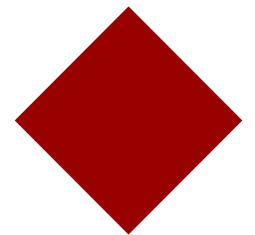


Міністерство освіти і науки України
Державний вищий навчальний заклад
«Донбаський державний педагогічний університет»



Маторіна Н. М.

**РОСІЙСЬКА МОВА
В ЗАПИТАННЯХ
ТА ВІДПОВІДЯХ**



Маторина Н. М.

**РУССКИЙ ЯЗЫК
В ВОПРОСАХ
И ОТВЕТАХ**

2020

**Міністерство освіти і науки України
Державний вищий навчальний заклад
«Донбаський державний педагогічний університет»
Філологічний факультет
Кафедра германської та слов'янської філології**

**Маторіна Н. М.
РОСІЙСЬКА МОВА В ЗАПИТАННЯХ
ТА ВІДПОВІДЯХ**

Частина 2

**Маторина Н. М.
РУССКИЙ ЯЗЫК В ВОПРОСАХ
И ОТВЕТАХ**

Часть 2

Слов'янськ – 2020

УДК 811.161.1
М34

*Рекомендовано до друку на засіданні вченої ради
ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет»
(протокол № 4 від 17.12.2020 р.)*

Рецензенти:

В. А. Глушенко – доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри германської та слов'янської філології (ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет»);

О. Л. Біличенко – доктор наук із соціальних комунікацій, професор, завідувач кафедри української мови та літератури (ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет»);

А. А. Рубан – кандидат філологічних наук, доцент кафедри російської мови та літератури (Донбаський державний педагогічний університет).

Маторіна Н. М.

М 34 Російська мова в запитаннях та відповідях. 2-ге вид., переробл. та виправл. Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2020. Ч. 2. 230 с. [російською мовою].

Розглядаються теоретичні й прикладні питання сучасної російської літературної мови на всіх мовних рівнях (від фонетики до синтаксису та пунктуації). Матеріал репрезентовано у вигляді тестових завдань.

Для аудиторної та самостійної роботи студентів, які навчаються за спеціальностями 014 Середня освіта (Мова і література (російська)), ОП «Середня освіта (Мова і література (російська))»; 014 Середня освіта (Мова і література (англійська)), ОП «Середня освіта (Мова і література (англійська))».

Маторина Н. М.

М 34 Русский язык в вопросах и ответах. 2-е изд., исправл. и доп. Славянск: Изд-во Б. И. Маторина, 2020. Ч. 2. 230 с.

Рассматриваются теоретические и прикладные вопросы современного русского литературного языка на всех языковых уровнях (от фонетики до синтаксиса и пунктуации). Материал представлен в виде тестовых заданий.

Для аудиторной и самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальностям 014 Среднее образование (Язык и литература (русский)), ОП «Среднее образование (Язык и литература (русский))»; 014 Среднее образование (Язык и литература (английский)), ОП «Среднее образование (Язык и литература (английский))».

© Н. М. Маторіна, 2020

© Видавництво Б. І. Маторіна, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	7
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ	11
Тест 1. Русистика.....	11
Тест 2. Терминологический диктант.....	11
Тест 3. Кто есть кто в русской лингвистике.....	12
Тест 4. Кто есть кто в русской лингвистике – 2.....	16
ФОНЕТИКА	24
Тест 1. Теоретический.....	24
Тест 2. Терминологический диктант «Ударение».....	25
Тест 3. Практический.....	25
Тест 4. Занимательный.....	26
ГРАФИКА	40
Тест 1. Теоретический.....	40
Тест 2. Практический №1.....	40
Тест 3. Практический №2.....	41
Тест 4. «Все работы хороши».....	45
ОРФОГРАФИЯ	51
Тест 1. Теоретический.....	51
Тест 2. Методический аспект орфографии.....	51
Тест 3. Словарный диктант-кроссворд «Правописание».....	52
Тест 4. Практический.....	52
Тест 5. Русско-украинские соответствия в орфографии.....	54
ОРФОЭПИЯ	66
Тест 1. Теоретический.....	66
Тест 2. Практический № 1.....	66
Тест 3. Практический № 2.....	67
Тест 4. Орфоэпический диктант-кроссворд.....	67
Тест 5. Орфоэпический диктант-перевод.....	68
ЛЕКСИКОЛОГИЯ	73
Тест 1. Теоретический.....	73
Тест 2. Терминологический диктант.....	73
Тест 3. Практический.....	74
Тест 4. Кроссворд на тему «Лексика».....	77
Тест 5. Что бывает.....	78
Тест 6. Одним словом.....	78

Тест 7. Логические цепочки	79
Тест 8. Общее слово	80
ФРАЗЕОЛОГИЯ	94
Тест 1. Теоретический	94
Тест 2. Угадай с (одного – двух – трех) раз	95
Тест 3. «Отвечать головой»	96
Тест 4. Свяжем два слова	96
Тест 5. «Крылатые выражения»	97
Тест 6. Пословицы и поговорки	97
Тест 7. Решите кроссворд «Фразеология».....	98
ЛЕКСИКОГРАФИЯ.....	104
Тест 1. Теоретический	104
Тест 2. Терминологический диктант	104
Тест 3. Мой друг словарь.....	105
Тест 4. Найди свой словарь.....	105
Тест 5. Классификация словарей	105
Тест 6. Найдите соответствия - 1	106
Тест 7. Найдите соответствия – 2.....	109
МОРФЕМИКА.....	115
Тест 1. Теоретический	115
Тест 2. Теоретический «Исторические изменения в морфемной структуре слова»	115
Тест 3. Практический «Разбери по составу слова»	116
СЛОВООБРАЗОВАНИЕ	121
Тест 1. Теоретический	121
Тест 2. Практический №1	122
Тест 3. Практический №2	122
Тест 4. Практический №3	123
Тест 5. Словообразовательное гнездо	124
Тест 6А. Заполните таблицу «Способы словообразования в русском языке» (на материале стихотворения И.С.Тургенева «Воробей»)	125
Тест 6Б. Укажите способ образования выделенных слов из стихотворения И.С.Тургенева «Воробей».....	126
Тест 7. Лингвистические задачи.....	127
МОРФОЛОГИЯ	134
Тест 1. Теоретический	134
Тест 2. Именные части речи	134
Тест 3. Лингвистические задачи «Именные части речи»	136

Тест 4. «Найдите четвёртое лишнее» (на материале глагола).....	139
Тест 5. «Найдите четвёртое лишнее»	140
Тест 6. Исторический	140
Тест 7. Исторический «Согласны ли вы с утверждением...» ..	141
СИЧІП АКСИС	158
Тест 1. Теоретический.....	158
Тест 2. Терминологический диктант	158
Тест 3. «Вернувшись домой, пошел дождь», или коварство деепричастных оборотов	159
Тест 4. Согласны ли вы с утверждением	159
Тест 5. Согласны ли вы с утверждением-2.....	160
Тест 6. Согласны ли вы с утверждением-3.....	161
Тест 7. «Распределительный»	161
Тест 8. Подберите примеры	162
ЛУЧІКЛУ АЦІЯ	172
Тест 1. Теоретический.....	172
Тест 2. «Знаки препинания»	172
Тест 3. Угадай знак препинания по подсказке	173
Тест 4. Найди нужный знак препинания	174
Тест 5. Практический	176
ОЧНО МАСТЫКА	181
Тест 1. Теоретический.....	181
Тест 2. Терминологический диктант	181
Тест 3. Онимы	182
Тест 4. Псевдонимы	182
Тест 5. Автора!	183
Тест 6. Викторина «Крылатые выражения»	184
Тест 7. Памятные даты	185
Тест 8. Название!	185
Тест 9. Определите авторов слов известных романсов и песен.....	186
Тест 10. Найдите пару.....	187
Тест 11. Найдите соответствие	188
Тест 12. Путешествие одного имени.....	188
КУЛЬТУРА РЕЧИ	197
Тест 1. «Скока вешать в граммах?...».....	197
Тест 2. Ликвидируйте плеоназмы, тавтологию.....	198
Тест 3. Заполните таблицу «Сленговые выражения».....	198

Тест 4. Исправьте ошибки.....	199
ЗАДАЧКИ.....	203
ПРИЛОЖЕНИЯ	208
Приложение 1. Лингвистические игры.....	208
Приложение 2. Высказывания известных людей о русском языке и о языке вообще	211
ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ	230

ПРЕДИСЛОВИЕ

Изучение русского языка в современных условиях обусловлено новой социально-языковой ситуацией, сложившейся в Украине: присвоение русскому языку статуса одного из языков народов, проживающих на территории Украины, требует концептуального осмысления, определения принципиальных позиций, на основе которых будет реализовываться дальнейшее развитие языкового образования.

С учетом реалий времени необходимо разрабатывать новые подходы к процессу обучения русскому языку. При этом по-прежнему актуальными для педагогов-русистов остаются «вечные» для педагогической науки вопросы: как пробудить интерес и обеспечить мотивацию к познавательной деятельности на занятиях по языку; как эффективно организовать учебно-познавательную деятельность и т.п. В таких условиях необходимыми и своевременными являются поиски наиболее совершенных методов и приемов обучения русскому языку, использование которых поможет устранить известную инертность студентов или учащихся к русскому языку (да и вообще к языку) как к учебному предмету, позволит обогатить общую и речевую культуру, позволит продемонстрировать осмысленный подход к имеющимся у студентов и школьников сведениям, умение рассуждать и сопоставлять, позволит оптимизировать их познавательную активность, позволит пробудить у некоторых из них стремление к новым открытиям в мире русского языка и речи, а также будет способствовать открытию прекрасного мира русской словесности, поможет приобщить студентов и школьников к одному из мировых языков, языку богатой русской культуры, языку государства, разносторонние связи с которым всегда будут реальностью нашей жизни.

Вот почему библиотека словесника должна постоянно пополняться научно-популярной и методической литературой, содержащей актуальный лингвистический (в том числе и занимательный) материал по всем разделам курса русского языка.

В решении перечисленных выше проблем может помочь предлагаемая вашему вниманию книга – вторая часть учебного пособия «Русский язык в вопросах и ответах», предназначенного для преподавателей педагогических вузов, учителей, аспирантов, студентов, школьников. Первая часть пособия была опубликована в

Предисловие

2007 году с рекомендацией Министерства образования и науки Украины (письмо №14/18–Г-2345 от 25.12.07 г.) (напомним, что книга была задумана как научно-популярное пособие, в котором в занимательной форме излагаются теоретические и прикладные проблемы русистики – науки о русском языке; пособие охватывает все темы вузовского (а тем более школьного) курса «Современный русский литературный язык», начиная с фонетики, графики, орфографии, орфоэпии и заканчивая синтаксисом, пунктуацией, ономастикой, культурой речи).

Пособие получило ряд положительных отзывов. Рецензенты, оценив достоинства книги и указав на отдельные недочеты, высказали мнение о том, что «читатели книги и пользователи ею ... с нетерпением будут ждать выхода следующей части этого ценного во всех отношениях учебного пособия».

Данная книга (второе издание, исправленное и дополненное) – результат изучения положительного опыта учителей русского языка и литературы, творческого обобщения своего личного опыта, продуманная попытка внедрения в учебный процесс новых эффективных форм и приемов обучения.

Основные принципы подачи лингвистического материала во второй части учебного пособия сохранены, за исключением порядка подачи лингвистического материала: теперь в каждом разделе вначале располагаются все тестовые задания, а лишь затем все ответы к этим заданиям.

Материал по-прежнему предлагается в виде тестовых заданий. Различные виды тестовых заданий уже достаточно широко представлены в методических рекомендациях; требования к такого вида заданиям и правила их составления подробно описаны в специальной литературе. Преимущества такой формы работы, на наш взгляд, очевидны и могут определяться следующим: тестовые задания могут быть использованы не только на занятии, но и во внеурочное время (проведение олимпиад; кружковые занятия); в качестве дополнительных заданий повышенной сложности; в зависимости от индивидуальных особенностей каждого студента или ученика преподаватель и учитель могут дифференцировать объем и качество их работы; в одном тесте можно собирать любое количество вопросов (например, 5; или не менее 15 вопросов – так удобнее спрашивать у трех человек одновременно, задавая каждому по пять вопросов. Пять правильных ответов – пять баллов, четыре – четыре и т.д.); одинаковая сложность вопросов желательна, но это не всегда удается сделать; иногда более

Предисловие

сложные вопросы могут быть помечены и приносить не один, а два балла и т.д.

В предложенных тестовых заданиях, чтобы вызвать интерес к изучению предмета, старалась чаще использовать дополнительную литературу, элементы занимательности, игры, ребусы, кроссворды, лингвистические задачи, викторины, задачи-шутки (выполнение таких заданий развивает пытливость, любознательность, память, мышление, воображение, интерес к познавательной деятельности). Выразительность, эмоциональность, «языковая игра» такого рода лингвистического материала помогают создать творческую атмосферу на занятиях, преодолеть однообразие в работе, а студенту или ученику, размышляющим над грамматическими абстракциями, вдруг догадаться, смекнуть, зачем нужно то или иное правило... При этом система тестов тщательно продумана: от выполнения теоретических тестов к выполнению практических заданий, занимательных упражнений, лингвистических задач.

Вопросы, задачи и задания, содержащиеся в пособии, чрезвычайно разнообразны, и преподаватель может выбрать материал в соответствии с задачами занятия и уровнем подготовки студентов или школьников.

Вглядывайтесь в слова, словосочетания, предложения, сравнивайте их, замечайте изюминки, в общем, творите! Все это в конечном итоге будет способствовать воспитанию лингвистической культуры, а языковая культура, несомненно, воспитывает культуру поведения, культуру отношений, культуру жизни, культуру души! А ведь задача преподавателя-словесника и заключается в том, чтобы так учить, чтобы культура души стала потребностью, стержнем жизни!

Очень хочется надеяться, что предлагаемое продолжение учебного пособия «Русский язык в вопросах и ответах» вызовет у читателей «желание совершенствоваться, творить, учить и учиться!»

Книга предназначена всем тем, кто по-настоящему любит русское слово, кто своим воспитанникам прививает любовь к русскому языку.

Мы искренне верим в то, что надо изучать язык другого государства, чтобы понять родной. Тогда проснется сыновья любовь к родному – украинскому – языку и уважение к иностранному – русскому – языку.

Предисловие

*«Стоять над жизнью молодой,
Храня прекрасное единство,
Честь вековая, долг святой –
Учительство и материнство.*

*Сначала души пробуди,
Пусть жажда к знанию в них проснется,
Потом питомцев поведи
К прозрачно-чистому колодцу.*

*Живую воду из глубин
Ты черпать научи рукою,
Чтоб свой народ и край любить,
Мужать и хорошить душою».*

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

Перед вами громада – русский язык!
Наслаждение глубокое зовет вас,
наслаждение погрузиться во всю
неизмеримость его и изловить чудные
законы его.

Н. В. Гоголь

Тест 1. Русистика

1. Укажите значение термина *русистика* в широком понимании.
2. Укажите значение термина *русистика* в узком смысле слова.
3. Назовите основателя современной науки о русском языке и наиболее важный его лингвистический труд.
4. Назовите «серьезных» предшественников и современников Ломоносова-филолога.
5. Назовите крупных ученых-русистов XIX века.
6. Назовите крупных ученых-русистов XX века.
7. Назовите научно-исследовательский центр изучения языка в России.
8. Где еще исследуется сегодня русский язык?
9. Назовите основные специализированные журналы по русскому языку.
10. Кто первым среди иностранцев начал научное изучение русского языка?
11. Что такое МАПРЯЛ?
12. Дайте определение терминам *украинистика*, *славистика*, *арабистика*, *балканистика*, *балтистика*, *гебраистика*, *германистика*, *индоевропеистика*, *иранистика*, *кавказоведение*, *египтология*, *индология*.

Тест 2. Терминологический диктант

Объясните значения лингвистических терминов (напомним, что лингвистическая терминология, как совокупность слов и словосочетаний, употребляющихся в языкознании для выражения специальных понятий и для называния типичных объектов данной научной области, включает в себя, во-первых, собственно термины

и, во-вторых, своеобразные сочетания слов и их эквивалентов, приводящие к образованию составных терминов, входящих в лингвистическую терминологию на одинаковых правах с цельюоформленными единицами).

1. Ареальная лингвистика.

* Подсказка: лат. *area* – площадь, пространство.

2. Вычислительная лингвистика.

3. Генеративная лингвистика.

* Подсказка: ср.-лат. *generativus* – рождающий, порождающий.

4. Контрастивная лингвистика.

*Подсказка: синонимы – конфронтативная лингвистика, сопоставительная лингвистика.

5. Математическая лингвистика.

6. Структурная лингвистика.

7. Интерлингвистика.

8. Нейролингвистика.

9. Паралингвистика.

*Подсказка: греч. *pará* – около.

10. Психоллингвистика.

11. Социоллингвистика.

* Подсказка: синоним – социальная лингвистика.

12. Этнолингвистика.

* Подсказка: греч. *éthnos* – народ, племя.

Тест 3. Кто есть кто в русской лингвистике

Определите, о ком из известных языковедов идет речь (в качестве подсказки помещены портреты лингвистов).

1. *Рубен Иванович.*

Крупнейший русский языковед.

Один из основателей Московской фонологической школы. Его труды по истории русского языка, описательной и исторической фонологии и фонетике, орфоэпии, диалектологии, теории лингвистической географии, орфографии русского языка до сих пор служат надежной основой для проводимых лингвистических исследований («Очерки русской диалектологии», «Очерк грамматики современного русского литературного языка», «Фонетика современного русского литературного языка», «Русское литературное произношение» и др.).



2. Степан Григорьевич.

Известный русский языковед. Ученик А.А. Шахматова. Труды по методике преподавания русского языка, соавтор и редактор учебников по грамматике русского языка: «Грамматика русского языка. Учебник для неполной средней и средней школы» (1938), «Грамматика русского языка. Учебник для семилетней и средней школы» (1941) и др.



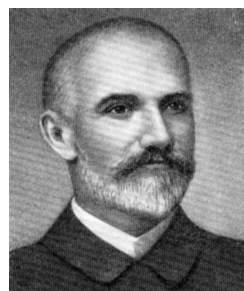
3. Василий Алексеевич.

Ученик И.А. Бодуэна де Куртенэ. Работы по фонетике, диалектологии, грамматике русского языка, сравнительной грамматике индоевропейских языков, общему языкознанию, языку художественной литературы, романской и германской филологии, тюркскому языкознанию.



4. Иван Александрович.

Языковед, внесший неоценимый вклад в лингвистику. Основоположник так называемой Казанской лингвистической школы, крупнейший теоретик общего, сравнительно-исторического славянского языкознания, польского и русского языков. Ученому удалось совершить переворот в лингвистике. До него языки изучались в основном по книгам, являющимся памятниками письменности, а сама лингвистика была по преимуществу кабинетной наукой. Ученый же считал, что необходимо изучать живой язык, наблюдать за тем, как пользуются им люди в своей речи. С этой целью лингвист много времени проводил в экспедициях, подробно изучая богатейший языковой материал.



5. Леонид Арсеньевич.

Известный русский языковед. Работы по общему языкознанию, русскому и украинскому языкам, славянской акцентологии, стилистике. Основные труды: «Курс русского литературного языка» (1935), «Питання походження української мови» (1956), «Исторический комментарий к русскому литературному языку» (1958) и др.

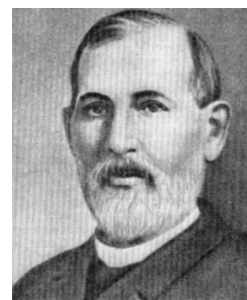


6. Федор Иванович.

Русский филолог, академик Петербургской АН. Труды по истории русского языка, древнерусской литературе, устному народному творчеству.

Автор «Опыта исторической грамматики русского языка» (1858; со 2 изд., 1863 – «Историческая грамматика русского языка»).

Представитель логико-грамматического направления в языкознании. Известен также как искусствовед, специалист в области древнерусского изобразительного искусства.



7. Виктор Владимирович.

Ученик А.А. Шахматова. Работы по морфологии, словообразованию, синтаксису, лексикологии, фразеологии, лексикографии современного русского языка, истории русского литературного языка, исторической лексикологии, общему языкознанию, истории русского языкознания, языку и стилю писателей, стилистике, текстологии, литературоведению.

В ряде работ («Современный русский язык», в. 1-2, 1938), «Русский язык. Грамматическое учение о слове» (1947), «Основные вопросы синтаксиса предложения» (1955) и др.) дал полный курс русской грамматики. Сформулировал основные характеристики предложения. Установил три типа фразеологических единиц. Разграничивал стилистику общелитературной художественной речи и индивидуального стиля писателя.

Заложил основы научного изучения истории русского литературного языка.



8. Григорий Осипович.

Известный русский языковед. Труды по исторической стилистике русского литературного языка, современному русскому языку и культуре речи, орфографии, лексикографии, общему языкознанию, литературоведению.

Разграничил лингвистическую стилистику и стиль художественного произведения и языка писателя («О задачах истории языка», 1941).

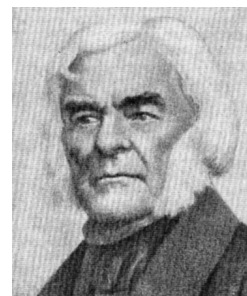
В «Заметках по русскому словообразованию» (1946), статье «О некоторых явлениях словообразования в русской технической



терминологии» (1939) и др. создал учение о продуктивных и непродуктивных, регулярных и нерегулярных моделях словообразования, о вариантности основ, разработал методику правильного определения производной и непроизводной основ.

9. Александр Христофорович.

Известный русский языковед. Труды по сравнительной грамматике славянских языков, грамматике русского языка, лексикографии церковнославянского и русского языков, палеографии. Выделил три периода в истории славянских языков: древний (IX-XIII вв.), средний (XIV-XV вв.) и новый (с XVI в.). Открыл существование носовых гласных в старославянском языке.



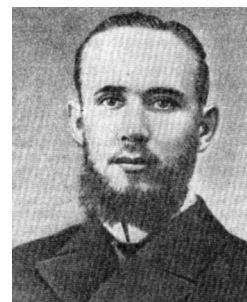
Взгляды ученого оказали большое влияние на последующее развитие грамматической мысли в России, он выдвинул ряд перспективных идей в области изучения русского синтаксиса: предложил новое понимание наиболее употребительных типов предложений, показал многообразие именных глагольных и наречных типов словосочетаний и т.п. Осуществил в 1843 г. первое научное издание «Остромирова евангелия».

Известен как поэт и исследователь русского стихосложения.

10. Николай Николаевич.

Известный русский языковед. Труды по истории и диалектологии русского языка. В книге «Введение в историю русского языка» (1927) описал 280 рукописей восточнославянского происхождения.

Автор первого русского словаря лингвистических терминов («Грамматический словарь», 1924).



11. Виталий Григорьевич.

Исследовал проблемы культуры речи («Культура речи и стиль», 1960). Изучил особенности языка газеты («Русский язык на газетной полосе», 1971). Ряд работ посвящен лингвострановедению. Автор и редактор многих учебников русского языка для иностранцев.

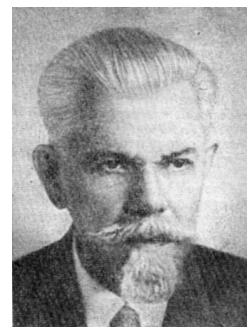


12. Сергей Иванович.

Ученик В.В. Виноградова и Л.В. Щербы.

Работы по лексикологии, лексикографии, теории и практике культуры речи, истории русского литературного языка, языку отдельных писателей.

Автор однотомного «Словаря русского языка». Редактор словарей-справочников «Русское литературное произношение и ударение» (1955), «Правильность русской речи» (1962), «Орфографического словаря русского языка» (1956).



Тест 4. Кто есть кто в русской лингвистике – 2

1. Александр Матвеевич.

Представитель русской формально-грамматической школы.

Труды по синтаксису, стилистике русского языка, методике преподавания русского языка.

В книге «Русский синтаксис в научном освещении» (1914) разрабатывал учение о грамматических средствах языка, о типах значений.



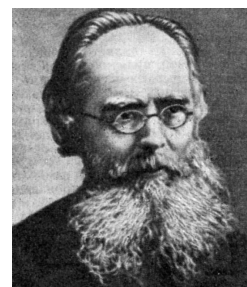
2. Александр Афанасьевич.

Украинский и русский филолог.

Глава так называемой Харьковской лингвистической школы.

Труды по общему языкознанию, русскому и украинскому языкам, славянской диалектологии, сравнительно-исторической грамматике, а также по теории словесности, фольклору, этнографии.

Основные труды: «Мысль и язык» (1862); «Из записок по русской грамматике» (т. 1-2, 1874, т. 3, 1899; т. 4, 1941) и др.



3. Афанасий Матвеевич.

Известный русский языковед. Работы по истории, диалектологии русского языка, сравнительной грамматике славянских языков, исторической диалектологии македонского языка, по общим проблемам славянского языкознания, балканистики, палеографии, по топонимике.

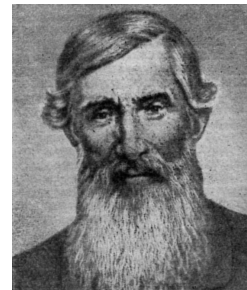
Дал развернутую классификацию славянских языков, описал их звуковую систему и морфологический строй.



Основные работы: «Славянское языкознание», «Старославянский язык» (ч. 1-2) и др.

4. Измаил Иванович.

Филолог и этнограф. Труды в области истории и диалектологии русского языка, палеографии, древнерусской литературы, этнографии и фольклора славянских народов.



Основные работы: «Мысли об истории русского языка» (1849), «Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам» (т. 1-3) и др.

У Измаила Ивановича учились Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев.

Инициатор создания и редактор «Известий АН по отделению русского языка и словесности» (1852 – 1863) и «Ученых записок» (1854 – 1863).

5. Алексей Васильевич.

Труды по методике преподавания русского языка, историографии языкознания, диалектологии русского языка.



Разработал основные вопросы методики преподавания русского языка в школе («Методика русского языка в средней школе», 1958), принципы грамматического анализа на уроках русского языка. Опубликовал ряд учебных изданий по вопросам преподавания русского языка.

преподавания

6. Дмитрий Николаевич.

Работы по общему языкознанию, диалектологии, истории русского языка, орфографии, орфоэпии, лексикографии.

Был активным участником составления проекта орфографической реформы 1917 – 1918 гг.

Составитель и главный редактор «Толкового словаря русского языка» (т. 1-4, 1934 – 1940).

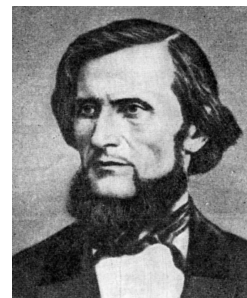


Участвовал в составлении программ и учебников по русскому языку для начальной, средней и высшей школы.

7. Константин Дмитриевич.

Основоположник научной педагогики в России. В основу созданной им педагогической системы положил принцип народности воспитания. Выступал за всеобщее обязательное обучение детей на родном языке.

Составил школьный курс русской грамматики (1864).



8. Федот Петрович.

Директор Института языкознания АН СССР (1964-1968), директор Института русского языка АН СССР (1968-1982), главный редактор журнала «Вопросы языкознания» (1971-1982).

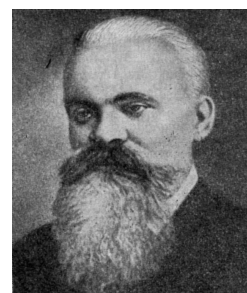
Труды по исторической лексикологии, лексикографии русского языка, этногенезу славян, диалектологии и лингвистической географии, общему языкознанию, социолингвистике.

Основные труды: «Очерк истории русского языка до XIV столетия» (1940), «Лексика русского литературного языка древнекиевской эпохи» (1949), «Образование языка восточных славян» (1962), «Происхождение русского, украинского и белорусского языков» (1972).



9. Филипп Федорович.

Глава так называемой Московской лингвистической школы. Труды по фонетике, лексикологии, этимологии, морфологии, синтаксису, морфологии русского языка. Крупнейший представитель сравнительно-исторического языкознания. Занимался теорией правописания, много сделал для подготовки реформы орфографии, осуществленной после его смерти, в 1917-1918 гг.



10. Николай Максимович.

Главный редактор журнала «Русский язык в школе» (1963-2005). Главный редактор «Этимологического словаря русского языка». Труды по лексике, фразеологии, словообразованию, грамматике, этимологии русского языка, языку писателей и русской лингводидактике. Основные



работы: «Основы словообразовательного анализа» (1953), «Очерки по русскому словообразованию» (1968), «Фразеология современного русского языка» (1969), «Лексикология современного русского языка» (1970).

11. Алексей Александрович.

Председатель Отделения русского языка и словесности АН (1906 – 1920).

Труды по фонетике, диалектологии, лексикографии, синтаксису, истории русского языка, по современному русскому литературному языку, истории восточных славян, истории древнерусской литературы, украинскому и белорусскому языкам, славянской акцентологии, этнографии, фольклористике.

Основные работы: «Исследования в области русской фонетики» (1894), «Курс истории русского языка» (1909), «Синтаксис русского языка» (в. 1-2, 1925 – 1927; 2-е изд., 1941), «Очерк современного русского литературного языка» (1925; 4-изд., 1941).



12. Лев Владимирович.

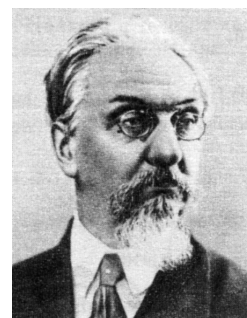
Ученик И.А. Бодуэна де Куртенэ.

Круг лингвистических интересов: теория языка, общая и экспериментальная фонетика, лексикология и лексикография, орфоэпия, синтаксис, лингвистические основы обучения языкам, литературный язык и его соотношение с диалектами, лингвистическое толкование стихотворений.

Наиболее важные работы: «О частях речи в русском языке» (1928), «Фонетика французского языка» (1937), «Опыт общей теории лексикографии» (1940), «Преподавание иностранных языков в средней школе» (1947) и др.

Один из основоположников теории фонем; автор учения о пассивном и активном синтаксисе.

Участвовал в составлении учебных планов и программ средней школы по русскому языку, был редактором стабильного школьного учебника русского языка.



Ответы

Тест 1

1. *Русистика* как филологический термин имеет двойное содержание. В широком понимании русистика – это область филологии, занимающаяся русским языком, литературой, фольклором.

2. В узком смысле слова русистика – это наука о русском языке в его истории и современном состоянии.

3. Основателем современной науки о русском языке можно считать Михаила Васильевича Ломоносова (1711 – 1765). «Российская грамматика» М.В. Ломоносова (1755 г., опубликована в 1757г.) была не только первым развернутым научным описанием строя русского языка, но и практическим учебным пособием для многих поколений учащихся и основанием для написания нескольких грамматик в последующие десятилетия.

4. Ломоносов-филолог имел таких серьезных предшественников и современников, как Лаврентий Зизаний (50–60-е гг. 16 в.? – после 1634), Мелетий Смотрицкий (ок. 1578 – 1633), Василий Кириллович Тредиаковский (1703 – 1768), Василий Евдокимович Ададунов (1709 – 1780), Анатолий Алексеевич Барсов (1730 – 1791).

5. А.Х. Востоков, И.И. Срезневский, Ф.И. Буслаев, В.И. Даль, А.А. Потебня, Я.К. Грот, Ф.Ф. Фортунатов, В.И. Соболевский (конец XIX – начало XX века).

6. А.А. Шахматов, Л.В. Щерба, Г.О. Винокур, В.В. Виноградов, И.А. Бодуэн де Куртенэ, Е.Ф. Карский, А.М. Селищев, П.Я. Черных, С.П. Обнорский, А.М. Пешковский, Н.Н. Дурново, Л.А. Булаховский, В.А. Богородицкий, Б.А. Ларин, Ф.П. Филин, Р.И. Аванесов, С.И. Ожегов, Д.Н. Ушаков и мн. др.

7. Научно-исследовательским центром изучения русского языка является Институт ИАН в Москве со словарным отделом в Санкт-Петербурге.

8. Русский язык исследуется также в Институте русского языка им. А.С. Пушкина (г. Москва) и в многочисленных зарубежных филиалах этого института, а также в НИИ преподавания русского языка в национальной школе АПН (г. Москва), на кафедрах русского языка филологических факультетов современных университетов и педагогических институтов Украины.

9. «Русский язык в школе», «Русский язык в школе и дома», «Русская речь», «Русская словесность», «Русский язык в национальной школе», «Русский язык в научном освещении», «Русский язык и литература в школе», «Русский язык и литература для школьников», «Русский язык за рубежом», «Русская словесность в школах Украины», «Русский язык и литература в учебных заведениях», «Русский язык и литература в школах Украины», «Вопросы языкознания», «Филологические науки», газета «Русский язык» (приложение к газете «Первое сентября») и некоторые другие.

10. Первыми среди иностранцев, начавших научное изучение русского языка, были находившиеся на русской службе Максим Грек (в России с 1518 г.) и Ю. Крижанич, которые изучали язык, работали над переводами церковных книг и т.п.

11. Большую роль в организации изучения русского языка и литературы за пределами России, в совершенствовании методов его преподавания, в

повышении квалификации преподавателей играет созданная в 1967 году в Париже Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы – МАПРЯЛ. Это международное общественное объединение преподавателей и других специалистов по русскому языку и литературе.

12. Украинистика – наука об украинском языке в его истории и современном состоянии.

Славистика (славяноведение) – совокупность научных дисциплин о языках, литературе, фольклоре, истории, материальной и духовной культуре славянских народов.

Арабистика – комплекс филологических дисциплин, изучающих материальную и духовную культуру арабских народов в ее связи с языком, в более узком смысле слова – раздел языкознания, изучающий структуру, функционирование и развитие литературного арабского языка и арабских диалектов.

Балканистика – совокупность историко-лингвистических дисциплин, объединяющих комплексные сравнительно-исторические и типологические исследования социальной и этнической истории, материальной и духовной культуры, языков народов Балканского полуострова в их историческом развитии и современном состоянии (напомним, что к языкам балканского региона относятся языки нескольких генетических общностей. Это индоевропейские языки: славянская группа – болгарский, македонский, сербохорватский, словенский языки; албанский язык; греческий язык; романская группа – румынский, молдавский, сефардский языки; германская группа – немецкий язык севера Трансильвании; индоарийская группа – цыганский язык. Финско-угорская генетическая общность представлена венгерским языком; тюркская семья – турецким и гагаузским языками).

Балтистика – комплекс филологических дисциплин, изучающих балтийские языки, материальную и духовную культуру балтоязычных народов (литовский, латышский, латгальский языки; вымершие прусский, ятвяжский, куршский, селонский, галиндский языки).

Гebraистика (от греческого *hebraios* – еврей, еврейский) – комплекс гуманитарных дисциплин, изучающий еврейскую культуру; в лингвистическом аспекте – изучение древнееврейского языка и памятников письменности.

Германистика – 1) комплекс научных дисциплин, связанных с изучением языков, литературы, истории, материальной и духовной культуры германоязычных народов; 2) область языкознания, занимающаяся исследованием германских языков (шведский, датский, норвежский, исландский, фарерский – северная группа; английский, немецкий, нидерландский, люксембургский, африкаанс, фризский, идиш – западная группа; вымершие – готский, бургундский, вандалский, гепидский, герульский – восточная группа).

Индоевропеистика – раздел сравнительно-исторического языкознания, изучающий индоевропейские языки – прежде всего под углом зрения и происхождения из единого источника.

Иранистика – 1) комплекс научных дисциплин, связанных с изучением языков, литературы, истории, материальной и духовной культуры ираноязычных народов; 2) область языкознания, занимающаяся исследованием иранских языков.

Общие сведения о языке

Кавказоведение – комплекс гуманитарных дисциплин, изучающих языки, фольклор, историю, культуру народов, говорящих на кавказских языках.

Египтология – комплекс историко-филологических дисциплин, занимающихся изучением истории, культуры, языка и письменности Древнего Египта.

Индология – комплекс историко-филологических дисциплин, изучающих прежде всего по письменным памятникам культурную историю народов Южной Азии. Лингвистическая индология включает собственно индийское языкознание, изучение дравидийских языков и мунда языков.

Тест 2

1. Ареальная лингвистика (лат. *area* – площадь, пространство) – раздел языкознания, исследующий распространение языковых явлений в пространственной протяженности и межъязыковом взаимодействии.

2. Вычислительная лингвистика – раздел языкознания, цель которого – создание сложных систем обслуживания компьютеров посредством языка, делающих возможным прямой разговор человека с компьютером, автоматическую переработку, запоминание, поиск и вывод информации в речевой форме (иногда часть этих задач объединяют термином *инженерная лингвистика*).

3. Генеративная лингвистика (от ср.-лат. *generativus* – рождающий, порождающий) – одна из ветвей формального направления в языкознании, возникшая под влиянием идей Н. Хомского в 50-60-х гг. и основывающаяся на описании языка в виде формальных моделей определенного типа.

4. Контрастивная лингвистика – раздел языкознания, цель которого – сопоставительное изучение двух, реже нескольких языков для выявления их сходств и различий на всех уровнях языковой структуры (интенсивно развивается с 50-х гг. XX в.).

5. Математическая лингвистика – это математическая дисциплина, занимающаяся разработкой формального аппарата для описания строения естественных и некоторых искусственных языков (возникла в 50-е гг. XX в.).

6. Структурная лингвистика – совокупность воззрений на язык, в основе которых лежит понимание языка как знаковой системы с четко выделяемыми структурными элементами (единицами языка, их классами и т.п.) и стремление к строгому формальному описанию языка.

7. Интерлингвистика – раздел языкознания, изучающий международные языки как средство межъязыкового общения.

8. Нейролингвистика – наука, возникшая на стыке неврологии и языкознания и изучающая систему языка в соотношении с мозговым субстратом языкового поведения.

9. Паралингвистика (от греч. *pará* – около и *лингвистика*) – раздел языкознания, изучающий неязыковые средства, включенные в речевое сообщение и передающие, вместе с языковыми средствами, смысловую информацию.

10. Психолингвистика – научная дисциплина, изучающая процессы речеобразования, а также восприятия и формирования речи в их соотнесенности с системой языка.

11. Социолингвистика – наука, развивающаяся на стыке языкознания, социологии, социальной психологии и этнографии и изучающая широкий комплекс проблем, связанных с социальной природой языка, его общественными функциями, механизмом воздействия социальных факторов на язык и той ролью, которую играет язык в жизни общества.

12. Этнолингвистика (от греч. *éthnos* – народ, племя и *лингвистика*) – раздел языкознания, изучающий язык в его отношении к культуре, взаимодействие языковых, этнокультурных факторов в функционировании и эволюции языка.

Тест 3

1. Рубен Иванович Аванесов (1902 – 1982).
2. Степан Григорьевич Бархударов (1894 – 1983).
3. Василий Алексеевич Богородицкий (1857 – 1941).
4. Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ (1845 – 1929).
5. Леонид Арсеньевич Булаховский (1888 – 1961).
6. Федор Иванович Буслаев (1818 – 1897).
7. Виктор Владимирович Виноградов (1894 – 1969).
8. Григорий Осипович Винокур (1896 – 1947).
9. Александр Христофорович Востоков (1781 – 1864).
10. Николай Николаевич Дурнов (1876 – 1937).
11. Виталий Григорьевич Костомаров (род. 1930).
12. Сергей Иванович Ожегов (1900 – 1964).

Тест 4

1. Александр Матвеевич Пешковский (1878 – 1933).
2. Александр Афанасьевич Потебня (1835 – 1891).
3. Афанасий Матвеевич Селищев (1886 – 1942).
4. Измаил Иванович Срезневский (1812 – 1880).
5. Алексей Васильевич Текучёв (1903 – 1987).
6. Дмитрий Николаевич Ушаков (1873 – 1942).
7. Константин Дмитриевич Ушинский (1824 – 1870).
8. Федот Петрович Филин (1908 – 1982).
9. Филипп Федорович Фортунатов (1848 – 1914).
10. Николай Максимович Шанский (1922 – 2005).
11. Алексей Александрович Шахматов (1864 – 1920).
12. Лев Владимирович Щерба (1880 – 1944).

Дополнительное задание

Можно предложить доклады о жизни и научной деятельности наиболее известных ученых-лингвистов. В настоящее время накоплено достаточное количество публикаций об отечественных лингвистах (см., например, серию «Люди науки», каждая книга которой напрямую адресована учащимся). Необходимо следить за тем, чтобы работы не были скучными, большими по объему, они не должны сводиться только к сухим биографическим сведениям.

5. Назовите три аспекта изучения звуков.
6. Когда и с чьих работ началось изучение фонетики русского языка?
7. Охарактеризуйте прикладные аспекты использования фонетических знаний.
8. Во всех языках существуют две категории, два типа звуков речи. Какие?
9. Назовите дифференциальные признаки гласных и согласных звуков русского языка.
10. Сегментной или суперсегментной звуковой единицей является слог? Дайте определение термину *слог*. Как определяется слог согласно наиболее распространенным теориям слога – сонорной, мускульной и экспираторной?
11. Охарактеризуйте позиционные чередования в области гласных.
12. Назовите основные фонетические законы в области согласных.

Тест 2. Терминологический диктант «Ударение»

Объясните значения лингвистических терминов.

1. Ударение. 2. Словесное ударение. 3. Побочное ударение. 4. Свободное ударение. 5. Логическое ударение. 6. Тактовое ударение. 7. Фразовое ударение. 8. Клитики. 9. Энклитики. 10. Проклитики. 11. Знак акута. 12. Знак грависа.

Тест 3. Практический

Работа с текстом

Богатства русского языка неизмеримы. Для всего, что существует в мире, в нашем языке **есть** точные слова и выражения.

Нужны целые книги, чтобы рассказать обо всем великолепии, красоте, неслыханной щедрости нашего действительно волшебного языка – точного, как алмазный **резец**.

Среди великолепных качеств **нашего** языка есть одно совершенно удивительное и малозаметное. Оно состоит в том, что по своему звучанию он настолько разнообразен, что включает в себе звучания почти всех языков мира (По К.Паустовскому).

Задания

1. Затранскрибируйте текст.
2. Сделайте фонетический анализ выделенных слов.

3. Разделите слова на слоги, в любых трех словах дайте полную характеристику слогам.

4. Выпишите из текста слова: а) в которых количество букв и звуков совпадает; б) в которых звуков больше, чем букв; в) в которых звуков меньше, чем букв.

5. Выпишите из текста слова: а) в которых только твердые согласные; б) в которых только мягкие согласные.

6. Выпишите из текста слова: а) в которых только звонкие согласные; б) в которых только глухие согласные.

7. Найдите в тексте слово, которое соответствует данной характеристике.

В слове 4 звука:

[1] – гласный, среднего ряда, средне-нижнего подъёма, нелабиализованный, безударный;

[2] – согласный, переднеязычный зубной, смычный, шумный, звонкий парный, твердый парный;

[3] – согласный, переднеязычный зубной, смычно-проходной носовой, сонорный, звонкий непарный, твердый парный;

[4] – гласный, заднего ряда, среднего подъёма, лабиализованный, ударный.

8. Найдите в тексте 3 слова, у которых бы не совпадало деление слова на слоги и деление слова для переноса.

9. Есть ли в тексте слова, в которых все слоги закрытые?

10. Выпишите из текста примеры, иллюстрирующие фонетические законы в области согласных.

11. Выпишите из текста примеры слов с подвижным ударением и примеры слов с неподвижным ударением.

12. Приведите примеры клитик из текста.

Тест 4. Занимательный

1. Назовите ошибки, которые чаще всего встречаются при фонетическом анализе.

2. Почему, когда у вас насморк, слово *няня* звучит почти как *дядя, мама* – как *баба* и т.п.

3. Из данных слов составьте новые слова: в первом слове возьмите первый слог, во втором – второй, в третьем – третий.

Например: *маляр, машинист, малина* → *машина*.

Сухой, замерзать, кулики.

Горбушка, малина, умница.

Костер, заметка, монета.

Картина, заначка, привал.

Мудрость, доходный, юмор.
Каста, припудрить, паста.
Фокстрот, конечно, графема.
Фирма, колобок, каталог.
Сопрано, согласие, древесный.
Сосняк, проноситься, подгорный.
Нахвататься, приучить, байдарка.
Ореол, процентный, ушанка.

4. Составьте кроссворд по теме «Фонетика».

5. Придумайте лингвистическую сказку о приключениях звуков русского языка.

6. Попробуйте рассказать о каком-либо фонетическом явлении в стихотворной форме. Предложите какие-либо фразы для запоминания фонетических трудностей.

7. Прочитайте слова, потом произнесите звуки в обратном порядке, чтобы получилось новое слово.

Лей, лоб, ток, шей, куб, лед, торг.

8. Чем можно объяснить наличие (в просторечии, в детской речи) звуковых вставок в словах типа «какава» (какао), «радиво» (радио), «шпиён» (шпион) и т.д.?

9. Какие фонетические явления проиллюстрированы в следующих примерах:

...И блеск, и шум, и говор балов,

А в час пирушки холостой

Шипенье пенистых бокалов

И пунша пламень голубой (А.С.Пушкин «Медный всадник»);

Взложу на тетиву тугую,

Послушный лук согну в дугу,

А там пошлю наудалую,

И горе нашему врагу (А.С.Пушкин);

Грохочет эхо по горам,

Как гром, гремящий по громам (Г. Державин «Водопад»).

Приведите свои примеры.

10. Сколько согласных звуков подряд может быть в слоге в русском языке?

11. Решите **метаграммы** – загадки, в которых нужно отгадать слово, заменяя один из звуков (или одну из букв) другим (другой). Слова-отгадки затранскрибируйте.

1) С глухим согласным наливаюсь в поле, со звонким сам звеню я на просторе.

2) С глухим траву она срывает, со звонким и листочки объедает.

3) С глухим согласным мы его читаем, со звонким – в нем мы обитаем.

4) Всегда у плотника в руках ты с **Л** меня найдёшь, перемени звук **Л** на **К** – и в бой со мной пойдёшь.

5) С глухим согласным кругл, как мячик, со звонким – как огонь горячий.

6) Со звуком [**н**] я по ночам в небесах гуляю, со звуком [**п**] частенько вам видеть помогаю.

7) Со звуком [**м**] – приятен, золотист, очень сладок и душист. Со звуком [**л**] зимой бывает, а весной исчезает.

8) Я с **В** – ночная птица, но замените **В** на **Д** – и растворяюсь я в воде.

9) С **Л** я слёзы вызываю, с **Ж** по воздуху летаю.

10) С **Б** ужасна я бываю, с **М** меха я пожираю, с **Р** актёру я нужна, с **С** для повара важна.

11) С **М** я в море, с **В** я в поле, с **П** я в доме, с **Г** – в футболе.

12) С **К** на море я бываю, с **Т** я мусор убираю.

12. Решите **шарады** на тему «Слог» – лингвистические загадки, в которых нужно отгадать слово, сложив вместе отдельные указанные слоги (а вообще-то загаданное слово в шараде может разделяться на самостоятельные части-слова произвольно, не зависимо от деления слова на слоги). Шарady могут составляться и в прозе, и в стихотворной речи. В какой шараде допущена ошибка при делении задуманного слова на слоги? Слова-отгадки затранскрибируйте.

1) Художник русский – первый слог, второй – пчелиная семья,
А целым назовём того, кто славу заслужил в боях.

2) Первый слог – нота, второй – тоже,
А целое – на боб похоже.

3) Мой первый слог – в линейках нотных,
Два остальных – защита у животных,
А целое соединит всегда
Деревни, сёла, города.

4) Мой первый слог – предлог,
Второй – сигнал беды,
А весь я иногда
Вам нужен для воды.

5) Мой первый слог – союз,
Второй же – в месте для судов,

А целое ищи среди плодов.

6) Слог первый мой – предлог,
Второй и третий – летний дом,
А целое порой решается с трудом.

7) Первый слог мой – восклицание,
Слог второй же – утверждение,
В целом всё – стихотворение.

8) Мой первый слог – на дереве,
Второй мой слог – союз,
А в целом – я материя
И на костюме гоюсь.

9) Первый слог можно засеять вторым,
А в целом мы часто на даче лежим.

10) Один слог из двух предлогов,
А волос в нём много.

11) Первый слог – отдельная фигура танца, второй слог – предлог, третий и четвёртый слоги вместе образуют водоросли, плавающие густой массой в водоёмах со стоячей или малопроточной водой или выстилающие их дно, а целое – сеть, которую плетёт паук.

12) Первый слог я в удивлении восклицаю,
Второй же с книжной полки я снимаю,
Когда же первый со вторым соединится,
Получится мельчайшая частица.

* * *

Ответы

Тест 1

1. Фонетика изучает языковой строй языка, т.е. звуки речи и правила их сочетания в слове и потоке речи, систему звуков, звуковые законы. Кроме звуков речи, фонетика изучает слог, ударение и интонацию.

2. Раздел фонетики, изучающий объективные свойства звуковых единиц при помощи специальных методов, называется *инструментальной* (или экспериментальной) *фонетикой*.

Предметом *описательной фонетики* являются основные закономерности употребления различных звуковых единиц при оформлении значимых единиц языка.

Предметом изучения *исторической фонетики* являются изменения в фонетическом оформлении значимых единиц языка, происходящие в истории конкретного языка.

Общая фонетика занимается изучением общих закономерностей, действующих в звуковых системах различных языков, и является основой для фонетического анализа любого конкретного языка.

Сопоставительная фонетика исследует основные закономерности употребления различных звуковых единиц путем сопоставления данных нескольких языков.

3. Специальных органов производства и восприятия звуков речи у человека нет. Это органы человеческого организма, которые выполняли и выполняют другие, чисто биологические функции, такие, какие имеют органы дыхания, питания и т.п. Однако в ходе истории человеческого общества произошла эволюция этих органов в сторону приспособления их для производства и восприятия речи.

4. Речевой аппарат – это органы человеческого организма, *приспособленные* для производства и восприятия речи. В широком смысле слова речевой аппарат охватывает центральную нервную систему, органы слуха (и зрения), необходимые для восприятия звуков и коррекции звукообразования, и органы речи, необходимые для производства звуков речи.

Органы речи (или речевой аппарат в узком смысле слова) – это дыхательные органы (легкие, бронхи и дыхательное горло (трахея)), гортань (в гортани расположен голосовой аппарат, состоящий из хрящей, мускулов и мышц; между хрящами натянуты две упругие складки – голосовые связки) и надгортанные полости (ротовая полость – зубы, альвеолы, твердое нёбо, мягкое нёбо (или нёбная занавеска), которая заканчивается язычком, язык; носовая полость).

Язык – самый подвижный орган речи.

5. Звуки можно рассматривать в трех аспектах:

1) с позиции говорящего звук – это совокупность определенных движений органов речевого аппарата. Это артикуляционный (физиологический) аспект, который изучается артикуляторной (артикуляционной) фонетикой;

2) с позиции слушающего звук – это колебательные движения воздуха, которые имеют определенные физические характеристики. В этом случае речь идет об акустическом (физическом) аспекте, который изучается акустической фонетикой;

3) с позиции лингвиста звук – это элемент языковой системы. На этом основании выделяется лингвистический (функциональный, фонологический) аспект. В его пределах ученые оперируют не понятием звука как единицы речи, а понятием *фонема* как единицы языка, которая является предметом фонологии.

6. Изучение фонетики русского языка имеет более чем двухвековую историю и началось с трудов В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова, которые рассматривали особенности русской звуковой системы, соотношение между написанием и произношением, особенности живых фонетических чередований, правила слогаделения и т.д.

7. Фонетика имеет значение в целом ряде прикладных аспектов:

- преподавание русского языка нерусским;
- исправление дефектов речи;
- обучение звучащей речи людей, не имеющих слуха;
- изучение особенностей высшей нервной деятельности человека;
- для улучшения качества передачи речи по каналам связи;
- для разработки систем, управляемых звучащей речью и т.д.

Фонетика

8. Гласные и согласные. Совокупность гласных образует *вокализм* (от латинского *vōkālis* – гласный), совокупность согласных – *консонантизм* (от латинского *consōnantis* – согласный).

9. Гласные и согласные различаются функционально, артикуляционно и менее всего акустически. Дифференциальные признаки гласных и согласных представлены в таблицах:

1. Классификация гласных современного русского литературного языка

Ряд	Передний			Средний		Задний
Подъем						
Верхний	и ^э	и	ы ^э	ы		у
Средний		э		л	ь	о
Нижний					а	

2. Классификация согласных современного русского литературного языка

Участие голоса и шума		Место обр.		Губные				Язычные									
								Переднеяз.				Среднеяз.		Заднеяз.			
				Способ обр.		Губно-губн.		Губно-зубн.		Зубн.		Переднеб.		Среднеб.		Заднеб.	
						Тв.	Мяг.	Тв.	Мяг.	Тв.	Мяг.	Тв.	Мяг.	Тв.	Мяг.	Тв.	Мяг.
Шумные	Гл	Смычные		п	п'			т	т'					к	к'		
	Зв			б	б'			д	д'					г	г'		
	Гл	Щелевые		ф	ф'	с	с'	ш	ш:'					х	х'		
	Зв			в	в'	з	з'	ж	ж:'								
Гл	Аффрикаты						ц					ч'					
Зв																	
Сонорные только звонкие	Смычно-проход.	Носов.	м	м'			н	н'									
		Боков.					л	л'									
	Дрожащие								р	р'							
	Щелевой												j				

10. Звенья звуковой цепи бывают и сегментными (линейными) – это звуки и слог, и суперсегментными – это ударения (акценты) и интонаемы.

Слог – минимальная естественная единица произнесения звуков речи (произносятся слова, говорящие делят их не на отдельные звуки речи, а на слоги).

Согласно сонорной теории слог определяется как сочетание более звучного элемента с менее звучным (датский языковед О. Есперсен, Р.И. Аванесов). Согласно теории мускульного напряжения слог представляет собой единство подъема напряжения и усиления звучности в начале слога и их падения в конце слога (французский фонетист М. Граммон, Л.В. Щерба). Экспираторная теория трактует слог как сочетание звуков, которое произносится одним толчком выдыхаемого воздуха.

11. Позиционные чередования в области гласных представлены в таблице:

Звук	Под ударением (сильная)	Абсолютное начало	Первая слабая		Вторая слабая	
			После твердого	После мягкого	После твердого	После мягкого
[а]	а дар [дар]	Л арбуз [Арбу́с]	Л трава [трЛв́а]	и [°] часы [ч'и [°] сы]	ь травка [тра́фкь]	ь часовой [ч'ьсЛво́й]
[о]	о сон [сон]	Л орёл [Лр'о́л]	Л вода [вЛд́а]	–	ь водяной [в'ьд'и [°] но́й]	–
[э]	э лес [л'эс]	э эпоха [эпо́хь]	ы [°] цефа [цы [°] ха]	и [°] леса [л'и [°] са]	ь цеховой [ц'ьхЛво́й]	ь лесовод [л'ьсЛво́т]

Примечание.

1. Звуки [и], [ы], [у] в безударных слогах подвергаются только количественной редукции, качества не меняют!

2. Звуки [а], [о], [э] в безударных слогах подвергаются качественной редукции. При этом различаются следующие позиции:

- сильная позиция (+) – гласный звук под ударением (*са́д*);
- абсолютное начало слова – слово начинается с безударного гласного звука (*о́кно*);

- безударные позиции гласных – слабые: первая слабая – первый предударный слог (*весе́на*); вторая слабая – все остальные безударные гласные (*бараба́нщик*).

12. Основные фонетические законы в области согласных:

- а) оглушение звуков в конце слова: [кля́ды] – [клат];
- б) упрощение групп согласных: [ч'эс'т'] – [ч'эсны];
- в) ассимиляция (уподобление) согласных по глухости ([трЛв́а] – [тра́фкь]); по звонкости ([прЛс'йт'] – [про́з'бь]); по способу (наводить – [нЛво́ч:'ик]); по месту (шить – [ш:ыт']); по мягкости ([бан'т'ик]); по твердости (степь – [ст'и[°]пно́й]);
- г) диссимиляция (расподобление) согласных: мягкий – [м'а́хк'и].

Тест 2

1. *Ударение* (акцент) – выделение звука, слога и слова путем усиления мускульного напряжения и напора воздушной струи или изменения высоты голоса (голосового тона).

2. *Словесное ударение* – выделение одного из слогов и подчинение ему всех остальных безударных слогов: *лингвистика*.

3. *Побочное ударение* – слабое ударение, которое бывает в некоторых многосложных словах наряду с основным ударением и обычно стоит ближе к началу слова: *языковéдение*.

4. *Свободное ударение* может находиться на любом слоге слова, как, например, в русском языке: *ма́ма, маши́на, маникю́ри* т.д.

5. *Логическое ударение* – выделение в речевом такте более сильным ударением какого-либо слова для подчеркивания его особого значения.

6. *Тактовое ударение* – выделение более сильным ударением одного из слов речевого такта, служащее, наряду с интонацией, фонетическим средством объединения нескольких слов в речевой такт.

7. *Фразовое ударение* – выделение более сильным ударением одного из речевых тактов фразы, служащее, наряду с интонацией, фонетическим средством объединения нескольких речевых тактов во фразу.

8. *Клитики* – слова, не имеющие ударения и примыкающие к другим словам, вместе с которыми они составляют одно фонетическое слово. В русском языке клитиками является большая часть служебных слов.

9. *Энклитики* (от греч. *наклоняющийся назад*, т.е. к предыдущему слову такта) – безударные слова, примыкающие к предшествующему слову (*прочитал бы*).

10. *Проклитики* (от греч. *наклоняющийся вперед*, т.е. к следующему слову такта) – безударные слова, примыкающие к следующему слову (*не прочитал*).

11. *Знак акута* - ' - используется для обозначения сильного (основного) ударения в слове: *ударéние*.

12. *Знак грависа* - ` - используется для обозначения слабого (побочного) ударения в слове: *самолéтострóение*.

Тест 3

1. [БЛгацтвъ рѹс:кѡвѣ ѵзѹкѡ н'ѵизм'и'р'ѵмы || дл'ѣ-фс'и'вó | што суш:'и'ствѹѵт в-м'ѵр'ѣ | в-нѡшѣм ѵзѹк'ѣ ѵс'т' тóч'нѹѵ слѡвѡ и-вырлжѣн'ѵѵ || нужнѹ цѣлѹѵ кн'ѵг'ѵ | штóбы рѹс:кЛзѡт' ЛБЛ-фс'óм в'ѵл'икЛл'ѣп'ѵи | крѹсЛт'ѣ | н'ѵслѹхн:ѵѵ ш:ѣдрѹст'ѵ нѡшѡвѣ д'ѵѵств'ѵт'ѵл'нѣ вЛшѣбнѡвѣ ѵзѹкѡ | тóч'нѡвѣ | кѡк-Ллмѡзнѵѵ р'ѵ'з'ѣц || ср'ѵ'д'ѵ в'ѵл'икЛл'ѣп'нѹх кѡч'ѹстф нѡшѡвѣ ѵзѹкѡ ѵс'т' Лднó сѡв'ѵ'ршѣн:ѵ ѵд'ѵв'ѵт'ѵл'нѣѵ и-мѡлѵзЛм'ѣтнѣѵ || Лнó сѡстЛѵт ф-том | штѣ-пѣ-сѡѵѵѵмѹ звѹч'ѡн'ѵѵ он нЛстóл'кѣ рѹзнѣЛбрѡз'ѵн | штѣ-зѵкл'ѹч'ѡѵѵт ф-с'ѵ'б'ѣ звѹч'ѡн'ѵѵ пЛч'т'ѵ фс'ѣх ѵзѹкóф м'ѵр'ѣ ||]

2. *Есть* [ѵс'т']; 1 слог – закрытый, прикрытый, ударный; ударение неподвижное;

е - [j] – согласный, среднеязычный средненёбный, щелевой, сонорный, звонкий непарный, мягкий непарный;

[ѣ] – гласный, переднего ряда, среднего подъёма, нелабиализованный, ударный;

с - [с'] – согласный, переднеязычный зубной, щелевой, шумный, глухой парный, мягкий парный;

т - [т'] – согласный, переднеязычный зубной, смычный, шумный, глухой парный, мягкий парный;

ь - [-].

4 буквы, 4 звука

Резѣц - [р'ѵ'з'ѣц]; 2 слога: I слог – открытый, прикрытый, безударный; II слог – закрытый, прикрытый, ударный; ударение подвижное;

р - [р'] – согласный, переднеязычный передненёбный, дрожащий, сонорный, звонкий непарный, мягкий парный;

е - [ѵ'] – гласный, переднего ряда, верхне-среднего подъёма, нелабиализованный, безударный;

з - [з'] – согласный, переднеязычный зубной, щелевой, шумный, звонкий парный, мягкий парный;

Фонетика

- е - [э] – гласный, переднего ряда, среднего подъема, нелабиализованный, ударный;
ц - [ц] – согласный, переднеязычный зубной, аффриката, шумный, глухой непарный, твердый непарный.

5 букв, 5 звуков.

Нашего - [на́/шъ/въ]; 3 слога: I слог – открытый, прикрытый, ударный; II слог – открытый, прикрытый, безударный; III слог – открытый, прикрытый, безударный; ударение неподвижное;

- н - [н] – согласный, переднеязычный зубной, смычно-проходной носовой, сонорный, звонкий непарный, твердый парный;
а - [а] – гласный, среднего ряда, нижнего подъема, нелабиализованный, ударный;
ш - [ш] – согласный, переднеязычный передненёбный, щелевой, шумный, глухой парный, твердый непарный;
е - [ь] – гласный, среднего ряда, среднего подъема, нелабиализованный, безударный;
г - [в] – согласный, губно-зубной, щелевой, шумный, звонкий парный, твердый парный;
о - [ь] – гласный, среднего ряда, среднего подъема, нелабиализованный, безударный.

6 букв, 6 звуков.

3. Бо|га|тства ру|сско|го я|зыка не|и|зме|ри|мы. Для все|го, что су|ще|ству|ет в ми|ре, в на|шем я|зы|ке есть то|чны|е сло|ва и вы|ра|же|ни|я.

Ну|жны це|лы|е кни|ги, что|бы ра|ска|зать о|бо всем ве|ли|ко|ле|пи|и, кра|со|те, не|слы|ха|нной ще|дро|сти на|ше|го дей|стви|тель|но вол|ше|бно|го я|зыка – то|чно|го, как ал|ма|зный ре|зец.

Сре|ди ве|ли|ко|ле|пных ка|честв на|ше|го я|зыка есть о|дно со|вер|ше|нно уди|ви|тель|ное и ма|ло|за|ме|тно|е. О|но со|сто|ит в том, что по сво|ему зву|ча|нию он на|сто|ль|ко ра|зно|о|бра|зен, что за|кю|ча|ет в се|бе зву|ча|ния по|чти всех я|зы|ков ми|ра.

Я|зы|ка́: I слог – открытый, прикрытый, безударный; II слог – открытый, прикрытый, безударный; III слог - открытый, прикрытый, ударный.

О|но́: I слог – открытый, неприкрытый, безударный; II слог – открытый, прикрытый, ударный.

Со|сто|ит: I слог – открытый, прикрытый, безударный; II слог – открытый, прикрытый, безударный; III слог – закрытый, неприкрытый, ударный.

4. А) неизмеримы, для всего, что, в мире, в нашем, есть, слова, нужны, книги, чтобы, рассказать, обо всем, великолепии, красоте, щедрости, нашего, волшебного, точного, как алмазный, резец, среди, великолепных, качеств, нашего, есть, одно, удивительное, оно, состоит, в том, он, разнообразен, в себе, почти, всех, мира;

б) языка, существует, языке, точные, (и) выражения, целые, языка, (и) малозаметное, (по) своему, звучанию, включает, звучания, языков;

в) богатства, русского, неслыханной, действительно, совершенно, настолько.

5. А) богатства, русского, что, нашем, слова, нужны, чтобы, нашего, волшебного, как, одно, оно, состоит, том, он;

б) мире, есть, себе.

6. А) неизмеримы, мире, выражения, нужны, алмазный, одно, оно, он, разнообразен, мира;

б) что, как, качеств, состоит, почти, всех.

7. Одно - [Лдно́].

8.

Перенос	Слоги
язы-ке	я-зы-ке
рас-сказать или расска-зать	ра-сска-зать
од-но	о-дно

9. Нет.

10. 1) оглушение звуков в конце слов – *качест[ф], языко[ф]*; 2) упрощение групп согласных – нет; 3) ассимиляция – *[ф]-себе, бога[ц]тва, [ф]сега, [ф]сем, е[с'т'], [ф]сех*; 4) диссимиляция – нет.

11. Слова с подвижным ударением – *язык, слово, резец* и т.д.; слова с неподвижным ударением – *книги, волшебный, звучание* и т.д.

12. Проклитики – *для всего, в мире, в нашем, и выражения, обо всём, как алмазный* и др. Энклитик в тексте нет.

Тест 4

1. Основные ошибки, допускаемые при фонетическом анализе слов.

- Часто обозначают ударный гласный [о] как [е], а [ы] как [и] в таких, например, случаях: «[шел]» вместо [шол]; «[жит']» вместо [жыт'], «[цифра]» вместо [цыфра].

- Неправильное обозначение безударных гласных особенно часто встречается после мягких согласных: *веду* – «[в'еду]» вместо [в'у³ду]; *пяти* – «[п'ат'и]» вместо [п'у³т'и] – и после [ж], [ш], [ц]: *желтеть* – «[желт'эт']» вместо [жы³лт'эт']; *шептать* – «[шепт'ат']» вместо [шы³пт'ат']; *цена* – «[цен'а]» вместо [цы³н'а].

- В целом понимая разницу между парными твердыми и мягкими согласными и парными глухими и звонкими, часто затрудняются в определении качества непарных по этим признакам согласных [ж], [ш], [ц], [ч'], [ш':], [j]. Особенно часто не могут правильно охарактеризовать согласный [ц].

- Типичной ошибкой является необозначение в транскрипции оглушения и озвончения согласных внутри слова, а также оглушения звонких на конце слова, например: *обстановка* – правильно [ЛпстЛно́фкь]; *проезд* – [прЛ'э́ст]. Очень часто не обозначают мягкость согласного в тех случаях, когда она вызвана мягкостью последующего согласного, например: *сесть* – правильно [с'э́с'т].

- Наиболее трудными для транскрипции являются слова, у которых буквенный облик значительно расходится со звуковым. Это слова, в которых две буквы обозначают один согласный звук (например: *подсказать* – где *дс* обозначает [ц]; *смеется* – где *тс* обозначает [ц]; *разжечь* – где *жж* обозначает [ж]; *расчистить* – где *сч* обозначает [ш':]), или слова типа *легкий*, где *гк* – [хк], *живого*, где *г* – [в]; или слова с непроизносимыми согласными: *лестница*, где буква *т* не обозначает звука – [л'э́с'н'иць].

• В связи с тем что буквы *е, ё, ю, я* имеют два основных значения (в начале слова, после гласного и после разделительных *ъ* и *ь* они обозначают два звука – [j] + гласный звук, а в позиции после согласных они обозначают гласный и одновременно указывают на мягкость предшествующего согласного, парного по твердости-мягкости), а отвечающие эти значения путают, тоже возникают ошибки в транскрипции: не указывается, что в слове есть звук [j] (например, *вылью* – «[выл'у]» вместо [выл'ju]), и – еще чаще – он указывается в словах, в которых его нет (например, *люди* – «[л'юд'и]» вместо [л'юд'и]).

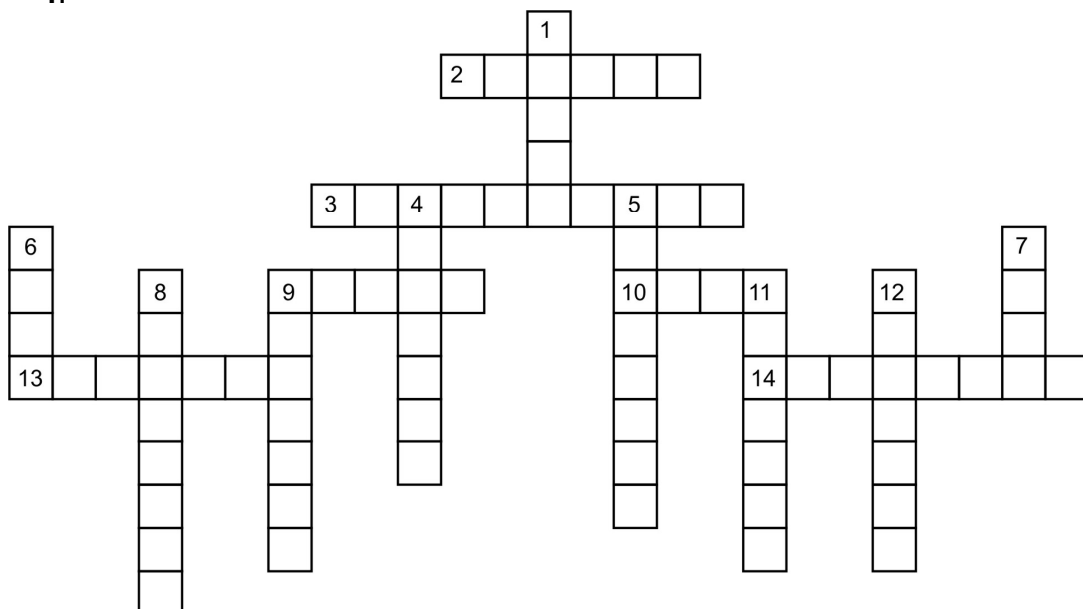
• О непонимании роли *ь* в таких словах, как *путь* (в конце слова после мягкого согласного) и *борьба* (в середине слова после мягкого согласного перед согласным), свидетельствуют неправильные ответы типа: «Здесь *ь* смягчает согласный»; или: «*ь* употребляется для смягчения согласного». Правильный ответ: «*ь* употребляется для обозначения на письме мягкости согласного». Конечно, считается ошибкой, если не видят различия в роли мягкого знака в словах *путь* и *беречь*, например, и считают, что в слове *беречь* *ь* тоже указывает на мягкость согласного.

• И еще одно важное замечание. Если слово в современном литературном языке имеет произносительные варианты, то в транскрипции можно указать один из них, но при этом, читая затранскрибированное слово, нужно произнести его так, как обозначили в транскрипции.

2. Звуки [н] и [д], [м] и [б] различаются наличием-отсутствием «носового» качества. Когда у вас насморк, то ход через носовую полость закрывается и струя выдыхаемого воздуха при произношении [м] и [н] «вынуждена» проходить через рот: «носовое» качество звуков исчезает.

3. Сумерки; горлица; комета; карнавал; мухомор; капуста; фонема; филолог; согласный; сонорный; наука; оценка.

4.



По горизонтали: 2. Согласный звук, который целиком состоит из шума. 3. Гласный звук, на который не падает ударение. 9. То, из чего состоят гласные звуки. 10. То, что образуют звуки *б-п, в-ф, д-т* и т.д. 13. Раздел науки о языке, который изучает способы обозначения звуков на письме. 14. Раздел науки о языке, который изучает звуки речи.

По вертикали: 1. Графическое обозначение звука на письме. 4. Согласный звук, который состоит из голоса и шума. 5. Звуки *й, р, л, м, н* с точки зрения звонкости-глухости. 6. То, что образует каждый гласный звук. 7. То, что мы произносим, когда говорим. 8. Раздел науки о языке, который учит правильно произносить слова. 9. Звук, который состоит только из голоса. 11. Расположение букв в определенном, обязательном порядке. 12. Общий признак согласных звуков [ж], [ш], [ц].

Дополнительное задание: назовите «лишнее» с точки зрения фонетики слово в кроссворде.

Ответы: *По горизонтали:* 2. Глухой. 3. Безударный. 9. Голос. 10. Пара. 13. Графика. 14. Фонетика. *По вертикали:* 1. Буква. 4. Звонкий. 5. Непарные. 6. Слог. 7. Звук. 8. Орфоэпия. 9. Гласный. 11. Алфавит. 12. Твердый.

Алфавит.

5. Кто важнее?

Поспорили однажды между собой гласные и согласные звуки: кто из них важнее.

– Конечно, мы важнее! – закричали гласные. – Без нас никто и рта не раскроет!

– Ну, это мы ещё посмотрим, – дружно возразили согласные. – Попробуйте-ка нас произнести, чтобы хоть немного не приоткрыть рот. Ничего не получится!

– А вот и получится! Например, *М*.

– Разве только одно *М*, больше ничего!

– И всё же мы важнее! Без нас не обходится ни одно слово, ни один слог.

– Что верно, то верно. Зато без нас, согласных, ни одно слово не будет понятно. Ну-ка, скажите без нашей помощи что-нибудь! Хотя бы название науки, которая изучает нас с вами!

– ...*О...Е...И...А*, – пропели гласные и смущенно умолкли.

– Вот видите! А если мы скажем *ФНТК*, так всякий догадается, что это **ФОНЕТИКА**.

– Ну допустим. Хотя мы решили, что это **ФАНТИК**. А вот попробуйте произнести без нас такие слова: *ОКНО, ЁЛКА, ЕСЛИ*.

Согласные промычали в ответ что-то неразборчивое и тоже умолкли (Г. Александрова).

А вы как думаете: кто важнее?

6. Живут себе два брата –

Глухой и звонкий звук,

И все вокруг стараются

Их различать на слух.

Но братья друг за друга

Так прячутся порой,

Что не поймешь ни звука!

Где звонкий?! Где глухой?!

Но тут приходит гласный,

Ужасно милый звук, –

И сразу два согласных

Мы различим на слух.

Перед прекрасным гласным –

Вот звонкий, вот глухой!
И каждый вдруг согласен
Побыть самим собой.

СКАЗКУ можно РАССКАЗАТЬ,
КОШКУ КОШЕЧКОЙ назвать,
Превратить наш ПРУД в ПРУДЫ,
САД – в САДЫ, а МОСТ - в МОСТЫ.
Каждый РАД – и все мы РАДЫ:
Нет ОШИБКИ! Есть награда!
ОШИБАЛИСЬ мы когда-то,
А теперь – ура, ребята! –
Вот пятерка на странице!
Вся страница веселится!..

В конце слова, без сомненья,
Происходит оглушенье.

Говорим мы – *плод*, проверяем – *плоды*,
Говорим мы – *сад*, проверяем – *сады*.

Чтобы поменьше было случаев неясных
И чтоб ответов не было плохих,
Прислушайтесь к звучанию согласных,
Чтобы не путать звонких и глухих...
Глухие звуки – это непоседы,
Они спокойно не желают жить,
Они стремятся звонкого соседа
Во что бы то ни стало оглушить.

Шел жук к цыпленку. – Эту фразу предлагает Л.В. Глотова для запоминания твердых непарных звуков *ж, ш, ц*.

7. Ель, пол, кот, ешь, пук, толь, крот.

8. Для русского языка нехарактерны т.н. *зияния* (зияние – соседство двух и более гласных) в корнях слов: *поэт, дуэль, какао, аут, баул, караул, алоэ, ореол, театр* и т.д. (на стыке морфем, например, приставки и корня, такие сочетания возможны и в русских по происхождению словах: *поэтому, наука, неуч, захват, приучить* и т.д.).

9. Перед нами примеры, иллюстрирующие т.н. *звукопись* (звукоподражание) – использование звуковых приемов для усиления выразительности художественной речи, другими словами, подбор звуков в стихотворной речи (реже – в прозе), имеющий художественно-выразительное значение в соотнесении с содержанием текста.

Так, в двух последних строках Пушкина из «Медного всадника» наблюдаются следующие виды звукописи:

а) аллитерация (повтор одинаковых согласных звуков);

б) ассонанс (повтор одинаковых гласных звуков).

Во втором четверостишии А.С.Пушкина наблюдается ассонанс (повтор гласного [y]), в двустишии Г.Державина – аллитерация (повтор согласных [гр]).

Аллитерация:

Город грабил,

Греб,

Грабастал... (В.Маяковский)

Живей, рубанок, шибче шаркай,
Шушукай, пой за верстаком,
Чеши тесину сталью жаркой,
Стальным и жарким гребешком. (Н.Казин)

(звучание, характерное для работы рубанка, передается повторением звуков [ж], [ш], [ч'], [с]).

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом (Ф.Тютчев).

(о раскате первом грома напоминают звуки [г], [р]).

10. В слогe всегда есть только один гласный звук, согласных может быть от одного до четырех: у-ра, при-мер, стре-лять, вздре-мнуть.

Обычно в слогe русского языка – один или два согласных, три согласных подряд, а тем более четыре согласных в русском языке встречаются редко.

Слогов, в которых было бы пять согласных звуков подряд, в русском языке нет.

11. 1) Колос – голос: [кóльс] – [гóльс].

2) Коса – коза: [кЛсá] – [кЛзá].

3) Том – дом: [тoм] – [дoм].

4) Пила – пика: [п'илá] – [п'икъ].

5) Шар – жар: [шар] – [жар].

6) Луна – лупа: [лунá] – [лупъ].

7) Мёд – лёд: [м'от] – [л'от].

8) Сова – сода: [сЛвá] – [сóдъ].

9) Лук – жук: [лук] – [жук].

10) Боль – моль – роль – соль: [бол'] – [мол'] – [рол'] – [сол'].

11) Мол – вол – пол – гол: [мол] – [вол] – [пол] – [гол].

12) Качка – тачка: [кáч'къ] – [тáч'къ].

12. 1) Ге-рой: [г'и°рој].

2) Фа-соль: [фЛсóл'].

3) До-ро-га: [дЛро́гъ].

4) На-сос: [нЛсóс].

5) А-порт: [Лпóрт].

6) За-да-ча: [зЛдáчъ].

7) О-да: [óдъ].

8) «Сук-но»: [сукнó]. Именно в этом слове допущена ошибка при делении слова на слоги. Правильное слогоделение: су-кно!

9) Га-мак: [гЛмáк].

10) Ус: [ус].

11) Па-у-ти-на: [пъут'инъ].

12) Атом: [áтъм].

ГРАФИКА

Письмо – одежда устной речи...

М. Панов

Письмо – необходимое дополнение языка,
сильнейший рычаг знания.

Я. К. Гром

Тест 1. Теоретический

1. Что изучает графика?
2. Назовите основные средства современной русской графики.
3. Чем определяется степень совершенства графической системы?
4. Как делится современная русская графика по способу воспроизведения и по рисунку букв?
5. Что такое принципы графики? Сколько принципов лежит в основе русской графики?
6. Назовите основной принцип русской графики. В чем он состоит? В чем состоит второй принцип русской графики?
7. Назовите отступления от слогового принципа русской графики.
8. На сколько групп и на какие делятся буквы русского алфавита по количеству обозначаемых ими звуков?
9. Что такое индивидуальные и комплексные названия букв русского алфавита?
10. Что нужно знать об индивидуальных названиях букв **й, ъ, ь**?
11. Когда стали использоваться новые индивидуальные названия букв русского алфавита?
12. К какой азбуке восходит современный русский алфавит? Назовите основные различия дореволюционного и современного алфавитов.

Тест 2. Практический №1

Решите уравнения – логогрифы (в логогрифах одно слово больше другого на одну букву, например: известный советский композитор – А = крупный пес (*Дога – дог*); быстроразмножающийся деликатес – К = небольшой рулон (*кролик – ролик*); весьма

Графика

надоедливое насекомое – М = последнее желание брата Митьки (муха – уха)).

1. Толпа кочевников – Р = хвалебное стихотворение.
2. Крепкий алкогольный напиток, родом из Нового Света – Р = немецкий физик.
3. Часть конской упряжи – П = роман польской писательницы.
4. Инструмент порки – Г = прекрасный цветок.
5. Утренняя сырость – Р = кусачее насекомое.
6. Облагороженный участок – С = место бесконечных мук.
7. Реализация продукции – С = повседневная жизнь.
8. Отбросы общества – С = место, не зная которого, не стоит лезть в воду.
9. Интересный журнал – М = французская река.
10. Священник – Т = легендарная музыкальная группа.
11. Изысканный костюм – Ф = закуска к пиву.
12. Шеренги кораблей – Ф = часть аукциона.

Тест 3. Практический №2

1. Запишите слова в алфавитном порядке. Вставьте пропущенные буквы.

Мон...графия, к...локвиум, дезор...ентация, б...гровый, пр...ломление, пр...пона, пр...обретать, к...лекционер, пр...льщать, пр...рогатива, к...лиграфия, б...лотироваться, пр...небрегать, пр...оритет, к...лория, к...лективизация, мон...грамма, пр...пиратство, к...лекция, дез...рганизация, пр...общить, пр...мирение, пр...норовиться.

2. Прочитайте буквенные аббревиатуры. Уточните их значения.

МКС, ПМКЛ, АН, АПН.

3. Прочитайте текст. Выпишите слова, в которых наблюдаются отступления от слогового принципа русской графики.

*Дружба настоящая не старится,
За небо ветвями не цепляется –
Если уж приходит срок, так валится
С грохотом, как дубу полагается,
От ветров при жизни не качается,
Смертью одного из двух кончается (К.Симонов).*

4. Определите, какие функции выполняют буквы **е, ё, я** в словах из стихотворения А.Ахматовой:

*И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово!*

*Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки!*

5. *Мягкий знак – хитрый знак.
Не сказать его никак,
Он не произносится,
Но в слово часто просится.
Почему у дома угол
Превратился сразу в уголь?
Без пожара, просто так
Это сделал мягкий знак (Э.Мошковская).*

Почему мягкий знак – хитрый знак? В каких случаях он «просится» в слово? Подчеркните слова с мягким знаком, определите его роль.

6. Сделайте графический разбор выделенного слова.

*С любимыми не расставайтесь,
С любимыми не расставайтесь,
С любимыми не расставайтесь,
Всей кровью прорастайте в них.
И каждый раз навек прощайтесь,
И каждый раз навек прощайтесь,
И каждый раз навек прощайтесь,
Когда уходите **на миг** (А. Кочетков).*

7. Придумайте фразу, которая включала бы все 33 буквы алфавита.

8. Что общего в двух нижеследующих фразах? Составьте самостоятельно подобные предложения.

*Ах, как свеж дождь!
Мой тебе совет:
Голову срубить,
туловище допустимо помиловать.*

9. Решите анаграммы «Города Украины». Напомним, что *анаграмма* – лингвистическая задача, заключающаяся в перестановке букв в слове, в результате которой получается новое слово.

- 1) Порт + олень → ...;
- 2) Март + кокс + ар → ...;
- 3) Прок + невод + перст → ...;
- 4) Миф + соль + перо → ...;
- 5) Чин и класс → ...;
- 6) Двор игрока → ...;

- 7) Ум и пароль → ...;
- 8) Зима + ил → ...;
- 9) Тополь и мел → ...;
- 10) Ас + тополь + сев → ...;
- 11) Вата + пол → ...;
- 12) Ров + он →

10. Решите буквенные **шарады** – лингвистические загадки, в которых нужно отгадать слово, сложив вместе отдельные указанные буквы или заданные произвольные части слова (шарады могут составляться и в прозе, и в стихотворной речи).

- 1) Три буквы облаками реют,
Две – на лице мужском.
А целое порой белеет
«В тумане моря голубом».
- 2) Первые четыре буквы – планета, три последние – дерево,
А целое – известный город во Франции.
- 3) Первые две буквы – нота,
Вторые две буквы – нота,
А целое – морская мера длины.
- 4) Первая часть – животное морское.
За ним охотятся порой.
А междометие – второе.
Всё – государство, но какое?
- 5) Местоимение, предлог,
Меж них – фамилия поэта,
А целое – известный плод,
Что зреет на исходе лета.
- 6) Начало слова – лес, конец – стихотворение,
А целое растёт, хотя и не растение.
- 7) Начало деревом зовется,
Конец – читатели мои,
Здесь в книге целое найдется,
И в каждой строчке есть они.
- 8) Начало – голос птицы,
Конец на дне пруда.
А целое в музее
Найдёте без труда.
- 9) Первый слог найдёшь среди нот,
А второе бык несёт.
Хочешь целое найти,
Так ищи его в пути.

10) Моё начало есть в свинце,
И в серебре, и в стали,
А корабли в моём конце
Вчера к причалу стали.
И если дружен ты со мной,
Настойчив в тренировках,
Ты будешь в холод, в дождь и зной
Выносливым и ловким.

11) Первая часть – мужское имя,
Буква гласная – потом.
Слово в целом – знак почтовый,
Угадайте вы, какой?

12) Моё начало – буква алфавита,
Она всегда шипит сердито.
Второго корабли боятся
И обойти его стремятся.
А целое весной жужжит:
То сядет на цветок, то снова полетит.

11. Дайте двенадцать ответов, начинающихся на одну букву (например, начальные буквы ваших имени, отчества и фамилии):
1. Поэт; 2. Композитор; 3. Литературное произведение; 4. Кинофильм; 5. Предмет домашнего обихода; 6. Животное; 7. Птица; 8. Цветок; 9. Город; 10. Государство, страна; 11. Пословица, поговорка; 12. Лингвистический термин.

12. Прочитайте шуточное стихотворение И. Токмаковой. Попробуйте вспомнить названия профессий на те буквы, которые не упомянуты в стихотворении.

Букваринск

*Есть на речке Чернильной
Город маленький, непыльный.
С незапамятных времён
Букваринск зовётся он.
В этом городе живёт
Удивительный народ:
А – аптекарь, Б – бочар,
Д – дробильщик здоровенный,
Е – ефрейтор, он военный,
Ж – жестянщик-простачок,
З – закройщик-старичок,
И – историк бородатый,
К – красильщик франтоватый,*

Графика

Л – лудильщик, М – маляр,
Н – носильщик, О – овчар,
П – писатель, Р – радист,
С – сапожник, Т – турист,
У – бесстрашный укротитель,
Ф – чудак фотолюбитель,
Х – художник-баталист,
Ц – известный цимбалист,
Ш – шофёр, большой шутник,
Щ – щенок его, Букетик,
Э – электрик-энергетик,
Ю – юрист, а дальше
Я. Это – Я, мои друзья.

Дополнительное задание.

Из стихотворения выпишите слово для орфоэпического разбора; произведите орфоэпический разбор¹ этого слова.

Тест 4. «Все работы хороши»

Это задание на составление анаграмм. Для тех, кто забыл, что это такое, напомним, что анаграммой называется слово, полученное перестановкой букв другого слова или группы слов. К примеру, АПЕЛЬСИН служит анаграммой слова СПАНИЕЛЬ.

Как можно догадаться по названию, загаданы всевозможные профессии и специальности. Как современные, так и не очень. Например, 30. ТМИН+КАРТА = МАРКИТАНТ. Попробуйте разгадать все 50 профессий.

1. АС+ТИТР	26. ПИСК+ТЕНОР
2. ИГО+ЛОБ	27. ФТОР+КАРГА
3. КИТ+РОД	28. ВОСК+МАНТО
4. САД+ТИР	29. ИГРА+ФЛОКС
5. ИВА+РОТА	30. ТМИН+КАРТА
6. АКТ+РОБА	31. ДВОР+ПИНОК
7. ТИК+РАСА	32. ТРАП+МАНЕЖ
8. РОК+БИНТ	33. КРОТ+ПУЛЬС
9. БОТ+ФУРА	34. КИНО+ТРАССА
10. РОК+СИТИ	35. НУТРО+СТРИК
11. ПАК+ТИНА	36. ТРЕЛЬ+МЕТОД
12. ГОЛ+ИНОК	37. ТОРТ+СТИРКА
13. КАТ+ВОДА	38. ОПТИК+МОРОЗ

¹ Порядок и образец орфоэпического разбора см. в пособии Н.М.Маториной «Виды лингвистического разбора в схемах и образцах» [60, с. 8-9; 42].

Графика

14. ТОН+КЛИП	39. СИОН+ТРИУМФ
15. ВОЛ+ДЕПО	40. ЛИДЕР+ПЕНЬКА
16. НУТ+МАРШ	41. ВЕСТЬ+ПОЛАТИ
17. ВИСТ+КОЛА	42. МЕТАН+ОТКОРМ
18. МОСТ+КЮРЕ	43. СТАТЬ+НУКЛОН
19. СТОН+ПИКИ	44. ВЕСЛО+ДЕТАЛЬ
20. ДАЧА+КЛИН	45. ОБРАГ+МАТЛОТ
21. АНИС+УТРО	46. СПИРТ+ГОЛИАФ
22. ПЕРО+РОТА	47. ПАГОДА+СПРИНТ
23. ТИР+ПОСАД	48. РОСТРА+ДИНАМИТ
24. КОН+ФИКУС	49. ДЕКРЕТ+ПРОНОНС
25. КРЕДО+ТОРА	50. ООЛОНГ+ОРГАЛИТ

Дополнительное задание.

Объясните значение выделенных слов.

* * *

Ответы

Тест 1

1. Графика – совокупность всех средств данной письменности, система отношений между буквами письма и звуками речи, а также сами начертания букв, знаков.

2. Основными средствами современной русской графики являются буквы и знаки препинания. К средствам графики относятся также различные приемы сокращения слов, использование пробелов между словами, прописных букв, отступов, апострофа, значка параграфа, всевозможных подчеркиваний, шрифтовых выделений (в печатном тексте), знака ударения, знаков транскрипции, использование цвета и т.д.

3. Степень совершенства графической системы определяется тем, насколько точно буквы письма соответствуют звукам речи. Идеальной графики, в которой каждая буква соответствовала бы отдельному звуку, а каждый звук выражался бы одним буквенным знаком, не существует. Современная русская графика в этом отношении является одной из самых совершенных, т.к. большинство букв русского алфавита однозначны.

4. Современная русская графика по способу воспроизведения и по рисунку букв делится на графику письменную и графику печатную (в том числе, графику машинописную, графику компьютерную).

5. Принципы графики – это основания, на которых построена графическая система. В основе русской графики два принципа – фонематический и позиционный.

6. Особенностью русской графики является ее слоговой (позиционный, буквосочетательный) принцип¹. Он заключается в том, что чтение буквы

¹ Принцип русской графики, о котором идет речь, одни ученые – представители Ленинградской фонологической школы – называют слоговым, а также буквосочетательным, другие – представители Московской фонологической школы – позиционным.

определяется ее сочетанием с другими буквами. Так, буква **с** читается различно в словах *сын, синь, сшить, сдача, косьба, сжать* (ср.: [с], [с'], [ш:'], [з], [з'], [ж:]). Слоговым принципом русской графики объясняется правило чтения букв **я, е, ё, ю**. В начале слова и слога (т.е. после гласных и разделительных букв **ъ** и **ь**) эти буквы обозначают два звука: [ја], [јэ], [јо], [ју]; после согласного они обозначают мягкость согласного и соответствующий гласный [а], [э], [о], [у]. Сравните: *моя, яма и мята* ([мʌjá], [jáмъ], [м'áтъ]).

Слоговым принцип русской графики предполагает не буквенное, а слоговое обучение грамоте.

Фонематический принцип графики заключается в том, что буквы алфавита обозначают фонемы (не звуки).

7. Главнейшее отступление от слогового принципа – обозначение гласных звуков после согласных, непарных по твердости – мягкости (*жир, ширь, жест, шест, желоб, шёпот, брошюра, жюри, парашют, цепь, Коцюбинский, Цявловский, чаша, чокнуться, чудо, пицца, Щорс, щука* и т.д.). Эти отступления сложились исторически. В современном русском литературном языке [ж], [ш], [ц] не имеют мягких разновидностей, а [ч'], [ш:'], [ж:'] – твердых разновидностей. Поэтому твердость и мягкость этих звуков обозначается самими согласными буквами, которые являются однозначными и не требуют обозначения последующими гласными буквами.

Еще частные случаи отступлений от слогового принципа: 1) написание иноязычных слов с **ьо** вместо **ё** (*бульон*); 2) написание сложносокращенных слов с **ьо, ья, ьу** и **йу** (*сельокруг, стройучасток*); 3) написание в начале иноязычных слов **йо** вместо **ё** (*йот, йод, Йоркшир, Нью-Йорк*).

8. В этом отношении буквы русского алфавита распадаются на 3 группы: 1) буквы, лишенные звукового значения (буквы **ъ, ь**, а также т.н. «непроизносимые согласные» в таких, например, словах: *солнце, сердце* и т.д.); 2) буквы, обозначающие два звука (буквы **я, е, ё, ю**); 3) буквы, обозначающие один звук (все буквы, за исключением букв, входящих в первую и вторую группы).

9. Комплексные названия букв русского алфавита обозначают классы букв: в русском алфавите 10 *гласных* букв, 21 *согласная* буква, буквы **ъ** и **ь** – *безгласные*. Буквы **ж, ч, ш, щ** называют *шипящими*; буквы **е, ё, ю, я** – *йотированными* (или *йотованными*).

Индивидуальные названия букв – *а – а, б – бэ, в – вэ, г – гэ, д – дэ, е – е, ё – ё, ж – жэ, з – зэ, и – и, й – й, и краткое, к – ка, л – эль, м – эм, н – эн, о – о, п – пэ, р – эр, с – эс, т – тэ, у – у, ф – эф, х – ха, ц – цэ, ч – че, ш – ша, щ – ща, ь – ер, твердый знак, ы – ы, ь – ерь, мягкий знак, э – э, ю – ю, я – я*.

10. Буква **й** с начала XVIII века, когда она появилась в нашем алфавите, называлась «и с краткой»; во второй половине XIX века по предложению Я.К.Грота букву **й** стали называть «и краткое»; однако это название неудачное: оно связывает букву **й** со звуком [и], между тем буква **й** обозначают звук [j], поэтому в школьных учебниках сейчас приводится новое название **й – й** (читается [ий]).

Буквы **ъ** и **ь** в научной литературе в соответствии с традицией называются «ер» [јэр] и «ерь» [јэр']. Так, в частности, называют знаки фонетической транскрипции. В школьных учебниках эти буквы называют «твердым знаком» и «мягким знаком». Название «мягкий знак» соответствует

одной из функций **ь** – указывать на мягкость предшествующей согласной. Название «твердый знак» возникло тогда, когда **ъ** писали на конце слова после твердой согласной (домъ, столъ, миръ). Сейчас это название – чистая условность.

11. Кириллические названия букв *аз, буки, веди, глаголь, добро, есть* и т.д. употреблялись в школе до 1917 года. Названия букв *а, бэ, вэ, гэ* и т.д., составленные по образцу латиницы, были известны у нас со второй половины XVIII века, но во всеобщее употребление вошли лишь в советское время.

12. Современный русский алфавит восходит к кириллице, которая отличалась от него составом букв, их начертанием и названиями.

При возникновении кириллица включала 43 буквы. Некоторые из них с самого начала были дублетными, обозначали одни и те же звуки (фонемы); другие становились дублетными в связи с изменениями в фонетической системе языка:

ѡ и ѣ – э; Ѣ, ѣ и ѣ – и; Ѡ и ѡ – о; Ѡ и ѡ – ф; Ѣ и ѣ – е; Ѡ, ѡ и ѡ – я; Ѡѣ и ѡѣ – у; ѡ и ѡѣ – ю; ѣ и сочетание кс – кс; ѣ и сочетание пс – пс.

Так постепенно исчезло 12 букв. Две буквы были добавлены: **й** введена Академией наук в 1735 году, **ё** придумана Н.М. Карамзиным и впервые применена им в 1797 году.

Тест 2

1. Ода. 2. Ом. 3. «Овод». 4. Роза. 5. Оса. 6. Ад. 7. Быт. 8. Брод. 9. Сена. 10. «Абба». 11. Рак. 12. Лот.

Тест 3

1. Багровый, баллотироваться, дезорганизация, дезориентация, каллиграфия, калория, калькуляция, коллективизация, коллекционер, коллоквиум, монограмма, монография, преломление, прельщать, пренебрегать, препирательство, препона, прерогатива, примирение, приноровиться, приобретать, приобщить, приоритет.

2. МКС – Международный комитет славистов (основан в 1955 году на Международном совещании славистов в Белграде).

ПМКЛ – Постоянный Международный комитет лингвистов (международная научная организация, ставящая своей целью способствовать развитию лингвистики и координировать действия, предпринимаемые для ее развития; утвержден в 1928 году).

АН – Академия наук.

АПН – Академия педагогических наук.

3. Цепляется, жизни – за буквой, обозначающий твердый согласный, следует буква, обозначающая гласный с предшествующей мягкостью согласного.

Настоящая, качается, кончается – за буквой, обозначающей мягкий согласный, следует буква, передающая гласный звук без предшествующей мягкости согласного.

4. В словах *тебя, речь, великое, пронесем, плена, спасем, навеки буквы **е, ё, я** указывают на мягкость предшествующего согласного, например: [т'у'б'á], [р'эч'], [пл'энь] и т.д.*

Графика

В словах *русская*, *великое*, *русское* буквы **я**, **е** обозначают два звука: [р'ус:к'я̑], [в'и'л'и'к'я̑], [р'ус:к'я̑] (в позиции после гласного в данном случае).

5. Буква **ь** отдельного звука не обозначает, однако выполняет:

а) важную функцию «разделительности» (она сигнализирует о том, что последующие гласные буквы **я**, **е**, **ё**, **ю** обозначают два звука – [ja], [jэ], [jo], [ju]);

б) функцию обозначения мягкости предшествующего согласного (*сказать*, *уголь*).

6. 1) Орфографическая запись слова: *на миг*.

2) Буквы, из которых состоит слово: **н** «эн» – согласная, **а** – гласная, **м** «эм» – согласная, **и** – гласная, **г** «гэ» – согласная.

3) Фонетическая запись слова (фонетическая транскрипция): [нΛ – м'и́к].

4) Звуки, из которых состоит слово: [н] – согласный, [Λ]- гласный, [м'] – согласный, [и] – гласный, [к] – согласный.

5) Количественное соотношение буквенного и звукового состава слов: *на миг* – 5 букв, 5 звуков.

6) Звуковые (речевые) значения букв: *на миг*: буква **н** «эн» – [н], буква **а** «а» - [Λ], буква **м** «эм» – [м'], буква **и** «и» – [и], буква **г** «гэ» – [к].

7) Фонемные (языковые) значения букв: буква **н** «эн» обозначает фонему <н>, буква **а** «а» обозначает фонему <а>, буква **м** «эм» обозначает фонему <м'>, буква **и** «и» обозначает фонему <и>, буква **г** «гэ» обозначает фонему <г>.

8) Фонематическая транскрипция: <нам'и́г>.

9) Главные и второстепенные звуковые значения букв: *на миг* – **н** «эн» – главное значение, **а** «а» – второстепенное, **м** «эм» – главное, **и** «и» – главное, **г** «гэ» – второстепенное.

10) Способы обозначения мягкости и твердости согласных фонем: «*на миг*» – твердость согласного <н> обозначена гласной буквой **а**; мягкость <м'> – буквой **и**; твердость <г> обозначена пробелом, отсутствием буквы.

11) Отступлений от слогового принципа русской графики нет.

12) Все буквы в фонетическом слове *на миг* – строчные.

13) В написании использовано небуквенное средство – пробел между словами.

7. *Экс-граф! Плюш изъят. Бьем чуждый цен хвоц!*

8. В обеих фразах каждое последующее слово на одну букву длиннее предыдущего.

Да, как дома уютно, хорошо, покойно, радостно.

9. 1) Тернополь; 2) Краматорск; 3) Днепропетровск; 4) Симферополь; 5) Лисичанск; 6) Кировоград; 7) Мариуполь; 8) Измаил; 9) Мелитополь; 10) Севастополь; 11) Полтава; 12) Ровно.

10. 1) Пар-ус. 2) Марс-ель. 3) Ми-ля. 4) Кит-ай. 5) Я-блок-о. 6) Бор-ода. 7) Бук-вы. 8) Кар-тина. 9) До-рога. 10) С-порт. 11) Марк-а. 12) Ш-мель.

11. **М**аторина **Н**аталья **М**ихайловна.

М: 1. С. Михалков; 2. В. Мигуля; 3. «Муму» И.С.Тургенева; 4. «Мимино»; 5. Мыло; 6. Медведь; 7. Малиновка; 8. Мак; 9. Макеевка; 10. Монголия; 11. Милые бранятся – только тешатся; 12. Многоточие.

Н: 1. Н.Некрасов; 2. И.Николаев; 3. «Нос» Н.В.Гоголя; 4. «Необыкновенные приключения итальянцев в России»; 5. Нож; 6. Носорог; 7. Нырок; 8. Настурция; 9. Никополь; 10. Норвегия; 11. Нет худа без добра; 12. Наречие.

Графика

М: 1. В.Маяковский; 2. Мусоргский; 3. «Майская ночь, или утопленница» Н.В.Гоголя; 4. «Москва слезам не верит»; 5. Мочалка; 6. Макака; 7. Марабу (крупная тропическая птица семейства аистов. с пышным опереньем); 8. Мальва; 9. Москва; 10. Молдова; 11. Мал золотник, да дорог; 12. Междометие.

12. В – Водолаз, Г – газосварщик, Ч – часовщик.

Маляр – слово для орфоэпического разбора.

Тест 4

1. Артист. 2. Биолог. 3. Диктор. 4. Радист. 5. Авиатор. 6. Акробат. 7. Актриса. 8. Бортник. 9. Бутафор. 10. Историк. 11. Капитан. 12. Кинолог. 13. Адвокат. 14. Плотник. 15. Полевод. 16. Штурман. 17. Вокалист. 18. Костюмер. 19. Синоптик (истопник). 20. Наладчик. 21. Нотариус. 22. Оператор. 23. Пародист. 24. Фокусник. 25. Декоратор. 26. Инспектор. 27. Картограф. 28. Космонавт. 29. Ксилограф. 30. Маркитант. 31. Проводник. 32. Метранпаж. 33. Скульптор. 34. Инкассатор. 35. Инструктор. 36. Метрдотель. 37. Тракторист. 38. Композитор. 39. Униформист. 40. Капельдинер. 41. Воспитатель. 42. Комментатор. 43. Консультант. 44. Следователь. 45. Травматолог. 46. Полиграфист. 47. Пропагандист. 48. Администратор. 49. Корреспондент. 50. Отоларинголог.

Бортник – тот, кто занимается лесным пчеловодством, добычей меда диких пчел. *Бутафор* – театральный работник, ведающий предметами, имитирующими подлинными (в сценической обстановке, в витринах магазинов и т.п.). *Кинолог* – специалист по собакам, их породам и уходу за ними. *Картограф* – специалист по картографии, науке о составлении географических карт. *Ксилограф* – гравёр по дереву. *Маркитант* – в XVIII-XIX вв. торговец съестными припасами и напитками при армии. *Метранпаж* – старший наборщик, верстающий набор в страницы. *Метрдотель* [тэ] – главный официант в ресторане. *Униформист* – (в цирке) одетый в форменные костюмы подсобный рабочий, обслуживающий арену. *Капельдинер* – работник театра, проверяющий входные билеты, следящий за порядком и т.п. *Полиграфист* – специалист по печатанию книг, газет и т.п. *Отоларинголог* (*оториноларинголог*) – врач, специалист по болезням уха, носа, околоносовых пазух, глотки и гортани.

ОРФОГРАФИЯ

Смысл и ценность орфографии в ее единстве. Чем идеальнее это единство, тем легче взаимопонимание. Писать безграмотно – значит посягать на время людей, к которым мы адресуемся, а потому совершенно недопустимо.

Л. В. Щерба

Тест 1. Теоретический

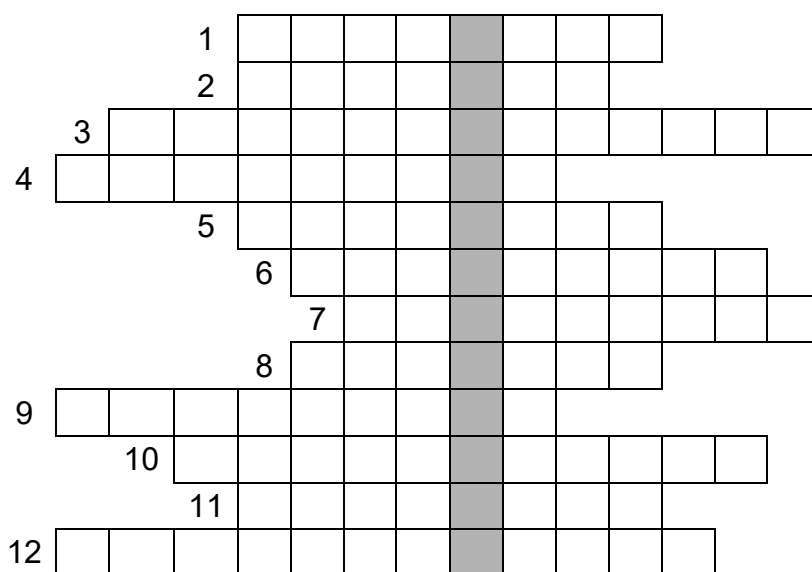
1. Что обозначает термин *орфография*?
2. Когда начала создаваться теория русской орфографии? Её основоположники?
3. Что такое принципы орфографии?
4. Перечислите принципы русской орфографии.
5. Что называют разделами орфографии?
6. Перечислите разделы русской орфографии.
7. Для чего используются графические сокращения?
8. В чем состоит практическая роль орфографии?
9. Что обозначает термин *транслитерация*? Что обозначает термин *транскрипция*?
10. Из каких частей состоит современное письмо?
11. Что использует орфография в качестве собственно орфографических знаков?
12. В чем состоит перцептивная и сигнификативная функции орфографии?

Тест 2. Методический аспект орфографии

1. Что изучает методика орфографии?
2. Какие ошибки относятся к орфографическим?
3. Что такое орфографическое правило?
4. Сколько видов орфограмм изучается в школе?
5. Что такое орфографические умения?
6. Что такое орфографические навыки?
7. Что такое орфографическое действие?
8. Что такое орфографическое комментирование?
9. Что такое орфографическое поле?
10. Какие упражнения относятся к орфографическим?
11. В чем состоит орфографический разбор?
12. Место орфографии в школьном курсе русского языка.

Тест 3. Словарный диктант-кроссворд «Правописание»

1. Спортивное приспособление или сооружение, от которого с разбега отталкиваются для прыжка.
2. Узкое, крытое помещение, соединяющее части здания, а также длинный балкон вдоль здания.
3. Музыкальное сопровождение.
4. Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах.
5. Большое музыкальное произведение для оркестра.
6. Работник, регулирующий из одного центрального пункта движение транспорта, ход работы предприятия и т.п.
7. Спортивные, театральные и т.п. соревнования, состязания.
8. Открытый или в закрытом помещении искусственный водоем, специально сооруженный для плавания, купания, для декоративных целей и т.п.
9. Подножие статуи.
10. Объяснение, толкование к какому-нибудь тексту.
11. Число и количество, равное тысяче миллионов.
12. Отличающийся великолепием.



Примечание. В выделенном вертикальном столбце при верном решении кроссворда прочтете название теста.

Тест 4. Практический

1. Бывает ли так, что написание ударной гласной зависит от произношения безударной? Приведите примеры.
2. Сколько орфограмм нашло отражение в следующем тексте?

*Не позволяй душе лениться!
Чтоб воду в ступе не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!* (Н.Заболоцкий).

3. Записывая текст под диктовку, пропустите все орфограммы в корнях, а затем их объясните.

Да будет честь и слава нашему русскому языку, который в богатстве своем, почти без всякого чуждого примера течет как гордая, величественная река – шумит и гремит – и вдруг, если надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в человеческом общении. (Н.М.Карамзин)

4. Почему пишется *русский* с двумя *с*, а *русист* – с одним *с*, хотя произносятся они одинаково – с кратким звуком [с]? Какой принцип орфографии применяется в данном случае?

5. Напишите слово *аспирант* с максимальным количеством орфографических ошибок, однако так, чтобы обычное чтение слова сохранилось. Где возможны ошибки?

6. По отношению к какому орфографическому принципу справедливо высказывание В.П.Шереметевского: «Орфография слова есть биография слова»?

7. Проанализируйте орфограммы слов *торговка*, *делового*, *расскажешь*, *ожег*, обозначив: а) морфологический принцип цифрой 1; б) традиционный принцип цифрой 2; в) фонетический принцип цифрой 3; г) дифференцирующий принцип цифрой 4.

8. Представьте в виде таблицы отношения между классами и типами орфограмм. Сколько всего типов орфограмм известно в русской орфографии?

9. Рассмотрите орфограммы в приведенных словах с точки зрения следующих понятий: класс орфограммы ↔ тип орфограммы ↔ вид орфограммы ↔ случай написания.

Крючок, *смазчик*, *пол-апельсина*, *не* зная.

10. На материале текста сформулируйте возможно большее число заданий, связанных с разделом «Орфография».

*Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь желтой нивы
Чету белеющих берез.* (М.Лермонтов)

11. Письменно расскажите о правописании проверяемых безударных гласных. Проиллюстрируйте свой рассказ примерами из пословиц, поговорок, народных примет.

12. Напишите аргументированный вывод о правописании выделенных слов.

Много **туш**, играть **туш**, красивая **тушь**.

Обыграйте данный случай в стихотворной форме (стихотворении-шутке).

Тест 5. Русско-украинские соответствия в орфографии

1. Обнаруживается ли сходство между русской и украинской орфографией? Чем это объясняется?

2. В чем прежде всего проявляются различия между русской и украинской орфографией?

3. На основании чего строится в методической литературе типология русско-украинских соответствий в области орфографии?

4. Раскройте содержание классификации русско-украинских орфографических соответствий по степени сходства и различия их содержания в обоих языках.

5. Какие типы правил из представленной классификации преобладают в русском и украинском языках?

6. Перечислите совпадающие в русском и украинском языках орфографические правила.

7. Перечислите частично совпадающие в русском и украинском языках орфографические правила.

8. Перечислите противоположные в русском и украинском языках орфографические правила.

9. Перечислите специфические орфографические правила русской орфографии.

10. Охарактеризуйте особенности изучения совпадающих орфографических правил на уроках русского языка в украинских школах.

11. Назовите этапы работы над не совпадающими в русском и украинском языках правилами орфографии.

12. Напишите данный текст под диктовку. Приведите примеры всех четырех типов русско-украинских орфографических соответствий.

Неправда, веселого много на свете!

Веселые птицы щебечут о лете:

О солнечном, спелом, смолистом и росном,

И ласковым к соснам и травам покосным.

Неправда, веселого много на свете!

У юности – солнечный миг пробужденья;

*У зрелости – тяжкая радость рожденья;
У старости – память и взрослые дети.
Неправда, веселого много на свете!
Печали проходят, как сон, на рассвете,
Лишь пальцы зари изголовья коснутся,
И в сердце веселые птицы проснутся.* (Г.Бушкова).

* * *

Ответы

Тест 1

1. Орфография (греч. *orthographia*, от *orthos* – правильный и *grapho* – пишу) – 1) исторически сложившаяся система единообразных написаний, которая используется в письменной речи; 2) раздел лингвистики, изучающий и разрабатывающий систему правил, обеспечивающих единообразие написаний.

2. Теория русской орфографии начала создаваться с середины XVIII в., её основоположники – В.К. Тредиаковский и М.В. Ломоносов. Но реальное воздействие на орфографическую практику оказали во второй половине XIX в. труды Я.К. Грота. Руководством для школы и для печати стала его книга «Русское правописание» (1885), переиздававшаяся более 20 раз. Я.К. Грот не реформировал правописание, он лишь упорядочил его.

3. Принципы орфографии – это закономерности, лежащие в основе орфографической системы, общие основания для написания слов при наличии выбора, представляемого графикой. Каждый принцип орфографии объединяет группу правил, являющихся приложением этого принципа к конкретным лингвистическим фактам.

4. Морфологический принцип – основной принцип русской орфографии; фонетические написания; дифференцирующие написания; традиционные (или исторические) написания.

Классификации орфографических принципов могут быть различными применительно к разным письменным языкам.

5. Разделы орфографии – это группы орфографических правил, связанные с разными видами трудностей при передаче слов на письме.

6. Русская орфография состоит из пяти разделов: 1) передача буквами фонемного состава слов; 2) слитные, отдельные и дефисные написания слов и их частей; 3) употребление прописных и строчных букв; 4) перенос части слова с одной строки на другую; 5) графические сокращения.

7. Графические сокращения используются для экономии места и времени при письме. В зависимости от приемов образования выделяются шесть типов графических сокращений: 1) точечный (в. – век, напр. – например, сб. – суббота); 2) дефисные (з-д – завод, ун-т – университет, р-н – район); 3) косолинейные (б/у – бывший в употреблении); 4) курсивные (г – грамм, л – литр, км – километр, кг – килограмм); 6) комбинированные (ж.-д. – железнодорожный, об./мин – оборотов в минуту, ц/га – центнер на гектар).

8. Практическая роль орфографии – служить средством письменного языкового общения – делает орфографию социально значимой. Хотя для орфографии является вполне естественным постоянное отставание от развития звуковой системы языка, действующие орфографические правила

остаются одинаково обязательными для всех пишущих, так как только при этом условии возможно вполне свободное общение между членами общества при помощи письменной речи.

9. Транслитерация – это переложение буквенного написания с одного языка на другой, с одной графики на другую. Транслитерация необходима при написании заимствованных и калькированных слов, при передаче самых различных собственных имен – начиная от фамилии и названия газеты и кончая названием города и реки.

Например: фр. orthographe, англ. orthography, чеш. ortografie, сербохорватск. ортография, рус. орфография.

Транскрипция – специальный вид буквенного письма. Используется для точной передачи звуков того или иного языка, диалекта или индивидуальной речи.

10. Современное письмо состоит из трех частей: алфавита, графики и орфографии. Алфавит поставляет средства для письма – буквы; графика – с учетом звукового значения букв – ведает возможностью их употребления; орфография же формулирует окончательный выбор буквы в том или ином конкретном слове или морфеме (например, графика «позволяет» писать *циган* и *цыган*, *желтый* и *жёлтый* и т.п., орфографически же правильны только вторые варианты в приведенных парах).

11. Буквы алфавита, пробел между словами, дефис (дефис не следует путать с тире; последнее является пунктуационным знаком!), черточку, точку и кавычки.

12. Перцептивная функция орфографии позволяет быстро опознавать слова, а сигнификативная функция орфографии позволяет не смешивать слова друг с другом!

Тест 2

1. Методика орфографии как раздел методики русского языка изучает методы формирования у учащихся умений в решении орфографических задач, развития орфографической зоркости, речевого слуха, навыка письма, а в итоге – формирования у учащихся прочного навыка грамотного письма. Изучает также типичные ошибки, их причины, частоту и пути исправления.

2. Орфографические ошибки учащихся – один из видов ошибок по русскому языку. К их числу относят: нарушения правил написания морфем (безударные гласные, звонкие и глухие согласные в корнях слов, безударные падежные окончания склоняемых частей речи, личных окончаний глаголов и др.); слитно-раздельные и дефисные написания; неправильные переносы слов; ошибки в употреблении заглавных букв; ошибки в непроверяемых словах; ошибки, свидетельствующие о непонимании значения слов, словосочетаний; «графические» ошибки – замены и искажения букв.

3. Орфографическое правило – это инструкция, в которой указываются условия выбора правильных написаний в словах. Условия выбора – это фонетические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и смысловые особенности слов, которые определяют, что следует писать в том или ином слове.

4. В школе изучается 71 вид орфограмм и соответствующих им орфографических правил. Напомним, что орфограмма – это такое написание в

слове, которое соответствует определенному орфографическому правилу (орфограммы бывают в разных частях слова, между частями слова и между словами).

5. Орфографические умения – составная часть умений по русскому языку при завершении курса. Учащиеся должны уметь находить в словах, словосочетаниях орфограммы, правильно соотносить их с изученными грамматико-орфографическими правилами или определять непроверяемость; проверять орфограммы, пользуясь правилами, справочниками и словарями; выполнять орфографический разбор слов, словосочетаний; осуществлять орфографическое комментирование с разной степенью развернутости; осуществлять орфографическую проверку написанного текста (собственного или чужого), находить, объяснять и исправлять допущенные ошибки.

6. Орфографические навыки – совокупность *автоматизированных* компонентов орфографических действий учащихся (полной автоматизации действий процесс письма не достигает никогда).

7. Орфографическое действие – преднамеренное правилосообразное действие, имеющее единую структуру: 1) анализ единицы языка и выделение орфограммы; 2) определение способа проверки орфограммы (применение правила, использование аналогий, обращение к словарю); 3) операция проверки орфограммы одним или двумя-тремя способами; 4) написание слова, словосочетания.

8. Орфографическое комментирование состоит в том, чтобы учащийся в процессе и в темпе письма кратко комментировал все орфограммы: указывал их типы, называл правило проверки, кратко называл шаги алгоритма орфографического действия, приводил проверочные слова, делал вывод. Комментирование может быть устным или письменным, полным или выборочным, развернутым или свернутым.

9. Орфографическое поле – построение, структурные элементы которого включают условия действия одного или нескольких правил; является местом проверки орфограммы, нескольких связанных между собой орфограмм.

10. Орфографические упражнения: звуко-буквенный анализ слов, обнаружение расхождений между звучанием и написанием, анализ орфограмм, отнесение их к той или иной категории; орфографическое комментирование текста; орфографический разбор; диктанты; списывание текста с различными орфографическими заданиями (вставить пропущенные буквы, подобрать проверочные слова и т.п.); работа с орфографическими словарями и справочниками; решение орфографических задач (объяснение хода проверки орфограмм); проговаривание слов и текста; составление словариков трудных слов, объяснение их состава и образования; составление собственного текста без задания конкретной орфографической темы и орфографическая проверка текста; самопроверка и взаимопроверка текстов, исправление ошибок и объяснение их причин и т.п.

11. Орфографический разбор – вид языкового анализа; состоит в обнаружении в словах, словосочетаниях, в тексте орфограмм, в их объяснении, в указании способов их проверки, в выполнении орфографического действия – проверки.

Порядок орфографического разбора в школе

1. Найти орфограмму или орфограммы в слове (если производится не частичный, а полный анализ выделенного слова).
2. Соотнести данную орфограмму с соответствующим правилом и дать определение этому орфографическому правилу.
3. Графически обозначить орфограмму в слове.
4. Подобрать 2-3 примера на эту же орфограмму.

Образец орфографического разбора в школе

Пол-арбуза

1. **Пол-арбуза**.

2. Орфограмма «Дефисное и слитное написание слов с *пол-* и *полу-*».

Правило: сложные слова с *пол-* пишутся через дефис, если второй корень начинается с гласной.

3. **Пол-арбуза**.

4. *Пол-апельсина, пол-острова, пол-яблока*.

Порядок орфографического разбора в вузе

1. Выделить в тексте все орфограммы.
2. Определить тип каждой орфограммы.
3. Привести конкретное правило правописания.
4. Указать принцип русской орфографии, на котором основано написание слова (морфологический принцип, фонетические, традиционные, дифференцирующие написания).
5. Подбор аналогичных примеров для каждой орфограммы носит факультативный характер.

Образец орфографического разбора в вузе

Тиха украинская ночь (Н. Гоголь).

1. **Ночь**.

2. **Ь** на конце существительных.

3. Правило: существительные женского рода III склонения, которые оканчиваются на шипящий, в именительном (винительном) падеже пишутся с буквой **Ь** на конце.

4. Морфологический принцип русской орфографии.

5. *Рожь, мышь, вещь, горечь, мелочь, фальшь, дичь*.

12. Орфография в школе – один из важнейших разделов курса русского языка (материал по орфографии не выделен в школе как отдельный, самостоятельный раздел, а дается вместе с материалом по грамматике, фонетике, словообразованию и опирается на него). Изучается в 1-7 классах, в 8-9 – повторяется, обобщается. Орфография в школе связывает в практических действиях знания учащихся по всем разделам курса языка. Важнейшие темы по орфографии: правописание безударных гласных в корне слова, в приставках, суффиксах, окончаниях; правописание согласных – звонких и глухих, непроизносимых, удвоенных; чередование гласных в корне; употребление заглавных букв; перенос слов; слитно-раздельные и дефисные написания и т.п.

Примечание. Подробнее о методике преподавания орфографии читайте: Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка / Михаил Ростиславович Львов. – М.: Просвещение, 1988. – 240 с.

Тест 3

1. Трамплин. 2. Галерея. 3. Аккомпанемент. 4. Искусство. 5. Симфония.
6. Диспетчер. 7. Олимпиада. 8. Бассейн. 9. Пьедестал. 10. Комментарий.
11. Миллиард. 12. Великолепный.

Тест 4

1. Бывает: чёрный – чернеть, шёлк – шелка, жёлтый – желтеть, шёпот – шептать, пчёлка – пчела, шёрстка – шерсть и т.д.

2. 18 орфограмм (в том числе и повторяющиеся).

Не позволяй душе лениться!

Чтоб воду в ступе не толочь,

Душа обязана трудиться

И день и ночь, и день и ночь!

3. *Да будет честь и слава нашему русскому ...зыку, к...торый в б...гатстве св...ем, почти без всякого ч...ждого пр...мера т...чет как гордая, в...личественная р...ка – шумит и гр...мит – и вдруг, если надобно, см...гчается, журчит нежным руч...йком и сладостно вл...вается в душу, обр...зую все меры, какие заключаются только в ч...л...веческом ...бщении.* (Н.М. Карамзин).

4. Корень *рус-* пишется с одним *с*: *русист, русистика, русофоб* и т.п. В прилагательном *русский* удвоенное *с* возникает за счет следующего за корнем суффикса *-ск-*.

Морфологический принцип русского правописания.

5. «Озперанд».

6. По отношению к традиционным написаниям. *Традиционные написания*, иначе исторические, являются пережитками прошлого, требующими для уяснения своего правописания справок из истории языка и письма. В прошлом такие написания в большинстве случаев имели фонетический характер и вследствие изменения фонетической системы языка потеряли опору в произношении, стали необъяснимыми с точки зрения современных живых связей в языке. При этом традиционные написания могут соответствовать этимологии слова, а могут и не соответствовать ей (например, традиционные современные написания слов *калач, кавычки, карман, стакан, паром* и др. противоречат их этимологии).

Традиционным написанием, не мотивированным с точки зрения современных языковых закономерностей, является употребление буквы *и* после твердых шипящих *ж, ш и ц*. В древнерусском языке, когда звуки [ж], [ш], [ц] были мягкими, современное написание звукосочетаний [жи], [ши], [ци] (*жить, шить, панцирь*) соответствовало произношению.

7. То(1)ргов(1)ка, де(1)ло(1)вог(2)о, ра(3)с(3)с(1)каже(1)шь(2), о(1)же(4)г(1).

8. Классы и типы орфограмм

Классы орфограмм	Типы орфограмм
Буквенные	Гласные буквы Согласные буквы Большие и малые буквы Буквы ь и ъ

Орфография

Классы орфограмм	Типы орфограмм
Небуквенные	Дефисы (полуслитные написания) Пробелы (раздельные написания) Контакты (слитные написания) Черточка при переносе слов

Всего известно 8 типов орфограмм.

9. Крючок: класс орфограммы – *буквенная орфограмма*, тип орфограммы – *орфограмма-гласная буква*, вид орфограммы – «*Буквы о, е после шипящих в суффиксах существительных*», случай написания – *буква о* после шипящей под ударением в суффиксе имени существительного.

Смазчик: класс орфограммы – *буквенная орфограмма*, тип орфограммы – *орфограмма-согласная буква*, вид орфограммы – «*Буквы щ и ч в суффиксе -щик(-чик)*», случай написания – *буква ч* после букв *д - т, з - с*.

Пол-апельсина: класс орфограммы – *небуквенная орфограмма*, тип орфограммы – *орфограмма-дефис (полуслитные написания)*, вид орфограммы – «*Дефисное и слитное написание слов с пол- и полу-*», случай написания – *пол-* пишется через дефис, так как второй корень начинается с буквы *а*.

Не зная: класс орфограммы – *небуквенная орфограмма*, тип орфограммы – *орфограмма-пробел (раздельные написания)*, вид орфограммы – «*Раздельное написание не с деепричастиями*», случай написания – отрицательная частица *не* с деепричастиями пишется раздельно.

10.

А) «Подготовьте» текст для выполнения следующего задания: «Перепишите, вставляя пропущенные буквы».

*Люблю дымок спале...ой жнивы,
В ст...пи ноч...ющий обо...
И на х...лме средь ж...лтой нивы
Ч...ту б...леющих бере... (М.Лермонтов).*

Б) Приведите свои примеры на все орфограммы, представленные в тексте.

Исправленная рукопись; в реке – реки; мороз, коз; черный.

В) Укажите словарное слово, определите его значение, составьте с ним предложения (во всех значениях).

Чета: 1) два лица или предмета, рассматриваемые как одно целое; пара (устар.)...

*... но бродят тени великанов:
Завоеватель скандинавов,
Законодатель Ярослав
С четою грозных Иоаннов. (А. Пушкин);*

2) мужчина и женщина (чаще супруги). *Когда ближе познакомились с жизнью девушки, узнали, что она сирота, ее удочерила одна бездетная чета (В. Кононенко).*

Г) Предложите задание занимательного характера на данный орфографический материал.

Найдите пятое лишнее: 1) ш...пот, ш...рох, трущ...ба, обж...ра, ш...в; 2) ч...рствый, ч...рточка, ж...сткий, ж...лчь, изж...га. (Шепот; изжога).

Д) Произведите орфографический разбор слова *желтый*.

1. Жёлтый.

2. Гласные после шипящих в корнях.

3. Правило: после шипящих под ударением в корне пишется **е(ё)**, соответствующее в произношении звуку **о**, если в родственных словах или в другой форме того же слова пишется **е**: *жёлтый* – *желтеть*, *желтизна*. При отсутствии таких соотношений пишется **о**.

4. Морфологический принцип русской орфографии.

5. Жёлоб, жёлудь, жёрнов, жёсткий, щёлка.

11. Безударные гласные корня проверяются ударением, т.е. в неударяемом слоге пишется та же гласная, что и в соответствующем ударяемом слоге однокоренного слова, например: *примерять* (*мерить*) *костюм* – *примирять* (*мир*) *соседей*.

Гласные **о** – **а** в неударяемых корнях глаголов совершенного вида нельзя проверять формами несовершенного вида на *-ывают* (*-ивать*), например: *опоздать* (*поздний*, хотя *опаздывают*).

В некоторых словах иноязычного происхождения с выделяемым только этимологически суффиксом написание безударной гласной нельзя проверять однокоренным словом, если проверяемая и проверочная гласные входят в состав суффиксов различного происхождения, например: *абонемент* (*-емент* восходит к французскому суффиксу), хотя *абонировать* (*-ировать* восходит к немецкому суффиксу).

Гром в сентябре *предвещает* (*весть*) теплую осень. В *лесу* (*лес*) много рябины – осень будет *дождливая* (*дождь*), если мало – сухая. Листья у березы начинают желтеть с *верхушки* (*верх*) – ждите ранней *весны* (*вёсны*), снизу – поздней. Осенью птицы *летят* (*полёт*) низко – к *холодной* (*холод*) *зиме* (*зимы*), высоко – к теплой. Декабрь год *кончает* (*закончить*, но не *заканчивать*), зиму начинает. Новый год – к *весне* (*вёсны*) поворот. Март с *водой* (*водный*), апрель с *травой* (*травы*). Дождь в мае *хлеба* (*хлеб*) поднимает. В июне на *дворе* (*двор*) пусто, а на поле густо.

12. Много **туш**. *Туш* (существительное в форме множественного числа родительного падежа): начальная форма – имя существительное 1 склонения женского рода на *-а* *туша* (1. Освежеванное и выпотрошенное тело убитого животного; 2. Тело крупного животного). У существительных 1 склонения женского рода на *-а* (*кожа*, *лужа*, *туча*, *роща* и т.п.), в родительном падеже множественного числа оканчивающихся на шипящую (*кож*, *луж*, *туч*, *рощ* и т.п.), буква **ь** не пишется.

Играть **туш**. *Туш* – существительное **мужского** рода 2 склонения (*туш* – короткая музыкальная пьеса, исполняемая в торжественных случаях – при чествовании, приветствиях, вручении наград и т.п.). У существительных мужского рода 2 склонения, оканчивающихся на шипящую, буква **ь** не пишется: *гараж*, *шалаш*, *плащ*, *плющ*, *камыш*.

Красивая **тушь**. *Тушь* – существительное **женского** рода 3 склонения (*тушь* – черная или цветная водяная краска специального приготовления (употребляется для черчения, рисования, письма)). У существительных женского рода 3 склонения, оканчивающихся на шипящую, в именительном (винительном) падеже на конце пишется буква **ь**: *дочь*, *мышь*, *мелочь*, *роскошь*, *чушь*, *плешь*.

Приведём шуточное стихотворение с данными словами.

Орфография

*Ребята пишут стенгазету,
Принёс Серёжа кисточки и тушь,
В ответ на расторопность эту,
Шутя, ему сыгнали туш.*

Тест 5

1. Для орфографии русского и украинского языков характерно значительное сходство, объясняемое близостью фонетической, графической, словообразовательной систем и грамматического строя обоих языков, а также тем, что украинское правописание в своем развитии и становлении ориентировалось на русское правописание, нормы которого на орфографическом ярусе языка были упорядочены раньше.

2. Существенные различия между русской орфографией и украинской прежде всего проявляются в том, что в качестве ведущих у них выступают различные принципы: русская орфография построена главным образом на морфологическом принципе, требующем единообразного написания одних и тех же морфем, независимо от того, как произносятся в них звуки, стоящие в сильной и слабой позициях, а ведущими принципами украинской орфографии являются фонетический, согласно которому звучание слов передается на письме в соответствии с их литературным произношением, и морфологический.

3. В методической литературе типология русско-украинских соответствий в области орфографии строится на основе учета степени совпадения/несовпадения в обоих языках орфографических правил.

4. По степени сходства и различия содержания русско-украинских орфографических соответствий выделяются четыре группы правил: совпадающие в русском и украинском языках, частично совпадающие, противоположные и специфические.

5. Орфографические правила, частично совпадающие в русском и украинском языках, преобладают.

6. Раздельное написание предлогов с другими словами; непроверяемые написания; буквы **е, и** в приставках **пре-, при-**; большая буква и кавычки в собственных наименованиях; **не** с именами существительными; **не** с именами прилагательными; слитное и дефисное написание сложных имен прилагательных; **не** с глаголами; **не** с деепричастиями; **не** с наречиями на **-о, -е**; одна и две буквы **н** в наречиях.

7. Орфографические правила, частично совпадающие в русском и украинском языках, представляют самую большую и наиболее сложную для усвоения группу.

Первая подгруппа – правила, которые в сходных условиях в одном языке определяют два нормативных написания, в другом – одно из них: 1) буквы **з, с** на конце приставок; 2) буква **ь** на конце существительных после **ж, ч, ш, щ**; 3) буквы **е, и** в окончаниях имён существительных; 4) буквы **о, е** после **ж, ч, ш, щ, ц** в окончаниях имён существительных; 5) буквы **о, е** после **ж, ч, ш, щ, ц** в окончаниях имён прилагательных; 6) правописание **-тся, -ться** на конце глаголов; 7) буква **ь** после **ж, ч, ш** на конце наречий.

Вторая подгруппа – правила, которые предполагают в русском языке одно нормативное написание, а в украинском языке – два: 1) буква **ь** на конце глаголов повелительного наклонения; 2) обозначение на письме приставки **с-**.

Третья подгруппа – правила, определяющие два варианта нормативных написаний в обоих языках, но выбор этих вариантов в русском и украинском языках регулируется с учётом неодинаковых условий: 1) буквы **о, е** после **ж, ч, ш, щ, ц** в суффиксе **-ов(-ев-)** прилагательных; 2) одна и две буквы **н** в причастиях и отглагольных прилагательных; 3) буквы **о, е** после **ж, ч, ш, щ, ц** на конце наречий.

Четвертая подгруппа – правило, определяющее в обоих языках выбор написаний из двух нормативных, однако при этом один из нормативных вариантов в этих языках представлен разными знаками. Мы имеем в виду правило, регулирующее в русском языке выбор букв **ъ** или **ь**, а в украинском языке употребление апострофа (в той же роли).

Пятая подгруппа – правила, совпадающие в целом по содержанию, но различающиеся языковыми единицами, входящими в эти правила в качестве условий выбора правильных написаний: 1) слитное и дефисное написание слов с **пол-**; 2) дефис в неопределённых местоимениях; 3) слитное и раздельное написание **не** и **ни** в отрицательных местоимениях; 4) слитное написание союзов **зато, тоже, также, чтобы**; 5) написание частиц через дефис.

Шестая подгруппа – правила, в основном совпадающие в обоих языках, но различающиеся тем, что в одном из них в правилах имеются ограничительные условия: 1) проверяемые безударные гласные в корне слова; 2) буквы, обозначающие согласные в корне.

Седьмая подгруппа – правила, в которых разные пункты по-разному соотносятся в обоих языках (одни из них совпадают, а другие являются частично совпадающими, противоположными или специфическими): 1) буква **ь**, обозначающая мягкость согласного; 2) одна и две буквы **н** в именах прилагательных; 3) буква **ь** в числительных; 4) буква **е, и** в личных окончаниях глаголов; 5) **не** с причастиями; 6) дефис в наречиях.

8. К данной группе отнесены правила, которые сопоставимы с украинскими, но требуют выбора противоположных написаний в обоих языках: 1) непроизносимые согласные; 2) удвоенные согласные в заимствованных словах; 3) буква **ь** на конце глаголов 2-го лица единственного числа.

9. В группу специфических выделены правила русской орфографии, регулирующие такие написания, которые в украинском языке или совсем не представлены, или не изучаются в школе, или не являются орфограммами:

- 1) Буквы **а, о** в корнях **-кас-, -кос-, -лаг-, -лож-**.
- 2) Буквы **а, о** в корне **-раст- (-ращ-), -рос-**.
- 3) Буквы **а, о** в корнях **-зар-, -зор-, -гар-, -гор-, -клан-, -клон-**.
- 4) Буквы **о, е** после **ж, ч, ш, щ** в корне слова.
- 5) Буквы **ы, и** после приставок на согласную.
- 6) Буквы **ы, и** после **ц**.
- 7) Соединительные **о, е** в сложных словах.
- 8) Буквы **щ, ч** в суффиксе **-щик (-чик)** существительных.
- 9) Буквы **е, и** в суффиксах **-ек-, -ик-** существительных.
- 10) Буквы **о, е** после **ж, ч, ш, щ** в суффиксах существительных.
- 11) Краткие прилагательные с основой на **ж, ч, ш, щ**.
- 12) Написание безударных окончаний прилагательных и причастий.
- 13) Суффиксы **-к-, -ск-** прилагательных.
- 14) **Не** в неопределённых местоимениях.

- 15) **Не** и **ни** в отрицательных местоимениях.
- 16) Буква **ь** после **ч** на конце глаголов неопределенной формы.
- 17) Гласные в суффиксах глаголов **-ова(-ева-)**, **-ыва(-ива-)**.
- 18) Буквы **у, ю, а, я** в суффиксах действительных причастий настоящего времени.
- 19) Буквы **е, и** в суффиксах страдательных причастий настоящего времени.
- 20) Буквы **а, я, е** перед одной и двумя буквами **н** в страдательных причастиях прошедшего времени.
- 21) Буква **е** после **ж, ч, ш, щ** в суффиксах причастий.
- 22) **Не** и **ни** в отрицательных наречиях.
- 23) Буквы **а, о** на конце наречий.
- 24) Написание предлогов слитно, отдельно и через дефис.
- 25) Употребление частицы **ни**.

10. Совпадающие орфографические правила целесообразно изучать укрупненными дозами с широким использованием на уроках украинского и русского языков одинаковых по структуре таблиц, различающихся только тем, что текстовой материал и примеры в них даются на разных языках. Более экономной по времени может быть и система упражнений. В ней, в частности, значительно уменьшается место упражнений аналитических и конструктивных и увеличивается число творческих, речевых. Компрессия совпадающего материала позволяет уделить больше внимания специфическим для русского языка явлениям. Использование метода организованной транспозиции создает предпосылки для разработки единой системы изучения совпадающего материала на уроках украинского и русского языков. Построение и реализация на практике такой системы, которая требует постоянных тесных контактов между учителями украинского и русского языка, благотворно сказывается на усвоении обоих близкородственных языков.

11. Специфические для русского языка правила изучаются как новый для учащихся материал. Работа над ними чаще всего организуется индуктивным путем и включает такие этапы: 1) актуализация опорных знаний; 2) наблюдение над языковым материалом; 3) обобщение произведенных наблюдений и вывод в виде самостоятельно формулируемого правила; 4) ознакомление с правилом по учебнику; 5) выполнение упражнений аналитических, конструктивных и речевых.

При изучении орфографических правил, регулирующих противоположные написания в русском и украинском языках, работа в основном проводится так же, как и над специфическими для русского языка правилами, однако на определенном этапе используется сопоставление. Работа может состоять из таких этапов: 1) коллективное выполнение упражнений с целью повторить правило; 2) чтение формулировки правила в учебнике; 3) сопоставление соответствующих написаний в русском и украинском языках; 4) выполнение конструктивных и творческих упражнений, в том числе и упражнений на перевод с украинского языка на русский.

Как уже отмечалось, с наибольшими трудностями учащиеся сталкиваются при изучении правил, частично совпадающих в русском и украинском языках. Именно эти орфографические правила, если они

недостаточно глубоко и прочно усвоены, дают самые неожиданные и трудно преодолеваемые орфографические ошибки в письменной речи школьников.

Трудности усвоения этих правил связаны с двумя причинами: во-первых, это специфические свойства русской орфографии и, во-вторых, достаточно мощное, противоречивое и сложно учитываемое воздействие правописных навыков родного языка. Работа над этими правилами обычно включает такие этапы: 1) наблюдения над языковым материалом, представляющим определенную русскую орфограмму; 2) сопоставление ее с соответствующей орфограммой украинского языка (выделение совпадающих и несовпадающих написаний); 3) ознакомление с орфографическим правилом русского языка и сопоставление его с соответствующим украинским орфографическим правилом; 4) аналитические упражнения с применением правил; 5) конструктивные упражнения (их должно быть значительно больше, чем при изучении правил совпадающих и специфических), включающие упражнения на сопоставление русских и украинских написаний, в том числе и перевод отдельных слов, словосочетаний и предложений; 6) речевые упражнения, в том числе перевод текстов.

12. Примеры на правила, совпадающие в русском и украинском языках: *на свете, о лете, к соснам* (раздельное написание предлогов с другими словами).

Примеры на правила, частично совпадающие в русском и украинском языках: *коснутся, проснутся* (правописание *-тся, -ться* на конце глаголов); *изголовья* (буквы **з, с** на конце приставок).

Примеры противоположных в русском и украинском языках правил: *сердце* (непроизносимые согласные).

Примеры специфических в русском и украинском языках правил: *коснутся* (буквы **а, о** в корнях *-кас-, -кос-, -лаг-, -лож-*), *зари* (буквы **а, о** в корнях *-зар-, -зор-, -гар-, -гор-, -клан-, -клон-*).

ОРФОЭПИЯ

Заговори, чтобы я тебя увидел.

Сократ

Произнесенное метко, все равно что
писанное, не вырубливается топором

Н. Гоголь

Тест 1. Теоретический

1. Что изучает орфоэпия?
2. Чем отличаются понятия *орфоэпия современного русского литературного языка* и *фонетика современного русского литературного языка*?
3. Однозначно ли определяется объём понятия *орфоэпия*?
4. Охарактеризуйте исторические предпосылки правил русской орфоэпии.
5. Назовите основную тенденцию в развитии орфоэпии русского языка.
6. Раскройте содержание термина *акцентология*.
7. Какие варианты имеет литературное произношение?
8. Что такое стили (типы) произношения?
9. Раскройте содержание шкалы орфоэпических норм русского языка.
10. Какие условия влияют на выбор одного из произносительных вариантов в качестве ведущего?
11. Расскажите о произносительных вариантах, связанных с профессиональной сферой употребления.
12. Какова роль соблюдения единообразия в произношении?

Тест 2. Практический № 1

Охарактеризуйте особенности произношения выделенных гласных и согласных в приведённых группах слов.

1. Сады, лоза, жара, шары, жокей.
2. Желток, жесток, шесток, шестой, цена.
3. Часы, щадить, щавель, взяла, песок.
4. Караганда, колокола, жернова, шерстяной, цеховой.
5. Частокол, черенок, щекотать, пяточок, деревенька.
6. Выдал, выпала, слово, олово, кошек.
7. Агент, осока, оболочка, олень, осьминог.
8. Ярмо, янтарь, ямщик, единый, ездок.
9. Ездовой, языка, ерунда, языковой, янычар.

10. Снег, уют, нрав, ложь, груздь.
11. Трубка, низко, просьба, ножка, кружка.
12. Праздник, счастливый, чувствовать, солнце, сердце.

Тест 3. Практический № 2

Проверьте правильность ударения в произносимых вами словах.

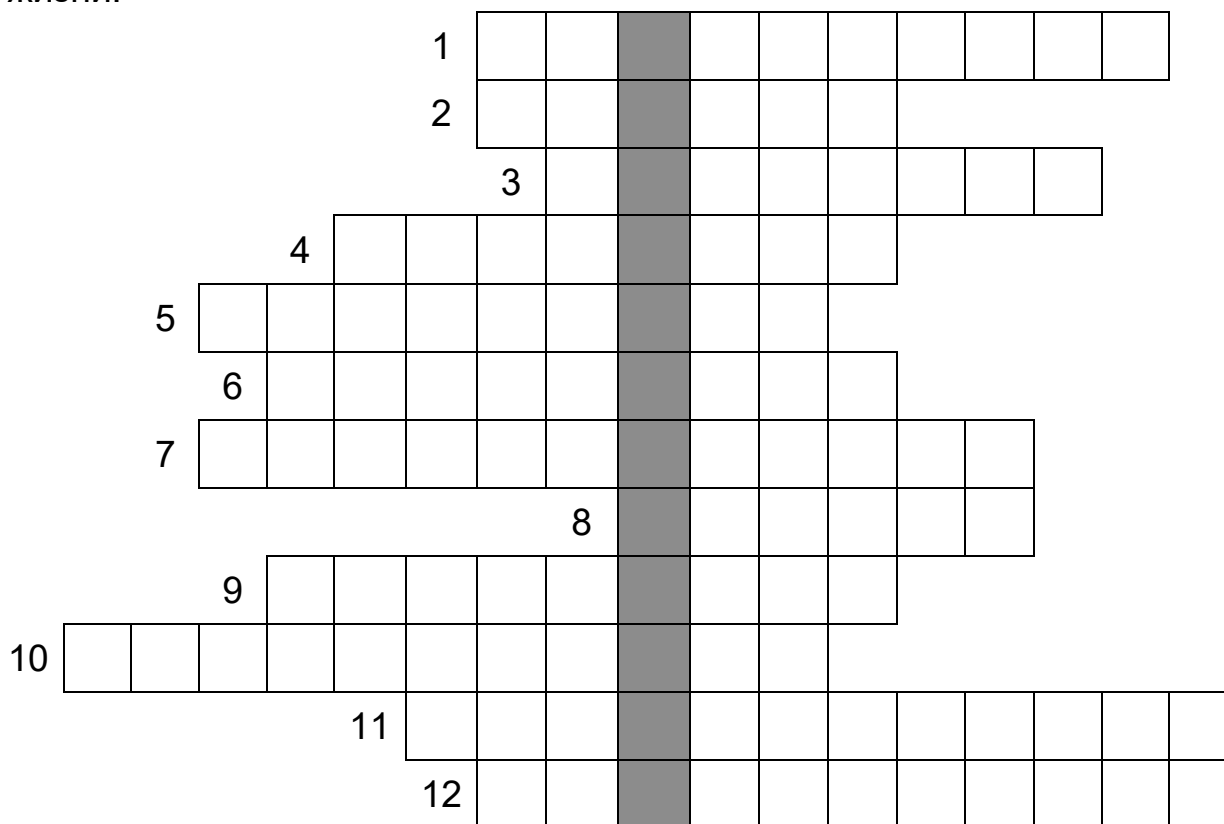
I	II	III
1. Агрономия	1. Аргус	1. Аристократия
2. Блокирование	2. Бытие	2. Верование
3. Вероисповедание	3. Газированный	3. Генезис
4. Группировать	4. Горбиться	4. Давнишний
5. Договоренность	5. Знамение	5. Кладовая
6. Мальчиковый	6. Никчемный	6. Оптовый
7. Осмысление	7. Острие	7. Памятуя
8. Пасквиль	8. Пахота	8. Подростковый
9. Премирование	9. Принтер	9. Псевдоним
10. Рассредоточение	10. Созыв	10. Уведомить
11. Упрочение	11. Фетиш	11. Формировать
12. Христианин	12. Экспертный	12. Языковой (процесс)

Тест 4. Орфоэпический диктант-кроссворд

1. Деятельность правительства по осуществлению внешней, международной политики государства.
2. Специальное слово.
3. Наука о звуковой системе языка.
4. Доставляющий наслаждение, приятный внешним видом, гармоничностью, стройностью, прекрасный (в простой форме сравнительной степени).
5. Притязание, заявление права на обладание кем-нибудь, чем-нибудь, получение чего-нибудь.
6. Медицинское учреждение, занимающееся не только лечением, но и предупреждением болезней.
7. Прилагательное, образованное от существительного в значении «восьмой месяц календарного года».
8. Форменное пальто со складкой на спине и хлястиком.
9. Предположение сделать что-нибудь, желание, замысел.
10. Большое роскошное помещение.
11. Основываться на чём-нибудь.

Орфоэпия

12. Предоставление достаточных материальных средств к жизни.



Тест 5. Орфоэпический диктант-перевод

Переведите данные слова на украинский язык, расставьте ударения в полученных парах.

I. 1. Абсолютизировать. 2. Алфавит. 3. Босой. 4. Глубоко. 5. Духовник. 6. Кедровый. 7. Кремень. 8. Оборванец. 9. Осока. 10. Приработок. 11. Танцовщик. 12. Чудно.

II. 1. Абстрагировать. 2. Баловать. 3. Быстренький. 4. Горошина. 5. Желтобрюх. 6. Кирка. 7. Кухонный. 8. Обруч. 9. Паралич. 10. Ремень. 11. Тигровый. 12. Шелковица.

III. 1. Адаптировать. 2. Беседа. 3. Веретено. 4. Грешно. 5. Загнутый. 6. Клинопись. 7. Ласково. 8. Огнище. 9. Пеня. 10. Рыбина. 11. Уроженка. 12. Юродивость.

IV. 1. Адрес. 2. Болотистый. 3. Восемьдесят. 4. Грушевый. 5. Заработок. 6. Коклюш. 7. Недоимка. 8. Оленина. 9. Перчить. 10. Сальце. 11. Цыган. 12. Яблоневый.

V. 1. Айда. 2. Бондарь. 3. Галушки. 4. Далеко. 5. Картофелина. 6. Коромысло. 7. Низина. 8. Ольха. 9. Приданое. 10. Серьга. 11. Чернослив. 12. Яворовый.

Ответы

Тест 1

1. Орфоэпия – это: 1. Раздел языкознания, изучающий существующие в языке варианты произношения и выбирающий те из них, которые более соответствуют принятым традициям, тенденциям развития языка и последовательности в системе; 2. Произношение, соответствующее принятым в данном языке произносительным нормам; система произносительных норм данного языка (О.С.Ахманова. Словарь лингвистических терминов).

2. Произношение охватывает прежде всего фонетическую систему языка, т.е. состав различаемых в данном языке фонем, их качество, их изменения в определенных фонетических условиях. Фонетическая система – главное и основное в произношении, однако она не покрывает собой полностью понятия произношения. В понятие произношения входит, кроме того, звуковое оформление отдельных слов или групп слов в той мере, в какой оно не определяется фонетической системой языка. Например, имеется группа слов, в которых на месте орфографического сочетания **чн** произносится **шн**: *коне[шн]о*, *ску[шн]о*, *яи[шн]ица* и др. В ряде случаев существует двойное произношение: *сливо[ч'н]ый* и *сливо[шн]ый*, *серде[ч'н]ый* и *серде[шн]ый* и др. Фонетическая система русского языка в равной мере допускает оба сочетания. Таким образом, перед нами в данном случае явление, безусловно относящееся к произношению, но не определяющееся фонетической системой.

3. Нет, неоднозначно. Неоднозначное определение объёма орфоэпии связано с тем, что одни учёные в понятие произносительной нормы включают только произношение звуков, другие также и ударение, а иногда и образование вариантных грамматических форм. Наиболее целесообразно определять орфоэпию как нормативную реализацию сегментных единиц (фонем) и суперсегментных единиц (ударение, интонация).

4. Правила орфоэпии имеют длительную историю и складываются в качестве норм национального языка обычно поздно. Нормы орфоэпии русского языка сложились в своих важнейших чертах ещё в 1-ой половине XVII века как нормы московского говора, которые лишь по мере развития и укрепления национального языка стали приобретать характер национальных норм, окончательно они сложились во 2-ой половине XIX века, хотя в ряде случаев имелись колебания. Современная произносительная норма русского литературного языка включает и черты московского произношения, и черты петербургского произношения.

5. Основная тенденция в развитии орфоэпии русского языка – сближение произношения с письмом.

6. Акцентология (лат. *accentus* ударение) – раздел языкознания, который изучает особенности и функции ударения.

7. Литературное произношение имеет *хронологические*, *территориальные* и *стилевые* варианты.

8. Понятие *стилей (типов) произношения* было выдвинуто французским языковедом П.Пасси и поддержано Л.В.Щербой, который различал *полный* и *неполный стили произношения*. Полный стиль характеризует отчётливую, пословную речь, тогда как неполный стиль, т.е. стиль непринуждённого разговора, отличается беглостью говорения, менее чётким и менее ясным

произношением. В последние годы было выдвинуто понятие нейтрального стиля произношения, которому противопоставлены полный и разговорный стили произношения: *сделала* – [з'д'элълΛ] (полный стиль), [з'д'элъль] (нейтральный стиль), [з'д'элль] (разговорный стиль).

9. Всё многообразие языковых норм не укладывается в простое противопоставление *норма – не норма*. Сколько-нибудь адекватное отражение реального положения вещей невозможно без введения некоторой *шкалы нормативности*: 1) *равноправные варианты – искристый и искристый*; с точки зрения правильности равноправные варианты совершенно одинаковы; 2) *варианты нормы, один из которых признаётся основным*, – *творог* и допустимо *творог* (первый вариант является предпочтительным, второй оценивается как менее желательный, но всё-таки находится в пределах правильного, чаще всего используется в разговорной речи); *индустрия* и допустимо устаревшее *индустрия* (второй вариант постепенно утрачивается, а в прошлом он был основным); из двух вариантов, один из которых признаётся основным, рекомендуется употреблять первый вариант, считающийся предпочтительным; 3) *норма и варианты, находящиеся за пределами литературной нормы*, – *алфавит* и не рекомендуется *алфавит*; *диалог* и не рекомендуется устаревшее *диалог*; *атлет* и неправильно *атлёт*, неправильно *атлет*; *документ* и грубо неправильно *документ*. Всем, чья речь должна быть образцовой, не следует употреблять варианты, имеющие запретительные пометы.

10. На выбор одного из произносительных вариантов в качестве ведущего влияют такие факторы, как соответствие его объективным законам развития языка, распространённость, соответствие престижным образцам (произношение наиболее образованной и культурной части общества).

11. Целый ряд вариантов ударения связан с профессиональной сферой употребления. Есть слова, специфическое ударение в которых традиционно принято только в узкопрофессиональной среде, в любой другой обстановке оно воспринимается как ошибка: *дубляж* – в профессиональной речи *дубляжа*; *искра* – в профессиональной речи *искра*; *флейтовый* – у музыкантов *флейтовый*; *компас* – у моряков *компас* и т.д.

12. Соблюдение единообразия в произношении имеет большое значение. Орфоэпические ошибки всегда мешают воспринимать содержание речи: внимание слушающего отвлекается различными неправильностями произношения, и высказывание во всей полноте и с достаточным вниманием не воспринимается. Произношение, соответствующее орфоэпическим нормам, облегчает и ускоряет процесс общения. Поэтому социальная роль правильного произношения очень велика, особенно в настоящее время в нашем обществе, где устная речь стала средством самого широкого общения на различных собраниях, конференциях, митингах и т.п.

Тест 2

1. После **твёрдых согласных** на месте букв **а, о** произносится звук [Λ] при несколько менее широком растворе рта, чем при звуке [а] ударяемом: с[Λ]ды, л[Λ]за, ж[Λ]ра, ш[Λ]ры, ж[Λ]кей.

2. На месте буквы **е** после шипящих [ж],[ш] и после[ц] произносится [ы], склонное к [э] – [ы^э]: ж[ы^э]лток, ж[ы^э]сток, ш[ы^э]сток, ш[ы^э]стой, ц[ы^э]на.

3. После **мягких согласных** на месте букв **а, я, е** произносится звук, средний между [и] и [э] – [и°]: *ч[и°]сы, щ[и°]дить, щ[и°]вель, вз[и°]ла, п[и°]сок.*

4. После **твёрдых согласных** на месте букв **а, о, е** произносится звук [ь], средний между [ы] и [а]. Если произносить [ы], но при этом раскрыть рот несколько шире, а спинку языка несколько опустить, то получится звук [ь]. Если же произносить [а], но при этом сделать раствор рта более узким, а спинку языка несколько поднять, то получится тот же звук [ь]: *К[ь]р[ь]ганда, к[ь]л[ь]кола, ж[ь]рнова, ш[ь]рстяной, ц[ь]ховой.*

5. После **мягких согласных** на месте букв **а, я, е** произносится звук [ь], средний между [и] и [э], но более редуцированный, чем [и°]: *ч[ь]стокол, ч[ь]ренок, щ[ь]котать, п[ь]тачок, д[ь]ревенька.*

6. После **твёрдых согласных** на месте букв **а, о, е** произносится звук [ь], средний между [ы] и [а]: *выд[ь]л, вып[ь]л[ь], слов[ь], ол[ь]в[ь], кош[ь]к.*

7. На месте букв **а, о** в начале слова (если слог неударный) произносится звук [л] при несколько менее широком растворе рта, чем при звуке [а] ударяемом: *[л]гент, [л]сока, [л]бочка, [л]лень, [л]сьминог.*

8. Буквы **я, е** в начале слова обозначают два звука [ja], [jэ], из которых первый является мягким согласным, поэтому на месте этих букв произносится [j и°] (первый предударный слог): *[j и°]рмо, [j и°]нтарь, [j и°]мщик, [j и°]динь, [j и°]здок.*

9. Буквы **я, е** в начале слова обозначают два звука [ja], [jэ], из которых первый является мягким согласным, поэтому на месте этих букв произносится [ь] (безударные слоги, кроме первого предударного): *[ь]здовой, [ь]зыка, [ь]рунда, [ь]зыковой, [ь]нычар.*

10. Все звонкие согласные на конце слова произносятся как парные им глухие (кроме сонорных р, л, н, м); два конечных звонких переходят в соответствующие глухие: *[сн'эк], [ут'ук], [нраф], [лош], [эрус'т'].*

11. Звонкие согласные внутри слова перед глухими оглушаются, а глухие перед звонкими (кроме **в**) – озвончаются: *тру[п]ка, ни[с]ко, про[з']ба, но[ш]ка, кру[ш]ка.*

12. При произношении слов некоторые морфемы (обычно корни) в определённых сочетаниях с другими морфемами утрачивают тот или иной звук. Вследствие этого в написаниях слов оказываются буквы, лишённые звукового значения, так называемые **непроизносимые согласные**: *пра[з'н']ик, сча[с'л']ивый, чув[ств]овать, со[нц]е, се[рц]е.*

Тест 3

Ударные слоги выделены жирным шрифтом

I	II	III
1. Агрономия	1. Аргус	1. Аристократия
2. Блокирование	2. Быстрина	2. Верование
3. Вероисповедание	3. Газированный	3. Генезис [нэ]
4. Группировать	4. Горбиться	4. Давнишний
5. Договорённость	5. Знамение	5. Кладовая
6. Мальчиковый	6. Никчёмный	6. Оптовый
7. Осмысление	7. Остриё	7. Памятуя
8. Пасквиль	8. Пахота	8. Подростковый

Орфоэпия

9. Премирование	9. Принтер [тэ]	9. Псевдоним
10. Рассредоточение	10. Созыв	10. Уведомить
11. Упрочение	11. Фетиш	11. Формировать
12. Христианин	12. Экспертный	12. Языковой (процесс)

Тест 4

Ударные слоги выделены жирным шрифтом.

1. Дипломатия.
2. Термин [т'э].
3. Фонетика [нэ].
4. Красивее.
5. Претензия [тэ].
6. Диспансер [сэ].
7. Августовский.
8. Шинель [н'э].
9. Намерение.
10. **Апартаменты** и допускается *апартаменты*.
11. Базироваться.
12. Обеспечение.

Тест 5

Ударные слоги выделены жирным шрифтом.

I. 1. Абсолютизировать – абсолютувати. 2. Алфавит – алфавіт і алфавіт. 3. Босой – босий. 4. Глубоко – глибоко. 5. Духовник – духівник. 6. Кедровый – кедровий. 7. Кремень – кремінь. 8. Оборванец (разг.) – обірванець. 9. Осока – осока. 10. Приработок – приробіток. 11. Танцовщик – танцівник. 12. Черпать – черпати.

II. 1. Абстрагировать – абстрагувати. 2. Баловать – балувати. 3. Быстренький – бистренький. 4. Горошина – горошина. 5. Желтобрюх (зоол.) – жовтобрюх. 6. Кирка – кирка. 7. Кухонный – кухонний. 8. Обруч – обруч. 9. Паралич – параліч. 10. Ремень – ремінь. 11. Тигровый – тигровий. 12. Шелковица (бот.) – шовковиця.

III. 1. Адаптировать – адаптувати. 2. Беседа – бесіда. 3. Веретено – веретено. 4. Грешно (в знач. сказ.) – грішно. 5. Загнутый – загнутий. 6. Клинопись (лингв.) – клинопис. 7. Ласково – ласкаво. 8. Огнище – огнище. 9. Пеня (штраф) – пеня. 10. Рыбина – рибина. 11. Уроженка – уродженка. 12. Юродивость – юродивість.

IV. 1. Адрес – адреса. 2. Болотистый – болотистий. 3. Восемьдесят – вісімдесят. 4. Грушевый – грушевий. 5. Заработок – заробіток. 6. Коклюш – коклюш. 7. Недоимка – недоїмка. 8. Оленина – оленина. 9. Перчить – перчити. 10. Сальце – сальце. 11. Цыган – циган. 12. Яблоневоый – яблуневоый.

V. 1. Айда – гайда. 2. Бондарь – бондар. 3. Галушки – галушки. 4. Далёко – далеко. 5. Картофелина (разг.) – картоплина. 6. Коромысло – коромисло. 7. Низина – низина. 8. Ольха – вільха. 9. Приданое – придане. 10. Серьга – серга. 11. Чернослив – чорнослив. 12. Яворовый – яворовий.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

Нет на свете оружия сильнее слова.

К. Станиславский

...Слова — тоже поступки.

А. Франс

Нет магии сильнее, чем магия слов

А. Франс

Тест 1. Теоретический

1. Что изучает лексикология?
2. Что такое слово?
3. Перечислите основные типы лексических значений слов.
4. Дайте определение терминам *моносемия*, *полисемия*, *моносемантическое слово*, *полисемантическое слово*.
5. Назовите основные способы развития значений слова.
6. Тожественны ли понятия *слово* и *лексема*?
7. Назовите разделы лексикологии.
8. На какие группы слов делится лексика русского языка с точки зрения межсловных отношений (системных связей слов)?
9. На какие группы слов делится лексика русского языка с точки зрения происхождения?
10. На какие группы слов делится лексика русского языка с точки зрения сферы распространения?
11. На какие группы слов делится лексика русского языка с точки зрения стилевой принадлежности и экспрессивно-стилистической характеристики?
12. На какие группы слов делится лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного использования в речи?

Тест 2. Терминологический диктант

Дайте определения следующим лексическим терминам

I	II	III
1. Абсолютные синонимы	1. Анаграмма	1. Архаизмы
2. Антонимия	2. Денотат	2. Доминанта

I	II	III
3.Арготизмы	3.Историзмы	3.Каламбур
4. Варваризмы	4.Коннотация	4.Неологизмы
5.Заимствования	5.Омографы	5.Омофоны
6.Калька	6.Омонимика	6.Паронимия
7.Оксюморон	7.Разнокорневые и однокорневые антонимы	7.Семантизация
8.Омоформы	8.Синонимика	8.Синонимический ряд
9.Парономазия	9.Синонимы семантико- стилистические	9.Синонимы семантические
10.Синонимы стилистические	10.Окраска	10.Контекстуальные синонимы
11.Старославянизмы	11. Профессионализм	11.Термин
12.Эвфенизмы	12.Экзотизмы	12.Энантисемия

Тест 3. Практический

За справками обращайтесь к словарям.

1. Пользуясь «Словарём русского языка» С.И.Ожегова, определите лексическое значение слов в данном предложении.

Единственный путь, ведущий к знанию, – это деятельность.
(Б.Шоу).

2. Пользуясь одним из современных толковых словарей, укажите однозначные и многозначные слова в данном предложении.

Чтобы переварить знания, надо поглощать их с аппетитом.
(А.Франс).

3. Для выделенного многозначного слова укажите способ развития его переносного значения.

*Наука есть наилучший **путь** для того, чтобы сделать человеческий дух героическим.* (Д.Бруно).

4. Используя сведения о типах слов-омонимов, распределите приводимые омонимичные пары слов (если они таковыми являются) по соответствующим группам.

- Бор (хвойный лес) – бор (стальное сверло).
- Простой (несложный, нетрудный) – простой (вынужденное бездействие).
- Грипп (болезнь) – гриб (растение).
- Наряд (одежда) – наряд (документ).
- Пруд (водоём) – прут (веточка).
- Хлопок (растение) – хлопок (удар).

- Гвоздики (цветы) – гвоздики (от *гвоздик*).
- Липовый (фальшивый) – липовый (мёд).
- Три (числительное) – три (глагол).
- Бой (битва, сражение) – бой (разбивание, ломание).
- Атлас (сборник карт) – атлас (материя).
- Творог – творог.

5. Пользуясь словарями синонимов, подберите синонимы к словам, укажите на их сходство и различие.

Авторитет, аплодисменты, вероисповедание, напрасный.

6. Пользуясь словарями паронимов, определите значение приводимых ниже слов-паронимов. Подберите к ним синонимы. Составьте с ними словосочетания или предложения.

- Абонемент – абонент.
- Безделица – бездельница.
- Грамматический – грамматичный.
- Докучливо – докучно.
- Жалостливо – жалостно.
- Молодеть – молодить.
- Невежа – невежда.
- Одышка – отдышка.
- Посёлок – просёлок.
- Ребячий – ребячливый.
- Симпатический – симпатичный.
- Энциклопедический – энциклопедичный.

7. Определите, с какими стилистическими целями используется основная функция антонимов (функция противоположности) в данных примерах.

- *Человеку надо мало:*

чтоб искал

и находил,

Чтоб имелись для начала

друг –

один

и враг

один. (Р.Рождественский)

- *Он был похож на вечер ясный:*

Ни день, ни ночь, ни мрак, ни свет. (М.Лермонтов)

• *Нижняя его часть значительно тяжелее верхней, поэтому, попадая в сферу притяжения планеты, аппарат всегда поворачивается к ней горлом.* (А.Н.Толстой)

- Он в упор посмотрел ей в глаза своими постаревшими, какими-то странными, одновременно и добрыми и злыми глазами. (К.Симонов)

- Ей [Майе] казалось, что это не весёлая песня, а очень грустная. (М.Горький)

- Кипренский писал ни хорошо, ни плохо, что-то погасло внутри. (К. Паустовский)

- Знание человека возвышает, а невежество – унижает. (Пословица)

- ...Тьфу ты! – хохочет народ у ворот:

Старый осёл молодого везёт! (С. Маршак)

- Погружаясь в холодный кипяток нарзана, я чувствовал, как телесные и душевные силы мои возвращались. (М. Лермонтов)

- Откуда, умная, бредёшь ты голова? (И. Крылов)

- Кажется, прост человек, а придёт суровая беда, в большом или малом, и поднимется в нём великая сила – человеческая красота. (А. Н. Толстой)

- Минуй нас пуще всех печалей

И барский гнев и барская любовь. (А. Грибоедов)

8. Определите, являются ли данные слова исконными или относятся к заимствованным. Укажите, пользуясь этимологическим словарём, источник и время заимствования. Укажите «межнациональные» признаки заимствованных слов.

I	II	III
1. Абрикос	1. Агнец	1. Аплодировать
2. Баран	2. Важный	2. Верёвка
3. Герой	3. Глубокий	3. Горихвостка
4. Гуськом	4. Дабы	4. Дать
5. Длина	5. Единый	5. Жаворонок
6. Жажда	6. Замок	6. Идти
7. Керосин	7. Клёт	7. Коридор
8. Кофе	8. Краткий	8. Лебедь
9. Лодырь	9. Лось	9. Милостыня
10. Мяч	10. Надежда	10. Невежа
11. Опахало	11. Парикмахер	11. Сазан
12. Театр	12. Утюг	12. Фиалка

9. Подберите несколько высказываний русских писателей и выдающихся политических деятелей об употреблении иноязычных слов.

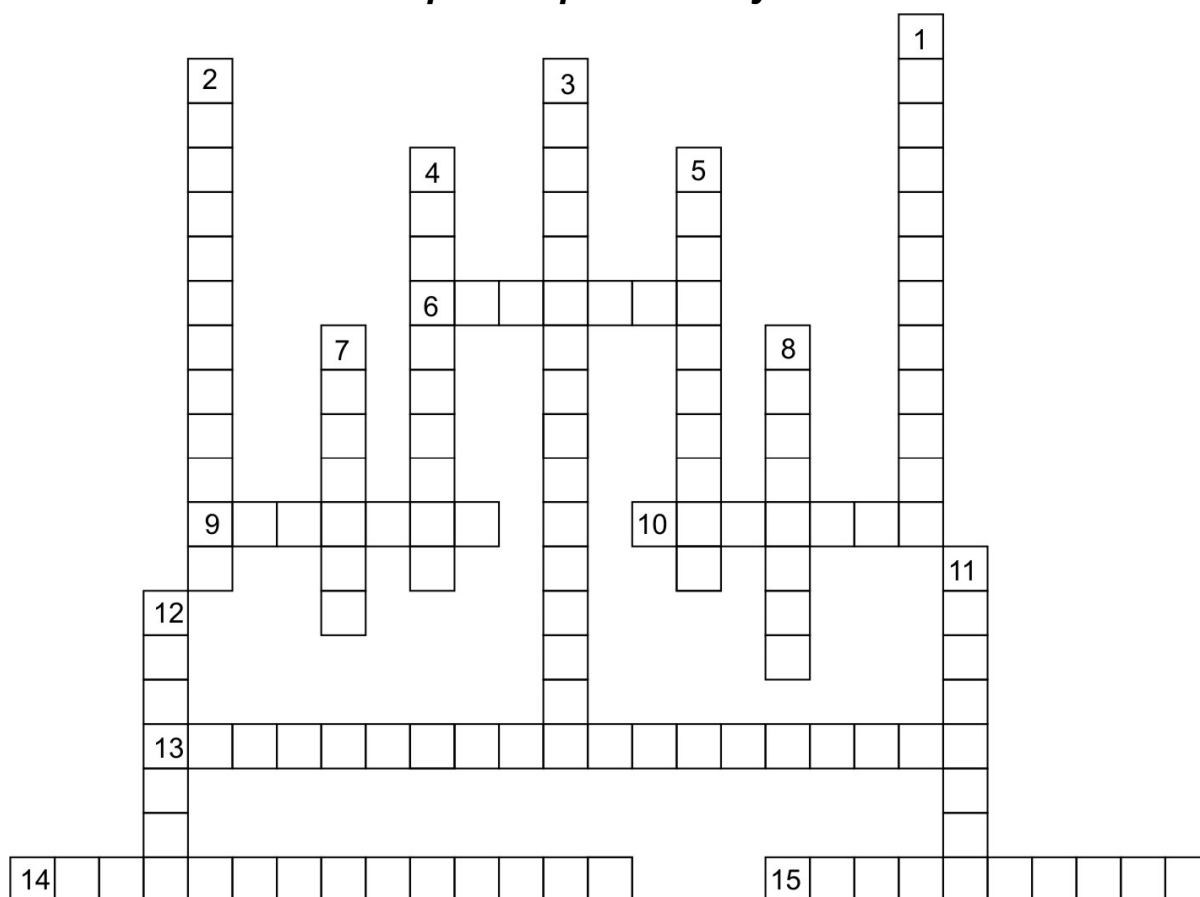
10. Найдите в «Словаре русского языка» С.И.Ожегова примеры слов (например, на букву **л**) с пометой «устар.» и примеры многозначных слов, одно из значений которых устарело.

Выпишите из словаря-справочника «Новые слова и значения» примеры неологизмов с их словарными статьями. Составьте предложения с этими неологизмами.

11. Из толковых словарей русского языка выпишите примеры слов, принадлежащих к ограниченной сфере употребления. Какими пометами снабжается лексика ограниченного употребления?

12. Найдите в «Словаре русского языка» С.И.Ожегова слова (например, на букву **л**) с пометами «книжн.», «высок.», «офиц.», «разг.», «прост».

Тест 4. Кроссворд на тему «Лексика»



По горизонтали: 6. Словарный состав языка. 9. Слова, имеющие разное лексическое значение, но одинаковое написание и звучание. 10. Слово *чудесный* по отношению к слову *дивный*. 13. Слова, известные всему народу, говорящему на русском языке. 14. Слова, вошедшие в русский язык из других языков. 15. Слова, употребляемые только жителями той или иной местности.

По вертикали: 1. Устойчивое сочетание слов. 2. Как называется слово, имеющее толкование: *Обзор* – это 1) осмотр какого-либо пространства; 2) сжатое сообщение о фактах, явлениях и т.п., связанных каким-либо образом между собой; 3. Слова, связанные с особенностями работы людей той или иной специальности, профессии. 4. Новые слова, возникающие в языке. 5. Слова, вышедшие из активного повседневного употребления. 7. Стилль, в котором широко используются профессиональные слова. 8. Словарь, который знакомит нас со значением слова. 11. То, что слово обозначает. 12. Слово *сходство* по отношению к слову *различие*.

Тест 5. Что бывает ...

- I. 1) ...бывает арифметический, бывает положительный.
2) ...бывает семейная, бывает театральная.
3) ...бывает летающая, бывает глубокая.
4) ...бывает ложный, бывает лошадиный.
5) ...бывает бандитская, бывает банная.
6) ...бывает белый, бывает высший.
7) ...бывает меховая, бывает газетная.
8) ...бывает тюремная, бывает телевизионная.
9) ...бывает спасательный, бывает семейный.
10) ...бывает трамвайная, бывает ломаная.
11) ...бывает кузнечный, бывает лисий.
12) ...бывает птичье, бывает пулеметное.
- II. 1) ...бывает городской, бывает четвертый.
2) ...бывает стройная, бывает шахматная.
3) ...бывает химический, бывает чуждый.
4) ...бывает понтонный, бывает задний.
5) ...бывает светская, бывает пиковая.
6) ...бывает взлетная, бывает нечерноземная.
7) ...бывает дверная, бывает шариковая.
8) ...бывает земельный, бывает избирательный.
9) ...бывает футбольным, бывает ржаным.
10) ...бывает водоплавающая, бывает газетная.
11) ...бывает водопроводный, бывает подъёмный.
12) ...бывает музыкальная, бывает дипломатическая.

Тест 6. Одним словом

Назовите одним словом.

- 1) Мелба, кальвиль, джонатан.

- 2) Сатир, адмирал, лимонница.
- 3) Муслин, мадаполам, бостон.
- 4) Чад, Эри, Титикака.
- 5) Бердыш, дротик, стилет.
- 6) Вайда, Кубрик, Коппола.
- 7) Лепта, туман, талант.
- 8) Азурит, сфалерит, колумбит.
- 9) Бора, мистраль, пассат.
- 10) Серсо, сквош, бильбоке.
- 11) Кольраби, турнепс, артишок.
- 12) Волк, лиса и заяц.

Тест 7. Логические цепочки

Перед вами несколько цепочек из слов. Каждая цепочка представляет собой логический ряд. Найдите конец каждой цепочки – к трем словам добавьте подходящее четвертое. Помните только, что задача может иметь не одно решение.

- I. 1) Лапша, вермишель, рожки ...
 - 2) Тога, хитон, хламида ...
 - 3) «Марица», «Сильва», «Баядера» ...
 - 4) Быково, Внуково, Домодедово ...
 - 5) Брасс, кроль, дельфин ...
 - 6) Изюм, урюк, кайса ...
 - 7) Есаул, атаман, сотник ...
 - 8) «Огниво», «Соловей», «Русалочка» ...
 - 9) Алыча, ренклод, венгерка ...
 - 10) «Бочка», «горка», «иммельман» ...
 - 11) Клаас, Сооткин, Ламме Гудзак...
 - 12) Палиндромон, анаграмма, логогриф ...
- II. 1) Партер, бенуар, амфитеатр ...
 - 2) Тюлень, котик, морж ...
 - 3) Крещение, причащение, покаяние ...
 - 4) Гелий, неон, аргон ...
 - 5) Прима, секунда, терция ...
 - 6) Бифштекс, лангет, эскалоп ...
 - 7) Ланкастеры, Йорки, Плантагенеты ...
 - 8) Кино-, фото-, баро- ...
 - 9) Карден, Диор, Риччи ...
 - 10) Пушта, пампа, прерия ...
 - 11) Наречие, местоимение, глагол ...
 - 12) Фонетика, графика, орфоэпия ...

Тест 8. Общее слово

Какое слово является общим для следующих понятий?

- I. 1) Бутылка и транспорт.
2) Водопровод и стройка.
3) Магазин и пулемет.
4) Бадминтон и платье.
5) Дверь и картошка.
6) Книга и лотерея.
7) Лицо и лодка.
8) Дерево и оружие.
9) Лампа и стена.
10) Орех и атом.
11) Торт и обувь.
12) Венеция и аэростат.
- II. 1) Пиво и мыло.
2) Прическа и камбуз.
3) Часы и рельсы.
4) Институт и валюта.
5) Небо и календарь.
6) Эскадрилья и цепь.
7) Кенгуру и женщина.
8) Театр и автобус.
9) Пионерский лагерь и тетрадка.
10) Пол и дверь.
11) Апельсин и спаниель.
12) Собака и комета.

* * *

Ответы

Тест 1

1. Лексикология – это раздел науки о языке, изучающий его лексическую систему.

2. Слово – центральная единица языка (язык есть прежде всего система слов), служащая для именованя предметов и их свойств, явлений, отношений действительности, обладающая совокупностью семантических, фонетических и грамматических признаков.

3. Разные типы лексических значений слов, учитывая разные признаки, положенные в основу выделения лексического значения, можно представить следующим образом: 1) соотнесённость с действительностью – **прямые** и **переносные** (с потухшей образностью и с живой образностью); 2) степень мотивированности (происхождение) – **непроизводные** (первичные) и **производные** (вторичные); 3) лексическая сочетаемость – **свободные** и **несвободные** (фразеологически связанные, синтаксически обусловленные и

конструктивно ограниченные); 4) выполняемые функции – **номинативные и экспрессивно-синонимические**.

Напомним, что *лексическим значением слова* является, по определению В.В.Виноградова, его «предметно-вещественное содержание, оформленное по законам грамматики данного языка и являющееся элементом общей семантической системы словаря этого языка».

4. Моносемия – это однозначность, или свойство слов иметь одно лексическое значение. *Полисемия* – это многозначность, или свойство слов иметь несколько значений. *Моносемантическое (моносемичное) слово* – однозначное слово: *вторник, гусли* и др. *Полисемантическое (полисемичное) слово* – многозначное слово: *идти, почва, герой, год* и др.

5. Семантические изменения, происходящие внутри слова, играют существенную роль в развитии всей лексической системы языка. Они обусловлены прежде всего развитием новых значений слова в процессе переноса названия с одного предмета на другой по их сходству или по наличию устойчивых связей между ними (т.е. по смежности).

Перенос наименования по сходству внешних признаков, места расположения, формы предметов, вкуса, а также выполняемых функций происходит в результате возникновения сходных образных ассоциаций между предметом, уже имеющим наименование, и новым, который нужно назвать. Перенос подобного рода называется **метафорическим**: *яблоко (антоновское яблоко и глазное яблоко, сходство формы)*.

Переносы наименований по смежности называются **метонимическими**: *аудитория (светлая аудитория и аудитория внимательно слушает)*. В этом случае вторичные значения опираются на ассоциативные связи, возникающие при наименовании одним словом материала и предмета, изготовленного из этого материала; действия и результата, получаемого от этого действия; целого и части, а также части и целого (так называемая *синекдоха*); имени собственного и нарицательного и т.д.

6. Нет. В ряде случаев слово и лексема обозначают один и тот же факт языка (*назад* – слово и лексема). Термины же *слово* и *лексема* расходятся, когда речь идёт о служебных словах или формах слов: *в* и *бы* – это слова, а не лексемы; в предложении *Человек человеку друг* имеется три слова, но две лексемы. Термин *лексема* может обозначать и составное наименование: *железная дорога* – это два слова – компоненты одной единицы наименования (лексемы).

Таким образом, лексическое слово, или лексема, – это знаменательное слово; оно указывает на предметы и обозначает понятия о них; оно способно выступать членом предложения и образовывать предложения.

7. Лексикология как наука о номинативных средствах языка, о его словарном составе прежде всего делится на *ономасеологию* (раздел лексикологии, изучающий словарный состав языка, его номинативные средства, типы словарных единиц языка, способы номинации) и *семасиологию* (раздел лексикологии, изучающий значение словарных единиц языка, типы лексических значений, семантическую структуру лексем). Далее выделяются более частные разделы – *фразеология* (изучает фразеологические обороты – устойчивые сочетания слов), *терминология* (изучает совокупность слов и словосочетаний, употребляющихся для выражения специальных понятий и для

называния типичных объектов какой-либо научной области), *ономастика* (изучает имена собственные), *историческая лексикология* (исследует историю слов в связи с историей обозначаемых ими предметов, понятий, институтов) и *этимология* (изучает происхождение слов). Особое место занимают *лексикологическая стилистика* (изучает стили во всех языковедческих проявлениях этого термина и языковые средства, создающие их особенности) и *лексикография* (теория и практика составления словарей).

Кроме этого, различаются *общая лексикология* (устанавливает общие закономерности строения, функционирования и развития лексики), *частная лексикология* (исследует словарный состав одного языка), *сопоставительная лексикология* (исследует словарный состав с целью выявления генетического родства языков, структурно-семантических сходств и различий между ними (независимо от родства) либо с целью выделения общих лексикологических закономерностей), *прикладная лексикология* (охватывает преимущественно лексикографию, перевод, лингвопедагогику и культуру речи).

8. Лексика русского языка с точки зрения межсловных отношений делится на: 1) **омонимы** – слова, которые пишутся и произносятся одинаково, но имеют разное лексическое значение: *ключ* (от двери) и *ключ* (скрипичный); 2) **синонимы** – слова, тождественные или близкие по значению: *языкознание*, *лингвистика*, *языковедение*; 3) **антонимы** – слова, противоположные по значению: *правда* – *ложь*; 4) **паронимы** – слова, близкие по звучанию, но разные по значению: *рыбный* – *рыбий*.

9. С точки зрения происхождения лексика русского языка делится на: 1) **исконно русскую лексику** (более 90%) – **индоевропейские слова** (слова, возникшие после распада индоевропейской этнической общности в конце эпохи неолита); **общеславянские** (или **праславянские**) **слова** (слова, унаследованные древнерусским языком из языка славянских племён, занимавших к началу нашей эры обширную территорию между средним течением Днепра, верховьями Западного Буга и Вислы); **восточнославянские** (или **древнерусские**) **слова** (слова, которые начиная с VI-VII веков возникали уже только в языке восточных славян); **собственно русские слова** (слова, которые появились в языке уже после того, как он стал самостоятельным языком русской народности); 2) **заимствованную лексику** (менее 10%) – **заимствования из славянских языков** (из старославянского языка и из других славянских языков) и **заимствования из неславянских языков**.

10. Лексика русского языка с точки зрения сферы распространения делится на: 1) **лексику общеупотребительную** – слова, использование которых свободно, не ограничено; 2) **лексику ограниченного употребления** – **профессиональная** (слова и выражения, которые не являются строго узаконенными, научно определёнными наименованиями тех или иных производственно-технических, сельскохозяйственных, спортивных и других профессиональных понятий) и **терминологическая** (слова или словосочетания, используемые для логически точного определения специальных понятий, установления содержания понятий, их отличительных признаков) **лексики**; **диалектная лексика** (слова, распространение которых ограничено той или иной территорией); **жаргонно-арготическая лексика** (слова, употребление которых ограничено использованием определёнными социальными группами людей).

11. Лексика русского языка с точки зрения стилевой принадлежности и экспрессивно-стилистической характеристики делится, во-первых, на: 1) **лексику литературного языка – разговорная** (литературно-разговорная и разговорно-бытовая), **межстилевая** и **книжная** (научная, официально-деловая и газетно-публицистическая) **лексика** и 2) **просторечие**; и, во-вторых, на: 1) **нейтральную** с точки зрения экспрессивно-стилистической характеристики и 2) **стилистически окрашенную**.

12. Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного использования в речи делится на: 1) **лексику активного словарного запаса** – повседневно используемые слова, значение которых понятно всем говорящим на русском языке, и которые не имеют чёткой устарелости или новизны; 2) **лексику пассивного словарного запаса** – слова, которые либо являются устаревающими и устаревшими, либо в силу своей новизны ещё не стали достаточно известными, и не всегда понятны носителям языка.

Тест 2

I	
1. Абсолютные синонимы	Слова, тождественные по смыслу: <i>бегемот – гиппопотам</i>
2. Антонимия	Семантическая противопоставленность, противоположность
3. Арготизмы	Слова и обороты, входящие в состав какого-либо арго – языка отдельных социальных групп, сообществ, искусственно создаваемого с целью языкового обособления, отличающегося главным образом наличием слов, непонятных людям непосвящённым: <i>шивар</i> – товар, <i>широго</i> – дорого, <i>ухлит</i> – знает и др.
4. Варваризмы	Иноязычные слова или выражения, не до конца освоенные заимствующим языком: <i>микадо, табльдот</i> и др.
5. Заимствования	Иноязычные слова; слова, заимствованные из других языков: из английского <i>спорт, митинг, клумба</i> и др.
6. Калька	Слово или выражение, представляющие собой перевод по частям иноязычного слова или оборота речи с последующим сложением переведённого в одно целое: франц. <i>demi monde</i> → <i>полусвет</i> .
7. Оксюморон	Стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключаящих одно другое: <i>горькая радость</i> .
8. Омоформы	Слова, совпадающие в своём звучании и написании лишь в отдельных формах (той же части речи или разных частей речи): <i>печь</i> (имя существительное) и <i>печь</i> (глагол).

Лексикология

9. Парономазия	Стилистическая фигура, заключающаяся в постановке рядом слов, близких по звучанию, но разных по значению: <i>Не туп, а дуб; и глух, и глуп.</i>
10.Синонимы стилистические	Слова, тождественные по значению, но употребляющиеся в разных стилях: <i>супруга и жена.</i>
11.Старославянизмы	Слова, заимствованные из старославянского языка: <i>ладья, юноша, невежда</i> и др.
12. Эвфенизмы	Смягчающее обозначение какого-либо предмета или явления, более мягкое выражение вместо грубого: <i>не сочиняйте</i> вместо <i>не врите.</i>

II	
1. Анаграмма	Слово или словосочетание, образованное путём перестановки букв, входящих в состав другого слова: <i>сосна – насос, апельсин – спаниель, ромашка – мошкара</i> и др.
2. Денотат	Предмет или явление окружающей нас действительности, с которыми соотносится данная языковая единица.
3. Историзмы	Устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением тех реалий, которые они обозначали: <i>опричник, боярин, урядник, конка</i> и др.
4. Коннотация	Добавочные семантические или стилистические оттенки, которые накладываются на основное значение слова и служат для выражения эмоционально-экспрессивной окраски, придавая высказыванию тон торжественности, непринуждённости, фамильярности и т.п.
5. Омографы	Разные слова, совпавшие по написанию, но не по произношению: <i>замок</i> (на двери) – <i>замок</i> (дворец).
6. Омонимика	1) Раздел лексикологии, изучающий омонимы; 2) совокупность омонимов какого-либо языка.
7. Разнокорневые и однокорневые антонимы	Однокорневые антонимы – это антонимы грамматические, а точнее, лексико-грамматические: <i>вбегать – выбегать, бездарный – одарённый, честный – нечестный</i> и др. Разнокорневые антонимы, или собственно лексические антонимы: <i>бодрый – усталый, просторный – тесный, трус – храбрец</i> и др.
8. Синонимика	1) Раздел лексикологии, изучающий синонимы; 2) совокупность синонимов какого-либо языка; 3) совпадение в смысловом значении языковых единиц, то же, что синонимия.
9.Синонимы семантико-стилистические	Слова, различающиеся смысловыми оттенками и стилистической характеристикой: <i>лицо – лик – рожа</i> и др.

Лексикология

10. Окраска	Дополнительные оттенки, которые накладываются на основное, предметно-логическое значение слова и выполняют эмоционально-экспрессивную или оценочную функцию (см. <i>коннотация</i>).
11. Профессионализм	Слово или выражение, свойственное речи той или иной профессиональной группы: <i>выдать на-гора</i> (в речи шахтёров), <i>овсяник</i> (в речи охотников), <i>склянка</i> (в речи моряков) и др.
12. Экзотизмы	Слова или выражения, заимствованные из других, часто малоизвестных, языков и употребляемые для придания речи особого (местного) колорита: <i>бай, бешмет, зурна, чайхана, янычар</i> и др.

III

1. Архаизмы	Устарелые для определённой эпохи, вышедшие из употребления языковые элементы (слова, выражения, аффиксы), заменённые другими: <i>выя</i> (шея), <i>сиречь</i> (то есть), <i>живот</i> (в значении «жизнь») и др.
2. Доминанта	Один из членов синонимического ряда, избираемый как носитель главного значения, подчиняющего себе все дополнительные смысловые и стилистические оттенки значения, выражаемые другими членами синонимического ряда: бесконечный – <i>безграничный, беспредельный, необъятный, необозримый, бескрайний, безбрежный</i> .
3. Каламбур	Фигура речи, состоящая в юмористическом использовании многозначности слова или звукового сходства различных слов: <i>Серая ворона чёрного ворона утром ругала, присев на сучок. Новость о том разнесли во все стороны сорок сорок</i> (Я.Козловский).
4. Неологизмы	Слово или оборот речи, созданные для обозначения нового предмета или выражения нового понятия: <i>бандо, конволют, офуро</i> и др.
5. Омофоны	Разные слова, одинаково звучащие, но имеющие разное написание: <i>лук – луг, плот – плод, гриб – грипп</i> и др.
6. Паронимия	Близость двух или более слов по звучанию при различии их значения, создающая почву для их смешения в речи.
7. Семантизация	Выявление смысла, значения языковой единицы.
8. Синонимический ряд	Ряд лексических или фразеологических синонимов: <i>великан, гигант, колосс, исполин, титан</i> .
9. Синонимы семантические	Слова, различающиеся оттенками значения: <i>мокрый – сырой – влажный</i> (степень проявления)

	признака «пропитанный влагой»).
10. Контекстуальные синонимы	Слова, вступающие в синонимические отношения только в данном контексте, вне которого эти слова синонимами не являются: <i>стукнуть – ударить; Варвара вошла в комнату и стукнула (поставила) самовар на стол.</i>
11. Термин	Специальное слово: лингвистические термины <i>суффикс, подлежащее, слова категории состояния</i> и др.
12. Энантисемия	Развитие в слове антонимических значений, поляризация значений: <i>лихой (удалой) водитель и лихие (злые) люди.</i>

Тест 3

1. *Единственный путь, ведущий к знанию, – это деятельность.* (Б.Шоу).

Единственный – только один; *путь* – перен. средства достижения какой-нибудь цели; *ведущий* – приводимый в движение; *к* – предлог, обозначающий направление в сторону чего-либо; *знание* – совокупность сведений, познаний в какой-либо области; *это* – частица-связка при сказуемом, выраженном именем; *деятельность* – занятия, труд.

2. *Чтобы переварить знания, надо поглощать их с аппетитом.* (А.Франс).

Чтобы – многозначное слово: 1) присоединяет придаточное предложение цели к главному, а также предложения, выражающие цель действия (в данном предложении); 2) присоединяет придаточные предложения, выражающие нечто желательное, должное, допустимое, возможное; 3) в значении частицы выражает пожелание, требование (разг.).

Переварить – многозначное слово: 1) сварить снова; 2) слишком долго варя, сделать не таким, как нужно; 3) усвоить пищеварением, в том числе в переносном значении *Переварить прочитанное в книге* (в данном предложении).

Знание – многозначное слово: 1) постижение действительности сознанием; наука; 2) совокупность сведений, познаний в какой-либо области (в данном предложении).

Надо – однозначное слово: то же, что нужно.

Поглощать – многозначное слово: 1) принимать, вбирать в себя (в данном предложении); 2) *переносное* целиком увлекать чем-нибудь; 3) *переносное* потребовать много времени, затрат, усилий, энергии.

(*Их, они*), *он* – многозначное слово: 1) указывает на предмет речи (в данном предложении); 2) употребляется для обозначения любимого человека, возлюбленного, героя романа; 3) употребляется (они) вместо «он» и «она» в почтительно-подобострастной речи.

С – многозначный предлог: 1) употребляется при обозначении места, предмета, от которого отделяется, удаляется, отходит что-нибудь; 2) употребляется при указании на достаточность чего-нибудь для кого-нибудь; 3) по причине, вследствие чего-нибудь и т.д. В данном предложении – *при помощи, посредством чего-либо, каким-нибудь способом.*

Аппетит – многозначное слово: 1) желание есть; 2) *переносное* потребности, желания (разг.) (в данном предложении).

3. *Путь* – многозначное слово: 1) дорога; 2) место, линия в пространстве, где происходит передвижение, сообщение; 3) железнодорожная колея; 4) путешествие, поездка; 5) направление, маршрут; 6) **в данном предложении:** *переносное* направление деятельности, развития чего-нибудь, образ действия – метафорический перенос по сходству функций; 7) польза, толк (прост.).

4.

1. Бор (хвойный лес) – бор (стальное сверло): *полные лексические омонимы*.

2. Простой (несложный, нетрудный) – простой (вынужденное бездействие): *полные лексические омонимы*.

3. Грипп (болезнь) – гриб (растение): *омофоны*.

4. Наряд (одежда) – наряд (документ): *полные лексические омонимы*.

5. Пруд (водоём) – прут (веточка): *омофоны*.

6. Хлопок (растение) – хлопок (удар): *омографы*.

7. Гвоздики (цветы) – гвоздики (от гвоздик): *комбинированные (омоформы + омографы) омонимы*.

8. Липовый (фальшивый) – липовый (мёд): *полные лексические омонимы*.

9. Три (числительное) – три (глагол): *омоформы*.

10. Бой (битва, сражение) – бой (разбивание, ломание): *многозначное слово*.

11. Атлас (сборник карт) – атлас (материя): *омографы*.

12. Творог – творог: *одно слово (значение – «кисломолочный продукт») с вариантным произношением*.

5. *Авторитет*, многозначное слово: 1) **общепризнанное значение, влияние**; 2) лицо, пользующееся влиянием, признанием ↔ **вес**, многозначное слово: 1) тяжесть кого-нибудь или чего-нибудь, определяемая какой-нибудь мерой), 2) **авторитет, влияние** ↔ *престиж*, однозначное слово: **влияние, уважение, которым пользуется кто-нибудь или что-нибудь**.

Аплодисменты, однозначное слово: **рукоплескания в знак одобрения или приветствия** ↔ *рукоплескания*, однозначное слово: **хлопки в ладоши в знак одобрения** ↔ *хлопки*, многозначное слово: 1) **удары в ладоши**; 2) вообще – отрывистые, резкие звуки.

Вероисповедание (книжное), однозначное слово: **религия, религиозная система**; ↔ *религия*, однозначное слово: **одна из форм общественного сознания – совокупность мистических представлений, покоящихся на вере в сверхъестественные силы и существа** ↔ *вера*, многозначное слово: 1) убежденность, уверенность в чём-либо или в ком-нибудь; 2) **убежденность в существовании бога; то же, что религия**

Напрасный: 1) **бесполезный, безуспешный**; 2) неосновательный, ненужный ↔ *тщетный*: **безрезультатный, бесполезный** ↔ *безуспешный*: **не имеющий успеха, неудачный** ↔ *безрезультатный*: **не дающий результатов, безуспешный** ↔ *бесполезный*: **не приносящий пользы, напрасный** ↔ *бесплодный*: 1) неспособный производить потомство; 2) о почве: неплодородный; 3) **переносное безуспешный**) ↔ *пустой*: 1) о вместилище: ничем не заполненный, полый внутри; 2) **переносное бессодержательный, неосновательный, несерьёзный**) ↔ *зряшный*: 1) ненужный, сделанный зря,

впустую; 2) **никуда и ни к чему не годный, не способный**).

6.

1. *Абонемент* – право пользования чем-либо в течение определённого срока, а также документ, удостоверяющий это право. *Концертный, театральный, межбиблиотечный, телефонный, старый абонемент*.

Абонент – владелец абонемента (лицо или учреждение). *Аккуратный, новый, городской абонент*.

2. *Безделица* – (разг.) нечто, не имеющее значения. Синонимы – *пустяк* (разг.), *мелочь* (разг.). *Сущая, красивая, памятная, незабываемая безделица*.

Бездельница – (разг.) особа женского пола, которая бездельничает, ведёт праздный образ жизни. Синонимы – *лентяйка, ленивица. Молодая, толстая бездельница*.

3. *Грамматический* – (лингв.) относящийся к грамматике, к правилам грамматики, свойственный им. *Грамматический строй, минимум, анализ, разбор*.

Как уст румяных без улыбки,

Без грамматической ошибки

Я русской речи не люблю. (А.Пушкин. Евгений Онегин).

Грамматичный – (лингв.) проникнутый грамматикой. *Грамматичный подход, грамматичное словообразование*.

В русском языке оно [морфологическое словообразование] является наиболее продуктивным, творческим и вместе с тем наиболее грамматичным. (Н.Шанский «Основы словообразовательного анализа»).

4. *Докучливо* – (разг.) надоедливо, навязчиво. Синоним – *назойливо*. *Это было временами докучливо и даже мучительно, но потом он привык и перестал обращать внимание.* (Ю.Трифонов «Дом на набережной»).

Докучно – (разг.) наводяще скуку, вызывая её.

Всё в избушке бедной

Тишиной томит;

Лишь звучит докучно

Болтовня одна

Прялки однозвучной

Да веретена. (Н.Огарёв «Изба»).

5. *Жалостливо* – (разг.) проявляя жалость, сострадание к кому-либо. Синонимы – *сострадательно, отзывчиво*. *Марья Петровна, жалостливо пригорюнясь, уставилась на солдатиков.* (В.Вересаев «Марья Петровна»).

Жалостно – (разг.) взывая к сочувствию, состраданию, возбуждая их у кого-либо. Синонимы – *жалобно, печально*. *Каштанка лизнула ему руку и заскулила ещё жалостнее.* (А.Чехов «Каштанка»).

6. *Молодеть* – становиться моложе, приобретать более молодой вид.

Они безмолвно юных дев

Знакомый слушают припев,

И старцев сердце молодеет. (А. Пушкин «Кавказский пленник»).

Молодить – придавать более молодой вид. *Ему было, наверное, лет под пятьдесят, но глаза молодили его.* (М.Горький «Тоска»).

7. *Невежа* – грубый, невоспитанный, невежливый человек. Синоним – *грубиян*. *Старый, молодой невежа*.

Невежда – малообразованный человек, неуч; человек, несведущий в какой-либо области знания, профан. *Абсолютный, полный невежда*.

8. *Одышка* – учащённое и затруднённое дыхание (вследствие болезни или сильного физического напряжения). *Старческая, мучительная, постоянная, продолжительная одышка*.

Отдышка – (устар.) короткий отдых. Синоним – *передышка*. *Небольшая, необходимая, нужная отдышка*.

9. *Посёлок* – поселение городского типа. *Дачный, рабочий, новый, маленький посёлок; жить в посёлке*.

Просёлок – грунтовая дорога между небольшими населёнными пунктами. *Размытый, глинистый, пустынный просёлок*.

10. *Ребячий* – принадлежащий ребёнку, детям, относящийся к ним. Синонимы – *детский, ребяческий*. *Она увидела много-много ребячьих голов – белокурых, тёмных, каштановых, золотоволосых*. (А. Гайдар «Военная тайна»).

Ребячливый – (разг.) особенно склонный вести себя по-детски, ребячиться, по-ребячески шаловливый. *Ребячливый человек, нрав; ребячливое поведение, настроение*.

11. *Симпатический* – (спец.) поддающийся влиянию или имитирующий состояние; отражённо возникающий в другом. *Симпатический импульс, симпатические нервы, симпатическое сплетение, симпатическая боль*.

Симпатичный – вызывающий симпатию, расположение к себе, привлекательный. Синонимы – *приятный, милый*. *Симпатичная девушка, симпатичная внешность, симпатичные люди*.

12. *Энциклопедический* – относящийся к энциклопедии, являющийся энциклопедией. *Энциклопедический словарь, справочник, сборник*.

Энциклопедичный – содержащий элементы энциклопедичности, обладающий разносторонними познаниями, охватывающий многие области знания. *Энциклопедичный человек, энциклопедичная осведомлённость, энциклопедичный журнал, энциклопедичное образование*.

7. 1. Человеку надо мало:

чтоб искал

и находил,

Чтоб имелись для начала

друг –

один

и враг

один – для указания на предел проявления качества, свойства, отношения, действия.

2. Он был похож на вечер ясный:

Ни день, ни ночь, ни мрак, ни свет – для актуализации высказывания или усиления образа, впечатления.

3. Нижняя его часть значительно тяжелее верхней, поэтому, попадая в сферу притяжения планеты, аппарат всегда поворачивается к ней горлом – для выражения оценки противоположных свойств предметов, действий и т.п.

4. Он в упор посмотрел ей в глаза своими постаревшими, какими-то странными, одновременно и добрыми и злыми глазами – для утверждения двух противоположных свойств, качеств, действий.

5. Ей [Маие] казалось, что это не весёлая песня, а очень грустная – для утверждения одного из противопоставляемых признаков, действий или явлений реальной жизни за счёт отрицания другого.

6. Кипренский писал ни хорошо, ни плохо, что-то погасло внутри – для признания некоего среднего, промежуточного качества, свойства.

7. Знание человека возвышает, а невежество – унижает – **антитеза**, то есть **резкое противопоставление слов-антонимов**.

8. ...Тьфу ты! – хохочет народ у ворот:

Старый осёл молодого везёт! – для создания юмористических зарисовок, для выражения иронии.

9. Погружаясь в холодный кипяток нарзана, я чувствовал, как телесные и душевные силы мои возвращались – **оксюморон** (оксиморон), то есть **сопоставление антонимических значений** (сочетаются слова, выражающие логически несовместимые понятия, резко противоречащие по смыслу и взаимно исключают друг друга).

10. Откуда, умная, бредёшь ты голова? – намеренное использование одного антонима вместо другого, использование слова или выражения в противоположном смысле, т.н. **антифразис**.

11. Кажется, прост человек, а придёт суровая беда, в большом или малом, и поднимется в нём великая сила – человеческая красота – для актуализации высказывания или усиления образа, впечатления.

12. Минуй нас пуще всех печалей

И барский гнев и барская любовь – **антитеза**, то есть **резкое противопоставление слов-антонимов**.

8.

I	
1. Абрикос	из голландского языка, начало XVIII века; начальное а
2. Баран	общеславянское
3. Герой	из французского языка, XVIII век; сочетание ге
4. Гуськом	собственно русское
5. Длина	собственно русское
6. Жажда	из старославянского языка; сочетание жд (ср.: <i>жадати</i> , <i>жадный</i>)
7. Керосин	из английского языка, XIX век; сочетание ке
8. Кофе	из английского языка, XVIII век; наличие буквы ф
9. Лодырь	из немецкого языка, XIX век
10. Мяч	общеславянское
11. Опахало	собственно русское
12. Театр	из французского языка, XVIII век; зияние (соседство двух гласных) ea в корне

II	
1. Агнец	из старославянского языка; начальное а (ср.: <i>ягнёнок</i>)
2. Важный	общеславянское
3. Глубокий	общеславянское
4. Дабы	восточнославянское; XIII век
5. Единый	из старославянского языка; начальное е (ср.: <i>один</i>)
6. Замок	общеславянское

Лексикология

7. Клѣст	восточнославянское
8. Краткий	из старославянского языка; сочетание pa (ср.: <i>короткий</i>)
9. Лось	общеславянское
10. Надежда	из старославянского языка; сочетание жд (ср.: исконно рус. <i>надежа</i>)
11. Парикмахер	из немецкого языка; начало XVIII века; сочетание хе
12. Утюг	из тюркских языков

III	
1. Аплодировать	из французского языка, конец XVIII века; начальное a
2. Верёвка	собственно русское
3. Горихвостка	собственно русское
4. Дать	общеславянское индоевропейского характера
5. Жаворонок	восточнославянское
6. Идти	общеславянское индоевропейского характера
7. Коридор	из немецкого языка; XVIII век
8. Лебедь	общеславянское
9. Милостыня	из старославянского языка; суффикс -ын(я)
10. Невежа	древнерусское
11. Сазан	из тюркских языков
12. Фиалка	из польского языка

9. ... употребляют иностранное слово, когда есть равносильное ему русское слово, значит оскорбляют и здравый смысл и здравый вкус. (В.Белинский).

Разговорный язык простого народа (не читающего иностранных книг и, слава богу, не выражающего, как мы, своих мыслей на французском языке) достоин также глубочайших исследований. Альфиери изучал итальянский язык на флорентийском базаре: не худо нам иногда прислушаться к московским просвирям. Они говорят удивительно чистым и правильным языком. (А.Пушкин. Опровержение на критики).

Сперва хочу с тобою побраниться; как тебе не стыдно, мой милый, писать полурусское, полуфранцузское письмо, ты не московская кузина... (Из письма А.С.Пушкина к Л.С.Пушкину, 24 января 1822 г.).

... Карамзин освободил язык от чуждого ига и возвратил ему свободу, обратив его к живым источникам народного слова. (А.С.Пушкин. Путешествие из Москвы в Петербург).

10. **Лабаз** (устар.) – помещение для торговли зерном, мукой, для хранения зерна, муки.

Лабазник (устар.) – торговец, владелец лабаза.

Лавочник [шн] (устар.) – торговец, владелец лавки.

Лазутчик (устар.) – разведчик.

Ланита (стар.) – то же, что щека.

Ласкательный – 1. В грамматике: выражающий ласку, вносящий своей формой оттенок ласки; 2. *Льстивый, угодливый* (устар.).

Лексикология

Ласкать – 1. Проявлять ласку по отношению к кому-нибудь; 2. Успокаивать, утешать, обнадёживая чем-нибудь (устар.).

Неологизмы находим в: *Новые слова и значения: Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 70-х годов.* – М.: Рус.яз., 1984. – 808 с.

Лазерщик – специалист в области лазерного изучения, лазерной техники. Мы познакомились со знаменитым лазерщиком.

Ламинация – покрытие бумаги, картона и т.п. влагонепроницаемым слоем синтетического вещества, синтетической плёнкой; ламинирование. *Ламинация* – очень удобная вещь для сохранения ценных бумаг.

Лыжедром – трасса на каком-либо участке местности, предназначенная для тренировок и соревнований по лыжному спорту. В Кавголове пролегла ещё одна трасса... Имя её – лыжедром. (Из газеты)

11.

I	II	III
Диалектизмы	Профессиональная и терминологическая лексика	Жаргонно-арготическая лексика
Помета – областное	Помета – специальное	Помета – бранное
<i>Векша</i> – то же, что белка	<i>Магма</i> – расплавленная жидкая масса внутри земного шара	<i>Болван</i> – тупица, неуч
<i>Стёжка</i> – дорожка, тропинка	<i>Манок</i> – свисток для подманивания зверей, птиц	<i>Остолоп</i> – глупец, болван
Понёва – домотканная шерстяная юбка у южновеликорусских крестьянок	<i>Мастистый</i> – хорошей, чистой масти (о лошади)	<i>Халда</i> – грубая, неряшливая, нескладная женщина

12. *Лабильный* (книжн.) – подвижный, неустойчивый.

Лакуна (книжн.) – пропуск, пробел, недостающее место в тексте.

Латифундия (книжн.) – крупное поместье, землевладение.

Лагерник (разг.) – человек, содержащийся в лагере как месте заключения.

Лакомка (разг.) – тот, кто любит лакомиться.

Ларёчник [шн] (разг.) – продавец в ларьке.

Латка (прост.) – то же, что заплатка.

Левак (прост. неодобр.) – работник, незаконно использующий рабочее время, орудия или продукты общественного труда для личной наживы.

Легонько (прост.) – слабо, несильно, осторожно.

Лепта (высок.) – посильное подаяние, скромный вклад.

Лучезарный (высок.) – сверкающий, сияющий.

Тест 4

По горизонтали: 6. Лексика. 9. Омонимы. 10. Синоним. 13. Общеупотребительные. 14. Заимствованные. 15. Диалектные.

По вертикали: 1. Фразеологизм. 2. Многозначное. 3. Профессиональные. 4. Неологизмы. 5. Устаревшие. 7. Научный. 8. Толковый. 11. Значение. 12. Антоним.

Тест 5

I. 1. Пример. 2. Сцена. 3. Тарелка. 4. Круп. 5. Шайка. 6. Свет. 7. Шапка. 8. Камера. 9. Круг. 10. Линия. 11. Мех. 12. Гнездо.

II. 1. Квартал. 2. Фигура. 3. Элемент. 4. Мост. 5. Дама. 6. Полоса. 7. Ручка. 8. Участок. 9. Поле. 10. Утка. 11. Кран. 12. Нота.

Тест 6

1. Сорта яблок. 2. Бабочки. 3. Ткани. 4. Озера. 5. Оружие. 6. Кинорежиссеры. 7. Монеты. 8. Минералы. 9. Ветры. 10. Игры. 11. Овощи. 12. Млекопитающие.

Тест 7

- I. 1) Например, макаронны – макаронные изделия.
2) Например, туника – античные одежды.
3) Например, «Фиалка Монмартра» – это оперетты Кальмана.
4) Например, Шереметьево – московские аэропорты.
5) Например, баттерфляй – стили плавания.
6) Например, курага – сухофрукты.
7) Например, урядник – казачьи воинские звания.
8) Например, «Свинопас» – сказки Андерсена.
9) Например, мирабель – сорта сливы.
10) Например, «штопор» – фигуры высшего пилотажа.
11) Например, Тиль – персонажи «Легенды об Уленшпигеле...» Шарля де Костера.
12) Например, метаграмма – лингвистические игры.
- II. 1) Например, бельэтаж – названия мест в театральном зале.
2) Например, нерпа – морские животные.
3) Например, брак – таинства православной церкви.
4) Например, ксенон, криптон, радон – инертные газы.
5) Например, кварта – музыкальные интервалы.
6) Например, антрекот – мясо, жаренное одним куском.
7) Например, Тюдоры – английские королевские династии.
8) Например, сурдокамеры.
9) Например, Ив Сен-Лоран – модельеры.
10) Например, саванна – степи.
11) Например, существительное – самостоятельные части речи.
12) Например, орфография – разделы языкознания.

Тест 8

I. 1) Пробка. 2) Кран. 3) Очередь. 4) Волан. 5) Глазок. 6) Тираж. 7) Нос. 8) Ствол. 9) Цоколь. 10) Ядро. 11) Крем. 12) Гондола.

II. 1) Пена. 2) Кок. 3) Стрелка. 4) Курс. 5) Месяц. 6) Звено. 7) Сумка. 8) Билет. 9) Линейка. 10) Комната. 11) Буквы. 12) Хвост.

ФРАЗЕОЛОГИЯ

Различны эпохи, породившие пословицы. Необозримо многообразие человеческих отношений, которые запечатлелись в чеканных народных изречениях и афоризмах. Из бездны времен дошли до нас в этих скупках разума и знания жизни радость и страдания людские, смех и слезы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, трудолюбие и лень, красота истин и уродство прерассудков.

М. Шолохов

Тест 1. Теоретический

1. Что изучает фразеология?
2. Кто впервые в русистике наиболее полно определил границы фразеологии, её объём, основные понятия и типы фразеологизмов?
3. Что такое фразеологизм? Вспомните синонимы этого термина. Назовите основные признаки фразеологизма.
4. Чем фразеологизм отличается от свободного сочетания слов?
5. Каких фразеологизмов больше – однозначных или многозначных?
6. Что такое фразеологические синонимы?
7. Что такое фразеологические антонимы?
8. Назовите основные структурно-семантические типы фразеологизмов.
9. Назовите основные лексико-грамматические типы фразеологизмов.
10. На какие группы делятся фразеологизмы, объединяемые стилевой принадлежностью и стилистической характеристикой?
11. На какие группы делятся фразеологизмы, объединяемые активностью или пассивностью употребления?
12. Какие способы использования фразеологизмов в художественной речи вы знаете?

Тест 2. Угадай с (одного – двух – трех) раз

Мы взяли по три пословицы, в каждой из которых есть одно и то же слово. Потом вырезали из них это слово, а вместо него поставили местоимение. Так получилась задача: нужно определить, какое слово изначально жило в пословице.

- 1)
 1. Он плохо подвешен.
 2. Он чешется.
 3. Он без костей.
- 2)
 1. Она путеводная.
 2. Она ариаднина.
 3. Шито ими белыми.
- 3)
 1. Ум не в ней, а в голове.
 2. Дом вести – не ею трясти.
 3. Она в честь, а усы и у кошки есть.
- 4)
 1. Не будь его, не стало б и греха.
 2. Где он, там и обида.
 3. Дураку он не писан.
- 5)
 1. Помянешь и его, как шубы нету.
 2. Люди рады ему, а пчёлы цвету.
 3. Не для него изба рубится, для зимы.
- 6)
 1. Счастливый на нём, несчастный под ним.
 2. С чужого его и серед грязи долой.
 3. Куда он с копытом, туда и рак с клешней.
- 7)
 1. Бритва скребет, а оно режет.
 2. Худое оно доведет до дела.
 3. Из песни его не выкинешь.
- 8)
 1. И то бывает, что овца его съедает.
 2. Сказал бы словечко, да он недалечко.
 3. Его ноги кормят.
- 9)
 1. И царь её не уймёт.
 2. Она всё кроет, а берег роет.
 3. Кто на молоке обжётся, тот и на неё дует.
- 10)
 1. Счастье без него – дырявая сума.
 2. Красота до венца, а он до конца.
 3. По одежке встречают, по нему провожают.
- 11)
 1. Одним им поля не вытопчешь.
 2. Лейся беда, как с него вода!
 3. Он свинье не товарищ.
- 12)
 1. Она в огне не горит и в воде не тонет.
 2. Хлеб-соль ешь, а её режь.
 3. Она хорошо, а счастье – лучше.

Тест 3. «Отвечать головой»

Понимать заголовков следует буквально. В этом задании всякий раз нужно находить ответы – фразеологические обороты именно со словом *голова*. А их – устойчивых выражений с этим словом – в русском языке ни много ни мало – целых 116! Например, что говорят в том случае, если человек усиленно думает, решая проблему? Говорят, что он «ломает голову». А что говорят в том случае, если он...

1. ...очень умный?
2. ...очень глуп, недалек?
3. ...легкомыслен, несерьезен?
4. ...упрям, не понимает?
5. ...отдается чему-то полностью?
6. ...путано мыслит?
7. ...появляется неожиданно, внезапно?
8. ...бежит стремительно, стремглав?
9. ...перекладывает вину с виноватого на невинного?
10. ...заставляет исполнять капризы?
11. ...приходит в растерянность от волнения?
12. ...намеренно вводит в заблуждение?

Тест 4. Свяжем два слова

В первом издании «Фразеологического словаря русского языка» под ред. А.И.Молоткова насчитывается 4000 фразеологизмов. Многие из них имеют синонимы: в одном и том же случае, например, когда *человек ведет пустые разговоры*, можно сказать, что *он точит лясы*, а можно – что *он чешет язык*. Попробуйте ответить на вопросы, вспомнив выражения с одинаковым смыслом.

1. Что моет тот, кто чешет языки?
2. С гулькин нос – это сколько всего?
3. Чем одним мазаны те два сапога, которые пара?
4. Что показывают тому, кому прописали ижицу?
5. Куда выходит тот, кто сходит со сцены?
6. Что празднует тот, кто поджал хвост?
7. Кто в голове у того, у кого ума палата?
8. Какая часть жилетки равносильна дырке от бублика?
9. Где находится душа, когда шевелятся волосы?
10. Во что одет тот, кто родился под счастливой звездой?
11. Что на губах не обсохло у того, у кого нос не дорос?

12. Что по колёно тому, у кого сам чёрт не брат и кто кум королю и сват министру?

Тест 5. «Крылатые выражения»

Что говорим мы в том случае, когда...

1. ...осетины говорят: «Нет такого человека, который хотя бы раз не поскользнулся на льду»?
2. ...англичане говорят: «Среди слепых одноглазый – король»?
3. ...немцы говорят: «Тухлое яйцо портит всю кашу»?
4. ...монголы говорят: «Бычьи рога в мешок не спрячешь»?
5. ...в Индии говорят: «Сколько бубнов, столько мелодий»?
6. ...японцы говорят: «Дурнушка зеркала не любит»?
7. ...в Дагестане говорят: «Лед ломается там, где тонок»?
8. ...корейцы говорят: «На мешке с солью и веревка соленая»?
9. ...англичане говорят: «Слишком много поваров портят бульон»?
10. ...англичане говорят: «Птицы с одинаковым оперением собираются вместе»?
11. ...немцы говорят: «Любишь меня – люби мою собаку»?
12. ...англичане говорят: «Потратил пенни, потрать и фунт»?

Тест 6. Пословицы и поговорки

Переведите с научного языка на язык «фразеологический».

1. Необходимым условием возможности механической обработки является геотермическая обработка.
2. Форсирование водной преграды нежелательно без гидрологической сводки о состоянии дна.
3. Объекты веропоклонения профессионально не пригодны к гончарному делу.
4. Прикосновение к конской сбруе обязывает уверить окружающих в своей силе и мощи.
5. Антитеза лжи отсутствует в нижних конечностях.
6. Крайне обостренное чувство необходимости принятия пищи в текущий момент не является второй кличкой чеховской Каштанки.
7. Естественные звуковые колебания, излучаемые в пространство животными семейства волчьих, переносятся потоком газовой смеси (80% азота, 20% кислорода), вызванным разностью в атмосферном давлении.
8. Предок женского пола во втором колёне имел антагонистическое суждение.

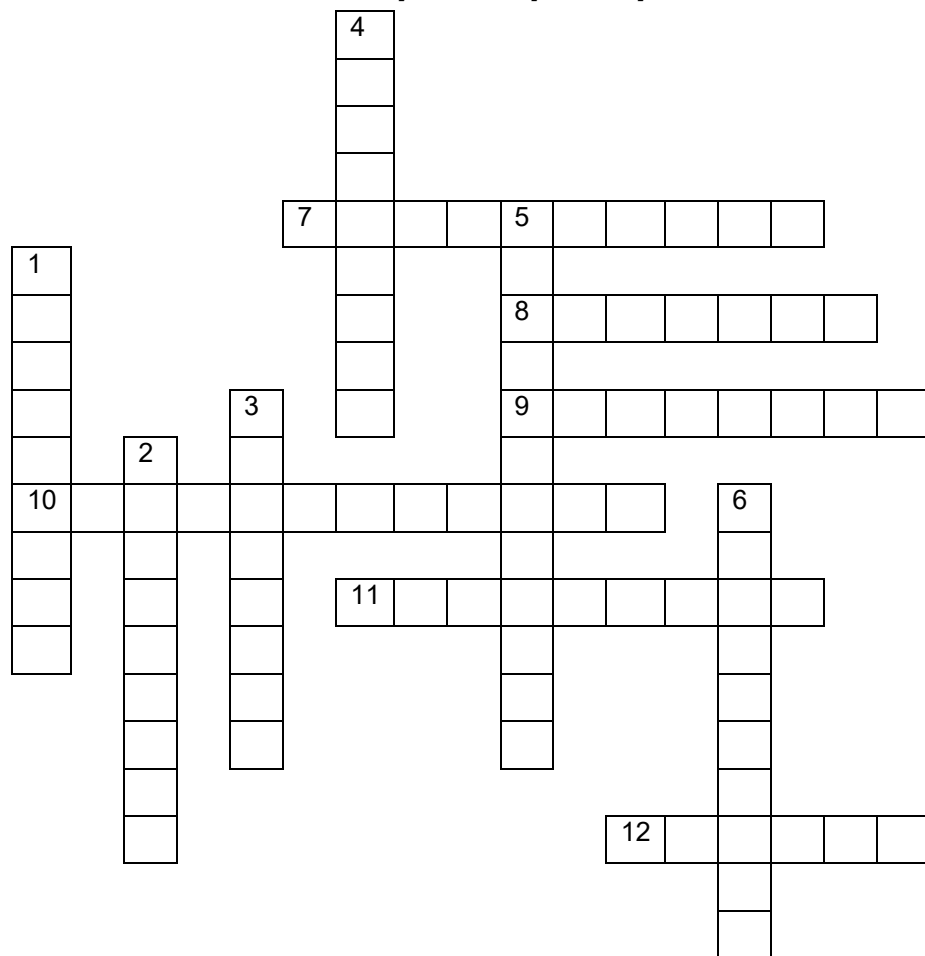
9. Вероятность двух фатальных исходов равна нулю, вероятность одного фатального исхода равна единице.

10. Один из драгоценных металлов невозможно идентифицировать по способности вещества отражать электромагнитную энергию видимой части спектра.

11. Пожертвования населения в виде продукции камвольно-прядильной промышленности имеют своей целью борьбу с нудизмом.

12. На один из важных органов жизнеобеспечения человека не распространяется влияние дисциплинарного устава.

Тест 7. Решите кроссворд «Фразеология»



По вертикали: **1.** Краткое изречение, нередко назидательного характера, имеющее, в отличие от пословицы, только буквальный план и в грамматическом отношении представляющее собой законченное предложение. **2.** Тип данных фразеологизмов с точки зрения семантической слитности компонентов: *отвести глаза, битый час, щекотливый вопрос*. **3.** Тип данных фразеологизмов с

точки зрения семантической слитности компонентов: *очертя голову, притча во языцех, точить лясы*. **4.** Краткое, устойчивое в речевом обиходе изречение назидательного характера, в котором зафиксирован многовековой опыт народа. **5.** Синоним термина *фразеологизм*. **6.** Синоним термина *фразеология*.

По горизонтали: **7.** Синоним к иноязычному фразеологизму *post factum*. **8.** Краткое выразительное изречение. **9.** Тип данных фразеологизмов с точки зрения семантической слитности компонентов: *бить в набат, бросать тень, ловить рыбу в мутной воде*. **10.** Синоним термина *ономасиология*. **11.** Тип данных фразеологизмов с точки зрения семантической слитности компонентов: *Волков бояться – в лес не ходить; Счастливые часов не наблюдают*. **12.** Синоним термина *сращение*.

* * *

Ответы

Тест 1

1. *Фразеология* – раздел науки о языке, изучающий фразеологические единицы, или лексически неделимые сочетания слов в их современном состоянии и историческом развитии. Фразеологией называется также совокупность свойственных языку устойчивых сочетаний слов, правда, в этом значении чаще используется термин *фразеологический состав языка*.

2. Впервые в русистике наиболее полно определил границы фразеологии, её объём, основные понятия и типы фразеологизмов в 50-60-х годах XX в. академик В.В.Виноградов.

3. Фразеологизм – устойчивое сочетание слов. Синонимы – фразеологическое сочетание, фразеологическая единица, несвободное, связанное сочетание, фразеологический оборот. Основные различительные признаки фразеологизмов: 1) наличие экспрессивного, обобщенно-фразеологического значения; 2) постоянство компонентного состава; 3) фонетическая раздельнооформленность, дву- и более ударность; 4) воспроизводимость в готовом виде; 5) регулярность соотношения с одной и той же частью речи; 6) постоянство синтаксических функций.

4.

Свободное словосочетание	Фразеологизм
Общее	
образование из двух или более слов (формально-грамматическое сходство)	
Различное	
Создание каждый раз заново	Воспроизведение постоянного состава компонентов
Полная мотивированность значения семантикой составляющих компонентов	Полная (или частичная) немотивированность значения семантикой составляющих компонентов

Фразеология

Абсолютная невозможность замены ни одного из слов без изменения значения	Относительная возможность замены (или пропуска) одного из компонентов с сохранением общего значения
Самостоятельность синтаксических функций каждого слова	Единство синтаксических функций всего фразеологизма в целом

5. Семантическая структура фразеологизмов может быть простой, однозначной, и сложной, многозначной. Однако фразеологических единиц, обладающих несколькими значениями, намного меньше, чем многозначных слов. Так, в первом издании «Фразеологического словаря русского языка» под ред. А.И.Молоткова из 4000 фразеологизмов только около 600 многозначных, что составляет немногим более 15%.

6. К *фразеологическим синонимам* относятся близкие или тождественные по значению неделимые единицы, сходные по грамматической и функциональной роли, по-разному характеризующие обозначаемое явление, например: *и был таков, и след простыл, только и видели, поминай как звали* (в значении «исчез, скрылся»). От фразеологических синонимов, компонентно-грамматический состав которых постоянен, современные исследователи отличают так называемые *фразеологические варианты* – обороты, семантически полностью совпадающие, но отличающиеся либо грамматическим оформлением, либо наличием (или отсутствием) «семантически пустых компонентов», либо, наконец, собственно вариантными компонентами, например: *закидывать удочку – закидывать удочки, бросает в жар – бросило в жар, кланяться в ноги – кланяться в ножки*.

7. *Фразеологические антонимы* – это противоположные по значению фразеологизмы, соотносительные по основному семантическому признаку, например: *с открытой душой – с камнем за пазухой*.

8. По структуре и присущей им обобщённо-целостной семантике выделяются две основные группы фразеологизмов: 1) фразеологические обороты и фразеологические выражения, имеющие форму самостоятельных предложений типа *Бабушка надвое сказала*; 2) фразеологические единицы, имеющие форму словосочетания типа *девичья память, манна небесная, кровь с молоком*.

9. По лексическому значению, грамматическому составу и общеграмматической характеристике выделяются две основные группы фразеологизмов:

Обороты, которые объединяются грамматическим сходством компонентного состава	Обороты, которые объединяются соотносённостью с той или иной частью речи и сходством выполняемых функций
1. Сочетание прилагательного и существительного: <i>фиговый листок</i>	1. Именные фразеологизмы: <i>дамоклов меч</i>
2. Сочетание существительного в И.п. с существительным в Р.п.: <i>ящик Пандоры</i>	2. Глагольные фразеологизмы: <i>мозолить глаза</i>
3. Сочетание существительного в И.п. и существительного с предлогом: <i>море по колено</i>	3. Адъективные фразеологизмы: <i>тяжел на подъём</i>

Фразеология

4. Сочетание прилагательного с предлогом с существительным: <i>по старой памяти</i>	4. Наречные фразеологизмы: <i>через пень колоду</i>
5. Сочетание глагола с существительным: <i>брать пример</i>	5. Междометные фразеологизмы: <i>ни пуха ни пера!</i>
6. Сочетание глагола с наречием: <i>поставить в тупик</i>	
7. Сочетание деепричастий с существительным: <i>засучив рукава</i>	

10. Фразеологизмы, объединяемые стилевой принадлежностью и стилистической характеристикой, делятся на следующие группы: 1) межстилевые (стилистически нейтральные) фразеологизмы – общеупотребительные фразеологизмы, выполняющие в разных стилях в основном номинативную функцию, сохраняя, как правило, и стилистическую нейтральность (*сдержатъ слово*); 2) разговорные фразеологизмы (а также их разновидность – просторечные фразеологизмы) используются, как правило, в разговорно-бытовой сфере общения (*страх берёт*); 3) книжные фразеологизмы употребляются уже, главным образом в письменных формах книжных стилей – в публицистике, общественно-политической, художественной литературе и т.д. (*колосс на глиняных ногах*). Оборотов книжного типа в языке намного меньше, чем межстилевых и разговорных: так, в первом издании «Фразеологического словаря русского языка» под ред. А.И.Молоткова из 4000 фразеологизмов только около 40 имеют помету «книжный».

11. Фразеологическая система русского языка при всей значительности своего состава весьма неоднородна по активности употребления тех или иных оборотов: 1) к *активным* относятся фразеологизмы, широко употребляемые в разных сферах и хорошо известные и понятные его носителям (*голова идёт кругом*); 2) к *пассивным* запасам фразеологии относятся главным образом устаревшие обороты (историзмы и архаизмы), а также вновь созданные индивидуально-речевые фразеологизмы, употребление которых остаётся контекстуально ограниченным (*турусы на колёсах, как зеницу ока, морж наплакал*).

12. Яркая выразительность большинства фразеологизмов позволяет авторам использовать их как богатое стилистическое средство: 1) часто фразеологизмы употребляются в синонимическом ряду или с фразеологизмами, или с отдельными словами, причём каждый последующий член ряда включает в себе большую степень признака или действия, чем предыдущий; это т.н. *градация*; 2) фразеологизмы используются в антонимическом ряду, т.н. *антитеза*; 3) фразеологизмы могут сталкиваться в одной фразе – книжный и разговорный, архаический и активно действующий в современном русском языке, жаргонный и межстилевой и т.п.; 4) фразеологизмы могут использоваться в т.н. *фразеологических каламбурах*; 5) возможны случаи *контаминации* – соединения двух разных фразеологизмов в одном.

Тест 2

1. Язык. 2. Нить, нитки. 3. Борода. 4. Закон. 5. Лето. 6. Конь. 7. Слово. 8. Волк. 9. Вода. 10. Ум. 11. Гусь. 12. Правда.

Тест 3

1. Светлая голова.
2. Без царя в голове.
3. Ветер в голове.
4. Хоть кол на голове теши.
5. Окунается с головой.
6. Каша в голове.
7. Как снег на голову.
8. Сломя голову.
9. Валит с больной головы на здоровую.
10. Садится на голову.
11. Теряет голову.
12. Морочит голову.

Тест 4

1. Кости.
2. Всего ничего.
3. Одним миром.
4. Кузькину мать.
5. В тираж.
6. Труса.
7. Царь.
8. Рукава.
9. В пятках.
10. В сорочку.
11. Молоко.
12. Море.

Тест 5

1. «И на старуху бывает проруха».
2. «На безрыбье и рак рыба».
3. «Паршивая овца все стадо портит».
4. «Шила в мешке не утаишь».
5. «Сколько голов, столько умов».
6. «На зеркало неча пенять, коли рожа крива».
7. «Где тонко, там и рвется».
8. «С кем поведешься, от того и наберешься».
9. «У семи нянек дитя без глаза».
10. «Рыбак рыбака видит издалека».
11. «Любишь кататься – люби и саночки возить».
12. «Взялся за гуж – не говори, что не дюж».

Тест 6

1. Куй железо, пока горячо.
2. Не зная броду, не лезь в воду.
3. Не боги горшки обжигают.
4. Взялся за гуж – не говори, что не дюж.
5. В ногах правды нет.

6. Голод не тётка.
7. Собака лает – ветер носит.
8. Бабушка надвое сказала.
9. Двум смертям не бывать, а одной не миновать.
10. Не все то золото, что блестит.
11. С миру по нитке – голому рубаха.
12. Сердцу не прикажешь.

Тест 7

По вертикали: 1. Поговорка. 2. Сочетание. 3. Сращение. 4. Пословица.
5. Фразеограмма. 6. Идиоматика.

По горизонтали: 7. Постфактум. 8. Афоризм. 9. Единство.
10. Ономатология. 11. Выражения. 12. Идиома.

ЛЕКСИКОГРАФИЯ

Словари русского языка – мощное
орудие культуры речи и вместе с
тем продукт этой культуры.

В.В. Виноградов

Тест 1. Теоретический

1. Дайте определение термину *лексикография*.
2. Какие функции выполняет практическая лексикография?
3. Назовите синоним термина *практическая лексикография*.
4. Какими словарями обеспечиваются основные функции практической лексикографии?
5. Сколько сходных периодов выделяется в развитии форм практической лексикографии у разных народов? Какие?
6. Назовите основные функции каждого периода в развитии форм практической лексикографии.
7. Когда сформировалась теоретическая лексикография?
8. Кто создал первую научную типологию словарей?
9. Какой комплекс проблем охватывает теоретическая лексикография?
10. Дайте определение понятиям *макроструктура словаря* и *микроструктура словаря*.
11. Чьи работы сыграли особенно большую роль в совершенствовании и развитии теории современной лексикографии?
12. С какими разделами языкознания связана лексикография?

Тест 2. Терминологический диктант

Дайте определения следующим лингвистическим терминам:

1. Вокабула.
2. Глоссарий.
3. Заголовочное слово.
4. Иллюстрации в словаре.
5. Лексикографические слова.
6. Ономастикон.
7. Отсылочный.
8. Помета.
9. Словарная форма слова.
10. Словарь.

11. Тезаурус.
12. Школьный словарь.

Тест 3. Мой друг словарь

Раскройте основное назначение указанных в тесте словарей.

1. Словарь двуязычный.
2. Словарь диалектологический.
3. Словарь дифференциальный.
4. Словарь идеологический.
5. Словарь одноязычный.
6. Словарь переводной.
7. Словарь толковый.
8. Словарь филологический.
9. Словарь фразеологический.
10. Словарь частотный.
11. Словарь энциклопедический.
12. Словарь этимологический.

Тест 4. Найди свой словарь

Назовите словарь, соответствующий названию раздела языкознания.

1. Фонетика.
2. Орфография.
3. Орфоэпия.
4. Лексикология.
5. Фразеология.
6. Морфемика.
7. Словообразование.
8. Морфология.
9. Синтаксис.
10. Пунктуация.
11. Ономастика.
12. Культура речи.

Тест 5. Классификация словарей

Укажите принцип, положенный в основу каждой из названных классификаций словарей.

1. Словари полные, краткие, минимумы и т.д.
2. Словари алфавитные, обратные, гнездовые, идеографические и т.д.

3. Словари одноязычные – двуязычные – многоязычные или иначе: одноязычные – переводные.
4. Антропоцентрические и лингвоцентрические словари.
5. Объяснительные и демонстрирующие словари.
6. Иллюстрированные, учебные, в том числе школьные словари; словари, обладающие рекомендующей – предписывающей – направленностью и описательные.
7. Тезаурусы, вбирающие все слова данного языка, которым противопоставляются и словари литературного языка, и словари диалектные, и словари языка отдельного автора (произведения).
8. Энциклопедические и филологические словари.
9. Общие и аспектные словари.
10. Словари, например, орфографические, частотные и словари, например, толковые, терминологические.
11. Компьютерные и рукописные, машинописные словари.
12. Комплексные (многопрофильные) и однопрофильные словари.

Тест 6. Найдите соответствия - 1

Тип словаря	Описание словаря	Пример словаря
1. Энциклопедии, энциклопедические словари, справочники	1. Словари становятся для пользователей источниками знаний о семантике слов – единиц языка. Это словари лингвоцентричные в подходе к описанию фиксируемых слов. Они сообщают о единицах лексического уровня языка универсальную информацию, помимо разъяснения значений включают грамматические, стилистические и т.п. сведения.	1. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Этимологический словарь русского языка. – М., 1994.
2. Толковые словари	2. В словарях устанавливается источник происхождения слов и демонстрируются различные изменения в их семантической структуре, которые происходили в течение многих веков существования исконного слова в русском языке, обуславливались функционированием единиц в литературном языке, а также могли быть связаны с вхождением заимствованного	2. Ожегов С.И. Словарь русского языка (с 1972 – под ред. Н.Ю. Шведовой)

Лексикография

	слова в русский язык, его освоением на лексическом, фонетическом и других уровнях языковой системы.	
3. Этимологические, исторические словари	3. В словарях можно почерпнуть информацию о мире, получить представления о состоянии научных знаний в какой-либо области, о культуре и традициях социума. Объектом описания в них являются реалии (природные и созданные человеком) и сами люди, оставившие свой след в истории всего человечества или конкретного народа.	3. Русский язык. Энциклопедия / Гл.ред. Ф.П.Филин. – М., 1979.
4. Словари ограниченной в употреблении и неактуальной лексики и фразеологии	4. В словарях слово описывается с учетом его парадигматических связей, проявляющихся в различных объединениях единиц лексико-фразеологического уровня (поля, лексико-семантические группы, лексические классы и т.п.), а также в реализации антонимических, синонимических и других отношений. Имеются словари, с помощью которых пользователем может быть рассмотрена проблема тождества слова, посвященные единицам, дифференцированным семантически, формально и т.д.	4. Жуков В.П. Словарь русских пословиц и поговорок. – М., 1991.
5. Аспектные словари	5. Словари отражают состав русской фразеологии, включая пословицы, поговорки, позволяют установить значение устойчивых воспроизводимых единиц, их грамматические особенности и стилистический потенциал.	5. Земская Е.А., Ермакова О.П. и др. Слова, с которыми мы все встречались. – М., 2000.
6. Словари пословиц, поговорок, фразеологические словари	6. В словарях собрана информация о единицах, находящихся на периферии словарного запаса. Они вызывают коммуникативные	6. Лексико-семантические группы русских глаголов / Под ред.

Лексикография

	неудачи, создают трудности для читателя художественных произведений, учащихся, прежде всего школьников, поскольку не входят в число ядерных. В словарях собраны единицы, которые известны не всем людям, вышли из употребления либо еще недостаточно широко распространены.	Т.В.Матвеевой. – Свердловск, 1988.
7. Словари морфем, словообразовательные словари	7. Из словарей можно почерпнуть различную информацию о правописании и произношении слов, о выборе правильной зависимой грамматической формы в словосочетании, о предпочтении варианта в определенной речевой ситуации. Эти словари обеспечивают требуемое нормами современного русского литературного языка единообразие, содействуя успеху коммуникации.	7. Панов Б.Т., Текучев А.В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка. – М., 1991.
8. Словари иностранных слов, двуязычные лексиконы	8. Главный объект фиксации этих словарей – иноязычное слово, прежде всего его значение. Это активные помощники межъязыковой коммуникации, посредники в диалоге русской и других культур.	8. Вейсман А.Д. Греческо-русский словарь. – М., 1991.
9. Словари структурных слов, сочетаемости, трудностей русского языка, орфоэпические, орфографические	9. В словарях можно почерпнуть сведения о морфемах как минимальных значимых единицах структуры слова, о способах образования слов. Слово описывается как член словообразовательного гнезда, звено словообразовательной цепочки. Эти словари предназначены в первую очередь для лингвистических исследований.	9. Кузнецова А.И., Ефремова Т.Ф. Словарь морфем русского языка. – М., 1986.
10. Сводные словари, антологии, указатели словарей	10. В словарях сохраняется алфавитное расположение материала, но не по началу	10. Штейнфельдт Э.А. Частотный словарь

Лексикография

	слов, а по концу, т.е. справа налево (весьма полезными являются при изучении русского словообразования).	современного русского литературного языка. – М., 1963.
11. Инверсные словари	11. В словарях описывается степень употребляемости слов в речи (это особенно важно для создания объективной базы рационального отбора лексики, включаемой в школьные учебники, словари-минимумы, словари для машинного перевода и т.п.).	11. Русская авторская лексикография XIX-XX веков: Антология / Отв. ред. Ю.Н. Караулов. – М., 2003.
12. Частотные словари	12. Это издания особого типа, которые содержат справочную информацию о словарях, их содержании, помогают найти нужный труд в огромном лексикографическом пространстве.	12. Обратный словарь русского языка / Под ред. М. Фасмера: в 6-ти вып. – М., 1957-1959.

Тест 7. Найдите соответствия – 2

Из каких словарей XXI века приведены образцы словарных статей?

Словарь	Пример словарной статьи
1. Мифологический словарь. – Смоленск, 2000.	1. АТАСНЫЙ , -ая, -ое (Подр., мол.). Отличный; первоклассный ■ <i>Атасные джинсы; атасный фильм; атасное мороженое.</i>
2. Земская Е.А., Ермакова О.П. и др. Слова, с которыми мы все встречались. – М., 2000.	2. Алкмена – греч. миф. Мать героя Геракла, Алкмена, славившаяся исключительной красотой, была женой Амфитриона, царя Тиринфа. Однажды, когда Амфитрион отправился сражаться с похитителями стад, верховный бог Зевс воспользовался его отсутствием и принял его облик, чтобы добиться любви Алкмены. Она была рада видеть того, кого приняла за своего мужа. Пока длилась их брачная ночь, солнце по велению Зевса не восходило трое суток. Впоследствии у Алкмены родилось двое сыновей: Ификл, сын Амфитриона, и Геракл, сын Зевса.
3. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. В 2-х тт. – М., 2000.	3. Мажор , а, м. <i>Жарг.</i> 1. Фарцовщик. <i>Всего лишь десять лет назад... встретить на ней [Дворцовой площади] можно было лишь стайку центровых фарцовщиков (их еще называли «мажорами») да пять-десять местных скейстистов («доносчиков»).</i> 5 углов, 17.10.97. 2. Обеспеченный молодой человек, живущий за счет

Лексикография

	родителей. «.. <i>На папиных «Волгах» – мальчики-мажоры»</i> («Мальчики-мажоры», группа ДДТ).
4. Скляревская Г.Н. и др. Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца XX века. – М., 2001.	4. -ЁН- (а) суффикс 1. Словообразовательная единица, выделяющаяся в именах существительных общего рода, которые обозначают лиц по их действиям и признакам (<i>гулёна, смирёна, сладёна</i> и т.п.) ...
5. Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. – М., 2001.	5. АДАПТИРОВАТЬ , адаптиру/ют, адаптирова/л; сов. и несов. , перех. , что Авторы учебника русского языка адаптировали переводы русских текстов на французский язык [упростить или упрощать какой-л. текст для начинающих изучать иностранные языки, для малоподготовленного читателя]. I. АДАПТИРУЮЩИЙ, -ая, -ее, -ие; <i>действ. наст.</i> II. АДАПТИРОВАВШИЙ, -ая, -ее, -ие; <i>действ. прош.</i> III. АДАПТИРУЕМЫЙ, -ая, -ое, -ые; <i>страд. наст.</i> IV. АДАПТИРОВАННЫЙ, -ая, -ое, -ые; <i>страд. прош.</i>
6. Балакай А.Г. Словарь русского речевого этикета. – М., 2001.	6. БАКЛУШНИК , -а, м. <i>Разг.</i> Тот, кто бьет баклуши. Бездельник. <i>Еще один баклушник в доме, ни учиться, ни работать не хочет, скорее бы уж в армию проводить.</i> Запись 1995 г. // ж. баклушница, -ы. <i>Про эту [о внучке] никто не скажет «баклушница»: и шьет, и вяжет, и по дому помогает.</i> Запись 1995 г. ... • баклуш-ник • баклуш-ниц(а)
7. Сазонова И.К. Толково-грамматический словарь русского языка: Глагол и его причастные формы. – М., 2002.	7. подостлать! <i>неправ.</i> подослать подсолнечник [ч'н'] пожадничать [д'н'] позвоночник [ч'н'] позвоночный [ч'н'] позднее по [з'н'] <i>ее</i> ; <i>наречее</i> □ <i>Потом</i>
8. Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. С.А. Кузнецов. – СПб., 2002.	8. ВИШНЁВЫЙ и <i>устарелое</i> вишневый. В XIX веке ударение вишневый было нормативным. □ <i>На кудри мягкие надета Ермолка вишневого цвета.</i> М.Лермонтов, Тамбовская казначейша. <i>В книге К.С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве» упоминается, что А.Чехов первоначально назвал свою пьесу «Вишневый сад».</i>
9. Онопенко А.Д. Время Бусово: Словарь древнеславянских названий. – М., 2003.	9. БАБЬЕ ЛЕТО . Первые недели сентября – пора окончания полевых работ в России – бабий праздник. Приметные дни. ♦ Коли бабье лето ясно – осень ведрена, прекрасна (прим.).
10. Алексеенко М.А., Белоусова Т.П.,	10. Беспокоить / Не беспокоит? Проф. Вопросительно-участливое обращение врача к

Лексикография

Литвинникова О.И. Словарь отфразеологической лексики современного русского языка. – М., 2003.	пациенту, парикмахера к клиенту. – <i>Здесь не беспокоит? – Где беспокоит? – Что беспокоит?</i> (т.е. болит, вызывает неприятные ощущения). ... / (Вас) беспокоит (фамилия или Ф.И.О., должность, звание адресата). <i>Разг.</i> Форма представления собеседнику, равному или высшему по положению. Употр. обычно с «Вы»-формами в деловом разговоре по телефону или в письме к незнакомому адресату. <i>Алё! Николай Константинович? Ивлев беспокоит. Здравствуйте!</i> (1992)...
11. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. – СПб., 2003.	11. ЗАМЁТ , -а; м. <i>Рыб.</i> Закидывание, забрасывание (сети). <i>З. невода. Подсчитать средний улов рыбы на один з.</i>
12. Андреева И.В., Баско Н.В. Русская деревня – XX век: Культурологический словарь. – М., 2003.	12. Дарница . Район Киева. Это название связано с характеристикой Богини грома и молнии, «плодоносящей» или «дарящей». См. название <i>Винница</i> и значение «вино» – дар.

* * *

Ответы

Тест 1

1. Лексикография – раздел языкознания, занимающийся практикой и теорией составления словарей.

2. Практическая лексикография выполняет общественно важные функции, она обеспечивает: 1) обучение языку – как родному, так и неродному; 2) описание и нормализацию родного языка; 3) межъязыковое общение; 4) научное изучение лексики языка.

3. Словарное дело.

4. Обучение языку (как родному, так и неродному), описание и нормализация родного языка обеспечиваются толковыми и другими словарями разных типов; межъязыковое общение – двуязычными словарями, разговорниками; научное изучение лексики языка – этимологическими, историческими словарями, словарями мертвых языков и т.д.

5. В развитии форм практической лексикографии у разных народов выделяется 3 сходных периода: 1) дословарный период; 2) ранний словарный период; 3) период развитой лексикографии.

6. Основная функция дословарного периода – объяснение малопонятных слов; раннего словарного периода – изучение литературного языка, отличного у многих народов от разговорной речи; периода развитой лексикографии – описание и нормализация словарного состава языка, повышение языковой культуры общества.

7. Теоретическая лексикография сформировалась во второй трети XX века.

8. Первую научную типологию словарей создал Л.В.Щерба (1940). Дальнейшее развитие она получила в трудах многих отечественных и зарубежных лингвистов (Чехия, Франция, США и др.).

9. Теоретическая лексикография охватывает следующий комплекс проблем: 1) разработка общей типологии словарей и словарей новых типов; 2) разработка макроструктуры словаря; 3) разработка микроструктуры словаря; 4) большое внимание уделяется вопросу соотношения лингвистической и внелингвистической информации в словаре.

10. Под *макроструктурой словаря* понимается отбор лексики, принцип расположения слов и словарных статей, выделение омонимов, включение в корпус словаря и в приложения несобственно-лексикографических материалов и т.д. Под *микроструктурой словаря* понимают отделы словарной статьи: грамматический и фонетический комментарий к слову, выделение и классификация значений, типы словарных определений, система помет, типы языковых иллюстраций, подача фразеологии, дополнительная информация и другие проблемы в зависимости от типа словаря.

11. В совершенствовании и развитии теории современной лексикографии особенно большую роль сыграли работы Л.В.Щербы, В.В.Виноградова, С.И.Ожегова, С.Г.Бархударова, Ф.П.Филина, А.П.Евгеньевой, А.М.Бабкина, О.Н.Трубачева и др., которые одновременно являются авторами и редакторами многих словарей.

12. Лексикография связана со всеми разделами языкознания, особенно с лексикологией, многие проблемы которой получают в лексикографии специфическое преломление.

Тест 2

1. Вокабула – отдельное слово как предмет лексикологии и лексикографии.

2. Глоссарий – словарь малоупотребительных слов с толкованием.

3. Заголовочное слово (заглавное слово) – слово как элемент словника, разъясняемое в словарной статье, выделяемое особым шрифтом и помещаемое в соответствии с принятой в данном словаре схемой расположения (алфавитной, тематической и пр.).

4. Иллюстрации в словаре – словосочетания, приводимые в словаре для наглядного разъяснения семантического строения и синтаксических связей описываемого слова.

5. Лексикографические слова – то же, что знаменательные слова.

6. Ономастикон – словарь собственных имен.

7. Отсылочный (ссылочный) – такой, от которого в словаре сделана отсылка к другой словарной статье.

8. Помета – применяемый в лексикографии и грамматике способ краткой грамматической, стилистической или иной характеристики слова, выраженный принятым в словаре сокращением соответствующего термина.

9. Словарная форма слова (основная форма слова) – одна из словоформ, традиционно избираемая в качестве представителя данной лексемы в словаре.

10. Словарь – книга, содержащая систематическое описание совокупности слов данного языка.

11. Тезаурус (от греч. *thesaurus* – сокровище, сокровищница) – тип словаря, отражающий словарный состав данного языка в полном объеме.

12. Школьный словарь – словарь, объем и форма которого приспособлены к потребностям школьного обучения.

Тест 3

1. Словарь двуязычный – переводной словарь, ограниченный сопоставлением двух языков.

2. Словарь диалектологический (словарь диалектный, областной словарь) – толковый словарь, в котором собраны и разъяснены специфические слова данного диалекта или особые значения, которые имеют в данном диалекте слова общенародного языка.

3. Словарь дифференциальный – словарь, включающий только те слова близкородственных языков, которые различают их словарные составы.

4. Словарь идеологический – словарь, в котором слова расположены в виде тематических рядов.

5. Словарь одноязычный – словарь, в котором вся информация передается средствами одного и того же языка.

6. Словарь переводной (словарь разноязычный) – словарь, представляющий планомерное сопоставление словарных составов двух или более языков (в той или другой их части или во всей их совокупности).

7. Словарь толковый – одноязычный словарь, разъясняющий значение и употребление включаемых слов путем объяснений, парафраз, синонимов и т.п., т.е. разных вариантов (разновидностей) интравербального перевода.

8. Словарь филологический – словарь, который (в отличие от энциклопедического, сообщающего сведения о соответствующих реалиях) имеет целью разъяснение значения и употребления собранных в нем слов.

9. Словарь фразеологический – систематический инвентарь фразеологизмов с толкованием и/или переводом.

10. Словарь частотный – словарь, содержащий перечень слов данного языка, расположенных по степени их употребительности.

11. Словарь энциклопедический – словарь, представляющий в сжатом виде состояние современного научного знания, достигнутого в тех областях, которые обозначаются собранными в нем словами.

12. Словарь этимологический – словарь, разъясняющий происхождение включенных в него слов.

Тест 4

1. Орфоэпический словарь.

2. Орфографический словарь.

3. Орфоэпический словарь.

4. Толковый словарь, словарь синонимов, словарь антонимов, словарь паронимов, словарь неологизмов, исторический словарь, областной словарь и др.

5. Фразеологический словарь.

6. Морфемный словарь.

7. Словообразовательный словарь.

8. Грамматический словарь.

9. Справочник по пунктуации под ред. Д.Э.Розенталя.

10. Справочник по пунктуации под ред. Д.Э.Розенталя.

Лексикография

11. Антропонимические словари, топонимические словари и др.
12. Словари правильностей русской речи, словари трудностей русского языка и др.

Тест 5

Отметим, что единой классификации типов словарей до сего времени не сложилось.

1. Объем словника.
2. Порядок подачи материала.
3. Количество языков.
4. Ориентированность на человека, на «язык как принадлежность сознания человека» (В.В. Морковкин) [в последние десятилетия XX века стал признаваться перспективным способ лексикографирования, ориентированный на человека. Это – антропоцентрическое – лексикографирование противопоставляется оправдавшему себя лингвоцентрическому, нацеленному на фиксацию и характеристику языковых фактов, вследствие чего противопоставленными оказываются антропоцентрические и лингвоцентрические словари как особые типы].
5. Способ обнаружения информации в словарях потребителем (при антропоцентрическом подходе).
6. Задачи издания, учет адресата.
7. Охват материала лексикографирования.
8. Объект описания (слова или понятия).
9. Цель изучения единиц (аспектные словари рассматривают описываемый предмет под определенным углом зрения).
10. Способ подачи материала (первые словари только фиксируют лингвистический материал, вторые – поясняют его).
11. Тип носителя лексикографической информации.
12. Объем информации об описываемом предмете (к словарям нового типа относятся комплексные, полипараметрические словари, предлагающие многопрофильное, стремящееся к универсальному описанию предмета, словарные статьи в таких словарях имеют развитую систему зон).

Тест 6	Тест 7
1. 1 ↔ 3 ↔ 3.	1. 1 ↔ 2.
2. 2 ↔ 1 ↔ 2.	2. 2 ↔ 1.
3. 3 ↔ 2 ↔ 1.	3. 3 ↔ 4.
4. 4 ↔ 6 ↔ 5.	4. 4 ↔ 3.
5. 5 ↔ 4 ↔ 6.	5. 5 ↔ 7.
6. 6 ↔ 5 ↔ 4.	6. 6 ↔ 10.
7. 7 ↔ 9 ↔ 9.	7. 7 ↔ 5.
8. 8 ↔ 8 ↔ 8.	8. 8 ↔ 11.
9. 9 ↔ 7 ↔ 7.	9. 9 ↔ 12.
10. 10 ↔ 12 ↔ 11.	10. 10 ↔ 6.
11. 11 ↔ 10 ↔ 12.	11. 11 ↔ 8.
12. 12 ↔ 11 ↔ 10.	12. 12 ↔ 9.

МОРФЕМИКА

Священное чменьё говорить,
Произносить слова и строить фразы,
Как просто это: стоит рот открыть,
И чудо слова возникает сразу.
Как ты проста, осмысленная речь!
Приставка, окончание, основа.

Е. Винокуров

Тест 1. Теоретический

1. Что изучает морфемика?
2. Какое ещё значение имеет термин *морфемика*?
3. Когда морфемика выделилась в самостоятельную отрасль языкознания?
4. Перечислите основные объекты исследования в морфемике.
5. Назовите центральное понятие морфемики.
6. Является ли термин *морфемика* общепринятым?
7. Какие вопросы дискутируются в современной лингвистике при описании языковых единиц морфемного яруса языка?
8. Какие подразделы морфемики могут быть выделены?
9. Что представляет собой морфемный анализ слова? Приведите синонимы к этому термину.
10. Что такое *морфемная структура слова*?
11. Труды каких учёных сыграли важную роль в изучении русских морфем и становлении методики морфемного анализа?
12. Что такое морфемография?

Тест 2. Теоретический «Исторические изменения в морфемной структуре слова»

1. Кто из языковедов и когда начал исследовать исторические изменения в морфемной структуре слова?
2. Назовите причины исторических изменений в морфемном составе слова.
3. Какими процессами вызываются основные наблюдаемые исторические изменения в морфемном составе слова?
4. Кто из языковедов ввёл термин *опрощение*? Вспомните синоним к этому термину.
5. Охарактеризуйте процесс опрощения морфемной структуры слова.

6. Кто из языковедов ввёл термин *переразложение*? Назовите синоним к этому термину.

7. Охарактеризуйте процесс переразложения морфемной структуры слова.

8. Охарактеризуйте процесс усложнения морфемной структуры слова.

9. Приведите синоним к термину *усложнение*.

10. Охарактеризуйте процесс наложения морфем.

11. Укажите, какие исторические изменения произошли в морфемном строении данных слов: *спичка, блюдо, порошок, развитие, взятие, занятие, адаптация, апробация, делегация, привет, колесо, властитель, косточка, фляжка, отворить, динамовец, таксист, розоватый, краматорский, курский*.

12. Объясните, как и почему произошли изменения в членении данных слов. Используйте таблицу.

Хижина, дворец, живность.

Тест 3. Практический «Разбери по составу слова»

Академический, акклиматизация, архитекторский, бабочка (насекомое), баловница, барсучий, безболезненный, безобразничать, вобрать, вельможа, веснушчатый, ветвление, ветчина, влюблённость, вторник, второпях, газонепроницаемый, гибкий, глубокомысленный, глашатай, говядина, девчонка, добыча, доказуемость, домысел, жадный, женитьба, жмурки, забавлять, завидовать, зазнайство, застлать, изукрасить, исчисление, каёмка, камешек, капля, козлёнок, колечко, кольцевание, компаньон, комфортабельный, конечность, конспектировать, кончить, коньки, конюшня, копировальный, корнеплодный, кровля, кругом (нареч.), лгун, легче, леденец, лежание, лексикографический, лентяй, летосчисление, лидерство, лингвистика, листовница, ложиться, лягушка, мальчишка, мгновение, мельком, министерство, мужественность, мытьё, мяукнуть, навзничь, навзрыд, навстречу, нагишом, наглядность, надувательство, наедаться, название, наобум, настезь, недоразумение, нежелательный, непредусмотрительный, ниспровержение, ножка (стола), обеспечение, обогреть, палец, пашня, певец, перстень, писательница, побудничному, поединок, рисунок, сбавлять, тороплюсь, треножник, улыбка.

Ответы

Тест 1

1. Морфемика – это раздел языкознания, изучающий типы и структуру морфем, их отношения друг к другу и к слову в целом.

2. Термином *морфемика* называют также систему морфем языка, т.е. совокупность вычленяемых в словах морфем и их типы.

3. Выделение морфемики в самостоятельную отрасль языкознания произошло в 60-80-е годы XX столетия.

4. Основными объектами исследования в морфемике являются морфемы, их формальные видоизменения – морфы и их линейные сочетания (слово в целом как последовательность морфем; во флективных языках – основа, словоформа).

5. Центральное понятие морфемики – членимость. Членимость – это способность слова (словоформы) выделять в своей морфемной структуре как минимум два значимых элемента, т.е. разбиваться на морфемы.

6. Термин *морфемика* не является общепринятым. Он широко используется в работах по морфемике и словообразованию, в практике работы высшей школы (учение о морфемах и принципы описания морфемного уровня разработаны применительно к языкам различной структуры). Однако в общеобразовательной школе закрепился термин *значимая часть слова*; он не совсем удобен, т.к. включает в себя три слова. Термином *морфема* в школьном преподавании пользуются пока редко.

7. В современной лингвистике дискутируются вопросы о пределах варьирования морфемы, о пределах морфемного членения слов, о допустимости вычленения в словоформах «пустых» межморфемных отрезков, не обладающих морфемным статусом, о степенях морфемной членимости слова и т.д.

8. В качестве подразделов морфемики могут быть выделены: 1) учение о видах морфем по их месту в слове и по функции – корень и служебные морфемы; виды служебных морфем; 2) учение о типах значений, выражаемых морфемами; 3) учение о линейных и нелинейных языковых единицах морфемного уровня; 4) учение о принципах вычленения в словоформах минимальных значимых линейных единиц; 5) учение о звуковых изменениях, связанных с сочетаемостью минимальных значимых единиц языка и нек. др.

9. Морфемный анализ слова (иногда его называют *морфологическим*) представляет собой один из возможных способов анализа структуры слова наряду с анализом словообразовательным. Морфемный анализ предполагает вычленение в слове всех составляющих его морфем и установления их значений. В школьной практике подобный анализ осуществляется в т.н. *разборе слова по составу*.

10. Морфемная структура слова – системно упорядоченное единство его значимых элементов (морфем и комбинаций морфем). Морфемная структура слова устанавливается в результате процедуры морфемного членения, которая состоит из двух операций: 1) отделения основы от флексии путём сравнения словоформ данного слова; 2) установления соотношения морфем в основе путём сравнения родственных слов.

Морфемика

11. В изучении русских морфем и становлении методики морфемного анализа важную роль сыграли труды И.А. Бодуэна де Куртенэ, Ф.Ф. Фортунатова, В.А.Богородицкого, Г.О.Винокура и др.

12. Морфемография – это раздел морфемики, занимающийся составлением словарей морфем. Словари морфем отражают как морфемный состав языка, так и морфемное строение конкретных слов. «Словарь морфем русского языка» А.И.Кузнецовой и Т.Ф.Ефремовой (М., 1986), содержащий перечень 5000 корневых и аффиксальных морфем, представляет собой словарь первого типа. «Школьный словарь строения слов русского языка» З.А.Потихи (М., 1987) отражает морфемное членение наиболее употребительных слов русского языка.

Тест 2

1. Изучение исторических изменений морфемного состава слова в процессе его развития начали во 2-ой половине XIX века учёные Казанской лингвистической школы И.А.Бодуэн де Куртенэ, В.А.Богородицкий, Н.В.Крушевский и др.

2. Причиной исторических изменений в морфемном составе слова могут быть фонетические изменения, изменения лексического значения слова, утрата родственных слов, аналогия.

3. Основные наблюдаемые исторические изменения в морфемном составе слова вызываются процессами *опрощения, переразложения, усложнения, наложения морфем*.

4. Термин *опрощение* (синоним – *деэтимологизация*) введён В.А.Богородицким.

5. Опрощение – это превращение производной основы в непроизводную, другими словами, это явление, при котором основы, ранее производные и членимые, становятся непроизводными и нечленимыми: *чашка* – современный морфемный состав → *чашк-а*; ранее → *чаш-к-а* (как уменьшительное к *чаша*). В современном языке бывшее соотношение нарушено в результате расхождения в семантике и в стилях употребления.

6. Термин *переразложение* (синоним – *метанализ*) введён В.А.Богородицким.

7. Переразложение – это перераспределение материальных элементов (фонем) между соседними морфемами, другими словами, изменение границ членимости слова: сегодня *друг* → *друж-ественн-ый*; ранее *друг* → *друж-еств-о* → *друж-еств-енн-ый*. В современном языке бывшее соотношение нарушено в результате утраты мотивирующего слова *дружество*.

8. Усложнение – это превращение непроизводной основы в производную, другими словами, это явление, при котором основа, ранее нечленимая, становится членимой: сегодня *зонт-ик* ← *зонт*; ранее *зонтик* (голл.).

9. *Усложнение* – синоним *рекомпозиция*.

10. Наложение морфем заключается в том, что в процессе словообразования один аффикс (или часть его) накладывается на другой: *Славянск + -ск-* → *славянск-ий*.

11.

Опрощение	Переразложение	Усложнение	Наложение
спичка	развитие	адаптация	динамовец

Морфемика

Опрошение	Переразложение	Усложнение	Наложение
блюдце	взятие	апробация	таксист
порошок	занятие	делегация	розоватый
привет	властитель	фляжка	краматорский
колесо	косточка	отворить	курский

12.

Слово в нач. форме	Совр.членение слова	Истор.членение слова	Причины	Название процесса
хижина	хижин-а	хиж-ин-а	исчезло слово <i>хижа</i>	опрощение
дворец	дворец	двор-ец	утрачена семан- тическая связь с производящим	опрощение
живность	жи-в-ность	жи-в-н-ость	исчезло слово <i>живный</i>	переразложе- ние

Тест 3

Академ-ич-еск - ий (академ-изм), ак-климат-изаци - я (климат), архитект-ор-ск - ий (архитект-ур-а), бабочк - а , балов-н-иц - а , барсуч-ий -□, без-бол-е-зн-енн - ый , безобраз-н-ич-а - ть , во-бр-а - ть , вельмож - а (исторически от *вель* (т.е. велик) + *мога* – силач, ср. *мож-ет*), весн-ушч-ат - ый , ветвл-ени - е (ветвь, черед. *в – вл*), ветчин - а (исторически от *ветхий* в устар. знач. *давний* + суфф. *-ин-* = *долго сохраняемое мясо*), в-любл-ённ-ость□ (черед. *б – бл*), вторник □ (исторически от *втор-ой день недели*), в-тороп-ях (ср. *тороп-и-ть*), газ-о-не-про-ниц-а-ем - ый (ср. *про-ник-ну-ть*, черед. *ц – к*), гиб-к - ий (ср. *гиб-а-ть*), глуб-ок-о-мысл-енн - ый , глаш-ат-ай □ (от глас; черед. *ш – с*), говяд-ин - а (от устар. *говяд-о* – крупный рогатый скот + *-ин-* – суфф.; ср. *говяж-ий*), дев-ч-онк - а , добыч - а (исторически от *добы-ть*), доказ-у-ем-ость□, до-мысел□ (ср. *мысль*; беглый *е*), жад-н - ый , жен-и-ть-б - а , жмур-к - и , забавл-я - ть (забав-а; черед. *в – вл*), завид-ов-а - ть (ср. *завис-ть*; черед. *д – т*), зазнай-ств - о , за-стл-а - ть (несов. *за-стил-а-ть*; черед. *нуль звука – и*), из-у-крас-и - ть , ис-числ-ени - е , каём-к - а (от *кайм-а*; черед. *ё – й*), камеш-ек□ (ср. *камень*; черед. *ш – н*), капл - я (от *кап-а-ть*; черед. *п – пл*), коз-л-ёнок□, колеч-к

Морфемика

- о (ср. *кольцо*; беглый е, черед. ч – ц), кольц-ев-а-ни - е (*кольцо*), компань-он□, комфорт-абельн - ый , конеч-н-ость□ (*конец*; черед. ч – ц), конспект-иров-а - ть , конч-и - ть (несов. *конч-а-ть*; от *конец*; беглый е, черед. ч – ц), коньк - и (историч. от *конь*; *кон-ёк*), кон-юш-н - я , коп-иров-а-льн - ый , корн-е-плод-н - ый, кровл - я (*кров*; черед. в – вл), круг-ом (нареч.), лг-ун□, легч-е (*легкий*, черед. ч – к), леденец□ (историч. от *лёд*), леж-а-ни - е , лексик-о-граф-ическ - ий (*лексик-о-граф*), лен-тяй□, лет-о-с-числ-ени - е , лид-ер-ств - о , лингв-ист-ик - а , лист-в-енн-иц - а , лож-и - ть -ся , лягуш-к - а (истор. от *лягать* – по способу передвижения), мальч-ишк - а , мг-новен-и - е (от *миг*), мельк-ом (нареч., ср. *мельк-а-ть*), министер-ств - о (*министр*; беглый е), муж-еств-енн-ость□, мы-ть - ё , мяу-к-ну - ть , на-вз-ничь (нареч., ср. *нич-ком*), на-вз-рыд (нареч., ср. *рыд-а-ть*), на-встреч-у (нареч.), на-гиш-ом (нареч.), на-гляд-н-ость□, на-ду-ва-тель-ств - о , на-ед-а - ть -ся (сов. *на-ес-ть-ся*, черед. д – с), на-зв-а-ни - е , наобум (нареч., историч. от *ум*), настежь (нареч.), недо-разум-ени - е , не-жела-тельн - ый , не-пред-у-смотр-ительн - ый , нис-про-верж-ени - е (ср. *о-про-верг-а-ть*; черед. ж – г), ножк - а (стола), обес-печ-ени - е (ср. *о-пек-а*; черед. ч – к), обо-гре - ть , пал-ец□ (ср. *бес-пал-ый*), паш-н - я (*пах-а-ть*; черед. ш – х), пе-в-ец□ (*пе-ть*), перстень□ (от устар. *перст* – палец), пис-а-тель-ниц - а , по-будн-ичн-ому (нареч.), по-един-ок□, рис-унок□, с-бавл-я - ть , торопл-ю -сь, тр-е-нож-н-ик□, улыб-к - а .

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Язык, который существует в меняющемся мире и не меняется сам, перестает выполнять свою функцию. Мы не сможем говорить на нем об этом мире просто потому, что у нас не хватит слов. И не так уж важно, идет ли речь о домовых сымах, новых технологиях или новых экономических и политических реалиях.

М. Кронгауз¹

Тест 1. Теоретический

1. Раскройте значение термина *словообразование*.
2. Чем обуславливается сложность системы словообразования?
3. Какую роль играет словообразование в классификационно-познавательной деятельности человека?
4. Словообразование является учением о создании новых названий как мотивированных однословных знаков языка. В этом случае частью чего может рассматриваться словообразование?
5. В каких аспектах изучаются слова в словообразовании?
6. Чем различаются диахронное словообразование и синхронное словообразование?
7. В чем состоит диалектическая связь между синхронным и диахронным словообразованием?
8. С какого времени словообразование становится объектом самостоятельного изучения?
9. Кем были заложены основы новой теории словообразования в отечественном языкознании?
10. На какие разновидности делится словообразование в зависимости от использования в акте словообразования формальных средств?

¹ Максим Кронгауз – известный лингвист, профессор, доктор филологических наук, заведующий кафедрой русского языка, директор Института лингвистики РГГУ. Рекомендуем прочитать его книгу «Русский язык на грани нервного срыва». – М.: Языки славянских культур, 2007.

11. Раскройте значение терминов *деривация, дериват, дериватология* посредством синонимов.

12. Назовите центральное понятие синхронного словообразования.

Тест 2. Практический №1

Укажите способ словообразования, которым образовано выделенное слово.

1; 2. Тобольск закрепил за Россией пространства, пройденные **землепроходцами** (1), и стал центром **бескрайних** (2) земель.

3; 4; 5. Осень. **Обсыпается** (3) весь наш бедный сад,

Листья пожелтелые по ветру летят;

Лишь вдали красуются (4), *там, на дне долин,*

Кисти ярко-красные (5) *вянущих рябин.* (А.К.Толстой).

6. К прекраснейшим морским явлениям принадлежит морское **сияние** (6).

7-12. Как растут слова?

Как-то (7) *много лет назад посадили* **странный** (8) *сад.*

Не был сад фруктовый – был он только словом.

*Это слово, слово – корень, **разрастаться** (9) стало* *вскоре*

И плоды нам принесло – стало много новых слов.

*Вот из сада вам **рассада** (10), вот еще посадки рядом.*

*А вот **садовод** (11), с ним **садовник** (12) идет,*

Очень интересно гулять в саду словесном!

(Е.Измайлов).

Тест 3. Практический №2

Определите способы образования данных слов. Объясните лексическое значение выделенных слов.

1. Пиарщик.

2. Супердержава.

3. Интернет-магазин.

4. Отсканировать.

5. Мобильник.

6. Исходящие (о телефонных звонках).

7. **Блиц.**

8. **Фитнес-клуб.**

9. **Гиперссылка.**

10. Политкорректность.

11. Клипомания.
12. Компакт-диск.

Тест 4. Практический №3

Выпишите из предложения слово (слова), образованное (образованные) указанным способом.

1. Есть что-то бунинское в этом городке, в его греческих домах и в тончайших сетях, разостланных на побережье.

Приставочно-суффиксальный способ.

2. Степь на многие версты оделась колышущимся ковылем; отцвели разноцветные травы; на гребнях никла безрадостная, выгоревшая полынь.

Сложно-суффиксальный способ.

3. Деревьям приходится приподниматься на цыпочки, чтобы заглянуть в светлые струи, а сквозь древесную зелень проглядывают величественные скалы.

Бессуффиксный способ.

4. Слободку эту заселили корабельные плотники, уроженцы Воронежской, Рязанской, Калужской и других губерний, где привился этот промысел с легкой руки Петра Первого.

Приставочный способ.

5. Герои сказок неодолимы в поисках счастья и справедливости.

Суффиксальный способ.

6. Сказка – это творчество народной мудрости и храбрости, человеколюбия и честности.

Суффиксальный способ.

7. *Внимая песням, с берегами*

Ласкаясь, шепчется река,

И тихо слышится над нею

Веселый шелест тростника. (С.Есенин).

Постфиксальный способ.

8. *У каждого дела запах особый:*

В булочной пахнет тестом и сдобой.

Мимо столярной идешь мастерской –

Стружкою пахнет и свежей доской.

Пахнет маляр скипидаром и краской.

Пахнет стекольщик оконной замазкой.

Рыбой и морем пахнет моряк.

Только безделье не пахнет никак. (Дж. Родари).

Транспозиция.

9. *Улыбнулись сонные березки,
Растрепались шелковые косы,
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.* (С.Есенин).

Постфиксальный способ.

10. В Славянске существует прекрасный вуз – Славянский государственный педагогический университет.

Аббревиация.

11. Можно часами стоять в березовой роще, любоваться нежной одеждой стволов, ощущать величие дубов, задаваться мыслью о чудодейственной силе природы. (В.Мякушков).

Суффиксально-постфиксальный способ.

12. Вчера по первому каналу демонстрировался художественный фильм «Раба любви» с актрисой Еленой Соловей в главной роли.

Флексивный способ.

Тест 5. Словообразовательное гнездо

Все словообразовательные термины, связанные с понятием *словообразовательное гнездо*, раскрыты в первой части книги «Русский язык в вопросах и ответах», Славянск, 2007: с. 111-112.

1. Отгадайте загадку.

Он врагов губитель,

Он верных хранитель,

Он бесов гонитель,

Без него не бывает обитель. (Из духовной песни).

2. Одинаков ли суффикс в рифмующихся словах?

3. Представлено ли словообразовательное гнездо с вершиной *крест* в словообразовательных словарях А.Н.Тихонова?

4. Сколько производных включает СГ *крест* согласно словарю А.Н.Тихонова (лексический объем гнезда)?

5. На скольких ступенях словообразования осуществляется словопроизводство в СГ *крест*? Приведите примеры производных разных ступеней словообразования.

6. Сколько словообразовательных цепочек представлено в СГ *крест*? Приведите примеры.

7. Заполните пропуски в словообразовательных цепочках:
крест → *крестить* → *перекрестить* → ... → *перекрестно-опылительный*; *крест* → *крестить* → ... → *крещенский*; *крест* → *крестить* → *крещенный* (прил.) → *некрещеный* (прил.) → ... → *некрещеная* (сущ.).

8. Сколько словообразовательных парадигм представлено в СГ *крест*? Приведите примеры.

9. Дополните словообразовательную парадигму *крест* → *крестик*, *крестишко*, *крестец I*, *крестец II*, *крестовик* (паук), *крестовик* (растение), *крестовник*, *крестовка*, *крестовина*, *крести*, *крестовый*, *крестовой*, *крестный*, *крёстный I*, *крестчатый*, *крестоватый*, *накрест*, *крестить*, ...

10. Какие способы словообразования представлены в СГ *крест*? Приведите примеры.

11. Охарактеризуйте частеречную принадлежность производных в СГ *крест*.

12. Составьте статистическую формулу СГ *крест*. Статистическая формула гнезда выражает его количественные характеристики: первое число в ней соответствует лексическому объему гнезда вместе с исходным словом; второе – глубине гнезда (количество словообразовательных ступеней); третье – ширине гнезда (количество производных на первой ступени словообразования); четвертое – количеству словообразовательных цепочек; пятое – количеству словообразовательных парадигм.

Тест 6А. Заполните таблицу «Способы словообразования в русском языке» (на материале стихотворения И.С.Тургенева «Воробей»)

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня. Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь. Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки. Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой – и, весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул два раза в направлении зубастой раскрытой пасти. Он кинулся спасать, он заслонил собою свое детище... Но все его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила сильнее его воли сбросила его оттуда. Мой Трезор остановился, попятился... Видимо и он признал эту силу. Я

Словообразование

поспешил отозвать смущенного пса – и удалился, благоговей. Да, не смейтесь. Я благоговел перед этой маленькой героической птицей, перед любовным ее порывом. Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

Способ словообразования	Примеры
Лексико-семантический	
Лексико-синтаксический	
Морфолого-синтаксический	
Суффиксальный	
Префиксальный	
Префиксально-суффиксальный	
Постфиксальный	
Суффиксально-постфиксальный	
Префиксально-суффиксально-постфиксальный	
Бессуфиксный	
Флективный	
Собственно сложение	
Сложение с суффиксацией	
Сложение с префиксацией	
Сложение с префиксацией и суффиксацией	
Аббревиация	
Сокращение	
Обратное словообразование	

Недостающие иллюстрации способов словообразования русского языка следует подобрать самостоятельно.

Тест 6Б. Укажите способ образования выделенных слов из стихотворения И.С.Тургенева «Воробей»

1. Красться.
2. Уменьшить.
3. Растопырить.
4. Прорасть.
5. Приблизиться.
6. Сорваться.
7. Близкий.
8. Упасть.
9. Взъерошить.
10. Искажать.
11. Отчаянный.
12. Жалкий.

Тест 7. Лингвистические задачи

1. Если директор школы – женщина, то как иначе ее можно назвать?

2. Названия некоторых морских профессий оканчиваются на *-ман*: *боцман, лоцман, мичман, штурман*. Возможно ли определять в таких случаях суффиксальное словообразование при помощи суффикса *-ман* и каково тогда значение этого суффикса?

3. Из стихотворных сказок К.И.Чуковского в русский язык вошли слова *Айболит* (как имя доктора, прежде всего ветеринарного врача) и *Мойдодыр* (первоначально как имя умывальника). А чем примечательны эти слова в словообразовательном отношении?

4. Известно, что приставка *с-* встречается в русском языке и в виде *со-* (например, *слить – солью*). Корень *ворот-/вороч-* имеет вариант *врат-/вращ-*. Получается, что *своротить* и *совратить* – одно и то же?

5. Болельщика, поклонника какой-либо команды или группы называют так: *фан (фэн), фанат, фанатик*, а клуб болельщиков – *фэн-клуб*. Какое слово здесь от какого образовано?

6. Что общего и различного в словах *перебранка* и *самобранка*?

7. Почему пишется *пирожное*, но *мороженое*?

8. Вспомните поговорки и пословицы, в состав которых входят сложные слова, указав среди них собственно сложения или сложения в сочетании с суффиксацией.

9. Какую ошибку может показать компьютер в предложениях типа *Трудолюбивый за что ни возьмется – все заблестит* и почему?

10. Установите различия в мотивационной основе слов русского и украинского языков: *столовая – їдальня, гостиная – вітальня, сквозняк – протяг*.

11. Как образовано слово *керосин*?

12. Какие слова образовались от фамилии немца Речера фон Таксиса?

* * *

Ответы

Тест 1

1. Термин *словообразование* имеет 2 значения: 1) сам процесс создания слов, образованных по существующим в языке образцам и моделям; 2) раздел языкознания, изучающий все аспекты создания, функционирования, строения и классификации производных слов.

2. Сложность системы словообразования обуславливается: 1) тесными связями с другими уровнями языка – фонологией, морфонологией, синтаксисом и грамматикой в целом; 2) исключительной подвижностью системы; 3) трудностью дифференциации синхронии и диахронии; 4) большим количеством и разнообразием представленных здесь единиц и соответственно значительным числом теоретических понятий, необходимых для адекватного описания системы; 5) разнообразием и коммуникативной значимостью самих функций словообразования.

3. Словообразование, обеспечивая процесс номинации и его результаты, играет важную роль в классификационно-познавательной деятельности человека и выступает как одно из основных средств пополнения словарного состава языка, а также установления связей между отдельными частями речи.

4. Словообразование может рассматриваться как часть *ономасиологии* – теории номинации.

5. Словообразование изучает производные слова в динамическом («как делаются слова») и в статическом («как они сделаны») аспектах (Л.В.Щерба), как в диахроническом, так и в синхронном отношениях. Существует вместе с тем точка зрения, что словообразование всегда диахронно (О.Н.Трубачев). Однако фактически теория словообразования может предсказывать появление новых слов, а также выявлять правила, по которым говорящий создает новые производные слова в синхронии, на данном этапе развития языка.

6. *Диахронное словообразование* изучает пути возникновения производных слов в различные периоды развития языка и их первоначальную словообразовательную структуру, а также исторические изменения словообразовательной структуры слов. *Синхронное словообразование* изучает систему словообразовательных средств, присущих языку на данном этапе его развития, и структуру слов, определяемую их синхронными мотивационными отношениями с другими однокоренными словами.

7. Диалектическая связь между синхронным и диахронным словообразованием состоит в том, что на каждом этапе развития языка для возникновения новых слов по образцу тех или иных ранее образованных слов существенна не первоначальная словообразовательная структура этих старых слов, а их синхронная словообразовательная структура.

8. Хотя в отечественном языкознании описание явлений словообразования имеет давние традиции (работы И.А.Бодуэна де Куртенэ, Ф.Ф.Фортунатова, Н.В.Крушевского), самостоятельным объектом изучения словообразование становится лишь с середины 40-х годов XX века, а выделение словообразования в отдельную лингвистическую дисциплину происходит примерно в конце 60-х годов прошлого века.

9. Основы новой теории словообразования в отечественном языкознании были заложены работами М.М.Покровского и Л.В.Щербы, А.И.Смирницкого и Г.О.Винокура, М.Д.Степановой и В.М.Жирмунского и особенно трудами В.В.Виноградова, показавшего тесную связь словообразования с лексикологией и с грамматикой и впервые выдвинувшего конструктивный тезис об особом месте словообразования в кругу лингвистических дисциплин.

10. В зависимости от использования в акте словообразования формальных средств оно делится иногда на *словопроизводство* (при использовании средств аффиксации – суффиксации и префиксации),

Словообразование

словосложение (при участии в акте словообразования, по крайней мере, двух полнозначных единиц), *конверсию* (при переходе, или транспозиции, слов из одной части речи в другую), *аббревиацию* (при наличии сокращения исходных слов) и т.п.

11. *Деривация* – словообразование как процесс образования новых слов (с помощью формальных средств), *дериват* – производное слово как результат процесса деривации, *дериватология* – словообразование как раздел науки о языке, изучающий образование производных слов и средства, используемые для их образования.

12. Центральным понятием синхронного словообразования является понятие *словообразовательной мотивации*. Отношения мотивации устанавливаются между двумя однокоренными словами, одно из которых синхронически является с формальной и семантической точек зрения первичным, мотивирующим, исходным, а другое – вторичным, мотивированным, выводимым из него.

Тест 2

1. Сложно-суффиксальный.
2. Приставочно-суффиксальный.
3. Постфиксальный.
4. Суффиксально-постфиксальный.
5. Сложение.
6. Суффиксальный.
7. Постфиксальный.
8. Непроизводное слово.
9. Приставочно-суффиксально-постфиксальный.
10. Бессуфиксный.
11. Сложение.
12. Суффиксальный.

Тест 3

1. Суффиксальный.
2. Приставочный.
3. Сложение.
4. Приставочный.
5. Суффиксальный способ (*мобильный* + *-ик* → *мобильник*) и способ универбации (стяжение словосочетания – *мобильный телефон* – в одно слово).
6. Субстантивация (разновидность морфолого-синтаксического способа словообразования).
7. Сокращение: *блиц* ← *блицтурнир*. *Блицтурнир* (или *блиц*) – очень быстрое соревнование, проводимое в кратчайший срок.
8. Сложение. *Фитнес-клуб* – спортивный клуб.
9. Приставочный. *Гиперссылка* – активный (выделенный цветом) текст, изображение или кнопка на веб-странице, нажатие на которые влечет за собой переход на другую страницу или другую часть текущей страницы.
10. Сложение.
11. Сложение.

12. Сложение.

Тест 4

1. Побережье.
2. Разноцветные.
3. Зелень.
4. Заселили.
5. Справедливость.
6. Творчество, народный, мудрость, храбрость, человеколюбие, честность.
7. Шепчется, слышится.
8. Булочная (субстантивация).
9. Растрепались.
10. Вуз.
11. Любоваться.
12. Раба.

Тест 5

1. Это крест.
2. Нет (рифмующиеся слова – *губитель, хранитель, гонитель, обитель*), в слове *обитель* суффикс *-ель*, ср. *обитать*.
3. Словообразовательное гнездо (СГ) с вершиной *крест* представлено в «Словообразовательном словаре русского языка» А.Н.Тихонова (Том I. – М., 1990. – С.494). «Школьный словообразовательный словарь русского языка» А.Н.Тихонова (М., 1990) не содержит СГ *крест*.
4. 121 производное слово (с вершиной *крест* – 122 слова).
5. Словопроизводство в СГ *крест* осуществляется на 5 ступенях словообразования. Производные I степени словообразования: *крестик, крестовина, накрест, крестоносец* и др.; производные II степени словообразования: *крестиком, крест-накрест, выкрестить, покрестить* и др.; производные III степени словообразования: *окреститься, покреститься, скрещение* и др.; производные IV степени словообразования: *перекрещиваться, скрещиваться, скрещивание* и др.; производные V степени словообразования: *перекрещивание, новокрещенная, новокрещенка* и др.
6. В СГ *крест* представлено 70 словообразовательных цепочек. Примеры: *крест* → *крестик* → *крестиком*; *крест* → *крестец* → *крестцовый* → *крестцово-подвздошный*; *крест* → *крестоцветный* → *крестоцветные* и т.д.
7. *Крест* → *крестить* → *перекрестить* → **перекрестный** → *перекрестно-опылительный*; *крест* → *крестить* → **крещение** → *крещенский*; *крест* → *крестить* → *крещенный* (прил.) → *некрещеный* (прил.) → **некрещеный** (сущ.) → *некрещеная* (сущ.).
8. В СГ *крест* представлено 52 словообразовательные парадигмы. Примеры: *скрестить* → *скреститься, скрещивать, скрещать, скрещение, скрещенный*; *крестообразный* → *крестообразно*; *крестик* → *крестиком, крестиками* и т.д.
9. Словообразовательная парадигма *крест* → *крестик, крестишко, крестец I, крестец II, крестовик* (паук), *крестовик* (растение), *крестовник*,

Словообразование

крестовка, крестовина, крести, крестовый, крестовой, крестный, крёстный I, крестчатый, крестоватый, накрест, крестить, крестовидный, крестоносец, крестonosный, крестообразный, крестопоклонный, крестоцветный.

10. Суффиксальный (*крест-ик*), сложение (*крест-накрест*), транспозиция (*крёстный*), постфиксальный (*крестить-ся*), префиксальный (*пере-креститься*), бессуффиксный (*выкрест*), префиксально-постфиксальный (*от-крестить-ся*), сложно-суффиксальный (*крест-о-вид-ный*).

11. В СГ *крест* представлено 51 имя существительное, 29 имен прилагательных, 34 глагола, 7 наречий.

12. 122 – 5 – 24 – 70 – 52.

Тест 6А

Способ словообразования	Примеры
Лексико-семантический	зефир «сладость» и зефир «ветер»
Лексико-синтаксический	густонаселенный (город)
Морфолого-синтаксический	На второе подали жаркое .
Суффиксальный	Желтизна
Префиксальный	Безопасный
Префиксально-суффиксальный	Впереди
Постфиксальный	Удалился
Суффиксально-постфиксальный	Резвиться
Префиксально-суффиксально-постфиксальный	Перешептываться
Бессуффиксный	Дичь
Флективный	Супруга
Собственно сложение	Чернорудый
Сложение с суффиксацией	Землепроходец
Сложение с префиксацией	Оплодотворить
Сложение с префиксацией и суффиксацией	Вполголоса
Аббревиация	СГПУ
Сокращение	Спец
Обратное словообразование	(усатый) нянь

Примечание. Слова из стихотворения «Воробей» выделены в таблице жирным шрифтом.

Тест 6Б

1. *Красться* (пробираться тайком) – немотивированное слово.
2. *Уменьшить* – префиксально-суффиксальный (*меньший* → *у-меньш-ить*).
3. *Растопырить* – префиксальный (*топырить* → *рас-топырить*).
4. *Прорасть* – суффиксальный (*прорасти* → *прораст-а-ть*).
5. *Приблизиться* – суффиксальный (*приблизиться* → *приблиз-а-ться*).
6. *Сорваться* – постфиксальный (*сорвать* → *сорвать-ся*).
7. *Близкий* – производное слово со связанным корнем.

8. *Упасть* – префиксальный (*пасть* → *у-пасть*).
9. *Взъерошить* – префиксальный (*ерошить* → *взъ-ерошить*).
10. *Искажать* – суффиксальный (*исказить* → *искаж-а-ть*).
11. *Отчаянный* – суффиксальный (*отчаяться* → *отчая-нн-ый*).
12. *Жалкий* – суффиксальный (*жалеть* → *жал-к-ий*).

Тест 7

1. В официальной речи женщину – директора школы можно назвать только *директор школы*. А в разговорной речи существуют названия *директорша* (*директор* + *-ш-* → *директорша*; суффиксальное словообразование) и *директриса* (*директор* + *-ис-* → *директриса*; суффиксальное словообразование). Правда, первое из них неудобно тем, что может обозначать также жену директора, а второе несет на себе заметную стилистическую окраску: «устаревшее», «ироническое» и т.п.

2. Перечисленные в задаче слова (*боцман, лоцман, мичман, штурман*) пришли к нам из западноевропейских языков – голландского или английского, в которых действительно есть корень *-man-* со значением *человек*. Но выделять такую морфему в русских словах нецелесообразно. Во-первых, если мы припишем части *-ман* значение *морьяк* (или даже *человек*), то список слов, включающих в себя эту морфему, будет слишком мал на общем фоне слов, обозначающих морьяков (а тем более людей). Во-вторых, возникнет проблема, как толковать остатки морфемного членения вроде «*боц*», «*лоц*», «*мич*», «*штур*»: встречаются ли они еще в каких-то словах – и с каким значением? Короче говоря, слова типа *боцман* в русском языке являются непроизводными и нечленимыми (представляют собой целиком корень в сочетании с нулевым окончанием).

3. Существительные *Айболит* и *Мойдодыр*, ставшие сегодня общеизвестными и нарицательными, возникли из готовых высказываний путем *сращения* составляющих их членов: *Ай, болит!* и *Мой до дыр!* – перед нами классический пример **лексико-синтаксического способа словообразования**.

4. *Ворот-* и *врат-* – действительно варианты одного и того же корня: первый – собственно русский, а второй – церковнославянский. Поэтому морфемный состав глаголов *своротить* и *совратить* – одинаковый, да и смысл их в основе своей единый. Семантическое развитие здесь пошло по такому пути: «свернуть, т.е. изменить направление» → «заставить кого-либо свернуть, т.е. сбить с пути» → «заманить, соблазнить» → «испортить, научить плохому».

5. В основе русского слова *фанатик* лежит латинское *fanaticus* «безумный, неистовый». От слова *фанатик* методом усечения образовано *фанат* (может быть, кому-то казалось, что финаль *-ик* придает слову оттенок уменьшительности?). А от *фанат* тем же способом образовано *фан* (*фэн*).

6. В словах *перебранка* и *самобранка* общими являются морфологические признаки: оба слова – это имена существительные женского рода в единственном числе, именительном падеже и т.п. Различными являются словообразовательные признаки: слово *перебранка* образовано приставочно-суффиксальным способом от глагола *бранить(ся)* → *пере-бран-к-а*; слово

Словообразование

самобранка образовано способом сложения основ с суффиксацией → *сам-о-бра-нк-а*.

7. Имена существительные *пирожное* и *мороженое* восходят к разным частям речи.

Слово *пирожное* образовано от прилагательного *пирожный*, которое в свою очередь восходит к существительному *пирог* и образуется при помощи суффикса **-н-**. Сравните: *прием* → *приемный* → *приемная*, *бильярд* → *бильярдный* → *бильярдная*.

Слово *мороженое* образовано от прилагательного *мороженный*, которое восходит к глаголу *морозить*. В словах *мороженое*, *мороженный* **-ен-** – суффикс отглагольного прилагательного.

8. 1) *Трудолюбивый* за что ни возьмется – все заблестит. Сложение с суффиксацией. 2) *От неумелого лесоруба* деревья плачут. Сложение. 3) *Лежебоке* и солнце не в пору всходит. Сложение. 4) *На острую косу много сенокосу*. Сложение. 5) *Кто дятла прозвал дровосеком?* Сложение. 6) *От безделья* и то *рукоделье*. Сложение с суффиксацией.

9. «Нет существительных, согласующихся с прилагательным *трудолюбивый*».

Подобного рода комментариями компьютер снабжает субстантивированные прилагательные и причастия, не учитывая тот факт, что при переходе слова из одной части речи в другую (в данном случае наблюдается переход имени прилагательного *трудолюбивый* – *трудолюбивый ученик* – в имя существительное *трудолюбивый*) слова данной части речи приобретают общеграмматическое значение, присущее другой части речи.

10. Столовая (столовый, прил., стол) – їдальня (їсти), гостиная (гость) – вітальня (вітати), сквозняк (сквозь) – протяг (тягнути).

11. Керосин введен в продажу торговым домом «Кэррѣ и сын», отсюда и название.

12. *Такса* – денежные отчисления в пользу семейства фон Таксисов, *таксофон*, *таксомотор*, *такси*.

МОРФОЛОГИЯ

*Красота грамматики – это
красота холодной логики и
строгой системности.*

Л. Петрановская

Тест 1. Теоретический

1. Что изучает морфология?
2. Что такое части речи?
3. На какие группы делятся все части речи?
4. Перечислите самостоятельные части речи, служебные части речи, а также особые классы слов. Назовите общие признаки каждой группы.
5. Каким образом входят в систему частей речи причастия и деепричастия?
6. Приведите примеры известных вам частей речи.
7. Какие части речи имеют лексическое значение, а какие нет?
8. Какие части речи не являются членами предложения?
9. Скажите, как называются части по-украински?
10. Назовите основные переходные явления в области частей речи.
11. Нарушается ли установившаяся в русском языке система частей речи от переходов слов из одной части речи в другую?
12. К каким признакам можно отнести следующие признаки частей речи?
Род, время, подлежащее, обозначение предмета, число, сказуемое, обозначение признака, падеж, наклонение, лицо, определение, спряжение, обозначение действия, склонение, неизменяемость.

Тест 2. Именные части речи

1. Какие части речи относятся к именным?
2. Назовите четвертое «лишнее».
Имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение.
3. Произведите морфологический разбор выделенных слов.
Слово – дело **великое**. Великое потому, что словом можно соединить **людей**, словом можно и разъединить их, словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти.

Берегись от **такого** слова, которое разъединяет людей.
(Л.Н. Толстой)

А.С. Пушкин родился в **1799** году.

4. Назовите постоянные и непостоянные признаки имени существительного.

5. Назовите постоянные и непостоянные признаки имени прилагательного.

6. Назовите постоянные и непостоянные признаки имени числительного.

7. Назовите постоянные и непостоянные признаки местоимения.

8. Определите, о каких частях речи говорится в шуточных стихотворениях? (Стихи можно использовать в качестве эпиграфа урока при изучении соответствующей темы). Найдите «пятое лишнее».

*А) Как обойтись бы без числа
Наука точная могла?
Расчет во всяком деле нужен,
Так что со мною будь ты дружен!*

*Б) Я делу отдаюсь сполна:
Я заменяю имена!*

*В) Определяю я предметы,
Они со мной весьма приметны.
Я украшаю вашу речь,
Меня вам надо знать, беречь!*

*Г) Давно живу я в мире этом,
Даю название предметам.*

*Д) Что без меня предметы?
Лишь названия.*

*А я приду –
Все в действие придет.
Летит ракета.
Люди строят здания.
Цветут сады.
И хлеб в полях растет.*

9. Определите у указанных существительных: а) начальную форму – брюки, ножницы, ворота; б) род – кофе, пенальти, кольраби, атташе, Онтарио, шимпанзе, мисс, вуз, КВН, гороно, аплодисменты; в) склонение – урок, занятие, лекция, ночь, имя, путь, пальто, занятие, жалюзи, насекомое, знамя, Шевченко;

г) число – город, книги, стекло, чудеса, молоко, молодежь, борьба, Киев, грабли, макароны, мясопродукты, жмурки.

10. Образуйте формы степеней сравнения от указанных прилагательных, простую форму сравнительной степени разберите по составу.

Добрый, сладкий, горький, тихий, хороший.

Назовите основные особенности образования степеней сравнения у имен прилагательных.

11. Запишите услышанные или отгаданные вами имена числительные словами.

1). Интересный праздник отмечают в 142 странах нашей планеты. Он называется «Всемирный день приветствий». Установлен с 1962 года. 2). Указ Петра I 1689 года гласил: «Господам сенаторам речь держать в присутствии не по писанному, но токмо своими словами, дабы дурь каждого всем видна была». 3) Не оказалось 490 книг. 4) Расстояние между городами измеряется 9578 километрами. 5) Прошло 74 *суток*. 6) Зарегистрировали 271 *делегат*. 7) Для ателье купили 33 *ножниц*. 8) В этой стране 1565000 население. 9) Что было раньше – приход к власти Наполеона или основание Московского университета? ↔ Московский университет основан в 1755 году, а Наполеон пришёл к власти 18 брюмера (9 ноября) 1799 года. 10) Что было раньше – падение Византийской империи или выход первой русской печатной книги? ↔ Турки взяли Константинополь в 1453 году, а первая русская печатная книга «Апостол» Ивана Фёдорова и Петра Мстиславца вышла в 1564 году. 11) Впервые это появилось во Франции в 1908 году. В 1911 году в этом преуспела Россия. Появилась новая профессия, в переводе с латинского «умножающий». К крупнейшим представителям этой профессии относят Старевича из России, Трнка из Чехии, Динова из Болгарии, Диснея из США. Что это такое? ↔ Мультипликация. 12) Сколько классов в «Табели о рангах»? ↔ 14.

12. Какая классификация местоимений является самой распространённой? Какие другие классификации местоимений известны?

Тест 3. Лингвистические задачи «Именные части речи»

1. Есть ли в русском языке имена существительные с двумя окончаниями сразу?

2. Есть ли окончания в словах *зимой, вечером*? Определите, какие окончания будут у следующих существительных: *семей, змей, батарей, свечей, углей, селёдок, булавок*.

3. Заполните строчку согласными буквами, чтобы получилось имя существительное III склонения.

| О | | | | | | | | | | | | | | |

Разберите полученное слово по составу. Определите его лексическое значение. Составьте с ним предложение.

4. Определите, какие имена прилагательные перешли в имена существительные целиком и утратили свои первоначальные признаки.

- 1) В кабинете на стене висела родословная нашей семьи.
- 2) По мостовой прогуливаются прохожие.
- 3) На обед подали жаркое.
- 4) Слепой палкой нащупывал дорогу.
- 5) Стану я слушаться всякого встречного-поперечного!
- 6) В посёлке открыли новую чайную.
- 7) Дверь эта вела в прихожую.
- 8) В гостиной стоял рояль.
- 9) Чужих у нас не любят.
- 10) Наконец подают нетерпеливо ожидаемое всеми детьми слоеное пирожное.
- 11) Я прогуливался по набережной.
- 12) Между однородными членами предложения (без союзов, с повторяющимися союзами) и между повторяющимися словами ставится запятая.

Вспомните несколько пословиц или поговорок с субстантивированными прилагательными.

5. Есть ли прилагательные, которые не имеют полной формы?

6. Какие прилагательные среднего рода при перестановке ударения переходят в свою сравнительную степень?

7. Вспомните 1) произведения, в названии которых имеются имена числительные, и 2) произведения, в названии которых имеются слова других частей речи с числовым значением.

8. Вспомните народные загадки с именами числительными.

9. Определите частеречную принадлежность слов с числовым значением.

- 1) Один рыбак поймал сома весом в полпуда.
- 2) Все ушли, один я остался.
- 3) Все за одного, один за всех.
- 4) Прошло около четверти часа.
- 5) И один в поле воин, если за ним народ стоит. (Пословица).
- 6) За рекою ходят двое, третий лишний. (Из песни).
- 7) А мы идём с тобой вдвоём и тихо песенку поём.
- 8) Он трижды опаздывал на занятия.
- 9) Во-вторых, нужно щательно проанализировать все аргументы.
- 10) Один, два, три, четыре, пять – вышел зайчик погулять.
- 11) Дважды пять – десять.
- 12) Седьмая вода на киселе.

10. Подберите несколько фраз (или придумайте сами), где мысль раскрывается почти при помощи одних местоимений.

11. На что конкретно указывают местоимения в приведённых высказываниях известных людей. Отгадайте, пользуясь меньшим количеством подсказок.

1) Цицерон считал, что дом, в котором *их* нет, подобен телу, лишённому души. ♦ По мнению Джеймса Лоуэлла, *они* подобны пчёлам, переносящим оплодотворяющую пыльцу от одного ума к другому. ♦ Фрэнсис Бэкон утверждал, что *они* – корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению.

2) Лев Толстой утверждал, что в отношении к *нему* видна нравственность человека. ♦ Гюстав Флобер назвал *его* не чем иным, как отдалённым и ослабленным эхом мысли. ♦ Хосе Марти считал самым лучшим *его* видом – дело.

3) Иосиф Бродский считал, что поэт есть средство *его* существования. ♦ Валерий Брюсов написал о своём родном (*о нём*), что *он* – его царь и раб. ♦ Владимир Маяковский заметил, что у плаката *он* – шершавый.

4) Борис Пастернак утверждал, что *он* – единственная новость, которая всегда нова. ♦ Игорь Северянин считал, что его слава двусмысленная, а *он* – нет. ♦ Лев Озеров призывал помогать таким, как *он*, поскольку как раз те, кто *им* не обладает, сумеют пробиться сами.

5) Владислав Ходасевич твёрдо знал, что его творения *он* понять не в силах. ♦ Сталин много говорил, что только *он* – бессмертен. ♦ Игорь Кобзев утверждал, что все мы из *него* вышли, а проблема состоит в том, чтобы вернуться обратно.

6) Тацит сказал, что *она* подкрепляется зрением и временем. ♦ Альберт Швейцер писал, что судьба всякой *её* – сначала быть осмеянной. ♦ Гёте считал, что *её* нужно постоянно повторять, ибо и заблуждения проповедаются вокруг нас постоянно.

7) Роберт Стивенсон назвал *это* тенью доброй беседы. ♦ Гюго писал, что *это* правление рода человеческого посредством ума. ♦ Акутагава Рюноске считал, что *это* искусство самовыражения с помощью слов.

8) Ариосто считал, что только *она* одна никогда не покидает людей. ♦ Дюма-сына огорчала мысль, что для *неё* не существует границ. ♦ Буаст писал, что молчание доказывает *её* отсутствие.

9) Жан-Жак Руссо считал, что если *оно* истинное, то состоит не столько в правилах, сколько в упражнениях. ♦ Эдуард Гибсон писал,

что у всякого человека *их* два: одно, которое ему дают другие, и другое, более важное, которое он даёт сам себе. ♦ Леонард Левинсон остроумно назвал его учебным процессом, в начале которого ребёнок учат говорить, а в конце – молчать.

10) Генрих Гейне назвал её религией современности. ♦ Вячеслав Шишков сказал, что *она* в двух словах: сказано – сделано.

♦ Игорь Губерман написал про неё:

«...*она*... – это право выбирать,
С душою лишь советуясь о плате,
Что нам любить, за что нам умирать,
На что свою свечу нещадно тратить».

11) Лев Толстой назвал её стенографией чувств. ♦ Бертольд Ауэрбах писал, что *она* вымывает прочь из души пыль повседневной жизни. ♦ Виктор Гюго сказал, что *она* выражает то, чего нельзя сказать, но относительно чего невозможно хранить молчание.

12) Лафонтен писал, что к *ней* никогда не приводит путь, усыпанный цветами. ♦ Бальзак назвал её обожествлённым эгоизмом. ♦ Вовенарг считал, что тот не рождён для *неё*, кто не знает цену времени.

12. Определите в данных примерах, где выделенные слова являются местоимениями и где они употреблены в значении других частей речи.

1) Он всё рассказал мне. 2) Он всё еще сидит дома. 3) *Что вы!* *Что вы!* Опомнитесь! 4) Спит себе, как дома. 5) Он собой *ничего*. 6) Моё оскорблённое *я* сильно страдает. 7) Она живёт *ничего*. 8) Дело-то, братец, *того*. 9) Отдай мне *то*, что обещал. 10) Ходят тут *всякие*, только мешают работать. 11) Ты всё пела, это дело. (И.Крылов). 12) Возьми себе ещё конфет!

Тест 4. «Найдите четвёртое лишнее» (на материале глагола)

1. Писать, учить, белеть, беречь.
2. Венчать, обещать, образовать, читать.
3. Бедствовать, важничать, разгуливать, решать.
4. Встретить, строить, грустить, любить.
5. Гордиться, пудриться, румяниться, сдерживаться.
6. Читаю, читай, читаешь, читает.
7. Прочитаю, напишу, подумал, доделаю.
8. Любил, читал, принёс, смотрел.
9. Посмотреть, подумать, победить, попрыгать.
10. Вечереет, белеет, чернеет, зеленеет.

11. Пробежать, прочитывать, прописать, проделать.
12. Мазать, брэнчать, давать, читать.

Тест 5. «Найдите четвёртое лишнее»

1. Наречия: *далеко, вчера, нарочно, красиво*.
2. Наречия: *поневоле, зря, невзначай, умышленно*.
3. Наречия: *смолоду, докрасна, издали, впустую*.
4. Наречия и имена прилагательные. *Пусть сильнее грянет буря!* (М.Горький). *Она рассказывает интереснее, чем ты. Любовь сильнее смерти. Он поступил лучше, чем ты*.
5. Наречия. *Ваши «завтра» мне надоели. На обед подавали судака по-польски. Друзья живут в доме напротив. По утрам я люблю готовить кофе по-варшавски*.
6. Наречия и слова категории состояния. *Ему было холодно. Ему стало весело. Мне грустно. Он пел тихо*.
7. Предлоги *без, к, при, за*.
8. Союзы *однако; не только ... но и; либо; чтобы*.
9. Частицы *вот, неужели, же, только*.
10. Модальные слова *безусловно, разумеется, конечно, вероятно*.
11. Междометия *алло! марш! бис! спасибо!*
12. Звукоподражательные слова *у-у-у-у, курлы-курлы, ква-ква, бе-е*.

Тест 6. Исторический

1. Всегда ли в русском языке было шесть падежей?
2. Остались ли в произведениях русской литературы следы звательного падежа?
3. Всегда ли в русском языке было две формы числа?
4. Остались ли в русском языке следы двойственного числа?
5. Совпадает ли распределение существительных по родам в древнерусском и современном русском языках?
6. Как исторически складывались отношения между полными и краткими формами имен прилагательных? Почему краткие прилагательные не склоняются?
7. Объясните наличие в произведениях русских поэтов XVIII – начала XIX в. наряду с формой прилагательных родительного падежа единственного числа на *-ой, -ей* формы с окончаниями *-ия, -ия*, например:

*Досталось мне пасти иное стадо
На пажитях кровавые войны*

(В. Жуковский «Прощание Иоанны д' Арк»);

... *В мраке прохладном,*

*Под сенью **дуплистые** липы!* (А. Майков «Пустыннику»).

Вспомните свои примеры.

8. Почему в грамматическом отношении имена числительные в настоящее время представляют довольно пеструю картину: наблюдаются своеобразные особенности в их синтаксической функции и морфологических свойствах?

9. Почему у личного местоимения 3-го лица в абсолютном начале слова в форме косвенных падежей после предлога появляется «вставочное» **н**, например: *вижу её, но получил от неё?*

10. Есть ли связь между возвратным местоимением *себя* и постфиксом *ся*?

11. Сколько это – **четыредесятъ**? Каким словом оно было вытеснено?

12. Почему в русском языке развилась так называемая категория одушевленности и её выражение связано с совпадением форм винительного падежа с формами родительного падежа существительных?

Тест 7. Исторический «Согласны ли вы с утверждением...»

1. По происхождению инфинитив – это не глагольная форма, а именная форма.

2. Современное спряжение разноспрягаемого глагола *бежать* образовалось путем объединения форм разных древнерусских глаголов.

3. Современные формы прошедшего времени – это так называемые причастия прошедшего времени на -л.

4. В современном русском языке не сохранились формы давнопрошедшего времени глагола.

5. При безличных глаголах подлежащее в древности не употреблялось, потому что наши предки верили в существование сверхъестественной силы: когда говорили *лихорадит, знобит, светает, морозит*, то имели в виду, что эти действия производит какое-то сверхъестественное существо, которое боялись называть.

6. В древнерусском языке были два типа причастий: несклоняемые и склоняемые.

7. Краткие причастия действительного залога настоящего времени приобрели функцию второстепенного сказуемого, что означало появление в языке новой неизменяемой грамматической формы глагола – деепричастия несовершенного вида.

8. Наречия *вдребезги, взаперти, взапуски, вкось, внутрь, вопреки, всмятку, второпях, дотла, искони, мельком, набекрень* исторически образованы от имен существительных.

9. Предлоги как в древности, так и в современном русском языке могли и могут находиться только перед словами, с которыми они сочетаются.

10. Исторически подчинительная связь древнее сочинительной.

11. Частицы возникли раньше других частей речи.

12. В процессе исторического развития языка зачастую наблюдаются случаи нарушения границ частей речи: слова из одной части речи переходят в другие.

Ответы

Тест 1

1. Существуют разные определения термина *морфология*. Приведем некоторые из них.

Морфология – раздел лингвистики, в котором изучаются части речи, их грамматические признаки, правила изменения частей речи.

Морфология – раздел грамматики, в котором изучаются слова как части речи (слово *грамматика* образовано от греч. слова *грамма* – *буква, знак*). Сначала *грамматика* обозначала умение (искусство) читать и писать буквы. В настоящее время грамматика – это раздел науки о языке, в который входят морфология и синтаксис.

Морфология – раздел грамматики, изучающий закономерности функционирования и развития системы механизмов языка, обеспечивающей построение и понимание его словоформ.

2. Части речи – это разряды слов, которые имеют общее лексическое значение, одни и те же морфологические признаки и выполняют в предложении одинаковую синтаксическую функцию.

3. Все части речи делятся на три группы: самостоятельные (знаменательные) части речи, служебные части речи, особые классы слов.

4. Самостоятельные части речи либо называют предметы, качества или свойства, количество, действие или состояние, либо указывают на них. Они имеют самостоятельное лексическое и грамматическое значения, в предложении выступают в роли главных или второстепенных членов предложения.

К самостоятельным частям речи относятся 7 разрядов слов (6 – согласно школьной грамматике): имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие, категория состояния (последний разряд слов в школе не изучается).

Служебные части речи лишены номинативной (назывной) функций. Они проявляются в отношениях и связях между словами и предложениями (предлоги, союзы), а также при передаче дополнительных эмоциональных оттенков значений, выраженных самостоятельными частями речи (частицы).

В особые группы слов выделяются модальные слова (служат для выражения говорящим оценки своего высказывания в целом или отдельных его частей с точки зрения их отношения к объектам действительности), междометия (лишены функции названия, являются выразительным определением чувств и волепроявлений), звукоподражательные слова (являются по своему звуковому оформлению воспроизведением восклицаний, звуков, криков и т.п.).

К самостоятельным частям речи можно задать вопросы, а к служебным частям речи и особым классам слов – нельзя!

5. Причастия и деепричастия – это особые формы глагола.

Причастие – глагольная форма, сочетающая в себе признаки глагола с признаками имени прилагательного: *читающий, читавший, читаемый, прочитанный*.

Деепричастие – неизменяемая форма глагола, совмещающая признаки и свойства глагола и наречия: *читая, прочитав*.

6. *Ученик* – существительное, *прилежный* – прилагательное, *пять* – числительное, *я* – местоимение, *мыслить* – глагол, *внимательно* – наречие, *тепло (на улице сегодня тепло)* – слово категории состояния, *в* – предлог, *и* – союз, *разве* – частица, *безусловно* – модальное слово, *ой!* – междометие, *мяу* – звукоподражание.

7. Лексическое значение имеют самостоятельные части речи, не имеют лексического значения служебные части речи и особые классы слов.

8. Не являются членами предложения служебные части речи и особые классы слов.

9. Имя существительное – іменник, имя прилагательное – прикметник, имя числительное – числівник, местоимение – займенник, глагол – дієслово, наречие – прислівник, категория состояния – категорія стану, предлог – прийменник, союз – сполучник, частица – частка, модальные слова – модальні слова, междометия – вигуки, звукоподражательные слова – звуконаслідувальні слова.

10. Любое отдельно взятое слово принадлежит к определенной части речи, но в процессе употребления оно может переходить из одного грамматического разряда в другой. Сущность такого перехода заключается в том, что слова данной части речи приобретают общеграмматическое значение (это значение одинаковое для всех слов одной и той же части речи), присущее другой части речи.

Основные переходные явления в области частей речи – это субстантивация, адъективация, прономинализация, адвербиализация.

Субстантивация – переход слов других частей речи в имена существительные (от лат. *substantivum* – существительное): *Дежурный* (прил.) *ученик опоздал. Дежурный* (сущ.) *опоздал*.

Адъективация – переход слов других частей речи в разряд прилагательных (от лат. *adjectivum* – прилагательное): *Блестящий* (причастие) *на солнце снег* и *блестящий* (прил.) *снег*.

Прономинализация – переход слов других частей речи в местоимения (от лат. *pronomen* – местоимение: *pro* – вместе; *nomen* – имя): *Человек никогда не должен себя ронять* (И. Тургенев).

Адвербиализация – переход слов других частей речи в наречия (от лат. *adverbium* – наречие): *Мы отправились в поход ранним утром* (сущ.) и *Утром* (наречие) *мы отправились в поход*.

11. Следует подчеркнуть, что переход одной части речи в другую совершается в особых синтаксических условиях. При этом перемещаются из одной части речи в другую не все, а только некоторые слова. В целом же части речи как наиболее обобщенные грамматические разряды слов остаются неизменными. Следовательно, от таких переходов слов не нарушается установившаяся в русском языке система частей речи.

12. Напомним, что части речи объединяются в лексико-грамматические разряды слов на основании следующих признаков:

Общее грамматическое значение	Морфологические признаки	Синтаксические признаки
Обозначение предмета Обозначение признака Обозначение действия	Род, время, число, падеж, наклонение, лицо, спряжение, склонение, неизменяемость	Подлежащее, сказуемое, определение

Тест 2

1. Имя (именная часть речи) – традиционное, восходящее к античным грамматикам, обобщенное наименование для нескольких полнознаменательных частей речи. К именам относятся имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение.

2. Местоимение.

Существительные, прилагательные, числительные называют соответственно лица (предметы), их признаки и количество, а местоимение не называет, а только указывает на лицо (предмет), его признак или количество. Значение местоимения конкретизируется только в контексте.

3. *Великое* (дело) – имя прилагательное, н.ф. *великий*, качественное, склонение по типу качественно-относительных прилагательных; нулевая степень сравнения, полная форма, в форме ед.ч., среднего рода, И.п.; определение.

Людей – имя существительное, н.ф. *человек*, нарицательное, одушевленное, конкретное, м.р., II склонение, смешанный вариант (при склонении наблюдается супплетивизм основы); в форме мн.ч., В.п.; дополнение.

(От) *такого* (слова) – местоимение, н.ф. – *такой*, указательное, местоимение-прилагательное; в форме ед.ч, ср.р., Р.п.; определение.

(В) *1799* (году) – имя числительное, способ записи – цифровой; словесный способ записи – (в) тысяча семьсот девяносто девятым (году); н.ф. – *тысяча семьсот девяносто девятый*; порядковое, составное; в форме м.р., ед.ч., П.п.; обстоятельство.

4. Постоянные признаки имени существительного: собственное или нарицательное, одушевленное или неодушевленное, лексико-грамматический разряд, род, склонение. Непостоянные признаки имени существительного: число, падеж.

5. Постоянные признаки имени прилагательного: лексико-грамматический разряд; для качественных имен прилагательных – степень сравнения, полная

или краткая форма. Непостоянные признаки имени прилагательного: число, род, падеж.

6. Постоянные признаки имени числительного: разряд, разновидности разряда; структура. Непостоянные признаки имени числительного: род, число, падеж.

7. Постоянные признаки местоимения: разряд по значению; с какой частью речи соотносится. Непостоянные признаки местоимения: лицо, число, род, падеж.

8. А) Имя числительное. Б) Местоимение (полный вариант стихотворения: *Я о себе такого мнения: Огромна роль местоимения! Я делу отдаю сполна: Я заменяю имена!*). В) Имя прилагательное. Г) Имя существительное. Д) Глагол.

«Пятое лишнее» – глагол (не именная часть речи).

9. А) Н.ф. – брюки, ножницы, ворота (данные сущ. не имеют формы ед.ч.); б) кофе, пенальти, атташе (посол), шимпанзе (название живых существ), вуз, КВН («Клуб веселых и находчивых») – мужского рода; Онтарио (озеро), гороно – среднего рода; неряха – сущ. общего рода (*Таня такая неряха, Сергей такой неряха*); существительное аплодисменты не имеет рода (употребляется только в форме мн.ч.); в) лекция – сущ. I склонения; урок, занятие – сущ. II склонения; ночь – сущ. III склонения; имя, путь, знамя – разносклоняемые имена существительные; пальто, жалюзи, Шевченко – несклоняемые имена существительные (нулевое склонение); запятая, насекомое – адъективное склонение; г) ед.ч. – город, стекло; мн.ч. – книги, чудеса; только ед.ч. (*singularia tantum*) – молоко, молодежь, борьба, Киев; только мн.ч. (*pluralia tantum*) – грабли, макароны, мясopодукты, жмурки.

10. *Добрый* (нулевая, или положительная степень сравнения) – *добр-ее, подбoрее* (разговорный стиль) (простая форма сравнительной степени), *более (менее) добрый* (составная форма сравнительной степени), *добрейший* (простая форма превосходной степени), *наиболее (наименее) добрый, самый добрый, добрее всех (всего)* (составная форма превосходной степени).

Сладкий (нулевая, или положительная степень сравнения) – *слащ-е* (простая форма сравнительной степени), *более (менее) сладкий* (составная форма сравнительной степени), *сладчайший* (простая форма превосходной степени), *наиболее (наименее) сладкий, самый сладкий, слаще всех (всего)* (составная форма превосходной степени).

Горький (нулевая, или положительная степень сравнения) – *гор-ше* (опыт) и *горч-е* (на вкус) (простая форма сравнительной степени), *более (менее) горький* (составная форма сравнительной степени), *горчайший* (простая форма превосходной степени), *наиболее (наименее) горький, самый горький, горше (горче) всех (всего)* (составная форма превосходной степени).

Тихий (нулевая, или положительная степень сравнения) – *тиш-е* (простая форма сравнительной степени), *более (менее) тихий* (составная форма сравнительной степени), *тишайший* (простая форма превосходной степени), *наиболее (наименее) тихий, самый тихий, тише всех (всего)* (составная форма превосходной степени).

Хороший (нулевая, или положительная степень сравнения) – *лучш-е* (простая форма сравнительной степени), *более (менее) хороший* (составная форма сравнительной степени), *лучший* (простая форма превосходной степени).

степени), *наиболее (наименее) хороший, самый хороший, лучше всех (всего)* (составная форма превосходной степени).

В процессе образования формы сравнительной степени, которую, как правило, имеют качественные прилагательные, выступающие в полной форме, наблюдаются: а) передвижение ударения (*красный – краснее*); б) чередование согласных и гласных в основе (*меткий – метче, дешевый – дешевле*); в) нестандартное образование формы (*жидкий – жиже, плохой – хуже*); г) варианты формы (*бойкий – бойчее и бойче, дикий – дичее и диче* (в худ. речи), *ловкий – ловчее и ловче*); д) отсутствие или неупотребительность формы сравнительной степени (*больной, вечный, юный*).

В процессе образования формы превосходной степени, которую, как правило, имеют качественные прилагательные, выступающие в полной форме, наблюдаются: а) передвижение ударения (*красный – краснейший*); б) чередование согласных и гласных в основе (*великий – величайший, яркий – ярчайший*); в) нестандартное образование формы (*близкий – ближайший, плохой – худший*); г) отсутствие или неупотребительность формы превосходной степени (*больной, вечный, юный*).

11. 1). Интересный праздник отмечают в *ста сорока двух* странах нашей планеты. Он называется «Всемирный день приветствий». Установлен с *тысяча девятьсот шестьдесят второго* года. 2). Указ Петра I *тысяча шестьсот восемьдесят девятого* года гласил: «Господам сенаторам речь держать в присутствии не по писанному, но токмо своими словами, дабы дурь каждого всем видна была». 3) Не оказалось *четырёхсот девяносто* книг. 4) Расстояние между городами измеряется *девятью тысячами пятьюстами семьюдесятью восемью* километрами. 5) Прошло *около семидесяти четырёх* суток. 6) Зарегистрировали *двести семьдесят одного* делегата. 7) Для ателье купили *тридцать три штуки* ножниц. 8) В этой стране *миллионпятистотшестидесятипятидесяти* тысяч население. 9) Что было раньше – приход к власти Наполеона или основание Московского университета? ↔ Московский университет основан в *одна тысяча сёссот пятьдесят пятом* году, а Наполеон пришёл к власти *восемнадцатого* брюмера (*девятого* ноября) *одна тысяча сёмьсот девяносто девятого* года. 10) Что было раньше – падение Византийской империи или выход первой русской печатной книги? ↔ Турки взяли Константинополь в *одна тысяча четырёхста пятьдесят третьем* году, а первая русская печатная книга «Апостол» Ивана Фёдорова и Петра Мстиславца вышла в *одна тысяча пятьсот шестьдесят четвёртом* году. 11) Впервые это появилось во Франции в *одна тысяча девятьсот восьмом* году. В *одна тысяча девятьсот одиннадцатом* году в этом преуспела Россия. Появилась новая профессия, в переводе с латинского «умножающий». К крупнейшим представителям этой профессии относят Старевича из России, Трнка из Чехии, Динова из Болгарии, Диснея из США. Что это такое? ↔ Мультипликация. 12) Сколько классов в «Табели о рангах»? ↔ *Четырнадцать*.

12. По своему значению все местоимения делятся на следующие разряды: 1) личные – *я, мы, ты, вы, он (она, оно, они)*; 2) возвратное – *себя*; 3) притяжательные – *мой, наш, твой, ваш, свой*; 4) вопросительно-относительные – *кто, что, какой, который, чей, каков* и др.; 5) указательные – *этот, тот, такой, таковой, экий, этакый (эдакий)*; 6) определительные – *сам, самый, весь (вся, всё, все), всякий, каждый, всяческий, всяк*; 7) отрицательные

– *никто, ничто, ничей, никакой, некоторый, некого, нечего*;
8) неопределённые – *некто, нечто, некий, кто-то, что-то, какой-либо, что-нибудь* и др.

Эта классификация местоимений является наиболее распространённой. Известны и другие классификации. Так, в «Очерке грамматики русского литературного языка» (1945) Р.И.Аванесова и В.Н.Сидорова не выделены в особый разряд притяжательные местоимения, они распределены между личными и возвратными. К первым отнесены *мой, твой, наш, ваш, по-моему, по-нашему* и т.п.; ко вторым – *свой* и *по-своему*.

Тест 3

1. Есть: у некоторых сложных существительных склоняется каждая часть: *изба-читальня* → *в избе-читальне*.

2. Если слова *зимой* и *вечером* – имена существительные, тогда в них выделяются окончания *-ой* и *-ом* (*этой зимой, этим вечером*). Если слова *зимой* и *вечером* – наречия, тогда у них нет окончаний (*День рождения я праздную зимой. Вечером я буду готовиться к практическому занятию*).

В словах *свечей* и *углей* – окончание *-ей*. В остальных именах существительных выделяются нулевые окончания (при этом у существительных *булавок* и *селёдок* выделяется суффикс *-ок*).

3.

О	Б	О	Р	О	Н	О	С	П	О	С	О	Б	Н	О	С	Т	Ь
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Оборон-о-способ-н-ость□.

Обороноспособность – это готовность к обороне. *Необходимо постоянно укреплять обороноспособность нашей страны*.

4. Многие имена прилагательные перешли в имена существительные сравнительно давно, и их связи с именами прилагательными в современном русском языке оказались утраченными, немотивированными (так называемая *историческая субстантивация*).

Окончательно перешли в имена существительные и не употребляются больше в значении прилагательных следующие слова: 1) родословная; 2) мостовая; 3) жаркое; 5) встречный-поперечный; 7) прихожая; 8) гостиная; 10) пирожное; 11) набережная; 12) запятая.

В остальных случаях такое употребление возможно, ср.: 2) *прохожий человек* и *разглядывать прохожих*; 4) *слепой музыкант* и *Внимание! Дорогу переходят слепые!*; 6) *чайная церемония* и *зайти в чайную*; 9) *чужой человек* и *Чужие здесь не ходят*.

За одного умного двух глупых дают, да и то не берут. Сытый голодного не разумеет.

5. Есть: *рад, горазд, должен, намерен* и др.

6. *Синее* (небо) – *синее, древнее* (захоронение) – *древнее*.

7. 1) «И один в поле воин» Ю.Дольд-Михайлика; «Две божьих матери» А.Серафимовича; «Три товарища» Э.М.Ремарка; «Четвёртая высота» Е.Ильиной; «Пять дней» А.Воинова; «Шестеро вышли в путь» Е.Рысс; «Семь цветов радуги» В.Немцова; «Восьмой бастион» Б.Азбукина; «Девятый вал» И.Эренбурга; «Десять дней, которые потрясли мир» Д.Рида; «Двенадцать стульев» И.Ильфа и Е.Петрова; «Девяносто третий год» В.Гюго; «Тысяча и

одна ночь» (сказки); «Незабываемый 1919» В.Вишневского; «Двадцать тысяч лье под водой» Ж.Верна; «150000000» В.Маяковского; «Трое в лодке, не считая собаки» Джером К. Джерома (субстантивированное числительное); «Трое» М.Горького; «Сорок первый» Б.Лавренёва; «Два капитана» В.Каверина; «Седьмой крест» А.Зегерс; «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» А.Пушкина; «Пятьсот миллионов Бегумы» Ж.Верна; «Три мушкетёра» А.Дюма; «Пять недель на воздушном шаре» Ж.Верна; «Первые радости» К.Федина; «Двенадцать месяцев» С.Маршака; «Сердца трёх» Д.Лондона, «Три толстяка» Ю.Олеси, «Миллион за улыбку» А.Софронова и др.

2) «Четверть лошади» Г.Успенского; «Пятнадцатилетний капитан» Ж.Верна; «Приваловские миллионы» Д.Мамина-Сибиряка.

8. 1) У семерых братьев по одной сестрице. Много ли сестёр? (*Одна*). 2) Шли столбцом: сын с отцом да дед с внуком. Сколько их? (*Трое*). 3) Шли две матери с дочерью да бабушка с внучкой; нашли полтора пирога. Помногу ль досталось? (*По полпирога*). 4) Что с козлом после шести лет бывает? (*Пойдёт седьмой*). 5) Один льёт, второй пьёт, третий зеленеет да растёт. (*Дождь, земля, рожь*). 6) Сто один брат, все в один ряд вместе связаны стоят. (*Плеть*). 7) У двух матерей по пяти сыновей, одно имя всем. (*Руки и пальцы*). 8) Четыре братца под одним шатром стоят. (*Стол*). 9) Два стоят, два лежат, пятый ходит, шестой водит, седьмой песенки поёт. (*Косяки, скрипящая дверь и человек, открывающий её*). 10) Шесть ног, две головы, один хвост – что это такое? (*Всадник и лошадь*). 11) Может ли дождь идти три дня подряд? (*Нет, между днями будут две ночи*). 12) Может ли кошка выйти из сарая с двумя головами? (*Может, если в зубах у неё будет мышка*).

9. 1) *Один* (неопределённое местоимение; = *какой-то*) рыбак поймал сома весом в *полпуда* (имя существительное). 2) Все ушли, *один* (частица; = *только*) я остался. 3) Все за *одного* (имя существительное), *один* (имя существительное) за всех. 4) Прошло около *четверти* (имя существительное) часа. 5) И *один* (имя числительное) в поле воин, если за ним народ стоит. (Пословица). 6) За рекою ходят *двое* (имя числительное), *третий* (имя числительное) лишний. (Из песни). 7) А мы идём с тобой *вдвоём* (наречие) и тихо песенку поём. 8) Он *трижды* (наречие) опаздывал на занятия. 9) *Во вторых* (наречие), нужно щательно проанализировать все аргументы. 10) *Один, два, три, четыре, пять* (имена числительные) – вышел зайчик погулять. 11) *Дважды* (наречие) *пять* (имя числительное) – *десять* (имя числительное). 12) *Седьмая* (имя числительное) вода на киселе.

10. Среди всех частей речи местоимения занимают одно из первых мест по частоте употребления. Например, в рассказе М.Горького «Макар Чудра» они составляют 17% от общего количества слов, в драме А.Н.Островского «Гроза» – около 20%.

Остаётся попробовать, *такое* ли у Рады *моей* крепкое сердце, *каким она мне его* показывала. (М.Горький). ↔ 14 слов – 6 местоимений (42%).

С меня и того довольно, что *она меня* любит. (А.Островский). ↔ 9 слов – 4 местоимения (44%).

Отсюда понятна необходимость серьёзного и вдумчивого изучения местоимений, помогающих нам понять многообразие и гибкость нашего языка.

11. 1) Книги. 2) Слово. 3) Язык. 4) Талант. 5) Народ. 6) Истина. 7) Литература. 8) Глупость. 9) Воспитание. 10) Свобода. 11) Музыка. 12) Слава.

12. 1) Он всё рассказал мне. *Всё* – имя существительное. 2) Он всё еще сидит дома. *Всё* – усилительная частица. 3) *Что вы! Что вы!* Опомнитесь! *Что вы!* – междометие, выражающее испуг. 4) Спит себе, как дома. *Себе* – усилительная частица. 5) Он собой *ничего*. *Ничего* (недурён) – прилагательное. 6) Моё оскорблённое *я* сильно страдает. *Я* – имя существительное. 7) Она живёт *ничего*. *Ничего* (сносно) – наречие. 8) Дело-то, братец, *того*. *Того* (неважно) – наречие. 9) Отдай мне *то*, что обещал. *То* – указательное местоимение. 10) Ходят тут *всякие*, только мешают работать. *Всякие* – имя существительное. 11) Ты всё пела, это дело. (И.Крылов). *Всё* – наречие времени. 12) Возьми себе ещё конфет! *Себе* – возвратное местоимение.

Тест 4

1. *Беречь*. Остальные глаголы с флексией *-ть*.

2. *Читать* – глагол несовершенного вида (*что делать?*); остальные глаголы – двувидовые (глаголы *венчать, обещать, образовать* совмещают в одной форме значение совершенного и несовершенного видов).

3. *Решать* – глагол несовершенного вида; видовая пара – *решить* (глагол совершенного вида). Остальные глаголы – одновидовые (глаголы несовершенного вида *бедствовать, важничать, разгуливать* не имеют парных форм совершенного вида).

4. *Грустить* – внезалоговый глагол (непереходный глагол); остальные глаголы – *встретить, строить, любить* – действительного залога (переходные глаголы).

5. *Гордиться* – внезалоговый глагол (без *-ся* не употребляется); остальные глаголы – *пудриться, румяниться, сдерживаться* – глаголы возвратно-среднего залога (собственно-возвратные).

6. *Читай* – глагол в форме повелительного наклонения (представляет процесс не как реальный, а как такой, который должен осуществиться собеседником в результате волеизъявления говорящего); остальные глаголы – *читаю, читаешь, читает* – употреблены в форме изъявительного наклонения (представляют процесс как реальный).

7. *Подумал* – глагол в форме прошедшего времени (действие произошло до момента речи); остальные глаголы – *прочитаю, напишу, доделаю* – употреблены в форме простого будущего времени (действие произойдёт после момента речи).

8. *Принёс* – глагол в форме единственного числа мужского рода прошедшего времени имеет материально не выраженный формообразовательный суффикс *-л-* (ср.: *принесла, принесло, принесли*); у остальных глаголов – *любил, читал, смотрел* – этот суффикс материально выражен.

9. *Победить* – так называемый *недостаточный глагол*, или глагол с неполной парадигмой: недостаточные глаголы не имеют формы 1-го лица единственного числа, такая форма образуется описательно (*я хочу победить; я стану победителем*) и т.п. Остальные глаголы – *посмотреть, подумать, попрыгать* – образуют форму 1-го лица единственного числа (*я посмотрю, я подумую, я попрыгаю*).

10. *Вечереет* – безличный глагол (обозначает процесс, который совершается сам по себе, без производителя). Остальные глаголы – *белеет, чернеет, зеленеет* – личные.

11. *Пробежать* – разноспрягаемый глагол (глагол имеет смешанные флексии); остальные глаголы – *прочитать, прописать, проделать* – относятся к первому спряжению.

12. *Читать* – глагол первого продуктивного класса (*читать – читают*); остальные глаголы – *мазать, брэнчать, давать* – относятся к непродуктивным классам.

Тест 5

1. *Красиво* – это определительное наречие образа действия. Остальные наречия – обстоятельственные: *далеко* – наречие места; *вчера* – наречие времени; *нарочно* – наречие цели.

2. *Поневолле* – обстоятельственное наречие причины. Остальные наречия – *зря, невзначай, умышленно* – обстоятельственные наречия цели.

3. *Издали* – наречие, образованное от имени существительного. Остальные наречия – *смолоду, докрасна, впустую* – образованы от имен прилагательных.

4. *Любовь сильнее смерти*. В данном случае *сильнее* – простая форма сравнительной степени прилагательного *сильный* (ср.: *любовь сильная*). *Грянет сильнее, рассказывает интереснее, поступил лучше* – простые формы сравнительной степени наречий *сильно, интересно, хорошо* (ср.: *грянет сильно, рассказывает интересно, поступил хорошо*).

5. *Ваши «завтра» мне надоели*. В данном примере наречие *завтра* выполняет функцию подлежащего в предложении (субстантивированное наречие). В остальных примерах наречия выполняют функцию несогласованного определения: *судака (какого?) по-польски; в доме (каком?) напротив; кофе (какой?) по-варшавски*.

6. *Он пел тихо (тихо – наречие)*. В остальных предложениях представлены слова категории состояния: *холодно, весело, грустно*.

7. Предлог *за* употребляется со словом в винительном и творительном падежах. Остальные предлоги употребляются со словом только в одном падеже: *без* – только в родительном; *к* – только в дательном; *при* – только в предложном.

8. Союз *чтобы* – подчинительный. Остальные союзы – *однако; не только ... но и; либо* – сочинительные.

9. Частица *только* занимает в предложении непостоянное место. Остальные частицы – *вот, неужели, же* – занимают в предложении постоянное место: *вот* и *неужели* – препозитивное, *же* – постпозитивное.

10. Модальное слово *вероятно* имеет предположительное значение. Остальные модальные слова – *безусловно, разумеется, конечно* – имеют утвердительное значение.

11. Междометие *спасибо* – исконно русское. Остальные междометия – *алло! марш! бис!* – иноязычные слова: *алло!* – из английского; *марш!* – из французского; *бис!* – из латинского.

12. Звукоподражательное слово у-у-у воспроизводит шум природы – завывание вьюги. Остальные звукоподражания воспроизводят крики животных или птиц: курлы-курлы – журавля, ква-ква – лягушки, бе-е – овец.

Тест 6

1. Нет, не всегда. В древнерусском языке существовала звательная форма – особая форма падежа в системе древнерусского склонения, употреблявшаяся главным образом для выражения категории лица при обращении. Особые звательные формы выступали лишь в ед.ч. в основах мужского рода типа: вѣлче, коню, отроче, мѣдоу; в основах женского рода типа: сестро, рѣко, волѣ, доуше, ночи. Все остальные существительные мужского и женского рода, а также все существительные среднего рода имели звательную форму, равную именительному падежу. Звательная форма очень рано обнаруживает тенденцию к утрате. Случаи утраты её наблюдаются уже в Остромировом евангелии (1056-1057). Завершение этого процесса в русском языке относится к XIV в. В украинском и белорусском языках звательная форма сохранилась.

2. В русском языке следы звательной формы обнаруживаются в образованиях типа *боже, господи*, превратившихся в междометия. В художественной литературе встречается звательная форма существительных, употребляемых в функции обращения: «*Чего тебе надобно, старче?*» (А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»). В обычных условиях речи эту функцию выполняет форма именительного падежа: **Старик!** *О прежнем позабудь!* (М. Лермонтов).

Еще примеры:

«*Ты, **отче** патриарх, вы все бояре, обнажена душа моя пред вами...*»

(А. Пушкин. «Борис Годунов»);

«**Врачу**, исцелися сам» (Пословица).

Вспомним «Слово о полку Игореве»:

«**Братие и дружино!** Лѹце ж вы потятѹ быти, неже полоненѹ быти»; «**Ѡ вѣтрѣ, вѣтрило!** Чемѹ, господине, насильно вѣеши?» и т.д.

3. Древнерусский язык имел особые формы для выражения двойственного числа. Такими формами обладали существительные, обозначающие два предмета или парный предмет, например: ед.ч. *сестра* – дв.ч. *сестрѣ* – мн.ч. *сестры*.

Формы эти утратились. Но их следы (флексии) можно встретить и в современном русском языке.

4. Следы двойственного числа в современном русском языке:

а) в именительном падеже множественного числа существительных мужского рода со значением парности: *глаза, рукава, окорока, рога*;

б) у существительных среднего рода со значением парности: *колени, очи, плечи, уши*;

в) в формах с числительным *два* (а по аналогии и с числительными *три, четыре*): *два дома, два учебника, два стола*.

Эти пережиточные формы в современном русском языке не образуют особой категории двойственности и воспринимаются как формы множественного числа (*рога, уши*) или как формы родительного падежа

единственного числа (*два дома*), так как мысль о двух предметах не представляется нам противопоставленной мысли о множественности.

Отметим, что в украинском языке наблюдается параллельное и равнозначное употребление форм множественного и двойственного чисел: *вуха – уши; рукава – рукави*. В русском языке такого параллелизма форм не существует.

5. В целом распределение древнерусских существительных по родам совпадает с их современным распределением, хотя в некоторых случаях в истории языка произошло перераспределение.

Примеры. Слова *перстень, лебедь, гусь* в древнерусском языке относились к женскому роду (ср.: *Глядь, поверх текучих вод лебедь белая плывет* (А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»), а существительные *печатъ, гортань, степень* – к мужскому роду. Сравним ещё: *И пращ, и стрела, и лукавый кинжал* («Песнь о вещем Олеге») – в современном русском языке существительное *праща* – женского рода; *Смятье! Гнев! Испуга!* (А.Грибоедов. «Горе от ума») и современное *испуг*).

Но повторим, что в целом наиболее устойчивой, сохранившейся с XIX в. до настоящего времени, явилась отнесенность существительных к одному из трех родов.

6. Более древними являются краткие прилагательные; полные же формы образовывались от кратких путем присоединения к ним падежных форм указательных местоимений *и, я, е*.

Первоначально как краткие, так и полные прилагательные склонялись и изменялись по родам и числам; разница была в том, что краткие прилагательные склонялись как существительные, а полные – как указательные местоимения *тот, то, та*. О том, что краткие прилагательные могли выступать в роли определения (теперь они выступают лишь в роли сказуемого) и склоняться свидетельствуют некоторые современные обороты типа *на босу ногу, от мала до велика, от чего сыр-бор загорелся, середь бела дня, по белу свету* и т.п.

В результате того, что краткие прилагательные стали сохраняться только как именная часть составного сказуемого, а эта именная часть всегда выступает в именительном падеже, краткие прилагательные утратили формы косвенных падежей, т.е. перестали склоняться.

7. Эта форма по своему происхождению не древнерусская, а старославянская, точнее – это русифицированная передача старославянского образования данной формы. В старославянском языке форма родительного падежа единственного числа женского рода прилагательных оканчивалась на *-ыѣ, -иѣ*, в древнерусском же – на *-ѣ, -ѣ*, откуда в результате редукции до исчезновения гласного [ѣ], – *-ѣ, -ѣ*. Как известно, на восточнославянской почве носовой [ѣ] изменился в [’а] после мягкого согласного, и поэтому старославянские *-ыѣ, -иѣ* стали передаваться как *-ыѣ, -иѣ*, что и обнаруживается в приведенных примерах.

Еще примеры:

И жало мудрыя змеи

В уста замерзшие мои

Вложил десницею кровавой. (А. Пушкин «Пророк»).

Болтливыя молвы не требуя похвал,

Я подвиг бытия означил темным кругом. (П. Вяземский «Уныние»).

8. В современном русском языке имена числительные, образуя особую, отдельную часть речи, объединяют слова, совершенно разные по своему образованию, по своему исконному характеру, по типам словоизменения. Это объясняется тем, что как особая часть речи числительные сложились в относительно поздний период истории русского языка и до сих пор сохраняют многие черты, присущие им в древнерусскую эпоху.

В древнерусском языке слова – названия чисел – относились или к **прилагательным** (например, *одинъ, одна, одьно, дъва (дъве), три (трѣ), четыре (четыри)*); «прилагательный» характер выражался прежде всего в том, что они **согласовывались** в роде, числе и падеже с существительными, к которым относились), или к **существительным** (слова – названия чисел от *пяти до десяти*, а также *сорок, сто, тысяча* в – древнерусском языке были существительными, хотя и изменялись по разным типам склонения), или вообще **не являлись отдельными словами**, а представляли собой сочетания слов определенного характера (*11-19, 20-30, 50-80, 200, 300, 400, 500-900*).

Впервые числительные назвал особой частью речи М.В. Ломоносов в своей «Российской грамматике» (1755 г.)

В современных числительных сохранились пережитки старинных морфологических отношений, почему в настоящее время числительные и представляют в грамматическом отношении довольно пеструю картину.

9. Этот факт связан с тем, что первоначально такое **н** могло появиться лишь в результате переразложения основ при сочетании форм указательного местоимения с теми предлогами, которые исконно имели в своем составе согласный [**н**] (*вън, кън и сън*). Когда эти предлоги употреблялись с формами косвенных падежей бывшего указательного местоимения *и, я, е*, например *вън его, кън емү, сън им*, происходило переразложение основ и согласный [**н**] присоединяли к местоимению (этому переразложению способствовало то обстоятельство, что наряду с предлогами *вън, кън, сън* древнерусский язык знал и предлоги *въ, къ, съ*); в результате этого возникли новые отношения: *его, но въ него, емү, но къ немү, имъ, но съ нимъ*. Постепенно в истории русского языка развилась четкая связь форм без **н** и форм с **н** в беспредложных и предложных образованиях: если выступает беспредложное сочетание, употребляется форма без **н**; если же это сочетание включает в свой состав предлог, выступает форма с **н**, причем теперь уже неважно, имел ли предлог исконно в своем составе **н** или не имел.

Приставочное **н** появляется сегодня после всех первообразных предлогов (*без, в, для, да, за, из, к, на, над, о, от, по, под, через, при, про, с, у, через*), а также после наречных предлогов, управляющих родительным падежом (*возле, вокруг, впереди, кроме, мимо, напротив, около, посреди, после, сзади* и др.).

10. Винительный и дательный падежи личных местоимений 1-го и 2-го лица и возвратного местоимения *себя* в древнерусском языке имели две формы – полную и краткую: *мене, тебе, себе* (из которых возникли современные *меня, тебя, себя*) и *мя, тя, ся; мене, тебе, себе* и *ми, ти, си; насъ, намъ и ны; васъ, вамъ и вы*. В истории русского языка краткие формы исчезли (ср. древнерусское: *идү на вы!*; сохранились лишь слабые следы этих форм в

междометных выражениях типа *Бог ты знает! Я те дам! Вот те на! Вот те раз!*).

Однако в одном случае краткая форма, потеряв связи с местоимениями, послужила средством образования новой грамматической категории в русском языке: речь идет о бывшей краткой форме возвратного местоимения *ся*, превратившейся в постфикс и служащей для образования возвратных глаголов (при этом первоначально *ся* сохраняло свою самостоятельность и могло употребляться отдельно от глагола – что *ся* *дѣеть по веремьнемь* – «*делается*», а позже постепенно теряло самостоятельность и, закрепляясь только в положении непосредственного следования за глаголом, сливалось с ним, превращаясь в постфикс, образуя возвратную форму).

11. *Четырѣдѣсять* – это старое название числа 40 (*четыре-десять* → *четыредесят*), которое было вытеснено словом *сорок*.

Слово *сорок* по своему происхождению является существительным со значением «рубаха» (ср. современное *сорочка*) или «мешок». В «сорок» можно было положить 40 шкурок соболей на полную шубу. Название предмета сначала было перенесено на число этих соболей, а затем вообще отвлечено от конкретности. Изменялось это слово по второму склонению типа *столь*, но в истории русского языка утратило свои падежные формы: в современном русском языке есть только *сорок* для И. и В.п. и *сорока́* – для косвенных падежей (ср. выражение *сорок сороков* – старый Р.п. мн.ч.).

12. Исконно в древнерусском языке винительный падеж единственного числа у слов мужского рода был всегда равен именительному падежу. Появление в винительном падеже двух разных форм объясняется тем, что в языке развилась потребность отличить субъект действия от объекта этого действия, а это особенно важно, когда речь идет об одушевленных существительных, прежде всего названиях лиц¹.

Тест 7

1. Да. По происхождению инфинитив – это не глагольная форма, а именная форма: он представляет собой застывшее образование дательного-предложного падежей существительных третьего склонения, имевших в этой форме окончание *-и*. Следовательно, с исторической точки зрения формы *течи, печи, стати, знати, пасти, мочи* являются падежной формой существительных *течь, печь, стать, знать, пасть, мочь*, оторвавшейся от имени и втянутой в систему глагола.

2. Да. Глагол *бежать* в современном русском языке относится к разноспрягаемым, так как изменяется по второму спряжению (*я бегу, ты бежишь, он бежит, мы бежим, вы бежите*), кроме формы третьего лица множественного числа *бегут*, которая изменяется по первому спряжению. Оказывается, в древнерусском языке было два глагола: *вежати* и *вечи*. Первый

¹ Подробнее прочитать об упомянутых выше «исторических» особенностях именных частей речи и о многих других секретах языковой истории можно почитать:

Иванов В.В. Историческая грамматика русского языка. – М.: Просвещение, 1990. – 400 с.

Иванов В.В., Потиха З.А. Исторический комментарий к занятиям по русскому языку в средней школе. – М.: Просвещение, 1985. – 160 с.

Колесов В.В. История русского языка в рассказах. – СПб.: «Авалон», «Азбука – классика», 2006. – 224 с.

спрягался как *кричать*, а второй как *печь*. Современное спряжение образовалось путем объединения форм этих двух глаголов. Что касается другого разноспрягаемого глагола современного русского языка *хотеть* (в единственном числе он изменяется по первому спряжению: *хочу, хочешь, хочет*; во множественном – по второму: *хотим, хотите, хотят*), то в древности существовали два спряжения этого глагола: *хочу, хочеши, хочет, хочем, хочете, хочут* и *хочу, хотиши, хотит, хотим, хотите, хотят*. Современное спряжение образовалось путем объединения форм этих двух спряжений.

3. Да. В древнерусском языке с дописьменной эпохи фактически употреблялись четыре формы прошедшего времени: две простые (аорист и имперфект) и две сложные (перфект и давнопрошедшнн время).

Сложные глагольные формы образовывались с помощью т.н. причастий прошедшего времени на -л, которые, в свою очередь, образовывались от основы инфинитива путем прибавления к ней суффикса -л и родового окончания; как и всякое причастие, такие причастия не спрягались, а изменялись по родам и числам (**вот почему в современном русском языке глагол в форме прошедшего времени не изменяется по лицам, как в настоящем, а изменяется по родам и числам**), ср.: *ходилъ, ходила, ходило* – единственное число; *ходили* (мужской род), *ходили* (женский род), *ходила* (средний род) – множественное число.

Причастия на -л в древнерусском языке были весьма употребительны (с их помощью образовывались еще и формы будущего сложного второго времени, формы сослагательного наклонения). Постепенно на месте сложной формы прошедшего времени в современном русском языке остались только одни причастия на -л, которые стали осознаваться как формы прошедшего времени глаголов.

4. Нет, в современном русском языке сохранили пережитки давнопрошедшего времени глагола в разговорных конструкциях, выражающих как бы прерванное прошедшее действие, т.е. действие, которое начиналось, но не завершилось, например: *мы хотели было, да не успели; он пошел было, да вернулся; мы собрались было, но раздумали; «Позавтракать было совсем уж собралась, да призадумалась...»* (И.Крылов «Ворона и Лисица»).

5. Да. Интересной глагольной формой являются безличные глаголы, которые обозначают действие или состояние, протекающее само по себе, без субъекта, производящего действие, – без подлежащего. Подлежащее при таких глаголах не употреблялось потому, что наши предки верили в существование сверхъестественной силы: когда говорили *лихорадит, знобит, светает, морозит*, то имели в виду, что эти действия производит какое-то сверхъестественное существо, которое боялись называть. Естественно, что эти глаголы не могли употребляться в повелительном наклонении, поскольку человек, как считали древние люди, не в силах побуждать к действию сверхъестественное существо.

6. Да. В древнерусском языке были два типа причастий: несклоняемые и склоняемые. Несклоняемые причастия – это причастия на -л (см. п.3). Склоняемые причастия в древнерусском языке, как и в современном, были действительного и страдательного залога, настоящего и прошедшего времени. И те, и другие, так же как и прилагательные, имели краткую и полную форму, причем краткая являлась начальной формой, а полная – производной от краткой.

7. Да.

8. Да.

Вдребезги ← предлог *в* + существительное *дребезг* (устар. «осколок», «черепок») в форме винительного падежа множественного числа. *Заперти* ← предлог *в* + существительное *заперть* (устар.; ср. *запереть*) в форме винительного падежа множественного числа. *Запусти* ← предлог *в* + существительное *запусти* (устар.; ср. *пускать*) в форме винительного падежа множественного числа. *Вкось* ← предлог *в* + существительное *кось* (устар. «кривизна»; ср. *косой*, *косынка* – «косо срезанный кусок ткани для покрытия головы»). *Внутри* ← древний предлог *вън* + существительное *утрь* (устар. «внутренность»; ср. *утроба*). *Вопреки* ← предлог *в* + существительное *прѣкъ* (устар. «спор», «препятствие», «запрет»; ср. *прекословить*) в форме винительного падежа множественного числа. *Всмятку* ← предлог *в* + существительное *смятка* (устар. «некрутое состояние») в форме винительного падежа единственного числа. *Второпях* ← предлог *в* + существительное *торопь* (устар. «поспешность») в форме предложного падежа множественного числа. *Дотла* ← предлог *до* + существительное *тѣло* (устар. «почва», «пол», «основание») в форме родительного падежа единственного числа. *Искони* ← предлог *ис* < *из* + существительное *кон* (устар. «начало»; ср. *конец*). *Мельком* ← форма творительного падежа единственного числа существительного *мельк* «мгновение, миг», ср. *мелькать*. *Набекрень* ← предлог *на* + существительное *бекрень* (устар. «бок») в форме винительного падежа единственного числа.

9. Нет. Предлоги обычно находятся перед словом, с которым они сочетаются. Об этом говорит и сам термин *предлог*, т.е. *перед словом*. Однако в современном русском языке есть четыре предлога, которые могут находиться и перед словами, с которыми они употребляются, и после них, ср.: *ради скуки* и *скуки ради*; *идти навстречу друзьям* и *вперед заре навстречу*; *вопреки ожиданиям* и *рассудку вопреки*; *наперекор стихиям* и *судьбе наперекор*.

10. Нет: исторически древнее сочинительная связь. Первоначально сочинительные союзы были многозначны и выполняли функции средства не только сочинительной, но и подчинительной связи. Так, союз *а* часто выполнял функцию союзов *если*, *когда*; и наоборот, были случаи синонимического употребления нескольких союзов, например *аще*, *ажь*, *даже* – в значении условных союзов; *зане*, *занеже*, *понеже*, *поелику* – в значении причинных союзов.

11. Нет: частицы возникли позднее других частей речи. Они образовывались как от знаменательных, так и от служебных слов, например: *бишь* ← от глагола *вѣши* «говоришь»; *вот* ← протетическое *в* + междометие + указательное местоимение *тъ* (*вотъ* > *вот*); *либо* ← частица *ли* + союз *во*; *мол* ← возникла в результате сокращения глагола *молвил* (*молвил* > *мол*); *небось* ← сращение словосочетания *не бойся*; *неужели* ← образовано от частиц *не*, *ѣ*, *же*, *ли*; *пускай* ← по происхождению второе лицо единственного числа повелительного наклонения от глагола *пѣстити*; *якобы* ← устарелое наречие *яко* «как будто» + *бы*.

12. Да. Данный процесс вполне закономерен, так как язык находится в состоянии непрерывного исторического развития, что ведет к трансформации частей речи, т.е. к переходу слов из одной части речи в другую. Это происходит

в результате постепенной утраты или ослабления в трансформирующемся слове некоторых семантических, морфологических и синтаксических признаков, которые были присущи ему до перехода и накопления новых лексико-грамматических признаков той части речи, в которую это слово переходит.

Примеры приведем из области союзов. Большой интерес представляет образование союзов от знаменательных слов, потерявших свое основное значение и получивших служебную роль: союз *если* образовался от глагола *есть* и частицы *ли* (первоначально *естьли*); союз *хотя* является по происхождению кратким действительным причастием настоящего времени от глагола *хотѣти* «*хотеть*» (уже в памятниках XIII века оно употреблялось как союз); союз *хоть* – преобразование формы второго лица единственного числа повелительного наклонения глагола *хотѣти* и т.п.

СИНТАКСИС

...одни и те же атомы, вступая в различные отношения, образуют молекулы разных вещей. Из одних и тех же кирпичей можно построить различные сооружения. Одни и те же слова могут образовывать разные типы предложений. Структура предложения может быть сопоставлена со схемой или планом сооружения или механизма: по одной и той же схеме могут быть созданы одноименные сооружения или механизмы.

В. М. Солнцев

Тест 1. Теоретический

1. Что изучает синтаксис?
2. Назовите основной объект синтаксиса как области языкознания.
3. На какие разделы в соответствии с этапами синтеза речи делится синтаксис?
4. Кто и когда впервые использовал термин *синтаксис*?
5. Охарактеризуйте первые синтаксические операции.
6. Охарактеризуйте современные тенденции развития синтаксиса.
7. Назовите исходную единицу синтаксиса.
8. Дайте определение понятию *синтаксема*.
9. Дайте определение понятию *синтаксическая связь*.
10. Дайте определение понятию *синтаксические средства русского языка*.
11. Дайте определение понятию *синтаксические отношения*.
12. Классифицируйте синтаксические единицы с функциональной позиции и по структурному принципу.

Тест 2. Терминологический диктант

1. Синтаксис.
2. Синтаксис актуальный.
3. Синтаксис большой.
4. Синтаксис внешний.
5. Синтаксис внутренний.

6. Синтаксис грамматический.
7. Синтаксис малый.
8. Синтаксис мобильный.
9. Синтаксис объективный.
10. Синтаксис стилистический.
11. Синтаксис фиксированный.
12. Синтаксис исторический.

**Тест 3. «Вернувшись домой, пошел дождь», или коварство
деепричастных оборотов**

Исправьте ошибки.

1. Читая роман «Обломов», у всех возникают разные точки зрения.
2. Выйдя на прогулку, мальчику хотелось взобраться на сеновал.
3. Даже полюбив Ольгу, его тянуло к дивану.
4. Изучив произведение Гончарова, у меня составилось хорошее впечатление о главном герое.
5. Иногда, читая книгу, меня клонило ко сну.
6. Няня, ходя с ним гулять, никогда не отпускала Ильюшу.
7. Встав взрослым, Илья Ильич создал Обломовку и в Петербурге.
8. Включив радио, раздались звуки музыки.
9. Привыкнув к тяжким крестьянским работам, обязанности дворника казались Герасиму шуткой.
10. Поднимаясь по лестнице, мне навстречу попался взволнованный сосед.
11. Шли кони, звонко распевая песни. На них молодцевато сидели всадники.
12. Подъезжая к дому, залаяли собаки.

Тест 4. Согласны ли вы с утверждением

1. В состав подлежащего может входить имя существительное в родительном падеже.
2. Сказуемое в предложении выражается всегда одним-двумя словами.
3. Сказуемое может быть выражено личным местоимением.
4. Подлежащее и сказуемое могут быть выражены одинаковыми словами.
5. Безличный глагол в предложении может употребляться в повелительном наклонении.

6. Некоторые второстепенные члены предложения можно образно называть *обстоятельными дополнениями*.

7. Вопросительные предложения всегда требуют обязательного ответа.

8. Некоторые обобщенно-личные предложения могут иметь подлежащие.

9. Повторяющиеся слова – это однородные члены предложения.

10. Из двух однородных сказуемых одно может быть простым, другое – составным.

11. Обращение в предложении может быть разорвано, и каждая часть его отдельно выделяется запятыми.

12. Есть род произведений, которые чаще всего состоят из одного предложения, простого или сложного.

Тест 5. Согласны ли вы с утверждением-2

1. Подлежащее и сказуемое всегда и во всем согласуются.

2. Именная часть составного сказуемого может быть выражена существительным в косвенных падежах, иногда даже с предлогами.

3. Только инфинитив (без каких-либо изменений) может выступать в роли любого небособленного члена предложения (из пяти основных членов предложения).

4. При возвратном местоимении *себя* определение употребляться не может.

5. Несогласованные определения всегда легко можно превратить в согласованные (*ночь без сна ↔ бессонная ночь*).

6. Определение не может связываться с определяемым словом связью примыкания.

7. Неоднородные определения не разделяются запятой.

8. Обстоятельство может быть выражено предлогом.

9. Обстоятельство места может быть выражено именем существительным в именительном падеже.

10. Однородными могут быть, скажем, не сказуемые, а только их части.

11. Однородными могут быть ... фразеологизмы.

12. Очень часто обращение, не являясь членом предложения, может заключать в себе основной смысл предложения.

Тест 6. Согласны ли вы с утверждением-3

1. Подлежащее может занимать необычное для себя место в предложении, например, может находиться внутри деепричастного оборота.
2. Обособляются как главные, так и второстепенные члены.
3. Вводные слова могут быть внутри вводного предложения.
4. Некоторые вводные слова современного русского языка являются результатом сокращения вводных сочетаний слов, в настоящее время устаревших.
5. Противительные союзы *но* и *однако* ничем не отличаются.
6. Сочинительные союзы иногда не только прекрасно уживаются с подчинительными в одном сложноподчиненном предложении, но и помогают подчеркнуть какой-либо оттенок смысла.
7. Придаточная предикативная часть может быть одновременно вводным предложением.
8. Между союзными словами *который* и *какой* нет существенной смысловой разницы.
9. В некоторых сложноподчиненных предложениях можно встретить интересное явление взаимопроникновения причины и цели, что выражается в «столкновении» причинного союза *потому* и целевого союза *чтобы*.
10. Существует тип сложноподчиненных предложений, где придаточное, связанное с главным при помощи союза *если*, утратило значение условия и приобрело смысл сопоставления, сравнения.
11. На вопрос «*Каким (простым, сложным) является предложение, если в нем выражены отношения причинности?*» возможен однозначный ответ: «*Сложным*».
12. Статистические подсчеты показывают, что средний размер многокомпонентного сложного предложения в письменной речи составляет 4,7 компонента (т.е. менее пяти простых предложений, объединенных в составе сложного).

Тест 7. «Распределительный»

Распределите данные словосочетания в таблице:

Сказуемые с обстоятельствами цели	Составные глагольные сказуемые

1. Хотим посмотреть, пришли посмотреть.
2. Решили отдохнуть, остановились отдохнуть.
3. Начал заниматься, сел заниматься.

4. Перестал интересоваться, зашел поинтересоваться.
5. Могу поднять, нагнулся поднять.
6. Стали лечиться, приехали лечиться.
7. Пришли учиться, желаем учиться.
8. Остался помочь, решил помочь.
9. Вышли проститься, хотим проститься.
10. Будем учиться, будем читать.
11. Пришли полюбоваться, стали любоваться.
12. Захотели помириться, пришли мириться.

Тест 8. Подберите примеры

1. Вспомните несколько пословиц или поговорок, представляющих собой обобщенно-личные предложения.
2. Вспомните несколько фразеологизмов, представляющих собой безличные предложения.
3. Подберите несколько примеров с фразеологизмами, которые содержат в себе однородные члены.
4. Составьте (или выберите из книг) сложноподчиненное предложение с таким придаточным определительным, где бы союзное слово *который* далее всего отстояло от главной части.
5. Подберите несколько пословиц, представляющих собой сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными места и времени.
6. Припомните несколько пословиц или строк из популярных песен, представляющих собой сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными условия.
7. Подберите афоризм – сложноподчиненное предложение с придаточным обстоятельственным причины, которое, в свою очередь, было бы осложнено однородными членами.
8. Подберите афоризм с несколькими рядами однородных членов.
9. Подберите афоризм – сложное предложение с разнотипными частями.
10. Подберите пословицы или поговорки – общеотрицательные предложения.
11. Подберите пример пословицы с осложненным сказуемым.
12. Подберите пословицы или поговорки – частноотрицательные предложения.

Ответы

Тест 1

1. Синтаксис – раздел грамматики, изучающий процессы порождения речи, т.е. способы соединения слов и форм слов в словосочетания и предложения, предложений в сложные предложения, а также и самые словосочетания, предложения – их типы, значения, функции, условия употребления, характер и виды взаимодействия.

2. Объект синтаксиса как области языкознания составляют те механизмы языка, которые обеспечивают переход от языка к речи, другими словами, синтаксис исследует и формулирует правила речеобразования.

3. В соответствии с этапами синтезирования речи синтаксис членится на три комплексных раздела: 1) синтаксис частей речи изучает сочетательные возможности слова, способы их реализации и выражаемые ими отношения; 2) синтаксис предложения описывает внутреннюю структуру, коммуникативные типы, предикативность и модальность, семантику и синонимические преобразования простого и сложного предложения как целостной предикативной и полипредикативной единицы, а также все виды и способы выражения отношений, формирующих сложное предложение; 3) синтаксис текста исследует актуализацию предложения, т.е. те модификации, которое оно претерпевает при вхождении в диалогический или монологический текст.

4. Термин *синтаксис* был использован впервые стоиками в III веке до н.э. и был отнесен к наблюдениям над логическим содержанием высказываний.

5. Первыми синтаксическими операциями были: 1) классификация высказываний по их коммуникативной цели; 2) членение предложения-суждения на основные части; 3) определение отношений между частями сложного периода. Среди высказываний различались: вопрос, ответ, поручение, просьба, утверждение, отрицание, повествование, побуждение, отрицательные и утвердительные предложения, общий и частный вопрос, повеление, заклинание, клятва, высказывание-обращение. Дальнейшему анализу подвергались только повествовательные предложения, выражающие суждения.

6. Современными тенденциями развития синтаксиса можно считать следующие: 1) от изучения формы к исследованию содержания синтаксических единиц; 2) выход за пределы предложения в область дискурса, текста; 3) от языка к речи; 4) от объективных характеристик предложения к субъективной интерпретации высказываний; 5) от статического синтаксиса к динамическому; 6) от правил сочетания (формации) к правилам порождения (трансформации). Эти тенденции укрепили связи синтаксиса с семантикой, словообразованием, логикой, прагматикой, стилистикой и теорией коммуникации.

7. Исходной единицей синтаксиса, как и морфологии, является слово. Однако в отличие от морфологии, изучающей слово со стороны его внутренней структуры, синтаксис рассматривает слова и формы слов с точки зрения их участия в построении словосочетаний и предложений. Таким образом, слово и форма слова – элементарные, исходные единицы синтаксиса; словосочетание и предложение – синтаксические структуры, или конструкции, образованные из

указанных элементарных единиц на основе того или иного типа грамматической связи.

8. Синтаксема (или синтаксическая словоформа, по мнению Г.А.Золотовой) – минимальная единица синтаксиса. Она рассматривается как структурно-смысловой компонент единиц «более высокого ранга» – словосочетания и предложения. Синтаксема – единица двусторонняя. Это форма слова (иногда со служебным словом), обладающая более или менее определенной синтаксической семантикой. Понятие синтаксемы отражает заложенную в системе языка связь морфологии и синтаксиса.

9. Синтаксическая связь – формальное выражение отношений между синтаксическими единицами или их компонентами, другими словами, связь слов, служащая для выражения взаимозависимости элементов словосочетания и предложения. На самом высоком уровне абстракции синтаксические отношения можно разделить на грамматически равноправные (сочинительная связь) и неравноправные (подчинительная связь).

10. Синтаксические средства русского языка – ядро системы синтаксиса. К ним относятся: 1) формы слов и их взаимодействие; 2) служебные слова; 3) словорасположение (порядок слов); 4) интонация.

11. Синтаксические отношения – это отношения между компонентами словосочетания и отношения между членами предложения; носят парный характер. Два компонента входят в некое более сложное образование как равнозначные или неравнозначные. Это самый высокий уровень классификации отношений. Оба вида отношений обнаруживаются в словосочетании, в простом и сложном предложении, в сложном синтаксическом целом. В этих языковых единицах, под влиянием определенных факторов, синтаксические отношения проявляются в конкретном, частном виде; например, соединительные, противительные, разделительные отношения в ряду однородных членов предложения и в сложносочиненном предложении (равнозначность); атрибутивные, объектные, релятивные отношения в словосочетании; условные, причинно-следственные, целевые и т.п. в сложноподчиненном предложении (неравнозначность).

12. Синтаксические единицы – элементы синтаксического строя, определяющие его специфику. Характерными сторонами единиц синтаксиса являются структура и функции. При решении вопроса об основных синтаксических единицах русского языка отдается предпочтение той или другой стороне.

С функциональной позиции выделяют две единицы – предложение (коммуникативная) и словосочетание (номинативная).

По структурному принципу выделяют пять единиц – от элементарной до самой сложной, причем имеется в виду, что каждая последующая «строится» на базе предыдущей: 1) синтаксическая словоформа; 2) словосочетание; 3) простое предложение; 4) сложное предложение; 5) сложное синтаксическое целое. Конечно, структурный принцип проявляется не идеально: простое предложение может быть представлено словоформой, сложное синтаксическое целое образуется и простыми, и сложными предложениями. Однако все выделенные единицы являются реальными и существенными для синтаксической системы русского языка.

Тест 2

1. Синтаксис – 1) раздел языкознания, изучающий словосочетание и предложение; 2) учение о функционировании в речи различных лексико-семантических классов слов (частей речи); 3) совокупность типов сочетания слов и моделей построения словосочетаний и предложений.

2. Синтаксис актуальный – синтаксис предложения, изучающий его актуальное членение (строение).

3. Синтаксис большой (учение о предложении) – синтаксис предложения.

4. Синтаксис внешний – собственно синтаксис, т.е. синтаксис словосочетания и предложения, в отличие от синтагматических отношений, устанавливаемых внутри слова.

5. Синтаксис внутренний – синтагматические отношения внутри морфологически сложного слова.

6. Синтаксис грамматический – собственно грамматический аспект строения предложения в отличие от его актуального членения.

7. Синтаксис малый (микросинтагматика) – синтаксис словосочетания.

8. Синтаксис мобильный – синтаксис свободных сочетаний слов, сочетаний слов, не ограниченных рамками застывших фразеологических сочетаний.

9. Синтаксис объективный – синтаксис, сводимый к формальному описанию синтаксических отношений.

10. Синтаксис стилистический – учение о смысловом использовании синтаксических моделей, применении одной и той же синтаксической модели для выражения разного содержания и т.п., т.е. учение о построении речи с точки зрения ее стилистических свойств.

11. Синтаксис фиксированный – учение о строении застывших и фразеологически связанных словосочетаний.

12. Синтаксис исторический изучает общие закономерности эволюции синтаксического строя языка, конкретных языков и групп языков, составляя один из разделов исторической грамматики.

Тест 3

1. Когда мы читаем роман «Обломов», у нас возникают разные точки зрения.

2. Выйдя на прогулку, мальчик хотел взобраться на сеновал.

3. Даже полюбив Ольгу, он не мог отказаться от дивана.

4. Когда я читал произведение Гончарова, у меня составилось хорошее впечатление о главном герое.

5. Иногда, читая книгу, я засыпал над ней.

6. Няня, выходя с Ильешей гулять, никогда не отпускала его.

7. Став взрослым, Илья Ильич создал Обломовку и в Петербурге.

8. После того, как я включил радио, раздались звуки музыки.

9. Привыкнув к тяжким крестьянским работам, обязанности дворника Герасим воспринимал как шутку.

10. Когда я поднимался по лестнице, мне навстречу попался взволнованный сосед.

11. Шли кони. Звонко распевая песни, на них молодцевато сидели всадники.

12. Когда я подъезжал к дому, услышал лай собак.

Тест 4

1. Да, может, если оно, например, сочетается с количественным числительным или существительным, обозначающим какую-либо меру: *В квартире обитали два рояля, скрипка и виолончель* (К.Федин).

2. Нет, не всегда. Обычно сказуемое выражается действительно одним-двумя словами – это т.н. простые, осложненные или составные сказуемые (*Наступила весна. Зимы ждала, ждала природа. Я начинаю читать интересный исторический роман*). Однако можно встретить и т.н. сложные сказуемые, состоящие из трех и более слов: *Я хочу стать учителем; Брат стремился быть точным во всем; Ты не должен бояться показаться смешным самому себе; Люба не давала себе труда быть находчивой* (Ю.Нагибин).

3. Да. Встречаются сказуемые, выраженные личными местоимениями, хотя и довольно редко: *Техника – это мы*.

4. Да, могут, в предложениях типа *Дело есть дело; Солдат всегда солдат* (из песни).

5. Да, может: *Пусть подморозит! Пусть вам хорошо работается!*

6. Да. К таким словам возможно ставить по два вопроса: *На полке (где? и на чем?) в кабинете (где? и в чем?) стояли томики стихов А.Пушкина и М.Лермонтова*.

7. Нет, не всегда. Иногда вопросительное предложение включает в себе и ответ (утвердительный или отрицательный): *Кто у нас не читал сказок Пушкина?* (предложение равно по смыслу утверждению *Все читали*), или *Кто у нас не интересуется политикой?* (= *Все интересуются*), или *Кто не проклинал станционных смотрителей?!* (= *Все проклинали*). Такие предложения называют вопросительно-риторическими предложениями, или риторическими вопросами (эротемами), содержащими утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответ.

8. Да, как это ни странно на первый взгляд: *Вы приходите к реке, выбираете место поудобней, закидываете удочку*. Подлежащее в этом предложении имеет в виду не какое-то определенное лицо, а относится ко всем лицам вообще, имеет обобщенное значение (как в обобщенно-личных предложениях): слова о рыбной ловле относятся к любому, кто увлекается ею. Однако наличие в таком предложении подлежащего лишь исключение.

9. Нет. Повторение слов не считают однородными членами (*Очень, очень рад тебя видеть* (Л.Толстой); *Шуми, шуми, зеленый лес* (И.Никитин); *Я вижу темный, темный сад* (Н.Некрасов)).

10. Да: *Он был единственным посвященным в мой план и содействовал по мере сил*.

11. Да: *Отколе, умная, бредешь ты, голова?* (И.Крылов).

12. Да. Это пословицы, поговорки, частушки, загадки (произведения фольклора).

Тест 5

1. Нет, не всегда. Бывает полное согласование: *Тиха украинская ночь. Прозрачно небо. Звезды блещут* (А.Пушкин). Встречается согласование

неполное, или частичное: *Я пришел к нему записаться на курс, а он возьми да и пригласи меня к себе на вечер* (И.Тургенев). Иногда согласование вовсе отсутствует: *Стоит грозная стража, на плечах топорики держат* (А.Пушкин). Особенно резко чувствуется несогласование подлежащего со сказуемым в тех случаях, когда последнее выражено инфинитивом: *Я за книжку, та – бежать и вприпрыжку под кровать* (К.Чуковский).

2. Да, может: *Фраза была из трех слов; Вишни были в цвету; Девочка была без ума от радости* и др.

3. Да, в роли любого необособленного члена предложения (из пяти основных членов предложения) без каких-либо изменений может выступать неопределенная форма глагола (инфинитив): а) *Жить* (подлежащее) – *Родине служить* (сказуемое); б) *Мне импонирует ее желание учиться* (определение); в) *Ребята пришли мириться* (обстоятельство цели); г) *Лейтенант всего лишь просит огоньку туда подбросить* (дополнение) (А.Твардовский).

4. Нет, может, см. у Ю.Бондарева: *Он не любил себя (какого?) такого*.

5. Нет, это возможно далеко не всегда, ср.: *товарищ по школе* ↔ *школьный товарищ* и *товарищ по оружию* ↔ ? (можно, правда; использовать другое слово – боевой товарищ). Не удастся обойтись без несогласованных определений и в: а) в словосочетаниях типа *сила ветра, человек без убеждений, дом из ракушечника* и т.п.; б) фразеологизмах типа *дом отдыха, сын полка, точка зрения, проба пера* и т.п.; в) случаях, когда такое превращение изменяет смысл слов, например, *состояние сна* (медицинский термин, обозначающий более или менее глубокий сон) и *сонное состояние* (это состояние, когда человек хочет спать или еще не совсем проснулся); *человек с больным сердцем* (больной человек) и *сердобольный человек* (сочувствующий кому-либо).

6. Нет, может, в сочетаниях типа *бег вприпрыжку, чтение молча, яйцо всмятку, кофе по-варшавски, дом напротив* и др.

7. Нет, не всегда. Есть случаи, когда одно из неоднородных определений необходимо отделить паузой и выделить интонацией, иначе изменится смысл: *Дайте другую, интересную книгу!* (определения *другая* и *интересная* – неоднородные (нельзя сказать *другая и интересная книга*); и тем не менее пауза и, соответственно, запятая здесь нужны, так как если сказать *Дайте другую интересную книгу!*, то можно решить, что предыдущая книга тоже понравилась читателю.

Еще аналогичный пример: *В ванной установили новый, исправный кран*. Таких случаев немного, и запятая между неоднородными определениями имеет поясняющий характер, примерно как в предложениях типа *Здесь водятся гиппопотамы, или бегемоты*.

8. Может (обыкновенным предлогом без имени существительного):

И слышит

шепот гордый

вода

и под

и над:

«Через четыре

года

здесь

будет

город-сад!» (В.Маяковский)

9. Да, может, правда, это бывает только в разговорной речи, когда хотят уточнить местонахождение кого-либо или чего-либо: *Он живет по улице Белорусской, дом номер 12, первая дверь направо.*

10. Да, могут: *Он был, есть и будет нашим лучшим другом* (однородными являются только глаголы-связки); *Парк кажется таким светлым, уютным, приветливым* (однородны лишь именные части составного сказуемого).

11. Да, могут. Поскольку фразеологизмы могут быть членами предложения, то они могут быть и однородными членами предложения: *Экологическое отношение к окружающей среде возьмет верх и проложит дорогу к светлому будущему* (оба однородных сказуемых выражены здесь фразеологическими оборотами).

12. Согласны с таким утверждением.

Попробуем в приведенном примере опустить обращения.

Простите, мирные долины,

И вы, знакомых гор вершины,

И вы, знакомые леса,

Прости, небесная краса,

Прости, веселая природа. (А.Пушкин) ↔ *Простите ... и вы... и вы ...*

прости ... прости → Без обращений фраза потеряла всякий смысл и лишилась своей поэтической красоты.

Вот еще интересный пример, где обращения сами образуют предложения:

О, город! О, ветер! О, снежные бури!

О, бездна разорванной в клочья лазури! (А.Блок)

Тест 6

1. Да, согласны с таким утверждением. Приведем пример.

Тут, старосту лизнув Лев милостиво в грудь..., отправился в дальнейший путь. (И.Крылов «Рыбья пляска»).

Как видим, перед нами редкий случай, когда подлежащее заняло совершенно необычное для себя место, поместившись внутри деепричастного оборота. Впрочем, это лишь «вольность» разговорной речи.

2. Нет, не согласны. Обособляются только второстепенные члены предложения. Это объясняется общим характером всех обособлений: они, как правило, обозначают какое-либо добавочное действие, какой-нибудь дополнительный признак. Главные же члены выражают основное, а не добавочное сообщение. При этом обособленные члены могут относиться к главным, уточняя их.

3. Да, согласны с таким утверждением. Приведем пример.

И вдруг – или это, может быть, показалось от большого напряжения – Алексей улышал сквозь мелодичный шум хвои глухие и частые ... удары (Б. Полевой).

4. Да, согласны с таким утверждением, например: *главное ← главное дело; конечно ← конечное дело; право ← право слово* и т.д. Некоторые формы вводных слов существуют параллельно: в книжной речи – преимущественно

полные, в разговорной – краткие (*если хотите* (знать); *может* (быть); (одним) *словом*; (само собой) *разумеется*; *собственно* (говоря); *по сути* (дела); *по существу* (дела) и др.).

5. Нет, не согласны с таким утверждением: союз *однако* может стоять и в середине предложения, ср.: *Дубы распустились, но липы стояли обнаженными* и *Дубы распустились; липы, однако, стояли обнаженными*.

6. Согласны с таким утверждением. Приведем пример.

Хотя ложь еще живет, *но* совершенствуется только правда. (М.Горький) (оттенок противопоставления).

7. Да, согласны с таким утверждением. Приведем пример.

Но когда [Шопен] возвращался домой, открывал свое фортепьяно и начинал играть, – *потому что* его непреодолимо влекло к этому, – он сознавал, что музыка для него важнее всего на свете (Ф.Оржеховская).

Здесь выделенная придаточная часть объясняет само собой разумеющуюся причину, поэтому воспринимается как попутное замечание, оформляясь как нечто среднее между вводным и придаточным предложениями.

8. Согласиться или не согласиться с данным высказыванием можно, только увидев эти слова в предложениях.

Это была редкая почтовая марка, какой я еще не видел. ↔ *Это была редкая почтовая марка, которой я еще не видел.*

В данном случае как будто существенной разницы и нет, хотя различие все-таки можно установить: лучше сказать *какой*, чем *которой*, потому что именно этой марки мог не видеть и тот, кто знаком с такой маркой.

Хлынул ливень, какой бывает только в тропических странах.

В этом случае никак не скажешь *который*, так как ливень бывает и в других странах, но именно *такой* сильный – только в тропических. Таким образом, придаточное определительное с союзным словом *какой* подчеркивает некий особый признак.

9. Согласны с таким утверждением. Приведем пример.

Александр Владимирович любил гостей. Трудно сказать почему. Потому ли, чтобы множилась молва о широте его натуры, либо потому, что он был и правда широк по натуре (К.Федин). → Необычное сочетание союзов, причинного и целевого, доказывает гибкость русского синтаксиса, его способность отразить тончайшие оттенки смысловых связей.

10. Согласны с таким утверждением. Приведем пример.

Если в прошлом учебном году лингвистический кружок посещали только старшекурсники, то теперь его посещают и студенты младших курсов.

Подобный тип предложений очень часто встречается в деловых статьях (особенно с цифровыми данными).

11. Нет, не согласны: *Мы задержались из-за грозы* (простое); *Мы задержались, потому что началась гроза* (сложное).

12. Согласны, статистические сведения приведены по данным Г.Ф.Калашниковой.

Тест 7

№	Составные глагольные сказуемые	Сказуемые с обстоятельствами цели
1.	хотим посмотреть	пришли (с какой целью?) посмотреть.
2.	решили отдохнуть	остановились (с какой целью?) отдохнуть
3.	начал заниматься	сел (с какой целью?) заниматься
4.	перестал интересоваться	зашел (с какой целью?) поинтересоваться
5.	могу поднять	нагнулся (с какой целью?) поднять
6.	стали лечиться	приехали (с какой целью?) лечиться
7.	желаем учиться	пришли (с какой целью?) учиться
8.	решил помочь	остался (с какой целью?) помочь
9.	хотим проститься	вышли (с какой целью?) проститься
10.	Глагол <i>будем учиться</i> употреблен в сложной (аналитической) форме будущего времени	Глагол <i>будем читать</i> употреблен в сложной (аналитической) форме будущего времени
11.	стали любоваться	пришли (с какой целью?) полюбоваться
12.	захотели помириться	пришли (с какой целью?) мириться

Тест 8

1. Что имеем – не храним, потерявши – плачем. Ума за морем не купишь. Говорит хорошо, а замолчит – лучше. Стрелял в ворону, а попал в корову. Из песни слов не выкинешь. С кем поведешься, от того и наберешься. Что посеешь, то и пожнешь. Без труда не вынешь и рыбку из пруда. Что написано пером, не вырубишь топором. Шила в мешке не утаишь. Скажешь слово – не воротишь.

Снявши голову, по волосам не плачут. Цыплят по осени считают. После драки кулаками не машут. Во время брани добра не говорят.

Век живи, век учись. Береги платье снову, а честь смолоду. Не спеши языком – торопись делом. Семь раз отмерь – один отрежь.

2. Не было печали. На нет и суда нет. Лучше поздно, чем никогда.

3. Взад и вперед; днем и ночью; мал золотник, да дорог.

4. Это был спортсмен, физическая сила, удивительная ловкость и выносливость **которого** поражали всех.

5. Где труд, там и счастье. Откуда ветер, оттуда и дым. Берегись бед, пока их нет.

6. Если друг оказался вдруг, и не друг, и не враг, а так, ты его не бери, гони... (В.Высоцкий).

7. Из всех сокровищ на земле знание всех драгоценнее, потому что оно не может быть ни похищено, ни потеряно, ни истреблено. (Индийская народная мудрость)

8. Знания *не должны лежать* в нас мертвым грузом, а все время *крутиться, кипеть, сцепляться* друг с другом, *проверяться* наблюдениями, *складываться* (первый ряд однородных членов – однородные сказуемые) в *новое и интересное* (второй ряд однородных членов – однородные дополнения). (В.Вересаев)

9. Считай несчастным тот день или тот час, в который ты не усвоил ничего нового и ничего не прибавил к своему образованию (Я.Коменский) → Первая предикативная часть (главная) – односоставное определенно-личное предложение (грамматическая основа – главный член в форме сказуемого *считай*); вторая предикативная часть (придаточное определительное) – двусоставное предложение (грамматическая основа – *ты не усвоил и не прибавил*).

10. Без труда не вынешь и рыбки из пруда. В лес дров не возят, в колодец воды не льют. В чужой прудок не пускай неводок. Снявши голову, по волосам не плачут.

11. *Спишь, спишь* – и отдохнуть некогда.

12. Народу служить – не ворон ловить. Не только щит, но колос врага колет.

ПУНКТУАЦИЯ

Знаки препинания — это как
номные знаки.

К. Г. Паустовский

Тест 1. Теоретический

1. Дайте определение термину *пунктуация*.
2. В чем заключается основное назначение пунктуации?
3. Какими факторами обусловлено становление пунктуации?
4. Чья работа считается началом научного изучения русской пунктуации?
5. Назовите основные принципы русской пунктуации.
6. Что объединяет представителей всех трех основных направлений по вопросу об основах русской пунктуации (логического, синтаксического и интонационного)?
7. В чем состоит суть коммуникативного понимания роли пунктуации?
8. В чем состоит суть изучения современной пунктуации в функциональном плане?
9. В чем проявляется гибкость русской пунктуации?
10. Свойственна ли пунктуации историческая изменчивость?
11. На какие правила опираются действующие пунктуационные нормы?
12. Дайте определение термину *авторская пунктуация*.

Тест 2. «Знаки препинания»

1. Дайте определение термину *знаки препинания*.
2. В чем состоит назначение знаков препинания?
3. Как различаются знаки препинания?
4. Дайте определение термину *точка*.
5. Дайте определение термину *точка с запятой*.
6. Дайте определение термину *тире*.
7. Дайте определение термину *кавычки*.
8. Дайте определение термину *скобки*.
9. Дайте определение термину *запятая*.
10. Дайте определение термину *двоеточие*.
11. Дайте определение термину *вопросительный знак*.
12. Дайте определение термину *восклицательный знак*.

Тест 3. Угадай знак препинания по подсказке...

А

1. Один из самых древних знаков препинания.
2. В функции этого знака препинания употреблялся крест (напр., в «Остромировом евангелии») или вертикальная волнистая линия.
3. Употребляется также при сокращенном написании слов.
4. В «Российской грамматике» М.В.Ломоносова (1755, опубли. 1757) об этом знаке препинания сказано, что он «различает члены периодов».
5. Введен в употребление русским писателем и историком Н.М.Карамзиным.
6. По рисунку есть два вида этого знака препинания – т.н. ёлочки и т.н. лапки.
7. Вошел в употребление в конце XVIII века.
8. Обычно употребляются в некоторых научных текстах (например, в математических, где они указывают порядок совершения действий), в учебниках и других специальных изданиях.
9. Появление в памятниках русской письменности относится к XV веку.
10. В современной русской письменной речи наиболее распространенный знак препинания, выступающий в отделительной или в выделительной (парный знак) функции.
11. Редкое и непоследовательное употребление этого знака препинания встречалось еще в памятниках XVI века, окончательно функция этого знака препинания определилась в XVIII веке.
12. В «Российской грамматике» М.В.Ломоносова формулируется правило употребления этого знака препинания, называемого «вместительным» знаком, близкое к современному.

Б

1. В грамматике Л.Зизания (1596) есть знак «двосрочие», по смыслу близкий к этому современному знаку препинания.
2. Комбинации из нескольких таких знаков препинания отмечаются в памятниках русской письменности древнейшего периода. Эти знаки первоначально употреблялись для отделения слов или более крупных отрезков текста друг от друга.
3. Первоначально в значении этого знака препинания употреблялась точка с запятой (это отражено в грамматиках Л.Зизания, 1596; М. Смотрицкого, 1619), хотя этот знак препинания встречался уже в инкунабулах и книгах I-й половины XVI века.

4. Этот знак препинания ставится в скобках для выражения сомнения или недоумения пишущего, чаще всего внутри цитируемого текста.

5. Под названием «удивная» упоминается в грамматике М. Смотрицкого (1619).

6. В «Российской грамматике» М.В.Ломоносова определяются правила постановки «удивительного» знака («... по удивлении поставляется»).

7. Употребляется для обозначения незаконченности или прерванности высказывания, а также пропусков в тексте.

8. Впервые указан в грамматике А.Х.Востокова (1831) под названием «знак пресекательный».

9. Ставится в начале реплик, даваемых с абзаца.

10. Ставится в начале текста для указания, что продолжается изложение, прерванное большой вставкой.

11. Ставится для отделения или выделения слов, грамматически не связанных с членами предложения.

12. А.А.Барсов называл этот знак молчанкой.

Тест 4. Найди нужный знак препинания

А

1. При сравнительных оборотах ставится ...

2. Для выделения в тексте цитат используются ...

3. Ремарки в драматическом тексте берутся в ...

4. Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными, ставится ...

5. Перед обобщающим словом, стоящим после однородных членов, ставится ...

6. Для обозначения незаконченности высказывания, вызванного волнением говорящего или неожиданным переходом к другой мысли, используется ...

7. В конце повествовательного предложения ставится ...

8. После следующих одного за другим неполных вопросительных предложений ставится ...

9. В конце восклицательного предложения ставится ...

10. В сложном бессоюзном предложении, если его части значительно распространены и содержат запятые, ставится ...

11. Перед перечислением, если ему предшествует обобщающее слово, ставится ...

12. После авторских слов, вводящих прямую речь, ставится ...

Б

1. Между простыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного или сложносочиненного предложения, ставится ...
2. Для выделения собственных названий литературных произведений используются ...
3. Указания на источник цитаты берутся в ...
4. Между членами предложения для выражения неожиданности ставится ...
5. Между членами предложения для выражения противопоставления ставится ...
6. Для обозначения паузы, подчеркивающей следующий за ней текст, используется ...
7. В конце побудительного (но не с восклицательной интонацией) предложения ставится ...
8. В конце вопросительного предложения ставится ...
9. После произносимых с восклицательной интонацией обращений ставится ...
10. В простом предложении между однородными членами, если они значительно распространены и содержат запятые, ставится ...
11. В бессоюзном сложном предложении, если вторая часть раскрывает содержание первой части, ставится ...
12. Перед перечислением, если ему предшествуют слова, *например, как-то, а именно*, ставится ...

В

1. Между однородными членами предложения, соединенными без союзов, ставится ...
2. При прямой речи используются ...
3. Слова, указывающие при изложении речи какого-либо лица на отношение к этой речи слушателей, берутся в ...
4. В сложном бессоюзном предложении для указания на быструю смену событий ставится ...
5. После прямой речи перед словами автора ставится ...
6. При цитировании для указания на то, что пропущена часть цитируемого текста, используется ...
7. При сокращенном написании слов употребляется ...
8. Факультативно в вопросительных предложениях с однородными членами после каждого однородного члена с целью расчленения вопроса ставится ...

9. В скобках внутри или после цитаты для выражения отношения автора к цитируемому тексту ставится ...

10. В сложносочиненном предложении, если его части значительно распространены и содержат запятые, ставится ...

11. В бессоюзном сложном предложении, если вторая часть дополняет содержание первой части, ставится ...

12. В бессоюзном сложном предложении, если вторая часть указывает на причину того, о чем говорится в первой части, ставится ...

Тест 5. Практический

Расставьте знаки препинания в предложениях-загадках. Отгадайте загадки.

1. Посмотри в окошко идет тоненький Антошка.
2. Потяну за веревку встанет гора.
3. Моря есть плавать нельзя дороги есть ехать нельзя земля есть пахать нельзя. Что это?
4. Дашь попить станет говорить.
5. Голова большая шея тонкая.
6. Идут в лес стелют холст возвращаются домой стелют холст.
7. У меня есть дерево. На нем двенадцать веток на каждой ветке тридцать листьев одна сторона у листа черная другая белая.
8. Конь бежит земля дрожит.
9. Один лежит другой бежит третий кланяется.
10. Это зелье ты не тронь жжется больно как огонь.
11. В одной комнатухе соседи живут одни все кусают другие жуют.
12. Недотрога от порога никуда не отойдет. Гость его заденет пальцем он хозяина зовет.

* * *

Ответы

Тест 1

1. Пунктуация – 1) система знаков препинания, образующих вместе с графикой и орфографией основные средства письменного языка; 2) правила, кодифицирующие нормы пунктуационного оформления письменного текста, исторически сложившиеся для конкретного языка; 3) раздел языкознания, изучающий закономерности системы пунктуации и нормы употребления знаков препинания.

2. Главное назначение пунктуации – членение и графическая организация письменного (печатного) текста.

3. Становление пунктуации обусловлено развивающимися потребностями письменного общения. Еще в древних европейских рукописях

отмечены отдельные элементы пунктуации (прежде всего точка, а также двоеточие, запятая, точка с запятой). Состав и употребление знаков препинания растет с развитием жанров и усложнением письменной речи. Решающее значение для их систематизации и унификации в европейских языках имели изобретение книгопечатания и деятельность типографов и издателей. Закреплению традиций пунктуации европейских языков и ее дальнейшему усовершенствованию способствовали художественная практика крупных писателей и деятельность языковедов-нормализаторов, кодифицирующих нормы и упорядочивающих правила употребления знаков препинания.

4. Начало научному изучению русской пунктуации положено «Российской грамматикой» М.В.Ломоносова (1757).

5. Основные принципы пунктуации: 1) смысловой (роль пунктуации в понимании письменного текста – С.И.Абакумов, А.Б.Шапиро); 2) грамматический (роль пунктуации в выявлении синтаксического строения письменного текста – Я.К.Грот); 3) интонационный (роль пунктуации как показателя ритмики и мелодики речи – Л.В.Щерба, А.М.Пешковский, Л.А.Булаховский; чаще этот принцип расценивают как дополнительный). Это соответствует трем основным направлениям по вопросу об основах русской пунктуации – логическому, синтаксическому и интонационному.

6. Несмотря на расхождения во взглядах представителей разных направлений (логического, синтаксического и интонационного), общим у них является признание коммуникативной функции пунктуации как важного средства оформления письменной речи.

7. Это возможность подчеркивания в письменном тексте с помощью знаков препинания коммуникативной значимости слова или группы слов; знаки препинания указывают на смысловое членение письменной речи.

8. В современной лингвистике активно развивается изучение современной пунктуации в функциональном плане: стремясь выявить закономерности употребления знаков препинания, оно опирается на их функционирование в реальных текстах, с учетом их полифункциональности и взаимодействия.

9. Наряду с обязательными правилами русская пунктуация содержит указания, не имеющие строго нормативного характера и допускающие пунктуационные варианты, связанные не только со смысловой стороной письменного текста, но и с его стилистическими особенностями.

10. Как пунктуация в целом, так и отдельные знаки пунктуационной системы исторически изменчивы и в смысле количественном (число знаков), и в смысле качественном («значение» знаков).

11. Действующие пунктуационные нормы опираются на «Правила русской орфографии и пунктуации» (1956 г.). Правила эти во многом несовершенны, что не раз отмечалось в печати, однако они остаются пока единой основой и, с учетом некоторых исправлений и уточнений, вносимых практикой, руководством к действию.

12. Термин *авторская пунктуация* определяется по-разному: авторская пунктуация – это своеобразие в использовании знаков препинания, не выходящее за пределы нормы, либо авторская пунктуация – это сознательное отступление от нормы.

Тест 2

1. Знаки препинания – это знаки, образующие особую часть графической системы данного языка и обслуживающие те стороны письменной речи, которые не могут быть выражены буквами и другими письменными обозначениями (цифрами, знаком равенства, знаком подобия и т.д.).

2. Назначение знаков препинания – указывать на смысловое членение речи, а также содействовать выявлению ее синтаксического строения и интонационной стороны.

3. Знаки препинания различаются: 1) *знаки выделяющие*, служащие для обозначения границ синтаксической конструкции, которая вводится в предложение для дополнения, пояснения его членов или всего предложения в целом, для интонационно-смыслового выделения какой-либо части предложения, а также для указания на границы конструкции, содержащей название лица или предмета, к которому обращена речь, или выражающей субъективное отношение пишущего к своему высказыванию, или оформляющей чужое высказывание: *две запятые* как единый парный знак, *два тире* – как единый парный знак, *кавычки, скобки*; 2) *знаки отделяющие*, служащие для разграничения независимых предложений, их частей, однородных синтаксических элементов, а также для указания на тип предложения по цели высказывания, на эмоциональный характер предложения, на перерыв речи: *точка, вопросительный знак, восклицательный знак, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие*.

4. Точка (.) – знак препинания, ставящийся в конце предложения.

5. Точка с запятой (;) – знак препинания, употребляющийся в сложном предложении и, реже, в простом предложении для разделения относительно самостоятельных его частей.

6. Тире – знак препинания в виде горизонтальной черты (–), применяемый в простом и сложном предложениях.

7. Кавычки (« », “ ”) – парный выделительный знак препинания.

8. Скобки ((), [], { }) – это парный знак препинания, состоящий из двух вертикальных черт (закругленных, прямых или фигурных) и употребляющихся для выделения слов, словосочетаний или предложений, содержащих добавочные замечания и пояснения к основной части текста.

9. Запятая (,) – знак препинания, служащий для разделения или выделения слов, групп слов и простых предложений в составе сложного.

10. Двоеточие (:) – это знак препинания в виде двух точек, расположенных одна под другой, применяемый в простом предложении и в бессоюзном сложном предложении.

11. Вопросительный знак (?) – это знак препинания, служащий для выражения вопроса.

12. Восклицательный знак (!) – это знак препинания, служащий для выражения восклицания.

Тест 3

А

1. Точка.
2. Точка.

3. Точка.

4. Точка с запятой.

5. Тире.

6. Кавычки: « » – т.н. ёлочки и “ ” – т.н. лапки. Кроме того, существуют т.н. марровские кавычки (‹ ›), которые иногда употребляются при переводе значений иноязычного слова (нем. Tisch – «стол») или при выделении значений других слов (векша – «белка»).

7. Кавычки.

8. Квадратные и фигурные скобки.

9. Запятая.

10. Запятая.

11. Скобки.

12. Скобки.

Б

1. Двоеточие.

2. Двоеточие.

3. Вопросительный знак.

4. Вопросительный знак.

5. Восклицательный знак.

6. Восклицательный знак.

7. Многоточие.

8. Многоточие.

9. Тире.

10. Многоточие.

11. Запятая.

12. Тире.

Тест 4

А

1. Запятая.

2. Кавычки.

3. Скобки.

4. Тире.

5. Тире.

6. Многоточие.

7. Точка.

8. Вопросительный знак.

9. Восклицательный знак.

10. Точка с запятой.

11. Двоеточие.

12. Двоеточие.

Б

1. Запятая.

2. Кавычки.

3. Скобки.

4. Тире.

5. Тире.

6. Многоточие.

7. Точка.
8. Вопросительный знак.
9. Восклицательный знак.
10. Точка с запятой.
11. Двоеточие.
12. Двоеточие.

В

1. Запятая.
2. Кавычки.
3. Скобки.
4. Тире.
5. Тире.
6. Многоточие.
7. Точка.
8. Вопросительный знак.
9. Восклицательный знак.
10. Точка с запятой.
11. Двоеточие.
12. Двоеточие.

Тест 5

1. Посмотри в окошко: идет тоненький Антошка. (*Дождь*).
2. Потяну за веревку – встанет гора. (*Верблюд*).
3. Моря есть – плавать нельзя, дороги есть – ехать нельзя, земля есть – пахать нельзя. Что это? (*Географическая карта*).
4. Дашь попить – станет говорить. (*Чернила, перо*).
5. Голова большая, шея тонкая. (*Кочан капусты*).
6. Идут в лес – стелют холст, возвращаются домой – стелют холст. (*Дорога*).
7. У меня есть дерево. На нем двенадцать веток; на каждой ветке тридцать листьев; одна сторона у листа черная, другая – белая. (*Год, месяцы, дни, ночи*).
8. Конь бежит, земля дрожит. (*Гром*).
9. Один лежит, другой бежит, третий кланяется. (*Лыжи*).
10. Это зелье ты не тронь: жжется больно, как огонь. (*Крапива*).
11. В одной комнатушке соседи живут: одни все кусают, другие жуют. (*Зубы*).
12. Недотрога от порога никуда не отойдет. Гость его заденет пальцем – он хозяина зовет. (*Звонок*).

ОНОМАСТИКА

Имя человека – самый сладостный
и самый важный
для него звук на любом языке.
Дейл Карнеги

Тест 1. Теоретический

1. Дайте определение термину *ономастика*.
2. Что в переводе обозначает греческий термин *onomastike techne*?
3. На какие разделы традиционно членится ономастика?
4. Какие категории собственных имен изучают *ойконимика*, *оронимика*, *годонимика*, *агоронимика*, *дромонимика*, *микротопонимика*, *хремадонимика*?
5. Что является объектом исследования ономастики?
6. Дайте определение понятию *трансонимизация*.
7. Теоретическая ономастика использует различные методы языкознания. В чем состоит суть генетического метода, ареального, метода ономастической картографии, типологического, регионального, сопоставительного, этимологического, статистического методов применительно к ономастике?
8. Какие приемы используются при исследовании собственных имен?
9. Где применяются данные ономастики?
10. С какими науками связана ономастика?
11. Чем занимается прикладная ономастика?
12. Чем занимается поэтическая ономастика?

Тест 2. Терминологический диктант

1. Ономатология.
2. Оним.
3. Имя.
4. Отчество.
5. Фамилия.
6. Прозвище.
7. Псевдоним.
8. Инициалы.
9. Автограф.
10. Вензель.

11. Экслибрис.
12. Визитка.

Тест 3. Онимы

Определите значение данных терминов, приведите примеры соответствующих онимов.

1. Хрононимы.
2. Ойконимы.
3. Урбанонимы.
4. Агионимы.
5. Кинонимы.
6. Дримонимы.
7. Эргонимы.
8. Экклезионимы.
9. Товаронимы.
10. Фалеронимы.
11. Дромонимы.
12. Теонимы.

Тест 4. Псевдонимы

А

1. Андрей Белый.
2. Антоний Погорельский.
3. Серафимович.
4. Козьма Прутков (коллективный псевдоним, под которым совместно писали несколько авторов).
5. Ч.Б.С. (Человек без селезенки).
6. Демьян Бедный.
7. Саша Черный.
8. Лидия Чарская.
9. Корней Иванович Чуковский.
10. В. Ян.
11. В. Вересаев.
12. Максим Горький.

Б

1. Даниил Хармс.
2. Стендаль.
3. Мольер.
4. Вольтер.
5. Жорж Санд.
6. Клара Гасуль.

7. Льюис Кэрролл.
8. Марк Твен.
9. Анн и Серж Голон.
10. Агата Кристи.
11. Джеймс Хедли Чейз.
12. Анатолий Франс.

В

1. Леся Украинка.
2. Григорий Абрамов.
3. Янка Купала.
4. Илья Ильф.
5. Аркадий Гайдар.
6. Федор Сологуб.
7. Борис Полевой.
8. Александр Яшин.
9. Вера Чаплина.
10. Анна Ахматова.
11. Александр Грин.
12. Эдуард Багрицкий.

Тест 5. Автора!

А

1. «И вечный бой! Покой нам только снится».
2. «Умом Россию не понять».
3. «Есть женщины в русских селеньях».
4. «Любовная лодка разбилась о быт».
5. «Человек – это звучит гордо!»
6. «Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед».
7. «И ненавидим мы, и любим мы случайно».
8. «Блажен, кто верует: тепло ему на свете».
9. «А воз и ныне там».
10. «Мне нравится, что вы больны не мной».
11. «Превосходная должность – быть на земле человеком!»
12. «Клен ты мой опавший, клен заледенелый».

Б

1. «Ешь ананасы, рябчиков жуй, день твой последний приходит, буржуй».
2. «Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!».
3. «И дым отечества нам сладок и приятен».
4. «Дома новы, да предрассудки стары».

5. «Люблю грозу в начале мая».
6. «Краткость – сестра таланта».
7. «Я пришел к тебе с приветом».
8. «Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь».
9. «Люблю отчизну я, но странною любовью».
10. «В мои лета не должно сметь свое суждение иметь».
11. «Красота спасет мир».
12. «Все смешалось в доме Облонских».

В

1. «Сижу за решеткой в темнице сырой».
2. «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».
3. «А судьи кто?»
4. «На деревню дедушке».
5. «Друзья мои! Прекрасен наш союз».
6. «Какой же русский не любит быстрой езды?!».
7. «Когда же придет настоящий день?»
8. «Блажен, кто верует, тепло ему на свете».
9. «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему».
10. «Лед тронулся, господа присяжные заседатели».
11. «Великолепная должность – быть на земле человеком».
12. «Не хочу учиться, хочу жениться!».

Тест 6. Викторина «Крылатые выражения»

Откуда эти выражения?

1. «Гвардия умирает, но не сдается».
2. «Велика Россия, а отступить некуда: позади Москва».
3. «Бойцы вспоминают минувшие дни».
4. «Время – деньги!»
5. «Нам песня строить и жить помогает».
6. «Победителей не судят».
7. «Познай самого себя».
8. «Делу время, а потехе час».
9. «Будешь бит, как швед под Полтавой».
10. «И ты, Брут».
11. «С милым рай и в шалаше».
12. «Ищите женщину!»

Тест 7. Памятные даты

А. Назовите праздник, который отмечается в указанный день.

1. 3 марта. 2. 10 марта. 3. 21 марта. 4. 27 марта. 5. 2 апреля.
6. 12 апреля. 7. 15 апреля. 8. 23 апреля. 9. 3 мая. 10. 18 мая.
11. 24 мая. 12. 1 июня.

Б. Когда отмечается указанный праздник?

1. День Конституции Украины.
2. День миротворца.
3. День Независимости Украины.
4. Международный день распространения грамотности (отмечается по решению ЮНЕСКО с 1967 г.).
5. Международный день музыки (отмечается по решению ЮНЕСКО с 1975 г.).
6. Международный день учителя (отмечается по решению ЮНЕСКО с 1944 г.).
7. День Царскосельского лицея (в этот день в 1811 году открылся Императорский Царскосельский лицей).
8. Международный день школьных библиотек (учрежден Международной ассоциацией школьных библиотек, отмечается в 4-й понедельник октября).
9. Всемирный день ребенка (отмечается по решению ООН с 1954 г. 20 ноября – день принятия в 1989 г. Конвенции о правах ребенка).
10. Всемирный день приветствий (придумали этот праздник два брата – Майкл и Брайон Маккормак из американского штата Небраска в 1973 г. В этом празднике-игре правила очень просты: достаточно в этот день поздороваться с десятью незнакомыми людьми).
11. Всемирный день детского телевидения (отмечается по инициативе ЮНИСЕФ (Детский фонд ООН) с 1992 г.).
12. День Наума-Грамотника («Пророк Наум наставит на ум». Существовал обычай в первый день декабря, по старому стилю, отдавать отроков в ученье к дьячкам, отставным солдатам и прочим сельским грамотеям, так называемым мастерам грамоты).

Тест 8. Название!

Определите названия басен И.А.Крылова

1. А вы, друзья, как ни садитесь,
Всё в музыканты не годитесь.
2. Невежда также в ослепленье
Бранит науки и ученье,

- И все ученые труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.
3. Слона-то я и не заметил.
4. Кто знатен и силен,
Да не умен,
Так худо, ежели и с добрым сердцем он.
5. А ларчик просто открывался.
6. У сильного всегда бессильный виноват.
7. Избави Бог и нас от этаких судей.
8. «Ты все пела? Это дело. Так поди же попляши!»
9. А Васька слушает, да ест.
10. Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
11. На лад их дело не пойдет,
И выйдет из него не дело, только мука.
12. Таких примеров много в мире:
Не любит узнавать никто себя в сатире.

**Тест 9. Определите авторов слов
известных романсов и песен**

1. На заре ты ее не буди,
На заре она сладко так спит.
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит.
2. Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые,
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые.
3. Средь шумного бала, случайно,
В тревоге мирской суеты,
Тебя я увидел, но тайна
Твоя покрывала черты.
4. Я встретил вас – и все былое
В отжившем сердце ожило,
Я вспомнил время золотое –
И сердцу стало так тепло.
5. Вечерний звон, вечерний звон!
Как много дум наводит он.
6. Очи черные, очи страстные!
Очи жгучие и прекрасные!

Как люблю я вас! Как боюсь я вас!
Знать, увидел вас я в недобрый час!

7. Ой, полна, полна коробушка,
Есть и ситцы и парча.

Пожалей, моя зазнобушка,
Молодецкого плеча!

8. Мело, мело по всей земле
Во все пределы.

Свеча горела на столе,
Свеча горела.

9. Мне нравится, что вы больны не мной,
Мне нравится, что я больна не вами,
Что никогда тяжелый шар земной
Не уплывет под нашими ногами.

10. Отговорила роща золотая
Березовым веселым языком.
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

11. Если друг оказался вдруг
И не друг, и не враг, а так...
Если сразу не разберешь,
Плох он или хорош...

12. Живет моя отрада
В высоком терему,
А в терем тот высокий
Нет хода никому.

Тест 10. Найдите пару

Напишите против женских имен фамилии писателей, которые были с ними связаны.

1. Елена Денисьева.
2. Авдотья Панаева.
3. Ольга Книппер.
4. Наталья Гончарова.
5. Полина Виардо.
6. Нина Чавчавадзе.
7. Айседора Дункан.
8. Любовь Менделеева.
9. Аполлинария Сулова.
10. Мария Лазич.

11. Лилия Брик.
12. Анна Ахматова.

Тест 11. Найдите соответствие

С именами каких писателей ассоциируются у вас следующие топонимы: 1. Шахматово; 2. Спасское-Лутовиново; 3. Мелихово; 4. Михайловское; 5. Ясная Поляна; 6. Вешенская; 7. Тарханы; 8. Рязанщина; 9. Полтавщина; 10. Алтай; 11. Вятка; 12. Омск.

Тест 12. Путешествие одного имени

Имя *Иван* многонационально, но в каждой стране оно трансформируется соответственно национальным особенностям языка. Определите, в какой стране имя *Иван* звучит так:

Имя	Выберите соответствующую страну (форму)
1. Жан	1. Польша
2. Ян	2. Германия
3. Иоганн	3. Франция
4. Ван	4. Беларусь
5. Янко	5. Испания
6. Гуан	6. Россия
7. Иван	7. Грузия
8. Юхан	8. Италия
9. Джованни	9. Финляндия
10. Джон	10. Англия
11. Иоанн	11. Древнееврейское
12. Яхве	12. Старая форма

Ответы

Тест 1

1. Ономастика – раздел языкознания, изучающий собственные имена. Термином *ономастика* называют также совокупность собственных имен, которая обозначается и термином *онимия*. В некоторых работах термин *ономастика* употребляется в значении *антропонимика*.

2. Греч. *onomastike techne* – искусство давать имена.

3. Ономастика традиционно членится на разделы в соответствии с категориями объектов, носящих собственные имена: антропонимика изучает имена людей, топонимика – названия географических объектов, зоонимика – клички животных, астронимика – названия отдельных небесных тел и т.п.

4. Ойконимика изучает ойконимы – названия населенных мест (от греческого *oikos* – «жилище, обиталище»); оронимика изучает оронимы – названия гор (от греческого *oros* – «гора»); годонимика изучает годонимы –

названия улиц (от греческого *hodos* – «путь, дорога, улица, русло»); агоронимика изучает агоронимы – названия площадей (от греческого *agora* – «площадь»); дромонимика изучает дромонимы – названия путей сообщения (от греческого *drōmos* – «бег, движение, путь»); микротопонимика изучает названия небольших незаселенных объектов (от греческого *mikros* – «малый»); хрематонимика изучает хрематонимы – собственные имена предметов материальной культуры.

5. Объектом исследования ономастики являются история возникновения имен и мотивы номинации, их становление в каком-либо классе онимов, территориальное и языковое распространение, функционирование в речи, различные преобразования, социальный и психологический аспекты, юридический статус. Ономастика исследует фонетические, морфологические, словообразовательные, семантические, этимологические и другие аспекты собственных имен.

6. Различные по характеру и форме переходы онимов из одного класса в другой называются трансонимизацией.

7. Генетический метод устанавливает родство собственных имен; ареальный выявляет ареалы сходных элементов собственных имен; метод ономастической картографии занимается созданием ономастических карт и использованием материала карт для ономастических исследований; типологический метод устанавливает изоморфизм в онимии; региональный исследует ономастику региона; сопоставительный занимается сопоставлением собственных имен различных языков; этимологический применяется с ограничением (выявляется только этимон-апеллятив или первичное собственное имя); статистический подтверждает активность моделей и тенденции их развития и т.д.

8. При исследовании собственных имен используются: прием моделирования; текстологический анализ; дешифровка текста по именам; реконструкция имени; стилистический анализ; прием построения словообразовательных парадигм; фонетический анализ «своих» и «чужих» собственных имен; составление специальных анкет и вопросников и т.п.

9. При помощи вышеназванных методов и приемов ономастика выявляет ономастические системы, ряды, универсалии и т. д. Данные ономастики применяются в сравнительно-историческом языкознании, при этимологизировании апеллятивов; наложение ономастических ареалов на ареалы иных языковых явлений выявляет их несовпадение или частичное совпадение, что свидетельствует об обособленности онимов в языке.

10. Ономастика связана с историей, этнографией, археологией, генеалогией, геральдикой, текстологией, литературоведением, географией, астрономией, расширяет также связи с геологией, мелиорацией, демографией, страноведением и т.д.

11. Прикладная ономастика занимается транскрипцией и транслитерацией иноязычных имен, установлением традиционных, переводимых и непереводимых имен, созданием инструкций по передаче «чужих» имен, образованием производных от иноязычных имен, вопросами наименования и перенаименования.

12. Поэтическая ономастика занимается изучением собственных имен в художественных текстах.

Тест 2

1. Многозначное слово: 1) то же, что *ономастиология* (наука об обозначении, назывании, номинации); 2) то же, что *ономастика* (наука об именах собственных).
2. Имя собственное.
3. Многозначное слово: 1) личное название человека, даваемое при рождении; 2) о фамилии, семейном прозвище; 3) известность и др.
4. Наименование по отцу.
5. Наследственное семейное наименование, прибавляемое к личному имени.
6. Название, данное человеку по какой-нибудь характерной его черте, свойству.
7. Вымышленное имя, которое иногда принимают писатели, артисты.
8. Первые буквы имени и отчества или имени и фамилии.
9. Многозначное слово: 1) собственноручная, обычно памятная, надпись или подпись; 2) подлинная рукопись автора.
10. Сочетание начальных букв имени и фамилии или имени и отчества в виде вязи.
11. Художественно выполненный ярлычок с именем, инициалами владельца, наклеиваемый на книгу, или знак, виньетка с этим именем, инициалами.
12. Визитная карточка; небольшая из плотной бумаги карточка с отпечатанной на ней фамилией, званием, адресом и т.п. официального, должностного лица – обычно передается этим лицом при посещении кого-либо, знакомстве и т.п.

Тест 3

1. Хрононимы – имена собственные точек и отрезков времени (календарных дат, периодов, эпох и т.д.). *Ренессанс, Петровская эпоха, День независимости.*
2. Ойконимы – имена собственные населенных мест (городов, сел, деревень), разновидность топонимов. *Город Славянск, село Булгаковка, деревня Уткино.*
3. Урбанонимы – имена собственные городских объектов (улиц, площадей, скверов, городских микрорайонов, памятников и достопримечательностей). *Проспект Мира, памятник Шевченко, микрорайон Лесной.*
4. Агионимы – имена святых, почитаемых Церковью. *Николай Чудотворец, Георгий Победоносец, Илья-пророк.*
5. Кинонимы – клички собак. *Шарик, Тузик, Полкан.*
6. Дримонимы – имена лесных массивов. *Черниговские леса.*
7. Эргонимы – имена собственные предприятий, организаций, учреждений, магазинов и т.п. *Магазин «Обжора», танцклуб «Грация».*
8. Экклезионимы – имена храмов. *Храм Аполлона в Дельфах.*
9. Товаронимы – названия торговых марок, товарные знаки. *Товарный знак «Lacoste» (маленький крокодил).*
10. Фалеронимы – имена орденов, медалей, знаков отличия. *Медаль «Сорок лет победы в Великой Отечественной войне».*

11. Дромонимы – имена дорог, путей сообщения. *Военно-Грузинская дорога*.

12. Теонимы – имена богов. *Зевс, Венера*.

Тест 4

А

1. Борис Николаевич Бугаев (русский поэт, автор одного из крупнейших романов XX века – «Петербург»).

2. Алексей Алексеевич Перовский (автор волшебной повести «Черная курица, или Подземные Жители», русский писатель).

3. Александр Серафимович Попов (автор известного романа «Железный поток»).

4. Алексей Константинович Толстой и братья Алексей Михайлович и Владимир Михайлович Жемчужниковы при участии Александра Михайловича Жемчужникова.

5. Антон Павлович Чехов подписывал так свои ранние произведения.

6. Ефим Алексеевич Придворов (1883-1945; русский писатель и поэт).

7. Александр Михайлович Гликбер (русский поэт, автор знаменитого петербургского журнала «Сатирикон»).

8. Лидия Алексеевна Чурилова (детская писательница начала XX века).

9. Николай Васильевич Корнейчуков (1882-1969).

10. Василий Григорьевич Янчевецкий (автор известных романов «Чингисхан», «Батый», «К последнему морю» и др.).

11. Викентий Викентьевич Смидович (1867-1945; русский писатель, публицист).

12. Алексей Максимович Пешков (1868-1936; русский писатель, прозаик, драматург, поэт, публицист).

Б

1. Даниил Иванович Ювачев (1906-1942).

2. Марк Анри Бейль.

3. Жан Батист Поклен.

4. Мари Франсуа Аруэ.

5. Аврора Дюдеван, урожденная Дюпен.

6. Проспер Мериме (французский писатель, в 22 года дебютировавший сборником пьес, издал его под женским именем «Театр Клары Гасуль»).

7. Чарльз Латуидж Доджсон.

8. Сэмюэль Ленгхорн Клеменс.

9. Симона и Сергей Голомбеновы.

10. Агата Мэри Кларисса Миллер.

11. Рене Брабазон Реймонд.

12. Анатоль Франсуа Тибо.

В

1. Лариса Петровна Косач (1871-1913; классик украинской литературы).

2. Григорий Борисович Гибс (1886-1945; русский писатель).

3. Иван Доминикович Луцевич (1882-1942).

4. Илья Арнольдович Файнзильберг (1897-1937).

5. Аркадий Петрович Голиков.

6. Федор Кузьмич Тетерников (1863-1927; автор романа «Мелкий бес»).

Ономастика

7. Борис Николаевич Кампов (1908-1981; автор рассказов, мемуаров, «Повести о настоящем человеке», романа «Золото» и др.).

8. Александр Яковлевич Попов (1913-1968; автор сборников лирики «Совість», «День творенья» и др.).

9. Вера Васильевна Михайлова (1908-1994; детская писательница, известная по сборникам рассказов о животных «Мои воспитанники», «Четвероногие друзья», «Питомцы зоопарка», «Случайные встречи» и др.).

10. Анна Горенко.

11. Александр Степанович Гриневский (1880-1932).

12. Эдуард Дзюбин (1895-1934).

Тест 5

А

1. А. Блок.
2. Ф. Тютчев.
3. Н. Некрасов.
4. В. Маяковский.
5. М. Горький.
6. М. Цветаева.
7. М. Лермонтов.
8. А. Грибоедов.
9. И. Крылов.
10. М. Цветаева.
11. М. Горький.
12. С. Есенин.

Б

1. В. Маяковский.
2. И. Северянин.
3. А. Грибоедов.
4. А. Грибоедов.
5. Ф. Тютчев.
6. А. Чехов.
7. А. Фет.
8. А. Пушкин.
9. М. Лермонтов.
10. А. Грибоедов.
11. Ф. Достоевский.
12. Л. Толстой.

В

1. М. Лермонтов.
2. А. Чехов.
3. А. Грибоедов.
4. М. Горький.
5. А. Пушкин.
6. Н. Гоголь.
7. Н. Добролюбов.
8. А. Грибоедов.
9. Л. Толстой.

10. И.Ильф и Е.Петров.
11. М.Горький.
12. Д.Фонвизин.

Тест 6

1. 18 июня 1815 года в битве возле селения Ватерлоо генерал Камбронн, командовавший «старой гвардией» Наполеона, на предложение английского полковника Хел.

2. 16 ноября 1941 года 28 бойцов-панфиловцев (по фамилии генерала Панфилова) четыре часа вели бой с немецкими танками и автоматчиками у станции Дубосеково около города Волоколамска. Почти все погибли. Фраза принадлежит политруку Василию Клочкову.

3. Это выражение из стихотворения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге», написанного в 1824 году.

4. Автором этого выражения считается американский ученый и политик Бенджамин Франклин (1706-1790). Он употребил его в своей книге «Советы молодому купцу».

5. Это строчки из песни «Марш веселых ребят» из кинофильма «Веселые ребята» (1934). Слова написаны В.И.Лебедевым-Кумачом, а музыка – И.О.Дунаевским.

6. Это сказала русская императрица Екатерина II о полководце А.В.Суворове в ответ на клеветнические доносы придворных завистников о том, что генерал-фельдмаршал во время войны не выполнил ее приказов.

7. Автором этого изречения, начертанного на храме Аполлона в Дельфах, считается спартанец Хилон, один из семи греческих мудрецов. К семи мудрецам обычно причисляют Фалеса, Питтака, Периандра, Бианта, Солона, Клеобула и Хилона.

8. Так было написано рукой русского царя Алексея Михайловича (1629-1676) на книге, посвященной соколиной охоте.

9. 27 июня 1709 года произошла битва под Полтавой между русскими войсками, которыми командовал царь Петр I, и шведской армией короля Карла XII. Шведская армия была полностью разгромлена, а сам Карл XII был ранен и спасся бегством.

10. Эти слова принадлежат Юлию Цезарю, римскому императору, который был убит заговорщиками в 44 г. до н.э. Во главе заговора стоял Марк Юлий Брут, друг и соратник Цезаря. В его адрес и прозвучали эти слова.

11. Это выражение из стихотворения малоизвестного поэта Н.И.Ибрагимова «Русская песня», написанного в 1815 году.

12. Это выражение вошло в речь после выхода романа Александра Дюма-отца «Могикане Парижа», пользовавшегося большой популярностью. Эти слова в романе постоянно произносит инспектор полиции. Дюма ввел в роман изречение, которое он действительно слышал часто от очень известного работника французской полиции Габриэля де Сартиня (1729-1801).

Тест 7

А

1. 3 марта – Всемирный день писателя (отмечается по решению конгресса Пен-клуба с 1986 г.).

Ономастика

2. 10 марта – День архивов.
3. 21 марта – Всемирный день поэзии (отмечается по решению ЮНЕСКО с 1999 г.).
4. 27 марта – Международный день театра (установлен в 1961 г. IX конгрессом Международного института театра).
5. 2 апреля – Международный день детской книги (отмечается с 1967 г. в день рождения Г.Х.Андерсена по решению Международного совета по детской книге).
6. 12 апреля – Всемирный день авиации и космонавтики.
7. 15 апреля – Всемирный день культуры (отмечается с 1935 г. в день подписания Международного договора – Пакта Мира, или Пакта Рериха).
8. 23 апреля – Всемирный день книги и защиты авторского права (отмечается по решению ЮНЕСКО с 1969 г.).
9. 3 мая – Всемирный день свободы печати (отмечается по решению ЮНЕСКО с 1991 г.).
10. 18 мая – Международный день музеев (отмечается с 1977 г. по решению Международного совета музеев).
11. 24 мая – День славянской письменности и культуры (отмечается с 1986 г. в честь славянских просветителей Кирилла и Мефодия).
12. 1 июня – День защиты детей.

Б

1. 28 июня.
2. 3 июля.
3. 24 августа.
4. 8 сентября.
5. 1 октября.
6. 5 октября.
7. 19 октября.
8. 26 октября (2009 г.).
9. 20 ноября.
10. 21 ноября.
11. 11 декабря.
12. 14 декабря.

Тест 8

1. «Квартет».
2. «Свинья под дубом».
3. «Любопытный».
4. «Слон на воеводстве».
5. «Ларчик».
6. «Волк и Ягненок».
7. «Осел и Соловей».
8. «Стрекоза и Муравей».
9. «Кот и Повар».
10. «Ворона и Лисица».
11. «Лебедь, Щука и Рак».
12. «Зеркало и обезьяна».

Тест 9

1. А. А. Фет.
2. И. С. Тургенев.
3. А. К. Толстой.
4. Ф. И. Тютчев.
5. И. И. Козлов.
6. Е. П. Гребенка.
7. Н. А. Некрасов.
8. Б. Л. Пастернак.
9. М. И. Цветаева.
10. С. А. Есенин.
11. В. В. Высоцкий.
12. Д. Садовников.

Тест 10

- | | |
|------------------------|----------------|
| 1. Елена Денисьева | Ф. Тютчев |
| 2. Авдотья Панаева | Н. Некрасов |
| 3. Ольга Книппер | А. Чехов |
| 4. Наталья Гончарова | А. Пушкин |
| 5. Полина Виардо | И. Тургенев |
| 6. Нина Чавчавадзе | А. Грибоедов |
| 7. Айседора Дункан | С. Есенин |
| 8. Любовь Менделеева | А. Блок |
| 9. Аполлинария Суслова | Ф. Достоевский |
| 10. Мария Лазич | А. Фет |
| 11. Лилия Брик | В. Маяковский |
| 12. Анна Ахматова | Н. Гумилев |

Тест 11

- | | |
|------------------------|--------------------|
| 1. Шахматово | А. Блок |
| 2. Спасское-Лутовиново | И. Тургенев |
| 3. Мелихово | А. Чехов |
| 4. Михайловское | А. Пушкин |
| 5. Ясная Поляна | Л. Толстой |
| 6. Вешенская | М. Шолохов |
| 7. Тарханы | М. Лермонтов |
| 8. Рязанщина | С. Есенин |
| 9. Полтавщина | Н. Гоголь |
| 10. Алтай | В. Шукшин |
| 11. Вятка | М. Салтыков-Щедрин |
| 12. Омск | Ф. Достоевский |

Тест 12

Имя	Правильный ответ
1. Жан	Франция
2. Ян	Польша
3. Иоганн	Германия
4. Вано	Грузия

Ономастика

5. Янко	Беларусь
6. Гуан	Испания
7. Иван	Россия
8. Юхан	Финляндия
9. Джованни	Италия
10. Джон	Англия
11. Иоанн	Старая форма
12. Яхве	Древнееврейское

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Без языка человеческое общение невозможно, а без общения не может быть и общества, а тем самым и человека.

А. А. Реформатский

Слово – визитная карточка человека

Пословица

Язык есть не просто говор, речь; язык есть образ всего внутреннего человека: это ума, того, что называется сердцем, он выразитель воспитания, всех сил умственных и нравственных.

И. А. Гончаров

Сегодня, в начале XXI века, остро встает вопрос о культуре речи. И это не случайно. Русский язык за последние два десятилетия претерпел множество не самых лучших изменений. Тревогу забили ученые и деятели культуры. Сегодняшний период жизни общества можно охарактеризовать как время эффективности, активного поиска, время проверки личностных качеств человека, а значит, его умения говорить – свободно и грамотно общаться на родном языке. Ведь по речи человека, по тому, как он говорит, можно сказать о многом: об уровне его образования, интеллигентности, о социальной успешности, об эмоциональном состоянии и т.д. Каждому человеку, особенно молодому, только начинающему свой профессиональный путь, хочется быть успешным, состоятельным духовно и материально, решать многие жизненные задачи и реализовывать поставленные цели. Однако мало кто задумывается над тем, что все это напрямую связано с культурой его речи.

Тест 1. «Скока вешать в граммах?...»

Заполните таблицу, дописав примеры ненормативного употребления слов и выражений, встречающиеся в речи носителей русского языка сегодня. Сделайте выводы.

Культура речи

№	Выражение с ошибкой	Тип ошибки	Исправленный вариант (если возможен)	Ваш пример
1.	Петь под фанеру			
2.	Впервые дебютировал			
3.	Я извиняюсь			
4.	Мы приняли решение прекратить всяческие попытки...			
5.	Есть консенсус			
6.	Налицо незаконное растаскивание государственного имущества			
7.	Книгоединица, человеко-койко-место			
8.	Ассистенту приходилось многое объяснять			
9.	Блин! Типа! Типа того! Э-э!			
10.	Безналичка, видик, телик, тыща			
11.	«Скока вешать в граммах?»			
12.	Каталог, средства, медикаменты			

Тест 2. Ликвидируйте плеоназмы, тавтологию

1. Своя автобиография.
2. В марте месяце.
3. Объединить воедино.
4. Закономерно вытекает закономерность.
5. Главная суть.
6. Ценные сокровища.
7. Можно спросить вопрос.
8. Упал вниз.
9. Возобновить вновь.
10. Темный мрак.
11. В конечном итоге.
12. Народный фольклор.

Тест 3. Заполните таблицу «Сленговые выражения»

№	Сленговое выражение	Значение	Причина появления и комментарии
1.	Раздражимый		
2.	Крепкий орешек		
3.	Сова		
4.	Улет		
5.	Отпад		

Культура речи

6.	Комп		
7.	Клава		
8.	Болванка		
9.	Проехать на кактусах		
10.	Шнурки в стакане		
11.	Хождение по мукам		
12.	Дом отдыха		

Выскажите свое отношение к использованию в речи молодежи жаргонной лексики. Попробуйте в этой связи прокомментировать слова А.А.Ахматовой: «Когда б вы знали, из какого сора растут стихи!».

Тест 4. Исправьте ошибки

1. Согласно приказа...
 2. Я одену пальто...
 3. Имеет роль...
 4. Нашедшего просьба позвонить...
 5. Играет значение...
 6. Платье без плечей...
 7. Дайте, пожалуйста, левый туфель...
 8. Операция производится по предъявлению паспорта...
 9. Займи мне 100 гривен...
 10. Познакомьтесь с приказом...
 11. Слово представляется...
 12. Нет носок...
- Классифицируйте ошибки.

* * *

Ответы

Тест 1

№	Выражение с ошибкой	Тип ошибки	Исправленный вариант	Ваш пример
1.	Петь под фанеру	жаргонизм	Петь под фонограмму	«полный абзац!», «кино и немцы», «отпад!»
2.	Впервые дебютировал	тавтология	Дебютировал; выступал впервые	«необычайный феномен», «движущий лейтмотив», «прейскурант цен»
3.	Я извиняюсь	грамматическая ошибка	Извините	«двести грамм сливочного масла», «нет местов», «два килограмма яблоков»

Культура речи

4.	Мы приняли решение прекратить всяческие попытки...	канцеляризм	Мы решили больше не пытаться	«в деле повышения мастерства», «в части удовлетворения запросов населения»
5.	Есть консенсус	речевой штамп	Достигли взаимопонимания	«рассмотреть под углом зрения», «мы имеем на сегодняшний день»
6.	Налицо незаконное растаскивание государственного имущества	многословие		«Украинские спортсмены прибыли на международные соревнования, для того чтобы принять участие в соревнованиях, в которых будут участвовать не только наши, но и зарубежные спортсмены»
7.	Книгоединица, человеко-койко-место	Неоправданное индивидуальное словотворчество		«головодень», «недоотдых», «переполив лесонасаждений»
8.	Ассистенту приходилось многое объяснять	Логическая ошибка (ассистент объясняет или ему объясняют?)	Ассистент многое объяснял	«В продажу поступили коляски для младенцев синего цвета»
9.	Блин! Типа! Типа того! Э-э!	Слова-«паразиты»		«чисто конкретно», «как бы», «на самом деле»
10.	Безналичка, видик, телик, тыща	Сокращения разного рода	Безналичный расчет, видеомагнитофон, телевизор, тысяча	«BMW-ушка», «щас пасморим»
11.	«Скока вешать в граммах?»	Ненормативная фраза		«Ты взял на чем загорать?», «Забыл чем записать»
12.	Каталог, средства, медикаменты	Орфоэпическая ошибка	Каталог, средства, медикаменты	«договор», «созвонимся», «языковой вуз»

Итак, в речи наших современников имеют место многие негативные явления, связанные с нарушениями норм говорения. В их числе: • чрезмерное, неуместное употребление заимствований; • логические ошибки (неправильное расположение слов); • общение на жаргоне; • канцеляризмы; • речевые штампы; • слова-спутники (*резкая критика; неизгладимое впечатление; широкий размах; конкретные задачи; сравнительно небольшой отрезок времени* и др.); • многословие; • неправильное словоупотребление; • бедность словаря; • использование слов-«паразитов», слов с «опустошенным» значением; • сокращения; • орфоэпические ошибки. Борьба с перечисленными явлениями и их устранение обеспечат простоту, чистоту и языковую точность речи как необходимые условия грамотного говорения.

Тест 2

1. Автобиография...
2. В марте...

3. Объединить...
4. Вытекает закономерность...
5. Суть....
6. Сокровища...
7. Можно задать вопрос...
8. Упал...
9. Возобновить...
10. Мрак...
11. В итоге...
12. Устное народное творчество, или фольклор.

Тест 3

Даже не очень чуткий к слову человек видит и слышит: жаргонные слова и выражения, сленговые выражения стали вездесущими. Их можно встретить всюду: в публичной (даже официальной!) речи, в средствах массовой информации, в рекламе, в юмористических текстах, в художественной литературе и т.д. Одним словом, везде! Хорошо это или плохо? Порассуждайте на эту тему! Борьба с жаргоном (уже социальным явлением!) очень трудно. Однако следует помнить о том, что жаргон в своей массе всегда был языком низших слоев общества, далеких от понятия культуры вообще, и языковой культуры в частности.

№	Сленговое выражение	Значение	Причина появления и комментарии
1.	Раздражимый	Учитель	Сложно скрывать эмоции, выслушивая потрясающие ответы учеников и видя их поведение, отражающее общий уровень культуры
2.	Крепкий орешек	Учитель	Быть учителем в современной школе совсем непросто!
3.	Сова	Учитель в очках	И правда: ничто не скроется от совиных глаз, она видит и в темноте, кроме того, сова – символ мудрости
4.	Улет	Очень хорошо	Эмоции настолько приятные и сильные, что создается ощущение полета
5.	Отпад	Восхищение	Эмоции настолько сильные, что сбивают с ног и можно от удивления упасть
6.	Комп	Компьютер	Слово сокращено для удобства произношения
7.	Клава	Клавиатура персонального компьютера	Ласковое сокращенное название
8.	Болванка	Чистый диск	Что хочу, то и запишу
9.	Проехать на кактусах	Попасть в нелепую историю	Что может быть неприятнее, если хоть слегка заденешь это колючее растение
10.	Шнурки в стакане	Родители дома	Конечно, если родители дома, все под постоянным присмотром, как за стеклом стакана
11.	Хожение по мукам	Учебный год	Интерес к учению, мотивация учебной деятельности сегодня находятся на самом низком уровне
12.	Дом отдыха	Последняя парта	Контроль со стороны педагога за учениками, сидящими за последними партами, как правило, ослаблен

А вы используете в своей речи подобные выражения? Почему?

Тест 4.

1. *Согласно приказу* – грамматическая ошибка.
2. *Я надену пальто* – лексическая ошибка.
3. *Играет роль* – лексическая ошибка.
4. *К нашедшему просьба позвонить* – грамматическая ошибка.
5. *Имеет значение* – лексическая ошибка.
6. *Платье без плеч* – грамматическая ошибка.
7. *Дайте, пожалуйста, левую туфлю* – грамматическая ошибка.
8. *Операция производится при предъявлении паспорта* – грамматическая ошибка.
9. *Одолжи мне 100 гривен, дай займы* – лексическая ошибка.
10. *Ознакомьтесь с приказом* – лексическая ошибка.
11. *Слово предоставляется* – лексическая ошибка.
12. *Нет носков* – грамматическая ошибка.

ЗАГАДКИ

Загадка – вид устного народного творчества; замысловатое иносказательное описание предмета или явления, предлагаемое как вопрос для отгадывания; задается с целью испытать сообразительность, развивает способность к поэтической выдумке.

Загадка – «это мудреный вопрос, поданный в форме замысловатого, краткого, как правило, ритмически организованного описания какого-либо предмета или явления» (В.П. Аникин)

Загадка – это «иносказательное описание какого-либо предмета или явления, данное обычно в форме вопроса» (В.И. Чичеров)

Загадка – это «краткое описание предмета или явления, часто в поэтической форме, заключающее в себе замысловатую задачу в виде явного (прямого) или предполагаемого (скрытого) вопроса» (Ю.Г. Илларионова)

Разгадывание загадок не просто приятное времяпрепровождение; оно учит запоминать, сравнивать, обобщать, самостоятельно делать выводы, умозаключения, развивает находчивость, сообразительность. Кроме того, загадки – прекрасный материал для проведения разного рода лингвистических разборов; загадки очень удобны для использования на занятиях по грамматике, орфографии, пунктуации и др.

1. Из названий каких двух букв можно приготовить вкусную пищу? (Ка-ша).

2. Названия каких двух букв составляют целую эпоху? (Эр-а).

3. В каких словах достаточно заменить по одной букве, чтобы домашняя птица превратилась в небольшого зверька с пушистым мехом? (Курица – куница).

4. В каких словах достаточно заменить по одной букве, чтобы животное с иглами на теле превратилось в змею? (Еж – уж).

5. В каких словах достаточно заменить по одной букве, чтобы животное с длинными ушами превратилось в хищную птицу? (Осел – орел).

6. Какое государство можно носить на голове? (Панама).

7. Всякую ли точку можно считать знаком препинания? (Нет).

8. Какую ноту кладут в суп? (Соль).

Загадки

9. Каким ключом нельзя отвернуть гайку? (Например, музыкальным).
10. Кто самый первый входит в дом,
А все за ним идут хвостом? (Ключ).
11. Какой лук не кладут в суп? (Лук для стрельбы).
12. Из каких ногтей нельзя собрать букет? (Из ногтей).
13. Притаилась у забора и проходу не дает,
Всех кусает без разбора, никого не признает. (Крапива).
14. По чему часто ходят, но никогда не ездят? (Ступеньки).
15. Он всюду: в поле и в саду, а в дом не попадет,
И никуда я не иду, покуда он идет. (Дождь).
16. Кудри в речку опустила и о чем-то загрустила, а о чем она грустит, никому не говорит. (Верба).
17. Летит огненная стрела, никто ее не поймает. (Молния).
18. Если б не было его, не сказал бы ничего. (Язык).
19. Толстый тонкого побьет, тонкий что-нибудь прибьет.
(Молоток и гвоздь).
20. Какой птицей можно достать воду из колодца? (Журавлем).
21. Какую часть слова можно найти в земле? (Корень).
22. Какой лев не страшен беглой гласной? (Лев – денежная единица Болгарии. Буква *е* при изменении сохраняется).
23. Какая ласка не любит беглую гласную? (Ласка – животное, в родительном падеже – *ласок*).
24. В каком слове 7 йотированных гласных? (Семья).
25. Какая европейская столица стоит на скошенной траве?
(Париж на Сене).
26. Какой город летает? (Орел).
27. Какую реку можно срезать ножом? (Прут).
28. Какую реку найдешь во рту? (Десну).
29. Какая земля никогда не старится? (Новая Земля).
30. Бывают ли сладкие города? (Изюм).
31. Какая шляпка никогда не одевается на голову? (Шляпка гвоздя).
32. Изменяется ли по временам слово *курица*? (Да. Настоящее время – курица, прошедшее время – яйцо, будущее время – гриль).
33. Кто такой барон Фон Этик? Может ли он иметь женский род? (Да. Фон Этик – это фонетика).
34. Как бы ответил Вовочка, задай ему учитель вопрос: «Вовочка, приведи примеры двух местоимений!» («Кто, я?!»).
35. Какой иглой не сошьешь рубахи? (Хвойной, иглой ежа...).

Загадки

36. Что можно разбить, получив за это не выговор, а благодарность? (Разбить цветник).
37. Какого цвета бывает молодежь? (Зеленого).
38. Как можно склонять голову, не опуская ее? (По падежам).
39. В поле родился, на заводе варился, на столе растворился.
(Сахар).
40. Сидит на ложке, свесив ножки. (Лапша).
41. На странице букваря 33 богатыря.
Мудрецов-богатырей знает каждый грамотей. (Алфавит).
42. Красненький котеночек по жердочке бежит. (Огонь).
43. Мальчик с пальчик, одежда беленькая, а шапочка красненькая. (Гриб).
44. Белый зайчик прыгает по черному полю. (Мел и доска).
45. Пять мальчиков – пять чуланчиков, у каждого мальчика свой чуланчик. (Перчатки).
46. В золотой клубочек спрятался дубочек. (Желудь).
47. Белый камушек растаял, на доске следы оставил. (Мел).
48. Не барашек и не кот,
Носит шубу круглый год.
Шуба серая – для лета,
Для зимы – другого цвета. (Заяц).
49. Под соснами, под елками
Бежит мешок с иголками. (Еж).
50. Цветной теремок шириною с вершок.
Сестры в тереме живут,
Отгадай, как их зовут. (Спички).
51. Круглая, а не месяц, желтая, а не солнце!
Сладкая, а не сахар, с хвостом, а не мышь. (Репа).
52. Что же это за девица?
Не швея, не мастерица,
Ничего не шьет,
А в иголках круглый год. (Ель).
53. Не девица, а в зеркало глядится,
Не старуха, а голова серебрится. (Ива).
54. Сер, да не волк, длинноух, да не заяц, с копытами, да не лошадь. (Осел).
55. Бархатные лапки, на лапках царапки. (Кошка).
56. В сенокос горька, а в мороз сладка. Что за ягодка?
(Рябина).
57. Красна, сладка, душиста, растет низко, к земле близко.
(Земляника).

Загадки

58. Что стоит посередине земли? (Буква *м*).
59. Что можно сделать с обыкновенным носом? (Задирать нос, вешать нос, не видеть дальше носа, остаться с носом, совать нос не в свои дела).
60. Инструмент, благодаря которому до нас дошла мудрость великих и история человечества. (Книга)
61. Языка не имеет, а у кого побывает, тот много знает. (Газета)
62. Дом из жести, а жильцы в нем – вести. (Почтовый ящик)
63. Пять ступенек – лесенка, на ступеньках – песенка. (Ноты)
64. Без крыльев, а летит, без языка, а говорит. (Письмо)
65. Черные птички на каждой страничке, молчат, ожидают, кто их отгадает. (Буквы)
66. Черные, кривые, от рожденья все немые, встанут в ряд – сейчас заговорят. (Буквы)
67. Без рук, без ног, а везде бываю. (Письмо)
68. Поле белое, овцы черные. (Буквы)
69. Белое поле, черное семя; кто его сеет, тот и понимает. (Письмо)
70. Сто полей, один запор. (Книга)
71. Кто говорит молча? (Книга)
72. Не куст, а с листочками; не рубашка, а сшита; не человек, а рассказывает. (Книга)
73. Коль спросить что соберешься, без меня не обойдешься. (Вопросительный знак)
74. Я маковой крупинкой упала на тропинку, остановила вас – закончила рассказ. (Точка)
75. Я тире в грамматике, а кто я в математике? (Минус)
76. Слушайте внимательно: очень интересно! Чего нет в капусте, ни в свёкле, ни в репе, но есть в моркови, огурце, помидоре? (Буква *о*)
77. Как написать слово *мышеловка* пятью буквами? (Кошка)
78. Назовите город, в названии которого есть мужское имя и часть света. (Владивосток)
79. Название какой реки состоит из продукта питания и женского имени? (Сырдарья)
80. Назовите самый быстрый остров. (Ява)
81. Назовите город, который ползает. (Ужгород)
82. Вспомните город, название которого состоит из наименования птицы и названия животного. (Воронеж)
83. Назовите город-рыбу в Украине. (Судак)

Загадки

84. Маленький, серенький, на слона похож. (Слоненок)

85. На ноге стоит одной, крутит-вертит головой. Нам показывает страны, реки, горы, океаны. (Глобус)

86. В каждой книжке и тетрадке можно встретить эти рядки. (Строчки)

87. Кулик невелик, целой сотне велит: то сядь да учись, то встань, разойдись. (Звонок)

88. Ежегодно приходят в гости к нам: один седой, другой молодой, третий скачет, четвертый плачет. (Времена года)

89. Белый вол всех поднял, черная корова всех поборол. (День и ночь)

90. Как на него взглянешь, так и заплачешь. (Лук)

91. Течет, течет – не вытечет, бежит, бежит – не выбежит. (Река)

92. Что все люди делают на земле одновременно? (Взрослеют)

93. Какое слово начинается на три буквы **г**, а заканчивается на три буквы **я**? (Тригонометрия)

94. Кто ходит сидя? (Шахматист)

95. Что всегда увеличивается и никогда не уменьшается? (Возраст)

96. Что сырым не едят, а сварят – выбрасывают? (Лавровый лист)

97. Что посреди Парижа стоит? (Буква **p**)

98. Что за обедом всего нужнее? (Рот)

99. Что это такое: слева *два*, а справа *три*? (23)

100. Что нельзя съесть на завтрак? (Обед и ужин)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Лингвистические игры

Игра 1. Составь слово «12 раков»¹

1. Этот «рак» из сатина сшит (Р _ _ А _ К _).
2. Этот «рак» на луну летит (РАК _ _ _).
3. Этот «рак» – долгожданный день (_ РА _ _ _ _ К _).
4. Этот может вспорхнуть на пень (_ _ Р _ _ А _ К _).
5. Этот «рак» сторожит дворец (_ _ РА _ _ _ _ К _).
6. Этот «рак» – сладенький леденец (_ _ РА _ _ _ _ К _).
7. Этот «рак» – прерывистый и длительный гул (РА _ К _ _).
8. Этот «рак» – дерево, растущее по берегам рек (РАК _ _ _).
9. Этот «рак» – документ с подписью, удостоверяющей получение чего-либо (РА _ _ _ _ К _).
10. Этот «рак» ни в чем не погрешит против правил нравственности (_ РА _ _ _ _ _ К _).
11. Этот «рак» – сын внука или внучки (_ РА _ _ _ К _).
12. Этот «рак» занимается стиркой белья (_ РА _ К _).

Игра 2. Составь слово «12 ос»

1. На этой «осе» в октябре позолота (ОС _ _ А).
2. А эта растет у болота (ОС _ _ А).
3. Эта «оса» на Луну улетает (_ ОС _ _ _ А _ _).
4. А эта на солнце худеет и тает (_ ОС _ _ _ _ А).
5. С этой спит в колыбеле малыш (_ ОС _ А).
6. А эта по классу крадется, как мышь (_ О _ С _ А _ _ _).
7. Эта «оса» – «водяная» оса (_ ОСА).
8. А эта – архитектурная (_ ОС _ _ А²).
9. Эта «оса» – на завтрак «оса» (О _ С _ _ _ А).
10. А эта – совсем простудная (_ _ ОС _ _ _ А).
11. Эта «оса» – «музыкальная»³ (_ _ ОС _ _ _ А).
12. А эта – морская, «финальная» (ОС _ _ _ _ _ А).

¹ Обратите внимание, что первые шесть заданий составлены в рифму; задания 7-12 – нерифмованные. Попробуйте самостоятельно составить подобные задания.

² Это архитектурное украшение в виде носовой части древнего судна.

³ Птичка из рода овсянок.

Игра 3. «Лингвистические пропорции»

Нужно решить пропорцию (найти недостающие в ней члены), а для этого понять, каковы отношения между её членами. Игра развивает гибкость мышления, способность видеть связи и соотношения между разными вещами, в том числе неочевидные и скрытые.

Классические примеры лингвистических пропорций:

птица // рыба = самолет // подводная лодка;

делать // сделать = говорить // сказать;

пожар // пожарный = мусор, двор // дворник.

Составьте лингвистические пропорции.

Рысь // кошка = ... // собака.

Лампа // свет = ... // звук.

Ластик // рисунок = время //

Музыка // ноты = речь //

Земля // небо = человек //

Пол // потолок = стена //

Лицо // портрет = природа //

Тигр // четыре = ... // восемь.

Провода // электричество = ... // кровь.

Машина // мотор = человек //

Дом // крыша = человек //

Верблюд // горб = пеликан //

Автомобиль // шины = конь //

Человек // пицца = машина //

Дождь // снег = осень //

Листья // зима = ... // снег.

Банк // деньги = ... // спички.

Астроном // звезды = ... // фильм.

Мороз // красный нос = солнце //

Игра 4. Составь слово

Вместо пропусков следует вставить слово, которое является общим началом для всех указанных слов.

АБ	А	ЕН
БА	ИЛЕЦ	ЛАЖАН
-- ЕНА	----- УШКА	----ЛУШИ
МИЯ	ЧИЙ	ТЕРИЯ
ИЗНА	ЕДА	О
----КОЙ	----ЕДКА	----ОС

Приложения

РЕТКА ША	ТОЛОЧЬ ЦЕНОК	ОЧНИК ЕРЕЯ
АТЕЛЬ РА --- УС УШЕНИЕ	АНИЗМ АНИК --- ОВЩИК АНИКА	АЛОГ АФАКЛ --- ЕТ ОРГА
СУК ЖА --- ИТОН ХАТ	ОДИЯ ОЧЬ --- Ъ ЬНИК	АРДА ЕТКА --- ЛЮШ ОС
ИКА ИКРИЯ --- ОЗА ОХОДОМ	БАЙН ЕТА --- ИКС ПАС	ОВЬЕ ОСТЬ --- КА ИНА
АНГЕНС ЛЕТА --- ОМКА ТЕДЖ	АРИФМ ИКА --- ОВО ОПЕД	ТЯЙ ТА --- Ъ ИВЕЦ
АДОР ЕРИК --- ЕРИЯ РЕШКА		

Ответы

Игра 1

1. Рубашка. 2. Ракета. 3. Праздник. 4. Куропатка. 5. Охранник.
6. Карамелька. 7. Раскат. 8. Ракита. 9. Расписка. 10. Праведник. 11. Правнук.
12. Прачка.

Игра 2

1. Осина. 2. Осока. 3. Космонавт. 4. Сосулька. 5. Соска. 6. Подсказка.
7. Роса. 8. Ростра. 9. Овсянка. 10. Простуда. 11. Просянка. 12. Осетрина.

Игра 3

Волк, радио, воспоминания, буквы, ангел, стена, пейзаж, паук, сосуды, сердце, шапка, клюв, подковы, топливо, зима, осень, коробок, зрители, веснушки.

Игра 4

Ар, корм, бак, лев, бес, лот, иск, мех, кат, бар, мел, кок, мим, ком, низ, кот, лог, лен, мат.

Приложение 2. Высказывания известных людей о русском языке и о языке вообще

*У меня есть цитата на любой случай –
это лучший способ мыслить оригинально.
Дороти Сейерз (английская писательница)*

Короткую речь слушать хорошо, долгую речь думать хорошо. (Народная мудрость)

Кто говорит – тот сеет; кто слушает – собирает. (Пословица)

Нишнее говорить – себе вредить. (Народная мудрость)

Язык – стяг, дружину водит. Язык царствами ворочает. (Пословица)

Слово, оно что яблочко: с одного-то боку зеленое, так с другого румяное, ты умей его, девица, повертывать. (Из былины об Илье Муромце).

Так же, как из года в год меняют леса свои листья – старые падают, – так и слова ветшают и гибнут. Пусть! Но родятся и крепнут, как дети, на смену другие. (Гораций)

Нарл Пятый, римский император, говаривал, что ишпанским языком с богом, французским с друзьями, немецким с неприятелем, итальянским с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то конечно к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашел бы в нем великолепие ишпанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх

того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка. (М. Ломоносов)

Красота, величие, сила и богатство русского языка явствуется довольно из книг, в прошлые веки писанных, когда еще не токмо никаких правил для сочинений наши предки не знали, но и о том едва ли думали, что оные есть или могут быть. (М.Ломоносов)

Повелитель многих языков, язык русский не токмо обширностью мест, где он господствует, но купно собственным своим пространством и довольствием велик перед всеми в Европе. (М.Ломоносов)

Сильное красноречие Цицероново, великолепная Virгилиева важность, Овидиево приятное витийство не теряют своего достоинства на русском языке. (М.Ломоносов)

Язык, которым Российская держава великой части света повелевает, по ея могуществу имеет природное изобилие, красоту и силу, чем ни единому европейскому языку не уступает. И для того нет сомнения, чтобы русское слово не могло приведено быть в такое совершенство, каковому в других удивляемся. (М.Ломоносов)

Славяно-русский язык, по свидетельству самих иностранных эстетиков, не уступает ни в мужестве латинскому, ни в плавности греческому, превосходя все европейские: итальянский, французский и испанский, колыми паче немецкий. (Г.Державин)

Словес человек чрез слово всемогущ:
... Язык всем знаниям и всей природе ключ;
Во слове всех существ содержится картина,
Сообществ слово всех и действий пружина. (Г.Державин)

Восприятие чужих слов, а особливо без необходимости, есть не обогащение, но порча языка. (А.Сумароков)

Прекрасный наш язык способен ко всему. (А.Сумароков)

Одной язык нам должен быть главною основою и общей нашей образованности, и образования каждого из нас. (П.Вяземский)

Язык есть исповедь народа,
Его душа и быт родной. (П.Вяземский)

Ничто для нас столь обыкновенно, ничто столь просто кажется, как речь наша, но в самом существе ничто столь удивительно есть, столь чудесно, как наша речь. (А.Радищев)

Язык наш не только живописен, но и звучен. (А.Бестужев)

В литературе, как и в жизни, нужно помнить одно правило, что человек будет тысячу раз раскаиваться в том, что говорил много, но никогда, что мало. (А. Писемский)

Слово не есть наша произвольная выдумка: всякое слово, получающее место в лексиконе языка, есть событие в области мысли... (В.Жуковский)

Как материал словесности, язык славяно-русский имеет неоспоримое превосходство перед всеми европейскими. (А.Пушкин)

... **Я**зык неистошим в соображении слов. (А.Пушкин)

Язык и золото – вот наш кинжал и яд. (М. Лермонтов)

Язык наш выразителен не только для высокого красноречия, для громкой живописной поэзии, но и для нежной простоты, для звуков сердца и чувствительности. Он богаче гармониею, нежели французской; способнее для излияния души в тонах; представляет более аналогичных слов, то есть сообразных с выражаемым действием: выгода, которую имеют одни коренные языки. (Н.Карамзин)

На будет же честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своем, почти без всякого чуждого

примеса, течет как гордая, величественная река — шумит, гремит — и вдруг, если надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в человеческом общении! (Н. Карамзин)

Язык важен для патриота. (Н.Карамзин)

Наш русский язык, более всех новых, может быть, способен приблизиться к языкам классическим по своему богатству, силе, свободе расположения, обилию форм. (Н.Добролюбов)

Не надо нам слова гнилого и праздного, погружающего в самодовольную дремоту и наполняющего сердце приятными мечтами, а нужно слово свежее и гордое, заставляющее сердце кипеть отвагою гражданина, увлекающее к деятельности широкой и самобытной. (Н.Добролюбов)

Врусский язык по необходимости вошло множество иностранных слов, потому что в русскую жизнь вошло множество иностранных понятий и идей. Подобное явление не ново... Изобретать свои термины для выражения чужих понятий очень трудно, и вообще этот труд редко удается. Поэтому с новым понятием, которое один берет у другого, он берет и самое слово, выражающее это понятие. [...] неудачно придуманное русское слово для выражения понятия не только не лучше, но решительно хуже иностранного слова. (В.Белинский)

Все народы меняются словами и занимают их друг у друга (В.Белинский)

Есть манеры столь грациозные, есть слова столь благоухающие, что одного или одной из них достаточно, чтобы обрисовать всего человека, выказать наружу все, что кроется внутри его. (В.Белинский)

Ненужное слово никогда не удержится в языке, сколько ни старайтесь ввести его в употребление. (В.Белинский)

Нет сомнения, что охота пестрить русскую речь иностранными словами без нужды, без достаточного

основания, противна здравому смыслу и здравому вкусу; но она вредит не русскому языку и не русской литературе, а только тем, кто одержим ею. (В.Белинский)

Употреблять иностранное слово, когда есть равносильное ему русское слово, значит оскорблять и здравый смысл и здравый вкус. (В. Белинский)

То русский язык – один из богатейших языков в мире, в этом нет никакого сомнения. (В. Белинский)

В продолжение XVIII века ново-русская литература вырабатывала тот научный богатый язык, которым мы обладаем теперь; язык гибкий и могучий, способный выразить и самые отвлеченные идеи германской метафизики и легкую, сверкающую игру французского остроумия. (А.Герцен)

Плавный характер нашего языка состоит в чрезвычайной легкости, с которой все выражается на нем – отвлеченные мысли, внутренние лирические чувствования, «жизни мышья беготня», крик негодования, искрящаяся шалость и потрясающая страсть. (А.Герцен)

Слово – представитель того, как понимает разум. (А.Герцен)

Выражается сильно русский народ! И если наградит кого словом, то пойдет оно ему в род и потомство, утащит он его с собою на службу, в отставку, и в Петербург, и на край света. (Н.Гоголь)

Нивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок: все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное названье еще драгоценней самой вещи. (Н.Гоголь)

Как несметное множество церквей, монастырей с куполами, главами, крестами рассыпано по святой благочестивой Руси, так несметное множество племен, поколений, народов толпится, пестреет и мечется по лицу земли. И всякий народ, носящий в себе залог сил, полный творящих способностей души, своей яркой особенностью и других даров Бога, своеобразно

отличился каждый своим собственным словом, которым, выражая какой ни есть предмет, отражает в выражении его часть собственного своего характера. Сердцеведением и мудрым познанием жизни отзовется слово британца; легким щеголем блеснет и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает свое, не всякому доступное умно-худощавое слово немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово. (Н. Гоголь)

Необыкновенный язык наш есть еще тайна. В нем есть все тоны и оттенки, все переходы звуков, от самых твердых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой, как жизнь, обогащаться с быстротой поражающей. (Н. Гоголь)

Обращаться со словом нужно честно. (Н. Гоголь)

Перед вами громада – русский язык! Наслаждение глубокое зовет вас, наслаждение погрузиться во всю неизмеримость его и изловить чудные законы его. (Н. Гоголь)

Произнесенное метко, все равно что писанное, не вырубливается топором. (Н. Гоголь)

Язык есть вековой труд целого поколения. (В. Даль)

Правилу следуй упорно: чтобы словам было тесно, а мыслям – просторно. (Н. Некрасов)

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками. Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса. (И. Тургенев)

Берегите чистоту языка, как святыню! Никогда не употребляйте иностранных слов. Русский язык так богат и гибок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас. (И. Тургенев)

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу! (И. Тургенев)

Если бы я был царь, я бы издал закон, что писатель, который употребит слово, значения которого он не может объяснить, лишается права писать и получает 100 ударов розог. (Л.Толстой)

Живое слово есть средство, с которым обращаться как с вещью нельзя. (Л.Толстой)

Оы знаем, что с заряженными ружьями надо обращаться осторожно. А не хотим знать того, что также надо обращаться и со словом. Слово может и убить, и сделать зло хуже смерти. (Л.Толстой)

Нравственность человека видна в его отношении к слову. (Л.Толстой)

Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное, поэтическое... орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего... Дивной вязью плел народ невидимую сеть русского языка: яркого как радуга вслед весеннему дождю, меткого как стрелы, задушевного как песня над колыбелью, певучего... Дремучий мир, на который он накинул волшебную сеть слова, покорился ему, как обузданный конь. (Л. Толстой)

Русский язык – это прежде всего Пушкин – нерушимый причал русского языка. Это Лермонтов, Лесков, Чехов, Горький. (Л.Толстой)

Слово – дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом служить любви, словом же служить вражде и ненависти. Берегись от такого слова, которое разъединяет людей. (Л. Толстой)

Слово есть поступок. (Л. Толстой)

Умейте же беречь ...
Наш дар бесценный – речь... (И. Бунин)

Русский язык в умелых руках и в опытных устах красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен. (А. Куприн)

Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизации и культуры... Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, а насущной необходимостью. (А. Куприн)

Обращаться с языком кое-как – значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно. (А. Толстой)

Русский литературный язык ближе, чем все другие европейские языки, к разговорной народной речи. (А. Н. Толстой)

Русский язык должен стать мировым языком. Настанет время (и оно не за горами), – русский язык начнут изучать по всем меридианам земного шара. (А. Толстой)

Русский язык настолько богат глаголами и существительными, настолько разнообразен формами, выражающими внутренний жест, движение, оттенки чувств и мыслей, краски, запахи, материал вещей и пр., что нужно при построении научной языковой культуры разобраться в этом гениальном наследстве мужицкой силы. (А. Толстой)

♦♦♦ **Б**ез знания натурального своего языка, без обладания им нельзя даже выровнять себе и характера... (Ф. Достоевский)

Только усвоив в возможном совершенстве первоначальный материал, то есть родной язык, мы в состоянии будем в возможном же совершенстве усвоить и язык иностранный, но не прежде. (Ф. Достоевский)

Существует один знаменательный факт: мы на нашем еще неустроенном и молодом языке можем передавать глубочайшие формы духа и мысли европейских языков. (Ф.Достоевский)

Чем более мы будем национальны, тем более мы будем европейцами. (Ф.Достоевский)

Берегись изысканного языка. Язык должен быть прост и изящен. (А. Чехов)

В сущности ведь для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать. (А. Чехов)

Следует избегать некрасивых, неблагозвучных слов. Я не люблю слов с обилием шипящих и свистящих звуков, избегаю их. (А.Чехов)

Новые слова иностранного происхождения вводятся в русскую печать беспрестанно и часто совсем без надобности, и – что всего обиднее – эти вредные упражнения практикуются в тех самых органах, где всего горячее стоят за русскую национальность и ее особенности. (Н.Лесков)

Я не считаю хорошим и пригодным иностранные слова, если только их можно заменить чисто русскими или более обруселыми. Надо беречь наш богатый и прекрасный язык от порчи. (Н.Лесков)

Мой верный друг! Мой враг коварный!
Мой царь! Мой раб! Родной язык! (В.Брюсов)

Язык, великолепный наш язык!
Речное и степное в нём раздолье,
В нём клёкоты орла и волчий рык,
Напев, и звон, и ладан богомолья. (К.Бальмонт)

Слово – полководец человеческой силы. (В. Маяковский)

Надо учиться языку, надо расширять свой лексикон.
(М.Горький)

Наша речь преимущественно афористична, отличается своей сжатостью, крепостью. Русский язык неисчерпаемо богат и все обогащается с быстротой поражающей. (М.Горький)

Русский язык обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли. (М.Горький)

Слова, дружище, – это как листья на дереве, и, чтобы понять, почему лист таков, а не иной, нужно знать, как растет дерево, нужно учиться! (М.Горький)

Слово – одежда всех фактов, а звук – одежда слова.
(М.Горький)

Язык – инструмент, необходимо хорошо знать его, хорошо им владеть. (М.Горький)

Надо любить и хранить те образцы русского языка, которые унаследовали мы от первоклассных мастеров.
(Д.Фурманов)

Язык народа – лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни.
(К. Ушинский)

Гениальная поэма остается для нас гениальной поэмой! Но что она значит перед самым даром речи, перед чудным орудием мысли – языком, которого не выдумать никакому отдельному гению, ни даже собранию всех гениев всех народов.
(В.Короленко)

Слово дано человеку не для самоудовлетворения, а для воплощения и передачи той мысли, того чувства, той доли истины и вдохновения, которым он обладает, – другим людям.
(В. Короленко)

Но что такое безграмотность буквенная по сравнению с душевной безграмотностью! Не почувствовать дивного юмора! Не откликнуться душой на красоту! (К. Чуковский)

Приставки придают русской речи столько богатейших оттенков. Чудесная выразительная речь в значительной мере зависит от них. В разнообразии приставок таится разнообразие смысла. (К. Чуковский)

А чтобы добиться чистоты языка, нужно биться за чистоту человеческих чувств и мыслей. Для этого существуют великие силы искусства. И величайшая из них – литература. (К. Чуковский)

Нет на свете орудия сильнее слова. (К. Станиславский)

Нет в русском языке ничего осадочного или кристаллического; всё волнует, дышит, живет. (А. Хомяков)

Величайшее богатство народа – его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта. (М. Шолохов)

Для всего в русском языке есть великое множество хороших слов. (К. Паустовский)

Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку. Человек, равнодушный к своему языку, – дикарь. Его безразличие к языку объясняется полнейшим безразличием к прошлому, настоящему и будущему своего народа. (К. Паустовский)

Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому, как драгоценные камни излучают таинственный блеск. (К. Паустовский)

Вам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык. (К. Паустовский)

Нет таких звуков, красок, образов и мыслей – сложных и простых, – для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения. (К. Паустовский)

Нет ничего такого в окружающей нас жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом: и звучание музыки, и... блеск красок, и шум садов, и сказочность сновидений, и тяжелое гроыхание грозы, и детский лепет, и заунывный ропот прибоя, и гнев, и великую радость, и скорбь утраты, и ликование победы. (К. Паустовский)

Но отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности. (К.Паустовский)

Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли. (К. Паустовский)

Слова то шелестят, как трава, то бормочут, как родники, то пересвистываются, как птицы, то позванивают, как первый лед. (К.Паустовский)

Н русским языком можно творить чудеса, нет ничего такого в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом. (К. Паустовский)

Чувствует вершина – чистый и гибкий русский литературный язык. Обогащение его за счет местных слов требует строгого отбора и большого вкуса. Потому что есть немало мест в нашей стране, где в языке и произношении наряду со словами – подлинными перлами есть много слов корявых и фонетически неприятных. (К. Паустовский)

Я большой любитель разбирать слова. Пристанет к тебе одно слово и не дает покоя. (К.Паустовский)

Натуральное богатство русского языка и речи так велико, что не мудрствуя лукаво, сердцем слушая время, в тесном

общении с простым человеком и с томиком Пушкина в кармане можно сделаться отличным писателем. (М. Пришвин)

Все, что люди совершают в мире действительно человеческого, совершается при помощи языка. (Л.Успенский)

Если в мире есть вещи, достойные названия «чудо», то слово, бесспорно, первая и самая чудесная из них. (Л.Успенский).

Ямя существительное – хлеб языка. (Л.Успенский)

Язык – это удивительное орудие, с помощью которого люди, общаясь между собой, передают друг другу любые мысли». (Л.Успенский)

Нлюбое слово может стать тусклым и банальным, если оно не светится мыслью, подлинным чувством, не проникнуто целеустремленной волей. (С.Маршак)

Человек нашел слова для всего, что обнаружено им во вселенной. (С.Маршак)

Умейте благоговейно слушать народную речь. Для нас, литераторов, не может быть слаще музыки. Это такая же радость, как сидеть у родника и следить за игрой живых подземных струек. (Л.Леонов)

Чем лучше, чем глубже человек знает язык, тем богаче, глубже и точнее будут выражены его мысли. Богатство языка – это богатство мыслей. (М.Исаковский)

Язык есть изображение всего, что существовало, существует и будет существовать, – всего, что только может обнять и постигнуть мысленное око человека. (А.Мерзляков)

Глагол – самая огнепышущая, самая живая часть речи. В глаголе струится самая алая, самая свежая артериальная

кровь языка. Да ведь и назначение глагола – выражать само действие. (А.Югов)

Слово – великое оружие жизни. (В. Ключевский)

Человек, прислушивающийся к значимости в слове корня... приставки, заинтересовывается строением языка, положением слова в речи, предложении... Про такого человека говорят, что он знает язык до корня. (Н.Асеев)

Русский язык – безграничное море!
В глуби морской я дождался улова;
Выловил ключ, открывающий радость, –
Этим ключом было русское слово...
...Русский язык! В нем, как в море бездонном,
Черпаю силы для смелых решений;
Он вдохновляет на труд беззаветный
Ради грядущих прекрасных свершений!
(М.Геттуев, балкарский поэт; перевод Ю.Хазанова; 1948 г.).

Речь – река, а язык – источник ее. (Г.Сковорода)

Немых отверзнутся уста,
Прорвется слово, как вода,
И ширь пустыни неполитой,
Водой целебною омытой,
Очнется к жизни. (Т.Шевченко)

Как под землей бежит струя живая,
Так из глубин, неведомых веками,
Слова родятся, сердце зажигая! (И.Франко)

Наш язык – это одежда нашего духа ... выражение наших мыслей, чувств. (П.Мирный)

Самое большое и самое дорогое достояние каждого народа – это его язык, этот живой тайник человеческого духа, его богатая сокровищница. (П.Мирный)

Навайте бороться за красоту, за правильность, за доступность языка, за его богатство. (М.Рыльский)

Великий русский язык! Если бы не он, я не был бы таким, каким стал. Ведь он старший и любимейший брат соловьиной речи моей бессмертной Украины. (В.Сосюра)

Русский язык для меня такой же бесконечно родной и любимый, как и украинский. Читая книги, написанные на русском языке, я познакомился с сокровищами русской и мировой литературы. (В.Сосюра)

Русский язык – это язык Пушкина и Толстого, Достоевского и Тургенева, Чехова и Горького, это тот «могучий и прекрасный», на котором создана великая литература, пользующаяся заслуженной славой и признанием всего человечества. (О. Гончар)

Бессмертие народа – в его языке. (Ч. Айтматов)

Будучи самым существенным элементом национальной культуры, язык в то же время и средство её развития. Язык любого народа – это уникальный феномен, созданный гением народа...

Мир живёт в языковом космосе. Языковая экология, исторически возникшая однажды, так же сложна и хрупка, как экология природная. Так же, как и в природе, здесь нельзя руководствоваться лишь прагматическими соображениями, полезными в автоматике, но не в культуре... (Ч. Айтматов)

Каждый язык самоценен. Он – как редкий металл, данный нам природой, но лишь рука талантливого мастера превращает его в творение искусства. (Ч. Айтматов)

Вжалеет золото, и истлевает сталь,
Крошится мрамор, к смерти все готово.
Всего прочнее на земле печаль,
И долговечней царственное слово. (А.Ахматова)

В начале было слово,
И слово было Бог.
И возвращались снова
К скрещению дорог
Имеющие уши,
Раскрывшие глаза.
И выпрямлялись души,
Как юная лоза.
Учило и лечило,
Прощало смертный грех,
И чудеса вершило,
И утешало всех.
Кружило слово Божье,
Страданье и мечта,
Путем и бездорожьем
До самого креста.
...И ты не жди иного.
Не изменился рок.
Ты выбираешь слово,
Что есть и было Бог. (Л.Ощерова, 1979).

Родная речь – дарованное благо,
Сложным-сложна, а то простым-проста.
Пусть сожжена бесценная бумага,
Слова живут – текут из уст в уста.
Родная речь всегда одноплеменная,
Напоена богатством от корней,
И этим, говорят, несовершенно
Искусство, тесно связанное с ней:
У музыки вселенские просторы,
У живописи мировой язык,
А тут непостижимы разговоры,
К которым с колыбели не привык.
Но если жизнь отнимет слух и зренье,
Лишит движений, голоса лишит,
Единственное есть тогда спасенье –
То слово, что в душе твоей дрожит.
Пускай его иной и не услышит –
Как верный друг, оно всегда с тобой,
Творит тебя, зовет, живет и дышит.
Живет! И, значит, ты еще живой.

И этого отнять никто не в силах.
Не потому ль так важно уберечь
потоки чистых сочетаний милых,
таинственно сливающихся в речь? (Л.Васильева)

Говори на родном языке,
на котором без правды ни шагу,
он, как колокол, в грозной тоске
призывает к соборному благу...

Он берет красоту у берез,
высоту у небесной короны,
он в равнину корнями пророс
и подьмет он горные склоны.
(В.Куприянов)

Язык есть производное окружающей природы. Язык степняков похож на шуршание – шипящие звуки жестких степных трав, бессмертников, перекасти-поля. Язык горцев – на волокущий грохочущие камни горный поток. Язык эскимосов напоминает хруст устоявшегося, покрытого ледяным настом снега под лыжами, треск сталкивающихся льдин, а в момент выражения нежности – мягкое косолапистое ступание белых медведей по свежим сугробам. (Е.Евтушенко)

Нет языка, по мне, богаче русского. На нем я думаю, на нем пишу. (Р.Катаева).

Выученный язык может стать в жизни человека важнее родного, который, однако, и при забвении остается матерью, пусть и менее любимой, чем мачеха. (В.Костомаров)

Еще один дар дала нам наша Россия: это наш дивный, наш могучий, наш поющий язык. В нем – вся она, наша Россия... (И.Ильин)

Яко все наукам ключ имею,
Я со всей вселенною знаком,
Это потому, что я владею
Русским всеохватным языком. (С.Данилов)

Т лагол времен, мой гений, мой язык,
Скращение судьб и мужество народа,
Через тебя явила миру лик
Ответственности строгая свобода.
Ты – ручейком из глубины веков,
Ты – светом путеводным из тумана,
От сердца к сердцу с музыкой. Таков
Твой чудный путь к величью океана.
Ты – тверд и гибок, нежен и силен,
Ты – соловей на ветке бересклета,
Ты – сталь и пепел, колокол и лён,
Загадка тьмы и откровенье света. (М.Дудин)

Учиться говорить и писать нужно всё время. Язык – самое
выразительное, чем обладает человек... (Д.Лихачёв)

Сз уст представителя моей профессии звучит неожиданно.
Но все же скажу: словесность, языкознание – это, если
угодно, выше, чем математика. Именно в языке содержится вся
логика. Доказывая теоремы, мы – математики – говорим,
используем слова и только таким образом имеем возможность
спорить и договариваться друг с другом. Недавно писал
полемическую статью на школьную тему и нарочно начал ее так:
«Математика есть один из важнейших аспектов нашей ... культуры.
Вместе с языком». (С.Никольский, автор учебников арифметики и
алгебры, долгие годы считавшихся лучшими в школах СССР.
Аргументы и факты. – 2006. – № 19).

Оы убеждены, что в объединенной Европе русский язык
должен занять достойное место. (Ф.Дюрчань,
председатель правительства Венгрии, март 2006 г.)

Умение грамотно мыслить, говорить и писать на родном
языке гораздо больше говорит о готовности к обучению,
чем знание математики, химии, биологии. (В.Дружинин, профессор,
доктор психологических наук)

Язык – это среда, в которой объединяются «Я» и мир. (Ханс
Георг Гадамер)

Кто не знает чужих языков, не знает ничего о своем.
(И.Гете)

Язык дан человеку для того, чтобы скрывать свои мысли.
(Талейран)

Ато бы ни говорили дипломаты и поэты, главное достоинство языка – в ясности. (Стендаль)

Русский язык, насколько я могу судить о нем, является богатейшим из всех европейских наречий и кажется нарочно созданным для выражения тончайших оттенков. Одаренный чудесной сжатостью, соединенный с ясностью, он довольствуется одним словом для передачи мысли, когда другому языку потребовались бы для этого целые фразы. (П.Мериме)

Русский язык – язык, созданный для поэзии, он необычайно богат и примечателен главным образом тонкостью оттенков. (П.Мериме)

Благодаря русскому языку мы, представители разноязычных литератур, хорошо знаем друг друга. Взаимное обогащение литературного опыта идет через русский язык, через русскую книгу. Издание книги любого писателя нашей страны на русском языке означает выход к самому широкому читателю. (Ю.Рытхэу)

Единственная известная мне роскошь – это роскошь человеческого общения. (А.Сент-Экзюпери)

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Язык не только лучший показатель общей культуры, но и лучший воспитатель человека.

Д.С. Лихачев

Хороший учитель может научить других даже тому, чего сам не умеет.

Т. Котарбиньский

К основным задачам современного лингвистического образования относятся, на наш взгляд, формирование активной самостоятельной позиции обучающихся в учении и развитие общеучебных умений и навыков (исследовательских, рефлексивных, самооценочных). Это возможно в том случае, если занятия по языку станут *событиями* в жизни обучающихся. Надолго запоминаются нестандартно организованные занятия, которые проводит учитель-мастер, содержание которых перекликается с ведущими потребностями обучающихся, а также с их внеаудиторными интересами... В организации такого рода занятий неоценимую помощь наверняка сможет оказать книга, с которой вы только что познакомились.

В пособии вы встретились со многими методическими инновациями, учитывающими применение активных форм и методов обучения в аудиторной и внеаудиторной деятельности. Предлагаемые нами методы и приемы работы многогранны, эффективны и перспективны. Разумеется, в одной книге невозможно описать все полезные советы, да и у каждого учителя есть свои профессиональные секреты, открытия, находки, хитрости и хитринки...

Тем более мы уверены, что творчески работающие учителя смогут не только применить предложенные в пособии задания на практике, но и усовершенствовать их.

Навчальне видання

Наталя Михайлівна Маторіна

кандидат філологічних наук,
доцент кафедри германської та слов'янської філології
Донбаського державного педагогічного університету

**РОСІЙСЬКА МОВА В ЗАПИТАННЯХ
ТА ВІДПОВІДЯХ**
Частина 2

Російською мовою

Наталья Михайловна Маторина

кандидат филологических наук,
доцент кафедры германской и славянской филологии
Донбасского государственного педагогического университета

**РУССКИЙ ЯЗЫК В ВОПРОСАХ
И ОТВЕТАХ**
Часть 2

Підписано до друку 17.12.2020 р.
Формат 60x84 1/16. Ум. др. арк. 14,5.
Тираж 50 прим. Зам. № 1908.

Видавництво Б.І. Маторіна

84116, м. Слов'янськ, вул. Г. Батюка, 19.
Тел./факс +38 050 518 88 99. Е-mail: matorinb@ukr.net

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до Державного реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції ДК №3141, видане Державним комітетом телебачення та радіомовлення України від 24.03.2008 р.
