



M

MAGNIN

WEDRY

W

ART RUSSE

SAMEDI 12 DECEMBRE 2015





VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 12
9, rue Drouot - 75009 Paris

samedi 12 décembre 2015 à 14h

ARTES ET HISTORIA ROSSICAE / ART ET HISTOIRE RUSSES
РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ: ИСКУССТВО И ИСТОРИЯ

Conception générale : Arthur GAMALIY & Alexandra GAMALIY

Experts

Arthur GAMALIY

20, rue Bois-le-vent - 75016 Paris -
Tél. : +33 (0)6 63 96 63 18 - art.gamaliy@gmail.com

Pour les lots 1 à 3, 18, 19, 21 à 48, 52 à 78, 82, 84, 104, 106, 107 à 113, 115 à 119, 122 à 124, 126 à 159, 161 à 162, 164 à 168, 170 à 172, 174, 176 à 181, 185 à 187, 191, 193 à 195, 197 à 200, 202, 204, 205, 207, 208, 210 à 214, 216 à 220, 222 à 234, 236 à 241, 243, 244, 249 à 252, 255, 256, 258, 260 à 262, 266 à 273, 275 à 277, 279, 280, 283 à 296, 298 à 302, 304, 306 à 308, 310 à 314, 322 à 336, 339 à 348, 362bis, 383, 384, 386 à 390, 392, 395 à 397, 399, 401, 410

Nicolas TCHERNETSKY

43, rue Danton - 94270 Kremlin-Bicetre
Tél. : +33 (0)6 62 64 99 51 - seppia@free.fr

Pour les lots 20, 49 à 51, 79 à 81, 83, 85 à 87, 120, 121, 125, 160, 163, 169, 173, 175, 182 à 184, 188 à 190, 192, 196, 201, 203, 206, 209, 215, 221, 235, 245 à 248, 253, 254, 257, 259, 263, 265, 274, 281, 282, 297, 303, 305, 315 à 321, 349, 356, 363, 364, 391, 398, 404 à 407, 411

Maxime CHARRON

38 bis, rue Gutenberg - 75015 Paris
Tél. : +33 (0)6 50 00 65 51 - maxime.charron@free.fr
Pour les lots 114, 337, 338, 350 à 355, 357 à 362, 365 à 382, 393, 394, 400, 402

Jérôme CORTADE

21 Quai Georges Clémenceau - 78380 Bougival
Tél. : +33 (6) 83 59 66 21 - jerome_cortade@orange.fr
(pour les lots 4 à 17, conjointement avec Arthur Gamaliy)

Les lots 88 à 103, 242, 264, 278, 409 ont été décrits conjointement par **Arthur GAMALIY** et **Nicolas TCHERNETSKY**

Les lots 105, 309, 385, 403, 408 ont été décrits conjointement par **Arthur GAMALIY** et **Maxime CHARRON**

Nous remercions Mlle Alexandra GAMALIY (Paris) et M. Petr MYAGKOV (Saint-Pétersbourg) pour leur aide fort précieuse dans la rédaction du catalogue.

Expositions publiques :

vendredi 11 décembre 2015, salle 12, de 11h à 18h
samedi 12 décembre 2015, salle 12, de 11h à 12h
Téléphone durant les expositions et la vente : 01 48 00 20 12

Catalogue en ligne sur :

mw-encheres.com – www.gazette-drouot.com – www.interencheres.com

Florent MAGNIN - François WEDRYCHOWSKI

Commissaires-Priseurs habilités
n° d'agrément 2002-257
10, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS
Tel. : 01 47 70 41 41 - Fax : 01 47 70 41 51
Email : contact@mw-encheres.com
Site : www.mw-encheres.com

En collaboration avec
L. Brech pour les lots :
66, 146, 152, 162,
165 et 362bis



Drouot LIVE

Pour vos ordres d'achat,
inscrivez-vous en ligne sur :
<http://hdv.factobox.com>



SOMMAIRE СОДЕРЖАНИЕ

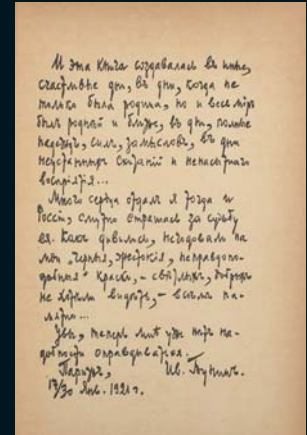
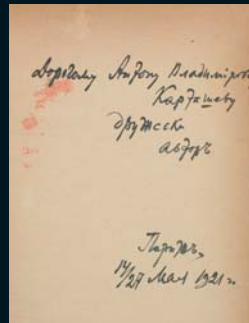
POUR LE 145 ^{ème} ANNIVERSAIRE D'IVAN ALEXEÏEVITCH BOUNINE (1870-1953) ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1870-1953): К 145-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ.....	P 3
MANUSCRITS АВТОГРАФЫ.....	P 4
PHOTOGRAPHIES ФОТОГРАФИИ.....	P 16
ARCHIVES DE LA FAMILLE KOTZEBUE ПЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ СЛАВНОГО РОДА: ПРЕДМЕТЫ ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА КОЦЕБУ и ТОЛСТЫХ.....	P 25
CARTES – GRAVURES – AFFICHES ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА: КАРТЫ, ГРАВЮРЫ, ПЛАКАТЫ.....	P 37
LA RUSSIE ET LA FRANCE À L'ÉPOQUE NAPOLEONIENNE «ГРОЗА ДВЕНАДЦАТОГО ГОДА»: РОССИЯ И ФРАНЦИЯ В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА.....	P 51
ILLUSTRES PROVENANCES : LIVRES AUX ARMES DES GRANDES FAMILLES RUSSES НИГИ ИЗ СОБРАНИЙ РУССКОЙ ЗНАТИ, ИМПЕРАТОРОВ И ВЕЛИКИХ КНЯЗЕЙ.....	P 60
LA GRANDE ET IMMORTELLE LITTÉRATURE RUSSE РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	P 67
LIVRES RUSSES DE LA BIBLIOTHÈQUE de ANGUS IVAN WARD (1893-1969) РЕДКИЕ РУССКИЕ КНИГИ ИЗ СОБРАНИЯ АНГУСА АЙВЕНА УОРДА (1893-1969).....	P 75
HISTOIRE – GÉOGRAPHIE – DROIT ИСТОРИЯ – ГЕОГРАФИЯ – ПРАВО.....	P 79
ENFANTINA ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КНИГА.....	P 92
AVANT-GARDE RUSSE РУССКИЙ КНИЖНЫЙ АВАНГАРД.....	P 110
LIVRES RUSSES PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ANDRÉ SCHMEMANN (1921-2008) КНИГИ ИЗ СОБРАНИЯ А.Д. ШМЕМАНА (1921-2008).....	P 115
LIVRE RUSSE DANS L'ÉMIGRATION : ART – HISTOIRE – LITTÉRATURE КНИГА РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ: ИСТОРИЯ – ЛИТЕРАТУРА – ИСКУССТВО.....	P 128
ARMES ANCIENNES РУССКОЕ СТАРИННОЕ ОРУЖИЕ.....	P 146
MÉDAILLONS – MÉDAILLES – INSIGNES – DÉCORATIONS МЕДАЛИ – ЗНАКИ – ОРДЕНА.....	P 150
ORFÈVREURIE ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЕРЕБРО.....	P 160
VERRES ET PORCELAINES ФАРФОР – СТЕКЛО – ФАЯНС.....	P 171
MOBILIER – OBJETS D'ART ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРЕДМЕТЫ БЫТА И ИНТЕРЬЕРА.....	P 184
ICÔNES – TABLEAUX – DESSINS ИКОНЫ – ЖИВОПИСЬ – ГРАФИКА.....	P 188



**POUR LE 145^{ème} ANNIVERSAIRE
D'IVAN ALEXEÏEVITCH BOUNINE
(1870, Voronej - 1953, Paris)
HOMMAGE AU GRAND POÈTE
ET ÉCRIVAIN RUSSE**



**ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН
(10 (22) октября 1870, Воронеж -
8 ноября 1953, Париж)
К 145-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ**



1 BOUNINE Ivan. *Le cris*. Berlin, Slovo, 1921. In-8° de 273 pp. Cartonnage de l'époque.

Envoi autographe de l'auteur à Anton KARTACHEFF (1875-1960), historien de l'église, philosophe et théologien. Tampon ex libris de Nicolas FEODOROFF (1895-1984), ami proche du prof. Kartacheff, fondateur de l'Organisation Nationale des Vitiaz, mouvement de jeunesse russe et orthodoxe.

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Manque à Kilgour.

[БУНИН - КАРТАШЕВ - ФЕДОРОВ]

БУНИН, Иван Алексеевич (1870-1953) [-автограф].

Крик.

Берлин : Слово, 1921. - 273, [1] с.: факс. ; 20 см. - Составной переплет эпохи (потертости). Лист с факсимиле рукописи Бунина (включен в пагинацию): «И эта книга создавалась в иные, счастливые дни, в дни, когда не только была родина, но и весь мир был родней и ближе...». Лист перед титулом с автографом Бунина отходит от блока. Штемпельный экслибрис Н.Ф.Федорова (№ 520).

Автограф: «Дорогому Антону Владимировичу Карташеву дружески / автор / Париж, 14/27 мая 1921 г.».

Первая книга И.А.Бунина, увидевшая свет на чужбине. ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ.

Lesman 436.

Провенанс:

1) КАРТАШЕВ Антон Владимирович (1875-1960). Историк, философ, общественно-политический и церковный деятель, ученый-богослов. Обер-прокурор Святейшего Синода, министр вероисповеданий Временного правительства. Один из инициаторов созыва Всероссийского Поместного Собора Русской Православной Церкви (1917-1918), его деятельный член. Входил в правительство генерала Н.Н. Юденича. Член приходского совета Св.-Александро-Невского собора в Париже (с 1920). Участник заседаний Религиозно-философской академии. Один из основателей и профессор Богословского института в Париже (1925-1960).

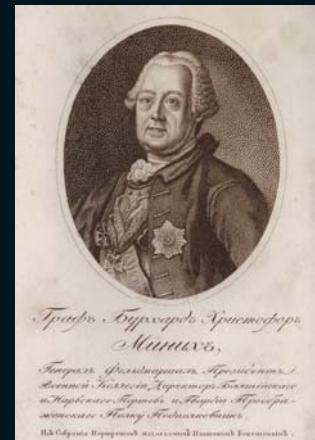
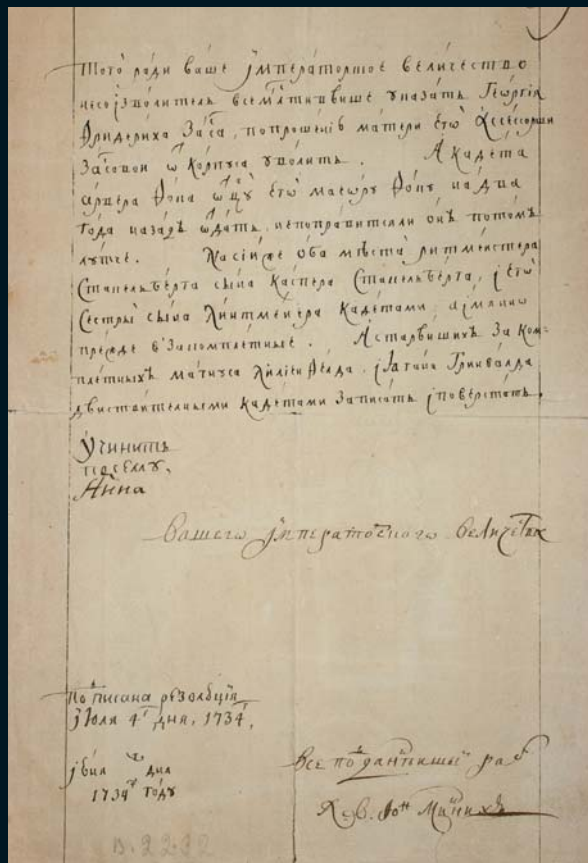
2) ФЕДОРОВ Николай Федорович (1895-1984). Педагог, общественный деятель, основатель и бессменный руководитель Национальной организации витязей. Близкий друг А.В.Карташева. В 1919 поступил добровольцем в Северо-Западную армию генерала Н.Н. Юденича. В 1921 г. в Эстонии образовал Христианский Союз Русской Молодёжи со знаком Витязей. В 1927 в Париже сформировал первую дружину витязей (в составе РСХД), которая в 1934 преобразовалась в самостоятельную «Национальную организацию витязей» (НОВ). Организатор зимних и летних лагерей, спортивных праздников, собраний, тематических «костров» витязей. Соредактор журнала «За Русь, за веру!» (с 1928). Редактор-издатель журнала «Витязь» (с 1935). Оставил воспоминания.

3) наследники Н.Ф.Федорова.

1 500 / 2 000 €

MANUSCRITS

АВТОГРАФЫ



- 2 ANNA Ioannovna (1693-1740), Impératrice de Russie
 MÜNNICH Burckhardt Christoph von (1683-1767), célèbre maréchal d'Armée Russe.
 L.S. de Münnich à l'Impératrice, avec la motion et signature de celle-ci en marge.
 Saint-Pétersbourg, 4 juillet 1734. 1 p. in-4°, en russe.
 АННА ИОАННОВНА (1693-1740), императрица Всероссийская
 МИНИХ, Христофор Антонович (Буркхард Христоф фон Мюнних 1683-1767), граф, генерал-фельдмаршал
 Прошение об увольнении из кадетов Г.Ф.Засса и Фона и назначении на их место ритмейстера Стательберга и его племянника Линтмейера.
 4 июля 1734 г., [Санкт-Петербург]. 1 с.; 29,5 x 20 см. Бумага, орешковые чернила. С собственноручной подписью Анны Иоанновны («Анна» под резолюцией «Учинить по сему») и с собственноручной припиской и подписью прославленного фельдмаршала («Вашего императорского величества / всеподданнейший раб / Миних»).
- Как замечает историк Е.А.Анисимов, именно таким образом фельдмаршал Миних неизменно подписывал все свои письма к императрице.
 С приложением старинной гравюры с портретом Анны Иоанновны. 24,5 x 15,5 см (лист).
 Автографы Миниха чрезвычайно РЕДКИ. 4 000 / 5 000 €

Божією милостію
23. R^р 1. K^р Мы Александръ первый
Императоръ и Самодержецъ
Всероссійскій и Великій Князь
Финляндіи, и прочая, и прочая, и прочая.
Объявляемъ чрезъ сіе:
72. КСР. Что Мы, при заупокоеніи ваканціи Главно-
го Пастора Йоуценускаго прихода Выборгской
Епархіи, открывшейся поавъ занимавшее за-
ниме сіе Ивана Андерса, обративъ вниманіе Наше
на Антваса Пюттинскаго прихода Вице-
Пастора Иосифа Меклина, во уваженіе способно-
стей и похвального его поведенія, Высочайшымъ

Въ С. Петербургѣ, Апрѣля 13. Дня 1820 года.
Александръ I

- 3 ALEXANDRE I^{er} (1777-1825), Empereur de Russie
Brevet de nomination de Joseph Meklin pasteur de la paroisse de Joutsenus près de Vyborg.
Saint-Pétersbourg, 13 avril 1820. 2 p. in-4°, en russe. Avec signature autographe de l'empereur
Alexandre I^{er}.
АЛЕКСАНДР I Павлович, император и самодержецъ Всероссийскій (1777-1825)
Жалованная грамота пастору Иосифу Меклину.
13 апреля 1820 г., Санкт-Петербург. 2 с.; 31 x 20 см. Гербовая бумага, орешковые чернила. С
собственноручной подписью Александра I-го.
Вице-пастор Пюттинского прихода назначается главным пастором Йоуценускаго прихода [от
финского «joutsen» - лебедь] Выборгской губернии Вел.княжества Финляндии. 2 500 / 3 000 €

AMOURS AUGUSTES, AMOURS IMPOSSIBLES
Correspondance amoureuse de l'empereur Alexandre II de Russie
et de la princesse Ekaterina («Katia») Dolgorouki

АВГУСТЕЙШИЕ ШАШНИ
Подборка из 14 писем:
Любовная переписка императора Александра II (1818-1881) и княжны
Екатерины Михайловны Долгоруковой (1847-1922)

Александр II впервые встретил Катю Долгорукову в 1859 г., когда гостил в имении ее отца, капитана гвардии. Ей было 12 лет. В 1865 в Петербурге на встрече с воспитанницами Смольного института Александр снова увидел Катю и узнал ее. Ей было семнадцать. Царю было далеко за сорок. Вскоре они начали встречаться.



Переписывались они много и ненасытно - так же, как и любили друг друга. Рассказы о событиях дня постоянно перемежаются в этих письмах подробностями их интимной жизни, описаниями любовных утех, эротических сновидений, мечтаний и т.д. Они даже изобрели особое словечко «bingerles» (бенжерль) - для описания своих купидоновых забав.



Каждое письмо друг другу они неизменно заканчивали словами «Твой навсегда» и «Твоя навсегда». Так и случилось; только трагическая смерть императора от бомбы террориста разлучила их...

4 ALEXANDRE II de Russie. (1818-1881).

L.A. à Katia (Ekaterina Dolgorouki). (Saint-Pétersbourg), Jeudi 27 février (11 mars) 1869, à 11 h ¼ du matin. 4 pp. bi-feuillet in-8, en français, longs passages en russe. N°59

Le Tsar a reçu la lettre de son amante qui l'a inondé de soleil : (...) Oui, nous nous sentons plus que jamais ensorcelés et absorbés l'un par l'autre et en sommes également fiers et heureux. Notre culte sacré prend le dessus sur tout et tout le reste pâlit et disparaît pour nous (...). Il s'inquiète de son « horrible mal de tête » : Oh ! pourquoi ne puis-je voler vers toi pour te calmer et te réchauffer par mes caresses (...). Je dois te quitter, hélas ! pour me remettre à la besogne et vers les 3h., j'espère avoir la chance de te rencontrer, mais ce que j'attends avec le plus d'impatience, c'est le moment de me retrouver dans tes bras ce soir (...). Reprenant son courrier le soir, il lui dit combien il est heureux que leur rencontre ait réussie : Après ta figure sérieuse pendant nos premières rencontres, j'ai parfaitement vu comme tu as perdu contenance à la Morskaja (...). Il revient maintenant de l'Ermitage où il a été voir les demoiselles de Ste Catherine qui l'ont « passablement fatigué ». Oh ! Mon ange, je sens de plus en plus que je ne suis bon à rien sans toi. Avec cela, je suis désolé de n'avoir pas pu te faire jouir tantôt comme je l'aurais voulu (...). Ce soir, je me sentais particulièrement fatigué, ce que j'avais senti encore hier et il faudra vraiment que nous soyons plus raisonnables à l'avenir, pour notre propre bien (...). Il espère la voir demain au bal : (...) Je ne sais pas ce que je deviendrai si je n'ai pas la consolation de t'y voir (...). Sans toi, je rode partout comme une âme en peine (...).

АЛЕКСАНДР II Николаевич (1818-1881), император Всероссийский.

Собственноручное письмо к Екатерине Долгоруковой.

27 февраля (11 марта) 1869 г., б.м. [Санкт-Петербург]. [4] с.; 20,5 x 12,5 см. Орешковые чернила, бумага с императорским инициалом. На фр. и рус. яз.

Бенефис г-жи Патти был вправду блестящим, и ее просто закидали букетами и поднесли богатый подарок, но мне было тоска смертная и я сидел за простенком и ни на кого не глядел. Ах, ангел мой, я все более чувствую, что без тебя ни на что не гожусь. Еще мне очень жаль, что я намерен не смог удовлетворить тебя так, как мне того хотелось, но увы! это не всегда от меня зависит и в тот вечер я чувствовал себя особенно уставшим... Ведь ты знаешь, что для меня все сосредоточивается в тебе и все остальное не существует... Мы хотим друг друга и только жить для себя и больше ничего... Люблю тебя, дуся моя Катя, больше чем жизнь и только тобой и дышу.

2 800 / 3 000 €



5 ALEXANDRE II de Russie. 1818-1881.

L.A. à Katia (Ekaterina Dolgorouki). (Saint-Pétersbourg), vendredi, 28 février (12 mars) 1869, à 4 h après-midi. 4 pp. bi-feuillet in-8, en français, long passage en russe. N°60

Il le remercie de sa lettre qui lui a été un véritable réconfort : (...) Nos rencontres ont aussi été un bon rayon de soleil pour nous, mais ensuite, après le signe que tu m'as fait avec le mouchoir, je t'ai cherché en calèche comme un épingle, mais hélas ! en vain. J'avais marché avec ma fille d'abord au jardin et à 3h juste, nous continuâmes sur le quai jusqu'au Palais d'Hivers et puis en calèche à la perspective et Morskaja, et tout pour rien. Aussi tu comprendras, chère « dodunchka » que je suis rentré tout triste (...). Il espère avoir la consolation de la voir au « bal d'enfants » ce soir. Reprenant la plume après le bal, il lui fait part de son impression sur elle durant la soirée : (...) Je t'ai trouvé (...) ravissante dans ta jolie toilette et n'avais d'yeux que pour toi. J'ai été content d'avoir pu te remettre ton bracelet qui avait roulé comme exprès à mes pieds, puis d'avoir pu causer avec toi dans la rotonde et d'avoir fait le dernier tour de valse de la saison avec toi et personne d'autre (...). Le tsar poursuit en russe.

АЛЕКСАНДР II Николаевич (1818-1881), император Всероссийский. Собственноручное письмо к Екатерине Долгоруковой.

28 февраля (12 марта) 1869 г., б.м. [Санкт-Петербург]. [4] с.; 20,5 x 12,5 см. Орешковые чернила, бумага с императорским инициалом. На фр. и рус. яз.

На детском балу в Зимнем дворце: ты была, дорогая дуся, восхитительна в твоём милым платье и я смотрел только на тебя одну. Мне приятно было подать тебе браслет, который скатился как будто нарочно к ногам моим, а затем болтать с тобою в ротонде и станцевать последний вальс сезона с тобою и не с кем другим. Ах! дуся моя, что мы сделали друг с другом. Вот уж точно влюбились как кошки и все остальное для нас не существует. Вот я и представляю, с какой страстью мы вопьемся завтра друг в друга и позабудем все.

2 800 / 3 000 €

6 ALEXANDRE II de Russie. 1818-1881.

L.A. à Katia (Ekaterina Dolgorouki). (Saint-Pétersbourg), samedi 1 mars (13 mars) 1869, à 4 h ½ après-midi. 4 pp. bi-feuillet in-8, en français, plusieurs longs passages en russe. N°61

La lettre de Katia ne lui est parvenue qu'au moment où il allait au ballet avec sa fille, et à leur retour, au moment où sa fille changeait de toilette pour sa promenade, qu'il eut la chance de rencontrer deux fois sa chère amante sur les quais : (...) Ensuite en ressortant avec ma fille nous eûmes de nouveau la chance de nous voir deux fois, puis nous marchâmes au jardin et maintenant je rentre de l'Ermitage où ce n'est pas sans peine que les demoiselles de Smolna me laissèrent partir (...). Après de longs passages en russe, il ajoute : Je suis persuadé que mon adorable petite femme ce sent tout aussi imprégnée de nos bingerles délirants que son mari (...). Je vois avec bonheur que nous éprouvons en tout la même chose et sommes plus que jamais heureux de notre absorption et de notre ensorcellement mutuels. Pour nous tout se concentre en nous et tout le reste nous est indifférent et n'existe pas pour nous (...). Tout ton adorable être ne cesse de me hanter partout et toujours (...). Il est loin d'avoir terminé sa paperasse qui s'est accumulée et qu'il remet à demain car il « n'en peut plus de sommeil ». Il espère la rencontrer demain sur le quai anglais. Il poursuit en russe avant de reprendre sa correspondance le lendemain : (...) J'ai très bien dormi et me suis réveillé tout imprégné de notre délicieuse soirée d'hier et de nos bingerles délirants qui nous ont fait jour comme des fous (...). Mais c'est dans tes bras que j'aurais voulu commencer et finir mes journées (...).

АЛЕКСАНДР II Николаевич (1818-1881), император Всероссийский.

Собственноручное письмо к Екатерине Долгоруковой.

1-2 (13-14) марта 1869 г., б.м. [Санкт-Петербург]. [4] с.; 20,5 x 12,5 см. Орешковые чернила, бумага с императорским инициалом. На фр. и рус. яз.

Все милое твое существо не перестает преследовать меня везде и всюду и нам сладко любить друг друга. Едучи в театр в коляске я, кажется, заметил тебя в карете на мосту и меня опять тянуло к тебе донельзя... Пойду теперь молиться за нас и лягу мысленно с тобою. Ах! что бы я дал чтобы это могло быть на яву! Обнимаю и целую тебя, дуся моя Бабинька, всю с головы до ног. Люблю тебя без памяти и счастлив любить тебя, быть любимым с тобою и принадлежать тебе одной, перед Богом и моей совестью на всегда.

2 800 / 3 000 €

7 ALEXANDRE II de Russie. (1818-1881).

L.A. à Katia (Ekaterina Dolgorouki). (St-Pétersbourg), Dimanche 2 mars (14 mars) 1869, à 4 h après-midi. 4 pp. bi-feuillet in-8, en français, passages en russe. N°62

Ayant trouvé sa lettre évoquant leurs soirées amoureuses, il est désolé qu'elle ait mal dormi avec des crampes au bas ventre : (...) *Je crains que ce ne soit la suite de nos bingerles prolongés d'hier. Aujourd'hui, nous aurions vraiment dû tacher de rester sages. Oh ! mon Ange, quelle bonne surprise que tu m'a fait, en ressortant en calèche, après que nous avons eu le bonheur de nous voir au quai (...). Ô mon Dieu ! Accorde-nous le droit de pouvoir le faire un jour ensemble sans craindre les calomnies du monde, mais la tête haute et fiers de pouvoir montrer à la face du monde entier notre adoration mutuelle (...).* Il veut se reposer, se sentant très fatigué, et reprend la correspondance à minuit, l'assurant de son amour qui dure depuis trois ans, espérant être unis par les liens sacrés un jour ; le Tsar aperçu sa Katia en partant pour l'Opéra : *Je t'ai parfaitement aperçu traversant la place, suivie de ton chien qui j'espère ne t'aura pas joué de tour de se sauver comme l'autre jour. La pauvre Palti n'a pas pu achever l'Opéra à cause d'un enrrouement et c'est Mad Volpini qui l'a remplacée avec beaucoup de succès (...).*

АЛЕКСАНДР II Николаевич (1818-1881), император Всероссийский.

Собственноручное письмо к Екатерине Долгоруковой.

2 (14) марта 1869 г., б.м. [Санкт-Петербург]. [4] с.; 20,5 x 12,5 см. Орешковые чернила, бумага с императорским инициалом. На фр. и рус. яз.

Мы попрежнему наполнены нашим сладостным вечером. Сожалею, что ты снова дурно спала из-за спазмы в животе, каковая давно уже с тобой не случалась. Боюсь, что это вызвано нашими долгими вчерашними бенжерелями. Сегодня нам надо бы постараться быть осмотрительнее. Ах! ангел мой, какой милый сюрприз ты мне доставила, совершив выезд сегодня в коляске после того счастья, что мы испытали, увидевшись вчера на набережной. Ты должна была чувствовать, дуся моя, как твое сердце..., когда оно тебя увидело неожиданно, так как я чувствовал что нас тянуло друг к другу донельзя и нам обоим было завидно, что не могли кататься вместе.

2 800 / 3 000 €

8 ALEXANDRE II de Russie. (1818-1881).

L.A. à Katia (Ekaterina Dolgorouki). (Saint-Pétersbourg), lundi 3 mars (15 mars) 1869, à 2 h après-midi. 4 pp. bi-feuillet in-8, en français, plusieurs passages en russe. N°63

Sa lettre ne lui est parvenue qu'après le service qu'il eut dans la Chambre d'Or et qui dura de 11h à midi. (...) Depuis, je n'ai fait que travailler et vais sortir maintenant avec l'espoir de te rencontrer. Je suis content que tu aies mieux dormi et je sens que cela déborde en nous également (...). Il avoue s'être retenu au moment de leur rencontre lors de la promenade pour ne pas nous jeter l'un sur l'autre comme nous en éprouvions la rage (...). Reprenant sa correspondance à 11h du soir après le service, le Tsar fait part de son impression lors de la promenade, mais souhaite rester raisonnable cette semaine ; (...) Nous avons besoin d'un peu de repos tous les deux et n'usons pas abuser de nos forces. Oh ! que j'aime nos bonnes conversations et tes éclats de rire, comme ce soir, à propos de mon apparition en droschki. Demain je compte te faire la même surprise, pourvu qu'il ne se brise pas avant que je ne parvienne jusqu'à l'endroit convenu (...). Relisant sa lettre, il ne comprend son rêve qui la rend triste et sa solitude ; Tu savais combien mon existence actuelle m'est à charge (...). Malgré cela, je comprends le sentiment de jalousie que tu éprouves et que je partage avec toi, pour toi (...).

АЛЕКСАНДР II Николаевич (1818-1881), император Всероссийский.

Собственноручное письмо к Екатерине Долгоруковой.

3 (15) марта 1869 г., б.м. [Санкт-Петербург]. [4] с.; 20,5 x 12,5 см. Орешковые чернила, бумага с императорским инициалом. На фр. и рус. яз.

Вот я и возвращаюсь с добрым лучом солнца благодаря нашей удачной встрече и с трудом мы удержались от того, чтобы не броситься сейчас же в объятия друг другу - такую сильную страсть мы испытывали. Вы видели, - что ваш противный, толстый не вытерпел и проехал мимо ваших окон. Это вы его ожидали, будучи уверены что он это сделает. Должно признать, что мы совершенные безумцы...

2 800 / 3 000 €

9 ALEXANDRE II de Russie. (1818-1881).

L.A. à Katia (Ekaterina Dolgorouki). (Saint-Pétersbourg), Lundi, 5 mai (17 mai) 1869, à 9 h du matin. 4 pp. bi-feuillet in-8, en français, passages en russe. N°129

Après sa promenade matinale, il profite de son temps libre pour lui écrire (...) Tu dois sentir que cela déborde en moi plus que jamais et que tout ce concentre pour moi, en toi, mon idéal, mon trésor, ma vie (...). Je dois te quitter hélas pour le moment pour reprendre mon ennuyeuse besogne (...). Après un passage en russe, le Tsar reprend la lettre le soir : Oh ! quelle délicieuse impression que j'ai gardé des bons moments que nous eûmes le bonheur de passer ensemble dans notre cher nid [texte en russe]. En te revoyant après 2 jours, j'éprouvais juste le même sentiment que dans le temps à paris, après 5 mois de tourments. Je suis content que ton m.d.t. te soit revenu juste après 4 semaines et il faut être des fous comme nous pour faire malgré cela bingerle (...). Oh ! que c'était bon ! Cela n'a pas de nom et je m'en sens encore tout imprégné (...). Il fait part de son emploi du temps : (...) En arrivant au Palais d'Hiver, après l'exposition des fleurs qui m'a passablement embêtée et surtout la présence des diplomates. J'ai eu à peine le temps de te lire avant de voler vers toi (...). Il évoque le départ de Katia à Naples : Il n'y a rien de plus triste que de revoir seul les mêmes endroits où l'on se sentait heureux à deux : C'est là ce que j'éprouve maintenant chaque fois que je revois notre cher Péterhoff (...).

АЛЕКСАНДР II Николаевич (1818-1881), император Всероссийский.

Собственноручное письмо к Екатерине Долгоруковой.

5 (17) мая 1869 г., б.м. [Санкт-Петербург]. [4] с.; 20,5 x 12,5 см. Орешковые чернила, бумага с императорским инициалом. На фр. и рус. яз.

В надежде нашего скорого свидания все дрожит во мне от нетерпения...Ах! какое сладостное воспоминание осталось у меня от тех минут, что мы имели счастье провести вчера вместе в нашем гнездышке! Вот уж точно впились как голодные кошки и блаженствовали до безумия... И надо быть такими безумцами, как мы с тобой, чтобы заниматься после всего этого бенжерелями. Ах! Как было хорошо-то! Даже имени этому нет, и я до сих пор чувствую себя наполненным этим и хотелось бы пиццать от счастья.

2 800 / 3 000 €

10 ALEXANDRE II de Russie. (1818-1881).

L.A. avec plan du Palais de l'Ermitage au crayon, à Katia (Ekaterina Dolgorouki). (Saint-Pétersbourg), mardi, 6 mai (18 mai 1869), à 8 h $\frac{3}{4}$ du matin. 2 pp. in-8, en français, passages en russe et croquis-plan au crayon sur 1 pp. in-8. Suite n°129

(...) J'ai très bien dormi et me suis réveillé plus amoureux que jamais de mon adorable petite femme. Oh ! quel triste jour que ce fut pour nous l'année passée et je n'oublierai jamais l'état de désespoir dans lequel j'étais d'être dans l'impossibilité de voler vers toi pour te dire adieu. Pourvu que la même chose ne nous arrive pas aujourd'hui en 8. Il lui adresse un petit plan des bâtiments de l'Ermitage, afin qu'ils se retrouvent. Le Tsar reprend le soir son courrier au verso : Je viens de faire ma petite promenade ordinaire et tout en marchant, l'idée m'est venue que je pourrais parfaitement te montrer le palais dont tous les appartements du bel étage sont vides, où ordinairement il n'y a pas âme qui vive et où nous pourrons nous retirer dans les même chambres qu'avec Marie il y a 2 ans. Dieu donne que ce projet puisse se réaliser. J'en ai déjà la fièvre d'impatience (...). Je ne me sens pas du tout fatigué comme hier et ce sont nos bingerles d'hier qui m'ont retrempé (...). [texte en russe].

АЛЕКСАНДР II Николаевич (1818-1881), император Всероссийский.

Собственноручное письмо к Екатерине Долгоруковой.

6 (18) мая 1869 г., б.м. [Санкт-Петербург]. [4] с. + [1] л. рис. (план); 20,5 x 12,5 см. Орешковые чернила, карандаш, бумага с императорским инициалом. На фр. и рус. яз.

Я отлично выпался и проснулся более чем когда влюбленным в мою обожаемую женушку. Ах! Какой грустный то был день для нас год назад и я никогда не забуду то отчаяние, что охватило меня, потому что я не мог поспешить к тебе и попрощаться с тобою. Чтобы подобное не случилось с нами сегодня, - вот небольшой план, что я набросал карандашом, дабы ты смогла найти дорогу после железнодорожной станции...Я только что был на прогулке и, пока я ходил, мне пришла в голову мысль: я же могу прекрасно показать тебе дворец, которого все помещенья первого этажа пусты, где обычно нет ни одной живой души и где мы можем остаться одни в тех же комнатах, что с Марией два года назад... Я уже дрожу как в лихорадке от нетерпения. Ах! как нам будет сладко если планы наши нам удадутся...

2 800 / 3 000 €

11 Ekaterina Dolgoroukova dite KATIA. (1847-1922). Amante du Tsar Alexandre II de Russie.

L.A. au Tsar Alexandre. Saint-Pétersbourg, samedi 9 (21) janvier 1871 à 1h $\frac{3}{4}$ après-midi. 4 pp. bi-feuillet in-8, en français. N°9

(...) Je sentais bien que tes pensées étaient avec moi hier à la chasse ; comme partout et toujours, elles sont avec l'être que tu adores et qui forme ton unique bonheur, et il faut avouer que c'est bon d'être le tout, l'un comme l'autre (...). Et de reprendre le soir : Notre bonne rencontre fut un rayon de soleil pour moi qui ne vit que par toi, cher mari adoré (...). J'ai crié, c'est l'amour qui crie. Notre bonne heure passée ensemble fut délirante (...) J'ai joui si terriblement que j'en suis toute imprégnée (...) La petite paysanne est contente que son costume a produit un effet délirant sur toi (...). Après avoir décrit ses impressions érotiques, elle espère le voir revenir vite du théâtre, etc.

ДОЛГОРУКОВА, Екатерина Михайловна (1847-1922), княжна, с 1880 г. светлейш.княгиня Юрьевская. Собственноручное письмо к Александру II.

9 (21) января 1871 г., Санкт-Петербург. [4] с.; 20,5 x 13,0 см. Орешковые чернила, бумага. На фр. и рус. яз.

С собственноручной пометкой Александра II о получении письма.

Наша славная встреча была лучом света для меня, которая дышит только ради тебя, мой любимый муж... Я кричала, но это любовь кричит. Тот час, что мы провели вместе, был восхитительным... Я насладилась так сильно, что до сих пор вся наполнена этим...

1 800 / 2 000 €

12 Ekaterina Dolgoroukova dite KATIA. (1847-1922). Amante du Tsar Alexandre II de Russie.

L.A. au Tsar Alexandre. Saint-Pétersbourg, dimanche 10 (22) janvier 1871 à midi 1/4. 4 pp. bi-feuillet in-8, en français. N°10

Je rentre de l'église où j'ai tant prié pour mon mari adoré qui forme toute ma vie (...). Oh ! que c'est bon et consolant de se dire qu'on a un être qui vous aime et qui n'est préoccupé par vous ; c'est ce qui nous relève à nos propres yeux (...). Il faut avouer que nous sommes les seuls sur cette terre à s'idolâtrer si véritablement (...). Je comprends par ma propre expérience que tout désagrément et peine est oublié en présence de l'être qui forme votre vie. C'est alors que l'on oublie tout, mais à peine séparé, la tristesse s'empare de nous. Notre présence nous calme et nous retrempe au moral et au physique (...). A 11h du



(Suite fiche du 12)

soir, elle reprend sa lettre et lui dit combien leur rencontre sur les boulevards lui a causée du bonheur. Elle ne veut pas abuser de ses forces ce soir et veut le laisser à ses dispositions, etc.

ДОЛГОРУКОВА, Екатерина Михайловна (1847-1922), княжна, с 1880 г. светлейш.княгиня Юрьевская. Собственноручное письмо к Александру II.

10 (22) января 1871 г., Санкт-Петербург. [4] с.; 20,5 x 13,0 см. Орешковые чернила, бумага. На фр. и рус. яз.

С собственноручной пометкой Александра II о получении письма.

Ах! как хорошо и утешительно знать, что есть на свете существо, которое любит вас и которое думает только о вас. Это поднимает нас в собственных глазах... Должно признать, что мы единственные существа на земле, которые так обожают друг друга...

1 800 / 2 000 €

13 Ekaterina Dolgorukova dite KATIA. (1847-1922). Amante du Tsar Alexandre II de Russie.

L.A. au Tsar Alexandre. Saint-Petersbourg, lundi 11 (23) janvier 1871 à 2h après-midi. 4 pp. bi-feuillet in-8, en français. N°11

(...) Oui, je sens que tu es plus amoureux que jamais de ta petite femme (...) C'est cette absorption qui nous relève à nos propres yeux et nous donne du courage. Oh ! quel délice de se dire que l'on est la conscience l'un de l'autre (...). Je sais bien que tu adores toutes mes habitudes, car tout nous est précieux (...) Je t'aime et ce soir nos yeux sauront nous faire comprendre que rien n'existe pour nous et que nous ne sommes préoccupés que par nous (...). Le soir, elle reprend sa lettre pour lui dire qu'elle assistera au bal ; elle a gardé encore une très bonne impression de leur matinée passée ensemble et du délice des deux fois que nous avons fait (...) J'ai joui de toi à la lettre jusqu'au délire (...). Plus tard dans la nuit : tu étais tellement beau que c'est à devenir complètement folle. Aussi, j'ai admiré avec rage et fierté car tu étais délirant (...). Etc.

ДОЛГОРУКОВА, Екатерина Михайловна (1847-1922), княжна, с 1880 г. светлейш.княгиня Юрьевская. Собственноручное письмо к Александру II.

11 (23) января 1871 г., Санкт-Петербург. [4] с.; 20,5 x 13,0 см. Орешковые чернила, бумага. На фр. и рус. яз.

С собственноручной пометкой Александра II о получении письма.

Я сохранила сладкое воспоминание блаженства, что ты доставил мне целых два раза... Я наслаждалась тобою буквально до безумия...Ты был так хорош, что я с ума схожу. Правда, я восхищалась тобою со страстью и гордостью, ибо ты был просто неистов...

1 800 / 2 000 €

14 Ekaterina Dolgorukova dite KATIA. 1847-1922. Amante du Tsar Alexandre II de Russie.

L.A. au Tsar Alexandre. Saint-Petersbourg, mardi 12 (24) janvier 1871 à 1h 1/4 après-midi. 4 pp. bi-feuillet in-8, en français. N°12

Je ne puis pas oublier ta beauté d'hier, elle me hante terriblement, et je te vois causant avec moi et me jetant des regards plein d'amour et de tendresse. J'ai bien compris que tu étais préoccupé par tout ce qui se trouve sous ma robe (...). J'étais si heureuse de causer avec toi, 9 fois, et ai bien vu que tu m'as cherché (...). Oh ! quel bonheur d'être tellement amoureusement absorbée comme nous (...). Je t'aime, cher Ange, et cela déborde en moi (...). Reprenant sa correspondance à 11 h du soir, elle évoque leur rencontre sur les quais où ils ont pu causer un peu ; (...) Ce soir, ce fut aussi bon, et en un mot, nous pouvons dire que ce fut une délicieuse journée (...). Comme tu dois me demander pardon lorsque c'est moi qui suis fautive. Où, où, où ! je vais me coucher encore plus amoureuse que jamais de toi (...).

ДОЛГОРУКОВА, Екатерина Михайловна (1847-1922), княжна, с 1880 г. светлейш.княгиня Юрьевская. Собственноручное письмо к Александру II.

12 (24) января 1871 г., Санкт-Петербург. [4] с.; 20,5 x 13,0 см. Орешковые чернила, бумага. На фр. и рус. яз.

С собственноручной пометкой Александра II о получении письма.

Не могу забыть, как ты был красив вчера, твоя красота просто преследует меня, и я представляю, как ты разговариваешь со мною и бросаешь на меня взгляды, полные любви и нежности. Я прекрасно поняла, что ты думал о всем том, что прячется под моей одеждой... Нынче вечером тоже получилось очень хорошо, одним словом - это был сладостный день...Ах, я ложусь спать, будучи еще более влюблена в тебя, чем когда бы то ни было...

1 800 / 2 000 €

15 Ekaterina Dolgorukova dite KATIA. (1847-1922). Amante du Tsar Alexandre II de Russie.

L.A. au Tsar Alexandre. Saint-Petersbourg, mardi 13 (25) janvier 1871 à 1h ½ après-midi. 4 pp. bi-feuillet in-8, en français. N°13

(...) Je sens que nous sommes plus amoureux ensorcelés que jamais l'un de l'autre et que tout se concentre en nous. Elle lui annonce qu'elle va sortir avec l'espoir de le voir, avant de reprendre sa lettre le soir : Grâce à ma distraction ! j'ai oublié que Louise ne dîne pas à la maison et ai dû dîner seule sans pouvoir rien mettre en bouche. Cette rencontre au quai me fit du bien, tu étais si appétissant que c'est avec peine que je me suis retenue de me jeter dans tes bras. La bonne heure que nous passâmes ensemble fut délicieuse (...). C'est si bon de se voir dans le monde et se dire que l'on est le tout l'un de l'autre et que l'on a d'yeux que pour son trésor auquel rien ne peut être comparé (...). Elle écrira à Marie avant de voler vers lui ce soir, seul moment qui la rende gaieur : Je t'aime à la folie, tu dois le sentir et en jouir (...).

ДОЛГОРУКОВА, Екатерина Михайловна (1847-1922), княжна, с 1880 г. светлейш.княгиня Юрьевская. Собственноручное письмо к Александру II.

12 (24) января 1871 г., Санкт-Петербург. [4] с.; 20,5 x 13,0 см. Орешковые чернила, бумага. На фр. и рус. яз.

С собственноручной пометкой Александра II о получении письма.

Встреча наша на набережной доставила мне много радости; ты был такой аппетитный, что я с трудом удержалась от того, чтобы не броситься в твои объятия. Тот славный час, что мы провели вместе, был так сладок... Я люблю тебя до безумия, ты, верно, чувствуешь мою любовь и наслаждаешься этим...

1 800 / 2 000 €

16 Ekaterina Dolgorukova dite KATIA. (1847-1922). Amante du Tsar Alexandre II de Russie.

2 L.A. au Tsar Alexandre. Saint-Petersbourg, jeudi 25 (6) mars 1871 à midi. 4 pp. bi-feuillet in-8, et 2 pp. ½ in-12, en-tête au chiffre couronné ; en français. N°84

Katia est allé à l'Église à 11 h., mais la messe était finie et il y avait une telle foule qu'elle est rentrée chez elle prier pour son amant : (...) *Je t'aime à la folie et me sens plus amoureuse folle que jamais de tout ce qui m'appartient pour toujours et ce qui se conservera toujours pour moi. Aussi, c'est là le sentiment qui nous relie également à propres yeux et nous soutient. Oui certes, l'idée d'un doute ne peut être admise dans un culte comme le notre (...). Aussi avons-nous le droit d'être sûr l'un l'autre et répondre l'un pour l'autre de tout ce qui concerne nos liens sacrés, et c'est là ce qui nous rend si fiers et forme de nous une exception sacrée (...).* Reprenant son courrier à 8h. sur soir : *Nos rencontres au lieu de me remplir de soleil m'ont fait que me rendre triste, car tu ne penses jamais à moi et que tu me fais des choses qui me sont désagréables (...).* Elle considère que leurs rencontres au hasard des circonstances ne sont pas ridicules et qu'il prend plus plaisir à rester avec d'autres : *Chez toi, ta conscience est la dernière des choses, tu ne fais que dire que Dieu me remplace en tout et est juge de tes actions. On ne le dirait pas (...). C'est bien à moi d'être blessé de ton courage, de cesser de faire, car ce n'est pas moi qui t'ai prié de sortir ; mais non, tu as préféré me blesser que de continuer. Je suis navré de ta conduite (...).* Puis à 1h du matin : *Notre délicieuse soirée m'a fait oublier toute la triste impression de ce matin et j'ai joui comme une folle (...).* **Joint** un billet dans lequel Katia indique qu'elle n'est pas bien avec des crampes à l'estomac ; (...) *Je crains que ce ne soit le cholera. Si je me sens mieux, je serais à 10h ¾ dans notre nid (...).*

ДОЛГОРУКОВА, Екатерина Михайловна (1847-1922), княжна, с 1880 г. светлейш. княгиня Юрьевская. Два собственноручных письма к Александру II.

25 марта (6 апреля) 1871 г., Санкт-Петербург.

[4] с.; 20,5 x 13,0 см. Орешковые чернила, бумага. На фр. и рус. яз. С собственноручной пометкой Александра II о получении письма.

[3] с.; 13,0 x 10,4 см. Орешковые чернила, бумага с личным княжеским вензелем. На фр. и рус. яз. *Встречи наши, вместо того, чтобы наполнить меня светом, только печалят меня, потому что ты никогда не думаешь обо мне и поступаешь со мною так, что это мне неприятно... Наш сладостный вечер заставил меня забыть все неприятности нынешнего утра, и я наслаждалась как безумная... Я дурно себя чувствую со спазмами в желудке. Боюсь, как бы это не была холера; если я почувствую себя лучше, я буду к трем четвертям одиннадцатого часа в нашем гнездышке...* 2 000 / 2 200 €

17 Ekaterina Dolgorukova dite KATIA. (1847-1922). Amante du Tsar Alexandre II de Russie.

2 L.A. au Tsar Alexandre. Saint-Petersbourg, Dimanche 2 (14) mai 1871 à 9h du soir. 4 pp. bi-feuillet in-8, et 2 pp. in-12, en-tête au chiffre couronné polychrome ; en français. N°122

Ta bonne lettre m'a rempli de soleil et est le reflet de ce cœur qui ne respire que par toi, cher mari délirant (...). Oui, c'est bien vrai que rien ne peut être comparé au bonheur de s'adorer comme nous (...). Oui, j'ai été vilaine pour toi hier en prononçant des choses qui sont si indignes et que je suis certes pas capable de penser car je te connais trop pour pouvoir supposer la moindre action sale ou indigne car tu tiens avant tout à ta conduite irréprochablement vis-à-vis de moi qui suis ta conscience et c'est ce sentiment d'être responsable devant Dieu de tout ce que tu fais qui te rend fier (...). J'ai bien senti que tu soupirais après moi à l'heure que nous passâmes ensemble (...). Nous pouvons dire que nous avons passé de bien bons moments pendant plus de 5 mois dans notre cher nid (...). N'oublie pas que tu es ma seule joie et que je suis heureuse de t'adorer et de me dire que nous sommes mari et femme devant Dieu (...). L'heure que nous passâmes dans notre nid fut délicieuse. Ah que j'ai joui ! (...). Reprenant son courrier le lendemain matin, elle indique qu'elle sera à 8h auprès du « pont chinois », le priant de venir la rejoindre. **Joint** un billet écrit à 6h du soir, l'invitant à venir la voir, *comme personne ne dîne ni demain ni après demain à la maison (...).* Elle a des « maux de cœur terrible » ...

ДОЛГОРУКОВА, Екатерина Михайловна (1847-1922), княжна, с 1880 г. светлейш. княгиня Юрьевская. Два собственноручных письма к Александру II.

2 (14) мая 1871 г., Санкт-Петербург.

[4] с.; 20,5 x 13,0 см. Орешковые чернила, бумага. На фр. и рус. яз. С собственноручной пометкой Александра II о получении письма.

[2] с.; 15,5 x 9,7 см. Орешковые чернила, бумага с личным княжеским вензелем. На фр. и рус. яз. *Да, я негодно себя вела по отношению к тебе вчера, говоря вещи недостойные и разумеется, я так не думаю, потому что я слишком хорошо тебя знаю, чтобы подозревать в тебе даже толики грязного или недостойного, ибо ты ведешь себя безупречно по отношению ко мне, твоей совести, и это чувство ответственности перед Богом делает тебя таким гордым... Можно сказать, что мы отменно провели эти пять месяцев в нашем гнездышке... Не забывай, что ты - моя единственная радость и что я счастлива любить тебя и говорить себе, что мы муж и жена перед Богом... Тот час, что мы провели вместе в нашем гнездышке, был сладостным. Ах! Как я насладилась!.. Приходи ко мне нынче вечером, так как никто не ужинает у меня ни завтра, ни послезавтра...* 2 000 / 2 200 €



18

18 **PALÉOLOGUE, Maurice.** *Le Roman tragique de l'empereur Alexandre II et de la princesse Dolgorouki.* Berlin, Slovo, 1924.

ПАЛЕОЛОГ, Морис (1859-1944)

Роман императора: Александр II и княгиня Юрьевская. Берлин : Слово, 1924. - 108, [4] с. ; 22 см. - Изд.обложка (загрязнения, надрыв корешка). Штамп-экслибрис: M.L.Goldstein.

Провенанс: ГОЛЬДШТЕЙН Моисей Леонтьевич (1868-1932). Адвокат, журналист, редактор, общественный деятель. Первый издатель и редактор газеты «Последние новости».

400 / 500 €



19

19 **МАХОНИН, Yvan (1888-1973)**

Ensemble de L.S., Rapports, etc. provenant des archives de «La Compagnie des Carburants Makhonine». Paris, 1925-1939. En français.

МАХОНИН Иван Иванович (1888-1973)

Инженер-конструктор, изобретатель. Казак станицы Урюпинской. В годы мировой войны основал собственное бюро изобретений. Занимался разработкой новых типов вооружения: реактивных снарядов, бронебойных пуль, авиационных торпед и т.п. Спроектировал и соорудил электропоезд. В 1921 эмигрировал во Францию. Основал в Сен-Море (под Парижем) завод по дистилляции бензина «La Compagnie des Carburants Makhonine». Создал безопасное топливо для моторов военно-морской техники и авиации. В 1929 представил проект самолета с изменяемым размахом крыла. В 1930 изобрел электромагнитную скрипку и виолончель. Член приходского совета Св.-Алексадро-Невского собора. Автор 24 изобретений, преимущественно в транспортной технике и вооружении.

Архивные материалы, связанные с деятельностью Compagnie des Carburants Makhonine и работой И.И.Махонина над дистилляцией топлива.

10 писем, договоров и отчетов об испытаниях. Париж, 1925-1939 гг.

Прилагаются:

- 1) Номер журнала «L'illustration» за 1922 г. со статьей «Русский волшебник» об И.Махонине.
- 2) Отчет для палаты депутатов Французского парламента о «топливе Махонина» (Париж, 1927 г.).

500 / 800 €

ТРОЦКИЙ

Ю. Анненков,

В середине января 1923 года, в Петербурге, зашли ко мне на Кировскую улицу Карлсбургский и селились, что из Москвы приехал Вячеслав Толмокий с "Варшавскими заказами" для литературного художественного и того, что он хотел со мной познакомиться. Толмокий со мной тогда представлял Внешнее Военное Революционное Советское (ВВРС). Мы с удовольствием встретились в этот же вечер у Луковича, где я и познакомился с Толмоким.

Решив об устройстве художественной выставки, посвященной пятилетию Красной Армии, Вячеслав эта задача была и поначалу начало художественному отделу Музея Красной Армии. Толмокий был удостоен почетным дипломом за участие в работе художественной. Это календарь, в частности, книга, но Толмокий, решил о своем интересе к этим творческим работам, художественным и особенно портретам выдающихся революционеров — в первую очередь — Троцкого.

Мы трижды заходили в дом, а через несколько дней я приехал в Москву. Там, в последние дни пребывания, я успел увидеть себя в галерее (в Эрмитаже), молодой адвокатом председателем Революционного с предположением сейчас же отправиться к Троцкому, который немедленно меня пригласил. В здании Революционного комитета, поднявшись во второй этаж и пройдя по ряду коридоров с расставленными и через лестничные площадки, на лестничном пространстве, прообразившем проемы с колоннами и безотрастными видами, я очутился в комнате Троцкого. Огромный, высокий зал был наполнен полумраком и опичной. Там же мы с троим сидели морозный вечер зимнего дня. На стенах висели карты Советского Союза и его отдельных областей, испещренных красными линиями. За стеной, слышен громкий разговор. Занятый стеклянным абраур, сложившейся над столом, распространяли по комнате сумеречный уют и тепло.

Как только я вошел в комнату, все разговоры мгновенно выключились, и один из них, красивый и шепелявый докторский ботаник, кесично подошел ко мне по калиточному коридору.

Но Троцкий был неизменно и писал еще за несколько месяцев до этого в своей книге: —
 "Жизнь прекрасна. Пусть будущие поколения оценят ее от большого зла, от несправедливости, от жестокости и будущи полностью наслаждайтесь ею" ("Diary in Exile").
 Троцкий верил в необходимость "внешней абсурдности" нас ее прерывной.

Ю. Анненков.
 Иллюстрация



Léon Trotsky et Georges Annenkov en 1926. p. 23

20 ANNENKOV, Georges (1889-1974)

«TROTSKI»

Premier jet des mémoires de G. Annenkov sur ses rencontres avec Léon Trotsky, leur conversations sur art, littérature, politique...

Manuscrit entièrement autographe de 25 ff. in-4° (30 x 20 cm).

Le manuscrit présente maintes variations de texte qui ont été rejetées par l'auteur.

Provenance :

Archives de Georges Annenkov.

АННЕНКОВ, Юрий Павлович (1889-1974)

Троцкий [: Воспоминания].

Черновой автограф синими чернилами с исправлениями карандашом.

Приблизит. 1960-е гг. 25 л.; средн.размер: 30 x 20 см. Бумага со вставками, чернила (шариковая ручка), карандаш.

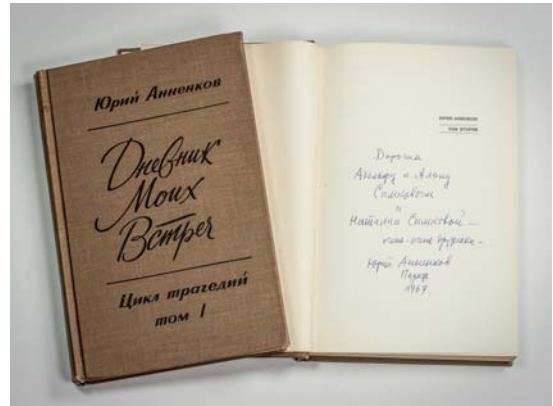
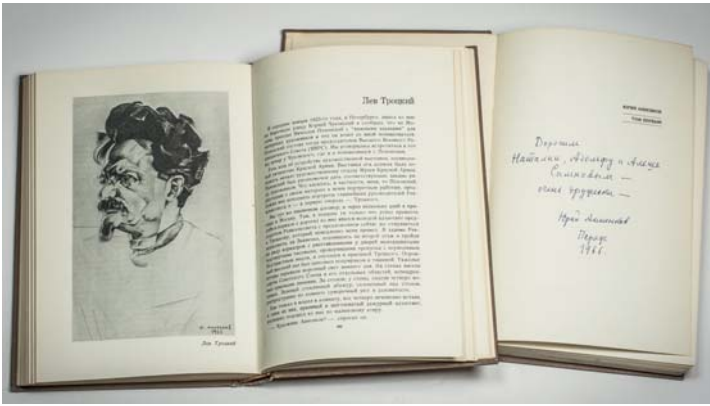
Очень значительный текст личных воспоминаний о Троцком, о беседах с ним на темы искусства, литературы, политики... Между прочим Анненков в подробностях вспоминает работу над портретом Троцкого, выполненном в 1923 г. по заказу Музея вооруженных сил. то есть для Красной Армии.

Изучение рукописи позволяет выявить множество любопытных вариантов текста, отвергнутых писателем.

Рукопись обладает большим историческим и историко-литературным значением. Исключительный раритет музейного уровня.

Провенанс: архив Ю. Анненкова.

4 500 / 5 000 €



21 ANNENKOV, Georges. *Le journal de mes rencontres. Cycle de tragédies.* New-York, Inter-Language Literary Associates, 1966. 2 vol. Nombreuses illustrations, toutes d'après G.Annenkov. Envoi autographe de l'auteur à Adolph, Alexei et Natalie SIMKOFF.

АННЕНКОВ, Юрий Павлович (1889-1974) [-автограф].
Дневник моих встреч: Цикл трагедий.

New York : Международное литературное содружество, 1966. - Т. 1. - 349 с. : портр. Т. 2. - 349 с. : портр.; 23 см. - В 2-х коленкорových изд.переплетах по рис. Сергея ГОЛЛЕРБАХА (несуществен.потертости, надрыв корешка 1-го тома). Тит.лист на рус. и англ.яз. С большим количеством портретов работы Ю.Анненкова.

Автограф на шмуц-тителе 1-го тома: «Дорогим Наталии, Адольфу и Алеше Симковым - очень дружески - Юрий Анненков / Париж 1966».

Автограф на шмуц-тителе 2-го тома: «Дорогим Адольфу и Алэну Симковым и Наталии Симковой - очень-очень дружески - Юрий Анненков / Париж 1967».

Fekula 4504.

Провенанс: наследие семьи Симковых, в т.ч. СИМКОВ (Симков-Симкин) Адольф Ефимович (1889-1972). Врач-уролог, преподаватель, общественный деятель. Участник мировой и Гражданской войн. В эмиграции во Франции, жил в Париже. В течение многих лет врач Дома для престарелых евреев-беженцев в Очаге евреев-беженцев (Foyer des Israélites Réfugiés). С начала 1930-х читал курсы лекций по уходу за больными при РСХД, в Союзе сестер милосердия имени Ю. Вревской.

2 200 / 2 500 €



PHOTOGRAPHIES

ФОТОГРАФИИ

22 Alexandre II (1818-1881), empereur de Russie.

Photo de format cabinet par J. Albert à Munich.

Император Александр II (1818-1881)

Фотография J. Albert, придворного фотографа короля Баварского и императора Русского. Мюнхен. Овал. 10,9 x 16,8 см.

400 / 500 €



- 23 Album de voyage en cuir**, contenant 4 photographies, offert par Pierre ALBEDINSKI à son épouse Alexandrine, née princesse Dolgorouki. 1869.

Quatre portraits photographiques par Ch.Bergamasco en format cabinet, représentant Pierre Albedinski (1826-1883), son épouse Alexandrine (1834-1913) et leurs deux filles Olga et Marie.

Hauteur : 16 cm - Longueur : 12 cm (fermé), 55 cm (ouvert)

Le général Pierre Albedinski épousa en 1864 la princesse Alexandrine Dolgorouki qui, étant l'ex-maîtresse du tsar Alexandre II, fit grandement à avancer la carrière de son mari.

[ПОДАРОК Петра Павловича АЛЬБЕДИНСКОГО своей супруге Александре Сергеевне, урожденной княжне ДОЛГОРУКОВОЙ]

Мемориальный дорожный фотоальбом с 4-мя фотопортретами и дарственной надписью «Петр - Александре» (на фр.), выполненной инкрустацией золоченой проволоки на передней крышке. 1869 год.

4 кабинет-фотографии мастерской Бергамаско вложены в раскладывающийся альбом из марокена красного цвета, с золотой накладкой на передней крышке « Pierre à Alexandrine » и гравированной надписью на бронзовой застежке: «23 апреля 1869 г.» (на фр.яз.) Подкладка из синего муара. Накладка повреждена.

Выс. - 16 см. Длина в открытом состоянии - 55 см.

На photographиях изображены: 1) Петр Павлович Альбединский в форме Лейб-гвардии Гусарского Его Величества полка; 2) его супруга Александра Сергеевна Альбединская; 3) их дочери Мария (1863-1928) и Ольга (1865-1953). На обороте фото: «Рига 2го Мая 1869».

Пётр Павлович Альбединский (1826-1883) - генерал-адъютант, генерал от кавалерии, член Государственного совета. Сделал головокружительную карьеру благодаря своей жене, высокообразованной и красивой Александре Сергеевне Долгоруковой (1834-1913), которая была любовницей Александра II (с начала 1850-х до 1862). Как полагают, их брак был устроен самим императором. Впрочем, супружеская их жизнь была на редкость счастливою.

Провенанс: из наследия Чихачевых (одна из дочерей Альбединских вышла замуж за сына знаменитого адмирала Н.Чихачева).

2 000 / 2 500 €

- 24 Portrait du général-major de la Suite Impériale Prince Wladimir Bariatinski (1817-1875)**, avec dédicace autographe.

Photographie en format visite par Levitski, Saint-Pétersbourg, c. 1864.

Свиты генерал-майор князь Владимир Иванович Барятинский (1817-1875) [- автограф]

Фотография Левицкого, СПб., ок.1864 г. 11,0 x 6,2 см. На обороте автограф (на фр.яз.).

300 / 400 €





25 Alexandre II (1818-1881), empereur de Russie.

Photo-visite par W&D Downey, Londres. TBE.

Император Александр II (1818-1881)

Фотография W&D Downey, Лондон. 1870-е гг. 10,3 x 6,3 см. Отл.сохр.

180 / 200 €

26 Alexandre, empereur de Russie

Photo-visite par Levitsky et fils, Saint-Pétersbourg.

Император Александр II (1818-1881)

Фотография «С. Левицкий и сын», Санкт-Петербург. 10,8 x 6,6 см.

120 / 150 €

27 L'empereur Alexandre II et l'impératrice Marie Alexandrovna.

Deux photos-visite. Allemagne. Vers 1870.

Две фото: император Александр II и императрица Мария Александровна. Германия. На паспорту снизу соответственно напечатано: «Kaiser von Russland 1074» и «Kaiserin von Russland 1075». Прим. 1870-е г. 10,1 x 6,2 см.

120 / 150 €

28 Grande-duchesse Marie Alexandrovna (1853-1920).

Photo-visite par Ch.Bergamasco, Saint-Pétersbourg.

Великая княжна Мария Александровна (1853-1920), сидящая на бархатном диване с кистями.

Фотография К. Бергамаско, Санкт-Петербург. 10,6 x 6,3 см.

150 / 200 €

29 Grande-duchesse Marie Alexandrovna (1853-1920).

Photo-visite par Ch.Bergamasco, Saint-Pétersbourg.

Великая княжна Мария Александровна (1853-1920), стоящая, держась за спинку кресла.

Фотография К. Бергамаско, Санкт-Петербург. 10,7 x 6,4 см.

170 / 200 €

30 Grande-duchesse Marie Alexandrovna et son époux Alfred, duc d'Édimbourg (1844-1900)

Photo-visite par Franz Backofen. Darmstadt.

Великая Княжна Мария Александровна и ее супруг принц Альфред.

Фотография Franz Backofen. Darmstadt. 1870-е гг. 10,9 x 6,5 см. 200 / 220 €

31 Portrait de Marie Féodorovna (1847-1928), impératrice de Russie.

Photo en format cabinet, Saint-Pétersbourg. Au dos, dédicace à une élève de l'Institut Kahrkov en Serbie signée par la présidente de l'Institut M. Neklioudoff et datée de 1923.

Императрица Мария Федоровна (1847-1928)

Фотография. 13,5 x 9,5 см. На паспорту.

На обороте паспорту: «Государыней Императрицей Марией Федоровной Всемиловитвейшее пожалован воспитаннице Харьковского Института 82го выпуска Милице Яцентковской, окончившей курс с серебряной медалью в 1929 году. / Начальница Института / М. Неклюдова / 1го июля 1923 года / Г. Новый Бечси / Королевство С.Х.С.» 500 / 600 €



31



33

32 Alexandre III (1845-1894), empereur de Russie

Photo-visite par A.Sondag, Riga.

Император Александр III (1845-1894).

Фотография А.Сондаг. Рига. 1880-е гг. 10,6 x 6,3 см. 150 / 200 €

33 Serge Maximilianovitch, duc de Leuchtenberg et prince Romanovsky (1849-1877).

Vers 1876. Photo par Ch. Bergamasco, Saint-Pétersbourg. 11 x 8 cm. Coupée en ovale.

Светлейший князь Сергей Максимилианович Романовский, герцог Лейхтенбергский (1849-1877)

Фотография Бергамаско, Санкт-Петербург. Ок. 1876 г. 11 x 8 см (овал). Изображение вырезано по контуру из бланка фотографа. 150 / 200 €



34 Le Grand-Duc Héritier de Russie Alexandre Alexandrovitch (1845-1894).

Photographie en format cabinet par Levitsky, Saint-Pétersbourg, c.1870.

Портрет цесаревича Александра Александровича (будущего императора Александра III).

Фотография Левицкого, С-Петербург. 1870-е гг. 11 x 16,2 см.

Редкий ранний снимок.

500 / 600 €

35 Grand-duc Alexis Alexandrovitch (1850-1908).

Photographie en format cabinet par Levitsky, Saint-Pétersbourg, c.1870.

Великий князь Алексей Александрович (1850-1908).

Фотография Левицкого, С-Петербург. 1870-е гг. Овал. 11,1 x 16,3 см.

Редкий ранний снимок.

400 / 500 €

36 Ensemble de cinq portraits des membres de la famille impériale.

Phototypies en format cabinet par Levitsky (cachet à sec). Saint-Pétersbourg. Début du XX^e siècle.

Подборка из 5-ти фототипий: Александр II, Александр III, Николай II, Александра Федоровна и групповой снимок семьи Николая II.

Фотомастерская Левицкого. СПб. 14 x 9 см. На фирменном бланке и с оттиском фотографа. Нач. XX-го в.

500 / 600 €



36

37 Groupe d'officiers, dont le grand-duc Boris Vladimirovitch (1877-1943).

Photographie. Fin du XIX^e siècle.

Групповой фотопортрет офицеров, в том числе вел.князя Бориса Владимировича (1877-1943).

Фотография. 1890-е гг. 17,5 x 23 см. Вел.князь сидит в первом ряду третий слева.

700 / 800 €



37

38 15^{ème} compagnie du L.G. régiment Izmailovski (?).

Photographie. 1893. Annotée au dos.

Групповой фотопортрет чинов 15-ой роты Лейб-гвардии Измайловского полка (предположительно).

Фотография. 1893 г. 12,5 x 17 см. На паспарту. На обороте список изображенных во главе со штабс-капитаном.

700 / 750 €



38

39 Portrait d'un aide de camp colonel de Lanciers.

Photo de format cabinet par K.Bulla, Saint-Pétersbourg, vers 1907.

Портрет полковника уланского полка.

Фотография К.К. Булла, Санкт-Петербург, ок.1907 г. 16 x 10,5 см.

300 / 400 €

40 Portrait du capitaine du 2^{ème} d'infanterie Nicolas Bogoiavlénski, avec dédicace autographe.

Photo de format cabinet par Sokolov, Smolensk, vers 1900.

Портрет капитана 2-го пехотного Софийского Императора Александра III полка Николая Александровича Богоявленского [-автограф].

Фотография Н.А.Соколова, Смоленск, ок. 1900 г. 16 x 10,5 см. На обороте дарственная надпись: «Однокашнику-другу и Ефиму Александровичу Пудкевичу на добрую память от Николая Александровича Богоявленского 1870-1900 Ярославль - Смоленск».

250 / 300 €



39 au 43

41 Portrait d'un colonel avec son épouse.

Photo en format cabinet par W.lasvoine, Saint-Pétersbourg.

Портрет полковника с женой.

Фотография В.Ясвоина, Санкт-Петербург, нач. XX в. 16 x 10,5 см.

100 / 150 €

42 Portrait du lieutenant colonel Krouglov (?), avec dédicace autographe.

Photo en format cabinet par l'atelier du 176^{ème} d'infanterie, vers 1912.

Портрет подполковника (?) П.Круглова (предположительно) [-автограф].

Фотография. 16 x 10,5 см. На обороте штамп: «Полковая фотография 176 пехотного Переволоченского полка» и дарственная надпись: «Дорогому моему другу и хорошему товарищу Иосифу Тимофеевичу шт.капит. Сулимовскому на добрую память от любящего его деда П. Круглова (?) / 20 марта 1912 г.Чернигов».

Сулимовский Иосиф Тимофеевич (1870-1935) - полковник, награжден георгиевским оружием (1915 г.).

250 / 300 €

43 Deux portraits : capitaine et lieutenant-colonel aide de camp.

Photos en format cabinet par Linder (Brest-Litovsk) et E.Westly, Saint-Pétersbourg.

Два портрета офицеров: ротмистра и подполковника.

Фотография Г.Линдер (Брест-Литовск), 1896 г. и Э.Вестли (Санкт-Петербург), 1905 г. 16 x 10,5 см.

300 / 400 €



44 Grand portrait photographique d'un lieutenant-colonel.

Photo par Carbini frères, Saint-Pétersbourg. 40 x 32,5 cm (en ovale).

Портрет подполковника.

Фотография «Carbini Frères», Санкт-Петербург. Начало 1890-х гг. 40 x 32,5 см (овал).

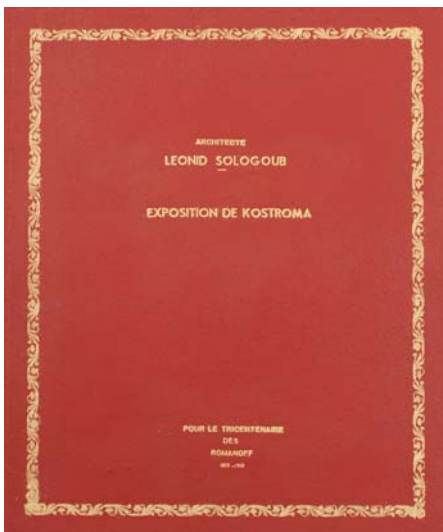
500 / 600 €



45



46



47



- 45** **Portrait du général-major de la Suite comte Alexandre Grabbe comte Nikitine, commandant de l'escorte personnelle de Sa majesté (Konvoï) en 1910-1917.**

Photographie. 1917. 20 x 15 cm.

Портрет генерал-майора Свиты Е.И.В. графа Александра Николаевича Граббе-Никитина (1864-1947), командующего Собственным Его Величества конвоем в 1910-1917 гг.

Фотография. 1917 г. 20 x 15 см. В раме под стеклом.

Граф Граббе, как известно, в самом начале Февральской революции из трусости самовольно оставил службу и бежал на Кавказ. В Белом движении участия не принимал.

300 / 400 €

- 46** **Portrait de Serge Sazonoff, Ministre des affaires étrangères de Russie en 1910-1916.**

Photo de presse M. Rol / Paris. 18 x 13 cm.

Сергей Дмитриевич Сазонов (1860-1927), министр иностранных дел Российской империи.

Репортерское фото. 27.7.1914 г. 18 x 13 см. На обороте штамп: «M. Rol / Paris».

250 / 300 €

- 47** **SOLOGOUB, Léonide, architecte.**

Exposition de Kostroma pour le tricentenaire des Romanoff 1613-1913.

Album de 58 ff. Phototypies par P.Pavlov à Moscou, 1913. Roussours.

Provenance :

Léonide Sologoub, puis sa descendance.

СОЛОГУБ, Леонид Романович (1884-1956), архитектор Павильоны для юбилейной выставки Костромского губернского земства, посвященной 300-летию Дома Романовых (19-20.05.1913).

Фотоальбом. Фото П.П.Павлова, Москва, 1913 г. 50 л.фототипий; 36,5 x 32 см. Ц/коленкоровый переплет с зол.тиснением, выполненный самим Л.Сологубом. Фоксинги. Провенанс: из наследия Л.Р. Сологуба.

600 / 800 €

CENT ANS DE LA FAMILLE KOTZEBUE
ARCHIVES DES KOTZEBUE & DES TOLSTOÏ

ПЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ СЛАВНОГО РОДА КОЦЕБУ:
ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА КОЦЕБУ И ТОЛСТЫХ



- 48 Alexandre II (1818-1881) avec son fils grand-duc Alexis (1850-1908), sa fille Marie (1853-1920) et le fiancé de Marie, Alfred, duc d'Édimbourg (1844-1900).

1873. Photo-visite. Cadre en bois.

Александр II с сыном вел.князем Алексеем Александровичем, дочерью вел.княжной Марией Александровной и её женихом Альфредом, герцогом Эдинбургским.

Лондон, неизвестная мастерская, 1873 г. 7,5 x 5,0 см (на свету). В паспарту с императорской короной, в старинной рамке мастерской Гюстава Розе (14 x 11,5 см).

Провенанс: из наследия Коцебу и Толстых.
300 / 400 €

- 49 MEYENDORFF Théophil Theophilovitch, baron von (1886-1971)

Portrait présumé du capitaine Paul de Kotzebue.

Aquarelle et mine de plomb sur papier.

19,3 x 14,5 cm (à vue)

Signée en bas à droite. Sous cadre, habillé de velours pourpre.

МЕЙЕНДОРФ, Феофил Феофилович, барон фон (1886-1971)

Портрет Павла Коцебу в чине ротмистра (предположительно).

Акварель, свинцовый карандаш. 19,3 x 14,5 см. Подпись справа внизу. В раме из бархата.

Барон Феофил Феофилович фон МЕЙЕНДОРФ. Учился в СПб Академии художеств. Участник Великой войны, с 1921 жил в Париже. Специализировался в миниатюрной портретной живописи, участник многих худ.выставок. Член общества «Охранения русских культурных ценностей». Провенанс: из наследия Коцебу и Толстых.

500 / 600 €



50 SZATHMÁRY Pap Károly (SZATHMARI, Carol Popp de, 1812-1887)

Portrait du général aide-de-camp Paul de Kotzebue (1801-1884), combattant de la guerre de Crimée. 1853. Épreuve sur papier salé, contrecollée sur carton et entièrement rehaussée de gouache et encre.

Signée, datée « 1853 » et située « Bucarest » en mine de plomb en bas à droite.

22,3 x 17,5 cm (à vue)

Large cadre doré et titre, tampon de l'encadreur avec la marque du privilège impérial en cyrillique: «А.Жесель / позолотная / СПб 1906».

Carol Szathmari was an Austro-Hungarian-born painter, lithographer and photographer. He is considered the world's first combat photographer as he took pictures in the battlefield, during the first year of the Crimean War (1853-1856).

САТМАРИ, Кароль Попп де (1812-1887)

Портрет генерала-адъютанта графа Павла Евстафьевича КОЦЕБУ (1801-1884). 1853 г.

Фотография, раскрашенная гуашью и тушью. Справа внизу подпись художника, дата (1853) и место (Бухарест). 22,3 x 17,5 см. В широкой старинной раме знаменитой мастерской А. Жеселя в Санкт-Петербурге.

На обратной стороне порт. надпись тушью: «Général aide de camp Paul de Kotzebue. Главнoначальствующий Южным краем Одесский генерал-губернатор в бытность его помощником наместника Кавказа / 1853 год».

Граф Павел Евстафьевич КОЦЕБУ. Русский генерал, георгиевский кавалер, брат знаменитого мореплавателя. Участник Крымской кампании, возглавлял десант под Браиловым, в марте 1854 г. за осаду Силистрии награжден золотой шпагой с бриллиантами.

Кароль Попп де САТМАРИ. Живописец, фотограф и литограф, знаковая фигура румынского искусства XIX века. Репутацию настоящего фотомастера художник создал во время Крымской войны. Сатмари можно считать пионером военного фоторепортажа, причем он снимал обе стороны воюющих. Результатом напряженной работы и личного мужества Сатмари стали фотоальбомы, которые он представил на Всемирной выставке в Париже в 1855 г. Судьба этих альбомов сложилась трагично. Приобретение Наполеона III уничтожил пожар во дворце Тюильри в 1871 году, во время восстания коммунаров; приобретение брит. королевы Виктории - пожар в Виндзорском замке в 1912 г. Большая часть этой серии, наконец, вместе с клише была уничтожена бомбардировкой Бухареста 25 авг. 1944 г. Поэтому работы Сатмари очень редко появляются на антикварном рынке и чрезвычайно ценятся собирателями.

Провенанс: из наследия Коцебу и Толстых.

5 000 / 6 000 €







51 MEYENDORFF Théophil Theophilovitch, baron von (1886-1971)

Portrait du général-major Paul Otto Rudolph von Kotzebue et Portrait de son épouse Maria Petrovna née Schabelski.

Deux aquarelles et rehauts de gouache blanche. De forme ovale.

26,5 x 22,0 cm (à vue, chacune)

Signées en bas à droite. Conservées dans les cadres recouverts de velours marron, décor rocaille aux angles. Vignette « Vendevoorde-Paris » au dos.

МЕЙЕНДОРФ, Феофил Феофилович, барон фон (1886-1971)

1) Портрет генерал-майора Павла Августовича фон КОЦЕБУ (1845-1896)

2) Портрет его жены Марии Петровны фон Коцебу, урожден. ШАБЕЛЬСКОЙ (1850-1924)

Акварель, гуашь. 26,5 x 22,0 см (овал). Подпись справа внизу. В рамках из бархата.

Провенанс: из наследия Коцебу и Толстых.

1 000 / 1 200 €





52

52 Cinq portraits CDV du jeune Alexandre von Kotzebue avec son père Paul de Kotzebue, sa mère Maria Petrovna et sa nourrice. Circa 1876-1880.

Photographies par Sophia Volkhovskoy à Novotcherkassk, Schteinberg et Borel à Saint-Pétersbourg, légendées au dos au crayon par le fils d'Alexandre Kotzebue.

Dans un cadre sous verre.

Alexandre de Kotzebue, future Colonel au Régnt des Lanciers de SM l'Impératrice, Aide-de-camp du Gd Duc Nicolas Nicolaiévitch, Comdt du Régnt des Dragons de Tver pose en tenue de page du Corps des pages.

Пять фотопортретов Александра Павловича КОЦЕБУ (1876-1945) в раме под стеклом:

- 1) Полковник П.А. Коцебу с сыном Сашей. 9 x 5,7 см. Ок.1877 г.
- 2) Александр Коцебу в форме пажа. Фотография Штейнберг. СПб. 10,5 x 6,1 см. Ок. 1896 г.
- 3) Александр Коцебу в форме пажа. Фотография Бореель Borel. СПб. 10,5 x 6,3 см. 1890-е гг.
- 4) Мария Петровна Коцебу с сыном Сашей. Фотография Софьи Ив. Волховской. Новочеркасск. 10,0 x 6,4 см. 1876 г.
- 5) Маленький Саша Коцебу с няней. Фотография Софьи Ив. Волховской. Новочеркасск. 10,3 x 6,5 см. 1876 г.

Фотографии подписаны на обороте сыном А.П.Коцебу (карандаш).

Размер рамы: 18,5 x 44 см.

Александр Павлович КОЦЕБУ (1876, Новочеркасск - 1945, Ницца). Полковник лейб-гвардии Уланского полка, адъютант вел.князя Николая Николаевича. Командир 16-го драгунского Тверского Наследника Цесаревича Алексея полка. Выпущен из Пажеского корпуса корнетом в лейб-гвардии Уланский полк (1897). С 1912 по 1914 гг. - адъютант Главнокомандующего войсками гвардии и Петербургского ВО вел.князя Николая Николаевича. С 1916 г. - командир 16-го драгунского Тверского полка. В эмиграции во Франции. Похоронен на кладбище Кокад.

Провенанс: из наследия Коцебу и Толстых.

500 / 800 €



53

53 Comtesse Nadejda de Kotzebue, née Tolstoï.

Photographie par Boissonas et Eggler (?), début du XX^e siècle. 22 x 13 cm. Cadre, sous verre.

Графиня Надежда Сергеевна КОЦЕБУ (урожден. ТОЛСТАЯ; 1882-1924).

Фотография Боассона и Эгглер (предположно), СПб., нач. XX в. 22 x 13 см. В раме под стеклом.

Надежда Сергеевна Толстая - дочь камергера, графа Сергея Михайловича Толстого (1853-1900) и Надежды Викторовны Волконской (1860-1940). До брака с адъютантом Великого князя Николая Николаевича Александром Павловичем Коцебу (1876-1945) была фрейлиной Императрицы Марии Федоровны.

Провенанс: из наследия Коцебу и Толстых.

300 / 400 €



54

54 Le sous-lieutenant Alexandre de Kotzebue entouré de sous-officiers du I.G. Régiment de Lanciers de Sa majesté l'Impératrice.

Photographie. 14 x 10 cm.

Корнет Александр Павлович КОЦЕБУ (1876-1945) с нижними чинами Лейб-гвардии Уланского Ея Величества Императрицы полка.

Фотография. Ок.1909 г. 14 x 10 см.

Один из чинов на переднем плане - со знаком отличия Военного ордена.

Провенанс: из наследия Коцебу и Толстых.

150 / 200 €



55



56



57

55 Groupe de sous-lieutenants du L.G. Régiment de Lanciers de Sa majesté l'Impératrice, dont Georges Dvorjitski (1887-1962).

Photographie. 17 x 25 cm. Signée au dos par les officiers. Ils portent tous l'insigne du Corps des Pages.

Группа корнетов Лейб-гвардии Уланского Ея Величества Императрицы Марии Федоровны полка (с автографами).

Слева направо: Шагубатов Степан Константинович, князь Трубецкой Петр Петрович, Дворжицкий Георгий Константинович (1887-1962), Зверев Павел Николаевич, Смагин Михаил Алексеевич.

Фотография. 1909 г. 17 x 25 см. Автографы на обороте.

По меньшей мере у троих из изображенных хорошо виден на груди знак об окончании Пажеского корпуса.

ДВОРЖИЦКИЙ Георгий (Юрий) Константинович. Полковник лейб-гвардии Уланского полка, музыкант. Окончил Пажеский корпус, Николаевскую академию Генерального штаба. Участник мировой и Гражданской войн. В эмиграции жил в Югославии. Работал преподавателем музыки. Во время Второй мировой войны служил в Русском корпусе. Во Франции с 1948. Жил в Париже. Давал уроки музыки. Сочинял музыкальные произведения.

Провенанс: из наследия Коцебу и Толстых.

300 / 400 €

56 L'Empereur Nicolas II, l'Impératrice Alexandra Feodorovna et les grandes duchesses Olga et Tatiana avec les officiers du L.G. Régiment de Lanciers de Sa majesté l'Impératrice près du Nouveau Peterhof.

Photographie par C.F. de Hahn et Co, Tsarskoïe Sélo. 16 x 21,5 cm. Tampon du photographe au dos.

L'empereur et les officiers sont en tenue de campagne.

Государь император Николай II, императрица Александра Федоровна и великие княжны Ольга и Татьяна с офицерами Лейб-гвардии Уланского Ея Величества Императрицы полка во время маневров в окрестностях Нового Петергофа.

Фотография К.Е. фон Ганн, Царское Село, ок.1907-1909 гг. 16 x 21,5 см. На обороте штамп: «Фотограф Двора Его Величества К.Е.фон Ганн и Ко / Царское Село». Очень редкий снимок.

Провенанс: из наследия Коцебу и Толстых.

500 / 800 €

57 L'Empereur Nicolas II, l'Impératrice Alexandra Feodorovna, les grandes duchesses Olga et Tatiana avec les officiers passe en revue le L.G. Régiment de Lanciers de Sa majesté l'Impératrice près du Nouveau Peterhof.

Photographie par C.F. de Hahn et Co, Tsarskoïe Sélo. 16 x 21,5 cm. Tampon du photographe au dos.

L'empereur et les officiers sont en tenue de campagne.

Государь император Николай II, императрица Александра Федоровна, великие княжны Ольга и Татьяна с офицерами проводят смотр Лейб-гвардии Уланского Ея Величества Императрицы полка во время маневров в окрестностях Нового Петергофа.

Фотография К.Е. фон Ганн, Царское Село, ок.1907-1909 гг. 16 x 21,5 см. На обороте штамп: «Фотограф Двора Его Величества К.Е.фон Ганн и Ко / Царское Село». Очень редкий снимок.

Провенанс: из наследия Коцебу и Толстых.

500 / 800 €



58 Album de photos de la famille Kotzevue.

Oblong 19 x 28 cm. 326 photographies de formats divers représentant tout un pan de l'histoire de cette famille d'aristocrates russes, c.1900-1960.

Alexandre et Nadejda Kotzevue, et leurs enfants, surtout André, sa vie en exil en tant qu'officier de l'Armée serbe, puis aux États-Unis ; Paul et Maria de Kotzevue, mais également Nicolas II et le Tsarévitch, prince Ioussouppoff, officiers de l'Armée Impériale, etc.

Фотоальбом семьи КОЦЕБУ.

Ок. 1900-1960 гг. Ц/кожаный переплет. Oblong 19 x 28 см.

326 фотографий различного формата; в основном печать эпохи с небольшим кол-вом снимков, напечатанных позднее с оригиналов эпохи.

На фото присутствуют члены семьи Коцебу: Александр Павлович КОЦЕБУ (1876-1945), его супруга Надежда Сергеевна, их дети (особенно Андрей Александрович, с его автографами), генерал-майор Павел Августович Коцебу, Мария Петровна Коцебу, Павел Павлович Коцебу, представители семейств Келлер, Пилар фон Пильхау и др., государь император с наследником цесаревичем, офицеры Лейб-гвардии Уланского и иных полков, князь Ф.Юсупов, няньки, сельский священник, дворовые люди и проч.

Усадебная жизнь, Петербург, Петергоф, Венеция, Биарриц, игра в лаун-теннис, чаепития на террасе, прогулка в экипаже, интерьеры графского дома, чаепитие с государем императором и наследником цесаревичем, полковые маневры, смотры, казарменная жизнь, а также эмиграция во Францию и США: участие в спектакле, оформленном Дм.Стеллецким, служба Андрея Александровича Коцебу в Сербской армии, его жизнь в США...

Провенанс: из наследия Коцебу и Толстых.

4 000 / 5 000 €





59 L'Empereur Nicolas II lors de la fête du L.G. Régiment de Lanciers de Sa majesté l'Impératrice à Peterhof.

Photographie par C.F. de Hahn et Co, Tsarskoïe Sélo. 16 x 21,5 cm. Tampon du photographe au dos.
L'empereur et les soldats sont en grande tenue.

Государь император Николай II во время полкового праздника Лейб-гвардии Уланского Ея Величества Императрицы в Новом Петергофе.

Фотография К.Е. фон Ганн, Царское Село, весна ок.1907-1909 гг. 16 x 21,5 см. На обороте штамп:
«Фотограф Двора Его Величества К.Е.фон Ганн и Ко / Царское Село». Очень редкий снимок.
Провенанс: из наследия Коцебу и Толстых. 500 / 800 €

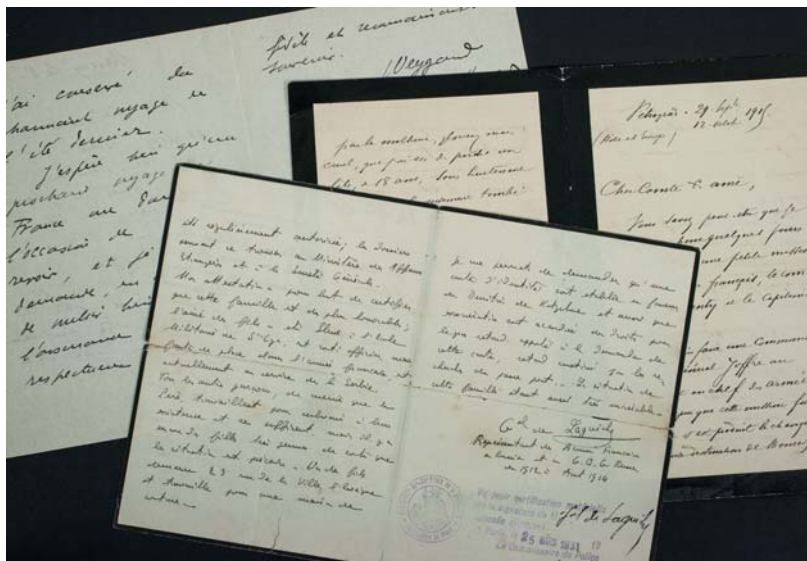
60 L'Empereur Nicolas II, l'Impératrice Alexandra Feodorovna et les grandes duchesses avec les officiers du L.G. Régiment de Lanciers de Sa majesté l'Impératrice en juin 1914.

Photographie. 16 x 21,5 cm. Tirage postérieur.

Император Николай II, императрица Александра Федоровна и великие княжны с офицерами Лейб-гвардии Уланского Ея Величества Императрицы полка во время освящения полковой лагерной церкви в июне 1914 года в селе Алексеевском.

Фотография. Позднейший пересъем. 12 x 16,5 см. Надписана на обороте.
Провенанс: из наследия Коцебу и Толстых. 100 / 120 €





61 Ensemble de 3 L.A.S. écrites par des officiers français à Alexandre de Kotzebue. 1914, 1915, 1931.

Подборка из 3-х собственноручных писем:

1) Письмо фр.гусарского полковника Вегана к полковнику А.П.Коцебу.

Нанси, 8 янв.1914 г. На фр.яз. Пометка по-русски: «Отвечено».

Французский полковник шлет свои наилучшие пожелания на Новый год и вспоминает с большой теплотой «рыцарское» общество полковника Коцебу во время летней поездки и надеется увидеть его снова.

2) Письмо фр. генерала д'Онэ к полковнику А.П.Коцебу.

Петроград, 29 сент/12 октября 1915 г., гостиница «Европейская». На фр.яз.

Генерал д'Онэ прибыл с миссией от генерала Жоффра к Главнокомандующему вел.князю Ник.Ник и обнаружил, что тот уже не главнокомандующий. В итоге француз сожалеет, что не имел удовольствия снова увидеться с полковником Коцебу, чьё «дружество по оружию» он вспоминает с большой теплотой, - так же как и честь быть представлену г-же Коцебу...

3) Письмо фр.генерала де Лагиша (представителя фр.командования в России в 1912-1916 гг.) в Парижский комиссариат.

Париж, 24 марта 1931 г. На фр.яз.

Генерал де Лагиш ходатайствует перед фр. властями о выдаче паспорта Дмитрию Коцебу (1912-1975), младшему сыну А.П. Коцебу, - чтобы тот мог учиться в школе (паспорт отца был утерян). Из письма мы узнаем интересные подробности из жизни семьи Коцебу в эмиграции.

Александр Павлович Коцебу прибыл с женой и с пятью детьми во Францию в июле 1921 г. Надежда Петровна вскоре умерла, не вынеся тягот их тяжелого существования. Но все члены семьи достойно трудятся и обеспечивают себя. Старший сын, Андрей Александрович, закончил Военную Академию Сен-Сир но, из-за отсутствия свободных вакансий во Французской армии, служит сейчас офицером в Югославии.

Провенанс: из наследия Коцебу и Толстых.

300 / 400 €

62 André de Kotzebue (1905-1963) faisant des tours de prouesse hippique à l'École de cavalerie de l'Armée Serbe.

Photographie. Début des années 1930. 13 x 18 cm. Cadre, sous verre.

Андрей Александрович КОЦЕБУ (1905, Петергоф - 1963, Нью-Йорк) в конной школе Сербской армии.

Фотография. Нач. 1930-х гг. 13 x 18 см. в раме под стеклом.

Провенанс: из наследия Коцебу и Толстых.

300 / 400 €





63 Lot d'objets ayant appartenu au comte Elie Tolstoï, fils de Nina Alexandrovna, née Kotzebue.

Dont un cahier de calcul (1936) et une fiche signalétique dédicacée par le violoniste Henryk Szeyng.

Илья Иванович ТОЛСТОЙ, граф (1926-?)

Сын графа Ивана Михайловича Толстого (1901-1982) и Нины Александровны Коцебу (1907-1983).

1) Школьная тетрадь по арифметике Ильи Толстого. 1936 г.

2) Домик Петра Великого в Заандаме. 1697-1896. - Амстердам : Stoomdrukkerij Roeloffzen & Hübner, 1897]. - [12] с., 11 л. ил. ; 15x21 см. Со вкладышем: школьный приз за успеваемость Илье Толстому. 1936 г.

3) ШЕРИНГ, Генрик (1918-1988), польский скрипач-виртуоз еврейского происхождения, работал в Мексике [-автограф]

Дарственная надпись Илье Толстому на листовке, посвященной творчеству Г.Шеринга. 1962 г.

Провенанс: из наследия Коцебу и Толстых.

250 / 300 €

64 Ensemble de photographies prises lors des voyages des Kotzebue et Tolstoï en URSS et d'autres pays dans les années 1950-60.

Jointe : une série de positifs en couleurs (et positifs colorisés).

Подборка фотографий и раскрашенных позитивов: путешествия семьи Коцебу-Толстых в Советский Союз, Испанию, Данию, Швейцарию и т.д. в 1950-60-х гг.

Виды Ленинграда, Москвы (парад на Красной площади в 1958 г.), Алтая, усадьба Л.Н.Толстого «Ясная Поляна» и проч. Недавняя печать с негативов эпохи.

Прилагается: туристический год «Путешествие в СССР» (Париж, 1965 г.) с любопытными сведениями о советском обществе той поры (напр., фр.туристам советуют брать с собою как можно больше жевательной резинки, грампластинок с джазовой музыкой, зажигалок, шариковых ручек, журнал мод - т.к. все это пользуется большой популярностью у сов.людей).

Провенанс: из наследия Коцебу и Толстых.

100 / 200 €



CARTES - GRAVURES - AFFICHES

ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА: КАРТЫ, ГРАВЮРЫ, ПЛАКАТЫ

65 TRUSSCOTT John (Johann Treskot, Truskot, Trescott, Tresscott)

Mappa sistens regionem Cuban. St.Pétersbourg, 1783.
46 x 57 cm.

ТРУСКОТТ (Трескотт), Иван Фомич (Джон, Иоганн; 1721-1786)

Карта Кубанской области.

Сост. И.Ф. Трескот. Вырез. К. Фролов. СПб., 1783 г.
Гравюра на меди (офорт, резец). Акварельная раскраска эпохи. Размеры отпечатка: 46 x 57 см. Размеры листа: 54 x 75 см. Сгиб посередине. Надрывы по краям, надписи, пометки, штамп на немец. яз. (изображение не затронуто).

В верхнем правом углу расположен гравированный картуш: два черкеса верхом у пограничной заставы.

400 / 500 €



65

66 Lot de huit cartes géographiques issues d'un atlas russe.

Gravures sur acier. 35 x 52 cm.

Fin du XVIII^e siècle.

Подборка из восьми географических карт.

Гравюра на стали, акварельная контурная раскраска.
Россия, кон. XVIII в. Временные пятна.

200 / 300 €



66

67 The European part of the Russian Empire, from the maps published by the Imperial Academy at St.Petersburg with the new provinces on the Black Sea; The Asiatic part of the Russian Empire from the maps published by the Imperial Academy at St.Petersburg with the new discoveries of Cap.Cook.

London, Published 12th May, 1794 by Lawrie and Whittle.
53 x 131 cm.

Карта Российской Империи: Европейская и Азиатская части.

Лондон, 1794. Гравюра на меди (офорт, резец). 53 x 131 см. Карта была составлена на основе русской карты, изданной Петербургской Академией наук (видимо, карты Трускота, Шмидта (1776 г.) с рядом дополнений). В левом картуше указано, что при составлении карты использованы материалы, полученные во время экспедиции капитана Дж.Кука (1728-1779).

300 / 350 €



67

68 Carte hydrographique de la Russie d'Europe.

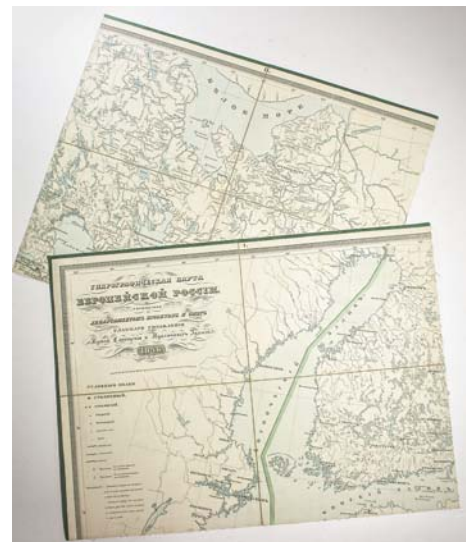
Saint-Pétersbourg, 1846. 185 x 180 cm. Lithographie, rentoilée.

Гидрографическая карта Европейской России: 1846.

СПб.: Департамент проектов и смет Главного управления путей сообщения и публичных зданий, 1846.
- Размер: 185 x 180 см. - Литография. Подкраска акварелью современна изданию.

На тканевой основе. 48 сегментов. Разделена на 12 листов (по 4 сегмента).

1 500 / 1 800 €



68



69 Grande carte de la Russie d'Europe et de la région du Caucase.

Saint-Pétersbourg, Dépôt topographique militaire, 1897. 214 x 266 cm.

Карта Европейской России и Кавказского края, составленная по новейшим сведениям при Военно-топографич. депо и изданная Имп. русским географич. обществом с исправлением железных дорог в 1897 г.

СПб.: 1897. - Размер: 214 x 266 см. Хромофотография, акварель. Дублирована на ткань. 72 сегмента. В сложенном виде - 20,5 x 31,7 см. Вес - 2,086 кг.

С 1857 по 1862 гг. под руководством и на средства ИРГО в Военно-Топографическом депо проводились работы по составлению и изданию на 12 листах генеральной карты Европейской России и Кавказского края в масштабе 40 верст в дюйме (1:1 680 000). По совету В.Я.Струве карта впервые в России была создана в проекции Гаусса, а за начальный меридиан на ней был принят Пулковский. В 1868 г. карта вышла в свет; позднее она переиздавалась с добавлениями.

Карты таких размеров практически не встречаются. Исключительная редкость.

3 500 / 4 000 €

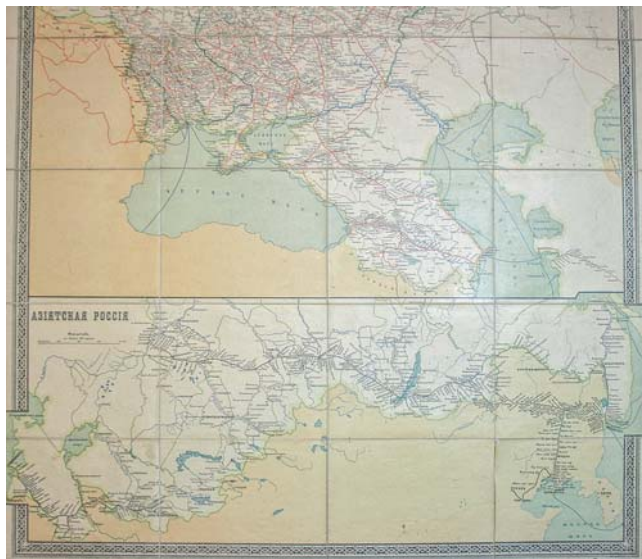


- 70 **Grande carte des voies fluviales, ferroviaires et postales de l'Empire de Russie.** Saint-Pétersbourg, Ilyine, 1903. 133 x 81,5 cm.

Карта паромных сообщений, железных и почтовых дорог Российской Империи.

СПб., изд. картографического заведения Ильина, 1903. 133 x 81,5 см. Бумага, дублированная на ткань, цветная литография. 3 вставки со схемами окрестностей Москвы, С. Петербурга, Привислянского края. Отдельная большая вставка с картой Азиатской России от Красноводска (Туркменбаши) до Владивостока. Владельческие пометки.

350 / 400 €



- 71 **ORŁOWSKI, Aleksander Ossipovitch (1777-1832).**

RUSSIAN CRIES, in correct Portraiture from Drawings done on the Spot by G.ORŁOWSKI; and now in the Possession of the Rt. Honble. Lord Kinnaird.

London, Edward Orme, 1809. Suite de 8 gravures enluminées dont le titre. 38 x 27 cm. Manque une planche.

ОРЛОВСКИЙ, Александр Осипович (1777-1832).

Русские уличные типы, по рисункам с натуры Г. ОРЛОВСКОГО, а ныне в собрании достопочтен. Лорда Киннерда.

London, 1809. - Грав. тит. лист, 7 л.ил.; 38 x 27 см. Восемь картинок, гравированных на меди с рисунков А.О. Орловского и раскрашенных от руки. Гравёры J. Swaine и J. Godby. На листах с филигранью «J Whatman 1804». Не хватает картинки №3 («Продавец свежей икры»). Аккуратная реставрация листов (очистка, наращивание полей бумагой).

«Внимательно и проникновенно изучая русскую жизнь, Орловский в своих бесчисленных рисунках и литографиях воскрешает перед нами русский доморощенный быт за первые тридцать лет XIX столетия. С меткой наблюдательностью изображает он давно теперь отошедшие в область преданий сценки и типы, умело схватывая те именно черты, которые изобличают в них русское национальное происхождение и увековечивая любопытные стороны современной ему отечественной жизни» (В.А.Верещагин).

Rovinski 122-130. Vereshchaguine, Caricature russe III : Orlovski, pp.71-72 (n°80-88). Solovieff, Livres rares 375 (« редкое и красивое издание »). Sobranie Sinitsyna 97 (75 rub.). Smirnov-Sokolski 4220. 500 / 700 €





72 BOWYER Robert (1758-1834).

Vue de Moscou

Aquatinte coloriée d'après Gérard de la Barth.

33 x 56,5 cm

Роберт Боуэр (1758-1834). Вид Москвы.

Лондон, издание Роберта Боуэра, 1814. Акватинта, офорт, раскраска акварелью того времени. 33 x 56,5 см (оттиск).

По оригиналу Жерара де ла Барта (Gerard de la Barth, в России с 1787-1810).

Подпись в центре под изображением: «Publish'd by R.Bowyer, Pall Mall, 1814».

В 1810-е гг. Боуэр подготовил и издал несколько видов русских городов по оригиналам различных художников, что объяснялось интересом к России в Европе в связи с Наполеоновскими войнами.

350 / 400 €

73 Vue de la Laure de la Trinité-Saint-Serge près de Moscou.

Lithographie. 46 x 63 cm. Qqs rousseurs.

Вид Свято-Троицкой Сергиевой Лавры с полуденной стороны.

Тоновая литография. Втор.пол. XIX в. 46 x 63 см. Редкие фоксинги.

300 / 350 €

74 Cosaque de la L.G. Batterie d'Artillerie légère à cheval du Don.

Lithographie enluminée. Paris : imp. Lemercier, c. 1860. 40 x 30 cm. Encadrée sous verre.

Рядовой Л.Гв. Донской легкой конно-артиллерийской батареи, 1838-1845.

Литография с ручной акварельной раскраской. Париж, Lemercier, ок. 1860 г. 40 x 30 см (лист). В раме под стеклом.

200 / 300 €



73



74



75 PIRATSKI, Karl (1813-1871)

Ensemble de 22 lithographies représentant les officiers et les soldats en tenus de différents régiments de l'Armée Impériale russe.

Lithographie en couleurs par V. Darleng. Les années 1860. 42 x 33 cm.

ПИРАТСКИЙ, Карл Карлович (1813—1871)

Подборка из 22 хромолитографий, изображающих униформу различных полков Русской Армии.

1860-е гг. Сост. Ак. Пиратский. Лит. Ред. Воен. Хроники (В. Дарленг). Хромолит. Барышев, Конрад, Бек, Лукоин, Фернлунд. Лист: 42 x 33 см. Порою незначит. маргинальные загрязнения. 1 000 / 1 200 €

76 CHARLEMAGNE, Adolph (1826-1901)

Soldats et officiers en tenues du L.G. Régiment « Préobrajenski »

Deux Lithographies en couleurs d'après Charlemagne. Saint-Pétersbourg, Ilyine, 1904.

ШАРЛЕМАНЬ, Адольф Иосифович (1826-1901)

Солдаты и офицеры Преображенского полка в 1695-1725 гг.

СПб.: А.Ильин, 1904. Две хромолитографии с рисунка А. ШАРЛЕМАНЯ. 35 x 25,5 см. 150 / 200 €

77 The Russian Imperial wedding. Portraits du Tsar Nicolas II et de la Tsarine Alexandra Feodorovna.

Deux phototypies en couleurs, vers 1894.

Император Николай II (1868-1918) и императрица Александра Федоровна (1872-1918).

Две цв. фототипии. Англия, ок. 1894 г. 39,5 x 28 см. 100 / 150 €



76



77



78 Portrait du Tsar Nicolas II (1868-1918) & portrait de la Tsarine Alexandra Feodorovna (1872-1918).

Deux lithographies sur soie. 57 x 48,5 cm. Imprimerie Arnaud, Lyon, fin du XIX^e siècle. Petites rousseurs.

Ces portraits lithographiés sur soie de Nicolas II et son épouse Alexandra datent probablement de 1896, date à laquelle le couple impérial russe fait un voyage en France afin de renouveler l'alliance militaire entre les deux pays. Ce voyage a un fort retentissement en France, et est à l'origine d'une large production de souvenirs divers pour commémorer la visite officielle. Ces portraits sont d'une grande rareté.

1) Император Николай II (1868-1918)

2) Императрица Александра Федоровна (1872-1918)

Литографии по шелку. 57 x 47,5 см. Франция, Лион, типография Арно, ок. 1896 года. Маленькие фоксинги. Очень редкие!

5 000 / 6 000 €



79 LANCERAY Eugène (1875-1946)

Exposition historique et artistique des portraits russe. 1905.
 Saint-Petersbourg, R.Golicke et A. Wilborg.
 Lithographie en couleurs : 45,5 x 64,8 cm. Corvo albo rarior !

ЛАНСЕРЕ, Евгений Евгеньевич (1875-1946)

Афиша Историко-художественной выставки русских портретов. 1905 г.

Цветная хромолитография изд. т-ва Р.Голике и А.Вильборг.

Организованная С.П.Дягилевым выставка состоялась весной 1905 г. в Таврическом дворце и стала одним из важнейших культурных событий 1900-х годов, открыв широкой публике русское искусство XVIII века. В устройстве выставки принимали участие многие мирискусники: Бенуа, Бакст, Добужинский и др. Лансере сделал афишу, подтвердив свою репутацию превосходного стилизатора.

Ничтожные потертости и загрязнения по краям. Исключительная редкость.

Литература:

Русские портреты XVIII и XIX ст. 1905-1909, изд. вел.кн. Николая Михайловича (в 5 тт.); «Мир искусства» к столетию выставки русских и финляндских художников. СПб., Palace ed., 1998. 1 500 / 1 800 €

80 KOUSTODIEV, Boris (1878-1927)

Astrakhan
 Lithographie en couleurs. Moscou, éd. Knebel, vers 1913. 66 x 88 cm.

КУСТОДИЕВ, Борис Михайлович (1878-1927)

Астрахань.

Хромолитография. Москва, изд. И.Кнебель, ок.1913 г. Размер листа: 66 x 88 см.
 Коллекционная сохранность. 500 / 600 €





81

81 GONTCHAROVA Nathalie (1881-1962)

Sept lithographies pour le poème de Alexei Kroutchenykh : *Les Ermites*.
Moscou, 1913. 18 x 14,4 cm.

ГОНЧАРОВА, Наталья Сергеевна (1881-1962)
7 литографий к поэме А. Кручных «Пустынники».

Москва, 1913. 18 x 14,4 см.

2 000 / 2 200 €



81

82 GONTCHAROVA Nathalie (1881-1962)

Suite sur une seule feuille in-plano des huit lithographies à pleine page ayant servi à illustrer l'ouvrage d'Alexandre Roubakine *La Cité*, sur papier de Chine. Parfait état.

ГОНЧАРОВА, Наталья Сергеевна (1881-1962)
Сюита из 8 литографий на изд. листе in-plano для книги А. Рубакина «Город» (Париж, 1920).
На бумаге «vieux de Chine». Размер листа: 45 x 55 см. Коллекционная сохр. 300 / 400 €



82



83 GONTCHAROVA Nathalie (1881-1962)

Affiche pour les édition et la librairie J.Povolozky et Cie.
Paris, début des années 1920. 61,5s marques de repères.
Rarissime.

ГОНЧАРОВА, Наталья Сергеевна (1881-1962)

Рекламный плакат Русско-французского издательства Поволоцкого.

Париж, нач. 1920-х гг. 61,5 x 46,2 см. Ручная набивка по трафарету в четыре краски. Экземпляр с большими полями, с реперными знаками. Очень редкий. 1 200 / 1 400 €



84 Diplôme de la 1^{ère} Exposition internationale des costumes historiques et modernes. Attribué à Johann Neidl.

Saint-Petersbourg, mars 1903. Lithographie en couleurs. 49 x 63 cm.

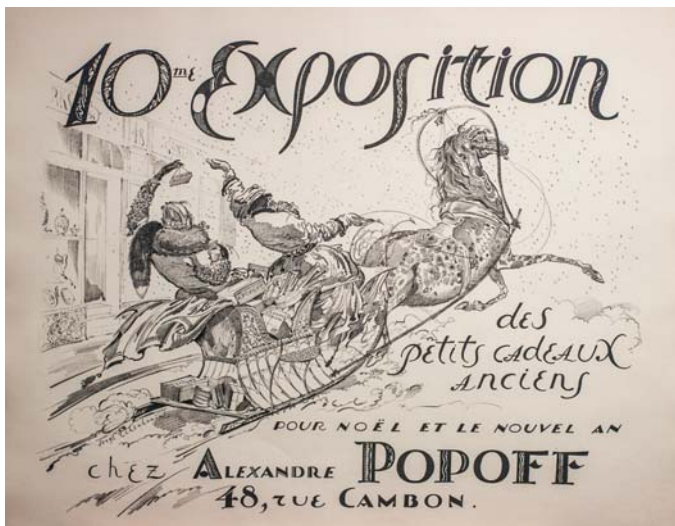
Signée par la Présidente du comité de l'Exposition princesse M. Shcherbatoff.

Первая международная выставка исторических и современных костюмов и их принадлежностей в Санкт-Петербурге в 1902-1903 гг. Диплом о присуждении серебряной медали г-ну И. Нейдль.
Хромолитография. СПб., март 1903 г. 49 x 63 см. Отл.сохр.

Автограф: председательница Комитета выставки княжна М.ЩЕРБАТОВА. 350 / 400 €



85



86

85 ТЧЕХОНИНЕ Sergeï (1878-1936)

Affiche « L'arbre de Noël. 12^{Ème} exposition de petitscadeaux... » 1933. Lithographie. 50 x 65 cm.

ЧЕХОНИН Сергей Васильевич (1878-1936)

Афиша: Рождественская ёлка у антикара. 12-я выставка старых безделушек у Александра Попова, 48, ул.Камбон.

«Цветы вянут и деликатесы приедаются и не будут вечны как произведения искусства и драгоценные безделушки, очаровательный обычай новогодних подарков». 1933 г.

Литография. 50 x 65 см. Коллекционная сохр.

Большая редкость!

900 / 1 000 €



87

86 ТЧЕХОНИНЕ Sergeï (1878-1936)

Affiche « 10^{Ème} exposition de petits cadeaux anciens pour Noël et le Nouvel An chez Alexandre Popoff, 48 rue Cambon ». 1931. Lithographie. 50 x 65 cm.

ЧЕХОНИН Сергей Васильевич (1878-1936)

Афиша: 10-я выставка маленьких старинных подарков к Рождеству и Новому году у Александра Попова, 48, ул.Камбон. 1931 г.

Литография. 50 x 65 см. Отл.сохр.

Большая редкость!

600 / 800 €

87 ТЧЕХОНИНЕ Sergeï (1878-1936)

Affiche « 11^{Ème} on de petits cadeaux anciens pour Noël et le Nouvel An chez Alexandre Popoff, 48 rue Cambon ». 1932. Lithographie. 50 x 65 cm.

ЧЕХОНИН Сергей Васильевич (1878-1936)

Афиша: 11-я выставка маленьких старинных подарков к Рождеству и Новому году у Александра Попова, 48, ул.Камбон.

«Дорогой друг, я предпочитаю в этом году безделушку от Попова! Это стоит не дороже коробки конфей и останется навсегда». 1932 г.

Литография. 50 x 65 см. Незначит.надрывы по краям, не затрагивающие изображение.

Большая редкость!

600 / 800 €



88



89

88 Affiche « Qui s'inscrit à l'emprunt militaire... ».

Petrograd, Golické et Wilborg, 1916. Non rentoilée. Rare !

Плакат «Кто подпишется на военный заем...»

Петроград: Р.Голике и А.Вильборг, 1916 г. 101 x 69 см. Небольшие надрывы. Редкий.

800 / 1 000 €

89 VARJANSKI, Vladimir.

Affiche « L'emprunt militaire ». 1916.

ВАРЖАНСКИЙ, Владимир.

Плакат «Военный заем»

1916 г. 101 x 67 см.

700 / 800 €

90 Affiche « Vsevobouch (Instruction militaire commune) 1918/1919-1920 ».

Moscou, vers 1920.

Плакат «Всевобуч 1918 / 1919-1920»

Москва: 5-я гос. типо-литография, ок.1920. 69 x 104,5 см. Утрата правого верхнего угла.

700 / 800 €



90



91



92



93



94

91 Affiche « La victoire commence dans les ateliers, continue sur les chemins de fer et s'achève par un coup de baïonnette ». vers 1920.

Плакат «Победа начинается в мастерских, катится по рельсам и кончается на фронте ударом штыка»

Лит-изд.отдел Наркомата путей сообщений, 1920 г. 106,5 x 71 см. Утрата правого нижнего угла (без потери изображения).

1 000 / 1 200 €

92 DE-NI, Victor Nikolaévitch (1893-1946)

Affiche « Sur le tombeau de la contre-révolution ». c.1920.

ДЕНИ Виктор Николаевич (наст.: Денисов; 1893-1946)

Советский график, один из основоположников сов. политического плаката; карикатурист.

Плакат «На могиле контрреволюции».

М.: 3-я Государственная типо-литография (бывш. Кушнерева), ок. 1920. 95 x 70 см.

1 000 / 1 200 €

93 Affiche « Tire-au-flanc ! Arrête ! Tu secours la contre-révolution ! »

Moscou, c.1920.

Плакат «Прогульщик, остановись! Ты помогаешь контр-революции»

М.: 3-я Государственная типо-литография (бывш. Кушнерева), ок. 1920. 69 x 88,5 см.

700 / 800 €

94 Affiche « Carte de la colonisation de la Russie »

Moscou, les années 1920.

Плакат «Карта колонизации России».

М.: Красная новь, втор.пол. 1920-х гг. Тираж 4000. Маргинальные загрязнения. 105 x 70 см.

800 / 900 €



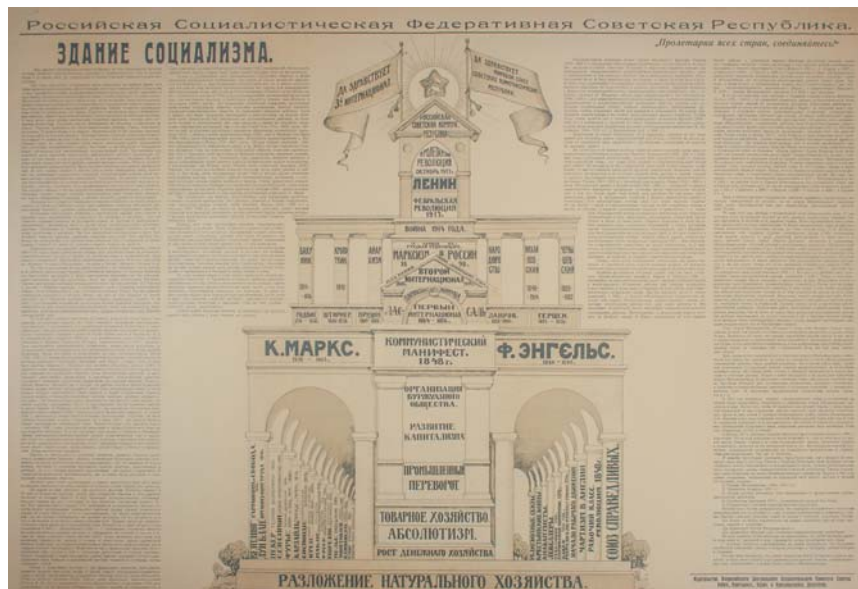
95

95 Affiche « Les dix commandements de prolétariat »

Petrograd, vers 1920.

Плакат «Десять заповедей пролетария»

Пг.: изд. ВЦИК сол., раб., крест. и каз. деп., ок. 1920. 107 x 71 см.
1 200 / 1 400 €



97

96 Affiche « Le Comité de pauvres », c.1920.

Плакат «Комитет бедноты»

Пг.: изд. ВЦИК сол., раб., крест. и каз. деп., ок. 1920. 106 x 71 см.
надрывы и мелкие траты по краям. 800 / 900 €

97 Affiche « Le bâtiment du socialisme »

Moscou, 1919.

Монохромный плакат «Здание социализма»

М.: изд. ВЦИК сол., раб., крест. и каз. деп., 1919. 71 x 104,5 см. Утраты по левому нижнему краю. 1 000 / 1 200 €

98 Affiche « Retiens bien ! le meilleur endroit pour placer ton argent... »

Moscou, les années 1920.

Плакат «Запомни! Самое выгодное и надежное место для хранения денег...»

М.: изд. гос. сберегат.касс., 1920-е гг. 107 x 72 см. Утрата уголка. 700 / 800 €



96



98

99 Affiche « Le Déserteur du travail »

Moscou, les années 1920.

Плакат «Дезертир труда»

М.: 1-ая гос.тип., 1920-е гг. Утрата края. 88,5 x 71 см. 800 / 1 000 €



100

100 TCHEREMNYKH, Mikhaïl Mikhaïlovitch (1890-1962)

Affiche « Tous à combattre la famine... »

Moscou, 1921.

ЧЕРЕМНЫХ, Михаил Михайлович (1890-1962)

Плакат «Всех борются с голодом...»

Москва, 1921 г. 69,5 x 106,5 см. Дублирован на бумагу.

900 / 1 000 €



102

101 Affiche « Qu'est-ce que tu recevras de l'emprunt agricole ? »

Moscou, 1925.

Плакат «Что ты получишь от крестьянского займа?»

Москва, 1925 г. 70,5 x 109 см.

1 000 / 1 100 €



101

102 Affiche « La danse kamarinskaya du pope »

Moscou, vers 1920.

Плакат «Поповская камаринская»

М.: типо-литография Т-ва Кушнерев, ок.1920. 70,5 x 53 см.

Утраты по левому краю.

500 / 600 €



103

103 DOLGOROUKOV, Nicolas Andréïévitch (1902-1980)

Affiche « Ce que fut... Et ce qui viendra ! »

Moscou, Leningard, Iskousstvo, 1941. 90 x 60 cm. Au dos, dédicace autographe de l'artiste.

ДОЛГОРУКОВ Николай Андреевич (1902-1980) [-автограф]

Плакат «Так было... так будет!»

М., Л.: Искусство, 1941. 90 x 60 см. Сгибы, надрывы.

На обороте дарственная надпись художника от 1949 г.

500 / 800 €

LA RUSSIE ET LA FRANCE À L'ÉPOQUE NAPOLEONNIENNE : LE COMBAT DE DEUX COLOSSES

«ГРОЗА ДВЕНАДЦАТОГО ГОДА» РОССИЯ И ФРАНЦИЯ В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА: СХВАТКА ДВУХ КОЛОССОВ



104



105

104 Médaillon de l'empereur Alexandre I^{er} (1777-1825).

En laiton, d'après I. Chilov (modèle de 1811).

Diamètre : 5,1 cm

Cerclé de laiton ciselé et doré.

Cadre en bois (10,7 x 10,5 cm).

Подвесной медальон с портретом императора Александра I (1777-1825).

Медальер И.А.Шилов (на обресе: И.ШИЛОВЪ), 1811 г. Медный сплав. Диаметр 5,1 см. В раме (дерево, позолоченная бронза) размером 10,7 x 10,5 см. Редкий.

Tchijov, pp. 69-70, n° 2, tab. II, 11. Smirnov 402. Diakov 269.3, 272.4.

300 / 400 €

105 École française d'après Jean-Baptiste ISABEY

L'Empereur Napoléon I^{er} en uniforme de grenadier de la Garde Impériale

Miniature ronde sur ivoire, porte une signature apocryphe « J.Isabey » en bas à droite. Cerclée de laiton ciselé, sous verre. Cadre en bois noirci.

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

Diamètre : 5,5 cm

Неизвестный художник с оригинала Жана-Батиста ИЗАБЕ

Портрет императора французов Наполеона I Бонапарта.

Втор.пол. XIX в. Миниатюра. Кость, гуашь. Диаметр 5,5 см. Справа внизу: « J.Isabey ». В раме (дерево, позолоченная бронза) размером 12,5 x 12 см.

Император представлен в мундире гренадера гвардии.

600 / 800 €



106 ORŁOWSKI, Aleksander Ossipovitch (1777-1832)

ARMY OF RUSSIA, containing the uniforms in portrait of the Russian soldiery.
London, Edward Orme, 1807. Suite de sept gravures sur cuivre.

ОРЛОВСКИЙ, Александр Осипович (1777-1832).

Русская армия.

London, 1807. - Сюита из 7 гравюр на меди с рисунков А.О. Орловского, с ручной акварельной раскраской. Размер листов: 36,5 x 26,5 см.

Содержание: 1) Foot Guard ; 2) Guard at Night ; 3) Chasseurs Guard ; 4) Infantry ; 5) Sailor ; 6) Soldier of the Police ; 7) Cosack.

Очень хорошая сохранность (небольшая реставрация полей). Редкая сюита.
Vereshchaguine, Caricature russe III : Orlovski, pp.69-70 (n°6). Smirnov-Sokolski 4221.

700 / 800 €

107 « Première entrevue de Napoléon Ier avec Alexandre I^{er} à Tilsit, au milieu du fleuve Niemen, le 25 juin 1807 ».

Gravure en taille douce. Paris, chez Jean №10, c.1807.

25 x 41,5 cm (à vue)

Sous verre. Rousseurs.

«Первая встреча Наполеона, императора французов, с Александром I, императором и царем всероссийским, в Тильзите, по середине реки Неман, на плоту 25 июня 1807 года в час дня».

Гравюра на меди с акварельной раскраской. Париж, 1807 г. 25 x41,5 см (в свету). Рама, стекло, паспарту. Временные пятна. Редкая гравюра.

300 / 400 €





111

108 Médaille à la mémoire de la Guerre Patriotique de 1812.

Créée le 5 février 1813. Argent.

Медаль в память Отечественной войны 1812 года.

Учреждена 5 февраля 1813 г. СПб монетный двор, 1813-1819 гг. (?) Серебро. Диаметр 28,5 мм. Ушко отпилено.

Peters 59. SRM 292. Reichel 3241. Smirnov 369/a. Diakov 358.1 (R1). 200 / 300 €

111 VERNET Carle (1758-1836)

Combat d'un Hussard et d'un Cosaque
Lithographie de Charles de Lasteyrie.

40 x 54 cm

ВЕРНЕ, Карл (1758-1836)

Схватка казака и французского гусара.

Литография Charles de Lasteyrie по рис. К.Верне. Париж, 1810-20-е гг. 40 x 54 см (лист).

500 / 600 €

109 Médaille à la mémoire de la Guerre Patriotique de 1812.

Créée le 15 août 1912. Bronze doré. Avec ruban.

Наградная медаль «В память 100-летия Отечественной войны 1812 г.»

Учреждена 15 августа 1912 г. Неизвестная мастерская, Россия, 1912 г. Бронза, золочение. Диаметр 28 мм. С лентой ордена Св. Владимира.

Bitkin(md) 1155. 120 / 150 €

110 Jeton à la mémoire du centenaire de la Guerre Patriotique contre Napoléon en 1812.

Bronze doré. Signé D.Koutchkine. Moscou, 1912.

Жетон «В память 100-летия Отечественной войны 1812 года»

Москва, Мастерская Д.Кучкина, 1912 г. Бронза, позолота. Вес 6,50 г. Размер 35x24 мм (с ушком). На лицевой ст. внизу подпись: «Д. Кучкин». Об. ст.: Вид храма Христа Спасителя в Москве. 100 / 150 €



110

108

108



Schlacht bey Leipzig
Der Kaiserlich Russische General-Lieutenant Emanuel nimmt in Leipzig am 19^{ten} 8^{ten} 1813 die Französischen Generale Grafen Lauriston und Duvenant gefangen.

Сражение при Лейпциге
Императорский Генерал-Лейтенант Емануэль взял в плен 19^{го} Октября 1813 Французских Генералов Графа Лористона и Дювенанта в плен.

Vienne chez Artaria et Comp.

K016 1170-1181a 1

- 112 Schlacht bey Leipzig. Les généraux français Lauriston et Duvenant se font prisonniers par le général russe Emanuel à la bataille de Leipzig en 1813.

Gravure sur acier, enluminée. Vienne, chez Artaria, c.1813.

33,5 x 46 cm

Сражение при Лейпциге.

Российско-императорский генерал-лейтенант Емануэль взял в плен в Лейпциге 7го октября 1813 французских генералов графа Лористона и Дювенанта в плен.

Гравюра на стали с великолепной раскраской акварелью того времени. Вена, ок. 1813. 33,5 x 46 см (изображение). Незначит.загрязнения полей.

Очень редкая гравюра.

1 700 / 2 000 €



113 *Schlacht bey Leipzig. Les généraux français Lauriston et Duvenant se font prisonniers par le général russe Emanuel à la bataille de Leipzig en 1813.*

Gravure sur acier. Vienne, chez Artaria, c.1813.

33,5 x 46 cm

Сражение при Лейпциге.

Российско-императорский генерал-лейтенант Емануэль взял в плен в Лейпциге 7го октября 1813 французских генералов графа Лористона и Дювенанта в плен.

Гравюра на стали. Вена, ок. 1813. 42 x 53,5 см (оттиск); 33,5 x 46 см (изображение).

Очень редкая гравюра.

800 / 1 000 €



114

115

114 Gobelet en verre transparent et rouge de forme évasée, moulé et taillé, à décor central d'une figure de l'empereur Napoléon I^{er} en pied. Petits accidents.

Bohême, seconde moitié du XIX^e siècle.
Hauteur : 12 cm - Largeur : 9 cm

Стакан с изображением Наполеона I Бонапарта.

Богемское стекло. Выс. 9 см. Втор. пол. XIX в. 400 / 600 €

115 Carafe en faïence ornée d'une figure de l'empereur Napoléon I^{er} et les dates « 1812 - 1912 ».

Très vraisemblablement travail russe pour le centenaire de la Guerre patriotique de 1812.

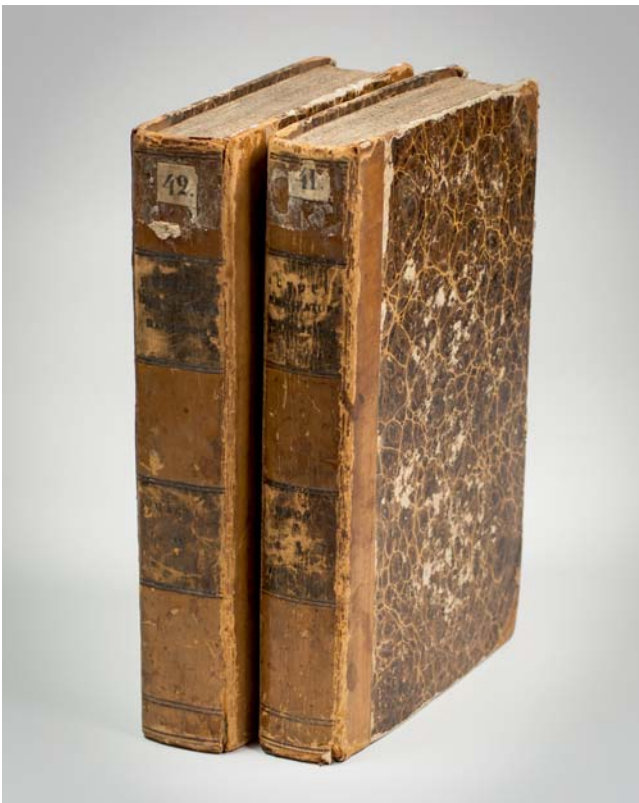
Hauteur : 19,5 cm

Графин «1812-1912» с рельефным изображением Наполеона I Бонапарта.

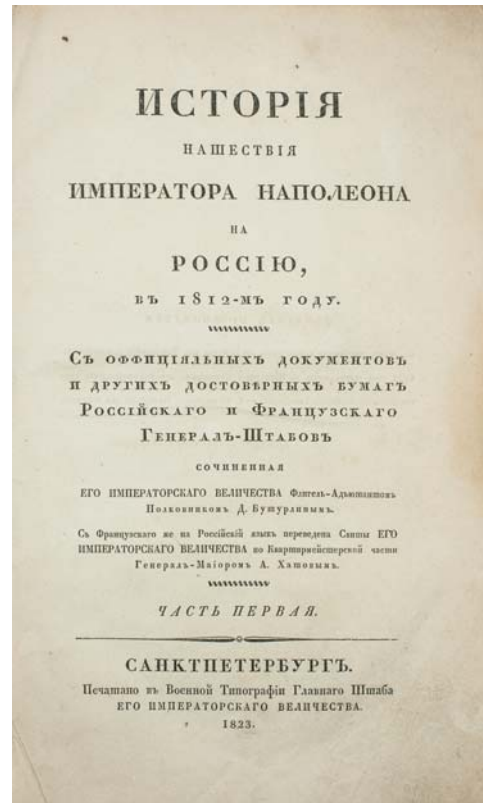
Майолика, полихромная разделка красками, золочение. Высота - 19,5 см.

Незначительные утраты красочного слоя и золочения. Россия (?), 1912 г.

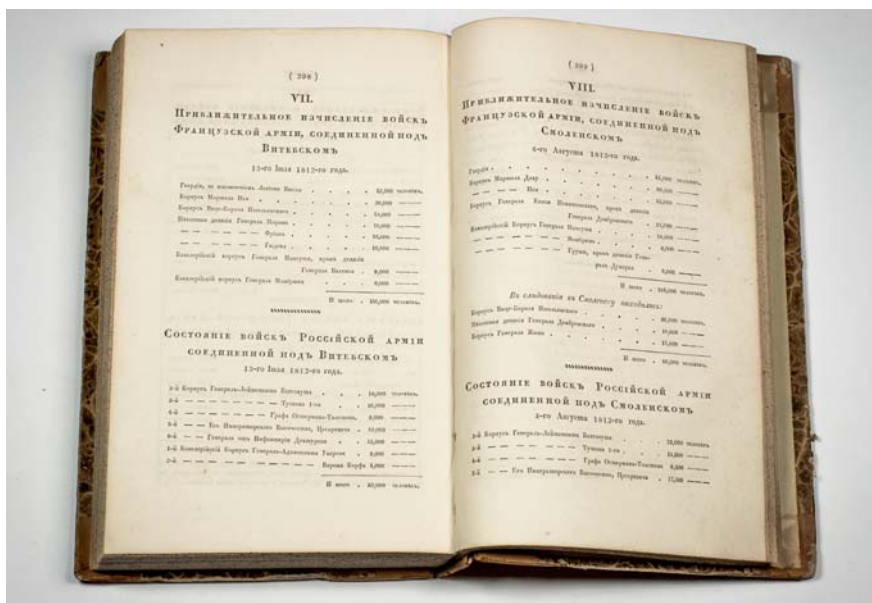
120 / 150 €



116



116



116 BOUTOURLINE, Dimitri, colonel, aide-de-camp de Sa Majesté l'Empereur de Russie. *Histoire militaire de la Campagne de Russie en 1812*. Saint-Petersbourg, imp. de l'État-major de S.M. Impériale, 1823-1824. 2 vol.in-8°. Manquent les trois cartes. ÉDITION ORIGINALE.

Originellement rédigé en français, cet ouvrage fut traduit en russe par le général-major A.Khatov. L'originale française a vu le jour en 1824. Il est intéressant de noter que A.Pouchkine ne possédait qu'un exemplaire en français (l'édition russe était déjà difficile à trouver à l'époque de Pouchkine !).

[ПЕРВОЕ ОСНОВАТЕЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЙНЫ 1812 ГОДА]

БУТУРЛИН, Дмитрий Петрович (1790-1849).

История нашествия императора Наполеона на Россию, в 1812-м году / с официальных документов и других достоверных бумаг российского и французского генерал-штабов сочиненная его императорского величества флигель-адъютантом полковником Д. Бутурлиным ; с французского же на российский язык переведена свиты его императорского величества по квартирмейстерской части генерал-майором А. Хатовым.

Санкт-Петербург : в Военной тип. Главного штаба Е.И.В., 1823-1824. - 2 тт.; 23 см.

Ч. 1. - 1823. - [2], XVI, 428, [7], 11 с. [Ч. 2]. - 1824. - VIII, 458, IV с. : табл.

В 2-х полукожаных переплетах эпохи (потертости). Краповые обрезы. Бумажная наклейка-экслибрис и штамп биб-ки Михайловской артиллерийской академии и училища. Штамп (частью затертые) биб-ки Военно-технической академии РККА им.Дзержинского (существовала до 1940-х гг.). Загрязнения шмуц-титла 1-го тома, без 3 л.планов. На форзаце любопытные карандашные записи: указание карточных долгов юнкеров; среди них - Шимановский, Стессель и др.

«История похода 1812 года еще не написана. Все доселе появившиеся в Европе по сему предмету или не полно, или не справедливо. Сочинитель, уверившись в сей истине, не упустил ничего для соделания труда своего в высшей степени достоверным. Быв очевидцем большей части происшествий им описываемых, он имел еще возможность почерпнуть в архиве генерал-квартирмейстера Главного Штаба...» (Из Предуведомления сочинителя).

Первое фундаментальное исследование Отечественной войны 1812 года. Книга содержит богатый фактический материал, который до сих пор используется историками. Особенно важны «Росписания» Французской и Русской армий, с подробным перечислением входящих в корпуса дивизий и полков, их штатного расписания, командиров и проч. Повествование начинается с заключения Люневильского мира 1801 года и заканчивается вытиснением неприятеля за пределы России в конце 1812-начале 1813 года. Среди подписчиков издания - А.П. Ермолов, М.С. Воронцов, К.Ф. Толь, А.И. Михайловский-Данилевский. Любопытно отметить, что граф Бутурлин написал свое сочинение по-французски, т.е. на языке неприятеля. Французское издание вышло в Париже в 1824 г. Именно оно имело в библиотеке А.Пушкина (русское издание уже в то время было довольно трудно достать).

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ. Очень большая редкость!

Liprandi 124. Modzalevski, Biblioteka Pushkina 670 (édition française). SK XIX 891.

4 000 / 4 500 €



- 117 Les affiches de Rostoptchine.** Saint-Pétersbourg, A.Souvo-rine, 1889. In-4° de 54 pp., 3 planches. Tiré à 300 exem-plaires pour les bibliophiles, cette édition est devenue vite très rare.

РОСТОПЧИНСКИЕ АФИШИ 1812 ГОДА.

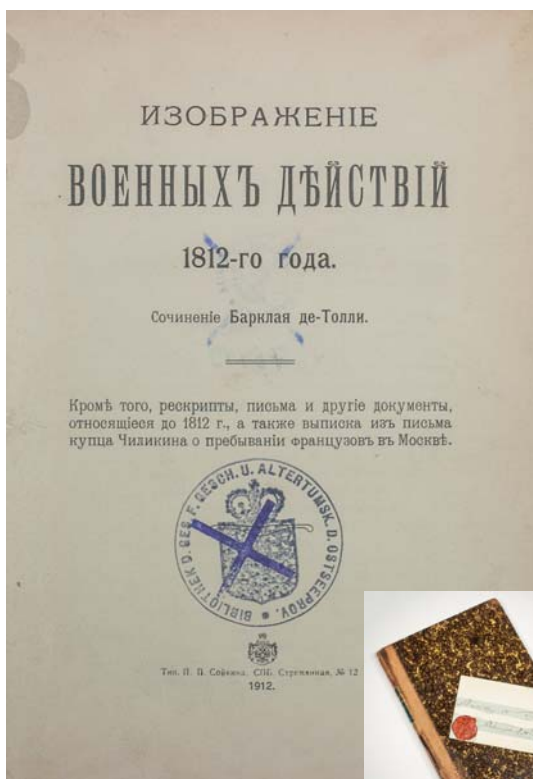
Санкт-Петербург : Суворин, 1889. - 54 с., 3 л. факс. ; 27 см. - Тираж 300 экз. Отпечатано на толстой веленовой бумаге. Простенький составной переплет. Реставрация бумагой надрывов по сгибам факсимиле. погашенные штампы латышских библиотек.

Н.Березин замечает: «Издание А.С. Суворина, с тремя точными снимками. Напечатана для любителей редкостей в количестве 300 экземпляров. Редка.»

«Ростопчинские афиши печатались в 1812 г. частью в «Московских ведомостях», частью выходили отдельными листками, расклеивались по стенам и рассылались по домам. Как все «летучие» издания, они уцелели в очень немногих экземплярах и составляют в настоящее время весьма большую редкость. В суворинском издании они воспроизведены по оригиналам, хранящимся в Петербургской публичной библиотеке [ныне Российской национальной библиотеке]. Издание было подготовлено к печати В.И. Саитовым (1849-1938)» (Н.Смирнов-Сокольский).

Книга была представлена на Выставке печатного дела и графики 1914 года в Лейпциге.

Katalog Russkogo otдела 451 (p.163). Ulianinski 1400. Bere-zin I 504. Smirnov-Sokolski 1072. 1 200 / 1 400 €



- 118 BARCLAY de TOLLY, Michel (prince).** Représentation de la campagne de 1812. Saint-Pétersbourg, 1912. Comme il suit de la préface de Nicolas Gastfreund, c'est la première publication des mémoires de l'un des plus grands généraux de la Guerre de 1812.

Joint : fragment de L.A.S. du prince BARCLAY de TOLLY du 7 juillet 1799, avec cachet en cire.

БАРКЛАЙ-ДЕ-ТОЛЛИ, Михаил Богданович (1761-1818)
Изображение военных действий 1812 года. Кроме того рескрипты, письма и др. документы, относящиеся до 1812 г., а также выписка из письма купца Чиликина о пребывании французов в Москве / [Предисл.: Николай Гастфрейнд].

Санкт-Петербург : тип. П.П. Сойкина, 1912. - 107 с. ; 22 см. - Полукожаный переплет эпохи. Эксилибрис «Общ-ва по изучению истории и источников балтийских провинции России» (Рига). Упраздненные латышские штампы неск.эпох. Потертости переплета, отход стр.15 от блока.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ записок одного из выдающихся полководцев Отечественной войны 1812 года.

Прилагается:

[БАРКЛАЙ-ДЕ-ТОЛЛИ, Михаил Богданович (1761-1818) - автограф.]

Вырезка из письма от 4 июля 1799 г. С сургучным оттиском гербовой печати. 1 500 / 1 800 €



119 *Les Français en Russie en 1812 selon les mémoires des contemporains étrangers.* Moscou, Zadrouga, 1912. 3 tomes en 1 vol. in-8°, trois planches de portraits.

Французы в России. 1812 г. по воспоминаниям современников-иностранцев / Сост. А.М. Васютинский, А.К. Дживелегов и С.П. Мельгунов. - Ч.1-3. [Комплект]

Москва: Задруга, 1912. - 3 тт.; 21 см.

Часть 1 - VIII, 200 с.; 1 л. портр.; Часть 2 - [4], 228 с.; 1 л. портр.; Часть 3 - IV, 387 с.; 1 л. портр.

Издательские шрифтовые обложки ко всем трем частям сохранены под составным переплетом эпохи (потертости, надрыв корешка). Блок подрезан под переплет, трещина на форзаце, частичный отход нек.стр., подклейка бумагой надрыва стр. VIII, портрет Каstellана из 2-й части вырезан.

Юбилейное издание, выпущенное к 100-летию Отечественной войны 1812 года. С тремя листами портретов.

Vogomolov, p.798.

700 / 800 €



119

120 [JUDAICA]

GINZBURG, Saul. *La Guerre Patriotique de 1812 et les Juifs de Russie.* Saint-Petersbourg, Rasoum, 1908. Illustrations.

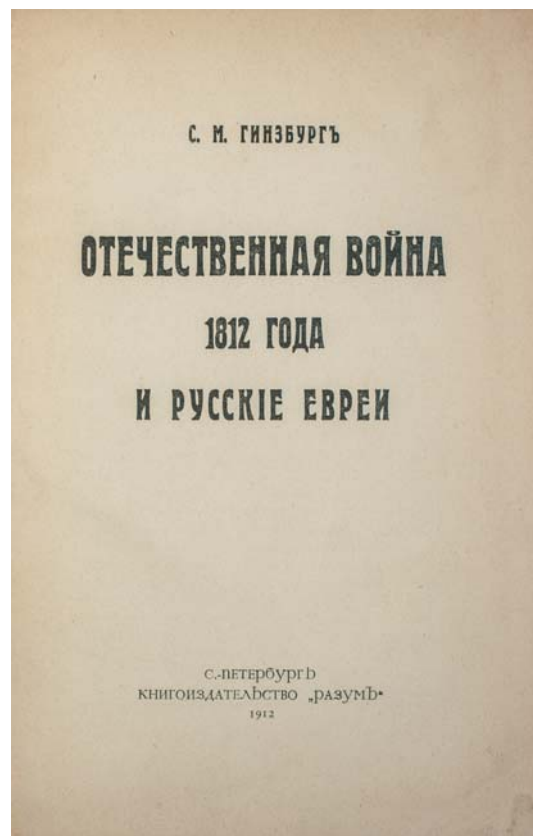
ГИНЗБУРГ, Саул Моисеевич (1866-1940).

Отечественная война 1812 года и русские евреи.

Санкт-Петербург: Разум, 1912. - 144 с., [5] л. ил., портр., факс; 26 см. - В позднейшем ц/тканевом переплете. Очень редкая.

Fekula 1474.

1 000 / 1 200 €



120

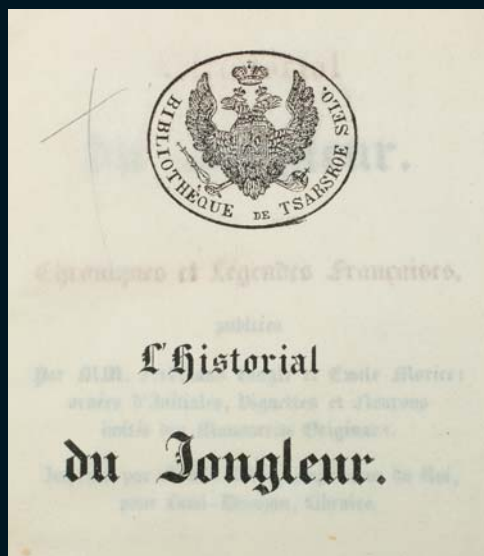


Еврей - вынужденный проводник
(Из альбома рисунков участника войны 1812 г. Фабри де Фор).

120

ILLUSTRES PROVENANCES : LIVRES AUX ARMES DES GRANDES FAMILLES RUSSES

КНИГИ ИЗ СОБРАНИЙ РУССКОЙ ЗНАТИ, ИМПЕРАТОРОВ И ВЕЛИКИХ КНЯЗЕЙ



121 [Bibliothèque impériale de Tsarskoïé Sélo]

L'HISTORIAL DU JONGLEUR. Chroniques et Légendes françaises, publiées par MM. Ferdinand Langlé et Émile Morice. Paris, Firmin Didot, 1829. In-8°, cartonnage de l'éditeur en papier chamois, bordure dessinée par deux listels s'entremêlant aux angles et sur les côtés, grand décor d'entrelacs au centre, dos lisse portant le titre en caractères gothiques entre deux filets dorés. Édition illustrée de quelques vignettes et lettrines imitées des manuscrits du Moyen Âge et gravés sur bois par Henri Monnier et Eugène Lami. Cachet humide sur le faux-titre de la Bibliothèque impériale de Tsarskoïé Sélo. Charmant exemplaire.

[ЦАРСКАЯ БИБЛИОТЕКА]

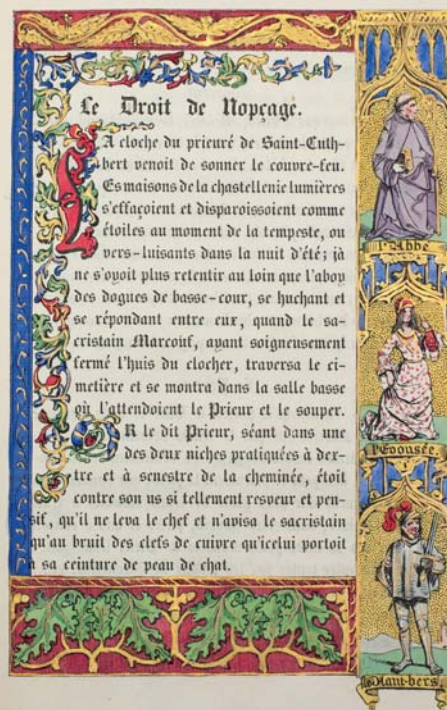
[ПОХОЖДЕНИЯ МЕНЕСТРЕЛЯ: Средневековые французские хроники и легенды.]

Париж: Дидо, 1829. - 297 с.: ил.; 23 см. - Картонажный орнаментированный переплет. Иллюстрации и книжные украшения неоготического стиля, в технике гравюры на дереве с ручной раскраской акварелью. Буквицы были взяты из средневековых книг. На форзаце эклибрис Анри Лафона (Henri Lafond, 1894-1963), французского финансиста, советника генерала Де Голля, собравшего знаменитую библиотеку романтических книг. Штемпельный эклибрис Библиотеки Царского Села с императорским российским гербом.

Великолепный экземпляр!

Провенанс: Императорская Царскосельская библиотека.

2 000 / 2 500 €





122 [Maximilien de Beauharnais, duc de LEUCHTENBERG, prince Romanovsky (1817-1852)]

DUMAS, Alexandre. *Louis XIV et son siècle*. Paris, Fellenz et Dufour, 1844-1845. 2 vol. in-8°, reliure de l'époque en chagrin vert foncé, doublure et gardes de papier ivoire gaufré, tranches marbrées. Illustrations as I de Russie. ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire.

[Из библиотеки герцога Максимилиана Лейхтенбергского, зятя Николая I] ДЮМА, Александр (1802-1870).

[Людовик XIV и его век: В 2-х тт.] - Т.1-2.

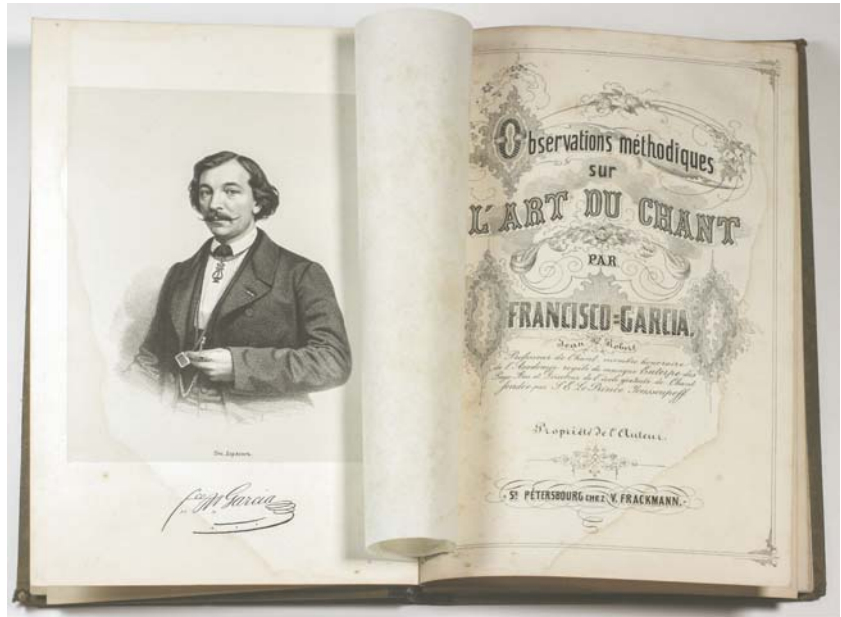
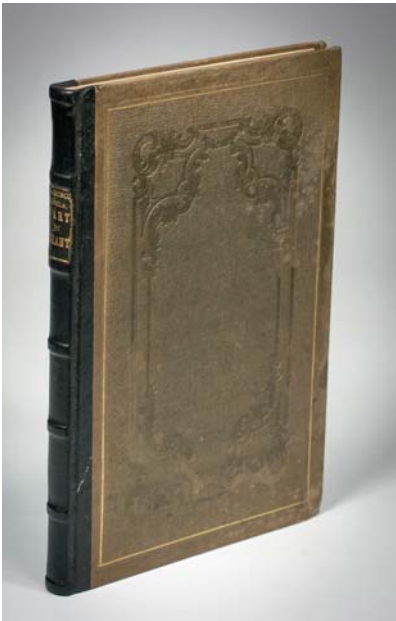
Париж, 1844-1845. - 2 тт.: 2 л. фронт., 59 л. ил.: ил.; 26 см. - На фр. яз. В 2-х великолепных цельнокожаных переплетах того времени, с золотым и конгреновым тиснением по обеим крышкам и корешку. Форзацы из узорчатой гофрированной бумаги. Крашенные под мрамор обрезы. Обилие великолепных иллюстраций в тексте и на отд. листах.

На форзаце гербовый экслибрис герцога Максимилиана Лейхтенбергского и эклибрис Анри Лафона (Henri Lafond, 1894-1963), французского финансиста, советника генерала Де Голя, собравшего знаменитую библиотеку романтических книг.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ. Превосходный библиофильский экземпляр.

Провенанс: Максимилиан Наполеон Богарне, 3-й герцог Лейхтенбергский (1817-1852). Сын пасынка Наполеона, был женат на великой княжне Марии Николаевне, дочери императора Николая I. Книги из его библиотеки отличались великолепием переплетов, однако представленный экземпляр должно признать исключительным как по мастерству переплета, так и по степени сохранности.

3 000 / 4 000 €



123 [Georges-Auguste de Mecklembourg-Strelitz (1824-1876) et son fils Charles-Michel Strelitz (1863-1934)]

Francisco-Garcia (Jean-Robert). *Observations méthodiques sur l'art du chant. A l'usage des personnes qui se destinent à la carrière lyrique.* St.-Saint-Pétersbourg : V. Frackmann, 1861. Envoi de l'auteur au grand-duc Georges-Auguste de Mecklembourg-Strelitz. Ex-libris de Charles-Michel de Mecklembourg-Strelitz.

ФРАНСИСКО-ГАРСИЯ, Жан-Робер [-автограф]

[Методические наблюдения над искусством пения: Пособие для тех, кто избрал поприще оперного пения / Сост. Франсиско-Гарсия, директор Свободной школы пения князя Н.ЮСУПОВА]

СПб.: В. Фракманн, 1861. - [2], XX, 90 с., 20 с. нот., 1 л. портр. : нот., портр. ; 26 см. - Составной переплет эпохи (потертости, реставрация корешка и форзацев). Литографирован. портрет автора (печ. Дарленг) на фронтиспise. На форзаце экслибрис: «Библиотека Герцога Михаила Георгиевича Мекленбургского». Разводы от влаги, фоксинги.

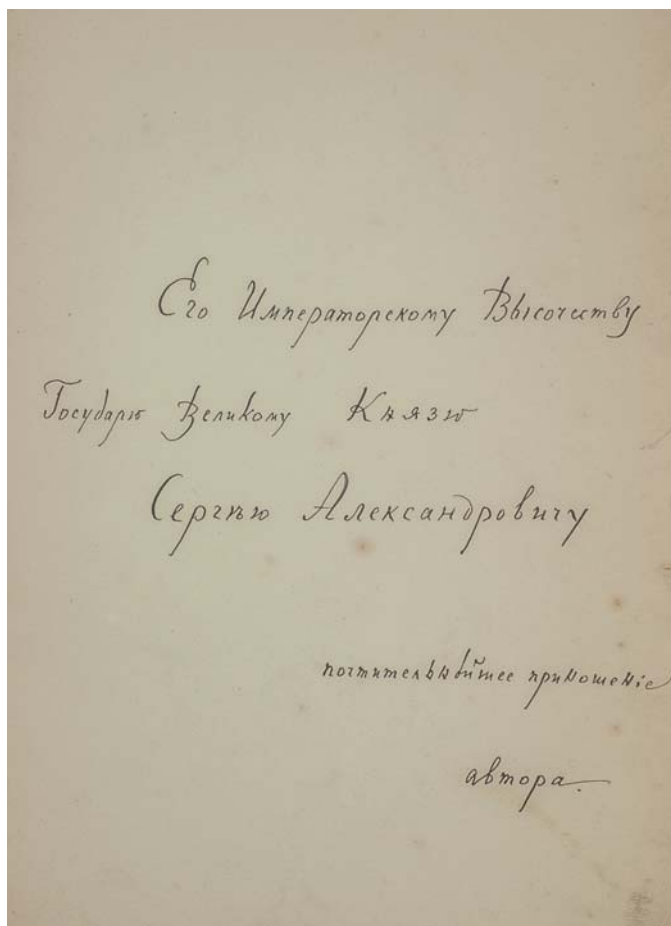
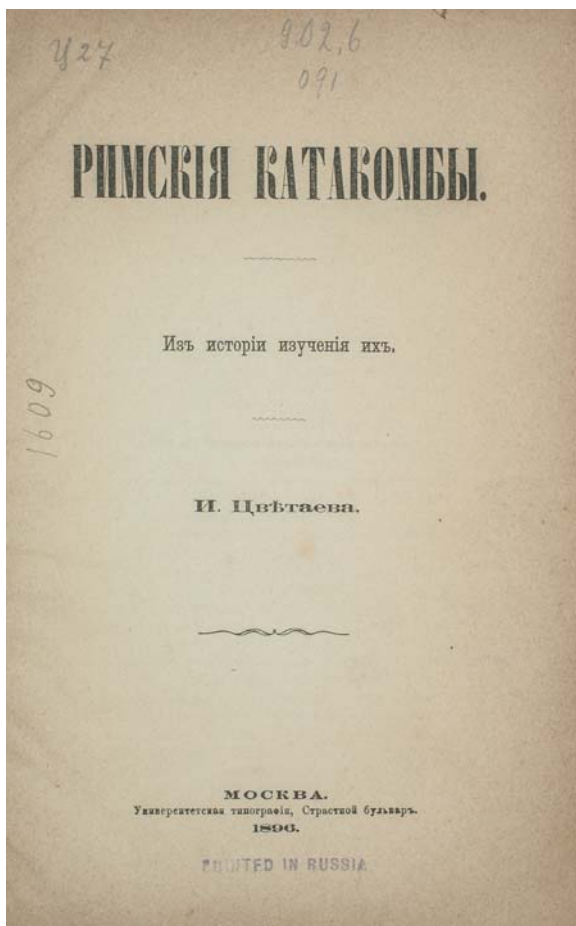
Автограф: «Его великокняжескому высочеству герцогу Георгию Мекленбург-Стрелицкому почтительнейше подносит автор / С-Петербург, 17.X.1861» (на фр.яз.)

Провенанс:

1) герцог Георг-Август-Эрнест Мекленбург-Стрелицкий (1824-1876), генерал от артиллерии, генерал-аdjутант, один из инициаторов перевооружения Русской армии; в браке с вел.княгиней Екатериной Михайловной;

2) его сын герцог Михаил Георгиевич Мекленбург-Стрелицкий (1863-1934). 500 / 600 €





124 [Le grand-duc Serge Alexandrovitch (1857-1905)]

TSVETAEV, Ivan. *De l'histoire des recherches sur les catacombes de Rome*. Moscou, imp. de l'Université, 1896. In-8° broché. Exemplaire fragile. Envoi autographe de l'auteur (père de Marina Tsvetaeva) au grand-duc Serge Alexandrovitch de Russie.

[ОТЕЦ ЦВЕТАЕВОЙ - ВЕЛИКОМУ КНЯЗЮ]

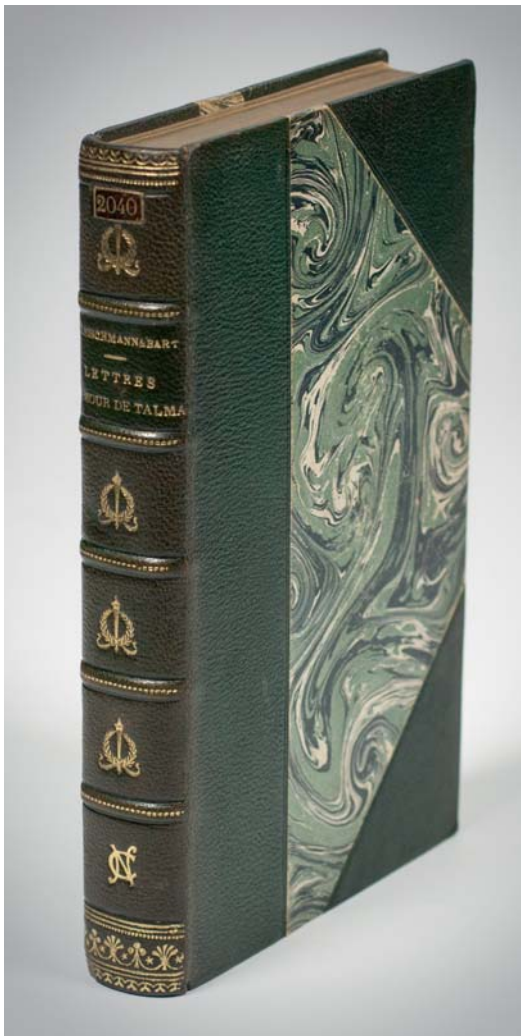
ЦВЕТАЕВ, Иван Владимирович (1847-1913) [-автограф].

Римские катакомбы. Из истории изучения их.

Москва : Унив. тип., 1896. - 23 с. ; 24 см. - Владельческая обложка из бумаги «под павлинье перо» (мелкие утраты по уголкам). Штампик Международной книги «Printed in Russia». Бумага очень хрупкая. Автограф: «Его Императорскому Высочеству Государю Великому Князю Сергею Александровичу почтительнейшее приношение автора».

Автор - ученый-историк, археолог и искусствовед, основатель Музея изящных искусств (ныне - ГМИИ им.Пушкина), отец поэтессы М.Цветаевой.

Провенанс: Великий князь СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1857-1905) - пятый сын Александра II; Московский генерал-губернатор. Супруг великой княгини Елизаветы Феодоровны. Погиб от бомбы революционера Каляева. 1 000 / 1 200 €



125 [Prince Cyrille NARISCHKINE (1877-1950)]

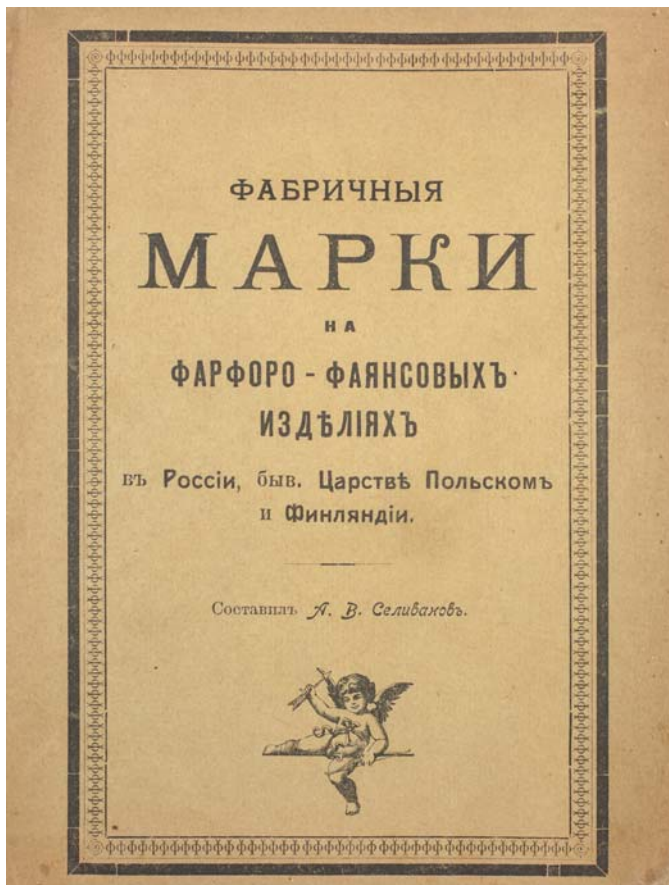
FLEICHMANN (Hector) et BART (Pierre). *Lettres d'amour inédites de Talma à Pauline Bonaparte*. Avec un portrait de Talma par David. Paris, Charpentier, 1911, in-12°, demi-veau vert, dos à nerfs, roulettes dorées, titre au dos doré, tranche de tête dorée. Ex-libris du prince Cyrille NARISCHKINE (1877-1950), exilé de Russie en France après la chute du tsarisme, il est descendant de la prestigieuse lignée des Narychkine.

Il s'agit de cette même famille dont a retrouvé à Saint-Petersbourg récemment, à la suite de travaux de réfection, un trésor incommensurable, muré dans une pièce de l'ancien hôtel particulier Troubetsky-Narychkine au moment de la révolution de 1917 ption d'argenterie qui font aujourd'hui partie du patrimoine culturel russe et seront exposés dans un musée national.

[Неизданные любовные письма Франсуа ТАЛЬМА к Паулине БОНАПАРТ.]

Paris, Charpentier, 1911. - 12°. - В п/кожаном переплете эпохи с супер-экслибрисом на корешке и гербовым экслибрисом на форзаце князя К.НАРЫШКИНА.

Провенанс: НАРЫШКИН Кирилл Васильевич, князь (1877 - 1950). Коллежский ассессор, церемониймейстер, дипломат, коллекционер и библиофил. Последний первый секретарь посольства России в Париже (1910-1917). Именно в доме, принадлежавшем князю Нарышкину, был обнаружен недавно в Петербурге, во время ремонтных работ, клад исключительной ценности (более 2000 единиц серебряных изделий). Предметы были замурованы в одной из комнат особняка во время революции 1917 года. 1 000 / 1 200 €



126 [Alexandre POPOFF (1885-1964)]

SELIVANOV, Alexis. *Les marques de porcelaine en Russie, en Pologne russe et en Finlande*. Riazan, 1911. Ex-libris de A.Popoff (d'après K.Somoff). Exemple de Popoff, portant ses nombreuses annotations au crayon.

[ПОПОВ Александр Александрович (1885-1964)-автограф]

СЕЛИВАНОВ, Алексей Васильевич (1851-1915).

Фабричныя марки на фарфоро-фаянсовыхъ изделияхъ в Россіи, быв. Царствѣ Польскомъ и Финляндіи.

Рязань : Губ. тип., 1911. - [4], 13 с., 38 л. ил.; 22,5 см. - Илл.изд.обложка. Сюжетный эксlibрис (по рис. К.Сомова): «Изъ бывшихъ книгъ Попова цѣнный томъ. Читателей прельстивъ напомнить имъ о томъ, кто годы положилъ изгнанія лихіе на то, чтобы собрать остатки дорогіе искусства русскаго, покинувшіе дом... Онъ бредилъ и дышалъ единственно Россіей». Отл.сохр.

Экземпляр Попова, с его рукописными пометками (карандаш).

Провенанс: ПОПОВ Александр Александрович (1885-1964) - капитан кавалеріи (из казаков), участник Мировой войны, искусствовед коллекционер русскаго искусства. В 1920 г. в Париже открыл знаменитую галерею «Popoff». Был большим знатоком и собирателем русскаго фарфора.

500 / 600 €

LA GRANDE ET IMMORTELLE LITTÉRATURE RUSSE

РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 127 **DERJAVINE, Gavriil.** *Ode « Dieu »* traduite en latin par S.Tcherski. St.Pétersbourg, Karl Krey, 1820. - 8° de 17 pp.

ДЕРЖАВИН, Гавриил Романович (1743-1816).

Ода Бог на латинском языке / [Пер. на лат. яз. С. ЧЕРСКИЙ].

Санкт-Петербург : тип. К. Крайя, 1820. - 17, [1] с. ; 8° (21 см).

- Издательская гравированная обложка (только лицевая сторона). Загрязнения обложки, надрыв стр.17, временные пятна.

Предисловие и послесловие: Василий Каразин. Текст на с. 4-14 парал. на рус. и лат. яз. Отписк из журн. «Соревнователь просвещения и благотворения» (1820. Ч. 9, № 2. С. 198-213).

РЕДКОСТЬ!

SK 1801-1825 : 2256.

300 / 400 €

- 128 **[ZOTOV, Raphaël].** *Le moine mystérieux, ou quelques traits de la vie de Pierre le Grand.* Saint-Pétersbourg, imp. de la 3^{ème} chancellerie personnelle de S.M. Impériale, 1834. in-8°, frontispice gravé. Tome 3 seulement. ÉDITION ORIGINALE.

[ЗОТОВ, Рафаил Михайлович (1795-1871)]

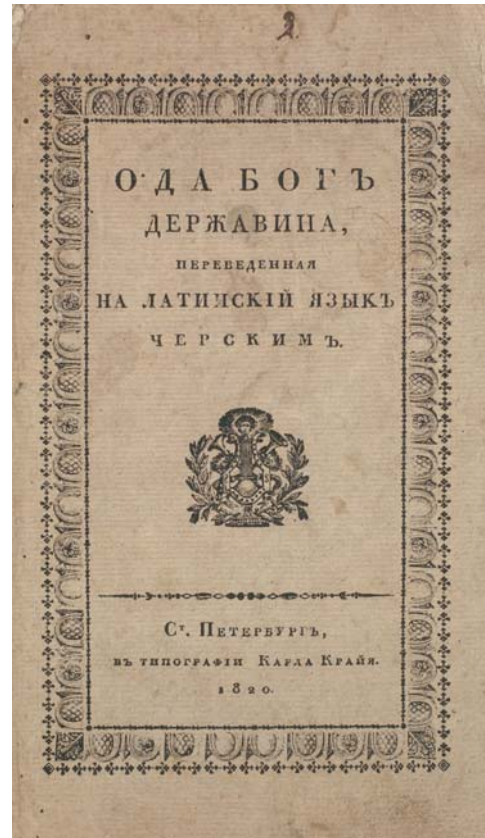
Таинственный монах, или Некоторые черты из жизни Петра I : Ист. роман : [В 3 ч.] . - Ч. 3-я.

Санкт-Петербург : тип. 3 Отд-ния собств. е. и. вел. канцелярии, 1834. - 352, [4] с., 1 л. фронт.(ил.); 17,5 см. - Фронтиспис: нападение мужика с топором на офицера - Петра I (ксилография). В приятном полукожаном переплете эпохи (незначит.потертости). Временные пятна. Жаль, что только 3-я часть.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ. Нет у Смирнова-Сокольского. В фондах РНБ только 2-ая часть. Редка.

Oboljaninov 2648.

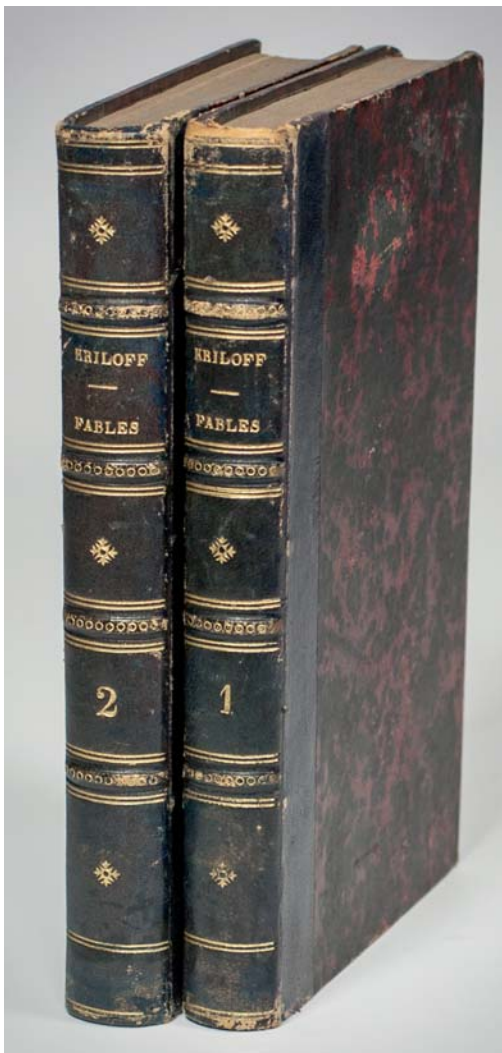
300 / 400 €



127



128



129 **KRYLOV, Ivan.** *Fables russes tirées du recueil de M. KRILOFF, et imitées en vers français et italiens par divers auteurs ; publiées par M. le Comte ORLOFF.* Ornées du portrait de M. Kriloff et de cinq gravures. Paris, Bossange, 1825. 2 vol. in-8°.

КРЫЛОВ, Иван Андреевич (1769-1844).

[Басни русские / С подражаниями на фр. и итал. языках разных авторов; изданные Г. Орловым. Собрание украшено портретом автора и 5 картинками: В 2 ч.] - Т.1-2.

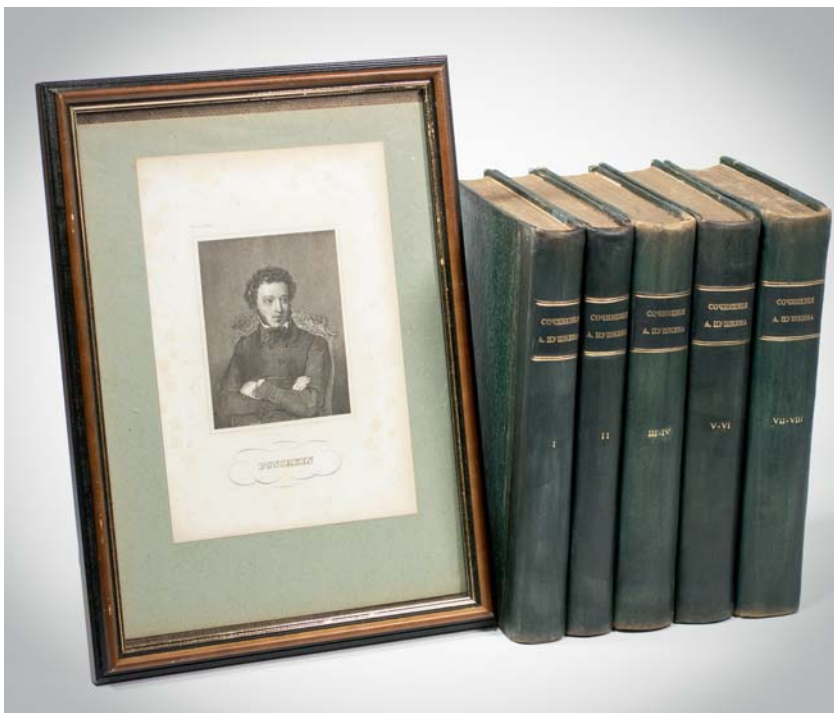
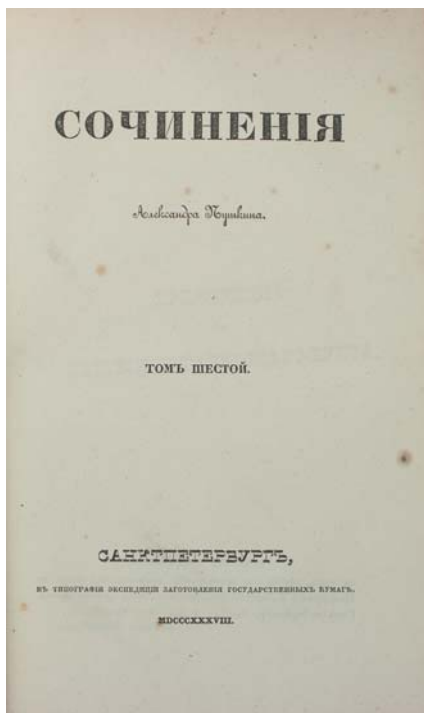
Париж: у Боссанжа-отца в улице Ришелье, у Боссанжов-братьев, в улице Сен, 1825. - Ч.1. [6], LXI, 242, [7] с.: 1 л. фронт. (портр.), 2 л. ил.; Ч.2: [6], 378, [3] с.: 1 л. фронт. (ил.), 2 л. ил.; 21,2 см. - Тит. лист параллельно на рус. и фр. яз.; текст параллельно на рус., фр. и итал. языках.

Портрет и четыре иллюстрации выполнены гравером К. Бауэром в технике гравюры на меди. Каждая часть в составном переплете того времени с золотым тиснением и 4 бинтами на корешках. Экс-либрис лионского священника на форзаце. Потертости и несущественные повреждения переплетов, временные пятна, два надрыва на полях стр.9-10 (Т.1).

Вся затея с изданием басен «российского Лафонтена» с переводом на фр. и итал. языки принадлежит ярчайшему человеку - графу Григорию Владимировичу Орлову (1777-1826); в качестве переводчиков выступили его ближайшие друзья. Снабженная отменными гравюрами, книга вышла в лучшей французской типографии у Дидо, которую отличали ясные, красивые шрифты и великолепное качество печати. Основной тираж издания разошелся в Европе, так что в России книга встречается весьма редко.

Vereshchaguine 414. Diaghilev-Lifar Library 330. Smirnov-Sokolski 790. Rozanov 808. *Bibliotheca*, 135.

4 500 / 5 000 €



130 POUCHKINE, Alexandre. Œuvres. Saint-Pétersbourg, imp. de l'Expédition pour la confection des papiers d'État, 1838. 8 tomes en 5 vol. in-8°, reliures de la fin du XIXe siècle dans le style des reliures de l'époque.

Joint : portrait gravé de Pouchkine.

First collected edition of Pushkin's works, edited by his friends V A Zhukovskii, P A Viazemskii and P A Pletnev. Due to censorship, there are some exclusions. Scarce (Fekula, Catalogue, vol.II, p.108).

ПУШКИН, Александр Сергеевич (1799-1837)

Сочинения: В 8-ми тт. - Т.1-8.

Санкт-Петербург : тип. Экспед. загот. гос. бумаг, 1838. - 8 тт.; 8° (24 см). - В 5-ти полукожаных переплетах с золотиснением по корешку, выполненных в кон. XIX -нач. XX в. в стиле переплетов пушкинской поры. К экз. прилагается гравированный портрет А.С.Пушкина 21x14,5 см (в раме под стеклом). Временные пятна, разводы от влаги по краям.

Знаменитое посмертное издание сочинений Пушкина, осуществленное его друзьями В.А. Жуковским, П.А. Вяземским и П.А. Плетневым. Деньги на издание (50 тыс. рублей) дал сам царь. Уже в мае 1837 году министр внутренних дел Блудов разослал по губерниям специальный циркуляр с приглашением принять участие в подписке на книгу «всем любителям литературы, всем ревнителям просвещения».

«Ревнители просвещения», подписавшиеся тогда на издание, наверняка весьма позабавились опечаткой в колонтитуле на стр. 141 в 4-м томе; вот уже скоро двести лет, как эта опечатка является источником шуток в среде библиофилов. Однако в целом же «Сочинения Александра Пушкина» изданы весьма недурно и в наше время встречаются довольно редко.

Ulianinski 4274. Kilgour 890. Diaghilev-Lifar Library 592. Smirnov-Sokolski 1027. Smirnov-Sokolski, Pushkin 44. Rozanov 1383. Fekula 5041. Gubar 33-38. Markov 31.

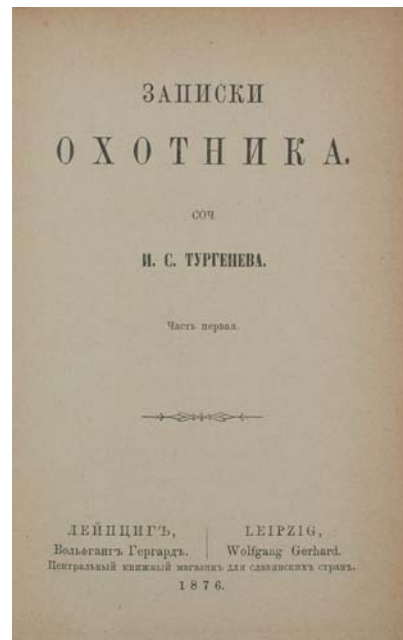
4 000 / 6 000 €



131



132



133

- 131 KOLTSOV, Alexis. *Poèmes*. Avec la préface de V. Belinski. Moscou, K. Soldatenkoff & N. Shchepkine, 1859. - 8°.

КОЛЬЦОВ, Алексей Васильевич (1809-1842)

Стихотворения / Со статьею о его жизни и сочинениях, писанною В. Белинским. - 3-е изд.

Москва : К. Солдатенков и Н. Щепкин, 1859. - 242, IV ; 20 см. - Полукожаный переплет эпохи (потертости). Штамп Русской библиотеки-читальни в Тавастгусе (Финляндия). Временные пятна.

Rozanov 752.

200 / 220 €

- 132 KIREÏEVSKI, Piotr. *Chants populaires russes, recueillis par Piotr Kireïevski*. Moscou, 1861. Livraison 3.

КИРЕЕВСКИЙ, Петр Васильевич (1808-1856).

Песни, собранные П. В. Киреевским. - Вып.3.

Москва : Общ-во любителей российской словесности, 1861. - [4], 124, [2], XXXVII с.; 28 см. - Изд. шрифтовая обложка (надрывы по корешку, лицевая сторона отходит от блока).

Содержание: Богатыри. Иван Гостиный сын. Иван Годинович. Данило Ловчанин с женою. Данило Игнатьевич с сыном. Дунай Иванович. Сорок калик со каликою. Дюк Степанович. Суровец-Суздалец. Саур Ванидович или Саул Леванидович с сыном.

300 / 400 €

- 133 TOURGUENIEV, Ivan. *Mémoires d'un chasseur*. Leipzig, 1876. 2 parties en 1 vol. in-8°. 1^{ère} édition complète.

ТУРГЕНЕВ, Иван Сергеевич (1818-1883)

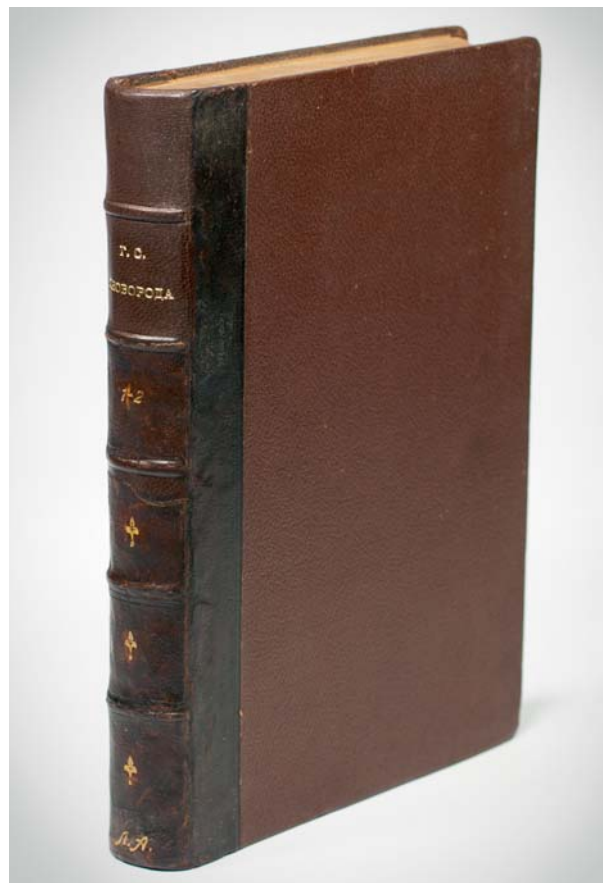
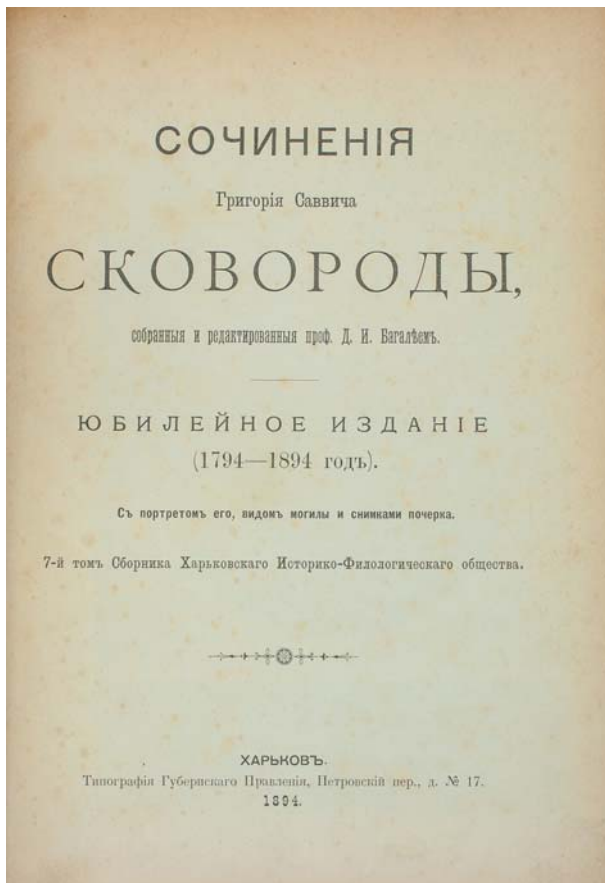
Записки охотника. - Ч. 1-2.

Лейпциг : В. Гергард, 1876 (обл. 1877). - 304+314 с. ; 17,8 см. - (Русская библиотека ; Т. 34-35). - Ц/тканевый владельческий переплет. На форзаце владельческая надпись на немецком языке 1899 г. и следы снятого экслибриса.

1-е полное издание.

Fekula 5396 (tome 2 seulement).

350 / 400 €



134 [UCRAINICA]

SKOVORODA, Grigorij. Œuvres. Collectées et éditées par le prof. D. Bagaleï. Kharkov, 1894. In-4°, avec portrait. Ex-libris manuscrit de la comtesse Bobrinkaïa. Rare.

СКОВОРОДА, Григорий Саввич (1722-1794)
Сочинения Григория Саввича Сковороды, собранные и редактированные проф. Д.И. Багалеем. С портр. его, видом могилы и снимками почерка. - Юбилейное изд. (1794-1894 г.).

Харьков : тип. Губ. правл., 1894. - [6], СХХХII, 132, 352 с., 1 л. ил. (портр.) ; 24 см. - (Сборник Харьковского историко-филологического общества ; Т. 7). - Полукожаный переплет эпохи с бинтами и золотым тиснением по корешку (аккуратная реставрация). На корешке суперэкслибрис: «Л.А.». Владельческий автограф: «Н. Бобринская». Редкие фоксинги, карандашные пометки. Наш экз. только с портретом и образцом почерка.

Книга очень РЕДКАЯ; насколько нам известно, за последние десять лет ни разу не выставлялась на аукционные продажи.

Провенанс: экземпляр из библиотеки графини Бобринской, церковной служительницы, умершей в эмиграции во Франции в забвении и нищете.

1 500 / 2 000 €





135

- 135 GOLENISHCHEFF-KOUTOUSOFF, Arsène, comte.** *Accalmie et orage.* Saint-Pétersbourg, imp. R.Golicke, 1878. - In 8° de 169 pp., reliure de l'époque. qqs rousseurs, mais sinon très bon exemplaire de ce RARISSIME PREMIER LIVRE de poésies de ce poète russe fort apprécié avant la catastrophe de 1917.

[ПЕРВАЯ КНИГА]

ГОЛЕНИЩЕВ-КУТУЗОВ, Арсений Аркадьевич, граф (1848-1913)
Затишье и буря. (1868-1878).

Санкт-Петербург : тип. Р. Голике, 1878. - 169 с. ; 23 см. - Добротный полукожаный переплет эпохи с зол.тиснением и бинтами по корешку (потертости, повреждения). Лист форзаца 1b вырван, редкие временные пятна. РЕДКА!

Okhlopkov 79.

300 / 400 €



136

- 136 ARNOLDI, Nina.** *Vassilissa.* Berlin, 1879. En réalité le roman parut à Genève, à l'imprimerie A.Troussov.

АРНОЛЬДИ, Нина Александровна (1843?-1921)

Василиса: Роман в 4-х ч.

Берлин [Женева: тип. А.Трусова], 1879. - [4], 455 с. ; 23 см. - Составной владельческий переплет.

Роман повествует о жизни русских эмигрантов за границей в 70-х годах XIX в. Сведения об авторе скудны. Н.А. Арнольди была из богатой дворянской семьи, получила классическое образование. С конца 60-х гг. она жила за границей во Франции и Швейцарии, где сблизилась с политическими эмигрантами - деятелями группы П.Н.Ткачева.

ОЧЕНЬ РЕДКОЕ ИЗДАНИЕ. Первая книга автора. Нет у Охлопкова. *SK russoy nelegal'noy i zapreschennoy pechati XIX veka 109.*

300 / 400 €



137

137 [Eugène LANCERAY]

TOLSTOÏ, Léon. *Hadjî-Mourat.* Petrograd, R.Golicke et A.Wilborg, 1916. In-4°, magnifiques illustrations de Lanceray.

ТОЛСТОЙ, Лев Николаевич (1828-1910).

Хаджи-Мурат / Ил. Е.Е. ЛАНСЕРА; [Предисл.: Н. ЛЕРНЕР].

Петроград : т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1916. - [4], XXXI, [3], 178, [2], IX, [4] с.: цв. ил., 1 л. фронт. (ил.); 30,5 см. - В издательском картонажном переплете (несуществен.потертости). Орнаментированные форзацы. Торшонированный обрез. Шелковое ляссе. На обороте фронтисписа дарственный надписи от 1922 г. (карандаш). Ярлычок книжного магазина Avanzo (Москва - Санкт-Петербург). Букинистич.штампик и отметки в конце книги.

Признанный шедевр Евгения Евгеньевича ЛАНСЕРА в области оформительского искусства книги.

Fekula 5332.

500 / 800 €

- 138 ILF, Iliá et PETROV, Evguéni. *Les Douze Chaises. Le Veau d'or*. Moscou, Sovetski pissatel, 1935.

ИЛЬФ, Илья Арнольдович (1897-1937)

ПЕТРОВ, Евгений Петрович (1902-1942)

Двенадцать стульев. Золотой теленок.

М.: Сов. писатель, 1935. - 528 с.; 23 см. - Оформление книги С. Мирингофа. - 20200 экз. В составном иллюстрированном издательском переплёте. Картон оклеен цветной бумагой. Корешок с нахлестом из голубой ткани. Иллюстрированные форзацы. Потёртости и небольшие повреждения переплёта.

Книги Ильфа и Петрова пользовались такой популярностью у читателей, что зачитывались буквально до дыр; поэтому экземпляры первых изданий в хорошем состоянии встречаются крайне редко.

200 / 300 €



- 139 ILF, Iliá et PETROV, Evguéni. *Les Douze Chaises in : « 30 dnéi »* (30 jours). Moscou, 1928. nn° 1 à 7. Illustrations de Mikhaïl Tcheremnykh. ÉDITION ORIGINALE.

[ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ РОМАНА О ВЕЛИКОМ КОМБИНАТОРЕ]

ИЛЬФ, Илья Арнольдович (1897-1937)

ПЕТРОВ, Евгений Петрович (1902-1942)

Двенадцать стульев // 30 дней: Илл. ежемесячник. - №№1-7.

М.: ЗиФ, 1928. - 7 тт.: ил.; 26,5 см. - Иллюстрации М.М. Черемных. Семь номеров в илл.изд.обложках. У неск.номеров отход обложки от блока, надрыв корешков, нов целом хор.сохр.

У Охлопкова в «дебютах русских писателей» указано 6 номеров журнала «30 дней». На самом деле первая публикация знаменитого романа вышла в 7 номерах.

ПЕРВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ АВТОРОВ В ПЕЧАТИ.

Okhlopkov, p.83.

1 300 / 1 500 €





140 **TOLSTOÏ, Léon.** Œuvres. Moscou, A.Sytine, 1912-1915. 10 vol. in-4°. Nombreuses illustrations en noir et blanc et en couleurs. Reliures de l'éditeur.

La plus belle édition des œuvres de Tolstoï jamais parue.

ТОЛСТОЙ, Лев Николаевич (1828-1910)

[Собрание сочинений: В 10 тт.] / Под ред. и с примеч. П.И. Бирюкова.

М.: т-во И.Д. Сытина, 1912-1915. - 10 т. ; 29 см.

1) Детство, отрочество и юность / С рис. А.П. АПСИТ.

[4], 323 с., 18 л. ил., из них часть ил. цв. : ил.

2) Война и мир. [1864-1869] / С рис. А.П. АПСИТА. - Т. 1-3.

Т. 1. - Портр., факс., 407 с., ил. Т. 2. 389 с., ил. Т. 3. 382 с., ил.

3) Анна Каренина / С рис. М. ЩЕГЛОВА, А. МОРАВОВА и А. КОРИНА. - Т. 1-2.

Т. 1. - [4], 334 с., 21 л. ил.; Т. 2. - [4], 291 с., 19 л. ил.

5) Повести и рассказы / С рис. З.Е.ПИЧУГИНА, А.П. АПСИТ и К.ЛЕБЕДЕВА. - Т. 1-2.

Т. 1. 268 с., ил. Т. 2. 236 с., ил.

6) Драматические произведения.

[4], 243 с., 23 л. ил.

7) Воскресение / С рис. акад. живописи Л.О. ПАСТЕРНАКА.

[4], 306, V с., 34 л. цв. ил.

В 10-ти роскошных изд. переплетах с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Крашенный с золотым трафаретом обрез, узорные форзацы. Для 1-го тома: передняя крышка украшена цветным медальоном в рамке, тисненой золотом. Для последнего тома: владельческий полукожаный переплет с сохранением передней изд.крышки с зол.тиснением и изд.узорных форзацев; на корешке бинты и зол.тиснение; шелковое ляссе. Для остальных томов: передняя крышка украшена накладкой с чеканным металлическим барельефом.

Несуществен.потертости переплётов, незначит.разводы от влаги по краям стр., штампик «Ленкниги» с отметкой о цене в то время (500 руб.).

Лучше этого издания Толстого в дореволюционной России не было. В комплекте очень РЕДКО встречается.

Fekula 5322, 5325, 5328, 5341, 5347, 5350.

2 500 / 3 000 €



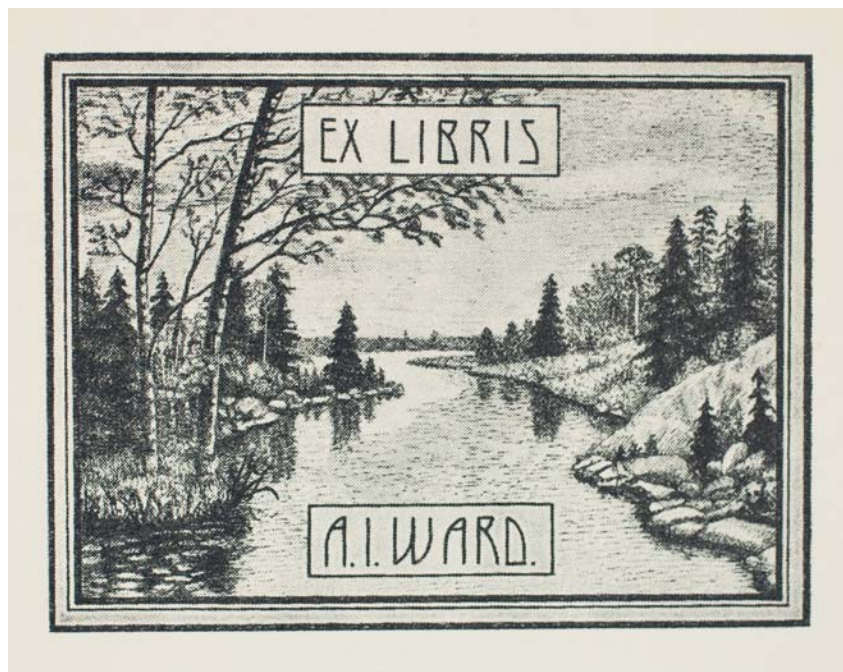
RARES LIVRES RUSSES SUR LA CHINE ET LA MONGOLIE
PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE de ANGUS IVAN WARD
(1893-1969), DIPLOMATE, CHERCHEUR
et « EURASISTE » AMÉRICAIN

РЕДКИЕ РУССКИЕ КНИГИ ИЗ СОБРАНИЯ
АНГУСА АЙВЕНА УОРДА (1893-1969),
УЧЕНОГО, ДИПЛОМАТА, РАЗВЕДЧИКА И «ЕВРАЗИЙЦА»

Канадец по рождению, американец по службе и подлинный «евразиец» по зову сердца, Ангус УОРД до сих пор остается загадочной фигурой. Вся его карьера была связана с Центральной и Восточной Азией.

Он служил американским консулом в различных городах Китая, начальником консульского отдела посольства США в Москве, затем генеральным консулом во Владивостоке (выдворен в 1946 году за пределы СССР за шпионаж). В 1948 при захвате власти коммунистами провел вместе с сотрудниками американского посольства в Китае целый год в настоящей осаде (этот случай известен как «инцидент Уорда»). Закончил свою карьеру послом США в Афганистане (1952-1956).

Блестящий знаток русского, монгольского, китайского и др. языков, Уорд собрал уникальную библиотеку, посвященную «евразийским» державам и народам, прежде всего Монголии, Китаю и России.





141 KOVALEVSKI, Georges. *Voyage en Chine.* Saint-Pétersbourg, imp. Korolev et Co, 1853. 2 parties en 1 vol. in-8°. Ouvrage orné de 4 lithographies dont deux dessinées par Ivan Tchmoutov (1817-1865). Ex-libris A.I. Ward. Carte bibliographique de Ward.

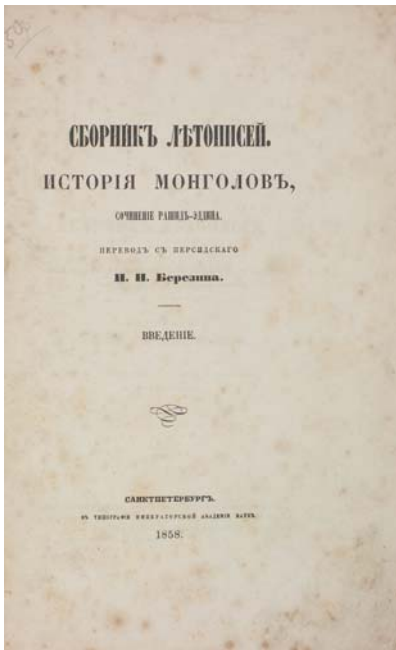
КОВАЛЕВСКИЙ, Егор Петрович (1809-1868).
Путешествие в Китай. - Ч. 1-2.

СПб. : Тип. Королева и К°, 1853. - Ч. 1. - [2], IV, 199 с., [2] л. ил.: табл. Ч. 2. - [4], IV, 213, [2] с., [2] л. ил.; 21,5 см. - Коленкоровый переплет вишневого цвета с золотиснением по передней крышке и корешку. Издание украшают 4-е прелестные тоновые литографии, две из них рисовал с натуры Иван ЧМУТОВ (1817-1865). Литографии проложены защитными кальками. Дореволюционные штампы Библиотечного Вологодского Педагогического института. Сюжетный экслибрис: «А.И.Уорд». В экз. вложена библиотечная карточка Уорда. Небольшое пятно от влаги на первых стр.

У Н.Обольянинова и в каталоге РНБ описаны экземпляры только с тремя картинками. Наш экземпляр - комплектный (4 литографии). РЕДКОСТЬ.

Obolianinov 1286.

Провенанс: Ангуен Айвен УОРД (1893-1969). 1 700 / 2 000 €



142



143



144

- 142 RASHID al-DIN.** *Histoire universelle. Histoire des Mongols.* Traduite du persan par Élie BERESINE (1818-1896). Saint-Pétersbourg, imp. de l'Académie Impériale des Sciences, 1858. In-8° de 322 pp. Carte bibliographique de Ward.

РАШИД-ад-ДИН (ок.1247-1318)

Сборник летописей. История монголов / Соч. Рашид-Эддина; Пер. с перс., [с введ. и примеч.] И.Н. БЕРЕЗИНА.

Санкт-Петербург : тип. Имп. Акад. наук, 1858. - [2], XVI, 322 с. ; 23 см. - В «немой» изд.обложке (надрывы, загрязнения). Фоксинги на стр. В экз. вложена библиотечная карточка Уорда.

Важный труд востоковеда Ильи Николаевича Березина (1818—1896), крупнейшего у нас в России в XIX веке специалиста по монголам.

Провенанс: Ангус Айвен УОРД (1893-1969).

400 / 500 €

- 143 RASHID al-DIN.** *Jami al-tawarikh. Histoire des Mongols.* Texte persan édité par Élie BERESINE (1818-1896). Saint-Pétersbourg, imp. de l'Académie Impériale des Sciences, 1861. In-8° de 286 pp. Carte bibliographique de Ward.

РАШИД-ад-ДИН (ок.1247-1318)

[Сборник летописей. История монголов. Введение: О турецких и монгольских племенах] / Соч. Рашид-Эддина; Перс. текст, с предисл. и примеч. И.Н. БЕРЕЗИНА.

Санкт-Петербург : тип. Акад. наук, 1861. - XVIII, 286 с. ; 22 см. - (Труды Восточного отделения Археологического общества; Ч. 7). - На перс.яз. - Шрифтовая изд.обложка (лицевая сторона с надрывами и утратой существенного фрагмента, отходит от блока). Утрата мелкого фрагмента полей шмуцтитула. Страницы не разрезаны. В экз. вложена библиотечная карточка Уорда.

Провенанс: Ангус Айвен УОРД (1893-1969).

200 / 300 €

- 144 BOGOIAVLENSKI, Nicolas.** *La Chine occidentale, son passé, son présent et la situation des sujets russes y habitant.* Saint-Pétersbourg, imp. A.Souvorine, 1906. In-8° de 418 pp. Ex-libris A.I. Ward. Carte bibliographique de Ward.

БОГОЯВЛЕНСКИЙ, Николай Вячеславович (1867-1945).

Западный Застѣнный Китай : Его прошлое, настоящее состояние и положение в нем русских подданных.

Санкт-Петербург : тип. А.С. Суворина, 1906. - VI, 418 с.; 22 см. - Коленкоровый переплет вишневого цвета с зол.тиснением по корешку. Сюжетный экслибрис:«A.I. Ward». В экз. вложена библиотечная карточка Уорда. Отл.сохр.

Провенанс: Ангус Айвен УОРД (1893-1969).

500 / 600 €



- 145 MIKHÉEV, Serge, capitaine de l'État-major.** *Rapport de voyage dans le Nord-Ouest de Mongolie et dans le Tannu Uriankhai.* Saint-Pétersbourg, imp. de l'État-major, 1910. In-8° de 176 pp., grande carte dépliant lithographiée en couleurs. Ex-libris A.I. Ward. Carte bibliographique de Ward. CORVO ALBO RARIOR !

МИХЕЕВ, Сергей Петрович (1869 - после 1923), Ген.штаба капитан.

Отчет о поездке в Северо-Западную Монголию и Урянхайскую землю / Под ред. ген. шт. полк. Болховитинова.

Санкт-Петербург : Гл. упр. Ген. штаба, 1910. - VII, 176 с., 1 л. карт.; 22 см. - Коленкоровый переплет вишневого цвета с золотиснением по передней крышке и корешку. С большой раскладной картой, литографированной в красках. Сюжетный эксlibрис: «A.I. Ward». В экз. вложена библиотечная карточка Уорда. Отл.сохр.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ РЕДКОСТЬ (на титуле: «Не подлежит оглашению»; издание было подготовлено Российским Генштабом для внутреннего пользования).

Провенанс: Ангус Айвен УОРД (1893-1969).

1 300 / 1 500 €



146 Armorial général des familles nobles de l'Empire Russe. Commencé en 1797. Saint-Pétersbourg, de l'imp. du Sénat, s.d. [après 1807]. 8^{ème} partie. - 4°. Titre gravé, planches gravées.

Общий гербовник дворянских родов Всероссийския империи, начатый в 1797 году. - Ч. 8-ая.

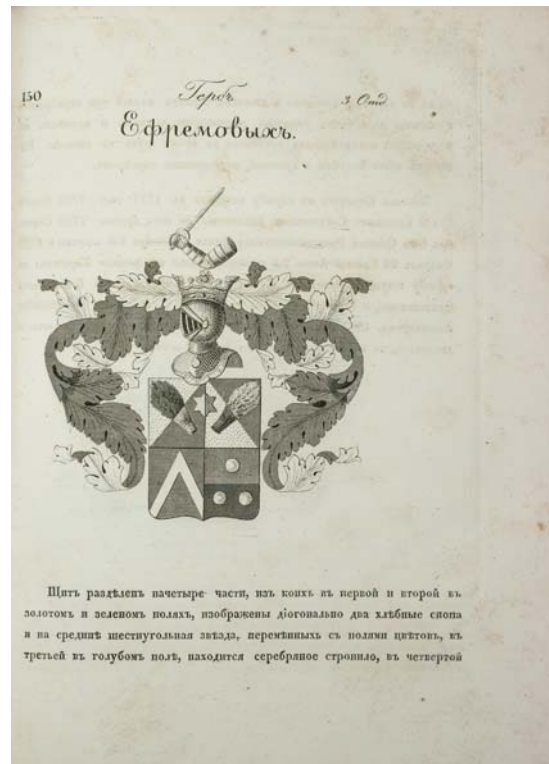
[Санктпетербург : Сенат. тип., 1807]. - [170] л. ил.; 4° (30 см). - Тираж 600 экз. Гравированный тит.лист (старинный владельческий инскрипт). В скучном ц/тканевом сов.переплете. Временные пятна. Пометка букинистич.магазина на нахзаце. Гербовник был сост. по повелению Павла I под наблюдением генерал-прокурора А.Б.Куракина. Сост. было поручено О.П.Козодавлеву и М.Ф.Ваганову.

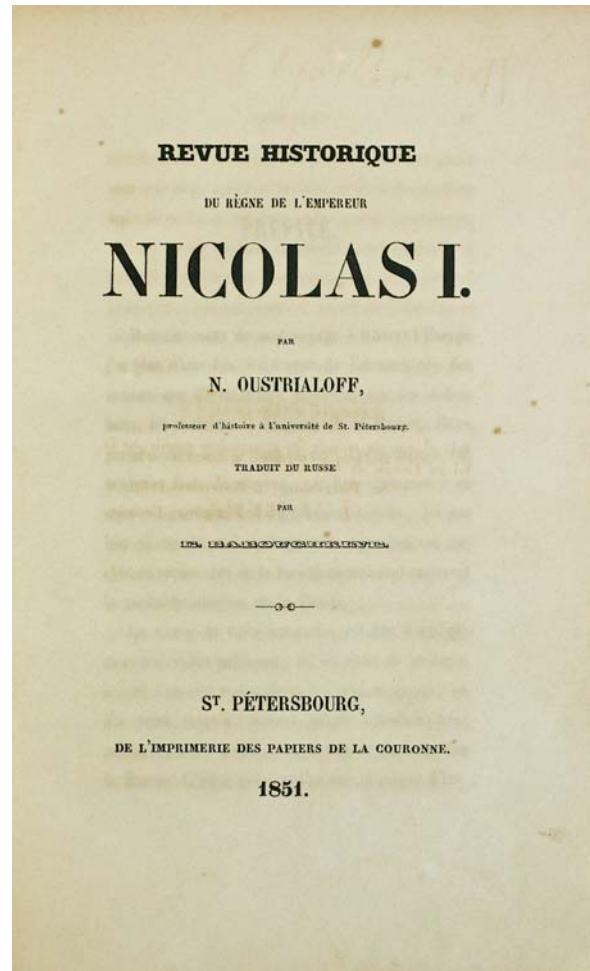
Сост. было 16 частей, но из печати вышло только 10, части 11-16 остались в рукоп. Ч.1 была утверждена 1 янв. 1798 г., ч.10 - 3 янв. 1836 г.

Гравировка гербов для ч.8 была выполнена И.П.Фридрицем.

Большая редкость - даже отдельными частями.

Sopikov 2805. Smirdin 2377. Ghennady I, p.129. Bitovt 2567. Ulianski 3224. Obolianinov 1848. SK XVIII 8837. 800 / 1 000 €





- 147 **OUSTRIALOFF, Nicolas.** *Revue historique du règne de l'empereur Nicolas I.* Traduit du russe par E. Babouchkine. Saint-Pétersbourg, de l'imp. des papiers de la couronne, 1851.

De la *Préface* du traducteur : « Dans le cours de mon voyage à travers l'Europe j'ai plus d'une fois été frappé de l'inexactitude des notions que les étrangers possèdent sur les institutions, les mœurs, et l'histoire de la Russie. Sans parler même des personnes dont l'éducation a été négligée, faute de moyens, car leur ignorance à ce sujet est extrême, les hommes eux-même, qui par leur naissance et leur instruction appartiennent aux classes supérieures de la société connaissent rarement la véritable situation de la Russie ».

[РОСКОШНЫЙ БАРХАТНЫЙ ПЕРЕПЛЕТ]

УСТРЯЛОВ, Николай Герасимович (1805-1870).

[Историческое обозрение царствования государя императора Николая I / Перевод Е. Бабушкина.]

Санкт-Петербург : тип. Экспедиции заготовления гос. бумаг, 1851. - VIII, 214, [6] с.; 23 см. - Подносной переплет из синего бархата с фигурным блинтовым тиснением по обеим крышкам (несущест. потертости). Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Тройной золотой обрез. Влад. инскрипт на аван-тителе (орешковые чернила). Наклейка «Могиза» от 1935 г.

В Предисловии русский переводчик объясняет причины, побудившие его предпринять этот труд; во время путешествий по Европе он убедился, насколько плохо европейцы знают Россию, ее историю и культуру. Бабушкин захотел поспособствовать устранению этого вопиющего невежества. Любопытно отметить, что и 150 лет спустя европейцы по-прежнему не знают толком России... 600 / 700 €



- 148 **Documents concernant la juridiction civile dans en Russie médiévale.** Collectés et édités par le Prof. A.Fedotov-Tchekhovski. Kiev, Davidenko, 1860-1863. 2 tomes en 1 vol.in-4°.

Акты, относящиеся до гражданской расправы древней России / Собр. и издал А. ФЕДОТОВ-ЧЕХОВСКИЙ, орд. проф. - Т.1-2.

Киев : тип. Давиденко, 1860-1863. - 500 с. разд. паг. + 909 с. разд. паг.; 28 см. - Изд.орнаментированные обложки к обоим томам сохранены под одним полукожаным переплетом эпохи (потертости, надрывы корешка, задняя крышка отходит). Штампы биб-ки Казанской Духовной академии. Редка.

1 000 / 1 200 €

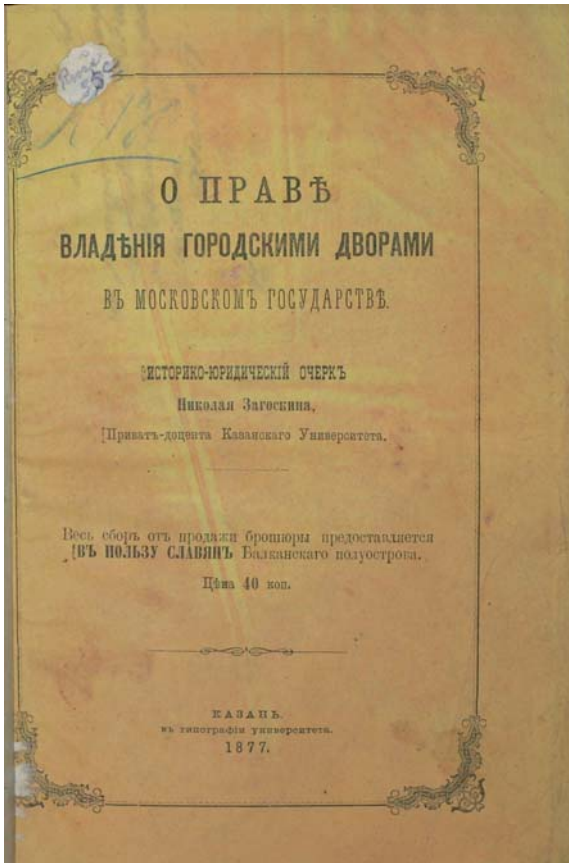
- 149 **Géographie universelle.** Saint-Pétersbourg, M.Wolf, 1863. In-4° de 996 pp. Orné de 12 planches gravées. Tome 1 seulement. Rare.

ВСЕОБЩЕЕ ЗЕМЛЕОПИСАНИЕ. - Т. 1.

Санкт-Петербург : М.О. Вольф, 1863. - 996, III с., 12 л. ил. : ил.; 26 см. - Полукожаный переплет с сохранением старинного корешка с бинтами и зол.тиснением. Издание украшено замечательными гравюрами на стали. Фоксинги.

600 / 800 €





150

150 **ZAGOSKINE, Nicolas.** *Sur le droit de propriété de l'immobilier en ville dans la Moscovie.* Kazan, 1877.

ЗАГОСКИН, Николай Павлович (1851-1912)

О праве владения городскими дворами в Московском государстве.

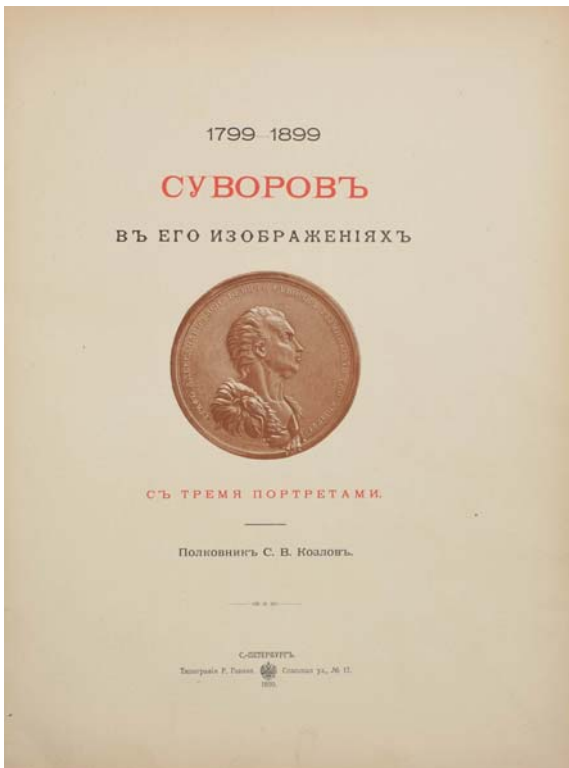
Казань : тип. Ун-та, 1877. - [2], 42 с. ; 24 см. - шрифтовая изд.обложка сохранена под составным переплетом. 150 / 200 €

151 **KOZLOW, (Serge), colonel.** *Souvorow et ses portraits 1799-1899.*

St.Pétersbourg, imp. Golicke, 1899. - 4° de 40 pp., planches. L'édition en russe est suivie de l'édition en français, les deux ouvrages étant reliés ensemble, belle reliure à grands coins (dos restauré, qqs usures de temps), tranches dorées.

КОЗЛОВ, Сергей Владимирович (1853-1906), полк. Суворов в его изображениях 1799-1899.

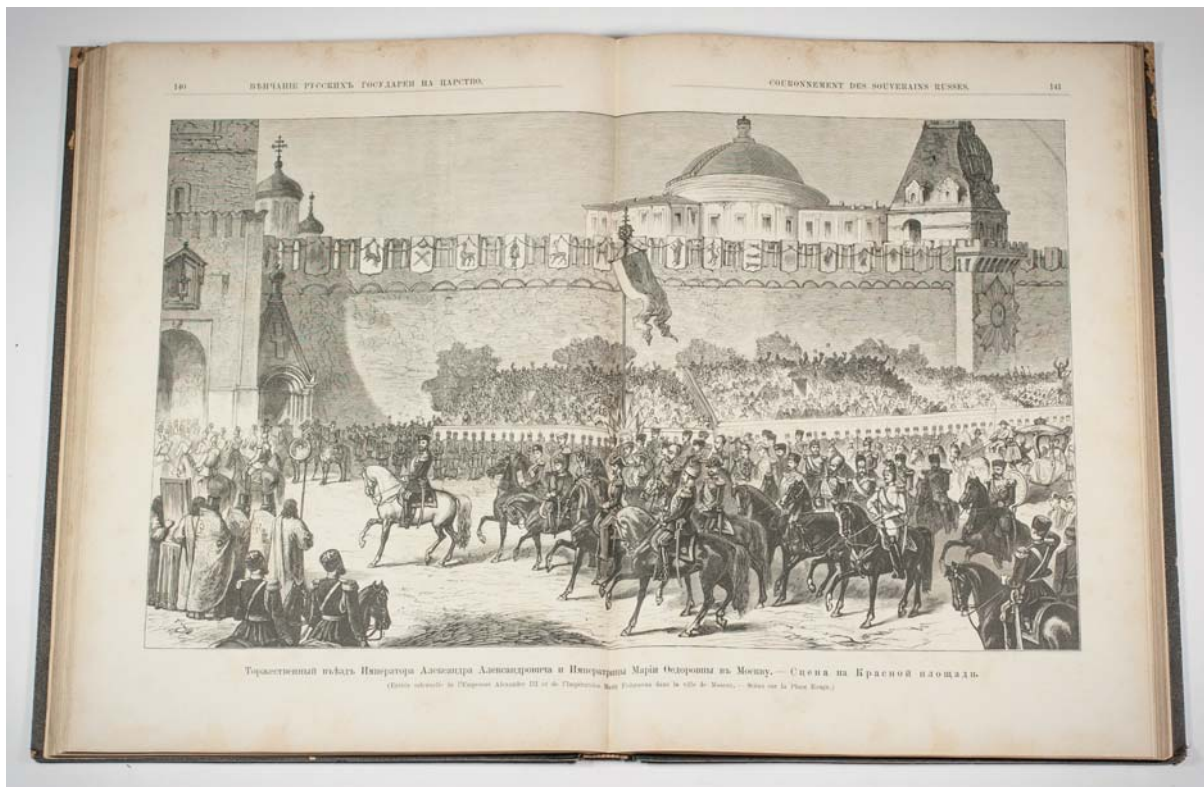
Санкт-Петербург : тип. Р. Голике, 1899. - [4], 43 с., 3 л. портр. + [4], 40 с., 3 л. портр. ; 35 см. - Конволют изданий на русском и фр.языках. Под одним роскошным составным переплетом с большими углами (потертости, корешок реставрирован). Золотой обрез. Страницы в орнаментирован.рамках. Отпечатано на прекрасной толстой бумаге. Роскошное юбилейное издание. 1 300 / 1 500 €



151



151



- 152 **Couronnement des souverains russes à partir du tsar Michel Féodorovitch jusqu'à l'empereur Alexandre III.** Avec Goppe, 1903. In-folio de 283 pp., belles illustrations. Rousseurs.

Венчание русских государей на царство, начиная с царя Михаила Федоровича до императора Александра III: С 217 рисунками.

Санкт-Петербург : Герман Гоппе, 1883. - 283 с. : ил.; 42 см. - Текст параллельно на рус. и фр.яз. Полукожаный переплет эпохи с зол.тиснением на корешке (потертости, мелкие утраты по корешку). Частичный отход неск.первых стр. от блока, временные пятна на стр., небольшие разводы от влаги по верхнему полю, штамп и пометки Могица на нахзаце.

Роскошно иллюстрированное издание выходило ограниченным тиражом, около 800 экз., по случаю венчания на царство императора Александра III.

600 / 800 €

- 153 [GEORGICA]

BAKRADZE, Dimitri. *Voyage archéologique en Gourie et Adtcharie.* Saint-Petersbourg, imp. de l'Académie des Sciences, 1878. Sans atlas.

БАКРАДЗЕ, Дмитрий Захарович (1826-1890).

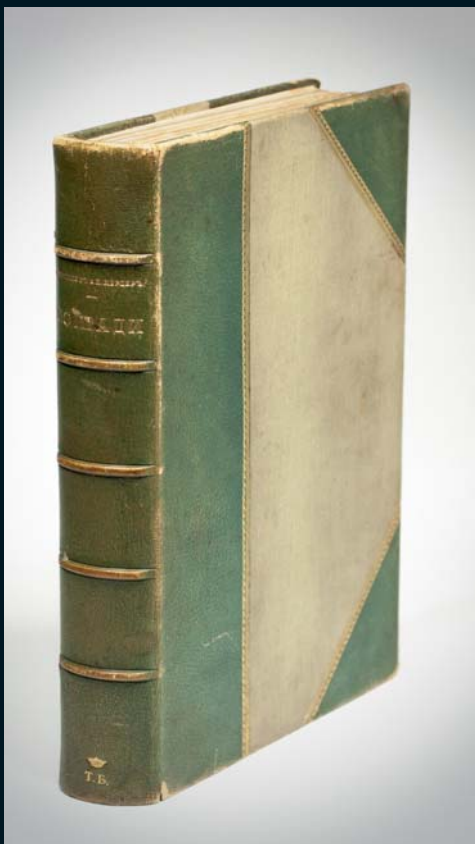
Археологическое путешествие по Гурии и Адчаре.

Санкт-Петербург : тип. Имп. Акад. наук, 1878. - XX, 370 с.; 24,5 см. - Шрифтовая изд.обложка. Необрезанный и неразрезанный экз. Без атласа.

Детальное описание памятников старины и некоторых документов относящихся к истории Западной Грузии. Этнографические и лингвистические сведения о проживающем в этом районе населении.

500 / 600 €





154 [Nicolas SAMOKISCH]

SIMONOFF, (L.), de MOERDER, (J). *Les races chevalines*. Orné de 32 planches en chromolithographie d'après les aquarelles de Samokisch et de Bounine et de 70 photogravures d'après les dessins de Samokisch. Paris, Simonoff, 1895. In-4°, reliure à coins de l'époque. Séduisant exemplaire de cette rarissime ouvrage russe.

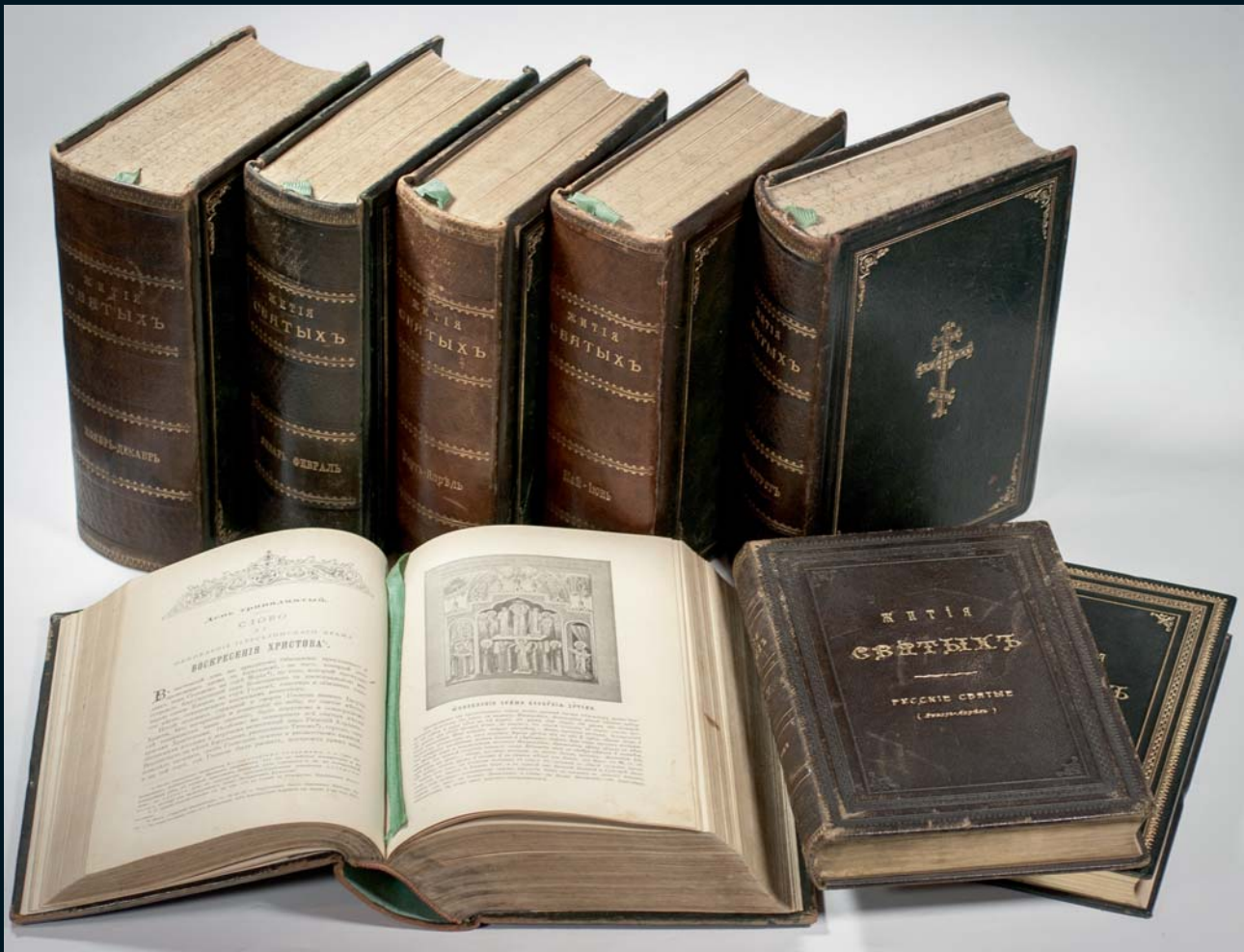
СИМОНОВ, Леонид Николаевич,
МЁРДЕР, Иван Карлович (1832-1907)

Лошади (конские породы) / 32 раскрашенные таблицы, исполн. Лемерсье по рис. Н. Самокиша и Н. Бунина, и в тексте 70 фотогравюр с рис. Н. Самокиша.

Париж : изд. д-ра Л. Симонова, 1895. - XII, 308 с., 1 л. фронт. (ил.), 32 л. цв. ил. : ил.; 25,5 см. - В великолепном полукожаном (оливковый марокен) переплете эпохи с золотиснением по обеим крышкам и корешку. Корешок с 5 бинтами и суперэкслибрисом: «Т.Б.» под графской короной. Форзацы из узорчатой бумаги. Тройной зол.обрез. Затертый штамп-экслибрис: «Т.Бритевъ» (?). Иллюстрации переложены защитными кальками. Несущественные потертости переплета. Блок крепкий, страницы чистые.

Издание иллюстрировано работами замечательных русских анималистов - Николая Семеновича Самокиша и Наркиза Николаевича Бунина (1856-1912). Авторы книги - Леонид Симонов и Иван Мёрдер, крупнейшие русские специалисты по коннозаводству - посвятили свой труд графу Иллариону Ивановичу Воронцову-Дашкову, главному управляющему Государственным коннозаводством, министру императорского двора. Издание содержит подробные описания практически всех пород лошадей, существовавших во второй половине XIX века как в России и Западной Европе, так и в Америке и Австралии, начиная с лошади Пржевальского и тарпана. Незаменимая книга для любителей иппологии.

5 000 / 6 000 €



- 155 DEMETRE de Rostov (né Daniel TOUPTALO). *Vie des saints en langue russe, exposées selon les Tchéli-Minéi du saint Demetre de Rostov, avec compléments du Synaxaire*. Moscou, imp. Sinodal'naïa, 1902-1916. En 6 vol.in-4°.

ДИМИТРИЙ (ТУПТАЛО, Даниил Савич; 1651-1709)

Жития святых на русском языке, изложенные по руководству Четьих-Миней св. Димитрия Ростовского с дополнением из Пролога. С изображениями святых и объяснит. примечаниями [Кн. 1-12 + 2 доп.кн.].

Москва : изд. Моск. синод. тип., 1902-1916. - 12 т. : ил. ; 26 см.

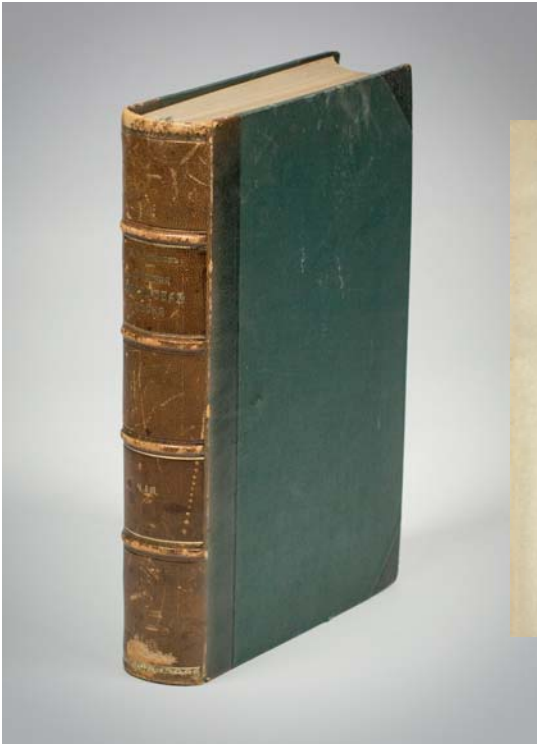
Кн. 1. Месяц сентябрь. Кн. 2. Месяц октябрь. Кн. 3. Месяц ноябрь. Кн. 4. Месяц декабрь. Кн. 5. Месяц январь. Кн. 6. Месяц февраль. Кн. 7. Месяц март. Кн. 8. Месяц апрель. Кн. 9. Месяц май. Кн. 10. Месяц июнь. Кн. 11. Месяц июль. Кн. 12. Месяц август. (В 6-ти ц/кожаных переплетах эпохи с золотым и конгрневым тиснением по крышкам и корешку; на передней крышке зол.тиснением: изображение креста Господня в рамке; на задней крышке суперэкслибрис: «В.Д.Д.». Шелковое ляссе. Потертости переплетов, кое-где мелкая реставрация, временные пятна.)

Кн. доп., 1-я. Жития русских святых: (Сент.-дек.), 1908. (В ц/кожаном переплете эпохи с золотым и конгрневым тиснением по крышкам и корешку; тройной золотой обрез; переплет немного потерт).

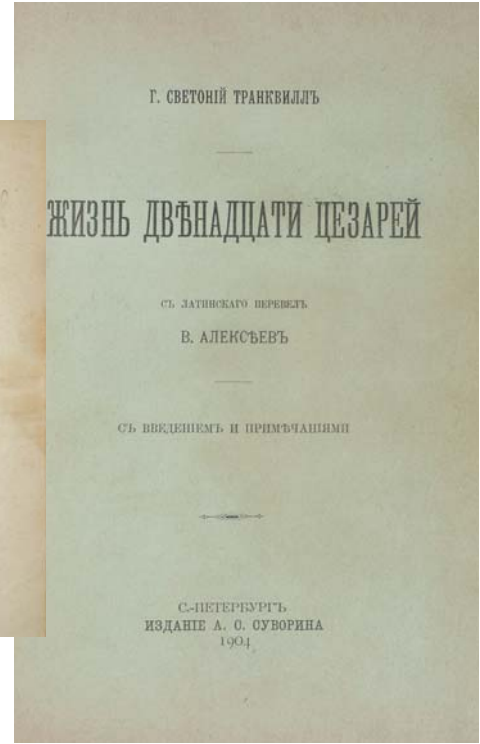
Кн. доп., 2-я: Январь-апрель, 1916. (В недавнем ц/кожаном переплете с золотым и конгрневым тиснением по крышкам и корешку, выполненном в стиле оригинального переплета; тройной золотой обрез).

БОЛЬШАЯ РЕДКОСТЬ в комплекте.

5 000 / 6 000 €



156



157

- 156 ANITCHKOV, Eugène.** *Les chants rituels printaniers en Occident et chez les Slaves.* Saint-Pétersbourg, imp. de l'Académie des Sciences, 1903-1905. 2 tomes en 1 vol.in-4°.

АНИЧКОВ, Евгений Васильевич (1866-1937)

Весенняя обрядовая песня на Западе и у славян. - Ч. 1-2.

Санкт-Петербург : тип. Имп. Ак. наук, 1903-1905. - 2 т. ; 24 см

Ч. 1 : От обряда к песне. - 1903. - XXX, 392 с.

Ч. 2 : От песни к поэзии. - 1905. - XII, 404 с.

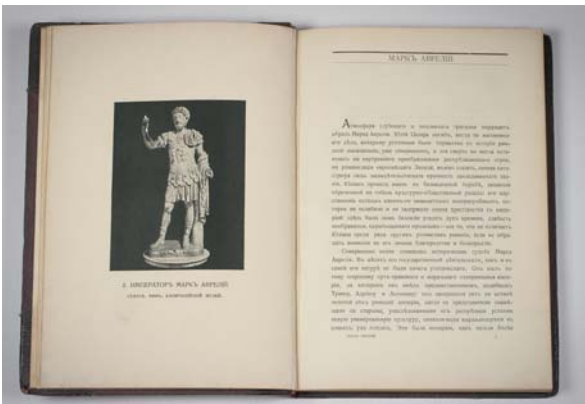
Обе части в одном весьма добротном полукожаном переплете эпохи с бинтами и золотым тиснением по корешку. Шелковое ляссе. Переплет слегка потерт, на корешке и на титуле стерт экслибрис; карандашные пометки на полях. Блок крепкий, страницы чистые. В целом весьма достойный экз. 450 / 500 €

- 157 SUÉTONE.** *Vie des douze Césars.* Traduction de V.Alexéïev. St.Pétersbourg, A.Souvorine, 1904.

СВЕТОНИЙ, Гай Транквилл (ок. 70-ок. 140)

Жизнь двенадцати цезарей / С лат. перевел В. Алексеев.

Санкт-Петербург : А.С. Суворин, 1904. - L, 466 с. ; 19 см. - Издательская шрифтовая обложка сохранена под симпатичным составным переплетом эпохи. Отличная сохранность. 500 / 600 €



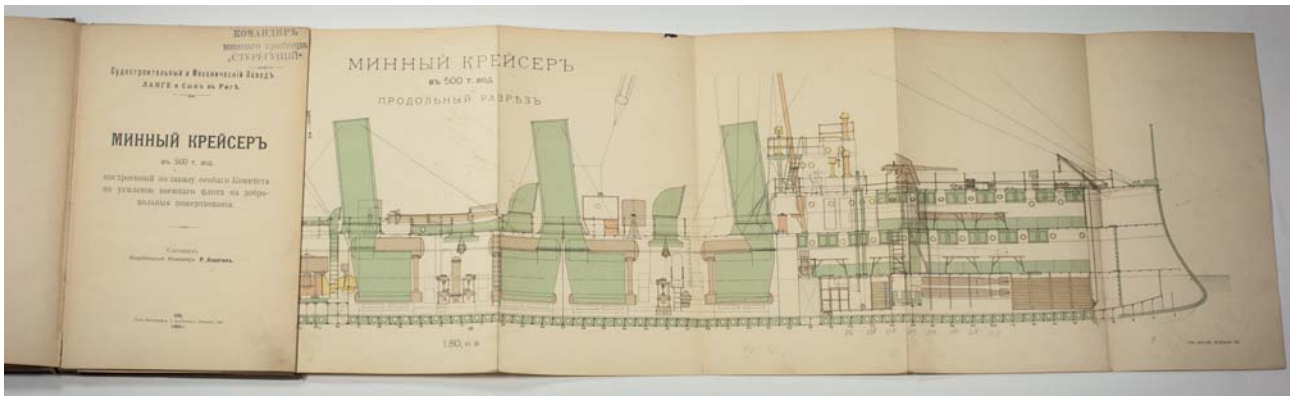
158

- 158 Marc AURÈLE.** *Pensées pour moi-même.* Traduction de S.Rogovine. Moscou, les Sabachnikov, 1914.

Марк АВРЕЛИЙ Антонин (121-180)

Наедине с собой. Размышления / Пер. с греч. и примеч. С. Роговина Вступ. очерк С. Котляревского.

Москва : М. и С. Сабашниковы, 1914. - LVI, 199 с., 7 л. ил. ; 22 см. - (Памятники мировой литературы. Античные писатели). - Полукожаный переплет эпохи с золотым тиснением по корешку. Весьма достойный экземпляр. 300 / 400 €



159

- 159 LOVIAGUINE, Roman.** *Torpilleur de tonnage de 500 [de type «Ukraine»].* Saint-Petersbourg, 1905. Tampon du capitaine du torpilleur «STEREGOUHCHIJ».

ЛОВЯГИН, Роман Михайлович, кораб.инженер
Минный крейсер в 500 т. вод., построенный по заказу
Особого комитета по усилению военного флота на
добровольные пожертвования.

Санкт-Петербург : Судостроит. и механ. з-д Ланге и сын в Риге; типо-лит. Г. де Кельш, 1905. - [2], 11 с., 6 л. цв. черт. : черт. ; 22 см. - В ц/тканевом переплете того времени с зол.тиснением по верхней крышке (потертости). Штамп: «Командир минного крейсера «СТЕРЕГУЩИЙ».

Уникальное издание. Представлены чертежи и описание минного крейсера типа «Украина». К этому же типу принадлежал и минный крейсер (впоследствии эскадренный миноносец) «Стерегущий», названный в честь героически погибшего в русско-японскую войну миноносца. 800 / 1 000 €

- 160 [JUDAICA]**

ШМАКОВ, Alexis. *La liberté et les Juifs.* Moscou, imp. de la ville, 1906. Envoi à Nicolas MOURAVIEFF (1850-1908), ministre de la Justice. RARE.

ШМАКОВ, Алексей Семенович (1852-1916) [- автограф].
Свобода и евреи.

Москва : Моск. гор. тип., 1906. - [2], 784 с. разд. паг.; 24 см. - Красивый ц/перкалиновый переплет с зол.тиснением эпохи. Экз. из тиража на улучшенной бумаге; форзацы из бумаги, имитирующей муар.

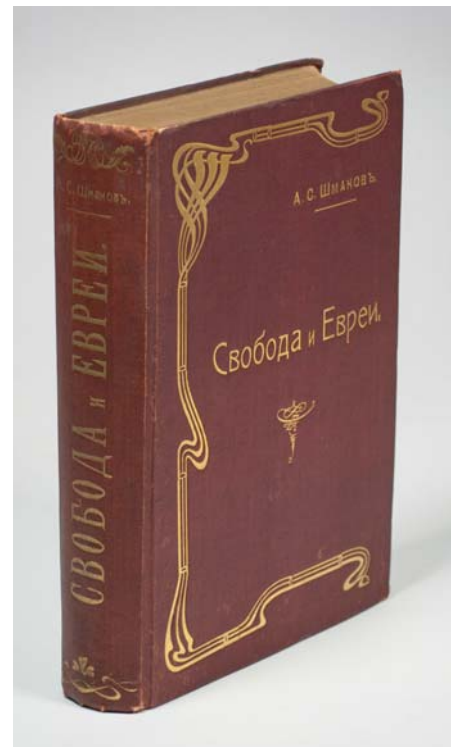
Автограф: «Достопочтенному Николаю Валериановичу Муравьеву. Автор 9 XI 1906».

Авто - присяжный поверенный, журналист, один из руководителей монархической партии, помощник адвоката Фёдора Плевако.

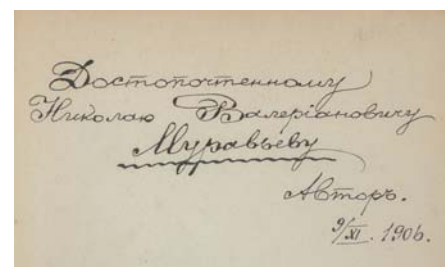
РЕДКА.

Fekula 1543.

Провенанс: МУРАВЬЕВ Н.В. (1850-1908). Министр юстиции и генерал-прокурор Российской империи. После событий 9 января 1905 («Кровавого воскресенья») из опасения мести со стороны революционеров подал в отставку. Вскоре был назначен послом в Риме. 2 000 / 2 500 €



160



160



161 [UCRAINICA]

ТИТОВ, Théodor. *Aperçu historique de la Laure des Grottes de Kiev et des autres lieux saints de la ville de Kiev.* Kiev, imp. de la Laure des Grottes, 1911. - in-4° de 156 pp., nombreuses illustrations. Avec plan de Kiev. Très RARE.

ТИТОВ, Федор Иванович (1864-1935), проф., протоиерей.

Краткое историческое описание Киево-Печерской лавры и других святынь и достопримечательностей города Киева.

Киев : тип. Киево-Печерской Успенской лавры, 1911. - 156, III с. : ил., 45 л. ил., портр., 1 л. раскл. план.; 28,5 см. - Позднейший составной переплет с зол. суперэкслибрисом «АК» на корешке. С раскладным планом города Киева. Временные пятна на стр.

ОЧЕНЬ РЕДКОЕ ИЗДАНИЕ. Экз. Российской национальной биб-ки с утратами. экземпляры с планом Киева вообще не описаны. Наш экз. - самый комплектный из известных. 1 200 / 1 500 €



162 La Russie d'Asie. Saint-Pétersbourg, A.Marx, 1914. 3 vol.in-4° + l'Atlas in-plano.

АЗИАТСКАЯ РОССІЯ / [Под руководством Г.В. Глинки]: [в 3 т.+ Атлас].

СПб.: Переселенческое управление Главного управления землеустройства и земледелия; А.Ф. Маркс (атлас), 1914.

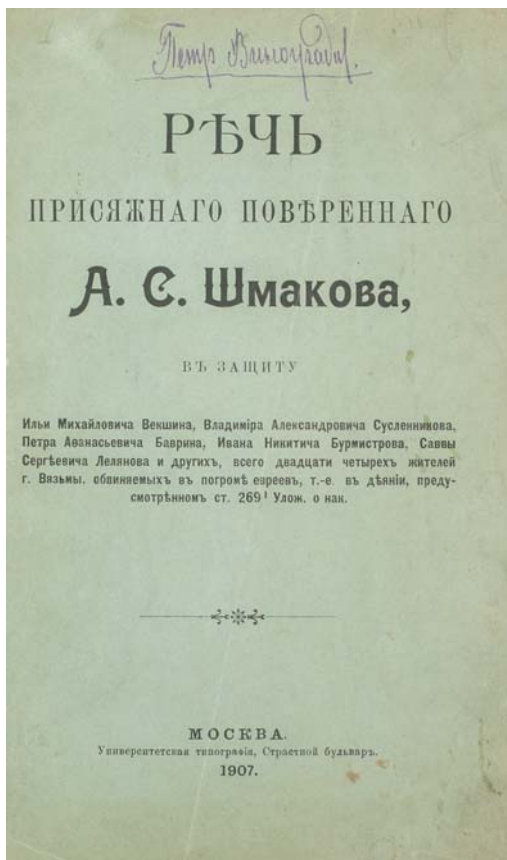
Т.1: Люди и порядки за Уралом. Т.2: Земля и хозяйство. Т.3: Приложения; 29,7 см.

Атлас: 53,0 см.

Заглавный лист, 71 диаграмм и карт, которые отражают исторические, физико-географические и экономические особенности территории Азиатской России на 43-х отдельных листах выполнены в технике хромолитографии (атлас). В составных изд. переплётках. Потертости переплетов; сильные потертости и повреждения корешков (особенно у тт. 1,2 и у Атласа), временные пятна.

Роскошное издание с обилием иллюстраций, диаграмм, схем и карт.
Fekula 3003 (exempl. sans Atlas).

1 500 / 2 000 €



163 [IUDAICA]

СНМАКОFF, Alexis. *Le plaidoyer de l'avocat d'office Chmakoff en faveur des 24 habitants de la ville de Viazma...* Moscou, imp. universitaire, 1907. RARE.

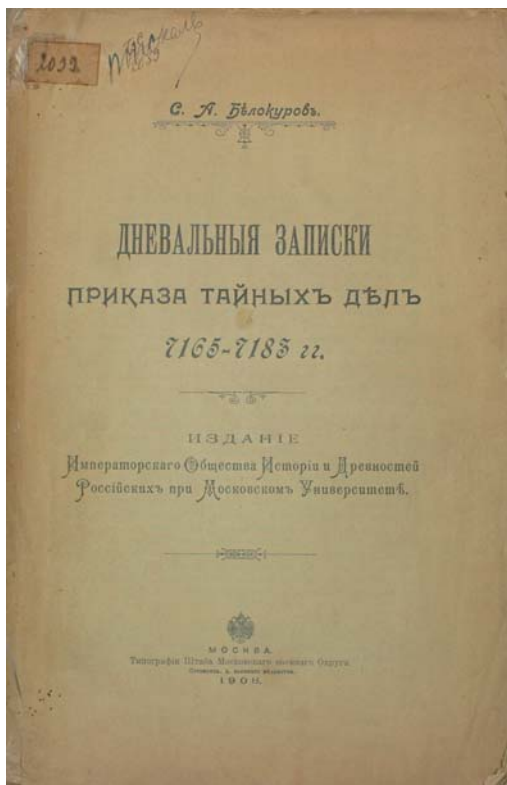
ШМАКОВ, Алексей Семенович (1852-1916)

Речь присяжного поверенного А.С. Шмакова, в защиту Ильи Михайловича Векшина, Владимира Александровича Сусленикова... и других, всего двадцати четырех жителей г. Вязьмы, обвиняемых в погроме евреев, т. е. в деянии, предусмотренном ст. 269 Улож. о нак.

Москва : Унив. тип., 1907. - [2], 43 с.; 22.- Надрывы, утраты по корешку, влад.надпись.

БОЛЬШАЯ РЕДКОСТЬ.

800 / 1 000 €



164 Le journal du Prikaz des affaires secrètes. Moscou, 1908.

Provenance : Pierre Pascal.

Дневальные записки Приказа тайных дел : 7165-7183 / [Публ.:] С.А. Белокуров.

Москва : О-во истории и древностей рос. при Моск. ун-те; тип. Штаба Моск. военного округа, 1908. - X, 347 с.; 28 см. - Изд.шрифтовая обложка. На обложке владельческий инскрипт: «П.Паскаль» и инв.номер. Небольшая подклейка корешка бумагой, потертости, мелкие надрывы. Необрезанный и частично неразрезанный экз.

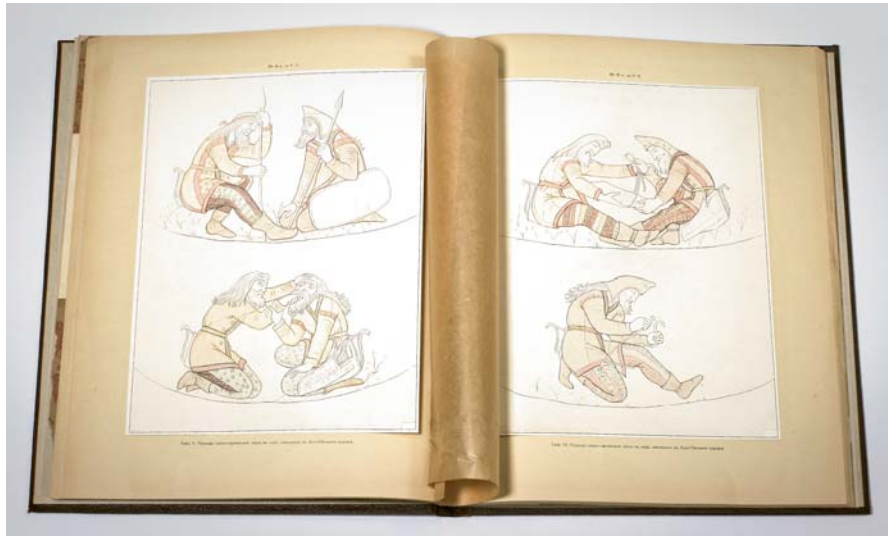
В настоящем издании опубликованы записи Приказа Тайных дел за 1657-1677 гг. В них описаны ежедневные события на царском дворе, они дают отчетливое представление о жизни и занятиях царя, а также содержат сведения о погоде.

Провенанс: ПАСКАЛЬ Петр (Пьер) Карлович (1890-1983). Видный французский славист, писатель, профессор Сорбонны. В молодости отдал дань увлечения коммунизмом, был в Советской России во время революции и гражданской войны.

300 / 400 €



165



166

- 165 La Suède, pays des voyages et des industries.** Petrograd, Moscou, Stockholm et alii, Bureau de voyages du Nord, 1915. Grand in-4°, nombreuses illustrations, cartes, grande carte dépliant en couleurs (déchirure).

Швеция. Страна путешествий и промышленности. С иллюстрациями и картами. Прил.: карта гл. путей сообщ. по Швеции, Норвегии и Дании.

Петроград и др. : Сев. бюро путешествий, 1915. - [4], 188 с. : ил., карт. ; 33 см. - Изд. илл. красочная обложка сохранена под позднейшим ц/коленкорковым переплетом. С великолепной раскладной картой (надрыв). Отпечатано на мелованной бумаге. Надрыв уголка обложки, а в целом экземпляр отличной сохранности. 350 / 500 €

- 166 STEPANOV, (P.K.). Histoire du costume russe.** Petrograd, 1915. Folio de 34 pp., 15 planches. Seule 1^{ère} livraison parut.

СТЕПАНОВ, П.К.

История русской одежды / При просвещенном содействии: Н.И. Веселовского, С.Б. Веселовского, [и др.]; Ред.-руководитель изд. Н.Н. Сергиевский.

Петроград : тип. М-ва внутр. дел, [1915]. - [8], 34 с., 15 л. цв. ил. : ил.; 39,5 см. - Цельноколенкорковый переплет с сохранением издательских обложек. Титульный лист и шмуцтитул литографированы в красках. Утрата небольших фрагментов обложки, пометы, на форзаце дарственная надпись от 1972 г., небольшая подклейка обложки и последней стр.

Роскошное издание, напечатанное на толстой бумаге верже. Вышел только 1 вып. 500 / 600 €

- 167 [Alexandre LEO (1868-1943)]**

ANISSIMOV, Vladimir. Introduction à l'histoire et la technique de la reliure de livre. Petrograd, 1921. Couverture illustrée de l'éditeur.

АНИСИМОВ, Владимир Ильич (1870-1932)

Книжный переплет. Крат. конспект по истории и технике переплет. дела / Обл. и страничные украшения А.Н. ЛЕО.

Пг. : Гос. изд-во, 1921. - 90, [4] с., [20] л. ил. : ил. ; 26 см. В иллюстрированной издательской обложке и суперобложке. Заставки, инициалы и концовки заимствованы из старопечатных книг. Очень хор. сохр. (незначит. надрывы суперобложки).

Автор сообщает множество интересных фактов по истории книги и ее переплета (например, один из экземпляров издания «Конституции Французской республики» 1793 года был переплетен в человеческую кожу).

Smirnov-Sokolski 4661. Fekula 190.

400 / 500 €



167

ENFANTINA

ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КНИГА



- 168 **Filleul de Pétigny, Clara.** *Les jeunes voyageurs in Palestine.* Saint-Pétersbourg, chez A. Farikoff, 1849. Avec l'Album pittoresque contenant 48 vues gravées sur acier.

[ФИЙЕЛЬ-ПЕТИНЫ, Клара (1822-1878)]

1) **Путешествие с детьми по Святой земле: В 3 ч. Пер. с фр., с изм. и доп. - 2-е изд., испр. и доп.**

Санкт-Петербург : А.Ф. Фариков, 1849. - 3 т. ; 18 см. - Все три части в одном полукожаном переплете эпохи. Гравированные буквицы. Блок отходит от переплета и распадается на отдельные листы и тетради. Надрывы и утраты по краям титула и первых страниц, надрывы неск. страниц, разводы от влаги, временные пятна.

2) **Живописный альбом к Путешествию с детьми по Святой Земле, содержащий в себе сорок восемь видов святых мест, с их окрестностями, рисованных и гравированных на стали английскими и французскими художниками и отпечатанных в Париже.**

[СПб.]: А.Ф. Фариков, 1849. - [2] с., 48 л. ил.; oblong 17x26 см. - Гравированная издат. обложка (как лицевой лист, так и тыльный) сохранена под полукожаным переплетом эпохи (реставрирован). Загрязнения обложки, временные пятна.

Obolianinov № 2241.

3 200 / 3 500 €

- 169 [Elisabeth ВОИМ]

Ombres chinoises. Saint-Pétersbourg, A. Ilyine, 1879.

БЁМ, Елизавета Меркурьевна (1843-1914)

Силуэты Е. БЁМ.

[Санкт-Петербург]: карт. зав. А. Ильина, 1879. - 12 л. ил. ; 24 см. - Несброшюрованный экземпляр в издат. илл. обложке-папке. Надрывчики по корешку, фоксинги.

300 / 400 €



169



169



170 [Mikhaïl MIKESHINE (1835-1896)]

BOUDISRCHEV, Alexis. *Récit du riche marchand Terentistché*. Saint-Petersbourg, imp. R.Golicke, 1892. - In-folio de 28 pp., richement illustré par M. Mikéchine, grand sculpteur russe, ami de Mihály Zichy à qui il dédia un dessin de cet ouvrage.

Restauration de la couverture et de qqs pages, salissures, mouillures.

[БУДИЩЕВ, Алексей Николаевич (1864-1916)]

Богатый гость Терентьище: [Подражание быeline. / Рис. М.О. МИКЕШИНА]

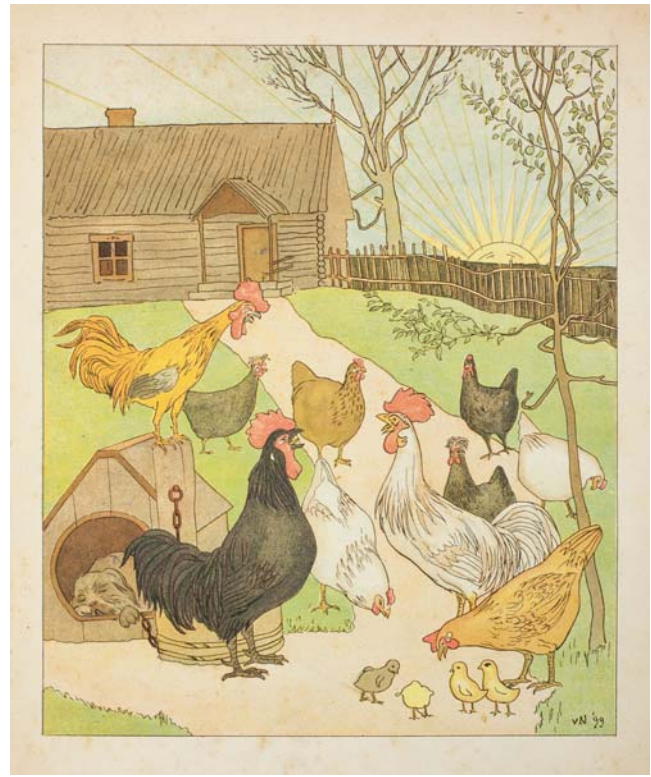
СПб.: лит. Р. Голике, ценз. 1892. - 28 с.: ил.; 41,5 см. - Илл.изд. обложка. Картинки -тоновые литографии. Подкраска букв золотой и серебряной красками. Комплексная реставрация обложки: очистка, дублирование бумагой, восполнение утрат по краям (наращивание бумагой), загрязнения обложки и неск.стр., разводы от влаги.

Великолепные иллюстрации Михаила Осиповича Микешина (1835-1896), знаменитого нашего скульптора, автора памятников тысячелетию России в Новгороде и Екатерине II в Петербурге. Любопытно, что Микешин был очень дружен с М.А. Зичи и под одним из рисунков в нашем издании имеется его надпись: «Посвящаю другу М.А.Зичи. Миша М. 1892».

500 / 600 €



171



172

171 **LESSING, (Gotthold Ephraim).** *Nathan le Sage*. Saint-Pétersbourg, H.Goppe, 1897.

ЛЕССИНГ, Готхольд Эфраим (1729-1781).

Натан-мудрец / Пер. с нем. В.С. Лихачева.

Санкт-Петербург : Г. Гоппе, 1897. - [8], 120 с., 34 ил.; 25 см. - Тканевый (коленкор) изд.переплет с рисунком и зол.тиснением на передней крышке. Фоксинги. Штамп «Домовладельческого Комитета для русских детей» (на фр.яз.). 200 / 220 €

172 **[G. van NIFTRIK]**

VISKOVATOV, Pavel. *La bonne-maman Tatiana*. Saint-Pétersbourg, Devrien, 1899.

ВИСКОВАТОВ, Павел Александрович (1842-1905).

Бабушка Татьяна: Люшина первая книжка / Рис. Г.Я. фан НИФТРИК. - [1-ое изд.]

СПб.: А.Ф. Девриен, [1899]. - 39 с.(с обл.); красоч.ил.; 29x24 см. В цветном издат. иллюстрир. картонаже. Иллюстрации в технике хромолитографии. Потертости и загрязнения картонажа и стр., реставрация корешка, блок расштан.

100 / 120 €

173 **VISKOVATOV, Pavel.** *La bonne-maman Tatiana*. St.Pétersbourg, Devrien, 1915.

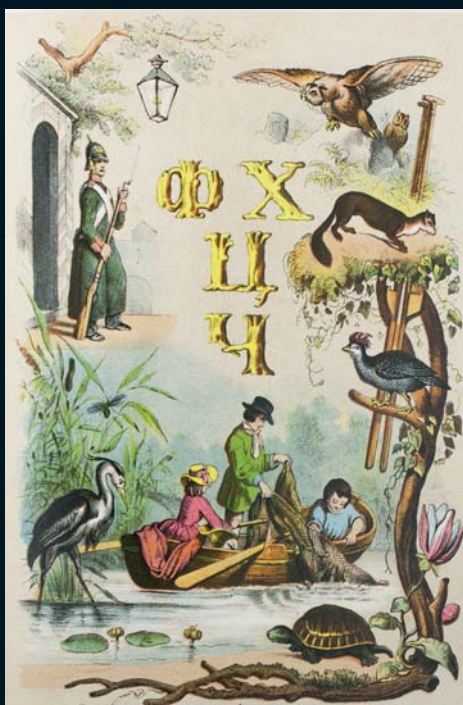
Висковатов, Павел Александрович (1842-1905).

Бабушка Татьяна : Люшина первая книжка / [Ил. Фан НИФТРИК]. - 4-е изд.

Петроград : А.Ф. Девриен, 1915. - 38 с., вкл. обл.: ил. ; 28,5 см. - Издат.илл.картонаж. Незначит. потертости картонажа. Очень опрятный экземпляр. 400 / 450 €



173



174 *L'Abécédaire russe avec illustrations.* Saint-Pétersbourg, Moscou, M. Wolf, 1867. In-4° de 55 pp., 14 charmantes planches lithographiées en couleurs. Rousseurs. CORVO ALBO RARIOR!

РУССКАЯ АЗБУКА с иллюстрациями. - 2-е изд.

Санкт-Петербург, Москва : М.О. Вольф, 1867. - 55 с. : ил., 14 л.ил ; 26 см. - В составном переплете эпохи. Картинки - гравюры в тексте и хромолитографии на отдельных листах. Хромолитографии включают и два листа обложки. Владельческий инскрипт на форзаце. Ярлычок книжного магазина в Лозанне. Временные пятна. В целом - исключительная для азбук той поры сохранность.

РЕДКА!

2 500 / 3 000 €



175

175 [A travers des cités et des pays d'Europe, d'Afrique & Asie.]

S.l., s.d. [Moscou, Sytine, 1899]. 26 planches sur la culture et la géographie des divers pays du monde, en couleurs sur carton fort, montées en accordéon. Tampon de La Maison Russe à Lausanne. Parfait état. Rareissime.

По городамъ и странамъ Европы / По разнымъ странамъ Африки и Азии: [Книжка-раскладка].

Б.м., б.и., б.г. [Москва : тип. т-ва И.Д. Сытина, 1899.] - [26] л. хромолит.; 22 см. Штамп «Русский Дом в Лозанне». Ничтожные потертости и загрязнения тит.листов. Исключительно редка. 1 400 / 1 500 €



176

176 [NESTEROV, SOURIKOV, Elisabeth BOHM]

МИХЕЕВ, Vassili. Enfant martyr. Récit de la ville d'Ouglitch. Saint-Pétersbourg, A.Marx, 1898.

МИХЕЕВ, Василий Михайлович (1859-1908).

Отрок мученик : Углицкое преданіе / Рис. М.В. НЕСТЕРОВА, В.И. СУРИКОВА и Е.М. БѢМ.

Санкт-Петербург : А.Ф. Маркс, ценз. 1898. - 131 с.: ил., 9 л. ил. : фронт.; 28 см. - Красивый ц/тканевый переплет с орнаментированным тиснением по обеим крышкам и корешку, выполненный в мастерской О.Кирхнер (СПб.).

Потертости и загрязнения переплета, трещины на форзацах, загрязнения нек.стр., временные пятна.

Seslavinski, Girlianda 144. 400 / 500 €



177

177 [Ivan BILIBINE]

La princesse grenouille. Saint-Pétersbourg, 1901.

Царевна-лягушка / Рис. И.Я. БИЛИБИНА.

СПб.: Эксп. загот. гос. бумаг, [1901]. - 10 с.: ил.; 4о (32,5 см). (Серия «Сказки»). В илл. красочн. изд. обложке. Иллюстрации и обложка - хромолитографии. На обороте обложки штамп магазина Б. Аванцо (Москва). Реставрация корешка, обложки и нек.страниц (наращивание бумагой), загрязнения обложки и страниц, временные пятна. Некоторые картинки с повреждением красочного слоя (от «слеживания») страниц. Книга была представлена на Выставке печатного дела и графики 1914 года в Лейпциге.

Katalog Russkogo otdela 173 (p.180). Kilgour 1302f. Seslavinski, Girlianda 191. 300 / 400 €

178 [Ivan BILIBINE]

La plumule de Finiste le faucon. Saint-Pétersbourg, 1902. Manque page 1-2.

Перышко Финиста Ясна-сокола: Сказка / Рис. И.Я. БИЛИБИНА. СПб.: Эксп. загот. гос. бумага, [1902]. - 10 с.: ил.; 32,5 см. (Серия «Сказки»). - Изд. илл. обложка. Надрыв корешка, незначит. повреждения и загрязнения обложки, утрата стр. 1-2. Иллюстрации в прекрасной сохранности, яркие, сочные краски.

Книга была представлена на Выставке печатного дела и графики 1914 года в Лейпциге.

Katalog Russkogo otdela 80 (p.173). Kilgour 1302c.

80 / 100 €



179 [Ivan BILIBINE]

Sœurette Alionouchka et frérot Ivanouchka. Canette blanche. Saint-Pétersbourg, 1903.

Сестрица Аленушка и братец Иванушка. Белая утка: Сказки / Рис. И.Я. БИЛИБИНА.

СПб.: Эксп. загот. гос. бумага, [1903]. - 14 с.: ил.; 40 (32,5 см). (Серия «Сказки»). Иллюстрации и обложка - хромолитографии. В изд. илл. обложке. На обороте обложки штамп магазина Б. Аванцо (Москва). Реставрация корешка, обложки и страниц (наращивание бумагой, укрепление углов), загрязнения страниц, временные пятна. Некоторые картинки с повреждением красочного слоя (от «слеживания» страниц).

Книга была представлена на Выставке печатного дела и графики 1914 года в Лейпциге.

Katalog Russkogo otdela 133 (p.177). Kilgour 1302d. Seslavinski, Girlianda 193.

300 / 400 €



178

179

180 [Ivan BILIBINE]

POUCHKINE, Alexandre. *Le conte du coq d'or.* Saint-Pétersbourg, 1907.

ПУШКИН, Александр Сергеевич (1799-1837).

Сказка о золотом петушке / Рис. И.Я. БИЛИБИНА.

СПб.: Эксп. загот. гос. бумага, 1907. - 12 с.: ил.; oblong 80 (25,6 см). - (Сказки Пушкина). В иллюстрированной цветной издательской обложке. Ничтожные загрязнения обложки, укрепление корешка (прозрачная бумага), редкие фоксинги, штампик и пометки букинистич. магазина на оборотной стороне задней обложки. Приятный экземпляр; оттиск иллюстраций свежий и сочный.

Книга была представлена на Выставке печатного дела и графики 1914 года в Лейпциге. *Katalog Russkogo otdela 40 (p.170). Kilgour 901. Fekula 5128. Een Russisch Sprookje (Nijmegen, LS, 2004), p.36-37. Seslavinski, Girlianda 195.*

400 / 450 €



180

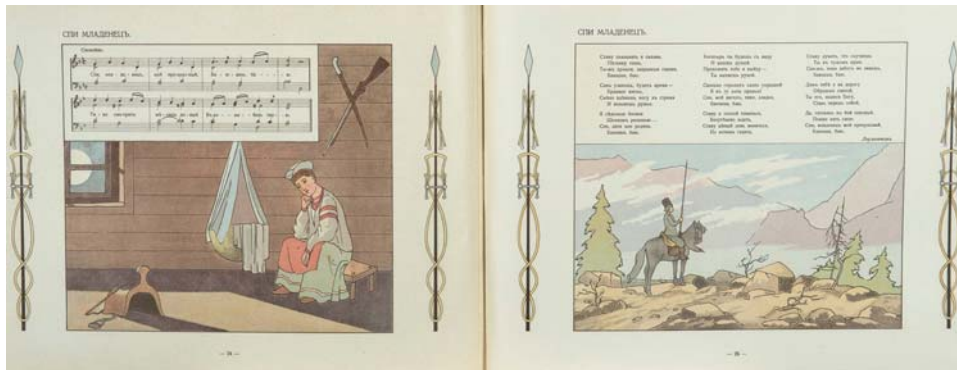


181 181

181 **FEODOROV-DAVYDOV, Alexandre.** *Robinson a disparu ! Une aventure de cinq jouets.* Moscou, Sytine, 1909.

ФЕДОРОВ-ДАВЫДОВ, Александр Александрович (1875-1936). *Робинзон пропал!.. : Путешествие пяти кукол / Под диктовку Чернуши записывал А.А. Федоров-Давыдов.*

Москва : т-во И.Д. Сытина, 1909. - 40 с. : ил., 3 л. цв. ил.; oblong 16 x 22 см. - Изд. илл. картонаж (потертости, незначит. загрязнение). Форзацы подклеены (бумага), детская владельческая раскраска нек. черно-белых картинок в тексте (цв. карандаш). 100 / 200 €



182

182 **Petit bouc gris.** Recueil de chants favoris. Saint-Petersbourg, Devriena, 1910.

Серенький козлик : Сборник любимых песен / Сост. под ред. С. С. Волковой.

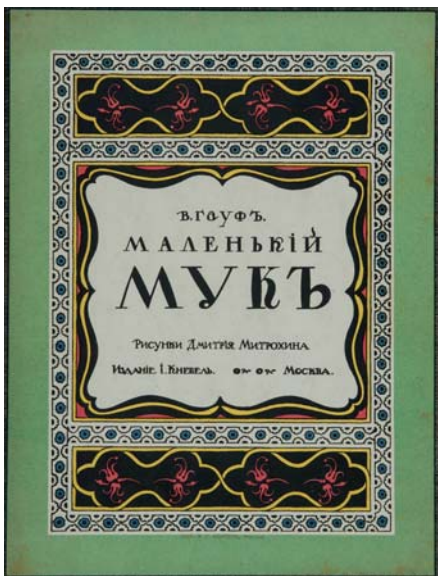
Санкт-Петербург : издание А. Ф. Девриена, 1910. - 32 с. : цв. ил.; oblong 25,5x33 см. - Издательский ц/тканевый (холст розового цвета) переплет с рельефным тиснением козлика и золотым тиснением на передней крышке. Издательская суперобложка. Красочные картинки. Надрывы (в тч.ч один - очень сильный) и потертости суперобложки, легкие загрязнения картонажа. Страницы же - в первозданной сохранности. Прелестный экземпляр.

Исключительно редка; отсутствует в фондах РНБ и РГБ.

Seslavinski, Girlianda 104. 1 000 / 1 100 €



182



183

183 **[Dimitri MITROKHINE]**

HAUFF, Wilhelm. *L'Histoire du petit Muck.* Moscou, Knebel, 1912. **ГАУФЪ, Вильгельм (1802-1827).**

Маленький Мук / Рисунки Дмитрия МИТРОХИНА.

М.: И. Кнебель, [1912]. [8] с.: ил.; 30,5 см. - Иллюстрации - хромолитографии. Илл. изд. обложка. Несуществен. потертости и времен.пятна на обложке, владел.пометка на ее тыльной стороне. Удивительно опрятный экземпляр.

500 / 600 €

184 [Vassili TIMOREV (1870-1942)]

KRYLOV, Ivan. *Deux fables*. Moscou, Knebel, 1913.

Крылов, Иван Андреевич (1769-1844).

Две басни / С рис. В. ТИМОРЕВА. Москва : И.Н. Кнебель, [1913]. - [8] с., из них [1] с. на обл. : цв. ил.; 30,5 см. - Илл.издат.обложка и картинкив тексте - хромолитографии по рис. Василия Порфирьевича Тиморева (1870-1942). Редкие временные пятна, а в целом - прекрасный коллекционный экз. *Seslavinski, Girlianda 132.*

500 / 600 €



184

185 ANDERSEN, Hans-Christian. *Contes*. Moscou, Sytine, 1909. Tome 3.

Envoi autographe de Maxime GORKI (1868-1936) daté de 1920.

[ГОРЬКИЙ, Максим (наст.: Пешков, Алексей Максимович, 1868-1936) - автограф]

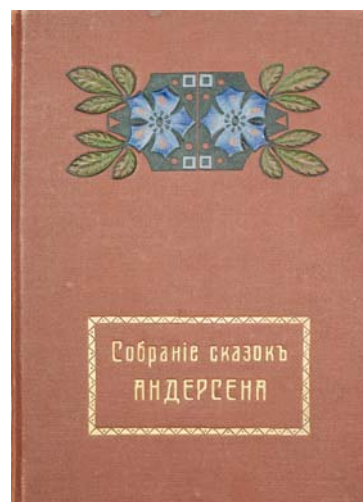
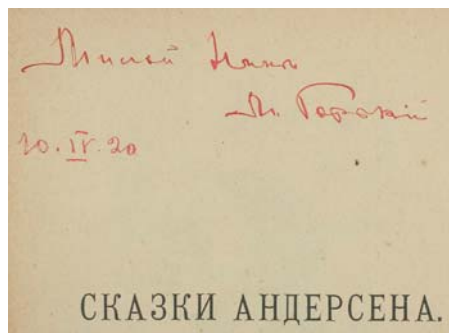
АНДЕРСЕН, Ганс-Христиан (1805-1875).

Собрание сказок Андерсена / С рис. - Кн. 3-я.

Москва : т-во И.Д. Сытина, 1909. - 270 с.: ил.; 20 см. - Изд.илл.ц/тканевый переплет (потертости). Лист форзаца 1в отходит. След от сорвано экслибриса.

На шмуц-тителе автограф: «Милой Нене / М.Горький / 10. iv. 20».

1 400 / 1 500 €



185

186 VVEDENSKI, Dimitri. *Sur les champs du pays natal, sous le soleil natal, récits du monde d'enfants*. Saint-Petersbourg, Sinodal'naiia, 1914.

ВВЕДЕНСКИЙ, Дмитрий Иванович (1873-1954).

На родной ниве, под родным солнышком : Из детского мира.

Санкт-Петербург : Училищ. сов. при Святейшем Синоде, 1914. - [4], 426, II с. : ил.; 24 см. - Составной переплет того времени (потертости, надрывы корешка). Временные пятна. 80 / 100 €



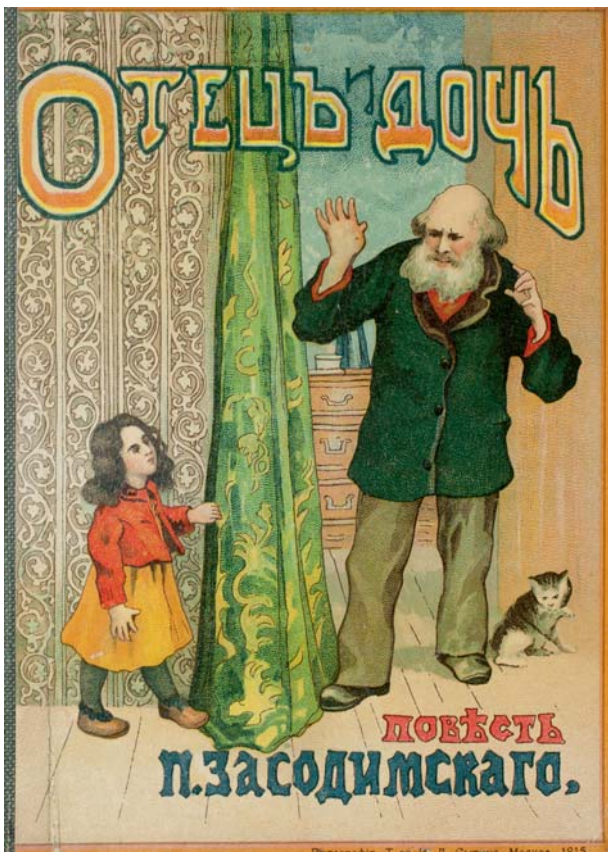
186



187



188



189

187 POUCHKINE, Alexandre. *Le conte du coq d'or.* Moscou, Sytine, 1915. Très bon état.

Manque à Seslavinski. RARE !

ПУШКИН, Александр Сергеевич (1799-1837).

Сказка о золотом петушке.

Москва : Т-во И.Д. Сытина, 1915. - [12] с. : цв. ил.; 27 см. - Изд. илл. обложка. Коллекционная сохранность (лишь незначит. потертости корешка). Весьма редка! 400 / 450 €

188 Le Conte des Oies. Saint-Petersbourg, Devrien, 1916.

Гуси / Рис. Б. СМИРНОВ.

Петроград : А.Ф. Девриен, [1916]. - [12] л. : цв. ил.; 35 см. - Иллюстрированный в красках издат. картонаж. Картинки - хромофотографии. Незначит. потертости картонажа. Сочный оттиск картинок нежит глаз библиофила. 350 / 400 €

189 ZASSODIMSKI, Pavel. *Père et fille.* Moscou, Sytine, 1917.

ЗАСОДИМСКИЙ, Павел Владимирович (1843-1912).

Отец и дочь. (Сара Гальборх) / С рис. в тексте. - 4-е изд.

Москва : т-во И.Д. Сытина, 1917. - 128 с. : ил.; 20 см. - Изд. илл. картонажный переплет (несуществен. потертости). 150 / 200 €

190 [Jean (Ivan) LEBEDEFF]

Jacques de Beziens. *Sur les trois chevaliers et une chemise.* Roman du XIIIe traduit par Ilya Ehrenbourg ; bois de Jean Lébédéeff. Moscou, 1916.
ЖАК де БЕЗЬЕ, трувер Фландрии.

О трех рыцарях и о рубахе : Повесть XIII в. / Пер. со старофр. И. Эренбург ; Текст, обл., заставки рисовал и резал на досках Иван ЛЕБЕДЕВ.

Москва : Зерна, 1916. - VII, [1] с. : ил. ; 39 см. - Наш экз. № 3 из тиража в 25 нум.экз. на японской бумаге Шидзуока. Удостоверен подписью резчика. В издательской иллюстрированной в две краски обложке. Цельногравированное издание: картинки, буквы, текст - гравюры на дереве работы И.К.Лебедева. Изысканная стилизация художника под западноевропейскую книжную миниатюру Средних веков. По окончании тиснения доски были уничтожены. Ничтожные потертости обложки, страницы частично отходят.

1 500 / 2 000 €



190



191 *Dans le pays de l'arc-en-ciel.* Conte de fées en vers. Berlin : J.Ladyschnicow, [1922]. Oblong in-8° de 23 pp. Intérieur très propre.

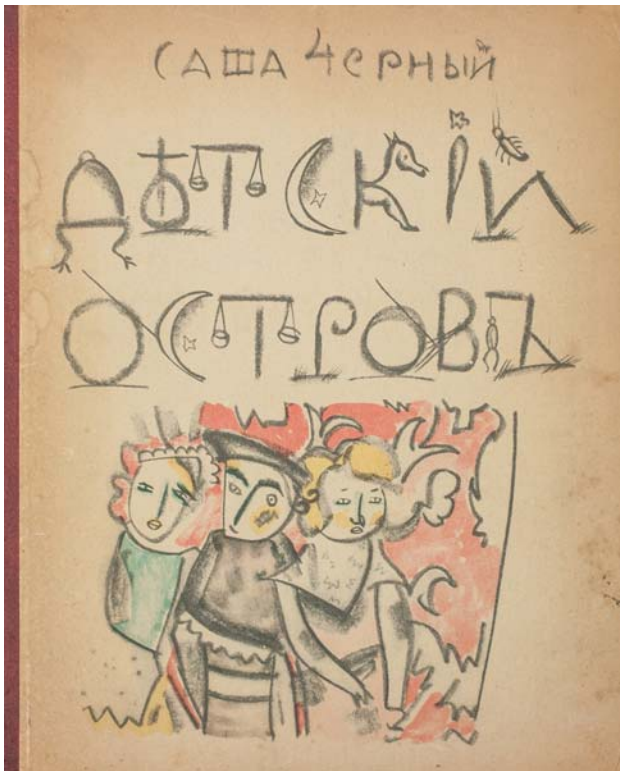
В СТРАНЕ РАДУГИ : Сказка.

Берлин : И.П. Ладыжников, [1922]. - [23] с. : цв. ил.; 22 x 29 см. - Издательский картонаж с цветной картинкой на передней крышке (небольшие потертости, надрывы и утраты по корешку). Страницы чистые, отиск иллюстраций превосходен.

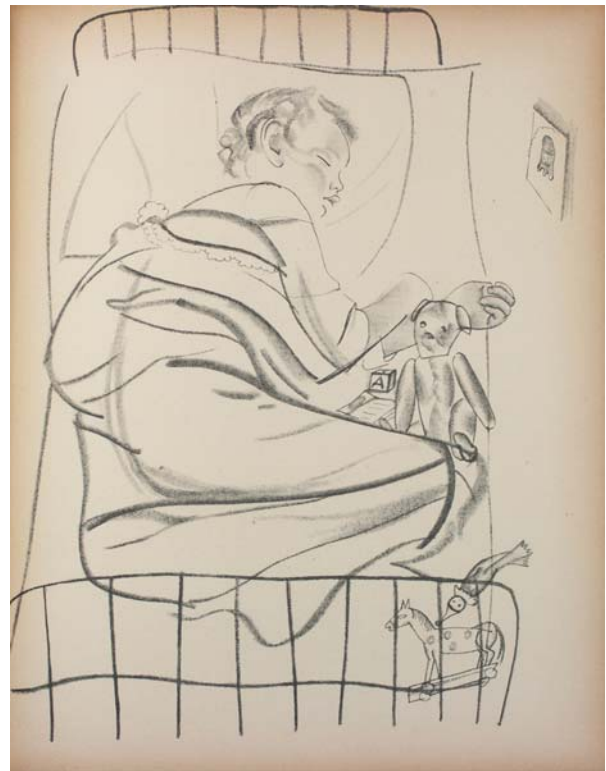
250 / 300 €



191



192



192

192 [Boris GRIGORIEW]

TCHERNY, Sacha. *Île des enfants.* Berlin, Slovo, 1921. In-4° de 158 pp. Très bon état pour ce rare ouvrage.
ЧЁРНЫЙ, Саша (1880-1932).

Детский остров / Рис. Борис Григорьев.

Берлин : Слово, 1921. - 158 с. : ил.; 31,5 см. - Изд. иллюстрированный картонаж. Незначит. потертости, надрыв верхней части корешка, незначит. утраты на углах карт. переплета, а в целом прекрасный коллекционный экземпляр этого РЕДЧАЙШЕГО издания.

Een Russisch Sprookje (Nijmegen, LS, 2004), p.120. Biblichronica II 120.

1 000 / 1 200 €

193 ROSSIMOV, Georges. *Les fleurs à bras-le-corps.* Berlin, Ladyjnikoff, c.1922. Cartonnage illustré d'éditeur. Taches. Très rare.

РОСИМОВ, Георгий (1894-1967).

Цветы в охапке.

Берлин : Изд-во И. П. Ладыжникова, [1922 ?]. - 24 с.: цв. ил.; 28 см. - Издательский картонажный переплет с красочной иллюстрацией. Небольшие загрязнения переплета и страниц. Очень редка.

150 / 200 €



193



194



195



196

194 [Vassili MASIOUTINE]

REMISOV, Alexeï. *Les contes d'Asyka, roi des singes.* Berlin, Rousskoé tvortchestvo, 1922. Couverture illustrée de l'éditeur conservée.

РЕМИЗОВ, Алексей Михайлович (1877-1957).

Сказки обезьяньего царя Асыки / Иллюстрации и обложка резаны на дереве В.МАСЮТИНЫМ.

Берлин : Рус. творчество, [1922]. - 78, [2] с. : ил. ; 24,5 см. - Изд. илл. обложка сохранена под составным картонажным переплетом. Штамп русской биб-ки в Праге.

РЕДКА. Нет в фондах РГБ, нет у Савина.

Een Russisch Sprookje (Nijmegen, LS, 2004), p.127.

300 / 400 €

195 [Vassili MASIOUTINE]

TOLSTOÏ, Léon. *Conte d'Ivan le Fol...* Berlin, Neva, 1923.

ТОЛСТОЙ, Лев Николаевич (1828-1910)

Сказка об Иване-дураке и его двух братьях Семене-воине и Тарасе-брюхане и немой сестре Маланье и о старом дьяволе и трех чертенятах / [Иллюстрации В.МАСЮТИНА].

Берлин : Нева, 1923 [обл. 1922]. - 42 с. : ил. ; 25 см. - Изд. илл. картонаж (по рис. В.Масютина). Титул печатан в две краски. Бумага верже. Незначит.потертости и загрязнения картонажа, владельческие пометки на форзаце и нахзаце (на яп.яз.).

Редкое издание. Нет в РГБ и у Савина.

500 / 600 €

196 [Boris ZWORYKINE]

TCHERNY, Sacha. *Au Chant des Grenouilles.* Babil et Rimes traduits du russe par Maurice. Paris, Jacques Makowsky, 1923.

ЧЁРНЫЙ, Саша (1880-1932).

[Под пенье лягушек: Лепеты и рифмы.]

Париж, 1923. - 30, [2] с.: ил., 8 л.ил.; 32 см. - На фр.яз. Рисунок для цветного издат. картонажа, а также иллюстрации в две краски в тексте и на отдел. листах работы Бориса ЗВОРЫКИНА. Бумажная наклейка о присуждении книги французской школьнице в качестве награды за отличную успеваемость в 1929-30 учебном году. Отл. сохр. (незначит.загрязнения картонажа).

250 / 300 €



198



197

197 [Alexandre SCHERVACHIDZE]

Quatre contes russes ; mise en français par Alice Sauerweine et illustrés par A. Schervachidzé. Paris : Alice Sauerweine, 1923.

[Четыре русские сказки / Илл. Александра ШЕРВАШИДЗЕ.]

Paris, 1923. - 32 с.: цв. ил.; 25 см. - На фр.яз. Издат.иллюстр.обложка в три краски. Искусная реставрация корешка, а в целом отл.сохр. Прелестные иллюстрации Александра Константиновича Шервашидзе (1867-1968), редко работавшего в области книжной графики для детей. *Leveque et Plantureux. Livres d'enfants russes et soviétiques*, p. 24.

250 / 300 €



199

198 [Vladimir KONACHEVITCH]

Le Petit Chaperon rouge. Péterbourg, Berlin, Z.Grzhebine, 1923. In-4° de 8 pp. Couverture de l'éditeur et belles compositions en couleurs d'après Konachevitch. RARE.

Красная шапочка. Сказка / Рис. Вл. КОНАШЕВИЧА.

Пб.; Берлин : З.И.Гржебин, 1923. - 8 с. : ил. ; 30 см. - В издательском иллюстрированном картоннаже. Потертости корешка, временные пятна, но в целом очень недурственная сохранность для этой РЕДКОЙ книжки, одной из лучших среди первых работ В.Конашевича (1888-1963).700 / 800 €

199 APRELEVA, Eléna. *Le petit verre magique*. Shanghai, Slovo, s.d.

АРДОВ, Е. И. (наст. АПРЕЛЕВА, Елена Ивановна, урожд. Бларамберг; 1846-1923).

Волшебное стеклышко.

Шанхай : Слово, [б.г.]. - 27 с. : ил.; 19,5 см. - Илл.изд.обложка (надрыв корешка). 200 / 300 €



200

200 *Contes populaires russes*. Belgrade, 1928-1929. 4 livraisons en 1 vol.

Народные русские сказки / [Рисунки С.И.Кучинского и Г.Самойлова]. - Вып.1-4.

Белград : Б. и., 1928-1929. - 39, 39,48,50 с.; 24 см. - (Детская библиотека) - Все двухцветные илл. изд. обложки сохранены под составным переплетом. Штампы «Общества ревнителей военных знаний в Королевстве Сербов, Хорватов и Словенцев». Потертости, загрязнения, выпадение страниц из блока, пометы, владельческая раскраска одной картинки. 200 / 300 €



201



201

201 [Vladimir TAMBI (1906-1955)]

SAVELIEV, Léonide. *Ce que nous construisons*. Moscou, Leningrad, 1930. Ex-libris de Marcel Bekus. Parfait état. Rare.

САВЕЛЬЕВ, Леонид Савельевич (1904-1941), ТАМБИ, Владимир Александрович (1906-1955).

Тетрадь с картинками : Что мы строим.

[М.; Л.] : Гос. изд-во, 1930. - [24] с. : крас. ил., карт. ; 21,7 см. - Тираж 50000. Издат.илл.обложка. Штамп-эксlibрис Марселя Бекуса на обороте обложки. Ничтожные потертости обложки, утрата одной скрепки. Прекрасный образец детской производственной книжки. Крайне редка.

Провенанс: Марсель Бекюс (Marcel Bekus, 1888-1939) - русско-французский революционер и библиофил. 400 / 450 €

202 [V.IVANOVVA]

AKOUL'CHINE, Rodion. *Le fléau de grenouilles*. Moscou, Leningrad, GIZ, 1929.

АКУЛЬШИН, Родион Михайлович (1896-1988)

Лягушиная напасть / Рис. В. ИВАНОВОЙ.

Москва Ленинград : Гос. изд-во, 1929. - 43, [2] с., [3] с. объявл. : ил. ; 19 x 14 см. - Изд.илл.обложка. Штампык «Printed in Russia».

120 / 150 €



202

203 KRUKOV (Boris). *Qui a besoin de cela?* Kiev, 1930. Plaquette in-8, brochée, couverture illustrée en couleurs. Une dizaine de métiers sont représentés par des belles planches lithographiées du style constructiviste ; les bas des pages sont coupés en languettes horizontales illustrées des outils différents, permettant d'associer les outils de travail avec les différents personnages.

КРЮКОВ, Борис.

Что кому надо?

Киев : Культура, 1930. - [12] с. (с обл.) : красоч. ил. ; 23x16,7 см. Цветная издат. илл. обложка.

Представленное издание - редчайшая книжка-игра, придуманная и нарисованная Борисом Крюковым: каждому из 12 представителей различных профессий надо подобрать его инструменты. Издание не отмечено ни в одном известном нам каталоге (кроме фондов РНБ). Состояние экземпляра - коллекционное. 450 / 500 €



203



204



205

204 **Baba Yaga.** Paris: YMCA-Press, 1932. In 4 de 24 pp. Très belles compositions en couleurs de Nathalie Parrain.

Баба-Яга: Народная сказка / Текст обработан Н. А. ТЭФФИ; рисунки Н. ПАРЭН.

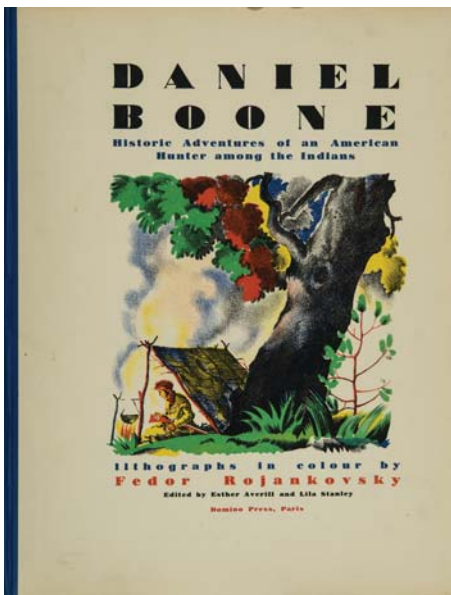
[24] с.: ил.; 32,2 см. - В илл. цветной издательской обложке. Картинки - хромолитографии. Развод от влаги по верхнему полю обложки и страниц.

Издание на рус. языке считается редким.

«Это первое издание известной сказки в литературной обработке Надежды Тэффи, и уникально оно инновационным художественным решением темы традиционной русской сказки. Иллюстрации Н. Парэн выполнены в духе русского авангарда, художница широко использует яркие локальные цвета и сплошной белый фон, демонстрирует перспективу и динамику сюжетной линии» (М. Сеславинский).

Fekula 5653. Sslavinski, Rendez-vous 61.

200 / 300 €



206

205 **SILAEFF, Alexandre.** *Le conte de la petite Iroucha.* Paris : Libr. à la joie du bibliophile, s.d.

СИЛАЕВ, Александр.

Ирушина сказка / Рис. А. Козьмина.

Paris : Libr. à la joie du bibliophile, [19—]. - [12] с. : ил.; 24 см. - Илл. изд. обложка. Коллекционная сохр. 250 / 300 €



207

206 **[ROJAN]**

Daniel Boone : Historic Adventures of an American Hunter among the Indians. Lithographs in colour by Fedor Rojankovsky. Paris: Domino Press, 1931.

[Даниэль Бун: Подлинные приключения американского охотника среди индейцев / Красочные литографии Федора РОЖАНКОВСКОГО.]

Париж, 1931. - [16] с.: ил.; 36,5 см. - На англ. яз. Издат. иллюстрирован. картонаж. Отличная сохр. 200 / 250 €

207 **MOUTCNIK, Joseph.** *L'abécédaire pour les écoles de ville.* Moscou, 1933.

МУЧНИК, И.П. Букварь для городских школ грамоты.

Москва: Гос. учеб.-пед. изд-во, 1933. - 64 с. : ил. ; 23 см. - Изд. илл. картонаж. Штамлик «Printed in USSR». Владельческий инскрипт, многочислен. владельческие маргиналии.

100 / 200 €



208



209



210

208 LAGERLÖF, Selma. *Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède.* Traduction de B.Solovieff. Valka, éditions Argonautes, 1934.

ЛАГЕРЛЁФ, Зельма (1858-1940).

Чудесное путешествие мальчика по Швеции / Пер. Б. Соловьева.

Valka : Argonautes, 1934. - 333 с. : ил., 5 л. цв.ил.; 20 см. - (Золотая книга / Под ред. Б. Правдина, лектора Юрьевск. ун-та). - Изд.илл.обложка. Очень хор.сохр. 250 / 300 €

209 [ROJAN]

AVERILL, (Esther). *Eclair: Histoire d'un cheval, d'un chien de carrosse et des Bohémiens.* Illustrations de F. Rojankovsky. Paris: Domino press, 1934.

АВЕРИЛЬ, Эстер.

[Молния: История про одну лошадь, собаку и цыган / Иллюстрации Ф. РОЖАНКОВСКОГО.]

Париж, 1934. - 32 с.: красоч.ил., 27 см.-На фр.яз. Издат. илл. картонаж. Эклибрисы предыдущ. владельцев. Отличная сохр. 200 / 250 €

210 [Eugénii KROUTIKOV]

ERCHOV, Piotr. *Le Petit Cheval bossu.* Omsk, 1935. Rare.

ЕРШОВ, Петр Павлович (1815-1869).

Конек-горбунок : Рус. сказка в 3 ч. / Рис. и обл. худож. Е. А. КРУТИКОВА.

Омск : Омск. обл. изд-во, 1935. - 104 с., 5 вкл. л. крас. ил. : заставки, концовки ; 22 см. - Изд.илл.картонаж и форзацы по рис.Е.Крутикова. Картонаж частично выцвел. Дарственная надпись на англ.яз. Редкое провинциальное издание. 200 / 300 €

211 [Vladimir LEBEDEV]

MARCHAK, Samuel. *Mister Twister.* Leningrad, 1935. 2^{me} édition. Couverture d'éditeur et les illustration dans le texte par Vladimir Lebedev. Très bon état (couverture légèrement restaurée).

МАРШАК, Самуил Яковлевич (1887-1964).

Мистер Твистер / Рис. и обл. В. ЛЕБЕДЕВА. - 2-е изд.

Ленинград : Детгиз. Ленингр. отд-ние, 1935. - Обл., [36] с. : ил. ; 17 см. - Искусная реставрация обложки (наращивание бумагой правого верхнего уголка). 250 / 300 €



211



212



213



214

212 [Vladimir KONACHEVITCH]

ТСНОВКОВСКИ, Корней. *Le Cafard*. Illustrations de Vladimir KONACHEVITCH.

Leningrad, Detgiz, 1935. Couverture illustrée (restaurations). ÉDITION ORIGINALE.

ЧУКОВСКИЙ, Корней Иванович (1882-1969).

Тараканище / Рис. В. КОНАШЕВИЧА.

Ленинград : Детиздат, 1935. - [24] с. : крас. ил.; oblong 19x22 см. - Издательская литографированная в красках обложка. Штампик «Printed in Soviet Union». Аккуратная реставрация обложки (следы надрывов), редкие пятнышки на страницах. ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ. Редка.

400 / 500 €

213 BARTO, Agnia. *Garçon à l'envers*. Illustrations de Amidanav KANEVSKY.

Moscou, Detgiz, 1936.

БАРТО, Агния Львовна (1906-1981).

Мальчик наоборот / Рис. А. КАНЕВСКОГО.

[Москва] : Детиздат, 1936. - 30, [2] с. : крас. ил.; 22 см. - Издательская литографированная в красках обложка. Штампик «Printed in Soviet Union». Загрязнения обложки и стр.10-11, надрывы по корешку.

100 / 150 €

214 [Vladimir KONACHEVITCH]

Le 1^{er} Mai. Moscou, Leningrad, Lendetizdat, 1938.

ДИЛАКТОРСКАЯ, Наталия Леонидовна.

Первомай / Рис. В. КОНАШЕВИЧА.

[Москва] ; [Ленинград] : Детиздат. ЦК ВЛКСМ, 1938. - 20 с. нenum. с крас.ил.; 29 см. - Илл.изд.обложка (потертости, мелкие загрязнения, надрыв корешка).

400 / 500 €

215 [Alexandre JACOVLEFF]

MILLE, (Pierre). *Féli et M'bala l'éléphant*. Illustré par A. Jacovleff. Paris: Calmann Levy, [1938].

МИЛЬ, Пьер.

[Фели и слонёнок М'бала / Иллюстрации А. ЯКОВЛЕВА].

Paris: Calmann Levy, [1938]. - 32 с.: ил.; 25 см. - (Collection pour nos enfants). На фр.яз. В цветной илл. издат. обложке. Коллекционная сохр.

Одна из немногих детских книг, иллюстрированных А.Е. Яковлевым (1887-1938). «Лебединая песнь» художника, высшее проявление его непревзойденного мастерства во владении техникой сангины.

Seslavinski, Rendez-vous 100.

150 / 200 €



215



216

216 [N. LAPCHINE]

Ce que nous apportent les plantes. Jeu de société pour les enfants.
Moscou, s.d. 20 cartes illustrées, 1 f. d'explications. Dans une boîte illustrée d'éditeur. Très rare.

ЧТО НАМ ДАЮТ РАСТЕНИЯ: Настольная игра для детей среднего возраста / Сост. Л.БОТКИНА, рис. Н.И. ЛАПШИНА.

Москва: КОИЗ, типо-лит. «Труд и творчество», б.г. [1930-е гг.].
20 илл.карточек + 1 л.объяснений. В илл.изд.картонной коробке 17 x 24,5 см.

Потертости коробки, но в целом превосходная сохранность.
РЕДКОСТЬ! 1 500 / 2 000 €



217

217 [Nicolas NIKO]

Conte du tsarévitch Ivan, de l'Oiseau de feu et du loup gris. Francfort, Possev, 1946.

Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и сером волке : Народная сказка / Рисунки худ. Николая НИКО.

[Франкфурт-на-Майне] : Посев, 1946. - 20 с. : цв. ил.; 30 см. -
Изд.илл.обложка. очень хор.сохр. 150 / 200 €



218

218 [Youri SOLONEVITCH (1915-2003)]

SOLONEVITCH, Ivan. *Les hôtes.* Conte russe. Buenos-Aires, 1952.

СОЛОНЕВИЧ, Иван Лукьянович (1891-1953).

Хозяева. Русская сказка / Рис. Юрия Солоневича.

Буэнос Айрес : Б.и., 1952. - 39 с. : ил. ; 23 см. - Изд.илл.обложка (надрыв корешка, развод от влаги вдоль корешка).

Редка, как и все издания русского рассеянья в Аргентине. 100 / 200 €

AVANT-GARDE RUSSE

РУССКИЙ КНИЖНЫЙ АВАНГАРД

219 [Vladimir et David BOURLIOUK, GONTCHAROVA, LARIONOV, Elena GOURO]

Sadok soudeï II. Saint-Pétersbourg, 1913. Manque la couverture.

САДОК СУДЕЙ II.

[СПб.: Издательство «Журавль»; тип. т-ва «Наш век»], [1913]. - 107, [5] с.: ил.; 19,5 см. - 800 экз. Рисунки Владимира Бурлюка, Наталии Гончаровой, Михаила Ларионова, Давида Бурлюка и Елены Гуро выполнены в технике цинкографии. Отпечатано на тонированной бумаге. Без обложки. Владельческий тканевый переплет. Стр.23-26 отходят, временные пятна.

Издание второго сборника кубофутуристов, в котором был опубликован манифест с изложением новых принципов творчества.

Lesman 1997. Rozanov 5027. MoMA, The Russian Avant Garde Book 53. Een Russisch Sprookje (Nijmegen, LS, 2004), p.56. 1 000 / 1 500 €

220 **GAN, Alexeï.** *Le constructivisme.* Tver, 1922. 8° broché, couverture constructiviste. Deux petites déchirures au dos.

ГАН, Алексей Михайлович (1885-1935).

Конструктивизм.

Тверь : Твер. изд-во, 1922. - [2], 70 с. ; 23,5 см. - Тираж 2000. - Изд.илл.обложка (ничтожные замятия углов, маленькие надрывы корешка).

MoMA, The Russian Avant Garde Book 387.

500 / 600 €

221 [Nathan ALTMAN]

Demain 1. Recueil littéraire et critique. Petrograd, Berlin, Petropolis, 1923. In-8° de 134 pp. Couverture d'après N.Altman restaurée. Traces de mouillure.

Parmi les auteurs : M.Kouzmine, Anne Akhmatova. Très rare. Manque à Rowel-Wye.

Завтра 1.: Литературно-критический сборник под ред. Е. Замятина, М. Кузмина и М. Лозинского / Обложка Н.И. АЛЬТМАНА.

Пб. ; Берлин : Петрополис, 1923. - 134, [8] с.; 22 см. Авт.: М.Кузмин, А.Ахматова, В.Вейдле, М.Лозинский, Н.Никитин, В.Зенкевич, Вс.Иванов, М. Слонимский, А.Радлова, Е.Лисенков. Иллюстрированная цветная обложка в стиле конструктивизма работы Натана Альтмана. Обложка реставрирована (дублирование), углы нек.страниц наращены бумагой, разводы от влаги по нижнему полю обложки и страниц.

Чрезвычайно редка. Нет в MoMA.

400 / 500 €



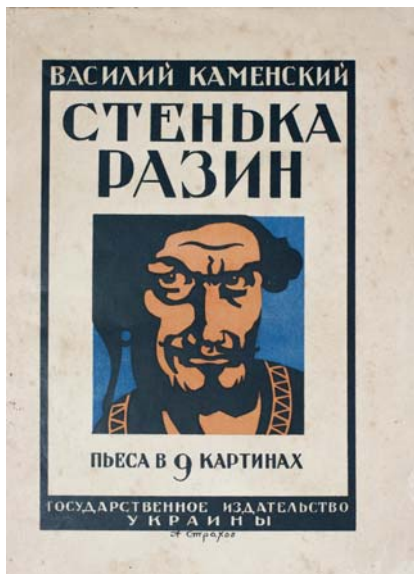
219



220



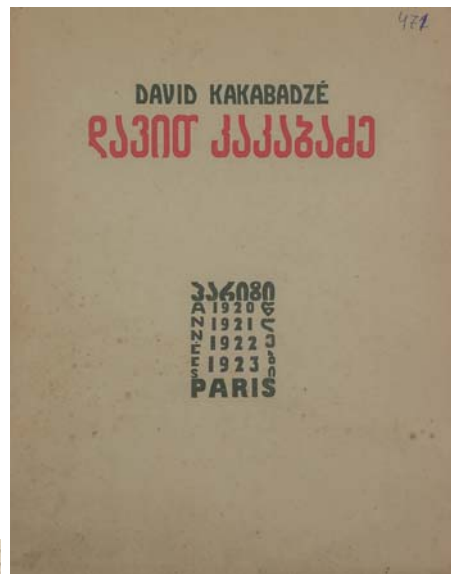
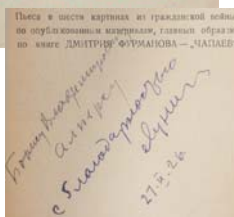
221



222



223



224

222 [UCRAINICA]

[A. STRAKHOV (1896-1979)]

KAMENSKI, Vassili. *Stenka Rasine*. Kharikov, 1923.

КАМЕНСКИЙ, Василий Васильевич (1884-1961)

Стенька Разин. Пьеса в 9 картинах /Обл. А.СТРАХОВА.

Харьков : Гос. изд. Украины, 1923. - 96 с. ; 17 см. - Илл.изд.обложка (незначит.потертости, фоксинги).
Влад.инскрипт от 1926 г. (карандаш). 200 / 300 €

223 LOUNINE, Stépan. *Sur les points de baïonnettes*. Pièce en six tableaux tirée de la Guerre civile. Moscou, éditions théâtrales, 1926. Très belle couverture constructiviste par anonyme (manques au dos). Envoi autographe de l'auteur à Boris ALPERS (1883-1971), critique théâtral, ami de Meyerhold.

ЛУНИН, Степан Михайлович (1883-1971) [-автограф]

На острие штыков. Пьеса в 6-ти карт. из Гражданской войны.

М. : Моск. театр. изд-во, 1926. - 79 с. ; 22 см. - (Б-ка красноармейского театра). - Изд.илл. обложка (надрывы и утраты по корешку, владельческий инскрипт).

На тит.листе: «Борису Владимировичу Алперсу с благодарностью / Луин 27-2-26».

Провенанс: АЛПЕРС Борис Владимирович (1894-1974) - театральный критик, театровед и педагог, еще гимназистом познакомился с Мейерхольдом, был редактором его журнала «Любовь к трем апельсинам». 400 / 500 €

224 KAKABADZE, David. [*Sur le tableau constructiviste*]. Paris, imp. Polyglotte N.L.Danzig, 1924. in-4° de 63 pp., 16 planches. Couverture rempliée. Tirée à 510 exemplaires. Tampons en géorgien. Légères annotations. Rousseurs.

КАКАБАДЗЕ, Давид Несторович (1889-1952).

[О конструктивной картине. Париж 1920-23 годы.]

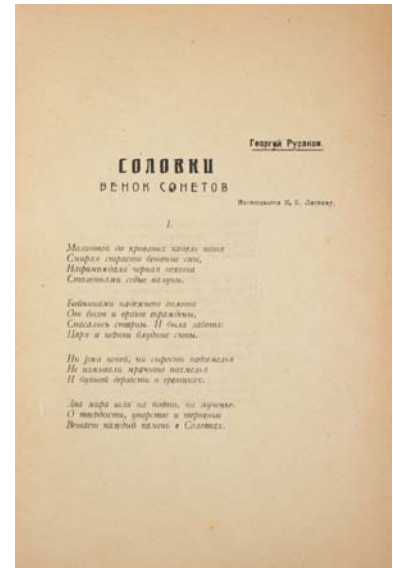
Paris, 1924. - 63 с., 16 л. ил.; 25,5 см. - 510 нум. экз. Экземпляр № 438. Текст на грузинском языке. В двухцветной шрифтовой издательской обложке (отходит от блока). Штампы на груз.яз. Временные пятна, номер шариковой ручкой «471», редкие влад.маргиналии. 2 300 / 2 500 €



225



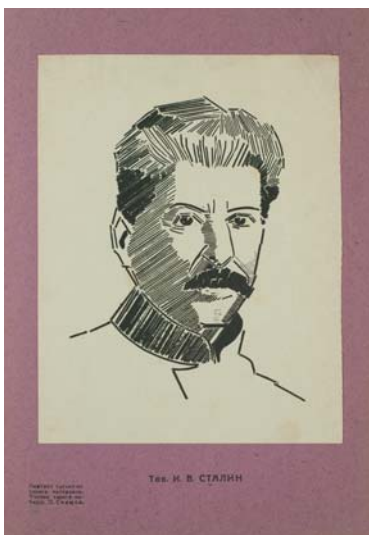
226



226



227



227

225 [Alexandre KOUDRINE (1893-1960)]

ВЫКОВ, Pavel. *Les derniers jours des Romanov.* Sverdlovsk, Ouralkniga, 1926.

БЫКОВ, Павел Михайлович (1888-1953)

Последние дни Романовых / Обл. А.КУДРИНА.

Свердловск : Уралкнига, 1926. - 128 с. : [6] л. ил., факс. ; 22 см. - Изд. илл. обложка (надрывы, загрязнения, утрата тыльной стороны, грубая реставрация корешка).

Быков был ознакомлен с материалами следствия Соколова и получил партийное задание написать книгу на ту же тему, но с большевистских позиций. Только в издании 1926 года были перечислены фамилии убийц членов династии Романовых на Урале. В последующих изданиях имена убийц были изъяты.

200 / 400 €

226 Îles Solovki. Revue mensuelle de la Direction des camps du nord à destination spéciale de l'OGPU. N°2-3.

Solovki, imp. SLON, 1926. In-4° de 174 pp. Broché, couverture illustrée d'éditeur (restauration discrète du dos). RARISSIME !

Соловецкие острова: Ежемесячный журнал - Орган Управления Соловецкими Лагерями Особого Назначения ОГПУ. № 2-3 (февраль-март).

О. Соловки : Типо- лит. УСЛОН, 1926. - 174, [3] с.; 27 см. - Изд. илл. обложка (временные пятна, аккуратная реставрация корешка).

РЕДЧАЙШИЙ.

400 / 500 €

227 Îles Solovki. Revue mensuelle de la Direction des camps du nord à destination spéciale de l'OGPU. N°2-3.

Kem, imp. SLON, 1930. In-4° de 80 pp. Broché, couverture illustrée d'éditeur. Nombreuses illustrations dans le texte, planche : portrait de Staline. RARISSIME !

Соловецкие острова: Ежемесячный журнал Управления Соловецких Лагерьей Особого Назначения ОГПУ. № 2-3 (февраль-март).

г. Кемь : Тип. УСЛОН, 1930. - 80 с.: ил., 1 л. ил. (портр. Сталина); 25,5 см. - Изд. илл. обложка (редкие временные пятна).

РЕДЧАЙШИЙ.

500 / 600 €

228 **Îles Solovki.** Revue mensuelle de la Direction des camps du nord à destination spéciale de l'OGPU. N°5.

Kem, imp. SLON, 1930. In-4° de 48 pp. Broché, couverture illustrée d'éditeur (légères restaurations). Nombreuses illustrations dans le texte. RARISSIME !

Соловецкие острова: Ежемесячный журнал Управления Соловецких ЛагереЙ Особого Назначения ОГПУ. № 5 (май).

г. Кемь : Тип. УСЛОН, 1930. - 48 с.: ил.; 26 см. - Изд. илл. обложка (аккуратная реставрация).

РЕДЧАЙШИЙ. 400 / 500 €



228

229 **Catalogue de la maison d'édition « Le journal rouge ».** Leningrad, s.d.(1927).

«Красная газета»: Каталог.

Ленинград : Красная газета, [1927]. - 28 с. ; 12x17 см. - Изд. илл. обложка (утрата уголка). 50 / 100 €

230 [UCRAINICA]

[А. STRAKHOV (1896-1979)]

Histoire du Parti communiste de l'Union soviétique par ses congrès. Congrès I-XIV. Conférence de Prague. Conférence d'avril. Sous la direction de Lépechinsky.

Kharikov, Proletari, 1929. 16 plaquettes in-12. Magnifique couverture constructiviste par A. Strakhov. TBE. Rare. Manque à Rowel-Wye.

История ВКП(б) в съездах: Съезд I-XIV. Пражская конференция. Апрельская конференция / Под ред. П.Лепешинского. - [В 16 т.]

[Харьков]: Пролетарий, 1929. - 16 т.: 17,5 см. - В цветных издательских обложках в стиле конструктивизма работы А.И.Страхова (1896-1979). В издательской папке.

Очень хорошая сохранность (незначит. следы от влаги на двух обложках, ничтожный надрыв корешка одной обложки, потертости папки).

«Сочный оборот, несовместимо суховатое лицо, умеренное и складное целое» (Вл. Кричевский).

Kritchevski, Oblozhka 507. 300 / 400 €



228



229



230



231 [UCRAINICA]

[Marc KIRNARSKI - Alexandre LEO]

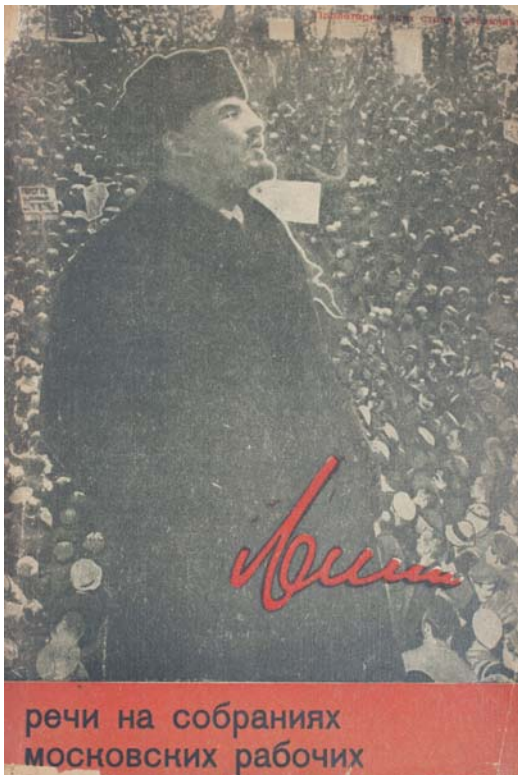
Dnieprostroï et la nouvelle Zaporijia. Kharkiv, Léningrad, 1930. Déchirures au dos.

Днепрострой и новое Запорожье / Дніпрельстан і нове Запоріжжя.

[Л.; Харьков]: Всеукраинский комитет содействия Днепрострою при президиуме ВУЦИК, [«Господство Украины», 1930]. - XI, [1] с., 42 л.: ил.; oblog 22 x 32,5 см. - 15 000 экз. Название и текст параллельно на русском и украинском языках. Обложка работы М.А. КИРНАРСКОГО. Титульный лист работы А.Н.ЛЕО. Между 4 и 5 стр. вклеен лист газеты со статьей о Днепрострое на немецком языке. На обратной стороне передней обложки дарственный автограф. Потертости, надрывы корешка.

С портретами будущих «врагов народа» - Рыкова, Косиора, Скрыпника, Затонского и др. «Спецхрановская редкость». Нет в фондах РНБ.

400 / 500 €



232 LENINE, Vladimir. *Discours publics aux meetings des ouvriers de Moscou.* Moscou, 1934.

ЛЕНИН, Владимир Ильич (1870-1924)

Речи на собраниях московских рабочих.

Москва : Моспартиздат, 1934. - 141 с. : портр. ; 22 см. - Изд. илл. обложка (надрывы по краям, утраты по корешку, загрязнения). Сборник предваряет речь Сталина «О Ленине» от 1924 г.

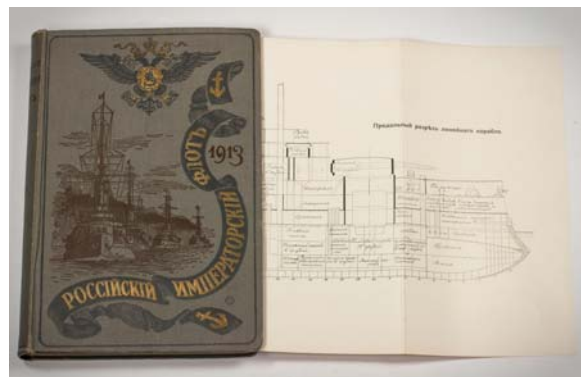
100 / 200 €

LIVRES RUSSES PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ANDRÉ SCHMEMANN (1921-2008)

КНИГИ ИЗ СОБРАНИЯ А.Д. ШМЕМАНА АНДРЕЙ ДМИТРИЕВИЧ ШМЕМАН (1921-2008)



Общественный и церковный деятель, брат протопресвитера Александра Шмемана. В 1929 приехал с семьей во Францию. Учился в Русском кадетском корпусе в Версале. В 1950 избран старостой прихода церкви Знамени Божьей Матери в Париже, иподиакон. Активный член Общекадетского объединения, Национальной организации витязей (НОВ), Союза ревнителей памяти Николая II, Комитета по проведению торжеств по случаю 100-летия со дня рождения вел. князя Константина Константиновича и др.



233 La Flotte de l'Empire de Russie en 1913. Saint-Pétersbourg, Benke, 1913. Ex-libris André Schmemann.

РОССИЙСКИЙ ИМПЕРАТОРСКИЙ ФЛОТ. 1913 г.

СПб.: тип. А. Бенке, 1913. - [8], 264, [2] с., [1] л. фронт. (ил.), [5] л. черт.; 20 см. - В цельноколенкоровом издательском переплете с полихромным тиснением по передней крышке. Множество черно-белых изображений кораблей, а также чертежи в тексте и на отдельных раскладных листах. Издание напечатано на мелованной бумаге. На тит. листе штамп-эксlibрис А.Д. Шмемана

Межд. Книга, Антикв. Кат. № 77: «Военная история», № 525

Провенанс: ШМЕМАН Андрей Дмитриевич (1921-2008).

600 / 800 €

234 Règlement des gardes sur les bâtiments militaires. Saint-Pétersbourg, 1913. Ex-libris de Alexeï Gering (1895-1977), lieutenant de la Marine, historien de l'Armée et de la Flotte russes. Ex-libris André Schmemann.

Устав о караулах на военных судах.

Санкт-Петербург, тип. Морского министерства, 1913. - [6], 91 с.: ил.; 14 см. - «Немая» картонажная обложка. Штамп «Книжный магазин В.С.Гадалина» (Кронштадт). Влад. инскрипт. Книжный знак А.А. ГЕРИНГА. На тит. листе штамп-эксlibрис А.Д. Шмемана.

Провенанс:

1) Алексей Алексеевич ГЕРИНГ (1895 - 1977) - лейтенант флота, редактор, военный историк.

2) Андрей Дмитриевич ШМЕМАН (1921-2008). 120 / 150 €





235

235 KOZLIANINOFF, Wladimir. *Manuel commémoratif de la Garde á cheval, 1730-1930, 1706-1931.* Trad. du russe par le Baron de Pahlen. Paris, édition de Son Altesse Impériale MGR. le Grand Duc Dmitri de Russie, président d'honneur de l'Union des anciens officiers du régiment de la Garde á cheval, 1931. - 8°, nombreuses illustrations. Rare et bel ouvrage.

КОЗЛЯНИНОВ, Владимир Федорович (1881-1959).

Юбилейная памятка конногвардейца, 1730-1930, 1706-1931.

Париж : Изд. Его Имп. Высочества Вел. кн. Дмитрия Павловича, 1931. - XXXVI, 87 с., [3] л. цв. ил., портр. : ил., портр.; 27 см + 1 отд. л. портр. - Парал. тит. л. и предисл. на фр., англ, нем. яз. Экз. № 319 из 500 номер. экз. В издательской иллюстрированной обложке, на передней крышке раскрашенный от руки литографированный герб Конногвардейцев. На тит. листе штамп-экслибрис А.Д. Шмемана.

«Памятка эта являлась, как бы преддверием к 3-х томной истории полка, вышедшей позже, и все иллюстрации в ней впоследствии помещены в истории полка и в альбоме» (Алексей Геринг). «Исключительная редкость. Книга в продажу не поступала, а была роздана в день празднования юбилея всем членам Союза конногвардейцев и чинам Добровольческого эскадрона Гвардии в Париже» (А.Савин, по его каталогу - 3500 франков).

Мелкие надрывы, замятия и загрязнения обложки.

Savinkov 00204. Gering, p.45-46.

Провенанс: Андрей Дмитриевич ШМЕМАН (1921-2008).

1 000 / 1 200 €

236 ZAITSOFF, Arséni, col. *Le régiment Semionovsky en 1914.* Helsingfors, 1936. Ex-libris André Schmemann.

ЗАЙЦОВ, Арсений Александрович (1889-1954), полк. Семеновцы в 1914 году.

Гельсингфорс : тип. акц. о-во Литера, 1936. - VI, 114 с., 1 л. карт. ; 23 см. - Изд. илл. обложка (незначит. загрязнения).

На тит. листе штамп-экслибрис А.Д. Шмемана, на авантитуле - его автограф (карандаш).

Провенанс: ШМЕМАН Андрей Дмитриевич (1921-2008).

300 / 400 €



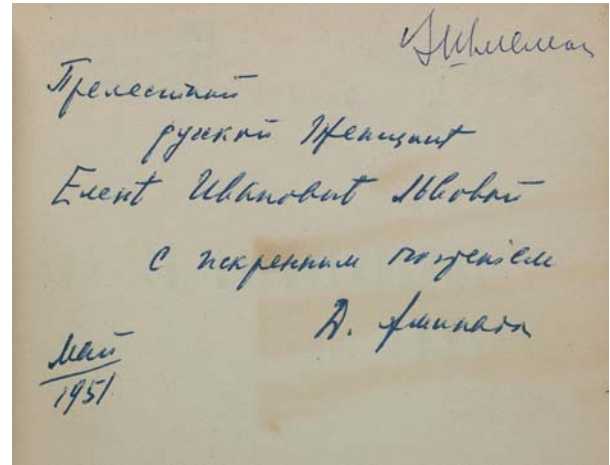
235



236



237



238

237 *Compagnon du chrétien russe nationaliste*. Genève, Mouvement chrétien travailliste russe, 1937. - 12°. Très rare !

Joint : Carte postale « Saint Serge de Radonège, saint patron du MCTR » avec texte manuscrit : lettre d'un père russe à son fils.

СПУТНИК РУССКОГО ХРИСТИАНИНА НАЦИОНАЛИСТА.

Женева : Русское трудовое христианское движение, 1937. - 39 с.; 16 см. - Изд.илл.обложка. Отл.сохр. Очень редка!

Прилагается: Открытка «Преподобный Сергей Радонежский, небесный покровитель РТХД» с собственноручным письмом неизвестного лица сыну (на рус.яз.).

Провенанс: Андрей Дмитриевич ШМЕМАН (1921-2008).

500 / 600 €

238 **DON AMINADO**. *Á cette époque fabuleuse*. Paris, 1951. Ex-libris André Schmemann.

Envoi de l'auteur à Hélène Lvoff.

ДОН АМИНАДО (наст.имя ШПОЛЯНСКИЙ, Аминад Петрович, 1888-1957) [-автограф].

В те баснословные года.

Paris : éditions universitaires, 1951. - 147, [2] с.; 19 см. - Изд.шрифтовая обложка в две краски. На тит.листе штамп-экслибрис А.Д. Шмемана, и его автограф (карандаш).

Автограф: «Прелестной русской женщине Елене Ивановне Львовой с искренним почтением / Д. Аминадо / Май 1951».

Провенанс: Андрей Дмитриевич ШМЕМАН (1921-2008).

500 / 600 €

239 **TEFFI, Nadejda**. *Le zigzag*. Paris, Carnets russes, 1939.

ТЭФФИ Надежда Александровна (1872-1952)

Зигзаг.

Париж : Русские записки, 1939. - 327 с.; 20 см. - Изд. обложка в две краски (потертости, надрывы корешка). На тит.листе штамп-экслибрис А.Д. Шмемана.

Редка! Нет в фондах РГБ. Desideratum РНБ.

Провенанс: Андрей Дмитриевич ШМЕМАН (1921-2008).

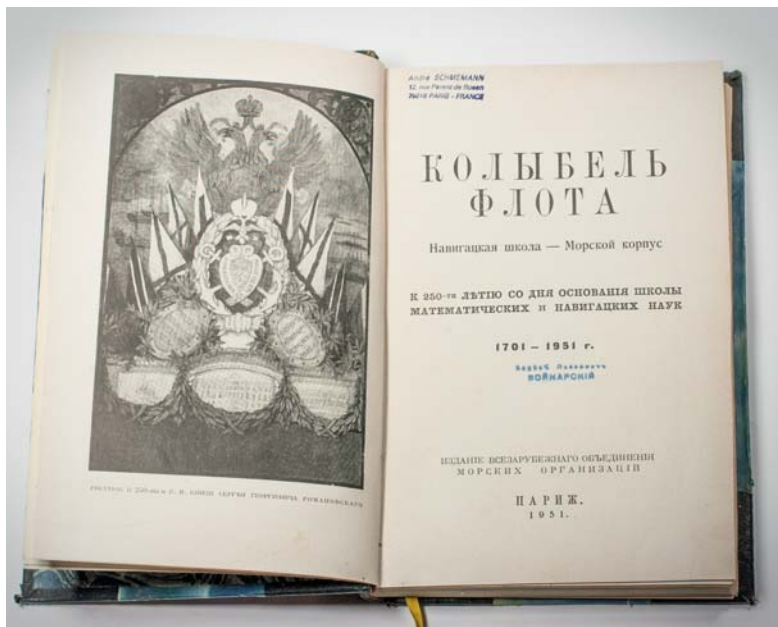
300 / 400 €



238



239



240 **Le berceau de la flotte russe. L'école de navigation - Le Corps des cadets de la marine.** Paris, 1951. Ex-libris Boris VoïnarSKI. Ex-libris André Schmemann.

КОЛЫБЕЛЬ ФЛОТА: Навигацкая школа - морской корпус : К 250-летию со дня основания школы математических и навигацких наук, 1701-1951.

Париж : Всезарубежное объединение морских орг., 1951. - 326 с. : ил., [4] л. ил.; 25 см. - Экз. № 734. Илл.изд.обложка сохранена под полужоконым переплетом с бинтами и зол.тиснением по корешку. суперэкслибрис «Б.В.». Шелковое ляссе. Штамп-экслибрис Б.П. Войнарского. На тит.листе штамп-экслибрис А.Д. Шмемана.

Gering, p.92. Fekula 2521.

Провенанс:

1) **ВОЙНАРСКИЙ** Борис Павлович

(1895-1957). Штабс-капитан. Участник Гражданской войны. Служил в Алексеевском артиллерийском дивизионе. Собрал уникальную военную библиотеку.

2) **Андрей Дмитриевич ШМЕМАН** (1921-2008).

400 / 500 €



241 **MAKAROFF, Georges. Mon service dans l'ancienne garde 1905-1917.** Buenos-Aires, 1951.

МАКАРОВ, Юрий Владимирович (1886-1949).

Моя служба в старой гвардии, 1905-1917 : Мир. время и война.

Буэнос Айрес, 1951. - 381, [2] с., [1] л. портр.; 20 см. - Изд.шрифт.обложка (надрывы корешка, загрязнения). На тит.листе штамп-экслибрис А.Д. Шмемана.

Редка, как и все книги русского рассеянья, изданные в Аргентине.

Провенанс: **Андрей Дмитриевич ШМЕМАН** (1921-2008).

200 / 300 €



242 **DENIKINE, Anton. Le chemin d'officier russe.** New-York, éd. Tchekhov, 1953. Envoi autographe de Nicolas Feodoroff à André Schmemann.

[ФЕДОРОВ Николай Федорович (1895-1984), основатель и руководитель Национальной организации витязей -автограф] ДЕНИКИН, Антон Иванович (1872-1947). Путь русского офицера.

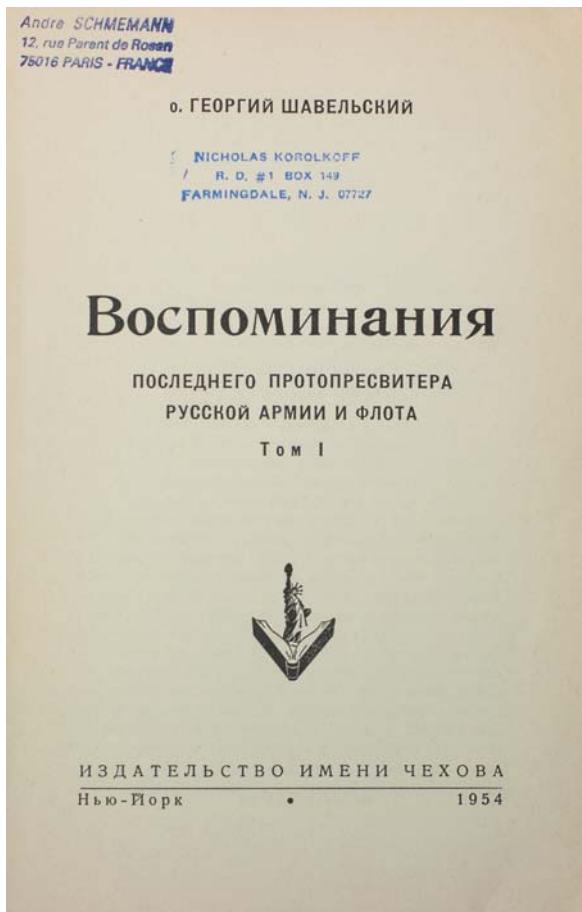
Нью-Йорк : Изд-во им. Чехова, 1953. - 382 с.; 21,5 см. - Изд.шрифтовая обложка. На тит.листе штамп-экслибрис А.Д. Шмемана.

Автограф: «Ст. руков. НОВ [Национальная организация витязей] А.Д. Шмеман. Рождество Христово 7.1.1966 от Гл.Нач. Н.О.В. / отв. Рук. Н.Федоров / на добрую память!»

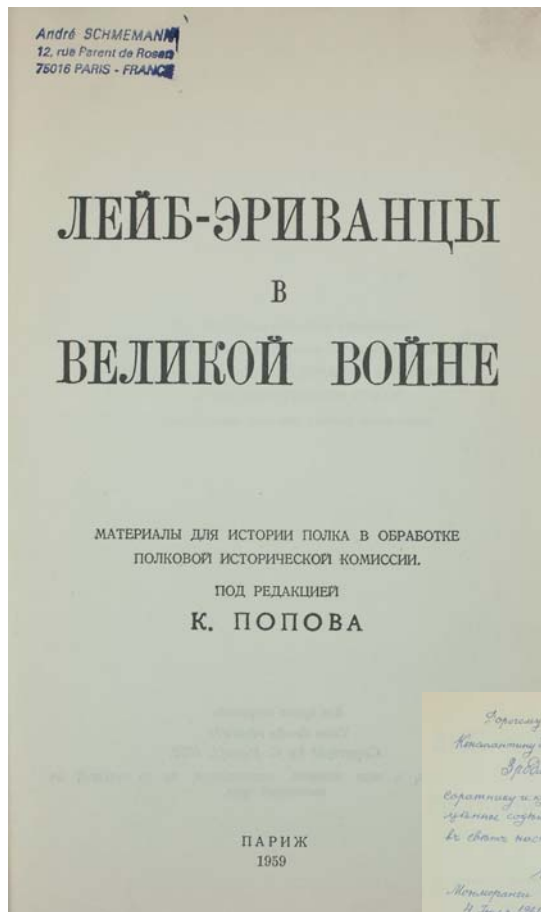
Провенанс: **Андрей Дмитриевич ШМЕМАН** (1921-2008).

200 / 300 €

от Руб. Н.Ф. А.Д. Шмеман.
Рождество Христово 7.1.1966
от Гл. Нач. Н.О.В.
с/л. Рук. Федоров
на добрую память!



243



244

- 243 CHAVELSKI, Georges, père.** *Souvenirs du dernier aumônier général de l'armée et de la marine russes.* New-York, éditions Tchekhov, 1954. 1 vol. in-8°. Ex-libris Nicolas Korolkoff et André Schmemann.

ШАВЕЛЬСКИЙ Георгий Иванович (1871-1951), отец.

Воспоминания последнего протопресвитера Русской армии и флота: В 2-х тт. - Т.1-ый.

Нью-Йорк: изд-во им. Чехова, 1954. - 415 с.; 22 см. - В шрифтовой изд.обложке (надрывы и повреждения корешка). На тит.листе штампы-экслибрисы Н.Е. Королькова и А.Д. Шмемана.

Провенанс:

1) **КОРОЛЬКОВ** Николай Евдокимович (1898-1977). Подъесаул Донского казачьего войска, инженер, казачий деятель. Участник мировой и Гражданской войн. В 1972 посетил Париж. Казачий союз и Донское войсковое объединение организовали ему торжественный прием.

2) Андрей Дмитриевич ШМЕМАН (1921-2008).

60 / 100 €

- 244 Le 13e régiment de grenadiers d'Erevan pendant la Grande guerre.** Paris, 1959. Envoi autographe de Constantin POPOFF (1892-1962) à Constantin ZRODLOVSKI (1889-1983). Ex-libris André Schmemann.

[ПОПОВ Константин Сергеевич (1892-1962) -автограф]

ЛЕЙБ-ЭРИВАНЦЫ в Великой войне. Материалы для истории полка в обработке полковой ист. комиссии под ред. К. ПОПОВА.

Париж : Б. и., 1959. - 244 с., [26] л. ил., портр., карт. ; 25 см. - Изд.шрифтовая обложка в две краски (надрывы, загрязнения, утрата тыльной стороны). На тит.листе штамп-экслибрис А.Д. Шмемана.

Автограф: «Дорогому Константину Константиновичу Зродловскому, соратнику и кунаку, оказавшему ценное содействие по выпуску в свет настоящего труда. / К.Попов / Монморанси 4 июля 1961 г.»

Провенанс:

1) **ЗРОДЛОВСКИЙ** Константин Константинович (1889-1983). Войсковой старшина. Председатель Объединения бывших воспитанников Кубанского военного училища. Сотрудничал в «Военно-историческом вестнике» (1960-е).

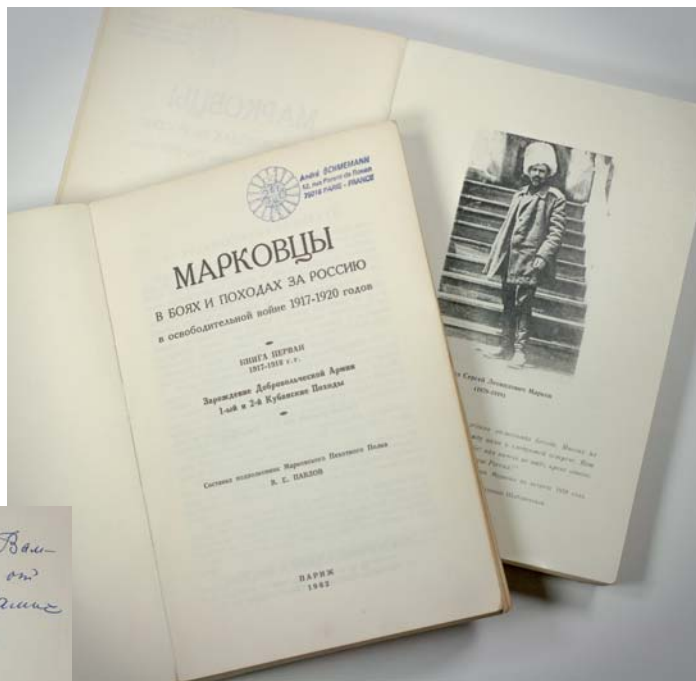
2) Андрей Дмитриевич ШМЕМАН (1921-2008).

300 / 400 €



245

Многоуважаемому Валериану Сергеевичу от
автора А. Лампе
1962
Перу



246

- 245 LAMPE, Alexis von.** *Le chemin des fidèles.* Paris, 1960. Envoi autographe à Valerien KOURTCHENINOFF (1892-1983). Ex-libris André Schmemann.

ЛАМПЕ, Алексей Александрович фон (1885-1967), Генштаба генерал-майор [-автограф].
Пути верных : Сборник статей.

Париж, 1960. - 258 с.; 25 см. - Изд. илл. обложка. На тит. листе штамп-эксlibрис А. Д. Шмемана. Прекрасная сохранность. Неразрезан. экземпляр.

«Изображение «Нестора Летописца», помещенное на обложке и на тит. листе сборника, сделано было в 1927 г. в Берлине русской девушкой-беженкой для сборников «Белое дело». С искренней благодарностью вспоминая художницу, имя её из осторожности не приводится, так как местопребывание её неизвестно» (из примечания автора).

Автограф: «Многоуважаемому Валериану Сергеевичу от автора А. Лампе 1962 Париж».

Провенанс:

1) КУРЧЕНИНОВ Валериан Сергеевич (1892-1983). Ротмистр лейб-гвардии Конного полка, общественный деятель. Участник мировой и Гражданской войн. В Русской армии командовал эскадроном в конвое генерала П. Н. Врангеля. Член Союза ревнителей памяти императора Николая II и Союза пажей.

2) Андрей Дмитриевич ШМЕМАН (1921-2008).

300 / 400 €

- 246 PAVLOV, Vassili.** *Les soldats et officiers du régiment Markoff en campagne pour la Russie dans la guerre de libération de 1917-1920.* Paris, imp. Beresniak, 1962-1964. 2 volumes in-8, nombreuses ill. Ex-libris André Schmemann.

ПАВЛОВ Василий Ефимович (1896 - 1989)

МАРКОВЦЫ в боях и походах за Россию в освободительной войне 1917-1920 годов.

Париж, imp. Beresniak, 1962-1964. - 2 тт.; 24 см.

Кн. 1: 1917-1918 гг. : Зарождение Добровольческой армии. 1-ый и 2-й Кубанские походы. - 1962. - 396, [1] с. : ил., портр.

Кн. 2: 1919-1920 гг. : Наступление на Москву. Отступление. Крымская эпопея. Уход за пределы Родины. - 1964. - 393, [4] с. : ил., портр.

В 2-х изд. илл. обложках работы корнета С. Г. Двигубского. На тит. листе штамп-эксlibрис А. Д. Шмемана; штамп Союза ревнителей памяти Николая II. Небольшие надрывы на корешках.

Труд чрезвычайно ценен, так как собранный с большим трудом марковцами под руководством генерала Жданова архив Белой Борьбы был уничтожен полностью во время Второй мировой войны. Очень большая редкость (Савин, у него в каталоге - 2500 фрр.). Desideratum РНБ.

Провенанс: ШМЕМАН Андрей Дмитриевич (1921-2008).

400 / 500 €

- 247 **BOGAÏEVSKI, Afrikan, général. Mémoires. Anno 1918 : La première campagne du Kouban (campagne de glace).** New-York, 1963. - 8°. ÉDITION ORIGINALE. Ex-libris André Schmemann.

БОГАЕВСКИЙ, Африкан Петрович (1872-1934)

Воспоминания генерала А. П. Богаевского: 1918 г. : Ледяной поход.

Нью Йорк : Музей Белого движения Союза первоходников, 1963. - 150 с., [12] л. карт., портр.; 21,5 см. - Изд.обложка. ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ. На тит.листе штамп-экслибрис А.Д. Шмемана и владельческий инскрипт: «Т. Мая<неразбрч.>» Автограф: «На память корниловцу С.Н. Сотникову от <неразбрч.>».

Fekula 3110.

Провенанс: Андрей Дмитриевич ШМЕМАН (1921-2008).

180 / 200 €



247

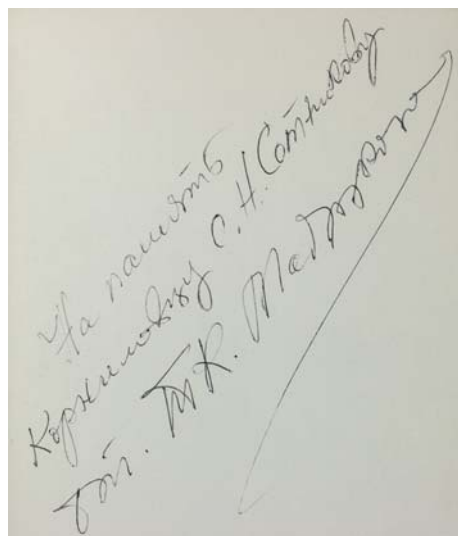
- 248 **Au service de la Patrie.** Sous la direction du colonel Vladimir Chaïditski. San-Francisco, 1963. Ex-libris de Alexeï Gering (1895-1977), lieutenant de la Marine, historien de l'Armée et de la Flotte russes. Ex-libris André Schmemann.

На службе Отечества / Отв. ред. полк. В. И. ШАЙДИЦКИЙ.

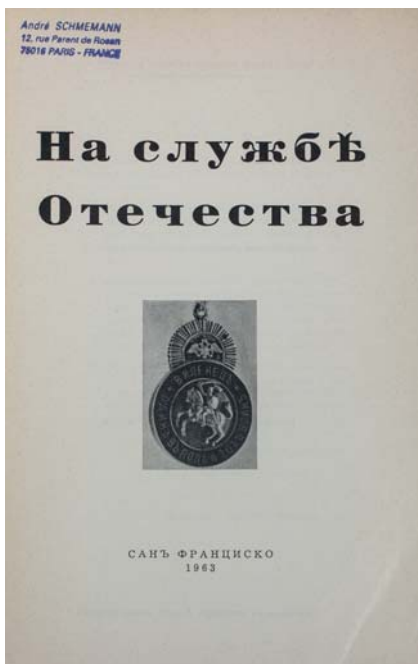
Сан-Франциско : Изд-во Об-ния Виленцев, 1963. - 527 с. : ил.; 24 см. - Изд.илл.обложка работы художника И.НАХА. На тит.листе штамп-экслибрис А.Д. Шмемана. Книжный знак А.А. ГЕРИНГА.

Провенанс:

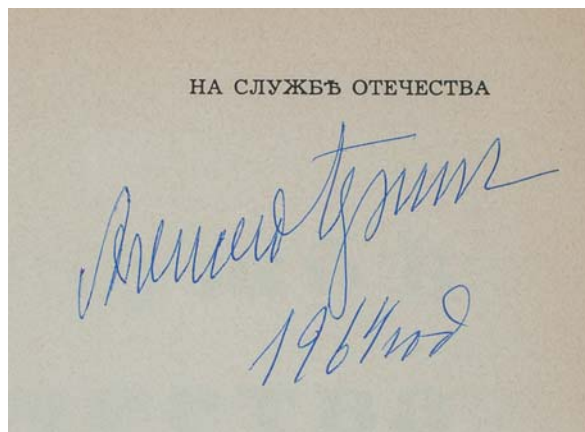
1) Алексей Алексеевич ГЕРИНГ (1895 - 1977) - лейтенант флота, редактор, военный историк. Окончил 1-й кадетский корпус и Морской корпус. Участник мировой и Гражданской войн. В 1920 эвакуировался с Русской эскадрой в Бизерту (Тунис). Член Общества любителей русской военной старины. Основатель и редактор военно-исторического журнала «Военная быль» (1952-1974). Автор «Материалов к библиографии русской военной печати за рубежом» (1968).
2) Андрей Дмитриевич ШМЕМАН (1921-2008). 300 / 400 €



247



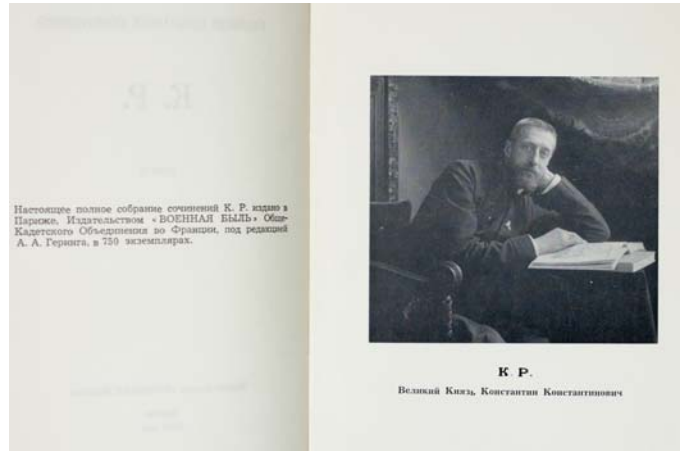
248



248



249



250

249 Recueil à la mémoire du grand duc Constantin Constantinovitch de Russie. Sous la rédaction de Alexis GERING. Paris, Conseil des associations de cadets russes à l'étranger, 1962. - 8°. Exemplaire n° 9 d'André Schmemann.

[ЭКЗЕМПЛЯР ШМЕМАНА]

Сборник памяти великого князя Константина Константиновича поэта К.Р. / Под ред. А.А. ГЕРИНГА [-автограф].

Париж : Совет общекадетских объединений за рубежом, 1962. - 145 с., 9 л. ил. : ил., нот. ; 24 см. - Илл.изд.обложка работы С.Г.Лучанинова. Экземпляр Андрея Дмитриевича Шмемана № 9 (из тиража в 50 пронумерован. экз.) Отл.сохр.

Редка по А.Савину (850 франков).

Fekula 4835.

Провенанс: ШМЕМАН Андрей Дмитриевич (1921-2008).

500 / 600 €

250 CONSTANTIN CONSTANTINOVITCH de Russie. Œuvres complètes. Paris, 1966. Tome 2 seulement.

КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ (1858-1915), вел.князь

Полное собрание сочинений /Под ред. А.А.ГЕРИНГА: В 3-х тт. - Т.2.

Париж: Военная быль, 1966. - 171 с., 1 л.портр.; 21 см. - Изд.шрифтовая обложка. Отл.сохр.

Провенанс: Андрей Дмитриевич ШМЕМАН (1921-2008).

50 / 100 €



251

251 NOVIKOFF, Viatcheslav. L'Aigle Impérial russe. Mystère d'une évolution de 445 ans (en russe). Paris, 1966. Ex-libris André Schmemann.

НОВИКОВ, Вячеслав Саввич (?-1964).

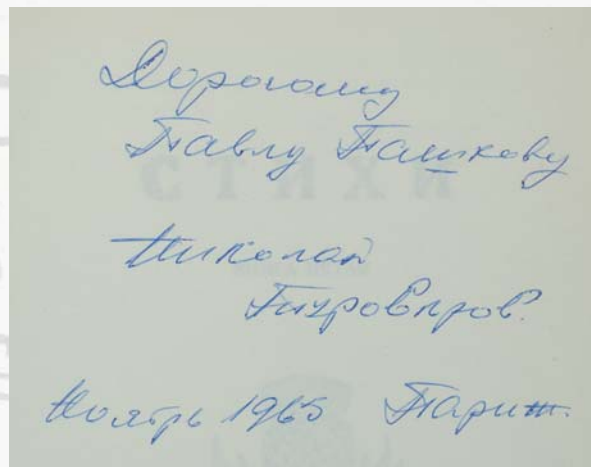
Русский государственный орел: Мистерия 445-летней исторической эволюции.

Париж : [Зарубежный Союз Русских Военных Инвалидов], 1966. - 96 с.: ил.; 23 см. - 47 картинок в тексте. В иллюстрированной обложке. На тит.листе штамп-эксlibsрис А.Д. Шмемана. Отл.сохр.

Автор - капитан Русской армии, сражался в Первую Мировую войну, был тяжело ранен, стал инвалидом. «Он подробно описал в своей книге орлов каждого царствования, отметил мистический, провидческий характер герба, обратил внимание на разные детали и сопроводил каждое описание иллюстрацией. «Памятником вечной России», - называли эту книгу в эмиграции, изданную усилиями самых обездоленных людей, русских инвалидов» (А.Савин). «Такой книги в России еще не было» (из предисловия генерала Позднышева).

Редка. Desideratum РНБ.

250 / 400 €



252 **TOUROVEROFF, Nicolas.** Poèmes. Livre 5^{ème}. Paris, 1965. In-8° de 222 pp. Couv.ill. de l'éditeur conservée. Reliure demi-percaline à coins au chiffre de Pavel Pachkoff. Ex-libris de Pavel PACHKOFF (1895-1974). Ex-libris d'André Schmemmann.

Envoi autographe de l'auteur à Pavel PACHKOFF.

[ЭКЗЕМПЛЯР ПАШКОВА]

ТУРОВЕРОВ, Николай Николаевич (1899-1972) [-автограф].

Стихи: Книга пятая.

Париж : изд.автора, 1965. - 222 с.; 20 см. - Илл.изд.обложка сохранена под полукожаным владельческим переплетом с зол.тиснением по корешку. На корешке суперэксlibрис «П.П.». На форзаце сюжетный эксlibрис Павла Васильевича ПАШКОВА. На обложке штамп-эксlibрис А.Д. Шмемана.В конце книги вырезка из газеты «Русская мысль» за 13 окт.1966 г. с текстом стих-ния Н.Туроверова «Покров» («Вымирают старцы на Афоне...»).

Автограф: «Дорогому Павлу Васильевичу Пашкову / Николай Туроверов / Ноябрь 1965 Париж».

Лучший, последний сборник стихов Николая Туроверова, замечательного русского и казачьего поэта, офицера Атаманского полка, участника Гражданской и двух мировых войн, коллекционера и знатока русской военной старины.

Редка. Desideratum РНБ.

Провенанс:

1) ПАШКОВ Павел Васильевич (1895-1974). Поручик, деятель культуры, коллекционер. Учился на юридическом факультете Московского университета, окончил Алексеевское военное училище. Участвовал в мировой войне на Западном фронте, во время Гражданской войны воевал на юге России. В эмиграции с 1920, жил в Париже. В 1930-е работал гардеробщиком в кабаре «Абрек». Знаток и коллекционер старинного военного обмундирования, наград, знаков, монет, книг. Автор уникальных макетов форм гвардейских и кавалерийских полков Российской армии. Один из создателей в 1946 г. Кружка (Общества) любителей русской военной старины. (См. о нем: Военная быль. № 128, июнь 1974 г.)

2) ШМЕМАН Андрей Дмитриевич (1921-2008).

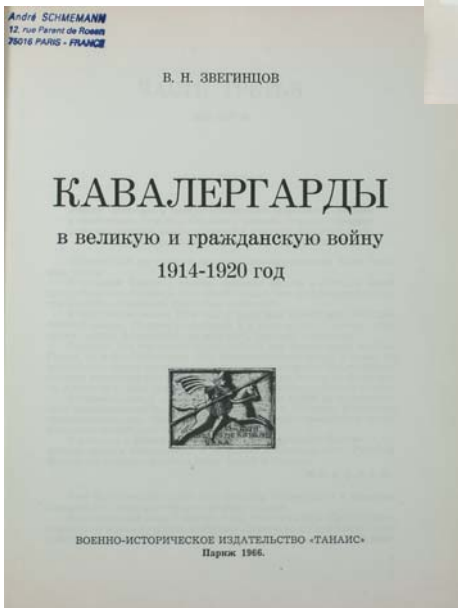
1 000 / 1 200 €



253 *Le passé inoubliable de l'École du Sud 1865-1965. Aperçu historique de l'école de cavalerie de Elisavetgrad.* New-York, 1965. Ex-libris de Alexeï Gering (1895-1977), lieutenant de la Marine, historien de l'Armée et de la Flotte russes. Ex-libris André Schmemann.

Незабываемое прошлое Славной южной школы: Исторический очерк Елисаветградского кавалерийского училища : [1865-1965] : С воспоминаниями питомцев школы к столетию со дня основания училища / Под ред. С. Н. Ряснянского.

Нью Йорк : Об-ние б. юнкеров Елисаветгр. кав. училища, 1965. - XII, 239, 8 с. : ил., портр., [5] л. портр.; 24 см. - Издат.илл.обложка. На тит.листе штамп-экслибрис А.Д. Шмемана. Книжный знак А.А. ГЕРИНГА. С отдел. от книги приложением «Наш завет» (8 стр.) и вклеенной юбилейной открыткой. Цена по каталогу Савина - 1250 фр. Gering, p.108.



Провенанс:

- 1) Алексей Алексеевич ГЕРИНГ (1895 - 1977) - лейтенант флота, редактор, военный историк.
- 2) Андрей Дмитриевич ШМЕМАН (1921-2008). 300 / 400 €

254 *ZWEGUINTSOW, Vladimir. Les Chevaliers gardes pendant la Grande guerre et la guerre civile, 1914-1920.* Paris, Tanaïs, 1966. Tome 3 seulement. Ex-libris André Schmemann.

ЗВЕГИНЦОВ, Владимир Николаевич (1891-1973). Кавалергарды в Великую и Гражданскую войну, 1914-1920 год. - Т.3.

Париж : Танаис, 1966. - Ч. 3/4: 1916-1917, 1918-1920. - 206 с. : ил., карт., портр. 22 см. - Издат.илл.обложка. На тит.листе штамп-экслибрис А.Д. Шмемана. Отл.сохр. 150 / 200 €



255 *Manuel commémoratif du régiment Korniloff 1917-1967.* Préface du col. M.LEVITOFF. Paris, 1967. Envoi autographe de Mikhaïl Lévitoff (1893-1982).

[ЛЕВИТОВ Михаил Николаевич (1893-1982) - автограф] Корниловцы. Юбилейная памятка. 1917-1967 /Предисл. полк. М.Н. Левитова.

Париж : Изд-во Объединения чинов Корниловского ударного полка, 1967. - 160 с.: ил., портр., карт.; 23 см. В иллюстрированной издательской обложке. Издание посвящено 50-летию Корниловского ударного полка.

На шмуц-тителе автограф: «Витязям на добрую память от Объединения чинов Корниловского Ударного полка. Париж 31го мая 1977 г.».

Редка. Desideratum РНБ.

Провенанс: Андрей Дмитриевич ШМЕМАН (1921-2008).

300 / 400 €

256 SOLODKOFF, Nicolas. *Récits sur la marine russe*. Paris, 1968.

СОЛОДКОВ, Николай Петрович (1892-1964).

Морские рассказы.

Париж, 1968. - 94, [1] с. : портр.; 21 см. - (Военно-историческая библиотека «Военная быль»; № 14) (Русская морская зарубежная библиотека; №80). - Изд.илл.обложка. Отл.сохр.

Провенанс: Андрей Дмитриевич ШМЕМАН (1921-2008).

150 / 200 €



256

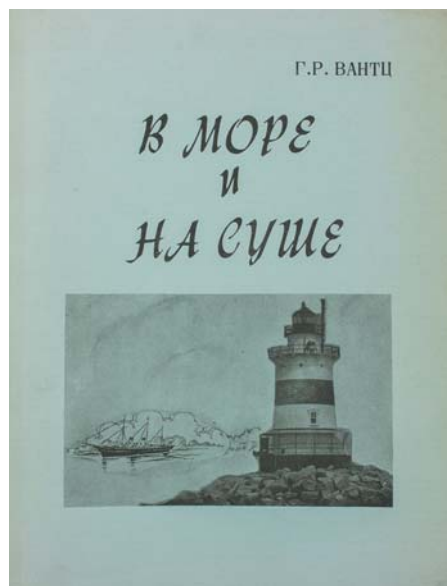
257 WANTZ, Herbert. *En mer et sur la terre : Récits et poèmes*. San-Francisco, 1970. Ex-libris André Schmemann.

ВАНЦ, Герберт Робертович (? - 1977).

В море и на суше: Рассказы и стихотворения.

Сан-Франциско: 1970. - [2], 149, [2] с., 1 л. фронт. (портр.); 21 см. - Иллюстрирован. издат. обложка. На тит. листе штамп-эксlibрис А.Д. Шмемана. Идеальная сохранность. Все рассказы и стихи навеяны воспоминаниями автора - офицера русского Императорского Флота. «Очень редко встречается (не упоминается в библиографии)» (А.Савин). Провенанс: Андрей Дмитриевич ШМЕМАН (1921-2008).

150 / 200 €



257

258 *Manuel commémoratif de l'École de cavalerie Nicolas*. Paris, 1969. Envoi autographe de G. GRINEFF à Alexis GERING. Ex-libris de Alexei Gering (1895-1977), lieutenant de la Marine, historien de l'Armée et de la Flotte russes.

[ГРИНЕВ Геннадий Модестович (? - 1982) - автограф.]

ПАМЯТКА Николаевского кавалерийского училища.

Париж: изд. бывших юнкеров Николаевского кавалерийского училища, 1969. - 271 с.: ил., портр.; 24 см. - Издат.илл.обложка (незначит.повреждения). С 60 черно-белыми иллюстрациями в тексте. Книжный знак А.А. ГЕРИНГА.

На обороте обложки машинописная дарственная надпись с автографом: «Дорогому другу Алексею Герингу в знак признательности и благодарности за помощь в первых неопытных шагах на трудном пути создания этой книги / Август 1969 г. / от Геннадия Гринева».

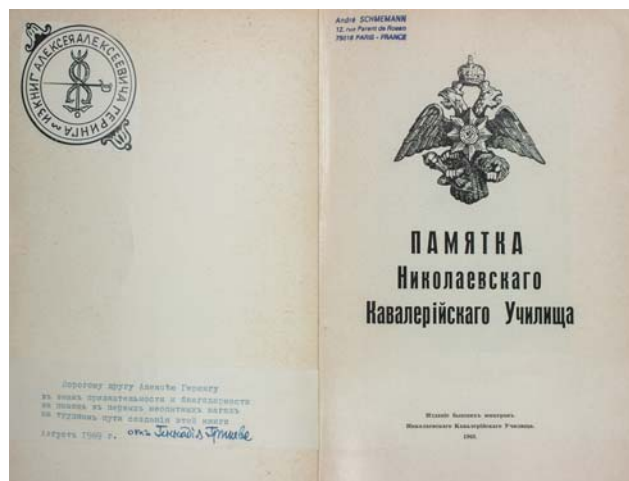
Автор - есаул лейб-гвардии Казачьего полка, казачий деятель.

Воспоминания воспитанников училища, стихи, проза, хроника жизни, история училища, участие в Белой борьбе и жизнь юнкеров в эмиграции. «Большая редкость» (по А.Савину).

Провенанс:

1) Алексей Алексеевич ГЕРИНГ (1895 - 1977) - лейтенант флота, редактор, военный историк.
2) Андрей Дмитриевич ШМЕМАН (1921-2008).

300 / 400 €



258



259

259 Le régiment de choc Korniloff 1917-1974. Paris, 1974. in-8 de 669 pp., nombr.ill.

Rare ouvrage retraçant l'histoire de cette unité légendaire de l'Armée russe qui s'est illustrée aux combats de la Grande Guerre et de la Guerre civile. Sous la rédaction du colonel Lévitoff, ancien officier du régiment Korniloff. Envoi autographe de M.LEVITOFF à Alexis GERING. Ex-libris de Alexeï Gering (1895-1977), lieutenant de la Marine, historien de l'Armée et de la Flotte russes.

ЛЕВИТОВ Михаил Николаевич (1893 - 1982) [-автограф]
Корниловский Ударный полк: Корниловцы: 1917-1974. Материалы для истории Корниловского ударного полка.

Париж, 1974. - 669 с. : ил., карт., портр.; 24 см. - Илл.изд.обложка работы сестры милосердия Корниловского ударного полка В.С. ЛЕВИТОВОЙ (1900-1988). Схемы с подлинных работ А.И. Маевского. Книгу собрал и издал на свои средства полковник Корниловского полка М.Н. Левитов. В книге собрано около 126 иллюстраций в тексте, среди них редкие фотографии эпохи, карты и схемы боевых сражений. Книжный знак А.А. ГЕРИНГА. Без эклибриса Шмемана.



Коллекционная сохр.

В экз. вложено машинописное письмо М.Н. ЛЕВИТОВА к А.А. ГЕРИНГУ с автографом: «27-8-74. / Многоуважаемый Алексей Алексеевич! / В знак признательности Вам за оказанную Вами мне помощь в издании моих «Материалов для Истории Корниловского Ударного полка» я посылаю уже вышедшую книгу. Если найдете возможным, то пришлите краткое Ваше мнение о ценности ее. / Признательный Вам М. Левитов».

Редко встречается (цена в каталоге Савина - 2500 франков).

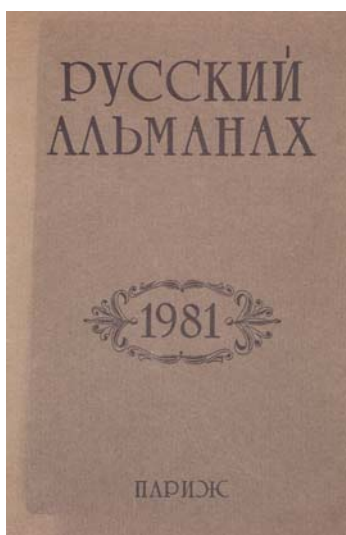
Gering, p. 46.

Провенанс:

1) Алексей Алексеевич ГЕРИНГ (1895 - 1977) - лейтенант флота, редактор, военный историк.

2) Андрей Дмитриевич ШМЕМАН (1921-2008).

450 / 500 €



260

260 Almanach russe. Ed. Zinaïda Schakovskoy, René Guerra, Eugène Terpovskiy. Paris, 1981. Ex-libris André Schmemann.

РУССКИЙ АЛЬМАНАХ / Зинаида Шаховская, Ренэ Герра, Евгений Терновский.

Париж, 1981. - 490, [4] с., [12] л. ил. : ил.; 26 см. - Парал. тит. л. на фр.яз. Изд.обложка работы С.ГОЛЛЕРБАХА. На тит.листе штамп-эклибрис А.Д. Шмемана. Отл.сохр.

Провенанс: Андрей Дмитриевич ШМЕМАН (1921-2008).

120 / 150 €



261

261 ODOËVTSEVA, Irina. Sur les rives de la Seine. Paris, 1983.ÉDITION ORIGINALE. Ex-libris André Schmemann.

ОДОЕВЦЕВА, Ирина Владимировна (1895-1990).

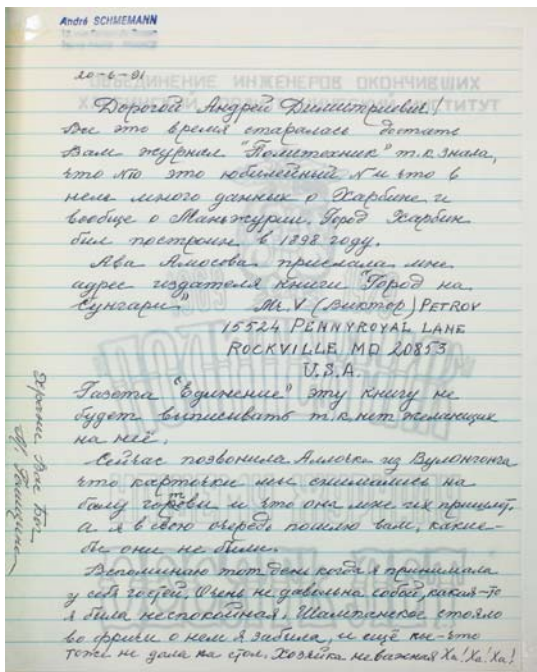
На берегах Сены.

Париж: La presse libre, 1983. - 529 с., ил. 20,5 см. - В издательской иллюстрированной обложке. На тит.листе штамп-эклибрис А.Д. Шмемана. Блок расшатан, листы выпадают.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ прославленных мемуаров.

Провенанс: Андрей Дмитриевич ШМЕМАН (1921-2008).

150 / 200 €



262



262

- 262 Recueil des anciens élèves de l'Institut polytechnique de Charbin 1969-1979.** Sidney, 1979. Ex-libris André Schmemann.

GOLITSYNE, Marie, princesse (1929-1998)
L.A.S. à André Schmemann. Paris, 20 juin 1991.

ГОЛИЦЫНА Мария Мстиславовна, княжна (1929-1998).

Актриса. Училась на театральных курсах Симона в Париже. Снималась в кино. Занялась социологией. Жена писателя Раймона Дютерка.

Собственноручное письмо к А.Д.Шмеману.

Париж, 20 июня 1991 г. 1с.; 23 x 18 см. Бумага, шариковая ручка.

«Все это время старалась достать Вам журнал («Политехник»), т.к. знала, что №10 это юбилейный и что в нем много данных о Харбине и вообще о Манчжурии. ... Вспоминаю тот день, когда я принимала у себя гостей. Очень недовольна собой, какая-то я была неспокойная. Шампанское стояло во фриге, о нем я забыла, и еще кое-что тоже не дала на стол. Хозяйка неважная ха!ха!ха! / Храни Вас Бог! М.Голицына».

Письмо вклеено в книгу:

«Политехник» - нашему журналу десять лет, 1969-1979. Юбилейный сборник. - №10 /Об-ние инженеров окончивших Харб. политехн. ин-т.

Sidney : Б. и., [1979]. - [7], 287 с. : ил., портр. ; 25 см. - Илл.изд. обложка. На тит.листе штамп-эксlibрис А.Д. Шмемана.

Провенанс: Андрей Дмитриевич ШМЕМАН (1921-2008).

400 / 500 €

- 263 PRIANICHNIKOFF, Boris.** Novopokolentsy [Les venus de la nouvelle génération]. New-York, 1986. - 8°. Ex-libris André Schmemann.

ПРЯНИШНИКОВ, Борис Витальевич (1903-2002).

Новопоколенцы. - 1-ое изд.

Силвер Спринг (Мэриленд), 1986. - VII, 296 с. : ил., портр.; 23 см. - Изд.илл.обложка. На тит.листе штамп-эксlibрис А.Д. Шмемана

Провенанс: Андрей Дмитриевич ШМЕМАН (1921-2008).

150 / 200 €



263

LIVRE RUSSE DANS L'ÉMIGRATION : ART - HISTOIRE - LITTÉRATURE

КНИГА РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ: ИСТОРИЯ - ЛИТЕРАТУРА - ИСКУССТВО



264



265



266

264 [Jean (Ivan) LEBEDEF]F

À l'étranger. Recueil des œuvres littéraires de soldats russes 1914-1919. Paris, s.d. [circa 1919]. Rare.

НА ЧУЖБИНЕ: Сборник произведений русских воинов. 1914-1919.

Париж: изд.газеты «Русский солдат-гражданин во Франции», б.г. - 192 с.: ил., 17 л.ил.; 23 см. - Обложка и рис. в тексте Ивана ЛЕБЕДЕВА; концовка на 4-ой стр. обложки Бориса Шагурина. В изд.илл. обложке. С 17 редкими фотографиями на отд. листах. В конце книги приводится «Список русских воинов, убитых или умерших от ран и болезней во Франции». Отл. сохр.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ РЕДКОСТЬ. Отсутствует в фондах РНБ и РГБ, а также у Савина.

600 / 800 €

265 RODZIANKO, Alexandre. Souvenirs de l'Armée du Nord-Ouest. Berlin, 1921.

РОДЗЯНКО, Александр Павлович (1879-1970)

Воспоминания о Северо-Западной армии.

Берлин : [б. и.], 1920 (предисл. 1921). - 167 с.; 23 см. - Изд.обложка наклеена на составной любительский переплет. Редка.

150 / 200 €

266 GOUL, Roman. Campagne de glace. Avec Korniloff. Berlin, S.Efron, 1921.

Premier livre de Roman Goul. Manque à Okhlopkov.

[ПЕРВАЯ КНИГА]

ГУЛЬ Роман Борисович (1896-1986)

Ледяной поход. (С Корниловым).

Берлин : С.Ефрон, [1921]. - 160 с. ; 18 см. - Изд.шрифтовая обложка. Владельческий инскрипт: "К. Балашев" (чернила). Отл.сохр.

«Редчайшая книга» (Савин). Нет у Охлопкова (в его «Дебютах русских писателей») ошибочно указана другая книга Гуля издания 1923 года).

Провенанс: БАЛАШОВ (Балашев) Константин Васильевич (1887-1962). Полковник лейб-гвардии Уланского полка, певец (баритон). Участник мировой и Гражданской войн. Был директором единственного в Париже чайного салона с артистической программой.

300 / 400 €

- 267 **GRIGORIEW, Boris.** Rasseja. Potsdam, Mueller & Co. Verlag - Petersburg-Berlin, S.Efron Verlag, 1921.

ГРИГОРЬЕВ, Борис Дмитриевич (1886-1939)
[РАССЕЯ].

Берлин: С.Ефрон, 1921. - 52 с.: ил., 46 л. ил.; 26,1 см. - На нем.яз. Издательский художественный ц/тканевый переплет. Отл.сохр.

Книга представляет собой сборник статей Оскара Бие, Павла Барнаха, Александра Бенуа и самого Бориса Григорьева, и включает 70 репродукций в тексте и на отдельных листах с картин и рисунков Б. Григорьева.

Een Russisch Sprookje (Nijmegen, LS, 2004), p.121. Seslavinski, Rendez-vous 38. 400 / 500 €



267

- 268 **GRIGORIEFF, Boris.** Visages de Russie. Paris, Librairie P. Ollendorff, 1923. In-4°.

ГРИГОРЬЕВ, Борис Дмитриевич (1886 - 1939).
[Лики России.]

Paris, 1923. - 109 с.: ил.; фронт.(портр.), 30 л.ил., включен. в пагинацию; 4° (37 см). - Тираж 500. В составном изд. переплёт с тиснением золотом по крышке и корешку (несуществен.потертости). Иллюстрации: 33 цветные картинки на отдельных вклейках под защитными листами, портрет Б. Григорьева худ. А. Яковлева; воспроизведены в технике цинкографии и цветной автотипии.

Seslavinski, Rendez-vous 39. 700 / 800 €



268

- 269 [Boris ZWORYKINE et alii]

Histoire des Soviets. Publiée sous la direction de M. Henri de Weindel. Paris : Jacques Makowsky, éditeur, 1922. Complet en 8 fascicules.

[ИСТОРИЯ СОВЕТОВ / Под ред. Анри де Венделя]. - Вып.1-8
[Комплект.]

Paris: Jacques Makowsky, 1922. - 32,5 см. - 8 выпусков в цветных илл. изд. обложках под составным переплетом эпохи. Часть обложек, тит. листов, иллюстраций, книжных украшений и зарисовок выполнены художником Борисом ЗВОРЫКИНЫМ. Небольшие надрывы, выпадение нескольких страниц и калек. Блок немного подрезан под переплет.

Издание было первой (и по сути единственной удачной) попыткой представить французской публике объективную картину трагической истории России с 80-х гг. XIX в. до 1922 г. «В продолжении нашей работы мы старались следовать правилам исторической науки, каковые равно запрещают хвалебные или поносительные речи и сводят задачу историка к точному представлению фактов. Тем не менее невозможно остаться равнодушным к страданиям, которые мы описали. Чтение нашей книги естественным образом вызывает сочувствие к бесчисленным жертвам революции, потрясшей Россию перед самым окончанием войны и лишившей ее всех плодов победы...» (из заключения издателя).

Seslavinski, Rendez-vous 46. 600 / 800 €



269



270

- 270 АХМАТОВА, Анна.** *Anno Domini*. Poèmes. Berlin, Petropolis, 1923. In-8° de 106 pp., portrait d'Akhmatova d'après G. Annenkov. Couverture d'éditeur conservée. 2^{ème} édition, augmentée.

АХМАТОВА, Анна Андреевна (1889-1966)

Анно Домини. Стихотворения. Кн. третья. - 2-е изд., доп.

Берлин : Петрополис Алконост, 1923. - 106 с.: фронт. (портр.) ; 19 см. - Шрифтовая изд.обложка сохранена под составным переплетом того времени с золотым тиснением на корешке (потертости). Портрет автора работы Ю. Анненкова.
Turchinski, p. 32. Lesman 140. Fekula 4483.

300 / 400 €



271

272

- 271 ШМУРЛО, Eugène.** *Introduction à l'histoire russe*. Prague, Plamya, 1924.

ШМУРЛО, Евгений Францевич (1853-1934), проф.

Введение в русскую историю.

Прага : Пламя, 1924. - 180 с. ; 25 см. - Изд.обложка (незначит.надрывы). Неразрезанный экз.
Е.Шмурло стал автором лучшего в 20-м веке учебника рус.истории.

400 / 500 €

- 272 PLATONOV, Serge.** *Manuel de l'histoire russe*. Prague, Plamya, 1925. Tome 2 seulement.

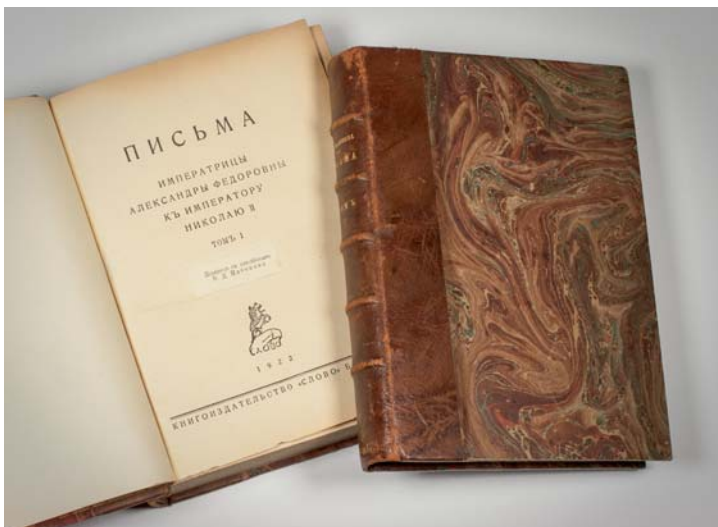
ПЛАТОНОВ, Сергей Федорович (1860-1933), акад.

Учебник русской истории: Для средней школы. - Ч.2-ая.

Прага : Пламя, 1925. - 208 с. ; 25 см. - Изд.обложка. Неразрезанный экз.
Fekula 2782.

100 / 200 €

- 273 Lettres de l'Impératrice Alexandra Feororovna à l'empereur Nicolas II.** Traduites de l'anglais par Vladimir NABOKOFF. Berlin, Slovo, 1922. - 2 vol.in-8°.



273

Письма императрицы Александры Федоровны к императору Николаю II / [пер. с англ. В.Д. Набокова]: [в 2 т.] - Т.1-2.

Берлин: Слово, 1922. - Т.1. - 641 с.; Т. 2. - 496 с.; 21 см. - В 2-х полукожаных переплетах эпохи с бинтами и зол.тиснением по корешкам. Суперэкслюзив на корешке каждого тома. Краповый обрызг.

В издание вошло около 400 писем Александры Федоровны к Николаю II, которые охватывают период с июля 1914 по 17 декабря 1916 г. Их активная переписка связана с частыми отъездами императора. Во втором томе именной указатель, сами письма дополнены многочисленными примечаниями.

Очень достойная работа отца знаменитого писателя.

1 200 / 1 500 €

- 274 **SOKOLOFF, Nicolas.** *Enquête judiciaire sur l'assassinat de la famille impériale russe.*

Berlin, Slovo, 1925. 8°. ÉDITION ORIGINALE RUSSE.

СОКОЛОВ, Николай Алексеевич (1882-1924)

Убийство царской семьи.

Берлин : Слово, 1925. - [4], 297 с., 21 л. ил. ; 22 см. - В составном владельческом полукожаном переплете с углами.

Дарствен.надпись: «Г.Ю. Фрумкину от книжного склада «За Свободу» 8 мая 1925 г. Варшава».

Первое русское издание записок следователя Соколова. РЕДКОСТЬ!

Postnikov 8055. Fekula 3452. 500 / 700 €



- 275 **SPEKTORSKI, Eugène.** *Le christianisme et la culture.* Prague, Plamya, 1925.

СПЕКТОРСКИЙ, Евгений Васильевич (1875-1957).

Христианство и культура.

Прага : Пламя, 1925. - 311 с. ; 24 см. - Изд. илл. в красках обложка сохранена под составным владельческим переплетом.

Штампы эмигрантской читальни в Риге.

Fekula 1013.

200 / 300 €



- 276 **FORD, Henry.** *Le Juif international.* Berlin, T.Tchenakhtchinski, 1925.

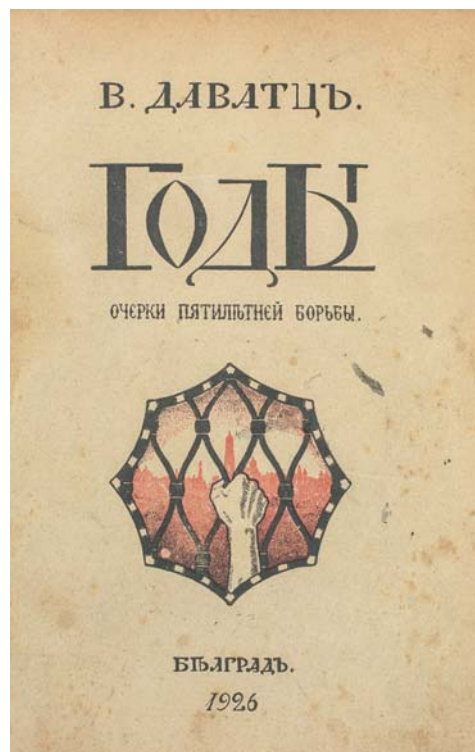
ФОРД, Генри (1863-1947).

Международное еврейство.

Берлин : Изд. Т.Б.Ченахчинского, 1925. - 239 с. ; 22,5 см. - Изд. шрифтовая обложка. Очень хор. сохр. Первое издание на русском языке.

450 / 500 €





Дорогому Сереже Резниченко -
верному соратнику в белой борьбе.

В. ДАВАТЦЪ

Владимир
Белград,
7 окт. 1931.

277 DAVATZ, Vladimir. *Les Années de combats.* Belgrade, 1926. Envoi autographe de l'auteur à Serge REZNIT-CHENKO (1872-1940).

ДАВАТЦ, Владимир Христианович (1883-1944) [-автограф].

Годы. Очерки пятилетней борьбы / С прил. полного списка знамен и регалий Русской Армии, хранящихся в рус. церкви в Белграде.

Белград : Б.и., 1926. - 237, [1] с., [14] л. ил. : ил. ; 23 см. - Изд. илл. обложка работы Л. КОВАЛЕВСКОЙ-РЫК сохранена под полужошаным переплетом того времени. Потертости переплета, загрязнения обложки, временные пятна на стр. Экз. с вклеенной фотографией и пометками владельца.

Автограф: «Дорогому Сереже Резниченко - верному соратнику в белой борьбе / В Даватц / Белград, 7 окт. 1931.».

РЕДКА!

Провенанс: РЕЗНИЧЕНКО Сергей Васильевич (1872-1940). Подпоручик лейб-гвардии Павловского полка, действительный статский советник, общественный деятель. Участвовал в мировой и Гражданской войнах. Командир Митавского гусарского полка. Первый председатель правления Общества галиполийцев.

1 000 / 1 200 €



278 [Vassili CHOUKHAËFF (1887-1973)]

POUCHKINE, Alexandre. *Boris Godounov*. Paris : la Pléiade, 1925. Un vol.in-4° demi-marocain pistache à coins ; dos à cinq nerfs et décor mosaïque, portant le titre doré ; tête dorée, couverture et dos conservés. Reliure strictement d'époque de GREUZEVOULT. Tirage limité à 430 ex.numérotés et signés par l'éditeur ; celui-ci (n°48). Dos légèrement passé, sinon magnifique exemplaire !

Pushkin's first play, finely printed and illustrated by Chukhaev, is of interest in the history of Russian art (Fekula, Catalogue, vol.II, p.110).

Provenance : de la bibliothèque de S.Dorochevsky ; ex-libris réalisé par Dimitri STELLETSKI.

ПУШКИН, Александр Сергеевич (1799-1837)

[Борис Годунов / Илл. и книжные украшения Василия ШУХАЕВА.]

Paris: éditions de la Pléiade, 1925. - 124, [6] с. : ил., [17] л. ил., 1 л. фронт. (ил.). [34] отд. л. ил. - Тираж 430 нум. экз. Наш экземпляр № 48. Иллюстрированная изд. обложка и корешок сохранены под составным марокеновым переплетом фисташкового цвета с мозаичным орнаментом на корешке; золотая головка. Переплет подписан GREUZEVOULT.

Представленное издание - одно из высших достижений русского книжного искусства в эмиграции. Иллюстрации стилизованы под русскую икону конца XVI - начала XVII в.: чистые локальные цвета, обратная перспектива, условность в трактовке пространства и объёма, принцип изокефалии - равноголовия.

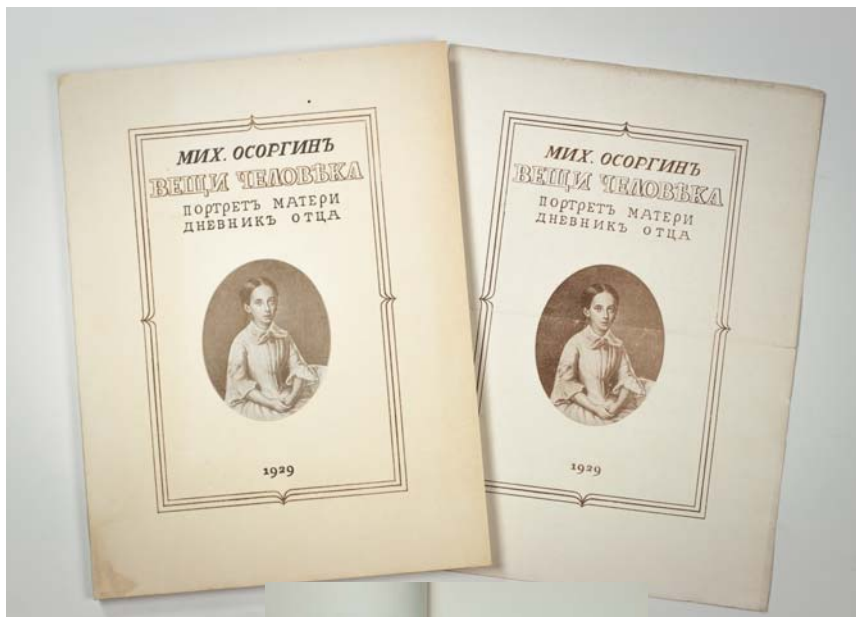
Fekula 5060. Een Russisch Sprookje (Nijmegen, LS, 2004), p.138. Seslavinski, Rendez-vous 92.

Провенанс: С.ДОРОШЕВСКИЙ; редкий фигуративный экслибрис работы худ. Д.СТЕЛЛЕЦКОГО.

1 800 / 2 000 €



279



280



279 **SCHULLENBURG, Vladimir, comte.** *Mémoires de l'Impératrice Alexandra Feodorovna.* Paris, 1928.

ШУЛЕНБУРГ (Шуленбург) Владимир Эдуардович, фон, граф (1870-?).

Воспоминания об Императрице Александре Федоровне.

Париж, 1928. - 48 с.; 21 см. - Изд. шрифт. обложка. Отл. сохр.

250 / 300 €

280 **OSSORGUINE, Mikhaïl.** *Souvenirs d'un homme. Portrait de ma mère. Journal de mon père.* Paris, La Source, 1929. - In-8° de 64 pp., couverture illustrée d'après Alexandre Chem. Tiré à 150 exemplaires, dont 100 ex pour le commerce, tous numérotés et signés par l'auteur. Envoi autographe à Alexandre LABINSKI (1894-1963), pianiste et chef d'orchestre.

Joint : Annonce de l'éditeur.

Très séduisant exemplaire de cette édition rarissime.

ОСОРГИН, Михаил Андреевич (1878-1942) [-автограф].

Вещи человека; Портрет матери; Дневник отца.

Paris : Родник, 1929. - 64, [3] с.; 20 см. - Тираж 150 экз., из них 100 поступают в продажу за собственной подписью автора. Наш экз. №29 принадлежит А.И.Лабинскому. Илл. изд. обложка работы А.ШЕМА.

Автограф: «Александр Ивановичу Лабинскому / (которого так часто слушал!) / Paris 15.3.29 Мих.Осоргин».

ПРЕКРАСНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР ЭТОГО РЕДКОГО БИБЛИОФИЛЬСКОГО ИЗДАНИЯ.

Прилагается:

Издательский анонс книги: [3] с.; 19,5 x 14 см.

Провенанс: **ЛАБИНСКИЙ Александр Иванович (1894-1963).** Пианист, дирижер, педагог, деятель культуры, масон. Окончил С.-Петербургскую консерваторию, учился у А.К. Глазунова и Н.Н. Черепнина. Работал в Мариинском театре. В 1927-1935 дирижер и хормейстер Русской оперы в Париже. Дирижировал балетными спектаклями с участием А. Павловой, Т. Карсавиной, С. Лифаря, Русского балета Л. Войчиховского, Русской оперы с участием Ф. Шаляпина и др. 1 500 / 1 800 €



281

- 281 NASANSKI, Wladimir.** *La chute de la Grande Russe et de la Maison Romanoff.* Paris, 1930. - 8° de 545 pp.

НАЗАНСКИЙ, Владимир Иванович (1877-1939)

Крушение великой России и дома Романовых.

Париж, 1930. - 545 с.; 26 см. - Изд.шрифтовая обложка.

Автор - последний помощник Московского градоначальника, полковник Конной артиллерии Императорской Русской Армии; один из видных деятелей Бакинской полиции. 250 / 300 €

- 282 Le Messager de l'Union de la noblesse russe.** Paris, 1931. Livraison 2.

Вестник союза русских дворян. - Вып. 2-ой.

Париж : Совет Союза рус. дворян, 1931. - 87 с.; 24 см. - Шрифтовая изд.обложка. Отл.сохр. 250 / 300 €

- 283 DÉMIDOV, Alexandre.** *La Chine d'aujourd'hui et la Russie.* Paris, Rodnik, 1931.

ДЕМИДОВ Александр Петрович (1893 - 1961)

Современный Китай и Россия.

Париж: Родник, 1931. - 151 с.; 19 см. - Шрифт.изд. обложка (небольшие загрязнения, плохочитаемый штамп рус.эммигрант.орг-ции). Экземпляр не разрезан.

«Очень редко встречается» (Савин, у него в каталоге 250 долл.). Нет в фондах РНБ и РГБ. 300 / 400 €

- 284 BERG, Vladimir von.** *Les derniers aspirants de marine.* Paris, 1931.

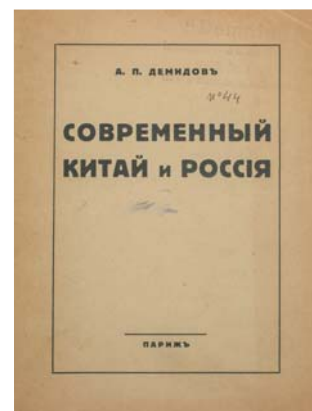
БЕРГ, Владимир Владимирович, фон (1879-1963).

Последние гардемарины : (Морской корпус) : Трилогия.

Париж : Военно-морской союз, 1931. - 180, [3] с., [6] л. ил., портр.; 19 см. - Изд.илл.обложка (надрывы по корешку). 100 / 200 €



282



283



284



285

285 **ZERNINE, Alexandre.** *Les hommes de mer de la Flotte Baltique.* Paris, 1931.

ЗЕРНИН, Александр Владимирович (1891 - 1962).

Балтийцы : Морские рассказы.

Париж : Военно-морской союз, 1931. - 153, [4] с.; 19 см. - Издат.шрифт.обложка (небольшие надрывы).

Gering, p.92.

100 / 200 €



286

286 **GEFTER, Alexandre.** *Récits sur la marine.* Paris, 1932.

ГЕФТЕР, Александр Александрович (1885-1956).

В море корабли. Морские рассказы.

Париж : Военно-морской союз, 1932. - 160 с. ; 18 см. - Илл. изд.обложка работы А.ГЕФТЕРА сохранена под составным переплетом. Старые штампы Русского народного университета в Париже и Русской Тургеневской биб-ки в Париже. 150 / 200 €

287 **NEKLILOUDOFF, Anatole.** *Les vieux portraits. Chronique familiale.* Préface de Ivan Bounine. Paris, La Source, 1932-1933. 2 vol.in-8°, reliure demi-maroquin à coins, tête dorée. Nombreux portraits. Rare.

Desideratum de la Bibliothèque Nationale de Russie (Saint-Pétersbourg).

НЕКЛЮДОВ, Анатолий Васильевич (1856-1934)

Старые портреты : Семейная летопись / С предисл. И. А. БУНИНА.

[Париж] : [«Родник»], cop.1932-1933. - 2 тт.; 23 см.

Ч. 1: Неклюдовы. Левашовы. Нарышкины. Строгановы. - [1932]. - 255, [1] с., [20] л. ил., портр.

Ч. 2: Катакази. Комнены. Фетала. Мурузи. - [1933]. - 381 с., [15] л. ил., портр., факс. : ил.

Орнаментированные изд.обложки сохранены под двумя полукожаными переплетами эпохи: крышки оклеены бумагой «под мрамор», корешок с нахлестом и широкие углы из черного марокена; 5 бинтов и зол.тиснение. «Золотая головка». Шелковое ляссе. Прекрасный экземпляр.

Редка. Desideratum РНБ.

800 / 1 000 €



287

288 **NIKOLAEVSKI, Boris.** *Histoire d'un traître. Les terroristes et la police secrète.* Berlin, Petropolis, 1932.

НИКОЛАЕВСКИЙ, Борис Иванович (1887-1966)

История одного предателя: Террористы и политическая полиция [Биография Азефа].

Берлин : Петрополис, 1932. - 374 с.; 20 см. - Изд. илл. обложка работы Н. ЗАКРЕВСКОГО (надрывы, загрязнения, мелкие утраты по корешку). Владельческий инскрипт. Погашенный фр. штамп.

Из предисловия: «Задача настоящей книги - дать биографию Азефа на основе по возможности точно проверенных данных, нарисовать исторически верную картину его деятельности в обоих мирах: в мире революционном и в мире полицейском».

«Редко встречается» (А.Савин). Desideratum РНБ. 300 / 400 €



289 **MASLOVSKI, Eugène, général des quartiers de l'état majeur du front Caucasien.**

La Grande guerre mondiale sur la ligne du Caucase 1914-1917. Essai stratégique. Paris, La Renaissance, 1933. In-8° de 504 pp., 13 cartes dépliantes. Boîte. Envoi autographe de l'auteur.

МАСЛОВСКИЙ, Евгений Васильевич (1876-1971), б. генерал-квартирмейстер Штаба Кавказского фронта [-автограф]

Мировая война на Кавказском фронте 1914-1917: Стратегический очерк.

Париж: Возрождение, [1933]. - 504 с., 13 л. карт, схем; 24 см. - Добротный ц/коленкоровый переплет эпохи с суперэкслибрисом «В.Р.» на корешке. Владельческий футляр с отделением для карт. Шелковое ляссе. Фоксинги на стр.

Автограф: «Глубокоуважаемому Борису Петровичу Режаго (?) на добрую память о славных делах Кавказской армии от / Автора / 2 января 1934 г. Ницца».

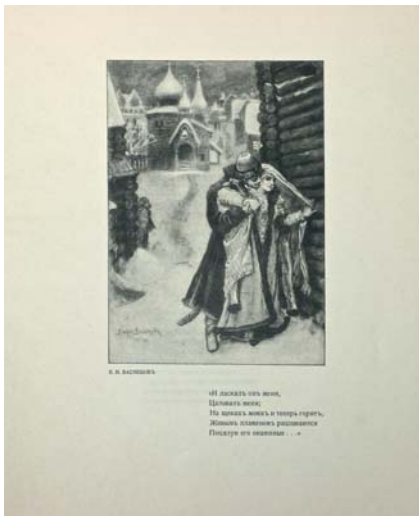
Fekula 2637.

400 / 600 €





290



290



291



290

290 *Recueil d'essais consacrés au général Alexandre Koutepoff.* Paris, Comité Koutépoﬀ, 1934.

ГЕНЕРАЛ КУТЕПОВ: сборник статей.

Париж: Комитет им. Ген. Кутепова, 1934. - 378 с., 4 л. ил.; 24см. - обложки с эмблемой Ледяного похода. Очень хорошая сохранность.

Александр Павлович Кутепов (1882- 1930) - генерал русской армии, участник Русско-японской и Первой мировой войны; командир Корниловского ударного полка, до 1924 г. оставался помощником ген. Врангеля. В 1930 г. похищен в Париже советской разведкой. Издание содержит 3 фотографии генерала, ценные материалы по истории Белого движения и Гражданской войны. Редкость.² 900 / 1 000 €

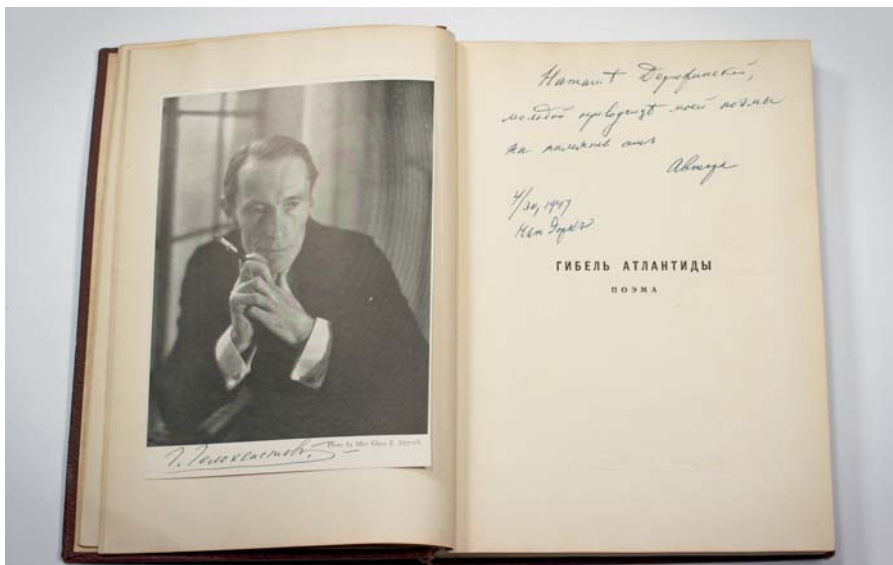
291 *LERMONTOV, Michel. Édition du centenaire de la mort de Lermontov.* Prague, Comité pour la culture russe, 1941. In-folio de 80 pp., illustrations.

ЛЕРМОНТОВ, Михаил Юрьевич (1814-1841)

Юбилейное издание, посвященное к 100-летию со дня гибели М. Ю. Лермонтова. 1814-1841.

Прага: Комитет для русской культуры, 1941. - 80 с.: ил; 4° (35,5 см). - Изд.шрифтовая суперобложка. Иллюстрации В.М. Васнецова и М.А. Врубеля.

Издание отсутствует во всех российских библиотеках, в том числе в РНБ и РГБ. Отсутствует в собрании А.Савина. Нет в фондах РНБ и РГБ. Исключительная редкость. 350 / 400 €



292

292 GOLOKHVASTOFF, Georges. *La chute de l'Atlantide.* New-York, 1938. Envoi autographe de l'auteur. ÉDITION ORIGINALE.

ГОЛОХВАСТОВ, Георгий Владимирович (1882 - 1963) [-автограф]

Гибель Атлантиды. Поэма / С ил. А.Н. АВИНОВА.

Нью-Йорк : О-во ревнителей рус. изящ. словесности, 1938. - 256, [30], XXXII с. : ил. ; 26 см. - Тираж 300 экз. - Ц/тканевый (коленкор) переплет с зол.тиснением на передней крышке.

На шмуцтитуле: «Наташе Дерюжинской, молодой переводчице моей поэмы на память от / Автора 4/30, 1947 Нью-Йорк».

В книгу вклеен фотопортрет Голохвастова с его автографом.

РЕДКА! Нет у Савина.

Fekula 5624.

500 / 600 €

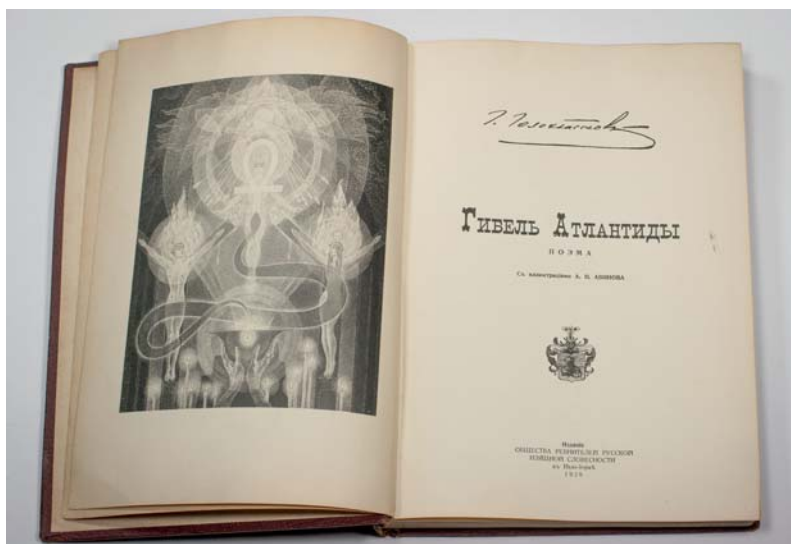
293 Les jours inoubliables. Souvenirs des Tirailleurs de la Garde. Tallinn, 1939. Livraison 3.

Памятные дни: Из воспоминаний Гвардейских стрелков / Под ред. Э.А. ВЕРЦИНСКОГО. - Кн. 3.

Таллинн, 1939. - 136 с.: ил.; 23,5 см. - Изд.илл.обложка (незначит.загрязнения, надрывчик корешка).

Сборник воспоминаний гвардейских стрелков под редакцией их боевого командира, Верцинского Эдуарда Александровича.

250 / 300 €



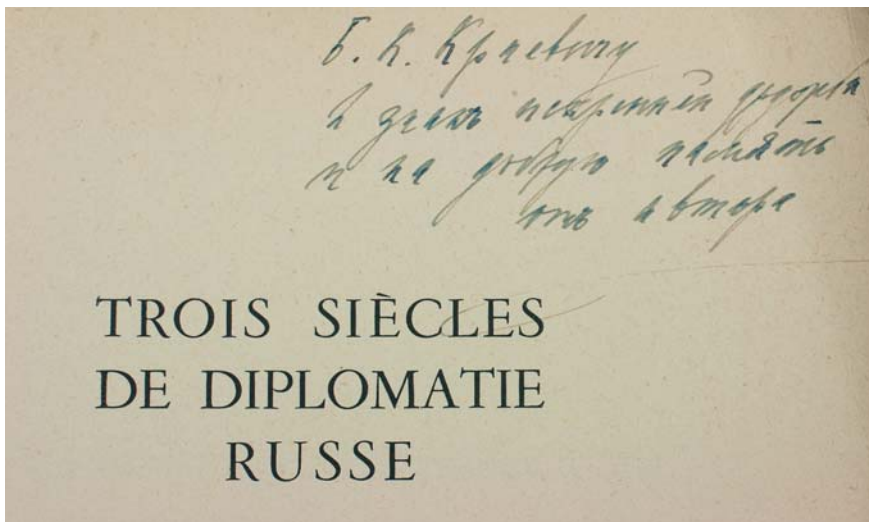
293



293



LE PRINCE GORTCHAKOV



TROIS SIÈCLES
DE DIPLOMATIE
RUSSE

294 GRUNWALD, Constantin de. *Trois siècles de diplomatie russe.* Paris, Calmann-Lévy, 1945. Envoi autographe de l'auteur au franc-maçon Kraevitch.

ГРЮНВАЛЬД Константин Константинович, фон (1881 - 1976) [-автограф]

[Три века русской дипломатии.]

Париж, 1945. - 272 с.: ил., портр.; 22 см. - На фр.яз. Илл.изд.обложка (надрывы, утраты по корешку). Книга великолепно иллюстрирована.

На шмуцтителе дарственная надпись на рус. яз.: «Б.К. Краевичу в знак искренней дружбы и на добрую память от автора».

Автор - дипломат, историк, журналист, масон. Сотрудник посольства России в Берлине. Читал лекции по истории в Русском народном университете, занимался литературной работой, журналистикой. Член-корреспондент и трижды лауреат Французской Академии моральных и политических наук. Член Совета Объединения русских лож. Почетный член ложи Астрея.

Провенанс: **КРАЕВИЧ Борис Константинович (1886 - 1947).** Земский деятель, инженер-химик, масон. Деятель капитула Астрея, лож Друзья Любомудрия и Северное Сияние. 300 / 400 €

295 BRASOL, Boris. *Discours.* New-York, 1943, 1953. 2 vol.in-8°.

БРАЗОЛЬ, Борис Львович (1885-1963).

Речи. - Т.1-2.

Нью Йорк : О-во им. А. С. Пушкина в Америке, 1943, 1953. - 137+172 с. ; 23 см. - 2 тома в шрифтовых изд.обложках. Следы от сорванных наклеек. На 2-ом томе владельческая надпись и наклейка: «Зинаида Харьковская, Нью-Йорк».

Fekula 4569.

200 / 300 €



296 [ROJAN]

EVANGOULOFF, Georges. *Les Aventures extraordinaires de Pavel Pavlovitch Poupkoff en URSS et en Émigration.* Paris, édition de l'auteur, 1946. In-8° de 101 pp., couverture d'éditeur d'après Boris GROSSER. Illustrations par M. CRISTI et ROJAN. Envoi de l'auteur au docteur Agadjanian. Manque à André Savine. CORVO ALBO RARIOR!

ЕВАНГУЛОВ, Георгий Сергеевич (1894-1967) [-автограф].

Необыкновенные приключения Павла Павловича Пупкова в С.С.С.Р. и в эмиграции.

[Paris] : Evangouloff, 1946. - 101, [2] с. : ил.; 19 см. - Цветная



296

изд.обложка работы Бориса Гроссмана. Иллюстрации и концовки г-жи М. Кристи и Рожана (Ф.С. РОЖАНКОВСКОГО, 1891-1970). Утрата уголка тыльной обложки, а так состояние отличное. Автограф: «Д-ру Г.С. Агаджаниану, дорогому товарищу, гимназиста (?) III-ей Гимназии / Георгий Евангулов / 20/IV-1959. Гамбург».

Неизвестная работа Ф.Рожанковского в книжной графике. Нет у Савина. РЕДЧАЙШЕЕ издание русской эмиграции!

800 / 1 000 €



296

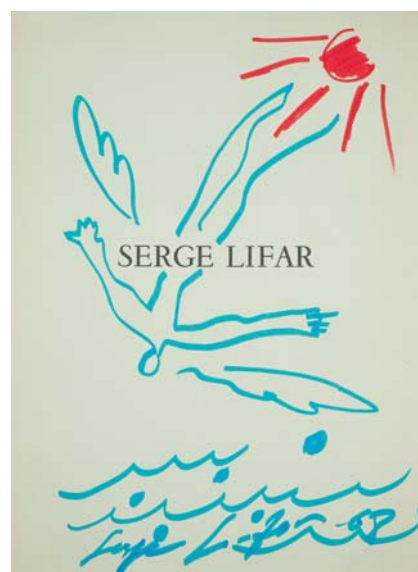
297 Serge Lifar à l'Opéra. Paris, Thibault de Champrosay, 1943. In-4, cartonnage d'éditeur (légèrement frotté). Illustré en couleurs. Exemple numéroté. Dessin original de Lifar.

[ЛИФАРЬ, Сергей Михайлович (1905-1986) - автограф, рисунок] Серж Лифарь в Парижской Опере.

Париж, 1943. - Илл.; 34 см. - Изд. илл. картонажный переплет. Экз. из тиража 750 на веленовой бумаге №328.

Содержит собственноручный рисунок С.Лифаря с его автографом.

500 / 600 €



297

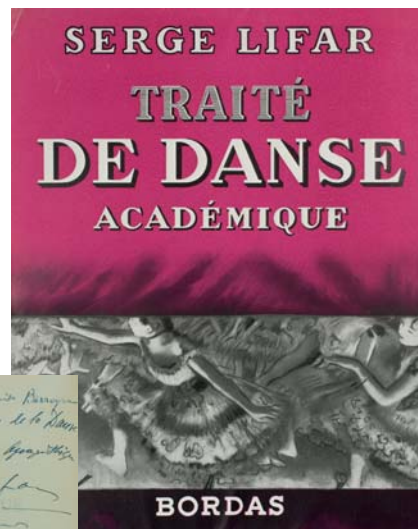
298 LIFAR, Serge. *Traité de danse académique.* Paris, Bordas, 1949. In-4°, broché, couverture illustrée rempliée, 226 pp. Edition originale, illustrée de 91 planches hors-texte en noir dessinées par Monique Lancelot, suivie de 36 photographies sur les ballets de Serge Lifar. Envoi autographe signé.

ЛИФАРЬ, Сергей Михайлович (1905-1986)[-автограф].

[Трактат об академическом танце.]

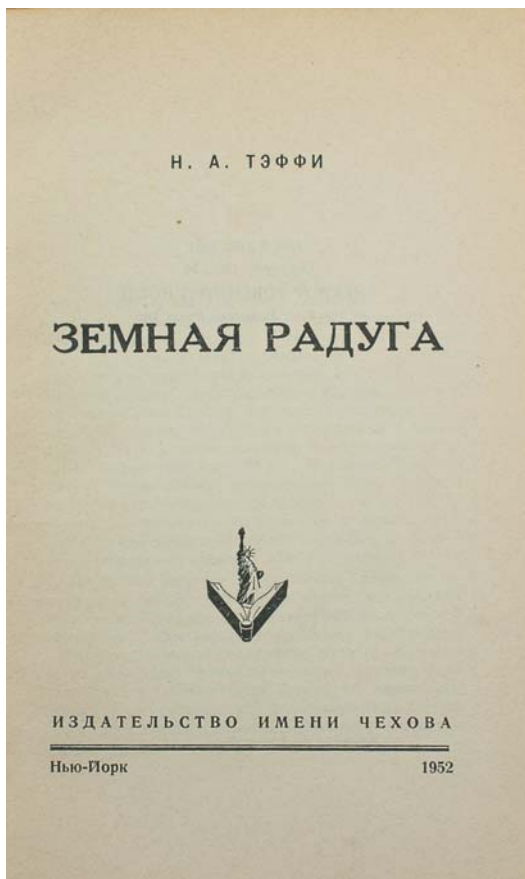
Париж, 1949. - 226 с., ил.; 24 см. - Изд. илл. обложка. На шмуц-тителе дарственная надпись С.Лифаря.

300 / 400 €

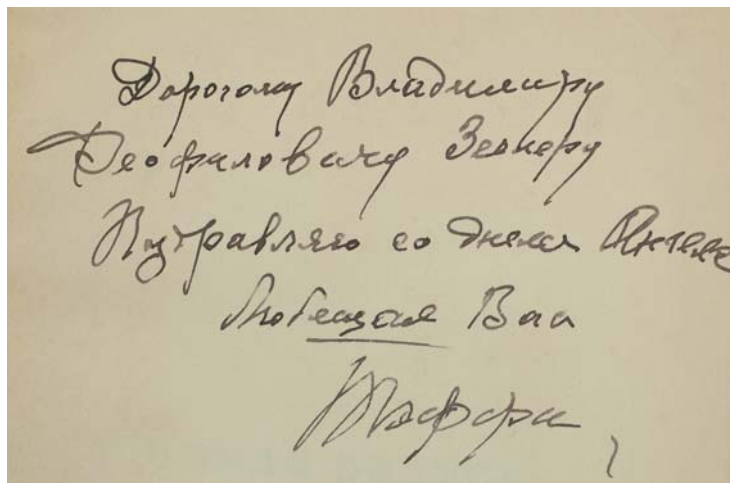


298





299



299

299 TEFPI, Nadejda. *Arc-en-ciel terrestre.* New-York, éditions Tchekov, 1952. Avec envoi de l'auteur à Vladimir SEELER (1874-1954), ancien ministre de l'intérieur de Dénikine. Les autographes de Teffi sont rares.

ТЭФФИ Надежда Александровна (1872-1952) [-автограф].

Земная радуга.

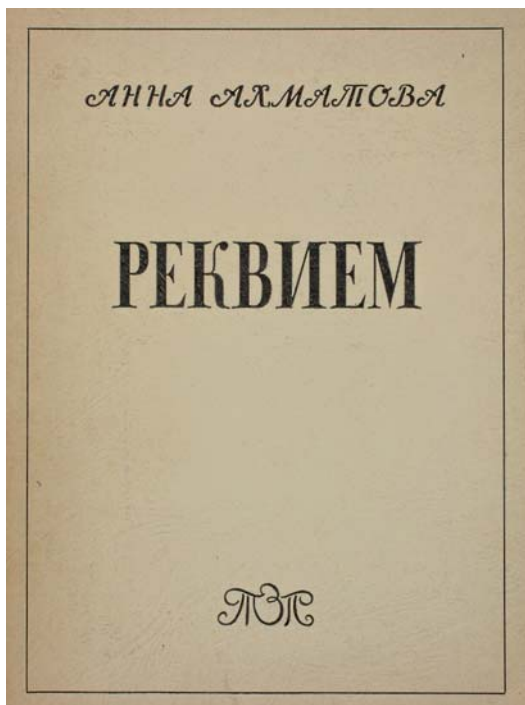
Нью-Йорк : Изд-во им. Чехова, 1952. - [4], II, 280, [1] с.; 22 см. - Изд.обложка (повреждения, надрывы корешка).

Автограф: «Дорогому Владимиру Феофиловичу Зеелеру / Поздравляю со днём Ангела / Любящая Вас / Тэффи».

Автографы Тэффи очень РЕДКИ!

Провенанс: ЗЕЕЛЕР Владимир Феофилович (1874 - 1954). Адвокат, журналист, общественный деятель. В 1917 градоначальник Ростова-на-Дону. Один из участников организации Добровольческой армии и Южно-русского правительства. Участник 1-го Кубанского похода. Министр внутренних дел в правительстве А.И. Деникина. Член Российского земско-городского комитета (Земгор).

1 200 / 1 500 €



300

300 AKHMATOVA, Anna. *Requiem.* Munich, TzP, 1963. In-8° de 23 pp., portrait d'Akhmatova d'après S. Sorine. Couverture d'éditeur rempliée. ÉDITION ORIGINALE.

Cette œuvre majeure de la poétesse, écrite dans les années 30 en pleine période des répressions stalinienne, ne fut publiée en Russie que 20 ans après la mort de l'auteur.

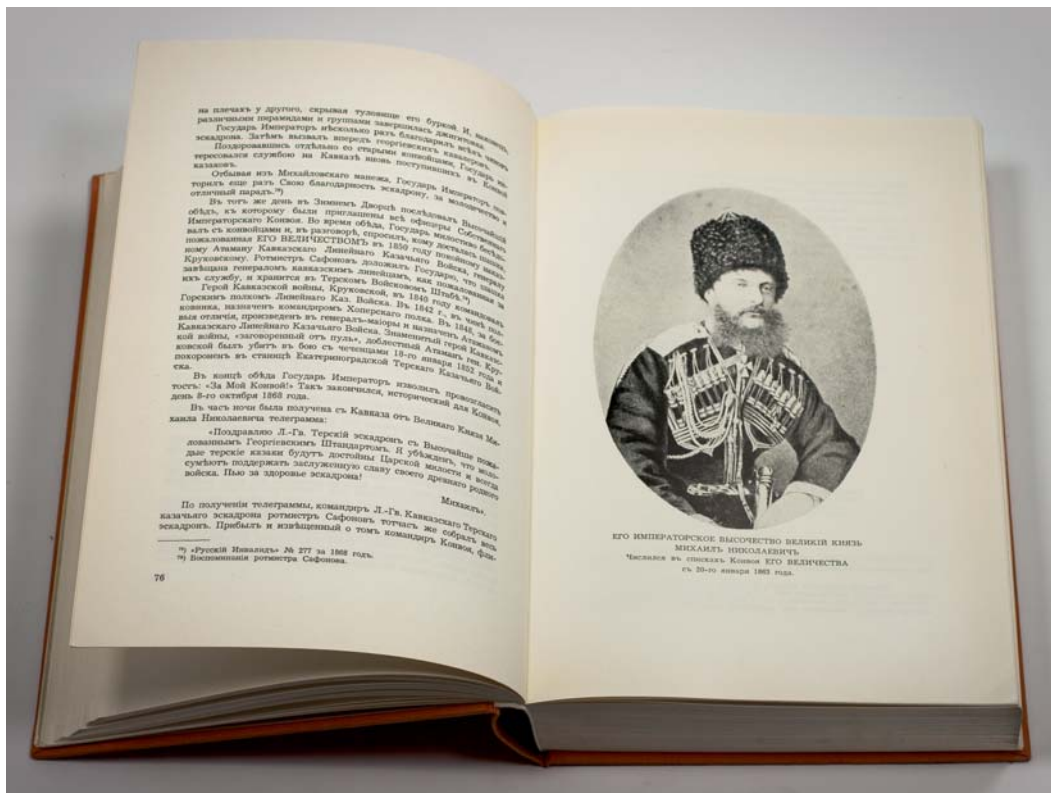
АХМАТОВА, Анна Андреевна (1889-1966)

Реквием.

Мюнхен : Т-во Зарубежных писателей, 1963. - 23 с. : портр.; 19,2 см. - Издательская шрифтовая обложка. С портретом автора работы С. Сорина. 23 стр. 19,2 x 14,1 см. Белая шрифтовая обложка с издательской маркой. Отличная сохр. ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ великой поэмы.

Seslavinski, Tamizdat 9. Tajan: Vente Johannet 23.04.2014, lot 192.

400 / 500 €



301 GALOUCHKINE, Nicolas. *L'Escorte personnelle de Sa Majesté Impériale*. San-Francisco, Tcharkovski, 1961.

ГАЛУШКИН, Николай Васильевич (1893—1964).

Собственный Его Императорского Величества Конвой.

Сан-Франциско : Издание Б. В. Чарковского, 1961. - 410 с., 85 л. ил.; 25 см. - Тираж 500. - Тканевый издательский переплет, окрашенный в полковые цвета с вытесненным черным полковым знаком (незначит.загрязнения, инв.номер на корешке). На форзаце - аннулирован.экслибрис рус. эмигрантской биб-ки.

Автор - офицер Собственного Е. И. В. Конвоя, герой Первой мировой войны, участник Белого движения.

«Исключительная редкость (книга в широкую продажу не поступала и прошла незаметно. Никаких рецензий на нее в военной зарубежной печати не было, встречается нам впервые за тридцать лет работы в книжном деле)» (А.Савин, цена по его каталогу - 4500 фр.).

800 / 1 000 €

302 ZAVOLOKINE, Marc. *Notes d'un peintre*. Sao-Paulo, 1965-1967. 2 vol. in-8°.

ЗАВОЛОКИН, Марк.

Записки художника: [В 2-х тт.]. - Т.1-2.

Сан-Паулу : изд.автора, 1965-1967. - 274 + 250 с.; 22,5 см. - В изд.шрифтовых обложках. Редка. Нет у А.Савина. Desideratum РНБ. 120 / 150 €

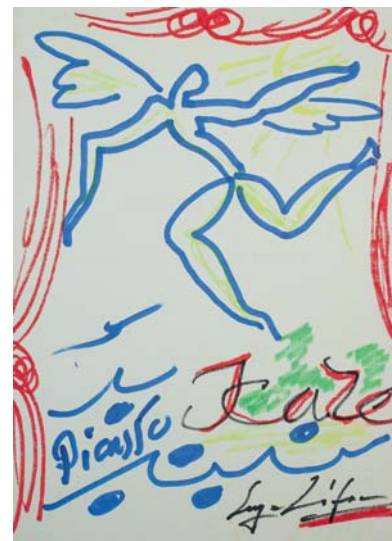




303



304



305

- 303 Recueil des mémoires des anciens élèves du Corps des cadets Pierre le Grand de Poltava 1840-1965.** Édité en commémoration des 125 ans du Corps. Paris, 1965. Très rare !

Сборник воспоминаний бывших питомцев Петровского Полтавского кадетского корпуса, издаваемый Объединением в Париже по случаю сто-двадцати-пяти летия со дня основания Корпуса, 1840 - 1965.

Париж: Объединение Петровского Полтавского кадетского корпуса, 1965. - 226 с.: ил.; 27 см. - На правах рукописи. С 4 фотографией вне текста. Отпечатано на ротаторе. Тираж 150 экз. «Немая» изд. обложка с наклеенным картонным погоном кадета Полтавского корпуса.

«Исключительная редкость - по нашим сведениям сборника нет ни в одной из европейских библиотек» (А.Савин, по его каталогу - 2500 франков).

Gering, p.71.

800 / 1 000 €

- 304 50 ans de fidélité à la Russie : 1917-1967.** Paris, édition des artilleurs de la brigade Markoff, 1967.

50 ЛЕТ ВЕРНОСТИ РОССИИ: 1917-1967.

Париж: Изд. марковцев-артиллеристов, 1967. - 305 с.: ил., факс., 9 л. ил.; 26,5 см. - 165 экз. В иллюстрированной издательской обложке (потертости). Машинописный текст. 14 карт и схем, 19 вклеенных фотографий эпохи.

В ноябре 1917 года в Новочеркасске была сформирована «сводная Михайловско-Константиновская юнкерская батарея», переименованная в «1-ю генерала Маркова батарею» после гибели на поле брани генерала С. Л. Маркова. Из этой первой артиллерийской части зарождавшейся тогда Добровольческой армии развернулась в 1919 году артиллерийская генерала Маркова бригада. В книге собраны ценные материалы по истории этой бригады, в том числе статьи, воспоминания оставшихся в живых марковцев, проза, стихотворения.

Большая редкость по Савину (1750 франков).

300 / 500 €

- 305 SCHAIKEVITCH André. Serge Lifar et le destin du ballet de l'Opéra.** Vingt-cinq dessins hors-texte de Pablo Picasso. Paris, la Revue musicale, éditions Richard-Masse, 1971. in-4, broché sous couverture illustrée éditeur. Cachet Lifar sur le faux-titre. Dessin original de Lifar.

[ЛИФАРЬ, Сергей Михайлович (1905-1986) - автограф, рисунок, экслибрис]

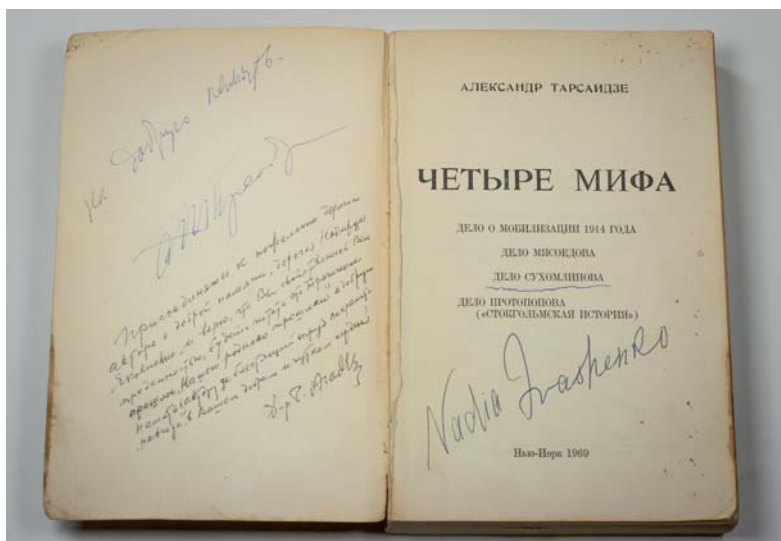
ШАЙКЕВИЧ Андрей Анатольевич (1903-1972).

Серж Лифарь и судьба балета в Парижской Опере.

Париж, 1971. - 182 с.; 26 см. - Изд. шрифтовая обложка. Неразрезанный экз. Отл. сохр.

Содержит собственноручный рисунок С.Лифаря с его автографом; штамп-экслибрис С.Лифаря нашмуц-титуле.

350 / 400 €



306

- 306 TARSÄIDZE, Alexandre.** *Quatre mythes sur 1914.* New York, 1969. Envoi de l'auteur à Nadezhda Ivashenko.

ТАРСАИДЗЕ, Александр Георгиевич (1901-1978) [-автограф]
Четыре мифа: Дело о мобилизации 1914 года: Дело Мясоедова:
Дело Сухомлинова: Дело Протопопова («Стокгольмская история»).

Нью-Йорк: [изд. автора], 1969. - 384 с.: 2 л. ил.; 21,5 см. - Шрифт. изд. обложка (загрязнения, владельческие пометки). На обложке и титуле владельческий инскрипт: «Надежда Иващенко». Многочисленные владельческие маргиналии.

Автограф автора: «На добрую память / А. Тарсаидзе». Также пространственный автограф д-ра Г.С. Агаджаняна: «Присоединяюсь к пожеланию дорогого автора о доброй памяти, дорогая Надежда Яковлевна...»

Капитальный труд, насыщенный документацией, достоверной и объективной. «Четыре мифа объясняют читателю действия темных сил и обстоятельств, которые привели Россию в военные годы к февральской революции 1917 года... Честный, правдивый, серьезный вклад в историю России 14-17 гг.» (из рецензии эпохи).

Редкость по Савину (875 фр.). К экз. прилагаются три вырезки со статьей кн.Ю.Щербатова об этой книге А.Тарсаидзе. 250 / 300 €



307

- 307 KRIVOROTOFF, Vassili.** *Sur le chemin terrible vers le Golgotha d'Oural. Le joug terrible.* Madrid, 1975.

КРИВОРОТОВ, Василий Иванович (1901-1984)
На страшном пути до уральской Голгофы : (страшное иго) : роман
в 1 кн.

Мадрид : [б. и.], 1975. - XVI, 267 с., [1] л. портр.; 20 см. - Изд.шрифтовая обложка. Редкость (изданный автором малым тиражом труд никогда не поступал в продажу). 150 / 200 €

- 308 MATASSOV, Vassili.** *Le mouvement libérateur blanc dans le Sud de la Russie en 1917-1920.* Montreal (Quebec) : Monastery press, 1990.

МАТАСОВ Василий Дмитриевич (1900-1999)
Белое движение на юге России, 1917-1920 годы / Ред. «Переключка».

Montreal (Quebec) : Monastery press, 1990. - 212 с. : ил., портр. ; 23 см. - Изд. илл. обложка. Отл. сохр. 150 / 200 €



308

ARMES ANCIENNES

РУССКОЕ СТАРИННОЕ ОРУЖИЕ



309 Glaive de sapeur dit « tesak », modèle de 1827.

Lame en acier poinçonnée avec un côté pour couper le bois. Fourreau d'origine recouvert de cuivre. Bon état, légers accidents.

Russie, époque Nicolas 1^{er}.

Longueur : 70 cm

Тесак саперный солдатский образца 1827 года.

Длина общая - 70,0 см. Длина клинка - 50,0 см.

Клинок и крестовина с клеймами инспекторской приемки.

Клинок стальной, изогнутый, однолезвийный, с одним широким долом с обеих сторон, боевой конец дулезвийный, на обухе пила. Эфес латунный, цельнолитой, состоит из рукояти и крестовины. Рукоять овальная в сечении, сужающаяся к навершию с поперечными бороздками на брюшке, спинка гладкая. Навершие массивное, загнуто в сторону лезвия клинка. Ножны деревянные, обтянутые кожей с латунным прибором, состоящим из устья с длинным шпеньком и наконечника с шариком.

В 1827 году этот образец заменил у нижних чинов саперных и пионерных батальонов и инженеров саперный тесак образца 1797 года. В 1834 году был снят с вооружения и был заменен тесаком нового образца.

600 / 800 €



310 Chachka caucasienne de Sainte Anne (pour les non-Chrétiens), type asiatique.

Russie, fin du XIX^e - début du XX^e siècle.

Garde en argent ouvragée et niellée. Miniature de sainte Anne (éclat d'émail) et plaquette avec l'inscription « Pour la bravoure ».

Lame à trois pans. Monogramme gravé de Nicolas II dans un cartouche orné de motifs floraux au premier quart d'une face de la lame (l'autre face porte l'aigle impérial russe, également gravé). Fourreau bois et cuir ; sept garnitures en argent, niellées.

Poinçon d'orfèvre « AK » sur la garde et les garnitures.

Longueur : 93,5 cm dans fourreau.

Шашка кавказская офицерская, азиатского образца с орденом Святой Анны IV-ой степени, наградная (Анненское оружие).

Длина общая - 93,5 см; длина клинка - 75,0 см; ширина клинка у пяты - 3,0 см.

На рукояти и на всех деталях прибора стоят клейма мастера: « AK ».

Клинок стальной, однолезвийный, искривленный, с тремя широкими долами.

На клинке у пяты с внешней стороны, в технике травления и гравировки по стали выполнен фигурный картуш, в котором изображен российский императорский орел. На другой стороне клинка в фигурный картуш помещен вензель императора Николая II в виде инициала «Н».

Рукоять деревянная, сплошь обложена серебром, с раздвоенной головкой. Поверхность рукояти украшена дагестанским растительным орнаментом, выполненным чернением по канфаренному полю. В центре правой стороны головки закреплен знак ордена Святой Анны IV степени для иноверцев (повреждения, скол эмали). Над ним закреплена фигурная пластинка с гравированной надписью «За храбрость».

Ножны деревянные, обтянуты кожей. Серебряный прибор состоит из фигурного устья, пяти обоймиц с кольцом и наконечника. Детали прибора украшены черненым растительным орнаментом.

Россия, нач. XX в.

3 000 / 4 000 €





311 Chachka caucasienne d'officier, type asiatique.

Russie, Caucase, début du XX^e siècle.

Garde en argent ouvragée et niellée. Lame à trois pans, ornée à ¼ de motifs floraux et d'oiseaux. Fourreau bois et cuir ; trois garnitures en argent, niellées.

Inscription en caractères arabes et la date « 1911 » sur la chape.

Longueur : 95,7 cm dans fourreau.

Шашка кавказская офицерская, азиатского образца.

Длина общая - 95,7 см; длина клинка - 76,0 см; ширина клинка у пяты - 2,5 см.

На устье гравирована надпись арабским письмом и год: « 1911 ».

Клинок стальной, однолезвийный, искривленный, с двумя узкими и одним широким долами.

На клинке у пяты с внешней стороны, в технике травления и гравировки по стали выполнен растительный орнамент с изображениями птиц.

Рукоять деревянная, сплошь обложена серебром, с раздвоенной головкой. Поверхность рукояти украшена дагестанским растительным орнаментом, выполненным чернением по канфаренному полю.

Ножны деревянные, обтянуты кожей. Серебряный прибор состоит из фигурного устья, двух обоймиц с кольцами и наконечника. Детали прибора украшены черненым растительным орнаментом.

Россия, Кавказ, нач. XX в.

2 500 / 3 000 €



312 Sabre dit « klytch » avec lame réalisée par Gousounoff.

Russie, Caucase, début du XX^e siècle.

Garde en tête de chien entièrement recouverte d'argent, ouvragée et niellée. Lame à trois pans, ornée à ¼ de motifs floraux et portant l'inscription « GOUSOUNOV ». Fourreau bois et cuir ; quatre garnitures en argent, niellées.

Poinçon de titre 84, kokochnik (1908-1917) et poinçon d'orfèvre « AM » sur la poignée et les garnitures.

Inscription « À camarade Hofman, chevalier de l'Ordre du drapeau rouge, de la part des petits frères Bogounets 20/XI/1920 » sur la chape.

Longueur : 94 cm dans fourreau.

Клыч офицерский с клинком работы мастера ГУЗУНОВА.

Длина общая - 94,0 см; длина клинка - 76,0 см; ширина клинка у пяты - 3,0 см.

На рукояти и на всех деталях прибора стоят клейма: Московского пробирного управления 1908-1917 гг. (84 пробы, голова в кокошнике - вправо); мастера «М» и «АМ».

Клинок стальной, однолезвийный, искривленный, с двумя узкими и одним широким долами.

На клинке у пяты с внешней стороны, в технике травления и гравировки по стали выполнен растительный орнамент с подписью мастера: «ГУЗУНОВЪ».

Рукоять сплошь обложена серебром, с головкой в виде загнутой книзу песьей головы. Поверхность рукояти украшена дагестанским растительным орнаментом, выполненным чернением по канфаренному полю.

Ножны деревянные, обтянуты кожей. Серебряный прибор состоит из фигурного устья, двух обоймиц с кольцами и наконечника. Детали прибора украшены черненым растительным орнаментом.

На устье гравирована надпись: «Краснознаменцу т. Гофману от братков Богунцев 20/XI/1920».

Россия, Владикавказ, нач. XX в.

Гузун Гузунов (1844-1913 (?), 1924) - мастер холодного оружия и серебряных дел, уроженец лакского селения Кази-Кумух. Во Владикавказе начал работать в конце 19 века. Интенсивно мастерская Гузунова работала до 1915 года, но просуществовала до 1925 г.

3 000 / 3 500 €



MÉDAILLONS - MÉDAILLES - INSIGNES - DÉCORATIONS

МЕДАЛИ - ЗНАКИ - ОРДЕНА



313

313 Médaillon de l'empereur Nicolas I^{er} (1796-1855).

En cuivre. Cadre en bois.

Diamètre : 6,4 cm

Подвесной медальон с портретом императора Николая I (1796-1855).

Медный сплав. Диаметр 6,4 см.

В деревянной раме.

100 / 200 €

314 Médaillon du roi Frédéric de Prusse, tant admiré par les empereurs Pierre III et Paul I^{er}.

En fer, cadre en bronze doré.

Подвесной медальон с портретом короля Фридриха Великого.

Металл. Выс.: 5,5 см. В раме из позолоченной бронзы.

Большими поклонниками прусского короля были сразу два российских императора: Петр III и Павел I.

50 / 100 €



314

315 Médaille en mémoire de Ivan Betskoy, de la part du Sénat, le 20 novembre 1772.

Signée C. Leberecht. Bronze. Assez rare.

Diamètre : 6,5 cm

Медаль в честь Ивана Ивановича Бецкого, 1772 г.

СПб монетный двор. Медальер К.А.фон Леберехт (лиц. ст. — внизу на фоне: С•LEBERECHT•F•; об. ст. — слева на обресе: К. Леберехт); повторение медали И.К.Г. Егера. Бронза. Диаметр 65,0 мм. Сохранность очень хорошая. Довольно редкая.

Иван Иванович Бецкой (1704-1795) - деятель русского Просвещения, личный секретарь Екатерины II, президент Императорской Академии искусств, инициатор создания Смольного института и Воспитательного дома.

SRM# V.27. Smirnov# 269/a. Iversen# XXXIV (vol.1, p.41). Diakov# 157.5.

150 / 250 €



315



315



316



316

- 316 Médaillon de distinction pour les élèves de lycées de femmes**, signée « P. Brousitsine », argent. Rare.

Diamètre : 5,1 cm

Медаль для воспитанниц женских гимназий.

СПб монетный двор, 1860-е гг. Медальер П.Л.Брусницын (лиц. ст. - под изображением на фоне: П.БРУСНИЦЫНЪ Р.). Серебро. Диаметр 50,7 мм. Редкая.

Smirnov 654/a. Diakov# 670.1 (R1).

300 / 400 €

- 317 Médaillon en mémoire du centenaire de la Société impériale libre d'économie (1765-1865)**, signée : M. Koutchkin d'après Lialine, bronze.

Diamètre : 4,5 cm

Медаль в память 100-летнего юбилея Императорского Вольного экономического общества.

СПб монетный двор, 1865 г. Медальер М.В.Кучкин с модели А.П.Ляпина (лиц. ст. — внизу на фоне: М.КУЧКИНЪ Р.; об. ст. — внизу на фоне: М.К.Р.). Бронза. Диаметр 45,0 мм.

Smirnov 667. Diakov # 735.1 (R0). Bukatina# 41.1.

120 / 150 €

- 318 Médaillon en mémoire du centenaire d'Institut des mines (1773-1873)**. Bronze.

Diamètre : 8 cm

Медаль «В память 100-летия юбилея Горного Института. 1772-1873 гг.»

Гравер А. Грилихес. Медь. Диаметр 79 мм. Состояние XF.

Smirnov723. Diakov#.802(R0).

200 / 250 €

- 319 Médaillon commémorant la pose de la première pierre du pont Alexandre III, le 7 octobre 1896**, signée Daniel Dupuis, bronze argenté.

Diamètre : 7 cm

Медаль в память закладки моста Александра III в Париже, 25 сентября (7 октября) 1896 г.

Франция, Парижский монетный двор. Медальер Ж.Б.Даниель Дюпюи (лиц. ст. — справа на поле: DANIEL-DUPUIS; об. ст. — слева внизу на поле: DANIEL-DUPUIS). Клейма на гурте внизу: Парижского монетного двора (рог изобилия) и название металла « BRONZE ».

Бронза, серебрение. Диаметр 7,0 см.

Diakov# 1320.1 (R1).

150 / 180 €

- 320 Médaillon en mémoire de visite en France 1896 de Nicolas II et Alexandra Feodorovna**, signée J.C. Chaplain, bronze.

Diamètre : 7 cm

Медаль в память визита во Францию Императора Николая II и Императрицы Александры Федоровны, 5-9 октября 1896 г.

Франция, Парижский монетный двор. Медальер Ж.-К.Шаплен (лиц. ст. — на обрезе изображения: J.C. / CHAPLAIN). Клейма на гурте внизу: Парижского монетного двора (рог изобилия) и « BRONZE ». Бронза. Диаметр 70,0 мм.

Diakov# 1212.1 (R1).

100 / 150 €



317 à 321



322

321 Médaillon en mémoire du centenaire du Corps de pages (1802-1902). Bronze. Rare.

Diamètre : 6,5 cm

Медаль « В память столетнего юбилея пажеского Его Императорского Величества корпуса. 1902 »

СПб монетный двор. Медальер А. Васютинский. Без подписи. На гурте надпись: « ВЪ ПАМЯТЬ СТОЛ ТНЯГО ЮБИЛЕЯ ПАЖЕСКАГО Е.И.В. КОРПУСА ». Медь. Диаметр 66 мм. Редкая.

Smirnov1255. Diakov#1366.1(R0).

180 / 200 €

322 Insigne du Lycée Impérial Alexandre à Tsarskoé Sélo.

Créé le 5.10.1911. Bronze et émail.

Знак юбилейный для выпускников Императорского Александровского Лицея в Царском Селе.

Утвержден 5 октября 1911 г. Бронза, золочение, эмаль. Довольно редкий.

900 / 1 000 €



323 Insigne de l'école des ingénieurs navals Nicolas I^{er} à Cronstadt.

Créé le 12.04.1910. Argent et émail. Saint-Pétersbourg, 1910-1917, probablement de fabrication Edouard. Dans son écrin d'origine. Superbe.

Знак для окончивших Морское инженерное училище Императора Николая I в Кронштадте.

Утвержден 12 апреля 1910 г.

С.-Петербург, 1910-1917 г. Фирма « Эдуард » (?). В оригинальной коробке.

Клейма: на оборотной стороне знака внизу на концах ленты банта, справа — СПб окружного пробирного управления в овальном щитке [альфа, женская головка в кокошнике, вправо, 84] и круглый знак удостоверения; слева — именное клеймо « АБ »; на гайке — клеймо этого же пробирного управления в круглом щитке и именное клеймо « АБ »; на пластине - « Эдуард ».

Серебро, эмаль. Сохранность отличная, красивая патина. Довольно редкий.

Patrikeev, Boinovich 1# 1.5.3. *Boinovich, Dotsenko* 48. *Dotsenko* 36. *Boinovich, Sibirtsev* 1.43.

4 000 / 4 500 €



324 à 330

324 Insigne 65° d'infanterie « Moskovski » (troupe).

Créé le 22.03.1908. Bronze et émail.

Знак 65-го пехотного Московского Его Величества полка (для нижних чинов). Утвержден 22 марта 1908 г. Фирма Э.Кортман (на закрутке). Бронза, позолота, серебрение, эмаль. 900 / 1 000 €

325 Insigne 105° d'infanterie « Orenbourgski » (troupe).

Créé le 14.03.1911. Bronze et émail.

Знак 105-го пехотного Оренбургского полка (для нижних чинов).

Утвержден 14 марта 1911 г. Неизвестная мастерская. Бронза. 700 / 800 €

326 Insigne 52° d'infanterie « Vilenski » du Grand duc Cyrille Vladimirovitch (troupe).

Créé le 19.11.1913. Bronze.

Знак 52-го пехотного Виленского Его Императорского Высочества Великого Князя Кирилла Владимировича полка (для нижних чинов).

Утвержден 19 ноября 1913 г. Бронза. Очень редкий. 800 / 900 €

327 Insigne 46° d'infanterie « Dneprovski » (troupe).

Créé le 14.09.1911. Bronze.

Знак 46-го пехотного Днепровского полка (для нижних чинов).

Утвержден 14 сентября 1911 г. Бронза. Без закрутки. 700 / 800 €

328 Insigne 69° d'infanterie « Riazanski » du général-feldmaréchal prince Alexandre Golytsine (troupe).

Créé le 19.11.1913. Bronze.

Знак 69-го пехотного Рязанского генерал-фельдмаршала князя Александра Голицына полка (для нижних чинов).

Утвержден 20 мая 1909 г. Бронза. Винт согнут. 400 / 500 €

329 Insigne 14° d'infanterie « Olonetski » (pour les officiers).

Créé le 29.12.1909. Bronze et émail.

Знак 14-го пехотного Олонецкого полка

Утвержден 29 декабря 1909 г. Бронза, эмаль.

Знак имеет форму Мальтийского креста, покрытого белой эмалью. В центре креста золотые совмещенные вензеля Императоров Павла I и Николая II. На верхнем луче креста цифра « 14 », на остальных буквы « О », « П » и « П ». Между лучами креста золотая лента, покрытая синей эмалью с золотыми датами « 1798 » и « 1898 ». Очень редкий. 1 000 / 1 200 €



331

332

333

330 Insigne 94^e d'infanterie « Yeniseyski » (pour les officiers).

Créé le 1.06.1913. Bronze et émail.

Знак 94-го пехотного Енисейского полка.

Утвержден 1 июня 1913 г. Бронза, позолота, эмаль.

1 000 / 1 200 €

331 Ordre de Saint Stanislas 3^e classe.

Or et émail.

Poinçons de titre 56, de Saint-Pétersbourg avant 1908 et d'orfèvre « A.K » : Albert Keibel (1882 - 1910). Aigle de fournisseur du chapitre des ordres impériaux.

4 cm

Знак ордена Святого Станислава 3-й степени.

Фирма « Кейбель ». Санкт-Петербург, 1899-1908 гг. Выдача из Капитула. Золото, эмаль. Клейма: на лучах - именное « АК » и « Государственный герб »; на ушке клеймо Петербургского пробирного управления с инициалами инспектора Якова Ляпунова (56 пробы, голова в кокошнике - влево).
Размер: 40 мм.

800 / 1 000 €

332 Ordre de Sainte Anne 3^e classe.

Or et émail.

Poinçons de titre 56, de Saint-Pétersbourg avant 1908 et d'orfèvre « A.K » : Albert Keibel (1882 - 1910). Aigle de fournisseur du chapitre des ordres impériaux.

3,4 cm

Знак ордена Святой Анны 3-й степени.

Фирма « Кейбель ». Санкт-Петербург, 1899-1908 гг. Выдача из Капитула. Золото, эмаль. Клейма: на лучах - именное « АК » и « Государственный герб »; на ушке клеймо Петербургского пробирного управления (56 пробы, голова в кокошнике - влево).
Размер: 34 мм.

1 000 / 1 100 €

333 Croix de Saint Georges (troupe) 4^e classe, numéro 126882.

Argent. Période Grande guerre. Remis au sergent Labbe du 25^{ème} d'infanterie.

Знак отличия Военного ордена Св. Георгия 4-ой степени № 126882.

СПб монетный двор, Мировая война. Серебро.

Французский подданный Labbe, сержант 25-го пех.полка, пожалован государем императором как наиболее отличившийся в войне с неприятелем.

700 / 800 €



334 à 338

- 334 Deux miniatures :** insigne de l'ordre de Sainte Anne (en bronze doré) et croix de Saint Georges (en bronze).
Два миниатюрных знака: ордена Святой Анны и отличия военного ордена Св. Георгия.
 Bronze, gold plating. 100 / 150 €
- 335 Brochette de cinq décorations miniatures dont la croix de Saint Stanislas.**
 En or, montées sur une chaînette.
Пять миниатюрных (франных) знака, в т.ч. знак ордена Св.Станислава.
 На цепочке. Золото, эмаль. 400 / 450 €
- 336 Insigne de l'Ordre de Sainte Anne 4^e classe, pour les étrangers.**
 Argent, émail.
Знак ордена Святой Анны 4-й степени для иностранцев.
 До 1911 г. Серебро, эмаль. 300 / 320 €
- 337 Insigne en vermeil et émail polychrome de l'Institut de commerce de Kiev, avec sa molette en argent.**
Миниатюрный знак об окончании Киевского коммерческого института.
 Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
 Orfèvre : probablement F. Geilmeier.
 Hauteur : 3,2 cm - Longueur : 2 cm - Poids brut : 10,1 g 300 / 500 €
- 338 Jeton en or 500 millièmes de l'Université impériale de Saint-Vladimir à Kiev, circa 1884.**
 Attribué à Vladimir Nikolaevitch Rennenkampf (1862 -1928).
Жетон в память окончания Киевского Императорского университета Святого Владимира.
 Poinçons illisibles.
 Hauteur : 3,5 cm - Longueur : 2,2 cm - Poids : 11,0 g 800 / 1 000 €

339 Lot composé de trois cachets en laiton de tribunaux de districts, et **d'une matrice** des armes impériales russes (type des années 1840-1860).

Подборка из трех печатей волостных судов и штампа с двуглавым российским императорским орлом.

Россия, предположит. кон. XIX в.

300 / 400 €



339

340 Médaillon de Vladimir Lénine en cuivre et émail.

Signé N. Sokolov.

Diamètre : 12,5 cm

Плакета « В.И. Ленин »

Ленинградский монетный двор. Медальер Н. Соколов. На лицевой стороне на обресе шеи подпись: « Н. СОКОЛОВ ». На задней стороне клеймо: « МОНЕТНЫЙ ДОМ ТИРАЖ 50000 ». Металл, эмаль. Диаметр 12,5 см.

120 / 150 €

341 Médaillon de Joseph Staline en cuivre et émail.

Signé N.Sokolov.

Diamètre : : 12,5 cm

Плакета « И.В. Сталин »

Ленинградский монетный двор. Медальер Н. Соколов. На лицевой стороне на обресе шеи подпись: « Н. СОКОЛОВ ». На задней стороне клеймо: « МОНЕТНЫЙ ДОМ ТИРАЖ 50000 ». Металл, эмаль. Диаметр 12,5 см.

200 / 300 €

342 Médaille commémorative de 50 ans du pouvoir soviétique. Gravée par Akimouchkina. Monnaie de Leningrad, 1967. Argent.

Diamètre : 5 cm

Медаль в память 50-летия Советской власти в СССР.

СССР, ЛМД, 1967 г. Медальер В.М.Акимущкина (без подписи). На гурте внизу монограмма ЛМД и проба металла « 925° ». Серебро, оксидирование. Диаметр 50,0 мм. Shkurko-Salykov# 481.

100 / 120 €



340

342

341



343 à 348

- 343 Médaillon commémoratif de 250 ans de la Garde russe et de 250 ans de la bataille de Narva en 1700.** Bronze. Portrait en profil de Pierre le Grand par Du Vivier. Monnaie de Paris pour l'Association des Amateurs du Passé Militaire Russe.

Diamètre : 5,9 cm

Медаль Общества ревнителей Русской военной старины в память 250-летия основания Лейб-Гвардии и 250-летия битвы при Нарве.

Франция, Парижский монетный двор, 1970 г. Медальер лиц. ст. — Ж.Дювивье (на обресе изображения: DU VIVIER F., копия штампея 1717 г.). Бронза. Диаметр 59 мм. Клейма на гурте: Парижского монетного двора (рог изобилия), «1970» и «BRONZE». Тираж 400 экз.

Okorokov, p.134. Velikie russkie pobedy v medali i gravure [Grandes victoires militaires russes dans l'art médailleur et dans la gravure. Catalogue de la collection du Musée des beaux-arts Pouchkine]. Moscou, 2014, n°523. 100 / 150 €

- 344 Médaillon commémoratif de 250 ans de la fondation de Saint-Pétersbourg.** Bronze. Portrait en profil de Pierre le Grand par Du Vivier. Monnaie de Paris pour l'Association des Amateurs du Passé Militaire Russe.

Diamètre : 5,9 cm

Медаль Общества ревнителей Русской военной старины «В память 250-летия основания Санкт-Петербурга. 1703-1753 гг.»

Франция, Парижский монетный двор, 1953 г. Л.ст.: «Подпись медальера в обресе рукава:»DU VIVIER F.(Дювивье исполнил)». Об.ст.: «Подпись внизу заказчика «А. А. Р. М. Р. (Общества Любителей Русской Военной старины)» и медальера «N. Z. PINX (Николай Зарещий рисовал)». Бронза. Диаметр 59 мм. Клейма на гурте: Парижского монетного двора (рог изобилия) и «BRONZE». Для лицевой стороны использована копия настольной медали «В память посещения Императором Петром I Парижского монетного двора. 1 Июня 1717 г.» Состояние XF-UNC.

Velikie russkie pobedy v medali i gravure 504.

100 / 150 €

- 345 Médaillon commémoratif du centenaire de la Guerre Russo-turque 1877-1878.** Bronze. Monnaie de Paris pour l'Association des Amateurs du Passé Militaire Russe.

Diamètre : 5,9 cm

Медаль Общества ревнителей Русской военной старины в память 100-летия Русско-турецкой войны 1877-1878 гг.

Франция, Парижский монетный двор, 1978 г. Инструмент изготовлен по эскизу Л.О.Бек-Софиева (на об. ст. справа внизу: L.B.S. PINX.). Бронза. Диаметр 59 мм. Клейма на гурте: Парижского монетного двора (рог изобилия), «1978» и «BRONZE». Сохранность отличная.

Okorokov, p.135.

100 / 150 €

346 Médaille commémorative de 300 ans de la fondation des premiers régiments de l'Armée russe par Pierre le Grand en 1683. Portrait en profil de Pierre le Grand par Du Vivier. Monnaie de Paris pour l'Association des Amateurs du Passé Militaire Russe.

Bronze.
Diamètre : 5,9 cm

Медаль Общества ревнителей Русской военной старины в память 300-летия основания Петром I потешных полков: преобразенцев, семеновцев и бомбардиров. 1683-1983 г.

Франция, Парижский монетный двор, 1984 г. Медальер лиц. ст. — Ж.Дювивье (на обресе изображения: DU VIVIER F., копия штемпеля 1717 г.). Бронза. Диаметр 59 мм. Клейма на гурте: Парижского монетного двора (рог изобилия), «1984» и «BRONZE». Сохранность отличная.

100 / 150 €

347 Médaille commémorative de 250 ans de la bataille de Poltava en 1759. Bronze. Monnaie de Paris pour l'Association des Amateurs du Passé Militaire Russe.

Diamètre : 5,8 cm

Медаль Общества ревнителей Русской военной старины в память 250-летия Полтавской битвы.

Франция, Парижский монетный двор, 1959 г. Об.ст.: «Подпись внизу заказчика «Об-во Люб. Русской Военной Старины». Бронза. Диаметр 58 мм. Клейма на гурте: Парижского монетного двора (рог изобилия), «BRONZE». Редкая.

100 / 150 €

348 Médaille commémorative de 200 ans de la fondation de l'Ordre de Saint Georges en 1769. Argent. Monnaie de Paris pour l'Association des Amateurs du Passé Militaire Russe.

Diamètre : 5,8 cm

Медаль Общества ревнителей русской военной старины в память 200-летия учреждения ордена Святого Георгия. 1769-1969.

1969 г. Парижский монетный двор. Об.ст.: «Подпись внизу заказчика «Об-во Ревнит. Русской Воен. Старины». На гурте: клеймо Парижского монетного двора «рог изобилия», «1969», «ARGENT». Серебро. Диаметр 58,0 мм. Редкая.

400 / 500 €

От правления Общества Ревнителей Русской Военной Старины

«В. И. ВЕСТНИК» можно заказать или Франции по следующим адресам:
АНСТРАП. — Член Об-ва и его представителю по адресу П. М. Перриот — 31, Roberts Avenue, Vanhuyseboulevard (N.S.W.).
АНСТРИН. — Член Об-ва и его представителю по адресу Г. М. Гувен — Villa Rogier, 2342 Kottgenhous.
С. А. ШТАЙМ. — Член Об-ва и его представителю по адресу А. Ф. Далгонье — A. Doll, 31676 Jewel Ave., South Laguna, Calif. 92677.

Переносу редакционного характера просит направиться по адресу Юрия Александровича Топова: G. Torokoff, «Le Jardin», Landévenec, 295 - Arrol.
Заказы на все издания и медали Общества, а также все денежные переводы просит направлять по адресу Александра Васильевича Шиткова (на его почтовый текущий счет Paris № 116400 или чеками на его имя):
A. Schitkoff, 15, rue de Médah, Paris (14^e).

ИЗДАНИЯ ОБЩЕСТВА

На складе Общества имеются следующие издания Об-ва:
1. — «Записка о службе А. В. Суворова» (изд. 1947 г.). Цена 100 фр. или 0,25 дол. или 115 франков.
2. — Повесть «В.И. Вестник», повести с № 8. Цена номера по № 30 — 3,00 фр. или 0,80 евро, долл. или 3,00 фр., а выходя с № 30 — 3,50 фр. или 1 ам. долл. или 3,50 франка.

МЕДАЛИ ОБЩЕСТВА

Предлагаются призы медалью (с обязательным приложением сопроводительной справки) на бронзовые медали: 1) Главной и Главной (1700-1800), 2) С. Петербурга (1703-1823), 3) Обороны Севастополя (1805-1855), 4) Полтавской победы (1709-1759), 5) Отечественной войны (1812-1962), и 6) 50-летию медали Доблести Армии (1917-1967).
Примечание: на медаль 50-летия медали первой мировой войны (1914-1918) предлагается.
Цена медали Главной или Петербурга 24 фр. или 6 евро, долл. или 25 фр.; Севастополя или 182 год — 16 фр., 4 долл. и 17 фр.; Полтавской — 14 фр., 3,50 долл. и 13 фр.; медали 1917 года — 16 фр., 4,50 долл. и 19 франка; Цена медали 1917 года серебряной — 3 фр. или 0,30 долл. евро.

БОРОДИНСКИЙ ПЕРСТЕНЬ

С. Л. Войцеховский, проживавший в Соединенных Штатах, обратил к редакции «Вестника-Истор. Вестника» с просьбой помочь ему в установлении обстоятельств, при которых его предку был пожалован хранившийся в 1837 году потешный награжденный и ныне хранящийся в Л. Войцеховском родовой перстень.

Эта историческая реликвия украшена небольшими овалом медалью, изображающей в профиль Императора Александра Павловича на фоне медальонного, местоположения сияния. Вокруг сияния, по внешнему краю медаллона, надпись: 25-го августа 1812 году, Бородино. На самом перстне, на его березовом и вишневом краях, вторая

МЕДАЛЬ ДВУХСОУЛЕТИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ ОРДЕНА СВ. ГЕОРГИЯ

Медали, заказы на которые были получены до 7 мая, будут рассылаться почтой в 10 дней. Медали, заказанные после 7 мая, но до 20 июня, будут рассылаться почтой в 10 октября. Медали, заказанные после 20 июня, но до 25 сентября, будут рассылаться почтой в 1 ноября.

Цена бронзовой медали — 29 фр. или 6,90 евро, золотой или 30 франков, бронза, посеребренная — 32,50 фр. или 7,90 долл. или 31,50 фр., позолоченная — 37 фр. или 9,00 долл. или 38 фр.; серебряной — 102 фр. или 22,00 долл. или 103 фр., с сербром позолоченная — 110 фр. или 23,50 долл. или 111 франка.

Заказы (с обязательным приложением сопроводительной справки) направлять на имя А. В. Шиткова или А. Ф. Далгонье (адрес см. выше).

Примечание. По всем выискуемым ценам, первая цена относится к Франции и зоне Франки, вторая — к зоне доллара США и третья — к зоне остальных стран. В указанных ценах не входит стоимость доставки.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ФОНД

Суммы, поступившие в счет Издательского Фонда с 1 июля 1966 года по 1 июля 1967 во франках (предельная сумма см. в № 29 «В.И. Вестника»):
Б. Ф. Колосников — 500, П. Л. Стефанов — 25,00, П. А. Парамонин — 9,75, Г. Г. Дуванов — 6,00, В. П. Зетинский — 10,50, А. Б. Сербинский — 10,00, К. А. Топова — 10,00, В. Н. Загорский — 5,00, А. В. Шитков — 4,00, И. К. Калашников — 10,00, А. В. Бессель — 10,00, В. Н. Загорский — 25,00, Т. П. Реннигемар — 20,00, С. Ф. Шитков — 1,00, И. К. Калашников — 5,00, Б. Ф. Колосников — 5,00, Е. С. Филлер — 40,00, М. М. И. М. А. Дашинский — 25,00, Е. Н. Сидорович-Видва — 5,00, М. В. Шитков — 40,00, П. П. Парамонин — 2,50, Л. А. Гринберг — 20,00, А. Н. Вильчек — 20,00, Н. В. Уманский — 4,00, А. Ф. Далгонье — 9,00, А. В. Бессель — 10,00, П. В. Дег — 10,00, П. Л. Шитков — 20,00, И. П. Руп — 6,00, В. Н. Гринберг — 5,00, Г. Г. Парамонин — 8,00, А. В. Шитков — 10,00, Б. А. Писляк — 1,00, Г. И. Миллер — 2,50, Итог Ф. Болк — 70,00, М. С. Филлер — 40,00, К. П. Кондратович — 10,00, Г. И. Залдин — 4,00, М. П. Колосников — 6,00, В. А. Рачинский — 30,00, В. Н. Нирбат — 18,00, П. Н. Мачинский — 5,00, П. Л. Стефанов — 2,50, И. П. Загорский — 45,00, В. П. Сидорович-Видва — 19,27, И. И. Гинзбург — 14,40, И. К. Калашников — 16,00, И. П. Гинзбург — 19,53, и Р. П. Дробинский — 7,07.

Публикация приносит искреннюю благодарность всем выискуемым лицам, а также всем членам и друзьям Общества, которые содействовали вместе с членским комитетом при поиске на «В.И. Вестника» в увеличенном, в сравнении с установленным, размере.

Неоднократные попытки владельца перстня установить обстоятельства, при которых перстень был пожалован, остались безрезультатными. Он, потешный, обращается к читателям «Вестника-Исторического Вестника» с просьбой сообщить редакция то, что он может быть известно о том, кто именно и почему был таковым перстнем пожалован в 1837 году.

1769-1969

ПАМЯТНАЯ МЕДАЛЬ ДВУХСОУЛЕТИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ ОРДЕНА СВ. ГЕОРГИЯ Общества Ревнителей Русской Военной Старины



Фотография снита с пробного оттиска медали.

Мои личные воспоминания о службе в рядах славной Лейб-Гвардии Конной артиллерии (1898-1914 гг.)

Великий Князь Андрей Владимирович

(Продолжение)

Со времени командования гвардейским корпусом Принца Александра Петровича Ольденбургского было введено составление между кавалерами. Каждая часть выставляла и распределяла. Преобразование полка свое название кавалерии, где кавалеры получали определенное количество продуктов, и варка производилась под надзором всех фельдфебелей и вахмистров, которые выставляли, чтобы кавалеры ничего лишнего в еде не ели для улучшения вкуса шиф. Когда пища была готова, то прочие порции ели в отдельную посуду и отменялись лишь пометками, чтобы никто не ел, какой части принадлежит пробная порция. Судами были фельдфебеля и вахмистры гвардейского корпуса. Лучшему кавалеру от князя Принца Ольденбургского выставлялись серебряные часы с цепочкой. Часы выставлялись в часть, которая производила пию и фельдфебеля кавалера и за что он получил часы.

Однажды, к великому нашему изумлению, кавалер 5-й батареи выдал корпусные часы. Когда дело дошло до гвардейцев, то наш кавалер выложил, чтобы на часах не гравировали — за что князь

он получил часы. Он уверял, что все над ним будет смехаться, если прочту в часах, что это при заварку шиф. Его просьбу уязвили и написали только что имя, фамилию и дату составления. Надпись ему просто стало было неприятно, хотя, что на службе он был кавалером и специально сражался.

В другое время было еще одно событие, которое, если верить традиции, вело свое начало еще со времени Принца Ольденбургского, когда он командовал корпусом и отличался разными чудачествами. Составляя заключались в производство ордина пию, по отношению кавалерам пию, по переселенной местности, с раками, колбасами, колбасками, стейками и постельями. Надо было весь путь пройти в минимальное время и сбить наименьшее количество колес.

План артиллерии отменялся к этому составляли час с спяководством; ордина буржуа отличался между кавалерами, гвардией, сбить на четном во них. Наши же считали особой дилетантностью присылать весь путь выданным колес и сбить как можно больше этих кавалеров, которые как шифы делал во все стороны после прекращения военного ордина. У

ORFÈVRERIE

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЕРЕБРО



349 Set de couverts de voyage « ÉGOÏSTE » en argent dans son écrin d'origine en cuir marron. Cadeau offert à l'occasion de la naissance de A.F. TOURNIER ; porte l'inscription gravée : « Né en Russie le 3/15 Septem : 1834 ».

L'ensemble comprend une fourchette, un couteau et une cuillère à soupe.

Maître-orfèvre : WIBERG Jacov, actif de 1829 à 1852. Poinçon titre : « ND » (en cyrillique) : N. Doubrovin, 1834, 84, Moscou.

Дорожный столовый набор «Эгоист» из 3-х приборов, в футляре.

Подарок по случаю рождения А.Ф. Турнье (родившегося в России 15 сентября 1834 года, о чем выгравирована соответствующая надпись на предметах).

Серебро, гравировка. Футляр: дерево, кожа, шелк, монтировка.

Клейма: 84 пробы, герб города Москвы, пробирного мастера Н.Дубровина над датой «1834», мастерской Я. Виберга. Предметы мастерской представлены в ГИМ.

350 / 400 €



350

351

352

353

350 Éléant pot à lait en argent, intérieur vermeil, à décor repoussé sur la partie inférieure de coquilles, bordure supérieure ciselée d'une frise d'oves. L'anse amovible possiblement rapportée Bon état.

Молочник.

Saint-Pétersbourg, vers 1840-1850.

Orfèvre : Anders Ljung.

Hauteur : 7,5 cm - Largeur : 11,5 cm - Poids : 152 g

300 / 500 €

351 Pichet à lait en argent de forme balustre, à décor niellé de rinceaux feuillagés. Usures.

Молочник.

Moscou, 185-.

Orfèvre : MC en cyrillique, non répertorié.

Hauteur : 12 cm - Largeur : 10,5 cm - Poids : 238 g

400 / 600 €

352 Petite carafe en argent de forme balustre avec anse et bec verseur, reposant sur piédouche à décor repoussé de godrons. Chocs.

Графинчик.

Moscou, 1891.

Porte un poinçon d'orfèvre : KLINGERT.

Hauteur : 14 cm - Largeur : 8,5 cm - Poids : 118 g

200 / 300 €

353 Sucrier en argent de forme ronde et balustre muni d'une anse pivotante, à décor gravé d'un cartouche central entouré de rinceaux, bordure supérieure ciselée d'une frise de perles, intérieur anciennement doré. Petits chocs.

Сахарница.

Moscou, 1895.

Orfèvre : MT probablement pour Mikhaïl Tarasov.

Hauteur : 6 cm - Diamètre : 10 cm - Poids : 212 g

300 / 500 €



354

355

354 Étui à cartes à jouer en argent, le couvercle s'ouvrant à charnière est décoré de piques émaillés noir à l'imitation d'une carte, le revers quadrillé, le pourtour strié. Légères usures.

Коробочка для игральных карт с изображением пик.

Moscou, 1865.

Orfèvre : probablement Matveo Gretchushnikov.

Hauteur : 1,8 cm - Largeur : 8,9 cm - Longueur : 5,7 cm - Poids brut : 136 g

600 / 800 €

355 Petit coffret en argent filigrané de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds, couvercle à charnière muni d'une prise et d'un fermoir. Bon état général.

Серебряная шкатулка.

Moscou, 1876.

Orfèvre illisible.

Hauteur : 4 cm - Largeur : 5 cm - Poids : 48 g

150 / 200 €

356 Cadre pour photographie en argent par Charles BOK.

De forme rectangulaire, il repose sur deux pieds ronds oiselés, avec pied chevalet et attache de suspension au dos. Contient un portrait d'après un procédé photographique sur soie de couleur sépia, sous verre (cassé) et une plaque de protection en argent.

Poinçon titre : « 88 », Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Karl Bok.

Hauteur : 8,5 cm - Longueur : 5,5 cm

Рамка для фотографии.

Серебро. Клейма: «88»; мастера: Карл Бок.

Содержит женский фотопортрет (личность не установлена).

Санкт-Петербург, кон. XIX в.

1 500 / 1 800 €



356



356



357 FABERGÉ

Paire de salières de table en forme de poule et de coq en argent finement ciselé, les yeux de la poule sertis de rubis, intérieur anciennement doré. Bon état.

Пара солонок в виде петуха и курочки.

Poinçons de titre : 88, Moscou, 1878-1895 (maître-essayeur Alexander Smirnov).

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé et marque du privilège impérial.

La poule porte un numéro d'inventaire gravé : 4549.

Longueur : 10,5 cm - Poids total : 272 g

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Une paire identique figure dans l'ouvrage du Dr. Geza von Habsbourg, *Fabergé, imperial craftsman and his world*, éd. Booth-Clibborn, 2000, cat. n°158 p. 111 (portant les mêmes poinçons mais avec des numéros d'inventaire différents mais néanmoins proches : 4479 et 4516). L'auteur précise que ces sujets animaliers étaient occasionnellement reproduits et faits en petite série par les ateliers de Fabergé, du fait d'une importante demande, à partir d'un même moule mais pouvant présenter de très légères différences.



358 TILLANDER

Précieuse charka en or jaune 500 millièmes de style scandinave, à décor d'une frise de vagues ornée de petits rubis et roses de diamants en alternance, la prise ciselée en forme de serpent se terminant par une tête, certainement inspirée du dieu nordique Jörmungand, sertie d'un rubis plus important au niveau du crâne. Elle repose sur trois pieds boule en lapis-lazuli (restaurations), intérieur en or rose. Bon état, légers chocs et usures.

Чарка с фигурной рукояткой в виде головы дракона.

Poinçons de titre : 56, Saint-Pétersbourg, vers 1890.

Poinçon d'orfèvre : Alexander Tillander, principal concurrent de Fabergé.

Porte un probable numéro d'inventaire gravé : 161 N/ca.

Hauteur : 3,5 cm - Largeur : 6,5 cm - Diamètre : 4 cm - Poids brut : 33,4 g

3 000 / 5 000 €

Référence :

Une charka comparable par Tillander dotée de la même prise mais émaillée rouge se trouve dans une collection privée (photographie disponible sur demande).



359 OVCHINNIKOV

Magnifique porte-verre à thé en vermeil et émail polychrome cloisonné, partiellement ajouré, à décor finement exécuté sur fond amati de motifs feuillagés et fleuris dans le goût Art Nouveau, la prise avec appui-pouce est finement ciselée et émaillée, traitée en relief, elle débute par une tête de dauphin et se termine par un rinceau de feuille d'acanthe. Très bon état.

Подстаканник, украшенный полихромной перегородчатой эмалью. Фигурная рукоятка в виде цветов аканфа, завершающаяся головой дельфина.

Moscou, 1886.

Orfèvre : Pavel Ovchinnikov et marque du privilège impérial.

Hauteur : 8,5 cm - Largeur : 13 cm - Poids brut : 316 g

1 500 / 2 000 €



360 FABERGÉ

Tabatière ovale en argent finement ciselé, bordée de frises de palmettes, le couvercle est orné d'une figure allégorique féminine ailée et couronnée de fleurs, dans un entourage de rinceaux feuillagés, intérieur doré. Gravée d'une inscription : « Factura - Krasnoïe-Sélo, 1907 ». Bon état, légères usures.

Poinçons de titre : 88, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Orfèvre : Karl-Gustav Hjalmar Armfelt et poinçon Fabergé.

Porte un numéro d'inventaire gravé au revers : 15250.

Hauteur : 2,6 cm - Largeur : 7,6 cm - Longueur : 5 cm - Poids : 121,8 g

Табакерка с рельефным изображением женской крылатой фигуры на крышке.

Серебро, золочение. Гравированные надписи: «Фактура» и «Красное Село 1907».

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Probablement un cadeau remis à l'occasion de manœuvres militaires lors de l'été 1907 à Krasnoïe-Sélo, à un membre de l'armée impériale. En effet, une tabatière identique mais sans numéro d'inventaire s'est vendue le 19 décembre 2014 à Drouot chez Ader, lot 105. Cela nous amène à penser que Fabergé a pu produire en très petit nombre ce modèle en vue de présents pour un groupement d'officiers.



361 Coupe de présentation sur pied de forme circulaire, en vermeil et émail polychrome cloisonné, à décor de rinceaux feuillagés et fleuris sur fond turquoise, dans un entourage de perles blanches. Bon état.

Ваза на высокой ножке, украшенная полихромными эмалями по скани.

Poinçons de titre : 84, Moscou, 1895.

Poinçon d'orfèvre : Gustave KLINGERT.

Hauteur : 13 cm - Largeur : 13 cm - Poids brut : 316 g

800 / 1 000 €

362 Boîte à pilules ronde en argent et émail polychrome cloisonné, à décor de rinceaux feuillagés et de fleurs dans un entourage de perles turquoises, couvercle à charnière. Bon état, petits sauts d'émail.

Коробочка для пилюль с эмалевым декором.

Moscou, 1891.

Orfèvre : Gustave KLINGERT.

Diamètre : 5 cm - Poids brut : 52,6 g 200 / 300 €



362

362bis Boîte à pilules ronde en argent, à décor de rinceaux feuillagés et de fleurs d'acanthé.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre Ivan KHLEBNIKOV.

Diamètre : 4,5 cm

Коробочка для пилюль.

Серебро.

Клейма: московского пробирного управления (84, голова в кокошнике - вправо); мастера: «ИХ», «Хлебников» под императорским гербом. Москва, фирма И.П. Хлебникова, 1908-1917 гг.

150 / 200 €



363

363 Étui à cigarettes en vermeil et émaux polychromes cloisonnés.

Maître d'orfèvre : « GK » (en latin), non identifié.

Poinçon titre : 88, [illisible]. Poinçon d'exportation.

Hauteur : 1,6 cm - Largeur : 8,7 cm

Profondeur : 7,7 cm

Портсигар.

Серебро, золочение, перегородчатая эмаль.

Клейма: 88 пробы, далее неразборчиво; мастера «Г.К.».

550 / 600 €

364 Étui à cigarettes en argent de forme rectangulaire, couvercle à charnière avec prise d'ouverture en or sertie d'un cabochon. Le corps est entièrement ciselé de fines cannelures horizontales, intérieur en vermeil.

Maître d'orfèvre : « IK », non identifié. Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917. Poinçon d'exportation.

Hauteur : 1,7 cm - Largeur : 10 cm

Profondeur : 7,2 cm

Портсигар.

Серебро, золочение, гравировка. Клейма: Петербургского пробирного управления (84 пробы, голова в кокошнике - вправо), мастера «И.К.».

250 / 500 €



364

- 365 Tcharka à vodka en argent**, de forme circulaire évasée vers le bas, à décor ciselé de motifs de style Art Nouveau, l'anse ajourée en forme de coq stylisé. Bon état.
- Чарка с фигурной рукоятью в виде птицы.**
 Saint-Pétersbourg, 1886-1899.
 Orfèvre : PJS, maître inconnu (actif 1886-1908).
 Hauteur : 4,5 cm - Largeur : 5 cm - Poids : 42 g 200 / 300 €
- 366 Paire de salières de table en argent uni**, de forme octogonale, gravées au centre du monogramme RS. Bon état, légères usures.
- Пара солонок с инициалами «RS».**
 Poinçons de titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1903.
 Poinçon d'orfèvre : Michael OVCHINNIKOV.
 Hauteur : 2,2 cm - Largeur : 5,4 cm - Poids total : 106 g 200 / 300 €
- 367 Lot de huit verres à vodka dépareillés**, certains reposant sur piédouche, la plupart ciselés de motifs floraux avec intérieur en vermeil.
- On joint deux soucoupes en argent ciselé** de vues urbaines dans un entourage de feuillages. Usures, en l'état.
- Подборка из 8 стаканчиков и двух блюдец с городскими пейзажами.**
 Moscou et Saint-Pétersbourg, vers 1880-1920.
 Hauteur : entre 4,5 et 9,5 cm - Diamètre : 10 cm - Poids total : 288 g 300 / 500 €
- 368 Paire de cuillères à thé ovoïdes en argent et émail polychrome cloisonné**, à décor de rinceaux feuillagés et fleuris bordés de perles turquoises, manches en partie torsadés et émaillés. Légères usures.
- Две чайных ложки с эмалевым декором.**
 Moscou, vers 1890.
 Orfèvre : Gustave KLINGERT.
 Longueur : 14 cm - Largeur : 3 cm - Poids brut total : 42 g 300 / 500 €
- 369 Ravissante cuillère ovoïde en vermeil et émail polychrome cloisonné**, à décor de style Art Nouveau sur fond amati de tiges de bouquets de fleurs sur un cours d'eau, dans un entourage de perles turquoises, manche en partie torsadé et émaillé. Légères usures.
- Ложка с изящным эмалевым декором в стиле модерн.**
 Moscou, 1899-1908.
 Orfèvre : Nikolai Alexeyev.
 Longueur 16,5 cm - Largeur : 4 cm - Poids brut : 36 g 300 / 500 €
- 370 Belle paire de cuillères à caviar rondes en vermeil et émail polychrome cloisonné**, à décor de motifs végétaux stylisés entourés d'une bordure turquoise et d'une frise de perles blanches, manches en partie émaillés. Légères sauts d'émail.
- Пара ложек для икры с изящным эмалевым декором.**
 Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
 Orfèvre : Alexander LYUBAVIN et marque du privilège impérial.
 Longueur : 20,5 cm - Largeur : 6,5 cm - Poids brut total : 208 g 600 / 800 €



365 à 367



365 à 367



371 Louche pour le vin en argent dite « hazarpesche », de forme ronde, le manche plat à décor niellé de motifs floraux et géométriques. Légères usures.

Ковш для вина.

Travail géorgien de la seconde moitié du XIXe siècle.

Longueur : 31 cm - Diamètre : 10 cm - Poids : 280 g

300 / 500 €

372 Belle louche en argent uni de forme ovale, le manche à bords chantournés est percé pour suspension. Bon état, légers chocs.

Серебряный половник.

Moscou, 1883.

Orfèvre : KHLEBNIKOV et marque du privilège impérial.

Longueur : 29,5 cm - Largeur : 10 cm - Poids : 270 g

400 / 600 €

373 Théière en argent de forme légèrement triangulaire, à décor ciselé sur une face de tiges de fleurs, l'anse accidentée munie de bagues en ivoire, couvercle s'ouvrant à charnière doté d'une prise, intérieur vermeil. Légères usures, anse à ressouder.

Кофейник.

Moscou, 1899-1908.

Orfèvre : Timofye Richargov.

Hauteur : 16 cm - Largeur : 21 cm - Poids : 552 g

400 / 600 €

374 Rare paire de flambeaux en maillechort, à décor ciselé de feuillages reposant sur une base carrée. Usures.

Пара подсвечников.

Manufacture russe FRAGET, Varsovie, époque Nicolas II.

Marqués au revers avec aigle de fournisseur impérial.

Hauteur : 27 cm - Largeur : 11,5 cm

400 / 600 €

VERRES ET PORCELAINES

ФАРФОР – СТЕКЛО – ФАЯНС



375 Tasse à thé et sa soucoupe en verre couleur rubis à décor en or, la tasse sans anse en verre soufflé taillé à pans coupés à décor d'une élégante promenant son chien, la soucoupe à décor d'un gentilhomme se promenant devant un château. Légères usures.

Чайная пара из рубинового стекла, украшенная изображениями дамы с собачкой и молодого барина на фоне поместья.

Manufacture impériale de Verre, Saint-Pétersbourg, circa 1810.

Hauteur : 7 cm – Diamètre : 16 cm 600 / 800 €





376 Ensemble de onze verres à vin en verre de couleur verte, taillé à pans coupés puis facetté sur la partie inférieure, à décor en or de guirlandes enrubannées et de fleurs. Usures à l'or et infimes égrenures.

Подборка из 11 бокалов для вина из зеленого стекла.

Manufacture impériale de Verre, Saint-Petersbourg, 1820-1830.

Hauteur : 14 cm

1 000 / 1 200 €



377

378

377 Rare carafe à décanter de forme balustre à long col, en verre taillé transparent et bleu, à décor en or de fleurs et de filets. Usures à l'or et accidents.

Графин из синего стекла.

Manufacture impériale de Verre, Saint-Petersbourg, vers 1820.

Hauteur : 31 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :

Vente Sotheby's, Londres, 1^{er} décembre 2009, lot 681.

378 Belle carafe à décanter de forme conique, en verre partiellement dépoli et taillé, à décor polychrome et or de feuillages et de palmettes, avec un bouchon en verre taillé à décor d'une rose. Bon état, légères usures.

Графин из светлого стекла, навершие украшено изображением розы.

Russie, vers 1880.

Hauteur : 28 cm

800 / 1 000 €

Provenance :

Vente Sotheby's, Londres, 1^{er} décembre 2009, lot 682.



380

379

380

379 Gobelet en verre teinté bleu, taillé à pans coupés sur la partie basse, à décor en or de motifs fleuris. Usures et oxydations de l'or.

Стакан из синего стекла.

Manufacture impériale de Verre, Saint-Pétersbourg, circa 1820.

Hauteur : 8,5 cm

250 / 300 €

380 Paire de flacons en verre bleu en forme de bouteille, à décor en or d'angelots dans des cartouches ovales dans un entourage d'étoiles, bordés de filets or en relief, et surmontés de guirlandes et de nœuds enrubannés. Avec leurs bouchons dépareillés. Usures à l'or.

Два флакона из синего стекла.

Russie, vers 1820.

Hauteur : 14,5 cm – Largeur : 8 cm

600 / 800 €



381 Élegant vase en opaline blanche de forme balustre évasée sur la partie haute, taillé à pans coupés, à décor polychrome et or de fleurs et de rinceaux feuillagés. Usures et légers accidents.

Ваза декоративная из белого опалита.

Travail russe attribué à la Manufacture impériale de Verre, Saint-Petersbourg, circa 1840.

Hauteur : 34 cm - Largeur : 23 cm

1 200 / 1 500 €

382 Rare vase en verre couleur rubis de forme évasée, taillé à pans coupés, à décor de petits godrons en relief sur la partie centrale, surmontant des motifs floraux et surmontés de paysages en or (oxydations). Il repose sur un piédouche en bronze doré ciselé et sur une base carrée, les anses également en bronze doré ciselé de rinceaux feuillagés et de têtes d'aigles. Usures et légers accidents.

Декоративная ваза в ампирином стиле.

Russie, probablement Saint-Petersbourg, vers 1835.

Hauteur : 25,5 cm – Largeur : 15 cm

Стекло, бронза, позолота. 1 200 / 1 500 €





- 383 Saladier en porcelaine** à décor de rinceaux dorés et large bandeau bleu pâle faisant partie du service d'apparat au chiffre du Tsarévitch Alexandre Nicolaévitch. Talon et bord dorés. Chiffrée «A» sous couronne impériale. Marque en rouge de la Manufacture des frères Kornilov, surmontée de l'aigle bicéphale, Privilège impérial, 1843-1861.

Longueur : 30,6 cm

Ce saladier fait partie des suppléments au service de table fabriqué à la Manufacture Impériale à l'occasion du mariage du Tsarévitch Alexandre Nicolaévitch (futur empereur Alexandre II) avec la princesse Marie de Hesse-Darmstadt en 1841.

Салатник из Банкетного сервиза великого князя Александра Николаевича с монограммой «А» под императорской короной.

Завод братьев Корниловых, 1843-1861 гг.

Фарфор, крытье монохромное, роспись надглазурная полихромная, позолота, цирровка.

Длина - 30,6 см. Выс. - 9,0 см.

Дополнение к сервизу, основной состав которого исполнен на Императорском фарфоровом заводе в Санкт-Петербурге в 1841 г.

Банкетный сервиз был исполнен к свадьбе Великого Князя Александра Николаевича (с 1855 г. император Александр II) и Максимилианы Августы Софии, дочери великого герцога Гессенского Людвиг II (в православии Мария Александровна). Праздничный обед по случаю бракосочетания состоялся 16 апреля 1841 года в Николаевского зале Зимнего дворца. В сервиз входили столовая и чайная посуда, все предметы которой украшены золочеными рокайльными орнаментами на голубом фоне. В декор фарфоровых предметов была включена монограмма великого князя «А». На предметах, изготовленных в дополнение к сервизу уже после коронации Александра II в 1856 году, вензель увенчан императорской короной.

1 100 / 1 300 €

- 384 Tasse à thé et sa soucoupe en porcelaine** à décor doré sur fond lilas. Au revers, marque en bleu de la Manufacture Gardner à Verbilki près de Moscou, période d'Alexandre I (premier quart du XIXe siècle).

Hauteur : 4,7 cm – Diamètre : 13,8cm

Чайная пара в стиле ампир.

Фабрика Гарднера в с. Вербилки под Москвой, 1800-1820-е гг.

Фарфор, лепка, крытье, роспись, золочение.

Марка: синяя подглазурная «G». Высота чашки 4,7 см, диаметр блюдца 13,8 см.

Незначительные потертости. 250 / 300 €



385 Exceptionnel service en porcelaine offert à la Grande duchesse Olga Nikolaïevna de Russie (1822-1892), deuxième fille de l'empereur Nicolas I^{er}, à l'occasion de son mariage avec le prince héritier Charles de Wurtemberg (1823-1891) en 1846.

A décor en camaïeu or sur fond blanc de frises de rinceaux formés par de larges feuilles d'acanthe, sur fond de feuilles de lierre et de grappes de raisin. Usures à l'or et quelques légers accidents.

Composé de quatre-vingt assiettes plates (Diamètre : 24 cm), trente-six assiettes creuses (Diamètre : 23 cm), soixante-quatre assiettes à dessert (Diamètre : 22 cm, pièces de réassort), dix-huit coupelles en forme de feuille avec une anse (Longueur : 13 cm), quatre seaux à bouteilles (Hauteur : 18 cm), deux magnifiques seaux à verres crénelés (Largeur : 33 cm), douze salières ovales (Largeur : 9 cm, non marquées), deux bols à bouillon couverts avec plateau attenant, trois grands plats ronds couverts, trois légumiers ronds couverts (couvercles ajourés), six plats ovales couverts, huit plats ronds, douze plats ovales et deux plats ovales à poisson, de diamètres et de longueurs différents.

On joint cinq couvercles ronds, non attribués.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Pétersbourg, période Nicolas Ier (vers 1840-1845).

Marques en bleu sous couverte au chiffre de l'empereur.

Certaines pièces de réassort par Edouard Schinkel et J.F. Maercklin à Stuttgart, marquées (essentiellement les assiettes à dessert).

Provenance :

Roi Charles Ier et reine Olga de Wurtemberg, née grande-duchesse de Russie.

Descendance des ducs de Wurtemberg au château Monrepos.

Vente Sotheby's, Stuttgart, 9-14 octobre 2000.

Collection privée.

Historique :

La grande-duchesse Olga Nikolaïevna s'est mariée en juillet 1846 avec le prince héritier de Wurtemberg au palais de Peterhof, près de Saint-Pétersbourg. Le couple vécut ensuite principalement à la Villa Berg à Stuttgart ainsi qu'à Kloster Hofen. A la suite de la mort de son père, le prince Charles accéda au trône en devenant le troisième roi de Wurtemberg, faisant d'Olga la quatrième reine.

L'empereur Nicolas Ier a fourni ses trois filles de généreuses dots, parmi lesquelles des services d'orfèvrerie et de porcelaine. Une partie de notre service se trouve actuellement conservée au Musée d'Etat de Peterhof (cf. : von Wolf, *Imperatorskii farforovyi zavod, 1744-1904*, éd. Nosovich, Saint-Pétersbourg, 2008, pp. 364-365. Et : *Im Glanz der Zaren, Die Romanows, Württemberg und Europa*, Landesmuseum Württemberg, 2013, pp. 53-57).

Предметы из сервиза для приданого дочери императора Николая I великой княгини Ольги Николаевны, королевы Вюртембергской.

Императорский фарфоровый завод, 1840-1846 гг.

Фарфор, бесцветная глазурь, золочение.

Все посудные формы столового сервиза объединены одинаковым орнаментальным золотым декором из акантовых ветвей.

«Столовый сервиз со всеми принадлежностями на 48 персон» фигурирует как уже готовый в составленной в июле 1843 г. описи образцовых предметов в приданое Ольги Николаевны.

Помолвка великой княжны Ольги Николаевны с ее женихом, наследным принцем Карлом Вюртембергским, состоялась 6 января, обручение 25 июня, а венчание - 1 июля 1846 г.

В музейных собраниях предметы, приготовленные к свадьбе Ольги Николаевны, представлены в единичных экземплярах. Пожалуй, наибольшее количество хранится в собрании Государственного музея-заповедника «Петергоф». Основная часть этого собрания представлена в экспозиции музея «Ольгин павильон» в Петергофе.

60 000 / 80 000 €





386

386 Crémier en porcelaine à filets bleu et doré et aux armes impériales russes faisant partie du service du Palais de Tsarskoïé Sélo. Au revers, marque en vert de la Manufacture Impériale à Saint-Pétersbourg et la date « 1911 ».

Hauteur : 10 cm

Молочник из Сервиза «с гербом, голубой полосой и золотым узким рантом» или «Царскосельского дворца с гербами, золотой и синей полоской».

Императорский фарфоровый завод. Марка: III 1911, зеленая, подглазурная, по трафарету.

Монохромная печать, надглазурная роспись, золочение. Выс. – 10,0 см.

Первоначально был изготовлен для Царскосельского дворца в 1840 г.; в 1854-1856 гг. был пополнен предметами на 300 персон. В дальнейшем, вплоть до начала 1900-х гг., взамен утраченных предметов на Императорском фарфоровом заводе доделывались новые. 600 / 700 €



387

387 Assiette en porcelaine à décor polychrome et or représentant au centre l'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie.

Marques en bleu et en rouge « Sèvres 1844 » et « Château des Tuileries ».

Diamètre : 24 cm

Тарелка декоративная с портретом императрицы Александры Федоровны.

Франция, кон. XIX в. Фарфор, крытье, полихромная роспись, золочение. Марки: синяя Sèvres 1844; красная Château des Tuileries под короной. Диаметр 24 см.

Портрет подписан мастером E.Denièrre. Отл.сохранность.

900 / 1 000 €



388

388 Assiette en porcelaine représentant au centre une allégorie de la peinture.

Marque en deux couleurs de la Manufacture des frères Kornilov, Saint Pétersbourg, 1884-1917.

Diamètre : 20,5 cm

Тарелка декоративная с изображением Аллегии живописи.

Завод братьев Корниловых, Санкт-Петербург, 1884-1917 гг. Фарфор, крытье, полихромная роспись.

Диаметр 20,5 см.

100 / 200 €



389

389 Assiette en faïence ornée de vues de Saint-Pétersbourg.

Travail anglais (?), deuxième moitié du XIXe siècle. Fissure.

Diamètre : 27 cm

Тарелка декоративная с видом памятника Николаю I в Санкт-Петербурге.

Фаянс, роспись. Диаметр 27 см. Марки подглазурные: « D W Patent St.Petersburg », « EFB », « DSWP R », номер «3». Западная Европа, втор.пол. XIX в. Трещина и мелкий скол с тыльной стороны.

50 / 100 €



390 Assiette en porcelaine à décor bleu et or représentant au centre l'empereur Nicolas I^{er} d'après Franz Kruger.

Au revers, marque en bleu au chiffre de Nicolas I^{er}. Le portrait de Kruger date de 1852.

Manufacture Impériale de porcelaine, Saint-Pétersbourg, fin du règne de Nicolas I^{er} (vers 1852-1855).

Diamètre : 24,7 cm

Тарелка декоративная с портретом императора Николая I.

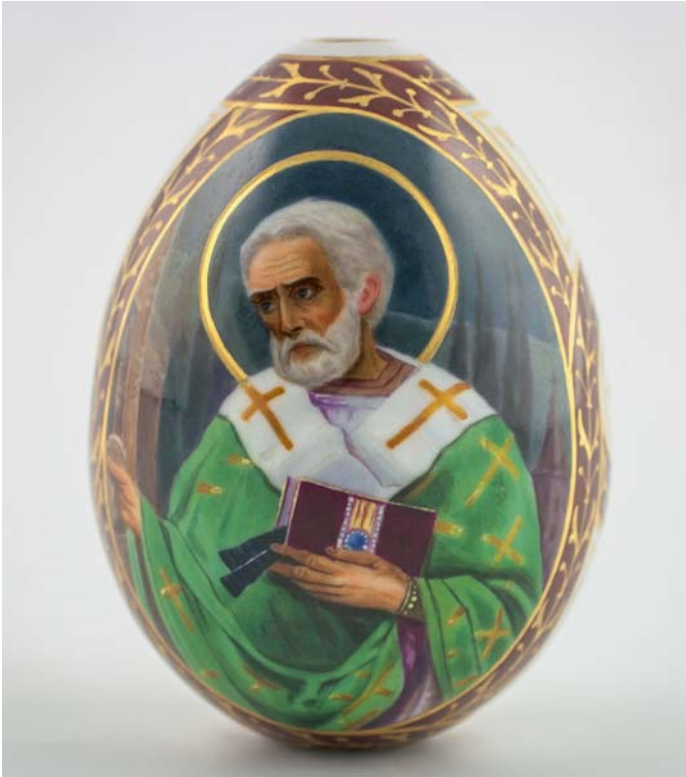
Императорский фарфоровый завод, 1852-1855 гг. Фарфор, крытье, полихромная роспись, золочение.

Диаметр 24,7 см.

В основе изображения на тарелке лежит портрет императора работы Франца Крюгера 1852 года.

Отл.сохранность.

4 000 / 5 000 €



391 Œuf de Pâques en porcelaine à décor polychrome, représentant saint Nicolas de Myre d'après Mikhaïl Nesterov (1862-1942).

Russie, manufacture de porcelaines privée, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.

Hauteur : 11,4 cm – Diamètre : 8 cm

L'artiste exécuta une fresque représentant ce saint pour la Cathédrale Saint-Vladimir à Kiev.

Яйцо пасхальное с изображением св. Николая Мирликийского.

Фарфор, разделка красками и золотом. Выс. 11,4 см. Диаметр 8 см.

Россия, частная фарфоровая мануфактура, кон.XIX – нач. XX в.

Св. Николай Чудотворец изображен с мешочком денег, которые он, согласно его житию, подкладывал украдкой под окошко трем бедным девицам, чтобы те смогли собрать себе на приданное. Изображение св.Николая на нашем яйце восходит к фреске М.В.Нестерова во Владимирском соборе в Киеве. Этот довольно редкий сюжет стал популярен на рубеже веков. 1 000 / 1 200 €

392 Deux œufs de Pâques en porcelaine à décor polychrome. Avec rubans.

Russie, manufactures privées, début du XX^e siècle.

Hauteur : 8,5 cm

Два яйца пасхальных, с бантом.

Фарфор, разделка красками.

Россия, частная фарфоровая мануфактура, нач. XX века.

150 / 200 €



393 Partie de service en porcelaine à fond blanc, à décor sur la bordure d'une frise verte rehaussée de motifs stylisés en or. Petits accidents mais bon état général.

Предметы из столового сервиза.

Composée de dix-neuf assiettes plates (Diamètre : 25 cm), douze assiettes creuses (Diamètre : 24,5 cm), sept assiettes à dessert (Diamètre : 20,5 cm), un plat à poisson (Longueur : 60 cm), un plat ovale (Longueur : 26 cm), deux plats ronds (Diamètres : 36 et 34 cm), une soupière (Longueur : 30 cm) et son plateau ovale (40,5 x 32 cm), une soupière à anses couverte (42 x 27 cm), une soupière sur pieds à anses couverte (33 x 20 cm), une soupière sur pieds à anses couverte avec sa louche (27 x 15 cm), une soupière sur pieds à anses avec plateau fixé (23,5 x 12,5 cm), une coupe ronde sur pied (24 x 12 cm) et deux grandes assiettes (Diamètre : 25 cm).
Manufacture M. S. Kouznetsov, Moscou, avant 1917. 200 / 300 €



394 Service à dessert en porcelaine complet pour douze personnes, à décor polychrome de scènes rurales de la Russie sur fond vert rehaussé d'or. Bon état, petits accidents.

Чайно-кафейный сервиз.

Composé de douze assiettes (Diamètre : 18 cm), douze assiettes à dessert (Diamètre : 10 cm), onze tasses (une manquante), douze soucoupes (Diamètre : 15 cm), un beurrier rond couvert, un plat octogonal (Longueur : 30 cm), un présentoir à gâteau sur pied (Hauteur : 22 cm), une théière (Hauteur : 10 cm), une cafetière (Hauteur : 17 cm), un sucrier couvert, un pot à lait (Hauteur : 10 cm), et un petit bol.
Manufacture de porcelaine « Pravda », Doulevo (région de Moscou), vers 1930 (qui succéda en 1918 à la célèbre manufacture Kouznetsov). 300 / 500 €

Provenance :

Fabrication russe pour le marché perse.
Resté dans la même famille iranienne depuis l'origine.



395 *Figurine en porcelaine polychrome Jeune fille paysanne.*

Manufacture Gardner, Moscou, 1800-1830.

Hauteur : 15 cm

Статуэтка «Крестьянская девушка».

Фарфор, разделка красками. Высота – 15,0 см. Марки: синяя подглазурная «G»; в тесте: «ГАРДНЕРЪ». Москва, завод Ф.Я. Гарднера, 1800-1830 гг. 2 000 / 2 200 €



396 *Presse-papiers avec la figurine d'un petit enfant en porcelaine polychrome.*

Manufacture Gardner, Moscou, 1870-1890.

Hauteur : 6,5 cm – Largeur : 16,5 cm

Пресс-папье со статуэткой маленького ребенка.

Фарфор, разделка красками. Высота с основанием – 6,5 см. 16,5 x 8 см (основание), Москва, завод Ф.Я. Гарднера, 1870-1890 гг. 1 500 / 1 600 €



397 Figurine en biscuit polychrome Femme Tchérémissé.

Marque de la Manufacture des frères Barmine près de Vladimir, 1848-1879.

Peinture plus tardive. Petite fissure. Trace de petites restaurations au niveau du cou.

Hauteur : 23 cm

Статуэтка «Черемисская женщина».

Бисквит, разделка красками. Высота – 23,0 см.

Фабрика братьев Барминых, втор.пол. XIX в.

Раскраска более поздняя. 1 500 / 1 600 €

398 Figurine en biscuit polychrome La petite déléguée.

D'après Elisavéta Tripolskaya de 1929, avec une variation de couleur (chapeau et robe rouges).

Marque en rouge de la manufacture Mossteklo et n°1814, années 1930.

Hauteur : 14 cm

Статуэтка «Делегатка».

По модели Елизаветы Родионовны ТРИПОЛЬСКОЙ (1881-1958). 1930-е гг.

Бисквит, полихромная роспись. Высота 14,0 см.

Марка: «Мосстекло»; в тесте «№1814». Отличная сохранность. 3 000 / 3 200 €



MOBILIER - OBJETS D'ART

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРЕДМЕТЫ БЫТА И ИНТЕРЬЕРА

- 399 Cadre en bronze** ouvragé dans le style néo-russe contenant le portrait du comte Serge Witte en photo-gravure.

Probablement travail russe du début du XX^e siècle.

Portrait du comte Witte : 22 x 13 cm

Cadre : 40 x 26,5 cm

Рама в неорусском стиле с портретом графа С.Ю.ВИТЕ (1849-1915).

Медный сплав, резьба, гравировка. Портрет Витте - фотогравюра.

Россия (?), нач. XX в.

800 / 1 000 €



399

- 400 Coffret rectangulaire en bois** recouvert de plaques d'os sculptées et gravées de motifs végétaux et géométriques, intérieur recouvert de tissu, couvercle s'ouvrant à charnière. Conservé avec sa clé d'origine. Restaurations, usures.

Russie du Nord, région d'Arkhangelsk, fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 13 cm - Largeur : 18cm - Profondeur : 14,5 cm

Холмогорская шкатулка.

Кость, резьба. С ключиком.

800 / 1 000 €

- 401 Coffret en bois** en forme de cloche, orné de la figure d'un preux médiéval.

Travail des ateliers d'Abramtsevo, début du XX^e siècle.

Hauteur : 18 cm - Diamètre : 12 cm

Солонка (?) с изображением богатыря на городском фоне.

Дерево, резьба, выжигание.

Россия, Абрамцево, начало XX века.

300 / 400 €



401



400



402 Rare vase en forme d'amphore dite «fuseau» en placage de malachite sur fond de mortier noir, le piédouche et la bordure supérieure en placage de lapis-lazuli, monté en métal doré. Les deux anses en bronze doré finement ciselées de rinceaux feuillagés et d'une tête féminine sur fond de palmette. Intérieur en bronze. Bon état, très légers éclats.

Porte sous la base une dédicace gravée en cyrillique «Le jour de l'ange de sainte Olga, de la part de grand-maman O. I. Maklakoff».

Декоративная ваза в стиле историзм в бронзовой оправе.

На основании гравированная надпись в старой орфографии: «В день Ангела Святой Ольги от бабушки О.И. Маклаковой».

Russie, fin du XIX^e - début du XX^e siècle.

Hauteur : 40 cm - Largeur : 20 cm

Provenance :

Famille Maklakoff, Saint-Pétersbourg.

Par descendance jusqu'à la propriétaire actuelle. Ce vase est conservée dans la même famille depuis au moins 1918, date de leur émigration vers la France.



8 000 /12 000 €

403 RASTRELLI Carlo Bartolomeo (1675-1744) [d'après le modèle de]

Portrait en profil de l'impératrice Élisabeth Petrovna (1709-1761)

Bas-relief en plâtre, enluminé.

Travail russe du milieu du XVIII^e siècle.

Petits éclats au plâtre sur le haut du cadre et au dos du portrait.

Hauteur : 55 cm - Largeur : 47,5 cm

L'Impératrice de Russie est représentée en manteau d'hermine, portant la petite couronne impériale, avec le ruban de l'Ordre de Saint André.

Notre portrait est exécuté d'après le médaillon d' Elisabeth Petrovna en plomb par Carlo Bartolomeo Rastrelli (1743). Ces copies en plâtre sont d'une rareté extrême. Un portrait analogue au notre est conservé au Musée historique national à Moscou.

Provenance :

Acheté à la vente du château de Vic-sur-Aisne en 1970, château possédé pendant la seconde moitié du XVIII^e siècle par Jean-Baptiste Colbert de Torcy (1665-1746), ministre des Affaires Etrangères ayant effectué des missions en Russie. Selon la tradition familiale, ce plâtre lui aurait été offert à la fin de sa vie par l'impératrice Elisabeth Ire.

Conservé depuis dans une collection privée en France.

Неизвестный скульптор с оригинала Бартоломео-Карло РАСТРЕЛЛИ 1741-1743 гг.

Портрет императрицы Елизаветы Петровны (1709-1761).

Середина XVIII в. с оригинала 1743 г.

Гипс раскрашенный, барельеф.

55,0 x 47,5 см (с рамой). Остатки полихромной росписи, небольшие утраты гипса на раме и на оборотной стороне.

Императрица изображена в малой короне, горностаевой мантии, с лентой ордена Св.Андрея Первозванного.

Аналогичный портрет представлен в собрании Государственного Исторического музея в Москве (42,5x36,5 см (в свету), инв.номер И IV 599).

В 1741-1743 гг. К.Б.Растрелли выполнил парные медальоны с погрудными портретами императора Петра I и его дочери - императрицы Елизаветы Петровны. Первоначально их отлили в олове, но в дальнейшем часто тиражировали в бронзе, чугуне, гипсе и раскрашенном папье-маше. К такого рода повторениям относится и наш барельеф, созданный, вероятно, в середине 18 в.

Провенанс:

1) в собрании замка Вик-сюр-Эн (до 1970 г.), принадлежавшего Жану-Батисту Кольберу де Торси (1665-1746), дипломату, неоднократно бывавшему в России; согласно семейной традиции, портрет был вручен ему самой императрицей;

2) после 1970 г. - частное собрание (Франция).

6 000 / 8 000 €



ICÔNES - TABLEAUX - DESSINS

ИКОНЫ - ЖИВОПИСЬ - ГРАФИКА



404 Diptyque de voyage en forme de livre, en argent, à décor repoussé et ciselé. Sur les plats sont représentés les scènes de la Crucifixion et la Résurrection du Christ et les quatre évangélistes avec leurs attributs. Fermoir en argent.

Il s'ouvre sur huit icônes peintes sur bois (tempera) représentant des scènes de la vie du Christ et de sa passion. Encadrement en argent.

Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.

Poinçon titre : « 84 » ; poinçon d'orfèvre illisible ; poinçon d'exportation.

Hauteur : 7,7 cm - Longueur : 6,5 cm

Складень двухстворчатый в форме миниатюрного евангелия.

На крышках: Воскресение Христово и четыре евангелиста; Распятие с предстоящими. Внутри восемь миниатюрных икон (сцены из Евангелия).

Серебро, дерево, темпера. Небольшие утраты красочного слоя.

Россия, кон. XVIII - нач. XIX в.

3 500 / 3 800 €





405 Christ Pantocrator

Huile sur bois.
 Oklad en argent gravé.
 22,5 x 17,8 cm
 Poinçons de titre 84, de Moscou, d'essayeur « AS » avec date 1873 et d'orfèvre « И 3 » (Ivan Zakharov, actif 1856-1896).

Икона в окладе «Господь Вседержитель».

Дерево, масло. 22,5 x 17,8 см.. Москва, 70-е гг. XIX в.
 Клейма: мастера «ИЗ» - Захаров Иван Васильевич, владелец мастерских золотых и серебряных изделий, 1856-1896 гг.; пробирного мастера «А.С» над датой «1873» - Свечин А., 1862-1875 гг.; 84 пробы и герб г. Москвы. Живопись под темной олифой, оклад загрязнен.
 250 / 300 €



406 La Vierge de Kazan

Tempéra sur bois.
 Oklad en métal.
 Russie, fin du XIX^e - début du XX^e siècle.
 17,5 x 14 cm

Икона Божией Матери «Казанской».

Дерево, темпера. Оклад - металл.
 150 / 200 €

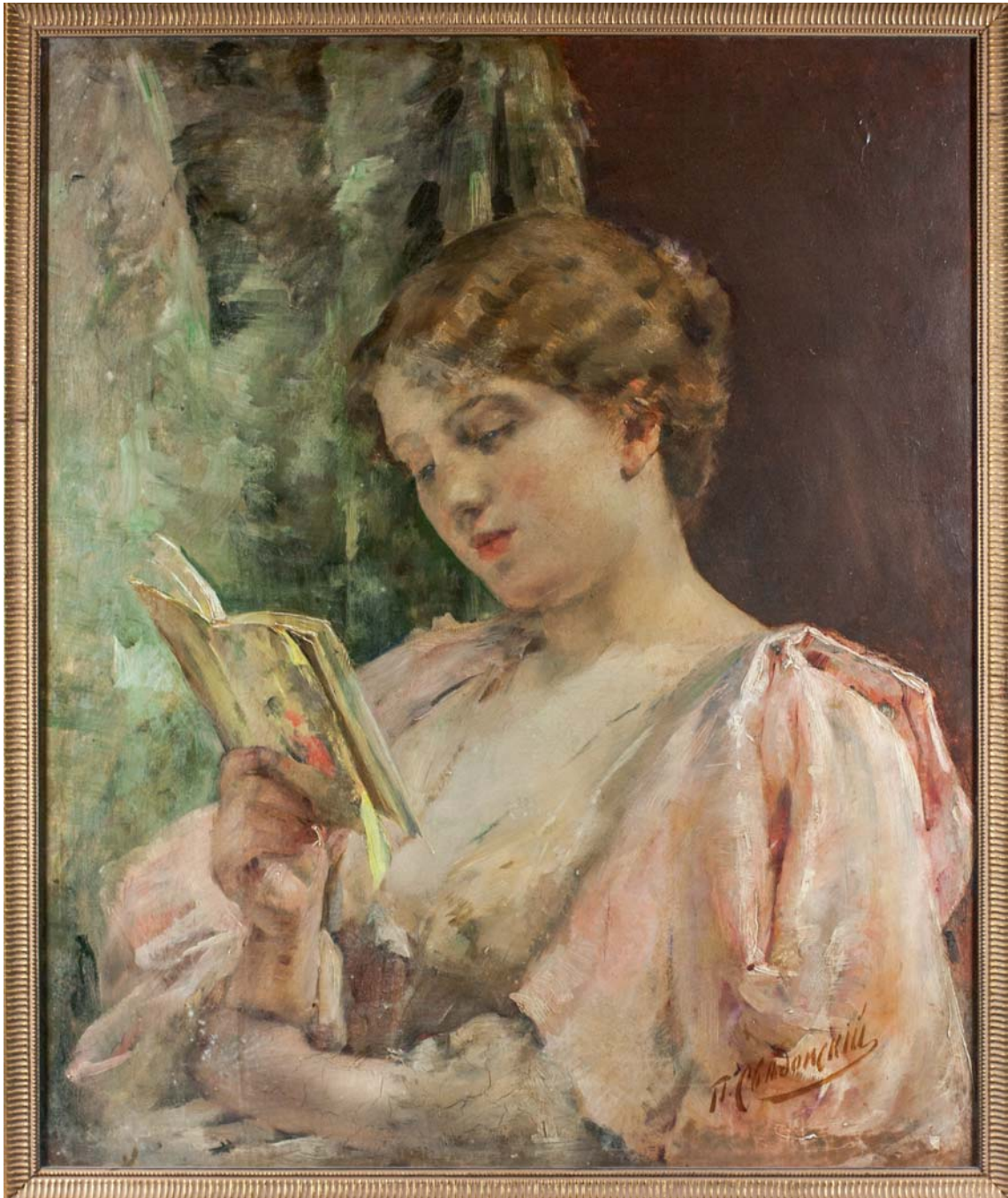


407 Saint Serge de Radonège

Tempéra sur bois.
 Russie, XIX^e siècle.
 35,7 x 31 cm

Преподобный Сергей Радонежский чудотворец.

Дерево, темпера. 35,7 x 31 см.
 На полях: св.Троица, ангел-хранитель, св.Анна пророчица, свв. безсеребренники Косьма и Дамиан, преподобный Афанасий, св.царица Елена.
 Небольшие утраты красочного слоя, минимальная реставрация.
 Россия, XIX в.
 600 / 800 €



408 SVEDOMSKY Pavel Alexandrovich (1849-1904)

Portrait d'une femme en robe rose lisant un livre.
Huile sur toile, signée en cyrillique en bas à droite.
65,5 x 54,5 cm

СВЕДОМСКИЙ, Павел Александрович (1849-1904)

Портрет девушки за чтением.

Холст, масло. Подпись справа внизу.

Provenance :

Vente Sotheby's, Londres, 20 mai 2005, lot 135.

10 000 / 15 000 €



409 KOLESNIKOV Stepan Fedorovitch (1879-1955)

Assis au soleil devant l'entrée

Gouache sur carton, signée en bas à gauche.
4,8 x 6,0 cm

КОЛЕСНИКОВ Степан Федорович (1879-1955)

Перед домом.

Гуашь. 4,8 x 6,0 см. Подпись слева внизу:
«St. Kolesnikoff». 400 / 500 €

410 STOLYPINE Arcady Alexandrovitch (1896-1992)

Attaque de cavaliers Cosaques

Vers 1970.

Encre et aquarelle sur papier, monogrammée en bas à droite « A.S. ».

18,5 x 23,5 cm (à vue)

СТОЛЫПИН Аркадий Александрович (1896-1992)

Атака.

Ок. 1970 г. Бумага, акварель. 18,5 x 23,5 см (в свету). Справа внизу: «A.S.».

Художник русской эмиграции, акварелист. Родился в Петербурге. Племянник видного государственного деятеля П. Столыпина. Художественное образование получил в частных петербургских студиях. Офицер, участник Первой мировой и гражданской войн. В 1920 был тяжело ранен и эвакуирован из Крыма. С 1922 жил в Белграде. Сотрудничал в русских издательствах и журналах, преподавал рисунок в учебных заведениях, входил в Русское художественное о-во. В 1946 в связи со сменой политического режима в Югославии был вынужден переехать в Берн, где к тому времени обосновались и другие члены семейства Столыпиных. В 1947 - 1992 жил и работал в Монтрё.

200 / 300 €





411 LANCERAY Eugène (1875-1946)

Portrait d'Andrei Fenine, Cosaque du Kouban. 1915
Gouache et mine de plomb, signée en bas à gauche et datée janvier 1915.
47 x 30,5 cm

ЛАНСЕРЕ, Евгений Евгеньевич (1875-1946)

Портрет кубанского козака Андрея Фенина.

Бумага, гуашь, графитный карандаш. 47 x 30,5 см.

Слева сверху авторская надпись: «Андрей Фенин 2 пластунского батальона станицы Линейной».

Слева внизу подпись: «Е.Лансере Караурган январь 1915».

6 500 / 7 000 €



412 Isaac MINTCHINE (1900-1941)

« L'offrande des fleurs »

Aquarelle sur carton, signée en bas à droite.

23 x 30 cm

300 / 400 €

413 Michel CHEMIKINE (né en 1940)

Composition aux personnages

Epreuve d'artiste, signée en bas à droite et datée 1975.

Envoi en russe à Serge Poliakoff (1900-1969) Pour le plus grand des tziganes...

72 x 49 cm

300 / 400 €



ORDRE D'ACHAT

VENTE DU 12 décembre 2015 - DROUOT - SALLE 12

A RETOURNER A :

MAGNIN WEDRY Sarl
10, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS
Tel. 01 47 70 41 41 - Fax 01 47 70 41 51
www.mw-encheres.com / contact@mw-encheres.com

Nom _____ Tél. _____

Adresse _____

DATE

SIGNATURE

Les ordres doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente à l'étude ou chez l'expert.

Lot N°	Prix limite * d'adjudication en € (Frais légaux non compris)	DESIGNATION

NOTA : sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

- Prière de joindre à cet ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire.
- L'étude n'effectue aucun envoi des lots achetés sur ordre d'achat.

Frais en sus des enchères 25,2 % TTC



CONDITIONS DE LA VENTE

La **Sarl MAGNIN WEDRY** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, la **Sarl MAGNIN WEDRY** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre la **Sarl MAGNIN WEDRY** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I - Le bien mis en vente

- a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la **Sarl MAGNIN WEDRY** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- c) Les indications données par la **Sarl MAGNIN WEDRY** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
- d) L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut présent, passé ou réparé. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.
- e) Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 500 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la **Sarl MAGNIN WEDRY** est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.
- f) Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- g) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
- h) Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

II - La vente

- a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès la **Sarl MAGNIN WEDRY**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
- b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **Sarl MAGNIN WEDRY**.
- c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.
- d) La **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la **Sarl MAGNIN WEDRY** aura acceptés. Si la **Sarl MAGNIN WEDRY** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
- e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.
- f) La **Sarl MAGNIN WEDRY** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
- g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **Sarl MAGNIN WEDRY**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu

qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

III - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

- Frais de vente volontaire : 21 % + 20 % de TVA, soit 25,2 % TTC.
- Pour les livres anciens et modernes, frais de vente volontaire : 20 % + 5,5 % TVA, soit 22,15 % TTC.
- Lots en provenance hors CEE :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import (7 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : Visa, MasterCard.

b) La **Sarl MAGNIN WEDRY** sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **Sarl MAGNIN WEDRY** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la **Sarl MAGNIN WEDRY**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de la **Sarl MAGNIN WEDRY** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de maintenance et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 30 € TTC.

IV - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

d) Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

e) Propriété intellectuelle

Reproduction des œuvres

La **Sarl MAGNIN WEDRY** est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de la **Sarl MAGNIN WEDRY** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

f) Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

g) Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France). L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES OBJETS VOLUMINEUX

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente seront entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot et soumis aux conditions en vigueur.

Informations auprès de Drouot : 01 48 00 20 20

MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLEVEMENT DES ORDRES D'ACHAT VOLUMINEUX

Les lots trop volumineux obtenus sur ordre d'achat seront entreposés dans notre garde meuble et soumis aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 25 € HT **

** dans la limite de 150 € HT.

Passé le délai de 14 jours suivant la vente et à partir du 15e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la **Sarl MAGNIN WEDRY**, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 3 € HT*

* hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6% de la valeur du lot.

Adresse du garde meuble :

Garde Meuble TSE

36-56 rue Louis David

93170 BAGNOLET

(Accessible sur rendez vous auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** de 9h à 12h et 14h à 17h).

RETRAIT DES ORDRES D'ACHAT NON VOLUMINEUX

Vous pourrez retirer vos achats du lundi au vendredi de 9h à 17h, dès le lendemain de la vente (12 heures ouvrées après la vente), sur présentation du bordereau d'adjudication acquitté. Les lots ramenés à la **Sarl MAGNIN WEDRY**

sont couverts gracieusement 14 jours suivant la vente. Passé ce délai et à partir du 15e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la **Sarl MAGNIN WEDRY**, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 1,5 € HT*

Passé le délai de deux mois, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit transférer et d'entreposer les lots dans son garde meuble (Garde-Meubles TSE) aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 30 € HT **

*hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6 % de la valeur du lot.

**dans la limite de 150 € HT.

Sur simple demande de votre part, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra faire établir des devis pour l'expédition de vos lots. Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

Enlèvement des objets non vendus.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique sauf accord passé entre le vendeur et la **Sarl MAGNIN WEDRY**. A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

Rappel de définitions

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

Photos :
Studio IRIS

Mise en page et impression Sipap Oudin / Vincent Lecouturier - Tél. 06 99 00 85 47



...и минераторов, по...
 ...произведенными искусством. Советская
 ...Занай. Мобил. Вах. Натасков...



A. POUCHKINE

BORIS COUDOUNOV

ILLUSTRATIONS DE
V. CHOURHAEFF
 TRADUCTION DE J. SCHIFFRIN

PARIS
 ÉDITIONS DE LA PLEIADE
 J. SCHIFFRIN C^o
 2, RUE HUYCHENS
 1925

...и звали;
 ...что же касается вашего событийного костюма, то он
 ...не в рабстве; в особенности, ваши легкие породеки
 ...они вызывают во мне страх при мысли
 ...часть радужной мечты и вас обду...

...перевод...
 ...уже в...
 ...во время в царской
 ...во время войны
 ...и об армии, как
 ...защиты