

Art russe - Drouot-Richelieu, salle 6, lundi 22 juin 2015

ADER
Nordmann

EXPERTS

Tamara PONIATOWSKA

11, rue Jasmin - 75016 Paris
Tél. : 0044 7472572398 / +33(0)6 31 36 89 53
tamaraponiatowska@gmail.com
A décrit les lots 1 à 69

Gérard GOROKHOFF

1, square Villaret de Joyeuse - 75017 Paris
Tél. : +33(0)1 45 72 27 44 / +33(0)6 75 10 64 94
g.gorokhoff@orange.fr
A décrit les lots 71 à 85, 87, 94, 114, 139, 141 à 158, 190, 194, 195,
207, 238 à 294, 299 à 361, 368, 369, 371 à 405

Nicolas FILATOFF

164, boulevard Magenta - 75010 Paris
Tél. : +33(0)1 42 82 08 89 / +33(0)7 82 55 60 60
ngf.nsk@free.fr
A décrit les lots 70, 86, 88 à 93, 95 à 113, 115 à 138, 140, 159 à 189,
191 à 193, 196 à 206, 208 à 237, 295 à 298, 362 à 367, 370



Lundi 22 juin 2015 à 13 h 30

Vente aux enchères publiques

DROUOT - RICHELIEU - Salle 6
9, rue Drouot - 75009 Paris

ART RUSSE

Responsable de la vente: Camille DALIBARD-BACCINO - camille.dalibard@ader-paris.fr - Tél.: 01 78 91 10 12

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot - Salle 6

Samedi 20 juin de 11 h à 18 h

Lundi 22 juin de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition: 01 48 00 20 06

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com **DrouotLIVETM**

En 1^{re} de couverture, est reproduit le lot 179

En 4^e de couverture, est reproduit le lot 222



1. **Anonyme. École russe, circa 1840**
Portrait de Nicolas I^{er} en uniforme de Général, portant la Croix de Saint Georges (variante d'une œuvre de l'atelier de Franz Krüger, vers 1835)
Huile sur toile.
93,5 x 74 cm 1 800 / 2 500 €

Неизвестный художник. Россия. Около 1840.

Поясной портрет Николая I в общегенеральском мундире, с Георгиевским крестом (вариант портрета, написанного неизвестным художником из мастерской Ф. Крюгера, около 1835).

Холст, масло.

93,5 x 74 см

2. **Anonyme, circa 1850**

Général russe décoré de Saint-Stanislas 1^e classe et Sainte-Anne 2^e classe.

Huile sur toile.

90,5x73 cm

Même typologie que le portrait de Nicolas I^{er} de l'atelier de Krüger.

400 / 600€

Неизвестный художник. Около 1850.

Поясной портрет генерала в общегенеральском мундире при ленте и звезде ордена св. Станислава и знака св. Анны 2-й ст.

Холст, масло.

90,5x73 см

Типология портрета

повторяет поясные портреты

Николая I из мастерской

Крюгера.



2



3

3. **Féodor Petrovitch TCHOUMAKOFF [attribué à] (1823, Saint-Pétersbourg - 1911, Paris)**

Portrait de jeune fille

Non signé.

Une étiquette ancienne au dos *Tchoumakoff*.

Huile sur carton.

22x17,5 cm

300 / 400€

Фёдор Петрович ЧУМАКОВ (атрибуция).

Портрет девушки. Без подписи.

На обороте старинная этикетка « Tchoumakoff ».

Картон, масло.

22x17,5 см



5

4. **Alexandre ORLOWSKY (d'après), XIX^e siècle**
Troïka de la poste attelée à un traîneau, à l'intérieur un militaire emmitoufflé dans des fourrures
 Huile sur tôle.
 Copie simplifiée de la gravure d'Orlovsky. Original 1819.
 35,5x44,5 cm 300 / 400€

Александр Осипович ОРЛОВСКИЙ (по его гравюре 1819). XIX.
 Почтовая тройка, сани с кибиткой; в ней виден закутанный в шубу военный человек. («Подорожная»)
 Жесть, масло.
 35,5x44,5 см



5

5. **Nikolas Alexandrovitch TARKHOFF (1871 Moscou - 1930 Orsay)**
Un pendant : Paysage au cours d'eau et Crique aux deux barques
 Deux huiles sur panneau, signées en bas à droite pour la première et à gauche pour la seconde.
 9,5x15 cm chaque 600 / 800€

Николай Александрович ТАРХОВ (Тарков), (1871, Москва - 1930, Орсе).
 Пара картин: «Речной пейзаж» и «Две лодки в бухте».
 Фанера, масло, подписаны: первая внизу справа и вторая - внизу слева.
 9,5x15 см каждая.



4

6. **Marie WOLKONSKY (née LOUGUININE) (1875, Moscou - 1960, San Remo)**
Église
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche *Louguinine Wolkonsky*.
 33x41 cm 150 / 200€



6

Мария Владимировна кн. ВОЛКОНСКАЯ (урожд. ЛУГИНИНА) (1875, Москва - 1960, Сан-Ремо, Италия).
 Церковь.
 Холст, масло.
 Подпись внизу слева: «Louguinine Wolkonsky»
 33x41 cm

LEONID ROMANOVITCH SOLOGOUB (1884, EÏSK, TERRITOIRE DU KOUBAN - 1956, LA HAYE)

Paysages, 16 études à l'huile sur carton dont 5 signées.

Toutes portent au dos le tampon « Leonid Sologoub Bezuidenhout 451 Den Haag ».

Леонид Романович СОЛОГУБ (1884, Ейск, Кубанская область - 1956, Гаага)

Пейзажи. 16 этюдов (5 из них подписаны). Картон, масло.

Все с печатью его мастерской на обороте: « Leonid Sologoub Bezuidenhout 451 Den Haag ».



7

7. **Quatre huiles sur carton:**

- *Le Moulin*, signée en bas à droite, au dos: Holland N°95.

20,4x24,3 cm

- *Paysage de pluie*, au dos: Holland N°133.

21,9x17,8 cm

- *Maisonnée, vache et deux poules*, au dos: Holland N°144.

24,2x20,7 cm

- *Paysage de printemps*, au dos Holland N°146.

23,8x18,4 cm

150 / 200€

8. **Quatre huiles sur carton:**

- *Cabanon*, signée en bas à gauche, au dos: Holland N°92.

20,4x24,3 cm

- *Maison, enclos à vaches et poules*, au dos: Holland N°132

21,9x17,8 cm

- *Paysage de pluie, avec une butte*, au dos: Holland N°134

21,9x17,8 cm

- *Arbres dans le vent, poules*, au dos: Holland N°145.

24,2x20,7 cm

150 / 200€



8



9

9. **Quatre huiles sur carton:**

- *Véranda*, signée en bas à droite, annotations au dos, dont une date « juillet 1939 » et signature en russe, Holland N°94.

20,4 x 24,3 cm

- *Vaches*, au dos : Holland N°136.

21,9 x 17,8 cm

- *Vaches et poules sur fond d'arbres*, au dos : Holland N°138.

21,7 x 18,1 cm

- *Paysages de pluie, une poule dans un champ*, au verso : Holland N°141.

17,9 x 24,3 cm

150 / 200€

10. **Quatre huiles sur carton:**

- *Ruine d'une église*, annotation au dos, dont une date - 14 juillet 1945 - et Holland N°93.

19,5 x 24 cm

- *Paysage de pluie, avec une oie au premier plan*, au dos : Holland N°135.

21,9 x 18 cm

- *Maisonnette, poules picorant*, signé en bas à droite, au dos : Holland N°137.

21,7 x 17,8 cm

- *Maison sous un ciel bleu*, signé en bas à gauche, au dos : Holland N°147.

23,8 x 18,4 cm

150 / 200€



10



11. Pavel Semenovitch NAUMOV (1884? - 1942, Leningrad)

Les baigneuses

Huile sur carton maroufflé sur carton.

Au verso, indications, et signature sur un ancien support.

32 x 46,5 cm

Peintre, dessinateur, professeur à l'Académie des Beaux-Arts.

500 / 800 €

Павел Семенович НАУМОВ (1884? - 1942, Ленинград)

Купальщицы.

Масло на картоне.

32 x 46,5 см

Живописец, график, профессор АХ.

VLADIMIR DAVIDOVITCH BARANOFF-ROSSINÉ
(1888, KHERSON - 1944, AUSCHWITZ)

Il étudie la peinture à l'Académie impériale de Saint-Pétersbourg de 1903 à 1907. Il expose avec le groupe « Zvieno » (le Lien) organisé par David et Vladimir Bourliuk en 1908. Il s'installe à Paris en 1910, expose au Salon des Indépendants et réside dans la colonie d'artistes « La Ruche », mais retourne en Russie en 1917. En 1918, il expose avec l'union des artistes Mir Iskousstva à Saint-Pétersbourg. En 1924 a eu lieu la première présentation de son piano orthophonique au Théâtre Bolchoi de Moscou. Il retourne en France en 1925. Il réalise des sculptures et expose à l'Exposition Universelle de 1937 et en 1939 à l'Exposition des Réalités Nouvelles. Une rétrospective de son œuvre est organisée en 1972 au Musée national d'art moderne de Paris.

Владимир Давидович БАРАНОВ-РОССИНЕ
(Шулим Вольф Лейб Баранов)
(1888, Таврическая губерния - 1944, Аушвиц)

Живописец, скульптор. Учился в Одесском художественном училище (1903-1908), в Академии Художеств (1908-1909). Совместно с Д. Д. Бурлюком, А. В. Ленгуловым и А. А. Экстер участвовал в первых выставках русского авангарда в Малороссии. В 1910-1917 жил в Париже, путешествовал по Европе. Выставлялся на парижских Салонах, в Цюрихе и Амстердаме. В 1917 вернулся в Россию. В 1918 участвовал в двух выставках в Петрограде - « Мир искусства » и « Выставке современной живописи и рисунка » бюро Добычиной и одной выставке в Москве - это была « Выставка картин и скульптуры художников-евреев ». Был близок к супрематизму К. С. Малевича. Возглавлял живописную мастерскую в Академии Художеств, был профессором ВХУТЕМАСа, входил в коллегию по делам искусств и художественной промышленности при Наркомпросе. В 1920-х разрабатывал идею синтеза музыки и цвета, в 1924 устроил в Большом театре « Оптофонический цвето-зрительный концерт » с использованием изобретенного им « оптофонического » клавира. С 1925 г. жил в Париже. Ретроспективные выставки Баранова-Россине проходили в галереях Лондона, Парижа, в ГТГ (2004).



12. **Vladimir Davidovitch BARANOFF-ROSSINÉ**

Maisons sur le bassin d'Arcachon

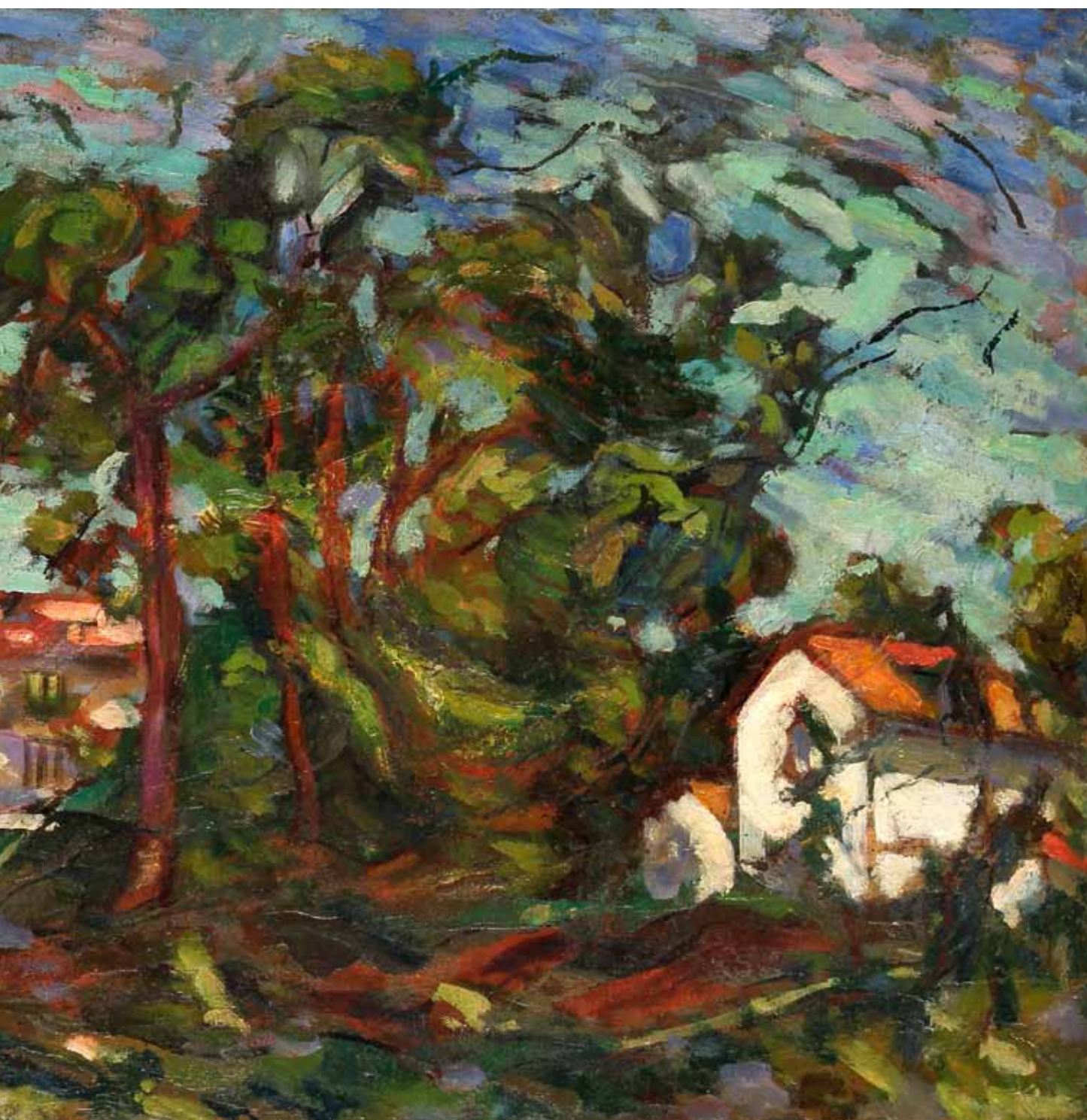
Huile sur toile. Signée en bas à droite.

Avec un certificat-photo de Dimitri Baranoff-Rossiné, fils de l'artiste, en date du 2 août 2004.

Restaurations.

50x73 cm

15 000 / 20 000 €



Владимир Давидович БАРАНОВ-РОССИНЕ.

Дома на Аркашонском заливе.

Холст, масло. Подпись справа внизу.

Сопровождается сертификатом сына художника, Дмитрия Баранова-Россине, на обороте фотографии картины, от 2 августа 2004.

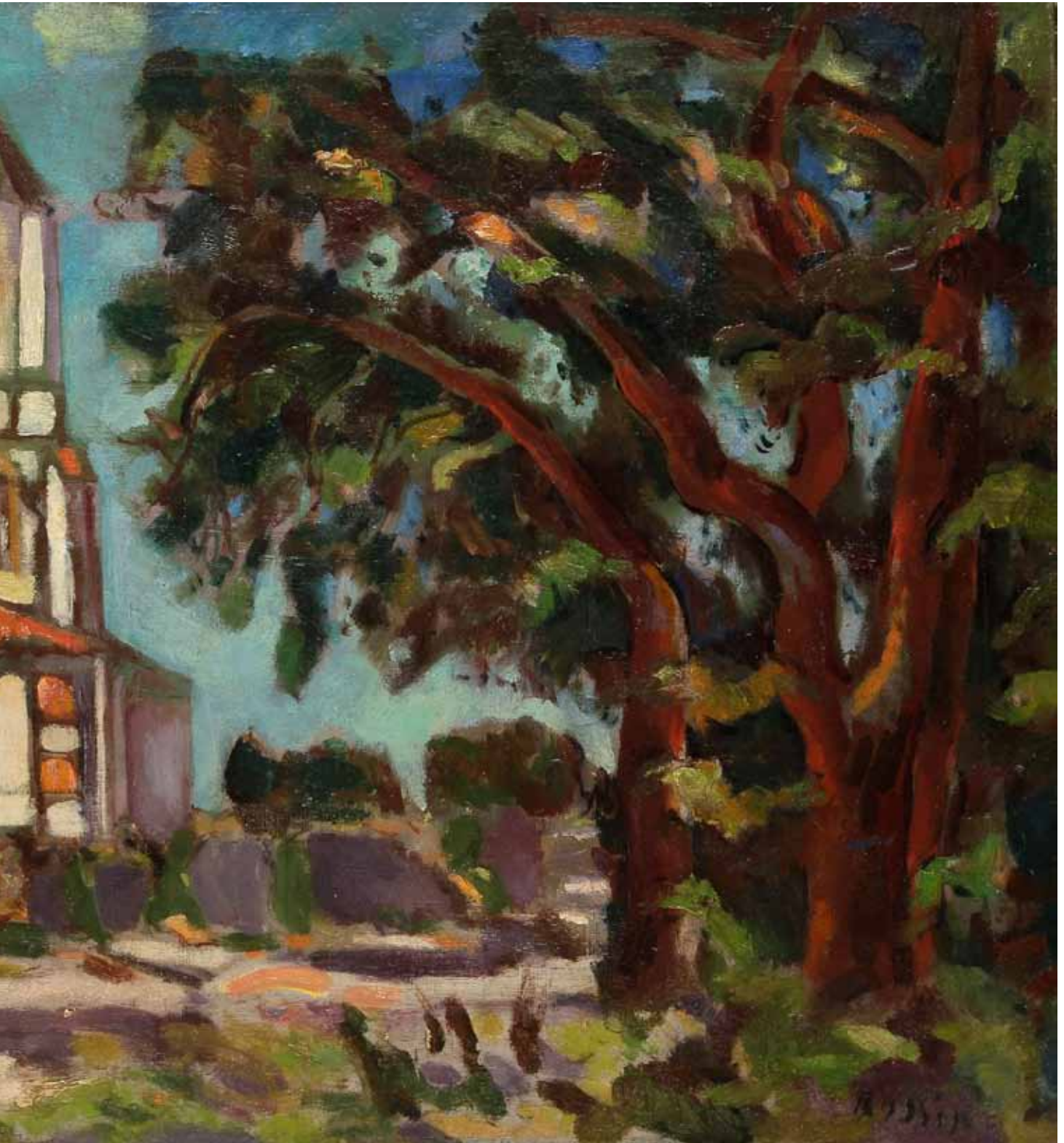
Реставрации.

50x73 см

13. Vladimir Davidovitch
BARANOFF-ROSSINÉ
Église romane en Aquitaine
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
Avec un certificat-photo de Dimitri
Baranoff-Rossiné, fils de l'artiste, en
date du 2 août 2004.
Restaurations.
50x73 cm
*Fasciné par cette église, Baranoff
Rossiné l'a peinte à plusieurs reprises*
(cf Sotheby's Sale L08116 lot 51)
15 000 / 20 000 €

**Владимир Давидович
БАРАНОВ-РОССИНЕ.**
Романская церковь в
Аквитании. Холст, масло.
Подпись справа внизу.
Сопровождается
сертификатом сына
художника, Дмитрия
Баранова-Россине, на
обороте фотографии
картины, от 2 августа 2004.
50x73 см
*В. Д. Баранов-Россине,
очарованный этим храмом,
писал его несколько раз (см.
Sotheby's sale L08116 лот
N°51).*







14. Vladimir Davidovitch BARANOFF-ROSSINÉ

Baigneuses

Huile sur toile. Vers 1908-1912.

Cachet de l'artiste au verso.

33,5 x 52,5 cm

Plus intéressé par le néo-impersonnisme de Valtat et Seurat que par le réalisme de l'Académie, Baranoff- Rossiné explore le néo-expressionnisme et le fauvisme bien avant son arrivée en France. À Paris, il rencontre Sonia Delaunay et son mari Robert, un des initiateurs de l'orphisme. À cette époque, il est également influencé par la manière révolutionnaire de travailler les couleurs et le mouvement des Futuristes Italiens. L'œuvre proposée est un témoignage important de cette époque charnière de l'histoire de l'art.

2500 / 3 500€

Владимир Давидович БАРАНОВ-РОССИНЕ.

Купальщицы.

Холст, масло. Около 1908-1912.

Провенанс: аукцион 00 00 0000 лот № 00

В. Д. Баранов-Россине задолго до своего приезда во Францию более, чем академическим реализмом, интересовался фовизмом и неоимпрессионизмом Луи Вальта и Жоржа Сёра. В Париже он познакомился с Соней Делоне и её мужем Робером, одним из основателей орфизма. В те времена он испытывал также влияние революционной манеры итальянских футуристов в использовании цвета и изображении движения. Таким образом, данное полотно - важное свидетельство ключевой эпохи в истории искусства.

33,5x52,5 см

NICOLAS ALEKSANDROVICH ISSAIEV (1891, PRÈS D'ODESSA - 1977, ISSY-LES-MOULINEAUX)
Peintre, illustrateur et décorateur de théâtre.

Николай Александрович ИСАЕВ (1891, близ Одессы - 1977, Исси ле Мулино)
Живописец, график, сценограф.



15

15. **Nicolas Aleksandrovich ISSAIEV**
Ville d'Orient
L'œuvre s'inscrit dans une petite série de peintures, vraisemblablement datant des années 50, où Issaiev s'intéresse à l'architecture et aux villes, et gagne en abstraction.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
26,8x34,5 cm 600 / 800€

Николай Александрович ИСАЕВ.
Восточный город.
Масло, фанера. Подпись справа внизу.
26,8x34,5 см

16. **Nicolas Aleksandrovich ISSAIEV**
Composition (Nature morte cubisante)
Huile sur toile double face.
Signée sur une des faces en bas à droite.
39x55 cm 600 / 800€

Николай Александрович ИСАЕВ.
Композиция (Натюрморт в стиле кубизма).
Холст, масло, письмо с обеих сторон полотна.
Подпись внизу справа с одной стороны.
39x55 см



16



16



17. **Nikolaï Vladimirovich SINEZOUBOV (1891, Moscou - 1956, Paris)**

La neige dans la ville

Huile sur toile.

Signée en cyrillique et datée 1920 en bas à gauche.

Étiquette ancienne au verso du bureau central panrusse de la section des arts visuels du commissariat du peuple à l'éducation (Narkompros).

44 x 61,5 cm

1 000 / 1 200 €

Николай Владимирович СИНЕЗУБОВ (1891, Москва - 1956, Париж).

Пейзаж (снег в городе). 1920.

Холст, масло.

Подпись «Н. Синеzubов. 20» внизу слева.

На обороте этикетка «В. Ц. Музейное (sic) бюро Отдела Изобразительных Искусств (sic) Н. К. П.»

(Всероссийское центральное музейное бюро Отдела изобразительных искусств Наркомпроса).

44 x 61,5 см



18. **Georges Calistratovitch ARTEMOFF (1892, village Ouriupinskaya - 1965, Revel)**

Portait de jeune fille

Huile sur panneau, signée en haut à gauche.

Accompagnée d'un certificat-photo de Marie Artemoff-Testa, sa fille, en date du 26 novembre 2007.

34,5x27 cm

6000/8000€

Георгий Калистратович АРТЕМОВ (1892, станица Урюпинская - 1965, Ревель, Франция).

Портрет молодой женщины.

Масло, фанера. Подпись слева наверху.

Сопровождается сертификатом дочери художника, Мари Артемофф-Теста, на обороте фотографии картины, от 26 ноября 2007.

34,5x27 см

Г. К. Артемов - живописец, график, скульптор, сценограф.



19

19. **Michel ANDREENKO (Mykhailo Andreenko - Nechytailo) (1894, Odessa - 1982 Paris)**

Nature morte au pichet

Huile sur carton.

Signée en bas à gauche.

51,5 x 35 cm

500 / 600 €

Михаил Федорович АНДРИЕНКО-НЕЧИТАЙЛО (1894, Одесса - 1982, Париж)

Натюрморт с кувшином.

Масло, картон.

Подпись слева внизу

51,5 x 35 см

20. **Vladimir Pavlovich KRANTZ (1913, Mozdok - 2003)**

Forêt de bouleaux

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

50 x 70 cm

300 / 400 €

Владимир Павлович КРАНЦ (1913, Моздок - 2003, Санкт-Петербург).

Березовый лес.

Холст, масло. Подпись справа внизу.

50 x 70 см



20

21. **Léon NIFONTOFF (1915, Moscou - 1982?, Paris?)**
Portrait d'un Cosaque
 Huile sur toile.
 Signée, située et datée « Paris 1946 » en bas à gauche.
 55 x 46 cm 200 / 300 €

Лев Николаевич НИФОНТОВ (1915, Москва - 1982 ?, Париж ?).
 Портрет казака.
 Холст, масло.
 Слева внизу подпись с датой 1946 и место Париж.
 55 x 46 см



21

22. **Pierre DMITRIENKO (1925, Paris - 1974, Paris)**
Composition figurative
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche et datée 1946.
 Contresignée et contredatée au verso sur la toile.
 73 x 49,8 cm 400 / 600 €

Петр Семенович ДМИТРИЕНКО (Дмитренко) (1925, Париж - 1974, Париж).
 Фигуративная композиция.
 Холст, масло.
 Подпись и дата 1946 слева внизу.
 На обороте холста та же подпись с датой.
 73 x 49,8 см
 Художник, скульптор.



22

23. **Vera TARASSENKO (1954, Sambor)**
Le soir, 1992
 Huile sur carton. Monogrammée en bas à droite, titrée et annotée au dos avec un envoi au Père Jaroslav (Ja. Pryriz, depuis 2011 évêque de Sambir-Drohobych).
 14 x 14 cm
 Elle dirige une école d'art pour enfants en Ukraine à Sambor, « l'atelier d'art de Sambor », dans la région de Lvov. 100 / 150 €

Вера Николаевна ТАРАСЕНКО (1954, Самбор).
 Вечер. 1992.
 Картон, масло. Монограмма справа внизу, на обороте - название и посвящение отцу Ярославу (Я. Прыриз ныне епископ Самборско-Дрогобычской епархии).
 14 x 14 см
 Член Национального союза художников Украины, руководитель студии изобразительного искусства Дома детского и юношеского творчества райцентра Самбор на Львовщине.



23



24

24. Felician von MYRBACH baron de Rheinfeld (1853, Zaleszczyki en Galicie - 1940, Klagenfurt en Carinthie)
Sous-officier d'infanterie de ligne, tenue de 1881
 Aquarelle, rehauts de gouache et encre.
 Signée en bas à droite.
 20 x 14,3 cm 150 / 200 €

Фелициан фон МИРБАХ барон Рейнфельд (1853, Залещики, Галиция - 1940 Клагенфурт, Карентия)
 Унтер-офицер русской армейской пехоты, в мундире образца 1881.
 Акварель, гуашь, чернила, бумага.
 Подпись справа внизу.
 20 x 14,3 см



25

25. Serguëï Petrovitch YOUNINE (1858 - 1933)
Paysage de montagne, circa 1900
 Aquarelle. Signée en bas à droite : « С. Юдинъ ». Au dos un tampon illisible.
 31 x 21,5 cm 200 / 300 €

Сергей Петрович ЮДИН (1858 - 1933).
 Горный пейзаж. Около 1900.
 Акварель. Подпись справа внизу: « С. Юдинъ ». На обороте неразборчивая печать.
 31 x 21,5 см



26

26. A. MEZENTSOV (né vers 1865 - ?)
Un Oriental / Homme du Caucase
 Aquarelle.
 Signée en haut à droite et datée 29 XII 1886 en bas à droite.
 35,5 x 25,5 cm 250 / 300 €

А. МЕЗЕНЦОВ (около 1865 - ?)
 Сидящий человек (азиатец или кавказец).
 Акварель.
 Подпись сверху справа, дата 29 XII 1886 справа внизу.
 35,5 x 25,5 см



27

27. **Ivan Alexeievitch VLADIMIROV (1869, Vilnius - 1947, Léningrad)**
Soldats russes repoussant une attaque de lanciers allemands
 Gouache, crayon. Signée et datée 1915.
 31 x 48,5 cm 400 / 600€

Иван Алексеевич ВЛАДИМИРОВ (1869, Вильно - 1947, Ленинград).
 Русские солдаты отбивают атаку германских улан.
 Гуашь, карандаш, подписана и датирована 1915 г.
 31 x 48,5 см



29

29. **Jean LEBEDEFF (1884, Bogorodskoe, Nijni-Novgorod - 1972, Nîmes)**
Akademia. Projet d'affiche, 1929
 Encre noire et rouge, rehauts de blanc.
 Datée et signée en bas à gauche.
 41 x 31 cm 300 / 400€

Жан ЛЕБЕДЕВ (1884, Богородское, Нижний Новгород - 1972, Ним).
 Проект афиши для художественной школы «Академия». 1929.
 Тушь, красные, чёрные и белые чернила, бумага. Дата и подпись слева внизу.
 41 x 31 см

28. **Stepan Fedorovitch KOLESNIKOV (1879, Adrianopol, Ekaterinoslav - 1955, Belgrade)**
Assis au soleil devant l'entrée
 Gouache sur carton. Signée en bas à gauche.
 5 x 6 cm 500 / 600€

Степан Федорович КОЛЕСНИКОВ (1879, с. Андрианополь, Екатеринославской губ. - 1955, Белград)
 Сидящий у порога дома в солнечный день.
 Картон, гуашь.
 5 x 6 см



28

30. **Sacha ZALIOUK (1887, Radomysl - 1971)**
Nu assis de dos avec chien et chat
 Gouache. Signée en bas à gauche.
 28 x 22 cm 300 / 400€

Саша ЗАЛЮК (1887, Радомысль - 1971).
 Обнаженная с собакой и кошкой.
 Гуашь, бумага. Подпись слева внизу.
 28 x 22 см



30



31

31. **Léon ZACK (1892, Rastiapino, province de Nijni-Novgorod - 1980, Vanves)**
Village dans un paysage de montagne
 Gouache.
 Montage sur carton avec un envoi *À ma chère tante en souvenir* et la signature *Léon Zack*.
 16x22,7 cm 300 / 400 €

Лев Васильевич ЗАК (1892, Растиапино Нижегородской губернии - 1980, Ванв, под Парижем).
 Деревня в горах.
 Гуашь, бумага.
 Наклеено на тонкий картон с дарственной надписью «Дорогой тетушке на память» с подписью «Léon Zack».
 16x22,7 см



32

32. **Nikolaï Alekseevitch MUSATOV (1895 - 1993)**
 Ensemble de 5 projets de décorations de places et de rues de Moscou pour le 1^{er} mai 1955.
 Mine de plomb, gouache, lavis d'encre.
 Signés et datés en bas à droite. Annotés au dos.
 Formats divers. 400 / 500 €

Николай Алексеевич МУСАТОВ (1895 - 1993).

Набор из 5 эскизов украшения московских площадей и улиц к празднику 1-го мая 1955. Карандаш, гуашь, акварельные чернила. Подпись и год на каждом справа внизу. Аннотации на обороте. Разные размеры.
Четыре рисунка вставлены в две самодельные бумажные рамки, на картоне с чертежами 1976, подписанные самим Мусатовым. Чертежи обороны предприятия министерства промышленного строительства.



32

33. **Анониме**
Parade régimentaire des chasseurs de la garde, vers 1910
 Gouache sur carton.
 48x63,5 cm
Au fond à gauche, l'église du régiment consacrée au Saint hiéromartyr Myron de Cyzique. Dédicacée en 1855, elle fut détruite en 1934. Le bâtiment représenté sur la droite est sans doute le premier corps de bâtiments de la caserne régimentaire.
 200 / 300 €



33

Неизвестный художник.

Смотр лейб-гвардии Егерского полка. Первая треть XX.
 Гуашь, картон.
 48x63,5 см
Храм, изображённый слева, - полковая церковь Священномученика Мирона Кизического, освященная в 1855 (снесена в 1934). Здание справа, очевидно, первый корпус казармы полка. Вероятно, исполнена бывшим егерем в эмиграции.

SIMON LISSIM (1900, KIEV - 1981, NAPLES, FLORIDE)
Peintre, dessinateur, scénographe, décorateur de théâtre et critique.

Симон (Семен Михайлович) ЛИССИМ (1900, Киев - 1981, Неаполь, шт. Флорида).
Живописец, график, сценограф, художественный и театральный критик.



34

34. **Simon LISSIM**
L'Arbre
Aquarelle, fusain et mine de plomb.
Signée en bas à droite et datée 1967.
32x20 cm

300 / 400€

Симон ЛИССИМ
Дерево.
Акварель, уголь и карандаш.
Подпись и дата - 67 справа внизу.
32x20 см

35. **Simon LISSIM**
Yellow Daisies
Gouache.
Signée et datée 1962 en bas à droite, titrée au verso.
73x50 cm

1 000 / 1 500€

Симон ЛИССИМ
« Yellow Daisies » (Желтые ромашки).
Гуашь.
Подпись и дата - 62 справа внизу,
название на обороте.
73x50 см



35

ISAAC HASKELEVICH GREENSTEIN (1909, BOBRINETS - 1966, MOSCOU?)

Peintre, dessinateur, affichiste, illustrateur de livres. Après avoir terminé l'Institut des Arts d'Odessa en 1930, il a commencé à travailler au journal «Ogonek», puis à partir de 1935 à d'autres journaux dont le «Jeune kolkhozien». Il a collaboré étroitement avec les éditions pour la jeunesse. Il a également illustré des livres de Gorki, de Tchoukovski, de Lebedinski. Il est l'auteur de plusieurs affiches politiques dans la plus pure tradition du réalisme socialiste.

Исаак Хаскелевич ГРИНШТЕЙН (1909, Бобринец - 1966, Москва?)

художник, график, плакатист, иллюстратор и оформитель книг. Окончил Одесский художественный институт в 1930 году. Работу начал в журнале «Огонек», а с 1935 года сотрудничал с журналами «Смена», «Молодой колхозник», «Крестьянка», «Работница», «Знание-сила». Тесно сотрудничал с издательствами «Детский мир», «Молодая гвардия», «Детгиз». Иллюстрировал книги М. Горького, Н. Чуковского, Ю. Лебединского. Автор ряда агитационных политических плакатов, выполненных в лучших традициях соцреализма.



36. Isaac GREENSTEIN

Fête du 1^{er} mai au kolkhoze, 1946

Fusain et mine de plomb. Monogrammé et daté «ИГ46» en bas à droite.

Annotation au dos et tampon du journal «Ogonek».

D'après les annotations, ce dessin est destiné à la deuxième de couverture du N°18 du journal.

42,9x31,2cm

200 / 300€

Исаак Хаскелевич ГРИНШТЕЙН.

Первомайский праздник в колхозе. 1946.

Карандаш, уголь. Монограмма с датой «ИГ46» внизу справа.

На обороте аннотация и штамп журнала «Огонёк»; предназначался для второй страницы обложки 18-го номера журнала. 42,9x31,2см

37. Isaac GREENSTEIN

Ouvriers construisant un pont sur une rivière, 1950

Lavis d'encre et fusain. Monogrammé et daté «ИГ50» en bas à droite.

Greenstein a illustré l'édition de 1950 du roman de F. I. Panferov «Bruski».

32x13cm

300 / 400€

Исаак Хаскелевич ГРИНШТЕЙН.

На строительстве моста. 1950.

Иллюстрация к роману Ф. И. Панфёрова «Бруски».

Акварельные чернила, уголь. Монограмма с датой «ИГ50» внизу справа.

Панферов, Федор Иванович Бруски
Москва: Гослитиздат, 1950.

32x13см

38. **Isaac GREENSTEIN**
Parade du 1^{er} mai, 1950
 Gouache. Monogrammée « ИГ » en bas à gauche.
 Annotations dont la date du 4 septembre 1950 et tampon au dos. D'après les annotations au dos, ce dessin est destiné à la quatrième de couverture du N°11 du journal « Le jeune kolkhozien ».
 53 x 40 cm 400 / 500€

**Исаак Хаскелевич ГРИНШТЕЙН.
 Первомайская демонстрация.
 1950.**

Гуашь. Монограмма « ИГ » внизу слева.
 На обороте аннотация, штамп и дата 4 сентября 1950; предназначался для задней обложки 11-го номера журнала « Молодой колхозник ».
 53 x 40 см



38



39

39. **Isaac GREENSTEIN [attribué à]**
La leçon de violon, vers 1950
 Mine de plomb, gouache. Sans signature. Sans date.
 Destinée au journal « Zateïnik », journal qui a existé de 1929 à 1941 et de 1946 à 1953 ; il s'agit sans doute d'un des numéros de la seconde période.
 28 x 19 cm
L'attribution à Greenstein repose d'une part sur la similitude avec son œuvre et d'autre part sur le fait de sa collaboration constante avec les éditions pour la jeunesse soviétique. 250 / 350€

**Исаак Хаскелевич ГРИНШТЕЙН
 (атрибуция).**

Урок игры на скрипке. Около 1950.
 Карандаш, гуашь. Без подписи, без даты.
 Предназначался, вероятно, для одного из послевоенных номеров журнала « Затейник » (1929 - 1941, 1946 - 1953).
 28 x 19 см
Атрибуция основана на сходстве с работами художника и том факте, что Гринштейн постоянно сотрудничал с молодёжными изданиями.

JULIEN PAVIL (1897, PARIS - 1952 LYON?)

Projet d'affiche, affiche et billet d'entrée pour le Grand Bal païen.

Fils de l'artiste Élie-Anatole Pavil, Julien Pavil fut illustrateur, dessinateur et affichiste. Il illustra plusieurs livres entre 1929 et 1945, et travailla pour de nombreux journaux illustrés. Il fut aussi, un temps, le secrétaire de la commune libre de Montmartre. La Grand Bal païen fut organisé en 1926 par la Grande Masse des Beaux-Arts, qui venait de déposer ses statuts d'association.

Elle avait pour mission de gérer les intérêts et les finances de l'école, de « créer et d'entretenir un lien de solidarité entre tous les élèves et anciens élèves de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, de fonder et de développer toutes organisations susceptibles d'améliorer la situation de ses membres »

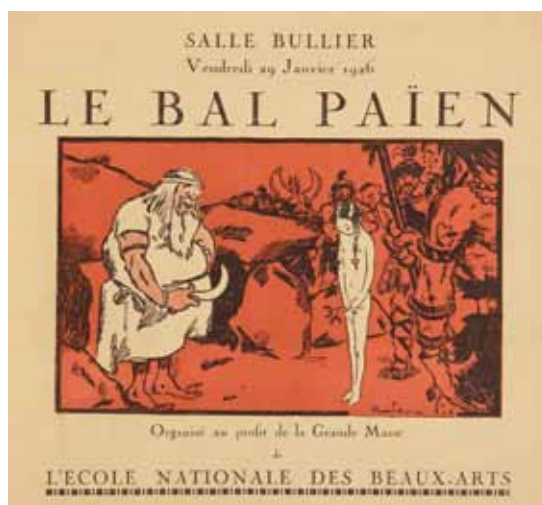
Ayant pour but d'arrondir son capital, qui s'élevait à quatre cents francs, le bal eut un tel succès que la Grande Masse se trouva détentrice le lendemain de la somme estimable de vingt mille francs, qui lui permettra de démarrer sérieusement.

Юлий (Жюльен) Ильич ПАВИЛЬ (1897, Париж - 1952, Лион?)

Эскиз афиши, афиша и билет для « Grand Bal Païen » (Большой языческий бал).

Ж. Павлиль, сын художника Ильи Анатольевича (Эли-Анатоля) Павлиля, график, иллюстратор, плакатист. Создавал иллюстрации для книг в 1929 - 1945, работал для иллюстрированных журналов. В одно время был секретарем свободной коммуны Монмартра. В 1939 выставлялся в Национальной школе изящных искусств. В 1941 уехал в Лион, где провел персональные выставки.

« Большой языческий бал » был устроен обществом « Grande Masse des Beaux-Arts » (ассоциация взаимопомощи учеников Высшей школы изящных искусств в Париже), чтобы поправить финансовое положение общества, располагавшего только четырьмястами франками. Успех бала был столь велик, что на следующий день касса обладала двадцатью тысячами франков, что позволило начать действовать на весьма серьезной основе.



40. Julien PAVIL

Billet-programme pour le Bal païen, 1926

Le Bal païen organisé au profit de la Grande Masse de l'École Nationale des Beaux-Arts. 26 Janvier 1926.

Billet-programme sous forme de plaquette de quatre pages. Sur la couverture, illustration de Julien Pavil. Les deux pages intérieures donnent les renseignements pratiques et le programme de la soirée. La quatrième page est une injonction à aller au bal, accompagnée d'un dessin de Pavil, qui sert d'illustration à l'affiche.

Bois gravé en couleurs.

18x21 cm

300 / 400€

Жюльен ПАВИЛЬ

Билет-программа Большого языческого бала. 1926

В виде буклета, на четырёх страницах. На передней обложке иллюстрация Жюльена Павлиля. Две страницы с практическими сведениями и программой события. На задней обложке призыв идти на бал и иллюстрация Павлиля, повторяющая афишу.

Двухцветная гравюра на дереве.

18x21 см



41. **Julien PAVIL**
- Projet d'affiche pour le Grand Bal païen, 1926
Gouache et pastel sur papier fort.
126 x 92 cm
- Affiche du Grand Bal païen, 1926
Papier marouflé sur toile.
126 x 92 cm

1 500 / 1 800 €

Жюльен ПАВИЛЬ
- Эскиз афишы для Большого языческого бала. 1926
Гуашь и пастель на толстой бумаге.
126 x 92 см
- Афиша для бала. 1926
Бумага наклеена на ткань.
126 x 92 см



42

42. Pavel Fedorovitch TCHELITCHEW (1898, domaine de Doubrovka, Kaluga - 1957, Frascati)
Personnage aux pensées
 Encre.
 Signée au dos.
 26x43 cm

600 / 800€

Павел Фёдорович ЧЕЛИЩЕВ (1898, Дубровка, Калуга - 1957, Фраскати).
 Персонаж с анютиными глазками.
 Бумага, чернила.
 Подпись на обороте.
 26x43 см



43

43. Volodymyr MAKARENKO (dit MAKAR) (1943 Novo-Pushkarivka, près de Dnepropetrovsk)
Composition Mystique
 Technique mixte sur papier.
 Signée V Makar en bas à droite, daté 1975 et situé Tallinn.
 33x48 cm

400 / 500€

Владимир (Володимир) МАКАРЕНКО (также МАКАР) (1943, с. Ново-Пушкарёвка, Днепропетровская область).
 Мистическая композиция.
 Смешанная техника.
 Подпись с датой и местом справа внизу: «V. Makar 1975 tallinn».
 33x48 см



44

44. Léon Samoilovich BAKST (1866, Grodno - 1924, Paris)
Branche
 Mine de plomb.
 Signée en bas vers la droite.
 20x11 cm

300 / 400€

Лев Самойлович БАКСТ (1866, Гродно - 1924, Париж)
 Ветвь.
 Бумага, карандаш.
 Подпись внизу справа.
 20x11 см



45. **Mstislav Valerianovitch DOBUZHINSKY (1875, Novgorod - 1957, New York)**

Portrait de sa femme Élisabeth Ossipovna née Volkenstein

Mine de plomb.

Signée en bas à droite, datée 1901 et située München.

54 x 36 cm

Provenance : Vente d'œuvres de Mstislav Dobuzhinsky, provenant de la succession de son fils Rostislaw Dobuzhinky, 2005. 1 000 / 1 500€

Мстислав Валерианович ДОБУЖИНСКИЙ (1875, Новгород - 1957, Нью-Йорк)

Портрет жены Елизаветы Осиповны, урожд. Волькенштейн (1874-1965).

Бумага, карандаш.

Подпись справа внизу.

54 x 36 см

Провенанс : аукцион произведений Мстислава Добужинского из наследства его сына Ростислава, 2005.



46. **Maria Ivanovna Vassilieva dite Marie VASSILIEFF (1884, Smolensk - 1957, Nogent-sur-Marne)**

Saint Edmond

Mine de plomb sur papier.

Titrée sur la droite. Annotations au verso.

20 x 11 cm

300 / 400 €

Мария Ивановна ВАСИЛЬЕВА (1884, смоленск - 1957, Ножан сюр Марн)

Saint Edmon (святий Эдмон).

Бумага, карандаш.

Название на правой стороне. Аннотация на обороте.

20 x 11 см

46

47. **Lucienne PAGEOT-ROUSSEAU (1899, Paris - 1994, Saint Paul de Vence)**

2 dessins :

- Portait de Nijinski dans *L'Après-midi d'un Faune*, Théâtre du Châtelet, 29 Mai 1912

Encre de chine, signée en bas à droite

50,2 x 32,2 cm

- Portait de Nijinski en Prince Albrecht dans *Giselle*, Opéra de Paris, 18 Juin 1910

Encre de chine, signée en bas au centre, annotée *Nijinski* au crayon

Le costume porté par Nijinski fut dessiné par Alexandre Benois et se trouve actuellement au Victoria and Albert Museum à Londres.

36 x 23,2 cm

Lucienne Pageot-Rousseau étudie le dessin avec Lévy-Dhurmer, peintre post-impresionniste. Elle s'intéresse plus particulièrement au mouvement des danseurs et comédiens dans les spectacles de la danse et au théâtre.

Expositions : 1923, Maison des artistes, Paris 1937, Galerie Charpentier.

300 / 400 €

Люсьен ПАЖО-РУССО (1899, Париж - 1994, Сен-Поль-де-Ванс).

Два рисунка.

- Портрет Нижинского в роли фавна в балете «Послеполуденный отдых фавна», премьера - 29 мая 1912 года в театре Шатле в Париже.

Тушь, бумага. Подпись справа внизу.

50,2 x 32,2 см

- Портрет Нижинского в роли графа Альбрехта в балете «Жизель», 18 июня 1910 в Парижской Опере в хореографии М. Петипа.

Тушь, бумага. Подпись посередине внизу. Карандашом отмечено «Nijinski».

Костюм, в котором танцевал Нижинский, нарисован Александром Бенуа; сейчас находится в музее Виктории и Альберта в Лондоне.

36 x 23,2 см

Люсьен Пажо-Руссо изучала рисование у Л. Леви-Дюрмера, постимпрессиониста; особенно её привлекало движение танцоров и актеров. Выставлялась в 1923 в Доме Художников, в 1937 в галерее Шарпантье в Париже.



47

48. **Nikolaï Konstantinovitch SOLOMINE (1916, Moscou - 1999, Moscou)**

Fileuse au miroir

Dessin.

Mine de plomb, papier. Signée en bas à droite.

33,5 x 24 cm

Artiste national de RSFSR.

150 / 200 €

Николай Константинович СОЛОМИН (1916, Москва - 1999, Москва).

Пряха с зеркальцем.

Карандаш, бумага. Подпись справа внизу.

33,5 x 24 см

Народный художник РСФСР.



48



49

49. **S. KOLESNIKOFF**

Portrait d'homme

Mine de plomb.

Signée à droite sous le portrait S Kolesnikoff.

Annotation au dos : *Oncle Jean* et annotation *Sergeï Kolesnikoff (1889 - 1952)*.

31 x 24 cm

120 / 180 €

С. КОЛЕСНИКОВ.

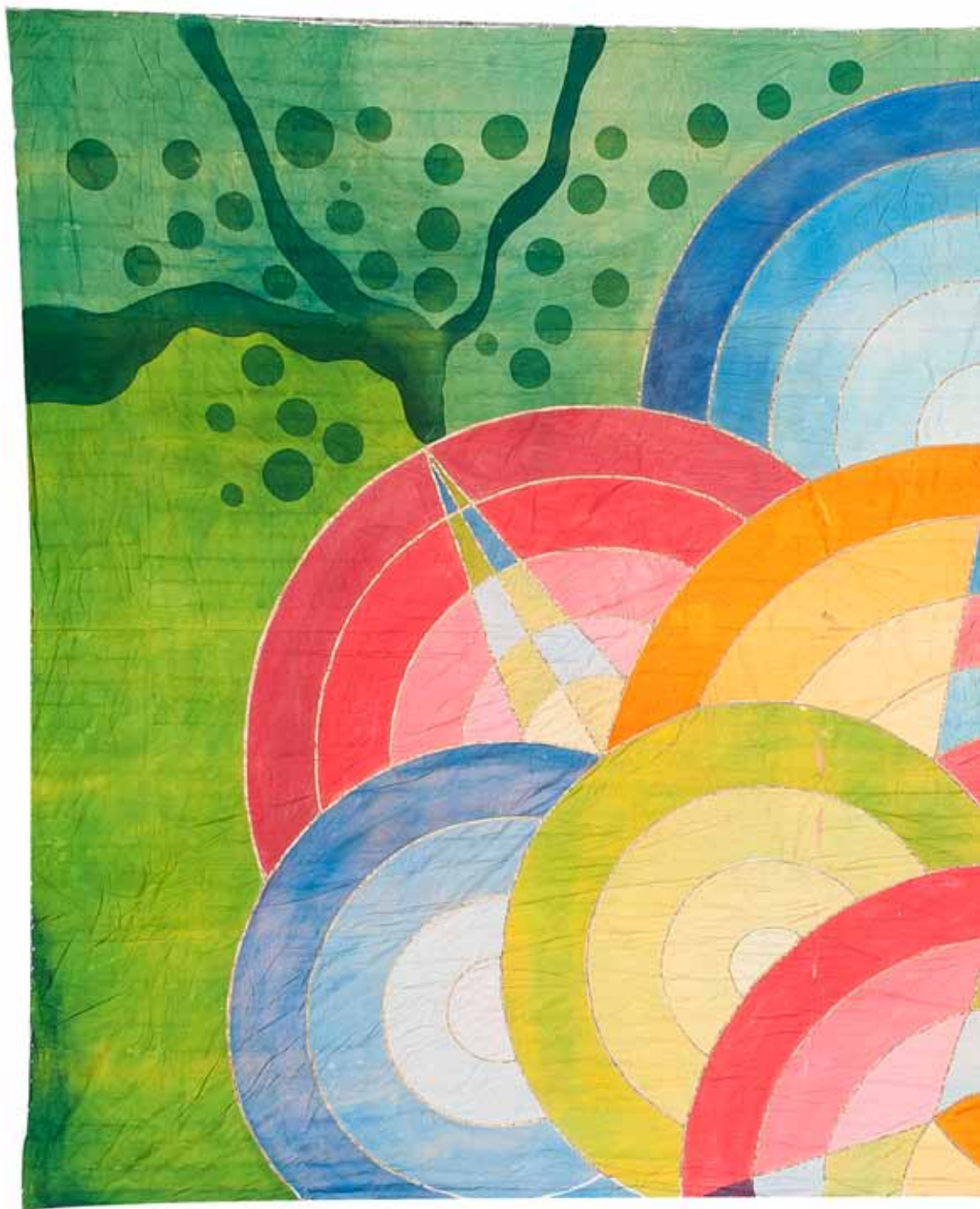
Мужской портрет.

Бумага, карандаш.

Подпись справа внизу: « S Kolesnikoff ».

Надписи на обороте: « *Oncle Jean* » (дядя Жан) и « *Сергей Колесников (1889 - 1952)* ».

31 x 24 cm



50. **Romain Petrovich de Tiroff dit ERTÉ (1892, Saint-Petersbourg - 1990, Paris)**

Toile de fond de scène (Paons stylisés ?), vers 1932

Peinture sur toile de coton, applique de galon doré.

Exposition : Sothebys Paris, Galerie Charpentier, 2008 : *Danser vers la Gloire, L'âge d'or des Ballets Russes.*

500x1000 cm

Deux de ses projets pour des rideaux de scène se trouvent au Metropolitan Museum of Art à New York. Fils du général-lieutenant de la flotte Petr Ivanovitch Tyrto, le jeune Romain fut fasciné par les miniatures persanes dans la bibliothèque



de son père. Ces images colorées et exotiques auront une importante influence sur son œuvre.

Il étudie la peinture et arrive à Paris en 1912 où il prend le pseudonyme d'Erté, composé de ses deux initiales : « R » et « T ».

Costumier, décorateur et illustrateur, il collabore avec le couturier Paul POIRET, crée les costumes pour les Folies Bergère, Lido, Folies-Pigalle, Moulin Rouge, ainsi que pour des opéras et des ballets. Dès 1915 commence une longue collaboration avec le magazine Harper's Bazar pour qui il dessinera plus de 240 couvertures.

5 000 / 6 000€



51. **Théâtre de la Chauve-souris de Nikita Balieff.**

Trois programmes, 1920-1924 :

- Programme du premier spectacle, 1920. Couverture illustrée par Nicolas Rémisoff.

- Programme du deuxième spectacle, Février 1921. Couverture illustrée par Sergueï Soudéïkine.

Édités par Coemedia illustré.

33 x 25,5 cm

- Programme de la saison, 1924-1925. Couverture illustrée d'une aquarelle d'Alexandre Benois.

Édité par Maurice de Brunoff.

32 x 24,5 cm

Nombreuses illustrations de Remisoff, Soudéïkine, Alexandre et Nicolas Benois.

Est joint un programme de la saison russe au théâtre du Châtelet en mai-juin 1909.

Premier spectacle des ballets russes en France et première apparition de Nijinsky sur une scène parisienne.

400 / 600€

Три программы театра «Летучая мышь» Никиты Балиева. Париж, 1920 - 1924.

- Программа первого представления. 1920. Обложка Николая Ремизова.

- Программа второго представления. Февраль 1921. Обложка Сергея Судейкина.

Издание Coemedia illustré.

33 x 25,5 см

- Программа сезона 1924 - 1925. Обложка Александра Бенуа.

Издание Maurice de Brunoff.

32 x 24,5 см

Многочисленные иллюстрации Ремизова, Судейкина, Александра и Николая Бенуа.

- Программа Русского Сезона в театре «Шатле», май-июнь 1909.

В 1909 впервые показаны балеты М. М. Фокина: «Павильон Армиды» (худ. А. Н. Бенуа), «Половецкие пляски». и дивертисмент «Пир». В. Ф. Нижинский в первый раз выступил на Парижской сцене.

БАЛИЕВ Никита Федорович (Балян Мкртич Асвадурович) (1877 - 1936). Актер, режиссер, основатель и директор театра-кабаре «Летучая мышь» (с 1908). 22 декабря 1920 в помещении театра «Femina» в Париже открыл свой театр «Летучая мышь», просуществовавший до 1933.

52. **Anna Pavlova et les principaux artistes de sa troupe, au Palais du Trocadéro. Programme juin 1921.**
Cinq représentations chorégraphiques au profit de la Fondation Anna Pavlova pour les enfants des réfugiés russes et les veuves et orphelins de guerre français.
Format in-folio, 22 pages, couverture signée N. Remisoff, plusieurs portraits des artistes.
32x24,5 cm 400 / 600€

Программа благотворительного выступления Анны Павловой со своей труппой. Дворец Трокадеро, июнь 1921.

Пять хореографических номеров в пользу детей русских беженцев и французских вдов и сирот войны. 22 с., обложка Н. Ремизова, фотопортреты артистов.

32x24,5 см

ПАВЛОВА Анна Павловна (Матвеевна) (1881 - 1931). Выдающаяся русская балерина. Неоднократно выступала с благотворительными концертами и спектаклями, в том числе « в пользу нуждающихся и страждущих в России ».



52



53

53. **Cinq programmes avec Natalia Trouhanowa (1886-1956). Théâtre de Monte-Carlo, 1906 - 1907.**
- Soirée du 1^{er} décembre 1906 : *La Mariska, La Fée des poupées.*
- Soirée du 17 janvier 1907 : *Phryné.*
- Soirée du 24 janvier 1907 : *La Mariska, Faust.*
- Soirée de gala 27 avril 1907 : *La Sniegourka.*
- Soirée du 2 mai 1907 : *Les deux pigeons (sans argument).*
24,2x18,7 cm 200 / 300€

Пять программ с участием Натальи Трухановой (1886 - 1956). Театр Монте-Карло. 1906 - 1907.

- 1 декабря 1906 « Мариска », « Фея кукол ».
- 17 января 1907 « Фрина ».
- 24 января 1907 « Мариска », « Фауст ».
- Вечер-гала 27 января 1907 « Снегурочка ».
- 2 мая 1907 « Два голубя ».

24,2x18,7 см

Наталья Владимировна Игнатъева (урожд. Бостунова, по первому браку Труханова) - танцовщица, переводчик, автор мемуаров. В 1937 уехала в СССР.



54. **Alexandre Ievguenievitch IACOVLEFF (1887, Saint-Pétersbourg - 1938, Paris)**

Deux projets de décor pour *Sémiramis*, vers 1933/34

- *Le tombeau de Ninus (Acte III)*.

Gouache sur carton.

30,4 x 40 cm

- *Roi assyrien, étude*.

Gouache sur carton.

26,6 x 41,5 cm

Ces deux projets font partie des décors exécutés par Iacovleff pour le « mélodrame en trois actes et deux interludes » Sémiramis de Paul Valérie/Arthur Honegger, dont la première représentation eut lieu le 11 mai 1934.

1 200 / 1 500 €

Александр Евгеньевич ЯКОВЛЕВ (1887, Санкт-Петербург - 1938, Париж).

Два проекта театральной декорации для пьесы «Семирамида». Около 1933/1934.

- Гробница царя Нина (действие III).

Гуашь, картон.

30,4 x 40 см

- Ассирийский царь, этюд.

Гуашь, картон.

26,6 x 41,5 см

Проекты декорации для пьесы Поля Валери «Семирамида» с музыкой Артюра Онеггера; премьера состоялась в Парижской Опере 11 мая 1934.



55. **Pavel Petrovitch FROMAN (1894, Moscou - 1940, Zagreb)**

Décor pour *La Légende de la ville invisible de Kitège, Acte I*

Gouache et peinture argentée sur trait de crayon.

Signée, annotée, datée 1929 et située Buenos Aires en bas à droite.

44 x 58 cm

Projet pour le Teatro Colon où en 1929 a eu lieu la première en Amérique Latine de cet opéra de Rimsky-Korsakov, sous la direction de Gregori Fitelberg (1879-1953), chef d'orchestre du Grand Théâtre (Bolshoi) et des Saisons Russes à l'étranger.

1500 / 2000€

Павел Петрович ФРОМАН (1894, Москва - 1940, Загреб)

Эскиз декорации для «Сказания о невидимом граде Китеже и деве Февронии», действие I.

Гуашь, серебристая краска, карандаш.

Подпись, аннотация, дата 1929 и место «Буенос Айрес» (sic) - справа внизу.

44 x 58 см

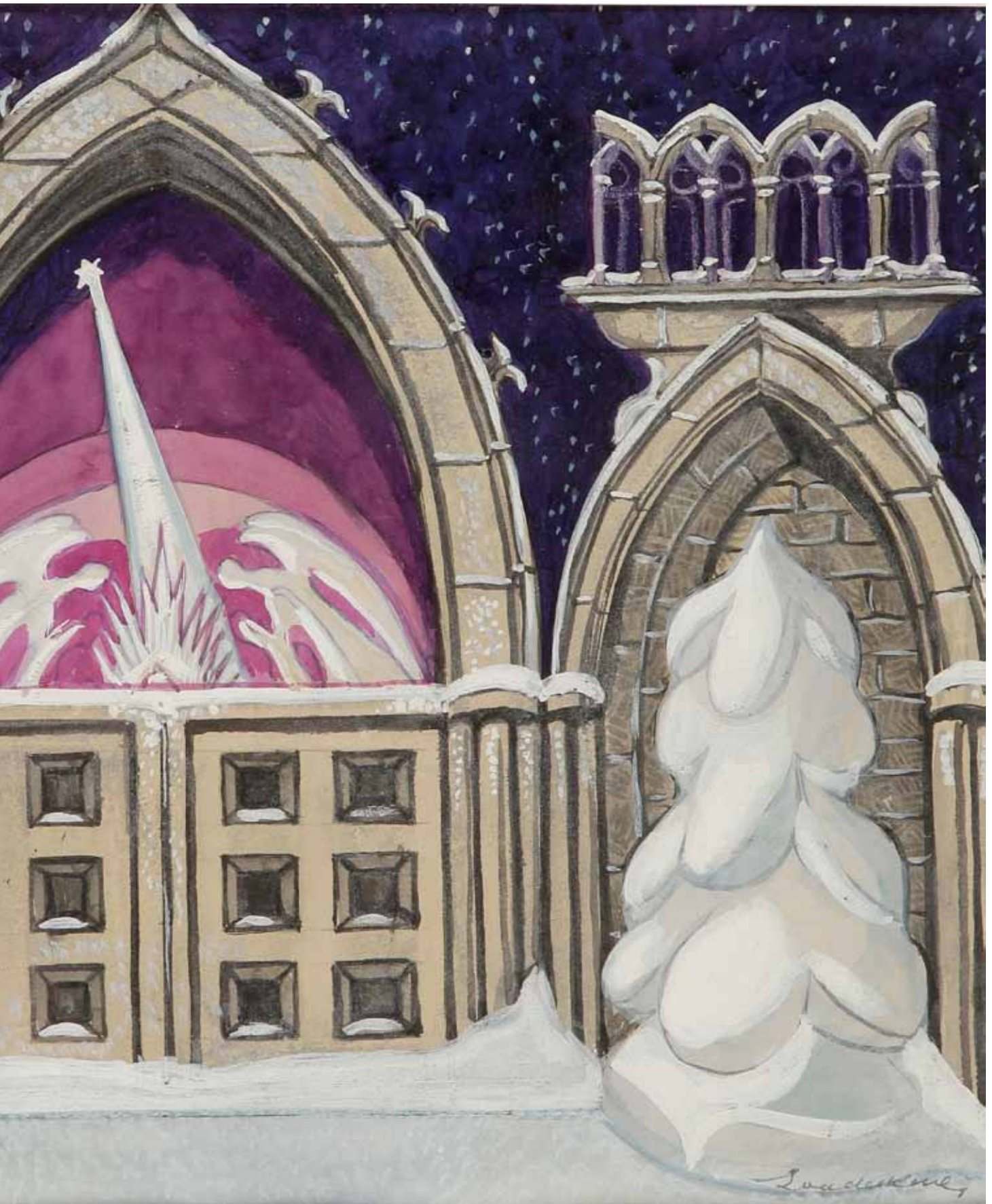
Эскиз для театра «Колон», в котором состоялась премьера оперы Н. А. Римского-Корсакова в Южной Америке. Дирижер Григорий Фительберг (1879 - 1953), который дирижировал спектаклями Мариинского театра в Петрограде и Большого театра в Москве. В 1921-24 дирижировал спектаклями «Русского балета» С. П. Дягилева за границей.

56. **Serguei Yurievich SOUDEIKINE** (1882, Saint-Petersbourg - 1946, Nyack, New York)
Décor pour *Casse Noisette*, 1937
Gouache et peinture argentée sur trait de crayon.
Signée en bas à droite.
32 x 44 cm
Projet pour la représentation de Casse Noisette au Radio City Music Hall, New York, en 1937.

5 000 / 6 000 €

Сергей Юрьевич СУДЕЙКИН (1882, Санкт-Петербург - 1946, Найак, Нью-Йорк).
Эскиз декорации для балета «Щелкунчик», 1937.
Гуашь, серебристая краска, карандаш.
Подпись справа внизу.
32 x 44 см
Эскиз для представления в Радио Сити Холле в Нью-Йорке в 1937.





GEORGES WAKHEVITCH (1907, ODESSA - 1984, PARIS)
Décorateur pour le théâtre et pour le cinéma.

Георгий (Жорж) Леонидович ВАКЕВИЧ (Вакхевич) (1907, Одесса - 1984, Париж).
Художник театра и кино.



57

57. **Georges WAKHEVITCH**
Projet de costume pour la Princesse Czardas d'Emmerich Kalman, 1950, Tableau I.
Théâtre de Paris, chorégraphe Léonide Massine
Gouache.
Signée en bas à droite. Titrée en haut à gauche. Annotée en bas à droite et au verso.
53 x 37 cm
Les décors de Wakhevitch pour cette représentation furent l'objet d'un article dans « Vogue » (Paris) mars 1950.
300 / 400 €

Жорж ВАКЕВИЧ

Эскиз костюмов для оперетты « Королева чардаша (Сильва) » Имре (Эммериха) Кальмана, 1950, первая картина.
Театр де Пари, хореография Леонида Федоровича Мясина.
Гуашь.
Подпись справа внизу. Название слева наверху.
Пометки справа внизу и на обороте.
53 x 37 см
В парижском журнале « Vog » за март 1950 помещена статья о декорации Вакевича для этого представления.

58. **Georges WAKHEVITCH**
Projet de costume pour la Princesse Czardas d'Emmerich Kalman, au Théâtre de Paris, 1950, chorégraphe Léonide Massine.
Gouache.
Annotations en bas à droite.
45 x 30 cm
Les décors de Wakhevitch pour cette représentation furent l'objet d'un article dans « Vogue » (Paris) 1950.
300 / 400 €

Жорж ВАКЕВИЧ

Эскиз костюма для оперетты « Королева чардаша (Сильва) » Имре (Эммериха) Кальмана, 1950, Театр де Пари, хореография Леонида Федоровича Мясина.
Гуашь.
Пометки справа внизу.
45 x 30 см
В парижском журнале « Vog » за март 1950 помещена статья о декорации Вакевича для этого представления.



58



59

59. **Georges WAKHEVITCH**
L'atelier du menuisier de village
 Gouache.
 Signée en bas à droite.
 18x26 cm

300 / 400€

Жорж ВАКЕВИЧ
 Мастерская деревенского плотника.
 Гуашь.
 Подпись справа внизу.
 18 x 26 см

60. **Dimitri Dmitrievich BOUCHENE (1893, Saint-Tropez - 1993, Paris)**
 Projet de costume pour *Le lac des cygnes*
 Gouache sur trait de crayon.
 Signée en bas au centre.
 31 x 22 cm
Projet pour la représentation de Vladimir Bourmeister pour l'Opéra de Paris en 1960. 300 / 400€

Дмитрий Дмитриевич БУШЕН (1893, Сен-Троpez - 1993, Париж).
 Эскиз костюма для «Лебединого озера».
 Карандаш, гуашь.
 Подпись внизу посередине.
 31 x 22 см
 Эскиз для постановки Владимира Павловича Бурмейстера в парижском Гранд Опера, 1960.
 Живописец, график, сценограф.



60



61



61



61

61. **Anonyme**
 Costumes pour *Shéhérazade*
 Trois gouaches.
 Ancienne Collection Massine.
 20 x 13,5 cm chaque.

Leonid Fiodorovitch Miassine dit Léonide Massine (1896 - 1979), principal chorégraphe des Ballets russes de Serge Diaghilev. Après le départ de Nijinski, c'est Massine qui dansa ses rôles. À la mort de Diaghilev, Massine devient chorégraphe et premier danseur des Ballets russes de Monte-Carlo.

500 / 600€

Неизвестный художник.

Три эскиза костюмов для Шехеразады.

Бумага, гуашь.

Бывшая коллекция Л. Ф. Мясина.

20 x 13,5 см каждая.

Леонид Фёдорович Мясин (1896 - 1979) (псевд. Леонид Массин) - артист балета и балетмейстер. Хореограф Русских Балетов Сергея Дягилева. После ухода Нижинского исполнял его роли.

После смерти Дягилева Мясин возглавил труппу «Русский балет Монте-Карло». Работал балетмейстером в труппах «Опера комик» (Франция), «Балле тизтр» (США), «Ла Скала» (Италия) и др.



62

62. **Artiste non identifié**
Hécate et une sorcière, vers 1950
 Projet de costume pour *Macbeth*.
 Gouache.

Titrée en bas à droite.

Ancienne collection Petit.

47 x 31 cm

300 / 400€

Неизвестный художник.

Геката и ведьма. Эскиз костюмов для пьесы «Макбет».

Бумага, гуашь.

Название справа внизу.

Около 1950.

Бывшая коллекция Пти.

31 x 47 см



63. **Natalia Sergeevna GONTCHAROVA (1881, Arkhanguelskoe, Toula - 1962, Paris)**

Projet de costume pour *La Foire de Sorotchinsky*, 1929

Khivria (femme de Tchérévîk).

Gouache.

Titrée en bas à droite.

47 x 31 cm

Lit. Anthony Parton, *The Art and Design of Natalia Goncharova*, Antique Collectors Club 2010, p. 358.

La Foire de Sorotchinsky est composée entre 1874 et 1880. Modest Moussorgski écrit lui-même le livret de son opéra comique, d'après le premier récit des *Soirées dans une ferme près de Dikanka* de Gogol. Cette œuvre, inachevée, est donnée à Moscou en 1913, puis dans une version de César Cui en 1917; elle sera également arrangée et orchestrée par Tcherepnine et exécutée à Monte Carlo en 1923. 2000 / 3 000€

Наталья Сергеевна ГОНЧАРОВА (1881, Архангельское, Тула - 1962, Париж)

Эскиз костюма для «Сорочинской ярмарки», 1929.

Хиврия (жена Черевика).

Бумага, гуашь.

Название справа внизу.

47 x 31 см

Lit. Anthony Parton, *The Art and Design of Natalia Goncharova*, Antique Collectors Club 2010, с. 358

«Сорочинская ярмарка» начата была Мусоргским в 1875 и, за смертью композитора в 1881, осталась неоконченной. Либретто написано М. П. Мусоргским по одноименной повести Н. В. Гоголя. Поставлена впервые в 1913. 13 октября 1917 редакцию Ц. Кюи показал петроградский Театр музыкальной драмы под управлением Г. Фительберга. Новая редакция оперы Н. Черепнина была исполнена на французском языке в Монте-Карло (преьера - 17 марта 1923), на русском - в Барселоне (1924), на немецком - в Бреслау (1925).



64. **Alfredo Leonardo EDEL (1856, Colorno - 1912, Boulogne sur Seine)**

Deux projets de costume pour *Mazeppa*, grand opéra en cinq actes et six tableaux, livret de Charles Grandmougin et Georges Hartmann, musique de la marquise de Grandval, représenté au Grand-Théâtre de Bordeaux le 24 avril 1892.

- *Matrena (Soprano), Acte III (2^e tableau).*

Aquarelle et encre.

Signée en oblique à droite sous le personnage et datée (18)92. Annotations vers la droite.

44 x 20 cm

- *Officiers ukrainiens, Acte II et IV (2^e tableau)*

Aquarelle et encre.

En bas à droite, signée en oblique et datée (18)92. Annotations vers le bas.

44 x 20 cm

Il réalise des projets de costume pour La Scala de Milan entre 1880 et 1890 puis collabore avec des grands théâtres de Londres, Paris et New York. Edel a dessiné des costumes pour plus de 300 représentations et spectacles.

300 / 400€

Альфредо Леонардо ЭДЕЛЬ (1856, Колорно - 1912, Булонь-сюр-Сен)

Два эскиза костюмов для «Мазепы», оперы в пяти действиях и шести картинах, либретто Шарля Гранмужена и Жоржа Гартмана, музыка Мари маркизы де Гранваль; представлена в Большом театре Бордо 24 апреля 1892:

- Матрена (сопрано), действие III, 2-я картина.

Бумага, акварель, чернила.

Подпись наискосок справа внизу с датой (18)92. Аннотация внизу.

44 x 20 см

- Украинские офицеры, действие I и IV, 2-я картина.

Бумага, акварель, чернила.

Подпись наискосок справа внизу с датой (18)92. Аннотация внизу.

44 x 20 см

А. Эдель выполнил эскизы костюмов для театра Ла Скала Милана 1880-1890, после чего сотрудничал с крупными театрами Лондона, Парижа и Нью-Йорка. Нарисовал костюмы более чем для 300 представлений и спектаклей.



65. **Ivan Iakovlevitch BILIBINE (1876, Tarkhovka, près de Saint-Pétersbourg - 1942, Leningrad)**
 Illustration du conte *L'histoire magique du cheval d'ébène*
 Lithographie en couleurs. Éditée par Fernand Nathan.
 Monogrammée en russe, signée en français et datée 1931 en bas à gauche. Numérotée 3 au-dessous du cadre à droite.
 36 x 95 cm
Une de quatre affiches, illustrations des Mille et une nuits, 1931-1932. 1 200 / 1 500€

Иван Яковлевич БИЛИБИН (1876, Тарховка, близ Петербурга - 1942, Ленинград).
 Иллюстрация к сказке «О коне из черного дерева» из цикла «Тысяча и одна ночь».
 Цветная литография. Опубликовано Fernand Nathan.
 Монограмма по-русски, подпись по-французски и дата 1931 слева внизу. Пронумерована (№3).
 36 x 95 см
 Из серии настенных картин на сюжеты сказок «Тысячи и одной ночи» 1931-1932.

66. **Ivan Iakovlevitch BILIBINE (1876, Tarkhovka, près de Saint-Petersbourg - 1942, Leningrad)**

Programme des festivités de la journée de la culture russe du 12 juin 1927 à Paris.

Livret de quatre pages, la couverture avec une illustration de Bilibine de 1908.

20,5 x 13,7 cm

La journée de la culture russe a été instaurée le 8 mai 1925, date anniversaire de la naissance de Pouchkine. À partir de 1927, la journée était fixée au jour férié le plus proche du 8 juin. 200 / 300€

Иван Яковлевич БИЛИБИН (1876, Тарховка, близ Петербурга - 1942, Ленинград).

Программа «День Русской Культуры. Париж, 12 июня 1927».

Программа на четырёх страницах, обложка с иллюстрацией Билибина 1908 г.

20,5 x 13,7 см

8 июня (26 мая по старому стилю, день рождения А. С. Пушкина) 1925 учрежден праздник «День русской культуры» - «единственное торжество, объединяющее всё рассеяние, всю Зарубежную Россию и олицетворяющее его культурное единство» (П.Е. Ковалевский). К 1927 сложился определенный канон проведения Дня. Праздновался он в ближайший ко дню рождения Пушкина выходной день. Начинался с торжественного богослужения, затем следовали утренники и дневные спектакли для детей, гулянья, торжественные заседания, литературно-музыкальные вечера. К празднику выходили специальные выпуски газет и журналов для детей и взрослых. В апреле 1927 был создан Центральный комитет Дня русской культуры, председатель - В.А. Маклаков, секретарь - В.Ф. Зеелер. Дни русской культуры продолжались до Второй мировой войны и возобновились в 1947, но уже в более скромных размерах.



66



67

67. **Henri Daniel Casimir Paul THOUROUDE, dit Daniel de LOSQUES (1880, Saint-Lô - 1915, Harbouey)**

Chaliapine dans le rôle d'Ivan le Terrible de l'opéra *Pskovitaine* de Rimski-Korsakov.

Rôle joué en 1909 lors de la création au Châtelet.

Bois gravé deux tons.

36 x 29 cm

Le dessin de Losques se trouve en première page du journal «Le monde artiste illustré» N° 23 en date du 6 juin 1909.

200 / 300€

Даниэль де ЛОСК (Генри Даниэль Казимир Пол ТУРУД) (1880, Сен-Ло - 1915, Арбуэ).

Шаляпин в роли Ивана Грозного в опере «Псковитянка» Н. А. Римского-Корсакова на премьере в Париже, состоявшейся в театре Шатле в 1909.

Двухцветная гравюра на дереве.

36 x 29 см

Рисунок Лоска был помещён на первой странице газеты «Иллюстрированный артистический мир» № 23 от 6 июня 1909.

68. **Mikhaïl Fedorovitch LARIONOV (1881, Tiraspol - 1964, Fontenay-aux-Roses)**

Billet d'entrée pour le Grand Bal des Artistes de 1923.

Billet n°5263 pour le Grand Bal des Artistes TRAVesti TRANsmental du 23 février 1923, donné au bal Bullier à Paris au profit de la caisse de secours mutuel de l'Union des artistes russes.

Bois en couleurs réalisé par Larionov et le typographe Iliazd.

22,2x27,7 cm

Iliia Mikhaïlovich Zdanevich dit Iliazd (1894 - 1975) de père polonais et de mère géorgienne. Poète, homme de lettres, artiste et éditeur, réalisateur de livres parmi les plus beaux de l'art moderne, il fut un des premiers découvreurs de Pirosmanni. À son arrivée à Paris en 1921, il vit tout d'abord chez Larionov.

100 / 150€

Михаил Федорович ЛАРИОНОВ (1881, Тирасполь - 1964, Фонтене-о-Роз).

Билет благотворительного бала в пользу кассы взаимопомощи Союза русских художников. 1923.

Билет № 5263 (стоимостью 15 франков) для Большого Бала Художников.

Шрифт выполнил Илья Михайлович Зданевич (Ильязд).

22,2x27,7 см

Гончарова и Ларионов участвовали в организации по меньшей мере четырёх благотворительных балов в 1920-е годы; Большой Бал Художников был задуман с наибольшим размахом.

И. М. Зданевич (1894 - 1975) - поэт, литератор, художник, оформитель и издатель с польскими и грузинскими корнями. Был одним из тех, кто открыл талант Пиросмани. Прибыл в Париж в 1921 и жил сначала у Ларионова.



68



69

69. **Georges A. POGÉDAÏEFF, dit Georges de POGÉDAÏEFF (1897, Pogédaïevka, Kursk - 1971, Paris)**

Affiche Coq d'or, théâtre d'art russe présenté par Anatole Dolinoff, 1928

Lithographie en couleurs, Paris, imprimerie H. Chachoin.

120x80 cm

Pojedaïeff Gueorgui Anatolievitch - peintre, dessinateur et décorateur de théâtre. Il a fait ses études à l'École de Peinture, de Sculpture et d'Architecture de Moscou, puis à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg. En émigration à Paris depuis 1925.

Anatole Ivanovitch Dolinov (Kotliar) (1869 - 1945), acteur, metteur en scène, enseignant. En émigration à Berlin, il fonde le cabaret « Le Coq d'or ». À Paris à partir de 1923.

400 / 500€

Георгий Анатольевич ПОЖЕДАЕВ (1897, Пожедаевка, Курск - 1971, Париж).

Афиша для кабаре «Золотой Петушок» Анатолия Ивановича Долинова. 1928.

Цветная литография. Париж, печатал Г. Шашуэн.

120x80 см

Г. А. Пожедаев (Пожидаев) - художник, график, сценограф. Окончил Николаевский кадетский корпус. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества и в Академии художеств в С.-Петербурге. С 1925 в Париже.

А. И. Долинов (Котляр) (1869 - 1945) - актер, режиссер, педагог. Основал с сыном кабаре и театр «Золотой петушок» в Берлине. С 1923 в Париже.

70. **Vue du Kremlin et de ses environs à Moscou, fin du XVIII^e siècle.**

Gravure sur cuivre. Estampe aquarellée. Dessinée par Courvoisier, gravée par Dubois. Paris, chez Basset, M-d d'Estampes, s.d.
32x46,5 cm

Henri Courvoisier-Voisin (1757-1830), peintre, dessinateur, graveur au burin.

Basset Paul-André (17.-184.), éditeur et marchand d'estampes qui exerce à la suite de son père jusqu'en 1833. 200 / 300€



Вид на Кремль и окрестности с Москвы-реки. Конец XVIII.

Гравюра на меди. Рисовал Курвуазье. Гравировал Дюбуа. Париж, издатель Бассе. Раскраска акварелью.
32x46,5 см

На гравюре представлен вид на Кремль с Москворецкой набережной от Большого Москворецкого моста. В 1789 году наплавной мост через Москву-реку заменили на деревянный, который установили на сваях. Именно такой свайный мост виден на гравюре. Он просуществовал до 1829 года, когда на его месте был построен новый деревянный трехарочный мост на каменных опорах-быках.

71. **Auguste CADOLLE**

Vue intérieure d'une partie de Moscou, prise des Hauteurs à droite de la Yaousa, 1825

Lithographie colorisée d'Engelmann. Cadolle delt. Lithographié par Deroy.

45,1x58,9 cm

Auguste Jean-Baptiste Antoine Cadolle, (1782-1849), dessinateur.

Godefroy Engelmann (1788-1839), artiste dessinateur et imprimeur lithographe.

Deroy, Isidore Laurent (1797-1886), artiste peintre, aquarelliste et lithographe.

200 / 300€



Огюст Кадоль.

Вид части Москвы с возвышенности на правом берегу Яузы. Париж, 1825.

Раскрашенная первая литография из альбома: Виды Москвы.

Иллюстрированный альбом. Посвящается Александру I, Императору и Самодержцу Всероссийскому, королю польскому. Париж, Пинар & Энгельманн, 1825.

45,1x58,9 см

Огюст-Жан-Батист-Антуан Кадоль (1782 - 1849), художник.

Годфруа Энгельманн (1788 - 1839), литограф, распространивший это искусство во Франции, и изобретатель хромолитографии.

Исидор Лоран Деруа (1797 - 1886), художник, акварелист, типограф.

72. **Ensemble de vingt estampes: costumes et métiers de l'empire russe.**

- **Jean-Baptiste LE PRINCE (1734 - 1781)**

Sept eaux-fortes.

- **Jacques GRASSET de SAINT-SAUVEUR (1757 - 1810)**

Huit estampes dont quatre signées.

- **Hippolyte LECOMTE (1781 - 1857)**

Trois estampes coloriées signées et datées 1819.

- **Carl August LEBSCHÉE (1800 - 1877)**

Deux estampes.

Format divers, certaines marges rognées. 200 / 400€





73. Horace VERNET (1789, Paris - 1863, Paris), (attribué à)
Alexandre I^{er} de Russie
Lithographie en couleurs.
Charles François Gabriel Levachez graveur.
Dans un cadre du XIX^e siècle avec appliques en bronze doré. Des rousseurs.
49 x 39 cm (à vue)

1000 / 1200€



74. Deux loubok. Estampes populaires. Sirin et Alkonost. Seconde moitié du XIX^e siècle. Deux oiseaux mythologiques du folklore russe. Sirin est la déformation de la sirène grecque et Alkonost de l'alcyon, oiseau fabuleux grec. Lithographie. Imagerie des vieux-croyants. 38,5x34 cm et 40,7x33 cm 100/150€

Две лубочные картинки. Сирин и Алконост. Вторая половина XIX.
Цветные старообрядческие листовки, печатанные с камня.
38,5x34 см и 40,7x33 см

75. Trois affiches du cabaret russe ABREK à Monte-Carlo, 1928. Ce cabaret appartenait à Vladimir de Savine et a existé entre 1928 et 1930 ? Affiches du 27 mars, du 7 et du 14 avril (l'année n'est pas indiquée). 80x59,5 cm chaque. 400/600€

Три афиши русского кабаре АБРЕК в Монте-Карло. 1928.
Кабаре принадлежал Владимиру Савину, просуществовало с 1928 по 1930 ?
На афишах даты: 27-го марта, 7-го и 14-го апреля, год не указан.
80x59,5 см каждая.



76. Vue d'optique. Vue des Collèges Impériaux et du Magasin des Marchandises de l'Orient à Saint-Petersbourg, vers 1780 ? Publish'd according Ac. tot of Parliament 1750. En anglais et en français. Copie anglaise d'une gravure d'après un dessin de M. I. Makhaev (1718 - 1770). Ces gravures ont été très populaires dans toute l'Europe. Le titre français est faussé par rapport à celui de l'original. 24x39 cm (marges rognées). 100/150€

Гравюра (Vue d'optique). Вид на Государственные Коллегии и на склады восточных товаров в Санкт-Петербурге. Около 1780 ?
Английская копия гравюры по рисунку Махаева Михаила Ивановича (1718 - 1770) «Проспект Государственных Коллегий с частью Гостиного двора в Восточную сторону. - Vue des batimens des Colleges Imperiaux & d'une partie du Magazin de marchandises vers l'orient». Эти гравюры были очень популярны по всей Европе и неоднократно копировались. Французское название искажает название оригинала.
24x39 см



77. **Vue d'optique. Vue de la superbe Galerie de Saint-Petersbourg en Russie.**
Mondhare, Paris, 1761.
30,7x46,1 cm 150/200€

Гравюра (Vue d'optique). Вид роскошной галереи в Санкт-Петербурге.

Мондхар, Париж, 1761.
Гербовой зал?
30,7x46,1 см



78. **Vue d'optique. Vue des Collèges Impériaux et du Magasin des Marchandises de l'Orient à Saint-Petersbourg, vers 1780?**

Publish'd according Ac. tot of Parliament 1750. En anglais et en français.

Copie anglaise d'une gravure d'après un dessin de M. I. Makhaev (1718 - 1770). Ces gravures ont été très populaires dans toute l'Europe. Le titre français est faussé par rapport à celui de l'original.

29x39 cm à vue.

150/200€



Гравюра (Vue d'optique). Вид на Государственные Коллегии и на склады восточных товаров в Санкт-Петербурге. Около 1780?

Английская копия по рисунку Махаева Михаила Ивановича (1718 - 1770) «Проспект Государственных Коллегий с частью Гостиного двора в Восточную сторону. - Vue des batimens des Colleges Imperiaux & d'une partie du Magazin de marchandises vers l'orient». Эти гравюры были очень популярны по всей Европе и неоднократно копировались. Французское название искажает название оригинала.

29x39 см

79. **Vue d'optique. Promenade de Kamannoi-Ostrow à Saint-Petersbourg.**
Dembour et Gangel éditeurs, Metz. Chez Basset, 64 rue Saint-Jacques, Paris. 1840 - 1852.
Copie française d'une gravure de 1754 d'après un dessin de M. I. Makhaev (1718 - 1770) intitulée *Amphithéâtre pour la réjouissance de tous*.

29x40,5 cm à vue.

150/200€

Гравюра (Vue d'optique). Променада Каменного острова в Санкт-Петербурге.

Издана в Меце у Дембур и Гангел. В продаже у Бассета в Париже. 1840 - 1852. Французская копия гравюры 1754 года неизвестного гравера Академии наук по рисунку Махаева Михаила Ивановича (1718 - 1770) «Амфитеатр для увеселения каждого на Каменном острове на Малой Невке».

29x40,5 см





80

80. Ensemble de quatre chromolithographies, fin du XIX^e - début du XX^e siècle.

- *Rouslan et Ludmila*

Éditée par A. A. Abramov à Moscou, 1890.

41,5 x 29,8 cm

- *Un jour, avec une belle (chanson populaire)*

Édité par P. V. Pouretsky à Moscou, 1891.

32 x 41,3 cm

- *La cosaque (chanson populaire)*

Édité par P. V. Pouretsky à Moscou, 1891.

32,8 x 41,3 cm

- *L'action exemplaire du soldat qui a sauvé la vie de Pierre le grand à la chasse*

Édité par E. I. Konovalova à Moscou, 1904.

31,4 x 43,3 cm



300 / 400€

Набор из четырех хромолитографий к XIX - н. XX.

- Руслан и Людмила.

Хромолитография А. А. Абрамова, Москва, 1890.

41,5 x 29,8 см

- Однажды с красоткой.

Литография П. В. Пурецкого, Москва, 1891.

32 x 41,3 см

- Казачка. Народная песня.

Литография П. Пурецкого, Москва, 1891.

31,8 x 41,3 см

- Примерный поступок солдата, который спас жизнь Петра Великого на охоте.

Хромолитография Е. И. Коноваловой, Москва, 1904.

32,4 x 43,3 см



81. Affiche de la naissance de l'héritier Alexis Nikolaevitch, 1904

Chromolithographie. Éditée par R. Golike et A. Vilborg. Septembre 1904.

45,2 x 32 cm

250 / 300€

Афиша о рождении Наследника Цесаревича и Великого Князя Алексея Николаевича. 1904.

Хромолитография. Издательство Р. Голике и А. Вильборг. Сентябрь 1904.

45,2 x 32 см

82. **Collection d'estampes et de fac-similé de lettres autographes avec signatures**

- 11 estampes représentant les empereurs et impératrices de Russie :

Pierre I^{er}, Catherine I^{ère}, Pierre II, Elizabeth, Pierre III, Catherine II, Paul I^{er}, Alexandre I^{er}, Nicolas I^{er}, Alexandre II et Alexandre III. Éditées par Golike et Vilborg, à l'exception des trois dernières sans mention. Début du XX^e siècle.

29,5 x 21 cm

- 2 estampes représentant les Armes de l'empereur et celles octroyées à l'Impératrice Alexandra Feodorovna. Début du XX^e siècle.

29,5 x 21 cm

- 11 documents avec signature en fac-similé : Pierre I^{er}, Elizabeth (2), Catherine II (2+1 non signé), Paul I^{er}, Alexandre I^{er}, Nicolas I^{er}, Alexandre II et Alexandre III. Fin du XIX^e - début du XX^e siècle.

Mouillures et accidents.

Formats divers (de 24 x 15 à 27,5 x 20 cm).

250 / 350 €



Собрание гравюр и факсимильных автографов русских императоров и императриц.

- 11 гравюр : Пётр I, Екатерина I, Пётр II, Елизавета Петровна, Пётр III, Екатерина II, Павел I, Александр I, Николай I, Александр II и Александр III. Издательство «Голике и Вильборг» (на последних трёх гравюрах издательство не указано). Начало XX.

29,5 x 21 см

- 2 гравюры : « Родовой герб Его Величества, утв. 1856 », « Большой герб Ея Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны, утв. 1898 ». Начало XX.

29,5 x 21 см

- 11 документов с автографами русских императоров и императриц : Пётр I, Елизавета Петровна (2 док.), Екатерина II (3 док., из них один не подписан), Павел I, Александр I, Николай I, Александр II и Александр III. Конец XIX - начало XX. Разводы и повреждения.

Разные размеры (24 x 15 - 27,5 x 20 см).

По преданию, документы из коллекции княгини Юрьевской.

83. **Chasse à l'ours en Russie, fin du XIX^e siècle.**

Lithographie de Turgis. Imprimée sur grand Colombier à teintes graduées et coloriée.

Référencée sous le N°1 de la série 66 page 50 au catalogue du fonds L. Turgis & Fils édité à Paris en 1893.

59 x 63 cm

150 / 200 €

Охота на медведя в России. Конец XIX.

Цветная литография Turgis, Париж. Напечатана на бумаге большого формата.

В каталоге фонда издательства Л. Тюржис и С-я, изданном в Париже в 1893, указана под № 1 в серии 66 (с. 50).

59 x 63 см



84. **Nicolas SANSON (1600, Abbeville - 1667, Paris)**

Carte du sud de la Russie avec la Crimée.

Tartarie europeenne ou Petite Tartarie où sont les Tartares du Crim, ou de Perecop; de Nogais, d'Oczacow, et de Budziak. « Dressée sur les relations les plus recentes / Par le S^r. Sanson fils Geographe ord^e du roy ; Lud. Cordier Abbavil. sculp. Avec privilege pour vingt ans.

Imprimée à Paris Chez Pierre Mariette, rue S. Jacques à l'Esperance, 1665

43,5x58 cm

500 / 600€



Николас САНСОН (1600, Абвиль - 1667, Париж).

Карта юга России с Крымом.

« Европейская Татария или Малая Татария, где находятся крымские или перекопские татары; ногайцы, татары Очакова и Буджака. Начерчена по самым последним сведениям г-ном Сансоном сыном, придворным географом короля... »

Гравировал Людовик Кордые в Абвиле. Напечатано в Париже Пьером Мариеттом, 1665.

43,5x58 см

85. **Nicolas SANSON (1600 - 1667) et son fils Guillaume SANSON (1633? - 1703)**

La Russie noire ou polonoise qui comprend les provinces de la Russie noire de Volhynie et de Podolie divisées en leurs palatinats vulgairement connues sous le nom d'Ukraine ou pays des Cosaques / par les Srs. Sansons. 1674.

43,6x59,2 cm

500 / 600€

Николас САНСОН (1600 - 1667) с сыном Гийомом Сансоном (1633? - 1703).

Карта « Тёмная или Польская Россия, включая Волынскую и Подольскую тёмную Русь, разделённые на наместничества и в просторечии упоминаемые под именем Украины либо земли козаков ». 1674.

43,6x59,2 см



86. **Pierre François TARDIEU (1711 - 1771), graveur**

Plan de Moscou. Milieu du XVIII^e siècle.

Gravure sur cuivre. Il est orné d'un cartouche de titre décoré en tête d'une aigle bicéphale couronnée. Avec disposées de part et d'autre du plan deux tables de 54 légendes renvoyant aux principaux lieux de la ville.

Ce plan fut utilisé pour l'Atlas de Histoire physique, morale, civile et politique de la Russie Ancienne de N.G. Le Clerc (1783).

34,5x50,5 cm

100 / 150€



Пьер Франсуа ТАРДЬЕ (1711 - 1771).

План Москвы. Середина XVIII.

Гравюра на меди. Близкая копия плана И. Мичурина. В левом верхнем углу компасная роза, в правом нижнем углу - коронованный двуглавый орел удерживает в когтях свиток с названием « MOSKOU ». На полях карты расположен указатель 54 главных достопримечательностей города.

План был помещен в Атласе к « Histoire physique, morale, civile et politique de la Russie ancienne et moderne » Николя Габриэля Ле Клерка, Париж, 1783 год.

34,5x50,5 см

87. Les fables de I.A. Krylov

Édition A.F. Devriene. Saint-Pétersbourg. 105 illustrations et 48 hors textes en couleur de A.K. Jaba. 216 pages.
30x22 cm

Rousseurs, sinon bon état. Reliure ancienne.

480 / 500€



87

88. Vassily Petrovitch AVENARIUS (1839 - 1923)

Gogol - lycéen

Premier récit de la trilogie biographique *Les années de scolarité de Gogol*.

Édition P. V. Loukovnikov. 5^e édition. Saint-Pétersbourg. 1896. 255 p.

100 / 150€

Василий Петрович АВЕНАРИУС (1839-1923).

Гоголь - гимназист.

Первая повесть из биографической трилогии. «Ученические годы Гоголя». Пятое издание [б. г.]. Издание П. В. Луковникова.

С.-Петербург. 255 с.



89. Anna Vassilievna HANSEN (1869 - 1942) et Peter Emanuel HANSEN (1846 - 1930)

Fridtjof Nansen sa vie et ses voyages

D'après le livre de W. F. Brogger and N. Rolfsen et aussi d'après les authentiques récits du voyageur, traduction et rédaction de A. et P. Hansen. 2^e édition notablement augmentée avec 138 dessins dans le texte et 3 cartes géographiques. Saint-Pétersbourg. Édition A. F. Derviene, 1901.

120 / 180€

Анна Васильевна ГАНЗЕН (1869-1942) и Пётр Готфридович (1846-1930).

Фритъоф Нансен, его жизнь и путешествия.

По книге В.Бреггера и Н.Рольфсена, а также по подлинным сочинениям путешественника перевели и составили А. и П. Ганзен. 2-е значительно дополненное издание, с 138 рис. в тексте и 3 географическими картами. С.-Петербург. Издание А. Ф. Девриена. 1901 г. viii, [2], 460 с., 1 л. портр., 1 л. черт., 3 л. карт. В издательском коленкорном иллюстрированном переплете.



90. **Boris Borissovitch GLINSKY (1860 - 1917)**

Les enfants des tsars et leurs précepteurs

Récits historiques pour la jeunesse de B. B. Glinsky. Deuxième édition, avec des portraits, phototypies de tableaux historiques, des vues de lieux et autres illustrations. Édition de la compagnie M. O. Wolf, Saint-Pétersbourg et Moscou, 1912. 329 p. 180 / 200€

Борис Борисович ГЛИНСКИЙ (1860-1917).

Царские дети и их наставники.

Исторические очерки для юношества Б.Б. Глинского - издание второе, с портретами, снимками с исторических картин, видами и др. иллюстрациями - Изд. Т-ва М. О. Вольф, С.-Петербург Москва: 1912. - II, 329, [1] с., [1] л. портр.: портр., ил., факс.

91. **Lidiya Alexeevna TCHARSKAY (1875 - 1937)**

Le tsar désiré

Récit historique de L. A. Tcharskaya. Avec 8 illustrations pleine page et 16 dessins de l'artiste I. Gouriev et 8 portraits et vues de lieux. Édition de la compagnie M. O. Wolf, Saint-Pétersbourg et Moscou, 1910. 228 p. 150 / 200€

Лидия Алексеевна ЧАРСКАЯ (1875-1937).

Желанный царь.

Историческая повесть Л. А. Чарской. С 8 отдельными картин. и 16 рисунк. худ. И. Гурьева и 8 портретами и видами. Издание товарищества М. О. Вольф, С.П.Бург - Москва 1910 г. 228с. В издательском художественном переплёте, узорный обрез.

Роман Л. Чарской в увлекательной приключенческой форме повествует о событиях, предшествующих воцарению юного государя Михаила Федоровича Романова.



91



92

92. **Die Mär von der Heerfahrt Igors (le dit de l'ost d'Igor), illustré par Natalia Sergueevna GONTCHAROVA**

Édité à Munich en 1923 aux éditions Orchis, dans une traduction de Arthur Fedorovitch Lüther. Les illustrations sont des gravures sur bois, colorisées manuellement au pochoir. Exemplaire N°666 (le tirage était de 700 exemplaires, tous numérotés). 80 pp. 37 illustrations. 600 / 800€

« Слово о полку Игореве » в переводе на немецкий язык с иллюстрациями Н. С. ГОНЧАРОВОЙ.

Мюнхен, издательство Orchis, 1923. Перевод Артура Фёдоровича Лютера. Гравюры раскрашены вручную через трафарет. Экземпляр № 666 (тираж - 700 пронумерованных экземпляров). 80 с. 37 илл. Редкое издание.

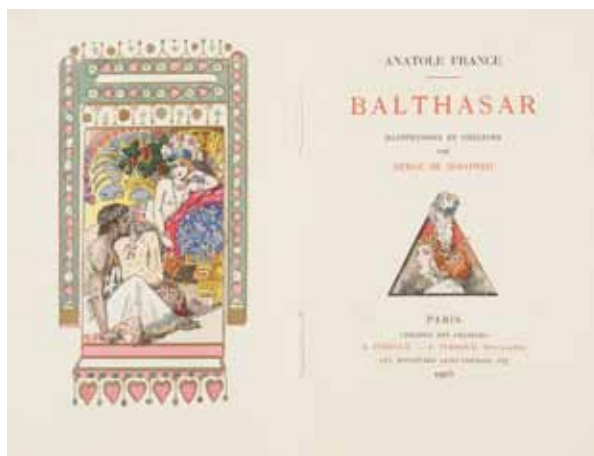
93. Serge de SOLOMKO (1867, Saint-Petersbourg - 1928, Sainte-Geneviève-des-Bois), Anatole FRANCE (1844 - 1924)
Balthasar, illustré par Serge de SOLOMKO.
 Paris, librairie des amateurs, A. Ferroud - F. Ferroud, successeurs, 1925. In-16, 57 p.
 Tirage limité et numéroté. N° 1212, un des 1200 exemplaires sur vélin teinté d'Arches.
 Illustré en couleurs par Serge de Solomko (frontispice, vignette au titre, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe et hors-textes. rehaussés de couleurs à l'aquarelle). 100/120€

Сергея Сергеевича СОЛОМКО (1867, Санкт-Петербург - 1928, Сент-Женевьев-де-Буа).

Анатоль ФРАНС (18144 - 1924). Бальтазар. Иллюстрации СОЛОМКО

Париж: Librairie des Amateurs, 1925. 57 с. 18,5х12,3 см Экземпляр № 1212 из четвертой части тиража (301-1500).

С. С. Соломко - график, акварелист. Сын полковника гвардейской кавалерии. В 1883-1887 учился в МУЖВиЗ, в 1887-1888 г - в Императорской Академии художеств в Петербурге в качестве вольнослушателя. С 1890-х активно работал в области книжной, журнальной и станковой графики. Создавал модели для Императорского фарфорового завода, сотрудничал с ювелирной фирмой К. Фаберже. В 1903 создал эскизы древнерусских костюмов для бала в Зимнем Дворце. В начале 1910-х Соломко поселился в Париже, где продолжил работать как художник. Создал серии иллюстраций к разным книгам.



93

94. Boris Godounov. A. Pouchkine.
 Édition La Pléiade, 1925. Illustrations de V. Choukhæeff. N°171 sur 430 exemplaires. 125 pages.
 Très bon état.
 24x31 cm

480 / 500€



94

95. **Ivan Alexeïevitch BOUNINE (1870, Voronej - 1953, Paris)**

L'amour de Mitia

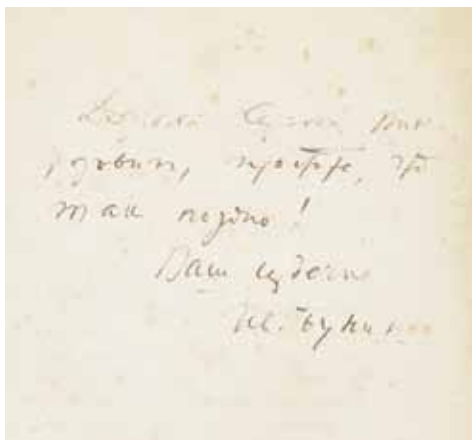
Avec un envoi autographe de Bounine.

Paris, «La Source», 1925. [6] 7- 201 [6] p.

Envoi de l'auteur : *Cher Sergueï Viktorovitch, pardonnez moi, de ce que ce soit si tard ! Cordialement votre Iv. Bounine.*
Dans une reliure amateur (la couverture originale de l'éditeur est conservée). À la cinquième page est collé un portrait de Bounine de L. Bakst avec une inscription à l'encre : *Provient de la traduction française [de la nouvelle] «Le Monsieur de San Francisco».*

Les feuillets se détachent du bloc, sans perte.

Une amitié de plusieurs années liait l'écrivain, prix Nobel de littérature Ivan Bounine (en France depuis 1920) au journaliste et écrivain Sergueï Viktorovitch Yablonovskiy (Potressov) (1870 - 1953, à Paris depuis 1920). 500 / 600€



Иван Алексеевич БУНИН (1870, Воронеж - 1953, Париж).

Митина любовь. С автографом Бунина.

Париж: «Родник», 1925. [6] 7- 201 [6] с.; 21,5x15,4 см

Дарственная надпись: «Дорогой Сергей Викторович, простите, что так поздно! Ваш сердечно Ив. Бунин».

В двухцветной издательской обложке под владельческим картонным переплетом. К 5-й странице подклеен портрет Бунина работы Л. Бакста с чернильной пометкой: «Из французского перевода «Господин из С.-Франциско».

Блок распадается, утрат нет.

Писателя, Нобелевского лауреата (1933), Ивана Алексеевича Бунина, (во Франции с 1920) связывала многолетняя дружба с журналистом и литератором Сергеем Викторовичем Яблоновским (Потресовым) (1870 - 1953, в Париже с 1920).

В 1948 Яблоновский, последовательный антибольшевик, опубликовал в «Русской мысли» памфлет «Ему, Великому»,

в котором высмеял гордыню Бунина и его намерение вернуться в Советскую Россию. В СССР это было расценено как «травля великого писателя».

Любопытно, что в «Окаянных днях» (1919) Бунин писал: «По приказу самого Архангела Михаила никогда не приму большевицкого правописания». Тем не менее, сохранившиеся автографы середины 1920-х, в том числе данный, свидетельствуют, что Бунин в те годы не всегда проставлял «ъ» на конце слов.

96. **Georgui Kreskentevitch LOUKOMSKI (1884, Kalouga - 1952, Nice)**

L'art décoratif Russe

Paris, Vincent Fréal, 1928. 4°. 38 p. de texte et 192 pl. en phototypie. Belle couverture originale en couleurs par S. Tchekhonine.

Première édition. Belle collection d'exemples de pierre taillée, de bois, de métal, de céramique, de tissus. 150 / 200€

Георгий Крескентьевич ЛУКОМСКИЙ (1884, Калуга - 1952, Ницца).

Русское декоративное искусство.

Париж, 1928. Оригинальная цветная обложка, оформленная Сергеем Васильевичем Чехониным (1878-1936).

28 с., 1 н.л. Авантитул работы С. Чехонина. 192 фототипические таблицы на отдельных вкладышах.



97. **Mikhaïl Andreïevitch OSSORGUINE. (1878, Perm - 1942, Chabris)**
Souvenirs d'un homme. Portrait de ma mère. Journal de mon père
 Paris, librairie «La Source», 1929, [8] 9-64 [4] p. Tiré à 150 ex. dont les 100 premiers destinés à la vente avec la signature autographe de l'auteur. Exemplaire N°29.
 Cet exemplaire porte en outre un envoi autographe signé de l'auteur à Alexandre Ivanovitch Labinsky daté du 15 mars 1929.
 La couverture a été conçue par A. Chem.
 Est jointe une brochure de quatre pages de «La Source» annonçant la sortie imminente du livre.
M. I. Ossorguine, de son vrai nom Iline, à Paris depuis 1923. Écrivain, journaliste et critique littéraire.
A. I. Labinsky (1894 - 1963), à Paris depuis 1921. Professeur, chef d'orchestre, compositeur.
Alexandre Chem (Alexandre Chemetoff, 1898 - 1981) dessinateur, illustrateur de livres. 400 / 500€

Михаил Андреевич ОСОРГИН (1878, Пермь - 1942, Шабри)

Вещи человека. Портрет матери. Дневник отца.
 Париж: "Родник", 1929, [8] 9-64 [4] с.; 19,5х14,5см Тираж 150 эк., из которых сто пронумерованы и поступают в продажу «за собственноручной подписью автора».
 Экземпляр № 29. С дарственной надписью: "Александр Ивановичу Лабинскому (которого так часто слушал!). Paris 15.3.29. Мих. Осоргин».
 Обложка работы А. Шема.
 Прилагается четырехстраничный буклет книжного дела «Родник», извещающий о выходе книги в ближайшее время.
М. А. Осоргин (Ильин), в Париже с 1923-писатель, активный масон русской эмиграции.
А. И. Лабинский (1894 - 1963, во Франции с 1921) - профессор, дирижёр, композитор.
Шеметов Александр Павлович (псевдоним Шем) (1898 - 1981). Художник, иллюстратор книг.

98. **Chota ROUSTAVELI**

L'homme à la peau de Léopard
 Poème géorgien du XII^e siècle. Traduction russe de C. BALMONT.
 Paris, édition D. Khéladzé, 1933. Tirage - 800 ex. Un des 750 ex. sur papier Alfa.
 Illustrations de Zitchi (Mihály Zichy).
 In-folio, couverture bicolore d'éditeur titrée en russe et illustrée, dos lisse titré. LIV p., front. en couleurs, 1-235 p [3ff].
 Trois portraits (Balmont, Roustavéli et la reine Thamar de Géorgie), 24 illustrations pleine page dans le texte.
Cet ouvrage a été édité à ses frais par D. Khéladzé un modeste ouvrier typographe de la colonie géorgienne à Paris.
Balmont Konstantin Dmitrievitch (1867-1942) poète symboliste, essayiste, traducteur.
Mihaly comte Zichy (1827-1906), peintre hongrois à la cour de Saint-Petersbourg, était quant à lui considéré par ses compagnons comme l'un des grands illustrateurs de Hongrie et de Russie. 800 / 1 200€

Шота РУСТАВЕЛИ. Носящий барсову шкуру. Грузинская поэма XII века / пер. К. Д. БАЛЬМОНТА.

Париж: Издание Д. Хеладзе, 1933. Тираж 800 экз. Один из 750 эк. на бумаге Alfa.
 Большой формат, LIV, 236, [6] с, 3 л. - фотопортрет К.Д. Бальмонта, портреты Руставели и грузинской царицы Тамары, 1 л. цветная иллюстрация, 24 л. чёрно-белых иллюстраций.

«Иллюстрации, приложенные к настоящему русскому изданию, принадлежащие известному художнику, академику Зичи и бордюры, заглавные буквы и концовки, изображающие образцы орнаментов старинной грузинской архитектуры, - взяты с самого роскошного грузинского издания поэмы - 1888 года».
Рукопись перевода знаменитой поэмы была опубликована наборщиком одной из русских типографий Д. Хеладзе, собственными трудами и на скромные личные сбережения.
Роскошное издание увидело свет после пятилетней работы.
Бальмонт Константин Дмитриевич (1867 - 1942) - поэт-символист, переводчик, эссеист, один из виднейших представителей русской поэзии Серебряного века.
Михаил Александрович Зичи (1827 - 1906) - талантливый венгерский художник, придворный живописец в Санкт-Петербурге в 1859-1873 и 1880-1906 гг., автор множества коронационных изображений.



ALEXANDRE II EMPEREUR DE RUSSIE (1818 - 1881)
PRINCESSE EKATERINA MIKHAILOVNA DOLGOROUKOVA (1847 - 1922)

Ensemble de huit lettres d'amour inédites d'Alexandre II à Ekaterina («Katia») Dolgoroukova et de cinq lettres, également inédites, de la princesse. L. A.

Leur liaison débuta en 1866. Elle n'avait que dix-huit ans, lui quarante-sept. Après la mort de l'impératrice, quarante jours seulement après sa disparition, la princesse devient en 1880 l'épousemorganatique de l'empereur, recevant le titre de Princesse Yourievskaya.

Victime d'un attentat à la bombe, Alexandre II fut ramené au palais où il agonisa dans les bras de sa nouvelle épouse. Veuve, cette dernière s'exila à Nice avec ses enfants.

Les lettres d'Alexandre II et de E. M. Dolgoroukova sont toutes autographes et numérotées par l'auteur, portant la date et même l'heure. Elles sont rédigées principalement en français, avec toujours quelques phrases et quelques mots isolés en russe ; parfois se servant d'un vocabulaire secret. Par mesure de sécurité les lettres ne sont pas signées. La formule « ТВОЙ НА ВСЕГДА » au masculin ou « ТВОЯ НА ВСЕГДА » au féminin (*À toi pour toujours*) tient lieu de signature. Les lettres de E. M. Dolgoroukova reçues par Alexandre II sont toutes annotées de la main de l'empereur avec la date de réception.

Une très grande partie des lettres (3450 d'Alexandre II et 1450 de E. M. Dolgoroukova) fut acquise par les Rothschild vers 1995 pour un échange avec la Russie et se trouve depuis aux Archives d'État de la Fédération de Russie (GARF) à Moscou. Une autre partie de cette correspondance se trouve aux USA (dépôt Koch, archives publiques américaines). Le reste se trouve dans différentes collections privées.

Император Всероссийский АЛЕКСАНДР II (1818 - 1881).
Княжна Екатерина Михайловна ДОЛГОРУКОВА (1847 - 1922).

Восемь неизданных писем из любовной переписки Александра II к Екатерине Долгоруковой и пять неизданных писем княжны к императору.

Екатерина Долгорукова стала последней и самой сильной любовью Александра II-го. Их роман начался, когда императору было 47 лет, а Екатерине Михайловне - 18. Их связь продолжалась 14 лет. Всего лишь через сорок дней после смерти жены, в 1880 году, Император Всероссийский сочеталсяmorganатическим браком с Екатериной Долгоруковой. В тот же день царь подписал указ о присвоении супруге имени «княгиня Юрьевская» с титулом «светлейшая».

Смертельно раненный Александр скончался на руках своей супруги. После смерти мужа княгиня Юрьевская с детьми выехала за границу, сначала в Париж, потом в Ниццу.

Все письма рукописные, пронумерованные авторами, с указанием дня и даже часа. Написаны, главным образом, по-французски; некоторые слова – по-русски, из тайного личного словаря. Из предосторожности письма не подписаны и не имеют личных обращений. Император подписывался «твой навсегда», его возлюбленная – «твоя навсегда». Письма E. M. Долгоруковой, полученные императором, носят собственноручные пометки Александра II с датой получения.

Значительная часть переписки находится в ГАРФ; некоторые письма хранятся в одном из американских архивов, другие - в различных частных коллекциях.

N°65.

Mercr. 5/17 Mars 1869, à 3 $\frac{3}{4}$ h. après midi. 1.

Me voilà sentée à la promenade tout rempli de soleil, grâce à nos semonstres, qui nous ont si particulièrement bien réussi et plus fou que jamais de mon adorable petite femme, que j'ai trouvée plus ravissante encore qu'à l'ordinaire. Tu es du sortis, chère Dusia Dolgoroukova, ce qui se faisait en mai pendant que nous cautions et que j'avais le bonheur de te serrer la main. La bonne Marie, que j'ai aussi trouvée très en beauté, avait l'air de se rejouer de voir ces maux jours, si heureux de se voir poursuivie en calèche j'ai bien remarqué que mon adorable lutin avait grandement envie de faire la même grimace qu'hier, à son infamusement mes amours, qu'elle aurait voulu mordre, comme lui aurait voulu se jeter sur lui pour oublier tout. Nous devons avouer qu'après chaque petite brouille nous nous sentons encore plus amoureux l'un de l'autre et éprouvons encore davantage la joie de sentir notre réconciliation l'un

99. ALEXANDRE II (1818 - 1881)

Longue lettre autographe à Ekaterina Mikhailovna princesse Dolgoroukova. N°65. Saint-Pétersbourg. 5/17 mars 1869. 3 $\frac{3}{4}$ h après-midi et fin le jeudi 6/18 au matin. «Дуся моя Катя» (Katia ma chérie) à la page 5. 5 pages et demi in-8.

2000 / 2500€

N°66.
Jeudi 6^e Mars 1869, à 1³h. après midi.
Oh! merci, merci, mon ange adoré, pour ta chère
lettre, adieu le matin et que j'ai eu la joie de rece-
voir après notre service à midi. J'y ai retrouvé
plus que jamais le reflet complet de notre cœur
et comme je te l'ai écrit hier, j'avais été persuadé
l'avance que je serais compris par mon adorable
petite femme, qui n'est qu'une mortelle de moi-même.
Peu s'en est que quant on s'aime comme nous qu'on
peut parvenir à une parfaite transparence et à ôter
la conscience l'un de l'autre. - Mais quelle merveille
confessable, charmante, et si nécessaire sur ces
éléments nous sommes d'être mesuré d'être. Avant
à l'impression que nous avons gardé de nos rencontres
hier et de notre délicieuse soirée, j'étais également
sûr qu'elle était la même. Le résultat en est que
nous nous sentons plus enroulés que jamais l'un par l'autre
et heureux de ne former qu'un seul être devant Dieu fondus
1869.

100. ALEXANDRE II (1818 - 1881)

Lettre autographe à la princesse Ekaterina Mikhaïlovna Dolgoroukova. N°66.
Saint-Petersbourg. 6/18 mars 1869 à 1 ¼ h après-midi. Terminée le 7/19 à 9 ½ h du matin.
De nombreuses phrases en russe. Alexandre II évoque le testament de son père.
«Дуся моя Катя» (Katia ma chérie) à la page 5.
4 pages in-8

2000 / 2500€

1867.

Vendredi 19 Mars 1869, à 1^h 3/4 après midi

Ma chère sœur, m'est parvenue un
jour avant 11h au moment où j'allais me habiller
pour la messe, on j'ai fini faire mes prières
faisant que j'avais. Que Dieu nous accorde son
pardons et ne nous abandonne pas dans l'avenir.
Oh! que toutes les bonnes paroles m'ont fait de
bien. J'y ai reconnu comme toujours la sainte
et ^{notre} ~~tes~~ cœur, qui m'inspire que par le culte sacré
que Dieu nous a inspiré. Je t'assure, chère sœur,
je toute la force de mon âme et la demande
comme une fois pardons pour mes moments de
mauvaise humeur et de hargne et si tu
te souviens pour tout le bonheur que Dieu
m'a accordé en toi, mon tout, dépense que Il nous
a rapproché et fait de nous un seul être. Tout
ce que je Lui demande c'est de faire le bonheur
de son âme et son assistance en entier.

Où dois-je aller! te quitter sans me remettre à
baigner. — Comme j'espère te revoir en
ce au quel, à 3 1/4 h. et le soir dans notre
à avant 10h. — Ma sœur, je t'ai dit que
Je voudrais me sentir déjà dans la
courage et attendant en idée
tes vœux. Si vraiment on
e

mon va bien.

101. ALEXANDRE II (1818 - 1881)

Longue lettre autographe à la princesse Ekaterina Mikhaïlovna Dolgoroukova. N° 67.
Saint-Petersbourg. Le 7/19 mars 1869 à 1 3/4 h après-midi. Terminée le 8/20 mars 8 3/4 du matin.
5 pages et demi in-8.

2000 / 2500€

N° 68. Samedi, le 20 Mars 1869 à 1 1/4 h. après midi.
Avez-vous fait le concert de N. Katchi
pour seulement te voir, mon long. Dieu, que ta
chère lettre m'est devenue à midi: à et m'a com-
plètement de notre cœur et me sous l'écrit
et fier de me former que ton être devant Dieu
avec toi, mon adorable petite femme, mon tout
à moi et plus rien.
A 4 h. après midi. D'après l'impression plus que
difficile, pour ne pas m'empêcher de te figure,
les deux fois que me me rencontre mes en calices, j'ai
très bien compris que mon méchant latin me boudait
et m'excuse, probablement pour l'avoir mangé au
quasi qu'il se à une promenade tardive au jardin
à la suite de notre retour du concert. Mais
ce que je ose faire pas comprendre c'est que tu aies le
courage de reconnaître tes boudoirs et que le jour

de la semaine dernière. M. de T. de T. de T.
le dimanche 21 Mars à 9 1/2 h. de matin.
à 9 h. de matin, après avoir écrit quelques
lignes, mais de toutes les lettres parles
de la soirée, constant que malgà
plus que jamais et que tout ce
qui est en toi, mon méchant et
boudoir. Votre confident a été très
à lui bien et m'a fait de
tu ne oublies pas n'est ce
hasard fait son document
ici. Elle sait combien
et je l'aime:
à son abandon
et je suis sûr
à la suite de
à la suite de

102. ALEXANDRE II (1818 - 1881)

Lettre autographe à la princesse Ekaterina Mikhaïlovna Dolgoroukova. N° 68.

Saint-Petersbourg. Le 8/20 mars à 1 1/4 h après-midi, continuée dans la journée et terminée le 9/21 mars à 9 1/2 h.

Alexandre II évoque une soirée de bouderie... «Дуся моя Катя» (Katia ma chérie) à la page 6.

6 pages in-8

2000 / 2500€

N°69.

Dimanche 9 Mars 1869, à midi ½.

Le si est qu'maintenant, en rentrant
de la messe, que j'ai reçu ta lettre, dont le commen-
cement m'a fait un plaisir immense, que si
un siècle je ne recevais plus y revenir. Oh, je me sou-
viens de t'avoir dit une chose, qui si avait
jamais pu être promise entre nous et t'en
demander pardon à jamais. Tu sais aussi
comment je regarde les biens laïcs qui nous
servent tous toujours. À moi-même, - à moi
même ses regards. Ainsi et plus rien.

À 3 ¼ h. après midi. J'ai pu m'interrompre toutes
fois aller à la parade et maintenant, à peine
rentré de la promenade, je me consacre avec bon-
heur à mon occupation favorite. Aujourd'hui
arrivent nos souvenirs, malgré l'horrible temps,
nous ont bien vus, ainsi je me sens com-
plètement bon soleil. Ma douce tante se plait, et

103. ALEXANDRE II (1818 - 1881)

Lettre autographe à la princesse Ekaterina Mikhaïlovna Dolgoroukova. N°69.
Saint-Petersbourg. 9/21 mars 1869 à midi, terminée le 10/22 à 9 ½ h du matin.
«Дуся моя Катя» (Katia ma chérie) à la page 4.
4 pages in -8.

2000 / 2500€

N°70.
 Lundi 22 Mars 1869, à midi $\frac{3}{4}$ h.
 Ta chère lettre m'est parvenue à 11 $\frac{1}{2}$ h, en mince.
 Sans être soliel, mais ce n'est que maintenant que
 je puis reprendre ma causerie, pour te dire, chère
 Dusia de mon âme, que je suis heureux de voir
 que tu as compris tout ce que je t'avais dit, à la
 suite de notre triste soirée d'avant hier. Quant à
 l'impression que nous avons gardé de celle d'hier
 j'étais persuadé qu'elle nous a rendu encore plus
 fous l'un de l'autre et que nous en serions également
 lentes. Mais que je me souviens de l'acadie de l'acadie,
 mais en ce moment ce que nous nous sommes
 trouvés, bonsoir, bonsoir, bonsoir, bonsoir
 et je me souviens de l'acadie de l'acadie, bonsoir
 comme nous et apprécies le bonheur de me former
 qu'un seul être sacré devant Dieu. C'est là notre
 trésor et notre soutien, qui nous donne la force pour
 supporter les tourments et les privations de notre existence

104. ALEXANDRE II (1818 - 1881)

Lettre autographe à la princesse Ekaterina Mikhaïlovna Dolgoroukova. N°70.

Saint-Petersbourg. 10/22 mars 1869 à midi $\frac{3}{4}$ h, terminée le 11/23 mars à 9 $\frac{1}{2}$ h du matin.

« Bingerles délirants » !

« Je m'étendrai maintenant pour continuer le 5^e volume de Война и миръ (Guerre et paix) » page 3.

« Je t'aime chère Дуся Катя » (Je t'aime chère Katia chérie) à la page 4.

4 pages in-8.

2000 / 2500€

N°71. Mardi 11/23 Mars 1869, à 11h. Du matin.

Ta chère lettre, que je viens de recevoir, m'a inondé de votre bon soleil. Oh! quel bonheur de s'adresser tous nous et de se voir que le reflet l'un de l'autre. Nos lettres quotidiennes nous le franchissent tous les jours d'avantage. Je suis content que mon adorable petite femme ait enfin mieux dormi, sous l'impression de nos binges délicieux, qui nous ont fait jouir, de ces jours de suite, comme des fous que nous sommes. Certes rien ne peut être comparé à cette jouissance innocente, qu'on doit à l'être aimé et personne ne sait l'apprécier comme nous, qui sommes fiers et heureux de nous appartenir, comme mari et femme devant Dieu pour toujours. - Hélas! je dois te quitter pour me remettre à ma besogne et à 2 1/2 h. j'espère voler vers toi, mon idéal, mon trésor, mon tout. Derrière moi une robe et, derrière moi un morceau de moi-même, une partie de mon cœur et de mon âme.

105. ALEXANDRE II (1818 - 1881)

Lettre autographe à la princesse Ekaterina Mikhaïlovna Dolgoroukova. N°71.
 Saint-Petersbourg et Louga. 11/23 mars 1869, à 11h du matin et 1 h 1/4 de la nuit.
 Évocation de l'anniversaire de la mort de Paul I^{er} ... et du souvenir de leurs binges.
 « Ангель мой Катя » (Katia mon ange) à la page 5.
 4 pages in-8.

2000 / 2500€

N°72.

Louga, Mercredi ¹²/₂₄ Mars 1869, à 9 h du matin.

Bienjour, chère Duple de mon âme, je viens de me lever
et avant de commencer ma toilette j'ai écrit vite
~~écrit~~^{écrit} quelques mots, pour que tu saches que cela
te borde un moi plus que jamais et que je me souviens
tout impieusement de notre délicieuse soirée hier.
O mon Dieu ! accorde nous la possibilité de ne
jamais nous quitter et ne nous refusez pas votre
bénédiction. — Mon fils nous embrasse, a une
bonne nuit bonne nuit.

A 11 h. du soir, en ville.

Notre chasse a bien réussi et a fini beaucoup plus
tôt que nous ne l'avions espéré, de sorte qu'au lieu
de quitter Louga à 6 h, nous avons pu partir avant
5 h. et quelques minutes avant 8 h. j'étais déjà
à la maison. Malheureusement il était trop
tard de te le faire savoir, pour avoir retrouvé dans
notre chemin et d'un autre côté j'ai trouvé une telle

106. ALEXANDRE II (1818 - 1881)

Lettre autographe à la princesse Ekaterina Mikhaïlovna Dolgoroukova. N°72.

Louga, mercredi 12/24 mars 1869 à 9 ½ h du matin, terminé le 13/25 à 9 ½ h du matin.

«Дуся моя Катя» (Katia ma chérie) à la page 4.

4 pages in-8.

2000 / 2500€



107

107. Ekaterina Mikhaïlovna princesse
DOLGOROUKOVA (1847 - 1922)
 Lettre autographe à Alexandre II. N°41.
Mercredi 10/22 février 1871 à 2 h après midi,
Terminée le 11/23 à midi.
 Écriture de l'empereur : reçue le 11/23 à SP (Saint-Pétersbourg).
 4 pages in-8. 1 600 / 1 800€

108. Ekaterina Mikhaïlovna princesse
DOLGOROUKOVA (1847 - 1922)
 Lettre autographe à Alexandre II. N°42.
Jeudi 11/23 février 1871 à 2 h après midi, terminée le
12/24 à 1 h après midi.
 Écriture de l'empereur : reçue le 12/24. à SP (Saint-Pétersbourg).
 4 pages in-8 1 600 / 1 800€



108



109

109. Ekaterina Mikhaïlovna princesse DOLGOROUKOVA (1847 - 1922)
 Lettre autographe à Alexandre II. N° 43.
 Vendredi 12/24 février 1871 à 20 h ½ du soir,
 terminée le 13/25 à midi ½.
 Ekaterina Mikhaïlovna commence par s'excuser de n'avoir pu écrire le matin.
 Écriture de l'empereur : reçue le 13/25 à SP (Saint-Pétersbourg).
 4 pages in-8. 1 600 / 1 800 €

110. Ekaterina Mikhaïlovna princesse DOLGOROUKOVA (1847 - 1922)
 Lettre autographe à Alexandre II. N° 44.
 Samedi 13/25 février 1871 à 2h après midi. Terminée dimanche 14/26 à 11 ¾ h du matin.
 « ... je t'aime cher ange mon mari adoré... ».
 Écriture de l'empereur : reçue le 14/26 à SP (Saint-Pétersbourg).
 4 pages in-8. 1 600 / 1 800 €



110



111

111. Ekaterina Mikhaïlovna princesse DOLGOROUKOVA (1847 - 1922)

Lettre autographe à Alexandre II. N°45.

Dimanche 14/26 Février 1871 après midi. Terminée le 15/27 à midi ½.

Écriture de l'empereur : reçue le 15/27 à SP (Saint-Pétersbourg).

4 pages in-8.

1 600 / 1 800€

112. Ensemble relatif à Alexandre III et Maria Feodorovna

- Charles Louis Jacotin. Paris. Portrait photographique d'Alexandre III.

15 x 10,8 cm (passe-partout coupé en haut et en bas).

- 6 cartes postales représentant Alexandre III, Maria Feodorovna et leurs enfants (une éditée par Lapina et deux avec le tampon du comité anti-bolchevique).

- 2 cartes postales avec portrait de l'Impératrice douairière à Hvidöre et une de la résidence.

200 / 250€

Набор фотографий и почтовых карточек. Александр III и Мария Феодоровна.

- Шарль Луи Жакотен. Париж. Портрет Александра III.

15 x 10,8 см (паспарту срезан сверху и снизу).

- Шесть почтовых карточек с семейством Александра III (одна - изд-во Лапина; две с печатью Антибольшевистского комитета).

- Две почтовые карточки с портретом вдовствующей Императрицы в Видёре и видом замка.



112



113. Documents Guerre Civile-Émigration.

8 documents : laissez-passer, billets, attestation de la Croix Rouge, au nom de la comtesse Nadejda Viktorovna Tolstoï (1894-1967), née princesse Kotchoubey, ancienne demoiselle d'honneur de l'Impératrice et de son époux le capitaine en second Ivan Dmitrievitch comte Tolstoï. Yalta 1919. 300 / 400€

114. Ensemble de 13 documents

retraçant la carrière de Nicolas Alexandrovitch Kritch, officier de Marine, (promotion 1915), sous-marinier ayant servi sur le Jaguar, AG-11, AG-16 puis avec les Blancs et dans la « Slavo British Legion ». Cachets et en-têtes intéressants. 200 / 250€



114



115. Ensemble composé de tirages photographiques, cartes postales et phototypies de Nicolas II et de la famille impériale.

33 cartes postales (dont quelques-unes avec le tampon du Comité anti-bolchévique), 4 phototypies, 2 tirages photographiques... Formats divers 200 / 250€

Набор из фотографических тиражей, почтовых карточек и фототипных портретов Николая II и императорской фамилии.

33 почтовые карточки (некоторые с печатью Антибольшевистского Комитета), 4 фототипии, 2 фотографических тиража... Разные размеры.

116. **Ai-Todor (propriété du grand duc Alexandre Mikhaïlovitch en Crimée)**

- Épreuve argentique. Le thé dans le jardin. 1911. Coin supérieur droit coupé.

De gauche à droite : Sofia Dmitrievna Evreïnova (demoiselle d'honneur de la grande duchesse Xenia Alexandrovna), Vladimir Andreevitch Chatelain (aide de camp du grand duc), grand duc Alexandre Mikhaïlovitch, grande duchesse Xénia Alexandrovna, Prince Dimitri Alexandrovitch, Maria Vladimirovna Chatelain (épouse de V. A. Chatelain), Comtesse Ekaterina Leonidovna Kamarovskaïa (préceptice d'Irina Alexandrovna), Prince Rostislav Alexandrovitch. Tous identifiés au dos.
14x8,5 cm

- Épreuve argentique. Sur le grand escalier. La grande duchesse Xenia Alexandrovna et ses trois derniers enfants, Dimitri, Rostislav et Vassili (sans doute 1911 également).
14x8,5 cm

- Deux cartes postales, vues d'Ai-Todor, adressées par la grande duchesse Xénia Alexandrovna en 1936 à Maria Vladimirovna Chatelain. Elles sont toutes les deux écrites de la main de la grande duchesse et signées « Ксения » (Xénia).

150 / 200€



Ай-Тодор (имение в. кн. Александра Михайловича в Крыму). Набор из двух фотографий и двух почтовых карточек.

Чаепитие в саду. 1911. Правый верхний угол отломлен.

Слева направо : Софья Дмитриевна Евреинова (фрейлина вел. кн. Ксении Александровны) - Владимир Андреевич Шателен (адъютант вел. кн. Александра Михайловича) - вел. кн. Александр Михайлович - вел. кн. Ксения Александровна - кн. имп. крови Дмитрий Александрович - Марья Владимировна Шателен - гр. Екатерина Леонидовна Камаровская (с 1910 по 1914 гг. - воспитательница вел. кн. Ирины Александровны) - кн. имп. крови Ростислав Александрович. Все имена обозначены на обороте.

14x8,5 см

На лестнице. Вел. кн. Ксения Александровна с тремя младшими сыновьями: Дмитрий, Ростислав и Василий. Предположительно, также 1911 г.

14x8,5 см

Две почтовые карточки с видами имения Ай-Тодор, от вел. кн. Ксении Александровны Марии Владимировны Шателен. 1936. Обе карточки написаны собственноручно вел. кн. и подписаны « Ксения ».

117. **Ensemble de 2 cartes postales et une lettre autographe.**

- 2 cartes postales aquarellées. Datées d'octobre 1917, envoyées de Petrograd à Elena Mikhaïlovna Erchova. Signature à identifier.

- Lettre autographe de Maria Alexandrovna Nicolay (1856-1941) à Elena Mikhaïlovna Erchova. La lettre est datée du 18 février 1922 et envoyée de Monrepos. Signée « Marie »
Marie Nicolay est la dernière propriétaire du célèbre domaine de Monrepos sur l'île Tverdych dans la baie de Vyborg, qui sera annexée par les Soviétiques définitivement en 1944.
100 / 200€

Набор из двух почтовых карточек и одного письма.

- 2 акварельные карточки, отправленные из Петрограда Елене Михайловне Ершовой. Октябрь 1917. Подпись неразборчива.

- Письмо на французском языке баронессы Марии Александровны Николаи (1856-1941) Елене Михайловне Ершовой, отправленное из Монрепо, 18 февраля 1922. Подпись Marie.
Мария Николаи - последняя владелица знаменитого имения Монрепо на о. Твердыш (Выборг), окончательно захваченного большевиками в 1944.





118

118. Grande duchesse Olga Alexandrovna

Bouquet de fleurs champêtres

Aquarelle. Carte postale de vœux de Pâques envoyée de Windsor par Xénia Alexandrovna à Nicolas Chatelain, son filleul et signée *Ta marraine*. Datée du 15 avril mais l'année n'est pas indiquée.

Cette carte a la particularité d'être peinte par la grande duchesse et écrite par sa sœur.

200 / 300€

Великая княгиня Ольга Александровна.

Букет полевых цветов. Картон, акварель.

Пасхальная почтовая карточка, отправленная Ксенией Александровной из Виндзора своему крестнику Николаю Шателену с подписью «Твоя крёстная». 15 апреля, год не указан.

119. Ensemble de 4 cartes postales:

- Grande duchesse Xénia Alexandrovna. Carte postale aquarellée. Bouquet de tulipes dans un vase en cristal.

Monogrammée en bas à droite KA. Réponse aux vœux de Pâques à Maria Vladimirovna Chatelain. Datée 11 avril sans indication d'année.

11,1 x 9,1 cm

- Grande duchesse Xénia Alexandrovna. Carte postale. Lavis brun. Kiosque. Monogrammée en bas à droite KA. Vœux de nouvel an à son filleul Nicolas Chatelain. Datée 1935 du réveillon de Nouvel an 1934.

- [Attribuée à grande duchesse Xénia Alexandrovna]. Carte postale. Lavis brun. Paysage. Vœux autographes de Pâques à Vladimir Andreevitch Chatelain. Signée Xénia et datée 11 avril 1934.

8,8 x 11,3 cm

- Monogrammée V. G. 1922. Copie de la carte postale représentant la demeure des Leontiev à Moscou par Nicolas Fomin de la série des cartes postales éditées en 1904 au bénéfice de la communauté de Sainte Eugénie. Envoyée à Maria Vladimirovna Chatelain (dont la mère était née Leontiev) par la grande duchesse Xénia Alexandrovna.

200 / 300€



Набор из 4 почтовых карточек.

- Вел. кн. Ксения Александровна. Тюльпаны в хрустальной вазе.

Акварель. Монограмма внизу справа KA. Ответ на Пасхальное поздравление Марии Владимировны Шателен. 11 апреля, год не указан.

11,1 x 9,1 см

- Вел. кн. Ксения Александровна. Круглая беседка. Акварель в коричневых тонах, размывка. Монограмма внизу справа KA. Новогоднее поздравление на 1935 г. (в сочельник 34-го) крестнику Николаю Шателену.

- Вел. кн. Ксения Александровна (атрибуция). Пейзаж. Акварель в коричневых тонах, размывка. - Пасхальное поздравление В. А. Шателену с подписью «Ксения». 11 апреля 1934.

8,8 x 11,3 см

- В. Г. Копия почтовой карточки в пользу Общины св. Евгении «Дом Леонтьевых в Москве» (1904). Акварель, карандаш. Подпись «Ксения». 11 апреля 1934.

120. Ensemble de photographies de V. A. Chatelain et de documents de l'Équipage de la Garde.

- Épreuve albuminée. Ch. Bergamasco. Saint-Petersbourg. Vladimir Andreevitch Chatelain. Janvier 1886. Chatelain est en uniforme d'enseigne de vaisseau, appartenant au 2^e équipage, reine des Hellènes. Annotée au dos *Volodia Chatelain et janvier 1886*. Timbre à sec sur le support.

16,3 x 11,4 cm hors tout.

- Deux épreuves argentiques d'I. M. Ponomarev. Saint-Petersbourg. 1908 - 1912. Le capitaine de vaisseau V. A. Chatelain en petite tenue avec les aiguillettes d'aide de camp du grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch.

25 x 19 cm et 23,2 x 17,2 cm hors tout.

- Une liste des membres de l'Union des officiers de l'Équipage de la Garde en 1930 sur un carton portant l'insigne de cet équipage, avec une adresse à Vladimir Andreevitch Chatelain. Est inséré un carton portant les noms des défunts entre 1924 et 1929. Une carte de visite de l'Équipage de la garde est jointe.

20,5 x 12,8 cm et 9 x 13,5 cm

300 / 400€



Набор из фотографий и бумаг.

Фотография К. И. Бергамаско, Санкт-Петербург. Владимир Андреевич Шателен в виц-мундире мичмана 2-го экипажа Королевы Эллинов. Надпись на обороте: «Володя Шателен. Январь 1886».

В 1879 году шефом 2-го флотского экипажа назначена Королева Эллинов Ольга Константиновна. В 1891 году экипаж преобразован в 12-й флотский экипаж - которым был до реформы 1863 г. В 1908 году расформирован.

16,3 x 11,4 см

Две фотографии Пономарёва, Санкт-Петербург. 1908 - 1912. В. А. Шателен в виц-мундире капитана 1-го ранга при аксельбантах адъютанта в. кн. Александра Михайловича.

25 x 19 см и 23,2 x 17,2 см

Карточка, адресованная В. А. Шателену, со списком членов Объединения Офицеров Гвардейского Экипажа в 1930 г., с вкладышем со списком усопших за период 1924-1929 г. Визитная карточка со знаком Гвардейского Экипажа.

20,5 x 12,8 см и 9 x 13,5 см

121. Ensemble de photographies et documents de l'Équipage de la Garde.

- Deux épreuves argentiques d'I. M. Ponomarev. Saint-Petersbourg.

Le capitaine de vaisseau V. A. Chatelain en petite tenue avec les aiguillettes d'aide de camp du grand duc Alexandre Mikhaïlovitch.

25 x 19 cm et 23,2 x 17,2 cm hors tout.

- Un tirage photographique de V. A. Chatelain en émigration. Vers 1930.

23,9 x 17,2 cm

- Une liste des membres de l'Union des officiers de l'Équipage de la Garde en 1930 sur un carton portant l'insigne de cet équipage. Est inséré un carton portant les noms des défunts entre 1924 et 1929. Une carte de visite de l'Équipage de la garde est jointe.

20,5 x 12,8 cm et 9 x 13,5 cm

200 / 250€

Набор из фотографий и бумаг.

- Две фотографии Пономарёва, Санкт-Петербург. 1908 - 1912. В. А. Шателен в виц-мундире капитана 1-го ранга при аксельбантах адъютанта в. кн. Александра Михайловича.

25 x 19 см и 23,2 x 17,2 см

- Фотография В. А. Шателена в эмиграции во Франции. Ок. 1930.

23,9 x 17,2 см

- Карточка, со списком членов Объединения Офицеров Гвардейского Экипажа в 1930 г., с вкладышем со списком усопших за период 1924-1929 г. Визитная карточка со знаком Гвардейского Экипажа.

20,5 x 12,8 см и 9 x 13,5 см





122. Ensemble de documents concernant la Marine:

- Lettre adressée le 10 octobre 1929 par N. Rodionov à V. Chatelain concernant une loterie au profit de l'Union des officiers de l'Équipage de la Garde et d'un courrier ronéotypé expliquant que le vase qui sera remis au grand vainqueur, est un travail de la fabrique royale de porcelaine du Danemark et qu'il appartenait à l'Impératrice Maria Féodorovna (1847-1928), chef honoraire de l'Équipage de la Garde. Ce vase est un don de ses deux filles, les grandes duchesses Xénia Alexandrovna et Olga Alexandrovna. La lettre est accompagnée d'un carnet de dix billets de loterie avec dix phototypes représentant le vase.

- Carte de visite de l'Équipage de la Garde.

Nikolaï Nikolaevitch Rodionov (1886-1862), lieutenant de vaisseau, a servi sur le yacht impérial « Standart », secrétaire de l'Union des officiers de l'Équipage de la Garde depuis 1929.

200 / 300 €

Набор писем и бумаг.

- Письмо 10 октября 1929 г. от Н. Н. Родионова к В. А. Шателену относительно лотерии в пользу Объединения Офицеров Гвардейского Экипажа и ронеотипное письмо, объясняющее, что ваза - первый приз лотереи - изготовлена на датском королевском фарфоровом заводе и принадлежала Е.И.В. Императрице Марии Феодоровне, являвшейся шефом Гвардейского Экипажа. Ваза пожалована её двумя дочерьми, вел. кн. Ксенией и Ольгой Александровнами. Письмо сопровождается книжкой из десяти лотерейных билетов, с десятью напечатанными изображениями вазы. В конверте, от Н. Н. Родионова к В. А. Шателену.

- Визитная карточка со знаком Гвардейского Экипажа.

Николай Николаевич Родионов (1886 -1962). Старший лейтенант. Служил на императорской яхте « Штандарт ». Участвовал в мировой войне, был командиром роты Гвардейского экипажа. В 1929 секретарь Объединения офицеров Гвардейского экипажа в Париже, управляющий Кассой офицеров Гвардейского экипажа.

123. Ensemble de documents concernant la Marine:

- Lettre adressée le 2 octobre 1929 par N. Rodionov à V. Chatelain concernant une loterie au profit de l'Union des officiers de l'Équipage de la Garde et d'un courrier ronéotypé expliquant que le vase qui sera remis au grand vainqueur, est un travail de la fabrique royale de porcelaine du Danemark et qu'il appartenait à l'Impératrice Maria Féodorovna (1847-1928), chef honoraire de l'Équipage de la Garde. Ce vase est un don de ses deux filles, les grandes duchesses Xénia Alexandrovna et Olga Alexandrovna. La lettre est accompagnée d'un billet de loterie avec un phototype représentant le vase.
- Carte de visite de l'Équipage de la Garde avec les vœux de Nouvel an de N. N. Rodionov à V. A. Chatelain du 23 janvier 1930.
- Lettre de Nicolas Fogel (Vogel) à Vladimir Chatelain du 18 septembre 1930.
- Lettre de Stanislas Niewiarowski à V. A. Chatelain du 6 juillet 1930 sur papier à l'insigne de l'Équipage de la Garde.
- Carte de visite de l'Équipage de la Garde de S. Niewiarowski à V. A. Chatelain du 3 juin 1931.
- Lettre de Youri Dvorjitsky à Nicolas Vladimirovitch Chatelain du 13 février 1954 (sur papier à en-tête de l'Union des anciens officiers de Marine aux USA); en pièce jointe, une circulaire tapuscrite du conseil de l'Union générale des organisations de Marine, exposant l'intention d'éditer un livre intitulé le « Berceau de la flotte », avec signature autographe de V. I. Dmitriev.
- Carte de visite de l'Équipage de la Garde avec signature autographe du capitaine de vaisseau V. A. Chatelain, datée 1912.
- Carte de visite vierge de l'Équipage de la Garde.



200 / 300€

Набор писем и бумаг.

- Письмо Н. Н. Родионова к В. А. Шателену от 2 октября 1929 г., ронеотипное письмо, объясняющее, что ваза - первый приз лотереи - изготовлена на датском королевском фарфоровом заводе и принадлежала Е.И.В. Императрице Марии Феодоровне, являвшейся шефом Гвардейского Экипажа. Ваза пожалована её двумя дочерьми, вел. кн. Ксенией и Ольгой Александровнами. Приложенный к письму лотерейный билет в пользу Объединения Офицеров Гвардейского Экипажа, с напечатанным изображением вазы.
 - Визитная карточка Гвардейского Экипажа с новогодним поздравлением Н. Н. Родионова В. А. Шателену от 23 января 1930 г.
 - Письмо Николая Фогеля к Владимиру Андреевичу Шателену 18.09.1930.
 - Письмо Станислава Невяровского к В. А. Шателену от 6 июля 1930 г. (на бумаге со знаком Гвардейского Экипажа).
 - Визитная карточка Гвардейского Экипажа от С. Невяровского к В. А. Шателену от 3 июня 1931 г.
 - Письмо Ю. К. Дворжицкого к Николаю Владимировичу Шателену от 13 февраля 1954 г. (на бланке Объединения бывших морских офицеров в США); в приложении - обращение от Совета Старшин ВОМО с извещением о намерении выпустить книгу «Колыбель флота», с собственноручной подписью В. И. Дмитриева.
 - Визитная карточка со знаком Гвардейского Экипажа, с собственноручной подписью капитана 1 ранга В. А. Шателена, 1912.
 - Визитная карточка со знаком Гвардейского Экипажа.
- Николай Федорович Фогель (1874-1943) генерал-майор флота, адъютант (1910-1914) великого князя Александра Михайловича.*
- Станислав Романович Невяровский (1879 - 1934). Инженер-механик, капитан II ранга. Участник Цусимского боя. Служил на императорской яхте «Штандарт». В 1917 не вернулся из командировки в Англию. В эмиграции жил во Франции. Секретарь Объединения офицеров Гвардейского экипажа.*
- Юрий Корнильевич Дворжицкий (1889 - 1971), старший лейтенант. В эмиграции в США. Был председателем Совета директоров Общества офицеров Российского Императорского флота в Америке. Основатель и редактор-издатель Бюллетеней Общества (1934). Автор воспоминаний, опубликованных в «Морских записках» (Нью-Йорк).*
- Владимир Иванович Дмитриев (1879 - 1965). Капитан I ранга, общественный деятель. Был в 1913 назначен военно-морским агентом при посольстве России во Франции. Основатель и почетный председатель Морского собрания, председатель ВОМО (1929-1936), в 1950-е заместитель председателя.*



124. Ensemble de documents relatifs à Elena Mikhaïlovna Erchova (1854 - 1929):

- Extraits des registres paroissiaux de l'église du régiment de la Garde Pavlovski : inscription de la naissance le 18 mars 1854 et du baptême de Elena fille du gentilhomme de la Chambre Mikhaïl Ivanovitch Leontiev dont la marraine est la grande duchesse Elena Pavlovna. Très beau papier de 1853 filigrané à l'aigle et cachet de l'église du régiment bien conservé.
- Passeport du 5 novembre 1899, délivré par l'Assemblée des députés de la Noblesse de Moscou.
- Copie de la procuration donnée par Valerian Vladimirovitch Erchov à sa mère. 8 avril 1913. Sur papier timbré et avec un cachet de cire de notaire à Soudak (Crimée).
- 8 photographies, portraits d'anciennes élèves de l'institution de l'Ordre de sainte Catherine à Petrograd, dont E. M. Erchova a été la directrice. Toutes lui sont dédicacées et portent les noms des jeunes filles. La majorité sont de l'atelier Lorens à Saint-Pétersbourg.
- A. Borovikovskiy. Saint-Pétersbourg. Portrait photographique d'E. V. Erchova daté du 22 mai 1910 et signé de sa main. Un envoi au dos de Nina Bobrovska, daté 1972.
- Tirage argentique amateur. E. V. Erchova au milieu d'élèves de l'Institut. Non daté ni annoté.

300 / 400€

Набор документов, касающихся Елены Михайловны Ершовой (1854-1929).

- Выпись из метрических книг церкви л.-гв. Павловского полка о рождении 18 марта 1854 и крещении Елены, дочери камер-юнкера Михаила Ивановича Леонтьева. Восприемники: Е.И.В. вел. кн. Елена Павловна, отст. ген.-лейт. Михаил Петрович Бутурлин и др. Гербовая бумага 1853 г. с восковой печатью церкви л.-гв. Павловского полка. На обороте свидетельство о браке фрейлины Елены Михайловны с флигель-адъютантом полковником Л.-гв. гусарского полка Владимиром Ивановичем Ершовым с приложением восковой печати придворного духовного ведомства.
- Паспорт, выданный Московским Дворянским Депутатским собранием 5 ноября 1899.
- Копия доверенности, данной Валерианом Владимировичем Ершовым своей матери от 8 апреля 1913. На гербовой бумаге с восковой печатью нотариуса города Судака, Таврической губ.
- 8 фотографий. Портреты выпускниц Петроградского ордена св. Екатерины училища, начальницей которого стала Е. М. Ершова в 1908, после Марии Николаевны фон Бюнтинг. Все фотографии с дарственными надписями на её имя. Большинство из фотоателье Лоренца в Петербурге.
- Фотограф А. Боровиковский. Санкт-Петербург. Портрет Е. М. Ершовой, 22 мая 1910, с её подписью. На обороте: « На память дорогим институткам от Нины Бобровской, 68 выпуска. 1972 ».
- Любительская фотография. Е.М. Ершова среди воспитанниц института. Без даты.

5,4x8 см



125. Ensemble de documents relatifs à Maria Vladimirovna Erchova (1879 - 19?):

- Attestation de rattachement à la famille Erchov avec inscription à la troisième partie des livres généalogiques de Moscou, délivrée le 20 juillet 1881 par l'Assemblée des députés de la Noblesse de Moscou. Signée par le maréchal de la Noblesse de Moscou, comte Alexeï Vassilievitch Bobrinsky. Papier filigrané à l'aigle de 1875.
- Diplôme de fin d'études de l'Institut de jeunes filles Nicolas I d'Orenbourg délivré le 2 juin 1897 et signé par la directrice princesse Sofia Kapitonovna Obolensky. Avec un document joint et une attestation.
- Lettre de nomination de M. E. Erchova comme demoiselle d'honneur de Leurs Majestés Impériales. Datée du 17 août 1898 et signé par le baron Frederiks, ministre de la Cour.
- Deux lettres du lycée de jeunes filles de Kharkov (de nomination 1902 et de radiation 1901).
- Lettre tapuscrite à en-tête du directeur de la cour du grand duc Alexandre Mikhaïlovitch, en date du 12 mai 1905, informant M. V. Erchova du montant des émoluments accordés, en tant que demoiselle d'honneur de la princesse de sang Irina (future Youssoupova). Signature autographe de Sergueï (Nikolaevitch) Evreinoff (général-major).
- Inventaire manuscrit de sa dot pour son mariage avec le capitaine de vaisseau V. A. Chatelain. Daté de septembre 1910.
- Certificat de l'Institut clinique de la grande-duchesse Elena Pavlovna 1914.
- Passeport délivré par le consulat de Russie à Londres le 10 juin 1919. En russe et en français. Signé par le consul général Alexandre Mikhaïlovitch Onou.
- Un reçu délivré à Paris le 24 décembre 1924 par Nicolas (Pavlovitch) Riabouchinsky, le célèbre mécène et collectionneur. En émigration en France, il était propriétaire de magasins d'antiquités.

400 / 500€

Набор документов Марии Владимировны Ершовой (1879 - 19?).

- Свидетельство Московского дворянского депутатского собрания о сопричислении к дворянскому роду полковника Владимира Ивановича Ершова (внесён в 3-ю часть). 20 июля 1881. Подпись губернского предводителя дворянства графа Алексея Васильевича Бобринского. Гербовая бумага 1875 года.
- Аттестат об окончании Оренбургского института императора Николая I. 2 июня 1897. Подпись княгини С(офьи Капитоновны) Оболенской. С приложением к аттестату и со свидетельством.
- Уведомление о пожаловании во фрейлины к И. В. Государыням императрицам. 17 августа 1898. Подпись барона (Владимира Борисовича) Фредерикса, министра Двора.
- Два документа из Харьковской женской гимназии. 1901, 1902.
- Машинописное уведомление о назначении содержания, как состоящей при княжне императорской крови Ирине Александровне (буд. Юсуповой). 12 мая 1905. Подпись управляющего Двора Сергея (Николаевича) Евреинова (генерал-майора).
- Опись приданого. Сентябрь 1910.
- Свидетельство Императорского клинического института вел. кн. Елены Павловны. 17 декабря 1914.
- Паспорт от Российского генерального консульства Временного Правительства в Лондоне. 10 июня 1919. По-русски и по-французски. Подпись ген. консула Алекс(андра Михайловича) Ону.
- Счёт из одного из антикварных магазинов Николая (Павловича) Рябушинского в Париже с подписью Рябушинского. 24 декабря 1924.

126. Ensemble de documents relatifs à Elisabeth Vladimirovna Erchova (1880 - 1946):

- Diplôme de fin d'études de l'Institut de jeunes filles Nicolas I d'Orenbourg délivré le 2 juin 1897 et signé par la directrice princesse Sofia Kapitonovna Obolensky. Avec une attestation et un document joint.
 - Quatre diplômes et certificats divers et une lettre de nomination, 1900 à 1914.
 - Passeport délivré par les autorités soviétiques le 18 septembre 1923, qui lui a permis de rejoindre sa mère E. M. Erchova en Allemagne.
 - Passeport délivré par l'« Organisation de défense des intérêts des réfugiés russes en Allemagne » le 16 janvier 1924.
 - Carte postale adressée de Belgique à sa grand-mère paternelle Varvara Sergueevna Erchova (1815 - 1907, née princesse Viazemsky).
- 100 / 150€



Набор документов Елизаветы Владимировны Ершовой (1880 - 1946).

- Аттестат об окончании Оренбургского института императора Николая I. 2 июня 1897. Подпись княгини С(офьи Капитоновны) Оболенской. С приложением к аттестату и со свидетельством.
- Свидетельство о звании домашней учительницы, 1900; уведомление из Харьковской женской гимназии, 1902; удостоверение С.-Петербургского Общества Самаритян, 1907; удостоверение С.-Петербургских Высших Женских Курсов, 1914; свидетельство Императорского клинического института вел. кн. Елены Павловны, 1914.
- Заграничный паспорт РСФСР, выданный 18 сентября 1923 для следования в Германию к матери, по-русски и по-французски.
- Паспорт, выданный Организацией защиты интересов русских беженцев в Германии. 16 января 1924.
- Почтовая карточка, отправленная из Бельгии в Россию, в село Воробьево, к бабушке по отцу Варваре Сергеевне Ершовой (1815 - 1907, ур. кн. Вяземская). 1905.

127. Deux documents concernant l'Exposition Universelle de 1900:

- Copie du procès-verbal signé lors de la pose de la première pierre du pont Alexandre III par l'Empereur Nicolas II, l'Impératrice Alexandra Feodorovna et le président Félix Faure le 7 octobre 1896. Le document original est déposé dans un coffret avec des monnaies et des médailles, coffret qui est déposé dans une cavité du bloc de granit fermée par une dalle de porphyre russe, don des marbriers parisiens.

34,6x24,5 cm

- Menu, gravé par Stern, en date du 17 juin 1900, avec un superbe monogramme sous couronne du prince Viatcheslav Nikolaïevitch Tenichev. Au dos un programme de musique par la fanfare du Kremlin.

24,7x16,6 cm

Le prince V. N. Tenichev, ethnographe, archéologue, sociologue, riche industriel, époux de la célèbre princesse Marie Tenicheva. Il a été commissaire général de la Russie pour l'Exposition Universelle de 1900.

150 / 200€

Два документа, относящихся к Всемирной выставке в Париже 1900.

- Копия протокола о закладке первого камня моста Александра III в Париже, подписанного И. И. В. Николаем II и Александрой Фёдоровной и президентом Феликсом Фором 7 октября 1896. Подлинный документ был помещён в ящик, установленный в гранитную нишу, закрытую плитой из русского порфира, подаренного парижскими каменщиками. Строительство моста было предпринято для Всемирной выставки.

34,6x23,5 см

- Меню 17 июня 1900 под великолепной цветной тиснёной монограммой князя Вячеслава Николаевича Тенишева, генерального комиссара России на выставке. На обороте - музыкальная программа. Гравёр Штерн.

24,7x16,6 см

Князь В. Н. Тенишев (1844 - 1903) - русский этнограф, археолог и социолог, присяжный поверенный, основатель Тенишевского реального училища в Санкт-Петербурге. Вторым браком женат на Марии Клавдиевне Тенишевой.



128. Ensemble de cartes postales:

- 15 cartes de Granberg, représentant divers empereurs et tsars de Russie.
- 1 carte de Granberg représentant un Circasien de la garde du vice-roi de Tiflis.
- 2 cartes postales éditées par Lapina, une illustrée par P. V. Robiquet et une par P. Dmitroff.
- 3 cartes postales avec vue du monastère russe de Mahopac (état de New-York).
- 16 cartes postales diverses.
- 2 jeux de 8 cartes postales de 1950 (portrait de Souvorov des collections de l'Ermitage).

200 / 250€



Набор почтовых карточек.

- 15 карточек Гранберга. Русские цари и императоры.
- 1 карточка Гранберга. Черкес вице-короля в Тифлисе.
- 2 карточки Лапина. П. В. Робики «Ст. лейтенант Императорского флота». П. Дмитров «Мл. офицер 15-го драгунского Переяславского полка».
- 3 карточки. Новая Коренная пустынь в Магопаке, штат Нью-Йорк.
- 16 разных карточек.
- 2 набора с портретами А. В. Суворова. 1950.

129. Ensemble de 5 cartes postales:

- Carte postale autographe de la grande-duchesse Xénia Alexandrovna, envoyée de Hvidöre à son filleul Nicolas Vladimirovitch Chatelain le 26 janvier 1928 et signé *Ta marraine*.
- Carte postale autographe de la grande duchesse Xénia Alexandrovna, envoyée de Hvidöre le 15 juin (192. ?) et signé *K* avec un ajout *Maman vous salue* (Maman étant l'Impératrice douairière Maria Feodorovna).
- Carte postale autographe avec la signature de Irina Youssouпов.
- Carte de vœux de Pâques. Gouache. Datée du 7 avril 1931, adressée à Vladimir Andreevitch Chatelain. Non signée.
- Carte postale adressée par Nicolas Chatelain à son père en 1921.

100 / 200€

Набор из пяти почтовых карточек.

- Открытое письмо вел. кн. Ксении Александровны из Видёра своему крестнику Н. В. Шателену, с подписью «Твоя крёстная», 26 января 1928.
- Открытое письмо вел. кн. Ксении Александровны из Видёра с подписью «К» и припиской «Мама кланяется» (т.е. вдовствующая императрица Мария Феодоровна), 15 июня [1923 или 1924 ?]
- Открытое письмо с подписью кн. Ирины Юсуповой.
- Пасхальная открытка. Картон, гуашь. Адесована В. А. Шателену, без подписи, 5 апреля 1931.
- Открытое письмо Николая Шателена своему отцу. 1921.

130. Collection de 11 cartes postales avant 1917 et un album de 12 cartes dans le style de Boehm:

- Les 11 cartes postales sont toutes éditées au profit de la Communauté de Sainte Eugénie (sous le patronage de la princesse Eugénie Maximilianovna Oldenburg). Illustrée par I. Bilibibe (7), N. Roerich (2), I. Grabar et S. Guérassimov.
- L'album avec un envoi daté de Noël 1913 comporte 12 cartes, la plupart dans le style d'Elisabeth Boehm, sans signature, date inconnue. La couverture est ornée d'un dessin d'une isba.

120 / 150€

Набор из 11 открыток до 1917 и альбома с 12 карточками в стиле Е. Бем.

- Все 11 карточек изданы в пользу Общины св. Евгении (под покровительством принцессы Евгении Максимилиановны Ольденбургской). Иллюстрации исполнены И. Билибиным (7), Н. Рерихом (2), И. Грабарём и С. Герасимовым.
- Альбом с дарственной надписью по-французски и датой Рождество 1913, включает 12 открыток, большинство в стиле Е. М. Бем, без подписей. Дата издания неопределенная. На обложке альбома цветное изображение избу.

14 x 19,5 см (альбом).





131. I. G. DIAGOVTCHEKHO (1835 - 1887)

Moscou, 1883. Tirage albuminé.

La délégation de Belgique pour le couronnement d'Alexandre III.

Annotée au dos. La plupart des personnages dont le général Nicaise, sont nommés.

32,5 x 38,5 cm (marges coupées).

200 / 300€

ДЪЯГОВЧЕНКО И. Г. Альбуминовая фотография.

Москва. 1883.

Бельгийская делегация, прибывшая по случаю коронации Александра III.

Аннотация на обороте; большинство лиц, в том числе генерал Никез, поименовано.

32,5 x 38,5 см (края срезаны).

132. Cinq épreuves albuminées, époque Alexandre III (1890 - 1894):

Institut Elisabeth de Moscou.

- Les jeunes filles dans la cour de l'Institut en hiver.

- Vue des jeunes filles au réfectoire.

- Les jeunes filles rassemblées dans une salle.

- Le corps enseignant de l'Institut.

- Sans doute, remise des attestations de fin d'études.

16,5 x 23 cm chaque (16,5 x 22,5 pour la dernière).

100 / 120€

Пять фотографий времён царствования Александра III (1881 - 1894).

Елизаветинский институт в Москве.

- Институтки во дворе зимой.

- Институтки в столовой.

- Институтки в зале.

- Преподаватели института.

- Вероятно, выдача аттестатов. Слева направо сидят: ст. сов. Николай Федорович Владимиров (?), тит. сов. Николай Петрович князь Трубецкой, начальница фрейлина Елена Александровна княжна Ливен, архиерей (?), ген. от кав. граф Алексей Васильевич Олсуфьев, свящ. Александр Владимирович Рождественский.

Размер: 16,5 x 23 см (16,5 x 22,5 - последняя).



133. Deux épreuves argentiques de C. F. de HAHN. Tzarskoe Selo:

Portraits photographiques du tsarévitch Alexis Nikolaevitch en mars 1906, à l'âge d'un an et 8 mois.

Annotées et datées au dos.

16,4 x 10,8 cm

200 / 250€

Две фотографии фон ГАНА, Царское Село.

Кабинетные портреты Наследника Цесаревича и Великого Князя Алексея Николаевича в возрасте 1 год и 8 месяцев; март 1906.

Золотое тиснение фотоателье на лицевой стороне. Аннотация и дата на обороте.

16,4 x 10,8 см

134. **Deux épreuves photographiques:**

- Épreuve albuminée. Photographe J. Strachoff à Saint-Petersbourg. Officiers de l'Équipage de la Garde, vers 1875. Tous les quatre portent le képi. Ils semblent porter le sac à dos modèle 1874.

16,6x10,8cm

- Épreuve argentine. Atelier Rembrandt à Odessa. Annotée au dos *prince Abamelek et L. Kozakevitch 12 avril 1903 Odessa*. Il s'agit du prince Pavel Alexandrovitch Abamelek, (15.08.1885?), juge de paix honoraire.

10,7x7cm

100 / 120€

Две фотографии.

- Страхов в Санкт-Петербурге. Четыре морских офицера гвардейского экипажа, ок. 1875. Все в шапках образца 1873, которая служила до 1881. и при ранцах образца 1874.

16,6x10,8cm

- Ателье Рембрандта в Одессе. Два студента: князь Абамелек (Павел Александрович, 15.08.1885 - ?, почётный мировой судья) и Л. Козакевич. 12 апреля 1903, Одесса.

10,7x7cm

135. **Épreuve argentine:**

H. UYENOU. Nagasaki.

Vladimir Andreevitch Chatelain, 1887

Chatelain est en civil. Annotée au dos: *L'enseigne de vaisseau Vladimir Chatelain au japon en 1887 à l'encre violette.*

11x16,5cm hors tout.

200 / 300€



Фотоателье Хикома УЭНО в Нагасаки.

Владимир Андреевич Шателен. 1887.

Шателен в штатском платье. На обороте: «Мичман Владимир Шателен в Японии (1887)».

Уэно Хикома, один из первых фотографов Японии (в 1862 г. открыл коммерческую фотостудию в г. Нагасаки). Прославился фотографиейми Улисса С. Гранта в 1879 и наследника цесаревича Николая Александровича в 1891 г. (Николай Александрович снят в г. Нагасаки так же, как на представленном снимке, в коляске-рикше).

136. **Deux tirages argentiques. Photographe inconnu.**

Réception d'invités à bord de la canonnière «Koubanets» 1904.

16,3x22,6cm et 16,9x22,9cm

La canonnière est en croisière en Méditerranée en 1903-1904, où elle fera escale en Grèce (traditionnelle visite des batiments russes à la reine de Grèce Olga). Elle est commandée par le capitaine de frégate Nikolai Efimovitch Matioukhin (1858 - ?), qui prendra en 1905 le commandement du fameux cuirassé «Potemkine», juste après la révolte. Parmi les officiers, les lieutenants (enseignes de vaisseau de 1^e classe) Evgraf Nikolaevitch Akimov (1878 - 1934?) et Vladimir Vladimirovitch Kovalevsky (1872 - 1950).

300 / 400€

Две серебряные фотографии. Неизвестное ателье.

Приём гостей на борту канонерской лодки «Кубанец», 1904.

16,3x22,6cm и 16,9x22,9cm

«Кубанец» в заграничном плавании в Средиземном море в 1903-1904. Лодка, как все русские корабли, посетила Грецию, где королева эллинов Ольга Константиновна всегда ласково принимала русских моряков. Командиром лодки был капитан 2-го ранга Николай Ефимович Матюхин (1858 - 19..?), который станет в 1905 первым командиром броненосца «Князь Потёмкин-Таверический» после восстания. Среди офицеров - лейтенанты Евграф Николаевич Акимов (1878 - 1934?) и Владимир Владимирович Ковалевский (1872 - 1950).



137. **Deux épreuves argentiques de M. MAZOUR à Sébastopol.**
 - Capitaine de vaisseau Valery Ivanovitch Galanine (1865-1915), commandant du cuirassé « Evstafi » du 07.12.1911 au 23.03.1915. La nouvelle de son décès a été retardée à la demande de l'amiral Eberghardt, pour permettre sa nomination au grade de contre-amiral, eu égard à ses états de service. Après 1913.
 Mouillure sur la partie supérieure.
 10,2x13,4 cm
 - Capitaine de frégate Alexandr Sergueevitch Zarine (1881-1942), commandant du yacht « Almaz » (1914-1916). Vers 1915.
 Mouillure de la partie inférieure du passe-partout.
 7,2x14,2 cm

100 / 200€

Две фотографии. М. МАЗУР в Севастополе.

- Капитан 1 ранга Валерий Иванович Галанин (1865-1915). Участник русско-японской и I мировой войн. Командир линейного корабля «Евстафий» (1911-1915). Георгиевское оружие (1915).
Эбергард телеграфирует 24.03.1915: « Сейчас скоропостижно умер командир «Евстафия» капитан 1 ранга Галанин. Во внимание к боевым заслугам и большой семье прошу при срочном докладе ЕИВ испросить ему контр-адмирала до официального объявления ». В тот же день Николай II в Царском Селе согласился. Произведен приказом от 25.03.1915. Исключен из списков 30.03.1915 умершим.
 10,2x13,4 см
 - Александр Сергеевич Зарин (1881 - 1942) в чине капитана 2 ранга командира яхты « Алмаз ». Окончил Морской корпус, Николаевскую морскую академию. Участник русско-японской и I мировой войн. Начальник штаба Черноморского флота. Был представителем Ставки в Румынии. Капитан 1 ранга с 24.08.1916. В эмиграции во Франции.
 7,2x14,2 см

138. **BOISSONNAS et ESSLER. Trois épreuves argentiques.**
 - Le grand duc Alexandre Mikhaïlovitch et son épouse la grande-duchesse Xenia Alexandrovna, circa 1910. Timbre sec et tampon au verso.
 8,2x7,9 cm
 - La princesse Irina Youssoufov, alors princesse de sang Irina Alexandrovna de Russie, circa 1910. Timbre sec.
 15x10 cm
 - Trois des fils du grand duc Alexandre Mikhaïlovitch, circa 1905. Timbre sec et tampon au verso.
 10,4x9,6 cm

200 / 300€



Набор из трёх фотографий ателье «Буассона и Эгглер».

- Вел. кн. Александр Михайлович с супругой вел. кн. Ксенией Александровной. Ок. 1910. Тиснение на лицевой стороне и печать на обороте.
 21x25,9 см (8,2x7,9 см без паспарту)
 - Княжна императорской крови Ирина Александровна (в замужестве Юсупова), ок. 1910. Печать на обороте.
 26,8x19,1 см (15x10 см без паспарту)
 - Трое сыновей вел. кн. Александра Михайловича, ок. 1905. Тиснение на лицевой стороне и печать на обороте.
 21x25,9 см (10,4x9,6 см без паспарту)

139. **Photographe DENAR, Morskaya 11, Saint-Petersbourg.**
 Portrait de Nicolas II avec Alexandra Feodorovna. Dans une pochette marquée du photographe. Très bon état. 16x11 cm

200 / 220€

140. **Épreuve argentique.**
 Prince Igor Konstantinovitch en junker à l'école de cavalerie à l'école de cavalerie d'Élisabethgrad, 1912. 22,5x16 cm

150 / 200€





141



142



143



144



145

141. E. HOHLENBERG

Copenhague. Vers 1900. Épreuve argentique.
Georges I^{er}, roi des Hellènes, en uniforme de général
du 1^{er} régiment d'infanterie russe « Nevski » dont il est
Chef depuis le 4 mai 1867.

15 x 15 cm 150 / 200€

142. W. IASVOINE. Saint-Petersbourg.

Épreuve argentique. Asfandiar Khan (1871-1918)
avant-dernier souverain du khanat de Khiva. Il porte
les ordres de Saint Stanislas pour non chrétien au
cou et de Sainte Anne en diamants au côté droit de
la poitrine. Insigne au chiffre de Nicolas II au dessus
de la plaque de Saint Stanislas. Marque à sec du
photographe. Support coupé.

12,3 x 9,3 cm 100 / 150€

143. LEVITSKY

5 cartes photos, famille impériale. Timbre à sec.

250 / 300€

144. 17 cartes postales:

Militaires. Série les Cosaques 1902 et divers.

100 / 120€

145. 85 cartes:

Mandchourie 1901-1904.

400 / 450€

146. 59 cartes:

Série Types du Caucase.

250 / 300€

147. 111 cartes:

Série Types russes.

500 / 550€

148. 24 cartes:

Villes de l'empire russe : Irkoutsk, Orel, le Baïkal.

80 / 100€



146



147



148



149



151



152



154

- | | |
|---|---|
| <p>149. 28 cartes:
Tableaux de musées représentant des Romanoff.
80 / 100€</p> | <p>154. 94 cartes:
Saint-Petersbourg.
400 / 450€</p> |
| <p>150. 20 cartes:
Alliance Franco-russe et Romanoff.
100 / 150€</p> | <p>155. 53 cartes:
Villes de l'Empire russe : Vilna, Dorpat, Vilkomir
50 / 60€</p> |
| <p>151. 31 cartes:
Artistes russes et personnages divers.
100 / 150€</p> | <p>156. 11 cartes panoramiques, Saint-Petersbourg.
Éditions Richard. 27,5x9 cm
100 / 150€</p> |
| <p>152. 23 cartes:
Série du bicentenaire de Saint-Peterbourg. 1703-1903.
200 / 250€</p> | <p>157. 5 cartes:
Série Bonne année, à travers les âges : 1703-1903.
En couleur, signées B.B.
50 / 100€</p> |
| <p>153. 18 cartes:
Tsarskoe Selo
50 / 60€</p> | <p>158. 63 cartes:
Kiev.
300 / 350€</p> |



156



158



159

159. Jan Maciej SCHWARTZ

Varsovie, vers 1820.

Ensemble de 6 couverts de table en argent et argent fourré.

Tous les couverts sont aux armes d'une famille polonaise du groupe de blason Lubicz.

Poinçons de titre 12 łut et d'orfèvre « M Schwartz ».

Longueur : 22,5 cm (cuillères), 21,8 cm (fourchettes), 26,1 cm (couteaux)

Poids de l'argent 828,13 g ; Poids brut total : 1410,30 g

400 / 600€

Ян Масиас Шварц. Варшава, ок. 1820.

Набор серебряных столовых приборов: 6 ножей, 6 вилок, 6 ложек.

На черенках приборов польский герб рода герба Любич.

Клейма: 12 лот, мастер « M Schwartz ».

Длина: 22,5 см (ложки), 21,8 см (вилки), 26,1 см (ножи); вес серебряных приборов без ножей : 828, 13 г;

общий вес: 1410,30 г

160. Set de 12 cuillères à moka en argent. Varsovie.

Circa 1915.

Les cuillères sont présentées dans leur coffret, à la marque du magasin de E. Kourotchikina à Petrograd. Ekaterina Alexandrovna Kourotchikina, marchande à Saint-Pétersbourg depuis la fin du XIX^e siècle.

Poinçons : 84, Varsovie après 1908 et d'orfèvre

« WH » (Władysław Hempel)

L. : 10,9 cm ; Poids : 209,3 g

300 / 400€

12 серебряных кофейных ложек.

Варшава. Ок. 1915.

Ложки в оригинальном деревянном футляре с бархатным гарнитуром. Внутри крышки печать на шёлке: « Е. Курочкиной, Гостиный дв., 32, Петроград ».

Екатерина Александровна Курочкина - известная петербургская купчиха с конца XIX.

Клейма: 84, Варшава, после 1908, мастер WH (Владислав Хемпель).

Длина: 10,9 см; вес: 208 г



160



161

161. Théière avec son sucrier. Argent, 1861.

Fréteil en forme de melon. Théière de forme balustre, intérieur vermeil, isoiloirs du manche en os.
 Poinçons de titre 84, d'essayeur «Э.Б», Saint-Pétersbourg 1861 et d'orfèvre «M.S.» (Mattias Skitt / Skyytinen).
 Théière : 18,3 x 22,5 cm ; Diamètre de la panse : 13,7 cm ; Poids brut : 643,93 g
 Sucrier : 9,8 x 16 cm ; Diamètre de la panse : 12 cm ; Poids : 346,7 g

600 / 800 €

Заварной чайник с сахарницей. Серебро. 1861.

Сахарница в форме сплюснутого шара; чайник в форме дули. Хватки на крышках в виде плода дыни на фигурном листе. Внутренняя позолота. На ручке чайника два кольца из кости для термоизоляции.
 Клейма : 84, Санкт-Петербург, 1861, пробирный мастер «Э.Б», мастер «M.S.» (Матиас Скитт).
 Чайник : 18,3 x 22,5 см; диам. тулова : 13,7 см; вес : 643,93 г
 Сахарница : 9,8 x 16 см; диам. тулова : 12 см; вес : 349,59 г

162. Cuillère à entremets en vermeil niellé, à décor de rinceaux.

Poinçons de titre 84, de Moscou, 1841, d'essayeur «Н.Д» et d'orfèvre «М.Ч» (Tchevarzin Mikhailo Korneevitch?).
 Longueur : 17 cm ; Poids : 38,10 g

150 / 200 €

Десертная ложка. Позолоченное серебро, черневой растительный узор.

Клейма : 84, Москва, 1841 г, пробирный мастер «Н.Д», мастер «М.Ч» (Михайло Корнеевич Чеварзин?)
 Длина : 17 см; вес : 38,10 г



162



163

163. Trois cuillères en argent:

- Cuillère à confiture en argent et émail cloisonné. 1896-1899. Réparation d'usage. Poinçons de titre 88, de Moscou et d'orfèvre «АК» (Kuzmitchev Antip Ivanovitch?)
- Longueur : 16,2 cm ; Poids : 50,70 g
- Deux cuillères à café en argent et émail cloisonné. Poinçons de titre 88, de Moscou et d'orfèvre «ИС».
- Longueur : 11 cm ; Poids : 30,15 g

200 / 300€

Набор из трёх ложек.

- Ложка для варенья. Серебро, перегородчатая эмаль. 1896-1899. Клейма: 88, Москва, мастер «АК» (Антип Иванович Кузьмичёв?)
- Длина: 16,2 см; вес: 50,70 г
- Две чайные ложки. Серебро, перегородчатая эмаль. Клейма: 88, Москва, мастер «ИС».
- Длина: 11 см; вес: 30,15 г

164. Trois pièces d'argenterie:

- Un sucrier et son pot à crème en argent gravé, intérieur vermeil. Hauteur : 4,9 cm et 6,3 cm ; Diamètre : 10,5 cm et 6,4 cm ; Poids brut : 144 g et 85 g
- Poinçons de titre 84, de Moscou après 1908 et d'orfèvre «ИС» (Saltykov Ivan Dmitrievitch).
- Une cuillère en argent. Poinçons de titre 84, d'essayeur «А А», Moscou 1893 et d'orfèvre «М А».
- Longueur : 16,5 cm ; Poids : 43,66 g

150 / 200€

Набор из трёх серебряных предметов.

- Сахарница и сливочник с гравированным узором; внутри позолочены. Клейма: 84, Москва, после 1908, мастер «ИС» (Салтыков Иван Дмитриевич)
- Высота: 4,9 см и 6,3 см; Диаметр: 10,5 см и 6,4 см; Вес: 144 г и 85 г
- Серебряная ложка. Клейма: 84, Москва, 1893 г., пробирный мастер «АА», мастер «МА».
- Длина: 16,5 см; вес: 43,66 г



164



165



165. Deux pièces d'argenterie:

- Coupelle en argent à bordure à godrons.

Poinçons de titre 84, d'essayeur « ИЕ » et Saint-Pétersbourg daté 1881, d'orfèvre « JO » (Johann Olnius) et d'atelier « Грачевъ » (Gratchev).

Hauteur : 2,5 cm ; Diamètre : 7,4 cm ; Poids : 88,09 g

- Un couteau de table, manche en argent fourré. La lame est de Gratchev avec l'aigle du privilège impérial.

Poinçons de titre 84, de Saint-Pétersbourg, daté 1851, d'essayeur « А? » et d'orfèvre « CS » (Carl Siewers)

Longueur : 24,8 cm ; poids brut : 118,43 g

150 / 200€

Набор из двух предметов.

- Серебряная подставка для рюмки.

Клейма : 84, пробирный мастер « ИЕ », Санкт-Петербург, 1881 г., мастер « JO » (Иоган Ольниус), фирма « Грачевъ ».

Высота : 2,5 см ; Диаметр : 7,4 см ; Вес : 88, 09 г

- Столовый нож с серебряной рукояткой. Клинок с клеймом Грачёва и двуглавым орлом.

Клейма : 84, Санкт-Петербург, 1851 г., пробирный мастер « А? » и мастер « CS » (Карл Сиверс).

Длина : 24,8 см ; общий вес : 118,43 г

166. Deux pièces d'argenterie niellée:

- Gobelet sur piedouche en argent niellé à rinceaux. Deux décors de ville dans des réserves. Circa 1860.

Poinçons de titre 84, d'essayeur « В.С » (Savinkov Victor), Moscou et d'orfèvre « ЕЯ » (Iaroslavets Efim Stepanovitch).

Hauteur : 11,4 cm ; Diamètre au col : 5,1 cm ; Poids brut : 67,62 g

- Un étui à cure-dents en argent niellé à décor de rinceaux. 1838.

La date fait partie du décor en nielle du couvercle. Deux initiales « КШ » également niellée sur le corps. Forme trapézoïdale allongée.

Longueur : 6,7 cm ; Bases respectivement 1,2x0,8 cm et 0,8x0,5 cm ; Poids brut : 6,83 g

Les initiales appartiennent très certainement à Karl Kirillovitch Chatelain (1800 - ?)

100 / 150€

Набор из двух серебряных предметов.

- Рюмка. Серебро, чернь. С видами крепости или города. Около 1860.

Клейма : 84, Москва, пробирный мастер « В.С » (Виктор Савинков) и мастер « ЕЯ » (Ефим Степанович Ярославец).

Высота : 11,4 см ; верхний диаметр : 5,1 см ; вес : 67,62 г

- Футляр для зубочистки. Серебро, чернь. С датой 1838.

Дата является частью декора крышки. На корпусе инициалы « КШ », исполненные чернью. Удлиненная трапециевидная форма.

Длина : 6,7 см ; размеры : 1,2x0,8 см (широкий конец) и 0,8x0,5 см (узкий конец) ; вес : 6,83 г

По всей вероятности, принадлежал Карлу Кирилловичу Шателену (1800 - ?).



166



166



167

167. **Deux ronds de serviette en argent à décor en trompe-l'œil d'écorce de bouleau tressé:**
 Poinçons de titre 84, de Saint-Pétersbourg (fin du XIX^e siècle) et d'orfèvre «ВИ» (Ivanov, Vassili Ossipov).
 Hauteur : 4 cm et 3,6 cm ; Diamètre : 5 cm et 4,4 cm ; Poids : 54,76 g et 36,82 g 200 / 300€

Два салфеточных кольца (большого и меньшего диаметров). Серебро, узор имитирует плетение из бересты.

Клейма : 84, Санкт-Петербург (конец XIX), мастер «ВИ» (Иванов Василий Осипович)
 Высота : 4 см и 3,6 см ; диаметр : 5 см и 4,4 см ; вес : 54,76 г и 36,82 г

168. **Étui à cigarettes de type «samorodok»:**
 Intérieur vermeil.
 La prise ornée d'un cabochon de grenat.
 Poinçons de titre 84, de Saint-Pétersbourg après 1908 et d'orfèvre «AM» (Martianov A. S.).
 Dimensions : 9,7x7,1x1,7 cm ; Poids brut : 143 g 300 / 400€

Портсигар «самородок». Серебро; внутри позолочен; гранатовый кабашон.

Клейма : 84, Санкт-Петербург, после 1908, мастер «AM» (Мартьянов А. С.)
 Размер : 9,7x7,1x1,7 см ; вес : 143 г



168



169. GRATCHEV, Saint-Petersbourg, 1908 - 1917.

Partie de ménagère en argent et argent fourré composé de 126 pièces.
Style Empire aux sphynx.

Les couteaux sont fourrés et les lames anglaises (Proud's Ltd Sydney).

18 fourchettes de table, 12 cuillères de table, 18 couteaux de table, 17 fourchettes à entremets, 17 cuillères à entremets, 16 couteaux à entremets, 7 cuillères à thé, 8 cuillères à moka, 6 fourchettes à 2 dents, une louche, une pelle à tarte, une passoire à thé, un service à découper, manche fourré en argent, comprenant un grande fourchette à deux dents en acier argenté et un couteau, lame de «Harrisson Bros & Howson Sheffield».

Poinçons de titre 84, de Saint-Petersbourg après 1908 et de fabricant d'un des trois types suivants : «БР.ГРАЧЕВЫ» avec l'aigle du privilège impérial au-dessus, le même mais avec l'aigle à droite et «БР.ГР.» sans aigle.

Poids total des couverts en argent : 5337 g ; Poids brut total avec les pièces fourrées : 8616 g

3 500 / 4000€

Братья ГРАЧЁВЫ. Санкт-Петербург, 1908 - 1917.

Набор из 126 серебряных столовых приборов.

Приборы в стиле ампир с изображением грифонов. Клинки ножей английские (Proud's Ltd Sydney).

18 столовых вилок, 12 столовых ложек, 18 столовых ножей, 17 десертных вилок, 17 десертных ложек, 16 десертных ножей, 7 чайных ложек, 8 кофейных ложек, 6 вилок с двумя зубцами, разливательная ложка, лопатка для пирога, ситечко для чая, прибор для жаркого : вилка с серебряной рукояткой и стальным посеребренным черенком с двумя зубцами и нож с серебряной рукояткой и клинком «Harrisson Bros & Howson Sheffield».

Клейма : 84. Три типа фирменных клейм : «БР. ГРАЧЁВЫ» с двуглавым орлом сверху; то же, но с двуглавым орлом справа; «БР. ГР.» без орла.

Вес приборов без ножей : 5337 г; общий вес : 8616 г





170



171

170. Étui à cigarettes en argent:

Décor de drapé en trompe-l'œil, saphir en bouton de prise. Comporte un compartiment pour les allumettes avec grattoir sur le côté.

Poinçons de titre 84, de Saint-Pétersbourg 1899-1908 et d'orfèvre «ФР.КЕХЛИ» (Frédéric Koechly). Probablement antérieur à 1902, année de l'obtention du privilège impérial.

Dimensions: 9,4x5,8x1,6 cm; Poids brut: 115,5 g

150 / 200€

Серебряный портсигар. Декор имитирует драпировку, сапфировый кабшон. С отделением для спичек и тёркой для зажигания.

Клейма: 84-я проба, Санкт-Петербург, 1899-1908, мастер «ФР.КЕХЛИ». Вероятно, до 1902 г., когда Фредерик Кехли получил право на клеймение государственного орла.

Размер: 9,4x5,8x1,6 см; вес: 115,5 г

171. Étui à cigarettes en argent niellé:

Le couvercle présente un décor de traîneau attelé.

Poinçons de titre 84, de Moscou 1896-1899 et d'orfèvre «СН» (Sergueï Ivanovitch Nazarov).

Dimensions: 9,9x6x1,9 cm; Poids brut: 133,25 g

200 / 300€

Серебряный портсигар с чернью.

На крышке изображены конные сани.

Клейма: 84, Москва, 1896-1899, мастер «СН» (Сергей Иванович Назаров).

Размер: 9,9x6x1,9 см; вес: 133,25 г

172. Porte-bouquet sur trépied escamotable:

Argent.

Poinçons de titre 84, de Moscou après 1908 et d'atelier «5А» (5^e Artel).

Hauteur: 13,3 cm; Diamètre: 4,7 cm; Poids: 180 g

500 / 600€

Порт-букет на трех складных ножках. Серебро.

Клейма: 84, Москва после 1908, мастер «5А» (5-я артель)

Высота: 13,3 см; верхний диаметр: 4,7 см; вес: 180 г



172



173

173. **Fermeur d'album de photographies en vermeil et émail cloisonné:**
Les initiales «Л М» encadrées par une branche de feuillage portant des myosotis et des tulipes stylisées.
Poinçons : petit module rond de contrôle de Moscou 1899-1904, d'Ovtchinnikov.
Dimensions : 10,5x5 cm ; Poids brut : 115,69 g 200 / 300€

Фермуар для фотоальбома. Позолоченное серебро, перегородчатая эмаль.

Инициалы «ЛМ» в обрамлении веток и цветов незабудок и тюльпанов.
Клейма : малое клеймо Москвы, 1899-1904. Овчинников.
Размер : 10,5x5 см; Вес : 115, 69 г

174. **Gobelet en argent et vermeil à décor de rinceaux niellés:**
Vers 1840-1850.
Poinçons de titre 84, de Moscou, de l'essayeur «Н.Д», 18? (date partiellement effacée) et de l'orfèvre «АК» (non identifié).
Hauteur : 8,8 cm ; Diamètre au col : 8,3 cm ; Poids brut : 174 g 300 / 400€

Серебряная стопка. Позолота, растительный черневой орнамент. 1840-1850.

Клейма : 84, Москва, пробирный мастер «Н.Д», 18? (дата частично стёрта), мастер «АК».
Высота : 8,8 см; диаметр вверху : 8,3 см; вес : 174 г



174

175. **Passoire à thé en vermeil niellé:**
Décor de rinceaux.
Poinçons de titre 84, Moscou 1841, essayeur «Н.Д» (Dobrovin Nikolai Loukitch) et d'orfèvre «Н.Б» (non identifié)
Longueur : 17,8 cm ; Poids : 49,80 g 300 / 400€

Ситечко для чая.

Позолоченное серебро, черневой растительный узор.
Клейма : 84, Москва, 1841 г., пробирный мастер «НД» (Николай Лукич Дубровин), мастер «НБ»
Длина : 17,8 см; вес : 49, 80 г



175

176. **Encrier de voyage en argent:**

De forme cubique, fermoir en vermeil avec deux cabochons de turquoise.
Poinçons de titre 84, de Saint-Pétersbourg, 1896-1899 et de l'orfèvre « KM »
(non identifié).

Dimensions : 3,6x3,5x3,5 cm ; Poids brut : 91,89 g

300 / 400 €

Дорожная чернильница. Серебро.

Фермуар из позолоченного серебра с двумя бирюзовыми кабошонами.

Клейма : 84, Санкт-Петербург, 1896-1899, мастер « KM ».

Размер : 3,6x3,5x3,5 см ; вес : 91, 89 г



176



177

177. **Rond de serviette en vermeil et émail cloisonné:**

Poinçons de titre 84, Moscou 1899-1904 et d'orfèvre « EP » (non identifié)

Hauteur : 3,6 cm ; Diamètre : 4,6 cm ; Poids brut : 47,90 g

200 / 300 €

Салфеточное кольцо. Позолоченное серебро, перегородчатая эмаль.

Клейма : 84, Москва, 1899-1904, мастер « EP ».

Высота : 3,6 см ; диам. : 4,6 см ; вес : 47,90 г



178

178. **Paire de boutons de manchette en argent et émail cloisonné:**

Le décor représente un coq dans un octolobe.

Seul le poinçon de titre 84 est visible. Le poinçon d'orfèvre est illisible.

Diamètre : 2,85 cm ; Poids brut : 27 g

150 / 200 €

Пара запонок. Серебро, перегородчатая эмаль.

Декор в виде петушка в фигуре с восемью лепестками.

Клейма : 84, клеймо мастера не читается.

Диам. : 2,85 см ; вес : 27 г

179. **Petite tasse en vermeil et émail cloisonné:**

Poinçons de titre 84, et de Moscou, 1899-1904. Pas de poinçon d'orfèvre visible.

Hauteur : 6,1 cm ; Poids brut : 73,46 g

300 / 400 €

Чашечка из позолоченного серебра с перегородчатой эмалью.

Клейма : 84, Москва, 1899-1904.

Высота : 6,1 см ; вес : 73, 46 г



179



180. 11^e Artel

Boîte octogonale en vermeil et émail cloisonné.
Poinçons de titre 84, Moscou 1908-1917, d'atelier « 11A ».
Diamètre : 6,5 cm ; Poids : 89,5 g

1 000 / 1 200 €

11-я артель.

Восьмигранная коробочка из позолоченного серебра с перегородчатой эмалью.
Клейма : 84, Москва, 1908-1917, « 11А ».
Диаметр : 6,5 см; вес 89,5 г



181

181. Boucle de ceinture en argent niellé:

Poinçons : de titre 84, du district de contrôle du Don (1899-1908), orfèvre «ВА».

Dimensions : 3,8x10 cm ; Poids brut :38 g

100 / 120€

Пряжка. Серебро, чернь. С надписью «Кавказ».

Клейма : 84-я проба, (1899-1908 гг.), Донского пробирного округа. Мастер : «ВА».

3,8x10 см; Вес : 38 г

182. Quatre accessoires de service pour le thé en argent:

Dans leur coffret d'origine en bois de Louis William Gabus :

- une fourchette à citron. Poids : 21,27 g

- une passoire à thé, intérieur vermeil. Poids : 56,70 g

- une pelle à sucre en poudre, intérieur vermeil. Poids : 31,23 g

- une pince à sucre. Poids : 53,83 g

Poinçons de titre 84, de ville Moscou, 1896, d'orfèvre «ПШ» (Pavel Shutenkov ?)

Dimensions du coffret : 19x15,5x4,5 cm

Poids total :163,03 g

200 / 300€

Набор из четырёх серебряных чайных приборов

В оригинальном футляре фирмы «Луи Вильям Габю» :

- вилка для лимона. Вес 21,27 г

- ситечко, позолоченное изнутри. Вес 56,70 г

- совочек для сахара, позолоченный изнутри. Вес 31,23 г

- щипцы для сахара. Вес 53,83 г

Клейма : 84, Москва, 1896, мастер «ПШ» (Павел Илларионович Шутенков ?)

Размер футляра : 19x15,5x4,5 см; общий вес серебра 163,03 г



182



183

183. Série de 12 cuillères en vermeil et émail cloisonné.

Poinçons de titre 84, Moscou 1899-1908 et d'orfèvre «В.А.» (Andreev Vassili Ivanovitch ?)

Longueur : 12,2 cm ; Poids brut : 176,80 g

600 / 800€

12 чайных ложек из позолоченного серебра с перегородчатой эмалью.

Клейма : 84, Москва, 1899-1908, мастер «В. А.» (Андреев Василий Иванович?)

Длина : 12,2 см; вес : 176, 80 г



184

184. Fabrique des frères KORNILOV (1835 - 1875)

Service à thé de style japonisant, circa 1850.

Théière, sucrier et tasse avec soucoupe. De forme triangulaire.

Porcelaine à motifs extrême-orientaux or sur fond bleu nuit.

Marquage de la fabrique utilisé de 1840 à 1861.

Hauteur : 7,5 cm (tasse), 14 cm (sucrier), 15 cm (théière). Restauration sur la tasse.

Correspond à la période du traité de Shimoda, premier accord diplomatique entre la Russie et le Japon, signé par le vice-amiral E. V. Poutiatine et Toshiakira Kawaji le 26 janvier 1855. 500 / 600€

Фабрика братьев Корниловых (1835 - 1875).

Чайный сервиз с японскими мотивами. Около 1850.

Чайник, сахарница, чашка с блюдцем треугольной формы.

Фарфор, роспись кобальтом, позолота.

Фабричная марка образца 1840 - 1861.

Высота : 7,5 см (чашка), 14 см (сахарница), 15 см (чайник). Реставрация чашки.

Соответствует эпохе Симодского трактата, первого дипломатического соглашения между Россией и Японией, подписанного вице-адмиралом Е. В. Путятиным и Тосиакирой Кавадзи 26 января 1855 года.

185. Manufacture Impériale de Porcelaine

Saucière casque. Porcelaine. Époque Nicolas I^{er}.

Porcelaine blanche soulignée d'une bordure dorée. Marquage de couleur bleue du chiffre de Nicolas I^{er}. Un autre marquage en rouge : « 2. X »

Restauration visible.

Dimensions : 16x21,5x10 cm

80 / 100€

Императорский Фарфоровый Завод. Соусник. Царствование Николая I.

Белый фарфор, с золотым ободком. Подглазурное синее клеймо : вензель Николая I. Другая марка красная : « 2. X ». Реставрация.

16x21,5x10 см



185

186. **Manufacture Impériale de Porcelaine**
Une assiette plate à l'aigle du service impérial ordinaire.

Porcelaine blanche, soulignée d'une bordure bleue et de deux filets dorés, avec l'aigle impériale petit modèle. Marquage de couleur verte au revers : chiffre de Nicolas II et 1909. Diamètre : 23,5 cm

En 1840, la Fabrique Impériale a produit, pour les repas de tous les jours, un service dit de Tsarskoe-Selo. Le cahier des charges était de fournir un service de la meilleure qualité, d'apparence non ordinaire, sans être trop richement décoré. 200 / 300€



186

Императорский Фарфоровый Завод.

Тарелка с царским гербом из ординарного царского сервиза с « малым орлом ».

Фарфор, надглазурная роспись, синий ободок, двуглавый царский орел.

Зелёная марка : вензель Николая II и 1909.

Диам. : 23,5 см

Для повседневных трапез в

1840 на ИФЗ был изготовлен сервиз « с гербом, голубой полосой и золотым узким рантом » или « Царскосельского дворца с гербами, золотую и синей полоскою » на 300 персон, для которого в 1838 было поручено изобрести новый рисунок и сделать по нему одну тарелку. Вещи должны были « быть лучшей доброты, но не простого вида и не слишком однако богато украшены ».

187. **Fabrique A. POPOV (1811 - 1875)**

Tasse en forme de coquillage, vers 1860.

Décorée de courbes alternées bleues et or, la poignée rouge brun, imitant le corail.

Marquée au revers « АП » en bleu sous l'émail, les lettres accolées.

8 x 11 x 8 cm

150 / 200€

Завод А. ПОПОВА (1811-1875).

Чашка « Коралловая » в виде раковины. 1830-1850-е.

Фарфор; роспись надглазурная, золочение.

Марка : подглазурно кобальтом « АП ».

8 x 11 x 8 см



187



188

188. Fabrique A. POPOV (1811 - 1875)

Deux assiettes à soupe au modèle du service gothique, vers 1850.

Marquées au revers « АП » en bleu sous l'émail, les lettres accolées ; numérotées respectivement 44 en rouge et 47 en bistre.

Diamètre : 24,1cm

En pleine mode gothique, l'empereur Nicolas I^{er} a reçu en cadeau, en 1834, ce grand service destiné aux banquets pour 150 personnes qui a été utilisé au Palais d'Hiver jusqu'à la fin du XIX^e siècle.

400 / 600€

Фабрика А. ПОПОВА (1811-1875).

Две глубокие тарелки по образцу Готического сервиза. Около 1850.

Марка подглазурная синяя « АП » (слитно). Под одной тарелкой красным номер 44, под другой светло-коричневым 47.

Диам. : 24,1 см

В разгар моды на все готическое императору был поднесен к

Рождеству большой банкетный Готический сервиз (1832-1834) на 150 персон, который использовали на банкетах в Зимнем дворце до начала XX века.

189. M. S. KOUZNETSOV

Assiette en faïence éditée à l'occasion du couronnement d'Alexandre III.

Tampon bleu au revers : Fabrique de M. S. Kuznetsov à Tver. Dans la pâte : M. S. Kuznetsov.

Diamètre : 26 cm

100 / 150€

М. С. КУЗНЕЦОВ.

Тарелка « 1883 года ». С московским гербом. Выпуск тарелки приурочен к коронации Александра III.

Синяя печать « Фабрика М. С. Кузнецова в Твери » и тисненное клеймо « М. С. Кузнецов ».

Диам. 26 см



189



190

190. M. S. KOUZNETSOV

Assiette à soupe. Porcelaine.

Monogramme K.N. Bords ourlés, bordure bleu ciel et dorée. Très bon état.

Diamètre : 24 cm

100 / 120€

191. **Biscuit de Sèvres. Profil d'Alexandre I^{er}, début du XIX^e siècle**
Signature sur la tranche, illisible.
Hauteur : 6,6 cm
Copie très libre du portrait de Leberecht de 1805 (rouble d'essai de 1806, médaille pour le zèle) où Alexandre I^{er} est en uniforme de colonel du régiment Preobrazhensky. Un profil analogue est dû au ciseau de Thomas Wyon. 150 / 200€

Бисквит. Севр. Профильный портрет Александра I. Начало XIX ?

Неразборчивая подпись на обресе шеи.

Высота : 6,6 мм

Вольная копия портрета Леберехта 1805 г. (пробный рубль 1806 г., медаль «За Усердие»), на котором Александр I изображён в мундире полковника лейб-гвардии Преображенского полка. Профиль того же типа был вырезан английским медальером Томасом Вайоном.



191



192

192. **Terre cuite. Profil de Nicolas II, début du XX^e siècle.**
Profil tourné vers la gauche. Pas de signature visible.
Présenté dans un cadre en bronze doré ancien de style Louis XVI.
Dimensions : 9 x 7,4 cm (15 x 12,5 cm pour le cadre). 100 / 120€

Терракота. Портрет Николая II в профиль. Начало XX.

Профиль налево. Без подписи.

Представлен в старой позолоченной бронзовой рамке в стиле Людовик XIV.

9 x 7,4 см (рамка : 15 x 12,5 см).

193. **Tasse avec sa soucoupe en porcelaine, éditée en souvenir de 1812.**

Le décor de la tasse représente l'entrée de Napoléon à Moscou, celui de la soucoupe le conseil de guerre à Fili. La tasse est marquée 814 et la soucoupe d'un « 10 » insculpté dans la pâte. À rapprocher des productions de Gardner à l'occasion du centenaire en 1912.

Hauteur de la tasse : 5,4 cm ; Diamètre : 7,6 cm 50 / 80€

Фарфоровая чашка с блюдцем к столетию 1812 года. На чашке изображена сцена « Наполеон входит в Москву »; на блюде - « Военный совет в Филях ». Маркировка на чашке « 814 »; на блюде « 10 » в тесте. Напоминает продукцию Гарднера к столетию Отечественной войны в 1912.

Высота чашки : 5,4 см; диаметр : 7,6 см



193



194. Œuf en porcelaine.
À motifs de couronnes de fleurs et guirlandes, vers 1900.
Hauteur : 10,4 cm

1000 / 1200€

195. **Bague avec l'emblème de l'institut Elisabeth, sous les auspices de l'impératrice Marie à Petrograd.**

A appartenu à Vera Vasilievna Voronianski. Or.

Poids : 12,5 g

250 / 300€



196. **Boîte en plaquage d'os et ivoire de morse. Kholmogor, début du XIX^e siècle.**

Accidents et restauration d'usage.

Dimensions : 11,5x15x32 cm

400 / 500€

Холмогорская шкатулка. Кость. Резьба. Начало XIX.

Материал : кость, ажурная резьба, гравировка, дерево, бумага

11,5x15x32 см



196

197. **Boîte en papier mâché.**

Le baiser sur l'escalier, vers 1880

Marques du fabricant partiellement effacées : Vishniakov.

Dimensions : 10x18x11,5 cm

150 / 200€

Шкатулка из папье-маше. Лаковая миниатюра на крышке « Поцелуй на крыльце ». Около 1880 г.

Клеймо частично стёрто : Вишняков.

10x18x11,5 см



197



198. **Représentation en demi ronde-bosse de la coupole de la cathédrale Saint-Isaac de Saint-Pétersbourg, 1902.** Dans un coffret de présentation. Cadeau offert au Corps des pages par les Chevaliers-Gardes qui en étaient issus, à l'occasion du jubilé de sa création en 1802. Sous le coffret est fixée une plaque avec les dates de construction : 1818 - 1858. Au-dessus est fixée une couronne impériale qui sert de suspension pour l'ensemble. Au dos, sur la soie bleue ciel sont fixées trois plaques : une plaque « Saint-Pétersbourg », la deuxième représentent les armes de la ville et le troisième avec l'inscription en russe « Les Pages-Chevaliers-Gardes 1802-1902 au corps d'origine ». Métal argenté, bois tendu de soie. Deux poinçons sont présents : les armes de Saint-Pétersbourg et un poinçon de maître « ЕК » (peut-être la veuve de Erik August Kollin ?) Dimensions : 29x32,7x7 cm 1 800 / 2 500€

Рельефное изображение главного купола Исаакиевского собора. 1902.

В киоте. Под киотом медная табличка с датами постройки собора : 1818-1858. Над киотом императорская корона, которая служит подвеской. На обороте три накладные таблички : первая « Санкт-Петербург », под нею вторая с гербом города и третья с дарственной надписью : « Пажи-Кавалергарды 1802-1902 Родному Корпусу ». Подарок Пажескому корпусу от кавалергардов, выпускников корпуса, на юбилей 1902. Пажеский корпус как военно-учебное заведение существовал с 1802.

Медь, серебрение, дерево, шёлк.

Два клейма : герб Петербурга и клеймо мастера изготовителя « ЕК » (вдова Эрика Коллина ?).

29x32,7x7 см

См. икона « Святые Елизавета и Захарий ». (Фирма К. Фаберже. Мастер Ю. Раппопорт, 1902). На серебряной накладной табличке иконы надпись : « Пажи-кавалергарды родному корпусу. 1802-1902 ».



199

199. **Fabrique des frères SHEMARIN à Toula vers 1900.**
Grand samovar en laiton. Forme standard cylindrique. Manquent la soupape et un isoloir de poignée du couvercle.
Hauteur : 56 cm 80 / 100€

Братья Шемарины в Туле, ок. 1900.
Большой латунный самовар «банка». Утрачены шишки и паровичок.
Высота : 56 см

200. **Fabrique de Nicolas Ivanovitch BATASHEV vers 1890.**
Samovar en laiton nickelé, forme conique à pans. Manquent les deux poignées du couvercle et déviation du robinet.
Hauteur : 43 cm 100 / 150€

Николай Иванович Баташёв, Тула, ок. 1890.
Самовар из никелированной латуни, «гранёная рюмка». Утрачены хватки; кран погнут.
Высота : 43 см



200

201. **Horloge de fiacre en acier dans son étui en cuir de Paul BUHRÉ.**
L'horloge se présente comme une énorme montre de gousset.
Marquage de Paul Buhré et numéro 224072 (1909).
Diamètre de l'horloge : 14 cm ; Dimensions de l'étui : 16,8x16,8x4,8 cm 600 / 800€

Дорожные часы Павел Буре в своём кожаном футляре. № 224072 (1909).
Сильно увеличенная модель карманных часов.
Диаметр часов : 14 см; размер футляра : 16,8x16,8x4,8 см



201



202

202. Cadre en bronze doré.

Début du XX^e siècle, Russie ?

Décoré sur les bords de quatre panneaux en émail translucide vert sur fond moiré.

27,2x22,5 cm (20,5x15,2 cm à vue)

100 / 150€

Рамка из позолоченной бронзы. Начало XX.

Россия ?

В стиле «Людовик XVI». Уголки из фигурной бронзы; по сторонам элементы из прозрачной зелёной эмали с бронзовыми накладками на муарном фоне.

27,2x22,5 см (20,5x15,2 см внутри)

203. Pierre TOURGUENEFF (1853, Paris - 1912, Paris).

Berger malinois couché.

Bronze.

Sur le socle signatures *P. Tourgueneff* et *Susse Frères Ets Paris*. *Cire perdue*. Cachet rond : *Susse Frères éditeurs Paris*.

H. : 9,3 cm (socle : 19x5,7 cm).

300 / 400€

Пётр Николаевич ТУРГЕНЕВ (1853, Париж - 1912, Париж). Лежащая овчарка малинуа. Бронза.

Подписи на основе «P. Tourgueneff» и «Susse Frères Ets Paris» (отливка фабрики братьев Сюсс, Париж).

Отлита методом «потерянного воска». Круглая печать братьев Сюсс.

Высота : 9,3 см (размер поддона : 19x5,7 см).



203



204. Ensemble de 18 pièces de monnaies et un jeton en argent.

Alexandre I^{er} : rouble 1814 (20,66 g), poltina 1816 (10,10g), poltina 1817 (10,23 g), poltina 1819 (10,02 g) et 20 kopecks 1818 (4,01 g). Toutes les cinq du graveur ПС. État F.

Nicolas I^{er} : poltina 1852 (10,29 g - ПА), 25 kopecks 1836 (5,39 g - НГ), 20 kopecks 1839 (4,24 g - НГ), 5 kopecks 1855 (1,05 g - НІ), ¼ rouble - 5 złot 1840 (15,36 g - MW). État F.

Alexandre II : poltina 1877 (9,82 g - НІ). État VF.

Nicolas II : rouble 1896 (19,60 g - АГ), rouble 1896 (19,80 g - АГ), rouble 1897 (19,68 g - **), 50 kopecks 1895 (9,75 g - АГ), 50 kopecks 1899 (9,85 g - ЭБ). État F. Deux exemplaires du rouble du tricentenaire de la dynastie des Romanov 1913 (19,95 et 19,98 g). État VF/EX. Jeton du couronnement 1896 (7,39 g). État VF. 300 / 400€

Набор из 18 серебряных монет и одного жетона.

Александр Павлович : рубль 1814 (20,66 г), полтина 1816 (10,10 г), полтина 1817 (10,23 г), полтина 1819 (10,02 г) и 20 копеек 1818 (4,01 г). Все пять гравёра ПС. Состояние F.

Николай Павлович : полтина 1852 (10,29 г - ПА), 25 копеек 1836 (5,39 г - НГ), 20 копеек 1839 (4,24 г - НГ), 5 копеек 1855 (1,05 г - НІ), ¼ рубля - 5 złot 1840 (15,36 г - MW). Состояние F.

Александр II : полтина 1877 (9,82 г - НІ). Состояние VF.

Николай II : рубль 1896 (19,06 г - АГ), рубль 1896 (19,80 г - АГ), рубль 1897 (19,68 г - **), 50 копеек 1895 (9,75 г - АГ), 50 копеек 1899 (9,85 г - АГ). Состояние F. Два экземпляра рубля « В память 300-летия дома Романовых » (19,95 и 19,98 г). Состояние VF/EX. Коронационный жетон 1896 (7,39 г). Состояние VF.

205. **Johann Carl HEDLINGER (1691 - 1771)**

Médaille en l'honneur d'Anna Ioanovna (1736).

Première médaille en Russie qui ne glorifiait pas un événement en particulier, mais magnifiait l'Impératrice en général. Copie en galvanoplastie fourrée au plomb de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Diamètre : 7,5 cm ; Poids : 193 g

200 / 300€



205

Иоганн Карл ХЕДЛИНГЕР (1691-1771).

Медаль в честь Анны Иоанновны (1736).

Первая медаль в России, которая не отражала какого-либо конкретного события; её назначение - прославление императрицы. Гальванопластическая копия, заполненная свинцом, вторая половина XIX.

Диам.: 7,5 см; вес: 193 г

Швейцарский медальер. С 1718 - медальер Стокгольмского монетного двора. Работал также в Пруссии. По приглашению императорского двора работал в России в 1735-173

206. **Médailillon uniface: «Alexandre I^{er} Empereur de toutes les Russies, né le 23 décembre 1777».**

Cuivre doré, travail français. Médailleur inconnu.

Copie très libre du portrait de Leberecht de 1805 (rouble d'essai de 1806, médaille pour le zèle) où Alexandre I est en uniforme de colonel du régiment Preobrazhensky. Un profil analogue est dû au ciseau de Thomas Wyon.

Diamètre : 4,5 cm

100 / 120€



206

Медальон «Александр I Император всероссийский».

Позолоченная медь, Франция. Неизвестный медальер.

Вольная копия портрета Леберехта 1805 г. (пробный рубль 1806 г., медаль «За Усердие»), на котором Александр I изображён в мундире полковника лейб-гвардии Преображенского полка. Профиль того же типа был вырезан английским медальером Томасом Вайоном.

Диаметр 4,5 см

207. **Collection de 28 billets de banque de 1918 à 1921.**

Russie, Ukraine, Géorgie, URSS, période Guerre Civile. 120 / 150€



207



208

208. Commode en acajou et placage d'acajou de style classique.

Russie. Fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle.

Quatre tiroirs en façade. Petits accidents au placage, garniture en laiton complète.

H. : 83 cm - L. : 76 cm - P. : 47,5 cm

800 / 1 200 €

Комод в стиле классицизм из красного дерева. Россия. Конец XVIII - начало XIX.

Украшен латунными тягами. С четырьмя ящиками. Мелкие повреждения шпона.

Высота : 83 см, длина : 76 см, глубина : 47,5 см

209. Fabrication d'A. SCHMIT à Moscou, fournisseur à la Cour.

Chaise en bois peint doré. Porte un tampon à l'encre du fabricant.

Siège refait.

Hauteur de l'assise : 45 cm

250 / 300 €

А. Шмит в Москве, поставщик двора.

Стул. Дерево, позолота. С печатью фабриканта. Обивка заменена.

Высота : 45 см



209



210

210. Kiot en forme de petite chapelle.

Vermeil. Une icône de la Vierge de Kazan avec un oklad en laiton est insérée dans le compartiment central.

Pas de poinçon apparent.

Dimensions : 8,3 x 4,9 cm (ouvert : 8,3 x 9,5 cm). Poids brut : 103,82 g
200 / 250€

Киот в виде часовенки (подобно дароносице).

Позолоченное серебро. Вставлена иконка Казанской Божьей Матери в латунном окладе.

Клейма не обнаружены.

Размер : 8,3 x 4,9 см (в раскрытом вид : 8,3 x 9,5 см). Вес : 103,82 г

211. Ensemble de 7 pièces (icônes et médailles).

- Trois petites icônes en argent et argent niellé (deux de la Vierge de Kazan et une de celle de Tikhvin), Poids brut : 7,52 g

- Icône ovale peinte sur porcelaine dans un cadre en bronze : Saint Varlaam.

5,9 x 3 cm

- Icône de la Résurrection, la descente aux enfers. Suspension de forme ovoïde avec revêtement partiel en métal. Un petit œuf en pendentif. Des manques à la peinture.

10 x 7 cm

- Petite icône de la Vierge de Kazan dans un cadre en métal argenté.

6,75 x 5,5 cm

- Jeton en bronze doré commémoratif du millénaire du monastère Saint-Georges de Balaklava en Crimée.

Le 15 septembre 1891, à l'issue des agapes offertes aux invités

d'honneur pour la clôture des festivités du millénaire du monastère, leur ont été distribués des médailles en argent et des jetons en bronze frappés spécialement pour l'occasion.

Dimensions : 4,7 x 3,15 cm



150 / 200€

Набор из 7 предметов (маленьких иконок, медальонов и жетона).

- Три серебряные иконки (две - Казанской Божией Матери; одна - Тихвинская Богородица); общий вес : 7,52 г

- Иконка овальной формы, образ св. преп. Варлаама. Финифть.

5,9 x 3 см

- Иконка в яйцевидной металлической оправе « Сошествие во ад ». Вероятно, оформлена для Пасхи, на цепочке, с маленькой подвеской-яйчком и стразами (буква « М »?). Утраты красочного слоя.

10 x 7 см

- Иконка « Казанская Божия Матерь » в посеребренной оправе.

6,75 x 5,5 см

- Памятный жетон к тысячелетию Свято-Георгиевского монастыря в Балаклаве, Крым.

15 сентября 1891 г. по окончании трапезы почетным гостям раздавались специально отчеканенные серебряные медали и бронзовые жетоны с изображением северного фасада монастыря.



212

212. Triptyque en bronze de la Vierge de Smolensk, monté sur un chevalet. XIX^e siècle.

Émail partiellement conservé. Le chevalet en bronze est début du XX^e.

9,1 x 10,5 cm (pour le triptyque). Hauteur du chevalet : 20,5 cm

100 / 120€

Медный складень смоленской Божьей Матери. Укреплён на бронзовой подставке. XIX.

Эмаль частично утрачена. Подставка (Франция?) начала XX.

9,1 x 10,5 см (складень). Высота подставки 20,5 см



213. Icône de Saint Nicolas. Oklad en vermeil. Début du XX^e siècle.

Dans un kiot en acajou.

Poinçons de titre 84, de Moscou, après 1908 et d'orfèvre «И·Х» (Khlebnikov I. P. fils et Cie?).

Bien qu'un tel poinçon ait existé pour cette firme, l'absence de l'aigle de fournisseur à la cour ne permet pas de confirmer l'attribution.

Dimensions de l'icône 27 x 22,5 cm ; Poids brut : 1115,70 g

2000 / 3 000 €

Икона святого Николая Чудотворца. Оклад серебряный позолоченный. Начало XX.

В киоте из красного дерева.

Клейма : 84, Москва, после 1908, мастер «И·Х» (Хлебников И. П. сыновья и К°?).

Подобное клеймо было у фирмы Хлебниковых; отсутствие двуглавого орла не позволяет точно определить.

Икона : 27 x 22,5 см; вес : 1115,70 г



214

214. Icône grecque: la résurrection de Lazare (Η εγερσις του Λαζαρου) XIX^e siècle.

Au dos est peint le symbole de l'Eucharistie tel qu'il est gravé sur le petit sceau à prosphore.

31 x 23 cm

150 / 200€

Греческая икона « Воскрешение Лазаря ». XIX в.

На обороте Символ Причастия (подобный изображаемому на малых печатях для просфор).

31 x 23 см

215. Icône de la source vivifiante de la Vierge.

Huile sur bois. Fin du XIX^e siècle.

30 x 24,5 cm

100 / 150€

Икона « Живоносный Источник Пресвятой Богородицы ».

Дерево, масло. Конец XIX.

30 x 24,5 см



215



216

216. Icône du prophète Élie.

Oklad en argent gravé, riza en argent estampé et nimbe rapportés.

Trace de vermeil. Le titulus, en deux parties de part et d'autre de la tête du saint est en argent émaillé.

Poinçons de titre 84, de Moscou 1899-1904 et d'orfèvre « СГ » (Galkin Semen Ivanovitch ?)

17,6 x 14,3 cm ; Poids brut : 335 g

300 / 400€

Икона пророка Илии.

Серебряный наборный оклад; фон гравирован, риза штампованная, венец из отдельной части. Следы позолоты. Две накладные серебряные пластинки с эмалью с именем святого.

Клейма: 84, Москва, 1899-1904, мастер «СГ» (Галкин Семен Иванович ?)

17,6 x 14,3 см; общий вес: 331 г

217. **Икона du Christ Pantocrator.**

Oklad en argent estampé, repoussé et gravé. Le nimbe est rapporté. Trace de vermeil.
Poinçons de titre 84, Moscou 1908-1917 et d'orfèvre «КК» (Konov Kuzma Ivanovitch)
13,5 x 11 cm ; Poids brut : 197 g 200 / 300 €

Икона «Господь Вседержитель»

В серебряном окладе (штамповка, выдавливание, гравировка). Венец из отдельной части. Следы позолоты.

Клейма: 84, Москва, 1908-1917, мастер «КК» (Кузьма Иванович Конов).

13,5 x 11 см; общий вес: 197 г



217



218

218. **Икона.**

Trois docteurs de l'Église. Saint Basile le Grand, saint Grégoire le Théologien et saint Jean Chrysostome.

Milieu du XIX^e siècle. Restaurations visibles.
33 x 28,5 cm

200 / 300 €

Икона Трёх Святителей. Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст.

Доска с ковчегом, темпера. Середина XIX. Реставрации.
33 x 28,5 см

219. **Икона à quatre registres.**

La Nativité de la Vierge, la Nativité du Christ, la Vierge du Signe et saint Jean entre saint Cosme et saint Damien.

Fin du XIX^e - début du XX^e siècle. Bois fendu avec atteinte de la couche picturale.

29,5 x 26 cm

200 / 300 €

Икона четырёхчастная: Рождество Богородицы, Рождество Христово, Знамение Пресвятой Богородицы, святой Иоанн между святыми Козьмой и Дамианом.

Дерево, темпера. Конец XIX - начало XX. Доска расколота; утрата красочного слоя по расколу.
29,5 x 26 см



219



220

220. Icône de saint Jacob de Perse.

Oklad en argent repoussé et nimbe en métal émaillé.

Poinçons de titre 84, de Simbirsk, d'essayeur « AA » (Apollinaire Arzhanikov?), 1857. Il n'a pas été trouvé de poinçon d'orfèvre.

20,6x16 cm ; Poids brut : 434,78 g

1 200 / 1 500 €

Икона св. мученика Иакова Персидского.

Серебряный оклад с эмалевым венцом.

Клейма : 84, Симбирск, пробирного мастера « AA » (Аполлинаруй Аржаников ?), 1857. Клеймо мастера не обнаружено.

20,6x16 см; общий вес: 434,78 г



221

221. Icône de la Vierge au Buisson Ardent. Fin du XIX^e siècle.

30x25,5 cm

300 / 400 €

Икона Божией Матери « Неопалимая Купина ». Конец XIX

в.
30x25,5 см



222. Icône de Saint Simon le Zélote.
Deuxième moitié du XIX^e siècle.
71,5x29,5 cm 1 200 / 1 500€

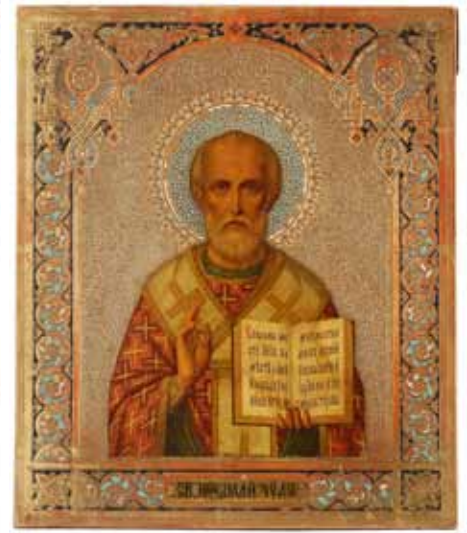
**Образ святого апостола
Симона Зилота.**
Доска с ковчегом, темпера.
Вторая пол. XIX.
71,5x29,5 см



223



224



225

223. Icône de Saint Serge de Radonège devant les cercueils de ses parents.
Deuxième moitié du XIX^e siècle.
13x11 cm 200 / 300 €

Образ святого Сергия Радонежского перед гробами родителей.
Дерево, темпера. Вторая пол. XIX.
13x11 см

226. Icône de la Vierge de Vladimir.
Milieu du XIX^e siècle.
31,5x26,7 cm 500 / 600 €

Образ Владимирской Пресвятой Богородицы.
Дерево, темпера. Середина XIX.
31,5x26,7 см

224. Icône du Christ Pantocrator.
Fin du XIX^e siècle.
18x14,5 cm 250 / 350 €

Икона «Господь Вседержитель».
Дерево, темпера. Конец XIX.
18x14,5 см

225. Icône de Saint Nicolas le Thaumaturge.
Icône composite. Chromolithographie du saint. Le fond est peint. Fin du XIX^e - début du XX^e siècle.
31x26,5 cm 200 / 300 €

Образ святого Николая Чудотворца.
Доска; орнамент и фон -
письмо; изображение святого -
хромолитография.
Конец XIX - начало XX.
31x26,5 см



226



227

227. Icône de la Vierge de Tikhvin
XIX^e siècle.
22 x 18 cm

250 / 350€

Икона Тихвинской Божьей Матери.

Дерево, темпера. XIX.
22 x 18 см



229

228. Icône de la La Mère de Dieu aux trois mains.
Sur la bordure, à gauche sainte Parascève et à droite
Sainte Daria.

Deuxième moitié du XIX^e siècle. Accidents à la
peinture.

30,5 x 26 cm

600 / 800€

Богородица Троеручица.

На полях слева - святая Параскева, справа
- святая Дария.

Дерево, темпера. Вторая пол. XIX.

31 x 26 см



228

229. Icône de la Vierge avec les saints de Rostov
Leonti, Isaïe et Ignati se tenant devant Elle.
XVII^e siècle.

Icône avec double arche. Il manque visiblement
l'Enfant qui a dû disparaître au cours d'un repeint
malheureux. Cette icône était recouverte d'un oklad à
plusieurs éléments (présence de trous laissés par les
clous), dont il reste la riza de la Vierge et le complexe
des nimbes des saints. Manques importants à la
peinture.

31 x 27 cm

400 / 500€

**Икона Богоматери с предстоящими
Ей святителями Леонтием, Исаяей и
Игнатием Ростовскими. XVII в.**

Доска с двойным ковчегом, темпера. На
руках у Богоматери нет Младенца Христа;
вероятно, следствие неудачной реставрации.
Икона была покрыта окладом из нескольких
элементов (сохранились отверстия от
гвоздей), из которых сохранились риза
Богородицы и венцы святых. Значительные
утраты красочного слоя.

31 x 27 см



230

230. **Icône de la Protection de la Vierge.**
Deuxième moitié du XIX^e siècle.
31,7x26,8 cm 500 / 700€

Покров Пресвятой Богородицы.
Дерево, темпера. Вторая пол. XIX.
31,7x26,8 см

231. **Triptyque Déisis.**
Dorure électrolytique. Moscou, fin du XIX^e - début du XX^e siècle.
Bronze. Ces triptyques étaient dorés uniquement sur commande.
7,5x19 cm 500 / 600€

Складень Деисусный чин.
Медный сплав, литьё, позолота с внутренней стороны. Москва, конец XIX.
Отчётливое московское литьё; золотились складни по требованию заказчика.
7,5x19 см



231



232

232. **Grande croix à panneaux surmontés de chérubins. XIX^e siècle.**
Bronze. Crucifixion, principales fêtes et un choix de saints.
39x23,5 cm 200 / 250€

Крест-икона « Распятие с предстоящими. Праздники. Избранные святые ». XIX.
Крест восьмиконечный с пластинами и херувимами на штифтах, или « патриаршее Распятие ». Гуслицкое литьё.
39x23,5 см

233. **Croix en bronze de vieux-croyants.**
Production de masse aux XVIII^e et XIX^e siècle. 50 / 80€

Медный крест старообрядческий.
Гуслицкое литьё. Массовая продукция XVIII - XIX вв.



233



234

234. Icône grecque de Saint André.
Huile sur bois, peinture sur fond or.
Tampon d'exportation et cachet au dos.
25,5x20 cm 150/200€

Греческая икона «Апостол Андрей».

Дерево, масло на золотом фоне.
На обороте таможенная печать.
25,5x20 см



236

236. Icône de la Vierge Noire de Czestochowa.
Pologne. Première moitié du XX^e siècle.
Huile sur tôle. L'oklad est en stuc peint.
32x24 cm (à vue).
La légende veut que l'image de la Vierge Noire de Czestochowa ait été peinte par saint Luc l'Évangéliste. Cette icône a été apportée en Pologne en 1382 en provenance de Byzance ou de l'Orient 150/200€

**Икона Ченстоховской Божией Матери.
Польша. Первая половина XX.**

Жесть, масло. Oklad - раскрашенная гипсовая лепка.
32x24 см
Чудотворная икона, известная также как «Чёрная Богородица», равно почитаемая православными и католиками. Согласно легенде, икона была написана Лукою в Иерусалиме. В 326 году, когда святая царица Елена прибыла в Иерусалим для поклонения святым местам, она получила эту икону в дар и увезла ее в Константинополь. В Царьграде святыня находилась в течение пяти веков в дворцовой часовне. Достоверно история иконы прослеживается с конца XIII века, когда она была перевезена в Галицко-Волыньское княжество. После завоевания земли Польшей, перевезена на Ясную Гору около Ченстоховы.

235. Icône grecque de Saint Georges.
Berceau creusé sous un portique soutenu par deux colonnes. XIX^e siècle.
12,7x9,7 cm 100/120€

Греческая икона «Святой Георгий».

Доска с ковчегом в виде арки с колоннами.
XIX в.
12,7x9,7 см



235



237



238



239



240

237. Icône des saintes martyres Parascève et Barbara. Huile sur panneau de bois, dans un style très italien. Domaine slave occidental non orthodoxe. Seconde moitié du XIX^e siècle.
47x32 cm 100 / 120€

Икона св. великомучениц Параскевы и Варвары.

Дерево, масло; в стиле итальянской живописи. Вероятно, из неправославной западной славянской области. Вторая половина XIX в.
47x32 см

238. **Saint Jean le Précurseur.** Russie, XIX^e siècle. Représenté au centre de l'icône avec une auréole rapportée et pourvu d'ailes. A sa droite le saint martyr Boniface de Tarse (curieusement représenté en guerrier) et à sa gauche la Sainte martyre Barbara (Barbe). Peinture craquelée, riza de cuivre estampée.
11x12,2 cm 60 / 100€



241



242

239. **Vierge de Vladimir.** Russie milieu du XIX^e siècle. Vierge de tendresse peinte sur métal avec riza rapportée. Cadre moderne. Poinçons : de titre 84, Moscou, 185?, essayeur : A.K (Andreï Kovalski) et d'orfèvre « B.K » (Vassili Kovalevski).
9,1x7,5 cm 80 / 100€

240. **Christ Pantocrator.** Russie milieu du XIX^e siècle. Le Christ est peint sur argent avec riza rapportée. Cadre moderne. Poinçons : de titre 84, Moscou, 1856, essayeur : A.K (Andreï Kovalski) et d'orfèvre « B.K » (Vassili Kovalevski). Poids : 113 g
9,1x7,5 cm 80 / 100€

241. **La Sainte Trinité. Russie XVIII^e siècle.** Dieu le Père (Sabaoth) et le Fils sont assis avec une croix orthodoxe entre eux. Au dessus, le Saint Esprit symbolisé par une colombe. Encadrement et garnitures arrière de laiton. Riza argent. Poinçons : titre 84, orfèvre : « A.E » : non identifié, 1729-1744. Poids : 173,3 g
150 / 200€

242. **Vierge de Tikhvine. Russie XIX^e siècle.** Petite icône à la riza joliment ouvragée. Marques et poinçons : Titre 84 et Moscou ; Essayeur : A.K (Andreï Kovalski).
6,8x5,8 cm 100 / 150€



243. Icône des grandes fêtes de l'Orthodoxie. Russie XIX^e siècle. Représentation des douze principales fêtes avec au centre celle de Pâques, représentant la descente aux enfers où le Christ vient chercher Adam et Eve. Riza de cuivre argenté, ouvragée avec le nom de chaque fête dans un cartouche ovale bombé. Peinture finement détaillée, en bon état. 58x48 cm 1 200 / 1 400€

**Двунадесятные праздники.
Россия XIX. Оклад из
посеребренной меди.**

243

244. Icône de Saint Nicolas de Mojaïsk. Russie XVIII^e siècle. Il est représenté avec une épée dans la main droite et la ville de Mojaïsk dans la gauche, rappelant le sauvetage miraculeux de la ville lors de l'invasion de Tamerlan en 1395. Riza de cuivre repoussé et travaillé. Peinture craquelée, légers manques. 31 x 26 cm 1 000 / 1 200€

**Св. Николай Можайский.
Россия XVIII. Медный оклад с
чеканкой.**



244



245. La Déisis. Russie XIX^e siècle.

Ensemble de 3 panneaux de grandes tailles.

Ces icônes de la « prière » ou « intercession » représentent le Christ en majesté (Pantocrator) avec à sa droite la Vierge dans une attitude de supplication et à sa gauche saint Jean-Baptiste en prière.

Très bon état.

Chaque panneau : 52 x 43 cm

2 200 / 2 500 €

Деисус из трёх икон. Россия XIX.





246. Icône de cinq saints. Russie début XVIII^e siècle.

À droite, la Sainte martyre Julitte de Tarse et son fils Quirice âgé de 3 ans, l'un des plus jeunes martyrs de la Chrétienté. Deux évêques portant l'omophorion blanc avec croix et tenant les Saintes Ecritures. À gauche se tient un moine. Le visage du Christ entouré de nuées surplombe la scène.

Peinture en bon état.

30x26 cm

1 200 / 1 400€

**Пять святых. Россия.
Начало XVIII.**

246

247. Icône mensuelle. Mois de décembre. Russie XIX^e siècle. Représentation très détaillée et finement peinte des saints fêtés ce mois de décembre. État de conservation exceptionnel avec les noms des saints bien lisibles.
45x40 cm 1 400 / 1 600€

Икона - Миняя на декабрь. Россия. Начало XIX.



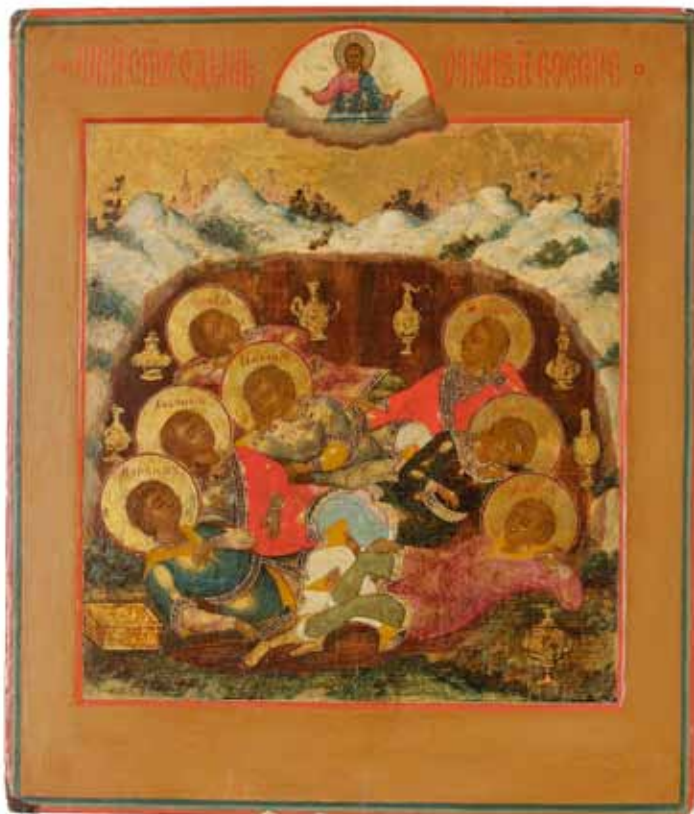
247

248. **Icône de la Protection de la Mère de Dieu. Russie. Début du XIX^e siècle.** La Mère de Dieu est l'élément central, représentée tenant un voile (Pokrov) et entourée de nombreux saints, telle qu'elle apparut à Constantinople dans l'église des Blachernes. Au-dessus d'elle le Christ vers qui s'adressent les prières de sa Mère. Le tout dans un décors d'églises byzantines. L'ensemble des saints et archanges sont identifiés sur leurs auréoles. Le registre du bas détaille l'histoire de cette apparition avec à droite Saint André le Fol et son disciple Épiphanie qui eurent cette vision aux Blachernes. Saint Roman le Mélode (au centre et à droite) dont la fête tombe le même jour que celle du Pokrov (1/14 octobre). Dans un cartouche séparé à gauche, l'archevêque Dionisy de Souzdal. Peinture d'une extrême finesse dans un état de fraîcheur remarquable.
45 x 37 cm 1 200 / 1 400€

Покров Пресвятой Богородицы. Россия XIX.



248



249. **Icône des sept Dormants d'Éphèse. Russie. Début du XIX^e siècle.** Sous le règne de Dèce au III^e siècle, sept jeunes gens chrétiens se réfugièrent dans une grotte sur le mont Célon et tombèrent dans un profond sommeil. Emmurés vivants ils ne se réveillent que plusieurs centaines d'années plus tard lorsque l'entrée est dégagée. Pensant n'avoir dormi qu'une nuit ils découvrent qu'Éphèse est devenue chrétienne. De gauche à droite : Maximien, Denis, Jamblique, Exacustodien, Antonin, Jean, Marcien. Leurs vêtements attestent que c'étaient d'importants personnages et on notera la représentation symbolique de la grotte, que domine le Christ dans les nuées. Peinture restée extrêmement fraîche. Très bon état.
34,3 x 29,4 cm 1 000 / 1 200€

Семь отроков Эфесских. Россия. Начало XIX.

249



250

250. Groupe de saints devant une icône de la Vierge de Kazan. Russie. XIX^e siècle.

Les personnages sont tournés vers l'icône pour l'implorer.

Bon état général.

33 x 27 cm

700 / 900€

Группа святых перед иконой Казанской Божьей матери. Россия XIX.



251

251. Vierge de Kazan. Russie XIX^e.

L'une des plus célèbres icônes de Russie retrouvée intacte en 1579 sous les ruines d'une maison de la ville incendiée. Le Christ est représenté de face jusqu'aux genoux, la main droite seule visible, qui bénit.

Au côté droit : la sainte martyre Eudoxie, la Samaritaine. Prostituée repentie et devenue chrétienne elle subit le martyr sous le règne d'Adrien. À gauche, Sainte Xenia

Très bel état.

33 x 26 cm

1 000 / 1 200€

Казанская Божья Матерь. Россия XIX.

252. Icône de la Sainte Trinité. Russie 1^{re} moitié du XIX^e siècle.

Selon la légende, Abraham et sa femme Sarah reçoivent trois mystérieux voyageurs qui leur annoncent que malgré son grand âge, Sarah enfantera un enfant (Isaac). Sur la riza figure le chêne de Mambré (arbre de vie) et la maison (du Père) mais elle nous cache de nombreux détails représentés sur l'icône : les coupes sur la table, les ailes des visiteurs, le rocher d'où jaillit l'eau (source de vie), et le serviteur au premier plan égorgeant un veau.

Riza de cuivre travaillé.

Peinture de belle qualité restée très fraîche.

35 x 31 cm

1 200 / 1 400€

Святая Троица. Россия. Первая половина XIX. Медный оклад с чеканкой.



252

253. **Icône annuelle. Russie fin du XIX^e siècle.**

Exceptionnelle icône représentant les douze mois de l'année avec peints sur trois registres les principaux saints et fêtes. Au centre la Résurrection du Seigneur (Pâques) entourée des douze grandes fêtes de l'Orthodoxie. Remarquable travail de peinture miniature. Icône parfaitement conservée dont toutes les inscriptions sont lisibles.

54x45 cm 2000 / 2500€

**Икона - Минея годовая.
Россия. Конец XIX.**



253



254

254. **Vierge de Tikhvine. Russie XIX^e siècle.**

Importante icône provenant peut-être d'une iconostase.

L'originale déposée à Tikhvine depuis 1383 disparut pendant la guerre et fut rendue en 2004. Sur ce type d'icône Hodigitria, la Vierge désigne le Christ comme étant la voie à suivre, le pied droit du Christ est généralement ramené en arrière.

Copie d'une icône de 1739.

Belle peinture bien conservée.

89 x 66,5 cm

2500 / 3000€

**Тихвинская Богородица. Россия
XIX. Копия иконы 1739 года.**



255

255. **Saint Nicolas le Thaumaturge.**
Russie début du XVIII^e siècle.
 Saint Nicolas, évêque de Myre (III^e siècle) est certainement le saint le plus vénéré de Russie.
 Représentation classique du saint tenant les saintes écritures et bénissant de la main droite.
 Des manques. Tenons absents.
 32x26 cm

1 200 / 1 400 €

Николай Чудотворец.
Россия. Начало XVIII.

256. **Vierge de Kazan. Russie. Milieu du XVIII^e siècle.**
 Icône miraculeuse depuis 1579, l'originale, disparue pendant la 1^{re} guerre a retrouvé sa place à Kazan en 2005. Le Christ, toujours de face, bénit de la main droite, la gauche n'étant pas représentée.
 Peinture de belle qualité bien conservée.
 Tenons manquants
 31,5x26,3 cm

2 100 / 2 400 €

**Казанская Божья
 Матерь. Россия.
 Середина XVIII.**



256

257. **Saint Nicolas le Thaumaturge.**
Russie. Début du XIX^e siècle.
 Le saint, entouré comme toujours du Christ et de la Sainte Mère de Dieu béni et tient les Saintes Écritures ouvertes. Seize scènes de sa vie et de ses nombreux miracles sont représentés, notamment le sauvetage de marins en mer (il est leur protecteur) et lorsqu'il arrache le glaive des mains du bourreau pour sauver trois jeunes gens. Chaque miracle est décrit. Dans un cartouche à gauche l'archange protecteur et à droite la sainte martyr Alexandra, impératrice, épouse de Dioclésien, décapitée sous Licinius.
 Bon état de conservation, excellente qualité de peinture. Choc au coin inférieur gauche.
 52,8x46 cm 1900 / 2200€

Николай Чудотворец.
Россия. Начало XIX.



257



258. **Les grandes fêtes de l'Orthodoxie.**
Russie deuxième moitié du XIX^e siècle.
 Les douze grandes fêtes sont représentées entourant la Résurrection du Christ avec sa descente aux Enfers pour libérer Adam et Ève (Pâques). De gauche à droite :
 1- Nativité de la Vierge -2- Présentation de la Sainte Mère de Dieu au temple
 -3- Annonciation -4- Nativité -5- Théophanie (baptême) -6- Transfiguration
 -7- Exaltation de la Sainte Croix -8- Dormition de la Vierge -9- Pentecôte (Trinité) -10- Ascension du Seigneur -11- Dimanche des rameaux -12- Présentation du Christ au temple
 Aux coins inférieurs l'archange saint Michel et l'archange protecteur. Aux coins supérieurs deux saints guerriers non identifiés.
 Très belle qualité de peinture, bon état de conservation, des restaurations.
 54x44 cm

2000 / 2200€

Дванадцатые праздники. Россия XIX.

258



259

259. Mois d'octobre. Russie. Début du XIX^e siècle.

Présentation sur quatre registres des saints et fêtes du mois d'octobre, commençant par celle du « Pokrov ». Certains jours comportant plusieurs dizaines de saints, tous ne sont bien entendu pas représentés. Les noms sont bien lisibles. Les dates sont indiquées par des lettres. Peinture selon l'école de Palekh.

Très bel état de conservation.
36x31,5 cm

2200 / 2500€

Миняя на октябрь. Россия. Начало XIX.

260. La Crucifixion. Russie. Début du XIX^e siècle.

Intéressante représentation de la Crucifixion sur une icône découpée en forme de coupoles. De manière classique la croix orthodoxe est plantée au dessus du crâne d'Adam. Le Christ a les pieds cloués séparément. A gauche la Sainte Mère de Dieu entourée par Marie Madeleine et Marthe (sa sœur). A droite Saint Jean et le centurion romain Longin. Au dessus, la descente de la croix et la mise au tombeau encadrent le Père tout puissant.

Au côté gauche figurent quatre saints, de haut en bas : St. Jean Baptiste, St. Philémon, Ste. Marie l'Egyptienne et Sainte Matrone. A droite, St. Serge, St. Jean l'apôtre, Ste. Elisabeth et Ste. Anne. Belle qualité de peinture, excellent état. Léger fêlé au coin inférieur droit.

45 x 37 cm

2000 / 2200€

Распятие. Россия. Начало XIX.



260

261. **Vierge de Tikhvine. Russie milieu du XIX^e siècle.**
 Une des huit icônes miraculeuses, que l'on prie, entre autres, contre les guerres intestines et pour les bébés dont elle est la protectrice. Le vêtement de la Mère de Dieu (Manphorion) est particulièrement riche. Les deux doigts du Christ qui bénit indiquent sa double nature : divine et humaine. Très fine peinture. Tenons absents.
 35,2x31,3 cm

1 800 / 2 000 €

**Тихвинская
 Богородица. Россия XIX.**



261



262. **Vierge de Kazan. Russie première moitié du XIX^e siècle.**
 Retrouvée intacte en 1579 après l'incendie de Kazan, c'est la seule des icônes miraculeuses où seule est représentée la main droite du Christ qui bénit, nous faisant face. Riza de cuivre repoussé. Peinture et revêtement parfaitement conservés. Tenons absents.
 35,5x30 cm

1 000 / 1 200 €

**Казанская Божья
 Матерь. Чеканный оклад
 из меди. Россия. Первая
 половина XIX.**

262



263

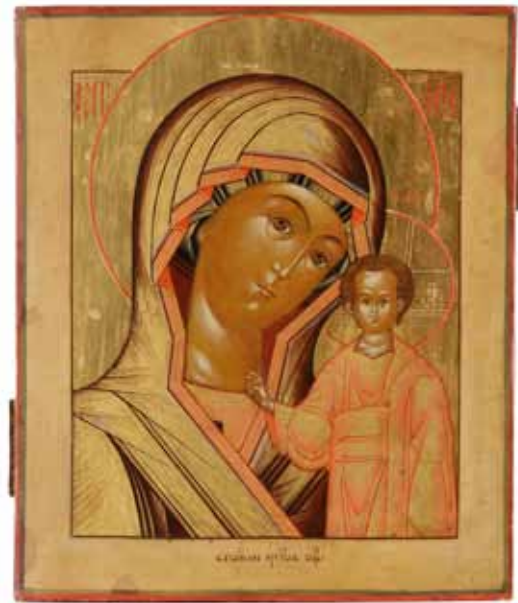
263. La Sainte Face ou Mandylion. Russie. Fin du XIX^e siècle.

Première des icônes, « non faite de la main de l'homme », cette pièce de tissu, apparue à Édesse, transportée à Constantinople, pillée en 1204 et réapparue en France, disparut définitivement lors de la Révolution. Le voile est ici tenu par deux anges avec dessous « représentation du Seigneur non faite de la main de l'homme ».

Très fine peinture parfaitement conservée.

36 x 31 cm 1 200 / 1 400 €

Спас Нерукотворный. Россия XIX.



264

264. Vierge de Kazan. Russie. Milieu du XIX^e siècle. Icône miraculeuse depuis qu'elle fut retrouvée intacte après l'incendie de Kazan en 1579.

Elle sert le plus souvent pour bénir les jeunes mariés lors des noces. Également sollicitée pour les maladies des yeux. Peinture dépouillée d'une rare finesse.

30,5 x 25,5 cm 1 000 / 1 200 €

Богоматерь Казанская. Россия. Середина XIX.

265. Les grandes fêtes de l'Orthodoxie. Russie début du XX^e siècle.

Représentation traditionnelle des 12 grandes fêtes de l'Orthodoxie entourant la plus importante, la Résurrection (Pâques).

Bonne peinture avec encadrement à motifs géométriques classique de la fin du XIX^e- début du XX^e siècle.

35,5 x 31 cm 800 / 1 000 €

Дванадцатые праздники. Россия. Конец XIX.



265



266

266. **Plaque émaillée de la Protection de la Mère de Dieu. Russie. Début du XIX^e siècle.**
 La Vierge debout, tient un voile, accompagnée de divers saints. Dessous, saint Roman le Mélode, à gauche les souverains de Byzance et à droite Saint André le Fol et Saint Épiphane. Au dessus, entourés de séraphins, la Sainte Trinité.
 Émaux bleus et blancs. Détails de la gravure très nets.
 18,4x10,5 cm 150 / 200€

267. **Saint Charalampe. Russie fin du XVIII^e siècle.**
 Sur les côtés représentation d'un saint fol en Dieu, et d'une sainte à droite.
 De nombreux manques.
 32,8x27,3 cm 300 / 350€



267



268

268. **Saints martyrs Samon, Gouri et Aviv. Russie. Fin du XIX^e siècle.**
 Ces trois personnages sont les protecteurs de la famille et du mariage.
 Saint Aviv fut arrêté pour prosélytisme dans la région d'Édesse avec ses deux compagnons. Torturés puis exécutés ils sont connus sous le nom de confesseurs d'Édesse.
 Au dessus d'eux la Sainte Face, non faite de la main de l'homme.
 Quelques manques. 21,9x17,3 cm 300 / 350€

269. **Vierge de Tikhvine. Russie. Fin du XIX^e siècle.**
 La Vierge désigne le Christ dont le pied droit est ramené en arrière et qui nous bénit.
 Sur les côtés, en haut à gauche un ange protecteur, et dessous, Saint Nikita. A droite, le saint prince Pierre
 Légers manques. 17,4x15,5 cm 250 / 300€



269



270

270. Ensemble de 11 ouvrages soviétiques sur l'art et les icônes. 120/180€

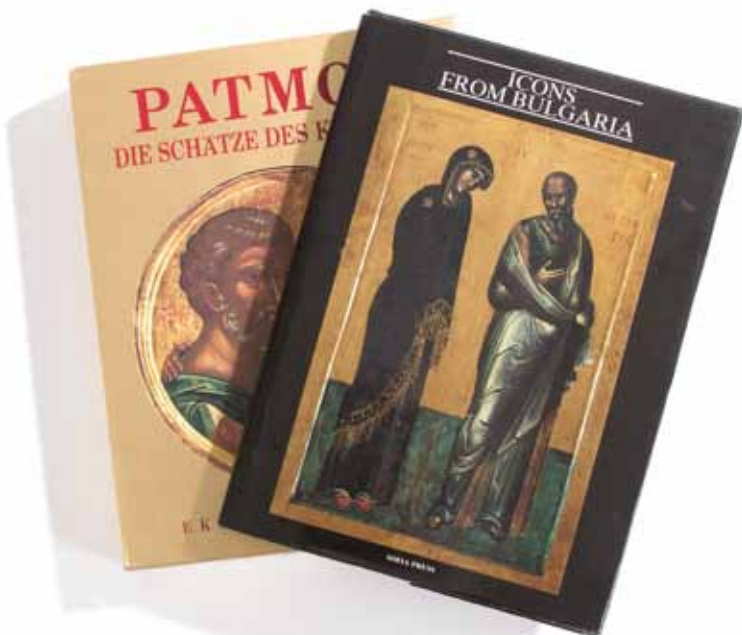
271. Ensemble de 20 ouvrages sur les icônes non russes : Roumanie, Pologne, Byzance... 150/200€



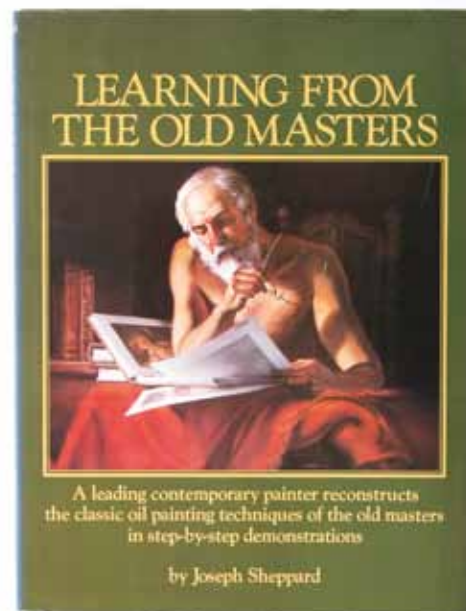
272

272. Ensemble de 10 ouvrages sur les Icônes. En allemand et français. 120/180€

273. Ensemble de 4 ouvrages sur la peinture. 80/100€



271



273



274. **A. VOLKENSTEIN et K. SLUCHEVSKI.** Historique du bataillon de sapeurs de la garde. 1812 - 1876. Avec court aperçu de sa participation à la guerre de 1877-78. Saint-Petersbourg. 1879. Couverture défectueuse. Intérieur bon état. Avec 5 plans. 655 pages. 8 volumes. 22,5x15,5 cm 250/300€

Александр Николаевич Волкенштейн и Константин Константинович Случевский.
История л.-гв. Сапёрного Батальона 1812-1876. Спб 1879.

275. **G. GABAEV.** Historique du bataillon de sapeurs de la garde. 1^{re} partie (seule publiée)
Couvre la période de 1700 à 1813. Saint-Petersbourg, 1912. Nombreuses illustrations dont en couleur. 238 pages. Reliure éditeur toile verte, titre et dos titré en doré. Dos défectueux, intérieur en très bon état. 25 x 34,5 cm 350/400€

Г.Габаев. История л.-гв. Сапёрного батальона. Часть 1. СПб 1912



276. **L'armée russe. DE JONGH (Frères)**
L'armée russe d'après photographies exécutées par P. Camena d'Almeida et F. de Jongh. Paris Lemerrier (1895). Grand portrait de l'empereur Nicolas II en héliogravure et 6 planches hors-texte en couleurs. Le meilleur document d'époque sur l'armée impériale russe. Dos écorné aux extrémités. 300/400€

Русская Армия по фотографиям братьев Де Жонг. С 8-ю раскрашенными фотографиями и гравированным портретом Николая II. Париж. Лемерсье.(1895)

277. Ensemble de 10 livres sur la guerre russo-japonaise, 1904 - 1905. En français. 100/120€

278. **Le passé militaire. (47 N°)**

N°12-27-28-50-52-53-55-56-57-64-65-66-68-71-72-76-77-78-79-81-84-86-87-88-89-96-102-103-104-105-107-108-114-115-116-117-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129.

Bulletin de l'association de la Garde "Vestnik".

N°13-14-15-16-17.

Messenger de l'Histoire Militaire. N°41.

Foi et Fidélité. N°38- 1924. Publié en Serbie.

Recueil « Le Grand Carême ». 1947

Orthodox Russia. N°20- 1952. N.Y.

Rodimy Kraï. N°116.1975.

Pervopohodnik N°24. 1975.

200 / 250€



Военная бѣль. (47 N°)

N°12-27-28-50-52-53-55-56-57-64-65-66-68-71-72-76-77-78-79-81-

84-86-87-88-89-96-102-103-104-105-107-108-114-115-116-117-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-

Вестник Гвардейского Объединения.

N°13-14-15-16-17-

Военно-исторический Вестник. N°41.

Вѣра и Вѣрность N°38- 1924.

Сборник Великий Пост. 1947.

Православная Русь N°20- 1952.

Родимый Край. N°116. 1975.

Первопоходник. N°24. 1975

279. **15 documents sur la Guerre civile et l'émigration**



- Liste des officiers d'artillerie en émigration en Serbie et autres pays. Belgrade 1926. 832 noms avec le grade.

- Liste des officiers de la 1^{re} brigade d'artillerie de la garde en émigration, par pays. 94 noms.

- Liste des officiers de la 1^{re} brigade d'artillerie de la garde tués ou fusillés lors de la Guerre Civile et la révolution. 19 noms

- Liste des officiers de la 1^{re} brigade d'artillerie de la garde décédés pendant la guerre, la guerre civile et après l'évacuation (jusqu'en 1927) : 29 noms.

- Divers courriers de l'association de la 1^{re} division de mortiers de la garde. Paris 1935-1936

- Exemple du journal de la Garde N°38. Novy Sad. 1924.

- Diverses coupures de journaux de l'émigration.

- Exemple de la revue cosaque « Rodimy Kray » N°116. Mai-juin 1975.

- Exemple du prikaz N°35, du général Wrangel sur la constitution du ROVS. Septembre 1924.

- Dispositions provisoires pour le ROVS (avec corrections manuscrites).

- Prikaz destinés aux unités de la Garde 20 avril et 25 octobre 1924. Belgrade.

- Carte des associations d'anciens combattants russes en France (vierge)

- Invitation au musée des Cosaques de la garde pour le bicentenaire du régiment.

- 2 cartes photo des Cosaques du Kouban en Yougoslavie avec le général Wrangel.

150 / 200€

280. **A. A. SCRIBINE. Série des six disques « Notre Gloire », 33 1/3**

Ensemble des marches régimentaires de l'armée impériale édité dans les années 60 à Paris.

20 / 25€

Наша Слава. А.А. Скрябин.



281. **Planche d'instruction en couleur de l'armée russe sur la cavalerie austro-Hhongroise (N°IV) en 1914.**
 Par Teodor Kibbel. Saint-Pétersbourg.
 Petit manuel de renseignement sur l'armée austro-hongroise. 1908. 65 pages.
 Manques et déchirures au pourtour. Couverture abimée.
 (Papakha : voir lot 337). 150 / 200€

Краткое боевое расписание австро-венгерской армии. СПб.1908. 65 стр.

282. **Général Charles-Pierre comte de PAJOL (1812 - 1891)**
 Étendards de l'armée russe. Cavalerie Planche XX.1- 1856.
 Chromolithographie Lemercier. Paris. Tous les étendards (28) de la Garde et de la Ligne. Rousseurs.
 27,5x39,5 cm 100 / 120€

Пажол. Штандарты российской армии. 1856.

283. **Général Charles-Pierre comte de PAJOL (1812 - 1891)**
 Sapeurs de la Garde. Armée russe. Planche Infanterie N°22. 1856.
 Caserne Liteinaia. Imprimerie Lemercier Paris. Sapeur en grande tenue.
 Rousseurs et petits manques au bords. 32 x 45 cm 80 / 100€

Пажол. Л.-гв. Сапёр. 1856г.

284. **Artilleurs et sapeurs de la garde. Planche N°35, 1882.**
 2° brigade de l'artillerie à pied, artillerie à cheval, bataillon des sapeurs. Tenue ordinaire.
 Atelier cartographique Iline. Saint-Pétersbourg.
 Bon état.
 30x45 cm 80 / 100€

Гвардейская артиллерия и л.-гв. Сапёрный батальон 1882.

285. BELOHOUSOV

- Tambour major et porte drapeau du bataillon de sapeurs de la garde.
Circa 1830.

Planche N°6 de la série de Belohousov. Lithographie.

Quelques taches et rousseurs. 41,5 x 30 cm

- Sous-officier et soldats du bataillon de sapeurs de la garde. Circa 1830.

Planche N°5 - dos.3 de la série de Belohousov. Lithographie.

Quelques rousseurs. 42,5 x 31 cm

- Sous-officier et trompette de l'escadron de pionniers à cheval de la garde. Circa 1830.

Planche N°5 - dos. 5 de la série de Belohousov. Lithographie.

Rousseurs et marge inférieure rognée. 41 x 32,5 cm 300 / 350€

**Л.А. Белоусов. Солдат л.-гв. Сапёрного батальона и
Конно-пионерного эскадрона.1830**



286. A. MONTEN

Pionniers à cheval de la garde, circa 1830.

Lithographie. Empire de Russie. Pionniers en tenue de campagne. Timbre à sec : H.A. Ocken-Chr. Weifs.

Bon état.

26 x 36,5 cm

80 / 100€

А.Монтен. Л.-гв. Конно-пионерный эскадрон. 1830.

287. PIRATSKI

- Jaloneurs des Tirailleurs de l'empereur, des sapeurs de la garde et du bataillon d'instruction, 1866. Planche 447.

Chromolithographie de Beck. Soldats en tenue de camp et petite tenue.

Légères rousseurs. 41 x 30 cm

- Officier supérieur et élève de l'école de génie. 1855. Planche 135.

Lithographie Lemercier. Petites taches-rousseurs. 41 x 32 cm

-Officier subalterne du bataillon de sapeurs de la garde et général du régiment Preobrajenski. 1855. Planche 151. Lithographie Lemercier.

Quelques rousseurs.

41 x 32 cm

200 / 250€



288. A. GOEBENS

Groupe de sapeurs de la Garde, 1853

Lithographie représentant divers personnages du bataillon, dessinés d'après nature, présentant diverses tenues. Étiquettes découpées et collées sinon bon état.

55 x 65 cm plus passe partout. Sous verre.

180 / 200€



289. **A. GOEBENS. Pionniers à cheval de la garde, 1858.**
 Huit pionniers dessinés d'après nature à cheval et à pied. Litho V.
 Darleng - Dessin Bir. Rousseurs en bordure.
 65 x 80 cm
 Sous verre. 200 / 250€

А. Гебенс. Л.-гв. Конно-пионерный эскадрон. 1858

290. **L. KIEL. Général du génie. 1818.**
 Lithographie coloriée d'un général en grande tenue de service. Rousseurs aux angles. 36 x 26,5 cm
 80 / 100€

Л.Кил. Генерал инженерных войск. 1818

292. **C.E. de HAHN & C°.**
 Epreuve argentique. Nicolas II inspecte un détachement
 de mitrailleurs de la cavalerie de la garde partant pour la
 Mandchourie. 1904-05.
 Les hommes sont armés du fusil-mitrailleuse Madsen Mod. 1902
 16 x 22 cm 200 / 250€



293. **C.E. de HAHN & C°.**
 Epreuve argentique. Nicolas II accompagné du grand-duc
 Nicolas Nikolaievitch inspecte des détachements de la
 cavalerie de la garde partant pour la Mandchourie. 1904-05.
 Marquage à sec du photographe. Tzarskoe Selo. 16 x 22 cm
 200 / 250€

294. **C.E. de HAHN & C°.**
 Epreuve argentique. Nicolas II inspecte les cuirassiers, lanciers,
 hussards, de l'Empereur, manège de Tsarskoie Selo. 1904.
 Marquage à sec du photographe. Tzarskoe Selo. 16 x 22 cm
 200 / 250€



295. Sept tirages argentiques:

- Anonyme (C. C. Bulla?). Les grandes manœuvres à Krasnoïé Selo. Circa 1910.

15,2x20,6 cm

- C. C. Bulla. Saint-Pétersbourg. Service religieux pendant les manœuvres.

Tampon du photographe dos.

16,2x22 cm

- Anonyme (C. C. Bulla?). Vue rapprochée de la tente des Impératrices.

16,5x21,6 cm

- C. C. Bulla. Saint-Pétersbourg. La calèche de l'Impératrice devant le front des troupes.

Annotation en allemand et tampon du photographe au dos.

14,8x23,2 cm

- Paul Nabholz. Berne. L'empereur au milieu des troupes au front.

Tirage argentique. Tampons d'agences et photographes. Daté du 10 mars 1917.

15,3x20,4 cm

- Tirage argentique anonyme. Peterhof 1910. L'Empereur est au milieu d'officiers du régiment des dragons à cheval de la Garde. Trois officiers sont nommés au verso : Krusenstern (colonel Alfred Fedorovitch von), Pietrkiewicz (capitaine Alexandr Karlovitch) et De Witt (lieutenant Pavel Konstantinovitch). Sur la photographie, le capitaine Erchov est placé tout à droite.

10,4x8,4 cm

- C.C. Bulla. Saint-Pétersbourg. L'empereur en visite à une Académie (?). 1913 - 1915. A droite, le capitaine de vaisseau Nikolai Pavlovitch Sabline.

Tampon du photographe au verso. Mauvais état.

23,2x30,3 cm

500 / 700€

Семь фотографий.

- Неизвестное ателье (К. К. Булла?). Красносельские маневры. Около 1910.

15,2x20,6 cm

- К. К. Булла. Санкт-Петербург. Молебен во время маневров.

Печать фотоателье на обороте.

16,2x22 cm

- Неизвестное ателье (К. К. Булла?). Вид на палатку для Императорских особ.

16,5x21,6 cm

- К. К. Булла. Санкт-Петербург. Высочайший смотр. Объезд Императрицей.

Печать фотоателье на обороте и надпись по-немецки.

14,8x23,2 cm

- Павел Набгольц (вероятно, сын Богдана Ивановича). Берн. Государь среди войск на фронте. На обороте дата 10 марта 1917 и три печати.

15,3x20,4 cm

- Неизвестное ателье. Петергоф 1910. Государь среди офицеров л.-гв. Конно-гренадерского полка. Трое из них названы на обороте : Крузенштерн (полковник Альфред Федорович фон), Петржкевич (штабс-ротмистр Александр Карлович) и Де Витт (поручик Павел Константинович?). Штабс-ротмистр Александр Владимирович Ершов последний справа.

10,4x8,4 cm

- К. К. Булла. Санкт-Петербург. Государь посещает Академию (?). 1913 - 1915.

Справа флигель-адъютант капитан 1-го ранга Николай Павлович Саблин.

Печать фотоателье на обороте.

Надпись неразборчива. Состояние плохое.

23,2x30,3 cm





296



297

296. Six tirages argentiques:

- C. C. Bulla. Saint-Petersbourg. Vue de la calèche de l'Impératrice.

Tampon du photographe au verso.

- Anonyme (C. C. Bulla?). Fête régimentaire en présence des Impératrices. Circa 1900.

La présence sur la photographie d'un photographe avec son appareil est assez insolite.

- Anonyme (C. C. Bulla?). Procession funèbre: mort du grand-duc Vladimir. 1909.

- Anonyme. Arrivée de l'Empereur au terrain de manœuvre.

- C. C. Bulla. Saint-Petersbourg. Fin de manœuvres. Circa 1900.

Tampon du photographe au verso.

- C. C. Bulla. Saint-Petersbourg. Défilé des recrues de l'artillerie, menées par le grand-duc Serge Mikhailovitch devant l'Empereur. Circa 1900.

Annotation manuscrite en allemand et tampon du photographe au verso.

De 15,5 x 22 à 18 x 24 cm

500 / 700€

Шесть фотографий.

- К. К. Булла. Санкт-Петербург. Высочайший смотр. Коляска Императрицы.

Печать фотоателье на обороте.

- Неизвестное ателье (К. К. Булла?). Полковой праздник в присутствии Императриц. Ок. 1900. Одно из лиц на фотографии - фотограф со своим аппаратом.

- Неизвестное ателье (К. К. Булла?). Похоронная процессия в кн. Владимира Александровича. 1909.

- Неизвестное ателье. Прибытие Государя на манёвры. Ок. 1900.

- К. К. Булла. Санкт-Петербург. Окончание манёвров. Ок. 1900.

Печать фотоателье на обороте.

- К. К. Булла. Санкт-Петербург. смотр Государем новобранцев артиллерии в присутствии в. кн. Сергея Михайловича. Ок. 1900.

Надпись по-немецки и печать фотоателье на обороте.

От 15,5 x 22 см до 18 x 24 см

297. Quatorze épreuves argentiques (dont 9 portant le cachet de Bulla et les 5 autres visiblement de la même série) avec Robert Rutherford McCormick.

Série de photographies prises lors de la visite du riche homme de presse américain Robert Rutherford McCormick, fils de Robert Sanderson McCormick, ambassadeur des États-Unis en Russie de 1902 à 1905. McCormick va en Europe comme correspondant de guerre pour le Tribune en 1915. Il visitera le front russe notamment le corps de la Garde, en mai 1915.

Format général: 17 x 12,5 cm

800 / 1 200€

Четырнадцать фотографий с Робертом Резерфордом Маккормиком (9 - с печатью фотоателье К. К. Буллы на обороте и 5 - вероятно, из той же серии).

Серия снимков сделана во время посещения русского фронта Р. Маккормиком, владельцем газеты «Чикаго трибюн», сыном Роберта Сандерсона Маккормика, посла США в России с 1902 по 1905. Р. Маккормик прибыл в Европу в качестве военного корреспондента в 1915. В мае он прибыл на фронт при Первом Гвардейском корпусе.

Размер: 17 x 12,5 см

298. C. C. Bulla. Série de 12 tirages de photographies prises à l'état-major de la Garde à Reïovets - Lomza en 1915.

Format général : 17 x 12,5 cm

Sur les photographies sont identifiés :

- Les généraux : Vladimir Alexandrovitch Irmanov, Vladimir Alexandrovitch Bezobrazov (aide de camp).
- les généraux-majors : grand duc Boris Vladimirovitch, Grigori Ivanovitch comte Nostitz (chef de l'état-major du Corps de la garde), Александр Vilguelmovitch Tavastjerna, Boris Alexandrovitch Podymov (de la Suite), Vladimir Vladimirovitch Teplov (de l'infanterie de la Garde), Vladimir Fedorovitch Djoukovski (de la Suite), Orlov Petr Petrovitch (de la cavalerie de la Garde).
- les colonels : Nikolai Mikhaïlovitch Lialine (régiment Semenovskiy), Dmitri Fedorovitch Levchine (Chevalier-Garde), Andreï Ivanovitch Arapov (Chevalier-Garde), Petr Sergeevitch Tolstoï (Chevalier-Garde), Pavel Pavlovitch Rodzianko (Chevalier-Garde), Alfred Sigismundovitch comte Wielopolski (aide de camp, régiment de la garde des Hussards de l'Empereur).
- le capitaine Alexandre Vladimirovitch Erchov des Grenadiers à cheval de la Garde.
- les lieutenants : Konstantin Konstantinovitch prince de sang (du régiment Izmailovskiy), Hoerchermann, Zinoviev
- et parmi les autres noms cités : prince Galitzyne, aspirant Bezobrazov, engagé volontaire baron Steiger, comte Zamoïski, Alexandre Julievitch Bousch (médecin en chef du corps de la Garde 1915) et la colonelle Tamara Antonovna Rodzianko.

800 / 1 000€

К. К. Булла. 12 фотографий, снятых в штабе 1-го гвардейского корпуса в Риовец, Ломже, Холме... в 1915.

Общий размер : 17 x 12,5 см

На оборотах фотографий указаны :

- генерал артиллерии Владимир Александрович Ирманов, генерал от кавалерии, генерал-адъютант Владимир Михайлович Безобразов;
- генерал-майоры : вел. кн. Борис Владимирович, начальник штаба Гвардейского корпуса Григорий Иванович граф Ностиц, Александр Вильгельмович Тавастшерна, свиты Е.И.В. Борис Александрович Подымов, Владимир Владимирович Теплов (по гвардейской пехоте), свиты Е.И.В. Владимир Фёдорович Джунковский, Петр Петрович Орлов (по гвардейской кавалерии);
- полковники : Николай Михайлович Лялин (Семеновского полка), Дмитрий Федорович Левшин, Андрей Иванович Арапов, Петр Сергеевич Толстой, Павел Павлович Родзянко (все четверо Кавалергардского полка), Альфред Сигизмундович граф Велепольский (лейб-гвардии Гусарского полка, флигель-адъютант);
- ротмистр Александр Владимирович Ершов лейб-гвардии Конно-Гренадерского полка;
- поручики : кн. имп. крови Константин Константинович (лейб-гвардии Измайловского полка), Гершельман, Зиновьев;
- другие лица : кн. Голицын, прапорщик Безобразов, вольноопределяющийся барон Штейгер, граф Замойский, Александр Юлиусович Буш (старший врач Гвардейского корпуса 1915) и полковница Тамара Антоновна Родзянко (ур. Новосильцова).





299



302

299. **Caucase. Ermakov Dmitri Ivanovitch. 1888.**
Épreuve sur papier albuminé. Détachement de milice turkmène, avec kindjals, chachkas typiques. 15,5x27,5 cm 200 / 250€

302. **Caucase. Ermakov Dmitri Ivanovitch. 1888.**
Épreuve sur papier albuminé. Officiers subalternes des Cosaques du Terek, en tcherkeska de parade et de service avec kindjals, chachkas. 10x14 cm 200 / 250€

300. **Caucase. Ermakov Dmitri Ivanovitch. 1888.**
Épreuve sur papier albuminé. Escorte impériale. Groupe d'officiers du détachement géorgien mimant le combat au sabre. Unité attachée à l'escorte impériale en 1856 avec ses uniformes très particuliers. 18x16,5 cm 400 / 450€

303. **Reportage sur le Corps expéditionnaire russe en France et en Orient. 1916-18.**
17 épreuves argentiques plus 4 sur le front russe. Divers photographes, Agence Meurisse. Légendes d'origine au dos. 12x17 cm 400 / 600€

301. **Caucase. Ermakov Dmitri Ivanovitch. 1888.**
Épreuve sur papier albuminé. Montagnards en tenue traditionnelle avec cote de maille, casque et bouclier, fusil et pistolet caucasiens. 16,5x11,5 cm 200 / 250€



300



301



303



304. Sabre de cavalerie légère, modèle 1798.

Arme d'or.

Garde entièrement en bronze doré. Inscription « pour la bravoure » sur la croisée. Lame simple à un pan creux et une gouttière, bon état. Fourreau de tombac à deux crevés longs et quatre trous, deux anneaux. Absence du cuir. Dard en fer. Des chocs et usure d'usage.

Longueur : 102 cm

30 000 / 35 000 €



305. Chachka caucasienne avec ceinture. Daghestan. Deuxième moitié du XIX^e siècle. Garde argent travaillée, travail de Koubatchi. Lame ornée de motifs d'inspiration européenne. Fourreau bois et cuir, 4 garnitures, bouterolle à crevé. Avec baudrier caucasien. Très bon état. Longueur : 98,5 cm dans fourreau. 2 800 / 3 000 €



306. Chachka caucasienne. Daghestan. Milieu du XIX^e siècle. Garde argent ouvragée, niellée. Lame avec le loup de Passau gravé et les lettres M.H qui rappellent que le grand duc Michel Nikolaievitch, vice-roi du Caucase en 1863-1881 offrait de telles armes aux officiers de sa suite. Fourreau cuir et bois à quatre garnitures. Initiales K.A et 1853 sur la chape. Très bon état. Longueur : 82 cm dans fourreau. 3 500 / 4 000 €



307. Chachka caucasienne. Daghestan. Fin du XIX^e siècle.
 Garde argent travail de Koubatchi. Lame à deux gouttières marquée de trois points. Fourreau cuir et bois, six garnitures, celles du milieu en pointe.
 La chape porte les inscriptions « Pour la bravoure » - « officier- M.V. Praskourine » « 22-VIII - 23-IX.1944 ».
 Longueur : 98,5 cm dans fourreau. 4 000 / 4 200 €



308. Chachka caucasienne. Daghestan. Début du XX^e siècle.
 Garde argent ouvragée, travail de Koubatchi, monogramme de Nicolas II rapporté. Lame avec l'inscription latine incertaine « INHEN » et des motifs de style transylvanien. Fourreau cuir et bois quatre garnitures.
 Longueur : 95 cm dans fourreau. 2 500 / 3 000 €



309. Chachka caucasienne. Russie. Fin du XIX^e siècle. Garde argent ouvragée, avec monogramme Nicolas II incrusté, niellé. Travail du Daghestan. Lame réglementaire avec l'inscription « manufacture d'arme de Zlatoust. 1887 » sur l'autre face les initiales entrecroisées en russe « M.N » qui rappelleraient les armes offertes par le grand duc Michel Nikolaievitch. Fourreau cuir et bois, quatre garnitures, bouterolle à crevé. Longueur : 98 cm dans fourreau. 2600/3000€



310. Chachka caucasienne. Kouban. Vers 1900. Garde en corne. Lame réglementaire gravée sur une face « KKB » dans un cartouche (Armée du Kouban) et sur l'autre Z.O.F (Manufacture de Zlatoust). Fourreau bois entièrement recouvert de cuir vernis, bouterolle en fer. Longueur : 91 cm dans fourreau. 1800/2000€



311. Chachka caucasienne. Première moitié du XIX^e siècle. Sans fourreau.
Garde en métal argenté, travail Tcherkesse. Lame à deux gouttières ornée de motifs d'influence persane, choc à la pointe.
Longueur : 96,5 cm 1 000 / 1 200€



312. Chachka caucasienne.
Garde en métal argenté travail Tcherkesse, manque un bouton. Lame à trois gouttières, divers symboles gravés. Fourreau cuir et bois garni de bandes de galons de type Tcherkesse dans le style des armes du Konvoï.
Longueur : 89,5 cm dans fourreau. 2 000 / 2 500€



313. Chachka caucasienne. Type persan. 2^e moitié du XIX^e siècle.
 Garde argent ouvragée et niellée. Lame large (38 mm au talon) décorée sur plus de la moitié de la longueur de motifs d'inspiration persane. Inscription « Constantinople » en français. Fourreau cuir et bois, quatre garnitures, une pierre absente sur la bague supérieure.
 Longueur : 102 cm dans fourreau. 2 800 / 3 000 €



314. Chachka caucasienne de Sainte Anne. Russie fin du XIX^e siècle.
 Garde argent ouvragée et niellée. Miniature de sainte Anne et plaquette avec l'inscription « pour la bravoure ». Lame à motifs d'inspiration persane, fin du XVIII^e. Fourreau bois et cuir ; trois garnitures. Inscription : МУДУНОВ (Mudunov). Manques au revers de la garde.
 Longueur : 95 cm dans fourreau. 3 000 / 3 600 €



315. Chachka caucasienne.

Garde en corne. Fourreau à garnitures en métal blanc, motifs gravés à la pointe. Lame simple à deux gouttières et un pan creux, marquage en arabe, loup de Passau gravé à l'avvers.

Longueur : 95 cm dans fourreau. 800 / 1 000 €

316. Sabre du Daghestan.

Garde en tête d'animal entièrement recouverte de métal, au revers de la croisée, en français « Prince Chavtchavadze ». Trois bagues en argent poinçonnées au titre 84, daté 185 ? et « ББ ».

Fourreau garnitures fer.
Longueur : 93 cm 1 500 / 2 000 €



317. **Sabre du Daghestan avec baudrier.**
Garde en tête d'animal, garnitures en fer gravé, quatre clous de cuivre sur la fusée. Lame à gouttières irrégulières. Fourreau de bois et cuir, large couture, longue bouterole, garnitures fer. Avec baudrier d'épaule en cuir.
Longueur : 100 cm 1 500 / 2 000 €



318. **Sabre du Daghestan.**
Garde en tête d'animal fusée cuir garnie de plaques de métal ouvragé. Lame simple avec marquage arabe. Fourreau à huit garnitures de métal ouvragé. Bon état.
Longueur : 94 cm 1 800 / 2 500 €



319. Chachka caucasienne. Début du XX^e siècle. Garde simple en bois. Lame réglementaire marquée ZOF : manufacture d'armes de Zlatoust, 1913. Garnitures en laiton. Quelques chocs au fourreau. Longueur : 94,5 cm dans fourreau. 800 / 1 000 €



320. Chachka réglementaire cosaque mod. 1838 de troupe. Sans fourreau. Lame à un pan creux marquée Toula 1817. Bon état. Longueur : 99,5 cm 800 / 1 000 €



321. Chachka réglementaire cosaque modèle 1881 de troupe. Garde marquée Zlatoust 1914, avec sa dragonne de cuir. Lame datée 1913, Zlatoust. Bon état. Longueur : 102,5 cm dans fourreau. 700 / 800 €



324 - 326 - 328 - 325 - 327 - 323 - 322

322. Important kindjal de combat.

Manche en corne. Lame simple. Fourreau cuir et bois. Garnitures fer. Avec petit couteau (non d'origine) à l'arrière. Bon état.

Longueur : 65,5 cm

500 / 600 €

323. Kindjal. Turc ou arabe.

Manche en corne, boutons en acier. Fourreau à garnitures en cuivre de facture artisanale. Bon état.

Longueur : 55 cm

300 / 400 €

324. Kindjal.

Manche en corne, lame marquée Z.O.F (Fabrique d'arme de Zlatoust) 1908 et « KKB » (Armée du Kouban). Fourreau cuir et bois. Garnitures argent ouvragées (poinçon de contrôle après 1908 au titre 84) chape datée 1912 avec inscriptions : S.R. Govoroun, K.K.G et VKVO. Bouterole avec également S.R. Govoroun.

Longueur : 47 cm

1 400 / 1 600 €

325. Kindjal.

Manche à ornements or et métal argenté (manque le bouton supérieur). Lame simple, quelques piqûres, manque à la pointe. Fourreau cuir et bois. Garnitures métal or et argent niellé.

Longueur : 54,5 cm

500 / 600 €

326. Kindjal.

Manche en os. Lame simple à 3 saignées, des piqûres. Fourreau cuir et bois, garnitures en métal argenté niellé sur l'avert.

Longueur : 50,5 cm

1 000 / 1 200 €

327. Kindjal.

Manche argent travaillé, aigle impériale au sommet du revers. Belle lame. Fourreau bois entièrement recouvert de métal travaillé sur l'avvers, marque MPK au revers et daté II/XII 1896.
Longueur : 52 cm

2000 / 2500€

328. Kindjal.

Manche argent poinçonné. Très belle lame gravée à l'acide « KKB » (armée du Kouban) et Z.O.F (Fabrique d'armes de Zlatoust). Fourreau bois entièrement recouvert d'argent ouvragé sur l'avvers, décoré de motifs en volutes au revers. Initiales E.D.A sur la chape.
Longueur : 40,5 cm

2800 / 2800€

329. Fusil caucasien de type Tcherkesse. Milieu du XIX^e siècle.

Longue monture et crosse très fine à talon d'ivoire de morse, trois larges bagues de serrage du canon, garnitures en argent à motifs niellés. Baguette d'origine. Canon rond, âme à 6 pans.

Calibre environ 12 mm

Platine à la morlaque avec marque de l'armurier, mécanisme fonctionne.

Bon état.

Longueur : 121 cm

1800 / 2000€



330. Pistolet caucasien de type Tcherkesse. Première moitié du XIX^e siècle.

Monture et crosse recouvertes de chagrin, garnitures argent.

Poinçons : de contrôle « ПТП » Tiflis 1834-1842 et d'orfèvre « ПФ » (non identifié).

Canon rond, lisse, abondamment décoré d'incrustations or sur toute la longueur tenu par 4 élégantes bagues. Calibre 15 mm

Platine à la morlaque également décorée des mêmes motifs, fonctionne. Baguette d'origine. Boule de crosse en ivoire de morse, sans anneau.

Longueur : 49,5 cm

2000 / 2500€



331. **Pistolet caucasien de type Tcherkesse. Milieu du XIX^e siècle.**
 Monture et crosse recouvertes de chagrin, garnitures en métal argenté. Canon rond, lisse, tromblonné à la bouche, décoré d'incrustations or. Calibre 13 mm
 Platine décorée d'or également (à réviser). Une seule bague de serrage. Boule de crosse en ivoire de morse à anneau.
 Longueur: 41,5 cm 1 000 / 1 200 €



332. **2 pistolets cosaques à percussion, fabrication belge, vers 1850.**
 Monture bois, détente en bouton, canon et garnitures bronzées.
 B.E.
 Longueur: 46 cm 800 / 1 000 €

333. **Pistolet de cavalerie prussien, modèle 1850.**
 Fabriqué à Potsdam en 1852. Bien marqué. Fente à la crosse en arrière de la platine, restauration. 800 / 900 €





334. Tcherkeska avec ceinture.
Tissus noir, chaînettes argent et 10/11 gazery
de chaque côté avec têtes argent. Très bon état.
1 500 / 2 000 €



335. Tcherkeska avec belle ceinture.
Tissus gris foncé, 7 gazery de chaque côté avec têtes
argent. Croix de Saint Georges de troupe en cuivre
argenté, non numérotée, de 4^e classe. Très bon état.
1 500 / 2 000 €



336. **Mitre de troupe régiment Pavlovski . XX^e siècle.**
 Modèle tel qu'avant 1878 (sans plaque de Saint André). Des trous à l'étoffe. Sans jugulaire.

800 / 1000€

337. **Papakha modèle 1909.**

Fabrication de 1916, en parfait état et complète y compris le protège-visage rabattable.
 (Planche d'instruction : voir lot 281).

400 / 500€



337

338. **Hausse-col d'aspirant.**

Régiments Préobrajenski, Semenovski et 1^{re} batterie de la 1^{re} brigade d'artillerie de la Garde. Modèle 1883. Ce modèle attribué aux seuls officiers subalternes, jusqu'à capitaine, porte la date de la bataille de Narva, le 19 novembre 1700 rappelant que ces officiers subalternes sauveront alors l'honneur, les officiers supérieurs étrangers, s'étant enfuis. Très bon état.

4500 / 5000€

Офицерский знак л.-гв. Преображенского, Семеновского полков и 1-ой батареи л.-гв. 1-ой Артиллерийской бригады. Обр. 1883 для прапорщиков.



338



339. Paire de pattes d'épaule de khorounji (sous-lieutenant). 3^e Cosaques de Sibérie.
 Socle rouge, galon argent et chiffre « 3 ».
 5 boutons civils, 2 boucles de ceinture et une olive d'uniforme de hussard.
 1 cocarde d'officier.
 1 grenade de coiffure. 150/200€

340. Paire de pattes d'épaule, colonel, infanterie de la garde.
 Règne Nicolas II. 500/600€

341. Paire de pattes d'épaule de lieutenant général.
 Tenue de général de cavalerie de 1914. 1000/1200€

342. Guerre Civile.
 Deux paires de pattes d'épaule : une de lieutenant et une de sous-lieutenant. Épave de patte d'épaule d'officier de Hussards. 120/150€

343. Lot de cocardes différentes pour casquettes.
 - 3 cocardes d'officier.
 - cocarde d'officier, fonctionnaire civil de l'armée.
 - cocarde en porcelaine.
 - 2 cocardes de sous-officier.
 - 3 cocardes de soldat.
 - Aigle de coiffure d'artillerie. Modèle 1881. 100/140€

344. Baudrier caucasien.
 Cuir noir et garnitures argent. 150/200€





345



346

345. Ensemble de 19 gazery.
12 corps en bois, tête en argent travaillé.
7 corps en bois, têtes en argent ouvragé. 250/300€

346. Lot de 25 gazery entièrement en bois et fine
ceinture caucasienne. 120/150€

347. Belle ceinture caucasienne. 200/300€

348. Paire d'étriers cosaques. Russie XIX^e siècle.
En laiton, avec le dessous du repose-pied évidé. Bon
état. 500/700€



348



349

349. Fonte d'un cosaque du Don sur son cheval. Vers 1900.
 Numéro 3 sur les pattes d'épaule.
 Hauteur avec socle : 30 cm

120/180€

350. Drapeau miniature de régiment, modèle 1816, de Saint Georges (les couleurs sont inversées).
 Travail d'émigration. Bon état.
 28x28 cm

100/150€



350

351. Fanion de sotnia. Kouban - 3^e sotnia d'un régiment.
 (Attribution sur l'étiquette)

250/300€



351

PHALÉRISTIQUE

352. **Croix de Saint Vladimir 4^e classe, avec glaives.**
Or (14K), émail noir.
Poinçons de titre 56, après 1899, d'orfèvre « ? Д » (peut-être Vera Ditwald, Edouard). Dimension : 3,65 cm
Très bon état. Ruban. 2000 / 2200€

Орден Св.Владимира 4 степ. С мечами. Темная эмаль.

353. **Croix de l'Ordre de Sainte Anne. 2^e classe avec glaives. Or 14K et émail.**
Poinçons de titre 56, de Saint-Pétersbourg 1899-1908 et d'orfèvre « A.K » (Albert Keibel 1882-1910). Aigle de fournisseur du chapitre.
Accident à l'émail sur une branche du revers.
Dimension : 4,3 cm ; Poids brut : 17,74 g 1000 / 1200€



354



352



353

354. **Brochette de trois décorations miniatures. Montées sur un sabre de cavalerie légère.**
Sainte Anne avec glaives. Sainte Anne. Saint Stanislas. Toutes émaillées noires. Argent et or (9K).
Dimension : 7,5 cm
Bon état. 1000 / 1200€

355. **Boîte à décoration. 1915-1917.**
Pas d'indication de l'ordre, seulement l'aigle impériale. Manque garniture du couvercle sinon bon état. 250 / 300€

356. **Boîte (à bonbons?) cadeau de la ville de Saint-Pétersbourg aux marins français.**
Offert aux « braves marins » de la division cuirassée du Nord en visite en juillet 1891. Assez bon état.
Dimensions : 18,2x9,3x5 cm 100 / 120€

357. **Médaille de Saint Georges. 4^e classe. N°711077.**
Métal. Ruban d'origine. Dimension : 2,8 cm
Médaille guerre russo-japonaise 1904-05. Bronze clair. Dimension : 2,8 cm 150 / 180€

358. **Médaille de Saint Georges. 4^e classe. N°23 864.**
Argent. Bon état. Dimension : 2,8 cm 140 / 180€



356



355



359



357



358

359. Médaille de Saint Georges. Argent. 4^e classe.
Fabrication privée sans N° d'attribution. Ruban
d'origine. Bon état.
Poinçons : de titre 84, de Moscou après 1908 et
d'orfèvre «AK» (Krivovitchev Alexandre).
Dimension : 2,8 cm 150/200€

360. Médaille commémorative du règne d'Alexandre
III avec son ruban de saint-Alexandre Nevsky.
1896. Argent
Diamètre : 2,8 cm ; Poids brut : 13,2 g 100/120€

**Медаль «В память царствования
императора Александра III», со своей
лентой Александра Невского. 1896.
Серебро.
Диаметр : 2,8 см; вес : 13,4 г**



360

361. Jeton de l'École Navale. Argent, émail. Anneau
ouvert, sinon bon état.
Poinçons : de titre 84 et d'orfèvre «Ф. Р» (Fedor
Rutch).
Dimensions : 3,9x3,25 cm 420/480€



361

362. **Artillerie.**
 - Insigne de l'école d'artillerie Michel. Bronze doré.
 Fabrication E. Kortman. Avec molette.
 - 3 boutons d'officier d'artillerie (2 de Kopeïkin à Petrograd et 1 des Fr. Buch S. P. B.). 200 / 250€
- Набор военных предметов.**
 - Нагрудный знак Михайловского артиллерийского училища в Санкт-Петербурге. Bronze, позолота. Фирма E. Kortman. Со своей закруткой.
 - Три пуговицы офицера артиллерии (2 - Копейкина, Петроград и 1 - бр. Бух СПб.)
363. **Insigne de l'école militaire de Kazan (confirmé le 27 02 1915).**
 Bronze émaillé et argenté. 150 / 200€
- Нагрудный знак об окончании Казанского военного училища, учреждён 27.02.1915.**
 Bronze, эмаль, серебрение.
364. **Insigne de diplômé d'université. Argent et émail.**
 Couronne de l'aigle enlevée en 1917. Monté sur épingle.
 Poinçons de titre 84, de Saint-Pétersbourg 1899-1908 et d'orfèvre «АВ?»
 Poids brut : 16,94 g 100 / 150€
- Нагрудный университетский знак.**
Серебро, эмаль. Корона над орлом снята в 1917 г. На булавке.
 Клейма : 84, Санкт-Петербург, 1899-1908, мастер «АВ?».
 Общий вес : 16,94 г
365. **Insigne du cinquantenaire de la participation directe de SM l'Impératrice Marie Feodorovna (1847-1926, Impératrice douairière, épouse d'Alexandre III) aux œuvres de l'Impératrice Marie Feodorovna (1757-1828, épouse de Paul I).**
 Créé en 1916, bronze doré, émail. Monté sur épingle. 150 / 200€
- Нагрудный знак в память 50-летия со дня принятия Е. И. В. Государыней Императрицей Марией Федоровной непосредственного участия в делах Ведомства Учреждений Императрицы Марии. Учрежден 27.12.1916. Bronze, позолота, эмаль. На булавке.**
366. **Insigne de la Croix Rouge. Argent, vermeil et émail.**
 Monté sur épingle.
 Poinçons de titre 84, de Saint-Pétersbourg 1908-1917 et d'orfèvre «ВД» (Vera Dietwald).
 Poids brut : 23,48 g 100 / 120€
- Нагрудный знак Красного Креста. Серебро, позолота, эмаль. На булавке.**
 Клейма : 84, Санкт-Петербург, 1908-1917, мастер «ВД» (Вера Дитвальд).
 Общий вес : 23,48 г
367. **Insigne du cinquantenaire des zemstvo (Confirmé le 03 01 1914).**
 Bronze et émail. 100 / 150€
- Нагрудный знак в память 50-летия Земских учреждений. Учреждён 03.01.1914.**
 Bronze, эмаль.
368. **Jeton or (14K). 4 pierres. Société des amateurs de courses hippiques de Kiev. 8 septembre 1887. 1^{er} prix de courses des amateurs.**
 Poinçons : de titre 56, Moscou et d'orfèvre «BC» (Vassili Sikatchev).
 Diamètre : 3,1 cm ; Poids : 22,9 g 3 000 / 3 500€
- Золотой жетон. Киевское общество охотников конского бега. 1-й приз для ездоков охотников (конского бега) 1887.**
369. **Jeton or (14K). Société des amateurs de courses hippiques de Kiev, 1^{er} septembre 1858. 1^{er} prix de course à cheval des membres à Kiev. «Pacha, E.B. Tamatine». Manque le motif au revers.**
 Poinçons : de titre 56, Moscou et d'orfèvre non identifié.
 Diamètre : 3,1 cm ; Poids : 15,6 g 1 000 / 1 200€
- Золотой жетон. Киевское общество охотников конского бега. 1-й приз. Членский бег в Киеве. 1885**



362



363



369



364



365



366



367



368



368

370. **Médaille «aux fidèles sujets en souvenir de la guerre» de 3^e classe.**
Argent, reste d'émail.
Dimensions : 5,8x4,7 cm ; Poids : 24,35 g
Instituée en 1915, elle était décernée aux habitants de l'émirat de Boukhara ayant servi dans l'armée russe et ayant pris part à la Première guerre mondiale.
Médaille de Boukhara « Pour le service et le zèle » 3^e classe. Argent, reste d'émail.
Diamètre : 4,4 cm ; Poids : 19,15 g 100 / 200€
- Медаль « В память о войне преданным рабам » 3-й степени.**
Серебро, остатки эмали.
Учреждена в 1915 г., вручалась жителям Бухарского эмирата, которые проходили службу в царской армии и принимали участие в Первой мировой войне.
Размер : 5,8x4,7 см; вес : 24,35 г.
Бухарская медаль « За службу и усердие » 3-й степени. Неизвестная мастерская.
Серебро, эмаль.
Диаметр : 4,4 см; вес : 19,15 г
371. **FRANCE**
Légion d'Honneur.
Plaque de Grand officier en argent. Par A. Chobillon.
Paris.
Dans son coffret. Très bon état. 600 / 700€
372. **FRANCE**
Légion d'Honneur, Second Empire.
Étoile de chevalier en vermeil, centre or, éclats à des pointes et au revers du centre.
Médaille militaire
En vermeil, après 1870.
Dimensions : 4,2 cm 100 / 120€
373. **FRANCE**
Légion d'Honneur.
Étoile de commandeur III^e République. Vermeil.
Dans son boîtier. Très bon état. 200 / 300€
374. **FRANCE**
Légion d'Honneur.
Ensemble d'officier III^e République. Étoile en or, plaque argent, par Arthus Bertrand. Paris.
Dans son coffret marqué R.F. Très bon état. 700 / 800€
375. **FRANCE**
Pendentif de l'Ordre de la Francisque.
Cristal de Baccarat, écu frappé de la Francisque suspendu par une chaînette à un bâton de maréchal de France. Dans son écrin.
Très bon état.
Hauteur de l'écu : 4,4 cm 200 / 250€
376. **FRANCE**
Palmes académiques.
En vermeil.
Poinçonné. Sans ruban. Très bon état.
Hauteur totale avec couronne : 9,2 cm 300 / 350€
377. **FRANCE**
Écharpe et insigne de Sénateur.
Vermeil, III^e République. Largeur : 6,6 cm
Bon état. 250 / 350€
378. **FRANCE**
Ordre du Cambodge. Créé en 1864.
Étoile de commandeur en vermeil, travail en pointes de diamant repercées. Armes royales cambodgiennes en or ajouré. Poinçonné. Par Kretly. Paris.
Ruban aux couleurs cambodgiennes : rouge et vert.
Boîtier Arthus Bertrand. Très bon état. 400 / 500€
379. **FRANCE**
Ordre du Dragon d'Annam. Créé en 1886.
Étoile de commandeur en vermeil, ruban pour civils.
Travail en pointes de diamant. Très bon état. Dans boîtier Monnaie de Paris. 500 / 700€



370



371



372



373



375



374



376



378



377



379

380. **BULGARIE**
 Ordre de Saint Alexandre. Créé en 1878.
 Croix de commandeur en bronze doré.
 Manques au revers du médaillon central.
 4,9 cm 350 / 400€
381. **BULGARIE**
 Médaille du centenaire de la capitale Sofia. 1879-1979.
 Bronze doré et émail. Dans son coffret aux armes de la ville. Très bon état. 50 / 60€
382. **BULGARIE**
 Ordre du Mérite National à titre civil. Créé en 1891
 Ensemble de II^e classe en bronze doré, plaque en métal argenté par Johann Schwerdtner. Vienne.
 Dans son coffret. Très bon état.
 Avec son diplôme, attribué à Mr. De Gourlet, inspecteur du Palais de l'Élysée à Paris. 1896.
 700 / 900€
383. **BULGARIE**
 Ordre du Mérite National à titre civil. Créé en 1891
 Croix de III^e classe en bronze doré.
 Très bon état.
 5,4 cm 370 / 400€
384. **BULGARIE**
 Ordre du Mérite National à titre civil. Créé en 1891.
 Croix de VI^e classe en métal.
 Bon état.
 4,6 cm 80 / 100€
385. **BULGARIE**
 Ordre du Mérite National à titre militaire. Créé en 1900
 Croix de Grand Officier en bronze doré. Sans ruban.
 Très bon état.
 6,4 cm 350 / 400€
386. **BULGARIE**
 Ordre du Mérite National à titre militaire. Créé en 1900.
 Croix de commandeur en bronze doré. 1^{er} type.
 Très bon état.
 5,4 cm 400 / 500€
387. **BULGARIE**
 Ordre du Mérite National à titre militaire. Créé en 1900.
 Croix de commandeur en bronze doré.
 Un éclat sur la branche supérieure de l'avers.
 5,4 cm 250 / 300€
388. **DANEMARK**
 Croix du Dannebrog. Créée en 1219.
 Croix de commandeur en or (poinçonnée).
 Monogramme de Christian IX (1863-1906).
 Très bon état.
 Boîtier de Bacqueville. Paris.
 5 cm 800 / 1 000€
389. **ESPAGNE**
 Ordre de Cisneros. Créé en 1944.
 Ensemble insigne et plaque en bronze doré.
 Dans son coffret. Très bon état. 400 / 500€
390. **IRAN**
 Ordre du Homayoun (du Lion et du Soleil). Créé en 1808, modifié en 1939.
 Ensemble de grand officier en argent. Par Arthus Bertrand. Paris.
 Dans son coffret. Très bon état. 600 / 800€
391. **ITALIE**
 Ordre de la couronne d'Italie. Créé en 1868.
 Ensemble de Grand croix en bronze doré, plaque en métal argenté. Par E. Gardino succ. D. Cravanzol. Rome.
 Dans son coffret au monogramme de Victor Emmanuel. Très bon état. 350 / 400€



380



381



382



383



384



385



386



387



388



390



389



391

- 392. JAPON**
 Ordre impérial du Soleil Levant. Créé en 1875.
 Bijou de III^e classe en argent, dans son coffret de bois laqué avec le cordon de fermeture. Très bon état.
 Avec son diplôme original au nom de M. de Gourlet, inspecteur des bâtiments de l'État, ingénieur général de l'Élysée. 1884. Attribué par l'empereur Mutsu-Hito (grand père de Hiro-Hito) et la traduction officielle en français. 800 / 1 000€
- 393. SERBIE**
 Ordre militaire de Takovo. Créé en 1865.
 Insigne de III^e classe (Commandeur) en vermeil, par M.S. Antonijevik. Belgrade. Avec son diplôme, attribué à M. De Gourlet en 1897 Dans son coffret. Très bon état. 700 / 900€
- 394. SERBIE**
 Ordre de Saint Sava. Créé en 1883. 2^e type.
 Ensemble de première classe en bronze doré, plaque en métal. Par Kovnica Sorlini. Varazdin.
 Dans son coffret. Très bon état. 700 / 900€
- 395. SERBIE**
 Ordre de Saint Sava. Créé en 1883. 2^e type.
 Ensemble de II^e classe en bronze doré, plaque en métal. Par Huguenin Frères & Co. Le Locle. Suisse.
 Dans son coffret. Très bon état. 600 / 700€
- 396. SERBIE**
 Ordre de Saint Sava. Créé en 1883. 2^e type.
 Croix de III^e classe en bronze doré. Par Huguenin Frères & Co. Le Locle. Suisse.
 Dans son coffret. Très bon état. 300 / 400€
- 397. SUÈDE**
 Ordre de l'Épée. Créé en 1522.
 Croix de commandeur en or, poinçonnée. Par C.F. Carlman fournisseur de la cour. Stockholm.
 Dans son coffret, avec petits rubans pour frac seulement. Très bon état. 800 / 1 000€
- 398. SUÈDE**
 Ordre de l'Étoile Polaire (ou de l'Étoile du Nord). Créé en 1748.
 Croix de commandeur, bronze doré. Par C.F. Carlman AB, fournisseur de la cour. Stockholm.
 Dans son coffret. Très bon état. 350 / 400€
- 399. VATICAN**
 Ordre de Saint Grégoire le Grand. Créé en 1831.
 Croix de commandeur à titre civil en or. Poinçon tête d'aigle. Par Tanfani & Bertarelli. Rome.
 Dans son coffret. Très bon état. 400 / 500€
- 400. Compas de navigation de la marine soviétique. Type КШ. 1970.**
 Laiton et verre, complet, N°533, dans son boîtier de transport d'origine. N°529. Poids du compas : 9,2 kg
 1 200 / 1 500€
Морской курсовой компас. КШ 1970г.
- 401. Chronomètre de bord. Marine soviétique.**
 Laiton et verre. Fabrication « 1^{re} usine d'horlogerie de marine, Kirov ». N°13914. Ref. 8916- 58. Dans son coffret de transport d'origine, à deux étages. Avec clé de remontage. Poids avec coffret : 5 kg
 1 200 / 1 500€
Морской хронометр. Гост 8916- 58
- 402. Lot de figurines rondes-bosses.**
 Russes et Français 1812. 175 piétons et 60 cavaliers, avec drapeaux, canons, bastions...
 Hauteur : 3 cm 100 / 120€
- 403. Rondes-bosses en plomb.**
 Russes et Grande armée. 1805-1814. 4 cavaliers, 32 piétons + 2 figurines Guerre Civile.
 Hauteur : 6 cm 120 / 150€
- 404. Rondes-bosses en plomb.**
 5^e Cuirassiers (Delprado), Napoléon I^{er} et Murat, peinture fine. 150 / 200€
- 405. L.G. bataillon de sapeurs.**
 13 plats d'Ivanow. 1914 80 / 100€



392



393



394



395



396



397



398



399



402



400



401



403



404

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants:

- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente:

- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard).

- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépôts et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

