

Александр

ДЕЙ
Н
К
А



КАТАЛОГ

ББК 85.143(2Рос-4Кус)6-8лб1
Д 27

Александр Дейнека [Текст] : каталог / [Курская картинная галерея им. А. А. Дейнеки ; вступительная статья Игорь Припачкин ; научная редакция Надежда Погрещкая]. - Курск : Полстар, 2019. - 176, [1] с. : ил., цв. ил., портр.

УДК 75.041(064)(471)

**ИЗДАНИЕ ОСУЩЕСТВЛЕНО
К 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
А.А. ДЕЙНЕКИ**

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ КОМИТЕТА
ПО КУЛЬТУРЕ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Вступительная статья
ИГОРЬ ПРИПАЧКИН

Научная редакция каталога
НАДЕЖДА ПОГРЕЦКАЯ

Предлагаемое вниманию читателя издание имеет для нас особый смысл. Его жанр специфичен: это каталог-путеводитель по коллекции произведений А.А. Дейнеки в собрании Курской картинной галереи.

Выдающийся художник XX столетия родился в Курске, здесь начинал свою творческую деятельность, приезжал в родной город, писал его, принимал непосредственное участие в устройстве двух больших персональных выставок в галерее в 1960 и 1966 годах.

В 1969 году картинной галерее было присвоено имя Александра Дейнеки.

Курское собрание содержит самую большую коллекцию работ художника в стране. Со временем, непременно, будет издан полный каталог произведений А. Дейнеки. Настоящее издание, тем не менее, позволяет представить как известного, так и неизвестного Дейнеку и отдать должное универсальному дарованию большого мастера, оценить своеобразие и художественное качество курской коллекции.

На обложке:
А. Дейнека. Автопортрет.
1948 (фрагмент)

Александр

**ДЕЙ-
НЕ-
КА**

КАТАЛОГ

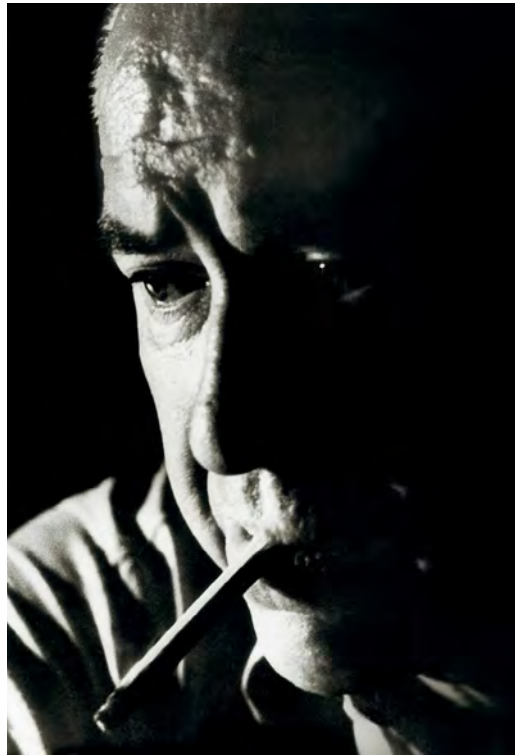
ОГ ДЕЙНЕКИ
ГАЛЕРЕЯ

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ДЕЙНЕКА

8 (20).05.1899, Курск –
5.06.1969, Москва

«Я ПРИДАЮ ОГРОМНОЕ
ЗНАЧЕНИЕ ТЕХНИКЕ –
ЭТО ОСНОВА МАСТЕРСТВА,
БЕЗ КОТОРОЙ ЛУЧШИЕ
ПОЖЕЛАНИЯ ХУДОЖНИКА
СВОДЯТСЯ К ДИЛЕТАНТСТВУ,
НО МАСТЕРСТВО – ЭТО
ВЫРАЖЕНИЕ ДУХОВНОЙ
СУЩНОСТИ МАСТЕРА».

А. ДЕЙНЕКА



По происхождению курянин А. Дейнека по-прежнему остается одной из ключевых фигур отечественного изобразительного искусства.

Дейнека многолик. Он агитатор и лирик, социальный герой и индивидуалист. Он оформлял станции метро, знаковые публичные пространства и делал рисунки для детских книжек. Учился и учил, творил, преподавал и директорствовал. Ему принадлежат сразу оба полюса отношения: его или любят, или не любят, или почитают, или отвергают. Он несомненный модернист и при этом официально ангажированный художник. Банальный, как полагают некоторые, и одновременно интеллектуальный, раздражительный и оригинальный. Его работы кажутся прозрачными для понимания и вместе с тем обнаруживают неоднородные связи с самыми разными социальными и культурными явлениями. Имя Дейнеки пытаются окружить «тоталитарным» мифом, который, если смотреть непредвзято, неадекватен ему и его творчеству. Принято говорить, что Дейнека, как никто другой, передает ритм, нерв своего времени. Действительно, в Дейнеке много реализма и документальности. Но в нем много и специфической метафизики. Ее нетрудно почувствовать в формальных приемах.

Дейнеке свойствен высокий дух универсальной культуры. Поэтому Дейнеке узки какие-то временные и идеологические привязки, он всё ещё современен.

Нельзя не видеть в Дейнеке экстраординарного художника. В своих лучших проявлениях, каковых множество, он конгениален мастерам итальянского Возрождения и модернистским гуру, вроде Пикассо. Его неповторимый талант оставил яркий след в области графики, живописи, монументального и декоративно-прикладного искусства, скульптуры.

У Дейнеки хотя и малое, но выразительное и тонкое по языку литературное наследие. Им написана прекрасная учебная книга «Учитесь рисовать».

Курская картинная галерея обладает самой большой коллекцией произведений Дейнеки в стране. Отдельными шедеврами и целыми блоками она демонстрировалась в Москве и Риме, Венеции и Мадриде, Гамбурге и Париже, Нью-Йорке и многих других городах мира.

Предлагаемое вниманию читателя издание имеет для всех нас особый смысл. Его жанр можно было бы определить как путеводитель по коллекции произведений Александра Дейнеки в собрании Курской картинной галереи. В изда-

нии есть элементы каталога, но оно не столь строго по своим критериям, и потому, как мы надеемся, общедоступно и интересно. Свободное и вдохновенное отношение к первоисточнику обусловили оригинальные решения в компоновке материала. Иллюстрации даны не просто как самостоятельные или только хронологически, или жанрово объединенные объекты. Они сопоставлены друг с другом по художественным, формальным признакам: линия, пятно, цвет, композиция. Это делает отча-

сти понятным (разумеется, отчасти!) приёмы, специфический почерк, творческую идеологию художника. Создает специфическую «дейнековскую» атмосферу, реальность. Со временем, непременно, будет издан полный каталог. Настоящий блок, тем не менее, позволяет представить как известного, так и неизвестного Дейнеку и отдать должное универсальному дарованию большого мастера, оценить своеобразие и художественное качество курской коллекции.

Бесспорно, выдающийся художник XX столетия, Александр Дейнека родился в Курске, здесь начал свою творческую деятельность, приезжал в родной город, писал его, принимал непосредственное участие в устройстве двух больших персональных выставок в галерее в 1960 и 1966 годах. В 1969 году картинной галерее было присвоено его имя.

**В 2019 ГОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ
120 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
АЛЕКСАНДРА ДЕЙНЕКИ.
ВЫПУСК ПУТЕВОДИТЕЛЯ
ПРИУРОЧЕН К ЭТОЙ ДАТЕ**

**О ФОРМИРОВАНИИ
КОЛЛЕКЦИИ
И ИСТОЧНИКАХ
ПОСТУПЛЕНИЙ**

Начало коллекции работ Александра Дейнеки в Курске было положено самим художником. В 1935 году он принёс в дар только что созданной в городе галерее два произведения – «Футболист» (1932) и «Пионер» (1934). «Футболист» был уже знаменит: в 1932 году картина экспонировалась на XVIII Венецианской биеннале. Долгое время только эти работы входили в коллекцию. Следующий вклад в собрание был сделан в 1961. После персональной выставки, состоявшейся в Курской галерее в 1960, художник подарил

ей одно из лучших своих полотен военной поры – «В оккупации» (1944). В 1967 мастер подарил ещё одно монументальное произведение, написанное между 1937–1944, – «После боя».

Разделяя инициативу художника в конце 1960-х – начале 1970-х годов Министерство культуры СССР и Министерство культуры РСФСР передали галерее несколько живописных произведений 1930–1960-х годов. Среди них «Пейзаж» (1929), «Натурщица» (1936), «Женский портрет» (1944), «Автопортрет» (1948).

Так постепенно определилось незаурядное художественное качество коллекции.

Однако в ней все еще отсутствовали работы 1920-х, картины севастопольского цикла и зарубежных серий. Весьма скромно была представлена графика Дейнеки. В известной степени это объясняет, почему с середины 1970-х годов галереей были приняты новые инициативы для пополнения собрания.

Большая часть произведений, поступавших в галерею с этого времени вплоть до 1990-х, была целенаправленно приобретена у вдовы художника Елены Павловны Волковой-Дейнеки либо подарена ею.

В их числе картины «приватного» характера «Мать и сестра» (1954) и «Вечер на даче» (1952). Другие произведения: «В воздухе» (1932), «Колхозные ребята» (1933), натюрморт «Сухие листья» (1933). В этих работах Дейнека, известный преимущественно как автор титульных полотен и «большой» темы, открывается с лирической стороны.

Благодаря Е.П. Волковой-Дейнеке галерея стала обладателем большого количества графических листов американской серии, выполненных во время поездки художника по США. Наряду с эскизными произведениями коллекцию украсили законченные станковые произведения «Эстрадный танец. Бурлеск», «Стадион», «Бобслей».

Существенно дополнили собрание произведения 1920-х, в частности гротескный до карикатурности «Женский портрет», «Автопортрет в панаме», «Две натурщицы» и имеющий исключительную ценность для коллекции «Портрет художника К.А. Вялова». Кроме того, галерея приобрела у вдовы художника рисунки для журналов «Безбожник у станка», «Прожектор», «Даёшь», созданные в 1924–1929. Чрезвычайная важность журнальной графики для характеристики творческого облика А. Дейнеки очевидна. Многие её темы и сюжеты разрабатывались им позднее в других видах искусства. Обаятельную часть этого фонда составляют рисунки для детского журнала «Искорка» (1926) и детских книжек-картинок «В облаках», «Парад Красной Армии», а также иллюстрации к книге Б. Уральского «Электромонтёр» (все – 1930). Безусловная удача – приобретение эскиза картины «Шахтёры в забое» (1924) и рисунка к картине «Боксёр Градополов» (1925). Обе картины, к сожалению, не сохранились.

Драгоценное поступление 1990-х – гениальные севастопольские зарисовки 1934 и венская серия, созданная художником в 1947, во время его поездки в Австрию.





АЛЕКСАНДР
ДЕЙНЕКА
В ЗАЛАХ КУРСКОЙ
КАРТИННОЙ
ГАЛЕРЕИ
Слева от художника
директор Курской
картинной галереи
М.А. Николаева

С именем Е.П. Волковой-Дейнеки связано также поступление значительной части графики военных лет – зарисовки, станковые листы, иное.

Будет непростительным не назвать здесь же коллекцию монументальных произведений А. Дейнеки. Среди прочего галерея владеет двумя эскизами росписей – «Колхозная бригада» и «Жатва», выполненными для нового здания Народного комиссариата земледелия в 1934, и двумя эскизами фресок по цветной штукатурке на темы спорта и отдыха, подготовленными для оформления кинотеатра в Центральном парке культуры и отдыха. В собрании также хранятся эскизы мозаики для станций Московского метрополитена «Маяковская», «Павелецкая» и эскизы фресок для Всесоюзной сельскохозяйственной выстав-

ки, мозаики «Доярка», «Советский воин», выполненные по эскизам А. Дейнеки в начале 1960-х. Счастливым событием для галереи стало приобретение у первой жены художника Серафимы Ивановны Лычёвой картин «Осенние хляби» (1942), «Лето в Подрезкове» (1958), «Портрет С.И.Л.» (1936) и рисунка «Разбитая станция» (1942).

Наконец, наша приятная обязанность указать имя А.Н. Понизовкина, у которого были приобретены натюрморт «Розовые гладиолусы» (1953) и акварели «Осень. Водопой» (1934), «В парке. Несостоявшееся свидание» (1953), «Пейзаж с лодками». И.П.

КУРСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ
БЛАГОДАРНА ВСЕМ, КТО СПОСОБСТВОВАЛ
ФОРМИРОВАНИЮ ФОНДА
ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.А. ДЕЙНЕКИ.
ОСОБОЕ ПРИЗНАНИЕ И УВАЖЕНИЕ
ЗАСЛУГ МЫ АДРЕСУЕМ НАДЕЖДЕ
ДМИТРИЕВНЕ ВЛАСОВОЙ, РАИСЕ
МИХАЙЛОВНЕ КАЦ, ТАМАРЕ ВЛАДИМИРОВНЕ
ТРЕТЬЯКОВОЙ, НАДЕЖДЕ
МИХАЙЛОВНЕ ПОГРЕЦКОЙ, ВЕРЕ
ПЕТРОВНЕ ДЕЙНЕКЕ.

КУРСК
ЛЫСАЯ ГОРА
1933
Рисунок к картине
«Солнечный день»
Бумага, карандаш
16 x 18,6
Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1985
Г-2120

«РОДИЛСЯ В 1899 ГОДУ В КУРСКЕ, РОС ЗА ГОРОДОМ,
В САДУ, НА ОГОРОДАХ. РОДНЫМ НЕКОГДА БЫЛО
ЗАНИМАТЬСЯ МОИМ ВОСПИТАНИЕМ – ОТЕЦ И МАТЬ
РАНО УХОДИЛИ НА РАБОТУ. ДЕТСТВО ПОМНЮ – ЛУГА
С ЦВЕТАМИ, РЕКА, НА КОТОРОЙ НАЧАЛ ПЛАВАТЬ ТРЁХ
ЛЕТ, ЗАПАХ ЯБЛОК... ГОЛУБИ. ШКОЛА. ПОСЛЕ УРОКОВ
ОПЯТЬ РЕКА, РЕБЯТА, НАБЕГИ НА САДЫ, ДРАКИ, БЫТ
ПРИГОРОДА, МАСТЕРОВОГО ЛЮДА, ПРЯМЫЕ ГРУБЫЕ
НРАВЫ. <...>

ШЕСТНАДЦАТИ ЛЕТ УЕХАЛ В ХАРЬКОВСКОЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ».

А. ДЕЙНЕКА





В автобиографических заметках А. Дейнека вскользь и нехотя говорит о детском провинциальном увлечении «символизмом», о «кубизме на курских ухабах». Молодому художнику не нужно было возделывать чернозёмную целину – кое-что уже было посеяно. Местная публика, разумеется, не отличалась особой искущённостью в новейшей живописи, но и абсолютно невинной не была. В 1914 году в актовом зале гимназии экспонировалась выставка «Ослиного хвоста» с работами М. Ларионова, Н. Гончаровой, братьев Бурлюков. Товарищество курских художников (образовано в 1907 году) также знакомило любителей изящного со своим искусством, представлявшим собой неяркий союз традиционного реализма со смягчённым и несколько запоздавшим вариантом провинциального «модерна». Уже в самые юные годы Дейнека не мог не знать и имя Казимира Малевича – коллеги своего первого учителя М.Н. Якименко-Забуги по Товариществу курских художников.

КУБИЗМ В ЕГО ПОЧТИ ДОМАШНЕМ ВАРИАНТЕ, СВОДИМОМ К ПОДЧЁРКНУТОЙ ЛИНЕЙНОСТИ И ЗАОСТРЁННОЙ УГЛОВАТОСТИ ФОРМ, БЫЛ НЕБОЛЬШИМ ЭПИЗОДОМ В ТВОРЧЕСКОМ СТАНОВЛЕНИИ ДЕЙНЕКИ.

Сложнее с тем, что подразумевается под словом «символизм». Как представляется, от названного направления в искусстве рубежа веков сын курского железнодорожного рабочего был весьма далёк, но тревожного обаяния некоторых тем и образов символизма долго не мог преодолеть. Равно как и «стильности» модерна, знакомого молодому художнику по изданиям начала XX века и массовой печатной продукции. Воздействие Art Nouveau (в провинциальном истолковании) ощутимо в ранних работах: в гуаши «Сельский пейзаж», в эскизах экслибрисов, использующих эстрадный образ арлекина. Следуя распространённой моде, в «Автопортрете» (1916, карандаш, тушь 14,5 x 10,7, собрание семьи, Москва) юный Дейнека стилизует собственную внешность, придавая лицу более зрелую возрастную характеристику и выражение «мировой скорби». М.Т.



МАЛЬЧИК В КЕПКЕ

Около 1914

Холст, масло

33,1 x 26,3

Дар Е.П. Волковой-

Дейнеки в 1990

Ж-1875

**БЕСЕДКА
ГОРОДСКОГО САДА**

Около 1916–1917

Холст, масло

17 x 23,5

Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1978

Ж-1450

Изображена беседка Лазаретного сада, построенная по проекту архитектора Карла Ивановича Гофмана. Сад располагался в квартале улиц Садовая, Семеновская и Кузнечная над рекой Кур. Первоначально сад назывался Гофмановским



11

ЭТЮД С ДОМАМИ

Около 1916–1917

Холст, масло

12,5 x 18

Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1978

Ж-1445

**ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ**

Около 1916

Холст, масло

16,2 x 17,9

Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1979

Ж-1491





ПОРТРЕТ МАЛЬЧИКА

1916–1917

Картон, масло

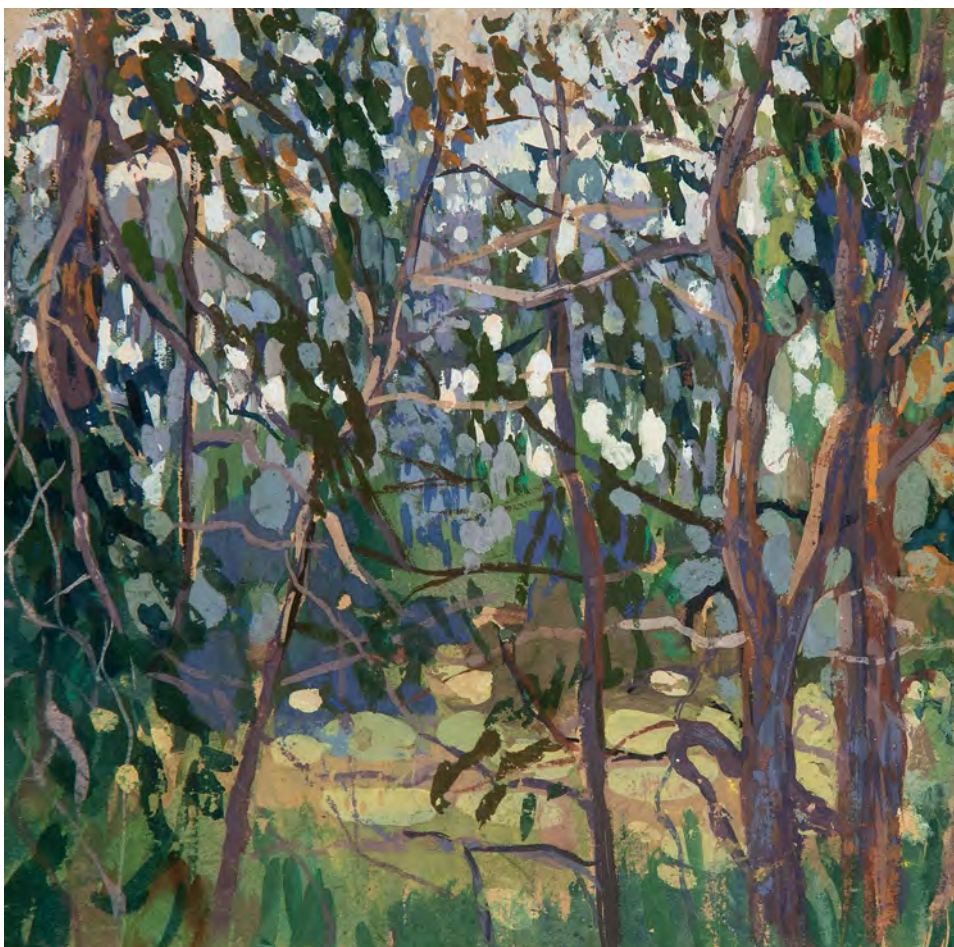
33,7 x 26,9

Дар Е.П. Волковой-

Дейнеки в 1979

Ж-1490





ПЕЙЗАЖ С ДЕРЕВЬЯМИ

Около 1916

Картон, масло

17,3 x 22,4

Дар Е.П. Волковой-

Дейнеки в 1985

Ж-1821

Кубизм на курских ухабах – это несохранившиеся уличные транспаранты и оформление празднеств, а также ранние театральные эскизы. Они достаточно типичны: в декорациях нетрудно увидеть влияние русской сценографии первых двух десятилетий XX века, и в первую очередь Александры Экстер, чьи работы А. Дейнека (до Вхутемаса) мог видеть в Харькове. Эскизы костюмов («Ангел», «Чёрт», «Кайзеровский офицер») родственны в деталях работам Виктора Шестакова (1898–1957), учившегося во Вхутемасе в то же время. Они обладают более отдалённым сходством со сценическими эскизами Дмитрия Стеллецкого.

26 марта 1919 года Отдел народного просвещения Курска объявил конкурс эскизов декораций к спектаклям («Царь-Голод», «Гроза», «Оле-Лукойе») и на общие темы («Улица уездного города времён Островского», «Улица крупного фабричного центра»). Выставка конкурсных эскизов «...была устроена в несохранившемся каменном здании купеческого лабаза на бывшей Георгиевской площади». *М.Т.*



**АРАП
ЭСКИЗ ТЕАТРАЛЬНОГО
КОСТЮМА**

*Между 1919–1921
Бумага, акварель, тушь,
цветной карандаш, бронза
24 x 17,3*

*Приобретено у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1978
Г-1616*

**РАБОЧИЙ С МОЛОТОМ
ЭСКИЗ ТЕАТРАЛЬНОГО
КОСТЮМА**

*Между 1919–1921
Бумага, тушь, перо,
акварель, сангина
26,5 x 18,5*

*Приобретено у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1978
Г-1615*

25 ИЮНЯ КУРСКИЙ ОТДЕЛ НАРОБРАЗА ВЫДАЛ «АЛЕКСАНДРУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ ДЕЙНЕКО РУКОПИСНОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО В ТОМ, ЧТО НА КОНКУРСЕ ЭСКИЗОВ ДЕКОРАЦИЙ ДЛЯ КУРСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТСКОГО ТЕАТРА ЕМУ ПРИСУЖДЕНЫ ДВЕ ПЕРВЫХ ПРЕМИИ ЗА ЭСКИЗЫ К ПЬЕСЕ ОСТРОВСКОГО „ГРОЗА“ И К СКАЗКЕ АНДЕРСЕНА „ОЛЕ-ЛУКОЙЕ“».



А.Н. ОСТРОВСКИЙ. ГРОЗА
ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ
1919

Бумага, акварель, белила, карандаш
13,8 x 18,7

Приобретено у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1978

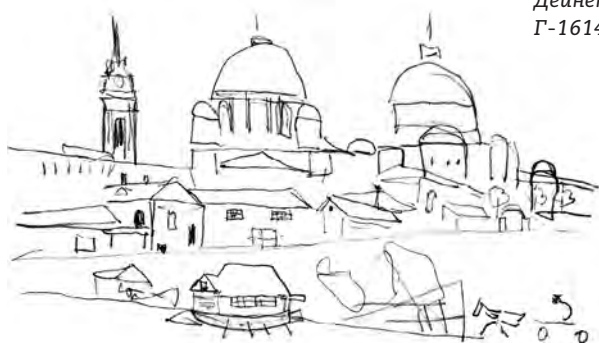
Г-1614

ВИД ЗНАМЕНСКОГО
МОНАСТЫРЯ
ОТ СТРЕЛЕЦКОЙ
1924

Бумага, карандаш
10,3 x 31,8

Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1990

Г-3104



ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ
1920

Бумага, акварель, тушь,
цветной карандаш
6,5 x 8,9

Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1990

Г-3094

КУРСК. ПОСЛЕ ДОЖДЯ

1925

Холст, масло

37,5 x 44,6

Приобретено у Е.П. Волковой-

Дейнеки в 1982

Ж-1620

16

ВИД ЗНАМЕНСКОГО
МОНАСТЫРЯ В КУРСКЕ

1924

Бумага, карандаш

10,2 x 32,1

Дар Е.П. Волковой-

Дейнеки в 1990

Г-3105



ОКРАИНА КУРСКА

1947

Картон, масло

15,8 x 22,8

*От МК СССР в 1970; ранее –
собственность семьи художника
Ж-1260*

17

«СКОЛЬКО Я СЕБЯ ПОМНЮ, Я ВСЕГДА РИСОВАЛ; МОИ ДЕТСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ И НАБЛЮДЕНИЯ Я СТАРАЛСЯ ПЕРЕДАТЬ В РИСУНКАХ – БЕГУЩИЕ СОБАКИ, ПТИЦЕЛОВЫ С КЛЕТКАМИ, ЛОШАДИ В УПРЯЖКЕ И ПРОСТО ЛОШАДИ, ЛЕТАЮЩИЕ ВОРОНЫ... <...> В ПЯТЬ ЛЕТ Я ЗАСЫПАЛ НАД РИСУНКАМИ ОТ ТВОРЧЕСКОГО НАПРЯЖЕНИЯ. <...> РИСОВАНИЕ ОКАЗАЛОСЬ МОЕЙ САМОЙ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОЙ СТРАСТЬЮ, И ПОНЫНЕ Я ПРОДОЛЖАЮ РИСОВАТЬ, ХОТЯ, МНЕ КАЖЕТСЯ, БЕЗ БЫЛОГО ВОСТОРГА И СЛИШКОМ УМОЗРИТЕЛЬНО».

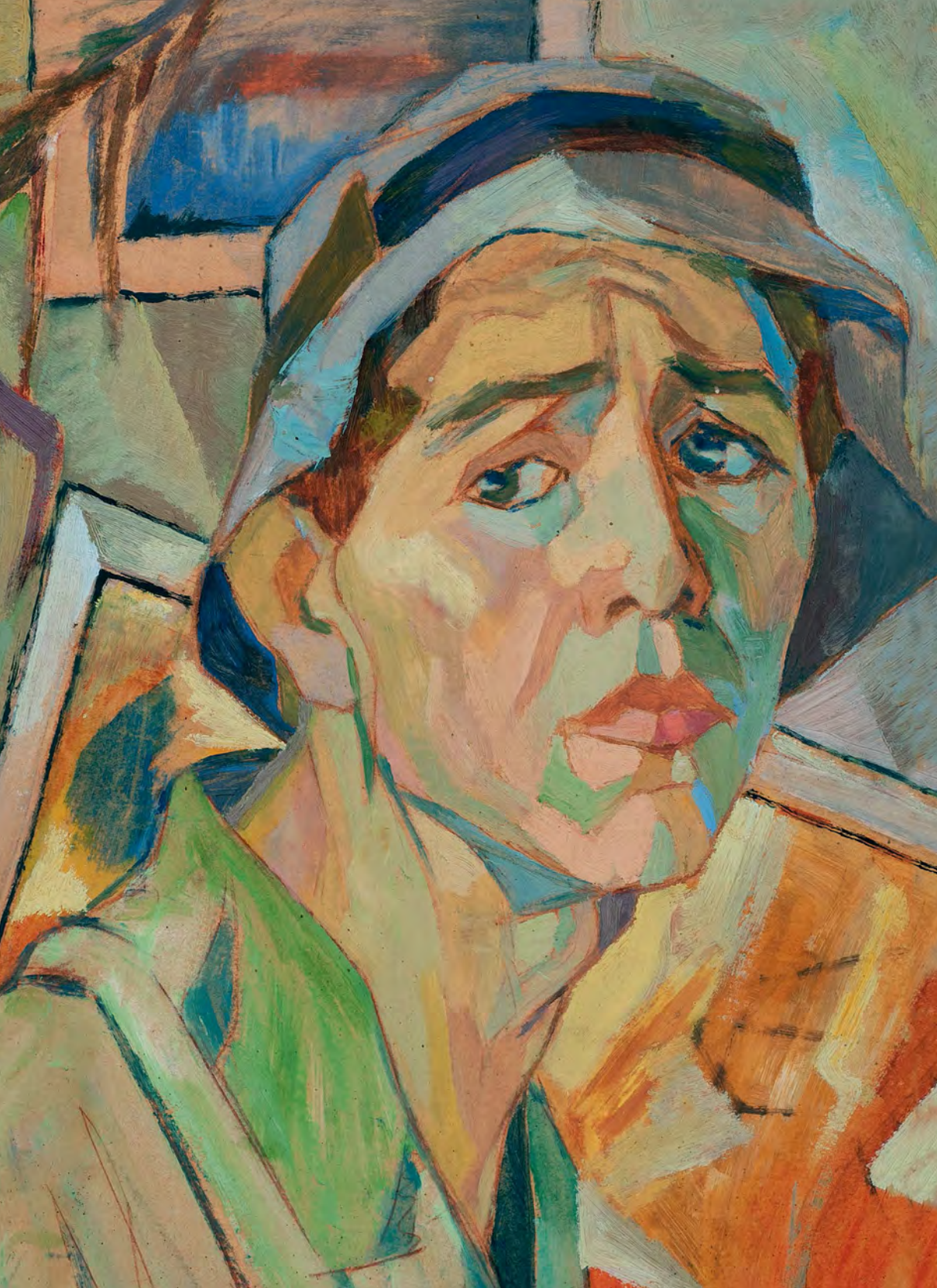
А. ДЕЙНЕКА

АВТОПОРТРЕТ
С ЧЕЛКОЙ
1921
Рисунок
для линогравюры
Бумага, карандаш
15,9 x 13,2
Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1978
Г-1642

«ВОСЕМНАДЦАТЫЙ ГОД В КУРСКЕ. ПОДГОТОВКА К ПЕРВОЙ ГОДОВЩИНЕ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ. ПЕРВЫЕ ОПЫТЫ МОНУМЕНТАЛЬНЫХ РАБОТ. РАБОТАЮ В НАРОБРАЗЕ ИНСТРУКТОРОМ, РАЗЪЕЗЖАЮ ПО ГУБЕРНИЯМ. НЕМЦЫ НА УКРАИНЕ, ПРИФРОНТОВЫЕ НАСТРОЕНИЯ. В КУРСКЕ УВЛЕЧЕНИЯ ПЕТРОГРАДСКИМИ ЛЕВЫМИ ТЕЧЕНИЯМИ: НАСАЖДАЮ НА КУРСКИХ УХАБАХ ЯРКИЙ КУБИЗМ... <...> РАБОТАЮ В КУРСКОМ РОСТА, УДАРНЫЕ КАМПАНИИ В ГОРОДЕ ПО ЗАДАНИЮ РАЙОНА НА ФРОНТЕ. 1919–1920 ГОДЫ ВОООЩЕ БЫЛИ ГОДАМИ НАПРЯЖЁННЕЙШЕЙ, БЕШЕНОЙ ГОНКИ В РАБОТЕ. РАБОТАЛИ СПЛОШНЫМИ СУТКАМИ, АБСОЛЮТНО БЕЗ СОБРАНИЙ – ЭТОГО БИЧА ХУДОЖНИКОВ РАСЦВЕТА РАПХ. В 1921 ГОДУ ДЕМОБИЛИЗУЮСЬ ИЗ АРМИИ И КОМАНДИРУЮСЬ В МОСКВУ НА УЧЁБУ ВО ВХУТЕМАС. ГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ. ЯВЛЯЮСЬ ЛАБОРАТОРНЫМ МАТЕРИАЛОМ ДЛЯ ПРОБЫ ПРОГРАММ».

А. ДЕЙНЕКА





В хутемас, на «программную чехарду» которого жаловался А. Дейнека в «Автобиографическом очерке» 1936 года, расширил представления и кругозор молодого художника: «Учимся в библиотеке, в музеях, на выставках, на диспутах...». Александр Дейнека в начале 1920-х испытывает влияния современников. Графические листы первых лет учения отмечены сильным воздействием работ Юрия Анненкова, впоследствии одного из учредителей ОСТА. Несколько листов Дейнеки 1920-х годов полны узнаваемых «цитат» из графических портретов Ю.П. Анненкова. Прямое следование образцам очевидно в способе построения лиц с крупными глазами, в жестком линейном обозначении морщин и складок, в пуантели теней. Это воздействие проявляется в манере обводить рисунок чёрной рамкой (Дейнека использует это и в живописи), в контрастном соседстве крупных пятен залювок тушью с тонкими острыми линиями. Наконец, в последовательном стремлении ради экспрессии исказить пропорции и шаржировать лица. Типично анненковский мотив (из второстепенных, но настойчиво повторяющихся) – шахматный узор – любим и Дейнекой.

Отголоски цикла Бориса Григорьева «Россия» и графических этюдов художника 1910–1920-х гг. заметны в нескольких работах А. Дейнеки, где сниженная характеристика превращает модель почти в социального героя. С большим вниманием он смотрит на произведения Натана Альтмана, Давида Штеренберга, рисунки сангиной и этюды натурщиков Александра Яковлева. Эти влияния могут соседствовать или быстро сменять друг друга. Увлечение стилистикой Анненкова отходит на второй план под мощным воздействием работ Владимира Александровича Фаворского. Однако пристальный взгляд на рисунки, ксилографии и офорты со студиями фигур в сложных ракурсах открывает и отдалённые параллели из истории искусств. Привитая в мастерской В.А. Фаворского любовь к Дюреру (и шире – к немецкому «чувству формы» с его латентным экспрессионизмом) многое объясняет в ранней манере А. Дейнеки.

Склонность художника к подчёркнутой выразительности – как формальной, так и образной – находит опору в немецком экспрессионизме. Во второй половине 1920-х в Москве в Историческом музее и Государственном музее нового западного искусства прошло несколько выставок современного искусства Германии. М.Т.

АВТОПОРТРЕТ В ПАНАМЕ

Начало 1920-х

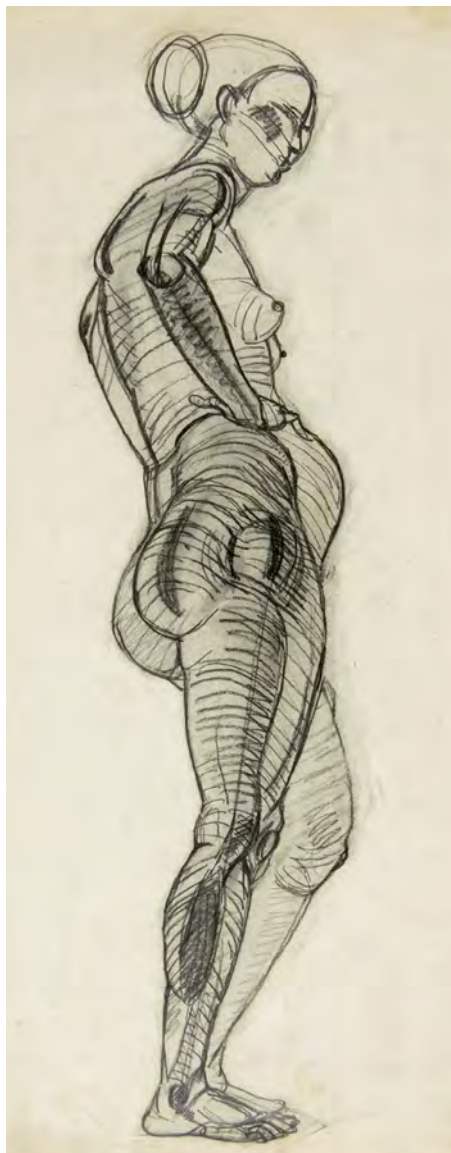
Картон, масло

38,2 x 32,2

Приобретено у Е.П. Волковой-Дейнеки в 1982

Ж-1572

Работа поступила в галерею как «Женский портрет». Сопоставление с известными портретами Дейнеки и фотографиями позволило атрибутировать произведение как один из его ранних автопортретов



ЖЕНСКАЯ ФИГУРА
1923
Бумага, карандаш
32,4 x 24,8
Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1986
Г-2250

НАТУРЩИЦА

1922

Бумага, карандаш

37,9 x 27,1

Приобретено у

Е.П. Волковой-Дейнеки

в 1990

Г-2571



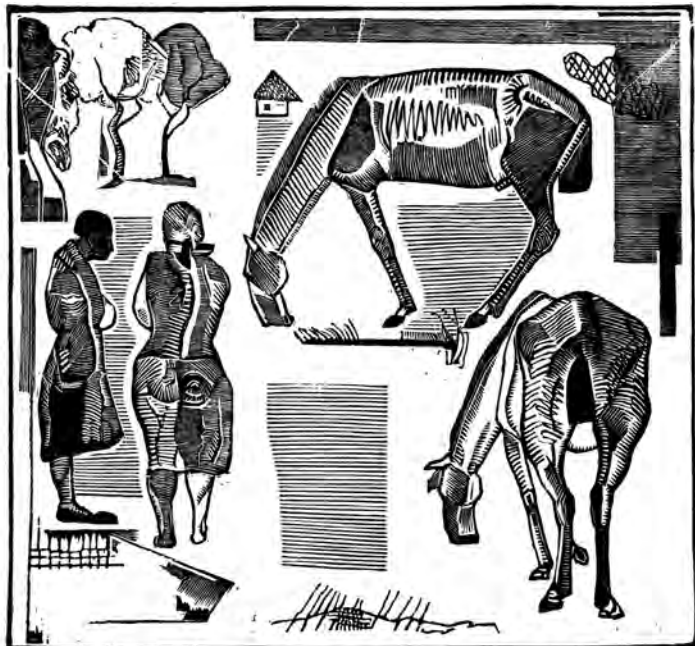


БОКСЕР
РИСУНОК К КАРТИНЕ
«БОКСЕР ГРАДОПОЛОВ»
1925

Бумага, цветные
карандаши
31,1 x 26,7

Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1985
Г-3054





ДВЕ ЛОШАДИ
И ДВЕ ЖЕНСКИЕ
ФИГУРЫ
1923

Бумага, гравюра
на дереве
10 x 10,7

Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1990
Г-3577

КОМПОЗИЦИЯ
С СИДЯЩЕЙ НА СКАМЬЕ
ЖЕНЩИНОЙ
1921

Бумага, карандаш,
тушь, перо
14,7 x 15,5

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1978
Г-1563



В 1922 году А. Дейнека сделал рисунки цветной тушью – иллюстрации к басням И.А. Крылова «Кот и повар» и «Крестьянин и Смерть» для издательства Вхутемаса. Басня «Кот и Повар» издана не была, басня «Крестьянин и Смерть» с автолитографиями Дейнеки отпечатана в количестве 1500 экземпляров в типографии Московских Высших Государственных Художественно-Технических Мастерских.

РИСУНКИ К БАСНЕ

И.А. КРЫЛОВА

«КОТ И ПОВАР»

1922

Бумага, тушь, чернила

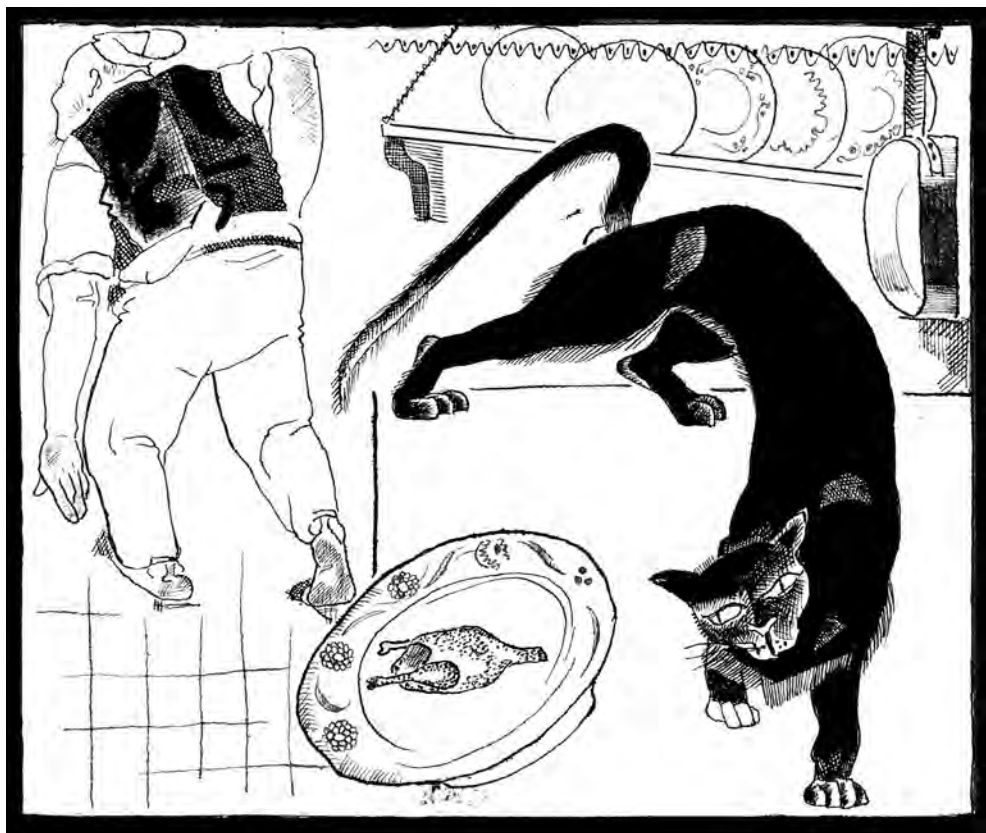
14,1 x 16,6

Приобретено

у Е.П. Волковой-

Дейнеки в 1978

Г-1701





ДВЕ ФИГУРЫ
(ДВЕ НАТУРЩИЦЫ)

1923

Холст, масло

72 x 57

Приобретено

у Е.П. Волковой-Дейнеки

в 1978

Ж-1460

НАТУРЩИЦЫ

1925

Бумага, тушь,

темпера, цветные

карандаши, кисть, перо

103,3 x 74,7

Приобретено у Е.П. Волковой-

Дейнеки в 1982

Г-1209



СИДЯЩАЯ МОДЕЛЬ

1923

Бумага тонированная,

сангина

55,9 x 44,9

Приобретено у Е.П. Волковой-

Дейнеки в 1982

Г-2076





ШАХТЕР
1924
Бумага, тушь,
карандаш
27,3 x 21
Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1982
Г-2079



ЛЕЖАЩАЯ НАТУРЩИЦА
1923
Бумага, уголь, сангина
42,2 x 64,2
Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1990
Г-3081

НАТУРЩИЦА
1922–1923
Бумага, карандаш
50 x 33,3
Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1986
Г-2253





ЛЕЖАЩАЯ
НАТУРЩИЦА
1923

Бумага, карандаш,
сангина

43,2 x 64

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1991
Г-2669

НАТУРЩИЦА
1923

Бумага, сангина, уголь
55 x 61,5

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1978
Г-1596





Вялов Константин Александрович (1900–1970). Живописец, график, плакатист. Окончил ВХУТЕМАС в 1924 году по мастерской Д. Штеренберга. Еще во время учебы испытал тяготение к идеям супрематизма и конструктивизма, особенно привлекали его принципы монтажа и коллажа, которые он намеревался внедрить в живопись. Один из основателей группы ОСТ (1925). Известен как маринист, оформлял спектакли, иллюстрировал книги, работал в области киноплаката. В настоящее время известно еще два портрета Вялова работы Дейнеки: живописный (КГМРИ) и графический.

РУКИ. РИСУНОК
К «ПОРТРЕТУ
К.А. ВЯЛОВА»
1923

Бумага, уголь
36,9 x 29,5
Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1986
Г-2248



ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА
К.А. ВЯЛОВА
1923

Холст, масло
117 x 89
Приобретено у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1978
Ж-1461

«Рисунок кистей рук» – подготовительный рисунок к портрету художника К.А. Вялова. Линия тверда и служит целью едва передать объем. «Между контурами в линейно-пространственном изображении мы отмечаем как бы мертвые зоны, которые только воображением зрителя материализуются». Этот рисунок можно отнести к конструктивным с преобладанием контура, линии, ясно выраженными плоскостями. Но даже в таком, прикладном рисунке существует особая ритмика линий, некоторая степень отбора, даже стилизации.

«Композиция не может существовать без конструкции. Конструкция может без композиции. Но основа цельности у них разная. Конструкцию мы воспринимаем функционально. Представьте себе руку. Я должен воспринимать её функционально, конструктивно, от плеча в её движении. Композиционно мы воспринимаем иначе. Мы можем начать с кисти как главной формы и в композиции не решим, кому она принадлежит...»

В самом портрете линия углощает, ломает, выворачивает форму везде, кроме ступней ног, кистей рук и лица. Пол выворачивается как при съемке широкоугольным объективом, складки одежды зачастую превращаются в набор абстрактных ритмически разбросанных геометрических элементов, удерживаемых лишь общим силуэтом. Такой контраст объемного на плоском и даже изломанном, безусловно, был продуманным и осмысленным. «Необходимо видеть и отличать в натуре главное от случайного и острее выражать это главное». Это был своего рода ответ Дейнеки на модные тенденции того времени, гремучая смесь конструктивизма и кубизма, сквозь которую проступили главные детали, составляющие суть портрета – как, например лицо портретируемого, исполненные в русле реалистической традиции. М.Д.



МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ

В ПРОФИЛЬ

1923

Бумага, сангина

43,3 x 38,6

*Приобретено у Е.П.Волковой-**Дейнеки в 1991*

Г-2667



ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ

Начало 1920-х

Холст, масло

48,3 x 42,3

Приобретено

у Е.П. Волковой-

Дейнеки в 1982

Ж-1573



НА ЗАВОДЕ АМО
ФАВЗАЙЧАТА
Ж. «ПРОЖЕКТОР»
1926

Бумага, тушь

40,6 x 36,5

Приобретено

у Е.П. Волковой-

Дейнеки в 1977

Г-1239

К стихотворению

М. Светлова

«В читальне»

«МЕНЯ ОКРУЖАЛА СУРОВАЯ ЖИЗНЬ, ВРЕМЕНАМИ
ЖЕСТОКАЯ. Я ВИДЕЛ, КАК РАЗРУШАЮТСЯ СТАРЫЕ УСТОИ,
ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ. РОЖДАЛСЯ НОВЫЙ МИР.
ФОРМИРОВАЛСЯ НОВЫЙ ХАРАКТЕР СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ.
ШЛИ ПОИСКИ НОВОГО СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА.
НЕСМОТРЯ НА ТИФ, ГОЛОД, РАЗРУХУ, Я ПОНЯЛ, ЧТО
НАЧИНАЕТСЯ ЧТО-ТО НОВОЕ, УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ, БОЛЬШОЕ.
КОГДА Я ПОСЛЕ СЛУЖБЫ В АРМИИ ПРИЕХАЛ В МОСКВУ
И ПОСТУПИЛ ВО ВХУТЕМАС, Я НАЧИСТО ЗАБЫЛ ВСЕ
ВОЕННЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ. РИСОВАЛ НАТУРЩИЦ, РЕЗАЛ
ГРАВЮРЫ «ПОД ФАВОРСКОГО», ЗАНИМАЛСЯ ЛИТОГРАФИЕЙ».

А. ДЕЙНЕКА







«...стоило редактору «Безбожника» Костеловской предложить мне в 1923 году несколько рисунков на темы гражданской войны, в памяти чётко восстановились картины тех дней – разрушенные железнодорожные составы, теплушки с красноармейцами, двуколки, тачанки, беспризорники...

Пережитое лежало нетронутым, пока время и необходимость не всколыхнули память художника».

«Я ЧАСТО ЗАДАЮ СЕБЕ ВОПРОС – ПОЧЕМУ МНЕ ПРИШЛОСЬ РАБОТАТЬ В ТАКОМ РАЗНООБРАЗИИ ВИДОВ И ТЕХНИК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА? ДУМАЮ, ЧТО ЭТО СВОЙСТВО НЕ ТОЛЬКО МОЕГО ХАРАКТЕРА – ЭТО ОСОБЕННОСТЬ НАШЕГО ВРЕМЕНИ. ВОЗНИКАЮТ НОВЫЕ ЗАДАЧИ У СТРАНЫ, ВЫДВИГАЮТСЯ НОВЫЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ФОРМЫ».

А. ДЕЙНЕКА

ПОСТАНОВИЛИ
ЕДИНОГЛАСНО
Ж. «БЕЗБОЖНИК
У СТАНКА»

1925

Бумага, тушь

20,1 x 29,5

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1984
Г-2111

К заметке
«Постановили
единогласно»



НЭПМАН
Ж. «БЕЗБОЖНИК
У СТАНКА»
1928
Бумага, тушь
24,5 x 17,1
Приобретено у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1978
Г-1620

ПОРЯДОК
ВОССТАНОВЛЕН
1929
Фрагмент варианта
композиции
Бумага, тушь, акварель
15,6 x 25
Приобретено у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1978
Г-1574





ВСЕОБЩЕЕ ВОЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ
 ИЗ АЛЬБОМА «ТРЕТЬЕМУ
 КОНГРЕССУ КОМИНТЕРНА»
 1921

Бумага, тушь, акварель
 20,2 x 26,8

Приобретено у Е.П. Волковой-
 Дейнеки в 1978
 Г-1672

НЕТРУДОВОЙ ЭЛЕМЕНТ
 Ж. «ДАЕШЬ»
 1929

Бумага, тушь
 18,4 x 11,4

Приобретено у Е.П. Волковой-
 Дейнеки в 1977
 Г-1255

К статье «Хлеб»
 Текст под рисунком
 «Зря подходите, тетя:
 хлеба по книжке вы не возьмете»





РАБОТНИЦА
ПРАВАЯ ЧАСТЬ РАЗВОРОТА
Ж. «БЕЗБОЖНИК У СТАНКА»
1926

Бумага, тушь, белила
36,6 x 20,8

Приобретено у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1977
Г-1322

ИГРА В БАБКИ
Ж. «БЕЗБОЖНИК У СТАНКА»
1926

Бумага, тушь, белила
20,2 x 42,3

Приобретено у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1977
Г-1250

К рассказу Ивана Кирьянова
«Другая пора»



В ДЕТСКОМ ДОМЕ
Ж. «ПРОЖЕКТОР»
1927

Бумага, тушь,
акварель
45,4 x 33,5

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1977
Г-1238

К рубрике «Новое
растет»
Текст под рисунком
«В детском доме»





ПАПАНЬКА НА ФРОНТЕ
НЕМЦЕВ БЬЁТ
Ж. «БЕЗБОЖНИК У СТАНКА»

1924

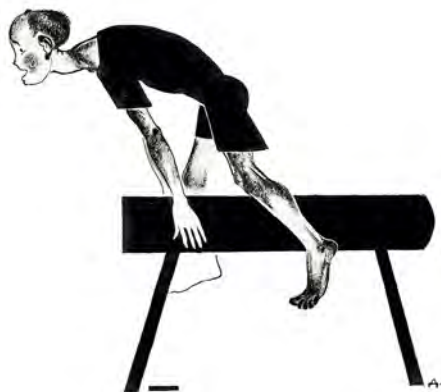
Бумага, тушь

18 x 25,4

Приобретено в 1978

у Е.П. Волковой-Дейнеки

Г-1630



ЗАНЯТИЯ ФИЗКУЛЬТУРОЙ
Ж. «БЕЗБОЖНИК У СТАНКА»

1924–1925

Бумага, тушь, белила

16,7 x 21,1

Приобретено у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1985

Г-2163





ДА ЗДРАВСТВУЕТ
КРАСНАЯ СВАДЬБА
Ж. «БЕЗБОЖНИК
У СТАНКА»
1925

Бумага, тушь, белила
22 x 20,6

Приобретено у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1978
Г-1553

ДОЯРКА
Ж. «БЕЗБОЖНИК
У СТАНКА»
1925

Бумага, тушь, перо
23,6 x 33,6

Приобретено у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1977
Г-1245



РИСУНОК К ДЕТСКОЙ
КНИЖКЕ
«АВТОМОБИЛИЗАЦИЯ
В СССР»

1930

Бумага, акварель, тушь,
кисть, перо
10,2 x 15,3

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1990
Г-2555



43



ПИОНЕР
Ж. «БЕЗБОЖНИК
У СТАНКА»

1925

Бумага, тушь
20,6 x 24,4

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1978
Г-1552

СВИНЬИ
Ж. «БЕЗБОЖНИК
У СТАНКА»

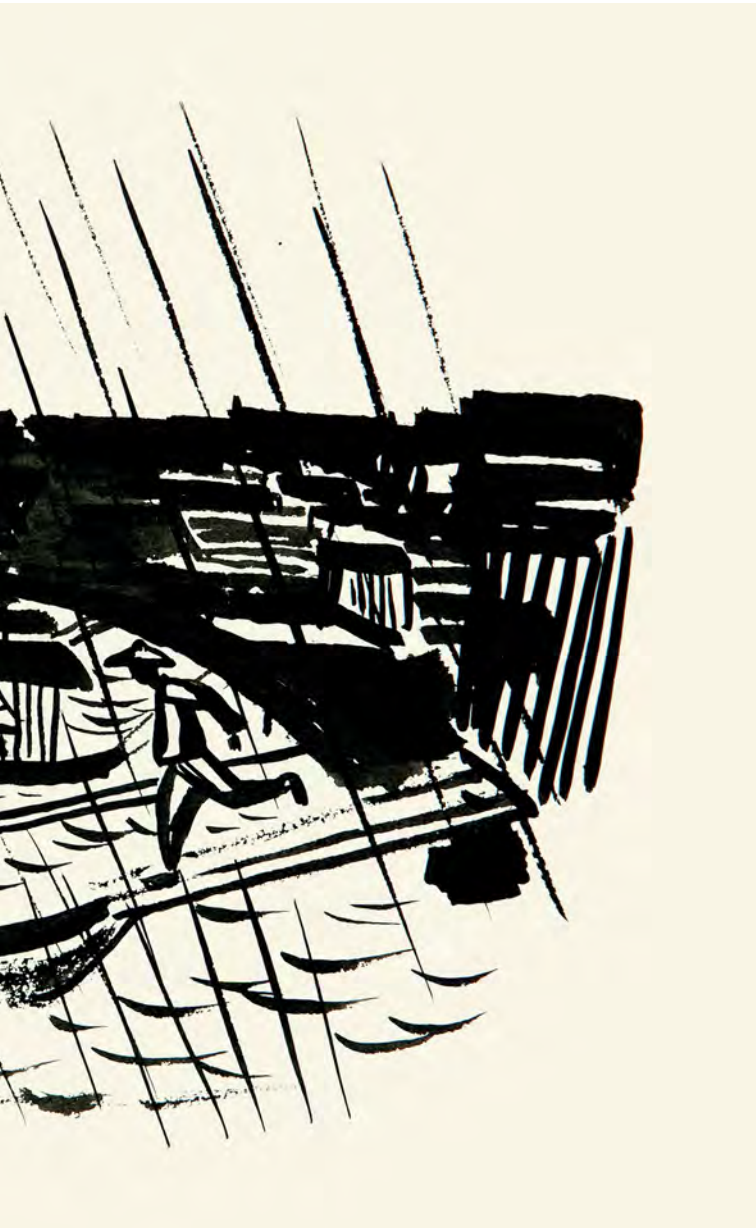
1924

Бумага, тушь
16 x 19,4

Приобретено у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1984
Г-2086







ДОЖДЬ
К РАССКАЗУ
А. СОЛОДОВНИКОВА
«ПИСЬМО ЗОИ ИЗ ЯПОНИИ»
Ж. «ИСКОРКА»
1928
Бумага, тушь
17,8 x 25,5
Приобретено
у Е.П. Волковой-Дейнеки
в 1978
Г-1638

45

СПОРТСМЕН
ФРАГМЕНТ КОМПОЗИЦИИ
Конец 1920-х
Бумага, тушь, белила
16,2 x 8,6
Дар Е.П. Волковой-Дейнеки
в 1990
Г-3048



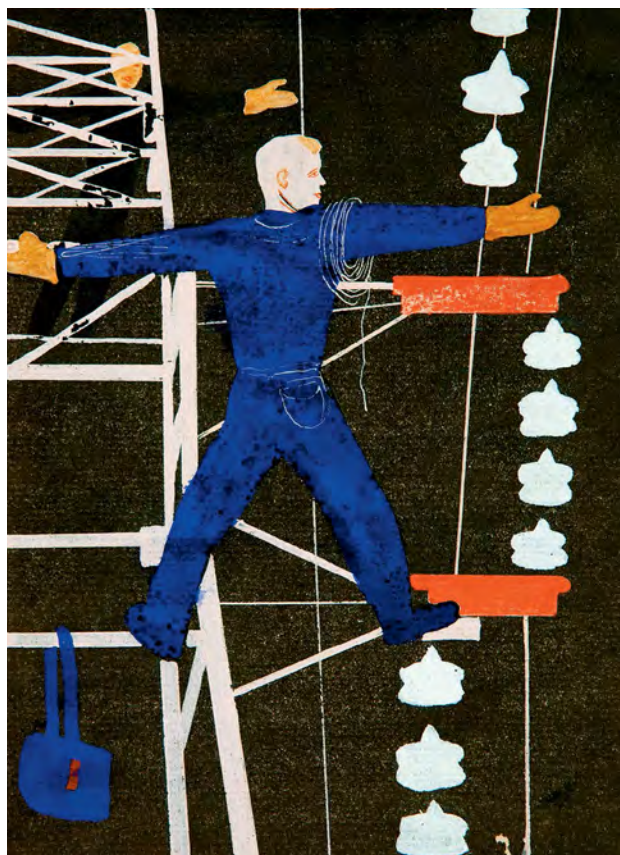
РИСУНКИ К КНИГЕ
Б. УРАЛЬСКОГО
«ЭЛЕКТРОМОНТЕР»
1930

46

ЭЛЕКТРОМОНТЁРЫ
НА ВЫСОКОВОЛЬТНОЙ
1930

Бумага, акварель, тушь
18,6 x 14,9

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1978
Г-1667



ЛАМПОЧКА

ИЛЬИЧА

1930

Бумага, акварель,
тушь, белила
23 x 20

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1978
Г-1648



ЭЛЕКТРОМОНТЁР

ИДЕТ ПО УЛИЦЕ

Ж. «ИСКОРКА»

1930

Бумага, цветная
тушь, акварель
32 x 24

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1978
Г-1570

ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ

1930

Бумага, акварель,
тушь, белила

18,6 x 14,9

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1978

Г-1668



47

**В СУМКЕ
У ЭЛЕКТРОМОНТЁРА**

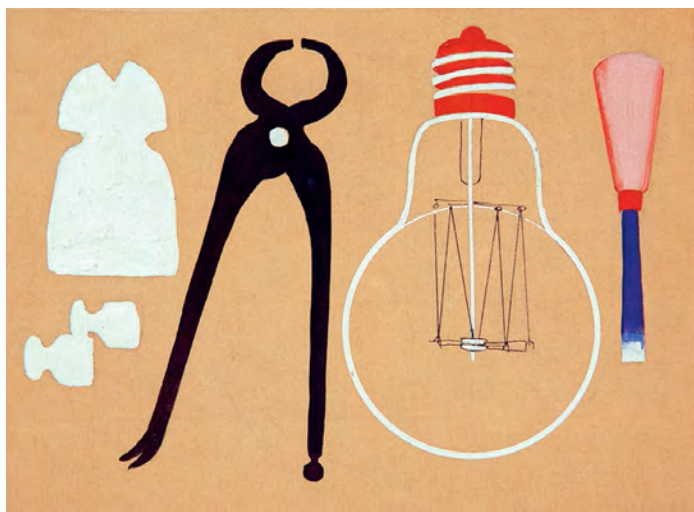
1930

Бумага, акварель,
белила, тушь

18,8 x 14,9

Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1988

Г-2504



РИСУНКИ К ДЕТСКОЙ
КНИЖКЕ-КАРИКЕ
«В ОБЛАКАХ»
1930

48



НАД МОРЕМ

1930

Бумага, акварель, тушь

23,2 x 18,9

Дар Е.П. Волковой-

Дейнеки в 1988

Г-2503

БОРЬБА
С ВРЕДИТЕЛЯМИ

1930

Бумага, акварель,

тушь, белла

21,9 x 18,1



Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1978
Г-1645



ДИРИЖАБЛЬ
1930
Бумага, акварель,
тушь, белила,
кисть, перо
22,5 x 18,7

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1978
Г-1662

РИСУНКИ К ДЕТСКОЙ
КНИЖКЕ-КАРИКЕ
«ПАРАД КРАСНОЙ
АРМИИ» 1930

50



ТАНК

1930

Бумага, акварель,
тушь, кисть, перо,
белила

23,2 x 19,9

Приобретено

у Е.П. Волковой-Дейнеки
в 1978

Г-1696



ПИОНЕРЫ

1930

Бумага, акварель,
цветная тушь,
кисть, перо

23,7 x 20

Приобретено

у Е.П. Волковой-Дейнеки
в 1978

Г-1658

КРАСНОФЛОТЦЫ

1930

Бумага, акварель,
цветная тушь,
кисть, перо

23,6 x 19,9

Приобретено

у Е.П. Волковой-Дейнеки
в 1978

Г-1547





03/ ЧЁРНОЕ, БЕЛОЕ, ЦВЕТНОЕ

УЛИЦА НОЧЬЮ. ТРЕВОГА
РИСУНОК ДЛЯ ЖУРНАЛА
1928–1929

Бумага, тушь,
гуашь, белила
27,9 x 27,5

Приобретено у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1978
Г-1669



В КОЛХОЗЕ. СМЕНА
1930

Бумага, тушь, перо
9,8 x 11,1

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1985
Г-1639



ШАХТЕРЫ
1928

Бумага, акварель, гуашь
32,5 x 27

Приобретено у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1976
Г-1194



УГОЛЬ СТРАНЕ

1930–1931

Бумага, тушь, акварель, белила
41,2 x 32

Приобретено у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1982

Г-2004

ИЛЛЮСТРАЦИИ
К РАССКАЗУ
М. ГАМСУН «КАК
ЭЙНАР ПАС СТАДО»

54

Ж. «ИСКОРКА»
1929
Бумага, цветная
тушь, перо
21,5 x 18,4
Приобретено
у Е.П.Волковой-
Дейнеки в 1978
Г-1580



Ж. «ИСКОРКА»
1929
Бумага, цветная
тушь, перо
27,4 x 20,2
Приобретено
у Е.П. Волковой-Дейнеки
в 1977
Г-1253

УБОРКА ПОЛЯ
СЕРПОМ
И КОМБАЙНОМ
1930

Бумага, акварель,
тушь, кисть, перо
9,2 x 14,1

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1990
Г-2556



БАРАНЫ
Ж. «ДАЕШЬ»
1929

Бумага, цветная тушь
21,5 x 23,8

Приобретено
у Е.П. Волковой-Дейнеки
в 1984
Г-2090

К статье Н. Рамета
«Аскания-Нова.
Крупнейший заповедник
Украины»

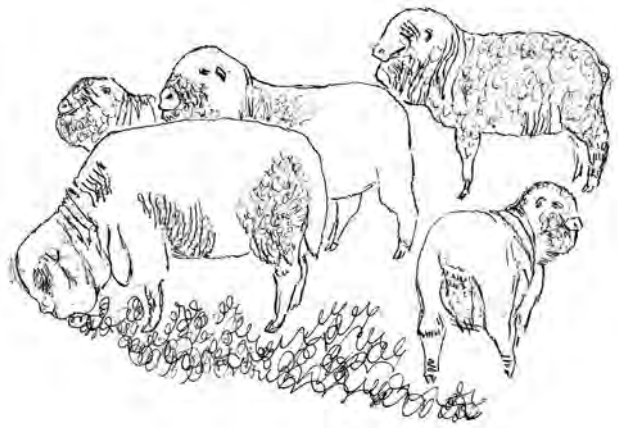


РИСУНОК К ДЕТСКОЙ
КНИЖКЕ
«ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЕ
СТРОИТЕЛЬСТВО
(ТУРКСИБ)»
1930

Бумага, акварель,
тушь, кисть, перо
9,4 x 14,2

Приобретено
у Е.П. Волковой-Дейнеки
в 1990
Г-2554





РАЗНЫЕ ПРОФЕССИИ
СОЛДАТ, МАТРОС, ЛЕТЧИК
Ж. «ИСКОРКА»

1928

Бумага, тушь, акварель, белила
27 x 21

Приобретено у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1985

Г-2183



РАЗНЫЕ ПРОФЕССИИ
ПЕКАРЬ, ВАГОНОВОЖАТЫЙ, МАЛЯР
Ж. «ИСКОРКА»

1928

Бумага, цветная тушь
27,3 x 20,8

Приобретено у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1978

Г-1567



ЗАБЕГ
ПО БУЛЬВАРУ
1929—1930

Бумага, тушь,
акварель
26,2 x 21,2

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1985

Г-2132

ЭСКИЗ ОБЛОЖКИ
Ж. «ИСКОРКА»
1928

Бумага, тушь,
акварель, белила
27,7 x 20

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1985

Г-2144

ИСКОРКА

57





ГРЕБЦЫ
ЛЕВАЯ ЧАСТЬ
СПОРТИВНОГО
РАЗВОРОТА
Ж. «ИСКОРКА»
1928

Бумага, тушь, акварель,
цветной карандаш
28,5 x 22,5
Приобретено
у Е.П. Волковой-Дейнеки
в 1978
Г-1565

КЕНГУРУ
Ж. «ДАЕШЬ»
1929

Бумага, цветная
тушь
19,8 x 22,3
Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1978
Г-1651

К статье Н. Рамета
«Аскания-Нова.
Крупнейший
заповедник Украины»





ДАДИМ ПРОЛЕТАРСКИЕ
КАДРЫ УРАЛО-КУЗБАССУ
ЭСКИЗ ПЛАКАТА
ЛЕВАЯ ЧАСТЬ
1931

Бумага, гуашь,
тушь, карандаш
71,3 x 55,2

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1982
Г-1966



ХОРОШЕЕ УТРО
ЭСКИЗ МОЗАИКИ
1959
Бумага, цветной
карандаш
20,3 x 29
Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1985
Г-2117



ФИГУРИСТКИ
1935
Бумага, карандаш
20 x 26
Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1985
Г-2936

«НАШЕ ВРЕМЯ ЛЮБВИ К АВИАЦИИ, К ЛЮДЯМ С КОНСТРУКТОРСКОЙ СМЕКАЛКОЙ, С ЧКАЛОВСКОЙ СМЕЛОСТЬЮ И УПОРСТВОМ ДАЛО ХУДОЖНИКАМ НЕОБЫЧНУЮ ТЕМАТИКУ ДЛЯ КАРТИН С ПАРЯЩИМИ В ВОЗДУХЕ ПЛАНЕРАМИ, ЖИВОПИСНЫМ ФЕЙЕРВЕРКОМ ПАРАШЮТИСТОВ. <...>

МНЕ, НЕЗАВИСИМО НИ ОТ ЧЕГО, НРАВИТСЯ ЧЕЛОВЕК В ШИРОКОМ ЖЕСТЕ, ЧЕЛОВЕК В СПОРТИВНОМ ИЛИ РАБОЧЕМ ДВИЖЕНИИ, НА БОЛЬШОМ ДЫХАНИИ. Я ЛЮБЛЮ В ПЕЙЗАЖАХ ПРОСТОРОУ, ВЫСОКИЕ НЕБЕСА, ЯСНЫЕ ДАЛЁКИЕ ГОРИЗОНТЫ».

А. ДЕЙНЕКА





Композиционные опыты Дейнеки на тему неба и самолетов стоят несколько особняком: убедить зрителя в такой реальности довольно сложно из-за большей изобразительной новизны и меньшей «узаконенности» такого изображения. Композиции на темы полетов непривычны для глаза, в них часто отсутствуют опорные «оси» – горизонтали и вертикали, плоскость членится бесформенными массами облаков, гор, воздуха.

Спортсмена в прыжке все могут себе представить. Прыжок с парашютом или самолет на фоне облаков, как его можно увидеть только с другого самолета – редкость. Здесь нет никаких правил, и художник должен работать «без исторических сносок».

«Я вижу на вираже аэроплана, как земля повисла передо мной рельефным планом. Что человек по старой привычке видит верх-низ, как небо и землю, и что мертвая петля реально ставит все наоборот; вы на вашей мысленной картине низ решаете кобальтом неба, загружая верх розовыми буграми гор... и что скучный, режущий пополам картину горизонт в лёте проектируется неожиданной диагональю. Далеко внизу, в нужных направлениях, темной мухой на стекле, бегаёт второй самолет – живописные планы требуют коррективов и новых глав в учениях о воздушных планах», – писал А. Дейнека в 1935 году.

«Я ЛЮБЛЮ ЧИСТЫЙ ЗВОНКИЙ КУСОК ЦВЕТА КАКОЙ-ЛИБО КРАСКИ. ИНОГДА ОСТОРОЖНО ХОЧУ КОСНУТЬСЯ ГЛАЗОМ ТОНЧАЙШИХ ОТТЕНКОВ РОЗОВОГО ИЛИ СЕРОГО, НЮАНСОВ ПЕРЕХОДА ОДНОГО В ДРУГОЕ, ПОГЛЯДЕТЬ НА ПРЕДМЕТЫ СКВОЗЬ ДЫМКУ БЕСКОНЕЧНОГО ТОНЧАЙШЕГО ЦВЕТОВОГО ПРЕЛОМЛЕНИЯ».

А. ДЕЙНЕКА

Дейнеку часто обвиняли в излишней графичности живописи. Действительно, его ранние работы 20–30-х гг. строились по принципам, отработанным еще в книжной иллюстрации и журнальной графике, где цвет условен и на первый план выходит контраст черного и белого, силуэт, линия и пятно. Но именно в начале 1930-х появляются картины, где цвет стал играть более значимую роль. Эксперименты в области композиции дополнились поиском особого понимания живописной поверхности, авторского тактильного эстетизма. Дейнека последовательно проводит в жизнь идею матовой поверхности, для чего использует смелые разбелы, много «холодного» бледно-голубого и, опять-таки, для контраста – мазки «чистого» цвета – красный кадмий, «горячая» киноварь. Это было осмысленное чередование большого количества неактивных и малого количества очень активных цветовых зон – пример ритма пятен «по весу». М.Д.



В ВОЗДУХЕ

1932

Холст, масло

80,5 x 101

Приобретено

у Е.П. Волковой-

Дейнеки в 1976

Ж-1406

МОРСКОЙ ПРАЗДНИК

1934

Бумага, акварель,
карандаш, белила
16,5 x 21,4

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1978
Г-1649



ЗАРИСОВКИ
ЛИСТ ИЗ БЛОКНОТА

Бумага, цветной
карандаш
19 x 14,1
Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки
НВ-477



ГИДРОПЛАНЫ
НАД КОРАБЛЯМИ
1934

Бумага, цветная
литография
24,4 x 30,5

Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1990
Г-3986



65

САМОЛЁТ «РОДИНА»
ИЛЛЮСТРАЦИЯ
К КНИГЕ Ф. МАЗУРУКА
«НАША АВИАЦИЯ»
ЭСКИЗ

Бумага, акварель,
белила, уголь
11,8 x 16,8
Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1985
Г-2174



НА ЛЫЖНОЙ ПРОГУЛКЕ
ИЛЛЮСТРАЦИЯ К КНИГЕ
И.П. МАЗУРУКА «НАША АВИАЦИЯ»
1939
Бумага, гуашь, белила
29,5 x 23

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1978
Г-1713



Т-2 – ЛАГЕРЬ ПАПАНИНЦЕВ
ИЛЛЮСТРАЦИЯ К КНИГЕ
И.П. МАЗУРУКА «НАША АВИАЦИЯ»
1939

Бумага, гуашь, белила, карандаш
36,4 x 26,7

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1978
Г-1715



РИСУНКИ К КНИГЕ
И.П. МАЗУРУКА
«НАША АВИАЦИЯ»
1939

68

ЦАГИ-25
1939
Бумага, гуашь,
белила
39,1 x 29

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1978
Г-1709



ПАРАШЮТИСТЫ
1939
Бумага, гуашь,
белила
29,2 x 14,2

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1978
Г-1711





КОКТЕБЕЛЬ
1939
Бумага, гуашь, белила
39 x 28

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1978
Г-1707



ПАРАШЮТЫ

В НЕБЕ

1938

ЭСКИЗ МОЗАИКИ
ДЛЯ СТАНЦИИ
МЕТРО «МАЯКОВСКАЯ»Бумага, гуашь, белила
69,5 x 94,9Приобретено у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1985
Г-2186ПЕРЕХОД ЛЫЖНИЦ-
БУРЯТОК
ОТ УЛАН-УДЕ
ДО МОСКВЫ
1939ЭСКИЗ ПЛАФОНА
ДЛЯ ПАВИЛЬОНА
«ДАЛЬНИЙ ВОСТОК»
НА ВСХВБумага, гуашь, белила
124,4 x 54,4Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1990
Г-2573

ЛЫЖНИКИ

1950

Мрамор, флорентийская

мозаика

75 x 100

От МК СССР в 1971,

ранее –

собственность

семьи автора

Ж-1295



71

КРОСС КРАСНОАРМЕЙЦЕВ
ЭСКИЗ РОСПИСИ ПЛАФОНА
ДЛЯ ЗДАНИЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО
ТЕАТРА КРАСНОЙ АРМИИ
1937

Холст, темпера

135,2 x 135,2

От МК РСФСР в 1971,

ранее – собственность

семьи автора

Ж-1268





ПРИЗЕМЛИЛИСЬ
РИСУНОК
К КНИГЕ
Г.Ф. БАЙДУКОВА
«ЧЕРЕЗ ПОЛЮС
В АМЕРИКУ»
1938

Бумага, гуашь,
белила
21,2 x 26,7
Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1982
Г-2066



ПАРОВОЗ
ЭСКИЗ МОЗАИЧНОГО
ПЛАФОНА ДЛЯ СТАНЦИИ
МЕТРО «ПАВЕЛЕЦКАЯ»
1940

Бумага, гуашь, тушь, белила
17,7 x 17,7 (восьмиугольник)

Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1985
Г-2807



НАД СНЕГАМИ
РИСУНОК К КНИГЕ
Г.Ф. БАЙДУКОВА
«ЧЕРЕЗ ПОЛЮС
В АМЕРИКУ»
1938

Бумага, акварель,
белила
19 x 19
Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1978
Г-1729

КОРАБЛИ В МОРЕ
1934

Бумага, акварель,
белила
15,1 x 22,7
Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1986
Г-2261



ПОЛНЫЙ ХОД!
ЭСКИЗ ПЛАКАТА
1930–1931

Бумага, тушь, гуашь, белила
53,7 x 102,5



Приобретено
у Е.П. Волковой-Дейнеки
в 1990
Г-2575

5





«Торпедный катер повышает обороты скоростей. Воздух врывается в грудь, толкает назад. В толчках и дрожи бежит плавной линией берег, развёртывается пелена неба и остренькой волной дрожит вода. ...Я думаю о ритме. <...> С нервным холодком радуюсь, что увидел пейзаж, как его видит моряк. Что я его почувствовал, как тот, на берегу, с задыханием следящий за длинным бурлящим хвостом прыгающей машины. По-хозяйски решаю, как всё это ляжет на холст. Радуюсь удачному дню».

А. ДЕЙНЕКА

«...Самолёт набирает высоту. Дейнека, как и обычно, в спортивной безрукавке, крепко прихвачен ремнями к сиденью. ...В сферическом зеркале видно, как он, поворачивая голову то вправо, то влево, вглядывается в землю, в море, в раздвигающийся необозримый горизонт. На боевых разворотах и виражах он склоняется в кабине и что-то быстро заносит карандашом в свой альбомчик».

Из воспоминаний Ивана Рахилло,
курсанта Качинской лётной школы

ГИДРОПЛАН
НАД КОРАБЛЯМИ
1934

Бумага, цветная
литография
24,4 x 31,5

Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1990
Г-3086

ПОРТ
С КОРАБЛЯМИ
1929–1930

Бумага, тушь, гуашь,
акварель, белла,
цветной карандаш
67 x 46

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1982
Г-1920



ИДУЩИЕ МОНАХИ

1935

К картине

«Улица в Риме»

Бумага, карандаш

15,8 x 21,9

Приобретено

у Е.П. Волковой-

Дейнеки в 1978

Г-1694

«Я СЧИТАЛ, ЧТО НУЖНО КАК МОЖНО БОЛЬШЕ ПОСМОТРЕТЬ, УВИДЕТЬ ОСОБЕННОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ АМЕРИКАНЦЕВ, ФРАНЦУЗОВ, ИТАЛЬЯНЦЕВ, ПОИЗУЧАТЬ ИХ... НО СОХРАНИТЬ ЗА СОБОЙ ПРАВО НА СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ ГЛАЗ. ПОЭТОМУ У МЕНЯ ТАКИЕ РАЗНЫЕ ВЕЩИ И ПО СЮЖЕТИКЕ И ПО ФОРМЕ. ПРАКТИЧЕСКИ Я СТАРАЛСЯ НАЙТИ ХАРАКТЕР, КОЛОРИТ, СВОЙСТВЕННЫЙ ТОЙ ИЛИ ДРУГОЙ СТРАНЕ. ОТСЮДА У МЕНЯ НЕКАЯ СИНКОПИЧНОСТЬ АМЕРИКАНСКИХ ВЕЩЕЙ, КОНТРАСТНОСТЬ, ДИСГАРМОНИЧНОСТЬ КАК РЕЗУЛЬТАТ ПЛАКАТНОСТИ, ГРАФИЧНОСТИ, СВОЙСТВЕННОЙ АМЕРИКЕ...

Я ОСОБЕННО СТАРАЛСЯ СОХРАНИТЬ НЕПОСРЕДСТВЕННОСТЬ И СВЕЖЕСТЬ ВПЕЧАТЛЕНИЯ, ВНИМАТЕЛЬНО ОСМАТРИВАЯ ПРОШЛОЕ И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В МУЗЕЯХ МИРОВЫХ СТОЛИЦ. Я КАЖДЫЙ РАЗ КАК БЫ ПРОВЕРЯЛ, КАК БЫ ОЧИЩАЛСЯ ОТ НАСЛОЕНИЙ ВПЕЧАТЛЕНИЙ, ПОЛУЧЕННЫХ И ОТЛОЖИВШИХСЯ ОТ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ТРУДОВ, ОТ ФАЛЬШИВЫХ РЕПРОДУКЦИЙ, ОТ НЕПРАВИЛЬНО СОЗДАВШИХСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЙ, РАЗМЕРОВ И ОКРУЖАЮЩЕГО АНТУРАЖА».

А. ДЕЙНЕКА





РИМ. ПЕРЕУЛОЧЕК

1935

Холст, масло

100,5 x 120

Приобретено
у Е.П. Волковой-

Дейнеки в 1976

Ж-1407



РИМ

Угол дома на виа Колосseo

Фото 2018





НЬЮ-ЙОРК

1935

Холст на картоне,
масло

15,7 x 22,8

От МК РСФСР в 1971,

ранее –
собственность
семьи художника
Ж-1264



ЭСТРАДНЫЙ
ТАНЕЦ

США

БУРЛЕСК

1935

Бумага, акварель
47,8 x 57,8

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1982
Г-1965

«НАША СОВЕТСКАЯ ВЫСТАВКА ОТКРЫВАЕТСЯ В БАЛТИМОРЕ, НО Я ТАМ НЕ БУДУ, А ПОТОМ ПОЕДЕМ ПО ШТАТАМ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ. ВЕДЁМ РАЗГОВОРЫ О ВЫСТАВКЕ АМЕРИКАНЦЕВ В МОСКВЕ».

А. ДЕЙНЕКА
Из писем к Серафиме Лычёвой

«Эту неделю до 20-го я отдыхаю в Филадельфии. Потом еду в один спортивный городок – маленькая американская командировка – зарисовки для одного шикарного журнала».

А. ДЕЙНЕКА
Из писем к Серафиме Лычёвой

ФИЛАДЕЛЬФИЯ
1935
Холст на картоне,
масло
22,8 x 15,7
От МК РСФСР в 1971,
ранее – собственность
семьи художника
Ж-1265



ИЗ АМЕРИКАНСКИХ
ЗАРИСОВOK

84



СТАДИОН

1935

Бумага тонированная,
пастель, уголь, белила
35 x 53,2

Приобретено у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1977

Г-1271

НЕГРЫ

1935

Бумага, сангина
15,3 x 22,8

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1991

Г-2639





БОБСЛЕЙ

1935

Бумага, тушь,

перо, кисть

30,3 x 40,7

Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1985

Г-3024

БОБСЛЕЙ

1935

Бумага, карандаш

37 x 30,1

Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1985

Г-3023

БОБСЛЕЙ

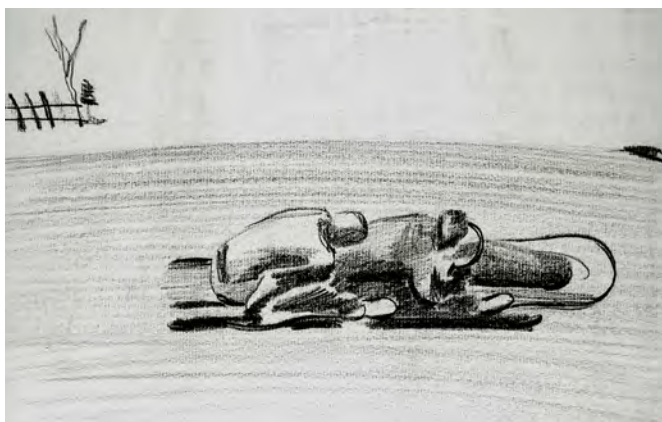
1935

Бумага, тушь,
карандаш, белита

21,1 x 38,6

Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1985

Г-2918



ИЗ АМЕРИКАНСКИХ
ЗАРИСОВОК

86



ТАНЦОВЩИЦА

1935

Бумага, акварель, тушь,
цветной карандаш
29,8 x 18,3

Дар Е.П.Волковой-
Дейнеки в 1990
Г-3581

20 февраля 1935 г. по приглашению журнала «Vanity Fair» А.А. Дейнека выехал в Лейк-Плесида. 24 февраля из Лейк-Плесида писал С.И. Лычёвой: «Здесь так легко передвигаться... Сегодня я целый день рисую и езжу на авто по горной Америке. По модному спортивному курорту, по американской Швейцарии. Все виды зимнего спорта. С утра публика разодета во всё новое... спортивное... С живописной точки зрения здорово – ярко-красное, зелёное, пёстрое, пуховое... Но это надевают, чтобы ехать смотреть настоящих спортсменов – прыжки на лыжах... Красиво. Снег, голубое небо, горы. Яркая толпа, и летящий норвежец. Они (норвежцы) приехали сюда на зимний праздник».

«ЯРМАРКА ТЩЕСЛАВИЯ»... ТАК НАЗЫВАЕТСЯ БОГАТЫЙ ЖУРНАЛ, КОТОРЫЙ ОПЛАЧИВАЕТ МОЮ СЮДА ПОЕЗДКУ. Я ДЛЯ НЕГО РИСУЮ КРАСИВЫХ СПОРТСМЕНОВ И КАРАКАТИЦ В ДОРОГИХ СПОРТКОСТЮМАХ».

А. ДЕЙНЕКА

Из писем к Серафиме Лычёвой



ЛЕТЯЩИЙ ЛЫЖНИК
1935
Бумага, уголь, карандаш
34,5 x 27

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1978
Г-1738

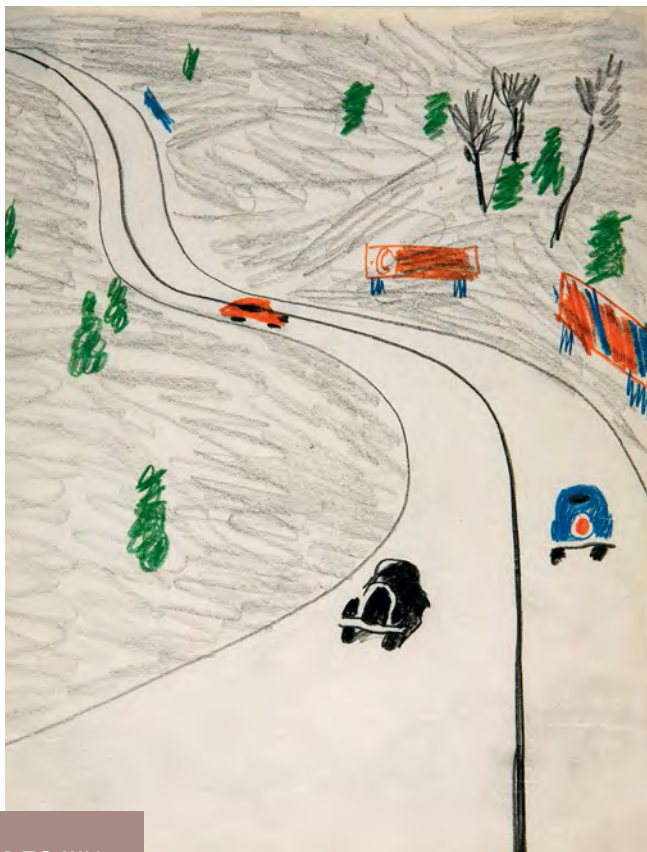
ИЗ АМЕРИКАНСКИХ
ЗАРИСОВОК

88

ДОРОГА
В МАУНТ-ВЕРНОН
1935

Бумага, графитный
и цветные карандаши
27,9 x 21,5

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1990
Г-2567



«КАК ХОРОШО МЧАТЬСЯ ПО ШИРОКОЙ, БЕСКОНЕЧНОЙ ДОРОГЕ. ЭТО ОЧЕНЬ ЗДОРОВО – ЭТИ САМЫЕ ДОРОГИ. ОКОЛО ДОРОГ ПОХУЖЕ УЖЕ ОЧЕНЬ МНОГО ВСЯКОЙ МУСОРНОЙ ДРЯНИ. КСТАТИ, НА МОЕЙ ВЫСТАВКЕ Я ВСТАВИЛ ТРОЙКУ РАБОТ, ГДЕ НАРИСОВАНЫ ЭТИ ДОРОГИ, АМЕРИКАНЦЫ В ГАЗЕТАХ НЕДОВОЛЬНЫ. ГОВОРЯТ, ЧТО ПОЧЕМУ-ДЕ Я В РОССИИ ВИЖУ КРАСИВОЕ, А ПРИЕХАЛ В АМЕРИКУ И УВИДЕЛ САМОЕ НЕХОРОШЕЕ».

А. ДЕЙНЕКА
Из писем к Серафиме Лычёвой

ПРИДОРОЖНАЯ
РЕКЛАМА
1935

Бумага, графитный
и цветные карандаши
21,5 x 27,8

Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки
Г-2937





ЖЕНЩИНА У АВТОМАТ-РЕСТОРАНА

1935

Бумага, цветные

карандаши

27,8 x 21,5

Приобретено

у Е.П. Волковой-

Дейнеки в 1978

Г-1690



АМЕРИКАНКИ
1935

Бумага, цветные

карандаши

27,8 x 21,4

Приобретено

у Е.П. Волковой-

Дейнеки в 1978

Г-1546



«Ах, Симуха, какой это город – Рома! Иди в любом направлении, и ты наткнёшься на десятки восхитительных вещей – какой-либо фонтанчик, улочка, площадь. Всюду столько старого мрамора, всяких богов, замечательная архитектура. Как много сделано совершенно замечательно, а какие лестницы старые удобные – идёшь, как под горку, легко. На лестницах продают цветы...

Я не пишу о Микеланджело и о других великих... Рим строится. Есть интересная современная архитектура. Очень суровая и традиционная. Замечателен по размаху и планировке стадион Муссолини. На фоне зелёных холмов белые мраморные фигуры – очень внушительно. Здесь пасха, звонят колокола. Бродят гуртами монахи всяких орденов <...> итальянцы здорово ездят на велосипедах и чего только не возят на них <...> Очень весёлый народ итальянские художники – спорят и групповщину разводят, как всюду <...>

Очень много по улицам плакатов. Есть хорошие, со вкусом сделанные. По-видимому, на это дело обращено внимание. Я на тройку дней съезжу во Флоренцию. 2-го у меня встреча с художниками, а 3 мая сажусь на трэн – и даёшь Берлин. Там буду 2 дня. Надо купить немного материалов. Жаль, что очень мало времени остаётся на работу, а тут так много, что стоило бы пописать».

А. ДЕЙНЕКА.

Из писем к Серафиме Лычёвой

ИТАЛЬЯНСКИЙ МОТИВ (УЛОЧКА В РИМЕ)

1935

Холст, масло

80,5 x 60

Приобретено

у Е.П. Волковой-

Дейнеки в 1976

Ж-1401



УЛИЦА В РИМЕ

1935

Бумага, графитный

и цветные карандаши

29,8 x 21

Приобретено

у Е.П. Волковой-

Дейнеки в 1978

Г-1695

РИМ. ПЛОЩАДЬ ИСПАНИИ

1935

Бумага, акварель, белила

37,8 x 51,4

Приобретено

у Е.П. Волковой-Дейнеки

в 1978

Г-1612



УЛИЦА. РИМ

1935

Бумага, карандаш

21 x 29,8

Приобретено

у Е.П.Волковой-

Дейнеки в 1984

Г-2100



«Выставка Александра Дейнеки – одно из самых крупных событий артистического сезона. Её ждали с нетерпением художники, критики и зрители. Этот интерес понятен. Дейнека представляет собой ту фигуру в советском искусстве, на которой сосредоточены с особенной остротой споры и надежды. Он – точка притяжения для одних и точка отталкивания – для других.

Его живопись служит водоразделом двух течений, – традиционной и молодой. ...он настолько впереди других и настолько самостоятелен, что вожаком большой группы молодёжи он является несомненно. ...Я бы сказал, что он самый „современный“ из советских художников. Его картины и рисунки не нуждаются в датах. Их формы и сюжеты говорят сами за себя. Дейнека не умеет задерживаться.

Это – злободневный художник. ...Его впечатления остры и устойчивы. Они отражены на ходу, но в них нет капризов импрессионизма... Впечатление настойчивой свежести техники сопутствует зрителю по всей выставке... Его решения всегда остры, хоть и не всегда окончательны».

Абрам ЭФРОС

ЗАВТРАК ИТАЛЬЯНСКИХ
РАБОЧИХ

1965–1966

Бумага, акварель, гуашь

38 x 56,5

От МК РСФСР в 1968

Г-1088

ТЕРРАСА С АНТИЧНЫМ
БЮСТОМ

1965–1966

Бумага, карандаш

57 x 38,5

Приобретено у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1982

Г-2064

РИМ. ПЕЙЗАЖ С ВАЗОЙ

1935

Бумага, карандаш

21 x 29,8

Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1979

Г-1807





ДВЕ ЖЕНСКИЕ ФИГУРЫ
НА ФОНЕ РАЗРУШЕННОГО
ЗДАНИЯ

1947

Бумага, гуашь

19,8 x 14

Приобретено

у Е.П. Волковой-

Дейнеки в 1991

Г-2666



ДВЕ ЖЕНСКИЕ ФИГУРЫ

1947

Бумага, гуашь

20 x 15,1

Приобретено

у Е.П. Волковой-Дейнеки

в 1991

Г-2662

ИЗ ВЕНСКИХ
ЗАРИСОВОК

СТАТУЯ И РАЗБИТЫЙ
ТАНК
1947

Бумага, карандаш,
акварель, белила
20,4 x 15,3

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1990
Г-2544



97



ПЕЙЗАЖ
СО СТАТУЕЙ
БРАТИСЛАВА
1947

Бумага, гуашь
20,5 x 15,3

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1991
Г-2663

ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ

1935

Бумага, карандаш

21 x 13,4

Приобретено

у Е.П. Волковой-

Дейнеки в 1984

Г-2102

ИЗ ФРАНЦУЗСКИХ
ЗАРИСОВОК

КОНЕЦ ЛЕТА

1947

Картон, масло

15,8 x 22,8

Приобретено

у А.Н. Понизовкина в 1987

Ж-1699



99

ВЕСНА В ПАРИЖЕ

1962

Бумага, акварель,

белила

49,6 x 75

Приобретено

у Е.П. Волковой-

Дейнеки в 1977

Г-1236





ИЗ ФРАНЦУЗСКИХ
ЗАРИСОВОК

МАЙОРИ
НЕСОСТОЯВШЕЕСЯ
СВИДАНИЕ
1947

Бумага, гуашь,
белила, пастель
45,3 x 34,8

Приобретено
у А.Н. Понизовкина в 1987
Г-2309

ДЕНЬ ГАГАРИНА

В ПАРИЖЕ

1962

Бумага, акварель, белила

54,4 x 70,8

Приобретено

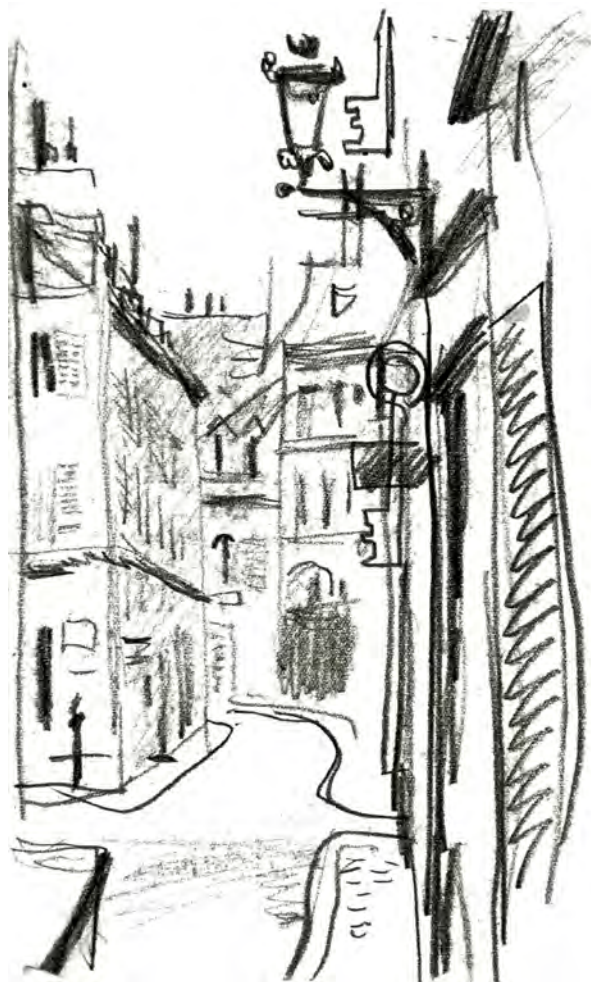
у Е.П. Волковой-

Дейнеки в 1976

Г-1201



101



СЕН-ЖЕРМЕН. ПАРИЖ

1935

Бумага, карандаш

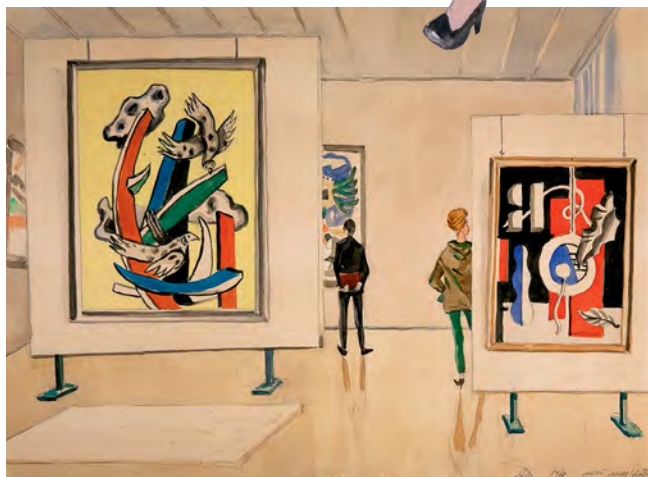
20,8 x 13,5

Приобретено

у Е.П. Волковой-Дейнеки

в 1984

Г-2101



МУЗЕЙ ЛЕЖЕ
В АНТИБЕ
1962
Бумага, акварель,
белила
50,8 x 70
Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1976
Г-1202

ИЗ ФРАНЦУЗСКИХ
ЗАРИСОВОК

103

РОК-Н-РОЛЛ
1965–1966
Бумага, акварель,
цветные карандаши
50 x 62
Приобретено
у А.И. Крутикова в 1968
Г-1067



«КОЗА» ПИКАССО
НА ВЫСТАВКЕ
1962
Бумага, карандаш
50 x 64,5
Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1976
Г-1757



ПЕЙЗАЖ
С РАЗБИТОЙ
МАШИНОЙ
*Лист из альбома
фронтовых зарисовок
1942*
*Бумага, сангина
22 x 28,4*
*Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1979*
Г-1779

«Я ПЕРЕЖИЛ ВОЙНУ, И Я ПЕРЕЖИВАЛ ЕЁ КАК ХУДОЖНИК ПРЕЖДЕ ВСЕГО. В НЕЙ БЫЛО МНОГО, ЧТО Я НЕ СТАЛ БЫ ИЗОБРАЖАТЬ, НО Я ВИДЕЛ И ТАКОЕ, НА ЧТО У МЕНЯ ЕЩЁ НЕ ХВАТАЕТ СЛОВ ОБЪЯСНИТЬ, КАК НАДО НАРИСОВАТЬ. ВОЙНА КАК БОРЬБА ЗА ЖИЗНЬ ЕЩЁ ЖДЁТ СВОИХ ОБРАЗОВ. <...>

ТЯЖЁЛЫМ И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ СЛАВНЫМ ПЕРИОДОМ В МОЕЙ ЖИЗНИ, КАК, ВЕРОЯТНО, И У БОЛЬШИНСТВА, БЫЛ ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. В ЭТИ ГОДЫ Я СДЕЛАЛ, МОЖЕТ БЫТЬ, САМЫЕ ЛЮБИМЫЕ МОИ ВЕЩИ, ТАКИЕ, КАК «ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ», «ОКРАИНА МОСКВЫ» И РЯД РИСУНКОВ, КОТОРЫЕ ЕЩЁ ЛЕЖАТ У МЕНЯ В ПАПКАХ. ВОЙНА ПОМОГЛА МНЕ ЗАГОВОРИТЬ ВО ВЕСЬ ГОЛОС».

А. ДЕЙНЕКА







В ОККУПАЦИИ
1944
Холст, масло
100 x 195

Дар автора в 1961
Ж-1042

ОСЕННИЕ ХЛЯБИ

1942

Холст, масло

39,4 x 58,5

*Приобретено**у С.И. Лычевой**в 1985*

Ж-1661

108



Великая Отечественная война была уже второй войной в жизни художника, чья юность пришлось на годы Гражданской. Большую роль в творчестве Дейнеки военного времени сыграли командировки на фронт. Он выезжал на передние рубежи обороны Москвы, был свидетелем ожесточённых боёв в районе Можайска. Его «Окраина Москвы» (1941), «Фронтная дорога», «Сгоревшая деревня» (1942), монументальные полотна «Сбитый ас» (1943), «Парашютный десант на Днепре» (1944), «В оккупации» (1944) синтезируют фронтовые зарисовки, показывают, как благодаря точному отбору художественных средств создаётся обобщённый и вместе с тем достоверный образ происходящего. М.Д.

Колорит небольшой работы «Мятлевское направление» скуп и тревожен: чёрные деревья, синий вечерний снег, оранжевое небо у горизонта. Пятно огненного зари определяет весь настрой работы. В картинах Дейнеки военных лет, как писал А.Д. Чегодаев: «...нет локально определённого сюжета, нет и каких-либо уточняющих историческое время подробностей, однако, именно наше время разлито во всём строе и ритме этих произведений». М.Д.



**МЯТЛЕВСКОЕ
НАПРАВЛЕНИЕ**
1942

Холст на картоне,
масло
15,8 x 22,2
Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1981
Ж-1551



МОРСКОЙ ДЕСАНТ
ЭСКИЗ

Бумага, карандаш
27 x 35
Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1997
НВ-417



РАЗБИТАЯ СТАНЦИЯ

1942

*Бумага, карандаш,**уголь, белила*

53,7 x 86,5

*Приобретено**у С.И. Лычевой в 1978*

Г-1443



ФРОНТОВОЙ ВРАЧ

1942

Бумага, сангина

27,9 x 21,1

*Дар Е.П. Волковой-**Дейнеки в 1990*

Г-4162



ИЗ ФРОНТОВЫХ
ЗАРИСОВОК

1942

Бумага, карандаш

28,5 x 15,4

Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки

НВ-456

ПЕЙЗАЖ С ТАНКОМ

1942

Бумага, гуашь, белила

41,8 x 44,5

Приобретено

у Е.П. Волковой-

Дейнеки в 1978

Г-1750

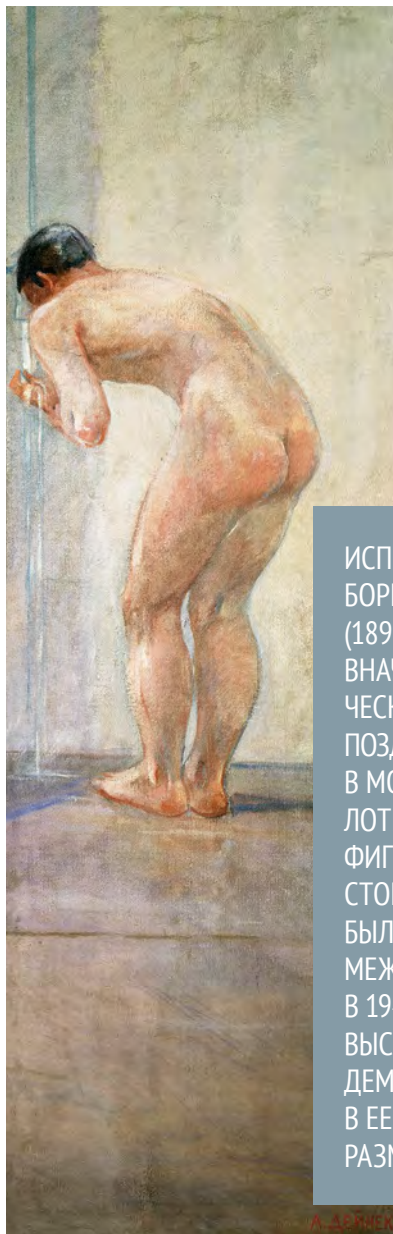




ПОСЛЕ БОЯ
1937–1942
Холст, масло
170 x 233
Дар автора в 1967
Ж-1188



УМЫВАЮЩИЙСЯ
ФРАГМЕНТ
ПЕРВОГО
ВАРИАНТА
КАРТИНЫ
«ПОСЛЕ БОЯ»
1937–1938
Холст, масло
170,6 x 62
Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1978
Ж-1463



ИСПОЛЬЗУЯ ФОТОГРАФИЮ
БОРИСА ИГНАТОВИЧА
(1899–1979), ДЕЙНЕКА
ВНАЧАЛЕ СОЗДАЕТ ГРАФИ-
ЧЕСКУЮ КОМПОЗИЦИЮ,
ПОЗДНЕЕ ПЕРЕРАБОТАННУЮ
В МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ПО-
ЛОТНО. ПРАВАЯ КРАЙНЯЯ
ФИГУРА, ПОД КОТОРОЙ
СТОИТ ДАТА 1937–1938,
БЫЛА ОТРЕЗАНА АВТОРОМ
МЕЖДУ 1938 И 1942.
В 1943 ГОДУ НА ГРУППОВОЙ
ВЫСТАВКЕ КАРТИНА
ДЕМОНСТРИРОВАЛАСЬ
В ЕЕ СОВРЕМЕННЫХ
РАЗМЕРАХ.

ИЗ ФРОНТОВЫХ
ЗАРИСОВОК06/ **ВОЙНА**

АВТОМАТЧИК
 Бумага, сангина
 22 x 16
 Дар Е.П. Волковой-
 Дейнеки
 НВ-340



**ЖЕНЩИНА
 И РАЗРУШЕННЫЕ
 ЗДАНИЯ**

1942

Бумага, сангина

22 x 28,4

Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1979

Г-1784





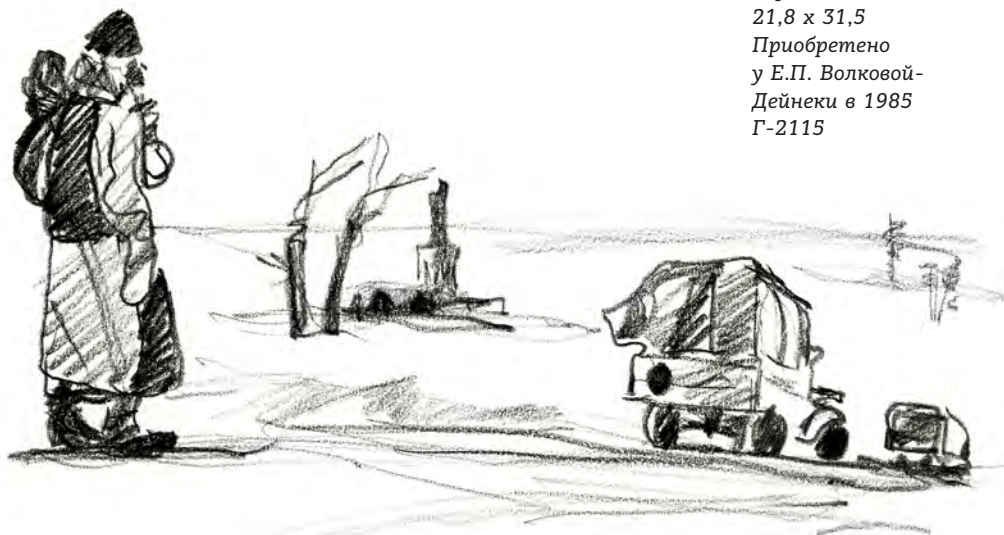
АТАКА ФРОНТОВЫХ
1942
Бумага, итальянский
карандаш
31,1 x 43
Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1990
Г-2572

ПЕЙЗАЖ
С БЕЖЕНЦЕМ
И ГРУЗОВИКАМИ
1942

Бумага, цветные
карандаши
22 x 28,4
Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1979
Г-1783



ВЕЗЕТ ТРУП
1941-1942
Бумага, цветной
карандаш
21,8 x 31,5
Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1985
Г-2115





МЕРТВЫЙ СОЛДАТ
НА ФОНЕ
РАЗБИТЫХ
ЗАГРАЖДЕНИЙ
1942

Бумага, тушь,
белила
29 x 37,3
Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1973
Г-1237

ПАРАШЮТНЫЙ
ДЕСАНТ
НА ДНЕПРЕ
ЭСКИЗ КАРТИНЫ
1944

Бумага, цветной
карандаш
38 x 47

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1977
Г-1317



ПОСЛЕ АТАКИ
ИЗ ФРОНТОВЫХ
ЗАРИСОВОК
1942

Бумага, цветной
карандаш
28,6 x 37,7
Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1982
Г-2065



МОСКВА. ПЕЙЗАЖ
С ФИГУРАМИ
1941

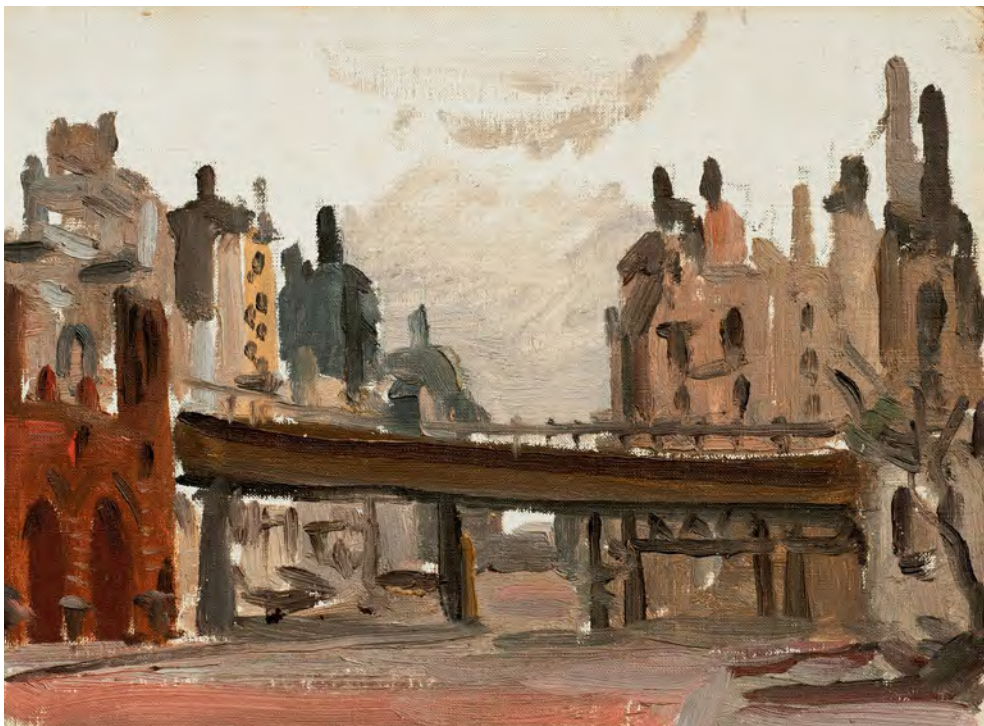
Бумага, карандаш
27,1 x 32,5
Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1985
Г-2181



УЛОЧКА В ВЕНЕ
1947
Бумага, гуашь
15,1 x 20,4
Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1991
Г-2665

ЖЕНЩИНА
В КОРИЧНЕВОМ
1947
Бумага оберточная,
акварель, белила
24,2 x 13,1
Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1990
Г-2539





БЕРЛИН

1945

Холст на картоне,
масло

15,8 x 21,2

Приобретено

у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1985

Ж-1663

ВЕСНА В ВЕНЕ

1947

Бумага, акварель,
белила

13,6 x 36,5

Приобретено

у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1990

Г-2542



ДВОЕ

1934

Бумага, тушь, перо

25,2 x 16,3

Приобретено

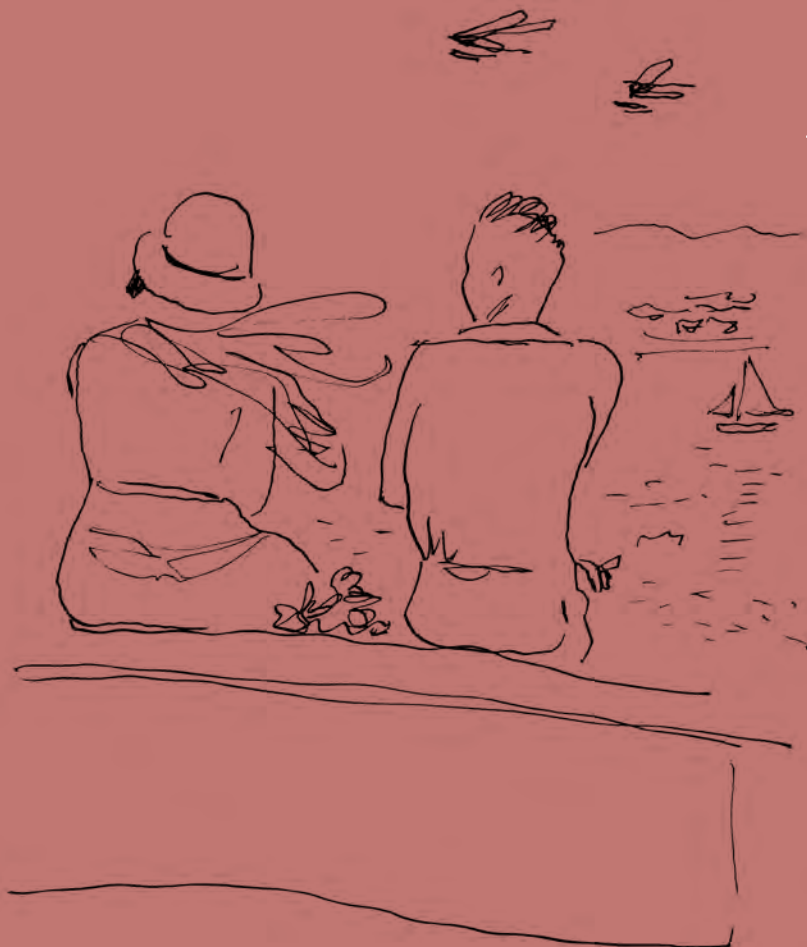
у Е.П. Волковой-

Дейнеки в 1991

Г-2655

«У КАЖДОГО ХУДОЖНИКА ЕСТЬ МЕЧТА НАПИСАТЬ СВОИ «ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ». ЧТО БЫ НИ ДЕЛАЛ ОН КАЖДЫЙ ДЕНЬ, ТАКАЯ МЕЧТА – КЛЮЧ К ЕГО БИОГРАФИИ ХУДОЖНИКА. В ТЁМНУЮ НОЧЬ ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА НА УКРАИНЕ КИТАЕЦ, БОЕЦ КРАСНОЙ АРМИИ, УСТАЛЫЙ И ГОЛОДНЫЙ, УВИДЕВ ПРИ ТУСКЛОМ СВЕТЕ НА СТЕНЕ НАПИСАННЫЙ ИМПРЕССИОНИСТИЧЕСКИЙ ЭТЮД МАЛЬЧИКА, СИДЯЩЕГО НА СОЛНЦЕ В САДУ, ПОВТОРЯЛ, ЛОМАЯ, РУССКОЕ СЛОВО «СОЛНЦЕ», СИДЕЛ И УЛЫБАЛСЯ. ЭТО БЫЛ ПЕРВЫЙ МАЛЕНЬКИЙ КУСОЧЕК МОЕЙ МЕЧТЫ. ДАВНО ЭТО БЫЛО, НО СОЛНЦЕ, РАДУЮЩЕЕ И ЭТОГО ЗРИТЕЛЯ – КИТАЙЦА, КОТОРЫЙ УЛЫБАЕТСЯ, Я ИЩУ И ТЕПЕРЬ».

А. ДЕЙНЕКА





АВТОПОРТРЕТ

1948

Холст, масло

175,2 x 110

От МК СССР

в 1971, ранее –

собственность

семьи художника

Ж-1277



Глядя на «Автопортрет» 1948 года, нельзя не вспомнить об увлечении художником спортом, о его любви к спортивной теме в искусстве. Однако торжественно-ритуальное предстояние фигуры, суровый взгляд «громовержца» и нагота отодвигают на второй план столь бытовые объяснения.

Это не автопортрет в привычном понимании – ощущается незримая связь с великими полотнами античности и Ренессанса. Художник написал о посещении Лувра в 1935 году: «Я за Паоло Учелло, за Микеланджело – вот где тренированная мышца, здоровое тело, широкие идейные размахи». Перед нами – желаемое, проектное, отнюдь не действительное – новый человек обновленной страны-победительницы, вобравший в себя все эталонные качества человека довоенного времени. **М.Д.**

«ДЕЙНЕКА ЛЮБИЛ СПОРТ, КАК МНОГИЕ ОСТОВЦЫ НЕПЛОХО БОКСИРОВАЛ, НО ПОСЛЕ СИЛЬНОГО УДАРА ОГЛОХ НА ОДНО УХО. ДЕРЖАЛСЯ ОН НЕОБЫКНОВЕННО ПРЯМО, СЛЕГКА КОМПЕНСИРУЯ ТАКИМ СПОСОБОМ НЕХВАТКУ РОСТА, НОГИ У НЕГО БЫЛИ КОРОТКОВАТЫ. ВЫРАЖЕНИЕ ЛИЦА БЫСТРО МЕНЯЛОСЬ, ГОЛОС ЕГО ЛЕГКО ПЕРЕХОДИЛ НА КРИК. АВТОПОРТРЕТ В ХАЛАТЕ СОВСЕМ НЕ ПОХОЖ».

Е.С. ЗЕРНОВА

БОКСЕР

1947

Гипс

82,6 x 25,3 x 12,3

Приобретено

у А.Н. Понизовкина

в 1988

С-221

«Я КОМПОНОВАЛ НОВОЕ ПЛАСТИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ И ВЫНУЖДЕН БЫЛ РАБОТАТЬ БЕЗ ИСТОРИЧЕСКИХ СНОСОК. Я ДОГАДАЛСЯ НАПИСАТЬ ТО, ЧТО МНОГИХ ВОЛНОВАЛО, ИНТЕРЕСОВАЛО. В ТВОРЧЕСТВЕ МОЕМ БЫЛА УДАЧА. ИГРА В ФУТБОЛ НАТОЛКНУЛА МЕНЯ НА СВОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ЯЗЫК».

А. ДЕЙНЕКА



В картине для создания «нового языка» была применена старая классическая схема, канон египетского рельефа: фараон изображается больше обычных людей и построек, голова в профиль, туловище – в фас, ноги в профиль. Фигура получилась формально очень статичной, но с огромной смысловой динамикой. Стремительное движение вверх замерло на мгновение в своей высшей точке, чтобы начать обратный отсчет – по нисходящей. Остановка всякого движения подчеркивается явным, где-то даже в ущерб правдоподобию, отсутствием диагоналей. Из-за резкого перепада масштабов футбольный мяч в какой-то момент воспринимается холодной луной или жарким солнцем, что, как ни странно, не разрушает общий замысел.

Вертикаль «бесконечной» колокольни очень точно в ритмическом отношении делит второй план на две неравные части. Колокольня необходима для контраста – художественного, тонного и цветового, контраста старого и нового, подвижного и неподвижного. Фон неба решен быстрым широким мазком впритирку, строения взяты плотно, местами, кажется, излишне фактурно, тяжело.

Фигура футболиста написана неанатомично просто, на грани фигуративности. Мазки, лепящие объем, перемежаются с абсолютно плоскими участками одежды и местами, где просвечивается подмалевок – «небо». Проработка лица соседствует с едва намеченной кистью руки. Крутящийся мяч неправильной формы с «намотанными» мазками практически осязаем. Это тоже своего рода разные стадии движения – от легкости и вибрации воздуха вылетающего с картины мяча до тяжести стоящей на земле колокольни. М.Д.



ФУТБОЛИСТ
1932
Холст, масло
116,5 x 91,5
Дар автора в 1935
Ж-200



ПОЛДЕНЬ. СТАДО

1934

Бумага, гуашь

37,6 x 57,4

Приобретено у Е.П. Волковой-

Дейнеки в 1976

Г-1204

Мотив использован

в картине

«Деревенские ребята»

КОЛХОЗНАЯ БРИГАДА

ЭСКИЗ РОСПИСИ АКТОВОГО

ЗАЛА ДЛЯ НОВОГО ЗДАНИЯ

НАРКОМЗЕМА

1934

Бумага, тушь, перо

49,8 x 99,7

Приобретено у Е.П. Волковой-

Дейнеки в 1976

Г-1206





ДЕРЕВЕНСКИЕ РЕБЯТА

1937

Холст, масло

70,7 x 102,3

Приобретено у Е.П. Волковой-

Дейнеки в 1976

Ж-1402

Работа ранее
экспонировалась
и публиковалась
с названием
«Отдыхающие дети».
Авторское
название
установлено
по каталогу
групповой выставки
в ГТГ в 1943 году

ДЕРЕВЕНСКИЕ РЕБЯТА

НАБРОСКИ К КАРТИНЕ

1937

Бумага, карандаш

27,4 x 37,8

Приобретено у Е.П. Волковой-

Дейнеки в 1978

Г-1739



ОСЕННИЙ
БУКЕТ
1933

128

КУЗЬКА СПИТ

Бумага, цветной
и графитный карандаши
22 x 30,2

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1978
Г-1583



Долгое время картина имела название «Сухие листья». Найденные сведения об экспонировании картины с авторским названием привели к изменению атрибуции.

Старинная формула «картина – окно в реальный мир» раскрывается Дейнекой буквально. Открытое окно, на подоконнике – прозаичный натюрморт: сухие растения в керамическом горшочке. Тяжелая зеленая штора откинута вправо, но пейзажа за окном не видно – горизонт скрыт – только голубое небо, одна летящая птица, один опадающий лист.

Можно представить, как солнечные лучи уже достигают северной стороны дома, просачиваются на подоконник и скрываются за облаками. Со двора доносится запах яблок, сена, еще чего-то, знакомого с детства. Упавший с дерева лист подхвачен движением воздуха и на секунду застыл, ветер приносит прохладу, смешанную с дождем, шуршит сухим букетом, трогает занавеску, ударяет друг об друга стебли, перебирает листья и затихает...

В 1933 году по впечатлениям поездки в Курск Дейнека пишет серию из трех картин: «Осенний натюрморт», «Солнечный день» и «Сельский пейзаж с коровами». Две другие картины хранятся сейчас в Третьяковской галерее. Они похожи сюжетом, техникой написания, колоритом, но аскетичный «Осенний натюрморт», пожалуй, самая лаконичная из них – здесь действительно преобладает натюрморт, а птица и опавший лист за окном остаются маленькими знаками пейзажа. Эти картины раскрывают Дейнеку с необычной стороны. Перед нами предстает другой художник – не автор «Обороны Петрограда», но человек глубоко лиричный, погруженный в поиски красоты и гармонии нашего несовершенного мира.

Стоит отметить особую фактуру полотна – густые мазки краски, притирки по-сухому, царапанье по невысохшим слоям, чистый грунт, следы жесткой кисти, матовость поверхности – все эти технические приемы можно встретить на многих картинах и все они собраны в «Осеннем натюрморте», определяя характерный дейнековский живописный стиль. М.Д.



ОСЕННИЙ БУКЕТ
ИЗ СЕРИИ
«СУХИЕ ЛИСТЬЯ»
1933

Холст, масло
66 x 61,5

Приобретено у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1976
Ж-1404

ОСЕНЬ (ПЕЙЗАЖ)

1929

Холст, масло

65 x 60,2

От МК СССР в 1968

Ж-1215

ЗА КНИГОЙ

Ж. «БЕЗБОЖНИК

У СТАНКА»

1926–1927

Бумага, тушь

19,8 x 17,8

Приобретено

у Е.П. Волковой-

Дейнеки в 1985

Г-2184



ПИОНЕР
1934

ПИОНЕР

1934

Холст, масло

90 x 100

Дар автора в 1935

Ж-203

Картина «Пионер» в 1935 году была подарена автором в Курскую картинную галерею и попала на крупную персональную выставку только через десять лет. Эта, не самая известная картина А. Дейнеки, безусловно, стоит у истоков темы «дети и самолеты», обозначенной в рисунках и иллюстрациях 1920-30-х, когда Дейнека работал над книжкой «В облаках».

Название картины «Пионер» не особенно совпадает с содержанием. Здесь нет канонического образа пионера в галстуке – мы видим мальчишку-мечтателя, который заморожено смотрит на улетающие вдаль самолеты. Возможно, это один из тех мальчишек, о которых Дейнека расскажет в своем творчестве чуть позже – в 1938 году он пишет официальную и пафосную картину «большой темы» – «Будущие летчики» (ГТГ). Картина из ГТГ стала символом поколения, счастливой страны и светлого будущего. «Будущих летчиков» можно считать завершением поисков, начатых с маленькой иллюстрации и курского «Пионера». М.Д.

131



ПОРТРЕТ
ИРИНЫ
ШЕРВИНСКОЙ
1937

132

Рыжеволосая девушка в чёрном платье с золотой брошкой у ворота изображена в профиль влево. Силуэт отчётливо читается на нейтральном фоне. Стилистика портрета лаконична: выразительный абрис, скупая колористическая гамма, в которой только три цвета – чёрный, охристо-жёлтый и красный. Первоначально Александр Дейнека написал поясной портрет девушки, сидящей в плетёном дачном кресле.



Впоследствии художник изменил формат, в окончательном виде портрет стал погрудным, но от исходного варианта уцелел кусок холста с изображением рук, лежащих на книге в красно-голубой обложке. Фрагмент также находится в собрании Курской галереи, что позволяет приблизительно реконструировать первый вариант композиции.



Модель – дочь московского архитектора Евгения Шервинского Ирина Евгеньевна Шервинская (1914–2005) – график, плакатист, пейзажист. В годы создания портрета она училась на графическом факультете в Московском художественном институте и в мастерской А.А. Дейнеки. Ирина Шервинская приходилась племянницей известному поэту, переводчику латинской и итальянской поэзии, историку искусства Сергею Васильевичу Шервинскому, в круге гостей и собеседников которого были известные литераторы (М.А. Булгаков, А.А. Ахматова) и историки искусства (А.Г. Габричевский, А.К. Дживелегов). **М.Т.**

НАТУРЩИЦА
1936

ПОРТРЕТ
ИРИНЫ ШЕРВИНСКОЙ
1937
Холст, масло
70,7 х 60,3
Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1983
Ж-1609

РУКИ
1937
Фрагмент первого
варианта «Портрета
Ирины Шервинской»
Холст, масло
23,7 х 26,8
Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1990
Ж-2001

НАТУРЩИЦА
1936
Холст, масло
104 х 160,8
От МК РСФСР в 1973,
ранее –
собственность
семьи художника
Ж-1329

Трактовка женских образов у Дейнеки – тема отдельного исследования. Пластические решения художника разнообразны. Стремление к заостренной характеристике и гротеску в одной работе сменяется поэтической идеализацией в другой. Штудии натурщиц времен ВХУТЕМАСа отличаются подчеркнутой проработкой мускулатуры и беспощадными ракурсами, исключая традиционные поэтические ассоциации. Совсем другая трактовка обнаженного тела – в больших графических листах пятидесятих годов с их открыто чувственным переживанием телесности. «Натурщица» 1936 года продолжает многовековое состязание художников на тему «лежащей Венеры».

«Натурщица» занимает особое место в ряду работ 1930-х годов – периода, отмеченного в творчестве А. Дейнеки поиском ясности и гармонии. Устное предание сообщает, что Дейнека называл картину «моя Веласкезочка». Сравнение фривольное, но правомерное: художник пользуется той же пластической формулой, что и Веласкес в знаменитой работе «Венера с зеркалом» из музея Прадо. «Вариация» Александра Дейнеки по образному строю бесконечно далека от «темы». За широким окном – тусклое зимнее небо, застывшие дома с белыми крышами, тишина отчуждения. Окно здесь не только признак мастерской и источник света. Оно – граница и защита от внешнего мира, ледяного холода зимнего пейзажа, немых и пустых окон домов напротив. М.Т.



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА
«15 ЛЕТ РККА»
ЭСКИЗ ПЛАКАТА
1933
Бумага, гуашь
103,5 x 70,8
Приобретено у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1982
Г-2055



КТО БОЛЬШЕ –
КТО ЛУЧШЕ. ПЛАКАТ
1930
Бумага, гуашь
73,2 x 103,5
Приобретено в 1976
у Е.П. Волковой-Дейнеки
Г-1210





УДАРНИК, БУДЬ
ФИЗКУЛЬТУРНИКОМ
ЭСКИЗ ПЛАКАТА
1930

Бумага, тушь,
гуашь
102,3 x 72,7

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1982
Г-2057



НА СТРОЙКЕ
1930–1931
Бумага, акварель,
белила
34,8 x 25,8
Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1978
Г-1740



В ЦЕХЕ
1930–1931
Бумага, тушь,
гуашь, чернила
35 x 25,8
От МК РСФСР в 1971
Г-1105



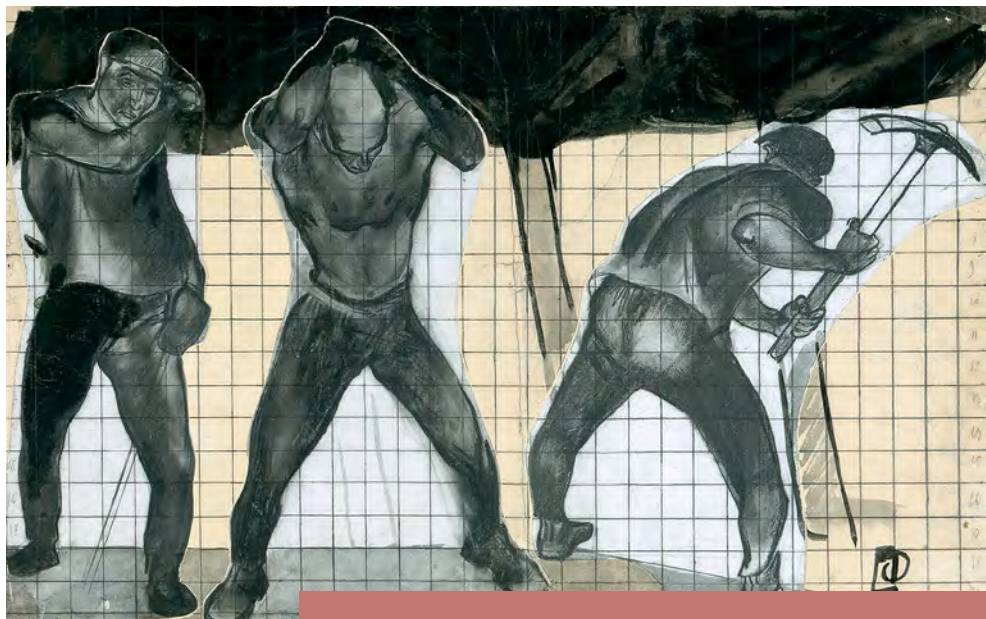


РАБОЧИЕ
ДОНБАССА
ЭСКИЗ
Ж. «ПРОЖЕКТОР»
1928
Бумага, карандаш
28,2 x 23,3
Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1985
Г-2818



ПРАЗДНИК
1929–1930
Бумага, акварель
18,9 x 14,5
Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1990
Г- 4163



**ШАХТЁРЫ В ЗАБОЕ**

ЭСКИЗ

1924

Бумага, уголь, карандаш

37,2 x 58,3

Приобретено

у Е.П. Волковой-

Дейнеки в 1991

Г-2671

ТЕКСТИЛЬЩИЦЫ

1930

Бумага, цветные

карандаши

58,4 x 39,4

Приобретено

у Е.П. Волковой-

Дейнеки в 1976

Г-1205

«Я УВЛЕКАЛСЯ КРУЖЕВОМ ЗАВОДСКИХ КОНСТРУКЦИЙ, НО ОНИ ТОЛЬКО ФОН. Я ВВОДИЛ В КОМПОЗИЦИЮ ПО ДВЕ ТОЧКИ СХОДА, КАК В КАРТИНЕ «НА СТРОЙКЕ НОВЫХ ЦЕХОВ» ... «В ЗАБОЕ» И «ПЕРЕД СПУСКОМ В ШАХТУ» – ОГРОМНЫХ ХОЛСТАХ ПО ТОМУ ВРЕМЕНИ, РЕШЁННЫХ ПОЧТИ В ЧЁРНОМ И БЕЛОМ, С ЛЁГКОЙ ДОБАВКОЙ КРАСНЫХ ОХР, Я СТАРАЛСЯ ПЕРЕДАТЬ РИТМИЧНОСТЬ, ТОРЖЕСТВЕННО-НАПРЯЖЁННОЕ СОСТОЯНИЕ ТРУДА, ИЛИ ОЖИДАНИЕ ЕГО. В КАРТИНЕ «ПЕРЕД СПУСКОМ В ШАХТУ» ЦЕНТР РЕШАЕТСЯ ГЛУБИННО-ПРОСТРАНСТВЕННО И СВЕТОМ, ПЕРЕХОДЯ ПО КРАЯМ К АБСОЛЮТНОЙ ПЛОСКОСТИ БЕЛОГО С ЧЁРНЫМ, – СИЛУЭТАМ ЗАБОЙЩИКОВ. ВСЯ ВЕЩЬ ПОСТРОЕНА ПО ВЕРТИКАЛИ, КАК НАМЁК НА ВЕРТИКАЛЬНЫЙ СТВОЛ ШАХТЫ. В КАРТИНЕ «В ЗАБОЕ», НАОБОРОТ, ВСЁ РАСКРЫВАЕТСЯ В ГОРИЗОНТАЛЬНОМ ФРИЗЕ. ТАКАЯ КОМПОЗИЦИЯ СООТВЕТСТВУЕТ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОМУ РИТМУ ПОДЗЕМНОЙ РАБОТЫ. ВСЁ В ТЁМНОЙ ТЯЖЁЛОЙ ГАММЕ, ОТ БЕЛЫХ МЕСТ ОСТАЛИСЬ ТОЛЬКО ПЯТНА ШАХТЁРСКИХ ЛАМП».

А. ДЕЙНЕКА



КРЕСТЬЯНСКОЕ ВОССТАНИЕ
ЭСКИЗ ФРЕСКИ
РАЗДЕЛ «НОВОЕ В ДЕРЕВНЕ»
НА ВСХВ

1939

Бумага, гуашь

15,9 x 32,1

Приобретено у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1982

Г-1996

СТАЛЕВАРЫ
ЭСКИЗ МОЗАИЧНОГО
ПЛАФОНА ДЛЯ СТАНЦИИ
МЕТРО «ПАВЕЛЕЦКАЯ»

1940

Установлено на станции

метро «Новокузнецкая»

Бумага, гуашь, белила
71,2 x 75,5

Приобретено у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1982

Г-2060



СБОР ЯБЛОК
ЭСКИЗ МОЗАИЧНОГО
ПЛАФОНА ДЛЯ СТАНЦИИ
МЕТРО «ПАВЕЛЕЦКАЯ»

1940

Бумага тонированная,
гуашь, белила
17,9 x 17,6 (восьмиугольник)
Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1985
Г-2806



141

ФЕВРАЛЬСКАЯ
РЕВОЛЮЦИЯ
ЭСКИЗ ФРЕСКИ
РАЗДЕЛ «НОВОЕ В ДЕРЕВНЕ»
НА ВСХВ

1939

Бумага, гуашь
35,3 x 112,3

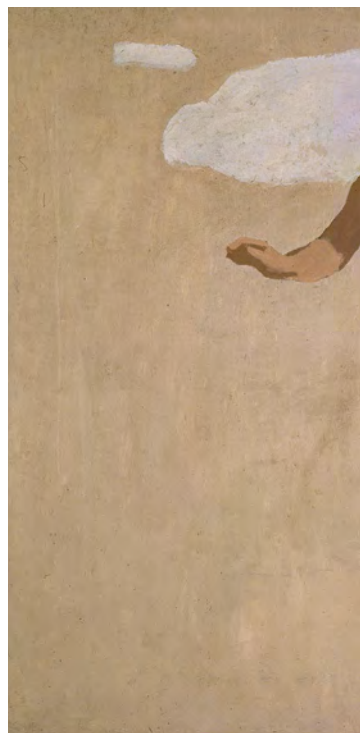
Приобретено у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1977

Г-1330



ФИЗКУЛЬТУРНИКИ
ЭСКИЗ ФРЕСКИ ПО ЦВЕТНОЙ
ШТУКАТУРКЕ ДЛЯ КИНОТЕАТРА
В ЦПКиО
1934

Холст, масло
135 x 190,5
Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1978
Ж-1462



142

«В 1930-е годы часто посещал спортивные мероприятия на стадионе «Динамо», в Хамовнических казармах, где проходили соревнования по боксу, и на станции гребного и парусного спорта «Стрелка»... Через каждую минуту в воздухе летит человек. Мгновенье – на сетчатке фиксируется эффект летящего. Мгновенье – и пока голова прыгуна выскакивает из воды, рывком врисовываю в лист впечатления...

С вышки девушка, напрягши мышцы и обострив контуры молодого тела, рывком летит, распластав руки, в воду – фигуры меняются, прыжки то острые, то плавные, то широкие по изгибам тела и всегда прекрасные.

...позирующая натура не может длительное время (1–2 часа) держать одно и то же движение, не говоря уже о внутренней убедительности жеста. Ведь, например, писать три часа подряд рывок бегуна нельзя: в беге на сто метров момент рывка на старте длится мгновенье, и удержать долгое время не сфальшивив это движение натура не может. Поэтому я иду на стадион, на ринг и там в набросках нахожу то, что характерно для данного движения (изображённой мной натуры)».

А. ДЕЙНЕКА



«Я ЛЮБЛЮ СПОРТ.
Я МОГУ ЛЮБОВАТЬСЯ ЧАСАМИ
НА БЕГУНОВ, ПЯТИБОРЦЕВ,
ПЛОВЦОВ, ЛЫЖНИКОВ. МНЕ
ВСЕГДА КАЗАЛОСЬ, ЧТО СПОРТ
ОБЛАГОРАЖИВАЕТ ЧЕЛОВЕКА,
КАК ВСЁ КРАСИВОЕ. МНЕ
НРАВИТСЯ ВОЛЯ СПОРТСМЕНА,
КОТОРОЙ ОН УПРАВЛЯЕТ».

А. ДЕЙНЕКА

ТАНЕЦ
ЭСКИЗ ФРЕСКИ
ПО ЦВЕТНОЙ
ШТУКАТУРКЕ
ДЛЯ КИНОТЕАТРА
В ЦПКиО
1934
Холст, масло
108 x 218
Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1970
Ж-1259



ИЗ ШКОЛЫ
1950
Картон, масло
15,9 x 22,8
От МК СССР в 1970,
ранее – собственность
семьи художника
Ж-1261

УТРО. ДОНБАСС
1940
Картон, масло
16 x 22,9
Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1981
Ж-1552



ЗИМНИЙ ЭТЮД
1947
Картон, масло
15,8 x 22,7
Приобретено
у А.Н. Понизовкина
в 1987
Ж-1698



ПЕЙЗАЖ
С ЛОДКАМИ
1957

Бумага, акварель,
белила
31 x 49,2

Приобретено
у А.Н. Понизовкина
в 1987
Г-2270



146

ОСЕНЬ
ВОДОПОЙ
1934
Бумага, акварель,
гуашь, белила
31,1 x 50

Приобретено
у А.Н. Понизовкина
в 1987
Г-2310



1905 ГОД
В ДЕРЕВНЕ
Эскиз к картине
1956
Бумага, акварель
80 x 53,8
Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1976
Г-1203

ГРОЗА ЗАХОДИТ
ДОЖДЬ
1934
Бумага, акварель,
гуашь
33,6 x 56,5

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1977
Г-1242



147



СЕЛЬСКИЙ ВИД
1946—1947
Бумага, карандаш
14,4 x 22,4
Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1990
Г-2810



ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ
1952

Бумага, масло
43,9 x 35,7

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1976
Ж-1398

ПОРТРЕТ С.И. ЛЫЧЕВОЙ
1935–1936
Холст, масло
28 x 24,4

Приобретено
у А.Н. Понизовкина
в 1987
Ж-1695



ПОРТРЕТ С.И.Л.
1935–1938

Холст, масло
120,3 x 53

Приобретено
у С.И. Лычевой в 1985
Ж-1621

Летом 1934 года Александр Дейнека познакомился со своей первой женой Серафимой Лычёвой (1912–1986). В один из дней этого лета Дейнека с другом Федором Антоновым рисовал в парке Горького и среди прогуливавшихся мимо праздных горожанок заметил девушку, на которой, как он тут же сказал Антонову, он бы женился. Знакомство состоялось, и Серафима Лычёва, или «товарищ Лычёва-Дейнешкина», как позже шутливо называл ее в письмах художник, стала его музой на 14 лет. Дейнека написал девять портретов Симы, а пропорции ее тела стали эталоном для всех его будущих героинь. Серафима, дочь машиниста броненосца «Князь Потёмкин-Таврический» И.А. Лычёва, родилась в Канаде в 1912 году. В 1917 семья вернулась из политэмиграции на родину, и



Сима стала учиться на инженера-технолога в текстильном институте.

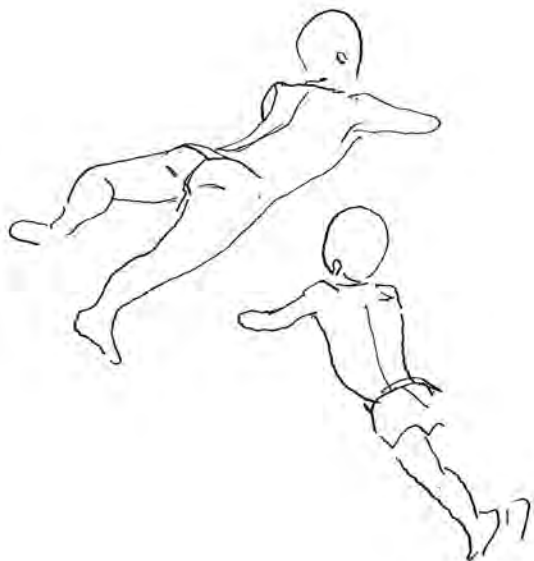
В 1931 она провела три месяца студенческих каникул в Лондоне, где ее отец в то время работал генеральным консулом. После института преподавала на фабрике «Красная Роза». С 1938 в составе бригады художников помогала Дейнеке, занимаясь договорами с ВСХВ, Московским метрополитеном и «Окнами ТАСС». Немного владевшая английским и немецким, игравшая на рояле, имевшая безупречный вкус в одежде, Серафима производила на современников впечатление «строгой и красивой», «острой на язык» женщины из «высшего общества».

В 1935 Дейнека постоянно писал Серафиме из далеких Америки, Франции и Италии. Делился наблюдениями и просил купить от себя цветы. Адрес Серафимы на конвертах был адресом Дома Наркомфина: Новинский бульвар, 25, корпус 1, где с 1936 они жили вместе в квартире № 7 на втором этаже. Вероятно, именно там Дейнека создал один из самых тонких и изысканных образов жены – «Портрет девушки с книгой» (1934), а также несохранившуюся работу-загадку «В студенческом общежитии» (1935). На последней он изобразил Симу дважды: в образе смотрящей на зрителя серьезной девушки с книгой и как полуобнаженную героиню, застывающую сандалию. Художник словно не мог удержаться, чтобы не написать свою возлюбленную обнаженной, но не решился сделать это прямо и нашел выход в композиции с двумя девушками. Позже часть полотна с полуобнаженной девушкой в шортах была отрезана, и сейчас работа существует как «Портрет С.И.Л.» (1935–1938).

В 1948 году он и Серафима расстались, и художник переехал в квартиру № 35 на пятом этаже Дома Наркомфина. Серафима, тогда уже жена известного автогонщика Андрея Понизовкина и ученый секретарь Академии наук СССР, иногда навещала Дейнеку в его новом жилище и в мастерской. **Е.В.**

ГОРОД У МОРЯ
1934

Бумага, акварель
24,2 x 19,5
Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1984
Г-2094



МАЛЬЧИКИ
1934

Бумага, тушь, перо
25,2 x 17,4
Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1990
Г-2532

ПОДМОСКОВЬЕ

1946–1947

Бумага, цветной карандаш

22,5 x 18,9

Дар Е.П. Волковой-

Дейнеки в 1990

Г-3525



151

КУПАЛЬЩИКИ

1928

Бумага, акварель,

гуашь, тушь,

карандаш

23,3 x 27,6

Приобретено

у Е.П. Волковой-

Дейнеки в 1982

Г-2072





ЖЕНСКИЙ
ПОРТРЕТ
Между 1947–1950
Холст, масло
100 x 70,7

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1976
Ж-1405



МАТЬ И СЕСТРА
1954
Холст, масло
154 x 119

Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1970
Ж-1252

Написано с фотографии
1935 или 1936 года.
Анна Александровна
в платье, привезенном
А. Дейнекой из Парижа



ПОСЛЕ РАБОТЫ. ДУШ
1956
Холст, масло
200 x 130
От МК РСФСР в 1973,
ранее – собственность
семьи художника
Ж-1331

ВЕЧЕР В ПОЛЯХ
(ПЕЙЗАЖ СО СТОГОМ)
1949
Холст, масло
90,8 x 175
Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1970
Ж-1258





СОВХОЗ
«СВЕТЛЫЙ»
1946
Холст, масло
63,5 x 75,2
Приобретено
у А.Н. Понизовкина
в 1987
Ж-1697



ВЕЧЕР НА ДАЧЕ
1952
Холст, масло
100 x 137,5
Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1970
Ж-1253



ПОРТРЕТ
АРХИТЕКТОРА
ТАМАРЫ
МИЛЁШИНОЙ
1955

Холст, масло
136,6 x 100
От МК РСФСР в 1973,
ранее –
собственность
семьи художника
Ж-1325

Александр Дейнека увидел Милёшину осенью 1948 года на молодёжном вечере в ЦДРИ (Центральный Дом Работников Искусств). Художник обратил внимание на девушку, подходившую по типу для картины, которую он тогда писал.



МИЛЁШИНА
ТАМАРА ВАСИЛЬЕВНА.
РОДИЛАСЬ В 1925 В МОСКВЕ.
АРХИТЕКТОР.
ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ
АРХИТЕКТУРНОГО ИНСТИТУТА
РАБОТАЛА В МАСТЕРСКОЙ,
ПРОЕКТИРОВАВШЕЙ МГУ.

Зимой 1948-1949 года Милёшина позировала Александру Дейнеке. Портрет был написан приблизительно за пять сеансов. По замыслу автора, портрет должен был быть использован, как типаж русской женщины для будущей картины на историческую тему. В 1957 году А. Дейнека вновь вернулся к картине, частично изменив колорит: вместо голубой занавески за спиной модели он написал желтую. Жёлтая занавеска с трафаретным орнаментом, выполненным А. Дейнекой, также находится в собрании Курской картинной галереи.



ЖЕНСКИЙ
ПОРТРЕТ
1944

Холст, масло

120,3 x 76,3

От МК РСФСР в 1971,

ранее –

собственность

семьи художника

Ж-1267

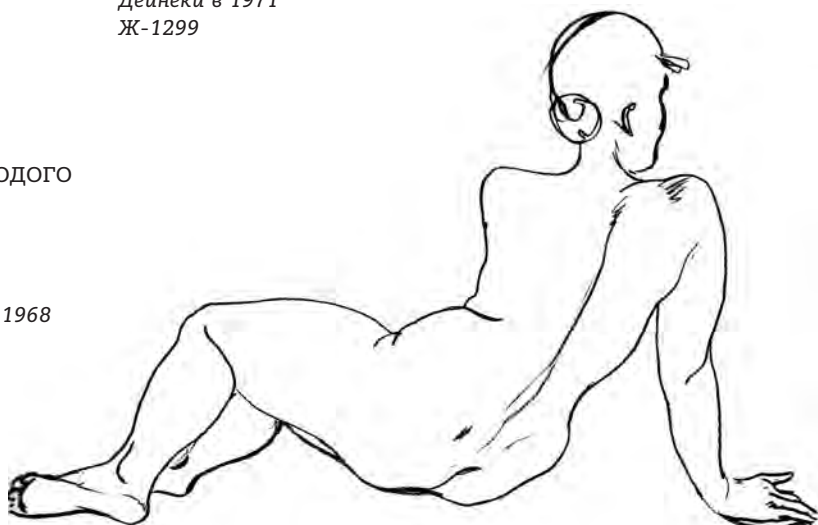




УТРЕННИЙ ТУАЛЕТ
1953
Холст, масло
110 x 130,3

Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1971
Ж-1299

ПОРТРЕТ МОЛОДОГО
ИНЖЕНЕРА
1966
Холст, масло
175 x 125
От МК РСФСР в 1968
Ж-1207







УТРЕННИЙ ТУАЛЕТ

1968

Холст, масло

99,3 x 125,8

От МК РСФСР в 1971,

ранее – собственность

семьи художника

Ж-1266

ЛЕТО В ПОДРЕЗКОВЕ

1958

Холст, масло

97,8 x 66,5

Приобретено

у С.И. Лычевой

в 1985

Ж-1622

РОЗОВЫЕ ГЛАДИОЛУСЫ

1953

Холст, масло

77 x 60

Приобретено

у А.Н. Понизовкина

в 1988

Ж-1731







ТРУДНОЕ РЕШЕНИЕ

Холст, масло

90 x 99,3

Приобретено

у С.И. Лычевой в 1985

Ж-1623

163

«ИСКУССТВО СОЗДАЁТСЯ И ВОСПРИНИМАЕТСЯ ПО-РАЗНОМУ. МЫ ИНОГДА СЛЫШИМ ОТ ХУДОЖНИКА, КАК ЕМУ ТЯЖЕЛО БЫЛО ТРУДИТЬСЯ НАД КАРТИНОЙ, СКОЛЬКО МУЧЕНИЙ ЕМУ ЭТО СТОИЛО. ДРУГИЕ, НАОБОРОТ, ВИДЯТ В ТВОРЧЕСТВЕ РАДОСТЬ, СЧАСТЬЕ. Я ОТНОШУ ТАКИЕ ПОЛЯРНОСТИ И К ХАРАКТЕРУ АРТИСТА, И К ЦЕЛИ ЕГО ТРУДА. <...>

ВЫ ЗАМЕТИЛИ, КАК БОЛЬШОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ОСТАВАЯСЬ САМИМ СОБОЙ, ДАЁТ МОЩНЫЙ ТОЛЧОК КАЖДОМУ, КТО С НИМ СОПРИКАСАЕТСЯ, НАХОДИТЬ ДЛЯ СЕБЯ МНОГОЕ, ЧТО ЕГО ОБОГАЩАЕТ, ВЫЗЫВАЕТ РАДОСТЬ, ВСЕЛЯЕТ ГОРДОСТЬ ЗА СЕБЯ И ДРУГИХ, ДАЁТ СИЛЫ ПЕРЕЖИТЬ ТЯЖЁЛОЕ. ПРОХОДИТ ВРЕМЯ, НО ОНО НЕ СТАРЕЕТ, КАК ЖИВОЕ ПРЕДСТАЁТ ПЕРЕД НОВЫМИ ПОКОЛЕНИЯМИ И ГОВОРИТ О ВЕЛИЧИИ ПРОШЛОГО И НЕУДЕРЖИМО ВЛЕЧЁТ К СЕБЕ, ПЕРЕЖИВАЕТСЯ ВНОВЬ И ВНОВЬ».

А. ДЕЙНЕКА



УЛИЦА НА ОКРАИНЕ

1924

Бумага, карандаш

13,7 x 17,8

Дар Е.П. Волковой-

Дейнеки в 1990

Г-3091

1899–

в Курске родился Александр Дейнека. Отец – Александр Филаретович Дейнека (1872–1927), служащий железной дороги Москва – Курская, из крестьян Суджанского уезда. Мать – Марфа Никитична Панкратова (1871–1942), курская мещанка. Семья в Курске жила по адресу: «двухэтажный дом Ушаковой, улица Белёвцевская, дом 34, 2-й этаж, квартира 5».

1916–

поступил в Харьковское художественное училище. Учился у М.Р. Пестрикова и А.М. Любимова. В Харькове жил у Софьи Павловны, тётки со стороны бабушки. 27 февраля (по старому стилю) 1917 года занятия в училище прекратились.

1919–

участвовал в конкурсе эскизов декораций к спектаклям Курского драматического театра. Работал при Губернском военкомате как художник, сотрудничал с Курским отделением Российского телеграфного агентства (РОСТА). Участвовал в боях под Курском как «солдат укрепрайона» (сентябрь–ноябрь 1919 г. Курск занят Деникиным).

1914–

Александр Дейнека учился в Курском первом высшем начальном училище (окончил курс в 1916 году) и посещал художественную студию, организованную В.В. Голиковым, М.Н. Якименко-Забугой и А.А. Полетико.

1918–

вернулся в Курск, был инструктором Губнаробраза, заведующим Художественной Секцией (ИЗО), «оформлял празднества и работал как декоратор в театре». Работал фотографом в уголовном розыске, преподавал рисование в женской гимназии, оформлял агитпоезда, постановки Курского драматического театра. В августе в журнале «Наш день» опубликовал манифест «Искусство наших дней».

1920–

в начале года А. Дейнека – инструктор-преподаватель в Пролетарской студии по искусству для взрослых (вёл занятия по живописи и скульптуре). Зимой – совершил первый полёт на аэроплане. Весной – исполнял обязанности заведующего секцией рабоче-крестьянских театров. В соавторстве с художником В.Р. Казанским выполнил последнюю работу в Курске – роспись в подвале Театра революционной сатиры (Теревсата).

1921–

в начале года в Москве начал посещать занятия во ВХУТЕМАСе. 9 апреля Курским губернским отделом народного образования А.А. Дейнеке выдан мандат, в котором указывалось, что он направляется в командировку в Москву для продолжения образования как студент графического факультета ВХУТЕМАСа «на основании отношения Московских высших художественно-технических мастерских от 2 марта за № 1011». Учителями на графическом факультете были В.А. Фаворский и И.И. Нивинский. Весной участвовал в подготовке спектакля по пьесе В. Маяковского «Мистерия-буфф» в цирке на Цветном бульваре. Летом приехал в Курск, где продолжал заведовать секцией ИЗО Наробраза, работал над оформлением «Рабочего дворца» к Восьмому губернскому съезду советов. Осенью вернулся в Москву для продолжения учёбы.

1922–

вместе с И. Рахилло занимался в секции бокса ВХУТЕМАСа.

1923–

первые монументальные работы: эскизы росписей павильона для Первой сельскохозяйственной выставки в Москве. Начало работы в журналах, продолжавшейся до 1930-х годов.

1924–

Дейнека впервые участвовал в выставке (Первая дискуссионная выставка объединений активного революционного искусства) в составе «Объединения трёх» (А.Д. Гончаров, А.А. Фейнека, Ю.И. Пименов). Первое упоминание в прессе художественными критиками (Я.А. Тугенхольд, А.А. Фёдоров-Давыдов). По направлению журнала «Безбожник у станка» совершил творческую командировку в Донбасс.



ПИОНЕРЫ
СО ЗНАМЕНАМИ
1930

Бумага, тушь
25,4 x 22,2

Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1985
Г-2165

1925–

вместе с А.Д. Гончаровым, Ю.И. Пименовым, Д.П. Штеренбергом, П.В. Вильямсом и К.А. Вяловым стал членом-учредителем «Общества станковистов» (ОСТ). В апреле открылась первая выставка ОСТ. Закончил учёбу во ВХУТЕМАСе. Шесть журнальных рисунков Дейнеки впервые экспонировались за рубежом на выставке советской карикатуры в Париже.

1926–

Дейнека продолжает работать в журналах, становится членом «Ассоциации графиков при Доме печати», участвует в выставках как живописец, работает для театра.

1927–

участвует в Интернациональной выставке книжного искусства в Лейпциге. В марте начинает работать над эскизом картины «Оборона Петрограда от Юденича в 1919 году».

1928–

участвует в выставке художественных произведений к десятилетнему юбилею Октябрьской революции (картина «Текстильщицы»), X выставке АХРР при участии художников других объединений, посвящённой десятилетию Рабоче-Крестьянской Красной Армии (картина «Оборона Петрограда»), в выставке «Московские театры октябрьского десятилетия (1917–1927)», упоминается как член общества в каталоге 4-й выставки картин, рисунков и скульптуры ОСТ без экспонирования работ. Дейнека выходит из ОСТ, в июне становится одним из учредителей художественного объединения «Октябрь». В апреле картина «Оборона Петрограда» демонстрируется на XVI Венецианской биеннале. Осенью сдает Отделу выставок ВОКС семь работ для выставки в Нью-Йорке. Начинает преподавать рисунок во ВХУТЕИИне и Московском полиграфическом институте.

1929–

произведения Дейнеки экспонируются на Художественно-кустарной выставке СССР в Нью-Йорке и выставке «Графика и книжное искусство в СССР» в Амстердаме и крупных городах Голландии. Участвует в выставке «Жизнь и быт детей Советского Союза. Дети в искусстве», в выставке русской графики (Рига, Ревель).



1930–

приглашён В. Мейерхольдом для оформления спектакля в ГосТИМе по пьесе В. Маяковского «Баня». Работы Дейнеки экспонируются на «Выставке графики, рисунка, плаката и книг» в Данциге, на XVII Венецианской биеннале («Бег», «Шахтёры», «Купающиеся дети»). В 1931 г. эти работы экспонировались на выставках в Цюрихе, Берне, Амстердаме, Берлине и Вене. Преподаёт в Полиграфическом институте, сотрудничает с журналами «Безбожник у станка», «Прожектор», «Смена». Создает иллюстрации к детским книгам, плакаты. Участвует в «Выставке произведений революционной советской тематики» (ГТГ) и «Второй передвижной выставке» (Нижний Новгород, Казань, Свердловск, Пермь, Уфа, Самара, Саратов).

ПЕЙЗАЖ
С ПАРОВОЗОМ
1930-е

Бумага, карандаш,
соус, пастель

20,4 x 29,6

Приобретено
у Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1985
Г-3109



1932–

произведения Дейнеки экспонируются на Международной выставке плаката (Льеж), XVIII Венецианской биеннале, юбилейной выставке «Художники РСФСР за 15 лет». В соответствии с постановлением политбюро ЦК ВКП (б) о творческих объединениях создан Московский областной союз советских художников. С этого времени Дейнека – член Союза художников, профессор Полиграфического института. Прекращает сотрудничество с журналами. Делает монументальное панно «Гражданская авиация» и возглавляет бригаду художников, оформляющих Фабрику-кухню в Филях.

167

1931–

Дейнека выходит из объединения «Октябрь» и становится членом РАПХ. Работы художника представлены на «Международной выставке “Искусство книги”» в Париже. На международной выставке «Женщины в нужде» (Берлин) экспонируется картина Дейнеки «На стройке новых цехов». Картины «Душ», «Лыжи», «Бег» вошли в экспозицию «XXX Международной выставки живописи» в Питтсбурге, организованной Институтом Карнеги.

1933–

Дейнека назначен заведующим кафедрой плаката Полиграфического института. Участвует в художественной выставке «15 лет РККА», в выставке советского плаката в Нью-Йорке, международной передвижной выставке живописи в Нью-Йорке и Чикаго, выставке «Современное искусство СССР» в Сан-Франциско, Чикаго, Филадельфии, Нью-Йорке, выставке «Советский юмор и сатира» в Стокгольме и Осло, выставке советской графики, художественной книги, плаката, фото в Мадриде и Марселе.

1934—

Дейнека назначен заведующим кафедрой монументальной живописи Полиграфического института. Работы художника экспонируются на выставке к XVII съезду партии, на выставках «Десять лет без Ленина по Ленинскому пути» (плакаты «Построим мощный советский дирижабль “Клим Ворошилов”», «Механизируем Донбасс»). Работает над эскизами росписей фасада летнего кинотеатра в ЦПКИО им. М. Горького и актового зала Народного комиссариата земледелия (Наркомзема). Летом знакомится с Серафимой Ивановной Лычёвой, которая становится спутницей художника. Командируется в Севастополь для работы. Осенью готовится к командировке в США. 11 декабря выезжает в Филадельфию на выставку советского искусства. «Тов. Дейнека командирован Всесоюзным обществом культурной связи с заграницей, организовавшим выставку» (газета «Вечерняя Москва»).

1935—

2 января переезжает из Нью-Йорка в Филадельфию. В январе-феврале несколько раз переезжает из Филадельфии в Нью-Йорк и обратно. В марте приезжает в Вашингтон. Присутствует на открытии выставки в Балтиморе (март). 13 марта отплыл из Нью-Йорка во Францию. 16 марта в Вашингтоне открылась выставка произведений А.А. Дейнеки. После трёх недель в Париже 12 апреля уехал в Италию (Рим, Флоренция). 9 мая вернулся в СССР. 27 мая в Клубе мастеров искусств (Москва) Дейнека сделал отчёт о командировке. Июль: Дейнека с группой художников отправляется в Донбасс для сбора материалов и работы над картинами к выставке «Донбасс в живописи». 10 ноября Курская картинная галерея принимает в дар от художника картины «Футболист» и «Пионер». В ноябре в Музее изобразительных искусств (Москва) открывается осенняя выставка московских живописцев. Дейнека экспонирует парижские и американские работы. 15 декабря в помещении Всекохудожника открывается первая в СССР персональная выставка «Дейнека А.А. Выставка живописи и графики» с каталогом.

1936—

персональная выставка А. Дейнеки открывается в залах Академии художеств. В журнале «Под знаком марксизма» (№6) опубликована статья П.И. Лебедева «Против формализма в искусстве». В увлечении формализмом замечены А. Дейнека и С. Герасимов. Художник создает эскизы панно для павильона СССР на Парижской выставке. Назначен руководителем мастерской монументальной живописи в Московском институте изобразительных искусств. Участвует в первой выставке монументальной живописи (Москва, ГМИИ), выставке советского графического искусства (города Дании и Норвегии).

1937—

с бригадой художников исполняет панно «Народное празднество» для павильона СССР на Международной выставке в Париже. В марте выходит монография Б.М. Никифорова «А. Дейнека». В июле художник заключает договор с комитетом выставки «20 лет РККА и Военно-Морского Флота» о выполнении картин «В.И. Ленин на прогулке с детьми» и «Будущие лётчики». В течение года выполняет 35 эскизов мозаичных плафонов для станции метро «Маяковская», работает над иллюстрациями к книге Г.Ф. Байдукова «Через полюс в Америку».



ЩЕНОК

1949

Бумага,
карандаш
33 x 50,2Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки

НВ-440

1938–

мозаики по эскизам Дейнеки установлены в куполах перронного зала станции «Маяковская». Дейнека работает над эскизами росписи фойе большого зала Дворца Советов (строительство не состоялось). Участвует в выставках: «Кончаловский П.П., Тышлер А.Г., Дейнека А.А., Пименов Ю.И.» (Москва); выставке «20 лет РККА и Военно-Морского Флота в политическом плакате и массовой картине» (Ленинград); выставке советской графики и акварели (Осло, Берген, Ставангер).

1940–

получил предложение от архитекторов братьев В. и А. Весниных сделать мозаики для станции метро «Павелецкая» – «эмблемы труда, оборонного, промышленного, сельскохозяйственного и культурного строительства и мотивы народного творчества». Выполняет картоны. 29 июня утверждён в учёном звании профессора по кафедре монументальной живописи МГХИ. Вышла книга И.П. Мазурука «Наша авиация» с иллюстрациями Дейнеки.

**ПРЫГУНЫ В ВОДУ.
ИЗ СЕВАСТОПОЛЬСКИХ
ЗАРИСОВОК**

1930-е

Бумага, карандаш

28,2 x 23,5

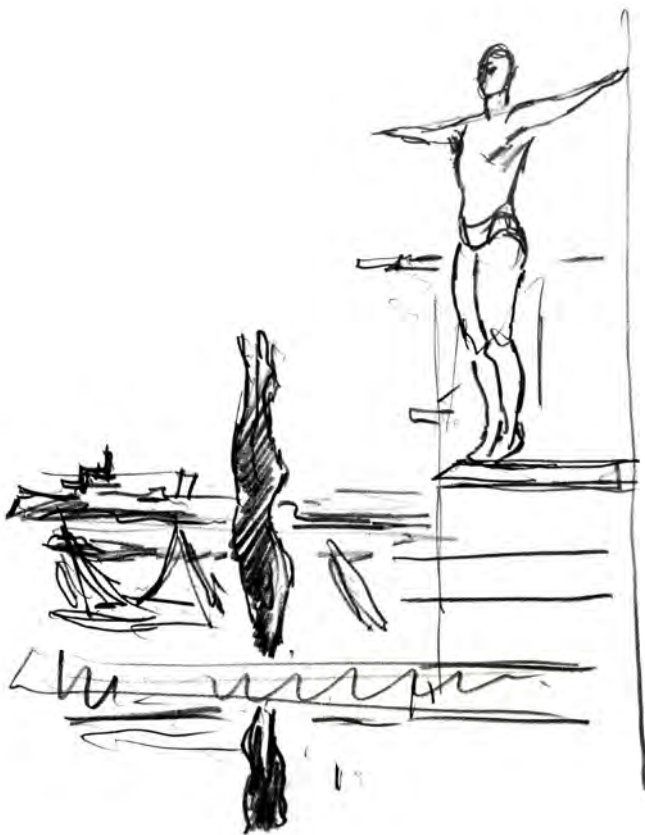
*Дар Е.П. Волковой-**Дейнеки в 1997*

ИВ-372

169

1939–

Дейнека участвует во Всесоюзной художественной выставке «Индустрия социализма» (Москва). Павильон СССР на Всемирной выставке «Мир завтрашнего дня» украшен макетом (в натуральную величину) фрагмента интерьера станции метро «Маяковская» с мозаикой. Удостоен Гран-при выставки. Дейнека работает над эскизом живописного плафона «Кросс красноармейцев» для буфета Театра Красной Армии и пишет наружные фрески для павильонов ВСХВ («Спор о меже» и «Крестьянское восстание 1905 года» – не сохранились). Для павильона ВСХВ «Дальний Восток» выполняет плафон «Женский лыжный пробег Улан-Уде – Москва» и «Приём бурят-монгольской делегации членами ЦК ВКП (б)». Начинает работать в керамике, майолике, фарфоре и скульптуре.



1941–

1942–1944

начало года: участвует в выставке лучших произведений советских художников (ГТГ), продолжает работать над эскизами мозаик для метро, участвует в заседании Архитектурно-художественного совета Метростроя. С октября по март 1942 года выполняет плакаты для мастерской военно-оборонного плаката «Окна ТАСС», руководит плакатной группой художников московского изоинститута. 18 октября уволен из МГАХИ «в длительный отпуск с правом восстановления».

3 ноября немецкие войска оккупировали Курск, где оставались мать и сестра художника.

Центральным управлением РККА Дейнека командирован на фронт под город Юхнов. Привезенные с фронта рисунки экспонируются на выставке «Московские художники в дни отечественной войны». В июле в залах ГМИИ открывается выставка с таким же названием. Дейнека показывает графические листы серии «Дороги войны». 16 октября в оккупированном Курске умерла мать художника Марфа Никитична Дейнека.

Во время командировки на фронт в феврале 1942 года делает большое число зарисовок, создаёт на их основе графические работы. Преподаёт в МГАХИ. В 1943 выставка в залах ГТГ: А.А. Дейнека, С.В. Герасимов, П.П. Кончаловский, С.Д. Лебедева, В.И. Мухина, Д.А. Шмаринов.

В декабре 1944 на собрании искусствоведческой секции МССХ обсуждается его творчество, в том числе вопрос, «реалист он или нет», в ответ на который Дейнека шутит: «А чёрт его знает».

ТАНКИ ИДУТ
НА ФРОНТ
1946

Бумага, карандаш
13,4 x 17,9

Дар Е.П. Волковой-
Дейнеки в 1985
НВ-133



1945–1947

Дейнека командирован в Берлин; по материалам поездки он создаёт серию графических и живописных работ (так называемая «Берлинская серия», 1945). Работает над графической серией «Москва военная».

Весной 1945 назначен директором вновь созданного МИПиДИ, возглавляет там же кафедру скульптуры. Произведения Дейнеки представлены на выставке советских художников в Вене. Создаёт серию графических работ с видами австрийской столицы. Утверждён в звании действительного члена Академии художеств СССР (1947). По мнению ряда критиков, работы Дейнеки «не дают той полноты отражения действительности, которую мы вправе требовать от советского художника».





1948—1953

в 1948 «по личному заявлению» освобождён от должности заведующего кафедрой монументальной живописи МГХИ; несколькими месяцами позже освобождён от обязанностей директора МИПиДИ. Продолжает преподавать вплоть до закрытия вуза в 1952; работает в разных техниках скульптуры (фарфор, терракота). Пишет цветочные натюрморты и пейзажи, а также «Автопортрет» (1948, ККГ), «Народ в Великой Отечественной войне» (1948, ГРМ), «На просторах подмосковных строек» (1948, ГТГ), «Мать и сестра» (1954, ККГ). Создаёт большое число графических листов с зарисовками натурщи; многие из них использовались при создании скульптур. Оформляет флорентийскими мозаиками с портретами великих учёных мира фойе Актowego зала нового здания МГУ (1951). Исполняет панно для Центрального павильона СССР на реконструированной ВСХВ (1952, «На открытии колхозной электростанции», ГТГ). Получает заказ на роспись зрительного зала и фойе Челябинского театра оперы и балета имени М.И. Глинки; по эскизам художника роспись осуществляют его бывшие ученики по МИПиДИ. С 1952 заведует кафедрой рисунка в Московском архитектурном институте и кафедрой композиции в Московском текстильном институте.

1954—1956

наименее активный период творчества. Известно не более чем о десятке полотен, среди них «В Крыму», «После работы. Душ». Создаёт большое число графических листов с зарисовками обнажённой натуры. Ранее созданные работы Дейнеки экспонируются на выставках. В 1956 г. на Венецианской биеннале представлена картина «В Севастополе» (ГТГ). В марте художник направляет в Президиум Академии художеств СССР заявление с просьбой «разрешить устройство... персональной выставки, которая была запланирована ещё пять лет тому назад, но по независящим от нас обстоятельствам до сих пор не была проведена».

1957—1969

в залах АХ в Москве в 1957 году проходит его персональная выставка, на которой демонстрируется более 270 произведений живописи, графики, скульптуры, монументального и декоративно-прикладного искусства. Руководит монументальной мастерской МГХИ (до 1964). Художнику поручают создание панно для советского павильона на Всемирной выставке в Брюсселе в 1958 году. В 1959 А. Дейнека становится главным художником Управления проектирования Дворца Советов, работает над циклом мозаик. В 1964 за серию мозаик «Люди Страны Советов» получает Ленинскую премию. Персональные выставки А. Дейнеки проходят в Курске, Киеве, Риге (в 1960 и 1966 годах). Работы демонстрируются на биеннале в Венеции (1960), в Сан-Паулу (1963). Дейнеке присвоены звания народного художника РСФСР (1959), народного художника СССР (1963); в 1962 ему вручён орден Трудового Красного Знамени. В 1961 выходит автобиографическая книга «Из моей рабочей практики». Монографии о творчестве Дейнеки изданы в Чехословакии (1961), Венгрии (1967). Он избран вице-президентом АХ СССР (1962—1966). В 1964 Третьяковская галерея заказывает Дейнеке повторение картины «Оборона Петрограда» 1928 года. В 1966 он пишет полотно «Портрет молодого инженера» и «Трудное решение» (ККГ), «На юге», «Юный конструктор» (МКСХ, Москва). За неделю до смерти А. Дейнеки в залах Академии художеств в Москве открывается большая персональная выставка. За день до смерти художнику присвоено звание Героя Социалистического Труда.

АЛЕКСАНДР
ДЕЙНЕКА,
1966



ГРАФИКА
АЛЕКСАНДРА
ДЕЙНЕКИ
В КУРСКОЙ
КАРТИННОЙ
ГАЛЕРЕЕ
1979



ПЕРСОНАЛЬНАЯ
ВЫСТАВКА
АЛЕКСАНДРА
ДЕЙНЕКИ
Москва, 1966



ПЕРСОНАЛЬНАЯ
ВЫСТАВКА
АЛЕКСАНДРА
ДЕЙНЕКИ
В ЗАЛАХ КУРСКОЙ
КАРТИННОЙ
ГАЛЕРЕИ
1966

Размеры произведений живописи и графики даны в сантиметрах (первая цифра означает высоту, вторая – ширину). Авторские подписи и надписи не оговариваются. Сведения о выставках и публикациях не приведены. Инвентарные номера указываются в нижней части каталожных описаний

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ И ПОЯСНЕНИЯ К КАТАЛОЖНЫМ ОПИСАНИЯМ

АМО	Автомобильное московское общество
ВСХВ	Всероссийская сельскохозяйственная выставка, позднее – ВДНХ, Выставка достижений народного хозяйства
ВХУТЕМАС	Высшие государственные художественно-технические мастерские, Москва (1920–1927)
КГМРИ	Киевский государственный музей русского искусства, с 2017 г. Национальный музей «Киевская картинная галерея»
МИПИДИ	Московский институт прикладного и декоративного искусства (до 1952)
МК СССР	Министерство культуры СССР
МК РСФСР	Министерство культуры РСФСР
РАПХ	Российская ассоциация пролетарских художников
РОСТА	Российское телеграфное агентство
ЦПКиО	Центральный парк культуры и отдыха им. А.М. Горького, Москва

Тексты Александра Дейнеки цитируются по изданию:

А. Дейнека. ЖИЗНЬ, ИСКУССТВО, ВРЕМЯ.

Литературно-художественное наследие.

Л., «Художник РСФСР», 1974

- Страница 9. А. Дейнека. Автобиографический очерк. Ук. соч., с. 48–50
 Страница 17. А. Дейнека. Слово к зрителям. Ук. соч., с. 70
 Страница 19. А. Дейнека. Автобиографический очерк. Ук. соч., с. 48
 Страница 35. А. Дейнека. О чувстве нового. Ук. соч., с. 123
 Страница 37. А. Дейнека. Слово к зрителям. Ук. соч., с. 71
 Страница 61. А. Дейнека. Переключка с прошлым. Ук. соч., с. 54
 Страница 62. А. Дейнека. Из автобиографического очерка. Ук. соч., с. 68
 Страница 76. А. Дейнека. Творческая командировка. Ук. соч., с. 110
 Страница 79. А. Дейнека. Моя поездка за границу. Ук. соч., с. 52
 Страница 93. А. Эфрос. Вчера, сегодня, завтра // Искусство. 1933, № 6, с. 57, 58
 Страница 105. А. Дейнека. Из автобиографического очерка. Ук. соч., с. 64
 Страница 120. А. Дейнека. Заметки к биографии. Ук. соч., с. 57
 Страница 124. А. Дейнека. Из моей рабочей практики. Ук. соч., с. 84
 Страница 139. А. Дейнека. Из моей рабочей практики. Ук. соч., с. 84
 Страница 143. А. Дейнека. Из моей рабочей практики. Ук. соч., с. 83
 Страница 163. А. Дейнека. Путь к образу. Ук. соч., с. 77

**ИЗДАНИЕ ОСУЩЕСТВЛЕНО
К 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
А.А. ДЕЙНЕКИ**

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ КОМИТЕТА
ПО КУЛЬТУРЕ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Вступительная статья
ИГОРЬ ПРИПАЧКИН

Научная редакция каталога
НАДЕЖДА ПОГРЕЦКАЯ

Статьи к разделам
и отдельным произведениям

ЕЛЕНА ВОРОНОВИЧ	Е.В.
МИХАИЛ ДЕНИСОВ	М.Д.
НАДЕЖДА ПОГРЕЦКАЯ	Н.П.
ИГОРЬ ПРИПАЧКИН	И.П.
МАРИНА ТАРАСОВА	М.Т.

Дизайн
ИРИНА ГЛЮДЗА

ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ

ЕЛЕНЕ ВОРОНОВИЧ,
старшему научному сотруднику
отдела живописи I половины
XIX века Государственной
Третьяковской Галереи, за участие
в проекте и предоставленные
материалы о Т. Милёшиной
и С. Лычёвой

ЕВГЕНИИ БОГОРОДСКОЙ
за предоставленные фотографии

Подписано в печать 26.03.2019 г.
Заказ №106
Формат 70 x 100/16
Бумага малованная
Гарнитура Vaccine
Тираж 600 экз.

Печать ООО «ПОЛСТАР»
305018, Россия, г. Курск,
Элеваторный пер., 8
тел.: 8 (4712) 38-35-02
e-mail: polstarkursk@mail.ru