



Я СЕРДЦУ  
ПОЗАБЫТЬ ТЕБЯ  
НЕ ДАМ

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ УЛЬЯНОВ

ММХХІ

**Я СЕРДЦУ  
ПОЗАБЫТЬ ТЕБЯ  
НЕ ДАМ**

**НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ УЛЬЯНОВ**



Издательство Эдитус  
Москва

УДК 821.161.1-31  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
У51

**Ульянов Н. И.**

У51 **Я сердцу позабыть тебя не дам.** — М.: Эдитус, 2021. — 102 с.

ISBN 978-5-00149-552-9

Николай Иванович Ульянов (1924–2008) — композитор, поэт, педагог, ветеран Великой Отечественной войны. Пройдя войну, посвятил жизнь воспитанию молодёжи, музыкальному и литературному творчеству, увековечению памяти о войне как о великой трагедии. В сборник вошли песни Н.И. Ульянова о войне, о городе Троицке (Московская обл.) и ряд других произведений. Вступительная статья написана Д.И. Ярыкиным, внуком Н.И. Ульянова, по воспоминаниям Л.С. Ульяновой, вдовы Н.И. Ульянова.

Для широкого круга читателей и музыкантов.

УДК 821.161.1-31  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-00149-552-9

© Текст. Ярыкин Д. И., Ульянова Л. С., 2021  
© Нотный текст. Ульянов Н. И., 2021  
© Дизайн и макет. Шукуров О. Р., 2021

## ПРЕДИСЛОВИЕ СОСТАВИТЕЛЯ

Николай Иванович Ульянов (1924-2008) – композитор, поэт, педагог, ветеран Великой Отечественной войны. Пройдя войну, посвятил жизнь воспитанию молодёжи, музыкальному и литературному творчеству, увековечению памяти о войне как о великой трагедии. Действительно, воспоминания о Великой Отечественной войне занимают центральное место в творчестве Н.И. Ульянова, но не исчерпывают его. Отличительной чертой музыкальных произведений Николая Ивановича является мелодичность, содержанию присущи правдивость и искренность.

Для меня, внука Николая Ивановича, память о нём очень дорога. Прошло 12 лет, как он ушёл из жизни. И, хотя его песни по сей день часто исполняются Троицким хором ветеранов войны и труда, я считал своим долгом привести в порядок наследие своего деда и сделать его доступным для всех. Мною переведены в печатный вид ноты рукописей двадцати одного его музыкального произведения. Со слов моей бабушки Людмилы Степановны Ульяновой, вдовы Николая Ивановича, я записал её воспоминания о роли музыки в жизни супруга, а также пояснения к песням. Представленные фотографии взяты мной из семейного архива.

Хочу выразить сердечную благодарность всем, кто оказал помощь и содействие в подготовке данного сборника: моему другу музыканту Дмитрию Владимировичу Яковлеву за помощь в наборе нот, Хосефине Юзефовне Варела-Фернандес – руководителю Троицкого хора ветеранов войны и труда, и Наталии Евгеньевне Артёменковой – концертмейстеру хора, за редакцию нот, а также моему брату Ояту Рустамовичу Шукурову за оформление обложки и подготовку макета книги.

*Даниил Игоревич Ярыкин*



*Портрет Николая Ивановича Ульянова  
работы А.К. Назарова, заслуженного работника культуры РФ,  
1984 г., карандаш*

## МУЗЫКА В ЖИЗНИ Н.И. УЛЬЯНОВА

*(Воспоминания Л. С. Ульяновой)*

Родился Николай Иванович в 1924 году в поселке при станции Оловянная в Забайкалье. Семья была большой. Отец и мать Николая – Иван Данилович и Дарья Никитична – выходцы из Симбирской губернии, сами выросли в многодетных семьях. С раннего детства Николай проявлял огромную тягу к музыке. Но условий, чтобы приобрести музыкальное образование в раннем детстве, в небольшом железнодорожном посёлке не было. Однако, когда старший брат Николая Григорий получил свою первую зарплату, он осуществил мечту – приобрел гармонь. Шестилетний Коля был в необычайном восторге, не отходил от неё, даже пробовал играть. Чтобы сберечь инструмент, Григорию пришлось повесить гармонь под самым потолком.

Со временем в поселке появился самодеятельный духовой оркестр, в который приглашали настоящего дирижера из ближайшей воинской части. Каждое занятие с интересом наблюдал мальчик Николай, тогда уже тринадцатилетний. Руководитель заметил его интерес, привлёк к начальному обучению. Ученик оказался способным и через два года стал полноправным участником взрослого коллектива, навсегда влюблённым в духовую музыку.

Счастливые занятия прервала Великая Отечественная война, Николаю тогда не было еще и 17-ти лет. В октябре 1942 года мальчишек из их 10-го класса взяли в армию – курсантами военно-пехотного училища города Сретенска Читинской области. Всего через три месяца (вместо предполагаемых шести) Николай был отправлен на фронт под Калугу. Хорошо знавшего немецкий язык старшего сержанта Ульянова назначили командиром отделения разведки, задачей которого было взятие «языков» – захват фашистов в плен с целью выяснения тактической обстановки. Для этого приходилось ночами скрытно ходить в тыл врага.

Музыкальный слух помогал Николаю в разведке. Однажды, возвращаясь из разведки по лесной тропе, он остановил своих бойцов, потому что слышал едва различимое «ку-ка-ре-ку». Прислушались: звук доносится



*Николай Ульянов в возрасте 20 лет в годы войны.  
Фото перед штурмом Кёнигсберга. Апрель 1945 года*

сверху. Оказалось, что немецкие солдаты спрятались на деревьях и скрытно оттуда наблюдали, подавая сигналы губными гармошками, имитировавшими петухов. Благодаря тонкому слуху и сноровке удалось захватить в плен шестерых гитлеровцев, которые при допросе дали ценные сведения.

Были и неудачные рейды: разведчики вступали в неравный бой, из-под обстрела Николай спасал раненых товарищей, вытаскивая их на своих плечах. Однажды после неудачного ночного боя, в котором погиб один из друзей Николая Ивановича, он с товарищами отдыхал и думал о том, из какого ада они вырвались. Стояла необыкновенная тишина, тогда он решил: «Если останусь жив – стану учителем».

На войне Николай был дважды ранен, получил контузию, когда мина взорвалась прямо перед ним, а осколок мины так и остался до конца жизни в голове, рядом со зрительным центром. После сильного ухудшения зрения из разведки был переведён трубачом в дивизионный оркестр.

Семидесятая дивизия, в которой воевал Николай, участвовала в освобождении Белоруссии, Польши, Прибалтики, а в 1945 году – во взятии Кёнигсберга. Многовековая крепость была превращена гитлеровцами в мощную цитадель. Наши авиация и артиллерия четыре дня бомбардировали крепость. Утром в день штурма тысячи орудий и миномётов начали двухчасовую артподготовку: стоял невообразимый грохот, пыль поднялась высоко в небо.



*Духовой оркестр (музыкантский взвод)  
70-й Стрелковой Верхнеднепровской дивизии,  
Ульянов – второй слева во втором ряду. Белоруссия. 1944 год*

В этих условиях бойцы, готовые к штурму, не могли видеть сигнальные ракеты и слышать команды к началу боя. Тогда штаб дивизии дал задание трубачам, в числе которых был и Николай, поднимать войска на штурм. Для этого через минные поля нужно было добраться в дот, в котором находился командный пункт батальона, точно к началу штурма. Как только трубач прибыл, комбат с нетерпением потянул его за руку, показывая пальцем через щель расположение штурмовых групп, в направлении которых надо послать звук трубы. В это мгновение вражеская пуля оторвала комбату половину указательного пальца. Он зажал левой рукой истекающий кровью палец и заорал: «Трубач, сигнал!!! Громче! Ещё громче! Давай!» Убедившись, что его батальон услышал сигнал и двинулся в бой, он сказал: «Молодец! Спасибо. Иди! Встретимся после войны!» Позже Николай Ульянов называл свою медаль «За взятие Кёнигсберга» «музыкальной», так как успешно воплотил в жизнь замысел командиров.

После Победы Ульянова оставили в армии для организации наших духовых оркестров в воинских частях на территории Польши. Он служил старшиной духового оркестра, причём документа о музыкальном образовании не имел! Демобилизоваться удалось лишь в 1950 году.

В городе Сухуми, живя в семье своей старшей сестры, он закончил последний класс вечерней средней школы, подрабатывая аккомпаниатором, и окончил музыкальное училище по классу тромбона.





*Николай Ульянов и его однополчанин – военные музыканты – во время службы в армии после войны. Польша. Щецин (Штеттин). 1945 год*

После этого уже в Москве поступил на дирижерско-хоровой факультет музыкального училища имени Гнесиных, а после его окончания – на историко-филологический факультет Московского государственного педагогического института имени Ленина, где мы с ним и познакомились. Поженились через 3 года и прожили вместе без двух недель 50 лет.

После окончания института семья по распределению попала в село Ивашково Шаховского района Московской области. Николай Иванович стал директором вечерней школы сельской молодёжи. Он преподавал историю, вёл уроки музыки. Играя на аккордеоне, он встречал в школе учеников, на переменах устраивал спевки и танцы. С 1961 года мы с Николаем Ивановичем в течение 7-ми лет работали в Красносельской школе-интернате: вкладывали душу, старались скрашивать трудную жизнь детей-сирот, которые и сейчас вспоминают те годы с огромной благодарностью, считают нас своими родителями. В интернате Николай Иванович создал хор и детский духовой оркестр. Выступая на конкурсах, оркестр получил известность по всему Подольскому району.

Так, 12 июня 1964 года духовой оркестр Красносельской школы-интерната занял первое место среди 26 детских коллективов Московской области за исполнение «Весеннего марша» Дунаевского и заключительного хора из оперы «Иван Сусанин». А в 1968 году оркестр был единственным сельским детским коллективом, приглашённым участвовать вместе с взрослыми в параде на Красной Площади в честь 50-летнего юбилея Комсомола.



*Н.И. Ульянов (справа) ведёт урок по ансамблевому исполнительству для валторнистов. Вечерняя музыкальная школа Академгородка. 1970-е годы*



*Николай Иванович и Людмила Степановна Ульяновы. Академгородок. Начало 1970-х годов*



*Н.И. Ульянов идёт вместе со своим детским духовым оркестром играть на Первомайской демонстрации. Академгородок. 1970-е годы*



*Н.И. Ульянов (слева) дирижирует духовым оркестром Вечерней музыкальной школы Академгородка. 1970-е годы*



*Троицкий хор ветеранов войны и труда, одним из основателей которого был Н.И. Ульянов. Руководитель – Хосефина Юзефовна Варела-Фернандес, концертмейстер – Наталия Евгеньевна Артёменкова. Троицк. 2019 год*

В том же году Отдел культуры Подольского района Московской области назначил Н.И. Ульянова директором только что открывшейся Вечерней музыкальной школы Академгородка, ныне Троицка, где он потом проработал почти 20 лет. Время было трудное, не хватало классов, инструментов. Здесь Николай Иванович также создал детский духовой оркестр. Его работа с детьми удивляла родителей и взрослых музыкантов. Он принимал всех желающих; дети не знали нот, не знали духовых инструментов и их особенностей, не умели играть в коллективе. И уже менее чем через год новый оркестр звучал на концертах художественной самодеятельности, на праздничных мероприятиях, на демонстрациях.

Любовь Николая Ивановича Ульянова к музыке, которую он старался передать своим ученикам, не проходила даром: многие из них стали профессиональными музыкантами, преподавателями музыки, в том числе в Троицке. Так, первые шаги в музыке под его началом сделали: Татьяна Полуэктова – ведущая солистка Пермского оперного театра, певица Ирма Отто – лауреат международных конкурсов и другие.

Помимо преподавания музыки Николай Иванович занимался общественной деятельностью, усердно трудился над увековечиванием памяти о Великой Отечественной войне. Его восхищало крылатое выражение «Ни дня без строчки», которому он изо всех сил старался следовать: им написаны сотни очерков о войне в различных газетах, при его непосредственном участии были выпущены книги «Память сердца» в 3-х томах о ветеранах Троицка, «Михайловцы – защитники Отечества», а также книга «Чтобы помнили», посвящённая памяти мэра г. Троицка Вадима Николаевича Найдёнова.

Совместно с Александром Афанасьевичем Ижмяковым и Людмилой Петровной Дикуновой Николай Иванович создал хор ветеранов в городе Троицке, для которого писал песни. По сей день этот хор под руководством Хосефины Юзефовны Варела-Фернандес украшает жизнь троичан замеча-

тельными музыкальными выступлениями. В 1999 Николаю Ивановичу было присвоено звание «Почётный гражданин г. Троицка».

\* \* \*

Пройдя войну, посвятив жизнь детям, музыке, литературе и патриотической деятельности, Н.И. Ульянов старался своим творчеством воспитывать в людях лучшие добродетели: верность истине, любовь к ближнему, к родителям, к своему Отечеству, трудолюбие и ответственность.

Песни о Великой Отечественной войне занимают центральное место в музыкальном творчестве Н.И. Ульянова. Будучи фронтовиком, лично видевшим ужасы войны, преодолевшим тяготы и лишения, он не мог просто забыть это. Николай Иванович своими песнями о войне напоминает нам о тех трагических событиях и воспекает героизм защитников Родины.

В послевоенной мирной жизни среди бывших бойцов 70-й дивизии самым общественно активным оказался командир 3-го батальона 329-го полка Андрей Дементьев, ставший школьным учителем истории. Он первым начал поиск своих боевых товарищей: рассылал в районные и областные газеты огромной страны призывы: «Отзовитесь, ветераны!». Так ему удалось собрать адреса и фамилии нескольких сотен своих однополчан. Став первым председателем Совета ветеранов 70-й стрелковой дивизии, в последующие годы он организовывал для ветеранов встречи в городах, за освобождение которых они вели ожесточённые бои с гитлеровцами.

Однажды Николай Иванович поделился с Дементьевым своим наблюдением, что при встречах им явно не хватает одного – песен, и особенно своей – песни ветеранов дивизии. Андрей Афанасьевич горячо подхватил эту мысль и воскликнул: «А ты напиши её!» Николай рассмеялся: «Песен я ещё никогда не писал!» «Так вот и начинай!» – ответил Дементьев. Николай Иванович всерьёз задумался над этим.

В мае 1979-го года он отправился на встречу ветеранов 70-й дивизии в Калининград, бывший Кёнигсберг. Жители города устроили трогательную встречу: школьники порадовали гостей замечательным концертом. Захотелось отблагодарить их за выступление, и Николай Ульянов впервые спел свою песню о 70-й дивизии. Певца долго не отпускали со сцены, горячо аплодируя ему.

Вернувшись из поездки, он продолжил работу над **«Песней ветеранов 70-й дивизии»**. Сложность работы заключалась в том, что Николай Иванович стал автором и музыки, и слов. В текст песни он включил всё, что помнилось о годах войны: память об армии как о семье, о первом бое, об атаках на врага и смертельном огне, о погибших товарищах, о смелости командиров, о письмах домой, о песнях на привале, об освобожденных городах. Певучее вступление сменяется маршевым мотивом, который продолжается до самого конца песни.

Николай Иванович предназначил эту песню специально для встреч ветеранов. Она начинается со слов о радости послевоенной встречи, а за-



*Андрей Афанасьевич Дементьев (1917–1989), капитан, командир батальона в составе 329 стрелкового полка 70-й дивизии. После войны работал учителем истории и первым начал поиск ветеранов 70-й дивизии*

канчивается клятвой о верной службе Родине и дружбе с однополчанами. Припев повторяется, что помогает быстрее выучить слова и подхватить песню на ходу. Окончательный вариант песни исполнялся впервые на День Победы в 1981 году в Красносельской школе-интернате, куда на встречу ветеранов со всего Советского Союза приехали 309 бывших бойцов дивизии.

Вот слова из письма ветерана дивизии Баракова Андрея Михайловича: «До встречи в 1981 году моей любимой песней была «Ехал я из Берлина». Всегда я её играл и пел. Мне подпевала вся семья, родные, соседи. Сейчас любимая – «Песня ветеранов 70-й дивизии». <...> Мне кажется, что эта песня стала любимой у всех ветеранов нашей 70-й стрелковой дивизии. Особое уважение я питаю к своему боевому другу-разведчику Николаю Ивановичу Ульянову. В нашей дивизии его знают все».

В школе города Московского по сей день существует Музей 70-й дивизии, созданный ветеранами в 1981 году. Каждый год в День Победы школьники проводят концерт, который начинается с исполнения «Песни ветеранов 70-й дивизии» Н.И. Ульянова. Аудиозапись песни, исполненной А.В. Черняевым, несколько раз звучала в День Победы по всесоюзному радио.

\* \* \*

За год до встречи ветеранов дивизии 1981 года к нам в гости приехал сам Андрей Дементьев. Он просил Николая Ивановича помочь подготовить эту встречу.

Подавая мужчинам борщ, я спросила гостя: «Что случилось с вашим пальцем?» Он рассказал, что половину его пальца оторвало пулей при штурме Кёнигсберга, когда он показывал молодому трубачу в каких направлениях подавать сигнал. Николай вскочил и закричал: «Комбат! Вот мы и встретились после войны!» А я пояснила: «Николай и есть тот самый трубач!» Андрей Афанасьевич схватился за своё больное сердце.

Вскоре Николай Иванович написал новую песню – «**Две юности**» – и посвятил её комбату Дементьеву и его сыну. В качестве текста Н.И. Ульянов использовал стихотворение известного поэта Андрея Дмитриевича Дементьева. Вот такое совпадение!

\* \* \*

Одной из наиболее запоминающихся для Николая Ивановича стала героическая история снайпера 70-й дивизии Татьяны Барамзиной.

Таня родилась в 1919 году в городе Глазове в семье рабочего. Окончив педагогическое училище, работала сельской учительницей. В 1943 году обучалась в Центральной женской школе снайперов в Подольске. После её окончания участвовала в боях, уничтожая вражеских солдат. Однако из-за перенапряжения в снайперской стрельбе зрение стало ухудшаться. Но отказавшись от демобилизации, Татьяна переучилась на телефонистку.

5-го июля 1944 года у деревни Пекалин в Минской области её батальон столкнулся с превосходящими силами противника. В бою Таня оказывала помощь раненым. Укрывшись в блиндаже, она отстреливалась до последнего патрона, уничтожив 20 гитлеровцев. Захватив блиндаж, озверевшие фашисты жестоко пытали девушку. Опознать её тело удалось лишь по волосам и остаткам обмундирования.

Гибель Татьяны оплакивали все воины 70-й дивизии, особенно её подруги-снайперы. За проявленные мужество и героизм ефрейтору Барамзиной посмертно присвоено звание Героя Советского Союза с награждением орденом Ленина. На месте гибели Татьяны Барамзиной и на её родине воздвигнуты памятники. В её честь названы улицы в Глазове, Минске, Перми, Ижевске, Подольске.

Мечта о создании песни об известной героине родилась у Николая Ивановича ещё во время войны. Рифмы и мелодия стали складываться в начале 1980-х годов, когда он виделся с бывшими девушками-снайперами, товарищами Татьяны. Впервые песня была исполнена на встрече ветеранов дивизии в 1981 году.

В 2006 году в городе Троицке с концертом выступали «Белорусские песняры». Николай Иванович сказал им, что в нашем городе живут более 20-ти ветеранов, освобождавших Белоруссию в 1944 году. Они ему сообщили, что знают «Песню ветеранов 70-й дивизии», а «**Песня о Татьяне Барамзиной**» включена в сборник народных песен о войне. На это Николай Иванович улыбнулся и ответил: «Народная-то она народная, но написал её я, как и песню ветеранов 70-й дивизии».



*Татьяна Николаевна Барамзина (1919–1944),  
снайпер и телефонист, ефрейтор 70-й Стрелковой дивизии,  
погибла во время Минской операции, за проявленный героизм в 1945 г.  
посмертно получила звание Героя Советского Союза*



*Бывшие девушки-снайперы и Н.И.Ульянов  
на встрече ветеранов 70-й дивизии. Троицк. 1981 год*



\* \* \*

Песня Николая Ивановича «**Не сдадим Москву**» на слова Н.С. Тихонова предназначалась к 65-летию битвы под Москвой. Однако закончить работу вовремя не удалось. Первое исполнение произошло на Вечере памяти Н. Ульянова в декабре 2008 года.

Песня посвящена героической защите от немецких захватчиков железнодорожного разъезда Дубосеково в 1941 году. Славу Панфиловцев Н. Тихонов ставит в один ряд с величием побед защитников русской земли на Куликовском и Бородинском полях.

16-го ноября 1941 года на пути наступления немцев встал взвод истребителей танков 4-й роты 1075-го полка 316-й дивизии. Враги бомбили наши позиции из самолётов, потом пошли в атаку с автоматами. Отбить их удалось довольно легко с хорошо подготовленных позиций. После этого пошли танки. Когда они приближались, под их гусеницы летели гранаты, а когда переезжали наши окопы, вслед им летели бутылки с зажигательной смесью. Бойцы-панфиловцы не дрогнули перед мощью немецкой стали, не отступили ни на шаг. Первую волну удалось отбить, было уничтожено 15 вражеских танков.

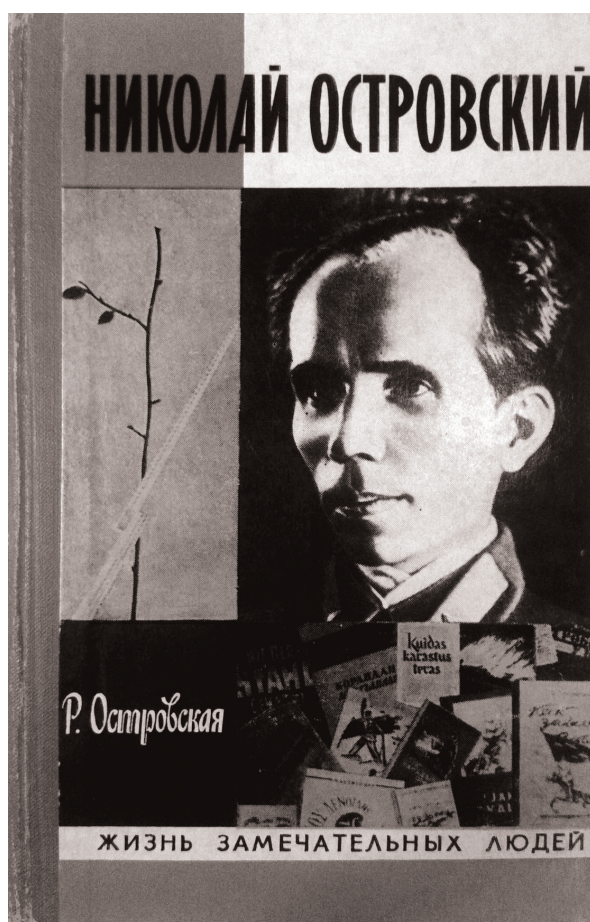
Среди бойцов был политрук Ключков, чьи слова навсегда вошли в историю: «Товарищи, наверное, помирать нам здесь придётся во славу Родины. Пусть Родина узнает, как мы дерёмся, как мы защищаем Москву. Москва – сзади, отступать нам некуда». (Выражение более известно в виде: «Велика Россия, а отступать некуда – позади Москва».) Когда приблизилась вторая волна танков, Ключков со связкой гранат выскочил из окопа и бросился под танк. Благодаря героическому сопротивлению бойцов 316-й стрелковой дивизии наступление захватчиков было задержано. Ключкову В.Г. посмертно присвоено звание Героя Советского Союза с награждением орденом Ленина.

\* \* \*

Песня «**Наш Сталинград**» родилась в 2003 году – к 60-летию победы нашей армии в Сталинградской битве – одной из крупнейших во всей Второй Мировой войне.

Она создана как краткая баллада. Её начало – это просьба к защитнику Сталинграда, седому ветерану, рассказать о смертельных боях с врагом. Далее следует сам рассказ бывшего бойца о непоколебимости и героизме защитников русской земли. Окончание песни представляет собой благодарность воинам-победителям.

Песня «Наш Сталинград» раскрывает Н.И. Ульянова как настоящего музыкального художника: музыка передаёт настроение намного лучше слов. С первых нот здесь слышна напряжённость и трагичность войны, в то же время присутствует мажорный лад, ясно показывающий тему героизма бойцов. Обилие низких нот на втором плане и в проигрышах является иллюстрацией грохота орудий. Несмотря на это, песня остаётся невероятно мелодичной и легко запоминающейся.



*Книга о Николае Островском, подаренная Н.И. Ульянову автором, вдовой Н. Островского Раисой Островской в 1975 году*

\* \* \*

Есть у Николая Ивановича Ульянова песня **«Вот так закалялась сталь»**, текст которой может быть не до конца понятен нам – людям XXI века. Она посвящена одной из самых известных книг XX века – «Как закалялась сталь». Словом «сталь» автор книги, Николай Островский, обозначил комсомольцев – участников Гражданской войны 1918-1920 годов в составе Красной армии, воевавшей за спасение Советской республики рабочих и крестьян.

Николай Алексеевич Островский сам с пятнадцати лет был бойцом Первой конной армии Будённого. За три года войны он получил несколько тяжелейших ранений, в том числе в живот и в голову; на всю жизнь над правым глазом остался синеющий шрам. В госпитале долго лежал при смерти, еле выжил. Но не в его характере было сдаться, покориться болезни. После войны Островский, не жалея здоровья, работал над восстановлением страны, получил инвалидность: тело его стало неподвижным и больным, полностью было потеряно зрение. В 1931 году в таком отчаянном состоянии он принял для себя решение написать книгу о временах своей юности. Трудно было поверить, что он добьётся цели.

Так, как создавал свою книгу Николай Островский, не работал ни один в мире писатель. Поистине «стальной» характер автора сделал это.

Нашлись и люди, которые соглашались ему помогать. Николай Островский тщательно обдумывал содержание текста, после чего диктовал его по памяти, а помощник записывал его на бумагу. Текст передавался в издательства для печати. Главы будущей книги издавались в журнале «Молодая гвардия». В 1932 году появились отзывы специалистов: «Книга получается хорошая, интересная и, безусловно, нужная. Она легко читается, захватывает, заставляет переживать».

Интерес читателей был необыкновенно велик, поэтому последующие тиражи книги исчислялись миллионами экземпляров. С интересом смотрели фильм, сделанный по книге, и театральные постановки. Книга была издана на двенадцати языках народов СССР и привлекла широкий международный интерес: книга Островского вышла в свет в Англии, Франции, Голландии, Чехословакии, Польше, Венгрии, Болгарии, Китае, публиковалась в еженедельной газете в США.

Особый интерес вызвал главный герой книги Павел Корчагин. Читатели признавали, что его образ показывает, какой должна быть молодёжь. За свою книгу Островский был награждён высшей государственной наградой – орденом Ленина. Даже через 30 лет после смерти он стал первым лауреатом премии Ленинского Комсомола за лучшее произведение литературы.

Впоследствии именами Николая Островского и Павла Корчагина называли танки, самолёты, боевые корабли, партизанские отряды. В годы Великой Отечественной войны мужество литературного героя Павки Корчагина стало примером для бойцов, будущих Героев Советского Союза: Смирнова, Гастелло, Кошевого, Матросова, Громова, Космодемьянской.

Необходимо отметить, что в 1930-х годах милитаристская Япония была наполнена ненавистью к Советской стране. Поэтому тираж «красной» книги Н. Островского, воспевающей свободу и братство народов мира, там был признан «опасным» и сразу уничтожен. Однако после войны книга снова начала тайно распространяться переписыванием вручную, а с 1950-го года книга ежегодно публиковалась в Японии, причем интерес с каждым годом был всё больше.

В 1970-е годы роман был переиздан в Японии двадцать три раза.

В 1974 году в Москве торжественно отмечали 70-летие со дня рождения Николая Островского как автора всемирно известной книги. К этому событию Николай Ульянов написал песню на слова Лидии Березы о книге «Как закалялась сталь» и её авторе. В следующем году в Академгородок по приглашению Николая Ивановича приехала вдова Н. Островского – Раиса Порфирьевна. Она выступила перед полным залом школьников и учителей с рассказом о том, как создавалась книга. В благодарность за песню она подарила Н.И. Ульянову свою книгу о Николае Островском, изданную в серии «Жизнь замечательных людей».

Первые четыре строчки первого куплета песни «Вот так закалялась сталь» посвящены самому Николаю Островскому. Следующее четверостишие повествует о герое книги Павле Корчагине. Первый припев рас-

сказывает о попытках уничтожить книгу и в то же время о её огромной популярности во всём мире. Второй куплет посвящён героям Великой Отечественной войны, вдохновлённым на подвиги книгой «Как закалялась сталь». Второй припев начинается словами: «Во имя свободы, за счастье народа отдать даже жизни не жаль...» Конечно, он вновь посвящен, прежде всего, самому Николаю Островскому, израненному бойцу Красной армии, не жалевшему сил и здоровья написание своей впоследствии прославленной книги.

\* \* \*

На литературной встрече в музее Н. Островского Николай Иванович познакомился с поэтессой Людмилой Константиновной Татьяничевой. Она подарила ему сборник своих стихов, в дарственной надписи на котором были такие слова: «Спасибо Вам за нежные мелодии, подарившие мне чувство праздника». Она показала ему одно стихотворение с пожеланием сообщить о нём своё мнение. Он отметил новое стихотворение как необыкновенно выразительное, сказав, что хотел бы написать на него музыку. Впоследствии это дало рождение красивейшей лирической песне **«Я сердцу позабыть тебя не дам!»**

Лауреат Государственной премии РСФСР им. М. Горького, Л. Татьяничева в лучших своих произведениях достигла подлинных высот поэтического мастерства. Её стихотворение настолько искренне, что веришь: она пишет не о придуманных чувствах, а о своей собственной бессрочной преданности памяти любимого человека. Рассказывая от первого лица, она обращается не к читателю, а к неназванному собеседнику, о котором она с грустью вспоминает, просит прощения. В одиночестве героиня стихотворения грустит и размышляет о том, что помешало ей признаться в своей любви: «толчея военного вокзала» или юношеская уверенность, что никогда не будет поздно? Щемящая тоска, болезненное сожаление о несказанных при расставании «всех лучших слов» любимому, память о нём, которая приходит к ней постоянно «непролитыми слезами» – всё это убеждает нас в неподдельности и силе её чувств. Она знает, что новостей о любимом она больше никогда не получит, но, несмотря на тяжёлые воспоминания, даёт себе обещание не позволить сердцу его забыть.

Чувства, которые вызывает это непростое стихотворение при прочтении: грусть разлуки, ностальгия, ощущение болезненной потери – Николай Иванович скрасил лирической музыкой, полной жизнеутверждающей силы звука. Есть здесь место задумчивости, риторическому рассуждению, но основной акцент, без сомнения, сделан на любви, независимой от смерти.

После ухода Николая Ивановича из жизни при обсуждении того, каким сделать памятник ему, было решено поместить на обратную сторону ноты с первыми нотами мелодии и словами песни **«Я сердцу позабыть тебя не дам!»**



*Одна из сторон надгробного памятника Н.И. Ульянову с началом мелодии его песни «Я сердцу позабыть тебя не дам». Троицкое городское кладбище.*

\* \* \*

По-видимому, в том же сборнике Людмилы Татьяничевой внимание Николая Ивановича привлекло ещё одно стихотворение — «Россия». Он понял, что это одно из самых серьёзных её произведений. Стихотворение сложно как по иносказательности и символичности, так и по трагичности, положенной в основу сюжета.

Начинается оно со жгучей боли, захлестнувшей мать, которая в войну потеряла единственного сына. Символичен сон, который видится ей, обессиленной от глухих рыданий. В нём главная героиня осознаёт себя самой Россией, матерью всех погибших в бою за свою Родину. Она оказывается на поле боя, окутанном дымящимся, пропитанным кровью светом. Отчаянно, с материнской горечью зовёт она погибших сыновей. Они отдали свои жизни, чтобы жила она — Мать-Россия. Вечность не забудет она о них, вечно будет помнить о героях, спасших Россию. В горе Мать-героиня обретает неиссякаемую душевную силу, потому что знает, что её сыновья погибли не напрасно. Своей кровью и жизнью они добыли Победу, а вместе с ней будущее для России. Стихотворение поражает своей силой. Интересно, что в нём не называется, в какой именно войне погиб сын главной героини, а это значит, что стихотворение Людмилы Татьяничевой посвящено всем сынам нашего Отечества, погибшим, защищая его.

В музыке, написанной к этому стихотворению, Николаю Ивановичу удалось создать ощущение жгучей горечи в сердце. Задающий ритм бас является отсылкой к шагам Матери-России, а их периодический диссонанс сообщает нам о скорбном характере этого шага. Пунктирный ритм в середине произведения создаёт атмосферу догорающего вокруг боя. Мелодия проста и имеет сходство с напевами, характерными для народных песен: это подчеркивает общенародность скорби.

\* \* \*

Будучи фронтовиком и имея образование преподавателя истории, Николай Иванович много размышлял об историческом пути нашего Отечества, в том числе о войнах и сражениях, в которых русским воинам приходилось защищать родную землю. Сущность его мыслей нашла отражение в песне «**Три поля**». Музыка к песне начинается певуче, не спеша, рассказывая о существовании трёх полей, пропитанных кровью бойцов и омытых слезами их матерей. Такой же музыкой будет и заканчиваться песня, говоря о светлой памяти погибших, об их бессмертье и любви, заслуженными подвигом. Средняя же часть написана как марш, в ходе которого рассказывается о трех полях, ставших обителями вечной славы: Куликовом, Бородинском и Прохоровом. Наряду с упоминанием прославленных русских полководцев – князя Дмитрия Донского, фельдмаршала Кутузова и маршала Жукова – подчеркивается подвиг простого солдата, защитника народа.

\* \* \*

«**Победная песня**» создана Николаем Ивановичем в 2008 году к празднованию Дня Победы. К сожалению, услышать первое исполнение новой песни автор не смог, так как уже тяжело болел. Ушёл из жизни Николай Иванович 2 июня, меньше чем через месяц. С тех пор ежегодно Победная песня звучит 9-го мая в исполнении Троицкого хора ветеранов войны и труда.

Музыка песни сочетает в себе части вальсового и маршевого темпа. Сочинение проникнуто невероятной победной радостью, внутренним светом и жизнеутверждающей силой.

\* \* \*

Песня «**Товарищ врач**» относится к позднему периоду творчества Николая Ульянова, и это не случайно. Он очень уважал и ценил врачей, ведь это они спасали ему жизнь, излечивая раны во время войны, не раз помогали в преклонном возрасте.

Особенно Николай Иванович выделял военных врачей: второй куплет раскрывает их героический подвиг в Великой Отечественной войне. Получив контузию и застрявший рядом со зрительным нервом осколок, молодой разведчик был целиком предоставлен врачам Калужского военного госпиталя, которые более месяца трудились над восстановлением его зрения. На фронтовой фотографии 1945 года на гимнастёрке видны планки, свидетельствующие о полученных ранениях.

Как и музыка, стихи к этой песне принадлежат Николаю Ивановичу и являются данью благодарности врачам за их благородное служение людям.



*Николай Ульянов (в центре) в 18 лет. Осенью 1942 года из 10 класса школы был призван в армию. Проводы перед отправлением в военнопехотное училище, откуда после обучения направляли на фронт. Со своими учителями физкультуры (слева) и черчения и рисования (справа).  
Октябрь 1942 года*

\* \* \*

Нашей семье хорошо известно название «Оловянная» – это станция на Забайкальской железной дороге, в посёлке при которой родился и провёл свою юность Николай Иванович Ульянов. Знаем мы это, потому что сам он об этом никогда не забывал и много рассказывал. Воспоминания сложились в песню **«Разве можно забыть...»** Можно сказать, что в тексте этой песни кратко описана часть жизни Николая Ивановича: школа-десятилетка, друзья, учителя. Ярким воспоминанием стало пожелание девчонок, провожавших на войну его и одноклассников и желающих их скорого возвращения. Радость Победы отягчается горечью слов о гибели друзей. Сущностью песни является искреннее признание Николая Ивановича в том, что во время войны и после неё он всегда помнил о своей малой Родине.

Есть в песне слова и названия, требующие некоторого пояснения. Сопками в Забайкалье называют дикую гористую местность, зачастую поросшую лесом. Онон – горная река немалой ширины и бурного течения, прославленная рождением на своём берегу в XII веке великого полководца Чингисхана.

\* \* \*

Песню **«Забайкалье моё»** Николай Иванович написал на слова своей одноклассницы Лидии Берёзы. Он не мог пройти мимо её стихотворения, посвящённого событиям Гражданской войны, потому что в них непосред-



*Иван Данилович Ульянов (1888–1959) – отец Н.И. Ульянова, уроженец д. Каменка Ардатовского уезда Симбирской губернии. С 1911 года жил на станции Оловянная Читинской области и работал машинистом на Маньчжурской линии Транссибирской магистрали от Читы до Харбина (позже КВЖД – Китайско-Восточная железная дорога)*

ственное участие принимал его отец – Ульянов Иван Данилович, которого не зря в Забайкалье считали героем этой войны. В армии на Дальнем Востоке он служил ещё при царизме: участвовал в русско-японской войне.

В 1918-1919 годах в Забайкалье главным врагом красных партизанских отрядов стал есаул Семёнов со своей десятитысячной армией, которую на полное обеспечение взяли японцы и другие интервенты, имевшие целью захватить весь Дальний Восток.

В песне называется «молодой полководец Лазо» – выдающийся 24-летний революционер, который имел военное образование и в 1918 году был командующим Забайкальским фронтом красных. По его призыву Иван Данилович создал партизанский отряд из машинистов паровозов и рабочих ремонтных мастерских. Сергей Лазо вместе с Иваном Ульяновым разработали план освобождения станции Оловянной и посёлка при ней, где страдали от гнёта бандитов-семёновцев их семьи с детьми. Чтобы застигнуть противников врасплох, было решено форсировать реку Онон с её мощным течением. Сложную переправу подготовили и провели скрытно тёмной ночью, использовав лошадей красного кавалерийского полка: каждый боец плыл, ухватившись за гриву коня. Бойцы отряда плотно окружили Оловянную и встретили только что проснувшихся семёновцев пулемётным огнём. Остатки семёновцев в панике бежали, а жители Оловянной были освобождены.

Хотя семеновцы были ещё очень многочисленны, станцию Даурию тоже удалось захватить; здесь обосновался штаб партизанских отрядов Сергея Лазо. Однако оказалось, что здесь не было пресной воды, и подвозить её приходилось на паровозе издалека, причём бандиты-семёновцы обстре-





*Первые исполнители песен Н.И. Ульянова: Юрий Шаулин (слева) и Юрий Хитров (в центре). Аккомпанирует на аккордеоне сам Н.И.Ульянов (справа). Ю. Шаулин и Ю. Хитров – научные сотрудники институтов Академгородка, после работы для души занимались в Певческой школе при Большом театре. Самодельный концерт для ветеранов Великой Отечественной войны на берегу реки Москвы. 1970-е годы*

ливали местность с бронепоезда, не давая возможности набрать воды. Лазо решил во что бы то ни стало отбить источник и подготовиться для этого необходимым образом. Умея управлять паровозом, он становился на место машиниста, а тот учился соскакивать с паровоза. Через три дня две платформы нагрузили щебнем и черепицей, а паровоз прицепили сзади. Во время новой тренировки Лазо точно рассчитал, сколько времени идёт такой поезд от одного разъезда до другого. И когда семёновский бронепоезд в очередной раз начал свой обстрел красных у источника, не давая им набрать воду, машинист разогнал на полный ход паровоз с нагруженными платформами и пустил состав прямо на бронепоезд, соскочив в нужный момент. На платформах были заложены взрывчатые вещества, и при столкновении произошёл взрыв. Среди убитых обнаружили японского офицера, а бронепоезд Семёнова – его гордость – был уничтожен.

Интересно, что в тексте песни упоминается «по-нашенски сваренный чай». Его традиционно употребляют охотники и рыболовы в Забайкалье. Добавляя в крутой кипяток свежие травы и кое-что из питательных заправок, они употребляют его как своеобразный суп, хорошо подсоленный.

Первыми исполнителями песни «Забайкалье моё» и ряда других песен стали друзья Николая Ивановича – два Юрия: Шаулин и Хитров. Научных сотрудников институтов Академгородка (Шаулин Ю.Н. – ИЗМИРАН,

Хитров Ю.М. – ИФВД РАН) свела вместе не наука, а музыка. Оба они – страстные любители пения, обучались в Певческой школе при Большом театре (преподаватель Алемасова Л.И.). Юрий Михайлович Хитров познакомился с Николаем Ивановичем, приводя в музыкальную школу Академгородка своего сына. С Юрием Николаевичем Шаулиным знакомство наладилось через его младшего брата Володю, который играл в детском духовом оркестре Николая Ивановича. Узнав обладателей красивых голосов, Николай Иванович с удовольствием аккомпанировал их дуэту, который с успехом выступал на концертах в Троицке и в Москве в Музее Николая Островского.

\* \* \*

Для песни «**Наш Троицк**» Николай Ульянов является автором и слов, и музыки. Этот лёгкий вальс назван так, как свой город называет каждый по-настоящему любящий его житель: родственно и душевно.

В припеве говорится о Троицке как о «городе ткачей и учёных», ведь исторически первым градообразующим предприятием является Троицкая камвольная фабрика, которой уже более двухсот лет. Учёные же стали жить здесь с 1938 года, когда начала строиться первая геофизическая обсерватория. Далее открывались всё новые и новые научные институты, сделав небольшой посёлок Академгородком, а позднее город – Наукоградом.

В первом куплете автор называет Троицк «зелёным краем»: действительно, город изначально существует на лоне природы, а жители наслаждаются тем, что живут в окружении рощ и лесов, гордятся этим как своим подлинным богатством. Не случайно и на гербе Троицка преобладает зелёный цвет, а в центре изображён лист берёзы.

Николай Иванович называет Троицк «малой Родиной», обращаясь к доброй простоте жизни. Героем песни является любой житель нашего города, любящий всей душой свою улицу, школу и дом. Это могло бы показаться пустяком или глупостью, но именно это грело сердце бывшего фронтовика. Он говорил: «Всю жизнь меня окружала музыка и дети, и я счастлив этим!» Не случайно во втором куплете Николай Иванович обращается к теме памяти о Великой Отечественной войне: о тех, кто вернулся с Победой, и тех, кто, потеряв жизнь на войне, «ушёл в бессмертье».

\* \* \*

Николаю Ивановичу в его музыкальном творчестве повезло с самого начала нашей жизни в Троицке. Мы встретились здесь с чудесной семьёй Дикуновых – Константином Ивановичем и Людмилой Петровной. Они были исключительно талантливыми и культурными людьми: он – художник, ветеран войны, она – певица и преподаватель музыки. Мама Людмилы Петровны Зоя Михайловна в то время единственная в Троицке имела высшее образование библиотекаря. Из подаренных городу книг она создала отличную библиотеку. Константин с друзьями оборудовал



*Н.И. Ульянов и Л.П. Дикунова поют дуэтом;  
г. Троицк, 2003 г*

первый городской музей. Людмила доводила до совершенства все музыкальные мероприятия в городе.

Когда Николай Иванович начал сочинять песни, он попросил Людмилу Петровну указать в них недостатки и определить качество для исполнения. Они садились к фортепиано: она пела, он аккомпанировал, потом обсуждали. Такую дружескую критику выдержали многие песни Николая Ивановича.

Мы с Николаем Ивановичем любовались, как красиво и изобретательно Людмила и Константин всегда работали, как много они сделали бескорыстно! Их вклад в культуру города Троицка очевиден для всех. Супруги Дикуновы счастливо прожили вместе 45 лет. Однако в 1992 году умерла мама Людмилы, в 1994 году – муж. Семья сына переехала в Москву. Людмила Петровна осталась одна – совершенно одинокая. Нам она признавалась, что стихи начала писать от тоски. За несколько лет она и мы, её друзья, издали пять сборников её стихов. Множество её заслуг было оценено званиями Заслуженного работника культуры РФ и Почётного гражданина г. Троицка, несколькими правительственными наградами.

Самой известной песней Николая Ивановича на стихи Людмилы Петровны является «Сиреневый бульвар». Можно сказать, что эта песня стала наиболее популярной и любимой из всех, написанных Николаем Ульяновым.

Сиреневый бульвар – это пешеходная улица г. Троицка, по праву считающаяся одной из красивейших.

При составлении городских планов в 1970-е годы ось бульвара определилась существовавшей здесь лесной просекой. Автором проекта стал архитектор В.К. Лотов. Кто придумал бульвару его название, точно неизвестно, но понравилось оно всем.

Людмила Дикунова в стихотворении для песни «Сиреневый бульвар» отметила, как удобен бульвар для жителей и горячо любим ими. В разные времена года он по-своему красив: зимой чистый снег красиво укрывает газоны, весной звенит капель, летом благоухание зелени опьяняет прохожих, а осенью разноцветная листва никого не может оставить равнодушным. Люди приходят сюда гулять с детьми, молодые люди замедляют шаг, чувствуя душевный покой, а пожилые отдыхают, с улыбкой вспоминая лесок на этом месте и ушедшие года. Музыка песни невероятно удалась Николаю Ивановичу: подвижная мелодия и пассажи аккомпанеента создают приятное ощущение радостной лёгкости.

\* \* \*

Больше всего Людмила Петровна Дикунова любила своего мужа Константина и посвятила ему более 20-ти стихотворений. Три из них благодаря Николаю Ивановичу стали песнями.

Романс в ритме танго «Для тебя» посвящён подлинному событию – городскому концерту в Троицке в День Победы в 1995 году. Тогда Людмила Петровна в сопровождении джаз-бэнда пела популярную песню «Танго у полустанка». В своё время эта песня звучала на станциях для возвращавшихся с войны солдат-победителей. Супруги Дикуновы очень её любили, когда она звучала по радио, они всегда начинали танцевать.

Появление на сцене хорошо знакомой зрителям Людмилы Дикуновой встретили аплодисментами. Она проникновенно пела каждое слово, как будто хотела, чтобы её услышал муж Константин. Его впервые не было на Дне Победы: из-за болезни он ушёл из жизни годом раньше. С окончанием песни снова раздались аплодисменты, Людмила Петровна поклонилась залу и ушла со сцены... со слезами на глазах. Её чувства становятся понятны из слов её стихотворения, положенного в основу романса Николая Ульянова: «Как я мечтаю быть опять с тобой, единственный, любимый, мой родной! Всё, что ещё спою я и сыграю до часа смертного, тебе я посвящаю».

Однажды в 2003 году поздним вечером в одиночестве у Людмилы Петровны сложилось новое небольшое стихотворение. В один из следующих дней она дала его Николаю Ивановичу: «Получится ли песня?» Он, молча, просмотрел 12 строк, затем прочитал вслух, замедленно, ловя их ритм, и сказал: «А ведь это настоящая поэзия! И рифмы безупречны. И слова настолько мелодичные, что сами просятся в музыку. Это будут куплеты о мечтах и о любви». Вскоре родился новый романс «Ты помечтай».

В том же году появилась песня «Помню». Слова Людмилы Петровны в ней посвящены воспоминаниям о первых встречах с Константином. Её работа и учёба в Москве заканчивались поздно вечером, а жила она с родными в Царицыне, куда надо было ехать электричкой. Костя провожал её, и тёплые разговоры в пути до Курского вокзала согревали их души.



*Николай Иванович и Людмила Степановна Ульяновы  
во время празднования 9 Мая 2008 года. Троицк*

Некоторые поклонники находят странным, что своими стихами Людмила Петровна доверительно беседует со своим мужем, умершим в 1994 году. А мы, её ближайшие подруги, знали её как глубоко и искренне верующего человека. Она была убеждена в истинности слов Евангелия: «У Бога все живы».

3 декабря 2008 года два этих маленьких романса – «Ты помечтай» и «Помню» – исполнила солистка Троицкой вокальной студии Клары Кочнева на Вечере памяти Н.И. Ульянова, через полгода после его ухода из жизни.

\* \* \*

Я очень люблю Людмилу Петровну. Это безмерно талантливый человек, особенно в стихах и в музыке. Она знала наизусть десятки стихов с детства. После ухода из жизни мужа Константина написание стихов стало для нее способом говорить с ним в одиночестве, не писать их она уже не могла. Её стихи не имели зачёркиваний: она просто садилась и, не торопясь, записывала готовые строки с начала до конца.

В 2005 году мне исполнилось 70 лет. Николай Иванович и Людмила Петровна решили написать песню, чтобы меня порадовать. Назвали песню просто – «Людмиле» – то есть мне, вложив в слова добрые дружеские пожелания. Исполнили песню в семейном кругу, сделав мне приятный праздничный сюрприз.

*Записал Д.И. Ярыкин*

# СОЧИНЕНИЯ

# ПЕСНЯ ВЕТЕРАНОВ 70-Й ДИВИЗИИ

Слова и музыка Н. И. Ульянова

## Неторопливо

*mf* А... (с закрытым ртом)

8

15

## Темп марша

Се - го - дня мы вме - сте со - бра - лись, дру - жи - ли в зем - лян - ках, в тран - ше - ях с то -

21

зья! До - ро - ги вой - ны нам не вспо - м - нить нель - зя и мо - ло - дость  
бой, в а - та - ки хо - ди - ли и в хо - лод, и в зной, а пись - ма чи -

27

на - шу тех ог - нен-ных лет, то - ва - ри-щей вер - ных, ко - го с на - ми  
та - ли под гул ба - та - рей от де - ву-шек на - ших, от жен, ма - те-

33 Припев:

нет. Се-ми-де - ся - та - я - мо - я ар-мей-ска - я семь - я, се-ми-де - ся - та - я - в ней во - е -  
рей.

40

ва - ли ты и я, да - вай - те вспо - м - ним взвод, и полк, и пер - вый бой, и ко - ман -

46

ди - ров, кто во - дил нас за со - бой, тех, кто у - пал, сра - жён - ный пу - лей на - по - вал,



53

1. 2.

и тех, кто пес-ню на при - ва-ле за-пе- вал. Мы //путь наш не-  
 Был //го - ды и

59

лег-ким и ночь - ю и днём, на за - пад, впе - рёд под смер-тель-ным ог-нём. Ка-  
 ра - ны вис - ки се-реб-рят, серд-ца ве - те - ра - нов как преж-де го-рят. Кля-

66

лу - гу и Гор - ки за-пом - ним на-век, Дне-пров - ски - е вол - ны, Шклов,  
 нём - ся мы Ро - ди-не вер - но слу-жить и друж-бой во-ен - ной всег-

72

Припев:

Минск, Кё-нигс-берг. Се-ми-де - ся - та-я - мо-я ар-мей-ска-я семь - я, се-ми-де-  
 да до - ро жить.

78

ся - та - я, в ней во - е - ва - ли ты и я, да - вай - те вспо - м - ним взвод, и полк, и пер - вый

84

бой, и ко - ман - ди - ров, кто во - дил нас за со - бой, тех, кто у - пал сра - жён - ный

91

пу - лей на - по - вал, и тех, кто пес - ню на при -

95

ва - ле за - пе - вал. Пусть //вал.

Сегодня мы вместе собрались, друзья!  
Дороги войны нам не вспомнить нельзя  
И молодость нашу тех огненных лет,  
Товарищей верных, кого с нами нет.

*Припев:*

Семидесятая – моя армейская семья,  
Семидесятая – в ней воевали ты и я,  
Давайте вспомним взвод, и полк, и первый бой,  
И командиров, кто водил нас за собой,  
Тех, кто упал, сражённый пулей наповал,  
И тех, кто песню на привале запевал.

Мы жили в землянках, в траншеях с тобой,  
В атаки ходили и в холод, и в зной,  
А письма читали под гул батарей  
От девушек наших, от жён, матерей.

Был путь наш нелёгким и ночью, и днём,  
На запад, вперёд под смертельным огнём.  
Калугу и Горки запомним навек,  
Днепровские волны, Шклов, Минск, Кёнигсберг.

Пусть годы и раны виски серебрят,  
Сердца ветеранов как прежде горят.  
Клянёмся мы Родине верно служить  
И дружбой военной всегда дорожить.

# ДВЕ ЮНОСТИ

Слова А. Д. Дементьева

Музыка Н. И. Ульянова

В темпе вальса. Не спеша

8<sup>va</sup>

8

*mp*

О - тец, рас-ска-жи мне о прош-лой вой-не, про-  
О - тец, я их зна-ю дав-но на - и-зусь, те

15

*mf*

сти, что про-шу те-бя сно-ва и сно-ва. Я зна-ю по ран-ней тво - ей се-ди-  
пес-ни, что ста-ли тво - е - ю судь-бо-ю. И ес-ли те - бе в под-го - лос-ки го-

22

не, как ю-ность тво - я на-чи - на-лась су - ро-во. О - тец, рас - ска-  
жусь, да - вай, мы спо - ём э - ти пе-сни с то - бо - ю. О - тец, я их

*mp*

29

жи мне о прош - лой вой - не. О -  
зна - ю да - вно на - и - зусь. О -

37

тец, рас - ска - жи мне о дру - ге сво - ём, мы с ним у - же  
тец, раз - де - ли с на - ми па-мять и грусть, как ти - хи - е

42

боль - ше не встре-тим - ся в ма - е. Я пом - ню, как пе - ли вы с  
ра - до - сти с на - ми ты де - лишь. Поз - воль, в День По - бе - ды я

47

дру - гом в дво - ём во - ен - ны - е пе - с ни при - тих - нув - шей  
ря - дом прой - дус ь, ког - да ор - де - на ты вол - ну - ясь на -

52

О - тец, рас - ска - жи мне о  
О - тец, в День По - бе - ды я  
ма - ме. О - тец, рас - ска - жи мне о  
де - нешь. О - тец, в День По - бе - ды я

57

дру - ге сво - ём. 1. ём.  
ря - дом прой - дус ь.  
дру - ге, о дру - ге сво - ём.  
ря - дом, я ря - дом прой - дус ь.

61

О - // дус ь. 2. f

Отец, расскажи мне о прошлой войне.  
Прости, что прошу тебя снова и снова.  
Я знаю по ранней твоей седине,  
Как юность твоя начиналась сурово.  
Отец, расскажи мне о прошлой войне...

Отец, расскажи мне о друге своём, –  
Мы с ним уже больше не встретимся в мае.  
Я помню, как пели вы с другом вдвоём  
Военные песни притихнувшей маме.  
Отец, расскажи мне о друге своём...

Отец, я их знаю давно наизусть –  
Те песни, что стали твоею судьбою,  
И если тебе в подголоски гожусь,  
Давай мы споём эти песни с тобою,  
Отец, я их знаю давно наизусть...

Отец, подели с нами память и грусть,  
Как тихие радости с нами ты делишь.  
Позволь, в День Победы я рядом пройдуь,  
Когда ордена ты с волнением наденешь.  
Отец, в День Победы я рядом пройдуь...

# ПЕСНЯ О ТАТЬЯНЕ БАРАМЗИНОЙ

Слова и музыка Н. И. Ульянова

Умеренно. Проникновенно

mf

7 *mf*

Не - ма - ло есть пе - сен, ле - ста - рый блин - даж у во - ро - ны кон - ча - лись; вра -

*poco rit.* *a tempo* *mf*

11

генд и ска - за - ний о под - ви - гах рат - ных в ми - нув - шей вой - не,  
ен - ной до - ро - ги под Мин - ском, все - ле, где шу - мят то - по - ля,  
ги ок - ру - жа - ли из - ра - нен - ных горст - ку со - ветс - ких сол - дат.

15

но под - виг от - важ - но - го снай - пе - ра Та - ни тре - там бой раз - го - рел - ся, не - рав - ный, жес - то - кий, за - "Сда - вай - ся!" фа - ши - сты Тать - я - не кри - ча - ли, но



19 *poco rit.* *mp a tempo*

во-жит и па-мять, и серд - це во мне. а...  
 ли - та - я кровь - ю, го - ре - ла зем - ля. а...  
 им от-ве-чал лишь е - ё ав - то - мат. По - ги - бла Та - ня как ге -

*poco rit.* *mp a tempo*

24 1.2.

а... а... а...  
 а... а... а...  
 рой, при-няв послед-ний, смерт-ный бой за на-шу Ро - ди - ну, за

29 3. *a tempo*

*poco rit.* Есть //мир, за нас с то - бой... а...  
 Пат -

*poco rit.* *a tempo*

34

а... а...

*mp*

39

rit.

a... *p*

*rit.* *dim.* *pp*

8vb

Немало есть песен легенд и сказаний  
 О подвигах ратных в минувшей войне,  
 Но подвиг отважного снайпера Тани  
 Тревожит и память, и сердце во мне.

Есть старый блиндаж у военной дороги,  
 Под Минском, в селе, где шумят тополя,  
 Там бой разгорелся неравный, жестокий,  
 Залитая кровью, горела земля.

Патроны кончались, враги окружали  
 Израненных горстку советских солдат,  
 «Сдавайся!» - кричали фашисты Татьяне,  
 Но им отвечал лишь её автомат!

Погибла Таня как герой,  
 Приняв последний смертный бой  
 За нашу Родину, за жизнь,  
 За нас с тобой.

# НЕ СДАДИМ МОСКВУ

Слова Н.С. Тихонова

Музыка Н.И. Ульянова

Умеренно. Спокойно

The piano introduction consists of six measures. The right hand features a steady eighth-note accompaniment in a minor key, while the left hand provides a simple harmonic support with chords and single notes.

7

Под-мос - ков - но - е сне - жно - е по - ле, хо - дит ве - тер, по -  
но - о - но кров - но - е на - ше, че - рез серд - це го -

The vocal line begins with a half rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

Снеж - но - е по - ле.  
Кров - но - е на - ше.

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, providing a steady harmonic background for the vocal line.

13

зём - кой пы - ля, э - то рус - ско - е на - ше раз -  
рит по - ло - сой, пусть вой - на на нём ко - сит и

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

По-зём-кой пы - ля.  
Го-рит по - ло - сой.

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, providing a steady harmonic background for the vocal line.

18

доль - е, э - то воль - на - я на - ша зем - ля. И зо -  
па - шет гроз - ным тан - ком и пу - лей ко - сой. Но ге -

На - ше раз - долъ - е.  
Ко - сит и па - шет.

На - ша зем - ля.  
Пу - лей ко - сой.

24

вёт - ся о - но Ку - ли - ков - ским, Бо - ро - дин - ским зо - вёт - ся ль о -  
ро - ев не сбить на ко - ле - ни, за Моск - ву о - ни вста - ли о -

30

но, и - ли сла - вой о - ве - я - но но - вой, слов - но  
крест, чтоб ос - тал - ся в серд - цах по - ко - ле - ний Ду - бо -

36

зна - мя о - пять взме - те - но. Всё рав - // слав - ный разъ - езд.  
се - ко - во

Подмосковное снежное поле,  
Ходит ветер, позёмкой пыля, —  
Это русское наше раздолье,  
Это вольная наша земля.  
И зовётся ль оно Куликовским,  
Бородинским зовётся ль оно,  
Или славой овейно новой,  
Словно знамя опять взметено.

Всё равно оно кровное наше,  
Через сердце горит полосой,  
Пусть война на нём косит и пашет  
Грозным танком и пулей косою.  
Но героев не сбить на колени,  
За Москву они встали окрест,  
Чтоб остался в сердцах поколений  
Дубосеково славный разъезд.

# НАШ СТАЛИНГРАД

Слова и музыка Н. И. Ульянова

Не спеша. Задушевно

mf

8

Пiano introduction in B-flat major, 6/8 time. The music is marked *mf* and begins with a treble clef. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

7

[только второй раз]

Как солн - це си - я - ла над ми - ром По - бе - да и

*тр* [первый раз, второй - вместе]

Се - дой ве - те - ран, рас - ска - жи, как с дру - зья - ми у

Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) for the first verse. The vocal line includes a trill (тр) and is marked *mf*. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

13

*mf* [оба раза]

ра - дость - ю би - лись серд - ца как при - бой. //вы на - смерть сто - я - ли и  
за Ро - ди - ну на - шу пок -

стен ста - лин - гра - да тех ог - нен - ных лет

Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) for the second verse. The vocal line is marked *mf* and includes a double bar line. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

19 *ff*

кля - тву сдер-жа - ли: "За Вол - гой для нас зем-ли нет. Ни  
 лон вам, сол - да - ты, за под - виг. за го - род-ге-рой. За

За Вол-гой для нас зем-ли нет.  
 За под-виг, за го-род-ге-рой.

25

ша - гу на-зад, ни ша - гу на-зад! За Вол - гой для нас зем-ли  
 Ни ша-гу на-зад! Ни ша-гу на-зад!

*mf*

31

нет".

*p*

В из - лу - чи - не ти - хо - го До - на се - до - го сра -  
 Вол - ги ши - ро - кой, кра - са - ви - цы рус -ской в смер-

8<sup>vb</sup> 8<sup>vb</sup>

37

*mf*

Дру-зей мы те-ря-ли, но  
то-ну-ли, го-ре-ли, не

жа-лись с вра-гом дни и но-чи под-ряд.  
тель-ных бо-ях на е-ё бе-ре-гу

8<sup>vb</sup>

43

на-смерть сто-я-ли: у нас за спи-ной Ста-лин-град!  
раз у-ми-ра-ли, но го-род не сда-ли вра-гу.

У нас за спи-  
Но го-род не

48

Ни ша-гу на-зад, ни ша-гу на-зад! У  
Ни ша-гу на-зад, ни ша-гу на-зад! По

ной Ста-лин-град!  
сда-ли вра-гу!

Ни ша-гу на-зад!  
Ни ша-гу на-зад!

Ни ша-гу на-зад!  
Ни ша-гу на-зад!

*mf*



53

нас за спи-ной Ста-лин-град!  
бе - да при-шла в Ста-лин-град. [только первый раз]

//наш Ста-лин град! За //За наш Ста-лин-град!

59

го - род - ге - рой, сол - да - ты, пок-лон вам зем - ной, зем - ной.  
За го-род-ге - рой...

Седой ветеран, расскажи, как с друзьями  
У стен Сталинграда тех огненных лет  
Вы насмерть стояли и клятву сдержали:  
«За Волгой для нас земли нет.  
Ни шагу назад, ни шагу назад!  
За Волгой для нас земли нет».

В излучине тихого Дона седого  
Сражались с врагом дни и ночи подряд.  
Друзей мы теряли, но насмерть стояли:  
У нас за спиной Сталинград!  
Ни шагу назад, ни шагу назад!  
У нас за спиной Сталинград!

У Волги широкой, красавицы русской,  
В смертельных боях на её берегу  
Тонули, горели, не раз умирали,  
Но город не сдали врагу.  
Ни шагу назад, ни шагу назад!  
Победа пришла в Сталинград.

Как солнце сияла над Миром Победа  
И радостью бились сердца как прибой.  
За Родину нашу поклон вам, солдаты,  
За подвиг, за город-герой.  
За наш Сталинград! За город-герой,  
Солдаты, поклон вам земной.

# ВОТ ТАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ

Слова Л. Берёзы

Музыка Н. И. Ульянова

**Свободно** **Умеренно. Неторопливо**

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system (measures 1-4) is marked 'Свободно' and 'Умеренно. Неторопливо'. It features a piano introduction with a forte (f) dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand. The second system (measures 5-7) is marked '8va' and continues the piano accompaniment. The third system (measures 8-10) is marked '8' and 'Задумчиво' (thoughtful), and includes the first line of lyrics. The fourth system (measures 11-13) is marked '11' and 'f', and includes the second line of lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some triplet figures.

*f* 3 *mf* 3

5 *8va*

8 **Задумчиво**

Бо - лез-ную ско-ван и сле-пой, ос-та-вив са-блю и гар-  
Судь-бой под-пи-сан был от-бой, но не по-ки-нул Пав-ка

11 *f*

мош - ку, по-слал он серд-це сво - ё в бой  
стро - я и на свя-щен-ный смер-тный бой

14

да кни-гу в ог-нен-ной облож - ке. И с пла-мен-ных е-ё стра-  
на под-виг вдох-нов-лял ге - ро - ев. И на по - вер-ке бо-е -

17

ниц в си - я - нье зорь, под а-лым стя - гом,  
вой в од-ном стро - ю сто-ят с то - бо - ю

20

не зна - я стра-ха и гра-ниц, рва-нул-ся в бой бо-ец Кор-  
Смир - нов, Гас-тел-ло, Ко-ше-вой, Ма-тро-сов, Гро-мо-ва и

23

## Маршеобразно. Энергично

ча - гин. Стре-ля-ли в ту  
Зо - я. Во и - мя сво-

26

кни - гу о па - рне ве - сё - лом, но кни - га на всех я - зы -  
бо - ды, за сча - стье на - ро - да от - дать да - же жи - зни не

29

каж  
жаль. ша - га - ет по све - ту как гимн Ком - со -  
В ог - не за - ка - ля - лась, в борь - бе за - ка -

31

мо - лу, и жить о - на бу - дет в ве - ках. //сталь!  
ля - лась, вот так за - ка - ля - ет - ся

Болезнью скован и слепой,  
Оставив саблю и гармошку,  
Послал он сердце своё в бой  
Да книгу в огненной обложке.  
И с пламенных её страниц  
В сиянье зорь, под алым стягом,  
Не зная страха и границ,  
Рванулся в бой боец Корчагин.

Стреляли в ту книгу о парне весёлом,  
Но книга на всех языках  
Шагает по свету как гимн комсомолу,  
И жить она будет в веках.

Судьбой подписан был отбой,  
Но не покинул Павка строя  
И на священный смертный бой,  
На подвиг вдохновлял героев.  
И на поверке боевой  
В одном строю стоят с тобою  
Смирнов, Гастелло, Кошевой,  
Матросов, Громова и Зоя.

Во имя свободы, за счастье народа  
Отдать даже жизни не жаль.  
Вот так закалялась, в борьбе закалялась,  
Вот так закаляется сталь!

# Я СЕРДЦУ ПОЗАБЫТЬ ТЕБЯ НЕ ДАМ

Слова Л. К. Татьянической

Музыка Н. И. Ульянова

Эмоционально. Не спеша

mp mf tr mf tr

8<sup>va</sup>

5 mf tr

8<sup>va</sup>

9 dolce p

У - же не дни, а го - ды, го - ды ме - жду на - ми. Как бес - при -

pp dolce

12

ют - ны э - ти но - чи в сен - тяб - ре! Ко мне ску - пы - ми не - про - ли - ты - ми сле -

15

за - ми о-пять при - хо-дит па-мять, па-мять о те - бе. В тво-

18 Сдержанно

и гла - за взгля-нуть мог-ла б я сме - ло: лю -  
за - лось мне, что ни - ко - гда не позд - но ве -

20

бовь мо - я по-преж-не-му жи - ва. Про-сти ме-ня, что так и не су-  
сен-ним днём, от све - та го-лу-бым, и - ли тре-ску-чей пол-ночь-ю мо

8<sup>vb</sup>...

23

ме - ла ска - зать те-бе все луч-ши-е сло- ва. Ка-  
роз - ной, при-

1.

8<sup>vb</sup>... 8<sup>vb</sup>...

26 Взволнованно

*ad libitum*

//знать - ся, как ты пре-дан-но лю-бим. Мо-я лю-

*mf*

*pp*

8<sup>vb</sup>...

28

бовь, я э - то

*mp*

29

твёр-до зна - ла, не

*p*

30

на год - на бес -



31

сроч- ны- е го- да...

The musical score for measure 31 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features a melodic phrase starting with a quarter note, followed by an eighth note, and ending with a half note. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a complex, arpeggiated accompaniment with a long, sweeping slur over the right hand and a similar pattern in the left hand.

32

А в тол - че - е во -

The musical score for measure 32 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It features a melodic phrase starting with a quarter note, followed by an eighth note, and ending with a half note. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. It features a complex, arpeggiated accompaniment with a long, sweeping slur over the right hand and a similar pattern in the left hand.

33

ен - но - го вок - за - - ла

The musical score for measure 33 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It features a melodic phrase starting with a quarter note, followed by an eighth note, and ending with a half note. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. It features a complex, arpeggiated accompaniment with a long, sweeping slur over the right hand and a similar pattern in the left hand.

34

нас сте - рег - ла раз -

The musical score for measure 34 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It features a melodic phrase starting with a quarter note, followed by an eighth note, and ending with a half note. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. It features a complex, arpeggiated accompaniment with a long, sweeping slur over the right hand and a similar pattern in the left hand.

35 *rit.* лу-ка на - все-гда. *a tempo* *p* И вот те-перь не бу-дет боль-ше

*poco rit.* *pp*

37 пи - сем, на - пра-сно ждaть звон-ков и те - ле - грам, но

8<sup>va</sup>

40 ты жи-вёшь от смер-тине - за - ви - сим, я серд-цу по - за-быть те-бя не

8<sup>va</sup>

43 дам!

*f* 8<sup>va</sup>

47

*mf*

Но ты жи-вёшь от смер-ти не - за - ви - сим, я

*mf*

*dim.*

50

*dim.*

*pp*

серд-цу по - за-быть те-бя не дам!

*pp*

8<sup>vb</sup>...

Уже не дни, а годы, годы между нами.  
 Как бесприютны эти ночи в сентябре!  
 Ко мне скупыми непролитыми слезами  
 Опять приходит память, память о тебе.

Казалось мне, что никогда не поздно  
 Весенним днём, от света голубым,  
 Или трескучей полночью морозной  
 Признаться, как ты преданно любим.

В твои глаза взглянуть могла б я смело:  
 Любовь моя по-прежнему жива.  
 Прости меня, что так и не сумела  
 Сказать тебе все лучшие слова.

Моя любовь, я это твёрдо знала,  
 Не на год — на бессрочные года...  
 А в толчее военного вокзала  
 Нас стерегла разлука навсегда.

И вот теперь не будет больше писем,  
 Напрасно ждать звонков и телеграмм  
 Но ты живёшь, от смерти не зависим.  
 Я сердцу позабыть тебя не дам!

# РОССИЯ

Слова Л. К. Татьянической

Музыка Н. И. Ульянова

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Музыка в 3/4 такта, ключевая подпись B-flat major. Песня посвящена России.

6

Пу-ля, жизнь ско-си-вша-я сы-но - вью, жгу-чей боль-ю за-хлест-ну-ла мать. Не-ко-го сна-деж-дой и лю-

10

бовь -ю ей те-перь под кров свой о-жи-дать! От глу-хих стра-да-ний о-бес-

14

си - лев, за-дре-ма-ла. И при-сни-лось ей, буд-то бы о-на - са-ма

18

Рос-си - я, мать ста мил-ли-о-нов сы-но-вей.

Буд-то в по - ле, вих-рем о-па-  
Свет ды-ми - тся; он про-пи-тан

22

лён - ном, где пос-лед-ний до-го - ра - ет бой, кли-чет, на-зы - ва - я по - и-  
кро - вью. Меж у - би - тых ти-хо мать и-дёт и с су-ро-вой тер-пе-ли-вой

26

мён - но, сы - но-вей, что не при-дут до - мой.  
скорьбь - ю в из - го - ло - вье Веч-ность им кла - дёт.

8<sup>va</sup>-----

29

Без-за-вет-но храб-рых и кра-си-вых, жизнь от-дав-ших, чтоб жи-ла о - на...  
А в ду-ше не ис-ся-ка-ет си-ла. И ле-жит гря-ду-ще-е пред ней,

7

33

ни - ко - гда их не за - бьть Рос - си - и,  
по - то - му что ведь о - на - Рос - си - я,

7

*poco rit.*

35

как мо-рей не вы-чер-пать до дна... //вей.  
 мать ста мил-ли - о - нов сы - но -

1. *a tempo* 2.

Пуля, жизнь скосившая сыновью,  
 Жгучей болью захлестнула мать.  
 Некого с надеждой и любовью  
 Ей теперь под кров свой ожидать!

От глухих рыданий обессилов,  
 Задремала. И приснилось ей,  
 Будто бы она – сама Россия,  
 Мать ста миллионов сыновей.

Будто в поле, вихрем опаленном,  
 Где последний догорает бой,  
 Кличет, называя поименно,  
 Сыновей, что не придут домой.

Беззаветно храбрых и красивых,  
 Жизнь отдавших, чтоб жила она...  
 Никогда их не забыть России,  
 Как морей не вычерпать до дна...

Свет дымится; он пропитан кровью.  
 Меж убитых тихо мать идет  
 И с суровой терпеливой скорбью  
 В изголовье Вечность им кладет.

А в душе не иссякает сила.  
 И лежит грядущее пред ней,  
 Потому что ведь она – Россия,  
 Мать ста миллионов сыновей!

# ТРИ ПОЛЯ

Слова и музыка Н. И. Ульянова

## Неторопливо. Плач

*f*

*p*

7

Есть три рус-ских по - ля под не-бом Рос-си -

*p*

13

и, про-пи-тан-ных кро - вью е - ё сы-но-вей. И

Е - ё сы-но-вей.

*mf*

19

нет их до-ро - же, боль-ней и кра-си - вей, о - мы-тых сле-за - ми е -



25 Умеренно скоро

*p*

ё ма - те - рей. По - ле Ку - ли - ко - во - Рус - ска - я зем - ля!  
 По - ле Бо - ро - дин - ское, древ - ня - я Мос - ква, -  
 Про - хо - ро - во по - ле, Курс - ка - я ду - га, -

Умеренно скоро

*p*

32 *poco cresc.* *mf* *f*

Князь Мос - ков - ский Дми - трий к До - ну мчит ко - нья: "Бра - тья и дру - жи - на! На Ор - ду и -  
 сла - ва всей Рос - си - и, па - мять на ве - ка. По - ка - зал фран - цу - зам пра - вый рус - ский  
 здесь сталь - ной ла - ви - ной тан - ки шли вра - га. Слав - ный мар - шал Жу - ков путь им пре - гра -

*poco cresc.* *mf* *f*

39 *mf* **Неторопливо**

для повторения для окончания

дём, и - ли сло - жим го - ло - вы, и - ли Русь спа - сём."  
 бой фельд - мар - шал Ку - ту - зов и сол - дат - ге - рой. //шил.  
 дил, и сол - дат со - вет - ский нем - цев со - кру -

*mf* **Неторопливо**

для повторения для окончания

*p*

46 *p*

Три раг-ны-е по - ля под солн-цем Рос-си - и, во сла-ву ге-ро -

52 *mf*

ев бьёт ко-ло-кол вновь. В них Ве-ра, На-деж -

Бьёт ко-ло-кол вновь.

57

да для рус - ско - го серд - ца, в них

60

свет - ла - я па - мять, бес - смерть - е, лю - бовь.

Есть три ратных поля под небом России,  
 Пропитанных кровью её сыновей.  
 И нет их дорожке, больней и красивей,  
 Омытых слезами её матерей.

Поле Куликово – Русская земля!  
 Князь Московский Дмитрий к Дону мчит коня:  
 «Братья и дружина! На Орду идём,  
 Или сложим головы, или Русь спасём».

Поле Бородинское, древняя Москва, –  
 Слава всей России, память на века.  
 Показал французам правый русский бой  
 Фельдмаршал Кутузов и солдат-герой.

Прохорово поле, Курская дуга, –  
 Здесь стальной лавиной танки шли врага.  
 Славный маршал Жуков путь им преградил,  
 И солдат советский немцев сокрушил.

Три ратные поля под небом России,  
 Во славу героев бьёт колокол вновь.  
 В них вера, надежда для русского сердца,  
 В них светлая память, бессмертье, любовь.

# ПОБЕДНАЯ ПЕСНЯ

Слова и музыка Н.И. Ульянова

## Вальс



10



В май - ски - е дни со-рок пя-то-го го-да По - бе - да при-шла!  
Вновь День По - бе-ды-де - вя-то-е ма-я... про-сла - вим жи - вых!

По - бе - да при-шла!  
Про-сла - вим жи - вых!



19



Мир и сво - бо - ду на - ро-дам пла - не - ты о - на при - нес - ла.  
Пав-ших по - мя-нем, сер - деч-но поз - дра-вим дру-зей бо - е - вых.

О - на при - нес - ла.  
Дру-зей бо - е - вых.



27

Зна-мя По - бе-ды под-нял над рейх-ста-гом от - важ-ный со - вет-ский сол - дат.  
Солн-це си - я - ет, са - ды рас-цве - та - ют, и звон-ки - е пти-цы по - ют.

Сол-дат.  
По - ют.

35

Темп марша

Солн-це си - я - ло, жизнь ли-ко - ва - ла, шёл три-ум-фаль-ный па - рад. В Моск-  
Ра - ду-гой вспых-нет в не - бе Рос - си - и май-ский по - бед-ный са - лют. О -

Темп марша

43

ве в лу-чах по - бед-ных май-ских зву-ков по Крас-ной пло-ща-ди и -дут фрон-то - ви - ки,  
пять в лу-чах по - бед-ных май-ских зву-ков се - ды - е ве - те - ра-ны той боль-шой вой-ны

50

кто спас стра-ну, мир для де-тей и вну - ков, ша - га - ют по - бе-  
и - дут в кру - гу сы - нов сво-их и вну - ков по са - мой глав-ной

56

ди - те-лей пол - ки, пол - ки. //ны, стра - ны.

1. Вальс 2. rit.

В майские дни сорок пятого года  
Победа пришла!  
Мир и свободу народам планеты  
Она принесла.  
Знамя Победы поднял над рейхстагом  
Отважный советский солдат.  
Солнце сияло, жизнь ликовала,  
Шёл триумфальный парад.

В Москве в лучах  
Победных майских звуков  
По Красной площади  
Идут фронтовики,  
Кто спас страну,  
Мир для детей и внуков,  
Шагают победителей полки.

Вновь День Победы – девятое мая...  
Прославим живых!  
Павших помянем, сердечно поздравим  
Друзей боевых.  
Солнце сияет, сады расцветают,  
И звонкие птицы поют.  
Радугой вспыхнет в небе России  
Майский победный салют.

Опять в лучах  
Победных майских звуков  
Седые ветераны  
Той большой войны  
Идут в кругу  
Сынов своих и внуков  
По самой главной площади страны.

# ТОВАРИЩ ВРАЧ

Слова и музыка Н.И. Ульянова

Умеренно

Ты врач, и верен клят-ве Гип-по - кра - та, при -  
на! В гро-зу, жа - ру, ме-тель, мо - ро - зы, поз -  
ко-рот-ка, и че - ло - век не ве - чен, но

5

зва-ни-е тво-ё лю-дей ле-чить. В лю - бо - е вре-мя дня и но-чи  
нал ты го-лод, хо лод, скорбь и ад. Но сме - ло шёл на смерть в о-гонь и  
хо-чет-ся е - щё чуть-чуть по - жить. О - ста-вить па-мять для де - тей и

8

тём-ной на по-мощь че - ло - ве - ку при - хо - дить. Ведь  
во - ду спа - сать в бо - ю из - ра - нен - ных сол - дат. Ос -  
вну-ков, и толь - ко врач нам мо-жет жизнь прод-лить. Ведь

11

где-то ждут те - бя, то - ва-рищ врач, ты - ве - ра и на-де - жда на  
 колки из-вле-кал из серд-ца, пу - ли, ле - чил, все-лял им ве - ру -  
 где то ждут те - бя, то - ва-рищ врач, ты - ве - ра и на-де - жда на

14

спа - се - нье. Сго - ра - я сам, све - ти ог - нём люб - ви дру-гим ду-  
 "Бу-дешь жить!", и вос-кре-сал сол-дат, во и - мя жи - зни, на  
 спа - се - нье. Сго - ра - я сам, све - ти ог - нём люб - ви дру-гим ду-

17

шой, у - лыб - кой, сло - вом и у - ме - ни - ем. Ду -  
 по - ле бо - я шёл, что-бы по - бе - дить. На  
 шой, у - лыб - кой, сло - вом и у - ме - ни - ем. Ду -

19

шой, у-лыб-кой, сло-вом и у - ме-ни-ем. Вой - //ме-ни-ем.  
 по-ле бо - я шёл, что-бы по-бе-дить. Жизнь  
 шой, у-лыб-кой, сло-вом и у -

1.2. 3.



Ты врач, и верен клятве Гиппократ,  
Призвание твоё – людей лечить.  
В любое время дня и ночи тёмной  
На помощь человеку приходить.

Ведь где-то ждут тебя, товарищ врач,  
Ты – вера и надежда на спасенье.  
Сгорая сам, свети огнём любви другим  
Душой, улыбкой, словом и умением.

Война! В грозу, жару, метель, морозы,  
Познал ты голод, холод скорбь и ад.  
Но смело шёл на смерть в огонь и в воду  
Спасать в бою израненных солдат.

Осколки извлекал из сердца, пули  
Лечил, вселял им веру – «Будешь жить!»,  
И воскресал солдат, во имя жизни,  
На поле боя шёл, чтобы победить.

Жизнь коротка, и человек не вечен,  
Но хочется ещё чуть-чуть пожить,  
Оставить память для детей и внуков,  
И только врач нам может жизнь продлить.

Ведь где-то ждут тебя, товарищ врач,  
Ты – вера и надежда на спасенье.  
Сгорая сам, свети огнём любви другим  
Душой, улыбкой, словом и умением.

# РАЗВЕ МОЖНО ЗАБЫТЬ

Слова и музыка Н. И. Ульянова

Не спеша. Искренне

Piano introduction in 3/4 time, marked *p*. The music consists of a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

8 В темпе вальса

Vocal entry and piano accompaniment, marked *mf*. The tempo is marked "В темпе вальса". The music is in 3/4 time.

Раз-ве мож-но за-быть те - бя, шко - ла род - на -  
ли на вой - ну, по - зва - ла нас От - чи -  
бе-дой при-шли, здрав-ствуй, шко - ла род - на -

15

Vocal line and piano accompaniment. The music continues in 3/4 time.

я, раз-ве мож-но за-быть вер - ных школь - ных дру-  
зна за-щи-тить от-чий дом, жизнь, лю-бовь, ма - те-  
я, воз-вра - ти-лись не все, по - те - ря - ли дру-

22

Vocal line and piano accompaniment. The music continues in 3/4 time.

зей... и те - бя, наш лю - би - мый, наш доб-рый у -  
рей. Нам дев - чон - ки, гру - стя, от ду - ши по - же -  
зей. Но в да - лё - ком кра - ю мы те - бя вспо - ми -

29

чи - тель... Ни - ког - да, ни - ког - да не за - бь - ь нам те - бя. Ни - ког -  
ла - ли: Воз - вра - щай - тесь, маль - чиш - ки, жи - вы - ми ско - рей, воз - вра -  
на - ли, - вспо - ми - на - ли всег - да, вспо - ми - на - ли вез - де, вспо - ми -

36

да не за - бь - ь нам те - бя. Ни - ког - да, ни - ког - да не за -  
щай - тесь, маль - чиш - ки, ско - рей. Воз - вра - щай - тесь, маль - чиш - ки, жи -  
на - ли всег - да и вез - де... Раз - ве мож - но за - бь - ь, раз - ве

43

быть нам те - бя. Ни - ког - да не за - бь - ь. Мы уш - //где.  
вы - ми ско - рей, воз - вра - щай - тесь ско - рей. Мы с По -  
мож - но за - бь - ь - ни - ког - да и ни -

50

*p*

57

За - бай - каль - ский край - ро - ди - на мо -  
 За - бай - каль - ский край - до - бра - я зе -

65

я, О - ло - вян - на - я  
 мля, со - пки и О - нон,

71

1. в серд - це у ме - ня.  
 О - ло - вян - на -

2. //я.

Разве можно забыть  
Тебя, школа родная,  
Разве можно забыть  
Верных школьных друзей  
И тебя, наш любимый,  
Наш добрый учитель...  
    Никогда, никогда  
    Не забыть нам тебя.  
    Никогда не забыть нам тебя.

Мы ушли на войну,  
Позвала нас Отчизна  
Защитить отчий дом,  
Жизнь, любовь, матерей.  
Нам девчонки, грустя,  
От души пожелали:  
    Возвращайтесь, мальчишки,  
    Живыми скорей,  
    Возвращайтесь, мальчишки, скорей.

Мы с Победой пришли,  
Здравствуй, школа родная,  
Возвратились не все,  
Потеряли друзей.  
но в далёком краю  
Мы тебя вспоминали, –  
    Вспоминали всегда, вспоминали везде,  
    Вспоминали всегда и везде...  
    Разве можно забыть,  
    Разве можно забыть – никогда и нигде.

Забайкальский край – родина моя,  
Оловянная в сердце у меня,  
Забайкальский край – добрая земля,  
Сопки и Онон, Оловянная.

# ЗАБАЙКАЛЬЕ МОЁ

Слова Л. Берёзы

Музыка Н.И. Ульянова

В темпе вальса

mf

8 *p* *Один солист*

Со-бра - лись за - бай - каль-цы в сто - ли - це.  
вспом-нил кост - ры на при - ва - лах

14 *дуэт*

Кто-то на-чал о мир-ных де-лах: "Нын-че рожь и пше-  
и по-на-шен-ски сва-рен - ный чай. За - бай каль-е мо -

20 *rit.* *хор*

ни-ца ро - ди-тся, слов-но зо - ло-то, в на-ших кра - ях. Нын-че  
ё, За-бай-каль-е, раз - ве мож-но за - быть от - чий край! За-бай-

27

*a tempo*

1.

рожь и пше - ни - ца ро - ди - тся, слов - но зо - ло - то, в на - ших кра - ях..."  
каль - е мо - ё, За - бай - каль - е, раз - ве мож - но за - быть от - чий

34

2. В темпе марша

*p*

Кто - то //край! Вспом - ним, как мы се - мё - нов - цев гна - ли.  
вёрст мы, бра - ток, от - ша - га - ли

40

*mf*

Сколь - ко га - дов к нам вся - ких полз - ло?! На Да - ур - ском их  
по та - ё - жным тро - пам? По - счи - тай! 3 За - бай каль - е мо -

46

бил вме - сте с на - ми мо - ло - дой пол - ко - во - дец Ла - зо. На Да -  
ё, За - бай - каль - е, пар - ти - зан - ский про - слав - лен - ный край. За - бай -

53

ур-ском их бил вме-сте с на - ми мо - ло - дой пол - ко - во - дец Ла - зо.  
 каль - е мо - ё, За-бай-каль - е, пар-ти-зан-ский про-слав-лен-ный

60

2. В темпе вальса *mf*

Сколь-ко //край... Зем-ля - ки нас с по - бе - дой встре - ча - ли,  
 бит-вы у Шил-ки, при - ва - лы,

66

о-па-лён-ных Гра-ждан-ской вой ной. На Да - ур-ском лишь  
 из а - мур-ской во - ды креп-кий чай. При-а-мурь-е мо -

72

бы-ло на - ча - ло би - о - гра-фи-и на-шей боль - шой. На Да -  
 ё, За - бай-каль-е! Раз-ве мож-но за-быть от - чий край! При-а-

*rit.* *f a tempo*



79

ур-ском лишь бы-ло на-ча-ло би-о-гра-фи-и на-шей боль-  
мурь-е мо-ё, За-бай-каль-е! Раз-ве мож-но за-быть от-чий

85

шой. Вспом-ним //край!

8<sup>va</sup>-----|

Собрались забайкальцы в столице.  
Кто-то начал о мирных делах:  
«Нынче рожь и пшеница родится,  
Словно золото, в наших краях...»

Кто-то вспомнил костры на привалах  
И по-нашенски сваренный чай.  
Забайкалье моё, Забайкалье,  
Разве можно забыть отчий край!

Вспомним, как мы семеновцев гнали.  
Сколько гадов к нам всяких ползло?!  
На Даурском их бил вместе с нами  
Молодой полководец Лазо.

Сколько вёрст мы, браток, отшагали  
По таёжным тропам? Посчитай!  
Забайкалье моё, Забайкалье,  
Партизанский прославленный край...

Земляки нас с победой встречали,  
Опалённых гражданской войной.  
На Даурском лишь было начало  
Биографии нашей большой.

Вспомним битвы у Шилки, привалы,  
Из амурской воды крепкий чай.  
Приамурье моё, Забайкалье!  
Разве можно забыть отчий край!

# НАШ ТРОИЦК

Слова и музыка Н. И. Ульянова

В темпе вальса

mf

8

Задумчиво. Лирично

*p*

Солн-це с ла - зур - но - го не - ба,  
Го - ды про - мча - лись, но пом-ним

15

звё-зды, си - я - нье лу - ны  
всех по - и - мён-но ду-шой:

смо-трят на го-род наш ю-ный,  
вас, кто с По - бе-дой вер - нул-ся,

22

го - род близ древ-ней Моск - вы.  
тех, кто в бес-смерть - е у - шёл.

Ро - ди - на ма - ла - я  
Го - род наш всё мо - ло -

29

на-ша: у - ли - ца, шко - ла, твой дом - в э - том зе -  
 де - ет, пес - ней зве - нит и цве - тёт, всех нас вни -

36

лё-ном кра - ю Под-мос - ков-ном мы у - чим-ся, дру-жим, жи - вём.  
 ма-ньем тор - жест-вен-ным гре - ет и с ра-дось-ю в серд - це жи - вёт.

*poco rit.*

42

Припев:

Тро-ицк - го-род тка - чей и у - чё-ных, Тро-ицк - го-род меч - той о - за -

*a tempo*

49

рён-ных, Тро-ицк - го-род на - ве-ки влю-блён-ных, го-род доб-рых, хо-

56

ро-ших лю-дей. Тро-ицк - го-род тка-чей и у - чё-ных, Тро-ицк

*poco rit.* *a tempo*

63

го-род меч-той о - за - рён-ных, Тро-ицк - го-род на - ве-ки влюб-лён-ных, на-

70

дёж-ных и вер - ных дру - зей.

1.

75

2.  
//зей.

*f*

Солнце с лазурного неба,  
Звёзды, сиянье луны  
Смотрят на город наш юный,  
Город близ древней Москвы.  
Родина малая наша:  
Улица, школа, твой дом –  
В этом зелёном краю Подмосковном  
Мы учимся, дружим, живём.

*Припев:*

Троицк – город ткачей и учёных,  
Троицк – город мечтой озарённых,  
Троицк – город навеки влюблённых,  
Город добрых, хороших людей.

Годы промчались, но помним  
Всех поимённо душой:  
Вас, кто с Победой вернулся,  
Тех, кто в бессмертье ушёл.  
Город наш всё молодеет,  
Песней звенит и цветёт,  
Всех нас вниманьем греет  
И с радостью в сердце живёт.

# СИРЕНЕВЫЙ БУЛЬВАР

Слова Л. П. Дикуновой

Музыка Н. И. Ульянова

Умеренно

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Умеренно' (Moderato) and 'f' (forte). The key signature has one flat (B-flat). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal line starts at measure 4. The lyrics are: '1. Си-ре-не-вый буль-вар, как ты кра-сив и до-рог! Сво-е-ю кра-со-вар, ну кто те-бя не зна-ет! По праз-дни-кам все-той ты наш у-кра-сил го-род. Ту-да, где тень бе-рёз и лип бла-го-у-гда здесь му-зы-ка иг-ра-ет! Тут дет-ских го-ло-сов зве-нит ве-сё-лый Припев: [все вместе] ха-нье, я при-хо-жу к те-бе под ве-чер на сви-да-нье. Си-ре-не-вый буль-хор, и ба-бу-шки ве-дут ду-шев-ный раз-го-вор...'

13

вар, как ты кра-сив и до-рог мне, ко-гда зве-нит ка-пель и па-да-ет сне-

16

жок. Ты ра-ду-ешь ме-ня ли-ство-ю и-зум-руд-ной и шу-мом зо-ло-

19

ти-стых клё-нов и бе-рёз. //рёз. Си-ре-не-вый буль-вар!

2. Си-ре-не-вый буль-

Сиреневый бульвар, как ты красив и дорог.  
Своею красотой ты наш украсил город.  
Туда, где тень берёз и лип благоуханье,  
Я прихожу к тебе под вечер на свиданье.

*Припев:*

Сиреневый бульвар, как ты красив и дорог мне,  
Когда звенит капель и падает снежок.  
Ты радуешь меня листвою изумрудной  
И шумом золотистых клёнов и берёз.

Сиреневый бульвар, ну кто тебя не знает?  
По праздникам всегда здесь музыка играет.  
Тут детских голосов звенит весёлый хор,  
И бабушки ведут душевный разговор...



# ДЛЯ ТЕБЯ

Слова Л. П. Дикуновой

Музыка Н. И. Ульянова

Умеренно

В День По-бе-ды пе - ла на - ше тан - го, лю-би - мо - е то - бой - "У по - лу -  
Зна - ю, ты у - слы-шишь и пой-мёшь и ве - сто-чку из - да - ле-ка при-

7

стан - ка". И до-воль-но сно-сно мне джаз бэнд иг - рал,  
шлётся. И ког-да ос - та-нусь до - ма я од - на,

13

как все-гда мой го - лос для те - бя зву - чал. И как все - гда и -  
и ког-да па - дёт на зем-лю но - чи тьма. Как я меч - та - ю

18

ме-ла я ус - пех, но пе - ла для те - бя, а не для всех.  
 быть о-пять сто - бой, е-дин-ствен - ный, лю - би-мый, мой род - ной!

24

Хо - те-лось мне, чтоб песнь мо-я ле - те-ла к те-бе ту - да, где ми-ра нет пре-  
 Всё, что е - щё спо - ю я и сы - гра-ю до ча-са

31

де - ла. // смерт-но-го, те - бе я по-свя-ща - ю.

8<sup>va</sup>-----|

В День Победы пела наше танго,  
 Любимое тобой – «У полустанка».  
 И довольно сносно мне джаз-бэнд играл,  
 Как всегда мой голос для тебя звучал.  
 И как всегда имела я успех,  
 Но пела для тебя, а не для всех.  
 Хотелось мне, чтоб песнь моя летела  
 К тебе туда, где мира нет предела.

Знаю, ты услышишь и поймёшь  
 И весточку издалека пришлёшь:  
 И когда останусь дома я одна,  
 И когда падёт на землю ночи тьма.  
 Как я мечтаю быть опять с тобой,  
 Единственный, любимый, мой родной!  
 Всё, что ещё спою я и сыграю  
 До часа смертного, тебе я посвящаю.

# ТЫ ПОМЕЧТАЙ

Слова Л. П. Дикуновой

Музыка Н. И. Ульянова

Не спеша

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *p* (piano) для вокала и *mf* (mezzo-forte) для фортепиано. Текст: Ты по-меч- У - но-сит

5

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *p* (piano) и *dolce* (dolce) для фортепиано. Текст: тай не-мно-го о-бо мне, ко-гда ос-та-нешь-ся со-бой на-е-ди-ночь ме-ло-ди-ю мо-ю, в ней о люб-ви к те-бе я не-жно го-во-

8

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: не. Ко-гда блес-нёт за-ри пос-лед-ний луч, ко-гда лу-рю. Ты смысл мо-их же-ла-ний у-га-дай и о-бо

11 *mf*

на вы-хо-дит из-за туч. Ты по-меч-тай не-мно-го о-бо  
 мне не-мно-го по-меч-тай.

14

мне, ко-гда мер-ца-ют звё-зды в вы-ши-не. Ко-гда во-

17 *rit.*

круг те-бя не-ма-я тишь, из-да-ле-ка мой зов к те-бе у-

1.

20 *a tempo* | 2. *p rit.*

слышь. У-но-сит // тишь, из-да-ле-ка мой зов к те-бе ус-лышь.

*p* *morendo* *pp*

8<sup>vb</sup>-----

Ты помечтай немного обо мне,  
Когда останешься с собой наедине.  
Когда блеснет зари последний луч,  
Когда луна выходит из-за туч.

*Припев:*

Ты помечтай немного обо мне,  
Когда мерцают звёзды в вышине.  
Когда вокруг тебя немая тишь,  
Издалека мой зов к тебе услышь.

Уносит ночь мелодию мою,  
В ней о любви к тебе я нежно говорю.  
Ты смысл моих мечтаний угадай  
И обо мне немного помечтай.

# ПОМНЮ

Слова Л. П. Дикуновой

Музыка Н. И. Ульянова

В темпе вальса

*mf*

8

*mf*

По-мню, как буд-то вче-  
По-мню, ме - ня про-во-

*rit.*

*a tempo*

14

ра...  
жал

По-мню, вес - на к нам при - шла.  
че - рез Мос-кву на вок - зал.

20

По-мню, как встре-ти-лись мы,  
По-мню, мы шли не спе - ша.

в скве - ре мы бы-ли од-  
По-мню, как пе-ла ду-

26

ни. По - мню, с то - бой мы бре - ли...  
ша. По - мню те ги-мны люб - ви.

32

По - мню, го - рят фо-на - ри, лю - ди дав - но у - же  
Неж - ны - е вгля-ды тво - и. По - мню, как би-лись серд-

39

спят. По-мню, лишь звё - зды блес - тят.  
ца. На - шу лю - бовь про-нес -

44

//ли до кон - ца.

*poco rit.* *a tempo* *8vb*

Помню, как будто вчера...  
Помню, весна к нам пришла.  
Помню, как встретились мы,  
В сквере мы были одни.

Помню, с тобой мы брели...  
Помню, горят фонари,  
Люди давно уже спят.  
Помню, лишь звёзды блестят.

Помню, меня провожал  
Через Москву на вокзал.  
Помню, мы шли не спеша.  
Помню, как пела душа.

Помню те гимны любви,  
Нежные взгляды твои.  
Помню, как бились сердца.  
Нашу любовь пронесли до конца.



# ЛЮДМИЛЕ

Слова Л. П. Дикуновой

Музыка Н. И. Ульянова

Подвижно

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следуют ноты, соответствующие тексту. Фортепианная партия начинается с аккорда и содержит ритмический рисунок. Динамика обозначена как [mf].

Что в и-ме - ни тво - ём, Лю-

5

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия содержит текст, начинающийся с 'дми-ла?'. Фортепианная партия продолжает ритмический рисунок.

дми-ла? Не лжёт ли ста - рый ка-лен-дарь? О, нет! Все-гда ты лю-дям

9

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия содержит текст, начинающийся с 'ми-ла, Все-выш-ним'. Фортепианная партия продолжает ритмический рисунок.

ми-ла, Все-выш-ним пос-лан э - тот дар. О, нет! Все-гда ты лю-дям

13

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия содержит текст, начинающийся с 'ми-ла, Все-выш-ним'. Фортепианная партия продолжает ритмический рисунок.

ми - ла, Все-выш-ним пос - лан э - тот дар. Всю жизнь ты

16

вер - но лю-дям слу - жишь: и ста-ри-кам, и мо - ло -  
дру - га по - же-лань - е: не знай ну-жды, тос-ки, стра-

19

дым. Лишь толь-ко с ис - ти - ной ты дру - жишь, не лип-нет  
дань - я, пусть бу-дет ра - до - стен твой путь, лю-би-мой

22

ложь к ус-там тво - им. Лишь толь-ко с ис - ти - ной ты  
и здо-ро-вой будь. Пусть бу-дет ра - до - стен твой

25

дру - жишь, не лип-нет ложь к ус-там тво - им. Те-бе от //будь.  
путь, лю-би-мой и здо-ро-вой

Что в имени твоём, Людмила?  
Не лжёт ли старый календарь?  
О, нет! Всегда ты людям мила,  
Всевышним послан этот дар.

Всю жизнь ты верно людям служишь:  
И старикам, и молодым.  
Лишь только с истиной ты дружишь,  
не липнет ложь к устам твоим.

Тебе от друга пожеланье:  
Не знай нужды, тоски, страданья,  
Пусть будет радостен твой путь,  
Любимой и здоровой будь.

# ПОЛЬКА

Музыка Н.И. Ульянова

Легко, изящно



Musical notation for measures 1-6. The piece is in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure is marked *mf*. The melody in the right hand features eighth-note patterns, and the bass line consists of quarter notes. Measures 5 and 6 contain triplet markings.

7

Musical notation for measures 7-12. The melody continues with eighth-note patterns and triplet markings. The bass line remains simple quarter notes.

13

Musical notation for measures 13-17. The melody features a triplet in measure 13 and continues with eighth-note patterns. The bass line has some rests.

18

Musical notation for measures 18-23. Measure 18 has two first endings. The second ending is marked **Игриво** (Playfully) and *f*. The piece concludes with *fine* in measure 23.

24

Musical notation for measures 24-29. The melody features eighth-note patterns and triplet markings. The bass line continues with quarter notes.

30

1.

36

2.

*p* *cresc.* *p* *cresc.*

43

*p* *mf* *f* *p*

49

1.

2.

*f* *dim.* *p*

§

# ПАМЯТЬ СЕРДЦА

## Ноктюрн

Музыка Н. И. Ульянова

Умеренно

*p dolce*

The first system of the musical score, measures 1-5. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The music is marked 'Умеренно' (Moderato) and 'p dolce'. The right hand has a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

6 1. 2. *fine*

The second system, measures 6-10. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The piece concludes with the word 'fine'.

11 *poco rubato* *mf*

The third system, measures 11-15. It is marked 'poco rubato' and 'mf'. The right hand features a series of chords with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

16 1. *poco rit.* 2. *a tempo* *D.C. al fine*

The fourth system, measures 16-20. It includes a first ending (1.) marked 'poco rit.' and a second ending (2.) marked 'a tempo'. The piece ends with the instruction 'D.C. al fine'.

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие составителя .....	1
Музыка в жизни Н.И. Ульянова (Вступительная статья) .....	3
Песня ветеранов 70-й дивизии .....	28
Две юности .....	33
Песня о Татьяне Барамзиной .....	37
Не сдадим Москву .....	40
Наш Сталинград .....	43
Вот так закалялась сталь .....	47
Я сердцу позабыть тебя не дам .....	51
Россия .....	57
Три поля .....	61
Победная песня .....	65
Товарищ врач .....	68
Разве можно забыть .....	71
Забайкалье моё .....	75
Наш Троицк .....	79
Сиреневый бульвар .....	83
Для тебя .....	86
Ты помечтай .....	88
Помню .....	91
Людмиле .....	94
Полька .....	97
Память сердца .....	99





*Литературно-художественное издание*

12+

*Ульянов Николай Иванович*  
**Я сердцу позабыть тебя не дам**

*Составление и компьютерный набор Д. Ярыкин*  
*Вёрстка и дизайн обложки О. Шукуров*  
*Фото из архива семьи Ульяновых*

ООО «Эдитус»  
125195, г. Москва, Ленинградское ш., д. 59, эт. 4, оф. 429  
8 (800) 775-30-87  
www.editus.ru

Отпечатано в типографии ООО Фирма «П-Центр»  
129515, г. Москва, ул. Академика Королёва, 13

Подписано в печать 12.03.2021  
Формат 210x297. Усл. печ. л. 13  
Печать цифровая. Бумага Colotech  
Тираж 200 экз. Заказ № 2021021912

ISBN 978-5-00149-552-9





**Людмила Степановна Ульянова (Бурлаченко)**  
Вдова Н.И. Ульянова, школьный учитель - орденосец,  
просветитель и краевед, почётный гражданин г. Троицка.



**Даниил Игоревич Яркин**  
Внук Н.И. Ульянова,  
автор идеи создания и составитель настоящего сборника.