » en bas à gauche
 83,5 x 64 cm

КАГАН Илья
Художник и модель
 Холст, масло
 Подпись и дата « 1967 » слева внизу
 83,5 x 64 см
600/800 €



182. BOBKINE ALEXANDRE (1952)
La chasse au cerf
 Acrylique sur papier
 Signé et daté « 88 » en bas à gauche
 65 x 65 cm

БОБКИН Александр (1952)
Охота на оленя
 Бумага, акрил
 Подпись и дата « 88 » слева внизу
 65 x 65 см
300/500 €



183. VOLOKHOV SERGEÏ (1937)
 Interprétation libre d'un tableau de V.Vasnetsov
 Encre, tempera et aquarelle sur papier
 Signé et nommé en bas
 27 x 43,5 cm

ВОЛОХОВ Сергей (1937)
 Свободная интерпретация картины В.Васнецова
 Бумага, тушь, тонировка, темпера
 Подпись и название внизу
 27 x 43,5 см
200/300 €



184. VOLOKHOV SERGEÏ (1937)
 « *Petit pis* »
 Encre, tempera et aquarelle sur papier
 Signé et nommé en bas
 42 x 26 cm

ВОЛОХОВ Сергей (1937)
 « *Маленький пис* »
 Бумага, тушь, тонировка, темпера
 Подпись и название внизу
 42 x 26 см
200/300 €



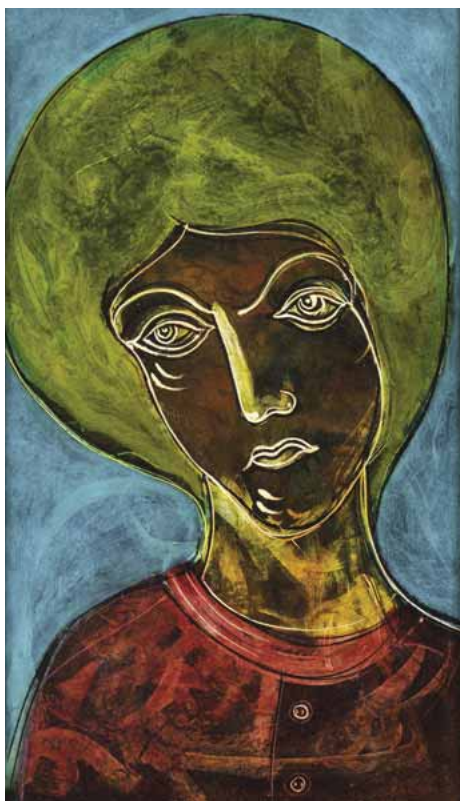
185. MEDVEDEVA KATIA (1937)
Portrait d'une femme
 Huile sur toile
 Signé et daté « 16.9.82 » en bas à gauche
 51 x 40 cm

МЕДВЕДЕВА Катя (1937)
 Женский портрет
 Холст, масло
 Подпись и дата « 16.9.82 » слева внизу
 51 x 40 см
 200/300 €



186. USTYUGOV GENNADY (1937)
Femme près de la fenêtre
 Technique mixte sur isorel
 Signé et daté « 1999 » au dos
 82 x 52 cm

УСТЮГОВ Геннадий (1937)
 Девушка у окна
 Оргалит, смешанная техника
 Подпись и дата «1999» на обороте
 82 x 52 см
 800/1 200 €



187. PUTOV ALEXANDRE (1940-2008)
Portrait d'une femme
 Huile sur carton
 Signé en bas à gauche
 67 x 39 cm

ПУТОВ Александр (1940-2008)
 Женский портрет
 Картон, масло
 Подпись справа внизу
 67 x 39 см
 200/300 €

**188. DYBSKY EUGÈNE (1955)***Trois femmes*

Huile sur toile

Signé et daté « 1982 » en bas à gauche

74 x 76 cm

**189. SOLOJOFF DAN (1908-1994)***Jeune femme à la lyre*

Gouache sur carton

Signé en haut à droite

37,7 x 49,8 cm

82

ДЫБСКИЙ Евгений (1955)*Три женщины*

Холст, масло

Подпись и дата « 1982 » слева внизу

74 x 76 см

400/600 €**СОЛОЖЕВ Дэн (1908-1994)***Девушка с лирой*

Картон, гуашь

Подпись справа вверху

37,7 x 49,8 см

150/200 €**190. KALUGIN ALEXANDRE (1949)***Joueurs de cartes*

Aquarelle sur papier

Signé et daté « 74 » en haut à droite

31 x 42 cm

КАЛУГИН Александр (1949)*Игроки в карты*

Бумага, акварель

Подпись и дата « 74 » справа вверху

31 x 42 см

200/300 €**191. KOCHEISHVILI BORIS (1940)***Vue d'une maison*

Aquarelle sur papier

Signé et daté « 90 » en bas à droite

40 x 40 cm (à vue)

КОЧЕШВИЛИ Борис (1940)*Дом*

Бумага, акварель

Подпись и дата « 90 » справа внизу

40 x 40 см (в свету)

200/300 €



192. KHACHATRIAN RUDOLF (1937-2007)

L'aignon

Lithographie

Signé, daté « 5 VI 80 », numéroté 3/10

98 x 66 cm. B.E. (restaurations aux bords)

ХАЧАТРИАН Рудольф (1937-2007)

Лук

Литография

Подпись, дата « 5 VI 80 », номер 3/10

98 x 66 см Хор.сост. (реставрации по бортам)

100/150 €



195. KOSOLAPOV ALEXANDER (1943)

Coca-Cola, 1983

Lithographie, signée et numérotée 19/50

56,4 x 76,5 cm

КОСОЛАПОВ Александр (1943)

Coca-Cola, 1983

Литография, подписана и нумерована 19/50

56,4 x 76,5 см

500/700 €



193. MIRZASHVILI TENGIZ (1934-2008)

Vase avec un oiseau

Gouache sur papier

Monogrammé en bas à gauche

16 x 22 cm

МИРЗАШВИЛИ Тенгиз (1934-2008)

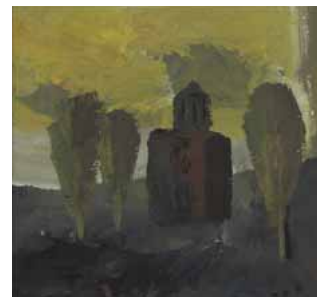
Ваза с птичкой

Бумага, гуашь

Монограмма слева внизу

16 x 22 см

100/150 €



194. MIRZASHVILI TENGIZ (1934-2008)

Paysage

Gouache sur papier

Monogrammé en bas à droite

15 x 15 cm. (à vue)

МИРЗАШВИЛИ Тенгиз (1934-2008)

Пейзаж с церковью

Бумага, гуашь

Монограмма справа внизу

15 x 15 см

100/150 €



196. MIRZASHVILI TENGIZ (1934-2008)

Vue sur le pont

Gouache sur papier

Monogrammé en bas à droite

16 x 17 cm

МИРЗАШВИЛИ Тенгиз (1934-2008)

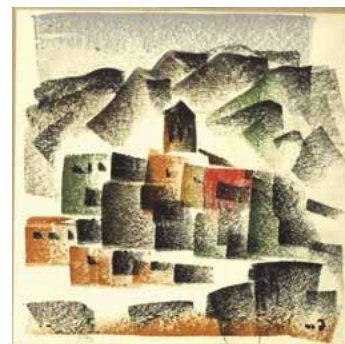
Вид на мост

Бумага, гуашь

Монограмма справа внизу

16 x 17 см.

100/150 €



197. MIRZASHVILI TENGIZ (1934-2008)

Paysage avec une eglise

Gouache sur papier

Monogrammé en bas à droite

17 x 17 cm. (à vue)

МИРЗАШВИЛИ Тенгиз (1934-2008)

Пейзаж с церковью

Бумага, гуашь

Монограмма справа внизу

17 x 17 см

100/150 €

**198. JAVAKHI ТЕМО (1951)***Homme avec une pipe*

Acrylique sur isorel

Monogrammé en bas à droite, daté « 2008 » au dos
41 x 41 cm. L'œuvre est répertorié dans le catalogue
raisonné de l'artiste.

ДЖАВАХИ Темо (1951)*Мужчина с трубкой*

Оргалит, акрил

Монограмма справа внизу, дата «2008» на обороте
41 x 41 см Работа представлена в сводном каталоге
произведений художника.

1 000/1 500 €**199. KANTOR MAXIM (1957)***Portrait du père de l'artiste*

Huile sur toile

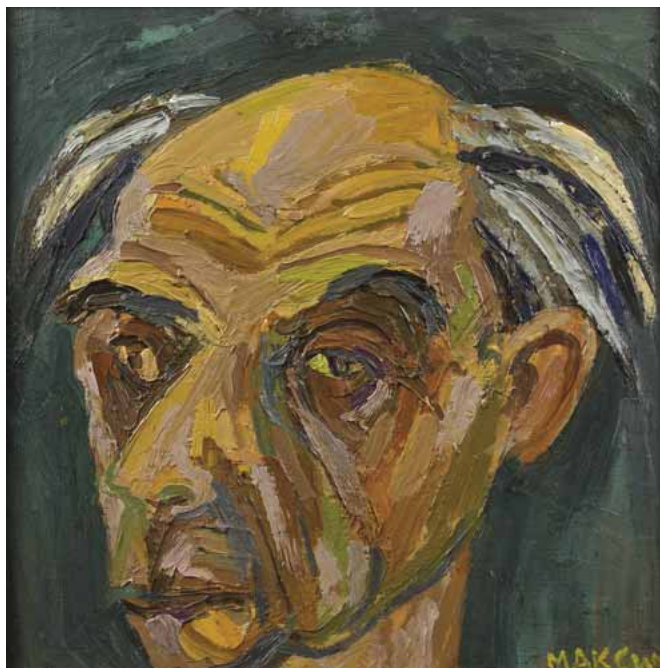
Signé en bas à droite, daté « 96 » et nommé au dos
56 x 56 cm

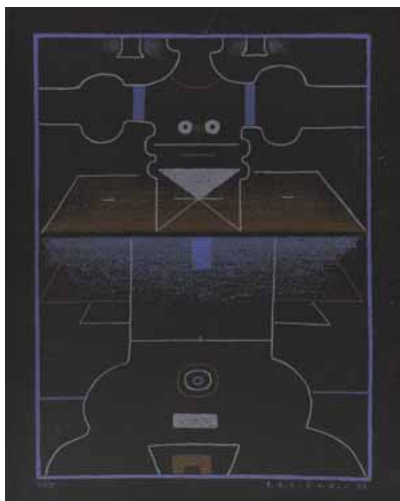
КАНТОР Максим (1957)*Портрет отца художника*

Холст, масло

Подпись справа внизу, название и дата « 96 » на
обороте

56 x 56 см

800/1 200 €



200. YANKILEVSKY VLADIMIR (1938 – 2018)

Abstraction

Gravure en couleur sur carton noir

Signée et datée « 99 » en bas à droite, numérotée 93/95 en bas à gauche

70,5 x 55,5 cm

ЯНКИЛЕВСКИЙ Владимир (1939 – 2018)

Абстракция

Цветная гравюра на черном картоне

Подпись и дата «99» справа внизу, номер 93/95 слева внизу

70,5 x 55,5 см.

500/700 €



201. BATURIN ALEXANDRE (1914-2003)

Abstraction bleue

Pastel sur papier

Signé et daté « 93 » en bas à droite, signé et nommé au dos

40 x 32 cm

БАТУРИН Александр (1914-2003)

Синяя дополнительная

Бумага, пастель

Подпись и дата «93» справа внизу, подпись и название на обороте

40 x 32 см

400/600 €



202. BRUÏ WILLIAM (1946)

Abstraction

Lithographie

Signé en bas à droite

76 x 57 cm

БРУЙ Вильям (1946)

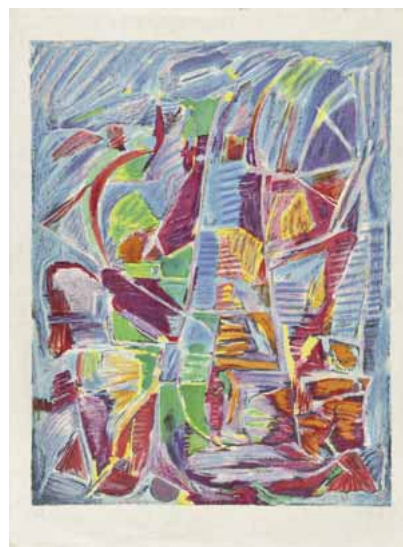
Абстракция

Литография

Подпись справа внизу

76 x 57 см

200/300 €



203. LANSKOY ANDRÉ (1902-1976)

Abstraction

Lithographie sur un papier de Chine

Signé en bas à droite

77,5 x 57 cm

ЛАНСКОЙ Андрэ (1902-1976)

Абстракция

Литография на китайской бумаге

Подпись справа внизу

77,5 x 57 см

500/600 €

OBJETS D'ART

ПРЕДМЕТЫ ДПИ



86

204. PAIRE DE FIGURINES « ACCORDÉONISTES »

Porcelaine peinte
 Manufacture Gardner à Moscou (Dmitrovski), 1917-1940
 Marques : bleu du début de la période soviétique, «30» et «107»
 (dans la pâte)
 18 cm. Une figurine en l'état (il manque le bout d'un pied,
 restaurations de la base), deuxième figurine en bon état.

Пара фигурок «Гармонист»

Фарфор, роспись
 Фабрика Гарднера (Дмитровский завод), 1917-1940
 Марки: синяя подглазурная, «30» и «107» (в массе)
 18 см, одна в сост. (реставрация основания, скол ноги),
 Вторая общ.хор.сост.
 500/700 €



205. FIGURINE « MARCHAND »

Porcelaine peinte
 Manufacture Gardner à Moscou, 1870-1890.
 Marques : rouge, Gardner et saint Georges et 188 (dans la pâte)
 25 cm, A.B.E. (manque un bout du panier)

Фигурка «Торговец»

Фарфор, роспись
 Фабрика Гарднера в Москве, 1870-1890 гг.
 500/700 €

206. САСНЕТ avec un aigle bicéphale

Métal, verre
 Balkans, XIX^e siècle, B.E.

Печать с двуглавым орлом
 Металл, стекло
 Балканы, XIX век, хор.сост.
 80/120 €



207. PRESSE-PAPIER « La Luge qui transporte la glace »

Malachite, bronze, cristal de roche
 6 x 12 x 9,5 cm. B.E.

ПРЕСС ПАПЬЕ

Сани для перевозки льда
 Малахит, бронза, горный хрусталь
 6 x 12 x 9,5 см Хор.сост.
 300/500 €



208. BEURRIER EN FORME DE GRAPPE DE RAISIN
Porcelaine peinte
Manufacture I. E. Kouznetsov
21 x 16 x 17 cm. Fin XIXème, 1892/93,
Bronnizi, région de Novgorod

МАСЛЕНКА «Виноградная гроздь»
Фарфор. Надглазурная печать фабрики
И.Е. Кузнецова
21 x 16 x 17 см. 1892/93 гг., с. Бронницы,
Новгородская губерния
300/400 €



209. GARNITURE DE CHEMINEE

comprenant une pendule et une paire de candélabres
Malachite, bronze doré
51 x 29 x 16 cm (pendule) ; 52 x 16 x 16 cm (candélabres)
Russie, XIX^e siècle. (Manques et petits accidents).

КАМИННЫЙ ГАРНИТУР

Включает часы и пару канделябров
Малахит, бронза, золочение
51 x 29 x 16 см (часы) ; 52 x 16 x 16 см (канделябры)
Россия, XIX век. (Сколы)
3 000/5 000 €

210. CORNE

avec son support en malachite et bronze doré
29 x 33 cm
Russie, XIX^e siècle

РОГ на подставке из малахита и золоченой бронзы
29 x 33 см
Россия, XIX век
600/800 €





211. SOUDBININE SERAPHIN (1867-1944)
SEVRES

Buste en biscuit du chanteur d'opéra Leonid Sobinov. Présenté sur un piédestal dont la face avant est décorée des attributs des Arts.

Signé sur la face avant, marques : Manufacture Nationale doré à Sèvres 1916 ; S 1916 DN.
H : 26 cm (avec le piédestal). B.E.

СУДЬБИНИН Серафим (1867-1944)
СЕВРСКАЯ МАНУФАКТУРА

Бюст оперного певца Льва Собинова. Представлен на пьедестале с атрибутами искусств. Подпись на основании бюста, марки: Manufacture Nationale doré à Sèvres 1916 ; S 1916 DN.

26 см (общая высота). Хор.сост.
500/800 €

212. CADRAN SOLAIRE avec une BOUSSOLE

« Saint-Petersbourg, Moscou, Irkoutsk, Tobolsk, Kazan » gravé au bord
Russie, XIX^e siècle

Laiton. D : 16 cm, H : 18 cm (ouvert). B.E.

СОЛНЕЧНЫЕ ЧАСЫ С КОМПАСОМ

По борту гравированная надпись «Санкт-Петербург, Москва, Иркутск, Тобольск, Казань»
Россия, XIX век

Латунь, Д: 16 см, В: 18 см (в открытом виде). Хор.сост.
300/400 €



88



213. SERVICE « égoïste » avec des scènes de neige

Comprend une cafetière, une sucrière, un pot à lait, une tasse à café et sa sous-tasse, un plateau. Richement décorés des scènes d'une ville enneigée.

Porcelaine peinte et dorée

Marque rouge en forme d'église, « B » sous une couronne et 775 (dans la pâte)

21 cm, 17 cm, 14 cm, 8,5 cm, 13 cm, 33 x 23 cm. B.E.

Empire russe, travail finlandais, fin XIX^e siècle.

СЕРВИЗ «эгоист» с зимними сценами

Из кофейника, сахарницы, молочника, кофейной чашки с блюдцем, поднос

Богато украшен сценам перевозки льда, видами зимнего города

Фарфор, роспись, золочение

Марка красная подглазурная в виде церкви, « B » под короной и 775 (в массе)

21 см, 17 см, 14 см, 8,5 см, 13 см, 33 x 23 см Хор.сост.

Российская империя, финская работа, конец XIX века.

1500/2000 €



214. ALLIANCE FRANCO-RUSSE

Carafe avec des figures des soldats alliés
Céramique
24 x 15 cm. A.B.E. (restaurations de la base)

РУССКО-ФРАНЦУЗСКИЙ АЛЬЯНС

Графин с фигурами солдат союзников
Керамика, цветные поливы
24 x 15 см. Общ.хор.сост. (реставрация основания)
150/200 €



215. ALLIANCE FRANCO-RUSSE

Carafe avec des figures des soldats alliés
Céramique
17,5 x 13 cm. B.E.

РУССКО-ФРАНЦУЗСКИЙ АЛЬЯНС

Графин с фигурами солдат союзников
Керамика, цветные поливы
17,5 x 13 см. Хор.сост.
250/300 €

216. NAPPE DE TABLE ET 17 SERVIETTES DE

TABLE décorés au blason « *A sous la couronne avec une ancre* » (régiment maritime au nom de tsarevitch Alexéï) et « *K sous la couronne avec une ancre* ». A.B.E. (salissures sur plusieurs serviettes, la nappe a un trou).

Скатерть и столовые салфетки с вензелем « *A с якорем под короной* » (Морского корпуса Цесаревича Алексея) и « *K с якорем под короной* ». Всего 1 скатерть, 11 салфеток с вензелем «*A*» и 6 салфеток с вензелем «*K*». Общ.хор.сост. (скатерть прожжена в одном месте, загрязнения на нескольких салфетках).
300/600 €

217. ALLIANCE FRANCO-RUSSE

Boîte à musique, souvenir des événements pour l'Alliance Franco-Russe. Contient un groupe de deux figurines en biscuit polychromes représentant l'empereur Nicolas II et le président Felix Faure, sur fond de tenture en soie aux couleurs du drapeau français. Inscription « *Vive la France - Vive la Russie* » en bas du cadre. Il manque la clé. Bon état général. France, fin du XIX^e siècle. 56 x 9 x 42 cm (à vue).

РУССКО-ФРАНЦУЗСКИЙ АЛЬЯНС

Музыкальная шкатулка, сувенир мероприятий русско-французского альянса. Представляет композицию из полихромных фарфоровых фигурок Николая II и президента Феликса Фора, пожимающих руки. Шкатулка должна играть гимны двух стран, ключ для завода отсутствует. Общ.хор.сост. Франция, конец XIX века. 56 x 9 x 42 см
1200/1500 €





218. LOT de trois assiettes au sujet d'avant-garde russe. Fin XXe siècle.
D : 27 cm, A.B.E.

ЛОТ из трех тарелок на тему русского авангарда.
Конец XX в. Общ.хор.сост. Д: 27 см
350/500 €

219. LOT de trois assiettes d'après les projets de Léon Bakst. Fin XXe siècle.
D : 27 cm. A.B.E.

ЛОТ из трех тарелок по мотивам рисунков Л.Бакста.
Конец XX в. Общ.хор.сост. Д: 27 см
350/500 €



220. ASSIETTE avec une scène de neige
Manufacture Loukoutin, Moscou
Bois peint et laqué
23 cm. B.E.

ТАРЕЛКА с зимним видом
Фабрика Лукутина, Москва
Дерево, роспись, лак
23 см, хор.сост.
300/400 €



221. Gourde
Métal (étain ?), repoussage
Russie, XVIIIe siècle
12 x 7 cm. A.B.E

Фляжка
Металл (олово?), чеканка
Россия, XVIII век
12 x 7 см Общ.хор.сост.
300/400 €

222. GARÇON QUI FUME

Fonte de fer
Marque « *Кус.3 et un aigle bicéphale* »
16 x 10 x 15 cm. Russie, manufacture Kasli, XXe siècle, B.E.

КУРЯЩИЙ МАЛЬЧИК

Чугун
Марка: Кус.3 и двуглавый орел
16 x 10 x 15 см Россия, Касли, XX век. Хор.сост.
250/300 €



223. INSIGNE DU LYCÉE MILITAIRE

ALEXANDROVSKI

Bronze, émail
Poinçon « *K.I.Bok à Petrograd* »
D : 4 cm. A.B.E. (éclats sur l'émail)
Petrograd, après 1917

ЗНАК об окончании Александровского Военного Училища

Бронза, эмаль
Клеймо «*К.И.Бок Морская 9 Петроград*»
Д: 4 см Общ.хор.сост. (сколы эмали, потертости).
Петроград, после 1917 г.
400/600 €



224. CEINTURE caucasienne pour une femme
Argent, tchern
79 cm, A.B.E., Russie, Caucase, début XXe siècle.

Кавказский женский пояс

Серебро, чернь
79 см, общ.хор.сост., Россия, Кавказ, нач. XX в.
300/400 €



225. CEINTURE D'UN OFFICIER DE LA MARINE IMPERIALE

Boucle en métal doré. Russie, avant 1917. 98 cm., A.B.E. (traces de frottements).

ОФИЦЕРСКИЙ МОРСКОЙ ПОЯС

Пряжка: металл, золочение. Россия, до 1917 г.
98 см Общ.хор.сост. (потертости)
200/300 €



226. ENSEMBLE DE TROIS POIRES A Poudre ORIENTALE ET EUROPEENNES.

XIXe siècle.

Три пороховницы (восточная и европейские).

XIX век.
250/300 €



**229. KINDJAL**

Avec son fourreau d'origine, décoré de turquoises. Beau travail en filigrane.

Caucase, fin XIX–début XXe siècle. 37,3 cm.

КИНЖАЛ

С оригинальными ножнами. Украшен бирюзой. Красивая работа в технике филиграни.

Кавказ, конец XIX–начало XX века. 37,3 см

1 000/1 200 €

230. KINDJAL

Avec son fourreau d'origine, décoré de plaques en argent niellé.

Caucase, fin XIX–début XXe siècle. 54 cm. B.E.

КИНЖАЛ

С оригинальными ножнами. Украшен пластинами черненного серебра.

Кавказ, конец XIX–начало XX века. 54 см Хор.сост.

1 000/1 200 €

227. KINDJAL CAUCASIEN

Avec son fourreau d'origine et un couteau qui se porte au dos du fourreau. Le fourreau est richement décoré, porte une symbolique de l'URSS en haut du fourreau.

Acier, os, dorure, cuir

70 cm (kindjal), 30 cm (couteau)

Caucase, début XXe siècle. B.E.

КАВКАЗСКИЙ КИНЖАЛ

С оригинальными ножнами и подкинжальным ножом (помещается в специальное отверстие с обратной стороны ножен). Ножны богато украшены золотой насечкой по металлу, на верхней обоймице изображена символика СССР.

Сталь, кость, золочение, кожа.

70 см (кинжал), 30 см (нож). Хор.сост.

Кавказ, начало XX века.

2500/3000 €

228. KINDJAL CAUCASIEN

Avec son fourreau d'origine en argent et cuir

Argent, tchern, acier

Poinçons : АП 1846, 84, poinçon du maître caucasien
43 cm. 1846, Empire russe, Caucase, B.E.

КАВКАЗСКИЙ КИНЖАЛ

С оригинальными ножнами, кожа и серебро

Серебро, чернь, сталь

Клейма: АП 1846, 84, кавказского мастера

43 см, 1846 год, Кавказ. Хор.сост.

600/800 €



BIJOUX, ORFÈVRETERIE ET ARGENTERIE

УКРАШЕНИЯ И СЕРЕБРО

231. KOVSH PAR OVTCHINNIKOV

Argent, émail cloisonné

Poinçons : tête de femme tournée à gauche et 84, P.Ovtchinnikov sous l'aigle bicéphale

4 x 9,5 x 5 cm., 54 g.

КОВШ П.ОВЧИННИКОВ

Серебро, перегородчатая эмаль

Клейма: голова в кокошнике влево и 84, П.Овчинников под двуглавым орлом

4 x 9,5 x 5 см 54 гр.

600/800 €



232. ÉTUI À ALLUMETTES PAR OVTCHINNIKOV

Argent, émail cloisonné

Poinçons : 88 et saint Georges tourné à gauche, П.О (Pavel Ovtchinnikov)

5,5 x 4 cm., 53 g., Moscou, fin XIX^e siècle.

СПИЧЕЧНЫЙ КОРОБОК, ОВЧИННИКОВ

Серебро, перегородчатая эмаль

Клейма: 88 и св. Георгий влево, П.О (Павел Овчинников)

5,5 x 4 см, 53 гр., Москва, XIX в.

800/1000 €

233. COUVERCLE

Argent, émail cloisonné

Poinçons : tête de femme tournée à droite, HA, 84
5 x 7,5 cm. 115,8 gr. Russie, début XX^e siècle

КРЫШКА

Серебро, перегородчатая эмаль

Клейма: голова в кокошнике вправо, HA, 84
5 x 7,5 см 115,8 гр. Россия, начало XXго века.

250/300 €



**234. SALIERE**

Argent, émail cloisonné

Poinçons : 84 et saint Georges tourné à gauche, trace d'un poinçon « *P.Ovtchinnikov* » sous l'aigle bicéphale 4 x 8 cm, 116 g., début XXe siècle, Moscou**СОЛОНКА**

Серебро, перегородчатая эмаль

Клейма: 84 и святой Георгий влево, след клейма «*П.Овчинников*» под двуглавым орлом 4 x 8 см, 116 гр., начало XX в., Москва**400/600 €****235. LOT DE DEUX SALIÈRES**

Argent gravé

Poinçons : BC 1879 84 (Viktor Savinkov) et saint Georges tourné à gauche, HAC; ИК 1878 84 et saint Georges tourné à gauche, HAC

3,5 x 5 cm., 43 g. et 2,5 x 4,5 cm. 26 g.

Moscou, 1878 et 1879.

**ЛОТ из двух солонок**

Серебро, гравировка

Клейма: BC 1879 (Виктор Савинков) 84 и св.Георгий влево, HAC; ИК 1878 84 и св.Георгий влево, HAC

3,5 x 5 см, 43 гр. и 2,5 x 4,5 см 26 гр.

Москва, 1878 г. и 1879 г.

150/200 €**236. NECESSAIRE PAR KHLBNIKOV**

Comprenant deux flacons, porte-savon, étui pour une brosse à dents, verre avec son couvercle), décorés aux chiffres d'une famille aristocratique

Argent gravé, verre

Poinçons : aigle bicéphale, Khlebnikov, BC 1885, 84, saint Georges tourné à gauche, И.Х (Ivan Khlebnikov) Moscou, 1885. В.Е.

10 cm., 9,5 cm (flacons) ; 11 x 4 x 7 cm (porte-savon) ; 17 x 4,5 cm (étui) ; 9 x 7 cm (verre). Nous y joignons un flacon (13,5 cm), couvercle sans poinçons.

Туалетный набор фирмы Хлебникова

Пять предметов (два флакона, мыльница, футляр для зубной щетки, стакан с крышкой), украшены вензелем на крышках.

Серебро, гравировка, стекло

Клейма: двуглавый орел, ХЛЕБНИКОВ, BC 1885, 84, Св.Георгий влево, И.Х

Москва, 1885 г. Хор.сост.

10 см, 9,5 см (флаконы); 11 x 4 x 7 см (мыльница); 17 x 4,5 см (футляр); 9 x 7 см (стакан). Прилагаем большой флакон 13,5 см, крышка без клейм.

800/1 200 €



95

237. ETUI À VANITÉ PAR FABERGE

Argent, vermeil, émail guilloché bleu, diamants (taillés rose)
Poinçons : CF (Carl Fabergé), u925r, Faberge, HW (Henrik Wigström), tête de femme tournée à droite et 88, numéro d'inventaire (mal lisible)

Marque Fabergé à Saint-Pétersbourg pour le marché anglais, circa années 1910.

9,2 x 4,5 x 1,6 cm, 138 g. A.B.E.

(restaurations de l'émail, il manque trois diamants)

ФУТЛЯР для косметики

Серебро, vermeil, эмаль гильоше, бриллианты (огранка роза)
Клейма: CF (Карл Фаберже), u925r, Faberge, HW (Генрих Вигстрем), голова в кокошнике вправо и 88, номер инвентаря (плох.чит.)

Фирма «Фаберже» для продажи в Лондоне. Ок. 1910е гг.
9,2 x 4,5 x 1,6 см, 138 гр. Общ.хор.сост. (реставрации эмали, нехватка трех бриллиантов, скол)

3 000/5 000 €





238. PORTE-VERRE À THÉ DANS LE STYLE NÉO-RUSSE, DÉCORÉ D'UNE SCÈNE DE TROÏKA

Argent gravé et repoussé

96

Poinçons : H3 (Nikolai Zverev), tête de femme tournée à gauche et 84

Dédicace gravée « *Souvenir de la part de la caisse Z.V.Vr.2 1895 - XVI - 1911* »

13 x 8 x 12 cm, 247 g., Russie, début XXe siècle. B.E.

ПОДСТАКАННИК в «нео-русском» стиле

Украшен сценой катания в тройке. Прилагаем чайную ложку.

Серебро, чеканка, гравировка

Клейма: H3 (Николай Зверев), голова в кокошнике влево и 84

Украшен гравировкой «*На добрую память от членов кассы З.В.Вр.2 1895 - XVI - 1911*»

13 x 8 x 12 см, 247 гр., Россия, начало XX века. Хор.сост.

600/800 €



239. NECESSAIRE À CONFISERIE

Comprenant une pince à sucre, une fourchette à dessert, une saupoudreuse et une pelle à sucre

Argent, émail cloisonné

Poinçons : KC, saint Georges tourné à droite, 84

146 g. Moscou, circa 1880. Présenté avec son coffret d'origine (accidenté).

НАБОР для чаепития

Включает: щипцы для чая, вилочку для десерта, ложку для сахарной пудры, лопатку для сахара.

Серебро, перегородчатая эмаль

Клейма : KC, св.Георгий вправо, 84

146 гр. Москва, около 1880 г. Представлен с оригинальной коробкой (сломана).

600/800 €

240. SALIERE PAR KHLEBNIKOV

Argent, émail cloisonné

Poinçons : Khlebnikov sous l'aigle bicéphale, A.P. 1895 84

et saint Georges tourné à gauche

4,5 x 10 cm, 137 g., 1895, Moscou

СОЛОНКА Хлебников

Серебро, перегородчатая эмаль

Клейма: Хлебников под двуглавым орлом, А.Р. 1895 84 и

святой Георгий влево

4,5 x 10 см, 137 гр., 1895 г. Москва

600/800 €





97

241. MENAGERE PAR MOROZOV

Comprends : 12 cuillères à soupe, 6 couteaux (lames changées), 6 fourchettes, 12 cuillères à thé, une louche, une pelle.

Ornés d'un chiffre d'une famille aristocratique. Accompagné d'un coffret d'origine (pour 12 couverts).

Poinçons : tête de femme tournée à droite et 84, MOROZOV, aigle bicéphale, AH, JA

20,5 cm, 24 cm, 20,5 cm, 14 cm, 28 cm, 33 cm. 2 522 g. Saint-Petersbourg, fin XIX^e siècle. B.E.

СТОЛОВЫЕ ПРИБОРЫ фирмы МОРОЗОВ

Набор столовых приборов из: 12 ложек, 6 ножей (лезвия поменяны), 6 вилок, 12 чайных ложек, половник, лопатка для сервировки.

Украшены вензелем аристократической семьи. Присутствует одна из оригинальных коробок (под 12 предметов).

Клейма: голова в кокошнике вправо и 84, МОРОЗОВ, двуглавый орел, AH, JA

20,5 см, 24 см, 20,5 см, 14 см, 28 см, 33 см 2 522 гр. Санкт-Петербург, конец XIX века. Хор.сост.

3 000/5 000 €

242. OVCHINNIKOV PAVEL

Ensemble de HUIT COUTEAUX.

Ornés d'un chiffre d'une famille aristocratique sous une couronne de la noblesse

Argent gravé

Poinçons : ПО (Pavel Ovchinnikov), aigle bicéphale, 84 et Saint-Georges

27,5 cm. Poids brut : 1231 gr. Moscou, fin XIX^e siècle.

Lames d'origine (Manufacture Varipaev), deux lames à refixer

ОВЧИННИКОВ Павел

ВОСЕМЬ НОЖЕЙ. Украшены вензелем аристократической семьи под дворянской короной

Серебро, гравировка

Клейма: ПО (Павел Овчинников), двухглавый орел, 84 и Святой Георгий

27,5 см. Общий вес: 1231 гр. Москва, конец XIXого века. Оригинальные лезвия фабрики Варыпаева, два лезвия нуждаются в рефиксации

100/150 €





243. ETUI A CIGARETTES

Argent, émail cloisonné

Poinçons : 84 et saint Georges tourné à gauche
9 x 2 x 8 cm, 149 g., Moscou, c.1900. A.B.E.

ПОРТСИГАР

Серебро, перегородчатая эмаль

Клейма: 84 и святой Георгий влево
9 x 2 x 8 см 149 гр. Москва, 1900е гг.
Общ.хор.сост.

300/400 €

244. PAIRE D'ETUIS à CIGARETTES

Argent gravé

LOT : « *Samorodok* », orné du chiffre impérial « *Н А П Ш* ». Poinçon 84. A.B.E. (chiffre recollé). 9 x 1 x 8 cm, 138 g. ; étui orné du chiffre « *Maxime* » sous une couronne polonaise. Travail polonais, début XXe siècle. 10 x 8 cm. 108 g.

ПАРА ПОРТСИГАРОВ

Серебро, гравировка

ЛОТ: «*Самородок*», украшенный императорским вензелем «*Н А П Ш*». Клейма: 84. В сост. (вензель подклеен). 9 x 1 x 8 см, 138 гр.; С вензелем «*Maxime*», польская работа. 10 x 8 см 108 гр.

300/400 €



245. ETUI à CIGARETTES

Argent gravé

Poinçons : Г Ч, 84, Saint Petersburg
10 x 7 cm, 108 g., début XXe siècle

ПОРТСИГАР

Серебро, гравировка Клейма: Г Ч, 84, Санкт-Петербург
10 x 7 см., 108 гр., начало XX в.

100/150 €



246. ETUI à CIGARETTES

Argent gravé

Poinçons : P.Miliukov, 84 et saint Georges tourné à gauche
11 x 9 cm, 196 g., début XXe siècle, Moscou

ПОРТСИГАР

Серебро, гравировка

Клейма: П.Миллюков, 84 и святой Георгий влево
11 x 9 см, 196 гр., начало XX в., Москва

150/200 €





247. THEIERE « POIRE »

Argent gravé et repoussé

Poinçons : GUBKIN sous l'aigle bicéphale,
84 et saint Georges tourné à droite (mal lisible)
17 x 26 x 14 cm, 764 g., Moscou, c.1850. Rare.

ЧАЙНИК «Груша»

Серебро, гравировка, чеканка

Клейма: ГУБКИН под двуглавым орлом, 84 и святой Георгий
вправо (щиток частично не чит.)
17 x 26 x 14 см 764 гр. Москва, ок.1850 г.

1 800/2 500 €

248. SIX CUILLERES À THÉ

Argent, émail cloisonné

Poinçons : ДН, 84 et la tête de femme tournée à gauche, cygne
13 cm, 136 g., В.Е.

ШЕСТЬ ЛОЖЕЧЕК для чая

Серебро, перегородчатая эмаль

Клейма: ДН, 84 и голова в кокошнике влево, лебедь (ввозное)
13 см, 136 гр., хор.сост.

300/400 €





249. 12 CUILLERES à thé

Argent, vermeil
Poinçons : 84 (Санкт-Петербург) ПТ, ours debout
10,5 cm., 149 g., Russie, Saint-Pétersbourg, début XXe siècle

12 ЧАЙНЫХ ЛОЖЕК

Серебро, vermeil
Клейма: 84 (Санкт-Петербург) ПТ (Павел Темников),
стоячий медведь
10,5 см., 149 гр., Россия, Санкт-Петербург, начало XX века
400/600 €

250. 12 CUILLERES À SEL PAR LES FRÈRES GRATCHEV

Argent, émail
Poinçons : Frères GRATCHEV sous l'aigle bicéphale, saint Georges tourné à droite et 88
Présentés dans un coffret d'origine en bois.
5,7 cm., 55 g., Russie, Moscou, c.1900

12 ЛОЖЕЧЕК ДЛЯ СОЛИ братья ГРАЧЕВЫ

Серебро, эмаль
Клейма: Бр. ГРАЧЕВЫ под двуглавым орлом, святой Георгий вправо и 88
Представлены в оригинальной деревянной коробке.
5,7 см, 55 гр., Россия, Москва, 1900е гг.
600/800 €



251. ENSEMBLE DE ONZE CUILLÈRES À CAFÉ DÉCORÉES DE MONUMENTS HISTORIQUES

Argent, vermeil, tchern
Poinçons : de maître (mal lisible), ВП 1884, 84 et saint Georges tourné à gauche
62 g., 1884, Moscou. Accompagnées d'un coffret.

Набор из 11 кофейных ложек с архитектурными видами

Серебро, vermeil, чернь
Клейма: мастера (плох.чит.), ВП 1884, 84 и святой Георгий влево
62 гр. 1884 г., Москва. Представлены с футляром. Хор.сост.
300/400 €





252. 12 CUILLERES À CAFÉ

Argent, émail cloisonné

Poinçons : НП (Nikolaï Pokrovski), 84 et tête de femme tournée à gauche (dans une pelle)

166 g. Moscou, après 1908. В.Е. Présentées dans leur coffret

« Boutique Kadikov et Mokhov à Saint-Pétersbourg ».

12 кофейных ложек

Серебро, перегородчатая эмаль

Клейма: НП (Николай Покровский), 84 и голова в кокошнике влево (в лопатке)

166 гр. Москва, после 1908 г. Хор.сост. Представлены в оригинальной коробке Торговый Дом Кадыков и Мехов, СПб.

1 500/2 000 €



101



253. LOT comprenant 4 couteaux à dessert, 5 cuillères à dessert, 2 fourchettes à dessert, une fourchette à huîtres, une cuillère à thé, une saupoudreuse

Argent ciselé

Poinçons : K. Fabergé, aigle bicéphale, 84 ; Khlebnikov, 84 ; F.Valle, В Л, 1861, 84, Odessa et poinçons d'autres maîtres d'orfèvres.

Poids brut : 655 gr. Moscou, Odessa, fin XIXème-début XXème

LOT: 4 dessertных ножа, 5 dessertных ложки, 2 dessertных вилки, вилка для устриц, чайная ложка, ложка для сахарной пудры

Серебро

Клейма: К. Фаберже, двухглавый орел, 84; Хлебников, 84; F.Valle, В Л, 1861, 84, Одесса и клейма разных мастеров.

Общий вес: 655 гр. Москва, Одесса, конец XIX- начало XX веков.

150/200 €



254. PORTEFEUILLE ORNÉ DES FIGURINES d'éléphants

Argent, repoussage
Poinçons : 2A (deuxième artel), tête de femme tournée à droite et 84
17 x 1,5 x 7 cm, 289 g., Moscou, c.1900. B.E.

КОШЕЛЕК с фигурками слонов

Серебро, чеканка
Клейма: 2А (вторая артель), голова в кокошнике вправо и 84
17 x 1,5 x 7 см 289 гр., Москва, 1900е гг. Хор.сост.
200/300 €



255. ETUI A CIGARETTES avec une vue du Kremlin de Moscou

Argent, tchern
Poinçons : AE, 84 et saint Georges tourné à droite, BC 1887 (Viktor Savinkov)
A.B.E. (traces des frottements)

ПОРТСИГАР с видом московского Кремля

Серебро, чернь
Клейма: AE, 84 святой Георгий вправо, BC 1887 (Виктор Савинков)
12 x 2,5 x 7 см 198 гр., Москва, 1887 г.
Общ.хор.сост. (потертости).
150/200 €

102



256. TIMBALE

Argent gravé
Poinçons : В.П.1885, 84, saint Georges tourné à droite, ИИ
7,5 x 6 cm., 61 gr.
Moscou, 1885.

СТАКАН

Серебро, гравировка
Клейма: В.П.1885, 84, св.Георгий вправо, ИИ
7,5 x 6 см 61 гр.
Москва, 1885 г.
150/200 €



257. BOITE à THÉ

Décoré d'un blason d'une famille aristocratique polonaise
Vermeil. 11,5 x 8,5 cm. Pologne, début XXe siècle. B.E.

ЧАЙНИЦА

Украшена гербом польской аристократической семьи
Вермей. 11,5 x 8,5 см, начало XX века, хор.сост.
200/300 €

258. VERRE à VODKA EN FORME D'UNE SHOPPE

Argent gravé
Poinçons : A.Sokolov sous l'aigle bicéphale, И.Е. 1874, 84 et Saint-Petersbourg
4,5 x 4 x 6 cm, 75 g., 1874, Saint-Petersbourg

Стопка для водки в форме кружки

Серебро, гравировка
Клейма: А.Соколов, И.Е.1874, 84, города Санкт-Петербурга
4,5 x 4 x 6 см, 75 гр., 1874, Санкт-Петербург
150/200 €





259. PAIRE DE BOUGEOIRS

Décoré d'un blason de la famille Olsoufieff
Argent
Poinçons : ИС (Ignatii Sazikov), 84, de la ville de Saint-Pétersbourg, ?М 1858
H : 23,5 cm. 13,5 cm (la base). В.Е.

ПАРА ПОДСВЕЧНИКОВ

Украшены гербом семьи Олсуфьевых с девизом «Никто как Бог»
Серебро
Клейма: ИС (Игнатий Сазиков), 84, города Санкт-Петербурга, ?М 1858
В: 23,5 см 13,5 см (основание). Хор.сост.
1 300/2 000 €

260. BOUGEOIR DÉCORÉ D'UN MOTIF FLEURI

Argent gravé
Poinçons : A.Riedel, O.C. et 1891 avec un aigle bicéphale de la ville de Minsk
H : 29 cm., D : 12 cm, 215 gr.
Minsk, 1891.

ПОДСВЕЧНИК, украшен цветочным мотивом

Серебро, чеканка, гравировка
Клейма: A.Riedel, O.C. и 1891 в щитке с двуглавым орлом (пробирное г.Минска)
29 см (высота), 12 см (диаметр основания). 215 гр.
Минск, 1891 г.
400/500 €



103


261. MENAGERE

Comprenant 6 cuillères, 6 fourchettes et 6 cuillères à thé
Argent gravé, tchern
Poinçons : Ф И, В С (Viktor Savinkov) 1873, 84 et saint George
881 gr ; Russie, Moscou, 1873

СТОЛОВЫЕ ПРИБОРЫ

6 столовых ложек, 6 вилок, 6 чайных ложек
Серебро, гравировка, чернь
Клейма: Ф И, В С (Виктор Савинков), 1873ъ 84 и Святой Георгий вправо
881 гр., Россия, Москва, 1873 г.
400/600 €





Prochaine vente
en préparation
Juin 2022

ART DE L'EUROPE DE L'EST

POUR INCLURE DES LOTS
CONTACTER >

MARIIA VIKHROVA
Département Art Russe
+33 (0)1 80 81 90 32
artrusse@osenat.com

ASSOCIÉS

VERSAILLES



**JEAN-PIERRE
OSENAT**
*Commissaire-priseur
Président*
+33 (0)1 80 81 90 12
jean-pierre@osenat.com



**JEAN-CHRISTOPHE
CHATAIGNIER**
*Directeur du département
Empire & Souvenirs Historiques*
+33 (0)1 80 81 90 04
jc.chataignier@osenat.com



**DAVID
GELLY**
Commissaire-Preneur
+33 (0)6 19 26 01 53
d.gelly@osenat.com



**FLORIANE
DAVID**
*Assistante de directeur de
département*
+33 (0)1 80 81 90 33
f.david@osenat.com



ERIC PILLON
Commissaire-Preneur
+33 (0)1 39 02 40 40
e.pillon@osenat.com



**AUBIN
LECLERCQ**
Commissaire-Preneur
+33 (0)1 80 81 90 34
a.leclercq@osenat.com



**PERRINE
GAYDON**
*Administration ventes de
Versailles*
+33 (0)1 80 81 90 36
versailles@osenat.com



**CHATHURA
AMADORU**
Responsable de salle
+33 (0)6 16 16 08 04

AUTOMOBILES DE COLLECTION

VENTES DE L'ANGÉLUS

PARIS



**STÉPHANE
PAVOT**
Directeur du département
+33 (0)1 80 81 90 59
s.pavot@osenat.com



**ANNABELLE
REBELO**
*Administration
Règlements vendeurs*
+33 (0)1 80 81 90 58
a.rebelo@osenat.com



**AUGUSTIN MABILILLE
DE PONCHEVILLE**
Consultant Versailles
+33 (0)6 48 97 96 99
versaillesautos@osenat.com



**BAPTISTE
NICOLESI**
Spécialiste
+33 (0)1 80 81 90 10
b.nicolesi@osenat.com



**FRANÇOIS
ROUSSET**
Responsable
+33 (0)1 80 81 90 18
lasalle@osenat.com



**MICKAEL
INIGO**
Responsable de salle
+33 (0)1 80 81 90 19
lasalle@osenat.com



**ROBIN
GOYEUX**
Inventory & expertises
+33 (0)1 80 81 90 08
r.goyeux@osenat.com

XX^e: ART MODERNE

XIX^e SIÈCLE

MOA, VIN, ASIE

BIJOUX

MONTRES

ART RUSSE

EMPIRE



**PEGGY
BALLEY**
Directrice du département
+33 (0)6 83 31 37 44
p.balley@osenat.com



**JULIE
ALVES**
Directrice du département
+33 (0)1 80 81 90 15
j.alves@osenat.com



**CÉDRIC
LABORDE**
Directeur du département
+33 (0)1 80 81 90 05
c.laborde@osenat.com



**JULIE
GAU**
Directrice du département
+33 (0)1 80 81 90 07
bijoux@osenat.com



**HUGO
PAGE**
Responsable du département
+33 (0) 1 80 81 90 20
montres@osenat.com



**MARIIA
VIKHROVA**
Responsable du département
+33 (0) 1 80 81 90 32
artrusse@osenat.com



**RAPHAËL
PITCHAL**
Assistent du département
+33 (0)1 80 81 90 13
assistant-empire@osenat.com

ADMINISTRATION



**ANNICK
MARIAGE**
Attachée de Direction
+33 (0)1 80 81 90 01
a.mariage@osenat.com



**DANIÈLE
MARECHAL**
*Responsable du service
Comptabilité*
+33 (0)1 80 81 90 02
compta@osenat.com



**PIERRE
LORTHIOS**
*Retrait des achats,
expéditions*
+33 (0)1 80 81 90 14
expedition@osenat.com



**ANNABELLE
REBELO**
*Administration
Règlements vendeurs*
+33 (0)1 80 81 90 58
a.rebelo@osenat.com

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES
Osenat
UNE ÉQUIPE À
VOTRE ÉCOUTE



CALENDRIER DES VENTES 2022

FONTAINEBLEAU - VERSAILLES

La Royauté à Versailles

Dimanche 10 Avril
à 14h

Versailles

Les caves de Fontainebleau

du Vendredi 8 au Lundi
11 Avril

Online

Montres de Collection

Samedi 23 Avril
à 14h

Fontainebleau

Les Écrins de Fontainebleau

Samedi 23 Avril
à 14h

Fontainebleau

Youngtimers & Collector cars

Lundi 25 Avril
à 14h

Versailles

CALENDRIER DES VENTES COMPLET DIPONIBLE SUR WWW.OSENAT.COM



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES

PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de OSENAT, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20,83 % HT (soit 25 % TTC) sur une tranche jusqu'à 500 000 euros et de 15 % HT (soit 18 % TTC) à partir de 500 000 euros.

- Interencherer Live : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. (3,59% TTC) sera ajoutée à cette commission.
- Drouot Live : une commission acheteur supplémentaire de 1,5% H.T. sera ajoutée à cette commission.
- Invaluable : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. sera ajoutée à cette commission

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des Clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avisés que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ". Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com
- envoyés par télécopie au numéro suivant : 00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place

- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quoiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroutement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

Les indications données par OSENAT sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tous défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. OSENAT se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plaît téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
 - 1 000 € pour les commerçants
 - 1 000 € pour les particuliers français
 - 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

Osenat

9-11, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 08110133135

Clé RIB : 57

Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP

Siret : 442 614 384 00042

APE : 741AO

N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Enlèvement des achats - Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble

- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national.

Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit « **Passport** ») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.

Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150. 000 €

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50. 000 €

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30. 000 €

- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50. 000 €

- Livres de plus de 100 ans d'âge 50. 000 €

- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50. 000 €

- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15. 000 €

- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15. 000 €

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15. 000 €

- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1. 500 €

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles⁽¹⁾

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1. 500 €

- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)⁽¹⁾

- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle que soit la valeur) 300 €

⁽¹⁾ Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25 % inc. taxes.

- Interencheres Live: an additional buyer commission of 3% excl. Tax (3.59% inclusive of tax) will be added to this commission.
- Drouot Live: an additional buyer fees of 1.5% excl tax per lot will be charged (1.8 %inc tax).
- Invaluable : an additional buyer commission of 3% excl. Tax will be added to this commission.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substitute for bidding in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the

reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

"Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat.com

- sent by fax to the following number : 00 33 (0) 1 80 81 90 01

- hand delivered to staff on the premises

- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE AUCTION

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

Information provided by Osenat about restorations, accidents or incidents affecting the lots are only made to facilitate inspection by the prospective buyer and remain subject to his personal appreciation and that of his expert.

The absence of information provided about a restoration, an accident or any incident in the catalog, in the condition reports, on the tags or given orally, does not imply that the lot concerned is free of defect, past or repaired. On the opposite, the mention of a default does not imply the absence of any other one.

The successful bidder will only get the delivery of his purchase after payment of the full price. In the case where a simple check has been provided for payment, lots shall not be delivered before the check has been cashed.

4 - AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

or : www.osenat.com

Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro

- cash within the following limits:

- 1. 000 euros for trade clients

- 1. 000 euros for French private clients

- 15. 000 euros for foreign tax nationals (non trade)

- credit cards VISA and MASTERCARD

- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE
Account holder :
Osenat
9-11 RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57
International identification :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE 741A0
N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

Collection of Purchases - Storage fees

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made to Osenat.

Purchased lots will become available only after payment in full has been made.

Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :

- 10 € per day for furniture

- 5 € per day for object or paintings

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request.

However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French « *certificat pour un bien culturel* » (also known as « *passport* ») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age

euros 150, 000

- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age

euros 50, 000

- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age

euros 30, 000

- Original sculptures and copies of more than 50 years of age

euros 50, 000

- Books of more than 100 years of age

euros 50, 000

- Vehicles of more than 75 years of age

euros 50, 000

- Drawings of more than 50 years of age

euros 15, 000

- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age

euros 15, 000

- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age

euros 15, 000

- Printed maps of more than 100 years of age

euros 15, 000

- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is)

euros 1, 500

- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)

- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1, 500

- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age(1)

- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is)

euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos : Michel Bury

Conception / réalisation : Agathe Rosnet

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

ART DE L'EUROPE DE L'EST

Dimanche 17 mars 2022
à 10h30 et à 14h

OSENAT VERSAILLES
13 avenue de Saint-Cloud 78000 Versailles
Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
www.osenat.com

Formulaire à retourner au
versailles@osenat.com

Dans le cadre de vos Conditions de Vente que je déclare connaître et accepter, veuillez enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre jusqu'aux montants des enchères indiquées.

Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des autres enchères portées lors de la vente.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, une copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R. C. S.

Les lots sont vendus par application des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés.

Aucune réclamation quelconque à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. Osenat n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime

Nom

Adresse

Adresse e-mail

N° de téléphone N° de télécopie

N° de lot	Titre ou description	Enchère en € <small>(hors frais de vente et hors TVA)</small>
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Signature Date

Merci de joindre un relevé d'identité bancaire (RIB)



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES ■ AUCTION HOUSE

13 AVENUE DE SAINT-CLOUD 78000 VERSAILLES - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62 ■ 66, AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS - TEL. +33 (0)1 80 81 90 11
contact@osenat.com ■ www.osenat.com ■ Agrément 2002-135 ■ Commissaire-Priseur habilité : Jean-Pierre Osenat