

M  
MAGNIN WEDRY  
W

# ART RUSSE



14.12.19

M  
MAGNIN WEDRY  
W



БОРИС ГАМАЛИЙ И ЕГО СЕМЬЯ  
*Gamaliy*  
Издатель



*Élisabeth Vigée Le Brun (1755-1842), (atelier de)  
Portrait de l'impératrice Élisabeth Alexeïevna de Russie  
Мари Луиз Элизабет Виже-Лёбрен (1755–1842), мастерская  
Портрет императрицы Елизаветы Алексеевны*

Артуръ Гамалий / Arthur Gamaliy

COLLECTION D'UN GENTILHOMME-DILETTANTE  
СОБРАНИЕ ОДНАГО ПРОСВѢЩЕННАГО ДЖЕНТЛЬМЕНА  
Каталогъ

Парижъ — Санктъ-Петербургъ — Венеція  
Paris — Saint-Petersbourg — Venise

2020





**ROSSICA QUINTA**  
VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Salle 14 — Drouot-Richelieu  
9, rue Drouot — 75009 Paris

**Samedi 14 Décembre 2019 à 14h00**

## **ART RUSSE**

**Responsable de la vente**  
**Alexandra Gamaliy**

**Experts**  
**Arthur Gamaliy — Piotr Kasznia — Nicolas Tchernetsky**

**Catalogue en ligne sur :**  
[www.mw-encheres.com](http://www.mw-encheres.com) – [www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com) – [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) – [www.ru.bidspirit.com](http://www.ru.bidspirit.com)

Conditions de vente consultables sur le site : [www.mw-encheres.com](http://www.mw-encheres.com)

**Expositions publiques :**  
Vendredi 13 décembre 2019, de 11h à 18h  
Samedi 14 décembre 2019, de 11h à 13h  
Téléphone durant les expositions et la vente : 01 48 00 20 14

Enchérir en direct sur :

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

**Barnebys.fr**  
TOUTES LES ENCHÈRES EN UN SEUL ENDROIT

**Florent MAGNIN – François WEDRYCHOWSKI**

Commissaires-Priseurs habilités n° d'agrément 2002-257

14, rue Drouot – 75009 PARIS

Tel. : 01 47 70 41 41 – Fax: 01 47 70 41 51

Email : [contact@mw-encheres.com](mailto:contact@mw-encheres.com)

Site : [www.mw-encheres.com](http://www.mw-encheres.com)



**Rossica  
QUINTA**





## ART RUSSE

**Куратор аукциона:**

**Александра Гамалий**

+33 (0)6 77 07 48 11 (whatsapp)

alex.gamaliy@gmail.com

**Авторы и редакторы каталога:**

**Артур, Александра и Юлия Гамалий**

**Эксперты:**

**Артур Гамалий**

**Николай Чернетский**

**Петр Кашня**

Commissaire-Preneur :

Me Florent Magnin

Rédaction du catalogue :

Arthur Gamaliy & Alexandra Gamaliy

Experts de la vente :

**Arthur Gamaliy**

20, rue Bois-le-vent

75016 Paris

+33 (0)6 63 96 63 18

art.gamaliy@gmail.com

Lots 1 à 9, 13 à 18, 20, 21, 23 à 25, 31 à 36, 41 à 44, 48 à 53,  
56 à 58, 60, 62 à 66, 71, 72, 75, 77, 88, 91 à 93, 95 à 103, 105  
à 150, 152 à 175, 178, 179, 181 à 193, 196, 197, 201, 204,  
205, 208 à 210, 213, 216, 217, 219, 222 à 235, 237 à 274,  
278, 280, 283, 285, 286, 290 à 295, 299 à 302, 304 à 308, 310  
à 323, 325 à 329, 331 à 334, 336 à 377, 379 à 394, 396 à 399

**Nicolas Tchernetsky**

43, rue Danton

94270 Kremlin-Bicêtre

+33 (0)6 62 64 99 51

n.tchernetsky@gmail.com

Lots 10, 11, 22, 47, 54, 55, 59, 90, 94,  
104, 176, 177, 180, 194, 195, 200, 202,  
203, 206, 207, 211, 212, 215, 218, 220,  
221, 236, 275 à 277, 279, 281, 282,  
284, 287 à 289, 296 à 298, 303, 309,  
324, 330, 335, 378, 395, 400 406

**Piotr Kasznia**

2, rue de Provence

75009 Paris

+33 (0)6 03 34 36 24

info.kasznia@gmail.com

Lots 12, 26 à 30, 37 à 39, 45, 46,  
61, 67 à 70, 73, 74, 76, 78 à 87,  
89, 151

Les lots 19 & 40 seront présentés conjointement par Arthur Gamaliy & Nicolas Tchernetsky

Photographies : Thierry JACOB - 06 76 28 05 05

Annunziata di Lammermoor (Studio Pamplemousse)

Maquette du catalogue : Эжена Romanovna

Frais de vente volontaire : 22,5 % + 20% de TVA, soit 27 % TTC  
Pour les livres anciens et modernes : 22,5 % + 5,5 % de TVA soit 23,74 %



Государственная публичная историческая библиотека России  
Отдел истории книжной культуры



# ЛОЦМЯНЫ КНИЖНЫХ МОРЕЙ

К 130-летию  
со дня основания  
Московского  
библиографического  
кружка

18 ноября  
—  
26 декабря  
2019 г.

Первый этаж исторического здания ГПИБ  
Старосадский пер., д. 9, стр. 1





**FONS BIBLIOPHILICAE ROSSICAE: INDEX LIBRORUM**

ПЕРЕЧЕНЬ КНИГЪ ПО БИБЛИОГРАФИИ И БИБЛИОФИЛИИ ..... p. 6

**NOTE SUR L'ANCIENNE ORTHOGRAPHE RUSSE**

О ТАКЪ НАЗЫВАЕМОЙ «СТАРОЙ ОРФОГРАФИИ» ..... p. 7

**GRAVURES — LITHOGRAPHIES — CARTES**

ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА: ГРАВЮРЫ — ЛИТОГРАФИИ — ОТКРЫТКИ ..... p. 8

**TABLEAUX ET DESSINS**

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА ..... p. 29

**PREMIER ENTRACTE: L'AN 1812 ET AUTOUR**

**NAPOLEONICA & ALEXANRIANA ROSSICAE**

ПЕРВЫЙ АНТРАКТЪ: ГОДЪ ОДНА ТЫСЯЧА ВОСЕМЬСОТЪ ДВѢНАДЦАТЫЙ И ВОКРУГЪ НЕГО ЦАРЬ АЛЕКСАНДРЪ I-й И ЭПОХА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА ВЪ ПАМЯТНИКАХЪ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ КНИЖНОСТИ, ГРАФИКИ, ЖИВОПИСИ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ..... p. 62

**ARMES ANCIENNES RUSSES — DÉCORATIONS — MÉDAILLES**

РУССКОЕ И КАВКАЗСКОЕ СТАРИННОЕ ОРУЖИЕ — ФАЛЕРИСТИКА ..... p. 90

**ORFÈVRENERIE — SCULPTURE — PORCELAINES — OBJETS D'ART**

СКУЛЬПТУРА И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ БРОНЗА, ФАРФОР, ПРЕДМЕТЫ БЫТА И ИНТЕРЬЕРА ..... p. 98

**DEUXIÈME ENTRACTE: ARCHIVES DU PRINCE SERGE TROUBETSKOÏ (1829–1899)**

ВТОРЫЙ АНТРАКТЪ: НѢСКОЛЬКО ЭПИЗОДОВЪ ИЗЪ ЖИЗНИ ОБЕРЪ-ГОФМАРШАЛА И ДИРЕКТОРА ИМПЕРАТОРСКАГО ЭРМИТАЖА: АРХИВЪ КНЯЗЯ СЕРГѢЯ НИКИТИЧА ТРУБЕЦКОГО ..... p. 106

**AUTOGRAPHES — DOCUMENTS — PHOTOGRAPHIES — EPHEMERA**

ФОТОГРАФИИ — АВТОГРАФЫ — ДОКУМЕНТЫ — ЛЕТУЧИЕ ИЗДАНИЯ ..... p. 118

**LIVRES RUSSES ANCIENS & MODERNES: XVIII — DÉBUT DU XX SIÈCLES**

СТАРИННАЯ РУССКАЯ КНИГА XVIII — НАЧ. XX ВѢКОВЪ ..... p. 134

**TROISIÈME ENTRACTE: LES LARMES DE DIEU POUR SON HUMANITÉ MEURTRIE**

**CINQUANTE ANS DE RÉVOLUTIONS ET DE GUERRES FRATRICIDES**

ТРЕТИЙ АНТРАКТЪ: «ИГРАЛИЩА ТАИНСТВЕННОЙ ИГРЫ, МЕТАЛИСЯ СМУЩЕННЫЕ НАРОДЫ» СТОЛѢТЬЕ СКОРБИ БОГА О СВОЕМЪ ЧЕЛОВѢЧЕСТВѢ ..... p. 158

**EMIGRANTICA ROSSICA: LIVRES DE MÉMOIRES, OUVRAGES HISTORIQUES & LITTÉRAIRES**

КНИГА РУССКАГО РАЗСѢЯНЬЯ: «БѢЛЫЕ» МЕМУАРЫ — СОЧИНЕНІЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКІЯ — ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ИЗДАНИЯ ..... p. 192

**ÉDITIONS RUSSES EN CHINE DANS LES ANNÉES 1920-1940**

БИБЛИОФИЛЬСКАЯ РѢДКОСТЬ КАКЪ ОНА ЕСТЬ: КНИГИ РУССКАГО КИТАЯ ..... p. 210

**LIFAR LE MAGNIFIQUE ET LES BALLETS RUSSES**

ЛИФАРЬ ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ И РУССКИЙ БАЛЕТ В ЗАРУБЕЖЬЕ ..... p. 226

## FONS BIBLIOPHILICAE ROSSICAE: INDEX LIBRORUM

### ПЕРЕЧЕНЬ КНИГЪ ПО БИБЛИОГРАФИИ И БИБЛИОФИЛИИ

#### **Berezin**

Березин, Н. И. Русские книжные редкости: (Опыт библиогр. описания ред. кн. с указанием их ценности) / Н. Б. Москва: типо-лит. И. Г. Чуксина, 1902-1903.

#### **Biblioteka Pushkina**

Модзалевский, Б. Л. Библиотека А. С. Пушкина: (Библиогр. описание). — Прил.: Библиотека Пушкина: Новые материалы / Л. Б. Модзалевский; Библиотека Пушкина и ее описание / Л. С. Сидяков. Москва: Книга, 1988.

#### **Bibliothèque Johannet**

Gamaly, Arthur. Bibliothèque de José Johannet, slaviste parisien, et à divers: (Catalogue de vente). Paris: Tajan, 2014.

#### **Bocianowski**

Русская сатира первой революции 1905-1906 / Сост. В. Бочановский и Э. Голлербах. Ленинград: Гос. изд-во, 1925.

#### **Bogomolov**

Богомолов, С. И. Российский книжный знак, 1700-1918. Москва: Минувшее, 2010.

#### **Diaghilev-Lifar**

The Diaghilev-Lifar Library: Catalogue. London: R. Stockwell, 1975. — (Sotheby Parke Bernet Monaco S. A.).

#### **Eden Martin Collection**

Russian Literary First Editions & Manuscripts: Highlights from the R. Eden Martin Collection. London: Christie's, 28 November 2018.

#### **Een Russisch Sprookje**

Een Russisch sprookje: russische boekkunst en grafiek uit het begin van de 20e eeuw: voorbeelden uit de LS collectie, Nijmegen / gekozen en voorzien van teksten door Albert Lemmens en Serge-Aljosja Stommels; met een voorw. van Elisabeth Ivanovsky. Nijmegen: LS, 2004.

#### **Fekula**

The Paul M. Fekula collection: A catalogue. New York: Estate of Paul M. Fekula, 1988.

#### **Kilgour**

The Kilgour collection of Russian literature, 1750-1920: With notes on early books and manuscripts of the 16th and 17th centuries. Cambridge, Mass.: Harvard college library, 1959.

#### **Kreyd**

Словарь поэтов Русского Зарубежья / Под общ. ред. Вадима Крейда. Санкт-Петербург: Изд-во Рус. христиан. гуманитар. ин-та, 1999.

#### **Leipzig 1914: Katalog Russkogo otdela**

Каталог Русского отдела / (Сост. под ред. И. И. Лемана); Международная выставка печатного дела и графики в Лейпциге. 1914. Санкт-Петербург: тип. «Сириус», 1914.

#### **Lesman**

Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана: Аннотированный каталог. Публикации. Москва: Книга, 1989.

#### **Markov**

Собрание С. Л. Маркова / Всерос. музей А. С. Пушкина. Санкт-Петербург: Глобус, 2007.

#### **MoMA: The Russian Avant Garde Book**

Rowell M., Wye, Deborah. The Russian avant-garde book, 1910 — 1934. New York: Museum of modern art, 2002.

#### **Obolianinov**

Обольянинов, Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725-1860 гг. Москва: Т-во тип. А. И. Мамонтова, 1914-1915. Т. 1-2.

#### **Okhlopkov**

Охлопков, И. Ю. Дебюты русских писателей XIX-XX веков: Библиограф. справочник. Москва: Захаров, 2007.

#### **Rozanov**

Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова: Библиогр. описание / Гос. музей А. С. Пушкина. Москва: Книга, 1975.

#### **Seslavinski: Rendez-vous**

Сеславинский, М. В. Рандеву: Русские художники во французском книгоиздании перв. пол. XX века. Москва: Астрель, 2009.

#### **Seslavinski: Redkosti XX**

Сеславинский, М. В. Русские книжные редкости XX века: 333 избранные книги / М. С. Москва: Пашков дом, 2016.

#### **SK nelegalnoy pečati XIX**

Сводный каталог русской нелегальной и запрещенной печати XIX века. Книги и периодические издания. Москва: Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина, 1981.

#### **Smirnov-Sokolski**

Смирнов-Сокольский, Н. П. Моя библиотека: Библиогр. описание: В 2 т. Москва: Книга, 1969.

#### **Solovieff: Livres rares**

Соловьев, Н. В. Редкие книги = Livres rares. Санкт-Петербург: тип. «Сириус», 1910. — (Каталог; № 105).

#### **Sopikov**

Сопиков, В. С. Опыт российской библиографии / Ред., примеч., доп. и указатель В. Н. Рогожина. Санкт-Петербург: А. С. Суворин, 1904-1908. Ч. 1-5.

#### **Svodnyi Katalog XVIII**

Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. 1725-1800. Москва, 1962-1967, 1975. Т. 1-6.

#### **Ulianinski**

Ульянинский, Д. В. Библиотека Д. В. Ульянинского: Библиогр. описание. Москва: тип. П. П. Рябушинского, 1912-1915.

#### **Vacek-Babka**

Вацек, Йиржи и Бабка, Лукаш. Голоса изгнанников: Периодическая печать эмиграции из советской России (1918-1945). Прага, 2009.

#### **Verestchaguine**

Верещагин, В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий (1720-1870): Библиогр. опыт. Санкт-Петербург: тип. В. Киршбаума, 1898.

## NOTE SUR L'ANCIENNE ORTHOGRAPHE RUSSE О ТАКЪ НАЗЫВАЕМОЙ «СТАРОЙ ОРѠОГРАФІИ»

Конечно, намъ надо возвращаться къ старой — единственно правильной, единственно возможной для насъ — орѠографіи. Въ этомъ стремленіи нѣтъ ничего отъ снобизма (и прочихъ умственныхъ нарядовъ напыщенныхъ глупцовъ). Оно должно стать поступкомъ, волеизъявленіемъ всякаго свободного и просвѣщеннаго русскаго человѣка (какой бы онъ ни былъ вѣрыи національности). Вѣдь въ 1917 году отъ Р. Х. уничтожили исконную орѠографію оттого, что хотѣли превратить насъ въ «Ивановъ, родства не помнящихъ», хотѣли принудить насъ къ самому страшному изъ преступленій, каковое можетъ совершить цѣлый народъ — къ предательству праѣдовъ своихъ, къ національному безпамятству, разрыву съ культурной традиціей, освященной именами святыхъ отцевъ нашихъ Кирилла и МеѠодія.

Итакъ, возвратъ обязателенъ и неремененъ. Въ нашихъ предыдущихъ изданіяхъ мы уже потихоньку начали раскрывать передъ вами красоту и изящество священнаго русскаго правописанія, приводя в нѣмъ нѣкоторыязаглавія и даже отдѣльные пассажи. Теперь мы идѣмъ дальше: нѣсколько описаній лотовъ полностью даны здѣсь въ старинной правильности (давайте поиграемъ въ игру: найдите ихъ! ихъ должно быть ровно пять). Въ слѣдующихъ изданіяхъ эта линія вѣрности праѣдамъ и вѣрности русской культурѣ продолжится.

*Маленькое примѣчаніе — для нелѣнвивыхъ и любопытныхъ.*

Мы слѣдовали правиламъ русской орѠографіи, изложеннымъ М. С. Тейкинымъ въ его «Замѣткахъ о русскомъ правописаніи» (Нижній Новгородъ, издательство «Чѣрная Сотня», 2016 годъ).

И въ заключеніе воскликнемъ, уповая въ сердцѣ своемъ:

Да здравствуетъ наше Отечество, бессмертная Имперія Русская — сильная, просвѣщенная  
и творчески-дерзновенная!

Ваши сочинители

*Ночь съ 26 по 27 ноября 2019 года, Парижъ*



GRAVURES — LITHOGRAPHIES — CARTES

ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА:

ГРАВЮРЫ — ЛИТОГРАФИИ — ОТКРЫТКИ



**1** TCHEMESSOV, Eugraf (1737–1765) d’après Pietro ROTARI  
Portrait du comte Grigori Orloff. 1762.  
Gravure sur cuivre. 36x24 cm.  
Provenance: de la collection du peintre Lev Kropivnitski,  
1922–1994 (tampon au dos).

**ЧЕМЕСОВ, Евграф Петрович (1737–1765)**

**С оригинала РОТАРИ, Пьетро (Пётр) Антонио (1707–1762)**

Российской империи граф Григорий Григорьевич Орлов. 1762

Резцовая гравюра на меди, офорт

Лист: 36x24; Изображение: 23.5x35.5

На обороте: Из собрания Л. Е. Кропивницкого (штампелем); Лев Кропивницкий / поступила от Зака 1967 (карандаш).

Граф Григорий Григорьевич Орлов (1734-1783) — генерал-фельдцейхмейстер и фаворит Екатерины II.

Хороший оттиск.

Происхождение: КРОПИВНИЦКИЙ, Лев Евгеньевич (1922–1994). Художник-нонконформист, поэт, искусствовед, коллекционер.



300/400 €





**2 {ОГРОМНАЯ ВЕСЬМА И ЗЪЛО ДИВНАЯ КАРТА ИМПЕРИИ РОССІЙСКОЙ}**

Carte de la Russie.

Gravure. Carte monumentale en 28 ff. découpés en segments (chacun mesurant 53x81,5 cm), pliée et entoilée. Bon exemplaire.

**Карта Российской империи.**

Париж (?), кон. XVIII — нач. XIX в. — Гравюра на меди (офорт, резец). — 28 разворотных секторов; размер каждого: 53x81,5 см. На холщевой основе.

Крайне рѣдкая.

3000/4000 €



3 CLAAR, (A. R.) d'après Kimpfel

Peter der Grosse und der Fürst von Galizin nach der Eroberung von Schlüsselburg (Pierre le Grand et le prince Galitzine après la prise de la forteresse Schlüsselburg). Début du XIXème siècle.

Gravure au pointillé, aquarelle. 50×61 cm. Dédicace de l'éditeur M. Levy au tsar Alexander Ier de Russie.

**КЛААР, А. Р. по оригиналу КИМПФЕЛЯ**

**Князь Михаил Михайлович Голицын передает Петру Великому ключи от взятой шведской крепости Нотебург. Нач. XIX в.**

Гравюра очерком; акварель. — 50×61 см.

С посвящением издателя М. Леви императору Александру I-му.

При взятии в 1702 году шведской крепости Нотебург (русское название Орешек, после петровской победы переименована в «Ключ-город» — Шлиссельбург) отличился 27-летний князь Михаил Михайлович Голицын (1675–1730). Во время боя наступил один момент, когда несколько солдат бросились бежать к реке; тогда князь Голицын, чтобы отнять всякую мысль об отступлении, приказал все свободные лодки оттолкнуть от берега. Пётр, не видя успеха, послал повеление: отступить, но посланный, добравшись до князя Голицына, получил ответ: «Скажи Государю, что теперь я принадлежу не Петру, а Богу». За исключительное мужество при штурме крепости князь получил чин полковника лейб-гвардии Семёновского полка.

Изысканная и исключительно редкая гравюра.

Происхождение: частное собрание (Париж).



1000/1200 €



4 CLARK, John & DUBOURG, Matthew (Actif 1786–1838)  
d'après MORNAY (Actif 1810–1815)

Vues & types russes.

Suite de huit gravures en couleurs. London, published & sold.  
April 26 1815 by Edwd Orme printseller to his Majesty and H. R.  
the prince Regent Bond Street corner of Brook Street. 30x40 cm.

**КЛАРК, Джон и ДЮБУР, Матфей по оригиналу МОРНЕ  
Русские жанровые сценки.**

Сюита из 8 гравюр. Акваинта, офорт, раскраска  
акварелью того времени. Лондон, издание Edward Orme,  
1815. 30x40 см (доска). В рамках.

Крайне редкая сюита.

4000/5000 €





5 HUOT d'après Wilhelm-Adolf LADURNER (1799–1855)

«Garde Impériale Russe. 1re Division d'Infanterie».

St.-Pétersbourg, Paul Petit & Daziaro, 1847. Lithographie coloriée. 54,5x62,5 cm. Superbe.

**ГЮО по оригиналу Адольфа Игнатьевича ЛАДЮРНЕРА (1799(1800?)— 1855)**

**Императорская российская гвардия: Первая пехотная дивизия.**

Литография с ручной раскраской. Санкт-Петербург; Москва: Поль Пети; Дациаро, 1847. 54,5x62,5

Лист из альбома «Garde Impériale Russe» (12 л.).

Великолепное, крайне редкое издание. Отличная сохранность.

600/800 €







**6 Граф Алексей Федорович ОРЛОВ (1787-1862) среди чинов Императорской Главной квартиры**

JEBENS (GEBENS), Adolph Ivanovitch (1819–1888) (d'après)

Membres du Quartier Général Impérial (dont le comte Alexis ORLOFF). c. 1860

Lithographie par P. Smirnov pour V. Darleng. 62,5x74 cm.

Bibliographie: VVEDENSKI, (G. E.) Armeïskikh boudneï létopisets. Khoudojnik A. I. Gebens (Le peintre Gebens, chroniqueur de la vie quotidienne de l'armée). Saint-Pétersbourg, Atlant, 2006, pp.134-135.

**ГЕБЕНС (ЙЕБЕНС), Адольф Иванович (1819–1888)**

**Чины Императорской Главной квартиры. После 1860**

Литография. 62,5x74 см (в свету)

Слева внизу: Составил и писал с натуры А. Гебенс. В центре внизу: Лит. Ред. Воен. Хроники (В. Дарленг). Справа внизу: Рисовал на камне П. Смирнов.

Редкие фоксинги.

Изображены (слева направо): полковник П. Н. Слепцов, граф А. И. Мусин-Пушкин, ротмистр А. М. Рылеев, граф Пален, граф К. К. де Ламберт, наместник Кавказа князь А. И. Барятинский, граф Н. Т. Баранов, министр двора граф В. Ф. Адлерберг, князь А. Ф. Орлов, полковник Ф. И. Леклер, протопресвитер о. Бажанов, граф П. А. Шувалов, князь Ан. И. Барятинский.

Художник изобразил их в Ротонде Зимнего дворца; на втором плане справа виден портрет императрицы Александры Федоровны работы Кристины Робертсон (1840/1841 гг., ГЭ, Инв. № 4443).

Свита Его Величества создана в 1843 году и входила в состав Имп. Главной квартиры. Состояло это учреждение из генерал-адъютантов Свиты Е. В. и флигель-адъютантов (штаб и обер-офицеров). В Свиту назначались исключительно по личному указанию монарха.

С живописного оригинала А. И. Гебенса 1860 г. (холст, масло), хранящегося в ГМЗ «Царское Село».

**БОЛЬШАЯ РЕДКОСТЬ.**

Литература:

Введенский, Г. Э. Армейских будней летописец; Художник А. И. Гебенс. СПб.: Атлант, 2006. С. 134-135.

800/1000 €



**7 VUES de Moscou.**

Moscou, 1886. Album de phototypies. Livraisons 1-2 & 4 en 2 vol. grand in-4. Rarissime.

**МОСКВА: Снимки с видов местностей, храмов, зданий и других сооружений. — Ч. 1-2, 4.**

Москва: Типо-лит. И. Н. Кушнерова и Ко, 1886. Ч. 1. (6) с., 33 фототип. на 31 л. Ч. 2. (4) с., 43 фототип. на 42 л. Ч. 4. (125) с.: ил. 41×33 см. (Ч. 1-2); 41×59 см. (Ч. 4).

В 2-х полукожаных переплетах эпохи (потертости, ткань с крышек кое-где отходит).

В издании собраны воедино планы и карты, рисунки, гравюры и акварели с видами Москвы как отечественных, так и зарубежных авторов XVII–XIX веков. Многие из них были впервые извлечены из архивов. Рядом с картинками из книг Олеария (1636 г.), Мейерберга (1661 г.) соседствуют прекрасные гравюры Делабарта, акварели Ф. Я. Алексеева и М. И. Махаева.

6000/8000 €





8 Armes du Prince Youssouppoff.  
Lithographie en couleurs. 31x24 cm.

**Герб рода князей Юсуповых.**  
Хромофотография 1880-е гг. 31x24 см.

100/200 €



9 Portrait de la comtesse Maria Ivanovna Keller (née Riznicz).  
Procedes. 24,0x19,2 cm (à vue).

Une copie diminuée du portrait original de Alexandre Cabanel dont on connaît deux versions; l'une est conservée au Musée du Louvre, l'autre est au Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg.

**Портрет графини Марии Ивановны Келлер (урожд. Ризнич).**

24,0x19,2 (в свету). Справа внизу неразборчивая подпись.

Уменьшенная копия с оригинала Александра Кабанеля (1823-1889), исполненного в 1873 г. (Лувр, Инв.№ R. F.2048); авторское повторение (Эрмитаж, Инв.№ ГЭ 7600).

КЕЛЛЕР, МАРИЯ ИВАНОВНА (1827-1924(?)). С 1845 года — жена графа Эдуарда Федоровича Келлера (1819-1903), волынского вице-губернатора, сенатора. В 1878 году, после развода с мужем, уехала в Париж с оккультистом Жозефом Александром Сент-Ивом (1842-1909). В Италии близ границы с Францией купила новому молодому мужу поместье Альвейдр, по названию которого он с 1880 года стал именовать себя маркизом д'Альвейдр.

120/200 €



**10** Carte de menu du «Restaurant de Paris» ou «Pierre Cubat» à St. Pétersbourg pour déjeuner, le 9/12 juin 1890. Chromolithographie, Champenois & cie, Paris, 2 pp. 13,5x9 cm.

**Меню исторического французского ресторана «Кюба» в Санкт-Петербурге. Обед 9/12 июня 1890 года, в честь 5-го международного тюремного Конгресса.**

Париж, 2 с., 13,5x9 см, илл. обложки выполнены в технике хромолитографии. Ресторан существовал с 1850-х годов и первоначально наз. «Restaurant de Paris». В 1887-1894 годах владельцем был французский повар Ж.-П. Кюба (Jean Pierre Cubat) — (1844-1922), личный повар Имп. Ал-ра II-го; Ал-ра III-го и Николая II-го. Во Французской кулинарной Академии одно из кресел носит его имя и рецепт блюда: «филе морского языка по методу Кюба», «filet de sole Cubat». Среди постоянных посетителей были: С. Дягилев, В. Нижинский, Ф. Шаляпин, С. Мамонтов, И. Бунин. Был местом встреч балетоманов и «золотой молодежи». В 1904 г. у «Кюба» был дан ужин в честь А. Дункан. В 1911-м отмечалось 20-летие творч. деят. М. Кшесинской. После окт. 1917 г. рест. был закрыт. Н. Агнiewicz оплакал исчезновение «Кюба» стихами: «Кюба!» «Контан!» «Медведь!» / «Донон!» / Чьи имена в шампанской пене / Взлетели в Невский небосклон / ...Нет Петербурга без «Кюба!» / Нет Петербурга без «Донона».

450/500 €



**11** BENOIS, Albert Nikolaévitch (1852–1936)

Carte de menu. Le banquet, donné par la ville de St. Pétersbourg à l'occasion de IV-e Congrès pénitentiaire international. En l'honneur de ses hôtes étrangers. Hôtel de Ville. Vendredi 8/20 juin 1890. Chromolithographie, 28 x 18,5 cm.

**БЕНУА, Альберт Николаевич (1852–1936)**

**Меню банкета, данного городом Санкт-Петербургом по случаю четвертого международного тюремного конгресса. Пятница 8/20, 1890 г.**

Хромолитография 28 x 18,5 см.

Большая редкость!

800/1000 €





12 Léon BAKST (1866-1924) (d'après)

Projet de costume de Natalia Trouhanova pour le ballet  
de Paul Dukas «La Péri» (non réalisé), 1911

Aquatinte rehaussée à la feuille d'or, signée et datée dans  
la planche en bas à droite annotée dans planche en haut  
à droite «Péri» et «N. Truchanova»

Image: 47x32 cm

Feuille: 50x34,5 cm (à vue)

2800/3000 €



**13** VERESTCHAGUINE, Vassili. Histoire de la Russie en images de ses souverains. St.-Petersbourg, impr. E. Hoppe, 1890.  
 Joints: Timbres vignettes de bienfaisance Histoire de la Russie en images (en quatre séries). Edités par l'Union des invalides mutilés Russes, anciens combattants résidents en France.  
 Notre exemplaire fut utilisé pour la confection de ces timbres.

**1) ВЕРЕЩАГИН, Василий Петрович (1835–1909)**

**История Государства Российского в изображениях державных его правителей: с кратким пояснительным текстом.**  
 Санкт-Петербург: Худож. тип. и фото-хемиграф. мастерская Э. Гоппе, 1890. — 1 л предисл 71 л. : ил.; 32×40 см.

**2) Благотворительные марки-вignetки в 4-х сериях, иллюстрирующие историю Государства Российского. По проекту изд-ва «Голос национальной России» и художника А. И. Николаева.**

Париж: издание Союза русских военных инвалидов во Франции, б. г.

4 набора разноцветных марок по 6 шт.

Вignetки сделаны в первые годы эмиграции в Париже именно с нашего экземпляра Истории Государства Российского.

Марки-вignetки никогда не были описаны и никогда не появлялись в открытой продаже. Комплект.

1200/1500 €



**14** Voyage du President Émile Loubet en Russie en 1902.  
 12 cartes postales humoristiques.

**Путешествие президента Франции Эмиля Лубе в Россию в 1902 г.**

Набор из 12 юмористических открыток, посвященных русско-фр. союзу.  
 Франция, 1912 г. В оригинальной папке. Коллекционная сохранность.

200/220 €



**15** Catherine Ire. Peter II. Anna Ioannovna. Ioann III Antonovitch. Elisabeth Ire. Peter III. Catherine II. Paul I. Alexandre I. Nicolas I. Alexandre II. Ensemble de 11 héliogravures & photogravures. St. Pétersbourg, Expédition pour la confection des papiers de l'Etat, s. d. 41,5x32 cm. TBE.



**Екатерина I. Петр II. Анна Иоанновна. Иоанн III Антонович. Елизавета I. Петр III. Екатерина II. Павел I. Александр I. Николай I. Александр II.** Подборка из 11 фотогравюр и гелиогравюр. СПб.: Экспедиция заготовления гос. бумаг, нач. XX в. 41,5x32 см. Отличная сохранность.

400/600 €





# TYPES PRINCIPAUX DE L'INFANTRIE RUSSE



Tambour Fife GARDES DU PALAIS (COMPS DORÉ) Simple Soldat



Tambour Clairon OFFICIER (GARDE IMPÉRIALE) Simple Soldat



Clairon Lieutenant TIRAILLEURS DE LA FAMILLE IMPÉRIALE (GARDE IMPÉRIALE) Simple Soldat



Tambour Simple Soldat Lieutenant Sous-Officier chef de section RÉGIMENT SEMÉNOWSKI (GARDE IMPÉRIALE)

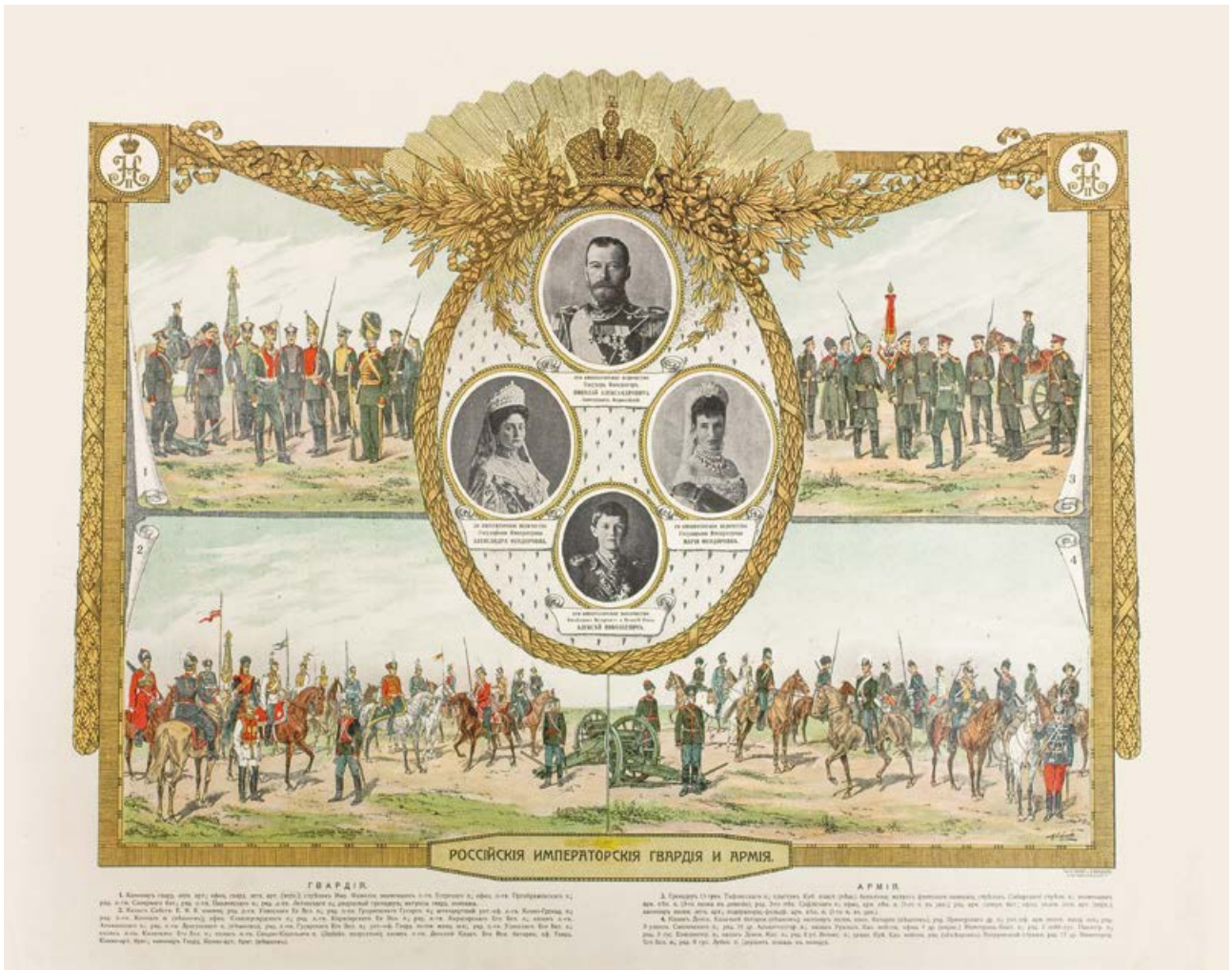


16 «Types principaux de l'infanterie russe». Imagerie d'Epinal, chez Pellerin. Années 1880. Lithographie en couleurs. 64x53 cm. Parfait état.

**Униформа русской инфантерии.**  
Хромолитография. Франция, Эпиналь, 1880-е гг. 64x53 см. Отличная сохранность.

150/200 €





17 «La garde et l'armée impériales russes»  
 St.-Petersbourg, R. Golicke & A. Wilborg, vers 1914. Lithographie en couleurs  
 d'après A. Safonov. 50x61,5 cm. Parfait état. Rarissime!

**САФОНОВ, А.**

**Российскія императорскія гвардія и армія.**

Хромолитографія. Санкт-Петербург: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, (ок. 1914).  
 50x61,5

РЕДЧАЙШИЙ плакат.

500/800 €





18 «Les Koustari Russes vous prient d'honorer de votre visite leur dépôt / 11, avenue de l'Opéra»  
Lithographie, pochoir. Paris, art. lith. I. Lapina, début du XXème. 24x27 cm (sur recto et verso). Parfait état.

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК**

**«Русские кустари приглашают вас посетить их магазин на 11, авеню Опера»**

Литография, ручная раскраска по трафарету. Париж: лит. И. Лапиной, нач. XX в. 24x27 см (с двух сторон). Коллекционная сохранность. Редкость.

250/300 €



**19** LARIONOV, Mikhaïl (1881–1964)

Le cafard.

Lithographie, pochoir. 31×48

Feuille de l'album: Gontcharova, Larionow: L'art décoratif théâtral moderne. Paris, La Cible, 1919.

**ЛАРИОНОВ, Михаил Фёдорович**

(22 мая (3 июня) 1881 года, Тирасполь — 10 мая 1964 года, Фонтене-о-Роз)

**Таракан**

Пошур. 31×48

Лист из альбома: Gontcharova, Larionow: L'art décoratif théâtral moderne. Paris, La Cible, 1919.



600/700 €

**20** LARIONOV, Mikhaïl (1881-1964)

Composition.

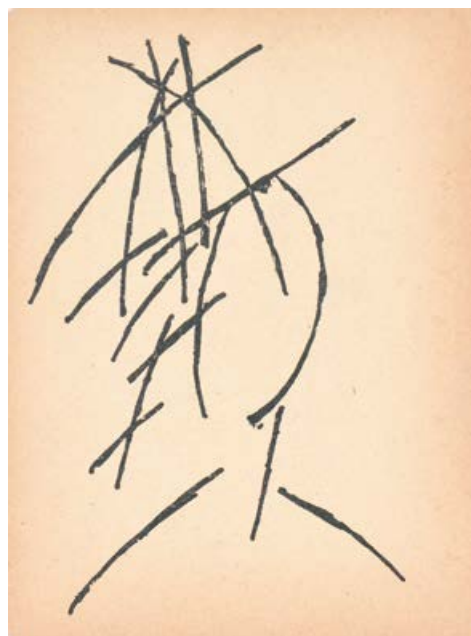
Lithographie. 11,5×8,5

**ЛАРИОНОВ, Михаил Фёдорович**

**Абстрактная композиция.**

Литография. 11,5×8,5

На обороте: рукописные записи.



100/120 €

**21** GONTCHAROVA, Nathalie (1881–1962)

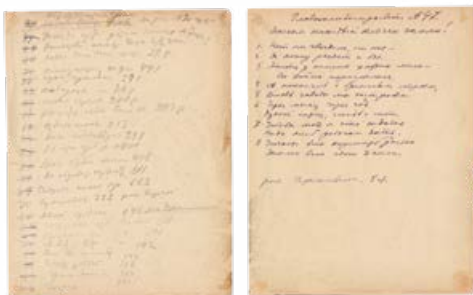
Lot de 2 lithographie. Notes manuscrites au dos. 18,5×14,3

**ГОНЧАРОВА, Наталья Сергеевна (1881–1962)**

**Две литографии.**

18,5×14,3

На обороте: рукописные записи.



300/400 €



**22 {Первое участие СССР в парижской всемирной авиационной выставке в 1936 году}**

(La premiere participation de l'URSS à l'exposition internationale de l'aéronautique — Paris, 1936)

Ponty, Max (1904–1972)

Prospectus publicitaire pour le stand de l'URSS à la 15e exposition internationale de l'aéronautique — Paris, 1936. Paris, Agence Française de Propagande.

**ПОНТИ, Макс (1904–1972)**

**Рекламный буклет для советского стенда на 15-ой парижской международной авиационной выставке в 1936 г.**

Париж, Французское Агентство Пропаганды, 1936, 42×14 см., в одно сложение.

Содержит описание характеристик самолетов: «АНТ-25»; «АНТ-35»; «ЗКБ-19»; планера «Стахановец» и др.

Оформление буклета исполнил изв. художник-плакатист М. Понти, изобразивший легендарный «АНТ-25» — гордость советской авиации: Краснокрылый красавец с надписью на фюзеляже «Сталинский Маршрут» — из сообщ. хроники (ТАСС).

В 1937 г. этот самолет под командованием В. Чкалова совершил беспосадочный перелет через Северный полюс из Москвы в Ванкувер (штат Вашингтон).



**23 ANNENKOV, Georges (1889–1974)**

Ensemble de lithographies et de gravures: «Crime à San Francisco» de Luc Durtain — 1927, «Esopre» 1960, «Блаженны чисты сердцем» de Kodrianskaia.

**АННЕНКОВ, Юрий Павлович (1889–1974)**

**Подборка из шести книжных иллюстраций.**

Провенанс: архив Ю. Анненкова.

350/400 €

150/200 €





**24** POUIGNY, Jean Albertovitch (1892–1956)

Nature morte.

Lithographie en couleurs. 72x47

**ПУНИ Иван (Жан) Альбертович (1892–1956)**

**Мольберт на стуле.**

Хромолитография. 72x47 (лист)

400/500 €



**25** Le CAMPION (né BITT), Valentin Ivanovitch (1903–1952)

Illustration pour l'Art d'aimer d'Ovide.

Gravure sur bois. J.P. Vibert, imp. 2 ff.

Exemplaire 220. 28 x 22

**ЛЕ КАМПИОН, Валентен (собств. БИТТ, Валентин Иванович; 1903—1952)**

**Иллюстрация к «Искусству любви» Овидия.**

Ксилография. (2) л. - 28 x 22

Экз. № 220.

200/300 €





**26** Ossip ZADKINE (1890–1967)  
Femme assise,  
Lithographie, monogrammé et numérotée 194/200,  
au crayon  
25,5×16,5 cm

100/200 €



**27** Mikhail CHEMIAKIN (1943-)  
Ventre de Paris, 1977  
Deux lithographies en couleurs de la série «Le ventre de Paris»  
Une sur japon, signée en bas à droite et numérotée H. C.  
9/25 en bas à gauche, au crayon  
l'autre sur vélin, signée en bas à droite et numérotée  
109/225 en bas à gauche, au crayon  
Image: 64×46 cm  
Feuille: 76×53,5 cm

200/300 €

**28** Oleg TSELKOV ( 1934-)  
Visage  
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée  
1/50 p/a en bas à gauche, au crayon  
Image: 61×50 cm  
Feuille: 90×63 cm

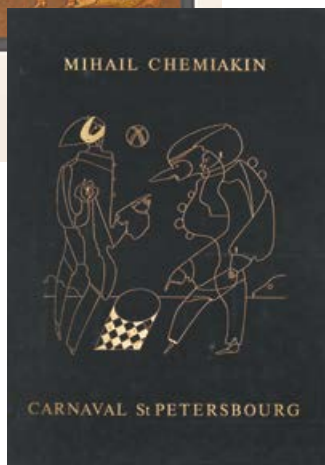
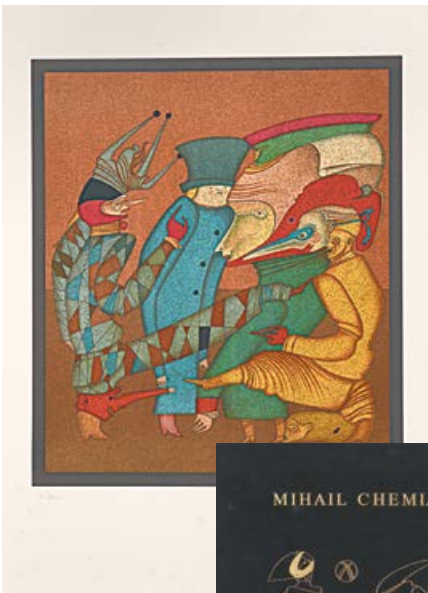
100/200 €



**29** Mikhail CHEMIAKIN (1943-)  
 Illustrations pour les poèmes et chanson de Vladimir  
 Vyssotski, 1991  
 Ensemble de 5 lithographies sur Arches  
 Image: 35,5x28 cm  
 Feuille: 65x50 cm

**ШЕМЯКИН, Михайл Михайлович (род. 1943)**  
**Подборка из 5 иллюстраций к песням В. Высоцкого. 1991**  
 Литография. 65x50 (лист)

300/400 €



**30** Mikhail CHEMIAKIN (1943-)  
 Carnaval de St. Petersburg, 1988  
 Ensemble de 5 lithographies, tirage à 250 ex. toutes  
 signées et numérotées 201/250 au crayon  
 Ed. Carpentier, Paris, dans un emboitage noir avec une  
 composition de Chemiakin: personnage de carnaval  
 sur la couverture de l'emboitage  
 Petites taches d'humidités en bas de deux lithographies,  
 Format des lithographies: 75,5x54 cm

800/1000 €



**31 {«ДРОЗДОВЦЫ» ВЪ РАЗСЪЯНЬ ПОЗДРАВЛЯЮТ ВАСЪ СЪ РОЖДЕСТВОМЪ ХРИСТОВЫМЪ!}**

Joyeux Noël!

Ensemble de 13 cartes postales conçues par les anciens combattants du Régiment «Drozdzovski». Suisse, Noël de 1957-1968.

**Подборка из 13 рождественских открыток.**

Швейцария: Фонд спасения России, 1957-1968. — 4 с.; 14x10 см. — Иллюстрации и стихи бывших солдат и офицеров Дроздовского полка. Две открытки подписаны.

Чрезвычайно рѣдкія!

400/500 €





**32 DE LA TRAVERSE** Jean-Balthazar (1752—après 1808) (ATTRIBUÉ À)

Le campement de Kalmouks. Vers 1780

Encre sur papier. 36x64 cm.

En bas à gauche: BOL T.

Artiste & comédien français né à Paris, se rendit en Russie en 1773, et y resta jusqu'à 1798 au moins. Il exécuta pour le comte Stroganoff un album contenant environ deux cents aquarelles représentant des vues de Saint Pétersbourg, de Moscou, de Novgorod, de Crimée, du pays des Kalmouks, etc., pour réaliser lequel il parcourut des milliers de verstes. Le peintre Jean Louis Voille, qui était son compagnon de théâtre, peignit son portrait (1801). On trouve ses œuvres au Musée national des beaux-arts de Kiev, au Musée des beaux-arts Pouchkine à Moscou, et dans les collections particulières.

**ЛА ТРАВЕРС, Жан Балтазар де (?)**

(Jean Balthasar de La Traverse; 1752, Франция — не ранее 1808)

Французский рисовальщик и театральный актер, работавший в России в 1778–1798 гг.

**Калмыцкое становье. 1780-е**

Бумага с филигранью; тушь, перо. 36x64

Слева внизу: BOL T.

Возможно, работа представляет лист из альбома Ж.-Б. де Ла Траверса «Путешествующий по России живописец», который был разброшюрован и распродан советскими властями в 1930-е годы через контору «Антиквариат».

Работы Ж.-Б. де Ла Траверса хранятся в собрании Национального музея «Киевская картинная галерея», Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, в частных собраниях.

7000/8000 €



**33** GAGARINE, Grégoire Grigoriévitch (prince; 1810–1893), (ATTRIBUÉ À)  
Portrait d'officier cosaque de la ligne du Caucase. Deuxième quart du XIXe siècle.  
Aquarelle. 29,0×23,0 cm.

**ГАГАРИН, Григорий Григорьевич (князь; 1810–1893) (?)**

**Портрет офицера Линейного Казачьего войска. Втор. четв. XIX в.**

Бумага; акварель. 29,0×23,0

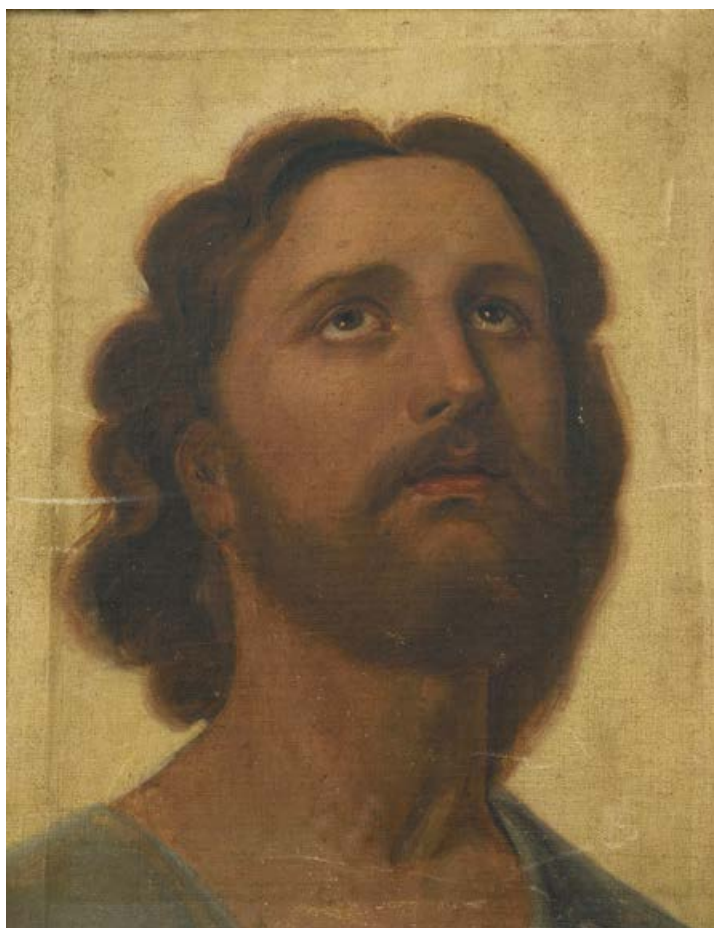
Изображен в полный рост опирающимся на скалу, в бешмете, чекмене с газырями, в черкесской шапке, ноговицах и чувяках. На поясе кавказский кинжал с серебряным прибором, пистолет в кобуре и шашка с раздвоенной головкой рукояти.

Атрибуция основывается на физиономическом сходстве персонажа с «Портретом молодого человека в гусарской форме» Г. Г. Гагарина (1830; акварель, 20×14,4), хранящегося в Государственном музее истории российской литературы имени В. И. Даля. Ср. также со след. работами Г. Гагарина: «Портрет князя М. Б. Лобанова-Ростовского», «Казак Масдокского полка», «Портрет В. И. и В. А. Арнаутовых».

Происхождение: частное собрание (Париж).

2500/3000 €





**34** GAGARINE, Grégoire Grigoriévitch (prince; 1810–1893), (ATTRIBUÉ À)

Saint Alexandre Nevski.

Huile sur toile. 36x28 cm.

Au revers, étiquette manuscrite en cyrillique selon laquelle l'étude de tête d'Alexandre Nevski fut préparée par le prince Gagarine pour une église à Sébastopol. Également au revers, restes de cachet avec l'aigle bicéphale.

**ГАГАРИН, Григорий Григорьевич (князь; 1810–1893) (?)**

**Святой благоверный князь Александр Невский.**

Холст, масло. 36x28

Холст натянут на доску.

На обороте на доске бумажная наклейка с карандашной записью в старой орфографии: «Голова „Св. Александра / Невского“ — писал для / ик... в Севастополь.. / собор. кн. Г. Гагарин». В правом верхнем углу остатки сургучной печати с российским императорским государственным гербом.

Происхождение: частное собрание (Париж).

3000/3500 €

**35 COURT (signé)**

Portrait de l'empereur Alexandre II. Vers 1870. Pastel. 55,0x45,0 cm (ovale)

L'empereur de Russie est représenté en uniforme de général, avec le ruban et l'étoile de l'Ordre de Saint-André.

**КУР (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА 19 ВЕКА)**

**ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА II. 1870-е гг.**

Бумага, пастель. Выс. 55,0 (овал)

Подпись слева внизу: «Court»

Изображен в генеральском мундире с эполетами, с лентой и звездой ордена св. Андрея Первозванного.

Происхождение: частное собрание (Париж).

2000/2200 €





Н. Н. Бунин. На часах.  
Местонахождение неизвестно



Н. Н. Бунин. Часовой лейб-гвардии  
Конного полка в Зимнем дворце.  
Государственный Эрмитаж



**36 BUNINE, Narcise Nikolaévitch (1856-1912)**

Sentinelle du régiment de la garde à cheval au Palais d'Hiver. 1889  
Huile sur panneau. 20x25 cm.

Signé et daté en bas à droite.

Notre tableau est une reprise par l'auteur du même sujet (huile sur toile) qui se trouve actuellement au Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. Il y existait une troisième version exécutée par N. Bounine dont les fortunes après 1917 ne sont pas connues (reproduite dans un album de Bounine en 1890).

**БУНИН НАРКИЗ НИКОЛАЕВИЧ**

(20.01.1856, с. Касторное Землянского уезда Воронежской губ. — 29.02.1912, С.-Петербург)

**Часовой лейб-гвардии Конного полка в Зимнем дворце. 1889**

Дерево, масло. 20x25

Справа внизу: Н. Бунин 1889

Авторское повторение одноименной картины того же года (Гос. Эрмитаж, холст, масло, 35,4x25,7, инв. № ЭРЖ-774)

Другое название картины — «На часах». Так была названа третья композиция Н. Н. Бунина на этот сюжет, местонахождение которой неизвестно. Она была опубликована в издании: Бунин, Н. Русский военный быт: Художественный альбом. Выпуск II. С.-Петербург: Художественная фототипия А. И. Вильборг, 1890.

4000/5000 €





**37** Lev LAGORIO (1826/27—1905)

Paysage maritime, 1901

Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée en bas à droite 4 décembre  
1901

24,5x39 cm

1500/2000 €

**38** Alexei HARLAMOF(1840—1922)  
Portrait de jeune fille ( nièce de Alexei Harlamoff )  
Pastel et aquarelle sur papier  
32x24,5 cm

2000/3000 €



**39** David SHTERNBERG (1881–1948)  
Femme et enfant, circa 1905-1910  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
46x38 cm

2000/3000 €





**40** SOMOV, Constantin Andreïévitch, (ATTRIBUÉ À)

(1869, Saint-Pétersbourg — 1939, Paris)

Portrait de Méthode (Méfodii, Mifetta) Loukianov, ami intime du peintre. 1910

Crayon noir, traits d'aquarelles.. 44x34 cm (à vue)

On joint 3 portraits photographiques de Méfodii Loukianov (1915, 15x11 cm), dont un avec une L. A. S. de M. Loukianov à Konstantin Somov (datée du 15 novembre 1915).

**СОМОВ, Константин Андреевич (?)**

(18 (30) ноября 1869, Санкт-Петербург — 6 мая 1939, Париж)

**Портрет М. Г. Лукьянова. 1910**

Бумага; черный карандаш с подкраской акварелью. 44x34 (в свету)

Слева внизу: К. Сомов / 1910

Возможно, подпись проставлена иным лицом.

С 1910 г. Сомов жил почти семейной жизнью со своим другом Мефодием Георгиевичем Лукьяновым (Миф, Мифетта 1892–1932), служившим художнику и постоянной моделью для портретов.

Прилагается:

**(ЛУКЬЯНОВ, Мефодий Георгиевич (1892–1932) — автограф)**

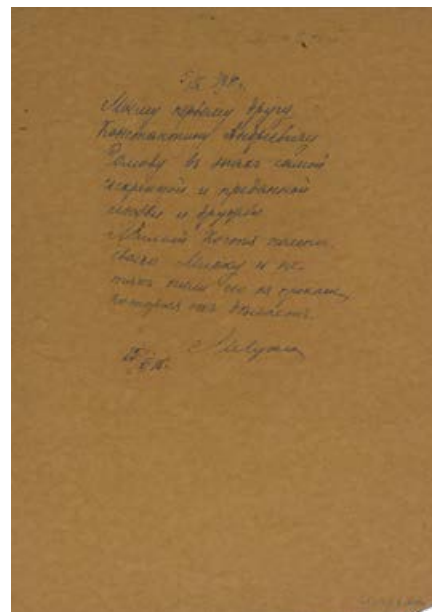
**Подборка из 3-х портретов М. Г. Лукьянова. 1915**

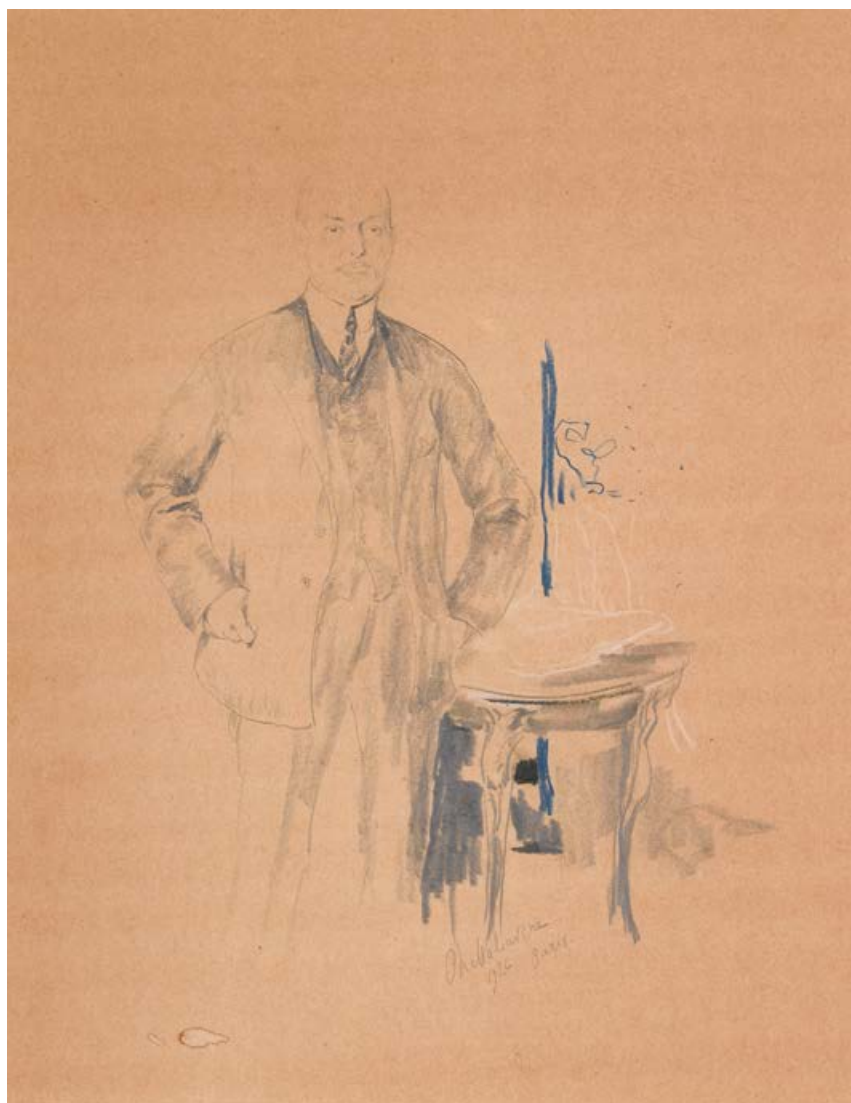
Фотография. Неизвестная мастерская, 1915 г. 15x11 (на паспорту 32x22)

На обороте одной: собственноручное письмо (дарственная надпись) М. Г. Лукьянова к К. А. Сомову (от 15 ноября 1915 г.).

«Милому первому другу Константину Андреевичу Сомову в знак самой искренней и преданной любви и дружбы / Милый Костя помнисвоего Миоку и не так пили его за проказы, которые он делает».

12 000/15 000 €





**41** MALIAVINE Philippe Andreïévitch (1869–1940)  
Portrait de Nicolas Feodoroff (1871–1947). 1926  
Crayons noir et de couleurs, sur papier. 42×33,5 cm (à vue)  
Signé et daté en bas à droite: Ph. Maliavine 1926 Paris.

**МАЛЯВИН, Филипп Андреевич (1869–1940)**

**Портрет Н. П. Федорова. 1926**

Бумага, карандаш. 42×33,5

Справа внизу: Ph. Maliavine 1926 Paris.

На обороте позднейшая запись: Николай Петрович Федоров / Pere de Irene Antadze

ФЕДОРОВ Николай Петрович (1871, Москва—1947, Париж, пох. на клад. Сент-Женевьев-де-Буа). Юрист, масон. Работал прокурором и председателем суда. После 1917 эмигрировал во Францию. Член ложи Гермес, ее казначей (1926–1939). Член Совета Объединения русских лож (1934–1936), член ревизионной комиссии (1934). Член ложи Юпитер со дня ее основания, трапезначальник ложи (1928–1930).

600/800 €



**42 PEINTRE ANONYME**

Une maison sur le quai. 1919 (?)

62x47

Monogrammé et daté en bas à droite.

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК НАЧ. XX ВЕКА**

**Дом у пристани. 1919 (?)**

Картон, акварель (?) 62x47

Монограмма и дата справа внизу.

80/120 €

**43 ПРОТОПОПОВ, Nikolai Adrianovitch (1876–1960)**

Vue d'un quai d'accostage. 1914

Huile sur carton. 48x66

Signé et daté en bas à droite.

**ПРОТОПОПОВ, Николай Адрианович**

(1876, село Берёзовка, Пермский край—1960, Ленинград)

**Лодочная пристань. 1914**

Картон, масло. 48x66

Справа внизу: Н. А. Протопоповъ 1914

600/700 €





**44** KAKABADZE, David Nestorovitch (1889–1952)

Paysage maritime. 1921

Aquarelle. 18,5x26

Monogrammé et daté en bas à gauche: D. K. 21.

**КАКАБАДЗЕ Давид Несторович**

(8 (20) августа 1889, с. Кухи Кутаисской губернии — 10 мая 1952, Тбилиси)

Живописец, график, художник театра. Классик грузинского авангарда. В течение ряда лет был связан с русским авангардом и русскими художниками-«парижанами».

**Морской пейзаж. 1921**

Акварель. 18,5x26

Слева внизу: D. K. 21.

1800/2000 €



**45** Alexandre ROUBTZOFF (1884–1949)

Bardo (l'entrée du musée Bardo), 1918

Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche

27,5x18,5 cm

800/1000 €



**46 Alexandre ROUBTZOFF (1884–1949)**

Ariana (banlieue de Tunis), 1919

Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche  
A rapprocher des tableaux reproduits dans: Patrick Dubreucq, Alexandre Roubtsoff (1884- 1949). Une vie en Tunisie, ACR Edition, Paris, 1996, pp. 46/47  
17,4x27,5 cm

800/1000 €

**47 LISSIM, Semyon (Simon) Mikhaïlovich (1900–1981)**

L'Avenement au trône de Michel Feodorovitch. 1923.

Technique mixte sur papier titré en bas à gauche et signé en bas à droite «Simon Lissim. 23». 30x20 cm.

On y joint: Raymond Coçniat, Georges Lechevallier—Chevignard, Louis Réau. Simon Lissim. Paris, Aux Editions de Cygne, 1933, ill. de nombr. reproductions des oeuvres de Lissim. dont celle proposee a la vente: Pl. 5.

Provenance: Collection de Madame Teutch (Paris).

**ЛИССИМ, Семен (Симон) Михайлович**

(1900 Киев—1981 Неаполь, шт. Флорида США)

Живописец, график, художник театра и прикладного искусства. Был другом и душеприказчиком Александры Экстер. Унаследовал ее личный архив, часть ее творческого наследия распределил по музеям США.

**Восшествие на престол Михаила Федоровича. 1923.**

Бумага, карандаш, гуашь, алюминиевая краска. 30x20

Подпись и дата внизу справа «Simon Lissim. 23». Слева внизу надпись: „Paris VI 23” наклеена на плотный лист бумаги. На полях внизу справа подпись и дата: » S. Lissim. 23», слева внизу надпись: «L'Avenement au trône de Michel Feodorovitch.

Прилаг. книга:

Raymond Coçniat, Georges Lechevallier-Chevignard, Louis Réau. Симон Лиссим. Париж, изд. «Aux Editions de Cygne», 1933, 112 с., 28 см., изд. шрифт. обложка, 40 листов илл. вне текста, тираж 105 экз.

Гуашь «Восшествие на престол Михаила Федоровича» воспроизведена на 5-ом листе: «Pl. 5 Dessin (1923) Col. Madame Teutch, Paris».

Происхождение: из собрания г-жи Teutch (Париж).

500/600 €





**48** LATTRY, Michel Pélopidovitch (1875–1942)  
Fleurs.  
Gouache. 32×25

**ЛАТРИ Михаил Пелопидович (1875–1942)**  
**Цветы в вазе.**  
Гуашь. 32×25

150/200 €



**49** LATTRY, Michel Pélopidovitch (1875–1942)  
Paysage méridional (en Afrique du Nord).  
Crayon, aquarelle. 25×32,5  
Signé en bas à gauche.

**ЛАТРИ Михаил Пелопидович (1875–1942)**  
**Североафриканский пейзаж с пароходом.**  
Акварель, карандаш. 25×32,5  
Слева внизу: M. Lattry

400/600 €



**50** LATTRY, Michel Pélopidovitch (1875–1942)  
Deux dessins (recto-verso).  
Crayon, aquarelle. 25,5×33  
Signé en bas à gauche.

**ЛАТРИ Михаил Пелопидович (1875–1942)**  
**Южный пейзаж.**  
Карандаш. 25,5×33  
Слева внизу: Lattry  
На обороте:  
Эскиз иллюстрации к сказке: петух коронует зайца.  
Акварель, карандаш.

400/600 €





**51** Alexandre IAKOVLEFF (1888–1937)

Nu (Mme Japy de Beaucourt). 1927

Crayon. 27 x 18,5

Titré, signé et daté en bas à droite.

**ЯКОВЛЕВ, Александр Евгеньевич (1888–1937)**

**Г-жа де Бокур. 1927**

Карандаш. 27 x 18,5

Справа внизу: Mme Japy de Beaucourt / A Iacovleff / 3 fevr 1927

300/400 €



**52** NILOUSS, Pierre Alexandrovitch (1869–1943), (ATTRIBUÉ À)

Vue de Paris.

Encre & aquarelle. 21x27

**НИЛУС Петр Александрович (1869–1943) (?)**

**Старый Париж.**

Тушь, перо, акварель. 21x27

На обороте: N° 78

400/600 €



**53** KOUSTODIEV, Boris Mikhailovitch (1878–1927)

Projet de décors de théâtre. 1917

Crayon sur papier. 19x25,5 cm.

Monogrammé et daté en bas à gauche.

**КУСТОДИЕВ, Борис Михайлович (1878–1927)**

**Эскиз театральной декорации. 1917 (?)**

Карандаш. 19x25,5

Слева внизу: Б. К. / 1917

3500/4000 €



**54 BENOIS, Albert Nikolaévitch (1852–1936)**

Belle lettre illustrée à son petit-fils Alexandre Albertovitch Benois.

Paris, 20 oct. 1927, 4 pp., 18×13,5 cm, sur la première page, une ravissante aquarelle: vue de Saint-Paul-de-Vens. En bas au centre et à gauche, inscription de la main d'Albert Benois: «S-Paul. Alpes-Maritimes. Mon séjour en 1927 depuis 1 sept. — 2 oct.»

**БЕНУА, Альберт Николаевич (1852–1936)**

**Иллюстрированное письмо к внуку, Александру Альбертовичу Бенуа.**

4 с., орешк. черн., 18×13,5 см. На первой стр. пейзаж, вид на Сен-Поль-де-Ванс. Под акварелью надпись на франц. яз.:

«С.-Поль. Приморские Альпы. Моё пребывание в 1927 с 1-го сент. по 2-е окт.» Частичный перевод с фр. яз.:

«Париж 20 окт. 1927 Дорогой и любимый внук Алик. .... Вчера ужинал у Маришинки, её муж уехал в Магдебург, где он присутствует на премьере своего балета „Синяя птица“ ..... (Р. И. о дочери, Марии Альб. и её муже композ. Ник. Черепнине)..... Твой дед, который ждёт с нетерпением. Альберт Бенуа».

Происхождение: Александр Альбертович Бенуа (1914—?). Сын Альберта Альбертовича Бенуа (1879 — 1930) от второго брака с урожд. княгиней Казы-Гирей, происходившей из династии крымских ханов «Гиреев». Сохранились письма Александра Альбертовича с подписью: «А. Бенуа князь Гирей».

1200/1500 €

55 {ПИСЬМО К СЫНУ, КОТОРОГО БОЛЬШЕ НЕТ}

BENOIS, Albert Nikolaévitch (1852–1936)

Belle lettre illustrée d'Albert Benois à son fils Albert Albertovitch Benois.

Elle est ornée sur la première page, d'un paysage méditerranéen. Aquarelle & encre, signée en bas à droite, et datée et située: «Paris, 9 octobre 1930», en bas à gauche, 4 pp., 25 x 17 cm.

**БЕНУА, Альберт Николаевич (1852–1936)**

**Иллюстрированное письмо к сыну Альберту Альбертовичу Бенуа.**

4 с., 25 x 17 см. На первой стр. средиземноморский пейзаж, акварель и тушь, подпись внизу справа: «Альберт Бенуа 44, Rue Madame», дата слева: «Париж 9 октября 1930».

«Дорогой мой безгранично любимый мной Алюша.....Что касается до меня, то я слава Богу – всё по прежнему: телом и духом здоров, а ноги вовсе вышли из моего повиновения. Но я к моему недугу так привык, что вовсе не думаю я нём, я так счастлив, что моё зрение сохраняется и любовь к работе..... А твой очаровательный сынок, которому стукнуло 16 лет!!! приехал и свёз меня в Le Lavandon..... Алик там блаженствовал всё лето ходил ходил голышом; весь его костюм были: одни трусики. Он ежедневно ходил за моими обедами и приносил дивные щи или борщ!..... Не забывай тебя любящего и жаждущего тебя видеть твоего отца. Альберт Бенуа....».

На 2-й стр. маленький рисунок, изображ.: Александра Альб. Бенуа, несущего обед своему деду.

Прилаг. конверт: «À Monsieur Albert Benois Augo Fu Ex. Austrian Légation Chine Peking и адрес отправ.: «exp: Albert Nikolaevitch Benois 44, Rue Madame Paris (6)».

Адресат: Альберт Альбертович Бенуа (1879 – 1930), художник и музыкант.

Сведения из газеты «Слово» Шанхай 6 мая 1930 г. «Смерть А.А. Бенуа»:

«22 Апр. в Германском госп. в Пекине скончался от чохотки А.А. Бенуа. Исключительно талантливая и одарённая натура.....

Его знал весь русский Восток.... После большевистского переворота он приехал на Дальний Восток, где служил на КВЖД.

Последнее время он жил с семьёй ген. Хорвата (его сестра Камилла Альберт. была замужем за ген. Хорватом) в Пекине».

Письмо свидетельствует, что факт смерти сына был скрыт от Альберта Никол. Бенуа.

1600/1800 €





**56** Le CAMPION (né BITT), Valentin Ivanovitch (1903–1952)

Maison d'autrefois. 1929 (?)

Gouache. 48×31,5

Provenance: acquis par le propriétaire actuel directement à la fille de l'artiste.

**ЛЕ КАМПИОН, Валантен (собств. БИТТ, Валентин Иванович)**

(26 сентября 1903, Москва — декабрь 1952, Плесси-Робинсон, близ Парижа)

График. Сын Ольги Федоровны Гедике, солистки Оперного театра Зимина. Воспитывался в семье отчима — дирижера и скрипача А. К. Метнера. В 1920 занимался живописью в студии при московском Пролеткульте, затем — в художественной школе Ф. И. Рерберга и в мастерской М. Ф. Шемякина; в 1923–1924 учился на графическом факультете ВХУТЕМАСа у П. Я. Павлинова, в 1924–1926 (с перерывами) — в частной студии А. И. Кравченко. В годы учебы испытал сильное влияние В. А. Фаворского. В 1927 приехал в Париж для продолжения образования. Поступил в Национальную школу изящных искусств, недолго учился в мастерской живописи у Ж.-П. Лорана и мастерской тоновой ксилографии у Стефана Паннемакера. В 1931 взял фамилию своей московской бабушки — француженки Жюстин Ле Кампион. С 1930 работал в области книжной ксилографии. Создавал сложные композиции, точно воспроизводя исторические костюмы и аксессуары. Иллюстрировал и оформил около 40 книг для различных парижских издательств.

**Парижский дом в былые времена. 1929**

Гуашь. 48×31,5

Слева внизу в орнаментированном картуше: DESSINE A PARIS ANNO DOMINI MCMXXIX(?) PAR SIEUR VALENTIN BITT...

Происхождение: приобретено настоящим владельцем непосредственно у дочери художника.

1000/1200 €

**57** Le CAMPION (né BITT), Valentin Ivanovitch (1903–1952)

Maison moderne. 1929

Gouache. 44,5×30

Provenance: acquis par le propriétaire actuel directement à la fille de l'artiste.

**ЛЕ КАМПИОН, Валантен (собств. БИТТ, Валентин Иванович)**

(26 сентября 1903, Москва — декабрь 1952, Плесси-Робинсон, близ Парижа)

**Парижский дом в нынешние времена. 1929**

Гуашь. 44,5×30

Справа внизу: MAISON MODERNE / DESSINE PAR Valentin BITT / 1929 / A PARIS

Происхождение: приобретено настоящим владельцем у дочери художника.

1200/1500 €





**58** GARINE Viatcheslav Stephanovitch (1891–1957)  
Adam et Eve se lamentant sur le corps de leurs fils Abel. 1930  
Technique mixte. 63×48  
Signé, localisé et daté en bas à droite.

**ГАРИН (Гарин-Вышатвецкий) Вячеслав Стефанович**  
(17 февраля 1891, Николаев, Херсонской губ. — 23 июня 1957, По, деп. Атлантические Пиренеи, Франция)

**Адам и Ева над телом Авеля. 1930**  
Смешанная техника. 63×48  
Справа внизу: V. Garine / Paris / 1930

450/500 €



**59** LEANDRE, Charles Lucien (1862–1934)  
Portrait du général Dimitri Osnobichine.  
Crayon noir sur papier. À vue: 19,5×30,5 cm.  
Conservé dans son encadrement d'origine en bois doré.  
Avec dédicace autographe signée de l'artiste au dos:  
«Au général d'Osobichine, souvenir cordial de C. Léandre;  
Paris, juillet 1931». Avec ex-libris de la bibliothèque  
de N. N. Touveroff.

**ЛЕАНДР, Шарль Люсьен (1862–1934).**

**Портрет генерала Дмитрия Ивановича Ознобишина.**

Бумага, черный карандаш, 19,5 см х 30,5 см. Под стеклом,  
в паспарту и золоченой раме эпохи. На оборотной стороне  
дарственная автора: «Генералу Ознобишину от Ш. Леандра  
сердечно на память. Ш. Леандр. Париж, июль, 1931».  
Экслибрис Н. Н. Туроверова приклеен к оборотной стороне.  
Леандр, Ш. Л., известен как мастер портретной живописи  
и как карикатурист, основатель «Обществ. Художников-  
Юмористов» (фр. Société de Peintres-Humoristes).  
Работы Леандра в этом жанре печатались в ведущих  
французских газетах.

Происхождение:

1) ОЗНОБИШИН, Дмитрий Иванович (1869–1956).  
Генерал-майор Генерального штаба, деятель культуры,  
коллекционер. С начала Мировой войны был военным  
атташе во Франции. Владелец великолепной фамильной  
библиотеки. Будучи большим поклонником Наполеона,  
составил богатейшее собрание «наполеоники».

2) ТУРОВЕРОВ, Николай Николаевич (1899–1972). Поэт  
из старинного казачьего рода. Офицер Русской  
императорской и Белой армий, участник Первой Мировой,  
Гражданской и Второй Мировой войн. Создатель Музея  
Лейб-Гвардии Атаманского полка, устроитель Выставки  
1812 года в Париже. Выдающийся библиофил, хранитель  
библиотеки генерала Д. И. Ознобишина.



650/700 €



**60 HEROYS, Boris de (Boris Wladimirovitch; 1876–1942) (ATTRIBUÉ À) ou son fils A. HEROYS**  
 Ensemble de 10 dessins des uniformes de l'Armée Impériale russe. Vers 1930  
 Encre, aquarelle sur papier. Divers formats

**ГЕРУА, Борис Владимирович (1876–1942) (или его сын А. ГЕРУА)**

Живописец, график, искусствовед; генерал-майор и военный педагог. Окончил Первый кадетский корпус, Пажеский корпус и Николаевскую академию Генерального штаба. Офицер лейб-гвардии Егерского полка, командовал лейб-гвардии Измайловским полком. Участник Русско-японской и мировой войн. Георгиевский кавалер. Профессор Николаевской академии Генерального штаба. Участник Корниловского похода на Петроград, был арестован. В 1918 выехал в Англию через финскую границу. Посвятил себя живописи, преподавал в художественной школе, оставил много статей по истории русского искусства и на военные темы. Действительный член Королевского общества поощрения художеств. Автор «Воспоминаний о моей жизни» в двух томах (Париж, 1969–1970).

**Подборка из 10 рисунков униформы Русской Императорской армии. 1930-е**

Бумага, калька; тушь, перо, акварель. 21×12,5; 17×25; 21×17,5; 22×36

На одном рисунке справа внизу: А Геруа

В папке, озаглавленной «Рисунки гренадерокъ» (35×22,5)

300/400 €



**61** Ossip BRAZ (1873-1936)  
Nature morte à la bouteille, 1935  
Huile sur toile, signée et datée en haut  
à droite, petits repeints  
41,5x62 cm

1500/2000 €



**62** (PORTE LA SIGNATURE DE CHOUKHAEFF Vassili Ivanovitch (1887—1973))  
Nature morte. 1933  
Huile sur toile. 80x100  
Signé & daté en bas à droite.

**ШУХАЕВ, Василий Иванович (1887–1973), (по подписи)**

**Натюрморт. 1933**

Холст, масло. 80x100

Справа внизу: V. Choukaeff 33

2000/3000 €





**63** ANNENKOV, Georges (Iouriï) Pavlovitch (1889–1974)  
Portrait de femme.  
Encre sur papier. 30,5×20  
Monogrammé en bas à droite.

**АННЕНКОВ, Юрий Павлович (1889–1974)**  
**Портрет неизвестной.**

Тушь, перо. 30,5×20  
Справа внизу: Ю. А.

2500/3000 €

**64** ANNENKOV, Georges (Iouriï) Pavlovitch (1889–1974)  
Composition.  
Gouache. 44,5×55  
Signé à droite: G. Annenkoff

**АННЕНКОВ, Юрий Павлович (1889–1974)**  
**Абстрактная композиция.**

Гуашь. 44,5×55  
Справа: G. Annenkoff  
Происхождение: из наследия художника.

12000/13000 €







**65** ANNENKOV, Georges (Iouriï) Pavlovitch (1889—1974)

Ensemble de trois autoportraits pour le dessin animé « Elégie ». Vers 1930

Encre sur calques, certains monogrammés. 22 x 28 cm.

Annenkov a réalisé, dans les années 30 un étonnant dessin animé, intitulé « Elégie » (demeuré inédit), dont l'une des séquences montrait les déformations de son visage, agacé par une muse virevoltant au-dessus de lui. Les autoportraits, présentés ici, font partie de cette séquence.

Provenance: archives Annenkov.

**АННЕНКОВ, Юрий Павлович (1889—1974)**

**Подборка из трех рисунков - автопортретов к мультфильму «Элегия». 1930-е гг.**

Тушь, калька. Прим. 22 x 28 см.

В 1930-е годы Анненков занимается анимацией, для него это было очень важно как для художника театра и кино. Самая интересная его анимационная работа – мультфильм «Элегия» (1937–1938), идея которого была навеяна поездкой в Италию в 1937 году. Герой мультфильма – сам Анненков, его лицо: оно деформируется, гримасничает, а вокруг летает муза. Фильм сохранился на 16-миллиметровой пленке, также известны три сотни рисунков на кальке – раскадровка.

Провенанс: архив Ю. Анненкова.

800/1000 €



**66** ANNENKOV, Georges (Iouriï) Pavlovitch (1889–1974)

Ensemble de trois autoportraits pour le dessin animé « Elégie ». Vers 1930

Encre sur calques, certains monogrammés. 22x28 cm.

Provenance: archives Annenkov.

**АННЕНКОВ, Юрий Павлович (1889–1974)**

**Подборка из трех рисунков — автопортретов к мультфильму «Элегия». 1930-е гг.**

Тушь, калька. Прим. 22x28 см.

Провенанс: архив Ю. Анненкова.

800/1000 €

**67** KOROVINE, Alekseï Konstantinovitch (1897–1950)

15 projets de costumes pour l'opéra de Nikolai Rimski-Korsakov: «Kitège»  
Différentes techniques, (gouache, crayon, encre), dont 13 signées en bas à gauche à l'encre en latin A. Korovine, une : «La chèvre» signée en bas à droite en russe Korovine  
env. 20x27 cm

**КОРОВИН, Алексей Константинович (1897–1950)**

**15 эскизов театральных костюмов к постановке оперы Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже»**

600/800 €



**68** KOROVINE, Alekseï Konstantinovitch (1897–1950)

5 projets de costumes pour l'opéra de Nikolai Rimski-Korsakov «Kitège»  
Différentes techniques, (gouache, crayon, encre), dont 4 signés en bas à gauche à l'encre en latin «A. Korovine», env. 39x27cm

**КОРОВИН, Алексей Константинович (1897–1950)**

**5 эскизов театральных костюмов к постановке оперы Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже»**

300/600 €



**69** KOROVINE, Alekseï Konstantinovitch (1897–1950)

7 projets de costumes pour l'opéra de Nilkolai Rimski-Korsakov «Snegourotchka»  
Différentes techniques (gouache, crayon, encre), dont 2 signés en bas à droite au crayon «A. Korovine» env. 27x20 cm

**КОРОВИН, Алексей Константинович (1897–1950)**

**7 эскизов театральных костюмов к постановке оперы Римского-Корсакова «Снегурочка»**

200/400 €



**70** KOROVINE, Alekseï Konstantinovitch (1897–1950)

6 projets de costumes pour l'opéra de Alexandre Borodine «Le Prince Igor»  
Différentes techniques (gouache, encre, crayon), env. 39x27 cm

**КОРОВИН, Алексей Константинович (1897–1950)**

**6 эскизов театральных костюмов к постановке оперы А. Бородина «Князь Игорь»**

300/600 €



**71** NECHOUOFF, Vladimir Pavlovitch (? —1977)  
Projet d'illustration pour un conte de fées russe.  
Crayon, gouache sur papier. 30x23,5  
En bas à gauche & au dos: tampon Atelier V. Nechumoff / Paris

**НЕСУМОВ Владимир Павлович (? —1977)**

Живописец, иконописец, общественный деятель. Окончил Харьковское художественное училище. После революции эмигрировал. В 1921 поселился в Париже. Посещал академию Гранд Шомьер. Зарабатывал на жизнь художником на керамическом заводе, затем создавал рисунки для тканей. Писал пейзажи, натюрморты и портреты в академической манере. Исполнил обложку книги С. Лифаря «История русского балета» (Париж, 1945) и обложку русского литературного альманаха «Орион» (Париж, 1947). В 1953 поселился в Венесуэле. Продолжил заниматься живописью, отдавая предпочтение пейзажу и натюрморту.

**Эскиз иллюстрации к русским сказкам. 1930-40-е**

Бумага; гуашь, карандаш. 30x23,5  
Слева внизу и на обороте: Atelier V. Nechumoff / Paris (штампелем).  
На обороте: набросок (карандаш)

400/600 €



**72** PEINTRE RUSSE ANONYME

Paysage de ville.  
Aquarelle. 17,5x18

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК**

**Городской пейзаж.**  
Акварель. 17,5x18

300/400 €





**73** Vera ROCKLINE (1896–1934)  
Paysage, circa 1930  
Huile sur toile signée en bas à droite  
50×61 cm

4000/5000 €



**74** Serge IVANOFF (1893–1983)  
 Portrait de femme, 1942  
 Huile sur toile, signée, située «Paris»  
 et datée en bas à gauche  
 Légères craquelures  
 81x65 cm

2800/3000 €

**75** BOUCHÈNE Dimitri Dmitriévitch (1893–1993)  
 Vue de Venise.  
 Pastel. 60x48  
 Signé en bas à gauche, localisé en bas à droite.

**БУШЕН Дмитрий Дмитриевич (1893–1993)**  
**Венеция в августе.**  
 Пастель. 60x48  
 Слева внизу: Bouchène.

800/1000 €





**76** ERTE (1892–1990) (Romain de Tirtoff dit)

Le duel, projet, 1958

Gouache sur papier, exécutée 4 janvier 1958,  
signée en bas à droite,

Cachet, numérotée et titrée au dos

Provenance: ancienne collection Hélène Martini,  
vente à Hôtel Drouot, 18 novembre 2015, no 213

Image: 13,5×20,2 cm

Feuille: 25×32,5 cm

400/500 €



**77** PEINTRE ANONYME

Deux compositions.

Huile sur toile. 80×45; 76×49

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК XX ВЕКА**

**Две абстрактные композиции**

Холст, масло. 80×45; 76×49

800/1000 €

**78** Nicolas POLIAKOFF

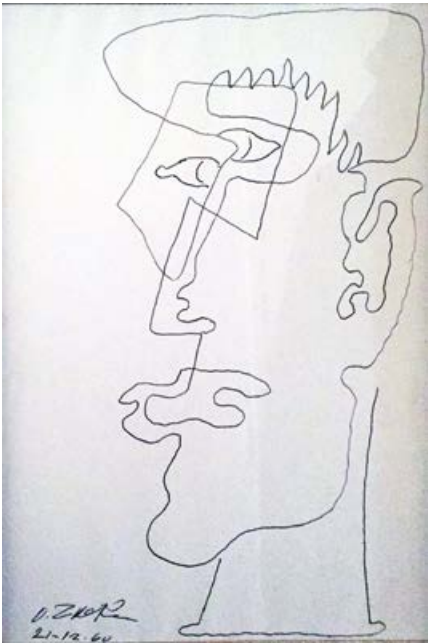
Paysage cubisant, 1953

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
54×65 cm

600/800 €







**79** Ossip ZADKINE (1899-1967)

Visage, 1960

Encre sur papier, signée et datée 21.12. 1960. en bas à gauche  
26,5x20,2 cm (à vue)

800/1000 €



**80** Vladimir NAIDITCH (1903-1980)

Nu

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
54x65 cm

600/800 €



**81** Vladimir NAIDITCH (1903-1980)

Nature morte

Huile sur toile, signée en bas à droite  
73x60 cm

600/800 €



**82** Anatolij ZVEREV (1931-1986)  
Portrait, 1980  
Pastel sur papier, monogrammé et daté en bas à gauche  
28,5x20 cm

300/400 €



**83** Anatolij ZVEREV (1931- 1986)  
Portrait, 1961,  
Fusain sur papier, monogrammé et daté en bas à gauche  
27x41,5 cm

200/300 €

**84** Yuri KUPER (1940-)  
Boîte  
Technique mixte (boîte en bois, écran, objet divers),  
signée en bas à droite  
52x64 cm

500/600 €





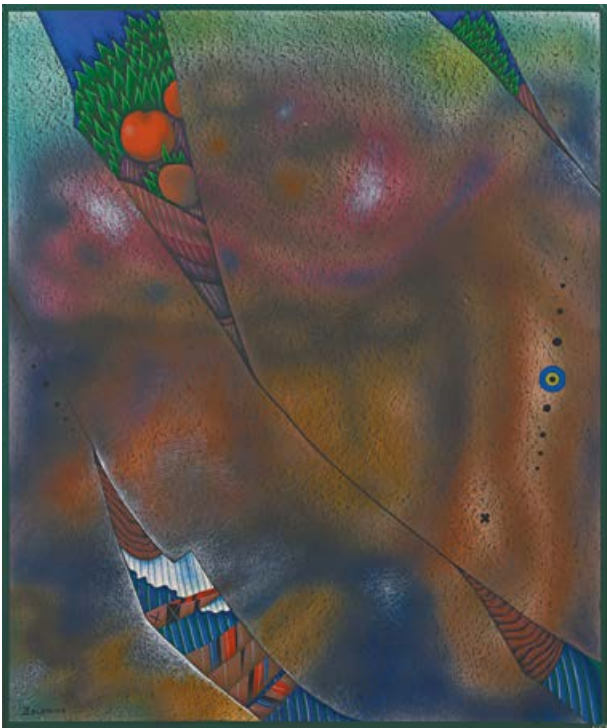
**85** Lev SCHULTZ (1897-1970)  
Composition avec fleurs et téléphone  
Fusain, signée en bas à droite,  
petite déchirure en bas, traces de scotch  
36,5x50 cm

200/300 €



**86** Valentina KROPOVNITSKAJA (1924-2008)  
Paysage exotique, 1980  
Crayons de couleurs sur papier, monogrammé et daté  
en bas à droite  
36x49 cm (à vue)

1000/1200 €



**87** Edouard ZELENINE (1938-2002)  
Composition  
Gouache sur papier, signée en bas à gauche, petit  
manque en bas à droite  
60x50 cm

300/400 €





**88** VERKHOLANTSEV, Mikhaïl (1937)  
Amour barbare. 2003  
Aquarelle. 44,2x51,6 cm.

**ВЕРХОЛАНЦЕВ, Михаил Михайлович (р. 1937)**

Художник-трансавангардист.  
Заслуженный художник Российской Федерации (2007), член-корреспондент Российской Академии художеств.

**Дикари. Эротическая сцена. 2003**

Бумага, акварель. 44,2x51,6

1300/1400 €

**89** Mikhail CHEMIKINE

Autoportrait présumé, 1974

Encre, signée, datée et dédiée au feutre sur la page de titre du livre de Mikhail Chemiakine, St. Petersburg 1974, Galerie Gaubert, Paris, 1974

27x18cm

**ШЕМЯКИН, Михаил Михайлович (род. 1943)**

Автопортрет (?). 1974

400/500 €

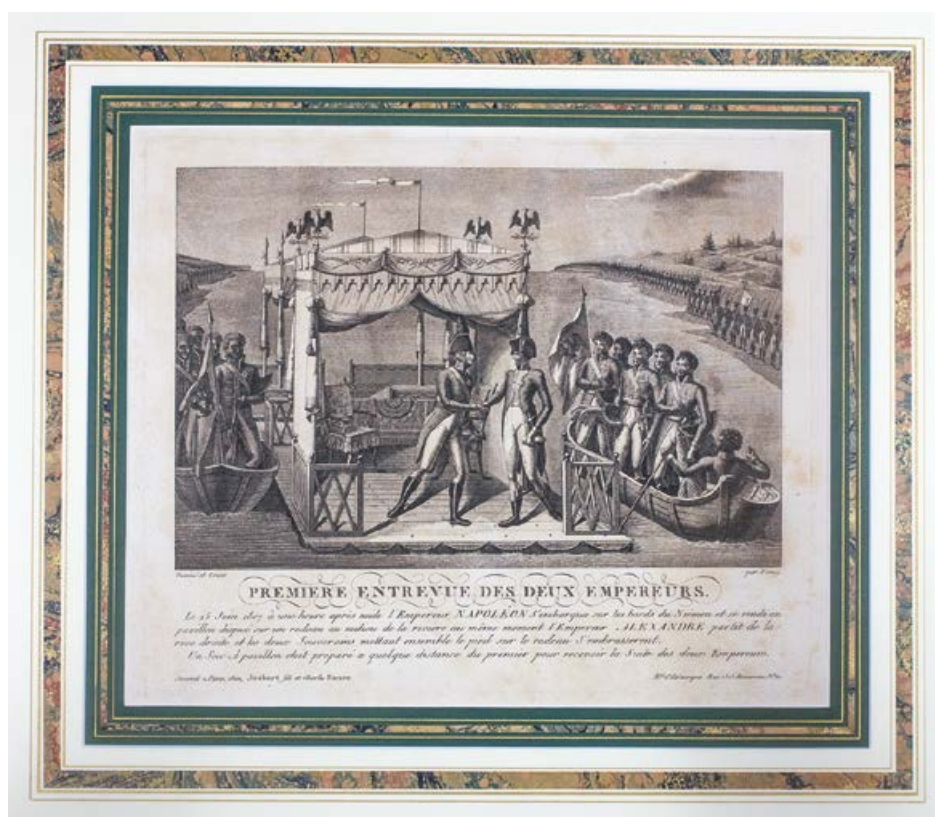


**PREMIER ENTRACTE: L'AN 1812 ET AUTOUR  
NAPOLEONICA & ALEXANRIANA ROSSICAE**

**ПЕРВЫЙ АНТРАКТЪ:**

**ГОДЪ ОДНА ТЫСЯЧА ВОСЕМЬСОТЪ ДВѢНАДЦАТЫЙ И ВОКРУГЪ НЕГО**

**ЦАРЬ АЛЕКСАНДРЪ I-й И ЭПОХА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА ВЪ ПАМЯТНИКАХЪ  
РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ КНИЖНОСТИ, ГРАФИКИ, ЖИВОПИСИ  
И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**



**90** VERZY, Jean Batiste

Première entrevue des deux empereurs.

Rare gravure au pointillé, dessinée et gravée par J. B. Verzy. Paris, 1807. Dim. de la feuille: 28x33,5 cm.

**ВЕРЗИ, Жан Батист**

**Первая встреча двух императоров.**

Редкая гравюра пунктиром. Подпись внизу: «Рисованно и граверованно Верзи». Париж, 1807 г. Размер листа: 28x33,5 см.

550/600 €



**91 {ВСТРЪЧА НА НЪМАНЬ: ТИЛЬЗИТ ANNO 1807}**

ARNOLD d'après Ludwig WOLF (1776–1832)

Zusammenkunft der Kaiser Napoleon und Alexander, zu Tilsit auf dem Niemen am 25 Juny 1807 (Rencontre des empereurs Napoleon et Alexandre Ier a Tilsit le 25 juin 1807).

Gravure enluminée. 35,5x36,5 cm. Cadre, sous verre.

Le Grand-duc Constantin Pavlovitch est représenté du côté gauche.

**АРНОЛЬД по рис. Людвига ВОЛЬФА (1776–1832)**

**ВСТРЕЧА ИМПЕРАТОРОВ в Тильзите на реке Неман 25 июня 1807 г.**

Акватинта; акварель. 35,5x36,5

Высокий военный слева — брат императора Александра I великий князь Константин Павлович.

Одно из лучших графических изображений Тильзитской встречи. Похожий оттиск гравюры в фондах Исторического музея в Лейпциге (не раскрашен).

500/600 €



## 92 {ЧАСЫ «НАПОЛЕОНЪ И АЛЕКСАНДРЪ: ДРУЖЕСКОЕ ОБЪЯТИЕ ВЪ ТИЛЬЗИТЬ»}

PEINTRE ANONYME DU DÉBUT DU XIX SIÈCLE, ÉCOLE FRANCAISE

La rencontre entre Napoléon Ier et Alexandre Ier de Russie à Tilsit en 1807.

Miniature de forme ronde en émail polychrome. Début du XIXe siècle.

Diam.: 4,4 cm.

Accidents et usures à l'émail.

MONTRE À ANCRE ornée de médaillon représentant l'Empereur Napoléon Ier et le Tsar Alexandre Ier de Russie se serrant la main à Tilsit en 1807.

Ray & Montague, London, XIXe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en métal blanc. Mouvement en laiton doré, coq uni portant l'échelle et index pour la réglage, échappement à ancre de côté, balancier en laiton, piliers cylindriques, cache poussière. Boîtier en métal doré, ciselé en relief.

Diam. 59 mm.

Conservée dans un étui en maroquin rouge doré doublé de soie portant les initiales brodées «N O».

Медальон:

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ ХУДОЖНИК НАЧАЛА XIX ВЕКА**

**Встреча Александра I и Наполеона в Тильзите. После 1807**

Миниатюра. Эмаль, роспись.

Диам. 4,4

Сколы, потертости, небольшие утраты по периметру.

Император французов представлен в мундире гренадера гвардии; российский император изображен в мундире лейб-гвардии Преображенского полка со звездой и лентой ордена Св. Андрея Первозванного.

Медальон относится ко времени заключения Тильзитского мира между Россией и Францией летом 1807 года.

ЧАСЫ КАРМАННЫЕ с анкером, украшенные миниатюрным портретом Александра I и Наполеона Бонапарта во время заключения Тильзитского мира.

Англия, Ray & Montague London 1265, перв. пол. XIX в.

Циферблат — эмаль, механизм — латунь, позолота; корпус — металл, позолота.

Диам. 5,9

В футляре (марокен червчатого цвета, шелк; тиснение золотом; вышитые инициалы «N O» над масонским треугольником). Диам. футляра — 8,5

Редчайший, превосходный предмет музейного уровня.

1600/1800 €



**{ПОДПИСИ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I И ЕГО «СЕРДЕШНАГО ДРУГА» АРАКЧЕЕВА — НА ОДНОМЪ ДОКУМЕНТЪ}**



**93 (FINNONICA)**

ALEXANDRE Ier de Russie. 1777–1825.

ARAKTCHÉÏEV, Alexis Andreïevitch, comte. 1769–1834. Chef du département de la guerre au Conseil d'État de la Russie impériale, chef de la Chancellerie impériale. Il fut l'ami et le confident d'Alexandre Ier.

L. S. au Général-major Vassili Ilyine (1769–1821).

Saint-Pétersbourg, 28 mars 1809. 1 page, in-4o (34x21,3 cm). En russe. La lettre date de la guerre de Finlande, ou guerre russo-suédoise, qui oppose entre 1808 et 1809 la Suède à la Russie, cette dernière voulant retrouver son honneur perdu après sa défaite face à la France quelques mois plus tôt. La victoire de la Russie lui permet d'annexer le tiers oriental de la Suède, qui devient le grand-duché de Finlande, province autonome au sein de l'Empire russe. C'est la dernière en date d'une série de guerres opposant Russes et Suédois.

**(ИЗЪ ИСТОРИИ «ШВЕДСКОЙ КАМПАНИИ» 1809 ГОДА (КОГДА ФИНЛЯНДИЯ СТАЛА РУССКОЙ): АЛЕКСАНДРЪ ПЕРВЫЙ ВЫРАЖАЕТЪ БЛАГОДАРНОСТЬ ГЕНЕРАЛЬ-МАЙОУРУ ИЛЬИНУ — ОДНОМУ ИЗЪ БЛИЖАЙШИХЪ ПРЯТЕЛЕЙ ГРАФА АРАКЧЕЕВА)**

АЛЕКСАНДР I Павлович, Император Всероссийский (1777–1825)

АРАКЧЕЕВ, Алексей Андреевич, граф, военный министр (1769–1834)

Государственный и военный деятель, пользовавшийся огромным доверием Павла I и Александра I. Участвовал в Аустерлицком сражении (был ранен). Реформатор русской артиллерии, генерал от артиллерии (1807), военный министр (1808–1810), главный начальник Императорской канцелярии (с 1812) и военных поселений (с 1817). Владелец дворцово-паркового ансамбля в Грузии — жемчужины русской усадебной архитектуры (уничтожена во время последней войны). Аракчеев, сын бедного новгородского дворянина, был выскочкою (homo novus), и именно этого не могла ему, по своему обыкновению, простить спесивая и ленивая русская столичная знать — та самая «светская чернь», которая интриговала против всех светлых умов России, добивавшихся высокого положения благодаря своему трудолюбию и талантам. В итоге придворные кланы постоянно клеветали и очерняли Аракчеева; этой неблагоприятный образ перешел потом «по наследству» и к советским историкам. Так родилась аракчеевская «черная легенда», которая, к сожалению, жива до сих пор.

**Письмо к генерал-майору В. Ф. Ильину.**

Санкт-Петербург, 28 марта 1809 г. — (1) стр.; 34x21,3 см. — Бумага верже с филигранью (герб Петербурга, инициалы «АО»), орешковые чернила.

С собственноручными подписями императора Александра I и графа А. А. Аракчеева.

Воспитанн Генералъ Мелоръ Мибинъ! Военный  
министръ докладывалъ мнѣ съ кокимъ усердіемъ  
и точностію исполнить въ данное отъ него ту  
же на предмѣтъ перевозки въ С. Петербургъ и  
на разныя пункты растаиванія финляндской  
арміи, провіанта и оводъ, — что дѣятельностию  
вашею финляндская армія получила въ трудно-  
войстоіи болыше чрезъ то пособіе къ ея дѣйствію  
дѣлается, а С. Петербургскія магазины на пол-  
кѣе заблаговременно дѣлается перевозкою, — и  
что отсроченіемъ воиновъ перевозкою разнаго  
рода хлѣба въ С. Петербургъ 120,000. оводъ арміи  
финляндскую 21,000. кучей безъ наряда обыватель-  
скихъ поводовъ, но найлучше и съ сохраненіемъ  
тури томъ возмощной экономіи. По повелѣнію  
дасадательствования Военнаго Министра,  
я съ удовольствіемъ и въ полную волю Благоуза-  
ността мою давая труды ваши и усердіе,  
требовая волю благосклонностию

Александръ

въ С. Петербургѣ  
Марта, 28 числа  
1809. года.

Вашъ Милостивый Служитель  
Генералъ Францъ



«Господин Генерал Майор Ильин! Военный министр докладывал мне с каким усердием и точностию исполнили вы данное от него поручение на предмет перевозки в С. Петербург и на разные пункты расположения финляндской армии провианта и овса, — что деятельностью вашею финляндская армия получила в продовольствии большое чрез то пособие к ее зимним движениям, а С. петербургския магазины наполнены заблаговременно зимнею перевозкою, — и что старанием вашим перевезено разнаго рода хлеба в С. Петербург 123.000 а в армию финляндскую 21.000 кулей без наряда обывательских подвод, но наймом и с сохранением при том возможной экономии. По таковому засвидетельствованию Военнаго министра, я с удовольствием изъявляю вам благоадрность мою за все труды ваши и усердие, пребывая вам благосклонным / Александр».

ИЛЬИН, Василий Федорович (24.01.1769 — 07.06.1821). Генерал-майор (1800). Обучался в Артиллерийском и Инженерном Шляхетном кадетском корпусе, в котором преподавал после окончания (до 1806). Командир киевского подвижного парка (6.09.1806), командир полоцкого подвижного парка, управляющий петербургским провиантским депо (31.03.1808), и. д. генерал-провиантмейстера (1810), командирован в Архангельск, для принятия мер к продовольствованию населения, страдавшего от недорода и недостатка хлеба, раскрыл в местной администрации большие беспорядки и представил Комитету Министров свои предположения об обеспечении населения хлебом на будущее время, которые и были приняты Комитетом (1811), формировал в Нижнем Новгороде артиллерийские резервы (1812). В 1813 г. командовал артиллерией резервной армии. В 1818 г. управлял Московским артиллерийским депо. В 1820 г. в чине генерал-майора состоял председателем Экономического комитета военных поселений. Похоронен на Лазаревском кладбище в Санкт-Петербурге.

Разумеется, Ильин был заслуженным трудовым генералом, добросовестно тянувшим армейскую лямку. Сомневаться в его профессиональной честности не приходится. Однако Письмо приобретает некий дополнительный смысловой оттенок деликатнейшего свойства, если мы вспомним ещё вот о чем.

По слухам, Аракчеев «так любил Ильина, что, не имея детей, хотел сделать его своим наследником, но это не состоялось <...>. Должно быть, оттого, что Ильин умер прежде, Аракчеев и переменил свое намерение и не заблагорассудил оставить детям Ильина того, что он думал передать ему самому как самому близкому своему приятелю» (Рассказы бабушки... собранные ее внуком Д. Д. Благово. Л., 1989. С. 211; см., однако, письмо Аракчееву к Ильину от 30 марта 1821 г. с выговором за неудовлетворительное исполнение служебных обязанностей — Дубровин. С. 296). В 1818 г. Аракчеев рекомендовал сына Ильина, Павла (тогда поручика гвардейской артиллерии) А. П. Ермолову; в 1829 г. Ильин-младший служил в Петербурге в чине коллежского советника и исполнял поручения, связанные с сооружением памятника Александру I в Грузии.

(По материалам кн.: Аракчеев: свидетельства современников. М.: Новое литературное обозрение, 2000.)

В войне с Швецией Аракчеев принимал деятельное участие, в феврале 1809 года он отправился в Або. Там некоторые генералы, ввиду приказа государя перенести театр войны на шведский берег, ссылались на разные затруднения. Много препятствий пришлось претерпеть русским войскам, но Аракчеев энергично действовал. Защита Аландских островов была вверена генералу Дёбелю, который, узнав о стокгольмском перевороте, вступил в переговоры с командиром русского отряда Кноррингом о заключении перемирия, что и было сделано. Но Аракчеев не одобрил поступка Кнорринга и при свидании с генералом Дёбелем сказал последнему, что он прислан от государя «не перемирие делать, а мир». Последующие действия русских войск были блистательны: Барклай де Толли совершил славный переход через Кваркен,



а Шувалов занял Торнио. 5 сентября был подписан русскими и шведскими уполномоченными Фридрихсгамский мир, по которому отошли к России Финляндия, часть Вестерботтена до реки Торнио и Аландские острова.

Любые документы, связанные с Русско-шведской войной 1809 года, крайне редко встречаются на антикварном рынке. Напомним также, что Аракчеев был военным министром менее двух лет, поэтому его автографы в этом качестве весьма редки. Поэтому представленное письмо с подписями императора Александра I и его военного министра Аракчеева обладает важным историческим значением и представляет несомненный коллекционный интерес.

Происхождение: частное собрание автографов выдающихся людей (Париж). Некоторые книги и автографы этого собрания были уже представлены нами ранее в каталогах, подготовленных для аукционного дома Hermitage Fine Art (Монте-Карло): Данный документ на публичных торгах впервые.

5000/6000 €



94 WOLKONSKY, Serge Grigoriévitch (prince). 1788–1865.

KRYZANOWSKI, Maxime Konstantinovitch, général-major. 1771–1839.

Diplôme d'attribution de l'Ordre de Saint-George 3e classe au Général-lieutenant Karl Heinrich Ludwig von BORSTEL (1773–1844).

24 septembre 1818. 34x22 cm.

**ВОЛКОНСКИЙ, Сергей Григорьевич, князь (1788–1865)**

Генерал от кавалерии, герой Отечественной войны 1812 года, декабрист.

**КРЫЖАНОВСКИЙ, Максим Константинович (1771–1839)**

Генерал-майор, орденский казначей, герой Отечественной войны 1812 года.

**Грамота на орден св. Георгия 3-й ст.**

**Выдана прусскому генерал-лейтенанту Карлу фон БОРСТЕЛЮ (1773–1844).**

«В ознаменование благоволения нашего к отличной храбрости и подвигам противу французских войск компанию...»

24 сентября 1818 г. — 34x22 см. — Оттиск печати Военного Ордена Св. великомученика и победоносца Георгия. С приложением перевода грамоты на нем. яз.



1500/2000 €





**95** Tabatière rectangulaire en argent niellé et vermeillé ornée d'un portrait du feld-maréchal prince Mikhaïl Koutousov. Sur la face arrière une composition de symboles militaires, intérieur vermeil.  
Moscou, 1810–1818.

Poinçons titre: 84, Moscou, Ivan Vykhliayev, 181(?). Poinçon d'orfèvre: P. F (en cyrillique). Long.: 8,1 cm. — Larg.: 6,9 cm.  
Usures du temps, accident à la charnière, mais bon état.

Rare et bel objet, témoignant de l'essor du patriotisme russe lors de la guerre Patriotique de 1812, et de la figure emblématique du prince Mikhaïl Koutousov, symbole de la victoire russe.

**ТАБАКЕРКА, УКРАШЕННАЯ на лицевой стороне ПОРТРЕТОМ ФЕЛЬДМАРШАЛА КУТУЗОВА, на оборотной — композицией из фанфар, знамен и оружия.**

Серебро, чернь, золочение. Размеры: 8,1×6,9 см.

Клейма: 84 пробы, городское клеймо Москвы («Георгий Победоносец»), пробирного мастера «I. В» над датой «181...» — Вихляев Иван, мастера «П. Ф».

Москва, 1810-е гг.

Следы бытования, потертости золочения, отход крышки.

Наша табакерка — выдающийся памятник русского декоративно-прикладного искусства эпохи Отечественной войны 1812 года, прекрасно отражающий роль и значение Кутузова как символа победы русского оружия; представляет значительную коллекционную и историко-культурную ценность.

Происхождение: частное собрание (Страсбург).

1200/1500 €



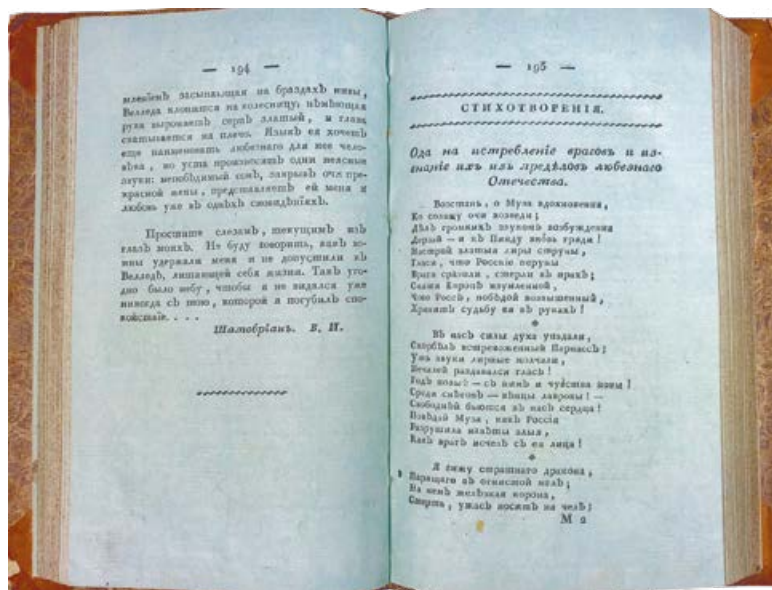




**96** COUCHÉ, Jacques (1759-?) & COUCHÉ, Louis François Jr. (1782-1849) d'après Adolphe Roehn (1780-1867)  
Bataille de la Moskowa, livrée le 7 septembre 1812.  
Paris, ca. 1820. 31,0x47 cm.

**КУШЕ, Жак (1759-?) & КУШЕ, Луи-Франсуа Мл. (1782-1849)**  
**по оригиналу Адольфа РЕНА (1780-1867)**  
**Сражение под Москвой 7 сентября 1812 г.**  
Офорт. Париж, ок. 1820 г. — 31,0x47 см (лист).

150/200 €



**97 {ПЕРВЫЙ ОТКЛИКЪ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ НА ВОЙНУ 1812 ГОДА}**

Le Messager de l'Europe. Moscou, imp. universitaire, 1812. 8°, relié. Œuvres littéraires russe sur la campagne de 1812.

**Вестник Европы, издаваемый Михаилом Качановским. — Части 65-66. Москва: В Университетской типографии, 1812. — 319+326 с.; 21 см. В полукожаном переплете эпохи. На форзаце бумажная наклейка: эклибрис Б-ки Л. Гв. Преображенского полка. Погашенные латв. штемпельные эклибрисы.**

Цензурное разрешение 65-й части: 20 декабря 1812 года!

Оглавление (выборочно): Московския записки: (О французах в Москве), (О переменах в Москве после нашествия Наполеона I). Переговор между князем Кутузовым-Смоленским и французским генералом Лористонам, в лагере при Тарутине: (Из Английских листов). Об отлучении от церкви Наполеона папою Пием VII: (Сокращ. из Патриота). Стихотворения В. В. Измайлова; В. А. Жуковского; А. Ф. Воейкова; стихотворение Голенищева-Кутузова, Павела Ивановича; Иванчина-Писарева, Николая Дмитриевича.

800/1000 €

**98 {ПЕРВАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ БИОГРАФИЯ «АГАМЕМНОНА ЕВРОПЫ»}**

RABBE, Alphonse. Histoire d'Alexandre Ier, empereur de toutes les Russies, et des principaux événemens de son règne. Paris : Treuttel et Würtz, 1826. 2 vol. in-8°.

Édition originale, ornée d'un portrait de profil du Tsar et d'une vue de Taganrog, tous deux lithographiés par Senefelder et placés en frontispices.

Le journaliste et écrivain Alphonse Rabbe (1786-1825) fut un ami d'Alexandre Dumas et de Victor Hugo. On lui doit plusieurs ouvrages, à l'image de cette remarquable Histoire d'Alexandre Ier, considérée comme la première biographie en français du puissant et tenace ennemi de Napoléon.

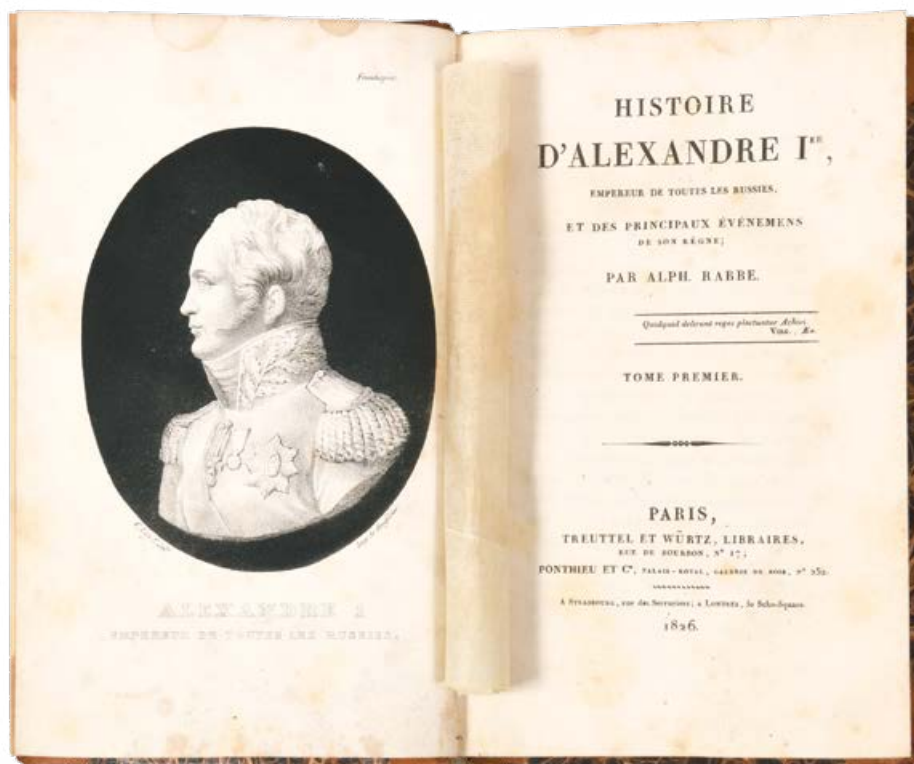
**РАББ, Альфонс (1786–1829)**

**(История Александра I, императора всероссийского, и главных событий его царствия.)**

Париж, 1826. — 20 см. — С литографированными портретом Александра I и видом Таганрога в качестве фронтисписов. В 2-х прелестных цельнокожаных переплетах эпохи с зол. тиснением и бинтами по корешкам.

ПЕРВАЯ французская биография российского императора.

500/600 €



28.12.2019

БОЛЬШОЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

СИМФОНИЯ

#9



ОРКЕСТР  
MUSICAETERNA

ДИРИЖЕР  
ТЕОДОР  
КУРЕНТЗИС

6+

стратегический партнер  
musicAeterna  
ГАОУ ДПО «Московская консерватория»  
ул. Пятницкая, 10, 125080, Москва



**СБЕРБАНК**

**musicAeterna**  
ФОНД ПОДДЕРЖКИ КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ





КЪ 220-ЛЕТІЮ СО ДНЯ РОЖДЕНІЯ АЛЕКСАНДРА СЕРГЪЕВИЧА ПУШКИНА  
КЪ 120-ЛЕТІЮ СО ДНЯ РОЖДЕНІЯ ВЛАДИМИРА ВЛАДИМИРОВИЧА НАВОКОВА

POETIS NOSTRIS:  
À ALEXANDRE POUCHKINE (1799–1837) & VLADIMIR NAVOKOV (1899–1977)



**Артуръ Гамалій**  
**Arthur Gamaliy**

**1799 – 1899:**  
**ПУШКИНЪ и СИРИНЪ**  
**въ частныхъ парижскихъ собраніяхъ**  
**Каталогъ**

**POUCHKINE, NAVOKOV & ALII**  
**Catalogue des livres, autographes, documents & portraits se trouvant**  
**dans les collections particulières parisiennes**

Парижъ — Санктъ-Петербургъ — Венеція  
Paris — Saint-Pétersbourg — Venise  
2019



### 99 {ГЛАЗАМИ ПОБЕЖДЕННЫХЪ: ЦАРЬ И ЕГО АРМІЯ ВЪ 1815 ГОДУ}

Première suite: Costumes militaires. Infanterie Russe.

Paris, chez Genty, Rue St. Jacques, N°14, s. d. (1815). Titre-frontispice gravé par Queverdo (Francisco de), 28 planches gravées et coloriées chiffr. 1 à 22. La première planche est un portrait d'Alexandre Ier gravé par Larcher d'après Samson. Les planches n°n° 4-6, 10, 18, 22 sont en double. In-4°, relié (reliure moderne).

Bel ouvrage, d'une rareté extrême.

#### (Военные костюмы: Русская инфантерия.)

Париж, Жанти, (1815). — 29 л. ил.; 30x23,5 см. — 29 резцовых гравюр с акварельной раскраской эпохи: фронтиспис (работы Франциска де Кевердо), 28 л. нумерован. илл. (N°N° 1-22). Картинка N° 1 — портрет императора Александра I работы Ларше по оригиналу Самсона. — В позднейшем полукожаном французском переплете с нахлестом и тиснением золотом по корешку. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Золотая «головка». НАШ ЭКЗЕМПЛЯР — УНИКАЛЬНЫЙ: содержит помимо комплекта гравюр (22 л. + 1 л. фронт.) еще 6 листов в дублетах (N°N° 4-6, 10, 18, 22), итого: 29 л. гравюр.

Приятный экземпляр этого редчайшего, очень ценного издания, впервые представленного на публичных торгах.

Происхождение: русская библиотека (Париж-Женева).

8 000/10 000 €







## 100 {НОВОНАЙДЕННЫЙ ПОРТРЕТ РУССКАГО ГЕНЕРАЛА — ЛИЧНОГО ВРАГА НАПОЛЕОНА}

PEINTRE ANONYME DU DÉBUT DU XIXe

Portrait du Général Filippo (Philipp Ossipovitch) PAULUCCI (1779–1849)

Huile sur toile. Rentoilé, restaurations. 77,0×61,0 cm (en oval).

Il endosse la tenue de général portant les insignes des Ordres de St. Georges (3e classe), de St. Anne (1e classe, avec diamants), de St. Wladimir (2e classe), la croix de chevalier de l'ordre des Saints-Maurice-et-Lazare et la médaille commémorative de la Guerre de 1812.

### НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

**Портрет генерала маркиза Филиппа Осиповича Паулуччи.**

**Перв. пол. XIX в.**

Холст, масло. 77,0×61,0 (овал)

Реставрация. В оригинальной раме.

Изображен в генеральском мундире с аксельбантами, при эполетах с вензелем Александра I, со знаком ордена Св. Георгия 3-й ст., знаками и звездами орденов Св. Анны 1-й ст. (с алмазами) и Св. Владимира 2-й ст., знаком ордена Свв. Маврикия и Лазаря и медалью «В память Отечественной войны 1812 года» (на Андреевской ленте).

Филипп Осипович Паулуччи (при рождении Филиппо Паулуччи, 1779–1849) — генерал русской и сардинской армий, дипломат, Лифляндский, Курляндский, Эстляндский и Псковский генерал-губернатор, губернатор Генуи.

На русской службе с 1807 г. Отличился в Русско-турецкой войне в Молдавии. Блестяще действовал на Кавказе против персидских войск.

Летом 1812 г. в связи с началом войны с Наполеоном отозван с Кавказа. Руководил боевыми действиями на Рижском направлении, против корпуса Макдональда. Между тем у себя на родине в Модене по настоянию Наполеона был приговорен к смертной казни как изменник. Был личным другом Александра I и не смог сдержать слез на банкете в честь нового императора Николая I.

В 1830 г. получил отставку и уехал из России навсегда.

Известен портрет маркиза Паулуччи, исполненный в мастерской Дж. Доу для Военной галереи Зимнего дворца в 1825–1827 гг. (Государственный Эрмитаж). Наш портрет, очевидно, относится к иной иконографической традиции, ранее не вводившейся в научный оборот. Возможно, он выполнен до Рождества 1812 г., когда маркизу был пожалован орден Св. Александра Невского.

Представляет несомненный историко-художественный интерес.

Происхождение: частное собрание (Париж).



3000/4000 €

Nous tenons à exprimer notre vive gratitude à Mr. Sergueï Podstaniitsky (Moscou) qui nous apporta un concours inestimable dans l'identification du modèle de ce portrait.  
Мы признательны г-ну С. Подстаницкому (Москва) за помощь в идентификации модели.



**101** DAWE, Georges (1781-1829) (d'après)  
Général-lieutenant Paul Tourtchaninov 1er (1776–1839).  
Lithographie de K. Krey, enlummée, vers 1845-1849. 30,5×23,5 cm.

**ДОУ, Джордж (1781–1829) (по оригиналу)**  
**Генерал-лейтенант Павел Петрович Турчанинов 1-й (1776–1839)**

Литография Крайя, раскраска. 30,5×23,5 см.

Лист из книги: Император Александр 1 и его сподвижники в 1812, 1813, 1814, 1815 годах: Военная галерея Зимнего дворца: Жизнеописания соч. ген.-лейт. А. И. Михайловского-Данилевского: В 6 т. / Портреты с подлинников Дова рисованы парижскими художниками Гюо и Долле. СПб., 1845-1849.

Из дворян Могилевской губернии. В 1796 переведён капитаном в Староингерманландский пехотный полк с назначением в адъютанты к А. В. Суворову. Участвовал в Голландской экспедиции и ранен в левый бок навывлет пулей в сражении под Алкмаром. В 1805 назначен командиром Екатеринославского гренадерского полка. Участвовал в войне с французами 1806-1807 гг. За храбрость при Прейсиш-Эйлау награждён орденом Св. Георгия 4-го кл. В 1808 назначен шефом Олонецкого мушкетерского полка, с которым отправлен в Молдавию и участвовал в боевых действиях с турками в 1809-1811 гг. Сражался с поляками и французами под селениями Пружаны, Горностаевичи, у города Волковыска. В 1813 г. в отряде генерал-лейтенанта Э. Ф. Сен-При участвовал в осаде Глогау, затем при взятии Франкфурта-на-Одере, при занятии Берлина и в сражениях под Люценом и Бауценом. Командовал 22-й пехотной дивизией и сражался на реке Кацбах, затем под Лобау и Галле. Отличился в Лейпцигском сражении. Награждён орденом Св. Георгия 3-го кл. В 1814 г. участвовал в сражениях под селениями Мери и Сезан, при осаде и взятии Суассона, затем в сражении под Лаоном и при взятии Парижа. После войны командовал 1-й бригадой 22-й пехотной дивизии. В 1835 назначен комендантом в Киеве.

300/400 €

## 102 {ИЗЪ БИБЛИОТЕКИ ГЕРОЯ БОРОДИНСКАГО СРАЖЕНИЯ}

GEOFFROY, Julien-Louis. Cours de littérature dramatique. Paris, chez Pierre BLANCHARD, libraire. 1825. Exlibris de Nicolas Divov (1792–1879), général russe, héros des guerres napoléoniennes.

**ЖОФФРУА, Жульен-Луи (1743–1814)**

**(Лекции по драматургии). — Т. 1-5 (Комплект)**

Париж, 1825. — 5 тт.; 8°. — На фр. яз. В 5-ти полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением на корешках и суперэксlibрисом «N. D.», Ляссе.

Геральдические эксlibрисы Н. Дивова (с девизом на латинском языке: «Поспешай медленно»)

Происхождение: ДИВОВ, Николай Андреевич (Андреянович; 2 декабря 1792 – 6 июня 1879). Генерал-майор, участник Бородинского сражения, автор воспоминаний об Отечественной войне 1812 года; крупный помещик, коннозаводчик, масон; вице-губернатор Санкт-Петербургской губернии. Вместе с князем С. Г. Волконским стал основателем новой петербургской масонской ложи «Трех добродетелей» (1816). В ложу входили такие видные будущие декабристы, как С. П. Трубецкой, Н. М. Муравьев, Ф. П. Шаховской. При участии Николая Дивова в ложу приняли П. И. Пестеля.

500/800 €



## 103 {ИЗЪ БИБЛИОТЕКИ РУССКАГО ГЕНЕРАЛА ЭПОХИ НАПОЛЕОНОВСКИХЪ ВОЙНЪ}

KOCK (Charles-Paul), de. Le barbier de Paris. St. Pétersbourg, imp. Alexandre Smirdin, 1831, partie quatrième. Exlibris Pierre ARNOLDI (1788–1855), général-major russe, héros des guerres napoléoniennes.

**КОК, Поль Шарль де (1793–1871)**

**Парижский цирюльник.**

Санкт-Петербург, в тип. А. Смирдина, 1831, часть 4-я, 240 с., 17 см. — В составном владельческом полукожаном переплете эпохи с тиснением и суперэксlibрисом по корешку генерал-майора Петра Карловича Арнольди (потертости, надрывы по корешку).

Произведения де Кока пользовались огромной популярностью в России. В своих «Записках» маркиз Астольф де Кюстин подтверждает, что из писателей здесь отдают предпочтение именно де Коку.

Происхождение: АРНОЛЬДИ, Пётр Карлович (1788–1855). Генерал-майор. В 1812–1814 гг. участвовал в отражении нашествия Наполеона в Россию и последующем Заграничном походе. В 1843 г. был назначен управляющим Воронежской комиссариатской комиссией. Похоронен на Чугуновском кладбище в Воронеже.

250/300 €



104 (Bibliothèque du général Dimitri Osnobichine)

MARCO DE SAINT-HILAIRE (Émile). Histoire de la campagne de Russie pendant l'année 1812, et de la captivité des prisonniers français en Sibérie et dans les autres provinces de l'Empire, précédée d'un résumé de l'histoire de Russie. Paris, E. Penaud, S. D. (1846-1848), 4 tomes en 2 vol. in-8, demi-reliure chagrin vept, illustré de 2 frontispices, de 8 planches en noire et de 30 planches en couleurs d'uniformes français, prussiens, saxons, bava-rois, portugais, espagnols, russes par R. de Moraine.

**МАРКО ДЕ СЕНТ-ИЛЭР, Эмиль (1796–1887)**

**(История войны с Россией в 1812 году и судьбы военнопленных французов в Сибири и в других провинциях Российской Империи, с кратким очерком истории России).**

Париж, изд. «E. Penaud», ок. 1846-1848 гг., 2 т.: 1 т., VIII с. предисловия, 645 с., 2 т. 610 с., два грав. фронтисписа, 38 илл. вне текста, из которых 30 с акварельной раскраской, работы R. de Moraine. В двух полукож. перепл. эпохи. На корешках четыре бинта, золотым тиснением рамки, название и номер тома. Форзацы из «мраморной» бумаги, с геральдическими экслибрисами ген. Д. Ознобишина. Происхождение:

- 1) ОЗНОБИШИН, Дмитрий Иванович (1869–1956). Генерал-майор Генерального штаба, деятель культуры, коллекционер. С начала мировой войны был военным атташе во Франции. Обладатель великолепной фамильной библиотеки. Будучи большим почитателем Наполеона, составил богатейшее собрание «наполеоники».
- 2) ТУРОВЪРОВЪ, Николай Николаевич (1899–1972). Поэт из старинного казачьего рода. Офицер Русской императорской и Белой армий, участник Первой Мировой, Гражданской и Второй Мировой войн. Создатель Музея Лейб-Гвардии Атаманского полка, устроитель Выставки 1812 года в Париже. Выдающийся библиофил, хранитель библиотеки генерала Д. И. Ознобишина.



650/800 €



LACROIX, Paul. Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et usages, lettres, science et arts. France 1795–1815. Paris, libr de Firmin-Didot et Cie, 1884, illustré de 12 chromolit. et de 410 gravures sur bois d'après: Ingres, Prud'hon, Carl Vernet, Isabey, etc. L'un de 500 ex. tirée sur grand papier.

**ЛАКРУА, Поль**

**(Директория, Консульство и Империя: Нравы и обычаи, литература, наука и искусство во Франции в 1795–1815 гг.).**

Париж, изд. «Libr de Firmin-Didot et Cie», 1884, иллюстрировано 12 хромолитографиями и 410 гравюрами на дереве с картин: Энгра, Карла Верне, Пьера Приюдона и др., 564 с., 32 см.

Экземпляр из тиража 500-от нум. экз., на особой бумаге.

Издательские обложки сохранены под полукожаным с углами великолепным переплетом эпохи, бинты и золотое тиснение на корешке, торшонированные обрезы с золотой «головкой». На форзаце экслибрис ген. Д. И. Ознобишина. Происхождение:

1) ОЗНОБИШИН, Дмитрий Иванович (1869–1956). Генерал-майор Генерального штаба, деятель культуры, коллекционер. С начала мировой войны был военным атташе во Франции. Обладатель великолепной семейной библиотеки. Будучи большим поклонником Наполеона, составил богатейшее собрание «наполеоники».

2) ТУРОВЕРОВ, Николай Николаевич (1899–1972). Поэт из старинного казачьего рода. Офицер Русской императорской и Белой армий, участник Первой Мировой, Гражданской и Второй Мировой войн. Создатель Музея Лейб-Гвардии Атаманского полка, устроитель Выставки 1812 года в Париже. Выдающийся библиофил, хранитель библиотеки генерала Д. И. Ознобишина.

500/600 €



LA BOUILLOTTE D'APRES BOSIO



**106** Paire de médaillons représentant Alexander I & Nicolas I de Russie:

1) ANDRIEU, Jean-Bertrand (1761-1822)

Portrait de l'empereur Alexandre Ier de Russie. Étain. Diam.: 6,6 cm. Dans un cadre en cuivre à bordure de feuilles de laurier.

2) Portrait de l'empereur Nicolas Ier de Russie. Médaillon en cuivre. Diam.: 6,4 cm. Cadre en bois.

**ДВА МЕДАЛЬОНА: ПРОФИЛЬНЫЕ ПОРТРЕТЫ АВГУСТЕЙШИХ БРАТЬЕВ — АЛЕКСАНДРА I И НИКОЛАЯ I**

**1) АНДРИЁ, Жан-Бертран (1761–1822)**

**Портрет императора Александра I.**

Круговая надпись: «ALEXANDRE I. EMPEREUR DE TOUTES LES RUSSIES» (Александр I Император Всероссийский)

Подпись в обресе шее: ANDRIEU F. (Андриё сделал)

Олово. Бронзовая патина. Диаметр: 6,6

В старинной медной рамке с кантом лавровых листьев (отходит).

**2) Портрет императора Николая I.**

Медный сплав. Диаметр 6,4

В деревянной раме.

300/400 €

**107** MÉDAILLE COMMÉMORATIVE DU CENTENAIRE DE LA CAMPAGNE DE 1812, au profil d'Alexandre Ier. Bronze doré. Avec ruban.

Créée le 15 août 1912. La médaille se portait avec ruban aux couleurs de l'Ordre de Saint-Vladimir. 28,5 mm.

**Наградная медаль «В память 100-летия**

**Отечественной войны 1812 г.».**

Неизвестная мастерская, Россия, 1912 г. Бронза, золочение. Диаметр 28,5 мм.

Учреждена 15 августа 1912 г. Носилась на ленте ордена Св. Владимира.

Происхождение: из собрания Лазарева (выдающийся собиратель фалеристики; его великолепное собрание русских и иноземных знаков и медалей было продано на аукционе Audap-Mirabaud в Париже).

200/250 €







**108** Prières solennelles in memoriam Alexander Ier près du monument de la bataille de Moskowa sur l'ancien emplacement de la batterie du général Raévski en août 1912.

Photographie. 17×23 cm.

**Молебствие в походной церкви императору Александру I у памятника Бородинской битвы на месте скрытой батареи Раевского. 1912 г.**

Фотография. Бородино, 26 августа 1912 г. 17×23 см.

На обороте пояснительная надпись и штамп: «Со стороны Министерства Императорского двора не встречается препятствий к напечатанию».

500/600 €



**109** DOUTCHINSKI, Nicolas. Le Tsar béni: Alexander Ier. Moscou, 1912. In-12°.

**ДУЧИНСКИЙ, Николай Полиевктович**

**Благословенный царь. Государь Александр I.**

Москва: Тип. т-ва И. Д. Сытина, 1912. — 32 с.: ил., портр.; 17 см. — В Изд. илл. обложке. Штмпельный экслибрис «Биб-ки-читальни при чайной Попечительства о народной трезвости в г. Дмитрове».

Образец популярного издания «для народа», вышедшего к столетнему юбилею Отечественной войны 1812 г.

100/150 €



**110** La fuite de Napoléon de Moscou.

Foulard. Textile, colour printing. Moscou, Manufacture Trekhgornaya (?), 1912. 70,5x75 cm.

**Платок юбилейный «Бегство Наполеона из Москвы».**

Ткань, механическая печать. Россия, Москва, Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры (?), 1912 г. 70,5x75 см. На подрамнике.

600/800 €

**111** HARTEWELD, Wilhelm Napoléonovitch. L'air de marche, joué pour la 1ère fois à l'entrée des armées alliées à Paris en 1814. St.-Petersbourg, Moscou, chez Julius Zimmermann, 1912. In-4°.

**ГАРТЕВЕЛЬД, Вильгельм Наполеонович (1859–1927)**

**Парижский марш: 1-й раз сыгранный при вступлении союзных войск в Париж в 1814 году / Записал В. Н. Гартевельд.**

СПб.; Москва: Юлий Генрих Циммерман. — 4 с.; 33 см. — (1812 год.: 35 русских и французских песен, маршей, танцев и пр. эпохи вторжения Наполеона I в Россию в 1812 году; 34).

Автор: российский музыковед, дирижер, композитор-фольклорист и публицист шведского происхождения. Он собрал и гармонизировал эту коллекцию.

Исключительно редкое издание! Не обнаружено в каталогах РНБ и РГБ.

200/300 €



## 112 {РАННИЙ ЗВОРЫКИНЪ}

{Boris ZWORYKINE (1872–1942)}

Calendrier de l'an 1912: Pour le centenaire de la Guerre patriotique de 1812. Texte d'après le roman «Guerre et Paix» de Léon Tolstoï, illustrations de B. Zworykine. Moscou: A. Levensohn, 1912. Grand in-4°, broché, ill. en couleurs. Rare, beau, superbe.



**КАЛЕНДАРЬ НА 1912 г: В память столетнего юбилея Отечественной войны: Текст и рисунки по роману «Война и мир» Л. Н. Толстого / Рис. Б. ЗВОРЫКИНА.**

(Москва): т-во скоропеч. А. А. Левенсон, (1912). — (1) тит. л., 24 с., 12 л. ил.; 30,5 см. — Илл. изд. обложка работы худ. Б. В. Зворыкина. Отпечатано на толстой мелованной бумаге. Несущественные загрязнения обложки, надрыв корешка, бледные разводы от влаги. На оборотной стороне лицевой обложки дарственная надпись в старой орфографии: «Жене своей на добрую память / Н. Палтов». Ранняя, редкая работа Бориса Васильевича Зворыкина в области книжной графики. Книга не обнаружена в каталоге РНБ; не представлена в собрании П. Фекулы.

Bibliochronica: Otetchestvennaya voyna 1812 goda, 83.

Происхождение: русская библиотека (Париж-Женева).

400/500 €







**113** МАКШЕ́ЕВ, Фёдор. Pour la foi, pour le tsar et pour la patrie. La Guerre Patriotique de 1812 en images. Paris, éd. I. Lapine, 1912. Grand in-4°, 56 ff. d'ill. en couleurs, brochure de texte. Bel exemplaire.

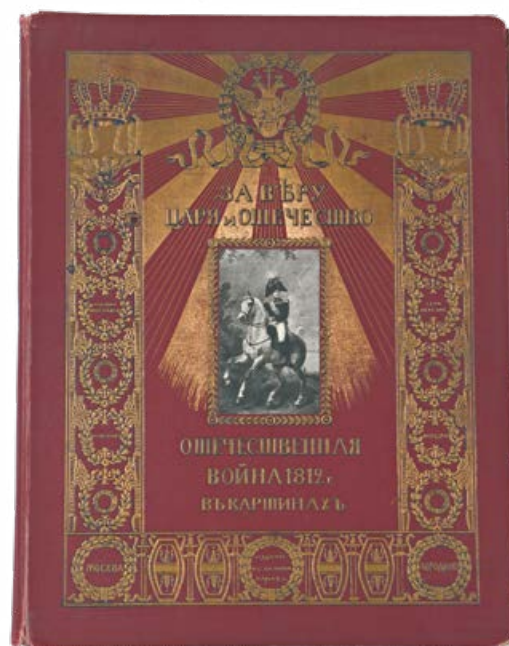
**МАКШЕЕВ, Федор Андреевич, генерал-майор (1855–1932)**  
**За Веру, Царя и Отечество: Отечественная война 1812 г. в картинах.**

Париж: издание И. С. Лапина, (1912?). — (2), 40 с., (4) с. карт., схем., (56) л. ил., портр.; 45 см. — 56 картинок на отдельных листах, защищенных калькой с пояснительным текстом; девять карт-схем на четырех страницах, картинки-фототипии в тексте. В илл. колленкоровой изд. папке (незначит. потертости). Комплектный экз.

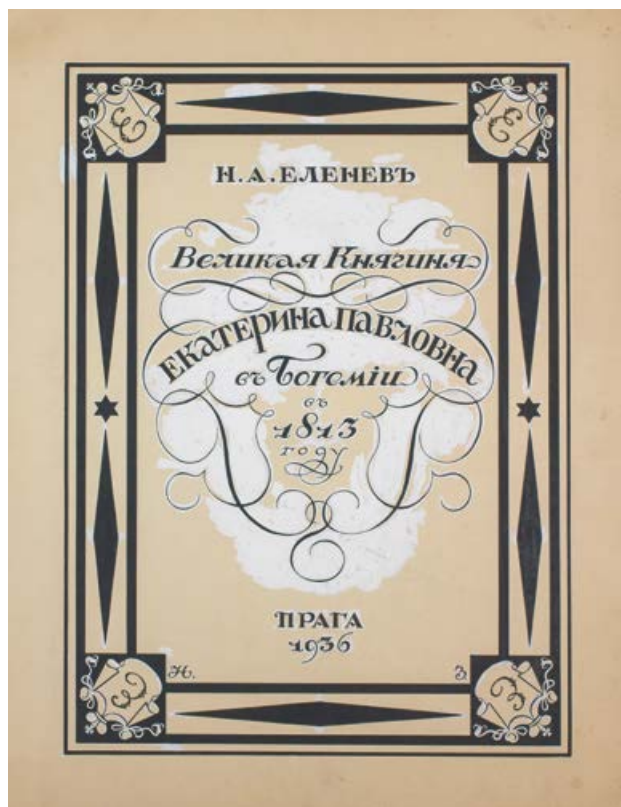
Штампик магазина В. Аванцо в С.-Петербурге.

Альбом был издан к 100-летию Отечественной войны 1812 года по заказу книготоргового товарищества «Культура».

Помимо краткого очерка войны, содержит цветные репродукции портретов и батальных сцен войны 1812 года. Среди авторов картин — В. В. Верещагин, Крассовский, П. Гесс, Дезарно, Н. С. Матвеев, И. М. Прянишников и др.



1000/1200 €



#### 114 {О ЛЮБИМОЙ СЕСТРЪ АЛЕКСАНДРА ПЕРВАГО}

ZARETSKI (Zaretzky), Nicolas Vassilievitch (1876–1959)

La grande-duchesse Ékaterina Pavlovna en Bohême en 1813. 1936.

Projet de couverture pour le livre de N. A. Élenev, édité à Prague en 1936.

Carton, encre de chine, rehauts de blanc. 42,7×33 cm.

Monogrammé en bas, «N» à gauche et «Z» à droite.

Au dos le tampon du peintre František Sembdner (1910–1977).

#### ЗАРЕЦКИЙ, Николай Васильевич

(1876, Елисаветградская губерния – 1959, Париж)

Художник, график, искусствовед, историк. Окончил Тверское кавалерийское училище и Рисовальную школу Общества поощрения художеств (1912). С 1920 г. в эмиграции в Берлине. Являлся председателем Союза русских живописцев, ваятелей и зодчих. С 1931 г. жил в Праге. В 1951 переехал в Париж. Известны его блестящие иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Гробовщик», а также рисунки униформы Русской армии в 1812 году.

#### Великая княгиня Екатерина Павловна в Богемии в 1813 году. 1936

Эскиз обложки книги Н. А. Еленева, изданной в Праге в 1936 г.

Картон; тушь, белила. 42,7×33,0

Монограмма «Н» слева и «З» справа внизу.

На обороте штемпельный экслибрис Франтишека Зембднера.

Любопытно отметить, что на обложке изданной книги отсутствует инициал «Е» на великокняжеских мантиях. Рукопись произведения хранится в РГАЛИ. Сама книга Еленева относится к величайшим редкостям русской книжной «эмигрантики». Екатерина Павловна была любимой сестрой Александра Первого.

Происхождение: из собрания Франтишека ЗЕМБДНЕРА (1910–1977), чешского живописца, графика, реставратора, коллекционера.

### 115 {ЗАПРЕЩЕННАЯ ПЬЕСА}

MEREZHKOVSKI, Dimitri. La mort de Paul Ier. Berlin, J. Ladyschnikow, 1908. In-8°.

The play was printed in Russia the same year and ordered withdrawn, as the circumstances of the death of Paul were never made public. (The Kilgour collection of Russian literature, 1750-1920: With notes on early books and manuscripts of the 16th and 17th centuries. Cambridge, Mass.: Harvard college library, 1959).

#### МЕРЕЖКОВСКИЙ, Дмитрий Сергеевич (1865–1941)

##### Смерть Павла I.

Берлин: J. Ladyschnikow, 1908. — 124 с.; 20 см. — Составной переплет эпохи. Штемпельный экс-либрис «Союза студентов из России LUX».

Пьеса была напечатана в России в том же году, но издание было запрещено, ибо обстоятельства смерти Павла I цензурировались.

Kilgour 722.

Происхождение: русская библиотека (Париж-Женева).

100/120 €



116 MEREZHKOVSKI, Dimitri. Alexandre Ier. St.-Petersbourg, Mauritius Wolf & Ivan Sytine, 1913. 2 vol. in-8°.

#### МЕРЕЖКОВСКИЙ, Дмитрий Сергеевич (1865–1941)

##### Александр Первый. — 2-е изд. Т. 1-2.

Санкт-Петербург: т-во М. О. Вольф; Москва: т-во И. Д. Сытина, 1913. — 2 т.; 22 см. — В 2-х изд. красных коленкорových переплетах с художественным тиснением по передним крышкам и корешкам (надрывы корешков). Тонированные обрезы «под павлинье перо».

Приятный экземпляр.

Kilgour 723.

Происхождение: русская библиотека (Париж-Женева).

250/300 €



117 MEREZHKOVSKI, Dimitri. Napoléon. Belgrade, 1929. 2 vol. in-8°, brochés.

#### МЕРЕЖКОВСКИЙ, Дмитрий Сергеевич (1865–1941)

##### Наполеон.

Белград, 1929. — 2 т.; 20,5 см. — Т. 1: Наполеон-человек: 1 л. ил. (портр.); 170, XIII, (1) с. Т. 2: Жизнь Наполеона: 259, VI с. 21,5 см — С портретом автора, переложенным папиросной бумагой. В изд. шрифт. обложках. Неразрезанный экз.

400/500 €





**118** La Russie illustrée. Paris, 1937. Numéro 52. Couverture d'éditeur illustrée d'un dessin de grenadier français provenant de la collection D. Oznobichine. Le numéro est consacré à l'Exposition de la guerre de 1812 organisée par Nicolas Touroveroff.

**ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССИЯ — № 52.**

Париж, 1937. — 32 см. — В изд. илл. обложке с рис. французского гренадера из биб-ки Д. И. Ознобишина.

Выпуск посвящен выставке Отечественной войны 1812 года, устроенной Н. Н. Туроверовым.

120/150 €



**119 {ЛУЧШАЯ РУССКАЯ КНИГА О ВОЙНЪ 1812 ГОДА}**

TARLE, Eugène. L'invasion de Napoléon en Russie en 1812. Moscou, 1938. Ex-libris d'une association des émigrés russes. ÉDITION ORIGINALE.

**ТАРЛЕ, Евгений Викторович (1875–1955)**

**Нашествие Наполеона на Россию. 1812 год / Акад. наук СССР, Ин-т истории.**

(Москва): Соцэкгиз, 1938. — 284 с., 18 вкл. л. ил., портр.: заставки, концовки, карт.; 21 см. — Изд. переплет. Штемпельный экслибрис Объединения русских дипломированных инженеров во Франции. ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ ЗНАМЕНИТОЙ КНИГИ.

Происхождение: русская библиотека (Париж-Женева).

250/300 €

**120 {СЪ ПРЕДИСЛОВИЕМЪ СТАЛИНА}**

La Guerre patriotique. La défaite de Napoléon en Russie en 1812. Recueil de documents. Leningrad, Moscou, 1941. 8°, broché.

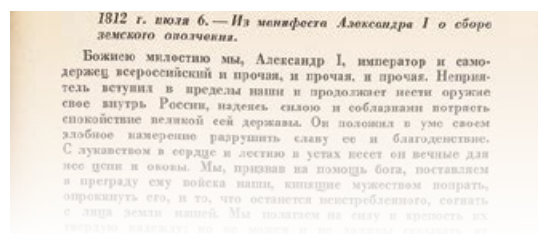
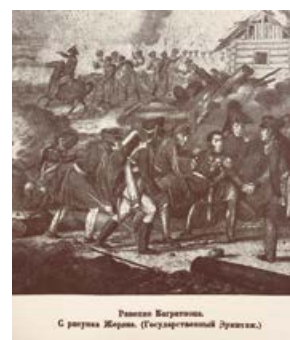
**Отечественная война 1812 г.: Сборник документов и материалов / Под ред. акад. Е. В. ТАРЛЕ, проф. А. В. Предтеченского и канд. истор. наук Е. И. Бочкаревой.**

Ленинград; Москва: Изд-во акад. наук СССР, 1941. — 198 с., 20 л. ил.; ил.; 22 см. — Изд. илл. обложка; 20 ил. на отд. листах. Издание было подготовлено в Ленинграде в кратчайший срок по личному распоряжению И. В. Сталина. Открывает книгу выдержка из выступления Сталина от 3 июля 1941 г. «История показывает, что непобедимых армий нет и не бывало...».

Книга была подписана к печати 15 июля 1941 г. Новой войне еще не было и месяца; 8 сентября начнется блокада Ленинграда. Таким образом тираж книги, предназначавшейся для армии, был в значительной мере утрачен в первые же месяцы боевых действий.

Происхождение: русская библиотека (Париж-Женева).

80/100 €



121 {ЛЕГЕНДАРНЫЙ ТРУДЪ О РУССКОЙ АРМИИ АЛЕКСАНДРОВСКАГО ВРЕМЕНИ — ЭКЗЕМПЛЯРЪ № 14}

GAYDA, Marcel & KRIJITSKY, André. L'Armée Russe sous le tsar Alexandre Ier de 1805 à 1815. Paris: éditions de la Sabretache, MCMLV (1955). Exemplaire portant n° 14, enrichi d'une L. A. S. par Gayda.

ГАЙДА, Марсель (автограф)

КРИЖИТСКИЙ (Крыжицкий), Андрей Константинович (1886–1964)

(Русская армия при Александре I с 1805 по 1815 гг.)

Париж: Sabretache, 1955. — 85, (3) с., 50 л. ил.; 32 см. — Тираж 500 нум. экз. Наш экз. № 14. Черно-белые иллюстрации под ручную раскраску (листы №№ 1-25 раскрашены). Несброшюванный экземпляр, часть страниц не разрезана. В книгу вложено 5 листов изд. анонсов и собственноручное письмо Гайды от 21 июня 1957 года (на фр. яз.).

Первое фундаментальное исследование русской военной формы эпохи Наполеоновских войн, во многом подготовившее последующие труды В. В. Звегинцова. Иллюстрированную часть выполнил Андрей Крижитский, капитан Русской императорской армии. Будучи эмигрантом во Франции, он поступил добровольцем в Иностраный легион. Участник двух войн, был тяжело ранен в одном из боев. Награжден орденом Почетного легиона и Военным крестом. Как и многие его соотечественники-офицеры, Крижицкий беззаветно трудился над сохранением великого историко-культурного наследия Русской армии, был выдающимся знатоком ее истории, а также русской военной формы. Публиковался в журнале «Военная быль».

«Очень большая редкость в комплекте (издание выходило отдельными листами с 1956 по 1959 гг.)» (А. Савин; цена по его каталогу — 3500 франков).

600/800 €



## ARMES ANCIENNES RUSSES — DÉCORATIONS — MÉDAILLES

### РУССКОЕ И КАВКАЗСКОЕ СТАРИННОЕ ОРУЖИЕ — ФАЛЕРИСТИКА

#### 122 MÉDAILLE COMMÉMORATIVE DE LA PRISE DE VARSOVIE EN 1831

Créée le 31.12.1831. Argent. Ruban postérieur aux couleurs de l'Ordre Virtuti Militari. 26 mm. 12,6 g.

#### Наградная медаль «За взятие приступомъ Варшавы 25 и 26 августа 1831 г.»

Серебро, 12,6 гр. Диаметръ 26 мм. Съ новодѣльной лентой и колодкой.

Учреждена 31 декабря 1831 г. именнымъ указомъ императора Николая I. Медалью были награждены всѣ генералы, штабъ- и оберъ-офицеры, нижніе чины, медицинскіе чиновники и священники, принимавшіе участіе въ штурмѣ польской столицы. Носилась на лентѣ ордена Virtuti Militari.

Рѣдкая.



500/600 €

#### 123 Insigne de la CROIX-ROUGE POUR LA GUERRE RUSSO-TURQUE DE 1877-1878

Créé le 13.03.1879. Argent et émail. Poinçon de titre «84» pour Saint-Pétersbourg et d'orfèvre «Khlebnikov» (?). Fixation par épingle basculante. Dans l'écrin d'origine signé V. KHLBNIKOV à Moscou, privilège grand-ducale. 45x25,5 mm. Poids: 8 gr.

#### Знак Красного Креста за Русско-Турецкую войну 1877-1878 гг.

Фирма И. П. Хлебникова, Санкт-Петербург, 1879-1882 гг. Серебро, эмаль. Вес 8 гр. Размер 45x25,5 мм. Клейма на лицевой стороне: пробирное «84» с гербом Санкт-Петербурга и именное мастера «ИХ». Утвержден 13 марта 1879 г. Право ношения знака было предоставлено лицам обоого пола, принимавшим участие в деятельности Общества попечения о раненых и больных воинах во время Русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Интересно, что знак изготовлен в другой мастерской нежели большинство встречающихся.



600/800 €



#### 124 Insigne de l'ÉCOLE D'ASPIRANT N° 6 DE MOSCOU

Argent et émail modifié sous le gouvernement provisoire, les insignes impériaux érasés sur l'aigle, le monogramme impérial enlevé (éclats). Poinçon de titre 84 à la kokochnik à droite et d'orfèvre « ?? ». Fixation par vis ressoudée et écrou. 39 x 39 mm. Poids : 24 g.

#### Знак об окончании школы прапорщиков.

Бронза, эмаль. 39 x 39 мм. Неизвестная мастерская, эпоха Временного правительства.

400/450 €

#### 125 Insigne du CORPS DES PAGES

Bronze doré et émaillé (accidents restaurés). Fixation par vis et écrou. 45 mm.

#### Знак об окончании Пажеского корпуса.

Бронза, эмаль (реставр.), 45 мм.

300/400 €

#### 126 Insigne de l'ORDRE DE SAINT-NICOLAS LE THAUMATURGE pour la Croix rouge

Bronze doré émaillé. Croix anglée d'aigles impériaux et de glaives. 41x38 mm.

#### Знак Ордена Святителя Николая Чудотворца для Красного креста.

Бронза, эмаль. 41x38 мм.

350/400 €



**127** Médaille commémorative de 250 ans de la Garde russe et de 250 ans de la bataille de Narva en 1700.  
Bronze. Portrait en profil de Pierre le Grand par Du Vivier.  
Monnaie de Paris pour l'Association des Amateurs du Passé Militaire Russe.  
Diamètre: 5,9 cm

**Медаль Общества ревнителей Русской военной старины в память 250-летия основания Лейб-Гвардии и 250-летия битвы при Нарве.**

Франция, Парижский монетный двор, 1970 г.  
Медальер лиц. ст. — Ж. Дювивье (на обресе изображения: DU VIVIER F., копия штемпеля 1717 г.).  
Бронза. Диаметр 59 мм. Клейма на гурте: Парижского монетного двора (рог изобилия), «1970» и «BRONZE». Тираж 400 экз. Состояние XF-UNC.  
Okorokov, p.134. Velikie russkie pobedy v medali i gravure (Grandes victoires militaires russes dans l'art médaille et dans la gravure. Catalogue de la collection du Musée des beaux-arts Pouchkine). Moscou, 2014, n°523.

150/200 €

**128** Médaille commémorative de 250 ans de la fondation de Saint-Petersbourg.  
Bronze. Portrait en profil de Pierre le Grand par Du Vivier.  
Monnaie de Paris pour l'Association des Amateurs du Passé Militaire Russe. Diamètre: 5,9 cm

**Медаль Общества ревнителей Русской военной старины «В память 250-летия основания Санкт-Петербурга. 1703-1753 гг.»**

Франция, Парижский монетный двор, 1953 г.  
Л. ст.: «Подпись медальера в обресе рукава:» DU VIVIER F. (Дювивье исполнил). Об. ст.: «Подпись внизу заказчика «А. А. Р. М. Р. (Общества Любителей Русской Военной старины)» и медальера «N. Z. PINX (Николай ЗАПЕЦКИЙ рисовал)».  
Бронза. Диаметр 59 мм. Клейма на гурте: Парижского монетного двора (рог изобилия) и «BRONZE». Для лицевой стороны использована копия настольной медали «В память посещения Императором Петром I Парижского монетного двора. 1 Июня 1717 г.». Состояние XF-UNC.

Velikie russkie pobedy v medali i gravure n°504

150/200 €



**129** Ensemble d'insignes de l'ORDRE SOVIÉTIQUE DE MÈRE-HÉROÏNE. Complet, avec livrets.

**Комплект наград:**

Знак ордена Мать-героиня  
Знаки ордена Материнской славы 1, 2 и 3 степеней  
Две медали материнства  
Три орденские книжки на имя О. Яблонскене.

200/250 €



**130** KINJAL DU CAUCASE.

Empire de Russie, fin du XIXe — début du XXe siècle.  
Travail de Koubatchi. Lame simple. Long.: 48 cm.

**Кинжал кавказский.**

Дагестан, Кубачи, кон. XIX — нач. XX в. Длина — 48

200/250 €



### 131 BROCHE AUX COULEURS NATIONALES RUSSES

Serti d'un rang de diamants et de deux rangs de pierres de couleur, chargé d'un canton émaillé jaune aux grandes armes impériales. Monture en vermeil, fixation par épingle, en or. 25x22 mm. Poids brut: 3,4 gr. Superbe.

#### **Брошь в виде русского флага.**

Серебро, позолота, бриллианты, рубины, сапфиры. Булавка — золото. 25x22 мм. Вес — 3,4 гр.

550/600 €



**132** Insigne de l'ORDRE DE SAINT-STANISLAS 2e classe. Avec ruban. Étui d'origine. Or et émail.

Poinçons de titre 56, de Saint-Pétersbourg et d'orfèvre «Edouard», 1908-1917.

Provenance: De Mandat-Grancey, lieutenant de vaisseau.

#### **Знак ордена Святого Станислава 2-й степени, с орденской лентой. В оригинальной коробке.**

Фирма «Эдуард», Санкт-Петербург, 1908–1917 гг.

Золото, эмаль; шелк (муар). Размер: 51x48 мм.

Клейма: на лучах — именное «Эдуардъ» и «Государственный герб»; на ушке клеймо СПб окружного пробирного управления с пробой металла в овальном щитке (56 пробы, женская головка в кокошнике, вправо)).

Знак ордена и лента вложены в оригинальную коробку. На крышке коробки помещены тисненные золотом изображение малого государственного герба Российской империи и надпись: «Св. Станислава 2 ст.». В коробку вложен листок бумаги с указанием имени офицера, пожалованного орденом (орешковые чернила, на фр. яз.). Происхождение: Орденом был пожалован барон Де Манда-Гранси (De Mandat-Grancey), капитан-лейтенант Французского флота.

2500/3000 €

**133 (POLONICA)**

**CHACHKA CAUCASIENNE D'OFFICIER.**

Empire de Russie, XIXe siècle. Garde entièrement recouverte d'argent repoussé et niellé. Lame à trois gouttières, marquée «A VARSOVIE» Anno 1849, ESZTYERIRI, P. BIERI. Fourreau en cuir et bois, trois garnitures en argent ouvragé, bouterolle en fer. Marquage au revers de la chape: B. I. c. C. L. n. C. A 1885. Long. 103,5 cm.

**ШАШКА КАВКАЗСКАЯ ОФИЦЕРСКАЯ с польским клинком**

Клинок стальной, однолезвийный, искривленный, с тремя долами.

На клинке гравировкой: «A VARSOVIE» Anno 1849, ESZTYERIRI, P. BIERI.

Рукоять украшена дагестанским растительным орнаментом. Ножны деревянные, обтянуты кожей. Серебряный прибор состоит из фигурного устья, двух обоймиц и наконечника. Детали прибора украшены гравированным растительным орнаментом. На тыльной стороне устья: B. I. c. C. L. n. C. A 1885. Длина общая — 103,5

Россия, Кавказ; Польша, сер. — втор пол. XIX вв.

РЕДКИЙ И КРАСИВЫЙ ОБРАЗЕЦ КАЗАЧЬЕГО ОРУЖИЯ XIX ВЕКА.

4500/5000 €







**134 CHACHKA CAUCASIENNE D'OFFICIER.**

Empire de Russie (style Koubatchi), XIXe siècle. Garde entièrement recouverte d'argent ouvragé et niellé. Lame à un pan creux et deux gouttières, portant des inscriptions en or (poinçon du fourbisseur). Fourreau en bois et cuir à cinq garnitures en argent ouvragé et niellé.

Long. 104,5 cm.

Détail intéressant: l'anneau de bélières se trouve du côté intérieur, l'arme fut donc destinée à un gaucher (fut portée à droite).

SUPERBE.

**ШАШКА КАВКАЗСКАЯ ОФИЦЕРСКАЯ**

Клинок стальной, однолезвийный, искривленный, с двумя долами.

На клинке золотой гравировкой надпись арабской вязью.

Рукоять украшена черневым дагестанским растительным орнаментом.

Ножны деревянные, обтянуты кожей. Серебряный прибор состоит из фигурного устья, двух обоймиц и наконечника. Детали прибора украшены гравированным растительным орнаментом.

Длина общая — 104,5

Россия, Кавказ; Кубачи (?), сер. — втор пол. XIX вв.

Любопытно, что данную шашку изготовили для левши (носилась владельцем с правой стороны).

РЕДКИЙ И КРАСИВЫЙ ОБРАЗЕЦ КАЗАЧЬЕГО ОРУЖИЯ XIX ВЕКА.

5000/6000 €



### 135 CHACHKA CAUCASIENNE, AVEC LAME HONGROISE

Empire de Russie, Empire autrichien, XIXe siècle. Garde en corne. Lame à deux pans creux avec sur chaque face, l'aigle à une tête et l'inscription «Vincere aut mo. Hungaria» (Vaincre ou mourir. Hongrie), un cavalier hongrois et d'un côté une demi lune et Eisenhauer, de l'autre. Fourreau en cuir et bois, quatre garnitures simples en métal blanc.

Long. 89 cm.

Ces lames furent prises par les Russes après la révolte en Hongrie de 1848-1849.

### ШАШКА КАВКАЗСКАЯ с трофейным венгерским клинком

Клинок стальной, однолезвийный, искривленный, с двумя долами.

На клинке гравировкой: надпись «Vincere aut mo. Hungaria» (Победить или умереть. Мадыария) и изображение венгерского всадника.

Рукоять простая (кость). Ножны деревянные, обтянуты кожей. Прибор (белый металл) состоит из устья, двух обоймиц и наконечника.

Длина — 89

Россия, Кавказ; Австрийская империя (Венгрия), сер. — втор пол. XIX вв.

Венгерские клинки были захвачены в качестве военного трофея казаками в ходе подавления Венгерского восстания 1848-1849 гг.

1800/2000 €



**136 (GEORGICA)**

LATTE KHEVSOUR.

Géorgie, XIXe siècle. Garde à bec avec garnitures en métal ouvragé et niellé. Croisée à deux boules avec représentation d'un lion. Lame droite à deux pans creux, double marquage de Gourda sur les deux faces. Fourreau en bois et cuir avec dix garnitures ornementées et niellées.

Long. 90 cm.

**КЛЫЧ ХЕВСУРСКИЙ**

Клинок стальной, прямой, с двумя долами. Рукоять украшена изображением льва.

Длина — 89

Грузия (Хевсурети), XIX вв.

ОЧЕНЬ РЕДКИЙ.

3500/4000 €







## ORFÈVRENERIE – SCULPTURE – PORCELAINES – OBJETS D'ART

### СКУЛЬПТУРА И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ БРОНЗА, ФАРФОР, ПРЕДМЕТЫ БЫТА И ИНТЕРЬЕРА



**137** Paire de candélabres en bronze à six lumières représentant un couple de faunes juvéniles.

Les faunes portent dans leurs bras une chouette et ses petits, chacun sous un cep de vigne dont les branches forment bras de lumière et desquelles sort un serpent, le piétement à patine dorée repose sur quatre escargots bruns.

Saint-Pétersbourg, Manufacture de F. Chopin, 1852.

Haut. 68 cm.

Quelques bobèches restaurées et détachées, manquent une tête de serpent et un bras de lumière.

Ces candélabres, manufacturés d'après le modèle de Clodion (1738-1814), sont identiques aux candélabres commandités par l'architecte R. Kouzmine pour le Carré de l'Arsenal au Palais de Gatchina (actuellement conservés au Musée de Pavlovsk). Notons, qu'il existe une autre paire de candélabres, manufacturée par A. Genecier à Saint-Pétersbourg. Elle est conservée au Musée de Gatchina. Nous présentons donc une troisième paire de ces candélabres connue de nos jours.

#### **КАНДЕЛЯБРЫ ПАРНЫЕ на шесть свечей с фигурками сатиров-детей.**

Россия, Санкт-Петербург. Фабрика Ф. Шопена. 1852 г.

Бронза; литье, чеканка, золочение, патинирование.

68x41x34 см.

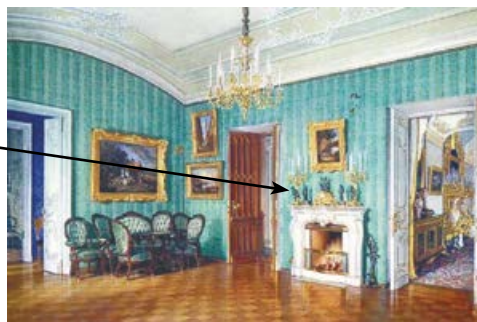
Один канделябр представляет бегущего мальчика сатира патинированной бронзы с совой в правой руке и посохом в левой; второй — бегущую маленькую сатириессу, держащую в левой руке гнездо с птенцами. На головах детей — венки из виноградной лозы. Позади фигур — ствол золоченой бронзы, обвитый виноградной лозой, который вверху разделяется на шесть изогнутых рожков с профитками из дубовых листьев и бобешками в виде стилизованных улиток. В средней части ствол обвит змеей, тянущейся к сатирам. Основание золоченой бронзы в виде «земли» покоится на спинах четырех улиток.

Реставрация неск. бобешек (не привинчены), утрата головы одной из змей и одного из рожков с бобешкой. Канделябры изготовлены на фабрике Шопена в Петербурге по французской модели и совершенно идентичны паре, приобретенной в 1852 году архитектором Р. И. Кузьминым для мебелировки перестроенного Арсенального каре Гатчинского дворца.

Фигурки сатиров-детей, включенные в их композицию, представляют точные копии работ французского скульптора Клодиона «Сатир-ребенок, бегущий с совой» (1773) и «Сатиресса-девочка, бегущая с гнездом» (начало 1780-х). С 1956 года эти гатчинские канделябры хранятся в ГМЗ «Павловск» (Инв.№ ЦХ-1434 IV; ЦХ-1435 IV). Модель этих канделябров с посеребренными фигурками сатиров в середине XIX века в Петербурге производила фабрика А. Женесье. Они также были куплены для Гатчинского дворца в 1852 году и находятся в собрании ГМЗ «Гатчина» (Инв.№ ГДМ-199, 200-IV).

Таким образом, представленные канделябры являются всего лишь третьей известной на сегодняшний день парой, что говорит об их редкости и несомненной художественной и антикварной ценности.

3000/5000 €



Приемная императрицы Александры Федоровны в Гатчинском дворце. Э.Гау. Акварель. 1874 г.



Приемная императрицы Александры Федоровны в Гатчинском дворце. М.Величко. Фото. 1930-е гг.





**138** STEIN, VERA FEDOROVNA (THEODOROVNA, 1881-1971)  
Portrait de Jacob Solnychkine, sous-officier de la L. G. Sotnia  
du Terek de l'Escorte personnelle de l'Empereur (Konvoi). 1915  
Platre coloriée. Haut.: 45,5 cm.

Signé en bas sur la base en caractères cyrilliques: «V. Stein»  
Au revers de la base, étiquette avec une note manuscrite  
identifiant le modèle, localisé «Mogilev» et daté  
«le 4 octobre 1915».

Le 4 octobre est la fête régimentaire de l'Escorte et c'est  
à Mogilev, où se trouvait le quartier général de l'armée russe  
«la Stavka».

Le Cosaque du Convoi est représenté en tenue  
de campagne (Tcherkeska sans galonnage), avec armes  
et insigne de l'unité sur la poitrine.

Selon le règlement du Konvoi, seuls les Cosaques qui avaient  
fait preuve de bravoure au combat étaient éligibles  
au service dans l'Escorte personnelle de l'Empereur.

Le Cosaque Jacob Solnychkine, représenté ici, véhicule une  
image de virilité certaine, propre aux idéaux de l'armée  
impériale russe.

Petit accident à la base.

#### **ШТЕЙН, Вера Фёдоровна (Теодоровна)**

(22 апреля (5 мая) 1881, Санкт-Петербург — 23 сентября  
1971, Новосибирск)

Родилась в семье потомственного дворянина,  
профессора консерватории Фёдора Фёдоровича  
Штейна. В 1898 закончила Санкт-Петербургскую Литейную  
женскую гимназию. В 1903–1907 училась в Петербургской  
академии художеств. В Париже в 1906–1907 брала частные  
уроки у Ф. Коларосси и Л. Бернштама, пользовалась  
советами О. Родена. Занималась историей античного  
Причерноморья, участвовала в археологических  
раскопках в Крыму, читала лекции в Рабочем воскресном  
университете при Эрмитаже и Русском музее,  
работала в Академии истории материальной культуры.  
В 1929 осуждена по делу религиозно-философского  
кружка «Воскресение». До 1931 отбывала тюремный  
срок на Соловках. В 1931–1932 находилась в ссылке  
в Вологодской области. С 1932 жила и работала  
в Новосибирске. Одно из лучших её произведений —  
скульптура-барельеф «Танцы народов СССР»,  
украшающий Новосибирский театр оперы и балета.

Произведения скульптора находятся в Государственном  
Эрмитаже в Санкт-Петербурге, Государственном  
центральном музее современной истории России  
в Москве, Новосибирском государственном  
художественном музее, Новосибирском государственном  
краеведческом музее.



**Яков Солнышкин, урядник 3-й Терской сотни С. Е. И. В. конвоя. 1915**

Гипс тонированный

Выс. общая 45,5

На основании: «В. Штейнь»

На оборотной стороне основания бумажная наклейка: «3й Терской Сотни Собственного Его Императорского Величества Конвоя Урядникъ Яковъ Солнышкинъ / Могилевъ 4 Октября 1915 г.»

Потертости тонировки, небольшой скол на оборотной стороне основания.

Изображен в черкеске, папахе, при шашке и кавказском кинжале установленного образца. На груди имеет полковой знак.

Портрет Солнышкина исполнен В. Штейн по случаю полкового праздника Конвоя (4 октября), на котором по традиции всегда присутствовал государь император и находившийся при нем в Ставке наследник цесаревич. «Мундир Собственного Его Величества Конвоя есть высокое и почетное отличие для кавказского казака, а потому выбора в Конвой на службу могут удостоиваться, как награды, только отличнейшие во всех отношениях нижние чины, по преимуществу, оказавшие боевые отличия» (п. 10 положения о Собственном Е. И. В. Конвое, Высочайше утвержденного 23 мая 1904 г.).

Представленный урядник Яков Солнышкин действительно числился в списках императорского конвоя и находился в Ставке главнокомандующего в г. Могилев. Дальнейшую судьбу этого храброго казака нам проследить пока не удалось.

Скульптурный портрет обладает высокой художественной и исторической ценностью и достоин стать экспонатом музея национального уровня.



4500/5000 €

**139** Mouchoir représentant l'empereur Nicolas II.

Travail anglais. 38x38 cm.

**Платок с портретом императора Николая II.**

Великобритания, после 1914 г.

Шелк, механическая печать. 38x38 см. Потертости.

50/100 €





**140** Présentoir à caviar en porcelaine provenant du Service du Grand duc Paul Alexandrovitch de Russie.

France, Paris, début du XXème.

12,6x9,6 cm.

Ce présentoir fait partie du service commandité par le Grand-duc Paul lors de son exil à Paris de 1902 à 1913.

**ИКОРНИЦА ИЗ СТОЛОВОГО СЕРВИЗА ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ПАВЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА. Начало XX в.**

Франция, Париж, неизвестный завод

Фарфор, крытьё надглазурное монохромное, золочение. 12,6x9,6

В форме раковины, украшена фестончатым бортом, крытым синей краской. На борте изображение великокняжеской короны, под ней вензель из двух перекрещенных букв «ПА» — монограммы великого князя Павла Александровича (1860-1919).

Представленные икорницы являются частью столового сервиза, созданного для великого князя во время его вынужденного изгнания в Париже с 1902 по 1913 год. Представляет музейный интерес.

1200/1300 €



**141** Paire de bougeoirs en argent.

Saint-Petersbourg, 1828. Poinçon de titre: 84. Orfèvre:

«G:A:В». Poinçon d'exportation.

Haut. 4,5 cm. 9x6 cm. Poids brut: 797 gr.

**ПАРА ПОДСВЕЧНИКОВ**

Санкт-Петербург, 1828 г. Серебро. Основание — гипс (?).

Клейма: 84 пробы, пробирного мастера «МК» над датой 1828; мастера «G:A:В».

Размеры — 23,5x14 см. Выс. 4,5 см.

300/500 €



**142** Ensemble de 12 cuillères à thé en argent vermeillé et niellé.

Moscou, 1876. Poinçon de titre: 84, 1876. Orfèvre: «BC».

Long. 12,2 cm. Poids: 287 gr.

**Двенадцать ложек десертных.**

Москва, 1876 г. Серебро, золочение, чернь. Клейма:

84 пробы, герб города, пробирного мастера «И. К.» над датой 1876; мастера «BC». Длина — 12,2 см. Вес — 287 гр.

400/500 €





**143** Magnifique ménagère en argent et vermeil de la Maison GRATCHEV à Saint-Pétersbourg, aux armes russes. Elle se compose de 72 pièces & est conservée dans son écrin d'origine en bois, intérieur en velours et soie. Saint-Pétersbourg, 1884. Poinçon d'orfèvre: «S. F.». Poinçon titre: 84, Saint-Pétersbourg, 1884. Poinçon d'exportation. Poids: 5387 gr. Sur la soie de l'écrin, marque de la boutique de la Maison Gratchev à Saint-Pétersbourg.

#### **СТОЛОВЫЙ НАБОР ФИРМЫ ГРАЧЁВА ИЗ 72 ПРЕДМЕТОВ**

Серебро, гравировка. В оригинальной коробке (дерево, латунь, бархат, шёлковая ткань).

Клейма: 84 пробы, герб города Санкт-Петербурга, пробирных мастеров «И. Е» и «А. Ф.» над датой 1884; мастера «S. F.» (предметы мастерской представлены в ГИМ).

На крышке коробки латунная табличка с гравированным геральдическим знаком владельца. На внутренней стороне крышки: марка «СЕРЕБР. МАГАЗИНЪ № 3 ГРАЧЕВА ВЪ Д. КАТОЛ. ЦЕРК. ВЪ С. ПЕТЕРБУРГЪ» (штемпелем по шёлку). На замке коробки марка производителя («ФЕДОРОВЪ»).

Санкт-Петербург, мастер «S. F.», фирма Грачёва, 1884 г.

1200/1500 €



**144** Plat rond en argent gravé pour cartes de visite orné de motifs floraux. Poinçon d'orfèvre: «G. Vanngart» (en cyrillique, ?). Poinçon titre: 84, probablement Odessa, 1889. Diam.: 18,2 cm. Poids: gr.

**ПОДНОС ДЛЯ ВИЗИТНЫХ КАРТОЧЕК**

Одесса (?), 1888 г. Серебро, гравировка. Клейма: 84 пробы, герб города Одессы (предположительно), пробирного мастера «С. О» над датой 1888; мастера «Г. ВАННГАРТ» (?). Диаметр — 18,2 см.

200/300 €

**145** Corbeille en argent vermeillé, à décor des vignes. Saint-Pétersbourg. Poinçon de titre: 84. Orfèvre: «CAS». Haut. 7,5 cm. Long. 20,2 cm. Poids : 215,9 gr.

**Корзинка, украшенная орнаментом в виде виноградных лоз.**

Санкт-Петербург. Серебро, золочение. Клейма: 84 пробы, герб города; мастера: «CAS» (?).

100/200 €



**146** Corbeille en argent, à décor des vignes et au chiffre. Russie, 1908-1917. Poinçon de titre: 84, kokochnik à droite. Orfèvre: «N. F.» (?). Haut. 7,5 cm. 23,5x14 cm.

**Корзинка, украшенная орнаментом в виде виноградных лоз, с инициалами.**

Серебро. 1908-1917 г. Клейма: 84 пробы, голова в кокошнике — вправо; мастера: «Н. Ф.» (?). Размеры — 23,5x14 см.

100/200 €



**147** Ménagère en argent & vermeil composée de 21 couverts: 10 cuillères & 11 fourchettes. Moscou (?), 1908-1917. Poinçon de titre: 84, kokochnik à droite. Orfèvre: «BR. GR.» (en cyrillique: Les frères Gratchev ?) Long. 19 cm. Poids: 1713 gr.

**Подборка столового серебра из 21 предмета.**

Москва (?) 1908-1917 г. Серебро, золочение. Клейма: 84 пробы, голова в кокошнике — вправо; мастера «БР. ГР.». Длина — 19 см. Вес — 1713 гр.

400/500 €



**148** Cravache en cuir & argent niellé.  
Long. 72 cm. Poids total: 130 gr.

**Нагайка с рукоятью, украшенной черневым орнаментом.**  
Кожа; серебро, чернь. Длина общая — 72 см.

100/200 €



**149** Lot d'argenterie russe: deux portes-verre & un petit plat rond.  
Plat: Diam.: 11,5 cm. Poinçon d'orfèvre: «IZ» (en cyrillique).  
Poinçon d'exportation.

**Подборка из двух подстаканников и блюда для кидушного стакана.**

Блюдце: Москва (?), втор. пол. XIX в. Клейма: 84 пробы, герб города, пробирного мастера над датой; мастера «ИЗ». Диаметр — 11,5 см.

50/100 €

**150** Lot de sept monnaies russes.  
Argent, bronze, or. XVII-XIX siècles.

**Подборка из 7 монет XVII-XIX вв.**

Россия, XVII — XIX вв. Серебро, медь, золото.

300/400 €



**151** Alexandre OULINE (active 1918-1940)

Promenade avec le lion et la lionne

Bronze à patine verte, signé et numéroté sur les pattes du lion, légères usures de la patine

Longeur env. 74, hauteur env.45,5 largeur env.22 cm, socle en marbre  
Bronze: long. env 64, hauteur: 42 cm

1800/2000 €





## DEUXIÈME ENTRACTE: ARCHIVES DU PRINCE SERGE TROUBETSKOÏ (1829–1899)

### ВТОРЫЙ АНТРАКТЪ: НЪСКОЛЬКО ЭПИЗОДОВЪ ИЗЪ ЖИЗНИ ОБЕРЪ-ГОФМАРШАЛА И ДИРЕКТОРА ИМПЕРАТОРСКАГО ЭРМИТАЖА: АРХИВЪ КНЯЗЯ СЕРГЪЯ НИКИТИЧА ТРУБЕЦКОГО

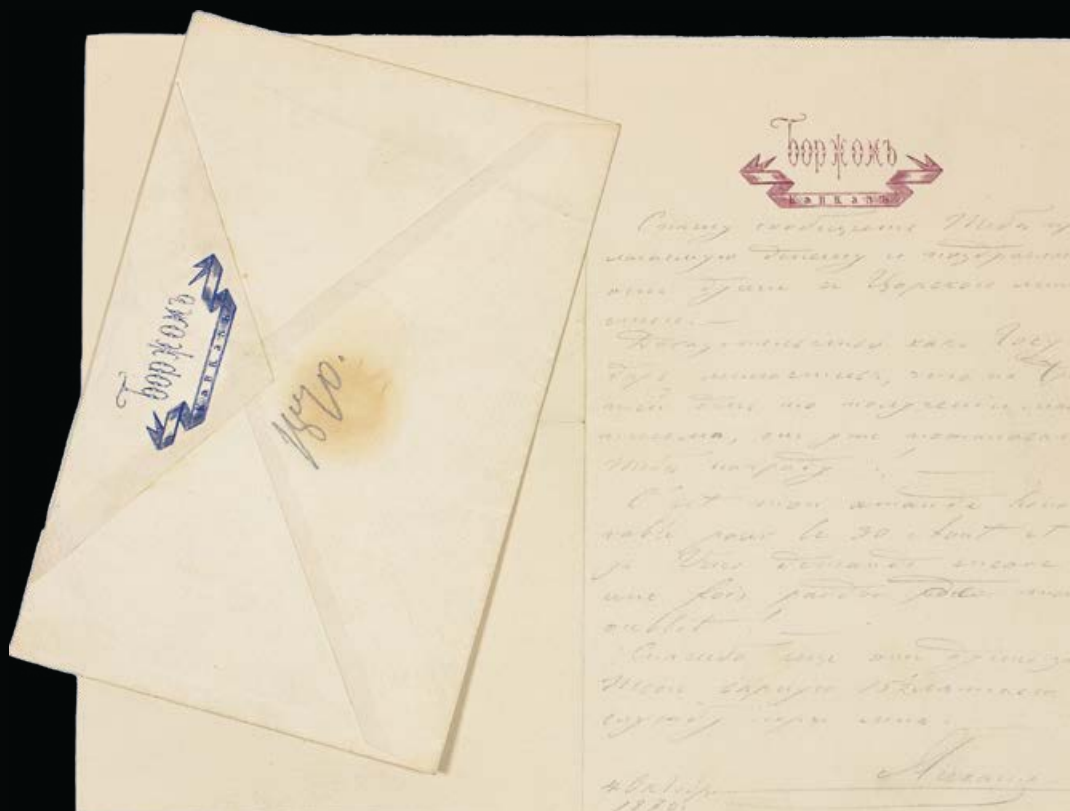


Князь Сергей Никитич Трубецкой (1829–1899). Русский военный и придворный из рода Трубецких, обер-гофмаршал, действительный тайный советник. В 1888–1899 гг. заведовал Императорским Эрмитажем.

Младший сын князя Никиты Петровича Трубецкого и его жены Александры Александровны Нелидовой. Племянник несостоявшегося диктатора декабристов. Образование получил в Пажеском корпусе. Из камер-пажей произведён в прапорщики лейб-гвардии Преображенского полка; в 1855 году назначен адъютантом к Его Императорскому Высочеству великому князю Михаилу Николаевичу; в 1866 достиг чина генерал-майора, с оставлением при заместнике кавказском; в 1871 году назначен в Свиту Его Императорского Величества. В 1873–1878 года начальник походной канцелярии заместника Кавказа. Участвовал в Русско-турецкой войне (1877–1878) и за отличие против турок был произведён в генерал-лейтенанты.

После выхода в отставку с военной службы перешёл на службу придворную и в 1884 году назначен гофмаршалом Высочайшего двора, с переименованием в тайные советники, с 30 августа 1888 года — обер-гофмаршал Высочайшего двора, действительный тайный советник.

В 1888–1899 заведованию князя был поручен Эрмитаж. При Трубецком в залах музея особенно часто устраивались придворные балы и ужины, а делами Эрмитажа занимался академик А. А. Куник, специалист по славяноведению и русской истории, хранитель русской части коллекции нумизматики. По отзыву А. А. Половцева, Трубецкой «был милый человек, всецело преданный подробностям своей мелочной придворной и великосветской жизни». Скончался в июне 1899 года и был похоронен рядом с матерью на Новодевичьем кладбище в Петербурге.



**152 {СЫНЬ ИМПЕРАТОРА БЛАГОДАРИТЬ ЗА СЛУЖБУ И ПОЗДРАВЛЯЕТЪ СЪ ЦАРСКОЙ МИЛОСТЬЮ}**

MICHEL Nicolaïevitch, grand-duc de Russie (1832–1909)

Il fut commandant en chef des troupes impériales au Caucase, vice-roi du Caucase de 1862 à 1882, general-feldmarschall en 1878 de l'armée impériale de Russie, inspecteur de l'artillerie, président du conseil d'Empire jusqu'à son décès. Il connut quatre empereurs (Nicolas Ier, Alexandre II, Alexandre III et Nicolas II) qu'il servit avec loyauté.

L. A. S. au prince Serge Troubetskoï.

Borjome, Géorgie, 4 octobre 1870. 1 p. in-8, en russe. Avec enveloppe.

Le vice-roi du Caucase remercie le prince d'avoir bien servi à ses cotés pendant 15 ans.

**МИХАИЛ Николаевич, Великий князь (1832–1909)**

Четвёртый и последний сын императора Николая I и его супруги Александры Фёдоровны; военачальник и государственный деятель; генерал-фельдмаршал, генерал-фельдцейхмейстер. Наместник на Кавказе; председатель Государственного совета (1881–1905).

**Собственноручное письмо к князю С. Н. Трубецкому.**

4 октября 1870 г., Боржом. — (1) с.; 15,5×10 см. — Карандаш, веленевая бумага (с филигранью) с гравированной надписью «Боржом / Кавказ». — На рус. и фр. яз. — С приложением конверта с гравированной надписью «Боржом / Кавказ» с надписью «Князю Сергею Николаевичу Трубецкому / Нужно» (карандаш).

Спешу сообщить тебе прилагаемую депешу и поздравить от души с царской милостью.

Доказательство как Государь милостив, что на Третий день по получении моего письма, он уже пожаловал тебе награду...

Спасибо еще от души за твою верную 15 1/2 летнюю службу при мне.

Михаил

4 октября 1870 г.

2000/2500 €

153 ALEXANDRE III de Russie. 1845–1894.  
L. A. S. au prince Serge Troubetskoï.  
(Gatchina), 23 mai 1888. 1 p. in-8, en russe. Avec enveloppe.

**АЛЕКСАНДР III Александрович, Император Всероссийский (1845–1894)**

**Собственноручное письмо к князю С. Н. Трубецкому.**

23 мая 1888 г., б. м. (Гатчина). (1) с.; 21×13,5 см. Карандаш, слоновая бумага.  
На рус. яз. С приложением конверта с надписью «Обер Гофмаршалу» (синим карандашом).

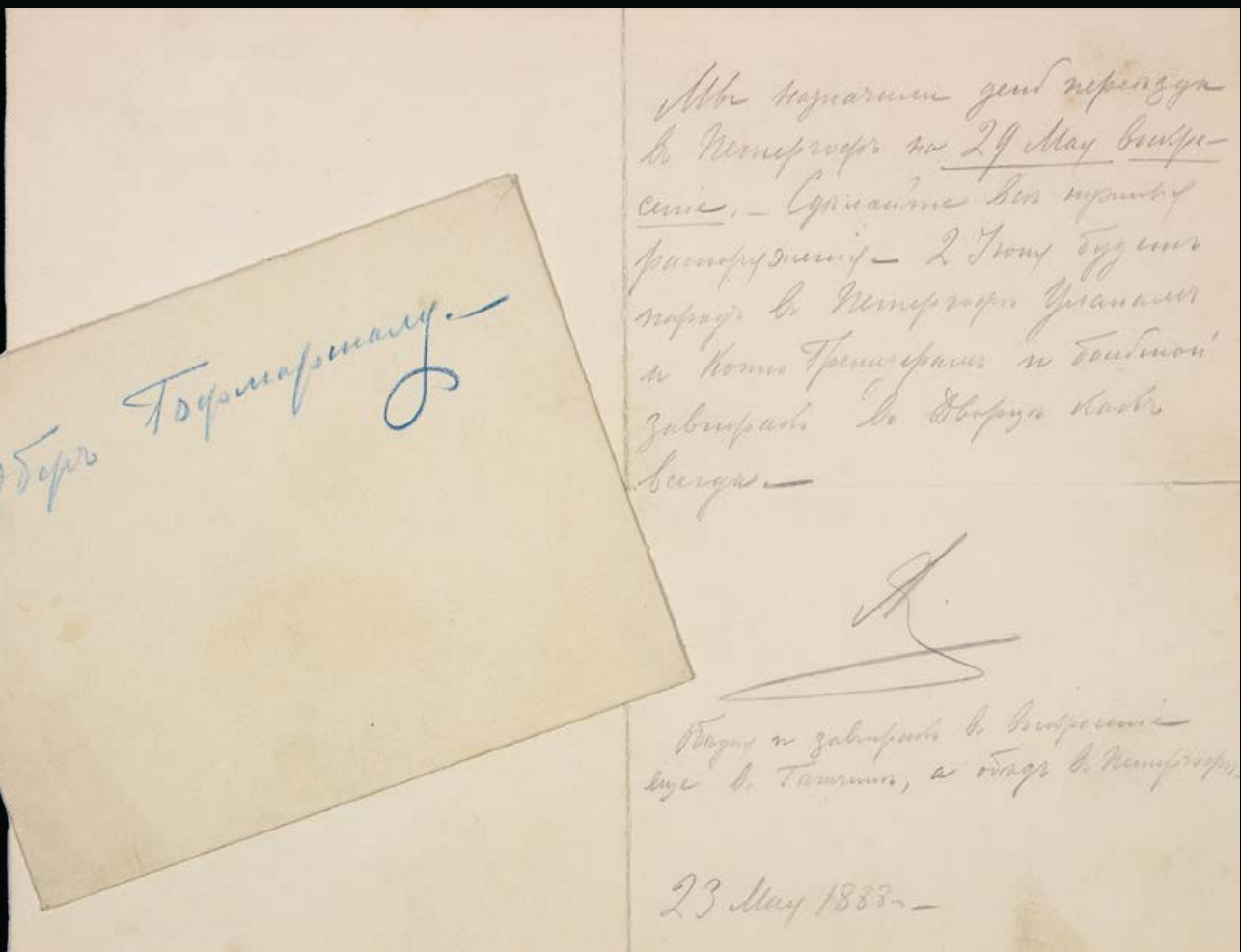
Мы назначили день переезда в Петергоф на 29 мая воскресенье. Сделайте  
все нужные распоряжения\_ 2 Июня будет парад в Петергофе Уланам и Конно  
Гренадерам и большой завтрак во Дворце как всегда\_

А (с росчерком).

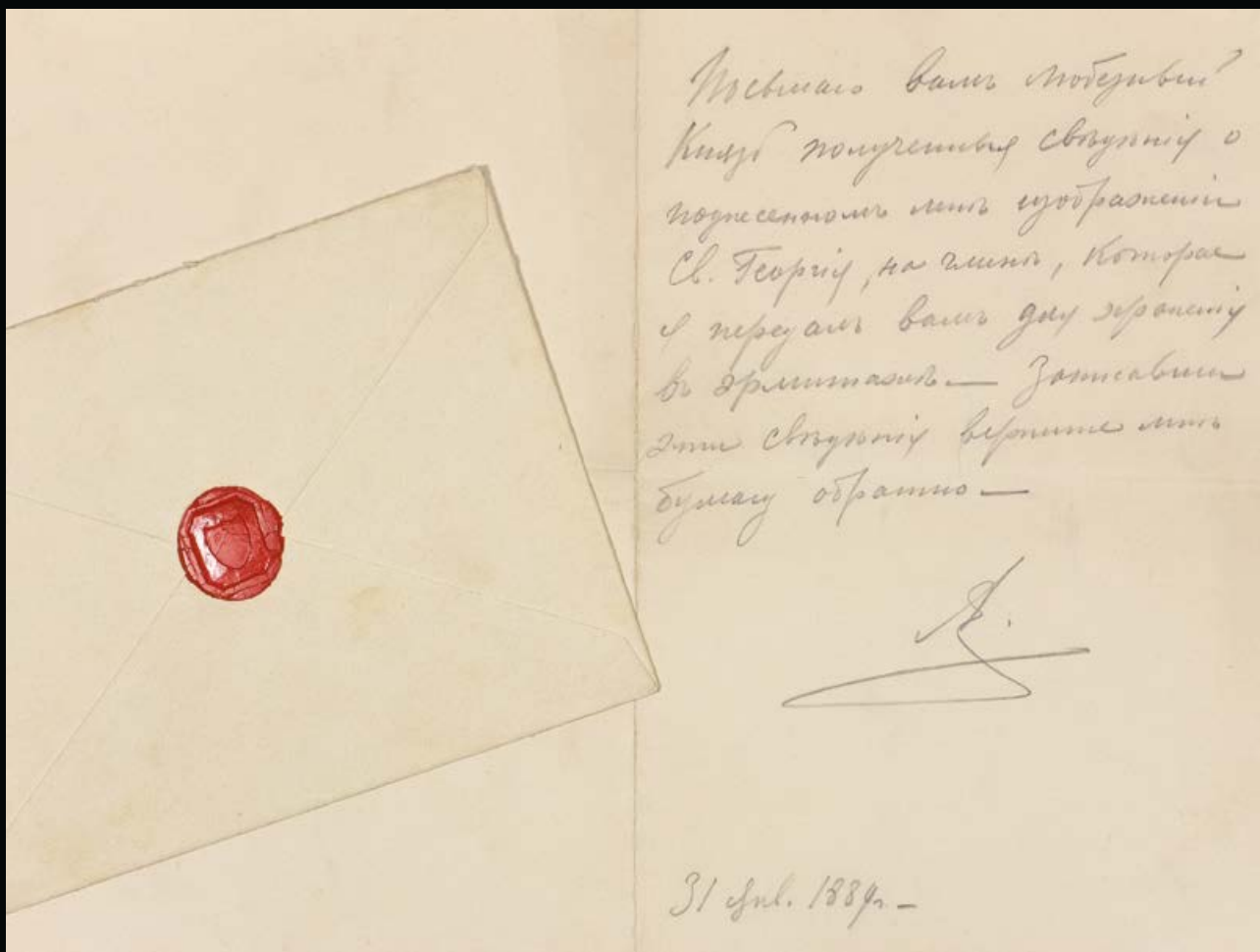
Обедня и завтрак в воскресенье еще в Гатчине, а обед в Петергофе\_

23 мая 1888 г.

2500/3000 €







154 ALEXANDRE III de Russie. 1845–1894.

L. A. S. au prince Serge Troubetskoï.

(Gatchina), 31 janvier 1889. 1 p. in-8, en russe. Avec enveloppe.

**АЛЕКСАНДР III Александрович, Император Всероссийский (1845–1894)**

**Собственноручное письмо к князю С. Н. Трубецкому.**

31 января 1889 г., б. м. (Гатчина?). (1) с.; 21×13,5 см. Карандаш, слоновая бумага. На рус. яз. С приложением конверта с надписью «Обер Гофмаршалу» (орешковыми чернилами); с сургучным оттиском печати «щит в вытянутом восьмиугольнике».

Посылаю вам любезный Князь полученные сведения о поднесенном мне изображении Св. Георгия, на глине, которое я передал вам для хранения в Эрмитаж\_ Записавши эти сведения верните мне бумагу обратно\_

А (с росчерком).

31 января 1889 г.

3000/4000 €

155 MARIE Feodorovna de Russie. 1847–1928.

L. A. S. au prince Serge Troubetskoï.

(Gatchina?). 3 p. in-12, en français. Papier au chiffre de l'impératrice. Avec enveloppe.

**МАРИЯ Феодоровна, Императрица Всероссийская (1847–1928)**

**Собственноручное письмо к князю С. Н. Трубецкому.**

Б. г., б. м. (Гатчина?). (3) с.; 15×10 см. Карандаш, бумага верже (с филигранью) со штемпелем с монограммой «МФ» под имп. короной, раскрашенным твореным золотом и красками. На фр. яз.

С приложением конверта с надписью рукою императрицы «Князю Трубецкому» (карандаш).

Дорогой князь

Здесь 5 акварелей, которые я не беру — четыре из отложенных я просила бы вас поместить в то, что вы называете «паспарту» и прислать мне их к субботе. Три другие я оставила у себя, — таким образом получается 7 акварелей в итоге.

М (с росчерком).

1500/1800 €

156 MARIE Feodorovna de Russie. 1847–1928.

L. A. S. au prince Serge Troubetskoï.

(Gatchina?). 2 p. in-12, en français. Papier au chiffre de l'impératrice. Avec enveloppe.

**МАРИЯ Феодоровна, Императрица Всероссийская (1847–1928)**

**Собственноручное письмо к князю С. Н. Трубецкому.**

Б. г., б. м. (Гатчина?). (2) с.; 15×10 см. Карандаш, бумага верже (с филигранью) со штемпелем с монограммой «МФ» под имп. короной, раскрашенным твореным золотом и красками. На фр. яз.

С приложением конверта с надписью рукою императрицы «Князю Трубецкому» (карандаш).

Император желает...

М (с росчерком).

1200/1500 €

157 MARIE Feodorovna de Russie. 1847–1928.

L. A. S. au prince Serge Troubetskoï.

(Gatchina?). 3 p. in-12, en français. Papier au chiffre de l'impératrice. Avec enveloppe.

**МАРИЯ Феодоровна, Императрица Всероссийская (1847–1928)**

**Собственноручное письмо к князю С. Н. Трубецкому.**

Б. г., б. м. (Гатчина). (3) с.; 15×10 см. Карандаш, бумага верже (с филигранью) со штемпелем с монограммой «МФ» под имп. короной, раскрашенным твореным золотом и красками. Рядом с монограммой чернильный штампель: «Gatchino». На фр. яз.

С приложением конверта с надписью рукою императрицы «Князю Трубецкому» (карандаш).

Теперь же я хочу побеспокоить вас просьбою как можно скорее пригласить Г-жу Гирс, что я забыла сделать вчера по рассеянности. Прошу поэтому распорядить немедленно по телефону, — дабы она получила приглашение еще сегодня.

М (с росчерком).

1200/1500 €

158 MARIE Feodorovna de Russie. 1847–1928.

L. A. S. au prince Serge Troubetskoï.

(Gatchina?). 2 p. in-12, en français. Papier au chiffre de l'impératrice. Avec enveloppe.

**МАРИЯ Феодоровна, Императрица Всероссийская (1847–1928)**

**Собственноручное письмо к князю С. Н. Трубецкому.**

Б. г., б. м. (Гатчина). (2) с.; 15×10 см. Карандаш, бумага верже (с филигранью) со штемпелем с монограммой «МФ» под имп. короной, раскрашенным твореным золотом и красками. Рядом с монограммой чернильный штампель: «Gatchino». На фр. яз.

С приложением конверта с надписью рукою императрицы «Князю Трубецкому» (чернила).

Я приму лишь ген. губ., если они будут испрашивать аудиенции

М (с росчерком).

1200/1500 €



L'Empereur  
 desire qu'il y ait  
 juste les mêmes  
 personnes que  
 l'année passée  
 donc pas de cela.  
 Tenez en de  
 voir, orrek. je



Mon Prince  
 Voici les 5  
 requêtes que  
 je me permets  
 de vous  
 adresser. Les quatre  
 à part je vous  
 prie de faire  
 mettre dans ce

hier par ordres reconnus bien.  
 Je vous prie  
 de vous en faire  
 tout de suite  
 par téléphone  
 pour qu'elle  
 soit finie.  
 Le bon encore



GATCHINO

Je me récon-  
 nais que les  
 fins sont de  
 demander à  
 voir, et les  
 des nouvelles  
 sont avancées.  
 L'ontifit. Melibij



**159** MARIE Feodorovna de Russie. 1847–1928.  
Télégramme au prince Serge Troubetskoï.  
De Gatchina, le 7 décembre 1890, en français & en russe.

**МАРИЯ** Феодоровна, Императрица Всероссийская  
(1847–1928)

**Телеграмма к князю С. Н. Трубецкому.**

Подана в Гатчине 7 декабря 1890 г. Получена в Петербурге. (1) с.; 27×22 см. Чернила, гербовый бланк Императорского телеграфа (веленевая бумага). На рус. и фр. яз.

Князю Трубецкому / Сердечно благодарю Вас за пожелания и поздравления моим дорогим сыновьям. Прошу передавать привет Княгине и детям Вашим / Мария.

500/600 €

**160** MARIE Feodorovna de Russie. 1847–1928.  
Télégramme au prince Serge Troubetskoï.  
De Gatchina, le 27 avril 1898, en français & en russe.

**МАРИЯ** Феодоровна, Императрица Всероссийская  
(1847–1928)

**Телеграмма к князю С. Н. Трубецкому.**

Подана в Гатчине 27 апреля 1898 г. Получена в Петербурге. (1) с.; 27×22 см. Чернила, гербовый бланк Императорского телеграфа (веленевая бумага). На рус. и фр. яз.

Князю С. Н. Трубецкому / Сердечно благодарю Вас за добрые пожелания моему дорогому сыну. чувствительно сожалею, что не увижу Вас сегодня из-за недомогания, желаю скорого выздоровления. / Мария..

500/600 €



**161** MARIE Feodorovna de Russie. 1847–1928.  
Télégramme au prince Serge Troubetskoï.  
De Kazbek en Caucase, le 29 octobre 1891, en russe.

**МАРИЯ** Феодоровна, Императрица Всероссийская  
(1847–1928)

**Телеграмма к князю С. Н. Трубецкому.**

Подана в Казбеке 29 октября 1891 г. Получена в Петербурге. (1) с.; 26×21,5 см. Чернила, гербовый бланк Императорского телеграфа (веленевая бумага). На рус. яз.

Князю С. Н. Трубецкому / Получено из Ливадии. / Искренно благодарю Вас и Княгиню за поздравление и особенно за радушное гостеприимство, оказанное сыну в Абас-Тумане. / Мария..

500/600 €

**162** MARIE Feodorovna de Russie. 1847–1928.  
Télégramme au prince Serge Troubetskoï.  
De Peterhof, le 11 juillet 1889, en russe.

**МАРИЯ** Феодоровна, Императрица Всероссийская  
(1847–1928)

**Телеграмма к князю С. Н. Трубецкому.**

Получена в Зимнем дворце 11 июля 1889 г. из Петергофа. (2) с.; 18×23 см. Чернила, бланк телеграфа. На рус. яз. На обороте: « Князю С. Н. Трубецкому / Зим. Дв. Пбг»

Искренно Вас благодарю и сожалею что Вы больны, желаю Вам скорее поправиться / Мария.

500/600 €

**163** MARIE Feodorovna de Russie. 1847–1928.  
Télégramme au prince Serge Troubetskoï.  
De Gatchina, le 21 octobre 1888, en russe.

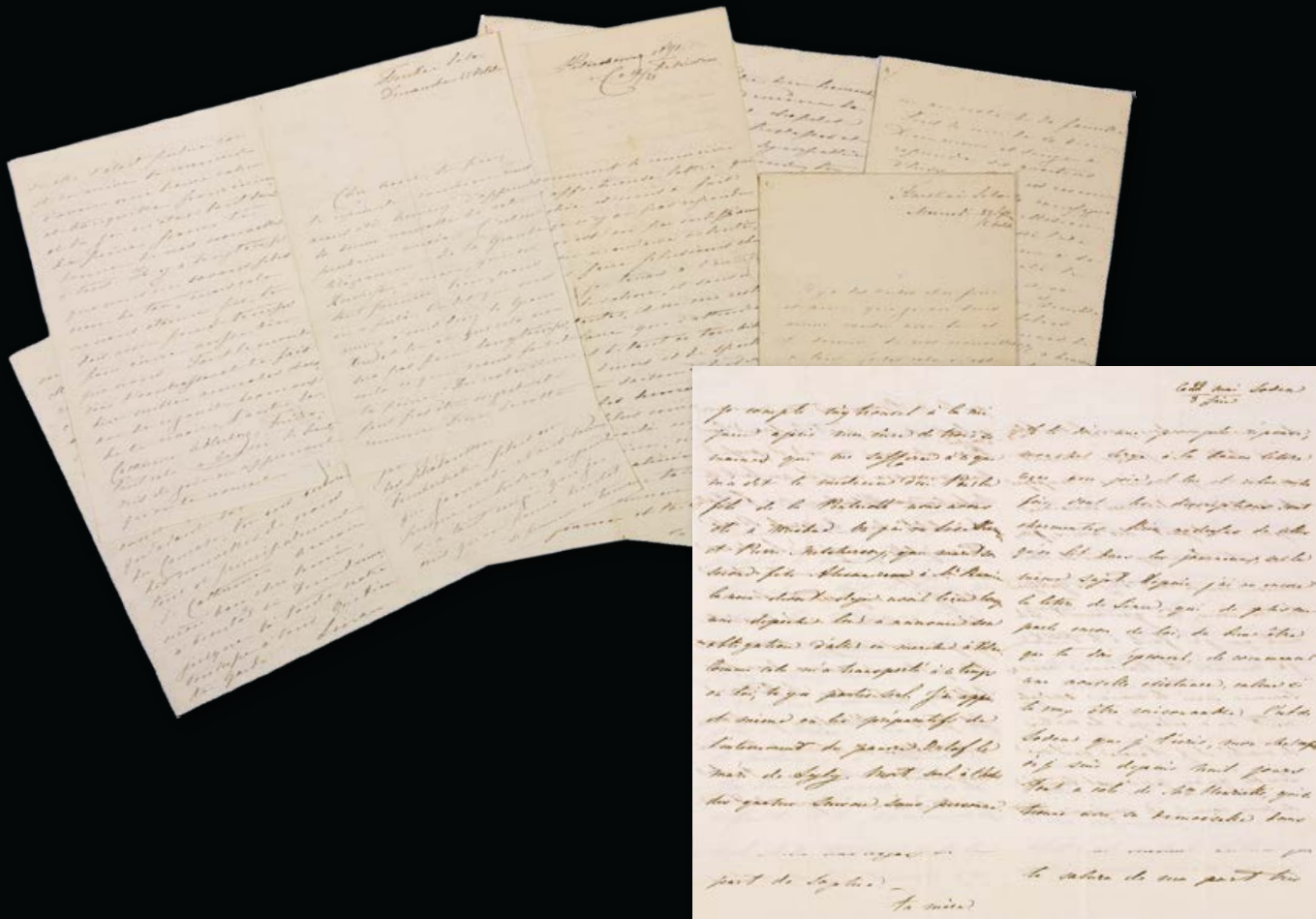
**МАРИЯ** Феодоровна, Императрица Всероссийская  
(1847–1928)

**Телеграмма к князю С. Н. Трубецкому.**

Получена в Тифлисе 21 октября 1888 г. из Гатчины. (2) с.; 18×23 см. Чернила, бланк телеграфа. На рус. яз. На обороте: «Кн. Трубецкому»

Тифлис / От души благодарим Вас и Княгиню за депешу; вечно будем благодарны Господу, спасшему Нас так чудесно. / Мария.

500/600 €



**164** Ensemble de 5 L. A. S. de la princesse Zinaïde Troubetskoï à son frère prince Serge Troubetskoï. St. Pétersbourg & Pavlovsk, en français.

**Подборка из 5 писем сестры Зинаиды к князю С. Н. Трубецкому.**

Нач. 1870-х гг., Санкт-Петербург, Царское Село. Чернила, бумага. На фр. яз.

500/600 €

**165 (ТРУДЫ И ДНИ ВЕЛИКОСВЪТСКОЙ ДАМЫ: ПИСЬМА КЪ СЫНУ)**

TROUBETSKOÏ (née NELIDOFF), Alexandra Alexandrovna, princesse. 1807–1886.

Ensemble de 16 L. A. S. à son fils prince Serge Troubetskoï.

Divers endroits (Paris, Soden, Heidelberg, St. Pétersbourg, Pavlovsk, etc.), en français.

**ТРУБЕЦКАЯ (урожд. НЕЛИДОВА), Александра Александровна, княгиня (1807–1886)**

**Подборка из 16 писем к сыну князю С. Н. Трубецкому.**

1860-е гг., Париж, Иер, Соден, Гейдельберг, Павловск, Петербург и тд. Чернила, бумага верже. На фр. яз.

Прилагается:

ТРУБЕЦКАЯ (урожд. НЕЛИДОВА), Александра Александровна (1807–1886) (?)

Собственноручное письмо к сыну князю С. Н. Трубецкому (?).

13 июля. 13,5x10 см. Чернила, бумага верже. На фр. яз.

Сколь (много) тревог доставляет мне твое затянувшееся молчание, дорогое Дитя!..

1500/2000 €

166 TROUBETSKOÏ, Serge Nikititch, prince. 1829–1899.

L. A. S. à son épouse princesse Sophie Irakliевна Troubetskoï, née Princesse BAGRATION-MOUKHRANSKI (1850–1932).  
S. l., le 6 juillet, 3 pp. in-8, en russe.

**ТРУБЕЦКОЙ, Сергей Никитич, князь (1829–1899)**

**Собственноручное письмо к жене княгине Софии Ираклиевне Багратион-Мухранской.**

6 июля, б. м. (3) с.; 21×13 см. Чернила, бумага верже. На рус. яз.

Душка Соня, сейчас вернулся с Кадугор, комната полна едва могу писать... 3 ящ, Бисквит, Коньяк, бумагу Vous savez quel (Вы знаете, какую) и термометр также материю для Петруши.

Депешу Никиты получил всё кончил и выеду сегодня ночью. \_ Ты знаешь мой ангел как я тебя люблю. Грустно ужас как мне расставаться с Вами. Но ты знаешь также, что я жертвую себя для детей и их блага. Тебе легче, ты с ними. Не говорю береги их, ты это делаешь без того. Благослови и поцелуй их.

Деньги 500 руб. послал сегодня почтою... Телеграфируй в Тверь.\_

Целую тебя всю и ужас как люблю. Грустно. грустно, но что делать.

Скажи Вареньке, что Васильева видел и столбы для забора пошлет на будущей неделе. \_

Люблю тебя моя жизнь до смерти

весь твой муж Сергей

Княжна София Ираклиевна Багратион-Мухранская (1850–1932). Внучка последнего удельного владельца Мухранского и сестра князя Александра Багратиона-Мухранского. За заслуги мужа была пожалована в кавалерственные дамы Ордена Св. Екатерины (малого креста) (22.07.1891). В браке имела сыновей: Никита Сергеевич (1877-1963), полковник, адъютант великого князя Николая Михайловича; в эмиграции председатель Союза пажей и Общества ревнителей русской военной старины; с 1917 г. женат на балерине Любови Егоровой. Пётр Сергеевич (1882–1958), выпускник Пажеского корпуса, офицер 17-го драгунского полка; эмигрировал в Англию.

600/800 €

#### 167 (ПЕРВЫЕ ДНИ СЛУЖБЫ ПРИ ДВОРЬ)

TROUBETSKOÏ, Serge Nikititch, prince. 1829–1899.

L. A. S. à son épouse princesse Sophie Irakliевна Troubetskoï, née Princesse BAGRATION-MOUKHRANSKI (1850–1932).  
St. Pétersbourg, le 8 janvier 1871, 8 pp. in-8, en russe.

**ТРУБЕЦКОЙ, Сергей Никитич, князь (1829–1899)**

**Собственноручное письмо к жене княгине Софии Ираклиевне Багратион-Мухранской.**

8 января (1871 г.), Санкт-Петербург. (8) с.; 21×13 см. Чернила, бумага. На рус. яз.

Радость моя Соня! Неделю уже здесь и еще не писал, но если бы ты могла из-за щелки видеть, что такое моя жизнь теперь особенно накануне балов. Ваня (?) едет сегодня счастливцем. Боже чтобы я не дал быть на его месте! С тех пор, что я у Вас побывал, мне разлука еще тяжелей! Вчера получил письмо дорогого Никитки. Тронут до слез его фразой: «зачем ты уехал!» Расцелуй его да покрепче. Но от тебя ни словечка в конверте не было, и это меня огорчило! Душка моя, ты не воображаешь, как мне тяжело жить в разлуке с тобою...

В Петербург приехал в среду 31 Дек. утром... Ваня тебе расскажет без меня он все купил и заказал. Столовое белье, платки, сервиз чайный, сервиз столовый, хрусталь, все что нужно для хозяйства... Я приехал как раз к назначенному сроку 31-го и в этот же день 4 часа послан на станцию жел. дороги встретить Их Величеств, которые переезжали в город. Мое появление произвело эффект. Прием был самый милый и радушный. Он и Она об тебе и детей спрашивали. Ils étaient très étonnés que j'ai eu le temps d'arriver et leur accueil a été charmant (Они очень удивились, что я поспел вовремя и прием их был самый радушный). Воронцов тоже был поражен и обрадовался, что я не опоздал. Теперь здесь суета ради 8 балов, которые Двор дает.

Сию секунду, Душка, приносят твое письмо от 31-го. Какая ты прелесть у меня, я без слез читать не мог твои дорогие строки. Спасибо за то, что служила ночью 31-го, вижу закрыв глаза и дорогие комнаты и кровати детей. А я в этот же час был у сестры Ек. Ник. с ее сыновьями. И теперь молился, но грустно прийти домой одному а знать Вас в дали. Дай Бог нам, моя душа, быть здоровым и соединиться опять здесь... Да, моя радость, не думали мы в прошлом году, что придется оставить Кавказ, а теперь будем молиться об том, чтобы здесь жить здоровыми.

Признаюсь, меня удивляет умеренность зимы. Вовсе не холодно, и очень сносно. Но дорогою в Воронеже и вообще на юге было холодно... Видел княгиню, которая тебе и Вареньке очень кланяется. На выходе 1-го Янв. во Дворце встретился с Кн. Мирским все тот и он об тебе и Вареньке спрашивает. Сегодня он обедает у меня через час с Шаховским, Толстым, Граббе, Винстерном (?) и может быть Мейендорф. Будем пить Кахетинское вино, которое вышло отлично...

Перекрести и расцелуй крепко-крепко Никиту и Петю. А тебя, мой ангел, всю целую и ужас как люблю.

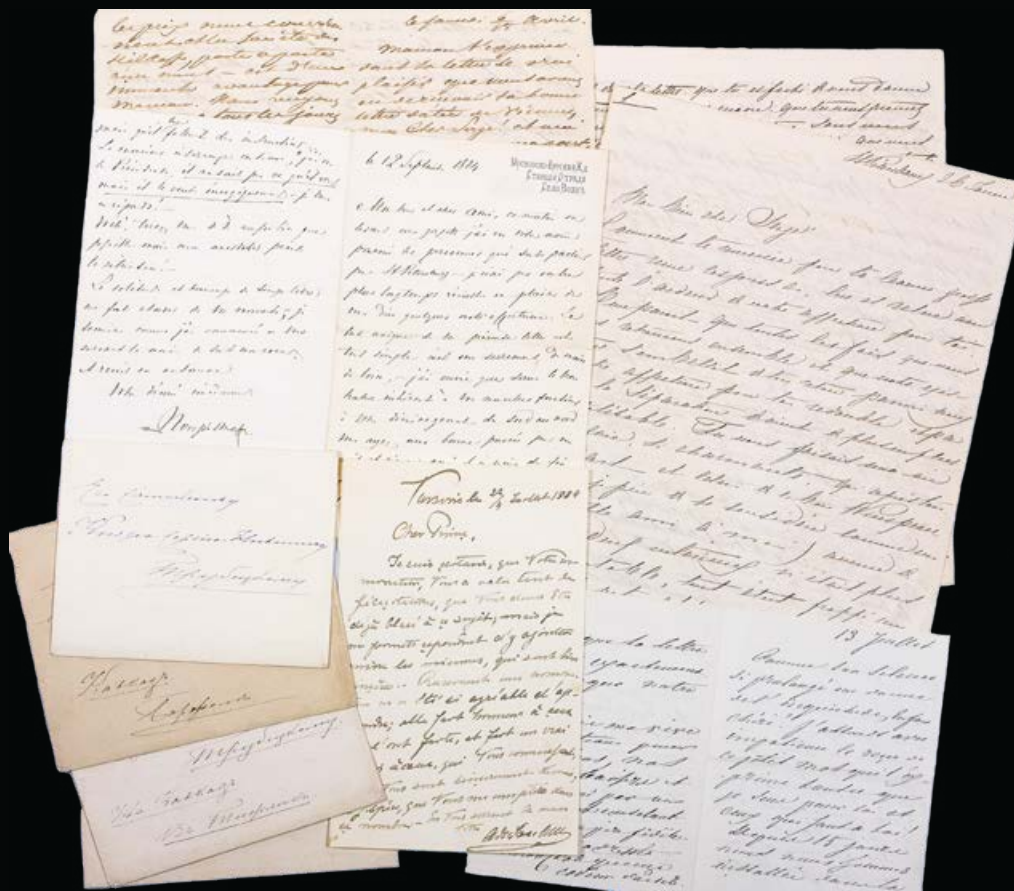
Твой Сергей.

(Приписано сверху:) Сейчас Вел. Князь послал сказать, что приходит ко мне обедать.

1000/1200 €







168 Ensemble de 4 correspondances adressées au prince Serge Troubetskoï.  
Divers endroits, en français. Joint: 4 enveloppes.

**1) Собственноручное письмо неизвестного к князю С. Н. Трубецкому.**

22/4 июля 1884 г., Варшава (1) с.; 18x11 см. Чернила, бумага верже (с филигранью). На фр. яз.  
Дорогой Князь.

Несомненно, что Ваше назначение доставило Вам столько поздравлений, что Вы уже ими сыты по горло, однако ж позвольте и мне добавить поздравление...

**2) Собственноручное письмо неизвестного (кто-то из Нарышкиных?) к князю С. Н. Трубецкому.**

12 сентября 1884 г., село Воин. (4) с.; 19x12 см. Чернила, бумага верже (с филигранью) с надписью типографским набором: «Московско-Курская Ж. д. / Станция Отрада / Село Воин». На фр. яз.

Мой добрый и дорогой друг, нынче утром читая газету я увидел ваше имя среди тех, кто отправляется в Петербург...

**3) Собственноручное письмо сестры (?) к князю С. Н. Трубецкому.**

6/18 апреля, б. м. (4) с.; 14x11 см. Чернила, бумага. На фр. яз.

Мамаша выражает тебе неподдельное удовольствие от твоего милого письма, посланного из Вены, дорогой мой Сережа! Что же до меня, то я еще добавлю большое спасибо за то, что ты так быстро и ладно выполнил мое поручение...

**4) Собственноручное письмо брата Петра Никитича Трубецкого (?) к князю С. Н. Трубецкому.**

26 января, Санкт-Петербург. (8) с.; 25x20 см. Чернила, бумага верже. На фр. яз.

**5) Прилагается:**

Подборка из 4 конвертов. На трех из них надпись: «Его Сиятельству Князю Сергею Николаевичу Трубецкому» (чернила). На одном монограмма «СL» под имп. короной.

**169 {PRO EPILOGO: ЗАПРЕЩЕННАЯ КНИГА О ЦАРЬ-МИРОТВОРЦЕ}**

Les dernières années et la mort du tsar Alexandre III. Stuttgart, (1895?). In-12°. Introuvable!

**Последние годы и смерть Александра III.**

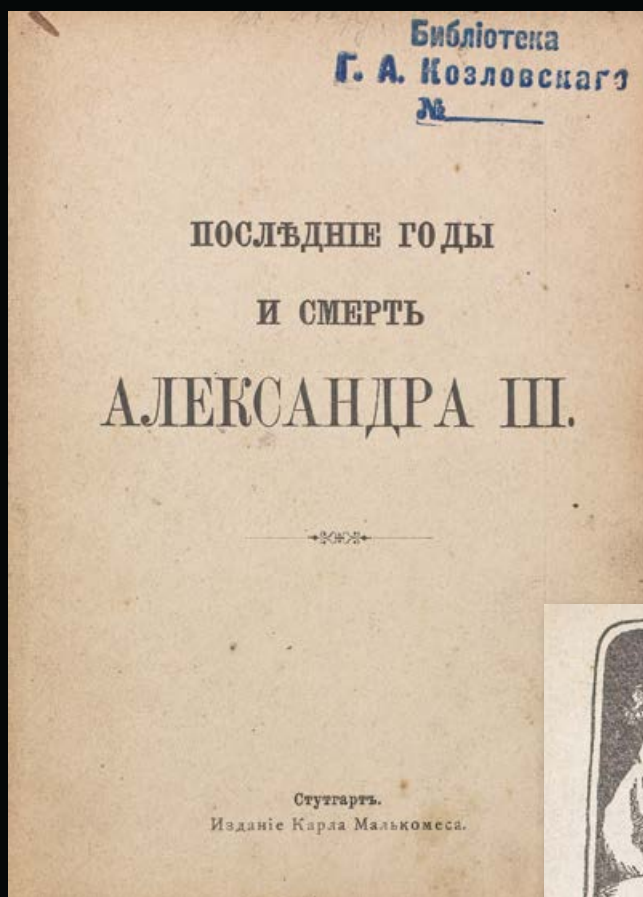
Стuttgart: изд. К. Малькомеса, тип. Г. Браун в Карлсруэ, (1895?). — 19 с.; 16,5 см. — В составном владельческом картонажном переплете эпохи. Без обложки. Фигуративный и штемпельный экслибрисы Г. А. Козловскаго.

Имя автора брошюры выяснить пока не удалось. Книга была запрещена. По нашим сведениям, до сегодняшнего дня она ни разу не была представлена к публичной продаже.

SK nelegalnoy XIX 1410.

Происхождение: русская библиотека (Париж-Женева).

400/500 €







**170** LANSKOÏ Serge Stepanovitch (comte), ministre de l'Intérieur. 1787–1862. L. S. au General-gouverneur comte Alexandre Stroganov (1795–1891) sur le sort de trois personnes placées sur la surveillance policière pour leurs idées politiques. 17 juin 1856. 2 pp. in-4°.

**ЛАНСКОЙ, Сергей Степанович, граф (1787–1862)**

Государственный деятель, министр внутренних дел Российской империи (1855–1861), масон, известный сторонник и участник крестьянской реформы.

**Письмо к Новороссийскому и Бессарабскому генерал-губернатору графу Александру Григорьевичу СТРОГАНОВУ (1795–1891).**

17 июня 1856 г. — 2 стр. 34x21 см. — На бланке Министерства внутренних дел и Особенной канцелярии. С грифом «Совершенно секретно». С собственноручной подписью графа С. С. Ланского. Министр внутренних дел просит генерал-губернатора позволить трем лицам — Титу и Константину Белинским и отставному хорунжю Густаву Шемиоту, — живущих под надзором полиции «по политической неблагонадежности», возвратиться на родину «в виде особенной милости по случаю торжества коронавания их имп. величества».

200/300 €

**171** ORLOV-DAVYDOV, Vladimir Petrovitch comte. 1809–1882.

Diplomate et ministre russe, grand bibliophile ; époux de la princesse Olga Baryatinskaya.

Lettre aut. signée (à Léonce Guilhaud de Lavergne). Oussolié, 28 juin / 10 juillet 1864. 4 pp. in-8 avec grande vignette gravée en en-tête représentant un paysage de Oussolié avec 2 églises (détruites à l'époque soviétique); en français.

Belle correspondance du comte Orlov à l'économiste français Léonce de Lavergne. C'est à la demande de sa fille et de son gendre le prince Dimitri Dolgorouky-Krinsky, que le comte Orlov adresse ses quelques lignes depuis les bords de la Volga ; (...) Mes enfants ont lu avec le plus vif intérêt vos ouvrages et désireraient profiter de vos conseils avant d'explorer quelques-uns des principaux établissements agricoles de votre pays (...). Ils souhaitent s'inspirer de son système économique sur leurs propres terres malgré les principaux obstacles de la grande culture en Russie qui sont : la cherté du travail, l'ivrognerie et l'impunité pour les délits contre la propriété (...).

**ОРЛОВ-ДАВЫДОВ, Владимир Петрович, граф (1809–1882)**

Тайный советник, обер-церемониймейстер, писатель из рода Давыдовых. Известный англоман, меценат и библиофил; обладатель огромного состояния. Владелец Усольской волости на Средней Волге. Основатель ветви Орловых-Давыдовых.

**Собственноручное письмо к Леонс Гию де Лаверню (1809–1880), французскому экономисту и политическому деятелю.**

Имение Усолье на Средней Волге, 28 июня 1864 г. — 4 стр. — Писчая бумага с большой гравированной виньеткой, изображающей вид Усольской волости с двумя ее храмами — Преображенской церковью (построена в 1827 г. графом Влад. Григор. Орловым; разрушена в советское время) и церковью св. Саввы, Сторожевского Чудотворца. — На фр. яз. Граф пишет это письмо с берегов Волги в Париж к знаменитому французскому экономисту по просьбе дочери и зятя, князя Дмитрия Долгорукова-Крымского: «Дети мои прочли ваши сочинения с живейшим интересом и желали воспользоваться вашими советами перед тем, как примутся за эксплуатацию некоторых сельскохозяйственных угодий вашей страны... Они хотели бы применить достижения системы Лаверня на собственных угодьях, невзирая на великия тому припятствия, присущие России, каковыми являются: дороговизна труда, пьянство и беззащитность перед преступлениями против собственности». Происхождение: частное собрание автографов выдающихся людей (Париж).

500/600 €



**171 bis** ORLOV-DAVYDOV, Vladimir Petrovitch comte. 1809-1882.

Diplomate et ministre russe, grand bibliophile ; époux de la princesse Olga Baryatinskaya.

3 Lettres aut. signées (à Léonce Guilhaud de Lavergne). St-Petersbourg, janvier-mars 1865. 10 pp. ½ in-8, dont 2 lettres avec en-tête à son chiffre couronné.

Relatif à la censure et la condamnation d'un discours du comte Orlov à l'Assemblée de Moscou ; il demande à son correspondant de défendre sa cause en publiant plusieurs articles. Janvier 1865: Il a reçu sa lettre avec plaisir ; Vous avez pu voir par les feuilles publiques qu'il y a eu des discussions très importantes à Moscou (...). Il déplore à ce sujet un article « inexacte et malveillant » dans les journaux l'Indépendance Belge et le Nord, ajoutant : Vous nous rendriez un bien grand service en nous aidant à remettre les faits dans leur véritable jour. Un article dans la Revue des deux Mondes, est-ce trop demander ? Pour répondre aux critiques des deux journaux, il l'invite à reprendre son discours paru dans le journal russe le Messenger. Février 1865: Recommandation du comte Alexis Moussine-Pouchkin qui l'a prié de se faire présenter (auprès de Lavergne). (...) Il a été à Moscou aux dernières élections, où il a même joué un certain rôle, ayant été membre de la commission chargée de la rédaction de l'adresse à l'Empereur. Je n'ose pas vous entretenir plus long après la missive assez volumineuse que j'ai eu l'honneur de vous adresser par courrier français il y a deux semaines (...). Mars 1865: Le comte Orlov a lu dans le Journal des Débats l'article de son correspondant ; (...) J'ai envoyé à Mr Léon Say directement quelques lignes relativement au procès qui m'a été intenté. Depuis lors, cette affaire a marché (...). Il a écrit à Moscou pour qu'on rassemble les documents confidentiels qui pourraient l'intéresser sur l'assemblée de Moscou et qu'il enverra via le courrier de l'ambassade. Il ajoute en postscriptum, sur une feuille à part, la brève à faire publier : Le procès intenté à la requête du ministre de l'Intérieur au Comte Orloff-Davidoff pour son discours à l'Assemblée de la Noblesse à Moscou, au rédacteur et à l'imprimeur du journal « Vest » pour l'impression du discours, a passé par la première instance criminelle, qui a condamné le comte ainsi que le rédacteur et l'imprimeur chacun à deux mois de prison. Cette sentence a été portée à la révision de la seconde instance criminelle et ne peut être mise à exécution qu'en cas de confirmation par ce tribunal.

**ОРЛОВ-ДАВЫДОВ, Владимир Петрович, граф (1809–1882)**

**Три собственноручных письма к Леонс Гийо де Лаверню (1809–1880), французскому экономисту и политическому деятелю.**

Январь-март 1865 г. — 10 стр. — Писчая бумага с монограммой В. П. Орлова-Давыдова. — На фр. яз.

Обсуждаются разнообразные вопросы касательно последствий либеральной речи, которую Орлов-Давыдов произнес в Дворянском собрании в Москве. Напечатанная журналом «Вестник», она вызвала неудовольствие правительства, результатом чего стал приговор автору речи и редактору журнала — два месяца тюрьмы (приговор, который следует обжаловать). Орлов-Давыдов просит своего корреспондента посодействовать его делу в Европе, так как в тамошней прессе появились «неблагожелательные и неточные» статьи о его речи в Дворянском собрании. Также он рекомендует Лаверню графа Алексея Мусина-Пушкина.

Происхождение: частное собрание автографов выдающихся людей (Париж).

300/400 €

Nous tenons à exprimer notre vive gratitude à Mr. Jérôme Cortade pour son concours dans la rédaction de cette fiche. Выражаем признательность нашему коллеге г-ну Иерониму (Жерому) Кортаду за неоценимую помощь в описании данных лотов.



**172** Album de souvenirs, cartes, menu, ect. ayant appartenu au Baron de Gagern, attaché à l'ambassade d'Autriche-Hongrie à St. Pétersbourg. Grand in-4.

**Альбом сувениров-эфемеры барона фон Гагерна, атташе Австро-венгерского посольства в Петербурге.**

В переплете. 30×43,5 см. Программы концертов, меню, приглашения, визитные карточки и проч. 1880-е гг.

800/1000 €



**173** Album de photos «Souvenir du séjour en Russie de la Délégation française au Congrès pénitentiaire international de St. Pétersbourg (Juin-Juillet 1890)». Grand in-4.

**«На память о пребывании в России Французской делегации на Международном тюремном конгрессе (июнь-июль 1890 г.)».**

Фотоальбом. 36×30 см. Помимо видов самого конгресса — виды Санкт-Петербурга, Петергофа, Финляндии и Москвы.

500/600 €



**174** La famille impériale russe et le Tsarévitch Alexis.

Lot de 6 cartes postales photographiques. Russie, début du XXeme.

**ЦЕСАРЕВИЧ АЛЕКСЕЙ И ЦАРСКАЯ СЕМЬЯ.**

Подборка из 6 фотооткрыток. Россия, Санкт-Петербург, нач. XX в.

Происхождение: частное собрание (Париж).

500/600 €



**175 {БУДО И НЕ БУДЕТ НИКОГДА ВОЙНЫ: ИМПЕРАТОРЪ  
ВСЕРОССИЙСКИЙ И ГЕРМАНСКІЕ ОФФИЦЕРЫ}**

Carl BULLA (1855-1929)

L'empereur Nicolas II et l'impératrice Alexandra Feodorovna sortent de l'église luthérienne Saint-Pierre-et-Saint-Paul sur la perspective Névsky après la messe obituaire pour le décès de l'impératrice Victoria d'Allemagne.

Nicolas II est salué par des officiers allemands.

Deutsche Officiere nemen Abschied vom Russischen Keiser Nicolas II an der Petrus-und-Paulus Kirche.

Saint-Petersbourg, août 1901. 16x22,6 cm. Tampon du photographe et annotation manuscrite au verso.

БУЛЛА, Карль Карловичъ (1855–1929)

Отъѣздъ Ихъ Имп. Величествъ изъ Петропавловской церкви на Невскомъ проспектъ послѣ траурной мессы по германской вдовствующей императрицѣ.

Фотоателье К. К. Булла. Санктъ-Петербургъ, августъ 1901 г.

16x22,6 см. На оборотѣ штампъ фотоателье и рукописная помѣтка въ старой (единственно правильной) русской орѳографіи.

Императорская чета посетила торжественную мессу въ лютеранской церкви Святыхъ Петра и Павла по случаю кончины германской императрицы Викторіи. По выходѣ изъ церкви государь императоръ прощается съ нѣмецкими офицерами. Очень рѣдкій снимокъ.



300/400 €

**176** Ozoup, Alexandre Adolfovitch (1878–1920)

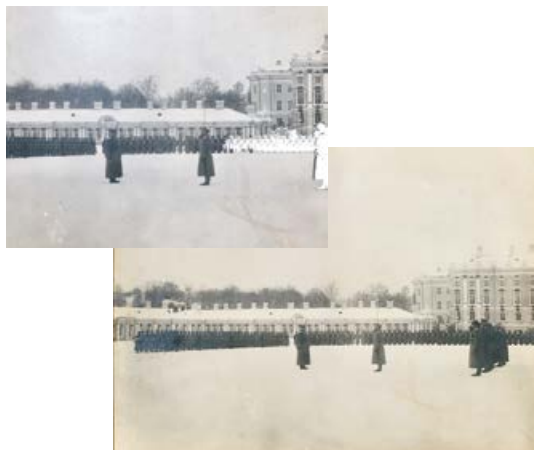
L'Empereur Nicolas II lors de la fête du L. G. Régiment de la Garde Atamanski à Peterhof.

Tirage argentique, contrecollé sur carton, tampon du photographe et du Musée du régiment de la Garde Atamanski au dos, 18,7x25,7 cm.

**ОЦУП, Александр Адольфович (1878–1920)**

**Император Николай II принимает праздничный парад Лейб-гвардии наследника Цесаревича Атаманского полка в Новом Петергофе, ок. 1914 г.**

Фотография, 18,7x25,7 см., на обороте штампы: «А. Оцуп С. П. Б. Бассейная 2, Невский 48»; «Музей Л.-Гвардии Атаманского полка».



500/600 €

**177** Ozoup, Alexandre Adolfovitch (1878–1920)

Grand-duc Boris Vladimirovitch de Russie, lors d'une réunion d'officiers du L. G. Régiment Atamanski.

Tirage argentique, contrecollé sur carton, tampon du photographe et du Musée du régiment de la Garde Atamanski au dos, 18,7x25,7 cm.

**ОЦУП, Александр Адольфович (1878–1920)**

**Прием Походного атамана Всех казачьих войск великого князя Бориса Владимировича в офицерском собрании Лейб-гвардии наследника Цесаревича Атаманского полка.**

Фотография, 18,7x25,7 см., на обороте штампы: «А. Оцуп С. П. Б. Бассейная 2, Невский 48» и «Музей Л.-Гвардии Атаманского полка».



500/600 €



**178** L'Empereur Nicolas II, son fils et ses quatre filles entourés des officiers de l'Escorte personnelle de l'Empereur (le Konvoi) lors de la fête régimentaire le 4 octobre 1916 à Mogilev, où se trouvait le quartier général de l'armée russe («la Stavka»). Photographie (en carte postale?). 8,5×13 cm. Cadre.

**Царская Ставка (Могилев): Император Николай II с дочерьми и цесаревичем среди офицеров С. Е. И. В. Конвоя на полковом празднике 4 октября 1916 г.**

Фотография (фотооткрытка?). 8,5×13 см. В раме.

Фотография неоднократно воспроизводилась, например в изд.: Gmeline, Patrick de & Gorokhoff, Gérard. La garde impériale russe : 1896-1914. Paris: Charles-Lavauzelle, 1986. P. 304.

300/400 €

**179 {ДЯГИЛЕВ «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ» КАК БИБЛИОФИЛ}**

(Diaguilev l'inconnu: sa facette de bibliophile)

DIAGUILEV, Serge de (Sergueï Pavlovitch Diaguilev; Selichtchi, Russie, 1872 — Venise, 1929), grand mécène, organisateur de spectacles, critique d'art, protecteur des artistes, directeur des Ballets Russes & grand bibliophile.

Lettre autographe, signée « SD », adressée à Boris KOCHNO (1904–1990).

Paris, vers 1927-1928; 1 page in-8°; en russe. En-tête Le Grand Hôtel à Paris.

Sur la passion de Diaguilev pour la bibliophilie, voir:

LIFAR, Serge. Diaguilev comme bibliophile in: Annuaire de la Société des Amis du Livre Russe. Livraison N° 4. Paris, éd. «Maison du livre étranger», 1938, pp. 183–194 (en russe).

**{ДЯГИЛЕВ БЕСПОКОИТСЯ, НЕ ЗАБЫЛ ЛИ КОХНО В ОТЕЛЕ ВАЖНУЮ КНИГУ}**

**ДЯГИЛЕВ, Сергей Павлович**

(19/31 марта 1872, Новгородская губ. — 19 августа 1929, Венеция)

Театральный деятель, антрепренер, коллекционер; величайший импрессарио, из всех, кого знала мировая история. Выходец из провинции. Окончил юридический факультет С.-Петербургского университета и консерваторию по классу пения. Был чиновником особых поручений при директоре Императорских театров. Один из организаторов группы «Мир искусства» и редактор-издатель журнала того же названия (1899–1904). С 1906 организатор русских художественных выставок и концертов в Париже, затем гастролей в Париже оперной и балетной трупп («Русские сезоны»).

В 1911 создал собственную балетную труппу «Русский балет Дягилева», которая существовала до 1929. Сотрудничал с балетмейстерами М. М. Фокиным, Л. Ф. Мясиним, Б. Ф. Нижинской, Дж. Баланчиним, композиторами И. Ф. Стравинским, С. С. Прокофьевым и др. После революции в эмиграции, жил в Монако и в Париже. Собрал уникальную книжную коллекцию, пополненную впоследствии С. Лифарем. В 1966 его именем названа площадь в Париже (вблизи Grand-Opera).

#### Собственноручное письмо к Борису Кохно.

Париж, ок. 1927-1928 г. — (2) с.; 17,7×13,5 см. — Чернила, писчая бумага с заголовком Le Grand Hôtel (Бульвар Капуцинок, 12). На рус. яз.

«Уложил ли ты книгу Аргутинского „Приданое В. Кн. Александры Павловны“ или она где нибудь у меня осталась? / СД»

(На обороте: «В. Кохно».

По всей видимости имеется в виду князь Владимир Николаевич АРГУТИНСКИЙ-ДОЛГОРУКОВ (1874–1941) — дипломат, деятель искусств, меценат. Он участвовал в Русских сезонах С. П. Дягилева и был известен как выдающийся коллекционер и знаток рисунков. Какую именно книгу кн. Аргутинского упоминает Дягилев, выяснить пока не удалось; возможно, речь вообще идет о рукописи.

О библиофильской страсти С. Дягилева хорошо написал С. Лифарь: «Все знают Дягилева — устроителя выставок, создателя „Мира искусства“, выставки исторических портретов, создателя русского балета; не многие знают о том, что Дягилев был библиофилом, и совсем уже немногие знают о том, какое место в его душе занимало это библиофильство, какую всеизгоняющей, всеиспепеляющей страстью в последние годы его жизни становилось его книжное коллекционерство... Дягилеву как-то попала „книжечка“, которая его заинтересовала, и началась новая полоса жизни, новая страсть, которая вытеснила всё, которая и стала угрожать Русскому Балету. Дягилев стал книжным коллекционером. Началась новая жизнь, появились новые друзья, дягилевская балетная книжка стала заполняться адресами книжных магазинов, антикваров, библиофилов, знатоков книг... В 1927–1928 гг. интересы Дягилева раздваиваются: он живёт Русским Балетом и своими „книжечками“, попеременно загораясь то тем, то другим. „Книжная“ и „балетная“ полосы чередуются. Но по мере того, как Дягилев начинает уставать от жизни и стареть (последние два года Дягилев стал заметно стареть), его всё более и более тянет к молчаливым, тихим, верным, надёжным друзьям — книгам, подальше от шумной сцены с её сутолокой и неверными, изменяющими друзьями» (См.: Временник Общества друзей русской книги. Вып. IV. Париж, 1938. С. 183–185).

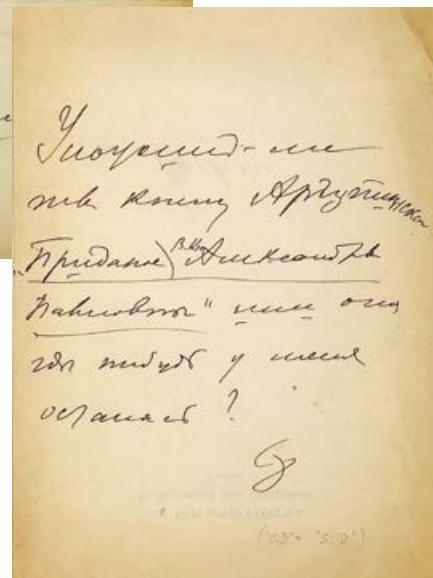
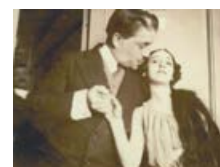
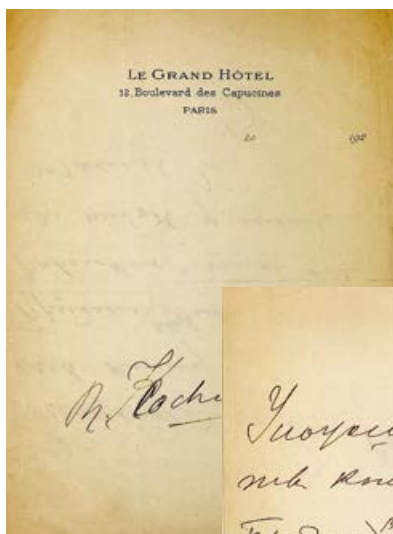
АВТОГРАФЫ ДЯГИЛЕВА ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО РЕДКИ, так как в 1975 г. Борис Кохно передал в Национальную библиотеку Парижа практически весь архив великого импрессарио: макеты декораций и костюмов, эскизы к балетам, переписку, его записные тетради...

Vremennik IV, pp. 183–194.

Происхождение:

1) КОХНО, Борис Евгеньевич (3/16 января 1904, Москва — 9 декабря 1990, Париж, пох. на клад. Пер-Лашез). Театральный деятель, либреттист. Был приглашен С. П. Дягилевым в качестве секретаря, затем стал художественным руководителем его балетной труппы (1922–1929). После смерти Дягилева вместе с С. Лифарем стал наследником его архива и коллекций, которые продолжал пополнять. В 1932–1936 (с перерывом в 1933) работал в труппе Русский балет Монте-Карло. Участвовал в организации (вместе с С. Лифарем) выставки «Дягилев и его Русские балеты» (1972). Автор книги «Diaghilev et les ballets Russes» (Париж, 1973).

частное собрание автографов выдающихся людей (Париж).





180 Général Eugène MILLER (Eugen Ludwig Müller, 1867–1939) (signé).

Adresse de félicitations de la part de l'Union Générale des Combattants russes (le ROVS) a l'occasion du centenaire de l'Ecole militaire d'Etat-Major Nicolas. 1932  
Gouache, encre de Chine, collage. 2 pp. de 37 x 25 cm.

Signée par le Général Eugene MILLER. Localisée Paris et datée 1932. En portefeuille de présentation en soie et velours.

(МИЛЛЕР, Евгений Карлович (1867–1939) - автограф)

ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЙ АДРЕС профессорам Николаевской академии Генерального Штаба к 100-летию юбилею; от Русского Общевоинского Союза. 1932

Гуашь, тушь; коллаж. - 2 стр. ; 37,0 x 25,0

Париж, 26 ноября / 9 декабря 1932 г.

Подпись генерал-лейтенанта Е. К. МИЛЛЕРА.

В оригинальной папке с живописью по шелку: вид здания Академии на Суворовском просп. и памятника павшим питомцам Ник. академии Генштаба, установленный в 1909 г.; рельефный знак Академии.

Происхождение: ГУЛЕВИЧ, Арсений Анатольевич (1866–1947). Генерал-лейтенант Генерального штаба, историк, военный общественный деятель. С 1899 экстраординарный профессор Николаевской академии Генштаба. В эмиграции руководил курсом «Организация современной армии» на Высших военно-научных курсах генерала Н. Н. Головина, которые виделись их основателю и руководству РОВС в качестве преемника Академии Генштаба. 24 июня 1941 г. как представитель Гвардейского объединения приветствовал нападение Германии на СССР: «Бывшие офицеры Русской Императорской гвардии и Армии приветствуют от всего сердца предпринятую Фюрером войну против большевиков... скорейшей победы для свержения иудо-большевизма...».

500/600 €





**181 (СТАЛИН И ЧЕТВЕРО РАССТРЕЛЯНЫХ)**

STALINE, Joseph Vissarionovitch (1878–1953)

Lettre tapuscrite, signée « I. Staline », adressée à Heinrich IAGODA (1891–1938).

Moscou, le 23 février 1937; 1 page in-12°; en russe. En-tête Comité central du Parti communiste. Au dos, tampon mentionnant Ejov.

Staline demande de préparer un compte rendu pour le présenter à la commission sur l’affaire Boukharine-Rykov le 25 février.

**СТАЛИН, Иосиф Виссарионович (1878–1953)**

**Письмо к генеральному комиссару государственной безопасности Г. Г. Ягоде (1891–1938).**

Москва, 23 февраля 1937 г. — (1) с.; 13×20 см. — Машинопись на бланке ЦК Всесоюзной коммунистической партии (большевиков). С собственноручной подписью И. В. Сталина (синий карандаш).

На обороте: технический штемпель с указанием: «Дополнительно послано т. Ежову».

т. Ягоде

Прошу подготовить доклад, для выступления 25 февраля на комиссии по делу Бухарина и Рыкова.

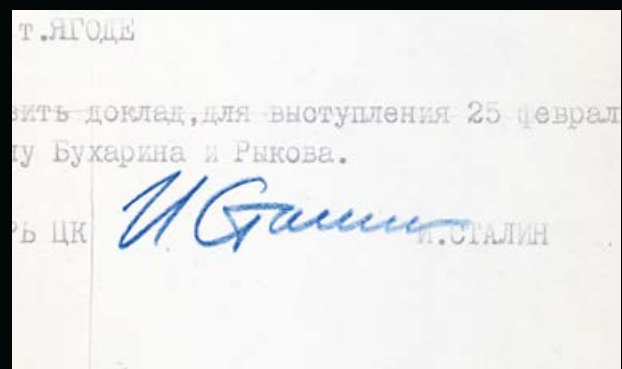
Секретарь ЦК И. Сталин

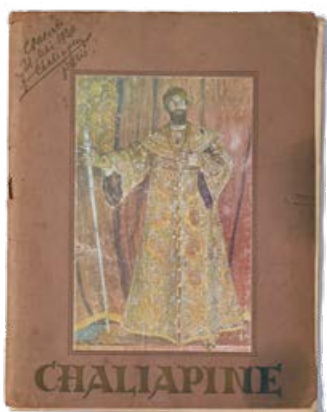
Отметим, что четыре человека, упоминаемые в этом письме — Бухарин, Рыков, Ягода и Ежов — будут расстреляны.

АВТОГРАФЫ СТАЛИНА ЧРЕЗВЫЧАЙНО РЕДКИ.



15 000/18 000 €





**182** Programme Concert Chaliapine 31 mai 1930, Grande Salle Pleyel.

**Программа концерта Шаляпина в Париже (Salle Pleyel) 31 мая 1930 года.**  
На фр. яз.

60/100 €

**183** (BOULGAKOV, Mikhaïl (1891—1940))

Lot de 2 programmes de théâtre: La Garde blanche au Théâtre d'art académique de Moscou, saison de 1939-1940; Don-Quichote au Théâtre Alexandrinski (Théâtre dramatique académique national du nom de Pouchkine) à Leningrad, saison de 1940-1941.

**(БУЛГАКОВ, Михаил Афанасьевич (1891—1940))**

**Две театральные программки спектаклей по пьесам М. А. Булгакова:**

1) «Дни Турбиных»: Сезон 1939-1940 гг., МХАТ.

2) «Дон-Кихот»: Сезон 1940-1941 гг., Александринский театр, Ленинград.

Исключительно редкія!

400/500 €







### 184 {СЪ УЧАСТИЕМЪ НАДЕЖДЫ ПЛЕВИЦКОЙ}

Affiche: Premier grand concert gala. Paris, 1933.

**Афиша: «Первый гала концерт».**

Париж, 1933 г. — 27×21 см.

Афиша первого и самого большого в русской эмиграции концерт-гала, проведенного в Париже 30 июня 1933 г. Русские популярные песни, музыка и танцы — при участии всеобщего кумира Белой эмиграции Надежды Плевицкой, осужденной в 1937 г. французским судом на 20 лет каторги за участие в похищении генерала Евгения Миллера. Умерла в тюрьме в 1940 г. Большая редкость.

50/100 €

### 185 {НА ПАМЯТЬ О ВЕРБНОМЪ ВОСКРЕСЕНИИ}

REMIZOV, Alexei Mikhaïlovitch (1877–1957)

Sentiers vers l'Invisible. Nouvelles. Paris, Les Éditions du Chêne, 1945.

Exemplaire sur vergé teinté avec un dessin original de A. Remizov à l'encre noire (rameaux et autoportrait en profil) accompagnant un bel envoi manuscrit de l'auteur à Jean Desternes, écrivain, daté du 20 mars 1948.

Résultats des ventes: Tajan, Gamaliy (expert). Bibliothèque de José Johannet. Paris, le 23.04.2014. Lot n° 328. Vendu 2,237 €

#### **РЕМИЗОВ, Алексей Михайлович (1877–1957)**

Рисунок (вербные ветви и автопортрет) и каллиграфически исполненный авторский инскрипт (на фр. яз.): «Жану Дестерну / на память о прдвечерии Недели Ваий / 20 iii 1948 Париж / Алексей Ремизов» (тушь, перо).

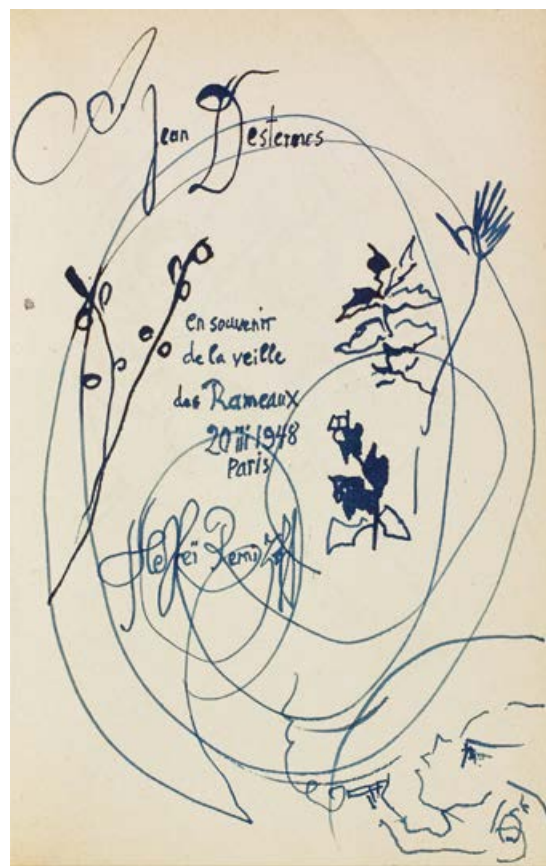
**(Тропинки в невидимое: Рассказы / Предисловие и перевод Жана Шюзвилья).**

Париж: Éditions du Chêne, 1945. — 203, (2) с.: ил.; 19 см.

— Фронтиспис: иллюстрация А. Ремизова к детской песенке. Изд. обложка в две краски. Коллекционная сохранность. Происхождение: ДЕСТЕРН, Жан. Французский писатель, эссеист, переводчик. Знаток русской литературы, был дружен со многими русскими писателями эмиграции.

Результаты продаж: Tajan, Gamaliy (expert): Bibliothèque de José Johannet. Paris, 23.04.2014. Lot 328. Продан за 2,237 € (экземпляр с автографом от 1945 г.).

Bibliothèque Johannet 328.



600/800 €

**186 {НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ}**

BOGENHARDT, Vsévolod Alexandrovitch (1892—1961)  
Tapuscrit de ses mémoires. 1948. In-4, 156 pp. En russe.

**БОГЕНГАРДТ, Всеволод Александрович (1892—22 апреля 1961)**

Капитан Марковского полка, педагог. Муж О.Н. Богенгардт. Учился в Московском университете. В мировую войну служил в санитарном отряде Российского земского-городского союза (Земгор). В Гражданскую войну воевал в составе Марковского полка Добровольческой армии, участник 1-го Кубанского похода. Эмигрировал через Галлиполи в Константинополь, затем переехал в Чехословакию. Работал воспитателем в Русской гимназии в Моравской Тршебове. В середине 1920-х уехал во Францию. Работал шофером. Автор очерка о генерале Н.С. Тимановском («Вестник первоходника», 1963, № 21).

**«Памятка моим детям» (Семейные воспоминания)**

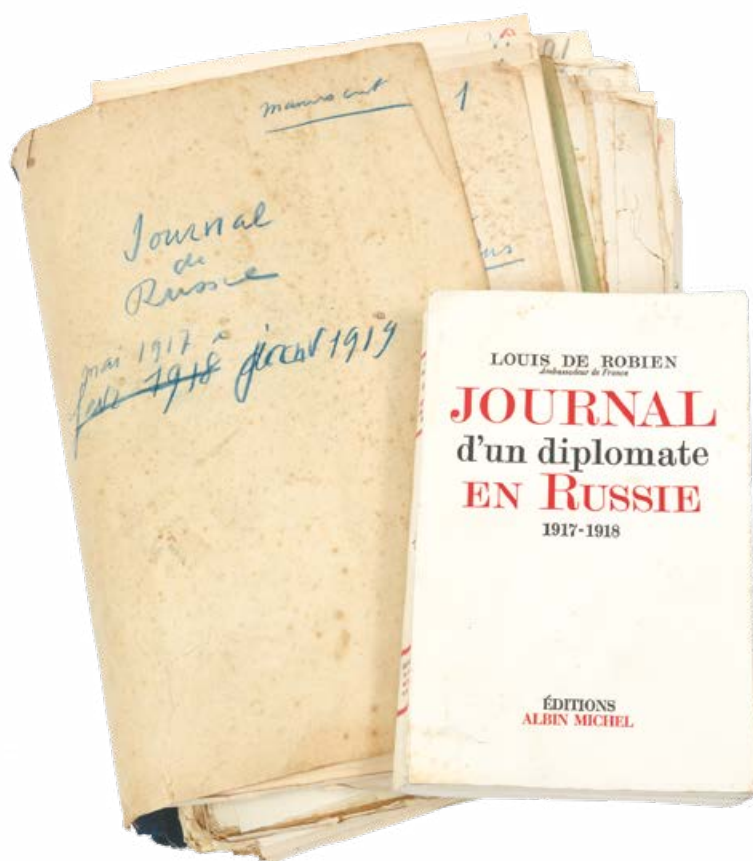
Шаторенар, 1948. - 156 с., ил. (портр.) ; 30 см. - Машинопись с несколькими вклейками (фотографии, пересъем). Прилагаются воспроизведенные фотомеханическим способом дворянские списки и дубликат удостоверения на право ношения знака отличия первого Кубанского похода на имя подпоручика 1-го Офицерского генерала Маркова полка В. А. Богенгардт.

«Скоро мне будет 56 лет, это уже много, жизнь прожита, восхождение окончено, начался спуск... Живем мы за границей оторванные от родных пепелищ и мои дети выросли без семейных преданий, без старых вещей от бабушек и дедушек, как какие-то Иваны Непомнящие... Я рос тоже почти оторванным от родни только в кругу отца и матери и может быть благодаря этому я особенно почувствовал уже с детства ее силу и необходимость для нормального развития человека... Я к сожалению и стыду не знаю своих 8 поколений, а хотел бы знать, но не воспользовался вовремя пока жил в Москве... Напишу то, что узнал от отца и теток, а затем что я сам испытал и увидел в жизни. Может это детей когда-нибудь заинтересует и послужит на пользу» (Из Предисловия).

Воспоминания никогда не публиковались.

1000/12000 €





**187 (ЧТО ТВОРИЛОСЬ ВЪ РОССИИ ВЪ ТОТЪ ЧОРТОВЪ ГОДЪ? РУКОПИСЬ ФРАНЦУЗСКАГО ДИПЛОМАТА СЪ ПАССАЖАМИ, ОТВЕРГНУТЫМИ ИЗДАТЕЛЕМЪ)**

ROBIEN, Louis de (1888–1958), diplomate, attaché d'ambassade à St Petersburg de 1914 à 1918.

Manuscrit autographe du Journal d'un diplomate en Russie 1917-1918. 795 p. folio, numérotées en trois volets : 1 à 50 (5 avril 1917 — 15 mai 1917) ; 1 à 258 (16 mai 1917 — 27 février 1918) ; 1 à 487 (28 février 1918 — 11 janvier 1919).

Le livre publié chez Albin Michel commence à Petrograd le jeudi 8 mars 1917 et s'achève à Paris le samedi 11 janvier 1919. Le manuscrit commence le 5 avril (page 29 du livre) et contient de nombreux passages raturés, absents du livre. Et s'achève comme le livre le 11 janvier 1919. Avec des passages complets omis dans l'ouvrage final (cf notamment du 8 décembre 1918 au 11 janvier 1919).

Témoignage au quotidien du déroulement de la Révolution Russe.

**РОБЬЕН, Луи де, граф (1888–1958)**

Французский дипломат, атташе при посольстве Франции в Петрограде в 1914–1918 гг.

**Дневник дипломата: Россия, 1917–1918 гг.**

Рукопись. — (795) с. — На фр. яз.

С приложением одноименной книги, вышедшей в издательстве Albin Michel (Париж, 1967).

Рукопись охватывает события с 5 апреля 1917 г. по 11 января 1919 г. и содержит как отдельные фразы, так и целые пассажи, которые были отвергнуты издателями (особенно многочисленны для периода с 8 декабря 1918 г. и до января 1919 г.).

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВАЖНЫЙ МАТЕРИАЛ О ТОМ, КАК ДЕНЬ ЗА ДНЕМ СВЕРШАЛАСЬ РЕВОЛЮЦИЯ В РОССИИ.

2000/3000 €



chausse de l'Hang  
St Mandé - (Seine)

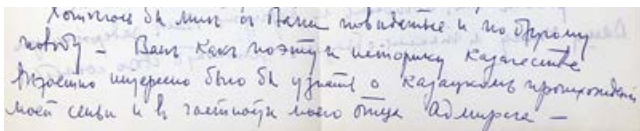
18th February 1958

Уважаемому Николаю Николаевичу  
на Двух урочах в Рязани лично Вам хоти  
адрес и прописки Вам напишут, что собирае  
сказать много слов

уважаемому  
человеку  
один виноватый человек Вам и  
Вам смехомедие, собирает Вас  
и будущим -  
уже нашу березу, куда  
Вас Вам прекрасное  
по какому-то звезде  
адрес для адреса Ком.  
по сборкам там, не  
вернуть - не все  
можно и потому что по  
вашему и надво упрямит  
собирает Вам написать и вот  
и пошлите мне безмолвно  
попытки - Вам как поэту и неопыту Казаринце  
Можно и переписку было бы узнать о Казаринце происхождении  
вашей семьи и в частности много отце Адмирала -



Nicolas Tourvérouff  
Paul Labarque  
Bat. 1 - Es. F.  
Mirebille (Seine)



**188 {КАЗАЧИЙ АДМИРАЛЬ КОЛЧАКЪ, ИЛИ НОВЫЕ ШТРИХИ КЪ ПОРТРЕТУ ВЕРХОВНАГО ПРАВИТЕЛЯ РОССИИ: СЫНЪ КОЛЧАКА РАЗСКАЗЫВАЕТЪ ТУРОВЕРОВУ О СВОИХЪ ИСТОРИКО-ГЕНЕАЛОГИЧЕСКИХЪ ИЗЫСКАНИЯХЪ...}**

KOLTCHAK, Rostislav Alexandrovitch (1910–1965)

L. A. S. à Nicolas Touroveroff.

18 fevrier 1958, 4 pp., en russe.

**КОЛЧАК, Ростислав Александрович (9 марта 1910, Мюленгоф Лифляндской губ. — 28 апреля 1965, Париж, пох. на клад. Сент-Женевьев-де-Буа)**

Сын адмирала А. В. Колчака и С. Ф. Колчак, служащий банка, офицер французской армии. Эмигрировал с матерью в 1919 во Францию. Участник Второй мировой войны в рядах французской армии. Был в плену у немцев. Автор очерка семейной хроники «Адмирал Колчак. Его род и семья».

**Большое собственноручное письмо к Н. Н. Туроверову.**

18 февраля 1958. — 4 стр. С конвертом.

Глубокоуважаемый Николай Николаевич,

На днях прочел в Русской Мысли ваш новый адрес и решил Вам написать, что собирался сделать много лет <...> Может быть Вы помните нашу встречу, когда я пришел чтобы узнать от Вас ваше прекрасное стихотворение «Утпола по-калмыцки звезда...», из кот. прочел в чьей-то статье две строфы кот. мне понравились?

Вы тогда мне дали несколько сборников ваших стихов и один из них просили вернуть — чего я не сделал <...>, а потому что по моей работе мне пришлось часто и надолго уезжать из Парижа. Все собирался Вам написать и вот прошли года! Простите меня великодушно!

Хотелось бы мне с Вами повидаться и по другому поводу. Вам как поэту и историку казачества возможно было бы интересно узнать о казацком происхождении моей семьи ив частности моего отца Адмирала — Верховного Правителя. Об этом я узнал сравнительно недавно из документа случайно сохранившегося у одного из моих родственников — Аттестации Херсонского Дворянского Депутатского Собрания, в котором упомянут дед моего деда (т. е. прадед моего отца) сотник Лукьян Колчак. <...>

Семейные архивы наши погибли конечно в России ия потихоньку восстанавливаю семейную хронику, записав рассказы моей покойной матушки, переписываясь с дальними родственниками и роясь, когда еще имею времени, в старых книгах. Кое что о Колчаках еще более отдаленных во времени (времени Анны Иоанновны) я нашел. <...>

Иконников как-то мне сообщил что видел «Историю Херсонского дворянства» в книгах покойного генерала Ознобишина, но не знал, сохранилась ли она и находится ли в библиотеке Казачьего объединения или в Женеве? М. б. Вам эта книга известна? Я тщетно пытаюсь найти в Париже книгу Баиова Русская армия при Анне Иоанновне — м. б. она имеется в вашей библиотеке? (имеется в виду издание: Русская армия в царствование императрицы Анны Иоанновны. Война России с Турцией в 1736-1739 гг. / Генеральнаго штаба полковник А. Баиов. Санкт-Петербург, 1906)

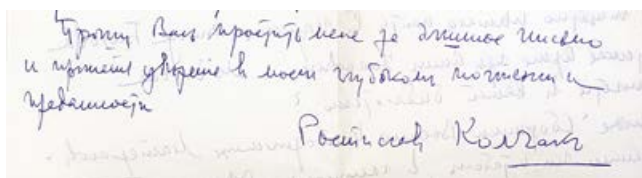
<...> По слухам, кот. я хотел бы проверить один Колчак (это был бы отец Лукьяна) был наказным атаманом Оренбургского или Уральского Казачьего Войска при Екатерине, после подавления Пугачевского бунта. М. б. Вы сообразовали бы дать мне указание по всем этим вопросам? <...>

Прошу Вас простить меня за длинное письмо и принять уверение в моем глубоком почтении и преданности.

Ростислав Колчак

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВАЖНОЕ ПИСЬМО, СОДЕРЖАЩЕЕ НОВЫЕ СВЕДЕНИЯ О КОЛЧАКЕ, ПРОИСХОДЯЩИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОТ ЕГО СЫНА.

1000/1200 €





**189** GAGARINE, Iouri Alexeïevitch (1934-1968)  
Gagarine à une conférence en 1961.  
Photographie. 24 x 17,5 cm. Signé par Iouri Gagarine.

**(ГАГАРИН, Юрий Алексеевич (1934-1968) -автограф)**  
**Ю. А. Гагарин на выступлении после своего полета в космос. 1961**  
Фотография. 24 x 17,5 см. С подписью Ю. А. Гагарина.

800/1000 €



**190** GAGARINE, Iouri Alexeïevitch (1934-1968)  
Léonid Brejnev & Gagarine.  
Photographie. Après 1964. 18x12 cm. Signé par Iouri Gagarine.

**(ГАГАРИН, Юрий Алексеевич (1934-1968) -автограф)**  
**Л. И. Брежнев награждает Ю. А. Гагарина. Ок. 1964**  
Фотография. 18x12 см. С подписью Ю. А. Гагарина.

800/1000 €





SUBIMETURAM SIDERA VERTICE  
*Самалия*  
 Expertise En Art

NOTRE PROCHAINE VENTE  
 НАШЪ СЛѢДУЮЩІЙ АУКЦІОНЪ

ROSSICA  
 SEXTA



BIBLIOTHÈQUE RUSSE  
 3ème partie

КОРМЧИЯ ЗВѢЗДЫ :  
 отъ Озерова  
 до Окуджавы

русская библиотека  
 часть третья

20.02.2020

## LIVRES RUSSES ANCIENS & MODERNES: XVIII — DÉBUT DU XX SIÈCLES

### СТАРИННАЯ РУССКАЯ КНИГА XVIII — НАЧ. XX ВЪКОВЪ

**191** MARCI TULLII CICERONIS eclogae / Pensées de Cicéron, traduites pour servir à l'éducation de la Jeunesse par M. l'Abbé d'Olivet, à Berlin, 1754. in-12, 179 p., reliure de l'époque plein veau moucheté aux armes russes (rétaurée).

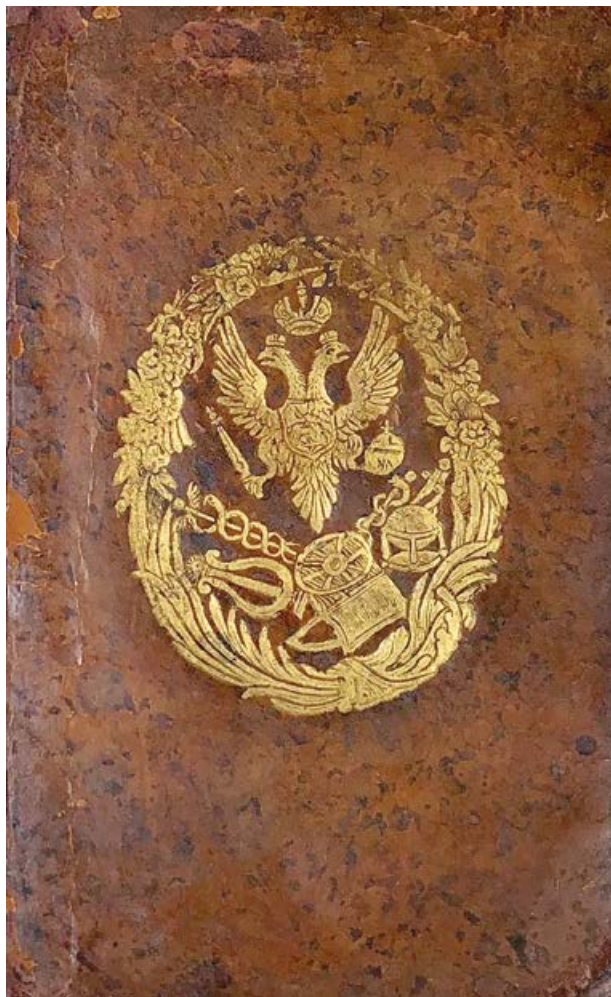
#### МАРК ТУЛИЙ ЦИЦЕРОН

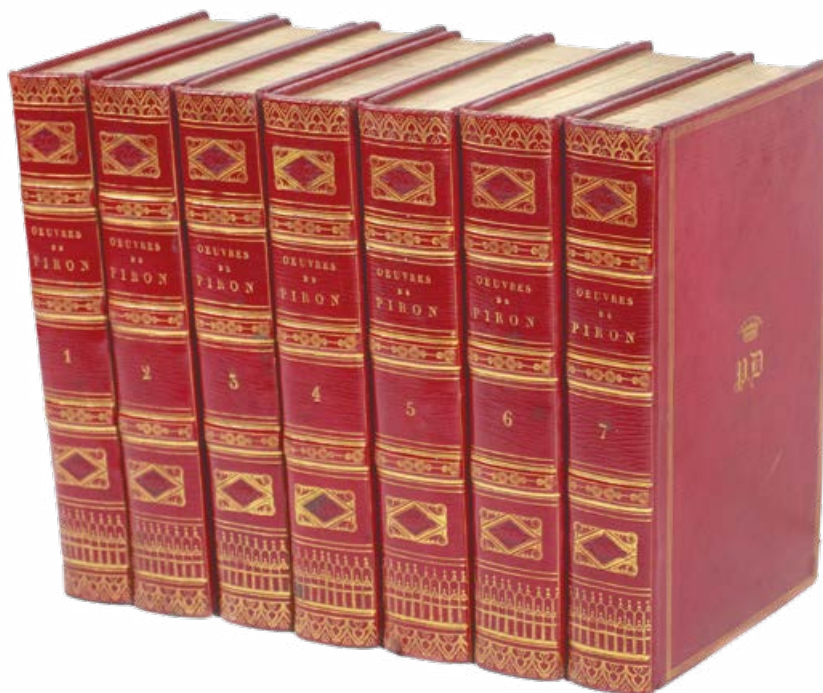
(Отрывки и размышления Цицеронова, / переведенные для службы к просвещению юношества аббатом Д'Оливетом)

Берлин, 1754. — 179 с.; 15 см. — Текст параллельно на лат. и фр. яз.

В цельнокожаном переплете эпохи (реставрация). В среднике передней крышки, золотым тиснением: российский государственный герб с символами наук и искусств в оранментированном картуше. В среднике тыльной крышки, золотым тиснением: «За прилежание». Форазцы из бумаги «под павлинье перо». Крашенные под мрамор обрезы. На форзаце экслибрис аббата Перена L'abbe Perin.

400/500 €





**192 {ИЗ БИБЛИОТЕКИ ПАВЛА ДЕМИДОВА, 2-го КНЯЗЯ САН-ДОНАТО}**

(Paul DEMIDOFF (1839–1885), 2ème Prince de SAN DONATO)  
 PIRON, Alexis. Œuvres complètes, publiées par M. Rigoley de Juvigny  
 De l'Imprimerie de Lambert, à Paris 1776, 7 volumes in-8°, maroquin rouge  
 à long grain, triple filet doré, chiffre couronné de Paul Demidoff au centre.  
 Portrait de l'auteur en tête du premier tome, gravé sur cuivre par Augustin  
 de Saint-Aubin d'après Caffieri. Comme très souvent, le huitième tome,  
 comprenant les Œuvres badines, n'est pas joint ici. Exemplaire à grandes  
 marges. Pages de titres en rouge et noir.



**ПИРОН, Алексис (1689–1773)**

**(Собрание сочинений.)**

Париж, 1776. — 7 тт.: 21 см. — С портретом автора, гравированном на меди великим Augustin de Saint-Aubin. В 7-ми роскошных переплѣтах из красного марокена. На передней крышке супер-экслибрис Павла Павловича ДЕМИДОВА (инициалы «P. D» под графской короной). На корешке тисненные золотом виньетки, название книги; 4 бинта. Тисненные золотом подвертка и бордюры. Тройной золотой обрез. Зелёное шелковое ляссе; штемпельный экс-либрис «Bibliothèque de SAN-DONATO».

Переплѣт престижной парижской мастерской Meslant, известной с 1797 года. П. П. Демидов заказывал переплет для своих книг только в этой мастерской.

ПРЕВОСХОДНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР!

Происхождение: ДЕМИДОВ, Павел Павлович, 2-ой князь Сан-Донато (1839–1885), промышленник и благотворитель.

4000/5000 €





**193 {ИСТОРИЯ ОБЪ ОДНОЙ НЕСРАВНЕННОЙ ЛЮБОВНИЦѢ ФРАНЦУЗСКАГО КОРОЛЯ}**

LA ROCHE-GUILHEM, Anne de. Histoire d'Agnes Sorelou qui vivit au temps de Charles VII, roi de France (/Traduction de l'étudiant Zakhar Maslovski). Moscou, imp. A. Rechetnokof, 1791. In-8°.

**ЛАРОШ-ГИЙЕМ, Анна де (1644–1710)**

**Добродетельная францужинка, или История о Агнесе Соро, жившей во время Карла VII, короля французскаго / Перевод с французскаго (студента Захара Масловского).**

М: Тип. А. Решетникова, 1791. — (8), 104 с.; 8° (17 см). — Тит. лист с гравированными на дереве рамкою и виньеткою, грав. заставки, буквицы, концовки. Лист посвящения генерал-поручикуе Матрене Павловне Салтыковой. В полукожаном переплѣте эпохи с золотым тиснением по корешку (потѣртости, утрата фрагментов кожи на корешке и углах). Блок подрезан под переплет, временные пятна, следы детских карандашных рисунков.

Матрёна Павловна Салтыкова (ок. 1730–1813), дочь генерал-поручика Павла Фёдоровича Балка-Полева (Балка) (1690–1743). С 1750 жена Сергея Васильевича Салтыкова (1726–1776), посланника в Гамбурге, Париже и Дрездене, первого фаворита императрицы Екатерины II. Известна своими богатыми вкладами в Успенский собор, внучатая племянница Анны Монс.



Сорель Агнесса (Аньес) (1422–1450) — возлюбленная французского короля Карла VII, была фрейлиной Изабеллы Лотарингской, герцогини Анжуйской, в 1431 г. Своей красотой очаровала Карла VII, сделавшего её статс-дамой королевы и подарившего ей замок Боте-сюр-Марн (Beaute-sur-Marne). Ей приписывают введение таких новшеств, как изобретение длинного шлейфа, ношение бриллиантов некоронованными особами и весьма вольных нарядов, открывающих одну грудь; её поведение и открытое признание связи с королём часто вызывало негодование, однако ей многое прощалось, благодаря защите короля и её совершенной красоте. Sorikov 3202. Svodnyi Katalog XVIII 1930.

900/1000 €

## 194 {Изъ библиотеки князя Кирилла Васильевича Нарышкина}

{Aux armes du prince Cyrille Narischkine}

BASAN (P.-F. & H.-L.), père et fils graveurs. Notice histor. par P.-P. Choffard. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure. Sec. éd., Paris, chez J. J. Blaise, libr., 1809, 2 vol., in-8°, maroquin noir, triple filet doré encadrant les plats, armoires, dos à nerfs orné, non rogné (De Samblanx et J. Weckessen), 81 pl. gravees hors texte.

De la bibliothèque prince C. V. Narischkine (1877–1950), exilé de Russie en France après la chute du tsarisme. Il est descendant de la prestigieuse lignée des Naryschkine. Il s'agit de cette même famille dont on a retrouvé à S.-Pétersb. à la suite de travaux de réfection, un trésor incommensurable, muré dans une pièce de l'ancien hôtel particulier Troubetskoj-Narischkine, qui fait aujourd'hui partie du patrimoine culturel russe et sera exposé dans un musée national.

### БАЗАН (П.-Ф. и Г.-Л.), отца и сына граверов

#### Словарь граверов, бывших и современных, начиная с возникновения гравюры.

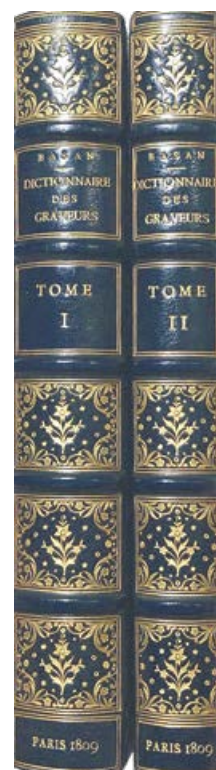
Париж, Ж. Ж. Блез, 1809, в 2-х томах. Т. 1: грав. фронт., 2 с. посвящ. гр. Джакомо Филиппо Дураццо, Импер. посланнику в Венецианской Республике, 68 с. пред. Шоффарда, 347 с., 47 л. грав. Т. 2: грав. фронт., 306 с., 34 л. грав., 21,8 см. Оба тома в черных марокеновых перепл. работы престижной бельгийской мастерской «De Samblanx et J. Weckessen» кон. XIX — нач. XX вв. На крышках тисн. золотом рамки и геральд. суперэкслибрисы, на корешках пять бинтов, тиснением золотом рамки, виньетки, назв. книги, место и год издан., подвертки украшены тисн. золотом орнамент. рамкой с клеймом перепл. мастерской, форзацы из вошеной бумаги под «павлинье перо» с геральдическими экслибрисами кн. К. Нарышкина, поребрики с тиснением золотом. Изд. осуществлено на средства гр. Джакомо Филиппо Дураццо (1729–1812) — коллекц. и мецената, включает кроме виньеток и фронтисписов 60-т офортов на отд. листах, дополнены 21-й гравюр. из собрания кн. Нарышкина.

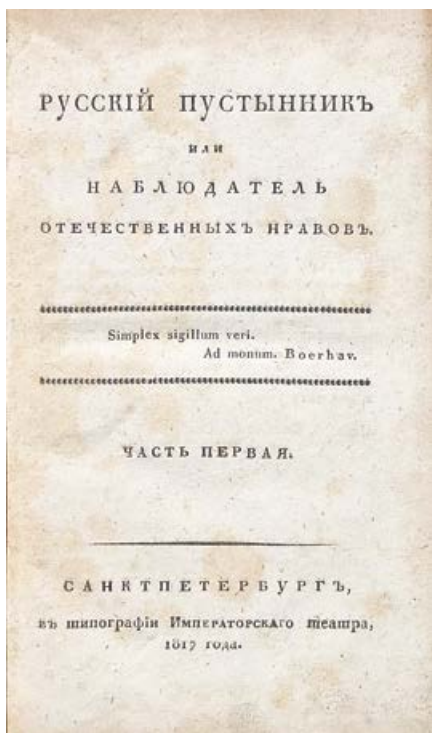
Происхождение: НАРЫШКИН, К. В., князь (1877–1950). Коллежский асессор, церемониймейстер. Последний первый секретарь посольства России в Париже (1910–1917). Библиофил и коллекционер гравюр. В доме, принадлежавшем кн. Нарышкину, был обнаружен в Петербурге клад исключит. ценности (более 2000 ед. серебряных изделий). Предметы были замурованы в одной из комнат особняка во время революции 1917 года.

Дружинин, № 87; Богомолов, № 10365; Christie's, Лондон 20.11.2012, лот № 149, Импер. фарфоровый завод СПб (1906). Подписной сафьяновый переплет работы «Charles de Samblanx» (1855–1943), знаменитого бельгийского переплетчика (Б. собрание А. Рабиновича, Нью-Йорк). Описания: Rabinovich 2012 p. 80 (воспроизведен). Продан за 12500 £.

Sven Becker (specialist Christie's), ошибочно приписывают эти экслибрисы князю Кириллу Анатольевичу Нарышкину (1868–1924).

6000/8000 €





**195** L'hermite russe ou l'observateur des moeurs natales. St. Pétersbourg, 1817. Complet

**Русский Пустынник или наблюдатель отечественных нравов.**

Санкт-Петербург, в тип. Императорского театра, 1817 г., 26 выпусков, комплект, выходил еженедельно с целью «сообщать полезные замечания о нравах и обычаях современного общества, а также об успехах просвещения в России». В двух полукожаных переплетах эпохи, с предисловием в первой части. Сборник 1й, 284 с., 20,5 см. Издатель, главн. редактор и автор многих статей Корсаков, Петр Александрович (1790–1844) — журналист, драматург, переводчик. В 1807 — 1810 гг. состоял при русской миссии в наполеоновском Королевстве Голландия. Сделался знатоком нидерландского языка и литературы. Издал два журнала: «Русский пустынный» и «Северный Наблюдатель» (вышло по 26 номеров каждого). Корсаков сыграл большую роль в ознакомлении русского читателя с нидерландской классикой. Родной брат Михаила Александровича Дондукова-Корсакова (1794–1869) — чиновника Министерства Народного просвещения, вице-президента Санкт-Петербургской Академии наук. Знаменит как адресат эпиграммы А. С. Пушкина: «В Академии наук/Заседает князь Дундук./Говорят, не подобает/Дундуку такая честь;/Почему ж он заседает? /Потому что жопа есть».

Цитируя эпиграмму в своей тетради анекдотов Н. В. Кукольник комментировал: «Уваров в молодости состоял в любовной связи с Корсаковым, впоследствии с Дондуковым-Корсаковым, и «стругал последнему задницу...». Граф Уваров Сергей Семенович, мин. нар. просвещения, автор так наз. «скреп»: «Православие, Самодержавие, Народность».

Редчайшее издание, представляет историко-культурную ценность. Литература: Н. М. Лисовский. Библиография русской периодич. печ. 1703 — 1900 гг. № 245.

600/800 €



**196 (Из библиотеки герцога Максимилиана Лейхтенбергского)**

(Maximilien de Beauharnais, duc de LEUCHTENBERG, prince Romanovsky (1817–1852))

Winke für Jungfrauen und Frauen über die Pflichten einer Gattin, einer Mutter, und der Vorsteherin einer Familie. Von Mistreß Taylor, von Ongar. Leipzig, 1819. Ex-libris armorié gravé de Maximilien de Beauharnais, duc de LEUCHTENBERG, prince Romanovsky, gendre de l'empereur de Nicolas I de Russie.

**(Советы для дев и жен об обязанностях супруги, матери, и начальницы семьи).**

Лейпциг: Baumgartner, 1819. — Грав. фронт., VIII, 214 с.; 17,5 см. — Полукожаный переплет эпохи с тиснением золотом на корешке. На форзаце геральдический экслибрис герцога Максимилиана Лейхтенбергского. Карандашные пометки, лисьи пятна.

Происхождение: Максимилиан Наполеон Богарне, 3-й герцог Лейхтенбергский (1817–1852). Сын пасынка Наполеона, был женат на великой княжне Марии Николаевне, дочери императора Николая I. Книги из его библиотеки отличались великолепием переплетов.

300/400 €





197 CHSHEGLOV, Nicolas. Description des plantes. St. Pétersbourg, 1828. 2 vol. in-4, nombr. planches coloriées d'aquarelle. Corvo quoque rarior albo.

**ЩЕГЛОВ, Николай Прокофьевич (1794–1831)**

**(Хозяйственная ботаника, заключающая в себе описания и изображения полезных и вредных для человека растений) / изданное Николаем Щегловым. В 2 ч. Ч. 2: Описание дикорастущих и могущих разводиться в России врачебных растений.**

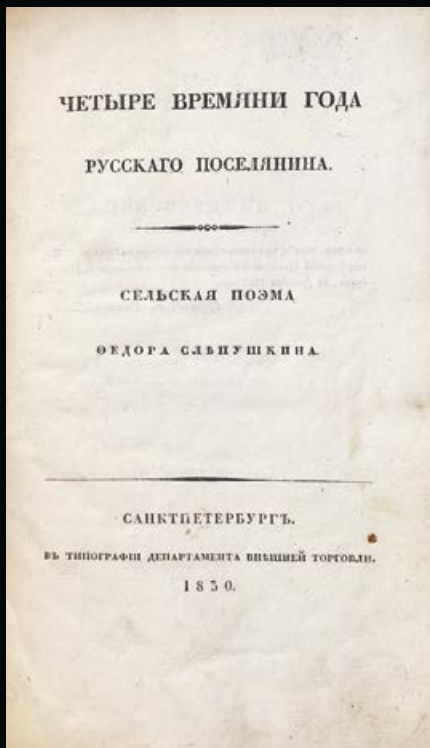
Санкт-Петербург: тип. Мед. Департамента МВД, 1828. Ч. 2 Отд. 1: (Собственно лекарственные растения). (6), 238 с., 32 л. ил. Ч. 2 Отд. 2: (Лекарственные и вместе ядовитые растения). (4), 106, XXIX с., 15 л. ил. 26 см.

Гравированные иллюстрации раскрашены акварелью. В 2-х старинных картонажных переплетах. Временные пятна, пометы.

Автор: ординарный профессор С.-Петербургского университета, автор книг и учебников по физике и химии, издатель журнала «Указатель открытий по физике, химии, естественной истории и технологии». В 1825 году написал «Хозяйственную ботанику». Император за издание этого сочинения наградил Щеглова бриллиантовым перстнем и повелел купить у него 150 экземпляров «Хозяйственной ботаники» для рассылки в училища.

Издание крайне редкое.

2500/3000 €



**198 {ЕЁ ЧИТАТЬ ПУШКИН — ВЕЛИКАЯ КНИЖНАЯ РЪДКОСТЬ ИЗЪ БИБЛИОТЕКИ СМИРДИНА}**

SLEPOUCHKINE, Théodore. Les quatre saisons du paysan russe. Poème rustique. St.-Petersbourg, impr. du Département du commerce extérieur, 1830. In-8°, frontispice. Ex-libris Alexandre Smirdine (1795–1857). Ouvrage de rareté extrême, il manquait même à la bibliothèque de Smirnov-Sokolski!

**СЛЕПУШКИН, Федор Никифорович (1783–1848)**

**Четыре времени года русского поселанина: Сельская поэма Федора Слепушкина.**

Санкт-Петербург, Тип. Деп-та внешней торговли, 1830, 2 с. Предисл. Б. Ф. (Федоров), 80 с., 1 л. фронт., исполнен в литограф. завед. Генриха Шмицдорфа (1789-1845), в Петербурге, возможно по рисунку Ф. Слепушкина, 21,7 см., в составном полукожаном перепл. эпохи.

На форзаце экслибрис: «Из библиотеки для чтения А. Смирдина № 11849». Очень хорошая сохранность.

Вторая поэтическая книга поэта и художника, выходца из крепостных крестьян, в судьбе которого принял живейшее участие А. С. Пушкин. Известен экз. этой книги с дарственной надписью автора А. С. Пушкину: «Его высокоблагородию милостивому государю Александру Сергеевичу Пушкину! В знак истинного почитания и благодарности приносит сочинитель».

Рѣдкость! Нѣтъ у Смирнова-Сокольскаго, нѣтъ у Килгурса. Modzalevski: Biblioteka Pushkina 358. Obolianinov 2497. Rozanov 1546. Lesman 2087. Bogomolov 14508. Bibliothèque Johannet («книжная продажа проф. Жоаннета, мужа франкского вельми премудрого и ученого») 211.

Происхождение: СМЕРДИН, Александр Филиппович (1795–1857). Издатель, книгопродавец, содержал платную библиотеку. Издавал произв. Пушкина, Гоголя, Жуковского и др. Впервые в рус. печати ввел авторский гонорар. В истории рус. литературы 30-е годы XIX-го века получили название смирдинского периода.

1800/2000 €



199 {CORVO QUOQUE RARIOR ALBO}

BANTYCH-KAMENSKI, Dimitri. La vie de Mazepa. Moscou, imprimerie de Avgousta Semena, 1834., portrait litographiée et fac-similé de Mazepa en frontispice. Sur la page de titre, une épigraphe: extrait du poème de A. Pouchkine «Poltava».

**БАНТЫШЪ-КАМЕНСКІЙ, Дмитрій Николаевичъ (1788–1850)**

**Жизнь Мазепы. Сочиненіе Бантыша-Каменскаго. Съ портретомъ и снимкомъ подписи.**

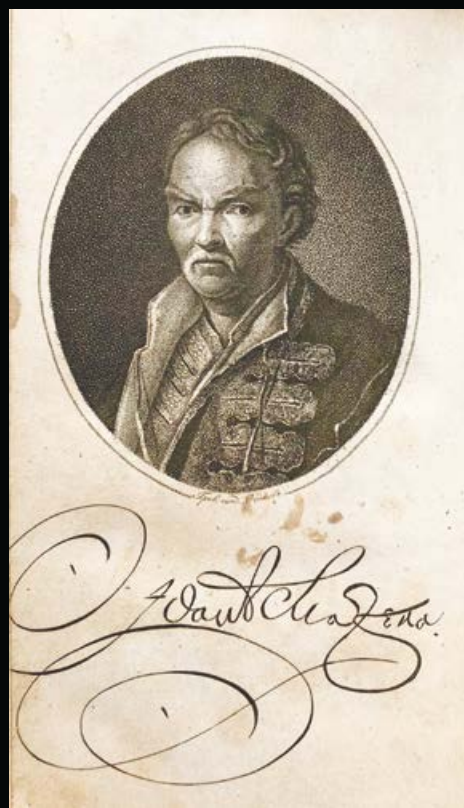
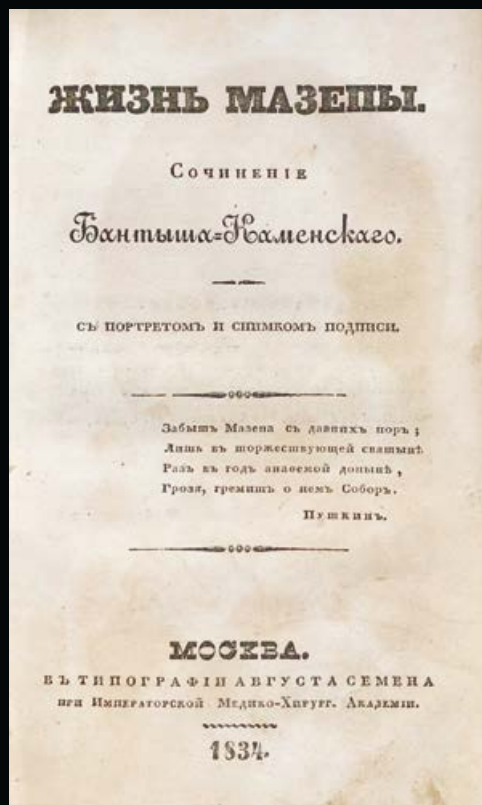
Москва, въ типографіи Августа Семена при Императорской Медико-Хирург. Академіи, 1834, 92 с., 17 см. — Грав. пунктиромъ портретъ Мазепы работы Осипова Алексѣя Агапѣевича и факсимиле подписи на фронтисписѣ. На титульномъ листѣ эпиграфъ, отрывокъ изъ поэмы А. С. Пушкина «Полтава»: «Забудь Мазепа съ давнихъ поръ; / Лишь въ торжествующей святинѣ / Разъ въ годъ анаемой донинѣ, / Грозя, гремитъ о немъ Соборъ». Возможно, первое прижизненное печатное цитированіе А. С. Пушкина.

Въ полукож. съ углами переплетѣ эпохи, обрѣзы синяго крапленія.

Изданіе ни разу не было представлено на публичныхъ торгахъ. Экземпляръ Президентской библиотекы — безъ фронтисписа. Нашъ экземпляръ — комплектный. Исключительная книжная рѣдкость!

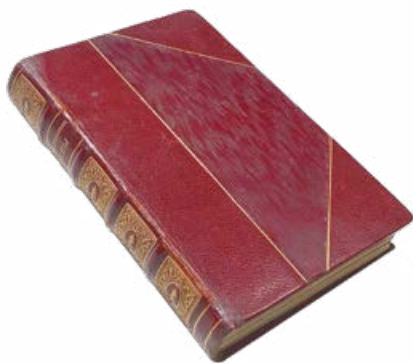
Rovinski 1022. Verestchaguine 212.

3500/4000 €





200 BEGUICHEV, Dimitri. Les scènes provinciales. St. Pétersbourg, 1840.



**БЕГИЧЕВ, Дмитрий Никитич (1786–1855)**

**Провинциальные сцены. Сочинение автора «Семейства Холмских».** С. П. Б., в тип. А. Смирдина, 1840, 428 с., 16,5 см., виньет. на загл. листе, 4 грав. вне текста в техн. ксилографии, работы бар. Конст. Карловича Клодта фон Юргенсбурга. В полукож. переплете второй пол. 19-го века, с бинтами и золот. тиснением по корешку, реставрац. тит. листа. На форзаце экслибрис А. Попова /по рис. К. Сомова/. Происхождение: ПОПОВ, Александр Александрович (1885–1964). Капитан кавалерии (из казаков), участник Мировой войны; поэт, коллекционер, антиквар. В 1920 г. в Париже открыл галерею «Poroff». Был большим знатоком и собирателем русского фарфора. Verestchaguine 224. Diaghilev-Lifar 67. Smirnov-Sokolski 518.

500/600 €



201 DEMIDOFF, (Anatole). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. Illustré par RAFFET. Paris, Bourdin, 1841.

**ДЕМИДОВ, Анатолий Николаевич (1812–1870)**

**(Путешествие в Южную Россию и Крым, через Венгрию, Валахию и Молдавию, совершенное в 1837 году, Анатолием Демидовым, членом Императорской Санктпетербургской Академии наук и искусств: Изд., украш. рис. РАФФЕ.)**

Париж: Ernest Bourdin, 1841. — 510 с., 26 см. — 27 гравюр вне текста работы Огюста Раффе, две раскладные карты. Переплет эпохи с золотым тиснением на корешке, золотой обреза. Роскошный экземпляр.

400/500 €



202 POSSOCHKOF, Ivan Tikhonovitch. Oeuvres. Moscou, imprimerie de N. Stepanov, 1842. In-4°

**ПОСОШКОВ, Иван Тихонович (1652–1726)**

**Сочинения Ивана Посошкова. Изданы, на иждевении Московского Общ. Истории и Древностей Российских, Михайлом Погодиным.**

Москва, в тип. Николая Степанова, 1842, 317 с., 25 см., орнаментир. издат. обложка, 3-и листа факсимил. копий, рукописей Посошкова.

Автор: оригинальный русский публицист и экономист, современник Петра Первого. В первой части «Сочинений» опубликованы: «Книга о скудости и о богатстве, сие есть изъяснение, от чего приключается скудость, и от чего гобзовитое богатство умножается», впервые в этом изд. сделавшаяся доступной широкому кругу читателей, а также призвед. : «О ратном поведении», «Три записки Стефану Яворскому» и некоторые др. Вторая часть «Сочинений» вышла только в 1863 г.

Большая редкость, в состоянии, близком к коллекционному. Smirnov-Sokolski 985.

600/800 €



203 {«БЕРЕЗИНСКАЯ» РЪДКОСТЬ}

(UCRAINICA)

Documents édités par la Comission Provisoire... Kiev, 1845. In-4°. Planches lithographiées.

**Памятники, изданные Временною комисиєю для разбора древних актов, выс. учрежд. при киевском военном, подольском и волынском генерал-губернаторе: (Т. 1).**

Киев: тип. Ун-та св. Владимира, 1845. — 881 с., разд. паг.: ил., 8 л. ил.; 28 см. — Литографированный тит. лист по рис. Солнцева. Издательская обложка в орнаментирован. рамке (как лицевая, так и тыльная сторона) сохранена под владельческим переплетом. Книга украшена многими гравюрами в тексте и 8 литографиями на отд. листах — все в превосходной сохранности. Старинный владельческий инскрипт и штемпельный экслибрис «Русской биб-ки во Флоренции».

«Редка» (Н. Березин).

Berezin I, 181.

1200/1500 €





**204** LASAREV, Alexandre & BESTOUJEV, Alexandre. L'Addio: Arietta. St.-Pétersbourg, 1850. Envoi autographe.

**ЛАЗАРЕВ, Александр Васильевич (1819—?) (-автограф)**

**БЕСТУЖЕВ, Александр Александрович (1797–1837)**

L'Addio: Arietta. Для сопрано или тенора, с ф-п. Стих. `Разлука` А. Бестужева. Санкт-Петербург: Грав. и печат. у А. Ершова, 1850. — 6 с.; 38,5 см. — Илл. издательская обл. (надрывы).

Автограф: «Его Превосходительству Генерал-Адъютанту Анрепу. Сочинитель музыки».

Лазарев, Александр Васильевич (1819—?) — композитор и дирижер. Одна из наиболее курьезных фигур в области русского дилетантизма; род. 14 февраля 1819 в. Уфе. В молодости был в военной службе, много путешествовал (якобы даже в Абиссинии; отсюда его прозвище Абиссинский маэстро.

Анреп, Иосиф Романович, с 1853 г. граф Анреп-Эльмпт (Йозеф Карл; 1798–1860) — генерал от кавалерии, герой Кавказской войны, командующий 1-й гвардейской кавалерийской дивизией. Дважды награжден золотым оружием за храбрость.

200/300 €



**205** TATARINOV, Piotr. Une promenade dans le Passage. Scherzo. St. Pétersbourg, 1851. In-12°.

**ТАТАРИНОВ, Петр Петрович (1793–1858)**

**Прогулка по Пассажу: Шутка. — (1-е изд.).**

Санкт-Петербург: тип. С.-Петербур. губ. правл., 1851. — 18 с.; 14 см. — «Немая» изд. обложка. Временные пятна, тетрадь подрезана.

250/300 €



**206** CHIRIAEV, Grégoire. Sentiments de l'aveugle Chiriaev devant l'icône de la Vierge Bénie. St. Pétersbourg, imp. I. Markov, 1862.

**ШИРЯЕВ, Григорий Иванович (1822–1875)**

**Чувства слепца Ширяева пред иконою Пресвятыя Богородицы: (Стихотворения).**

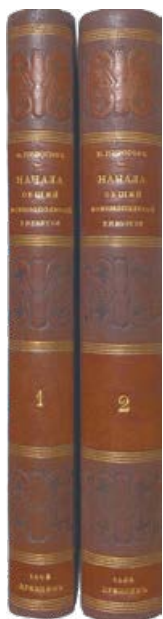
Санкт-Петербург: тип. И. Маркова и К°, 1862. — 8 с., 1 л. фронт. (портр.); 25,3 см. — Шрифт. изд. обложка, грав. портрет Ширяева.

Автор: «Известный Слепец», член Императорского Экономического общ. Родился в захиточной крестьянской семье. На девятом году он лишился зрения от оспы. Живя среди людей глубоко религиозных, он и сам проникся истинной верой. В возрасте 13 лет предпринял без проводника путешествие по святым местам и побывал в Константинополе, Иерусалиме, посетил горы Афои и Синай, Александрию. Почетную известность создали его труды по издательской деятельности: им были изданы в 1850 г. «Письма Святогорца», «Братское приветствие русскому слепцу Григорию Ширяева близким сердцу единоплеменникам славянам» (СПб, 1864 г. in folio) и др.

Редчайшее издание в хорошей сохранности!

550/600 €





**207 {«БЕРЕЗИНСКАЯ» РЪДКОСТЬ}**

PIROGOV, Nicolas. Prolegomena de la Chirurgie Militaire sur le terrain. Dresde, impr. E. Blokhman et fils, in-8, deux vol., 1865-1866. Rare première édition en langue russe de ce texte important de Nicolas Pirogov, le fondateur de la chirurgie militaire et de la Croix-Rouge russe.

**ПИРОГОВ, Николай Иванович (1810–1881)**

**Начала общей военно-полевой хирургии, взятые из наблюдений военно-госпитальной практики и воспоминаний о Крымской войне и Кавказской экспедиции.**

Дрезден, тип. Э. Блохмана и сына, 1865-1866 (в 2-х ч.), ч. 1, 475 с., ч. 2, 629 с., (1) л. табл., 25x15 см. В двух составн. перепл. эпохи, корешки из коричневой кожи с орнаментальным блинтовым тиснен. и четырьмя наклейками, с золотым и блинтовым тиснен.: виньетка; имя автора и название книги; номер части; место и год издания.

Первое изд. на русск. яз., после изд. на немецком яз., «Grundzuge der allgemeinen Kriegs-Chirurgie», вышедшего в Лейпциге в 1864 г.

Большая редкость в отличной сохранности.

Berezin 436.

1000/1200 €

**208 TCHISTIAKOV, Mikhail.** Sur les pays et les peuples du monde entier. St. Pétersbourg, 1871.

**ЧИСТЯКОВ, Михаил Борисович (1809–1885)**

**О странах и народах разных частей света / С политипажами, грав. Гогенфельденом. — 2-е изд. Ч. 1-я.**

Санкт-Петербург: Я. А. Исаков, 1871. — 507, (19) с.: ил. в тексте и на отд. листах; 21 см. — В изд. илл. тканевом переплете.

Весьма редкая книга!

300/400 €



**209 SHCHERBAKOV, (N.).** Cinq ans dans la captivité chez les peuples de Tourkestan. St. Pétersbourg, 1873.

**ЩЕРБАКОВ, Н.**

**Пять лет в плену у ташкентцев: Рассказ сибирского казака.**

Санкт-Петербург: Досуг и дело, 1873. — 79 с.; 20 см. — Издательский картонаж. Потертости, загрязнения, пятна, надрывы. Дореволюционные печати: 114-й Пехотный Новоторжский полк. На титуле дарственная надпись (автограф?). Очень редкое издание.

180/200 €

**210** Le Monténégro actuel. St. Pétersbourg, 1876.

**Современная Черногория: С рис. и карт. Черногории, Герцеговины и Боснии / (Соч.) Фрилля и Влохиты (И. Влахович).**

Санкт-Петербург: тип. т-ва «Обществ. польза», 1876. — (2), II, 187 с., 4 л. ил. (портр.), 1 л. карт.: ил.; 25 см. — (Библиотека путешествий: Картины природы и жизнь. Очерки нравов и обычаи. Земля, океан, атмосфера. Люди и животные). — Полукожаный переплет эпохи с суперэклибрисом «А. П.».

Очень редкое издание; книга вышла накануне Русско-турецкой войны 1877-1878 г. Однако и до войны многие русские добровольцами сражались за сербов и черногорцев против турок.

50/100 €



**211 {«БЕРЕЗИНСКАЯ» РЪДКОСТЬ}**

LOBATCHEVSKI, Nicolas. Collection complète des œuvres sur la géométrie de N. I. Lobatcheffsky. Kasan, éd. de l'Université Imper. de Kasan, deux vol., in-4°: 1-er vol., 1883, en langue russe; 2-ème vol., 1886, en langues française et allemande, avec portrait de l'auteur.

**ЛОБАЧЕВСКИЙ, Николай Иванович (1793–1856)**

**Полное собрание сочинений по геометрии Н. И. Лобачевского.**

Казань, изд. Импер. Казанского Университета, 2-а т.: 1-й т., 1883, соч. на русском яз., с биограф. Лобачевского, сост. проф. Казан. Унив. Фед. Матв. Суворовым, XVIII, 550 с., 14 л. черт. Ошибки в пагинации (с. 161-170 пропущены, с. 250-251 вместо 220-221); 2-ой т., соч. на француз, и немецк. яз., с портретом автора, 1886, 130 с., 4 л. черт., XX с. списка сочинений по неевклидовой геометрии, 30×23,3 см. Оба тома в одном полукож. с углами переплете кон. XIX — нач. XX в., с пятью бинтами и зол. тисн. по корешку, форзацы из тонированной бум. с растительным орнаментом. Первое изд. полного собр. соч. великого математика, выш. огран. тиражом (ок. 300 экз.).

Berezin 331.

1800/2000 €



**212 {Экземпляр князя Сергея Владимировича Кудашева}**

{Aux armes du prince Sergueï Koudachev}

Goethe: Sa vie et ses poésies choisies. Saint-Pétersbourg, A. S. Souvorine, 1889.

**Гете: Его жизнь и избранные стихотворения. С 30-ю рисунками.**

С-Петербург, изд. А. С. Суворина, 1889, 261 с., 19,2 см.

Стихотворения в переводах: М. Лермонтова, В. Жуковского, Л. Мейя, графа А. Толстого, И. Тургенева, А. Фета, А. Григорьева и др. В цельнокожаном перепл. эпохи, на передн. крышке блинтовым тиснением и тиснением золотом герб кн. Кудашева. На корешке четыре бинта, блинтовым тиснением название книги и внизу суперэкслибрис под княжеской короной инициалы: «С. К.». Штемпельные экслибрисы: «Из книг князя С. В. Кудашева» и Русской библ. во Флоренции.

Происхождение: Князь Кудашев, С. В. (1863–1933), действительный тайный советник, камергер. После 1917 года эмигрировал в Италию и поселился во Флоренции. Библиотека, собранная князем, была вывезена после революции в Италию, где затем передана в Русскую библиотеку во Флоренции, собрание которой было распродано и сдано на переработку в 1970-х гг. и большей частью погибло.

Большая редкость!

Дружинин, Русский геральдический суперэкслибрис. 66; 67.



600/800 €



**213 LOPATINE, Nicolas & PROKOUNINE, (V. P.). Recueil des chants folkloriques russes. Moscou, 1889.**

**ЛОПАТИН, Николай Михайлович (1854–1897)**

**Сборник русских народных лирических песен Н. М. Лопатина и В. П. Прокунина. — Ч. 1-я.**

Москва: тип. А. И. Мамонтова, 1889. — VII, 268 с. ; 25 см. — Составной переплет эпохи (подклеен).

На титульном листе штамп библиотеки священника Г. Я. Извекова и дарственная надпись генерал-лейтенанта И. И. Ордынского (участника Крымской войны).

Рѣдка.

Происхождение: ИЗВЕКОВ, Георгий Яковлевич (1874–1937). Священник, знаток и собиратель русских народных песен; две судимости за «антисоветскую агитацию», расстрелян в 1937 г. В 2004 г. был канонизирован.



100/200 €



**214 {Къ 100-лѣтію со дня рожденія Пушкина — экземпляръ Туровѣрова}**

Album de l'exposition du jubilé de Pouchkine. Moscou, chez K. Fischer, 1899, ill. de nombreuses pl. hors-texte, reproductions de portraits, gravures, fac-similes, etc. Bon état. Porte le cahet de la bibliothèque de N. N. Touroveroff.

**Альбом московской Пушкинской выставки, устроенной Обществом любителей российской словесности в залах Исторического музея в Москве, 29 мая — 13 июня 1899 г.**

Москва, изд. К. А. Фишер, 1899. — (4), 22 с., (86) л. ил. 33 см. В изд. шрифтовой обложке. На тит. листе штемпельный экслибрис Н. Н. Туроверова. Smirnov-Sokolski 3735.

Происхождение: Туроверов Николай Николаевич (1899–1972). Поэт из старинного казачьего рода. Офицер Русской императорской и Белой армий, участник Первой Мировой, Гражданской и Второй Мировой войн. Создатель Музея Лейб-Гвардии Атаманского полка, устроитель Выставки 1812 года в Париже. Выдающийся библиофил, хранитель библиотеки генерала Д. И. Ознобишина.

300/400 €



**215 {Къ 100-лѣтію со дня рожденія Пушкина}**

{Victor Mikhaïlovitch VASNETSOV (1848–1926)}

POUCHKINE, Alexandre Sergueïévitch. Chant d'Oleg le Sage. Saint-Pétersbourg, Expédition des papiers d'Etat, 1899, une grande feuille pliée en accordéon de six pages, illustrations de Victor Vasnetsov.

Ourage réalisé par commande de la commission instituée à l'Académie des Sciences à l'occasion du centenaire de la naissance du Poète.

**ПУШКИН, Александр Сергеевич (1799–1837)**

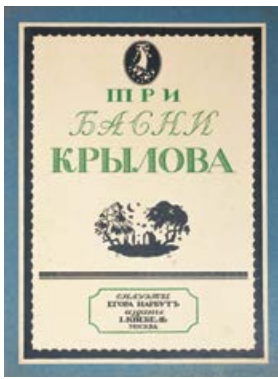
**Песнь о Вещем Олеге.**

Санкт-Петербург: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1899. Книга-аккордеон из шести листов с литографиями В. М. Васнецова. Текст и заглавный лист выполн. В. Д. Замирайло. 33,3 см. Изд. по заказу Комиссии по чествованию памяти А. С. Пушкина, к 100-летию со дня его рождения.

Kilgour 897. Sslavinski, Girlianda 189.

350/400 €





**216** {Georges Ivanovitch NARBOUT (1886–1920)}  
 KRYLOV, Ivan. Trois fables. Moscou, Ivan Knebel, (1913). 4°, broché.

**КРЫЛОВ, Иван Андреевич (1769–1844)**

**Три басни Крылова / Силуэты Егора Нарбут.**

Москва: И. Кнебель, (1913) (Санкт-Петербург). — (11) с., из них (3) с. на обл.: ил.; 30 см. — Изд. илл. обл. работы худ. Георгия Ивановича НАРБУТА (незначит. трещинки вдоль корешка).

Содерж.: Лжец; Крестьянин и смерть; Фортуна и нищий.

Влад. инскрипт: «Véa de Ribauriege» (наверняка потомок графа Александра Ивановича Рибопьера, придворного и дипломата, знаменитого красавца, при пяти императорах бывшего «своим человеком во дворце»; а также, возможно, кто-то из родственников графа Георгия Ивановича Рибопьера — силача, борца, мецената, одного из основоположников русского олимпийского движения). Seslavinski: Girlianda 120.

300/400 €

**217** {Aleksander Ossipovitch ORŁOWSKI (1777–1832)}  
 KRYLOV, Ivan. Quatre fables. Moscou, Yvan Knebel, (1913). 4°, broché.

**КРЫЛОВ, Иван Андреевич (1769–1844)**

**Четыре басни И. Крылова / С неизд. рис. А. Орловского.**

Санкт-Петербург: Кружок любителей рус. изящных изд., 1907. — (20) с.: ил.; 32 см. — Изд. обложка (надрывы по корешку, лицевая сторона отходит). Экземпляр № 28. Отпечатано на веленовой бумаге приятного соломенного оттенка.

Smirnov-Sokolski 802. Markov 509.

300/400 €

**218** {Из библиотеки художника-архитектора Ивана Сергеевича Кузнецова}

(De la bibliothèque l'architecte Ivan Serg. Kouznetsov)

Indicateur de l'exposition des aquarelles d'Albert Nicolaévitch Benois. Saint-Pétersbourg, éd. de la Société de R. Golike & A. Wilborg, 1904.

**Указатель выставки акварелей Альберта Николаевича Бенуа.**

Санкт-Петербург, Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1904, 15 с. илл. в тексте, 10 л. репродукций, из кот. 2-е цветные 24,5 см. В составном владельческом перепл. Корешок из красн. коленкора, блинтовым тисн. назв. книги, золот. тисн. инициалы «И. К.», обрезы синего крапления.

Персональная Весенняя в-ка Альберта Бенуа состоялась в 1904 г. в залах Импер. Академии художеств. В каталоге дано краткое описание 354-х акварелей Бенуа. Происхождение: Кузнецов, И. С. (1867–1942). Художник-архитектор, работавший на стыке эпох — в последней трети XIX — перв. полов. XX века. Вошел в историю как представитель неоклассического и неорусского стиля. Автор знаменитой Медведниковской гимназии, Саввинского подворья, «Делового Двора» на площ. Варварских ворот и др.



400/500 €

**219** Histoire du Ministère des affaires étrangères de 1802 à 1902. St. Pétersbourg, R. Golike & A. Wilborg, 1902. Grand in-4°, 26 planches. Commemorative volume printed on the centenary of the creation of the Ministry of Foreign Affairs, covering the major events in Russian foreign policy from the earliest records up to the nineteenth century. Lists high officers and members of the Ministry of Foreign Affairs, including members of the diplomatic corps from the 16th through 18th centuries (Cf.: The Paul M. Fekula Collection. A Catalogue. New-York, 1988, vol. I, p. 304).

**Очерк истории Министерства иностранных дел. 1802-1902.**

Санкт-Петербург, 1902. — (7), 206, 34 с., 26 л. ил. (портр.); 4° (35 см). — Старинный полукожаный переплет с наклеенным на переднюю крышку шрифтовым фрагментом обложки (несущественные потертости корешка).

Великолепное издание на мелованной бумаге, с превосходными иллюстрациями в тексте и на отдельных вклейках, выпущенное к 100-летию Министерства иностранных дел России. Охватывает историю русской дипломатии с XVI-го по конец XIX века. Книга распространялась среди нашего дипломатического корпуса, в свободную продажу не поступала. Fekula 2723.

Происхождение: русская эмигрантская библиотека (Париж-Женева).

2000/2500 €





**220** MOULIOUKINE, Alexandre. L'arrivée des étrangers en l'ancienne Russie. Saint-Pétersbourg, imprimerie de Sénat, 1907. Envoi autographe de l'auteur au Baron Michel Alexandrovitch von Taube (1869–1961).

**МУЛЮКИН, Александр Сергеевич (1873–1944) (автограф)**

**Приезд иностранцев в древнюю Русь.**

Санкт-Петербург: Сенатская типография, 1907. — 35 с., 24 см. — Изд. шрифт. обложка. На обложке дарственная надпись: «Глубокоуважаемому профессору барону Михаилу Александровичу Таубе от автора».

Автор: профессор истории русского права Новороссийского университета. В 1922 г. попал в списки ученых, подлежащих высылке в Константинополь (списки ВЧК). Позднее жил в Софии, занимался частной юридической практикой. Жена и дочь остались в Советском Союзе за неимением средств для выезда.

Происхождение: Барон фон ТАУБЕ, Михаил Александрович (1869–1961). Юрист-международник, историк, государственный деятель. С 1917 — в эмиграции, член Высшего Монархического Совета и Общества «Икона» в Париже. Родной брат генерал-лейтенанта Александра Александровича фон Таубе (1864–1919), перешедшего на службу к большевикам, получивший известность как «Сибирский красный генерал». Попав в плен к белогвардейцам, был приговорен к расстрелу, скончался от тифа в Екатеринбургской тюрьме. Ulianinski 3854.

Происхождение: русская эмигрантская библиотека (Париж-Женева).



450/500 €

**221** BRIANTCHANINOV, Nicolas. Les impressions de l'être. Paris, l'Imprimerie Nationale, 1907. Envoi autographe de l'auteur.

**БРЯНЧАНИНОВ, Николай Валерианович (1874–1943) (автограф)**

**Впечатления бытия.**

Париж, Национальная типография, 1907, III с. предислов., 343 с., 1 л. иллюстрация, выполненная в технике офорта, шрифтов. изд. обложка. Напечатана на бумаге «Arches à la forme», изготовленной спец. для этого издания фирмой Перриго-Мазюр, с филигранью: изображение герба, древн. дворянского рода Брянчаниновых. Офорт в красках фронтосписа, исполн. в мастерск. «Edition d'Art» Анри Пиацца и Ко. «Книга отпечат. в кол. 300-от экз., номерован. рукой автора от 1-го до 100-а и на прессах от 101-го до 300-го». Наш экз. № 11, номер и подпись исполн. красной тушью.

На авантитуле автограф: «Добрейшему И. Я. Павловскому на добрую память от автора Николай Брянчанинов».

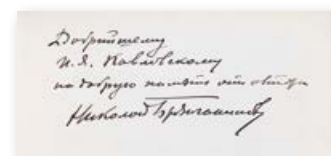
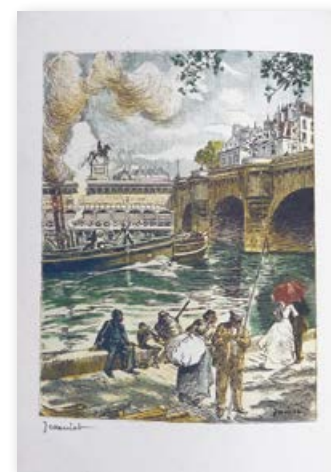
На свободном листе после обложки штамп: «Библиотека морских офицеров в Париже № 78/4 26 мая 1941 г.».

Корешок и обложка профессионально реставрированы.

Автор: писатель, путешествовавший по миру. Родился в Сан-Ремо, большую часть жизни провел в Европе. Происходил из древнего дворянского рода, из которого выходцем был и святой Игнатий Брянчанинов, сотрудничал с редакц. «Столицы и усадьбы». В родстве с Брянчаниновыми был и Конст. Батюшков.

Первая книга Брянчанинова. Книга впоследствии не переиздавалась. Редкость.

Происхождение: Павловский, Исаак Яковлевич (1852–1924). Журналист, драматург, переводчик, народник, был сослан в Архангельскую губ., бежал в Америку, перебрался в Париж, где получил поддержку И. С. Тургенева. Автор воспоминаний об И. С. Тургеневе. В 1895 г. был награжден орденом Почетного легиона. Один из создателей Синдиката русской прессы в Париже. Близкий друг А. П. Чехова.



1800/2000 €



222 LEBEDEV, Vladimir. Le premier tsar des Romanov. St. Pétersbourg, 1913.

**ЛЕБЕДЕВ, Владимир Петрович (1869–1939)**

**Первый царь из дома Романовых.**

Санкт-Петербург: П. П. Сойкин, 1913. — 32 с., (2) л. цв. ил.: ил., портр., факс.; 25 см. — (Знание для всех: общедоступный журнал для самообразования с картинками в красках и иллюстрациями в тексте; 1913, № 2). — В изд. илл. обложке. Отл. сохр.

100/120 €

223 KONI, Anatole. Pères et fils de la réforme judiciaire de 1864. Moscou, I. Sytine, 1914. 4°, planches. Reliure pleine toile de l'éditeur. A F Koni (1844–1927) was a jurist, Senator and academician, who tried to ease the criminal code while professor of criminal law at St. Petersburg University. He was renowned after he acquitted the narodovolets, Vera Zasluch, of killing the governor general Trepov. (Cf.: The Paul M. Fekula Collection. A Catalogue. New-York, 1988, vol. I, p. 284).

**КОНИ, Анатолий Федорович (1844–1927)**

**Отцы и дети судебной реформы: (К пятидесятилетию судебных уставов). 1864 — 20 ноября — 1914.**

Москва: т-во И. Д. Сытина, 1914. — (4), IV, (4), 296, 22, (1) с., 27 л. ил., портр.; 28 см. — В коричневом цельнотканевом (коленкор с рисунком, имитирующим крокодиловую кожу) издательском переплётё с художественным золотым тиснением по передней крышке. Крашенные под мрамор обрезы.

В очерках представлены жизнеописания знаменитого адвоката Ф. Н. Плевако, прокурора Московской судебной палаты, известного коллекционера Д. А. Ровинского (у которого Кони служил секретарём), деда писателя В. В. Набокова — Д. Н. Набокова (о котором его внук пишет весьма пространно в «Других берегах»). Также в книгу вошли воспоминания о Н. И. Стояновском, М. Е. Ковалевском, В. А. Арцимовиче, А. М. Бобрищева-Пушкине, В. Д. Спасовиче, князе А. И. Урусове и ряда других крупных деятелей судебно-юридической системы пореформенного периода.

Fekula 2525.

Происхождение: русская эмигрантская библиотека (Париж-Женева).

400/450 €



**224 {ВСЁ ЧТО ВЫ ХОТЪЛИ ЗНАТЬ ОБЪ ИСКУССТВЪ СОБИРАНИЯ ГРАВЮРЫ}**

LEHMANN, Joseph. Gravure et lithographie. Saint-Petersbourg, 1913. Grand in-4, nombr. ill.

**ЛЕМАН, Иосиф Иосифович (1866—?)**

**Гравюра и литография: Очерки истории и техники.**

Санкт-Петербург: Кружок любителей рус. изящных изд., 1913. — 292 с. : ил.; 30 см. — Изд. илл. обложка сохранена под приятнейшим полукожаным переплетом эпохи с углами и зол. тиснением по корешку (небольшие потертости, задняя крышка и нахзац немного испачканы чернилами). Многочисленные иллюстрации. Отпечатано на прекрасной толстой бумаге соломенного оттенка. Тираж 500 экз. Наш экз. № 6.

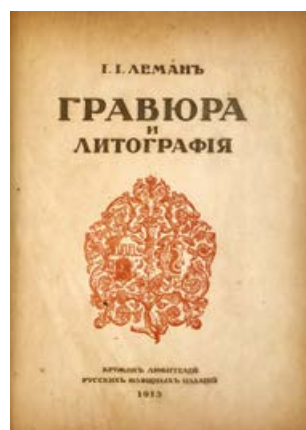
В. А. Верещагин отмечал, что данная книга — наиболее значимое издание Кружка любителей русских изящных изданий, «которого одного... достаточно, чтобы оправдать его (Кружка) многолетнее существование».

По замыслу автора, книга имела целью познакомить начинающих коллекционеров и библиофилов с историей развития графического искусства в Европе и России, особенностями различных техник и манер гравирования, помочь распознавать их на практике, отличая гравюру от литографии, подлинник от подделки, научить правилам обращения с художественными листами, основам реставрации.

Издание было представлено в Русском отделе на Международной выставке печатного дела и графики 1914 года в Лейпциге.

Leipzig 1914: Katalog Russkogo otdela, p.183. Seslavinski, Redkosti XX, 83.

800/1000 €



**225** Apollon. Revue illustrée d'art et de littérature. St. Pétersbourg, R. Golike & A. Wilborg, 1916-1917. Ensemble de 8 livraisons.

**АПОЛЛОН: Художественно-литературный иллюстрированный журнал.**

Петербург: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1916-1917. — 8 тт.: ил.; 26 см. — В илл. изд. обложках (надрывы корешков у некоторых) работы худ. М. Добужинского. Титульные листы работы Л. Бакста, В. Левитского, Е. Нарбута. № 1, январь, 1916. 64 с., 18 л. ил.: ил. — № 3, март, 1916. 64 с., 9 л. ил.: ил. — № 4-5, апрель-май, 1916. 96 с., 10 л. ил.: ил. — № 6-7, август-сентябрь, 1916. 96 с., 13 л. ил.: ил. — № 8, октябрь, 1916. 64 с., 10 л. ил.: ил. — № 9-10, ноябрь-декабрь, 1916. 111 с., 14 л. ил.: ил. — № 1, январь, 1917. — № 4-5, 1917. Редкость, особенно в издательских обложках.

400/500 €







**226 {КАКЪ ХОЛИТЬ И ЛЕЛЯТЬ СВОЕГО МУЖЧИНУ}**

JOSAN, Émile. Le mode physique de l'homme. St. Pétersbourg, 1900.

**ЖОЗАН, Эмиль (1817—?)**

**Преждевременное истощение и расслабление мужчины, происходящее от болезней половых органов и мочевых путей: Физический мир мужчины.**

Санкт-Петербург: тип. И. Гольдберга, 1900. — (4), 396 с.: ил.; 25 см. — Ц/коленкоровый переплет эпохи с золотым и конгрневым тиснением по передней крышке корешку (потертости, несуществен. загрязнения). Форзацы из золотой орнаментированной бумаги. Тонированные «под павлинье перо» обрезы. Зачеркнутый рукописный экслибрис на шмуцтителе, временные пятна.

Происхождение: русская эмигрантская библиотека (Париж-Женева).

300/500 €



**227 SPENSER, Herbert. Éthique des relations entre les deux sexes (Chastity, Marriage и Parenthood). St. Pétersbourg, 1901.**

**СПЕНСЕР, Герберт (1820–1903)**

**Этика половых отношений.**

Санкт-Петербург: тип. П. Ф. Воицкой, 1901. — 62 с.; 19 см. — Без передней стороны обл. Штмпельный экслибрис д-ра Седлецкаго.

Из предисл.: ... перевод глав Chastity, Marriage и Parenthood из сочинения «Основы этики».

150/200 €

**228 {ОТЪ ЛУЧШАГО ПЕРЕВОДЧИКА «ФАУСТА» НА РУССКІЙ ЯЗЫКЪ}**

KHOLODKOWSKI, Nicolas & SILANTIEV, (A. A.). Atlas des oiseaux d'Europe. St. Pétersbourg, Devrien, 1901.

**ХОЛОДКОВСКИЙ, Николай Александрович, проф. (1858–1921)**

**Птицы Европы: Практическая орнитология с атласом европейских птиц /Сост. проф. Н. А. Холодковский, преп. зоологии и ассистент и А. А. Силантьев, преп. охотоведения в С.-Петерб. лесн. ин-те.**

Санкт-Петербург: А. Ф. Девриен, 1901. — XIV, (2), CLVIII, 60, 636 с.: ил., 60 л. цв. ил., карт; 29 см. — В издательском переплѣте с конгрвным и золотым тиснением (потерт). Текстовая часть — обрез под «павлинье перо». Порою разводы от влаги, последние л. атласа подклеены.

700/800 €



**229** VASSILIEVSA, Lydia, docteur en médecine. Livre sur le faim. Petrograd, 1922.

**ВАСИЛЕВСКАЯ, Лидия Абрамовна и ВАСИЛЕВСКИЙ, Л. М.**

**Книга о голоде: Популярный медико-санитарный очерк / Врачи Л. А. и Л. М. Василевские.**

Петроград: Книга, 1922. — 184 с.; 17 см. — Изд. обложка сохранена под составным влад. переплетом.

Происхождение: русская эмигрантская библиотека (Париж-Женева).

50/100 €



**230** ZDRAVOMYSLOV, Jacob, docteur en médecine. Questions de la vie sexuelle. Léningrad, 1924.

**ЗДРАВОМЫСЛОВ, Яков Иванович (1885—не ранее 1955)**

**Вопросы половой жизни.**

Ленинград: тип. им. Гутенберга, 1924. — 53, (2) с.; 15 см. Надрывы по корешку.

Книжка на диво редкая; присутствует только в 3-х библиотеках в России; нет в РГБ.

200/220 €

**231** SOKOLOV, Ippolyte. Lot de six ouvrages. 1920, in-12°, brochés.

**СОКОЛОВ, Ипполит Васильевич (1902–1974)**

1. Полное собрание сочинений. Издание не посмертное. Том. I. Не стихи. М.: (1920-е). — (16) с.; 12,2 см

2. Бедкер по экспрессионизму. Б. м., 1920. — 8 с.; 17,1 × 10,7 см

3. Бедкер по экспрессионизму. Б. м., 1920. — 8 с.; 22 × 18 см

4. Ренессанс XX века. Б. м., (1920). — 8 с.; 20,5 × 13,3 см

5. Экспрессионизм. Б. м., (1920). — 7 с.; 20,8 × 13,5 см

6. Воззвание экспрессионистов о созыве Первого Всероссийского конгресса поэтов. Б. м., 1920. — 7 с.; 21,3 × 13,4 см

Издания в отличной сохранности. Все произведения Соколова (поэт, основатель экспрессионизма в России, кинокритик и историк кино, преподавал в Литературном институте им. Горького и во ВГИКе) являются библиографической редкостью.

300/400 €





**232** {V. FAVORSKI}

POUCHKINE, Alexandre. Une maisonette a Kolomna. Moscou, 1929.

**ПУШКИН, Александр Сергеевич (1799 —1837)**

**Домик в Коломне / Гравюры на дереве В. А. Фаворского.**

Москва: Рус. О-во друзей книги, 1929. — 22, (5) с.: ил.; 28,5×19,7 см. — 500 нум. экз. — Экз. № 283, подписанный В. Фаворским. В двухцветном иллюстрированном издательском картонаже работы В. А. Фаворского.

Ксилографии, украшающие книгу, первоначально были созданы художником в 1922 г. по заказу берлинского издательства «Время» для немецкого перевода книги А. С. Пушкина. Берлинское издание не состоялось, после чего В. А. Фаворский предложил свои иллюстрации Русскому обществу друзей книги. Редкое библиофильское издание.

Markov 78. Seslavinski, Redkosti XX 268.

850/900 €

**233** SHKLOVSKI, Victor. Zeme fabrique. Moscou, Kroug, 1926.

Envoi autographe de l'auteur.

**ШКЛОВСКИЙ, Виктор Борисович (1893–1984) (автограф)**

**Третья фабрика.**

Москва: «Круг», 1926. — 139, (2) с.; 17 см. — (Новости русской литературы). — Изд. илл. картонаж. На последн. стр. штамп: «Разрешено к вывозу из СССР». Отл. сохранность.

На тит. листе дарственная надпись автора от 29 января 1975 г.

200/300 €



**234** HOLLERBACH, Érich. La ville des muses. Paris : Lev, 1980. 12°, broché. Illustrations.

**ГОЛЛЕРБАХ, Эрих Федорович (1895–1942)**

**Город муз.**

Париж: Lev, 1980. (Репрод. изд.) — 186, (1) с. : ил.; 18 см. — Изд. обложка. Коллекционная сохр.

50/100 €





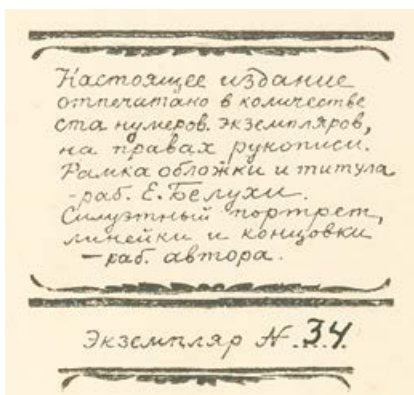
**235** (E. BELOUKHA)  
HOLLERBACH, Érich. Portraits. Léningrad, 1930.

**ГОЛЛЕРБАХ, Эрих Федорович (1895–1942)**

**Портреты. — 2-е изд., дополн.**

Ленинград: Тип. ЛСПО, 1930. — Рамка обл. и титула работы Е. Белухи; силуэтный портрет, линейки и концовки работы автора. 100 экз., на правах рукописи. — Экз. № 34. Литографированное библиофильское издание. В издательской обложке. Потёртости обл., небольшие следы заматия на лицевой обл. Блок в очень хорошем состоянии.  
Lesman 636.

950/1000 €



**236** {Solomon TELINGATER (1903–1969)}  
TVARDOVSKI, Alexandre. Vassili Tiorkine. Moscou, 1946.

**ТВАРДОВСКИЙ, Александр Трифонович (1910–1971)**

**Василий Теркин: Книга про бойца / (Верейский, О. иллюстрации; Телингатер, С. переплет).**

Москва, Воениздат Министерства вооруженных сил СССР, 1946, 237 с., 21,5 см., изд. на бумаге «верже» с водяными знаками. Подписано к печати 24.5.46.

Набрано и отпечатано под наблюдением майора В. И. Куценкова. В составном иллюстр. изд. переплете работы Соломона Телингатера. На корешке изображены солдатские погоды.

Обрез с темно-зеленой тонированной «головкой».

Соломон Бенедиктович Телингатер (1903-1969), художник книги, мастер шрифтового искусства. В годы Великой Отечественной войны — художник фронтовых газет. С июля 1945 г. — художник и старший худ. редактор Военного издательства. В отличной сохранности.

Издание напечатано на территории Германии.



200/250 €

**TROISIÈME ENTRACTE: LES LARMES DE DIEU POUR SON HUMANITÉ MEURTRIE  
CINQUANTE ANS DE RÉVOLUTIONS ET DE GUERRES FRATRICIDES**

**ТРЕТИЙ АНТРАКТЪ: «ИГРАЛИЩА ТАИНСТВЕННОЙ ИГРЫ, МЕТАЛИСЯ СМУЩЕННЫЕ НАРОДЫ»  
СТОЛЪТЬЕ СКОРБИ БОГА О СВОЕМЪ ЧЕЛОВѢЧЕСТВѢ**

**237** Le malheur de la terre Russe. Londres, 1893. In-8°. Rarissime.

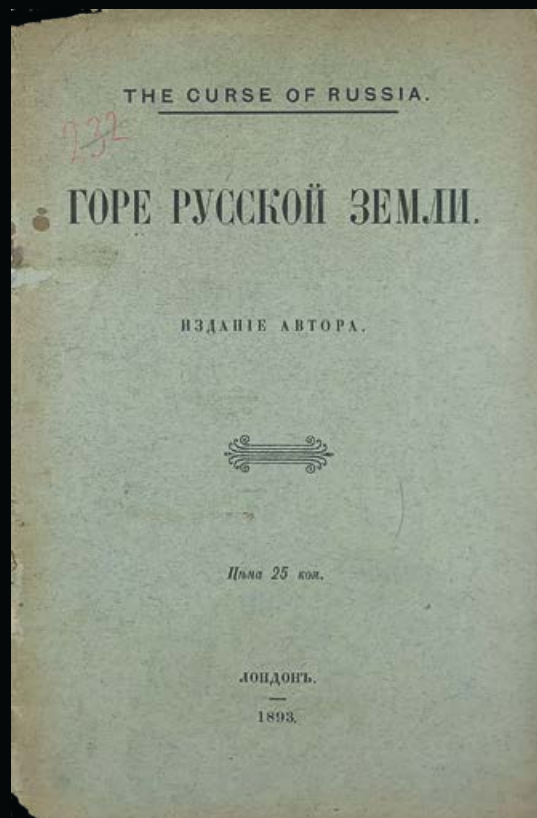
**Горе русской земли.**

Лондон: изд. автора, 1893. — 23 с.; 19 см. — Изд. шрифт. обл. Загл. также на англ. яз.: The curse of Russia.

Редчайшее запрещенное издание. Имя автора установить по-прежнему не удалось. См.: Сводный каталог русской нелегальной и запрещенной печати XIX века: Книги и периодические издания. Москва: Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина, 1981. С. 85.

SK nelegalnoy pečati XIX 453.

100/200 €



**238** Feuilles de la parole libre. Maldon, A. Tchertkoff, 1899. n° n° 8, 9. 2 vol. in-12°.

**Листки «Свободного слова»: Повременное издание / Под ред. В. Черткова. — № 8, 9.**

Maldon: изд. В. Черткова, 1899. — 2 тт.; 18,5 см. — (Из современной жизни в России). — № 8 без обл.; № 9 в изд. шрифт. обложке (надрывы, утрата корешка, отходит от тетради).

Редчайшее запрещенное издание.

50/100 €

**239** MARTYNOV, Alexandre. La démocratie sociale et la classe ouvrière. Deux courants dans la sociodémocratie russe. Genève, 1901. 12°

**МАРТЫНОВ, Александр Самойлович (1865–1935)**

**Социал-демократия и рабочий класс: Два течения в русской социал-демократии / Рос. социал-демократ. рабочая партия.**

Женева: Союз рус. социал-демократов, 1901. — 32 с. ; 16 см. — Без обл.

Очень редкая брошюра! Нет в фондах РГБ.

50/100 €



**240** LADOFF, Éfim. Les idéalistes de la révolution russe. Berlin, chez Fr. Gottheiner, 1907. 8°

**ЛОНДОН, Ефим Семенович (1869–1939)**

**Идеалисты русской революции: Смелый выступ / (Соч.) Е. Лядова.**

Берлин: Ф. Готтгейнер, 1907. — 38 с. + 8 с. рекл.; 19 см. — Общ. загл. также на нем. яз. — Изд. шрифт. обложка сохранена под позднейшим картонажным переплетом.

Содержание книги дает основание предполагать, что автором её является Е. С. Лондон (Авт. установлен по изд.: Масанов И. Ф. Словарь псевдонимов... М., 1957. Т. 2. С. 133.).

50/100 €



**241** KOUSKOVA, Ékaterina. Un rêve a la veille du 1er Mai. Genève, 1902. 12°

**(КУСКОВА, Екатерина Дмитриевна (1869–1958))**

**Сон под первое мая: (Сказка-правда) / РСДРП. — 2-е изд.**

Женева: изд. и тип. Союза рус. социалдемократов, 1902. — 20 с.; 16 см. — Шрифт. изд. обложка (повреждения, отход от тетради, утрата корешка).

Авт. установлен по одноименному изд. 1905 г.

Редкость!

50/100 €



**242** Znamia trouda (L'étendard du travail). Journal du parti socialiste-révolutionnaire. Paris, 1908-1909. n° n° 10-11, 14-18, 23-24. 7 vol. in-4°, brochés.

**Знамя труда: Центральный орган партии социалистов-революционеров. — № 10-11, 14-18, 23-24.**

(Париж), 1908-1909. — 7 тт. ; 26 см. — Незначительные надрывы, загрязнения, подклейка прозрачной лентой.

Газета эсеров «Знамя труда» издавался с 1907 по 1914 г. первоначально в России, а с августа 1908 в Париже. Вышло всего 53 номера. В состав редакции в разное время входили Г. Гершуни, В. Чернов, Н. Авксентьев, А. Гуковский, М. Ратнер и др. Газета пропагандировала индивидуальный террор и союз с буржуазными либералами, выступала против большевиков.

120/200 €





**243 {САША ЧЁРНЫЙ — ЛИТЕРАТУРНЫЙ ДЕБЮТ}**

Le spectateur.

**Зритель.** 1905 г., №№ 1-25, и один экстренный выпуск; 1906 г., №№ 1-2; 1908 г., №№ 1-11. Редактор-издатель в 1905 г. — Ю. К. Арцыбушев; в 1906 г. — Г. Е. Гинц; в 1908 г. — А. И. Юрисон и Л. А. Никифорова. Петербург.

№№ 24 25 1905 г. полицией арестованы в типографии.

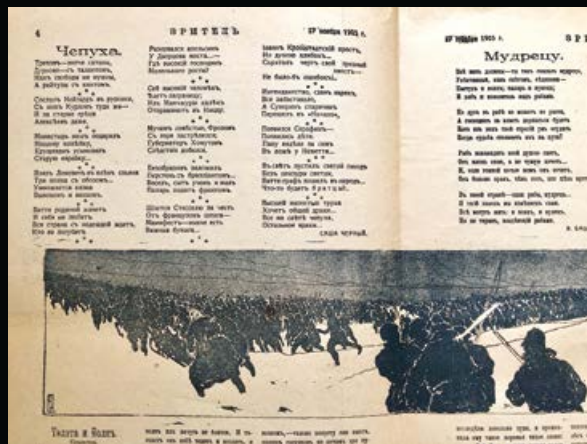
1905 № 10, 11, 13, 18, 19, 20, 22, 23, 24 1906 № 1, один экстренный выпуск (1905).

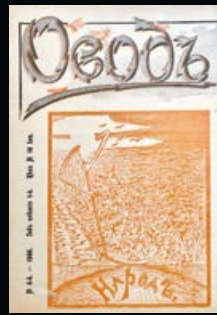
Некоторые обложки отходят.

№ 23 за 1905 г. на стр. 4 опубликовано стихотворение «Чепуха» Саши Черного (литературный дебют поэта): «Трепов — мягче сатаны, / Дурново — с талантом, / Нам свободы не нужны, / А рейтузы с кантом».

Vocianowski 173. Smirnov-Sokolski 2229. Okhlopkov, p. 188. Okhlopkov: Sbranie 133.

400/500 €





**244** Le Taon.

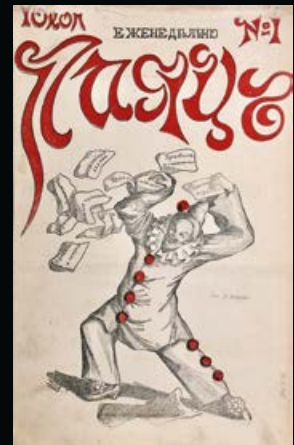
**Овод:** Литературно-художественный и сатирический журнал. 1906, №№ 1-6. Издательница А. Д. Рысис. Редактор Ф. К. Зимин. Издание прекращено по решению суда. Комплект. № 2-6 обрезаны. Нет у Боцяновского. Smirnov-Sokol'ski 2257.

500/600 €

**245** L'arlequin.

**Паяц (Еженедельник).** 1905 г., № 1. 1906 г., №№ 2 и 3. Издатель В. М. Вышомирский, редактор П. С. Соломко. Петербург. № 3 конфискован по требованию цензуры. Издание прекращено. Подписавший этот номер вместо Соломки редактор Б. К. Вальгис-Гринберг 10 марта 1906 г. присужден к заключению в крепости на 6 месяцев. Вместо него стали выходить «Паяцы». 1906 № 1. Bocianowski \*284. Smirnov-Sokol'ski 2262.

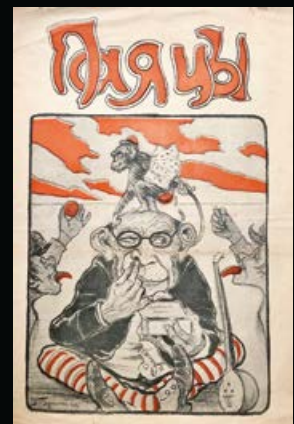
140/150 €



**246** Les arlequins.

**Паяцы.** Журнал политической сатиры. 1906 г., № 1. Редактор-издатель В. М. Вышемирский. Петербург. Конфискован по требованию цензуры. Издание приостановлено. Выходил вместо «Паяца». Комплект. Надрывы по краям. Bocianowski \*286. Smirnov-Sokol'ski 2263.

300/400 €





247 Le poivre.

Перец. 1906 г., № 1. (сборник). Издатель А. Попов. Петербург.  
Vocianowski \*288.

250/300 €

248 Les chansons sans paroles.

Песни без слов. Ежемесячный художественно-сатирический журнал. 1906 г., № 1. Редактор-издатель П. А. Белинский.  
(Альбом карикатур на Витте, Тренова, Дубасова, Суворина и др.) Петербург.  
Vocianowski \*\*289. Smirnov-Sokolski 2264.

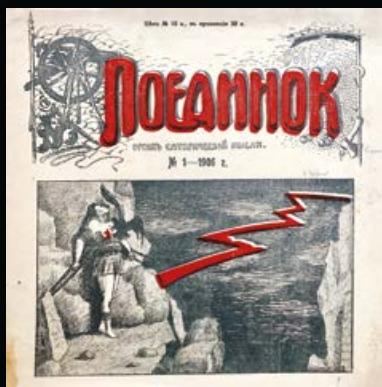
250/300 €



249 Le duel.

Поединок. Орган сатирической мысли. 1906 г., №№ 1-3. Издательница А. Д. Рысис, редактор В. М. Онгирский. Петербург.  
Все три №№ конфискованы по распоряжению цензуры.  
Комплект.  
Vocianowski \*298. Smirnov-Sokolski 2267.

800/1000 €







250 La mitrailleuse. 4 livr. de 1905-1906 & 3 livr. de 1917. Rare!

1) Пулемет. Текст и темы Н. Г. Шебуева. 1905 г., №№ 1-3 (и № «Экспресс»); 1906 г., №№ 4-5. Петербург.

№№ 1 и 5 конфискованы полицией.

№№ 2, 4, 5 и № «Экспресс». Потертости, надрывы.

2) Пулемет. Текст и темы Н. Г. Шебуева. 1917 г., №№ 6-8.

Vocianowski \*306. Smirnov-Sokolski 2270.

500/600 €

251 Les balles.

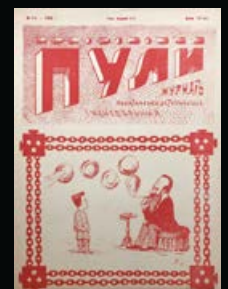
Пули. Иллюстрированный журнал карикатуры. 1905 г., №№ 1-2; 1906 г., №№ 1-7. Редактор-издатель С. Д. Новиков. Петербург.

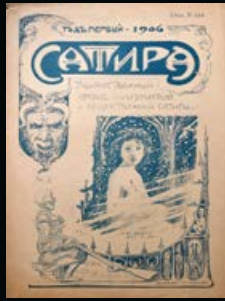
Первые два номера 1906 г. Конфискованы полицией. №№ 6 и 7 выпущены вместо «Занозы».

КОМПЛЕКТ.

Vocianowski \*308. Smirnov-Sokolski 2271.

1000/1200 €





**252** La satire.

**Сатира. Художественный орган политической и общественной сатиры. 1906 г., №№ 1-2. Редактор В. М. Арнольд. Издатель А. В. Деденев. Петербург.**

Один из первых №№ встречается с вариантами в рисунках. В 1906 г. Вышло два первых номера. 1906 № 1, 2, 3 (Декабристы). Комплект. Vocianowski \*329. Smirnov-Sokolski 2274.

400/500 €



**253** La satire. Dessin de A. Holmstrom. 1906.

**Сатира: Художественный орган общественной и политической сатиры. 1906. — № 1. Петербург. Редактор В. М. Арнольд.**

Рисунок А. Гольмстрема посвящен Московскому восстанию в декабре 1905 года, потопленному в крови адмиралом Дубасовым. Собственная типография журнала за печать номера. Другие типографии отказались печатать опасные материалы и журнал прекратился после 2-го номера. Большая редкость. Запрещенный и конфискованный журнал.

200/300 €

**254** La revue satirique.

**Сатирическое Обозрение. Выходит еженедельными выпусками. 1906 г., №№ 1-3. Издатель И. Н. Глаголев. Редактор Н. К. Ди-Сеньи. Петербург.**

Vocianowski \*332. Smirnov-Sokolski 2275.

500/600 €



255 Il fait jour.

Светае. 1906 г., №№ 1-2. (№ 2 уничтожен согласно постановлению суда). Издатель Т. М. Нарышкин. Ответственный Редактор А. П. Хотулев. Петербург. Vocianowski \*335. Smirnov-Sokolski 2276. Fekula 5744.

400/600 €



256 La liberté.

Свобода. 1905 г., №№ 1-2. Редактор С. Усас. Издатель С. Чепурной. Петербург.

№ 1 был конфискован, № 2 уничтожен согласно постановлению суда и издание прекращено. Вместо «Свободы» выпущен был «Девятый Вал». Некролог «Свободе» помещен в журнале «Страна мечты», 1906 г., № 1. Vocianowski \*\*340. Smirnov-Sokolski 2277.

500/600 €

257 {НАИБОЛЕЕ РЕДКИЙ ВАРИАНТ — БЕЗ ПУСТОГО МЕСТА}

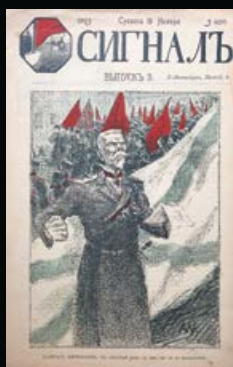
Le signal.

Сигнал. 1905 г., №№ 1-4. Редактор К. И. Чуковский. Петербург.

№ 4 конфискован согласно постановлению суда и издание прекращено. Этот № выпущен был в двух вариантах (в статье «От главного дворцового управления»): один из них, без пустого места — редок. Вместо него выпущены «Сигналы».

Vocianowski \*\*345. Smirnov-Sokolski 2281.

600/800 €







**258** La pieuvre.

Спрут. Художественно-сатирический журнал. 1905 г., № 1; 1906 г., №№ 2-15. Издатель М. Т. Корнфельд. Редактор М. И. Титов. Петербург. № 10 конфискован по распоряжению цензуры. Редактор приговорен судом к 2-месячному заключению в крепость. №№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14 (тетради нек. номеров распадаются). Bocianowski \*361. Smirnov-Sokolski 2287.

500/600 €



**259** Le pays de rêves.

Страна Мечты. Еженедельный политико-сатирический журнал. 1906 г. № 1. Редактор-издатель С. М. Федоров. Конфискован согласно требованию цензуры. Издание приостановлено. Выходил вместо «Девятого Вала» и «Свободы». Bocianowski \*363. Smirnov-Sokolski 2289.

300/400 €



260 Le cafardeur.

Фискал. Еженедельный журнал. 1906 г., №№ 1-5. Редактор-издатель Е. М. Нарусбек. Петербург.

№ 3 конфискован по требованию цензуры. За помещенные в нем рисунки издатель приговорен в крепость на 1 месяц. № 5 конфискован полицией. Вместо него выпущен был «Букет».

Комплект.

Bocianowski \*384. Smirnov-Sokolski 2293.

900/1000 €



261 La lanterne.

Фонарь. Журнал политической и обществ. сатиры. 1905 г., № 1-3; 1906 г., №№ 1-2. Редактор А. В. Заикин. Издательница А. А. Заикина. Петербург.

НЕТ 1906 № 1, 2.

Bocianowski \*386. Smirnov-Sokolski 2294.

300/400 €





**262** Acte d'accusation... Avec préface de L. Martov. St. Pétersbourg, 1906.

**Обвинительный акт о членах сообщества, присвоившего себе наименование: С.-Петербургской общегородской «Совет рабочих депутатов»: С предисл. Л. Мартова; (Ред.-изд. Ф. И. Гурвич).**  
Санкт-Петербург, 1906. — 39 с.; 23 см. — Отл. сохр.

80/100 €

**263** ШМАКОВ, Alexis. La liberté et les Juifs. Moscou, imp. de la ville, 1906. Rare.

**ШМАКОВ, Алексей Семенович (1852–1916)**

**Свобода и евреи: часть общая — предисловие; часть особенная — «Еврейское зеркало», — сто законов «Шулхан-Аруха» (сокращенного Талмуда).**

Москва: Московская городская типография, 1906. — VII, DCLXVIII, 104, II с.; 24 см. — Шелковый с золотым орнаментом типографский переплет. Форзацы из бумаги а ля муар. Штамплик «Printed in Soviet Union». Отличная сохранность.

Автор: русский правовед, журналист, помощник адвоката Фёдора Плевако. Один из первых выдвинул гипотезу о том, что евреи, руководствуясь талмудической логикой, должны стремиться к созданию своего потаённого мирового господства. ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ. Большая редкость!

Fekula 1543.

500/800 €

**264** RODIONOV, Ivan. Notre crime. St. Pétersbourg, 1910.

**РОДИОНОВ, Иван Александрович (1866–1940)**

**Наше преступление: (Не бред, а быль): Из соврем. нар. жизни. — 5-е изд., испр.**

Санкт-Петербург: тип. А. С. Суворина, 1910. — IV, 434 с.; 19 см. — Составной переплет эпохи. Последняя страница — машинописная копия (период русского рассеянья).

Автор: донской казачий офицер, убежденный монархист. В 1918 г. в новочеркасской газете напечатал «Сионские протоколы». «По моему глубокому убеждению, Россия гибнет от двух главных зол — еврея и алкоголя» — говорил он. Книга его «Наше преступление» переиздавалась множество раз. Последнее издание вышло в 1922 г. в Берлине. Все издания моментально расходились. Редкость.

100/150 €



**265 {А ВЕДЬ НИЧЕГО НЕ ПРЕДВЕЩАЛО БЕДЫ... РОССИЯ ДОЛЖНА БЫЛА СТАТЬ ВЕЛИКОЙ: Последний календарь Суворина накануне революции}**

Calendrier russe de A. Souvorine pour l'année 1917. Petrograd, 1916. In-8°, nombr. ill. Très rare.

**Русский календарь на 1917 г. А. Суворина: 46-й год.**

Петроград: А. Суворин, 1916. — XXIV, 408 с., 5 л. ил.: ил.; 22 см. — С фотографиями, раскладными картами и таблицами. Тканевый изд. переплет (корешок более поздний).

50/100 €



**266 {РОВНО 100 ЛЕТ НАЗАД ЭТО БЫЛО...}**

Le premier calendrier de peuple de l'Union des communes du Nord pour l'année 1919. Petrograd, 1919. In-4°, nombr. ill. Très rare.

**Первый народный календарь Союза коммун Северной области на 1919 год / Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика.**

Петроград: Изд. Петроградского Совета рабочих и красноармейских депутатов, 1919. — 413 с.: ил.; 29 см. — В холщевом владельческом переплете. Сохранность блока великолепная.

Очень большая редкость!

200/300 €

**267 {РУССКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ: ВЕРСИЯ ЭСЕРОВ}**

MEDYNSKI, Eugène. Comment le peuple a détruit le pouvoir ancien et pour quelle cause il lutte. Moscou, 1917.

**МЕДЫНСКИЙ, Евгений Николаевич (1885–1957)**

**Как и почему народ уничтожил старую власть и за что он борется.**

Москва: Партия социалистов-революционеров. Московское издательство «Земля и воля» партии социалистов-революционеров / Под ред. Е. К. Брешко-Брешковской, О. С. Минора и С. А. Маслова, 1917. — 31 с.; 17 см. — В изд. шриф. обложке.

50/100 €





**268 {ЦАРСКИЙ ГЕНЕРАЛЬ О БОРЬБЕ ТРУДЯЩИХСЯ И КАПИТАЛИСТОВ}**

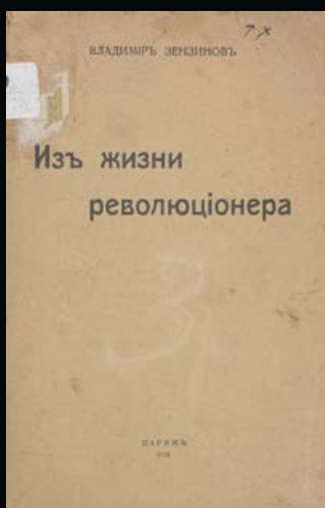
GOURKO, Wladimir, général. La lutte des ouvriers et du capital. Berlin: Die Wiedergeburt Russlands, (1919).

**ГУРКО, Владимир Иосифович, генерал (1862—1927)**

**Борьба труда и капитала: Его неизбеж. последствия.**

Берлин: Wosroschdenje Rossii, (1919). — 38, (1) с.; 23 см. — Изд. шрифт. обл. Влад. инскрипт. Подчеркивания в тексте (авторучка).

50/100 €



**269 ZENZINOV, Vladimir.** De la vie d'un révolutionnaire. Mes mémoires. Paris, 1919. 12°

**ЗЕНЗИНОВ, Владимир Михайлович (1880—1953)**

**Из жизни революционера: (Воспоминания).**

Париж: Тип. И. Рираховского, 1919. — 120 с.; 19 см. — Изд. шрифт. обл. (загрязнения, надрывы).

Автор излагает об ovo все перипетии своего революционного пути — начиная с годов студенчества и заканчивая недавним переворотом адмирала Колчака в Омске.

50/100 €



**270 Livre rouge.** Recueil des documents diplomatiques. Moscou, 1920.

**Красная книга: Сборник дипломатич. документов о русско-польских отношениях 1918-1920 / Р. С. Ф. С. Р. Нар. ком. иностр. дел**  
**Предисл.: Георгий Чичерин.**

Москва: (Гос. изд-во), 1920. — 112 с.; 23 см. — Изд. обл.

Документальные сведения о неслыханных по своей жестокости еврейских погромах, совершенных на западной и южной окраинах России войсками Польского Правительства и Украинской Директории. Сборник содержит письма—протесты по адресу Польского Правительства со стороны официальных лиц Р. С. Ф. С. Р. — Троцкого, Радека, Чичерина и др.

Редчайший документ эпохи. В отличной сохранности, страницы не разрезаны.

100/150 €

271 {БОЛЬШАЯ БЪДСТВИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ}

(MISERES DE LA GUERRE CIVILE)

Les hussards du 1er Régiment de Tomsk tués à Verkh-Chalinskoe le 10 juillet 1919.

Photographie. 16,2x11,2 cm. Annotée au dos par le capitaine George Doumbadzé (1896–1989).

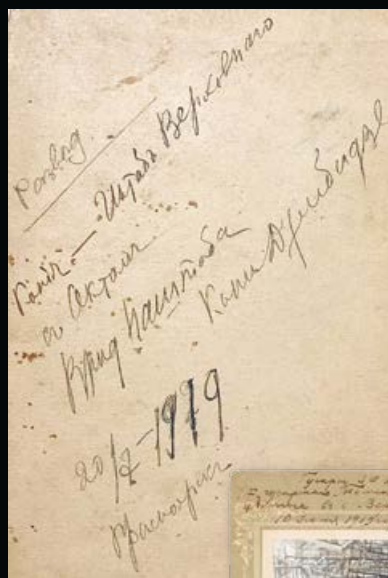
Témoignage émouvant des pertes humaines atroces lors de la Guerre civile russe.

**{ДУМБАДЗЕ, Георгий Самсонович (1896–1989) — автограф}**  
Гусары 3-го эскадрона 1-го гусарского Томского полка, убитые в с. Верх-Шалинское 10 июля 1919 года.

Фотография. 16,2x11,2 см. С именами погибших. На обороте: «Развед(ка) / Копия — Штаб Верховного с актом / Врид Начштаба Кап Думбадзе / 20/7-1919 Красноярск»

Г. С. Думбадзе. Родился в семье военного инженера. Участник Первой мировой войны, кавалер ордена святого Георгия IV степени, капитан. Был командирован в Академию Генерального штаба, по окончании которой зачислен по Генеральному штабу. После революции стал участником Белого движения в Сибири, офицером в армии адмирала А. В. Колчака. После окончания Белой борьбы переехал в США.

300/400 €



272 {МЫ ПРОДОЛЖАЕМ БОРЬБУ}

Appel à l'Armée Russe. Affichette. Cantsantinople, 1920.

**РУССКОЙ АРМИИ от Константинопольского Комитета членов Законодательных палат России.**

Константинополь, типография «Пресса», 1920. — 31x23,5 см. Редкий документ периода эвакуации из Крыма Белой армии. Призыв русской общественности к сохранению отошедшей из Крыма Армии в целях дальнейшей борьбы с большевизмом под командованием генерала Врангеля. Подписано: И. П. Алексинский, секретарь В. В. Лашкевич.

Алексинский Иван Петрович; русский хирург, видный деятель русской эмиграции, председатель Русского Зарубежного Патриотического Объединения. В годы гражданской войны работал в военных госпиталях Добровольческой армии. В конце 1920 года вместе с Врангелем эвакуировался из Крыма в Константинополь. Лечил барона Врангеля во время его смертельной болезни в 1928 г.

100/150 €





273 (ТЭФФИ, АВЕРЧЕНКО И ДРУГИЕ)

(TEFFI, AVERTCHENKO & ALII)

Bitche (le fouet). Revue hebdomadaire de satire politique. Paris, 1920. Rarissime!

БИЧ: Еженедельный журнал политической сатиры. — №№ 1-6.

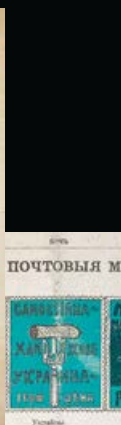
Париж, 1920. — 6 тт.: ил.; 27×18,5 см. — В изд. илл. обложках.

Редактор М. С. Линский (позднее будет расстрелян немцами в числе заложников). Иллюстраторы: Линский и Mad (Михаил Друзо).

Среди авторов: Тэффи, Аверченко, Василевский (Не-Буква).

Ни одна из российских библиотек не имеет комплекта. Величайшая редкость русской «эмигрантики».

600/700 €





**274 {ЧЕЛОВЪКООРУДИЕ ТРЕТЬЯГО ЖРУГРА\*: МИССИЯ ИСПОЛНЕНА}**

Vladimir Lenine à Gorki. 1922

Photographie en carte postale. Août- septembre 1922. — 8,8×13,9 cm.  
Annotée au revers: «Sonka. Samml(un)g Lenin. № 46 / Januar 24».

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ФОТОГРАФ**

**В. И. Ленин в Горках. 1922**

Фотографический отпечаток (фотооткрытка). Горки, август-сентябрь 1922 г. — 8,8×13,9 см.

На обороте чернилами: «Sonka. Samml(un)g Lenin. № 46 / Januar 24».

Прижизненные фотографии Ленина чрезвычайно редки.

(\*) Смотри «Розу Мира» Даниила Андреева.

500/600 €

**275** MELNIK (née BOTKINE), Tatiana. Souvenirs de la famille impériale et de sa vie avant et après la révolution. Belgrade, Stephanovitch, 1921. 4°.

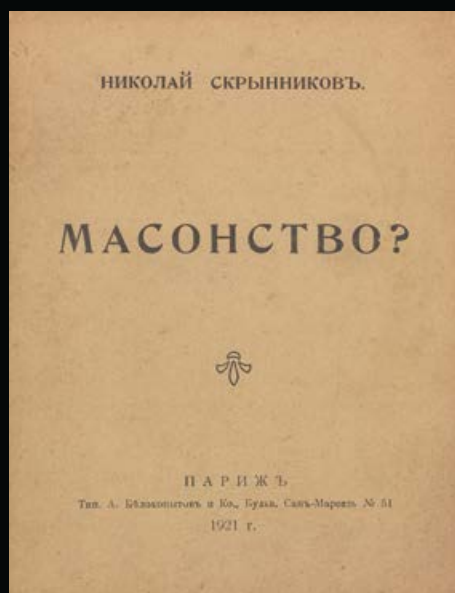
**МЕЛЬНИК (урожд. Боткина), Татьяна Евгеньевна (1898–1986)**

**Воспоминания о царской семье и ее жизни до и после революции.**

Белград: Всеславянский книжный магазин М. П. Стефанович и К°, 1921. — 83 с., 16 л. ил.: ил.; 29,5 см. — Многочислен. фотоиллюстрации и факсимиле. Изд. илл. обложка работы худ. Владимира Ивановича Жедринского (1899-1974). Отличная сохранность! Автор: дочь Евгения Сергеевича Боткина, лейб-медика государя Николая II и его семьи, убитого вместе с царской семьей.

Postnikov 919. Fekula 2089.

300/400 €



**276** SKRYNNIKOV, Nicolas. La Franc-maçonnerie? Paris, Belokopytoff et Co, 1921.

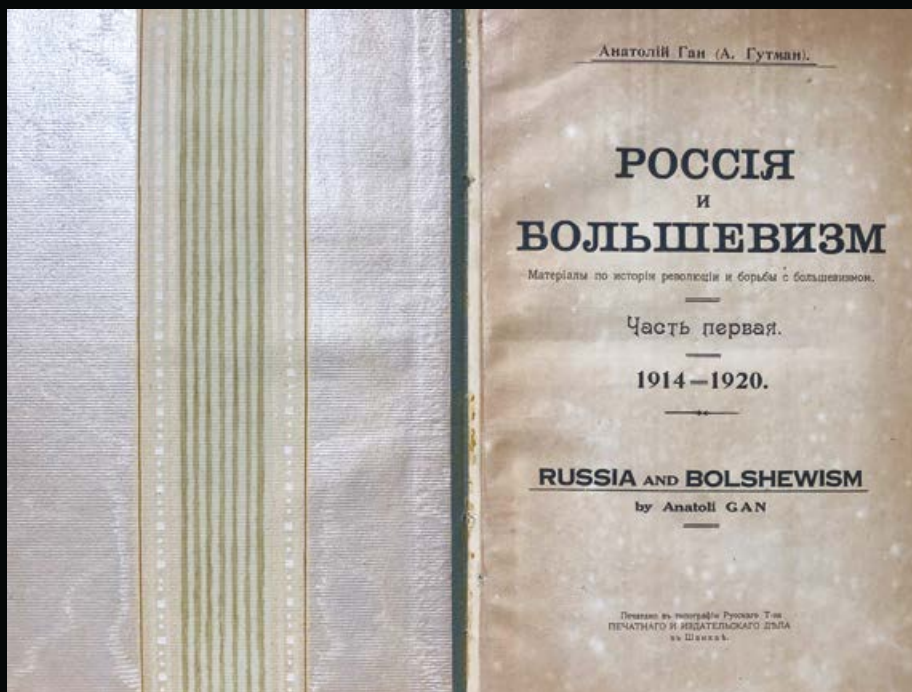
**СКРЫННИКОВ, Николай**

**Масонство?**

Париж : (б. и.), 1921 (Париж : Тип. Белокопытов). - 43 с.; 16 см. Изд. шрифт. обл. О масонах и большевиках. Крайне редкая брошюра. (У Савина 525 фр.).

300/400 €





**277** Gan, Anatoly (A. Gutman). La Russie et bolchévisme. Chang-hai, imprimerie de la «Société Russe», 1921.

**ГАН, Анатолий (А. Гутман; 1889–1950)**

**Россия и большевизм. Материалы по истории и борьбе с большевизмом. Часть первая 1914-1920 (и единственная).**

Шанхай, типография Русского Т-ва, 1921, X с. оглав. и предисловия, 274 с., ошибка в пагинации: нумерация ошибочно начин. с с. 83. Приложения: Записки Б. Савинкова — VIII с.; Из очерка В. Н. Львова — IV с.; шрифт. обложка, выполненная черн. тушью, составн. влад. перепл. с тисн. по корешку.

Автор: русск. журналист и публицист. Редактор-издатель моск. газ. «Коммерч. Телеграф». В 1918 г. участник «Воткинского» восст., изд. повстанческой газ. «Воткинский вестник». Жил в эмигр. в Токио, где изд. ряд газет: «Сегодня», «Руль», «Общее дело». Был специалистом по Дальнему Востоку. Исключительная редкость (нет у Савина).

800/1000 €

**278** ODINSGOEFF. Le déclin du Christianisme. S. l., s. ed., s. d. (Paris, 1923).

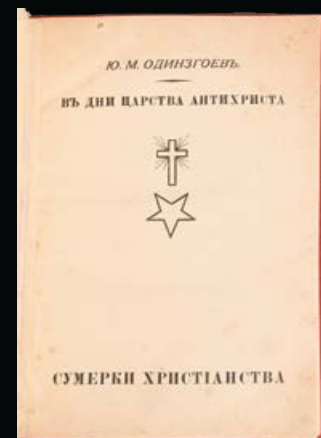
**ОДИНЗГОЕВ, Ю. М. (псевдоним: «Один из гоев»)**

**В дни царства антихриста: сумерки христианства.**

(Б. м.): (б. и.), (1923). — 230 с.; 21 см. — Влад. переплет.

Книга антимасонского и антисемитского содержания. Согласно аннотации Савина, издана в Париже. Большая редкость по А. Савину (цена в его каталоге — 2000 франков).

100/150 €



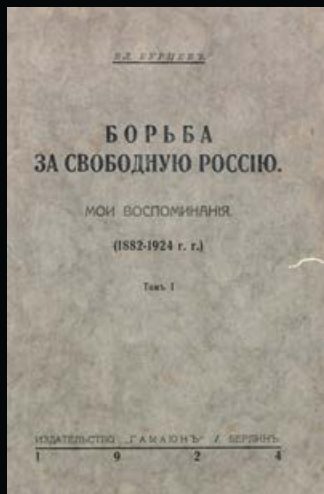
**279** Oleg le Sage (Bachmakov, Alexandre). La cristallisation de monarchisme russe. Novi Sad, éd. de l'union Nationaliste Monarchique russe à Novi Sad, s. d. vers 1923.

**Вещий Олег (Башмаков Александр Александрович; 1858–1943)  
Кристаллизация русского монархизма.**

Новый Сад, Изд. Национального Монархического Союза в Новом Саде, ок. 1923, в тип. Супек, Иванович и Богданов, 29 с., 23,2 см., изд. шрифт, обложка, отличн. сохранность. Редкость!

Автор: русский публицист, правовед, этнограф, панславист, видный деятель Славянского движения. По отцу потомок генералиссимуса А. В. Суворова.

300/350 €



**280** BOURTSEV Vladimir. Combats pour une Russie libre. Mes souvenirs, 1882-1922. Berlin, 1924. 4°

**БУРЦЕВ, Владимир Львович (1862–1936)**

**Борьба за свободную Россию: Мои воспоминания: 1882-1922. — Т. 1-й (и единствен.)**

Берлин: Гамаюн, 1924. — 381 с.; 25 см. — Изд. шрифт, обложка (разлом по корешку, блок распадается).

50/100 €

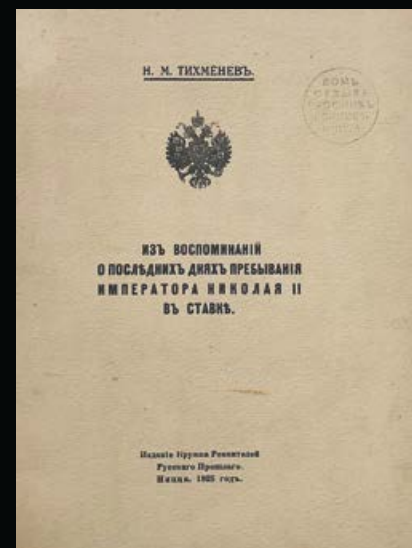
**281** TIKHMENEFF, Nicolas. Mes souvenirs des derniers jours de l'empereur Nicolas II au Grand Quartier Général. Nice, 1925. 8°, broché.

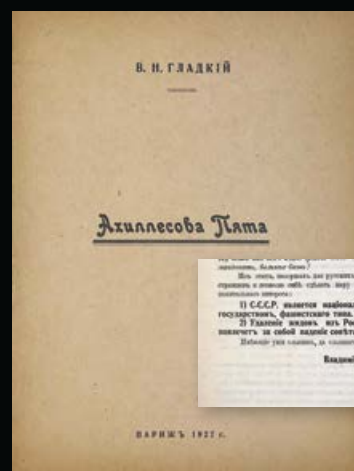
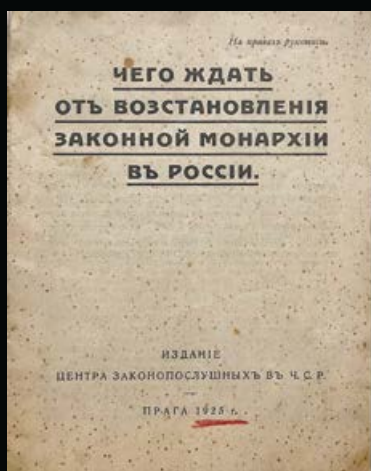
**ТИХМЕНЕВ, Николай Михайлович (1872—1954)**

**Из воспоминаний о последних днях пребывания императора Николая II в Ставке.**

Ницца : Изд. Кружка ревнителей русского прошлого, 1925. - 32 с.; 22 см. - Изд. илл. обложка. На обл. и на авантитуле штампы Дома отдыха русских воинов в Ницце. Отличная сохранность.

200/250 €





Владимир, Ахиллесова Пята  
 Это книга, которая, как греческий, ахиллесов пяток, имеет слабую точку, слабую часть, которую можно поразить.  
 1) СССР является национальным суверенным государством, федеративным союзом.  
 2) Главной задачей для России является привлечение к своей власти советской власти.  
 Владимир Гладкий  
 Париж 1927 г.

**282** Qu'attendre de la restauration d'une monarchie légitime en Russie. Comme manuscrit. Prague, Éd. «Centre les Respectueux des lois en République Tchèque et Slovaquie», 1925.

On y joint. Carte postale: Le Césarévitch Grand Duc Héritier Wladimir de Russie, d'après portrait exécuté par Rostislav Loukine.

**1) Чего ждать от восстановления законной монархии в России. На правах рукописи.**

Прага, изд. «Центра законопослушных в Ч. С. Р.», 1925, 16 с., 15 см., изд. шрифт. обложка.

**2) Е. И. В. Наследник Цесаревич и Великий Князь Владимир Кириллович, репродукция портрета, работы Ростисласа (Ростислава) Владимировича Лукина (1904-1988), формат почтовой открытки.**

250/300 €

**283** GLADKYÏ, (V. N.) Le talon d'Achille. Paris, chez l'auteur, 1927.

**ГЛАДКИЙ, В. Н.**

**Ахиллесова пята.**

Париж: (б. и.), 1927. — 8 с.; 14 см. — Изд. обл. Коллекционная сохранность, страницы не разрезаны.

В. Н. Гладкий — автор скандальной антисемитской книги «Жида». Эта его книга — редкости исключительной!

150/200 €

**284** MELGOUNOVA-STEPANOVA, Praskovie. Là, ou l'on n'entend pas le rire. Types, moeurs et coutumes de la Tchéka. Extraits de mémoires, 1917-1922. Paris, 1928. Très rare.

**МЕЛЬГУНОВА (урожд. Степанова) Прасковья Евгеньевна (1881–1974) Где не слышно смеха...: Типы, нравы и быт ЧК: отрывки из воспоминаний (1917 — 1922 гг.).**

Париж: изд. автора, 1928. — 191 с.; 19,5 см. — Изд. шрифт. обложка (временные пятна, аккуратная реставрация корешка).

Свидетельство о последней борьбе эсеров после революции 1917 г., о подпольной борьбе несдавшихся людей и полном их уничтожении в подвалах Ч. К.

Автор — жена историка С. П. Мельгунова, училась на философском факультете университета в Цюрихе, в молодости примкнула к эсерам, во время революции непосредственно познакомилась с советскими тюрьмами, нравами и методами ЧК. После смерти мужа выпустила в свет все его законченные исторические труды.

Редкое издание. Не обнаружено в каталогах РНБ и РГБ, нет в собрании П. Фекулы.

400/500 €





**285** BOULGAKOFF, Serge. Karl Marx comme type religieux. Paris: YMCA press; Varsovie: Dobro, 1929. 12°

**БУЛГАКОВ, Сергей Николаевич (1871–1944)**

**Карл Маркс как религиозный тип.**

Париж: YMCA press; Варшава: Добро, 1929. — 39 с.; 17 см. — (Христианство, атеизм и современность; № 10). — Изд. обл. Очень хор. сохр.

50/100 €



**286** ROSANOV, Vassili. Sur le sang. Stockholm, 1932.

**РОЗАНОВ, Василий Васильевич (1856–1919)**

Обонятельное и осязательное отношение евреев к крови.

Стокгольм: (б. и.), 1932. — 302 с.: ил.; 19 см. — Без обложки, блок требует укрепления, книга нуждается в реставрации. Согласно аннотации Савина первое издание этой книги появилось в России в 1914 г. и сразу же стало библиографической редкостью. Предлагаемая нами книга является первым полным зарубежным изданием. Большая редкость.

200/300 €

**287** Saroléa Charles. La vérité sur le tsarisme. Paris, vers 1930.

**САРОЛЕА, Шарль (1870–1953)**

**Правда о царизме.**

Париж, изд. Русск. Монарх. П. во Франции (1930?), 16 с., 18,5x12 см. Экз. в издат. обложке, в очень хорошем состоянии. Год изд. не указан. Савин предполагал, что книга издана в 1930-х годах.

Автор: бельгийско-британский филолог, профессор и публицист, бельгийский дипломат. Приезжал в Россию в 1905 и 1924 годах. Библиофил, биб-ка насчитывала 250 тыс. томов, размещенных в 26 комнатах, и была крупнейшей частной биб-кой во всей Британской империи.

250/300 €



288 {Desideratum PHБ}

SVITKOFF (STEPANOFF, Nicolas). La franc-maçonnerie en milieu de l'émigration russe. Paris: Ed. de la «Libre parole», 1932.

**СТЕПАНОВ, Николай Филиппович (псевд. СВИТКОВ, в монашестве АЛЕКСАНДР; 1886–1981)**

**Масонство в русской эмиграции. К 1 января 1932: Составленное на основании мас.: документов.**

Париж: Ed. de la «Libre parole», 1932. — 31 с.; 16 см. — В изд. обложке.

Автор рассказывает о современном русском масонстве за границей с 1920 года. Приводится список русских масонов на 1-е января 1932 года.

Книга очень редкая. Desideratum PHБ.

250/300 €



289 (ROJAN)

BAKOUNINA, Tatiana. Les Franc-Maçons russes. Paris, 1934.

**БАКУНИНА, Татьяна Алексеевна (1904–1995)**

**Русские вольные каменщики.**

Париж: Свеча, 1934. — 46 с.; 19 см. — илл. изд. обложка работы Ф. РОЖАНКОВСКОГО. На аван-титule штемпельный экслибрис Н. Н. Туроверова.

Автор: историк, библиограф, общественный деятель, жена писателя М. Осоргина (Ильина); с 1930 исследователь русского масонства. Была инициатором восстановления Тургеневской биб-ки в Париже.

Происхождение: из библиотеки Н. Н. ТУРОВЕРОВА (1899-1972).

350/400 €

290 CHABELSKAYA, Élisabeth. Les satanistes du XXeme siecle. Riga, 1934.

**ШАБЕЛЬСКАЯ, Елизавета Александровна (1855–1917)**

**Сатанисты XX-го века / Ред. и предисл. Л. Кормчаго. — 3-е изд.**

Рига: (б. и.), 1934. — 221 с.; 19 см. — Изд. обложка в две краски.

Автор: русская писательница дворянского происхождения, убежденная монархистка, поддерживала черносотенцев, крестная мать Петра Николаевича Шабельского — участника покушения на Милюкова, в результате которого был убит В. Д. Набоков (отец писателя В. Сирина).

Исторический роман беспрецедентного антимасонского содержания. Книга выдержала множество изданий, каждое издание молниеносно расхотилось. В хорошей сохранности практически не встречается. Большая редкость.

150/200 €



291 (ТО ЧТО ВЫ НИГДЕ НИКОГДА НЕ ЧИТАЛИ И НЕ ПРОЧТЕТЕ НИКОГДА)

Le bolchévisme dévoilé. 1936.

ГИТЛЕР, Адольф (1889–1945)

РОЗЕНБЕРГ, Эрнст Вольдемарович (1893–1946)

Разоблаченный большевизм: Речи Адольфа Гитлера и Альфреда Розенберга на Нюрнбергском конгрессе национал-социалистической германской рабочей партии 8-14 сентября 1936 г. Берлин: Новое слово, 1936. — 39 с.; 21 см. — В изд. обл. (с незначительными дефектами).

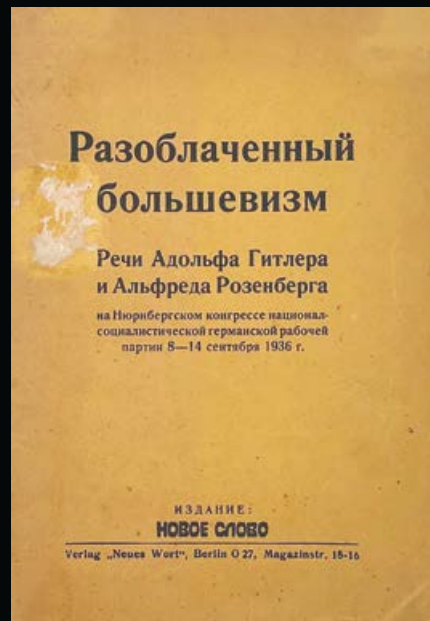
Редчайшее антибольшевистское и антимаасонское немецкое издание, содержащее речи Гитлера и Розенберга.

СОДЕРЖАНИЕ: Из речей Адольфа Гитлера. Речь Альфреда Розенберга. Борьба между марксизмом и народными силами. Планы мирового жидовства. Жид правит в Москве. Большевизм ничто иное, как жидовская мировая революция. Берлин защищает Европу!

В брошюре приводятся списки должностных лиц, занимающих ответственные управленческие посты во всех областях жизни советского общества: в карательных органах, во внутренней политике, Красной армии, в органах внешней торговле и дипломатии. Так, к примеру, внутренняя торговля управляется коллегией, состоящей на 99% из инородцев.

Разумеется, издание не обнаружено ни в одной российской библиотеке.

1000/1200 €



292 Obrana ruska (La défense de la Russie). Prague, 1936. Complet en 19 livraisons (livraisons 6, 11 & 18 ne sont pas parues en russe).

ОБОРОНА РОССИИ: Еженедельный орган русской национал-оборонческой мысли. — №№ 1-5, 7-10, 12-17, 19-22 (всего 19 номеров — комплект, так как №№ 6, 11 и 18 вышли только на чешском языке)

Прага, 1936. — 19 т.; 31,5 см. — Штемпельный экслибрис Русского Заграничного Исторического Архива в Праге.

Преддверие новой войны разделило все политические партии на два лагеря: на «оборонцев» и «пораженцев» (противники войны, желающих своей стране поражения).

Большая редкость, в комплекте не встречается.

200/250 €





293 La Sentinelle. Bruxelles, 1937. — № 199.

**Часовой: Орган связи русского воинства и национального движения за рубежом / Ред. В. В. Орехов.**  
Брюссель, 1937. — Вып. № 199 от 5 ноября.

120/150 €



294 {РУССКИЕ ФАШИСТЫ КИТАЯ - РУССКИМ ФАШИСТАМ ШВЕЙЦАРИИ : ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЫПУСК ВСЕРОССИЙСКОЙ ФАШИСТСКОЙ ПАРТИИ}

Notre chemin. 5 ans du Parti Panrusse. Harbin, 1936.

**Наш путь: Ежедневный орган Российского Фашистского движения. Временный выпуск. — № 128.**

Харбин. 24 мая 1936 г. — 52 с.; 39 см. — Илл. изд. обложка. Надрыв обложки и корешка. Утрата уголка стр. 49-50.

Специальный выпуск, посвященный 5-летию Всероссийской Фашистской партии.

На обложке штамп: «Всероссийская фашистская партия. Бог Нация Труд, Швейцарский отдел.»

Во всех известных экземплярах этого издания отсутствует один лист (с. 47-48). Исследователи (например, Базанов) указывают, что в этом выпуске 50 стр. (видимо, начиная со стр. 49 ошибка пагинации).

800/1000 €



### 295 {КАКЪ «СДѢЛАЛИ» ФЕВРАЛЬСКУЮ РЕВОЛЮЦІЮ}

NIKITINE, Boris. Les années fatales. Nouvelles données d'un témoin. Paris, s. a. (1937). In-8°. Cet ouvrage, écrit sine ira et studio par l'ancien chef des services de renseignements militaires en 1917, met en évidence le rôle néfaste joué par les financiers étrangers dans la chute de l'Armée et l'Empire Russes.

#### НИКИТИН, Борис Владимирович (1883–1943)

##### Роковые годы: (Новые показания участника).

Париж: (б. и., 1937). — 271 с.; 22 см. — Изд. шрифт. обложка (потертости, загрязнения). Автор: офицер-контрразведчик, с марта 1917 года был начальником контрразведки Петроградского военного округа, с июня 1917 генерал-квартирмейстер штаба Петроградского ВО. В своей книге он показывает, как Германия финансировала большевиков. Написанная «без гнева и пристрастия» эта книга, однако, замалчивалась как в эмиграции, так и в России; показана далеко не самая благовидная роль не только революционеров, но и царских генералов и членов Государственной Думы в развале Русской армии и Русской империи в 1917 году. Сценарий недавнего сериала «Гибель империи» был написан по материалам представленной книги (автор — Юзефович).

80/100 €

296 LOUKINE, Georges. La franc-maçonnerie dans le scoutisme russe. Harbin, 1937.

#### ЛУКИН, Юрий Николаевич

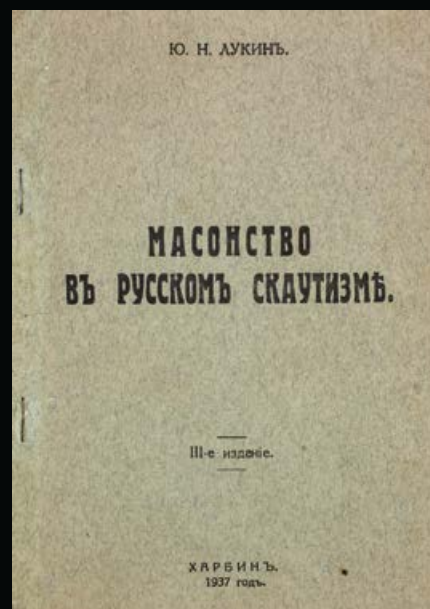
##### Масонство в русском скаутизме.

Харбин: Вс. А. Морозов, 1937. — 32 с.: ил.; 19 см. — Изд. шрифт. обложка.

В своей книге автор, член Национальной организации русских разведчиков (НОРР), утверждает, что система скаутинг готовит из молодежи материал для масонских лож, опираясь на фактические материалы и подобранную документацию.

Редка! Нет в РНБ и РГБ. Отл. сохранность.

300/400 €



297 Batchinski, M. Le Tsar légitime. En manuscrit. Paris, 1937, in-12 oblong, couverture illustrée.

#### Бачинский, Михаил Львович (1858—1937)

##### Законный царь. Вопрос о наследии Российского Престола.

Париж, изд. Патриотического Общества Имени Николая II-го, 1937, 24 с., 21,7 x 14 см., в изд. илл. обложке. Издано на правах рукописи.

Автор: Генерал-лейтенант, участник русско-японской, Первой мировой, Белого Движения. В эмиграции вел активную лекционную работу. Читал доклады в Российском патриотическом общ., председателем которого он был избран.

250/300 €



**298** Ivanov, V. 1) Sous la sainte croix et l'aigle bicéphale. Harbin, Éd. «La Réunion Monarchique», 1939. 2) Le monde flou et la question russe. Harbin, Éd. «La Réunion Monarchique», 1939.

**ИВАНОВ, Василий Федорович (1885–1944)**

**1) Под святым крестом и двуглавым орлом.**

Харбин, изд-во Монархического Объединения, 1939, изд. илл. обложка, 45 с., 19 см.

**2) Затуманившийся мир и русский вопрос.**

Харбин, изд-во Монархического Объединения, 1939, изд. илл. обложка, 63 с., 19 см.

Автор: политический деятель и писатель. Активный участник Белого движения, идеолог-пропагандист при Правительстве адм. Колчака. Министр Внутренних Дел в дальневосточном Прав. братьев Меркуловых, сформированном на террит., занятой Белыми войсками в 1921 году. Деятель Монархического Объединения в Харбине. Крупный исследователь масонства. Работы: «Православный мир и масонство» (Харбин, 1935); «Пушкин и масонство» (Харбин, 1940).

500/600 €



**299 {«НАШ ИДЕАЛ — ФАШИСТСКАЯ МОНАРХИЯ»}**

Deux brochures in-8o: essais sur la question agraire en Russie, sur la nation et les relations entre l'Église et l'Etat. Sofia, 1939.

**1) НИКОНОВ-СМОРОДИН, М. З. Поземельно-хозяйственное устройство крестьянской России. — (Белая биб-ка, книга 1).**

**2) АНАПАСЕНКО, Г. П. Нация. / ТРЯПКИН, Б. В., шт.-капитан. Церковь и государство. — (Белая биб-ка, книга 2-3).**

(София): Русский национальный союз участников войны (РНСУВ), 1939. — 172 с. + 84, 33 с.; 21 см. — В двух изд. илл. обложках. Владельческий инскрипт: А. Толбатовский.

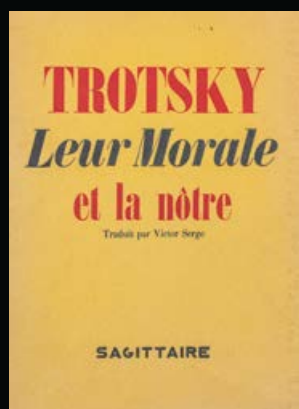
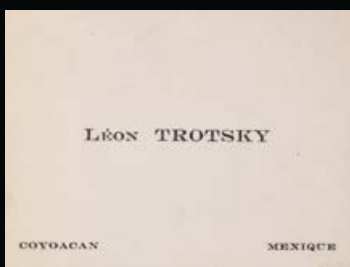
Один из авторов, Никонов-Сморозин, — руководитель крестьянского восстания в Башкирии в 1920 г.

Редкое издание монархической антимасонской организации — Русский Национальный Союз участников войны (РНСУВ), состоявшей из членов РОВС под руководством генерал-майора А. В. Туркула.

РНСУВ был основан в 1936 г. членами РОВСа, которые желали большего участия офицерства в политической борьбе. Девизом новой организации стали слова «Бог — Нация — Социальная справедливость»; «Наш идеал — фашистская монархия». Члены организации активно участвовали во Второй Мировой войне (Русский корпус, РОА). В комплекте редки! Не обнаружены у Савина, в фондах РГБ и РНБ.

150/200 €





### 300 {СЪ ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКОЙ МИРОВОГО ЗЛОДЬЯ}

TROTSKI, Léon. Leur morale et la nôtre. Traduction du russe par Victor Serge (son envoi autographe). Paris, Sagittaire, 1939. Avec carte de visite de Trotski.

**ТРОЦКИЙ, Лев Давыдович (1879–1940)**

**(Их мораль и наша мораль.)**

Париж, 1939. — Изд. обл. Дарственная надпись переводчика. На свободном листе перед титулом приклеена визитная карточка Троцкого.

300/400 €



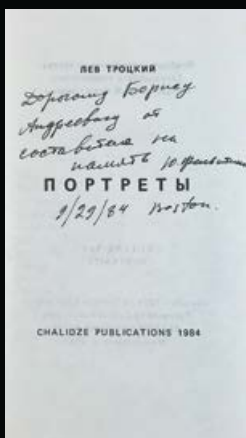
**301** TROTSKI, Léon. Journaux & lettres. Tenafly (N. J.), 1986.

**ТРОЦКИЙ, Лев Давыдович (1879–1940)**

**Дневники и письма / Под ред. Ю. Г. Фельштинского; Предисл. А. А. Авторханова.**

Tenafly (N. J.): Эрмитаж, 1986. — 222, (1) с.: ил., портр., факс.; 23 см. — Илл. изд. обл. Первое издание, составленное Ю. Г. Фельштинским по архивным материалам, хранящимся в Архиве Троцкого в библиотеке Гарвардского университета. Настоящее издание включает в себя как приложение ряд писем, заявлений и статей Троцкого, его завещание. А также показания жены Троцкого, Н. Седовой, и статью, опубликованную на смерть Троцкого «Правдой».

100/150 €



**302** TROTSKI, Léon. Portraits. Benson (Vt.): Chalidze, 1984. In-12.

**(ФЕЛЬШТИНСКИЙ, Юрий Георгиевич (род. 1956) — автограф)**

**ТРОЦКИЙ, Лев Давыдович (1879–1940)**

**Портреты / Сост. Ю. Фельштинский.**

Benson (Vt.): Chalidze, 1984. — 285 с.; 16 см. — Изд. шрифт. обложка. На тит. листе дарственный инскрипт Ю. Фельштинского.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ. Содержит яркие характеристики многих большевистских деятелей, в т. ч. Сталина, Бухарина, Маяковского, Блюмкина, Луначарского, Горького, Зиновьева и Каменева.

Не обнаружена в фондах РНБ и РГБ. Редка.

100/150 €

303 (ALBARUSSICA)

Le bolchévisme ruine ton bonheur. Berlin, 1943.

**(Большевизм разрушает Твое Счастье). Бальшавізм разбівае Твае Шчасьце.**

Берлин, составлено и изд. Главным Управлением СС, 1943, изд. илл. обложки, 16 с. илл с текстом, 31 см. Редчайшее изд.

450/500 €



304 (ТО ЧТО ВЫ НИКОГДА НЕ ВИДАЛИ: ГИТЛЕР, ИЗДАННЫЙ В РУССКОМ КИТАЕ В 1944 ГОДУ)

L'Année fatidique. Shanghai, 1944. In-12°. Rarissime.

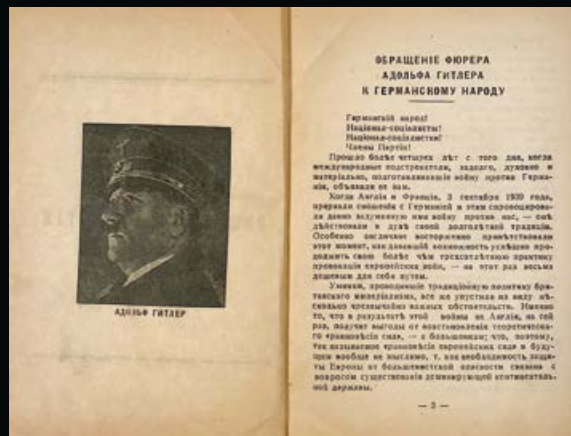
**Год решающих событий.**

Шанхай: (Германское информационное бюро), 1944. — 34 с.: портр.; 18,5 см. — Изд. шрифт. обложка. С портретом германского вождя.

Содержание: Обращение Фюрера Адольфа Гитлера к Германскому народу. Приказ фюрера вооруженным силам Германии. Речь германского министра пропаганды Д-ра Геббельса.

Редчайшее издание немецкого информационного бюро в Китае. Разумеется, не обнаружено ни в одной российской библиотеке.

800/900 €



**305** Bourke-White, Margaret, 1904-1971. Shooting the Russian War. New York, Simon and Schuster, 1942. xiv, 298 pages illustrations, portraits 24 cm.

**БУРК-ВАЙТ (Уайт), Маргарет (1904–1971)  
(Фотографируя Россию в войне.)**

Нью-Йорк, 1942. — xiv, 298 с.: ил., портр.; 24 см. — Изд. переплет.

Россия во время Второй мировой войны глазами известной американского фоторепортера Маргариты Бурк-Вайт — единственный из западных журналистов, кто в то время имел разрешение фотографировать в СССР промышленные объекты. Включает 282 фотографии, снятые журналисткой в самый тяжелый для России период 1941-1942 гг. Первое издание.

50/100 €



**306 (РОА — ВЛАСОВЦЫ)**

Bulletin d'information des troupes volontaires. 1944. — # 166.

**Информационный листок Добровольческих частей.**

Германия, 21 июля 1944 г. — 4 с. ; 32 см.

Германская газета для советских коллаборационистов. Выпуск содержит одно из самых первых сообщений о покушении на Гитлера.

Коллекционная сохранность. Редкость.

200/300 €



**307 (UCRAINICA)**

TREVOR-ROPER, Hugh R. Les derniers jours de Hitler. Augsburg, 1948.

**ТРЕВОР-РОВПЕР, Г. Р. (1914–2003)**

**Останні дні Гітлера (Последние дни Гитлера).**

Авгсбург: Видавництво «Пу-Гу», 1948. — 55 с.: ил.; 21 см. — Изд. илл. обл.

На укр. языке. Издание украинской информационной службы в Лондоне. Содержит уникальные фотографии.

Автор: английский историк. В 1945 г. по заданию британского правительства был призван расследовать обстоятельства смерти Гитлера и опровергнуть заявления советской стороны о том, что он жив и проживает где-то на Западе. Редкость.

150/200 €





**308** MELGOUNOFF, Serge. Comment les bolchéviki s'emparèrent du pouvoir. Paris, La Renaissance, 1953. 4°

**МЕЛЬГУНОВ, Сергей Петрович (1879–1956)**

**Как большевики захватили власть: Октябрьский переворот 1917 г.** Париж: La Renaissance, 1953. — 390, (1) с.; 24 см. — Изд. шриф. обложка. Очень хор. сохр.

Классическая работа о том, что же случилось в октябре 1917-го года.

50/100 €



**309** Le messager des loges russes réunies. Paris, 1959. ## 1 et 2.

**Вестник объединения русских лож. Д. (древнего) и П. (принятого) Шотландского устава.**

Париж, 1959 г., No1, 36 с.; No2, 31 с., 27 см. — Отпечатано на ротаторе, илл. обложки.

Среди авторов крупнейшие представители русского масонства: Лианозов, Степан Георгиевич (1872–1949) — крупнейший нефтяной магнат России, член достопочтенной ложи «Астрейя», член капитул Астрейя. Возведен в 33-ю степень, граф Бобринский Петр Андреевич (1893–1962) — поэт, автор книги «Старчик Григорий Сковорода», член—основатель лож: Астрейя, Друзья Любомудрия, Северное Сияние и др.

Большая редкость, в коллекционном состоянии.

400/500 €

**310** L'assassinat de la famille impériale russe: relation de Johann Meyer, ancien prisonnier de guerre autrichien, membre du Comité exécutif d'Oural. Traduite de l'allemand par comte Konovnitzyne. Los-Angeles, édition de la revue Soglassié, 1956. 8°, broché.

**Как погибла царская семья: Показания члена Уральского областного исполнительного комитета, бывшего австр. военнопленного, И. Л. Мейера / Пер. с нем. графа П. А. Коновницына.**

(Лос-Анджелес): изд. журн. «Согласие», (1956). — 29 с.; 23 см. — Шриф. изд. обложка.

Исключительно редкая брошюра.

50/100 €

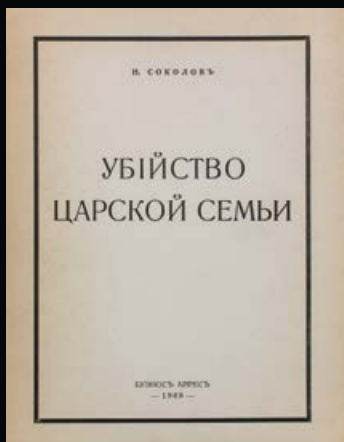


**311** L'empereur Nicolas II. Recueil commémoratif sous la rédaction de Serge Zavalichine. New-York, 1968.

**Государь Император Николай II Александрович: Сборник памяти 100-летия со дня рождения / Под ред. Сергея ЗАВАЛИШИНА.**

Нью-Йорк: Всеславянское издательство, 1968. — 380 с.: ил.; 23 см. — Илл. изд. обложка. С 51 иллюстрацией в тексте. Отпечатано на мелованной бумаге. Книга вышла при денежной поддержке князя С. С. Белосельского-Белозерского. Отл. сохр. Довольно редка. Не обнаружена в каталогах РНБ и РГБ.

50/100 €



**312** SOKOLOFF, Nicolas. Enquête judiciaire sur l'assassinat de la famille impériale russe.

Buenos-Aires, Slovo, 1969. 8°. Nombreuses illustrations. 2ème édition russe.

**СОКОЛОВ, Николай Алексеевич (1882–1924)**

**Убийство царской семьи.**

Буэнос-Айрес: Рос. импер. союз-орден, 1969. — III, 299, (3) с., (23) л. ил., портр., факс.; 22 см. — Шрифтовая изд. обложка. Отличная сохранность. «Подлинные документы эпохи (131 редчайшая фотография), добытые следователем в сложнейших условиях гражданской войны в Сибири и с опасностью для жизни перевезенные им в Европу. Капитальный труд, до сих пор ещё не переизданный в России. Очень редкое издание» (А. Савин; цена по его каталогу — 950 франков). Второе русское издание записок следователя Соколова. Редка, как и все книги «русской Аргентины».

80/100 €



**313** MELGOUNOFF, Serge. Le terreur rouge en Russie en 1918-1923. New-York, 1979. 8°

**МЕЛЬГУНОВ, Сергей Петрович (1879–1956)**

**Красный террор в России.**

Нью-Йорк: Brandy, 1979. — 203, (2) с.; 22 см. — Изд. шрифт. обложка в две краски. Отличная сохранность.

Знаменитая книга, поведавшая миру о злодеяниях большевиков в отношении собственного народа. «Мне хотелось бы, чтобы у того, кто возьмет в руки эту книгу, хватило мужества вчитаться в нее» (из авторского предисловия).

Fekula 3366.

100/150 €



314 FORD, Henry. Le Juif international. Sine loco, sine anno.

**ФОРД, Генри (1863–1947)**

**Международное еврейство.**

Б. м., б. г. (1982?). — 237, (2) с.; 23 см. — Изд. обложка (надрывы, легкие загрязнения).

В книгу американского автомобильного магната вошли наиболее скандальные заметки и резкие высказывания антисемитского характера, публиковавшиеся ранее в собственной газете промышленника, «The Dearborn Independent», и подпитанные текстами т. н. «Протоколов сионских мудрецов». Книга распространялась огромными тиражами и получила столь же широкий резонанс, была переведена на 16 языков. После проигрыша в суде по делу о нанесении ущерба еврейской общине Соединённых Штатов Америки, Форд публично отказался от своих антиеврейских позиций, объявил об изъятии тиража и запрете переизданий, однако книга выходила и в дальнейшем.

200/300 €

### 315 {РОА — ВЛАСОВЦЫ}

La tragédie de Cosaques en 1940-1945. Mémoires du chef du mouvement libérateur cosaque contre les bolcheviques à Rostov. New-York, Bykov, 1959. Rare.

**(ОДНОРАЛОВ, Василий Максимович)**

**Казачья трагедия (1940–1945-й гг.): Воспоминания руководителя и организатора в г. Ростове и Ростовском округе Казачьего освободительного на Дону движения против большевиков.**

Нью-Йорк: Н. А. Быков, 1959. — 156 с.: ил. (портр.); 21 см. — В шрифтовой изд. обложке. С портретом последнего избранного на Дону походного атамана С. В. Павлова.

Штемпельный экслибрис А. П. Падалкина. свидетельства очевидца об истории антисоветского казачьего движения в период Второй мировой войны, а также казачьих формирований в Германии.

Редка. Отсутствует в фондах РГБ и РНБ, нет у А. Савина.

Происхождение: ПАДАЛКИН, Алексей Петрович (1893–1975). Есаул Донского войска, историк, казачий деятель. Участвовал в Мировой и Гражданской войнах. В 1920 эвакуировался в составе Донской армии в Болгарию. Владелец ресторана «Тихий Дон». Автор воспоминаний, статей по истории казачества, очерков о земляках-казаках.



300/400 €





ВЛАДИМИРЪ ТРЕТЬЯКОВЪ  
Ген.-майоръ 3-го Кавказскаго  
Полка. в 1919 г. — умръ въ



### 316 {РОА — РУССКИЙ КОРПУС}

FIDÈLES A LEUR DEVOIR. 1941-1961. New-York, édition de l'Association du 1er régiment du Corps Russe, 1961. In-4, broché.

**(ТРЕТЬЯКОВ Владимир Иванович (1897–1975))**

**Верные долгу: 1941-1961.**

Найяк, Нью-Йорк: В. Третьяков, изд-во «Объединение 1-го полка Русского Корпуса», 1961. — 85 с., 5 л. портр., 2 л. карт.; 24 см. — В илл. изд. обложке. С пятью портретами и 2 картами вне текста. Отпечатано на ротаторе. Очень хор. сохр.

Издано на правах рукописи к 20-летней годовщине 1-го полка Русского Корпуса.

В. И. Третьяков — из кубанских казаков, участник Первой Мировой и Гражданской войн (прошел «Ледовый» поход). Во время Второй Мировой войны сражался в рядах Русского корпуса. В эмиграции в США — атаман Войска Кубанского.

Редка (книга в продажу не поступала, а распространялась среди оставшихся в живых воинов). Не обнаружена в фондах РНБ и РГБ.

200/300 €

### 317 {РОА — ВЛАСОВЦЫ}

ARTEMYEV, Viatchéslav. 1re Division de L'Armée de liberation russe. London, Canada, 1974.

**АРТЕМЬЕВ, Вячеслав Павлович (1903—?)**

**Первая дивизия РОА.**

London, Ontario, Canada: Изд-во Союза борьбы за освобождение народов России (СБОНР), 1974. — 182 с.: ил., портр.; 18 см. — (Материалы к истории освободительного движения народов России (1941-1945)). — Изд. обл.

150/200 €



И экипажи Штаба Воздушных сил КОНР,  
генерал-майор Ф. Трутнев

37

### 318 {РОА — ВЛАСОВЦЫ}

AOUSKY, Stanislav. La trahison: L'Armée du général Vlassov en Bohémie. San-Francisco: Globus, 1982.

**АУСКИЙ, Станислав (1922–2010)**

**Предательство и измена: войска генерала Власова в Чехии.**

Сан-Франциско: Глобус, 1982. — 401 с.: ил., портр., факс. + 5 отд. л. карт.; 22 см. — Изд. обложка. С комплектом карт в отдельном конверте.

Со множеством редчайших фотоиллюстраций.

Редко встречается.



150/200 €

**319** NAOUMENKO, Viatchéslav, général-major (1883–1979)

L. S. à la comtesse Alexandra Tolstoï. 25 juin 1965. En russe.

Joint: La fête de Noël chez Cosaques en Yougoslavie, en 1931, avec envoi au général-major Naoumenko.

**НАУМЕНКО, Вячеслав Григорьевич, генерал-майор (1883–1979) (автограф)**

**Письмо к графине Александре Львовне Толстой.**

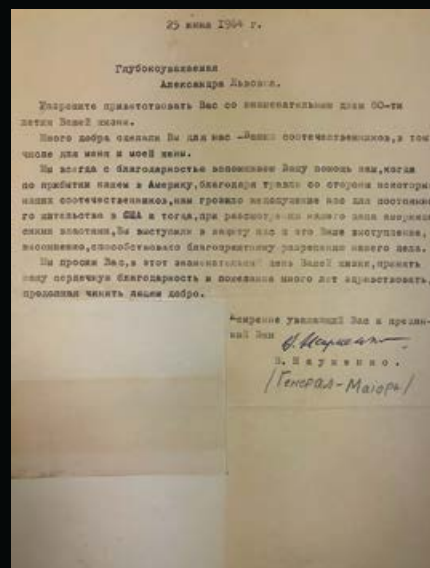
25 июня 1964 г. С собственноручной подписью В. Науменко.

Казачий генерал-майор поздравляет с 80-летием младшую дочь писателя Льва Николаевича Толстого, основательницу Толстовского фонда в помощь русским беженцам, усилиями которой в Америку было переправлено 40 тыс. военнопленных (Ди-Пи). В письме генерал выражает благодарность графине за ее неоценимый труд.

Прилагается:

**Группа казаков Слав Брод, Югославия, 26/7 декабря 1931 в день устройства ёлки на Рождественских праздниках приветствует Войскового Батюка Генерала Науменко.**

Фотография. Рождество 1931 г. 8×10,5



250/300 €



## EMIGRANTICA ROSSICA: LIVRES DE MÉMOIRES, OUVRAGES HISTORIQUES & LITTÉRAIRES

### КНИГА РУССКАГО РАЗСЪЯНЬЯ:

### «БѢЛЫЕ» МЕМУАРЫ — СОЧИНЕНІЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКІЯ — ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ИЗДАНИЯ

**320** (BILIBINE, SCHLICHT, GONTCHAROVA, GRIGORIEV, LARIONOFF et alii)

Jar-Ptitza (L'Oiseau de feu): Revue russe d'art et de littérature. Paris, Berlin, 1921-1926. Ensemble de 6 livraisons en 1 vol. in-4°: n° n° 12, 2, 7, 10, 11, 14. Belles illustrations d'après les meilleurs artistes russes de l'époque. Manque la couverture pour le n° 10.

**ЖАР-ПТИЦА: Ежемесячный литературно-художественный журнал. — №№ 12, 2, 7, 10, 11, 14 (6 из 14).**

Париж; Берлин: Изд-во А. Э. Когана «Русское искусство», 1921-1926. — 31 см. — Шесть номеров под одним полукожаным переплетом эпохи. Изд. илл. обложки сохранены (кроме № 10). Многочисленные цветные и черно-белые иллюстрации. Журналы чуть подрезаны под переплет.

Авторы обложек, представленных в томе: М. Ларионов (№ 12), И. Билибин (№ 2, 14), Г. Шлихт (№ 7), Б. Григорьев (№ 11). Главным редактором «Жар-Птицы» был историк искусства и художник Г. К. Лукомский, литературными делами занимался поэт Саша Черный, а финансовую поддержку оказывал журналист, издатель А. Э. Коган. По праву считается лучшим эмигрантским журналом; с ним сотрудничали выдающиеся художники (Билибин, Бакст, Кустодиев, Гончарова, Чехонин и др.) и литераторы (Бунин, Зайцев, Пильняк, Ремизов, Лукомский и проч.). Тираж каждого номера составлял около 300 экз.

Vasek — Babka, p. 45-46. Fekula 5742.

800/1000 €







АРЪ-ПТИЦА  
№7 1922





321 (TCHIRIKOVA)

Jar-Ptitza (L'Oiseau de feu): Revue russe d'art et de littérature. Paris, Berlin, 1922. 4°: n° 8.

**ЖАР-ПТИЦА: Ежемесячный литературно-художественный журнал / Обложка Л. Е. ЧИРИКОВОЙ. — № 8.**

Париж; Берлин: Изд-во А. Э. Когана «Русское искусство», 1922. — 31,3×24,2 см. — В изд. илл. обложке (осторожная подклейка краев клеевой пленкой). Многочисленные цветные и черно-белые иллюстрации. Штампик «Printed in Germany».

Vasek — Babka, p. 45-46.

300/400 €



322 (GONTCHAROVA)

Jar-Ptitza (L'Oiseau de feu): Revue russe d'art et de littérature. Paris, Berlin, 1923. 4°: n° 10.

**ЖАР-ПТИЦА: Ежемесячный литературно-художественный журнал / Обложка Н. С. ГОНЧАРОВОЙ. — № 10.**

Париж; Берлин: Изд-во А. Э. Когана «Русское искусство», 1923. — 30,6×24,0 см. — В изд. илл. обложке (незначит. надрывчик корешка, мелкая утрата уголка). Многочисленные цветные и черно-белые иллюстрации. Штампик «Printed in Germany».

Vasek — Babka, p. 45-46.

300/400 €



323 (LARIONOFF)

Jar-Ptitza (L'Oiseau de feu): Revue russe d'art et de littérature. Paris, Berlin, s. a. 4°: n° 12.

**ЖАР-ПТИЦА: Ежемесячный литературно-художественный журнал / Обложка М. Ф. ЛАРИОНОВА. — № 12.**

Париж; Берлин: Изд-во А. Э. Когана «Русское искусство», Б. г. — 31,5×24,5 см. — В изд. илл. обложке (незначит. надрывчики по корешку). Многочисленные цветные и черно-белые иллюстрации.

Vasek — Babka, p. 45-46.

300/400 €

324 {Natalia GONTCHAROVA (1881–1962)}

POUCHKINE, Alexandre. Conte de tsar Saltan et de son fils le glorieux et puissant prince Guidon Saltanovitch et de sa belle princesse Cygne. Paris, éd. de la Sirène, 1921, in-4 en feuilles, sous chemises ill. en coul., un des 40 ex. sur japon imperial, numérotés de 31 à 70; ex. N° 32. 48 litogr. en couleurs de N. Gontcharova. Tres bel exemplaire.

**ПУШКИН, Александр Сергеевич (1799—1837)(Гончарова Н. С.)**

**Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди.**

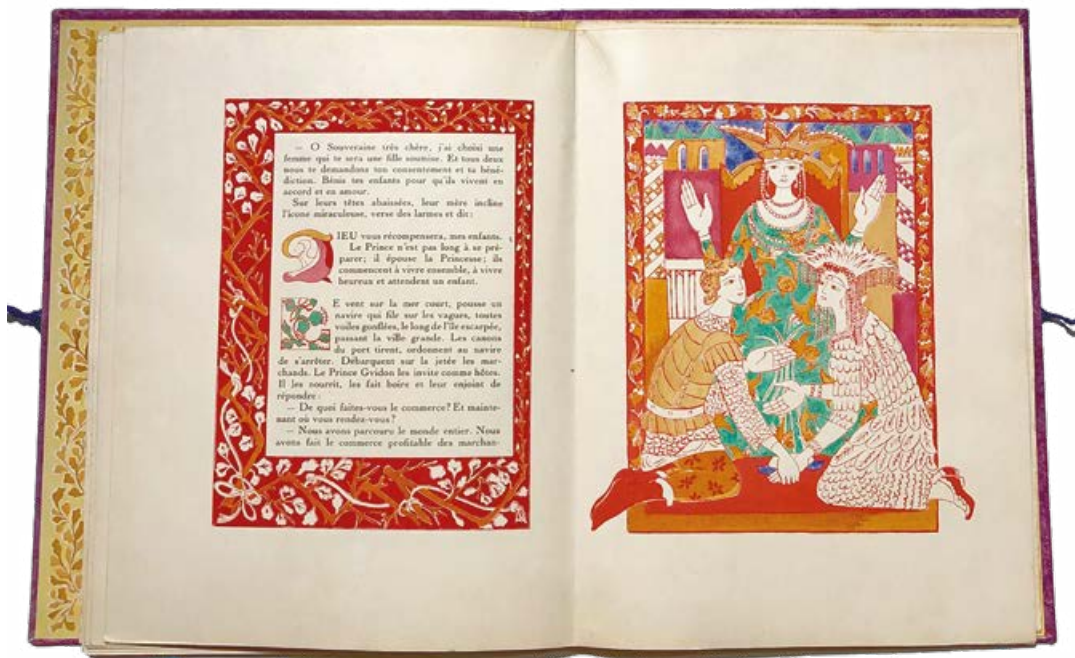
Париж, «A la Sirène», 1921, 48 с. илл. Н. Гончаровой, 30x23 см., экз. N° 32 из 40 экз. тиража на императорской японской бумаге. В изд. орнаментальной папке. Несброшюрованный и необрезанный экз. Орнамент и иллюстр. выполнены в технике ручной набивки по трафарету в маст. Марти под наблюдением Даниэля Жакоме.

Наталия Сергеевна Гончарова (1881–1965) — художник-авангардист, представитель лучизма, двоюродная правнучка Наталии Гончаровой, жены А. С. Пушкина. Коллекцион. сохранность!

Een Russisch Sprookje, p. 123. MoMA, The Russian Avant Garde Book 338. Soslavinski: Rendez-vous 37.



2500/3000 €





**325** (Vassili MASSIOUTINE (1884–1955))

PILNIAK, Boris. Le Récit pétersbourgeois. Berlin, 1922.

**ПИЛЬНЯК, Борис Андреевич (1894–1938)**

**Повесть петербургская или Святой-камень-город / Ил. В. МАСЮТИНА.**

Москва; Берлин: Геликон, 1922. — 126 с.: ил.; 15 см. — Изд. илл. обложка работы худ. В. Масютина (потертости, надрыв, незначит. загрязнения). Обложка и блок отпечатаны на бумаге верже.

Малоизвестная «Повесть Петербургская» показывала Петра I антихристом. Голосами героев и автора Пильняк воспроизводит раскольничьи легенды и, в целом, придерживается старообрядческой версии русской истории.

Результаты продаж: Russian Literary First Editions & Manuscripts: Highlights from the R. Eden Martin Collection. London: Christie's, 28 November 2018. Lot 210, sold for 375 GBP.

MoMA, The Russian Avant Garde Book 414. Bibliothèque Johannet 112. Eden Martin Collection 210.

100/120 €



**326** (Vladimir KONACHEVITCH (Konachewicz; 1888–1963))

PILNIAK, Boris. L'Année nue. Berlin, 1922.

**ПИЛЬНЯК, Борис Андреевич (1894–1938)**

**Голый год: Роман.**

Берлин (и др.): Изд-во З. И. Гржебина, 1922. — 155 с.; 20 см. — В составном переплете с сохранением илл. изд. обложки работы худ. В. Конашевича. На титуле замазан влад. инскрипт.

80/100 €

**327** (Alexandre ARNSTAM (1880–1969))

ZAITSEV, Boris. La rue Saint Nicolas. Berlin, Slovo, 1923.

**ЗАЙЦЕВ, Борис Константинович (1881–1972)**

**Улица св. Николая: Рассказы 1918–1921 годов.**

Берлин: Слово, 1923. — 113 с.; 20 см. — Илл. изд. обложка работы худ. Александра Мартыновича Арнштама сохранена под «глухим» влад. переплетом. Затертый штемпельный экслибрис Лейб-гвардии казачьего дивизиона Л. Гв. Казачьего его величества полка. Отл. сохранность.

100/200 €



**328** (Nicolas ISTSELENNOFF (1891–1981))

REMIZOV, Alexei Mikhaïlovitch (1877–1957). La danse de Hérodiade. Berlin, Trirema, (1922).

**РЕМИЗОВ, Алексей Михайлович (1877–1957)**

**Плясь Иродіады / Шрифт и рисунки Н. Исцеленнова.**

Берлин: Trirema, (1922). — (61) с. : ил.; 21 см. — Изд. илл. обложка. № 216 из 500 нум. экз. Литографированное издание. Расброшированный экземпляр (подготовлен для переплета). Временные пятна.

«Плясь Иродіады» — это фольклорный пересказ событий русской революции. Все книги, включая берлинские, изданные в период с 1920 по 1923 гг., были запрещены и находились в советское время в спецхране. Редка.

100/120 €

**329** (Vladimir KONACHEVITCH (Konachewicz; 1888–1963))

REMIZOV, Alexei Mikhaïlovitch (1877–1957). Les contes du peuple russe. Berlin, chez Grjébine, 1923.

**РЕМИЗОВ, Алексей Михайлович (1877–1957)**

**Сказки русского народа.**

Берлин: Изд-во З. И. Гржебина, 1923. — 346, (5) с.; 22 см. — В илл. изд. обложке работы В. М. Конашевича (потёртости и надрывы, инв. номера). Зачеркнутый штампельный экслибрис Лейб-гвардии Казачьего дивизиона Л. Гв. Казачьего Его Величества полка. Одна из ранних работ Владимира Михайловича Конашевича в качестве книжного оформителя.

«Читая всякие записи, часто спутанные и перепутанные, а иногда просто безсловесные — а это-то и есть самое настоящее! — я как бы припал к земле и послушал. И то, что я услышал, зажглось, как павлиньи перья. Книга эта и есть голос русской земли — слово русского народа, сказанное мною». Smirnov-Sokolski 2941.



80/100 €

**330** LOUKOMSKI, (G. K.) & APOSTOL (P. N.). La Moscovie vue par les voyageurs étrangers aux XVI-XVII siècles. Berlin, Academia, 1922. Grand 4o de 68 pp., nombreuses illustrations tirées des ouvrages de Herberstein, Olearius, Korb, etc.

**ЛУКОМСКИЙ, Георгий Крескентьевич (1884–1952)**

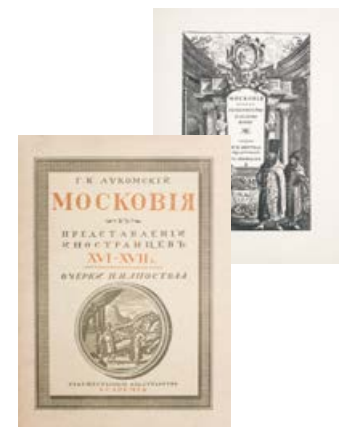
**АПОСТОЛ, Павел Натанович (1872–1943)**

**Московия в представлении иностранцев XVI-XVII в.**

Берлин: Academia, 1922. — 68 с.: ил.; 31 см. — Изд. обл. в две краски. Иллюстрации: гравюры из старинных изданий Олеария, Герберштейна, Корба и др. Заставки, буквицы, концовки работы худ. Ал. АРНШТАМА.

Для этого издания Г. Лукомский воспользовался богатой библиотекой П. Апостола, составившему уникальное собрание книжной «россики». «Особенно ценным для вопроса, нас занимающего ныне, является собрание П. Н. Апостола, заключающее в себе редкие издания Олеария, Герберштейна, Корба и др. Старательно подобранные, эти издания представляют собою особую редкость за границей, ибо многих из них не имеет даже Парижская национальная библиотека» (стр. 11).

Очень хор. сохр.



450/500 €



**331** NIKOLSKI, Victor. Histoire de l'art russe. Berlin, 1923.

**НИКОЛЬСКИЙ, Виктор Александрович (1875–1934)**

**История русского искусства: Живопись. Архитектура. Скульптура. Декоративное искусство / С предисл. П. П. Муратова.**

Берлин: Р. С. Ф. С. Р. Гос. изд-во, 1923. — VIII, 252 с., (26) л. ил.; 24 см. — В изд. илл. обл. работы худ. Ивана Мозалевского (потертости по краям, две мелкие утраты по корешку).

Из предисловия П. П. Муратова: «Закрывая эту небольшую книгу, мы восклицаем с законной гордостью: barbari non sumus! („мы не варвары!“, лат.)». Автор книги был репрессирован.

Fekula 6487.

100/200 €



**332** STANKEWICZ, Wladimir. Mes mémoires des deux guerres: 1914-1919. Berlin, 1920.

**СТАНКЕВИЧ, Владимир Бенедиктович (1884–1968)**

**Воспоминания, 1914–1919 г.**

Берлин: Изд-во И. П. Ладыжникова, 1920. — 356 с.; 20 см. Изд. обл (загрязнения, потертости) Надрыв стр 209-210 Штемпельные экслибрисы Высших военных курсов генерала Н. Н. Головина.

100/200 €



**333** SOUVORINE, Boris. Dans les combats contre les bolcheviks pour la Patrie. Paris, 1922.

**СУВОРИН, Борис Алексеевич (1879–1940)**

**За Родной: Героич. эпоха Добровольческой Армии 1917-1918 гг. : Впечатления журналиста.**

Париж: (изд-во Отечество), 1922. — 250, (3) с.; 19 см. — Составной переплет. Штемпельный экслибрис «Общества ревнителей военных знаний» в Королевстве Югославии.

«Опубликовано по записным книжкам автора, по записям, которые он делал, разделяя ежедневную жизнь Добровольческой армии со дня ее основания» (А. Савин).

Редка (по каталогу Савина — 950 франков).

200/300 €



**334** TORNAU, Serge, baron. Avec mon régiment. Berlin, 1923. Envoi autographe de l'auteur au général Goulewicz (1866–1947).

**ТОРНАУ, Сергей Александрович, барон (1889–1964) (автограф)**

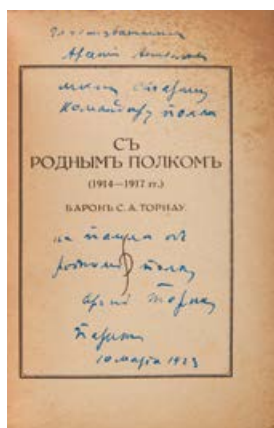
**С родным полком (1914-1917 гг.).**

Берлин: (б. и.), 1923. — 144 с.; 19 см. — Изд. обложка в две краски.

Автограф: «Глубокоуважаемому Арсению Анатольевичу моему старому командиру полка на память об родном полке / Сергей Торнау / Париж 10 марта 1923».

Происхождение: ГУЛЕВИЧ, Арсений Анатольевич (1866–1947). Генерал-лейтенант Генерального штаба, историк, военный общественный деятель. Командир лейб-гвардии Преображенского полка, затем начальник войск гвардии и С.-Петербургского военного округа. Георгиевский кавалер.

300/400 €



**335** Le calendrier de Kouban pour l'année 1927.

Belgrade, éd. de la société «Kouban Libre».

**Кубанский календарь на 1927 год.**

Белград, изд. Общества «Вольная Кубань». Изд. ил. обложка. Отпечатано на ротаторе. В предлагаемое изд. вошел ценнейший справочный материал: список Общеказачьих Кубанских Войсковых организаций, обществ, учрежд. и Кубан. групп., список Атаманов-Кошевых, Войсковых и Наказн., список Войсковых регалий, адреса учреждений, статистические сведения о Кубанцах за границей, казачьи периоды, издания..., карта Кубанского края. 66 с., 33,5 см. Редчайшее издание!

450/500 €

336 {Victor BARTHE (1887–1954)}

KOUSSIKOFF, Alexandre. Le sablier: Poème en trois nuits / Trad. de Y. Siderski. Dessins de V. Barthe. Paris: Au Sans pareil, (1924). Envoi autographe de l'auteur à Joseph KESSEL (1898 —1979).

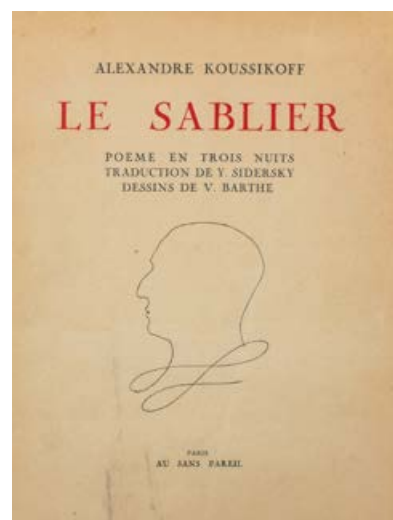
**КУСИКОВ, Александр Борисович (1896–1977) (автограф)  
(Песочные часы) / Рис. В. БАРТА.**

Paris: Au Sans pareil, (1924). — (48) с.: ил.; 33 см. — Тираж 500. В изд. илл. обложке в две краски. Отпечатано на толстой бумаге. Штемпельный владельческий экслибрис с девизом «Mehr Licht» («Больше света!» — последние слова Гёте).

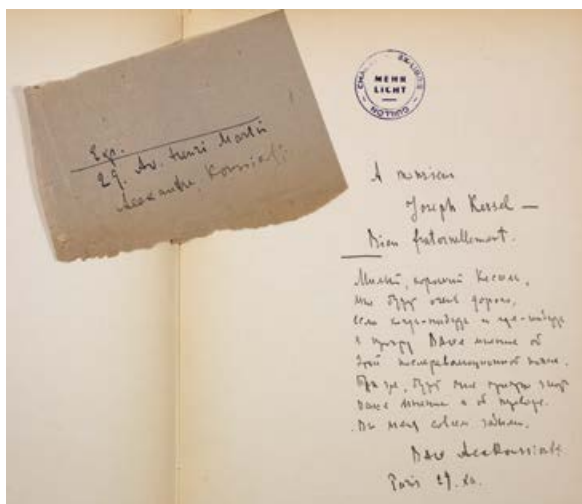
A monsieur Joseph Kessel — Bien fraternellement (Г-ну Жозефу Кесселю — вполне по-братски) / Милый, хороший Кессель, мне будет очень дорого, если когда-нибудь и где-нибудь я прочту Ваше мнение об этой послереволюционной поэме. Так же, будет мне приятно знать Ваше мнение и об переводе. Вы меня совсем забыли. / Ваш Alx Koussikoff / Paris 29.xii.

К экземпляру прилагается лист оберточной бумаги — автограф А. Кусикова (с указанием адреса).

Художник: Виктор Сергеевич Барт (1887–1954). С 1911-1912 он занимался в Академии художеств у Я. Ф. Ционглинского. Позже был исключен из академии за «левизну». Вместе с М. Ларионовым, Н. Гончаровой, Д. Бурляком и В. Маяковским стал организатором и участником первой авангардистской выставки «Бубновый валет». С 1919 по 1936 год жил в Париже. Происхождение: КЕССЕЛЬ, Жозеф (Иосиф Самуилович) (1898 —1979). Писатель, журналист, летчик. Сын врача, уехавшего из России в еврейское сельскохозяйственное поселение в Аргентине. В 1905 вернулся с семьей в Россию, жил в Оренбурге. В 1908 с семьей поселился во Франции. Работал санитаром в военном госпитале. Окончил курсы пилотов. В 1916 поступил добровольцем во французскую военную авиацию, участвовал в сражениях мировой войны. Был награжден Военным крестом (1914–1918). После войны окончил филологический факультет Парижского университета (1922). Работал как журналист. В 1922 написал несколько очерков на русском языке для газеты «Последние новости». В начале Второй мировой войны работал военным корреспондентом, после падения Парижа бежал в Англию, служил в особой французской эскадрилье. Совместно с М. Дрюоном и А. Марли написал текст песни «Chant des partisans» («Марш партизан»). Награжден Военным крестом (1939–1945), Военной медалью, орденом Почетного легиона, орденом Искусств и словесности. В 1962 был избран во Французскую Академию. В Париже издал книги: «Le Steppe rouge» («Красная степь») (1922), «L'Équipage» («Экипаж») (1923), «Les Captifs» («Пленники») (1926), «Belle de jour» («Дневная красавица») (1929), «L'Armée des ombres» («Армия теней») (1945), «Le Tour du malheur» («Круг несчастий») (1950), «La Piste fauve» («Следы хищников») (1954), «Les Cavaliers» («Всадники») (1967) и др. Seslavinski, Rendez-vous 16.



1000/1200 €



337 KESSEL, Joseph. Les nuits de kniaz. Riga, 1928.

**КЕССЕЛЬ, Жозеф (Иосиф Самуилович; 1898 —1979)**

**Княжеские ночи / Пер. с фр. К. Н. Марк.**

Рига: Ориент, (1928). — 243 с.; 20 см. — Изд. илл. обложка.

Автор: французский писатель русского происхождения, летчик французской армии в Первую и Вторую мировую войну. Прославился своим бесшабашными кутежами в ночных русских кабаках, где он оставлял все свои литературные гонорары. Выпускал за свой счет граммофонные пластинки широко известных в эмиграции русских цыган Димитриевичей и Володи Полякова.

Роман описывает русскую ночную Пигаль 20-х годов, по сути является историческим и биографическим произведением. Редкость.

150/200 €



338 ZOCHTCHENKO, Mikhaïl: Ensemble de 4 ouvrages: Récits drolatiques. Paris, 1927. — Récits. Paris, 1933. — Récits. Paris, 1936. — Récits inédits. Moscou, Leningrad, 1962.

**ЗОЩЕНКО, Михаил Михайлович (1895–1958)**

**1) Веселые рассказы.**

Париж: (б. и.), 1927. — 63 с.; 16 см. — (Библиотека новейших писателей; № 2). — Изд. обложка (загрязнения, надрывы по корешку). Редкая книжка!

**2) Рассказы.**

Париж: журнал «Иллюстрированная Россия», (1933). — 137 с.; 21 см. — (Библиотека «Иллюстрированной России»; Кн. 43). — В изд. шрифт. обложке.

**3) Рассказы.**

Париж: журнал «Иллюстрированная Россия», (1936). — 168 с.; 21 см. — (Библиотека «Иллюстрированной России»; Кн. 48). — В изд. шрифт. обложке.

**4) Рассказы. Фельетоны. Комедии: Неизд. произведения.**

Москва; Ленинград: Сов. писатель. (Ленингр. отд-ние), 1962. — 403 с.; ил.; 21 см. — Изд. илл. картонаж. Отл. сохр. На тит. листе штемпельный экслибрис: «Библиотека морских офицеров в Париже».

100/200 €





**339 {«СТОЛПЪ» РУССКОЙ ХРИСТИАНСКОЙ ФИЛОСОФИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЪКА — 99 экземпляров}**

FLORENSKI, Paul (père). La Colonne et le fondement de la vérité. Berlin, Rossica, 1929.

**ФЛОРЕНСКИЙ, Павел Александрович, свящ. (1882-1937)**

**Столп и утверждение истины: опыт православной теодицеи в двенадцати письмах.**

Берлин: (антикварный книжный магазин «Rossica» ), 1929. — 812 с.: ил.; 21 см. — Тираж 99 нум. экз. Наш экз. № 77. — Полукожаный переплет эпохи с тиснением золотом по корешку. Красочная изд. обложка сохранена. Fekula 698 (edition de 1914).

250/300 €



**340 {ЗАБЫТЫЙ БЪЛОГВАРДЕЙСКИЙ ПОЭТЪ}**

ÉROFÉEFF, Boris. Poèmes. 1916-1920. Paris, sine anno (1930?). Très rare.

**ЕРОФЕЕВ, Борис Васильевич (1896–1920)**

**Стихи: 1916-1920 / Предисл. М. Смирнова.**

Париж: (издано: Бродович, Смирнов, Лютов), б. г. (1930?) — (2), 36, (1) л.; 27 см. — В илл. изд. обложке работы монограммиста «АВ» (потертости, надрывы по корешку). Текст отпечатан на гектографе. Блок сшит на прокол шёлковым шнуром.

Издание было выпущено однополчанами Бориса Ерофеева после его гибели. Небольшой тираж книги предназначался для узкого круга близких и друзей.

Автор: донской казак, участник Белого движения на Юге России, подполковник. В Первую мировую войну вступил в составе 32-го Донского казачьего полка. За боевые отличия был награжден несколькими орденами, в том числе орденом Св. Анны 4-й степени с надписью «за храбрость». В Вооруженных силах Юга России — командир эскадрона Ахтырского полка, летом 1920 г. — в эскадроне Ахтырского полка в 3-м кавалерийском полку Русской армии. Был произведен в подполковники и награжден орденом Св. Николая Чудотворца. Убит 3 сентября 1920 года на Днепре у села Марьевка Херсонской губернии.

ЕДИНСТВЕННАЯ КНИГА ПОГИБШЕГО ПОЭТА. Исключительно редка; не обнаружена в каталогах РНБ, РГБ и А. Савина.

200/300 €

Staroé i novoé (L'ancien et le nouveau). Tallinn, 1931-1933. Complet en 4 vol. in-8°, brochés. Illustrations.

**Старое и новое: ежемесячный журнал русской старины, прикладных художеств, искусства и науки / ответственный редактор Е. К. Багрова; издатель Н. И. Багров. — №№ 1-4 (Комплект)**

Таллин: Н. И. Багров, 1931-1933 (Типография М. Миниса в Нарве). — 4 т.: ил.; 24 см. — В 4-х изд. ил. обложках работы худ. А. Принева.

Журнал освещал прежде всего вопросы истории и культуры русской в Эстляндском крае. Также печатались материалы о русском балете в Эстонии (№ 1), большая статья проф. Кизеветтера о Ключевском (№ 3), статья о храме Христа Спасителя, взорванном в Москве в 1931 году (помещена в траурную рамку).

Программа журнала состояла из шести отделов: 1. Русская церковная и бытовая старина, исторические статьи. Боярские и народные костюмы и предметы быта. Старое пение и старинные народные песни, сказки, свадебные и иные обычаи. 2. Произведения молодежи старшего и младшего возрастов: статьи, рассказы и стихи, описания коллекций и музеев, запись песен и сказок, работы по прикладному искусству и проч. 3. Критические статьи. 4. Отрывки поэзии и прозы лучших русских современных авторов Зарубежья. 5. История русского искусства за границей. 6. Русская наука за границей (начинается со второго номера). Летопись культурной жизни эмиграции в Прибалтике. Журнал редкий; в комплекте же не встречается вообще! (издание его пресеклось на 4-м выпуске).

«Представлял в начале 1930-х годов последнюю попытку создания русского журнала, посвященного литературе, науке и искусству. После него в Эстонии не выходили журналы с подобной тематикой» (Вацек, Йиржи и Бабка, Лукаш. Голоса изгнанников: Периодическая печать эмиграции из советской России (1918-1945). Прага: Нац. б-ка ЧР: Гражданское об-ние «Русская традиция», 2009. С. 93.).

Vasek-Babka, p. 93.

300/400 €



**342** Le régiment de Dragons de la garde au temps de la paix et de la guerre. Paris, (1928)-1931. 4 vol. in-8°, brochés. Rare en complet.

**Лейбъ драгуны дома и на войнѣ: «Ширвинтъ», 1/14-го авг. 1914 г. — Вып. 1-4 (Комплектъ).**

Париж, (1928)-1931. — 4 тт.; 21 см. — В 4-х обложках.

В сборник вошли воспоминания о Первой мировой и Гражданской войнах. Из предисловия к вып. 1: «Идея этих сборников воспоминаний, хоть частью заменить собою дорогие нам всем товарищеские беседы в Полковых Собраниях, где в уютной атмосфере полковой семьи старые офицеры рассказывали случаи из былой жизни родного полка, а молодежь слушала, благоговела и воспитывалась на этих старых традициях.

День под городом Ширвинтом 1-го августа 1914 года, как будет видно из описания этого эпизода, был выбран потому, что в этот день Лейб-Драгуны, участвуя в полном составе, получили свое боевое крещение...».

Большая рѣдкость въ комплектѣ.

800/1000 €



**343** La cause Blanche. Chroniques du combat blanc. Berlin, 1928, 1933. Livraisons 4-7.

**1) Белое дело: Летопись белой борьбы: материалы / Собр. и разраб. П. Н. Врангелем и др.; под ред. А. А. фон-Лампе. — Вып. 4**

Берлин: Медный всадник, 1928. — 228 с. 26 см. — Изд. илл. обл. (временные пятна, надрыв корешка). Штемпельные экслибрисы Сергеевского Артиллерийского училища и Высших военных курсов генерала Н. Н. Головина.

Север России, Южный фронт, Восточный фронт, Западная окраина. Фронт внутренней борьбы (Заговоры в Петрограде). Документы: Объявления Верховного управления Северной области. Памятная записка о крымской эвакуации. Переход Семеновского полка.

**2) Белое дело: Летопись белой борьбы: Материалы собр. и разраб. П. Н. Врангелем, герцогом Г. Н. Лейхтенбергским и светл. кн. А. П. Ливеном / Под ред. А. А. фон-Лампе. — Вып. 7 {ПОСЛЕДНИЙ, САМЫЙ РѢДКІЙ ВЫПУСКЪ}.**

Берлин: Медный всадник, 1933. — 206 с., (3) л. карт., портр.: карт.; 25 см.- Изд. илл. обл. (временные пятна, надрыв корешка). Южный фронт (записки добровольца Леония Мечова, 1919 — 1920 гг.).

150/200 €

**344** En cachette en Russie soviétique. Mémoires d'un officier de l'Armée Blanche. Paris, 1934. In-8, broché, couverture manuscrite.

**ТАЙКОМЪ ПО РОССІИ: Записки бѣлаго офицера.**

Париж: Возрождение, (1934.) — (15 с.); 20 см. — Во владельческой рукописной обложке.

Вырезки из 5 номеров газеты «Возрождение».

300/400 €



**345** KOKOVTSOFF, Vladimir, comte. De mon passé. Mémoires. Paris, 1933. 2 tomes en 2 vol. in-4o, reliés.

**КОКОВЦОВ, Владимир Николаевич (1853–1943), граф**  
**Из моего прошлого: Воспоминания 1903–1919. — Т.1-2.**

(Париж): Журн. Иллюстр. Россия, 1933. — Т. 1. — 505, (7) с. Т. 2. — 504, (5) с.; 24 см. — Оба тома в великолепных полукожаных переплетах эпохи с бинтами и тиснением золотом по корешкам. Суперэклибрис «Г. I.», Штемпельный экслибрис на греч. яз.

Автор: председатель Совета министров Российской империи, министр финансов, государственный секретарь. После февральской революции бежал из России, перейдя нелегально финскую границу. В эмиграции возглавил Союз верных памяти императора Николая II-го.  
Fekula 2058.



150/200 €

**346** MAKLAKOFF, Vassili. Pouvoir et société au crépuscule de l'ancienne Russie (souvenir d'un contemporain). Paris, éd. Russie illustrée, 1936, 3 vol. in-8°. Numérotation suivie, broché, parfait état.

**МАКЛАКОВ, Василий Алексеевич (1869–1957)**  
**Власть и общественность на закате старой России. (Воспоминания современника).**

Париж: Б-ка «Иллюстрированной России», 1936. — I — 245 стр., II — 402 стр., III — 610 стр.; 20,5 см. (Приложение к «Иллюстрированной России»). — В 3-х изд. шрифт. обложках.

150/200 €



**347** Deux ouvrages:

1) POPOFF, Constantin. La guerre et la paix... Paris, 1934. Envoi autographe de l'auteur.

**ПОПОВ, Константин Сергеевич (1892–1962) (автограф)**  
**«Война и мир» и «От двуглавого орла к красному знамени»: (в свете наших дней).**

Париж: (б. и.), 1934. — 103 с.; 19 см. — Изд. обл. С дарственной надписью автора Марианне и Паруиру Цатуровым (1934 г.).

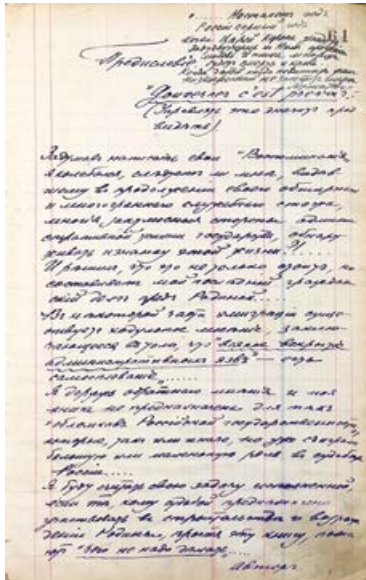
2) BOULGAKOFF, Konstantin. Le monde militaire russe et allemand sur l'oeuvre de K. Popov.

**БУЛГАКОВ, Константин Герасимович, генерального штаба полковник (1885–1968)**

**Русский и германский военный мир о творчестве К. Попова.**  
Буэнос-Айрес: (б. и.), 1957 (Anton). — 104 с.; 20 см. — Изд. обл. Тираж 200 экз.



50/100 €



348 {UNICUM: САМОДѢЛЬНАЯ КНИГА}

FELITCHKINE, (M. D.), Col. La lutte contre l'espionnage, l'ivrognerie et la prostitution lors de la guerre. Mémoires de l'ancien chef de police de Riga. Cannes, 1935. Manuscrit, extraits de journaux.

**ФЕЛИЧКИН, М. Д., полковник**

**Изнанка тыла Действующей Армии в Великую войну. (Борьба со шпионажем, пьянством и проституцией — из воспоминаний последнего полицеймейстера г. Риги за 1915-1917 гг.)**

Канны, 1935. — Тетрадь 30x20 см. Переплет.

Тит. лист и предисловие — автограф автора. Далее на стр. наклеены вырезки из эмигрантской периодики тех лет с воспоминаниями автора, публиковавшихся в виде отдельных кратких очерков.

Воспоминания бывшего рижского полицмейстера полковника М. Д. Феличкина.

500/600 €



349 KRASNOFF, Petr. Catherine la Grande. Paris, chez Sialsky, 1935. ÉDITION ORIGINALE. Ex-libris de l'archevêque Jean (Jānis Garklāvs; 1898–1982).

**КРАСНОВ, Петр Николаевич (1869–1947)**

**Екатерина Великая, 1729–1796.**

Париж: К-во В. Сияльского, 1935. — 451, (3) с.; 20 см. — Изд. илл. обложка (надрыв корешка). В целом состояние отличное. В книгу вложен издательский анонс-закладка.

На титуле штампельный экслибрис: «+ Иоанн, Архиепископ Чикагский и Миннеапольский».

«Я даю только одну сторону жизни Екатерины: Ее роман. Роман, где героем Екатерина Алексеевна, а героиней Россия. Та Россия, которую она любила со всей страстностью своей не женской, но мужской натуры, обладания которой добивалась и всех соперников своих устранила с холодной жестокостью» (из предисловия автора).

Происхождение: Архиепископ ИОАНН (в миру Ив́ан Яковлевич Гáрклава или Я́нис Ёкабович Гáрклавс; 1898–1982). Епископ Православной Церкви в Америке, в 1957–1978 гг. — архиепископ Чикагский и Миннеапольский. Хранитель Тихвинской иконы.

100/150 €

**350** KRASNOFF, Petr. Le destin de trois officiers. Roman. Paris, 1962. Trois lettres tapuscrites signées par le général-major Serge POZDNYSCHEFF (1889–1980). (ПОЗДНЫШЕВ, Сергей Дмитриевич, генерал-майор (1889–1980) — автограф)

**КРАСНОВ, Петр Николаевич (1869–1947)**

**В житейском море: Судьба трех офицеров: Роман.**

Париж, 1962. — 405 с., (1) л. портр.; 22 см. — Передняя обложка сохранена под переплетом. С предисловием С. Д. ПОЗДНЫШЕВА.

На обложке и титульном листе владельческий инскрипт И. Е. Писарева. Перед титульным листом вплетены три машинописных письма «Общества Русских военных инвалидов», генералом Позднышевым. 2 письма от 1962 года и одно от 1963 года. Большая редкость.

Происхождение: ПИСАРЕВ, Иннокентий Евграфович (1888–1893). Казак, войсковой старшина, полковник и последний командир 10-го Забайкальского казачьего полка. В гражданскую войну в армии атамана Семенова. Скончался в Австралии.

200/300 €



**351 {СИРИНЬ И ДРУГИЕ}**

**{«ОЗЕРО, ОБЛАКО, БАШНЯ» — ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ}**

(NABOKOV ET ALII)

Rousskié zapiski (Annales russes): Revue mensuelle sous la rédaction de Paul Miloukoff. Paris, 1937-1939. 14 livraisons (des 19 parues).

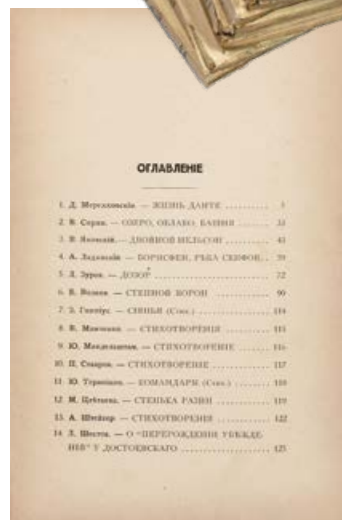
**Русские записки: Ежемесячный журнал / Под редакцией П. Н. Милюкова. — Т. II (1937); апрель, июль, октябрь-декабрь (1938); январь-сентябрь (1939). (Всего 14 вып. из 19).**

Париж, Шанхай: 1937-1939. — 14 тт.; 26 см. — Большинство выпусков в изд. обложках. Состояние: от отличного до удовлетворительного (утрата или отход обложек, надрывы и т. д.).

«Русские записки» — крупнейший литературно-политический журнал русской эмиграции, преемник «Современных записок». В 1937-39 гг. вышло 19 т. журнала. Во 2-м выпуске (1937) публикации: В. Сирин (Набоков) «Озеро, Облако, Башня», Цветаева, Мережковский, Яновский, Гипиус, Мамченко, Ю. Мандельштам, Терапиано, А. Штейгер, Шестов, Г. Адамович и др.

Также: В. Сирин («Событие», «Изобретение вальса», «Лик»), Ив. Шмелев, Алданов, Осоргин, Д. Кнут, Голенищев-Кутузов, М. Струве, С. Лифарь, Г. Газданов, Ирина Кнорринг, Ю. Софиев, монахиня Мария, Вад. Андреев, С. Прегель, Л. Червинская, А. Присманова, К. Мочульский, Н. Лосский, А. Гигнер, Зайцев, А. Бенуа, А. Ачаир, Вейдле, Ирина Одоевцева и др.

300/400 €







**352** TOURKOUL Anton, Général-major. À travers feu et flammes. Histoire des campagnes du 2ème Régiment d'officiers Drozdovski. Adaptation littéraire d'Ivan Lucacz. Belgrade, 1937. 8, broché.

**ТУРКУЛ, Антон Васильевич, генерал (1892–1957)**

**Дроздовцы в огне: Живые рассказы и материалы / Обработал Иван ЛУКАШ.**

Белград: Б. и., 1937. — (2), 324 с.: ил.; 22 см. — Илл. изд. обложка работы С. П. ВАЩЕНКО (потертости, грубая реставрация корешка клейкой пленкой). На тит. листе зачеркнутый влад. инскрипт от 1957 г. ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ знаменитой книги о боевом пути 2-го Дроздовского офицерского полка. Текст записал и литературно обработал известный русский писатель зарубежья, участник Белого движения, приятель Набокова Иван Созонтович Лукаш (1892–1940).

Как указывает А. Савин, «склад издания, в котором находился тираж предлагаемой книги, выпущенной незадолго до начала Второй мировой войны, сгорел во время бомбардировок».

Рѣдка. Не обнаружена в каталоге РГБ. Нет в собрании П. Фекулы. Цена по каталогу А. Савина — 1500 франков.

100/200 €

**353 (ИЗ ЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ГЕНЕРАЛА ГОЛОВИНА)**

In memoriam du Père Georges Spasski: 1877–1934. Paris, 1938.

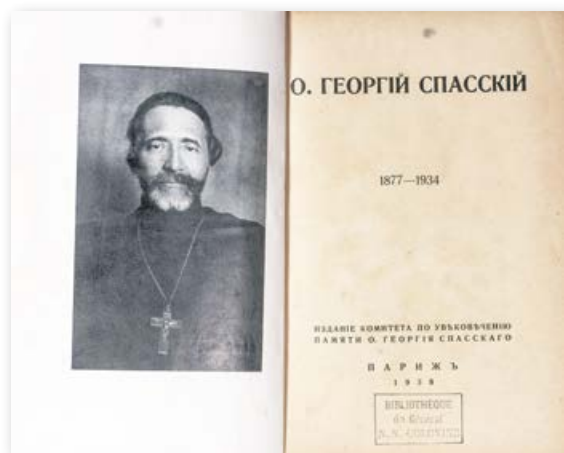
**О. Георгий Спасский: 1877–1934.**

Париж: Изд. Ком. по увековечению памяти о. Георгия Спасского, 1938. — 367, (1) с., 1 л. портр.; 22 см. — Изд. шрифт. обложка (временные пятна). Штемпельные экслибрисы генерала Н. Н. Головина.

«Предлагаемый сборник преследует цель собрать по возможности все, рисующее облик О. Георгия Спасского, изображающее его жизнь, пастырскую и проповедническую деятельность, влияние на окружающих» (из предисловия).

Происхождение: ГОЛОВИН, Николай Николаевич (1875–1944). Русский военачальник, генерал-лейтенант, профессор Николаевской академии Генерального штаба, выдающийся военный историк и исследователь военного дела. Во время Второй Мировой войны сотрудничал с немцами. Поражения Германии, смерть жены, нахождение единственного сына Михаила во враждебном ему лагере подорвали его силы; умер в тюрьме, не дождаввшись выдачи союзникам.

80/100 €



**354 {ЕДИНСТВЕННЫЙ ВЫПУСКЪ — БОЛЬШАЯ РЪДКОСТЬ!}**

L'Almanach Cosaque. Sous la rédaction de Gousseff, Krioukoff, Touroveroff. Paris, 1939.

**Казачий альманах /Ред. П. В. Гусев, В. С. Крюков, Н. Н. Туроверов.**

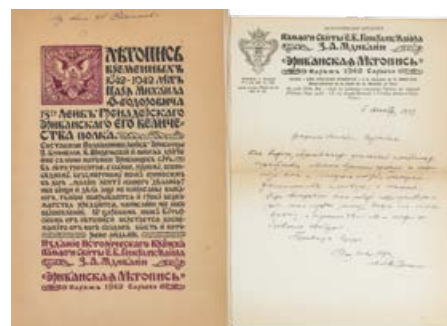
Париж: Кружок казаков-литераторов, 1939. — 132 с.: ил.; 25 см. — Титульный лист выполнен художником В. Н. Душкиным. Издание иллюстрировано 23 репродукциями с картин и гравюр. Изд. обложка в две краски. Штемпельный экслибрис Высших военных курсов генерала Н. Н. Головина.

Книга была отпечатана в январе 1939 г. в количестве 700 экземпляров. Кроме Д. И. Ознобишина, в альманахе приняли участие Н. Н. Туроверов, П. Н. Краснов, И. Г. Акулинин, В. С. Крюков и др.

Содержание: От Кружка казаков-литераторов. — Стихотворения (Мария Волкова, Евгения де Жерве, Нила Жарова, Игорь Воинов, Ирина Полякова, Алексей Ачаир, И. Данилов, Николай Евсеев, Борис Номикосов, Сергей Сулин, Николай Туроверов.)- П. Н. Краснов. Казачьи войска. — В. Крюков. В своей среде. — Александр Туроверов. Первая любовь.- Н. М. Мельников. В донской станице (воспоминания детства). — Сергей Сулин. Переводы казака на службу. — Д. И. Ознобишин. Моя служба в казаках и с казаками.- И. Г. Акулинин. Казаки в Гражданской войне 1917-1920 гг. — Николай Туроверов. Казаки в изображении иностранных художников.

«Большая редкость» по А. Савину (цена в его каталоге — 2500 франков).

150/200 €



**355 BRUNELLI, Pavel, Col. Chroniques du 13e Leib-grenadiers d'Erivan de sa Majesté. 1942.**

**(БРЮНЕЛЛИ, Павел Альфонсович, полковник (1873–1949) — автограф)**

**Летопись временных 1642-1942 лет царя Михаила Федоровича 13-го Лейб-гренадерского Эриванского Его Величества полка: Юбилейный сборник № 16 / Составили П. Брюнелли, В. Шидельский (и др.).**

Париж; Сараево: издание исторического кружка памяти свиты Е. В. генерал-майора З. А. Мдивани «Эриванская летопись», 1942. — 19, (1) с.: ил.; 28 см. — В изд. илл. обложке. Именной экз. № 4 — князя Н. С. Трубецкого. Влад. инскрипт: «Из книг А. Васильева».

К книге прилагается собственноручное письмо полковника П. А. Брюнелли к князю Н. С. Трубецкому от 5 декабря 1943 г. (на бланке Исторического кружка памяти свиты Е. В. генерал-майора З. А. Мдивани «Эриванская летопись»). Происхождение: ТРУБЕЦКОЙ, Никита Сергеевич, князь (1877–1963). Полковник кавалерии, военный историк, общественный и церковный деятель, коллекционер. Участник Мировой и Гражданской войн. Адъютант вел. князя Николая Михайловича. С 1933 входил в состав правления Союза офицеров Кавказской армии, читал лекции и доклады на военно-исторические темы.

200/300 €

## ÉDITIONS RUSSES EN CHINE DANS LES ANNÉES 1920-1940

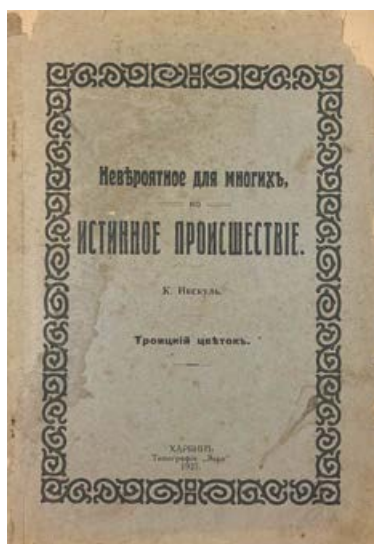
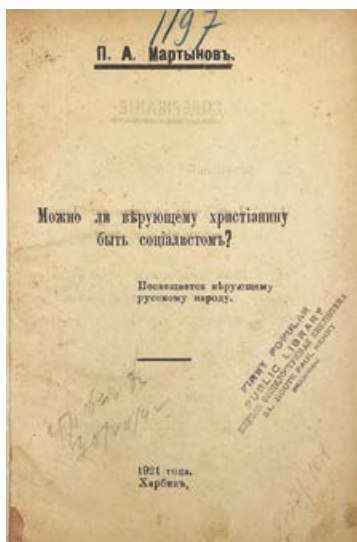
### БИБЛИОФИЛЬСКАЯ РЪДКОСТЬ КАКЪ ОНА ЕСТЬ: КНИГИ РУССКАГО КИТАЯ

**356** MARTYNOFF, P. A. Est-ce que le Chrétien peut être socialiste? Harbin, 1921.

**МАРТИНОВ, П. А. Можно ли верующему христианину быть социалистом?**

Харбин, 1921. — 119 с.; 19 см. — Влад. переплет. Штемпельный эклоибрис публичной биб-ки в Шанхае. Нет в РГБ.

250/300 €



**357** IKKOUL, K. Un fait incroyable et pourtant vrai. Harbin, 1927.

**ИКСКУЛЬ, К. Невероятное для многих, но истинное происшествие: Троицкий цветок.**

Харбин: тип. Заря, 1927. — Изд. обл. Нет в РНБ и РГБ.

250/300 €

**358** MAYERS, Cortland. La vraie prière. Harbin, 1928.

**МАЙЕРС, Кортланд. Истинная молитва.**

Харбин: Спутник жизни, 1928. Изд. обл. Влад. пометы (карандаш). Нет в РНБ и РГБ.

300/400 €



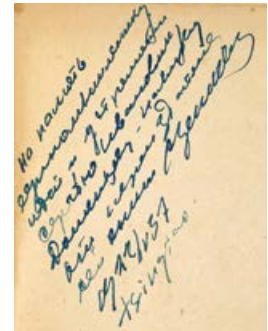


**359** SEVERYI, Paul. Le Chinois en porcelaine hoche la tête. Shanghai, 1937.

**СЕВЕРНЫЙ, Павел Александрович (1900-1981)**  
**Фарфоровый китаец качает головой.**

Шанхай: Слово, 1937. — 187 с.; 20 см. — Илл. изд. обложка сохранена под позднейшим переплетом. Нет в РНБ.

600/700 €



**360** Extraits des oeuvres de Karl von ECKARTSHAUSEN. Shanghai, 1937.

**Наставление мудрого испытанному другу / Из сочинений г. Эккартсгаузена.**

Шанхай, 1937. Изд. обл. Дарственный инскрипт на рус. яз. от 1937 г.

300/400 €

**361** POPOFF, Chisanthos. Les aurores de Baïkal. Tientsin, (1939?)

**ПОПОВ, Хрисанф Васильевич (1902-195?)**  
**Зори Забайкалья.**

Тентсин: Наше знание, (1939?). — 219 с.; 20 см. — Издательская шрифтовая обложка в орнаментной рамке сохранена под позднейшим влад. переплетом.

Точная дата выхода в свет не известна и установлена А. Савиным приблизительно по тексту книги. Литературные воспоминания о жизни забайкальских казаков до и сразу же после революции. Нет в РГБ.

500/600 €





**362** HEFTER, Alexandre. Un baiser. Tientsin, 1940.

**ГЕФТЕР, Александр Александрович (1885–1956)**

**Поцелуй: Рассказы.**

Тяньцзин: Наше знание, 1940. — 215, (1) с.; 19,5 см. — Изд. обложка с наборной рамой. Автор: морской офицер русского императорского флота, мичман военного времени. В эмиграции автор литературных произведений на морские темы. Нет в РНБ и РГБ.

300/400 €



**363** LOSSKI, Nikolai. L'Intuition sensible, intellectuelle et mystique. Paris & Shanghai, 1938.

**ЛОССКИЙ, Николай Онуфриевич (1870-1965)**

**Чувственная, интеллектуальная и мистическая интуиция.**

Париж: Ymsa-Press; Шанхай: Слово, 1938. - 226 с.; 24 см. - Изд. обл. На титульном листе владельческий инскрипт о приобретении книги в 1950 г. в Шанхае.

200/220 €



**364 {РУССКИЙ ФАШИЗМ}**

Essais sur la nation et les relations entre l'église et l'Etat. Sofia, 1939.

**АНАПАСЕНКО, Г. П. Нация.**

**ТРЯПКИН, Б. В., шт.-капитан. Церковь и государство.**

(София): Русский национальный союз участников войны (РНСУВ), 1939. — (Белая биб-ка, книга 2-3). — 84, 33 с.; 21 см. — В немом переплете. Владельческий инскрипт: «Собственность Вязьмитинова / 15.8.1939 г. / Тяньцзин». На форзаце другой владельческий инскрипт о приобретении книги в 1950 г. в Шанхае.

100/200 €



**365** APRELEFF, Boris, capitaine de frégate. Récits de marine. Tientsin, 1940.

**АПРЕЛЕВ Борис Петрович, капитан II ранга (1888-1951)**

**Морские рассказы.**

Тяньцзин: Наше знание, 1942. — 117 с.; 22 см. — Изд. обложка (надрывы и утраты по корешку, грубая реставрация). Владельческие пометы. Нет в РНБ и РГБ.

500/600 €

366 Les élèves de St. Jean. Harbin, 1942.

**Ученики св. Иоанна Богослова / Сост. Л. Лоскутов.**

Харбин: Братство им. св. Иоанна Богослова при Богословском ф-те Ин-та св. Владимира, 1942. Изд. илл. обл. (отходит.). Нет в РНБ и РГБ.

300/400 €



367 Explication de la sainte lithurgie. Tientsin, 1942.

**Краткое объяснение литургии / Сост. иеромонахом Афанасием. Тяньцзинь, 1942. — Изд. илл. обл. Нет в РНБ и РГБ.**

300/400 €



368 (IUDAICA)

JABOTINSKI, Vladimir. Samson. Roman. Shanghai, 1944. 2 vol. in-16.

**ЖАБОТИНСКИЙ, Владимир Евгеньевич (1880-1940)**

**Самсон Назорей: Роман. — Т. 1-2.**

Шанхай: Еврейская книга, 1944. — 2тт.; 16 см. — (Еврейские писатели; вып. 12, 13). — Изд. шрифт. обл. сохранены под составными влад. переплетами. Нет в РНБ и РГБ.

400/500 €

369 ZAITSEFF, Sophie. Mes mémoires. Shanghai, chez Cyrille Zaitseff, 1947.

**ЗАЙЦЕВА, София Артемьевна (1899-1945)**

**У порога в мир: (Воспоминания). — 2е (посмерт.) изд.**

Шанхай: изд. священника Кирилла Зайцева, 1947. — 267, (3) с., (1) л. портр.: портр.; 18 см. — Изд. обложка (утрата фрагмента корешка).

На титуле «Библиотека А. В. / Справочный архив».

Автор: Камерная певица, прозаик. Жена архимандрита Константина (К. И. Зайцева). В 1920 эмигрировала в Константинополь. Переехала в Прагу. Пела в Русском хоре. В 1934 уехала с мужем в Харбин.

100/200 €





**370** KOUPRINE, Alexandre. Les élèves-officiers. Paris, La Renaissance, 1933. ÉDITION ORIGINALE.

**КУПРИН, Александр Иванович (1870–1938)**

**Юнкера: роман.**

Париж: Возрождение, 1933. — 325, (1) с.; 20 см. — Изд. обложка.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ лучшего произведения писателя из того, что он написал в пору эмиграции.

50/100 €



**371** BOUNINE, Ivan. Les allées sombres. Paris : Zeluck, La Presse fr. et étrangère, 1946. ÉDITION ORIGINALE.

**БУНИН, Иван Алексеевич (1870–1953)**

**Темные аллеи.**

Paris: Zeluck, La Presse fr. et étrangère, 1946. — 324 с.; 18 см. — Изд. обложка работы Б. Гроссера (незначит. загрязнения).

ПЕРВОЕ полное ИЗДАНИЕ.

50/100 €

**372** SHMELEV (SHMELEFF), Ivan. Les Voies célestes. Paris: La Renaissance, (1948).

**ШМЕЛЁВ, Иван Сергеевич (1873–1950)**

**Пути небесные: роман. — 2-е изд. — Т. 1-2.**

Париж: Возрождение, (1948). — 352, (2) с. + 257, (1) с.; 19 см. — Оба тома в шриф. изд. обложках. Отл. сохр.

50/100 €

**373 {ЭКЗЕМПЛЯРЬ СЪ АКВАРЕЛЬНОЙ РАСКРАСКОЙ ИЛЛЮСТРАЦИЙ}**

(Alexandre BENOIS & Alexandre SEREBRIAKOFF)

POPOFF, Alexandre. Grégoire Orlov. Paris, édition de l'auteur, s. d. (vers 1946). In-4, couverture illustrée d'après A. Serebriakoff. Illustrations d'Alexandre Benois et A. Sérebriakoff. Illustrations coloriées! Corvo albo rarior!

**ПОПОВ, Александр Александрович (1885–1964)**

**Григорий Орлов: Историческая поэма / Илл. А. Бенуа и А. Серебрякова.**

(Париж: изд. автора, 1946). — 139, (3) с.: портр., ил.; 33,5×26,2 см. — 200 экз. Иллюстрациями выполнены Александром Бенуа и А. Б. Серебряковым (сыном русской художницы Зинаиды Серебряковой). Одна заставка работы С. Чехонина (рисунок Кремля). Всего 63 иллюстрации, из них 4 цветных репродукции. В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные загрязнения и профессиональная реставрация утрат обложки и корешка. Очень хорошая сохранность. В нашем экземпляре все чёрно-белые виньетки раскрашены акварелью от руки.

Автор: поэт; капитан кавалерии (из казаков), участник Мировой войны, коллекционер, антиквар. В 1920 г. основал в Париже, напротив Елисейского дворца, галерею Roroff, просуществовавшую почти сто лет (до 2012 г.). Был большим знатоком и собирателем русского фарфора. Поддерживал тесные отношения с видными представителями различных русских художественных кругов, в частности близко дружил с С. Чехониным, Д. Бушеном и А. Бенуа; многие из них выставляли в его галерее свои работы.

ОДНА ИЗЪ ПРЕКРАСНЫХЪ И РѢДЧАЙШИХЪ КНИГЪ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ. Не обнаружена въ фондахъ РНБ и РГБ. Seslavinski, Rendez-vous 18.



5000/6000 €





**374** SOROKINE, Vital Zakharovich (1912–1994). Album de caricatures «Le Camp de DP Menchehof». S. l., s. a. (vers 1946). 19,5×13,5 cm. (23) planches. Annotations.

**СОРОКИН, Виталий Захарович (1912–1994) (автограф?)**

Художник-карикатурист, живописец. Перед революцией жил с родителями и братом в г. Столбцы, отошедшем в 1921 к Польше. Учился в Варшаве и Вене, приобрел навыки рисования. После окончания Второй мировой войны оказался на территории Германии, находился в лагере для перемещенных лиц в Менхегофе под Касселем. Вступил в Народно-трудовой союз (НТС). Сохранился рукодельный альбом шаржей, выполненных художником в лагере. В декабре 1960 уехал в США. Жил в Нью-Йорке, работал чертежником в городском департаменте по планировке. Для души занимался живописью, писал пейзажи, но в выставках не участвовал.

**Альбом шаржей «Лагерь Менхегоф».**

(Б. м.: б. г.). — (23) л. ил.; 19,5×13,5 см. — В издательской обложке.

Каждый шарж подписан карандашом (возможно, рукою автора). Коллекционная сохранность.

Среди героев альбома: художник Ростислав Сазонов, писатель Борис Башилов, поэт Александр Неймирок, певец и один из лидеров НТС Борис Брюно.

История лагеря Дипи в Менхегофе не похожа на историю ни одного другого лагеря для перемещенных лиц. Он был создан не военным командованием союзников, а русской фирмой «Эрбауер» и НТС (Народно-трудовой союз российских солидаристов) во главе с К. В. Болдыревым. Менхегоф был единственным Дипи лагерем, переместившимся из Советской зоны в Американскую, вопреки закону, запрещавшему иностранцам покидать то место жительства, где их застал конец войны, единственным, оказавшим вооруженное сопротивление советским агентам по репатриации, единственным, который охраняли американцы от этих агентов и единственным рабочим лагерем, зарабатывавшем некоторое время своим трудом средства на пропитание. Здесь впервые с окончанием войны начал выходить русский лагерный бюллетень, была создана первая русская послевоенная типография, стали печататься первые учебники и журналы, основаны русские начальные школы и гимназия.

Исключительная редкость русской «эмигрантики». Издание не обнаружено в каталогах РНБ и РГБ, не было его и у А. Савина.

300/400 €



**375** COLOMB. Revue des DP. Autriche, 1947. Livr. 42-60. Rare.

**КОЛУМБ: Журнал. — №№ 42-60.**

Зальцбург: Лагерь ДИ-ПИ Парш, 1947. — Отпечатано на ротаторе. Чрезвычайно редкое издание.

Происхождение: ДРАГОМИРОВ, Абрам Михайлович (1868–1955). Генерал от кавалерии. Участник Первой мировой войны и Гражданской войны на стороне Белого движения.

250/300 €



**376 {НУМЕРОВАННЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР С АВТОГРАФОМ АВТОРА}**

VARCHAVSKI, Vladimir. Sept ans. Paris, 1950. Exempl. № 40. Envoi autographe de l'auteur à Léonide Moguy (1899–1976), réalisateur de cinéma.

**ВАРШАВСКИЙ, Владимир Сергеевич (1906–1978) (автограф)**

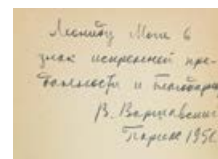
**Семь лет: Повесть.**

Париж, 1950. — 300, (1) с.; 19 см. — Изд. шрифт. обложка (надрывы корешка). Тираж 1000 экз. из них 150 нум. не для продажи. Наш экз. № 40.

На свободном листе перед титулом: «Леониду Моги в знак искренней преданности и благодарности. / В. Варшавский / Париж 1950».

Происхождение: МОГИ (Могилевский) Леонид Григорьевич (1899–1976). Кинорежиссер. В 1923 управлял отделом кинохроники в Киевской студии. В 1929 уехал во Францию. Во время Второй мировой войны уехал в США, снимал фильмы в Голливуде. После возвращения из США продолжал снимать кино во Франции. Фильм «Demain il sera trop tard» («Завтра будет слишком поздно») удостоен тринадцати мировых наград.

100/150 €



**377 CHARÇHOUNE, Serge Ivanovitch (1888–1975)**

Ensemble de 8 ouvrages. Paris, 1950–1969. 8 vol. in-16°, brochés. Rarissime!

**ШАРШУН, Сергей Иванович (1888–1975)**

**1) Победитель: Пьеса в 10 картинах.**

Париж: (б. и.), 1950. — 24 с.; 17,5 см. — Изд. обл.

**2) Долголиков: Поэма: из эпопеи «Герой интереснее романа».**

Париж: (б. и.), 1961. — 164 с.; 15,5 см. — Изд. обл.

**3) Неприятные рассказы.**

Frankfurt/Main : Вопрос, 1964. — 47 с.; 15,5 см. — Изд. обл.

**4) Небо колокол: Поэма 1919-1965: из серии книг «Герой интереснее романа».**

Париж: изд-во «Вопрос», 1965. — 53 с.; 15,5 см. — Изд. обл.

Издание не обнаружено в каталогах РНБ и РГБ.

**5) Розды: Идиллия: 4-я книга солипсической эпопеи «Герой интереснее романа».**

Париж: изд-во «Вопрос», 1966. — 110 с.; 15,5 см. — Изд. обл. Издание не обнаружено в каталогах РНБ и РГБ.

**6) Подвернувшийся случай: (Эмигрантская лирика) : 7-я, последняя книга солипсической эпопеи «Герой интереснее романа».**

Париж: изд-во «Вопрос», 1966. — 89 с.; 15,5 см. — Изд. обл.

Издание не обнаружено в каталогах РНБ и РГБ.

**7) Акафист Долголикову: 4-я книга солипсической эпопеи «Герой интереснее романа».**

Париж: изд-во «Вопрос», 1967. — 88 с.; 15,5 см. — Изд. шрифт. обл. Очень хор. сохранность.

Редка. Издание не обнаружено в каталогах РНБ и РГБ.

**8) Без маяка: Четыре пейзажа.**

Париж: изд-во «Вопрос», 1969. — 89 с.; 15,5 см. — Изд. шрифт. обл. (пятно).

Редка. Издание не обнаружено в каталогах РНБ и РГБ.

Все эти книги С. Шаршуна, писателя и художника, издавались мизерными тиражами на средства автора, в широкую продажу не поступали и ныне являются прописной редкостью русской книжной «эмигрантики».

300/400 €



**378** (UCRAINICA)

Mikorsky B. La destruction de monuments culturels et historiques à Kiev en 1934-1936. Munich, Éd. d'institut pour l'étude de l'histoire et de la culture de l'URSS. 1951.

**Микорский, Б.**

**Разрушение культурно-исторических памятников в Киеве в 1934-1936 годах.**

Мюнхен, изд. Института по изучению истории и культуры СССР, 1951, 21 с., 6 л. илл., 21 см., изд. шрифт, обложка.

В 1934-1936 гг. в связи с переносом столицы УССР из Харькова в Киев и вследствие запланированной реконструкции нового полит. центра Советской Украины, большевиками были уничтожены многоч. памятники культуры вел. княжеской и гетманской эпохи, как памятник мирового значения Михайловский (Дмитриевский) Златоверхий монастырь.

По некоторым сведениям, Б. Микорский - псевдоним известного украинского поэта и историка искусства, Михаила Ореста (1901—1963).

200/250 €

**379** KRASNOLESSKI, Kozma. Le cri du sang. Autriche, 1954. Envoi autographe de l'auteur.

**КРАСНОЛЕССКИЙ, К. М. (наст.: Шамов, Кузьма Маркович) (автограф)**

**Крик крови: Повести и рассказы. — Сборник 1-й (и единст.).** Австрия: издание автора, 1954. — 96 с.; 22x30 см. — Изд. обл. Издано на ротаторе.

Дарственный инскрипт: «Войсковому Старшине Н. Бородачеву. Христос рождается. Славьте! К. Шамов». Воспоминания автора в виде рассказов о событиях Гражданской войны на Юге России.

Издание не обнаружено в каталогах РНБ и РГБ.

Нет у А. Савина.

200/300 €



**380** GABRIEL Constantinovitch de Russie. Mémoires. New-York, éd. Tchekhov, 1955.

**ГАВРИИЛ Константинович (великий князь; 1887—1955)**

**В Мраморном дворце: Из хроники нашей семьи.**

Нью-Йорк: Изд-во им. Чехова, 1955. — 410, (2) с.; 22 см. — Изд. обл.

50/100 €

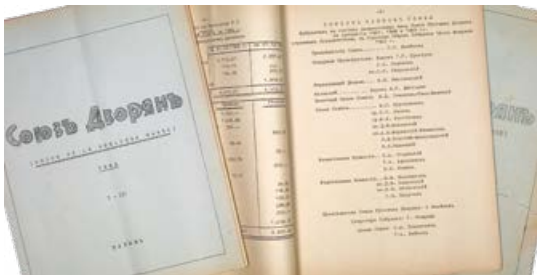


**381** Lot de revues monarchiques russes.

**Подборка монархических журналов и газет:**

«Двуглавый орел» (10 номеров), «Воскресенье» – издание Русского очага (3 номера), «Монархический Совет» (4 номера) и 1 номер белградский «Царский Вестник». Один из номеров «Двуглавого орла» в дурной сохранности.

80/100 €



**382** Lots de numéros de la revue «Union de la noblesse».

**Подборка разрозненных номеров парижского журнала «Союз дворян» середины 20-го века. На правах рукописи, ограниченный тираж, 7 номеров.**

50/70 €

**383** {«САВИНСКАЯ» РѢДКОСТЬ — DESIDERATUM PNB}

(CAUCASICA)

KOUSNETSOFF, (B. M.). La Guerre civile au Daghestan. New-York, Le messenger militaire, 1959. Rare.

**КУЗНЕЦОВ, Б. М.**

**1918 год в Дагестане: (Гражданская война).**

Нью-Йорк: Воен. вестник, 1959. — 87 с., (6) л. ил.; 23 см. — Изд. обложка.

Тираж 200 экз. Отпеч. множит. аппаратом. Иллюстративный материал представлен черно-белыми репродукциями литографий видного дагестанского (аварского) художника Халила Мусаева (1896–1949). С 3 редчайшими фотографиями эпохи вне текста. Отличная сохранность.

Содержание: Положение и состав Дагестана. Род Князей Шамхал-Тарковских. — Начало разрухи в Дагестане. Образование Республики союза горских народов Кавказа. — Начало Гражданской войны в Дагестане. — Уход в горы и наша попытка контрнаступления. — Расформирование отряда. Прибытие турок. Появление Добрармии и ее неудачная политика. — Краткая биография видных участников Гражданской войны в Дагестане. — Приложение: список главных народностей в Дагестане.

С биографиями видных участников Гражданской войны в Дагестане. С портретом генерала Бичерахова, 1882–1952 гг. и ценнейшими сведениями о нем: командир боевого отряда, последней русской боевой части, «ведшей, уже на территории России, войну с внешним врагом — Турцией, в то время как все воинские части, находившиеся на Кавказском и Персидском фронтах, разложились и самотеком потекли на Север по домам» (из книги). Первоисточник (по личным неизданным архивам Князя Нух-бек-Шамхал-Тарковского, последнего правителя Дагестана, автор — подполковник Русской императорской армии).

«Очень большая редкость» по А. Савину (цена в его каталоге — 1950 франков). Desideratum PNB.



200/300 €





**384 (CAUCASICA)**

PROKOPOFF, K. La campagne de Dargui. Vers 1960. Rare.

**ПРОКОПОВ, К. А.**

**Даргинский поход. Хроника.**

США, (ротарное издание), 196? г., 39 стр., 21 см издательская обложка.

Книга посвящена кампании 1845 г., целью которой было усмирение и пленение имама Шамиля.

Очень большая редкость. Издание не найдено ни в одной российской библиотеке, в том числе, в РНБ и РГБ. Отсутствует в каталоге А. Савина.

50/100 €



**385 {DESIDERATUM РНБ}**

MAEVSKI, Vladislav. Le champion pour le bien de la Russie. Pour le centenaire de Petr Stolypine. Madrid, 1962.

**МАЕВСКИЙ, Владислав Альбинович (1893–1975)**

**Борец за благо России: (К столетию со дня рождения П. А. Столыпина).**

Мадрид: Б. и., 1962. — 187, (2) с.; 20 см. — Изд. шриф. обложка. Очень хор. сохр.

Выдающаяся биография русского государственного деятеля, погибшего от руки революционеров-террористов, Петра Аркадьевича Столыпина.

Редка. Нет в РГБ. Desideratum РНБ. Цена у Савина — 975 фр.

50/100 €

**386** Rousskoé délo (La cause russe). Bulletin mensuel. New-York, 1960-1963. 14 livraisons.

**РУССКОЕ ДЕЛО: Бюллетень представительства российских эмигрантов в Америке. — №№ 19, 20, 27, 29-36, 45, 46, 52 (14 выпусков).**

Нью-Йорк, 1960-1963. — 14 тт.: ил.; 28 см. — В изд. илл. обложках. Очень хорошая сохранность.

300/400 €



**387 {С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ДОЧЕРИ ЛЕГЕНДАРНОГО АТАМАНА}**

MASSIANOFF, Leontii. La chute des Cosaques de l'Oural. New-York, 1963. Envoi autographe de l'auteur.

**МАСЯНОВ, Леонтий Лукьянович (1894–1978) (автограф)**

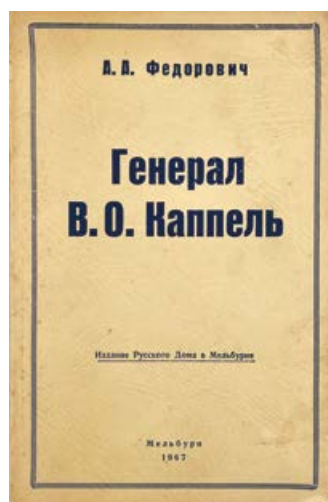
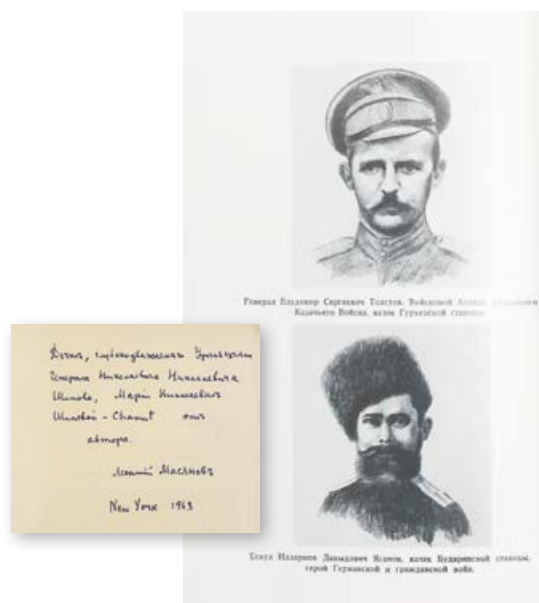
**Гибель Уральского казачьего войска: Очерк.**

Нью-Йорк: Всеславян. изд-во, 1963. — 159 с., 4 л. ил.; 23 см. — Издательская шрифтовая обложка в орнаментной рамке (потертости, незначит. загрязнения). С 16 иллюстрациями: фотографии и портреты работы самого автора.

С дарственной надписью автора к дочери легендарного казачьего генерала Н. Н. Шипова — атамана Уральского казачьего войска в 1885-1911 гг.

Книга-реквием по Уральским казакам, которые были практически поголовно истреблены большевиками.

150/200 €



**388 FEDEROWICZ, Alexandre. Le général Kappel. Melbourn, 1967.**

**ФЕДОРОВИЧ, Александр Александрович (1899–1972)**

**Генерал Каппель.**

Мельбурн: Русский дом, 1967. — 117, (2) с.: ил.; 21 см.; 21,3 см. — Тираж 500 экз. Изд. обложка. С портретом прославленного генерала.

50/100 €

**389 {«САВИНСКАЯ» РЪДКОСТЬ}**

TIMOSHENKO, Serge. Souvenirs. Paris, 1963.

**ТИМОШЕНКО, Сергей Прокофьевич (1878–1972)**

**Воспоминания.**

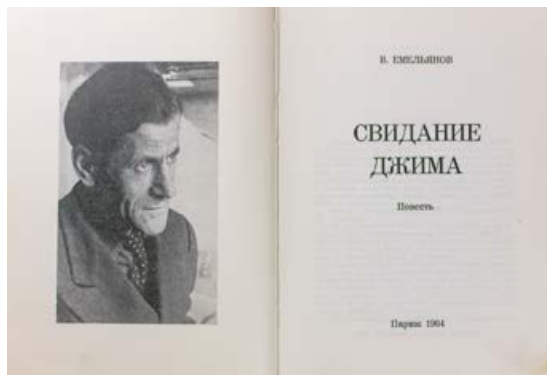
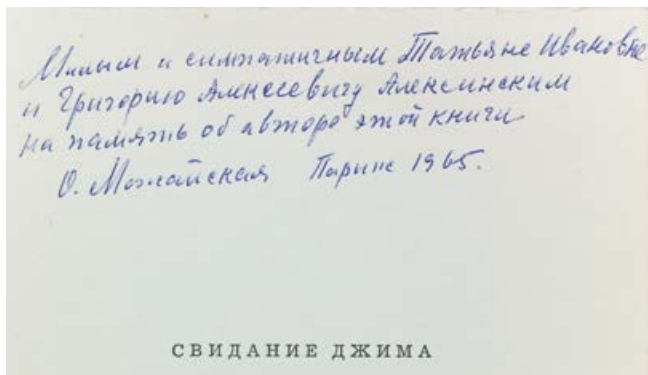
Париж: Об-ние с.-петерб. политехников, 1963. — 416, (2) с.: ил., портр.; 23 см. — Изд. шрифт. обл. С 26 редкими фотографиями эпохи в тексте и с фотопортретом автора вне текста.

Автор: всемирно известный ученый, инженер, педагог, заслуженный профессор Станфордского университета. Сделал блестящую научную карьеру в России (до 1918 года) и в США (1922–1962 гг.). Как учитель-педагог воспитал целую плеяду известных ученых в области инженерной механики в высших школах России и Америки. Автор более 20 книг, большинство из которых до сих пор являются настольными книгами для инженеров всего мира.

«Ученый подробно рассказывает о своей жизни, начавшейся в крестьянской семье в российской провинции. Его жизнь была полна интереснейших событий и встреч, о которых он также подробно рассказывает в своей книге. Большая редкость» (А. Савин; цена в его каталоге — 1750 франков).



80/100 €



### 390 {ИЗ БИБЛИОТЕКИ АЛЕКСИНСКИХ}

EMELIANOFF, Victor. Le rendez-vous de Jim. Paris, 1964. Envoi autographe de Olga Emelianoff, poétesse, épouse de l'auteur.

**(МОЖАЙСКАЯ (Емельянова), Ольга Николаевна (1896–1973) — автограф)**

**ЕМЕЛЬЯНОВ, Виктор Николаевич (1899–1963)**

Свидание Джима: Повесть.

Париж: (б. и.), 1964. — 118 с., 1 л. портр.; 19,5 см. — Изд. шрифт. обл. С фотопортретом автора.

На аван-титule: «Милым и симпатичным Татьяне Ивановне и Григорию Алексеичу Алексинским на память об авторе этой книги / О. Можайская Париж 1965».

Автор: участник Гражданской войны. Во время Второй миров. войны был заключён в лагерь Компьень, муж поэтессы Ол. Ник. Можайской.

МОЖАЙСКАЯ (Емельянова) Ольга Николаевна. Поэт, писатель, переводчик. Жена В. Н. Емельянова (во втором браке). В 1920 эмигрировала во Францию, жила в Париже. Член Кружка казаков-литераторов (1946). Переводила испанских поэтов, в частности Ф. Г. Лорку. Автор поэтического сборника «Разлука и верность» (Париж, 1963, издан на ротаторе). Происхождение: АЛЕКСИНСКАЯ (урожд. Евтихиева), Татьяна Ивановна (1886–1968) и АЛЕКСИНСКИЙ, Григорий Алексеевич (1879–1967).

100/120 €

391 AKHMADOULINA, Bella. Le frisson. Poèmes choisis. Frankfurt/Main, Possev, 1968. Envoi autographe de l'auteur à Serge Krikorian (1925–2015), bibliophile génévois d'origine russe.

**АХМАДУЛИНА, Белла Ахатовна (1937–2010) (автограф)**

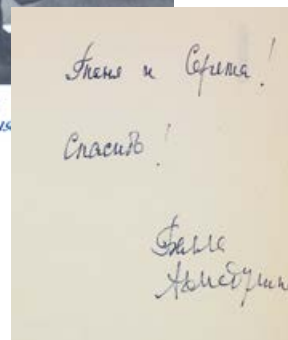
**Озноб: Избранные произведения / (Под ред. Н. Тарасовой).**

Frankfurt/Main: Посев, 1968. — 271 с., (1) л. портр.; 21 см. — В изд. тканевом переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку и в изд. илл. суперобложке с портретом автора.

На форзаце дарительная надпись Т. П. и С. Н. Крикорьянам: «Таня и Сережа! / Спасибо! / Белла Ахмадулина».

Отличная сохранность.

Первый зарубежный сборник автора. Не обнаружен в каталоге РНБ. Происхождение: КРИКОРЯН, Сергей Нерсесович (1925–2015). Сын белого офицера; окончил Лувенский университет и Европейский коллеж; сменив множество профессий, осел в Женеве, где работал инженером-экономистом. Возглавлял русский литературный кружок. По собственному признанию, «всегда интересовался русской литературой и встречался со многими русскими писателями, как советскими, так и зарубежными». Был дружен с сестрой Набокова, виделся и с самим Сириным, тщательно пытаясь привлечь его к деятельности кружка. Был одним из крупнейших русских библиофилов эпохи рассеянья, собрал великолепную библиотеку.



400/500 €



**392** {Georges ANNENKOV}

BOULGAQOV, Mikhaïl. Cœur de chien. Paris, YMCA-press, 1969. ÉDITION ORIGINALE.

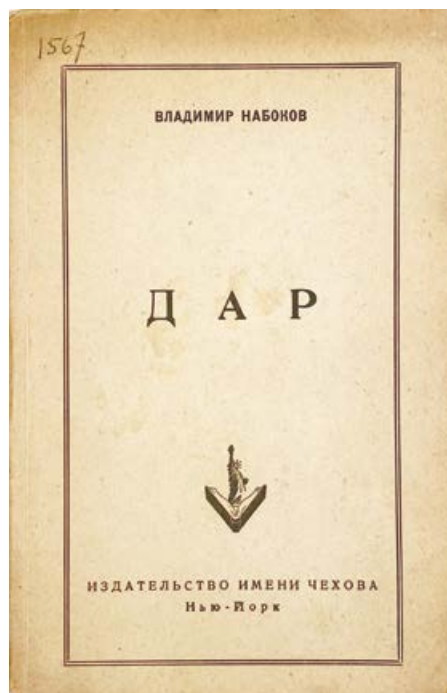
**БУЛГАКОВ, Михаил Афанасьевич (1891–1940)**

**Соба́чее се́рдце.**

Париж, YMCA-press, 1969. — 159 с.; 19 см. — Иллюстрированная обложка работы Ю. П. Анненкова.

ПЕРВОЕ ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ. Коллекционная сохранность.

50/100 €



**393 {ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ ВЕЛИЧАЙШАГО РОМАНА XX-ГО СТОЛЕТЬЯ}**

NABOKOV (SIRINE), Vladimir. Le Don. New-York, éd. Tchekhov, 1952. In-8°, broché.

ÉDITION ORIGINALE du plus grand roman de notre génie national du XXeme siècle. Un chef-d'oeuvre absolu.

**НАБОКОВ (СИРИНЪ), Владимир Владимирович (1899–1977)**

**Дар: Роман / Владимир Набоков (В. Сирин).**

Нью-Йорк: Изд-во им. Чехова, 1952. — 411, (2) с.; 21 см. — Изд. шрифт. обложка.

На тит. листе штемпельный экслибрис: «Библиотека морских офицеров в Париже».

ПЕРВОЕ ПОЛНОЕ ИЗДАНИЕ — с главой о Чернышевском, отвергнутой изд-вом «Современные записки» по цензурным соображениям (весьма, впрочем, свойственным русским революционерам). Нет у Савина, не обнаружена в каталоге РНБ.

Bibliothèque Johannet 365.

400/500 €

### 394 {КОГДА ЯВИЛАСЬ СЛАВА: СОБРАНИЕ ПОСЛЕВОЕННЫХ ИЗДАНИЙ НАБОКОВА-СИРИНА}

(QUAND LA GLOIRE EST VENUE)

NABOKOV (SIRINE), Vladimir. Ensemble de 13 éditions des romans de Nabokov. Années 1960-1970.

#### НАБОКОВ (СИРИНЪ), Владимир Владимирович (1899–1977)

Подборка из 13 изданий:

##### 1) Дар. — 2-е изд., испр.

Ann Arbor: Ardis, 1975. — 411 с.; 21 см. — Изд. шрифт. обложка (повреждение блока и корешка).

##### 2) Приглашение на казнь: Роман.

Paris: Victor, 1964. — 218 с.; 19 см. — Изд. обл. Штемп. экслибрис Н. Комарова.

Издания под маркой «Editions Victor» (в т. ч. второе прижизненное издание «Защиты Лужина» с предисловием Георгия Адамовича и «Незнакомец» Альбера Камю в переводе Г. Адамовича) финансировались США через радио «Свобода» и предназначались для распространения в СССР, в новой орфографии. Предисловие американского критика Джулиана Мойнагана отредактировано и одобрено автором. Год издания в книге не указан. Датировка (1964) основывается на сведениях А. Савина.

##### 3) Защита Лужина: Роман.

Paris: Ed. de la Seine, (1967). — 266, (5) с.; 19 см. — Изд. шрифт. обложка. Блок отходит от обложки и распадается.

С предисловием Георгия Адамовича (стр. 3-15) — !!! и предисловием автора (стр. 17-22). Второе прижизненное издание одного из важнейших русских романов XX века. В продажу книга не поступала.

##### 4) Король, дама, валет.

New York; Toronto: McGraw-Hill book co, 1969. — X, 259, (1) с.; 21 см. — Изд. картонаж и суперобложка. В экз. вложена вырезка стр. из газеты «Русская мысль» за 16 ноября 1978 года с републикацией рассказа «Тяжелый дым».

##### 5) Лолита / Перевел с английского автор.

Ann Arbor: Ardis, 1976. — (8), 304 с.; 21 см. — Изд. шрифт. обложка зел. цвета.

ПОСЛЕДНЕЕ ПРИЖИЗНЕННОЕ издание этой самой волшебной книги 20-го столетия: история о том, как одну скверную, пошлую, вздорную и дьявольски хорошенькую американскую девочку смертельно полюбил один европейский поэт. Была среди любимейших книг автора (что, в общем-то, немудрено, ведь под видом Гумберта Гумберта он вывел зазеркального самого себя).

##### 6) Сборник рассказов и повестей.

Т. 1: Возвращение Чорба: (Рассказы и стихи). — Ann Arbor: Ardis, 1976. — 205 с.; 20 см. — Твердый издательский переплет.

Обычно встречаются экземпляры в издательской обложке.

##### 7) Т. 2: Соглядатай. — Ann Arbor: Ardis, 1978. — 252 с. 18 см. — Изд. шрифт. обложка (потертости).

##### 8) Подвиг.

Ann Arbor; Ardis; New York; McGraw-Hill, 1974. — 235 с.; 18 см. — Изд. шрифт. обложка (с портретом автора на тыльной стороне).

##### 9) Камера Обскура.

Ann Arbor: Ardis, 1978. — 203, (1) с.; 18 см. — Изд. шрифт. обложка.

##### 10) Другие берега.

Ann Arbor (Mich.): Ardis, 1978. — 268, (1) с.; 18 см. — Изд. шрифт. обложка (потертости).

##### 11) Отчаяние.

Ann Arbor (Mich.): Ardis, 1978. — 202 с.; 18 см. — Изд. шрифт. обложка (потертости, повреждения корешка).

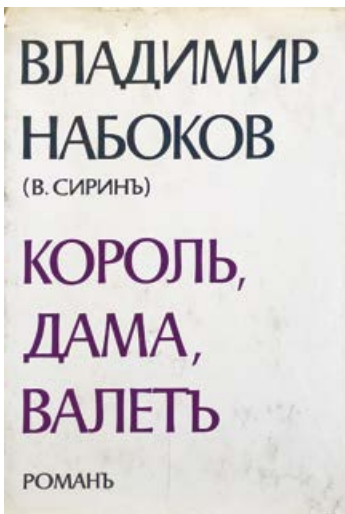
##### 12) Стихи.

Ann Arbor (Mich.): Ardis, 1979. — 320, (7) с.; 19 см. — Изд. шрифт. обложка (незначит. потертости и загрязнения). С предисловием Веры Набоковой.

##### 13) Бледный огонь.

Ann Arbor (Michigan), издательство Ардис, 1983. Предисловие Веры Набоковой. 21,5x14 см. 301 с. Нет в каталогах РНБ и РГБ.

500/600 €





## LIFAR LE MAGNIFIQUE ET LES BALLETS RUSSES

### ЛИФАРЬ ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ И РУССКИЙ БАЛЕТ В ЗАРУБЕЖЬЕ

**395** 1) Levinson, André. Serge Lifar. Destin d'un Danseur. Paris, Éd. Bernard Grasset, 1934, in-4° carré, frontispice de P. Picasso, 64 pp. de texte et 60 ff. d'illustrations en pleine page.

2) Lifar, Serge (1905–1986). Ensemble de trois tirages argentiques, par S. Lido, Boris Lipnizki et anonyme.

#### 1) ЛЕВИНСОН, Андрей Яковлевич (1887–1933)

##### Серж Лифарь. Жизнь Танцовщика.

Париж, Изд. Бернара Грассе, 1934, 64 с., 60 л. илл., 28 см., изд. обложки сохран. под полужош. влад. перепл. эпохи, корешок с 5-ю бинтами и золот. тисн.: назв. книги. В отличной сохранности.

#### 2) Лифарь, Сергей Михайлович (1905–1986)

##### Подборка из 3-х фотографий:

I Лидо, С. (Лидов Сергей Павлович, 1906–1984). С. Лифарь и Людмила Черина в балете «Ромео и Джульетта», 1944 г. Печать фотографа и рукописная аннотация на обороте, 22,8×23, 2 см.

II Липницкий Борис (1887–1971). С. Лифарь в балете «Аделаида». Печать фотографа и рукописная аннотация на обороте, 1938 г. 23×17 см.

III Неизвестный фотограф. С. Лифарь на репетиции 1929 г. с автографом С. Лифаря. 23×17 см. Фотогр. воспроизведена в изд.: «С. Лифарь в Опере». (2006, на фр. яз.)



400/500 €

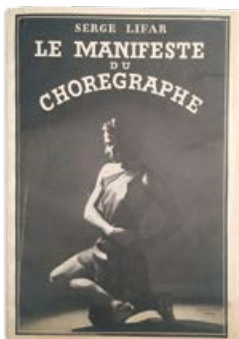


**396** LIFAR, Serge. Le manifeste du chorégraphe. Paris, Impr. Coopérative Etoile, 1935. In-8°, broché, 38 pp. Couv. illustrée. Envoi autographe de l'auteur.

**ЛИФАРЬ, Сергей Михайлович (1905—1986) (автограф)**  
**(Манифест хореографа).**

Париж, 1935. - 38 с.; 19 см. - Изд. илл. обложка. Дарственный инскрипт С. Лифаря с рисунком («Икар»).

200/300 €



**397 {DESIDERATUM РНБ}**

LIFAR Serge. Les années de moisson. Ma jeunesse en Russie. Paris, 1935. Couverture illustrée, avec trois portraits de l'auteur.

**ЛИФАРЬ, Сергей Михайлович (1905—1986)**

**Странные годы: Моя юность в России.**

Париж: (б. и.), 1935. — 328 с. + (5) с. анонсов будущ. книг Лифаря, (3) л. портр.; 19 см. — Изд. илл. обложка с портретом Лифаря. С тремя редкими фотопортретами автора. Страницы не разрезаны. Отличная сохранность. Одна из самых редких книг С. Лифаря. Отсутствовала в собрании П. Фекулы. Desideratum РНБ.

100/200 €

**398 {АВТОР ПЕРВОЙ РУССКОЙ КНИГИ О ЛИФАРЕ}**

PLESCHEEFF, Alexandre. Mon temps. Mémoires. Paris, 1939.

**ПЛЕЩЕЕВ, Александр Алексеевич (1858—1944)**

**Мое время.**

Париж, 1939. — 172 с.; 19 см. — Составной влад. переплет.

На форзаце влад. инскрипт: «Протоиерея Сергия Положенского».

Штемпельные экслибрисы «Биб-ки книгоизд-ва Печатное дело» и протоиерея Сергея Положенского (Берлин, на нем. яз.).

Автор: русский писатель и балетный критик, сын знаменитого русского поэта А. Н. Плещеева, составил первую (и единственную прижизненную) русскую книгу о Сергее Лифаре («Сергей Лифарь: От старого к новому», Париж, 1938 г.). Довольно редка (цена по каталогу А. Савина — 650 фр.)

Провенанс: ПОЛОЖЕНСКИЙ, Сергей (Сергей Сергеевич; 1898—1992). Протоиерей. В эмиграции во Франции, жил в Париже. Работал библиотекарем прихода храма Христа Спасителя в Аньере. Затем переехал в Германию. Настоятель Св.-Владимирской церкви в Берлине. Собрал интересную библиотеку.



150/200 €

399 {Vladimir NECHOUMOFF (?—1977)}

LIFAR, Serge. Histoire du ballet russe. Du 17ème siècle à l'époque des Ballets russes de Diaghileff. Paris, 1945. Couverture d'éditeur illustrée.

Hommage de Lifar à la grande danse classique russe et à ses protagonistes.

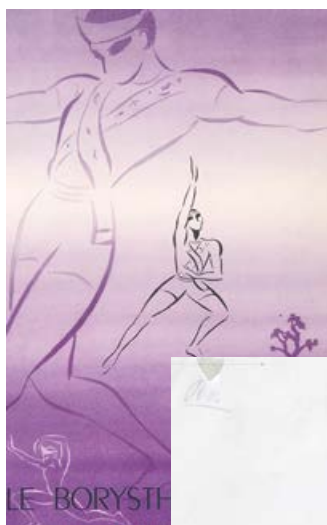
**ЛИФАРЬ, Сергей Михайлович (1905-1986)**

**История русского балета: От XVII века до «Русского балета» Дягилева / Обложка и рисунки В. П. НЕШУМОВА.**

Париж: (б. и.), 1945. — 302, (2) с.: ил., 1 л. фронт.(ил.); 25 см. — Илл. изд. обложка. Страницы не разрезаны.

Книга была начата набором в 1940 г., но из-за разгоревшейся войны дело было остановлено. По счастливой случайности старый набор сохранился, и Лифарю удалось выпустить свое детище в свет в 1945 году, когда Париж еще не остыл от угара Освобождения.

200/300 €



400 Pageot-Rousseaux, Lucienne (1899—1994)

Serge Lifar dans le ballet «Sur le Borysthène».

Encre sur papier, plusieurs annotations au crayon, datée en bas à droite, 1932, 37,2 x 23,5 cm. Reproduit dans le livre de Valéry, P. et Cocteau, J. «Serge Lifar à l'Opera», pl. 8.

On y joint, Valéry, P. et Cocteau, J. «Serge Lifar à l'Opera». Paris, Éd. Thiboult de Champrosay, 1943, ouvrage ill. de 38 compositions de L. Pageot-Rousseaux, à pleine page. Reliure cartonnée dans son emboîtement d'origine. Recueil constituant une documentation complète sur l'artiste.

**1) ПАЖО-РУССО, Люсьен (1899—1994)**

**Серж Лифарь в балете «На Борисфене».**

Тушь, бумага, карандашные аннотации, дата 1932 справа внизу 37,2 x 23,5 см. Воспроизведена на 8-ом листе в книге «Серж Лифарь в Опере». Балет «На Борисфене» или «На Днепре», либретто С. Лифаря, музыка С. Прокофьева, декорации и костюмы М. Ларионова. Первая постановка Лифаря на посту балетмейстера в Гранд-Опера, посвященный памяти Сергея Дягилева.

**2) Валери, П. и Кокто, Ж.**

**Серж Лифарь в Опере.**

Париж, 1943, 38 л. илл. Л. Пажо-Руссо, 34 см, изд. илл. картонажный переплет и футляр.

400/500 €



**401** Pageot-Rousseaux, Lucienne (1899-1994)  
Serge Lifar dans le ballet «L'orchestre en liberté».  
Encre sur papier, annoté au crayon, datée «1931» et signé à l'encre en bas au centre, 48x32 cm. Reproduit dans un livre de P. Valéry et J. Cocteau, «Serge Lifar à l'Opera», pl. 3.  
On y joint. Serge Lifar dans le ballet «Prélude à l'après-midi d'un Faune»  
Encre et crayon sur papier, datée en bas à droite, 1935, 35,5x23 cm.

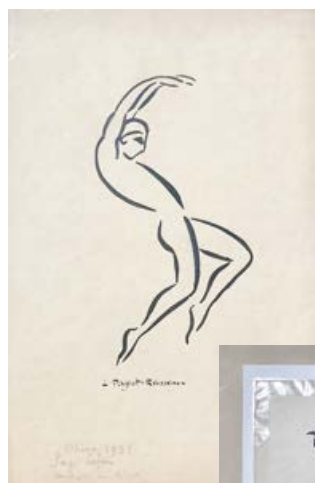
**ПАЖО-РУССО, Люсьен (1899–1994)**

**1) Серж Лифарь в балете «Оркестр на свободе».**

Тушь, бумага, карандашные аннотации, дата 1931, подпись тушью в центре внизу, 48x32 см. Воспроизведена с небольшими изменениями на 3-м листе в книге: «Серж Лифарь в Опере».

**2) Серж Лифарь в балете «Послеполуденный отдых Фавна».** Тушь, карандаш, бумага, дата внизу справа, 35,5x23 см. Вариант иллюстр. для книги: «Серж Лифарь в Опере», к 4-му листу.

350/400 €



**402** Pageot-Rousseaux, Lucienne (1899-1994)  
Serge Lifar dans le ballet «Guignol».  
Encre sur papier, annoté au crayon et signé à l'encre en bas à droite, datée au centre, 1944, 47,5x31,5 cm.  
On y joint. Serge Lifar dans le ballet «L'amour sorcier»  
Encre sur papier, annoté au crayon et datée 1943, 45,5x32,5 cm.

**ПАЖО-РУССО, Люсьен (1899–1994)**

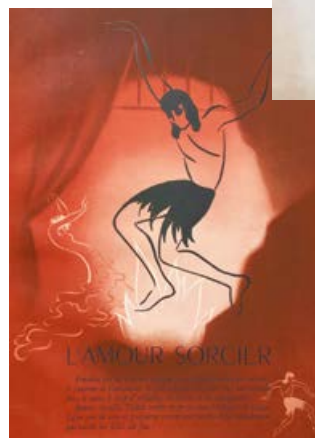
**1) Серж Лифарь в балете «Гиньоль».**

Тушь, бумага, карандашные аннотации и дата 1944, подпись тушью в центре внизу, 47,5x31,5 см.

**2) Серж Лифарь в балете «Любовь-Волшебница».**

Тушь, бумага, карандашные аннотации и дата 1943, 45,5x32,5 см. Вариант иллюстрации к книге Валери, П. и Кокто, Ж. «Серж Лифарь в Опере», к 36 листу.

350/400 €



**403** Reportages illustrés d'exposition Pouchkine. Ensemble de 6 reproductions exclusives des originaux inédits. Paris, éd V. Lebonson, fotogr. Émile Marcovitch, 1937, sous couverture illustrée par Jean Cocteau, dédicace autographe en russe de S. Lifar, 14x9,5 cm.

**ЛИФАРЬ, Сергей Михайлович (1905–1986) (автограф)  
Иллюстрированный репортаж Пушкинской выставки.**

Экспонаты Пушкинской выставки. Шесть эксклюзивных репродукций. Париж. изд. В. Лебенсон, фотограф Эмиль Исидорович Маркович, 1937, илл. изд. обложка работы Жана Кокто.

На внутренн. стор. обложки текст С. Лифаря и отрывок из стих. А. Пушкина «К Вельможе»:

«Ты понял жизни цель: счастливый человек,

Для жизни ты живешь...»;

Автограф С. Лифаря, граф. карандаш: «Сердечно Сергей Лифарь Париж 16 III 37» 14x9,5 см.

Происхождение: ИЗМАЙЛОВА, Зоя Леонидовна (1923 Ревель—2009 Париж).

350/400 €



**404** Affichette-annonce, de l'exposition Pouchkine. 1837-1937. Organisée par Serge Lifar. Salle Pleyel, 16 mars au 15 avril, illustre par Jean Cocteau, porte la dédicace autographe, signée en russe de S. Lifar à Zoya L. Izmailoff, datée de 1937 à Paris, 27x21 cm.

**ЛИФАРЬ, Сергей Михайлович (1905–1986) (автограф)  
Рекламная листовка-анонс Пушкинской выставки к 100-летию со дня смерти поэта, 1837-1937, организов. С. Лифарем, илл. плакатом Жана Кокто, текст С. Лифаря.**

Автограф С. Лифаря: «Прелестной Зиночке дружески Сергей Лифарь Париж 1937», 27x21 см.

Происхождение: ИЗМАЙЛОВА, Зоя Леонидовна (1923 Ревель—2009 Париж).

350/400 €



**405** Efimoff, Nicolas (1905–1967)

1) Autographe d'une lettre à Jacques Rouché, directeur de l'Opéra de Paris, signée par Efimoff, N. et Serge Lifar, vers 1943, 1 p., encre noire, 20x15 cm: «Cher monsieur Rouché, je suis complètement d'accord que l'Auteur et Maître, S. Lifar danse la générale de „Peer-Gynt“ le 4 octobre. Ensuite je reprends mon rôle à la première le 9 octobre. Croyez cher monsieur Rouché à mon dévouement, Paris 1 octobre Opéra. N. Efimoff; Serge Lifar; Suis d'accord W. G Q H. (?)».

2) Lifar Serge. Une fleur de lis, fixée sur une lettre, autographe: «En amical souvenir de Giselle juillet 1953 à l'Opéra. Serge Lifar».

**1) ЕФИМОВ, Николай Павлович (1905–1967)**

**Письмо к директору Парижской Оперы Жаку Руше, подписанное С. Лифарем, 1943 г. черн. черн. 20x15 см.:**

«Дорогой господин Руше, я абсолютно согласен, что Автор и Балетмейстер С. Лифарь танцует в генеральной репетиции Пер-Гюнта 4-о октября. Затем я беру мою роль в премьерe 9-о октября. Уверяю дорогой господин Руше в моей безграничной преданности. Париж 1-о октября Опера. Н. Е. Ефимов, Серж Лифарь, Согласен W. G Q H. (?)».

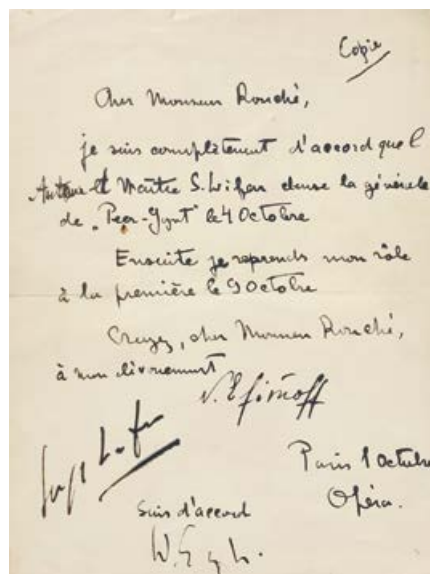
**2) ЛИФАРЬ, Сергей Михайлович (1905–1986) (автограф)**

**Цветок лилии, прикрепленный к карточке с текстом, пригл. перевод: «На дружескую память о балете „Жизель“, июль 1953 г. в Опере Серж Лифарь».**

Письмо Николая Ефимова к Жаку Руше написано на оборотной стороне репродукции фотографии Тедди Пиаз: С. Лифарь в балете «Дафнис и Хлоя», 1943 г.

Ефимов, Н. П. Артист балета. Бывший танцовщик Мариинского театра. В эмигрант, с 1924 года. В 1924-1929 выступал в Русском балете С. Дягилева и в балетах С. Лифаря в т. ч. в дивертисменте «Пер-Гюнт» в 1943 году.

350/400 €



**406** Serge Lifar. Autographe.

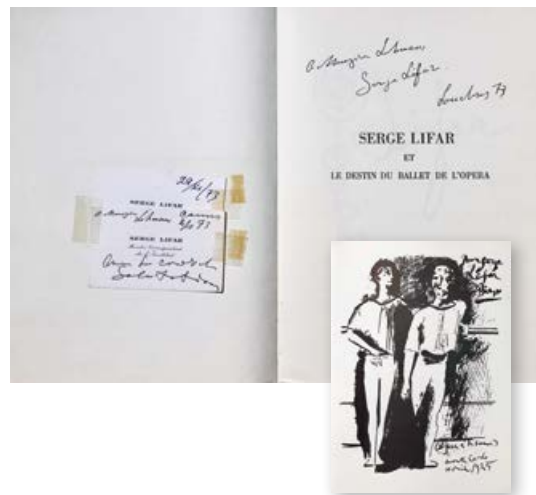
Schaikévitch, André. Serge Lifar et le destin du ballet de l'Opéra. Vingt-cinq dessin hors-texte de Pablo Picasso. Paris, La Revue Musicale, Éd. Richard-Masse, 1971.

**(ЛИФАРЬ, Сергей Михайлович (1905–1986) — автограф) Шайкевич, Андрэ.**

**Серж Лифарь и судьба балета в парижской Опере.**

Париж, 1971, 182 с., 26,5 см., изд. илл. обложка. Двадцать пять иллюстраций, исполненных Пабло Пикассо вне текста. На авантитуле дарственная, автограф С. Лифаря: «Господину Леману Серж Лифарь...73». На свободном листе после форзаца прикреплены две визитные карточки С. Лифаря с его автографами. Книга в отличн. сохр.

350/400 €







ROMAN TERAM BERKAH MISTIK  
*Gamaliy*  
Kerajaan Ben-Hadad

