

DROUOT

LECLERE-MAISON DE VENTES
COMMISSAIRES-PRISEURS



LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

PARIS

22, rue Chauchat 75009 Paris

MARSEILLE

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

T. +33 (0)4 91 50 00 00

F. +33 (0)4 91 67 36 59

E. contact@leclere-mdv.com

Catalogues / résultats / live / actualités sur www.leclere-mdv.com

ART RUSSE

Mardi 8 décembre 2015 à 13h30 / DROUOT - Salle 15

Expositions

Lundi 7 décembre de 11h00 à 18h00 - Mardi 8 décembre de 11h00 à 12h00

téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 15

Commissaires-priseurs

Damien Leclere & Delphine Martin-Orts

Spécialiste

Ivan Birr

tél. +33 (0)7 50 35 80 58 / birr@leclere-mdv.com

assisté de Alisa-Anastasia Birr pour l'ensemble de la vente, sauf mention spéciale

Expert tableaux modernes et art russe A.E.E.

pour les lots 198, 232, 312, 315, 327, 330, 334, 338, 229, 341 et 347

Vladimir Hofmann

tél. +33 (0)6 60 53 77 93 / vladimir.hofmann@aee-info.net

Consultant en bijoux

Maxime Charron

tél. +33 (0)6 50 00 65 51 / maxime.charron@free.fr

Consultant en armes

Alban Degrave

tél. +33 (0)6 59 66 40 40 / albandegrave@hotmail.fr



2.

Carte de la Russie avec un plan de Moscou et une vue d'Arkhangelsk, Tabula Russiae
Gravure au burin, 1649 publiée par Willem Blaeu, *Novus atlas Blaeu*, Amsterdam, 1649.
La carte fut gravée par Gérard Hessel (1581-1632) en 1613.

51 x 60 cm.

Le plan de Moscou reprend un dessin du fils de Boris Godounov, Féodor. Les détails indiquent que le graveur a aussi tenu compte de certaines indications d'Isaac Massa. La matrice de la carte a été, par la suite, acquise par Willem Janszoon Blaeu (1570-1630) qui en assura la publication.

Bibliographie :

ВУКОВСКИЙ, *La cartographie, esquisse historique*, Pétrograd, 1923.

ЛЕО БАГРОВ, *Histoire de la cartographie*, Moscou, 2005.

Карта России с планом Москвы и видом Архангельска и с посвящением царю Михаилу Феодоровичу.

Гравюра. Герард Гессель (1581-1632), *Novus atlas Blaeu*. Амстердам, 1649 г.

Карта составлена под наблюдением царевича Фёдора Борисовича Годунова. Гравер учитывал заметки Исаака Массы. Модель была приобретена Уильемом Блау.

51 x 60 см.

Литература:

Быковский Н. М., *Картография, исторический очерк*, Петроград, Гос. издание, 1923.

Лео Багров, *История русской картографии*, Москва, 2005.

800 - 900 €



3.

Carte de la Russie moscovite et de la Tartarie

Gravure rehaussée à l'aquarelle tirée de l'ouvrage d'Abraham Ortelius (1527-1527), *Theatrum orbis terrarum*, publié à Anvers en 1570, elle reprend l'original du vice-amiral Anthony Jenkinson (1529-1616) publié à Londres en 1562, peu après une mission diplomatique commanditée par la reine Anne. Un cartouche, en haut à gauche, contient un portrait d'Ivan le Terrible trônant. 39,4 x 52 cm.

Bibliographie :

ВУКОВСКИЙ, *La cartographie, esquisse historique*, Pétrograd, 1923.
 ЛЕО БАГРОВ, *Histoire de la cartographie*, Moscou, 2005.
 800-900 euros

Карта России, Московии и Татарию.

Гравюра, аутентичная раскраска акварелью. Атлас А. Ортелиуса (1527-1598) *Theatrum orbis terrarum*, Антверпен, 1570 г. По оригиналу вице-адмирала Энтони Дженкинсона (1529-1616), Лондон, 1562 г. В правом верхнем углу изображение Ивана Грозного. 39,4 x 52 cm.

Литература:

Быковский Н.М., *Картография, исторический очерк*, Петроград, 1923.
 Лео Багров, *История русской картографии*, Москва, 2005.

800 - 900 €



4.

Portrait de Marine Mniszech (c. 1588-1614/5).

Rare lithographie de Jean-François Villain d'après le dessin de Maurin inspiré de la gravure originale d'Antoine Oleszczynski (1794-1879), milieu du XIX^e siècle.

49 x 34 cm.

Марина Мнишек (ок. 1588-1614/5).

Редкая литография. Maurin, по оригиналу А. Oleszczynski (1794-1879), середина XIX в.

Марина Мнишек, супруга Лжедмитрия I, коронована в Москве 8 мая 1606 г.

200 - 250 €

5.

Portrait du tsar Michel Féodorovitch

Gravure au pointillé de Joseph Mécou (1771-1836) d'après l'original de Jean-Henri Benner (1770-1836), tirée de la série des 24 portraits des membres de la famille impériale commandée par le prince Lobanoff-Rostovsky, Saint-Pétersbourg, 1817.

52,3 x 28,7 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. II, p. 1303, n°46.

MOROZOV, 1912, t. II, n°9.

Царь Михаил Феодорович Романов.

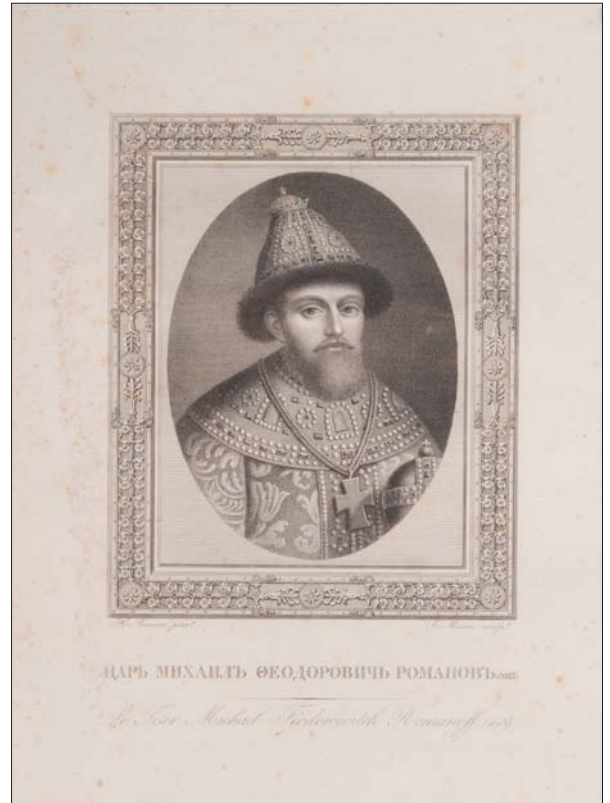
Гравюра, 1817 г. Жозеф Меку (1771-1836), по оригиналу Жана Анри Беннера (1770-1836). Из серии 24 гравюр-портретов особ царского дома, сделанных по заказу князя Лобанова-Ростовского, Санкт-Петербург, 1817 г.

Литература:

Ровинский, 1886-1889, т. II, n 17.

Морозов, т. II, n°9, 1912.

95 - 100 €





6.

Plan de Moscou.

Gravure, milieu du XVII^e siècle, d'après la carte de Gérard Hessel (1580-1632) tirée de l'atlas de Matthäus Merian (1593-1630) publié en 1638.
30,8 x 36,2 cm.

Bibliographie :

LÉO BAGROV, *Histoire de la cartographie*, Moscou, 2005.

План Москвы.

Гравюра, середина XVII в., по карте Герарда Гесселя (1580-1632), из атласа М. Мериана, 1638 г.
30,8 x 36,2 см.

Литература :

Лео Багров, *История русской картографии*, Москва, 2005.

550 - 650 €

7.

Carte de la Russie, Novissima russiae tabula.

Gravure, rehaussée à l'aquarelle, d'Isaac Abrahamsz Massa (1586-1643) tirée de l'ouvrage *Les troubles de Moscovie* publié en 1610 et reprise dans le *Novus atlas absolutissimus* de Johannes Janssonius paru à Amsterdam en 1647.

49 x 57 cm.

Massa vécu en Russie durant les *Temps troubles* et y faisait commerce. La Hollande lui confia plusieurs missions diplomatiques auprès de la cour des tsars.

Карта России.

Гравюра, аутентичная раскраска акварелью. Исаак Масса (1586-1643). По книге *Московская Смута* 1610 г. Из атласа *Novus atlas absolutissimus* Йоханнеса Янсонуса, Амстердам, 1647 г.

49 x 57 см.

800 - 900 €





8.

Carte de la Russie.

Gravure, rehaussée à l'aquarelle, d'Issac Abrahamovitz Massa (1586-1643) tirée de l'ouvrage de Wilhem Janszoon Blaeu, *Theatrum orbis terrarum, sive Atlas novus* publié à Amsterdam en 1650.

53,5 x 63,5 cm.

Карта России.

Гравюра, аутентичная раскраска акварелью. Исаак Масса (1586-1643). Из атласа Вильгельма Йасона Блу, *Theatrum orbis terrarum, sive Atlas novus*, Амстердам 1650 г.

53,5 x 63,5 см.

800 - 900 €

9.

Carte de la Russie et des territoires limitrophes

Gravure au burin publiée par Johann Christoph Löhner (1653-1730) à Nuremberg à fin du XVII^e siècle.

53,3 x 57 cm.

Карта России и пограничных территорий.

Гравюра издана в Нюрнберге Иоанном Кристофом Лёхнером (1653-1730), конец XVIII в.

53,3 x 57 см.

450 - 500 €





10.

Portrait du tsar Féodor Alexéïévitch Romanov.

Gravure au pointillé de Joseph Mécou (1771-1836) d'après l'original de Jean Henri Benner (1770-1836) tirée de la série des 24 portraits des membres de la famille impériale, Saint-Pétersbourg, 1817.

52,3 x 28,7 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. III, n°24.

Царь Феодор Алексеевич Романов.

Гравюра. Жозеф Меку (1771-1836), по оригиналу Жана Анри Беннера (1770-1836), из серии 24 гравюр-портретов особ царского дома, сделанных по заказу князя Лобанова-Ростовского, Санкт-Петербург, 1817 г.

Литература:

Ровинский, 1886-1889, т. III, n°24.

95 - 100 €

11.

Portrait de la tsarine Sophie Alexiévna Romanov.

Gravure au pointillé de Karl Johanot d'après l'original de Jean Henri Benner (1770-1836), tirée de la série des 24 portraits des membres de la famille impériale, Saint-Pétersbourg, 1817.

38,5 x 26,2 cm.

Le modèle qui inspira ce portrait se trouve dans l'une des peintures murales de la fin du XVIII^e de la Galerie des armes du Kremlin de Moscou et dans la galerie des portraits de Pierre I^{er}.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. III, p. 1947, n°22.

MOROSOV, 1912, t. IV, n°22.

Царевна София Алексеевна Романова.

Гравюра. Карл Йоханно, по оригиналу Жана Анри Беннера (1770-1836), из серии 24 гравюр-портретов особ царского дома, сделанных по заказу князя Лобанова-Ростовского, Санкт-Петербург, 1817 г.

Литература:

Ровинский, 1886-1889, т. III, n°22.

Морозов, 1912, т. IV, n°22.

95 - 100 €





12.

Portrait du tsar Ioann Alexéevitch Romanov.

Gravure au pointillé de Joseph Mécou (1771-1836) d'après Jean Henri Benner (1770-1836), tirée de la suite des 24 portraits des membres de la famille impériale, Saint-Pétersbourg, 1817.

52,3 x 28,7 cm.

Ce modèle est inspiré de la gravure de Johann Stenling, membre de l'Académie des Sciences de Saint-Pétersbourg de 1741 à 1750.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. II, col. 1026, n°17.

Царь Иоанн Алексеевич Романов.

Гравюра. Жозеф Меку (1771-1836), по оригиналу Жана Анри Беннера (1770-1836), из серии 24 гравюр-портретов особ царского дома, сделанных по заказу князя Лобанова-Ростовского, Санкт-Петербург, 1817 г.

Литература:

Ровинский, 1886-1889, т. II, н°17.

95 - 100 €

13.

P. MEY, école du XVIII^e siècle.

Portrait dans un médaillon de Pierre le Grand de profil.

Signé en bas à gauche : P par P. Mey.

Aquarelle sur papier.

20,5 x 16 cm.

Porte sur le médaillon l'inscription : *Par la grâce de Dieu, Pierre I^{er} empereur et autocrate de toutes les Russies.* Il s'agit, peut-être, d'un projet de frontispice.

Император Петр I.

П. Мэй, художник XVIII в.

Подпись слева внизу: P par P. Mey.

Бумага, акварель.

20,5 x 16 см.

150 - 200 €



14.

ÉCOLE FLAMANDE de la fin du XVII^e siècle.

Membre de la Grande Ambassade du tsar Pierre le Grand en Europe occidentale, en 1697.

Huile sur toile, rentoilée sur un nouveau châssis.

87 x 74,5 cm.

La Grande Ambassade comprenait la suite du tsar et des diplomates qui prirent avec eux de précieux vêtements, dont ceux de type polonais et les anciennes parures russes qui furent interdites par le frère aîné du souverain, Féodor Alexéevitch en 1681.

Ce tableau est d'une grande rareté.

Участник Великого Посольства царя Петра I в Европе в 1697 г.

Неизвестный голландский или немецкий художник, конец XVII в.

Масло, холст.

87 x 74,5 см.

В состав Посольства входили ближайшее окружение царя, дипломаты, свита. Они везли с собой дорогие одежды, в том числе так-называемый *польский тип* одежды русскую дорогую одежду, запрещенную еще старшим братом Петра I, царём Феодором Алексеевичем в 1681 г. Большой раритет.

16 000 - 18 000 €





15.

ECOLE RUSSE, fin du XVIII^e siècle d'après CLAUDE LE ROY (1712-1792).
Portrait de l'empereur Pierre le Grand.

Huile sur panneau.

19 x 18,5 cm.

Ce modèle s'inspire du modèle de Le Roy qui remonte à l'original de Moore peint en 1717.

Император Петр I.

Неизвестный художник, конец XVIII в., так называемый тип Клода Ле Руа (1712-1792), восходящий к оригиналу Карла де Моора, 1717 г.

Масло, дерево.

19 x 18,5 см.

10 000 - 12 000 €

16.

MICHEL DANL (1659-1743).
Portrait du roi de Suède Charles XII.
Huile sur panneau, début 1700.
22,5 x 17,5 cm.

Король Швеции Карл XII (1682-1718).
Михаэль Даль (1659-1743).
Масло, дерево, начало 1700 гг.
22,5 x 17,5 см., овал.

7 000 - 8 000 €



19.

Plan de la bataille de Narva.

Gravure au burin de Gabriel Bodenehr (1664-1758) premier tiers du XVIII^e siècle.

31,8 x 19,7 cm.

Cette célèbre bataille eut lieu le 20 novembre 1700 entre l'armée de Pierre I^{er} de Russie et celle de Charles XII de Suède.

План битвы под Нарвой между войсками Петра I и Карла XII короля Швеции 20 ноября 1700 г.

Гравюра. Габриэль Боденнер (1664-1758), первая треть XVIII в.

31,8 x 19,7 см.

250 - 300 €



20.

Plan de la bataille de Narva 20 novembre 1700 et de la glorieuse Victoire que le Roi de Suède y remporta le 20 de novembre 1700.

Gravure sur acier, début du XVIII^e siècle.

43 x 56 cm.

Cette carte, richement annotée, mentionne la position précise des belligérants et décrit dans le détail le cours de la bataille.

План битвы под Нарвой 20 ноября 1700 г. между войсками Карла XII и Петра I с подробным расположением русской и шведской армий.

Гравюра, начало XVIII в.

43 x 56 см.

300 - 400 €



21.

Plan de Narva assiégée par 8000 Moscovites qui furent attaqués et défaits dans leurs lignes par Charles XII roi de Suède commandant son armée en personne à l'âge de dix huit ans le 30 novembre 1700.

Gravure sur acier, début du XVIII^e siècle.

30 x 38 cm.

План битвы под Нарвой 20 ноября 1700 г. между войсками Карла XII и Петра I.

Гравюра, начало XVIII в.

30 x 38 см.

300 - 400 €



22.

Plan de la bataille de Poltava 8 juillet 1709 entre l'armée de sa Majesté Suédoise Charles XII et celle de sa Majesté csarienne Pierre I^{er} Empereur de la grande Russie.

Gravure sur acier, 1714.

26,5 x 34 cm.

Ce plan contient en outre une vue de la bataille de Pérévolotchna.

План битвы под Полтавой 8 июля 1709 между войсками Петра I и Карла XII. С фрагментом битвы под Переволочной.

Гравюра, начало XVIII в.

26,5 x 34 см.

300 - 400 €





23.

Petrus Alexeowitz, Russorum Magnus Caesar

Rare eau-forte, du début du XVIII^e siècle. Le visage est repris de l'original de Gottfried Kneller (1648-1723) qui fut l'élève de Rembrandt.

31,2 x 20,9 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. III, col. 1558, n°98.

Петр I Алексеевич, царь и Великий Князь Московский.

Редкая гравюра. Неизвестный гравер, начало XVIII в. Лицо частично по оригиналу Готфрида Кнеллера (1648-1723).

Литература :

Ровинский, 1886-1889, т. III, n°98.

700 - 800 €

24.

Portrait de l'empereur Pierre le Grand.

Gravure au pointillé de F. Rosmäslér junior publiée à Dresde en 1821 d'après un original faussement attribué à Pierre-Louis Le Roy et gravé par Jo. Frid. Bause.
22 x 27 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. II, col. 1587, n°191.

Император Петр I.

Гравюра. Ф. Росмаслер-младший, по оригиналу К. Ле Руа, Дрезден 1821 г.

Литература:

Ровинский, 1886-1889, т II, n°191.

200 - 300 €



25.

Portrait de l'empereur Pierre le Grand.

Gravure à la manière noire de Louis Le Cœur de 1786 d'après l'original de Caravaque (1684-1754) peint en 1716.
23,3 x 16,5 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. III, col. 1571, n°135.

Император Петр I.

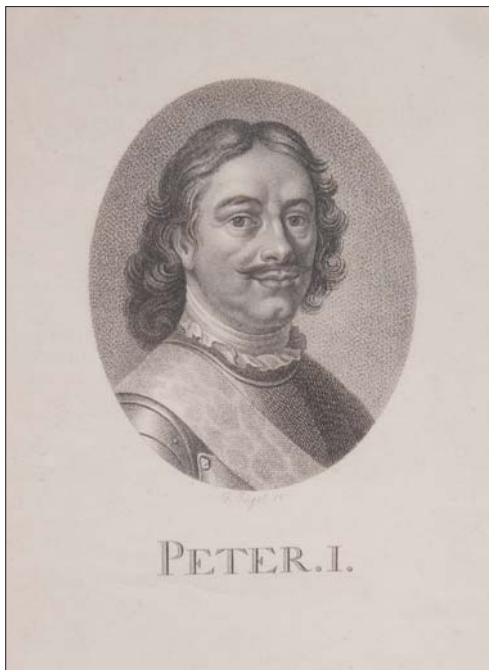
Гравюра. Луи ле Кер 1786 г., по оригиналу Луи Каравака (1684-1754), 1716 г.

Литература :

Ровинский, 1886-1889, т. III, n°135.

200 - 300 €





27.

Portrait de l'empereur Pierre le Grand.

Gravure au pointillé de Gabriel Benoist d'après l'original de Louis Caravaque (1684-1754) peint en 1716.
18,3 x 13 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. III, col. 1569, n°126.

Император Петр I.

Гравюра. Габриэль Бенуа, по оригиналу 1716 г. Луи Каравака (1684-1754), начало XIX в.

Литература :

Ровинский, 1886-1889, т. III, n°126.

200 - 300 €



26.

Portrait de l'empereur Pierre le Grand.

Gravure au pointillé gravée par Johann Friedrich Jügel (1772-1833) d'après l'original de 1716 de Louis Caravaque (1684-1754) publiée à Berlin en 1804.

On joint à cette gravure une seconde du même empereur de profil.
15,7 x 8,5 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. III, col. 1587, n°195.

Император Петр I.

Гравюра. Иоганн Фридрих Югель (1772-1833), Берлин, 1804 г. К этому лоту прилагается гравюра Петра I, меньшего размера.

Литература :

Ровинский, 1886-1889, т. III, n°195.

200 - 300 €



28.

Portrait de l'empereur Pierre le Grand.

Gravure au burin de Constantin Iakovlévitch Afanassiev (1794-1857) d'après l'original de Louis Caravaque (1684-1754), 1845.
21,7 x 14,2 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. III, col. 1586, n°189.

Император Петр I.

Гравюра. Константин Яковлевич Афанасьев (1794-1857), 1845 г.

Литература :

Ровинский, 1886-1889, т. III, n°189.

250 - 300 €



29.

JOHANN CHRISTOPH LUDWIG LÜCKE (1719-1777).

Portrait de l'empereur Pierre le Grand.

Médaillon ovale en ivoire sculpté, dans un cadre octogonal hollandais.
10,5 x 8 cm.

Issu d'une famille d'ivoiriers de Dresde, Johann Christoph Ludwig Lücke est connu pour son buste de l'impératrice Anne Ioannovna exécuté vers 1735 et conservé à l'Ermitage. Notre portrait sculpté doit certainement appartenir à cette même période, Pierre étant l'oncle de la souveraine.

Bibliographie :

FERMENT C., *Les statues d'ivoire en Europe du Moyen Âge au XIX^e siècle*, Paris 2000, p. 90.

Император Петр I.

Люкке-младший, Иоганн Христоф Людвиг (1719-1777).

Барельеф, резьба, кость.

10,5 x 8 см.

Немецкий скульптор Иоганн Люкке работал в России. Известен скульптурным портретом по кости императрицы Анны Иоанновны, который хранится в Эрмитаже.

9 000 - 10 000 €



30.

Carte générale de l'empire de Moscovie.
Gravure rehaussée à l'aquarelle de Johann Baptist Homann (1664-1724) publiée à Nuremberg vers 1720.
52,1 x 60 cm.

Карта России (Генеральный план империи московитов).
Гравюра, аутентичная раскраска акварелью. Йоганн Батист Хоманн (1664-1724), Нюрнберге, около 1720 г.
52,1 x 60 см.

600 - 700 €



31.

Plan de Saint-Petersbourg avec une vue du Kronschloss.
Gravure, au burin et eau-forte, rehaussée à l'aquarelle éditée par Johann Baptist Homann (1664-1724) au premier tiers du XVIII^e siècle. Le plan fut publié par le cartographe et éditeur de Nuremberg, dans le *Neuer Atlas über die Gantze Welt* entre 1714 et 1722.

53 x 61,5 cm.

Un exemplaire similaire est conservé à la Bibliothèque royale depuis 1716, aujourd'hui au département des Estampes, inv. n° Vd 32, t. 4, in°4.

Bibliographie :

DURAND J., GIOVANNONI D., *Sainte Russie. L'art russe des origines à Pierre le Grand*, Paris, 2010, p. 673-674.

План Санкт-Петербурга, 1716-1720 гг.

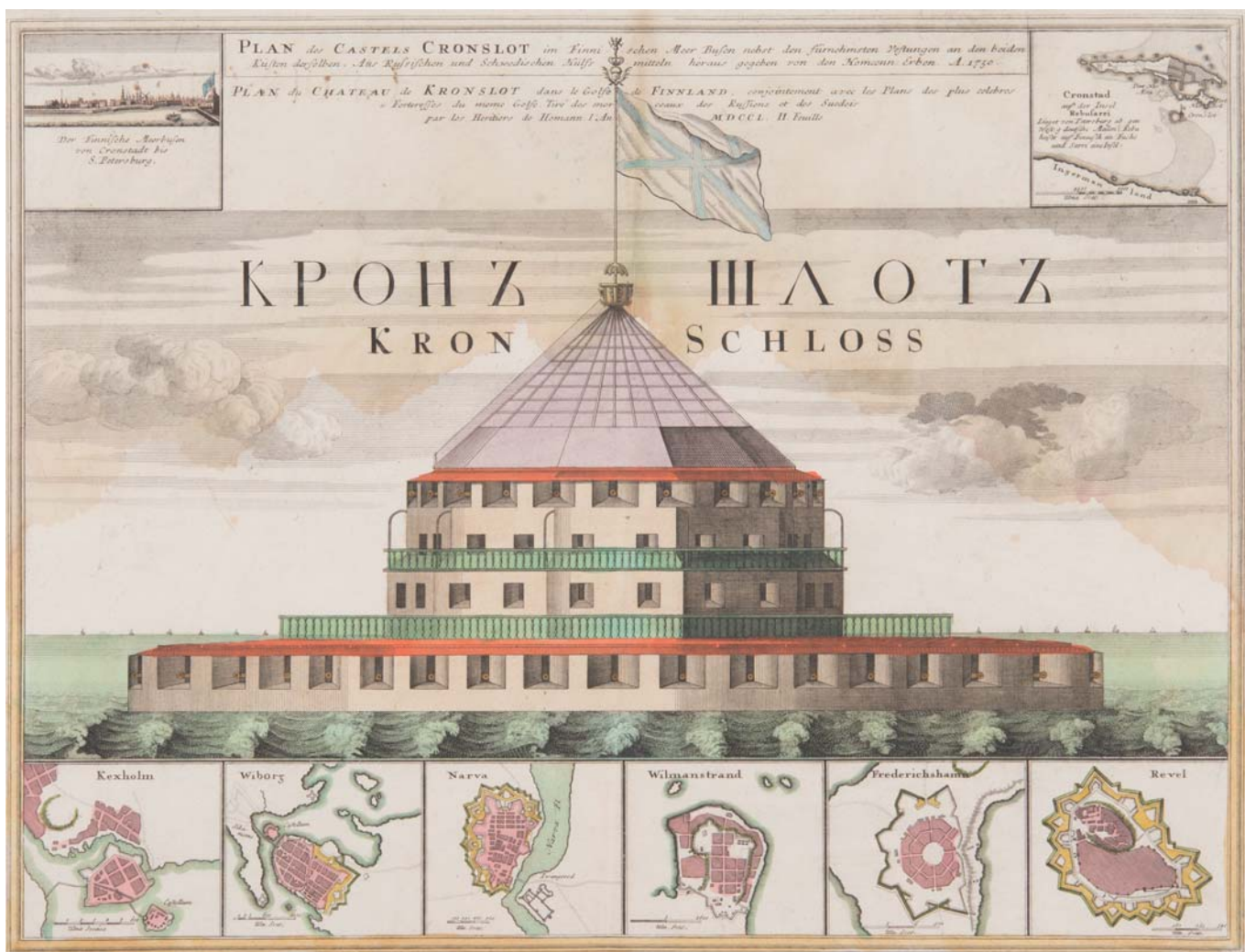
Гравюра, аутентичная раскраска акварелью. Неизвестный гравёр, первая четверть XVIII в.

53 x 61,5 см.

На плане отражены существующие и будущие постройки, из коих Петропавловская крепость, дворец и парк князя А. Д. Меншикова, Московская, Немецкая слободы. В правом углу картуш с портретом Петра I и видом Кроншлота.

Подобный экземпляр находится во Франции в Королевской Библиотеке с 1716 г., ныне в департаменте гравюр, инв. n° Vd 32, т. 4, in°4.

800 - 1 000 €



32.

Plan de la forteresse du Kronschloss surmonté de deux vues de Saint-Petersbourg et de Cronstadt et au bas des vues des forteresses de Kexholm, de Wiborg, de Narva, de Wilmanstrand, de Frederichshamn et de Revel.

Gravure sur acier et eau-forte rehaussée à l'aquarelle éditée à Nuremberg en 1750 par les héritiers de Johann Baptist Homann (1664-1724).

63,5 x 55 cm.

Les villes représentées furent toutes prises durant les guerres du Nord (1700-1721).

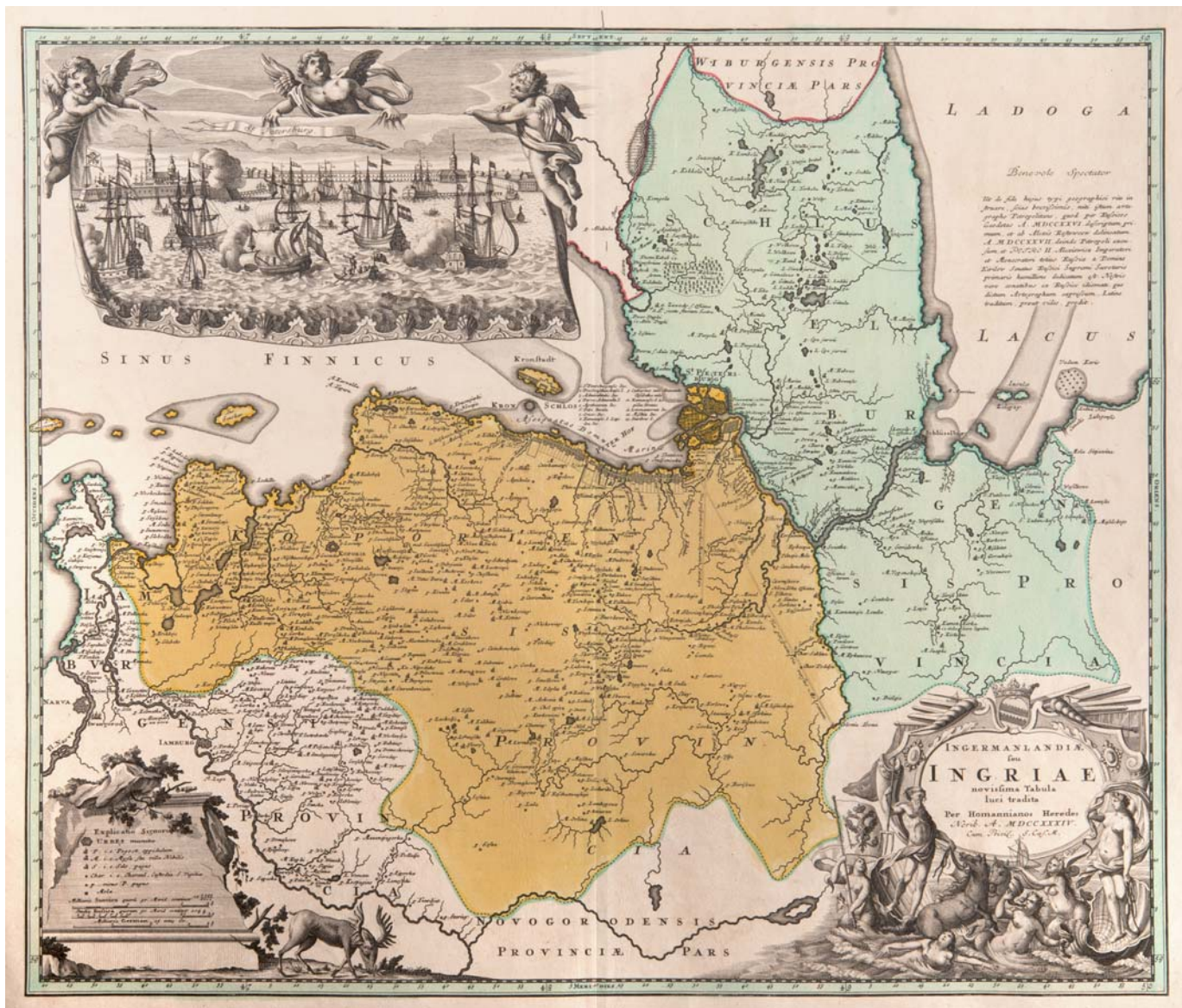
Крепость Кроншлот.

Гравюра, аутентичная раскраска акварелью. Неизвестный гравер, около 1750 г. Мастерская Йоханна Батиста Хоманна (1663-1724).

В клеймах под основным изображением планы крепостей: Кексгольм, Вильманstrand, Фридрихсгам, Выборг, Нарва, Ревель, захваченных русскими войсками в Северной войне (1700-1721).

63.5 x 55 cm.

800 - 1 000 €



33.

Carte de L'Ingrie

Gravure au burin rehaussée à l'aquarelle d'après la carte d'Alexis Ivanovitch Rostovtsev (1690-1746) publiée en 1727 pour l'Atlas de Kirilov édité par Johann Baptist Homann (1664-1724) en 1734. 53 x 63,3 cm.

Карта Ингерманландии (Ингрии).

Гравюра, аутентичная раскраска акварелью. Неизвестный гравёр, первая треть XVIII в. По гравюре Алексея Ивановича Ростовцева (1690-1746), 1727 г. для Атласа Кириллова. Карта издана мастерской Йоханна Батиста Хоманна (1664-1724) в 1734 г. 53 x 63,3 см.

800 - 1 000 €

34.

Portrait de l'empereur Pierre le Grand.

Gravure sur acier de Pierre Anderloni (1785-1849) et Pietro Bettini (1763-1838), troisième tirage, d'après une gravure de Pierre Soubeyran, inspirée du portrait de Louis Caravaque (1684-1754), début du XIX^e siècle
40 x 30 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. III, col. 1597, n°236.

Vite et ritratti di venticinque uomini illustri, Padoue, 1823, n°4.

Император Петр I.

Гравюра. Петр Андерлони (1785-1849) первая четверть XIX в.

Литература :

Ровинский, 1886-1889, т. III, п. 236.

Vite et ritratti di venticinque uomini illustri, Padoue, 1823, n°4.

150 - 200 €



35.

Carte de la Moscovie avec le tracé des canaux qui relient les mers Noire et Caspienne à la mer Baltique.

Gravure d'Andries van Damme publiée à Amsterdam dans l'*Europische Mercurius* en 1715.

32,7 x 41 cm.

Карта европейской части России (Москови) с обозначением каналов, соединяющих Каспийское и Черное моря с Балтийским морем.

Гравюра. Голландский гравер, начало XVIII в.

32,7 x 41 см.

300 - 400 €





36.

Portrait de l'empereur Pierre le Grand

Gravure à la manière noire de Bernard Vogel (1638-1737), d'après l'original de Jan Kupecky (1667-1740), publiée en 1737. 40 x 30 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. III, col. 1563, n°112.
MOROZOV, 1912, t. III, n°79

Петр I, царь и Великий Князь Московский.

Гравюра. Бернанд Фогель (1638-1737), 1737 г. Один из двух самых известных гравированных портретов Петра I. По оригиналу Яна Купецкого (1667-1740).

Литература :

Ровинский, 1886-1889, т III, п.112.
Морозов, 1912, т. III, н°79.

1 600 - 1 800 €



37.

Portrait du roi de Suède Charles XII (1682-1718).
Gravure au burin, vers 1698 de M. Marrebeck d'après l'œuvre de Piter Stevens van Gunst (1658/9-1732).
60 x 45 cm.

Карл XII, король Швеции (1682-1718).
Гравюра. М. Марребек, по оригиналу Питера ван Гунста (1658/9-1732), около 1698 г.

550 - 600 €



38.

Plan de l'Empire russe et de la Tatarie, surmonté d'un portrait de l'impératrice Anne Ioannovna.

Gravure réhaussée à l'aquarelle de Johann Mathias Hasü publiée par les héritiers de Johann Baptist Homann (1664-1724) à Nuremberg en 1730.

59,1 x 51,5 cm.

Карта России с портретом Императрицы Анны Иоанновны в картуше.

Гравюра, аутентичная раскраска акварелью, Йоханна Матиаса Хасии, издана мастерской Йохана Батиста Хоманна (1664-1724) в Нюрнберге в 1730 г.

59,1 x 51,5 см.

600 - 700 €

39.

Carte de l'Empire russe avec trois médaillons représentant l'impératrice Anne Ioannovna de Russie, la princesse Anne Léopoldovna de Mecklembourg et le prince Antoine Ulric de Brunswick.

Gravure réhaussée à l'aquarelle de Tobias Conrad Lotter publiée par Auguste Vindel, vers 1740.

55,5 x 68,3 cm.

Карта России с портретами Императрицы Анны Иоанновны, принцессы Анны Леопольдовны и принца Антона Брауншвейгского.

Гравюра, аутентичная раскраска акварелью, Конрада Лоттера, издана Августом Винделем, в 1740 гт.

55,5 x 68,3 см.

800 - 900 €



40.

Portrait de l'impératrice Anne Ioannovna.

Gravure de Claude Le Roy (1712-1792), d'après l'originale de Louis Caravaque (1684-1754), publiée à Paris en 1777.
10,5 x 14,7 cm

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. I, col. 307, n°42.

Императрица Анна Иоанновна.

Гравюра. Клод Ле Руа (1712-1792), по оригиналу Луи Каравака (1684-1754), около 1777 г.

Литература :

Ровинский, 1886-1889, т. I, n°42.

450 - 500 €



41.

Portrait de l'impératrice Anne Ioannovna.

Rare gravure au burin d'Ivan Alexéevitch Sokolov (1717-1757), d'après une œuvre perdue de Louis Caravaque (1684-1754), publiée en 1740.
23,8 x 17,4 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. I, n°46.

Императрица Анна Иоанновна.

Гравюра. Иван Алексеевич Соколов (1717-1757). По утраченному оригиналу Луи Каравака (1684-1754), 1740 г.

Литература :

Ровинский, 1886-1889, т. I, n°46.

650 - 750 €



42.

Portrait de l'impératrice Anne Ioannovna.

Gravure au pointillé de Joseph Mécou (1771-1836) d'après l'original de Jean Henri Benner (1770-1836), tirée de la suite des 24 portraits des membres de la famille impériale, Saint-Petersbourg, 1817.
54 x 24,5 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. III, col. 307, n°41.

Императрица Анна Иоанновна.

Гравюра. Жозеф Меку (1771-1836), по оригиналу Жана Анри Беннера (1770-1836), из серии 24 гравюр-портретов особ царского дома, сделанных по заказу князя Лобанова-Ростовского, Санкт-Петербург, 1817 г.

Литература :

Ровинский, 1886-1889, т. I, n°41.

95 - 100 €





43.

ECOLE du XVIII^e siècle d'après LOUIS MICHEL VAN LOO (1707-1771).
Portrait de la grande-duchesse Elisabeth Pétróvna (1709-1761) future impératrice.

Miniature sur ivoire, gouache, deuxième moitié du XVIII^e siècle.
 23,5 x 19, 5 cm.

Le portrait porte au dos l'inscription italienne : *L'Impératrice Elisabeth, fille de Pierre le Grand, d'après le portrait de Louis Michel van Loo, peintre de Louis XV*. L'œuvre de Louis Michel van Loo est aujourd'hui perdue. Le portrait représente la princesse russe avant son accession au trône. On conserve un portrait de l'impératrice par l'oncle du peintre, Charles André van Loo (1705-1765), exécuté autour de 1760 et conservé au palais de Péterhof.

Provenance :

Collection Bruzzoni (Italie).
 Collection privée allemande.

Цесаревна Елизавета Петровна (1709-1761).

Неизвестный художник, около 1742 г.

Миниатюра. Гуашь, кость, середина XVIII в.
 23,5 x 19, 5 см.

Миниатюра выполнена до вступления на престол Елизаветы Петровны. На оборотной стороне портрета надпись на итальянском языке: *Царица Елизавета, дочь Петра Великого, по портрету Louis Michel van Loo (1707-1771), художника Людовика XV*. По оригиналу с утраченного портрета Елизаветы Петровны (возможно, работы Луи Мишеля ван Лоо).

На портрете изображена княжна до восшествия на престол. Во дворце Петергофа имеется портрет императрицы, выполненный около 1760 года Шарлем Андре ван Лоо (1705-1765), дядей Луи Мишеля ван Лоо.

Из коллекции:

Bruzzoni (Италия), затем частное собрание в Германии.

7 500 - 8 000 €



44.

ECOLE RUSSE, milieu du XVIII^e siècle.

Portrait de l'impératrice Elisabeth Péetrovna (1709-1761) en costume de chasse, vers 1750.

Huile sur métal.

20 x 16,5 cm.

Ce portrait pourrait être l'œuvre du favori de l'impératrice Ivan Chouvalov.

Bibliographie :

Portraits de la dynastie des Romanov 1613-1855 dans les musées et les collections particulières russes et étrangères, Munich, p. 103.

Императрица Елизавета Петровна (1613-1855) в охотничьем костюме

Неизвестный художник, около 1750 г.

Масло металл.

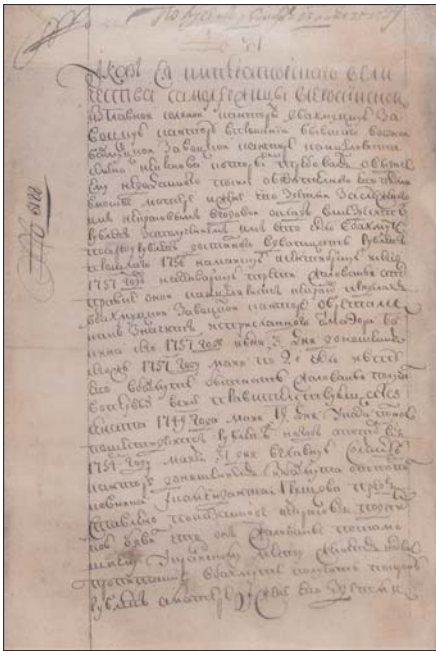
20 x 16,5 см.

Этот портрет может принадлежать кисти фаворита императрицы И. И. Шувалова.

Литература :

Портреты династии Романовых (1613-1855) из русских и зарубежных музейных и частных собраний, Мюнхен, 2012, стр.103.

9 000 - 10 000 €

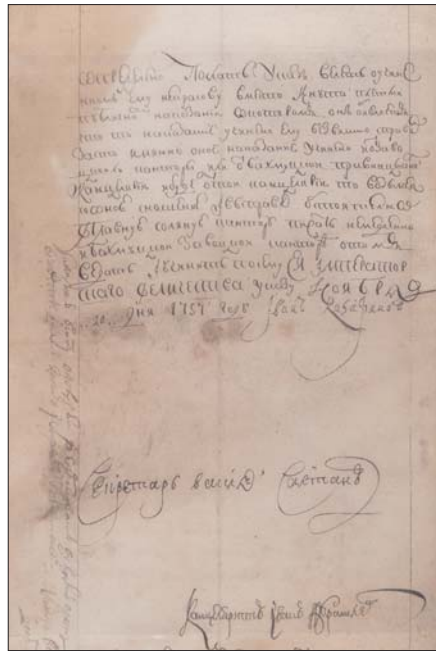


45.

УКАЗ DE L'IMPÉRATRICE ELISABETH PÉTROVNA (1741-1762).
 Adressé à l'administration des manufactures de sel de Bakhmout en date du 20 novembre 1757, fait à Saint-Pétersbourg.
 4 feuillets de papier filigranés in-4°, écrits à l'encre de chine avec les signatures autographes de F. Bibikov, d'I. Karazin et de V. Saltanov.

УКАЗ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ (1741-1762) соляной конторе в Бахмуте.
 20 ноября 1757 г. Санкт-Петербург.
 Подписи: Ф. Бибииков, И. Казаринов, В. Салтанов.
 4 стр. 33 x 21 см. Орешковые чернила, бумага с филигранью.

450 - 500 €



46.

Portrait de l'impératrice Elisabeth Pétrovna.
 Gravure au burin d'Antoine Walker d'après l'œuvre de Jacopo Amiconi (1682-1752), deuxième moitié du XVIII^e siècle

Bibliographie :
 ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. II, col. 938, n°35.

Императрица Елизавета Петровна.
 Гравюра. Антуан Уокер, по оригиналу Якопо Амикони (1682-1752), вторая половина XVIII в.

Литература:
 Ровинский, 1886-1889, т. II, n°35.

600 - 700 €



47.

Portrait de l'impératrice Elisabeth Pétrovna.
 Gravure au burin, visage au pointillé, de Johannes Esaias Nilson (1721-1788), d'après l'original de Virgilius Eriksen (1722-1782), publiée à Paris par Resselin, vers 1760.
 40,4 x 24,5 cm.

Bibliographie :
 ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. II, col. 934, n°18.

Императрица Елизавета Петровна.
 Гравюра. Иоганн Нильсон (1721-1788), по оригиналу Виргилиуса Эрикссена (1722-1782), около 1760 г.

Литература :
 Ровинский, 1886-1889, т. II, n°18.

650 - 750 €





48.

ECOLE DU XVIII^e.

Portrait de l'impératrice Elisabeth Péetrovna (1709-1761), vers 1740.

Huile sur toile.

76 x 63, 5 cm.

Bibliographie :

Portraits de la dynastie des Romanov (1613-1855) dans les musées et les collections particulières russes et étrangères, Munich, p. 103.

Императрица Елизавета Петровна (1709-1761).

Неизвестный художник, конец 1740 гг.

Масло, холст.

76,5 x 63, 5 см.

Литература :

Портреты династии Романовых (1613-1855) из русских и зарубежных музейных и частных собраний, Мюнхен, 2012, стр.103.

18 000 - 20 000 €



49.

Grand plan de Saint-Petersbourg.

Gravure de Pierre-François Tardieu (1711-1771) avec un texte de Dubuisson publiée à Saint-Petersbourg en 1753.

80,4 x 49,2 cm.

Ce plan fut dressé avec le concours de l'impératrice Elisabeth Péetrovna et l'Académie impériale des Sciences. Il s'agit de la première édition.

Большой план Санкт-Петербурга.

Гравюра. Пьер Франсуа Тардьё (1711-1771). Текст Dubuisson, Санкт-Петербург, 1753 г.

80,4 x 49,2 см.

План был составлен по указу Императрицы Елизаветы Петровны при участии Академии наук. Это издание является первым.

1 200 - 1 400 €

50.

Carte de l'empire de Russie.

Gravure rehaussée à l'aquarelle de Tobias Conrad Lotter éditée par Auguste Vindel vers 1750.

53,6 x 64,3 cm.

Карта Российской Империи.

Гравюра, аутентичная раскраска акварелью, издана мастерской Августа Винделя, около 1750-х гг.

53,6 x 64,2 см.

650 - 750 €



51.

Portrait de l'empereur Pierre III avec une colombe et deux figures allégoriques.

Gravure au burin de Johannes Esaias Nilson (1721-1788) d'après le célèbre portrait de Féodor Stéphanovitch Rokotov (1736-1809) exécuté en 1762 et conservé au Palais de Gatchina. 39 x 23,7 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. III, col. 1767, n°26.

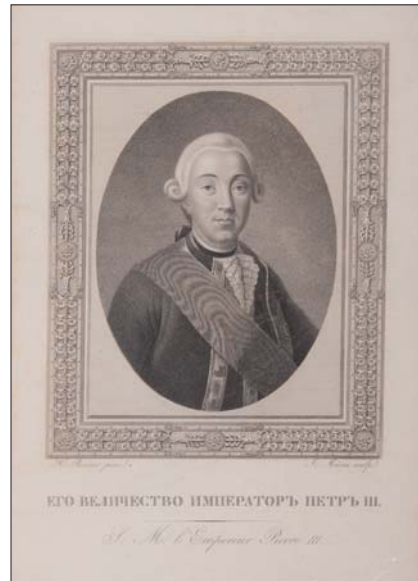
Император Петр III.

Гравюра. Иоганн Нильсон (1721-1788), около 1762 г.

Литература:

Ровинский, 1886-1889, т. III, n°26.

750 - 850 €



52.

Portrait de l'empereur Pierre III.

Gravure au pointillée de Joseph Mécou (1771-1836) d'après l'original de Jean Henri Benner (1770-1836), Saint-Petersbourg, 1817. 25,7 x 18 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. III, n°22.

Император Петр III.

Гравюра. Жозеф Меку (1771-1836), по оригиналу Жана Анри Беннера (1770-1836), Санкт-Петербург, 1817 г.

Литература:

Ровинский, 1886-1889, т. III, n°22.

100 - 120 €

53.

ECOLE RUSSE, début du XIX^e siècle, d'après PIERRE ROTARI (1707-1762).

Portrait de l'impératrice Catherine la Grande avec l'Ordre de Saint André.

Crayon sur papier. 9 x 7 cm.

Императрица Екатерина Великая в партикулярном платье с лентой и звездой Святого Андрея Первозванного.

Неизвестный художник, по оригиналу Пьетро Ротари (1707-1762), начало XIX в.

Миниатюра. Бумага, карандаш. 9 x 7 см.

2 500 - 3 000 €

54.

Médaille représentant Catherine la Grande de profil et au revers la statue équestre de Pierre le Grand de Falconet.

Медальон круглый из слоновой кости, резба.

Диаметр : 7 см.

Le portrait reprend le motif de la médaille de T. Ivanov et de I. Gasea commémorant la paix signée en 1790 entre l'Empire de Russie et la Suède. La tradition attribue cette médaille à la seconde épouse de Paul I^{er} Marie Féodorovna, née princesse du Wurtemberg.



Императрица Екатерина II.

Плакетка, кость, резба.

Диаметр: 7 см.

По традиции приписывается работе Великой княгини Марии Феодоровны. Портрет исполнен по оригиналу Т. Иванова и И. Б. Гасса, в честь подписания мирного соглашения между Россией и Швецией в 1790 г. На обратной стороне монумент Петру I Фалконе, открыт 6 августа 1782 г.

2 500 - 3 000 €

55.

UKASE DE L'IMPÉRATRICE CATHERINE LA GRANDE (1729-1796).

Brevet de nomination de Féodore Nasimov au grade de junker lancier de l'artillerie daté du 31 juillet 1769.

21 x 33 cm.

Porte les signatures du général-major Pierre Yazykov (1756-1826) et une trace de cachet de cire rouge.



УКАЗ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II (1729-1796).

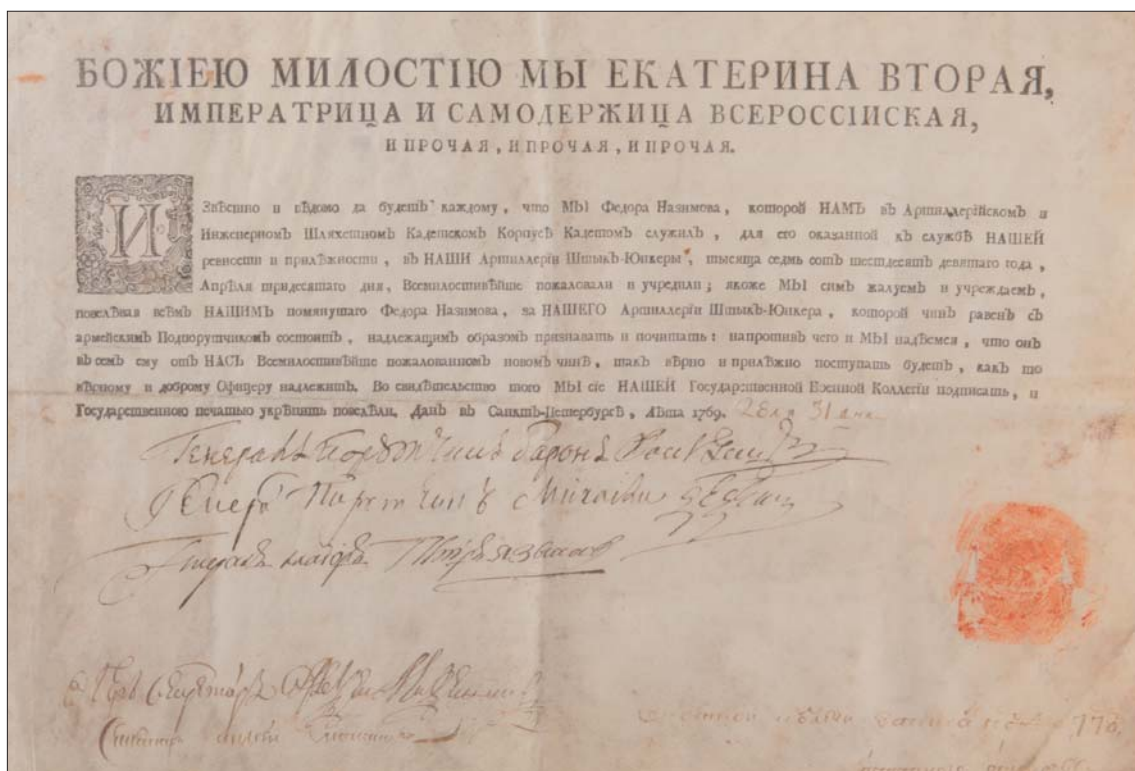
Патент о назначении Феодора Назимова в штгк-юнкеры 31 июля 1769 г.

Оттиск на пергаментной бумаге, орешковые чернила.

21 x 33 см.

С подписями генерал-майора Петра Григорьевича Языкова (1756-1826), следы восковой печати.

1 200 - 1 300 €





56.

JEAN-LOUIS DE VELLY (1730-1840), attribué à.
Portrait en tondo de Catherine la Grande.
 Crayon, aquarelle sur papier, fin du XVIII^e siècle.
 27,7 x 22,5 cm

Une gravure d'après le dessin de Velly (1765) a été commandée par l'Académie des Beaux-Arts à Louis-Marin Bonnet (1743-1793) à la manière du crayon en 1765.

Provenance :

Porte au revers les armes de Daniel Herff et le numéro d'inventaire 750.

Императрица Екатерина II.

Жан Луи Велли (1730-1840), приписывается.

Акварель, карандаш, бумага.

27,7 x 22, см.

По этому оригиналу была выполнена Людовиком Марином Боннетом (1743-1793) гравюра в карандашной манере по заказу Академии художеств. На оборотной стороне герб Даниэля Херффа и номер инвентаря 750.

4 000 - 4 500 €





57.

Portrait de Catherine la Grande.

Gravure au burin et au pointillé de Pierre Lebe d'après l'œuvre de Pierre Antoine Rotari (1707-1762), vers 1780.
28 x 20,3 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. II, n°13.

Императрица Екатерина II.

Гравюра. Пьер Эндрю Лебё, по оригиналу Пьетро Антонио Ротари (1707-1762), около 1780 г.

Литература:

Ровинский, 1886-1889, т. II, n°13.

400 - 500 €



58.

Portrait de Catherine la Grande.

Gravure au burin de Vazynch d'après l'original de Virgilius Eriksen (1722-1782).
23 x 18 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. II, col. 788, n°50.

Императрица Екатерина II.

Гравюра. Неизвестный гравёр конца XVIII в. По оригиналу Виргилиус Эриксона (1722-1782), 1768 г.

Литература:

Ровинский, 1886-1889, т. II, n°50.

200 - 250 €



59.

Portrait de l'impératrice Catherine la Grande.

Gravure au burin de Paolo Caronni (1779-1842) pour Dalla Libera d'après l'original de Roslin repris en 1782 par Richard Brompton (1734-1783).
32,5 x 24 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. III, col. 804, n°116.

Императрица Екатерина II.

Гравюра. Паоло Каронни (1779-1842).

Литература

Ровинский, 1886-1889, т. III, n°116.

150 - 200 €



60.

ECOLE RUSSE, vers 1763-1765.

Portrait en médaillon de l'impératrice Catherine la Grande.

Dessin à l'encre sur papier.

20,5 x 13 cm

Императрица Екатерина II.

Неизвестный художник.

Рисунок тушью, бумага, около 1763-1765-х гг.

20,5 x 13 см

800 - 1 000 €

62.

Portrait de Catherine la Grande.

Gravure au burin de Claude Marie François Dien (1787-1865)

d'après l'original de 1794 de Jean-Baptiste Lampi (1751-1830),

éditée à Paris, fin du XVIII^e siècle.

20,7 x 13,5 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. II, n°142.

Императрица Екатерина II

Гравюра. Клод Диен (1787-1865), по оригиналу 1794 г. Жана

Батиста Лампи (1751-1830), конец XVIII в.

Литература:

Ровинский, 1886-1889, т. II, n°142.

150 - 200 €



61.

Portrait de Catherine la Grande.

Gravure au burin de Daniel Nicolaus Hodoviecki (1726-1801)

d'après l'original de 1758 de Pierre Antoine Rotari (1707-1762).

25 x 16,5 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. II, n°193.

Императрица Екатерина II.

Гравюра. Даниэль Николаус Ходовецкий (1726-1801), по оригиналу Пьетро Антонио Ротари, 1758 г.

Литература:

Ровинский, 1886-1889, т. II, n°193.

200 - 250 €





63.

Portrait de Catherine la Grande.

Gravure au burin, visage au pointillé, de Johannes Esaias Nilson (1721-1788) de 1773.

33,6 x 20,5 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. II, n°252.

Императрица Екатерина II.

Гравюра. Иоганн Исая Нильсон (1721-1788), 1773 г.

Литература:

Ровинский, 1886-1889, т. II, n°252.

500 - 600 €



64.

Portrait de Catherine la Grande.

Gravure au burin de Johannes Esaias Nilson (1721-1788) de 1773. 31,6 x 22,5 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. II, n°10.

Императрица Екатерина II.

Гравюра. Иоганн Исая Нильсон (1721-1788), 1773 г.

Литература:

Ровинский, 1886-1889, т. II, n°10.

550 - 650 €



65.

Portrait de Catherine la Grande.

Gravure au pointillé de la fin du XVIII^e siècle d'après la médaille de Karl von Leberecht (1755-1827).

19,2 x 13,6 cm.

Provenance :

Potre le cachet de la collection Narischkine.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. II, n°290.

Императрица Екатерина II.

Неизвестный гравёр конца XVIII в. Гравюра по медали Карла фон Леберехта (1755-1827), 1782 г.

Из коллекции:

С. Нарышкина.

Литература:

Ровинский, 1886-1889, т. II, n°290.

120 - 200 €



66.

Portrait de Catherine la Grande.

Gravure au burin, visage au pointillé de la fin du XVIII^e siècle, reprend le motif de la médaille de 1782 de Karl von Leberecht (1755-1827).
24 x 17 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. II, n°278.

Императрица Екатерина II.

Неизвестный гравёр конца XVIII в. Гравюра по медали Карла фон Леберехта (1755-1827), 1782 г.

Литература:

Ровинский, 1886-1889, т. II, n°278.

120 - 200 €



67.

Portrait de Catherine la Grande.

Gravure au burin de Johann Christian Gotschick (1776-1844) d'après le célèbre portrait de Féodor Stéphanovitch Rokotov (1736-1809) peint en 1769.
23,5 x 19,4 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. II, n°62.

Императрица Екатерина II

Гравюра. Иоганн Кристиан Готшик (1776-1844), по оригиналу Феодора Степановича Рокотова (1736-1809), 1769 г.

Литература:

Ровинский, 1886-1889, т. II, n°62.

180 - 250 €

68.

Portrait de Catherine la Grande.

Gravure au pointillé de Joseph Mécou (1771-1836) d'après Jean Henri Benner (1770-1836), tirée de la suite des 24 portraits des membres de la famille impériale, Saint-Petersbourg, 1817.
38,7 x 28 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. II, col. 1026, n°139.

Императрица Екатерина II.

Гравюра. Жозеф Меку (1771-1836), по оригиналу Жана Анри Беннера (1770-1836), из серии 24 гравюр-портретов особ царского дома, сделанных по заказу князя Лобанова-Ростовского, Санкт-Петербург, 1817 г.

Литература:

Ровинский, 1886-1889, т. II, n°139.

95 - 100 €





69.

La magnanimité du prince Golitsin pendant la bataille de Chozin le 18 septembre 1769.

Gravure au burin de Johannes Esaias Nilson (1721-1788) d'après l'original de Daniel Nicolaus Hodovetski (1726-1801).
24,6 x 40 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t.I, col. 600, n°9.

Великодушное поведение князя Голицына в битве под Хотиним 18 сентября 1769 г.

Гравюра. Иоганн Исая Нильсон (1721-1788), по рисунку Даниэля Николауса Ходовецкого (1726-1801), 1770 г.

Литература :

Ровинский, 1886-1889, т. I, кол. 600, n°9.

300 - 350 €



70.

La paix de Yassy conclue avec l'empire Turc le 29 décembre 1791.

Rare gravure au pointillé de Filletter Stepanov publiée à Londres en 1792.
34 x 33 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, II, col. 872, n°422.

Заключение мира в Яссах с Турецкой Империей 29 декабря 1791 г.

Редкая гравюра Филетера Степанова, издана в Лондоне в 1792 г.

Литература:

Ровинский, 1886-1889, т. II, n°422.

120 - 150 €



71.

Le triomphe de Catherine II.

Gravure russe au burin et pointillé de la fin du XVIII^e siècle.
18 x 24,9 cm.

Аллегория: Триумф Екатерины II.
Неизвестный гравёр конца XVIII в.

120 - 150 €



72.

CHRISTIAN MELHIOR ROTH (†1778).

Bel ensemble de 24 épreuves gravées et rehaussées à l'aquarelle en vue de l'édition de Johann Gottlieb Georgi, *Description de toutes les nations de l'empire russe*, publiée à Saint-Petersbourg en 1799.

23 x 15 cm. (chaque estampe).

24 пробных, гравированных листа.

Рот, Христофор Мельхиор (†1778), для издания Ивана Ивановича Георги *Описание всех обитающих в Российском государстве народов, их житейских обрядов, одежд, жилищ, забав, вероисповеданий и других достопамятностей*. Санкт-Петербург, 1799 г.

Гравюры с аутентичной акварельной раскраской.

23 x 15 см. (каждая гравюра).

1 300 - 1 500 €

73.

TABATIÈRE rectangulaire à angles arrondis en porcelaine bleu ciel, ornée de scènes galantes dans les réserves rehaussées à l'or, couvercle à charnière dans un entourage en métal doré.

Manufactures impériales de Saint-Petersbourg, milieu du XVIII^e siècle.

9 x 8 x 4 cm.

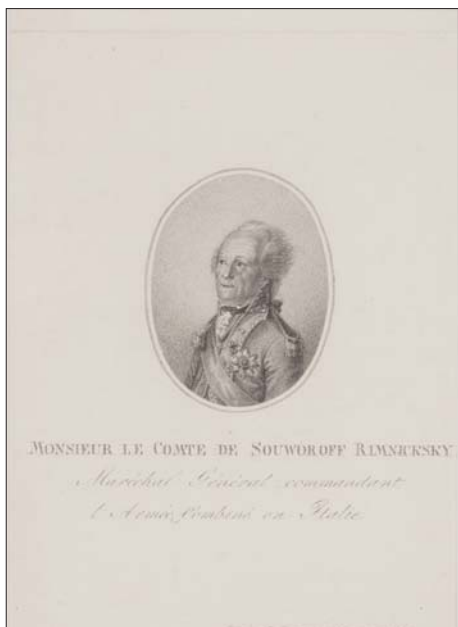
ФАРФОРОВАЯ ТАБАКЕРКА с жанровыми сценами, с металлическими бордюрами из позолоченной бронзы.

Императорский фарфоровый завод, середина XVIII в.

9 x 8 x 4 см.

2 000 - 2 200 €





74.

Portrait du comte Alexandre Souvorov.

Gravure au pointillé d'Alexandre Gereminsky d'après l'original de Karl Friedrich Hampe (1772-1848), Saint-Pétersbourg, fin du XVIII^e siècle. 27,5 x 19 cm

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. III, col. 1993, n°65.

Александр Васильевич Суворов.

Гравюра Александр Геримитский, по оригиналу Карла Фридриха Хампе (1772 1848), конец XVIII в.

Литература:

Ровинский, 1886-1889, т. III, n°65.

300 - 350 €



75.

Portrait d'Ivan Ivanovitch Betsky (1701-1795).

Lithographie de Pierre Féodorovitch Borel (1829-1898) d'après la gravure d'Antoine Radigues (1721-1795), inspirée de l'œuvre d'Alexandre Roslin (1710-1793), éditée par A. Munster à Saint-Pétersbourg en 1869, peinte à Saint-Pétersbourg en 1794. 38,2 x 29 cm.

Bibliographie :

MIROLOUBOVA, *La lithographie russe*, p. 140-144.

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. I, col. 411, n°3.

Иван Иванович Бецкой (1704-1795).

Литография. Пьер Феодорович Борель (1829-1898), по оригиналу Антуана Радига (1721-1795). Издание Мюнстера, Санкт-Петербург, 1869 г.

Литература:

МИРОЛЮБОВА, *Русская литография*, М., 2006. Стр. 140-144.

150 - 200 €

76.

KARL VON LEBERECHE (1755-1827).

Boîte avec une médaille à l'effigie de Catherine la Grande.

La médaille porte au revers la signature de K. Leberecht et l'inscription en cyrillique : *En souvenir de la division de la Pologne.*

Ecaille de tortue pressée, argent gravé, vers 1772.

Hauteur : 2 cm : Diamètre : 8,3 cm.

Табакерка с портретом Императрицы Екатерины Великой.

КАРЛ ФОН ЛЕБЕРЕХТ (1755-1827).

Портрет отчеканен на серебряной пластине, по оригиналу медали Карла фон Леберехта (1755-1827). На оборотной стороне медали надпись *В память раздела Польши*.

Серебро, чеканка, черепаха, около 1772 г.

В.: 20 см., Д.: 83 см.

3 000 - 3 500 €





77.

AUGUSTIN CHRISTIAN RITT (1765-1799).

Portraits de profils du Grand-duc Paul Pétrovitch et de la Grande-duchesse Nathalie Aléxéevna.

Signé en bas à droite : *Ritt.*

Miniature ovale sur ivoire imitant le camée, gouache en grisaille, dans un cadre à bélière en bronze ciselé et doré, après 1774.

6,6 x 5,5 cm.

Une miniature similaire se trouve au musée du Louvre (inv. RF 30796), deux autres sont conservées aux musées de Varsovie et de Novgorod.

Великий Князь Павел Петрович и Великая Княгиня Наталья Алексеевна.

РИТТ, АВГУСТ ХРИСТИАН (1765-1799).

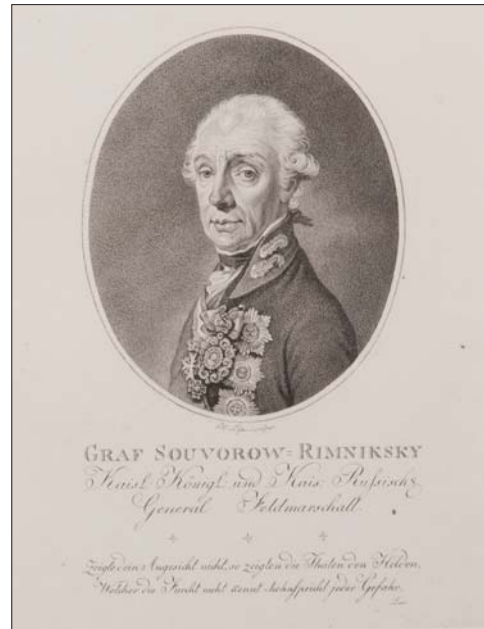
Подпись справа внизу: *Ritt.*

Миниатюра. Кость, гуашь в стиле камеи, после 1774 г.

6,6 x 5,5 см. Овал.

Аналогичные миниатюры хранятся в Лувре (RF 30796), в Новгородском и Варшавском музеях.

10 000 - 12 000 €



78.

Portrait du Grand-duc Paul Pétrovitch.

Gravure au burin, visage au pointillé, de Johannes Isaias Nilson (1721-1788) d'après l'original de 1764 de Pierre Antoine Rotari (1707-1762). 37,5 x 23,1 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. III, n°4.

Великий князь Павел Петрович.

Гравюра. Иоганн Исая Нильсон (1721-1788), по иконографическому типу Пьетро Антуана Ротари (1707-1762), 1764 г

Литература:

Ровинский, 1886-1889, т. III, n°4.

700 - 800 €

79.

Portrait du comte Alexandre Souvorow-Rimnisky.

Gravure au pointillé de Johannes Heinrich Lips (1758-1817) d'après l'original de 1799 de Joseph Kreützing (1750-1829), Londres, 1799. 26,5 x 20 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. III, col. 1984, n°27.

Histoire des campagnes du comte A. Souvorow-Rymnisky, Londres, 1799.

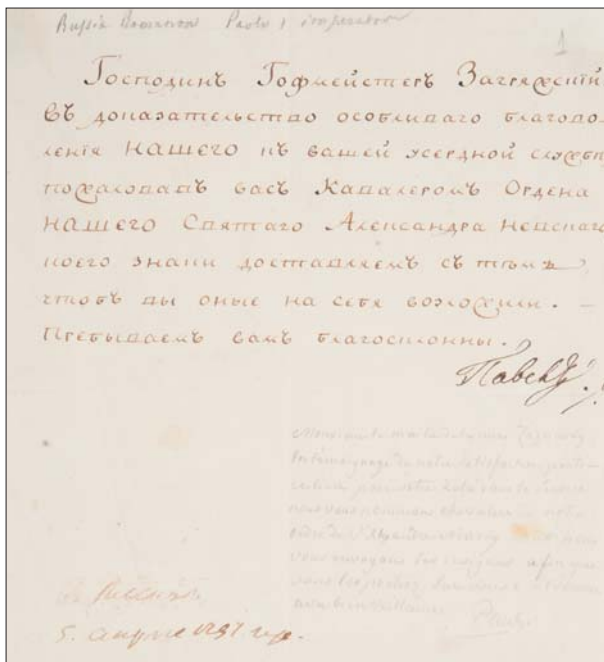
Александр Васильевич Суворов.

Гравюра. Иоганн Генрих Липс (1758-1817), по оригиналу Жозефа Крейценгера (1750-1829), Лондон, 1799 г.

Литература:

Ровинский, 1886-1889, т. III, n°27.

300 - 350 €



80.

LETTRE DE L'EMPEREUR PAUL I^{er} DE RUSSIE (1754-1801).

Lettre de nomination du maître de la cour Nicolas Zagriarevsky (1746-1821) au titre de chevalier de l'ordre de Saint Alexandre Nevsky en date du 5 avril 1797.

Une page in-4°, 22 x 18 cm, avec la signature autographe de l'empereur Paul I^{er}.

Павел I, Император Всероссийский (1754-1801).

Письмо к гофмейстеру Н.А. Загряжскому (1746-1821) о назначении его кавалером ордена Св. Александра Невского, с собственноручной подписью императора Павла I.

Санкт-Петербург, 5 апреля 1797 г.

1 стр. in-4°, 22 x 18 см., орешковые чернила, бумага с филигранью.

3 800 - 4 000 €

81.

GEORGES ANTOINE KEMAN (1765-1830).

Portrait du généralissime comte Alexandre Souvorov.

Miniature ovale sur ivoire, gouache et aquarelle, dans un cerclage de bronze doré inséré dans un cadre de bois noir, 1806. L'artiste reprend le modèle de 1799 de Joseph Kreützing (1750-1829).

85 x 65 cm.

Генералиссимус Александр Васильевич Суворов.

КЕМАН, ЖОРЖ АНТУАН (1765-1830), 1806 г.

Миниатюра. Кость, гуашь и акварель.

По оригиналу 1799 г. Жозефа Крейценгера (1750-1829).

75 x 65 мм.

20 000 - 22 000 €



82.

AUGUST MATTIAS HAGEN (1794-1878) d'après JEAN-BAPTISTE LAMPI (1751-1850).

Portrait de l'impératrice Marie Féodorovna.

Signé en bas à droite : *Hagen.*

Miniature sur ivoire, gouache dans un cadre en bronze doré et ciselé, début du XIX^e siècle.

15,9 x 11,7 cm.

Cette miniature s'inspire du tableau de Lampi exécuté en 1794 et conservé au musée des Beaux-arts de Stuttgart repris par l'artiste en 1797 dans une œuvre similaire conservée au palais de Luwigsburg dans le Wurtemberg, d'où l'impératrice était originaire.

Императрица Мария Феодоровна.

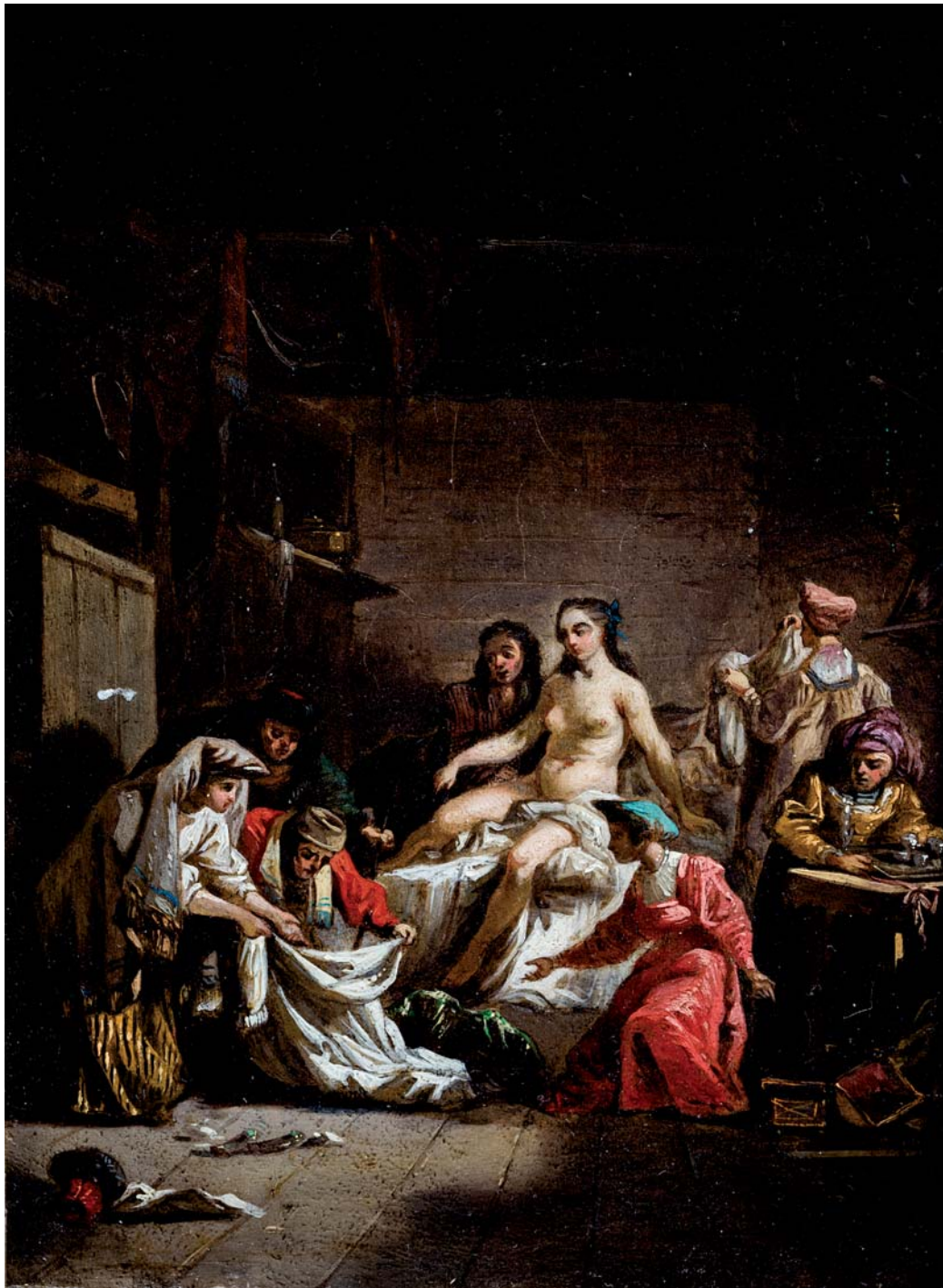
ГАГЕН, АВГУСТ МАТТИАС (1794-1878), первая половина XIX в.

Миниатюра. Кость, гуашь. Подпись справа внизу: *Hagen.*

15,9 x 11,7 см.

В основе изображения - портрет работы Джованни Батиста Лампи-Старшего 1794 года, хранящийся в замке Людвигсбург (Вюртемберг).

5 500 - 6 000 €



83.

JEAN-BAPTISTE LEPRINCE (1734-1781).

Après la nuit de nocé dans un village russe.

Huile sur panneau, deuxième moitié du XVIII^e siècle.

22 x 16,5 cm.

Notre tableau, sous un angle plus intime, complète la série inaugurée par le *Baptême russe* qui fut proposé par Leprince en 1769 pour sa réception à l'Académie française. Une grande partie de l'œuvre du peintre repose sur les souvenirs de son voyage en Russie (1758-1763) qui lui inspirèrent de nombreuses scènes de genres empruntées d'une saveur tendre et légèrement exotique inspirée de la pensée de Rousseau. On retrouve dans cette scène la touche sensuelle de son maître Boucher.

После первой брачной ночи в русской крестьянской семье.

ЛЕПРЕНС, ЖАН-БАТИСТ (1734-1781).

Масло, дерево, XVIII век.

22 x 16,5 см.

Жан-Батист Лепренс работал в России в 1758-1763 гг. Получил мировую известность своими сюжетами на русскую тему. Член Академии художеств в Париже с 1769 г.

10 000 - 12 000 €

84.

CHRISTIAN GOTTFRIED GEISSLER (1770-1844).
Réunion de jeunes filles dans un village russe.
Aquarelle, encre et gouache sur papier, vers 1796.
21,5 x 27,8 cm.

Bibliographie :

Costumes, mœurs et coutumes des Russes, dessinés à St. Pbg.
par Ch. G. H. Geissler, dessinateur attaché à M. de Pallas,
Leipzig, 1801-3.

Крестьянские посиделки в России.

ГЕЙССЛЕР, ХРИСТИАН ГОТТФРИД (1770-1844).
Акварель, гуашь, тушь, перо, бумага, около 1796 г.
21,5 x 27,8 см.

Христиан Готфрид Гейсслер работал в России в 1790-1798 гг.
Часть его акварелей этнографического содержания хранится
в Русском музее в Санкт-Петербурге.

10 000 - 12 000 €



85.

CHRISTIAN GOTTFRIED GEISSLER (1770-1844).
Café tatar à Bakhtchisar.
Aquarelle, encre et gouache sur papier, vers 1796.
27 x 32,2 cm.

Bibliographie :

Costumes, mœurs et coutumes des Russes, dessinés à St. Pbg.
par Ch. G. H. Geissler, dessinateur attaché à M. de Pallas,
Leipzig, 1801-3.

Татарская кофейня в Бахчисарае.

ГЕЙССЛЕР, ХРИСТИАН ГОТТФРИД (1770-1844).
Акварель, гуашь, тушь, перо, бумага, около 1796 г. Христиан
Готфрид Гейсслер работал в России и был в Крыму в 1790-
1798 гг.
27 x 32,2 см.

10 000 - 12 000 €





86.

ÉCOLE RUSSE, premier quart du XIX^e siècle d'après GÉRARD KUGELCHEN
(1772-1820)

Portrait de l'empereur Alexandre I^{er}.

Pastel sur papier, vers 1801.

39,5 x 31,5 cm.

Император Александр I.

Неизвестный художник, по оригиналу Керхарда Кюгельгена
(1772-1820).

Пастель, бумага, около 1801 г.

39,5 x 31,5 см.

8 000 - 9 000 €



87.

FRANÇOIS PASCAL GÉRARD (1770-1837), atelier de.

Portrait de l'empereur Alexandre I^{er}.

Huile sur toile, vers 1820.

63 x 49 cm.

Le premier portrait de l'artiste date de 1815. On connaît de ce modèle des copies de la main de I. Lutchaninov et de K. Chevelkin.

Император Александр I.

ЖЕРАР, ФРАНСУА ПАСКАЛЬ (1770-1837), мастерская.

Масло, холст, около 1820 г.

Первый портрет художника был выполнен около 1815 г.

Известные копии с этого портрета работы И. Лучанинова (1781-1824) и К. Шевелкина.

63 x 49 см.

18 000 - 20 000 €

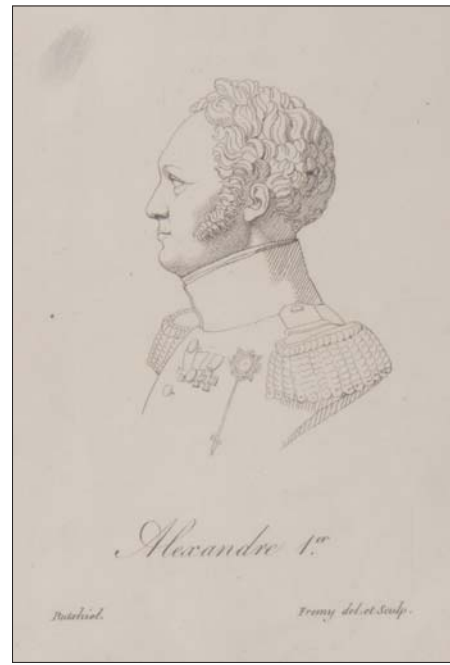


88.

Portrait de l'empereur Alexandre I^{er}.
Lithographie de Pierre Joseph Degobert (1806-1844),
premier quart du XIX^e siècle.
22,7 x 14 cm.

Император Александр I.
Литография. Пьер Жозеф Дегоберт (1806-1844),
первая четверть XIX в.

100 - 120 €



89.

Portrait de profil de l'empereur Alexandre I^{er}.
Gravure au burin de Jacques Marie Noël Frémy
(1782-1867), premier quart du XIX^e siècle.
16,5 x 11 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. I, col. 123-124, n°511.

Император Александр I.
Гравюра. Жак Мари Ноэль Фреми (1782-1867),
первая четверть XIX в.

Литература:

Ровинский, 1886-1889, т. I, n°511.

100 - 150 €



90.

Portrait de l'empereur Alexandre I^{er}.
Lithographie de Pierre Joseph Degobert (1806-1844),
premier quart du XIX^e siècle.
29 x 17,6 cm.

Император Александр I.
Литография. Пьер Жозеф Дегоберт (1806-1844), первая
четверть XIX в.

120 - 150 €

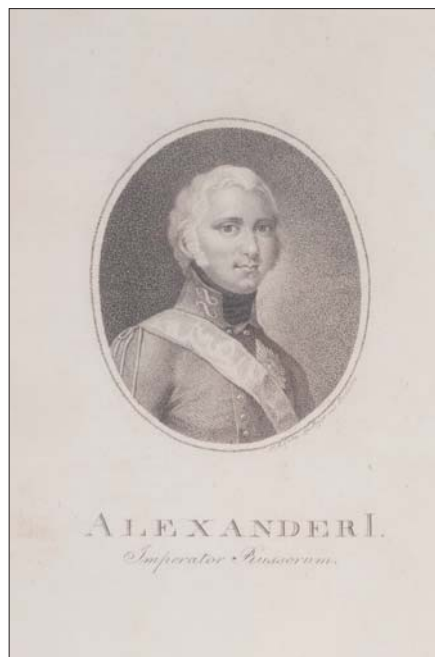


91.

Portrait de l'empereur Alexandre I^{er}.
Lithographie de Pierre Joseph Degobert (1806-1844),
premier quart du XIX^e siècle.

Император Александр I.
Литография. Пьер Жозеф Дегоберт (1806-1844), первая
четверть XIX в.

120 - 150 €



92.

Portrait de l'empereur Alexandre I^{er}.
Gravure au pointillé de Jean Gottlieb Boettger d'après l'original de
Gerhard Küchelchen (1772-1820), Dresde, début du XIX^e siècle.
21,1 x 17,6 cm.

Bibliographie :
ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. I, n°51.

Император Александр I
Гравюра. Жан Бётгер, по оригиналу Г. Кюгельheyна (1772-1820).
Дрезден, начало XIX в.

Литература :
Ровинский, 1886-1889, т. I, n°51.

180 - 200 €



93.

Portrait de l'empereur Alexandre I^{er}.
Gravure au burin, visage au pointillé, d'Etienne Frédéric Lignon
(1799-1833) d'après le dessin de Pierre-Roch Vignerot (1789-1872),
premier quart du XIX^e siècle.
26,9 x 19,5 cm.

Bibliographie :
ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. I, col. 121, n°494.

Император Александр I.
Гравюра. Этьенн Фредерик Линьон (1799-1833), первая четверть
XIX в.

Литература:
Ровинский, 1886-1887, т. I, n°494.

300 - 350 €



94.

ECOLE RUSSE, première moitié du XIX^e siècle
Portrait de l'empereur Alexandre I^{er}.

Miniature peinte à l'émail sur ivoire, dans un cerclage vermeil
 du XX^e siècle
 5,5 x 4,5 cm.

Император Александр I.

Неизвестный художник, первая половина XIX в.

Миниатюра. Эмаль в серебряных, золоченых рамках.
 5,5 x 4,5 см.

6 000 - 7 000 €

95.

JEAN HENRI BENNER (1776-1836).

Portrait en miniature de l'empereur Alexandre I^{er}.

Miniature ovale sur ivoire, gouache et aquarelle dans un cerclage
 en bronze doré et ciselé, vers 1815.
 5,4 x 3,9 cm.

Император Александр I.

Беннер, Жан Анри (1776-1836).

Миниатюра. Кость, гуашь, акварель, около 1815 г.
 5,4 x 3,9 см.

8 000 - 10 000 €





96.

Vue du kremlin de Moscou, 1814.

Aquatinte rehaussée à l'aquarelle de Robert Bowyer (1758-1834) d'après un dessin original du chevalier Gérard de la Barthe de Vivance (1730-1810).
29 x 52 cm.

Le chevalier de la Barthe s'est installé en Russie peu avant la Révolution après un duel et fut surintendant du palais Elaguine du prince Potemkine qui fut ensuite donné par l'empereur Paul I^{er} aux hussards de la gardes. Le peintre fut alors nommé au palais Michel où il conserva sa charge durant de longues années ; voir les *Mémoires* de F. Wiegel, vol. 1, Moscou, p. 155.

Вид Московского Кремля, 1814.

Аквагинта, аутентичная раскраска акварелью. Роберт Боуер (1758-1834), по оригиналу Жерарда де ла Барта де Виванс (1730-1810).
29 x 52 см.

300 - 400 €

97.

ARMOIRES de la famille Simonoff.

Titre de noblesse délivré au cornette de la garde montée le 28 novembre 1800.

Un feuillet calligraphié à l'encre, comprenant en son centre une importante composition héraldique peinte à la gouache, à l'aquarelle et rehaussée à l'or ; traces de sceau à la cire rouge.

Papier vélin, 42,5 x 29 cm

Copie authentique de l'époque faite sur le registre héraldique de l'Empire de Russie.

ГЕРБ РОДА СИМОНОВЫХ

Выдан корнету лейб-гвардии Конного полка Николаю Андреевичу Симонову 28 ноября 1800 г.

Пергамент, золото, акварель, гуашь.

2 стр. 42,5 x 29 см

Из Российского Императорского Гербовника.

1 100 - 1 200 €





98.

GIACOMO QUARENHI (1744-1817)

Projet d'arc de triomphe commémorant la bataille de Narva.

Encre, lavis de bistre, 1814.

29 x 40 cm.

Ce dessin représente le second projet d'arc triomphal pour le retour des armées russes de Paris. On connaît de ce projet une eau-forte, conservée au musée de l'Ermitage avec quelques infimes différences.

Bibliographie :

I. GRABAR (éd.), *Histoire de l'art russe*, t. IV, Moscou, 1961, p. 213-214.

Проект Нарвских триумфальных ворот.

Кваренги, Джакомо (1744-1817).

Бумага, тушь, размывка, 1814 г.

29 x 40 см.

Один из последних архитектурных проектов Кваренги. Этот рисунок представляет второй проект Нарвских триумфальных ворот. В Эрмитаже имеется офорт этого плана с незначительными изменениями в проекте капителей.

Литература :

И. Грабарь, *История русского искусства*, т. IV, Москва, 1961, стр. 213-214.

1 200 - 1 300 €



99.

Vue de l'église catholique de Saint-Petersbourg.

Lithographie d'Alexandre Ivanovitch Pluchart (1777-1832), 1825.

35 x 48 cm.

Вид на католическую церковь в Санкт-Петербурге.

Литография. Александр Иванович Плюшар (1777-1832), 1825 г.

35 x 48 см.

400 - 500 €

100.

Promenade en traîneau.

Aquatinte rehaussée à l'aquarelle de John H. Clarck et Matthieu Dubourg, d'après l'original de Mornay, publiée par Edward Orme à Londres en 1815.
30 x 36 cm.

Прогулка на санях.

Аквагинта, аутентичная раскраска акварелью. Джон Кларк и Матфей Дюбург, по оригиналу Морне, 1815 г.
30 x 36 см.

400 - 500 €



101.

Patinage sur les glaces de la Néva.

Aquatinte rehaussée à l'aquarelle d'Angelo Biasioli (1790-1830) d'après le dessin de Bramati inspiré de l'œuvre d'Emilien Mikhaïlovitch Kornéev (1760-1839), Saint-Pétersbourg, 1813.
24 x 32 cm.

Le dessin de Kornéev a été réalisé pour le livre *Les peuples de la Russie* publié à Saint-Pétersbourg en 1813. Bramati reprit ce modèle en 1825 pour l'encyclopédie de Julio Ferrario, *Costume antico e moderno*.

Катание на коньках по Неве в Санкт-Петербурге.

Аквагинта, аутентичная раскраска акварелью. Биазииолли по рисунку 1813 г. Джузеппе Браматти (1795-1871), восходящему к оригиналу Емельяна Михайловича Корнеева (1760-1839), Санкт-Петербург, 1813 г.
24 x 32 см.

Литература:

Les peuples de la Russie, Saint-Pétersbourg, Paris, 1812-1813.

400 - 500 €



102.

Scène d'hiver en Russie.

Aquatinte de G. Bramati (1795-1871) rehaussée à l'aquarelle d'après l'original d'Emilien Mikhaïlovitch Kornéev (1760-1839), 1813.
24 x 32,5 cm.

On y trouve, peut-être, une représentation dissimulée de l'empereur Alexandre I^{er}.

Зимняя сцена в России.

Аквагинта, аутентичная раскраска акварелью. Джузеппе Браматти (1795-1871), по рисунку Емельяна Михайловича Корнеева (1760-1839), Санкт-Петербург, около 1813 г.
24 x 32,5 см.

400 - 500 €



103.

Les montagnes russes.

Aquatinte rehaussée à l'aquarelle d'Angelo Biasioli (1790-1830), Saint-Pétersbourg, vers 1813.
24 x 30 cm.

Катальные горки.

Аквагинта, аутентичная раскраска акварелью. Анжело Биазоли (1790-1830), Санкт-Петербург, около 1813 г.
24 x 30 см.

400 - 500 €





104.

Intérieur d'isba.

Aquatinte rehaussée à l'aquarelle de Sangwirico d'après l'un des rares dessins de la princesse Zinaïde Wolkonsky (1789-1862), début du XIX^e siècle.

24 x 32 cm.

Русская изба.

Акватинта, аутентичная раскраска акварелью. Сангвирико, по рисунку княгини Зинаиды Волконской (1789-1862), первая четверть XIX в.

24 x 32 cm.

400 - 450 €



105.

Montagnes de glaces à Moscou.

Lithographie rehaussée à l'aquarelle de Charles Philibert de Laysterie (1759-1849) d'après l'original d'Armand Gustave Houbigand (1790-1863), vers 1817.

30 x 40 cm.

Катальные ледяные горки в Москве.

Литография, аутентичная раскраска акварелью, по рисунку Армана Густава Убигана (1790-1863), 1817 г.

30 x 40 cm.

450 - 500 €



106.

Vue des montagnes de glaces pendant le carnaval de Moscou.

Gravure rehaussée à l'aquarelle de Frédérique Dubois d'après l'original de Henri Voisin Courvoisier (1757-1850), vers 1817.

30 x 40 cm.

Вид на Кремль и на катальные ледяные горки.

Гравюра, аутентичная раскраска акварелью. Фредерик Дюбуа, по рисунку Анри Вуазана Курвуазье (1757-1850), около 1817 г.

30 x 40 cm.

500 - 600 €



107.

ECOLE RUSSE, début du XIX^e siècle.
Sous-officier des Chevaliers-Gardes et officier subalterne du Régiment des Gardes à Cheval.

Aquarelle sur carton et inscriptions à l'encre.
 43 x 30 cm.

Il s'agit, peut être, d'un projet de costume militaire.

Два офицера Императорской конной гвардии.
 Неизвестный художник, первая половина XIX в.

Акварель, картон.
 43 x 30 см.

Возможно, проект военных костюмов.

350 - 400 €

108.

Troika de poste en hiver.

Lithographie de J. G. Ashley rehaussée à l'aquarelle d'après le dessin original d'Alexandre Osipovitch Orlovsky (1777-1832), Londres, 1821.
 46 x 64 cm.

Bibliographie :

MIROLOBOVA G., *La lithographie russe*, Moscou, 2006, pp. 44-47.

Alexandre Orlovsky. *Les dessins des collections particulières*, Moscou, 2015.

Почтовая тройка.

Литография, аутентичная раскраска акварелью. Александр Осипович Орловский (1777-1832), издание Ашле, Лондон, 1821 г.
 46 x 64 см.

Литература:

Миролюбова, *Русская литография*, Москва, 2006, стр. 44-47.

Каталог выставки: Александр Орловский. *Графика из частных собраний*, Москва, 2015.

2 700 - 3 000 €



109.

Cochers en hivers.

Lithographie rehaussée à l'aquarelle de Karl-Joachim Beggrow (1799-1875) d'après le dessin original d'Alexandre Osipovitch Orlovsky (1777-1832), Saint-Pétersbourg, 1820.
 47 x 58 cm.

Bibliographie :

MIROLOBOVA G., *La lithographie russe. 1810-1890*, Moscou, 2006, pp. 44-47.

Извозчики зимой.

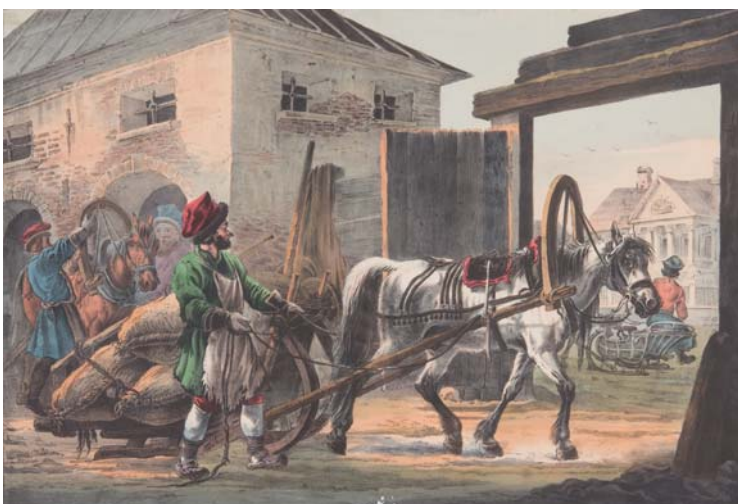
Литография, аутентичная раскраска акварелью. Карл Беггров (1799-1875), по оригиналу Александра Осиповича Орловского (1777-1832), Санкт-Петербург, 1820 г.
 47 x 58 см.

Литература:

Миролюбова, *Русская литография 1810-1890 гг.*, Москва, 2006, стр. 44-47.

2 700 - 3 000 €





110.

Les cochers transportant du fourrage.

Lithographie rehaussée à l'aquarelle de Karl-Joachim Beggrow (1799-1875) d'après le dessin original d'Alexandre Osipovitch Orlowsky (1777-1832), Saint-Petersbourg, 1820.
41 x 58 cm.

Bibliographie :

MIROLOUBOVA G., *La lithographie russe. 1810-1890*, Moscou, 2006, pp. 44-47.

Извозчики с возом овса.

Литография, аутентичная раскраска акварелью. Карл Беггров (1799-1875), по оригиналу Александра Осиповича Орловского (1777-1832), Санкт-Петербург, 1820 г.
41 x 58 см.

Литература.

МИРОЛОУБОВА, *Русская литография 1810-1890 гг.*, Москва, 2006, стр. 44-47.

2 200 - 2 500 €



111.

Elégant en équipage.

Lithographie rehaussée à l'aquarelle d'Alexandre Osipovitch Orlowsky (1777-1832), Saint-Petersbourg, 1820.
50 x 61 cm.

Bibliographie :

MIROLOUBOVA G., *La lithographie russe. 1810-1890*, Moscou, 2006, pp. 44-47.

Catalogue de l'exposition : *Alexandre Orlowsky. Les dessins dans les collections privées*, Moscou, 2015.

Франт на дрожках.

Литография, аутентичная раскраска акварелью. Александр Осипович Орловский (1777-1832), Санкт-Петербург, 1820 г.
50 x 61 см.

Литература.

МИРОЛОУБОВА, *Русская литография 1810-1890 гг.*, Москва, 2006, стр. 44-47.

Каталог выставки: *Александр Орловский. Графика из частных собраний*, Москва, 2015.

3 500 - 4 000 €



112.

La troïka du courrier du tsar.

Lithographie rehaussée à l'aquarelle d'Alexandre Osipovitch Orlowsky (1777-1832), Saint-Petersbourg, 1820.
47 x 63 cm.

Bibliographie :

MIROLOUBOVA G., *La lithographie russe. 1810-1890*, Moscou, 2006, pp. 44-47.

Военный курьер на тройке.

Литография, аутентичная раскраска акварелью. Александр Осипович Орловский (1777-1832), Санкт-Петербург, 1820 г.
47 x 63 см.

Литература:

МИРОЛОУБОВА, *Русская литография 1810-1890 гг.*, Москва, 2006, стр. 44-47.

3 000 - 3 500 €



113.

ALEXANDRE OSIPOVITCH ORLOWSKY (1777-1832).
Etudes de six visages kirghizes, 1812.
Signé et daté en latin en haut à droite.
Dessin au crayon sur papier.
20 x 21,5 cm.

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition *Les dessins d'Alexandre Orlovsky dans les collections particulières*, Moscou, 2015.

Шесть этюдов киргизов, 1812 г
Орловский, Александр Осипович (1777-1832).
С подписью и датой в правом верхнем углу.
Карандаш, бумага.
20 x 21,5 см.

Литература.

Александр Орловский. Графика из частных собраний: Каталог выставки, Москва, 2015.

6 000 - 7 000 €



114.

ALEXANDRE OSIPOVITCH ORLOWSKY (1777-1832).
 Portrait de Johan Friedrich von Tzigenbok.
 Inscriptions au crayon de la main de l'auteur.
 Dessin au crayon sur papier, fin du XVIII^e.
 23 x 18 cm.

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition *Les dessins d'Alexandre Orlovsky dans les collections particulières*, Moscou, 2015.

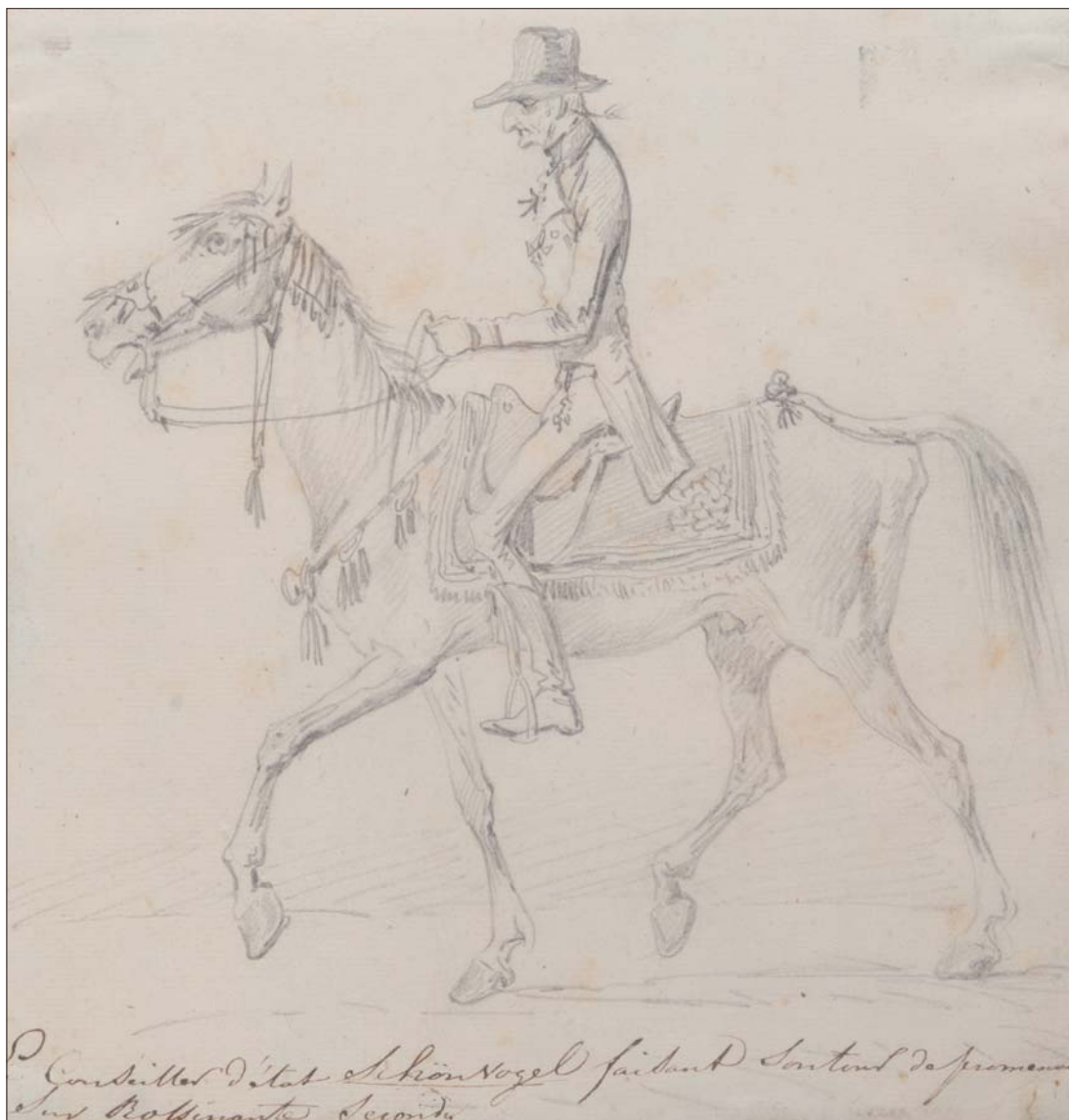
Иоганн Фридрих фон Цигенбок.

ОРЛОВСКИЙ, АЛЕКСАНДР ОСИПОВИЧ (1777-1832).
 Собственноручная надпись карандашом.
 Карандаш, бумага.
 23 x 18 см.

Литература:

Александр Орловский. Графика из частных собраний, каталог выставки, Москва, 2015.

4 500 - 5 500 €



115.

ALEXANDRE OSIPOVITCH ORLOWSKY (1777-1832).
Portrait équestre du conseiller d'Etat Schönvogel en promenade.
Inscription à l'encre de la main de l'auteur.
Dessin au crayon sur papier, fin du XVIII^e.
22,5 x 12,5 cm.

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition *Les dessins d'Alexandre Orlovsky dans les collections particulières*, Moscou, 2015.

Штатский советник Шонвогель на прогулке.
ОРЛОВСКИЙ, АЛЕКСАНДР ОСИПОВИЧ (1777-1832).
Собственноручная надпись чернилами.
Карандаш, бумага.
22,5 x 12,5 см.

Литература:

Александр Орловский. Графика из частных собраний, каталог выставки, Москва, 2015.

4 500 - 5 500 €



116.

Le piquet des cosaques de l'Oural.

Aquatint rehaussée à l'aquarelle de K. Wagner d'après l'original d'Emilien Mikhaïlovitch Korneev (1783-1839), vers 1812.
41 x 33,5 cm.

Уральские казаки.

Акватинта, аутентичная раскраска акварелью. К. Вагнер по оригиналу Емельяна Михайловича Корнеева (1760-1839), 1812 г.
35,2 x 25,6 см.

750 - 800 €



117.

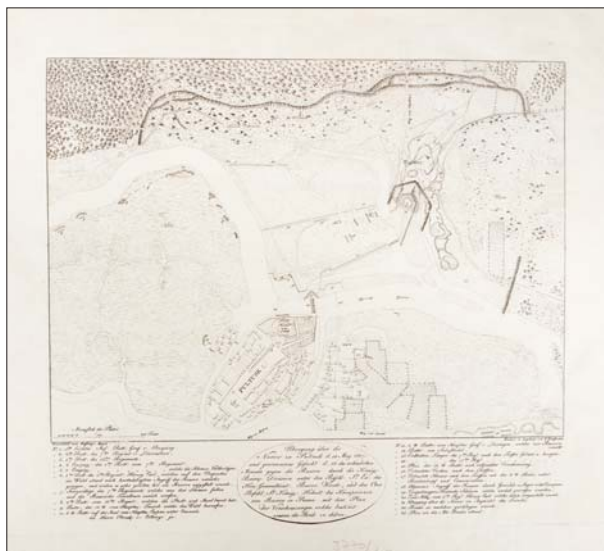
Officier des hussards de la garde russe, officier de cuirassiers du Grand Duc Constantin, officier d'infanterie russe pendant la campagne de 1812.

Gravure au burin rehaussée à l'aquarelle de Georges Jacques Gatine (1773-1825) d'après Noël Dieudonné Finara (1787-1852) début du XIX^e siècle
40,3 x 28 cm.

Русские офицеры в Отечественную войну 1812 г.

Гравюра, аутентичная раскраска акварелью. Жорж Жак Гатин (1773-1825), по оригиналу Ноэля Финара (1787-1852), первая четверть XIX в.
40,3 x 28 см.

400 - 500 €



118.

Plan de la bataille de Pultusk, le 14 mai 1807.

Gravure au burin dressée par le major Offnaass, publiée par F. Kaufforann à Augsbourg, au début du XIX^e siècle.
42 x 50,7 cm.

План сражения при Пултуске с участием русских войск 14 мая 1807 г.

Гравюра, по плану майора Гофнасса, издана Ф. Кауфораном в Аугсбурге, первая четверть XIX в.
42 x 50,7 см.

100 - 120 €



119.

Deux cosaques au bivouac en 1812.

Aquatinte rehaussée à l'aquarelle Philibert Louis Debucourt (1755-1832) d'après l'œuvre de Carl Vernet (1758-1836), début du XIX^e siècle.

41,8 x 30,6 cm.

Казачи на бивуаке, 1812 г.

Акватинта, аутентичная раскраска акварелью. Филиберт Луи Дебюкур (1755-1832), по оригиналу Карла Верне (1758-1836), первая четверть XIX в.

41,8 x 30,6 см.

400 - 500 €



120.

Le cosaque galant à Paris.

Aquatinte rehaussée à l'aquarelle de Philibert Louis Debucourt (1755-1832) d'après l'œuvre de Carl Vernet (1758-1836), début du XIX^e siècle.

45,2 x 29,7 cm.

Галантный казак в Париже.

Акватинта, аутентичная раскраска акварелью. Филиберт Луи Дебюкур (1755-1832), по оригиналу Карла Верне (1758-1836), первая четверть XIX в.

45,2 x 29,7 см.

400 - 500 €

121.

Militaires de la garde impériale russe et allemand.

Aquatinte rehaussée à l'aquarelle de Philibert-Louis Debucourt (1755-1832) d'après l'œuvre de Carl Vernet (1758-1836), publiée à Paris chez Ch. Bance, début du XIX^e siècle.

40,5 x 28,3 cm.

Русский и немецкий солдаты во время Наполеоновских войн.

Акватинта, аутентичная раскраска акварелью. Филиберт Луи Дебюкур (1755-1832), по оригиналу Карла Верне (1758-1836), первая четверть XIX в.

40,5 x 28,3 см.

400 - 500 €





122.

IGNACE DUVIVIER (1758-1832).

L'empereur Alexandre I^{er} et sa suite reçoit le dernier soupir du Feld-Maréchal Koutouzoff.

Signé en bas à droite.

Crayon et aquarelle, première moitié du XIX^e siècle.

30 x 42 cm.

Император Александр I со свитой посещают умирающего фельдмаршала Михаила Илларионовича Кутузова.

Дювивье, Игнас (1758-1832).

Подпись справа внизу.

Акварель, карандаш, бумага, первая четверть XIX в.

30 x 42 см.

Игнас Дювивье работал в России в первой четверти XIX в. Композиция Дювивье представляет собой уникальный иконографический памятник Отечественной войны 1812 г.

7 500 - 8 000 €



123.

Portrait du Feld-maréchal le comte Fabien Wilhemovitch von der Osten-Saken.

Gravure au burin de Salvatore Cardelli, graveur de Sa Majesté Impériale, actif en Russie à partir de 1794, d'après l'original d'Ernest-Pierre Rokstuhl (1764-1824), début du XIX^e siècle 30,3 x 23,6 cm.

Le comte participa aux campagnes turque et polonaise durant les guerres napoléoniennes, il fut gouverneur de Paris

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. II, col.1414, n°7.

Фельдмаршал граф Фабиан Вильгельмович Остен-Сакен.

Гравюра. Сальваторе Карделли, по оригиналу Эрнста Рокштуля (1764-1824), первая четверть XIX в.

Фельдмаршал граф Фабиан Вильгельмович Остен-Сакен, участник войн с Турцией, Польшей, Францией. Губернатор Парижа в 1814 г.

Литература:

Ровинский, 1886-1889, т. II, n°7.

750 - 800 €

124.

Portrait du comte Vassili Vassiliévitch Orlov-Dénissov (1780-1863).

Gravure au burin de Salvatore Cardelli d'après l'original d'Iohann Rombauer (1782-1849), début du XIX^e siècle, seconde édition. 30 x 24 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. II, col.1411, n°1.

Граф Василий Васильевич Орлов-Денисов (1780-1863).

Гравюра. Сальваторе Карделли, по оригиналу Иоганна Ромбауэра (1782-1849), первая четверть XIX в.

Граф Орлов-Денисов-адъютант казаков, генерал-адъютант, генерал-лейтенант, участник войн 1791-1812 гг.

Литература.

Ровинский, 1886-1889, т. II, n°1.

750 - 800 €





125.

Portrait du général Victor Moreau (1763-1813).
Gravure au pointillé, début du XIX^e siècle.
24,1 x 29,9 cm.

Виктор Моро (1763-1813).

Гравюра, начало XIX в.

Виктор Моро-французский маршал, герой сражения при Нови (1799 г.), перешел на сторону России, любимец Александра I. Погиб в 1813 г. под Дрезденом.

100 - 120 €



126.

Portrait du général major le baron Friedrich Karl Tettenborn (1778-1845).
Gravure au pointillé de Laurens, d'après l'original de Henrich Anton Dähling (1773-1850), Berlin, début du XIX^e siècle.
66,1 x 19,2 cm, à la vue.

Provenance :

Collection C. Narischkine.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. III, col. 2034, n°5.

Генерал-майор Фридрих Карл Теттенборн (1778-1845), герой Отечественной войны 1812 г.

Гравюра. Лауренс, по оригиналу Генриха Антона Даглинга (1773-1850), первая четверть XIX в.

Из коллекции: С. Нарышкина.

Литература: Ровинский, 1886-1889, т. III, n°5.

100 - 120 €

127.

Portrait du général de cavalerie le baron Ferdinand Féodorovitch Winzingerolde (1770-1818).

Gravure au burin d'Iohannes Christian Böhme d'après l'œuvre de Friedrich Glass, Leipzig, début du XIX^e siècle.

31 x 22,5 cm.

Provenance :

Porte au revers le cachet de la bibliothèque princière de Bünden.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. I, col. 502, n°11.

Генерал барон Фердинанд Феодорович Винцингероде (1770-1818).

Гравюра. Иоганн Бём, по оригиналу Фридриха Гласса, первая четверть XIX в.

Из коллекции: Бюдингенской библиотеки.

Литература: Ровинский, 1886-1889, т. I, n°11.

100 - 120 €





128.

Portrait du Feld-maréchal le comte Pierre Christianovitch Wittgenstein.
Gravure au burin, visage au pointillé, de Johannes Christian Böhme, Leipzig, début du XIX^e siècle.
26,1 x 19,5 cm.

Il succéda à la charge de feld-maréchal à Koutousov.

Фельдмаршал Петр Христианович Витгенштейн.

Гравюра. Иоганн Бём, Лейпциг, первая четверть XIX в.
Участник всех Наполеоновских войн, главнокомандующий русской армией после Кутузова.

100 - 120 €



129.

Portrait de l'attaman des cosaques du Don, le prince Matthieu Ivanovitch Platov (1756-1818).

Gravure au pointillé, d'après Johann Rombauer (1782-1849), Leipzig, début du XIX^e siècle.

26 x 19,5 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. III, col. 1791, [n°54].

Атаман войска Донского граф Матвей Иванович Платов (1756-1818).

Гравюра. Кляйн, по оригиналу Иоганна Ромбауера (1782-1849), первая четверть XIX в.

Литература:

Ровинский, 1886-1889, т. III, [n°54].

150 - 200 €



130.

Portrait du Feld-maréchal le comte Ivan Féodorovitch Paskevitch-Erevansky (1782-1856).

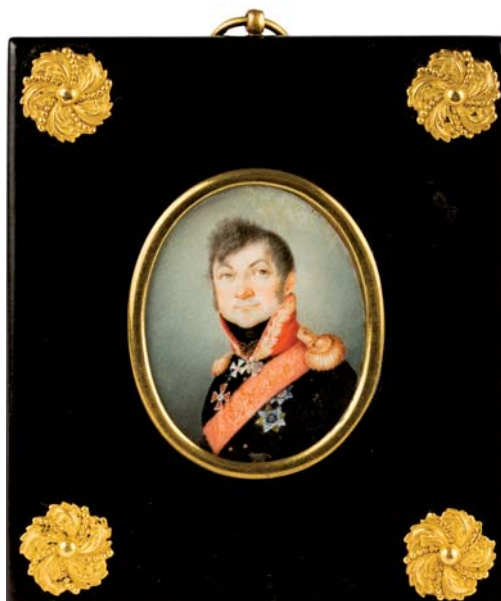
Lithographie de Pierre Joseph Degobert (1806-1844), Bruxelles, début du XIX^e siècle.

26,2 x 17,5 cm.

Фельдмаршал граф Иван Феодорович Паскевич-Ереванский (1782-1856).

Литография. Пьер Жозеф Дегоберт (1806-1844), первая половина XIX в.

100 - 120 €



131.

ECOLE RUSSE, début du XIX^e siècle.

Portrait du général d'infanterie Dimitri Sergéevitch Dokhtourov.

Miniature ovale peinte sur ivoire à l'aquarelle dans un cadre d'époque en laque, orné de motif en bronze ciselé et doré, début du XIX^e siècle. 5,8 x 4,6 cm.

Дмитрий Сергеевич Дохтуров.

Неизвестный художник, начало XIX в.

Миниатюра. Кость, акварель в оригинальной раме из черного лака с золочеными накладками.

5,8 x 4,6 см.

Генерал Дмитрий Сергеевич Дохтуров, участник русско-шведской войны (1788-1790), войны против Наполеоновской коалиции (1805-1807) и Отечественной войны 1812 г. Начальник штаба русской армии.

10 000 - 12 000 €

132.

ORESTE ADAMOVITCH KIPRENSKY (1782-1839).

Portrait de Serge Nikiforovitch Marin

Miniature rectangulaire sur ivoire peinte à la gouache 6,5 x 5,5 cm.

Сергей Никифорович Марин (1776-1813).

КИПРЕНСКИЙ, ОРЕСТ АДАМОВИЧ (1782-1839)

Миниатюра. Кость, гуашь.

6,5 x 5,5 см.

Сергей Никифорович Марин, флигель-адъютант Александра I. Поэт, участник царевубийства 1801 г. Во время Наполеоновских войн награжден золотым оружием и орденом Св. Владимира. Адъютант Багратиона. Убит 12 февраля 1813 г.

Кипренский был лично знаком с Мариным и выполнил несколько его портретов.

22 000 - 24 000 €



133.

ECOLE RUSSE, début du XIX^e siècle, d'après GEORGES DAWE (1828-1829).

Portrait du général-major Alexandre Alexandrovitch Bibikov (1765-1822).

Grande miniature rectangulaire sur ivoire peinte à la gouache dans un cadre en bronze doré et ciselé.

9,2 x 8,3 cm.

La miniature s'inspire du portrait de Georges Dawe peint en 1828/9 et conservé à l'Ermitage. Cette œuvre, exécutée après la mort du modèle, reprend la gravure de François Vendramini (1780-1859).

Генерал-майор Александр Александрович Бибииков (1765-1822).

Неизвестный художник, начало XIX в., по оригиналу Джорджа Доу (1828-1829).

Миниатюра. Кость, гуашь в бронзовой золоченой рамке.

9,2 x 8,3 см.

Бибииков, участник русско-шведской войны (1788-1790) сенатор, командующий Петербургским ополчением во время Отечественной войны 1812 г.

10 000 - 12 000 €





134.

PIERRE FÉODOROVITCH SOKOLOV (1778-1848).
Portrait présumé de Serge Pétrovitch Lanskoï.

Signé daté en bas à droite : *Соколов 1821.*

Miniature ovale peinte sur papier à la gouache et à l'aquarelle dans un cadre en métal doré ciselé.

16 x 13 cm.

L'attribution du portrait est possible par la similitude avec d'autres portraits. Il fut, en outre, décoré de l'ordre prussien *Pour le mérite* durant les campagnes napoléoniennes et participa aux batailles d'Austerlitz et de Borodino.

Адъютант свиты императора Александра I, вероятно, Сергей Петрович Ланской (1789-1832).

Соколов, Пётр Фёдорович (1778-1848).

Подпись справа внизу: *Соколов 1821.*

Миниатюра. Гуашь, акварель, бумага.

16 x 13 см.

Офицер изображен с Прусским орденом за Заслуги. Возможно, Сергей Петрович Ланской, участник битвы при Аустерлице и Бородино. Позже генерал-майор, брат П. П. Ланского, второго мужа Наталии Николаевны Пушкиной.

30 000 - 35 000 €



135.

GEORGES ANTOINE KEMAN (1765-1830) d'après SALVATORE TONCI (1756-1844).

Portrait du prince Pierre Ivanovitch Bagration (1765-1812).

Grande miniature ovale en ivoire peinte à la gouache dans un cerclage en bronze doré insérée dans un cadre en laque noire.

8,5 x 6,5 cm.

Князь Петр Иванович Багратион (1765-1812).

КЕМАН, ЖОРЖ АНТУАН (1765-1830).

Миниатюра. Кость, гуашь, акварель, 1806 г.

8,5 x 6,5 см.

Багратион, сподвижник генералиссимуса Суворова, участник всех Наполеоновских войн, участник войны с Турцией, герой 1812 г., командующий второй русской армией, смертельно ранен под Бородино.

22 000 - 25 000 €



137.

ECOLE FRANÇAISE, vers 1820.

Portrait de Sophie Pétrovna Swéchine.

Miniature sur ivoire à l'aquarelle.

12 x 10 cm.

Ce portrait est proche, par le costume et les traits du visage, de celui de François Joseph Kinson (1770-1839) exécuté en 1816.

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition de l'Ermitage : *Alexandre I^{er}*, 2005, p. 75.

Provenance :

Collection Remy-Martin.

София Петровна Свечина (1782-1857).

Неизвестный французский художник, около 1820 г.

Миниатюра. Кость, акварель.

12 x 10 см.

Миниатюра имеет большое сходство с портретом Свечиной работы Ф.Ж. Кинсена, 1816 г., однако черты лица модели имеют отступление от портрета.

Из коллекции:

Реми-Мартена.

Литература: Каталог выставки Эрмитажа *Александр I*, 2005, стр. 75.

12 000 - 15 000 €

136.

HENRI FRANÇOIS GABRIEL VIOLLER (1750-1829)

Portrait de la princesse Anne Alexandrovna Golotsin, née Baration (1763-1842).

Miniature ronde sur ivoire peinte à la gouache et à l'aquarelle.

Diamètre : 8 cm.

Bibliographie :

КАРЕВ, *Le portrait miniature russe au XVIII^e siècle*, Moscou, 1990, p. 189.

Княгиня Анна Александровна Голицына, урожденная княжна Грузинская из рода Багратиони (1763-1842).

ВЮЛЬЕ, АНРИ ФРАНСУА ГАБРИЕЛЬ (1750-1829).

Миниатюра. Кость, гуашь, акварель.

Диам. 8 см.

Литература: схожий портрет воспроизведен в книге А. Карева,

Миниатюрный портрет в России в XVIII веке.

12 000 - 15 000 €





138.

Portrait de la princesse Bagration.

Gravure de 1857 de Gérard d'après l'originale de 1825 du baron François-Pascal Gérard (1777-1837).
29 x 18,7 cm.

Bibliographie :

ADARIOUKOV V. *Supplément et corrections au dictionnaire de Rovinsky*, Saint-Petersbourg 1911, p. 11, n°18.

Принцесса Багратиони.

Гравюра, 1857 г. Жерард, по оригиналу картины 1825 г. барона Франсуа Паскаля Жерарда (1777-1937).

Литература:

Адарюков В. Я. *Добавление к подробному словарю Ровинского*, Санкт-Петербург 1911, стр. 11, n°18.

100 - 200 €



139.

Portrait de Dorothee de Lieven née comtesse de Benckendorff (1785-1857).

Gravure au burin à la manière du crayon de William Bromley Esq. (1769-1842) d'après l'original de sir Thomas Lawrence (1769-1830), Londres, 1823.
38 x 24 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits russe gravés*, t. III, col. 1191, n°1.

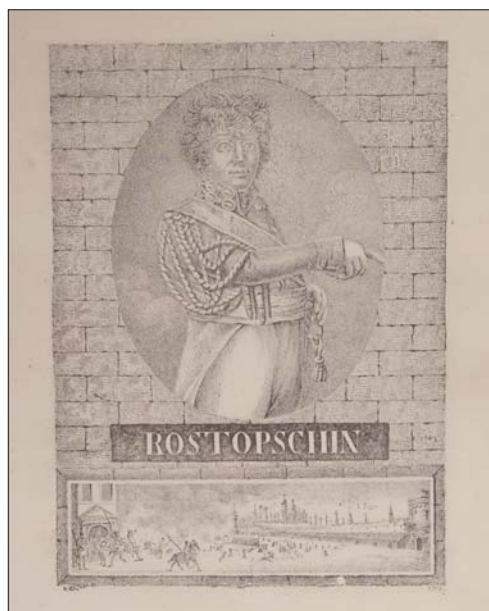
Дарья Христофоровна фон Ливен, урожденная Бенкендорф (1785-1857).

Гравюра. Уильям Бромлей (1769-1842) по оригиналу Томаса Лауренса (1769-1830), Лондон, 1823 г.

Литература:

Ровинский, 1886-1889, т. III, n°1.
Морозов, 1912, т. II, n°651.

200 - 300 €



140.

Portrait du comte Féodor Vassilievitch Rostopchine (1763-1826).

Rare projet de lithographie, avec au revers un dessin à l'encre d'un peintre inconnu, vers 1815.
29 x 32 cm

Lithographie non répertoriée dans les ouvrages savants.

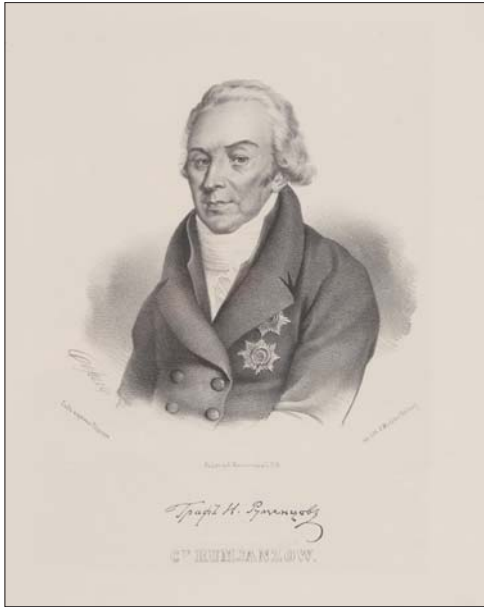
Граф Феодор Васильевич Ростопчин (1763-1826).

Неизвестный художник, около 1815 г.

Пробная, редкая литография, на обороте рисунок чернилами неизвестного художника. В научном обиходе литография не известна.

Граф Ф. В. Ростопчин—генерал-адъютант, тайный советник, Президент Коллегии иностранных дел. С 1812 г.—губернатор Москвы.

1 600 - 1 800 €



141.

Portrait du prince Nicolas Roumiantsov (1754-1826).
Lithographie de Pierre Féodorovitch Borel (1829-1898) d'après l'original de Henri Reder (1829-1898), Saint-Petersbourg, 1869.
39 x 29 cm.

Bibliographie :

MIROLOUBOVA G., *La lithographie russe*, Moscou, 2006, pp. 140-144.

Князь Николай Румянцев (1754-1826).

Литография. Петр Федорович Борель (1829-1898), по оригиналу Генриха Редера (1829-1898). Издана Мюнстером в Санкт-Петербурге, 1869 г.

Литература:

МИРОЛЮБОВА, *Русская литография*, Москва, 2006, стр. 140-144.

85 - 100 €



142.

Portrait de la Grande-duchesse Anne Pavlovna, future reine de Hollande.
Gravure au pointillée de Joseph Mécou (1771-1836) d'après l'original de Jean Henri Benner (1770-1836), Saint-Petersbourg, 1817.
14 x 11 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. I, col. 325 n°4.
MOROZOV, 1912, t. I, n°6.

Великая Княгиня Анна Павловна.

Гравюра. Жозеф Меку (1771-1836) по рисунку Жана Анри Беннера (1770-1836), Санкт-Петербург, 1817 г.

Литература:

Ровинский, 1886-1889 т. I, кол.325 n°4.

100 - 120 €



143.

Portrait du Grand-duc Nicolas Pavlovitch, futur empereur.
Gravure au pointillée de F. John d'après l'original de Jean Henri Benner (1770-1836) inspiré de Cardelli, tirée de la série des 24 portraits des membres de la famille impériale, Saint-Petersbourg, 1817.
39,7 x 28,1 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. II, col.1356, n°7.

Великий Князь Николай Павлович.

Гравюра. Ф. Джон по рисунку Жана Анри Беннера (1770-1836), из серии 24 гравюр-портретов особ царского дома, сделанных по заказу князя Лобанова-Ростовского, Санкт-Петербург, 1817 г.

Литература:

Ровинский, 1886-1889, т. II, n°7.

100 - 120 €



144.

PIERRE FÉODOROVITCH BOREL (1829-1898), attribué à.
Portrait de Pouchkine dans la perspective de la forteresse Pierre-et-Paul.
Signé en bas à droite.
Huile sur toile, vers 1875.
43 x 35 cm.
Conserve sur le châssis des traces du cachet de cire de l'Ermitage.

Provenance :
Collection du Palais de l'Ermitage jusqu'à la révolution.
Collection Ossipov à Léningrad.
Collection privée allemande.

Александр Сергеевич Пушкин на фоне Петропавловской крепости.
БОРЕЛЬ, ПЕТР ФЕОДОРОВИЧ (1829-1898), приписывается.
Подпись справа внизу.
Холст, масло, около 1875 г.
43 x 35 см.

На подрамнике остатки сургучной печати Императорского Эрмитажа.
Из коллекции:
Эрмитажа до революции, затем
коллекция Осипова в Ленинграде до 1973 г. и
частное собрание в Германии.

35 000 - 40 000 €

Bestioujev fut envoyé en Sibérie après avoir participé au complot décembriste du 14 décembre 1825. Il eut l'idée de réunir les portraits de chacun des acteurs de la révolte décembriste et réussit à composer une véritable galerie de plus de 150 portraits.

Бестужев был сослан в Сибирь после участия в восстании декабристов 14 декабря 1825 г. Он собрал биографии своих сподвижников к коим прилагались их портреты. В течении нескольких лет создал галерею более главных участников восстания.



145.

NICOLAS ALEXANDROVITCH BESTOUSJEV (1791-1855).
Portrait du général décembriste Michel von Wiesen (Fonvinsin).
Dessin préparatoire au crayon en vu du portrait à l'aquarelle.
38 x 27,6 cm.

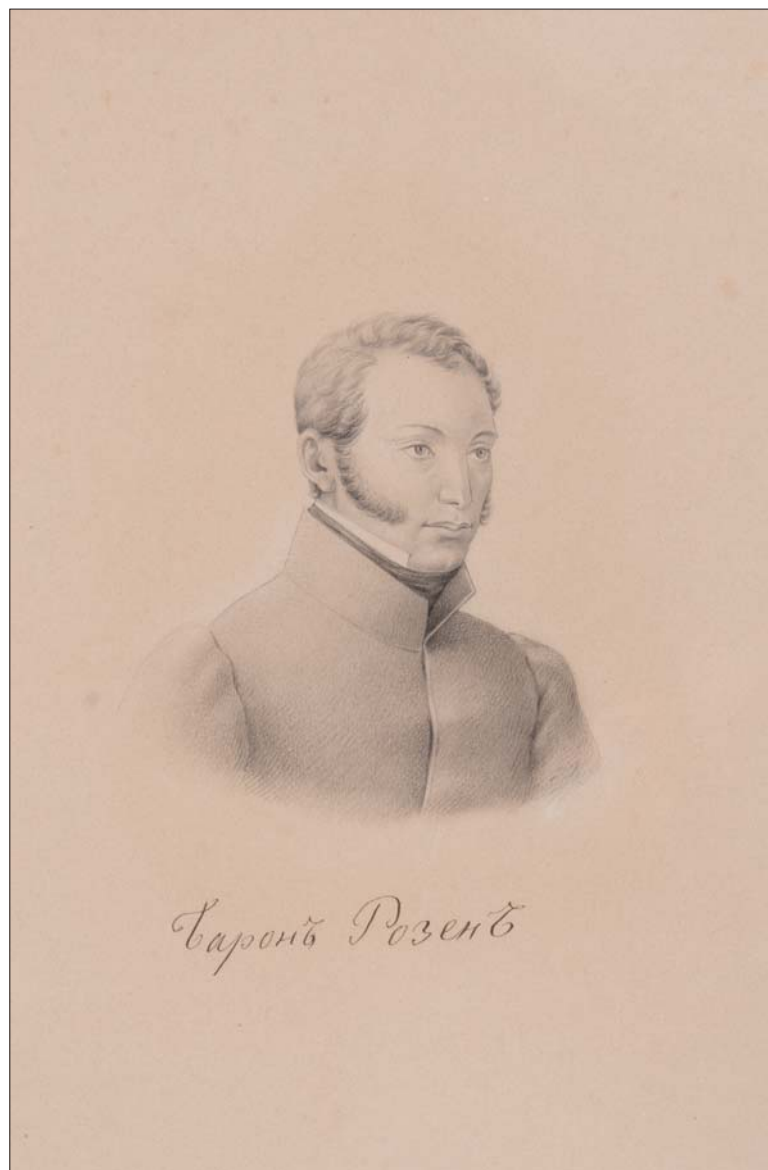
Provenance :
Collection de Serge Mikhaïlovitch Lifar (1904-1986).
Collection particulière allemande.

Bibliographie :
ZILBERSTEIN, *Nicolas Bestoujev, peintre décembriste*, Moscou, 1977, p. 288.

Декабрист Михаил Фонвизин.
БЕСТУЖЕВ, НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1791-1855).
Подготовительный рисунок карандашом к акварельному портрету.
38 x 27,6 см.

Из коллекции :
Сержа Лифара, затем частное собрание в Германии.
Литература:
Зильберштейн И. С., *Художник-декабрист Николай Бестужев*, Москва, 1977, стр. 288.

10 000 - 12 000 €



146.

NICOLAS ALEXANDROVITCH BESTOUSJEV (1791-1855).

Portrait du décembriste Andréas von Rosen.

Dessin préparatoire au crayon en vue du portrait à l'aquarelle.

39 x 27,6 cm.

Provenance :

Collection de Serge Mikhaïlovith Lifar (1904-1986).

Collection particulière allemande.

Bibliographie :

ZILBERSTEIN, *Nicolas Bestoujev, peintre décembriste*, Moscou, 1977, p. 260.

Декабрист барон Андрей фон Розен.

БЕСТУЖЕВ, НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1791-1855).

Подготовительный рисунок карандашом к акварельному портрету.

38 x 27,6 см.

Из коллекции:

Сержа Лифара, затем частное собрание в Германии.

Литература:

ЗИЛЬБЕРШТЕЙН И. С., *Художник-декабрист Николай Бестужев*, Москва, 1977, стр. 260.

10 000 - 12 000 €



147.

NICOLAS ALEXANDROVITCH BESTOUSIEV (1791-1855).
Portrait du général Leparsky, commandant de Nertchinsk.
Dessin préparatoire au crayon en vu du portrait à l'aquarelle.
39 x 27,6 cm.

Provenance :
Collection de Serge Mikhaïlovitch Lifar (1904-1986).
Collection particulière allemande.

Bibliographie :
ZILBERSTEIN, *Nicolas Bestoujev, peintre décembriste*, Moscou, 1977, p. 453.

Генерал Станислас Лепарский.
Бестужев, Николай Александрович (1791-1855).
Подготовительный рисунок карандашом какварельному
портрету.
38 x 27,6 см.

Из коллекции :
Сержа Лифара, затем частное собрание в Германии.

Литература:
Зильберштейн И. С., *Художник-декабрист Николай
Бестужев*, Москва, 1977, стр. 453.

10 000 - 12 000 €



148.

Portrait de la Grande-duchesse Alexandra Féodorovna.
Gravure au pointillée de Joseph Mécou (1771-1836) d'après l'original de Jean Henri Benner (1770-1836), Saint-Pétersbourg, 1817.
42,3 x 29 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. I, col.18, n°18.

Великая Княгиня Александра Феодоровна.
Гравюра. Жозеф Меку (1771-1836), по рисунку Жана Анри Беннера (1770-1836), Санкт-Петербург, 1817 г.

Литература:

Ровинский, 1886-1889, т I, n°18.

100 - 120 €

150.

Portrait de la Grande-duchesse Catherine Pavlovna.
Gravure au pointillée de Joseph Mécou (1771-1836) d'après l'original de Jean Henri Benner (1770-1836), Saint-Pétersbourg, 1817.
Rare gravure, avant la signature de l'auteur.
14 x 11 cm

Provenance :

Porte le cachet de la collection du Prof. Dr. Adam Politzer.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. II, col.904 n°9.

Великая Княгиня Екатерина Павловна.
Гравюра. Жозеф Меку (1771-1836), по рисунку Жана Анри Беннера (1770-1836), Санкт-Петербург, 1817 г.

Очень редкий лист до подписи.

Из коллекции:

Проф. Доктора Адама Политзера.

Литература:

Ровинский, 1886-1889, т. II, n°8.

120 - 150 €



149.

Portrait de la Grande-duchesse Anne Féodorovna, épouse du Grand-duc Constantin Pavlovitch.
Gravure au pointillée de Joseph Mécou (1771-1836) d'après l'original de Jean Henri Benner (1770-1836), Saint-Pétersbourg, 1817.
42,3 x 29 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. I, col 334, n°2.

Великая Княгиня Анна Феодоровна, первая супруга Великого Князя Константина Павловича.

Гравюра. Жозеф Меку (1771-1836), по рисунку Жана Анри Беннера (1770-1836), Санкт-Петербург, 1817 г.

Литература:

Ровинский, 1886-1889, т. I, n°2.

95 - 100 €





151.

Portrait de l'empereur Nicolas I^{er}.

Gravure au pointillé de Meno Haas (1752-1832) d'après un dessin original de Franz Krüger (1797-1857), éditée à Berlin par V. Pohlen en 1830.

22 x 15 cm.

Bibliographie :

ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. II, col. 1365, n°77.

Император Николай I.

Гравюра. Мено Хаас (1752-1832), по оригиналу Франца Крюгера (1797-1857), Берлин, 1830 г.

Литература: Ровинский, 1886-1889, т. II, n°77.

120 - 150 €



152.

Portrait de l'impératrice Alexandra Féodorovna.

Lithographie éditée à Berlin par Winckelmann, vers 1830. 37 x 27 cm.

Императрица Александра Феодоровна.

Литография издана Винкельманном в Берлине, около 1830 г.

180 - 200 €



153.

UKASE DE L'EMPEREUR NICOLAS I^{er} en date du 16 mars 1849 confirmant la nomination du général-lieutenant Vassili Kokhius.

Signé de la main de l'empereur et du commandant en chef de l'amirauté.

Gravure, encre, trace de sceau.

Numéro d'enregistrement au département du Ministère de la Marine : 6467.

39,4 x 40,9 cm.

Указ Императора Николая I, 16 марта 1849 г., подтверждающий назначение генерал-лейтенанта Василия Кохиуса.

Собственноручная подпись императора и главнокомандующего адмиралтейством.

Гравюра, чернила, следы печати.

Номер регистрации Министерства Морского флота: 6467.

39,4 x 40,9 см.

150 - 200 €



154.

Portrait de l'impératrice Alexandra Féodorovna.
Chromolitographie sur papier de la manufacture impériale, dans un cadre de bois orné d'une couronne impériale.
17 x 13,5 cm.

Provenance :
Ancienne collection de Zvenigoridski.

Императрица Александра Феодоровна.
Хромолитография в деревянной рамке. Украшена императорской короной. Бумага императорской мануфактуры.
17 x 13,5 см.

Из коллекции :
Звенигородского.

200 - 300 €

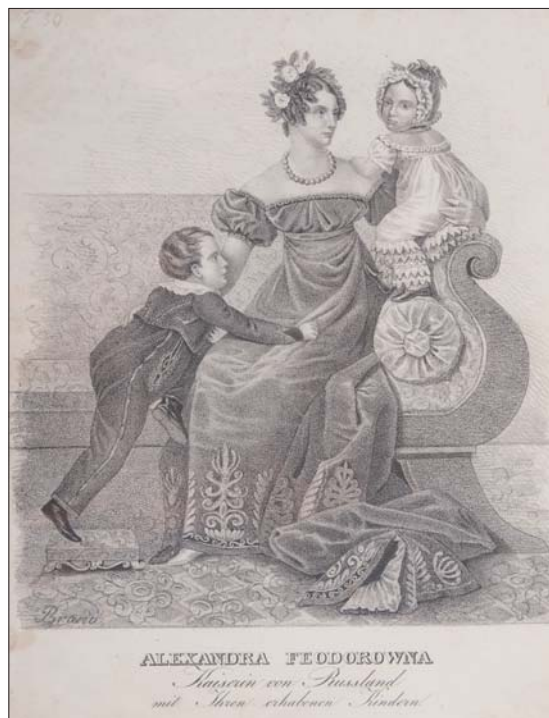
156.

Portraits de l'empereur Nicolas I^{er} et de son épouse Alexandra Féodorovna.
Gravure de Laderer et Lemaître d'après Vernier, Paris 1838.
21,5 x 14 cm.

Bibliographie :
ROVINSKY, *Les portraits gravés russes*, t. I, col. 24, n°39.

Император Николай I и Императрица Александра Феодоровна.
Гравюра. Ладерер и Леметр, по рисунку Вернье, Париж 1838 г.
Литература:
Ровинский, 1886-1889, т. I, n°39.

150 - 200 €



155.

Portrait de l'impératrice Alexandra Féodorovna et de ses enfants Alexandre Nicolaiévitch et Marie Nicolaiévna.
Lithographie de Brano d'après l'original de Georges Dawe esq. (1781-1829), vers 1830.
21,5 x 29 cm.

Императрица Александра Феодоровна с детьми: Александром Николаевичем, будущим императором, и Марией Николаевной.
Литография. Брано по оригиналу Джорджа Доу (1781-1829), около 1830 г.

180 - 200 €



157.

MORTEN THRANE BRÜNNICH (1805-1861).

Portrait des enfants du Grand-duc Michel Pavlovitch, Marie, Elisabeth et Catherine.

Signé et daté en bas à gauche : *M. Brünnich 1843.*

Huile sur toile.

72 x 57 cm.

Brünnich fut un portraitiste de l'Académie des Beaux-Arts de Copenhague qui travailla en Russie à partir de 1842. Ce portrait est emprunt du goût troubadour dont il fut l'un des représentants les plus notables. Notre portrait s'inspire d'un dessin à l'aquarelle de Vladimir Ivanovitch Hau (1816-1895) peinte, quelques années auparavant, en 1838. Il est aussi possible que Hau se soit inspiré d'une ancienne version, aujourd'hui perdue, de notre tableau.

Дети Великого князя Михаила Павловича и Великой Княгини Елены Павловны: Мария, Елизавета и Екатерина.

БРЮННИХ, МОРТЕН ТРАНЕ (1805-1861).

Подпись и дата слева внизу: *M. Brünnich 1843.*

Масло, холст.

75 x 57 см.

Брюнних работал в России с 1840-1861 гг. Две младшие дочери Елизавета и Екатерина отличались удивительным сходством. Художник использовал сюжет акварели Вальдемара Ивановича Гау (1816-1895), написанного в 1838 г., или возможно Вальдемар Гау использовал неизвестный ранний вариант этого портрета работы Брюнниха.

20 000 - 25 000 €





158.

ANTOINE BERINI (1776-1861).

Camée en agate à l'effigie de l'empereur Nicolas I^{er} inséré dans une bague en or.

19 x 14 mm.

Ce camée fut probablement offert par l'empereur.

Un portrait similaire de l'empereur sur agate par l'artiste est conservé au musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg.

Перстень с камеей-портретом Императора Николая I.

Берини, Антонио (1776-1861).

Камень-агат. Золото 56 пробы.

19 x 14 мм.

Возможно, данная камея является личным даром Николая I. Схожий портрет Императора на агате, работы Берини, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге.

6 000 - 7 000 €

159.

ECOLE FRANÇAISE, milieu du XIX^e siècle

Portrait du Tsesarevitch Alexandre Nicolaiévitch en costume turc.

Signé et daté en bas à gauche : M. V** 6 août 1875

Gouache, fusain et rehauts blancs sur carton

55 x 44 cm.

Un portrait similaire du baron Olaf de Brévern est conservé au musée de Peterhof. Les autres se trouvent dans la collection du prince Yourevsky en Suisse et de Pierre Myagkov à Saint-Petersbourg.

Великий Князь Александр Николаевич в турецком costume.

Неизвестный художник, середина XIX в.

Подпись слева внизу: М. В** 6 octobre 1875.

Бумага, картон, гуашь, уголь, белила.

55 x 44 см.

Подобные портреты, но разных художников, находятся в Государственном музее Петергофа, в собрании Светлейшего князя Г. Юрьевского, в Швейцарии и в собрании Петра Мягкова в Санкт-Петербурге.

3 300 - 3 500 €





160.

Portrait de Marie Taglioni (1804-1884).
Lithographie, milieu du XIX^e siècle.
25,6 x 20,9 cm.
Célèbre ballerine italienne de la période romantique qui vécut de 1837 à 1842 à Saint-Petersbourg.

Мария Тальони (1804-1884).
Литография, середина XIX в.
Знаменитая итальянская балерина эпохи Романтизма.
С 1837-1842 гг. выступала в Санкт-Петербурге.

180 - 200 €



161.

Portrait d'Alexandre II.
Lithographie allemande rehaussée à l'aquarelle, 1865.
43 x 33 cm.

Император Александр II.
Литография, аутентичная раскраска акварелью, 1865 г.

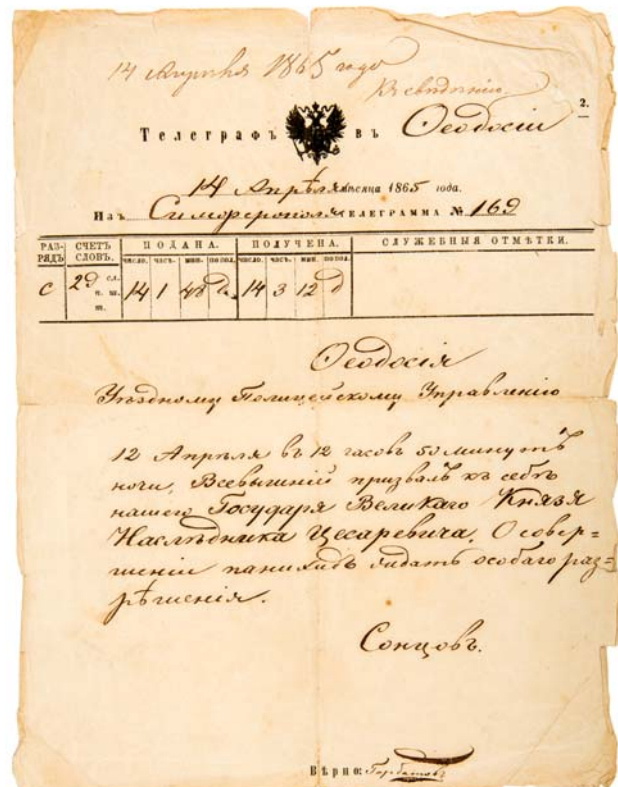
180 - 200 €

162.

TÉLÉGRAMME en date du 14 avril 1865 de Théodosie, en Crimée, envoyé par Sontsov et annonçant au chef de la police la mort de SAI le Grand-duc héritier, Nicolas Alexandrovitch, le 12 avril à 12h50 et notifiant qu'aucune mesure n'a été prise sur la célébration d'offices pour l'âme du défunt.
Feuillet 25,7 x 20 cm. (quatre pliures).

Телеграмма, 14 апреля 1865 г., оповещающая о смерти Его Императорского Высочества Наследника Цесаревича Николая Александровича, 12 апреля в 12 часов 50 минут.
25,7 x 20 см.

200 - 300 €





163.

GOBELET en verre taillé de cobalt clair orné d'une scène cynégétique gravée en argent et rehaussé à l'or.
Russie, manufacture privée, vers 1840.
Hauteur : 8 cm.

Стакан с изображением охоты, Россия, 1840-е гг.
Кобальтовое стекло, гранение, роспись золотом и серебром.
Частный завод.
Выс.: 8 см.

1 200 - 1 400 €



164.

GOBELET en verre de cobalt à ornement floral d'émail rehaussé à l'or.
Russie, manufacture impériale de Saint-Pétersbourg, vers 1835.
Hauteur : 9 cm.

Стакан с цветочным орнаментом, Россия, около 1835 г.
Кобальтовое стекло, роспись золотом и эмалевыми красками.
Частный завод.
Выс.: 9 см.

600 - 700 €



165.

GOBELET en verre translucide dans un étui brodé de perles.
Russie, manufacture privée, vers 1830.
Hauteur : 9 cm.

Стакан в футляре из бисера, Россия, около 1830 г.
Частный завод.
Выс.: 9 см.

300 - 400 €

166.

FLACON DE PARFUM, en verre rose taillé à décor floral rehaussé à l'or sur un socle à enroulement en métal doré, avec son bouchon.
Russie, manufacture impériale de Saint-Pétersbourg, vers 1835.
Hauteur : 24, 7 cm.

Флаккон для духов, Россия, около 1835 г.
Рубиновое стекло, роспись золотом, гранение, золоченый металл.
Санкт-Петербургский стекольный завод.
Выс.: 24, 7 см.

800 - 1 000 €

167.

DEUX GOBELETS en verre de cobalt taillé à décor floral rehaussé à l'or.
Russie, manufacture privée, vers 1840.
Hauteur : 9 cm.

Два стакана с цветочным орнаментом, Россия, около 1840 г.
Кобальтовое стекло, гранение, роспись золотом.
Частный завод.
Выс.: 9 см.

700 - 800 €



168.

GOBELET en verre opalin à décor émaillé rehaussé à l'or au motif d'une femme au chapeau dans un médaillon.
Russie, manufacture impériale de Saint-Petersbourg, XVIII^e siècle.
Hauteur : 9 cm.

Чашка, Россия, конец XVIII в.
Белое молочное стекло, роспись золотом и эмалевыми красками.
Санкт-Петербургский стекольный завод.
Выс.: 9 см.

350 - 400 €



169.

SAUPOUDREUSE en verre opalin ornée de motifs de fleurs d'émail rose rehaussé à l'or avec son couvercle en métal doré ciselé.
Russie, manufacture impériale de Saint-Petersbourg, fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 22 cm.

Судок для специй, Россия, конец XVIII в.
Белое молочное стекло, роспись золотом и эмалевыми красками.
Санкт-Петербургский стекольный завод.
Выс.: 22 см.

350 - 400 €

170.

GOBELET en verre translucide orné à l'or avec un décor en grisaille de fleurs dans un médaillon et les initiales en cyrilliques : АУБ.
Russie, manufacture privée, vers 1840.
Hauteur : 8 cm.

Стакан с овальными медальонами, Россия, около 1840 г.
Стекло, роспись в grisaille и золотом с инициалами: АУБ.
Частный завод.
Выс.: 8 см.

800 - 900 €

171.

ISAAC ILITCH LÉVITAN (1860-1900).

Journée triste.

Signé en cyrillique en bas à droite.

Huile sur carton.

10,3 x 19,5 cm.

Une étude préparatoire pour le tableau homonyme est conservée au Musée national russe de Saint-Pétersbourg.

Provenance :

Collection de Henri Hollerbach.

Collection de l'académicien Bondarchuk.

Collection privée allemande.

Bibliographie :

Féodorov-Davidov A., *Isaac Ilitch Lévitane, vie et œuvre, 1860-1900*, Moscou, 1976, p. 231.

Пасмурный день.

ЛЕВИТАН, ИСААК ИЛЬИЧ (1860-1900).

Подпись справа внизу: *И. Левитан.*

Масло, картон.

10,3 x 19,5 см.

Эскиз к картине Левитана *Хмурый день*, находящейся в Русском музее в Санкт-Петербурге.

Из коллекции:

Эриха Голлербаха в Санкт-Петербурге, затем в коллекции

Академика Бондарчука в Ленинграде, впоследствии в частном собрании в Германии.

Литература:

Фёдоров-Давыдов А., *Исаак Ильич Левитан. Жизнь и творчество, 1860-1900*, Москва, 1976, илл. стр. 231.

7 000 - 8 000 €

172.

ISAAC ILITCH LÉVITAN (1860-1900).

Jour de brume.

Signé en cyrillique en bas à droite.

Huile sur carton.

12 x 20 cm.

Une étude préparatoire pour le tableau homonyme (1895) est conservée au Musée national russe de Saint-Pétersbourg.

Provenance :

Collection de Henri Hollerbach.

Collection de l'académicien Bondarchuk.

Collection privée allemande.

Bibliographie :

Féodorov-Davidov A., *Isaac Ilitch Lévitane, vie et œuvre, 1860-1900*, Moscou, 1976, p. 231.

Пасмурный вечер.

ЛЕВИТАН, ИСААК ИЛЬИЧ (1860-1900).

Подпись справа внизу: *И. Левитан.*

Масло, картон.

12 x 20 см.

Эскиз к картине Левитана *Хмурый день*, находящейся в Русском музее в Санкт-Петербурге.

На обороте остатки печати коллекции искусствоведа и поэта Э. Голлербаха.

Из коллекции:

Эриха Голлербаха в Санкт-Петербурге, затем в коллекции

академика Бондарчука в Ленинграде, впоследствии в частном собрании в Германии.

Литература:

Фёдоров-Давыдов А., *Исаак Ильич Левитан. Жизнь и творчество, 1860-1900*, Москва, 1976, илл. стр. 231.

7 000 - 8 000 €





173.

NICOLAS CONSTANTINOVITCH ROERICH (1874-1947), attribué.

Le départ de la flotte du prince Vladimir pour Korsun.

Signé et daté en bas à droite : *H. Pepux 1904.*

Huile sur toile.

64,5 x 98 cm.

Provenance :

Porte une étiquette de vente russe datée du 22 janvier 1922. La toile était dans une collection particulière de Léningrad jusqu'en 1989 et fut acquise ensuite par un amateur d'art en Allemagne

Est joint à la toile le certificat de l'analyse scientifique de l'Institut Répine de Saint-Petersbourg de 1994. Ce tableau est rattaché à la série des œuvres du peintre consacrées à l'histoire de l'ancienne Russie autour de 1900.

Поход Князя Владимира на Корсунь.

РЕРИХ, НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ (1874-1947) ?

Подпись и дата справа внизу: *H. Pepux 1904.*

Холст, масло.

64,5 x 98 см.

Из коллекции:

На обороте наклейка аукциона 22 января 1922 г. До 1989 г. была в частной коллекции в Ленинграде, затем в частном собрании в Германии.

Следы деформации холста. Картина подвергалась реставрации. Правый нижний угол картины не реставрирован, чтобы сохранить подпись и дату. В начале 1900-х гг. Рерих работал над серией картин из истории Древней Руси.

К картине прилагается атрибуция технического исследования Института им. Репина, Санкт-Петербург 1994 г.

33 000 - 35 000 €





174.

VICTOR DMITRIEVITCH ZAMIRAÏLO (1868-1939)

Courses de satyres.

Signé daté en bas à gauche : В. Замирайло 1911.

Aquarelle et crayon sur papier.

16 x 32 cm.

Сатир и сатирица.

Замирайло, Виктор Дмитриевич (1868-1939).

Подпись и дата слева внизу : В. Замирайло 1911.

Акварель, карандаш, бумага.

16 x 32 см.

Замирайло был членом объединения *Мир искусства*.

750 - 800 €



175.

GEORGES KRESTENTÉVITCH LOUKOMSKY (1884-1952).

Pavillon de la rivière noire à Saint-Petersbourg, lieu du duel de Pouchkine.

Signé au dos avec des notes de la main du rédacteur de la revue *La capitale et les demeure*.

Crayon et aquarelle sur papier.

34 x 27 cm.

Exposition :

Étiquette de l'exposition de Saint-Petersbourg du *Monde de l'art* de 1912.

Павильон на Чёрной речке на месте дуэли Пушкина.

Лукомский, Георгий Крескентьевич (1884-1952).

На обороте авторская подпись и резолюция редактора журнала *Столица и усадьба*.

Акварель, карандаш, бумага.

34 x 27 см.

Выставки:

Наклейка выставки *Мир искусства* в Санкт-Петербурге 1912 г.

2 800 - 3 000 €

176.

RARISSIME EXEMPLAIRE DU NUMÉRO UNIQUE *DES ÉTINCELLES*

Paru le jour même du coup d'Etat bolchevique, le 28 octobre 1917.

4 pages, 62 x 45 cm.

Ce journal tente désespérément de convaincre les socialistes de sauver la république russe contre le coup d'Etat communiste. Cette parution est absente du catalogue de la Bibliothèque nationale de Russie et des principales collections d'Etat.

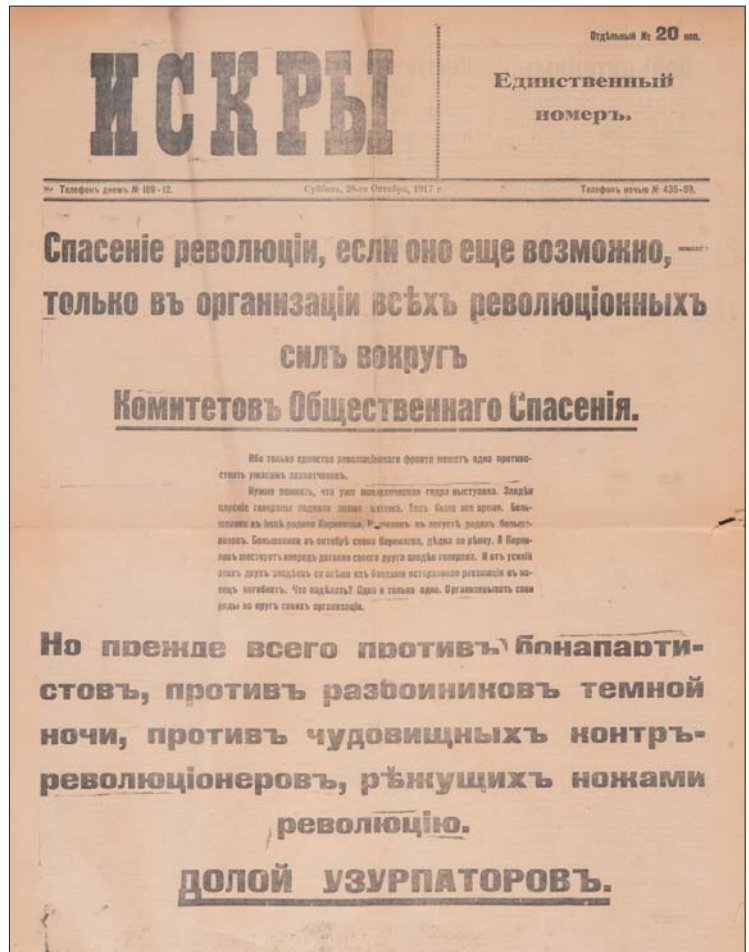
Искры, единственный номер журнала.

Был опубликован в день большевистского переворота в субботу 28 октября 1917 г.

4 страницы, 62 x 45 см.

Журнал пытается призвать социалистов спасти Россию от коммунистического строя. Данный экземпляр не имеется ни в Государственной Библиотеке, ни в государственных фондах.

16 000 - 18 000 €



177.

VLADIMIR ALEXANDROVITCH SÉROV (1910-1968).

Portrait de Lénine.

Crayon et aquarelle sur papier.

43 x 30 cm.

Confirmation, au dos, d'authenticité de la main du fils du peintre.

В. И. Ленин в разливѣ.

Серов, Владимир Александрович (1910-1968).

Акварель, карандаш, бумага.

43 x 30 cm.

На обратной стороне картины рукописное подтверждение сына художника.

550 - 600 €

178.

VLADIMIR ALEXANDROVITCH SÉROV (1910-1968).

Portrait de Lénine.

Fusain, crayon sur papier.

16 x 16 cm.

Confirmation d'authenticité de la main du fils du peintre au dos.

В. И. Ленин.

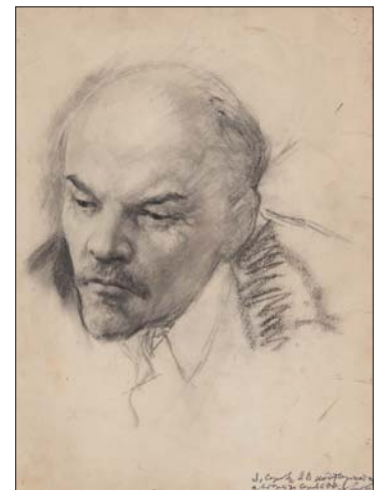
Серов, Владимир Александрович (1910-1968).

Уголь, карандаш, бумага.

16 x 16 cm.

Слева внизу рукописное подтверждение сына художника.

600 - 700 €



-ДОМ ЛИТЕРАТОРОВ-

Анкетный лист.

Билеты для входа в «Дом Литераторов» выдаются только лицам, заполнившим этот лист.

Фамилия *Тынянов*
 Имя *Юрий*
 Отчество *Николаевич*
 Адрес и телефон *Фрунзенский пр. 3 А/Б, д. 115*
 Год рождения *1894*
 Число членов семьи *3*

Из книги, отчества и фамилии с точкой обозначается страница работы и возраст:

- Елена Александровна Фрунзенская, 21 год, 1894*
- Иван, 20 лет, 30 лет*

Литературный ценз.

- Дата (год, месяц, число) начала литературной деятельности:
1914, октябрь
- Перечень написанных или переведенных (может быть записан ссылкой на Энцикл. Словарь с добавлением помеченности и даты после выхода Словаря):
 - В. В. Маяковский Книга о дружбе*
 - Маяковский и Гейне переводы*
 - Стихи поэт. Врангель как человек и поэт*
 - Литературная жизнь Маяковского, Россия (1917-1921) (переводы)*
 - К. Маркс и В. Ленин о литературе*
 - Воспоминания о Маяковском*

179.

YURI NICOLAEVITCH TYNIANOV (1894-1943).
Original de l'enquête de la Maison des hommes de lettres écrite de la main de l'auteur.
 Une feuille recto-verso in-4° de 34 x 22 cm.
 Pétrograd, 1920.

Собственноручно заполненный Анкетный лист Дома литераторов.
 Тынянов, Юрий Николаевич (1894-1943).
 Октябрь 1920 г. Петроград.
 Два листа, 34 x 22 см.
 Бумага, фиолетовый карандаш.
 Перечень написанного включает 8 наименований.

1 000 - 1 200 €

180.

ANNA PAVLOVA (1881-1931).
Rare ensemble de 182 photographies consacrées à la célèbre ballerine.
 Cette collection retrace toutes les étapes de la vie de la célèbre ballerine.
 Elle rassemble 182 photographies tirées en 1952 d'après les originaux pour les archives du théâtre Marinsky de Saint-Petersbourg.

АННА ПАВЛОВА (1881-1931).
Коллекция 182 фотографий, посвященных величайшей балерине.
 Это собрание, охватывает всю ее жизнь и творчество. Отпечатано в 1952 году с подлинных снимков. Коллекция предназначалась для архива Кировского (Маринского) театра.

3 000 - 3 500 €



181.

HENRI HAYDEN (1883-1970).
Portrait de la ballerine Anna Pavlova dansante.
Signé en bas à gauche : Hayden.
Crayon sur papier.
24,5 x 21 cm.

Балерина Анна Павлова.
Гайден, Анри (1883-1970).
Подпись слева внизу: Hayden.
Бумага, карандаш.
24,5 x 21 см.

6 000 - 7 000 €



182.

ORESTE GUÉORGIÉVITCH VÉRÉISKY (1915-1993).
Vue animée de Léningrad
Huile sur papier, vers 1930
63 x 43 cm.
Porte au revers l'authentification de Tchougounova.

Ленинград в дождливую погоду.
ВЕРЕЙСКИЙ, ОРЕСТ ГЕОРГИЕВИЧ (1915-1993).
Бумага, масло, 1930-е гг.
63 x 43 см.
На оборотной стороне картины рукописное подтверждение Чуговой
Заверяю работу О. Г. Верейского, выполненную в 30-х гг./Чугова.

3 000 - 4 000 €



183.

PIOTR PÉTROVITCH KONTCHALOVSKY (1876-1956).
Bouquet de lilas.
Signé en bas à droite. Signé et daté au revers.
Huile sur toile marouflée sur carton, 1936.
79 x 61,5 cm.

Сирень.
Кончаловский, Петр Петрович (1876-1956).
Подпись справа, внизу: П. Кончаловский. На обороте надпись:
П. Кончаловский, 36 год.
Холст, дублированный на картон, масло.
79 x 61,5 см.

22 000 - 25 000 €

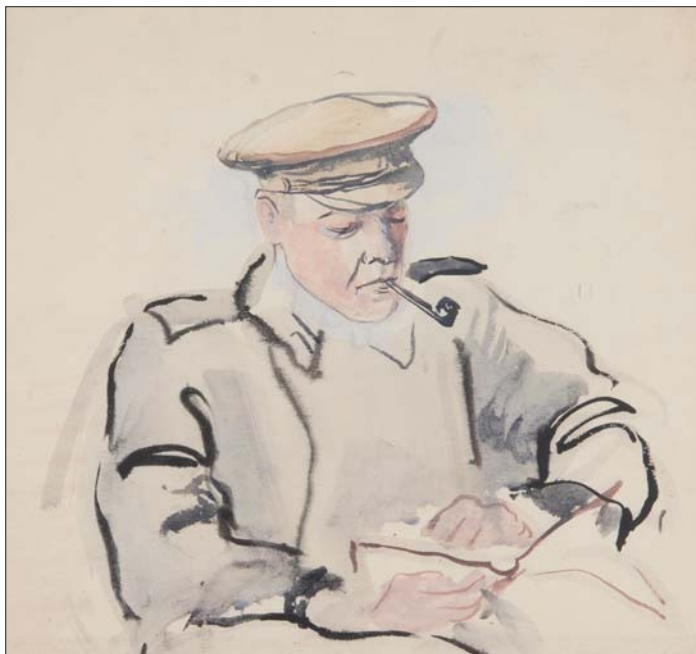
184.

BORIS YOGANSON (1893-1973).
Portrait d'officier lisant, 1942.
Signé et daté au dos.
Aquarelle sur papier et carton.
32 x 33 cm.

Офицер, 1942 г.

ЙОГАНСОН, БОРИС ВЛАДИМИРОВИЧ (1893-1973).
Подпись на обороте.
Акварель, бумага.
32 x 33 см.

150 - 200 €



185.

YURI MIKHAILOVITCH NEPRINCEV (1909-1996).
L'ultime assault.
Signé et daté au dos.
Tempéra sur papier, 1945.
34 x 47 cm.

Последний десант, 1945 г.

НЕПРИНЦЕВ, ЮРИЙ МИХАЙЛОВИЧ (1909-1996).
Подпись и дата на обороте.
Темпера, бумага, картон.
34 x 47 см.

1 800 - 2 000 €



186.



LÉNINGRAD DU SOIR avec un article phare de STALINE.

Numéro 141 du mardi 19 juin 1951.

4 pages, 59 x 41 cm.

Ce numéro contient un important article commémorant l'anniversaire de la publication de l'ouvrage de Staline *Marxisme et problème de linguistique* (1950) dans lequel l'auteur critique Nicolas Marr.

Вечерний Ленинград номер 141.

Вторник, 19 июня 1958 г.

4 страницы, 59 x 41 см.

Этот номер содержит статью, посвященную первой годовщине публикации И. В. Сталина *Марксизм и вопросы языкознания* (1950), в которой он критикует *Новое учение о языке* академика Н. Я. Марра.

600 - 700 €



187.

VLADIMIR ALEKSANDROVITCH TAMBI (1906-1955).

Projet de frontispice pour le livre de D. Karéline, Les mers de notre patrie.

Gouache sur papier, 1952.

32 x 26 cm.

Porte au dos des notes manuscrites du rédacteur et un cachet de l'éditeur.

Эскиз обложки к книге Д. Карелина Моря нашей Родины, 1952 г.

Тамби, Владимир Александрович (1906-1955).

Бумага, гуашь.

32 x 26 см.

На обороте имеет пометки корректора издательства, штамп.

180 - 200 €



188.

NICOLAS EVGUÉNIÉVITCH MOURATOV (1908-1992).

Deux projets de frontispice pour l'ouvrage de Serge Mikhalkov, Les voies et les chemins.

Signé en cyrillique en bas à droite.

Crayon et aquarelle sur papier, 1954.

34 x 26 cm

Два эскиза титула книги Сергея Михалкова Пути-дороги, 1954 г.

Муратов, Николай Евгеньевич (1908-1992).

Подпись справа внизу.

Бумага, акварель, карандаш.

34 x 26 см

250 - 300 €



189.

ICÔNE, ÉCOLE CRÉTOISE, XVII-XVIII^e siècle.

Le Christ Pantocrator.

Tempéra sur panneau et fond d'or.

21,4 x 14,8 cm.

La représentation du Christ reprend le modèle du maître crétois *EMMANUEL TZANNÈS*. L'icône est placée dans une arcature sculptée dans la masse supérieure du panneau en gradin, particularité caractéristique de l'époque.

Господь Вседержитель.

ИКОНА, КРИТСКАЯ ШКОЛА, XVII-XVIII в.

Темпера, дерево, золото.

21,4 x 14,8 см.

800 - 1 000 €

190.

ICÔNE, Russie, école de PALEKH, circa 1900.

Saint archange Michel.

Tempéra sur panneau et rehauts d'or.

27,4 x 21,2 cm.

Св. Архистратиг Михаил.

Икона, Россия, школа Палех, около 1900 г.

Темпера, дерево, золото.

27,4 x 21,2 см.

1 000 - 1 200 €



191.

ICÔNE, Russie, première moitié du XIX^e siècle.

Vierge de Tendresse de Korsun, dans des cartouches le saint évêque et martyr Antipas et sainte Anne.

Tempéra sur panneau et rehauts d'or.

35,7 x 31,5 cm.

Le style de l'icône, d'une grande perfection, s'inspire des modèles de la première moitié du XVII^e siècle des ateliers patriarcaux de Moscou.

Икона Божией Матери Корсунская со св. епископом Антипом и мученицей Анной.

Икона, Россия, вторая половина XIX в.

Темпера, золото, дерево.

35,7 x 31,5 см.

Стиль написания напоминает патриаршие мастерские начала XVII в.

4 000 - 4 500 €





192.

ICÔNE, Russie, première moitié du XIX^e siècle.
Vierge Akhtynskaya, aux côtés un saint évêque et un apôtre, avec une riza, en argent repoussé et ciselé, ornée de motifs de rocailles, auréole vermeille rayonnante ornée de cinq pierres dures taillées en cabochons.
 Tempéra sur panneau.
 Poids brut : 1680 gr. 30,4 x 23,5 cm.
 Poinçon-titre : 84, Saint-Petersbourg.
 Poinçon d'orfèvre : Dmitri Andréev, actif de 1835 à 1860.
 Poinçon d'essayeur : Dmitri Ilitch Tverskoï, actif de 1832 à 1850.
 Ce modèle remonte à un original découvert le 2 juillet 1739.
 (Nous remercions Mme. Hélène Bléré pour les précisions historiques).

Образ Ахтынской Богородицы с двумя святыми.
 Икона, Россия, первая половина XIX в.
 Риза: серебро, чеканка, барочный стиль. Нимб Богородицы украшен пятью кабошонами полудрагоценными камнями.
 Дерево, темпера.
 Общий вес: 1680 гр. 30,4 x 23,5 см.
 Проба : 84, Санкт-Петербург.
 Клеймо мастера : Дмитрий Андреев, 1835-1860.
 Пробирочный мастер: Дмитрий Ильич Тверской, 1832-1850.
 Икона восходит к первообразу, обретенному 2 июля 1739 г.

6 500 - 7 000 €

193.

ICÔNE, Russie, XIX^e siècle.
Vierge dite du Buisson ardent.
 Tempéra sur panneau et fond d'or, dans un cadre en métal doré repoussé et ciselé.
 35,7 x 31,5 cm.
 Ce modèle iconographique apparaît au XVII^e siècle, il est mentionné, une première fois, dans l'inventaire de 1605 de l'église de la Transfiguration du Sauveur du monastère de Solovky.

Образ Пресвятой Богородицы, Неопалимая Купина.
 Икона, Россия XIX в.
 Темпера, дерево, позолоченный металл.
 35,7 x 31,5 см.
 Эта модель иконы появилась в XVII в. Впервые она появляется в описи 1605 г., в Спасо-Преображенском соборе, Соловецкого монастыря.

4 000 - 5 000 €



194.

ICÔNE, Russie, fin du XIX^e siècle.
Sainte Face tenue par deux anges.
 Tempéra sur panneau et fond d'or.
 36,2 x 30,3 cm.

Спас Нерукотворный, с двумя ангелами поддерживающими плат.
 Икона, Россия, конец XIX в.
 Дерево, темпера, золотой фон.
 36,2 x 30,3 см.

3 600 - 4 600 €



195.

ICÔNE, Russie, circa 1900.

Icône de la Déisis, au pied du Christ sont agenouillés saints Georges, les saints Zosime et Sabbati et sainte Paraskève. Au fond sont les apôtres Jean l'Évangéliste et Pierre, les archanges Michel et Gabriel, l'apôtre Paul et saint Nicolas le Thaumaturge. La composition est surmontée du Père béniissant.

Tempéra sur panneau et fond d'or.

22 x 18 cm.

Деисус, рядом с Христом св. Георгий, св. Зосима, св. Савватий и св. Параскева. Поодаль-Апостолы Иоанн Богослов и Петр, Архангел Михаил, Архангел Гавриил, Апостол Павел, св. Николай.

Икона, Россия, около 1900.

Темпера, дерево, золото.

300 - 400 €

196.

МÉДАЙЛОН, Russie, région de Rostov, fin du XVIII^e siècle début du XIX^e siècle.

Saint Dimitri de Rostov.

Huile sur émail dans un cerclage métallique à bellière.

8,5 x 6,5 cm.

Porte au dos une inscription rappelant la date de la mort du saint le 28 octobre 1709 et l'ouverture de ses reliques le 21 septembre 1752.

Св. Дмитрий Ростовский.

МЕДАЛЬОН, Россия, Ростов, конец XVIII в. начало XIX в.

Масло, эмаль.

8,5 x 6,5 см.

На оборотной стороне написана дата смерти святого-28 октября 1709 и дата обретения его мощей-21 сентября 1752.

1 600 - 1 900 €



197.

ТРИПТИХ, circa 1900.

Saint Georges terrassant le dragon, aux côtés : saint Nicolas de Myre en Lycie et l'ange gardien, dans une belle riza en argent finement ciselé, dans un emboîtement en bronze doré.

Tempéra sur panneau.

Poids brut : 494 gr. 12,3 x 8,7 cm., fermé. 12,3 x 17,5 cm., ouvert.

Poinçon-titre : 84, kokochnik gauche, 1896-1908.

Poinçon d'orfèvre : С.Г., maître non répertorié.

Св. Георгий победоносец, Св. Николай Мирликийский и Ангел Хранитель.

Триптих, вторая половина XIX в.

Серебро, позолоченная бронза, темпера, дерево.

Общий вес: 494 гр. 12,3 x 8,7 см. закрытый. 12,3 x 17,5 см. открытый. 494 гр.

Проба: 84, женская голова в кокошнике, обращенная вправо, 1896-1908 гг.

Клеймо мастера: С.Г.

1 500 - 2 000 €



198.

PETITE ICÔNE en médaillon, Russie, circa 1900.
Saint Nicolas de Myre en Lycie dans un cerclage en argent uni.
Tempéra sur panneau.
Poids brut : 47 gr. H. 6,4 cm.
Poinçon-titre : 84.
Poinçon d'atelier : 7 artel

Святой Николай Мирликийский.
Икона, Россия, около 1900 г.
Оклад: серебро. Дерево, темпера.
Общий вес: 47 гр. В. 6,4 см.
Проба : 84.
7 артель.

1 500 - 2 000 €



199.

ICÔNE EN NACRE ET ARGENT, Russie, début du XX^e siècle.
Vierge à l'Enfant tronante entourée des saints Antoine et Théodose des Grottes de Kiev dans un cerclage vermeil inséré dans une riza en argent ciselé rayonnante, surmontée d'une bélière. Gouache sur nacre.
Poids brut : 224 gr. 13,4 x 11 cm.
Poinçon-titre : 84, kokochnik droit, 1908-1926.
Poinçon d'orfèvre : pour Dmitri Andréévitch Gorbounov, actif de 1883 à 1908.

Преподобные Антоний и Феодосий Печерские.
ПЕРЛАМУТРОВЫЙ МЕДАЛЬОН, начало XX в. с изображением Богородицы с Младенцем и преподобных Антония и Феодосия Киево-Печерских.
Риза: серебро, чеканка. Обрамление из позолоченого серебра, ушко из серебра. Гуашь, перламутр.
Общий вес: 224 гр. 13,4 x 11 см.
Проба : 84, женская голова в кокошнике, обращенная вправо, 1908-1917.
Клеймо мастера : Дмитрий Андреевич Горбунов, 1883-1908.

1 800 - 2 000 €



200.

PETITE ICÔNE de la *Vierge de Vladimir* dans une riza de Paul OVTCHINNIKOV en argent mâte et émail polychrome cloisonné, aux motifs d'ornements végétaux et de décors géométriques russes ; l'auréole est surmontée de cinq perles. Cadre en argent.
Tempéra sur panneau.
Poids brut : 220 gr. 9,3 x 8,5 cm.
Poinçon-titre : 84, Moscou.
Poinçon d'orfèvre : П.О., Pavel Akimovitch Ovtchinnikov.

Икона Владимирской Божией Матери, XIX в. Риза П. Овчинникова.
Риза: серебро, полихромная эмаль. Икона украшена узорами из листьев и геометорическим рисунком в русском стиле. Нимб Богородицы украшен пятью жемчужинами. Обрамление из серебра. Ушко-серебро.
Дерево, темпера.
Общий вес: 220 гр. 9,3 x 8,5 см.
Проба : 84, Москва.
Клеймо мастера: П.О., Павел Овчинников.

21 000 - 27 000 €



201.

TRIPTIQUE EN ARGENT, de la fin du XIX^e siècle, finement ciselé, orné de motifs feuillagés à enroulement fermant sur une croix incrustée en turquoise, surmonté d'une bellière, ouvrant sur une icône de la Vierge d'Ivéron au milieu des saints apôtres Pierre et Paul.

Tempéra sur métal et réhauts d'or.

Poids brut : 503 gr. 8,3 x 15,2 cm., ouvert.

Poinçon titre : Moscou, 84.

Poinçon d'orfèvre : AM, pour Alexandre Alexéïvitich Moukhin.

Poinçon d'essayeur : AA, pour Anatoli Andréévitch Artsibachev (1891-1896).

Триптих с изображением Иверской иконы Божией Матери и св. Апостолами Петром и Павлом. конец XIX в.

Серебро, чеканка. Украшен орнаментом из листьев. Замок в форме креста из бирюзы.

Темпера, металл, золотой фон.

Общий вес : 503 гр. 8,3 x 15,2 см.

Проба : Москва, 84.

Клеймо мастера : А.М. - Александр Алексеевич Мукин.

Пробирочное клеймо: А.А. - Анатолий Андреевич Арцибачев (1891-1896).

4 000 - 4 500 €

202.

GRANDE CROIX d'autel russe de la fin du XVIII^e siècle, à huit branches, en argent et vermeil, ciselée et ornée d'une crucifixion surmontée de deux anges les mains couvertes en signe de deuil et d'une Sainte Face. Au pied du Christ la ville de Jérusalem et le crâne du Golgotha. Au revers est l'inscription de la prière : *Que Dieu se lève et que ses ennemis se dissipent.*

Poids brut : 426 gr. 34,3 x 18,3 cm.

Poinçon-titre : Moscou, 1767.

Poinçon-d'orfèvre : Yakov Semenovitch Maslennikov, actif de 1756 à 1790.

Poinçon d'essayeur : B.A maître inconnu, actif de 1760 à 1794.

Poinçon de contrôle : Fédot Pétrou (1759-1784).

Восьмиконечный напестольный Крест, Россия, конец XVIII в. Серебро, позолоченое серебро. Крест с изображениями распятия и Спаса Нерукотворного.

С обратной стороны надпись *Да воскреснет Бог и расточатся враги Его.*

Общий вес 426 гр. 34,3 x 18,3 см.

Проба : 84, Москва, 1767.

Клеймо мастера : Яков Семенович Масленников, 1756-1790.

Пробирочный мастер: В.А., 1760-1794.

Пробное клеймо: Федот Петров (1759-1784).

5 000 - 6 000 €





203.

PLAQUE CENTRALE D'ÉVANGÉLIAIRE de la seconde moitié du XVIII^e siècle, en argent et vermeil finement ciselé, en forme de losange chantourné, ornée en son centre d'un Christ en majesté tronant, surmonté d'un triangle rayonnant, les bordures répètent un motif d'enroulement feuillagé de style rocaille, au pied du Pantocrator une tête juvénile de chérubin. Une bellière a été plus tardivement ajoutée.

Poids brut 115 gr. 16,8 x 14,3 cm.

Poinçon-titre : Moscou, 1773.

Poinçon d'orfèvre : Alexeï Spiridonov, maître en 1762.

Poinçon d'essayeur : Ivan Savelin, 1772-1788.

Оклад для Евангелия, Россия, вторая половина XVIII в.

Серебро, позолоченое серебро, узор в форме ромба в центре которого *Христос Вседержитель*, с изображением херувима. Бордюр украшен узором в барочном стиле. Ушко более позднего периода.

Общий вес: 115 гр. 16,8 x 14,3 см.

Проба : 84, Москва, 1773.

Клеймо мастера: Алексей Спиридонов, 1762.

Пробирочное клеймо: Иван Савелин, 1772-1788.

1 800 - 2 000 €

204.

CROIX PECTORALE, du XIX^e siècle, en argent niellé, ornée d'une crucifixion.

Poids : 64 gr. 11,2 x 8 cm.

Pas de poinçons lisibles.

Наперстный крест, Россия, XIX в.

Серебро, чернение. Крест с изображением Богородицы и Иоанна Богослова.

Вес: 64 гр.

11,2 x 8 см.

1 500 - 2 500 €



205.

CALICE orthodoxe russe du début du XX^e siècle, en argent uni et gravé. Sur le piedouche, dans quatre médaillons, séparés de motifs floraux géométriques, sont les figure à mi-corps des évangélistes ; le fût galbé ; la coupe ornée d'une Déisis, sur fond rayonnant inscrite dans des médaillons ovales est surmontée de la prière liturgique : *Recevez le corps du Christ, goûtez à la source immortelle*. Intérieur vermeil.

Poids brut : 316 gr.

23,8 x 11,3 cm.

Poinçon-titre : 84, kokochnik droit, 1899-1926.

Poinçon d'orfèvre : *И. Ю* maître inconnu, connu pour ses pièces religieuses, actif après 1908.

Чаша (Потир), Россия, начало XX в.

Серебро, гравировка.

Основание ножки украшено четырьмя медальонами с евангелистами и цветочными геометрическими мотивами. Чаша с образами Христа, Богородицы и Предтечи с надписью *Тело Христова Примите, Источника бессмертного вкусите*. Внутренняя сторона чаши-позолоченное серебро.

Общий вес: 316 гр.

23,8 x 11,3 см.

Проба : 84, женская голова в кокошнике, обращенная вправо, 1899-1926.

Клеймо мастера: *И. Ю.* известен своими религиозными работами, 1908.

3 500 - 4 000 €



206.

RARE PALASH de la Grande Guerre du Nord, de 1711, lame en acier gravée de l'aigle impériale de Russie et de l'inscription : *Solingen 1711* et, de l'autre côté, de l'inscription : *Vivat Peter Alexevits*. Garde remontée au XIX^e siècle avec des pièces plus anciennes.

Longueur de la lame : 85 cm.

Talon : 4,8 cm.

Provenance :

Grande collection française d'armes.

Палаш времен Северной войны, 1711 г. Стальное лезвие с гравировкой в виде двуглавого орла и надписью: *Solingen 1711*, с другой стороны надпись: *Vivat Peter Alexevits*. Рукоять XIX века из старинных частей.

Длина лезвия: 85 см.

Ш.: 4,8 см.

Из французской коллекции оружия.

6 000 - 8 000 €



207.

EXCEPTIONNEL MIROIR à la gloire d'Alexandre III, de la fin du XIX^e siècle, de forme chantournée, orné des armes impériales, du collier de l'Ordre de Saint André, et Bonnefoy et Boex, breveté à Bruxelles. Verre églomisé, bois stucqué, doré et argenté. 157,5 x 99,5 cm.

Уникальное зеркало с монограммами императора Александра III и императрицы Марии Феодоровны, конец XIX в. Зеркало, позолоченое и посеребренное дерево; зеркало украшено двуглавыми орлами, орденом св. Андрея Первозванного. 157,5 x 99,5 см.

40 000 - 60 000 €



208.

SERVICE À THÉ en argent, partiellement en vermeil, à décor en imitation d'écorce de bouleau torsadé, en grande partie d'Alexandre Nicolaévitch *SOKOLOV*. Comprend, dans son écrin d'origine, une importante bouilloire avec son réchaud au manche d'ivoire et son support, une théière, une cafetière, une sucrière à couvercle, une laitière, une biscuitière à anse, une pince à sucre, une saupoudreuse et douze cuillères à dessert. Les anses de la verseuse sont rehaussées d'un anneau en ivoire. Monogramme *JKS* ou *KS* gravé en lettres cursives dans les cuillères et les éléments. Poids : 5708 gr.

Poinçon-titre : 84, Saint-Petersbourg, 1880-1882.

Poinçon d'orfèvre : *AHC*, pour Alexandre Nicolaévitch Sokolov.

12 cuillères à dessert : 350 gr., H. 13 cm., 84, Moscou, 1908-1926, orfèvre : *M.A.*

Pince à sucre : 61 gr., H. 13 cm., 84, Saint-Petersbourg, orfèvre : *AC*, Alexei Sosine.

Cuiller à saupoudrer : 76 gr., H. 17 cm., 84, Saint-Petersbourg, orfèvre : *AC*, Alexei Sosine.

Sucrier : 460 gr., H. 13 cm., Sokolov.

Pot à lait : 200 gr., H. 10,5 cm., Sokolov.

Verseuse : 669 gr., H. 14 cm. Sokolov.

Cafetière : 590 gr., H. 19 cm. Sokolov.

Biscuitière : 1068 gr., H. 6 cm., L. 24 cm., P. 19 cm., Sokolov.

Bouilloire : 1380 gr., H. 22 cm., 84, Moscou, 1908-1926, orfèvre illisible.

Support de réchaud : 694 gr., H. 16 cm., 84, Moscou, 1908-1926, orfèvre illisible.

Réchaud : 160 gr., H. 7 cm., 84, Moscou, 1908-1926, orfèvre illisible.

Чайный сервиз в оригинальной коробке.

Серебро, позолоченое серебро, кость. Сервиз: чайник, заварочный чайник, кофейник, сахарница, молочница, сухарница, емкость для сахара, 12 ложечек для десерта. Монограммы на ложках: *JKS* или *KS*.

Общий вес: 5708 гр.

Проба: 84, Санкт Петербург, 1880-1882.

Клеймо мастера: *AHC*, Александр Николаевич Соколов.

12 ложечек для десерта: 350 гр., В.: 13 см., 84, Санкт-Петербург, мастер: А.С., Алексей Сосин.

Сухарница: 460 гр., В.: 13 см., Соколов.

Молочница: 200 гр., В.: 10,5 см., Соколов.

Заварочная: 669 гр., в.: 14 см., Соколов.

Кофейник: 590 гр., В.: 19 см., Соколов.

Сахарница: 1068 гр., В.: 6 см.,

Чайник: 1380 гр., В.: 22 см., 84, Москва, 1908-1926.

Подставка для огня: 694 гр., В.: 16 см., 84, Москва, 1908-1926.

Подставка: 160 гр., В.: 7 см., 84, Москва, 1908-1926.

40 000 - 50 000 €



209.

VASON GALBÉ, de la fin du XIX^e siècle, de PAUL OVTCHINNIKOV, en argent et vermeil, muni d'une anse, décor en trompe l'œil imitant l'écorce de bouleau tressée, intérieur vermeil.

Poids : 104 gr. H. : 7,8 cm.

Poinçon-titre : 84, Moscou.

Poinçon d'orfèvre : Pavel Akimovitch Ovtchinnikov.

Poinçon d'essayeur, illisible.

Вазон с ручкой в виде плетеной корзины, конец XIX в.

Серебро, позолоченое серебро.

Общий вес: 104 гр. В.: 7,8 см.

Проба: 84, Москва.

Клеймо мастера: Павел Акимович Овчинников.

Пробирочное клеймо: следы.

1 500 - 2 000 €

210.

ENSEMBLE DE 6 CUILLÈRES À DESSERT, deuxième moitié du XIX^e siècle, en argent et vermeil à décor niellé, orné de rinceaux feuillagés et du monogramme *M.II*.

Poids : 127 gr. H. : 14,5 cm.

Poinçon-titre : 84, Moscou.

Poinçon d'orfèvre : *AЧ.*, Antoine Mikhaïlovitch Tchebazine, 1853-1897.

Poinçon d'essayeur : illisible, [1869].

6 ЛОЖЕК ДЛЯ ДЕССЕРТА, вторая половина XIX в.

Серебро, позолоченое серебро, монограмма: *M.II*.

Вес : 127 гр. В.: 14,5 см.

Проба: 84, Москва.

Клеймо мастера: *A. Ч.*, Антон Михайлович Чебазин, 1853-1897.

Пробирочный мастер: следы, 1869.

700 - 900 €



211.

GRANDE SALIÈRE EN ARGENT, en forme de chaise, à décor ciselé de rinceau feuillagés et ajourés surmonté de deux coqs de chaque côté d'une couronne de feuilles de lauriers centrée d'une rosace en croix, couvercle à charnière gravée aux motifs végétaux. Intérieur en vermeil.

Poids : 166 gr. 11,5 x 8,3 cm.

Poinçon-titre : 84 ; Moscou.

Poinçon d'orfèvre : *AI*, pour Adrian Terentievitch Ivanov, 1893-1917.

Poinçon d'essayeur : *A.A.* 1895, pour Anatoli Apollonovitch Artsibachev, 1891-1896.

Солонка в форме трона.

Серебро, чеканка, позолоченое серебро с внутренней стороны, мотивы в форме лаврового листа и стилизованных петухов. Крышка на шарнирах с растительными узорами.

Общий вес: 166 гр. 11,5 x 8,3 см.

Клеймо: 84, Москва.

Клеймо мастера: *AI*, Адриан Терентьевич Иванов 1893-1917.

Пробирочный мастер: *A.A.*, 1895 г., Анатолий Анатольевич Арцибачев, 1891-1896.

950 - 1 200 €



212.

Boîte à thé, *FABERGÉ*, en cristal de roche à taille en point de diamant, couvercle en argent ciselé orné de cygnes, sur un fond amati, et de rinceaux feuillagés, dans une bordure perlée, le haut du couvercle est surmonté du monogramme ГЗ.

Poids brut : 1003 gr. 16,4 x 11,5 cm.

Poinçon-titre : 84, kokochnik droit, 1899-1926.

Poinçon d'orfèvre : Carl Fabergé.

Чайница, *ФАБЕРЖЕ*.

Хрусталь, серебряная крышка с монограммой : ГЗ, бордюры с изображением лебедей.

Общий вес: 1003 гр. 16,4 x 11,5 см.

Проба: 84, женская голова в кокошнике, обращенная вправо, 1899-1926.

Клеймо мастера: Карл Фаберже.

5 000 - 6 000 €

213.

MONUMENTAL SAMOVAR en argent, 1828, de *JACOB WIBERG*, 1829-1852, en forme de vase orné de gaudrons, reposant sur des pieds en pattes de fauves, les prises partiellement en bois, à enroulements et décors de palmes ; panier ajouré.

Poids brut : 3353 gr. H. : 50 cm.

Poinçon-titre : 84, Moscou.

Poinçon d'orfèvre : Jacob Wiberg, 1829-1852.

Poinçon d'essayeur : *НЛ*, 1828, pour Nicolas Loukitch Doubrovine.

САМОВАР, в форме вазы, первая половина XIX в.

Серебро, дерево.

Общий вес: 3353 гр. В. : 50 см.

Проба: 84, Москва.

Клеймо мастера: Яков Виберг, 1829-1852.

Пробирочное клеймо: *НЛ*, 1828, Николай Лукич Дубоврин.

50 000 - 60 000 €





214.

FLACON À PARFUM, de la fin du XIX^e siècle, en argent en forme d'amphore antique, bordé de frises grecques et orné de motifs de palmes, tenu par une chaîne, fermé par un bouton à vis monogrammé *Д. Л.*, s'ouvre à la pointe sur un récipient à sel vermeil ajouré en rinceaux feuillagés.

Poids : 89 gr. H. : 10,6 cm.

Poinçon-titre : 84, Moscou.

Poinçon d'orfèvre : *КА*, pour Karl Féodorovitch Albrecht (1875-1898)

Poinçon d'atelier : *NP*, pour Karl Nicols et Plinke (1829-1998)
3 500-4 000 euros

Флакон для духов, в форме античной амфоры на шатлоне, конец XIX в.

Флакон с двумя отделениями: одно-для духов, другое-для нюхательной соли.

Серебро. Украшен пальмами и греческим узором-меандром.

Монограмма: *Д. Л.*

Общий вес: 89 гр. В.: 10,6 см.

Проба: 84, Москва.

Клеймо мастера: *К.А.* (возможно) Карл Феодорович Альбрехт (1875-1898).

Клеймо ателье: *Н.П.*- Карл Николс и Плинк (1829-1998).

3 500 - 4 000 €



215.

PAIRE DE BOUGEIRS À MAIN, du début du XX^e siècle, *FABERGÉ*, en argent ciselé à mouvement et contre mouvement de style rocaille et jaspe orange.

Poids brut : 1028 gr.

13,5 x 16 cm.

Poinçon-titre : 84, Kokochnik droit, Saint-Pétersbourg, 1908-1926.

Poinçon d'orfèvre : *I.P.*, Yuli Alexandrovitch Rappoport, principal orfèvre de Fabergé.

Пара подсвечников в барочном стиле, *ФАБЕРЖЕ*, начало XX в, Серебро, чеканка, яшма.

Общий вес: 1028 гр.

13,5 x 16 см.

Проба: 84, женская голова в кокошнике, обращенная вправо, Санкт-Петербург, 1908-1926.

Клеймо мастера: *I. P.*, Юлий Александрович Раппопорт, главный мастер Фаберже.

10 000 - 15 000 €



216.

БОЙТЕ À CAVIAR en argent ciselé, vermeil et cristal, anses ajourées, intérieur en cristal.

Poids brut : 562 gr. 12,3 x 15,8 cm.

Poinçon-titre : 84, Saint-Petersbourg.

Poinçon d'orfèvre : *МИ*, vraisemblablement pour Michel Yakovlevitch Isakov, 1889-1899.

Poinçon d'essayeur : *АФ*, 1885.

Икорница.

Серебро, чеканка, позолоченое серебро, хрусталь.

Общий вес: 562 гр. 12,3 x 15,8 см.

Проба: 84, Санкт-Петербург.

Клеймо мастера: *МИ*, вероятно Михаил Яковлевич Исаков, 1889-1899.

Пробный мастер: *А.Ф.*, 1885.

7 000 - 8 000 €



217.

MILIEU DE TABLE, circa 1900, de *CARL FABERGÉ*, en argent ciselé et cristal taillé en pointe de diamants au motif central rayonnant, à deux anses, la bordure ornée de décors feuillagés et de guirlandes, au monogramme *K* ; dans son écrin d'origine.

Poids : 1028 gr. H. 15 cm. L. 32,3 cm.

Poinçon-titre : 84, kokochnik droit, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Carl Fabergé.

Хрустальное блюдо на серебряной подставке, *ФАБЕРЖЕ*, около 1900 г.

Серебро, хрусталь, в оригинальной упаковке, Монограмма : *K*.

Общий вес: 1028 гр. В.: 15 см. Д.: 32,3 см.

Проба: 84, женская голова в кокошнике, обращенная вправо, 1899-1908.

Клеймо мастера: Карл Фаберже.

25 000 - 30 000 €





218.

GRANDE CUILLÈRE À VIN, de Géorgie de la seconde moitié du XIX^e siècle, en argent repoussé et ciselé, orné en son centre d'un cerf vermeil en rond de bosse, entouré de motifs feuillagés à enroulement, au bord, dans des médaillons végétaux, des figures zoomorphes et anthropomorphes.

Poids : 240 gr. H. : 34,6 cm.

Poinçon-titre : 88, Tiflis.

Poinçon d'orfèvre : Agadgan Khatchaturov Bachindgagov, 1842-1849.

Ложка для вина, Грузия, вторая половина XIX в.

Серебро, чеканка, позолоченое серебро. В центре-голова оленя.

Ложка украшена медальонами с изображениями животных и людей. На ручке надпись на грузинском

Общий вес: 240 гр. В.: 34,6 см.

Проба: 88, Тифлис.

Клеймо мастера: Агаджан Хачагуров Башинджагов 1842-1849.

2 500 - 3 000 €

220.

GRANDE TERRINE en argent, du milieu du XIX^e siècle, de SAZIKOV, uni à deux anses, le couvercle est surmonté d'une prise circulaire ; intérieur vermeil.

Poids : 2749 gr. 18,5 x 37,5 cm.

Poinçon-titre : 84, Moscou, 1869.

Poinçon d'orfèvre : S. Stroganov, 1843-1877.

Poinçon d'atelier : Sazikov.

Большое блюдо с крышкой, Сазиков.

Серебро, позолоченое серебро. Две ручки, крышка.

Общий вес: 2749 гр. 18,5 x 37,5 см.

Проба: 84, Москва, 1869.

Клеймо ателье: Сазиков.

Клеймо мастера: С.Строганов, 1843-1877.

6 000 - 7 000 €



219.

CUILLÈRE À CAVIAR, du milieu du XIX^e siècle, en argent, au manche tronconique, le cuilleron inférieur est finement orné de rinceaux feuillagés niellés.

Poids brut : 79 gr. H. : 18,3 cm.

Poinçon-titre : Moscou, 84.

Poinçon d'orfèvre : *ee*, maître inconnu, 1836-1856.

Poinçon d'essayeur : partiellement effacé : 1856.

Ложка для икры, середина XIX в.

Серебро, чернение. Ручка витая.

Общий вес 79 гр. В.: 18,3 см.

Проба: Москва, 84.

Клеймо мастера: *ee*, неизвестный мастер, 1836-1856.

Пробирочный мастер: следы, 1856.

650 - 850 €





221.

CUILLÈRE À CAVIAR, de la fin du XIX^e siècle, en vermeil, au manche tronconique torsadé, le cuillèron inférieur représente la tour Soukharev.
 Poids brut : 79 gr. H. : 18,3 cm.
 Poinçon-titre : 84, Moscou (1891-1896).
 Poinçon d'orfèvre : Sokolov.
 Poinçon d'essayeur : AA, pour Anatoli Andréévitch Artsibachev (1891-1896).

Ложка для икры с изображением Сухаревской башни, конец XIX в. Позолоченое серебро, чернение. Витая ручка. Общий вес 79 гр. В.:18,3 см. Проба: Москва, 84, (1891-1896). Клеймо мастера: Соколов. Пробирочный мастер: А.А.,Анатолий Андреевич Арцибачев (1891-1896).

700 - 800 €

222.

BOÎTE EN ARGENT, de la fin du XIX^e siècle, à décor ciselé.
 Poids : 366 gr. 8,2 x 12,3 x 8,1 cm.
 Poinçon titre : 84, Moscou, [1880].
 Poinçon d'orfèvre : X/L, non répertorié.
 Poinçon d'essayeur : AC, pour Alexandre Alexéévitch Smirnov (1878-1895), conseiller collégial à partir de 1891.

Ларчик, конец XIX в. Серебро, чеканка, украшен орнаментом в форме геометрических фигур, цветов. Ручки и крышка на шарнирах. Общий вес: 366 гр. 8,2 x 12,3 x 8,1 см. Проба: 84 Москва, [1880] Клеймо мастера: X.L. Пробирочное клеймо: А.С.-Александр Алексеевич Смирнов (1878-1895), коллежский советник с 1891 г.

1 400 - 1 700 €



223.

VASON EN ARGENT à anse à décor géométrique ciselé et niellé, portant l'inscription : *Nos ancêtres mangeaient simplement et vivaient dans ce monde cent ans.* Dans des médaillon sont les initiales EIII.
 Poids : 216 gr. H. : 10,5 cm.
 Poinçon-titre : 84, Moscou.
 Poinçon d'orfèvre : BC., Vassili S. Semenov, maître à partir de 1852.
 Poinçon d'essayeur : BC., Victor Savinkov, 1855-1888.

ВАЗОН. Серебро, чеканка, чернение. Надпись: Наши предки ели просто и жили сто лет. Инициалы в медальоне: EIII. Общий вес: 216 гр. В.: 10,5 см. Проба: 84, Москва. Клеймо мастера: BC., Василий С. Семенов, работал с 1852. Пробирочный мастер: BC., Виктор Савинков, 1855-1888.

2 800 - 3 000 €





226.

PAIRE DE CUEILLÈRES, de la fin du XIXe siècle, en argent, vermeil et émail polychrome cloisonné aux manches tronconiques.

Poids brut : 162 gr. H. : 17,3 cm.

Poinçon-titre : 84

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Poinçon d'essayeur : 1892.

ПАРА ЛОЖЕК, конец XIX в.

Серебро, позолоченое серебро, полихромная эмаль, витые ручки.

Вес: 162 гр. В. 17,3 см.

Проба: 84.

Клеймо мастера: следы.

Пробное клеймо: 1892.

700 - 800 €



224.

DÉ À COUDRE, circa 1900, en argent et émail polychrome cloisonné, bordé d'une frise de perles turquoises.

Poids brut : 16 gr. H. : 2 cm.

Poinçon-titre : 84, kokochnik droit, 1899-1926.

Poinçon d'orfèvre : *ФР*, pour Féodor Andréévitch Rutch, maître petersbourgeois, 1888-1908

НАПЕРСТОК, около 1900 г.

Серебро, полихромная эмаль, нить из бирюзы.

Общий вес: 16 гр. В.: 2 см.

Проба: 84, женская голова в кокошнике, обращенная вправо.

Клеймо мастера: *ФР*, Феодор Андреевич Руч, петербургский мастер, 1888-1908.

150 - 250 €

225.

PETITE TIMBALE, du dernier quart du XIX^e siècle, en argent et émail polychrome cloisonné, bordé en haut d'un filet de perles turquoises ; intérieur vermeil.

Poids brut : 124 gr. H. : 4,5 cm.

Poinçon-titre : 84, Saint-Pétersbourg.

Poinçon d'orfèvre : *МК*, pour Matias Henrich Kilpelein.

Стакан, последняя четверть XIX в.

Серебро, полихромная эмаль. По краю украшен нитью бирюзы.

Общий вес: 124 гр. В.: 4,5 см.

Клеймо: 84, Санкт-Петербург.

Клеймо мастера: *М. К.*, (вероятно) Матиас Генрих Кипелейн.

1 400 - 1 600 €



227.

PORTE-MONNAIE, de la fin du XIX siècle, en argent et émail polychrome cloisonné, entièrement à décor de rinceaux, dans un entourage de perles blanches et turquoises ; couvercle à charnière ; intérieur garni d'un tissu violet à trois compartiment, (quelques manques).

5,7 x 9 cm.

Les poinçons sont sous la doublure.

Кошелек, конец XIX в.

Серебро, полихромная эмаль, ткань. Украшен жемчужинами и бирюзой. Крышка на шарнирах. Незначительные дефекты.

5,7 x 9 см.

Проба под тканью.

1 400 - 1 800 €

228.

TROIS CUEILLÈRES À DESSERT de la fin du XIX^e siècle en argent, vermeil et émail polychrome cloisonné, au manche tronconique, provenant de différents orfèvres.

Poids brut : 58 gr. H. : 11,4 cm.

Poinçon-titre : 84 Moscou.

Три ложки для сладкого, Россия, конец XIX в.

Серебро, позолоченное серебро, полихромная эмаль, витые ручки.

Вес: 58 гр. В.: 11,4 см.

Проба: 84, Москва.

1 500 - 1 700 €



229.

PAIRE DE GRANDES CUEILLÈRES, du dernier quart du XIX^e siècle, en argent et émail polychrome cloisonné, le manche tronconique en imitation de buche de bois entrecroisées, surmonté d'une fenêtre émaillée d'où sort une figure féminine en kokochnik, le cuillèron inférieur est orné d'une rosace en émail polychrome cloisonné, bordé de rinceaux feuillagés.

Poids brut : 170 gr. H. : 18,5 cm.

Poinçon-titre : 84, Saint-Petersbourg.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Пара больших ложек, последняя четверть XIX в.

Серебро, полихромная эмаль. Ручка имитирует сложенные бревна с теремком на конце.

Общий вес: 170 гр. В.: 18,5 см.

Проба: 84, Санкт-Петербург.

Клеймо мастера: следы.

1 600 - 1 800 €



230.

THÉIÈRE, de la fin du XIX^e siècle, en argent et émail polychrome cloisonné sur fond amati, bordée de frises de perles turquoises ; ivoire au manche et nacre à la prise de fréteil.

Poids brut : 446 gr. H. : 12,3 cm.

Poinçon-titre : 84, kokochnik droit, 1899-1926.

Poinçon d'orfèvre : M3.

Чайник, конец XIX в.

Серебро, полихромная эмаль, слоновая кость на ручке и крышке.

Общий вес: 446 гр. В.: 12,3 см.

Проба: 84, женская голова в кокошнике, обращенная вправо, 1899-1926.

Клеймо мастера: M3.

4 500 - 5 000 €



231.

PORTE-CIGARE, du deuxième quart du XIX^e siècle, en argent ciselé à motifs feuillagés en rocaille et croisillon, dans les réserves est le monogramme *D.P.* surmonté d'une couronne marquaisale, au revers une scène de genre ; intérieur vermeil.

Poids : 178 gr. 13,7 x 6,6 cm.

Poinçon-titre : 84, Saint-Petersbourg.

Poinçon d'orfèvre : *F.G.*, maître inconnu, 1834-1858.

ПОРТСИГАР, вторая четреть XIX в.

Серебро, чеканка. С одной стороны-сцена охотника с девушкой, с другой-монограмма *D.P.*, корона маркиза.

Общий вес: 178 гр. 13,7 x 6,6 см.

Проба: 84, Санкт-Петербург.

Клеймо мастера: *F.G.*, 1834-1858.

1 500 - 1 800 €



232.

PORTE-CIGARETTE en argent et vermeil de forme rectangulaire, arrondi aux angles, le couvercle ouvrant à charnière est orné d'émail jaune guilloché à motifs rayonnants, intérieur en vermeil, le bouton poussoir est serti d'une émeraude taillée en cabochon.

Poids brut : 105 gr. 6,6 x 8,1 cm.

Poinçon-titre : 88, kokochnik droit, 1899-1926.

Poinçon d'orfèvre : peut-être *AH*, pour August Holmstrom, ayant travaillé pour Fabergé.

Porte un numéro d'inventaire : 13605.

ПОРТСИГАР.

Серебро, позолоченое серебро. Крышка на шарнирах украшена желтой гильошированной эмалью. Кнопка-изумруд.

Общий вес: 105 гр. 6,6 x 8,1 см.

Проба: 88, женская голова в кокошнике, обращенная вправо, 1899-1899.

Клеймо мастера: следы, вероятно *AH*, August Holmstrom.

5 000 - 6 000 €

233.

PORTE CIGARETTE rectangulaire aux angles arrondis en argent uni, le couvercle sur charnière est orné d'initiales entrecroisées *KB* en émail cloisonné bleu clair et rouge. Intérieur vermeil avec l'inscription en cyrillique *5 avril 1887*. Infime éclat à l'émail.

Poids brut : 109 gr. 9,4 x 6 cm.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg.

Poinçon d'orfèvre : *I.P.*, vraisemblablement pour Ivan Efimovitch Ratkov.

Портсигар серебряный, прямоугольной формы на шарнирах, украшенный монограммой *KB* из голубой и красной эмалей. С надписью внутри: *5 апреля 1887*.

Общий вес: 109 гр.

9,4 x 6 см.

Проба: 84, Санкт-Петербург.

Клеймо мастер: *I.P.*, вероятно Иван Ефимович Ратков.

300 - 400 €



234.

SUCRIÈRE À ANSE, du second quart du XX^e siècle, en argent et vermeil ciselé au décor de motifs feuillagés et d'épis, intérieure vermeil.

Poids : 106 cm. H. : 10,8 cm.

Poinçon-titre : 875, profil d'homme à droite, 1927-1946

САХАРНИЦА.

мотивы из листьев и пшеницы.

Вес: 106 см. В.: 10,8 см.

Проба: 875, мужская головка, повернутая вправо, 1927-1946.

100 - 200 €



235.

SUCRIÈRE, de la fin du XIX^e siècle, en vermeil et émail polychrome au motif de grifons bordés d'une frise de dentelures d'azur, reposant sur quatre pieds sphériques ; anse torsadée surmontée d'une boule au motif émaillé rosacé.

Poids brut : 240 gr. 11,7 x 10,7 cm.

Poinçon-titre : 88, Saint-Pétersbourg.

Poinçon d'orfèvre : *I.M.*, pour Isaac Vulfovitch Minikes, 1880-1908.

САХАРНИЦА, конец XIX в.

Позолоченое серебро, полихромная эмаль. На сахарнице изображения грифонов и дата: 1880. Витая ручка.

Общий вес: 240 гр. 11,7 x 10,7 см.

Проба: 88, Санкт-Петербург.

Клеймо мастера: *I.M.*, Исаак Вульфович Миникес, 1880-1908.

1 800 - 2 000 €

236.

ENSEMBLE DE 12 SALERONS de table, de la fin du XIX^e siècle, en argent ciselé, ornés de rinceaux feuillagés, au monogramme entrecroisé : *IC*, intérieur vermeil avec leurs cuillères en vermeil, dans leur écrin d'origine.

Poids but : 326 gr. Le saleron : 2,5 x 4,1 cm. Les cuillères : 5,9 cm.

Poinçon-titre : 84, Saint-Pétersbourg.

Poinçon d'orfèvre : Timothy Hesketh, 1805-1883.

Ансамбль из 12 солонок с ложечками, в оригинальной коробке, конец XIX в.

Серебро, чеканка, позолоченое серебро. Монограмма : *IC*.

Общий вес: 326 гр. Солонки: 2,5 x 4,1 см. Ложечки: 5,9 см.

Проба: 84, Санкт-Петербург.

Клеймо мастера: Timothy Hesketh, 1805-1883.

5 000 - 6 000 €





237.

CARAFE en cristal et argent, de la fin du XIX^e siècle, ornée de motifs feuillagés taillés et d'un coup en argent au décor cannelé, le bouchon de forme sphérique.
 Poids brut : 670 gr. H. : 27,3 cm.
 Poinçon-titre : 84, Saint-Pétersbourg.
 Poinçon d'orfèvre : *AM.*, pour A. S. Martianov, 1861-1908.

Графин, конец XIX в.
 Серебро, хрусталь, крышка.
 Общий вес: 670 гр. В.: 27,3 см.
 Проба: 84, Санкт-Петербург.
 Клеймо мастера: *А.М.*, Мартянов, 1861-1908.

500 - 700 €

238.

GRAND PLATEAU en argent, de la première moitié du XIX^e siècle, de forme chantournée, orné d'un monogramme couronné aux initiales *MS*, aux bordures et aux anses aux motifs feuillagés de style rocaille.
 Poids : 3055 gr. 45,5 x 72,5 cm.
 Poinçon-titre : 84, Saint-Pétersbourg.
 Poinçon d'orfèvre : *JH*, pour Johan Henricson, 1830-1841.
 Poinçon d'essayeur : *DT*, 1839, pour Dmitri Ilitch Tverskoy, 1832-1850.

Большой поднос, в барочном стиле первая половина XIX в.
 Серебро, монограмма: корона, *MS*.
 Вес: 3055 гр. 45,5 x 72,5 см.
 Проба: 84, Санкт-Петербург.
 Клеймо мастера: *JH*, Johan Henricson, 1830-1841.
 Пробирочный мастер: *DT*, 1839, Дмитрий Ильич Тверской, 1832-1850.

3 500 - 4 000 €



Bijoux Art Nouveau provenant d'une collection privée européenne

239.

ŒUF PENDENTIF en néphrite, monture en or de deux tons à décors de guirlandes finement ciselées
Travail russe du début du XX^e siècle, sans poinçon apparent.
Poids brut : 2,8 gr. 1,5 x 1 cm

Яйцо-подвеска, Россия начало XX в.
Нифрит, золото.
Вес: 2,8 г. 1,5 x 1 см.

300 - 500 €



241.

BROCHE en or jaune 14k en forme de losange, *FABERGÉ*, ornée au centre d'un saphir cabochon entouré par deux diamants taille ancienne.
Poinçon-titre: 56, Saint-Pétersbourg, vers 1890.
Poinçons d'orfèvre : Karl Fabergé et probablement Auguste Holmström.
Poids brut : 2,4 gr. 1,5 x 3 cm

Брошь в форме ромба, Фаберже, Россия.
Золото 14 к., сапфир, два бриллианта.
Проба: 56, Санкт-Петербург, около 1890.
Клеймо мастера: карл фаберже и вероятно Auguste Holmström
Вес: 2,4 гр. 1,5 x 3 см.

1 000 - 1 500 €



240.

BELLE BROCHE en or jaune 14k, à décor ajouré de lignes entrelacées formant des noeuds, ornée au centre d'un saphir entouré de diamants taille ancienne.
Poinçon-titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1899-1904.
Poinçon d'orfèvre : Carl Blank.
Poids brut : 5,6 gr. 1,2 x 4,5 cm.

Брошь, Россия.
Золото, 14 к., сапфир, бриллианты.
Проба: 56, Санкт-Петербург, 1889-1904.
Вес: 5,6 гр. 1,2 x 4,5 см.

1 200 - 1 500 €



242.

BROCHE en or rose 14k, *FABERGÉ*, ornée d'une branche de fleurs sertie au centre d'un saphir dans un entourage de roses de diamants, bordée d'une bande d'émail blanc. Petit accident et légères restaurations.
Poinçon-titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : Alfred Thielemann, maître d'atelier en chef pour la joaillerie chez Fabergé.
Porte un numéro d'inventaire : 83934.
Poids brut : 3,6 g. H. 1,5 x L. 3,4 cm.

Брошь, Фаберже, Россия.
Розовое золото 14 к., сапфир, бриллианты, белая эмаль. Незначительные дефекты, реставрация.
Проба: 56, Санкт-Петербург, 1889-1908.
Клеймо мастера: Alfred Thielemann, главный мастер ателье Фаберже.
Номер инвентаря: 83934.
Вес: 3,6 гр. 1,5 x 3,4 см.

2 500 - 3 000 €



244.

DÉLICATE BROCHE en or 14k et argent, décorée de nœuds et agrémentée d'une chute de diamants taille ancienne, dont un en pampille.
Poinçon-titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre inconnu.
Poids brut : 6,9 gr. 3 x 4 cm.

Брошь, Россия.
Золото, 14 к., серебро, бриллианты.
Проба: 56, Санкт-Петербург, 1908-1917.
Клеймо мастера: нет.
Вес: 6,9 гр. 3 x 4 см.

1 500 - 2 000 €



245.

BELLE BROCHE en or 14k et argent, de forme ronde, ornée d'un motif floral de style Art Nouveau serti de diamants et de roses taille ancienne, entouré de feuilles émaillées vertes, dans un cerclage en émail rouge translucide sur fond guilloché de grains d'orge. Petits accidents.
Poinçon-titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917 et poinçons soviétiques.
Poinçon d'orfèvre : effacé, possiblement Bolin.
Poids brut : 10,4 gr. 5,5 x 3 cm.

Брошь Ар-Нуво, Россия.
Золото, 14 к., бриллианты, зеленая, красная эмаль.
Небольшие дефекты.
Проба: 56, Санкт-Петербург, 1908-1917 и советские клейма.
Клеймо мастера: стерто в советское время, вероятно Bolin.
Вес: 10,4 гр. 5,5 x 3 см.

1 800 - 2 000 €

246.

BELLE BROCHE en argent et or 14k, en forme de losange étiré horizontalement émaillé blanc, cintré de deux roses diamantées, ornée au centre d'une améthyste entourée de rinceaux en filigrane.
Poinçon-titre : 84 et 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : probablement Albert Holmström.
Porte un numéro d'inventaire : 12399.
Poids brut : 2,9 gr. 1,9 x 3,5 cm.

Брошь, в коробке Фаберже. Россия.
Золото, 14 к., белая эмаль, бриллианты, аметист.
Проба: 84 и 56, Санкт-Петербург, 1908-1917.
Клеймо мастера: вероятно Albert Holmström.
Номер инвентаря: 12399.
Вес: 2,9 гр. 1,9 x 3,5 см

2 000 - 3 000 €



247.

BROCHE en or 14k ajouré stylisant une fleur à quatre lobes, centré d'un saphir serti griffes et rehaussé de deux diamants et de roses diamantées.
Poinçon-titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1899.
Poinçon d'orfèvre : illisible, peut-être de la Maison Fabergé.
Porte un numéro d'inventaire : 7610.
Poids brut: 10,2 g. L. 2,5 cm.

Брошь, Россия.
Золото, 14 к., сапфир, два бриллианта.
Проба: 84 и 56, Санкт-Петербург, до 1899.
Клеймо мастера: неразборчиво.
Номер инвентаря: 7610.
Вес: 10,2 гр., Ш.: 2,5 см.

1 000 - 1 500 €



248.

ŒUF PENDENTIF en or 14k recouvert d'émail blanc.
 Poinçon-titre : 56, Saint-Pétersbourg, probablement 1908-1917.
 Poinçon d'orfèvre : Féodor Afanasiev, travaillant exclusivement pour Fabergé.
 Poids brut : 1,9 g. H. 1,3 cm.

Яйцо-подвеска, Россия начало XX в.
 Проба: 56, Санкт-Петербург, вероятно 1908-1917.
 Клеймо мастера: Феодор Афанасьев, работал для Фаберже.
 Вес: 1,9 г., В.: 1,3 см.

400 - 600 €



249.

PORTE-ALLUMETTES en argent ciselé formant un canard. Usures, poinçons martelés au revers. Porte des traces de poinçons, peut-être, K. Fabergé et marque du privilège impérial, XX^e siècle.
 Poids brut : 57 gr. 4,5 x 7 cm.

Спичечница в форме утки.
 Серебро, незначительные дефекты.
 Проба: следы, возможно, К. Фаберже.
 Вес: 57 гр. 4,5 x 7 см.

800 - 1 000 €



250.

ÉLÉGANT PORTE-ALLUMETTES de forme circulaire, formé par une coupe ronde en néphrite, monture en vermeil ciselé de style néo-classique reposant sur trois sphinges ailées. Légères usures. Travail russe dans le goût de Fabergé, portant des poinçons.
 Poids brut : 112 gr. 5 x 5,5 cm.

Спичечница в неоклассическом стиле.
 Позолоченое серебро, нефрит.
 Незначительные дефекты.
 Общий вес: 112 гр. 5 x 5,5 см.

600 - 800 €

251.

CHAUSSON MINIATURE monture en vermeil, peut-être de la Maison Fabergé, Saint-Pétersbourg, circa 1895.
 Taillé dans du quartz ou feldspath, décor chinois représentant un chausson d'enfant orné de flots, chauve souris, noeud sans fin.
 8 x 2.5 cm avec monture.
 Ce bijou est à rapprocher de celui conservé au Museum of Art de Cleveland (66.842; inv. no. 49194) le *bloodstone sabot A la Vieille Russie* (voir : *Fabergé*, 1983, cat. 270). Un modèle comparable est reproduit dans : *Fabergé*, NY, 1983, no. 271.

Башмачок, возможно Фаберже, Санкт-Петербург, около 1895.
 Кварц, позолоченое серебро.
 Детский башмачок с китайскими узорами.
 8 x 2.5 см.
 Подобный предмет искусства находится в музее Кливленд, Cleveland Museum (66.842; inv. no. 49194) *bloodstone sabot A la Vieille Russie* (voir : *Fabergé*, 1983, cat. 270).

1 000 - 2 000 €





252.

THÉODORE PÉTROVITCH TOLSTOÏ (1783-1873), d'après.

Union du peuple de 1812 contre Napoléon, médaillon en bas relief, cercle inscrit dans un octogone. La Russie, figurée par une femme coiffée d'un kokochnik est assise sur un trône et tient d'une main l'égide ornée des aigles impériales et tend à trois hommes les armes de la résistance.

Porte en l'inscription : *Conçu et réalisé le comte Théodore Tolstoï 1816.*
Plâtre, relief blanc sur fond blanc.

21 x 21 cm.

De 1813 à 1830 Tolstoï se consacra à une série de médailles dédiées à la guerre de libération contre Napoléon. Son art est marqué par une beauté antique d'une extrême retenue qui donne un caractère intemporel à son œuvre.

Медальон в память Народного Ополчения 1812.

Толстой, Федор Петрович (1783-1873), по оригиналу.

Образ России на троне с щитом, протягивающий мечи ополченцам.

Надпись: *Изобрел и работал граф Федор Толстой 1816.*

Гипс, белый барельеф.

21 x 21 см.

750 - 950 €

253.

THÉODORE PÉTROVITCH TOLSTOÏ (1783-1873), d'après.

La Bataille de Borodino 1812, médaillon en bas relief, cercle inscrit dans un octogone ; deux soldats, en habits romains, s'attaquent à un homme d'arme en costume russe qui brandit victorieusement son javelot.

Porte au bas l'inscription : *Conçu et réalisé par le comte Théodore Tolstoï 1817.*

Plâtre, relief blanc sur fond blanc.

21 x 21 cm.

Медальон в память Бородинского сражения 1812.

Толстой, Федор Петрович (1783-1873), по оригиналу.

Два солдата в римском одеянии сражаются с воином в русском костюме.

Надпись: *Изобрел и работал граф Федор Толстой 1816.*

Гипс, белый барельеф.

21 x 21 см.

750 - 950 €



254.

THÉODORE PÉTROVITCH TOLSTOÏ (1783-1873), d'après.

La Libération de Moscou 1812, médaillon rond orné d'un bas relief célébrant la libération de la ville de Moscou, sous les traits d'une femme, qui siège sur un trône, à ses pieds deux figures défaites, sont foulées au pied par un soldat qui défend la ville de son bouclier ornée d'une croix rayonnante.

Porte en l'inscription : *Conçu et réalisé le comte Théodore Tolstoï 1816.*
Étain, bas relief.

18,3 cm.

Медальон в честь освобождения Москвы 1812 г.

Толстой, Федор Петрович (1783-1873), по оригиналу.

В центре – олицетворение Москвы, у ее подножия две побежденные фигуры солдатом, охраняющие город.

Надпись: *Изобрел и работал граф Федор Толстой 1816.*

Олово, барельеф.

18,3 см.

1 500 - 1 700 €



255.

MÉDAILLON en bronze doré au profil de l'empereur *NICOLAS I^{er}*, dans un cadre à bellière à patine noire orné de lauriers dorés.

D. : 11,6 cm.

ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОР НИКОЛАЙ I.

Бронза, позолота.

Миниатюрный портрет, в черной рамке, украшенной лавровым венцом.

Д.: 11,6 см.

200 - 300 €



256.

STATUETTE de *Pêcheur* en bronze doré sur un socle rectangulaire de marbre noir. Russie, probablement vers 1870.

H. : 14,2 cm. L. : 10,1 cm.

Рыбак.

Статуэтка, Россия, около 1870.

Позолоченная бронза, черный мрамор.

В.: 14,2 см., Д.: 10,1 см.

800 - 900 €



257.

CARL CARLOVITCH DE STEUBEN (1788-1856), d'après *Statuette de Pierre I^{er} portant secours à des pêcheurs, sur le lac Ladoga.*

Bronze à patine brune.

13,5 x 11,5 cm.

Петр I, спасающий рыбаков в озере.

Штейбен, Карл Карлович (1788-1856), по оригиналу.

Статуэтка, бронза, коричневая патина.

13,5 x 11,5 см.

1 000 - 1 500 €



258.

STATUETTE de *Lion au bouclier* de PAUL OVTCHINNIKOV en argent ciselé, reposant sur un socle de marbre noir.

Poids brut : 940 gr. H. : 14,3 cm.

Poinçon-titre : 84, Saint-Pétersbourg.

Poinçon d'orfèvre : *П.О.*, pour Pavel Akimov Ovtchinnikov.

Лев с щитом.

ПАВЕЛ ОВЧИННИКОВ.

Серебро, черный мрамор.

Общий вес: 940 гр.

Д.: 14,3 см.

Клеймо: 84, Санкт-Петербург.

Клеймо мастера: *П.О.*, Павел Овчинников.

1 200 - 1 600 €





259.

ASSIETTE au décor de la cathédrale Saint-Isaac de Saint-Pétersbourg.
Faïence anglaise, imprimée, vers 1870.
D. : 26 cm.

ТАРЕЛКА, с изображением Исаакиевского собора.
Английский фаянс, около 1870 г.
Диам.: 26 см.

200 - 300 €



260.

GRAND PLATEAU de faïence orné en blanc et bleu d'une perspective de la cathédrale de Saint-Isaac et de vue des monuments de la capitale dans les ailes.
Manufacture anglaise, vers 1870.
38,3 x 47,8 cm.

Большой поднос.
Фаянс с изображением Исаакиевского собора и изображениями памятников.
38,3 x 47,8 см.

800 - 900 €

261.

SUPPORT DE COUPELLE en bronze doré finement ciselé et plateau octogonal en malachite, décor feuillagé classique, panier ajouré, Russie, XIX^e siècle.
H. : 8,5 cm. L. : 8,3 cm.

Подставка для чашки и поднос, Россия XIX в.
Позолоченная бронза, малахит.
В.: 8,5 см., Д.: 8,3 см.

500 - 600 €



262.

PORTE-MONNAIE en métal à l'effigie de l'empereur Nicolas II et de son épouse Alexandra Féodorovna

Металлическая монетница с изображением Императора Николая II и Его супруги Александры Феодоровны.

800 - 900 €

263.

CRUCHE DU COURONNEMENT D'ALEXANDRE III, ornée du blason de la ville de Moscou surmontée d'une couronne impériale, Russie, 1883.

Faïence, rehauts de couleurs.

Manufacture de M. S. Kouznetsov à Tver.

H. : 9,3 cm.

КРУЖКА В ЧЕСТЬ КОРОНАЦИИ АЛЕКСАНДРА III, 1883.

Фаянс, краска.

Завод: Кузнецовъ, Тверь.

В. : 9,3 см.

700 - 800 €



264.

BEURRIER en forme de pigeon colombin, Russie fin du XIX^e siècle. Porcelaine rehaussée d'émail et de couleur.

Cachet de la manufacture de Kouznetsov.

20 cm.

МАСЛЕНКА, в форме голубя, Россия XIX в.

Фарфор, эмаль раскраска.

На оборотной стороне штамп завода: Кузнецовъ.

20 см.

250 - 350 €

265.

STATUETTES des manufactures de GARDNER.

Scène tirée des *Âmes mortes* de Gogol.

Biscuit réhaussé de couleur.

13 x 16 x 11 cm.

Сцена из «Мертвых душ».

Статуэтки Гарднер.

Бисквит, раскраска.

13 x 16 x 11 см.

800 - 900 €



266.

PLATEAU en faïence bleue à l'effigie de l'empereur Nicolas II et de son épouse, surmonté des aigles impériales, commémorant l'alliance franco-russe, vers 1893.

Diam. : 29 cm.

Памятная тарелка в честь франко-русского альянса, около 1893.

Голубой фаянс.

Украшен с изображениями Императора Николая II и его супруги Императрицы Александры Феодоровны.

Диам.: 29 см.

200 - 300 €

267.

STATUETTE des manufactures de *GARDNER*.
Pauvre vieillard.
Biscuit réhaussé de couleur.
Cachet de la manufacture Gardner.
H. : 22, 5 cm.

Старик.
Статуэтки Гарднер.
Бисквит, раскраска.
Печать мануфактуры Гарднер.
В.: 22, 5 см.

1 500 - 2 000 €



268.

PAIRE DE STATUETTES des manufactures de *GARDNER*
Vieillard juif et son épouse.
Biscuit rehaussé de couleurs.
Cachet des manufactures Gardner.
Numéro d'inventaire 8 et 3.
H. : 22,3 cm.

Еврей с женой.
Пара статуэток Гарднер.
Бисквит, раскраска.
Печать мануфактуры Гарднер.
Номер инвентаря: 8-3.
В.: 22,3 см.

8 000 - 9 000 €



269.

VASE commémorant la visite de la flotte russe à Toulon, décor d'émail polychrome aux armes française et russe. Verre bleu de cobalt, émail.

H. : 24,3 cm.

Ваза с русским и французским гербами.

Кобальтовое стекло, полихромная эмаль.

Ваза в честь визита Русского флота в Тулон.

В.: 24,3 см.

400 - 600 €



270.

COUPE RUSSO-LORRAINE, modèle créé par DAUM en 1893 à l'occasion de la visite de l'escadre russe à Toulon, offert par la Lorraine d'où était originaire l'artiste.

Verre, décor gravé à l'acide, émaillé, givré, peint et doré.

H. : 10,5 cm.

Un exemplaire similaire est conservé au Musée d'Orsay, n° OAO 964 I.

Кубок.

Маговое стекло, эмаль, позолота.

В.: 10,5 см.

Модель была создана французским хрустальным заводом DAUM в 1893 г. в честь визита русского эскадрона в Тулон.

Подобная модель находится в музее Орсе, OAO 964 I.

4 500 - 5 500 €



271.

JULES CLÉMENT CHAPLAIN (1839-1909), d'après.

Deux médailles commémoratives de la visite de l'escadre de Cronstadt à Toulon en 1893, dans leur écrin d'origine.

Bronze argentée.

Poids : 151,43 gr. Diam. : 7,1 cm.

Две памятные медали в оригинальной коробке, в честь визита русского эскадрона Кронштадта в Тулон в 1893 г.

ШАПЛЕН, Жюль-Клеман (1839-1909), по оригиналу.

Позолоченная бронза.

Вес: 151,43 г. Диамет.: 7,1 см.

1 200 - 1 500 €



272.

Médaillon commémoratif rond orné des profils de l'empereur Nicolas II et de son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna en biscuit de Sevres, vers 1893.

Diam. 8,9 cm

Памятный круглый медальон, Севрский бисквит, украшенный изображениями Императора Николая II и Его супруги Александры Феодоровны, около 1893.

Д. 8,9 см

400 - 500 €



273.

ECOLE FRANÇAISE de la première moitié du XX^e siècle.

Portrait de l'empereur Nicolas II.

Miniature en ivoire ovale, peinte à la gouache, dans un cadre surmonté des aigles impériales.

Signé et daté en bas à gauche : *C. Charras 1915.*

H. : 16,1 cm. (cadre) H. : 9,5 cm. (miniature).

Государь Император Николай II в зеленом мундире.

Миниатюрный портрет. Кость, гуашь.

Подпись и дата слева внизу: *C. Charras 1915.*

В: 16,1 см. (рамка) В: 9,5 см. (Миниатюра).

600 - 700 €

274.

Portrait de l'empereur Nicolas II, vers 1914.

Cuivre ciselé, en forme de médaillon.

31 x 21,2 cm.

Ce portrait était utilisé pendant les campagnes militaires et suivait les régiments dans les combats.

Император Николай II, около 1914.

Медь, чеканка.

31 x 21,2 см.

Это походный портрет, сопровождающий войска на битвы.

700 - 800 €



275.

PHOTOGRAPHIE, circa 1915.

L'empereur Nicolas II au Quartier Général avec, à sa gauche, le général-major Poustovoïtenko et, à sa droite, le général Aléxéev.

12,5 x 18,5 cm.

Porte au dos un cachet des années 1930 et l'inscription : *Document à rendre à René Dazy.*

ФОТОГРАФИЯ, около 1915.

Император Николай II в Главном штабе с генерал-майором Пустовойтенко (слева) и генералом Алексеевым (справа).

12,5 x 18,5 см.

На оборотной стороне имеется печать 1930 г.г и надпись: *Document à rendre à René Dazy.*

400 - 500 €



276.

BOÎTE en lapis lazulis montée or, à charnière, couvercle orné d'une aigle impériale en métal doré, dernier quart du XX^e siècle.

3 x 15,2 x 9,4 cm.

Коробка на золотых шарнирах, последняя четверть XIX в. Лазуриг, золоченый металл. Крышка украшена изображением двуглавого орла.

3 x 15,2 x 9,4 cm.

1 500 - 1 700 €



277.

NÉCESSAIRE À CIGARE, en placage de bouleau de Carélie, circa 1900, comprenant deux petites boîtes pour les cigarettes, d'hommes et de femmes, dans un coffret.

23 x 15 x 13 cm. ; 11 x 9 x 8 cm. ; 11 x 9 x 8 cm.

Несессер для сигар со встроенным механизмом, около 1900. В несессере две коробки для мужских и женских сигар. Корельская береза.

23 x 15 x 13 cm. ; 11 x 9 x 8 cm. ; 11 x 9 x 8 cm.

500 - 600 €

278.

PETIT GUÉRIDON en bois laqué noir orné de motifs floraux polychromes et d'une figure féminine assise portant un costume populaire.

Bois, laqué en noir et peint.

Manufacture : O. F. Vishniakov et fils, vers 1870.

H. : 74 cm. D. : 40,5 cm.

Стол-геридон, с изображением русской девушки, около 1870.

Дерево, лак, раскраска.

Мануфактура: О. Ф. Вишняков и сын, около 1870 г.

В. : 74 см. Д. : 40,5 см.

1 200 - 1 700 €





279.

GOURDE DE CHASSE en étain ornée sur les deux faces de scènes de chasses ciselées et d'enroulements feuillagés sur les côtés avec son bouchon à vis. Caucase, XVII^e-XVIII^e siècle.
H. : 13 cm.

Охотничья фляга с пробкой, украшенная, сценами охоты с лицевых сторон и геометрическими цветами по бокам.
Кавказ, XVII-XVIII в.
В. :13 см.

300 - 500 €

280.

DÉVIDOIR en métal ciselé, Russie, vers 1900.
H. : 58,5 cm. D. : 70 cm.

Прялка, около 1900 г.
Металл.
В.: 58,5 см. Диам.: 70 см.

1 200 - 1 500 €



281.

MIROIR MÉTALLIQUE, de Toula, fin du XIX^e siècle, orné de motifs floraux ciselés et de boutons en imitation de pointes de diamants. Miroir oval mobile, surmonté d'un médaillon, entouré de décors feuillagés, d'étoiles et de fauves ailés, (quelques accidents).
39,1 x 21,3 cm.
D. 17,1 cm. socle.

Овальное ЗЕРКАЛО, Тула, конец XIX в.
Металл с узорным украшением.
39,1 x 21,3 см.
Д. 17,1 см. База.

1 500 - 1 700 €

282.

ALBERT-MORITZ WOLF (1854-1923).

Le labour ou la leçon.

Bronze à patine noire, sur un socle de marbre rouge.

Signé sur la terrasse

Cachet de fonte : Akt. Gesvorn Glaudebeck et Sohn.

H. : 13 cm. L. : 28 cm.

Пахота.

Вольф, Альберт Мориц (1854-1923).

Бронза, коричневая патина.

Подпись на поземе.

Клеймо литейщика: Akt. Gesvorn Glaudebeck et Sohn.

В. : 13 см. Д. : 28 см.

1 500 - 2 000 €



283.

ALBERT-MORITZ WOLF (1854-1923).

Troïka poursuivie par des loups.

Bronze à patine noire, sur un socle de marbre rouge.

Signé sur la terrasse.

Cachet de fonte : Akt. Gesvorn Glaudebeck.

H. : 13,8 cm. L.: 30,7 cm.

Тройка.

Вольф, Альберт Мориц (1854-1923).

Бронза, черная патина, красный мрамор.

Подпись на поземе.

Клеймо литейщика: Akt. Gesvorn Glaudebeck.

В. : 13,8 см. Д. : 30,7 см.

3 000 - 3 500 €



284.

Grand levrier russe, Barzoï, vers 1900.

Bronze à patine brune, sur une terrasse en marbre vert, contre-
posé sur un socle en acajou.

Porte una marque illisible : Carl ***

H. : 57,3 cm. L. : 64,5 cm.

Русская псовая царская борзая, около 1900.

Бронза, коричневая патина, зеленый мрамор.

Имеет печать: Carl ***

В. : 57,3 см. Д. : 64,5 см.

10 000 - 15 000 €



285.

CLÉOPATRE (CLÉO) VLADIMIROVNA BECLEMICHEFF (1898-1976).

Visage de femme au chat.

Platre à patine brune.

Signé : Beclémicheff.

L. : 40,5 cm.

Девушка с кошкой.

БЕКЛЕМИШЕВА, КЛЕО (КЛЕОПАТРА) ВЛАДИМИРОВНА.

Гипс, черная патина.

Подпись: Beclémicheff.

Д.: 40,5 см.

2 000 - 2 500 €



286.

PAUL TROUBETZKOY (1866-1938).
Statue du compositeur Puccini.
Signé dans la terrasse.
Bronze à patine brune.
H. : 42,3 cm.

Композитор Пуччини.
ТРУБЕЦКОЙ, ПАВЕЛ (1866-1938).
Подпись на поземе.
Бронза, коричневая патина.
В.: 42,3 см.

5 000 - 7 000 €



287.

ALEXANDRE PORFIROVITCH ARCHIPENKO (1887-1964).
Torse féminin acéphale.
Signé sur le socle : Archipenko.
Marbre blanc, sur un socle en marbre veiné de couleur jaune.
H. : 45,5 cm.

Женская фигура.
АРХИПЕНКО, АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ (1887-1964).
Подпись: Archipenko.
Мрамор, желтый мрамор.
В.: 45,5 см.

5 000 - 6 000 €

288.

ERNST IOSIFOVITCH NEĪSVESTNI (né en 1925).
Le jour et la nuit.
Argent, pierre dure taillée en cabochon, socle en pierre dure.
Poids brut : 2096 gr.
H. : 26,7 cm.
Numéro d'incentaire : 35/100.

День и ночь.
Неизвестный, Эрнст Иосифович (р.1925).
Серебро, полудрагоценные камни.
Общий вес: 2096 гр.
В.: 26,7 см.
Номер инвентаря: 35/100.

6 000 - 8 000 €





289.

OLEG BORISSOVITCH ABAZIEV (né en 1949)

Buste d'Alexandra Féodorovna.

Bronze à la cire perdue à patine brune sur piedouche.

Signé en cyrillique : *Abaziev.*

Cachet de fonte : *C.Valsuani.*

Numéro de série : E.A. 2/9/

H.: 74 cm.

L'artiste, membre de l'Académie des Beaux-Arts, a reçu de nombreuses commandes officielles, dont la statue en buste de Tchékhouv à Montmartre et le monument en marbre du poète perse Firdusi à Moscou.

Императрица Александра Феодоровна.

АБАЗИЕВ, ОЛЕГ БОРИСОВИЧ (1949).

Бюст. Коричневая патина.

Подпись: *Абазиев.*

Клеймо литейщика: *C.Valsuani.*

Номер серии: E.A. 2/9/

В.: 74 см.

Скульптор, член Академии Художеств. Среди его работ: бюст Чехова, установленный на Монмартре и памятник из мрамора поэту Фирдоуси в Москве.

10 000 - 15 000 €



290.

EDME-ADOLPHE FONTAINE (1814-1883).
Soldats russes, pendant le siège de Sébastopol.
 Dessin à la pierre noire et rehauts de gouache blanche sur papier.
 32, 2 x 48,8 cm.
 Etude pour le tableau *Sébastopol* de la Galerie historique
 du château de Versailles.

Русские солдаты во время осады Севастополя.
 ФОНТЕН, ЭДМ-АДОЛЬФ (1814-1883).
 Бумага, карандаш.
 32, 2 x 48,8 см.
 Эскиз для картины из исторической галереи Версаля.

300 - 400 €



291.

VASSILI PÉTROVITCH VERESCHAGUINE (1835-1909).
Cosaques et prisonniers de la cavalerie.
 Signé en bas à gauche : *Верещагин.*
 Aquarelle, technique mixte sur papier.
 25,5 x 23 cm.

Козаки и пленники.
 ВЕРЕЩАГИН, ВАСИЛИЙ ПЕТРОВИЧ (1835-1909).
 Акварель, карандаш, бумага.
 Подпись слева внизу: *Верещагин.*
 25,5 x 23 см.

3 000 - 4 000 €



292.

VASSILI PÉTROVITCH VERESCHAGUINE (1835-1909), attribué à.
Tête d'âne.
 Monogramme en cyrillique en bas à droite : *В. В.*
 Crayon sur papier.
 24,5 x 22 cm.

Осел.
 ВЕРЕЩАГИН ВАСИЛИЙ ПЕТРОВИЧ (1835-1909), приписывается.
 Монограмма справа внизу : *В. В.*
 Карандаш, бумага.
 24,5 x 22 см.

1 200 - 1 400 €



293.

KARL PAVLOVITCH BRIOULOV (1799-1852), attribué à.

Portrait de gentilhomme.

Crayon et aquarelle sur papier.

29 x 18,7 cm.

Porte sur le montage une ancienne annotation : *Carlo Briullo Don Petrucio Delica.*

Provenance :

Ancienne collection de Zvenigorodki.

Барин.

БРЮЛЛОВ, КАРЛ ПАВЛОВИЧ (1799-1852), приписывается.

Карандаш, акварель, бумага.

29 x 18,7 см.

На паспарту имеется надпись : *Carlo Briullo Don Petrucio Delica.*

Из коллекции: Звенигородского.

1 000 - 1 500 €



294.

IVAN PÉTROVITCH PRANISHNIKOFF (1841-1909).

Passage des troupes.

Aquarelle sur papier.

12 x 20 cm.

Provenance :

Ancienne collection du neveu du peintre, le comte Elias Vladimirovitch Traskine (1895-1972), puis dans sa descendance.

Поход войска.

ПРАНИШНИКОВ, ИВАН ПЕТРОВИЧ (1841-1909).

Бумага, акварель.

12 x 20 см.

Из коллекции: Племянника художника, графа Элиаса Владимировича Траскина (1895-1972).

800 - 1 200 €

295.

VOLEJNICEK, école tchèque du premier quart du XX^e siècle.

Portrait d'un officier de l'armée de Kolchak, chevalier de l'ordre de Saint Georges.

Signé et daté en bas à gauche : *Volejnicek 1919.*

Crayon sur papier.

28 x 19,5 cm.

Офицер армии Колчака, кавалер ордена св. Георгия.

ВОЛЕЖНИЧЕК, чешская школа, первая четверть XIX в.

Подпись и дата слева внизу: *Volejnicek 1919.*

Карандаш, бумага.

28 x 19,5 см.

250 - 400 €





296.

IVAN PÉTROVITCH PRANISHNIKOFF (1841-1909).
Fantasia militaire devant la loge impériale.
 Monogrammé et daté en bas à droite : IP. 87.
 Aquarelle sur papier.
 9 x 15 cm.

Provenance :

Ancienne collection du veuve du peintre, le comte Elias Vladimirovitch Traskine (1895-1972), puis dans sa descendance.

Кавалерия перед царской ложей.
 ПРАНИШНИКОВ, ИВАН ПЕТРОВИЧ (1841-1909).
 Монограмма и дата справа внизу: IP. 87.
 Бумага, акварель.
 9 x 15 см.

Из коллекции:

Племянника художника, графа Элиаса Владимировича Траскина (1895-1972).

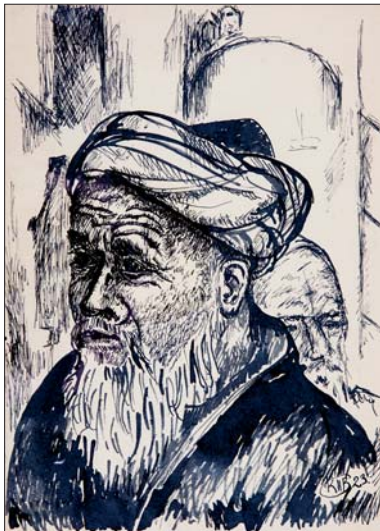
800 - 1 200 €

297.

ECOLE RUSSE, année 20.
Visage de vieillard Ouzbek.
 Monogrammé et daté en bas à droite : КПВ 23, peut-être pour Cosma Pétrov-Vodkine.
 Plume et encre sur papier.
 26,5 x 19,2 cm.

Узбекский старик.
 РУССКАЯ ШКОЛА, 1920-е годы.
 Монограмма и дата справа внизу: КПВ 23, возможно Кузьма Петров-Водкин.
 Бумага, тушь.
 26,5 x 19,2 см.

350 - 450 €



298.

ECOLE RUSSE, année 1920.
Vieillard sur un mulet.
 Monogrammé et daté en bas à gauche : КПВ 23, peut-être pour Cosma PÉTROV-VODKINE.
 Plume et encre sur papier.
 23,5 x 15,6 cm.

Старик на муле.
 РУССКАЯ ШКОЛА, 1920-е годы.
 Монограмма и дата справа внизу: КПВ 23, возможно Кузьма ПЕТРОВ-ВОДКИН.
 Бумага, тушь.
 23,5 x 15,6 см.

350 - 550 €



299.

FRANZ ALEXÉEVITCH ROUBAUD (1856-1828).

Pêcheurs en bord de mer.

Signé en bas à gauche : *F. Roubaud.*

Huile sur toile.

83 x 59 cm.

On joint un certificat du Musée national russe de Saint-Pétersbourg. Connu pour ses scènes de batailles, Roubaud exécuta, à la demande de l'empereur Nicolas II, le vaste *Panorama de Borodino*. Sa touche précise se retrouve dans ce sujet aux couleurs méditerranéennes.

Рыбаки.

РУБО, ФРАНЦ АЛЕКСЕЕВИЧ (1856-1828).

Подпись слева внизу : *F. Roubaud.*

83 x 59 см.

К лоту прилагается сертификат Русского музея.

Рубо известен своими батальными сценами. По заказу Императора Николая II, он изобразил Бородинскую панораму.

45 000 - 50 000 €



300.

IVAN PÉTROVITCH PRANISHNIKOFF (1841-1909).
Entraînement militaire à Krasnoé-Sélo.
 Monogrammé en bas à gauche : IP.
 Aquarelle sur papier.
 9,5 x 15 cm.

Provenance :

Ancienne collection du veuve du peintre, le comte Elias Vladimirovitch Traskine (1895-1972), puis dans sa descendance.

Военный маневр в Царском селе.

ПРАНИШНИКОВ, ИВАН ПЕТРОВИЧ (1841-1909).
 Монограмма и дата слева внизу: IP.
 Бумага, акварель.
 9,5 x 15 см.

Из коллекции:

Племянника художника, графа Элиаса Владимировича Траскина (1895-1972).

800 - 1 200 €

302.

IVAN PÉTROVITCH PRANISHNIKOFF (1841-1909).
Paire de paysages. Vues de la Camargue.
 Monogrammé en bas à gauche: IP.
 Huile sur panneau.
 5 x 12 cm.

Provenance :

Ancienne collection du veuve du peintre, le comte Elias Vladimirovitch Traskine (1895-1972), puis dans sa descendance.

Пара пейзажей. Вид деревни.

ПРАНИШНИКОВ, ИВАН ПЕТРОВИЧ (1841-1909).
 Монограмма и дата слева внизу: IP.
 Холст, масло.
 5 x 12 см.

Из коллекции:

Племянника художника, графа Элиаса Владимировича Траскина (1895-1972).

1 000 - 1 200 €



301.

ECOLE RUSSE, autour de 1830.
Portrait présumé de Timofeï Nicolaïevitch Granovsky (1813-1855).
 Huile sur toile, marouflée.
 41,2 x 33,1 cm.

Грановский, Тимофей Николаевич (1813-1855), вероятно.
 Неизвестный художник, около 1830 г.
 Масло, холст дублированный на картон.
 41,2 x 33,1 см.

1 000 - 2 000 €





303.

IVAN CONSTANTINOVITCH AIVAZOVSKY (1817-1900) attribué.

Navire au couchant du soleil.

Signé en bas à gauche.

Huile sur toile.

40 x 31,5 cm.

Корабль на закате.

Айвазовский, Иван Константинович (1817-1900), приписывается

Холст, масло.

Подпись слева внизу

40 x 31,5 см.

10 000 - 15 000 €

304.

IVAN CONSTANTINOVITCH AIVAZOVSKY (1817-1900)
attribué

Vue du Bosphore

Signé en bas à droite.

Huile sur toile.

81 x 59 cm

Вид Босфора.

Айвазовский, Иван Константинович (1817-1900),
приписывается.

Холст, масло.

Подпись с права внизу.

81 x 59 см

10 000 - 15 000 €





305.

LÉONARD VIKTOROVITCH TOURGANSKY (1875-1945).
Bâteaux au bord de mer.
 Huile sur panneau.
 14,6 x 30 cm.
 On joint à ce tableau un rapport d'expertise.

Лодки на берегу.
 Туржанский, Леонард Викторович (1875-1945).
 Дерево, масло.
 14,6 x 30 см.
 К лоту прилагается сертификат экспертизы.

3 000 - 4 000 €



306.

ANDRÉ NICOLAÉVITCH SCHILDER (1861-1919).
La forêt de sapin.
 Signé en bas à droite.
 Aquarelle sur papier.
 22 x 17 cm.

Сосновый лес.
 Шидлер, Андрей Николаевич (1861-1919).
 Подпись справа внизу.
 Акварель, бумага.
 22 x 17 см.

800 - 900 €



307.

SERGE ALEXANDROVITCH DILAKTORSKY (1859-1920).
Fronaison hivernale au couchant.
 Signé en cyrillique en bas à droite.
 Gouache et aquarelle sur papier, dans un beau cadre
 en bois doré d'époque.
 17 x 13 cm.

Provenance :
 Collection d'un château normand.

Зимний лес во время заката.
 Дилакторский, Сергей Александрович (1859-1920).
 Подпись справа внизу
 Гуашь, аquarelle, бумага.
 17 x 13 см

Из коллекции:
 Нормандского замка.

600 - 800 €



308.

LEV FELIKSOVITCH LAGORIO (1826-1905).
Voilier dans la tempête, 1850.
 Signé en bas à droite.
 Huile sur toile (quelques manques).
 64 x 89 cm.

Парусник во время шторма.
 ЛАГОРИО Лев Феликсович (1826-1905).
 Подпись справа внизу.
 Холст, масло (поврежденный холст).
 64 x 89 см.

10 000 - 20 000 €

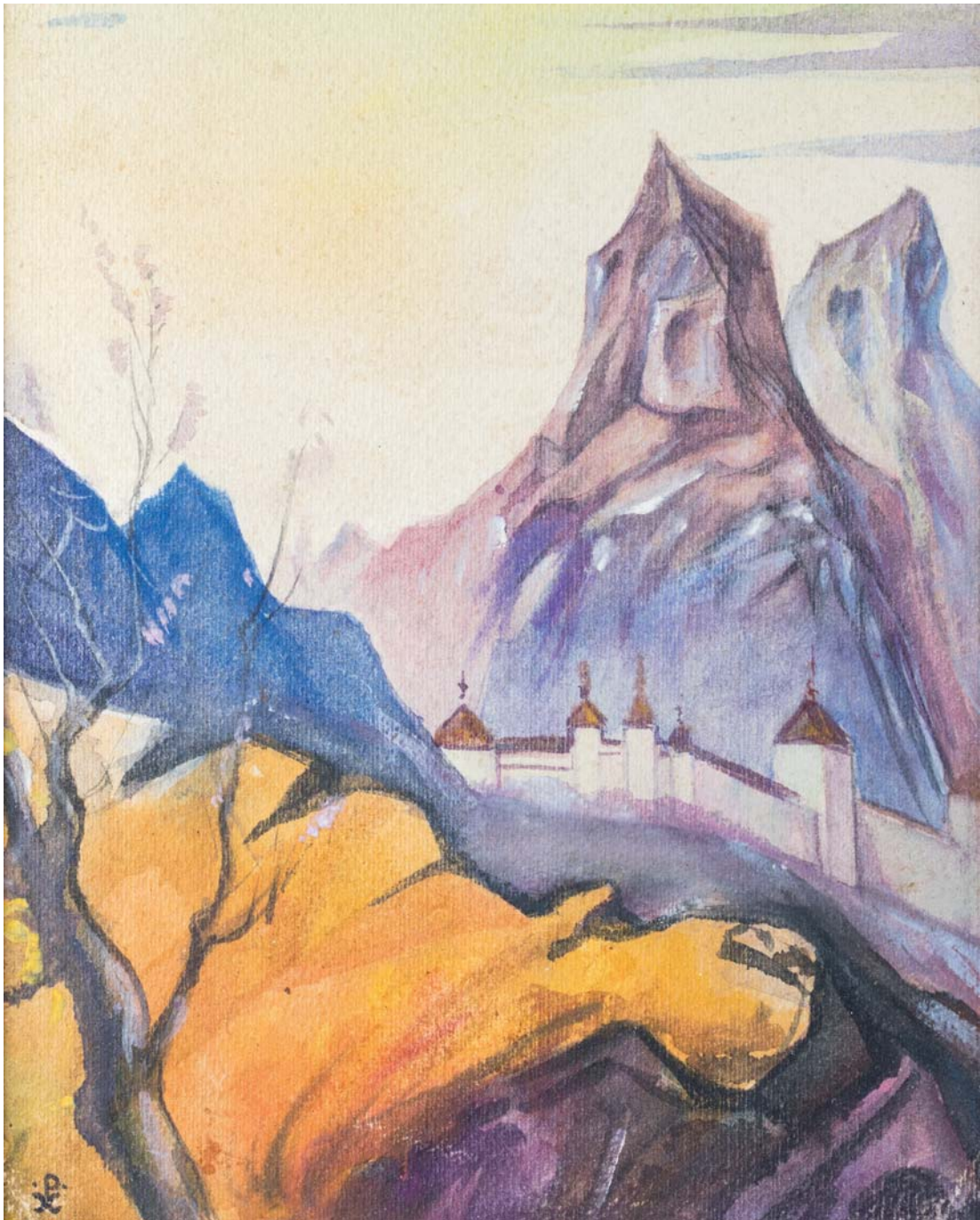
309.

DOUBOVSKOY, NICOLAS NIKANOROVITCH (1859-1918).
Village en hiver au couchant du soleil.
 Signé en cyrillique en bas à gauche.
 Huile sur carton.
 11 x 13,6 cm.

Деревня на закате зимой.
 Дубовской, Николай Никанорович (1859-1918).
 Подпись слева внизу.
 Картон, масло.
 11 x 13,6 см.

3 000 - 4 000 €





310.

NICOLAS CONSTANTINOV ROERICH (1874-1947), attribué à.
Vue du monastère de Ladakh dans les montagnes de l'Inde.
Monogrammé en bas à gauche.
Tempéra sur carton.
25 x 20 cm.

Provenance :
Ancienne collection de José Manuel Capuletti, vente de 26 mars 2011
Ce tableau appartient à la seconde période de la vie du peintre qu'il consacra aux montagnes de l'Inde au moment où il découvrit les secrets de la spiritualité de l'Orient, dont il devint l'un des plus brillant interprète.

Вид восточного монастыря в Индии.
РЕРИХ, НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ (1874-1947), приписывается.
Монограмма слева внизу.
Темпера, картон.
25 x 20 см.

Из коллекции:
Жозе Мануэля Капулетти, аукцион 26 марта 2011.
Эта картина относится ко второму периоду жизни художника, которую он посвятил горам Индии, после изучения восточной философии.

10 000 - 20 000 €



311.

CONSTANTIN IVANOVITCH GORBATOV (1876-1945).

Paysage hivernal avec une vue d'église.

Signé en bas à droite.

Huile sur toile.

30 x 40 cm.

Зимний пейзаж.

ГОРБАТОВ, КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ (1876-1945).

Подпись справа внизу.

Холст, масло.

30 x 40 см.

8 000 - 9 000 €

312.

LÉON BAKST (1866-1924).

Vénus et Cupidon au recto ; Esquisse antique au verso.

Signé en bas à droite : Bakst.

Huile sur carton.

9 x 13 cm.

Il s'agit de l'une des premières oeuvres de Bakst, probablement du temps où il était étudiant à Paris.

Венера и купидон и на оборотной стороне Античный эскиз

БАКСТ, ЛЕОН (1866-1924).

Подпись справа внизу: Bakst.

Масло, картон.

9 x 13 см.

3 000 - 4 000 €





313.

CONSTANTIN ALEXÉEVITCH KOROVINE (1881-1939).
Feu d'artifice au pont de l'Alma.
 Monogrammé en bas à gauche : K.K.
 Huile sur carton.

31 x 41,5 cm.

La plupart des vues parisiennes de Korovine figurent des scènes de rues, la composition du feu d'artifice sur le pont de l'Alma est originale et peut-être unique.

Фейрверк на мосту Альма.

КОРОВИН, КОНСТАНТИН АЛЕКСЕЕВИЧ (1881-1939).

Монограмма слева внизу: К.К.

Масло, картон.

31 x 41,5 cm.

4 000 - 5 000 €

314.

CONSTANTIN ALEXÉEVITCH KOROVINE (1881-1939).
Vue des Grands boulevards.

Signée en bas à gauche et annotée : Paris.

Huile sur toile.

33 x 53,5 cm.

Вид парижского бульвара.

КОРОВИН, КОНСТАНТИН АЛЕКСЕЕВИЧ (1881-1939).

Монограмма слева внизу: Paris.

Масло, холст.

33 x 53,5 cm.

5 000 - 8 000 €



315.

PHILIPPE ANDRÉEVITCH MALIIVINE (1869-1940).
Le vieillard à la bouteille.

Signé en bas à droite : Ph. Maliavine.

Pastel et crayon sur papier.

42 x 30 cm.

Старик.

МАЛЯВИН, ФИЛИП АНДРЕЕВИЧ (1869-1940).

Подпись справа внизу: Ph. Maliavine.

Пастель, карандаш, бумага.

42 x 30 cm.

1 000 - 1 500 €



316.

PHILIPPE ANDRÉEVITCH MALIIVINE (1869-1940).
Portrait de jeune femme.

Signé en haut à droite : Ph. Maliavine.

Crayon et pastel sur papier.

25 x 20 cm.

Молодая дама.

МАЛЯВИН, ФИЛИП АНДРЕЕВИЧ (1869-1940).

Подпись справа наверху: Ph. Maliavine.

Пастель, карандаш, бумага.

25 x 20 cm.

500 - 700 €





317.

NICOLAS DMITRIEVITCH MILLIOTTI (1874-1962)

Vue de Tolède.

Signé, daté et situé en bas à droite : *Toledo 31, Milliotti.*

Huile sur carton.

61 x 53,5 cm.

Вид Толедо.

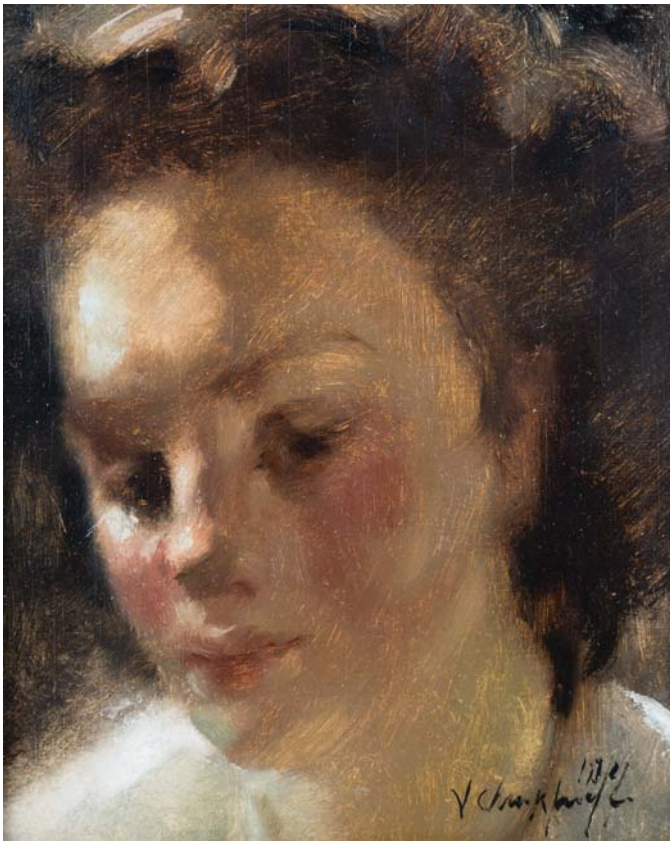
Милиоти Николай Дмитриевич (1874-1962)

Подпись на латинице справа внизу : *Toledo 31, Milliotti.*

Картон, масло.

61 x 53,5 см.

14 000 - 16 000 €



318.

VASSILI IVANOVITCH SHUKHAEV (1886-1973).

Visage de femme.

Signé en bas à droite.

Huile sur panneau.

24 x 19 cm.

Porte au dos l'inscription : *Vassili Ivanovitch Shukhaev, Je lui ai dédié et lui dédie toute ma vie.*

Лицо молодой дамы.

ШУКАЕВ, ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ (1886-1973).

Подпись справа внизу.

Дерево, масло.

24 x 19 см.

На оборотной стороне имеет надпись: *Василий Иванович Шукраев, Я ей посвятил и посвящаю всю свою (sic) жизнь.*

10 000 - 15 000 €



319.

ALEXANDRE ROUBTZOFF (1884-1949).

Portrait d'une élégante en robe noire.

Signé, daté et situé en haut à droite : *Tunis 1931 A. Roubtsoff.*

Huile sur toile, importants repeints.

92, 5 x 65, 4 cm.

РУБЦОВ АЛЕКСАНДР (1884-1949)

Портрет дамы в черном платье.

Подпись, дата и место написания на верху справа: *Tunis 1931 A. Roubtsoff.*

Холст, масло, значительная реставрация.

92, 5 x 65,4 см.

6 000 - 8 000 €

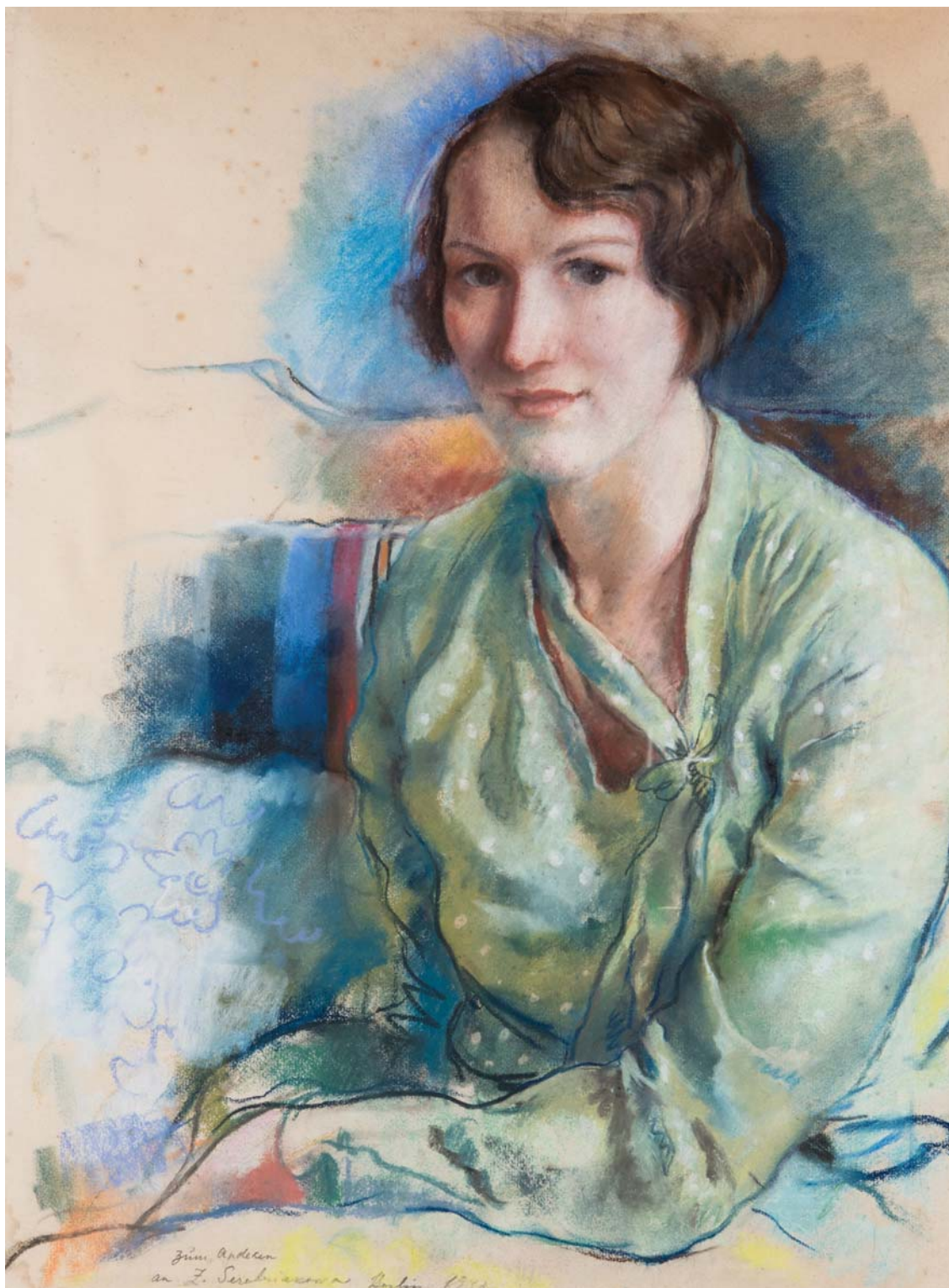


320.

FÉODOR VASSILIEVITCH SYCHKOV (1870-1958).
Portrait d'une jeune femme au châle bleu.
Signé en cyrillique en bas à gauche.
Huile sur toile.
51 x 40 cm.

Портрет молодой дамы в голубой шали.
Сычков Феодор Васильевич (1870-1958).
Подпись на кириллице слева внизу.
Масло, холст.
51 x 40 см.

25 000 - 35 000 €



321.

ZINAÏDA EVGUENIEVNA SEREBRIAKOVA (1884-1967).
Portrait de femme.
Signé et daté en bas à gauche.
Pastel sur papier.
62 x 47,5 cm.

Портрет дамы.
СЕРЕБРЯКОВА ЗИНАИДА ЕВГЕНЬЕВНА (1884-1967).
Подпись и дата слева внизу.
Пастель, бумага.
62 x 47,5 см.

40 000 - 50 000 €

322.

SERGE PÉTROVITCH IVANOFF (1893-1983).

Mendiant au violon.

Signé, daté et situé : *Serge Ivanoff Paris 1945.*

Huile sur toile.

75,7 x 178,5 cm.

Provenance : acquit à la famille du peintre.

Бедный музыкант.

ИВАНОВ, СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ (1893-1983).

Подпись, дата, и место написания : *Serge Ivanoff Paris 1945.*

75,7 x 178,5 см.

Провенанс: семья художника.

15 000 - 20 000 €





323.

MSTISLAV VALÉRIANOVITCH DOBUZINSKY (1875-1957).

Portrait de profil Madame Le Bœuf.

Titré, daté et situé : 1926 Bruxelles.

Pierre noire et estompe sur papier.

32,8 x 25,4 cm.

Porte un cachet d'atelier.

Provenance :

Vente Drouot Montaigne de l'atelier de l'artiste, 2005.

Мадам Ле Вœuf.

ДОБУЖИНСКИЙ, МСТИСЛАВ ВАЛЕРИЯНОВИЧ (1875-1957).

Подпись, дата: 1926 Bruxelles.

Бумага, карандаш.

32,8 x 25,4 cm.

Имеет печать ателье.

Из продажи Drouot Montaigne мастерской художника, 2005.

500 - 600 €



324.

MSTISLAV VALÉRIANOVITCH DOBUZINSKY (1875-1957).

Portrait d'une élégante.

Titré, daté et situé : 9. XII 1926 Bruxelles.

Pierre noire et estompe sur papier.

32,8 x 25,4 cm.

Porte un cachet d'atelier.

Provenance :

Vente Drouot Montaigne de l'atelier de l'artiste, 2005.

Элегантная дама.

ДОБУЖИНСКИЙ, МСТИСЛАВ ВАЛЕРИЯНОВИЧ (1875-1957).

Подпись, дата: 9. XII 1926 Bruxelles.

Бумага, карандаш.

32,8 x 25,4 cm.

Имеет печать ателье.

Из продажи Drouot Montaigne мастерской художника, 2005.

500 - 600 €

325.

MSTISLAV VALÉRIANOVITCH DOBUZINSKY (1875-1957).

Portrait d'une élégante.

Monogrammé et daté : 1932.

Pierre noire et estompe sur papier.

32,8 x 25,4 cm.

Porte un cachet d'atelier.

Provenance :

Vente Drouot Montaigne de l'atelier de l'artiste, 2005.

Элегантная дама.

ДОБУЖИНСКИЙ, МСТИСЛАВ ВАЛЕРИЯНОВИЧ (1875-1957).

Подпись, дата: 1932.

Бумага, карандаш.

32,8 x 25,4 cm.

Имеет печать ателье.

Из продажи Drouot Montaigne мастерской художника, 2005.

500 - 600 €

326.

MSTISLAV VALÉRIANOVITCH DOBUZINSKY (1875-1957).

*Portrait du comte N**.*

Titré, daté et situé : 9. XII 1926 Bruxelles.

Pierre noire et estompe sur papier.

32,8 x 25,4 cm.

Porte un cachet d'atelier.

Provenance :

Vente Drouot Montaigne de l'atelier de l'artiste, 2005.

*Граф N ****

ДОБУЖИНСКИЙ, МСТИСЛАВ ВАЛЕРИЯНОВИЧ (1875-1957).

Подпись, дата: 9. XII 1926 Bruxelles.

Бумага, карандаш.

32,8 x 25,4 cm.

Имеет печать ателье.

Из продажи Drouot Montaigne мастерской художника, 2005.

500 - 600 €

327.

IVAN KLIUN (1873-1943).

Le dégel en mars.

Aquarelle et crayons de couleur sur papier, circa 1920.
23,2 x 27,2 cm.

Provenance :

Confié à la famille Zacks en 1956.

On y joint un certificat de Madame Svetlana Kliunkova-Soloveichik
en date du 9 juillet 2006

Оттепель в марте.

КЛИУН, ИВАН (1873-1943).

Акварель, карандаш, бумага, около 1920 г.

23,2 x 27,2 см.

Из коллекции:

Семьи Zacks.

Прилагается септификат Госпожи Светланы Клиунковой-Соловейчик, 9 июля 2006 г.

8 000 - 9 000 €



328.

LÉON SCHULMANN GASPARD (1882-1964).

Promenade familiale.

Signé en bas à droite : *Léon Schulmann.*

Encre et aquarelle sur papier.

25,5 x 18,5 cm.

Семейная прогулка.

ГАСПАР, ЛЕОН ШУЛЬМАН (1882-1964).

Подпись справа внизу: *Léon Schulmann.*

Чернила, акварель, бумага.

25,5 x 18,5 см.

700 - 900 €



329.

LÉON SCHULMANN GASPARD (1882-1964).

Déjeuner sur l'herbe.

Signé en bas à droite : *Léon Schulmann.*

Encre et aquarelle sur papier.

25,5 x 18,5 cm.

Пикник.

ГАСПАР, ЛЕОН ШУЛЬМАН (1882-1964).

Подпись справа внизу: *Léon Schulmann.*

Чернила, акварель, бумага.

25,5 x 18,5 см.

700 - 900 €



330.

LÉON ZADKINE (1890-1967).

Figure 1.

Monogramme en bas à droite.

Encre sur papier.

20 x 13,5 cm.

Repertorié dans les archives du Musée Zadkine.

Фигура 1.

Цадкин, Леон (1890-1967).

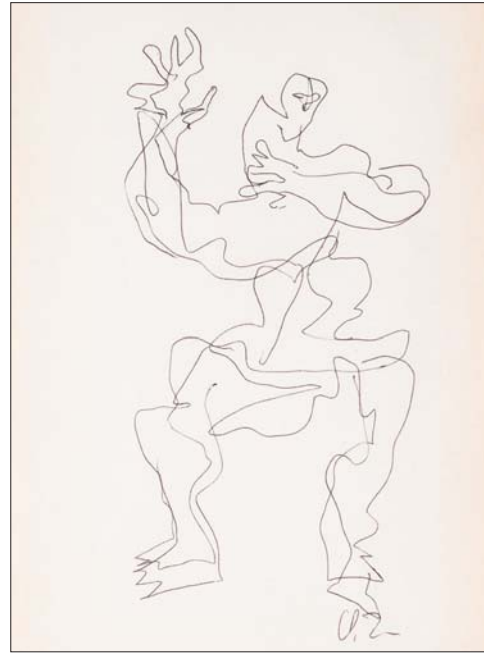
Монограмма справа внизу.

Чернила, бумага.

20 x 13,5 см.

Числится в архивах музея Цадкина.

1 000 - 1 500 €



331.

LÉON ZADKINE (1890-1967).

Figure 2.

Monogramme en bas à droite.

Encre sur papier.

20 x 13,5 cm.

Repertorié dans les archives du Musée Zadkine.

Фигура 2.

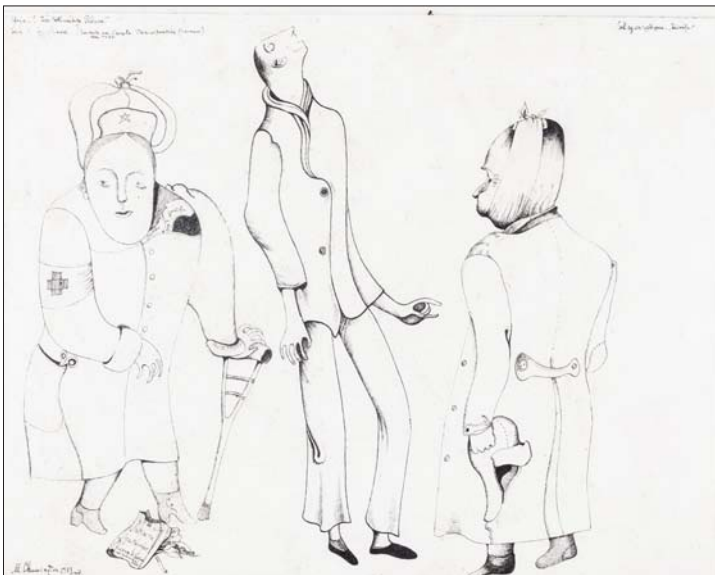
Цадкин, Леон (1890-1967).

Монограмма справа внизу.

20 x 13,5 см.

Числится в архивах музея Цадкина.

1 000 - 1 500 €



332.

МИХАИЛ. CHEMIAKINE (né en 1943).

Clinique psychiatrique soviétique.

Signé et daté en bas à gauche : M. Chemiakine. 1973.

Encre sur papier.

22 x 28 cm.

Ce dessin provient du cycle *D'où vient notre patrie.*

Советская психиатрическая клиника.

Шемякин, Михаил Михайлович (1943).

Подпись и дата слева внизу: M. Chemiakine 1973.

Чернила, бумага.

22 x 28 см.

700 - 1 000 €

333.

PAUL NICOLAËVITCH FILONOV (1883-1941), atelier de.
Composition, circa 1915.
Aquarelle sur papier
33,7 x 22,7 cm.
Numéroté au dos 216.

Композиция, около 1915.
Филонов, Павел Николаевич (1883-1941), ателье
художника.
Акварель, бумага.
33,7 x 22,7 см.
Номер на оборотной стороне: 216.

4 000 - 5 000 €



334.

EDOUAD ZÉLENINE (1938-2002).
Paysage mystique.
Monogrammé en bas à droite.
Pastel sur papier.
32,5 x 25,5 cm.

Zelenine est l'un des meilleurs représentants de
la génération dissidente des années 60, comme
Chemiakine qu'il aura partiellement influencé.

Мистический пейзаж.
Зеленин, Эдуард Леонидович (1938-2002).
Монограмма справа внизу.
Бумага, пастель.
32,5 x 25,5 см.

700 - 1 000 €



335.

MARIUS ALEXANDRE JACQUES BAUER (1867-1932)
Deux projets de costumes pour les ballets russes.
 Monogramme en bas à droite : MB.
 Aquarelle sur papier.
 20 x 14,6 cm. chaque dessin.

Два эскиза театральных костюмов.
 БАУЭР, МАРИУС АЛЕКСАНДР ЖАК (1867-1932).
 Акварель, бумага.
 Монограмма справа внизу: MB.
 20 x 14,6 см. каждый рисунок.

800 - 1 000 €

336.

ALEXANDRE ZINOVIEV (1889-1977).
 1. *Le caméleon.*
 Signé en bas à droite : Zinoviev.
 Gouache sur papier.
 31,5 x 19,5 cm.

2. *Les Olympiades. La chanteuse.*
 Signé en bas à droite : Zinoviev.
 Gouache sur papier
 27 x 19,5 cm.

Два рисунка.
 ЗИНОВЬЕВ, АЛЕКСАНДР (1889-1977).
 1. *Хамелеон.*
 Подпись справа внизу: Zinoviev.
 Гуашь, бумага.
 31,5 x 19,5 см.
 2. *Олимпиады. Певица.*
 Подпись справа внизу: Zinoviev.
 Гуашь, бумага.
 27 x 19,5 см.

300 - 500 €



337.

ROMAIN DE TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990).
Portrait de costume dit L'araignée.
 Signé en bas à droite : Erté.
 Gouache, dorure et encre sur papier.
 23 x 14 cm.
 Porte au dos le cachet : « Romain de Tirtoff, 9 rue de Sèvres » et le cachet d'exportation en vue d'une exposition

Эскиз костюма: Паук.
 РОМАН ДЕ ТИРТОФФ (ЭРТЕ), (1892-1990).
 Подпись справа внизу: Erté.
 Бумага, гуашь, позолота, чернила.
 23 x 14 см.

800 - 1 000 €



338.

DIMITRI DIMITRIEVITCH BOUCHÈNE (1898-1993).

Décor d'opéra.

Signé en bas à droite : *Bouchene.*

Gouache sur papier.

22 x 31,5 cm.

Peintre délicat et raffiné, membre du *Monde de l'Art* en Russie, Dimitri Bouchene a trouvé sa voie en France comme décorateur pour les ballets et l'opéra, qui lui ont inspiré ses meilleures compositions.

Эскиз декорации театра.

Бушен, Дмитрий Дмитриевич (1898-1993).

Подпись справа внизу: *Bouchene.*

Бумага, гуашь.

22 x 31,5 см.

1 200 - 1 500 €



339.

ECOLE RUSSE, début du XX^e siècle.

Portrait présumé de Serge Pavlovitch Diaghilev (1872-1929).

Huile sur carton.

55,1 x 46 cm.

Дягилев, Сергей Павлович (1872-1929) (возможно).

Неизвестный художник, первая половина XIX в.

Масло, картон.

55,1 x 46 см.

1 000 - 1 500 €



340.

ALEXANDRE ZINOVIEV (1889-1977).

L'Arlequin.

Signé en bas à gauche : *Zinoviev.*

Aquarelle, crayon sur papier.

24 x 35 cm.

Арлекин.

ЗИНОВЬЕВ, АЛЕКСАНДР (1889-1977).

Подпись слева внизу: *Zinoviev.*

Акварель, карандаш, бумага.

24 x 35 см.

2 000 - 3 000 €



341.

ROMAIN DE TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990).
La Vénus moderne.
 Signé au dos, titré, numéroté 1577, daté 1929.
 Gouache sur papier.
 38 x 28 cm.

Венера нашего времени.
 РОМАН ДЕ ТИРТОФФ (ЭРТЕ), (1892-1990).
 Подпись, номер на оборотной стороне: 1577, 1929.
 Бумага, гуашь.
 38 x 28 см.
 Porte au dos un cachet : « Erte, Romain de Tiroff,
 rue de Brancas ». Ce dessin est tiré de la série des 12
 costumes pour les Girls.

1 000 - 1 200 €



342.

ROMAIN DE TIRTOFF, dit ERTÉ (1892-1990).
Les blousons noirs.
 Signé en bas à droite : *Erte*.
 Gouache sur papier.
 38,5 x 28 cm.
 Numéroté au dos : 15 987 au dos. Cachet d'Erte :
 « composition originale ».

Provenance : Collection de Mme Martini.

Черные блузы.
 Тиртофф (Эрте), Роман де (1892-1990).
 Подпись справа внизу : *Эрте*.
 Гуашь, бумага.
 38,5 x 28 см.
 Номер с оборотной стороны. Штамп Эрте:
 оригинальная композиция
Из коллекции:
 Мартини.

1 200 - 1 500 €

343.

GEORGES-YURI ANNEKOV (1889-1974).
Autoportrait.
 Monogrammé en bas à gauche : *G.A.*
 Encre sur calque.
 25 x 27 cm.

Annenkov a réalisé dans les années 30 un étonnant dessin animé, intitulé *Elegie*, encore inédit, dont l'une des séquences illustre les déformations de son propre visage, agacé par une muse virevoltante au-dessus de lui. L'autoportrait présenté ici fait partie de cette séquence. Il est issu des archives d'Annenkov.

Автопортрет.
 Анненков, Юрий (Георгий) Павлович (1889-1974).
 Монограмма слева внизу : *G.A.*
 Калька, чернила.
 25 x 27 см.
 В 1930 г. Анненков составил удивительный мультфильм *Элегия* из кого взят наш автопортрет, хранившийся в архивах художника.

1 500 - 2 000 €



344.

GEORGES-YURI ANNENKOV (1889-1974).

Quatre esquisses de costumes pour le cinema dont :

1. Puccini

Monogrammé en bas à gauche : AG.

Gouache sur papier.

47 x 30 cm.

Dessin réalisé en 1952 pour le film de Carmine Gallone Rodolphe la Bohème.

2. M. Gerard en costume de chasse.

Signé en bas à droite : G. Annankov.

Gouache sur papier.

49x33 cm.

Рисунок сделан в 1952 г. для фильма *Богема*.

3. Marie-Antoinette

Monogrammé en bas à gauche : GA.

Gouache sur papier.

45 x 35 cm.

Dessin réalisé en 1945 pour le film de Marcel L'Herbier *L'affaire du collier de la Reine*.

4. Blanche de Mareilhac.

Monogrammé au centre : GA.

Gouache sur papier.

45 x 35 cm.

Dessin réalisé en 1942 pour le film de Delannoy : *Pontcarral, colonel d'empire*.

En France, à partir des années 30 et principalement dans l'intervalle des années 40 a 55, Annenkov a mené une intense activité cinématographique en tant que « créateur de personnages » comme il aimait à définir sa qualité de costumier. Il a « habillé » plus de 50 films, dont voici quelques maquettes.

Четыре эскиза костюмов для фильмов.

Анненков, Юрий (Георгий) Павлович (1889-1974).

1. Пуччини.

Монограмма слева внизу: А.Г.

Бумага, гуашь.

47 x 30 см.

Рисунок сделан в 1952 г. для фильма *Богема*.



2. Жерар, в costume для охоты.

Подпись справа внизу.

Бумага, гуашь.

49 x 33 см.

3. Мария-Антуанетта.

Монограмма слева внизу: Г.А.

Бумага, гуашь.

45 x 35 см.

Рисунок сделан в 1945 г. для фильма Марселя Лербэ *Ожерелье королевы*

4. Бланш де Марэяк.

Монограмма в центре: Г.А.

Бумага, гуашь.

45 x 35 см.

Рисунок сделан в 1942 г. для фильма Жана Делануа *Понткарраль, полковник империи*.

1 200 - 1 500 €



345.

GEORGES-YURI ANNENKOV (1889-1974).

Quatre esquisses de costumes pour le cinéma dont :

1. *Une bourgeoise du règne de Louis XIII.*

Monogrammé en bas à gauche : GA.

Gouache sur papier.

45 x 33 cm.

Dessin réalisé en 1940 pour le film de Raymond Bernard *Cavalcade d'amour.*

2. *Une bourgeoise du règne de Louis XIII.*

Dessin réalisé en 1940 pour le film de Raymond Bernard *Cavalcade d'amour.*

Monogrammé en bas à gauche : GA.

Gouache sur papier.

45 x 33 cm.

Dessin réalisé en 1940 pour le film de Raymond Bernard *Cavalcade d'amour.*

3. *Robe Empire.*

Monogrammé en bas à gauche : GA.

Gouache sur papier.

48 x 33 cm.

4. *Robe romantique.*

Monogrammé en bas à gauche : GA.

Gouache sur papier.

48 x 32 cm.



Четыре эскиза костюмов для фильмов:

Анненков, Юрий (Георгий) Павлович (1889-1974).

1. *Дама эпохи правления Людовика XIII.*

Монограмма слева внизу: Г.А.

Бумага, гуашь.

45 x 33 см.

Рисунок сделан в 1940 г. для фильма Раймонда Бернарда *Кавалькада любви.*

2. *Дама эпохи правления Людовика XIII.*

Монограмма слева внизу: Г.А.

Бумага, гуашь.

45 x 33 см.

Рисунок сделан в 1940 г. для фильма Раймонда Бернарда *Кавалькада любви.*

3. *Платье в стиле Ампер.*

Монограмма слева внизу: Г.А.

Бумага, гуашь.

48 x 33 см.

Рисунок сделан в 1940 г. для фильма Раймонда Бернарда *Кавалькада любви.*

4. *Платье XIX столетия.*

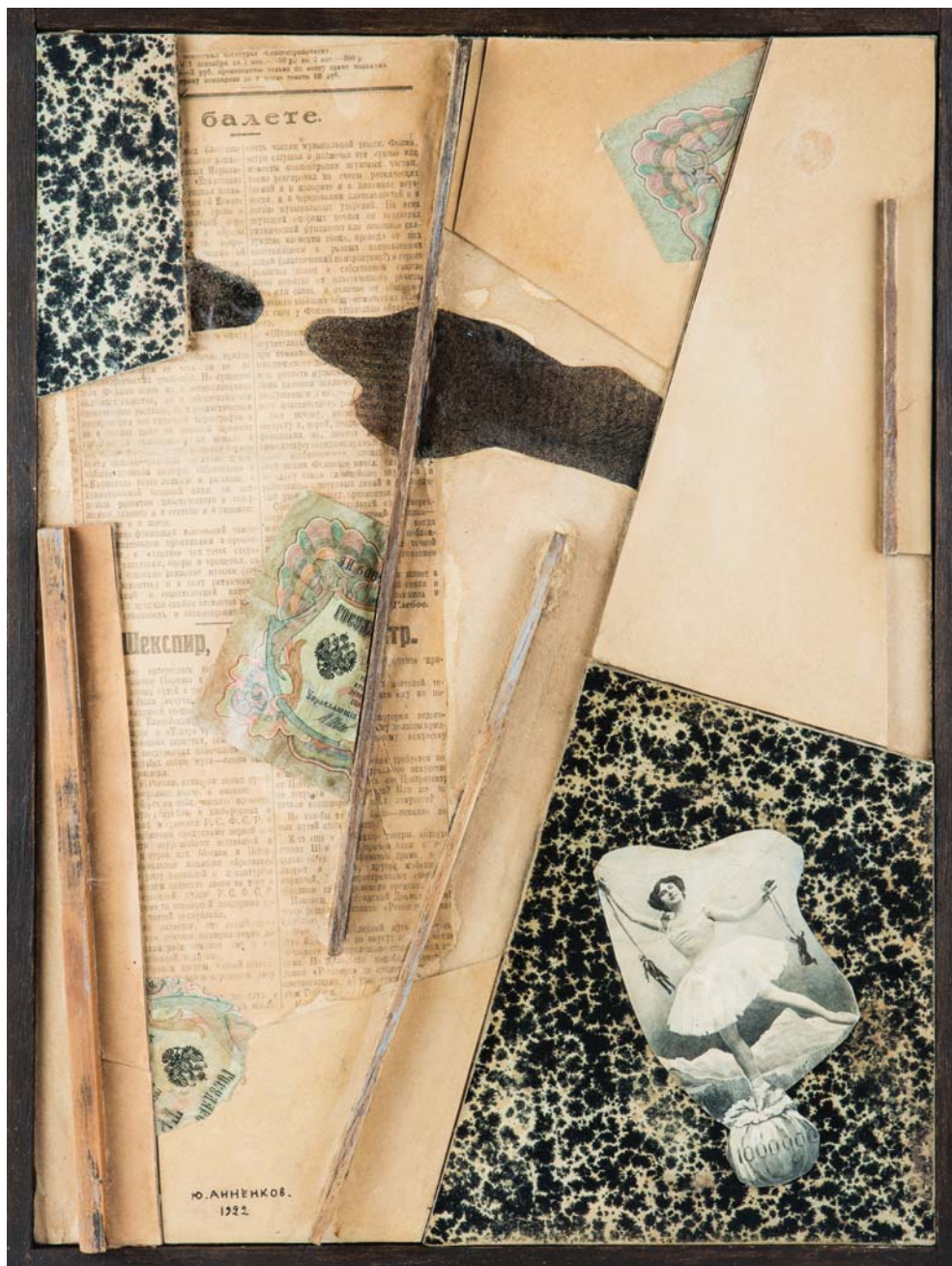
Монограмма слева внизу: Г.А.

Бумага, гуашь.

48 x 32 см.

Рисунок сделан в 1940 г. для фильма Раймонда Бернарда *Кавалькада любви.*

1 200 - 1 500 €



346.

GEORGES-YURI ANNENKOV (1889-1974).

Collage à la danseuse.

Signé et daté en bas à gauche : *Y. Annenkov. 1922.*

Technique mixte sur carton.

40 x 30 cm.

Ce collage fait partie d'un ensemble d'environ 25 collages datés des années 1917 à 1923, c'est-à-dire des années « russes » d'Annenkov, mais réalisé plus tardivement. Il fit ensuite, à la demande de collectionneurs, des œuvres de la même inspiration, qui constituent un corpus à part, d'une grande inventivité et de très grande qualité artistique, où il utilise des éléments des années 20, comme des coupures de ses propres articles. Un de ses collages se trouve au *Museum of Modern Art* de New-York.

Коллаж Танцовщица.

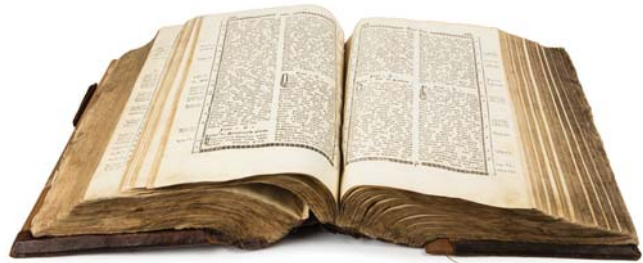
Анненков, Юрий Павлович (1889-1974).

Монограмма слева внизу : *Y. Annenkov. 1922.*

Это произведение входит в состав 25 коллажей 1917-1923 гг., но сделано позже. Впоследствии Анненков создал подобные произведения для коллекционеров. Эти творения оригинально по форме, в том числе художник использует элементы 1920 гг. Одно из них хранится в *Museum of Modern Art*, New-York.

10 000 - 15 000 €

Littérature ecclésiastique. Церковные книги.



347.

LA BIBLE ÉLISABÉTHIENNE. *Bible ou livre des Ecritures saintes de l'Ancien et du Nouveau Testaments*, Moscou, 1756, grand in-folio, 1744 col, 504 col., 39 f., reliure plein-cuir,

Manque les feuillets des colonnes 993-999, reliure fatiguée.

Cette Bible fut la première édition impériale (1751) de la version slavonne des saintes écritures. Le texte qui servit de source à cette traduction fut celui de la polyglotte de Complutes éditée par le cardinal-régent Cisneros et la polyglotte de Walton. Il s'agit d'une version de la Septante revue par les savant philologues Jacob Blomitsky et Varlaam Liashevsky.

ЕЛИЗАВЕТИНСКАЯ БИБЛИЯ. *Библия сиречь книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета*, Москва, 1756 г., in-folio, 1744 кол., 504 кол., 39 л. старинный кожаный переплет, значительные дефекты и следы времени.

Отсутствуют колонки 993-999.

Эта Библия является первым императорским изданием (1751) на церковно-славянском языке. Версия перевода Септуагинты под руководством св. Синода, Донского Архимандрита Варлаама Лящевского, и Иеромонаха Гедеона Слонимского.

3 000 - 4 000 €

348.

Florilège de Dorothee, Grodno, in-4°, 1698, 6292, 493 f., reliure plein-cuir, estampée à froid, trace de rehaut de couleur, deux fermoirs, charnière très abimée.

Les quatres premiers feuillets sont manuscrit et remplacent les pages perdues du premier quaternion.

Цветник Доротея, Гродно, 1698, in-4°, 6292, 493 л., старинный кожаный переплет, 2 замка, следы времени. Первые четыре листа рукописные, заменяют потерянные страницы.

800 - 1 000 €





349



350

349.

Ménée pour le mois d'octobre, Moscou, 1750, grand in-4°, 334, 16 f.
 Reliure plein-cuir à deux fermoirs, déchirures entre les plats et les gardes, reliure abîmée, tâches de rousseurs, charnières fatiguées.

Миняя, октябрь, Москва, 1750, большой, in-4, 334, 16 л.
 Кожаный переплет, 2 замочка, имеются дефекты.

500 - 700 €

350.

PIRIM évêque de Nijni-Novgorod et d'Alatarsky, *L'arme spirituelle*, 1716, grand in-8°, 413, 31 p, reliure plein-cuir, estampée à froid à fermoir central. Importants manques au dos, charnière détachée.
 280 questions de théologie de réfutation des opinions défendues par les vieux croyants et, dans une numérotation différente, le discours du métropolite de Moscou Théognose de 1329 sur la traduction de l'*Euchologie* sous le règne de Jean Kalita.

Bibliographie :
 MGR. FILARET GOMILEVSKY, *La littérature spirituelle russe*, Saint-Petersbourg, 1884, p. 300.

ПИТИРИМ-ЕПИСКОП НИЖЕГОРОДСКИЙ И АЛАТЫРСКИЙ, *Правица духовная*, 1716, большой in-8°, 413 и 31 стр., Старинный кожаный переплет, замок посередине. Дефекты, следы времени.
 Содержит 280 богословских вопросов и мнений о староверах. А также, речь митрополита Московского Феодосия о переводе церковных книг, Евхологии, во время правления Ивана Калиты.

Литература:
 АРХИЕПИСКОП ФИЛАРЕТ ГУМИЛЕВСКИЙ, *Русская духовная литература*, Санкт-Петербург, 1884, стр. 300.

1 000 - 1 500 €



351

351.

Psautier, Moscou, 1645, in-4°, 430 p, reliure plein-cuir estampée à froid, fermoir. Importantes usures, dos renforcé, manque un fermoir.

Псалтырь, Москва, 1645 г., in-4°, 430 стр., старинный кожаный переплет, замок. Имеются дефекты, реставрации.

1 000 - 1 400 €

Livres anciens. Старинные книги.



352



353

352.

ANTONOVITCH PAUL, *Premiers éléments à la connaissance de la langue grecque*, Moscou, 1797, 3 parties en 1 volume, 55, 95 et 101 p.

Contient, l'alphabet, l'étymologie et des extraits des auteurs anciens.

Nombreuses planches de scènes allégoriques et saintes.

АНТОНОВИЧ ПАВЕЛ, *Начальное познание греческого языка*, Москва, 1797, 3 части в 1 томе, 55, 95 и 101 стр.

Содержит алфавит, этимологию и отрывки из произведений древних авторов.

500 - 700 €

353.

Bibliothèque pour enfant, traduite du français, Moscou, Rechetnikov, 1802, in-4°, 94 p., reliure plein-cuir, quelques usures.

Contient 159 tables.

Детская тека, перевод с французского, Москва, Решетников, 1802, in-4°, 94 стр., кожаный переплет, следы времени.

Содержит 159 таблиц.

500 - 700 €

354.

BLANCHARDON, *Le Plutarque de la jeunesse ou vies des hommes illustres de tous les peuples*, Moscou, Selivanovsky, 1809, in-12°, 4 vol, 356, 538, 407, 272 p., rel. plein-cuir, quelques usures.

Contient les tomes 2, 4, 5, 9. Le dernier volume sans reliure est de l'édition de 1822.

БУШАРДОН, *Плутарх для юношества или жития славных мужей всех народов от древнейших времен до ныне, с гравированными их портретами*, Москва, селивановский, 1809, in-12°, 4 тома, 356, 538, 407, 272 стр., кожаный переплет, следы времени.

Содержит 2, 4, 5, 9 тома. Последний том, без переплета, издан в 1822 г.

400 - 700 €

355.

DMITRIEV IVAN, *Fables*, Saint-Pétersbourg, Schnor, 1810, rel. In-4°, 153 p., reliure postérieure.

ДМИТРИЕВ, ИВАН, *Басни*, Санкт-Петербург, Schnor, 1810, rel. In-4°, 153 стр., поздний переплет.

400 - 700 €

356.

MANUSCRIT. *Famille Navosiltsovoy*, in-12° relié plein cuir, contenant la liste des noms de la famille, pour la commémoration lors de la divine liturgie. Aux gardes, trace du sceau. (dos usé).

Рукопись. *Родъ Навосильцовой*, in-12, кожаный переплет.

Литургический помянник, содержащий имена предков и здравствующих членов семьи. Следы восковой печати (герб).

300 - 400 €

357.

Galerie du monde ou recueil d'estampes représentant les différents peuples de la terre, avec 90 figures enluminées, Saint-Pétersbourg, Jean Glasounow, 1816, t. II, in-12°, 259 p.

Charmante encyclopédie en français avec le russe en regard, contient le seul second volume, reliure usée, charnière détachée.

Галерея света или собрание эстамповъ, с 90 разкрашенными картинами. Санкт-Петербург, Иван Глазунов, 1816, т. II, in-12°, 259 стр.

Маленькая энциклопедия на французском и русском языках, содержит только второй том, поврежденный переплет.

400 - 600 €



358.

Histoire de Jérusalem et de la dernière destruction de la cité sainte de Jérusalem et de la perte de la cité capitale de Constantinople, tirée de différents auteurs, Saint-Pétersbourg, Académie impériale des Sciences, 1793, in-8°, 156 p., reliure usée.

История Иерусалима и последнего разрушения Святого города и потери столицы Константинополя, взятые из разных авторов, Санкт-Петербург, Императорская Академия наук, 1793, in-8°, 156 стр., следы времени на переплете.

600 - 800 €

359.

Modèle de lettre contenant la science de la langue russe, [Saint-Pétersbourg], Frédéric Hippus, [1788], in-8°, 696 p, reliure usée.

Manque les pages 245-246 ; 589-592.

Письмовник, а в ней Наука Россійского языка, новое издание, [Санкт-Петербург], Фредерик Гиппиус, [1788], in-8°, 696 стр., следы времени.

Стр. 245-146, 589-592 отсутствуют.

400 - 600 €

360.

Nouveau et complet épistolier ou secrétaire universel contenant des exemples de lettres de Catherine la Grande, de Paul I^{er}, Souvorov, etc. Nouvelle édition en trois parties, Saint-Pétersbourg, auprès du Corpus des cadets, 1820, LVII, 710, 119 p.

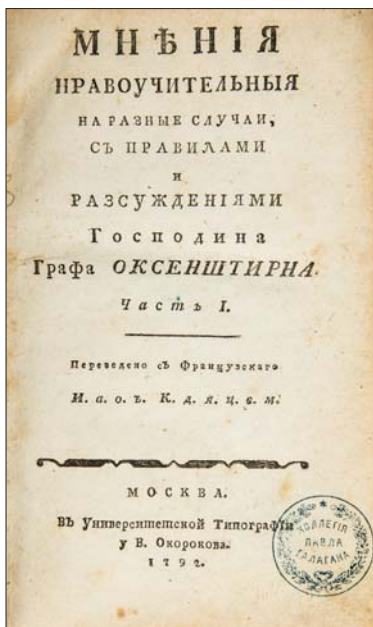
La dernière partie est imprimée à la typographie impériale en 1809.

Complet, reliure usée, charnière détachée.

Новейший и полный письмовник или всеобщий секретарь, содержащий в себе письма к разным особам, с примерными письмами особ: Императрицы Екатерины Великой, Императора Павла I, графа Суворова и т.д., Санкт-Петербург, при Кадетском корпусе, 1820, LVII, 710, 119 стр.

В трех частях в одном томе, последний том издан императорской типографией, 1809 г. Поврежденный переплет.

400 - 600 €



361.

OXENSTIERN AXEL COMTE, *Opinions morales pour différentes occasions, avec des règles et considérations*, Moscou, Typographie de l'Université, 1792, 2 vol, in-8°, 424, 409 p. Complet, le second volume n'est plus relié.

ОКСЕНШТИРН АКСЕЛЬ ГРАФ, *Мнения правоучительныя на разные случаи, с правилами и рассуждениями*, Москва, Университетская Типография, 1792, 2 тома, 424, 409 стр. Полное, второй том без переплета.

700 - 1 000 €

Histoire. История.

362.

KOURBSKY PRINCE, *Lettres de Volmar du prince Kourbsky à Ivan le Terrible*, Saint-Petersbourg, 1833, in-8°, 377 p. et 2 planches, reliure plein cuir, toute tranche dorée, usures. Contient un fac-similé de l'original du prince et un plan de la ville de Kazan, tome 2 seul.

Князь Курбский, *Сказания князя Курбскаго къ Иоанну Грозному изъ вольмара 1563*, Второй том, Санкт-Петербург, 1833, in-8°, 377 стр., кожаный переплет, золоченые обрезы книжного блока. Факсимиле рукописи князя и карта Казани.

200 - 300 €

363.

MELGOUNOV S., *Les œuvres et les hommes du temps d'Alexandre*, Berlin, Wataga, 1923, in-8°, 341 p., reliure postérieure. Cachet de la bibliothèque du champion d'échec Spassky

Мельгунов С., *Дела и люди Александровского времени*, Берлин, Ватага 1923, том I, in-8°, 341, стр., поздний переплет Печать библиотеки шахматиста Спасского.

100 - 150 €



364.

Nouvelles de la Société de 1914. Lutte avec la violence germanique et la renaissance de la Russie, Pétersbourg 1916, br., in-8°, 20 p.

On y joint :
Trois envois aux sociétaires. (quelques déchirures)

Известия общества 1914. Борьба с немецким засильем и возрождение России, Петроград, 1916, in-8°, 20 стр.
К этому лоту прилагается: 3 отрезных купона.

150 - 200 €

365.

VASILI COMTE P., *La Sainte Russie, la cour, l'armée, le clergé, la bourgeoisie et le peuple*, Paris, Firmin-Didot, 1889, grand in-4°, 551 p.
Contient 4 chromographies et plus de 200 dessins dont une carte dépliant. Toute tranche dorée, reliure en percaline rouge joliment ornée de l'aigle impériale.
Quelques usures

ВАСИЛИЙ ГРАФ П., *Святая Русь, двор, армия, священство, дворянство и народ*, Париж, Firmin-Didot, 1889, in-4°, 551 стр.
Содержит 4 хромолитографии и более 200 рисунков, карту. Золоченые обрезы книжного блока, красный твердый переплет, украшен двуглавым орлом.
Следы времени.

200 - 300 €

Revolution. Революция.

366.

GESSEN I. V., *Archive de la révolution russe*, Berlin, 1922, 2^e édition, 12 volumes brochés. Ce vaste recueil contient les principaux documents relatifs à l'histoire de la révolution et quelques fac-similés d'archives. Complet.

ГЕССЕН И. В., *Архив русской революции*, Берлин, 1922, 2-е издание, 12 томов.
Этот обширный сборник содержит основные документы по истории революции и несколько факсимиле архивов. Полное.

500 - 800 €

367.

Le signe rouge, bi-hebdomadaire, réd. Alexandre Amphitéotrov, Pétrograd, 1917 n°1, n°2, 115 p, 115 p.
Красное знамя, двухнедельный журнал, под ред. Александра Амфитеатрова, Петроград, 1917, n°1, n°2, 115 стр., 115 стр

100 - 200 €

368.

JOURNAL. *Le Soleil de la révolution*, n° 367 du 9 avril 1917, grand in-4°, broché, 36 p.
Cet exemplaire contient de précieux documents sur le gouvernement provisoire.

ЖУРНАЛ. *Солнце России. Дни великой революции*, n° 367, 9 апреля 1917, in-4°, 36 стр. Этот номер содержит ценные документы о Временном правительстве, мягкий переплет.

2 500 - 3 000 €

369.

SOLONEVITCH IVAN, *La Russie, camps de concentration*, Sofia, Union nationale, 1936, 2 vol., in-8°, 391, 323 p., reliure postérieure.
Porte le cachet de l'Union des officiers russes anciens combattant, section des Alpes-Maritimes.

СОЛОНЕВИЧ ИВАН, *Россия, в концлагерях*, София, Национальный союз, 1930, 2 тома, in-8°, 391, 323 стр., поздний переплет.
Печать Союза русских офицеров, Альпы.

200 - 300 €

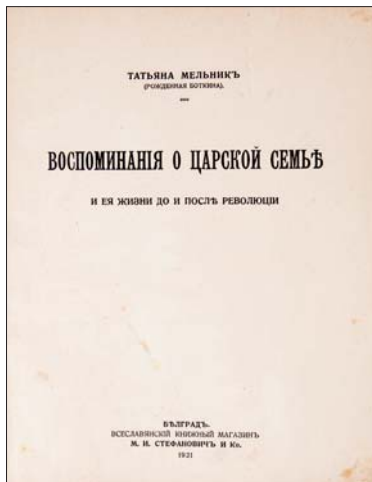


Le dernier tsar et l'armée blanche. Последний царь и Белое движение.

370.

GADD CAPITAINE G., *Album à la mémoire de la défunte famille impériale*, Copenhagen, Fr. G. Knudzon, 1928, br., 28 p.
Гадд Капитан Г., *Альбом памяти погибшей царской семьи*, Копенгаген, Fr. G. Knudzon, 1928, 28 стр., мягкий переплет.

200 - 300 €



371

371.

MELNIK T., née BOTKINE, *Souvenirs de la famille impériale et sa vie avant et après la révolution*, Belgrade, Stephanovitch, 1921, grand in-4°, 83 p., reliure mi-cuir à coin.
Contient de très nombreuses photographies et des fac-similés de documents historiques.

Мельник Т. (Боткин), *Воспоминания о царской семье и ее жизни до и после революции*, Белград, Степанович, 1921, in-4°, 83 стр., твердый переплет.
Содержит фотографии и факсимиле исторических документов.

500 - 700 €

372.

POPLAVSKY BORIS, *Extraits des mémoires 1928-1935*, Paris 1938, br., in-8, 68 p.
ПОПЛАВСКИЙ БОРИС, *Из дневников 1928-1935*, Париж, 1938, in-8, 68 стр., мягкий переплет.

50 - 100 €



373

373.

PROGRAMME de la Réunion solennelle de l'Union des défenseurs de la mémoire de l'empereur Nicolas II 1918 4-17 juillet 1938, br., in°8, 4 p.

On y joint le Testament de Pierre le Grand, in-8°, 2 p. (Signatures aux crayons, dont celle du prince de Mecklenbourg).

Il y est question du monument commémoratif érigé à la cathédrale Saint-Alexandre-Nevisky en souvenir du régicide.

ПРОГРАММА. Торжественное собрание Союза Ревнителей Памяти Императора Николая II, 1918, 4-17 июля 1938, in-8°, 4 стр.

К этому лоту прилагается: *Завет Петра Великого*, in-8°, 2 стр. (Подписи карандашом, герцога Мекленбургского). Речь идет о памятнике, воздвигнутом царской семье в Александро-Невском соборе.

100 - 200 €

374.

Règlement de l'Union des membres du régiment Préobrajensky sous le haut patronage de SAI la Grande-duchesse Xénia Alexandra et la présidence d'honneur de SAI le prince Alexandre Pétrovitch Oldenbourg, in-8°, 13 p.

On y joint :

Le protocole n°83 de la réunion de l'assemblée de l'Union des membres du régiment Préobrajensky du 8 mai 1933, in-8°, 8 p.

Discours du commandeur, in-8°, 4 p.

Porte en tête le cachet de l'Union des membres du régiment Préobrajensky.

Устав союза Преображенцев состоящего под Августейшим Покровительством Е.И.В. Великой княгини Ксении Александровны и почетным председательством Е.И.В. Принца Александра Петровича Ольденбургскаго, in-8°, 13 стр.

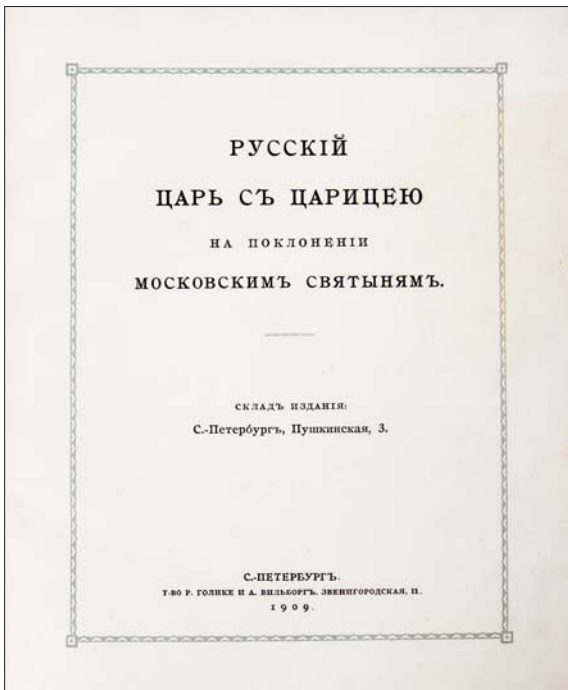
К лоту прилагается:

Выписка из протокола n°83 заседания совета союза Преображенцев от 30-го января 1923 года, 8 стр.

Приложение n°1 речь командора, 4 стр.

Печать Союза Преображенцев.

300 - 400 €



375

375.

Le tsar et la tsarine de Russie en visites aux lieux saints de Moscou, Saint-Pétersbourg, R. Golike et A. Wilborg, 1909, in-4°, 134 p.

Ce livre commémoratif de la visite du couple impérial contient de très nombreuses illustrations d'édifices qui furent détruits lors de la révolution bolchevique. Demi-reliure ornée du monogramme de l'empereur Nicolas II.

Русский царь с царицею на поклонении московским святыням, Санкт-Петербург, Р. Голике и А. Вильборгъ, 1909, in-4°, 134 стр., твердый переплет.

Эта памятная книга в честь визита царской четы содержит множество иллюстраций, на которых запечатлены здания и монастыри более не существующие. Украшена монограммой Императора Николая II.

1 500 - 2 000 €

376.

VAL E. G. F., Pour l'histoire du mouvement blanc. L'oeuvre du général-adjudant Scherbachev, Tallin, 1935, br., in-8° br., 157 p.

Валь Э.Г.Ф., *К истории Белого движения, Деятельность генерал-адъютанта Щербачева*, Таллин, 1935, in-8, 157 стр., мягкий переплет.

100 - 150 €

377.

VAL E. G. F., Les manoeuvres de cavalerie du général Kalédine 1914-1915, Tallin, 1933, in-8° br., 64 p et une carte dépliantе contenant cinq schémas de batailles.

Валь Э.Г.Ф., *Кавалерийские обходы генерала Каледина 1914-1915*, Таллин, 1933, in-8°, 64 стр., мягкий переплет.

100 - 150 €

378.

Union des membres du régiment Préobrajensky pour les 250 ans de la fondation des Gardes à Cheval du régiment Préobrajensky 1683-1933, br., in°4, 17 p.

On y joint : Deux menus du bicentenaire.

Союз Преображенцев и 250-летие основания Лейб-Гвардии Преображенскаго полка 1683-1933, in°4, 17 стр.

К лоту прилагается: два меню.

300 - 400 €



378

379.

ZAITZOV A., Prof., colonel d'Etat-major, Manuel de tactique, sous la rédaction du Prof. N. N. Golovine Lieutenant-général, Paris, Rodnik, 1931, br., in-4°, 405 p.

On y joint :

TAPUSCRIT. DVORNIKOV, Courte instruction à l'étude pratique des armes, [Paris], Cercle de l'Idée blanche, in-4, 14 p.

TAPUSCRIT. GOLOVINE N. N., Tactique d'infanterie, programme, [Paris], Cours supérieurs de science militaire à l'étranger, in-4°, 3 p.

TAPUSCRIT. Critères de la commission du juris pour le choix des jeunes officiers de l'armée russe, in-4°, 3 p.

PIATNISKY N. V., colonel, L'organisation de l'infanterie moderne (en guise de remplacement des pages 114-128 de l'ouvrage du général N. N. Golovine, Pensée sur l'organisation des futures forces armées russes), Paris, in-4°, 16 p.

Зайцов А., Проф., ген. Шт. Полковник, Учебник тактики, под редакцией проф. Ген.-лейт. Н. Н. Головина, Париж, Родник, 1931, in-4°, 405 стр., мягкий переплет.

К этому лоту прилагается:

Машинопись. Дворников, Краткое руководство к практическому изучению пулеметов, [Париж], издание кружков белой идеи, in-4, 14 стр.

Машинопись. Головин Н. Н., Тактика пехоты, программа, [Париж], Высшие военно-научные курсы в Париже, in-4°, 3 стр.

Машинопись. Билеты испытательной комиссии при соискании звания младшего офицера русской армии, in-4°, 3 стр.

Пятницкий Н. В. полковник, Организация современной пехоты, Париж, in-4°, 16 стр.

100 - 200 €

384.

GRIBOÏÉDOV A. S., *Œuvres complètes*, éd. Vvedensky, Saint-Pétersbourg, A. F. Marx, 1909, 1 vol, br., in-8°, 392 p.

ГРИБОЕДОВ А.С., *Полное собрание сочинений*, под редакцией Введенского, Санкт-Петербург, А. Ф. Маркс, 1909, 1 том, in-8°, 392 стр., мягкий переплет.

100 - 150 €

385.

KOLTSOV A. V., *Lettres et poésies. Œuvres complètes, augmentée*, éd. Vvedensky, Saint-Pétersbourg, A. F. Marx, 1906, br., in-8°, 328 p.

КОЛЬЦОВ, *Стихотворения и письма*, под редакцией Введенского, Санкт-Петербург, А. Ф. Маркса, 1906, in-8°, 328 стр., мягкий переплет.

100 - 150 €

386.

La croisée des chemins, Paris, Bibliophile, 1930, br., in-8°, 61 p., sur velin blanc.

Recueil de poèmes de Golénichev-Koutousov, Raiévsky, Tauber et des traductions en vers de Verlaine, Rimbaud, etc.

Перекресток, Париж, Библиофил, 1930, in-8°, 61 стр., мягкий переплет. Сборник стихов Голиничева-Кутузова, Раевского, Таубера и переводы в стихах Верлена и Рамбо.

100 - 150 €



386

387.

NADSON S. Y., *Poésie*, Saint-Pétersbourg, I. N. Skorokhodov, 1906, in-8°, 369 p, cartonnage ancien avec un portrait fac-similé et une biographie.

НАДСОН С.Я., *Стихотворения*, Санкт-Петербург, И.Н. Скороходов, 1906, 1906, in-8°, 369 стр., твердый переплет, с факсимильным портретом и жизнеописанием.

100 - 150 €

388.

NEKRASSOV N. A., *Œuvres poétiques complètes*, Saint-Pétersbourg, A. S. Souvorine, 1909, 2 vol., in-8°, 608-566 p, cartonnage d'époque.

НЕКРАСОВ Н. А., *Полное собрание стихотворений*, Санкт-Петербург, А.С. Суворин, 1909, 2 тома, in-8°, 608-566 стр., твердый переплет.

100 - 150 €

389.

POUCHKINE A. S., *Poésie, seconde partie*, Saint-Pétersbourg, Souvorine, 1891.

ПУШКИН А. С., *Стихотворения, часть вторая*, Санкт-Петербург, Суворин, 1891.

100 - 150 €

390.

POUCHKIN A. S., *Le chant du valeureux Oleg*, illustré par V. V. Vastnetsov, publié le 26 mai 1899 à l'occasion du centenaire de la naissance de Pouchkine, sous le patronage Académie impériale des sciences, br., in-4°, 8 p. Texte calligraphié par Victor Zamiraïlo, du *Monde de l'Art*, quelques usures.

Пушкин А. С., *Песнь о вещем Олеге*, иллюстрации В. В. Васнецова, 26 мая 1899 в честь столетия со дня рождения А. С. Пушкина, под покровительством Императорской Академии наук, in-4°, 8 стр., текст написан Виктором Замирайло, из *Мира Искусств*, небольшие дефекты.

100 - 150 €



390



391

391.

Recueil russe, Paris, Comité d'aide aux hommes de lettres russes, 1920, in-4°, 180 p., exemplaire n°290, reliure postérieure. Contient des textes de BOUNINE, KOUPRINE, SHMELEV, MEREJKOVSKY, etc. Cachet de la bibliothèque du champion d'échec Spassky

Русский сборник, Париж, Комитет помощи русским литераторам и ученым, 1920, in-4, 180 стр., экземпляр № 280, поздний переплет. Содержит тексты Бунина, Куприна, Шмелева, Мережковского и др. Из книг шахматиста Бориса Спасского.

100 - 150 €

392.

SAVINKOV LEV, *Avant-poste. Poème*, Paris 1936, br., in-8°, 54 p.

САВИНКОВ ЛЕВ, *Аванпост. Стихи*, Париж 1936, in-8°, 54 стр., мягкая обложка.

100 - 150 €

393.

SCHILLER, *Oeuvres complètes, rééd. S. A. Vengerov*, coll. : Bibliothèque des grands écrivains, Saint-Pétersbourg, Brokhaus-Efron, 1900, 4 vol.in-8°, cartonnage d'éditeur.

Frontispice et couverture dessinés par Lanceray en 1900 et de nombreuses illustrations d'artistes différents.

ШИЛЛЕР, *Собрание сочинений в 4-х томах*, ред. С. А. Венгерова, колл. Библиотека великих писателей, Санкт-Петербург, Брокгауз-Ефрон, 1900, 4 тома in-8, твердый переплет.

Первый лист и обложка выполнены Лансер в 1900 и остальные листы различными художниками.

300 - 600 €

394.

ТСНЕКНОВ А., *L'île de Sakhaline (extrait des notes de voyage)*, éd. A. F. Marx, Saint-Pétersbourg, in-8°, 410 p., reliure mi-cuir.

ЧЕХОВ А., *Остров Сахалин (из путевых записок)*, Санкт-Петербург, А. Ф. Маркс, in-8°, 410 стр.

100 - 150 €



393

Philosophie. Философия.

395.

L'Affirmation. Outvergdenia, Organisation unie des mouvements post-révolutionnaires, Paris, 1936, 3 vol., in-8°, 96, 144, 192 p., reliure postérieure mi-chagrin. Ce journal réuni des essais de Berdiaev, de Skobtsov et de Stepoun.

Утверждения. Орган объединения пореволюционных движений, Париж, 1936, 3 тома, in-8°, 96, 144, 192 стр., поздний переплет.

Этот журнал включает статьи Бердяева, Скобцова и Степуна.

150 - 200 €

396.

Hebdomadaire du club post-révolutionnaire, n°1-22, 1934-1935, in-4°, 116 p. (reliure postérieure).

Le club post-révolutionnaire réunissait des intellectuels qui affirmaient le primat des principes spirituels sur la sphère matérielle et la reconnaissance du caractère universel de la Russie.

Еженедельник Постреволюционного клуба, n°1-22, 1934-1935, in-4°, 116 стр., поздний переплет.

Послереволюционный клуб объединял интеллектуалов, утверждающих примат духовных ценностей

200 - 300 €

397.

SETNITSKY N. A., *A propos de l'idéal*, Kharbin, Frenkel, 1932, 352 p. Reliure postérieure, l'un des 250 exemplaires. Cachet de la bibliothèque du champion d'échec Boris Spassky.

СЕТНИЦКИЙ Н. А., *О конечном идеале*, Харбин, Френкель, 1932, 352 стр, поздний переплет, один из 210 экземпляров. Из книг Бориса Спасского, шахматиста.

100 - 150 €

Spectacle. Спектакль.

398.

CHALIAPINE F. I., *Le masque, mes quarante années de théâtre*, Paris, Sovremennyia zapiski, 1932, in-8°, 356 p.
Première édition des mémoires du célèbre chanteur, ornée de son portrait peint par son fils.

Шляпин Ф.И., *Маска и душа, мои сорок лет на театрах*, Париж, Современныя записки, 1932, in-8°, 356 стр.
Первое издание воспоминаний знаменитого певца с портретом, написанным его сыном.

100 - 150 €

399.

Schémas pour l'apprentissage des spectacles. Travaux des auditeurs des cours de scénographie, Saint-Pétersbourg, 1919, br., non-coupé, 38 p.
Véritable synthèse de l'art scénographique russe.

Схемы по изучению спектакля. Работы слушателей курсов сценографии, Санкт-Петербург, 1919, 38 стр., мягкий переплет.
Настоящий синтез сценографического искусства.

100 - 150 €

400.

VOLKOV NICOLAS, *Meyerhold*, Moscou, Academia, 1929, 2 vol., in-8°, 403, 492 p., cartonnage de l'éditeur.
Волков Николай, *Мейерхольд*, Москва, Академия, 1929, 2 тома, in-8°, 403, 492 стр., твердый переплет.

200 - 300 €

ART DÉCO

Vente Vendredi 11 décembre, Paris - Drouot Salle 2

Responsable département :

Romain RUDONDY
+33 (0)6 68 89 54 08
rudondy@leclere-mdv.com

Expert :

Thierry ROCHE
+33 (0)6 80 05 46 68
rochexpert@wanadoo.fr



PHOTOGRAPHIES

Collection Coursaget et à divers

Vente Mardi 15 décembre, Marseille

Responsable département :

Guillaume RAOUX
+33 (0)6 62 50 41 35
raoux@leclere-mdv.com

Expert :

Paul BENARROCHE
+33 (0)6 10 25 64 93
plm.inc@wanadoo.fr

Julia Margaret CAMERON

*The Moutain Nymph Sweet Liberty...from the once perfect
now injured negative, 1866*

Tirage albuminé
Epreuve : 37 x 28,5 cm.

**Rare épreuve offerte par l'artiste à Gustave Doré en 1872.
Visible dans nos bureaux sur rendez-vous**

*Du 2 au 27 novembre
22 rue Chauchat
75009 PARIS
+33 (0)1 48 24 84 02*



PEINTRES DU MIDI

Vente Vendredi 18 décembre, Marseille

Responsable département :

Romain RUDONDY

+33 (0)6 68 89 54 08

rudondy@leclere-mdv.com

Willy EISENSCHITZ (1889-1974)

Village animé dans la Drôme. 1926.

Huile sur toile.

Signée et datée 1926 en bas à gauche.

89 x 116 cm.

Provenance : Galerie Joseph Billiet, 30 rue Boétie, Paris.

ORDRE D'ACHAT

ART RUSSE

Vente Mardi 8 décembre 2015 à 13h30 / DROUOT Paris - Salle 15

NOM :

PRENOM :

ADRESSE :

VILLE :

TEL. (DOMICILE) : TEL. (PORTABLE) :

E-MAIL : FAX :

ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

ENCHERE PAR TELEPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.

Tél. :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

Code banque : Code guichet : N° de compte : Clé :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

A renvoyer à : LECLERE Maison de Ventes aux enchères

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax: 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

DATE ET SIGNATURE :

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.

Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à contact@leclere-mdv.com

Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

CONDITIONS GÉNÉRALES

Leclere maison de ventes est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 et agréée sous le numéro 2006-602. En cette qualité Leclere maison de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Leclere maison de ventes et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales :

la vente se fera expressément au comptant. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants par lot : 25,8% TTC.

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prise en compte de la vente aux enchères publiques.

CONSEILS AUX ACHETEURS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

Les indications données par Leclere maison de ventes sur l'existence d'une restauration ou d'un accident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident dans le catalogue, les rapports ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Une exposition ayant lieu au préalable, permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les éventuelles modifications au catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

ORDRE D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans le catalogue est à remplir. Leclere maison de ventes agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, Leclere maison de ventes n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

REGLEMENT

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les personnes qui ont leur domicile fiscal en France et pour les professionnels, quelle que soit leur domicile fiscal, et jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Par chèque ou virement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de Leclere maison de ventes. Il est demandé aux acheteurs de fournir une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

Tous frais et taxes bancaires (frais, transferts, virements...) seront à la charge de l'acquéreur.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris. Dès l'adjudication, les achats seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Leclere maison de ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats qui n'auront pas été retirés dans les dix jours de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire.

En raison des règles applicables aux ventes aux enchères se tenant à l'Hôtel Drouot , tout objet adjudgé et, après complet paiement, non retiré au plus tard le lendemain de la vacation avant 10 heures, est descendu au troisième sous-sol au service de magasinage de l'Hôtel des ventes (Tél. +33 (0)1 48 00 20 18). Les frais sont à la charge du propriétaire de l'objet et payables directement auprès de la société DROUOT ENCHERES .

AGENDA DES VENTES

Art Impressionniste et Moderne 07 déc. / Paris

Art Russe 08 déc. / Paris

Mode et accessoires vintage 09 déc. / Marseille

Art Déco 11 déc / Paris

Collections 15 déc / Marseille

Peintres du midi 18 déc / Marseille

Design 19 janv / Marseille

Maîtres anciens 16 février / Paris

Post War & Contemporain 15 mars / Paris



vendu
36 000€
17 novembre 2015

René BOIVIN

Broche en or jaune figurant un œillet sertie de petits rubis, tourmalines, diamants ronds et péridots. (restaurations). Poinçon de maître. Accompagnée d'un certificat de Françoise Caille attestant qu'il s'agit d'un travail de la maison BOIVIN datant de 1938.

Poids brut : 32 g. Haut. : 6 cm.



© Korakrit Arunanondchai.

ACTUALITÉ

PARADISE / A SPACE FOR SCREEN ADDICTION

ANIMISM / SHAMANISM
diving into Gaïa's spirit

avec Korakrit Arunanondchai, Mark Leckey,
Shana Moulton

Exposition-vidéos chez LECLERE-Maison
de ventes à Marseille du 29 août au 30 novembre
2015 du Lundi au Vendredi de 9h30 à 18h00.

CONFERENCE

Conférences à la Maison de ventes à Marseille à 18h00
Entrée libre.

14.12.15 POUSSIN. UNE JOURNÉE
EN ARCADIE

Conférence de Vincent Delecroix

À NOTER

Vente Mode & Accessoires Vintage

9 décembre 2015 / Marseille





Sèvres - Cité de la céramique

LES SECRETS DU BISCUIT DE PORCELAINE À LA MANUFACTURE DE SÈVRES : REFLET D'UN XVIII^E SIÈCLE GRACIEUX ET DÉSINVOLTE

La Cité de la céramique à Sèvres nous offre une exposition d'envergure en nous présentant ses productions de la seconde moitié du XVIII^e siècle, âge d'or pour la manufacture qui bénéficie alors d'une renommée internationale. Sous l'influence royale de Louis XV qui décide d'y concentrer une part de la production du royaume, et grâce aux commandes de sa favorite Madame de Pompadour, Sèvres tend en effet à s'imposer au milieu du siècle face à la manufacture de Meissen en Saxe. On en fait surtout le lieu de naissance du fameux biscuit, porcelaine cuite et non émaillée, réputée pour la blancheur de sa pâte et la finesse de ses dessins. Les petites figurines de porcelaines connurent en effet un succès fou dans la société des Lumières ; si certaines pouvaient être incluses dans des montures ou des objets usuels (candélabres, meubles...), ces pièces de porcelaines, à usage décoratif, servaient principalement de décors de tables et remplaçaient les surtout d'argenterie alors que la table « à la française » était adoptée dans toutes les cours européennes.

Outre les sculptures en terre cuite, les moules en plâtre et plus de cent biscuits de porcelaine, de nombreux dessins, gravures et même peintures viennent enrichir le parcours qui se divise en 10 sections thématiques. Le discours développe les thèmes de prédilection de la période, ce sont en majorité des sujets pleins de délicatesse et de douceur tels des enfants ou des amoureux, des scènes de pastorales, de contes et de fables ou de la vie quotidienne ; la fin de l'exposition propose les portraits de personnages célèbres qui introduisent une dernière partie sur la Révolution française. Une exposition didactique et pleine de charme qui nous plonge dans cette insouciance propre à la société française de l'époque.

Un procédé de fabrication complexe

L'un des atouts de cette exposition est la présentation de plus d'une centaine de modèles en terre cuite ; ceux-ci, endommagés par les bombardements alliés et restaurés récemment, nous permettent d'appréhender les exigences de création avant la réalisation de la porcelaine. D'abord en porcelaine tendre, puis dure après la découverte du kaolin en 1772, la fabrication de ces figurines résulte de multiples procédés à partir d'une première terre crue découpée en morceaux pour la réalisation de différents moules. Le visiteur sera attentif à l'expressivité de la matière brute sur laquelle on distingue des empreintes de doigts, raccords et autres détails. Un processus de création qui est d'ailleurs mis en abîme par Falconet à qui l'on doit un magnifique Pygmalion et Galatée, chef-d'œuvre présenté au Salon de 1763, et qui représente un sculpteur tombé amoureux de la statue qu'il a créée et en admiration devant son œuvre qui prend vie.

Des reproductions inspirées des grands artistes de l'époque

Alors que Sèvres prend la suite de la manufacture royale de Vincennes, et que la qualité des biscuits français s'impose face à leurs homologues chinois, la réussite de l'établissement est due en partie à l'association et la participation de grands noms de l'époque : prenant la suite du peintre Jean-Jacques Bachelier chargé de la décoration, Falconet dirige officiellement l'atelier de sculpture à partir de 1757, puis Louis-Simon Boizot de 1774 à 1809. Les commandes s'inspirent alors des plus grands sculpteurs du siècle, Edmée Bouchardon, Jean-

Baptiste Lemoyne, Caffieri, ou encore Jean-Antoine Houdon. Des pièces célèbres comme L'Amour menaçant de Falconet sont produites en biscuit à de très nombreux exemplaires. L'exposition met très bien en relief le lien avec la peinture : de nombreuses compositions sont inspirées des tableaux de François Boucher, scènes de genre et pastorales, alors que les ensembles d'animaux comme La Chasse au loup trouvent leurs modèles chez Oudry. Objets décoratifs, les biscuits copient également des modèles créés par des orfèvres de renom comme Duplessis qui a inspiré le groupe des nymphes à la coquille, plein de grâce et d'élégance.

Au temps de l'innocence et de l'insouciance

La finesse de ces sculptures nous révèle le décor de la vie aristocratique sous l'Ancien Régime et la valeur qu'elle accorde à l'ornement. L'un des thèmes privilégiés est l'enfance, magnifiée en cette époque empreinte de rousseauisme : on retrouve des putti espiègles ou enfants rieurs en train de jouer, comme ce groupe d'enfants s'attaquant à des scarabées, mélange surprenant entre biscuit et insectes naturalisés. L'expression des sentiments se traduit en sculpture dans des compositions pastorales, amours volages et galants inspirés de l'opéra-comique et des pièces de Charles-Simon Favart. Les représentations tendres et touchantes évoquent également des scènes de genres, bain et toilette dans le style de Boucher. La danse, divertissement encore en vogue, n'est pas oubliée alors que la reine Marie-Antoinette fait éditer à partir de 1775, le Quadrille de la reine, série qui décline des groupes de gens costumés en train de danser. Autre commande royale, La Conversation espagnole inspirée du tableau de Carle Van Loo avec quelques figures isolées de musiciens fut un véritable succès dans le commerce, tout comme les scénettes adaptées de l'histoire de Don Quichotte, réalisées d'après des cartons Charles-Antoine Coyppel et exécutées sous la direction de Bachelier.

Si l'on s'attarde sur l'Amour d'après Carle Van Loo dont le processus créatif est détaillé, on constate que le goût de l'époque pour l'antique se confirme avec des représentations d'allégories ou de personnages mythologiques : le Chrysès de Michel-Ange Slodtz réalisé en biscuit par Boizot est saisissant ! Autre réalisation, le guéridon de Télémaque et Calypso intègre un décor en biscuit de porcelaine bleu et blanc inspiré d'une peinture de Jean Raoux et qui reprend le style de Wedgwood. Le théâtre et l'opéra sont également des sources d'inspiration importantes.

Les « Grands Hommes »

Une partie sur la sculpture religieuse rappelle que plusieurs biscuits représentant des saints furent envoyés en Asie vers 1765 à destination des missions jésuites et dévoile une émouvante œuvre de Falconet, La Tentation de saint Antoine et L'Évanouissement de sainte Madeleine. Elle permet une transition avec la grande salle qui rassemble les figures des « Grands hommes », entreprise ambitieuse lancée par le comte d'Angivillier, directeur général des bâtiments du roi sous Louis XVI, et qui visait à produire des sculptures en marbre grandeur nature des glorieux personnages du royaume. On admirera particulièrement ces 25 terres cuites associées parfois à leur reproduction céra-

mique ; outre les hommes d'État et soldats comme Turenne ou le magnifique comte de Tourville par Houdon, la série met à l'honneur des personnalités littéraires comme Molière ou La Fontaine assis sur un tronc d'arbre et accompagné d'un renard pour illustrer la fable qu'il s'apprête à écrire.

Pour finir, et en reprenant la thématique des Grands Hommes, on continue sur la période révolutionnaire au cours de laquelle la production de la manufacture perdure sous la direction de Boizot, malgré le départ de la famille royale et des émigrés. Les sujets sont plus sérieux néanmoins, enfants guerriers des années révolutionnaires armés de canons, allégories des valeurs républicaines et figures des grandes assemblées comme Lepeletier ou Bonaparte ; c'est décidément la fin de la douce légèreté du XVIIIe siècle.

Dans une belle scénographie qui met habilement en valeur les œuvres, un parcours clair et didactique nous instruit réellement sur le savoir-faire de la céramique. L'exposition permet également un véritable aperçu du goût de cette élite du XVIIIe siècle. Et si une telle mode peut nous intriguer aujourd'hui, familiers d'une esthétique différente, nous avons la sensation de découvrir des trésors cachés, impressionnés par cette sensualité qui se dégage du biscuit de porcelaine, ainsi que par la maîtrise et la virtuosité de leurs créateurs.



Pierre Julien La Fontaine, 1784, Terre cuite, Sèvres-Cité de la Céramique.



INFORMATIONS PRATIQUES :

« La Manufacture des Lumières »

Sèvres – Cité de la céramique
2, place de la Manufacture
92310 Sèvres

Du 16 septembre 2015 à 18 janvier 2016

Exposition ouverte tous les jours sauf le mardi, de 10 h à 17 h.

ART ANCIEN

Grégoire Lacroix
glacroix@leclere-mdv.com

ART MODERNE

Thomas Morin
morin@leclere-mdv.com

SCULPTURES

Romain Rudondy
rudondy@leclere-mdv.com

POST WAR & CONTEMPORAIN**ART URBAIN**

Adrien Lacroix
lacroix@leclere-mdv.com
Assisté de Thomas Durand
durand@leclere-mdv.com

DESIGN

Romain Coulet
coulet@leclere-mdv.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Romain Rudondy
rudondy@leclere-mdv.com

MOBILIER ANCIEN - OBJETS D'ART

Yonathan Chamla
chamla@leclere-mdv.com

TAPIS

Yohann Gissingner
gissingner@leclere-mdv.com

BIJOUX

Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

MONTRES

Yonathan Chamla
chamla@leclere-mdv.com

MODE & VINTAGE

Julia Germain
germain@leclere-mdv.com

VINS & SPIRITUEUX

Rémi Synadinos
synadinos@leclere-mdv.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION - MOTORCARS

Maxime Lepissier
maxime@leclere-mdv.com
Bruno de La Villesbrunne
bruno@leclere-mdv.com

ARTS D'ASIE

Romain Verlomme-Fried
verlommefried@leclere-mdv.com

ART RUSSE

Ivan Birr
birr@leclere-mdv.com

LIVRES & MANUSCRITS

Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHIES

Romain Coulet
coulet@leclere-mdv.com

GRAPHISME

Carole Silvestri
silvestri@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHE

Timothé Leszczynski
timothe@leclere-mdv.com

LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

PARIS 22, rue Chauchat 75009 Paris

MARSEILLE 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

T. +33 (0)4 91 50 00 00 - **F.** +33 (0)4 91 67 36 59 - **E.** contact@leclere-mdv.com

Catalogues / résultats / live / actualités sur www.leclere-mdv.com



