

## ПЕРСОНЫ НОМЕРА:

Владимир Бортко · Анна Гудкова · Александр Роднянский · Андрей Плахов

# КИНО ПРОЦЕСС

№ 4 (76)

Бюллетень  
российской кинематографии

События мая – июня  
2012 года

Фильм Андрея Прошкина «Орда» – лауреат Московского международного кинофестиваля (приз «Серебряный Георгий» за лучшую режиссерскую работу)



## Цитата номера:

«Как вам ни покажется странным, но «Орда» — фильм не о прошлом, это метафора сегодняшнего времени. Осуждение прагматизма, сиюминутной выгоды, возведенных в принцип жизни, — разве эта мысль не современно звучит? А ощущение силы, мощи, расцвета, которые покоятся на гнилой почве, — разве это не про сегодняшнюю цивилизацию? Орда живет в нас, она оказала долговременное воздействие и на нашу ментальность, и на систему власти».

Андрей Прошкин. «Денег хватало, но «Орда» – не блокбастер». «Труд», 18.09.2012

PDF-версия на сайте: <http://www.eisenstein.ru/>



БИБЛИОТЕКА  
КИНОИСКУССТВА  
им. С. М. ЭЙЗЕНШТЕЙНА

Москва, ул. Каретный ряд, 5/10 +7 495 699 63 34  
Метро «Маяковская», «Пушкинская» +7 495 699 41 78



ФОНД  
КИНО

[www.fond-kino.ru](http://www.fond-kino.ru)



## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕСС-КЛУБ/Рейтинг информационных поводов 4, 6, 8–11, 66, 92

ПРЕСС-КЛУБ/Зачем вы, мастера культуры?/3 12–15

### ВЛАСТЬ

Законодательная и исполнительная власть (хроника) 16–28

*Российской киноотрасли требуется системная перезагрузка*

29 мая 2012 г. в Комитете по культуре Государственной Думы РФ состоялись парламентские слушания на тему «О законодательном обеспечении развития российской кинематографии» 29–32

Документы 33–40

### ВОПРОС ЭКСПЕРТАМ



22-й Открытый российский кинофестиваль «Кинотавр» в Сочи. Ваши очарования и разочарования. Что нового вы узнали об отечественном кинопроцессе? 42–46

### ПРОИЗВОДСТВО

Анимационное кино (хроника) 48–52

«В любом случае это будет недорогой проект...»



8 и 9 июня 2012 г., в рамках 23-го Открытого российского кинофестиваля «Кинотавр» в Сочи, прошел теперь уже традиционный питчинг 53–59

**РЕЙТИНГ/Полнометражные игровые (документальные, анимационные) фильмы и телевизионные многосерийные игровые (документальные) сериалы российского производства, премьеры которых состоялись в первом полугодии 2012 г.** 5, 60–65

### БИЗНЕС

*Кинотеатры и зрители: как полюбить российское кино?*

13–14 апреля 2012 года в подмосковном Воскресенском состоялась проектно-практическая конференция на тему «Российский кинопрокат: перезагрузка», организованная Министерством культуры РФ, Федеральным фондом социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии и Киносоюзом (продолжение) 67–72

**ПРЕСС-КЛУБ/Российский кинематограф: Не был, не участвовал, не состоялся** 74

*Следующий шаг – следующий фильм*

В последние месяцы в российской кинопрокатной среде плотно обосновался термин «самокат», обозначающий независимый от крупных мейджоров прокат фильмов. На вопросы анкеты отвечают продюсеры и дистрибьюторы, которые на собственном примере опробовали «самокатный» принцип работы 75–79

Фильмы российского производства в кинопрокате РФ в первой половине 2012 г. 80

### ФЕСТИВАЛИ, КУЛЬТУРНЫЙ ОБМЕН

**ПРЕСС-КЛУБ/МКФ в Каннах: Священные моторы Канн** 82–85



Фестивали, конкурсы, культурный обмен (хроника) 86–90

«Третью революцию мы переживаем сейчас...»

9 июня 2012 г., в рамках 23-го Открытого российского кинофестиваля «Кинотавр» в Сочи, состоялся «круглый стол» «Кинематограф и новейшие медиа: формы потребления, фестивали, критика» 93–97

ПРЕСС-КЛУБ/ОРКФ «Кинотавр» в Сочи: «Только этого мало...» 98–101

#### ВОПРОС ЭКСПЕРТАМ



34-й Московский международный кинофестиваль. Ваши очарования и разочарования. Что нового вы узнали о мировом кинопроцессе? 102–106

«...Когда идет бессмертье косяком»

27 мая 2012 г. в столичном Выставочном зале «Солянка ВПА» завершились большая ретроспективная выставка и фестиваль «Тарковский. Space», посвященные 80-летию великого российского кинорежиссера Андрея Тарковского 107–111

In memoriam 112–118

Кинематографические 100-летия. 2012 119–123

Журналы и книги о кино 32, 79, 80, 91, 106, 124

**ПО ВОПРОСАМ  
РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ  
В ЖУРНАЛЕ ОБРАЩАТЬСЯ:**

**Алексей Колесник  
+7 (903) 743 2836  
una80@bk.ru**

# КИНО ПРОЦЕСС

Бюллетень российской кинематографии «Кинопроцесс»

№4 (76)/2012

**Учредители**

Министерство культуры Российской Федерации  
Продюсерский центр «Кинопроцесс»  
Библиотека киноискусства имени С.М. Эйзенштейна  
Вячеслав Шмыров

Журнал издается при поддержке Министерства культуры РФ и Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии

Главный редактор **Вячеслав Шмыров** (7825429@mail.ru)

Ответственный секретарь, редактор отдела рейтингов  
**Максим Марков** (mumluk@yandex.ru)

Редактор отдела «Официоз»  
**Антонина Крюкова** (krukoff@list.ru)

Редактор отдела «События»  
**Александра Жукова (Шмырова)** (zhukovasasha@yandex.ru)

Редактор отдела экспертов  
**Татьяна Семашко** (olgatana@list.ru)

Редактор подотдела «Фестивали, культурный обмен»  
**Яна Розенцвейг** (zweiga@gmail.com)

Редактор подотдела «Книги»  
**Алена Сычева** (alenared@gmail.com)

Макет: **Сергей Тарасов**

Верстка: **Студия «Этника»**

Корректор **Наталья Беляева**

В номере использованы фотографии: информационных агентств «ИТАР – ТАСС», «РИА Новости», «Ридус», «Reuters»; правительственных сайтов и сайтов политических объединений; сайтов кинокомпаний, кино- и других фестивалей, кинопремий, телеканалов, театров, книжных издательств, других упомянутых мероприятий; интернет-порталов «Настоящее кино» (filmz.ru), «Кинопоиск» (kinopoisk.ru), «Кино-Театр.ру» (kino-teatr.ru), «ПрофиСинема» (proficinema.ru), «Кинобизон» (KinoBizon.ru), а также Наталии Бантле и Александра Минаева

Благодарим за содействие  
Анастасию Меркулову, Ольгу Тумасову, Екатерину Мирзоеву,  
Екатерину Хохлову, Дмитрия Якунина

Секретарь редакции  
**Ирина Северьянова** (irinaseveryanova@mail.ru)

По вопросам размещения рекламы в журнале обращаться:  
**Алексей Колесник**  
+7 (903) 7432836 una80@bk.ru

Журнал зарегистрирован в Министерстве связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (свидетельство ПИ № 77-5733).

Отпечатано в типографии РПК «Uni-Brand»

Тираж 3000 экз.

Сдано в печать 12.11.2012 г.

При перепечатке материалов и их использовании в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Кинопроцесс» обязательна.  
Наш почтовый адрес: 109559, г. Москва, а/я 70

Наш адрес:

г. Москва, ул. Каретный Ряд, д. 5/10, стр. 2  
Библиотека киноискусства имени С.М. Эйзенштейна  
(метро «Чеховская», «Маяковская»)  
www.eisenstein.ru

Департамент культуры города Москвы,  
газета «Московский комсомолец» и продюсерский центр «Кинопроцесс»  
при поддержке Министерства культуры РФ и Правительства Москвы

**МОСКОВСКИЙ  
ФЕСТИВАЛЬ  
ОТЕЧЕСТВЕННОГО  
КИНО**

24 АВГУСТА – 2 СЕНТЯБРЯ 2012 года

# МОСКОВСКАЯ ПРЕМЬЕРА

**Конкурсные показы:**  
Великолепная семерка «МК»  
Наше новое детское кино  
Арт-линия

**Панорама документального кино**  
Оккупай. Док

**Ретроспективные показы:**  
Великолепная семерка «МК». Лучшее за 10 лет  
Арт-линия. Лучшее за 10 лет  
Маргарита Терехова. В зеркалах

**Специальные события:**  
Ночь в «Художественном»  
Киновечер «Гусарской балладе» Эльдара Рязанова – 50!;

**Президент фестиваля – народный артист СССР Алексей Баталов**

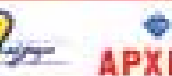
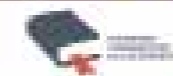
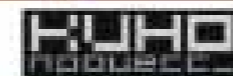
**Председатель общественного жюри  
газеты «Московский комсомолец» – Петр Спектор**

**Художественный руководитель и генеральный продюсер – Вячеслав Шмыров**



**Объекты фестиваля:**

Кинотеатр «Художественный»  
Киноклуб «Эльдар»  
Киноцентр на Красной Пресне  
Парк искусств «Музеон»  
Кинозал «Классика»  
[Библиотека киноискусства  
имени С. М. Эйзенштейна]  
Кинотеатры для детей и юношества



Партнеры и спонсоры «Московского кинофестиваля» и «Кинопроцесса»

www.moscowfilmfestival.com, www.mk.ru, www.kinoproцесс.com, www.kinofestival-moscow.ru, www.kinoproцесс.ru, www.kinoproцесс.com

## Рейтинг информационных поводов, связанных с российской кинематографией и смежными искусствами, в ведущих некинематографических изданиях РФ

**1.** 65-й МКФ в Каннах и участие в его программах фильма Сергея Лозницы «В тумане» (Россия – Германия – Нидерланды – Латвия – Беларусь) и короткометражной картины Таисии Игуменцевой «Дорога на...»; в рамках фестиваля также работал Российский павильон/154



**2.** XII Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес» в Москве, в рамках которого состоялись премьеры спектаклей: Евгения Арье «Скрытая перспектива» в Московском театре «Современник», по пьесе Дональда Маргулиса с Чулпан Хаматовой, и Константина Богомолова «Год, когда я не родился» в Московском театре-студии п/р О. Табакова, по пьесе Виктора Розова с Олегом Табаковым и Натальей Теняковой, мюзикла Александра Горбаня «Фанфан-Тюльпан» в Московском театре «Московская оперетта» с Алексеем Франдетти и Валерией Ланской; а также была вручена премия «Творческое открытие» имени Олега Янковского/71

**3.** «Контрольная прогулка» с писателями: по предложению Бориса Акунина группа литераторов совершила 13 мая «марш-бросок» по бульварному кольцу от памятника Пушкину на Пушкинской площади до памятника Грибоедову на Чистых Прудах; вместе с писателями прогулялось несколько тысяч человек/34



**4.** Визит актеров Уилла Смита, Джоша Бролина и режиссера Барри Зонненфельда на московскую премьеру и выход в российский прокат фильма «Люди в черном-3» (США)/31

**5.** Объявлена программа 23-го ОРКФ «Кинотавр»/26

**6.** 70 лет со дня рождения актера и театрального деятеля Александра Калягина/25

**7–8.**

Выход в прокат фильма Карена Шахназарова «Белый тигр» с Алексеем Верковым и Виталием Кищенко/23

На пост министра культуры России назначен Владимир Мединский/23

**9.** Выход в российский прокат фильма Тима Бертона «Мрачные тени» (США) с Джонни Деппом, Мишель Пфайфер и Евой Грин/19

**10.** Выход в российский прокат фильма Ларри Чарльза «Диктатор» (США) с Сашей Бароном Коэном/18



**11–12.**

На пост заместителя министра культуры России, курирующего вопросы кинематографии, назначен Иван Демидов/16

Скандал вокруг постановки Кристофером Олденом оперы Бенджамина Бриттена «Сон в летнюю ночь», по мотивам пьесы Уильяма Шекспира, в Московском музыкальном театре имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко: в Департамент культуры города Москвы направлено письмо с утверждением, что в спектакле пропагандируется педофилия, гомосексуализм и наркомания/16

**13–14.**

17-я Торжественная церемония награждения лауреатов Национальной телевизионной премии «ТЭФИ»/15

75 лет со дня рождения писателя Андрея Битова/15

ПРЕСС-КЛУБ

Май 2012

**15–16.**

В ответ на негативную реакцию ветеранских организаций и отдельных зрителей телеканал НТВ снял с эфира фильм Ахима фон Борриса «4 дня в мае» (Германия – Россия – Украина)/12



Группа православных верующих вызвала возмущение постановкой Кириллом Серебренниковым оперы Николая Римского-Корсакова «Золотой петушок» в Большом театре, считая ее богохульной/12

**17–19.**

Выход в прокат фильма Андрея Малюкова «Матч» (Россия – Украина) с Сергеем Безруковым и Елизаветой Боярской/11

Выход в российский прокат фильма Фредерика Бегбедера «Любовь живет три года» (Франция – Бельгия) с Луиз Бургуан и Гаспаром Прустом/11

Председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга Дмитрий Мехсиев предложил театральному режиссеру Юрию Бутусову возглавить Санкт-Петербургский



театр имени Ленсовета с условием, чтобы тот отказался от всех сторонних проектов; данное предложение вызвало бурную реакцию в театральной среде/11

Окончание – с. 66





**Библиотека киноискусства им. С. М. Эйзенштейна**

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Библиотека киноискусства им. С. М. Эйзенштейна» – культурный центр, первая в Москве и России публичная специализированная библиотека, основу которой составила Библиотека кинематографистов, существующая с 1934 года, и в которой можно ознакомиться как с киноном, так и с редкими изданиями по кино и другим видам искусства.

В ходе электронной поиски «Клавдие» Библиотеки киноискусства приходит творчески встречи с выдающимися кинематографистами, показом фильмов разных жанров и направлений, репертуарные по истории отечественного и зарубежного кинематографа, презентации новых книг и DVD-проектов, выставки работ художников кино.

Сотрудники Библиотеки готовы помочь зрителям и зрителям, профессионалам и любителям кино найти любую интересующую их информацию по истории кино и современному кинопроцессу.



Москва, Каретный Ряд, 5/10,  
метро «Маяковская»  
«Пушкинская»  
+7 (495) 699 63 34  
+7 (495) 699 41 78  
www.eisenstein.ru



Библиотека киноискусства им. С. М. Эйзенштейна

## ЛУЧШИЕ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ИГРОВЫЕ (ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ) ФИЛЬМЫ И ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ МНОГОСЕРИЙНЫЕ ФИЛЬМЫ (СЕРИАЛЫ) РОССИЙСКОГО ПРОИЗВОДСТВА, ПРЕМЬЕРЫ КОТОРЫХ СОСТОЯЛИСЬ В ПЕРВОМ ПОЛУГОДИИ 2012 ГОДА

(по версии представителей СМИ)

### Фильмы:

1. «**Фауст**»,  
реж. А. Сокуров – **8,29**
2. «**Рассказы**»,  
реж. М. Сегал – **8,12**
3. «**Африка. Кровь и красота**» (док.),  
реж. С. Ястржембский – **8,0**
4. «**Небо под сердцем**» (док.),  
реж. В. Каськова – **7,89**
5. «**Орда**»,  
реж. А. Прошкин-мл. – **7,6**

### «Фауст»



Россия – США – Германия – Франция – Япония – Великобритания – Италия, 2011, 140 мин., 35 мм, цв., Dolby Digital  
Автор сценария Юрий Арабов, режиссер Александр Сокуров, оператор Брюно Дельбоннель, художник Елена Жукова, композитор Андрей Сигле.

В ролях: Йоханес Цайлер, Антон Адашинский, Ханна Шигулла, Георг Фридрих, Изольда Дихаук, Флориан Брюкнер, Максим Мехмет, Антуан Моно-мл., Ева-Мария Курц, Стефан Вебер.

Продюсер Андрей Сигле.

Производство: «Proline-film» при поддержке Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии.

Жанр: притча/экранизация.

По одноименной поэме И. В. Гете.

Завершающая часть кинотетралогии Александра Сокурова о течении истории и о людях.

### Сериалы:

1. «**Краткий курс счастливой жизни**»,  
реж. В. Гай Германика (Первый канал) – **78%**
2. «**Их Италия**» (док.),  
ведущие В. Познер, И. Ургант, реж. В. Спиринов (Первый канал) – **76,5%**
3. «**Зоя**»,  
реж. В. Павлов (Первый канал) – **74,5%**
4. «**Белая гвардия**»,  
реж. С. Снежкин («Россия – 1») – **68%**
5. «**Восьмидесятые**»,  
реж. Ф. Стуков («СТС») – **64%**

### «Краткий курс счастливой жизни»



Россия, 2012, 16 серий по 52 мин., 35 мм, цв., Dolby Digital

Автор идеи Константин Эрнст, автор сценария Анна Козлова, режиссер Валерия Гай Германика, оператор Всеволод Каптур, художник Наталья Беспалова, использована музыка Евы Польны, Ёлки, Славы, Даши Суворовой, Линды, Alex Nebo, DJ Smash, Noize MC, Тимати, групп «BrainStorm», «Jack Action», «Банда», «Винтаж», «Звери», «Чичерина» и др.

В ролях: Светлана Ходченкова, Ксения Громова, Алиса Хазанова, Анна Слю, Кирилл Сафонов, Кирилл Жандаров, Константин Гацалов, Алексей Барабаш, Светлана Иванова-Сергеева, Александр Вартанов, Федор Лавров, Сергей Бурунов, Елена Мольченко, Ела Санько, Роман Набатов, Лана Фомина, Никита Полицеймако, Алексей Юрченко, Диана Степанова, Игорь Золотовицкий, Екатерина Волкова.  
Продюсеры: Константин Эрнст, Денис Евстигнеев.

Производство: Первый канал.

Эфир: Первый канал.

Жанр: драма.

История о поисках счастья и трудностях в отношениях с противоположным полом четырех героинь.

Подробности – с. 60–65

## Рейтинг информационных поводов, связанных с российской кинематографией и смежными искусствами, в ведущих некинематографических изданиях РФ

1. 34-й МКФ в Москве и участие в его конкурсной программе фильмов Андрея Прошкина «Орда» и Ренаты Литвиновой «Последняя сказка Риты»/183
2. 23-й ОРКФ «Кинотавр» в Сочи/88



3. 50 лет со дня рождения музыканта и актера Виктора Цоя (1962–1990) и связанные с этой датой мероприятия/47
4. Кончина певца Эдуарда Хилия (1934–2012)/46
5. Скандал, вызванный фильмом Александра Устюгова «Служу Советскому Союзу!»: приняв во внимание многочисленные обращения граждан, министр культуры России Владимир Мединский обратился к руководству телеканала НТВ с просьбой воздержаться от показа этой картины 22 июня; гендиректор НТВ Владимир Кулистиков ответил министру отказом, выраженным в стихотворной форме/42
6. Премьера оперы Бенджамина Бриттена «Сон в летнюю ночь» по мотивам пьесы Уильяма Шекспира в постановке Кристофера Олдена в Московском музыкальном театре имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, из-за которой разгорелся скандал и последовало обвинение в пропаганде педофилии, гомосексуализма и наркомании/29
7. Выход в российский прокат фильма Тимура Бекмамбетова «Президент Лин-



кольт: Охотник на вампиров» (США) с Бенджамином Уокером и визит на московскую премьеру продюсера картины Тима Бертона/26

8. 80 лет со дня рождения поэта Роберта Рождественского (1932–1994) и приуроченное к этой дате открытие мемориальной доски на фасаде дома, где он жил/22

9–10.

Выход в прокат фильма Авдотьи Смирновой «Кококо» с Анной Михалковой и Яной Трояновой/19

Кончина американского писателя-фантаста Рэя Брэдбери (1920–2012)/19



11. Фестиваль «Другой театр из Франции» в Москве/18

12–13.

Московские концерты английского актера и музыканта Хью Лори/17

Премьера спектакля Кирилла Серебренникова «Зойкина квартира» в МХТ имени А.П. Чехова, по пьесе Михаила Булгакова, с Ликой Руллой, Алексеем Девотченко и Михаилом Трухиным/17

14. Выход в российский прокат фильма Ридли Скотта «Прометей» (США – Великобритания) с Нуми Рапас, Майклом Фасбендером и Шарлиз Терон/16



15–17.

16-я Церемония вручения премии за самые сомнительные достижения

## ПРЕСС-КЛУБ

## Июнь 2012

«Серебряная калоша» и скандал, вызванный присуждением награды в одной из номинаций патриарху Кириллу/15

Выход в российский прокат анимационного фильма Эрика Дарнелла, Тома МакГрата и Конрада Вернона «Мадагаскар-3» (США)/15

Выход в российский прокат фильма Руперта Сандерса «Белоснежка и охотник» (США) с Кристен Стюарт, Шарлиз Терон и Крисом Хемсвортом/15

18–19.

Во время «круглого стола», проводимого в Московской городской думе в рамках Московского молодежного КФ «Будем жить!», зачитано открытое письмо выпускников и студентов ведущих творческих вузов России в адрес председателя Союза кинематографистов РФ Никиты Михалкова; позже состоялось обсуждение письма на «круглом столе» в рамках ММКФ/14

Вручены Государственные премии РФ за выдающиеся достижения в области науки и технологий, литературы и искусства и гуманитарной деятельности; в числе лауреатов – деятели телевидения Олег Добродеев, Сергей Шумаков и Святослав Бэлза/14



20. 65 лет со дня рождения актрисы Натальи Варлей/13

21–23.

Более сотни деятелей культуры и искусства подписали обращение за освобождение участниц группы «Pussy Riot», привлеченных к уголовной ответственности за «панк-молебен» в храме Христа Спасителя/12

Визит актеров Эндрю Гарфилда, Эммы Стоун, Риса Иванса и режиссера Марка Уэбба на московскую премьеру фильма «Новый Человек-паук» (США)/12

Окончание – с. 92

ИЮНЬ 3-10  
СОЧИ

# КИНОТАВР

ОТКРЫТЫЙ РОССИЙСКИЙ  
КИНОФЕСТИВАЛЬ



## 30 «ГОРЯЧИХ» ИНФОРМАЦИОННЫХ ПОВОДОВ, связанных с российской кинематографией и смежными искусствами, в ведущих некинематографических изданиях РФ

Апрель–июнь (второй квартал) 2012 года

- 34-й МКФ в Москве и участие в его конкурсной программе фильмов Андрея Прошкина «Орда» и Ренаты Литвиновой «Последняя сказка Риты»/189
- 65-й МКФ в Каннах и участие в его программах фильма Сергея Лозницы «В тумане» (Россия – Германия – Нидерланды – Латвия – Беларусь) и короткометражной картины Таисии Игуменцевой «Дорога на...»; в рамках фестиваля также работал Российский павильон/181
- 23-й ОРКФ «Кинотавр» в Сочи/114
- XII Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес» в Москве, в рамках которого состоялись премьеры спектаклей Евгения Арье «Скрытая перспектива» в Московском театре «Современник» и Константина Богомолова «Год, когда я не родился» в Московском театре-студии п/р О. Табакова, мюзикла Александра Горбаня «Фанфан-Тюльпан» в Московском театре «Московская опера»; а также была вручена премия «Творческое открытие» имени Олега Янковского/96
- 18-й Национальный театральный фестиваль «Золотая маска»/92
- XXV Церемония вручения премии Российской академии кинематографических искусств «Ника» и скандал, связанный с «неудобным» вопросом, заданным ведущей церемонии Ксенией Собчак актрисе Чулпан Хаматовой/66
- На пост министра культуры России назначен Владимир Мединский; чуть позже на пост его заместителя, курирующего вопросы кинематографии, назначен Иван Демидов/53
- Болезнь и кончина певца Эдуарда Хила (1934–2012)/52
- 50 лет со дня рождения музыканта и актера Виктора Цоя (1962–1990) и связанные с этой датой мероприятия/50
- 80 лет со дня рождения режиссера Андрея Тарковского (1932–1986) и связанные с этой датой мероприятия, в частности выставка «Тарковский. Spase» в Московской галерее на Солянке/49
- Болезнь и кончина актера Александра Пороховщикова (1939–2012)/48
- Скандал вокруг постановки Кристофером Олденом оперы Бенджамина Бриттена «Сон в летнюю ночь» в Московском музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко/45
- Скандал, вызванный показом фильма Александра Устюгова «Служу Советскому Союзу!» 22 июня на телеканале НТВ/42
- «Контрольная прогулка» с писателями: группа литераторов совершила 13 мая «марш-бросок» по бульварному кольцу, вместе с ними прогулялось несколько тысяч человек/35
- Визит актеров Уилла Смита, Джоша Бролина и режиссера Барри Зонненфельда на московскую премьеру с последующим выходом в российский прокат фильма «Люди в черном-3» (США)/34
- Визит актеров Роберта Дауни-мл., Скарлетт Йоханссон, Джереми Реннера, Тома Хиддлстона, Криса Хемсворта и Марка Руффало на московскую премьеру – с последующим выходом в российский прокат фильма Джосса Уидона «Мстители» (США)/32
- 63 года со дня рождения певицы Аллы Пугачевой и освещение этого события российским телевидением/31
- 18–19.
- 70 лет со дня рождения актера и театрального деятеля Александра Калягина/29
- Премьера и выход в прокат фильма Андрея Малюкова «Матч» (Россия – Украина) с Сергеем Безруковым и Елизаветой Боярской/29
- 20–22.
- Актер и режиссер Олег Меньшиков назначен художественным руководителем Московского драматического театра имени М. Н. Ермоловой/28
- Визит режиссера Фрэнсиса Форда Копполы на московскую премьеру и последующий выход в российский прокат фильма «Между» (США)/28
- Премьера и выход в прокат фильма Алексея Андрианова «Шпион» по «Шпионскому роману» Бориса Акунина с Даниилом Козловским и Федором Бондарчуком/28
- 23–26.
- 17-я Торжественная церемония награждения лауреатов Национальной телевизионной премии «ТЭФИ»/26
- III Интернет-фестиваль «Дубль дв@. Режиссерские дебюты», проведенный на сайте «Российской газеты»/26
- Выход в прокат фильма Карена Шахназарова «Белый тигр» с Алексеем Вертковым и Виталием Кищенко/26
- Выход в российский прокат фильма Тимура Бекмамбетова «Президент Линкольн: Охотник на вампиров» (США) с Бенджамин Уокером и визит на московскую премьеру продюсера картины Тима Бертона/26
- 27–28.
- 75 лет со дня рождения поэта Беллы Ахмадулиной (1937–2010) и учреждение в память о ней российско-итальянской литературной премии «Белла»/23
- Кончина актера Анатолия Равикovichа (1936–2012)/23
- 29–33.
- 80 лет со дня рождения поэта Роберта Рождественского (1932–1994) и приуроченное к этой дате открытие мемориальной доски на фасаде дома, где он жил/22
- Выход в российский прокат фильма Ларри Чарльза «Диктатор» (США) с Сашей Бароном Коэном/22
- Выход в российский прокат фильма Тима Бертона «Мрачные тени» (США) с Джонни Деппом, Мишель Пфайффер и Евой Грин/22
- Премьера спектакля Петра Фоменко и Кирилла Пирогова «Театральный роман (Записки покойника)» в Московском театре «Мастерская П. Фоменко» по роману Михаила Булгакова/22
- Премьера телевизионного шоу «Черный Ургант» на Первом канале/22





## 30 «ГОРЯЧИХ» ИНФОРМАЦИОННЫХ ПОВОДОВ, СВЯЗАННЫХ С РОССИЙСКОЙ КИНОМАТОГРАФИЕЙ И СМЕЖНЫМИ ИСКУССТВАМИ, В ВЕДУЩИХ НЕКИНОМАТОГРАФИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ РФ

Первое полугодие 2012 года

- Участие деятелей культуры в избирательных компаниях по выборам депутатов Государственной Думы РФ и Президента РФ, а также в движении за чистоту выборного процесса/236
- 18-й Национальный театральный фестиваль «Золотая маска»/190
- 34-й МКФ в Москве и участие в его конкурсной программе фильмов Андрея Прошкина «Орда» и Ренаты Литвиновой «Последняя сказка Рить»/189
- 65-й МКФ в Каннах и участие в его программах фильма Сергея Лозницы «В тумане» (Россия – Германия – Нидерланды – Латвия – Беларусь) и короткометражной картины Таисии Игуменцевой «Дорога на...»; в рамках фестиваля также работал Российский павильон/182
- Госпитализация актера Александра Пороховщикова, самоубийство его жены Ирины после известия об ухудшении состояния здоровья супруга и последующая кончина Пороховщикова (1939–2012)/117
- 23-й ОРКФ «Кинотавр» в Сочи/115
- 62-й МКФ в Берлине и участие в его программах американо-российского фильма Билли Боба Торнтон «Машина Джейн Мэнсфилд» (продюсер Александр Роднянский), фильма Алексея Мизгирева «Конвой» и анимационной ленты Натальи Мирзоян «Чинти»/112
- XII Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес» в Москве, в рамках которого состоялись премьеры спектаклей Евгения Арье «Скрытая перспектива» в Московском театре «Современник» и Константина Богомолова «Год, когда я не родился» в Московском театре-студии п/р О. Табакова, мюзикла Александра Горбаня «Фанфан-Тюльпан» в Московском театре «Московская опера»; а также была вручена премия «Творческое открытие» имени Олега Янковского/96
- Обсуждение общественностью кандидатур на пост министра культуры РФ в составе нового правительства и последующее назначение на этот

- пост Владимира Мединского; на пост заместителя министра, курирующего вопросы кинематографии, назначен Иван Демидов/75
- XXV Церемония вручения премии Российской академии кинематографических искусств «Ника» и скандал, связанный с «неудобным» вопросом, заданным ведущей церемонии Ксенией Собчак актрисе Чулпан Хаматовой/72
- Премьера многосерийного телевизионного фильма Алексея Мурадова «Жуков» с Александром Балуевым на Первом канале/64
- Борьба с нелегальным контентом в Интернете, лицензионное размещение кинофильмов на видеопорталах и вопросы защиты авторского права в сети/62
- 84-я Церемония вручения премии Американской академии кинематографических искусств и наук «Оскар» в Лос-Анджелесе/60
- Кончина американской певицы и актрисы Уитни Хьюстон (1963–2012)/59
- 80 лет со дня рождения режиссера Андрея Тарковского (1932–1986) и связанные с этой датой мероприятия, в частности выставка «Тарковский. Space» в Московской галерее на Солянке/58
- 16–17. 50 лет со дня рождения музыканта и актера Виктора Цоя (1962–1990) и связанные с этой датой мероприятия/52
- Кончина певца Эдуарда Хила (1934–2012)/52
- Премьера телесериала Валерии Гай Германики «Краткий курс счастливой жизни» со Светланой Ходченковой и Алисой Хазановой на Первом канале/48
- Премьера и выход в прокат фильма Александра Сокурова «Фауст», удостоенного «Золотого льва» 68-го МКФ в Венеции/47
- Скандал вокруг постановки Кристофером Олденом оперы Бенджамина Бриттена «Сон в летнюю ночь» в Московском музыкальном театре имени К. С. Станислав-

- ского и Вл.И. Немировича-Данченко/45
- Скандал, вызванный показом фильма Александра Устюгова «Служу Советскому Союзу!» 22 июня на телеканале НТВ/42
- 10-я Церемония вручения премий Национальной академии кинематографических искусств и наук России «Золотой орел» за 2011 год/38
- Сразу после погружения на дно Марианской впадины американский режиссер Джеймс Кэмерон посетил Москву, чтобы представить выходящую в мировой и российский прокат 3D-версию фильма 1997 года «Титаник»/36
- 24–27. «Контрольная прогулка» с писателями: группа литераторов совершила 13 мая «марш-бросок» по бульварному кольцу, вместе с ними прогулялось несколько тысяч человек / 35
- Премьера и выход в прокат фильма Алексея Андрианова «Шпион» с Даниилом Козловским и Федором Бондарчуком / 35
- Премьерой спектакля Дмитрия Белова «Времена не выбирают» по идее Михаила Швыдкого с Ефимом Шифриным и Валерией Ланской в Москве открылся Театр мюзикла / 35
- Премьера телевизионного фильма Сергея Снежкина «Белая гвардия» по роману Михаила Булгакова на канале «Россия-1» / 35
- Визит актеров Уилла Смита и Джоша Бролина и режиссера Барри Зонненфельда на московскую премьеру фильма «Люди в черном-3» (США)/34
- 29–30. Премьера спектакля Гарика Сукачева «Анархия» по пьесе Майка Пэкера в Московском театре «Современник» с участием Михаила Ефремова, Дмитрия Певцова и Ольги Дроздовой/33
- Премьера спектакля Миндаугаса Карбаускаса «Таланты и поклонники» по пьесе Александра Островского в Московском театре имени Владимира Маяковского с Ириной Пеговой/33





## С ЧЕМ ВЫ, МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ? / 3



«По данным Левада-центра, за развитием событий в деле Pussy Riot следят более половины опрошенных россиян. Одни считают, что власть сочла себя обиженной и решила провести акт политического устрашения, другие – что эти, с позволения сказать, певицы наплевали в душу миллионам россиян. Ведь для многих храм сегодня – единственное место, куда несешь свою боль, где можно обрести наконец мир в душе.

«Двести лет спустя кощунники повторили те мерзости, которые устраивали захватчики Москвы, превращая храмы столицы в кухни, конюшни и пивные» – так описали эту акцию члены Межрелигиозного совета России. Президент России тоже высказал свое отношение к делу: «Надеюсь, суд вынесет правильное, обоснованное решение». (...)

Светлана Дружинина, режиссер:

– Это осознанная хулиганская акция. Девушки разболтались: а почему бы не попробовать еще это? Были уверены, что не получат по рукам... Но вопрос из примитивного хулиганства вдруг перерос в политический. Они уже «узники совести»! Я понимаю, Сахаров был узником совести. А тут... Когда в храме прихожане попытались оказать противодействие, им стали преграждать дорогу какие-то большие парни с фотоаппаратами. И у меня колоссальнейшие претензии и к охранникам храма, и к алтарникам. Этим хулиганкам сразу нужно было надавать по задницам и вышвырнуть вон!

Эту ситуацию нужно очень грамотно закончить. Не семилетним, конечно же, наказанием. Наказание должно быть адекватным. Четко по содеянному».

*«Затевать это дело – большая ошибка. История с Pussy Riot расколола страну». «Аргументы и факты», 7.08.2012*

«Известный российский режиссер Андрей Кончаловский заявил, что участницы группы Pussy Riot должны быть выпущены из СИЗО.

«Нахождение в следственном изоляторе в России само по себе является пыткой. Это нельзя назвать нахождением в человеческих условиях и этому есть трагические подтверждения. Поэтому нахождение в изоляторе в течение трех месяцев – это уже больше, чем наказание», – заявил Кончаловский, отметив, что не рассчитывает на справедливость российских судов.

Будет ли дело Pussy Riot завершено, либо же оно будет рассматриваться иначе – это другой вопрос. В любом случае,

они должны быть отпущены из следственного изолятора. Это средневековые методы – Россия вернулась в XVII век», – заключил режиссер».

*«Кончаловский, комментируя дело Pussy Riot, заявил, что Россия вернулась в XVII век». «Московский комсомолец», 28.06.2012*

«Более ста российских деятелей культуры и искусства подписали обращение в защиту участниц панк-группы Pussy Riot: они считают, что действия девушек «не являются уголовным преступлением», а дальнейшее содержание Надежды Толоконниковой, Марии Ахехиной и Екатерины Самуцевич под стражей «не имеет законных оснований и практического смысла».



«Девушки никого не убили, не ограбили, не совершали насилия, не уничтожали и не похищали чужого имущества. Россия – светское государство, и никакие антиклерикальные действия, если они не подпадают под статьи УК, не могут быть причиной уголовного преследования», – говорится в письме. Обращение подписали в том числе актеры Олег Басилашвили, Евгений Миронов, Сергей Юрский и Чулпан Хаматова, режиссеры Эльдар Рязанов, Алексей Герман и Алексей Герман-младший, Александр и Андрей Прошкины, писатели Михаил Жванецкий, Сергей Шаргунов, Дмитрий Быков, Григорий Чхартишвили (Б. Акунин) и Людмила Улицкая, музыканты Андрей Макаревич, Валерий Меладзе, Борис Гребенщиков и Юрий Шевчук, галерист Марат Гельман – на момент написания заметки под письмом, размещенным на сайте радиостанции «Эхо Москвы», значилось 111 фамилий. Сбор подписей продолжается».

*Алексей Крижевский, Игорь Карев. «Кто-то должен проявить милосердие». «Gazeta.ru», 27.06.2012*

«Максим Федотов, дирижер, скрипач, народный артист России, заявил, что «потрясен этим поступком русской интеллигенции еще больше, чем был потрясен поступком девушек! (...) Эти девушки, женщины совершили просто немыслимое кощунство, причем, вне зависимости от того, святости какой религии осквернили! Это нельзя оправдывать, иначе это будет и дальше развиваться. Повторяю, меня очень потрясло, что многие уважаемые мною люди почему-то подписали такое письмо. По-моему, это можно было сделать только в результате какого-то наркотического воздействия. Неужели в нашем обществе больше не о ком заботиться?» (...)

Вера Глаголева, актриса, кинорежиссер, народная артистка России, считает, что кощунниц нельзя называть «несчастными девочками», потому что «они хорошо знали, на что шли». (...) «Сейчас некоторые уже совсем сходят с ума и вопят: «Ах, эти девочки! Пожалейте девочек!» Какие там «девочки»? Это взрослые, родившие женщины, которые должны отвечать за свои поступки. Это просто позорные эпатажные девки, которые хотят внимания к себе любыми способами. Вот и все. Да, может быть, их использовали. Но они хотели какой угодно славы – и они ее получили. Их не за что жалеть», – заключила Глаголева».

*«Деятели культуры против Pussy Riot». «Гражданская Россия» (сайт), 11.07.2012*



группой негативно отразилась на имидже РПЦ, причем Церковь допустила ряд стратегических ошибок.

«С каждым днем пребывания участниц группы «Pussy Riot» в тюрьме, Русская Православная Церковь теряет поддержку нескольких десятков христиан, в возрасте от 16 до 60 лет. Наши враги умело используют юридически-процессуальный абсурд вокруг этой ситуации, для наглядной демонстрации тезиса – «РПЦ служит не Богу, а деньгам и власти», – говорит актер. Охлобыстин также перечисляет несколько причин возникшей ситуации, так называемых «стратегических ошибок» РПЦ. «Поздняя реакция, обращение за помощью к полиции, подача искового заявления в «Прощеное воскресенье», принуждение прихожан к подписанию этого заявления, и последующий, ярмарочный энтузиазм, что привлекло внимание прессы и сделало безобразие Pussy Riot, в одночасье знаковым событием времени, а участниц «символом борьбы за правду», – отмечает Охлобыстин».

*«Охлобыстин заступился за Pussy Riot». «РБК daily», 8.07.2012*

«Не хотелось бы иронизировать над внезапно проснувшимся через четыре месяца неконформизмом видных деятелей культуры, подписавших письмо в защиту Pussy Riot. Ирония по этому поводу была бы неуместна, шутить на тему отношений, скажем, Андрея Макаревича с изменчивым миром – это так же свежо и остро, как каламбурить на тему «Превед, Медвед». Это письмо – в любом случае важная новость. Все-таки не каждый день в одном списке оказываются доверенные лица Владимира Путина и организаторы протестных митингов. С такого соседства обычно начинаются какие-нибудь интересные истории. Это письмо уже одним только своим появлением смягчает обстановку вокруг дела Pussy Riot, и после такого письма можно представить, например, что завтра какой-нибудь анонимный источник в Кремле скажет, что девушек надо отпустить. Что-то похожее было, между прочим, со Светланой Бахминой, в поддержку которой вначале высказывались только «те», а потом к ним вдруг присоединились



«эти», а потом Бахмину отпустили. Письмо деятелей культуры – это первый шаг к какому-то компромиссу. (...) Приближается суд над участницами группы. Общедоступен текст экспертизы со ссылками на правила Трульского и Ладодикского соборов. Дело пахнет не красивым скандалом, который повлияет на международный имидж России убедительнее, чем любой саммит АТЭС или сочинская Олимпиада. Надо что-то делать, нужен компромисс. Я думаю, это понимают не только авторы письма деятелей культуры».

*Олег Кашин. «Не каждый день в одном списке оказываются доверенные лица Владимира Путина и организаторы протестных митингов». «Коммерсантъ FM», 28.06.2012*

«Министр культуры Франции Аурелия Филиппетти заявила, что девушек «преследуют за то, что они осуществляли акт искусства, который был проявлением свободы художника. Исторически сложилось, что создание чего-то нового всегда имело провокационный аспект, уточнила министр. Творческая свобода – это свобода критиковать власть имущих, это сила демократии».

В списке мировых звезд шоу-бизнеса, заявивших о своей поддержке российским панк-хулиганкам, такие имена, как Йоко Оно, актер и писатель Стивен Фрай, Питер Дinkл, Бьорк, музыканты Red Hot Chili Peppers, The Who, Pet Shop Boys и, наконец, Мадонна, недавно выступавшая в Москве.

На концерте в СК «Олимпийский» поп-дива появилась в балаклаве и с названием панк-группы, написанном у нее на спине.



«Я очень счастлива, что приехала из Америки, и у меня есть свобода, чтобы выражать свои мысли и эмоции, – обратилась она к публике с прочувствованной речью. – Хочу сказать о Pussy Riot. Маша, Надя, Катя! Они платят слишком дорогую цену за свой поступок, и я надеюсь, что их отпустят. Этим девушкам, которые пять месяцев в тюрьме, мы желаем свободы и молимся за их освобождение».

Легендарная исландская певица Бьорк выложила на своем официальном сайте крупное фото Толоконниковой, Ахехи-



ной и Самуцевич и написала, что поддерживает их «как музыкант и как мать». Бюрок категорически не согласна с тем, что за свой «перформанс протеста» девушки из Pussy Riot могут получить тюремный срок, и надеется, что российские власти отпустят их к семьям и детям».

Андрей Сыромятников. «Страсти по Pussy Riot: за и против». «Комсомольская правда», 11.08.2012

«Я не поклонник жанра коллективных писем и вряд ли бы стал комментировать нынешнее. Но если его подписали такие виртуозные мастера по эксплуатации административного ресурса, как Федор Бондарчук и Евгений Миронов, то это меняет дело.

Обращение в защиту Pussy Riot – первый на моей памяти акт публичного единения известных людей столь разных взглядов и убеждений. Людей, к которым можно относиться по-разному, но кому не откажешь в одном: за каждым из них – тысячи, а то и миллионы поклонников. То есть граждан России, которые их любят и уважают, для которых они как минимум – кумиры, как максимум – моральные авторитеты. Я уверен: если сложить вместе всю активную аудиторию ста подписантов, получится абсолютное большинство взрослого населения страны. Мне сложно представить себе, в каком еще глобальном начинании могли бы оказаться рядом имена музыкантов Меладзе и Шевчука, писателей Акунина и Шаргунова, актеров Евгения Миронова и Максима Виторгана, режиссеров Манского и Бондарчука. Хотя, почему сложно?

Есть одно такое «начинание», называется «война за родину». В 1941-м подобное уже случилось: по одну сторону фронта оказались все «мастера культуры». И те, кто сидел или собирался сидеть в лагерях, и те, кто клеймил их в тех же коллективных письмах. Тогда все было ясно, как день: придворные и опальные художники объединились против общего врага. (...)

Получилось то, что возможно только в нашей «комнате смеха», «театре абсурда» и «палате №6» одновременно. Угроза посадки Pussy Riot сплотила творческую элиту сильнее, чем вероятность прихода к власти президента-коммуниста в 96-м!».

Станислав Кучер. «Если девочки сядут по уголовной статье, ни церковь, ни власть уже никогда не отмоются». «Коммерсантъ FM», 28.06.2012

«В то время как художники и артисты, писатели и музыканты разных возрастов и убеждений, обеспокоенные беспределом



властей, пишут письмо в поддержку Pussy Riot, в Доме кино обсуждается анонимка «молодых кинематографистов», обращенная к Никите Михалкову «как к наиболее значимой фигуре в отечественном кинематографе». Дискуссия о том, как избежать нравственной деградации общества, набирает силу.

«Брат за брата не ответчик», – цитатой из чеховского рассказа «Злоумышленник» ответил Никита Сергеевич на вопрос

об участии в акции интеллигенции Андрона Кончаловского. И действительно, устремления братьев отчетливо разные. Кончаловский вместе с сотней людей, вписавших свои имена в историю нашей культуры своими произведениями, предостерегает власти от мракобесия, а Михалков потворствует молодым, начинающим свой путь в искусство с челобитной начальству: «Именно сейчас, в свете решений пленума правления Союза кинематографистов от 16.04.2012, мы видим реальную возможность с Вашей помощью повлиять на сложившуюся ситуацию. От этого зависит не только будущее конкретных режиссеров, сценаристов и операторов. От этого зависит будущее нашей Родины!» (...)

По мнению авторов, им мешают творить другие режиссеры, которые «открыто издеваются над больными и убогими героями своих фильмов, над нравственными и духовными ценностями, прикрывая свой непрофессионализм громкими заявлениями на «артхаусность» и «современные» подходы к творчеству». Вредят также фестивальные отборщики, которые этот самый «артхаус» предпочитают».

Лариса Малюкова. «В поисках света и госфинансирования». «Новая газета», 29.06.2012

**Андрей Звягинцев, режиссер:**

«Очень бы хотелось сказать, что если нет имен, подписавших это письмо, значит, нет и самого письма. В приличном обществе именно так и поступают с анонимщиками. Их попросту игнорируют. Но у нас, к сожалению, общество давно утратило приличный вид, и потому нет уже никаких сил молчать и смотреть на это тихое уничтожение достоинства, мысли и свободы. (...)

Молодые люди, если вы полагаете, что в вас еще жива совесть и сердце ваше не дышит предательством (а бессовестное сердце никак не может творить, оно способно только вытворять беззаконие), – так вот, выходите из этой тени, выходите из этих списков и помните самый главный завет художника: никогда ни перед кем не опускать рук и только созидать, не разделять, а только примирять.

Только любовь ко всему многообразию мира отличает творца от твари дрожащей. Будьте Художниками, будьте стоиками, а не предателями, наушниками и сплетниками. И теперь, пожалуй, самое главное: молодые люди, выступать можно только под собственным именем. Никогда не превращайте свое Имя в порядковый номер. Человек под порядковым номером – раб, это человек, попавший в неволю. Художник же дышит свободой, он всегда говорит от имени собственного и только то, что считает нужным. Именно умение обращаться к болезненным, острым темам, бескомпромиссность в подходе и обнажают меру здоровья страны и ее культуры».

«OpenSpace», 27.06.2012

«Никита Михалков так прокомментировал обсуждение письма, которое сейчас ведется в социальных сетях и СМИ:

– Это письмо молодых о том, что их действительно волнует. Вдумайтесь, что происходит: написали люди письмо. Стоило им только отвернуться пятачком от корытца, в котором их кормят помоями, и сразу они получают по затылку. Это напоминает ситуацию 40-летней давности. Почему письмо не подписано? Это сразу дает повод говорить о том, что письмо инициировано, что их заставили. А не подписано письмо потому, почему и сорок лет назад не подписывали свои письма люди, недовольные советской властью, идеологией. Они боялись подписывать. Сегодня люди, которые хотят делать что-то здоровое, боятся подписывать письмо, потому что их охватывает ужас: они могут стать изгоями только за то, что не хотят снимать кино, которое сегодня модно. Этих молодых людей шельмуют, лиша-

ют права иметь свою точку зрения. И ни у кого не возникает мысли о том, что, возможно, в нашей стране еще есть люди, которые хотят снимать кино, несущее в себе надежду, попытку, разобравшись, помочь человеку жить».

Оксана Нараленкова. «Письмо 61-го» достигло адресата». «Российская газета», 27.06.2012

«Круглый стол» был посвящен письму, которое опубликовали несколько дней назад и которое уже успело вызвать скандал: критики (Марина Разбежкина, Павел Лунгин и др.) говорили про его «смрадный дух», видели в нем предвестника репрессий, сравнивали с доносом, с советскими анонимными письмами и прочей гадостью. (...)

Даже не заметив, что в пылу сравнил юных кинематографистов с поросятами, Михалков объявил, что молодежному отделению СК – быть, после чего перешли к дискуссии. То сетовали на то, что у нас мало детского кино и вообще мало позитива; то Марина Разбежкина в страстной речи доказывала, что «позитив», как и «чернуха», – отвратительные слова и что фильмы бывают лишь талантливыми и не талантливыми; и так далее, в страшной духоте, очень долго. (...)

Имена тех гадов, чьи чернушные фильмы берут на фестивали в обход светлых и добрых, старались не называть. Но почему-то казалось, что непосредственным поводом для этого письма стал успех фильма Таисии Игуменцевой «Дорога на...», получившего приз на Каннском фестивале.

Это, наверное, действительно невыносимо – когда ты, молодой кинематографист, снимаешь что-то светлое и доброе, и умешь часами перекачивать во рту слова «надежда» и «радость», а Жан-Пьер Дарденн вручает приз не тебе, а твоей коллеге, талантливой девушке, у которой в названии фильма только стыдливые точки скрывают всем известное матерное слово».

Денис Корсаков. «Никита Михалков: «Стоит отвернуть пятак от корытца с помоями – и тебе дают по затылку!». «Комсомольская правда», 28.06.2012



«Впрочем, в ходе дискуссии авторы обозначились сами. Хедлайнером пошел недавний выпускник режиссерского факультета ВГИКа Дмитрий Боголюбов. «Нас вообще куда не допускают. Мы были вынуждены пойти на такую крайность – написать письмо, – пожаловался он. – Намного проще взять героя, который матерится и выдает всякие перлы, пойти с ним по улицам, пьянкам, подворотням, а потом смонтировать все это и выдать за фильм. А я в своем творчестве пытаюсь обозначать проблемы, но не спекулировать на них, оставлять надежду. И что? На фестивале «Святая Анна» мой фильм показывали в девять утра в Малом зале...» В том же духе выступали еще двое подписантов – говорили о том, что надо в фильмах нести свет, воспитывать в зрителе совесть, честь и достоинство. Договорились до того, что надо на фестивалях и премиях ввести специальные призы и номинации за «позитивные фильмы». Очень хочется ведь призов и чтобы фильмы показывали на фестивалях в прайм-тайм, в самых больших залах...»

Задавались, конечно, вопросы риторического характера: например, не приходит ли авторам письма в головы, что кино берут на фестивали потому, что оно хорошее, а не берут потому, что оно плохое? Ну и вообще, что кино бывает хорошее или пло-

хое, а не «чернушное» и «позитивное»? Но убежденность в наличии и силе артхаусной мафии непреодолимо. «Кто вам не дает снимать кино о светлых чувствах?» – взывала к Дмитрию Боголюбову режиссер Марина Разбежкина, чья киношкола подвергается особой критике со стороны тоскующих по позитивному кино».

Дарья Борисова. «Растерянные и неприкаянные». «Независимая газета», 29.06.2012

«Вот это и есть главное: не две силы в обществе борются за право отражать разные взгляды, как это пытался представить ведущий «круглого стола» социолог Олег Иванов, а привычка к простым решениям вступает в конфликт с куда более сложной реальностью. Кинематографисты, условно говоря, круга Михалкова, имеют право считать, что земля плоская или что кино устроено как агитационный плакат. Плохо, что они обучают этому студентов, которые потом на «голубом глазу» сообщают, что не хотят давать свои фильмы на международные фестивали, потому что любят Родину. (...)

Один из молодых участников этой встречи, не подписавший письма, но разделяющий его пафос, предложил такую, с позволения сказать, метафору: «Режиссер приезжает в деревню, где стоит колодец – наполовину целый, наполовину разрушенный. С какой стороны он начнет его снимать? Если захочет показать упадок и что все плохо – с разрушенной. А если захочет показать, что не все потеряно – конечно, с целой».

Ему тут же возразили, что наполовину разрушенный колодец – это разрушенный колодец, тут середины не бывает. Но он не понял. У него мысли простые: «Хотите делать порочащее кино, делайте это за свои деньги, если фильм создается за государственный счет, он должен получаться таким, как нужно государству».

Алена Солнцева. «На письмо ужасные, добрые внутри». «Московские новости», 29.06.2012

«Мы сейчас оказались в такой ситуации, когда Министерство культуры надо приравнять к Министерству обороны. Потому что нам надо заниматься обороной нашей культуры», – утверждает Михалков.

Заметим, что первая попытка Минкультуры выступить в качестве Министерства обороны действительно была «превращена в ничто». Фильм «Служу Советскому Союзу», который Владимир Мединский просил убрать из сетки вещания, вышел в эфир, а глава НТВ Владимир Кулистиков отправил министру уничтожительный ответ в стихах, официально распространенный через информагентства.

Глава Киносоюза Андрей Прошкин высказал в разговоре с «Известиями» позицию, прямо противоположную михалковской, сказав, что в письме нет ни одного конкретного примера ущемления прав «светлых» кинематографических сил в пользу «темных». Не названы ни фильмы, ни фестивали, ни отборщики. По мнению Прошкина, молодые люди, которые начинают свою карьеру с подобных шагов, вряд ли добьются успехов в профессии – выступления в формате доноса редко совместимы с талантом. (...)

«Письмо 61-го» способно породить разнообразные теории заговора. Но если исходить из вопроса, кому это на руку, то объективно – вне зависимости от намерений авторов – обострение проблемы молодежного кино выгодно тем, кто настаивает на необходимости создания в стране Центра дебютного фильма. Что само по себе идея здравая, вопрос в том, кто этот центр возглавит. И не будет ли профессиональный подход принесен в жертву идеологическим соображениям, чего, кстати, опасается Марина Разбежкина, считающая «Письмо 61-го» «попыткой распилить деньги под будущую идеологию».

Лариса Юсупова. «Студенты-кинематографисты выступили против «чернухи». «Известия», 25.06.2012



## Законодательная и исполнительная власть (хроника)

### 1.05

**Президент РФ Д. А. Медведев** поздравил с 95-летием режиссера, художника-мультипликатора Федора Хитрука. Свои поздравления юбиляру также направили **Председатель Правительства РФ В. В. Путин** и **мэр Москвы С. С. Собянин**.

### 2.05

**Вице-губернатор Санкт-Петербурга В. Н. Кичеджи** в Смольном провел встречу с представителями коллектива Театра имени Ленсовета по их просьбе – директором Валерием Градковским, актрисами Анной Алексахиной и Ларисой Луппиан, которые передали чиновнику открытое письмо и выразили обеспокоенность положением главного режиссера театра Юрия Бутусова.

В конце апреля 2012 года председатель комитета по культуре Санкт-Петербурга Дмитрий Месхиев сделал режиссеру предложение стать художественным руководителем театра, то есть руководителем с большими полномочиями. Артисты обеспокоены тем, что новая должность не позволит Юрию Бутусову совмещать общее художественное руководство театром с запланированными им постановками в различных московских театрах и за рубежом, и он вынужден будет отказаться от работы на своей площадке.

Вице-губернатор заверил представителей театра в том, что исполнительная власть города не заинтересована в конфликтах и скандалах: «Мы приветствуем приход в наши театры талантливых, состоявшихся творческих людей и готовы идти на особые условия, создавая комфортную рабочую обстановку выдающимся художникам, которые выбирают наши театры и наш город для реализации своих творческих амбиций».

### 3.05

**Президент РФ Д. А. Медведев** вручил в Кремле государственные награды РФ выдающимся гражданам страны. Среди награжденных – актеры Светлана Немоляева, Сергей Шакуров, директор Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина Ирина Антонова, директор Московского государственного театра «Ленком» Марк



Варшавер, генеральный директор ОАО «Телекомпания НТВ» Владимир Кулистик, телеведущий Святослав Бэлза, солист группы «Любэ» Николай Расторгуев.

**Мэр Москвы С. С. Собянин** подписал указ № 25 «О награждении знаками отличия и присвоении почетных званий города Москвы».

Звания «Почетный деятель искусств города Москвы» удостоен художественный руководитель ООО Творческой мастерской «Киностудия «Кворум» Рудольф Фрунтов – за заслуги в области культуры и многолетнюю творческую деятельность.

### 5.05

**Президент РФ В. В. Путин** подписал Указ № 582 «О награждении государственными наградами Российской Федерации».

За большие заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени награжден Борис Эйфман, художественный руководитель, директор Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Академический театр балета под руководством Бориса Эйфмана». За заслуги в области театрального искусства почетное звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» присвоено Сергею Голомазову – художественному руководителю государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский драматический театр на Малой Бронной». За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» присвоено Виктору Баталину – начальнику отдела

федерального казенного учреждения «Российский государственный архив кинофотодокументов», Московская область.

Глава государства также подписал Распоряжение № 220 «О поощрении», в котором объявил благодарность коллективу Академического театра балета под руководством Бориса Эйфмана за большой вклад в развитие отечественного театрального искусства и достигнутые творческие успехи.

**Мэр Москвы С. С. Собянин** поздравил с 75-летием актера Юрия Назарова.

### 6.05

**Мэр Москвы С. С. Собянин** поздравил с 80-летием актера Александра Белявского и с 90-летием – актера Владимира Этуша.

### 7.05



**В Большом Кремлевском дворце** прошла церемония инаугурации избранного Президента РФ Владимира Путина, который победил на состоявшихся 4 марта президентских выборах. Для него эта церемония вступления в должность президента стала третьей по счету. Однако впервые президент России был избран на шесть лет. По окончании церемонии состоялся торжественный прием по случаю вступления Владимира Путина в должность Президента РФ.

**Президент РФ В. В. Путин** подписал Указ № 607 «О сложении полномочий Правительством Российской Федерации», в котором постановил, что в соответствии со статьей 116 Конституции РФ, руководствуясь частью 5 статьи 117 Конституции РФ, Правительству РФ продолжать действовать до формирования нового правительства.

**Исполняющий обязанности Председателя Правительства РФ В. А. Зубков** подписал Распоряжение № 116, согласно которому в соответствии со статьей 116 Конституции РФ и статьей 35 федерального конституционного закона «О Правительстве Российской Феде-

рации» Правительство РФ слагает свои полномочия перед вновь избранным Президентом РФ.

### 8.05

**Президент РФ В. В. Путин** подписал Указ № 612, которым в соответствии с пунктом «а» статьи 83 Конституции РФ назначил Дмитрия Медведева Председателем Правительства Российской Федерации.

**Мэр Москвы С. С. Собянин** поздравил с 50-летием кинорежиссера, продюсера Валерия Тодоровского.

### 11.05



**Статс-секретарь – заместитель министра культуры РФ Е. Э. Чуковская** и **заместитель министра культуры РФ Г. П. Ивлиев** приняли участие в обсуждении проекта нового закона о культуре, состоявшемся в Московском государственном университете культуры и искусств. В обсуждении также приняли участие полномочный представитель Правительства РФ в Совете Федерации Федерального собрания РФ Андрей Яцкин, директор Российского института культурологии Кирилл Разлогов, исполняющая обязанности ректора Московского государственного университета культуры и искусств Татьяна Кузнецова, преподаватели, аспиранты и студенты университета. Екатерина Чуковская заметила, что законодательство о культуре нуждается в модернизации: «Данный законопроект – один из вариантов такой модернизации. Действующие сейчас «Основы законодательства о культуре» были приняты в 1992 году – еще до принятия Конституции Российской Федерации, в романтическое время, когда казалось, что законом можно исправить все. Сейчас совершенно понятно, что законодательство о культуре требует обновления. Развитие культуры – это задача не только отдельных чиновников и ведомств, это задача всего общества». Григорий Ивлиев считает, что принципиальное новшество данного законопроекта в том, что он направлен на человека, а не на регулирование деятель-

ности учреждений культуры: «Одним из основных механизмов преодоления коррупции, правового нигилизма является воспитание, развитие нравственности, развитие культуры. Культура самым непосредственным образом влияет на все сферы жизни нашего общества. Именно поэтому и законодательное регулирование столь непростой сферы необходимо выводить на качественно новый этап». Он также сообщил, что Министерство культуры РФ поддерживает проект нового закона о культуре. Андрей Яцкин пообещал отстаивать в правительстве законопроект и выразил надежду на то, что новый закон о культуре будет принят в текущем году.

### 15.05

**Исполняющий обязанности министра культуры РФ А. А. Авдеев** подписал указы: № 494 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности «Мастерство аудиовизуальной звуко-режиссуры», № 501 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности «Сценическая речь» и № 503 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности «Операторское искусство (по видам)».

Тексты приказов – [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru)

### 18.05

**Исполнительный директор Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии С. А. Толстик** подписал приказ № 16 «Об организации работы по предоставлению в 2012 году средств на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с продвижением национальных фильмов путем участия в кинофестивалях и кинорынках».

Текст приказа – с. 35–37

### 21.05

**Президент РФ В. В. Путин** подписал Указ № 651 «О министре культуры Российской Федерации». В соответствии с пунктом «д» статьи 83 Конституции Российской Федерации министром культуры РФ назначен Владимир Мединский.

Биография – с. 27

### 23.05

**Президент РФ В. В. Путин** подписал Указ № 702 о назначении советником Президента РФ директора Музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» Владимира Толстого.

### 24.05

**Президент РФ В. В. Путин** направил приветствие участникам и гостям празднования Дня славянской письменности и культуры.

**Губернатор Санкт-Петербурга Г. С. Полтавченко** вручил в Смольном государственные награды Российской Федерации удостоенным их петербуржцам.

Среди награжденных деятелей культуры – Вероника Стрижак, руководитель и ведущая программы «Открытая студия» дирекции информационно-аналитического вещания ОАО «Телерадиокомпания «Петербург», Константин Гласман – заведующий кафедрой Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения, Игорь Черневич – актер Академического Малого драматического театра – Театра Европы.



**В Общественной палате РФ** состоялись слушания на тему «Неигровое кино как средство просвещения и образования. Возможности и проблемы».

Участниками мероприятия стали деятели киноискусства, профессионалы медиальной и кинематографической среды, депутаты Государственной Думы, представители Министерств культуры РФ, Министерства образования и науки РФ, Министерства здравоохранения и социального развития РФ.



Открывая заседание, член ОП Елена Лукьянова отметила очевидность того факта, что документальное кино играет важную роль в просвещении, образовании и воспитании российских граждан. Основной вопрос сейчас состоит в том, как сделать его доступным для широкой аудитории. «За прошедший год только по заказу государства было выпущено 483 неигровые картины», – сообщил глава Гильдии неигрового кино и телевидения режиссер-документалист Владимир Герчиков. – Общее же количество документальных лент с учетом тех, что производятся частными компаниями и отдельными творческими единицами, несколько тысяч. Но до массового зрителя доходят в лучшем случае десять процентов. Кинотеатры боятся, что неигровые фильмы не окупятся, а телеканалы предпочитают производить собственный продукт, без участия документалистов», – одновременно посетовал режиссер, который вместе со своими коллегами-документалистами считает, что сегодня Интернет может стать альтернативой отсутствующему у нас кинотеатральному прокату документального продукта, и предложил обустроить современный портал неигрового кино. Глава компании «Movie Research» социолог Олег Иванов критически отнесся к этой идее. По его мнению, в Рунете уже можно найти немало ресурсов с неигровыми фильмами. Прежде чем просить у государства денег на портал, Олег Иванов предложил документалистам самим подумать и честно ответить на три вопроса: кто производит документальное кино, кто за него платит и кто смотрит? По мнению члена ОП Павла Пожигайло, вопросом «кто смотрит?» необходимо задаваться в первую очередь. Он считает, что аудиторию, способную воспринимать такое кино и размышлять над ним, надо воспитывать, причем с детства, а сейчас школьная программа составлена таким образом, что школьники отучаются думать творчески; к минимуму сведено количество уроков литературы, музыки, рисования – вместо них ученикам дают основы экономики и три иностранных языка.

«Современная система образования, по сути, являет собой идеальную машину по подготовке кадров на экспорт – в детях убивается чувство патриотизма, духовности и нравственности. В итоге мы воспитываем аудиторию, воспринимающую культуру исключительно как предмет развлечения. О потребности нынешней аудитории в серьезном

искусстве, в том числе документальном кино, и речи быть не может», – уверен Павел Пожигайло. В то же время ни в коем случае нельзя хоронить документальное кино как жанр. «Даже если ваши ленты на какое-то время и лягут на полку», уверен, вскоре они будут очень востребованы, ведь вы являетесь фактически современными летописцами, вы пишете визуальную историю нашей страны», – заверил член ОП.

Представитель Общественной палаты Пермского края режиссер Павел Печенкин, возглавляющий региональный госкиноцентр «Пермкино», согласился с необходимостью воспитывать аудиторию. Он рассказал об оригинальном проекте «Пермская синематека»: «Мы стремимся популяризировать кино, создаем фестивальные и многие другие линейки. Есть у нас и кинолюбительское движение, клубы по интересам, шестизальный кинотеатр. Кроме того, мы стремимся привить культуру просмотра документального кино. Такие фильмы мало просто показать, надо еще и организовывать обсуждение по окончании сеанса. Для этого существуют тьюторы – профессионалы, умеющие вести дискуссии после просмотра. Мы открыли школу тьюторов в сентябре 2011 года. В ней занимаются студенты педагогического университета, педагоги пермских вузов и школ», – поделился опытом режиссер. Подводя итоги мероприятия, Елена Лукьянова заверила, что Общественная палата будет поднимать вопросы развития документального кино и в дальнейшем. Тем более что в Госдуме намечены парламентские слушания по поводу нового закона о кинематографии. Заместитель председателя Комитета по культуре Госдумы режиссер Владимир Бортко пообещал, что новый закон будет кардинально отличаться от нынешнего и что в нем будут прописаны нормы, не позволяющие продюсерам, как сейчас, «доить государство и зарабатывать во время съемок, а не на выходе фильма».

#### 25.05

**Президент РФ В.В. Путин** поздравил с 70-летием актера, председателя Союза театральных деятелей России, руководителя театра «Et Cetera» Александра Калягина. Свои поздравления юбиляру направил и **мэр Москвы С. С. Собянин**.

**Губернатор Санкт-Петербурга Г. С. Полтавченко** вручил премии правительства Санкт-Петербурга в области литературы, искусства и архитектуры.



Торжественная церемония награждения лауреатов состоялась в зале Государственной академической капеллы. Губернатор сообщил, что премия вручается в восемнадцатый раз, и в этом году кандидатуры лауреатов рассматривались не только экспертной комиссией, но и общественностью. В результате обсуждения и прямого голосования в 12 номинациях были определены 29 победителей, чьи талантливые работы отличаются новизной и оригинальностью и получили широкое общественное признание.

За выдающийся вклад в развитие петербургской культуры премия присуждена Рудольфу Фурманову, художественному руководителю, директору Санкт-Петербургского театра «Русская антреприза» имени Андрея Миронова; за достижения в области театрального искусства – Владиславу Фурманову, главному режиссеру того же театра за создание спектакля «Палата № 6»; за достижения в области киноискусства – коллективу авторов в составе: Ольга Аграфина, Александр Загоскин, Лариса Конникова, Игорь Корнелюк, Виталий Мельников – за создание полнометражного художественного фильма «Поклонница».

Лауреатами премии также стали деятели литературы, музыкально-сценического и музыкального исполнительского искусства, изобразительного искусства, архитектуры, дизайна, музейного дела и те, кто занимается просветительской деятельности.

#### 27.05

**Президент РФ В.В. Путин** поздравил музыкальный коллектив «Бурановские бабушки», занявший второе место на конкурсе «Евровидение-2012», выразив свое восхищение тем, с каким талантом и с каким задором была исполнена конкурсная программа. По словам главы государства, исполнение песен, в том числе и на удмуртском языке, является прекрасной популяризацией многонациональной культуры нашей страны. Свои поздравления «Бабушкам» направил и **министр культуры РФ В. Р. Медведкин**.

**Губернатор Санкт-Петербурга Г. С. Полтавченко** поздравил актера Олега Басилашвили и учительницу начальных классов Ларису Листову с присвоением им звания «Почетный гражданин Санкт-Петербурга».

На торжественной церемонии вручения знаков отличия «Почетный гражданин Санкт-Петербурга», состоявшейся в Мариинском дворце, губернатор отметил, что Олег Басилашвили создал в театре и кино целую галерею образов, ставших хрестоматийными, что его хорошо знают любители драматического искусства во многих странах. Губернатор напомнил об активной гражданской позиции актера, его участии в общественной жизни Санкт-Петербурга. «Мнение Олега Басилашвили учитывается при принятии важнейших решений в нашем городе», – сообщил Георгий Полтавченко.

#### 29.05

**Президент РФ В.В. Путин** направил приветствие участникам и гостям церемонии награждения лауреатов национального телевизионного конкурса «ТЭФИ».



**Председатель Комитета по культуре Государственной Думы С. С. Говорухин** провел в комитете парламентские слушания на тему «О законодательном обеспечении развития российской кинематографии».

В обсуждении темы приняли участие депутаты Госдумы и представители кинематографической отрасли. Участники мероприятия обсудили проблемы отрасли и отметили основные моменты, на которые надо обратить внимание при принятии изменений в федеральный закон «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации».

*Стенограмма слушаний (с сокращениями) – с. 29–32*

**Мэр Москвы С. С. Собянин** подписал указ № 36 о назначении Сергея Капкова на должность министра правительства Москвы, руководителя Департамента культуры города Москвы на срок полномочий мэра столицы.

Мэр Москвы также подписал распоряжение № 381 об объявлении благодарности артисту федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный академический Малый театр России» Александру Ермакову – за большой вклад в развитие театрального искусства, многолетнюю плодотворную творческую деятельность и в связи с 60-летием со дня рождения.

*Биография С. А. Капкова – с. 28*

#### 30.05

**Президент РФ В.В. Путин** подписал Указ № 743 о награждении медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени первого заместителя генерального директора по производству федерального государственного унитарного предприятия «Киноконцерн «Мосфильм» Владимира Ясова – за большие заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность.

**Председатель Правительства РФ Д. А. Медведев** поздравил с 70-летием деятеля отечественного телевидения Ирену Лесневскую.

#### 31.05

**Председатель Правительства РФ Д. А. Медведев** подписал Постановление № 537 «О мерах государственной поддержки высшего профессионального образования в сфере искусства в 2012–2014 годах».

*Текст постановления – с. 33*

**Мэр Москвы С. С. Собянин** поздравил со 100-летием со дня открытия Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина директора музея Ирену Антонову.

#### 1.06

**Президент РФ В.В. Путин** подписал Указ № 759 о присвоении почетного звания «Народный артист Российской Федерации» Бедросу Киркорову – артисту-вокалисту областного автономного учреждения культуры и искусства «Новгородская областная филармония». Почетное звание присвоено за большие заслуги в области музыкального искусства.

#### 3.06

**Президент РФ В.В. Путин** направил приветствие участникам и гостям XXIII Открытого российского кинофестиваля «Кинотавр».

В приветствии в частности говорится: «Ваш форум по праву стал ярким, ожидаемым событием в мире кино и настоящим праздником для жителей и гостей нашей южной столицы. Сохраняя устоявшиеся традиции, дружескую, неформальную атмосферу, фестиваль неизменно расширяет свои творческие и географические границы, обновляет и программу, и состав участников».

#### 4.06

**Президент РФ В. В. Путин** выразил соболезнования родным и близким певца Эдуарда Хила, скончавшегося в Санкт-Петербурге. Свои соболезнования также выразили **Председатель Правительства РФ Д. А. Медведев, министр культуры РФ В. Р. Медведкин, мэр Москвы С. С. Собянин, губернатор Санкт-Петербурга Г. А. Полтавченко**.

**Председатель Правительства РФ Д. А. Медведев** подписал Распоряжение № 895 об изменениях, внесенных в состав правительственного Совета по развитию отечественной кинематографии.

*Текст распоряжения – с. 33–34*

**В Министерстве культуры РФ** состоялось заседание Экспертного совета по отбору организаций кинематографии – получателей субсидий на продвижение национальных фильмов путем участия в кинофестивалях и кинорынках в 2012 году.

*Итоговый протокол – www.mkrf.ru*



**Мэр Москвы С. С. Собянин** подписал распоряжение № 268 о награждении Почетной грамотой правительства Москвы работников открытого акционерного общества «ТВ Центр» за вклад в развитие отечественного телевидения и в связи с 15-летием со дня основания организации.

Столичный градоначальник также посетил редакцию телеканала «ТВ Центр». Ему показали аппаратные, новостную студию и ньюсрум телеканала. Мэр



Москвы поздравил коллектив с праздником, вручил награды и объявил благодарность сотрудникам и руководству телеканала, а затем пообщался с представителями «ТВ Центра».

#### 5.06

**Президент РФ В. В. Путин** подписал Указ № 765 «О присуждении Государственных премий Российской Федерации в области литературы и искусства 2011 года».

Лауреатами Государственной премии РФ стали: Олег Добродеев – генеральный директор федерального государственного унитарного предприятия «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания»; Сергей Шумаков – директор филиала ВГТРК – Государственной телевизионной и радиовещательной компании «Культура»; Святослав Бэлза, ведущий программ – за вклад в популяризацию достижений культуры и науки, выдающуюся просветительскую деятельность; Олег Жаров – автор проекта реконструкции и преобразования села Вятское Ярославской области; Елена Анкудинова – директор историко-культурного комплекса «Вятское»; Николай Мухин, художник – за вклад в возрождение и развитие традиционных культурных и исторических ценностей; Галина Маланичева, председатель Центрального совета Всероссийской общественной организации «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры» – за вклад в сохранение отечественного культурного наследия. Президент РФ также подписал Указ № 766 «О присуждении Государственной премии Российской Федерации за выдающиеся достижения в области гуманитарной деятельности 2011 года». Премия присуждена Владимиру Спивакову – президенту государственного учреждения культуры г. Москвы «Московский международный Дом музыки».

**Комитет по культуре Государственной Думы** совместно с фондом «Русский мир» в рамках плана мероприятий по участию Госдумы в праздновании Дня русского языка в Российской Федерации провел встречу с деятелями



культуры, представителями научного и педагогического сообщества, руководителями общественных организаций по вопросам роли русского языка в формировании и укреплении общероссийской идентичности. Встреча прошла в Мемориальной квартире А.С. Пушкина на Арбате (филиале Государственного музея А.С. Пушкина). В обсуждении темы приняли участие заместитель председателя Комитета по культуре Владимир Бортко, первый заместитель исполнительного директора фонда «Русский мир» Василий Истратов, руководитель Россотрудничества Константин Косачев, президент Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина Виталий Костомаров, заместитель директора Российского института культурологии Алексей Васильев, а также представители Общественной палаты РФ, Государственного института искусствознания, Института стран СНГ. В рамках встречи состоялась дискуссия, в ходе которой участники поделились своими суждениями по актуальным вопросам изучения и распространения русского языка в мире, сохранения русского культурного наследия, защиты и всемерной поддержки русского языка как основы межнационального общения и согласия.

**В Комиссии по культуре и сохранению историко-культурного наследия Общественной палаты РФ** прошли слушания, посвященные обсуждению концепции развития музейной отрасли. В мероприятии приняли участие члены ОП и представители музейного сообщества. По мнению участников слушаний, создать единую стратегию для музеев различных профилей и разного масштаба деятельности довольно сложно. Тем не менее все участники подчеркнули, что существует одна общая трудность – установление отношений со зрителем. Меняется скорость жизни и характер восприятия, следовательно, требуется больше визуального материала, нужны новые формы его подачи. Музеям приходится конкурировать с развлекательными заведениями, стараясь одновременно придерживаться традиционных ценностей. Для развития отрасли жизненно необходимы творческий подход и оригинальные идеи. Кроме того, в рамках концепции должна быть разработана широкая программа пропаганды музейных ценностей не только в России, но и за рубежом. Важным фактором, влияющим на развитие отрасли, по единодушному мнению

участников слушаний, является низкая оплата труда музейных работников и отсутствие должных условий для труда. Особенно эта тенденция заметна в регионах. Представители музейного сообщества считают необходимым уделить этому фактору особое внимание при разработке концепции. Также коснулись вопросов налогообложения, нехватки депозитариев, отсутствия возможностей расширять музейные коллекции.

Организаторы мероприятия заверили, что Комиссия по культуре и сохранению историко-культурного наследия будет работать над проектом концепции развития музейной отрасли, учитывая все прозвучавшие вопросы и предложения. В дальнейшем проект концепции будет передан на рассмотрение в профильные министерства и ведомства.

#### 6.06



**В Федеральном фонде социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии** состоялось заседание Попечительского совета фонда, на котором определили состав лидеров кинопроизводства в 2012 году, а также распределили средства фонда по направлениям.

По результатам обсуждения утвержден список десяти кинокомпаний – лидеров отечественного кинопроизводства. В их числе: ООО «Арт Пикчерс Студия», ЗАО «Дирекция кино», ООО «Кинокомпания «СТВ», ООО «Кинокомпания «Рел-Дакота», ООО «Студия «ТриТэ» Никиты Михалкова», ООО «ТабБак», ООО «Централ Партнершип», ООО «Кинокомпания «Коктебель», ООО «Кинокомпания «Нон-стоп продакшн», ООО «ТПО «Рок». Общий объем средств на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с производством, прокатом и показом полнометражных художественных и анимационных национальных фильмов кинокомпаний-лидеров составит 2245 млн руб. Из них 1695 млн руб. будет направлено на поддержку фильмов в производстве, 550 млн руб. – на поддержку фильмов в прокате.

В отличие от предыдущего года, когда всем кинокомпаниям – лидерам отечественного кинопроизводства выделялся равный объем финансирования (250 млн руб.), в 2012 г. размер средств для каждой из отобранных кинокомпаний определялся Попечительским советом фонда на основании представленного пакета фильмов. На стадии подачи заявок на участие в конкурсе по отбору лидеров отечественного кинопроизводства претенденты представляли как справку о достижениях кинокомпаний в кинотеатральном прокате, тв-показе и на кинофестивалях, так и подробный план производства фильмов. Помимо системы определения размера объема финансирования для каждой кинокомпаний, изменений претерпела система возвратности средств. В 2010-м и 2011 гг. кинокомпания-лидеры возвращали 5 % от части доходов фильма, пропорциональной вкладу фонда в бюджет проекта. В 2012 г. определен следующий размер отчислений от суммы дохода, полученного от проката и других видов использования кинофильма, созданного при поддержке Фонда кино (пропорционально доле его участия в финансировании проекта):

- в случае поддержки производства комедии, анимационного фильма, проекта международного совместного кинопроизводства – до 25 %;
- в случае поддержки производства иных проектов – 5 %;
- в случае поддержки проката – не менее 50 %.

На проекты социально значимой тематики в 2012 году Фонд кино направит 1456, 9273 млн руб. Из них 1255, 9273 млн руб. – на производство кинопроектов, 201 млн руб. – на прокат. Учитывая особую значимость для отечественной кинематографии фильмов для детей и юношества, в том числе анимационных, Попечительский совет закрепил минимальный объем средств, который Фонд кино выделит на их создание, – не менее 300 млн руб. Также закреплен объем средств на финансирование международного совместного кинопроизводства – не менее 250 млн руб.

Объем средств на поддержку участия национальных фильмов на кинорынках и кинофестивалях составил 175 млн руб.

#### 7.06

**Председатель Правительства РФ Д. А. Медведев** поздравил факультет журналистики Московского государственного университета имени М. В. Ло-

моусова с 60-летием со дня основания. Свои поздравления журфаку также направили мэр Москвы С. С. Собянин.

**Комиссия по контролю за реформой и модернизацией системы здравоохранения и демографии Общественной палаты РФ** приняла обращение, в котором призывает деятелей культуры ограничить в продуктах теле- и киноиндустрии, театральных зрелищах и шоу-программах предназначенных для массового зрителя, демонстрацию курения. «Тот образ, который приходит к молодому человеку с фильмами, телепрограммами, книгами, то, что он видит вокруг себя, – влияет на него сильнее запретов или призывов. Открытая пропаганда вреда курения не действует, – говорится в обращении. – Мы понимаем, насколько сложно преодолеть сигаретное лобби и будем делать все, чтобы новый законопроект «О защите здоровья населения от последствий потребления табака», который защитит права граждан на здоровье, был принят. Мы уверены, что режиссеры, продюсеры, писатели способны сделать гораздо больше, чтобы изменить восприятие людей курения, нежели законы. Убрав сигареты из рук киногероев и телезвезд, за несколько лет вы способны создать новую моду на жизнь без табака».

#### 8.06

**Президент РФ В. В. Путин** подписал Указ № 781 о присвоении почетного звания «Заслуженный художник Российской Федерации» Наталии Богомоловой, художнику, члену Союза кинематографистов РФ – за заслуги в области изобразительного искусства.

#### 9.06

**Президент РФ В. В. Путин** подписал Указ № 799 о награждении орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени артистки государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр «Современник» Лидии Толмачевой – за большой вклад в развитие отечественного театрального искусства и многолетнюю творческую деятельность.

**Председатель Правительства РФ Д. А. Медведев** подписал Распоряжение № 943 о внесении изменений в состав организационных комитетов по подготовке и проведению празднования 250-летия со дня рождения Н. М. Карамзина, по подготовке и проведению празднования 1150-летия за-

рождения российской государственности.

В соответствии с этим документом в состав комитетов в качестве председателя включен министр культуры РФ Владимир Мединский и исключен Александр Авдеев.

**Исполнительный директор Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии С. А. Толстик** подписал приказ № 32 «Об утверждении перечня лидеров отечественного кинопроизводства на 2012 год» и приказ № 33 «Об организации работы по предоставлению в 2012 году средств на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с производством, прокатом, показом и продвижением полнометражных художественных и анимационных национальных фильмов лидерами отечественного кинопроизводства».

*Тексты приказов – с. 37–40*

#### 12.06



**Президент РФ В. В. Путин** в День России в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца на торжественной церемонии вручил Государственные премии за выдающиеся достижения в области науки и технологий, литературы и искусства и гуманитарной деятельности.

**Мэр Москвы С. С. Собянин** поздравил с 65-летием режиссера, художественного руководителя театра «Школа современной пьесы» Иосифа Райхельгауза.

#### 13.06

**Председатель Правительства РФ Д. А. Медведев** подписал Распоряжение № 949, которым освободил Екатерину Чуковскую от должности статс-секретаря – заместителя министра культуры РФ, и Распоряжение № 950, которым назначил на эту должность Григория Ивлиева, одновременно освободив его от ранее занимаемой должности заместителя министра культуры РФ. Глава правительства также подписал Распоряжение № 951, назначив заме-



стителем министра культуры РФ Ивана Демидова, и Распоряжение №955, которым включил в состав организационного комитета по подготовке и проведению празднования 250-летия основания Государственного Эрмитажа министра культуры РФ Владимира Мединского.

*Биография И. И. Демидова – с. 27–28*

**Председатель Государственной Думы С. Е. Нарышкин** подписал распоряжение о создании Совета по культуре при председателе Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации.

Совет по культуре будет постоянно действующим консультативным органом при председателе Государственной Думы. Его задачами станут анализ и разработка предложений по актуальным проблемам законодательного регулирования в сфере культуры и смежных с ней отраслей, выработка рекомендаций по вопросам культуры для использования в работе над законопроектами.

*Состав совета – с. 28*

#### 14.06

**Президент РФ В. В. Путин** подписал Указ № 846 «Об увековечивании памяти А. А. Вознесенского».

Отмечая выдающийся вклад Андрея Вознесенского в отечественную культуру и признавая непреходящее значение его творчества, своим указом глава государства постановляет: 1. Правительству Российской Федерации учредить начиная с 2013 года десять персональных стипендий имени А. А. Вознесенского, в размере 1500 рублей в месяц каждая, для студентов, обучающихся по направлениям подготовки (специальностям) высшего профессионального образования в области литературы и журналистики, реализуемым в имеющих государственную аккредитацию Российской Федерации образовательных учреждениях высшего профессионального образования, и определить порядок назначения этих стипендий. 2. Рекомендовать правительству Москвы: а) присвоить имя А. А. Вознесенского одной из библиотек г. Москвы; б) рассмотреть вопросы об установлении мемориальной доски на доме, где жил и работал А. А. Вознесенский, и о создании музейно-культурного центра А. А. Вознесенского.

**Президент РФ В. В. Путин** подписал Указ № 858 «О награждении государ-

ственными наградами Российской Федерации».

За заслуги в развитии средств массовой информации, культуры и многолетнюю плодотворную работу орденом Дружбы награждена Татьяна Скабард – режиссер-постановщик группы программы «Острова» студии познавательных программ дирекции цикловых и тематических программ филиала федерального государственного унитарного предприятия «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания», «Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Культура», город Москва.

**Председатель Правительства РФ Д. А. Медведев** поздравил с 65-летием режиссера неигрового кино Алексея Погребного.



**Председатель Государственной Думы С. Е. Нарышкин** провел первое заседание Совета по культуре при председателе Государственной Думы. Члены Совета обменялись мнениями по наиболее актуальным вопросам культурной политики, перспективам развития отечественной культуры, наметили основные направления работы Совета. Выступая на заседании, председатель Госдумы предложил сформировать национальную программу «Модернизация культуры». По его мнению, необходимо создать эффективную систему премий и грантов для деятелей культуры: «Совет по культуре тоже будет вести работу в этом направлении. На нем будут обсуждаться кандидаты на парламентскую премию в области культуры», – сказал Нарышкин.

Кроме этого, спикер Госдумы предложил обсудить проблемы защиты авторских прав и засилья контрафактной продукции.

Главными задачами совета в ближайшее время должны стать разработка и обсуждение нового современного закона о культуре, «концептуальные рамки» которого «нуждаются как в широком общественном, так и в экспертном обсуждении», и программы модерниза-

ции культуры. В качестве основы национальной программы, по его словам, должны стать системный подход и современные проектные технологии.

Председатель Госдумы предложил также ввести практику ежегодных докладов о состоянии культуры, представляемых министром как парламенту, так и всему обществу. «Граждане имеют право знать, как развивается эта сфера, каким образом государство расставляет здесь приоритеты, как и насколько эффективно используются немалые бюджетные средства», – заметил выступающий. Коснувшись вопроса о повышении престижа труда работников культуры, Нарышкин сказал: «Свою роль может и должна сыграть парламентская премия в области культуры. Обсуждение кандидатов на такую премию и принятие решения должно стать частью работы нашего Совета».

Председатель Комитета по культуре Госдумы Станислав Говорухин считает, что цель Совета – помочь создать новый базовый закон о культуре. Проект нового закона был подготовлен к первому чтению еще в Госдуме пятого созыва. «Год он не принимается, так как нет согласованной позиции правительства, а экономические ведомства единодушно говорят об исключении из проекта всех норм о государственной поддержке», – сообщил депутат. По его словам, культура должна стать безусловным государственным приоритетом. «Задачи, поставленные перед страной, невыполнимы при нравственно нездоровом обществе. А где нация черпает духовные силы? В литературе, театре, музыке, кинематографе, в своей истории», – считает Говорухин.

Композитор и продюсер Игорь Матвиенко, уточнив, что молодые представители нации черпают силы в основном в социальных сетях, предложил ввести на российских радиостанциях квоты для отечественных исполнителей. Специальный представитель президента по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой высказался о том, что в новом законе о культуре должны быть реализованы два главных конституционных принципа: право граждан на свободный доступ к культуре и право на творчество. «Сегодня, к сожалению, говорить о равных правах доступа к культуре не приходится. Одно дело, ты приходишь в залы Русского музея, Эрмитажа или Третьяковки, другое дело – смотришь это в виртуальном мире. Люди формируются, развиваются

в зависимости от того, насколько у них есть возможность общаться с живым искусством. Это одна из проблем, которую придется решать», – сказал Швыдкой. Он также обратил внимание членов Совета на то, что современная мировая практика рассматривает сферу творчества как одну из важных индустриальных сфер, которые, по некоторым прогнозам, к 2050 г. в странах с развитой индустрией будут приносить до 50 процентов ВВП.

«Это не только художественная культура, но и образование, наука, туризм», – пояснил Швыдкой и призвал при написании закона о культуре учесть в нем создание условий для развития творческих индустрий, уверенный, что без государственной поддержки, прежде всего правовой, культура не только не станет сферой экономики, но и не выживет и что развитие культуры как «экономики впечатлений» поможет также создать новые рабочие места, что особенно актуально для малых городов.

Художественный руководитель и главный дирижер Национального филармонического оркестра России и Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы» Владимир Спиваков обратил внимание на точечные проблемы законодательства, назвав в их числе несовершенство закона о госзакупках. «Как президент «Московского международного Дома музыки», я сталкиваюсь с этим каждый день. Невозможно работать», – сообщил музыкант, предложив также усилить культурную и эстетическую составляющую в школьном образовании.

Заместитель председателя Комитета по культуре Госдумы режиссер Владимир Бортко призвал разделять высокую культуру и массовую, отметив влияние на общество телевидения, которое является важнейшим элементом культуры и консолидации страны, и принять закон о высшем совете по нравственности.

Советник президента Владимир Толстой предложил до принятия нового закона о культуре провести «инвентаризацию» 122-го закона, законов о реформе бюджетных учреждений и о местном самоуправлении, некоторые положения которых препятствуют развитию культуры. Он поддержал идею разделения культуры на фундаментальную и популярную. «Массовая культура способна жить в рыночных механизмах, а фундаментальная – нет. Вложения в фундаментальную культуру и высокое искусство большие и долгосрочные. Но результа-

ты за шесть – двенадцать лет способны удивить», – сказал Толстой.

Директор Института археологии РАН Николай Макаров высказался о том, что в совершенствовании нуждается и закон об объектах культурного наследия, который формулирует важные положения, но при этом не конкретен и «не отражает специфику различных памятников», что важно поставить законодательный барьер «черным» грабительским раскопкам, из-за которых уникальные вещи не попадают в музейные фонды и оказываются потеряны для науки; тележурналист Николай Сванидзе – за усиление роли гуманитарного образования в школе, что будет способствовать повышению культурного уровня и патриотизма, кроме того, он предложил поддержать толстые литературные журналы; главный редактор «Литературной газеты» писатель Юрий Поляков – за обеспечение выхода в общефедеральное культурное пространство деятелям культуры национальных республик; депутат Госдумы актриса Мария Кожевникова – за увеличение доли детского вещания на общефедеральных каналах.

Первый заместитель председателя Госдумы Александр Жуков отметил, что в программе модернизации культуры достояние внимание должно быть уделено «материальной части»: сохранению памятников, расширению выставочных площадей музеев, воссозданию сельских клубов и созданию многофункциональных кино клубов в малых городах. Источником финансирования, по его словам, должны быть бюджетные средства: «Не думаю, что культура требует колоссальных государственных расходов. Просто нужно правильно выбрать направления государственной поддержки и четко сформулировать роль государства», – уверен Жуков.

#### 16.06



**Вице-губернатор Санкт-Петербурга В. Н. Кичеджи** в Смольном провел совещание по вопросам организации и проведения Санкт-Петербургского международного кинофорума и Санкт-

Петербургского международного культурного форума. Оба мероприятия пройдут осенью этого года в Северной столице.

В совещании приняли участие председатель Комитета по культуре Дмитрий Месхиев и руководители других подразделений петербургского правительства. Дмитрий Месхиев доложил о ходе подготовки к этим масштабным событиям. Санкт-Петербургский международный кинофорум, который состоится 21–29 сентября, объединит четыре кинофестиваля: «Послание к человеку», «Виват, кино России!», «Начало» и Санкт-Петербургский МКФ. По замыслу организаторов, в дальнейшем форум должен стать также кинорынком, поэтому запланировано проведение «Киноэкспо».

Состав жюри и конкурсная программа Санкт-Петербургского международного кинофестиваля будут объявлены в августе. В рамках фестиваля состоятся «круглые столы», в том числе по таким темам, как «Музыка в кино», «Кино и Швеция». К 100-летию со дня рождения Ингмара Бергмана, «Молодое французское кино» и другим. Кинофорум пропишет на двадцати площадках, основными станут кинотеатры «Аврора» и «Родина», а также специально созданный кинозал во дворе Михайловского замка. Пресс-центр фестиваля расположится в Доме радио.

#### 17.06

**Мэр Москвы С. С. Собянин** поздравил с 50-летием актрису Александру Захарову и с 80-летием – актера Игоря Кашинцева.

#### 18.06

**Председатель Правительства РФ Д. А. Медведев** подписал Распоряжение № 991 о включении в состав правительства Государственного Совета по развитию отечественной кинематографии советника Президента РФ Владимира Толстого и Распоряжение № 992, которым включил в состав организационного комитета по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения М. Ю. Лермонтова министра культуры РФ Владимира Мединского в качестве председателя комитета, одновременно исключив из состава комитета Александра Авдеева, Иосифа Кобзона и других.

#### 19.06

**Председатель Правительства РФ Д. А. Медведев** принял участие в открытии нового здания Государственного русского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова в г. Грозном.





На церемонии открытия глава правительства в частности отметил: «Конечно, для нашей страны открытие нового здания театра – это всегда очень волнующее и хорошее событие. Но применительно к тому, что еще совсем недавно было в Чеченской Республике, к тем драматическим испытаниям, которые выпали на долю республики, к тем сложностям, которые и сегодня сохраняются, – это просто уникальное и очень важное событие для всей нашей страны и ее неотъемлемой интегральной части – Чеченской Республики. Я сердечно благодарю всех, кто принимал участие в создании театра, всех, кто своим трудом и деньгами способствовал созданию театра. Я уверен, что огромную роль в этом сыграл глава республики, который ничего не жалеет для того, чтобы Чеченская Республика с каждым днем становилась все лучше и краше. Я всех вас сердечно поздравляю с этим прекрасным событием, это действительно очевидный знак особой дружбы и добрых отношений, которые связывали и связывают все народы нашей страны, и, конечно, имеют непреходящее значение для развития нашей многонациональной культуры».

#### 20.06

**Президент РФ В.В. Путин** поздравил с 75-летием ученого и телеведущего Николая Дроздова.



**Председатель комиссии по культуре и массовым коммуникациям Московской городской думы Е.В. Герасимов** провел в Мосгордуме «круглый стол», посвященный вопросам развития и поддержки молодежного кинематографа в городе Москве и проведения II Московского молодежного кинофе-

стивала «Будем жить!», который состоится с 27-го по 29 сентября 2012 года. В мероприятии, на котором внимание было сосредоточено на поддержке позитивного кино, приняли участие как известные кинематографисты – режиссеры Никита Михалков, Павел Лунгин, Владимир Хотиненко, так и студенты творческих вузов.

Участники «круглого стола» сошлись во мнении, что сегодня существует устойчивый спрос на негатив в искусстве. В частности, картины об ужасах жизни в России с большой охотой берут на западные кинофестивали. «Проблема страны в том, что мы на полном серьезе обсуждаем вопрос о том, почему снимается кино, унижающее человеческое достоинство, – считает председатель Союза кинематографистов России Никита Михалков, – кино, которое абсолютно опровергает ценность русской культуры, подчеркивает совершенную бессмысленность существования нас и нашей страны. Жестокая правда без любви есть ложь. Я хочу знать, кого снимает режиссер, кого он любит, кого ценит. Я ничего не имею против любого кино. Но для чего это показывают? Какое уважение мы можем вызвать, если все, что берется на фестивали и получает призы, не несет в себе ничего, что было бы связано с уважением к нашей стране? Это ненормально. Поэтому молодым людям надо дать в руки возможность доказать, что они могут сделать что-то достойное».

Павел Лунгин заметил, что в России снимаются качественные фильмы – теми же Мизгиревым, Сигаревым, – хотя и «тяжелые, невеселые». «Мне кажется, – сказал режиссер, – надо дать возможность делать кино, в котором герои могут жить по-другому, чтобы что-то было между «Камеди клуб» и тяжелым социальным артхаусом. Надо эту тенденцию каким-то волевым образом организовать, создавать».

Владимир Хотиненко увидел решение проблемы молодежного кино в запуске беспрецедентного количества дебютов в один год. «Нужно простое волевое решение – хотя бы 30–40 дебютов в ближайшее время, и посмотреть, сработает это или нет. Выпустить армию молодых, желающих снимать дебютантов. Они есть, и среди них найдутся те, которые готовы снимать за небольшие ресурсы – те же 50 тысяч. Это микроскопические затраты, и риска никакого. А вообще, это надо решать на государственном уровне», – убежден режиссер.

По мнению участников «круглого стола», фестиваль «Будем жить!» – сильная альтернатива тому, что происходит сейчас в молодежном кино. Как отметил призер первого фестиваля Олег Галицкий, молодым необходимо иметь возможность доказать индустрии свою профессиональную состоятельность. Подводя итоги обсуждения, Евгений Герасимов заявил, что по его результатам будут подготовлены предложения в Министерство культуры РФ и правительство Москвы. «Нужно делать качественное, хорошее другое кино, дать возможность молодежи это сделать. Мы будем создавать условия для того, чтобы ребята могли себя проявить», – отметил депутат.

#### 21.06

**Президент РФ В.В. Путин** направил приветствие участникам XXXIV Московского международного кинофестиваля. В телеграмме главы государства в частности говорится: «Один из старейших в мире кинофорумов может по праву гордиться своей богатой историей, яркими премьерными, замечательными творческими традициями. Объединяя кинематографистов из разных стран, демонстрируя глубоко, качественное кино, фестиваль всегда задавал самую высокую художественную планку, служил консолидации профессионального сообщества, укреплению международных гуманитарных связей. И конечно, московский кинофорум славится особым умением открывать новые имена: именно здесь получили путевку в большую жизнь многие признанные режиссеры, актеры, сценаристы, художники».



**Председатель Комитета Государственной Думы по культуре режиссер С.С. Говорухин** встретился с вице-губернатором Санкт-Петербурга Василием Кичеджи, подтвердив свое согласие стать президентом Санкт-Петербургского международного кинофорума. «Для Санкт-Петербурга большая честь, что президентом Санкт-Петербургского международного кинофорума стал именно Станислав Сергеевич Говорухин,

блестящий кинематографист, зрелый политик и, что самое главное, громадный профессиональный и нравственный авторитет», – отметил вице-губернатор. Режиссер, в свою очередь, сказал, что он согласился возглавить Санкт-Петербургский международный кинофорум с надеждой на то, что кинофорум сможет стать настоящим праздником кино, в который будут вовлечены все петербуржцы и гости города.

#### 22.06

**Мэр Москвы С.С. Собянин** поздравил с 65-летием актрису Наталью Варлей.

#### 25.06

**Президент РФ В.В. Путин** подписал Указ №901 о награждении орденом «За заслуги перед Отечеством» I степени первого заместителя председателя Комитета по культуре Государственной Думы Иосифа Кобзона – за большой вклад в законотворческую деятельность и развитие отечественной культуры. Глава государства также поздравил с 75-летием актера Альберта Филозова. Свои поздравления актеру направил и **мэр Москвы С.С. Собянин**.

**Председатель Правительства РФ Д.А. Медведев** подписал Распоряжение №1063, включив в состав организационного комитета по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения И.А. Гончарова министра культуры РФ Владимира Мединского в качестве председателя комитета, одновременно исключив из его состава Александра Авдева и других; Распоряжение №1064 о внесении изменений в состав организационного комитета по подготовке и проведению празднования 150-летия со дня рождения К.С. Станиславского и Распоряжение №1065, согласно которому в состав Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО включены министр культуры РФ Владимир Мединский; первый заместитель председателя Комитета по культуре Государственной Думы Иосиф Кобзон; телеведущий, ведущий научный сотрудник Института физических проблем имени П.Л. Капицы Российской академии наук Сергей Капица; директор Департамента культуры Правительства РФ Денис Молчанов; заместитель генерального директора, директор Департамента международных музыкальных и культурных проектов ВГТРК Татьяна Паухова и президент Российской государственной библиотеки Виктор Федоров.

#### 27.06

**В Министерстве культуры РФ** состоялось заседание Экспертного совета по неигровому кино.

*Итоговый протокол – с. 34*

#### 29.06

**Заместитель Председателя Правительства РФ В.Ю. Сурков** посетил Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).



Чиновник ознакомился с работой университета, посетил художественный и актерский факультеты, учебную студию, а также встретился с ведущими деятелями отечественного кино – мастерами ВГИКа.

В рамках встречи Сурков сообщил, что со следующего года будут выделены пять грантов выпускникам ВГИКа на создание полнометражных художественных фильмов, а также будут изысканы средства на модернизацию учебной студии и внедрение новых технологий для кинопроизводства на базе университета.



**Министр культуры РФ В.Р. Мединский** и **заместитель министра И.И. Демидов** провели в столичном Доме кино «круглый стол» «О развитии национального кинематографа». В обсуждении темы, состоявшемся в рамках XXXIV Московского международного кинофестиваля, приняли участие режиссеры, продюсеры и другие деятели киноотрасли.

Открыв заседание, замминистра заметил: «Зритель России любит, хочет и всячески ждет своего кино, своих ге-

роев, рассказа о себе, своих проблемах и переживаниях. Отечественная киноотрасль представлена сильными мастерами – продюсерами, режиссерами, актерами...»

Председатель московского отделения СК режиссер Геннадий Полока ностальгически вспомнил советские времена, когда киноотрасль в целом и каждый кинематографист в отдельности были жестко вписаны в государственную систему. Больше всего режиссера волнуют проблемы кино клубов, которые, по его мнению, необходимо возродить и вернуть им утраченный статус главного пропагандиста отечественного кинопродукта. Разговор также шел и о квотировании кино, о репертуарной политике киносетей. Заместитель председателя Комитета по культуре Госдумы режиссер Владимир Бортко сделал акцент на кинорепертуар: «Наши кинотеатры освобождены от НДС и кормят Голливуд. И потому надо сделать так, чтобы было выгодно показывать русское кино». Государство заинтересовано в том, чтобы доля показов национальных фильмов в каждом зале в период от 12:00 до 0:00 составляла в 2013 г. не ниже 20 %, в 2014-м – не ниже 25 % и в 2015-м – не ниже 30 %. всех демонстрируемых фильмов за полугодие.

По вопросу введения квот жестко выступили дистрибьюторы и владельцы киносетей Алексей Рязанцев («Каро-прокат») и Рафаэль Акопов («ПроФМедиа-сеть «СинемаПарк»), заявившие о том, что квотирование голливудского кино не увеличит приток российского зрителя в кинотеатры, а чтобы национальное кино было востребовано, об этом должны заботиться прежде всего сами авторы. «Минкультуры за долгие годы не построило ни одного кинотеатра. Если вы хотите вводить квоты, сделайте государственные кинотеатры и показывайте там кино», – посоветовал Акопов. Однако замминистра Иван Демидов успел заметить, что законопроект о квотировании является лишь инициативой «одной экспертной группы» и что в ближайшее время будет еще обсуждаться на разных дискуссионных площадках. Продюсер Сергей Сельянов («СТВ») предложил снизить цену билета на российские фильмы. «Если возвращать кинотеатрам хотя бы 10 % от собранных за российские фильмы денег, то кинотеатры будут охотнее ставить релизы отечественного производства», – высказал свой прогноз Сельянов, рассчитав, что цена вопроса около 250 млн руб. в год и поддержка в этом



секторе и в этом объеме вполне по силам государству.

А чтобы вернуть нашего зрителя в кинотеатры, надо начинать со школы, считает режиссер Никита Михалков, предложивший ввести в школах факультативный предмет «100 лучших фильмов». Министр культуры Владимир Мединский пообещал в сотрудничестве с Министерством образования в ближайшее время проработать порядок выбора кинолент. Что же касается темы господдержки российского кино, то замминистра Иван Демидов предложил переименовать Фонд социальной и экономической поддержки отечественного кинематографа в «Фонд развития кино». Исполнительный директор нынешнего Фонда кино Сергей Толстиков с таким предложением согласился, уточнив, что отечественный кинематограф восстановился после провала 90-х, «сейчас мы имеем вполне нормальный индустриальный уровень состояния киноиндустрии, поэтому нет оснований для уныния. Но для того чтобы заниматься развитием отрасли, нам нужно понимать, какой будет государственная политика в сфере кино. Нужна стратегия развития национального кино. Необходимо прописать методологию бюджетирования киноиндустрии. Но мы живем в рыночной экономике, и важно просчитывать на несколько ходов вперед, как отреагирует рынок на те или иные государственные инициативы».

**Мэр Москвы С.С. Собянин** подписал указ № 39 «О награждении знаками отличия и присвоении почетных званий города Москвы».

За большой вклад в развитие культуры и многолетний добросовестный труд звание «Почетный работник культуры города Москвы» присвоено актеру Сергею Гирину.

Мэр Москвы также подписал Указ № 40 «О присуждении премий города Москвы 2012 года в области литературы и искусства».

Премии были вручены в следующих номинациях:

\* «Архитектура и дизайн» – за создание монографии «Эмиль Галле. Апокриф и канон стиля» – Елена Заева-Бурдонская, профессор кафедры «Средовой дизайн» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова».

\* «Изобразительное искусство» – за сценографию спектаклей малых форм в московских театрах – Виктор Архипов, доцент кафедры сценографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего и послевузовского профессионального образования «Российский университет театрального искусства – ГИТИС»; за юбилейную персональную выставку в Российской академии художеств – Виктор Глухов, художник, председатель правления региональной общественной организации «Московский Союз художников»; за создание книги графических и живописных композиций «Москва: домашний альбом» – Елена Дергилова, художник.

\* «Искусствоведение» – за создание монографии «Сакральное пространство средневековой Москвы» – Андрей Баталов, заместитель генерального директора по научной работе федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»; Леонид Беляев, заведующий сектором археологии Москвы федерального государственного бюджетного учреждения науки Института археологии Российской академии наук.

\* «Литература» – за создание поэтических сборников «Фронтальная лирика», «Шепот», «Вернувшийся» – Константин Ваншенкин, поэт.

\* «Музыкальное искусство» – за успешную реализацию ежегодного проекта «Молодые композиторы и музыканты Москвы – любимой столице» – Гаяне Шиладжян, директор государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония»; за создание русской хоровой оперы «Боярыня Морозова» – Родион Щедрин, композитор.

\* «Произведения для детей и юношества» – за исполнение ролей в спектаклях детского и юношеского репертуара – Андрей Кондаков, артист драмы государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр «Et Cetera» под руководством Александра Калягина».

\* «Просветительская деятельность» – за большой вклад в театральную педагогику и многолетнюю плодотворную деятельность по подготовке творческих кадров – Ирина Промптова, заведующая кафедрой сценической речи федерального государственного бюд-

жетного образовательного учреждения высшего и послевузовского профессионального образования «Российский университет театрального искусства – ГИТИС»; за восстановление издания исторического альманаха «Российский архив» – работники некоммерческой организации «Российский Фонд культуры» Алексей Налепин, вице-президент фонда и Татьяна Померанская, главный редактор.

\* «Театральное искусство» – за исполнение главных ролей в спектакле «Дядя Ваня» А.П. Чехова – артисты федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный академический театр имени Евг. Вахтангова»: Владимир Вдовиченков, Сергей Маковецкий и Владимир Симонов; за создание сценических образов в спектаклях классического и современного репертуара – Валентин Клементьев, ведущий артист драмы федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Московский Художественный академический театр имени М. Горького».

\* «Хореография» – за исполнение ведущих партий в балетах «Шесть танцев», «Маленькая смерть» и «Русалочка» – Анастасия Першенкова, артистка балета государственного бюджетного учреждения культуры г. Москвы «Московский академический Музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко».

### 30.06

**Президент РФ В.В. Путин** подписал Указ № 925 «О награждении государственными наградами Российской Федерации».

За большие заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность орденом Почета награжден кинорежиссер-постановщик Степан Пучинян; за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» присвоено Владимиру Лаптеву – режиссеру-постановщику государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр «Театр Луны».

**Мэр Москвы С.С. Собянин** выразил соболезнования родным и близким актера Владлена Давыдова в связи с его кончиной.



21 мая 2012 года Указом Президента РФ № 651 назначен министром культуры Российской Федерации

## МЕДИНСКИЙ

### Владимир Ростиславович



Родился 18 июля 1970 г. в г. Смела Черкасской области Украинской ССР. В 1992-м окончил факультет международной журналистики Московского государственного института международных отношений. В 1991–1992 гг. – стажер пресс-службы посольства СССР в Вашингтоне (США). В 1992–1998 гг. – основатель и руководитель рекламного и PR-агентства «Корпорация «Я» (затем – USA). В 1993–1997 гг. – аспирант МГИМО по специальности «политология».

С 1997 г. по настоящее время – преподаватель факультета международной журналистики МГИМО.

В 1998-м – советник руководителя Федеральной службы налоговой полиции РФ по связям с общественностью, в 1999-м – руководитель Департамента по информационной политике Министерства по налогам и сборам РФ. В 1999–2000 гг. – руководитель управления Центрального избирательного штаба блока «Отечество – Вся Россия», член Центрального политсовета партии «Отечество», в 2000–2002 гг. – советник заместителя председателя Государственной Думы РФ.

В 2002–2004 гг. – руководитель исполкома московской организации партии «Единая Россия», руководитель избирательного штаба партии по Москве, в 2004–2005 гг. – заместитель руководителя ЦИК партии «Единая Россия» по информационно-аналитической работе. В 2003–2011 гг. – депутат Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации четвертого и пятого созывов, член фракции «Единая Россия» (заместитель председателя Комитета ГД по информационной политике, заместитель председателя комитета ГД по экономической политике, предпринимательству

и туризму, председатель подкомитета по экологии Комитета ГД по природным ресурсам, природопользованию и экологии, в ноябре – декабре 2011 г. – председатель комитета ГД по культуре, координатор депутатской группы по связям с парламентом Республики Корея, член постоянной делегации Федерального Собрания РФ в Комитете парламентского сотрудничества «Россия – Европейский союз»).

В 2006–2008 гг. – президент Российской ассоциации по связям с общественностью (РАСО), в 2010–2012 гг. – член комиссии по противодействию фальсификации истории при Президенте РФ; член правления фонда «Русский мир» (2011), член высшего совета партии «Единая Россия» (2012). В феврале 2012 г. был доверенным лицом кандидата в президенты РФ В. В. Путина.

Доктор политических (1999) и исторических (2011) наук, профессор МГИМО (1998).

Государственный советник налоговой службы РФ II ранга (1999).

Автор более ста работ по рекламной деятельности, связям с общественностью, политологии, в том числе неоднократно переиздававшейся исторической книжной серии «Мифы о России»: «Война. Мифы СССР. 1939–1945» (2000–2011), «О русском пьянстве, лени и жестокости» (2002–2006), «О русском рабстве, грязи и «тюрьме народов» (2004–2007), «О русском воровстве, особом пути и долготерпении» (2005–2008), «Скелеты из шкафа русской истории» (2010), «О тяге русских к «сильной руке» и неспособности к демократии» (2010), «Особенности национального пиара. Правдивая история Руси от Рюрика до Петра» (2010), «Негодяи и гении PR. От Рюрика и Ивана III Грозного» (2008–2011), историко-приключенческого романа «Стена» (2012). Автор лекционного курса «Особенности национального пиара».

Член Союза писателей РФ (2002).

Награжден Почетной грамотой Президента РФ (2010).

13 июня 2012 года Распоряжением Председателя Правительства РФ № 951 назначен заместителем министра культуры Российской Федерации

## ДЕМИДОВ

### Иван Иванович



Родился 23 июля 1963 г. в г. Сызрань Куйбышевской области. В 1981–1983 гг. – служба в рядах Советской армии. В 1995-м заочно окончил филологический факультет Пятигорского государственного педагогического института по специальности «русский язык и литература».

В 1983–1987 гг. – осветитель выездного цеха телевизионного технического центра в «Останкино», в 1987–1990 гг. – администратор главной редакции программ для молодежи Центрального телевидения Гостелерадио СССР, ассистент режиссера, режиссер программы «Взгляд».

В 1991–1992 гг. – режиссер и ведущий программы «Музыкальный обзор», режиссер, член совета директоров телекомпании «Вид». В 1994–1995 гг. – генеральный про-

дюсер, в 1995–1998 гг. – генеральный директор телеканала «ТВ-6. Москва», руководитель программ «Акулы пера», «Дисканал», «Партийная зона» и других. В 1998–2001 гг. – заместитель, первый заместитель генерального директора МНВК «ТВ-6. Москва», один из авторов и руководителей телепроектов «Я сама», «Дорожный патруль», «Катастрофы недели», «Те, кто», «О. С. П. – студия», ведущий православной программы «Канон». В 2002–2005 гг. – ведущий программы «Русский взгляд» на «3 канале» («Московия»), главный редактор телеканала «Звезда», общественного православного телеканала «Спас». В 2005–2008 гг. – советник по делам молодежи ЦИК партии «Единая Россия», руководитель координационного совета Всероссийской общественной организации «Молодая гвардия», организатор онлайн-ресурса «Русский проект»; в 2008–2009 гг. – начальник идеологического управления Политического департамента партии «Единая Россия», руководитель Департамента гуманитарной политики и общественных связей управления по внутренней политике, ответственный секретарь комиссии по противодействию фальсификации истории; в 2010–



2012 гг. – заместитель начальника управления по внутренней политике по вопросам общественных и религиозных организаций Администрации Президента РФ, советник Политического департамента партии «Единая Россия» (по настоящее время).

**29 мая 2012 года указом мэра Москвы № 36 назначен министром правительства, руководителем Департамента культуры города Москвы**

## КАПКОВ

### Сергей Александрович



Родился 10 декабря 1975 г. в Горьком. В 1998-м окончил факультет государственного и муниципального управления, в 2001-м – аспирантуру по специальности «социальная философия» Волго-Вятской академии государственной службы. В 2001–2003 гг. – заместитель губернатора, начальник Департамента культуры, молодежи, спорта, туризма и информационной политики, член правительства Чукотского автономного округа. В марте 2002 г. возглавил Чукотское региональное отделение Всероссийской политической партии «Единая Россия», вошел в состав генерального совета партии.

главил Чукотское региональное отделение Всероссийской политической партии «Единая Россия», вошел в состав генерального совета партии.

Действительный государственный советник Российской Федерации 2 класса (2009).

Член Академии российского телевидения (2000).

Награжден премией Союза журналистов «Лучший менеджер телевидения» (1997).

В 2003–2007 гг. – депутат Государственной Думы Федерального Собрания РФ четвертого созыва, член Комитета ГД по гражданскому, уголовному, арбитражному и процессуальному законодательству. В 2007–2011 гг. – депутат Госдумы пятого созыва, первый заместитель председателя Комитета ГД по информационной политике, информационным технологиям и связи.

В марте 2011 г. сложил с себя полномочия депутата Государственной Думы в связи с назначением на должность директора государственного учреждения культуры города Москвы «Центральный парк культуры и отдыха имени А. М. Горького». С августа 2011-го – заместитель руководителя Департамента культуры города Москвы, с сентября 2011 – руководитель Департамента культуры города Москвы.

Председатель правления фонда «Национальная академия футбола» (2004), вице-президент Российского футбольного союза (2006).

## Состав Совета по культуре при председателе Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации

**Бертман Дмитрий Александрович** – художественный руководитель Московского музыкального театра «Геликон-опера»

**Бондарчук Федор Сергеевич** – актер, режиссер, продюсер

**Бортко Владимир Владимирович** – режиссер, заместитель председателя Комитета по культуре Государственной Думы РФ

**Гагарина Елена Юрьевна** – генеральный директор Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль»

**Говорухин Станислав Сергеевич** – режиссер, сценарист, актер, председатель Комитета по культуре Государственной Думы РФ

**Исаакян Георгий Георгиевич** – художественный руководитель Московского государственного академического детского музыкального театра имени Н. И. Сац

**Калягин Александр Александрович** – актер, руководитель Московского театра «Et Cetera», председатель Союза театральных деятелей РФ

**Кобзон Иосиф Давыдович** – певец, заместитель председателя комитета по культуре Государственной Думы РФ

**Кожевникова Мария Александровна** – актриса, член Комитета по природным ресурсам, природопользованию и экологии Государственной Думы РФ

**Кузьмина Алла Владимировна** – первый заместитель председателя Комитета по труду, социальной политике и делам ветеранов Государственной Думы РФ, президент Межрегионального благотворительного фонда «Семья России»

**Литвинцев Дмитрий Алексеевич** – член Комитета по культуре Государственной Думы РФ

**Макаров Николай Андреевич** – директор Института археологии Российской академии наук, академик Российской академии наук

**Максакова-Игенбергс Мария Петровна** – певица, член Комитета по культуре Государственной Думы РФ

**Матвиенко Игорь Игоревич** – композитор, продюсер

**Меньшиков Олег Евгеньевич** – актер, режиссер, художественный руководитель Московского драматического театра имени М. Н. Ермоловой

**Полыева Джахан Реджеповна** – руководитель Аппарата Государственной Думы РФ

**Поляков Юрий Михайлович** – писатель, драматург, главный редактор «Литературной газеты»

**Сванидзе Николай Карлович** – журналист, историк, профессор, руководитель Института масс-медиа Российского государственного гуманитарного университета

**Спиваков Владимир Теодорович** – художественный руководитель и главный дирижер Национального филармонического оркестра России и Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы», президент «Московского международного Дома музыки»

**Толстой Владимир Ильич** – советник Президента РФ, директор Государственного мемориального и природного заповедника «Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»

**Швецова Людмила Ивановна** – заместитель председателя Государственной Думы РФ

**Швыдкой Михаил Ефимович** – критик, театровед, телеведущий, специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству

**Шумаков Сергей Леонидович** – главный редактор телеканала «Культура»

**Юдашкин Валентин Абрамович** – модельер



СЕАНС  
ЧЕРНО-БЕЛЫЙ ЖУРНАЛ О КИНО

SEANCE.RU

29 мая 2012 года в Комитете по культуре Государственной Думы РФ состоялись парламентские слушания на тему «О законодательном обеспечении развития российской кинематографии».

В обсуждении участвовали депутаты Госдумы и представители кинематографической отрасли, среди которых – режиссер, генеральный директор киноконцерна «Мосфильм» Карен Шахназаров, режиссер, председатель правления Киносоюза Андрей Прошкин, президент Гильдии продюсеров Ренат Давлетьяров, режиссеры Алла Сурикова, Владимир Хотиненко, продюсеры Леонид Верещагин, Алексей Пиманов.

Собравшиеся обсудили основные проблемы, на которые следовало бы обратить внимание при принятии изменений в федеральный закон «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации».

Вел слушания председатель Комитета, режиссер Станислав Говорухин. Публикуем стенограмму обсуждения темы (с сокращениями).

## РОССИЙСКОЙ КИНООТРАСЛИ ТРЕБУЕТСЯ СИСТЕМНАЯ ПЕРЕЗАГРУЗКА

**Александр ЖУКОВ, первый заместитель председателя Государственной Думы РФ:**



Кино, я думаю, по-прежнему остается для нас важнейшим из искусств. Но мы в Государственной Думе занимаемся совершенствованием законодательства, и поэтому главным итогом сегодняшних слушаний, конечно, должны стать предложения по внесению изменений в законы.

Например, закон, связанный с действием системы электронного билета, который уже введен в обиход, но до настоящего времени работает недостаточно эффективно. Я знаю, что подготовлен законопроект, вводящий существенно более серьезные санкции за нарушение этого закона.

Сейчас в Государственной Думе рассматриваются поправки, а, по сути, новая редакция четвертой части Гражданского кодекса РФ. Я знаю, что кинематографическое сообщество волнует тема пиратства – может быть, больше даже, чем остальные темы. Это напрямую связано с тем, что происходит прежде всего в Интернете. И на эти ожидания должны ответить поправки, которые внесены в четвертую часть Гражданского кодекса.

Но, конечно, и сам базовый закон о поддержке кинематографа нуждается в изменениях. Может быть, стоит подумать и о его новой редакции, комплексном подходе к редактированию этого закона, хотя, на мой взгляд, сам механизм поддержки национальных фильмов, который там заложен, достаточно эффективен.

Вот о чем я бы хотел сказать в качестве своего вступления. Но прежде всего, конечно, нам, законодателям, интересно послушать ваше мнение.

**Владимир БОРТКО, режиссер, заместитель председателя Комитета по культуре Государственной Думы РФ:**

Что такое в идеале продюсерский процесс в кино? Я иду в банк, беру в нем деньги, снимаю картину, показываю ее в кинотеатрах, и в зависимости от результатов проката либо попадаю в тюрьму, не отдав деньги, которые взял, либо становлюсь очень богатым человеком.





Но что происходит в действительности? Представьте себе, что любой из вас приходит в банк и говорит: дайте мне, пожалуйста, ссуду. В банке говорят: пожалуйста, возьмите под 15 процентов. Учитывая то, что чаще всего цикл производства

фильма длится два года, эта ссуда теряет всякий смысл.

Более того, во всех развитых странах, кроме нашей, существует так называемое страхование конечного результата. У нас его нет вообще, а если он и будет, это увеличит стоимость фильма еще вдвое.

Но и это еще не вся проблема. А где гарантия, что кинотеатр или прокатчик отдадут тебе заработанные деньги? Выясняется, что такой гарантии не только нет, а что результаты проката засекречены, пожалуй, больше, чем вся космическая наша отрасль. Потому никто не знает в точности, сколько же зрителей приходит в кино и какое количество денег можно получить от проката.

Как же в этой ситуации жить и работать? Мне кажется, первое, что нужно сделать, – это заставить людей зарабатывать эти деньги. Самая главная задача – отсечь получение денег в процессе производства. А что для этого нужно сделать? Простую вещь: продюсер должен распоряжаться деньгами так, как он считает нужным, но деньги должны быть в руках у директора, который получает зарплату в каком-то госоргане или на студии. Таким образом, продюсер будет заинтересован в конечном результате своей деятельности. Только по конечному результату он может получить сколько угодно денег – пожалуйста, все твои.

**Карен ШАХНАЗАРОВ, режиссер, продюсер, генеральный директор киноконцерна «Мосфильм»:**



Понятно, что без государственной поддержки российское кино исчезнет в течение двух месяцев. Но что, на мой взгляд, в системе господдержки нужно изменить?

Во-первых, все-таки есть ощущение, что в России должен быть какой-то единый центр киноиндустрии. Это может быть либо фонд, либо какой-то другой

центр, но это должен быть единый независимый от государства центр, как это было во времена СССР.

Второе. На мой взгляд, совершенно непонятна система экспертных советов. Как правило, за ней стоит тайное голосование, в результате которого ты либо получаешь поддержку, либо твой сценарий отклоняют. Причем никаких шансов потом вернуться к этому вопросу у тебя нет. В «страшное» советское время ты мог прийти к редакторам или чиновникам, и они могли объяснить: ты там упусти «долой Брежнев» и тог-

да снимешь картину. Убирали и снимали. Сейчас же шансов на какой-либо диалог нет. Просто нет, и все тут!

В те времена, когда мы начинали работать в кино, сценарий мы писали год, делали нередко по пятнадцать-шестьдесят вариантов. И вопросы доработки не решались тайным голосованием.

Третий момент, который, наверное, самый важный, – это вопрос проката. В чем тут проблема? Проблема в том, что американцы выходят на наш рынок с пакетами. Большая компания предлагает сразу по пятьдесят – семьдесят картин, что вполне устраивает современные кинотеатры: они закрывают этими пакетами целый год. А каждый из нас приходит с одним-двумя фильмами. И прокату мы просто не нужны.

Но учитывая, что эти картины в значительной степени снимаются на государственные деньги, имеет смысл найти какую-то российскую компанию с хорошей репутацией, чтобы передавать ей права сразу на все фильмы, которые сняты с господдержкой. Таким образом, эта прокатная компания тоже будет выходить на рынок с пакетом в несколько десятков картин. Это даст возможность для маневра и создания системы единого проката в рамках рыночных механизмов.

**Сергей ТОЛСТИКОВ, исполнительный директор Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии:**



Единая прокатная компания, которая могла бы конкурировать с западными конкурентами, – это абсолютно правильная постановка вопроса. Почему? Потому что каждая наша компания во много раз меньше, чем американские, и те всегда имеют сверхконкурентное преимущество на нашем открытом рынке.

Господдержка существует прежде всего потому, что есть американское кино, которое имеет

мегаконкурентные возможности. Когда отрасль в Америке тратит порядка 6 – 7 млрд долларов, а наша отрасль – только 250 млн, появляются совершенно разные по своим конкурентным качествам продукты. И это всем нам надо понимать. Хорошо, что сегодня в отрасли есть активная дискуссия – каким путем развиваться дальше. Она реально продолжается уже два года. И многие здравые решения, таким образом, постепенно вырабатываются. Я думаю, что в ближайшие год-два современная система цивилизованного европейского образца у нас, в конце концов, будет создана.

Несмотря на постоянную координацию в работе нашего фонда с Минкультуры, было бы все-таки неплохо прописать разграничение полномочий между министерством и фондом. Например, Фонд кино мог бы решать все технологические вопросы. Также необходимо внести внятную и понятную всем экспертизу, которая решала бы, какой фильм и как поддерживать в производстве. И еще хотел бы напомнить, что у нас в стране 2760 экранов, что в два раза меньше, чем во Франции или Германии. Строительство кинотеатров – это социальная функция, и ее надо поддерживать на государственном уровне.

**Дмитрий МЕСХИЕВ, режиссер, продюсер, председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга:**



На мой взгляд, тот сук, который затрещал несколько лет назад, сегодня уже трещит опасно. Этот сук называется «российское кино». И для того, чтобы решить его проблемы, недостаточно просто

высказать свое мнение. Я думаю, что нужно сформировать рабочую группу, в которую будут входить как представители государственных институтов, включая Комитет по культуре Госдумы, Минкультуры, Фонд кино, так и независимые эксперты.

Мне кажется, что нужно провести консалтинговые исследования. И, наверное, с этого собственно и нужно начинать создавать рабочую группу. В ней обязательно должны быть специалисты бизнеса, юристы – для того, чтобы те поправки, о которых мы говорим, были взвешены, просчитаны. И просчитаны не на ближайший год, а на ближайшие десять лет. Ведь наша страна уже сейчас делает проекты, продуманные на десять – пятнадцать лет вперед.

Мы говорим о проблемах в Интернете, совершенно забывая о том, что мы можем построить еще десять тысяч кинотеатров, но это не значит, что в эти кинотеатры люди начнут ходить именно на российское кино.

И рабочая группа срочно, как мне кажется, должна начать работу. Тогда мы выйдем из «процесса обсуждения». Потому что, скажу честно, примерно то же самое мы обсуждали в прошлом году, примерно то же самое было и два года назад. Мы должны учитывать мировые тенденции. Да, основной кинематограф переходит в сферу развлечения и аттракциона, но при этом необходимо сохранять и те фильмы, над которыми нужно думать. Надо отбросить клановые и личные интересы, а решать вопросы в целом – вопросы детского кино, проката, пиратства, финансирования кинопроизводства как государственного, так и негосударственного.

Я себе сформировал направления, по которым нужно создавать поправки в закон. Во-первых, это касается кинопроката. Во-вторых, отдельное направление, касающееся пиратства – и не только Интернет-пиратства. В-третьих, финансирование. В-четвертых, продвижение и пиар. Кроме того, образование и наука. Это важнейший фактор, о котором мы все забываем. Мне кажется, что именно рабочая группа сдвинет с мертвой точки и проблемы, и ситуацию.

**Владимир ХОТИНЕНКО, режиссер:**

Я хотел бы обратить внимание на то, что потерян контакт с молодой аудиторией. Переломить эту ситуацию может только массовый запуск дебютов. Если мы не организуем программу помощи молодым, мы потеряем аудиторию окончательно. Дима Месхиев прав, надо приступать к делу.

**Алла СУРИКОВА, режиссер:**

К этому надо добавить, что необходима отдельная строка в бюджете по детскому кино. Необходимо разрешить

продуманную рекламу во время показа детских фильмов, так как телеканалы отказываются ставить детские фильмы в эфир. Должна быть сеть детских киностудий «Кино против наркотиков». Все это не терпит отлагательства, ситуация у нас очень серьезная.

**Алексей ПИМАНОВ, член Совета Федерации Федерального Собрания РФ, телеведущий, продюсер:**

Мы должны понимать, что все больше и больше живем совершенно в другой, постоянно меняющейся среде, что у нас у всех, конечно, есть свои фантомные боли. Нам очень хочется и большого проката, и в кинотеатр прийти, и чтобы афиша была на видном месте, и так далее. Но мы должны понимать, что мир идет вперед. И мне кажется, что та рабочая группа, о которой здесь говорилось, должна пойти еще дальше и придумать новые технологии, которые позволят нам возвращать деньги на рынок, причем собирая их со всех видов носителей.

Вот, например, я хочу задать присутствующим вопрос: вы уверены, что через пять лет в кинотеатрах будут работать большие залы? Может быть, в малых городах зрители туда еще ходят. А в основном зритель будет ходить на сеансы по 12, 15, 20 человек. Соответствующими будут и залы. Мы к этому готовы?

**Кирилл РАЗЛОГОВ, киновед, директор Российского института культурологии:**



Я каждый раз утомляюсь повторять, что Голливуд – это не американское кино. Голливуд – транснациональная корпорация, которая отличается от всех только тем, что она делает кино для всего мира, а не только для США.

Нужно ли нам транснациональное кино? Конечно, нужно. И у нас есть люди, которые умеют работать

с транснациональным кино. Как, например, Тимур Бекмамбетов. Значит, мы должны думать о том, что нам в современных условиях какую-то часть нашей национальной культуры, которая способна войти в этот транснациональный обмен, нужно поддерживать, помогать, продвигать.

Второе. Конечно же, не ругать надо Интернет, а вписываться в этот Интернет. Хотим мы того или нет, но современные люди, и прежде всего молодежь, очень часто смотрят фильмы именно в Интернете. Просто нажимают на одну кнопку и скачивают их. Каким образом это превратить в деньги? Через рекламу, через сайты, через договоренности – все сейчас над этим думают.

Третье. Говорят, что цифровые кинотеатры значительно удешевят процесс, что и традиционного оборудования кинотеатров, и перевозки пленки скоро не будет, что пленка вообще дышит на ладан, и это уже заметно, если не очевидно. Но нет, цифровые кинотеатры удорожат кинопроцесс, потому что технология показа фильмов будет меняться каждые пять лет. И каждые пять лет необходимо будет заново переоборудовать кинотеатры. И кинотеатры просто завоюют от ужаса, когда увидят, что все это надо делать. И во всех этих процессах государство, безусловно, должно как-то участвовать.



**Даниил ДОНДУРЕЙ, культуролог, главный редактор журнала «Искусство кино»:**

Я скажу только о трех стереотипах, которые связаны с нашим кино. Первый – что ему очень поможет меценатство. Но вы знаете, что господа Касьянов, Кудрин и Волошин к концу 2001 года отменили знаменитый 15-й пункт закона о кино, который предусматривал меценатство. Они отменили его действие, когда стало всем понятно, что норма отката благодаря этому пункту достигла 90 процентов.

Второй стереотип: мы можем бесплатно раздавать билеты на российские фильмы. Но девочки и мальчики, школьники и студенты, которые в этом году принесут миллиард евро в кассы, – они обо всем этом даже не узнают. Они не будут реагировать на чужой им контент, на ненужное им кино. Им в конечном счете неважно: бесплатные или платные эти билеты.

И третье. Президент страны, лидер нации уже три года не может добиться введения единого кинобилета. О чем более серьезном еще можно после этого говорить? Нам требуется системная перезагрузка, нам необходимо создание штаба, который бы проектировал будущее, знал, что происходит в кино и что надо проектировать, что надо делать.

**Андрей ПРОШКИН, режиссер, председатель правления Киносоюза:**

Мне кажется, что необходимость некоего единого органа в кинематографии сегодня очевидна всем. Это структура, которая должна заниматься не только распределением денег, хотя и этим тоже,

но и общим анализом ситуации. Потому что, и это очевидно, мы находимся в непростом положении.

Мы знаем, что новый зритель, молодой зритель в кино приходит сейчас в значительно меньших количествах, чем это было раньше. И в связи с этим меняется вся киноиндустрия, сам способ возврата средств. Поэтому наш общий стон по поводу Интернета на самом деле с каждым годом становится все определеннее и определеннее. Ведь та полная свобода, которая существует в сети, радикально ухудшает ситуацию российского кино.

Наиболее полная система поддержки кинематографии, как известно, французская, которая с помощью специальных сборов соединяет кинопрокат, DVD, Интернет и телевидение в единую систему, корреспондирующую с национальным кинопроизводством. Мне кажется, что без создания такой системы дальнейшее устойчивое существование российского кинематографа будет в достаточной степени проблемным. И законодательство по поводу Интернета и защиты интеллектуальной собственности в сети сегодня абсолютно необходимо.

Я также полагаю, что необходимо создать систему поддержки кинотеатров, демонстрирующих культурно значимый кинематограф. Эта система действует не только во Франции, но и во многих странах Европы и приносит определенные результаты.

И конечно, огромная проблема – это взаимоотношения кино и телевидения. С одной стороны, телевидение оказало серьезное влияние на становление российского кинематографа после перестройки, с другой – с каждым годом оно все менее заинтересовано в развитии национальной киноиндустрии. А без телевизионных денег, телерекламы и телеэфира поднять российское кино практически нереально. Разрушенная связь между театральным кинематографом и телевидением – глобальная проблема. Опять же возможным выходом из этой ситуации может стать модифицированная французская модель, при которой определенный процент доходов ТВ будет перечисляться на производство кино.



№ 3, 2012

**Здесь и теперь**

Ольга Андреева. Протест как жанр.  
Сергей Медведев. Феноменология быдла.  
Денис Драгунский. Вертикаль власти и горизонталь общества. Политика и гражданское общество.

**Репертуар**

Нина Цыркун. В формах самой жизни. Берлин-2012.  
Андрей Плахов. Пейзаж в сумерках. «Милосердие», режиссер Маттиас Гласнер.  
Вика Смирнова. Ностальгия. «Табу», режиссер Мигел Гомиш.  
Жанна Васильева. Дон Румата в Датском королевстве. «Королевский роман», режиссер Николай Арцель.

Елена Плахова. Жизнь бывших. «Барбара», режиссер Кристиан Петцольд.

Ольга Шакина. Пустой дом. «Домой на выходные», режиссер Ханс-Кристиан Шмид.

Тамара Дондурей. Недалеко от Джакарты. «Открытки из зоопарка», режиссер Эдвин.

Марина Дроздова. Гибель богинь. «Автомобиль Джейн Мэнсфилд», режиссер Билли Боб Торнтон.

Зара Абдуллаева. Между политикой и искусством. «Завтра», режиссер Андрей Грязев.

Дмитрий Десятерик. Загон. «Просто ветер», режиссер Бенце Флиегауф.

Бенце Флиегауф. Расизм это глупость. Режиссерские комментарии к фильму «Просто ветер».

**Комментарии**

Борис Локшин. В стиле казни.  
Семен Экштут. По манию царя.

**Имена**

Мигел Гомиш. «Главное правило – не иметь фиксированных правил». *Беседу ведет Антон Долин.*

**Разборы**

Олег Зинцов, Марина Давыдова. Театр: «отстой», «движуха» и «священные коровы». *Беседу ведет Елена Паисова.*

Анна Броновицкая, Алексей Муратов: «Мейнстрим в России нет». Современная архитектура. *Беседу ведет Елена Паисова.*

Дмитрий Бавильский. Новый формат серьезности. Современная литература.  
Дарья Журкова. Музыка в кармане. Музыка и современные технологии.  
Татьяна Долматовская. Мифология моды: толпа и элита.

**Media**

Кира Богословская. Телегерой – кто он?

**Чтение**

Антон Бильжо, Ксения Кияшо. Аттракционы Навуходносора.



**ДОКУМЕНТЫ***Правительство Российской Федерации***Постановление № 537  
от 31 мая 2012 г.****О мерах государственной поддержки высшего профессионального образования  
в сфере искусства в 2012–2014 годах**

Во исполнение Указа Президента Российской Федерации № 374 от 2 апреля 2012 г. «О мерах государственной поддержки высшего профессионального образования в сфере искусства в 2012–2014 годах» Правительство Российской Федерации **ПОСТАНОВЛЯЕТ:**

1. Определить следующий ежегодный размер государственной поддержки, предоставляемой федеральным государственным образовательным учреждениям высшего профессионального образования в сфере искусства в 2012–2014 годах:

Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (г. Москва) – 26,5 млн рублей;

Московскому государственному академическому художественному институту имени В. И. Сурикова – 30,8 млн рублей;

Санкт-Петербургскому государственному академическому институту живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина – 23,4 млн рублей;

Московской государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова – 21,4 млн рублей;

Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штигица – 44,8 млн рублей;

Московскому архитектурному институту (государственной академии) – 74,1 млн рублей;

Литературному институту имени А. М. Горького (г. Москва) – 29,2 млн рублей;

Всероссийскому государственному университету кинематографии имени С. А. Герасимова (г. Москва) – 67,1 млн рублей;

Российской академии музыки имени Гнесиных (г. Москва) – 138 млн рублей;

Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (г. Санкт-Петербург) – 59,3 млн рублей;

Московской государственной академии хореографии – 53,4 млн рублей;

Академии хорового искусства имени В. С. Попова (г. Москва) – 27,3 млн рублей.

2. Установить, что:

– финансовое обеспечение расходных обязательств, связанных с государственной поддержкой указанных в пункте 1 настоящего постановления образовательных учреждений, осуществляется за счет бюджетных ассигнований, предусмотренных в Федеральном законе «О федеральном бюджете на 2012 год и на плановый период 2013 и 2014 годов» Министерству культуры Российской Федерации в виде субсидий бюджетным учреждениям на иные цели;

– субсидии, указанные в пункте 1 настоящего постановления, предоставляются образовательным учреждениям в 2012 году до 1 июля, в 2013–2014 годах – до 15 февраля.

3. Министерству культуры Российской Федерации:

– осуществить в установленном порядке передачу бюджетных ассигнований главным распорядителям средств федерального бюджета, в ведении которых находятся образовательные учреждения, указанные в пункте 1 настоящего постановления;

– определить порядок представления указанными образовательными учреждениями отчетов об использовании выделенных средств и о результатах творческой деятельности;

– докладывать ежегодно в Правительство Российской Федерации о целевом использовании средств государственной поддержки.

*Председатель Правительства  
Российской Федерации Д. А. Медведев*

**Распоряжение № 895  
от 4 июня 2012 г.**

Внести в состав правительственного Совета по развитию отечественной кинематографии, утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации № 713 от 25 мая 2009 г. (Собрание законодательства Российской Федерации, № 22, 2009, ст. 2749; № 11, 2011, ст. 1533; № 17, ст. 2495; № 7, 2012, ст. 925), следующие изменения:

а) позицию:

«Путин В. В. – Председатель Правительства Российской Федерации (председатель Совета) изложить в следующей редакции: «Медведев Д. А. – Председатель Правительства Российской Федерации (председатель Совета)»;

б) включить в состав Совета следующих лиц:

Мединский В. Р. – министр культуры Российской Федерации

Никифоров Н. А. – министр связи и массовых коммуникаций Российской Федерации;

в) указать новые должности следующих членов Совета:



Молчанов Д. В. – директор Департамента культуры Правительства Российской Федерации (ответственный секретарь Совета)  
 Сурков В. Ю. – заместитель Председателя Правительства Российской Федерации – руководитель Аппарата Правительства Российской Федерации (заместитель председателя Совета);  
 г) исключить из состава Совета Авдеева А. А., Месхиева Д. Д., Пескова Д. С. и Щеголева И. О.

*Председатель Правительства  
 Российской Федерации Д. А. Медведев*

**Министерство культуры Российской Федерации  
 Итоговый протокол  
 заседания Экспертного совета по неигровому кино Министерства культуры Российской Федерации**

от 27 июня 2012 г.

Экспертным советом по неигровому кино в составе: В. Н. Тельнов, А. А. Андреев, В. Е. Герчиков, Е. А. Голынкин, Е. Н. Громова, А. И. Гутман, Л. Г. Демченко, В. В. Доброницкий, Е. А. Зыков, Е. К. Мнева, С. Е. Мокрицкий, Н. Я. Назарова, А. В. Осипов, Б. Г. Первухин, Е. В. Раздорская, Л. И. Савинкина, М. Б. Семенцова, С. А. Старостина, М. Г. Труш, А. Ю. Ханютин – рассмотрены творческие проекты организаций кинематографии, претендующих на получение субсидий из федерального бюджета по тематике «Спецпроекты».

По данной тематике в Департамент государственной поддержки кинематографии Министерства культуры Российской Федерации в установленные сроки был подан 31 проект неигровых фильмов, с просьбой об оказании частичной государственной поддержки в виде субсидий.

В соответствии с порядком и критериями отбора организаций кинематографии – получателей субсидий на производство национальных фильмов, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации № 175 от 13 марта 2012 г., к рассмотрению Экспертным советом по неигровому кино не были допущены 2 проекта, как не соответствующие критериям отбора заявок организаций кинематографии, претендующих на получение субсидий.

При оценке допущенных к рассмотрению 29 проектов члены Экспертного совета руководствовались следующими критериями:

- соответствие сценария (синописа) объявленной тематике (приоритетным темам);
- творческое своеобразие, художественная целостность, актуальность и творческий потенциал;
- размер государственной финансовой поддержки.

По итогам рассмотрения Экспертный совет по неигровому кино рекомендовал Департаменту кинематографии и модернизационных программ включить следующие проекты и представившие их организации в перечень организаций кинематографии – получателей субсидий на производство национальных фильмов в 2012 году по тематике «Спецпроекты»:

№	Организация-заявитель	Название проекта
1	ООО «Студия «Мастер-фильм»	«В поисках утраченной «Почты»
2	ООО «Студия «МируМир»	«Кинопоезд «Русская зима»
3	ООО «Кинофабрика СЛОНИКО»	«Птицы и люди»
4	ООО «Россфильм»	«В поисках утраченного»
5	ООО «Вертов. Реальное кино»	«Одна жизнь»
6	ООО «Точка зрения»	«Грумант»
7	ОАО «ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов»	«Путешествие из Петербурга в Москву»
8	ООО «Студия «Лавр»	«Роман с Голливудом»
9	ОАО «Центр национального фильма»	«Супервычислитель»
10	АНО Киностудия «Гранат»	«Арктика – страна ледяного ужаса»
11	ООО «Продюсерский центр Киностудии имени М. Горького»	«Стрекоза»
12	ООО «Киностудия НЭЦКИ имени Саввы Кулиша»	«Аракчеев»

**Федеральный фонд социальной и экономической поддержки  
 отечественной кинематографии**

Приказ № 16  
 от 18 мая 2012 г.

**Об организации работы по предоставлению в 2012 году средств на финансовое обеспечение  
 и (или) возмещение расходов, связанных с продвижением национальных фильмов  
 путем участия в кинофестивалях и кинорынках**

В соответствии с правилами предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии, утвержденными Постановлением Правительства Российской Федерации № 149 от 22 февраля 2012 г., уставом Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 1215 от 31 декабря 2009 г. «О Федеральном фонде социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии», соглашением с Министерством культуры Российской Федерации № 645-01-41/03-12 от 27 апреля 2012 г. «О предоставлении Федеральному фонду социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии субсидии из федерального бюджета в 2012 году», ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить порядок условия и предоставления в 2012 году средств на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с продвижением национальных фильмов путем участия в кинофестивалях и кинорынках.
2. Возложить ответственность за исполнение положений порядка и условий предоставления в 2012 году средств на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с продвижением национальных фильмов путем участия в кинофестивалях и кинорынках на руководителя финансового департамента А. В. Бегунова.
3. Разместить настоящий приказ на сайте Фонда кино.
4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

*Исполнительный директор  
 С. А. Толстиков*

**Порядок и условия предоставления в 2012 году средств на финансовое обеспечение  
 и (или) возмещение расходов, связанных с продвижением национальных фильмов путем  
 участия в кинофестивалях и кинорынках**

1. В соответствии с правилами предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии, утвержденными Постановлением Правительства Российской Федерации № 149 от 22 февраля 2012 г., уставом Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 1215 от 31 декабря 2009 г. «О Федеральном фонде социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии», соглашением с Министерством культуры Российской Федерации № 615-01-41/03-12 от 27 апреля 2012 года «О предоставлении Федеральному фонду социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии субсидии из федерального бюджета в 2012 году», а также решением Попечительского совета фонда Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (далее – фонд) предоставляет средства, источником финансового обеспечения которых является субсидия, полученная из федерального бюджета, на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с продвижением национальных фильмов путем участия в кинофестивалях и кинорынках.
2. Средства на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с продвижением национальных фильмов путем участия в кинофестивалях и кинорынках, предоставляются организациям кинематографии (участникам кинофестиваля или кинорынка, представляющим национальные фильмы), участнику кинофестиваля или кинорынка, представляющего национальные фильмы по договорам (соглашениям) с организациями кинематографии, а также организаторам кинофестиваля или кинорынка (при условии, что с участников кинофестиваля или кинорынка денежные средства за участие в кинофестивале или кинорынке не взимаются) (далее по тексту – организации кинематографии) в пределах средств, выделенных на данные цели Попечительским советом фонда.
3. Основанием для рассмотрения вопроса о выделении средств может являться:
  - 3.1. поручение Президента Российской Федерации;
  - 3.2. поручение Правительства Российской Федерации;
  - 3.3. обращение Министерства культуры Российской Федерации, как органа, определяющего государственную политику в области кинематографии;
  - 3.4. обращение в Фонд кино организации кинематографии.
4. Дирекция фонда кино рассматривает поступившие обращения и принимает решение о необходимости выделения средств. На основании решения дирекции фонда издается приказ фонда.
5. Выделение денежных средств не может производиться фондом в случаях, если продвижение заявленных в обращении национальных фильмов финансируется Министерством культуры Российской Федерации.
6. К обращению организации кинематографии на оказание финансовой поддержки продвижению национального фильма путем участия в кинофестивале, кинорынке (далее – проект) должны прилагаться:



## 1. Документы по организации кинематографии:

- копии учредительных документов, заверенных печатью и подписью уполномоченного должностного лица организации (устав, свидетельство о государственной регистрации);
- копия приказа о назначении руководителя;
- оригинал (или нотариально заверенная копия) выписки из Единого государственного реестра юридических лиц, выданной не ранее, чем за 3 месяца до момента подачи документов в фонд;
- справка о составе учредителей организации кинематографии, заверенная руководителем организации кинематографии;
- бухгалтерская отчетность за предыдущий финансовый год (баланс, отчет о прибылях и убытках, отчет о движении денежных средств);
- справка из налоговой инспекции об отсутствии задолженности по начисленным налогам, сборам и иным обязательным платежам в бюджеты любого уровня или государственные внебюджетные фонды за прошедший календарный год;
- реквизиты организации (ИНН, расчетный счет, наименование банка);
- лист с контактной информацией (фактический адрес организации кинематографии, телефон, контактные данные продюсера и лица, ответственного за подачу заявки);
- справка о деятельности организации кинематографии:
  - а) основные направления деятельности и опыт работы;
  - б) документы, подтверждающие опыт работы по продвижению национальных фильмов.

## 2. Документы по проекту:

- название проекта;
- краткое описание проекта;
- сроки реализации проекта;
- место реализации проекта;
- общий бюджет проекта;
- сумма, запрашиваемая у фонда.

3. Обоснование финансовой поддержки, необходимой для осуществления продвижения национального фильма путем участия в кинофестивалях и кинорынках (смета расходов в рублях, содержащая общие затраты, т.е. покрываемые запрашиваемой суммой).

4. Копия удостоверения национального фильма.

7. Документы и материалы, прилагаемые к обращению организации кинематографии, предоставляются в печатном виде в 1 (одном) экземпляре (заверенные подписью ответственного лица и печатью организации).

Фонд оставляет за собой право запрашивать дополнительные документы.

Комплекты документов, содержащие неполную или недостоверную информацию, фондом не рассматриваются.

8. Предоставление средств на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с продвижением национальных фильмов путем участия в кинофестивалях и кинорынках, осуществляется на основании заключаемого сторонами Договора.

9. В Договоре о предоставлении средств определяются:

- а) направление использования средств;
- б) график и условия перечисления средств организации кинематографии;
- в) размер средств;
- г) сроки и порядок предоставления отчетности об использовании средств;
- д) порядок возврата средств в случае установления факта их нецелевого использования.

Конкретные виды расходов, финансовое обеспечение и/или возмещение которых предполагается осуществить за счет средств, перечисленных фондом, определяется Договором в соответствии с соглашением фонда с Министерством культуры Российской Федерации о предоставлении фонду субсидии из федерального бюджета в 2012 году.

10. Контроль целевого использования средств организациями кинематографии осуществляется фондом, Минкультуры России, а также иными уполномоченными органами контроля и надзора. Организация кинематографии должна предоставлять фонду, а также иным организациям, проверяющим использование средств, полученных на реализацию кинопроектов, всю производственно-финансовую информацию, в том числе в той части, которая финансируется из других источников.

Порядок предоставления организациями кинематографии отчетов о целевом использовании средств определяется условиями Договора о предоставлении средств.

11. В случае установления по результатам проверок, осуществляемых фондом, Минкультуры России, а также иными уполномоченными органами контроля и надзора, фактов нарушения целей и/или условий использования организацией кинематографии средств целевого финансирования, организация кинематографии принимает меры к устранению выявленных нарушений в течение 14 дней с момента получения соответствующего акта о результатах проверки.

В случае если выявленные нарушения не устранены в установленный срок, организация кинематографии обязана в течение 14 дней со дня уведомления вернуть фонду данные средства.

12. Организация кинематографии указывает:

- в рекламных материалах – логотип фонда;
- на официальном сайте мероприятия – логотип фонда и фразу: «При поддержке Фонда кино» (для организаторов);

- в информационных материалах – логотип фонда и фразу: «При поддержке Фонда кино»;
  - в заставках перед показом фильмов анимированный логотип фонда (для организаторов);
  - в начальных титрах фильма анимированный логотип фонда и фразу: «Фильм представлен при поддержке Фонда кино».
13. Одновременно с отчетом о целевом использовании средств в фонд передаются информационные материалы (каталоги, брошюры и пр.), а также краткая справка по итогам проведения мероприятия.

Приказ № 32 от 9 июня 2012 г.

#### Об утверждении перечня лидеров отечественного кинопроизводства на 2012 год

В соответствии с правилами предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии, утвержденными Постановлением Правительства Российской Федерации № 149 от 22 февраля 2012 г., уставом Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 1215 от 31 декабря 2009 г. «О Федеральном фонде социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии», соглашением с Министерством культуры Российской Федерации № 615-01-41/03-12 от 27 апреля 2012 года «О предоставлении Федеральному фонду социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии субсидии из федерального бюджета в 2012 году», и на основании решения Попечительского совета Фонда кино (протокол № 3 от 6 июня 2012 г.) **ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить перечень лидеров отечественного кинопроизводства на 2012 год:

- ООО «Арт Пикчерс Студия»
- ЗАО «Дирекция кино»
- ООО «Кинокомпания «СТВ»
- ООО «Кинокомпания «Реал-Дакота»
- ООО «Студия «ТриТэ» Никиты Михалкова»
- ООО «ТабБак»
- ООО «Централ Партнершип»
- ООО «Кинокомпания «Коктебель»
- ООО «Кинокомпания «Нон-стоп продакшн»
- ООО «ТПО «Рок»

2. Отбор кинопроектов от лидеров отечественного кинопроизводства, претендующих на получение средств Фонда кино в 2012 году, производится Фондом кино до 30 ноября 2012 года.

Исполнительный директор  
С. А. Толстиков

Приказ № 33 от 9 июня 2012 г.

#### Об организации работы по предоставлению в 2012 году средств на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с производством, прокатом, показом и продвижением полнометражных художественных и анимационных национальных фильмов лидерами отечественного кинопроизводства

В соответствии с правилами предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии, утвержденными Постановлением Правительства Российской Федерации № 149 от 22 февраля 2012 г., уставом Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 1215 от 31 декабря 2009 г. «О Федеральном фонде социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии», соглашением с Министерством культуры Российской Федерации № 615-01-41/03-12 от 27 апреля 2012 года «О предоставлении Федеральному фонду социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии субсидии из федерального бюджета в 2012 году» **ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить порядок и условия предоставления в 2012 году средств на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с производством, прокатом, показом и продвижением полнометражных художественных и анимационных национальных фильмов лидерами отечественного кинопроизводства.
2. Возложить ответственность за исполнение положений порядка и условий предоставления в 2012 году средств на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с производством, прокатом, показом и продвижением полнометражных художественных и анимационных национальных фильмов лидерами отечественного кинопроизводства на руководителя Финансового департамента А. В. Бегунова.
3. Разместить настоящий приказ на сайте Фонда кино.
4. Контроль за исполнением настоящего приказа отставляю за собой.

Исполнительный директор  
С. А. Толстиков

**Порядок и условия предоставления в 2012 году средств на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с производством, прокатом, показом и продвижением полнометражных художественных и анимационных национальных фильмов лидерами отечественного кинопроизводства**

1. В соответствии с правилами предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии, утвержденными Постановлением Правительства Российской Федерации № 149 от 22 февраля 2012 г., уставом Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 1215 от 31 декабря 2009 г. «О Федеральном фонде социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии», соглашением с Министерством культуры Российской Федерации № 615-01-41/03-12 от 27 апреля 2012 года «О предоставлении Федеральному фонду социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии субсидии из федерального бюджета в 2012 году», решением Попечительского совета фонда от 6.06.2012 г., Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (далее – фонд) предоставляет лидерам отечественного кинопроизводства средства, источником финансового обеспечения которых являются субсидии, полученные из федерального бюджета, на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с производством, прокатом, показом и продвижением полнометражных художественных и анимационных национальных фильмов (далее – средства).
2. Лидер отечественного кинопроизводства – организация кинематографии, отобранная Попечительским советом фонда в соответствии с порядком определения Фондом кино лидеров отечественного кинопроизводства, в целях предоставления средств на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с производством, прокатом, показом и продвижением полнометражных художественных и анимационных национальных фильмов, утвержденным приказом Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии № 6 от 21 марта 2012 г.
3. Размер средств, выделяемых каждому из лидеров отечественного кинопроизводства в 2012 году, определяется Попечительским советом фонда. При этом размер средств, подлежащих перечислению на каждый конкретный проект, в пределах выделенных Попечительским советом сумм, определяется на основании решения дирекции фонда.
4. Приказом фонда утверждается перечень лидеров отечественного кинопроизводства и объявляется отбор кинопроектов, претендующих на получение средств.
5. Представленные к отбору кинопроекты направляются на рассмотрение в дирекцию фонда. На основании решения, принятого дирекцией фонда, приказом фонда утверждаются кинопроекты, на финансовое обеспечение которых будут выделяться средства.
6. Кинопроекты должны отвечать требованиям, устанавливаемым в соответствии с законодательством Российской Федерации:
  - а) быть социально и нравственно значимыми;
  - б) обладать творческим своеобразием и выразительностью;
  - в) быть эмоционально яркими;
  - г) обладать прокатным потенциалом, то есть быть востребованными российским обществом.
 Кинопроекты не должны содержать пропаганду идей терроризма, призывающих к осуществлению террористической деятельности либо обосновывающих или оправдывающих необходимость такой деятельности; пропаганду исключительности, превосходства либо неполноценности человека по признаку его социальной, расовой, национальной, религиозной или языковой принадлежности, или отношения к религии; идеи, побуждающие к социальной, расовой, национальной или религиозной розни; демонстрацию курения табака, если только такое действие не является неотъемлемой частью художественного замысла; пропаганду наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров.
7. Комплекты документов по кинопроектам, представленные лидерами отечественного кинопроизводства, не рецензируются и не возвращаются; мотивы отклонения документов сообщаются в письменном виде в течение 30 дней.
8. Фонд оставляет за собой право запрашивать дополнительные документы по проектам, представленным для участия в отборе.
9. В комплект документов на получение средств должно входить следующее:

Этапы	Требуемые документы	Комментарии
Производство/прокат/показ/продвижение	Сопроводительное письмо на имя исполнительного директора фонда	Предоставляется с одной или несколькими заявками а печатном виде
Производство/прокат/показ/продвижение	Заполненный бланк заявки (форма № 1)	Заполнение полей зависит от этапа субсидирования. Предоставляется в печатном виде и на DVD-диске (scan)
Производство/прокат/показ/продвижение	Информация на получение на проект финансовых средств из бюджета (государственные контракты (договоры) с федеральными органами исполнительной власти и субъектами Российской Федерации о финансовой поддержке проекта)	Справка подписывается руководителем и главным бухгалтером организации и заверяется печатью

Этапы	Требуемые документы	Комментарии
Производство/производство (незавершенное)	Календарно-постановочный план производства фильма (форма № 4), заверенный подписью продюсера и режиссера	Предоставляется в печатном виде
Производство/производство (незавершенное)	Лимит затрат на производство фильма (форма № 3) в рублях, включающий все затраты на производство фильма	Предоставляется в печатном виде и на DVD-диске (excel)
Производство/производство (незавершенное)	Договор с инвестором	При наличии
Производство/производство (незавершенное)	Режиссерская экспликация фильма (форма № 2)	Объем не более 20 страниц. Предоставляется в печатном виде и на DVD-диске (word)
Производство/производство (незавершенное)	Копии паспортов авторов фильма	Предоставляется в печатном виде
Производство/производство (незавершенное)	Копии договоров авторов фильма, заверенные организацией кинематографии	Предоставляется в печатном виде
Производство/производство (незавершенное)/прокат	Синописис игрового фильма	Объем не более 120 страниц. Предоставляется в печатном виде и на DVD-диске (word)
Производство/производство (незавершенное)/прокат	Сценарий игрового фильма	Объем не более 120 страниц. Предоставляется в печатном виде и на DVD-диске (word)
Прокат	Смета на прокат фильма (печать копий и рекламу). Форма № 3 (к договору на финансирование проката фильма)	Предоставляется в печатном виде
Прокат/продвижение/показ	Сопроводительное письмо с указанием сметной стоимости производства фильма	Предоставляется в печатном виде
Прокат/продвижение/показ	Прокатное удостоверение (при наличии)	Предоставляется в печатном виде

10. Документы и материалы, прилагаемые к заявке творческого проекта, предоставляются в печатном виде в 1 (одном) экземпляре (заверенные подписью лица и печатью организации) и в электронном виде на DVD-диске в 1 (одном) экземпляре.
11. Комплекты документов по кинопроектам, содержащие неполную или недостоверную информацию, к участию в отборе не допускаются.
12. В случае предоставления средств на производство и (или) прокат, показ и продвижение проекта выделение средств производится фондом на каждый из этих этапов отдельно.  
Производство фильма включает в себя следующие процессы: разработку, подготовку, съемочный, монтажно-тонировочный периоды.  
Прокат фильма – распространение фильма в любой форме и любыми способами.  
Показ фильма – публичная демонстрация фильма, осуществляемая в кинозале, по эфирному, кабельному, спутниковому телевидению и другими техническими способами.  
Продвижение фильма – участие фильма в кинонеделях и иных аналогичных мероприятиях.
13. При совместном производстве фильма с российскими компаниями:
  - доля участия лидера отечественного кинопроизводства в финансировании производства фильма не может составлять менее 30 % от утвержденного бюджета кинопроекта;
  - доля участия лидера отечественного кинопроизводства в финансировании проката фильма за счет выделенных Фондом кино средств не должна превышать долю участия лидера отечественного кинопроизводства в финансировании производства этого фильма;
14. При совместном производстве фильма с зарубежными кинокомпаниями доля участия лидера отечественного кинопроизводства в финансировании производства фильма устанавливается в соответствии с законодательством.  
Для проектов совместного производства с зарубежными кинокомпаниями дополнительно предоставляются:
  - сценарий фильма на языке зарубежного продюсера/языке оригинала (в печатном виде и на DVD-диске (word));
  - экспертная оценка проекта, осуществленная компанией по продажам (estimates) (в печатном виде);



- подтверждение участия в проекте зарубежной/международной стороны/сторон в формате «Litter of intent» или «Deal memo» (в печатном виде);
- договор о намерениях или договор о прокате с компанией, осуществляющей локальную дистрибьюцию (в печатном виде – при наличии);
- договор о намерениях или договор о прокате с компанией, осуществляющей международную дистрибьюцию фильма (в печатном виде – при наличии);
- документы, подтверждающие предварительные договоренности по кастингу (в печатном виде – при наличии);
- документы, подтверждающие намерения о финансировании данного проекта от зарубежных/международных фондов (в печатном виде – при наличии);

15. Максимальный объем выделяемых средств на производство, прокат и показ национального фильма не может превышать 70 % сметной стоимости производства и сметной стоимости проката или показа соответственно.

При этом в случае совместного производства фильма средства, выделяемые фондом на проект, не могут превышать долю участия лидера отечественного кинопроизводства в данном проекте.

16. Предоставление средств лидерам отечественного кинопроизводства на каждый этап реализации кинопроекта осуществляется на основании отдельного договора.

17. На момент подписания договора организация кинематографии обязана иметь удостоверение национального фильма и располагать всеми необходимыми правами на материалы, являющиеся основой создания фильма (сценарные, музыкальные, графические и пр.). Копии документов должны прилагаться.

18. В договоре о предоставлении средств определяются:

- а) направление использования средств;
- б) график и условия перечисления средств организации кинематографии;
- в) размер средств;
- г) сроки и порядок предоставления отчетности об использовании средств;
- д) порядок возврата средств в случае установления факта их нецелевого использования.

Конкретные виды расходов, финансовое обеспечение и возмещение которых предполагается осуществить за счет средств, перечисленных фондом, определяются в соответствии с соглашением фонда с Министерством культуры Российской Федерации о предоставлении фонду субсидий из федерального бюджета в 2011 году.

19. Контроль за целевым использованием средств лидерами отечественного кинопроизводства осуществляется фондом, Минкультуры России, а также иными уполномоченными государственными органами контроля и надзора. Организация кинематографии должна предоставлять фонду, а также иным организациям, проверяющим использование средств, полученных на реализацию кинопроектов, всю производственно-финансовую информацию, в том числе в той части, которая финансируется из других источников.

Порядок предоставления лидерам отечественного кинопроизводства отчетов о целевом использовании средств определяется условиями договора о предоставлении средств.

20. В случае установления по результатам проверок, осуществляемых фондом, Минкультуры России, а также иными уполномоченными государственными органами контроля и надзора фактов нарушения целей и/или условий использования организацией кинематографии средств целевого финансирования, организация кинематографии принимает меры к устранению выявленных нарушений в течение 14 дней с момента получения соответствующего акта о результатах проверки.

В случае, если выявленные нарушения не устранены в установленный срок, организация кинематографии обязана в течение 14 дней со дня уведомления возвратить фонду данные средства.

21. Все права, возникающие в процессе производства фильма, принадлежат организации кинематографии.

Организация кинематографии указывает:

- в начальных титрах фильма фразы следующего содержания:

«Фильм создан при поддержке Фонда кино». При этом в начальных титрах фильма размещается анимированная заставка фонда;

- в конечных титрах фильма – фирменное наименование (логотип) фонда и в нижней части экрана во время демонстрации логотипа фонда размещается наименование сайта фонда [www.fond-kino.ru](http://www.fond-kino.ru);
- в информационных материалах – фирменное наименование (логотип) фонда.

22. Лидеры отечественного кинопроизводства производят отчисления фонду от суммы дохода, полученного от проката и других видов использования кинофильма, созданного при поддержке фонда (пропорционально доле его участия в финансировании кинофильма):

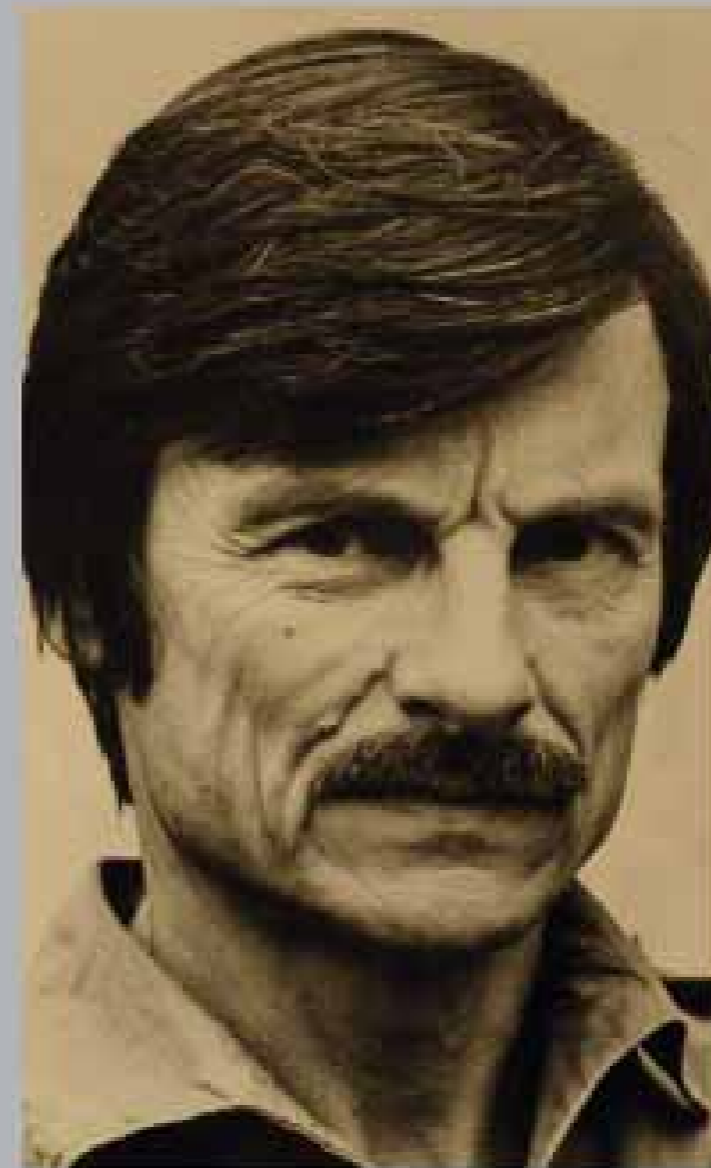
- в случае производства комедии, анимационного фильма, проекта международного совместного кинопроизводства – до 25 %;
- в случае поддержки производства иных проектов – 5 %;
- в случае поддержки проката – не менее 50 %.

Конкретные размеры отчислений устанавливаются условиями договора по решению дирекции Фонда кино.

23. Комплект исходных материалов фильма сдается на хранение в Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации в соответствии с федеральным законом «О государственной поддержке отечественной кинематографии Российской Федерации».



80



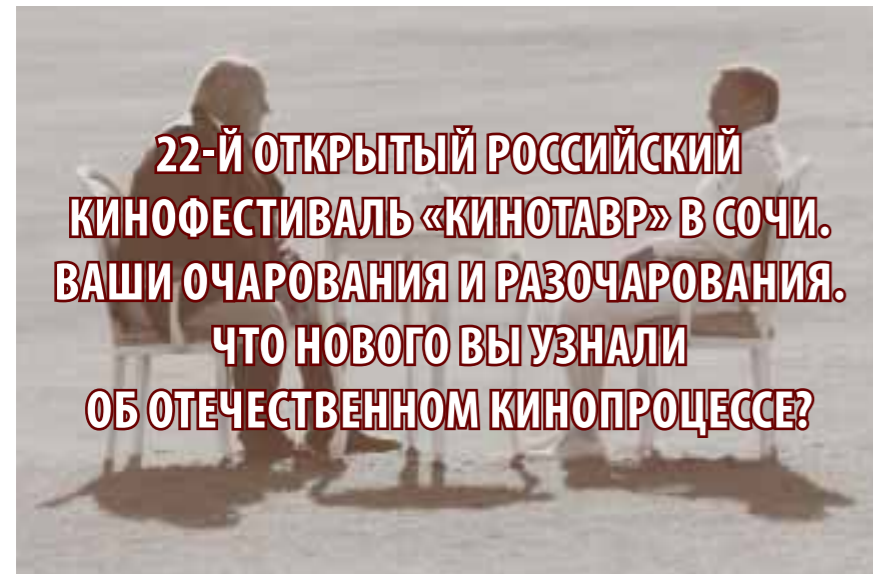
**GOLDEN APRICOT**  
**THE 9TH YEREVAN INTERNATIONAL**  
**FILM FESTIVAL**  
**ՈՍԿԱՐ ԳՐԻ ՄԻՋԻՉԱԳԵՄ**  
**ԿԻՆՓԻՆԱԿԱՆ**  
**8-15.07.2012**

**ԱՆԴՐԵՅ ՏԱՐԿՈՎՍԿԻ**  
**ANDREI TARKOVSKY**  
**АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ**



Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации  
 Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации  
 Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации

Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации



## 22-Й ОТКРЫТЫЙ РОССИЙСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ «КИНОТАВР» В СОЧИ. ВАШИ ОЧАРОВАНИЯ И РАЗОЧАРОВАНИЯ. ЧТО НОВОГО ВЫ УЗНАЛИ ОБ ОТЕЧЕСТВЕННОМ КИНОПРОЦЕССЕ?

### Бакур Бакурадзе, режиссер

Год тому назад я видел картину Василия Сигарева «Волчок» и уже тогда был очарован работой этого режиссера. Сейчас, когда я посмотрел его вторую картину, очарование не померкло. Вторая работа, которая часто выявляет слабые стороны режиссера, для меня их не выявила.

**Средний уровень картин, с моей точки зрения, снижается от года к году. Хотелось бы, чтобы фильмы из конкурсной программы в большей степени имели отношение к кино, чем к телевизионной продукции. Единственное, что я мог бы отнести к категории нового – это картина Светланы Басковой «За Маркса».**

Отдельно хочу отметить работу Дуни Смирновой – это то, чего не хватает современному российскому кино. Такое ощущение, что она в новом формате привнесла в него то разнообразие, которое было в советском кино в 70-х – 80-х годах: легкость, жанровость. Все, от кого я чего-то ждал, меня не разочаровали. Сильная картина – «Конвой», интересные работы – «Рассказы» Михаила Сегала, «Дочь» Александра Касаткина и Наташи Назаровой... Новым и неожиданным для меня была работа Руминова «Я буду рядом». Я догадывался, что так можно снимать кино, но у меня не было доказательств. Абсолютно естественное и свободное поведение человека в кадре. Образно говоря, он очень точно прошел по неизведанному минному полю.

### Евгений Гиндилис, продюсер

Положительные эмоции вызвали у меня фильмы Михаила Сегала «Рассказы», Светланы Басковой «За Маркса» и в целом конкурс короткометражного кино, в жюри которого я входил.

Средний же уровень картин, представленных в большом конкурсе, с моей точки зрения, снижается от года к году. Хотелось бы, чтобы фильмы из конкурсной программы в большей степени имели отношение к кино, чем к телевизионной продукции. Единственное, что я мог бы отнести к категории нового – это картина

Светланы Басковой «За Маркса». В ней я вижу попытку сделать нечто новое с точки зрения темы и взаимодействия со зрителем.

### Сергей Землянухин, киновед

Желание соответствовать времени мне нравилось на «Кинотавре» всегда и продолжает нравиться. Не нравится, к сожалению, состояние российского кино. Обычно в программе бывает хоть один шедевр. Здесь он тоже был, но я видел его и раньше. Получается так: второй год «Кинотавр» заявляет, что является не заповедником авторского кино, а неким срезом того, что происходит в отечественном кинематографе. С этой точки зрения, положение вещей на фестивале представлено достаточно полно. Недостает только сериала. Хотя, как мы знаем, частично это относится к фильму

**Второй год «Кинотавр» заявляет, что является не заповедником авторского кино, а неким срезом того, что происходит в отечественном кинематографе. С этой точки зрения, положение вещей на фестивале представлено достаточно полно. Недостает только сериала. Хотя, как мы знаем, частично это относится к фильму Павла Руминова «Я буду рядом».**

Павла Руминова «Я буду рядом», который снимался как сериал.

Ничего нового о российском кино я не узнал, потому что постоянно слежу за тем, что в нем происходит. Почти каждый фильм представляет собой некое направление. В этом смысле программа очень концептуальна – если ее рассматривать не с точки зрения качества фильмов, а как некий срез по жанрам, подразделам, способам производства. Думаю, что стоит отметить одну особенность, которая сразу бросается в глаза: большое количество альманахов. А если не альманах, то фильм, сделанный по трехчастной структуре: либо есть четкие отбивки по названиям новелл, либо три части переплетены между собой. Это новая для российского кино тенденция, которая представляет собой предмет для осмысления.

### Наталья Иванова, продюсер

Меня радует мысль, что «Кинотавр» – нечто стабильное, что он есть и будет. Его атмосфера, морской красивый берег... Здесь даже за недельку можно набраться здоровья. Но если и не получается, то жить ожиданием этого фестиваля – замечательно, пусть ожидания не всегда оправдываются. Мне понравился глубоко человеческий фильм Павла Руминова «Я буду рядом». Кажется, что именно в Сочи он внутренне обрел себя. Понравилась картина Дуни Смирновой «Кококо» – легкая, с хорошей актерской игрой. Я готова в ноги поклониться Светлане Басковой за ее картину «За Маркса». Тему, поднятую в этом фильме, уже сто лет никто не затрагивал.

Я не могу сказать, что сильно разочарована программой. Как говорят строители: что имеем, то и показываем. Это с одной стороны. С другой же – мне хочется видеть больше произведений, имеющих отношение к кино как к искусству. Все говорят о том, что сегодня кино снимается в основном «с рук», на небольшой бюджет. Сейчас технические средства стали доступны всем, любой человек может взять камеру и снимать. Но все-таки хочется, чтобы в кадре присутствовали осмысление, опыт, образованность.

### Сэм Клебанов, дистрибьютор, продюсер, телеведущий

Разочарование наступает тогда, когда ждешь какого-то фильма, а твои ожидания не оправдываются. Таких фильмов в этом году не было. Конечно, некоторые картины просто не понравились, но так бывает на каждом фестивале. Очарование – это фильм Михаила Сегала «Рассказы». На мой взгляд, лучший российский фильм в этом году. Понравился фильм Павла Костомарова и Александра Расторгуева «Я тебя не люблю». Я обнаружил, что в этом году отечественный кинопроцесс обратил внимание на протестное движение в России. О нем пока нет игровых фильмов, за исключением разве что фильма Светланы Басковой «За Маркса»: он посвящен рабочему движению, о котором мы постоянно слышим из новостей.

Сегодня кинематографисты воспринимают протест как нормальный фон существования городской интеллигенции. Кино стало более социально заостренным. Показательный пример – новелла «Круговое движение» из фильма Михаила Сегала «Рассказы», где в метафорической форме говорится о коррупции. Но в отличие от многих других фильмов о коррупции, которые мы видели раньше, автор не останавливается на каком-то уровне, а доходит до самого верха, что, в общем-то, достаточно ново. То, что фильм сделан остроумно, честно, без каких-либо самоцензурных ограничений, понравилось и публике, и критикам. И что особенно удивительно, большой американской мейджорской компании «Дисней», которая берет этот фильм в прокат.

**Наверное, нам стоит вернуться к традициям отечественного кино в лучших его образцах 60-70-х годов. Я имею в виду глубокую психологическую разработку характеров, способность подняться над грязным бытом, который так воспевается сегодня.**

### Светлана Кучмаева, продюсер

Были, конечно, и очарования, и разочарования, но я считаю, что плюсов на фестивале было больше. Жюри очень дипломатично развело ситуацию, чтобы было как можно меньше обиженных. Что касается нового, то уже второй год меня приятно радует Гоша Куценко. Я считала его достаточно одноплановым артистом, но то, что он делает в фильмах Виктора Шамирова, по-новому показывает его дарование и как сценариста, и как актера. Я считаю, что они с Шамировым создали новый жанр – лирические зарисовки о нашей нелитературной жизни.

**Очарование – это фильм Михаила Сегала «Рассказы». На мой взгляд, лучший российский фильм в этом году. То, что фильм сделан остроумно, честно, без каких-либо самоцензурных ограничений, понравилось и публике, и критикам.**

### Михаил Литвяков, режиссер документального кино, почетный президент МКФ «Послание к человеку» (Санкт-Петербург)

Я не могу ответить на ваш вопрос, поскольку никогда в жизни не был на «Кинотавре», – меня туда не приглашают. Хотя мне, как человеку, имеющему непосредственное отношение к фестивальному движению, было бы полезно поехать, посмотреть их программы и другие мероприятия.

### Эльга Лындина, сценарист, кинокритик

Я начну с того, что меня разочаровало на «Кинотавре». Опять на экране – кровь, выпущенные кишки, разбитые головы и так далее. Я думаю, что мы уже все это прошли. И на зрителя такие кадры не производят впечатления. Наверное, нам стоит вернуться к традициям отечественного кино в лучших его образцах 60–70-х годов. Я имею в виду глубокую психологическую разработку характеров, пристальное внимание к взаимоотношениям людей, способность подняться над грязным бытом, который так воспевается сегодня. Хочется уже увидеть «свет в окне». Даже не в конце пути, а в дороге: чтобы он высветил дорогу.

Были в программе картины хорошие, как скажем, «Я буду рядом» Павла Руминова, но она показалась мне слишком навязчивой в своих акцентах. Хотя мне понравилась в ней попытка показать, что в люд-

ских душах еще не все потеряно. В фильме «Дочь» есть некоторая однозначность, которая во многом идет от телевидения. К сожалению, телевизионное сериальное кино сегодня слишком влияет на драматургию большого экрана. Появилось «сериальное мышление», и оно не украшает нынешний кинематограф. Что касается очарований, то я увидела, что у нас появились интересные актрисы, а отнюдь не модели «девяносто» – шестьдесят – девяносто». Например, в картине «Дочь» – ученицы режиссера фильма Натальи Назаровой Мария Смольникова и Яна Осипова. Это мыслящие, требовательные к себе актрисы,

не стремящиеся к дешевому медийному успеху.

Мне трудно сказать, что нового для себя открыла, – я скорее увидела довольно четкое отражение происходящего.

### Виталий Манский, режиссер, продюсер документального кино

На нынешнем «Кинотавре» прокатчики наконец сформулировали и озвучили свое отношение к кинематографу, переименовав кинотеатры страны. Отныне они являются развлекательными центрами, не предназначенными для показа серьезного художественного кино. И обозначили это уже на уровне сухого статистического остатка: в нашей небольшой стране есть только 19 экранов, рассчитанных на показ картин «нашего кино» и 200 – для смешанного показа.

Эта информация была озвучена вне протокольных мероприятий фестиваля, и для меня является ключевой, меняющей все индустриальное осмысление. И конкурс «Кинотавра» это разделение в определенном смысле подчеркивает. Теперь мне даже трудно сказать, если бы я был на месте Хотиненко, что является лучшей картиной – мейнстрим или аудиовизуальный эксперимент, ради чего, собственно, собираются фестивали.

Такие смешанные чувства вызывает у меня фестиваль, но напомним, что смешанные чувства – это когда теща падает в пропасть в только что купленном тобой шикарном «мерседесе».

### Татьяна Москвина-Яценко, киновед

Мне понравились несколько фильмов, которые были в поле зрения критиков и активно обсуждались в кулуарах. «Конвой» Алексея Мизгирева – третий его полнометражный фильм. Недаром Мизгирев – ученик Абдрашитова: он улавливает в современности очень важные драматургические конфликты. Его герои связаны с военной средой (с одной стороны) и тюрьмой (с другой) как с некой упорядоченной структурой. И на фоне этой упорядоченности, где все изначально понятно, как должно и как не должно быть, становится очевиднее тот беспредел, который творится в современном мире.

Этот конфликт, как он сформулирован у Мизгирева, мне показался более интересным, в отличие от фильма Васи-



**На «Кинотавре» прокатчики наконец сформулировали свое отношение к кинематографу, переименовав кинотеатры страны. Отныне они являются развлекательными центрами, не предназначенными для показа серьезного кино. И обозначили это на уровне сухого статистического остатка: в стране есть только 19 экранов, рассчитанных на показ нашего кино и 200 – для смешанного показа.**

лия Сигарева, который принят «на ура» и в основе которого лежит трэш.

Когда мать, бывшая алкоголичка и не очень психически здоровая женщина, выкапывает своих дочек из могил, ей являются видения, а героине Яны Трояновой – привидения, и все это перепутано в повествовании, поэтому появляется много разных версий, толкований фильма. На мой взгляд, это совершенно непроявленная работа, но она оказалась отмеченной и жюри за режиссуру, и критиками... Мне кажется, что «Волчок» был гораздо органичнее для этого режиссера. Очень мне понравился конкурс «Короткий метр». Он говорит о том, что молодые серьезно относятся к жизни, к профессии. Там представлены разные кинематографические тенденции – и стилиевые, и жанровые. Авторы очень иронично относятся к влиянию телевидения на большой метр. В программе были фильмы очень серьезные, как например «Песня механической рыбы» – это короткометражная картина, которая по насыщенности соответствует полному метру. Хочется отметить, что режиссеры короткометражного кино очень аскетичны в средствах и стараются минимизировать расходы на создание фильма. Это, однако, не снижает качество их работ, которые демонстрируют и талант, и мастерство, и трудолюбие. «Ноги-атавизм» – цельная, органичная миниатюра. В большом жанре этот стиль трудно выдержать, хотя Алексею Федорченко в фильме «Первые на Луне» когда-то удалось.

#### **Марина Разбежкина, режиссер, продюсер документального кино**

Мне нравится, что на «Кинотавре» артхауз и мейнстрим существуют на равных. С другой стороны, это очень сложно для работы жюри, потому что к ним нужно предъявлять разные критерии. Поэтому я предложила бы (если это возможно) делать две отдельные программы: артхауза и мейнстрима. Общий уровень фестиваля такой же, как и в прошлые годы. Всегда есть отдельные взлеты, падения, открытия...

**На фестивале должны быть премьеры, ощущение праздника, открытия. Но июнь – плохое время для премьер, и в этом смысле логичнее перенести фестиваль на осень, что невозможно по техническим причинам. Сегодня «Кинотавру» приходится принимать много компромиссных решений, что сильно обедняет его возможности.**

Мне представляется, что Мизгирев представил на этот раз свою самую сильную работу.

Хочу отметить, что я из тех зрителей, которые с удовольствием смотрят отечественное кино. Оно мне интереснее западного, потому что говорит о нас. Даже если язык мне не очень нравится, это все равно любопытно. И мне всегда непонятно, когда критики с презрением говорят об отечественном кино, потому что задача критики – скорее исследовать процесс, чем оценивать его.

#### **Алена Солнцева, критик**

«Кинотавр» сегодня находится в очень сложном положении. Это смотр национального кино, главный российский фестиваль, но наше кинопроизводство работает таким образом, что продюсеры, производящие фильмы, рассчитанные на широкий прокат, торопятся выпустить свой фильм, и, видимо, не очень рассчи-

**Режиссеры в программе короткометражного кино очень аскетичны в средствах, стараются минимизировать расходы на создание фильма. Это, однако, не снижает качество их работ, которые демонстрируют и талант, и мастерство, и трудолюбие.**

тывают при этом на поддержку прессы. Кроме того, на фестивале не представлены картины, которые хотя бы попадают на крупнейшие зарубежные кинофестивали. Так в прошлом году было с фильмом «Жила-была одна баба» Андрея Смирнова. На фестиваль не хотят отдавать фильмы маститые авторы, потому что им внушили, что это не вполне удобно. В этом смысле правильно поступает Александр Анатольевич Прошкин, который уже второй раз представляет свою картину на «Кинотавре». Как бы там ни было, получит он приз или нет – это достойно, интеллигентно и профессионально. В общем же – поле действия «Кинотавра» сильно сужается, что очень жаль – мы видим неполную картину кинопроцесса. Мне жаль, что в «Кинотавре» не могут принимать участие фильмы, продюсированные Александром Роднянским и Федором Бондарчуком, которые яв-

ляются организаторами фестиваля. Словом, наблюдается некоторый системный сбой: не получается конкурса лучших национальных фильмов, потому что в нем не участвует, например, «Фауст».

На фестивале должны быть премьеры, ощущение праздника, открытия. Но июнь – плохое время для премьер, потому что российское кино почти не выходит летом в прокат и в этом смысле логичнее перенести фестиваль на осень, что невозможно по техническим причинам. Таким образом «Кинотавру» приходится принимать много компромиссных решений, что сильно обедняет его возможности.

#### **Марина Тимашева, журналист**

Мое очарование – это фильм Михаила Сегала «Рассказы». Этот человек сумел в очень понятной любому зрителю форме – комедии, пародии, гротеска – рассказать довольно серьезную историю о современной жизни. Фильм сложен из нескольких новелл, однако в итоге они складываются в достаточно цельное и, увы, не слишком утешительное высказывание, что дает возможность, посмеявшись над героями новелл,

посмеяться и над собой. Кроме того, в фильме есть несколько афоризмов, которые, безусловно, «уйдут в народ». Что касается разочарований – у меня их не было по одной простой причине: я не склонна заранее очаровываться. Ничего нового об отечественном кино из программы фестиваля я не узнала. Я считаю, что этот процесс уже несколько лет стоит на месте. Имена – по преимуществу те, которые мы уже знаем. Опять же за исключением Сегала, если не считать того, что в прошлом году он был награжден на фестивале призом за «Короткий метр», а до этого снял фильм «Франц и Полина». Остальные же участники конкурса на слуху у всех, кто занимается или просто любит кино. И то, что новые имена не появляются, – это симптом. В прошлые годы «Кинотавр» уделял много внимания дебютантам, в программе было много дебютных фильмов, и если их теперь нет, то это означает, что либо их на самом деле нет, либо нет тех, которые заслуживали бы внимания отборочной комиссии. Это первое. Второе – очевидно, что люди, которые пробуют общаться со зрителем, не презирая его,

уважая его достоинство, тем не менее делать это не вполне умеют. И хорошее, крепкое жанровое кино, будь то детектив, мелодрама или комедия, грешат довольно слабыми сценариями.

Любой разумный человек видит в них логические дыры, прорехи, и в какой-то момент, встретившись с фальшивыми, неточными, невнятными мотивациями, перестает доверять всему фильму в целом. В этом смысле в нынешнем году ситуация была лучше, чем в прошлом. И картина Дуни Смирновой «Кококо», и картина Павла Руминова «Я буду рядом», и фильм Виктора Шамирова «Со мною вот что происходит» по сценарной части сделаны достаточно грамотно и не вызывают отторжения. И все-таки невозможно говорить о том, что кино, рассчитанное на зрителя, этого зрителя достойно. Потому что я, в отличие от большинства киноведа и кинокритиков, не считаю, что мы самые умные, а считаю, что самые умные все-таки зрители. И если они не смотрят российское кино, то спрашивать надо с российского кино, а не с людей, которые его дважды оплачивают: сначала из своих налогов, а потом – покупая билеты в кинозалы.

То кино, которое принято называть авторским, с каждым годом становится все депрессивнее. То ли наши режиссеры усвоили, что это приветствуется разного рода фестивалями, отборщиками и кинокритиками, то ли на них повлияли какие-то внешние факторы, как например, фильм Ларса фон Триера «Меланхолия», но апокалиптические настроения все нарастают и нарастают. Я – сторонник теории Аристотеля и считаю, что любое самое трагическое мироописание должно провести зрителя через катарсис – очищение через страдание. Если я этого не получаю, то не хочу ни вспоминать, ни говорить об этом фильме. Тем более, что часто, когда режиссеры думают, что они делают страшно – они делают противно. А это не совсем одно и то же.

#### **Евгения Тирдатова, продюсер, кинокритик**

«Кинотавр» этого года не принес мне ни очарования, ни разочарования. Я понимаю, что отбирается лучшее, что снималось в году. И дело не в отборе, а в головах тех, кто снимает кино. А в головах – сумбур и неопределенность. Общее впечатление, что к кино творцы относятся несерьезно, словно это некий пустяк, виньетка. Видно желание показать себя, свои умения, придумки, небольшие идеи. Все словно забыли,

**В прошлые годы «Кинотавр» уделял много внимания дебютантам, и если теперь новых имен нет, то это означает, что либо их на самом деле нет, либо нет тех, которые заслуживали бы внимания отборочной комиссии.**

что основная функция искусства более серьезна, чем упражнения в стилистике. На этом фоне очень хорошее впечатление произвела картина Александра Прошкина «Искушение», хотя, на мой взгляд, она и не была лучшей картиной этого мастера, которого я очень ценю, люблю и уважаю. Меня подкупает серьезность высказывания. Подкупает то, что картина не сделана походя, с конъюнктурными целями. Я знаю, что ее замысел вынашивался очень долго, что в основе – большая литература. Не видела, к сожалению, три фильма, которые, по словам коллег, возвышаются над остальной продукцией (приехала на фестиваль с опозданием), но остальная программа произвела на меня впечатление грустное. За рамки этого впечатления выходит картина «Конвой» – «не моя», но сделана человеком, который понимает толк в кино. Она цепляет и заставляет о фильме вспоминать. Очень симпатичное впечатление произвела новая картина Виктора Шамирова. Она была показана последней, и когда отчаяние захватило полностью, – нам показали простое неприхотливое кино, в котором много человечности.

Картина Павла Руминова, которая получила Гран-при, мне сильно не нравится. Я понимаю душевные затраты авторов, мне нравится актриса, которая делает все, что может, но от нее не идет никакого послания. Что это? Режиссер хочет меня заставить войти в то эмоциональное состояние, в которое я не могу, не хочу и не люблю заходить силком. Он навязывает эмоцию. Фильм, на мой взгляд, с большими драматургическими и режиссерскими просчетами. «Кинотавр» в целом – это всегда очень полезно. Я рада, что посмотрела все российское кино «по вершинам». Но, может быть, стоило сделать больший охват – как это делают организаторы польского и венгерского национальных фестивалей. Они показывают всю продукцию года, и картина получается более полной. Любые отборщики никогда не могут быть до конца объективными.

**Может быть, стоило сделать больший охват – как это делают организаторы польского и венгерского национальных фестивалей. Они показывают всю продукцию года, и картина получается более полной. Любые отборщики никогда не могут быть до конца объективными.**

#### **Алексей Федорченко, режиссер**

Мне очень понравилось работать в жюри, понравились люди, которые туда входили. Была очень сильная программа, из нее – две трети фильмов, о которых можно говорить серьезно. Среди них – картины Костомарова и Расторгуева, Руминова, Басковой, они нащупывали что-то новое и в теме, и в языке. Призов было катастрофически мало, их не доставало на эту программу, что хорошо. Плохо, когда призы лишние, – не знаешь, кому давать.

Но были фильмы, когда очень хотелось выйти из зала или, по крайней мере, залезть под сиденье, но я не мог себе позволить ни того ни другого. Я чувствовал огромное насилие над собой как над зрителем, что мне, естественно, не очень понравилось.

Ничего нового об отечественном кинопроцессе я не узнал, так как всегда знал, что с кино у нас все в порядке, что есть перспективы. Главное – чтобы режиссеры были думающие, а их оказалось много.

#### **Владимир Хотиненко, режиссер**

Я никогда не завидовал тем, кто работает в жюри, а председателю жюри в особенности. Кого-то волей-неволей ему приходится обижать... Это единственное, что немного омрачает для меня «Кинотавр» этого года. А больше разочарований нет, потому что программа была достаточно разнообразной, интересной. Очень понравился конкурс «Короткий метр», который я отсмотрел полностью, потому что это – взгляд в будущее. В этом конкурсе участвовало много моих учеников.

В основном конкурсе были для меня вещи предсказуемые, но были и неожиданные. В картинах чувствовалось веяние времени, они подавали надежды. Я рад, что увидел весь спектр кино, которое сейчас снимается.

В этом году замечательно прошел питчинг – молодые кинематографисты представляли свои новые проекты. Среди них тоже было много моих учеников. Питчинг – еще одно приобретение «Кинотавра». В этом году он получил-

ся вполне рабочим, конструктивным, а не просто презентацией проектов. Что же касается нового – это в какой-то степени фильм Костомарова и Расторгуева «Я тебя не люблю». Несколько неожиданной была для меня картина Бориса Хлебникова... В целом в программе есть дыхание современности. Люди смеются в тех местах, в которых раньше бы не смеялись. И над такими вещами (запретными), над которыми раньше бы не смеялись. Последнее меня насторожило.

**Константин Шавловский, кинокритик (Санкт-Петербург)**

Меня несколько разочаровал фильм Алексея Мизгирева «Конвой», так как считаю его очень сильным автором, и потому ждал от него более внятного художественного высказывания. А очарование – это основная конкурсная программа в целом, которая оказалась намного сильнее, чем программы двух предыдущих лет. В половине фильмов есть некий уровень профессионального кино, за которое не стыдно. Я могу отметить ряд фильмов: Авдотьи Смирновой «Кококо», Василия Сигарева «Жить», Михаила Сегала «Рассказы». Заметным оказалось очередное «явление» в кинопроцессе Павла Руминова с фильмом «Я буду рядом» – довольно громкое. Вид-

**Мне показалось, что какая-то очень важная эпоха в российском кинематографе – эпоха нулевых – заканчивается. Не факт, что новое время будет лучше, но совершенно очевидно, что оно будет другим.**

но, что он нашел свою интонацию, свой голос и заявил о себе в новом качестве. Все эти картины мне кажутся весьма достойными внимания, и людям, которые спрашивают у меня, что стоит посмотреть из программы «Кинотавра», я могу как минимум назвать эти четыре работы. Что же касается нового, то мне показалось, что какая-то очень важная эпоха в российском кинематографе – эпоха нулевых – заканчивается. Это ощущение довольно трудно доказать и описать в двух словах. Журнал «Сеанс» будет в конце года делать специальный номер про нулевые в российском кино – именно потому, что, как нам кажется, они подошли к концу и наступает новое время. Не факт, что оно будет лучше, но совершенно очевидно, что оно будет другим.

**Ольга Шервуд, кинокритик (Санкт-Петербург)**

Никаких разочарований по поводу программы я не испытывала. Ситуация

**Ничего нового об отечественном кинопроцессе я не узнал, так как всегда знал, что с кино у нас все в порядке, что есть перспективы. Главное – чтобы режиссеры были думающие, а их оказалось много.**

топчется на месте. Я ее называю так: соображений много, а мыслей нет. Точно такая же ситуация во всей нашей стране: все очень умные, все чего-то хотят, но никто не может четко сформулировать, чего именно. Что касается очарований, то меня очаровали (мои чувства можно выразить именно таким словом) очередной короткометражный фильм Михаила Местецкого «Ноги – атавизм» и фильм Михаила Сегала «Рассказы». В них присутствуют и ум, и талант. Хотя это и не открытие, мы знаем этих режиссеров, но, тем не менее, их новые работы радуют. Фрагментарный принцип многих фильмов, с моей точки зрения, имеет несколько причин. Первая – финансирование: сделал «коротышку» на те деньги, что есть, потом появились деньги – доснял к ней еще следующую. Второе – аудитория разучилась воспринимать длинные тексты. На протяжении многих лет она воспитана глянцевыми журналами, где публикуют лишь картинки и подписи к ним. То же самое происходит в Интернете – читаем заголовки и идем дальше.

У людей нет времени на чтение больших текстов. Все спешат. Популярность короткометражного кино не случайна. Людям не хочется переживать. Короткий метр часто комедийный, хотя бывают и трагические картины. Все хотят смеяться и смотреть журналы, причем, как в советское время – с конца.

**Нурбек Эген, режиссер**

На «Кинотавр» я попал впервые. Особенно мне понравился конкурс «короткого метра». Уровень этого кино сильно вырос. И даже те работы, которые не получили призы, были очень достойными. Очень понравились питчинги, где продюсеры имеют возможность представить свои проекты еще на бумаге. И, насколько я понимаю, лучшие проекты получали даже денежные поощрения. Понравилось, что на «Кинотавр» приезжает много отборщиков различных зарубежных фестивалей, и можно узнать их мнение о российском кино.

Огорчил меня уровень обсуждения моей картины на пресс-конференции. Мне показалось, что критики не совсем поняли картину «Пустой дом». Я сужу по вопросам, которые прозвучали на пресс-конференции. Они были обывательского уровня и не касались той темы, о которой шла речь в картине. Мне показалось, что наша пресс-конференция была самой скучной. Пресс-конференция, например, по фильму «Кококо» прошла совсем по-другому. Здесь, наверное, сыграла роль популярность создателей фильма. Но это мои личные переживания.

**Александр Яценко, актер**

Из того, что запало в душу на последнем «Кинотавре», я бы назвал фильм Михаила Сегала «Рассказы». К числу огорчений отношу одну свою особенность, которую остро чувствую на фестивалях: мне трудно смотреть фильмы подряд один за другим. Поэтому трудно дается и участие в жюри. Посмотрев один фильм, второй я уже не могу воспринимать с той же чуткостью. И только на следующий день, подумав, я понимаю, что вторая, увиденная мною картина, гораздо сложнее и интереснее, чем показалась сразу после просмотра. Именно то и разочаровало, что я приехал на весь «Кинотавр» и понял, что не могу выносить такой мощный поток кино – мне надо этому еще учиться. И еще на этом «Кинотавре» я впервые почувствовал, что смотреть кино – это труд. Многие зрители хотят, чтобы кино делали «под них». Чтобы им было удобно, хорошо, понятно. А почему?! Я понял, что желание приятного просмотра – тоже не вполне правомерно. Кино не всегда может и должно быть приятным. Вообще относительно «Кинотавра» у меня нет разочарований. Это очень нужное мероприятие. Оно с каждым годом становится все «скромнее» (уходит лишняя помпа, декоративная роскошь, которая мне никогда в жизни не нужна) – все только по делу. И чем больше по делу, тем интереснее. И если раньше я принимал «Кинотавр» как возможность отдохнуть, то теперь – это возможность почерпнуть для себя много полезного. А это – огромный выбор: и мастер-классы, и кинопоказы, и «круглые столы», на которые собираются крупнейшие продюсеры.



# XX фестиваль ОКНО В ЕВРОПУ

Российское кино - прогноз на завтра

Выборг, 12-19 августа



## Анимационное кино (хроника)

### «BAZELEVS»



Продюсер Тимур Бекмамбетов.

Монтажно-тонировочный период

### «ПРИКЛЮЧЕНИЯ АЛИСЫ»



Автор сценария и режиссер Игорь Ковалев; художник Константин Ануфриев; продюсеры: Илья Попов, Елена Маленкина.

Роли озвучивают: Дарья Мельникова, Армен Джигарханян, Анна Ардова, Дмитрий Назаров, Алексей Колган, Ирина Гришина, Валерий Сторожик.

При поддержке Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии.

Хронометраж: каждая серия по 26 мин. Фантастика.

Мультипликационный сериал.

По мотивам произведений Кира Булычева. На Земле 2093 год. Главной героине – Алисе Селезневой – 12 лет. Вместе со своими верными друзьями Алиса становится участницей невероятных приключений. Это история о подростках будущего, которые все больше задумываются о мире, его закономерностях и неожиданностях.

Подготовительный период

### «ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА» 3D

Автор сценария и режиссер Святослав Ушаков.

При поддержке Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии.

Сказка.

По мотивам одноименной повести Александра Волкова.

### «D3 MEDIA GROUP»



Продюсеры: Константин Барнуков, Эдуард Абрамов.

Монтажно-тонировочный период

### «МАСТЕР И МАРГАРИТА»



Авторы сценария: Елена Габец, Анатолий Вологдин; режиссер Ринат Тимеркаев; художник Макс Алаев. Хронометраж (план): 105 мин. Экранизация.

По одноименному роману Михаила Булгакова.

Отличительной чертой фильма является оригинальная анимационная подача, которая оживит яркие персонажи героев и великолепие пейзажей Москвы 30-х годов и провинции Иудея.

Съемочный период

### «БО И СУ» (сериал)

Автор сценария, режиссер и художник Денис Давыдов.

При поддержке Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии.

Хронометраж (план): каждая серия по 10 мин.

Познавательное/Для детей.

Бо и Су, бобер и суслик, – два лучших друга. Помимо них, в лесу живут и другие звери: хитрый и прижимистый Енот, беспечный Ауст, спокойный Лось и болтливая Кукушка. Все они не упускают случая проучить загадочных друзей, но Бо и Су справятся с любой ситуацией.

### «НА КРАЮ СВЕТА»

Автор сценария и режиссер Анатолий Юданов; художник Макс Алаев. Хронометраж (план): 90 мин. Приключения.

Это таинственная история о вымышленном мире, который выглядит как огромный диск, летающий во тьме. Главными героями являются четверо детей, на долю которых выпало опасное испытание – им предстоит справиться с безжалостными машинами, работающими на злой людской воле, и спасти своих родителей из лап злой ведьмы Мелани...

Подготовительный период

### «БЫСТРЫЙ» (сериал)

Автор сценария Денис Давыдов. Экшн/Приключения.

Главный герой, участник виртуальных гонок, мечтает попасть в профессиональную команду. Удачное стечение обстоятельств помогает молодому человеку сделать мечту реальностью, но профессиональный мир гонок – это не только слава и успех. В нем царит жесткая конкурентная борьба.

### «INLAY FILM»



Продюсеры: Сергей Рапопорт, Александр Лигай.

Монтажно-тонировочный период

### «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» 3D



Авторы сценария: Вадим Свешников, Влад Барбэ, Александр Лигай; режиссеры и художники: Максим Свешников, Влад Барбэ.

Роли озвучивают: Иван Охлобыстин, Юрий Стоянов, Людмила Артемьева, Алина Булытко.

При участии «Wizart animation».

Хронометраж (план): 80 мин.

Сказка.

По мотивам одноименной сказки Г.-Х. Андерсена. Герои сказки представлены в новом свете. Герде предстоит не только вернуть Кая, похищенного Снежной королевой, но и спасти весь мир от нависающего царства льда...

Подготовительный период

### «САМОЛЕТЫ»

Автор сценария Александр Лигай.

Действие происходит в магазине игрушек. Главный герой – игрушечный самолет Боно. Больше всего на свете он хочет стать настоящим самолетом. Для этого Боно отправляется в захватывающее путешествие, полное приключений, ведь для маленького самолета реальный мир таит множество опасностей.

### «INLAY FILM»/«СТВ»



Продюсеры: Сергей Рапопорт, Александр Лигай, Сергей Сельянов.

Монтажно-тонировочный период

### «КАК ПОЙМАТЬ ПЕРО ЖАР-ПТИЦЫ»



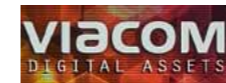
Автор сценария Ирина Мизрахи, режиссер Вячеслав Плотников, музыка Владимира Кристовского, продюсер Вадим Свешников.

Хронометраж (план): 80 мин.

Сказка/Фэнтези.

Во исполнение воли царя Берендея, младший сын его Иван отправляется на поиски диковинной Жар-птицы. В поисках удачи Ивана Царевича сопровождает верный друг и помощник – Серый Волк, который обладает всевозможными навыками и всегда спешит на помощь простодушному Ивану...

### «PARADISE GROUP»



Продюсеры: Геворг Нерсисян, Армен Манасарян, Артур Гюлюмян.

Производство завершено

### «ОТ ВИНТА» 3D

Авторы сценария: Тимур Чериков, Тилек Чериков, Армен Адилханян; режиссер и художник Ольга Лопато; оператор Габриэль Миракян; композитор Гари Миллер.



Роли озвучивают: Валентин Гафт, Александр Ленков, Александр Семчев, Анфиса Чехова, Александр Головин. Хронометраж: 80 мин.

Приключения. За несколько недель до грандиозного авиашоу юный истребитель СУ-37 по имени Витязь поступает в ученики к самолетам-корифеям, которые берутся подготовить его к соревнованиям. Но Витязь забывает о занятиях, когда по уши влюбляется в очаровательный легкий самолет Молнию, не подозревая, что она – помощница жестокого и злого истребителя Грома, который мечтает расправиться с Витязем...

### «VIACOM INTERNATIONAL MEDIA NETWORKS»/«BAZELEVS»



Продюсеры: Николас Уолтерс, Тимур Бекмамбетов.

Съемочный период

### «ХРОМОСАПИЕНС»

Автор сценария и режиссер Владимир Нагорный; художник Сергей Корсун, продюсер Сергей Кузьмин. Сериал/Комедия.

Хронометраж: каждая серия по 2 мин. Истории роботов, которые хотят захватить планету Земля...

### «WEIT MEDIA»



Продюсер Тимур Вайнштейн.

Подготовительный период

### «МОСКОВСКАЯ СКАЗКА»

Автор сценария Дмитрий Новоселов; режиссер и художник Виталий Мухаметзянов; продюсер Артур Джанибекян.

При участии «Comedy club production». Весь набор стереотипов о столичной жизни главные герои проверят на достоверность, а также делают немало открытий. Действие фильма про-

исходит в центре Москвы, на Рублевке и в Останкино.

### «WIZART ANIMATION»



Подготовительный период

### «ВОЛКИ И ОВЦЫ» 3D

Автор сценария Вадим Свешников. Любитель повеселиться и поохотиться на овец, молодой волк Серый боится ответственности и совершенно не хочет становиться новым вожак стаи. Серый уверен, что волки – главные в этом мире, и овцы нужны только для того, чтобы волки были сыты. Но внезапно все меняется магическим образом. Когда утром Серый просыпается в шкуре барана и оказывается в отаре овец...

### «АНИМАККОРД»



Продюсер Дмитрий Ловейко.

### ЦИКЛ «МАША И МЕДВЕДЬ»

Автор концепции и персонажей Олег Кузовков; художник Илья Трусов; композитор Василий Богатырев; продюсер Олег Кузовков.

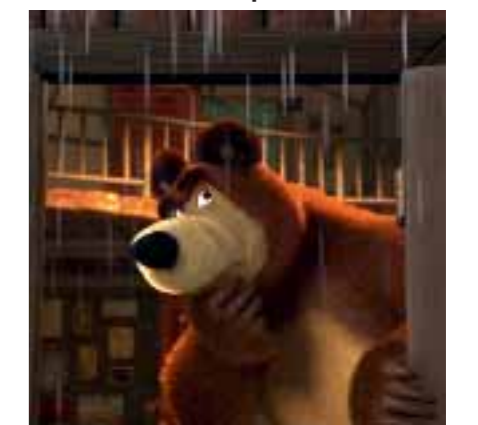
Роли озвучивают: Алина Кукушкина, Эдуард Назаров, Борис Кутневич.

Хронометраж: каждая серия по 6 мин. 30 сек.

Приключения загадочных друзей Маши и Медведя продолжают...

Производство завершено

### «ФОКУС-ПОКУС» (серия 25)



Режиссер Георгий Орлов.



Монтажно-тонировочный период

**«ОСТОРОЖНО, РЕМОНТ» (серия 26)**



Режиссер Наталья Мальгина.

**АНИМАЦИОННАЯ СТУДИЯ МИХАИЛА ЕРШОВА**



Продюсер Михаил Ершов.

Съемочный период

**«БАБЛС»**



Авторы сценария: Михаил Ершов, Анатолий Березин; режиссер и продюсер Михаил Ершов.

Сериал/Комедия.

*Пародия на современное общество, происходящая в мире пузырей. Компания закадычных друзей – Афро, Бакс, Виктор и профессор Фолдер – живут в небольшом городке Левый-Справа и постоянно находятся в поиске развлечений.*

**«АРГУС INTERNATIONAL»/«EDEN ANIMATION» (Индия)**



Продюсеры: Владимир Репин, Диниш Жаин.

Подготовительный период

**«ШАРА» («Чуки-Куки»)**

Авторы сценария: Александр Курляндский, Галина Казанкина, Вадим Тартаковский.

При поддержке Министерства культуры РФ.

Приключения.

По повести Александра Курляндского. *В одной прекрасной стране есть озеро, которое разделяет экватор. Северная часть, та, что скована льдом, населена народом Чуки, а на южной части обитает племя Куки. Они никогда не ходили в гости друг к другу, но и никогда не враждовали. Но вдруг возникшая вражда грозит разрушить этот сказочный мир, и автор этого мирка вместе с любимой собакой Шарой спешит узнать, в чем причины конфликта и как его остановить.*

**«БАШКОРТОСТАН» (Уфа)**



Продюсеры: Мурат Амантаев, Руслан Шайхутдинов, Айдар Закирьянов.

Съемочный период

**«АЛДАР И СЕРЫЙ ВОЛК»**

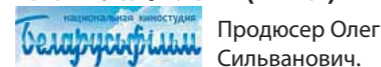
Автор сценария и режиссер Рим Шарфутдинов.

При поддержке Министерства культуры РФ.

Сказка.

Проект – в стилистике американских фильмов 30-х годов прошлого века.

**«БЕЛАРУСЬФИЛЬМ» (Минск)**



Производство завершено

**«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ. ПРО ДЕВОЧКУ ЖЕНЮ»**

Автор сценария Елена Песелева; режиссер и художник Татьяна Житковская. Хронометраж: 6 мин. 30 сек.

*День рождения, который Женя ждала с таким нетерпением, получился для нее зрелым. Ожидания не сбылись, подарка, о котором она мечтала, ей не подарили. Но не бывает худа без добра: в этот день она обрела друга – волшебную лошадку, которая исполнила все ее желания.*

Подготовительный период

**«ВАРВАРАУЙСКАЯ СВЕЧКА»**

Автор сценария и режиссер Ольга Дашук.

Хронометраж (план): 13 мин.

**«МУЗЫЧНАЯ СКАРБОНКА-2»**

Авторы сценария и режиссеры: Владимир Петкевич, Михаил Тумеля.

Хронометраж (план): 6 мин. 30 сек.

*Сборник музыкальных фильмов на темы белорусских народных песен.*

**«ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ» (часть 5)**

Автор сценария Дмитрий Якутович; режиссеры и художники: Татьяна Кублицкая, Александр Ленкин, Наталья Костюченко.

Хронометраж (план): 13 мин.

*Продолжение цикла микрометражных фильмов о гербах белорусских городов – Косова, Солигорска, Быхова, Турова, Слонима, Копыся.*

**«ПРО ДЕВОЧКУ ЖЕНЮ – 2»**

Автор сценария Мария Бершадская; режиссер Татьяна Житковская.

Хронометраж (план): 6 мин. 30 сек.

*Жене приходится решать новую проблему: в детском саду появилась новая воспитательница, строгая и требовательная. Дедушка Жени помогает внучке взглянуть на воспитательницу другими глазами и подружиться с ней.*

**«ВОСКРЕСЕНИЕ»**



Продюсеры: Александра Евсеева, Артур Толстобров.

Монтажно-тонировочный период

**«ВОР»**



Автор сценария и режиссер Руслан Толстобров; художник Ирина Бабушкина.

Хронометраж (план): 26 мин.

Приключения.

*«Ты дал мне с рождения божественные черты. Над всеми венцом назначил меня. Ты дал мне ключи от своих кладовых, всю власть, все сокровища. Ты отдал мне все, но украл мое сердце. Так значит, ты вор».*

Подготовительный период

**«КУРЯБА»**

Авторы сценария: Анна Евсеева, Елена Гагарина, Ольга Нагорная.

Артхаус/Мультипликация.

*Необычные истории необычных персонажей.*



**«СЛОНИКИ»**



Автор сценария Руслан Толстобров. Приключения/Фэнтези.

*Жили-были слоники. Жили они на планете, которая не имела названия. А еще у слоников был секрет. Дело в том, что когда люди засыпают, то по обыкновению они считают перед сном истории своим земным детям: «Пусть тебе приснится розовый слон»...*

**«КАЗАХФИЛЬМ» (Алматы)**



Продюсер Ермак Аманшаев.

Монтажно-тонировочный период

**«ЕР ТОСТИК И АЙДАХАР»**

Авторы сценария: Амен Хайдаров, Жакен Даненов, Рустам Туралиев; режиссер Жакен Даненов; композитор Едиль Хусаинов; продюсер Рустам Туралиев.

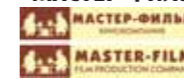
Хронометраж (план): 60 мин.

По мотивам казахской народной сказки «Ер Тостик».



*Между Подземным, Надземным и Небесными мирами периодически возникают столкновения. Владыка Подземного мира Балы-хану хочет захватить всю Вселенную. Он насылает на Надземный мир мор. Ерناзар и его супруга терпят лишения и голод. В момент отчаяния Всевышний помогает им выжить. Впоследствии у них рождается сын, которого они называют Тестик. Ер Тестик вырос могучим батыром и объявил непримиримую войну силам зла из Подземного мира.*

**«МАСТЕР-ФИЛЬМ»**



Продюсер Александр Герасимов.

Монтажно-тонировочный период

**«О ЛЮБВИ»**

Авторы сценария: Анна Калин, Мария Степанова; режиссер и художник Мария Степанова.

При поддержке Министерства культуры РФ.

Хронометраж (план): 13 мин.

*По мотивам народной сказки.*

Подготовительный период

**«ВОЛШЕБНАЯ БАШНЯ»**



Авторы сценария: Елена Габец, Анатолий Вологдин; режиссер Сергей Серегин.

При поддержке Министерства культуры РФ.

Хронометраж (план): 80 мин.

Сказка.

**«ЛЮБОВЬ И ШПИОНАЖ»**

Автор сценария и режиссер Екатерина Толдонова.

При поддержке Министерства культуры РФ.

Хронометраж (план): 2 серии по 26 мин. 3 серия. «Личная жизнь Ильзе Штебе».

4 серия. «Это я – Марта!».

Продолжение цикла.

**«РЕШЕТО-СИТИ»**

Автор проекта Светлана Ельчанинова; режиссеры: Светлана Ельчанинова, Максим Поляков.

При поддержке Министерства культуры РФ.

Хронометраж (план): 3 серии по 11 мин. Продолжение цикла.

**«РОССИЯ В МУЗЫКЕ»**

Авторы сценария и режиссеры: Артем Лукичев, Дмитрий Наумов, Михаил Лисовой.

При поддержке Министерства культуры РФ.

Хронометраж (план): 3 фильма по 13 мин. Анимационный цикл.

**«СТВ»**



Продюсер Сергей Сельянов.

Монтажно-тонировочный период

**«ТРИ БОГАТЫРЯ. НА ДАЛЬНИХ БЕРЕГАХ»**



Автор сценария и продюсер Александр Боярский; режиссер и художник Константин Феоктистов.

При участии студии «Мельница».

При поддержке Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии.

Хронометраж (план): 80 мин.

Сказка/Комедия/Приключения.

*Новые приключения полюбившихся всем героев: Ильи Муромца, Алеши Поповича, Добрыни Никитича, а также Князя Киевского, коня Юлия, Бабы Яги и многих других.*

Съемочный период

**«КРЕПОСТЬ»**

Автор сценария и продюсер Александр Боярский; режиссер Федор Дмитриев; художник Олег Маркелов.

При участии студии «Мельница».



При поддержке Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии.

Приключения/Исторический.

*Польское войско стоит под стенами Смоленска – город в осаде. Но воевода Шеин и его воины не намерены сдаваться. А если бы не помощники пекаря Филимона – мальчишки Сашка и Федор, польский царь вошел бы в город давным-давно. Федор устраивается писарем к Дьяку, а Сашка лепит бомбы из теста и пытается вызвать Царя-Огненное Колье на помощь осажденным...*

Подготовительный период

**«ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК-2»**

Автор сценария Александр Боярский. При поддержке Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии.

Приключения.

*Продолжение фильма «Иван Царевич и Серый Волк».*

**«СТВ»/«РИТМ»**



Продюсеры: Сергей Сельянов, Юрий Кушнерев.

Монтажно-тонировочный период

**«КУ! КИН-ДЗА-ДЗА-ДЗА!»**



Авторы сценария: Георгий Данелия, Андрей Усачев при участии Александра Адабашьяна, Игоря Жукова; режиссеры: Георгий Данелия, Татьяна Ильина; ху-

дожник Александр Храмцов; композитор Гия Канчели; продюсер Вали Валиев. Роли озвучили: Николай Губенко, Андрей Леонов, Алексей Колган, Александр Адабашьян, Георгий Данелия, Полина Кутепова, Евгений Стеблов, Игорь Кваша.

Хронометраж (план): 100 мин.

Фантастика.

*Анимационная версия легендарного фильма Георгия Данелия «Кин-дза-дза!».*

**«ЦЕНТР НАЦИОНАЛЬНОГО ФИЛЬМА»**



Продюсер Владимир Бажин.

Производство завершено

**«АФНАСИЙ»**

Авторы сценария: Дмитрий Намычкин, Марат Латыпов; режиссер Владимир Наумов; художник Олег Добровольский.

При поддержке Министерства культуры РФ.

Хронометраж: 25 мин. (5 фильмов по 5 мин).

Исторический.



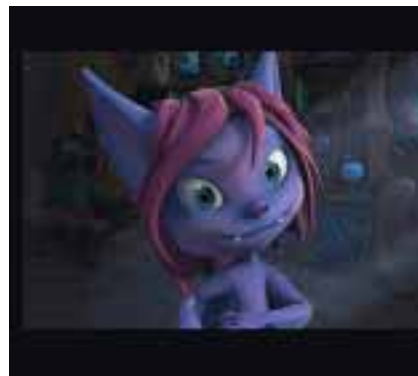
*Русский купец Афанасий Никитин первым из европейцев посетил Индию в 1471 году и оставил после себя описание своего путешествия. Что происходило в эти годы в России и в окружающем ее мире?*

**«МЫШЬ ON-LINE»**

Авторы сценария: Ирина Залогина, Олег Козырев; режиссер Елена Соколова; художники: Татьяна Мартынова, Лариса Канивченко; композитор Владимир Иванов. При поддержке Министерства культуры РФ.

Хронометраж: 13 мин.

*Фильм сделан в формате видеоблога – современного аналога личного дневника. Трудно представить себе*



*двух более непохожих друг на друга существ, чем Летучая мышь (Мышь) и Солнечный Заяц (Зай). Заяц в силу своей «солнечной природы» – известный оптимист, смотрит на мир позитивно. Ночная жизнь в уединении наложила свой отпечаток на характер Мыши – она «нелюдима», склонна к депрессии, но при этом натура романтическая и мечтательная...*

**«ПРОСТО ФИЛИН»**



Авторы сценария: Ирина Залогина, Олег Козырев; режиссер Елена Соколова; художники: Татьяна Мартынова, Лариса Канивченко, Елена Соколова; композитор Иван Урюпин.

При поддержке Министерства культуры РФ.

Хронометраж: 13 мин.

Комедия.

*Филин – начальник статистического управления по надзору за светлячками. Его фамильное дупло должны снести в угоду Медведю-губернатору. Филин впервые в жизни выходит из своего привычного ритма жизни и замечает печальную статистику: светлячков становится все меньше и меньше. Начав расследование, Филин в итоге спасает лес от экологической катастрофы.*

*Данные по состоянию на август 2012 года*

# Королевские БРАШЕРЕН



ТДК Новинский пассаж  
Новинский бульвар, д. 31

ТЦ Времена года  
Кутузовский пр-т, д. 48

798-96-12

korolevskie@gmail.com

www.korolevskie.com

## «В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ ЭТО БУДЕТ НЕДОРОГОЙ ПРОЕКТ...»

8 и 9 июня 2012 года, в рамках 23-го Открытого российского кинофестиваля «Кинотавр» в Сочи, прошел теперь уже традиционный питчинг. Это незнакомое в прежней системе профессиональных отношений понятие прочно вошло в сегодняшний



обиход кинематографистов. Достаточно сказать, что для участия в питчинге 2012 года было прислано 324 проекта, из которых для окончательного обсуждения было отобрано только 30.

Серьезным нововведением команды кураторов под руководством Анны Гудковой стало разделение участников питчинга на секции: основную и дебютную. Тем неожиданнее, что в результате двухдневного обсуждения главными победителями стали именно дебютные проекты. Первое и второе места, которые с этого года подкрепляются денежными премиями, заняли «Мне 20 лет/2012» (продюсер Всеволод Лисовский) и «Привычка расставаться, или 5 причин, почему я не вышла замуж» (режиссер Екатерина Телегина). С участниками дебютной секции питчинга встретила корреспондент интернет-портала «Профи-Синема», постоянного партнера нашего журнала, Алена Сычева.

### Проект «Таллинн – Москва» Режиссер Яна Конофальская



Этот фильм будет снят в традициях и стилистике советского кинематографа 70–80 годов. По изображению и характеру главной героини приближенным ориентиром может служить, наверное, решение фильма «Амели». А вот по подаче истории (с учетом места действия и менталитета персонажей) – скорее «Родня».

По жанру это – лирическая комедия и мелодрама. Основное действие фильма разворачивается на фоне живописных видов Москвы, Таллинна и Хельсинки. Происходящее на экране напрямую будет относиться к миру музыки и молодых классических музыкантов. Тем не менее, история не будет выглядеть слишком академичной или же традиционно молодежной, поскольку затрагивает глубинные темы межличностных и межнациональных отношений. Эта история начинается в двадцатую годовщину объявления Эстонии независимой страной. В жизни двадцатилетней европейской девушки, талантливой виолончелистки Пирет, происходят значимые перемены. Пирет решает переехать в Москву, чтобы учиться в консерватории. Человек, выросший в Европе, отчасти на постсоветском пространстве, подсознательно тянется больше к Западу, нежели к Востоку. Полгода из жизни Пирет – это путешествие в трех странах (Эстония, Россия, Финляндия), выбор между двумя муж-



чинами, поиск перспектив и жажда реализации той самой детской мечты – единственной и настоящей – под аккомпанемент классической музыки.

Производство картины будет совместное: Россия – Эстония – Финляндия, в процентном соотношении 70-20-10. Съемки будут проходить во всех трех странах. Мы планируем провести съемочный период весной – летом 2013 года. Уже составлена предварительная смета проекта на 35 съемочных смен.

Надеюсь, что фильм будет интересен как людям моего поколения, то есть тем, кто вырос еще во времена Советского Союза, так и тем, кто родился гораздо позднее – ровесникам героини. Думаю, что и многим бабушкам и дедушкам нынешних молодых небезынтересно будет увидеть, как воспринимают мир их внуки, которые сегодня часто для них просто какие-то «инопланетяне».

Мы ищем серьезных партнеров для производства, ищем финансирование. Конечно, хотим представить проект вниманию продюсерских и производящих компаний с целью дальнейшего сотрудничества как на стадии производства, так и на последующих этапах. И еще, что тоже, наверное, немаловажно, мы хотим привлечь внимание киносообщества к темам, актуальным на постсоветском пространстве.

#### Проект «На районе»

Режиссер Александр Караваев



Это фильм о 16-летнем парне, оказавшемся в сложной жизненной ситуации, в результате которой переворачивается все, что он знал о мире. Реальность жизни района диктует свои новые, неоднозначные правила

игры, где дружба – не совсем дружба, любовь – не совсем любовь, закон – не совсем закон, а герою предстоит самому решать, оставаться ли порядочным человеком. Это жанровый фильм – криминальная драма, но с авторским взглядом. Мне интересно создать яркого, современного молодого героя, существующего здесь и сейчас у себя «на районе». А район – это мини-вселенная, в которой любой человек проходит все стадии взросления.

Основная идея фильма, его сверхзадача – показать двойственность современного человека любого возраста, живущего в России. Эта двойственность абсолютно реальная и повседневная. Мы знаем, что давать взятки нехорошо, но часто решаем вопросы именно так. Мы ругаем дороги, власти, полицию, школы, но сами готовы получать зарплату в конверте, в обход налогов. Таких компромиссов и следующих за ними вопросов – огромное количество. И, на мой взгляд, эти вопросы и формируют современные проблемы нашего общества. Фильм должен быть недорогим, с бюджетом 25 млн рублей. Но при этом он должен быть качественным и визуально ярким. Это реальная задача, которую можно решить, как я убедился на опыте собственного студенческого производства. И мне кажется, такое кино может заработать, быть коммерчески успешным, если правильно к нему подойти.

Представьте себе фильм об офицере в отставке, который живет в Москве, который довел свою жену до психиатрической больницы, при этом он – латентный гомосексуалист и влюблен в своего соседа, его сын продает наркотики, и в конце этот офицер убивает своего соседа из-за ревности. Это чернуха? Вроде бы, да. Но ведь это пересказ фильма «Красота

по-американски», фильма совсем не чернушного. И если спрашивать, на какой фильм будет похож «На районе», то, как раз, на «Красоту по-американски».

На питчинге были показаны фотографии, которые мы сняли на выбранных объектах, и представлен комикс, специально нарисованный к питчингу. Мы отобрали одну сцену, на которую Володя Сахнов сделал комикс.

Цель участия в питчинге очень конкретна: я ищу продюсеров и финансирование производства фильма. Уже собрана команда, выбраны объекты для съемок, сценарий написан и отредактирован. Я читал сценарий на фокус-группах, и считаю эту практику очень полезной.

Я три года ищу финансирование на проект и не могу его найти. Понятно, что продюсеры не финансируют дебютные картины, они им не нужны. Дебютный фильм нужен только режиссеру. И 90% режиссеров, которым удается снять первое кино, снимают и второе – это статистика, причем очевидная. Как-то находится финансирование на второй проект, а сделать первый шаг практически невозможно.

#### Проект «Эй! (Цветные паузы)»

Режиссер Юлия Белая

Продюсер Арсен Готлиб

Ю. Белая:



В основе повествования – лирические истории героинь, студенток старших курсов журфака. На одном пятючке жизни их светл обший интерес, но они очень разные и из различных социальных слоев. У каждой – своя история. Алла любит знакомиться с молодыми людьми через интернет-сайты. Редактор издательства Маша – полноватая и закомплексованная девушка, мечтающая встретить своего принца. Мастер по пирсингу

Настя хочет отомстить своему парню за измену. Администратор хостела Рита из-за боязни высоты отказывает себе в путешествиях, но за это шуточно отыгрывается на посетителях-иностранцах.

А. Готлиб:

Мы с Юлией Белой знакомы не первый день, работа над этим сценарием идет уже два года. Почему я поверил, что этот фильм будет интересен? Причина первая: режиссер знает, о чем говорит и рассказывает о том, что ей близко. И нет лжи ни на уровне разговора об этом проекте, ни на уровне написания сценария. Это очень важно. Вторая причина: Юлия сняла короткий фильм, который по духу сходен с тем, что мы собираемся сделать. В этой новелле многое получилось; видно, что актеры взаимодействуют между собой, что у режиссера есть хорошее взаимопонимание с оператором. И меня это вдохновляет.

Ю. Белая:

Мне хочется сделать фильм для молодежи, сделать что-то хорошее, настоящее. Мне даже как зрителю не хватает таких фильмов.

А. Готлиб:

Должен сказать, что проект четко ориентирован на своего зрителя. В нем нет никаких заигрываний и опусканий планки для получения какой-то нехорошей популярности, скажем так.

Но при этом режиссер точно понимает, к кому он обращается, и относится к своему зрителю с уважением; хочет, чтобы зрителю было интересно и смешно. Принципиально важно сказать в данной ситуации, что это смешное кино, по жанру – трагикомедия. Когда мы отвечали на вопрос организаторов питчинга о возможных референсах, Юлия нашла чудесное сравнение и, по-моему, очень точное: «Осенний марафон». «Эй!» – это «Осенний марафон», который прошел апгрейд.

Ю. Белая:

Страх, волнение, опасение есть всегда и у всех. Было бы глупо, если бы его не было. Но меня это не смущает, потому что у меня есть свое понимание, представление и видение этого проекта. И по-другому я делать не хочу и даже не смогу.

А. Готлиб:

У проекта есть разные задачи. Хочется уже сейчас заинтересовать прокатчиков и телевизионные каналы. Наша жизнь так организована, что нужно искать показчиков до того, как собираешься снимать. Мы в любом случае работаем в этом направлении.

Те картины, которые я делал в художественном кино раньше, я по-прежнему люблю и не собираюсь их бросать. Но этот проект – совершенно другая вещь, другая энергетика. Я бы назвал его возможностью сделать артмейнстрим: фильм, который может быть интересен людям и при этом не теряет художественных достоинств. И самое ценное, что это то состояние, которым проект дышит. Но там поглядим, конечно. Жюэль Шапрон любит подчеркивать, что во Франции вид фильма определяется после завершения работы.

#### Проект «Кино и немцы»

Продюсер Аркадий Подкопаев



Жанр будущего фильма – комедия положений с элементами детектива. Логлайн истории – гоголевский Хлестаков раследует преступление в «Восточном экспрессе» Агаты Кристи. Главный герой нашего фильма – ма-

лоизвестный актер, играющий в телесериале майора милиции. Со съемочной площадки он прямо в милицейской форме отправляется на вокзал. В вагоне поезда совершается кража, и проводница просит актера найти преступника. Подозреваемые пассажиры вряд ли имеют отношение к пустяковой пропаже, но они замешаны в других преступлениях и готовы на все, чтобы избежать разоблачения.

Детективная линия будет решена в виде «фильма внутри фильма»: и осмотр места преступления, следственные эксперименты, допросы и очные ставки будут сниматься на цифровую камеру одного из пассажиров. Главный герой создаст съемочную группу из добровольцев: там будут и оператор, и осветитель, и звукорежиссер. В конце истории кадры съемки сыграют решающую роль в раскрытии преступления.

Проект достаточно молодой, ему только четыре месяца. Пока мы занимаемся разработкой истории. До переговоров с актерами дело еще не дошло, хотя у нас есть дрим-каст. В роли главного героя, «майора» Величко, мы видим Михаила Ефремова, чье комическое амплу до настоящего времени использовалось, в основном, в эпизодических ролях. Роль проводницы Лены может быть исполнена Светланой Ходченковой,

актрисой широкого диапазона. В роли высокопоставленного чиновника Петра Ивановича будет органично смотреться Станислав Говорухин. Но мы готовы рассмотреть и неизвестных актеров, если они будут попадать в характеры.

Есть предварительная договоренность с режиссером. Его зовут Максим Рожков, и он заинтересован этим проектом. Максим известен как клипмейкер и режиссер рекламных роликов. Сценарий пишу я. У меня есть образование кинодраматурга: я учился во ВГИКе на сценарно-киноведческом факультете и в мастерской кинодраматургии на Высших курсах сценаристов и режиссеров. Но мы не исключаем того, что к работе будут привлечены другие авторы. Эта история довольно сложная по структуре. Собственно, для нас одна из целей питчинга – найти хороших авторов.

Мы готовы рассмотреть возможности любого сотрудничества с опытными продюсерами – как в финансовом, так и в производственном плане, поскольку мы – дебютанты. С радостью рассмотрели бы возможность сотрудничества с такой студией, как «СТВ» Сергея Сельянова.

Исследования показывают, что основная аудитория кинотеатров – молодая публика от 15 до 25 лет. Нам, конечно, хотелось бы, чтобы этот фильм посмотрели и отцы, и дети. Это сложная задача, но мы надеемся, что в этом фильме каждый найдет то, что ему нравится и интересно: комедию, детектив или историю о том, как снимается кино.

После предварительной финансовой разработки проекта, мы можем показать предварительную смету заинтересованным продюсерами. О точных цифрах стоит говорить с окончательной версией сценария на руках, но в любом случае, это будет недорогой проект.

#### Проект «Мне 20 лет/2012»

Продюсер Всеволод Лисовский



Фильм состоит из пяти новелл, снятых сверхмолодыми режиссерами. Ни один из них не переступил порог тридцатилетия. Задача этого проекта «из первых рук» узнать о надеждах и страхах сегодняшней молодежи.

Традиционно кино считается искусством людей зрелых, тридцатипятилетний дебютант – еще юнец. Тем временем, мировосприятие сегодняшних двадцатилетних (не имеющих советского опыта, привыкших с раннего детства к Интернету и мобильной связи) радикально отличается от мировосприятия тридцатилетних.

Наши режиссеры рассказывают о таких вечных темах, как любовь и смерть, с серьезностью, которой трудно ожидать от их старших коллег. Сегодняшние молодые не иронизируют, не ностальгируют, не сокрушаются. Они всерьез переживают свои истории. Не случайно на основу сценариев некоторых новелл положены события из жизни авторов. Героиня новеллы Ирины Вилковой на день приезжает из Москвы в Петербург. И тут успевает за три часа влюбиться, попасть в милицию и навек проститься со своим избранником. Эта история снимается исключительно ручной камерой.

Герой новеллы Дмитрия Волкострелова работает таксистом и с удивлением обнаруживает, что мир захватили люди в очках. Каждый из седоков имеет на носу этот оптический прибор. Что это: заговор? случайность? наваждение? Камера в этой новелле не должна быть активным участником собы-



тий, а должна аккуратно и деликатно, не вмешиваясь в происходящее, наблюдать за людьми, не трактуя их сущности ракурсами.

Героиня новеллы Светланы Стрельниковой решает извечную женскую проблему: делать аборт или оставить ребенка. Как поступить, если живешь в полуразвалившейся квартире со странными людьми, а твой избранник развозит водку заказчикам в ночное время, и узнать, что он думает о перспективе стать папой, абсолютно невозможно? Особенностью этой новеллы является сведенная к минимуму актерская игра. Герою новеллы Артура Топчяна категорически не нравится поклонник сестры. Нелюбовь к последнему становится для него навязчивой идеей. Именно она, в конце концов, станет причиной смерти героя.

Герои новеллы Леонида Студеникина приезжают на курорт в разгар массовых беспорядков. Герой выходит из отеля для того, чтобы раздобыть еды и пропадает, а героиня остается одна в темном номере. В этой новелле молодой режиссер исследует тему смерти. Его герои заперты в четырех стенах и по ходу развития сюжета приближаются к последней черте. За ними наблюдает практически неподвижная камера.

В некотором роде символично то, что по окончании съемок двадцативосьмилетний режиссер умер. Да, те, кого мы считаем совсем молодыми, уже начинают умирать, не успев пожить, полностью раскрыться, сказать свое слово в искусстве, снять полный метр... И для меня лично имеет смысл заниматься этим проектом, чтобы дать им возможность высказаться.

Все режиссеры нашего проекта уже успели добиться определенных успехов в театре, документалистике, видео-арте.

Проект предполагает окупаемость, поэтому для нас принципиален микроскопический бюджет. Не секрет, что окупаемые отечественные фильмы в российском прокате – большая редкость. А вот микробюджет, для которого аудитория в несколько десятков тысяч человек становится точкой окупаемости, – прекрасное решение. Аудитория сегментируется не только какими-то крупными сообществами, есть более локальные группы, которые нуждаются в продукте, созданном специально для них.

Бюджет всего проекта составляет 2,8 млн рублей. Мы надеемся найти средства на пост-продакшн (монтаж, звук, цветокоррекция, перезапись). На эти цели нам необходимо 1,2 млн рублей.

#### Проект «Старый друг лучше...»

Режиссер Андрей Першин  
Продюсер Василий Корвяков

#### А. Першин:



Сценарий фильма написан по мотивам пьесы А.Н. Островского «Старый друг лучше новых двух». Это провинциальная история, комедия... Главный герой фильма – успешный сотрудник ДПС. Он успешен именно потому, что неплохо зарабатывает для своей местности. Правда, у него есть свой кодекс чести: например, он не штрафует пьяных.

Важную составляющую в нашем фильме будет играть музыка.

Но это не будет мюзикл в голливудском смысле, хотя наши герои много и с удовольствием поют и не меньше танцуют.

#### В. Корвяков:

Можно сказать, что это – «комедия в жанре караоке»... В основу проекта лег музыкальный спектакль, поставленный Андреем несколько лет назад.

#### А. Першин:

Я поставил по мотивам пьесы «Старый друг...» в небольшом столичном театре спектакль, и рассматривал его как некий эксперимент. Мы попытались найти каждому герою Островского место, профессию и занятие в современной России. Из некоего абстрактного адвоката главный герой стал сотрудником ДПС, героиня, правда, так и осталась портнихой, а у мамы главного героя оказалось небольшое придорожное кафе...

Мы начали играть и зрители стали отмечать: все точно, в жизни так и есть, и у меня так было!.. Это узнавание укрепляет веру в проект и является главным отличием нашей комедии от того продукта, который идет в кинотеатрах. Сейчас комедия – это истории каких-то выдуманных людей, персонажей анекдотов, баек, но это не кино про реального человека. А в советском кино комедийная линия шла через узнавание. Классический пример: «Афоня» – это смешно и абсолютно про нас. Нам бы хотелось совместить некий комедийный «угар» Островского с этим узнаванием.

Спектакль стал для нас фокус-группой, этапом к появлению фильма. Еще когда мы с актерами репетировали, погружались в эти обстоятельства, мне вдруг стал представляться фильм, я стал понимать, что это история для кино. Я написал синопсис и показал его Василию. Мы продолжили вместе над ним думать: каким образом сделать фильм? Ведь, отдавая должное драматургу, просто перенести пьесу на экран невозможно, ее надо адаптировать, переписать.

#### В. Корвяков:

Мы хотим найти партнеров для производства и проката. Думаю, у «Старого друга» есть серьезный коммерческий потенциал, и мне кажется, что нам не очень сложно будет в этом убеждать партнеров. Кроме «Афони», в качестве примера похожей по духу истории я бы вспомнил «Особенности национальной охоты» и «...рыбалки», где есть некое перманентное «алкоголирование» персонажей, как и у нас.

На спектакль ходили очень разные зрители: от интеллигентных пенсионеров до студентов профессиональных училищ...

#### А. Першин:

Люди ходили не по одному разу. Много было молодежи. Некоторые относились к нему как КВН и смеялись непрерывно, как на комедийных телевизионных программах. Но главное, спектакль тем лучше шел, чем моложе была аудитория.

#### В. Корвяков:

...потому что главные герои молоды, им нет и тридцати лет, но еще есть их родители, которые тоже активно принимают участие в действии. Формально, мы цепляем аудиторию и «за 40», но понимаем, что в основном это фильм для людей от 20 до 40. Это и будет наша основная аудитория. К тому же у меня есть робкая надежда, что ход с героиней-разлучницей – телезвездой, которая ведет на ТВ что-то типа «Дома-2», привлечет в кинотеатры зрителей из числа юных поклонников этой программы. Да и семейную аудиторию.

#### А. Першин:

Я бы этого не обещал: у нас же пьют! Семейный просмотр – это с детьми, а я не советовал бы на этот фильм приходиться с ребенком.

#### В. Корвяков:

Согласен. Тогда наша аудитория – зрители строго от 18 лет, все по закону (смеется).

#### А. Першин:

Я закончил курс Марка Захарова, поэтому знаю, что о такой комедии рассказывать очень сложно, – это же не комедия положений, где любовник под кроватью, а комедия характеров – это детали, трюки, реакции... Я искренне считаю, что комедия – самый сложный жанр, и значительно сложнее зрителя рассмешить, нежели заставить плакать. Для меня это очень серьезная планка, вызов. Понятно, что любой кинематографист, который пытается в России запуститься с комедией, в глубине души надеется повторить успех всеми любимых народных комедий, которые пересматривают из года в год. Мне кажется, наш фильм имеет серьезные шансы стать такой картиной.

#### Проект «Штормовое предупреждение» Режиссер Нигина Сайфуллаева



Это мой дебютный полнометражный фильм, психологическая драма об отношениях дочери и отца. Реалистичная история о формировании образа папы у семнадцатилетней девочки, как это связано с ее сексуальным становлением, с ее поисками мужчины. Сюжет таков: рискованная Василиса и нерешительная Оля приехали к давно пропавшему Олькиному отцу. Смеясь, девочки представились друг другом: Оля из-за страха перед встречей с отцом, а Василиса просто так, для прикола. Но одинож-

ды оказавшись в роли дочери, Василисе не так-то просто из нее выйти. Ведь своего отца у нее никогда не было.

У этой истории есть жанровый, почти комедийный движок: две девчонки «надули» взрослого мужчину, представившись друг другом. Розыгрыш срывается, поскольку он их никогда не видел. Но здесь важно, куда вести историю дальше. В этом фильме «подмена» не веселит нас курьезностью ситуации, а наоборот, накаляет психологическую атмосферу в фильме. Как шутка оборачивается драмой и вытаскивает скелетов из всех шкафов. Я предчувствую, что фильм может кого-то сильно эпатировать, так как в нем будет затронуто много запретных тем. Отношения отца и дочери для многих – это вообще сплошное табу. Мы хотели бы провести некоторое исследование этой темы.

Шторм – это такая классическая метафора неких внутренних катаклизмов человека, «душевных бурь». И штормовое предупреждение, которое несколько раз звучит в фильме по радио (ведь действие у нас происходит у моря), становится больше, чем просто сообщение от метеорологов. Это предчувствие мощных необратимых событий в жизни героев. Во многом «шторм» в нашем фильме – это возраст героини, которой 17 лет.

Наша аудитория – скорее женская, но не та, которая смотрит второсортные сериалы (домохозяйки 40+), а, так скажем, более продвинутая и молодая. Мы бы хотели найти партнеров по производству, чтобы можно было запустить фильм в будущем году.

#### Проект «Привычка расставаться, или 5 причин, почему я не вышла замуж»

Режиссер Екатерина Телегина

Я представила, что произойдет, если девушка в поисках ответа на вопрос «Почему не сложилась ее личная жизнь?»

отправится к своим «бывшим». Смогут ли они ответить ей, ведь все уже далеко в прошлом. Все эти вопросы и ответы – история моего поколения, которое в погоне за «лучшим» и «идеальным» часто просто упускает свое счастье.

Этот фильм – прекрасная возможность показать разные точки зрения мужчин и женщин на одни и те же события, столкнуть системы восприятия, и тем показать, что нет правых или виноватых.

Это будет очень красивое кино про любовь, где каждый кадр, каждый интерьер, каждый костюм и каждая прическа будут отвечать драматургии фильма. Серьезная история, рассказанная легко и просто, с множеством визуальных аттракционов. По стилистике изображения это будет светлое и воздушное кино, похожее на «Один день» Лоне Шерфиг, «Скафандр и Бабочка» Джулиана Шнабеля.

Я считаю, что фильм будет интересен очень большой аудитории зрителей, потому что это история про наше современное поколение; про девушек и ребят, которые меня окружают. Все, кто так или иначе с этим проектом сталкиваются, говорят, что эта история им очень близка и знакома.

Хотя думаю, что аудитория фильма шире: не только девушкам от 16 до 35 лет, но, я надеюсь, и внимательным молодым людям она будет интересна. Думаю, это фильм для всех, кто ходит в кино парами. Несомненно, те, кто пришел вдвоем, после фильма будут очень рады, что у них все хорошо, и, надеюсь, они захотят укрепить свой союз, а не разбежаться.

Мы давно работаем над этим проектом, сценарий очень долго дорабатывался, переделывался. Большая часть сценарной работы меня удовлетворяет. Мы провели переговоры с компаниями, которым этот проект потенциально интересен и, соответственно, искали на питчинге партнеров. Нашей первой, самой важной и, пожалуй, единственной целью участия в питчинге был поиск человека, которому был бы интересен наш проект настолько, что он поверил бы, в него так же, как верим в него мы и захотел серьезно им заниматься, был бы готов слышать нас и сделать максимум для того, чтобы наш фильм получился. Это была моя задача номер один, помимо других целей. Питчинг на «Кинотавре» – это был, пожалуй, наш единственный шанс представить проект сразу такому большому количеству профессионалов.

#### Проект «Ленин?!» Продюсер Федор Друзин



«Ленин?!» – это новый полнометражный фильм киргизского режиссера и сценариста Марата Алыкулова. Драма с элементами комедии абсурда, действие которой происходит в небольшом городе в Северной

Киргизии, рассказывает о трех панках-подростках, которые крадут статую Ленина, чтобы сдать ее в металлолом, но не подозревают о социальных и политических последствиях своего поступка.

Думаю, фильм был выбран для участия в питчинге «Кинотавра», поскольку обладает мощным межкультурным потенциалом, объединяя Россию, СНГ и Центральную Азию, а также



потенциалом на западных рынках благодаря своему абсурдистскому шарму. Фильм не претендует на роль политического высказывания, это скорее притча, нацеленная на широкую и разнообразную публику.

В здании киностудии «Киргизфильм» есть замечательное помещение: небольшая комната на втором этаже с табличкой «Клуб кинематографистов» или что-то в этом духе. Там всегда сидят самые талантливые и деятельные киношники этой студии, обсуждают текущие и будущие проекты и играют в нарды. В 2010 году, в ожидании решения некоторых вопросов по проекту, над которым я тогда работал, мне пришлось провести там довольно много времени. И в один прекрасный день в клуб пришел Марат, и в ходе каких-то философски-политических дискуссий рассказал мне про свою идею.

Мне она сразу очень понравилась. Работа над моими проектами в Киргизии закончилась, и я вернулся в Лондон. Мы с Маратом много переписывались, и через несколько месяцев он приступил к работе над сценарием.

В моей продюсерской команде несколько человек. Олег Выбойченко живет в Бишкеке, работая в сфере кино и телевидения на протяжении почти 20 лет. В его послужном списке проекты самого разного формата. В 2008 году он основал и возглавил продюсерскую компанию «Ковчег», которая занимается разработкой и финансированием фильмов, а также различных медийных проектов. Цель компании «Ковчег» – развивать индустрию кино в Средней Азии и работать над проектами, которые положительно повлияют на внутреннее и внешнее восприятие Кыргызстана.

Джоанна Бенс работала в Австралии, Индии, Мексике, Великобритании и других странах Европы как продюсер, режиссер, сценарист и оператор-постановщик. До поступления в Лондонскую школу кино она работала в Австралии на нескольких совместных теле- и кинопроектах. Сейчас она является одним из сопродюсеров российско-британского фильма «Санкт-Петербург», который находится на стадии финального монтажа, а также работает над другими проектами в Кыргызстане, Великобритании и Австралии.

С Джо мы познакомились в 2008 году, и с тех пор работаем вместе. У Джо кино в крови, практически все ее родственники не последние люди в австралийской киноиндустрии. Она великолепно чувствует сценарии, и сразу же захотела заняться «Ленином». После небольшой экспедиции в Кыргызстан, она

еще больше утвердилась в нашей идее и полюбила эту страну, ее великолепные горы, на фоне которых развиваются события нашего проекта.

Я давно мечтаю о том, чтобы вернуть систему советского кино, конкретнее говоря, ее «международность». После развала СССР осталось много талантливых людей, и, к моему крайнему сожалению, они вынуждены жить с субсидий разных международных фондов, у которых свои требования к картинам. Поэтому многие великолепные проекты остаются на бумаге. Чаще всего у этих проектов нет возможности стать коммерчески успешными просто потому, что у авторов нет опыта в этой сфере.

Моя личная цель заключается в том, чтобы такие проекты, как «Ленин?!», не только получали финансирование, но и успешно прокатывались по миру. При правильном применении современных технологий как проката, так и маркетинга, это вполне реализуемая цель.

Идея о потерянном времени и утраченной культуре переkreщается со свежестью молодого сознания, живущего сегодняшним днем. Узнаваемый бренд Владимира Ильича, уже не тот, что был вчера... Наши герои не знают, кто он: им просто все равно. Этот фильм о противостоянии нового и старого, о любви, дружбе, современном обществе и старых идеалах.

Тут есть все для каждого зрителя: приключения, социальная драма, комедия, политическая сатира, и, конечно же, великолепный антураж в виде киргизской природы. Также в мире в последнее время появился повышенный интерес к Средней Азии... И я уверен, что многим было бы очень интересно увидеть при этом фильм не про пастухов и баранов, а про мир современных людей, той же молодежи.

Целевая аудитория проекта в России – зрители от 18 до 30, которым понравились такие картины, как «Жмурки» и «Как я провел этим летом». На рынке западных стран мы видим свою аудиторию в традиционных зрителях негอลลливудского кино, а также в поклонниках таких нестандартных фильмов, как «Гудбай, Ленин!», «Амели» и «Персеполис», которые продемонстрировали оригинальный подход к драматическому и историческому материалу.

Очень многие вопросы уже решены, дело осталось за малым: за финансированием. Мы находимся на стадии переговоров с несколькими европейскими компаниями, но хотели бы привлечь партнеров из России.

## КОММЕНТАРИЙ КУРАТОРА ПИТЧИНГА ОРКФ «КИНОТАВР» АННЫ ГУДКОВОЙ:



Питчинг 2012 года отличался от прошлогодних прежде всего разделением на две секции: основную и дебютную. В этом году питчинг имел тот вид и форму, о котором я когда-то мечтала: двухдневные презентации, система заранее запланированных индивидуальных встреч, дебютная секция для режиссеров и пр. В основную секцию мы приглашаем тех же продюсеров, которые были у нас всегда: опытные, взрослые, с финансами, обеспечением и т.д. В дебютную пришли и режиссеры, и продюсеры со своим первым проектом: у них, скорее всего, недостаточно финансирования, и они могут предлагать свой проект более опытным коллегам. И, соответственно, режиссер-дебютант мог быть представлен без продюсера вообще.

Для организации индивидуальных встреч мы разослали проекты по списку decision-maker'ов российской индустрии и попросили каждого из участников составить свой wish-list: список тех, с кем бы они сами хотели увидеться. По этому списку разослали проекты продюсерам, они подтвердили свою готовность встречаться. Каждая встреча продолжительностью двадцать минут проходила 8 и 9 июня.

И, наконец, благодаря компании «Mall'er» мы получили приз: 300 тыс. рублей для первого места и 150 тыс. для второго. Это, естественно, не является компенсацией производственного бюджета, но таким образом реализуется классическая схема, когда люди получают деньги либо на завершение development, либо на какие-то дополнительные правки сценария. В любом случае, это обозначает серьезность намерения «Кинотавра» в развитии данной бизнес-схемы.

Для того, чтобы проект смог участвовать в питчинге, сценарий должен быть написан на все 100%. Те люди, у которых его не было, дали честное и благородное слово, что сценарий будет дописан к моменту питчинга. Дидлайн питчинга – 10 апреля,

когда до «Кинотавра» еще два месяца. Необходимо, чтобы к питчингу сценарий был завершен, чтобы любой продюсер имел возможность с ним ознакомиться.

Для участников основной секции необходимо, чтобы у продюсера была договоренность с режиссером. И в тех проектах, где таковых договоренностей не было, люди принесли разнообразные предложения и в итоге режиссера нашли.

Вообще людей дисциплине в этой стране научить тяжело. Например, когда я разговаривала про индивидуальные встречи с большими продюсерами, которые бывают на международных кинорынках и прекрасно понимают специфику и необходимость таких встреч, у кого-то непременно возникали сомнения в целесообразности формальных, официальных договоренностей – ведь все же и так всех вроде бы знают. Но ведь и Берлинский, и Роттердамский смотрят когда-то были маленькими и начинались в ситуации «Все всех знают». Не имеет значения, знакомы вы с великими в индустрии или нет: схема должна работать в любой ситуации. В индустрии привыкли к тому, что все решается «на кухне». А это не должно быть и не может быть кухонным делом. И отсюда бесконечные отговорки: «Ну, мы же напишем сценарий, мы же найдем режиссера...» С каждым годом я буду вести себя жестче и снимать проекты с питчинга в случае несоблюдения этих условий, вне зависимости от того, насколько известное будет стоять имя.

Неважно, насколько зрелищно само представление проекта. Нельзя настолько запудрить мозги жюри, чтобы они за внешним антуражем не заметили достоинств или недостатков, например, драматургии проекта. Мне очень нравится, что люди стараются максимально применить свои креативные способности. Это интересно и весело, привлекает аудиторию, которой с каждым годом собирается все больше. Но представление никак не отменяет и не заменяет необходимости плотной разработки самого проекта. Есть очевидные критерии: проект должен быть интересен аудитории, в каждом случае – своей. Я не беру только блокбастеры или только артхаусное кино. Главное, чтобы кино имело в виду зрителя: нового, старого, молодого, пожилого, продвинутого или не продвинутого, но – живого. Должны быть люди, которых это кино убедит, и меня в том числе. Проект должен быть профессиональным, свежим, оригинальным и затрагивать новые темы. Каждый будущий фильм должен быть неким движением вперед, не борьбой за бюджет и процветание отдельно взятой студии, а этапом в развитии индустрии.

В питчинге могут быть представлены два внешне похожих проекта, но, по сути, они могут быть очень разными. Ведь за каждым стоят разные люди. Например, большая компания может представлять проект, который несколько похож на проект режиссера-дебютанта. Конечно, было бы прекрасно, если бы продюсеры подумали, каким образом можно с этим режиссером, например, объединиться... Вообще, мейнстримового кино должно быть не просто много, а очень много, огромное количество нормального, зрительского качества фильмов. Ведь нам каждый день хочется посмотреть какой-то фильм: развлекательный, глубокий, страшный, смешной, удивительный. И только авторским кино сыт не будешь. Как бы бесконечно я ни любила режиссерский кинематограф, но это экзотический продукт, его невозможно есть три раза в день. Необходимо разнообразие.

Каждый год на «Кинотавр» приезжает несколько десятков зарубежных гостей, среди которых и дистрибьюторы, и отборщики кинофестивалей, и небольшие производственные компании... Каждый из этих людей занимает ключевую позицию в своей стране и своей киноиндустрии.

В этом году на кинорынке вице-президент uniFrance Жоэль Шапрон впервые делает специальный стенд французских компаний. Это означает, что российская киноиндустрия начинает рассматриваться международным сообществом как очень динамично развивающаяся площадка, которая нужна всем.



И еще, в этом году в работе жюри экспертов питчинга принимала участие директор Международного департамента Фонда кино Елена Романова, которая, с одной стороны, выбирает проекты для Moscow Business Square, откуда они смогут начать свой путь к европейскому зрителю, а с другой стороны, может просто своими собственными связями, персональным опытом подтолкнуть проекты, предложить им правильные контакты и свести с нужными людьми.

С одной стороны, все это прекрасно. Но с другой – очень тяжело. Представьте себе: было прислано 324 проекта, из которых я взяла 30 для предварительного отбора. Окончательно же, на самом деле, можно было взять только 20 проектов. И те, которые я в итоге отобрала, буквально на десятые доли опережали не прошедших конкурс. Имеет значение разнообразие программы: я стараюсь представить разные проекты. Потом, кто-то может

сделать кино и без питчинга, а кому-то он жизненно необходим. Но окончательный выбор делать всегда бесконечно тяжело. И я рада сказать огромное спасибо за неоценимую помощь Наталье Дрозд – продюсеру и руководителю Международного департамента «СТВ» и руководителю компании «Коктебель» Роману Борисевичу.

Я хочу сказать всем дебютантам, которые не попали в этом году: ребята, у вас это не последний шанс, пожалуйста, на тот же питчинг приходите еще раз с новыми проектами; вы не знаете, почему ваши проекты не отобрали, но это далеко не всегда вина или беда.

Все, кто не победил, всегда разочаровываются и расстраиваются. Это нормальная ситуация. Конечно, естественно, все хотят победить. В этом году здорово, что у нас есть приз: всегда приятно что-то с собой унести. Но есть люди, которые из любого жизненного шанса выжимают 150%, даже если они не победили, и их нигде не отобрали. А есть люди, которые всегда будут разочарованы. Все зависит не от обстоятельств, а от человека.



## РЕЗУЛЬТАТЫ ПИТЧИНГА

### 1 МЕСТО

Продюсер Всеволод Лисовский – проект альманаха «Мне 20 лет/2012»

### 2 МЕСТО

Режиссер Екатерина Телегина – «Привычка расставаться, или 5 причин, почему я не вышла замуж»

**ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ИГРОВЫЕ (ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ, АНИМАЦИОННЫЕ) ФИЛЬМЫ РОССИЙСКОГО ПРОИЗВОДСТВА,**

ФИЛЬМЫ/ ПРЕДСТАВИТЕЛИ СМИ	Средний балл	Газеты																Журналы					
		«Аргументы и факты», Марина Мурина	«Весь мир», Совершенно секретно», Лариса Алексеева	«Вечерняя Москва», Виталий Трофимов	«Деловой вторник», Владимир Красовский	«Комсомольская правда», Стас Тыркин	«Красная звезда», Ирина Павлюгина	«Литературная газета», Александр Хорт	«Литературная Россия», Любовь Гордеева	«МК», Елена Ардабашкая	«Москвичка», Мила Славская	«Московская правда», Елена Булова	«Новые известия», Виктор Матизен	«РБК Daily», Марина Латышева	«Российская газета», Сусанна Альперина	«Российская газета», Валерий Кичин	«Российские вести», Елена Степанчикова	«Светский Петербург», Егор Гавриленко	«Трибуна», Мария Безрук	«7 дней», Юрий Феликстов	«Оффлайн», Елена Козлова	«StarHit», Анастасия Филатова	«Кампус», Елена Харо
«Фауст», реж. А. Сокуров (Россия-США-Германия-Франция-Япония-Великобритания-Италия)	8,29	9	10	8	6	9	-	9	10	10	-	9	6	6	10	9	10	-	9	10	-	8	-
«Рассказы», реж. М. Сегал	8,12	-	-	-	-	-	-	-	-	9	8	-	8	-	9	-	-	-	8	-	-	10	-
«Африка: Кровь и красота» (док.), реж. С. Ястржембский	8	-	10	-	-	-	-	10	-	-	-	-	4	10	-	6	8	-	-	-	-	-	-
«Небо под сердцем» (док.), реж. В. Каськова	7,89	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	-	-	-	-	-	9	-	-	-	10
«Орда», реж. А. Прошкин-мл.	7,6	9	10	-	-	7	10	10	-	8	-	-	6	9	7	7	9	-	4	-	-	10	-
«Я буду рядом», реж. П. Руминов	7,59	7	-	8	8	-	-	8	-	7	10	8	5	-	-	-	-	-	7	-	-	10	-
«Завтра» (док.), реж. А. Грязев	7,5	-	9	-	-	8	-	-	-	-	-	-	9	-	5	-	-	-	-	-	7	-	8
«Да здравствуют антиподы!» (док.), реж. В. Косаковский	7,33	-	10	-	-	6	-	9	-	-	-	-	6	10	-	8	-	-	-	-	-	-	-
«Конвой», реж. А. Мизгирев	7,32	-	8	9	-	7	-	8	-	7	9	-	7	4	-	3	-	-	10	-	-	10	-
«Белый тигр», реж. К. Шахназаров	7,24	-	5	6	8	-	8	8	10	9	-	8	5	9	8	7	9	4	6	10	9	8	-
«Самоубийцы», реж. Е. Баранов	7,18	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	9	4	-	-	-	-	-	8	-	-	10	9
«За Маркса», реж. С. Баскова	7,07	-	-	-	-	-	-	-	7	-	-	6	10	-	-	-	-	8	-	-	10	-	
«Искушение», реж. А. Прошкин	6,95	9	-	5	8	-	-	7	-	8	-	-	6	4	9	9	-	-	6	10	-	3	-
«Дочь», реж. А. Касаткин, Н. Назарова	6,94	-	-	-	-	-	-	-	-	6	9	7	5	-	8	-	-	-	7	-	-	10	-
«Кококо», реж. А. Смирнова	6,83	-	10	6	10	-	-	9	-	7	-	8	7	8	-	7	-	6	1	-	8	10	9
«Байконур», реж. Ф. Хелмер (Россия-Казахстан-Германия)	6,8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
«Дирижер», реж. П. Лунгин	6,74	8	10	7	-	-	-	9	9	-	-	5	6	9	5	7	5	3	-	-	10	6	-
«Все уши», реж. Г. Параджанов	6,71	-	-	-	-	-	-	6	-	9	-	-	-	-	-	7	-	-	-	-	-	-	-
«Стальная бабочка», реж. Р. Давлетьяров	6,5	-	-	-	-	-	-	-	-	7	-	-	-	-	-	-	-	-	8	-	-	3	-
«В тумане», реж. С.Лозница (Россия-Германия-Латвия-Нидерланды-Беларусь)	6,46	-	6	-	-	9	-	-	5	-	-	-	-	-	8	-	6	-	-	7	-	-	
«Последняя сказка Риты», реж. Р. Литвинова	6,44	6	8	-	-	7	7	10	-	6	-	-	5	10	6	3	8	10	1	-	-	8	-
«Я тебя не люблю», реж. П. Костомаров, А. Расторгуев	6,42	5	8	-	-	9	-	-	7	-	-	6	-	-	-	-	-	7	-	-	10	-	
«Dухless», реж. Р. Прыгунов	6,29	7	4	-	-	-	8	1	-	-	-	8	5	3	8	3	6	5	2	9	9	10	-
«Мамы», реж. Е. Абызов, С. Андреасян, А. Бадоев, Д. Дюжев, А. Кещян, К. Козлов, Т. Корнев, К. Оганесян, Э. Салаватов	6,27	-	7	-	-	-	-	-	-	-	9	4	-	-	4	-	-	6	-	-	-	-	-
«Жить», реж. В. Сигарев	6,24	8	8	7	6	8	-	6	-	9	9	-	8	7	10	8	-	-	1	-	10	10	-
«Шпион», реж. А. Андрианов	6,23	-	4	5	10	-	-	8	-	-	-	5	7	8	7	-	-	2	-	-	10	-	
«Хроноглаз» (к/м, альманах «Четвертое измерение»), реж. А. Федорченко	6,2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	8	6	-	-	5	-	-	10	-	
«Со мною вот что происходит», реж. В. Шамиров	6,13	-	-	-	-	-	-	-	6	-	7	5	-	5	-	-	-	9	-	-	10	-	
«Пока ночь не разлучит», реж. Б. Хлебников	5,81	-	8	-	-	-	-	8	-	7	8	-	5	-	7	-	-	3	-	-	10	-	

**ПРЕМЬЕРЫ КОТОРЫХ СОСТОЯЛИСЬ В ПЕРВОМ ПОЛУГОДИИ 2012 ГОДА**

Журналы	Телевидение	Радио	Интернет				Информационные агентства				Гильдия киноведов и кинокритиков			Независимые критики				Федерация кино клубов России										
«Мини-процесс», Александра Жукова	«Медиаобразование», Александр Федоров	«Октябрь», Елена Усачева	«02ТВ», Гордей Ковалев	«Первый канал. Всемирная сеть», Алексей Вескер	Первый канал, «Это кино», Анастасия Грищенко	«Прозвучало», Екатерина Бучилова	«Говорит Москва», Александр Иванова	«Наше радио», Дарья Шаповалова	«Arthouse.ru», Илья Миллер	«Moviescreen.info», Ольга Шмырова	«Профиснема.ру», Елена Сычева	«Ридус», Максим Марнов	«Фамильные ценности», Дана Радель	«Хранитель», Вероника Маанди	«Агентство национальных новостей», Азат Примов	«Московское время», Евгений Барановский	«Московское время», Светлана Барановская	«Столица», Лариса Зелинская	Сергей Лаврентьев	Леонид Павлович	Александр Шлагин	Андрей Булов	Людия Гречманова	Евгений Женин	Дмитрий Намычкин	Максим Русских	Екатерина Тарханова	Александра Кротова
10	-	8	9	9	3	-	8	-	-	9	-	5	-	-	10	-	-	-	6	8	7	-	9	-	-	10	-	-
9	-	-	8	-	-	-	-	-	3	-	-	-	10	-	9	-	-	8	9	8	6	-	-	-	10	6	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9	7	-	-
-	-	-	9	-	-	-	8	10	6	-	-	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	-	-
9	-	-	4	-	-	-	6	-	4	8	7	7	8	5	-	10	10	9	-	8	8	-	8	-	10	6	7	7
9	8	-	7	-	-	-	-	-	6	7	6	-	10	-	6	-	-	-	6	7	8	7	-	7	-	-	-	10
5	-	-	-	9	-	-	8	-	8	8	-	7	-	-	-	-	9	-	7	-	-	-	-	-	-	7	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	5	-	10	8	-	10	-	-	3	-	-	-	9	-	-	-	-	-	4	8	-	-	-	-	10	7	-	-
-	8	-	6	-	8	8	8	-	-	6	4	-	2	7	7	7	8	7	8	3	10	-	-	-	4	-	-	9
8	-	-	8	-	-	-	5	-	-	7	-	-	8	-	-	6	6	-	-	4	8	7	-	8	7	-	-	-
4	-	-	8	-	-	-	-	-	9	-	-	-	7	-	-	-	-	5	3	6	-	-	-	7	9	-	-	-
-	8	-	6	-	-	-	-	-	5	6	-	-	9	-	-	-	-	7	7	6	-	-	-	8	-	-	-	-
8	-	-	7	-	-	7	-	-	4	7	-	-	9	-	-	-	7	4	6	5	-	-	-	9	-	-	-	-
8	-	-	1	8	-	-	-	-	5	6	-	-	7	-	-	-	-	5	8	6	9	-	-	-	4	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	9	-	-	-	-	-	5	7	-	-	-	9	-	-	-	-
-	1	-	3	8	-	-	7	-	6	-	3	10	9	-	-	-	-	7	5	5	8	8	10	10	-	-	8	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	-	-	-	-	-	7	-	5	-	-	-	-	7	-	-	-
6	-	-	8	-	-	-	-	-	5	-	-	-	7	-	-	-	-	-	8	-	-	-	-	-	7	-	-	-
-	-	-	-	-	-	5	-	7	-	-	-	7	-	-	5	-	-	9	-	-	6	-	5	-	5	-	-	-
9	-	-	1	-	-	7	9	7	-	9	-	2	4	-	-	-	8	-	-	-	7	-	6	6	-	-	5	-
-	-	-	7	-	-	-	-	-	6	-	-	-	6	-	-	-	-	4	4	5	-	-	-	6	-	-	-	-
9	-	6	2	5	-	8	5	9	-	7	-	5	7	-	7	8	8	9	-	3	5	9	10	-	8	7	2	4
5	-	6	6	-	-	-	-	-	-	-	-	5	-	-	-	-	-	-	5	10	-	-	-	9	-	-	-	-
1	-	-	1	-	-	-	-	-	6	2	-	-	6	-	4	-	3	6	8	7	-	4	-	9	7	-	-	-
3	8	-	2	-	-	-	7	-	-	-	-	7	7	-	-	-	5	6	-	6	-	7	2	8	8	-	-	4
-	-	-	5	-	-	-	-	-	3	-	-	8	-	-	-	-	-	-	5	-	-	-	-	8	-	-	-	-
6	-	-	9	-	-	-	-	-	3	6	-	-	-	-	-	-	-	-	3	4	7	5	-	-	7	-	-	-
-	-	-	3	-	-	-	-	-	6	-	-	-	7	-	-	-	9	2	5	5	-	-	-	6	2	-	-	-





**ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ МНОГОСЕРИЙНЫЕ ФИЛЬМЫ (СЕРИАЛЫ)  
РОССИЙСКОГО ПРОИЗВОДСТВА, ПРЕМЬЕРЫ КОТОРЫХ СОСТОЯЛИСЬ  
В ПЕРВОМ ПОЛУГОДИИ 2012 ГОДА**

Название сериала, режиссер, телеканал	Да, скорее понравился (в %)	Нет, скорее не понравился (в %)
«Краткий курс счастливой жизни», реж. В. Гай Германика, Первый канал	78	22
«Их Италия» (док.), ведущие В. Познер, И. Ургант, реж. В. Спирин, Первый канал	76,5	23,5
«Зоя», реж. В. Павлов, Первый канал	74,5	25,5
«Белая гвардия», реж. С. Снежкин, «Россия-1»	68	32
«Восьмидесятые», реж. Ф. Стуков, СТС	64	36
«Остров ненужных людей», реж. Э. Парри, «Россия-1»	62	38
«Бигль», реж. Д. Брусникин, «Звезда»	54,5	45,5
«Детка», реж. О. Штромм, СТС	51,2	48,8
«Дневник доктора Зайцевой», реж. А. Щербович-Вечер, В. Ивановская, А. Кессель, СТС	51	49
«Зоннентау», реж. К. Оганесян, «Россия-1»	50	50
«Геймеры», реж. М. Шевчук, СТС	48	52
«Команда ЧЕ», реж. А. Сухарев, «Рен-ТВ»	46,4	53,6
«Деффчонки», реж. С. Корягин, О. Френкель, Н. Сайфуллаева, ТНТ	45	55
«Ялта-45», реж. Т. Кеосаян, Первый канал	43	57
«Мой любимый гений», реж. Ю. Краснова, «Россия-1»	42,6	57,4
«СК», реж. Ю. Попович, НТВ	42,2	57,8
«Личные обстоятельства», реж. А. Лебедев, Первый канал	42	58
«Моя большая семья», реж. Д. Ткебучава, «Россия-1»	41	59
«Семейный детектив», реж. Б. Казаков, И. Ромащенко, А. Захаренков, «Россия-1»	40,5	59,5
«Степные дети», реж. Д. Черкасов, Первый канал	40	60
«Четыре времени лета», реж. П. Кротенко, «Россия-1»	38,8	61,2
«Счастливый билет», реж. В. Москаленко, Первый канал	35	65
«Обвиняемый», реж. С. Терещук, Г. Дюкарев, К. Сибитев и другие, НТВ	36,8	63,2
«Отдел «С.С.С.Р.», реж. В. Янковский, А. Комаров, «Россия-1»	35	65
«Самозванка», реж. Е. Анашкин, «Россия-1»	33,8	66,2
«Мой капитан», реж. А. Карпиловский, Первый канал	30	70
«Не плачь по мне, Аргентина», реж. В. Устюгов, Первый канал	30	70
«Самара», реж. С. Дремов, «Россия-1»	28,5	71,5
«Чужой район», реж. М. Бриус, А. Коршунов, НТВ	27	73
«Шаповалов», реж. И. Максимов, «Россия-1»	25	75

**ВНЕ ОЦЕНКИ\*:**

«Братья», реж. Д. Фикс, С. Репецкий, И. Максимов, НТВ  
«Военная разведка. Первый удар», реж. А. Праздников, «Россия – 1»  
«Гюльчатай», реж. Р. Просвирнин, «Россия – 1»  
«Дорога на остров Пасхи», реж. В. Аравин, «Россия – 1»  
«Женский доктор», реж. А. Пархоменко, А. Гойда, Первый канал  
«Защитница», реж. А. Тименко, «Россия – 1»  
«Кремень», реж. А. Аншютц, В. Епифанцев, Первый канал  
«Кровинушка», реж. О. Грекова, И. Агапов, С. Дурсунов, «Россия – 1»  
«Кто, если не я?», реж. О. Ланд, А. Силкин, «Домашний»  
«Подари мне воскресенье», реж. Д. Булин, «Россия – 1»  
«Полицейские будни», реж. И. Прускин, В. Беседин, YouTube  
«Полосатое счастье», реж. И. Васильева, А. Кананович, СТС  
«Предатель», реж. С. Титаренко, «RTVi»  
«Сердце не камень», реж. Д. Сорокин, «Россия – 1»  
«Твой мир», реж. Е. Двигубская, ТВ-3  
«Фантом», реж. Н. Виктор, «Звезда»  
«Хвост», реж. А. Молочник, Р. Барабаш, НТВ  
«ЧС – Чрезвычайная ситуация», реж. К. Белевич, НТВ  
«Шеф», реж. А. Артамонов, О. Ларин, НТВ

\*В категорию «Вне оценки» попали сериалы, которые оценили меньше 5 человек.

**Опрос проводился по системе ответов: «Да, скорее фильм понравился»/«Нет, скорее фильм не понравился».**  
**Всего в опросе приняли участие 51 человек.**

**ПРЕДСТАВИТЕЛИ СМИ,  
принявшие участие в пресс-опросе**

**УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ:**

- |  |  |
|--|--|
| 1. «Аргументы и факты». Марина Мурзина       | 8. «Новые Известия». Виктор Матизен        |
| 2. «Вечерняя Москва». Виталий Трофимов       | 9. «РБК Daily». Марина Латышева            |
| 3. «Комсомольская правда». Стас Тыркин       | 10. «Российская газета». Сусанна Альперина |
| 4. «Красная звезда». Ирина Павлюткина        | 11. «Российская газета». Валерий Кичин     |
| 5. «Литературная газета». Александр Хорт     | 12. «Российские вести». Елена Степанчикова |
| 6. «Московская правда». Елена Булова         | 13. «Трибуна». Мария Безрук                |
| 7. «Московский комсомолец». Елена Ардабацкая | 14. «Труд». Леонид Павлючик                |

**ИНФОРМАЦИОННО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ:**

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| 1. «7 дней». Юрий Феклистов | 2. «Светский Петербург». Егор Гавриленко (Санкт-Петербург) |
|-----------------------------|--|

**СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ ИЗДАНИЯ:**

- |   |   |
|---|---|
| 1. «Кинопроцесс». Александра Жукова       | 3. «Медиаобразование». Александр Федоров (Таганрог) |
| 2. «Литературная Россия». Любовь Гордеева |   |

**ПРОЧИЕ ИЗДАНИЯ:**

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| 1. «Office Magazine». Елена Козлова                 | 5. «Кампус». Елена Харо       |
| 2. «StarHit». Анастасия Филатова                    | 6. «Москвичка». Мила Славская |
| 3. «Версия. Совершенно секретно». Лариса Алексеенко | 7. «Октябрь». Елена Усачева   |
| 4. «Деловой вторник». Владимир Красовский           |                               |

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ АГЕНТСТВА:**

- |   |   |
|---|---|
| 1. «Агентство национальных новостей». Азат Примов | 3. «Московское время». Светлана Барановская |
| 2. «Московское время». Евгений Барановский        | 4. «Столица». Лариса Зелинская              |

**ТЕЛЕПРОГРАММЫ/ТЕЛЕКОМПАНИИ:**

- |   |  |
|---|--|
| 1. «О2ТВ». Гордей Ковалев                         | 3. «Просвещение». Екатерина Бучумова             |
| 2. «Первый канал. Всемирная сеть». Алексей Вескер | 4. «Это кино» (Первый канал). Анастасия Грищенко |

**РАДИОСТАНЦИИ:**

- |   |
|---|
| 1. «Говорит Москва». Александра Иванова |
| 2. «Наше радио». Дарья Шаповалова       |

**ИНТЕРНЕТ-ИЗДАНИЯ:**

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 1. «Arthouse.ru». Илья Миллер        | 4. «Фамильные ценности». Диана Радбель |
| 2. «Moviescreen.info». Ольга Шмырова | 5. «Хранитель». Вероника Маанди        |
| 3. «Ридус». Максим Марков            |  |

**ГИЛЬДИЯ КИНОВЕДОВ И КИНОКРИТИКОВ:**

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| 1. Сергей Лаврентьев | 2. Александр Шпагин |
|----------------------|---------------------|

**ОРГАНИЗАЦИИ КИНЕМАТОГРАФИИ:**

- |  |  |
|--|--|
| 1. Библиотека киноискусства имени С. М. Эйзенштейна.<br>Алена Сычева | 2. Федерация кино клубов России. Александра Кроткова |
|--|--|

**НЕЗАВИСИМЫЕ КРИТИКИ:**

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| 1. Андрей Булов           | 4. Дмитрий Намычкин    |
| 2. Лидия Гречианова       | 5. Максим Русских      |
| 3. Евгений Женин (Одесса) | 6. Екатерина Тарханова |



**ПРЕСС-КЛУБ** (Окончание, начало – с. 4)

**20–21.**

Выход в прокат документального фильма Веры Кричевской «Гражданин поэт. Прогон года»/10

Оргкомитет Национальной литературной премии «Большая книга» огласила список финалистов 2012 года/10

**22–25.**

45 лет со дня рождения актера и режиссера Федора Бондарчука/9

55 лет со дня рождения музыканта и актера Юрия Шевчука/9

Выход в российский прокат фильма Джосса Уидона «Мстители» (США), предваренный визитом в Москву актеров Роберта Дауни-мл., Скарлетт Йоханссон, Джереми Реннера, Тома Хиддлстона, Криса Хемсворта и Марка Руффало/9

Концерты группы «ДДТ» в московском КЗ «Крокус Сити Холл»/9

**26–28.**

I Московский фестиваль удивительных театров «Бутон»/8

10-я Национальная телевизионная премия «МУЗ-ТВ» в области популярной музыки и известие о том, что Ксения Собчак отстранена от участия в церемонии ее вручения/8

Премьера документального фильма Леонида Парфенова «Глаз Божий» к 100-летию ГМИИ имени А.С. Пушкина на Первом канале/8

**29–34.**

3-й КФ нового документального кино о музыке «Beat»/7

9-й фестиваль «И друзей созову...», посвященный поэту Булату Окуджаве (1924–1997)/7

95 лет со дня рождения режиссера анимационного кино Федора Хитрука/7

Ксения Собчак извинилась перед актрисой Чулпан Хаматовой за «неудобный» вопрос, заданный ею во время XXV Церемонии вручения премии Российской академии кинематографических искусств «Ника»/7

Премьера спектакля Евгения Писарева «Таланты и покойники» в Московском драматическом театре имени А.С. Пушкина по пьесе Марка Твена с Сергеем Лазаревым/7

Премьера хореографического спектакля Анжелики Холиной «Анна Каренина» в Театре имени Евг. Вахтангова в Москве по мотивам романа Льва Толстого/7

**35–44.**

VI МКФ имени Андрея Тарковского «Зеркало» в Ивановской области/6

XIII Международный театральный фестиваль «Мелиховская весна» в музее-заповеднике А.П. Чехова в Мелихово/6

Выход в российский прокат фильма Боба Голдтуэйта «Боже, благослови Америку!» (США) с Джоэлем Мюрреем и Тарой Барр/6

Выход в российский прокат фильма Джеймса Мэтера и Стивена Ст. Леджера «Напролом» (Франция) с Гаем Пирсом/6

Выход в российский прокат фильма Дэниэла Неттхейма «Охотник» (Австралия) с Уиллемом Дефо/6

Выход в российский прокат фильма Малгожаты Шумовска «Откровения» (Франция – Польша – Германия) с Жюльетт Бинош/6

Лицензионное размещение кинофильмов на видеопорталах в интернете, вопросы защиты авторского права и видеопиратства в сети/6

Накануне 10-летней годовщины со дня смерти актера Виталия Соломина на доме, в котором он жил, установлена мемориальная доска/6

Премьера телесериала Кима Дружинина «Странствия Синдбада» с Андреем Смеловым на канале НТВ/6

Стало известно, что певец Эдуард Хиль находится в реанимации в тяжелом состоянии/6

**45–60.**

75 лет со дня рождения актрисы Софики Чиаурели (1937–2008)/5

80 лет со дня рождения режиссера Андрея Тарковского (1932–1986) и связанные с этой датой мероприятия, в частности выставка «Тарковский. Spase» в Московской галерее на Солянке/5

VI Международная летняя театральная школа СТД России/5

VIII Московский международный фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»/5

XXI МКФ «Золотой витязь» в Омске/5

Актриса Ирина Апексимова назначена директором Театра Романа Виктюка в Москве/5

Выход в российский прокат фильма Ридли Скотта «Прометей» (США – Великобритания) с Нуми Рапас, Майклом Фассбендером и Шарлиз Терон/5

Генпрокуратура Белоруссии предупредила участников российской рок-группы «Ленинград» и организаторов их выступления в Минске об ответственности за использование нецензурной брани во время концерта; концерт, тем не менее, состоялся в привычном формате/5

На МКФ в Каннах состоялась презентация 34-го ММКФ, в рамках которой была объявлена часть фестивальной программы/5

После кончины актера Александра Пороховщикова (1939–2012) и его супруги Ирины обсуждается вопрос об оставшемся после них наследстве/5

Премьера документального цикла Артема Чашихина-Тюидзе «Никита Хрущев. Голос из прошлого» на Первом канале/5

Премьера спектакля Григория Дитятковского «Ворон» в Малом драматическом театре – Театре Европы в Санкт-Петербурге по пьесе Карло Гоцци/5

Премьера спектакля Петра Фоменко и Кирилла Пирогова «Театральный роман (Записки покойника)» в Московском театре «Мастерская П. Фоменко» по роману Михаила Булгакова/5

Премьера телевизионного шоу «Вечерний Ургант» на Первом канале/5

Премьера телесериала Всеволода Аравина «Дорога на остров Пасхи» с Егором Бероевым на канале «Россия-1»/5

Учреждена российско-итальянская литературная премия «Белла» в память о поэтессе Белле Ахмадулиной (1937–2010)/5

**ПРЕСС-КЛУБ** Список изданий

Аргументы и факты Аргументы недели Ведомости Вечерняя Москва	Известия Итоги Коммерсантъ Комсомольская правда	Культура Литературная газета Московская правда Московские новости	Московский комсомолец Независимая газета Новая газета Новые Известия	Огонек Российская газета Трибуна Труд
---	--	--	---	--

Свободная территория для  
формирования экспертного  
взгляда на кино

+7 916 044 03 03  
mcguffin.ru



Киношкола  
им. МакГаффина

Публичные  
кинолекции

Курс Продвинутого  
Кинозрителя

Предпремьерные  
показы и дискуссии

Зритель - это тоже профессия!



13–14 апреля 2012 года в подмосковном Воскресенском состоялась проектно-практическая конференция на тему «Российский кинопрокат: перезагрузка», организованная Министерством культуры РФ, Федеральным фондом социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии и Киносоюзом.

В течение двух дискуссионных дней участники конференции работали в группах (секциях), в каждой из которых обсуждались следующие темы: 1. «Интернет: кто будет платить, если можно не платить?»; 2. «Кинотеатры и зрители: могут ли зрители полюбить российское кино и как привести аудиторию в кинозалы?»; 3. «Телевидение – спаситель или могильщик?».

Публикуем стенограмму продолжения дискуссий, состоявшихся в тематических группах (с сокращениями).

Начало публикации – «Кинопроцесс», № 3, 2012, с. 67–72.

## КИНОТЕАТРЫ И ЗРИТЕЛИ: КАК ПОЛЮБИТЬ РОССИЙСКОЕ КИНО?

**Даниил ДОНДУРЕЙ, культуролог,  
главный редактор журнала «Искусство кино»:**

На то, что происходит с кинозрителем в стране, влияет много факторов, и многие из них выходят за пределы киноиндустрии. Да и сама киноиндустрия состоит из четырнадцати элементов, причем два из них – дистрибуция и кинопоказ – существуют отдельно от всех остальных. Они на этом рынке – со своими условиями существования. И рынок сбыта кинопродукции, как уже говорилось, не воспринимается и не действует как система.

Это знают все, ведь 12–14 % сборов в прошлом году – это в два раза меньше, чем в 2007-м. Несмотря на то, что индустрия выпускает порядка 100 названий в год, а 60 из них даже выходят в кинотеатрах, 83 кресла из каждых ста остаются пустыми. Это значит, что продюсерский стереотип: «Дайте нам тысячу или две тысячи залов, и все будет в порядке» – не работает.

Сегодня мы уже четвертый по сборам кинорынок Европы, наша индустрия очень велика. В этом году собраны уже очень большие деньги, и это с 2800 залов.

Как мне кажется, проблема в том, что у нас нет человека, инстанции, которые бы отвечали за отрасль в целом. У кого-то болит голова за зрителя? Я не знаю такой институции, которая занималась бы проектированием или решением проблемы, или ставила бы диагноз, или заказывала исследования, или делала что-то еще с проблемой публики, со зрителями. Разбиралась бы с уменьшением посещаемости, с этими цивилизационными сбоями, связанными с тем, что интерес к кинотеатру как типу досуга очень быстро меняется и падает. Люди решают целый ряд проблем, связанных с их социализацией, с объяснением и пониманием жизни в других местах – в кафе, ресторанах, клубах. Эти сбои очевидны, и они очень сильны.

В нашей стране телевизионные фильмы воспринимаются как просто фильмы, и огромные аудитории кино думают, что кино – это то, что показывают телеканалы в субботу и воскресенье. Это и есть кино, думают они, ведь





там происходит объяснение жизни, там можно получить некий социальный опыт.

Мотивы ходить за этим в кинотеатры для огромной аудитории исчезают, их нет. Есть какие-то проблемы, связанные с тем, что все участники отрасли привыкли, что киноиндустрию снабжают продукцией американцы. И в этом году из миллиарда трехсот миллионов сборов 2012 года американские фильмы соберут в российском прокате миллиард долларов, что тоже говорит об очень серьезной проблеме.

Вы знаете, льгота 1997 года по НДС не воспринимается кинотеатрами как льгота и не существует в сознании показчиков – что предоставили ее, мол, на определенное время, чтобы мы построили залы (государство не строит залы, их строит рынок) и сохранили российское кино.

Сегодня этих мотиваций уже нет, льгота превратилась в норму – «все вокруг колхозное, все вокруг мое». Мы договаривались на пять лет – прошло пятнадцать. Почему мой бедный журнал должен платить 18 % НДС, а американские показчики ничего не должны платить? Мы же дошли до ценового предела: билет к концу года неуклонно движется к восьми долларам.

#### Реплика из зала:

В Москве – десять.

#### Д. Дондурей:

В Москве – десять, но я говорю о среднем по стране. Сейчас этот показатель: 7,2, но к концу года будет восемь. Это американские цены. А кто будет отвечать за эту уменьшающуюся, скукоживающуюся аудиторию? Режиссер Бакурадзе очень красиво сказал: «Наша аудитория слепнет». Она к российскому кинематографу «слепнет».

В этот вопросе нет философии общего дела, здесь непонятно где и кто собирается, чтобы выработать определенные программы. От политической власти такого заказа тоже нет. Есть какие-то другие заказы, связанные, например, с патриотизмом. Но заказов, которые ставили бы себе целью вернуть интерес зрителей к российскому кино, просто нет! Это нельзя сделать дорогами картинами. Это невероятно многофакторный процесс, касающийся, в том числе, и того, что телеканалы не ставят в прайм-тайм передачи о кино.

#### Константин ЭРНСТ, генеральный директор Первого канала, продюсер:

Телевизионные каналы не хотят ставить кинотеатральное кино – ни русское, ни американское, потому что оно ничего не собирает. Такая вот трагическая история!

#### Д. Дондурей:

К этой трагической истории мы все имеем отношение. Это наша общая проблема.



**Александр РОДНЯНСКИЙ, продюсер, телеменеджер:**

У меня вопрос: для сегодняшнего российского кинематографа зрителям нужно зрение или можно оставаться слепым?

#### К. Эрнст:

Достаточно обоняния.

#### Д. Дондурей:

Думаю, через несколько лет и обоняние откажет. Эта проблема действительно многофакторная. У нас в школах никто никогда не говорит про кино, у нас в Минобразовании не возникает никакого интереса даже к урокам религии в школе. А стране нужны сложные люди, их надо как-то получить.

Телеканалы занимаются этим только по ночам. Что с этим делать? Шансов, судя по тем процессам, которые идут последние пять лет, нет. Во-первых, у нас нет кооперации всех элементов, чтобы все переживали на эту тему. На эту тему мы заседаем второй раз лет за десять. Во-вторых, нет штабов, которые могли бы заниматься проектированием этой профессиональной работы. Ни в Минкультуры – нигде.

Я не слышал, чтобы на эту тему кто-нибудь думал, чтобы были соответствующие заказы. Можно было бы посадить показчиков вместе с людьми, занимающимися альтернативными рынками. Вчера здесь было сказано о том, что люди, которые смотрят фильмы в Интернете, даже не понимают, до какой степени активно они действуют.

Это все вызовы, на которые никто не собирается искать ответ. Но я не верю, что государство не волнует эти вопросы. Нет испуга и у кинобизнеса...

#### Реплики из зала:

Да, и у бизнеса тоже нет. С одной стороны люди, которые не боятся, и с другой стороны люди, которые не боятся.

#### Д. Дондурей:

Общество бесстрашных, да? Но дальше-то что? По сорок миллионов вкладывайте в производство одного фильма, но дальше-то что? Все уже прошли через это в последние годы. За эти проблемы надо браться всем вместе. Мы много чего написали, но... Все эти обращения, все эти стоны в адрес государства... А зритель – это не Интернет, это много тяжелее.

Я участвовал в обсуждении идеи создания Общественного телевидения. И господин Говорухин вдруг говорит: «А на фиг нам Общественное телевидение? Давайте зайдем в кабинет, который вы все знаете, и скажем, чтобы нынешнее телевидение все стало общественным!».

#### Юлия ДЕНИСОВА, директор по планированию кинотеатра «Спартак» (Воронеж):

Мы говорили о том, что российский зритель скептически относится к отечественному кинематографу. Из-за этого у кинотеатров по отношению к нему тоже возникает скепсис. Отсюда плохое программирование российских фильмов.

Теперь о мотивах скепсиса. Первое – непрозрачность зрительской востребованности отечественных фильмов: зачастую кинотеатр не понимает, какова потребность российского зрителя в получении именно того продукта, который нам предлагают продюсеры и дистрибьюторы.

Второе – обоснованное отсутствие веры в прокатный потенциал отечественных фильмов. Неочевидные хиты, неочевидные блокбастеры – и все из-за информационного вакуума.



Конечно же, дистрибьюторы и продюсеры на кинорынках стараются как можно больше рассказать нам про свои проекты, но кинотеатрам этого недостаточно.

Все уже давно понимают, что в трейлере собраны самые лучшие кадры из фильма. Но вот смотришь фильм и искренне недоумеваешь: причем тут трейлер? Все мы тут профессионалы, давно работаем в кинобизнесе, но кинотеатры действительно очень часто не понимают, какой продукт им предоставляют дистрибьюторы. И в результате этого мы получаем не особо хорошую роспись, не особо хорошие сеансы, и, собственно, потом – не особо хорошие сборы.

Следующий момент: неприоритетность задачи продвижения отечественного кино у кинотеатров из-за монополизации рынка голливудскими студиями и дистрибьюторами, которые предлагают заведомо коммерческие фильмы. Кинотеатрам намного веселее продвигать «Мадагаскар» (который хотя и выходит только летом, но во многих кинотеатрах уже весной стоят стенды, висят плакаты, посвященные этой картине), нежели ближайшие российские релизы. Потому что кинотеатры понимают, что «Мадагаскар» – это их основная касса, а то, что выходит в прокат через неделю, вполне возможно, ничего не соберет.

Следующий пункт: невыгодные постановка релиза и формат росписи отечественных фильмов дистрибьюторами. Для кинотеатров это тоже очень большая проблема, которая вызывает дальнейший скепсис. Предположим, фильм «Август. Восьмого» анонсировался на 23 февраля еще год назад, но в результате за два месяца до его выхода компания «Центр Партнершип» ставит туда же «Призрачного гонщика».

Опять же, «Призрачный гонщик» – это франшиза, история с продолжением. Три-четыре года назад кинотеатры заработали неплохие деньги на первом фильме. А «Август. Восьмого»... Да, история распиаренная, многое о ней рассказывали, но в итоге все отдадут предпочтение фильму «Призрачный гонщик».

Мы, конечно, понимаем, что все это бизнес, все это политика, что это нехорошо, фильмы урезаются. Мы могли бы больше собраться на фильме «Август. Восьмого». И проблема эта уже не первого года, и обсуждаем мы ее очень давно и с дистрибьюторами, и с продюсерами, но пока что очевидных путей выхода не видим.

Следующий пункт: отсутствие специального образования у букеров в кинотеатрах, что не позволяет им взглянуть на проблему росписи немного шире. Я не могу говорить огульно обо всех своих коллегах, но бывает, что букеры приезжают на кинорынок и чуть ли не списывают друг у друга роспись. Все-таки уровень образования наших букеров оставляет желать лучшего.

И еще один пункт: нежелание букеров образовывать аудиторию своих кинотеатров. Понятно, что легче поставить какие-то очевидно коммерческие фильмы, чем вкладывать свои личные средства, личное время, задействовать потенциал кинотеатра для продвижения хороших отечественных картин. Какие мы видим варианты решений перечисленных проблем?



#### Андрей СМЕРНОВ, режиссер:

Букеры – это жлобье сплошное по всей стране!

#### Ю. Денисова:

Ну ладно, не все! Первое: хотелось бы иметь прозрачность при букировании отечественных картин. Дистрибьюторы и продюсеры на кинорынках часто делают нам шикарные презентации с балетом,

вывозом и кормлением букеров, но всегда хочется получать больше информации о фильме, смотреть его в черновом варианте, в черновых сборках. Мы же тоже в производстве что-то понимаем, и не надо нам говорить, что «здесь нет чистового звука» и так далее.

Второе: хотелось бы организовать информационную площадку – либо глобальный Интернет-ресурс, либо просто мероприятия с приглашением кинотеатров, где мы могли бы дать создателям фильмов советы в отношении проката. Это периодически происходит, но хотелось бы, чтобы происходило в больших объемах.

Третье: мы говорили о датах постановки фильмов на экраны и про давление голливудского кино на отечественное; здесь, конечно, должна быть некая совместная работа дистрибьюторов с кинотеатрами – нужно больше встречаться, общаться. Четвертое: хотелось бы, чтобы были созданы какие-то образовательные программы, проведение регулярных курсов повышения квалификации для букеров и мастер-классы по репертуарному планированию, по маркетингу, рекламе, аналитические прения. Не обязательно все это проводить в формате кинорынка, потому что на кинорынках все заняты исключительно своими проблемами.

Возможно, стоит сделать соответствующие методические центры в городах-миллионниках – где-нибудь в Сибири, на Урале, чтобы людям было удобнее приезжать, обязательно же все проводить в Москве.

Хотелось бы также разработать и ввести стимулирующие бонусные программы для независимых кинотеатров, которые работают с отечественным авторским кино. Такие кинотеатры существуют, их могло бы быть больше. И это обязательно денежный момент – возможно, хватило бы помощи продюсеров в организации премьер, привозе звезд, чтобы они могли пообщаться с людьми, донести свою идею и прочее.

Разработка и введение программы для кинотеатров, которые проводят образовательные показы отечественного кино или киносеминары. Мы думали о создании синемаатеки, чтобы у этих кинотеатров был доступ к архиву фильмов, чтобы они могли быстро получать контент и, собственно, проводить занятия со своей аудиторией.

Итак, обобщу, что необходимо сделать в первую очередь. Создать глобальный информационный Интернет-ресурс как площадку для общения между кинотеатрами, дистрибьюторами и продюсерами. Создать школу букеров или курсы повышения их квалификации. Разработать бонусную программу для кинотеатров, работающих с отечественным авторским кино. Создать глобальную синемаатеку.

#### Д. Дондурей:

Мы думали о том, что можно хоть что-то сделать. А это – и государственная программа, и синемаатека, и создание брендов, которых у нас сегодня нет. Нет брендов, которые бы привлекали человека сами по себе. Музей кино не работает. Музея кино нет в стране. И никто об этом не думает. Никита Сергеевич Михалков, который выгнал Музей кино на улицу, собирается что-то сделать в фестивальном дворце, но сделает ли? Если наше сообщество спокойно живет без Музея кино, а потом мы ждем новых зрителей, которые будут смотреть интеллектуальные фильмы, это, по меньшей мере, странно.

Что касается создания синемаатеки, то это вовлечение в процесс местной власти, донесение до нее, что кино сегодня из сферы обслуживания, каким оно воспринималось в 60-х: столько-то химчисток, столько-то библиотек, столько-то кинозалов на десять тысяч человек, – сегодня выходит в другое

пространство, которое уже может конкурировать с театрами, на которые деньги находятся.

Неприлично, чтобы в городе не было театра. В Госдуме удерживают проект и находят деньги на 28 колоссальных оперных театров. А у нас нет 28 синематек, у нас и одной-то нет! Общество созрело для этого, но никто еще, как говорят в Одессе, не взял это в голову. Эта система могла бы работать уже сегодня, но желающих включиться в эту работу, кроме Московского кинофестиваля, кажется, нет. И это странно.

#### К. Эрнст:

Хочу начать с хорошего. Я разговаривал с архитекторами, которые планируют «Медиа-сити» для Первого канала, и у них было задание разработать часть площадей для медиамузея. Первый канал сам готов профинансировать создание площадей для Музея кино и телевидения, не прося помощи у государства.



Мы готовы будем обсуждать этот проект и с Союзом кинематографистов, и с Музеем кино, причем сделав из этого современный, интерактивный кино- и медиамузей. Причем в центре, на территории завода «Серп и молот».

Мы готовы сами профинансировать эту работу, не дожидаясь решения Министерства культуры, с которым дела у нас никогда не складывались.

#### Вопрос из зала:

Кто конкретно над этим работает на канале? Клейман с кем-то сейчас общается?

#### К. Эрнст:

Пока со мной. Я против того, что нужно пасти народы, перевоспитывать людей и говорить им, что воровать это нехорошо. Так же надо относиться и к букерам, а не говорить им: «Любите российское кино, что же вы продались американцам?»

Люди занимаются конкретным бизнесом. И то, что это бизнес в сфере культуры, не имеет значения – люди делают деньги. Нельзя предъявлять им претензии и накладывать на них какие-то моральные обязательства. Люди пришли заниматься бизнесом и хотят извлечь из этого максимум денег.

Но обязательно нужно, чтобы государство регулировало эту ситуацию. Время 50 процентов на 50 процентов прошло, пора пересмотреть разделение прибыли в соответствии с мировыми стандартами. Многие люди, занимающиеся прокатом, подворовывают деньги, потому что никакой отчетности просто не существует.

Первое: надо законодательно изменить процент, который получают производители фильмов. Второе: утвердить, наконец, единый кинобилет и единую кассовую систему. Гениальный бизнес, настоящий клондайк в кинотеатрах существует до сих пор, и никакого НДС, никакой отчетности – это феноменальная вещь. Платишь деньги, а тебе дают фильмину грамоту. Это не финансовая отчетность.

Мало того, что нельзя понять, как фильм продается, – даже финансовым органам не удается понять, сколько заработали на прокате люди. Сколько зрители принесли наличных денег,

понять нельзя. А таких зон в российской экономике осталось раз-два и обчелся.

Почему предложение о едином кинобилете было блестяще провалено во всех трех чтениях? Потому что в Госдуму приходили люди с чемоданами, им по фигу – сколько платить. Если у тебя есть миллиард триста «налика», как в этом году будет, – нефтяная отрасль в таких же пределах может лоббировать свои законы. И то их прижали сильно. Они за это платят огромные налоги. А кинопрокат у нас и налогов-то толком не платит, это огромная не контролируемая сегодня государством зона. Народные избранники – сребролюбивые люди, им заносят и на первое чтение, и на второе, и на третье.

Я на одном заседании в Белых Столбах сидел с тогдашним председателем Комитета по культуре и спросил его: «Почему у вас нет номера единого кинобилета?» А он мне говорит: «Как это нет? Что вы мне говорите?» Все мы воспитаны Салтыковым-Щедриным, который сказал, что строгость законов российских компенсируется их невыполнением. Но давайте мы их хотя бы примем! Если они не приняты, пенять не на кого. При малахольном российском кино невысокого класса, при большом количестве хороших фильмов, которые, тем не менее, не рассчитаны на широкую аудиторию, – еще и заставлять ходить? Нет, нам нужно начать с самого простого – принятия законов.

Почему кинематографическая общественность не может между собой договориться? У нас с прокатчиками здесь будет противоречие, но в данном случае придется потерпеть, как сказал священник одной актрисе. Мы должны реально пролоббировать законы, которые создают повод для экономики. А заставлять их любить русское кино или «правильно» расписывать – они же бизнесом занимаются!

У них последние золотые годки – этот бизнес такой роскошный, что скоро накроется, потому что он против правил. Они его протянут еще на год, но сейчас мы будем за этим активно следить, чтобы в следующий раз им было тяжело занести. Я знаю, кто кому чего заносил, но, конечно, здесь, в присутствии камер, никогда об этом не скажу.

Владимир Владимирович и Дмитрий Анатольевич давали поручения. Вечно пеняют на власть, говоря только о президенте и премьерке, но они поддерживали это с самого начала. Это на уровне Думы показчики уничтожают законопроект – и никто другой. Давайте честно это скажем.

Что же мы продолжаем профсоюзное собрание на тему «давайте устраивать семинары»? Нет, давайте не будем! А системно сосредоточимся на лоббировании законов для Интернета и для кинопроката. И это в значительной степени создаст нормальную конкурентную основу, и тогда будет видно, кто снимает зрительское кино, а кто нет.

Причем это несколько не связано с художественной составляющей, потому что высокохудожественные фильмы люди во всем мире смотрят плохо. Это работа души, работа мозга – таких людей в принципе мало. Поэтому не будем обольщаться. Для этого действительно есть синематеки и другие способы локальной дистрибуции. Нужно, чтобы была регулируемая площадка. И не надо никаких акций по квотированию. Это идиотизм, который только окончательно загубит русское кино.

#### А. Роднянский:

Мы имеем две стороны проблемы: во-первых, это состояние умов зрителей. Что происходит со зрителями, чего они хотят и что создает этот пресловутый миллиард евро, вернее, что они, эти люди, которые приносят его в кинотеатры.

И, во-вторых, это состояние дел в кинотеатральной индустрии. И что, собственно, можно предложить кинопоказчикам для того, чтобы изменить ситуацию в кинопрокате.

Давайте не будем себя обманывать. У нас проблема не с российским авторским кинематографом, о котором можно сколько угодно спорить, о состоянии которого можно скептически высказываться, а можно и совсем иначе к нему относиться. Проблема в принципе с национальным кинематографом, который отличается от большого развлекательного кино.

В кинотеатре доминирует не американское кино вообще, а большой блокбастер. Замечательные драмы, собирающие деньги во всем мире, тех же американских независимых режиссеров, огромные по успеху европейские фильмы – где они у нас?

Вы можете проверить: сейчас начинается прокат французского фильма «Неприкасаемые», который поставил рекорд для неамериканского кино, собрав 240 млн долларов вне американского рынка. Посмотрите сейчас – сколько он соберет в России. Причем фильм занял первое место не только во Франции, но и в Германии, а в Италии – второе.

Короче, у нас плохо дело с кинематографом содержательным или претендующим на освещение реальности, или драматическим, который на самом деле заставляет зрителей не просто получать легкий эротический массаж своих конечностей, а еще время от времени затрачивать себя – эмоции, душу, не обязательно даже ум. Сложно этому кинематографу. Поэтому речь не должна, на мой взгляд, идти о вообще российском авторском кино. Российское авторское кино должно конкурировать с внятным авторским международным кинематографом, критерием чего служит сбор российского авторского фильма в сравнении со сбором европейского или азиатского, или американского независимого авторского фильма. Они же конкурируют в конце концов на одних и тех же фестивалях.

У нас нет сегмента кинотеатрального показа, который все-таки предоставил бы возможность этим фильмам жить. И самое главное – в структуре аудитории изменилось соотношение молодой части с ее вкусами, репертуарными предпочтениями и интересами и той, которая пока просто не приходит в кинотеатры. У нас просто ее нет.

Я совершенно согласен с тем, что необходимо навести порядок с кинотеатральным показом, необходим единый кинотеатральный билет и так далее. Но это, в конечном счете, все тот же сегмент нелояльной аудитории, которая завтра может легко отказаться от похода в кинотеатр, если у нее будет другое предложение по проведению вечернего досуга. Эти люди спокойно превратят миллиард триста миллионов долларов в миллиард двести, сто – в случае, если завтра появятся, например, новые Интернет-возможности.

Аудитория, которая раньше ходила в кинотеатры, которая может относиться к ним как к местам своего клубного просмотра, коммуникации сейчас отсутствует. Почему? Потому что у нас нет кинотеатров. Люди, которые занимались авторским кино, знают, что есть два-три кинотеатра, которые приучили к своим программам зрителей. Но на сегодняшний день 80–85 % бокс-офиса авторского кино – это Москва и Санкт-Петербург. Есть несколько кинотеатров, вроде «35 мм» и Бадаляна в «Пяти звездах», который диверсифи-



цировал аудиторию своего кинотеатра. Все знают эти точки. А по всей стране их нет.

С одной стороны, мы имеем проблему зрительскую – однообразной и доминирующей молодой аудитории в кинотеатрах и огромного количества зрителей, которые хотели бы ходить в кино, но – дискомфортно им сидеть рядом с лгузгающей попкорн молодежью, громко говорящей по телефону, посылающей эсэмэски и хихикающей над фильмом, который вроде бы предполагает совершенно другие эмоции.

Иными словами, нужны другие кинотеатры, другие залы, другие возможности. И это обязанность тех, кто делает свой бизнес.

Давайте честно скажем: есть умный бизнес, который думает о перспективе, – те же «Пять звезд», которые диверсифицируют аудиторию и превращают места бытового обслуживания населения под названием «кинотеатр» в точки коммуникационные, имеющие будущее. Если завтра произойдет пресыщение аудитории или изменятся ее пропорции, они будут в состоянии перенести сферу своего бизнеса и интересов в другую аудиторию. Это управление процессом. А те, кто тупо, механически ретранслирует большие блокбастеры, пользуясь тем, что пока молодая аудитория на них ходит, по меньшей мере, недальновидны. Эта аудитория может и перестать ходить, если завтра появится другое развлечение, или, наоборот, не будет в Голливуде трех-четырех мощных фильмов. Ну, в этом году все, естественно, ожидают «Хоббита», «Прометей», «Мстителей» и «Темного рыцаря», а в следующем не будут ожидать, и что тогда? Все потеряют деньги. Нужно диверсифицировать свой бизнес, защищать его.

И вот где букерам надо себя образовывать – не потому, что им нужно научиться ценить русское кино. Я знаю огромное количество образованных русских букеров, которые смотрят авторское кино, но не показывают его, отдавая себе отчет в том, что такое кино ничего не соберет, потому что у него нет аудитории. Нужно готовить эту аудиторию.

Залог успеха непростого кино во французском прокате состоит в том, что у них кинематограф – часть школьного образования. Даже наши крутые двоечники знают, что литература – это сфера индивидуального высказывания, что есть разные авторы – и в школе это преподают. Кто-то читает Донцова, кто-то более сложную литературу, а кто-то искушенный – экспериментальную. Значит, нужно формировать отношение к кинематографу, а не синематеку, в которую никто никогда не зайдет, потому что этих ресурсов сегодня – как грязи.

Вы кино сегодня везде получаете, информацию о кино только ленивый найти не может. Для профессионалов это «Кинобизон», «Бюллетень кинопрокатчика» и так далее, непрофессионалы пользуются «Кинопоиском», где ежедневно по три миллиона посетителей. Вы что, какая информация? Всякая есть! Проблема в том, что их это не интересует. У нас не идет ни Ханеке, ни Ларс фон Триер. О чем мы говорим, о каком русском авторском кино? Когда мы говорим о победителях Каннского кинофестиваля, это еще ладно. А обладатели «Оскара»? У нас что, «Артист» много собирает? Или «Король говорит!»? Причем второй собрал в мире пятьсот миллионов долларов! А у нас – миллион шестьсот тысяч. Короче, нужно готовить аудиторию, просто предлагать меры по созданию репутации кино сизмальства, и это принципиальный момент.

Я, условно говоря, за любые информационные ресурсы: чем больше, тем лучше. Но это дело частных предпринимателей. У нас же смотрят кино дома и обсуждают его дома, и читают немало книг. Просто у этой аудитории нет места. Соответственно, нужно помогать этому разными мерами. Протекционистскими, например, – давать гранты, только не квотированием.



**Реплика из зала:**

Мы говорили о бонусах для кинотеатров.

**А. Роднянский:**

С этим я согласен. Но я говорю, это важно не русскому авторскому кино, потому что оно связано в большей степени с авторским кинематографом любой «национальности», чем с русским жанровым кино. Русское жанровое кино пусть конкурирует с американским жанровым кино, оно для этого и существует.

Для того, чтобы вырастить аудиторию, требуется время. И тех, кто рискнет этим заняться, нельзя обязать указом совнаркома – им нужно помочь, дать возможность аккумулировать сложную аудиторию вокруг своих кинотеатров в течение года, двух, трех лет. И это даст возможность создать альтернативную сеть кинопоказа.

Вы не можете заставить владельцев частных предприятий, сегодняшних мультиплексов, показывать русское авторское кино. Они что, самоубийцы? За что их так? Они здоровая сфера бизнеса, они зарабатывают деньги – может быть, чересчур много, но зарабатывают сами. Они построили кинотеатры, вкладывают в них деньги, у них есть штат. Это же естественный бизнес. Их нельзя чем-то обязывать, а можно только отдельным ответственным и смелым помочь собрать другую аудиторию, привлечь ее в кинотеатры.

Все успехи русского кино были связаны с тем, что в кинотеатры приглашают другую аудиторию. Если бы в кинотеатры не загнали на «Высоцкого» тех, кто туда регулярно не ходит, неужели были бы эти 27 миллионов? Никогда бы этого не было. Вот и все, они же просто не ходят. Они сходили на один фильм – и ушли.

**Реплика из зала:**

А кто должен финансировать площадки для другой аудитории?

**А. Роднянский:**

Кто должен давать эти протекционистские гранты? Да кто угодно. Тот же Фонд кино, например. Им же все равно, между прочим, как протекционировать российское кино.

Итак, первое – это создание альтернативной системы показов, второе – усиление помощи той аудитории, которая должна придти в кинотеатры. Нужно создавать рынок для кино любого рода. А любого рода административными механизмами это не создается.

Настроение доминирующей сегодня в кинотеатрах аудитории очевидно – она отказывается от реальности, отказывается от самозатрат. Она себя не инвестирует, не работает над кино, у нее нет ощущения того, что просмотр кинофильма, чтение книжки – это работа, пусть даже и не очень сложная подчас, но работа. Ей это не нужно.

Значит, нужно пригласить тех, кто с этим согласен, тот класс, который принимает решения, тот класс, который существует, – креативный он называется или активный, не важно. Важно, что эти зрители есть, но они не ходят в кино. Значит, нужно создать для них соответственные места.

Это работа, над которой все присутствующие в состоянии думать. Какие меры для этого нужно выработать? Не общие слова типа «давайте обеспечим прозрачность информации», у нас тысячи фильмов, которые прозрачно информируют о себе. Тот же «Август. Восьмого» или «Шпион» – что, мало информировались? Все знали, что это за картина.

Вопрос не в наличии информации, а в том, интересно ли это той аудитории, которая сегодня присутствует в кинотеатрах. Неинтересно! Если «Призрачный гонщик», который блестяще провалился во всех странах мира, включая страну, где его произвели, собирает у нас огромную аудиторию, то это просто потому, что у нас в кинотеатры ходит аудитория, предпочитающая аттракционы и нужно механически забрасывать поленья в камин ее потребления. Вот, собственно, и вся проблема.

Поэтому поставить вместо «Гонщика» тот же «Август», который, в общем, вполне жанровая картина, значит сломать предпочтения такой аудитории, просто потушить огонь. Она не готова к этому. Значит, нужно действовать таким образом, чтобы пригласить другую аудиторию и создать для нее комфортную среду обитания.

*Продолжение – в следующем номере.*

## ИЗ ПИСЬМА ДИРЕКТОРУ ДЕПАРТАМЕНТА МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ, КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ Д. В. МОЛЧАНОВУ ПО ИТОГАМ КОНФЕРЕНЦИИ:

«Мы с сожалением должны констатировать, что ни один представитель прокатных сетей на конференции не появился, несмотря на предварительные договоренности. На наш взгляд, это ясно говорит о том, что прокатные сети не заинтересованы ни в русском кино, ни в диалоге с российскими кинопроизводителями. Сегодня Россия является четвертым кинорынком в Европе и седьмым в мире. Существует четкое ощущение, что это поняли и в Голливуде.

Усилия голливудских мейджоров (рынокообразующих финансовых гигантов) по продвижению своих картин на российском рынке в последнее время многократно возросли. Это видно и по росту рекламных бюджетов, и по участившимся визитам американских звезд в Россию. Все большее развитие в нашем прокате получает пакетное программирование, когда к фильму-паровозу цепляют еще ряд картин и заставляют кинотеатры размещать весь пакет на максимально выгодных прокатчику условиях, в том числе и по минимальному количеству сеансов. Доля сеансов русского кино, как более финансово рискованного, неуклонно сокращается.

Кинотеатры не заинтересованы ни в показе русского кино, ни в работе по его продвижению и рекламе. Исследования показывают, что по мнению большинства кинотеатральной аудитории качество русских фильмов растет, но количество сеансов и доля русских картин в прокате сокращается. Совокупный бюджет русского кинопроизводства равен бюджету двух крупных голливудских картин. В этих условиях оно естественно проигрывает как зрелищный аттракцион. Но кинотеатры программированием и условиями показа отвалили публику, которая в состоянии воспринимать нормальное традиционное кино, сложные человеческие отношения, а не приключения Терминатора и Трансформеров.

В России люди старше 30-ти больше не ходят в кино — это факт. Институт семейного похода в кинотеатр в выходной день исчез из российского обихода — кроме всего прочего, не каждая семья может себе позволить истратить на это около 900 р.

В связи с этим русским картинам все чаще не находится приличного времени для сеансов, им обрезают оговоренное количество сеансов после одного-двух дней показа или вообще снимают с проката. Системно сегодняшний кинопрокат никак не заинтересован в работе с русским кино. По мнению ряда продюсеров, серьезной проблемой также является недостоверность финансовой отчетности кинотеатров. Ни одна русская студия сегодня не может поставить на поток производство кассовых хитов, поэтому кинотеатры не очень рискуют, занижая цифры сборов русских картин. У русских студий отсутствуют рычаги давления на прокат».

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНЫХ СМЕРТНОСТИ  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ФОНДА СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ И СОПРОВОЖДЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНОПРОИЗВОДСТВА  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА АНАПА  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА АНАПА

# XXI

## ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КИНО СТРАН СНГ, ЛАТВИИ, ЛИТВЫ И ЭСТОНИИ

# АНАПА КИНОШОК

С 15 ПО 23 СЕНТЯБРЯ 2012 Г.

АДРЕС: ФЕСТИВАЛЬНОГО ЦЕНТРА: УЛ. КРЫМСКАЯ, Д. 115, ЗДАНИЕ ГОРОДСКОГО ТЕАТРА

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

ФОНД КИНО

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР:  
СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ  
МОНИТОР

АРГУМЕНТЫ НЕДЕЛ  
ПОЛИТ.РУ  
РАДИО КУЛЬТУРА  
РАДИО РОССИИ  
РИА НОВОСТИ  
Российская Газета

Культурный Диалог  
АСТЕР  
REAL TIME  
ЮСИ  
Greenfield  
Herdin  
Евразия

## РОССИЙСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ: НЕ БЫЛ, НЕ УЧАСТВОВАЛ, НЕ СОСТОЯЛ

«Идея лоббизма интересов отрасли несколько раз всплывала на конференции, том числе и в выступлении Сергея Толстикова. По его словам, любые, самые разумные, взвешенные, консолидированные решения сообщества уйдут «в молоко», если кинематограф не будет иметь своего «контрагента» в правительстве.

Под словом «контрагент» глава Фонда кино, судя по всему, имеет в виду человека, отстаивающего интересы культуры, способного разговаривать на равных с членами экономического блока в правительстве и обладающего к тому же достаточным весом, чтобы отслеживать, «кто, сколько, кому заносит», и противостоять этому.

Видимо, таким человеком в идеале должен стать новый министр культуры.

Пролоббировать закон, направленный против незаконных скачиваний в сети, ничуть не легче, чем электронный билет. Ведь если сокрытие денег кинотеатрами общество еще готово признать воровством, то свобода интернет-пиратства у огромного количества людей ассоциируется со свободой вообще».

*Лариса Юсупова. «Российский кинематограф потребовал перезагрузки».*  
*«Известия», 15.04.2012*

«А зачем вообще сегодня идти в кино, когда рынок досуга предлагает столько способов провести вечер – стали углубляться в психологию зрителя кинематографисты-дискутанты. Нашупали, что пока еще поход в кинотеатр – статусный вид времяпрепровождения, да и формой социализации его можно считать, особенно для молодой аудитории. Хорошо пойти с девушкой или с друзьями в кино – взять пивка, ведро попкорна, похрустеть, подивиться на свежие голливудские спецэффекты. И такая публика ни за что не простит обмана своих ожиданий. «Пошел посмотреть «Артиста», угодил рядом с парочкой, – сетовал продюсер Роман Борисевич. – Южный человек, весь в мехах, пригласил девушку в кино – полфильма они беседовали друг с другом и еще с кем-то по телефону, потом встали и вышли, возмущаясь: что за ерунда там мелькает на экране! Я стал выводить семью в кино по утрам. Зал выбираем побольше – чтоб вокруг никого не было... (...)

Невозмутимые модераторы заносили на доску «подпункты» обсуждаемых проблем: культурная ограниченность аудитории, отсутствие специализированных кинотеатров. Участники говорили о неадекватном позиционировании наших фильмов: зрители клюют на рекламу, получают совершенно не соответствующий ей продукт и навсегда уходят в объятия голливудских профи».

*Дарья Борисова. «Кино в чуланах – перезагрузка».*  
*«Независимая газета», 16.04.2012*

«Апрель для российского кинопроката стал роковым. Впервые (по данным журнала «Кинобизнес») все вышедшие на экраны российские фильмы провалились в кинопрокате. Ситуацию усугубляет майский провал «Матча» и «Белого тигра».

Вместо обещанного подъема российского кино наблюдается его дальнейшее падение. И пока зрители упорно выражают недоверие нашим фильмам, российские кинематографисты упорно ищут виноватых и придумывают, что с этой печальной ситуацией делать.

В апреле прошла конференция «Российский кинопрокат: перезагрузка». В ней приняли участие продюсеры, руководители телеканалов и многие другие. Были обозначены главные враги и названы поименно. Это американский кинематограф, телевидение и Интернет. <...>

Итак, государство – дай, государство – сделай, государство – помоги. Но вот что лично меня насторожило, озадачило, расстроило. Ни один из кинематографистов не признал собственной вины в сложившейся ситуации. Ни один не сказал: брат, ты снимаешь плохое кино. Никто не произнес: ребята, мы столько лет обманывали зрителя, выдавая пустышки за кино. Никто не признал: нам просто перестали доверять, и то, что мы называем кино, зрителю не очень нужно. И никто не призвал: давайте посмотрим и на себя, может быть, это мы делаем что-то не то».

*Давид Шнейдеров. «Виновные найдены! Аму их!»*  
*www.station.ru, 19.05.2012*

«Не менее животрепещущей темой для обсуждения стало падение зрительского интереса к отечественным фильмам. Оказывается, напрашивающийся ответ «потому что фильмы, как правило, низкокачественные дешевые подделки на неинтересные зрителю темы» профессионалов рынка не устраивает. На самом деле, причин лишь 18-процентной заполняемости залов на сеансах российского кино две. Первая – это негативное отношение к отечественному кинопродукту со стороны букеров российских кинотеатральных сетей. Ведь совершенно очевидно, что чем больше залов получит фильм, тем плотнее будет заполняемость каждого из них... Или мы что-то путаем? Вторая, и куда более важная причина низкого зрительского интереса к отечественному кино – низкий уровень кинообразования населения. То есть, с фильмами-то, оказывается все в порядке – они замечательные, возможно, даже гениальные. И менять подход к кинопроизводству, пытаться понять зрителя, в конце концов, поднимать профессиональный уровень работников сферы и качество проектов, вовсе не нужно. А вот зритель оставляет желать лучшего – плоховато у него с образованием. И здесь профессионалы рынка предложили решение: необходимо как можно скорее восстановить Музей кино в Москве. Ведь только благодаря одному этому факту уровень кинообразования (а соответственно и любви к отечественным фильмам) возрастет процентов на 20».

*«Российский прокат и перезагрузка».*  
*«КиноПередовая» (www.moviefrontline.ru), 17.04.2012*

«К концу мероприятия, когда все расслабились и начали грешить о банкете, Константин Эрнст, внимательно изучавший свежий номер журнала «Искусство кино», подаренный ему во время конференции Даниилом Дондуреем, заявил: «У нас в профессиональной среде есть огромная практика ненависти и противостояния, но нет практики уважения и сотрудничества. Виталий Манский, который обязан телевидению своей карьерой, обвиняет телевидение во всех бедах проката. А один из руководителей Киносоюза Андрей Сергеевич Смирнов на страницах журнала «Искусство кино» заявляет следующее: «Может, мы и не достигли технологических высот «Титаника», но фильм «Высоцкий. Спасибо, что живой» по степени омерзения, которое он вызывает, вполне сопоставим с ядами Голливуда». При всем уважении к вам, Андрей Сергеевич, нельзя про своих коллег говорить такие вещи. Давайте будем вместе спасать русское кино». С этими словами глава Первого канала покинул собрание, оставив идеолога Киносоюза наедине со своей совестью».

*Мария Безрук. «Как Константин Эрнст поймал на слове Андрея Смирнова».*  
*«Трибуна», 16.04.2012*



## СЛЕДУЮЩИЙ ШАГ – СЛЕДУЮЩИЙ ФИЛЬМ

В последние месяцы в российской кинопрокатной среде плотно обосновался термин «самокат», обозначающий независимый от крупных мейджоров прокат фильмов.

Речь в этом случае, как правило, идет о фильмах, имеющих серьезную фестивальную судьбу и высокие оценки критики, но не обладающие достаточным рекламным бюджетом.

Мы попросили ответить на вопросы нашей анкеты продюсеров и дистрибьюторов, которые на собственном примере опробовали «самокатный» принцип работы с такими фильмами.

### Вопросы анкеты

1. Каким опытом Вы располагали до принятия решения самостоятельно прокатить свой фильм? С какими дистрибьюторами сотрудничали до этого, к каким обращались (если обращались) на этот раз? В чем причина Вашего решения не обращаться к «профессионалам проката»?
2. Как Вы выстраивали свою работу по прокату фильма? Какую рекламную политику избрали? Какой опыт взяли за основу?
3. Какова была реакция кинотеатров на Ваши предложения?
4. Удалось ли Вам воспользоваться государственной финансовой поддержкой фильма в прокате?
5. Как можно кратко резюмировать полученный опыт? Вы удовлетворены им? Какой будет Ваш следующий шаг?

**Максим Кузьмин, независимый дистрибьютор, создатель термина «самокат»**

### Цифры проката:

Количество копий: 90  
Сборы: 696 511 долларов  
Сборы на одну копию: 7 739 долларов  
Зрителей: 80 900  
Дней в прокате: 28

### Награды фильма:

Специальный приз жюри «Серебряный Георгий» 33 Московского МКФ, 2011; приз редакции газеты «Московский комсомолец» 9 МФОК «Московская премьера», 2011; Гран-при «Золотая лоза» XX Открытого фестиваля кино стран СНГ, Литвы, Латвии и Эстонии «Киношок» в Анапе, 2011; приз Гильдии киноведов и кинокритиков «Белый слон» в номинации «Лучший сценарий» (Марина Потапова), 2011; специальный приз жюри, приз зрительских симпатий XI МКФ «Трансильвания профи», Румыния, 2012; приз «Фильм десятилетия» (по версии прессы) 10 МФОК «Московская премьера», 2012, и другие награды.



### «Шапито-шоу»



1. До «Шапито-шоу» наш опыт в дистрибуции – это исключительно фестивальные программы, в том числе «Future shorts», «Клик» (амстердамский анимационный фестиваль), ряд проектов, которые мы прокатывали самостоятельно по тридцати-сорока кинотеатрам.



СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ  
ОРГАНИЗАЦИЙ  
И ОБЪЕДИНЕНИЙ РОССИИ

[www.kinosoyuz.com](http://www.kinosoyuz.com)

Что касается «Шапито-шоу», то в данном случае у нас были амбиции дистрибуторской компании. Собственно, мы пришли к продюсерам еще до Московского МКФ, на котором был впервые представлен наш фильм, и сказали: «Давайте мы выпустим ваше кино».

Термин «самокат» не означает, что режиссер садится и сам расписывает по залам свое кино. «Самокат» значит, что ты выходишь в прокат без крупной компании, то есть это просто независимая дистрибуция. В ряде случаев ты понимаешь, что тот или иной дистрибутор сделает для фильма меньше, чем сделаешь ты. Или фильм требует большого внимания, чем тебе может дать, допустим, компании «Парадиз», «Каро» или даже «Кино без границ». Хотя для «Кино без границ» – это их контент, с которым они могли бы сработать. Но нужна уверенность в том, что группа людей три или шесть месяцев будет работать только на этот фильм. Это кино требует именно такого внимания.

Тот же Роднянский собрал команду профессионалов, которые независимо прокатили фильм «Елена». Создатели лучших фильмов прошлого года – «Елена», «Портрет в сумерках», «Шапито-шоу» – приняли решение, что будут прокатывать свои фильмы самостоятельно. Я думаю, что этот тренд будет продолжаться.

2. У нас был некий опыт работы с нетрадиционным контентом, опять же подборка фестивалей короткометражного кино. Это абсолютно неформатный контент для рынка, и этим никто не занимался. Фильм «Шапито-шоу» – это тоже нетрадиционный контент для рынка. У фильма сложный хронометраж, и нами было принято решение разделить картину на две части и выпускать их одновременно. Но с кинотеатрами мы договорились, что эти две части должны идти встык, то есть если первый фильм показывался в 19.00, то второй в 21.00. У нас было ощущение, как это сделать – как нужно расписать фильм, как выстроить по географии, как обеспечить зрителям доступ к фильму, какие предпринять действия с точки зрения маркетинга, как создать эйфорию вокруг этого фильма. Фильм вышел в прокат 26 января этого года, и хотя Московский МКФ прошел в июне 2011-го, он нам очень помог – понять отношение зрителей и прессы. Все это помогло при выпуске фильма в прокат.

3. Она была разной. «Пять звезд», например, достаточно быстро и легко приняли решение работать с этим фильмом. Армен Суменович Бадалян – главный мастер в нашей стране, который умеет работать с таким контентом. Работать с ним было дико интересно. Он придумал удивительную схему по работе внутри своей сети. Первая и вторая часть картины стартовали в «Пяти звездах» на Новокузнецкой, а в «Ролане» и в «Пяти звездах» на Павелецкой шла только первая часть. Таким образом, он минимизировал риски по второй части. Было непонятно, насколько зритель будет сразу готов смотреть вторую часть после первой. То есть, заинтересовавшийся зритель был сориентирован ехать на вторую часть на Новокузнецкую. Таким образом, у него не было никаких провисаний.

Что касается других сетей, то нам было очень приятно, что в нас поверила Светлана Ястребова, директор «Синема-парка». В итоге, мы работали фактически на всех площадках «Синема-парка». Когда фильм, например, на «Синема-парке» на Багратионовской за две недели при двух сеансах в день делает наработку в 350 тыс. рублей – это здорово. КДП есть, процент заполняемости зала очень высокий. У «Елены» были показатели в разы ниже, например.

Но были, разумеется, и сети, которые не поверили в наш фильм. Например, «Киномакс», наотрез отказавшийся с нами сотрудничать, или «Люксор», который дал один зал в ТЦ «Вавилон», и то на «Blu-ray». «Каро» тоже не захотели сотрудничать.

4. Государственной поддержки у нас не было. Фонд был готов дать какое-то количество денег. Но мы от них отказались, потому что «Шапито-шоу» – это независимое кино, и по ряду причин нам было важно выйти в независимый прокат.

5. Про наш опыт говорить странно. Может быть, это звездная болезнь, но мы не то, что создали новый тренд, но потоптали дорожку. «Вольга» берет в прокат два российских фильма – это «Последняя сказка Риты» Ренаты Литвиновой и «Орда» Прошкина, «Disney» покупает «Рассказы», которые выйдут в 150 копиях, «Каро» взял в прокат на «Кинотавре» «Искушение» и «Стальную бабочку». Понятно, что это будут те же экраны, на которых шло «Шапито-шоу».

Мы создали некий успешный прецедент, собрав 28,5 млн рублей в нише 150 копий. Это очень даже неплохо. Это ниша, на которой можно зарабатывать. Но наш опыт субъективен. Мы многому научились, но рассказывать чему именно – я не буду. Это опыт нашей компании.

И еще один вопрос, который применим к «Шапито-шоу» из-за его специфики (продолжительность фильма 207 мин. – фильм показывается, как правило, на двух сеансах).

У вас есть статистка посещаемости первой и второй частей фильма? Можно ли сказать, что каждый зритель посмотрел обе части, или кто-то посмотрел только первую часть, но не стал смотреть вторую? Мы специально не отслеживали каждого человека, но по цифрам посещаемости на вторую часть обычно приходит всего на 10–15% меньше зрителей, чем на первую.

**Владимир Мирзоев, режиссер фильма «Борис Годунов»**



«Борис Годунов»



**Цифры проката отсутствуют**

**Награды фильма:**

Премия Гильдии киноведов и кинокритиков имени М. Черненко, 2011.

1. До «Годунова» опыт был нулевой. Но мы вдруг поняли, что спасение утопающих – дело рук самих утопающих. Переговоры с Сэмом Клебановым («Другое кино»), очевидно, затягивались, а тем временем на одном из предварительных показов фильм украли и слили его в Интернет. Здесь он стал распространяться «со скоростью вихря» – как нам сказали в компании, которую мы наняли, чтобы отлавливать сетевых пиратов. Нужно было действовать решительно.

В 2007 году «Знаки любви» (мой полнометражный дебют) прокатывал «Каскад». Люди там работали вменяемые – все прошло сравнительно неплохо, учитывая, что рекламный бюджет про-

екта был невелик. Во второй уикэнд наш фильм заработал значительно больше, чем в первый. Знатоки утверждают, что с отечественным кино это случается крайне редко.

Потом был «Человек, который знал все» (2009). Прокатчик – «Централ партнершип». Опыт, мягко говоря, разочаровывающий. Сотрудники компании трижды теряли диск. Сначала обещали 350 копий, потом 250, кончилось дело – 108 копиями. Рекламный бюджет на этот раз был еще меньше, поэтому усилия со стороны дистрибутора оказались чисто символическими.

У «Бориса Годунова» рекламного бюджета не было вообще. Поэтому и выбора особого не было.

2. Как я уже сказал, все случилось спонтанно. Не потому что мы предпочитаем импровизировать в такой серьезной сфере, как бизнес, – просто изначально все пошло кувырком. Фестивали внутри страны практически ничего не дали – фильм упорно замалчивали, хотя реакция зрителей и коллег была очень энергичной. Теперь я определенно знаю, что топить «Годунова» приказали «сверху», с олимпийских высот. В конце концов, один наш приятель, горячий сторонник фильма, предложил показать его во вновь открывшемся кинотеатре, в спальном районе Бутово. Премьера состоялась в знаменательный для России день – 4 ноября. Несмотря на отдаленность «Бульвара» (так называется кинотеатр) залы заполнялись в течение двух месяцев. А лучшей рекламой стала пиратская копия, попавшая в Интернет. Естественно, нас тут же стали «обвинять» в хитроумном маркетинговом ходе, но, ей богу, это не так. Мы даже не успели устроить официальную премьеру, которая обычно является поводом для широкой рекламы в СМИ.

3. В том-то и фокус, что дальше все шло без каких бы то ни было усилий с нашей стороны. Нам звонили директора кинотеатров (из разных городов – не только из Москвы), кино клубов, артистических кафе и делали свои предложения. Ну, а мы с удовольствием соглашались.

4. Нет, не удалось. Хотя попытка была. В дело опять вмешался некий высокопоставленный недоброжелатель из «Единой России». Не любят в этой организации Пушкина. Видно, чувствуют свою кровную связь с первым цензором, императором Николаем.

5. Знаете, я изначально чувствовал, что ставку нужно делать на Интернет, что прокат в кинотеатрах – не наша

история. К сожалению, нам не удалось вовремя выйти на правильных людей. Думаю, премьеру следующего фильма мы обязательно подготовим и сделаем мы обязательно подготовим и сделаем мы обязательно подготовим и сделаем

**Ангелина Никонова, режиссер фильма «Портрет в сумерках»**



«Портрет в сумерках»



**Цифры проката:**

Количество копий: 53

Сборы: 154 098 долларов

Сборы на одну копию: 2 908 долларов

Зрителей: 25 683

Дней в прокате: 39

**Награды фильма:**

Приз за лучшую операторскую работу (И. Булл) 22 ОРКФ «Кинотавр» в Сочи, 2011; Гран-при XXI МКФ фильмов стран Восточной Европы в Котбусе, Германия, 2011; Гран-при «Золотой Александр» 52 МКФ в Салониках, Греция, 2011; Гран-при «Золотой тупик» 8 МКФ в Рейкьявике, 2011; третья премия V Фестиваля «Спутник над Варшавой», 2011; приз Гильдии киноведов и кинокритиков

«Белый слон» в номинации «Лучший дебют», 2011, и другие награды.

1. У нас, как у кинокомпании «Барбан», не было опыта в дистрибуции. Но несколько лет назад я работала в Лос-Анджелесе над международной дистрибуцией одной российско-американской картины.

После премьеры «Портрета в сумерках» на «Кинотавре» к нам обратилась крупная прокатная компания с предложением представлять картину на территории СНГ, но мы решили пойти в самостоятельное плавание, отдавая себе отчет в том, что наша неопытность в этой сфере будет компенсирована рвением и способностью мыслить логически.

Мы также понимали, что наша картина – очень специфический продукт для российского рынка. И если ей не заниматься с большим вниманием, фильм обречен. Мы привлекли специалиста в области кино-маркетинга и совместно тщательно и аккуратно разрабатывали стратегию по позиционированию и продвижению фильма.

2. Мы ориентировались на кинотеатры, которые включают архаусные фильмы в свои программы. Мы привлекли специалиста по росписи архаусных фильмов, который контактировал с кинотеатрами напрямую. Мы также привлекли теле-маркетинговый департамент из крупной дружеской компании, не имеющей опыт в киноиндустрии. Они работали параллельно со специалистом, покрывая дополнительные территории. Прямой рекламы фильма мы старались избегать из экономических соображений. Нашей целью было сохранить минимальную себестоимость продукта, оставив место для маржи.

В маркетинге фильма мы сделали акцент на любовную/страстную составляющую картины, категоризировав фильм, как шок-мелодраму. В трейлере фильма также был сделан акцент на «химическую», алогическую связь главных героев. Но для нас также было важно сохранить баланс между задачей «завлечь зрителя в зал» и риском разочаровать зрителя, который столкнется с не самым простым для восприятия фильмом. Задача привлечь зрителя в кинозал вылилась для нас в суперзадачу, когда мы столкнулись с действительностью российского рынка относительно такого рода продукта, как наша картина: в процессе маркетингового исследования выяснилось, что в большинстве своем российский зритель ша-



рахаается от словосочетания «русский арт-хаус» и «фестивальное кино». Также отдельное препятствие создали нам критики, которые описывали фильм, как чернуху. Преодолеть все эти обстоятельства нам, по большому счету, удалось. Пока не возникло новое – попасть в сетку кинотеатров оказалось не конечной целью. Нас брали, обещали честные две недели проката и ставили в непродуктивное время – девять или десять утра, двенадцать или час ночи. Я знаю о многих людях, которые при большом желании посмотреть фильм физически не могли попасть на сеанс. И за это «отдельное спасибо» некоторым директорам кинотеатров, которые так и не дали шанс картине встретиться со зрителями.

3. Самая положительная: «Ура! Давайте – мне очень нравится ваш фильм», и спустя месяц проката: «С удовольствием продлеваем прокат – зритель продолжает наполнять залы на ваших сеансах». Самая отрицательная – это когда господин Рыбиков, взяв фильм в кинотеатр «Художественный», стал писать в фейсбуке о фильме, что это страшное говно – не ходите смотреть. В этом смысле простой отказ ставить фильм в свой кинотеатр кажется позитивней.

4. Для российского – нет. Не было времени на подачу заявок и других необходимых процедур. Французский прокат фильма был поддержан – французскому дистрибьютору выделили 10 тыс. евро на дистрибьюторские затраты.

5. Мы более чем удовлетворены. Наш опыт бесценен. И нам удалось в разы превзойти кассовые сборы, прогнозируемые одной российской прокатной компанией. Следующий шаг – следующий фильм.

**Елена Яцура, продюсер фильма «Огни притона»**



**«Огни притона»**



**Цифры проката:**

Количество копий: 56  
Сборы: 156 989 долларов  
Сборы на одну копию: 2 803 долларов  
Зрителей: 21 450  
Дней в прокате: 18

**Награды фильма:**

Специальный приз жюри (Оксана Фандера) XXII ОРКФ «Кинотавр» в Сочи, 2011; приз зрительских симпатий IX МКФ «Меридианы Тихого» во Владивостоке, 2011; приз за лучшую женскую роль (Оксана Фандера) V Чебоксарского МКФ, 2011.

1. У нас был мощнейший опыт. Вопросы проката я почти всегда занималась сама. У меня двадцать фильмов, и ни одного промаха не было. Раньше

мы работали с компаниями «Двадцатый век Фокс», «Парадиз», «Роскинопрокат». Это был успешный опыт.

С фильмом «Огни притона» ситуация сложилась следующим образом. Сначала мы договорились с «Фоксом», нас взяли, но, к сожалению, английский офис не утвердил это решение, сказав – «никаких экспериментов с российским кино. Мы берем только блокбастеры». У меня никаких претензий к «Фоксу» нет, я понимаю, что была такая ситуация. Выход «Огней притона» без прокатчика – это решение вынужденное, но опыт показал, что самостоятельный прокат фильмов возможен.

3. Мы сами звонили в сети кинотеатров, и они пошли нам навстречу настолько, насколько они могли пойти. Фильм вышел в прокат 3 ноября, но ситуация была трудной. В эту же дату в прокате неожиданно всплыли еще два российских премьеры – «Жила-была одна баба» и «Дом». Нам пришлось как-то расколоться, при этом идти на дополнительные затраты – пришлось, например, дотпечатывать копии. Но все, что можно было сделать за полтора месяца, мы сделали. Я уверена, что результат был бы лучше, если бы мы не столкнулись нос к носу с другими фильмами. «Огни притона», как мне показалось, все вспоминают с какой-то нежностью.

4. Государственной поддержки у нас не было.

5. Наш следующий шаг – мы будем сами катать свои фильмы. Как я уже сказала, наш опыт показал, что это возможно. В нашем конкретном случае это было тяжело, но если это делать заранее, с умом и целеустремленно, то никаких препятствий я не вижу. Если с прокатчиками работать, тогда будет какой-то толк, чем мы собственно сейчас и занимаемся.

ношениях с кинотеатрами, попробовав выйти в прокат на пост-релизном сарафане («Портрет в сумерках») или на медийном и паблисити-ресурсе Первого канала («Огни притона»). Третьи положились на социальную ответственность зрителей своей картины как на драйвер сарафана.

Эксперименты прошли по-разному, сразу же обнаружив общие системные просчеты «самокатчиков» и достоинства возможностей самоката как нежеланного отпрыска-подвида отечественного кинопроката. Достоинства открылись общие: оказалось, что общение с кинотеатрами не является сверхспособностью исключительно дистрибьюторов, что ему вполне можно обучиться и понять бизнес-логику стороны, с чьей помощью любое кино либо зарабатывает, либо не зарабатывает деньги в кинопрокате. Выяснилось, что:

\* без дистрибьютора можно посылить построить весь процесс дистрибуции (логистику, маркетинг), если знать его основы и понимать/придерживаться последовательности действий;

\* средне-ограниченный формат релиза позволяет в худшем случае гарантированно отбить как минимум стоимость копий, а как максимум еще и заработать – пусть и копейки, зато без мало (обычно) заслуженных процентов, отходящих дистрибьютору за работу без энтузиазма. Энтузиазма, отсутствия которого, к слову сказать, можно понять: ну на кой независимому прокатчику сдался твой рискованный и экспериментальный (да еще и отечественный!) проект, когда за неделю у него стартует релиз на 400 копиях, а через неделю после тебя – проект на 600 экранах?!

Минусов «самокатной» системы проката, тем не менее, оказалось больше. Опытным путем было доказано, что:

\* хорошие отношения с кинотеатрами (хорошая роспись, хорошие сборы) еще не гарантируют скорейшего возвращения средств. Когда у тебя в пакете всего один фильм, да и тот собрал копейки – даже они будут возвращены тебе кинотеатрами в лучшем случае через полгода, если не больше. Да еще за каждую копейку придется сражаться;

\* ни один из кинотеатров не будет ждать «сарафана», если у твоей картины его нет до выхода в прокат. Что если ты подведешь партнеров (кинотеатры) поздней доставкой кинотеатральной рекламы на места, они могут тебе ничего не сказать в ответ, но роспись на голубом глазу предоставить картине такую, что при любом уровне «сарафана» она просто не попадет в поле зрения активного кинозрителя (утро/день/глубокая ночь);

\* самокат самокату рознь не только для тебя как для продюсера, но и для кинотеатров, регулярно работающих с «самокатчиками» и переживающих, в зависимости от качества отработки продюсерами релиза, волнообразный энтузиазм при постановке очередного «самокатного» проекта после проекта-аналога, скажем, только что провалившегося. Не дай бог оказаться в линейке «самокатных» картин после нескольких провалов – скепсис площадок, их предубежденность и осторожность могут сменить бывшее дружелюбие в одну секунду, риски увеличиваются, и все это лишь потому, что «вы одного поля, самокатного»;

\* мало знать последовательность действий по релизу, но важно иной раз запускать некоторые процессы одновременно, и лучше с профессионалами высокого класса, рекомендованными «лучшими умами страны». И лучше с прозрачной системой отчетности, ибо кто его знает, в насколько коррупционных отношениях могут находиться эти профессионалы с теми, кто концентрирует полученную на проекте отдельного кинопродюсера выручку.

«Самокат» был явлением прошлой осени – зимы. В этом году бывший самокатчик «Шапито-шоу» открыл собственную компанию Utopia Pictures, выпустив «Железное небо» и планируя к релизу новые фильмы Хлебникова и Сигарева. Рецидивов его коллеги пока не планируют: на дате осени не стоит ни одной картины, запланированной к релизу «самокатом». Значит ли это, что самокат себя исчерпал и дискредитировался в глазах профессионалов? В некотором смысле, без сомнения: исчерпал, дискредитировался, но и заставил на многие вещи посмотреть трезвее.

Романтика самоката ушла, когда вышло «Шапито-шоу»: успешная маркетинг/паблисити-кампания картины помогла преодолеть психологический рубеж в почти миллион долларов (28 млн рублей на конец марта), но встать даже хотя бы на 100+ экранов для проекта оказалось уже непосильной задачей. Трезвые продюсеры, непредубежденные кинотеатры и хорошие, способные заинтересовать аудиторию фильмы – без суммы этих слагаемых любой самокат обречен, с какой бы буквы (прописной или строчной), в кавычках или без он ни писался.

*Данные проката предоставлены порталом «Kinopoisk.ru» и журналом «Кинобизнес сегодня».*

## КОММЕНТАРИЙ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА ПОРТАЛА «КИНОБИЗОН» СЕРГЕЯ БОНДАРЕВА:



В современном российском кинопрокате явление под названием «самокат» должно было рано или поздно возникнуть. Рост числа амбициозных зрительских или экспериментальных кинопроектов, отсутствие инструмента их адекватной оценки и сбыта (дистрибуции), появление доступных способов работы с аудиторией (социальные сети, партнерские программы) – папа, мама и «крестный» самоката как одной из знаковых тенденций киноиндустрии последних лет.

К самокату индустрия готовилась давно – продюсеры и раньше догадывались, что им проще обратиться напрямую к кинотеатру для выпуска картины в ограниченном прокате, сэкономив нервы – время – деньги. Последние же «посткризисные» годы с их скепсисом кинопрокатной отрасли в отношении экспериментальных и самобытных российских проектов и во все не оставили у заинтересованных в прибыли, бесстрашных по жизни продюсеров иного

выбора, кроме как молчаливо и не сговариваясь солидаризоваться в своем решении самостоятельного проката. К этому процессу все главные «самокатчики» прошлого года подошли по-разному. Одни заручились лояльностью своих первых зрителей, прессы и онлайн-порталов – соцсетей («Шапито-Шоу»). Другие сделали ставку на собственную сноровку в от-



**№ 4, 2012**

**Здесь и теперь**

Константин Эрнст. Запах времени.  
Даниил Дондурей. Ночной и дневной народы.

**Репертуар**

Нина Спутницкая. Самые обаятельные и привлекательные. «Краткий курс счастливой жизни», режиссер Валерия Гай Германика.  
Катерина Тарханова. Сочувствие госпоже меще. «Краткий курс счастливой жизни», режиссер Валерия Гай Германика.

Нина Цыркун. Парк советского периода. «Шпион», режиссер Алексей Андрианов.  
Лидия Кузьмина. Модерн нашей жизни. «Борис Годунов», режиссер Владимир Мирзоев.  
Владимир Мирзоев. Годунов, «эффективный менеджер».  
Антон Долин. Лифт под эшафот. «Хижина в лесу», режиссер Дрю Годдард.

**Комментарии**

Борис Локшин. Признание Элфорда.

**Имена**

Сергей Юризицкий. «Кино – это культурная картинка».  
Беседа ведет Елена Мадден.

**Разборы**

Олег Зинцов, Инна Кушнарева, Евгений Густинский. Табу.

Маккуин-вариации.  
Назад в будущее.  
«Старик». Новый вектор казахского кино.  
Дискуссию ведет Гульнара Абикеева.  
Сергей Анашкин. Насилие как способ коммуникации.  
Современное корейское кино.

**Опыт**

Андрей Звягинцев. Никаких символических смыслов.  
Мастер-класс режиссера.  
Бела Тарр. «Кинематографист – несчастливая профессия».  
Мастер-класс режиссера.

**Чтение**

Элла Манжеева. Чайки.  
Анастасия Истомина. Крыло бабочки.

ФИЛЬМЫ РОССИЙСКОГО ПРОИЗВОДСТВА  
В КИНОПРОКАТЕ РФ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 2012 ГОДА  
(2 января – 1 июля)

№	Фильм	Дистрибьютор	Кол-во копий	Заявленный бюджет (\$ US, млн)	Общий сбор (\$ US, млн)
1	«Иван Царевич и Серый Волк»	«Наше кино»	1300	2,7	24,616*
2	«О чем еще говорят мужчины»	«Централ Партнершип»	950	3,0	17,658*
3	«Тот еще...»	«Каропрокат»	911	4,0	10,353
4	«Август. Восьмого»	«Двадцатый век Фокс СНГ»	1467	19,0	10,031
5	«Ржевский против Наполеона»	«Централ Партнершип»	940	11,5	7,859
6	«Мамы»	«Каропрокат»	1045	2,0	7,787
7	«8 первых свиданий»	«Централ Партнершип»	743	2,3	7,455
8	«Няньки»	«Каропрокат»	704	1,7	5,751
9	«Золушка»	«Централ Партнершип»	697	3,0	5,169
10	«Шпион»	«Централ Партнершип»	1039	7,0	4,588
11	«Камень»	«Bazelevs»	745	2,0	4,091
12	«Белый тигр»	«Каропрокат»	525	11,0	3,428
13	«Моя безумная семья»	«Двадцатый век Фокс СНГ»	710	4,5	2,707
14	«Мой парень – ангел»	«Парадиз»	413	2,7	2,373
15	«Матч»	«Централ Партнершип»	746	10,0	2,192
16	«Самоубийцы»	«Парадиз»	431	0,9	1,964
17	«Свидание»	«Централ Партнершип»	500	3,0	0,850
18	«Фауст»	«Люксор»	130	14,5	0,784
19	«Шапито-шоу»	«Organic Films»	68	2,0	0,697
20	«Дирижер»	«Мастерская Павла Лунгина»	110	2,6	0,371

\* С учетом сборов в 2011 году

По данным журнала «Кинобизнес сегодня».

XXX Фильмы, чьи сборы в прокате превысили их производственный бюджет.

XXX Фильмы, чьи сборы в прокате не превысили их производственный бюджет.

## ИСКУССТВО КИНО

№ 5, 2012

### Здесь и теперь

Анкета «ИК». Что для вас Интернет?

Бояться не надо.

Круглый стол «ИК».

Юрий Богомолов. Художественная культура на randevu с Интернетом.

### Репертуар

Катерина Тарханова. Кино – на «мыло!» «Матч», режиссер Андрей Малюков.

Евгений Майзель. 1+1: телосложение и вычитание. «1+1», режиссеры Оливье Накаш, Эрик Толедино.

Виктор Матизен. Бои без правил. «Белый тигр», режиссер Карен Шахназаров.

Наталья Венжер. Цивилизация в гамер-тайме. «Гамер», режиссер Олег Сенцов.

Катерина Тарханова. Пятна красные флажков. «Охотник», режиссер Дэниел Неттейм.

Нина Цыркун. Армагеддон на Манхэттене. «Мстители», режиссер Джосс Уидон.

### Комментарии

Ольга Андреева. Пыль и время.

Денис Волков. В параллельных системах.

Слова, слова, слова. *Интернет-лексикон.*

### Имена

Ник Брандестини. Социальный дарвинизм.

*Беседу ведет Евгений Майзель.*

«Дарвин», режиссер Ник Брандестини.

### Разборы

Андрей Фоменко. Необыкновенный фашизм. «Сало, или 120 дней Содома», режиссер Пьер Паоло Пазолини.

Дмитрий Голышко-Вольфсон. Демотиваторы. Интернет-мемы.

Слова, слова, слова. *Интернет-лексикон.*

### Media

Трещина в монолите. Нужно ли российскому обществу общественное вещание?

Круглый стол.

### Публикации

Евгений Голубенко. Домашнее видео.

### Чтение

Павел Финн, Владимир Фокин. Остров чудес.

Стихи Юлия Кима.

ДЕСЯТЫЙ ОТКРЫТЫЙ РОССИЙСКИЙ  
ФЕСТИВАЛЬ КИНО И ТЕАТРА

15 - 23 сентября

100

АМУРСКАЯ ОСЕНЬ

WWW.AMURSKAYAOSEN.RF  
WWW.AMURFEST.RU



## СВЯЩЕННЫЕ МОТОРЫ КАНН

«Когда гости фестиваля собрались в зале Дворца фестивалей, на сцене появилась хозяйка церемонии открытия – французская актриса Беренис Бежо. Увертюра – ее вступительное слово – было посвящено молчанию и шуму Каннского фестиваля. Молчанию потому, видимо, что последняя работа Бежо – оscarоносный немой «Артист», который в Каннах получил «Пальмовую ветвь». Но это было в прошлом году. А в этом, в основной программе, фильмы признанных и хорошо известных публике режиссеров.

При этом президент фестиваля Жиль Жакоб уверен, что зрители ждут настоящие открытия. «В современном кино изменилось все. Способ съемки, камеры, длина фильма, актерская игра. А что не меняется и не должно меняться в Каннах – это авторское начало кинематографа. В этом году в конкурсе представлено много интересных лент. Как и всегда, награды найдут своих обладателей. Наслаждайтесь праздником кино», – сказал Жакоб.

На «Золотую пальмовую ветвь» претендуют 22 фильма. Их отбирал художественный директор Фестиваля Тьерри Фремо. «Мы должны дать людям возможность мечтать. Кино позволяет это сделать. Ведь даже в 30-х годах, после Великой депрессии, кинематограф выжил и был в прекрасной форме. Это искусство будет жить вечно. И потом Канна – это не только праздник кино, это еще и колоссальный кинорынок. Именно здесь решается, что будут смотреть зрители в кинотеатрах. «Золотая пальмовая ветвь» важна. Но деньги тоже имеют значение», – подчеркнул Фремо. (...)

Российское кино в Каннах представлено фильмом «В тумане» Сергея Лозницы. Это экранизация одноименной повести Василя Быкова. Действие происходит в 1942 году в оккупированной немцами Белоруссии. В съемках фильма участвовали пять стран: Германия, Россия, Белоруссия, Латвия и Нидерланды».

*«Мы должны дать людям возможность мечтать».*  
*«Коммерсантъ FM», 17.05.2012*



«В кулуарах кинодворца журналисты и кинокритики составили неофициальный список фаворитов. Его возглавляет картина «Космополис» американца Дэвида Кроненберга. Кому достанется «Золотая пальмовая ветвь», определит жюри во главе с итальянским режиссером Нанни Моретти».

*«В кулуарах Каннского фестиваля составили неофициальный список фаворитов».*  
*Радио «Вести FM», 17.05.2012*

«Каннская программа этого года обещает быть самой сильной за минувшее десятилетие. Критики уже заранее согласились, что «Золотая пальмовая ветвь» скорее всего достанется австрийцу Михаэлю Ханеке за фильм «Любовь». Опять-таки, по общему мнению, главный конкурент Ханеке – Сергей Лозница с экранизацией военной повести Василя Быкова «В тумане».

*Юрий Гладильщиков. «Каннский кэмп».*  
*«Московские новости», 17.05.2012*



«В позапрошлом году фильм Лозницы «Счастье мое» уже участвовал в каннском конкурсе, где его столкнули с «Предстоянием» Никиты Михалкова. Из этого столкновения Лозница вышел явным победителем, свидетельством чему повторное приглашение на фестиваль. Его новый фильм «В тумане» – экранизация одноименной повести Василя Быкова, как и «Счастье мое», посвящен теме войны. А поскольку моральные дилеммы военного времени продолжают вызывать у нашей общественности бурные содрогания, картине Лозницы на родине гарантировано кипение страстей. Но начнется оно уже на набережной Круазетт.

Конкуренты у Лозницы, пожалуй, серьезнее, чем два года назад. Во-первых, заслуженные представители каннской номенклатуры в лице почти 90-летнего Алена Рене, Кена Лоуча, Аббаса Киаростами, Дэвида Кроненберга и прочих классиков, чьи фильмы, кажется, не всегда даже смотрят, прежде чем пригласить в конкурс».

*Стас Тыркин. «Золотой пальмы» пока «в тумане».*  
*«Комсомольская правда», 10.05.2012*

«Юбилейную конкурсную программу населяют фильмы кинематографических гуру или, если хотите, чемпионов мирового кино. Михаэль Ханеке, Жак Одиар, Лео Каракс, Алан Рене, Дэвид Кроненберг, Маттео Гарроне, Ульрих Зайдль, Аббас Киаростами, Кен Лоуч, Кристиан Мунджу, Карлос Рейгас, Томас Винтерберг... У киноманов в ожидании показов захватывает дух. Впрочем, практика показывает, что громкое имя – лишь обещание эстетических подвигов. На случай вероятных разочарований Канна припасли несколько «темных лошадей». (...)

Российское присутствие в Каннах поддержат и молодые. В секции Short Film Corner, представляющей достижения мастеров короткого метра, будет показана 12-минутная драма «Полено» пермского документалиста Алексея Романова, микс мотивов «Буратино» и шванкмайеровского «Полен» и отчасти «Собачьего сердца». В роли очередного папы Карло снялся лауреат молодежного «Триумфа» поэт Андрей Родионов.

В программе Cinefondation – дипломная работа ученицы Алексея Учителя Таисии Игуменцевой «Дорога на...», повествующая об одиночестве в большом городе. Дипломная работа Игуменцевой вызвала нарекания аттестационной комиссии ВГИКа за использование ненормативной лексики и была оценена на четверку. После протестов Учителя... четверку оставили. Вот как во ВГИКе строго оценивают учеников. То ли дело – Каннский кинофестиваль. Между прочим, отборочное жюри Cinefondation выбрало 15 работ конкурса из 1700 фильмов от 320 киношкол со всего света. Благодаря четверочнице Таисии, теперь о нашем ВГИКе вспомнят и на Круазетт».

*Лариса Малюкова. «Капризная Круазетт отвергает любимцев».*  
*«Новая газета», 15.05.2012*

«Но самый правильный выбор сделали в отношении фильма открытия. С этим пунктом у Канн бывали откровенные проколы, хотя и их прощали: фестиваль только начинается, для разгона можно и ерунду какую-нибудь показать. К фильму открытия требованый слишком много, чтобы все выполнить с равным успехом. Непременно должны быть звезды первой величины, иначе медийное внимание к мероприятию снизится. Непременно нужно, чтобы фильм был не чисто развлекательным, а авторским... но не слишком грузил, а, желательно, давал заряд хорошего настроения.



Исходя из этого, остается только удивляться, что раньше в Каннах не приглашали Уэса Андерсона. Бессменный фаворит американских хипстеров, душа компании независимых кинематографистов и всеобщий друг, он еще в юности стал центром специфического культа и теперь, в зените славы, прибыл на главный мировой фестиваль с новой картиной «Королевство полной луны». А заодно привез Брюса Уиллиса, Билла Мюррея, Тильду Суинтон и Эдварда Нортона (далеко не полный список звезд, засветившихся в фильме). (...) Приблизительный аналог андерсоновского кинематографа – фотографии с котиками из Facebook. Котолубы молятся на пушистых зверушек, и им решительно невдомек, отчего остальные, не разделяющие этой специфической религии, при виде симпатичных фоточек так звереют. Недаром предпоследним (и самым вменяемым) опусом Андерсона стал полнометражный кукольный мультфильм про животных – «Великолепный мистер Фокс».

«Королевство полной луны» – андерсоновские «Ромео и Джульетта». Первую любовь здесь переживают девочка Сьюзи и мальчик Сэм, двенадцатилетние неблагополучные подростки-интроверты».

*Антон Долин. «Очень милое кино».*  
*«Gazeta.ru», 17.05.2012*

«Несмотря на ужасную погоду, установившуюся на Лазурном Берегу, люди отстаивают под проливным дождем часовые очереди, чтобы попасть в кино. Особенно не повезло тем, кто отправился смотреть конкурсный фильм иранского классика Аббаса Киаростами «Как некто влюбленный». Зрители мокли как кошки под дождем, а потом сушили носки и обувь прямо в зале.

Картина снята в Японии и на японском языке, в духе кинематографа этой страны, где выпускается немало медитативных картин с непонятными нам героями, логику которых ухватить невозможно. За два часа до премьеры Аббас Киаростами выходил на сцену зала Дебюсси перед показом фильма, посвященного 65-летию фестиваля, в компании коллег: Кена Лоуча, братьев Дарденн, Дэвида Кроненберга, Нанни Моретти, Клода Лелуша, Амоса Гитая, Андрея Кончаловского и даже Романа Поланского, не посещавшего в последнее время такого рода мероприятия из-за боязни подвергнуться полицейским преследованиям.

В юбилейном фильме, казалось бы, нет ничего особенного, использованы фрагменты киноальманаха, созданного к 60-летию фестиваля, и его хроника. Но собрание классиков, задействованных в нем, производит впечатление. Кого-то уже нет,



как чилийского режиссера Рауля Руиса и великого грека Тео Ангелопулоса, нелепо погибшего из-за наезда мотоциклиста. Когда все 17 режиссеров вышли на сцену в черных смокингах и выстроились шеренгой, раздался крик «Да здравствует женщина!». История с отсутствием фильмов женщин-режиссеров в программе фестиваля в очередной раз получила развитие. Начали ее феминистки».

История с отсутствием фильмов женщин-режиссеров в программе фестиваля в очередной раз получила развитие. Начали ее феминистки».

*Светлана Хохрякова. «Каннские герои: Дракула и пожиратели фарша».*  
*«Московский комсомолец», 23.05.2012*

«Само выражение «каннская номенклатура» – это такой штамп международной критики, которая недовольна тем, что из года в год на самом важном фестивале мира приходится смотреть фильмы, снятые одними и теми же людьми. Тем более что фильмы эти, хоть и сделанные признанными классиками и гениями, далеко не всегда бывают удачными. Этот год –исключение. Но не в плане имен, присутствующих в конкурсе. Тут, наоборот, все предсказуемо. (...) Но вот фильмы, снятые ею в этом году, не перестают удивлять. Аббас Киаростами слегка повредился рассудком, Кен Лоуч снял ремейк «Ва-банка» Юлиуша Махульского, а Эндру Доминик вознамерился стать третьим братом Коэном. В общем, в Канне в этом году весело.

Если бы в фестивальном цейтноте было время на культурологические колонки, надо было бы написать сравнительное исследование о пресс-релизах, которые заботливые каннские служащие раскладывают накануне по пресс-боксам. Это, как правило, не просто несколько листов, скрепленных степлером, а настоящие шедевры полиграфии, мини-книжки о фильме с неизменными интервью, исповедью режиссера и великолепными фотографиями.

Так вот в пресс-релизе «Любви» Ханеке нет ничего, кроме сюжета в трех строчках и фильмографий режиссера и исполнителей главных ролей. Зато в буклете нового фильма иранского классика Аббаса Киаростами «Как некто влюбленный» чего только нет: и признание в любви от его друга, замечательного сценариста Жан-Клода Карьера, и панегирик продюсера Марина Кармица, и вдумчивый анализ каннского серого кардинала Пьера Риссьена. Подозрительное? Еще бы!».

*Алексей Медведев. «Выкрутасы».*  
*«Московские новости», 23.05.2012*

«Нового фильма Леоса Каракса в Каннах ждали с особым трепетом – ведь его предыдущий полный метр «Пола X» был показан здесь аж тринадцать лет назад, в конкурсе, и считался одним абсолютным провалом, а другими – непонятым шедевром. Подобная реакция ждет и новый опус загадочного и непредсказуемого мэтра – «Священные моторы»; впрочем, принимали фильм, при всей его противоречивости, бурной овацией, свистом, топотом и улюлюканьем – бурная фантазия Каракса настраивала именно на подобный лад.

Герой режиссера, его привычное альтер эго и любимый актер Дени Лаван играет месье Оскара – человека-трансформера, который бороздит Париж в своем лимузине, преображаясь



в разных людей, от старухи-нищенки до банкира, от подземного монстра до наемного убийцы. (...)

Пока все гости фестиваля ломают голову, как оценит «Священные моторы» президент жюри Нанни Моретти, отдохнуть душой и умом можно на фильме «Я и ты» – первом за долгое время опусе великого итальянца Бернардо Бертолуччи. Тем более что здесь о призах можно не беспокоиться – картина представлена вне конкурса.



Экранизация одноименного романа Никколо Аммонити – скромная, нежная и интимная история двух молодых людей, 14-летнего Лоренцо и его сводной старшей сестры Оливии. Вместе они скрываются от не-

взгод в подвале собственного дома: Лоренцо соврал матери, что уехал со школой на горнолыжный курорт, Оливия – наркоманка, которой больше некуда спрятаться. Как всегда, режиссер демонстрирует уникальное чутье на молодых актеров – впечатляют оба дебютанта...».

Антон Долин. «Шок и умиление Каннского фестиваля». Радио «Вести FM», 24.05.2012

«На конкурсе Каннского фестиваля показали фильм Кристиана Мунджиу «За холмами», основанную на реальных событиях историю одного изгнания бесов. А в «Особом взгляде» запомнились «Кони бога» – драма, посвященная трагическим событиям в Касабланке в 2003 году.

Семь лет назад в Румынии в одном из православных монастырей в ходе ритуала изгнания бесов погиб человек. Этот случай был описан в документальных романах румынской писательницы Татьяны Никулеску Брэн. Он и лег в основу сюжета Мунджиу, обладателя «Золотой пальмовой ветви» за драму «4 месяца, 3 недели и 2 дня».



Его новый фильм о двух девочках, когда-то очень близких. Алина собирается в Германию и уговаривает Войчицу уехать вместе. Но подруга стала религиозной и живет в монастыре, туда и отправляется Алина, чтобы побороться за самого близкого ей человека (есть еще брат-аутист, но с Войчицей близость особая). (...)

Показанные в «Особом взгляде» «Кони бога» снял Набилль Аюш, теле- и кинорежиссер и продюсер марокканского происхождения, известный по фильмам «Мектуб» и «Али Зауа, принц улицы», а также постановщик церемонии закрытия Всемирного экономического форума в Давосе в 2009 году. «Кони бога» посвящены трагедии 2003 года, когда в Касабланке одновременно прогремели сразу пять взрывов. Фильм – очень мощное и подробно описание того, какими путями молодые люди приходят из трущоб в радикальную веру. (...) Нищий пригород. Десятилетний фанат футбола, носящий в кармане фото Льва Яшина, растет в семье с депрессивным папой, вечно занятой мамой и братом-аутистом. Единствен-

ная радость – 13-летний старший брат, обожающий младшего, но не принимающий его в свою полукриминальную компанию. (...)

Два обожающих друг друга существа, разделенные верой, неожиданно возникающий в сюжете гомосексуальный мотив, даже брат-аутист... Рифма, конечно, не только тут. И вроде совсем разные фильмы. Мунджиу снимал о равнодушии, о зле, которое находит самые изобретательные способы проникновения в сердца людей, а «Кони бога» – очень детальное и информативное кино о том, почему для некоторых подрыв себя и своих врагов во имя Бога – единственный светлый путь. В паре же они как-то совсем уж настойчиво убеждают своего зрителя, что либо самая чистая и радикальная вера взорвет мир, либо мир окончательно эту веру испачкает.

Ну а самым сильным впечатлением от нынешних Канн пока можно назвать новый фильм Михаэля Ханеке «Любовь» с Жан-Луи Трентиньяном, Эммануэль Рива и Изабель Юппер».

Марина Латышева. «Демоны, боги и террорист, который любил Льва Яшина». «РБК daily», 21.05.2012

«Несмотря на присутствие ряда необязательных работ, Канн-65 продемонстрировали витальность и непредсказуемость увенчанных славой мастеров и самого кинематографа. Ловцы молний, философы, мечтатели о прошлом, драйверы, направляющие машину мирового кино в туманное будущее. И не важно, что жюри под руководством Нанни Моретти проигнорировало фильм «Священные моторы» Лео Каракса. Фильм – карнавал, психоделическое ревю, выражи непредсказуемой фантазии, по которым кружит белый «Кадиллак» Оскара, в исполнении вечного альтер-эго режиссера Дэни Лавана. (...)

Надо сказать, режиссеры, достигшие и давно перешагнувшие пики карьеры, на каннском экране вновь сотрясают устои. Своей радикальностью (которая не всегда сестра таланта) их картины фразпируют даже профессиональную аудиторию. В одной из сцен «После мрака свет» Карлоса Рейгадаса герой, решая вырваться из очередного жизненного тупика, хватается за волосы и срывает голову с плеч, как говорится, долой. Голова катится под проливным дождем, окрашивая лужи в алый цвет. И листья деревьев, которым грозит гибельная вырубка, тоже краснеют от отчаяния. Рейгадас сочинил, может, и не самый удачный, сильно путанный, но, вне всякого сомнения, экспериментальный фильм. Он выстроил лабиринт из сновидений, из которого безуспешно пытаются выбраться герои. Журналисты, когда Рейгадасу вручали награду за лучшую режиссуру, громко «букали», фильм получил крайне низкие оценки международной критики».

Лариса Малюкова. «Карнавал-fest». «Новая газета», 30.05.2012

«Накануне церемонии закрытия в Каннах разразился многочасовой ливень с громом и молниями, которые словно бы прогнозировали то состояние, в которое погрузит некоторых наблюдателей решение жюри, явившее из себя смесь недопонимания с недомыслием.

Конкурс этого года был довольно сильным и интересным, хотя добрая треть представленных в нем произведений являлась откровенным балластом и наблюдалось большое количество откровенно провальных работ – как классиков, так и подававших надежды кинематографистов («Космополис» Кроненберга, «За холмами» Мунджиу, «Как некто влюбленный» Киаростами). Тем не менее, если в прошлом году еще до начала фестиваля было ясно, что «Золотую пальму» непременно отдадут

«Древу жизни», то в этом столь же однозначного фаворита в конкурсе не было, как не было, с моей точки зрения, и шедевров. Скрепя сердце, в фавориты и шедевры можно было зачислить «Любовь» Михаэля Ханеке, которой и досталась в итоге «Золотая пальма». Вероятно, это и вправду «шедевр», но из тех, которые, при всем почтении, не сильно хочется снимать с пыльной полки».

Стас Тыркин. «Долго мучилась старушка, или «Любовь» и голуби». «Комсомольская правда», 27.05.2012

«Золотую пальмовую ветвь» в Канне во второй раз за свою карьеру завоевал австриец Михаэль Ханеке: победителем фестиваля признан его фильм «Любовь», переворачивающий сложившиеся представления о режиссере как о мастере кино жестокости. Михаэль Ханеке десять раз участвовал в каннском конкурсе, а в 2009 году «Золотая пальмовая ветвь» досталась его фильму «Белая лента». Сейчас он стал седьмым режиссером в истории фестиваля, дважды получившим главную награду. Гран-при удостоился итальянец Маттео Гарроне за сатиру на телешоу «Реалити», а Кен Лоуч получил третий по значимости приз жюри за комедию «Доля ангелов». Интересно, что Гарроне также уже получал Гран-при в Канне – за «Гоморру» в 2008-м, а Кен Лоуч был увенчан «золотыми пальмами» в 2006-м за фильм «Ветер, что колышет вереск».



Рута Русакова. «Любовь» покорила Канн». «Коммерсантъ Online», 28.05.2012



«Короткометражная картина москвички Таисии Игуменцевой получила первый приз и одобрение зрителей и жюри. «Европейский зритель – очень живой и эмоциональный. Фильм принимали потрясающе: люди хохотали, грустили в нужное время, в финале были долгие аплодисменты, ко мне подходили и хлопали меня по плечу», – рассказа-

ла журналистам Игуменцева. Она объяснила произведенный эффект еще и тем обстоятельством, что прочие фильмы программы были достаточно депрессивными, а «Дорога на...» – все же комедия, причем асоциальная.

«Дорога на...» – 34-минутный фильм о сотруднике магазина электротоваров, который в один прекрасный вечер надевает костюм с галстуком, выходит во двор многоэтажки, где он живет с помешанным на здоровье соседом, и очень громко посылает всех на три буквы».

«Конкурс дебютов Каннского кинофестиваля выиграл российский фильм «Дорога на...». «Аргументы и факты», 26.05.2012

«Все главные фестивальные звезды, по которым так сходили с ума папарацци, видимо, предчувствуя природный катаклизм, разъехались по домам. А скорее всего просто потому, что жюри во главе с итальянцем Нанни Моретти, в 2001-м

получившим свою «Золотую пальмовую ветвь» за драму «Комната сына», не оставило им шанса блеснуть остроумием на сцене громадного зала «Люмьер». Да и нынешнее решение жюри в главной позиции – присуждение «Золотой пальмовой ветви» австрийцу Михаэлю Ханеке за фильм «Любовь» – порадовало, казалось, всех: картина была в фаворитах как у критики, так и у остальной публики».

Мария Давтян. «Любовь всех побеждает». «Московский комсомолец», 29.05.2012

«В Канне-2012 добрая половина фильмов была так или иначе посвящена любви, но никто не высказался по стародавнему вопросу так внятно, точно и глубоко, как Ханеке. Он впервые показал себя больше гуманистом, чем моралистом, и продемонстрировал редкую мудрость, бесстрашно атаковав затасканную тему. Приз заслуженный, а соображения насчет того, как глупо давать за второй фильм подряд ту же самую награду, недостойны серьезного разговора. «Любовь» была лучшим фильмом фестиваля. Теперь это задокументировано официально.

Претензии к жюри, которое возглавлял итальянский режиссер и культуртрегер Нанни Моретти, высказали, кажется, все. И это понятно: трудно найти ту картину мира, в которую впишутся одновременно эстет-радикал Карлос Рейгадас и угождающий популярным вкусам Маттео Гарроне, аскетизм румынской новой волны Кристиана Мунджиу и добротное социальное кино Томаса Винтерберга или Кена Лоуча. Судя по всему, вердикт жюри – действительно плод коллективной работы, а не попытка последовательного высказывания о состоянии мира и кинематографа. Однако если это и компромисс, то компромисс высокого класса».

Антон Долин. «Любовь и другие эмоции». «Gazeta.ru», 17.05.2012

«Победу Ханеке даже не имело смысла предсказывать. Простите меня, поклонники Каракса, но для любого, обладающего не только любовью к кино, но и толикой здравого смысла, с момента премьеры «Любови» было очевидно, что соперничать с ней бессмысленно. История любви и счастливой смерти двух музыкальных учителей, сыгранных «священными чудовищами» мирового кино Жан-Луи Трентиньяном и Эммануэль Рива (они также упомянуты в главном решении жюри), – это шедевр, жизнь и значение которого простираются далеко за пределы очередного кинематографического сборища на набережной Круазетт. (...)

Немного обидно за Сергея Лозницу, который пока присутствовал на церемонии закрытия только в качестве зрителя. Но я лично уверен – это ненадолго».

Алексей Медведев. «Счастливый финал». «Московские новости», 28.05.2012





## Фестивали, конкурсы, культурный обмен (хроника)

2–5 мая

**Биарриц (Франция)**

**V Фестиваль русских фильмов**

**«Kinorama»**

**В программе:** «Гадкий утенок» (аним., реж. Г. Бардин), «Десять зим» (реж. В. Мьели, Россия – Италия), «Елена» (реж. А. Звягинцев), «Портрет в сумерках» (реж. А. Никонова), «Фауст» (реж. А. Сокуров, США – Россия – Германия – Франция – Япония – Великобритания – Италия), «Чайка» (реж. Ю. Карасик, 1972).

3–10 мая

**Москва, кинотеатры города**

**Фестиваль военно-патриотического кино «Эшелоны памяти – эшелоны Победы»**

5–12 мая

**Загреб**

**Фестиваль альтернативного кино**

**В программе:** «Мишень» (реж. А. Зельдович).

8–15 мая

**Монако**

**VII Благотворительный кинофестиваль в Монако**

**Награды:** «Лучший развлекательный фильм» – «Неадекватные люди» (реж. Р. Каримов), «Лучший режиссер» – Никита Аржаков («Снайпер Саха»), «Лучший актер» – Николай Козак («Сибирь. Монамур», реж. В. Росс), «Лучший оператор» – Юрий Райский («Сибирь. Монамур»), «Открытие» – Ингрид Олеринская («Неадекватные люди»).



**В программах фестиваля также:** «Брестская крепость» (реж. А. Котт, Россия – Беларусь, 2010), «Видримасгор, или Исто-

рия моего космоса» (реж. Я. Поляруш, 2009), «Дом на обочине» (реж. А. Сиверс, 2010), «Духless» (реж. Р. Прыгунов, 2012), «Золотое сечение» (реж. С. Дебижев, 2009), «Как поймать магазинного вора» (реж. Е. Семенов, 2009), «Портрет в сумерках» (реж. А. Никонова, 2011), «Свидание» (реж. Ю. Бахшиев, 2012).

9–12 мая

26–30 июня

**Браззавиль (Республика Конго)**

**Неделя русских фильмов**

**В программе:** «12» (реж. Н. Михалков, 2007), «А зори здесь тихие» (реж. С. Ростоцкий, 1972), «Баллада о солдате» (реж. Г. Чухрай, 1959), «В бой идут одни «старики» (реж. Л. Быков, 1973), «Они сражались за Родину» (реж. С. Бондарчук, 1975), «Перемирие» (реж. С. Прокураина, 2010), «Сибирский цирюльник» (реж. Н. Михалков, Россия – Франция – Италия – Чехия, 1998), «Судьба человека» (реж. С. Бондарчук, 1959), «Тарас Бульба» (реж. В. Бортко, 2009).

10–15 мая

**Кишинев**

**X МФ документального кино «Хронограф»**

**Награды:** специальное упоминание жюри – «Написано Сергеем Довлатовым» док.-аним., реж. Р. Либеров). В программе также: «Гагаринленд» (док., реж. В. Козлов, Россия – Франция).



10–15 мая

**Москва, кинотеатр «35 мм»**

**Фестиваль нового датского кино «Датская волна»**

11–13 мая

**Аяччо (Франция)**

**I Фестиваль российского кино**

**В программе:** «12» (реж. Н. Михалков, 2007), «Итальянец» (реж. А. Кравчук, 2005), «Как я провел этим летом» (реж. А. Попогребский, 2009), «Питер FM» (реж. О. Бычкова, 2006), «Стиляги» (реж. В. Тодоровский, 2008), «Упражнения в прекрасном» (реж. В. Шамиров, 2011), «Царь» (реж. П. Лунгин, 2009).

13–15 мая

**Иркутск**

**IX ВКФ короткометражных фильмов «Семья России»**



15 мая – 10 июня

**Сиэтл (США)**

**XXXVIII МКФ**

**В конкурсной программе:** «Шапито-шоу» (реж. С. Лобан).

**В других программах:** «Елена» (реж. А. Звягинцев), «Конвой» (реж. А. Мизгирев), «Мой папа – Барышников» (реж. Д. Поволоцкий, М. Другой), «Проверка на дорогах» (реж. А. Герман, 1971).

16–18 мая

**Калининград**

20–22 июня

**Екатеринбург**

**Фестиваль «U. Short. Независимые режиссеры США»**

16–19 мая

**Санкт-Петербург, киноцентр «Родина»**

**Ретроспектива фильмов Йонаса Мекаса (США)**

16–27 мая

**Канн (Франция)**

**LXV МКФ**

**Награды:** конкурс «Синефондасьон»: 1-я премия – «Дорога на...» (к/м, реж. Т. Игуменцева), приз FIPRESSI – «В тумане» (реж. С. Лозница, Россия – Гер-



мания – Латвия – Нидерланды – Беларусь).

21–27 мая

**Чебоксары**

**V МКФ**



**Награды:** Гран-при «За лучший игровой фильм» – «Сибирь. Монамур» (прод. В. Росс, В. Жук, И. Чекалин, реж. В. Росс), «Лучшая режиссура» – Актан Арым Кубат («Рай для мамы», Казахстан), «Лучший сценарий» – Вячеслав Росс («Сибирь. Монамур»), «Лучшая операторская работа» – Роберт Нордстрем («Ирис», реж. У. Бенгтс, Финляндия – Швеция), «Лучшее исполнение главной мужской роли» – Рамил Азимов («Презумпция согласия», реж. Ф. Абдуллаев, Россия), «Лучшее исполнение главной женской роли» – Оксана Фандера («Огни притона», реж. А. Гордон), «Лучшее исполнение роли второго плана» – Наталья Коляканова («Случайная связь», реж. О. Столповская), специальный приз президента Чувашской Республики «За отражение темы гражданственности и патриотизма в киноискусстве» – «Презумпция согласия», приз зрительских симпатий – «Связь времен» (реж. А. Колмогоров), приз жюри прессы – «Ирис».

22–31 мая

**Омск, Омская область**

**XXI Международный кинофорум**

**«Золотой витязь»**

**Награды:** Гран-при – Никита Михалков (телесериал «Утомленные солнцем-2»), специальный приз губернатора Омской области – Галина Евтушенко (док., «Михаил Ульянов. О времени и о себе»), спе-

циальный приз Парламентского собрания России и Белоруссии – Владимир Эйснер (док., «На отшибе»), Анатолий Алай («Бумеранг», Беларусь);

**номинация «Игровые полнометражные фильмы»:** «Золотой витязь» – «Дом ветра» (реж. В. Златопольский), «Тот, кто прошел сквозь огонь» (реж. М. Ильенко, Украина), «Серебряный витязь» – «Иоанна» (реж. Ф. Фальк, Польша), «Бронзовый витязь» – «Поздняя жизнь» (реж. А. Шахабидинов, Узбекистан), дипломы: «За лучшую режиссуру» – Майкл Хоффман («Последнее воскресенье», Великобритания), «Лучшему композитору» – Сергей Евтушенко («Последнее воскресенье»), «За лучшую женскую роль» – Полина Кутепова («Дом ветра»), «За лучшую мужскую роль» – Бадур Юлдашев («Поздняя жизнь»), «За лучшую женскую роль второго плана» – Мария Авдюшко («Дочь могильщика», реж. К. Лаур, Эстония), «За лучшую мужскую роль второго плана» – Алексей Колесник («Тот, кто прошел сквозь огонь»), «За актерский ансамбль» – «Последнее воскресенье»;

**номинация «Телевизионные игровые фильмы»:** «Золотой витязь» – «Достоевский» (реж. В. Хотиненко), «Серебряный витязь» – «Жуков» (реж. А. Мурадов), «Бронзовый витязь» – «Платон ангел» (реж. И. Войтук, Украина), дипломы: «За лучшую режиссуру» – Любомир Попов («Виолета, Жоро и я», Болгария), «За лучшую женскую роль» – Надежда Михалкова («Утомленные солнцем-2», реж. Н. Михалков), «За лучшую мужскую роль» – Александр Балувев («Жуков»), Никита Михалков («Утомленные солнцем-2»), «За лучшую женскую роль второго плана» – Наталья Суркова («Утомленные солнцем-2»), «Лучшему продюсеру» – Алексей Пиманов;

**номинация «Полнометражные документальные фильмы»:** «Золотой витязь» – «Отец Иван и его дети» (реж. Г. Стоев, Болгария), «Трезвитесь» (реж. В. Тимощенко), «Серебряный витязь» – «Рыжий» (реж. Г. Матич, Сербия), «Спас-камень» (реж. В. Гуркаленко), «Бронзовый витязь» – «Не только за грехи наши» (реж. Л. Коршик), дипломы: «За лучшую режис-

суру» имени А. Сидельникова – Валентина Гуркаленко, «За лучшую режиссуру» – Александр Квирия («Гореловка. Эпизоды из жизни исчезающей общины», Великобритания – Грузия), специальные дипломы: «Перевод на передовой» (реж. М. Кадышев), «Царь Болгарский» (реж. А. Новопашин), «Цирк с разбитым сердцем» (реж. М.Т. Павловский, Польша), дипломы: «За поэтический философский поиск» – «Белый остров» (реж. В. Тихонов), «За поиск формы» – «Последний бал» (реж. Б. Лизнев), «За анализ сложных межэтнических отношений» – «По следам генерала Ермолова» (реж. С. Рожнецев), «За правдивое свидетельство о Второй мировой войне» – «Виктор Астафьев. Веселый солдат» (реж. А. Зайцев);

**номинация «Короткометражные документальные фильмы»:** «Золотой витязь» – «Дети бессмертия» (реж. М. Попович, Сербия), «Серебряный витязь» – «Кинолюбитель. Осенний сон» (реж. О. Дашук, Беларусь), «Бронзовый витязь» – «Воображаемый Париж» (реж. С. Катьер, Беларусь); дипломы: диплом Союза кинематографистов Беларуси «С благодарностью за преданное служение родному городу» – герою фильма «Капитан – всегда капитан» (реж. В. Ковалевский), «За яркое изображение Жития Святого» – «Преподобный Давид Гареджийский» (реж. М. Кацарава, Грузия), «За верное служение Богу и людям» – «Звонарь» (реж. Е. Махова, Беларусь), «За создание притчи средствами кинематографа» – «Странники» (реж. А. Сутормин), «За утверждение гармонии между человеком и природой» – «Мне чего-то не хватает» (реж. С. Брдар, Сербия), «За создание образа исторической памяти» – «Над серыми перилами» (реж. С. Насенкова);

**номинация «Студенческие и дебютные фильмы»:** «Золотой витязь» – «Вера» (реж. Е. Боева, Болгария), «Серебряный витязь» – «Код Макаровой» (реж. С. Кучер), «Ритуал» (реж. М. Стоянович, Сербия), «Бронзовый витязь» – «Сары-Ой» (реж. А. Коржоев, Кыргызстан), «Зубы на полку» (реж. Ю. Соломонова, А. Харзеев); дипломы: «За глубину внутреннего зрения» – Владимир Заварзин («Время ночь»), «За верность девизу фестиваля «Золотой витязь» – «Когда пропоет петух» (реж. Х.-А. Джурович, Сербия), «За талантливое воплощение творческого замысла» – Светлана Акунко («Апрель»), «За сохранение традиций научно-популярного кино» – «Сильнее смерти. Молитва» (реж. М. Левченко, А. Михайловский), диплом за роль в фильме «Забери меня отсюда» (реж. В. Лопач) – Анна Донченко, «За веру в светлое будущее автора и его героя» –





«Футурист» (реж. Ю. Марташевский, Украина), диплом Союза кинематографистов Беларуси «За любовь и сострадание к своим героям» – Олег Комаревцев («Сказкотерапия»);

**номинация «Фильмы для детей»:** «Золотой витязь» – «Пеликан» (реж. О. Орлэ, Франция – Греция), «Серебряный витязь» – не присужден, «Бронзовый витязь» – «Волшебное серебро» (реж. К. Лаунинг, Р. Утхауг, Норвегия); дипломы: «За актерское мастерство» – Елена Борзова («Волшебника вызывали?», реж. Е. Стрижевская), «За лучший анимационный фильм для детей» – «Седьмой ворон» (реж. Й. Херман, Германия);

**номинация «Анимационные фильмы»:** «Золотой витязь» – «Девочка и бабушка» (реж. Д. Лазарев), «Серебряный витязь» – «Дед» (реж. А. Ленкин, Беларусь), «Бронзовый витязь» – «Карандаш, мальчик и мечта» (реж. М. Елич, Сербия); дипломы: «За сохранение эстетики черно-белого кино» – «Сказка о лестнице» (реж. К. Иванов, Болгария), «За лучшую студенческую работу» – «Мой странный дедушка» (реж. Д. Великовская), «За сохранение традиций классического анимационного кино» – «Двенадцать месяцев» (реж. З. Котецкий, Польша), «За веру и оптимизм» – «Братья» (реж. А. Лукичев), «За эстетику и высокую культуру изображения» – «Заснеженный всадник» (реж. А. Туркус); золотая медаль имени С. Ф. Бондарчука «За вклад в мировой кинематограф» – Владимир Хотиненко.

**23–27 мая**  
**Махачкала**

**25–27 мая**  
**Курск**

**9–11 июня**  
**Великий Новгород**  
**Благотворительная акция МФ фильмов о правах человека «Сталкер»**

**24–27 мая**  
**Архангельск**

**7–10 июня**  
**Псков**

**21–24 июня**  
**Петрозаводск**  
**Фестиваль лучшего немецкого кино «Весенний киномарфон – 2012»**

**24–27 мая**  
**Москва, кинотеатр «35 мм»**  
**III Фестиваль фильмов об окружающей среде «H<sub>2</sub>O»**

**24–27 мая**  
**Москва, паломнический центр Московской Патриархии, кинотеатр «Литва»**  
**I КФ «Православный паломник»**

**26–30 мая**  
**Ульяновск, Ульяновская область**  
**IV Международный фестиваль кино- и телепрограмм для семейного просмотра имени Валентины Леонтьевой «От всей души»**



**Награды:** Приз губернатора – председателя правительства Ульяновской области «Честь и достоинство» – Сергей Шакуров, «Лучший полнометражный фильм» – «И не было лучше брата» (реж. М. Ибрагимбеков, Россия – Болгария – Азербайджан), «Лучший неигровой фильм» – «Инокния» (реж. Г. Адамович, Беларусь), «Лучшая женская роль» – Анна Тараторкина («Земля людей», реж. С. Говорухин), «Лучшая мужская роль» – Валерий Баринов («Мужская женская игра», реж. М. Маханько), специальный приз прессы «За лучший дебют» – Леонид Фомин («Однажды со мной»), специальный приз жюри «За продвижение киноиндустрии Ульяновской области» – продюсер Александр Крутов («901 километр», реж. Б. Куломзин), «За обращение к творчеству И. А. Гончарова» – Харальд Будде (киноцикл «Обломов», Германия), приз главы города Ульяновска – председателя городской думы «За верность теме семьи в российском кинематографе» – Марина Яковлева.

**27 мая – 3 июня**  
**Злин (Чехия)**  
**LII МФ фильмов для детей и молодежи**

**В конкурсной программе:** «Большая стирка» (аним., цикл «Маша и Медведь», реж. О. Ужинов), «Костя» (аним., реж. А. Дьяков), «Сизый голубочек» (аним., реж. Е. Соколова), «Чинти» (аним., реж. Н. Мирзоян).

**28 мая – 3 июня**  
**Краков (Польша)**  
**LII МКФ**



**Награды:** приз студенческого жюри документального конкурса: «Родина или смерть» (док., реж. В. Манский). В программе также: «Outro» (док., реж. Ю. Панасенко), «Время и место» (док., реж. М. Магамбетов), «По дороге домой» (док., реж. С. Качкин).

**29 мая – 3 июня**  
**Иваново, Плес, Юрьевец (Ивановская обл.)**  
**VI МКФ имени А. Тарковского «Зеркало»**



**Награды:** Гран-при – «В тумане» (реж. С. Лозница, Россия – Германия – Латвия – Нидерланды – Беларусь), «Лучшая режиссура» – Эдуардо Нуниш («Юго-Запад», Бразилия), приз «За профессиональные достижения» – «Одинокая планета» (реж. Д. Локтев, США – Германия), приз зрительских симпатий – «С четверга до воскресенья» (реж. Д. Сотомайор, Чили – Нидерланды), специальное упоминание жюри «Лучший актерский ансамбль» – «Откройте двери и окна» (реж. М. Мументалер, Аргентина – Швейцария – Нидерланды), специальный приз генерального партнера фестиваля «За честный и бескомпромиссный рассказ о болевых проблемах своей страны» – «Комната 514» (реж. Ш. Бар-Зив, Израиль).

**29 мая – 5 июня**  
**Москва, кинотеатр «Пионер»**  
**Неделя французского кино**

**30 мая – 6 июня**  
**Москва, кинотеатр «35 мм»**  
**Фестиваль норвежского кино**

**31 мая – 3 июня**  
**Санкт-Петербург, киноцентр «Дом кино»**  
**III МФ нового документального кино о музыке «Beat Film Festival»**

**1–3 июня**  
**Москва, кинотеатр «Моссовет»**  
**Ретроспектива фильмов Тони Гатлифа (Франция)**

**1–10 июня**  
**Клуж Напока (Румыния)**  
**XI МКФ**  
**В программе:** «Шапито-шоу» (реж. С. Лобан).

**1–10 июня**  
**Нью-Йорк**  
**XV МКФ в Бруклине**  
**В программе:** «ПираМММида» (реж. Э. Салаватов).

**3–10 июня**  
**Сочи**  
**XXIII ОРКФ «Кинотавр»**

**Награды:** главный приз – «Я буду рядом» (прод. В. Зеленский, С. Шефир, Б. Шефир, А. Яковлев, Г. Малков, А. Учитель, реж. П. Руминов, Россия – Украина), «Лучшая режиссура» – Василий Сигарев («Жить»), «Лучший дебют» – «Дочь» (реж. А. Касаткин, Н. Назарова), «Лучшая женская роль» – Анна Михалкова, Яна Троянова («Кококо», реж. А. Смирнова), «Лучшая мужская роль» – Азамат Нигманов («Конвой», реж. А. Мизгирев), «Лучшая операторская работа» – Алишер Хамидходжаев («Жить»), приз имени Григория Горина «За лучший сценарий» – Михаил Сегал («Рассказы», реж. М. Сегал), приз имени Микаэла Таривердиева «За лучшую музыку к фильму» – Александр Маноцков («Конвой»), специальный диплом жюри «За невыносимую легкость бытия» – Виктория Шевцова («Я тебя не люблю», реж. П. Костомаров, А. Расторгуев), приз Гильдии киноведов и кинокритиков «Белый слон» – «Жить», диплом Гильдии кинове-



дов и кинокритиков России «Белый слон» – «Рассказы»; конкурс «Кинотавр. Короткий метр»: главный приз – «Ноги – атавизм» (реж. М. Местецкий); дипломы: «За авторскую смелость и неонконформизм» – «Дорога на...» (реж. Т. Игуменцева), «За чувство стиля и кинематографическую культуру» – «Авторский метод» (реж. И. Шахназаров); специальное упоминание жюри: «За четкое соблюдение жанра» – «Шлюха» (реж. Д. Суворов), «За упорство и находчивость в решении режиссерской задачи» – «Огонь, вода и медные трубы» (реж. И. Короткий), «За органическое воплощение образов в фильмах» – актер Иван Добронравов («День победы», реж. И. Гринякин, «Связь вещей», реж. М. Зыков); специальный приз Союза кинематографистов РФ – «Мальчики» (реж. И. Казанков), приз Гильдии киноведов и кинокритиков – «Ноги – атавизм», специальный приз «Future Shorts» – «Дорога на...», приз зрительских симпатий при поддержке «Film.ru» – «Ноги – атавизм».

**Итоги питчинга:** 1 место – продюсер Всеволод Лисовский за проект альманаха «Мне 20 лет – 2012»; 2 место – режиссер Екатерина Телегина – «Привычка расставаться...».

**4–9 июня**  
**Анси (Франция)**

**XXXVI МФ анимационного кино**  
**В конкурсной программе:** «Костя» (реж. А. Дьяков), «Чайковский. Элегия» (реж. И. Марголина, Б. Первис), «Чинти» (реж. Н. Мирзоян).

Вне конкурса: «Вне игры» (реж. И. Максимова), «Ежик в тумане» (реж. Ю. Норштейн, 1975), «Моя любовь» (реж. А. Петров, 2006), «Уборная история – любовная история» (реж. К. Бронзит, 2006), ретроспектива фильмов Роберта Саакянца.

**5–9 июня**  
**Ханты-Мансийск**  
**XVI Международный экологический телевизионный фестиваль «Спасти и сохранить»**

**6–17 июня**  
**Сидней**  
**LIX МКФ**

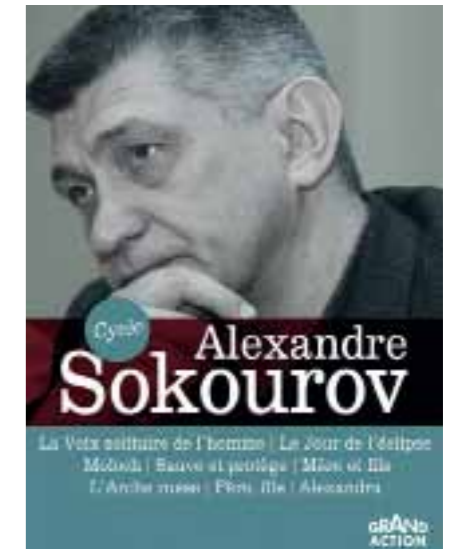


**В программе:** «Портрет в сумерках» (реж. А. Никонова), «Фауст» (реж. А. Сокуров, США – Россия – Германия – Франция – Япония – Великобритания – Италия).

**8–16 июня**  
**Брюссель**  
**X МКФ**

**В программе:** «Портрет в сумерках» (реж. А. Никонова).

**13–30 июня**  
**Париж**



**Ретроспектива Александра Сокурова**

**14–24 июня**  
**Лос-Анджелес**  
**XVIII МКФ**

**В программе:** «Гурбан» (к/м, реж. А. Аббасов, 2011), «Изгнание» (реж. А. Звягинцев, 2006).

**16–23 июня**  
**Тренчин (Словакия)**  
**XX МКФ «ArtFilmFest»**  
**В программе:** «Дом дураков» (реж. А. Кончаловский, 2002), «Дядя Ваня»



(реж. А. Кончаловский, 1970), «Портрет в сумерках» (реж. А. Никонова, 2011).

**16–24 июня**  
**Шанхай (Китай)**  
**XV МКФ**



**Награды:** «Лучший актер» – Владас Багдонас («Дирижер», реж. П. Лунгин). В конкурсной программе: «Белый тигр» (реж. К. Шахназаров).

**17–24 июня**  
**Мельбурн**  
**МКФ анимационных фильмов**

**В конкурсной программе:** «Солдаты и танцовщица» (реж. А. Соколова), «Тетушка Крапива» (цикл «Альманах для самых маленьких», реж. С. Зуева). В других программах: «Премьера» (цикл «Альманах для самых маленьких», реж. С. Бирюков), «Штормовое предупреждение» (реж. А. Шадрин).

**18–24 июня**  
**Москва, кинотеатр «35 мм»**  
**Фестиваль «Другое кино»**

**20–24 июня**  
**Кишинев**  
**Ретроспектива фильмов Андрея Тарковского**

**20 июня – 1 июля**  
**Эдинбург**  
**LXVI МКФ**  
**В программе:** «Четвертое измерение» (реж. А. Федорченко), «Шапито-шоу» (реж. А. Лобан).

**21–30 июня**  
**Москва, кинотеатры «Октябрь», «Художественный»**  
**XXXIV МКФ**



**Награды:** главный приз «Золотой Георгий» – «Отбросы» (реж. Т. Кришнан, Великобритания), специальный приз жюри «Серебряный Георгий» – «Срок годности» (реж. К. Маркес, Мексика), «Лучшая режиссерская работа» – Андрей Прошкин («Орда»), «Лучшее исполнение мужской роли» – Эдди Марсан («Отбросы»), «Лучшее исполнение женской роли» – Роза Хайруллина («Орда»), «Лучший фильм конкурса «Перспективы» – «Разрушители» (реж. Д. Худ, Великобритания), «Лучший фильм документального конкурса» – «В поисках шугармена» (реж. М. Бенджеллул, Швеция – Великобритания), «Лучший короткометражный фильм» – «Проект «Мозговая центрифуга» (реж. Т. Новак, Германия), приз за вклад в мировой кинематограф – Тим Бертон (США), специальный приз «За пороение вершин актерского мастерства и верность принципам школы К.С. Станиславского» – Катрин Денев (Франция), приз ФИПРЕССИ – «Все копы – ублюдки» (реж. С. Соллима, Италия), приз Ассоциации «Netpac» – «Орда», приз жюри российской кинокритики – «Все копы – ублюдки», приз зрительских симпатий – «Присутствие великолепия» (реж. Ф. Озпетек, Италия), приз газеты «Коммерсант Weekend» – «Последняя сказка Риты» (реж. Р. Литвинова), призы Федерации кино клубов России – «Все копы – ублюдки», «Доктор Кетель» (реж. Л. Де Паоли, Германия), «Кококо» (реж. А. Смирнова), «Присутствие великолепия», «Проект «Мозговая центрифуга».

**22–28 июня**  
**Таормина (Италия)**  
**МКФ**  
**Награды:** премия «Золотой Лев провинции Мессина» – Ксения Раппопорт. В программе «Фокус России»: «Груз 200» (реж. А. Балабанов, 2007), «Как я провел этим летом» (реж. А. Поповичевский, 2010), «Овсянки» (реж. А. Федорченко, 2010).

**23–30 июня**  
**Болонья (Италия)**  
**XXVI МКФ «Вновь обретенное кино»**  
**В программе** – ретроспектива фильмов Ивана Пырьева.

**25–30 июня**  
**Санкт-Петербург, киноцентр «Дом кино», кинотеатр «Чайка», культурный центр «Каскад», Центр современного искусства имени С. Курехина, кинозал киностудии «Ленфильм»**  
**XX МКФ «Фестиваль фестивалей»**



**Награды:** Гран-при «Золотой грифон» – «Гетел» (реж. Ф. Штельцль, Германия), «Серебряный грифон» – «Дом на обочине» (реж. А. Сиверс), конкурс короткометражных фильмов: 1-й приз – «Забери меня отсюда» (реж. В. Лопач), 2-й приз – «Мальчики» (реж. И. Казанков), приз творческой поддержки имени Николая Овсянникова «За дебют» – Екатерина Сидорова (к/м, «Феличита»), приз «За талант и народное признание» – Семен Фурман, приз дирекции кинофестиваля – телеканал «100 ТВ» (Санкт-Петербург).

**25 июня – 2 июля**  
**Пезаро (Италия)**  
**XLVIII МКФ**  
**В программе:** «Без срока давности» (к/м, реж. Р. Светлов), «Дотянуться до мамы» (к/м, реж. О. Томенко), «Незначительные подробности случайного эпизода» (к/м, реж. М. Местецкий), «Синкопа» (док., к/м, реж. Ю. Бывшева), «Сказка для взрослых младшего возраста» (к/м, реж. Н. Бабинцева), «Холод» (к/м, реж. Н. Кудряшова), «Шапито-шоу» (реж. С. Лобан), «Это кажется, что прошло, а на самом деле может и не прошло» (к/м, реж. М. Зыков).

**28 июня – 6 июля**  
**Мюнхен (Германия)**  
**XXX МКФ**  
**В программе:** «Шапито-шоу» (реж. С. Лобан).

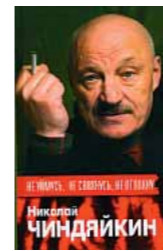
**29 июня – 7 июля**  
**Карловы Вары**  
**XLVII МКФ**  
**В программе:** «Трудно быть богом» (док., реж. А. Каттин, П. Костомаров, Россия – Швейцария), «В тумане» (реж. С. Лозница, Россия – Германия – Латвия – Нидерланды – Беларусь), «Дом» (реж. О. Погодин), «Фауст» (реж. А. Сокуров, США – Россия – Германия – Франция – Япония – Великобритания – Италия).



**Из книг, переданных в дар издательствами и авторами Библиотеке киноискусства имени С. М. Эйзенштейна.**

**НЕ УЙМУСЬ, НЕ СВИХНУСЬ, НЕ ОГЛОХНУ**

**Чиндяйкин Н.**

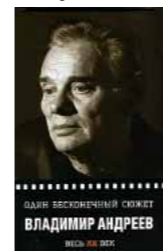


Николай Чиндяйкин – российский актер театра и кино, театральный режиссер и педагог, известен по ролям в фильмах «В движении», «Нежный возраст», «Мама» и многим другим. Его книга включает в себя дневниковые записи с 1972 по 2003 год. Благодаря изданию можно познакомиться не только с воспоминаниями актера – как о близких людях, так и о коллегах, но и проникнуться размышлениями педагога, впечатлениями о зарубежных гастролях и познакомиться с поэтическим творчеством Чиндяйкина.

*М.: Зебра Е, 2011 – 480 с., 2000 экз.*

**ОДИН БЕСКОНЕЧНЫЙ СЮЖЕТ**

**Андреев В.**



Популярный актер и до недавнего времени художественный руководитель Московского драматического театра имени М.Н. Ермоловой, профессор РАТИ Владимир Андреев в своей книге рассказывает о военном детстве, о первых шагах в творчестве, обретении мастерства, вспоминает своих учителей – А.М. Лобанова и А.А. Гончарова, коллег по театру – Ивана Соловьева и Георгия Вицина, Валерия Лекарева и Станислава Любушина, Всеволода Якута и Анатолия Папанова, любимых драматургов.

*М.: Зебра Е, 2011. – 479 с., 3000 экз.*

**ОПЕРАТОРЫ СОВЕТСКОГО КИНО**

Подобный справочник издается в нашей стране впервые. Составитель задан целью собрать сведения обо всех операторах-постановщиках, работав-



ших в советском кинематографе, успевших дебютировать в кино до 1991 года. Традиций составления такого рода изданий в России немного, поэтому весьма вероятны объективно возникшие неточности. Основным источником справочника явилась картотека операторов Госфильмофонда России, дополненная сведениями из архивов студий, Госкино, Союза кинематографистов, ВГИКА.

*М.: Госфильмофонд, Киновек, 2011. – 420 с., 500 экз.*

**ОПРАВДАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ. ОСТРОВ**



Романы Дмитрия Быкова, вошедшие в этот сборник, объединяет не только начальная заглавная буква, но и время, которое очевидец назвал «неподходящим для ума и совести». 1918 – 1938 годы – переломная эпоха, когда стремительно менялись критерии добра и зла. В романах Быкова сатира соседствует с лирикой, фантастика – с реальностью, а злободневность – с философскими рассуждениями.

*М.: ПРОЗАиК, 2011. – 992 с., 3000 экз.*

**ОРЛЕАН**

**Арабов Ю.**



В новом романе кинодраматурга, поэта и писателя Юрия Арапова действие разворачивается в маленьком городке в Кулундинской степи. Однажды в Орлеан приезжает бродячий цирк, и начинают происходить загадочные убийства. Что это – циничная фантазмагория или мистика? Как всегда, Арабов оставляет последнее слово за читателем, не скрывая ни одного самого неверо-

ятого факта. Как всегда, в романе есть доля правды – у Орлеана есть прототип, существующий на официальной карте России.

*М.: Аст, Астрель, 2011. – 219 с., 4000 экз.*

**ОТКРОВЕНИЕ**

**Володина М.**



Режиссер Юрий Рашкин безумно захотел снять фильм про актрису Маргариту Володину, которая после окончания школы-студии МХАТ снялась в 16 фильмах и неожиданно пропала. Он разыскал Маргариту в Париже, долго уговаривал ее о съемках и в итоге добился согласия. После окончания съемок, в последний день пребывания Юрия Рашкина в Париже Маргарита отдала ему рукопись книги, в которой она рассказала все тайны своего исчезновения из России, поделившись самым сокровенным.

*М., Зебра Е; 2011. – 224 с, 2000 экз.*

**ПОСТДОК. ИГРОВОЕ/НЕИГРОВОЕ**

**Абдуллаева З.**



В книге Зары Абдуллаевой осмысляются пограничное пространство и взаимообмен между игровым и документальным в кино, театре, литературе и других видах искусства, рассматривается новая ситуация, сложившаяся в художественной практике 2000-х годов, анализируются многие фильмы, книги, спектакли, фотографии художников, работающих на границе факта и вымысла. В книгу включены беседы автора с А. Васильевым, С. Братковым, У. Зайдлем, В. Манским, Л. Рубинштейном.

*М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 480 с., 1000 экз.*

**ПРЕСС-КЛУБ** (Окончание, начало – с. 6)

МКФ «Другое кино» в Москве и визит режиссера Паоло Тавиани на показ фильма «Цезарь должен умереть» (Италия)/12 **24–26.**

65-й МКФ в Каннах и участие в его программах фильма Сергея Лозницы «В тумане» (Россия – Германия – Нидерланды – Латвия – Беларусь) и короткометражной картины Таисии Игуменцевой «Дорога на...»; в рамках фестиваля также работал Российский павильон/11

70 лет со дня рождения британского музыканта Пола Маккартни/11

Выход в российский прокат фильма Аки Каурисмяки «Гавр» (Финляндия – Франция – Германия) с Андре Вильмом/11 **27–34.**

10-я Церемония вручения Национальной телевизионной премии «МУЗ-ТВ» в области популярной музыки/10

17-я Церемония награждения лауреатов Национальной телевизионной премии «ТЭФИ»/10

VI МКФ имени Андрея Тарковского «Зеркало» в Ивановской области/10

XII Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес» в Москве, в рамках которого была вручена премия «Творческое открытие» имени Олега Янковского и состоялась премьера спектакля Константина Богомолова «Год, когда я не родился» в Московском театре-студии п/р О. Табакова по пьесе Виктора Розова с Олегом Табаковым и Натальей Теняковой/10

Акустическая программа Бориса Гребенщикова и группы «Аквариум» «Нога судьбы» в рамках тура «4000 лет» в Концертном зале имени П.И. Чайковского в Москве/10

Выход в российский прокат фильма Уэса Андерсона «Корольство полной луны» (США)/10

Лицензионное размещение кинофильмов на видеопорталах в Интернете, вопросы защиты авторского права и видеопиратства в сети, а также внесение в Госдуму законопроекта «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»/10

На пост министра культуры России назначен Владимир Мединский; чуть позже на пост его заместителя, курирующего вопросы кинематографии, назначен Иван Демидов/10

**35.** Лауреатом Российской литературной премии «Национальный бестселлер-2012» стал Александр Терехов за роман «Немцы»/9

**36–39.**

VI Международная летняя театральная школа СТД России/8

Премьера документального фильма Леонида Парфенова «Глаз Божий» к 100-летию ГМИИ имени А.С. Пушкина на Первом канале/8

Премьера спектакля Никиты Кобелева «Любовь людей» в Московском театре имени Владимира Маяковского по пьесе Дмитрия Богославского/8

Стартовало мировое концертное турне Мадонны в поддержку нового альбома «MDNA»/8

**40–42.**

50 лет со дня рождения актрисы Александры Захаровой/7

В Московском театре «Современник» отметили 40-летие с мо-

мента подписания приказа о назначении Галины Волчек сначала главным режиссером, а потом художественным руководителем театра/7

Выход в российский прокат анимационного фильма Марка Эндрюса, Бренды Чэпман и Стива Пурселла «Храброе сердце» (США)/7

**43–48.**

XIII Международный театральный фестиваль «Радуга» в Санкт-Петербурге/6

Годовщина со дня смерти поэта Андрея Вознесенского (1933–2010) и связанные с этой датой мероприятия/6

Национальная литературная премия «Большая книга» огласила «Список финалистов» 2012 года/6

Первые шаги Олега Меньшикова на посту художественного руководителя Московского драматического театра имени М.Н. Ермоловой/6

Премьера сериала Виталия Павлова «Зоя» с Ириной Пеговой на Первом канале/6

Стало известно, что новым художественным руководителем театра «Практика» с апреля 2013 года станет режиссер и драматург Иван Вырыпаев/6

**49–63.**

75 лет со дня рождения актера Альберта Филозова/5

85 лет со дня рождения режиссера Владимира Мотыля (1927–2010)/5

XXXVI МФ анимационного кино в Анси/5

Архивно-театральная программа «Драма памяти» на новой площадке Международного мемориала «Четвертый театр»/5

В Госдуме прошло первое заседание совета по культуре, созданного по инициативе ее председателя Сергея Нарышкина/5

Выход в российский прокат фильма Адама Шенкмана «Рок на века» (США) с Томом Крузом/5

Выход в российский прокат фильма Люка Бессона «Леди» (Франция – Великобритания) с Мишель Йео и Дэвидом Тьюлисом/5

Выход в свет романа Сергея Лукьяненко «Новый дозор»/5

Завершение телесериала «Доктор Хаус» (США)/5

Первый молодежный театральный форум стран СНГ, Грузии и Балтии в Кишиневе/5

Премьера спектакля Сергея Пускепалиса «Прошлым летом в Чулимске» в МХТ имени А.П. Чехова по пьесе Александра Вампилова/5

Премьера телесериала Карена Оганесяна «Зоннентау» с Александром Домогаровым, Даниилом Страховым и Юлией Пересильд на канале «Россия-1»/5

Премьера телесериала Олега Рязкова «Записки экспедитора Тайной канцелярии» с Петром Красиловым, Сергеем Чоңишвили и Анной Снаткиной на канале «Россия-1»/5

Стало известно, что актеры Джонни Депп и Ванесса Паради приняли решение расстаться после 14 лет совместной жизни/5

Фестиваль искусств «Wiener Festwochen» в Вене/5

**ПРЕСС-КЛУБ** Список изданий

Аргументы и факты	Известия	Культура	Московский комсомолец	Огонек
Аргументы недели	Итоги	Литературная газета	Независимая газета	Российская газета
Ведомости	Коммерсантъ	Московская правда	Новая газета	Трибуна
Вечерняя Москва	Комсомольская правда	Московские новости	Новые Известия	Труд





24  
к/с



# НАС- ТОЯ- ЩЕЕ ИСКУССТВО КИНО



## «ТРЕТЬЮ РЕВОЛЮЦИЮ МЫ ПЕРЕЖИВАЕМ СЕЙЧАС...»



9 июня 2012 года, в рамках 23 Открытого российского кинофестиваля «Кинотавр» в Сочи, состоялся «круглый стол» «Кинематограф и новейшие медиа: формы потребления, фестивали, критика». Модератор «круглого стола» – Андрей Плахов при участии Константина Шавловского и Режи́н Атшондо (Франция).

Публикуем стенограмму «круглого стола» (с сокращениями).

### Андрей ПЛАХОВ, кинокритик, почетный президент ФИПРЕССИИ:

Кинематограф в своем историческом развитии пережил три технологические революции. Первая была связана с появлением звука – в 20-30-е годы XX века. Вторая революция, с одной стороны, принесла кинематографу цвет, с другой стороны – новые форматы, тогда, например, появилось 3D в первом его приближении. Вторая революция оказалась размыта по времени: она началась до Второй мировой войны и продолжилась до конца 60-х годов. Третью революцию мы переживаем сейчас – в связи с появлением новых технологий и в частности Интернета. Каждая из этих революций имела свои сложности и двойственные последствия.

В какой-то момент кино впадает в состояние кризиса и ищет новые формы аттракционности. Мы это видим и сейчас. На вчерашней дискуссии на тему «Почему зрители не смотрят наши фильмы?» речь шла о том, что 95% того, что мы видим на экранах, относится к аттракциону, и только какие-то «жалкие» 5% – к кинематографическому искусству. Здесь и возникает вопрос: не убивают ли технологические революции кино как таковое?

Как мы видим по историческому опыту, искусство кино в XX веке не было убито, наоборот – в качестве противовеса этим новым технологическим революциям возникали очень мощные эстетические направления, новые волны. Например, последняя революция привела к появлению нового Голливуда, в котором тоже немало интересных художественных компонентов, помимо аттракционов. И, тем не менее, это процесс остается сложным, и мы очень озабочены сегодня, каким образом будет выживать искусство в эпоху новейших медиа.

Кроме того, фильмы-аттракционы нужно смотреть на большом экране, и это как раз способ привлечь публику в кинозалы. Но хорошо ли, что художественные фильмы смотрят сегодня, как правило, в Интернете (то же «Шапито-шоу» Лобана) или по телевидению, как «Елену» Звягинцева? Я не очень представляю, как можно смотреть сокуровского «Фауста» на экране компьютера. Мы переживаем новый культурный медийный кризис, и о его различных аспектах я предлагаю поговорить.

### Режи́н АТШОНДО, генеральный директор «Юнифранс» (Франция):

Если говорить о французской модели существования кинематографа, то она ориентирована на работу с национальным кино. Французский кинематограф,



как вам известно, финансируется специфическим способом – не напрямую из бюджета, а благодаря отчислениям с входных билетов в кино. Большое внимание при этом уделяется популяризации авторского кино. Для этого используют самые разные способы – вплоть до создания специальных приложений для айпада. Существует онлайн-фестиваль французского авторского кинематографа, где зрители бесплатно в течение трех недель могут смотреть новые фильмы. В этом году программа фестиваля пополнится европейскими и даже канадскими франкоязычными картинами, а сам фестиваль будет продлен до целого месяца.



**Одри АЗУЛЭ, заместитель генерального директора Национального центра кинематографии Франции:**

Система отчислений с входных билетов в кино была создана в 1947 году. С каждого билета отчисляется определенный процент. Впоследствии эта пошлина была распространена на показы по телевидению, показы в Интернете, на всю видеопродукцию. Все это позволяет Национальному центру кинематографии сформировать бюджет порядка 700 млн евро в год, которые тратятся на разные этапы производства и дистрибуции национальных фильмов.

Прежде чем перейти к деталям, я хотела бы озвучить некоторые цифры. Бокс-офис сегодня в нашей стране – это 1,3 млрд евро, в хорошие годы прибыль от французского кино достигает 40%. По всей территории Франции распределены примерно 5400 залов. Количество посещений в этих залах растет. Мы побили собственный рекорд тридцатилетней давности, когда у нас было 260 млн посещений в год. По сравнению с ситуацией десяти – пятнадцатилетней давности французский рынок кино сегодня чувствует себя хорошо.

Во Франции есть несколько видов стратегического взаимодействия государства с кинотеатрами. Во-первых, одна из задач – распространение кинотеатров и расширение географии залов по территории. У нас существуют комиссии, которые решают вопрос о необходимости постройки многозального кинотеатра в данном конкретном месте. При этом учитываются самые разные факторы: насколько выгодно, например, расположен кинотеатр и в экономическом, и в социальном плане, собираются ли в нем показывать авторское кино, насколько гармонично впишется здание кинотеатра в архитектурный облик города и так далее. Если в зале больше трехсот мест, то на его строительство нужно получить специальное разрешение.

Во-вторых, мы поддерживаем кинотеатры, показывающие авторское кино (и не обязательно французское). Критерием является качество фильма. Во Франции его смотрят приблизительно 400000 человек, что в четыре раза больше, чем то максимальное количество, которое называют продюсеры и прокатчики для России.

Третье направление – регламентация репертуара мультиплексов. Мультиплексы – это 60% продаваемых билетов. Если в кинотеатре более восьми залов, то в отношении него действуют более строгие правила репертуарной политики. Например, нельзя показывать один и тот же фильм более чем в шести залах одновременно. Нельзя заполнять более 30% программы одним и тем же фильмом.

Мультиплексы обязаны показывать европейское и малопопулярное кино, т.е. не американское и не французское. Именно благодаря этому в кинозалах Франции показываются и российские фильмы.

Кинотеатр получает поддержку, если придумывает различные схемы для продвижения кинематографа. Например, если он делает абонементы для зрителей или скидки на групповые походы в кино. Сами мультиплексы реагируют с благодарностью на такие меры – таким образом у них расширяется асортимент, а значит, и аудитория. Регламентация органично вписалась в развитие новых залов. Только за последнее время было построено более тысячи новых кинотеатров.

Во Франции кино является важной частью жизни, наши законодатели очень серьезно относятся кинематографу, поэтому, если надо, облегчают налоговую нагрузку на кино.



**Бернар ТАНИ, руководитель отдела Видео по заказу «Франс Телеком» (Франция):**

Весь рынок телекоммуникаций во Франции за последнее десятилетие был реструктурирован. Потребитель получил возможность пользоваться совокупностью услуг. В этом есть экономическая выгода для пользователя. Основная роль интернет-провайдеров и операторов мобильной связи в том, чтобы они развивали новые виды услуг – большей частью интерактивные. Во Франции существует строгая временная иерархия появления фильма на разных носителях для зрителя. Сначала он выходит в кино, через несколько месяцев – на DVD, через год – на платных каналах, через два – на бесплатных. Через три года фильм попадает в зону VoD (видео по требованию). В прошлом году рынок продаж кино в Интернете во Франции принес 200 млн долларов.

Во Франции очень популярны онлайн-просмотры. Пользователь платит взнос и получает доступ к определенному каталогу фильмов. Мы планируем и дальше развивать рынок услуг в этом направлении.

**Сэм КЛЕБАНОВ, дистрибьютор, президент компании «Кино без границ»:**

Несколько лет назад мы столкнулись с ситуацией, когда пиратство получило такую популярность в сети, что казалось: вот-вот оно добьет и без того слабую архаусную дистрибуцию в России. Зритель, который был заинтересован в нашей продукции, находил ее и без нас. Деньги проходили мимо не только дистрибьюторов, но и создателей фильмов.

Если у голливудского кино пиратство сжирало от 10 до 20% бокс-офиса, то в нашем случае это цифра составляла 80–90% аудитории.



Ситуация изменилась в лучшую сторону года полтора назад, когда в России вдруг бурно развиваются секторы легального Интернета. Нам по ряду причин повезло. Рынок кинопоказа в России очень фрагментирован, и в нем пока еще очень низкий уровень монополизации. Я изучал данные, которые собрала компания «Нева-фильм». У нас самый большой оператор кинопроката контролирует около 9% кинозалов, а в той же Швеции, допустим, это процентов 70.

В большинстве стран всеми кинозалами владеют один-два оператора, и соответственно они диктуют остальным условия. Это тормозит развитие проката в Интернете, потому что дистрибьюторы блокируют показы, выставляют холдбэки. Кроме того, нам повезло еще в том плане, что за крупнейшими российскими интернет-операторами стоят крупнейшие финансовые группы, которые много что могут себе позволить. Например, работать без прибыли, т.е. инвестировать деньги в покупку контента.

В России сложилась система покупки прав с минимальными гарантиями, что опять же большая редкость в Европе. К тому же, отсутствует система государственного регулирования. Мы услышали сейчас, что во Франции дистрибуция регулируется на законодательном уровне. А в Швеции работает общий договор, действующий на всю киноиндустрию. В России же сложился дикий капиталистический рынок, где возможно все, если участники процесса между собой договорились.

В России многие фильмы выходят параллельно в прокате и в Интернете. Что было бы, если бы фильмы не выходили в Интернете легально? Они появлялись бы там нелегально. Ведь появление фильма в сети неотвратимо, но, по крайней мере, мы можем использовать эту ситуацию в своих интересах.

Большая часть аудитории все равно смотрит фильмы на своих компьютерах, ноутбуках, больших плазменных телевизорах. Поэтому в некотором роде появление легального Интернета спасло кино. Мы выпускаем фильмы в прокат и знаем, что есть некая гарантированная сумма, которую мы получим с легального Интернета, поэтому мы безболезненно можем выпустить фильм в прокат.

Вот эта комбинация цифрового проката и выпуска фильма в Интернете позволила очень многим фильмам выйти на экраны и собрать своих три-пять тысяч зрителей в кинотеатрах и десять – двадцать тысяч зрителей в сети.

В России действует две системы интернет-показов – подписная и рекламная, которую, например, продвигает портал «ivi». Рекламная модель – это когда пользователь может бесплатно посмотреть определенную продукцию, но я настороженно отношусь к этому. Бесплатный показ – это обесценивание фильма. Не знаю, как будет дальше развиваться это направление, пока мы предпочитаем работать с платными вариантами.

**Олег БЕРЕЗИН, генеральный директор компании «Нева-фильм»:**

Мы говорим о новых путях развития в дистрибуции, и я хочу обратить внимание, что инфляцию провоцируют и сами производители фильмов, создавая универсальный фильм, который можно смотреть любыми способами.

Зритель по своей природе будет выбирать наиболее простой способ просмотра. И если фильм можно посмотреть на экране мобильного телефона, он будет его смотреть на экране мобильного телефона, а если используются средства для широкоформатного экрана, он волей-неволей пойдет смотреть его в кинотеатр.

Попробуйте, например, посмотреть фильм «Остров» на киноэкране. Обилие общих планов, медленной съемки на телеэкране практически не воспринимается. Аналогичная ситуа-

ция с фильмом «Как я провел этим летом». При этом, фильм «Шпион», например, идеально снят для телевизора.

**А. Плахов:**

Складывается интересный парадокс – целесообразно показывать в кинотеатрах «Остров» и «Как я провел этим летом», а по телевидению – «Шпион». Было бы неплохо по diskutieren в этом направлении. Но сейчас нас ждет следующая стадия круглого стола – фестивали. Как меняются фестивали в эпоху медиа?

По моему личному опыту могу сказать, что меняются они весьма существенно. Исчезают привычные атрибуты фестиваля, существовавшие на протяжении многих лет. Практически на всех международных фестивалях (может быть, за исключением Канн) уже нет пресс-боксов, исчезают рекламные буклеты, которыми раньше нас заваливали, даже расписание просмотров или священный документ фестивали – каталог – не так уже просто порою разыскать.

Ты получаешь информацию из Интернета при помощи кодов. Если так пойдет дело, то следующими этапами трансформации фестиваля могут стать его базовые компоненты – такие как кинорынки, интервью журналистов со звездами, конкурсные показы, отбор фильмов. Фестивали могут оказаться вообще виртуальными. Это фантастическая перспектива, если говорить о ближайшем будущем, но мы вполне можем двигаться в этом направлении.

**Ситора АЛИЕВА, программный директор фестиваля «Кинотавр»:**



В первую очередь мне бы хотелось вспомнить МКФ в Роттердаме, который включил в свою параллельную программу лабораторию Мишеля Гондри. Он приехал представить свою интерактивную инсталляцию, которая позволяла каждому желающему за три часа снять собственный короткометражный фильм.

Когда я попыталась увидеть воочию, как это происходит, это оказалось невозможно. Была огромная очередь. Я впервые за практику моих поездок увидела, что такое любовь к кино со стороны людей, которые с ним никак профессионально не связаны.

Я увидела, как молодое поколение, которое смотрит кино в Интернете, захотело познакомиться с фестивалем. Может быть, этими тремя часами все и закончится, но для меня это признак того, что фестивали обрастают новыми темами, новыми концептами – именно благодаря новым технологическим формам.

Еще один момент, который меня удивил: это бесплатная киношкола, открытая при кинофестивале в Тромсе (Норвегия). Любой человек может прийти рассказать, что и как он хочет снимать и поступить в эту школу. Дальше фестиваль может дать возможность показывать эти фильмы.

Если бы Сочи был более удобным с точки зрения логистики городом, мы бы с удовольствием проводили бы подобные ла-



боратории здесь. Для нас очень важно активизировать творческую составляющую города.



**Андрей СИЛЬВЕСТРОВ, почетный президент Международного Канского видеофестиваля (Красноярский край):** Цифровые носители несут невероятную демократизацию кинообщества. На опыте нашего фестиваля, который существует одиннадцать лет, мы это хорошо поняли. Потому что с того момента, как цифра стала активно развиваться, у нас появилось больше возможностей.

В этом году, например, на наш фестиваль поступило более 2000 заявок со всего мира, что дает возможность сделать хорошую конкурсную программу из двадцати – тридцати фильмов. Коммуникации в Интернете позволяют создать качественный фестиваль, но при этом – при минимальных затратах. Раньше кино было очень элитарным видом искусства, а сейчас кино может снять любой человек при помощи мобильного телефона. В России это становится очень актуальным.

**Лариса МАЛЮКОВА, кинообозреватель «Новой газеты»:**

За последние десять лет мы можем наблюдать, как меняются лица крупнейших кинофестивалей. До некоторого времени они представляли собой такие закрытые клановые холдинги приближенных, для прессы и синефилов. Сейчас эта форточка распахнута. Идут онлайн-трансляции церемоний открытия, закрытия, пресс-конференций. Иногда быстрее журналистов на события крупных фестивалей реагирует Интернет. В какой-то степени это даже затрудняет работу журналистов. Мы говорим о том, что сами фестивали уходят в Интернет. Крупные издания проводят онлайн-фестивали, например, «Российская газета», «Новая газета». Фестивали приобретают самые разные формы.

Наконец, мне кажется, фестивали перестали быть тем, что в России раньше называли «толстыми журналами», которые задавали некую иерархию ценностей. Сейчас Интернет размывает, ломает оценочные, аналитические категории. Та же тенденция складывается с книгами. Книги перестают издаваться и уходят в электронный вариант.

Мы слышали об очень интересной, блестящей модели действия французского кино, которая недостижима для нас по одной причине. Государство не хочет заниматься кино, и никто не убедит меня, что есть какие-то другие причины. Нужно работать с аудиторией. Эта та просветительская работа, которой раньше занималась кинокритика. Было бы хорошо, если бы сегодня кинокритика, журналистика переключилась бы от пиар-обслуживания отдельных картин на просветительскую работу по продвижению сложных проектов.

**Р. Атшондо:**

Во Франции в системе образования есть курс, позволяющий школьникам адаптировать понимание кинематографа. Каждый год отбирается пять фильмов. Школьники смотрят и затем обсуждают фильм с педагогами. Эта система была разработана сразу после войны.

Наш фестиваль «My French film festival» (MFFF) проходит в нескольких странах в течение двух месяцев, в том числе и в России. Открывается определенная платформа, фильмы показы-

ваются на 14 языках мира. Участниками становятся именно те страны, где сильно развито пиратство. В этом году фильмы фестиваля посмотрели 1,3 млн зрителей. Так продвигается в мире французское кино.



**Константин ШАВЛОВСКИЙ, главный редактор «Seance.ru», создатель и руководитель магазина интеллектуальной литературы «Порядок слов» (Санкт-Петербург):**

Кино находится в сложном положении между аттракционом и современным искусством. Мое мнение, что эти два мира разъезжаются, и это уже давняя тенденция. Уходит большой стиль, кинозал – та вертикаль, позвоночник кинопоказа, на ко-

тором строилось главное представление о кино и рождалась синефилия.

У кинокритики тоже есть позвоночник – это киножурналы. Мы все знаем о рождении новой французской волны и последующих волн, которые всегда были привязаны к журналу как к истории, которая пишется сейчас. А что происходит в этой сфере сегодня?

**Борис НЕЛЕПО, главный редактор интернет-портала «Kinote.info»:**

Я хотел начать с того, что кинокритика все равно делится на два крупных течения. Кинокритика обозревательская, журналистская, оповещающая о фильме, и с ней, наверное, в ближайшее время все будет в порядке, потому что в любой газете есть полоса культуры, и эту полосу всегда надо чем-то заполнять.

Второе течение – это критика как часть некоего процесса культурной рефлексии, которой посвящены киножурналы. У нас это «Сеанс» и «Искусство кино». Такая критика сегодня находится в очень уязвимом положении.

Я начну с 80-х годов, когда зрители проявляли меньше интереса к авторскому кино, а значит и к сложной критике. В 1984 году в Германии закрылся журнал «Фильм критик», который был колыбелью немецкого кино. В этот журнал писал Вим Вендерс.

Во Франции этот процесс начался с «Кайе де Синема». Журнал прошел через несколько важных этапов. В 90-е годы журнал стал изданием, рассказывающим о прокате во Франции. В 1998 году издательский дом «Le Monde» купил журнал, и это была попытка нащупать методы взаимодействия с новыми медиа – критики стали писать про сериалы, компьютерные игры. В 2009 году журнал был продан с огромным скандалом. В итоге, он распался на три направления, которые можно назвать разными способами толкования критики.

Остался сам журнал, но появился сайт «Индепенция», который возглавили молодые критики, работавшие в «Кайе де Синема». Такие независимые сайты типичны не только для Франции – в Испании есть портал «Люмьер», есть сайт, созданный Мартином Скорсезе. В России тоже появляются независимые кинопорталы – например, «Kinote.info» Антона Мазурова.

Третья точка зрения, которая появилась после распада «Кайе де Синема» – это такой интегральный лейбл, который занимается кинокритикой, продакшном и дистрибуцией. Его возглавил бывший главный редактор «Кайе де Синема». Эти люди выпускают два журнала, маленькие, недорогие в производстве книги с критическими эссе, заметками, интервью.

Мне кажется, эта модель очень перспективна, когда люди не только пишут про кино, но и показывают его. Две или три наши дистрибьюторские компании, занимающиеся авторским кино, физически не могут обеспечить прокат всего авторского кино, поэтому, по-моему, сейчас задача критики не только анализировать и писать, но и формировать показ. Кинопоказ сегодня превращается в некое событие, оно может быть как концерт. Кстати, торренты в большей степени стали проблемой для музыкальной сферы, чем для киноиндустрии. Музыканты ездят по всему миру и устраивают концерты. Специальные показы тоже привлекают к себе внимание – либо фильм представляет режиссер, либо фильм представляет журнал, кинокритики или кураторы.

**К. Шавловский:**

Лично меня то, что критик превращается в куратора, несколько пугает. Возможно, это иллюзия, но в 60-е годы (я могу только читать об этом) через кино шли живые токи, и не нужно было устраивать концертов. Сейчас это очевидно не так, и такое ощущение, что выходит энергия из того, чем мы все занимаемся.



**Роман ВОЛОБУЕВ, заместитель главного редактора журнала «GQ»:**

Любой разговор о критике происходит либо в жанре поминок, либо в жанре прожектерства. На самом деле, правда – ни в том

ни в другом. Критика, если смотреть на нее со скучных социально-экономических моделей, с которых нам не хочется на нее смотреть (потому что мы очень любим это занятие), – это чудовищное порождение постиндустриального общества. Это как если бы экономисту XIX века приснился страшный сон про самую нелепую социально-экономическую модель. Потребитель потребляет продукт, не платя за него деньги, но при этом – получая их. И еще портит процесс потребления другим – навязыванием своего мнения.

Вот в этом все мы. Радость и счастье для всей нашей маленькой индустрии, что ситуация выправляется и приходит в норму. Однако та магия напечатанного имени под опубликованным текстом, которая присутствовала на протяжении ста с лишним лет, уходит. Более того, благодаря этой волшебной революции, которую нам подарили Цукерберг и прочие ребята, нам уже не нужны системы раскрутки, предоставляемые большими издательскими домами.

Любой из сидящих за этим столом может выложить свой текст, который кажется ему блестящим и остроумным – как в издании, где он работает, так и на каком-нибудь сайте, который в принципе никто не знает. И если этот человек интересен, и этот текст удался, то его аудитория будет примерно одинаковой. Потому что люди прибегают читать конкретную историю. Это страшно деморализующая штука. Я очень сочувствую издателям журналов. Они по доброй традиции нанимают талантливых людей, но у них в глазах уже ничего не горит. Поправьте меня, если я выдумываю, но вряд ли кто-то сегодня берет журнал и прочитывает его от корки до корки. Мы сегодня читаем все абсолютно по-другому. Мы читаем определенный текст или автора.

Уверен, что скоро и фестивали будут работать таким образом, что зрители смогут быть его участниками, при этом не покидая своих квартир, а подключая айпад к плазмам

у себя дома. И жюри будет голосовать у себя дома. Мы это увидим в ближайшие пять лет. Уютный прекрасный мир Канн с пресс-боксами и прочим – это наши проблемы. Простите, что я не говорю об этом в возвышенной терминологии искусства, потому что критика – это, безусловно, искусство.

Вторая вещь, о которой хотелось бы сказать, – про деление критики на обслуживающую, «официантскую», рассказывающую людям, на что им надо сходить в кинотеатры, и просветительскую, аналитическую.

Мне кажется, извините за жесткость, что это великая ложь. Это такая же ложь, как придуманное в свое время Харви Вайнштейном разделение кино на арт-хаус и мейнстрим. Ведь никто не помнит или старается об этом не говорить, что арт-хаус – это абсолютно маркетинговый термин, который был придуман для обозначения кинотеатра, в котором должны показывать определенные фильмы.

На самом деле, если мы начнем разбирать фильмы любимого моего периода «Новый Голливуд», мы не сможем их прокатегоризировать. «Бонни и Клайд», например, – это массовое кино или...? Ребята, если бы вам принесли сценарий «Крестного отца» в том виде, в котором он написан, вы бы сказали, что это арт.

**Андрей ШЕМЯКИН, президент Гильдии киноведов и кинокритиков:**

Мне хотелось бы напомнить, что критика появилась одновременно с творчеством. И первым критиком был, возможно, Данте. Начиная с эпохи Возрождения, творцам нужна была рефлексия.

С какого-то момента критика инициализировалась через толстые журналы. В какой-то момент мы получили то, что можно описать так: «критик и его функция». Критик, получив огромное количество функций, начинает против них бунтовать. Хочется, чтобы зрители сами смотрели, сами оценивали фильмы, чтобы художники сами рефлексировали на тему своего творчества – это мы слышим сегодня...

Все это настолько банально, что тяжело об этом напоминать. И проблема технологий – никакая не панацея. А что если мы сделаем вид, что это нечто совсем другое? Организационная форма меняется, но функции критики остаются примерно теми же. Нельзя сказать, что этот широкий подход к критике у нас совсем не увенчался успехом, но «новой волны» во французском смысле у нас нет. Критики вернулись на круги своя.

Я больше скажу. Журнал «Сеанс» – это сегодня журнал в нетрадиционном смысле слова, это ответ, где визуальное соседствует с вербальным. Разумеется, в 90-е годы была отдельная эпоха, до сих пор не осмысленная. Многие критики уже тогда ушли в другие формы. Сегодня мы переживаем эту же проблему, но уже на примере Интернета.

Я напомним, что Виктор Борисович Шкловский, который соединял в себе все на свете и был универсальной личностью, говорил о том, что писателю и критику хорошо друг с другом, у них один материал – слово. Но как быть с изображением? Сколько можно написать про один кадр?

Этот опыт был в журнале «Искусство кино», когда Татьяна Иенсен предложила Алексею Герману и Юрию Норштейну порассуждать о финальном кадре «Жертвоприношения». Сегодня именно такая аналитика, к сожалению, терпит определенный кризис. Но... как всегда жизнь победит неизвестным науке способом.





## «ТОЛЬКО ЭТОГО МАЛО...»

«Главный фестиваль российского кино только разгоняется – показана лишь треть фильмов. Но уже можно сделать предварительные – пока, увы, нерадостные – выводы о том, что из себя представляет отечественное кино 2012 года.

Первый: многие наши режиссеры живут далекой от своих зрителей жизнью. И роднит их с публикой только одно: тоска по богатой жизни. Причем и богатой жизни они тоже не знают, а изображают ее, ориентируясь на картинки из гляцевых журналов и рекламные ролики про роскошную жизнь. Кто-то всерьез, кто-то с иронией, кто лучше, кто хуже владеет профессией, но сути это не меняет.

Второй: если раньше сериалы делали попытки равняться на большое кино, то теперь «мыльная» эстетика лезет изо всех кадров полнометражных картин – либо в форме, либо в содержании. Третий: очень много мата.

Как известно, льющийся непрерывным потоком мат – это показатель уровня тревожности в той среде, где это происходит. Судя по фильмам, что мы видели, тревожно во всех слоях нашего общества. Тревожно и безнадежно.

*Елена Ардабацкая. «Сказки «Кинотавра».  
«Московский комсомолец», 6.06.2012*

«Странное ощущение тревоги и некоторой растерянности передалось почти всем зрителям церемонии открытия. Была она короткой и большей частью оказалась посвящена лауреату почетного приза «Кинотавра» Карену Шахназарову, который сам пошутил про то, что получение такого приза – первый звонок к завершению карьеры. И хотя директор студии «Мосфильм» активно работает (только что на экраны вышел его очередной фильм), чествование действительно оказалось окрашенным в ностальгические тона, сосредоточившись на творчестве Шахназарова советского периода.

Тем более что второй темой церемонии стал юбилей Андрея Тарковского, памяти которого посвятили небольшой фильм, где Андрей Панин, Евгений Миронов, Константин Хабенский и Сергей Пускепалис читали отрывки из дневников мастера. Связала двух режиссеров песня, прозвучавшая в фильме Шахназарова «Город Зеро» (...) на слова отца Андрея, поэта Арсения Тарковского, «Вот и лето прошло, будто и не бывало»...

Вот это ощущение – веток не обломало, листьев не обожгло, то есть все, в общем, хорошо, но как-то этого мало, что-то не то и не так, то ли итог, то ли тупик, то ли просто усталость – очень ясно почувствовали все присутствующие. Пожалуй, точнее всего это чувство можно определить как отсутствие надежды – на развитие, на понимание, на будущее. Хотя оснований для такого настроения вроде бы и нет – президент фестиваля Александр Роднянский сказал, конечно, что начинается «Кинотавр» на фоне общего увлечения зрителей голливудскими аттракционами и разочарования в отечественном коммерческом кино, но, по сути, в этом плане мало что меняется, кроме разве что именно ощущений.

Сегодня они пессимистичны: авторское кино, которым, в сущности, и интересуется «Кинотавр», нынче вполне достойно представляет Россию за пределами страны, но внутри нее, похоже, совсем потеряло поддержку и зрителей, и государства – иные тренды входят в моду».

*Алена Солнцева. «Кинотавр» открылся фильмом-революцией».  
«Московские новости», 4.06.2012*

«Вектор на современность на сей раз был блестяще задан фильмом открытия, выбранным удачно, как никогда: и тор-



жественно-парадная, праздничная составляющая там учтена, и сатирически-ироническая, да и общечеловеческая, которая важнее всего и которая позволит картине иметь судьбу не только на фестивале, но и за его пределами.

«Пока ночь не разлучит» – третья полнометражная работа любимчик российских критиков Бориса Хлебникова. Став всеобщим фаворитом на пару с соавтором по ленте «Коктебель» Алексеем Попогребским, затем он пошел своей дорогой и обрел в узких кругах статус, близкий к культовому, уже после дебютной картины «Свободное плавание»: молодого режиссера сравнивали с Иоселиани, Каурисмяки и Джармушем. (...) В основе сценария, написанного совместно с постоянным соавтором Хлебникова Александром Родионовым, – публикация в журнале «Большой город» – расшифровки застольных диалогов, подслушанных в дорогом московском ресторане. Бюджет – мизерный, сто тысяч. Схема финансирования – новаторская: каждый участник процесса вложил в него свои деньги, а если фильм станет прибыльным, получит свой барыш, хотя бы и скромный. (...)

Против ожиданий, фильм – не столько коллективный портрет столичной богемы, сколько исчерпывающая энциклопедия современной русской жизни, «Пока ночь не разлучит» – отечественный аналог джармушевского шедевра «Кофе и сигареты» – за тем исключением, что наши люди предпочитают водку».

*Антон Долин. «Кинотавр» откроет фильм «русского Джармуша».  
Радио «Вести FM», 4.06.2012*

«Действительно, в фильме нет никаких реально богатых и никаких униженных и оскорбленных, а основной юмористический эффект возникает из несоответствия между тем, кем люди являются и кем хотят казаться.

Жалко, что эта идея не послужила в картине каким-то скрепляющим ее жестким стержнем, и сценарий Бориса Хлебникова и Александра Родионова плывет по течению ресторанных диалогов то в одну сторону, то в другую, а не формирует из уваченных реплик некий общий узор. Можно потребовать от этого фильма большей режиссерской определенности, более явного авторского присутствия, но с таким же успехом можно потребовать большей трезвости и твердости походки от посетителя ресторана, на ощупь разыскивающего туалет. И радость от этой находки вполне сопоставима с радостью от фильма Бориса Хлебникова – как и разочарование от излишней честности авторов, которые легко могли бы сделать посетителей «Пушкина» меньшими жлобами и пошляками, чем они есть в действительности. (...)

В этой коллективной демократичности, не всегда позволяющей режиссеру проявить себя (он скорее подчиняется коллективному сознанию и от этого часто проигрывает), состоит суть фильма «Пока ночь не разлучит» – в самом его названии

отражен ритуальный смысл происходящего, и большинство его персонажей разыгрывают друг перед другом некие ритуалы. В них Борис Хлебников пытается найти смысл с помощью режиссерского метода, который наиболее радикальная часть его поклонников охарактеризовала как «салатное мышление». Сам автор такому определению очень обрадовался, хотя, возможно, и не предполагал, насколько точно оно отразит состояние ума кинотавровских отборщиков, вынужденных метать на стол в хаотической нарезке все самые свежие продукты».

*Лидия Маслова. «Пока Сочи не разлучит».  
«Коммерсантъ», 5.06.2012*

«Больше всего народу из зала ушло за первые три дня фестиваля на фильме Василия Сигарева «Жить». И в то же самое время, вероятнее всего, один из призов «Кинотавра», если не все главные, как это однажды уже было в Сочи, опять получит именно Сигарев. Со времен его «Волчка», пережившего настоящий наградной триумф на «Кинотавре», который картине устроило жюри под председательством Сергея Сельянова, Сигарев остался верен себе – чего-чего, а жить после его картин хочется меньше всего.

Драматург и театральные режиссер, ученик Николая Коляды (...), автор восемнадцати собственных пьес и обладатель множества литературных, театральных премий и пока нескольких кинематографических, он еще более окреп и возмужал



профессионально, научился, кажется, контролировать свои гневные порывы и не переносить фрагменты действия своих фильмов в реальную, по крайней мере, фестивальную жизнь. И еще, что не осталось незамеченным – «поднатерел» в общении с прессой и натренировался не реагировать на провокации типа: почему вы снимаете все так, чтобы вызвать желание у публики пойти после сеанса и массово самоудавиться? (...) Но те, у кого из гостей фестиваля и аккредитованных журналистов нервы были крепче, а глаз «насмотреннее» на ведра крови, полуразложившиеся трупы детей, жесточайшие драки в электричках и истерики до сумасшествия на кладбищах, за свои психологические травмы, полученные при просмотре фильма Сигарева, получили очень серьезную и значительную художественную компенсацию».

*Ирина Корнеева. «Жить или не жить».  
«Российская газета», 7.06.2012*

«Один из уже показанных фильмов, по мнению наблюдателей, стал очевидным лидером среди претендентов на главный приз. Это картина «Рассказы», снятая режиссером Михаилом Сегалом (он же – автор сценария). В прошлом году именно его короткометражная лента выиграла во втором конкурсе фестиваля «Кинотавр». И вот теперь его полнометражная лента «Рассказы» представлена в основной конкурсной программе. При этом короткометражка-лауреат прошлого года вошла составной частью в новый фильм. (...)



Начинается фильм с того, что редактор спрашивает автора рассказов, нет ли у него романа, и тот честно признается, что нет. Однако короткие кинорассказы складываются в абсолютное цельное высказывание – и про общество, и про поколения, и про культуру. Высказывание это обличено в уморительно смешную форму, но само по себе очень серьезно. На пресс-конференции сам режиссер формулировал его коротко: «Вымираем потихоньку».

Потихоньку вымирают, высокопарно выражаясь, носители высокой культуры и традиционных ценностей. На смену им идут те, кто нахально считают себя новыми европейцами, хотя у них нет ничего европейского, да и вообще почти ничего нет, кроме нахрапистого обаяния молодости».

*Марина Тимашева. «Кинотавр»: спринтерские дистанции».  
«Радио «Свобода», 6.06.2012*

«Среди киноманов режиссер Светлана Баскова знаменита шокирующей натурализмом и жестокостью картиной «Зеленый слоник» (1999). Ее сюжет тестировал психику зрителя на выносливость, словно кошмар, ввергал в замкнутое пространство подвала, залитое кровью героев. (...) Фильм «За Маркса...» уже не столь нарочито гротескный и герметичный, о чем свидетельствует участие в конкурсе крупнейшего российского фестиваля».



Сценарий фильма, в котором рабочие объединились на заводе в профсоюз для того, чтобы заявить руководству о своих правах, совпал с волной протестных митингов в Москве. Сначала по бульварам гуляли писатели, потом художники. Во время работы над игровой картиной «За Маркса...» Баскова сняла документальный проект «Одно решение – сопротивление». Этот видеоколлаж состоял из шести частей и рассказывал о митингах, организованных независимыми профсоюзами в разных городах России. Документальные «полевые» наблюдения позволили режиссеру точнее сформулировать то, каким



образом в недрах завода зарождаются бунтарские настроения. Едва ли заговорщики осознают, что бывает, когда кучка единомышленников «снизу» подрывает авторитет «целого». История начинается с вечерних посиделок в скудных, освещенных искусственным светом, заводских интерьерах. Пружина сюжета сжимается в тот момент, когда выбор восставших сопрягается с реальностью смертельной угрозы. (...) Камерный сильный фильм затягивает, как детектив, при этом в нем есть редкая социальная смелость. Например, в Англии кино о забастовках рабочих давно уже выделилось в целое кинонаправление, а у нас режиссеры этих тревожных тем по-прежнему избегают».

Тамара Дондурей. «Санитарный день».  
«Expert Online», 9.06.2012



«Конкурсная программа была неровной, от некоторых работ можно было бы с легкостью отказаться, зато непривычно разнообразной. К тому же современность, еще вчера робко выглядывающая с экрана,

прочны на нем обосновалась.

Ключевым словом для новейшего авторского кино стало слово «кризис». В трагедии Сигарева «Жить» (приз за режиссуру, награда оператору Алишеру Хамидходжаеву, приз критики «Белый слон») и в драме Мизгирева «Конвой» (приз за музыку композитору Александру Маноцкову, приз за мужскую роль Азамату Нигманову) есть ощущение всеобщего смятения, экзистенциального поиска смысла жизни, мученическая попытка сохранить человеческое достоинство в нечеловеческих обстоятельствах (...). Оба фильма напоминают страшные сказки о действительности, в этом универсуме живые не расстаются с мертвыми, реальность неразрывна с мистикой, а образ и метафора высекаются из гиперреализма. Это кино «без обезболивания», при всех его изъянах, вынуждает зрителя к напряженной внутренней работе».

Лариса Малюкова. «Трехмерный призрак Родины».  
«Новая газета», 13.06.2012

«Мизгиревские герои живут в мире, похожем на нуаровый комикс, и Москва это мизгиревский «Город грехов», где нет добрых людей, а есть сильные и слабые, волевые и трусившие, следующие собственной версии кантовского императива и живущие по понятиям. (...) Сконструированный по лекалам огрубевшего Андрея Платонова язык героев Мизгирева это тоже немного комикс – рубленые фразы идеально вписались бы в баблы над головами нарисованных резкими линиями персонажей мрачных историй про насилие и мрак: «во мне беспредела нет», «хорошая рука – хорошо». (...) Другой язык только у сбежавшего из армии солдатика. Он рассказывает анекдоты, и разматывает нити образов, но никто не смеется и не понимает. Он носит во рту камень (кремь?) и каркает вороном, чтобы забрать чужую боль, а всем кажется, что кукарекает. Другой конкурсант, Авдотья Смирнова развивает в «Кококо» поднятую в «Двух днях» тему взаимоотношений между слоями российского общества. Вернее, между прослойкой и слоями: в прошлом году в романтической комедии про госчиновника и музейную работницу прочитывалось высказывание на тему сложностей любви между интеллигенцией и властью. «Кококо» – комедия про дружбу еще одной музейной работницы (Анна Михалкова) с простоватой девицей (Яна Троянова). То есть это уже про интеллигенцию и народ. Тут, правда,



важно отметить, что прекрасная Троянова представляет здесь хоть и провинцию, но вполне европеизированную – все-таки Екатеринбург это не глушь, а ее героиня и с музыкальной тусовкой была связана дома, и в Петербурге тоже не теряется. В хорошо написанной, снятой и сыгранной комедии природа отношений между людьми из разных миров разбирается на фоне берегов Невы и дворцов Петербурга. Интеллигенция относится к народу со смесью патернализма и научно-исследовательского интереса. Народ хахалист, но может проявлять смекалку, витальность, душевность и красиво поет про русалок. Каждый лезет в жизнь другого: одни думают, что знают, как лучше, другие – от широты душевной. Жить вместе они, при определенном раскладе, могут, особенно, если выпьют, но конфликт неизбежен».

Владимир Лященко. «Кремь во рту».  
«Gazeta.ru», 13.06.2012

«Если говорить о претендентах на приз за лучший фильм, то больше всего ставок делается на фильм Авдотьи Смирновой «Кококо». За него все: мощнейшие актрисы в главных ролях, простая история отношений и, конечно, Анатолий Борисович Чубайс – как магнит, притягивающий дополнительное внимание своей «тихой» поддержкой жены-режиссера (он был и на премьере, и на пресс-конференции). (...) Если же Гран-при все же уходит «Кококо», имевшему самую пышную премьеру, благодаря лирической составляющей, приз за лучшую режиссуру должен быть вручен мэтру отечественного кинематографа Александру Прошкину за картину «Искупление». При таком раскладе наиболее вероятные претенденты на награду за лучший сценарий – «Жить» Василия Сигарева или «Рассказы» Михаила Сегала. Приз за лучшую женскую роль скорее всего будет вручен Марии Шалаевой («Я буду рядом») или двойной (при условии, что лента Сигарева ничего не получит в предыдущих номинациях) Яне Трояновой и Ольге Лапшиной («Жить»). С мужскими же ролями, в отличие от женских, в этом году как никогда дела обстоят плохо. Что можно считать тревожным симптомом, символическим отражением перемен в нашем обществе, произошедших в последнее время. В условиях «безрыбья» наиболее логичным было бы наградить мужской ансамбль из фильма Алексея Мизгирева «Конвой» (Олег Васильков, Азамат Нигманов, Дмитрий Куличков). Картина Александра Касаткина и Натальи Назаровой «Дочь» на православную тематику скорее всего получит приз за лучший дебют».

Елена Ардабацкая. «Кинотавр» готовится раздать «слонов».  
«Московский комсомолец», 10.06.2012

«Победа на «Кинотавре» картины Павла Руминова поставила в тупик, кажется, всех комментаторов – на эту лошадь не ставил никто. Причем жюри было в высшей степени вменяемое:

с Гран-при всех удивило, но и остальных фаворитов не обидело («Рассказы» Михаила Сегала и «Кококо» Авдотьи Смирновой получили по призу, а «Конвой» Алексея Мизгирева и «Жить» Василия Сигарева – по два).

К главе судейской комиссии Владимиру Хотиненко еще могут быть какие-то претензии. Он не из молодых реформаторов, его последние опусы – взять хоть патриотический «1612», хоть душещипательного «Попа», – вызвали законный скепсис у критики. Но в одной с ним лодке были Анна Меликян, Бакур Бакурадзе, Николай Хомерики – звезды авторского кинематографа 2000-х, и вотум доверия Руминову выдали именно они. А ведь, казалось бы, «Я буду рядом» – отнюдь не радикальное высказывание, но типичная мелодрама для домохозяйек: сентиментальнейшая история матери-одиночки, которая узнает, что у нее опухоль мозга, и отправляется на поиски приемных родителей для своего шестилетнего сына. Именно поэтому победа фильма, в котором мало кому вздумается искать так называемые смыслы, настолько интересна. (...)



В фильме отчетливый и правдоподобный сюжет, хорошие диалоги, разыгранные в высшей степени убедительно. Прекрасные актеры: уже звучат дифирамбы в адрес Марии Шалаевой, сыгравшей центральную роль, – еще со времен «Русалки» было очевидно, что актриса она неординарная; но обращают на себя внимание и работа Алисы Хазановой, появляющейся под конец в качестве сиделки; и красота Мария Семкина, до сих пор известная по трэш-вроде альманаха «Мамы» или комедии «Тот еще Карлсон» – тут она играет приемную мать; и, безусловно, органичный шестилетний Рома Зенчук, чья роль важнее всех прочих.

Плюс ошутимое во многих эпизодах знакомство авторов с фактурой: Руминов явно всерьез исследовал жизнь раковых больных в России, а не просто вообразил, какой она могла бы быть».

Антон Долин. «Шанс на контакт».  
«Expert Online», 18.06.2012



«Кинотавр» завершился, и у тех, кто не только ослаблялся на вечеринках и пляжах, но и смотрел кино и даже, может быть, участвовал в пресс-конференциях и дискуссиях,

сложилось впечатление: современное российское кино стало говорить о чем-то жизненно важном. Ну, или по крайней мере имеющем отношение к жизни.

И призов действительно не хватило на всех. Не потому, что фильмы были прекрасны, – все имеют свои недостатки. Не стоит обижаться режиссеру Александру Прошкину, совсем ничего не получившему за фильм «Искупление» про послевоенную жизнь, – прошлое важно, но сейчас все вдруг озаботились настоящим. И это настоящее удалось схватить за какие-то выступающие части. (...)

Жюри, состоящее из одних режиссеров – под руководством Владимира Хотиненко судьбу конкурса решали Анна Меликян, Вера Глаголева, Николай Хомерики, Алексей Федорченко, Александр Котт, Бакур Бакурадзе, – почти все призы распределило между теми фильмами, которые имеют шанс понравиться зрителям, хотя критики на них и фыркают».

Алена Солнцева. «Показательный выбор».  
«Московские новости», 12.06.2012

«В Сочи, что тревожно, оказалось крайне мало дебютов, а тот, что признан лучшим («Дочь»), дебют только наполовину – Касаткин уже снимал игровое кино и сериалы. Этот фильм, профессионально поставленный и сыгранный, сигнализирует о сдвиге молодого кино в сторону не просто жанра, но консервативной мифологизации. Жизнь провинциального городка протекает между двух полюсов: это дискотека, юных посетительниц которой убивает высококонрастный маньяк, и церковь, куда можно прийти покаяться к «настоящему священнику». Так сказать, ад и рай в одной отдельно взятой деревне.

При дефиците дебютов в конкурсе преобладали вторые и третьи фильмы режиссеров, балансирующих между авторством и мейнстримом, но больше тяготеющих к последнему. Самыми успешными опытами такого рода стали «Кококо» Авдотьи Смирновой и «Рассказы» Михаила Сегала. Из представленных фильмов (к ним нужно добавить виртуозную драму «Я тебя не люблю» Павла Костомарова и Александра Расторгуева) вырисовывается коллективный портрет современного общества с крупными планами некоторых характерных фигур. Это циничные менеджеры и наглые казнокрады, бескорыстные интеллигенты, потерянные в ядовитой рыночной среде, безбашенная молодежь рабочих окраин, обыватели, легко мутирующие в преступников».

Андрей Плахов. «Скромное обаяние буржуазности».  
«Коммерсантъ», 13.06.2012

«Очевидно, что жюри отдавало приоритет не столько профессии, сколько сублимациям авторского кино. Именно поэтому без наград осталась и большая историко-психологическая драма Александра Прошкина «Искупление» по повести Фридриха Горенштейна. О том, как идеология разъедает мораль и дочь – воспитанница сталинского образца – пишет донос на мать. Это традиционный кинематограф XX века, которому объявили войну экспериментаторы вроде Расторгуева с Костомаровым, разрушители литературоцентристской цивилизации. Обсуждая на питчинге кинопроекты начинающих режиссеров и продюсеров, Марина Разбежкина заметила важное обстоятельство. Вроде действие подавляющего числа сценариев разворачивается в современной России. Только выглядит это «место действия» условным, искусственным, надуманным пространством, которого авторы не знают, не понимают ни умом, ни сердцем. Вот и всматриваются опасливо в свою страну, как мой коллега из информационного агентства, пытаясь понять: она настоящая или все вокруг нас – чистая голография, трехмерный призрак родины?»

Лариса Малюкова. «Трехмерный призрак Родины».  
«Новая газета», 13.06.2012



## 34-Й МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ. ВАШИ ОЧАРОВАНИЯ И РАЗОЧАРОВАНИЯ. ЧТО НОВОГО ВЫ УЗНАЛИ О МИРОВОМ КИНОПРОЦЕССЕ?

### Владимир Алеников, режиссер, сценарист, продюсер

Для меня большая честь, что на 34-м Московском международном кинофестивале в конкурсе «Перспективы» была картина, которую я продюсировал, «Голливудский мусор» – тем более, что это режиссерский дебют моего сына. Картину приняли очень тепло. Уже тем самым фестиваль стал для меня очень важным и знаковым. Кроме того, там произошел целый ряд довольно интересных для меня собы-

конкурсных программ только ленивый не написал. Из корпуса аккредитованных на ММКФ журналистов уже практически исчезли представители зарубежных СМИ – и что это, спрашивается, за международный смотр?

Еще надоело сталкиваться с неуважением со стороны фестивальных служб. И меня, и многих моих коллег вечно ждут приключения на стадии получения аккредитации, а ведь мы получаем ее многие годы подряд. Фестиваль идет день, два, три, а допроситься

**Из корпуса аккредитованных на ММКФ журналистов уже практически исчезли представители зарубежных СМИ – и что это, спрашивается, за международный смотр?**

тий. Одно из них – бизнес-форум с участием американцев, где я познакомился с продюсером Полой Вагнер.

Много интересного было во внеконкурсных программах, за что нужно отдать должное Кириллу Разлогову и Петру Шепотиннику. Эти программы давали полное представление обо всем, что происходит в мире кино.

Что же касается разочарований, то это – фильм закрытия «Возлюбленные», который оказался явно не фестивального уровня. Понятно, что нужно было отдать дань Катрин Денев, но на закрытие такого крупного фестиваля хотелось бы видеть картину, которая останется в памяти надолго. Кстати, и фестивальные вечера в Лужниках, на мой взгляд, оставляют желать лучшего.

### Дарья Борисова, кинокритик

По большому счету, 34-й ММКФ стал одним сплошным разочарованием. Фестиваль совсем потерял оригинальность и масштаб. О скромном уровне

в пресс-центре каталог или хотя бы удобную программу-раскладушку невозможно.

Отведенный прессе кинотеатр «Художественный» в последние годы откровенно убог, в нем дурно пахнет (а когда ты высжииваешь в нем три – четыре сеанса и несколько пресс-конференций, поверьте, запах туалетов и засаленных обивок кресел способен довести до умоисступления). И, главное, зал в нем плоский – электронные титры с переводом начисто закрыты головами впереди сидящих. Много еще примеров неудобств можно привести.

Раньше это как-то микшировалось обилием впечатлений – от фильмов, от ярких персон. Теперь же ощущаешь только разочарование и усталость.

**Люди, которые готовят конкурсную программу документального кино заслуживают самых теплых слов и огромного уважения. И Либергал, и Мирошниченко делают большое дело для нашего кино. С их помощью мы видим мировые образцы, и точки отсчета появляются даже у тех, кто не имеет возможности выезжать на зарубежные кинофестивали.**

### Александр Бородянский, сценарист, режиссер

Я уже лет двадцать не езжу на Московский кинофестиваль – мне не интересно. Когда-то это было весело, празднично, сейчас такой атмосферы нет. Если от знакомых и узнаю, что там показывали какое-то хорошее кино – стараюсь потом посмотреть его дома. После этого фестиваля обязательно хочу посмотреть «Последнюю сказку Риты» Ренаты Литвиновой и «Орду» Андрея Прошкина.

### Владимир Герчиков, режиссер документального кино

Меня в первую очередь интересовала документальная программа. Мои очарования – это картины Виктора Косаковского «Да здравствуют антиподы!» и Сергея Мирошниченко «28-летние. Рожденные в СССР». Конечно, замысел картины Мирошниченко сам по себе не нов, но это только форма, которую он наполнил интересным содержанием и своим талантом. Очень понравилась картина Вернера Херцога «В бездну: история смерти, история жизни» – это фильм о приговоренном к смерти. Он сделан очень грамотно, профессионально, в его основе – драма и уважительное отношение ко всем, даже к убийце.

В конкурсной программе документального кино меня очаровал чешский фильм «Театр Свобода»: внук снимает кино о своем деде – великом сценографе. Что касается картины нашей русской девочки Кати Еременко, о математиках – «Чувственная математика» – он демонстрирует довольно оригинальный подход, но, даже учитывая мое математическое образование, я отдельные вещи не понимал.

Вообще же я считаю, что люди, которые готовят конкурсную программу документального кино заслуживают самых теплых слов и огромного уважения. И Либергал, и Мирошниченко делают большое дело для нашего кинематографа. С их помощью мы видим мировые образцы, и точки отсчета появляются даже у тех, кто не имеет возможности выезжать на зарубежные кинофестивали.

Считаю, что эта программа очень полезна не только для кинематографистов, но и просто для людей, разбирающихся

**Я не хожу на Московский международный кинофестиваль, потому что это явление номенклатурное, которое не имеет никакого отношения к развитию современного кино. Это застойное явление во всем. Как и кино России, которое сегодня находится в тупиковом состоянии.**

в документальном кино. Конечно, надо идти дальше: пять фильмов в конкурсе – мало. Нужно делать полноценную конкурсную программу.

### Юрий Грымов, режиссер, продюсер, телеведущий

Я не хожу на Московский международный кинофестиваль, потому что это явление номенклатурное, которое не имеет никакого отношения к развитию современного кино. Мне он неинтересен. Это застойное явление во всем. Как и кино России, которое сегодня находится в тупиковом состоянии.

Да, кино как явление, как искусство у нас исчезло. И фестиваль – тому следствие. Ничего там актуального, интересного не происходит, а если происходит, то крайне редко. Потому что по идее фестиваль должен давать направление, а на Московском кинофестивале последние пять – семь лет ничего такого, что определяет тенденцию в мировом или отечественном киноискусстве, нет. Просто показывают кино: одно лучше, другое хуже.

Я не вижу, куда все это движется. Посмотрите даже на оформление фестиваля, на тех, кто сидит в зале на открытии и закрытии. Это люди, которые не только к кино не имеют никакого отношения, но даже его не смотрят. Просто разные политики приходят на очередное пафосное мероприятие.

### Даниил Дондурей, культуролог, главный редактор журнала «Искусство кино»

**Это по-прежнему фестиваль абсолютно провинциальный, местечковый, в том смысле, что он проводится в одном конкретном местечке, а именно в кинотеатре «Октябрь». Многие картины демонстрируются один раз в залах, где нет и 200 мест. Тогда как на Берлинском кинофестивале по всему городу задействовано гигантское количество мультиплексов, где есть залы по 1000 и больше мест, и они обычно полностью заполнены.**

Преимущество Московского международного кинофестиваля – в обилии программ и фильмов. Это фестиваль, главное достоинство которого не в конкурсной программе, которая определяет обычно фестиваль класса «А», а в том, что здесь можно посмотреть фильмы великих режиссеров, увидеть кино, показанное месяц назад в Каннах или несколько месяцев назад на других крупнейших международных ки-

нофестивалях. Для любителей кино это очень важно.

В числе интересного, что происходит на Московском кинофестивале – разного рода круглые столы, форум копродукции, на который были приглашены выдающиеся американские продюсеры. Это было так же важно, как и заявление министра культуры о том, что он готов квотировать американское кино. Разочаровало меня отсутствие иностранных журналистов, отсутствие биения киноведческого пульса. На фестивале не было киноведческих боев

**На фестивале можно посмотреть фильмы великих режиссеров, увидеть кино, показанное месяц назад в Каннах или несколько месяцев назад на других крупнейших международных кинофестивалях. Для любителей кино это очень важно.**

наших отечественных критиков, а тот факт, что здесь не было мировой киноведческой тусовки, говорил о том, что наш фестиваль остается фестивалем местного значения. Это – из значимого. А из менее значимого, что не так заметно на фестивалях Каннском или Берлинском, – весь приоритет отдавался тем, кто купил билеты. И было видно, что эти дорогие билеты по 450 рублей волнуют организаторов не меньше, чем отсутствие западных критиков.

### Юрий Гладильщиков, кинокритик

Я все-таки думаю, что главным очарованием ММКФ по-прежнему остается программа «Свободная мысль», которая являет нам то, что мы практически не видим: достижения мирового документального кино. И, кстати, может

быть именно благодаря этой программе документальное кино вдруг стало потихонечку выходить в наш прокат. Сразу после фестиваля на экраны вышли картины, которые были в программе «Свободная мысль» о Бобби Фишере и Марине Абрамович. Что же касается главного разочарования, то оно связано скорее даже не с программой, потому что ММКФ вытягивает те картины (особенно в кон-

курсную программу), которые может вытянуть, а сил у него не так уж много. Главное разочарование связано с тем, что это по-прежнему фестиваль абсолютно провинциальный, местечковый, в том смысле, что он проводится в одном конкретном местечке, а именно в кинотеатре «Октябрь».

Конечно, это очень смешно, что я сам и другие мои коллеги составляем путеводитель по фестивалю, в котором советуем, что и где смотреть зрителю. На самом деле это ничего не дает, потому что многие картины демонстрируются один раз в залах, где нет и 200 мест. Тогда как на Берлинском кинофестивале по всему городу задействовано гигантское количество залов, гигантское количество мультиплексов, где

есть залы по 1000 и больше мест, и они обычно полностью заполнены, а фильмы там показываются по нескольку раз. Просто по-настоящему Московский международный фестиваль фестивалем мирового уровня именоваться не имеет права.

### Наум Клейман, киновед, директор Музея кино

Я настолько детерминирован внешними обстоятельствами, что не имею возможности посещать фестивальные просмотры, даже если бы этого хотел: в это время в Москву приезжает масса людей, которые заняты не только фестивалем – у них свои планы, связанные с Музеем кино. К сожалению, это демонстрирует не столько отношение к данному фестивалю, сколько состояние моей рабочей недели.

Хотя у меня есть к нему свои претензии: Московский международный кинофестиваль по-настоящему никакой не фестиваль, а смотр фильмов в одном кинотеатре, который не является праздником ни для города, ни для кинематографии. А фестиваль – это прежде всего праздник. Если вы попадете на любой крупный фестиваль: в Канни, Берлин, Локарно – там весь город живет этим событием. А у нас он стал междусобойчиком для тех, кто может себе позволить в будние дни за большие деньги или по аккредитации ходить в кино. Это при очень большом бюджете, сравнимом с бюджетами крупнейших фестивалей мира.

Я не хочу никого подозревать в криминале, но это бесхозяйственное исполь-



зование бюджетных и не только бюджетных средств и абсолютно недалеко-видная кинематографическая политика, потому что она не дает возможности городу и миру узнать, что происходит в кинематографе. А через кинематограф люди узнают чужие культуры, современные проблемы и так далее. То, что происходит у нас – пир для избранных. Поэтому я этот фестиваль перестал воспринимать как крупный международный фестиваль, а поскольку это лишь одно из кинособытий, я предпочитаю заниматься работой.

#### **Николай Лебедев, режиссер, продюсер**

Во время Московского кинофестиваля я уезжал из Москвы, потом вернулся и успел попасть на его закрытие. У меня параллельно шел монтаж картины, и я до такой степени был занят, что просто не высовывал носа из монтажной. Фестиваль для меня, конечно, важное событие, но работа важнее. Конечно, летом у кинематографистов много работы, экспедиций. Но не знаю,

**На фестивале меня порадовали конкурсные российские фильмы «Орда» и «Последняя сказка Риты». На показах российской программы были переполнены залы, что говорит об интересе к отечественному кино.**

будет ли целесообразно проводить фестиваль зимой – мировой фестиваль график расписан достаточно жестко. Хотя в зимней Москве есть, безусловно, своя прелесть. Насколько мне известно, Феллини, рассказывая о Московском кинофестивале, говорил, что мела метель и все было заснежено – так он в свое время придумал. У многих людей, я имею в виду иностранцев, зимняя Москва вызывает большее приятие. Итальянский актер Фабио Фулько, который раньше приезжал на съемки летом, приехав в Москву зимой, сказал: «Вот теперь я полюбил Москву, ее красоту, снег. Это то, что я себе представлял».

#### **Константин Лопушанский, режиссер (Санкт-Петербург)**

Я не смог побывать на Московском международном кинофестивале, что достаточно печально, потому что в информационном смысле он в последнее время предоставляет большие возможности. В его рамках есть несколько интересных программ, которые я бы с удовольствием посмотрел, как, например, «Восемь с половиной», программу документальных фильмов, программу российского кино. Хотя все это постепенно доходит и до Питера. С другой

**Феллини, рассказывая о Московском кинофестивале, говорил, что мела метель и все было заснежено – так он в свое время придумал. У многих людей, я имею в виду иностранцев, зимняя Москва вызывает большее приятие.**

стороны – сейчас довольно сложно поехать в Москву: раньше меня приглашал Союз кинематографистов, система попадания на фестиваль была хорошо налажена. Теперь же она непонятна. Что касается конкурсной программы, то она в последние годы, на мой взгляд, стала не очень интересной. Но и там бывают интересные работы. Да, если бы была такая возможность – я бы поехал на ММКФ... Но я сейчас заканчиваю картину, которая называется «Роль» и работаю фактически без выходных.

#### **Александр Миндадзе, сценарист, режиссер**

Я сейчас нахожусь в той жизненной стадии, когда фестивальное движение в целом и фестивали как таковые меня мало интересуют. Поэтому и Московский международный фестиваль в нынешнем году прошел без моего участия,

в том числе и в качестве зрителя.

#### **Василиса Орестова, генеральный директор ГБУК «Московское кино»**

На фестивале меня порадовали конкурсные российские фильмы «Орда» и «Последняя сказка Риты». Порадовало то, что на показах российской программы были переполнены залы, что говорит об интересе к отечественному кино. А огорчило больше всего то, что я не смогла посмотреть столько кино, сколько хотела бы. Еще огорчили церемонии открытия и закрытия, потому что кинотеатр «Октябрь» не очень подходит для торжественных мероприятий. Торжественность церемонии была потеряна.

#### **Ирина Павлова, кинокритик, киновед**

К сожалению, 34-й ММКФ больших новостей не предложил. Хотя было несколько интересных фильмов, в частности, картина «Все копы – ублюдки», да и то нельзя сказать, что это большое открытие. Так же и в российской про-

**Наш специальный приз «За покорение вершин актерского мастерства и верность принципам школы К. С. Станиславского» пока еще нуждается в украшении. Я с большим почтением отношусь к Катрин Денев. Но она же приезжает к нам чаще, чем к некоторым мама с папой из деревни.**

грамме: открытий и потрясений, скажу по правде, для меня не было. Неожиданностью стал фильм Руслана Бальтцера «Забава». Я ожидала «жесткача», потому что в аннотации к фильму было сказано: «Мы вам покажем фильм про наркоманов с плохим концом, потому что хорошего конца не может быть в принципе». Я с содроганием села смотреть это кино. Да, конечно, оно было трагичным, но, зная Руслана, я была поражена тем, насколько за последнее время он изменился и как художник, и как человек.

Комедиограф в духе Гая Риччи превратился в высокого проповедника, который не изменяет при этом своим визуальным художественным средствам. Такое не часто бывает.

Разочарования были следующего свойства. Наш специальный приз «За покорение вершин актерского мастерства и верность принципам школы К. С. Станиславского» пока еще нуждается в украшении. Я с большим почтением отношусь к Катрин Денев. Но она же приезжает к нам чаще, чем к некоторым мама с папой из деревни, плюс к этому она была явно «подверстана» к показу картины «Возлюбленные», которую представляла на закрытии. Однако на фестиваль приезжала и Шарлотта Рэмплинг, великая актриса, – нечастый наш гость и гость куда более харизматичный на сегодняшний день. Как-то не сориентировались.

Естественно, была куча ляпов на церемонии закрытия. В том числе с участием нового министра культуры, и с участием господина Верника, ведущего церемонии. Никакого позора на весь мир, конечно, не было, как писали некоторые, но стыдно было. Ляпы демонстрировали не только плохую подготовку к церемонии, но и низкий уровень образования ее участников.

#### **Федор Попов, продюсер, режиссер**

На Московском международном фестивале в этом году я был лишь один раз – на закрытии. Приехал после съёмочного дня фильма «Совсем непро-

**С моей точки зрения, у ММКФ есть какая-то активная, интересная жизнь, которая намного интереснее, чем жизнь отечественного кино в целом.**

стая история», над которым работаю как режиссер и продюсер. В прошлом году, когда у меня было больше времени, я посещал фестивальные показы. Конечно, из всех фестивалей, которые происходят у нас в стране, ММКФ для меня самый значимый. В отличие от «Кинотавра», который с некоторых пор стал несколько «карманным» и результаты которого я могу предсказать. Все, кто снимает фильмы, хочет попасть на более престижные фестивали класса «А», и только если не получается, дают их на Московский. Я это знаю по себе. Когда мы с Николаем Досталем сняли картину «Петя по дороге в Царствие Небесное», то, конечно же, сначала пытались попасть с ней на Берлинский и на другие фестивали. Это не секрет. Московский же кинофестиваль пока еще не достиг такого уровня, как тот же Берлинский или Венецианский. Ведь фестиваль не может существовать отдельно от индустрии кино, которой у нас пока нет.

Мало того – состояние фестиваля в настоящее время у нас лучше, чем состояние кино. С моей точки зрения, жизнь ММКФ намного интереснее, чем отечественного кино в целом. Я могу судить по прошлому фестивалю ММКФ – там была очень разнообразная программа, много прекрасных фильмов – один «Артист» чего стоит!

#### **Кирилл Разлогов, киновед, культуролог, программный директор Московского МКФ**

Как человеку, участвующему в организации фестиваля, мне остается только пошутить: самое радостное было, что он наконец закончился. А разочаровало то, что нам не удалось пригласить Амитабха Баччана в качестве одного из главных гостей фестиваля. Что же касается нового, то все, что я узнал, готовя фестивальные программы, и есть для меня новое. Я посмотрел порядка тысячи новых картин – все они были новые для мирового кинопроцесса. Они еще не до конца осмыслены, поскольку для осмысления такого количества фильмов требуется время.

**Мне хватает классики, которой я насытился в годы учебы, и не думаю, что с тех пор кино ушло вперед. Классические фильмы намного выше по уровню, чем современные. До уровня Бергмана и Курасавы сейчас никто не дотягивает, а хочется равняться на них.**

#### **Василий Сигарев, режиссер, драматург (Екатеринбург)**

На фоне программы Петра Шепотинника «Восемь с половиной» конкурсная программа выглядит очень блекло и оставляет желать лучшего. Хотя, я думаю, пока надеяться на лучшее не приходится: фестивалю нужно поднимать уровень, и тогда режиссеры и продюсеры будут давать в конкурс хорошие картины. Я имею в виду в том числе и организацию кинопоказа: чтобы люди не ходили по залу во время просмотра фильма (а то у нас получается «небольшой бардачок»). В целом особых откровений на этом фестивале для меня не было.

#### **Андрей Сигле, продюсер, композитор (Санкт-Петербург)**

На мой взгляд, Московский международный кинофестиваль со всеми его

**Уже то, что Московский кинофестиваль дает возможность посмотреть программу Шепотинника «Восемь с половиной» – это большая радость.**

недостатками, тем не менее, является лицом нашей кинематографии. Это, безусловно, некая площадка, завоеванная, выстраданная нашим кинематографом еще с советского времени, и иметь такую площадку крайне важно.

На мой взгляд, 22 программы, которые были на последнем форуме – это многовато. Конкурсная программа на этот раз была не самая сильная. При том, что мы знаем, какая конкуренция существует между фестивалями в мире. А картина «Все копы – ублюдки», которая получила призы ФИПРЕССИ и Федерации кинолюбителей, сильнее, чем фильм «Отбросы», который взял первый приз 34-го фестиваля. Конечно я горд, что наша питерская актриса Роза Хайруллина получила приз за лучшее исполнение женской роли в фильме «Орда», но мне представляется, что незаслуженно обойдена наградами картина Ренаты Литвиновой «Последняя сказка Риты». Мне кажется, что к российским картинам конкурсной программы жюри должно подходить более внимательно – ведь международные кинофестивали дают путевку

в жизнь фильмам (я говорю сейчас не о подтасовке результатов). Хотелось бы видеть в Москве больше мировых звезд. Я понимаю, что у них сложные графики, и что ехать в Москву им уже не кажется таким оригинальным, как в советские годы, но мне представляется, что в этом вопросе фестиваль недорабатывает.

#### **Яна Троянова, актриса (Екатеринбург)**

Я смотрела, в основном, российскую программу. Ее существование радует, потому что есть хорошая возможность посмотреть отечественное кино. Но разочаровывает то, что на нее собирается совершенно случайная публика. Скажем, на картину «Жить» с моим участием пришли люди старшего поколения. И во время показа, и после фильма они нас оскорбляли за то, что мы сняли такое кино. Зачем приходить на фильм и оскорблять его авторов? Они что – не знали, какой будет фильм, не умеют читать аннотации или рецензии?

В этой же программе я представляла картину «Кококо». На картину пришло столько людей, что зал вместить их не смог, и они просто лежали на сцене. А зал в Доме кино находится в аварийном состоянии! Он очень душный, и тем же бабushкам становится плохо с сердцем.

А самое большое очарование Московского международного кинофестиваля – программа Петра Шепотинника. Я иду на первый попавшийся фильм этой программы, и каждый раз вижу шедевр. Здесь показывают самые лучшие фильмы, которых больше нигде не увидишь. Уже то, что Московский кинофестиваль дает возможность посмотреть программу Шепотинника – это большая радость. Но у меня была еще одна радость на фестивале. Дело в том, что я большой фанат Земфиры, и на премьере фильма «Последняя сказка Риты» Ренаты Литвиновой у меня была возможность и с ней, и с Ренатой встретиться. Я радовалась этому как ребенок.

#### **Николай Хомерики, режиссер, актер**

На Московском международном кинофестивале я смотрел только один фильм, и то лишь потому, что в нем участвовал – «Последняя сказка Риты» Ренаты Литвиновой. Почему? Во-первых,

у меня было мало времени, а во-вторых, я на «Кинотавре» так посмотрелся кино, что во время Московского кинофестиваля устроил себе передышку.

Нужно сказать, что я в последние годы редко хожу в кино – очень многое успел увидеть в свое время, а теперь больше снимаю, чем смотрю. Мне хватает классики, которой я насытился в годы учебы, и не думаю, что с тех пор кино ушло вперед. Классические фильмы намного выше

по уровню, чем современные. До уровня Бергмана и Курасавы сейчас никто не дотягивает, а хочется равняться на них.

**Сергей Швыдкой, режиссер**

Я был только на премьере многострадального фильма Резо Гигинеишвили «Любовь с акцентом». Больше не получилось – помешала ситуация, связанная с моей личной жизнью. Но я слышал о многих хороших фильмах, в частно-

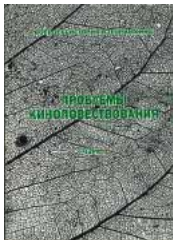
сти о фильме «Духлесс» Романа Прыгунова. О том, что он гораздо лучше, чем литературный первоисточник. О замечательном фильме Прошкина-младшего «Орда».

Я не очень понимаю, по какому принципу происходит отбор иностранных фильмов в конкурсную программу. Но главное, что ММКФ заставил прозвучать некоторые фильмы российской программы.



Из книг, переданных в дар издательствами и авторами Библиотеке киноискусства имени С. М. Эйзенштейна.

**ПРОБЛЕМЫ КИНОПОВЕСТВОВАНИЯ. ЧАСТЬ I**



Авторы статей данного сборника, – А. Казин, Л. Березовчук, И. Евтеева, М. Капрелова, В. Гусак и Д. Арефьева – предлагают индивидуальное понимание того, чем является пове-

ствование в фильме. В первом разделе книги «Эстетика и теория киноповествования» предприняты попытки определить место и роль киноповествования в художественной структуре фильма.

СПб.: Российский институт истории искусств, 2010. – 272 с., 200 экз.

**ПРОБЛЕМЫ КИНОПОВЕСТВОВАНИЯ. ЧАСТЬ II**



Во второй части сборника «Проблемы киноповествования» представлены различные аспекты аналитической работы с тем или иным уровнем повествования как к конкретным

фильмам, так и в кинематографе в целом. В книге представлены статьи А. Гусева, С. Хлыстунова, А. Черкасовой и О. Смирновой

СПб.: Российский институт истории искусств, 2010. – 184 с., 200 экз.

**ПЯТАЯ АВЕНЮ, ПЯТЬ УТРА**

**Уоссон С.**



Книга посвящена истории одного из величайших фильмов в истории кинематографа – картине «Завтрак у Тиффани». Этот фильм стал любимым для нескольких поколений, а его звезда Одри Хепберн – символом стиля и элегантности.

Книга Сэма Уоссона – это не просто история создания знаменитого фильма, это история рождения образа женщины, который останется актуальным и в современном обществе.

М.: Слово/Slovo, 2011. – 248 с., 5000 экз.

**РАЗВИТИЕ МЕДИАВОСПРИЯТИЯ СТАРШЕКЛАСНИКОВ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И МЕТОДЫ.**

**Сальный Р.**



Медиавосприятие – это сложный творческий процесс воссоздания чувств и мыслей авторов медиатекста. Использование психолого-педагогических условий, активизирующих

творческий потенциал, самостоятельный выбор целей и способов в решении творческих задач позволяет выстраивать учащимся собственную траекторию педагогического процесса. Такой подход способствует развитию

старшекласников как субъектов медиакультуры, способных осознанно выбирать и критически оценивать, эстетически воспринимать форму и философски размышлять над содержанием медиатекстов. Книга адресована студентам и аспирантам, школьным учителям и педагогам вузов.

Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2011. – 204 с.

**РАЗВИТИЕ МЕДИАКОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ**

**Федоров А.**



Медиа (средства коммуникации) с каждым годом играют все большую роль в жизни людей и в образовательном процессе. Медиаобразование обучает людей интерпретировать и создавать сообщения, позволяет осуществлять право на свободу самовыражения и информацию, что не только способствует личному развитию, но также увеличивает социальное участие и интерактивность. В монографии рассматриваются вопросы развития медиакомпетентности и критического мышления студентов в контексте общих проблем медиаобразования и медиаграмотности. Для студентов вузов, аспирантов, преподавателей, учителей.

Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2010. – 580 с.



## «...КОГДА ИДЕТ БЕССМЕРТЬЕ КОСЯКОМ»



27 мая 2012 года в столичном Выставочном зале «Солянка ВПА» завершились большая ретроспективная выставка и фестиваль «Тарковский. Space», посвященные 80-летию великого русского кинорежиссера Андрея Тарковского (открытие состоялось 11 апреля).



На открытии выставки: председатель Юбилейного общественного комитета, кинорежиссер Сергей Соловьев, начальник Управления культуры Центрального административного округа г. Москвы Ромуальд Крылов-Июдко, куратор выставки Марина Тарковская, архитектор выставки Екатерина Бочавар, руководитель проекта, главный редактор журнала «Кинопроцесс» Вячеслав Шмыров



Андрей Тарковский. Скульптор Алексей Благовестов







Организаторы: Библиотека киноискусства имени С.М. Эйзенштейна (отдел «Дом Тарковских»), Музей кино, выставочный зал «Солянка ВПА», продюсерский центр «Кинопроцесс» – при поддержке Департамента культуры города Москвы и участия киноконцерна «Мосфильм», Госфильмофонда России, а также семьи и друзей Андрея Тарковского.

Выставку и мероприятия фестиваля посетило более шести тысяч человек.

В рамках фестиваля «Тарковский. Спассе» состоялись: ретроспективный показ фильмов режиссера, их обсуждение с режиссерами нового кинематографического поколения (Д. Мамулия, В. Мирзоев, А. Звягинцев, А. Герман-мл., Б. Хлебников, А. Котт); встречи с ближайшими коллегами и друзьями мастера (А. Кончаловский, В. Юсов, Н. Бурляев,



Фрагмент диптиха Михаила Ромадина «Мои современники»



Вячеслав Шмыров и Алла Демидова после творческого вечера актрисы

Н. Бондарчук, Ю. Назаров, А. Демидова, Г. Натансон, А. Гордон, Ю. Файт,

А. Хамраев, Н. Фомина, М. Чугунова, В. Харченко, Е. Цымбал, М. Аджубей).

В режиме нон-стоп прошла большая международная программа документальных фильмов и телепрограмм об А. А. Тарковском, которые представили их создатели: И. Изволова, Л. Григорян, М. Гуреев, Н. Шорина, А. Найденев, П. Шепотинник, Г. Леонтьева, Е. Борзов, В. Амирханян, И. Майборода и другие. С лекциями о творчестве Тарковского перед посетителями выставки выступили киноведы, искусствоведы, критики: Е. Стишова, Д. Салынский, Н. Кононенко, Ю. Анохина, З. Кошелева, В. Шмыров.

Одним из завершающих мероприятий проекта стал вечер памяти друга и соратника А. Тарковского, выдающегося итальянского писателя и сценариста Тонино Гуэрра (1920–2012), с участием А. Хржановского, Б. Мессерера, Ю. Роста, П. Волковой.



Участники чтений у дома, в котором жил Андрей Тарковский, на улице Пырьева (бывш. 1-й Мосфильмовский пер.)



Отдельное место в программе заняли трехдневные Международные научные междисциплинарные чтения «Андрей Тарковский. Контекст 2012», которые сопровождала большая культурная программа, включающая экскурсию «Тарковский в Москве» и посещение Переделкино. В чтениях приняли участие ученые: Е. Стишова, С. Штейн, А. Черняев, Ф. Ермошин, Н. Кононенко, Ю. Анохина, Д. Салынский (Москва); И. Евлампиев, Д. Садуллаева, Н. Савченкова (Санкт-Петербург); Ю. Ермилов, Е. Борзов (Иваново); М. Фрешли, Ж. Шещтен (Венгрия); Н. Жалагеас (Бразилия); К. Стиворти (Великобритания); Е. Дулгеру (Румыния); Р. Льяно Санчес (Испания) и другие.



Экскурсию ведет Марина Тарковская



На могиле Арсения Тарковского на Переделкинском кладбище







Сергей Соловьев и Андрей Звягинцев

**Председатель Юбилейного общественного комитета – Сергей Соловьев**  
**Руководитель проекта – Вячеслав Шмыров**

**Куратор выставки – Марина Тарковская**  
**Архитектор выставки – Екатерина Бочавар**

**Официальный страховой партнер – «АльфаСтрахование»**

**РАБОЧАЯ ГРУППА ПРОЕКТА**  
 Юлия Авсенева (координация архитектурной части)  
 Мария Морозова (координация выставочной части)  
 Иван Юшков (продакшн-директор)  
 Камиль Журакулов (продакшн-координация)  
 Наталья Кононенко (звук)  
 Юлия Крюкова (макеты)

**БИБЛИОТЕКА КИНОИСКУССТВА ИМЕНИ С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙНА (ОТДЕЛ «ДОМ ТАРКОВСКИХ»)**  
 Лилия Володина (кинопоказ)  
 Федор Егоров (творческие встречи)  
 Зоя Кошелева (Международные научные чтения)  
 Максим Марков (библиография)  
 Алексей Колесник (финансы)



Георгий Натансон, второй режиссер фильма «Иваново детство» и Александр Котт

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КИНО**  
 Максим Павлов, Марианна Кушнирова, Кристина Юрьева, Эмма Малая (фонды)

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ НА СОЛЯНКЕ**  
 Федор Павлов-Андреевич (директор)  
 Александр Усков (исполнительный директор)  
 Ольга Гислинг (административный директор)  
 Анастасия Мельченко, Сергей Морозов (группа коммуникаций)  
 Александр Лапшов, Юрий Долгов, Леонид Кабаков, Константин Хромов (техническая группа)  
 Елена Малахова (финансы)

**ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР «КИНОПРОЦЕСС»**  
 Максим Царьков, Максим Звягинцев, Илья Народовой (административная группа)



**Особая благодарность:**  
**Сергею Капкову, руководителю Департамента культуры Москвы**  
**Ромуальду Крылову-Иодко, начальнику Управления культуры ЦАО Москвы**  
**Науму Клейману, директору Музея кино**  
**Карену Шахназарову, генеральному директору киноконцерна «Мосфильм»**  
**Екатерине Хохловой, директору Библиотеки киноискусства имени С.М. Эйзенштейна**

Благодарность организаторов:

Галине Лупачевой, Екатерине Проничевой, Антону Горянову, Наталье Фишман

Вячеславу Тельнову, Галине Строчковой

Владимиру Красавкину, Сергею Чащину

Татьяне Пучковой, Андрею Куче, Юлии Гниренко, Яне Тощевой

Сергею Плохову, Гаянэ Абарцумян

Николаю Бородачеву, Владимиру Дмитриеву

Александру Антипенко, Алексею Благовестову, Александру Боиму, Рашиту Сафиуллину, Игорю Гневашеву, Лейле Александер-Гаррет, Екатерине Двигубской, Екатерине Шеин-Ромадиной, Ларисе Солоницыной, Нелли Фоминой

Лизе Томас, Игорю Белогурову, Матвею Астафенко

Марине Косаревой

Всем кинокомпаниям и телеканалам, предоставившим фильмы и программы Андрея Тарковского и об Андрее Тарковском



Андрей Кончаловский. Ответы на записки из зала



Ночь музеев. С атрибутами из «Сталкера»

Фото Сергея Иванова, Ларисы Камышевой, Владимира Красовского



## IN MEMORIAM

**16.04 – Иван Александрович МЕНДЖЕРИЦКИЙ** (род. 12.04.1937), сценарист, продюсер.

Написал сценарии детективных фильмов: «Особое мнение» (1967), «Частное лицо» (тв, 1980), «Профессия – следователь» (тв, 1982), «Обвинение» (1984), «К расследованию приступить» (тв, 1986–1987, с Б. Антоновым); политических памфлетов и драм: «Вашингтонский корреспондент» (тв, 1972, с М. Сагателяном), «Встречи на далеком меридиане» (тв, 1977), «Диалог» (тв, 1977, с М. Громовым), «Мы обвиняем» (1985, с Б. Антоновым), «Претендент» (тв, 1987, СССР – Чехословакия, с А. Кукаркиным и Д. Слободником); мелодрам: «Анна и Командор» (1974, с Н. Хриноком), «Великий укротитель» (тв, 1974, с Г. Пчеляковой) и др. Сотрудничал с режиссерами: С. Колосовым, Т. Левчуком, А. Прошкиным, С. Тарасовым, А. Бланком, К. Худяковым и др. Работал в документальном и научно-популярном кино, писал сценарии телепрограмм.

Продюсер фильмов «Твербуль» (1990), «Убить голландца» (1992, США – Россия, с М. Голаном) и др.

С 1990-х гг. жил в США. Работал директором программ и телеведущим американской русскоязычной телерадиокомпании WMNB.

Написал книги «Когда поженимся, Ванечка?» (2002), «В рай на катафалке» (2005), «Осень в Марин-парке» (2006) и др.

**17.04 – Валерий Ильич БЫЧЕНКОВ** (род. 2.03.1940, Челябинск), режиссер.



С 1966 года – второй режиссер на киностудии «Ленфильм». Работал в съемочных группах режиссеров: А. Германа («Проверка на дорогах», 1971), И. Авербаха («Монолог», 1972), С. Овчарова («Нескладуха», к/м, 1979), С. Микаэляна («Влюблен по собственному желанию», 1982) и др. С 1993 г. – режиссер-постановщик.

Поставил фильмы о пионерском детстве 30–50-х годов «Счастливый неудачник» (1993, специальный приз

жюри МКФ детского кино в Москве, 1994; главный приз МКФ детских и юношеских фильмов в Санкт-Петербурге, 1994; Гран-при МКФ детских фильмов в Чикаго, 1994; главный приз КФ детских фильмов в Артеке, 1994 и др.), «Я первый тебя увидел» (1998, приз детского жюри в номинации «Самый добрый фильм» МКФ «Артек», 1998; приз зрительских симпатий ФРК «Окно в Европу» в Выборге, 1998; приз зрительского жюри КФ «Литература и кино» в Гатчине, 1999), «Челябумбия» (2002). В 2004 г. поставил телефильм «Иванов и Рабинович» (по одноименному роману В. Кунина). Автор сценариев фильмов «Я первый тебя увидел» и «Челябумбия».

Снялся в эпизодических ролях в фильмах: «Долгая счастливая жизнь» (1966, гость на свадьбе), «Карпухин» (1972, прицепщик Молоденков), «Кадкина знает всякий» (1976, матрос-гармонист), «Агент национальной безопасности-1» (1999, Шворень), «Брежнев» (тв, 2005, секретарь ЦК КПСС Д. С. Полянский) и др.

**18.04 – Наум ШОПОВ** (род. 27.07.1930), актер (Болгария).

С 1948 г. – в Драматическом театре г. Стара Загора, затем – в театре Пловдива, Театре Народной Армии в Софии.

Наиболее значительная роль в кино – болгарский царь Борис III в исторической драме В. Радева «Царь и генерал» (1966, приз МКФ в Карловых Варах, 1966). Среди других фильмов (в том числе и главные роли): «Похититель персиков» (1964, французский офицер Дю Гревиль), «Волчица» (1965, преподаватель физкультуры Кирилов), «Случай в Пенлеве» (1968, майор Ранко Иванов), «Иконостас» (1969, Таке), «Скорпион против радуги» (1969, полковник Тодоров), «Нет ничего лучше плохой погоды» (1971, Раймен), «Эшелоны смерти» (1986, Йосиф Леви), «Отец яйца» (1991).

Снялся в советских фильмах и фильмах совместного производства: С. Кулиша «Комитет 19-ти» (1971, Мануэль Асеверо), Ю. Озерова «Солдаты свободы» (1 и 2 фильмы, 1977, СССР – Болгария – Венгрия – ГДР – Чехословакия – Румыния, царь Борис III), С. Арановича «Большая игра» (тв, 1988, СССР – Болгария, заместитель директора ЦРУ Майкл Вэлш). Сыграл главную роль в социальной драме И. Хамраева «Под одним небом» (1981, СССР – Болгария, Ангел Найденов).

Сын – актер Христо Шопов.

**19.04 – Павел Иванович ИВАНОВ** (род. 18.06.1945), актер.

Работал в московских театрах «Современник», «Сфера», в русской труппе во Франкфурте-на-Майне и др. Снялся в телефильме-спектакле театра «Современник» «Балалайки и К» (1973, Перекусихин 2-й).

Сыграл главную роль в фильме С. Цыбульник «Нет неизвестных солдат» (1965, Михаил Кравченко). Около 30 ролей в кино и на телевидении (преимущественно второго плана – в амплу социального героя). Среди работ – «Именем революции» (1963, Борис), «Моя судьба» (тв, 1973, Николаша), «Большое космическое путешествие» (1974, Егор Павлович Калиновский), «Ларец Марии Медичи» (1980, консул), «Шел четвертый год войны» (1983, немец), «Разорванный круг» (1987, следователь Филиппов), «Воспитание жестокости у женщин и собак» (1992, начальник отдела).

Занимался озвучиванием фильмов на русский язык.

**19.04 – Людмила Артемовна ЛАЗАРЕВА** (род. 19.03.1939), режиссер научно-популярного и учебного кино.

С 1966 года – на киностудии «Леннаучфильм». Среди фильмов – «Твое рабочее место» (1967, диплом МКФ промышленных фильмов в Софии, 1967), «Грузчики не требуются» (1973, Бронзовая медаль ВДНХ, 1973), «Земля у нас одна» (1975), «Алмаз в кольчуге» (1979).

**19.04 – Татьяна СОЛДАТЕНКОВА** (род. 16.05.1953), непрофессиональная актриса.

В детские годы исполнила главную роль Кати в фильме Н. Лебедева «Зимнее утро» (1966), посвященном событиям ленинградской блокады.

**21.04 – Леонид Исаакович МЕНАКЕР** (род. 12.09.1929, Ленинград), режиссер.

С 1954 года – режиссер Ленинградского театра имени Ленсовета, выборгского Дворца культуры, режиссер-педагог Ленинградского института театра, музыки и кино. С 1964 года – на киностудии «Ленфильм».

Режиссер-постановщик фильмов: военных драм – «Жаворонок» (1964, с Н. Курихиным, фильм – участник конкурсного показа МКФ в Канне, 1965), «Не забудь... станция Луговая»

(1966, с Н. Курихиным); производственной драмы – «Ночная смена» (1970); экранизации: рассказа Б. Лавренева «Рассказ о простой вещи» (тв, 1975) и фантастического романа А. Беляева «Завещание профессора Дуоэля» (1984); биографических фильмов «Никколо Паганини» (тв, 1982, СССР – Болгария) и «Последняя дорога» (1986, о А. Пушкине), социальной драмы «Собачий пир» (1990).



В 1978 году поставил бытовую мелодраму «Молодая жена», названную лучшим фильмом 1979 года по версии журнала «Советский экран» (35,4 млн. зрителей за первый год проката). Признание принесла также социально-психологическая драма о «трудных» подростках – «Последний побег» (1980, премия имени Ф.Э. Дзержинского, 1981) с М. Ульяновым в главной роли.

Другие фильмы: «Город и песня» (тв, 1968), «Опознание» (1973).

Соавтор сценария ряда своих фильмов. Автор книг «Волшебный фонарь» (1998), «Цареубийцы» (2002), «Калейдоскоп» (2008), «Обед с дьяволом» (2010), по которому был снят фильм «Служу Советскому Союзу!» (тв, 2012).

Соавтор сценария и сопродюсер фильма «Рождение танцора» (1993, Канада).

С 1994 по 2009 год руководитель мастерской кинорежиссуры Санкт-Петербургского университета кино и телевидения. Профессор. Среди учеников – Андрей Сиверс, Андрей Либенсон.

Член Российской академии кинематографических искусств «Ника».

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1986).

Награжден орденом «Знак Почета» (2010).

Жена – актриса Алла Чернова.

Отец – режиссер Исаак Менакер (1905–1973).

Троюродный брат – актер Андрей Миронов (1941–1987).

Троюродный брат – балетмейстер Кирилл Ласкари (1936–2009).

Похоронен на кладбище в пос. Комарово Ленинградской обл.

**21.04 – Талгат Булатович САРЫБАЕВ** (род. 7.12.1953), композитор, поэт, музыкант, музыковед (Казахстан).

Основатель ВИА «Жетыген». Был руководителем ВИА «Гульдер» и «Арай», солисткой которого была Р. Рымбаева. Автор популярных в Казахстане эстрадных песен. Занимался аранжировкой народной музыки. Владел искусством игры на многих возрожденных древних инструментах.

С 1985 г. работал в НИИ литературы и искусства имени М.О. Ауэзова в Алма-Аты. Автор научных работ по истории национальной музыкальной культуры.

Написал музыку ко многим фильмам производства казахстанских киностудий, в том числе «Тройной прыжок «Пантеры» (1986), «Вместе» (тв, 1988) Л. Аранышева; «Балкон» (1988) К. Салыков; «Козы Корпеш и Баян-Сулу» (1992) А. Ашимов; «Голубиный звонарь» (1993) А. Каракулов.

**22.04 – Лидия Ивановна СТАРОКОЛЬЦЕВА** (род. 23.03.1923), актриса.

С 1960 г. – актриса Свердловского ТЮЗа. Снялась в фильмах своего мужа – режиссера Ивана Правова (1901–1971): «Алмазы» (1947, эпизод), «Во власти золота» (1957, жена Маркушки), «Одна строка» (1960, врач Славина), «Сокро-

вища республики» (1964, эпизод). Эпизодические роли в фильмах: «Зонтик для новобрачных» (1986), «Охота» (1994) и др.

**26.04 – Игорь Арсеньевич САРАНСКИЙ** (род. 11.02.1942), оператор документального кино.

С 1958 г. – на Куйбышевской студии кинохроники, с 1976 г. – на Куйбышевской студии телевидения. Среди работ – «Под синим распахнутым небом» (1978), «Урок Саши Ковалева» (1979).

**28.04 – Семен Липович РАЙТБУРТ** (род. 3.02.1921, с. Кривополь Винницкой обл., Украина), режиссер и сценарист научно-популярного и документального кино.



С 1948 г. – на киностудии «Центрнаучфильм». Снял научно-популярные фильмы: «На берегу озера Иссык-Куль» (1954; премия МКФ в Венеции, 1955), «Развитие рефлекторной деятельности в онтогенезе» (1957; премия МКФ в Венеции, 1957), «Секрет НСЕ» (1959; приз ВКФ в Минске, 1960; Ломоносовская премия, 1961), «Мозг и машина» (1960), «Каникулы в каменном

веке» (1967), «Эффект Кулешова» (1969), «Операция «Гелий» (сериал, 1991–1993).

Один из немногих режиссеров, ставивших фильмы по теоретическим и философским проблемам науки: «Что такое теория относительности?» (1964), «Этот правый, левый мир» (1970), «Физика в половине десятого» (1971), «Математик и черт» (1972), «Урок астрономии» (1973), «Кто за стеной?» (1977), «Время жизни» (1979), «Миллиард лет и один час» (1980), «Лестница чувств» (1981).

Документальные фильмы: «Семь советских песен» (1965), «Играет Леонид Коган» (1967), «Чеховы» (1987), «Юбилей» (1990, о 100-летию повести А. Чехова «Каштанка») и др.

С 1961 г. преподавал во ВГИКе.

Участник Великой Отечественной войны.

Среди наград – медаль «За отвагу» (1944), орден «Знак Почета» (1981).

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1986).

**30.04 – Зоя Васильевна ОСМОЛОВАЯ** (род. 1.03.1928), актриса (Беларусь).

С 1954 г. – актриса Национального драматического театра имени М. Горького (Минск). Снялась в фильмах (роли второго плана): «Вот и лето прошло...» (тв, 1972, парикмахер), «Последнее лето детства» (тв, 1974, Зимина), «Сергеев ищет Сергеева» (тв, 1974, Ганна Павловна), «Обочина» (1978, жена Воловича) и др.

Заслуженная артистка Белорусской ССР (1982).

Муж – актер Юрий Сидоров (1927–2004).

Дочь – актриса Алена Сидорова.

**1.05 – Элла Аркадьевна КОРСУНСКАЯ** (род. 5.08.1939), редактор.

С 1965 г. работала ответственным секретарем редакции газеты «Советский фильм». В том же году стала редактором Третьего творческого объединения киностудии «Мосфильм».

Приняла участие в работе над фильмами: «В четверг и больше никогда» (1977), «Мой ласковый и нежный зверь» (1978), «Охота на лис» (1980), «Нас венчали не в церкви» (1982), «Успех» (1984), «Леди Макбет Мценского уезда» (1987) и др.



Занималась переводами работ зарубежных киноведов, которые публиковались в журнале «Искусство кино».

**5.05 – Леонид Игоревич ПРУДНИКОВ** (род. 13.09.1950), художник (Беларусь).

Работал на киностудии «Беларусьфильм», главным художником Минского театра-студии киноактера. Принял участие в работе над фильмами, в том числе совместного и российского производства: «Контракт со смертью» (1998), «Любить по-русски-3. Губернатор» (1999, с А. Модниковым), «Дунечка» (2004), «Глубокое течение» (2005), «Око за око» (2010, с Б. Бланком) и др.

**6.05 – Геннадий Дмитриевич СЕРГЕЕВ** (род. 29.05.1926), актер.

С 1942 г. – артист Малого театра. Снялся в фильмах-спектаклях этого театра: «Варвары» (1953, Матвей Гогин), «Васса Железнова» (1953, Пяттеркин), «Лес» (тв, 1975, Восьмибратов), «Униженные и оскорбленные» (тв, 1976, Маслобоев), «Ярмарка тщеславия» (тв, 1976, Джоз Седли), «Оптимистическая трагедия» (тв, 1977, Рябой), «Царь Федор Иоаннович» (тв, 1981, князь Туренин), «Вишневый сад» (тв, 1983, Яша), «Зыковы» (1987, Тараканов), «Горе от ума» (тв, 2002, Петрушка) и др. Главная роль в комедии В. Петрова «Спортивная честь» (1951, Виталий Гринько). Роли второго плана и эпизодические роли в фильмах: «Рядовой Александр Матросов» (1947), «Фома Гордеев» (1959), «Возмездие» (1967), «Цензуру к памяти не допускаю» (1991) и др. Народный артист РФ (1996).

**8.05 – Джемма Сергеевна ФИРСОВА (Фирсова-Микоша)** (род. 27.12.1935, Самарканд), актриса, режиссер документального кино, журналист.



Как актриса дебютировала в трилогии Г. Рошала «Хождение по мукам» (1957–1958, Нина Чародеева). Снялась в фильмах: «Алые паруса» (1961, реж. А. Птушко, Лилиан Грей), «Война и мир» (фильм первый «Андрей Болконский», 1965, реж. С. Бондарчук, Каши), «Родник для жаждущих» (1965, реж. Ю. Ильенко, Мария), «Вечер накануне Ивана Купала» (1968, реж. Ю. Ильенко, ведьма), «Белая птица с черной отметиной» (1973, реж.

И. Миколайчук, колдунья и блудница Вивдя), «Это сладкое слово – свобода!» (1972, реж. В. Жалаквичюс, Эллен Каррера). Среди других фильмов – «Черное солнце» (1971), «Черная береза» (1977), «Пани Мария» (1979).

В 1966 г. сняла игровую новеллу «На полпути к Луне» по сценарию В. Аксенова для альманаха женщин-режиссеров «Путешествие». С 1968 года работала в документальном кино (на ЦСДФ и в ТО «Экран»).

Сняла фильмы (преимущественно исторической и публицистической тематики) – «Я часто спрашивал себя» (тв, 1968), «Поезд в Революцию» (1969, с В. Микошей, главный приз МКФ в Лейпциге, 1969), «Стокгольм, который помнит Ленина» (1970, с В. Микошей), «Зима и весна сорок пятого» (тв, 1972, Государственная премия СССР, 1973), «Встреча с Джо-кондой» (1974), «Память навсегда» (1975, Серебряная медаль имени А.П. Довженко, 1975), «Предупреждение об опасности» (1983, приз ФИПРЕССИ на МКФ в Карловых Варах, 1984, премия ВКФ, 1984), «Покушение на будущее» (1985, приз ФИПРЕССИ на МКФ в Карловых Варах, 1985).

Приняла участие в многосерийной киноэпопее Р. Кармена «Неизвестная война» («Великая Отечественная», 1979, СССР – США) – фильм «Битва за Кавказ» (Ленинская премия, 1980), а также в телецикле «Красный космос» (1999), для которого сняла три фильма о женщинах-покорителях космоса. Автор фильмов «Москва первопрестольная» (2007) и «Император Николай II» (2007). В 2009 году о своем муже – выдающемся документалисте Владиславе Микоше (1909–2004) сняла фильм «Владислав Микоша: остановивший время» (с Е. Цымбалом). Занимаясь творческим наследием В. Микоши, организовывала выставки его фотографий, публиковала дневниковые и другие материалы, в том числе в книге «Я останавливаю время» (2005).

В конце 70-х – начале 80-х гг. работала в Госкино СССР главным редактором групп военно-патриотических художественных фильмов.

В 1992–1994 гг. с Б. Загряжским вела мастерскую документального кино на ВКСР.

В конце 80 – начале 90-х гг. – эксперт-координатор программ сохранения и развития российских музеев. После аварии на Чернобыльской АЭС участвовала в создании организации «Союз Чернобыль».

Выступала как журналист по проблемам экологии, культуры. Награждена премией журнала «Огонек» и другими журналистскими наградами.

Автор поэтических сборников «Вторая реальность» (2001) и «Сны возвращений» (2006).

Похоронена на Химкинском кладбище в Московской области.

**12.05 – Феликс Эдмундович АГАДЖАНИАН** (род. 19.04.1957), актер.

С 1976 г. – актер (мим) Ленинградского театра «Лицедеи». С 1979-го – в объединении «Ленконцерт». Выступал также в спектаклях театра «Эксперимент», организовал театр пантомимы «Грог». С 1998 г. – снова в театре «Лицедеи».

Снялся в фильме «Зал ожидания» (1992), в телесериалах: «Дознаватель» (2010), «Литейный» (4-й сезон, 2010), «Улицы разбитых фонарей – 11» (2011) и др.

**12.05 – Яков Лейзерович БУТОВСКИЙ** (род. 8.12.1927), кинотехник, киновед.

С 1957 г. – инженер-технолог киностудии «Ленфильм». С 1958 г. – начальник научно-исследовательской лаборатории этой киностудии. В 1967 г. перешел на должность корреспондента журнала «Техника кино и телевидения». Преподавал технические дисциплины в Санкт-Петербургском университете кино и телевидения.

С 1952 г. – автор более 500 публикаций по вопросам техники и истории отечественного кино. В том числе брошюр «Новое в кино. Кинотехника сегодня и завтра» (1960), «Технология монтажа кинофильмов» (1968, с И. Вигдорчик), статей в тематических сборниках и журналах. С В. Козинцевой составитель собрания сочинений Г. М. Козинцева в пяти томах (1982–1986). С 2002 г. печатался в журнале «Киноведческие записки». Член редколлегии этого журнала.

Кандидат искусствоведения (1973).

Премии: Фестиваля архивного кино «Белые столбы» (2007) и Гильдии киноведов и кинокритиков «Белый слон» (2008) – за вклад в отечественное киноведение.

**13.05 – Евгений Львович ФЕДОРОВ** (род. 3.12.1931), звукорежиссер.

С 1955 г. работал инженером звукоцеха киностудии «Мосфильм». С 1957 г. – звукооператор этой киностудии. Сотрудничал с режиссерами: Г. Данелия – «Путь к причалу» (1962), «Афоня» (1975), «Мимино» (1977); В. Краснополским

и В. Усковым – «Тени исчезают в полдень» (тв, 1971), «Вечный зов» (тв, 1973), «Соучастие в убийстве» (1986); В. Басовым – «Опасный поворот» (тв, 1972), «Дни Турбиных» (тв, 1976), «Факты минувшего дня» (1981), «Время и семья Конвей» (1984); М. Швейцером – «Крейцера соната» (1987), «Послушай, Феллини!..» (1993).

Работал также над фильмами: «Снежная сказка» (1959), «Хозяин тайги» (1968), «Адъютант его превосходительства» (тв, 1969), «Вылет задерживается» (тв, 1974), «В четверг и больше никогда» (1977), «26 дней из жизни Достоевского» (1980), «Убить дракона» (1988), «Россия, которую мы потеряли» (док., 1992), «Женщин обижать не рекомендуется» (1999).

**14.05 – Елизавета (Эльза) Иосифовна БАБАХИНА** (род. 22.05.1934), редактор, продюсер анимационного кино.

С 1966 г. – редактор на Центральном телевидении, с 1973 г. – в Творческом объединении «Экран» ЦТ (в том числе – главный редактор студии «Мульттелефильм»). Автор телепрограмм по истории советского кино.

С 1987 г. – на киностудии «Союзмультфильм», с 1991-го – генеральный директор и продюсер студии «Кристалл Филм». Продюсер более 20 анимационных фильмов, в том числе: «Иван Царевич и Серый волк» (1991), «Севильский цирюльник» (1994, Россия – Великобритания), «Волшебная кисточка» (1997), «Дерево с золотыми яблоками» (1999, Россия – Великобритания), «Ну, погоди!» (19-й, 20-й выпуски, 2005), «Дриада» (2006), цикла фильмов про Хому и Суслика (2005–2009) и др.

В сотрудничестве с кинематографистами Великобритании создала цикл фильмов по произведениям У. Шекспира: «Сон в летнюю ночь» (1992), «Буря» (1992), «Двенадцатая ночь» (1992), «Укрощение строптивой» (1993).

Член Международной ассоциации анимационного кино.

С 1982 г. заместитель главного редактора студии «Мульттелефильм» Творческого объединения «Экран».

**14.05 – Анатолий Яковлевич СТЕПАНОВ** (9.08.1931, Воронеж), писатель, сценарист, редактор, педагог.



С 1955 г. – на киностудии «Мосфильм». В качестве редактора принял участие в создании фильмов: Э. Рязанова – «Человек ниоткуда» (1961), «Берегись автомобиля» (1966), «Невероятные приключения итальянцев в России» (1973, СССР – Италия); Л. Гайдая – «Кавказская пленница» (1966), «Бриллиантовая рука» (1968); С. Соловьева – «Мелодии белой ночи» (1976, СССР – Япония) и др.

Автор более 20 поставленных сценариев, созданных в жанрах: приключенческого фильма – «Победитель» (1975), «Погоня в степи» (1979), «Акция» (1987); мелодрамы – «Я буду ждать...» (тв, 1979), «Осенние заботы» (тв, 2009); спортивной драмы – «Путь к медалям» (1980, СССР – Япония), «В начале игры» (1981), «У кромки поля» (1982), «Футболист» (1990); триллера – «Свободная от мужчин» (1992). Автор сценария музыкального фильма А. Орлова «Женщина, которая поет» (1978, лидер проката 1979 г.: 54,9 млн зрителей) с Аллой Пугачевой в главной роли.

Написал сценарии милицейских детективов: «В первую очередь» (1981), «Дом свиданий» (1991, с Э. Хруцким), «Привал странников» (1991), «Уснувший пассажир» (1994), «Веревка из песка» (тв-сериал, 2005, с Д. Карышевым), основу большинства которых составили романы А. Степанова, объединенные едиными героями. По детективным произведениям писателя также поставлен телесериал «МУР есть МУР!» (2004–2006).

В 1995–2004 гг. осуществил телеэкранизацию серии романов Э. Хруцкого «На углу, у Патриарших...» (с Э. Хруцким). Написал сценарии анимационных фильмов «Хлопок» (1947) и «Золотое перышко» (1960).

С 1989 г. – руководитель мастерской кафедры драматургии ВГИКа имени С.А. Герасимова (с Н. Фокиной). Среди учеников – сценаристы: Татьяна Арцеулова, Анастасия Волкова, Милана Касакина, Кристина Кобзева, Екатерина Шагалова.

**17.05 – Борис Владимирович ПАВЛЕНКО** (род. 12.11.1923, д. Ямполь Речицкого района Гомельской обл.), государственный деятель, писатель, сценарист.



Работал вторым секретарем Гомельского горкома Ленинского Коммунистического союза молодежи Белоруссии (ЛКСМБ), секретарем Минского обкома ЛКСМБ (1948–1952), в минских газетах «Сталинская молодежь», «Знамя юности», «Колхозная правда» (1954–1961), помощником по идеологическим вопросам первого секретаря ЦК КП Белоруссии (1961–1963).

С 1963 г. – председатель Госкино Белорусской ССР, с 1970-го – начальник управления художественной кинематографии Госкино СССР, с 1978 г. – первый заместитель председателя Госкино СССР. В 1985–1986 гг. – главный редактор альманаха «Киносценарии». С 1996 г. – художественный руководитель творческой группы «Звезды кино».

Печатался как прозаик с 1956 г. Автор книг: «Самый необходимый человек» (1963), «Вернись к юности» (1977). Автор исторических романов «Голицын: честь и совесть» (1999), «Преданный и проданный» (1999).

По сценариям Б. Павленка (псевдоним – Борис Архиповец) поставлены: военная драма «Черная береза» (1979, с М. Березко, С. Поляковым); социальная драма «Было у отца три сына» (тв, 1981, с С. Поляковым), историческая драма «Царь Иван Грозный» (1991, тв-версия – «Князь Серебряный», с Г. Васильевым, В. Ежовым).

По мотивам автобиографического романа Б. Павленка был снят одноименный фильм «Друзей не выбирают» (тв, 1985). В 2004 г. издал книгу воспоминаний «Кино. Легенды и был».

Участник Великой Отечественной войны. Награжден орденами Отечественной войны I степени, Красной Звезды, Дружбы народов, «Знак Почета», а также польским орденом Почета и монгольским орденом «Северная звезда».

Заслуженный работник МВД СССР.

Заслуженный деятель культуры ПНР.

Похоронен на Троекуровском кладбище в Москве.

**22.05 – Алексей Захарович ВАНИН** (род. 9.01.1925, с. Благовещенское Ребрихинского района, Барнаульского округа), актер, спортсмен.



Занимался классической борьбой. Двукратный серебряный (1956, 1959) и двукратный бронзовый призер (1955, 1960) чемпионатов СССР. Входил в состав сборной СССР. С 1962 г. – тренер спортивного общества «Локомотив».

Более 80 ролей в кино. Дебют – главная роль (Илья Громов.) в фильме В. Гончукова «Чемпион мира» (1954, 28,21 млн зрителей за первый год проката). Роли второго плана в филь-



мах В. Шукшина – «Ваш сын и брат» (1965, Игнатий Воеводин) и «Калина красная» (1973, брат Любы Байкаловой Петр), а также по произведениям писателя – «Конец Любавиных» (1971, Яшка Горячий), «Позови меня в даль светлую» (1977, гость в ресторане), «Праздники детства» (1981, председатель колхоза Иван Алексеевич).

Главные роли в историко-революционных драмах: Ю. Чулюкина «Поговорим, брат...» (1978, Сердюк), В. Краснополского и В. Ускова «Отец и сын» (1979, Василий Степин), а также в притче П. Луцыка «Окраина» (1998, Василий Перфильев).

Среди других фильмов (преимущественно эпизодические роли) – «Ночной патруль» (1957, дорожный мастер), «Карьера Димы Горина» (1961, член бригады Пантелей), «Возвращение к жизни» (1971, офицер охраны лагеря), «Джентльмены удачи» (1971, бывший вор), «Агония» (1975, воспитатель Цесаревича Алексея), «Афоня» (1975, муж Елены), «Они сражались за Родину» (1975, сибиряк Борзых), «Трын-трава» (1976, секретарь райкома), «Беда» (1977, попутчик), «Вкус хлеба» (1979, Квасовец), «Опасные друзья» (1979, Сухов), «Вишневый омут» (1980, Гурьян Савкин), «Через тернии к звездам» (1980, робот Бармалей), «Тайна записной книжки» (1981, сообщник), «Люблю. Жду. Лена» (1983, машинист Игнат), «Гардемарины, вперед!» (1987, сторож Иван), «Сын за отца...» (1995, Вася-охотник), «Любить по-русски-2» (1996, заключенный), «Next-2» (тв, 2002, криминальный авторитет Касаткин).

Исполнил роль маршала К.С. Тимошенко в фильме «Первая Конная» (1984).

Заслуженный артист РФ (1998).

Участник Великой Отечественной войны. Был награжден медалью «За отвагу» (1943), орденами Красного Знамени (1943), Отечественной войны I степени (1985), Дружбы народов (2009).

В начале 1960-х гг. был осужден за контрабанду (пытался провести на соревнования в Венгрию 30 секундомеров для продажи).

С 1998 г. в гор. Щербинка Московской обл. проходит Всероссийский юношеский турнир по греко-римской борьбе на призы Алексея Ванина.

Похоронен на Владыкинской кладбище в Москве.

**28.05 – Шаукат Хасанович БИКТЕМИРОВ** (род. 28.10.1928), татарский актер.

С 1949 г. (с перерывом) работал в Татарском академическом театре имени Г. Камала. Сыграл более ста ролей. В 1967 г. за участие в спектакле по повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке» (1965, Байтимер) получил Государственную премию Татарской АССР имени Г. Тукая. В 1979 г. роль старика Альмандара в спектакле по пьесе Т. Миннуллина «Старик из деревни Альдермеш» была отмечена Государственной премией РСФСР имени К.С. Станиславского.

Снялся в фильмах «Клад» (1975, Нуришанов), «Куктау» (2003, мулла), «Зулейха» (2005), а также в трилогии Б. Мансурова «Сага древних булгар» (1993–2006, Алмыш).

Был депутатом Верховного Совета Татарской АССР и членом Совета Национальностей Верховного Совета СССР.

Почетный член Академии наук Республики Татарстан.

Народный артист ТАССР (1968).

Народный артист РСФСР (1970).

Народный артист СССР (1977).

Награжден орденом «За заслуги перед Республикой Татарстан» (2008), а также премией «Тантана» («Триумф») в номинации «За честь и достоинство» (2012).

**28.05 – Ромуальд Исаакович РОЗЕНБЛИТ** (род. 30.07.1934), режиссер, сценарист, редактор документального кино.

С 1959 г. работал корреспондентом газеты «Комсомолец» (Ростов-на-Дону). С 1968 г. – редактор, затем – главный редактор Ростовской студии кинохроники. С 1984 г. – режиссер и сценарист этой студии. Редактор фильмов: «Сотворение хлеба» (1981), «Спросите вы у матерей» (1981) и др. Автор сценариев фильмов: «Хождение по квадратному кругу» (1992), «Человек с молоточком» (1994), «Версия» (1994), «Судьбе завистливой назло» (1995), «От материнского порога» (1998) и др.

Один из организаторов киноклубного движения в Ростове-на-Дону.

Член Российской академии кинематографических искусств «Ника».

Заслуженный работник культуры РФ (1994).

Награжден памятными медалями.

**28.05 – Ирина Ивановна ПОПЛАВСКАЯ** (8.12.1929, Москва), режиссер.



С 1946 г. – актриса Московского театра имени Ленинского комсомола и Московского Театра драмы и комедии. С 1951 г. – режиссер радио. С 1961 г. – режиссер киностудии «Мосфильм».

Дебютировала с короткометражным фильмом «Месть» (1960, по А.П. Чехову), за который была удостоена первой премии «Золотые ворота» МКФ в Сан-Франциско (1960). Британский кино-

институт включил этот фильм в число выдающихся фильмов 1960 г.

Занималась экранизациями современной литературы – произведения Ч. Айтматова: «Джамилля» (1968, приз за лучший иностранный фильм «Калимэ» МКФ в Йере, Франция, 1970; диплом Международного симпозиума режиссеров Кесиге, Венгрия, 1970; фильм вошел в число лучших фильмов 1972 года, демонстрировавшихся в Бразилии), «Я – Тянь-Шань» (1972); Р. Гамзатова – «Горянка» (1975); В. Распутина – «Василий и Василиса» (1981); Б. Шергина – «Матвеева радость» (1985). Сняла фильм по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» (1990).

Соавтор сценариев ряда своих фильмов.

Народная артистка РФ (2006).

**29.05 – Марк Анатольевич МИНКОВ** (род. 25.11.1944, Москва), композитор.



Ученик Н. Сидельникова и А. Хачатуряна. Среди сочинений – оперы для детей «Волшебная музыка, или Давайте делать оперу» (1974, постановка Детского музыкального театра под руководством Н.И. Сац в Москве, Гран-при Международного фестиваля музыкальных театров в Гамбурге, 1982), мюзиклы «Мустафа» (1983), «Робин Гуд» (1987), оратория «Колокол» (1975), рок-балет «Разбойники» (1982, по Ф. Шиллеру), опера «Белая гвардия» (1992, по М. Булгакову), концерты для фортепиано, струнные концерты, вокальные циклы, в том числе на стихи Н. Хикмета, Р. Бернса, А. Ахматовой, А. Блока («Балаганчик»), Саши Черного, Ф. Гарсиа Лорки («Плач гитары»); музыка к театральным постановкам.

Автор большого числа песен, в том числе в исполнении А. Пугачевой: «А знаешь, все еще будет», «Не отрекаются любя»,

«Ты на свете есть», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Эти летние дожди». Среди других исполнителей – М. Магомаев («Твоя переулочка»), Е. Камбурова («Лилипут»), М. Боярский («Что-то случилось»), К. Орбакайте («Вербочки»).

Написал музыку к более 70 фильмам. Первое признание в кино принесла песня, написанная к телециклу «Следствие ведут знатоки» (1971–1985), «Незримый бой» (стихи А. Горохова, исп. Э. Лабковский, А. Горохов, премия МВД, 2001), ставшая неофициальным гимном советской милиции.

Автор музыки к фильмам А. Малюкова – «В зоне особого внимания» (1977), «34-й скорый» (1981, «Из памяти уходят имена...»), стихи О. Лукьянова), «Делай – раз!» (1990); П. Чухрая – «Ты иногда вспоминай» (1977), «Люди в океане» (1980), «Зина-Зинуля» (1986); Н. Лырчикова – «Мы жили по соседству» (1981), «Еще люблю, еще надеюсь...» (1984), «Стукач» (1988); И. Вознесенского – «Где ваш сын?..» (1986), «Идеальное преступление» (1989) и др.

Большое признание получили песни, написанные к фильмам: «Ребята с нашего двора» (тв-цикл, 1973, «Деревянные лошади», ст. Э. Шима), «Ар-хи-ме-ды!» (1975, «Мы слова найдем такие нежные», стихи И. Шаферана, исп. ВИА «Поющие сердца»), «Без права на ошибку» (1975, «Быть человеком», стихи Р. Рождественского, исп. И. Кобзон), «В порту» (аним., 1975, «Акватория», стихи С. Козлова, О. Анофриева, исп. О. Анофриев, В. Толкунова), «Все наоборот» (1981, «Двух дорог пересечение», «У нас все будет по-другому», ст. Ю. Энтина, исп. Ж. Рождественская), «Приказ: огонь не открывать» (1981, «Если б не было войны», стихи И. Шаферана, исп. Ж. Рождественская), «Мы из джаза» (1983, «Спасибо, музыка», стихи И. Шаферана, «Старый рояль», стихи Д. Иванова, исп. О. Пирагс, И. Скляр), «Приключения маленького Мука» (тв, 1983, «Дорогой добра», стихи Ю. Энтина, исп. Т. Рузавина и С. Таюшев).

Среди других фильмов: «Взрослый сын» (1979), «Добряки» (1979), «Незнайка с нашего двора» (тв, 1983), «Личное дело судьи Ивановой» (1985), «Проделки в старинном духе» (1986), «Тихое следствие» (1986), «Роковая ошибка» (1988), «Котенок» (1996), «Женщин обижать не рекомендуется» (1999). Музыка к телефильмам и сериалам: «В одном микрорайоне» (1976), «Трое против всех» (2001–2002), «Спецназ – 2» (2002), «Бумеранг» (2007), «Наваждение» (2008).

Написал музыку к анимационным фильмам «Олимпийский характер» (1979), «Крем-брюле» (1984), ряду документальных фильмов.

Президент Гильдии композиторов кино Союза кинематографистов РФ.

Член Российской академии кинематографических искусств «Ника».

Народный артист РФ (2003).

**1.06 – Ванати Шарипович АЛИЕВ** (род. 6.04.1958), актер.

С 1978 года – участник команды КВН «Махачкалинские бродяги».

Исполнил главную роль в телесериале «Однажды в милиции» (2010, участковый Георгий Какабадзе). Снялся в фильмах и сериалах: «Загадка кубачинского браслета» (тв, 1982), «Папины дочери» (тв, 2007–2011), «Игрушки» (тв, 2010) и др.

**4.06 – Эдуард Анатольевич ХИЛЬ** (4.09.1934, Смоленск), певец.

С 1960 г. – солист концертной организации «Ленконцерт». Первый успех принесла «Песня о друге» А. Петрова на стихи Г. Поженяна, которая вошла в фильм Г. Данелия «Путь к причалу» (1962).

Один из самых популярных эстрадных исполнителей 60–70-х годов. Среди шлягеров – песни А. Островского «Как провожа-

ют пароходы» (стихи К. Ваншенкина), «Лесорубы» (стихи М. Танича), «Моряк сошел на берег» (стихи И. Шаферана, М. Танича), «Песня любви» (стихи Л. Ошанина), «Песня остается с человеком» (стихи С. Островского), «Лунный камень» (стихи И. Кашежевой); Э. Ханка «У леса на опушке...» (стихи С. Островского); В. Шаинского «Не плачь, девчонка» (стихи В. Харитоновой), «Дважды два четыре...» (стихи М. Пляцковского); С. Пожлакова «Человек из дома вышел» (стихи А. Ольгиной); В. Дмитриева «Счастливый день» (стихи М. Рябиной); В. Гаврилина «Два брата» (стихи В. Максимова).



Исполнитель песен в фильмах (за кадром): «В трудный час» (1961, «Шел солдат», комп. В. Соловьев-Седой, ст. М. Матусовского), «Два воскресенья» (1963, «Голубые города», комп. А. Петров, ст. Л. Куклина), «Рано утром» (1965, «Когда мы выходим в дорогу с тобой», комп. М. Фрадкин, ст. В. Лазарева), «Хроника пикирующего бомбардировщика» (1967, «Туман, туман...», комп. А. Колкер, ст. К. Рыжова), «Я – Водолаз-2» (1975, «Как хорошо быть генералом», комп. В. Гамалия, ст. М. Танича), «Баллада о спорте» (1979, «Да разве сердце позабудет...», комп. А. Пахмутова, ст. Н. Добронравова).

Среди других фильмов «Черемушки» (1962), «Когда песня не кончается» (1964), «Тажный десант» (1965), «Удар! Еще удар!» (1968), «Я служу на границе» (1973), «Фронт за линией фронта» (1977), «Рыцарь из княж-городка» (1978), «Кольцо из Амстердама» (1981), «Факты минувшего дня» (1981).

Участвовал в музыкальных фильмах: «Весеннее настроение» (тв, 1964), «В первый час» (тв, 1965, «Это было недавно», комп. В. Баснер, стихи М. Матусовского), «Похищение» (тв, 1969), «Семь счастливых нот» (тв, 1981), «Спасибо за нелетную погоду» (тв, 1981) и др.

В дискографии певца – диски-«гиганты», CD-диски «Песни Андрея Петрова» (1968), «Песни Аркадия Островского» (1968), «Пора любви» (1983, 1995), «Ходит песенка по кругу» (1998), «Это было недавно, это было давно» (2001), «Песни наших отцов» (2001), «Остаюсь ленинградцем!» (2002) «Была война» (2005).

В 2004 г. снялся в короткометражном фильме «Ятинсотэстс» в роли директора клуба.

В 2010 г. в среде американских и других пользователей Интернета огромный интерес вызвал видеоклип с участием Э.А. Хиля вокализа А. Островского «Я очень рад, ведь я наконец возвращаюсь домой», после которого певец получил неофициальный псевдоним «мистер Trololo», а одним из его пародистов выступил европейский и голливудский актер Кристоф Вальц (премия «Степной волк» в номинации «Интернет», 2010; премия «Золотой граммофон», 2011).

С 1977-го по 1979 г. занимался преподавательской деятельностью в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии имени Н.К. Черкасова. Среди учеников – Евгений Дятлов, Олег Погудин.

Премии Всесоюзного конкурса артистов эстрады в Москве (1962), Международного фестиваля эстрадной песни в Сопоте (Польша, 1965), Международного фестиваля молодежи и студентов в Берлине (1973), премия Ленинского комсомола (1975) – за исполнительское мастерство.

Народный артист РСФСР (1974).

Награжден орденами Трудового Красного Знамени (1971), Дружбы народов (1981), «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2009).

Похоронен на Смоленском кладбище в Санкт-Петербурге.



**6.06 – Вячеслав Владимирович ИВАНОВ** (род. 18.05.1955), актер, режиссер эстрады, педагог.

Работал актером в Центральном театре Советской Армии, Костромской филармонии, актером и режиссером в объединении «Москонцерт», где осуществил ряд постановок для детей. Один из создателей театра-студии «Версия – ТЗ», студенческого театра «Зеркало» при ДК Московского авиационного института. С 2004-го играл на сцене Театра имени Евг. Вахтангова.

Снялся в фильмах и сериалах: «Бег по солнечной стороне» (1992, шулер), «Срочно в номер» (тв, 2007, бомж), «Бумеранг из прошлого» (тв, 2009, Иван), «Исаев» (тв, 2009, Карпов) и др. С 2004 г. – педагог кафедры мастерства актера в Театральном институте имени Б. В. Шукина.

Брат – театральный педагог Владимир Иванов.

Погиб в результате несчастного случая.

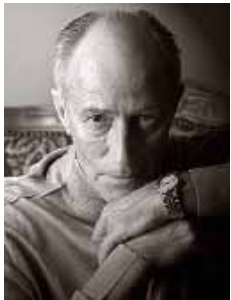
**9.06 – Валентина Ивановна МАРОН** (род. 28.07.1923), актриса. Была солисткой Московского театра оперетты. Снялась в фильмах-спектаклях этого театра: «Весна и оперетта» (1966), «Севастопольский вальс» (1969, тетя Дина), «Девичий переполох» (1975, Дуня).

В последние годы жила в Германии.

Заслуженная артистка РСФСР.

Муж – организатор производства Владимир Марон (1921–2004).

**10.06 – Никита Александрович ДОЛГУШИН** (род. 8.11.1938, Ленинград), артист балета, балетмейстер, педагог.



С 1959 г. – солист Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова, с 1961-го по 1966 г. танцевал на сцене Новосибирского театра оперы и балета. С 1966-го по 1968 г. – в классическом ансамбле «Молодой балет» под руководством Игоря Моисеева. С 1968 г. – в Ленинградском Малом театре. С 1983-го по 2001 г. заведовал кафедрой хореографии Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (профессор).

В 1990-е был художественным руководителем Театра оперы и балета при Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. В последние годы – репетитор в Михайловском театре.

Снялся в телефильмах-балетах: «Маскарад» (1985, Арбенин), «Принц и Нищий» (1985, Король), «Шекспириана» (1988, Яго, Клавдий, Лоренцо).

В 1995 г. выступил в роли педагога в фильме А. Учителя «Мания Жизели».

Народный артист РСФСР (1976).

Народный артист СССР (1988).

Премии Международного конкурса артистов балета в Варне (1964), Парижского университета танца и другие награды.

Профессор Парижского Университета танца, доктор гуманитарных наук Таусоновского университета (США), профессор Международного университета фундаментального обучения (2007) и другие звания.

Похоронен на Смоленском кладбище в Санкт-Петербурге.

**17.06 – Сергей Петрович РАХОМЯГИ** (род. 6.04.1942, Таллин), оператор и режиссер научно-популярного кино и телевидения.

С 1969 г. – на киностудии «Таллинфильм», с 1971 – на киностудии «Центрнаучфильм», с 1997 г. – оператор телекомпании «ТВ-Центр». Снял научно-популярные фильмы на темы освоения Севера: «За северным ветром» (1972), «Медвежья память» (1972), «На пути

к полюсу» (1974), «День оленевода» (1975) и др. Режиссер, сценарист и оператор фильма «Люди у холодного океана» (2003).

Оператор игровых телефильмов и телесериалов: «Подлинный художник. Истинный артист. Настоящий убийца» (1994), «Женитьба» (1996), «Поздний ужин» (2001–2002) и др.

Режиссер документального фильма «Художник Зверев» (с А. Марутяном), сделанного на материале документальных съемок художника, а также научно-популярных фильмов «Самая красивая» (1991), «Пони – тоже кони» (1994), «Эпоха русского классицизма» (2001), документального телесериала «Любовь великих» (1996–1997) и др.

Снялся в фильме «Последняя реликвия» (1969, разбойник).

Один из авторов сборника «О Владимире Кобрине» (2010).



**18.06 – Алексей Васильевич МИНИН** (1.05.1951), актер, режиссер театра.

С 1974-го по 2001 г. – актер Ленинградского театра драмы имени А. С. Пушкина. В 1989 году вместе с Г. Кофманом основал «Маленький Петербургский театр» (впоследствии – «Парамон-театр»), работавший в Санкт-Петербурге и Берлине, в котором выступал как режиссер.

Дебютировал в кино в детские годы в фильме «Ребята с Канонерского» (1960, пионер). В 1974 году сыграл главную роль в детективе «Сержант милиции» (тв, Николай Захаров).

Другие роли: «Дверь без замка» (1973, стройотрядовец Гена), «Земля Санникова» (1973, посетитель ресторана), «Лавина» (1975, художник Алексей), «Улицы разбитых фонарей-12» (тв, 2012, Сергей Данилов).

Похоронен на Александровском кладбище в г. Пушкин Ленинградской обл.

**19.06 – Александр Николаевич ПОТЕМКИН** (10.01.1957), организатор производства, продюсер.

С 1987 г. – на киностудии «Мосфильм». Принял участие в работе над фильмами «Самоубийца» (1990), «Цареубийца» (СССР – Великобритания, 1991), «Дети чугунных богов» (1993) и др.

С 1998 года – генеральный директор киностудии «АРК-фильм». Исполнительный продюсер фильмов и сериалов «На бойком месте» (1998), «Московские окна» (тв, 2001), «Дальнобойщики-1» (тв, 2001), «Звезда» (2002), «Дети Арбата» (тв, 2004), «Тарас Бульба» (Россия – Украина, 2009) и др. Продюсер фильмов В. Абдрашитова «Магнитные бури» (2004), В. Рубинчика «Нанкинский пейзаж» (2005), Д. Карро «Южный календарь» (2010) и др.

**22.06 – Валерий Сергеевич ДЕНИСОВ** (род. 22.02.1926), артист (наездник) и режиссер цирка.

С 1949-го по 1951 г. – актер Театра-студии киноактера. С 1951-го по 1956 г. выступал в конном ансамбле под руководством М. Туганова в качестве наездника и танцора. С 1961 г. – художественный руководитель ансамбля М. Туганова. Создатель ряда цирковых программ для конных ансамблей.

В 1962 году снялся в фильме «Гусарская баллада» в роли Давыда Васильева (прообраз гусара, партизана и поэта Дениса Давыдова).

Премия Всесоюзного конкурса циркового искусства (1964).

Заслуженный артист Северо-Осетинской АССР (1960).

Заслуженный артист РСФСР (1996).

## КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЕ 100-ЛЕТИЯ

2012 год

**МИРСАИД МИРШАКАР  
(МИРКАШАРОВ)**

(1912–1993)

**поэт, драматург, сценарист,  
государственный и общественный  
деятель (Таджикистан)**

Автор поэм «Знамя бригады» (1934), «Золотой кишлак» (1942, Сталинская премия, 1950), «Непокорный Пяндж» (1949, Сталинская премия, 1950), «Ленин на Памире» (1955); пьес «Ташбек и Гулькубран» (1946), «Мой город» (1951); поэтических сборников «Любовь и долг» (1964), «Половодья жизни» (1972) и др. Один из зачинателей таджикской детской литературы.

Написал сценарий дебютного фильма В. Мотыля «Дети Памира» (1963, с И. Филимоновой).

Другие фильмы (в постановке киностудии «Таджикфильм»): приключенческий фильм «Разоблачение» (1969, с И. Луковским), комедия для детей «Вперед, гвардейцы!» (тв, 1971, с А. Ининым), военная мелодрама «Краткие встречи на долгой войне» (1975, с А. Ининым).

С 1940-го по 1943 и с 1946-го по 1959 г. – ответственный секретарь правления Союза писателей Таджикской ССР.

Председатель Верховного Совета Таджикской ССР (1961–1975).

Народный поэт Таджикской ССР (1962).

**АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ  
МИШУРИН**

(1912–1982)

**оператор, режиссер (Украина)**

С 1937 г. – оператор Киностудии имени А.П. Довженко в Киеве. Был ассистентом оператора на фильме А. Довженко «Щорс» (1939). Как оператор-постановщик работал с режиссерами: В. Брауном – «В дальнем плавании» (1945), «Максимка» (1952), Б. Барнетом – «Щедрое лето» (1950), М. Донским – «Мать» (1955) и др. Оператор документальных фильмов «Советское Черноморье» (1946), «Концерт мастеров искусств украинского искусства» (1952, с Е. Андриканисом) и др.

С 1956 г. выступал как режиссер. Среди поставленных фильмов – музыкальные комедии «Годы молодые» (1958), «Звез-

да балета» (1964), «Дипломаты поневоле» (1977), героические драмы «Спасите наши души!» (1960), «Абитуриентка» (1973), мелодрама «Переходим к любви» (тв, 1975, с О. Фиалко).

Наибольшее признание зрителей принесла комедия с участием Н. Румянцевой «Королева бензоколонки» (1962, с Н. Литусом, 34,3 млн. зрителей за первый год проката в СССР).

В 1976 г. поставил эстрадное ревю для телевидения с участием Е. Березина и Ю. Тимошенко (Штепсель и Тарапунька) «От и до».

Дочь – актриса, сценарист Мария Мишурина (Ладо).

**БОРИС ЗАХАРОВИЧ МОЛЧАНОВ  
(1912–1984)****актер**

С 1930 г. работал в театрах Николаева, Одессы, Краснодара, Баку, Тулы.

С 1939-го по 1965 г. – ведущий актер Свердловского театра драмы, с 1967-го по 1982 г. – в Львовском театре Советской Армии.

Снялся в фильмах С. Бондарчука «Война и мир» (фильм «Пьер Безухов», 1967, Даву) и «Ватерлоо» (Италия – СССР, 1970, генерал Бертран).

Другие роли: «Все улики против него» (1974).

Преподавал в Уральской консерватории в Свердловске (курс актерского мастерства в оперном классе).

Заслуженный артист РСФСР (1955).

**ВИТАЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ  
МУЗИЛЬ (БОРОЗДИН-МУЗИЛЬ)  
(1912–1991)****актер**

Представитель выдающейся театральной династии Бороздиных-Музилей.

С 1934 г. – в Московском театре юного зрителя, с 1940-го – актер и режиссер Первого Заполярного театра имени В.Н. Пашенной (г. Игарка). С 1945 года – актер Московского драматического театра имени М.Н. Ермоловой. Руководил студенческим театром Университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы.

Снялся в эпизодических ролях в фильмах: «Год, как жизнь» (1965), «Скверный анекдот» (1966), «Весна на Оudere» (1967), «Маленькие трагедии» (тв, 1979). Участник Великой Отечественной войны, награжден боевыми медалями.

**МАКСИМ МОНГУЖУКОВИЧ МУНЗУК  
(1912\* – 1999)****актер, режиссер театра, певец,  
фольклорист, педагог, один  
из основателей Тывинского  
национального театра**

Руководил военным оркестром артиллерийского полка Тывинской Республики. С 1939 г. – руководитель Театра-студии «Уран-театр», актер и режиссер Тывин-

ского музыкально-драматического театра имени В. Коок-оолы (Кызыл).

Исполнитель главной роли в фильме А. Куросавы «Дерсу Узала» (СССР – Япония, 1975, премия французских кинокритиков за лучшую актерскую игру, 1977); удостоенного премии «Оскар».

Играл роли тывинцев и представителей других дальневосточных народов в фильмах: «Люди голубых рек» (1959, Делгер), «Пропаж свидетеля» (1971, охотник Тыхе), «Алмазная тропа» (1978, Кэлтэгей), «Голубка» (тв, 1978, гость), «Предварительное расследование» (1978, удыгеец Арсё), «Сибириада» (1978, Федька), «По следу властелина» (1979, Угадайкин), «Последняя охота» (1979, Келеуге), «Прогулка, достойная мужчин» (1979, дед Ваньша), «Валентина» (1980, охотник-эвек Илья Еремеев), «Игорь Саввович» (тв, 1986, дед Максим), «Время летать» (1987, пассажир), «Приказ» (тв, 1987, старый охотник), «Гадание на бараньей лопатке» (тв, 1989, дедушка Анджа), «Под северным сиянием» (СССР – Япония, 1990, старик Нияко) и др.

Государственная премия Республики Тыва – за театральную деятельность.

Народный артист Республики Тыва.

Народный артист РСФСР (1975).

Дочь – актриса Галина Мунзук.

\*По другим данным – в 1910 году.

**ОСИЙ СЕРГЕЕВИЧ МУРАДЯН  
(1912–1983)****актер (Грузия – Армения)**

Работал в Тбилисском армянском драматическом театре имени П. Адамяна



и Армянском театре имени Г. Сундукяна (Ереван).

В детские годы снялся в фильме А. Бек-Назарова «Намус» (1958, ребенок-танцор).

Другие фильмы: «Человек из «Олимпа» (1974, гость на свадьбе).

Брат – актер Гай (Георгий) Паарэ (1895–1968).

#### **ИГОРЬ ЛЕОНТЬЕВИЧ МУРАТОВ** (1912–1973)

**поэт, прозаик, драматург, сценарист**  
(Украина)

Автор поэтических сборников: «Комсографик» (1933), «Костер» (1940), «Идут богатыри» (1951), «Любовь и ненависть моя» (1961), «Осенние признания» (1971); повести «Буковинская повесть» (1951, Сталинская премия, 1952), «Жила на свете вдова» (1960), «В сорочке рожденный» (1965); пьеса «Нейтральная зона» (1967) и др.

В кино сотрудничал со своим сыном – режиссером Александром Муратовым. Среди поставленных фильмов – производственная драма «Авдотья Павловна» (1966, с А. Муратовым) и мелодрама «Умеете ли вы жить?» (1970, с А. Муратовым).

Участник Великой Отечественной войны (был в плену).

#### **ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ МУРОМЦЕВ** (1912–1945)

**оператор документального кино**



По окончании операторского факультета ВГИКа в 1942 г. ушел на фронт в качестве фронтового кинооператора. Погиб во время съемок.

Материалы, снятые В. Муромцевым, вошли в фильмы «Народные мстители» (1943), «Югославия» (1945).

#### **САБИР МУХАМЕДОВИЧ МУХАМЕДОВ** (1912 – ?)

**сценарист, редактор, организатор производства** (Узбекистан)

С 1931 г. – режиссер, начальник сценарного отдела Ташкентской студии кинохроники. С 1957 г. – заместитель министра культуры Узбекской ССР.

Автор сценариев историко-революционных фильмов: «По путевке Ленина» (1957, с Уйгуном и И. Швердиным), «Хамза» (1960), «Минувшие дни» (1969, Государственная премия Узбекской ССР имени Хамзы, 1970), «Побег из тьмы»

(1973), детектива «Порыв» (1971, с Д. Василиу и У. Назаровым) и др.

Написал сценарии документальных и анимационных фильмов, в частности «Верные друзья» (1971).

Перевел на узбекский язык пьесы А. Н. Островского и М. Горького.

Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР.

#### **ГАЛИНА АНДРЕЕВНА НЕСТЕРОВСКАЯ** (1912 – ?)

**художник по костюмам** (Украина)

С 1949 г. работала художником по костюмам и художником-декоратором на киностудии имени А. П. Довженко в Киеве.

Приняла участие в работе над фильмами: «В мирные дни» (1950), «Педагогическая поэма» (1954), «Судьба Марины» (1954), «Девушка с Маяка» (1956), «Среди добрых людей» (1962), «Над нами Южный крест» (1965), «День ангела» (1968) и др.

#### **НИЯЗИ (НИЯЗИ ЗУЛЬФУГАРОВИЧ ТАГИ-ЗАДЕ-ГАДЖИБЕКОВ)** (1912–1984)

**композитор, дирижер, музыкальный деятель** (Азербайджан)

Представитель выдающейся музыкальной династии: отец – композитор Зульфугар Гаджибеков (1884–1950), дядя – композитор Узеир Гаджибеков (1885–1948).

С 1935-го по 1937 г. – заведующий музыкальной частью киностудии «Азербайджанфильм». С 1937-го по 1965 г. (с перерывами) работал в Азербайджанском театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова (с 1951 г. – главный дирижер, с 1961-го – художественный руководитель), одновременно с 1938 г. возглавлял Азербайджанский симфонический оркестр имени У. Гаджибекова. В 1960–1961 гг. – главный дирижер Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова. С 1979 г. – директор Азербайджанской филармонии.

Как дирижер удостоен Сталинских премий: в 1951 году – за концертно-исполнительскую деятельность, в 1952 году – за участие в создании балета «Гюльшен» С. Гаджибекова (1950).

Автор оперы-кантаты «1920 год» (1940), оперы «Хосров и Ширин» (1942), балета «Читра» (1961), произведений для симфонического оркестра, кантат, песен, обработок азербайджанских народных песен, музыки к драматическим спектаклям.

Написал музыку к фильмам киностудии «Азербайджанфильм»: «Алмаз» (1936,

с З. Гаджибековым), «Крестьяне» (1939), «Новый горизонт» (1940), «Фатали-хан» (1947, выход на экран – 1959), «Родному народу» (1954), «Так рождается песня» (1957) и др. В 1945 г. выступил аранжировщиком музыки У. Гаджибекова в экранизации комедии «Аршин мал алан».

В 1964 г. снялся в фильме «Когда песня не кончается» в роли дирижера.

Депутат Верховного Совета Азербайджанской ССР ряда созывов.

Народный артист Азербайджанской ССР (1955).

Народный артист Армянской ССР (1962).

Народный артист СССР (1959).

Герой Социалистического Труда (1982).

Награжден Международной премией имени Дж. Неру (1974) и другими международными наградами.

Жена – певица Барият Мураадова (1914–2001).

#### **ТАТЬЯНА КОНСТАНТИНОВНА ОППЕНГЕЙМ** (1912–1982)

**артистка балета**

С 1931-го по 1949 год – солистка Ленинградского малого театра оперы и балета имени М. П. Мусоргского. Работала с балетмейстером Ф. Лопуховым, считавшим ее любимой балериной. В 1941 г. выступила с балетным номером в фильме-концерте «Киноконцерт 1941 года».

Сотрудничала в качестве ассистента-балетмейстера с режиссером Г. Рошалем («Мусоргский», 1950; «Римский-Корсаков», 1952).

Снялась в эпизодах фильмов: «Укротительница тигров» (1954), «Гамлет» (1964), «Ференц Лист» (1970), «Дорога на Рубецаль» (1971).

#### **ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ ОПРЫШКО** (1912–1974)

**оператор документального кино**

С 1941 г. – на ЦСДФ. Среди фильмов – «День воздушного флота» (1948), «30 лет советского кино» (1949), «Советская Киргизия» (1950), «XIX съезд КПСС» (1952), «Американская разведка теряет своих агентов» (1957), «Герои Бреста» (1957), «Конго в борьбе» (1960), «Процесс над Пауэрсом» (1960), «Первый рейс к звездам» (1961), «По городам Бразилии» (1962), «Мексика, которую мы любим» (1962), «Герои космоса» (1963), «А. Н. Косыгин во Вьетнаме» (1965), «XXIII съезд КПСС» (1966), «Н. В. Подгорный в Афганистане» (1967).

Снял более 800 сюжетов для кинопериодики.

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1973).

#### **НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ ОТТО (ПАВЛОВСКИЙ)** (1912–2012)

**актер, режиссер и драматург цирка и эстрады, педагог**



В 1925 г. дебютировал в эстрадно-цирковой программе в составе детского коллектива «Синяя блуза». Работал в Московском мюзик-холле с С. Каштеляном, в дуэте ак-

робатов-эксцентриков (1930–1936). С 1938 г. – в Московском театре эстрады и миниатюр и Государственном джазе СССР под руководством В. Кнушевицкого. Работал с разными партнерами, в том числе с Р. Зеленой. В 1941 г. перешел в театр «Ястребок», в котором выступал с сатирическими шаржами на политических деятелей прошлого и современного Запада. В 1961 г. создал Московский молодежный ансамбль пантомимы, которым руководил до 1969 г. С 1969 г. – на преподавательской работе во Всероссийской творческой мастерской эстрадного искусства имени Л. С. Маслюкова.

В соавторстве с Р. Коломиец написал пьесы «Аллея счастья» (1961) и «Третий лишний» (1961).

Снялся в эксцентрических эпизодических ролях в фильмах: «Веселые ребята» (1934, музыкант, затеявший драку во время репетиции оркестра, произносит фразу «Мы ре-ти-петировали...»), «Зори Парижа» (1936, фокусник), «Цирк» (1936, двойник Чарли Чаплина), «Волга – Волга» (1938, повар), «Приключения Корзинкиной» (к/м, 1941, пожарник) и др.

#### **ЛЕВ ИВАНОВИЧ ОШАНИН** (1912–1996)

**поэт, педагог**

Автор около 50 стихотворных сборников, в том числе «Дети разных народов» (1950), «Стихи о любви» (1957), «Сто песен» (1966), «Шел я сквозь выюгу...» (1970), «Островитяне» (1972), «Самолеты и соловьи» (1982), «Верить друг другу» (1989), «Осколки любви» (1992).

Написал тексты огромного числа песен, в том числе приобретших всенародную популярность как лирического ха-

рактера – «Если любишь – найди!» (1940, комп. К. Листов), «Где ж вы, где ж вы, очи черные?» (1944, комп. М. Блантер), «Ехал я из Берлина» (1945, комп. И. Дунаевский), так и патристического – «Ленин всегда с тобой» (1955, комп. С. Туликов). Постоянно сотрудничал с композиторами: А. Новиковым – «Дороги» (1945), «Гимн демократической молодежи» (1947), «На катке» (1947), «Песня московских студентов» (1954); А. Островским – «А у нас во дворе...» (1962), «Я тебя подожду» (1962), «Красная гвоздика» (1964), «Песня любви» (1964), «Время» (1966). В 1963 г. песня А. Островского на стихи Л. Ошанина «Солнечный круг» (1962) в исполнении Т. Миансаровой победила на фестивале песни в Сопоте (Болгария).

Песни на стихи поэта исполняются в фильмах: «Ночной патруль» (1957, комп. А. Эшпай, «Я не знал, сам не знал, как я верен тебе...», исп. М. Бернес), «По ту сторону» (1958, комп. А. Пахмутова, «Песня о тревожной молодости», исп. Ю. Пузырев, С. Федоров), «Течет Волга» (1962, комп. М. Фрадкин, «Изда-лека долго...», исп. В. Трошин), «Жили-были старик со старухой» (1964, комп. А. Пахмутова, «Зачем меня окликнул ты?») и др.

В 1950 г. за цикл стихов и песен к документальному фильму «Юность мира» (1949) был удостоен Сталинской премии. С 1954 г. – на преподавательской работе в Литературном институте имени М. Горького. С 1973-го – профессор. Среди слушателей – писатели В. Белов, А. Приставкин, поэт Л. Завальнюк.

В годы Великой Отечественной войны – военный корреспондент.

Почетный гражданин города Рыбинска (1984).

#### **НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ ПАРФЕНОВ** (1912–1999)

**актер**



С 1935-го по 1989 г. – актер Московского театра имени Моссовета. Снялся в телефильмах-спектаклях этого театра: «Шторм» (1967, подраз-



Около 130 ролей в кино – преимущественно характерных и комедийных – эпизодических и второго плана. Один из наиболее популярных комедийных актеров советского кино.

Наибольший успех принесло участие в комедиях Э. Рязанова «Дайте жалобную книгу» (1965, Постников), Г. Данелия «Тридцать три» (1965, Прохоров), «Афоня» (1975, предместкома Борис Петрович), Е. Карелова «Семь стариков и одна девушка» (тв, 1968, начальник горкомхоза Сухов), Г. Бежанова «Где находится нофелет?» (1987, отец Павла), Л. Гайдая «На Дерибасовской хорошая погода...» (1992, полковник Петренко), в выпусках сатирического киножурнала «Фитиль» (более 20).

Другие фильмы: «Сын полка» (1946), «Случай на шахте восемь» (1957), «Жизнь прошла мимо» (1958), «Битва в пути» (1961), «Председатель» (1964), «Дети Дон Кихота» (1965), «Братья Карамазовы» (1968), «Возвращение Святого Луки» (1970), «Красная площадь» (1970), «Конец Любавиных» (1971), «Самый последний день» (1972), «Дача» (1973), «Кыш и Двапортфеля» (1974), «Ольга Сергеевна» (тв, 1975), «Развлечение для старичков» (1976), «По семейным обстоятельствам» (тв, 1977), «Близкая даль» (1978), «Вечерний лабиринт» (1980), «Мы, нижеподписавшиеся» (тв, 1981), «Инспектор ГАИ» (1982), «Слезы капали» (1982), «Чародеи» (тв, 1982), «Не ходите, девки, замуж» (1985), «Вам что, наша власть не нравится?» (1988), «Частный детектив, или Операция «Коперация» (1989), «Отшельник» (1992). Заслуженный артист РСФСР (1968).

#### **ЛЮДВИГ ПЕРСКИЙ** (1912–1993)

**польский режиссер и сценарист документального кино**

С 1939 г. после нападения на Польшу фашистской Германии работал в СССР. В 1942 г. с момента организации Войска Польского на советской территории был фронтовым кинооператором киногруппы «Чолувка».

Режиссер документальных фильмов «Юлиан Мархлевский» (1950, Государственная премия ПНР, 1951), «Варшава» (1952, премия Всемирного фестиваля молодежи в Бухаресте, 1953; премия МКФ документальных и короткометражных фильмов в Венеции, 1953), «Варшавянин в Киеве» (1958), «О Варшаве, но иначе» (1960), «Портрет дирижера» (1965), «11 час. 15 мин. – повесть о королевском замке» (1971) и др.



В содружестве с советским режиссером Л. Махначом снял советско-польские фильмы: «За вашу и нашу свободу» (1968, премия МКФ в Лейпциге, 1968; премия МКФ в Кракове, 1968), «Глазами друзей» (1970, премия МКФ в Лейпциге, 1970), «Рассказы о дружбе» (1975).

**КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ ПИПИНАШВИЛИ**  
(1912–1969)

режиссер, сценарист, педагог (Грузия)

Ученик С. Эйзенштейна (проходил стажировку на фильме «Бежин луг»). С 1939 г. – режиссер киностудии «Грузия-фильм». Поставил историческую драму «Каджана» (1941), историко-приключенческий фильм «Золотая тропа» (1945), биографические фильмы: «Колыбель поэта» (по мотивам автобиографической повести А. Церетели «Пережитое», 1947, выход в прокат – 1957) «Маяковский начинался так» (1958), молодежную драму «На пороге жизни» (1959), киноповесть «Дети моря» (1964), выступив соавтором сценариев этих фильмов.

Всесоюзный успех принесла экранизация фантастического романа Г. Адамова «Тайна двух океанов» (1955–1956), собравшая более 30 млн зрителей за первый год проката в СССР и получившая диплом МКФ в Дамаске (1956).

Снялся в фильме «Сабухи» (1941, Абхазия).

С 1967 г. читал курс «Основы кинорежиссуры» в Тбилисском университете. Народный артист Грузинской ССР (1967).

**ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ ПИСАРЕВСКИЙ**  
(1912–1990)

киновед, редактор

Писал сценарии документальных фильмов («День отдыха», 1938; «Комсомольцы», 1943), с 1940-го – печатался в качестве киноcritика и журналиста, в том числе в журнале «Искусство кино», сборниках «Вопросы киноискусства», «На экранах мира», «Экран».

С 1961-го по 1975 г. – главный редактор журнала «Советский экран».

Автор книг и брошюр: «Советское искусство в борьбе за мир» (1952), «Александр Довженко и его «Поэма о море» (1959), «Сто фильмов советского кино» (1967), «Рождение фильма» (1974), «Братья Васильевы» (1981), тематических разделов в коллективных монографиях по истории отечественного кино и других работ.

Один из инициаторов развития кино-клубного движения в СССР. Доктор искусствоведения (1985).

Заслуженный работник культуры РСФСР (1969).

**ЕВГЕНИЙ МАКСИМОВИЧ ПОЛОСИН**  
(1911/1912–1982)

актер (Беларусь)

В годы Великой Отечественной войны – актер фронтовой бригады. Работал в театрах Гомеля, Могилева. С 1949 года – ведущий актер Русского драматического театра имени М. Горького в Минске. Снялся в фильмах киностудии «Беларусьфильм» (роли второго плана): «Нестерка» (1955, Матей), «Миколка-паровоз» (1956, партизан), «Девочка ищет отца» (1959, староста), «Анютина дорога» (1967, Жулега) и др.

Народный артист Белорусской ССР (1956).

Народный артист СССР (1969).

**ВЛАДИМИР АЛЕКСЕЕВИЧ ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ**  
(1912–1981)

артист балета, балетмейстер, педагог

Работал в балетных труппах Ленинграда, Свердловска, Киева. С 1942-го по 1958 г. – солист Большого театра. В 1946 г. за исполнение роли Принца в спектакле «Золушка» был удостоен Сталинской премии.

С 1960-го по 1963 г. – заведующий балетной труппой Большого театра. С 1965 г. – художественный руководитель балетной мастерской Москонцерта.

С 1935 г. – на преподавательской работе: в балетной школе при Свердловском театре оперы и балета, Московском хореографическом училище, ГИТИСе имени А.В. Луначарского (1946–1965).

В 1946 г. снялся в роли партнера Синельниковой (в этой роли выступила Г. Уланова) в мелодраме «Солистка балета». В 1951 г. в фильме-концерте «Большой концерт» исполнил партию Зигфрида во фрагменте балета Большого театра «Лебединое озеро» (в дуэте с М. Семенович).

Заслуженный артист Украинской ССР (1941).

Заслуженный артист РСФСР (1951).

**СОФЬЯ ЛЕОНТЬЕВНА ПРИТУЛЯК**  
(1912–2000)

редактор

Участвовала в создании документальных фильмов: «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» (1942),

«Ленинград в борьбе» (1942), «Народные мстители» (1943), «Битва за нашу Советскую Украину» (1943), «Нюрнбергский процесс» (1946), «Владимир Маяковский» (1956), «Сергей Эйзенштейн» (1958), «Обыкновенный фашизм» (1965) и других.

Заслуженный работник культуры РСФСР.

**МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРУДНИКОВ**  
(1912–1990)

оператор документального кино

С 1940 г. – оператор ЦСДФ. В годы Великой Отечественной войны – фронтовой кинооператор. Материалы, снятые М. Прудниковым, вошли в фильмы «Орловская битва» (1943), «Разгром Японии» (1945) и др.

Принял участие в создании фильмов: «Советская Эстония» (1946), «День победившей войны» (1947), «Возвращение на Родину» (1948), «Советская Киргизия» (1950), «Исторические памятники Кремля» (1955), «На автомобиле по советской стране» (1957), «Делегация мусульман Пакистана в Москве» (1958), «Земля – Космос – Земля» (1960), «Первый рейс в космос» (1961), «Университет дружбы народов» (1963), «День поэзии» (1964), «Госбанк СССР» (1973).

Более 400 сюжетов для кинопериодики.

**АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ РАДУНСКИЙ**  
(1912–1982)

артист балета, балетмейстер

С 1930-го по 1962 г. – солист балета Большого театра. С 1937 г. работал как балетмейстер, в 1949–1962 годах – балетмейстер-репетитор. С 1962-го по 1965 г. – балетмейстер Ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А.В. Александрова.

Хореограф фильма С. Юткевича «Здравствуй, Москва» (1945). Автор сценария фильма-балета «Лебединое озеро» (1957, с А. Месерером и З. Тулубьевой). Автор сценария и режиссер фильма-балета «Сказка о Коньке-Горбунке» (1961, с З. Тулубьевой).

Исполнил партии в фильмах-балетах: «Ромео и Джульетта» (отец Капулетти), «Хрустальный башмачок» (1960, церемониймейстер), «Сказка о Коньке-Горбунке» (царь).

В 1951 г. снялся в роли хореографа в фильме В. Строевой «Большой концерт», в 1961 г. – в роли Головы в фильме А. Роу «Вечера на хуторе близ Диканьки» (по Н.В. Гоголю).

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1958).

Отец – клоун Иван Радунский (Бим) (1872–1955).

Дочь – актриса Виктория Радунская.

**ЕВГЕНИЙ НИКОЛАЕВИЧ РАЙКОВСКИЙ**  
(1912–1962)

режиссер анимационного кино

В 1948 г. окончил курсы мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм» и стал работать на студии. Ставил сказки народов мира в содружестве с О. Ходатаевой («Тажная сказка», 1951; «Сармико», 1952, премия за лучший анимационный фильм МКФ в Карловых Варах, 1952), В. Дегтяревым («Храбрый Пак», 1953). В соавторстве с Б. Степанцевым создал серию юмористических фильмов о Мурзилке: «Приключения Мурзилки» (1956), «Опять двойка» (1957), «Мурзилка на Спутнике» (1960, первая премия по разделу детских фильмов МКФ в Карловых Варах, 1960).

В 1958 г. снял фильм «Петя и Красная Шапочка» (с Б. Степанцевым), который был удостоен премии ВКФ в Киеве (1959), приза «Лавровый венок» за лучший детский фильм МКФ в Аннеси (1960).

Другие фильмы: «Опасная шалость» (1954), «Только не сейчас» (1962, с Б. Степанцевым).

**ВАЛДЕКО РАТАССЕПП**  
(1912–1977)

актер (Эстония)

С 1932 г. – актер театра «Ванемуйне» (г. Тарту), с 1944 года – Таллинского драматического театра имени В. Кингисеппа.

Роли второго плана в фильмах производства киностудии «Таллинфильм»: «Друг песни» (1961), «Письма острова Чудаков» (1966), «Гладиатор» (1969), «Последняя реликвия» (1969), «Опасные игры» (1974) и др. Народный артист Эстонской ССР (1962).

**АТАМОГЛАН РЗАЕВ**  
(1912–1966)

актер, театральный деятель

(Азербайджан)

С 1935 г. – в Азербайджанском драматическом театре имени М. Азизбекова. С 1953-го по 1955 г. – директор ТЮЗа (Баку).

В 1938 г. снялся в фильме И. Трауберга «Год девятнадцатый» (Багиров), став одним из первых азербайджанских актеров, сыгравшим в фильме российского производства («Ленфильм»). Роли второго плана в фильмах производства

«Азербайджанфильм»: «Крестьяне» (1939), «Так рождается песня» (1957), «Кер-оглы» (1960) и др.

Участник Великой Отечественной войны (получил ранение).

Заслуженный артист Азербайджанской ССР (1949).

**ГЕОРГИЙ ИВАНОВИЧ РУБИН**  
(1912 – ?)

актер

Сценическая деятельность связана с Центральным театром Советской Армии, театрами Ленинграда, в том числе с Санкт-Петербургским драматическим театром имени В.Ф. Комиссаржевской. Снялся в телефильме-спектакле этого театра «Дон Сезар де Базан» (1957). Участвовал в интермедиях с участием А. Райкина.

Снялся в эпизодических ролях в фильмах «Убит при исполнении» (1977), «Горько!» (1998).

Заслуженный артист РФ (1994).

**НАТАН САМОЙЛОВИЧ РЫБАК**  
(1912/1913–1978)

писатель (Украина)

Автор романов об индустриализации «Пушки жерлами на восток» (1934), «Киев» (1936), большого числа очерков и рассказов на современную тему, романа о Великой Отечественной войне «Оружие с нами» (1943), трилогии об ученых-физиках «Пора надежд и свершений» (1960–1965).

Наибольшее признание принес исторический роман об освободительной борьбе украинского народа под руководством Богдана Хмельницкого «Переяславская рада» (1948–1953, Сталинская премия – за первую часть, 1950).

Т. Левчук по одноименному роману Н. Рыбака (1956) поставил биографический фильм «Ошибка Оноре де Бальзака» (1968) с В. Хохряковым и Р. Нифонтовой в главных ролях, по роману «Солдаты без мундиров» (1970) – научную драму «Длинная дорога в короткий день» (1972) с участием Н. Олялина и Т. Самойловой.

Участник Великой Отечественной войны (служил в армейской газете «Сталинский сокол»), награжден боевыми орденами и медалями. Погиб в автомобильной аварии.

**КОЛЯ РЭУТУ (НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ РУТКОВСКИЙ)**  
(1912–2008)

румынский актер

Около 60 ролей в кино, в том числе в румынских фильмах «Мечь гайдун

ков» (1967, Ибрагим), «Михай Храбрый» (1970, султан Мурад III), «Бессмертные» (1974, Юсуф-паша), «Золотоискатели» (1986, Кема). Сыграл главную роль в фильме С. Николеску «Дуэль» (в советском прокате – «Комиссар полиции и Малыш», 1981, теневой делец Григорий Маймука).

Снялся в приключенческих фильмах «про индейцев» совместного производства (ГДР – Румыния – СССР) «Апачи» (1973) и «Ульзана» (1974) в роли пожилого индейца Наны.

**БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ САБУРОВ**  
(1912–1992)

актер, режиссер театра (Украина)

С 1931 г. – артист Магнитогорского драматического театра имени А.С. Пушкина. С 1939-го по 1964 г. – в театрах Ташкента, Алма-Аты, Одессы, Николаева.

С 1967 г. – на сцене Донецкого русского театра (Мариуполь).

Около 40 работ в кино – роли второго плана и эпизодические роли (главным образом – пожилые люди, старики). Сотрудничал с режиссерами: Л. Арнштамом – «Софья Перовская» (1967), М. Беликовым – «Старая крепость» (тв, 1973), «Красный петух плимутрок» (тв, 1975), К. Ершовым – «Каждый вечер после работы» (1973), Р. Нахапетовым – «Враги» (1977), В. Новаком – «Красные дипкурьеры» (1977), «Камертон» (тв, 1979), А. Кореневым – «Честный, умный, неженатый...» (тв, 1981), Н. Рашеевым – «Яблоко на ладони» (1981), М. Ильенко – «Миргород и его обитатели» (тв, 1983), А. Павловским – «Зеленый фургон» (тв, 1983).

Наибольший успех принесло участие в фильмах В. Грамматикова «Шла собака по роялю» (1978, дедушка Макей Канарейкин), Б. Рыцарева «Ледяная внучка» (1980, дед Еремей). Сыграл главную роль в фильме С. Никоненко «Целуются зори» (1978, Егор Воробьев).

Заслуженный артист Узбекской ССР (1950).

Народный артист Украинской ССР (1960).

*Продолжение. Начало – «Кинопроцесс», № 2, 2012, с. 117–123; № 3, 2012, с. 115–123*





Из книг, переданных в дар издательствами и авторами Библиотеке киноискусства имени С. М. Эйзенштейна.

## РЕЖИССУРА КАК ПРАКТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЛЮДЕЙ В ЖИЗНИ И НА СЦЕНЕ, РЕЖИССУРА КАК ПОСТРОЕНИЕ ЗРЕЛИЩА

Ершов П.



Автор создал оригинальную систему режиссерского искусства, как в свое время К.С. Станиславский разработал систему актерского мастерства. Книга не случайно имеет подзаголовок «Взаимодействие людей в жизни и на сцене». Изложенные в ней идеи о параметрах общения применимы не только в театре и кино. Эта книга – учебник жизни, предназначенный буквально каждому, кто по роду своей деятельности связан с людьми или хочет научиться понимать себя и других. Читатели таланта автора в первую очередь именно за эту работу назвали Ершова «русским Карнеги».

*М.: Мир искусства, 2010. – 407 с., 1500 экз.*

## РОССИЙСКОЕ МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ В XX ВЕКЕ

Чельшева И.



В книге рассматриваются вопросы истории и теории российского медиаобразования, его зарождения и развития в XX столетии. Издание может быть интересно преподавателям высшей школы, учителям, аспирантам и магистрантам, исследователям в области медиапедагогики и медиакультуры, а также широкому кругу читателей, которые интересуются историей образовательного процесса в России.

*Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2011. – 200 с.*

## РОССИЯ В ЗЕРКАЛЕ ЗАПАДНОГО ЭКРАНА: ТЕНДЕНЦИИ, СТЕРЕОТИПЫ, МИФЫ, ИЛЛЮЗИИ

Федоров А.



Среди задач, поставленных в монографии, – определение места и роли темы эволюции образа России в западном киноискусстве с 1946 г. (старт послевоенной идеологической конфронтации) по 1991 г. (распад Советского Союза) в сравнении с тенденциями современной эпохи (1992–2010). В книге приводятся цифровые данные, связанные с производством и жанрами западных игровых фильмов. Издание адресовано исследователям в области политологии, культурологии, киноведения, медиакультуры, социологии, преподавателям, аспирантам и студентам ВУЗов гуманитарных специальностей.

*Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2011. – 264 с.*

## СВОЙ ПОЧЕРК В РЕЖИССУРЕ

Алеников В.



Книга включает курс лекций знаменитого отечественного кинематографиста Владимира Аленикова, автора фильмов «Приключения Петрова и Васечкина», «Биндюжник и король», «Феопания, рисующая смерть», «Пистолет с 18 до 19:30 вечера» и многих других.

Преподававший как в российских вузах, так и за рубежом, режиссер ясно и просто рассказывает о сложных аспектах профессии. В книге подробно рассматриваются вопросы, которые могут возникнуть не только у начинающего, но и у опытного режиссера, поэтапно разбирается процесс создания и продвижения фильма. Алеников, работающий в России и США, показывает разницу в систе-

мах кинопроизводства и обучения кинорежиссуре, обсуждает трудности, с которыми могут столкнуться молодые кинематографисты.

*М.: Мир искусства, 2011. – 272 с., 1000 экз.*

## СТО ЛЕТ АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ФРАНЦИИ. КИНО, ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ВИДЕО (ВИДЕОАРТ), НАЧАЛО СЕТЕВОГО ТВОРЧЕСТВА (1939–1995). ЧАСТЬ 2

Иоскевич Я.



Во второй части монографии содержится характеристика кинокультуры Франции 1940–1990-х гг.; также рассматривается возникновение и эволюция таких феноменов национальной аудиовизуальной культуры, как телевидение, видеоарт, сетевые проекты. Особое место отведено творчеству Ж.Л. Годара как наиболее репрезентативного практика и аналитика аудиовизуальной культуры рубежа нового тысячелетия.

*СПб.: Российский институт истории искусств, 2011. – 236 с., 250 экз.*

## СУДЬБА КРАСОТЫ. ИСТОРИИ ГРУЗИНСКИХ ЖЕН

Оболенский И.



Автор книги – москвич, журналист и писатель, вдохновленный просьбой Патриарха Грузии ИлиИ Второго написать книгу, которая бы рассказывала о близости России и Грузии. Книга, которая недавно увидела свет в Тбилиси, рассказывает о судьбах великих грузинских женщин, о которых мы так мало знаем.

*Тбилиси, Грузия, 2010. – 284 с.*



## ТРОЙНОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО

- Интернет - журнал
- PR агентство
- Рекламное агентство

тел. +7(495) 728-67-97



**FUJIFILM**

FUJICOLOR NEGATIVE FILM

# ETERNA

## Vivid250D



Телефонный центр  
в Польше и компании ЧП  
+7 (495) 797-05-12 [www.fujifilm.ru](http://www.fujifilm.ru)

тел. +7 (800) 181-05-12  
факс +7 (499) 181-03-45  
email: [rus@service.fujifilm.ru](mailto:rus@service.fujifilm.ru)

Россия  
125275, г. Москва  
ул. Дарья Завертана, 8