



Ставропольская краевая детская  
**БИБЛИОТЕКА**  
им. А.Е. Екимцева

Информационно-образовательный медицентр



**Литературно-библиографический сборник**

**Ставрополь**  
**2019**

---

**Составитель:** Ланик Т.В.

**Редактор:** Яркина Н.П.

**Ответственный за выпуск:** Овчелупова М.Н.

**Творения потомков нартов: сб. / ГБУК СК «СКДБ им. А.Е. Екимцева»; ИОМЦ; сост. Т. В. Ланик. – Ставрополь, 2019. – 137 с.**

## Содержание:

От составителя.....	2
Писатели Северной Осетии-Алании.....	4
Писатели Кабардино-Балкарии.....	20
Писатели Ингушетии.....	36
Писатели Адыгеи.....	55
Писатели Карачаево-Черкесии.....	76
Писатели Дагестана.....	96
Писатели Чеченской Республики.....	115
Список литературы.....	136

## От составителя

Северный Кавказ – древний и юный, суровый и щедрый, самый многонациональный регион России. Единожды побывав на этой земле, навсегда влюбишься не только в чудесный край, но и в песни, пляски, легенды его уроженцев. Пересказать творения горских поэтов и писателей невозможно, их надо прочесть самому.

Предлагаем вашему вниманию литературно-библиографический сборник, который даст возможность услышать многоголосье северокавказской литературы. В него включены произведения абазинской, адыгской (кабардинской, черкесской), дагестанской (аварской, лакской, лезгинской), ингушской, калмыцкой, карачаевской, ногайской, осетинской поэзии в переводе на русский язык.

Через стихи, поэмы, прозаические отрывки вы сможете ярче представить величественную природу, быт, традиции и обычаи жителей этого легендарного края, а также обогатиться знаниями о Северном Кавказе.

Материал, посвящённый определённому литературному имени, включает краткую биографию, фотографию, а также несколько произведений.

Сборник будет полезен руководителям детского чтения и школьникам, в обучающие программы которых входит региональный компонент. Студенты высших учебных заведений, изучающие историю литературы народов Северного Кавказа, также почерпнут полезную информацию.

## ТВОРЕНИЯ ПРЕДКОВ НАРТОВ

Вряд ли найдётся на земле место, где на небольшой территории жило бы столько народов, как на Северном Кавказе. В этом можно убедиться, кликнув третий раздел «Визитная карточка Северного Кавказа» регионального электронного ресурса «Литературная палитра Северного Кавказа» (<https://palitra.ekimovka.ru>).

На протяжении столетий северокавказские народы имели теснейшие экономические и культурные связи. Общность исторических судеб обусловила прочность духовного единства народов.

Ставропольская краевая детская библиотека им. А.Е. Екимцева, являясь информационным, культурным и образовательным центром многонационального края, предлагает материал для знакомства с таким культурным явлением, как литература народов Северного Кавказа.



## РЕСПУБЛИКА СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ

Осетинская поэзия как своеобразная летопись духовного бытия народа берёт свои истоки из богатейшей сокровищницы устного творчества – нартского эпоса. Ей свойственно мудрое отношение к духовным ценностям своего народа. Глубокий след в осетинской поэзии оставили замечательные поэты:

### **Арнигон Илас (Тогусов Газак Иласович) (1888- 1938)**



Родился 10 декабря 1888 года в бедной крестьянской семье в селе Ардон. После окончания начальной школы поступил в Ардонскую духовную семинарию, которую окончил в 1909 году. Учительствовал в горных селениях.

В январе 1911 года уехал на заработки в Маньчжурию на строительство Забайкальской железной дороги. С сентября 1911 года работал учителем на станции Хинган. В 1918 году окончил Институт народов Востока во Владикавказе. Изучал маньчжурский, китайский, английский и французский языки.

В 1919 году был мобилизован в армию Дальневосточного временного правительства. Не желая воевать, бежал из армии и скрывался в Харбине. В 1924 году открыл школу для детей служащих Китайско-Восточной железной дороги. В 1925 году возвратился на станцию Хинган, где работал до 1928 года директором местной школы.

В 1934 году написал «Осетинскую грамматику», которую издал на собственные средства. В этом же году

после захвата японскими войсками Маньчжурии вместе с семьёй возвратился в Осетию. Работал во Владикавказе переводчиком и редактором в книжном издательстве. В 1937 году был репрессирован и расстрелян 5 января 1938 года. В 1955 году посмертно реабилитирован.

Газак Иласович Тогусов писал под псевдонимами Илас Арнигон и Илас Мызурон. Из литературного наследия И. Арнигона сохранилось только то, что он успел опубликовать при жизни. До нашего времени дошло 34 стихотворения, одна поэма, рассказ и две одноактные пьесы. Наиболее полные издания произведений поэта под названием «Вспомни обо мне» выпущены в Орджоникизде в 1960 и 1979 годах.

### **БЛАГОСЛОВИ**

Небо, слышишь наши просьбы,  
Благом нас не обдели:  
Чтобы счастье пришло бы  
В каждый дом моей земли.

Голову клоню пред небом:  
Изобилье нам пошли!  
Одари скотом и сеном  
Сыновей моей земли.

Озари во имя жизни  
Солнце, склоны гор моих,  
Чтоб мы ими дорожили  
И не забывали их.

Небо, слышишь наши просьбы,  
Благом нас не обдели!  
Чтобы счастье пришло бы  
В каждый дом моей земли.

## **ОТЕЦ ЗАВЕЩАЕТ СЫНУ**

Пока в своих повадках человек,  
Увы, ушёл недалеко от зверя,  
Хочу, чтоб козней вражьиых ты избег,  
Будь твёрд, как я, не ведай легковерья.

Как птице крылья, человеку мил  
Оседланный скакун неутомимый.  
Я, уходя, прошу, чтоб дорожил  
Конём ты и седлом, о, сын любимый!

Нежнейших лунных, благодатных снов  
Лишён младенец с матерью в разлуке...  
Мать поддержи и обними без слов,  
Пойми её волнения и муки.

Есть родина у всех! Её любя,  
Летит и птица из чужого края.  
Что может быть, о, сын мой, для тебя  
Дороже, чем страна твоя родная?

О, пусть в загробном мире не пройдёт  
Твой иноходец по глухим теснинам,  
Коль ты не будешь среди родных высот  
Осетии своей достойным сыном!

## **УАСТЫРДЖЫ**

Ночью ли, днём, уходя от порога,  
В путь отправляясь навстречу судьбе,  
Праведник, вор ли в опасной дороге,  
Уастырджи, жизнь мы вверяем тебе.  
Всадник могучий, над миром летящий,  
Землю Осетии благослови.



Да не омочит копыт своих тяжких  
Конь твой неистовый в нашей крови!

### **ПРОЩАЙТЕ**

Прощайте, люди, горы, реки.  
Уж сердце не выносит боль  
Той жизни, что меня навеки,  
Земля, поссорила с тобой.

По чёрным осетинским склонам  
Дорог не вижу – всё черно,  
Предаться крику, плачу, стонам –  
Мне остаётся лишь одно...

Я уйду, о горы, боже,  
Не оторваться мне от вас!  
Однако вы живым, похоже,  
Меня в последний зрите раз!  
Я уйду, на горе, горе!  
Вдали от гор мне жизни нет.  
На злой чужбине или море  
Погибну я во цвете лет.

Оглядываюсь издали –  
Вы вслед мне смотрите, как мать,  
Что, проводив дитя Востока,  
Одна осталась умирать.

Чужие ждут дороги...  
А где умру – не всё ль равно?  
Но эти милые отроги –  
Вы в моём сердце, как тавро.

## Муртазов Борис Алхастович (1917-1996)



Родился 1 января 1917 года в селении Заманкул Северной Осетии. Учился в Заманкульской сельской школе, но пришлось несколько раз прерывать учебу и работать в колхозе, так как отцу было трудно содержать большую семью. В 1939 году окончил педагогическое училище, затем учился в Северо-Осетинском педагогическом институте.

В феврале 1940 года был призван в ряды Советской Армии. Воевал на Южном, Северо-Кавказском, Закавказском, 4-м Украинском и 1-м Белорусском фронтах. Участвовал в освобождении Варшавы, штурме Берлина и ряда других городов. За боевые заслуги награждён орденами и медалями.

В конце 1945 года демобилизовался и до августа 1947 года работал литературным сотрудником газеты «Растдзинад», затем редактором радиовещания. В 1959 году окончил Литературный институт им. М. Горького.

В течение долгого времени возглавлял редакцию художественной литературы книжного издательства «Ир». С 1974 года - старший научный сотрудник Республиканского музея краеведения.

Первый сборник вышел в 1947 году. Перу Б. Муртазова принадлежит более двадцати стихотворных сборников, изданных на осетинском и русском языках: «Буря» (1947), «Моя любовь» (1950), «Светоч» (1963), «Земные дороги» (1963), «В середине дня» (1966), «Дарьял» (1969), «Честь» (1971), «Осетинский тост» (1971) и др. Борис Муртазов - лауреат премии им. К. Хетагурова.

## Двустихия

\*\*\*

Пир красен не обилием еды,  
А блеском красноречья тамады.

\*\*\*

Шумлива горная река  
В местах не тех, где глубока.

\*\*\*

Ты ленишься, а сердце – стук да стук.  
Тебе бы брать пример с него, мой друг!

\*\*\*

Всю ночь, покуда не настанет день,  
В щазобе светится трухлявый пенёк.

\*\*\*

Порою камешек, сорвавшийся с вершины,  
Влечёт рожденье каменной лавины.

\*\*\*

В предсмертный час столетний аксакал  
- Как жизнь мгновенна! – с горечью сказал.

\*\*\*

Солдат, пылая к родине любовью,  
Не хвастается пролитой кровью.

\*\*\*

Тот разумом нищ и душою безлик,  
Кто бедным считает родимый язык.

\*\*\*

Кто первым встретил солнечный восход –  
До вечера в лучах его живёт.

### **ТРЕХСТИШИЯ**

\*\*\*

Весенний день в Осетии светился.  
На путь трамвайный сизый голубь сел –  
И, как арба, трамвай остановился...

\*\*\*

Ты пролил пот во благо родины своей?  
Ты пролил кровь во имя родины своей?..  
«Люблю», - и попугай сказать сумеет ей...

\*\*\*

Мимо цветка, горящего на склоне,  
Злой человек прошёл. И в тот же миг  
Цветок как бы ослаб, - увял и сник...

\*\*\*

Склепа предков потемневший камень,  
А на нём цветка весенний пламень,  
Словно факел вечного огня.

### **ЧЕТВЕРОСТИШИЯ**

\*\*\*

Желанья сердца вдаль стремятся смело,  
Мечтам его и вовсе нет предела.  
О, сердце человека – конь лихой!  
За повода держи его умело!

\*\*\*

Коль не видал орла, что на скалу садится,  
Пустая болтовня – твой разговор о птицах.  
Что можешь понимать ты в красоте зари,  
Коль солнца не видал, что в ледниках родится...

\*\*\*

Сказал старик: «Живите без печали!..  
Чтоб вас в домах улыбками встречали,  
Чтоб неимущий вдруг разбогател  
И чтоб имущие не обнищали!»

### Хетагуров Коста Леванович (1859-1906)



Основоположник осетинской литературы, поэт, художник и общественный деятель. Родился в селении Нар Северной Осетии в семье офицера русской армии, учился в Ставропольской гимназии, где впервые познакомился с творчеством русских писателей, стал заниматься живописью.

С 1881 по 1885 год Коста Хетагуров учился в Петербургской Академии художеств. Затем он возвращается на Кавказ и до 1891 года живёт и работает во Владикавказе. Пишет на русском и осетинских языках стихи, поэмы, публицистические статьи, которые печатаются не только в кавказских газетах, но и в периодических изданиях российской столицы. Поэт выражает сокровенные чувства народа, зовёт его к борьбе за свободу.

Первый сборник стихов на русском языке вышел в 1895 году в городе Ставрополе, а в 1899 году во Владикавказе была издана его знаменитая книга стихов «Осетинская лира». Эта книга, по меткому выражению

народного писателя Осетии, литературоведа Н. Джусойты, «самое полное и самое блестящее проявление духовных сил, художественного гения осетинского народа».

В 1959-1961 годах издательство АН СССР выпустило собрание сочинений поэта в пяти томах. К 150-летию со дня рождения К. Хетагурова ставропольский писатель В. Н. Кравченко написал книгу «Коста, сын Леуана» (2007) о жизни поэта в Ставрополе.

### **ЗАВЕЩАНИЕ**

Прости, если отзвук рыдания  
Услышишь ты в песне моей:  
Чьё сердце не знает страдания,  
Тот пусть и поёт веселей.

Но если б народу родному  
Мне долг оплатить удалось,  
Тогда б я запел по-другому,  
Запел бы без боли, без слёз.

### **СПОЙ**

Слыша песнь твою, родная,  
Я тружусь, не уставая,  
Ты – луч солнца мой, -  
Спой, девица, спой!..

Отнял враг свободу нашу...  
Спой! Уже страданий чаша  
До краёв полна...  
Как горька она!

Весь народ земля питает...  
Ты оплачь меня, родная, -

«Как теперь, - скажи, -  
Без земли нам жить?!»

Нам над пашней не трудиться...  
Спой! Учи меня молиться!..  
Не оставь меня,  
Ты – сиянье дня!..

### **ЖЕЛАНИЕ**

Блажен, кто с младенческих лет  
Был солнцем весенним согрет  
И ласкою матери милой!  
Блажен, кто весну своих дней  
Припомнит под ропот дождей  
Осенней порою унылой!

Блажен, кто в родимом краю  
Весёлую песню свою  
С друзьями подчас запекает...  
Блажен, кто за плугом своим  
По нивам проходит родным,  
Кто хлеб для семьи добывает!

Блажен, кто душой и умом  
Прославлен в народе своём,  
Чьё ценится веское мненье!  
Блажен, кто отчизну любил,  
Кто славой отцов дорожил,  
Чьё имя не знает забвенья!

\*\*\*

Я не поэт... Обольщённый мечтою,  
Я не играю беспечно стихом...

Смейся, пожалуй, над тем, что порою  
Сердце мне шепчет в безмолвье ночном...

Смейся!.. но только я каждое слово  
Прежде, чем им поделиться с тобой,  
Вымолил с болью у счастья бывшего  
И оросил непритворной слезой...

Вот почему мои песни звучали  
Многим, как звон поминального дня...  
Кто не изведal борьбы и печали,  
Тот за других не страдает, любя!

\*\*\*

Не упрекай меня, что я забросил лиру,  
Что разорвал я цель былых волшебных грёз,  
Что отказался я бесчувственному миру  
Любовно поверять мечты и тайну слёз.

Не упрекай меня! Свободные напевы  
Не гармонируют с бряцанием цепей,  
А трели соловья и шёпот юной девы –  
Отравленный бокал на гульбище страстей...

Могу ли я смущать божественным ученьем:  
«Любите ближнего, как самого себя» -  
Людей, готовящих с таким ожесточеньем  
Кровавую зарю для радостного дня?

Ночь близится к концу... Ристалище раздора,  
Безумной храбрости, насилья, грабежа  
Уже становится ареною позора,  
Разврата, пошлости, бесчестья, кутежа...

Минуты сочтены, повсюду бьют тревогу...  
Уж брезжит луч зари, играя на штыках...



Лишь грянут выстрелы, и «Слава в вышних богу!»  
Победно прогремит на светлых облаках.

И, обновлённый мир отдастся вечно миру,  
С презрением бросив меч, запёкшийся в крови...  
Не упрекай меня! И я настрою лиру  
Тогда для равенства, свободы и любви...

### Ходов Камал Хазбиевич (род. в 1941г.)



Родился 26 января 1941 года в селении Старый Батакоюрт Северной Осетии.

В 1962 году был издан сборник молодых авторов «Утренняя звезда», куда вошли и стихи К. Ходова, а в 1966 году вышла его первая поэтическая книга «Хлеб да соль».

В 1970 году окончил Литературный институт им. М. Горького. Работал литературным сотрудником районной газеты, редактором и старшим редактором студии телевидения, заведующим отделом журнала «Мах дуг», редактором книжного издательства «Ир».

С 1985 года – директор Северо-Осетинского государственного драматического театра, ответственный редактор альманаха «Литературная Осетия», с 1990 года – председатель Союза писателей Северной Осетии.

Камал Ходов - член Союза писателей СССР с 1972 года, лауреат премии им. К.Л. Хетагурова, автор книг «Хлеб да соль», «Слышится песнь осетинская», «Возраст», «Имя», «Белые искры», «Настроение», «Своим чередом».

## ВЕТЕР И МЕЧ

*Скифы, древние предки осетин,  
поклонялись лишь Ветру и Мечу, считая  
их покровителями Жизни и Смерти.*

Надолго оставляли вы очаг.  
Кружили смерчем мира посреди.  
Кипела кровь. Попробуй остуди!  
Горячий бой вам был как свет в очах.

Летела жизнь как ветер горяча.  
И меч звенел, сияя впереди...  
Я ваш потомок. Боль в моей груди:  
Ваш Ветер пал от вашего Меча.

Для каждой силы в мире есть предел.  
У Времени тяжёлая рука.  
Пред ним и горы – замок на песке.

Но золотник надежды в сердце цел.  
вы – в памяти земли. Издалека  
Я говорю на вашем языке.

## СЛУШАЯ НАРОДНУЮ ПЕСНЮ

От долгой песни в сердце след горяч.  
В ней прошлое –  
Как чёрная дорога...  
Скажи мне, чем  
Ты прогневила бога,  
Осетия?  
И песнь твоя –  
Как плач.

## ЭКСПРОМТ О ПТИЦАХ

На рассвете  
Чёрные ласточки –  
Осколки счастья –  
Свистят, рассекая  
Квадратное небо окна.

На закате –  
Как траурные лайнеры –  
Два ворона  
Поднимаются в небеса сердца  
И куда-то летят  
Тяжело.

## ПРОЩАЯСЬ С МАТЕРЬЮ

Как путнику во мгле скитаний  
Мерцает слабый огонёк,  
Так и меня призывно тянет  
К тебе твой ласковый порог.

Так собери меня в дорогу,  
Уж ты прости мне маяту,  
Дай, помолюсь тебе, как богу,  
В прощанье силу обрету.

Там, на равнине, всё иное.  
Меня бронёй покроет пыль,  
А ноги бережно омоет  
Росистый шёлковый ковыль.

И я, настигнутый простором,  
Забуду, алчущий бедняк,  
Цвет наших звёзд, и наши горы,  
И твой приветливый очаг...

Но ты прости,  
Коль первым встречным  
Там, без тебя, в чужом краю,  
Я буду раздавать беспечно  
Любовь и преданность свою.

Я возвращусь порой весенней  
И, не стесняясь буйных слёз,  
Уткнусь лицом тебе в колени  
На той земле, где жил и рос.

### Чехов Сараби Шамильевич (1916-1969)



Родился 26 декабря 1916 года в горном селении Бад Алагирского района. Стихи писать начал рано. Первое стихотворение «На прополку, товарищи» было опубликовано в газете «Растдзинад» в 1933 году. С тех пор стихи поэта печатались в районных и республиканских газетах, в журнале «Мах дуг».

В 1934 году он окончил Красногорскую семилетнюю школу, а в 1939 году — литературный факультет Северо-Осетинского педагогического института. В 1940 году вышла первая книга «От души». Участник Великой Отечественной войны. Получил несколько ранений.

После демобилизации работал редактором журнала «Мах дуг», учителем и директором школы средней школы №5 г. Орджоникидзе (ныне Владикавказ), директором республиканского Театра кукол, сотрудником районной газеты «Ленинское знамя». В 1958 году вышел в свет сборник «Лирика», в 1964 году - сборник «Порог», а в 1968 году – четвёртый сборник стихов «Зеркало». Сараби

Чехов – первый осетинский поэт, написавший роман в стихах. К сожалению, он существует только в рукописи. Умер Сараби Шамильевич Чехов 19 августа 1969 года.

\*\*\*

На портрет мой глядя, не грусти,  
Не кручинься, слёзы вытирая,  
Скоро по солдатскому пути  
Я опять приду к тебе, родная.

А меня не станет – так поставь  
На могиле памятник из камня  
И смотри, чтоб он не зарастал  
Никогда забвенья сорняками.

На войну пошёл недаром я,  
Быть мне здесь сейчас необходимо.  
Коль погибну – только за тебя,  
Буду жить – лишь для тебя, любимой.

\*\*\*

Я на войне такое видел:  
Прильнув щекой к тропе лесной,  
Фашистской пулею убитый,  
Лежал парнишка молодой.

Был бой жестокий за деревню,  
И пал Отчизны верный сын.  
Но всё отсчитывали время  
Его наручные часы.

Не тронула их пуля злая,  
Что сердце юное прожгла.  
И тикали часы, не зная  
О том, что жизнь давно ушла.

И никакие в мире силы  
Её вернуть бы не смогли.  
Я тело опустил в могилу.  
Часы всё шли, часы всё шли...

\*\*\*

Задумал я подняться к перевалу,  
Но бурей на пути застигнут был.  
Гудела вьюга, снег в лицо швыряла,  
И скользкий выступ гибелью грозил.

Я шёл вперёд. Меня порой сбивало  
Колючим ветром. Я вставал и шёл.  
И вот сейчас, уже за перевалом,  
Я только понял, как был путь тяжёл.

И что ж... Хоть и трудна была дорога  
И сил в борьбе немало потерял,  
Она дала мне в жизни очень много,  
С ней радости и горести познал.

Я горд не только тем, что в бурю выжил,  
Со мной осталась и душа моя:  
Не потерял я состраданья к ближним,  
Не стал и злым, и трусом не был я...

## **КАБАРДИНО-БАЛКАРСКАЯ РЕСПУБЛИКА**

Балкарский народ внёс большой вклад в создание нартского эпоса – уникальный мир исторических песен, сказок, пословиц и поговорок. Вобрав в себя богатейшие художественные традиции родного народа, поэты Кабардино-Балкарии поднимали кабардинскую литературу на

новую ступень развития, заложив основы литературного языка.

### **Балкарова Фоусат Гузеровна (1932 – 2009)**



Родилась 27 марта 1932 года в селе Кишпек. Фоусат было 14 лет, когда в газете «Кабардинская правда» опубликовали её стихотворение «Всадник». В 1957-1960 годах училась в Литературном институте им. М. Горького. В 1958 году вышел первый сборник стихов «Рассвет». Затем следуют «Вышиваю небо» (1967), «Хозяева новой жизни» (1970), «Радуйся мне» (1979), «На родине и камни золото» (1982) и другие. Книги, изданные на кабардинском языке, были переведены на русский и изданы в Москве. В их числе «Капля солнца», «Самое сокровенное», «Дочь Кавказа», «Горный напев», «Вышиваю небо», «Песня на скале», «Ожидание чуда». Перу поэтессы принадлежат поэмы «Стремя мечты» и «Ужаленный змеёй аркана боится». Многие стихи положены на музыку: более 70 песен входят в репертуар певцов как на её родине, так и за её пределами.

Ф.Балкарова – автор более двенадцати поэтических сборников на кабардинском и шестнадцати сборников стихов, поэм, баллад на русском языках. Член Союза писателей России. Народный поэт Кабардино-Балкарской Республики. Лауреат премии Союза писателей Российской Федерации.

#### **ПОДАРИ МНЕ УЛЫБКУ**

Подари мне улыбку, рассвет.  
Я творю человеческий след.  
Ведь пока не затеплился ты

Новым днём с голубой высоты,  
Мне казалось, что близко беда,  
Что глаза мои пьёт темнота.

Подари мне улыбку – свой луч, Солнце!  
Брови угрюмые туч  
Пусть не скроют лица чистоту,  
Влюблена я в твою доброту,  
Как подсолнух своей головой,  
Сердцем следую я за тобой.

Подари мне улыбку, мой друг,  
Делим жизнь мы – любовь и недуг,  
Радость общей улыбки вдвойне  
Греет сердце в счастливом огне.

Пусть задуть не удастся в пурге  
Пламя нашей любви в очаге.  
Подари мне улыбку свою, моя Родина,  
В отчем краю.

Я твою украшаю весну,  
Первой ласточкой, взмыв в вышину.  
Буду жить, твою совесть храня,  
Я в борьбе не земле и всегда.

Подари улыбку мне, и вас  
Воспеваю я, люди, сейчас.  
Воплощаются жизни людей  
В строчки песни любимой моей.

Подарите улыбку мне. Вам  
Я за это все силы отдам,  
Душу всю,  
А в душе воплощён  
Утра горного чистый озон...



... Улыбайтесь друг другу всерьёз,  
Чтоб не стало причины для слёз.  
Ну, а если прольётся слеза, -  
Лишь от счастья!  
Иначе нельзя!  
Слёзы счастья и счастье слезы,  
Радость радуги после грозы!..

### **НА РОДИНЕ ВСЕ КАМНИ - ЗЛАТО**

Любите Родину свою,  
Страну единственного сердца.  
Легко дышать в родном краю,  
У очага родного греться.

В чужом краю постель жестка,  
В чужом краю крута дорога.  
Жизнь человека коротка,  
А Родина подобна богу.

Здесь предков прах в земле лежит,  
Здесь счастье новое зачато...  
Чужое злато не блестит,  
На Родине все камни – злато.

### **ЭЛЬБРУС**

Красавцем кажется издалека Эльбрус.  
Его сравнить ни с чем я не берусь.  
Но вот к его вершинам я пришла,  
Щекой прижалась – сердцем отошла.

И, словно мать, чья грудь всегда тепла,  
Гора мне свою силу отдала...  
С тех пор всегда гляжу издалека  
На две вершины, полных молока.

## Гедгафов Борис Мухамедович (род. в 1938 г.)



Родился 7 ноября 1938 года в селении Аргудан Лескенского района. Окончил историко-филологический факультет Кабардино-Балкарского государственного университета. Свое первое стихотворение опубликовал в газете «Советская молодежь» на первом курсе учебы.

С 1961 по 1979 гг. работал учителем русского языка и литературы, позже – директором средней школы №1 в Аргудане.

С 1979 по 1989 гг. был инструктором, заведующим отделом пропаганды и агитации Урванской районной газеты «Маяк».

С 1997 года - главный редактор детского журнала «Нур» («Свет»). За большой вклад в национальную литературу в 2010 году награжден Почетной грамотой Кабардино-Балкарской Республики.

Борис Мухамедович Гедгафов – автор четырёх сборников стихов, поэм, рассказов на родном и русском языках, член Союза журналистов (1987) и член Союза писателей (1990) Российской Федерации, поэт-песенник.

Песни «Моя бабушка», «Песня о родине», «Есть любовь», «Моя весна», «Отчего сердце не спит», «Лунная ночь», «Если в твоих глазах радость» и многие другие на его слова стали популярными в республике и за её пределами.

Борис Гедгафов перевел на родной язык текст государственного гимна Российской Федерации и написал текст государственного гимна Кабардино-Балкарской Республики на музыку Хасана Карданова.

## **МОЙ ЯЗЫК АДЫГСКИЙ**

Лишь за горы ночь уйдёт,  
звонко и призывно,  
птица каждая поёт –  
пробужденья пшина.  
Вот откуда он возник,  
этим трелям близкий,  
навсегда родной язык,  
мой язык адыгский.  
Лишь за горы день уйдёт,  
потемнеют рамы,  
мать мне шёпотом поёт  
песню своей мамы.  
И колдует надо мной  
её голос низкий.  
В нём язык, навек родной,  
мой язык адыгский.

Утро новое придёт  
из-за гор соседних.  
Я устану от забот,  
от хлопот весенних.  
Напоит меня родник  
быстрый, чистый-чистый,  
как навек родной язык,  
мой язык адыгский.

## **СТАРЫЙ ТАНЕЦ**

Заиграла пшина  
звонко и легко,  
словно из кувшина  
льётся молоко.  
И родился танец,

нет его древней.  
Молодой румянец  
на щеках парней.  
Ты за кафой следом  
медленно пройди –  
с прадедом и дедом  
встретишься в пути.  
Так же танцевали  
кафу испокон...  
Так же тосковали  
у ночных окон.  
Ведь ничто не ново  
под седой луной...  
Так тряхни же снова  
в танце стариной!  
Не стареет танец  
долгие года  
и на пшине глянец  
молодой всегда.

Горы ниже стали,  
старикам под стать...  
Но не перестали  
кафу танцевать.  
Вижу, вскинув руки  
в сторону подруг,  
входят наши внуки  
в кафы вечный круг.

## **НА СКАЧКАХ**

И на этих скачках –  
только погляди –  
наш табунщик старый  
снова впереди.

Конь летит, а всадник  
прикипел к спине,  
словно и родился он  
на коне.  
Наш табунщик старый...  
Только что с того?  
Первый приз, как водится,  
будет у него.  
Но...глазам не верю:  
на лихом шагди  
молодой соперник  
где-то впереди.  
А табунщик старый  
вроде бы и рад.  
Плеть не поднимает  
и не прячет взгляд.  
Вслед кричит джигиту:  
«Внук! Не подведи!  
Пусть вечно моя молодость  
скачет впереди!»

### Гуртуев Берт Измайлович (1910-2001)



Родился 25 октября (7 ноября) 1910 года в балкарском селении Ак-Суу. Берт Гуртуев окончил педагогическое училище, работал в системе народного просвещения, принимал активное участие в кампании по ликвидации безграмотности. И уже тогда много писал. В 1934 году как поэт был известен не только в своей республике, но и в Москве. Занимал пост заместителя председателя Правления Союза писателей республики, являлся уполномоченным Литфонда СССР по КБАССР.

Гуртуев был избран делегатом первого учредительного съезда Союза писателей СССР. В этом же году (1934) был принят в Союз писателей СССР. В Москве из рук М. Горького и за его подписью Берг Измайлович получил членский билет, чем всегда гордился.

Б.Гуртуев участник Великой Отечественной войны. После войны был депортирован в Киргизию, но продолжал писать и учить детей в школах.

В 1956 году собрал и издал первый сборник писателей, находившихся в ссылке. В 1958 году Гуртуев с семьёй возвратился в Кабардино-Балкарию и до ухода на пенсию работал в Союзе писателей КБАССР, редактором альманаха «Дружба» и главным литературным консультантом.

Берг Гуртуев – автор целого ряда книг поэзии и прозы, им написаны учебники и учебные пособия для балкарской школы. Почётный гражданин Нальчика. Народный писатель Кабардино-Балкарии. Заслуженный деятель искусств Кабардино-Балкарской Республики.

### **ПОЖЕЛАНИЕ**

Лето, позабыв про осень,  
Празднует свои пиры.  
Красный месяц – на подносе  
Обезглавленной горы.

Будто кто-то ужин вкусный  
Весь осилить сам не смог, -  
Вот и выбросил арбузный  
Окровавленный кусок.

Глядя в небо, шепчет глухо:  
«Месяц красный в вышине...»  
Седовласая старуха,  
Пожелав конца войне.

## **ОГОНЬ И ВОДА**

Огонь смеялся над котлом с водой,  
Грозя воде внезапную бедой:  
«С тобой покончу я одним ударом.  
Вот захочу – и сразу станешь паром!»

Вода вздохнула: «Уважаю власть...»  
Вскипела – и на пламя пролилась.  
И в тот же миг, наказанный судьбою,  
Погас огонь, что был так горд собою.

## **РОДНОЙ ЯЗЫК**

Был сначала колыбельной  
Для меня язык родной.  
Был ты просто картой белой,  
Нераскрытую страной.

Песней материнской стал ты,  
Первых звуков мой родник.  
Выводил меня на старты  
В жизнь и в творчество язык.

В детстве доброй был ты сказкой,  
Мой исток и мой причал:  
Я по азбуке балкарской  
Сложность мира изучал.

Мёд устами, настой целебный  
Сердцу в дни великих бед,  
Всё прошёл и уцелел ты,  
Юн, как свет, как горы, сед.

Стар, как мир, широк, как море...  
В море этом, знаю я, -

И при счастье, и при горе –  
Рыба малая твоя.

Для врагов – тревогой трубной,  
Для друзей звучишь зурной,  
Самый лёгкий, самый трудный,  
Самый близкий и родной.

Но ещё, тобой владея,  
Слово каждое трепля,  
Есть такие грамотеи,  
Недостойные тебя.

Их, кто болтовнёй пустою  
Искажать тебя привык,  
Ты накажешь немотою,  
Справедливый мой язык.

### **Кешоков Алим Пшемахович (1914-2001)**



Родился 9(22) июля 1914 года в селении Шалушка, ныне Чегемского района Кабардино-Балкарии.

Окончил в 1935 году Северо-Кавказский педагогический институт, аспирантуру института языка и мышления в Москве и Академию общественных наук при ЦК КПСС.

Участник Великой Отечественной войны. Печататься начал в 1934 году. Первый сборник «У подножья гор» вышел в 1941 году. Сборники стихов и поэм «Путь всадника» (1946), «Земля молодости» (1948), «Стихи» (1951) изображают героизм людей в Великой Отечественной войне и послевоенное строительство. В стихах и поэмах (сборники



«Стихотворения и поэмы», 1956; «Тёплый камень», 1964) отражена жизнь кабардинского народа, созданы живые образы современников.

Алим Кешоков – автор романа «Чудесное мгновение» (кн.1-2, 1960), пьесы «Альхо» (1950), киносценария «Лавина с гор» (1957), книг для детей. Народный поэт Кабардино-Балкарской Республики, лауреат Государственной премии РСФСР им. М.Горького. Имеет правительственные награды. Произведения А. Кешокова переведены на языки народов России и мира.

### **НА МЧАЩЕМСЯ КОНЕ**

Конь мой летит, и гремучие камни  
Сыплются с кручи, чтоб дна не найти...  
Друг, пожелай, если хочешь, добра мне, -  
Пусть бесконечно я буду в пути!

Лишь бы по взгорьям, рососою покрытым,  
Мчатся в простор кабардинских степей...  
Непревзойдённым в заездах джигитом  
Спорить с друзьями: кто ветра быстрее?

И, обгоня товарищей, с маху,  
Вихрем папаху с кого-то сорвать,  
Пусть бы догнал он и отнял папаху,  
И разучился в пути отставать.

Счастья достигнет лишь тот, кто с дороги  
Передохнуть на часок не свернёт.  
С честью послужит скакун быстроногий  
Только тому, кто стремится вперёд.

Сила реки, сокрушающей скалы,  
Лишь в неустанно бегущей волне...

Где бы в пути меня смерть ни застала,  
Встречу конец на летящем коне!

## ЛЮБОВЬ

- Останься. Как я буду жить одна,  
Когда с тобою мы полвека дружим? –  
Шептала безутешная жена,  
Над умирающим склонившись мужем.

- Нет, поживи. А вдруг для глаз твоих  
Дни без меня засветятся приветней? –  
Сказал старик – и навсегда затих,  
Простился с жизнью, девяностолетний.

Она долги соседям отдала,  
Как требовал покойник от Урары,  
Затем Урара в ту постель слегла,  
В ту самую, где муж скончался старый.

Казалось ей, что птицы вновь звенят,  
Как прежде, в юном возрасте беспечном,  
Что едет, как полсотни лет назад,  
В арбе нарядной, в платье подвенечном...

Вздохнули внуки: - Ладно, подождём,  
Пусть отдохнёт от пережитой муки. –  
Но таяла старуха день за днём,  
И отвезли её в больницу внуки.

Но, как живого, мертвого любя,  
Приблизила она свою кончину:  
Она морила голодом себя,  
Обманывая втайне медицину.

Не дожидая Урара до утра,  
И вздох, как птица, вылетел из клетки,  
А под подушкою нашла сестра  
Нетронутые порошки, таблетки...

## **КИНЖАЛ**

Два лезвия кинжала одного,  
Они спиною обращены друг к другу  
И меж собою делят оттого  
Один позор или одну заслугу.  
Ковать кинжалы получал права  
Лишь тот, кто оружейником родился  
И посвящён был в тайну мастерства, -  
В горах обычай этот сохранился.

Кинжалу дан характер не раба,  
Обоих лезвий клятва нерушима,  
Но кто заверит, что непогрешима  
В веках кинжала тайная судьба?

Достигший совершенного обличья,  
В руке простолюдина и паши  
Он отражал душевное величье  
Иль низкое падение души.  
Честь не двулика.  
И не раз бывало,  
Кинжал надёжно защищал её.  
Не потому ль два лезвия кинжала  
Единое сливает остриё?

Мерцает сталь холодная сурово,  
И я желаю более всего,  
Чтобы сливались истина и слово,  
Как лезвия кинжала одного.

## Мечиев Кязим Беккиевич (1859-1945)



Родился в 1859 году в балкарском высокогорном ауле Шики. Учился грамоте у муллы. Овладел фарси, арабским, тюркским языками, изучал поэтов Востока. Дважды путешествовал по арабским странам, в 1909-1910 гг. был в Стамбуле, Багдаде, Дамаске, Мекке.

Писать начал в 1890 году. Стихи записывал арабскими буквами. Первые поэтические сборники изданы в 1914 и 1916 годах. Поэзия Кязима Мечиева получила всенародное признание. Его перу принадлежат такие лиро-эпические полотна, как «Раненый тур» (1907), «Бузжигит» (1910-1917), «Тахир и Зухра» (1891).

К. Мечиев приветствовал Октябрьскую революцию. В его стихах и песнях отразились перемены во всех областях жизни и быта горцев, вплоть до трагического выселения балкарского народа с родных земель во время необоснованных репрессий.

В 1962 году в Москве был издан первый сборник стихов поэта на русском языке. В 1989 году выходит в свет двухтомное собрание сочинений Мечиева (составитель — А. Теплеев), куда вошли избранные произведения поэта, основоположника балкарской литературы. 8 марта 1944 года был депортирован в Среднюю Азию. Умер 15 марта 1945 года в Талды-Курганской области Казахстана. В 1999 году останки Кязима Мечиева были перевезены и преданы родной земле в городе Нальчике.

### ЗАВЕЩАНИЕ СЫНУ

Сын мой, скоро я в могилу лягу,  
Сколько зла судьба мне принесла!

Ты же, может быть, придёшь ко благу,  
Жизнь увидишь без людского зла.

Если ты увидишь, что взрастили  
Люди мир и счастье на земле,  
Сын мой, подойди к моей могиле,  
Крикни мне о побеждённом зле.

Может быть, сквозь чёрный прах могильный,  
Чтоб я смог спокойно отдохнуть,  
Голос твой услышу звонкий, сильный...  
Только, сын мой, крикнуть не забудь!

### **ОТКРОВЕННОЕ СЛОВО**

Храбрый скачет, робких презирая,  
Любит сплетни женщина дурная,  
Место для орла в горах – вершина,  
Любит нагло врать плохой мужчина.  
Долго спит бездельница в постели,  
Мелет глупый вздор все две недели,  
Пустослову по сердцу обманы,  
Ложью набивает он карманы.

Грязную овцу кусают блохи,  
Те мужчины, что трусливы, - плохи,  
Болтунов безмозглых презираю,  
Трусы не нужны родному краю!

\*\*\*

К тебе я хотел перебраться в челне, -  
Челнок опрокинулся мой.  
К тебе я хотел прискакать на коне, -  
Свалился мой конь вороной.

В письме я с тобою повёл разговор, -  
Письмо утонуло в реке.  
Мой голос не слышен тебе из-за гор, -  
Лишь эхо звенит вдалеке.

## РЕСПУБЛИКА ИНГУШЕТИЯ

Ингушская поэзия – яркое и самобытное явление, составляющее духовную основу ингушского народа. Представители старшего поколения поэтов обогатили ингушскую поэзию новыми темами, идеями, интонациями, формами.

### **Зязиков Багаутдин Хусейнович (1908-1965)**



Родился 14 апреля 1908 года в селении Барсуки Чечено-Ингушской АССР. До 1924 года учился в Назрановской сельскохозяйственной школе, после чего поступил на подготовительное отделение Ингушского педагогического техникума, где под руководством преподавателей Тембота Дордагановича Бекова и Виктории

Константиновны Абрамовой пристрастился к художественному творчеству и принял активное участие в организованном ими рукописном журнале «Красные ростки», писал рассказы и очерки. В эти же годы совместно с Хамзатом Осмиевым создал маленькую повесть «Отцы и дети», которая в 1928 году была опубликована в газете «Сердало».

В 1930 году, после окончания Ингушского педагогического техникума в городе Владикавказе, Б. Х. Зязиков едет на работу учителем русского языка и

литературы сначала в Сурхохинскую, а потом в Базоркинскую сельскую школу.

В сентябре 1931 года поступает на двухгодичные курсы по подготовке в аспирантуру 2-го Северокавказского педагогического института. После окончания учебы работал в редакции «Сердало» («Свет»), редактором книжного издательства, продолжал писать.

В июле 1941 года добровольцем ушел в Красную Армию, окончил шестимесячные курсы военно-политической школы и с января 1942 года работал корреспондентом, а затем и начальником партийно-комсомольского отдела фронтовой армейской газеты Западного и Калининского фронтов «Сын Родины».

В 1944 году с фронта был депортирован в Среднюю Азию. По-настоящему писательской деятельностью Б.Х. Зязиков занялся только с 1956 года. После возвращения из ссылки работал директором книжного издательства. Член Союза писателей СССР. В последние годы жизни был литературным консультантом Чечено-Ингушского отделения Союза писателей СССР. В историю ингушской литературы Б.Х. Зязиков вошёл и как литературовед. Он являлся одним из составителей «Очерков истории ингушской литературы». Автор нескольких сборников стихов на ингушском и русском языках.

## **СТРАНА, ГДЕ МЫ ЖИВЁМ**

- В какой стране

Мы выросли, друзья?

Где мы живём все,

Как одна семья?

- В своей Назрани, нам она – опора!

- Что нам всего дороже

И родней?

Как мы зовём тот край,

Что всех милей?

- Ингушия! Джараховские горы!

- Где воздух слаще мёда

И хмельной

В любое время –

Летом и зимой?

- В краю, где колыбельную нам пели!

- Быстрее птиц –

С отцовского крыльца –

Куда стремятся

Молодцев сердца?

- К реке Эссе, что нам была купелью!

- Где мы мечтаем –

На какой земле

О лучшей жизни,

Счастье и семье?

- Там, где Таргим наш, где горы седы!

- Кому хвалу мы

В песнях воздаём,

Когда с любовью

О судьбе поём?

- Стране, где выросли отцы и деды!

### **Льянова Марьям Ахмедовна (род. в 1943 г.)**



Родилась 10 апреля 1943 года в селении Редант Пригородного района. В 1964 году окончила Грозненский педагогический институт. Более 30-ти лет работала учителем русского языка и литературы в Назрановской школе. Отличник



народного образования, заслуженный учитель Республики Ингушетия (2005г.).

В 1992-1996 годы Марьям Ахмедовна Льянова была советником Президента республики Ингушетия.

Стихи М. Льяновой публиковались в периодической печати с 1957 года, а первый сборник «И это таинство стиха» вышел только в 2001 году. Затем последовали «Перо, которым правит муза» (2002 г.), «Радуга: стихи для детей» (2005 г.).

В 2007 году вышли два сборника «Избранные стихи» и «Это голос таинственной лиры». Её стихи опубликованы в таких книгах, как «Антология литературы народов Северного Кавказа» (2003 г.), «Лира мечты» (2005 г.), «Антология ингушской поэзии. Век XX» (2006 г.). Поэзия Марьям Льяновой пронизана тонкостью, мудростью, призывает к добру и пробуждает в человеке всё самое лучшее.

### **ВЕСНА**

В серебре одуванчика шар,  
Пряный запах цветущей сирени,  
И весеннего ветра волна  
Омывают лицо и колени.

Я уйду от тебя, от людей,  
Зачитаюсь наивным романом:  
Так легко в этот царственный день  
Поддаваться словесным обманам!

### **УТРО В ДЖЕЙРАХЕ**

Ночь растаяла в горном ущелье,  
Затаилась в расщелинах скал.  
Ветер выгнала вялый и сонный,  
Поворчал он и где-то пропал.

Золотистым подсолнухом солнце  
Поднялось над Столовой горой.  
На подворье заблеяли овцы,  
Режет воздух петух молодой.

Облепиха колючие ветки  
Греет в свете неярких лучей,  
И ручей, как серебряный пояс,  
Расстегнулся у самых корней.

Небо падает синим сапфиром  
В изумрудную зелень лугов.  
В блеске рос, в аромате фиалок  
Это утро на троне богов!

#### **НИЩАЯ**

Стоит на самом людном месте,  
Как героиня Беранже,  
Тысячелетняя старушка  
На хрупкой жизненной меже!

Конец свой скорый призывая,  
Устав от горя и забот,  
Рукой иссохшей прикрывает  
Беззубый и беззвучный рот.

В глаза ей заглянув, однажды,  
Ты их запомнишь навсегда:  
Они, как символы страдания,  
В них наша общая беда!

Пускай благие перемены  
Нам щедро сытые сулят,  
Глаза старушки древней этой  
Совсем иное говорят!

Людской судьбы узор коварный  
Не нам дано нарисовать,  
Но, люди, будем милосердны,  
Чтоб руку страждущим подать!

### **СТАЛИ СНИТЬСЯ МНЕ НОЧАМИ**

Стали сниться мне ночами,  
Видно, неспроста  
Жёлтый бисер облепили,  
Камень у моста,

И дорога в поднебесье,  
И реки кураж,  
И лесных цветов улыбки,  
Ярких, как мираж.

Скакуном примчится ветер,  
Погостит в горах  
И, устав от долгих странствий,  
Залетит в Джейрах,

Крыши пробуя на прочность,  
Через час – другой,  
Веет раненою птицей  
Над речной волной.



**Патиев Якуб Султанович (род. в 1953 г.)**

Родился 11 февраля 1953 года в Кокчетавской области Казахстана. В 1970 году окончил Камбилеевскую среднюю школу Пригородного района Северной Осетии. Три года работал на

промышленных предприятиях города Орджоникидзе (Владикавказ).

В 1978 окончил филологический факультет Северо-Осетинского государственного университета им. К. Хетагурова.

В 1990 году заочно окончил Ростовскую высшую партийную школу и получил специальность политолога. Работал в комсомольских, партийный и советских органах, два года служил в армии.

В 1999 году прошёл курсы дипломатов при Академии Министерства иностранных дел Египта в Каире.

В 1990-1995 гг. был депутатом Верховного Совета Северной Осетии. Затем работал в органах власти Ингушетии, в том числе министром культуры Республики Ингушетия и министром по внешним связям, национальной политике, печати и информации Республики Ингушетия (2011—2013).

С апреля 2013 года — главный редактор Общенациональной газеты Республики Ингушетия «Сердало» (в переводе с ингушского - «Свет»). Член Союза писателей и Союза журналистов России. Публикуется с 1967 года, в основном на русском языке. Автор трёх поэтических сборников, более 400 статей и заметок.

### **НА ПОСТУ**

На посту, где конфликтная зона,  
Автомат и жилет отложив,  
Русский парень на русской гармонии  
Всё играет печальный мотив.

Перед ним не родные просторы,  
Не пьянящая их тишина,  
А чужие и хмурые горы,  
Где вчера прокатилась война.

Молодой, загорелый и русский,  
Он играет, забыв обо всём,  
О разлуке с любимой, о грусти,  
О друзьях и просёлке родном.

Что же ты о тоске и печали  
Бесконечно играешь, солдат?  
Ты вернёшься в родимые дали,  
В отчий дом и родительский сад.

Только нам в отчий дом не вернуться.  
Там развалины, пепел, бурьян.  
От плодов там деревья не гнутся,  
Рукотворный их смёл ураган.

Тебя встретит приветливо дома  
Твой ни в чём неповинный сосед,  
И село, что до боли знакомо,  
Будет лить свой живительный свет.

Не прошли там родные солдаты  
Тяжким следом железной брони,  
Павших за смерть друга иль брата  
Без вины не погасли огни.

И селу до земли поклониться  
Волен ты у могилы отцов.  
Как земля, почерневшие лица  
Не увидишь своих земляков.

И в местах, где прошло твоё детство,  
Всё звучит материнская речь...  
Мне куда от отчаянья деться,  
Как в себе состраданье сберечь?

Видишь, как молчаливы мужчины,  
Как суров и печален их взгляд?  
Малым винтиком грозной машины  
Будешь долго ли здесь ты, солдат?

Ты вернёшься в родимые дали,  
В отчий дом и родительский сад.  
Не играй же о грусти-печали,  
Бесконечно счастливый солдат.

\*\*\*

Ах, какая девушка  
За окном прошла,  
Словно ветром юности  
Нежно обдала.

Словно лучик солнышка  
В окна заглянул,  
Подмигнул насмешливо,  
За угол свернул.

К чёрту все условности, -  
Догоню скорей  
И признаюсь девушке  
Я в любви своей!

Вскинет в удивлении  
Родники-глаза,  
Очарует юная  
Девичья краса...

Ничего, конечно же,  
Я ей не скажу.  
Лишь с грустинкой нежною  
Взглядом провожу.

Ничего у прошлого  
Не возьмёшь в займы.  
Всё моложе девушки,  
А стареем мы...

Только и осталось  
Посмотреть ей вслед  
И вздохнуть тоскливо:  
«Мне бы двадцать лет!»

### **ЧЕТВЕРОСТИШИЯ**

Горят дрова, под пламенем, в дыму,  
И ни зимы, ни стужи будто нету.  
Как трудно быть весёлым самому,  
Но как легко от этого соседу.

\*\*\*

Как мне нужна была твоя любовь,  
Я убедился, лишь познав измену.  
Так только с наступленьем холодов  
Тепла июля познаём мы цену.

\*\*\*

- Отчего, человек, ты вино пригубил?  
- Радость, друг, у меня. Вот и пью оттого.  
- Ну а ты отчего безнадёжно запил?  
- Было горе со мной, я не вынес его.

\*\*\*

Порою склонна жизнь нам сад напоминать,  
Где неумело мы плоды срываем.  
Мы часто тщимся недоступный плод сорвать,  
А вот, что нам доступен, отвергаем.

\*\*\*

И книги разными бывают.  
И в жизни роль по-разному играют.  
Одни сердца веками греют людям,  
Другие – только печку нагревают.

\*\*\*

Общаться с дураком грешно, наверняка.  
Но всё же в том, мой друг, беда невелика.  
Куда опаснее для сердца и ума  
Хоть день работать под началом дурака.

\*\*\*

Я знаю друзей, что водой не разлить,  
И радость, и горе готовы делить.  
Но деньги и власть между ними встают,  
Как дружбы былой разрывается нить.

\*\*\*

Кичимся тем, что нация иль род  
Достойнее других в миру слывет.  
Но яблоко, прогнившее насквозь,  
Порой на мощном дереве растёт.

\*\*\*

Горевать по прошедшим не стоит годам,  
Жизнь даёт вперемежку: то яд, то бальзам.  
Коль собрать воедино удачи, потери,  
Что из них перевесит, не знаешь и сам.

\*\*\*

Нам твердят, что сей мир и коварен, и зол,  
И сюда человек погостить лишь пришёл.  
Если всё это так, почему же тогда  
Мало кто из него добровольно ушёл?



## Торшхоев Ибрагим Исмаилович (1942-1996)



Родился 1 мая 1942 году в с. Альтиево Назрановского р-на Чечено-Ингушской АССР. После окончания сельской школы работал учителем.

Окончил Литературный институт им. А. М. Горького. Все последующие годы проживал в Москве. Работал литературным сотрудником журналов «Дружба народов», «Сельская

молодёжь».

В 1980 г. вышел в свет его первый сборник «Безама гургалаш» на ингушском языке.

В 1981 году издательством «Современник» был издан его первый сборник на русском языке «Искры очага».

В 1983 году вышел сборник стихов «Седкый лар», «Дагалоаттам» (1987 г.). Автор книги «Путь к себе» (1986 г.), сборника стихов «Бумеранг» (1991г.). Член Союза писателей России.

\*\*\*

Солнечный луч всё врачует и множит

И направляет в исканиях нас.

Только и он...

Ничего он не может

Без материнских лучащихся глаз.

Ими даровано звёздам сиянье –

Маленьким солнцам далёких миров.

Странные люди, зачем упованья

Мы возлагаем на разных богов?

Странные люди, зачем у кумира

Тщетно вымаливаем благодать,

Если душой изначального мира  
Вечно была и останется – Мать!

### МЕЧТА

Соколом бы горным обернуться  
И коснуться облака крылом,  
И в края родимые вернуться  
К отчему порогу, в милый дом.  
Слёзы отереть с лица у мамы  
И сказать, очнувшись от дорог:  
- Долго шёл к тебе я сквозь туманы,  
Ты прости, что раньше всё не мог.

Не спросила б мама, где скитался,  
Коврик у печурки расстелив,  
Я, как в детстве, к маме бы прижался,  
На колени голову склонив.

И сидела б, и смотрела нежно  
С освещённым пламенем лицом.  
Крепко б я заснул и безмятежно,  
Позабыв на время обо всём.

Сердцем бы усталым билось пламя,  
И очаг тревожно пламенел...  
Обо мне рассказывая маме,  
До утра б сверчок за печкой пел...

### У РЕКИ

Вдоль реки, скользя и убегая,  
Луч заката высветил сады,  
И луна, как девушка нагая,  
Осторожно вышла из воды.

Там, где даль закатная томится,  
Ночь у нас с тобою впереди,  
Вижу я, как дрогнули ресницы,  
Платье встрепенулось на груди.

С ревностью смотрю, как листья дуба  
Прикоснулись к твоему плечу,  
Я струной натянутой пандура  
Становлюсь с тобою и молчу.

НО желанья нас находят сами,  
Вскинулась ты птицею в тиши...  
Лунный луч сверкнул клинком меж нами  
И упал в речные камыши...

### **ПЕЩЕРА ПАМЯТИ**

Не застилали мне глаза  
Ни тень сомнений, ни слеза,  
Когда я родственной души  
Не мог найти в лесной глуши.  
В лесной, степной ли стороне  
Жила умеренность во мне,  
Что всем явившимся на свет  
Быть во вражде причины нет.

Преодолел я рабский страх  
И отыскать сумел в горах  
Пещеру памяти людской,  
Где правит вечный непокой,  
Где щупальца живых корней  
Опоры ищут меж камней,  
Где прошлого с грядущим связь,  
Истоком света становясь,  
Глядит на дедовский погост

Глазами звёзд.

Кто не был здесь, пусть знает тот:

Откроется в пещеру вход

На имя деда и отца,

Как открываются сердца,

Отвергшие и страх, и ложь.

Входи любой!

Чего ты ждёшь?..

### **СУМЕРКИ**

Чёрными чернилами сумерки разлиты.

Стали чернокрылыми вербы и ракиты.

Из-за моря чёрного ясный месяц вышел

И напевы горного родника услышал.

И над вертоградами он поплыл по тучам

К лесу, где цикадами каждый куст озвучен.

Видит, что неплохо там: светлячки мигают,

И русалки хохотом лешего пугают.

Видит, как вдоль берега мы прошли под руку,

Как я бродом – бережно – перенёс подругу.

Но ему неведомы недомолвки наши,

Чувства заповеданы – не подступишь даже.

Все догадки птицами вскинулись в испуге,

Скрылись под ресницами у моей подруги.

Волны бьются, пенятся вкруг скалы над кручей,

Месяц низко свесился, смотрит из-за тучи...

### **Я НЕ ЛЮБИЛ**

Ещё ни разу так я не любил.

Огнём я был, я сам себя сжигал.

И всё сметал я, как в горах обвал...  
Ещё ни разу так я не любил...  
Спокойно сердцу и легко сейчас.  
Задумчиво смотрю в глаза твои,  
В них боль разлук, в них боль твоей любви –  
Приговорён я к свету этих глаз!  
То кажешься озёрной глубиной,  
Дрожащей, зябкой, и, скрывая грусть,  
Я до неё дотронуться боюсь;  
То деревом, что ветви надо мной  
Заботливо простёрло в летний зной.  
Я, как дитя, на грудь твою клонюсь,  
И, кажется, сейчас я растворюсь  
В твоей улыбке, в нежном свете глаз,  
Чтоб в нужный миг, как будто в первый раз,  
Восстать опять и стать самим собой –  
Дитя природы, сильным и могучим,  
Как молния, играющая в тучах...  
За столько лет, мне посланных судьбой,  
Я понял в первый раз – каким я был,  
Что, от тебя и от себя далёк,  
Я лишь опустошал себя и жёг...  
Я не любил...  
Ещё так не любил...

### Хашагульгов Али Татарович (1943-1999)



Хашагульгов Али Татарович родился 24 июня 1943 года в селении Яндаре Чечено-Ингушской АССР. Восьмимесячным малышом вместе с родителями был выслан в Казахстан.

В 1950 году пошел в первый класс сельской школы. Среднюю школу закончил после возвращения из ссылки

в селении Яндаре. Обучаясь в школе, работал в совхозе художником-оформителем.

В 1962 году окончил первый курс Ростовского государственного университета. Продолжил учёбу в Грозненском педагогическом институте. 4 июня 1963 года был арестован вместе с поэтом Иссой Кодзоевым и осужден на четыре года по 58-й статье УК РСФСР за свои патриотические и «несвоевременные» стихи. После освобождения из лагерей Али Хашагульгов продолжительное время не имел возможности публиковаться. Лишь в 1985 году несколько его поэтических сборников были опубликованы. Работал старшим редактором детского журнала «Радуга».

Член Союза художников и Союза писателей России с 1992 года. Последние годы преподавал ингушский язык при «Ингушской студии» в Московском высшем театральном училище им.Щукина. В эти же годы картины Али Хашагульгова выставляются в галереях Москвы и Ингушетии.

17 ноября 1999 года после тяжелой болезни Али Хашагульгов скончался в Москве. Похоронен на родовом кладбище в селении Лейми (Ингушская Республика).

## ТРИПТИХ

### Имя твоё

Имя твоё – два светлячка, нашедшие летней ночью друг друга;

Имя твоё – два лепестка, качающие небо в капельке росы;

Имя твоё – два крылышка летающей в лесу лёгкой бабочки.

Пою имя твоё.

Имя твоё – белая отметина на лбу ребёнка (ангел лизнул его языком);

Имя твоё – светлая полночь северных полей, звёздная пыль  
Млечного Пути;

Имя твоё – сияние месяца, след метеора, серебро мазурок  
Шопена.

Пою имя твоё.

Имя твоё – припев колыбельной песни, шестая ступень в  
природе музыки;

Имя твоё – прыжок серны через бездну, игра форели в  
пороге ручья;

Имя твоё – падение снежинки, полёт паутины, парение  
тополиного пуха.

Пою имя твоё.

Имя твоё – дивное утро отрочества, ледник на утёсе  
великой горы;

Имя твоё – рождение облака, улыбка невесты, гребень  
набегающей волны;

Имя твоё – признак рассвета, лепет ребёнка, ласка матери,  
Радость творца.

Пою имя твоё.

Имя твоё можно петь бесконечно...

### **Твой голос**

Какая услада - слышать твой голос! –

Голос – мелодия, голос – моление, голос – мечта, -

Радующий, чистый, чарующий, чудный,

Словно цвет яшмы, сизая изморозь, горный хрусталь.

Люблю его! Он – родниковая струя,

Серебряная струна, осенний воздух

бодрящий, звонкий, божественный, близкий...

Люблю его! Он – колокольный звон,

Эхо поцелуя в узком ущелье,

Летние ливни над южной рекой,

Гимн торжеству, языческая песнь, -

Какая услада – слышать его!..

## Вся ты

Люблю твоё имя, люблю твой голос,  
Люблю тебя всю – от ступней стройных ног  
До водорослей золотистых волос...

Глаза твои – горизонты бескрайних равнин,  
бирюзовые приливы морей,  
жёлтые миражи песчаных дюн.

Губы твои – языки пламени праздничных костров,  
блуждающие огни над зыбью озера,  
зарницы на границе белеющих гор.

Груды твои – выстрелы в упор, шаровые молнии,  
гулкие гимны о Круге Жизни.

Руки твои – голубые голуби,  
клюющие белые зёрнышки клавиш  
на чёрном тротуаре фортепиано.

Пальцы твои – лучи солнца, стебли дождя;  
их прикосновение –  
святая вода благословения.

Тело твоё – свечение свечей, соцветие созвездий,  
священное святилище, сиреневый снег,  
статуя из лунного света.

Вся ты – как радуга в водопаде,  
альпийский луг на Мятлоаме,  
сирена в цветном сне.

Люблю тебя, моя Вселенная!  
Люблю тебя, моё Бессмертие!  
Люблю тебя, люблю, люблю!!!



## РЕСПУБЛИКА АДЫГЕЯ

В развитие адыгской (кабардинской, черкесской) поэзии, прозы и драматургии внесли свой вклад:

### **Гадагатль Аскер Магамудович (1922-2009)**



Родился в адыгейском ауле Хатукай Красногвардейского района. Участник Великой Отечественной войны. Окончил Адыгейский государственный педагогический институт. Доктор филологических наук. Лауреат Государственной премии республики Адыгея. Заслуженный работник культуры Российской Федерации, заслуженный деятель науки республики Адыгея, член общества кавказоведов Европы, академик Адыгейской (Черкесской) международной Академии наук, член Союза писателей России.

Печататься начал в 1940-х годах в местной периодической печати. Отдельным изданием его сборник стихов «Песнь сердца» вышел в 1948 году. За ним последовали поэтические сборники «Светлые дни», «Мой аул», «Желание сердца», «Дороги», «Светлые надежды», «Песней возвратившиеся».

Автор «Избранных произведений» в 2-х томах, а также монографий «Героический эпос „Нарты“ и его генезис» (Краснодар, 1967), «Героический эпос адыгских (черкесских) народов» (Майкоп, 1975), «Память нации» (Майкоп, 2002). Работал до самой смерти ведущим научным сотрудником отдела литературы и фольклора Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований.

### **ПОЛЕВОЙ ЦВЕТОК**

Мимо милого аула  
Речка мчится лихо,  
Вишни кронами взметнулись  
Над аулом тихим...

Как хочу, чтоб ты, родная,  
Видела всё это,  
Как струя, в камнях играя,  
Тихо шепчет летом!

Полевой цветок мой милый  
У стремнины Пшиша,  
Ты полна весенней силой,  
Как цветенье вишен!

Разведу костёр крылатый  
И, любовь лелея,  
У шумливых перекрёстков  
Сердцем обогрею.

Улыбнёшься мне ответно,  
Мою песню слыша, -  
Полевой цветок заветный  
На плечах у Пшиша!

Как хочу, чтоб ты, родная,  
Видела всё это.  
Как струя, в камнях играя,  
Тихо шепчет летом!..

### **ДЕЛАЙТЕ ДОБРО**

Пашет землю человек –  
делает добро.  
Сеет зёрна человек –  
делает добро.

За бессоницу ночей –  
всходы радуют людей.  
Делайте добро!

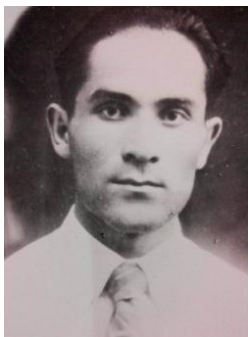
Сын выращивает сад –  
делает добро.  
Внук сажает виноград –  
делает добро...  
Внуки, правнуки мои,  
не жалейте вы любви –  
делайте добро.

Пусть, не все и не всегда  
делают добро...  
Рядом с происками зла –  
делали добро.  
Несмотря на козни лжи,  
род людской с того и жив –  
делали добро!  
Сила правды велика –  
делайте добро.  
Только так во все века –  
делайте добро.

Ведь не в злате-серебре,  
Мир нуждается – в добре...  
Делайте добро!  
Помните добро!

### **Жанэ Киримизе Хаджимусович (1919-1983)**

Родился в адыгейском ауле Афипсип Тахтамукайского района. Окончил Адыгейское педагогическое училище, Адыгейский государственный педагогический институт, Высшие литературные курсы при Литературном институте им. М. Горького. Участник Великой Отечественной войны,



член Союза писателей СССР с 1949 года. Много лет возглавлял Адыгейский областной Комитет защиты мира. Работал председателем комитета по телевидению и радиовещанию Адыгейского областного исполнительного комитета, ответственным секретарём в Союзе писателей Адыгеи. Имеет правительственные награды. Автор

более тридцати книг поэзии и прозы.

Печататься начал с 1935 года. Автор сборников «Стихи» (1945), «Наши дни» (1951), «Наша земля» (1953), «Ответ» (1963), «Твои глаза» (1967) и др. Опубликовано сборники очерков, сборники рассказов «Две матери» (1971), «Памятник у дороги» (1971), документальная повесть «Хусен Андрухаев» (1970, рус. пер. 1974) — об адыгейском поэте-воине, Герое Советского Союза. Опубликовано произведения для детей: книги «Друзья и подружки» (1958), «Первый цветок» (1963), «Почему» (1968) и др. Многие стихи поэта положены на музыку.

### **У АДЫГОВ ОБЫЧАЙ ТАКОЙ**

Если где-то в кругу молодых  
Держит речь седовласый адыг,  
Ты не вздумай его перебить,  
Придержи свою гордость и прыть,  
Уважай его возраст седой –  
У адыгов обычай такой.

Если гость постучит у двери,  
Гостю сердце своё отвори,  
И полдома на время отдай,

И четлибжем его угощай,  
И пои ключевую водой –  
У адыгов обычай такой.

Если строить решил себе дом,  
Весь аул помогает трудом.  
Ты один не поднимешь бревно,  
А для всех – как пушинка оно.  
Встанет радостный дом над рекой –  
У адыгов обычай такой.

Если дочь родилась или сын,  
Нашей славной страны гражданин,  
Ты прижми его нежно к груди,  
А в саду деревцо посади  
В честь того, кто нарушил покой –  
У адыгов обычай такой!

В дружбе преданным будь до конца,  
Не поддерживай в споре глупца,  
Тайны сердца храни под замком,  
Слово мудрых блюди, как закон,  
Пустяжками их не беспокой –  
У адыгов обычай такой!

## **РЕКА**

Крыльями пены сверкая,  
Камнем, играя седым,  
Мчится река озорная  
Рядом с аулом моим.  
Кажется мне – над волною  
Звонкая песня летит:  
«Нет!

Не люблю я покоя!  
Счастье – в далёком пути.  
Вздыбили острые грани  
Скалы –  
и крут поворот.  
Нет!  
Я прорвусь, не устану  
Вечно стремиться вперёд!»  
Смотрю на неё в удивленье –  
Брызг серебрятся рои...  
Сколько порыва в кипенье  
Неутомимой струи!  
Кверху взлетают игриво,  
Ластятся к скатам камней  
Волны, как пышные гривы  
Скачущих белых коней.  
Вольно и весело в мире  
Быстрая речка живёт:  
Сузилось русло – расширит,  
Сковано льдом – разорвёт.  
Если бывает мне трудно,  
Грустная дума тяжка,  
Выйду на берег, где грудью  
Скалы ломает река.  
Кажется мне –  
над волною  
Звонкая песня звенит:  
«Нет, не люблю я покоя!  
Счастье – к победе идти!»  
И возвращается радость.  
Сила клокочет в груди,  
Снова манит, как награда.  
Светлая даль впереди.

## Машбаш Исхак Шумафович (род. в 1931 г.)



Родился в ауле Урупском Успенского района Краснодарского края. Окончил Адыгейское педагогическое училище, Литературный институт им. М. Горького, факультет журналистики Высшей партийной школы при ЦК КПСС. Народный писатель Адыгеи, лауреат Государственной премии СССР и России, сопредседатель правления Союза писателей России, член Президентского консультативного совета республики Адыгея, председатель комиссии по наградам республики Адыгея, академик Адыгской (Черкесской) международной Академии наук, почётный гражданин города Майкопа, член Союза писателей Российской Федерации.

Награждён орденом Дружбы народов, золотой медалью «Борец за мир». Лауреат премии Кубанского комсомола имени Н. Островского.

Автор более тридцати поэтических сборников, одиннадцати романов и одной повести, автор текста Гимна республики Адыгея. Произведения И. Машбаша переведены на многие языки мира. В настоящее время – председатель правления Союза писателей Адыгеи.

### ПОЭЗИЯ - РАДОСТЬ МОЯ

Откуда эта музыка во мне?  
И эти крылья – два моих крыла?  
Откуда эта тяга к вышине  
И эта гордость горного орла?

И там, в душе, - то радость, то печаль  
Без края, без начала, без берегов?

Быть может, это белая печать  
Моих недосягаемых снегов...

Я столько раз смотрел из-под руки –  
Вершины были слишком высоки.  
Ручья терялись, и обвал гремел.  
И я найти дороги не умел.

А кто-то поднимался по тропе  
К своей вершине и своей судьбе.  
Как долго я искал своё начало!  
Как долго я понять его не мог!  
И эхо мне мой голос возвращало.  
И скалы уходили из-под ног.  
Но голос мой ущелья облетал  
И мудрость вашу, горы, обретал.

Я научился с ветром говорить.  
Я научился грома не бояться.  
И стало сердце плакать и смеяться  
И людям удивление дарить.

И небо мне открыло два крыла.  
И так незащищено подо мною,  
Задумавшись над миром и войною,  
Планета поделённая легла.

И что-то в душу хлынуло тогда  
Неумолимо, как стег в обвале.  
И появились радость и беда.  
...И это всё поэзией назвали.

#### **ЧЕРКЕСКА**

Не зря джигит тобой гордится,  
Черкеска белая, как снег,



Когда он, лёгкий, словно птица,  
На скачках обгоняет всех.

Вы продолжаете друг друга,  
Вы оба – ветер и огонь,  
Когда летите вы по кругу  
Под адыгейскую гармонию.

Кроили девушки в ауле  
Тебя из неба и зари.  
Чтоб мимо пролетали пули,  
Из сказок шили газыри.

Тропинкой горной прострочили,  
Чтобы красивой ты была.  
И верности тебя учили,  
Чтоб горца ты не подвела.

Ты узнавала век за веком,  
Что значит радость и беда.  
Ты пахла порохом и ветром.  
Ты кровью пахла иногда.

Тебя навывлет пробивали  
В бою. И даже не в бою...  
Тобой порою прикрывали  
И душу чёрную свою.

Ты моему народу впору,  
Ты сердцу горскому близка.  
Ты принесла свободу в горы  
На красных крыльях башлыка.

Не зря джигит тобой гордится,  
Черкеска белая, как снег,  
Когда он, лёгкий, словно птица,

На скачках обгоняет всех.

Ты учишь мужеству джигита,  
Добру и лёгкости орла.  
...И хоть по мне черкеска сшита,  
Всему Кавказу подошла.

### **ТАКИМ МЕНЯ ПРИМИ**

И снова я, как прежде, говорю:  
«Так будет, жизнь, сегодня, завтра, вечно!  
Одной тобою радостно горю –  
Пусть эта радость будет бесконечна.

Я всё беру – страданье и открытье,  
И свет снегов, и чистый звон ручья,  
И пробужденье первого луча,  
Всё – всё – во мне. Таким меня примите.

Ведь добрая земля моей страны  
Здесь первый шаг мой приняла когда-то.  
Она взяла меня в свои сыны –  
И это званье высоко и свято.

И потому, земля, моё зерно  
Прими из благодарственной ладони,  
И ты, огонь мой, озари окно  
Моих друзей в гостеприимном доме».

Есть право жить. И жизни я скажу:  
«Я у тебя в долгу за это право,  
За свет и полдень, за дожди и травы, -  
За всё, чем бесконечно дорожу».

## Теучеж Цуг Алиевич (1855-1940)



Родился в адыгейском ауле Габукай Теучежского района. С детских лет Цуг Теучеж приобщался к поэзии. Однако неграмотному юноше не просто было раскрыть свой талант в полную силу. Писать на родном языке не было возможности – отсутствовала письменность. С созданием письменности на адыгейском языке стихи и поэмы Цуга Теучежа, до этого исполнявшиеся устно, получают вторую жизнь. Так творчество ашуга связало молодую адыгейскую литературу с народным творчеством.

Член Союза писателей СССР с 1939 года. В 1939 году был награждён орденом Трудового Красного Знамени.

В 1940 году в Майкопе вышел на русском и адыгейском языках однотомник сочинений Ц.А. Теучежа.

В 1965 году в Москве были изданы его «Избранные произведения». В 1980 году, к 125-летию со дня рождения поэта, в Майкопе вышел однотомник его стихов и поэм на адыгейском и русских языках «Счастливая доля». Адыгейский народ бережно хранит память о своём певце. Его именем названы район, средняя школа, улицы. В ауле Понежукай не его могиле установлен памятник.

### СВОЁ ЛУЧШЕЕ СЛОВО

Бесценное слово хочу вам оставить в наследство,  
Но пальцы ашуга к письму не обучены с детства.

Случается, слово найду, а оно пропадает:  
Никем не записано, словно дымок, исчезает...

Девятый десяток пошёл мне, а это немало.  
Из них шесть десятков во тьме моё сердце плутало.

Слова мои были невнятные, как лепет младенца.  
Без крыльев они могли по стране разлететься.

Я жил в старой сакле, стихи о себе сочиняя.  
Иная настала пора, начинается песня иная.

И солнца лучи прямо в сердце вошли с поднебесья,  
И крылья себе отрастила свободная песня.

Когда же мой голос распелся крылато и ново,  
Отчизне своей посвятил своё лучшее слово.

### ЖЕЛАНИЕ

Старый тополь мне ровесник:  
Как мои, его седины,  
Вместе родились в ауле,  
Уж, в какой не помню год.  
Шелестят на ветках листья,  
Распевают песни птицы...  
Этот тополь серебристый  
Пусть меня переживёт!

Под его густою сенью  
Молодёжь справляет свадьбы,  
Старики в тени судачат;  
Так идёт из года в год.  
Для людей пою я с детства.  
Буду петь я до кончины...  
Эта песня вековая  
Пусть меня переживёт!

\*\*\*

Если мир сравнить с амбаром,  
А слова сравнить с зерном,  
То, видать, и я недаром  
Сеял их в краю родном.

И хоть жизнь моя проходит,  
Но на ниве новых дней  
Эти зёрна тоже всходят  
Песней новою моей!

### Хатков Ахмед Джанхотович (1901-1937)



Родился в адыгейском ауле Хатажукай Шовгеновского района. Учился в частной школе, затем в духовной семинарии в городе Уфе и в Ставропольской двухгодичной учительской семинарии.

С установлением советской власти работает в ауле Габукай Теучежского района.

В 1923 году выступает со своими первыми стихами в адыгейской газете «Голос адыга». Это были первые печатные стихи на адыгейском языке. Член Союза писателей СССР с 1934 года, делегат Первого Всесоюзного съезда советских писателей.

В 1938 году в Ростове-на-Дону вышел сборник его произведений «Мужество» на русском языке. В 1981 году, к 80-летию со дня рождения поэта, Адыгейское книжное издательство выпустило однотомник его произведений на адыгеском и русских языках «Дай руку».

С 1934 года и до конца своей жизни А.Д. Хатков работал ответственным секретарём в Союзе писателей

Адыгеи. В соавторстве с Керашевым Т.М. написал три первых в истории адыгов учебников по адыгейской литературе для средней школы.

Автор книг «Жертва денег» (1927), «Новое» (1930), «Мелодии» (1931), «Часовой» (1935), «Живи, человек» (1959), «Стихи» (1967).

## **ЗИМНИЙ ПУТЬ**

Звонят холодные копыта,  
Снежок испуганно летит,  
Живую пеленой сокрыто  
Всё впереди, но путь испытан,  
И под санями снег скрипит.

Глаза щекочет степь седая,  
И ветер мчится с крутизны,  
Кружит позёмка, закипая,  
Белеет ус, глаза сверкают  
От этой ранней седины.

Размашистою рысью скачут  
Лихие кони – пар идёт.  
Их пыл весёлый не растрочен,  
Жжёт щёки мне мороз горячий,  
И степь сыпучая ползёт.

Мелькает лес, темнеют кручи,  
Вот миг – и с жизнью распрощусь...  
Нет быстроты на свете лучшей,  
Но вот аула дым летучий –  
И я ещё быстрее мчусь.

## УТРЕННИЙ ТУМАН

Под утренней звездой блистая,  
От чёрных берегов родных  
Летит медлительная стая  
Туманов сонных, голубых.

И вот за легкокрылой стаей  
Верба на месте на своём  
Стоит, как бы вослед взлетая,  
Зелёным машет рукавом.

Ночным гостям на смену будто,  
Пока ещё не дышит зной,  
Спешат коротконожки-утки  
К спокойной заводи речной.

А все туманы ещё рядом,  
Я близко – вот рукою взять.  
Уходит от меня прохлада,  
А позади туман опять.

Могу я долго с ним поспорить,  
Не застит мир он от меня.  
Я солнцу рад – оно просторы  
Открыло, темень отстраня.

## ВЕТЕР

Крылатый лёгкий ветер.  
Кругом степная тишь.  
Ты в предвечернем свете  
К любимому летишь?

Летишь, крылатый, мимо,  
Рукой взволнуешь рожь,  
Летишь к моей любимой  
И песню поёшь.

Подсолнухи сверкнули  
Тебе во след огнём,  
А ты летишь к аулу,  
Сказать ей обо всём.

Летишь, крылатый мимо,  
Со мной не говоришь.  
Сот так спешат к любимой...  
Вокруг степная тишь.

## **КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКАЯ РЕСПУБЛИКА**

Невозможно представить многокрасочную литературу без ярких представителей этой республики.

### **Байрамукова Халимат Башчиевна (1917 – 1996)**



Халимат Башчиевна Байрамукова (псевдоним; настоящее имя Халимат Башчиевна Кубанова) родилась 15 августа 1917 года в горном ауле Хурзук Карачаево-Черкесской республики. Окончила литературный институт им. М. Горького и Высшие литературные курсы в Москве.

Х.Байрамукова - автор 14 поэтических сборников, четырёх романов, пяти повестей и многих рассказов, четырёх



публицистических книг, либретто первой национальной оперы «Последний изгнанник», а также первой карачаевской музыкальной комедии «Бесфамильная невеста».

В период Великой Отечественной войны проходила службу в качестве медсестры 2436-го эвакогоспиталя. Имеет правительственные награды. Работала ответственным секретарём областной газеты, главным редактором Карачаево-Черкесского книжного издательства, в течение 10-ти лет возглавляла писательскую организацию Карачаево-Черкесии. Член Союза писателей СССР и России. Народный писатель Карачаево-Черкесии. «Моя жизнь» - последняя автобиографическая книга писательницы, вышедшая в 1996 году. Имя Байрамуковой присвоено Государственной Национальной библиотеке Карачаево-Черкесской Республики.

## ДЕНЬ И НОЧЬ

Хоть говорят: «Затем  
уходит день,  
Чтоб не вернуться»,— я  
не верю в это  
И чувствую, затем  
уходит день,  
Чтоб новым днем успеть  
родиться где-то.  
То солнечным,  
То сумрачным,—  
Но днем.  
То понедельником,  
То вторником,—  
Но днем.  
Кому-то первым, а кому  
последним,—

Каким бы ни было — но  
только днем...  
Так день и ночь — два  
разных полукруга—  
Раз навсегда условились  
о том,  
Чтоб ночью — ночь,  
И день — был только  
днем,  
Без хитрых превращений  
друг во друга.  
И чтобы никогда не  
исчезать,  
И чтоб, не выпадая из  
недели,  
Себя до капли  
Людям отдавать,  
День — для труда,  
А ночь —  
Для сновидений.

\*\*\*

Наше завтра  
В предутренней мгле.  
Сколько споров о нем  
На земле!  
Тот подделался  
К завтрашним  
блинчикам,  
Этот —  
Более чист и суров.  
Но не всяк  
О мизинчик  
Мизинчиком  
В подтвержденье  
Собственных слов

Может стукнуть...  
О, споры,  
Томящие,  
Как безделье!  
Что спорить?  
О чем?  
Стань одной ногой  
В настоящее,  
А в грядущее —  
Всем существом!

## МОЯ ПЕСНЯ

*Стихотворение в прозе*

Я люблю песни, и, хотя не умею петь, они всегда живут во мне. Я знаю название каждой из них, знаю автора каждой из них... но есть одна песня — и я не знаю ее сочинителя, не знаю ее названия. Может быть, она была еще до моего рождения, может быть, она будет жить всегда, всегда, пока живет человек. А со мной живет со дня моего рождения. Я засыпала под ее звуки в своей колыбели, а порой среди ночи испуганно просыпалась от ее же звуков, и мать вскакивала с постели, чтобы успокоить меня. Наверно, она читала надо мной молитвы, но не молитвы, а звуки песни, звуки моей же песни успокаивали меня, и я снова засыпала.

Песня моя! С каждым днем моей жизни ты все больше и больше владеешь мной, и я уже сама не своя — я частица твоя, а ты — моя жизнь. Ты будешь жить и без меня, но я без тебя перестану жить. Но знаю, когда умру, не саваном буду окутана в земле, а тобою, моей песней.

Песня моя! Тебя я называю своею, ревниво дорожу тобою, но к людям я тебя не ревную. Пускай же все человечество услышит тебя, как слышало искони. Да, испокон веков... и, может быть, тебя слышал и мой предок, знаменитый Карча, когда из-под ног его за ночь исчезла

земля, земля, принадлежащая ему... Вечером на быках он добрался до своего участка и, так как было уже темно, пахать решил утром, завернулся в бурку и заснул. Утром, когда проснулся, он земли своей не нашел. Искал, в отчаянье плакал, но не нашел... И вот собрался уходить, надел бурку и вдруг нашел свою землю — она была под буркой — его земля.

Песня моя! О чем ты ему тогда шептала? Может быть, плакала вместе с ним? Может быть, спряталась где-то рядом и из твоих огромных солнцобразных глаз катились клубками слезы? А может быть, ты ураганным ветром выла вокруг него и ворошила его седые волосы за то, что он не умеет искать. Да, за то, что не умеет искать...

Песня моя! Ты небом ложилась на мои горы.

То звездно-чистым, то зловеще черным с чудовищами туч... Ты ложилась грудью на кинжальные вершины, не боясь распороться о них, потому что хотела расслышать звуки гор, все звуки гор... и эти кинжалы не могли тебе сделать больно, от твоего прикосновения они становились добрей и в снежной своей белизне прислушивались к тебе, застыв, порой леденели, порой таяли — плакали огненно-горячими слезами, и слезы эти, катясь по склонам, по пути превращали камни в пепел, но камней было много. И слез было много, но они не всегда попадали на камни...

Песня моя! Ты ложилась небом на наши горы, закрывая от нас то, другое небо, которое всегда пугало нас. От тебя исходили звуки, звуки... не всегда одни и те же... Разные. Я слушала их и забывала, что у меня нет игрушек. Я слушала их — и отдавала половину своего куска хлеба тому, кто играл со мною рядом и не имел его...

И вдруг — чудо! Песня моя! Ты вышла из берегов. Тебе не хватало места ни на небе, ни на земле. Ты стала метать громы и молнии. Ты плакала и рыдала. Ты появлялась то бурей, то шквалом, а потом — ураганом. Я

тогда боялась тебя, я не понимала тебя. А наши горцы радовались твоему гневу, они как бы хотели, чтобы ты была такой. Они радовались, и я перестала бояться тебя, такую. Однажды ты спустилась к нам, зашла в дом сияющая, счастливая. Села с нами. Теперь у тебя были совсем другие мелодии. Все мы слышали их. И нам стало хорошо. Очень хорошо. Ты пробовала наш хлеб-соль и сказала, что пока не можешь сидеть спокойно. Значит, у тебя дел много, подумала я... Но ты все пела, пела сама себя, и мне хотелось все время идти с тобой, за тобой.

Песня моя! Я вижу тебя, не только слышу. Вижу тебя. Я когда-то думала, что мой Хурзук, мои родные горы — это и есть весь мир. Но однажды я в тебе увидела и услышала нечто другое: ты принесла с собою топот миллиардов человеческих ног. По этому топоту я узнала, по какой земле они ходят, в какую обувь они обуты: одни—в до блеска начищенных туфлях, другие — в накрепко зашнурованных ботинках, третьи — в солдатских сапогах. Одни шлепают босиком на рисовых плантациях по колено в воде, у других кожа обугливается на горячей земле. Одни идут уверенно, другие — боязливо, и от того, как они шагают, земле становится то легко, то тяжело...

Песня моя! Я тоже в их числе. Как мне хочется, чтобы каждый услышал в тебе звук своих шагов и свой голос, и голоса других, и голос всей земли. Услышал бы — обрадовался, услышал бы — устранился, услышал бы — остался довольным или возмущенным. Но, может быть, кто-то не хотел бы признать тебя...

Песня моя! Дух мой! Я слышу в тебе миллионы голосов. Я знаю только два языка. Оба мои родные, один горский, другой — русский, но силою твоих звуков я понимаю все языки, все языки всего света.

Песня моя! Я вижу тебя. В тебе аромат всех цветов земли. В тебе раскаты всех волн всех океанов земли. В тебе звук поцелуя и свист хлыста, в тебе шелест листьев и звук прорастающего семени. В тебе вой ветров и первая улыбка

ребенка. Ты — боль, ты — счастье, ты — совесть моя, совесть каждого другого...

Песня моя! Нет места на земле и в небе, где бы ты ни бывала. Ты беспокойная, ты благодородная. Ты заглядываешь в хижины и во дворцы, в поселки и города. И горе тому, кто не услышит тебя... Ты разум. Ты призыв. Ты уже счастлива, наполовину счастлива — глухие тебя слышали, немые тебя запели.

Песня моя! Когда-то ты мне шептала: «Люби!» Я полюбила. Ты мне сказала: «Живи!» Я выжила. Выжила на пороге смерти и верю — каждый, кто пойдет за тобой, — выживет на пороге даже смерти, как я. Потому мне жизнь вдвойне дороже. Я живу ради жизни, ради твоих призывов, ради любви, ради детей моих и чужих, ради людей. И пока ты, Песня песней, не станешь хором Земли, хором человечества, воспевающим Мир, Труд, Равенство, Счастье, Братство, — нет мне покоя, нет мне счастья.

### Гашиков Хусин Ханахович (1913 - 1983)



Черкесский поэт и прозаик Хусин Ханахович Гашиков родился 2 декабря 1913 года в ауле Хабез Карачаево-Черкесской автономной области. С десяти лет он начал помогать отцу, пас общественное стадо, был учеником на Черкесской шерстопрядильной фабрике. Затем на этой же фабрике работал машинистом, токарем и слесарем.

С первого и до последнего дня Отечественной войны Х. Х. Гашиков сражался на фронте. За боевые заслуги награждён тремя орденами и четырьмя медалями.

Первые стихи и рассказы Х. Х. Гашикова были опубликованы в 1930—1934 годы. А в 1940 году вышел

первый сборник поэта «Стихи и песни». Член Союза писателей СССР с 1935 года. Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Долгие годы возглавлял писательскую организацию Карачаево-Черкесии, был главным редактором областной газеты «Черкесская правда».

Автор более двадцати книг стихов и прозы на черкесском и русском языках. До Х. Гашикова в черкесской литературе фактически не было письменной поэзии. Этим объясняются многие особенности его творчества.

### **МАРТ-АПРЕЛЬ**

Март поссорился с апрелем,  
Ночью снегу натрусил,  
И, поспешно, утром белым  
Ветру крылья распустил.  
Март, воинственный, упорно,  
Напугать решил апрель –  
Заморозить Псыж проворный,  
Загубить в горах метель.

Но напрасно он старался,  
Был апрель не так труслив.  
Март бессильным оказался  
Заковать реки разлив.

Пробудил в душе волнение,  
Солнца жаркого привет.  
Все мы ждали с нетерпением,  
Словно гостя, этот свет.

Снег растаял, побеждённый  
Наступленьем вешних сил.

Молчаливым и смущённым,  
Март холодный наступил.

Он весне открыл ворота,  
Указав дороги ей.  
Хлопотливая работа  
Огласила ширь полей.

Скинув снежные покровы,  
Поле в зелень облеклось.  
И земля водой медовой  
Пропиталась насквозь.

Сердце бьётся учащенно,  
Воздух крепок, словно хмель.  
Птицы славят упоённо  
Победителя – апрель.

Поле шумом оглашая,  
Встала вешняя страда.  
Будь прославлен урожаем,  
Праздник нашего труда!

## **СВЕТ В ГОРАХ**

*«Кавказ подо мною...»*

*А. С. Пушкин*

В горах рассвет я радостно встречаю,  
Я жадно горным воздухом дышу,  
И тянется рука к карандашу –  
Мне кажется здесь все необычным.

Вдали вершины снежного Кавказа,  
А рядом – сосен тихий разговор.



Плывет рассвет, на пиках дальних гор  
Заря сверкнула переливом красок...

Блеснуло солнце. Совершилось чудо:  
Я вдаль смотрю, смотрю – не нагляжусь:  
Горит, как слиток золота, Эльбрус,  
Слепят, сверкая, снеговые груды...

Внизу шумит Кубань неугомонно,  
Звучит мне песней этот шум реки.  
Кавказские живые родники,  
Я славлю вас, приветствуя влюбленно!

Кубань-река своей нам силой служит!  
Пусть огни сверкают до небес!  
Здесь русский, абазинец и черкес  
Живут отныне, спаянные дружбой.

На склонах гор колхозные стада,  
Синеют светлые дымки аулов,  
И с гор бежит с весёлым вечным гулом  
Кубанская прозрачная вода.

### **ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ**

Белую сбросили шубу,  
Радуюсь солнцу, поля.  
Первой грозой омыта,  
Зазеленела земля.

Даль необъятная пашен  
Влагу весеннюю пьет.  
В поле для жаркой работы  
Вышел колхозный народ.

На придорожных травинках  
Каплями виснет роса.  
Вешнего ясного солнца  
Все озаряет краса.

Гор величавый владыка  
С белым открытым челом —  
В небе безоблачно-синем  
Блещет Эльбрус серебром.

Вышли колхозники в поле,  
Труд им под силу любой:  
Кони стальные на пашнях  
Тянут плуги за собой.

Здесь урожай небывалый  
Будет наградой за труд;  
Рано подкормку озимым  
Лучшие звенья дают.

Слышны здесь звонкие песни.  
(С песнею труд веселей!)  
К новым победам шагают  
Люди колхозных полей!

### **Тлябичева Самира Сахат-Гериевна (1942 – 2011)**

Родилась 1 июня 1942 года в ауле Старо-Кувинск Карачаево-Черкесии. Стихи начала писать еще в раннем детстве. В 1959 году окончила областную национальную школу-интернат. В этом же году поступила в Карачаевский педагогический институт.

В 1960-1966 гг. училась в Литературном институте им. М.Горького. В 1969 году на Пятом Всесоюзном совещании молодых писателей ее произведения получили

высокую оценку. За годы напряженной творческой деятельности из-под пера известной поэтессы вышло более 10 поэтических сборников на родном и русском языках. В последнем сборнике «Нити сердца» Мира Сахат-Гериевна немало стихотворений посвятила своим учителям и друзьям.

М. Тлябичева - первая профессиональная абазинская поэтесса, внесшая в родную литературу женское мироощущение и мировосприятие. Народная поэтесса Карачаево-Черкесии, член Союза писателей СССР и России С. Тлябичева ушла из жизни 27 сентября 2011 года.

### **ПЕРВЫЙ ШАГ**

У всей семьи улыбчивые  
лица,  
а за окном насвистывает  
птица  
и расцветает солнце,  
словно мак,  
и в целом мире  
стало вдруг весенней —  
малыш сползает с  
маминых коленей  
и делает свой самый  
первый шаг!  
Блестит восторг  
в глазенках беззаботных,  
Так вот оно — начало  
всех начал!  
Он первый шаг свой совершил,  
как подвиг,  
и этот подвиг маме посвящал!

## МАМА

Ты меня провожала  
печальная.  
Веря встрече, что ждет  
впереди.  
Заронила дорога дальняя  
Сто тревог в  
материнской груди.  
Сто раздумий, забот  
неуемных:  
Как привыкну я в новом  
краю,  
Заскучаю ли скоро по  
дому,  
Что меж строчек в  
письме утаю?  
Знаю, нету тревог без  
причины  
Знаю, —  
я в твоих ранних  
морщинах  
Тоже очень повинна  
была.  
Хочешь —  
Дам свои песни и зори,  
Свою юность отдам тебе  
я?  
Только дар этот  
примешь,  
как горе.  
Беспокойная мама моя.

\*\*\*

Без крика, без стона, без суеты,  
Под светом,

Что медленно лился,  
Роняли акации белой кусты  
Свои пожелтевшие листья.

Поодиночке,  
По два и по три  
Осенние листья слетали,  
Светилась чеканка холодной зари  
На них,  
Как на тонком металле.

Когда я глядела  
Средь ясного дня  
На голые стройные вежи,  
Казалось,  
Уходит с листвой от меня  
Счастливое время  
Навеки.

И листья,  
Как давние-давние дни  
(Им в памяти не стереться),  
Мелькнули,  
И болью,  
Что счастьем сродни,  
Мое переполнили сердце.

Мелькайте, мелькайте  
Среди торжества  
Осеннего.  
Снова весною  
На ветках взойдет молодая листва,  
Как будущее  
Надо мною!

## Ханфенов Алим Мазанович (1922-2014)



Родился 10 июля 1922 года в ауле Зеюко Карачаево-Черкесской автономной области.

Окончив краткосрочные учительские курсы в 1939 году, А.Ханфенов стал работать учителем начальных классов в Али-Бердуковской школе. В 1940 году, раньше положенного срока, ушёл служить в Красную Армию.

Вернулся с войны в 23 года. Награждён боевыми орденами и медалями.

Алим Мазанович Ханфенов окончил Высшие литературные курсы при Литературном институте им. М.Горького в Москве, педагогический институт в Карачаевске. Работая в черкесской газете, а затем на радиовещании, стал опытным журналистом. В 1957 году был принят в Союз писателей СССР. Автор более двадцати стихотворных сборников для детей и взрослых на черкесском и русском языках.

Заслуженный работник культуры республики Абхазия, отмечен нагрудным знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу». В 1997 году Алим Ханфенов получил звание «Народный писатель Карачаево-Черкесской Республики», а в 2002 году город Черкесск назвал его своим почётным гражданином. Умер 14 марта 2014 года.

### СОЛНЦЕ ПОЛЕВОЕ

Дышит степь красой целинной  
И звенит литым зерном,  
То зерно взрастила Лина —

Наш колхозный агроном.  
Имя девичье любовно  
Произносит весь аул,  
Ты пришла —  
аул с тобою  
Далеко вперед шагнул.  
Ты идешь тропой заветной  
К светлой, солнечной судьбе,  
И подсолнухи приветно  
Машут шляпами тебе.  
Славя труд твой неустанный,  
Кукуруза поутру  
Шелковистые султаны  
Распушила на ветру.  
И пшеница золотая  
Свой отвесила поклон...  
Вот теперь я точно знаю,  
Что в тебя весь мир влюблен!  
Словно солнце полевое,  
Целый день ты на виду,  
От тебя я поневоле  
Взгляд никак не отведу...

### **КАВКАЗ**

О, Кавказ – родной очаг отцов!  
...В белых шлемах, пристально и немо,  
Горы, словно войско храбрецов,  
Стерегут покой земли и неба.

В час, когда фашисты подошли  
Чтоб смирить Кавказ и обескрылить,  
Горы их морозом обожгли  
И лавиной снежною накрыли.

И опять незыблемой семьёй  
чуткой тишине внимают,  
Надевают башлыки зимой,  
Тёплым летом башлыки снимают.

Я люблю такую высоту,  
Солнечно пронизанную светом...  
Горы дарят людям красоту,  
Требую лишь верности за это.

Вот за то и воспеваю вас,  
Что несёте свою службу честно...  
Родина моих отцов – Кавказ -  
Ты под стать характеру черкеса!

\*\*\*

В этой жизни так хотелось мне бы,  
Чтобы только радость знала мать.  
Я бы сделал меркой чашу неба,  
Чтобы людям счастье разливать!

В этой жизни так хотелось мне бы,  
Чтоб беда ушла из берегов.  
Я хотел иметь бы голос неба,  
Чтоб навеки оглушить врагов.

Не грозой ли полог неба вымыт?  
Я хотел бы, люди, навсегда,  
Чтоб установился дружбы климат  
Там, где зной и там, где холода.



## Хубиев Осман Ахияевич (1918-2001)

Осман Ахияевич Хубиев родился в горном ауле Верхняя Теберда 17 февраля 1918 года. После окончания рабфака, работал сотрудником областных газет, учился на филологическом факультете Ставропольского пединститута. Первая повесть «Абрек» вышла в 1939 году и посвящена событиям гражданской войны.

Осман Ахияевич в 1941 году сражался на западных рубежах нашей страны, воевал на Украине, под городом Дубно. После войны трудился в Киргизии в сфере образования, работал консультантом Союза писателей Киргизии.

Автор более 25 прозаических и поэтических книг. Особое место в творчестве О. Хубиева занимает роман-трилогия «Аманат» («Особое поручение»).

После возвращения на историческую Родину О.А.Хубиев возглавлял отдел культуры газеты «Красный Карачай», работал в писательской организации, заместителем председателя комитета радиовещания, а с 1975 года - председателем Союза писателей Карачаево-Черкесии, входил в состав правления Союза писателей РСФСР.

За боевые и трудовые заслуги Осман Ахияевич награжден орденами Отечественной войны, Дружбы народов, «Знак почета» и 15 медалями. В 1995 году ему присвоили звание «Народный писатель КЧР».

### ТОСКОВАЛ ПО ГОРАМ Я

Я ходил по дорогам дальним,  
Знал степей могучий разлив.  
С городами были свиданья,  
И с деревнями – среди нив.

Но ни в городе, ни в селенье  
Не нашел я милее красу,

Чем речушка в ущелье древнем  
И тропинка кривая в лесу.

Запах трав на лугах альпийских,  
Ветерок, что стекает с гор.  
Всё мне дорого, всё мне близко,  
Всё сыновий ласкает взор.

\*\*\*

- Нет ничего прочнее, чем булат,  
Сталь не ржавеет, - люди говорят.  
- Огня гранитный камень не боится.  
А мне пришлось в обратном убедиться.

Я на войне воочию видал,  
Как закалённый плавился металл,  
Гранитный камень в пепел превращался.  
Лишь человек собою оставался.

### ПОКЛОН ЗЕМЛЕ

Цветы ласкаем мы взглядом  
и словом  
И славим совершенство  
красоты,  
Нередко забывая  
про основу –  
Про землю, породившую  
цветы.  
Скажи спасибо всяк  
по ней идущий! –  
Земля, она родная мать  
всему, -  
За доброту, за тот цветок  
растущий,  
За хлеб в дому.

## Охтов Абдуллах Нашхович (1909-1971)



Абдуллах Нашхович родился 25 февраля 1909 года в ауле Бесленей Хабезского района. Окончив сельскую школу, переехал в Черкесск.

В 1931 году окончил Черкесский педагогический техникум. Первый рассказ («Али») вышел в 1934 году. В том же году А. Охтова приняли в члены Союза писателей СССР. Писательский билет ему вручил сам Максим Горький. В конце 30-х годов А. Охтов руководил писательской организацией Черкесии, работал в Карачаево-Черкесском научно-исследовательском институте истории, языка и литературы. В 1939 году вышла книга «Волшебная сабля», а вскоре последовала вторая книга – «Черкесские сказки».

С первых месяцев Великой Отечественной войны А. Охтов находился на фронте в составе кавалерийской группы прославленного генерала Доватора. В мирное время он вернулся к литературному творчеству. Первый сборник стихов вышел в 1957 году («Слово о братстве»). Его перу принадлежат роман «Млечный путь», повесть-легенда «Аул Тегенокой», книги: «Слово о братстве», «Стихи и рассказы», «Цветущая долина», «В лунную ночь», «Светит солнце», «Камень Асият» и др. С именем А. Охтова связано становление поэтических и повествовательных жанров черкесской литературы.

Умер в 1971 году. В память об Абдуллахе Нашховиче в Черкеске, на доме по улице Первомайской, где жил писатель, была открыта мемориальная доска.

### ДВА ДРУГА

Друзья вернулись из похода  
Войны их разлучили дни.

Но вот прошло четыре года,  
И снова встретились они.

Надев военные наряды,  
Они — в медалях, в орденах—  
Сидят до поздней ночи рядом  
И вспоминают о боях.

Они в полях необозримых  
Растят могучий урожай,  
Чтоб слава Родины любимой  
Летела вдаль, из края в край.

И шум работ в полях весенних  
Не умолкает до зари.  
Богатыри былых сражений  
Сейчас в полях богатыри.

### **ТАБУНЩИК**

На войне в сырых окопах  
Он мечтал о табунах.  
Горных рек шумливый ропот  
Не смолкал в его ушах.  
Встало, тучи все раздвинув.  
Солнце Родины моей,  
Он вернулся в край родимый.  
Где выращивал коней.

Конь под ним звенит уздою,  
И ему с седла видны  
Нескончаемой гурьбою  
Рысью ходят табуны.

Видит он коней, бегущих  
Резвым, сытым косяком.

Он, прославленный табунщик —  
Славит Родину трудом!

### ПЕСНЯ О КАРЕГЛАЗОМ

Снежные горы Кавказа  
Чёрная туча мрачит.  
К битве готовьтесь, черкесы,  
Выньте из ножен мечи.

Спину Хораго поглажу,  
К сабле темляк привяжу.  
Сел на коня кареглазый,  
Я на войну провожу.

Млечным путём побледневшим  
Ночь предрекает восход.  
Шпорь, кареглазый, Хораго, -  
Конь твой копытами бьёт.

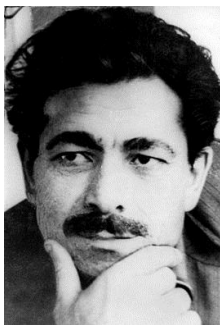
Выйду на кручу речную,  
Взор мой, стремись далеко.  
В битве врагов кареглазый  
Саблей сметает легко...

Золото – шёлк, мои косы,  
Я расчешу на пробор.  
Солнце встаёт, озаряя  
Цепь белоснежную гор.

Солнце встаёт над Кавказом,  
Сгинул поверженный враг.  
Едет домой кареглазый,  
Реет малиновый стяг.

Крепко сжимаю рукою  
Другом дарёный платок.  
Веют знамёна победы,  
Блещет зарёю восток.

### Чикатуев Микаэль Хаджиевич (1938-2014)



Микаэль Хаджиевич Чикатуев родился 3 мая 1938 года в ауле Инжи-Чукун Хабезского района Карачаево-Черкесской республики.

В 1952 году окончил семилетку с похвальной грамотой и поступил в областную национальную школу-интернат.

После окончания школы поступил на историко-филологический факультет Ставропольского педагогического института. Благополучно завершив первый курс, сдал документы в Литературный институт им. М. Горького в Москве. Учился у поэта В. Луговского, а затем — у В. Д. Захарченко. В 1961 году окончил Литературный институт, год преподавал в Карачаевском пединституте.

Член Союза писателей России с 1962 года. Заслуженный работник культуры республики Абхазия (1992), Народный поэт Карачаево-Черкесской республики (1998), лауреат Государственной премии республики Абхазия им. Д.И. Гулиа (1998). Работал редактором Карачаево-Черкесского областного книжного издательства, литературным консультантом в Карачаево-Черкесской областной писательской организации. Автор двадцати пяти поэтических сборников на абазинском, абхазском и русском языках.

## СЕРДЦЕ

Не дает мне покоя сердце.  
И куда с этим сердцем деться?  
Не вздремнуть мне, не засидеться,  
Не укрыться нигде от сердца,  
Все стучится, не уставая.  
Ну чего ему не хватает?  
Ну чего ему не сидится?  
И куда оно рвется птицей?  
Я и так у него слугою,  
Я и так не вижу покоя,  
Я и так по его велению  
Навсегда распростился с ленью,  
Я и так до седьмого пота  
Нагружаю себя работой.  
А оно – все сильнее и чаще,  
А оно, как мотор гудящий,  
Не остыло и не устало,  
Значит, дел моих сердце мало!

## НА СВАДЬБЕ

Одежда, друг мой, — что такое?  
Лишь украшение для глаз.  
А сердце честное, большое —  
Вот то, что ценится у нас.

...Весёлый пир идёт у бая:  
Справляет свадьбу сына он.  
Еда, как сад, благоухает  
И воздух брагой напоён.  
Наелись досыта собаки,  
И гости вдоволь напились...  
Толпой вокруг стоят зеваки,  
Стоит Ходжа притихший близ.  
Стоит оборванный и пыльный,

Неприглашённый на обед,  
Глокает слюнки он обильно  
Да хитро щурится на свет...  
«Ну что ж», — вздохнул мудрец спокойно...  
И нарядившись, как паша,  
Явился вновь красивый, стройный  
И стал поодаль, не дыша.  
Тогда с Ходжой случилось чудо:  
Зовут к столу наперебой.  
И вот пред ним дымится блюдо,  
Блестя оправой золотой.  
Но он, к еде не прикасаясь,  
В закусках, с видом знатока,  
Усердно свой рукав купает,  
А все глядят на чудака.  
«Послушай, что ты вытворяешь?» —  
Бай удивлённый завопил.  
И тут мудрец сказал: «Не знаешь?  
Ты не меня же угощаешь,  
Ты ведь одежду пригласил...»

### **ШУБА**

Ходжа однажды утром  
Зашёл к соседу баю.  
«Дай шубу мне на вечер,  
Я в гости уезжаю».  
Раздулся бай от злости:  
«Негодный глупый нищий,  
Какой ты вздор болтаешь!  
Вас, попрошайек, — тыщи...»

«О, не сердись, добрейший,  
Я заплачу изрядно...»  
«Заплатишь — это дело.  
Бери тогда уж, ладно...»



...На утро шубу баю  
Принёс Ходжа весёлый:  
«Дозволь тебя поздравить  
С невиданной обновой!

Случилось просто чудо  
(Клянусь, мне не до шуток!)—  
У шубы этой ночью  
Родился полушубок...»

«Смотри, какая радость! —  
Подпрыгнул бай счастливый.—  
Давай сюда обнову...» —  
И спрятал торопливо...

Немного дней минуло —  
Ходжа явился снова.  
«Дай шубу мне на свадьбу —  
Нет выхода другого».  
«Изволь, бери и чествуй  
Своих молодожёнов.  
Мне за тебя не жалко  
И дочь посватать в жёны...»

Через неделю грозно  
К Ходже богач вломился:  
«Ты что же, сын  
собачий,  
Сквозь землю провалился?!»

Мудрец, вздохнув, ответил:  
«Ты выслушай сначала:  
Три дня болела шуба...  
На пятый день скончалась...»

«Пустоголовый дурень! —  
Взревел богач, темнея, —  
Да как ты, пёс безродный,  
Меня дурачить смеешь?!»

«Постой, сосед, браниться. —  
Подумай трезво всё же:  
Ведь шуба, коль рождает,  
То и скончаться может...»

## РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН

{ Дагестанская (аварская, лакская, лезгинская) поэзия }



Российскому читателю хорошо известен дагестанский поэт с мировым именем - **Расул Гамзатов (1923-2003)**, аварец.

Родился в ауле Цада Хунзахского района Дагестана в семье Народного поэта Гамзата Цадасы.

Расул Гамзатов – лауреат Государственной премии СССР (1952), Ленинской премии за книгу «Высокие звёзды» (1962), Международной и многих других престижных премий. В 1974 году Р. Гамзатову присвоено звание Героя Социалистического Труда. Избирался членом Президиума Верховного Совета СССР, членом Советского Комитета солидарности писателей Азии и Африки, Европейского сообщества писателей, комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры. С 1950 года - председатель правления Союза писателей республики Дагестан. Расул Гамзатов – поэт с мировым именем.



Тебе твой мальчик на ладони  
Седую голову кладёт.

\* \* \*

Стихотворение – стихов творенье.  
Такого ремесла на свете нет.  
А что же есть? Есть горы в отдаленье,  
Дожди и снегопады, тьма и свет.

На свете есть покой и есть движенье,  
Есть смех и слёзы – память давних лет,  
Есть умиранье и возникновение,  
Есть истина и суета сует,

Есть жизни человеческой мгновение  
И остающийся надолго след.  
И для кого весь мир, все ощущенья  
Поэзия – тот истинный поэт.  
Но как же пишутся стихотворенья?  
На сей вопрос я сам ищу ответ.

#### **ПОКУДА ВЕРТИТСЯ ЗЕМЛЯ**

Я солнце пил, как люди воду,  
Ступая по нагорьям лет  
Навстречу красному восходу,  
Закату красному вослед.

В краю вершин крутых и гордых,  
Где у сердец особый пыл,  
Я звёзды пил из речек горных,  
Из родников студёных пил.

Из голубой небесной чаши  
В зелёных чашах и лугах

Я жадно воздух пил сладчайший,  
Настоянный на облаках.

Я пил снежинки, где тропинки  
Переплелись над крутизной.  
И помню:

        таяли снежинки,  
В пути пригубленные мной.

Я вёсны пил,  
        когда о севе  
В горах пекутся там и тут.  
Где крепок градусами Север,  
Я пил мороз, как водку пьют.

Когда я грозы пил, бывало,  
Чья слава землям дорога,  
Как будто верхний край бокала,  
Сверкала радуга-дуга.

И вновь шиповник цвёл колючий,  
Сочился хмель из тёмных скал.  
Я, поднимавшийся по кручи,  
Хмельные запахи вдыхал.

Земной красой я упивался,  
Благословлял её удел.  
Не раз влюблялся, убивался  
И песни пил, как песни пел.

Людской души сложна природа, -  
Я пил с друзьями заодно  
В час радости – бузу из мёда,  
В час горя – горькое вино.

И если сердцем пил,  
то не пил

Забавы ради и утех.  
Я Хиросимы видел пепел,  
Я фестивалей видел смех.

И, резко дунув, как на пиво,  
Чтобы пустую пену сдуть,  
Пил жизни суть:  
она не лжива,  
Она правдива – жизни суть.

Люблю, и радуюсь, и стражду.  
М день свой каждый пью до дна,  
И снова ощущаю жажду,  
И в том повинна жизнь одна.

Пускай покину мир однажды  
Я, жажды в нём не утоля,  
Но людям жаждать этой жажды,  
Покуда вертится Земля.

### Капиев Эффенди Мансурович (1909-1944)



Эффенди Капиев, лакец по происхождению, родился в дагестанском ауле Кумух в семье лудильщика и гравера. Эффенди окончил в городе Буйнакске восьмилетнюю школу-интернат.

Преподавал русский язык и кумыкский языки в селении Яхсай Хасавюртовского района, затем работал редактором Дагестанского издательства, ответственным секретарём Союза писателей Дагестана.

Эффенди Капиев всегда рисовал... Стоило оказаться в его руке карандашу (а чернил он терпеть не мог и писал ими лишь официальные бумаги да письмо), как на первом попавшемся клочке бумаги появлялись беглые наброски. Чтобы стать художником, надо было серьезно учиться живописи. А в его сердце с годами безраздельно воцарилась одна-единственная владычица-литература.

В 1935 году переехал в Пятигорск, где работал в редакции газеты «Молодой ленинец». В декабре 1938 года на декаднике новеллистов в Московском клубе писателей читал одну из глав рукописи «Поэт».

С началом Великой Отечественной войны по болезни не был призван в Красную Армию. В январе 1942 года вместе с С.П. Бабаевским был командирован в действующую армию на Южный фронт, в Ставропольскую кавалерийскую дивизию, для написания книги. Книга «Кзаки на фронте» была издана в Пятигорске, но до читателя не дошла, весь её тираж был уничтожен оккупантами. С 27 ноября 1942 года работал вольнонаёмным корреспондентом газеты Северо-Кавказского фронта «Вперёд за Родину!», публиковал в ней статьи, позднее вошедшие в сборник «Фронтовые очерки» (1944). 21 января 1944 года был госпитализирован в Пятигорский госпиталь, где умер 27 января.

## НАЧАЛО

### *Стихотворение в прозе*

Солнце, солнце...

Оно смеётся, осыпая землю бликами радости.

Весь мир тревожно весел.

Март.

Два врага, два времени, две жизни сшибаются в марте.

О, с какой яростью они схватились!

А чей это смех? Чей смех бросает в дрожь и куст  
почерневший, и камень в слезах?

Это, наверно, последняя вспышка ненависти...

Хоть природа уверовала, хоть распускаются звонкие  
почки, ещё не раскована теплом земля.

Зима корчится в муках. Она огрызается, как зверь,  
вонзает клыки... Она, быть может, уже умирает, но...

Наступление!

Это ветер, это всё очищающая буря. Это бушует, это  
клокочет океан восставшей ненависти, катит пенные волны  
и вызывает: «Бей!»

Бей!

Как быстро меняется мир?! Не замечаете, не видите,  
как преобразается каждая пядь, каждая тропинка?

Это ведь настоящая, вечная весна – сражайтесь!

Как беснуется зло! Как хрипит, напрягается, чтоб  
устоять на ногах.

Хоть миг, секунду – удержаться ещё, ударить,  
укусить побольней.

Эх, злая старуха! Время прошло! Корабли твоих  
дней потонули в этих исполинских, могучих волнах... уже!

Иссякла сила в твоих ногах!

Не вырасти вновь твоим клыкам! Зачем напрасно  
свирепствуешь? Зачем, спрашиваю я?

Это март. Начало. За ним (вспомнитесь  
повнимательнее), за ним наступит май.

Он издали стреляет прямо в сердце: «Сгинь и  
молчи!»

И вздрагивает весь мир, пробуждается –  
победитель!

Два беспощадных врага схватились в марте.

Кто это так звонко смеётся?

Наступление!



## ПЕСНЯ ГИОГИНСКОГО КАЗАЧЬЕГО ПОЛКА

Конь боевой, наш конь казачий,  
Он колья рвёт, чего-то ждёт,  
Ой, в бой жестокий, в бой горячий  
Наш Гиогинский полк идёт.

- Куда, куда, орлы крылаты,  
Куда ваш путь и с кем ваш бой?  
- Наш правый бой с врагом заклятым,  
С фашистской чёрною ордой.

Зовёт труба на подвиг смертный,  
Трепещет враг – конец свой ждёт,  
Ой, в бой жестокий, бой победный  
Наш Гиогинский полк идёт.

Ведите ж в бой нас, комиссары,  
Веди, орёл – наш командир.  
Пусть наши грозные удары  
Вернут народам вечный мир.

## НАРОД

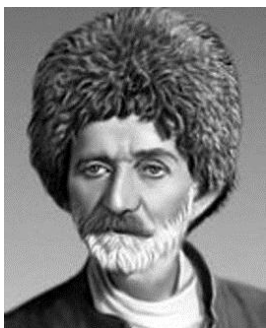
Здесь нет равнодушных! Мы все, как один, в дозоре!  
Одна у нас цель, одни у нас радость и горе.  
Мы встали железной стеной, в тылу и на фронте едины,  
Готовые к битвам и жертвам в суровую эту годину.

И ночью и днём, на фронте штыком и гранатой,  
И ночью и днём, в тылу у станка и с лопатой,  
Мы заняты делом одним, одной только думой объять:  
Развеять врага и время приблизить расплаты.

Победа за нами! Мы всё перетерпим, товарищ!  
Мы все будем помнить – и кровь, и кошмары пожарищ.  
Ответит нам враг за все злодеянья сторицей,  
И кроется тьма, и свет озарит наши лица.

Врагам не постичь, не измерить могущество наше,  
В сердцах у нас гнев, и взор наш в спокойствии страшен.  
Мы воины все, и наши колонны несметны.  
И подвиги наши, и наши победы бессмертны.

### Стальский Сулейман (1869-1937)



Народный поэт Дагестана, основоположник лезгинской, дагестанской досоветской поэзии, выдающийся мастер слова, которого на Первом Всесоюзном съезде писателей СССР М. Горький по праву назвал «Гомером XX века».

Родился в дагестанском ауле Ашага-Стал в семье крестьянина. Рано осиротев, Сулейман испытал тяжесть подневольного труда: в Дербенте нанимался поденщиком, работал на железной дороге в Самарканде, на строительстве моста через реку Сыр-Дарья, на нефтяных промыслах Баку.

После многолетних скитаний на чужбине, нищим и разочарованным вернулся в родной аул. Недовольство окружающей действительностью, раздумья над смыслом жизни, тайнами мироздания, над пороками общества, сатирическое их осмеяние – основные мотивы поэзии С. Стальского дореволюционного периода.

После утверждения в Дагестане Советской власти поэт воспевал новую жизнь. Сулейман Стальский обогатил поэтический словарь лезгинской поэзии, его поэтические выражения вошли в разговорный язык лезгин, сделались народными поговорками. Но поэзия для Стальского не

являлась профессией — он был членом Ашага-Стальского колхоза и до самой своей смерти занимался сельским хозяйством.

## МОЛОДЫМ ПОЭТАМ

Служить лишь истине, поэт,  
И честь беречь необходимо.  
Того, кто молод и кто сед,  
Стихом увлечь необходимо.

Пусть будет мысль в стихах твоих.  
Весомым стих обязан быть.  
Он твой – велик. От слов пустых  
Предостеречь необходимо.

Осмыслен, не замысловат –  
Стих должен быть предельно сжат.  
Пусть все слова в стихе блестят.  
Так, - не перечь, - необходимо!

Писать стихи – нелёгкий труд, -  
Нас одержимыми зовут.  
Словам, чтоб каждый стих был крут,  
На место лечь необходимо.

Учись, чтоб в зрелые года  
Былое вспомнить без стыда.  
Вести о знаниях всегда  
Такую речь необходимо.

Я, Сулейман, шаир прямой, -  
Мои стихи перед тобой.  
Поэт – как факел путевой, -  
Его зажечь необходимо.

## ПРОБУЖДЕНИЕ

Эй, мусульманин, вникни в суть:  
Груз непосильный свой познай.  
День Судный грянет – верный будь –  
Над ширью мировой, познай.

Подумай о последнем дне  
И до конца молись вдвойне.  
И как на скорбном скакуне  
Покинешь дом земной, познай.

Сольются день и ночь в одно,  
И благ лишишься всех равно.  
И то, что дальней суждено  
Тебе пройти стезёй, познай.

Скажи, молчишь ты почему?  
Будь честен и служи уму.  
В день Страшного суда кому  
Быть предстоит судьёй, познай.  
То – наш Всевышний, высший клад,  
Творец без чина и наград.  
О нищий, то, чем ты богат,  
Чем обделён судьбой, познай.

И богохульством весь объят,  
Не говори ты невпопад.  
И то, что Бог един, аят  
Твердит святой строкой, познай.

Он без души и плоти. Но  
Ему величие дано.  
И имя тысячу одно,  
Что носит он, душой познай.

Тому служить ты будь не прочь,  
Незримо кто готов помочь,  
А кто придумал день и ночь,  
Леса в листве густой, познай.

И тем велик он и могуч,  
Что правит миром из-за туч.  
Все чудеса – небесный луч,  
Туманы, ветры, зной – познай.

В эпохе каждой - свой пророк,  
И каждый новый дал урок.  
А кто глаза тебе дать смог?  
Язык свой добрый-злой познай.

Бедняга, в чьём уме разброд,  
Обдумай сердцем дней ты ход.  
Как в теле нашем жизнь течёт,  
Седин язык немой познай.

В поступках зол, красив в речах  
Не будь, чтоб ум твой зачах.  
Того, кто звёзды в небесах  
Зажёт во тьме ночной, познай.

Стих Сулеймана – не забудь –  
В себе являет злата суть.  
Коль хочешь знать последний путь,  
Кладбищенский покой познай.

### **НА БЕЛОМ ТВОЁМ ЛИЦЕ**

На белом твоём лице две родинки я увидел,  
С их звёздочек взор отвести не могу я, о милая!

Немало красавиц лукавых на свете встречал,  
Но вижу впервые красу я такую, о милая –  
Дивился другим, по тебе ж я тоскую, о милая!

Томлюсь я всё чаще, любовную боль затая,  
О как твои сладки уста – изумляюсь им я!  
А голос твой льётся, как чистого мёда струя,  
Прозрачный янтарь – горделивая шея твоя, -  
Из лучших красавиц затмишь ты люблюю, о милая.

Густая пшеница – волос твоих пышных волна,  
А грудь, словно пара гранатов, спела и красна,  
Как нашего сада сладчайший шамам, ты вкусна,  
Ценой и красотой ты всему Дагестану равна,  
О нет, весь Кавказ на тебя не сменяю, о милая.

Степным соловьём ты гнездо себе свей на кусте –  
На розе душистой с шипами на каждом пруте.  
Таись от стрелка – он жесток в своей жадной мечте!  
Пусть знают Москва и Тифлис о твоей красоте,  
Пусть будет охотник стараться впустую, о милая.  
Как статный журавль, ты ступаешь, горда и пряма.  
А жгучим глазам так подходит густая сурьма.  
Улыбка твоя – будто ярких жемчужин кайма,  
А грудь – словно мрамор, любого он сводит с ума.  
Ты будешь ив стужу цвести ледяную, о милая.

Твоя красота озаряет лучами наш край,  
Сияй же, сияй, тьму и зло вокруг себя разгоняй!  
Достойна ты пить из ручьёв, орошающий рай.  
Ах, чем бы тебе мог помочь я, совет мне подай, -  
Одними лишь стонами не помогу я, о милая!

Меняются чувства твои, выражение глаз,  
Как будто рассудка лишаешься ты всякий раз.  
Вот снова любимому ты изменяешь сейчас:

Поставила для омовенья узорчатый таз  
И чашу, янтарным вином налитую, о милая.

Порой на ветру закачается роза, - и вот –  
Её аромат нас пьянит, нашу душу влечёт,  
Вот так же и ты: твои губы – как сладкий мёд,  
А грудь – два шекинских ореха! Пусть мимо пройдёт  
Хоть тысяча дев, не взгляну на другую, о милая.

А если с тобой станет утренний ветер играть,  
Ему не позволь растрепать ни одну твою прядь,  
С красавицами встречными в грех не подумай впадать  
И не заставляй Сулеймана уж слишком страдать,  
Дай лучше тебя хоть разок поцелую, о милая!

### Султанов Камиль Даниялович (1911-2003)



Известный литературовед, поэт, писатель и переводчик. Член Союза писателей СССР с 1942 года.

Окончил Дербентский педагогический техникум. Учился в Московском институте истории, философии и литературы им. Н. Г. Чернышевского и на Высших литературных курсах при Литературном институте им. М.

Горького.

Работал в редакции кумыкской республиканской газеты «Ленинский путь», ответственным секретарем Правления Союза писателей Дагестана, главным редактором альманаха «Дружба», директором Дагестанского книжного издательства. Ему принадлежат литературно-критические очерки и монографии, вышедшие на русском языке в издательствах страны – «Сулейман

Стальский», «Поэты Дагестана», «Певцы разных народов», «Расул Гамзатов», «Этюды о литературах Дагестана».

К. Султанов является автором поэтических книг, изданных в республике на родном языке: «Голуби», «Лучи солнца», «Корни», «Пшеничное зерно», «Дети в жизни», «Звезды», «Дети и птицы». Камиль Даниялович перевёл на родной язык произведения Пушкина, Шекспира, Гарсия Лорки, Лермонтова, Гамзатова.

К. Султанов - лауреат республиканской ДАССР премии имени С. Стальского 1974 года (за книгу «Певцы разных народов»), заслуженный работник культуры РСФСР и ДАССР.

## **БЕССМЕРТНЫ МЫ В ДУШЕ НАРОДА**

*Светлой памяти лейтенанта  
Юсуфа Джанакаева*

Друзья умчались лебединой стаей.  
И вот – полжизни им вослед ушло.  
И сердце, как кузнечный горн пылает,  
Клокочет, как плавильное жерло, -  
Не может сожаленьем утолиться,  
С потерей не может примириться.

Друзья, чья жизнь дороже мне была,  
Чем жизнь моя – мы разошлись, как реки  
Горами раздвоенного русла,  
В годину гроз расстались мы навеки.

Я не пожму горячих ваших рук,  
Не обниму вас, не услышу снова  
Из ваших уст, умолкших для земного,  
Великого, святого слова – друг!



Уже я вас не встречу никогда  
На берегах, где в детстве мы играли...  
Отчизны судьбы в битву вас позвали,  
Войны священной повела звезда.

Героями вы пали за свободу  
Родной страны, - бестрепетные львы!  
Но нет! Бессмертны вы в душе народа  
И в сердце друга незабвенны вы!

И вы в кругу витаете живом,  
Когда за стол нас праздник собирает.  
И ваших мест за дружеским столом –  
Почётных мест – никто не занимает.

Что друга настоящего дороже?  
Вы шли – в единой слитые судьбе.  
За что страдал ты, - друг твой пал за то же.  
Пока ты жив, он будет жить в тебе.

## ЛЕС

О древний лес: дубы, берёзы, сосны  
И на заре терновник голубой,  
И над травой дымок душистый, росный,  
И шум листвы, звучащей, как прибор.

Фазаны, оперением блистая,  
Полётом нарушали чащи сон,  
И на акации садились стаи  
Невозмутимых галок и ворон.

Когда же начинал туман ложиться  
И на деревья надвигалась тень,

Последней песней ночь встречали птицы,  
В лесу не умолкавшие весь день.  
И, в ожиданье нового рассвета,  
Они видали счастье и во сне...  
Но вот однажды смерч ворвался в лето,  
Горел весь лес, была земля в огне.

На сень акаций, как потоки града,  
Летели пули с огненных небес.  
Казалось, будто все орудья ада  
Испепелить хотели древний лес.

Дубы-гиганты вырвало с корнями.  
Шли в бой герои вспыхнувшей тропой.  
Пытались птицы пролететь сквозь пламя,  
Бежали звери из лесу гурьбой.

Пожаром многих в чаще поглотило  
И, как деревья, в пепел превратило.

Но наступило нашей славы время, -  
Вела к победе древняя тропа.  
От наших рук погибло вражье племя,  
Оставив под стволами черепа.

Весенних рек безудержно течение.  
Оно, в рассвете наступивших дней,  
Несёт земле от смрада очищение,  
Побеги пробиваются из пней.  
Воскреснув на земле освобождённой,  
Засохший дуб даёт росток зелёный.

## Рашидов Рашид Меджидович (1928-2011)



Родился 1 мая 1928 года в селении Ванашимахи Сергокалинского района Дагестана. Окончил Сергокалинское педагогическое училище, исторический факультет Дагестанского педагогического института, Высшие литературные курсы при Литературном институте им. М. Горького в Москве.

Народный поэт Дагестана.

Работал главным редактором альманаха «Дружба», в Дагестанском институте языка, литературы, искусства.

Член Союза писателей СССР с 1950 года. Печататься начал с 1945 г. на страницах районной газеты «Сергокалинский колхозник», республиканской газеты «Колхозное знамя», затем - в даргинских выпусках альманаха «Дружба».

Первая книга - сборник стихов «Мое счастье» - вышла в Дагестанском учебно-педагогическом издательстве в 1948 году. Автор более пятидесяти сборников, изданных на родном и русских языках.

Большой популярностью пользуются его книги для детей, выпускаемые центральными издательствами на русском языке. Так, книга «Хороший день» удостоена диплома Андерсена. Рашидов – поэт-переводчик. Имеет правительственные награды.

### **ПОДАРИ ЧЕЛОВЕКУ УЛЫБКУ**

Подари человеку улыбку,  
Добрых слов для него не жалея –  
Говори с ним, покуда он слышит  
И по улице ходит твоей.

Пожелай ему доброго утра,  
Не стесняйся, покуда он жив!  
Ведь умрёт – хорошо о нём скажешь,  
В скорби голову низко склонив.

За глаза ты к нему расположен,  
На него не обижен, не зол.  
Что ж при встрече его не заметил –  
Озабоченный, мимо прошёл?

Дел по горло... Но главное дело –  
Одарить человека теплом.  
Ты скажи ему доброе слово,  
Поспеши, будет поздно потом!

#### **ОГНИ ВЕЧЕРНИЕ ЗАЖГЛИСЬ**

Гудок вспорхнул над морем ввысь...  
Темнеет, хоть ещё не поздно...  
Огни вечерние зажглись –  
На берегу тепло и звёздно.

Летит куда-то на ночлег  
Морская розовая птица,  
Волна смиряет свой разбег –  
Пора и ей угомониться.

В саду приморском – песни, смех...  
Иль в нём частица дня осталась?  
Да, так: ведь юных дольше всех  
Дневная не берёт усталость!

И слушает Махачкала –  
Лежит, плечами не сутула:  
Одним – на горы налегла,  
Другое – в море окунула.

Как быстро чёрной стала высь!  
Но гул не смолк, - ещё не поздно...  
Огни вечерние зажглись, -  
И на земле, как в небе, звёздно.

## ЧЕЧЕНСКАЯ РЕСПУБЛИКА

### Ахматова Раиса Солтамурадовна (1928-1992)



Родилась в семье рабочего 13 декабря 1928 года. В 1943 году окончила Грозненское педагогическое училище. В годы депортации, с 1946 по 1956 годы, работала учительницей в Казахстане. С 1956 году стала работать журналисткой. В 1958 году поступила на Высшие литературные курсы литературного института им. А.М. Горького.

Печататься начала в 1957 году. Автор сборников стихов: «Республика родная» (1958, на чеченском языке); на русском языке – «Бей мне, ветер, в лицо» (1959), «Иду к тебе» (1960), «Трудная любовь» (1963), «Откровение» (1964). Она — единственная женщина, которая была удостоена звания «Народная поэтесса Чечено-Ингушетии». При жизни поэтессы вышло более 20 её поэтических сборников.

Член Союза писателей России. Работала заместителем министра культуры Чечено-Ингушетии, директором музея изобразительных искусств, более двадцати лет возглавляла писательскую организацию республики. В 2012 году была включена в Антологию Всемирной женской поэзии как представительница чеченской поэзии.

## ОТКРОВЕНИЕ

Нет, я перед любовью не лгала,  
Не прятала её от глаз недобрых.  
Как совесть, неподкупна и светла,  
Она вставала из глубин бездонных.

Да, мне досталась дорого она.  
Трудна и высока её безбрежность...  
И если я с тобою так нежна,  
Ты знай – она мне даровала нежность.

Я и горда и мужественна с ней,  
Она меня всегда оберегала.  
И под защитой любви своей  
Я – словно речка между берегами.

## СКАЖИ МНЕ, СЕРДЦЕ

Проснулся день, затеплилась роса,  
Вся роща в полусонном птичьем лепете.  
И облака всплывают в небеса,  
Как в озеро, разбуженные лебеди.

А вон побеги брызнули – гляди.  
Рассвет стекает по зелёной коже.  
Зачем же, сердце, ты болишь в груди,  
Тоскуешь и тревожишься о чём же?

В росинке каждой лето расцвело,  
Аргун ворчит и плачет, и смеётся,  
В его глубинах вольных расцвело  
И в каждом брызге – маленькое солнце.

Гляди, как горы впереди,  
Как на седых богатырей похожи...  
Зачем же, сердце, ты болишь в груди,  
Тоскуешь и тревожишься о чём же?

Гляди, ведь и тебя поток зари  
Под семицветье радужное поднял,  
И ты о грусти мне не говори  
В лучах такого утра, как сегодня.

### Исаева Марьям Султановна (1898-1977)



Родилась 20 декабря 1898 года в городе Одессе. Училась во 2-й Одесской, а затем в Грозненской гимназии.

С 1920 года Марьям Исаева - заведующая дошкольным отделом Чеченского отдела народного образования. К этому времени относится начало ее литературной деятельности. Первыми художественными произведениями были песни, стихи и сказки для детей. Вскоре М. Исаева возглавила отдел народного образования.

В 1924 году М. Исаева работала в городе Ростове-на-Дону в краевом женотделе. Одновременно училась в университете. Но вскоре ее отзывают для работы в Грозный.

В 30-х годах написала поэмы «Гамар», «Песнь революционеров». В 1937 - 1943 год была директором Чечено-Ингушского краеведческого музея.

Творческая деятельность Исаевой, как и у всех вайнахов, оборвалась, к великому сожалению, в связи с депортацией 1944 года.

М. Исаева перевела на чеченский язык много произведений русской классической и советской литературы. Ее перу принадлежат переводы А. Пушкина, М. Лермонтова, И. Крылова, С. Маршака, Н. Некрасова, Т. Шевченко, А. Чехова и др. Она является автором ряда школьных учебников и хрестоматий для чеченских школ.

Марьям Исаева - автор нескольких поэтических сборников, в последние годы работала над романом. В 1964 году была опубликована первая книга романа «Корень счастья», а в 1970-м вторая – «Созидатели». Член Союза писателей СССР.

## ГАМАР

### *Легенда*

Светлая струя Гамара  
В берег бьется возле старых  
Ясеней, - их семь подряд.  
Глухо стонут их вершины  
Над ручьём и над долиной,  
Волны плачу и журчат.  
У семи могучих братьев  
Выросла сестра Петмат.  
Каждый был при встрече рад ей,  
Светел был девичий взгляд.

Солнце для нее светило,  
И цветы цвели в полях,  
Если ж буря приходила,  
Если приближался враг,  
Если зверь бежал жестокий,  
Лакомой добыче рад, -  
В башне каменной, высокой,  
Пряталась тогда Петмат.



За безбрежным синим морем,  
Где пески сжигает жар,  
Жил, со львами силой споря,  
Храбрый богатырь Гамар.

Был свободен он, как ветер,  
Но в мечтах сквозь смутный сон  
Видел он глаза, что светят,  
Словно звездный небосклон.

Конь прекрасный у Гамара  
И красив узор ружья.  
Воин скачет, грусть гоня,  
В поисках грозы военной,  
В поисках врагов опасных,  
Он торопит бег коня.

И, когда склонилось солнце  
На высокие вершины,  
В небе начался пожар, -  
Тихо опустив поводья,  
Во владенья гордых братьев  
Въехал богатырь Гамар.  
Братьев не было. Как птицы,  
Вылетели из гнезда  
На охоту к дальним скалам  
И сестре велели скрыться  
В крепкой башне, как всегда.

А ворота этой башни  
Приказали сторожить  
Барсу храброму, - из барсов  
Всех огромней и страшней, -  
Чтобы путь врагу закрыть.

Вдовушку Ялийту взяли.  
Чтобы развлекать сестру.  
Все исполнив, на охоту  
Выехали поутру.

По коврам долин горячих,  
Где шумит цветов прибой,  
Воин все быстрее скачет,  
Чтобы встретиться с судьбой.

К башне той, что охраняет  
Барс – глаза его горят,  
К стенам тем, что охраняют  
Гордую красу Петмат.

Барс лежал в траве высокой,  
Не дыша, не шевелясь,  
И цветы, сомкнувшись тесно,  
Спрятали его от глаз.

Слышал барс травы шуршащей  
Под копытом тонкий стон,  
И, когда подъехал всадник,  
На Гамара прыгнул он.

Жизнь и смерть они делили –  
Самый злобный из зверей  
И храбрейший между сильных,  
Лучший из богатырей.

Зверь был зол, хитер и ловок,  
А Гамар в пути устал.  
Барс Гамара сбил на землю,  
Грудь когтями изорвал.

А с высокой серой башни,

Красным солнцем заходящим  
Яростно озарена,  
На борьбу Петмат глядела, -  
И заплакала она.  
Даже вдовушка Ялийта  
Жалостью к бойцу полна.

Видела Петмат немало  
Славных юношей удалых  
В играх, в скачках, на пирах.  
Но красивее Гамара,  
Небо не давало дара,  
И ее волнует страх.

Льется кровь в траве зеленой,  
Юноша лежит сраженный,  
Смертным холодом объят...  
Вместе с вдовушкой Ялийтой  
Бросилась спасать джигита  
Солнцеликая Петмат.  
И когда с трудом тягчайшим  
Раненый с одра привстал,  
Девушку с целебной чашей  
Пред собою увидал.  
Ту, с которой повстречаться  
Жаждал в грезах и во сне,  
Ту, что в душу вносит счастье,  
Ту, которая луне  
Красотой своей подобна,  
Для которой в мире жил,  
И ее душой свободной  
Больше жизни полюбил.

Так Гамара укрывали  
И Ялийта и Петмат.  
Вылечен от ран кровавых,

Каждой встрече воин рад.  
И однажды, в час заката,  
Вышел на простор Гамар,  
Свистнул громко.

Конь крылатый  
Встал пред ним среди чинар.

С молодой своей невестой  
Поскакал Гамар на юг.  
И звезда во мгле небесной  
Их вела, как добрый друг.

Но коварная Ялийта,  
Полюбив богатыря,  
Что любви ее не видел, -  
Предала богатыря.

Ястреба, что ею вскормлен,  
В путь отправила она,  
Чтоб нашел в обвалах горных,  
Чтоб сказал он братьям гордым, -  
Их сестра увезена.

Острою стрелой из лука,  
Мчался со своей подругой  
Лучший из богатырей.

Словно сокол легкокрылый,  
Белогривый конь летел,  
Мгла следы его укрыла,  
И навстречу ветер пел.

Но раздался гром средь ночи,  
Будто черная земля.  
Вдруг разверзлась.

Будто в клочья

Небо рвется и в поля  
Падает.

    Казалось, реки  
Вышли вдруг из берегов...  
Это братья в диком беге  
Догоняют храбрецов.

Их дыханье, как отравы,  
По всему лицу земли  
Полегли степные травы  
И деревья полегли.

Тихо меркнут звезды юга,  
Путеводный гаснет свет.  
Братья натянули луки, -  
Стрелы двум влюбленным вслед  
С песней мстительною мчатся.  
Молча закрывает взгляд,  
Шедшая к воротам счастья  
Солнцеликая Петмат.  
Молча смотрит брат на брата,  
Ночь молчит темным-темна.  
...В жертву мрачному адату  
Девушка принесена.

Смотрят грозные убийцы, -  
Пропитала кровь песок,  
Беленький цветок покрылся  
Кровью,  
    красным стал цветок.

В память о судьбе несчастной  
Каждый год цветы цветут  
Алой краской, кровью красной.  
Их петматами зовут.

Камнем стал Гамар могучий, -  
Нет огромнее скалы.  
Лик его скрывают тучи,  
На вершине спят орлы.

Ясенями встали братья  
Около скалы крутой,  
Протянув ветвей объятья  
Над прозрачною рекой.

Множество веков проходит,  
Изменяя лик земли.  
А река все так же воды  
Ясные струит свои.

Вслушайся,  
        коль хватит духа, -  
Словно плача над судьбой,  
Ясени стоят и глухо  
Шепчутся между собой.  
То ли шлют они проклятья,  
Жалуются на адат,  
То ль прощенья просят братья  
У загубленной Петмат.

Жалоба на горький жребий  
К ним несется от ручья.  
Но, когда темнеет небо,  
Ясени, дрожат, крича, -  
Тихо гаснут звезды юга,  
Меркнет севера звезда –  
И все громче кличет друга,  
Плачет все слышней вода.

## Кибиев Мусбек Магомедович (1937-1996)



Родился в 1937 году в селе Ведено Веденского района Чечено-Ингушской АССР. Ученические годы прошли в Казахстане, куда Кибиев был выслан в 1944 г. как враг народа, позже - в Киргизии. Школу он окончил уже в родном Ведено.

Одним из первых чеченцев поступил в Московский литературный институт имени А. М. Горького, который окончил в 1967 году. Начал публиковаться в 1958 году.

Автор поэтических сборников «Два времени», (1962), «Нарты» (1964), «Вкус дня» (1969), «Холодные огни» (1975), «Зеркало жизни» (1984), «Звёздная рыба» (1988), «Лунный дождь» (1985), «Вершина разума» (1992). Мусбек Кибиев был не только выдающимся поэтом, но и страстным публицистом. Работал в редакциях районных и республиканских газет, литературных журналов. Стихи М. Кибиева печатались на русском языке не только в республиканских газетах и журналах Чечни и Ингушетии, но и в литературных изданиях: «Новый мир», «Дружба народов», «Дон», «Литературная газета», «Литературная Россия» и др. Член Союза писателей России.

### КАРТИНЫ РОДИНЫ

Утром орёл над вершинами синими –  
Голые скалы как башни с бойницами –  
Взмыл, шелестя над родными твердынями  
Крыльями, словно большими страницами,  
На середине раскрытую книгую,  
Книгою жизни, открытой над бездною,  
Кружит, громадными крыльями двигая, -

Выше, в зенит, в синеву поднебесную.  
Солнце с луною, два ока огромные,  
Складывая при старательном чтении,  
Слоги в слова и слова в предложения,  
Книгу читают от времени тёмную.  
Настежь распахнуты крылья орлиные,  
Он шелестит ими, словно страницами,  
Изо дня в день над хребтом и долиною  
Перед гигантскими неба зеницами.  
Только завидую я это парение,  
Из-под ладони, сощурившись поутру, -  
Предки мои покидают забвение,  
Бурки, как крылья, распластаны по ветру.  
Кони огонь высекают копытами.  
Пращуры скачут, расставшись с могилами.  
Бурки страницами, в небе раскрытыми,  
Книгой распахнуты перед светилами.  
Снова прилежно над каждой страницей  
Синее небо склоняется зрячее.  
В прошлое предки летят вереницею, -  
Сжаты коленями кони горячие.  
Так вот орёл улетаёт с добычею,  
Мчит восвояси над родиной горною.  
Прадеды скачут. У всех, по обычаю,  
Бурки, как крылья, распластаны чёрные.  
Всё это – прошлое и настоящее –  
То, что люблю, чем люблюсь с младенчества,  
Вызвали в памяти птицы парящие,  
С детства родные картины отечества.

### **ЛУННЫЙ ДОЖДЬ**

Луна, что облако, истаяла над садом,  
И лунный дождь идёт, и яблони под ним



Бьют и швыряются зеленоватым градом,  
Плодов падучих градом наливным.

Свежа луна в дожде: вся каплет и сочится;  
И мнится: брызжет дождь из глубины луны...  
И чаще станет дождь... И в чаще участится  
Град яблоч...  
Дождь и град по ритмике равны.

Тропинки движутся в траве, курясь туманом,  
Ручьями льются в падь, мерцающая и блестя...  
Холодным яблоком, - ночным, но чуть румяным,  
Спит небо пятнышках от лунного дождя.

### **СЛОВО О СЛОВЕ**

Слово быстрее любого коня,  
Льда холоднее и жарче огня,  
Яда смертельного горше оно,  
Мёда сладчайшего слаще оно.  
Сделает слово тебя золотым,  
Если в дерзаннях ты неукротим.  
Слово по миру может пустить,  
Если пришёл ты не жить, а гостить,  
Может в пустыне поднять города,  
Иль не оставить от них ни следа.  
Может быть светом и мраком в пути,  
Может в бессмертье и в бездну свести,  
Может среди лета накликают метель,  
А среди зимы – соловьиною трель...  
Слово всесильно, и музыкой слов  
Можно помиловать или казнить,  
Словом весь мир можно соединить...  
Слово быстрее любого коня,

Льда холоднее и жарче огня,  
Яда смертельного горше оно,  
Мёда сладчайшего слаще оно.

### **Мамакаев Магомед Амаевич (1910-1973)**



Родился в 1910 году в селении Ачхой-Мартан в крестьянской семье. Окончил Коммунистический университет трудящихся Востока (1931), работал в партийных и советских органах. Был заместителем редактора газеты «Грозненский рабочий», главным редактором газеты «Ленинский путь».

В 1938-1955 годы подвергся репрессиям, находился в тюрьмах и ссылке. В последние годы жизни работал главным редактором альманаха «Орга».

Первые произведения Мамакаева были напечатаны в 1926 году. Первый сборник его стихов «Ласточка» вышел в 1931 году. Среди его произведений — стихотворения «Пей вино» (1931), «Другу юности» (1934), «Песня о бессмертных» (1937), «Енисею» (1949), «На свет я рождён не в Сибири» (1954), (1959), «Алхан-Чурт» (1959); поэмы «Родные горы» (1928), «Сестра семи витязей» (1932), «Разговор с матерью» (1934), «День моего рождения» (1956), «У могилы Льва Толстого» (1956), «Шашка» (1957), «Гроздья винограда» (1958), «Песнь о бесстрашных» (1958). Первая проза Мамакаева вышла в 1956 году («Первый гудок»).

Автор многих поэтических сборников на чеченском и русских языках. В 60-е годы написал ряд книг прозы и публицистики, в том числе исторические романы «Мюрид революции» (1962) и «Зелимхан» (1968) о жизни легендарного Зелемхана Харачоевского. Похоронен писатель на окраине села Ачхой-Мартан.

## **ЗЕМЛЯ МАРТАНА**

Земля родная – берега Мартана,  
Ведь ты такая ж, как везде, земля,  
Лежишь на стебле рыжего бурьяна,  
Обычной пылью серою пыля.

Но в смене лет веселых и печальных  
Все лучезарней мне твои края,  
Земля моих шагов первоначальных,  
Земля Мартана – родина моя.  
Улыбку мамы помню, как – то утро,  
Когда со мною шла она гулять  
И поднимала на руки, как будто  
В густой траве боялась потерять.

О детства дни, воспоминанья наши,  
Что может быть наивней и светлей?  
И помню я, как на скамейке этой  
Мой дед сидел наедине с собой...

Чудно признаться, что меня когда-то  
Пугала здесь дорого вот этих даль,  
И голос ветра, и грозы раскаты,  
И дальних гор высокая печаль.

И шум реки, теперь такой напевный,  
И купол неба, вечно голубой...  
И все же, ты была любовью первой,  
И все же, ты – последняя любовь.

## **СКАЗАНИЕ О ГОРЦАХ**

Опять я сердцем у подножья гор,  
Опять к горам я обращаю взоры...

А в памяти – недавний разговор,  
Что все уже наслышаны про горы!  
Мол, натянул знакомую узду,  
В лохматой бурке скачешь в те же скалы,  
Где пью мужчины крепкую бузу,  
А девы чернооки и лукавы.

Но всем, кому мой конь мешает спать,  
Я признаюсь – во избежанье ссоры, -  
Что я привык отчизну воспевать,  
Лишь потому я воспеваю горы!  
И навсегда в сознании моем  
Любовь к горам, чинарою поросшим,  
Слилась со всем, что Родиной зовем,  
Со всем, что здесь завещано мне прошлым.

Здесь было все.  
Жила, подняв мечи,  
Моя высокогорная держава...  
Лишь пименовской не было свечи,  
Ничья рука пера здесь не держала.

Но у подножья гор – жилищ орлов –  
Мои седые прадеды и деды  
Встречали государственных послов,  
Вели дипломатичные беседы.

Здесь знали цену и значенье слов,  
Была нетороплива мудрость горцев,  
Но кратки донесения гонцов,  
Стремительны приказы полководцев!

И судьи здесь вершили приговор,  
Суровые к измене и разбою,  
И высоко палач над головою  
Свой беспощадный поднимал топор.



\*\*\*

Как прискорбно, что близится старость,  
Что лишь раз нам назначено жить.  
День мелькает, и я вижу, осталось  
Меньше времени вместе нам быть.  
Жить не в книгах стихов мне, друг нежный,  
Тех, что мастер в шелка переплел.  
На проталине встретишь подснежник –  
Это я на свиданье пришел...

Я вернусь к тебе соком в черешне  
Или в поле безмолвном травой.  
И под ветер чуть веющий, вешний  
Песнь спою, недопетую мной.

### Сулейманов Ахмад Сулейманович (1922-1995)



Родился 1 мая 1922 года в селе Алхазурово, Урус-Мартановского района Чечни. С раннего детства славился любознательностью, успехами в школе. После школы работал на различных общественных должностях: инструктором Наркомпроса и секретарем райкома комсомола.

В 1944 году вместе со всем чеченским народом был депортирован в Казахстан. Там пошел учиться в Семипалатинский государственный педагогический институт, где стал интересоваться топонимией Чечни и Ингушетии. В течение 20 лет Ахмад Сулейманов работал над книгой «Топонимия Чечено-Ингушетии», которая в 1995 году была удостоена премии.

В 1967 году был издан первый сборник его стихов, потом еще около десяти — «Надежда», «Горный родник»,

«Огонь, согревающий сердце», «Симфония гор», «Дороги Родины» и другие. Его поэмы и стихотворения легли в основу ряда спектаклей, поставленных Чеченским государственным драматическим театром.

Многие годы Ахмад Сулейманович работал в системе народного образования. В 1978 году стал членом Союза писателей Чечено-Ингушетии, в 1988 году — лауреатом Государственной литературной премии Чечено-Ингушской АССР за сборник философских поэм «Несколько слов». Книга вызвала такой резонанс в республике, что были предложения выдвинуть автора на Нобелевскую премию по литературе. В 2013 году в селе Алхазурово был создан мемориальный музей Ахмада Сулейманова, директором которого работает его дочь Совдат.

## СКАЛА

Видел я, как море бушевало,  
Как вздымались пенные валы, -  
Но не сдвинуть яростному валу  
Гордой, неуступчивой скалы.

Разгоняясь, набирая силы,  
Волны злобные скале грозят,  
Бьют, колотят! Но не тут-то было:  
Отступают, катятся назад...

Силы и уверенности полной,  
Будь, страна моя, такой скалой:  
Отражая войны, словно волны,  
Ты на страже мира твердо стой!

## ГОРНЫЕ РОДНИКИ

Пей нашу воду! Впитаешь ты с ней  
Мудрость и знание, что дарят нам горы.  
Бурно струимся мы между камней,  
Плавно втекаем в степные просторы.

Не остановимся мы ни на миг –  
Помните – жизнь и свобода – в движенье!  
Холод и ясность даёт нам ледник,  
Солнце в нас ищет своё отраженье!

В горы обратного нет нам пути:  
Устье не смешивается с истоком,  
Может и силу и ум обрести  
Тот, кто прильнёт к нам в раздумье глубококом.

## РАССВЕТ В ГОРАХ

Озарённые рассветом  
Розовеют выси гор,  
С первым солнечным приветом  
Оживает птичий хор.

И олень ветвисторогий,  
Сквозь редящую тьму,  
Устремляется в тревоге  
К оленёнку своему.

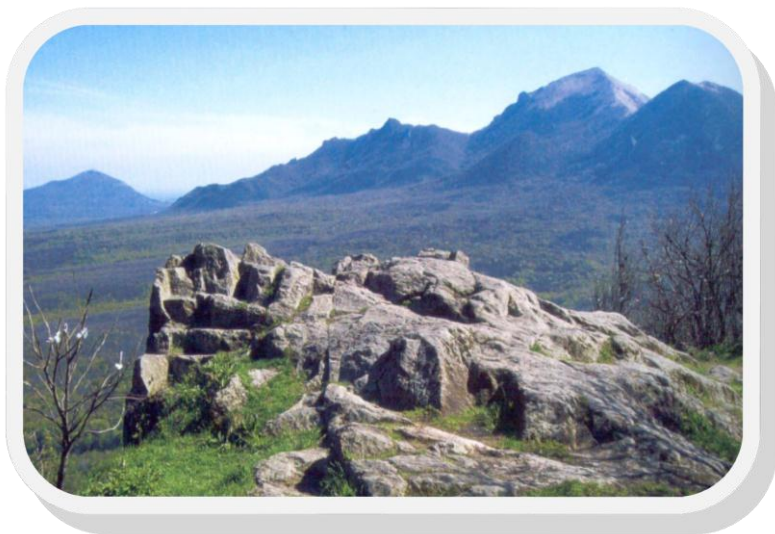
Потому, что в чаще где-то  
Выл всю ночь свирепый волк,  
Даже в зареве рассвета  
Волчий голос не умолк.



Вторит волку диким воем  
Бурный, пенистый Аргун, -  
И весьма обеспокоен  
Этим всем олень-прыгун.

Лёгкой тенью вверх несётся  
Мать-олениха, с ней сын,  
Чтоб добраться раньше солнца  
До спасительных вершин.

И луна, взглянуть не смея,  
Как лучами блещет день,  
Прочь с небес бежит скорее,  
Как испуганный олень.



**При составлении сборника использовались книжные носители из краеведческого фонда Ставропольской краевой детской библиотеки им. А.Е.Екимцева:\***

- Антология литературы народов Северного Кавказа: в 5 т. / сост. А.М. Казиева. – Пятигорск: изд-во ПГЛУ. – Т.1. Поэзия. Часть первая. – 2003. – 1120 с.: ил.
- Байрамукова, Х. Вечные всадники [Текст]: повесть / Халимат Байрамукова; пер. с карач.; худож. А. Лурье. – Москва: «Дет. лит.», 1977. – 158 с.: ил.
- Байрамукова, Х. Стихотворения [Текст] / Халимат Байрамукова. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отд. Ставроп. кн. изд-ва, 1985. – 167 с.
- Гамзатов, Р. Клятва землёй [Текст]: сказания / Расул Гамзатов; пер. с аварского; худож. Ю. Николаев. – Москва: «Дет. лит.», 1990. – 223 с.: ил.
- Гамзатов, Р. Колесо жизни [Текст]: стихи, поэмы / Расул Гамзатов; пер. с аварского. – Москва: Сов. писатель, 1987. – 415 с.
- Егорова, Л.П. История литературы Ставрополя. XX век / Мин. образов. и науки РФ; ФГАОУ «СКФУ»; под общ. ред. проф. А.А. Фокина. – Ставрополь: изд-во ФГАУВПО «СКФУ», 2012. – 580 с.
- Живой родник [Текст]: произведения писателей Карачаево-Черкессии / сост. О. Хубиев. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отд. Ставроп. кн. изд-во, 1980. – 232 с.
- Имена в истории ставропольской краевой писательской организации: антология / автор и сост. А.И. Куприн. Пятигорск: ООО «Рекламно-информ. агенство на КВМ», 2014. – 736 с.

- Писатели Старополя: указ. лит. / СКУНБ им. М.Ю. Лермонтова; библиот. отд. – Ставрополь: Ставроп. кн. изд-во, 1974. – 399 с.
- Хетагуров, К. Поэзия [Текст] / Коста Хетагуров. – Москва: «Сов. Россия», 1986. – 351 с.
- Энциклопедический словарь Ставроп. края / гл. ред. В.А. Шаповалов. – Ставрополь: изд-во СГУ, 2006. – 458 с.: ил.

\*\*\*

- Ставрополье: лит.-худож. альманах. – Ставрополь: Ставроп. кн. изд-во, 1963, - №1. – 56 с.

\*\*\*

- Байрамукова, Х. Моя песня: стихотворение в прозе/ Х. Байрамукова; пер. с карачаевского Н. Матвеевой// Ставрополье: лит.-худож. альманах. – 1963. - №3. – С. 5.

*\* Предлагаемые тексты художественных произведений размещены на сайте нашей библиотеки ([www.ekitovka.ru](http://www.ekitovka.ru)) в электронном ресурсе «Литературная палитра Северного Кавказа».*



ГБУК СК «Ставропольская краевая детская  
библиотека им. А. Е. Екимцева»  
355035, г. Ставрополь, ул. Мира, 382.  
Телефон: (8652) 24-27-49.  
Факс: (8652) 75-31-63.  
Эл. почта: stavkdb@yandex.ru