

А. Н. Рудяков
Т. Я. Фролова
Е. И. Быкова

РУССКИЙ ЯЗЫК 11

а



абв

я

А

в



УДК 811.161.1(075.3)

ББК81.2Рос-922

Р83

*Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
(приказ МОН Украины № 235 от 16.03.2011 г.)*

Научную экспертизу проводил
Институт языкознания им. А. А. Потебни НАН Украины.
Психолого-педагогическую экспертизу проводил
Институт педагогики НАПН Украины.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:



—чтение текста;

—работа в парах;

работа в группах;

—письменное задание;

—развитие связной речи;

внимание, дополнительные сведения по теории.



— слушание текста;

— работа с картиной;

— домашнее задание;

— аукцион знаний;

— учиcь учиться;

Рудяков А. Н., Фролова Т. Я., Быкова Е. И.

Р83 Русский язык: Учеб. для 11 кл. общеобразоват. учеб. завед. с рус. яз. обучения (уровень стандарта). — К.: Грамота, 2011. - 288 с.: ил.

ISBN 978-966-349-303-9

Учебный материал соответствует программе для 11 класса общеобразовательных учебных заведений с русским языком обучения и современному уровню преподавания русского языка. В основе учебника программа по русскому языку уровня стандарта. Вместе с тем в учебник иод рубрикой «Будущим филологам» включён дополнительный материал, который можно использовать для академического и профильного уровней, в классах с углублённым изучением русского языка.

Тексты упражнений и заданий ориентированы на возрастные особенности учащихся 11-х классов.

УДК 811.161.1(075.3)

ББК81.2РОС-922

© Рудяков А. Н., Фролова Т. Я.,
Быкова Е. И., 2011

© Издательство «Грамота», 2011

ISBN 978-966-349-303-9

Дорогие одиннадцатиклассники!

Вы открываете первые страницы нового учебника по русскому языку для 11 класса.

Год окончания школы - особенный период вашей жизни. В первых, это время подведения итогов. Поэтому первый раздел нашего учебника посвящён обобщению и систематизации изученного. В этом разделе вы повторите основные нормы правописания, вспомните и расширите ваши знания о культуре речи, приведёте в систему ваши знания о языке как науке.

Во-вторых, год окончания школы - это время, когда вы строите планы на будущее, решая вечный вопрос: кем быть? Какой бы жизненный путь вы ни избрали, и в профессиональной жизни, и в личной жизни вам всегда будет необходимо умение грамотно излагать свои мысли, быть убедительными, быть понятыми. В решении этих проблем вам поможет вторая часть учебника, посвящённая новому для вас разделу науки о языке - «Риторике». Здесь вы не только познакомитесь с историей ораторского искусства и его известными представителями, но и овладеете основами риторического мастерства.

Выполняя задания, вы получаете возможность совершенствовать свои знания, закрепляете умения самостоятельно приобретать знания, осознанно воспринимать научные тексты параграфов, структурировать их, составляя разные виды планов, конспекты, выделять основные положения, осуществлять выбор варианта домашнего задания, знакомиться с дополнительными сведениями и интересной информацией, самостоятельно оценивать и корректировать свои знания и умения.

Работая с учебником самостоятельно, не упускайте возможности использовать его интересные и познавательные тексты и высказывания видных общественных деятелей и писателей в общении с окружающими вас людьми. Изучая новое, не забывайте повторять пройденное. Помните пословицу «Повторение — мать учения».

Модульные задания (тесты, вопросы, разные виды упражнений) по повторению и обобщению по сравнению с 10 классом несколько усложнены. Таблицы и схемы помогут вам в систематизации изученного, в усвоении теоретического материала и написании творческих работ.

Желаем счастливого и успешного пути по страницам учебника!

Авторы

Уважаемые коллеги!

И основе данного учебника — программа по русскому языку уроним стандарта. Однако в его структуру под рубрикой «Будущим филологам» нключён дополнительный материал, который поможет углубить и пополнить знания учащихся. Учебник можно также использовать для академического и профильного уровней, в классах с углублённым изучением русского языка, учитывая степень подготовки школьников.

15 соответствии с программой учебный материал разделён на две части. В первом разделе представлен материал по систематизации и обобщению изученного. Второй раздел посвящён риторике, которая в современных условиях приобретает особое значение. Цель изучения этого раздела — дать учащимся общее представление о сущности риторики как учебного предмета, ознакомить с историей возникновения науки о красноречии и искусстве публичных выступлений.

Учебный материал распределён по параграфам. Каждая новая тема учебника начинается с перечня основных понятий, с которыми учащиеся будут встречаться.

Методический аппарат соответствует современному уровню преподавания русского языка.

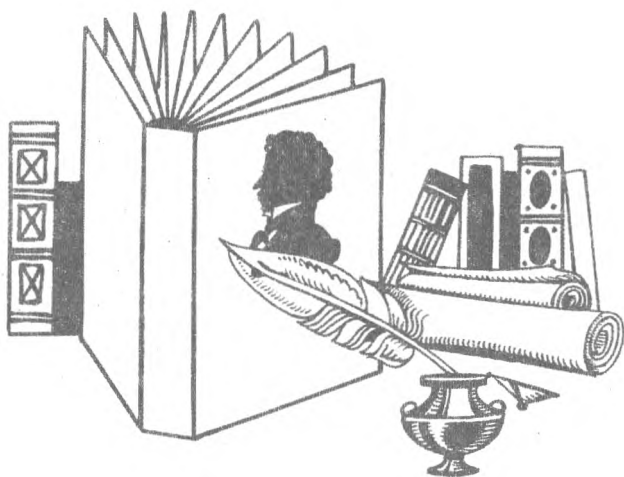
В соответствии с современными требованиями коммуникативной и практической направленности в обучении русскому языку в учебник включены разные виды работ (пересказ, составление тезисов, выступление на заседании «Круглого стола», изложения, сочинения и др.). Необходимо отметить, что материал для развития связной речи включён в параграф и может использоваться в процессе работы над темой или учитель отводит для него, по возможности, отдельный урок.

Надеемся, что учебник поможет вам корректировать полученные учащимися знания и сформированные умения для дальнейшего применения их на практике.

Желаем успеха и творческого использования материалов учебника!

Авторы

ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО





Основные единицы языка

... Чем гибче, чем богаче, чем разнообразнее мы усвоим себе тот язык, на котором предпочли мыслить, тем легче, тем многообразнее и тем богаче выразим мы в нём нашу мысль.

Ф. Достоевский

Основные понятия раздела

Фонетика (фонология)

- ✓ Орфоэпия
- ✓ Фонема
- ✓ Звук
- ✓ Буква
- ✓ Транскрипция

Морфемика

- ✓ Морфология
- ✓ Морфемы: корень, префикс, суффикс, постфикс, окончание
- ✓ Значение слова: лексическое и грамматическое
- ✓ Части речи: самостоятельные и служебные

Синтаксис

- ✓ Синтаксические единицы
- ✓ Словосочетание
- ✓ Предложение (простое, осложнённое, сложное, сложночинённое, сложноподчинённое, бессоюзное)
- ✓ Синтаксические средства выразительности (многосоюзие, бессоюзие, инверсия, односоставные предложения, сравнение, риторический вопрос, риторическое восклицание)

§ 1. Звуки речи

1. Прочитайте предложения. Обратите внимание на выделенные слова с пропущенными гласными. Можете ли вы восстановить эти слова? Восстановленные предложения запишите.
 1. Слв есть пступк (*Л. Толстой*). 2. Как члвк можно рспзнить по сто обществу, так о нём мжн судить по его язк (*Дж. Свифт*). 3. Рчь — удивительно сильное срдств, но нужно иметь мнг ума, чтб плъзвтьс им (*Г. Гегель*). 4. Згври, чтб я тб увдл (*Сократ*).
 2. Подумайте, можно ли восстановить смысл слова, если пропустить все согласные. Какие звуки — гласные или согласные — выполняют в словах смысловозначительную роль? Своё мнение обоснуйте.
 3. Припомните, что вам известно о каждом из перечисленных основных понятий раздела по теме «Фонетика». Обсуждение проводите в режиме «мозгового штурма»: участники группы обращаются к ранее изученному о том или ином понятии, дополняя ответы друг друга.



Работа с текстом

1. Прочитайте по ролям отрывок из пьесы Б. Шоу «Пигмалион». Отметьте, какая речевая проблема отражена в данном эпизоде. Найдите предложение, в котором заключена основная мысль данного эпизода.

Цветочница. Кэптен, купите лучше цветочек у бедной девушки.

Джентльмен. Сожалею, но у меня нет мелочи.

Цветочница. Ух ты! Купите цветочек, кэптен, купите. Полкроны я могу разменять.

Прохожий (*цветочнице*). Ты смотри, вон тот тип стоит и записывает каждое твоё слово.

Цветочница (*вскакивает в страхе*). А что же я такого сделала, если поговорила с джентльменом? Продавать цветы не запрещается. (*Плаксиво*.) Я честная девушка! Вы всё видели, я только попросила его купить цветочек.



Иллюстрация к пьесе Б. Шоу
«Пигмалион»

Человек с записной книжкой. Но-но-но! Кто вас трогал, глупая вы девушка? За кого вы меня принимаете?

Цветочница. А зачем же вы всё записывали? Почём я знаю, правду вы записали или нет? Вот покажите, что у вас там про меня написано.

Человек с записной книжкой (*читает, в точности подражая её выговору*). Ни расстройтесь, кэптен; купити луччи цвиточик у бедны девушки.

Цветочница (*в испуге*). Это что, я его назвала «кэптен»? Так я же ничего дурного не думала. (*Джентльмену.*) Ой, сэр, скажите ему, чтобы он на меня не заявлял. Скажите...

Прохожий. Да он не шпик. Просто въедливый тип какой-то, вот и всё. Я вам говорю, обратите внимание на ботинки.

Человек с записной книжкой (*обернувшись к нему, весело*). Кстати, как поживают ваши родственники в Селси?

Прохожий (*подозрительно*). Откуда вы знаете, что мои родственники живут в Селси?

Человек с записной книжкой. Не важно, откуда. Но ведь это так? (*Цветочнице.*) А вы как попали сюда, на восток? Вы ведь родились в Лиссонгров.

Цветочница. Что ж тут дурного, если я уехала из Лиссонгров? Я там в такой конуре жила, хуже собачьей, а плата — четыре шиллинга шесть пенсов в неделю... (*Плачет.*) Ой-о-о-ой...

Человек с записной книжкой. Да живите вы, где хотите, только перестаньте ныть.

Саркастический прохожий. Может быть, вы знаете, откуда я родом?

Человек с записной книжкой (*без запинки*). Из Хокстона.

Саркастический прохожий (*удивлённо*). Чёрт возьми! Так и есть. Слушайте, да вы в самом деле всезнайка.

Прохожий (*человеку с записной книжкой*). Послушайте, по какому это вы праву всё знаете о людях, которые не желают иметь с вами дела? Есть у вас письменное разрешение?

Джентльмен. Позвольте спросить, как вы это делаете?

Человек с записной книжкой. Фонетика — и только. Наука о произношении. Это моя профессия и в то же время мой конёк. Нетрудно сразу отличить по выговору ирландца или йоркширца. Но я могу с точностью до шести миль определить место рождения любого англичанина. Если это в Лондоне, то даже с точностью до двух миль.

Джентльмен. Но разве это может дать средства к жизни?

Человек с записной книжкой. О да. И немалые. Наш век — это век выскочек. Люди начинают в Кентиштауне, живя на восемьдесят фунтов в год, и кончают на Парк-лэйн с сотней тысяч годового дохода. Они хотели бы забыть про Кентиштаун, но он напоминает о себе, стоит им только раскрыть рот. И вот я обучаю их.

Цветочница. Занимался бы своим делом, вместо того чтоб обижать бедную девушку...

Человек с записной книжкой (*рассвирепев*). Женщина! Немедленно прекратите это омерзительное нытьё или поищите себе приют у дверей другого храма.

Цветочница (*неуверенно-вызывающе*). Я имею такое же право сидеть тут, как и вы.

Человек с записной книжкой. Женщина, которая издаёт такие уродливые и жалкие звуки, не имеет права сидеть нигде!.. Помните, что вы — человеческое существо, наделённое душой и божественным даром членораздельной речи, что ваш родной язык — это язык Шекспира, Мильтона и Библии! И перестаньте квохтать, как осипшая курица.

Цветочница (*совершенно растерявшаяся, не решаясь поднять голову, смотрит на него исподлбья, со смешанным выражением изумления и испуга*). У-у-ааааа-у!

Человек с записной книжкой (*хватаясь за карандаш*). Боже правый! Какие звуки! (*Торопливо пишет; потом откидывает голову назад и читает, в точности воспроизводя то же сочетание гласных.*) У-у-ааааа-у!

Цветочница (*представление ей понравилось, и она хихикает против воли*). Ух ты!

Человек с записной книжкой. Вы слышали ужасное ироизношение этой уличной девчонки? Из-за этого произношения она до конца своих дней обречена оставаться на дне общества. Так вот, сэр, дайте мне три месяца сроку, и я сделаю так, что эта девушка с успехом сойдёт за герцогиню на любом посольском приёме. Мало того, она сможет поступить куда угодно в качестве горничной или продавщицы, а для этого, как известно, требуется ещё большее совершенство речи. Именно такого рода услуги я оказываю нашим новоявленным миллионерам.

(Перевод Е. Калашиковой)



2. Письменно изложите эпизод, используя для этого 4-5 предложений, или напишите сочинение-миниатюру на тему «О чём заставил меня задуматься эпизод из пьесы Б. Шоу “Пигмалион”». К изложению (или сочинению) подберите эпиграф, используя высказывания выдающихся людей (см. *Упражнение 1*).

3. О какой науке идёт речь в данном отрывке? Каковы возможности того, кто владеет этой наукой?
4. Русский лингвист М. Панов ввёл понятие «фонетический портрет». Как вы понимаете его смысл? Каков фонетический портрет главной героини пьесы — цветочницы Элизы Дулиттл?

Знаете ли вы, что...



Михаил Викторович Панов (1920-2001) —

один из самых оригинальных и интересных отечественных исследователей русского языка, многие идеи которого опередили своё время. Лингвист, литературовед, публицист и поэт, доктор филологических наук, автор лингвистических изданий для детей и нетрадиционных школьных учебников по русскому языку. Основной областью его интересов была русская фонология, где наиболее значительным достижением М. Панова следует считать детальный анализ тенденций эволюции русской фонологической системы с XVIII по XX в.

3. Попробуйте оценить свой фонетический портрет. Для этого определите, насколько правильно вы произносите приведённые ниже слова. В случае затруднения обратитесь к орфоэпическому словарю.
 1. Адекватный, фонетика, дефис, академия, Одесса, проект, детектив, компьютер, диета.
 2. Звонит, украинский, апостроф, километр, ремень, обеспечение, цепочка, торты, красивее.
 3. Конечно, скворечник, сердечный, скучный, девичник, яичница, точный, брачный.
4. По мнению учёных, ребёнок, который только выучил буквы и едва начал складывать их в слова, записывает слова так, как слышит, то есть он записывает их так, как вы бы записали транскрипцию слов. Предположите, как ребёнок запишет слова *ёж, юг, ель, яма, маяк, семья*, для этого запишите их в транскрипции. Какие звуки, передаваемые буквами *е, ё, ю, я*, слышит ребёнок в словах *съел, ёж, юг, маяк*?

Звуки и фонемы — это минимальные составляющие компоненты звукового строя языка. Звуки формируют внешнюю, звуковую оболочку значимых единиц языка (слов и морфем). Однако не любой звук есть фонема. Фонемой является только такой звук, который используется в языке как различитель слов и их форм.

Звуковой строй языка изучает **фонетика (фонология)**. Предметом изучения фонетики также является ударение, слог, интонация.

Нормы произношения и ударения изучает раздел науки о языке – **орфоэпия**.

Для передачи звуков на письме используются специальные графические знаки – **буквы**.

Знаете ли вы, что...

Лев Владимирович Щерба (1880-1944) – российский языковед, академик АН СССР (1943), внёсший большой вклад в развитие психолингвистики, лексикографии и фонологии. Один из создателей теории фонемы. Труды по проблемам общего языкознания, русистики, романистики, славистики, лексикографии, педагогики.



5.
 1. Вспомните всё, что вы знаете о звуках речи. При необходимости обратитесь к развёрнутому плану фонетического разбора (см. Приложение 1).
 2. Составьте связное высказывание, используя опорные фразы.

Все звуки делятся на ... и

Гласные звуки образуются только с помощью В русском языке шесть гласных звуков: Гласные звуки бывают ... и

Согласные звуки образуются голосом и Согласные звуки делятся на ... (они состоят из голоса и шума), глухие (они состоят только из ...) и сонорные (носовые) — [м], [н]. Шум создают преграды на пути выдыхаемой из лёгких струи воздуха: язык, По глухости-звонкости выделяются следующие парные согласные: [б] - [...], [в] - [...], [г] - [...], [д] - [...], [ж] - [...], [з] - [...]. По наличию или отсутствию смягчения согласные звуки могут быть ... и Только твёрдые Только мягкие [ч], [щ], [й].

6.
 1. К данным словам подберите пары:
 - а) заменяя твёрдый согласный мягким;

Образец. *Вес — весь, мал — мял.*

Горка, угол, брат, жал, вол, вал, мол, тук, томный, был;

б) заменяя мягкий согласный твёрдым;

Образец. *Уголь* — *угол*, *вить* — *вить*.

Сталь, был, жаль, нить, нёс, мило, ряд, рёв, люк;

в) заменяя звуковое значение *е*, *ё*, *ю*, *я* со звуками [э], [о], [у], [а] на [йэ], [йо], [йу], [йа].

Образец. *Полёт* — *польёт*.

Семя, сел, лют, вылет.

2. Проанализируйте составленные вами пары слов и назовите основные способы обозначения мягкости согласных на письме.
3. Запишите транскрипцию трёх пар слов (по одной из каждой группы). Сделайте вывод: какие звуки передают буквы *е*, *ё*, *ю*, *я* после согласных? какие после гласных, в начале слова и после разделительного *ь* и *ъ*?

В некоторых заимствованных словах согласные перед *е* не

• смягчаются: *куп[э]*, *каф[э]*, *мод[э]ль*.

Выборочно-распределительная работа

1. Прочитайте слова, соблюдая нормы произношения.

Гант[э]ль, инт[э]рьер, т[э]зис, фон[э]ма, антит[э]за, грот[э]ск, кашн[э], д[э]т[э]ктив, куп[э], пенсн[э], идентичный, компьютер[э]р, портмон[э], бут[э]рброд, лаз[э]р, резюм[э], мод[э]ль, ранд[э]ву, март[э]н, парт[э]р, вунд[э]ркинд, про[э]кт, от[э]ль, свит[э]р, синт[э]з, ант[э]нна, спринт[э]р, стр[э]сс, т[э]мп, шед[э]вр, т[э]нд[э]нция, т[э]ст, турн[э], фон[э]тика, шосс[э], эн[э]ргия, шт[э]мпель.

2. Спишите слова в алфавитном порядке по образцу: *эст[э]тика* — *эстетика*.
3. Составьте несколько предложений, включая в каждое предложение как можно больше слов из упражнения. Прочитайте составленные предложения, соблюдая орфоэпические нормы. Определите, кто из вас употребил наибольшее количество слов из упражнения.

Культура речевого поведения

Соблюдение единообразия в произношении имеет важное значение. Орфоэпические ошибки всегда мешают воспринимать содержа-

ние речи: внимание слушающего отвлекается различным нарушением норм произношения, и высказывание не воспринимается во всей полноте. Произношение, соответствующее орфоэпическим нормам, облегчает и ускоряет процесс общения. Поэтому социальная роль правильного произношения очень велика, особенно в настоящее время в нашем обществе, где устная речь стала средством самого широкого общения.

8. 1. Прочитайте слова, соблюдая нормы ударения.



Звонит, повторит, подбодрить, сформировать, арбуз, газированный, давнишний, издавна, зевота, верба, крапива, кухонный, водопровод, столяр, цемент, включит, облегчить, повторит, торты, премировать, перенесена, грушевый, дефис, кашлянуть, квартал, красивее, приданое, перчить, мельком, ремень, симметрия, танцовщица, туфля, украинский, фарфор, цепочка.

2. Спишите слова, распределяя их по трём группам: сначала слова, в которых ударение падает на первый слог, затем — на последний, затем — на середину слова. Поставьте ударение. К наиболее сложным для запоминания словам в скобках запишите рифмующееся или опорное слово, которое поможет вам запомнить правильное ударение: *звонит (= говорит)*.
3. Повторно прочитайте друг другу сгруппированные слова, соблюдая нормы ударения.
4. В словах с безударными *о, а, е, и* в корне слова выделите корни. Подчеркните слова, в которых корень является словом и может быть использован в качестве проверочного слова.

Знаете ли вы, что...

Почти у семидесяти процентов слов русского языка корень соответствует слову: *жестикулировать* — *жест*, *символизировать* — *символ*, *седой* — *сед*, *плотина* — *плот*. Используйте это свойство для проверки безударной гласной в корне слова.

- 9.1. Прочитайте слова, вставляя пропущенные буквы. Спишите их, распределяя по группам, отражающим фонетические свойства русского языка.

Образец. Оглушение согласных в конце слова и перед глухими согласными: **стог, грядка,....**

Озвончение в некоторых случаях парных согласных перед звонкими: **сдирает, просьба,....**

Ска..ка, ..дать, моло..ьба, раскорчѐ..ка, ..доба, про..ьба, жени..ьба, vare..ка, ко..ьба, ночѐ..ка, голы..ьба, бечѐ..ка, зага..ка, доро..ка,

зама..ка, клу.., кру.., ела..кий, ло..ка, еле..ка, прору..ь, вглу..ь, вза-
хлѣ.., ря..чик, ..делать, пейза.., дворня..ка, ай..берг, ди..гармония, ..го-
вориться, поса..ка, ре..ьба.

2. Какое правило вы применяли, проверяя пропущенные буквы? Какое свойство произношения парных согласных требует применения этого правила?
3. В словах с безударными *о, а, е, и* в корне слова выделите корни.

Редактирование

10. 1. Прочитайте предложения и укажите речевые недочёты, вызванные неблагозвучным сочетанием звуков.

1. В прошлом квартале предприятие планировало получить порядочную прибыль. 2. Часто учебную часть посещают члены общественных организаций. 3. Пособие на ребёнка мать будет получать до достижения им трёхлетнего возраста. 4. У учеников школы появилась возможность заниматься в спортивных секциях в школе. 5. Наше внимание привлекло здание необычной архитектуры. 6. Гол голландцев в ворота противника решил исход матча. 7. Положи книги, куда их положено положить. 8. Сотрудники нашего учреждения заслужили уважение жителей города вежливым отношением, оперативным обслуживанием.

2. Запишите предложения в исправленном виде.

11. 1. Спишите словосочетания, при необходимости вставляя пропущенные буквы.



Извес..ный гон.-щик, веч..ный праз..ник, вкус..ный бор..щ, сладкий пон.-чик, короч..ка хлеба, помощ..ник камен..щика, окон..лание праздника, нян..чить мал..чонку, смен..щик бетон..щика, беспеч..ный ден..щик, заплачу зелен..щику, обращаюсь к носил..щику, общаться с контор..щиком, служил бан..щиком, дошиваю сарафан..чик, поз..ний гос..ть, пас..ть хищ..ника.

2. Какими свойствами звуков [ч] и [ц] можно объяснить тот факт, что в сочетаниях *чк, чн, нч, ниц, рщ* мягкий знак для обозначения мягкости согласного не употребляется? Какие средства смягчения согласных вы можете назвать?
3. В каких сочетаниях звуков не произносятся звуки [т], [д]? Какое правило связано с произнесением этих звуков?

12.
 1. Прочитайте отрывок из лекции академика А. Зализняка.
Какую проблему поднимает автор? Какие пути решения этой проблемы вы видите?
 2. Назовите главные открытия науки лингвистики и её основные инструменты.
 3. Составьте тезисный план текста.

Все знают, что есть такие науки, как физика и химия; а о том, что есть и наука о языке — лингвистика, слишком многие и не подозревают.

Если бы кто-то вздумал излагать азы математики, или физики, или химии, это было бы нелепо, поскольку каждый знакомился с ними уже в школе. Но, к несчастью, в школе не проходят никаких азов исторической лингвистики, и о них почти ничего не известно людям других профессий.

Люди самых разных жизненных-занятий и уровней образования время от времени задаются вопросами, связанными с языком. Чаще всего это вопросы о том, что правильнее из тех или иных встречающихся в речи вариантов, например: *продал* или *продал*? *эксперт* или *эксперт*? *езде*, *где бы он ни был* или *езде*, *где бы он не был*? В этих случаях ответы могут иметь и некоторую значимость для практической жизни.

Часто возникают и вопросы, порождённые чистой любознательностью. Например: что в точности значит слово *альявоватый*? откуда оно произошло? когда появилось?

Или: есть ли какая-то связь между словами *мятый* и *мята*? или *суд* и *судно*? или *калий* и *кальций*? или *укусить* и *покуситься*? и т. п.

В школе обучают грамматике и орфографии родного языка и элементам иностранного, но не дают даже самых первоначальных сведений о том, как языки изменяются во времени.

За время существования исторической лингвистики в этой науке сделано два главных открытия — открытие самого факта, что языки со временем изменяются, и открытие основного принципа их изменения.

Ныне мы знаем, что в ходе истории любого языка происходят постепенные изменения на всех его уровнях — в фонетике, грамматике, значениях слов. Неизменным не остаётся ни один живой язык. Неизменны только мёртвые языки.

Внешний облик слова в ходе истории языка может меняться чрезвычайно сильно — вплоть до полной неузнаваемости. Вот для наглядности пример: древнеанглийское *hlafweard* (буквально: «хлебохрани́тель») превратилось в современном английском в *lord*^[lɔ:d] «лорд».

Основной принцип изменений в языке был открыт лишь в XIX в., и это самое великое достижение исторической лингвистики. Его значение для этой науки не меньшее, чем, скажем, значение открытия закона всемирного тяготения для физики.

Принцип состоит в том, что *внешняя форма слов языка меняется не индивидуальным образом для каждого слова, а охватывает в данном языке в данную эпоху все без исключения слова, где имеется определённая*

фонема (или сочетание фонем). Самое важное здесь то, что фонетическое изменение совершается не в одном лишь данном слове, а во всех словах данного языка, где подвергавшийся изменению звук находился в такой же позиции.

Откуда лингвисты получают сведения о прежних состояниях языка? Прямой источник — письменные памятники, того же языка, дошедшие от прежних веков.

Другой путь, логически более сложный, но ныне уже обладающий детально разработанной строгой методикой, — так называемый *сравнительно-исторический анализ*, то есть сравнение данного языка с родственными языками с целью восстановления того общего состояния, из которого развились все эти языки. Он пригоден также и для бесписьменных языков.

Вот упрощённый пример — сравнение слова «сон» в разных славянских языках: русское *сон*, польское *sen*, сербское *san*, словенское *sən*, болгарское *сън* (в последних двух случаях выступают специфические для этих языков гласные *ѐ*, отсутствующие в других языках). Если точно такое же звуковое соотношение между пятью языками повторяется в серии других слов, то сравнительное языкознание делает вывод, что:



Андрей Зализняк

1) в праславянском языке существовала особая гласная, отличная от *о*, *е*, *а* и, возможно, совпадавшая по звучанию со словенским *ѐ* или с болгарским *ь* (и слово «сон», точнее, его основа имело вид *s* + эта гласная + *n*);

2) эта особая гласная впоследствии изменилась в русском языке в *о*, в польском — в *е*, в сербском — в *а*.

Наконец, ещё один способ проникновения вглубь истории языка — внутренняя реконструкция.

Таковы основные инструменты исторической лингвистики.

(По А. Зализняку)

1 3. Используя материалы параграфа и другие источники, подберите по 4-5 примеров, иллюстрирующих следующие свойства звуковой системы русского языка:



- 1) оглушение согласных;
- 2) озвончение согласных;
- 3) основные способы смягчения согласных;
- 4) звуковые значения букв *е*, *ѐ*, *ю*, *я*;
- 5) сочетания *чк*, *чн*, *нч*, *ниц*, *риц*,
- 6) непроизносимые согласные в сочетаниях *стн*, *здн*, *рдц*, *вств*, *лнц*.

Информация к размышлению

Ученик призван постепенно превращаться в соратника своего учителя и стремиться превзойти его и по широте знаний, и по новому подходу к задачам.

(С. Вавилов)

§ 2. Морфемы, слова как смысловые единицы языка

14. 1 Спишите данные в упражнении предложения. Выделите в «словах» словообразовательные морфемы. Проанализируйте, какой смысл они придают «словам». Укажите, какой частью речи являются эти слова. По каким признакам вы определили их принадлежность к той или иной части речи?



2. Охарактеризуйте грамматические признаки трёх «слов», по грамматическим признакам совпадающих с существительным, прилагательным, глаголом. Сверьте своё исследование: кто точнее и в большем объёме указал грамматические признаки анализируемых «слов». Сделайте вывод о роли морфем в слове.

1. Сяпала Калуша по напушке и увазила Бутявку (*Л. Петрушевская*). 2. Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокрёнка (*Л. Щерба*).

3. Варкалось. Хливкие шорьки

Пырялись по наве,

И хрюкотали зелюки,

Как мюмзики в мове.

(*Л. Кэрролл, перевод Д. Орловской*)

3. Просмотрите рубрику «Основные понятия раздела» по теме «Морфемика» (см. с. 6). Какие понятия вам известны? Охарактеризуйте их. Приведите примеры.

Лексический комментарий

Морфема — это наименьшая значимая часть слов и их грамматических форм.

Морфемы, слова и фразеологизмы являются смысловыми единицами языка. В отличие от фонемы и слога морфема имеет значение. Наличие значения сближает морфему со словом и предложением. Морфема существует только в составе слова и только в составе слова реализует своё значение: *гора, горный, пригорок; лес, лесок, лесник, перелесок*.

Морфема, слово, словосочетание и предложение – значимые единицы языка.

Морфемика – раздел науки о языке, изучающий систему морфем.

Слово – важнейшая лексическая единица и основная именуемая единица языка.

Любое знаменательное слово имеет лексическое значение.

Лексическое значение слова – это содержание знаменательного слова, соотносённость между звуковой оболочкой слова и предметом или явлением, отражение предмета или явления в сознании человека. Лексическое значение слова заключено в его основе.

Грамматическое значение указывает на общее значение, которое присуще слову как определённой части речи. Каждой самостоятельной части речи присуще определённое грамматическое значение:

- для имён существительных – значение предметности: *дерево, снегопад, насекомое, дискуссия, капрон, синева*;

- для имён прилагательных – значение признака: *яркий, молодой, отзывчивый, красивый, дружеский*;

- для имени числительного – значение количества или порядка при счёте: *двое, двадцать пять, восьмой*;

- для глагола – значение действия: *слушать, понимать, действовать, возвращаться, ехать, летать, рисовать*;

- для наречия – значение признака действия: *направо, радостно, по-дружески*.

Слово как часть речи изучает раздел науки о языке – **морфология**.

Работа с текстом

1. Прочитайте текст. Определите его основную мысль и укажите предложение, которое отражает эту мысль.
2. Составьте и запишите сжатое изложение текста (цифры пишите словами). Продолжите текст размышлением, как и для чего человеку необходимо пополнять свой словарный запас.

«Словарь современного русского литературного языка» в 17 томах включает в себя 120 480 слов. Четырёхтомный «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля содержит около 200 тысяч слов. Однако и это количество не исчерпывает словарного богатства современного русского языка, которое постоянно растёт.

Впрочем, богатство языка ещё не определяет богатства индивидуальной речи. Человек, даже обладающий обширным словарным запасом, должен правильно им пользоваться — учитывать многозначность слов; уметь строить с их помощью различные предложения; произносить слова и предложения с интонацией, соответ-

ствующей ситуации общений. Вспомните «людоедку Эллочку», героиню романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». Её словарный запас составлял примерно 30 слов, и этого ей вполне хватало.

Словарный же запас современного взрослого человека, по данным исследований, равен примерно 10-12 тысячам слов. Интересно сравнить это с данными «Словаря языка Пушкина», включающего в себя 21 290 слов с десятками тысяч значений!

(Из журнала)



Словарь языка
Пушкина

16. 1. Экспериментально проверьте мнение учёных-лингвистов о том, что словарное богатство русского языка обеспечивается, в частности, и наличием большого количества морфем — значимых частей слова: префиксов и суффиксов, а также разнообразием способов образования слов. Для этого:
- а) спишите слова, родственные слову *рука*, и выделите префиксы, суффиксы, интерфиксы (соединительные гласные *о, е*), постфикс *-ся (-сь)*;
 - б) надпишите над каждым словом, какой частью речи оно является;
 - в) докажите, что это действительно новое, отличающееся по смыслу слово, для чего устно подберите к каждому слову синоним или дайте ему краткое толкование.

Рука, ручной, рученька, ручка, белоручка, ручник, ручища, рукав, рукавчик, безрукавка, нарукавник, рукавица, рукавичка, рукоять, рукоятка, вручную, приручить, приручать, приручаться, приручение, прирученный, безрукий, наручники, обручение, поручень, несподручный, несподручно, вручить, вручать, вручение, рукодельница, рукодельничать, рукомойник, рукопись, рукописный, рукоплескать, рукоприкладство, рукотворный, длиннорукий, леворукий, леворучность, собственноручно.



2. От слов *сухой* и *считать* самостоятельно образуйте новые слова, используя разные морфемы и разные способы образования слов. Выделите в них префиксы, суффиксы, интерфиксы (соединительные гласные *о, е*), постфикс *-ся (-сь)*. Какое количество слов вы сумели образовать от слов *сухой* и *считать*? Сверьте свои записи.
3. Ознакомьтесь со «Словообразовательным словарём русского языка»: какие слова вы могли бы включить в ваш список? Какие из них вы используете в вашей речи?

Знаете ли вы, что...

В «Словообразовательном словаре русского языка» гнездо слова *рука* включает 161 слово, *сухой* – 317 слов, *считать* – 146 слов.

Игра в слова – любимое занятие интеллектуалов (можно играть самому, можно вдвоём, можно в компании). Вот один из вариантов игры: выберите любые исходные слова и подберите к ним однокоренные; сверьте результаты подобранного количества слов между собой и по словарю.

Выборочно-распределительная работа

- 17. 1.** Распределите данный в произвольном порядке перечень частей речи по группам. К каждой части речи запишите по 2-3 примера.

Имя существительное, глагол, местоимение, предлог, причастие (особая форма глагола), имя числительное, междометие, деепричастие (особая форма глагола), имя прилагательное, союз, наречие, звукоподражательные слова, частицы.

I. Самостоятельные части речи:

- 1) именные части речи: ...;
- 2) глагол и его формы: ...;
- 3) ...

II. Служебные части речи:.....

III.....



2. Повторно на листе бумаги запишите классификацию частей речи, пропуская некоторые части речи или названия групп частей речи. Обменяйтесь записями с одноклассником. Не используя источники информации, впишите пропущенные элементы, приведите примеры. Повторно обменяйтесь работами и проведите взаимопроверку.

18. Каждая группа готовит сообщение об одной из частей речи. На первом этапе каждый участник группы, используя материалы таблицы и возможные источники информации, делает развёрнутое сообщение об одном из признаков выбранной части речи. Затем представитель каждой группы делает сообщение для всего класса.



Самостоятельные части речи

Часть речи	Значение	Вопрос	Пример
Имя существительное	обозначает предмет, явление	<i>кто? что?</i>	<i>юноша, свет</i>
Имя прилагательное	обозначает признак предмета	<i>какой? чей?</i>	<i>удачный, мамин</i>
Имя числительное	обозначает количество, порядок при счёте	<i>сколько? который?</i>	<i>семь, седьмой</i>
Местоимение	указывает на предмет, признак, количество, но не называет их	<i>кто? что? какой? который? сколько?</i>	<i>он, никто, кто-то</i>
Глагол	обозначает действие предмета	<i>что делать? что сделать?</i>	<i>светить, написать</i>
Причастие (особая форма глагола)	обозначает признак предмета по действию	<i>какой? что делающий? что сделавший?</i>	<i>улыбающийся, посветлевший</i>
Деепричастие (особая форма глагола)	обозначает дополнительное действие при основном, выраженном глаголом	<i>что делая? что сделав?</i>	<i>улыбаясь, светлея</i>
Наречие	обозначает признак действия, признака, предмета	<i>где? когда? куда? как?</i>	<i>весело, светло</i>

Работа с текстом

19. 1. Прочитайте текст выразительно. Определите его тему и основную мысль.

В той школе, которую я закончил, когда-то, задолго до меня, учился известный космонавт, в школе висит его портрет в космическом скафандре.

Он был одним из первых космонавтов в истории, поэтому его именем названы улицы разных городов, ему поставлены памятники. Это правильно! Человек же летал в космос! Он был одним из первых! И до сих пор быть космонавтом — опасное занятие, а тогда он действительно совершил настоящий подвиг. К тому же он слетал в космос не один раз.

В нашей школе регулярно проводились уроки, посвящённые истории его жизни. На эти уроки иногда приглашали уже пожилую двоюродную сестру нашего космонавта. Сам он к нам ни разу не

приходил, потому что либо очень далеко уехал, либо был сильно занят и, опять же, далеко.

Его двоюродная сестра рассказывала нам, каким непоседливым и активным всегда был её двоюродный брат. По её словам, он был чуть ли не хулиган, но очень любознательный, смелый, никогда не давал в обиду слабых, защищал девочек, хорошо и прилежно учился, упорно занимался спортом, много читал, посещал разные кружки, мастерил модели самолётов, пытался запускать самодельную ракету, дрессировал собаку, был прекрасным другом, держал честное слово, но всё-таки был чуть ли не хулиганом.

Случилось так, что руководство школы что-то напутало, и сестру космонавта пригласили в наш класс два раза почти подряд. Сестра нас не узнала, мы ничего не сказали, и она повторила свой рассказ про брата практически слово в слово. И в том месте, когда она рассказывала о том, как будущий космонавт подвёл её вечером к окну, показал звёздное небо и сказал на ухо, что он туда обязательно полетит, ровно на тех же словах, что и в прошлый раз, она пустила слезу из того же глаза, что и до этого.

В школе хранились тетради космонавта, книги, которые он подарил школе, уже став знаменитым человеком. В кабинете физики стояла парта, за которой в своё время, будучи почти хулиганом, сидел наш будущий космонавт, усердно осваивая науки. За этой партой можно было посидеть.

Я сиживал за той партой не раз. Я пытался задуматься и почувствовать что-то значительное. Я хотел понять, что, мол, такой же, как я, мальчишка полетел в космос, и ему открылась неведомая, сложная, но удивительно интересная, прекрасная, замечательная жизнь. Я пытался так думать, но у меня не получалось. Может быть, сама школа и сама парта были такими конкретными, простыми и незначительными, что мне не удавалось почувствовать прикосновение к чему-то великому и недостижимому. Парта, школа, коридоры, школьный двор, школьное грязное футбольное поле со ржавыми воротами — всё это не давало образу космонавта вырваться в космос, от земли не давало оторваться.

(По Е. Гришковцу)

2. К данному тексту составьте 8-10 вопросов: на понимание содержания текста, его основной мысли, темы, идеи, проблематики; на умение видеть художественные средства, определять тип и стиль речи, средства связи предложений в тексте и т. п. Вопросы формулируйте, используя разные вопросительные местоимения и наречия: *для чего? как? с какой целью? почему? какие средства?* и т. п.

20. В жизни каждого из нас случается, что мысль о каком-то известном человеке, совершившем что-то значительное, заставляет нас задуматься о своём будущем. Напишите сочинение-миниатюру по данному началу.

Чтобы мечты, стремления, цели стали реальностью, а не предметом мучительного разочарования в будущем, на мой взгляд, надо

21. 1. Из упражнения 19 выпишите по 2-3 примера всех частей речи. Сделайте морфологический разбор любого глагола, причастия, деепричастия. Какие общие грамматические признаки свойственны глаголу и его особым формам?
2. Проанализируйте данные сочетания морфем. Укажите максимально возможное количество грамматических признаков на основании информации, которую несут словообразовательные морфемы: *-ица, -ость, -тель, -ственный, -яный, -иный, -аешься*.
22. 1. Используя материалы, данные в памятках, сформулируйте правило написания префиксов на *з, с* и правило написания *ы* после префиксов на согласный. Запишите в виде условной схемы правило употребления *ь*.

*из-/ис-, воз-/вос-, через-/черес-,
раз-/рас-, без-/бес-, низ-/нис-, вз-/вс-*

Перед $\begin{cases} \text{звонкой} - \text{з} \\ \text{глухой} - \text{с} \end{cases}$

— ы

игра — *обыграть*

итог — *подытожить*

2. Укажите орфографические ошибки в данных сочетаниях морфем. Спишите, исправляя ошибки. Раскодируйте информацию, которая заложена в каждой модели. Подберите по 2-3 примера, соответствующие каждой исправленной модели.

...ъ□ ; ...ъ^ ; ъа ; ъья ; ...цья ; ...ц□и ; разк- ; безк- ;

оби- ; рази-

Знаете ли вы, что...

У префиксов тоже могут быть синонимы. Убедитесь в этом, замените префикс *не-* префиксом *без-* в следующих словах: *невкусный, нерадостный, неизвестный, неопасный, неуспешный, неутешный, нечестный, нешумный*.

23. Спишите фразеологизмы. Объясните значение каждой группы фразеологизмов с помощью слова-синонима (*си. Для справок*).

1. Бабушкины сказки, небылица в лицах.
2. В ежовых рукавицах, в тисках, в узде.
3. Во весь дух, во весь опор, на всех парусах.
4. Уносить ноги, показать пятки, задать стрекача.
5. Задать жару, снять стружку, намылить шею, задать трёпку.
6. Диву даваться, делать большие глаза, разводить руками.

Для справок

Ложь, быстро, строго, ругать, удивляться, убежать.

Будущим филологам

В толковых словарях наряду с толкованием слов даётся толкование значения некоторых префиксов. Например:

С..., префикс. I. Образует глаголы со значением: 1) движение с разных сторон к одной точке: *связать, спаять-*, 2) движение сверху вниз: *спрыгнуть, сбросить-*, 3) удаление чего-либо с поверхности: *срезать, стереть*. II. Образует наречия: *слегка, сгоряча*.

- 24.**
1. Используя основные положения правила «Правописание префиксов *пре-*, *при-**, напишите словарную статью, в которой дайте толкование значений этих префиксов. Составьте условную схему, отражающую основные положения применения этого правила.
 2. Подберите 8-10 слов с префиксами *без-*, *бес-* и определите их смысл. Составьте словарную статью, в которой дайте толкование этому префиксу.
 3. Сверьте составленные вами словарные статьи со словарными статьями, помещёнными, например, в «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова, Н. Ю. Шведовой.



Выразительные средства русского словообразования (повторяющиеся морфемы) в поэтической речи служат средством создания художественного образа.

- 25.**
1. Прочитайте отрывок из книги И. Ковтуновой.

Стиховая ткань поэзии М. Цветаевой пронизана сквозными повторами. Повторяются все элементы речи — звуки, слова, части слова, грамматические формы, части предложения, синтаксические конструкции. Обилие повторов делает речь музыкально ощутимой, рождает музыку стиха. В стихах Цветаевой повторы не случайны: они всегда выделяют ключевые по смыслу слова, определяющие содержание текста.

Сочетания созвучных слов в поэзии М. Цветаевой многообразны. Это и повторы гласных (ассонансы), и повторы согласных (аллитерации), и повторения определённых сочетаний звуков: ***И на тебя с багряных облаков Уронит Богородица покров.***

Для поэзии М. Цветаевой характерны повторы морфем. Повторения префиксов вычлениают префикс и подчёркивают его значение, так что он приобретает самостоятельный смысловой вес. Например, в отрывке из стихотворения, посвящённого Б. Пастернаку:



Марина Цветаева

Рас-стояние: вёрсты, мили...
Нас рас-ставили, рас-садили,
Чтобы тихо себя вели,
По двум разным концам земли.

Рас-стояние: вёрсты, дали...
Нас расклеили, распаяли,
В две руки развели, распяв,
И не знали, что это — сплав

Вдохновений и сухожилий...
Не рассорили — рассорили...

- Используя материалы отрывка в качестве зачина, напишите сочинение — анализ стихотворения М. Цветаевой, посвящённого Б. Пастернаку.

26. Выполните один из вариантов задания.



Вариант 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Укажите, какой частью речи являются слова в последнем абзаце. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

Вариант 2. Прочитайте текст. Выберите несколько предложений, в которых заключена его основная мысль и которые можно использовать в качестве зачина к сочинению. По составленному на материале текста зачину напишите сочинение-рассуждение.

— Вот ещё один день прош..л.

— Н..чего не поделает.., жизнь идёт своим чередом.

— Идёт, идёт... Вот вы мне точно скажите, в чём имен..о заключается эта самая жизнь, её смысл?!

— Хотя бы в том, что мы с вами живём...

— И всё?! Стран..о... Вон там **всякие** писатели, поэты болтают, что, мол, жить надо с пользой для общества, что смысл жизни в том, какое имеешь дело...

— Это просто д..магогия. Плюнуть надо! Уже того много, что родились на этот белый свет и живём: **дышим свежим** воздухом, смотрим на это звёздное небо, любимея этой природной красотой, что окружает нас... Разве этого мало? Да за это хоть благодарите Господа Бога!

— Ну всё, Иван Константинович, опять вас пот..нуло на любимого конька...

— А вы, Прохор Васильевич, такой уж и атеист...

— Какой уж уродился...

— Ладно, не будем с..ориться!

Вспомнив этот невольнo **послушан..ый** д..алог двух соседей-приятелей, Виктор улыбнулся. Вот, пожалуйста, два человека, уже немолодые... И до сих пор н..как не могут договориться, определить, в чём же смысл жизни. Смешно. А он, Виктор, знает, в чём заключается смысл жизни?

(И. Краснов)

Лексический комментарий

Демаггия — рассуждение или требование, основанное на грубо одностороннем толковании чего-либо: *В его речи была одна демагогия.*

Информация к размышлению

Какая же тут безответственность — понять, в чём смысл жизни и открыть пути достижения высшей цели бытия? Скорее наоборот — посвятить себя этому как раз и проявляет максимум ответственности.

(Р. Бах)

§ 3. Словосочетание и предложение как основные единицы синтаксиса

27.



1. Припомните всё, что вам известно:

- о признаках простого предложения;
- о видах односоставных предложений;

в) о главных и второстепенных членах предложения и способах их выражения;

г) о видах сложных предложений.

2. Прочитайте перечень основных понятий раздела по теме «Синтаксис» (см. с. 6). Назовите известные вам понятия, раскройте их смысл. Какие понятия для вас являются новыми? Попробуйте раскрыть их смысл и назначение.
3. Прочитайте теоретическую часть параграфа и определите, какая информация является для вас новой. Какие преимущества даёт человеку владение синтаксическими средствами выразительности?

Словосочетание и предложение – синтаксические единицы языка, имеющие разное назначение.

Предложение оформляет высказывание, оно является главной единицей синтаксиса.

Словосочетание, являясь одним из компонентов предложения, подобно слову выполняет номинативную функцию, то есть называет предметы и действия вместе с их признаками (*сильный ветер, ветер с юга, шёл быстро*), действие и обстоятельства его протекания (*шёл в школу, шёл утром*) или объект действия (*читал книгу, убирал комнату, полоскала бельё*).

Синтаксис изучает правила грамматического оформления предложения и словосочетания.

Основными средствами, с помощью которых строятся предложения и словосочетания, являются формы слов и служебные слова. При построении предложения используются также **интонация** и **порядок слов** в предложении.

Синтаксис русского языка обладает большими стилистическими возможностями. Знание синтаксических особенностей языка даёт возможность получать наслаждение от чтения художественного текста, оценивая не только его содержание, но и собственное умение увидеть и оценить в тексте, в том числе, синтаксические средства, которые усиливают его выразительность. Умение применять синтаксические средства в собственной речи позволяет сделать её более выразительной, а главное, более убедительной.

Выразительность чаще всего достигается за счёт бессоюзия, многосоюзия, односоставных предложений, нарушения порядка слов в предложении.

Бессоюзие и **многосоюзие**, как правило, используются при однородных членах предложения или при соединении частей бессоюзного сложного предложения.

Бессоюзие в одних случаях создаёт ощущение темпа, скорости, стремительности: *Швед, русский – колет, рубит, режет* (А. Пушкин). Но

чаще оно используется для придания повествованию ощущения статичности, покоя: *Любви, надежды, тихой славы недолго нежил нас обман* (А. Пушкин).

Многосоюзие придаёт предложению плавность, замедляет темп фразы, заставляет приостановиться, сосредоточиться, вздуматься в каждое присоединяемое повторяющимся союзом слово или часть предложения: *И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь* (А. Пушкин).

Односоставные предложения часто используются с целью создания статичного изображения, на фоне которого разворачиваются события: *Дом. Улица. Фонарь. Аптека* (А. Блок).

Инверсия – изменение обычного порядка слов в предложении со смысловой и стилистической целью. Так, если прилагательное поставить не перед существительным, к которому оно относится, а после него, то этим усиливается значение определения, характеристика предмета: *Белеет парус одинокий в тумане моря голубом* (М. Лермонтов). Нарушение принятой в языке последовательности слов в предложении (подлежащее – затем сказуемое, прилагательное и причастие – перед существительным и т. п.) заставляет читателя сосредоточить внимание на словах, несущих главную смысловую нагрузку: *Как бы трудно ни было, сделать это должны мы.*

- 28.** 1 Запишите сочетания слов, распределяя их по группам: предложение, словосочетание, сочетание производного предлога с существительным. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

Пол (не)вымыт, дверь (не)открыта, разгадка (не)найдена, (не)яркие огни, (не)высокая лиственница, лиственница (невысокая, воздух (не)подвижен, (не)скошенная трава, (не)смотря на дождь, (не)смотря в глаза, (не)лёгкий разговор, разговор (нелёгкий, (не)отправленное письмо, (не)отправленное вовремя письмо, в течени.. дня, (не)смотря на препятствия, (на)встречу с другом, (на)встречу другу, (в)следстви.. дождя, (в)следстви.. о правонарушении, на улице (не)холодно, ничего (не)придумали, (не)заходите в класс, мне (не)спится, стало светлее, времени (не)хватает, в доме тихо, во дворе разговаривают, (в)связи с поступлением, (по)мере поступления.

2. В предложениях укажите грамматическую основу. В словосочетаниях отметьте главное и зависимое слова.
3. У односоставных предложений в скобках укажите вид односоставного (определённо-личное — *о-л.*, неопределённо-личное — *н-л.*, безличное — *безл.*).

29. С данными словами составьте по два словосочетания: в одном словосочетании слово выступает как зависимое (поясняющее), в другом — как главное (поясняемое). Как при этом изменяется написание слова? Укажите, какой частью речи являются эти слова в каждом словосочетании.

Образец. *Сушёный: сушёные грибы (отгл. прил.) — сушеные на солнце (прич.).*

1. Глаженный, чищенный, жареный, слоёный.

Образец. *Нестихающий: нестихающий ветер, не стихающий всю ночь.*

2. Невысохший, неубранный, непрочитанный, незамеченный.

Образец. *Наверх: подняться вверх (нареч.), на верх горы (сущ.).*

3. Сначала, вмиг, вовремя, втайне, вглубь.

Работа с текстом

- 30. 1.** Выразительно прочитайте текст. Какие типы речи в нём представлены? Какие основные части можно выделить в данном тексте?
2. Найдите в тексте такие синтаксические средства, как бессоюзие, инверсия, односоставные предложения, сравнение, риторическое восклицание. Каково их художественное назначение в данном тексте? Выпишите примеры, иллюстрирующие указанные выразительные средства синтаксиса.

Белые ночи

Слушай: теперь я расскажу тебе о белых ночах далёкого севера.

Всё время они вспоминались мне здесь, на юге, среди этой чрезмерной, пышной и декоративной природы, вспоминались, как иногда сквозь туман многих годов вспоминается робкий поцелуй холодных девических уст, — такой быстрый, трепещущий, пугливый поцелуй в полутьме вечера, у окна, заставленного цветами, за занавеской, которую слабо надувает ветер.

Как часто тогда грезились мне петербургские белые ночи... Белые, мистические, бессонные ночи!

Нет возможности описать их нежного, тревожного, болезненного очарования. Их странное томление начинается с восьми, девяти, одиннадцати часов вечера. Ждётся ночи, сумерек, но их нет.

Занавески на окнах белые. Тянет на улицу... Полночь. Час ночи. На улице много народа. Но кажется, что все держатся около стен, идут осторожными, уклончивыми шагами, говорят вполголоса. Точно вот-вот в этом фальшивом полусвете, в этом полусне откроется над городом какая-то старинная тайна, и все предчувствуют её и боятся её. Небо распростёрлось над землёй — однотонное, мокрое, молочное-белое. Ясно издалека видны фигуры людей, даже их лица, видны вывески магазинов, видны кроткие ресницы у спящих извозчичьих лошадей.

Широкая река, такая спокойная в своей тёмной гранитной раме. Вся она как жидкое белое молоко. Только редкие ленивые морщинки на ней отливают в изломах синим цветом. Всё — и небо и вода — похоже на игру перламутра, с его неуловимыми розовыми и голубыми оттенками.

И вот я вхожу в широкую уединённую улицу. Насколько хватает глаз, на ней нет ни одного человека. Шаги мои будят звонкие отзвуки. Налево, направо — огромные здания, в четыре-пять этажей. Но ни в одном окне нет огня, только бледный свет неба плоско блестит в чёрных стёклах, которые похожи теперь на ослепшие глаза.

Громадный дом протянулся от переуллка. Слепые окна в пять рядов. Сколько людей живёт здесь? Триста, четыреста человек? Мне кажется, я вижу, как они лежат сверху донизу и вдоль, один над другим, лежат на спине, на боку, с раскрытыми ртами, терзаемые нездоровыми сновидениями, лежат так близко и так далеко друг от друга! Кто знает, какие злые шутки есть в распоряжении у судьбы? Вот, может быть, два человека, которые всю жизнь ищут, алчут друг друга, лежат теперь рядом, голова к голове, ноги к ногам, разделённые только четвертью аршина стены? И может быть, никогда в жизни им не суждено встретиться, узнать друг друга, напоить взаимную



Санкт-Петербург. Белые ночи

жажду светом и счастьем. Триста человек спят и грезят в этом каменном чемодане, друг над другом. О, какой ужас скрывается в этой мысли! Мокрые белесоватые здания. Ни души на улице.

Наступает утро. В небе и в широкой реке зажигаются глубокие, но не яркие цвета, точно в драгоценном опале — нежные, переливающиеся цвета: розовый, голубой, лиловый.

(А. Куприн)

3. Напишите небольшое сочинение-описание или сочинение-размышление по аналогии с одной из частей текста. Тему для описания или рассуждения выберите самостоятельно. В сочинении используйте такие же синтаксические конструкции, как в той части текста, по аналогии с которой вы будете писать сочинение.



Сочинение на лингвистическую тему

31. Используя данные в упражнении материалы, составьте высказывание на лингвистическую тему об односоставных предложениях. Из упражнения 30 выпишите примеры сказуемых разных видов.

Односоставные предложения с одним главным членом предложения — сказуемым.

1. **Определённо-личные:** действующее лицо не названо, но подразумевается как определённое лицо: действуют *я, ты, мы, вы*.

2. **Неопределённо-личные:** действующее лицо не названо и подразумевается как неопределённое лицо: действует *кто-то, они*.

3. **Безличные:** действующее лицо не названо и не подразумевается: нет ответа на вопрос *кто действует?*

Односоставные предложения с одним главным членом предложения — подлежащим — назывные.

32. 1 Спишите сложные предложения, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Повторно запишите каждое предложение, преобразовав бессоюзные предложения в союзные сложносочинённые (ССП) или сложноподчинённые (СПП) предложения. В скобках укажите вид сложного союзного предложения.

1. Днём в саду было тихо беспокойные птицы улетели на юг (*К. Паустовский*). 2. Дверь была зап.рта занятия в лаборатории уже закончились (*Ю. Сотник*). 3. До сих пор я осени почти не замечал в саду ещё не было запаха прелой листвы (*К. Паустовский*). 4. Мне стало стыдно за себя н.. разу в жизни я не проявил настоящего интереса к тому, что он делал (*Ф. Искандер*). 5. Солнце село

сразу начало темнеть (*В. Крапивин*). 6. Вы раздвинете мокрый куст вас так и обдаст тёплым запахом ночи (*И. Тургенев*). 7. Лодки подваливают к причалу чайки начинают и тошно орать (*В. Крапивин*). 8. Дунул ветер всё дрогнуло (*Максим Горький*). 9. Шестнадцать лет служу такого со мной не бывало (*Л. Толстой*). 12. Позволит погода за нами придёт катер (*Б. Житков*).

2. В каждой части сложного предложения подчеркните грамматическую основу.
3. Сделайте синтаксический разбор пятого предложения. В случае затруднения обратитесь к плану синтаксического разбора (см. *Приложение 1*).

- 33.** 1. Раскодируйте краткую запись. Используя материалы краткой записи, расскажите о видах сказуемого.

Простое глагольное сказуемое

глагол = сказуемое

Составное глагольное сказуемое

вспомогательный глагол + неопределённая форма глагола

Составное именное сказуемое

вспомогательный глагол + именная часть

2. Из упражнения 32 выпишите сказуемые, распределяя их по видам.

- 34.** 1 Спишите фрагменты предложений. Расставьте знаки препинания. В скобках укажите вид придаточной части (см. *Для справок*).

1.... встреча во время которой 2.... писатель чьи произведения 3.... догадывался, что 4.... мечтал чтобы 5. ... там где 6.... сияли как будто 7.... старик чья жизнь 8.... с увлечением читал когда.... 9.... пришёл к тебе чтобы 10. ... не справлюсь если.... 11.... не состоялся потому что 12.... выиграл хотя 13. Когда начался матч мы 14. Если бы не ваша поддержка мы

2. Составьте и запишите предложения, используя данные фрагменты предложений. Укажите виды сказуемых.

Для справок

Чтобы безошибочно определить вид придаточной части, необходимо чётко задать вопрос от главной части к придаточной, вдуматься в смысл вопроса и смысл придаточной части:

Определительные: *какой?*

Изъяснительные: падежные вопросы: *что ? чего ? чему ? чем ? о чём ?*

Обстоятельственные

времени: когда? как долго?

места: где? куда? откуда?

причины: почему? отчего?

цели: для чего? с какой целью?

условия: при каком условии?

уступительные: несмотря на что? вопреки чему?

следствия: что произошло вследствие этого?

образа действия: как? каким образом?

меры и степени: как? сколько? до какой степени?

сравнения: как? подобно чему?

35. Выполните один из вариантов задания.

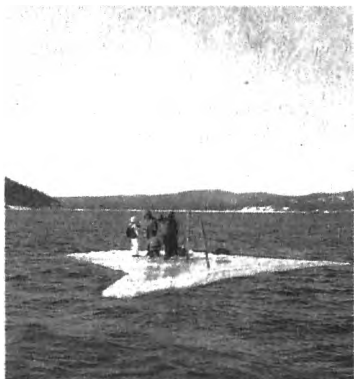


Вариант 1. Спишите текст, заменяя выделенные части предложения подходящими по смыслу причастными или деепричастными оборотами. Отметьте в тексте зачин, основную часть, заключение. Укажите, какими средствами передаётся напряжённость повествования.

Всего лучше чувствует себя человек в затруднительном положении.

Когда около Темрюка оторвало ветром льдину с рыбаками и понесло их в море, я **бросился им на помощь**, тоже был оторван и поплыл на маленькой льдине. Сразу стало ясно мне, что игра моя проиграна. На минуту я оледенел изнутри. Волной ломало льдину под ногами у меня, ещё минута — и я бы утонул.

Рыбаки, **что остались на льду, который ещё не был оторван от берега**, бросили мне длинную верёвку — этим лично я был спасён. И тотчас, как будто в меня извне вскочил кто-то, очень ловкий, злой, — я закричал, чтоб бросали ещё верёвок, а ту, которая уже была в руках у меня, метнул рыбакам — они выли и металась в десятке сажен от меня. Им удалось подцепить верёвку багром, а меня они сорвали со льдины в воду. Но я **подхватил верёвку с береговой льдины**, связал обе, потом ещё одну, и рыбаков осторожно подняли к берегу.



Когда льдину с ними тянули к берегу, меня едва не перетёрли верёвкой, она была обмотана вокруг моего тела, я болтался на воде, как поплавок.

Вообще, когда меня постигала опасность, она, как бы сама против себя действует, **многократно увеличивала силы мои, наделяла спокойствием, обостряла соображение** и всегда позволяла преодолеть её.

(Максим Горький)

Вариант 2. Напишите сочинение-миниатюру о выборе жизненного пути, используя в нём приведённые ниже сказуемые. Определите виды сказуемых.

Задумываемся, необходимо определиться, строить планы, надо ознакомиться, интересуется, намерен(а) изучить, придётся сосредоточиться, быть целеустремлённым.

Информация к размышлению

Сила речи состоит в умении выразить многое в немногих словах.

(Плутарх)



Аукцион знаний. Презентация умений

Знаете ли вы, что...



Александр Матвеевич Пешковский

(1878-1933) – российский языковед, профессор московских вузов, исследовавший грамматику и стилистику русского литературного языка и методы его преподавания в школе, ещё в 20-е годы XX в. выдвинул идею «стилистического эксперимента». По его мнению, стилистический эксперимент предполагает «искусственное придумывание стилистических вариантов к тексту... Стилистическая оценка

каждого слова в тексте сведётся к незаменимости или заменимости его другим словом».

- 36. 1.** Прочитайте отрывок из рассказа И. Куприна «Белыйпудель». Укажите прилагательные и причастия. Проведите эксперимент: прочитайте текст, исключая из него прилагательные и причастия. Что изменилось в тексте? По вашему мнению, какую роль играют прилагательные и причастия в описании парка?

Тропинка спустилась вниз, соединившись с широкой, твёрдой, как камень, ослепительно-белой дорогой. Здесь начинался старинный графский парк, в густой зелени которого были разбросаны красивые дачи, цветники, оранжереи и фонтаны. Лодыжкин хорошо знал эти места; каждый год обходил он их одно за другим во время виноградного сезона, когда весь Крым наполняется нарядной, богатой и весёлой публикой. Яркая роскошь южной природы не трогала старика, но зато многое восхищало Сергея, бывшего здесь впервые. Магнолии, с их твёрдыми и блестящими, точно лакированными листьями и белыми, с большую тарелку величиной, цветами; беседки, сплошь затканые виноградом, свесившим вниз тяжёлые гроздья; огромные многовековые платаны с их светлой корой и могучими кронами; табачные плантации, ручьи и водопады, и повсюду — на клумбах, на изгородях, на стенах дач — яркие, великолепные душистые розы, — всё это не переставало поражать своей живой цветущей прелестью наивную душу мальчика. Он высказывал свои восторги вслух, ежеминутно теребя старика за рукав.

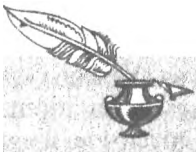
2. Выпишите словосочетания прилагательного с существительным. Определите разряд, род, число, падеж прилагательных.
3. От качественных прилагательных образуйте все возможные формы сравнительной и превосходной степени.

Образец. *Яркий — ярче, более яркий, ярчайший, самый яркий.*

4. Спишите текст.

37. Используя материалы упражнения 36, выполните следующие грамматические задания:

- 1) выпишите примеры слов с оглушением и озвончением согласных;
- 2) выпишите примеры, иллюстрирующие разные способы обозначения мягкости согласного на письме;
- 3) выпишите примеры слов, в которых буква *е* передаёт на письме звук [йэ];
- 4) к данным словам подберите по два примера слов, имеющих такую же словообразовательную структуру: *старинный, разбросаны, лакированные*;
- 5) сделайте морфологический разбор выделенных слов;
- 6) сделайте синтаксический разбор последнего предложения.



Литературный язык и его нормы

Язык не пойдёт в ногу с образованием, не будет отвечать современным потребностям, если не дадут ему выработаться из своего сока и корня, перебродить на своих дрожжах.

В. Даль

Основные понятия раздела

- ✓ Нормы литературного языка
- ✓ Языковая норма
- ✓ Типы норм (нормы произношения, акцентологические, морфологические, словоупотребления, синтаксические)

§ 4. Вариативность нормы. Нормы произношения Нормы ударения

Нормы русского литературного языка – это принятые в речевой практике правила произношения, постановки ударения, словоупотребления, грамматики. Языковая норма определяет общепризнанное, эталонное употребление единиц языка. В соответствии с языковой нормой правильно говорить: *надеть на себя, одеть кого-то, оплатить проезд, заплатить за покупки, приехать из Киева, звонит, красивее.*

Языковая норма обязательна как для устной, так и для письменной речи и охватывает все стороны языка.

Нормы языка относительно устойчивы. Устойчивость языковой нормы обеспечивает возможность общения и взаимопонимания людей в обществе, преемственность языковых традиций, связь между поколениями, формирует речевую культуру общества.

Вместе с тем язык не остаётся неизменным. Литературные нормы могут измениться даже на протяжении жизни одного поколения, поэтому наряду со строго обязательными нормами в языке есть и вариативные. Например, ещё совсем недавно строго обязательной считалась норма произношения слова *договор* с ударением на последний слог (как в пословице *Договор дороже денег*), однако современные нормы

допускают вариант произношения -с ударением на первый слог. Род слова *кофе* был строго определён нормой: *чёрный кофе* (м. р.), но в современном языке уже допускается вариант *чёрное кофе* (ср. р.).

Выделяют следующие типы норм:

- **нормы произношения** фиксируют правильное произношение слова: *синего* – *сине[в]о*, *одеваться* – *одева[ца]*, *честный* – *че[сн]ый*, *скучно* – *ску[шн]о*, *модель* – *мо[дэ]ль*, *отель* – *о[тэ]ль*;

- **акцентологические нормы** отражают нормы ударения: *бойкий* – *боек* – *бойка*, *ввезённый* – *ввезена*, *торты*, *дефис*;

- **морфологические нормы** определяют нормы образования грамматических форм слов и разных частей речи (форм рода, числа, кратких форм и степеней сравнения прилагательных и др.): *около шестисот граммов апельсинов*, *асфальтированное шоссе*, *в обоих случаях*, *более красивый*;

- **нормы словоупотребления** связаны с правильностью выбора слова и уместностью его употребления в речи. Например, в предложении *Слова безвольного человека никогда не превращаются в поступки* ошибкой было бы использование слова *проступки*;

- **синтаксические нормы** определяют нормы построения синтаксических единиц – словосочетаний и предложений, правила согласования слов между собой, правила построения грамотных и осмысленных высказываний. Например, с нарушением синтаксической нормы построено следующее предложение: *Он достал книгу и начинает читать* (правильно: *Он достал книгу и начал читать*).

Отступления от нормы допускаются, если этого требуют цели общения, когда необходимо создать определённый стилистический эффект.

Выборочно-распределительная работа

38. 1. Прочитайте слова и словосочетания. Соблюдение каких норм надо учитывать при их употреблении?



Более четырёхсот килограммов мандаринов, красивый тюль, разнообразное меню, обеими руками, скучаю **по** тебе, газировать, к деньгам, щавель, пломбировать, пара сапог, пара носков, горячих оладий, нет свободных мест, звонит, завидно, оптовый, пять килограммов баклажанов, около пятисот граммов абрикосов, железное алиби, незабитый пенальти, кожаное портмоне, горячее пюре, беспокоиться **о** работе, асфальтированное шоссе, надеть **на себя**, одеть **кого-то**, оплатить проезд, заплатить **за** проезд, профессора, колокола, трактора, штемпеля, авторы, аптекари, слесари, инструкторы, свитеры, **агитировать за** кандидата, из параллельного **класса**, **скучать по** вам, гуманный человек — гуманитарная

помощь, командированный сотрудник — командировочные расходы, вечный двигатель — вековые деревья.

2. Спишите слова и словосочетания, распределяя по группам в соответствии с нормами их употребления в речи.

- 39. 1.** Прочитайте текст. Какие нормы русского языка нарушил водитель? Приведите примеры ситуаций из вашей жизни или из жизни знакомых, когда нечёткое произношение слов приводило к непониманию или к комедийным ситуациям.

Троллейбус остановился, двери зашипели, и водитель опять недовольно закричал:

— Дрынка!

— Почему он всех какой-то «дрынкой» пугает? Что за «дрынка»? — спросил Журка.

Иринка широко раскрыла глаза. Потом охнула и начала смеяться:

— Это он говорит «До рынка». Рядом с рынком троллейбусный парк, вот он туда и едет.

(В. Крапивин)

2. Запишите текст по памяти, продолжив его настоящим или вымышленным примером.

40. 1. Просмотрите материалы § 1. Какие единицы языка представляют его звуковую сторону? Какой раздел науки о языке изучает звуковой облик речи?
2. Каждый пример, иллюстрирующий одну из норм произношения, дополните пятью своими примерами. Запись делайте по образцу.

Образец. *Синего* — *сине[в]о,...*

Одеваться — *одева[ца],...*

Честный — *че[сн]ый,...*

3. Какие известные вам нормы произношения соблюдаются при произнесении данных в упражнении слов?

41. 1. Прочитайте данные в упражнении слова вслух, чётко их выговаривая. Какими свойствами произношения этих слов можно обосновать написание в них удвоенных согласных?

Аккомпанемент, аккредитив, аккумулятор, аллергия, аллигатор, аллюр, атташе, аттракцион, баллада, балласт, баллон, баллотироваться, впрессовать, иллюзия, иллюминатор, интеллигент, кассета, конгресс, массировать, миллион, миссия, муссон, обессахаривание, светорассеяние, транссибирский.

2. Спишите слова, группируя их по удвоенным согласным: *лл, кк, тт, сс*. Дополните каждую группу несколькими примерами.

Орфоэпические нормы – нормы произношения.

Раздел науки о языке, изучающий нормы произношения, – **орфоэпия**.

Нормой является:

◦ произношение в окончаниях *-ого*, *-его* имён прилагательных и причастий звука **[в]**: *трудного* – *трудно[в]о*, *бегущего* – *бегуще[в]о*

◦ сочетания *-тся*, *-ться* на конце глагола произносятся как [ца]: *выспаться* – *выспа [ца]*

◦ в сочетаниях *-стн-*, *-здн-*, *-стл-* звуки **[т]** и **[д]** не произносятся: *прелестный* – *преле[сн]ый*, *поздно* – *по[зн]о*, *счастливый* – *сча[сл]ивый*.

Более сложной для запоминания и соблюдения нормы является произношение в ряде слов иноязычного происхождения сочетания букв *те*, *де*, *не*, *ре* как [тэ], [дэ], [нэ], [рэ]: *о[тэ]ль*, *ко[дэ]кс*, *каш[нэ]*, *ка[рэ]*.

Затруднения возникают при произнесении в некоторых словах звуков, передаваемых на письме буквами *е*, *ё*: *афера*, *киоскёр*, *подоплёка*, *отключённый*, *приручённый*, *вспененный*, *недогруженный*.

42. 1. Соблюдая нормы произношения, прочитайте слова из упражнения 7 (см. с. 12), употребляя их в составе словосочетания: *тяжёлая гант[э]ль*, *современный инт[э]рьер*. Объясните причины орфоэпических затруднений в данных словах.

2. Прочитайте приведённые ниже слова, соблюдая нормы произношения. Составьте со словами словосочетания или предложения (см. *Лексический комментарий*). Запишите составленные словосочетания или предложения, заменяя в словах транскрипцию [э] буквой *е*.

Ад[э]кватный, ауди[э]нция, бестс[э]ллер, инт[э]рпретация,
кр[э]до, нонс[э]нс, нотаб[э]не, прот[э]ж[э], р[э]ном[э].

Лексический комментарий

Адекватный – соответствующий, совпадающий.

Аудиенция – официальный приём.

Бестселлер – книга повышенного спроса.

Интерпретация – творческое истолкование произведения в соответствии с замыслом режиссёра, актёра, музыканта.

Крёдо – убеждение, мировоззрение.

Нонсенс – бессмыслица, нелепость.

Нотабене – пометка в тексте около места, на которое следует обратить внимание.

Протежé – лицо, пользующееся чьей-либо поддержкой.

Реномé – репутация, установившееся мнение о ком-либо.

43. 1. Прочитайте слова, соблюдая нормы произношения: согласный перед звуком, передаваемым на письме буквой *е*, произносится мягко.

Академик, берет, дебаты, девальвация, дегазация, дезинфекция, дезинформация (и дезинформация), дезорганизация, деквалификация, демобилизация, демонтаж, деформация, дешифровка, компетентный, крем, одеколон, Одесса, пресса, паштет, телевидение, терапевт, шинель.

2. Составьте и запишите несколько предложений, включая в каждое из них как можно больше данных в упражнении слов.

Лексический комментарий

Де-, дез- — префиксы, образующие глаголы и существительные со значением отсутствия или противоположности.

Одно из распространённых явлений в устной речи — нарушения норм ударения.

Нормы ударения — это **акцентологические нормы** русского языка. Причиной нарушения акцентологических норм в русском языке является разноместный и подвижный характер **ударения**. Ударение может падать на любой слог в слове. При изменении слова ударение может падать на один и тот же слог: *Украина — украинский*, а может перемещаться: *прав, правы, права*.

Ударение в русском языке разноместное, подвижное и не имеет определённой системы.

Так, если **краткие прилагательные** в мужском, среднем роде и во множественном числе имеют ударение на первый слог, то в женском роде оно переходит на окончание: *бойкий — боек — бойка, весел — весела, правы — права*.

В формах **прошедшего времени некоторых односложных глаголов** и префиксальных производных от них в форме женского рода ударение перемещается на окончание: *брать — брали — брала; ткать — ткали — ткала; быть — было — были — была*.

У **кратких страдательных причастий прошедшего времени** ударение в форме женского рода также переходит на окончание: *взятый — взята, витый — вита, начатый — начата, принятый — принята*.

Если в полной форме страдательных причастий ударение падает на суффикс *-енн-*, то в краткой оно перемещается на окончание: *ввезённый — ввезена, ввезено, ввезены*.

Для некоторых случаев характерна **вариативность в постановке ударения**. Например, двоякое ударение наблюдается:

◦ в некоторых существительных 3-го склонения в родительном падеже множественного числа: *отраслей и отраслей, ведомостей и ведомостей*,

- в форме множественного числа кратких прилагательных: *бледны и бледны, близки и близки, голодны и голодны, жирны и жирны, пусты и пусты, тесны и тесны, тупы и тупы, холодны и холодны*, однако преимущественным вариантом нормы является ударение на первый слог;
- в формах некоторых глаголов мужского рода прошедшего времени: *дожил – дожил, допил – допил, задал – задал, нажил – нажил, отнял – отнял, отпил – отпил, подал – подал, поднял – поднял, продал – продал, прожил – прожил, пролил – пролил, раздал – раздал*.

44. 1. Прочитайте предложения, соблюдая нормы произношения и ударения.

1. Комната была очень низка но очень широка и длин..а почти квадратной формы (*А. Куприн*). 2. Фортуна не только слепа но и любимцев своих ослепляет (*В. Гюго*). 3. Писатель должен уметь прямо говорить читателю правду как бы она горька н.. была (*М. Шолохов*). 4. Как бы н.. была груба лезть в ней непременно..о по крайней мере половина кажется правдою (*Ф. Достоевский*). 5. Старость крепка благодаря основам заложен..ым в молодости (*Цицерон*). 6. Повесть об этом стара но слава нетлен..а (*Вергилий*). 7. Была бы спина найдётся вина (*Пословица*). 8. Была бы наживка клонет рыбка (*Пословица*). 9. Не красна изба углами красна пирогами (*Пословица*). 9. Дорога ложка к обеду (*Пословица*). 10. Весна красна цветами а осень снопами (*Пословица*). 11. Хоть гнило да мило (*Пословица*). 12. Горька работа да сладок хлеб (*Пословица*). 13. Добра была деревня да слава худа (*Пословица*). 14. Лавка бела да изба гола (*Пословица*).

2. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. В кратких прилагательных и в глаголе *была* поставьте ударение.
3. В каждом предложении подчеркните грамматическую основу и укажите, чем выражены главные члены предложения.
4. Сделайте синтаксический разбор последнего предложения. В случае затруднения обратитесь к плану синтаксического разбора (см. Приложение 1).

Знаете ли вы, что...

Ударение в русском языке свободное, что отличает его от некоторых других языков, в которых ударение закреплено за каким-то определённым слогом. Например, в эстонском, латышском, чешском и финском языках ударным всегда бывает первый слог, в польском и грузинском – предпоследний, в армянском и французском – последний. В русском языке ударение может падать на

любой слог, поэтому его называют **разноместным**. К примеру, в словах: *компас, добыча, документ, медикамент* ударение падает соответственно на первый, второй, третий и четвертый слоги. «Разноместность ударения в русском языке делает его индивидуальным признаком каждого отдельно взятого слова» (Р. Аванесов).

- 45.** 1. Прочитайте словосочетания, соблюдая нормы ударения. Можно ли вне контекста определить место ударения в некоторых словах и, соответственно, понять смысл слова? Объясните значения слов с разным ударением.

Крестный ход — крёстный отец, совершенный вид глагола — совершённый поступок, носится как оглашенный — оглашённый список, призывный клич — призывной возраст, характерный признак — характерная особа, чудной человек — чудный малыш, переносный смысл — переносной магнитофон, переводной рисунок — переводный бланк, подвижной состав — подвижный ребёнок, развитой не по годам — развитый локон, мелочная торговля — мелочные интересы, языковой процесс — языковая колбаса.

2. Спишите словосочетания. Выделите в них главное и зависимое слова, поставьте ударение.



Известный учёный-методист Т. Ладыженская рекомендует для облегчения усвоения норм языка использовать разные приёмы. Например, рифмовать созвучные слова: *звонит — говорит, творог — пирог* (хотя допускается вариант *творог*), *красива — некрасива, красивее — спесивее, кухонный — оконный*.

- 46.** 1. Спишите слова с ударением на последнем слоге, распределив их по группам в соответствии с созвучной концовкой слов.

Образец. *Агент — документ, цемент, инструмент. Диалог — каталог.*

Бензопровод —

Бледна —

Баловать — .

Облегчить —

Включит —

Брала —

Ремень — .

Забралась —

Призыв —

Верна, взяла, водопровод, вместит, включена, восприняла, газопровод, гнала, добела, догнала, звонит, ждала, забрала, занята, кремень, мусоропровод, плетень, начала, нефтепровод, нормировать, ободрить, обострить, пломбировать, оторвала, переключит, плетень, повторит, подбодрить, позвонит, подралась, поднялась, поняла, премировать, призвала, приняла, продана, создана, созыв, спала, темна, убыстрить, усугубить.

2. В каких группах слов ударение на последнем слоге обосновано нормами ударения? Укажите в скобках грамматические признаки, которые объясняют постановку ударения в этих словах на последнем слоге. В случае затруднения обратитесь к теоретическому материалу (см. с. 40-41).

47. 1. Прочитайте слова с ударением на первом слоге, соблюдая нормы ударения.

Бармен, буковый, вовремя, грушевый, сливовый, досыта, досуха, иначе, камбала, кухонный, манго, начатый, низкий, персик, перчить, редкостный, свёкла, торты.

2. Составьте несколько предложений, включив в них как можно больше опорных слов.

48.



1. Прочитайте диалог вслух. Укажите в тексте слова, место ударения в которых может вызвать сомнение. Сколько нарушений норм произношения можно допустить при чтении вслух этого диалога?

— Здравствуйте, вам звонит агент по продажам. У нас проводится оптовая распродажа товаров. Будут большие скидки.

— И что вы нам можете предложить?

— Кухонные гарнитуры, эксклюзивные декоративные украшения, плетённые из ивовых прутьев, жалюзи разной фактуры, в большом ассортименте имеется фарфор.

— А бытовая сантехника есть?

— Была, но, к сожалению, вся продана.

— Извините, но у меня нет времени посетить ваш магазин, хотя ваш ассортимент меня заинтересовал.

— В этом случае я могу занести вам каталог.

— Спасибо. Только заранее перезвоните, чтобы мы были на месте.



2. Расставьте ударения. В случае затруднения обратитесь к «Орфоэпическому словарю русского языка».
3. Разыграйте диалог дважды, меняя роли клиента и агента по продажам.

Работа с текстом

- 49.**
1. Прочитайте тексты статей молча и определите, какой проблеме они посвящены.
 2. Подготовьтесь к написанию сообщения по данной проблеме, используя материалы нескольких источников. Для этого повторно просмотрите обе статьи и зафиксируйте в любой удобной вам краткой записи (план, тезисы):
 - а) какие положения совпадают в обеих статьях;
 - б) какие аргументы в защиту своих взглядов приводит каждый автор;
 - в) какой фактический материал есть в каждой статье и как его можно использовать в вашем сообщении.

І. О букве ё

В начальной школе учат, что в русском алфавите 33 буквы, включая букву **ё**. В прессе же используется алфавит из 32 букв: буквы **ё** в нём нет. Я пишу свои работы с буквой **ё**, в издательстве сажают младшего редактора выскабливать мои точки над **ё**, и не только в словах общей лексики (*мёд, пришёл, пчёлка*), но и в словах специальной лексики, к которым относятся имена и фамилии людей, географические названия, термины из различных областей науки и техники.

Уяснить сложившуюся ситуацию нам поможет известный учебник А. Реформатского «Введение в языковедение»: «После реформы 1917 года русский алфавит состоит из 33 букв (включая букву **ё**, которая до конца не узаконена, но является необходимой для правильного отображения в письме русского языка, что прекрасно понимали филологи ещё в XVIII в., предлагая ввести букву *іо*, впоследствии заменённую Н. Карамзиным знаком **ё**)».

В Ульяновске, где родился Н. Карамзин (1765-1826), поставлен памятный знак букве **ё**. Некоторые возражают: мы подразумеваем, что **е** в ряде случаев должно читаться как **ё**. Но читающий не всегда угадывает, что хотел сказать пишущий. Значит, облегчая работу пишущего (не ставить точки над **ё**), мы осложняем воспроизведение написанного тем, кому оно адресовано. Мы не всегда можем догадаться, имел ли пишущий в виду такие

различия, как *узнаете* или *узнаёте*, *седла* или *сёдла*, *падеж* или *падѣж*.

В старину писали: *пошел, лжешь, пишенный, пчел, жен*, и это соответствовало тогдашнему произношению. Но язык меняется. Фонема э под ударением после мягких согласных и шипящих превратилась в фонему о: *пошёл, лжѣшь, пищённый, пчёл, жѣн*. Если мы не ставим точки над *е*, мы возвращаемся в прошлое.

Написание после шипящих под ударением о правильно отражает современное состояние русского языка: *шов, мечом, плащом, кружок, шорох*. По-разному пишутся одинаково звучащие глаголы и существительные: *Он поджѣг хворост. Кто-то совершил поджог. Она получила ожог. Он ожѣг её взглядом*.

Написание без *ѣ* породило в 20-30-е годы XX в. массу произносительных ошибок в тех словах, которые люди усваивали не из устной речи, а из книг и газет: *шофер, молодежь*. Наблюдалось и обратное явление: *афѣра* вместо *афера*, *гренадер* вместо *гренадѣр*. До сих пор никто не знает, как надо произносить: *планер* или *планѣр*.

Во время войны, 24 декабря 1942 г., приказом народного комиссара просвещения В. Потёмкина было введено обязательное употребление буквы *ѣ*. Возможно, это было связано с необходимостью точно передавать географические названия, имена и фамилии в сводках, а также на полевых картах, в военных приказах и т. д. Возникает контрвопрос: должны ли мы в XXI веке хранить нормы написания буквы *ѣ*?

Госавтоинспекция начала писать букву *ѣ* в водительских правах, а Пенсионный фонд пока воздерживается от этого. Центральная избирательная комиссия пишет в фамилиях *е* вместо *ѣ*. В Постановлении Министерства образования и науки предписывается писать букву *ѣ* в именах собственных бесспорно и обязательно. То же говорится в Законе о государственном языке Российской Федерации.

Но во многих печатных изданиях это до сих пор не соблюдается по причине, как об этом высказался редактор журнала «Народное образование» В. Чумаков, небрежения и лени.

Несмотря на то, что принято несколько правительственных постановлений, подтверждающих необходимость обязательного написания *ѣ* хотя бы в именах собственных, большинство печатных изданий выходит без *ѣ*.

Удивительно следующее: юридические службы на протяжении пятидесяти лет писали в паспортах и прочих документах имена и фамилии без *ѣ*, а теперь требуют, чтобы «хозяева» документов им же доказывали, что фамилии *Селезнев* и *Селезнѣв* идентичны, что

Семен и *Семён* — одно и то же имя. А если человек не знает, что возразить, его посылают в суд доказывать, что он — это он.

А пока я в Институте языкознания РАН ежедневно выдаю справки нашим гражданам, у которых в разных документах имена и фамилии написаны по-разному, что *Федор* и *Фёдор* — это одно и то же имя, что *Буренкин* и *Бурёнкин* — одна и та же фамилия, что фамилии *Бокарёв* и *Бокарев*, *Парфёнова* и *Парфенова* идентичны.

(По А. Суперанской)

И. Потерянная буква

В русском алфавите — азбуке, состоящей из 33 букв, прочно утвердилась рождённая 220 лет назад, 18 ноября 1783 г., под рукой княгини Е. Дашковой буква *ѣ*. Научное обоснование необходимости присутствия её в системе графики русского языка сделано такими выдающимися лингвистами как: Д. Ушаков, Л. Щерба, С. Ожегов, А. Реформатский и другими.

Накопленная за последнее десятилетие статистика использования буквы *ѣ* в русском языке имеет следующие результаты: имён нарицательных, содержащих *ѣ*, не менее 12 000 слов, фамилий граждан России с буквой *ѣ* более 1100, русских и иностранных топонимов более 500, иностранных антропонимов более 500 и др.

Присутствие в тексте буквы *ѣ* во всех словах, в которых она есть в словарях, облегчает, а стало быть, ускоряет чтение. Прочитанное становится адекватным напечатанному. Это приводит к существенной экономии времени, особенно заметной, если текст читается не носителем русского языка. В случае с топонимами пренебрежение буквой *ѣ* приводит к двусмысленности, ошибкам, юридическим казусам и другим нелепостям.

Сейчас же Российский пенсионный фонд не принимает отчёты из бухгалтерий о пенсионерах, имеющих букву *ѣ* в своих фамилиях. Фонд требует всех таких персон переименовать, заменив у них в фамилиях, как, впрочем, и в именах, букву *ѣ* [йо] на совсем иную букву *е* [йэ]. При этом Селезнёв становится Селезневым, Алёхин — Алехиным, а русский Пётр — каким-то иноземцем по имени Петр [Пэтр].

Увы, однако, есть газеты, в которых буква *ѣ* автоматически уничтожается абсолютно во всех словах при вёрстке. Верх берёт не разум и любовь к русскому языку, а агрессивная диктатура корректуры: «Ёшке — нет!» И всё. А ведь уже созданы программы автоматической ёфикации текста, которые мгновенно ёфицируют безвариантные слова: *её, неё, актёр, режиссёр, самолёт, ребёнок, ушёл* и т. п. С другими словами модели: *все — всё, осёл — осел, узнает —*

узнаёт, а также с топонимами, которые в тексте подсвечиваются, корректор-оператор работает в режиме диалога.

Пренебрежение буквой *ѣ* ведёт к появлению устойчивых ошибок на радио и телевидении, где многие говорят: *маневры* вместо правильного *манёвры*, *новорожденный* вместо *новорождённый*, *осужденный* вместо *осуждённый*, *свекла* вместо *свѣкла*, *афѣра* вместо правильного *афѣра*. В руки школьников младших классов нередко попадают изданные огромными тиражами учебники, напечатанные как для взрослых — без единой буквы *ѣ*. На таких издателей можно смело подавать в суд, потому что они нарушили стандарт печатания книг для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Итак, время ввести букву *ѣ* в обязательное применение на письме и в печати настало.

Но, возможно, есть какой-нибудь мощный фактор, почему сейчас буква *ѣ* отрицается в нашей печати? Оказывается, фактор был, да давно уж сплыл. Против был могущественный клан полиграфистов. Изготовление металлических литер *ѣ* и другие процессы влетали в копеечку. Ныне это всё в далёком прошлом. Компьютерные технологии всё переиначили. Полиграфическая промышленность в части литерного набора и вёрстки в металле почти полностью исчезла. Сейчас остались только инертность, нерадение и лень, косность и отсутствие воли.

(По В. Чумаковой)

3. Просмотрите материалы упражнения 45. При необходимости используйте их с целью расширить сообщение вашими личными наблюдениями.
4. На основе сделанной вами краткой записи составьте рабочий план сообщения. Отметьте, какой фактический материал из какого источника вы будете использовать.

Будущим филологам

Выразительные средства фонетики

Усиление выразительности речи достигается различными средствами, в частности, использованием языковых средств, имеющих фонетическую основу. К таким стилистическим приёмам относятся аллитерация, ассонанс и звукоподражание.

Аллитерация — повторение в стихотворной речи одинаковых согласных звуков или звукосочетаний:

Нева вздучалась и ревела
Котлом клокоча и клубясь.

(А. Пушкин)

Повторение слогов с согласным *в*: *ва, ва, ее* подчёркивает мощь, размах, неуёмность разбушевавшейся стихии, а повторение звукоочетаний *ко-кл-ко-кл* заставляет услышать нарастающую угрозу в клокочущем потоке вышедшей из берегов реки.

Ассонанс — повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков: *Дыша духами и туманами, она садится у окна* (А. Блок) — ассонанс на *а* создаёт ощущение простора, воздуха, парения, дыхания.

Звукоподражание — употребление слов, которые своим звучанием напоминают звуковые впечатления от описываемых явлений:

Полночной порою в болотной глуши
Чуть слышно бесшумно шуршат камыши.

(К. Бальмонт)

50. 1. Прочитайте текст. Спишите его, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

В по.тической речи звуковые по.торы становятся ярким стилистическим средством звукоподражания. Например, в стихотворении М. Цветаевой:

Бузина цел..ный сад залила!
Бузина зелена, зелена!
Зеленее, чем плесень на чане,
Зелена значит лето в начале!
Синева до скончания дней!
Бузина моих глаз зеленей!

Здесь по.торяются и гласные (*а, е*) и согласные (*л, н, з, ч*) многоголосая переключка звуков словно отражает буйное торжество красок. Чем больше звуков вовлекается в такую звуковую переключку тем большее эстетическое наслаждение приносит нам звучание текста.

(По В. Цветковой)

2. Выучите стихотворение М. Цветаевой наизусть, запишите его по памяти. Подчеркните буквы, которые передают повторяющиеся звуки.

51. Спишите предложения, расставьте знаки препинания. Укажите примеры аллитерации, ассонанса, звукоподражания.

1. Унылая пора очей очарованье приятна мне твоя прощальная краса... (А. Пушкин). 2. В сто сорок солнц закат пылал в июнь катилось лето была жара жара плыла на даче было это (В. Маяковский).

3. Трое суток было слышно как в дороге скучной долгой перестукивали стыки: на восток восток восток... 4. Настанет ночь луна дозором обходит дальний свод небес и соловей во мгле древес напевы звучные заводит (*А. Пушкин*). 5. А возак в рубашке из металла погружался медленно на дно и заря над ним образовала золотого зарева пятно (*Н. Заболоцкий*). 6. Волна на волну набегала волна подгоняла волну (*М. Лермонтов*). 7. Но неожиданно по портьере пробежит волненья дрожь. Тишину шагами меря ты как в будущность войдёшь (*Б. Пастернак*). 8. Пора пора рога трубят (*А. Пушкин*). 9. Мело мело по всей земле во все пределы. Свеча горела на столе свеча горела (*Б. Пастернак*). 10. Партер и кресла всё кипит в райке нетерпеливо плещут и взвившись занавес шумит (*А. Пушкин*).



52. Напишите сочинение-сообщение о букве ё, используя тексты упражнения 49. Включите в текст сообщения и свои размышления о причинах неоднозначного отношения к самой молодой и самой спорной букве русского алфавита. Ознакомьтесь в Интернете с дискуссиями по проблеме использования буквы ё. Выскажите также своё мнение о востребованности этой буквы, предположите, какой может быть её дальнейшая судьба. Свои суждения аргументируйте.

Информация к размышлению

Прошлое — это гигантская кладовая культуры, доступная каждому, кто захочет обогатить своё настоящее и обеспечить будущее.

(*Д. Лихачев*)

§ 5. Нормы морфологии. Нормы синтаксиса

53. 1. Прочитайте текст. Какие аргументы приводит мальчик, объясняя, почему он не завёл в школе приятеля?

Сержу, когда он однажды спросил у меня, не завёл ли я себе в школе приятеля, я ответил, что нет. Уверая его, я представил ему учеников в непривлекательном свете.

- У них всегда грязные ногти, — сказал я, — и они не чистят зубов. Они говорят *полдесятого, квартал, галоши и одену пальто*.

(*Л. Добычин*)

2. Какие примеры нарушения речевых норм приводит герой? Как нужно говорить правильно?

Морфологические нормы устанавливают правильность употребления частей речи и их форм.

Морфологические нормы часто нарушаются в формах существительных. Трудности возникают при выборе вариативного окончания ряда существительных, так как некоторые падежные формы могут иметь разные окончания: *чулок – носков, яблок – апельсинов, румын – киргизов, простынь – свечей, кружевцев – одеялец, директора – редакторы.*

Большое количество вариативных норм, употребление которых в основном регулируется стилистическими нормами, также создаёт определённые сложности при выборе нужной формы:

◦ *ветры и ветра, полюсы и полюса* (форма на **-ы (-и)** более нейтральна: *прожекторы*);

◦ *в цехе – в цеху, в лесе – в лесу* (для профессиональной речи более характерна форма на **-у (-ю)**, кроме того, она имеет оттенок просторечия: *в отпуску, в цеху*);


◦ *съесть супу и тарелка горячего супа* (при сочетании существительного, обозначающего количество чего-нибудь, с глаголом — предпочтительней окончание **-у (-ю)**: *выпить чаю*).

При образовании **краткой формы прилагательных** мужского рода необходимо учитывать, что для большинства слов характерно наличие двух форм – на **-ен-** и **-енен-**: *медлен – медленен, невежествен – невежественен, ответствен – ответственен*. Однако формы на **-ен** являются более употребительными для современного русского языка.

Нарушения нормы употребления имён прилагательных часто возникают при образовании составной сравнительной и превосходной степени. Необходимо учитывать, что само прилагательное в составных формах должно употребляться только в исходной форме: *убедительный – более убедительный, менее убедительный, самый убедительный*.

При образовании **форм числительных** необходимо учитывать особенности образования форм некоторых числительных.

Собирательные числительные
(от двух до десяти)
употребляются

- 
- ✓ с сущ. м. р.: *двое друзей*;
 - ✓ с сущ. в значении «человек»: *семеро участников*;
 - ✓ с личным местоимением: *нас пятеро*;
 - ✓ с сущ., обозначающим детёнышей животных: *двое котят*;
 - ✓ с сущ. только в форме мн. ч.: *пятеро саней*.

Оба + м. р. и ср. р. сущ.: *обоих сыновей, в обоих упражнениях*;

Обе + ж. р. сущ.: *обеих дочерей, обеим подругам*.

Полтора (полторы) – только в Им. п. и Вин. п. сущ. ед. ч.: *полтора дня, полтора мешка*.

Полтора – все падежи, кроме Им. п. и Вин. п.: *более полтора дней, с полтора мешками*.

54. 1. Прочитайте отрывок из стихотворения Н. Кузиной «На ярмарке». Отметьте особенности в окончаниях существительных, обозначающих национальную принадлежность.

Здесь было множество румын,
грузин, лезгин и осетин,
болгар, башкир, туркмен, татар,
цыган, бурят и молдаван.

Монголов, венгров и хорватов,
Поляков, чукчей, азиатов,
узбеков, турок и мадьяр —
Все предлагали свой товар.



*В. Маковский.
Ярмарка. 1885 г.*

2. Спишите стихотворение или выучите его наизусть и запишите по памяти. Выделите нулевые окончания и окончания *-ов*.
3. Можно ли установить закономерность в употреблении нулевого окончания и окончания *-ов*? Какие трудности в запоминании этих слов позволяет преодолеть их рифмование?

55. 1. Прочитайте данные в упражнении слова. Какие варианты норм употребления слов в форме родительного падежа множественного числа вы можете отметить?

Килограмм абрикосов, ананасов, апельсинов, баклажанов, бананов, лимонов, мандаринов, помидоров, яблок.

Пара ботинок, валенок, гетр, сапог, чулок, туфель, штиблет, бутс, гольфов, носков.

Несколько граммов, килограммов, центнеров, тонн.

Пять килограммов баклажанов, лимонов, яблок и бананов.

Пара ботинок, туфель, сапог, валенок, гольфов, носков и чулок.

2. Составьте несколько предложений, включая в них как можно больше слов из данных. Помните, что в бытовой речи эти

слова могут употребляться и в вариативной форме. Однако нормативными являются формы с нулевым окончанием в следующих словах: *чулок, сапог, яблок*.

56. Спишите, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Объясните использование варианта окончания -у в словах с пропущенными буквами.

1. Не зная брод., не суйся в воду (*Пословица*). 2. С мир., по нитке голому рубаха (*Пословица*). 3. Пирожки были горячие с пыл., с жар.. . 4. Он с мах., перепрыгнул через канаву и что есть дух., помчался дальше. 5. Два дня мы были в перестрелке. Что толк.; в этакой безделке? Мы ждали третий день (*М. Лермонтов*). 6. Он молчал не подавая вид., что всё знает. 7. Что с воз., упало то пропало (*Пословица*). 8. Ты прекрасна спор., нет. Но царевна всех милее всех румяней и блее (*А. Пушкин*).

57. Представьте, что вы менеджер вновь открывающегося большого предприятия, которому необходимо набрать штат сотрудников. Напишите текст объявления о том, что вашему предприятию требуются: *бухгалтеры, инженеры, редакторы, корректоры, шофёры, токари, слесари, инспектора, повара, сторожа*, употребляя существительные только в форме именительного падежа множественного числа.



Произношение составных числительных — большая проблема дикторов телевидения. При быстром произнесении сложных числительных *пятисот, к трёмстам, тремястами, двухсот, семьюстами* и т. п. возникают сложности при выборе правильной формы внутреннего и внешнего окончания. Чтобы преодолеть затруднения, используйте простой приём: произносите сложные числительные медленно, делая небольшую, едва уловимую паузу на стыке двух частей: *двух-сот, к трём-стам, четырьмя-стами, к пяти-стам, у шести-сот, к семи-стам, от восьми-сот, девятью-стами*. За время этой микропаузы вы успеете осознать, какое внутреннее и внешнее окончание должно быть в числительном.

58. Прочитайте стихотворение-тренажёр, используя рекомендации, которые даны в рубрике «Учись учиться».



Род. п. кого? чего? он не найдёт? —
 ни *двухсот*, ни *пятисот*.

Дат. п. раздам кому? — *двумстам, трёмстам,*
 пяτισтам и *семистам*.

Тв. п. **кем?** и **чем?** делится с нами —
двумястами, пятьюстами.

Предл. п. **о чём?** поведает в стихах? —
о двухстах и пятистах.

- 59 1. Продолжите данные ниже примеры, иллюстрирующие соблюдение морфологических норм, тремя своими примерами. Укажите, соблюдение каких морфологических норм иллюстрирует каждый пример.

Около двухсот пятидесяти килограммов апельсинов,....

В обеих тетрадах, в обоих блокнотах ,....

Дорога более длинная.....

Приехал из Киева **к** другу,....

2. Дополните данные ниже примеры, иллюстрирующие соблюдение синтаксических норм, тремя своими примерами. Укажите, соблюдение каких синтаксических норм иллюстрирует каждый пример.

Большинство ребят решили остаться. —

На выставке побывало много посетителей. —

В комнату вошли два человека. —

3. Составьте три словосочетания по образцу, используя данные слова и словосочетания.

Образец. Уделять внимание (кому? чему?) — уделять внимание ребёнку, уделять внимание семье, уделять внимание учёбе.

Обращать внимание (**на кого? на что?**) —

Тревожиться (**за кого? за что?**) —

Скучать (**по ком?**) —

Уверенность (**в чём?**) —



4. Распределите задания: каждый участник группы составляет высказывание об одной из морфологических или синтаксических норм, которые отрабатывались в данном упражнении. Ответ одноклассника дополните примерами.

60. Прочитайте текст, выбирая нужную форму прилагательного. Объясните свой выбор. Выпишите сочетания существительных с прилагательными. Напишите изложение, используя подготовленные материалы.



...Или, возьмём, лошадь. Что про неё говорят? Лошадь (глупа/глупая). У неё только красота, способность к быстрому бегу да память мест. А так — дура душой, кроме того ещё, что (близорука/близорукая), (капризна/капризная), (мнительна/мнительная)



П. Потер.
Кони в поле.
1649 г.

и (непривязчива/непривязчивая) к человеку. Но этот вздор говорят люди, которые держат лошадь в тёмных конюшнях, которые не знают радости воспитать её с жеребьячьего возраста, которые никогда не чувствовали, как лошадь благодарна тому, кто её моет, чистит, водит коваться, поит и задаёт корм. У такого человека на уме только одно: сесть на лошадь верхом и бояться, как бы она его не лягнула, не куснула, не сбросила. В голову ему не придёт освежить лошади рот, воспользоваться в пути более мягкой дорожкой, вовремя попить умеренно, покрыть попонкой или своим пальто на стоянке... За что же лошадь будет его уважать, спрашиваю я тебя?

А ты лучше спроси у любого природного всадника о лошади, и он тебе всегда ответит: (умный/умнее), (добрый/добрее), (благородный/благороднее) лошади нет никого, — конечно, если только она в хороших, понимающих руках.

У арабов — лучшие, какие только ни на есть, лошади. Но там лошадь — член семьи. Там на неё, как на самую верную няньку, оставляют малых детей.

Уж будь (спокойна/спокойная), Ника, такая лошадь и скорпиона раздавит копытом, и дикого зверя залягает. А если чумазый ребялёнок уползёт на четвереньках куда-нибудь в колючие кусты, где змеи, лошадь возьмёт его нежненько за ворот рубашонки или за штанишки и оттащит к шатру: «Не лазай, дурачок, куда не следует».

И умирают иногда лошади в тоске по хозяину, и плачут настоящими слезами.

(По А. Куприну)

Знаете ли вы, что...

Употребление кратких форм прилагательных делает речь более чёткой, категоричной. Известный русский лингвист А. Пешковский, анализируя реплики сестёр из пьесы А. Чехова «Три сестры»:

Ты, Машка, злая; Ты, Машка, глупая; О, глупая ты, Оля, отмечает, что «все три реплики отнюдь не враждебны. Это – по-родственному, по-дружески. Но сказать *Ты зла, Ты глупа* есть уже оскорбление. ...*Ты зла* – это голое констатирование факта, к которому не идёт дружеский тон и небрежно-разговорный стиль».

61. 1. От данных прилагательных образуйте краткие формы мужского рода и множественного числа. Запишите их, вставьте пропущенные буквы.

Образец. *Величественный — величествен — величественны.*

Ответствен..ый, высоконравствен..ый, легкомысленный, медлительный, мужествен..ый, невежествен..ый, хозяйствен..ый, целеустремлённый, общительный, д..бр..ж..лательный, энергичный, кр..ативный, зна..щий, добрый, отзывчивый, гордый, сам..любивый, безукоризнен..ый, многочисленный, болезненный, обыкновен..ый.

2. Определите, какая форма прилагательного более уместна для официально-делового стиля (характеристики), а какая — для разговорного.
3. Используя полные или краткие формы прилагательных (в зависимости от цели и стиля высказывания):
- а) составьте письменно официальную характеристику от имени директора фирмы на лучшего сотрудника (см. *Для справок*);
 - б) охарактеризуйте устно своей лучшей подруге (другу) нового знакомого (знакомую), который (которая) вам очень симпатичен (симпатична).

Для справок

Как оформлять характеристику

1. Анкетные данные лица, на которого составляется характеристика (размещаются по центру листа или в столбик справа).
2. Сведения о деятельности или учёбе (с какого года работает или учится, где, отношение к работе, учёбе, уровень профессионализма, учебных достижений и владение мастерством или владение учебным материалом).
3. Оценка деловых и моральных качеств, сведения о поощрении (взыскании), отношения в коллективе.
4. Можно описать темперамент, поведение человека в определённых ситуациях, отметить познавательные процессы, особенности мышления, волевые качества.
5. Выводы; указание, куда подаётся характеристика.

62. Составьте высказывание на лингвистическую тему: используя данные ниже материалы, расскажите о нормах согласования подлежащего со сказуемым.

Сказуемое употребляется во множественном числе при подлежащем со словами множество, ряд, часть, меньшинство, большинство, а также с числительными

✓ при сочетании с одушевлённым существительным: **Часть корреспондентов** отправились за материалом в страны ближнего зарубежья;

✓ при сочетании с существительными со значением совместимости: **Мать с дочерью** что-то обсуждали;

✓ если нужно подчеркнуть раздельность действий каждого действующего лица: **Семь учеников** нашей школы блестяще защитили свои проекты;

✓ если между подлежащим и сказуемым располагаются другие члены предложения или придаточные части: **Большинство рекомендаций**, которые были даны нашей команде перед соревнованием, нами учтены.

Сказуемое употребляется в единственном числе

✓ при подлежащем со словами миллион, миллиард: **Миллион туристов** посетил в этом году наш город;

✓ при подлежащем со словами столько, сколько, много, немного, мало, немало: **Столько** замечательных картин представлено на выставке!;

✓ если подлежащее выражено местоимениями кто, никто, кто-то, что-то, что, что-нибудь: **Никто** не ответил мне;

✓ если подлежащее выражено числительным: В результате получилось **двадцать пять**.

63. 1. Составьте или подберите предложения, иллюстрирующие каждый случай согласования сказуемого с подлежащим (см. Упражнение 62).

2. Запишите ваши примеры в виде упражнения с пропусками окончаний глаголов. Обменяйтесь составленными упражнениями. Выполните упражнение, затем проведите взаимопроверку.

Работа с текстом

34. 1. Прочитайте отрывок из рассказа В. Шукшина «Ваш сын и брат». Какие языковые нормы в речи матери нарушены? Каково художественное назначение этих нарушений?

Максиму Воеводину пришло в общежитие письмо. От матери.

Через поля, через леса, через реки широкие долетел родной голос, нашёл в громадном городе.

—Максим! Письмо...

Максим присел на кровати, разорвал конверт и стал читать.

В шуме и гаме большой людной комнаты рабочего общежития зазвучал голос матери:

—Здорово, сынок Максим!

Во первых строках нашего письма сообщаем, что мы живы-здоровы, чего и тебе желаем. Стрелили на днях Степана. Ничо пришёл, справный. Верка тоже ничо — здоровая. А отец прихварывает, перемогаётся. А я, сынок, шибко хвораю. Разломило всю спинушку, и ногу к затылку подводит — радикулит, гад такой. Посоветовали мне тут змеиным ядом, а у нас его нету.

Походи, сынок, по аптекам, поспрошай, можа, у вас есть там. Криком кричу — больно. Походи, сынок, не поленись... Игнату тоже написать хотела, а он прислал письмо, что уедет куда-то. Он чо-то обижается на тебя, сынок. Не слушается, говорит. Вы уж там поспокойней живите-то, не смешите людей — не чужие небось... Походи, сынок, милый, поспрашивай яду-то. Может, поправилась бы я...

Максим склонился головой на руки, задумался. Заболело сердце — жалко стало мать. Он подумал, что зря он так редко писал матери, вообще почувствовал гнетущую свою вину перед ней. Всё реже и реже думалось о матери последнее время, она перестала сниться ночами... И вот оттуда, где была мать, замаячила чёрная беда.

(По В. Шукшину)



*А. Мурашко.
Крестьянская семья.
Фрагмент. 1914 г.*

- Какой образ матери создаёт писатель с помощью её речевой характеристики? Что утрачивает созданный писателем образ матери, если прочитать её письмо, исправляя речевые недочёты?
- Напишите изложение текста, включая описание матери Максима Воеводина.

65. Выполните один из вариантов задания.



Вариант 1. Используя в качестве зачина последний абзац текста упражнения 64, продолжите размышления Максима Воеводина. Какие мысли, чувства, воспоминания возникают в такой ситуации? Какие картины, представления и образы рисует воображение? Постарайтесь сохранить ритм и стиль речи автора.

Вариант 2. Письменно передайте основное содержание текста упражнения 60 в научном стиле (научная статья о лошадях). Включите в текст статьи дополнительную информацию с использованием числительных.

Информация к размышлению

Есть преступления более тяжкие, чем сжигать книги. Одно из них — не читать их.

(И. Бродский)



Аукцион знаний. Презентация умений

66. Используя материалы теоретической части § 4, сделайте краткую запись способов проверки некоторых случаев постановки ударения по образцу, который дан в правом столбике таблицы:

<p>Если краткие прилагательные в мужском, среднем роде и во множественном числе имеют ударение на первый слог, то в женском роде оно переходит на окончание: весе-сел, весело, веселы, но весела.</p>	<p>В кр. прил. во мн. ч. и в муж. и ср. роде ударение на 1-й слог — в ж. р. □.</p>
--	--

67. Используя материалы § 4, составьте для себя словарь. Включите в него слова, которые вызывают у вас затруднения, группируя по разделам: произношение, ударение, формы слов.



1-я группа. Разработайте сюжет рекламного ролика, цель которого — кратко, выразительно и доходчиво убедить зрителя в необходимости соблюдать речевые нормы.

2-я группа. Важным качеством во многих видах деятельности является умение говорить грамотно. Составьте перечень профессий, где, по вашему мнению, не может работать человек, не владеющий

речевыми нормами. Составьте тесты на проверку уровня речевой культуры при приёме на работу представителей этих профессий.

3-я группа. Проведите экспресс-интервью, цель которого — выявить отношение к соблюдению речевых норм. Составьте 4 вопроса, которые должны начинаться со слов: *для чего? почему? как? что?*. Возьмите интервью у ваших одноклассников, учителей, родителей, знакомых. Ответы проанализируйте, обобщите и подготовьте сообщение по результатам исследования.

4-я группа. Нормы произношения и ударения многих слов, как и нормы образования многих форм слов, часто смешиваются и вызывают затруднения при запоминании. Из материалов § 4-5 отберите несколько групп слов, представляющих разные речевые нормы, и предложите какой-либо приём, облегчающий их запоминание (тематическая группировка, рифмование и т. п.).

69.



1. Используя материалы § 4-5, каждая группа составляет 5 тестов для проверки владения основными нормами культуры речи. Обмениваясь заданиями между группами, выполните все составленные варианты тестов. Правильность выполнения каждая группа проверяет по своим тестам.
2. Каждая группа составляет 6-8 тестов по своей теме: нормы произношения, нормы ударения, нормы употребления форм имён существительных, нормы употребления форм имён прилагательных, нормы употребления форм числительных. Обмениваясь заданиями между группами, выполните все составленные варианты тестов. Правильность выполнения каждая группа проверяет по своим тестам.

Редактирование

70. Прочитайте предложения, взятые из ученических сочинений. Найдите ошибки, связанные с нарушением морфологических и синтаксических норм. Отредактируйте предложения и запишите их в исправленном виде. В скобках после каждого предложения укажите, какая норма нарушена.

1. До ближайшей остановки было не более триста пятьдесят метров. 2. Организатор конкурса обратился к пятиста участникам и благодарил спонсоров за оказанную поддержку. 3. Самым любимейшим для меня является образ Наташи Ростовской. 4. Этот матч более интереснее, чем прошлый. 5. По-разному сложилась судьба обоих героев. 6. Героиня одела на праздник наиболее лучший свой наряд. 7. В магазине был широкий ассортимент сапогов, туфлей, ботинок и работает мастерская по ремонту обуви. 8. В этом герое мне более всего нравится его остроумность.



Сложные случаи орфографии

Писать безграмотно — значит посягать на время людей, к которым мы адресуемся.

Л. Щерба

Основные понятия раздела

- ✓ Принципы орфографии
- ✓ Орфограмма
- ✓ Сильная и слабая позиции орфограммы
- ✓ Графическое обозначение орфограммы
- ✓ Типы орфограмм

§ 6-7. Трудные случаи написания значимых частей слов

71. 1. Прочитайте эпиграф к разделу — слова знаменитого русского лингвиста Л. Щербы. Какую проблему, связанную со значением грамотного письма, отмечает учёный?
2. Попробуйте экспериментально проверить, действительно ли безграмотно написанный текст сложен для чтения и понимания.

Эксперимент 1

1. Для иллюстрации сложности чтения текста, написанного безграмотно, Л. Щерба приводит начало повести И. Тургенева «Муму», записанное по принципу «Как слышишь, так пишешь». Прочитайте «текст», составленный Л. Щербой. Удобно ли было его читать?

В адной из аддалённых улиц Масквы, ф серам доме з белыми калоннами, антресолю и пакривифшмымся балконом жыла некагда барыня, вдава, акружонная мнагачиссленнай дворнёй. Сынавья её служыли ф Петербурге, дочери вышли замуш; ана дажывала паследнии годы свайей скупой и скучяющей старости.

2. Восстановите текст, записывая его в соответствии с нормами орфографии. Прочитайте написанный вами текст. Сделайте вывод: верно ли

утверждение лингвиста о значении грамотного письма для скорости и правильности восприятия написанного?

Эксперимент 2

1. Прочитайте данный в упражнении «текст», который приводит в своей книге «Русский язык на грани нервного срыва» М. Кронгауз. Испытали вы затруднения при чтении этого «текста»?

Как показывает опыт, не слишком мы вдумываемся в орфографию, когда читаем текст. Забавное доказательство этого найдено мной в Интернете: «По результатам исследования одонго анлигисокго унверситета, не имеет значения, в каком порядке распознаны буквы в слове. Галвоне, чтобы преая и пслояендя буквы были на месте. Пичрионий этого является то, что мы не читаем каждую букву по отдельности, а всё слово целиком».

Однако, если вы перемешаете буквы неправильно записанного слова, допуская в нём орфографические ошибки, вы его не сможете распознать. Привычки к искажённому образу у нашего глаза нет.

2. В чём убеждает нас автор, приводя парадоксальный пример? Как можно экспериментально подтвердить или опровергнуть мысль, утверждаемую автором? Предложите условия эксперимента и проведите его.

Орфография устанавливает правила написания слов и их значимых частей; слитного, дефисного и отдельного написания; употребления прописных и строчных букв; переноса слов с одной строки на другую.

Орфограмма – это место в слове или между словами, где возможен выбор написания при единственно возможном, то есть это место, где возможно появление ошибки. Например, орфограмма-буква: *с(е/и)дой, н(и/е)кто, ра(с/з)терялся, пр(и/е)ш(ё/е)л*, орфограмма-пробел: *кое о чём, не ответил, ещё не опавшая листва, в обнимку*.

Обозначение орфограммы позволяет условными знаками графически объяснить выбор написания, без дополнительных усилий мысленно проговорить последовательность совершённых действий при выборе единственно правильного написания.

Все орфограммы можно разделить на **три типа**:

- написание слов и их значимых частей;
- слитное, дефисное и отдельное написание;
- употребление прописных и строчных букв.

Правописание слов и их значимых частей объединяет много правил: правописание корней, префиксов, суффиксов, окончаний. Каждому типу орфограмм соответствует несколько **видов**. Например, к группе орфограмм «Правописание суффиксов» относятся следующие виды: «Правописание суффиксов прилагательных», «Правописание суффиксов существительных», «Правописание суффиксов глаголов» и т. д.

72. 1. Спишите текст. Вставьте пропущенные буквы, графически объясните выбор написания.



Я нач..ла ч..тать с трёхлетн..го возр..хта, то есть так мне г..во-
рили родители, а сама я этого, конечно, (не)помню. Ч..тала всё под-
ряд. Иностранн..м языкам меня нач..ли обучать с пят..летн..го
во..р..ста, — (с)н..чала англ..й..кому, потом францу..кому, а после,
безуспешно, — немец..ому. Мои родители г..ворили св..бодно на
трёх ин..стран..ых языках и сч..тали, что и дети (а нас было семеро)
то(же) д..лжны. Дети же так не считали.

Мой отец, видя моё сопрот..вление и беспросветную лень,
пр..думал зан..маться со мной сам..хотятельно: час в день, летом ли,
з..мой ли. Я д..лжна была ч..тать (в)слух под его рук..в..дством англ..
й..кую либо францу..кую кни..ку. Это был зам..чательный ход:
я д..лжна была ч..тать Агату Кристи (на об..их языках, ч..редуя их).
Он совершен..о справ..дливо рас..удил, что если все ост..льные сти-
мулы и пр..зывы к общей культур.., образован..ост.., к ра..ш..рению
г..р..зонтов (не)действуют, то д..лжно же п..действовать примитив-
ное любопытство: кто убил-то?

Так я проч..тала около восьмидесяти романов Агаты Кристи,
к б..льшому мам..ному (не)уд..вольствию, — она сч..тала, что ч..тать
надо Шекспира и всякое такое. Когда я законч..ла первую дюжину
«агатн..ков», — к двена..цатилетн..му во..р..сту, — отец под..рил мне
наручные часики. В том смысл.., что на них то(же) двена..цать
цифр, и так далее. Я через две недели пот..ряла их в дачном ч..рнич-
ник.. и горько рыдала, ползая по кустам до т..мноты, но так и не
нашла. Часы пот..ряла, но время, как вы..снилось, нет.

Так меня муч..ли с п..тилетнего во..р..ста и до п..ступления в
университет.

(Т. Толстая)

2. Правописание каких значимых частей слова вы проверяли, вы-
полняя это упражнение? Какие орфографические правила вы
применяли легко, а какие вызывали у вас затруднения?
3. Проанализируйте, какая орфограмма чаще всего встречалась в
этом тексте.

Знаете ли вы, что...

Современное русское правописание регламентируется
«Правилами русской орфографии и пунктуации», действующими
с 1956 г.

Свод включает 426 правил, регулирующих нормы правописания;
в школьном курсе вы изучаете 71 орфографическое и 26 пунктуацион-
ных правил.

- 73, 1. Ознакомьтесь с основными видами орфографических правил, определяющих написание значимых частей слова. Перенесите таблицу в тетрадь и заполните её примерами, выписав их из упражнения 72.

Типы орфограмм	Примеры
1. Орфограммы в корне 1) безударная гласная, проверяемая ударением 2) безударная гласная, не проверяемая ударением 3) чередование гласных в корне	
2. Орфограммы в префиксах 1) неизменяемые префиксы 2) префиксы, оканчивающиеся на <i>э/с</i> 3) префиксы <i>пре-, при-</i>	
3. Орфограммы в суффиксах 1) <i>н-ни</i> в суффиксах разных частей речи 2) суффиксы прилагательных <i>-к-, -ск-</i>	
4. Орфограммы в окончаниях 1) окончания существительных 2) окончания прилагательных	
5. Правописание сложных слов 1) сложные прилагательные 2) сложные числительные	

2. Оцените свои знания: правописание каких орфограмм не вызывает у вас затруднений? На повторение каких орфографических правил вам следует обратить внимание?
3. Какими правилами можно дополнить каждую группу?

74. 1. На основе данной ниже краткой записи составьте связное высказывание о правописании корней с чередованием, комментируя только слабую позицию гласной корня.

раст-, ращ— а, рос— о;

гор-, клон-, твор— о;

зар-, плав— а;

кас-а // кос и-, -лаг-а // -лож-л в корне *а*, если суффикс *а*;

скак-// скок-;

бир-а // бер-, пир-а // пер-, дир-а // дер-, тир-а // тер-, мира // мер-, стил-а //шил-, блист-а //блеет-, -чит-а// -чет-: в корне *и*, если суффикс *а*;

мак- = макать во что-то //мок- = насквозь промокнуть;

равн- = равный, одинаковый //ровн- = ровный, прямой.

2. Укажите, правописание каких корней с чередованием вы изучали ранее, а какая информация является для вас новой. К каждому случаю чередования гласных в корне подберите по 2-3 примера.

Образец, **гор-:** *горение, горелка.*

3. Определите, к каким группам корней относятся следующие исключения, и впишите их в соответствующие группы: *пловец, пловчиха, росток, ростовщик, отрасль, сочетание, сочетать, скакать, выскочил, равнина, ровесник, поровну, уровень, с + равн = сравнивать*; но! *сровнять с землёй.*



4. Запишите на отдельном листе бумаги данные в упражнении материалы о правописании корней с чередованием, пропуская некоторые из них. Обменяйтесь записями и без опоры на учебник установите, какая информация пропущена, допишите её. Повторно обменяйтесь работами и сверьте правильность выполнения по учебнику.

75.



1. Прочитайте текст. В каком предложении отражена его основная мысль?

Это касается каждого разведчика-профессионала: надо уметь ждать. Умение ждать — бесценное качество, без которого разведчик просто невозможен. Но одно дело замереть, находясь в ежесекундной готовности, и совсем другое — ждать, пока, скажем, пройдёт неделя... Тоскливая работа!

Для начала Малахов изучил городок, в котором стоял штаб фронта. Среди руин сгоревшей библиотеки он разыскал несколько книг; они обгорели только по краям, а вообще-то были вполне удобочитаемые.

Алексей Иннокентьевич склонился над пожелтевшими страницами, замер, как в оцепенении, и... проглотил «Айвенго», потом «Анну Каренину», том второй, потом «Частную жизнь герцогини Мальборо», но, когда он всё с тем же неубывающим энтузиазмом углубился в «Приключения маленького зуава», ему стало грустно от мысли, на каком голодном пайке все эти годы он держал свою душу.

Результат этого открытия был несколько неожиданным даже для него самого: он отложил книги, аккуратно подровнял стопки прочитанного, достал из деревянной кобуры свой трофейный парабеллум, почистил его, обмакнув ветошь в ружейное масло, тщательно вытер и пошёл к реке упражняться. (По И. Акимову)

2. Выпишите слова с чередованием в корне слова. Графически объясните их правописание.
3. Напишите изложение данного текста.

76. 1. Распределите приведённые ниже слова в соответствии со значением префиксов *пре-*, *при-*. Какие их значения вам уже известны, а о каком значении префикса *при-* вы узнали, выполняя это упражнение?

Для справок

Префикс *пре-* в значении:

- высшей степени действия или качества (**=очень**);
- через, по-иному (**=пере-**).

Префикс *при-* в значении:

- приближения, присоединения, нахождения вблизи (около);
- неполного действия;
- действия, доведённого до конца;
- действия, совершённого в чьих-либо интересах.

Пр..добрый, пр..хытиться, пр..увеличить, пр..града, пр..рвать, пр..ступить, пр..возмочь, пр..больно, пр..симпатичный, продвинул, пр..бежать, пр..ехать, пр..лететь, пр..шить, пр..вязать, пр..клеить, пр..брежный, приморский, пр..школьный, пр..открыть, пр..лечь, пр..хость, пр..думать, пр..стукнуть, пр..беречь, пр..карманить, припрятать, пр..учить, пр..готовить, пр..казать, пр..выкнуть, пр..хмотреться, пр..хлушаться, пр..нарядиться.

2. Спишите словосочетания. Объясните значение слов с префиксами *пре-*, *при-*. Обоснуйте различие в их написании.

Выбрать преемника (продолжателя) — купить новый радиоприёмник, преступить черту — приступить к занятиям, предать товарища — придать волосам блеск, претворить мечту в жизнь — притворить двери — притвориться спящим, камень преткновения — приткнуться у двери, преподать урок — припадать на больную ногу, преклонить колено (уважать) — приклониться к стене, неременное условие — беспримерный подвиг, преходящий успех (временный) — приходящая медсестра (приходит), пребывать в мечтах — прибывать вовремя, преуменьшить опасность — приуменьшить слегка.

77. 1. Прочитайте словосочетания. Укажите в них несогласованные определения и преобразуйте их в согласованные. Запишите по образцу.

Образец. **Рассказ без смысла — из-за бессмысленного спора.**

Поступок без корысти, старик без бороды, человек без совести, сериал без конца, комок без формы, поступок без цели, спор без содержания, взгляд без злобы.

2. Данные словосочетания *глагол + существительное* преобразуйте в словосочетание *причастие + существительное*. Объясните правописание слов. Запишите по образцу.

Образец. *Рассчитать по формуле — рассчитанный по формуле.*

Расчехлить ружьё, расчесать волосы, расширить толкование закона, рассеивать внимание.

3. Прочитайте записанные вами словосочетания, чётко проговаривая сочетания звуков на стыке префикса и корня, предлога и слова.



Устное сочинение

78. 1. Прочитайте текст. Определите его проблематику: что больше всего волнует автора? Назовите основную мысль текста: в чём автор хочет убедить читателя?



Русский язык в Интернете — это, конечно же, чёрт знает что такое. Но при том это всё равно русский язык.

Начнём с самого простого — с яростной порчи орфографии. Возникла она не в Интернете, но именно в Интернете была поставлена на поток.

Порча орфографии оказалась настолько привлекательной идеей, что сразу овладела интернет-умами и стала модной. Прежде чем как-то оценивать этот процесс, хорошо бы понять, зачем нам вообще нужна орфография.

Известно, что именно орфография помогает легче воспринимать написанное, то есть попросту быстрее читать. Это происходит потому, что мы привыкли к определённому графическому облику слов и опознаём их даже не целиком, а по нескольким ключевым буквам, прежде всего — по первой и последней. Неправильное написание незначительно задерживает наш взгляд на слове, тормозя процесс чтения в целом. Если таких задержек оказывается много (то есть мы имеем дело с неграмотным текстом), чтение тормозится не чуть-чуть, а сильно.

На самом деле орфография помогает и быстрее писать, поскольку грамотный человек делает это автоматически. И вот здесь прозвучало ключевое слово: грамотный. Дело в том, — и сейчас я раскрываю большой секрет, — что орфография облегчает жизнь далеко не всем, а только грамотным людям. Безграмотные же без орфографии даже немного выигрывают: не надо думать, как писать, да и чтению это не мешает, поскольку привычки к чтению у них нет.

Причина привлекательности неправильной орфографии заключается в том, что она придаёт слову дополнительную выразительность. Кое-кто стал даже говорить о новой неправильной орфографии, то есть новой системе антиправил. На самом деле никакой особой системы нет. По существу, есть лишь одно основное правило: там, где можно написать слово иначе, чем оно пишется, и это не повлияет на его понимание, — пиши иначе. Фактически это означает, что написание **аффтар** является, как бы это сказать, — приемлемым, потому что везде, где ошибку сделать было можно, она сделана.

Но по-настоящему неправильно могут писать только очень грамотные люди, которые, во-первых, знают, как писать правильно, а во-вторых, понимают, какие ошибки не искажают произношение. Так, мне очень трудно поверить в то, что неграмотный человек мог бы написать **«превед, красавче!»**, потому что сделаны почти все возможные ошибки, причём каждый раз выбирается более неестественная с точки зрения произношения буква. Выразительность же всех этих написаний весьма условна. Они выразительны, пока мы осознаём их необычность и неправильность. По мере привыкания к ним и забывания «правильного прототипа» они станут совершенно обычными, нейтральными написаниями, но правила орфографии при этом мы потеряем безвозвратно.

То, что для нынешнего поколения является игрой, для следующего поколения постепенно превращается в норму. Вполне возможно, что ваш сын впервые увидит слово **аффтар** именно в Интернете и именно в таком виде. И это окажется его первым и основным языковым опытом, который не перечеркнёшь школьной зубрёжкой.

После всего сказанного читатель вправе спросить меня, как же я оцениваю будущее нашей орфографии? На это у меня есть два ответа. В краткосрочной перспективе — очень плохо. Сегодняшние модные игры интеллектуалов выгодны неграмотным людям. В долгосрочной же перспективе грамотные образованные люди, безусловно, спасут нашу орфографию и победят. Вы спросите, как? — А как обычно: не известным науке способом.

(М. Кронгауз)



2. Составьте высказывание в соответствии с данным ниже планом. При составлении высказываний в случае необходимости используйте опорные фразы (см. *Для справок*).

1. Что больше всего волнует автора?
2. Что значит для автора данная проблема?
3. Как характеризует автора выбор данной проблемы?

4. На каких вопросах концентрирует автор внимание читателя?
5. Какова цель автора?
6. Сформулируйте собственное отношение к данной проблеме.

Для справок

Автор затрагивает серьёзную проблему Проблема ... сложная Автора волнует вопрос Автор имеет свою взвешенную позицию по данному вопросу Автор концентрирует внимание читателя на Автор помогает понять Затронутая автором проблема заставила меня задуматься о том, что

Будущим филологам

Принципы русской орфографии

В основе русской орфографии лежит несколько принципов, основными из них являются морфологический, фонетический и традиционный.

Выделяют также дифференцирующий принцип и принципы, регулирующие слитное, раздельное и дефисное написание, употребление прописных букв, правила переноса слов.

Морфологический принцип предполагает одинаковое написание одних и тех же морфем (префиксов, корней, суффиксов и т. д.). Например: *лесной* — *лес*, *осиновый* — *кленовый*, *подписать* — *подпись*, *к ране* — *к воде*. В слабой позиции, например в безударной, слова пишутся так же, как и в сильной позиции. Этот принцип является **ведущим в русской орфографии**, ему подчинено написание большей части слов.

Фонетический принцип предполагает, что написание соответствует произношению. Например: *расписать* — *роспись*, *бездомный* — *бесхозный*, *игра* — *обыграть*.

Традиционный, или исторический, принцип предполагает, что правильное признаётся написание, закреплённое традицией и не подчиняющееся никакому современному правилу. Это, в частности, написание русских и заимствованных слов с непроверяемыми гласными; непроверяемыми, непроизносимыми или удвоенными согласными в корне: *собака*, *топор*, *вокзал*, *футбол*, *здоровье*, *аллея* и др. Слова с непроверяемыми гласными и согласными называют **словарными словами**.

- Т9. 1. Прочитайте теоретический материал. Какие новые понятия в нём использованы? Как вы понимаете слово **принцип**, понятие **принцип орфографии** ?
2. Раскройте смысл понятий **сильная позиция**, **слабая позиция**. Проиллюстрируйте их примерами.

3. Приведите примеры написаний, регулирующих слитное, раздельное и дефисное написание, употребление прописных букв, правила переноса слов.

80. Используя текст упражнения 78, приведите примеры, иллюстрирующие принципы русского правописания.

81. Выполните один из вариантов задания.



Вариант 1. Запишите классификацию типов и видов орфографических правил, данную в упражнении 73, дополняя её по своему усмотрению видами правил. Проиллюстрируйте каждый случай примерами из текста упражнения 78 или приведите свои примеры.

Вариант 2. Используя материалы упражнений 71 и 78, напишите небольшое сочинение-рассуждение о проблемах грамотности.

82.



1. Какие проблемы, связанные с грамотностью, а точнее, с безграмотностью вы можете назвать? Только ли заботой об удобстве читающего ограничивается значение грамотного письма?
2. Напишите сочинение-миниатюру по данному началу, приведите по несколько аргументов, подтверждающих и опровергающих мнение журналиста.

Журналист О. Богуславская рассуждает: «Подумаешь, буква, подумаешь, слово. Ошибка врача может стоить жизни, ошибка водителя тоже. Ну, написала с ошибкой слово. От этого ещё никто не умер».

- 3 1. Прочитайте стихотворение Н. Кузиной. Выделите префиксы и корни в словах с удвоенными согласными. Объясните причину удвоения согласных на стыке префикса и корня.

Бессонным, беззвёздным рассветом отторгнутый,
Бессмысленной ссоры бесславнейший подданный,
Рассеянно вёл свой рассказ бессознательный:
Безвучный, бессвязный, бессодержательный.
Бессильно себе самому же поддакивал,
Бессмысленно час расставанья оттягивал,
Рассудок на мелкие дробы расслаивал.
Иззябнув, в лучах предрассветных оттаивал.

2. Какие согласные повторяются в стихотворении? Как называется использованный в стихотворении фонетический художественный приём? Свой ответ обоснуйте.

84. 1. Образуйте новые слова с помощью суффиксов. Запомните их написание.

-тель: *учить* — *учитель*, *писать*, *жить*, *строить*, *воспитать*, *просить*;

-ость (= злость): *старый* — *старость*, *сухой*, *ясный*, *молодой*, *бодрый*;

-ов- (= дубовый): *липа* — *липовый*, *холст*, *берёза*, *абрикос*, *персик*, *кумач*, *парча*;

-чив-, -лив- (= болтливый): *доверять* — *доверчивый*, *расчёт*, *задумать*, *устоять*, *удовить*, *уклониться*;

-ив-, -ев- (-ив- всегда под ударением, -ев— когда берёт сомнение): *поле* — *полевой*, *игра*, *лень*, *бой*, *огонь*, *яблоня*, *ложь*;

-ечк-, -ичк- (-ичк- от слов на -ица) | *луковица* — *луковичка*, *крыльцо* — *крылечко*, *пуговица*, *пепельница*, *лестница*, *умница*, *свеча*, *няня*, *точка*, *скамейка*, *Оля*, *Таня*, *Ваня*, *Поля*;

-енк- (-енк- от слов на -ня), -инк- (-инк- от слов на -ина): *вишня* — *вишенка*, *горошина* — *горошинка*, *середина*, *проталина*, *соломина*, *башня*, *спальня*, *пашня*, *песня*, *басня*.

2. Написание каких суффиксов можно запомнить, подобрав к ним опорное слово, в котором гласные суффикса находятся в сильной позиции?

3. При написании каких суффиксов необходимо применять правило? На основе ориентировочных записей, данных к некоторым суффиксам в скобках, сформулируйте правила их написания.

Знаете ли вы, что...

В русском языке всего 33 слова с буквой *ѐ* после шипящих в корне слова: *жѐрточка*, *шѐпот*.....Продолжите перечень.

85. 1. Прочитайте текст обобщённого правила. Зафиксируйте правило в виде алгоритма, таблицы или схемы.

В корне после шипящих под ударением пишется *ѐ*, если можно подобрать однокоренное слово с *е*; **за корнем в именах существительных и в именах прилагательных** после шипящих пишется под ударением **о**, **в глаголах и причастиях** — *ѐ*.

2. Спишите предложения, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Объясните выбор написания *о, ё* после шипящих и написание слов с шипящим на конце слова.

1. Я открыла дверь своим ключ..м распахнула её настеж.. и вошла в комнату (**В. Кисилёв**). 2. Услышав ш..рох я распахнул двери настеж... 3. На чуж..й роток не накинеш., платок (**Пословица**). 4. Повинную голову меч., не сеч..т (**Пословица**). 5. Пронесят-ся ключья туч., роняя лёгкий снеж..к. 6. Ч..лка которую сам же подстриг три недели назад напроч.. забивала глаза (**В. Васильев**). 7. В чуж..м глазу суч..к видиш.. в своём бревна не заметит.. (**Пословица**). 8. Хорош пирож..к внутри творож..к (**Пословица**). 9. Было видно как мальч..нку колотит дрож.. (**В. Васильев**). 10. Нович..к наверное спросил я про собач..нку (**Е. Носов**). 11. Приподняв смыч..к скрипач., напряж..нно следил за полётом дириж..рекой палочки.

3. Составьте высказывание на лингвистическую тему о написании *о, ё* после шипящих в виде описания последовательности действий. Используйте начальную фразу: *Для того чтобы проверить написание о, ё после шипящих,...* . Включите в своё высказывание следующую информацию.

1. Пишутся сов корне слова **шорох, чокаться, шов, обжора, жом** и слова иностранного происхождения: **шорты, шокировать, жокей** и т. п.

2. На конце наречий согласно произношению **о** пишется в следующих словах: **горячо, общо, свежо, хорошо**.

3. После шипящих **ё** пишется в словах: **бечёвка, ночёвка, раскорчёвка, тяжёлый, дешёвый, стажёр, ухажёр, печёнка, тушёнка, дирижёр**.

Знаете ли вы, что...

В русском языке – всего 3 прилагательных с суффиксом -ан: *кожаный, ржаной, песчаный* – и всего 120 беспрефиксных отглагольных прилагательных, которые преобразуются в причастия, если к ним добавить зависимое, поясняющее слово: *кошенный луг – кошенный в июле луг*. Но! 6600 префиксальных глагольных форм и форм на *-ованный, -еванный*, в которых пишется две буквы *н*: *прочитанный, организованный*.

86. 1. Используя информацию, данную в упражнении, расскажите о наиболее частых случаях написания **н-ни** в полных причастиях и прилагательных в форме «снежного кома»: первый участник группы называет первое положение правила, второй его



повторяет и добавляет следующее, третий воспроизводит первое и второе положения и добавляет третье и т. д.

Для справок

Всегда пишется две буквы *н*:

- в словах с префиксом, которые оканчиваются на **-енный, -анный, -янный**: *построенный, прочитанный, засеянный*,
- в словах на **-ованный, -онный, -ственный**: *маринованный, традиционный, естественный*.

Одна буква *н* пишется:

- в именах прилагательных на **-аный, -яный** со значением «сделан из чего-то»: *серебряный* (сделан из серебра), *кожаный* (сделан из кожи);
- в именах прилагательных на **-иный** со значением «сделан из чего-то» или «принадлежит кому-то»: *куриный, лебединый*.

2. Спишите данные в упражнении примеры. Каждый случай проиллюстрируйте двумя своими примерами.
3. Какие случаи написания *н-ни* в прилагательных и причастиях не названы? Какие исключения, связанные с этой орфограммой, вы можете назвать?



Запомните: *мошенник*, но! *труженик, путаник, ветреник, торфяник*.

87. 1. Спишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Графически объясните выбор написания.
2. Назовите виды орфограмм, которые вы повторили, выполняя это упражнение.

Выр..щен..ый в песчан..ой почве, разложенные по местам, неприк..сновен..ый запас, оз..рён..ый багрян..ым закатом, эмалирован..ый ковш.., прин..мает квалифицированную помощ.., нат..рает до блеска старинную серебрян..ую посуду, подг..рел кури..ный окорок..к, соб..рает лекарствен..ые р..хтения, утрен..яя з..ря заг..ралась, уб..рает чищен..ую обувь, уб..рёт начищен..ую до блеска обувь, расст..ляет глажен..ую скатерть, расст..лет глажен..ую хозяйкой скатерть, не откл..няэш..ся н.. на шаг, не ставя его н.. в грош..

Работа с текстом

88. 1. Прочитайте текст. Подберите к нему название. Подумайте, почему уроки истории вызывали у Зинаиды Павловны наибольший интерес. Найдите предложение, в котором наиболее ярко выражено отношение автора к Зинаиде Павловне.

Зинаида Павловна была мечтательницей по призванию. Природа снабдила её такой пылкой и широкой фантазией, перед необузданными размахами которой ступеньками была самая яркая действительность. Ещё будучи в низших классах института, она пристрастилась к чтению. По вечерам, когда классная дама пространно и скучно объясняла ученицам заданный к завтрашнему уроку урок математики, Зинаида Павловна тихонько вынимала из стола описание какого-нибудь фантастического путешествия по девственным лесам Америки или пустыням Африки, раскладывала его на коленях и жадно погружалась в чтение, причём этот таинственный, сказочный мир увлекательного рассказа, полный жизни и благоуханий, заставлял её забывать не только страх остаться на целый месяц без передника за невнимание к научным истинам классной дамы, но и всё, что только хоть немного напоминало действительность, переставало существовать для неё в эти блаженные минуты. Стены класса раздвигаются на бесконечное пространство... звёзды... громадная кровавая луна показывается из-за горизонта безбрежной пустыни, и везде одна и та же нескончаемая даль, покрытая горячим жёлтым песком... Луна выплывает в самую середину неба... пустыня кажется окутанной белым туманом... Мёртвая тишина не нарушается ни единым звуком... И вдруг рёв льва, могучий и величественный, потрясает воздух...

С годами грёзы Зинаиды Павловны приняли более жгучий характер; особенно сильно повлияли на неё в этом отношении лекции истории, которую увлекательно читал симпатичный, знающий учитель. Зина слушала его со сверкающими глазами и полуоткрытым ртом, а он в минуты своих горячих импровизаций обращался к ней одной. Его объяснения не прошли даром для Зинаиды Павловны. По ночам она до мельчайших подробностей переживала всё то, что ей приходилось узнать днём. Описание блеска и роскоши средневековой жизни, победы и завоевания римских цезарей гораздо меньше шевелили её воображение, чем пассивный героизм мучеников идеи. Она так живо вызвала в своём воображении казнь Иоанна Гуса, что плакала и молилась всю ночь до утра. Она обожала Жанну д'Арк и иногда находила в её образе и поступках много общего с собой; ей тогда начинало казаться, что и в её груди таятся и зреют до нужной



*И. Крамской. За чтением.
1863 г.*

минуты могущественные силы, назначенные судьбой для каких-то великих целей. Ею овладевала тогда страшная жажда самопожертвования, желание совершить неслыханно громадный подвиг, радостно отдать свою молодую жизнь во имя чего-то далёкого и прекрасного.

(По А. Куприну)

2. Какие типы речи сочетаются в этом тексте?
3. Выпишите слова с пропущенными буквами, графически объясняя их орфограммы.
4. Составьте опорные фразы для письменного пересказа текста.

Лексический комментарий

Стушёвываться (разг.) — стать менее заметным, менее резким; сгладиться.

Перёдник — одежда различного покроя, надеваемая поверх платья и закрывающая перёд платья, предохраняя его от загрязнения.

Блажённый — в высшей степени счастливый.

Грёзы — мечта, созданная воображением.

Будущим филологам

Реформа орфографии

В течение последнего десятилетия XX в. пытались провести реформу орфографии в России, готовили реформы орфографии и графики во Франции и Германии.

Однако реформы, практически утверждённые, вызвали бурную реакцию в обществе, вследствие чего их отменили или заморозили. Любая реформа правописания и графики оказывается сильным психологическим стрессом для общества, поэтому реакция на возможность проведения реформы всегда негативна.

- 89.**
1. Почему необходимо периодически проводить реформы орфографии и пунктуации? Попробуйте обосновать, почему общество негативно реагирует на реформы орфографии, несмотря на то что необходимость этих реформ бывает всем очевидна.
 2. Познакомьтесь с основными положениями реформы русской орфографии 1918 года. Обоснуйте причины введения изменений. В чём особенности этой реформы?
 3. На основании информации, данной в тексте, восстановите облик некоторых слов в написании, соответствующем дореволюционной орфографии.

Новые правила правописания, разработанные Народным комиссариатом просвещения

1. Исключить букву **ѣ**(ять) с последующей заменой её через *е*.
2. Исключить букву **ѣ**(фита) с заменой её через *ф*.
3. Исключить букву **ъ** в конце слов и частей сложных слов, сохранить её в середине слов в значении отделительного знака.
4. Исключить букву *і* с заменой её через *и*.
5. Писать префиксы *из-, воз-, раз-, роз-, низ-, без-, чрез-* перед гласными и звонкими согласными с буквой *з*, но заменять её буквой *с* перед глухими согласными, в том числе и перед буквой *с*.
6. Писать в родительном падеже прилагательных, причастий и местоимений *-его* вместо *-аго, -яго*.
7. Писать в именительном и винительном падежах женского, среднего рода множественного числа прилагательных, причастий и местоимений *-ые, -ие* вместо *-ья, -ия*.

90. Выполните один из вариантов задания.



Вариант 1. Спишите текст, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Графически объясните выбор написания.

В парке, у ст..ны маленькой старой дачи, среди сора, выметен..ого из комнат, я увидел ра..трёпан..ую книгу; видимо, она л..жала тут давно, под дождями осени, под снегом зимы, пр..крытая рыжей хвоей и жухлым прошлогодним листом. Теперь, когда весен..ее солнце высушило её страницы, клеен..ые грязью, уже нельзя было прочитать, о чём говорят поблѣкшие линии букв.

Я пошевелил её носком сапога и пошёл дальше, думая о том, что, может быть, это — хорошая, сердечно написан..ая книга и немало людей, читая её, волновались, спорили, учились думать; может быть, кого-то она вдохновила новой мыслью и многих, в холодные часы одиночества, согрела своим теплом.

Мне вспомнилось, каким добрым другом была для меня книга во дни отрочества и юности.

(Максим Горький)

Вариант 2. Напишите сочинение-размышление о своей любимой книге, сохраняя стиль данного отрывка.

Информация к размышлению

Человек без твёрдых правил почти всегда лишён и характера: будь у него характер, он почувствовал бы, как необходимы ему правила.

(Н. С. Шамфор)

91, Проанализируйте приведённые попарно предложения и попробуйте объяснить, почему невозможно в русском языке во всех случаях писать *не* со словами слитно. С этой целью:

- 1) прочитайте выразительно вслух пары примеров, установите различие в произношении;
- 2) вдумайтесь в смысл: в каком случае есть скрытое противопоставление? Как вы думаете, можно ли *на письме* передать скрытое противопоставление при слитном написании? Какими членами предложения являются слова с префиксом и слова с частицей *не* в этих предложениях?

1. Он не приятель мне. Неприятель прорвал оборону. 2. Комната не большая. Небольшое происшествие задержало нас. 3. Он придёт немного погодя. Там было не много народу. 4. Стоянка оказалась не далеко. Недалеко застрекотали сороки. 5. Неласково солнце восходило. Говорила мать не ласково и не охотно. 6. Эта задача нетрудная. Эта задача не трудная. 6. Куплена недорогая, но удобная мебель. Куплена не дорогая, а дешёвая мебель. 7. Уехал ненадолго. Уехал не надолго. 8. Эта река всегда неспокойна. Разве не спокойна сегодня река?

Знаете ли вы, что...

Каждая десятая орфографическая ошибка в школьной тетради – неправильный выбор слитного или раздельного написания *не*. А всё потому, что частица *не* и префикс *не-* удивительно активно употребляются в речи. Подсчитано, например, что в романе Л. Толстого «Война и мир» одна только частица *не* используется 8707 раз! А уж префикс *не-*, видимо, и того больше.


Желание найти выход из этой орфографической проблемы давно одолевало людей, которые стремились устранить сложности письма. Предлагали писать во всех без исключения случаях *не* слитно или раздельно. Например, в чешском языке *не* всегда пишут слитно. Почему бы нам не последовать этому примеру?

Но, оказывается, русский язык не сможет принять такого упрощения прежде всего потому, что, в отличие, например, от того же чешского языка, в русском существует достаточно яркое смысловое противопоставление частицы *не* и префикса *не-*. И если его не отражать на письме, то может произойти искажение информации, которую несёт письменный текст.

Ещё Я. Грот писал: «Есть разница между выражениями *случай необыкновенный* и *случай не обыкновенный*, зависящая от того, отрицается ли только положительное качество или придаётся качество отрицательное».

Яков Карлович Грот (1812-1893) – русский филолог. Автор труда «Русское правописание» (1885), в котором зафиксированы нормы русского правописания.



92.  1. Составьте высказывание на лингвистическую тему: используя опорные фразы, восстановите основные положения обобщённого правила написания **не** со словами. Проверьте правильность выполнения вашей работы, используя любые источники информации (справочники, пособия, учебники для 6-7 классов).


Не пишется с любыми словами слитно, если **Не** пишется ... , если есть противопоставление. С...,... и наречиями на **о, е не** пишется ... , если слово можно заменить синонимом. Полное причастие пишется с **не ...**, если есть зависимое слово.

2. Составьте схему, таблицу или алгоритм применения обобщённого правила. Обменяйтесь вашими работами с одноклассником и сформулируйте основные правила написания **не** со словами на основе краткой записи, сделанной им. Приведите примеры.



1. У причастий не являются зависимыми словами **наречия меры и степени: весьма, очень, совершенно, почти, абсолютно, более чем, в высшей степени, крайне, настолько, необычайно, полностью, решительно, слишком, совершенно, удивительно, чрезвычайно.**

2. **Недо-** - префикс: действие ниже нормы (**недосолил** — **пересолил**); **не до-** - частица **не**, префикс **до-**, действие не доведено до конца (**не дочитал книгу**).

93.  1. Спишите, раскрывая скобки. Объясните различие в написании **не** со словами одной и той же части речи.

1. Кашу (не)доварили; (не)довёл дело до конца; (не)говдовать. 2. (Не)досолил суп; (не)дочитал книгу; он (не)доумевал. 3. Ему (не)достаёт терпения; (не)достаёт до потолка; (не)досмотрел до конца фильм. 4. (Не)додумавшись; (не)годуя; (не)договорив. 5. (Не)взирая; (не)желая; (не)довесив несколько килограммов. 6. (Не)растаявший снег; (не)исследованные районы; совершенно (не)выспавшийся ребёнок. 7. (Не)появившийся на

сцене; (не)покорённые вершины; крайне (не)продуманное решение. 8. (Не)греющее солнце; (не)озарённые лучами; весьма (не)обдуманый поступок. 9. (Не)замеченные редактором ошибки; совершенно (не)законченная рукопись; (неопубликованные письма. 10. Далеко (не)радостно; выглядел (не)лепо; (не)радостно смотрел; (не)по-товарищески. 11. (Не)спешно собирался; (не)ниже тебя; (не)вечно же будет идти этот дождь. 12. (Не)лучше; (не)зримо присутствовал; (не)искренне улыбаться. 13. (Не)яркое свечение; выступление (не)яркое; (не)яркий, а тусклый свет; это (не)итальянская кухня. 14. (Не)большая комната; (не)большая, но уютная комната; зарплата (не)большая. 15. (Не)худший вариант; (не)плохое решение; это (не)обручальное кольцо. 16. Твои результаты (не)хуже; это (не)вчерашний борщ; (не)разборчивый почерк.

2. Найдите в тексте полные страдательные причастия прошедшего времени. Образуйте от них краткую форму.

94.



1. Прочитайте отрывок из Нобелевской лекции И. Бродского (1987 г.). Определите проблематику текста: что больше всего волнует автора? Какова основная мысль текста, в чём автор хочет убедить читателя?

Если искусство чему-то и учит, то именно частности человеческого существования. Оно вольно или невольно поощряет в человеке именно его ощущение индивидуальности, уникальности, отдельности — превращая его из общественного животного в личность. Многое можно разделить: хлеб, убеждения, — но не стихотворение, скажем, Райнера Марии Рильке. Произведения искусства, литературы в особенности и стихотворение в частности, обращаются к человеку тет-а-тет, вступая с ним в прямые, без посредников, отношения. За это и недолюбливают искусство вообще, литературу в особенности и поэзию в частности повелители масс, глашатаи исторической необходимости. Ибо там, где прошло искусство, где прочитано стихотворение, они обнаруживают на месте ожидаемого согласия и единодушия — равнодушие и разногласие, на месте решимости к действию — невнимание и безразличность.



И. Бродский на вручении Нобелевской премии. 1987 г.

Великий Баратынский, говоря о своей Музе, охарактеризовал её как

обладающую «лица необщим выраженьем». В приобретении этого не-общего выражения и состоит, видимо, смысл индивидуального существования, ибо к необщности этой мы подготовлены уже как бы генетически. Независимо от того, является человек писателем или читателем, задача его состоит в том, чтобы прожить свою собственную, а не навязанную или предписанную извне жизнь, ибо она у каждого из нас только одна. Было бы досадно израсходовать этот единственный шанс на повторение чужой внешности, чужого опыта, на тавтологию.

Эстетический выбор — индивидуален, и эстетическое переживание — всегда переживание частное. Несмышлёный младенец, с плачем отвергающий незнакомого или, наоборот, тянущийся к нему, отвергает его или тянется к нему, инстинктивно совершает выбор эстетический, а не нравственный. Чем богаче эстетический опыт индивидуума, чем твёрже его вкус, тем чётче его царственный выбор, тем он свободнее — хотя, возможно, и не счастливее.

Именно в этом прикладном, а не платоническом смысле следует понимать замечание Достоевского, что «красота спасёт мир», или высказывание Мэтью Арнолда, что «нас спасёт поэзия». Мир, вероятно, спасти уже не удастся, но отдельного человека спасти можно. Даже полностью не отдавая себе отчёт в том, чем он является и что ему на самом деле необходимо, человек, как правило, инстинктивно знает, что ему не нравится и что его не устраивает. Искусство поэтому, в частности литературе, — не побочный продукт видового развития, а наоборот. Если тем, что отличает нас от прочих представителей животного царства, является речь, то литература, и в частности поэзия, будучи высшей формой словесности, представляет собою, грубо говоря, нашу видовую цель.

В истории нашего вида, в истории «сапиенса», книга — феномен, аналогичный, по сути, изобретению колеса. Книга является средством перемещения в пространстве опыта со скоростью переворачиваемой страницы. Перемещение это, в свою очередь, оборачивается бегством от общего знаменателя, от попытки навязать знаменателя этого черту, не поднимавшуюся ранее выше пояса, нашему сердцу, нашему сознанию, нашему воображению. Бегство это — бегство в сторону необщего выражения лица, в сторону числителя, в сторону личности, в сторону частности. Другого будущего, кроме очерчённого искусством, у человека нет. В противоположном случае нас ожидает прошлое — прежде всего политическое, со всеми его массовыми полицейскими прелестями.

2. Укажите случаи раздельного написания *не* со словами как отражения на письме скрытого противопоставления. Каково назначение скрытого противопоставления в данном тексте?

3. Составьте высказывание в соответствии с данным ниже планом.

При составлении высказывания в случае затруднения используйте опорные фразы (см. *Для справок*).

1. Что больше всего волнует автора?
2. Что значит для автора данная проблема?
3. Как характеризует автора выбор данной проблемы?
4. На каких вопросах концентрирует автор внимание читателя?
5. Каково стремление, цель автора?
6. Какие изобразительно-выразительные средства помогают понять авторскую позицию?
7. Какова интонация речи?
8. Сформулируйте собственное отношение к данной проблеме.

Для справок

Затрагивает серьёзную проблему; для докладчика это наболевшая проблема; автор имеет свою взвешенную позицию; концентрирует внимание на ...; помогает увидеть, понять, по-новому посмотреть; утверждает, считает, что... ; взволнованно говорит о ... ; стремится убедить читателей в правоте своей позиции; помогают понять авторскую позицию изобразительно-выразительные средства.

95. 1. Прочитайте данные в упражнении словосочетания и сочетания слов. Укажите, какой частью речи являются созвучные слова. Как вы думаете, почему надо уметь различать созвучные формы слов? Проанализируйте примеры и предложите приёмы, помогающие различать наречия, производные предлоги, союзы и созвучные сочетания слов.

1. Подняться наверх — подняться на верх горы; сначала надо посоветоваться — с начала лета шли дожди; вернулся вмиг — сконцентрироваться в миг опасности.

2. Шёл навстречу другу — шёл на встречу с другом; узнать насчёт экскурсии — перевести деньги на счёт предприятия; в течение дня — в течении реки; вследствие непогоды — в следствии по делу; несмотря на дождь — не смотря под ноги.

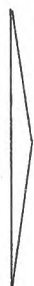
3. Что бы посоветовать, чтобы помогло; выполнял то же самое задание по этому учебнику; я тоже не знал; я так же, как и вы, смотрел передачу по этому каналу; устал, зато выполнил всю работу; завернул за то здание.

2. Спишите словосочетания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Графически объясните выбор написания.

Вернулся (во)время — (во)время ужина они обсуждали события дня; держать (в)тайне — (в)тайне от всех готовить сюрприз; мы были (за)одно — (за)одно мгновение небо потемнело; встреча перенесена (на)конец месяца — (на)конец мы достигли цели; молния ударила (в)верх дерева — плюц тянулся (в)верх; (в)пору испытаний проявляется истинный характер человека — туфли пришлось (в)пору; в продолжени.. лета — в продолжени.. сериала; (в)следстви.. дождя — (в)следстви.. по делу; (не)смотря на преграды — (не)смотря ни на кого.

Для справок

Раздельно пишутся наречия, образованные от сочетания существительного с предлогом, если:



✓ предлог оканчивается на согласный, а слово начинается с гласной: *в обнимку, под уздцы;*

✓ слово сохранило несколько падежных форм: *по совести, на совесть;*

✓ есть предлог **под, за, на, в, с, без**: *под гору, за полночь, на авось, с ведома.*

Но! *подчас, назло, вброд* и т. д. — проверять по словарю!

96. 1. Спишите словосочетания. Объясните написание наречий.

Вставьте пропущенные окончания глаголов 3-го лица множественного числа, обозначьте орфограммы в окончаниях глаголов.

(Они) хохоч.. без удержу, стрекоч.. без умолку, скач.. без устали, получа.. в обмен, действу.., в одиночку, убега.., без оглядки, стреля.. в упор, нос.. брюки в обтяжку, сбыва.. себе в убыток.

2. К данным наречиям, образованным от существительных, подберите имеющуюся в языке падежную пару.

Образец. *За границу — за границей.*

На корточки, на память, на совесть, с лёту, на поручках, на цыпочки, под мышку, под спудом, ошупью.

3. Укажите, от каких имён существительных образованы наречия. Запишите по образцу.

Образец. *Под силу — сила.*

Под боком, под вечер, под конец, за полдень, за полночь, за глаза, на зависть, на цыпочках, на цыпочки, в диковинку, в рассрочку, в складчину, с виду, с изнанки, с налёту, без просвета, без толку, без спросу.

97. Спишите словосочетания. Вставьте пропущенные буквы, префикс или частицу *не*, префиксы или предлоги *в, на, к, до, из(ис)*. Обозначьте орфограммы в корнях с чередованием, на стыке префикса и корня.

Г..рит ..полнакала, склониться ..перегиб, склониться ..бок, доб..раться ..плавь, собираться ..попыхах, огт..рать ..бела, выт..реть ..суха, затв..рять ..глухо, пол..жить ..повалку, соприкоснуться ..плотную, к..снуться ..подволь, ..давна выращивать, ..черне под..тожить, об..скать ..слепую, с..грать ..полсилы, разыскивать ..попыхах, подн..мать ..одиночку, берёш.. ..рассрочку, сыгранный ..ничью, ..замеченный ..дали, ..оставшийся ..накладе, ..узнанный ..потёмках, ..куплен..ый ..рассрочку, ..вышедший ..встречу, ..прибывший ..время, ..прозвучавший ..кануне.

Будущим филологам

Правописание слов иноязычного происхождения

1. Буква *э* в словах иноязычного происхождения пишется:

- в начале слов: *экватор, экземпляр, эмаль, эпизод-*,
- в середине и в конце слов после гласных ***а, о, у:*** *маэстро, фаз-*

тон, поэма, алоэ, дуэль, пируэт.

2. Буква *в* в словах иноязычного происхождения пишется:

- после твёрдых согласных: *кашине, коттедж, стенд, тире,*
- после гласной *и:* *гигиена, пациент, реквием.*

Исключения: *мэр, пэр, сэр.*

3. В словах иноязычного происхождения двойные согласные чаще всего встречаются в корне. Написание этих слов надо проверять по словарю: *аннотация, гроссмейстер.*

98. 1. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Обоснуйте выбор написания *е* или *э* в слове.

..волюция, ..гоизм, ..кватор, ..кземпляр, ..кран, ..кскурсия, ..мощия, ..нергия, ..нтузиазм, ..патаж, ..пиграмма, ..питет, ..попея, ..ра, ..рудияция, ..скалатор, ..скимо, ..стетика, ..тап, ..тикет, ..тнография, ..фир, ма.хтро, фа..тон, ало.., кано.., орфо..ппя, по..ма, по..т, ду..ль, ду..т, мену..т, пиру..т, силу..т, стату..лка, ад..кватный, ан.хтезия, варьет.., галиф.., д..кольт.., д..нди, каф.., кашн.., к..б, котт..дж, куп.., МОД..ЛЬ, Парт..р, ПЕНСН.., ПОРТМОН.., ШОР.., СИНТ..З, СТ..НД, Т..ННИС, Т..НГ, тир.., турн.., филат.лист, фон..ма, шат..н, шоСс..

2. Составьте 4 предложения, включая в них как можно больше данных в упражнении слов.

93. Подберите из разных областей знаний (русский язык, литература, математика, химия, биология, география и др.) термины — слова иноязычного происхождения, в которых пишутся удвоенные согласные. На их основе составьте тематический учебный словарь, располагая слова по темам и в алфавитном порядке. Сверьте свой подбор слов с работой одноклассников. Если необходимо, дополните свои записи.

100. Выполните один из вариантов задания.



Вариант 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Графически объясните выбор написания.

Вариант 2. Сохраняя стиль и тематику текста, данного в упражнении, напишите сочинение-миниатюру.

Я читал всё (без)ра..бора, но не любил книг которые мне давали и (не)навидел всю «золотую библиотеку» за исключением сказок Андерсена и Гауфа. В то время личное моё существование было для меня почти (не)ощутимо. Читая Дон-Кихота я представлял себе всё что с ним прои..ходило но работа моего воображения совершалась (по)мимо меня и я (не)делал почти (ни)каких усилий. Я (не)принимал участия в подвигах Рыцаря Печального Образа и (не)смеялся ни над ним, ни над Санчо Пансой меня вообще как будто (не)было и книгу Сервантеса читал кто-то другой. Я думаю что это время усилен..ого чтения и развития бывшее эпохой моего совершен..о бе..сознательного существования я мог бы ср..внить с глубочайшим душевным обмороком. Во мне оставалось лишь одно чу..ство окончательно созревшее тогда и впоследствии меня уже (не)оставлявшее чу..ство прозрачной и далёкой печали вполне бе..причин..ой и чистой.

(Г. Газданов)

Информация к размышлению

Орфографические умения в большей мере, чем другие языковые умения, в силу своей специфики подвержены угасанию, поэтому требуют постоянной тренировки.

(М. Баранов)



Сложные случаи пунктуации

Знаки препинания — ноты при чтении.

А. Чехов

Основные понятия раздела

- ✓ Пунктуация
- ✓ Принципы пунктуации
- ✓ Пунктограмма
- ✓ Знаки препинания
- ✓ Функции знаков препинания

§ 9. Пунктуационная система русского языка. Роль запятой в предложении

101. 1. Прочитайте эпиграф к данному разделу. Как вы понимаете слова А. Чехова?
2. Расшифруйте, какая информация на уровне слов, чувств, эмоций может передаваться с помощью знаков препинания.
1. ??? 2.!!! 3. ?! 4.....,.....
3. Вспомните, какие знаки препинания есть в русском языке, каково назначение каждого из них. На какие значения, эмоции, отношения между частями предложения может указывать тот или иной знак? Свои ответы подтвердите примерами.

Работа с текстом

102. 1. Прочитайте отрывок из пародии Ю. Дружникова. Какая роль знаков препинания осознаётся особенно остро при их отсутствии? Своё мнение обоснуйте.

Дорогая Людмила пишет вам догадались нет солдат-сверхсрочник энской пограничной заставы которая видна на бугре посёлка Планерское Коктебель Аким Поворот. Не улыбайтесь такое моё

Разделительные знаки препинания выступают как одиночные графические знаки. Они служат для отделения одних смысловых отрезков предложения от других. К разделительным знакам относятся:

- точка, вопросительный и восклицательный знаки — разделяют предложения в тексте;
- двоеточие — разделяет части бессоюзного сложного предложения, слова автора и прямую речь;
- тире — разделяет части бессоюзного сложного предложения, прямую речь и слова автора, подлежащее и сказуемое и т. д.;
- точка с запятой — разделяет чаще всего части бессоюзного сложного предложения;
- одиночная запятая — разделяет однородные члены предложения, части сложносочинённого и бессоюзного сложного предложений.

Выделительные знаки препинания — это двойные (парные) знаки, с помощью которых выделяются различные смысловые отрезки речи. К выделительным знакам относятся:

- кавычки — чаще всего используются для выделения прямой речи;
- скобки — часто с их помощью выделяются вставные конструкции;
- двойное тире — как и скобки, выделяет вставные конструкции;
- двойные (парные) запятые — с их помощью выделяются обособленные члены предложения, междометия, обращения, вводные слова, придаточная часть сложноподчинённого предложения и т. д. Необходимо учитывать, что вторая половина парной запятой не выявляется, если выделяемый ею смысловой отрезок находится в начале или в конце предложения.

Кроме знаков препинания, для чтения текста используются пробелы между словами, красная строка, абзац и другие графические средства.

Лексический комментарий

Препинание — остановка, перерыв.

Функция — назначение, роль.

103. 1. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения И. Бродского «Муха». Почему при чтении этого стихотворения, как и многих других стихотворений поэта, надо обращать внимание на знаки препинания?

Пока ты пела, осень наступила.
Лучину печка растопила.
Пока ты пела и плясала,
похолодало.

Теперь ты медленно ползёшь по глади
замыганной плиты, не глядя
туда, откуда ты взялась в апреле.
Теперь ты еле

передвигаешься. И ничего не стоит
убить тебя. Но, как историк,
смерть для которого скучней, чем мука,
я медлю, муха.

2. Выучите стихотворение наизусть и запишите его по памяти или спишите стихотворение. Укажите, какие синтаксические конструкции использует поэт. Определите, каково их художественное значение.

- 104.** 1. Прочитайте текст. Объясните постановку знаков препинания, используя интонационные, смысловые и синтаксические признаки пунктограммы.



Страшный ураган срывается, как взбесившаяся лошадь. Небо, воздух и земля заволакиваются густым зловещим мраком. Ревут деревья, трещат ломающиеся ветви, с грохотом и жалобным стоном падает столетний могучий каштан, выворачивая из земли своё Огромное корневище, зарытое в землю.

Деревья раскачиваются, нагибаясь до земли. Молния и гром не перестают ни на минуту. Водяные хляби разверзлись, как при потопе. Ничего не видно, кроме тяжёлой, сплошной воды, закрывшей весь горизонт.



(А. Куприн)

2. Составьте пунктуационную схему каждого предложения, используя принятые в русском языке условные обозначения для однородных и обособленных членов предложения. Укажите, в каком случае был использован одиночный знак препинания, а в каком — парный.
3. Запишите текст под диктовку, используя для самоконтроля составленные вами схемы. Укажите однородные и обособленные члены предложения. Подчеркните их как члены предложения.

- 105.** Используя такие же синтаксические конструкции, как и в упражнении 104, напишите сочинение-миниатюру, в котором опишите какое-либо событие или явление природы.



106. 1 Спишите текст, вставляя на место пропусков синтаксические



конструкции, данные в скобках. Расставьте пропущенные знаки препинания. Какие знаки вы использовали: выделительные или разделительные? Укажите обособленные члены предложения. Подчеркните их как члены предложения.

Недвижно ... лежит это восьмирукое существо в каменном гнезде морского дна (словно окаменев). Вдруг его тело ... стремительно срывается с места (взметнув песок и мелкие камешки). Несколько щупалец намертво захватили жертву. Но держит осьминог в своих объятиях не то ... — не краба и не рыбу (что можно с аппетитом съесть). Он завладел белым пластмассовым шаром. Шар как желанная добыча. ... спрут научился хватать этот предмет (Всего лишь наблюдая за действиями своих соплеменников). И наш герой стал действовать как его соплеменники ... (сидящие в соседних гнёздах).

У животных способность к наглядному обучению подмечена давно. Японские бесхвостые молодые макаки как прилежные ученики внимательно наблюдают за старой самкой когда та отмывает в ручье от земли клубни сладкого картофеля. И потом как опытные хозяйки сами будут делать так же.

Некоторые исследователи оценивают эту способность как указание на интеллект ... (присущий животным). Даже очень примитивно устроенные существа ... способны на поразительные действия (имеющие мозг размером с булавочную головку). Кстати сказать, мозг насекомых легче исследовать поскольку он не так сложно устроен как мозг млекопитающих.

Может быть в один прекрасный день исследователи придут к выводу что человек как венец творения по каким-то параметрам должен получить отставку.

(По И. Александровскому)

2. Укажите конструкции, присоединяемые союзом *как*, и определите, какими членами предложения они являются. Объясните, в каких случаях эти конструкции не выделяются запятыми (см. *Для справок*).

Для справок

В случае, если **как** можно заменить словом:

- **есть** — это сказуемое, запятыми не выделяется;
- **подобно** — это сравнительный оборот, обстоятельство, запятыми выделяется;
- **потому что** — это обособленное приложение, значение причины, запятыми выделяется;
- **в роли** или **в качестве** — это необособленное приложение, запятыми не выделяется.

- 107.** 1 Спишите текст, заменяя выделенные придаточные определительные причастными оборотами. Расставьте пропущенные знаки препинания. Укажите вводные слова.



Огромный двухсветный актовый зал университета казалось утопал в целом море огня который яркими потоками бросали три газовые люстры *которые увешаны сверкающими хрустальными призмочками* и десятки четырёхлапых бра *которые горели в простенках между окнами и дверями*. В одном конце зала находилась высокая просторная эстрада, *которая была красиво замаскирована флагами и густой зелёной стеной живых растений...*

По-видимому не оставалось более ни одного свободного места но всё новые и новые волны зрителей беспрерывно врываются из входных дверей. Глядя на тех которые уже сидели чувствовалось что взгляд теряется в этом волнующемся море голов лысин причёсок чёрных фраков мундиров светлых дамских платьев медленно движущихся вееров тонких рук в белых длинных перчатках плавных жестов и кокетливых праздничных женских улыбок.

(А. Куприн)

2. Выпишите однородные и неоднородные определения вместе с определяемым словом, распределяя их по группам:
- однородные определения;
 - определения, разделяемые запятой (так как одно из определений — эпитет);
 - неоднородные определения.

- 108.** Проведите взаимодиктант. Графически объясните постановку знаков препинания. Обменяйтесь работами с одноклассником и без опоры на текст проведите взаимопроверку. Затем проведите самопроверку, сверяя свой текст с текстом учебника.



I. Много грибов и целые заросли брусники. Лес как доисторический: никем не чищенный и не рубленный. Вероятно, тут много зайцев, а может быть, водятся медведи. Лес не ласковый, как в средней России, а строгий и серьёзный.

(М. Осоргин)

II. Кончился студёный январь, прошёл густо-снежный февраль, наворотивший круглые белые сугробы на крыши. Медленно тянется март, и уже висят по утрам на карнизах зданий остроконечные сосульки, сверкающие на солнце, как стразы горного хрусталя.

(А. Куприн)

Знаете ли вы, что..

Пунктуация изобретена в середине XV в. типографами – братьями Мануциями и в основных чертах была принята большинством народов Европы.

- 109.** 1 Спишите незавершённые предложения. Расставьте в них знаки препинания. Какие смысловые, интонационные, грамматические признаки указывают на необходимость постановки знаков препинания?



1. Целеустремлённая она 2. Мы утомлённые долгой дорогой 3. Я взволнованный 4. Никем не замеченный он 5. Солнце огромное багровое 6. Тронутая их признанием мама 7. Ошеломлённый услышанным Алексей 8. Поддерживаемые криками болельщиков спортсмены
2. Используя данные конструкции, составьте предложения и запишите их. Графически обоснуйте постановку знаков препинания.

Работа с текстом

110. 1. Прочитайте текст. Что было причиной страхов мальчика?
2. Выпишите ключевые и вводные слова, указывая возле вводных слов их значение: уверенность (*у в*), неуверенность (*н.*), чувства (*ч.*), способ оформления мыслей (*оф. м.*), привлечение внимания (*вн.*), выражение вежливости (*в. в.*).
 3. Перескажите текст от третьего лица, используя ключевые и вводные слова.

Мама ничего не запрещала. Когда мы гуляли с ней, я рассказал, как пытался залезть на дерево, испугался и не смог. Я, конечно, знал, что маме это будет интересно, но не думал, что она предложит попробовать ещё раз и даже будет смотреть, как я лезу, подбадривая снизу и советуя, за какую ветку лучше взяться. Лезть при маме было не страшно, и я забрался на ту же высоту, на какую забирался обычно Борька и другие ребята.



Мама всегда смеялась над моими страхами, не разделяя ни одного. А боялся я, к несчастью, многого. Например, я боялся примет; боялся, что, когда я корчу рожу, кто-нибудь меня напугает и я так останусь. Один раз я прошёлся задом наперёд и боялся потом целую неделю, потому что бабушка сказала: «Кто ходит задом, у того мать ум-

рёт». По этой же причине я боялся перепутать тапочки и надеть на левую ногу правый. Ещё я как-то увидел в подвале незакрытый кран, из которого текла вода, и стал бояться скорого наводнения. О наводнении я говорил лифтершам, убеждал их, что кран надо немедленно закрыть, но они не понимали и только глупо переглядывались.

К счастью, мама объясняла, что все мои страхи напрасны. Она говорила, что вода в подвале, несомненно, утечёт по трубам, что задом наперёд я могу, безусловно, ходить сколько угодно, во-первых, потому что в приметы верить не нужно, во-вторых, потому что сбываются только хорошие приметы. Я слушал с восторженным недоверием и смотрел на маму, как на фокусника. Теперь, гуляя по двору, я хотел спросить у мамы ещё про один мой страх. По словам бабушки, на свете есть Бог, который видит все мои издевательства и карает меня за них болезнями.

Мама появилась во дворе только к вечеру. Она села на скамейку, а я к ней на колени. Хотелось обнять её и прижаться изо всех сил. Я сделал это, но желание всё равно осталось.

— Что ж ты трусишка такой, всего боишься? — спросила мама, глядя на меня с весёлым удивлением. — Бабушка, что ли, настрашала опять?

Я рассказал, как появился у меня этот страх, и мама объяснила, что бояться мне нечего, потому что я ребёнок. Ребёнка Бог карать ни за что не станет.

Мы встали со скамейки. Я шёл с мамой и думал, что рядом с ней не боялся бы ничего и никогда. Никогда, никогда не было бы мне возле неё страшно. И тут я испугался так, что прирос к земле...

(По П. Санаеву)

Будущим филологам

Принципы русской пунктуации

Принципы русской пунктуации лежат в основе современных пунктуационных правил и определяют оптимальное количество знаков препинания. Правила русской пунктуации построены на трёх принципах: грамматическом, смысловом и интонационном.

Грамматический принцип проявляется в том, что знаки препинания отражают грамматический строй речи. Например, выделение на письме в определённых синтаксических условиях обособленных членов предложения, придаточной части сложноподчинённого предложения, вводных конструкций, разделение однородных членов предложения, частей сложносочинённого и бессоюзного сложных предложений и т. д.

Смысловый (логический) принцип выражается в том, что знаки препинания указывают на смысловые отношения между частями предложения.

Постановка знаков препинания определяется также **интонационным принципом**. Например, в зависимости от смысла и интонации между частями предложения *Путники подошли к реке; на них отсырела одежда* можно использовать точку с запятой, так как части слабо связаны по смыслу, а можно — тире, если надо показать, что вторая часть предложения повествует о следствии, результате того, о чём говорилось в первой части.

Таким образом, современная русская пунктуация опирается и на смысл, и на структуру, и на ритмико-интонационное членение высказывания в их взаимодействии.

111. Спишите текст, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Объясните, на какие грамматические, смысловые, интонационные признаки вы ориентировались при выборе того или иного знака.

— Вам господин юнкер книжку какую-сь пр..несли. Извольте пр..получить.

Эта книга сильно потрёпан, ая была вовсе (не)знакома Александру.

Казаки. Повесть. Сочинение графа Толстого прочитал он на обложке.

Должно быть не очень уж интересно что-то из истории... но для кутузки и такое кушанье подойдёт.

— Скажи господину юнкеру что очень благодарю.

Начал он читать эту повесть часов в шесть с (не)большим вечера читал всю ночь не отрываясь а кончил уже тогда когда утрен..ий ленивый белый свет проник сквозь решётчатую дверь карцера.

— Что же это такое шептал он изнеможённый потрясённый и очарован..ый ероша и крутя отчаян..о волосы на голове. Господи что ж это за великое чудо? Ну я понимаю талант гений вдохновение свыше... это Шекспир Гёте Байрон Гомер Пушкин Сервантес Данте небожители витавшие в облаках питавшиеся амброзией и нектаром говорившие с богами и так далее и тому подобное... То есть я (не)понимаю но с благоговением пр..знаю и пр..клоняюсь. Но Господи Боже мой как же это так. Простой обыкновенный человек даже ещё и с титулом графа человек у которого две руки две ноги два глаза два уха и один нос человек который как и все мы ест пьёт дыш..т сморкается и спит... и вдруг он самыми простыми словами без малейшего труда и напряжения без всяких следов выдумки взял и спокойно рассказал о том что видел и у Него выросла (не)сравнен..ая (не)досягаемая пр..лестная и совершен..о простая повесть.

(А. Куприн)

112. Выполните один из вариантов задания.



Вариант 1. Спишите текст. Вставьте пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания.

Я стал вспом..нать наиболее яркие картины ран..его детства которые остались в моей памяти. И заметил что память сохранила всё с (не)обычайной точностью я стал пр..поминать мелкие детали даже цвет и запах. Это были моментальные фотографии оставшиеся в памяти на всю жизнь.

Итак я стал вспоминать самые яркие сцены происшедшие со мной в детстве...

На подокон..ик.. банка с золотыми рыбками. Я бросаю им крошки сухаря. Но рыбки не едят равнодушно проплывая мимо крош..к.

Должно быть им здорово плохо что они (не)кушают. Ещё бы целые дни в воде. Вот если бы они просто лежали на подокон..ик.. на солнышк.. тогда бы может быть у них появился ап..етит.

Засунув руку в банку я вытаскиваю рыбёшек и кладу их на подокон..ик тёплый от солнца. Нет тут им тоже (не)важно. Они бьются отказываясь от еды.

Однако в воде им ещё хуже. Они просятся из банки (на)верх на сушу.

Бережно вытаскивая рыбёшек из воды я укладываю их в папиросную коробку.

Узнав об этом мама сердилась

Рыбки созданы жить в воде.

Я горько плачу от обиды. Я сам знаю что рыбки созданы жить в воде но я хотел спасти их от этого (не)счастья.

(М. Зощенко)

Вариант 2. Напишите сочинение, используя в качестве зачина первый абзац текста.

Информация к размышлению

Свобода означает ответственность. Вот почему многие боятся её.

(Б. Шоу)

§ 10. Тире, двоеточие в простом и сложном предложении

113. Запишите высказывания Максима Горького в нескольких вариантах:



1) спишите, расставляя пропущенные знаки препинания;

2) преобразуйте предложения, используя все возможные варианты расположения однородных членов предложения по отношению к обобщающему слову (см. *Для справок*);

3) исключая из предложения обобщающее слово.

1. Везде над головой под ногами и рядом с тобой живёт грохочет торжествуя свои победы железо. 2. Гранит железо дерево мостовая гавани суда и люди всё дышит мощными звуками страстного гимна Меркурию.

Для справок

Обобщ. сл.: О, О, О. Обобщ. сл.: О, О, О — О, О, О — обобщ. сл.

114. 1 Запишите текст под диктовку.



Вагон ровно постукивает на каждой скрепе рельс. Рельсы проложены то по чёрной и жирной земле, то по горным породам. Всё, что есть на земле дорогого и прекрасного: деревья, цветы, алмазы, платина, мрамор — родилось и добыто из земли.

Рельсы бегут над кладовыми земли. Земля вздрагивает, и в ней вздрагивают неисчислимые богатства: руда и каменный уголь, многоцветная яшма и почки малахита, слюда и свинец. Рядом с топазом поблёскивает зелёно-золотистым огнём красивейший из камней — мягкий хризолит.

Под корнями кедров, ёлок, пихт и кустарников, в подпочвенных водах, в руслах бесчисленных ручейков — всюду прячутся несметные богатства.

(М. Осоргин)



2. Проведите взаимопроверку без опоры на текст.
3. Проведите самопроверку, сверяя свою работу с текстом учебника. Оцените свои знания.
4. Используя материал данного упражнения, составьте высказывание в научном стиле о залежах полезных ископаемых.

115» 1. Прочитайте предложения. Спишите сначала предложения, в которых между подлежащим и сказуемым надо ставить тире, а затем предложения, в которых главные члены предложения не разделяются тире. Расставьте, где необходимо, знаки препинания (см. *Для справок*).

1. Пятью шесть тридцать. 2. Учить ум точить. 3. Он настоящий профессионал. 4. Точность вежливость королей. 5. Чтение книг его

любимое занятие. 6. Отличный отдых путешествие по родным местам. 7. Расстояние не помеха для общения. 8. Озеро как зеркало. 9. Бедность не порок. 10. Он отнёсся к линии как к букве (*А. Битов*). 11. Он герой своего времени. 12. Пейзажа как портрета вида не существует (*А. Битов*).

2. Подчеркните главные члены предложения и укажите, чем они выражены.
3. Сформулируйте правило постановки тире между подлежащим и сказуемым.

Для справок

Тире между подлежащим и сказуемым не ставится, если:

- в роли связки союзы *как, словно, будто, что*: *Наш двор как сад*;
- перед сказуемым отрицание: *Сердце не камень*;
- подлежащее — личное местоимение: *Он романтик*.

116 1. Спишите предложения, распределяя их по группам:

- а) тире между подлежащим и сказуемым;
- б) тире в неполном предложении;
- в) тире при приложении;
- г) тире в бессоюзном сложном предложении.

1. Жить под одной крышей с этим воздушным созданием и не влюбиться выше сил человеческих (*А. Чехов*). 2. Много спать дела не знать (*Пословица*). 3. Дружбу помни зло забывай (*Пословица*). 4. Молвит слово соловей поёт (*М. Лермонтов*). 5. Нина несла кашу Витя пустую кастрюльку с ложкой (*К. Федин*). 6. Вся женская родня прочила его в военную службу мужская в гражданскую (*И. Гончаров*). 7. Вот этот сок нужен липе тот ландышу тот сосне а тот папоротнику или дикой малине (*А. Куприн*). 8. Курить здоровью вредить (*Пословица*). 9. Семью семь сорок девять. 10. Семь счастливое число. 11. Путь мой лежал мимо Бердской стороны пристанища Пугачёвского (*А. Пушкин*). 12. Впервые он увидел цветущим это южное дерево магнолию. 13. Лес рубят щепки летят (*Пословица*). 14. Любишь кататься люби и саночки возить (*Пословица*).

2. Укажите над тире слово, с помощью которого вы контролировали выбор этого знака.

Для справок

Интонационным признаком тире является пауза.

На место тире можно подставить:

- между подлежащим и сказуемым: связку *есть* или *это*;

- в неполном предложении: чаще всего пропущенное *сказуемое*;
- перед приложением, стоящим в конце предложения: *что является*,
- между частями сложного предложения: союзы *и, а, но, так что* и т. п.

117. 1 Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. В скобках после каждого предложения укажите, какие смысловые отношения между частями сложного предложения передаются с помощью тире.

1. Всю дорогу до хутора молчали говорить мешала тряская езда (*А. Чехов*). 2. Впрочем повторяю я плохо разбираюсь в том что государству полезно (*В. Набоков*). 3. Но вдруг мне пришла счастливая мысль чуть свет идти или ехать в монастырь к духовнику и снова исповедаться (*Л. Толстой*). 4. Он желал только одного скорее закончить эту проклятую работу (*Максим Горький*). 5. Речь шла о модном вопросе есть ли граница между психическими и физиологическими явлениями в деятельности человека (*Л. Толстой*). 6. Я соображал как в сущности много довольных счастливых людей (*А. Чехов*). 7. Мне снилось я иду по бескрайнему пшеничному полю. Я оглянулся кругом торжественно и царственно стояла ночь (*И. Тургенев*).

2. Над двоеточием надпишите слово, с помощью которого вы контролировали выбор этого знака (см. *Для справок*).

Для справок

Двоеточие между частями сложного предложения ставится в следующих случаях:

- первая часть содержит или подразумевает глаголы *и увидел, и услышал, и подумал, и почувствовал* и т. п.;
- вторая часть имеет значение причины (= *потому что*) или изъяснения (= *что*), либо содержит пояснение (= *а именно*).

118. 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Во мне сидел постоянный страх: вдруг с мамой случится что-то плохое. Ведь она ходит где-то одна — я не могу предостеречь от опасности. Мама могла попасть под машину, под поезд метро, на неё мог напасть убийца, о котором говорила бабушка. Глядя ночью в окно на тёмную улицу, где зловеще мерцали белые фонари, я представлял себе: вот по пустынной улице пробирается к себе домой мама. И невидимые руки из моей груди отчаянно простирались в темноту: укрыть её, уберечь, прижать к себе, где бы она ни была.

Я просил маму: «Не ходи поздно вечером». Просил: «Осторожно переходи улицу». Я ненавидел своё бессилие, из-за которого не мог быть рядом: проверять слушается она меня или нет.

(По П. Санаеву)

2. Составьте пунктуационную схему каждого предложения. Определите смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения.
3. Напишите изложение-миниатюру, составляя предложения в соответствии с пунктуационными схемами.

Работа с текстом

119. 1. Прочитайте отрывок из повести А. Куприна «Юнкера». Какие синтаксические средства помогают передать ритм кадрили, «скороговорку» речи Жданова? Озаглавьте текст.

Замешательство Александрова всё растёт. С незапамятных лет установилось неизбежное правило: во время кадрили и особенно в промежутках между фигурами кавалеру полагается во что бы то ни стало занимать свою даму быстрой, непрерывной, неиссякающей болтовнёй на всевозможные темы. Но Александров с удивлением и с тоскою замечает, что все его кадрилиные слова приклеились у него где-то в глубине гортани и никак не отклеиваются. Он уже во второй раз спросил Зиночку: «Нравится ли вам сегодняшний бал?» — и, спросив, покраснел от стыда, поперхнулся и совсем некстати перескочил на другой вопрос: «Любите ли вы кататься на коньках?» Зиночка вовсе не помогала ему, отвечая (нарочно сухо, как показалось юнкеру): да и нет.

Ах, как мучительно завидовал он в эти тяжёлые минуты беззаботному и неутомимому, точно заводному, Жданову. Разговор у него бежал, как водопад, сверкал, как фейерверк, не останавливаясь ни на миг. Пошлёт же судьба человеку такой замечательный талант!

Продельвая без увлечения, по давнишней привычке, разные шассе, круазе, шен и бальянсе, Александров всё время ловил поневоле случайные отрывки из той чепухи, которую уверенной, громкой скороговоркой нёс



П. Пинкисевич.

Иллюстрация к повести
А. Куприна «Юнкера»

Жданов: о фатализме, о звёздах, духах и духах, о Царь-пушке, о цыганке-гадалке, о липком пластыре, о канарейках, об антоновских яблоках, о лунатиках, о Наполеоне, о значении цветов и красок, о пострижении в монахи, об ангорских кошках, о переселении душ и так далее без начала, без конца и без всякой связи.

2. Выпишите предложения с дwoеточиями. Объясните причину их постановки. Графически зафиксируйте каждый случай постановки дwoеточия в виде схемы.
3. Выпишите слова с префиксом или частицей **не**, объясните их правописание.

Лексический комментарий

Балянсé, круазé, шассé, шен — особые движения в бальных танцах.

120. Выполните один из вариантов задания.



Вариант 1. Спишите текст. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Определите, к какой группе знаков препинания — выделительным или разделительным — они относятся.

Красота мира открывается человеку один раз только очень счастливому повторно и очень (не)счастному (н..)когда. И когда она предстанет перед глазами человек уже не тот из профана он стал посвящён..ым.

С этой поры м..рилом всех цен..остей будет для него виден..ое для высоты гора для дали море для игры света прозрачный воздух. И это на всю жизнь вспом..нать в счастье в (не)счастье в праз..ник и в серые будни с открытыми и с закрытыми глазами. Единственное б..гатство которое (не)растратится.

Осоргин

Вариант 2. Используя первый абзац в качестве зачина, продолжите текст своими размышлениями.

Информация к размышлению

Если вы говорите только правду, вам не нужно ни о чём помнить.

(Марк Твен)

§ 1 1. Знаки препинания при прямой речи и цитатах

- 1 2 1. 1. Запишите данные предложения, используя все возможные варианты расположения слов автора по отношению к прямой речи.

1. «Лесть и трусость — самые дурные пороки», — громко промолвила Ася (*И. Тургенев*). 2. «Нет», сказанное с глубокой убеждённой, лучше, чем «да», сказанное только для того, чтобы обрадовать или, хуже того, чтобы избежать проблем (*М. Ганди*).

2. Запишите предложения в виде косвенной речи.

- 1 2 2. 1. Спишите предложения.

1. «Одни люди в большинстве случаев... в поступках своих подчиняются чужим мыслям — обычаю, преданию, закону; другие же считают свои мысли главными двигателями своей деятельности...» — писал Толстой в «Воскресении». 2. В наброске предисловия к «Войне и миру» Толстой писал, что «фатализм для человека такой же вздор, как произвол в исторических событиях» (*Я. Лурье*). 3. По мнению Монтеня, «знать назубок ещё не значит знать».

2. Проанализируйте способы введения цитаты в текст. Как отмечается на письме пропуск некоторых элементов цитаты?
3. Подготовьте связное высказывание на лингвистическую тему о способах введения чужой речи в текст. г

- 1 2 3. Спишите предложения, пунктуационно оформляя выделенные курсивом цитаты.

1. В одной из ранних рецензий Писарев замечает *Первые годы жизни заслуживают полного внимания биографа: первые впечатления, ...личности окружающих людей имеют часто решительное, неизгладимое влияние на наклонности и характер ребёнка* (Ю. Сорока п i). 2. *В этом застенчивом человеке писал Герцен обитала мощная, гладиаторская натура; да, это был сильный боец! <...> он бросался на противника барсом, <...> делал его смешным* (К. Тютюкин). 3. По мнению Вольтера, *воспитание развивает способности, но не создаёт их*. 4. Максим Горький писал, что *жизнь без любви не жизнь, а существование*. 5. Аркадий Павлыч, говоря собственными его словами *строг, но справедлив* (Л. Толстой).

- 1 2 4. 1. Прочитайте текст и подготовьтесь записать его под диктовку. С этой целью:

- а) составьте пунктуационные схемы предложений;
- б) определите способы введения цитат в тексте;

в) проанализируйте слова, написание которых может вызвать у вас затруднение.

Стихи редко становятся песнями, они просто для этого не приспособлены. Сам я, когда ко мне приходят стихи, не в состоянии отключиться и написать песню — это две разные субстанции: стихотворение и стихотворение-песня. Когда читатель воспринимает тексты песен как стихи — это приятно для автора и, как я понимаю, может родить в ком-то зависть. И я умею завидовать.

Лермонтову завидую. «“Ты знаешь, кто такой поручик Лермонтов?” — “Так точно, знаменитый песельник, ваше высокоблагородие... Мы у лейтенанта Нежнина ихнюю песню списали “Спи, молодец” и распевали в казарме”» (*Б. Лавренёв. «Лермонтов»*).

Беранже завидую. Вот как о нём Вяземский в «Письмах из Парижа» написал: «Беранже не классик и не романтик, не трагик и не эпик, а просто песельник; но при том по дарованию едва ли не первый поэт Франции».

Высоцкому завидую. Писал и пел вроде бы песни, а если кого и напишу в наше время с большой буквы — Поэт, то это и будет именно Владимир Высоцкий.

(М. Танич)



2. Запишите текст под диктовку. Проведите взаимопроверку без опоры на текст, данный в учебнике.
3. Проведите самопроверку, сверяя свою работу с текстом учебника. Оцените свои знания.

Лексический комментарий

Эпик — автор эпических произведений.

125. Выпишите эпиграфы, данные к разделам учебника. Составьте с ними предложения, вводя их как цитаты. Используйте разные способы введения цитат.

126. 1. Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Почему, напутствуя молодых офицеров, Анчутин говорит о такой обыденной, не героической проблеме?

Анчутин холодно и спокойно оглядел бывших юнкеров и начал говорить.

— Господа офицеры, — сказал Анчутин, — очень скоро вы разъедетесь по своим полкам. Начнёте новую, далеко не лёгкую жизнь. Обыкновенно в полку в мирное время бывает не менее семидесяти пяти господ офицеров — большое, очень большое общес-

тво. Но уже давно известно, что всюду, где большое количество людей долго занято одним и тем же делом, где интересы общие, где псе разговоры уже переговорены, где конец занимательности и начало равнодушной скуки, как, например, на кораблях в кругосветном рейсе, в полках, в монастырях, в тюрьмах, в дальних экспедициях и так далее и так далее, — там, увы, неизбежно заводится самый отвратительный грибок — сплетня, борьба с которым необычайно трудна и даже невозможна. Так вот вам мой единственный рецепт против этой гнусной тли.

Когда придёт к тебе товарищ и скажет: «А вот я вам какую сногшибательную новость расскажу про товарища Х.», — то ты спроси его: «А вы отважитесь рассказать эту новость в глаза этого самого господина?» И если он ответит: «Ах нет, этого вы ему, пожалуйста, не передавайте, это секрет», — тогда громко и ясно ответьте ему: «Потрудитесь эту новость оставить при себе. Я не хочу её слушать».

Закончив это короткое напутствие, Анчутин сказал сиплым, но тяжёлым, как железо, голосом:

— Вы свободны, господа офицеры. Доброго пути и хорошей службы. Прощайте.

(А. Куприн)

2. Какие способы передачи на письме чужой речи использованы в тексте? Составьте схемы предложений, в которых передаётся на письме чужая речь.
3. Напишите изложение по данному тексту, записывая чужую речь в соответствии с составленными вами схемами.
4. Продолжите текст своими размышлениями по проблеме, затронутой героем данного отрывка.

Работа с текстом

127. 1. Послушайте текст, озаглавьте его. Какие чувства, тревоги героя созвучны вашим детским мироощущениям?

Я старался задавать отцу тревожащие и важные для меня вопросы перед сном. Когда меня что-то беспокоило, а мне хотелось простоты и ясности, когда сам я с беспокойством справиться не мог, мне нужен был папа, чтобы он нашёл нужные слова, всё мне объяснил не торопясь и понятными словами. Поэтому я готовил самые главные вопросы на поздний вечер, на тот момент, когда меня отправляли спать. В такое время папа был обычно ничем не занят, он был усталый и относился к моим волнениям внимательно и серьёзно.



После того как я задавал свой вечерний вопрос, самыми приятными и даже сладкими были такие его слова: «Сынок, давай, иди умойся и ложись. Я к тебе приду, и поговорим». Я быстро умывался, чистил зубы ещё быстрее, стремглав бежал и падал в свою постель, на бегу выключив свет. Я сворачивался калачиком под одеялом и ждал, когда папа придёт ко мне. Я слышал голоса родителей, которые доносились из кухни. Оттуда же пробивался свет. Я знал, что папа непременно придёт, и его торопить не надо.

И он приходил. Он приходил, садился на край кровати и клал руку на меня.

— Спишь? — тихо спрашивал он.

— Нет, — тихо говорил я.

— Так ты спрашивал, что будет, если космическая ракета будет лететь-лететь прямо? Тебя интересует, куда она прилетит? — говорил папа мягким спокойным голосом, не убирая с меня руки.

Да. Я задавал именно важнейшие вопросы перед сном. Такие вопросы, из-за которых не мог заснуть. Вопросы типа умру ли я когда-нибудь, и что будет, если я умру? Что значит «бесконечность», и если ракета будет лететь всё время прямо, то куда она прилетит? Почему мальчишки, которые живут рядом с парком, такие злые, почему обижают меня, обзывают явно плохими словами, что значат эти слова и что мне делать, как себя вести в связи с этим? У меня регулярно возникали вопросы для разговора с папой перед сном. А папа всегда отвечал очень спокойно, он рассказывал какие-то свои истории, он приводил какие-то понятные мне примеры, и рука его лежала на мне. От темноты в комнате, от папиного голоса, от его ясных слов и от тяжести его руки я успокаивался и засыпал, теряя нить папиного рассказа, но слушая его голос. Никогда я не чувствовал себя таким защищённым и в такой безопасности.

(Е. Гришковец)

2. Какие способы введения чужой речи в текст использует автор? Выпишите предложения с прямой и косвенной речью, диалог.
3. Перескажите текст от третьего лица, заменяя прямую речь и диалог косвенной речью.

Факультативные знаки препинания

Факультативными называются знаки препинания, постановка которых чётко не определена правилами пунктуации. Это объясняется тем, что разные знаки могут использоваться для одной и той же цели, быть взаимозаменяемыми, то есть синонимичными.

Выбор варианта знака определяется смысловым, стилистическим либо интонационным характером текста. Например, постановка запятой перед или внутри составного союза: *потому что — потому, что; оттого что — оттого, что* и т. п. В качестве синонимичных часто встречаются знаки: точка — запятая, запятая — точка с запятой, двоеточие — тире, скобки — гире.

Авторская пунктуация — это особенности пунктуационного оформления художественного текста, характерные для того или иного автора либо использованные им в каком-нибудь произведении с целью создания экспрессивности текста, выражения эмоционально-экспрессивного настроения самого автора, создания особой ритмики произведения. Авторской пунктуацией отличается, к примеру, поэзия М. Цветаевой:

Я — страница твоему перу.
Всё приму. Я белая страница.
Я — хранитель твоему добру:
Возращу и возвращу сторицей.

Я — деревня, чёрная земля.
Ты мне — луч и дождевая влага.
Ты — Господь и Господин, а я —
Чернозём -- и белая бумага!

128. Выполните один из вариантов задания.



Вариант 1. Выберите шесть любых цитат из рубрики «Информация к размышлению», которая дана в конце каждого параграфа. Составьте с ними предложения, используя разные способы введения цитат в предложение.

Вариант 2. Выберите несколько цитат из рубрики «Информация к размышлению», которая дана в конце каждого параграфа. Составьте связное высказывание на любую, интересную вам тему, применяя цитаты для подтверждения ваших мыслей. Используйте разные способы введения цитат в текст.

Информация к размышлению

Великое благо тому, кто научился учиться.

(Менандр)



129. Проведите речеведческий анализ текста. С этой целью:

- 1) прочитайте текст;
- 2) определите тему и основную мысль текста, озаглавьте его;
- 3) определите тип и стиль речи;
- 4) выделите микротемы, составьте план;
- 5) укажите синтаксические художественные средства.

Несколько лет тому назад я проводил летние месяцы на даче, вдали от пыльного, душного, наполненного суетой и грохотом города, в тихой деревушке, затерявшейся среди густого соснового леса, верстах в восьми от станции железной дороги. Туда только что начинали в то время показываться первые пионеры будущей дачной колонии, которая теперь совершенно заполнила это милое, уютное местечко франтовскими дачными костюмами, сплетнями, любительскими спектаклями, подсолнечной шелухой, фортепианными экзерсисами и флиртом. Теперь уже там нет ни прежней дешевизны, ни прежней тишины, ни пленительной простоты нравов.

Прежде, бывало, встанешь рано утром вместе с восходом солнца, когда росистая трава ещё белеет, а из леса с его высокими, голыми, красными стволами особенно сильно доносится крепкий смолистый аромат. Не умываясь, накинув только поверх белья старое пальтишко, бежишь к реке, на ходу быстро раздеваешься и с размаху бухаешься в студёную, розовую от зари, ещё подёрнутую лёгким паром, гладкую, как зеркало, водяную поверхность. Выкупаешься и, дрожа от холода, с чувством здоровья и свежести во всём теле, спешишь к чаю, накрытому в густо заросшем палисаднике в тени сиреневых кустов.

На столе вокруг блестящего самовара расставлены: молочник с густыми жёлтыми сливками, большой ломоть свежего деревенского хлеба, кусок тёплого, только что вырезанного сотового мёда на



*В. Стожаров.
За самоваром.
1956 г.*

листе лопуха, тарелка крупной, покрытой сизоватым налётом ма­лины. Около самовара хлопочет хозяйская дочка Ганнуся — чер­ноглазая крепкая деревенская девочка, задорная и лукавая. И как радостно, как молодо звучит в утреннем чистом воздухе её весёлое приветствие: «Здоровеньки булы, с середю, панычу!»

Целый день бродишь с ружьём и собакой по окрестным лесам и болотцам, ловишь с белоголовыми ребятишками у берега раков, тя­нешь с рыбаками невод и варишь с ними поздней ночью уху или си­дишь с удочкой, закрывши от солнца голову соломенным брылём с полями в поларшина шириною, и следишь пристально за поплав­ком, едва видным в расплавленном и дрожащем серебре реки. До­мой возвращаешься усталый, испачканный с ног до головы, но бод­рый и весёлый, с чудовищным аппетитом.

А поздним вечером, после того, когда возвратится в деревню стадо, пыля, и толпясь, и наполняя воздух запахом парного молока и травы, какое наслаждение сидеть у ворога и слушать и смотреть, как постепен­но стихает мирная сельская жизнь!.. Всё реже, тише и отдалённее раз­даются: то скрип колёс, то нежная малорусская песня, то звонкое ло­шадиное ржанье, то возня и последнее щебетанье засыпающих птиц, то, наконец, те неведомые, загадочные, прекрасные аккорды ночной гармонии, которую каждый слышал и которую никто не мог ни по­нять, ни описать... Огни гаснут, в тёмно-синем небе загораются и дро­жат ясные серебряные звёзды... Сладкие, но неясные мечты, дорогие воспоминания теснятся в голове. Чувствуешь себя молодым, добрым и хорошим, чувствуешь, как стряхивается с тебя накипевшая за зиму городская скука, городское озлобление, все городские недомогания...

(А. Куприн)

- 130.** 1 Спишите первые три абзаца текста упражнения 129. Обозначьте все орфограммы, графически объясняя условия написания.
2. Выпишите примеры орфограмм, подчиняющихся морфологическому, фонетическому и традиционному принципам.
3. Подчеркните все синтаксические конструкции, осложняющие предложения как члены предложения. Отметьте, какие из них выделяются парными знаками препинания, а какие разделяются одиночными.

- 131.** 1 Запишите последние два абзаца текста упражнения 129 под диктовку.



2. Проведите взаимопроверку без опоры на текст, данный в учебнике. Проанализируйте и объясните замеченные недо­чёты.
3. Проведите самопроверку, используя текст, данный в учебнике.



Общение и речь

Язык — лучший посредник для установления дружбы и согласия.

Э. Роттердамский

Основные понятия раздела

- ✓ Общение
- ✓ Ситуация общения
- ✓ Виды речевой деятельности

§ 12. Ситуация общения. Основные виды речевой деятельности, их роль в формировании личности

Работа с текстом

1 32» 1. Прочитайте текст. Попробуйте сформулировать определение понятия «общение».

С самых древних времён, живя и трудясь вместе, люди постоянно обмениваются мыслями, чувствами, знаниями, договариваются о совместной работе, советуются друге другом. Возникает сложный процесс взаимодействия между людьми — процесс, впоследствии названный общением. Общение, сопутствовавшее человеку с самых начальных



стадий его развития, создавало условия для формирования человеческого коллектива, который был призван выполнять разные функции, обеспечивающие его жизнедеятельность. Поэтому общение появилось первично как взаимоотношение между людьми, как отношение человека к человеку, как взаимодействие «я» и «других». Можно сказать: общение было выражением природной общности людей.

Расширение сфер деятельности первичного человеческого коллектива приводит к более сложным взаимодействиям и контактам между его членами. Общение становится универсальным условием человеческого бытия: осуществляется в трудовом процессе, дружеской беседе, научном диспуте, где вырабатываются научные понятия, обсуждаются научные проблемы, делаются определённые общие теоретические выводы, формулируются законы, строгие правила.

Но чтобы общение было успешным, нужно хорошо знать язык, хорошо владеть речью, всегда учитывать, с какой целью и к кому обращаемся. Ведь по-разному о чём-то просят или в чём-то убеждают близкого человека и незнакомого, взрослого и ребёнка. Речь оказывает воздействие на эмоциональное состояние людей, способна изменить их поведение, знание о мире, отношение к различным событиям. С развитием взаимоотношений между людьми сложились и основные правила общения.

(Из журнала)

2. Проведите речеведческий анализ текста. С этой целью:

- а) прочитайте текст;
- б) определите тему, основную мысль текста и озаглавьте его;
- в) определите тип и стиль речи;
- г) выделите микротемы, составьте план;
- д) укажите синтаксические художественные средства.

- 133. 1** Спишите текст. Укажите, как осуществляется общение в дружеской беседе, в научном диспуте, с целью передачи мысли. Обоснуйте своё суждение. Объясните написание выделенных слов.



Принцесса рассказала отцу о своём страшном сне. Выслушав её, старый король поник головою. «Да, — скорбно и **укоризненно**, — я не думал, что ты обманешь меня, принцесса».

И он начал **рассказывать** ей, что давно уже слышит, как истребляют белых цапель для украшений. «**Грустная** правда! — сказал король. — И птицы гибнут, и человек унижается».

Тогда принцесса стала просить, чтобы он научил её, как исправить или загладить поступок, но король отвечал: «Что сделано, того уничтожить нельзя **никаким** раскаянием. Раскаяние очищает душу и закаляет её против новых искушений, но прошедшее **непоправимо**».

«Клянусь тебе, — воскликнула принцесса, — что **никогда** я **никому** не сделаю зла во всю мою жизнь!»

«Мало — не делать зла: нужно делать добро, — ответил король. — В мире и так слишком много страданий; а причиняя зло хотя бы самому **незначительному** существу, ты увеличиваешь это зло. А назначение человека совсем не такое».

(По Н. Телешову)

2. Продолжите мысль короля и скажите, в чём же назначение человека.
3. Используя правила успешного общения, подготовьте (по выбору) пример общения со сверстниками по поводу выступления на семинаре, конференции, обмена впечатлениями. Послушайте выполненное задание, обсудите его. Лучшее выступление озвучьте в классе.
4. Проанализируйте прослушанное выступление с учётом правил успешного общения.



Правила успешного общения

1. Старайтесь, чтобы общение с вами было людям полезно и приятно.
2. Будьте всегда вежливы, приветливы и доброжелательны в общении, с уважением относитесь к своему собеседнику.
3. Умейте внимательно слушать других.
4. Помните: невежливо говорить слишком много о себе, перебивать собеседника.
5. Говорите о том, что может быть интересно адресату речи. Учитывайте его возраст, характер, интересы.
6. Учитесь чувствовать настроение собеседника, его отношение к вашим словам.
7. Старайтесь не проявлять своего плохого настроения.



Содержание общения — информация, которая передаётся от одного живого существа другому.

Цель общения — ответ на вопрос: «Ради чего существо вступает в акт общения?»

Средства общения — способы кодирования, передачи, переработки и расшифровки информации, которая передаётся в процессе общения от одного существа к другому.

Кодирование информации — это способ её передачи. Информация между людьми может передаваться с помощью органов чувств, речи и других знаковых систем, письменности, технических средств записи и хранения информации.

134. 1. Послушайте текст. О каких средствах общения в нём говорится? Определите их значение.



Неожиданно Татьяна Львовна вскакивает, размахивая широкими рукавами, в одно мгновение превращается из кокона в бабочку и спрашивает:

— Ну? Кто помнит, как дальше? Давайте вместе! Хором. И дирижирует себе и девчонкам:

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя...
Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.

Молчу только один я, потому что хоть и слышал это стихотворение по радио, но слов не знаю.

— А что же ты? — спрашивает Татьяна Львовна.

Я заливаюсь краской, униженно чувствуя себя малышом по сравнению с этими девчонками, и говорю, потупясь:

Мы Пушкина пока не учили. Только сказки читали.

Татьяна Львовна становится совершенно не похожей на себя. Как только что превратилась она из кокона в бабочку, так и теперь мгновенно превращается из забавной и странной старухи в строгую учительницу, перед взглядом которой чувствуешь себя неуютно.

— Запомни! — говорит она. — Пушкина нельзя учить. Его надо любить. К Пушкину надо спешить. Как на свидание! Понимаешь? И тогда... тогда...

Я быстро даю себе слово, что больше ни за какие коврижки не приду сюда. Вот уж не ожидал! За что меня стыдить, если мы на самом деле, тьфу ты, если нам на самом деле не задавали это стихотворение Пушкина? И вот, надо же, при девчонках стыдить меня. За что? Я опустил голову, прикусив губу: не хватало ещё разреветься тут. А Татьяна Львовна воскликнула:

— Друзья мои! А давайте-ка мы устроим городской конкурс! Юные тещы Пушкина! Как прекрасно звучит! И как это важно нынче!

Девчонки во главе со Светкой что-то трещали, но я не слушал. Я поднялся и стал натягивать своё пальто. Я надеялся исчезнуть в суете, чтобы больше не появляться в закутке с вечно кипящим чайником, но вдруг почувствовал на своём плече руку. Татьяна

Львовна как-то тихо зашла мне за спину, повернула лицом к девочкам и теперь держала меня за плечо. В другой руке у неё была толстенная книга в зелёном переплёте и с золотыми буквами на нём.

— Вот Пушкин, — сказала она изменившимся, дрогнувшим голосом. — У него необыкновенная судьба. Он эвакуирован из Ленинграда. Эвакуировался вместе со мной.

Татьяна Львовна закашлялась, точно поперхнулась. Потом произнесла ещё тише:

— Пушкин, Лермонтов и Гоголь, три великих писателя. Я не могла представить себя без них. Возьми, Коля, эвакуированного Александра Сергеевича. Почитай с бабушкой и мамой. Лучше всего вслух. Это собрание сочинений в одном томе. Издание Вольфа. Книга моей юности.

Я протянул руку, но Татьяна Львовна отдала книгу не сразу. Она быстро глянула на меня, улыбка скользнула по её лицу. Татьяна Львовна передавала мне огромный красивый том так, чтобы я не сразу, а постепенно почувствовал его тяжесть. Я протянул вторую руку, конечно, я мог держать такую громадную книгу только двумя руками, да и то изо всех сил, -- и тогда библиотекарьша, наконец, отпустила том.

Кажется, я даже покачнулся и принял Пушкина к себе. Вышло так, что мы обнялись с великим поэтом. Вернее, это я обнял его.

(По А. Лиханову)

2. Какие невербальные (внеязыковые) средства общения использованы библиотекарем в разговоре с ребятами?
3. Как бы вы охарактеризовали коммуникативную роль Татьяны Львовны? Сопоставьте невербальное поведение библиотекаря в разговоре с группой детей и наедине с героем повести. Что вы узнали о Татьяне Львовне благодаря такому сопоставлению? Как вы думаете, что и почему посчитала нужным выразить библиотекарь в своём общении с мальчиком?

Знаете ли вы, что...

Слова занимают только 7 процентов в коммуникативных актах, звуки и интонация – 38 процентов, а 55 процентов относится к особенностям коммуникации, не связанной с речью, словами и интонацией.

135. Определите, какие жесты могут быть использованы при произнесении фраз.

1. Это не для меня. 2. Пусть это останется между нами. 3. Мы-то с тобой поймём друг друга. 4. Пускай, пускай, оставь его. 5. Ну пусть. 6. Я этого не хочу. 7. Ни за что! 8. Так всё напутано, такая неразбериха. 9. Всё это не совсем так.

136. Вы уже знаете, что общение осуществляется через речь, в процессе речи. Речь — это язык в действии, это использование языка, всей системы его в целях говорения, передачи мыслей, различной информации. Просмотрите теоретический материал параграфов, их рубрики, задания к упражнениям и назовите основные виды речевой деятельности. Раскройте смысл данных понятий, в чём их сходство и отличие, какова роль в формировании личности.

Будущим филологам

Виды общения

Различают разные виды общения:

по способу передачи информации с помощью слов — **вербальное**;
с помощью жестов, мимики, различных символов и сигналов —

невербальное;

по положению общающихся в пространстве и времени — **контактное** и **дистантное**;

по характеру взаимоотношений коммуникантов — **официальное** и **неофициальное**;

по количеству участников — **межличностное** и **групповое**.

На основе деятельностного подхода к пониманию природы общения выделяют следующие его структурные компоненты:

- предмет общения;
- необходимость в общении;
- коммуникативные мотивы;
- действие общения;
- задачи общения;
- способы общения;
- продукт общения.



137. 1. Прочитайте текст. Определите его стиль. Укажите стилиевые черты, подтверждая правильность своего суждения.



Что такое человеческая жизнь?

Жизнь современного человека — это одно сплошное усилие. Каждый человек хочет от жизни радости, лёгкости, свободы, покоя

и счастья. Но чтобы его достичь, необходимо совершить какие-то определённые усилия.

«Жизнь есть то усилие, которое совершаем в настоящем», — утверждал Л. Толстой. Но тот, кто стремится прожить гладенько и благополучно, тоже делает определённое усилие, и это тоже, увы жизнь.

Притягивающая тайна жизни может быть раскрыта каждым человеком, и для каждого эта тайна повернётся своими гранями, но при одном условии — надо стремиться к этому, трудиться, искать, рисковать, допуская возможность сорваться или оступиться, задаваться вопросами, не бояться оставаться без ответа.

Жизнь — это значит постоянно искать в себе человека, узнавать его и вновь удивляться, ощущать закатное сияние, замирать в ожидании чуда, помнить то, чего никогда не видел, любить костры и ненавидеть ложь.

Жизнь — это постоянное,
Жизнь — это невозможное.
Жизнь — это всё понятное,
Жизнь — это что-то сложное,
Жизнь — это что-то важное.

(Из журнала)

2. В какой ситуации можно использовать данный текст?
3. Как бы вы ответили на вопрос: «Что такое человеческая жизнь?»
4. Составьте и запишите диалог, в котором выскажите своё согласие или несогласие с автором текста.

Информация к размышлению

Общение облагораживает и возвышает; в обществе человек невольно, без всякого притворства держит себя иначе, чем в одиночестве.

(Л. Фейербах)



Текст

Говори и пиши только о том, что очень хорошо знаешь, о чём хочешь сказать, чтобы доставить удовольствие себе и своим читателям.

Л. Антонова

Основные понятия раздела

- ✓ Текст
- ✓ Тема
- ✓ Основная мысль
- ✓ Композиция
- ✓ Зачин
- ✓ Концовка
- ✓ Стилиевое единство

§ 13-14. Строение, признаки текста, средства связи, типы речи

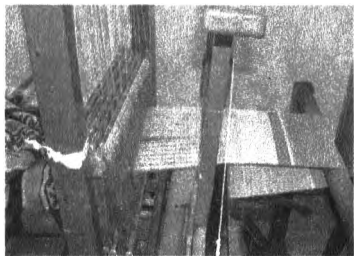
138. 1. Послушайте информацию о толковании самого слова *текст*. Подумайте, почему автор выбрал такой необычный заголовок.



Законы умелого ткачества

Не следует забывать, что первоначально слово *текст* толковалось как «ткань», «связь». Это значение сохранилось в известных вам словах: *текстиль, текстильное производство* — ткани, изготовление ткани.

Используя возможность такого толкования слова *текст*, говорят о «полотне текста» или о «текстовой ткани». Как и любая качественная ткань, текст должен быть создан по законам талантливого ткачества: не должно быть видно на его «полотне» ни грубых узлов, ни рыхлых, непрочных соединений; требуется, чтобы



Ткацкий станок

текстовые «нити» легли плотно и ровно на всех участках текста — крепкого и прочного «полотна».

А при создании текста, как и в ткачестве, мастер строго следит за тем, умело ли соединены «текстовые нити», «выдержан ли задуманный рисунок». Иначе говоря, создатель текста постоянно заботится о связности и целостности своего продукта: существу-

ет ли связь предложений в тексте, правильно ли осуществляется переход от одной части к другой, а главное — удалось ли найти нужные тематические и смысловые опоры, которые придадут тексту прочность и долговечность, как делают это основные нити ткани.

И, наконец, как ткани искусной ручной работы, где неповторим секрет индивидуального рисунка, хороший текст тоже всегда отличается оригинальностью.

(По Л. Антоновой)

2. Назовите законы хорошего текста, сравнив их с законами умелого ткачества. Попробуйте сформулировать определение понятия «текст». Сверьте ваше определение с определением, данным ниже.

В! **Текст** (от латин. *textus* — ткань, сплетение, соединение, структура, связь) — это **речевое произведение**, состоящее из ряда предложений, расположенных в определённой последовательности и объединённых в целое единством темы, основной мысли и с помощью различных языковых средств.

139. 1. Спишите высказывание Д. Лихачёва, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

(Не)ряшливость в одежде — это прежде всего (не)уважение к окружающим вас людям, да и (не)уважение к самому себе.

Дело (не) в том, чтобы быть одетым щегольски. В щегольской одежде есть, может быть, пр..увеличен..ое представление о собствен.^ элeган..ности, и по большей части щёголь стоит на грани смешного. Надо быть одетым чисто и опрятно, в юм стиле, который больше всего вам идёт и с учётом возраста. Спортивная одежда (не)сделает старика спортсменом, если он (не)занимается спортом. «Профессорская» шляпа и чёрный строгий костюм (не)возможны на пляже или в лесу за ..бором грибов.

А как расценивать отношение к языку, которым мы говорим? Язык в ещё большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе

человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе, Есть разного рода (не)ряшливости В языке человека.

Наш язык — это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни.

Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит.

2. Докажите, что вы записали текст. Назовите его признаки. При затруднении используйте материал упражнения 138, а также толкования основных понятий признаков текста.
3. Укажите структурные части текста: зачин, основную часть, концовку. Можно ли утверждать, что это текст-рассуждение? Обоснуйте своё мнение.

Основные признаки текста

1. **Завершённость, смысловая законченность**, которая проявляется в полном (с точки зрения автора) раскрытии замысла и в возможности восприятия и понимания текста.

2. **Связность**, проявляющаяся, во-первых, в расположении предложений в такой последовательности, которая отражает логику развития мысли (смысловая связность); во-вторых, в определённой структурной организованности, которая оформляется с помощью лексических и грамматических средств языка.

3. **Стилевое единство**, которое заключается в том, что текст всегда оформляется стилистически: как разговорный, официально-деловой, научный, публицистический или художественный стиль.

4. **Цельность**, которая проявляется во вместе взятых связности, завершённости и стилевом единстве.

Работа с текстом

- 140., 1. Прочитайте текст. Определите его стиль, тип речи и жанр. Обоснуйте своё мнение.

Искусство и жизнь

Искусство каждой своей клеточкой, каждым элементом связано с человеческим обществом. Оно не существует помимо общественной жизни, но отражает её по-своему. Особым своим языком оно говорит о том, как люди трудятся, отдыхают, воюют, о чём думают и к чему стремятся.

Вся история искусства — это история людей, их жизни и борьбы, о трагичная в искусстве. И так же, как за всю историю человечества

никогда. Не останавливалось производство, точно так же никогда не прерывалось развитие искусства. Не из прихоти отдельных людей, не по приказу властей развивалось оно. Сама потребность людей в создании орудий и инструментов, домов и утвари, потребность выразить своё отношение к событиям, объединиться для отпора врагу, воспитывать сыновей, любящих свою родную землю, всегда определяли создание произведений искусства.

Если мы хотим узнать о прошлом или настоящем отдельных народов и стран, мы должны обратиться к искусству. Оно — зеркало жизни.

(А. Новиков)

2. Определите тему и основную мысль текста. Укажите, чему соответствует заголовок: теме или основной мысли. Докажите, используя в качестве примеров известные вам произведения искусства (живопись, музыка, литература), мысль автора, что искусство — «зеркало жизни».
3. Обратите внимание на средства связи предложений в данном тексте (повторы слов, использование местоимений, союзов, частиц). Выпишите их по образцу.

Образец. *Первое предложение со вторым соединяется с помощью местоимения оно (искусство). Второе с третьим*

141. 1. Послушайте текст. Определите его стиль, жанр и тип. Обоснуйте своё мнение.



Считают, что в век ракет и лазера новые средства информации оттеснят книгу, а с нею и интерес к нашим кумирам — классикам. И бытовой рассудок подтверждает: человечество начинает читать меньше, книга не в фаворе, книга не в чести. В нашей стране пока ещё голод на книгу, но тенденция насыщения ею рынка неизбежна. И как ни стараются книгоиздатели во всём мире осовременить облик книги, в ней есть оттенок «ретро», сродни веку кринолинов и сюртуков. Не близка ли смерть книги?

Нет, не думаю, чтобы дело обстояло так. Книгу трудно заменить.

У книги, безусловно, есть одна особенность: с ней беседуешь, перечитывая страницы, один на один вступаешь с автором в немой диалог. Почему диалог? Да потому что книга — хорошая, мудрая книга — требует труда мысли, воображения. Настоящая книга — это огромный сгусток энергии. Но высвобождается эта духовная энергия лишь тогда, когда человек обладает достаточным потенциалом культуры, делающим возможным полноценное восприятие текста. Иными словами: творят не только писатели, творит и читатель, для которого за страницами книги создается живой мир.

И, как результат труда над книгой, возникает чувство наслаждения, восхищения мыслью или красотой, которые, будучи добыты некоторым усилием, надолго остаются в памяти, входят, возвышенно выражаясь, в душу.

Нет, не думаю, что книге угрожает смерть!

(В. Лакшин)

2. Выполните тестовые задания.

1. Основная мысль текста выражена в предложении

А Нет не думаю, что книге угрожает смерть

Б Настоящая книга — это огромный сгусток энергии

В Книгу трудно заменить

Г Хорошая, мудрая книга требует труда мысли, воображения

2. Не находит отражения в тексте утверждение

А Сейчас люди мало читают, книги «не в чести»

Б Настоящая книга требует настоящего, вдумчивого читателя

В Необходимо прививать любовь к чтению с детских лет

Г С книгой беседуешь, вступая с автором в немой диалог

3. Используемое автором выражение «книга не в фаворе, книга не в чести» означает

А в век компьютерных технологий книга является ненужной вещью

Б в последнее время книги почти не продаются

В спрос на книги в ближайшее время полностью исчезнет

Г в век ракет и лазера книга не пользуется популярностью и достаточным уважением

4. Наиболее важным для понимания авторской позиции является абзац текста

А второй

Б третий

В четвёртый

Г первый

5. В качестве эпиграфа к этому тексту можно было бы выбрать высказывание

А Книги нужны, чтобы напоминать человеку, что его оригинальные мысли не так уж новы *(А. Линкольн)*

Б Единственным недостатком хороших книг является то, что они порождают много плохих *(Г. Лихтенберг)*

В В хорошей книге больше истин, чем хотел вложить в неё автор (*М. Эбнер-Эшенбах*)

Г Некоторые книги незаслуженно забываются, но нет ни одной, которую незаслуженно помнили бы (*У. Х. Оден*)

6. Наиболее точно отражает основную мысль этого текста заголовок

А Будущее за компьютерами

Б Вечные ценности

В Книга — наш друг и помощник

Г Чтение книги — труд, который в радость

S 42, 1. Прочитайте отрывки из статьи. Можно ли назвать текстом данную запись? Обоснуйте своё мнение.

Эта сеть возникла в конце 60-х годов XX в. в военном ведомстве США. Тогда она называлась ARPAnet. Военные считали, что подобное соединение компьютеров позволяет сохранить находящиеся в них данные в полной безопасности на случай как стихийного бедствия, так и нападения противника. Вскоре сеть стала гражданской, в неё включились университеты, а затем и бизнес-предприятия. Возник Интернет.

В середине 50-х годов XX в. человечество вступило в совершенно новую эпоху, которая не завершилась до сих пор, — эпоху информационной революции. Буквально на глазах ранее неизвестные технологии входили в повседневную жизнь, а привычные средства информации приобретали новые формы. С появлением сети Интернет осуществилась давняя мечта учёных и инженеров о простом и быстром способе обмена идеями, также позволяющем найти любую нужную информацию.

Таким образом, самым существенным итогом ИР (информационной революции) стало информационное единство мира. Сегодня посредством телефонной связи или сети Интернет человек без труда узнаёт новости даже из самого дальнего уголка нашей планеты.



Сначала с помощью сети Интернет (сейчас её часто называют просто сетью) можно было обмениваться только текстовыми сообщениями, но в 1991 г. была разработана технология World Wide Web (Всемирная паутина), позволившая сопровождать информацию видео- и звуковым рядом. Каждый человек, имеющий компью-

тер, модем и телефон, может получить доступ к информации в сети или создать в ней собственную страницу.

Уже в начале 70-х годов Интернет довольно активно использовался, однако настоящий взрыв произошёл тогда, когда появились персональные компьютеры. Их владельцы стремились получить доступ к международной сети, поэтому число её пользователей на рубеже 90-х годов увеличилось в десятки тысяч раз.

По некоторым сведениям, на сегодня число интернет-пользователей приближается к 100 миллионам.

(Из журнала)



2. На ваш взгляд, что необходимо предпринять, чтобы эта запись стала текстом? Обсудите ваше мнение с одноклассником. Восстановите и запишите исходный текст, выделяя абзацы.
3. Ответьте на вопросы. Своё мнение обоснуйте.

1. Часто ли вы пользуетесь Интернетом?

2. Какие страницы вас привлекают больше всего? Почему?

3. Как вы думаете, вытеснит ли Интернет книгу?

4. Убивает ли компьютер способность к живому общению?

4. Сопоставьте свой ответ с содержанием текста упражнения 141. Подтвердились ли ваши мысли?

Лексический комментарий

Интернёт — система объединённых компьютерных систем.

Модем — устройство, применяющееся в системах связи для сопряжения информационного сигнала со средой его распространения.

- 1 43. 1. Каждый из вас, конечно, отличит текст от набора предложений. Проанализируйте фрагменты из разных текстов и определите, все ли они являются полноценными текстами. Обсудите, рассуждая, чего не хватает отдельным фрагментам, чтобы стать текстами.



I. Верю в конечный смысл нашего существования на земле, в то, что жизнью своей мы удобрим великие цели. Верю в добро, побеждающее зло, в накопление и объединение добра, в то, что оно свободно будет избрано всеми.
(В.Распутин)

II. Отечеством зовём мы нашу страну потому, что в ней жили отцы и деды наши. Родиной мы зовём её потому, что в ней родились. Матерью — потому, что она вскормила нас своим хлебом, выучила своему языку.

(К. Ушинский)

III.С незапамятных времён люди говорят и пишут о справедливости. Может быть, даже с тех самых пор, как вообще начали говорить и писать. Но до сих пор вопрос этот, по-видимому, не решён.

Каждый из нас желает и требует, чтобы с ним обходились справедливо, и каждый при всём этом уверен, что «совершенно справедливо» относится к другим. К сожалению, мы не замечаем, что компрометируем старую благородную идею справедливости, которая верой и правдой служила людям на протяжении многих столетий.

Мы почти забыли, что справедливость склонна к состраданию и прощению. Ведь справедливость — это поток живой любви к людям.

Несомненно, только такая любовь будет способствовать утверждению добра на земле.

(И. Ильин)

IV. Человек стал человеком не только потому, что создал первое орудие труда, но и потому, что увидел глубину синего неба, мерцание звёзд, журавлиный косяк в небесной лазури, отражение солнца в прозрачных каплях утренней росы, серые нити дождя в пасмурный осенний день, фиолетовое облачко на сиреновом кусте, нежный стебелёк и голубой колокольчик подснежника, — увидел, и изумился, и пошёл по земле, создавая новую красоту. Остановись и ты в изумлении перед красотой, и в твоём сердце расцветёт человеческая красота.

(В. Сухомлинский)

2. Озаглавьте фрагменты, которые вы считаете текстами. Определите их тему и основную мысль. Послушайте каждого участника группы. Выразите своё согласие или несогласие с его мнением. Докажите правильность своего суждения.



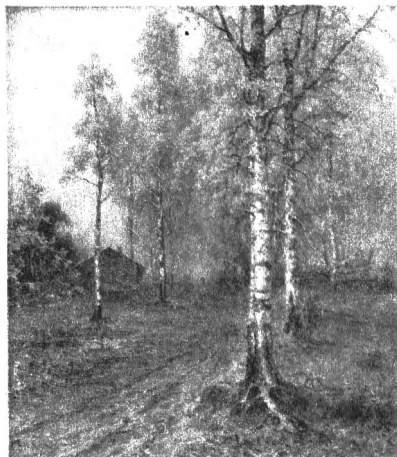
144. 1. Прочитайте стихотворение М. Лисянского. Укажите слова, на которые падает логическое ударение. Проанализируйте, каково его значение в тексте. Подготовьтесь прочитать стихотворение выразительно.

Листья шуршат под ногами,
Пахнет дымком и золой.
День в позолоченной раме
Тихо стоит над землёй.

Праведник или безбожник,
Я или ты, или Бог,
Или великий художник,
Я бы ответить не мог.

Кто, дни и ночи бесменно
Вместе с зарёю горя,
Изобразил вдохновенно
Осень в конце сентября?

Мало отпущено детства,
Старости мало седой,
Мало и жизни самой,
Чтобы на мир наглядеться.



Ю. Клевер.
Золотая осень.
1882 г.

2. Выполните один из вариантов задания.

Вариант 1. Сделайте стилистический анализ текста стихотворения.

Вариант 2. Найдите в тексте и выпишите языковые средства, которые способствуют созданию образности и выразительности речи в стихотворении.

Работа с текстом

145, 1. Послушайте текст, озаглавьте его. Определите тему, основную мысль и тип речи в данном тексте. Обоснуйте своё мнение.

В представлении многих Ломоносов, совсем мальчик, сын тёмного поморского рыбака из бедной, затерянной в снегах деревеньки, вдруг бросает всё и пешком идёт в Москву учиться. Всё так и не так. Во-первых, это был совсем не мальчик. В Москву отправился 19-летний, по существу, взрослый парень, завидный жених, широкоплечий силач, который с десяти лет ходил в море и был дублён самыми злыми северными ветрами. Во-вторых, в Москву отправился не сын бедного тёмного помора, а единственный наследник человека, для своих мест если не богатого, то весьма обеспеченного, пользующегося и авторитетом, и известностью. И наконец, в Москву пришёл вовсе не неуч, слепо, как росток к солнцу, тянувшийся к знаниям, а юноша, уже прикоснувшийся к науке своего времени, уже сделавший первый жадный глоток из чаши истины, понявший, что жажду эту побороть он в себе теперь не в силах, и с немалыми сомнениями и колебаниями решивший идти в Москву, точно зная, что лишь там он сможет утолить эту жажду. Таким образом, явление Ломоносова в

Москву — это не некая игра судьбы, не случайность внезапного озарения, а неизмеримо более серьёзное отражение сложного духовного процесса человека с уже сложившимся характером.

(Я. Голованов)

2. Определите микротемы и разделите текст на абзацы.
3. Напишите изложение данного текста.

146. 1. Ознакомьтесь с таблицей. Расскажите о типах речи и их особенностях. Приведите примеры разных типов речи из упражнений § 13-14.

Типы речи

Тип речи	О чём идёт речь в тексте	Жанры	Структура высказывания
Описание	О признаках предмета, человека, живого существа, места, где происходят события, памятников, произведений живописи	Описание человека (портрет словесный или живописный), природы (пейзаж), помещения (интерьер), процесса труда, памятников истории и культуры	<i>Зачин</i> (общее впечатление); <i>основная часть</i> (детали и признаки предмета, лица); <i>вывод</i>
Повествование	О действиях и событиях, о людях, участниках действий и событий	Рассказ, повесть, сказка, легенда, роман	<i>Зачин</i> (начальная часть текста, о ком или о чём пойдёт речь); <i>основная часть</i> (отбор элементов содержания текста); <i>концовка</i> (часть текста, которая содержит в себе оценку описанных событий и вывод)
Рассуждение	О причинах признаков и действий	Эссе, размышление, проект	<i>Тезис</i> (суждение, которое надо доказать); <i>доказательство</i> (аргументы, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса); <i>вывод</i> (мнение, основанное на анализе фактов)

2. Какие типы речи чаще используются в текстах разных стилей? Обоснуйте своё мнение.

147. 1. Прочитайте текст, определите его стиль. Найдите в тексте и выпишите описание, охарактеризуйте его. Назовите структурные части описания. Укажите, какова его роль в тексте.

В зимнем тумане встаёт солнце, холодное, тусклое. Спит заснеженный лес. Кажется, от этой стужи замерло всё живое. Я стою на поляне, все деревья которой обвешаны крупными шишками.

Вдруг словно весёлый ветерок прошумел над застывшим лесом; целая стайка птиц, весело перекликаясь, пронеслась над поляной.

Вершины заснеженных елей облепили клесты. Маленькие птички, ухватившись за шишки цепкими коготками, вытаскивали из-под чешуек вкусные семена.

Интересно было наблюдать в зимнюю пору за пирующими птицами, освещёнными ярким утренним солнцем.

(По Г. Скребицкому)

2. Выделите в тексте образные слова и выражения, с помощью которых мы зримо представляем описанное. К какой лексике — нейтральной или эмоционально-экспрессивной — их можно отнести?

Знаете ли вы, что...

Описание — один из самых распространённых компонентов монологической авторской речи. В логическом плане описать явление — значит перечислить его признаки. Уже в риториках XVIII в. можно встретить определённые схемы построения таких текстов: 1) определение; 2) целое — части; 3) внешние свойства: форма, материал; 4) место; 5) внутренние свойства: функции, употребление.

Принципиально значимыми являются цель описания, его функция и роль автора текста. С этой точки зрения можно противопоставить фактографические и творческие тексты-описания.

Фактографические описания распространены в научно-технической сфере, инженерии, в инструкциях, технических руководствах, а также в различного рода справочных изданиях. Их отличает, с одной стороны, сухость, отсутствие эмоциональной оценочности, а с другой — полнота, чёткость, точность и последовательность.

148. 1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя, где нужно, пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Определите стиль и тип текста. Обоснуйте своё мнение.



Об одной необычной книге

Книга «Письма о добром и прекрасном» известного учёного - академика Дмитрия Сергеевича Лихачёва адресован..а прежде всего



Дмитрий Лихачёв

молодым тем кому ещё предстоит учить.хя жизн.. и и,,ти её сложными путями. То что Дмитрий Сергеевич человек чьё имя извес..но на всех континентах выдающийся знаток отеч..ствен..ой и мировой культуры избран..ый почётным членом зарубежных академий делает эту книгу особен..о цен..ой. Ведь давать советы может только авт..р..тетный человек. Иначе к таким советам не пр..слушаются.

А советы которые можно получить прочитав эту книгу к..саются практически всех сторон ж..зн.. . Эту книгу п..р..водят в разных странах п..р..водят на многие языки. Вот что пишет сам Д. Лихачёв в пред..слови., к японскому изданию в котором он объясняет причины написания книги: «По моему глубокому убеждению добро и красота един..ы для всех народов. Един..ы в двух смыслах правда и красота вечные спутники они един..ы между собой и одинаковы для всех народов. В своей книге я (не)пытаюсь объяснить что такое добро и почему добрый человек внутренне красив живёт в согласи., с самим собой с обществом и с природой. Объяснений определений и подходов может быть много. Я стремлюсь к другому к конкретным примерам исходя из свойств общей человеческой натуры. Я не подч..няю понятие добра и сопутствующего ему понятия красоты человека какому(бы) то (н..)было мировоззрению.

Согласие между людьми разными народами это самое драгоценное и (сей)час самое (не)обходимое для человека».

(Из журнала)

2. Найдите в тексте предложения с прямой речью. Объясните постановку знаков препинания в них.



Сочинение - описание по картинке

149. 1. Рассмотрите картину В. Сурикова «Меншиков в Берёзове».



Опишите её в художественном стиле. Используйте образные средства языка, характерные для этого стиля. Сопоставьте своё описание картины с текстом, данным ниже. Обратите внимание на авторскую лексику. Отличается ли она от вашей? Чем и почему?

Василий Иванович Суриков — художник, создавший большие исторические полотна: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Покорение Сибири Ермаком» и др.

Картина «Меншиков в Берёзове» принадлежит тоже к историческому жанру: Александр Меншиков — один из главных сподвиж-

ников Петра I, генерал-губернатор Петербурга. Сосланный наследниками Петра в деревенскую глушь, в Берёзов, он исполнен ничем не победимой решимости — вернуть былую власть, вернуться к активной политической жизни.

Его лицо — композиционный центр картины: на нём запечатлено неё, что пришлось Меншикову испытать за долгую и бурную жизнь. В каких только битвах он не побывал! Крепко сжаты тонкие губы, окаймлённые щёткой усов, чуть выдаётся вперёд волевой подбородок, в больших тёмных глазах — непреклонная воля, гневно нахмурены брови, почти сжата в кулак сильная рука.

Совсем другими чувствами исполнены прекрасные лица трёх его дочерей. Одна из них, нежно прижавшаяся к отцу, с неистребимой тоской и безнадежностью смотрит вперёд; две другие дочери что-то читают или только делают вид, что читают, чтобы не огорчать отца.

Суриков в картине противопоставляет властную целеустремлённость отца, желающего изменить положение вещей во что бы то ни стало, беспомощной покорности его дочерей.

Многочисленны детали картины: в избе холодно, все сидят в верхней одежде. Очень резок контраст между роскошной одеждой дочерей Меншикова, дорогим кольцом у него на пальце и убогой избой, где они сидят, маленьким окошечком, скудно проливающим свет.

(По Е. Зельмановой, Е. Колокольцеву)



2. Обсудите текст, созданный вами, и авторский с точки зрения требований к тексту. Определите тип речи вашего и данного текстов, укажите их особенности.



*В. Суриков.
Меншиков
в Берёзове.
1883 г.*



1. Прочитайте текст. Подумайте, к какому стилю речи он относится. Озаглавьте текст, определите его тему и основную мысль. Назовите структурные части текста.

В молодости формируется не только человек — формируется вся его жизнь, всё его **окружение**. Если он правильно выберет себе друзей, ему будет легче жить, легче переносить и горе и радость. Радость ведь также надо «перенести», чтобы она была самой радостной, самой долгой и прочной, чтобы она не испортила человека и дала настоящее душевное богатство, сделала человека ещё более щедрым. Радость, не разделённая с **задушевными** друзьями, — не радость.

Храните молодость до глубокой старости. Храните молодость в своих **старых**, но приобретённых в молодости друзьях. Храните молодость в своих навыках, привычках, в своей молодой «открытости к людям», **непосредственности**. Храните её во всём и не думайте, что взрослым вы станете «совсем, совсем иным» и будете жить в другом мире.

И помните поговорку «Береги честь смолоду». Уйти совсем от своей **репутации**, созданной в школьные годы, нельзя, а изменить её можно, но очень трудно.

Наша молодость — это и наша старость.

(По Д. Лихачёву)

2. Выполните один из вариантов задания.

Вариант 1. Выделенные слова замените синонимами. Составьте с одним из них предложение и сопоставьте его с авторским. Как при этом изменился смысл предложения?

Вариант 2. Выпишите последние предложения второго и третьего абзацев. Объясните постановку знаков препинания в них. Укажите тип предложения.

Вариант 3. Определите тип речи. Докажите правильность своего суждения. В случае затруднения обратитесь к таблице 2 (см. с. 122).

Информации к размышлению

Человек мыслит словом... Мысль же есть та сила, которая движет жизнью, и поэтому несерьёзно обращаться с мыслью есть грех большой.

(Л. Толстой)



Аукцион знаний. Презентация умений

151. Ответьте на вопросы.

1. Что такое общение?
2. Как связаны язык и речь с общением?
3. Каковы основные правила общения?

4. Почему при общении следует учитывать цель и адресата речи?
5. Какие вы можете назвать виды речевой деятельности и как они соотносятся с формами общения?

1 52. Прочитайте текст и выполните тестовые задания.

Самым плодотворным и счастливым для меня оказалось знакомство со средней полосой России. Произошло оно довольно поздно, когда мне было уже под тридцать лет. Конечно, и до этого я бывал в Средней России, но всегда мимоходом и наспех. Так иногда бывает: увидишь какую-нибудь полевую дорогу или деревушку на косогоре — и вдруг вспомнишь, что уже видел её когда-то давно, может быть, даже во сне, но полюбил всем сердцем.

Так же случилось у меня со Средней Россией. Она завладела мной навсегда. Я ощутил её как свою настоящую давнюю родину и почувствовал себя русским до последней прожилки. С тех пор не знаю ничего более близкого мне, чем наши простые русские люди, и ничего более прекрасного, чем наша земля. Я не променяю Среднюю Россию на самые прославленные и потрясающие красоты земного шара. Сейчас я со снисходительной улыбкой вспоминаю юношеские мечты о тисовых лесах и тропических грозах. Всю нарядность Неаполитанского залива с его пиршеством красок я не отдам за мокрый от дождя ивовый куст на песчаном берегу Оки или извилистую речонку Тарусу — на её скромных берегах я теперь часто и подолгу живу. С этим кустом и с пасмурным небом, помаргивающими дождями, с дымком деревень и сырым луговым ветром отныне накрепко связана моя жизнь.

(К. Паустовский)

1. Текст написан в стиле речи
 - А научно-популярном
 - Б разговорном
 - В публицистическом
 - Г художественном
2. Тип речи в тексте
 - А повествование
 - Б описание
 - В рассуждение
 - Г сочетание повествования и описания
3. Предложения в первом абзаце связаны
 - А параллельной связью
 - Б цепной связью
 - В смешанной связью
 - Г с помощью повтора

4. К словам книжной лексики относятся
А средняя полоса России
Б под тридцать лет
В нарядность Неаполитанского залива
Г накрепко связана жизнь

5. Композиция текста имеет структурные части
А зачин, основную часть, концовку
Б зачин, рассуждение
В рассуждение, концовку
Г зачин, повествование

153 .. Напишите сочинение-рассуждение о своём отношении к родной природе.

154. 1. Прочитайте данные ниже разрозненные предложения.

Объедините их в связный текст. Помните, что при составлении текста из отдельных предложений следует учитывать в первую очередь логику развития мысли, последовательность описываемых событий. Важно ещё и видеть слова, которые связывают последующее предложение с предыдущим.

1. Имя тому камню «Камень-гром». 2. Он был огромен, пепельного цвета, из кварца и полевого шпата. 3. Крестьянин деревни Лахта, что в восьми верстах от города, на заливе, — Семён Вишняков пришёл и сказал: «Возьмите в болоте у нас, у моря, камень лежит. Имя тому камню «Камень-гром». 4. Весил камень, как определили, 100 тысяч пудов. 5. Камень осмотрели. 6. Город решил водрузить памятник Петру. 7. «На нём Пётр не раз бывал и оттуда на море, на Кронштадт смотрел». 8. Работа длилась с марта 1769 года по сентябрь 1771 года — более двух лет. 9. Как взять его для памятника? 10. На этом «Камне-громе» и воздвигнут был самый замечательный в мире памятник Петру — Медный всадник, что у Сената. 11. Взялись балтийские моряки во главе с капитаном Мордвиновым: подняли на воротах и рычагах, положили на скаты и на медных шарах — на огромной платформе — повезли...

2. Оцените свой ответ по шкале (см. Приложение 6), учитывая количество и сложность заданий при определении балла.



Стили речи

Стиль — разновидность языка, характеризующаяся особенностями в отборе, сочетании и организации языковых средств в связи с задачами общения.

Л. Смирнова

Основные понятия раздела

- ✓ Стили, подстили
- ✓ Стилиевые черты
- ✓ Стилистические средства языка
- ✓ Стилистические приёмы, жанры
- ✓ Речевое поведение, культура речи

§ 15-16. Стилиевые черты, основная функция, стилистические средства, жанры высказываний

Работа с текстом

155. 1. Послушайте текст. Определите его стиль. Докажите правильность своего ответа: выделите основные стилиевые черты названного вами стиля речи, укажите его основную функцию. Как она проявляется в данном тексте и какое значение имеет?

Пусть тебе приснятся горы

...Горы! Кто из нас, наслушавшись песен Высоцкого и Визбора, да ещё посмотрев кинофильм «Вертикаль», прочитав о наших покорителях Эвереста, не мечтал о горах, не мечтал вернуться в «суету городов» с гитарой в руках, бородатым и заросшим.

О горах мечтают многие, если не все. Но вот сделать шаг от мечты к её осуществлению — решаются единицы. Для многих так и остаются недопонятыми до конца слова из песни о том, что «лучше гор могут быть только горы».



Так и я постепенно похоронил было свою мечту. Но вот однажды мой друг, спортивный работник из Красноярска, предложил мне принять участие в походе на Эльбрус.

В горы мы вышли рано утром, пока ещё не подтаял снег. Седловина перевала, расположенного на высоте 3546 метров, казалась не очень далёкой, если на неё смотреть в упор и тем более в бинокль. Но вот на ней появились чёрные точки, ползущие вниз. И стало ясно, что это люди и что до Хопо-Тау на самом деле очень далеко.

Двигались мы цепочкой, друг за другом, по еле заметной тропе. Она поднималась довольно-таки круто, и идти становилось всё труднее. Тропа время от времени терялась, и тогда мы выходили на снежник, где чувствовали себя увереннее. Но здесь приходилось идти след в след, по ступенькам, сделанным впередиидущим, иногда помогая себе ледорубом. На редких привалах по очереди вытаскивали фляги и кто мелкими глотками, кто взахлёб тянули воду, которой запаслись в начале подъёма, у ручья. Тропа забиралась всё круче, и Гена отдал команду надеть «кошки». Идти стало значительно легче. Дальше начался участок скальной породы, и Гена обернулся ко мне: «Приготовься, сейчас увидишь кусочек альпинизма. Надеть спаспояса, связаться в связки».

Ползли в крутую гору, поминутно останавливаясь, выбирая взглядом самый удобный путь. Обломки скал торчали острыми вершинами вверх, за них приятно было ухватиться и опереться, но вот ногу порой ставить было некуда. И тогда приходилось прибегать к помощи товарища, который уже взобрался выше: он брался за верёвку и вытаскивал. Стало жарко, во рту пересохло. Хотелось хотя бы глотка воды, и было обидно видеть отдающий желанной прохладой снег недалеко, вроде рядом, но в стороне от нашего пути.

А между тем перевал был уже близко. Ещё несколько шагов, и шальной ветер ударил в лицо: то проглянула снежная долина, лежащая за перевалом. Стало прохладно, все сразу полезли в рюкзак за тёплой одеждой.

Мы поздравили друг друга с первой победой и тут же решили отметить это дело — вскипятили чай из снега, который лежал под охраной Эльбруса. Извлекли «Шмель», и через десять минут чай был готов. Вкуснее этого горного напитка я ничего не пивал!

Потом был стремительный траверс по ослепительно белой равнине в сторону перевала «Эхо войны», возле которого находилось

небольшое озеро. Идти по равнине после подъёма было одно удовольствие, да ещё настроение поднимал удивительной красоты пейзаж слева: двуглавый Эльбрус. Отдыхать мы расположились тут же, у перевала, за которым открывалась дорога вниз, и долину, к Терсколу.



Так что же такое горный туризм? Скорее всего, отдых, подумал я, лёжа в палатке перед сном. Шумела неподалёку река. А если вслушаться внимательнее, то за соседним хребтом можно было услышать отдалённый шум — это, накладываясь своим звуком одна на другую, создавали мелодию гор сползающие то здесь, то там лавины.

Снег излучает голубой свет, отражая сияние звёзд и луны, а на этом фоне — две вершины Эльбруса. Глядя на это волшебное величие, я невольно поймал себя на мысли: всё, что осталось там, за тремя перевалами, мелочно и несерьёзно. Мелочны обиды, мелочна каждодневная суета...

К этой мысли я вернулся и на следующий день, когда мы остановились на ночёвку в «Песчаной гостинице».

Во многих гостиницах приходилось мне бывать, но оставила ли хоть одна из них такой след, как эта? В красивейшем месте, откуда что ни взгляд — то пейзаж, просящийся на полотно. С постоянно свежим воздухом. И очень гостеприимная...

Наукой уже доказано, что жизнь в условиях высокогорья — лучшая профилактика преждевременного старения. Причина всему — горный климат: кристально чистый воздух, обеззараживающийся под действием солнца, которого здесь в изобилии, а под влиянием ультрафиолетового излучения кислород к тому же ионизируется.

Обо всём этом я узнал из книг. А вот теперь, после двенадцати дней похода, пребывания на разных высотах, кое-что почувствовал на себе.

Рюкзак уже не ощущался за спиной, шагалось бодро; я был преисполнен такого прилива сил, что об отдыхе даже не думалось. Вместо этого мы опустились на самый берег Накры, стремительной и холодной, отдающей снегом и льдом, разделись и попрыгали с головой в этот поток. Это было подобно погружению в живую воду: стремительный поток уносил всю тяжесть похода, всю усталость, электризуя мышцы и тело энергией и бодростью.

И я подумал, что мне хочется на следующий год вернуться сюда, подняться к вечному снегу, чтобы затем спуститься в долины, благоухающие нежной зеленью.

Наверное, это и значит «заболеть горами»?

(Из журнала)



2. Просмотрите текст. Составьте и запишите вопросы к нему. Задайте их друг другу.
3. Найдите в тексте ответы на ваши вопросы и сверьте с ними данные на них ответы одноклассника.
4. Рассмотрите иллюстрации. Какие строки из текста соответствуют их содержанию? Почему? Обоснуйте своё мнение.

- 156.** 1. Просмотрите текст упражнения 155. Подтвердите стиль текста. С этой целью перенесите данную ниже таблицу в тетрадь и заполните её примерами из текста.

Особенности функциональных стилей

Функциональный стиль	Цель общения	Основные стилевые черты	Форма речи (диалог, монолог)	Языковые средства	Тип речи

2. Укажите словесно выраженную и словесно не выраженную информацию в данном тексте. Объясните, благодаря чему возникает подтекстовая информация.



- 157.** 1. Прочитайте текст. Определите, к какому стилю речи он относится. Назовите языковые средства, которые помогают ответить на этот вопрос. От какого лица ведётся повествование в тексте? Как вы думаете, почему? При затруднении с ответом обратитесь к рубрике «Знаете ли вы, что...» (см. с. 133).

Мы часто повторяем, что о человеке судят по его делам, но забываем иногда, что слово тоже поступок. Речь человека — зеркало его самого. Всё фальшивое и лживое, пошлое и вульгарное, как бы мы ни пытались скрыть это от других, вся пустота, черствость или грубость прорываются в речи с такой же силой и очевидностью, с какой проявляются искренность и благородство, глубина и тонкость мыслей и чувств.

И как бы ни были важны другие науки, которыми овладевает человек на протяжении всей своей жизни, главным его достоянием остаётся полный разум и свободы русский язык. Ибо только благодаря языку человек овладевает знаниями и опытом предшествующих поколений, всего человечества. Только благодаря языку, благодаря лучшим произведениям словесности каждый из нас познаёт себя через других, постигает законы человеческой жизни, учится уважению и любви к людям. Богатства языка и языковой культуры неисчерпаемы. Поэтому и нет предельной точки в овладении языком. Язык требует к себе активного отношения. Языку надо учиться. Каждый день. Всю жизнь.

(По И. Толстому)

2. Найдите и выпишите предложения с однородными членами. Помните, что однородность членов предложения устанавливается благодаря синтаксическим отношениям между ними и тем словом в предложении, с которым они связаны грамматически.
3. Укажите, какова стилистическая роль однородных членов в данном тексте.
4. Прочитайте текст выразительно, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы.
5. Как вы понимаете утверждение автора: «Язык требует к себе активного отношения»? Обсудите это утверждение.



Знаете ли вы, что...

Публицистическому стилю речи присуща открытая оценочность в отличие от художественной речи, где оценка чаще выражается через подтекст. Авторская оценка в публицистическом тексте выражена вербально, так как автор пытается привлечь внимание слушателя (читателя) к своей точке зрения, повлиять на формирование у него такой же позиции. Чтобы подчеркнуть документальность, достоверность изложения, речь ведётся преимущественно от первого лица.

158.



1. Прочитайте стихотворение В. Маяковского молча. Определите, какие грамматические, словообразовательные, орфографические, синтаксические, стилистические и этикетные речевые нормы русского литературного языка отражены в данном тексте.

Послушайте!

Послушайте!

Ведь, если звёзды зажигают —

значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — кто-то хочет, чтобы они были?

Значит — кто-то называет эти плевочки

жемчужиной?

И, надрываясь
в метелях полуденной пыли,
врывается к Богу,
боится, что опоздал,
плачет,
целует ему жилистую руку,
просит —
чтоб обязательно была звезда! —
клянётся —
не перенесёт эту беззвёздную
муку!

А после
ходит тревожный,
но спокойный наружно.

Говорит кому-то:
«Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно?
Да?!»
Послушайте!
Ведь, если звёзды
зажигают —
значит — это кому-нибудь
нужно?
Значит — это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!



2. Определите, какие художественные приёмы использует поэт, чтобы передать своё отношение к проблеме, поднятой в стихотворении (интонацию, паузы, риторические вопросы, разные по составу предложения и т. д.).
3. Найдите в тексте однородные члены предложения. Докажите, что в художественной речи использование однородных членов предложения является средством усиления выразительности речи.
4. Прочитайте текст выразительно.
5. Отражает ли иллюстрация к тексту стихотворения его содержание?

159.



1. Прочитайте отрывок из статьи И. Тургенева «Наша общественная жизнь». Определите её тему, основную мысль, стиль текста. Обратите внимание на время написания статьи.

Относиться к молодому поколению отчасти поучительно, отчасти язвительно, видеть в нём элемент всеразрушающий, всё отрицающий

и ничего не создающий, — сделалось делом почти модным и потому чрезвычайно приятным и лёгким. Слова *космополитизм*, *нигилизм*, *сепаратизм*, *демократизм*, *материализм* и прочие слова, имеющие смысл нарочито порочный, — рассыпаются щедрою рукою направо и налево, причём весьма глубокомысленно не принимаются в соображение ни то, к кому эти эпитеты прилагаются, ни то, по какому случаю они прилагаются, ни то, наконец, что они действительно означают.

Авторская позиция может проявляться:

- 1) в содержании проблемы;
- 2) в чувствах, эмоциях, переживаниях автора;
- 3) в осуждении или стремлении воздействовать на читателя;
- 4) в заострении проблемы.

2. Попробуйте сформулировать позицию автора. Для этого ответьте на вопросы:

1. О чём говорит автор?
2. Какую проблему поднимает?
3. Имеет ли автор свою позицию по данному вопросу?
4. Какие языковые средства использует?
5. Как они помогают понять авторскую позицию?

3. Объясните значение слов *космополитизм*, *нигилизм*, *сепаратизм*, *материализм*.

4. Используя памятку «*Учись учиться*» и справочный материал, составьте связный ответ на данные вопросы: Согласны ли вы с проблемой, поднятой автором? Актуальна ли она в наше время?

Для справок

Воссоздаёт картину происходящего ...; не может оставаться безучастным ...; хочет разобраться ...; отрицательно относится к проблеме

- 1 60. 1. Прочитайте текст упражнения 159, обратите внимание на его структуру. Перестройте данный текст публицистического стиля в разговорный. Докажите правильность выполнения задания: отметьте основные стилистические черты, характерные для разговорного стиля речи.
2. Запишите созданный вами текст. Укажите, чем созданный вами текст отличается от исходного. Обоснуйте своё суждение.



1 6 J. 1. Прочитайте текст молча. К какому стилю речи можно отнести

данный текст? В каких жанрах указанного вами стиля речи чаще всего встречаются разговорные конструкции? Определите тему и основную мысль текста. В каких строках они выражены? Выпишите их.

«Иногда я завидую другим — тем, кто, в Отличие от меня, имеют ясную цель в жизни. Вот Юра — он музыкант, у него своя группа, он не пропадёт, он знает, чего хочет. К тому же ему повезло с отцом, ну да это другое дело... Или ты — увлекаешься живописью. Все вы счастливее меня. А что я... Об этом и думать не хочется». Эти слова принадлежат не отчаявшейся в жизни, измученной, усталой женщине. Это говорила моя ровесница накануне выпускных экзаменов, в одиннадцатом классе. Со времени того разговора прошло два года. Она некоторое время поучилась в училище на швею, теперь работает кассиром в супермаркете. И дело даже не в финансовых возможностях её родителей, это вопрос отдельный, болезненный.

В первую очередь речь идёт о том, что моя знакомая не хочет познать себя, свои способности, не воспитывает свои желания. У неё нет стимула изменить сложившийся жизненный уклад. И она не одинока со своей проблемой.

Согласно опросам, проведённым Донецким информационно-аналитическим центром (ДИАЦ), в Украине в целом считают себя удовлетворёнными своей жизнью 34 процента опрошенных, а 31 процент опрошенных собственной жизнью совершенно не удовлетворены. По данным Государственного института развития семьи и молодёжи (ГИРСМ) 47 процентов работающей молодёжи трудится не по специальности. Каждого четвёртого гражданина Украины в возрасте 14-35 лет не устраивает его жизнь, каждый пятый не верит, что современная молодёжь способна возродить свою страну. Вместе с тем развиваются ксенофобия, недоверие к людям, антисемитские настроения, растёт преступность и агрессивность, повышается количество грубых нарушений законов, причина которых — отсутствие смысла в жизни. Эти факты и цифры говорят сами за себя и не нуждаются в подробных пояснениях, одновременно являясь серьёзным поводом для раздумий.

Как же получается, что столь много потенциально успешных людей так бездарно и бесполезно проживают свою жизнь, тратят драгоценное время на ту работу, которая их не интересует? В чём причина?

Причина — в тотальном равнодушии, пассивности современно-го украинского общества. Мы наблюдаем, но не создаём. И тем самым саморазрушаемся, даже не замечая этого. В реалиях современной Украины человеку очень сложно найти и реализовать себя. Отсутствие отдачи порождает равнодушие, в конечном счёте, апа-

тию и замкнутость в своём микромире. А это — страшнее всего: в таких условиях человек не живёт, а лишь существует.

Равнодушие — болезнь, поражающая человеческую личность. А как быть, если этой самой личности нет или она ещё не сформировалась?

Государство Украина на данный момент представляется утлым корабликом без парусов, плывущим в бушующем море. Политики отчаянно сражаются за место у штурвала, никак не могут поделить власть на корабле. А люди — пассажиры судёнышка — народ Украины, устало прильнули к окнам в своих каютах и чего-то ждут. Наблюдают за происходящим. Роль наблюдателей, а не активных участников, всё чаще выбирает молодёжь.

Украинская молодёжь по-прежнему не хочет посмотреть на себя со стороны. И вместо того, чтобы тревожиться: молодость проходит, а мы всё «тусуемся», не лучше ли остановиться и мысленно сказать себе: «Стоп!»?

Равнодушие проявляется во всём и проникает всюду. Оно — причина заниженной самооценки, недоверия к людям, неумения и нежелания правильно устраивать свою будущность. Равнодушие — порок современного общества.

Поэтому в заключение не могу не привести стихи А. Дементьева о том, какой должна быть жизнь. Пусть они помогут вам бороться с равнодушием в себе и окружающих.

...Я хочу и более, и радостей,
Я хочу свою жизнь прожить
Не вполсердца, не трусая, не крадучись.
Я взахлёб её стану пить.
Я хочу её полной мерой —
В руки, в сердце, в глаза и во сны.
Всю — с доверием и с изменой,
Всю — от крика до тишины.

Удивительно, как это точно сказано. Почувствовали вы сожаление или страх за судьбу Украины и человеческой ситуации в целом, прочтя эти строки? И возможно, у кого-то появилось желание действовать, чтобы изменить ситуацию в лучшую сторону? Хочется верить.

(Из материалов сайта propaganda-journal.net)

2. Какие основные речевые аспекты помогают добиться выразительности текста?
3. Укажите эмоционально-экспрессивную лексику, вводные конструкции, риторические вопросы, порядок слов в тексте. Уместно ли они использованы? Выпишите примеры.

- 162.** 1. Просмотрите текст упражнения 161. Согласны ли вы с мыслью автора, высказанной в заключительной части текста? Докажите правильность своего суждения с помощью фактов современности.



2. Перечитайте текст. В группах обсудите поднятую в нём проблему. Выскажите своё согласие или несогласие с авторской позицией. Как вы думаете, нужно ли современному школьнику участвовать в жизни общества? Подтвердите суждение собственными примерами. Предложите одному из участников группы озвучить ваше мнение перед классом.

Культура речевого поведения

Побудить собеседника сделать что-нибудь можно по-разному: спросить, предложить, пригласить, посоветовать, приказать. Однако ту или иную форму в конкретной ситуации использовать удаётся не всегда. Поведение, соответствующее правилам речевого этикета, облегчает взаимопонимание людей, не вызывает отрицательных эмоций.

Будущим филологам

Согласованные и несогласованные определения

- 163.** 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните согласованные и несогласованные определения (одной и двумя волнистыми линиями). Объясните, чем отличаются согласованные определения от несогласованных в данном тексте.

Где найти ч..дака, который изучает Шекспира, а в театре н..когда не бывал? Уж кто его любит, не пропустит «Гамлета» ни в театре, ни на экране. Даже тот, кто не обладает активным музыкальным слухом, если он человек культурный по-настоящему, он ходит на концерты, слушает музыку в зап.хи или по радио. Как можно добровольно отказат.хя от величайших цен..остей, накоплен..ых человечеством? Как можно без них правильно судить об искусстве и его воздействии на людей?

По счастью, каждый, разв..вший в себе способности воспринимать искус..тво, не ограничивает себя какой-то одной областью (если даже он профес..ионально работает в ней), а, наоборот, стремится как можно больше узнать и ощутить эту благотворную связь искус..тв между собой.

(И. Андроников)

2. Укажите в тексте риторические вопросы. Какова их стилистическая роль?
3. Выпишите предложения с вводными конструкциями. Определите их значение и роль в данном тексте.
4. Объясните написание слов с пропущенными буквами.

164. 1. Спишите текст, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Докажите, что текст относится к художественному стилю речи: укажите сферу использования, функции и стилевые черты, особенности образно-выразительных средств языка.



Природа — законодатель красоты

Природа воспитывает в человеке чувство прекрасного. Ею проверяются все эксперименты творцов.

На пятый день нового года под окошко ко мне на рябину пр..летела парочка свиристелей. Всё бросил наблюдаю за птицами глаз не могу оторвать от этого чуда линий сходящихся в хохолке, от тонких и нежных красок. Н..какой модельер из мира портных не пр..думает наряд изысканней ярче гармоничней чем этот.



Но для ч..его глаза предназначена эта земная краса? Уж конечно не для того, кто смотрит на птиц из окошка или пробегая на лыжах остановит..ся, поражённый этим чудо-нарядом. Природа совершенствовала формы и краски для «своего круга» ценителей этих зимних боярышень. Есть в их, пусть примитивном в сравнении с человеческим восприятии мира способность замечать, отл..чать, оценивать красоту.

Проходя мимо куста черёмухи где свищет и щёлкает словей, мы с зам..ранием сер..ца думаем, что это нам, понимающим толк в музыке, предназначен сольный концерт. Нет, его слушает скрытая где-то в молодых листьях серенькая подружка певца. Её сер..це вероятно сж..мается от такой же, как наша, радости.

Замечено: певцы продолжают свои концерты, когда пора обольщения избранниц уже окончилась. Возможно исторжение чудесных звуков радует и самого певца — песней исходит его упоение жизнью, неосознан..ая благодарность ей, ощущен..е себя частицей всего, что дышит, порхает, подаёт голос.

(Из журнала)

2. Выполните один из вариантов задания.

Вариант 1. Определите и выпишите предложения, в которых заключены тема и основная мысль.

Вариант 2. Составьте и запишите план. Перескажите текст по составленному вами плану.

Вариант 3. Сделайте устный стилистический анализ текста.

165. 1. Послушайте выдержки из речей и воспоминаний известных людей. Определите их основную мысль.

I. Родина — это первая испытанная ласка, первая сознательная мысль, осенившая голову, это запах воздуха, деревьев, цветов и полей, первые игры, песни и танцы.

Родина — это прелесть и тайна родного языка. Это последовательные впечатления бытия: детства, отрочества, юности, молодости и зрелости.

Родина — как мать. Почему смертельно раненный солдат, умирая, шепчет слово «мама», то самое имя, которое он произнёс впервые в жизни?

А почему так радостно и гордо делается на душе, когда наблюдаешь, понимаешь и чувствуешь, как твоя родина постепенно здоровеет, богатеет и становится мощной?..

Чувство родины — оно необъяснимое. Оно — шестое чувство... и природа его так же необъяснима, как и природа первых пяти.

(А. Куприн)

II. Есть периоды в судьбе страны, когда возникает потребность сверять свою личную жизнь, свою работу, своё творчество с тем временем, в котором живёшь. А живём мы сейчас в чрезвычайное время. Идёт общегосударственный, общенациональный и общенародный поиск наиболее правильных, точных и демократических мер по перестройке всех сторон нашего общества.

(С. Михалков)

III. Чувство родной природы, любовь к ней, бесспорно, занимает одно из главных мест в сложном чувстве Родины. Но всё же природа для нас не только то, что невольно видит и чем невольно любуется глаз. Воспринимая и любя её, мы невольно приводим в движение эмоциональные резервы, накопленные нами при чтении Пушкина, Тургенева, Тютчева, Фета... При слушании музыки Мусоргского или Чайковского. При разглядывании пейзажей Левитана, Шишкина, Саврасова, Поленова... и многих, многих художников слова и кисти.

Как-то ранней весной отец взял мать и меня на пашню, где он собирался засеять уже вспаханную десятину пшеницей. На меже он распряг лошадь и пустил на попас. Из блёклой прошлогодней травы, из-под самых ног отца, взлетел жаворонок, и трепеща кры-



*А. Венецианов.
На пашне.
1820 г.*

лышками, точно по незримым ступеням поднялся в голубую высь. Отец, кажется, и не заметил жаворонка. Но мать!

— Смотри! Смотри, Алёша! Чуть покрупней воробья, а большекрылый. Потому и трепетун неустанный.

После её слов я тоже отметил, что действительно у жаворонка крылья, в сравнении с туловищем, и длинные, и широки. И тогда же подивился её зоркости.

Много времени прошло с тех пор, но и сейчас я вижу поднятое её лицо, её глаза, всю её восторженно-напряжённую фигуру, когда она слушала переливчато-хрустальное урчание, нёсшееся из поднебесья, которому, казалось, не будет конца.

Солнце заливало голые, дымившиеся паром поля, а мать всё стояла и слушала. Возможно, она уже и не видела штопором ввинтившегося в беспредельную высь певца, а только слышала радостный его голосок, чувствовала ту же радость в своём сердце. И впитывала, впитывала в себя всё сразу вместе с жаворонком, ликующим в поднебесье, с ожившей, парующей под весенним солнцем землёй.

(По Е. Пермитину)

2. Подумайте, можно ли назвать отрывки текстом. Почему?
3. Составьте и запишите тезисы по содержанию отрывков.
4. Перескажите текст, используя тезисы и сохраняя авторские образные средства языка. Дополните своё выступление размышлениями о вашем отношении к родине, её природе, к людям, есть ли потребность сверять свою жизнь с тем временем, в которое живёте.



1. Прочитайте текст, мысленно вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Определите его стиль, жанр, тип речи. Озаглавьте текст.

Этот уголок русской земли известен всему миру. Родина одного из величайших художников всех времён и народов давно перестала быть лишь его родиной. Известный писатель-литературовед В. Шкловский сказал о Ясной Поляне: «...Это Россия. Россия — это жизнь. Вот почему нельзя не любить Ясную Поляну. Спокойное небо, спокойные деревья, большая жизнь Льва Толстого — это жизнь русского народа. Ясная Поляна — родина нашего сердца, нашего разума».

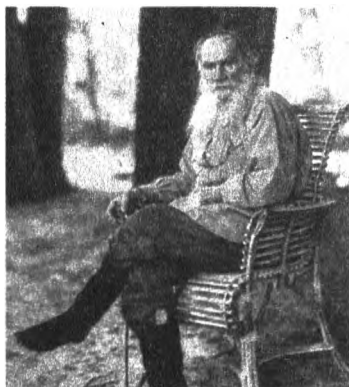
Зимой как и много лет назад старая усадьба укутана белыми снегами. Летом она погружена в спокойный шум деревьев, шлепаящая листва которых высвечивается солнцем и омыта дождями. Тут можно бродить не уставая. Всё здесь дышит памятью о Толстом — о его великой жизни, о его бессмертных творениях, наполненных мыслью и совестью.

В Ясной Поляне Лев Николаевич Толстой прожил более полувека. Здесь он родился. Здесь же и похоронен. Каждый уголок здесь хранит память о писателе.

Вот белый дом в два этажа на зелёной поляне — это дом Толстого. Здесь всегда много народа. Увидеть мемориальный музей писателя стремятся люди из многих стран мира. Большинство своих произведений Толстой написал в этом доме. В знаменитом кабинете под сводами были созданы начальные главы романа «Война и мир». Люди Ясной Поляны, её природа являлись неизменными объектами философского и художественного мышления писателя



Дом-музей Л. Толстого
в Ясной Поляне



Лев Толстой в Ясной Поляне.
1908 г.

служили основой для могучих творческих импульсов таившихся в нём. В Ясной Поляне он создал всё, что принесло признание его художественного и гуманистического гения.

Физический труд приносил хозяину Ясной Поляны постоянную радость. На месте одного из участков старой поляны Лев Николаевич разбил молодой сад. Сажая яблони, писатель сохранил два постаревших дерева. Они напоминали ему о детстве и юности.

Трудно сразу уйти от этого дома. Ещё и ещё раз взгляд обводит всё кругом: деревянные ворота, бочку для воды, около них простой деревянный столб с фонарём, могучий вяз, под кроной которого простые люди делились с писателем своими тревогами и бедами.

(Из журнала)

2. Найдите в тексте использование многосоюзия и бессоюзия. Докажите, что искусное соединение этих стилистических фигур в одном тексте создаёт особый стилистический эффект. Выпишите примеры предложений для доказательства своего суждения.
3. Объясните написание пропущенных букв и знаков препинания.

167.



1. Послушайте текст. Определите, в какой форме он написан — диалогической или монологической. Обратите внимание на манеру и тон общения учителя и ученика.

Искусства дались ему лучше наук. Правда, он и тут затеял пустяки: учитель недели на две посадил весь класс рисовать зрочки, а он не утерпел, приделал к зрочку нос и даже начал тушевать, но учитель застал его, и сначала дёрнул за вихор, потом, взглядевшись, сказал:

— Где ты учился?

— Нигде, — был ответ.

— А хорошо, брат, только видишь, что значит вперёд забегать: лоб и нос — хоть куда, а ухо вон где посадил, да и волосы точно молчала вышли.

Но Райский торжествовал: «Хорошо, брат, лоб и нос — хоть куда» — было для него лавровым венком.

Он гордо ходил один по двору, в созерцании, что он лучше всех, до тех пор пока на другой день публично не осрамился в «серьёзных предметах».

Но к рисованию он пристрастился и, через месяц после зрочков, копировал кудрявого мальчика, потом голову Фингала. Заветной мечтой его была женская головка, висевшая в квартире учителя. Она поникла немного к плечу и смотрела томно, задумчиво вдаль.

— Позвольте мне вот с этой нарисовать копию! — робко, нежно звучащим голосом девочки и с нежной дрожью верхней губы просил он учителя.

— А если стекло разобьёшь? — сказал учитель, однако дал ему головку. Борис был счастлив. Когда он приходил к учителю, у него всякий раз ёкало сердце при взгляде на головку.

И вот она у него, он рисует с неё.

В эту неделю ни один серьёзный учитель ничего от него не добился. Он сидит в своём углу, рисует, стирает, тушует, опять стирает, или молча задумывается; в зрачке ляжет синева и глаза покроятся будто туманом, только губы едва-едва заметно шевелятся, и в них переливается розовая влага.

(И. Гончаров)

2. Докажите, что данный текст относится к художественному стилю речи. Укажите стилевые черты. Благодаря использованию каких языковых средств они сформировались?
3. Найдите в тексте элементы разговорного стиля речи.
4. Просмотрите текст. Распределите роли и прочитайте текст в лицах. Голосом и интонацией передайте чувства героя.



168.



1. Прочитайте текст. Определите его стиль, жанр, тип речи. В какой форме он написан? К какому подстилю указанного вами стиля можно отнести данный текст? Обоснуйте своё мнение, указав особенности названного вами подстиля.

Человеку нужно время от времени внимательным взглядом смотреть на свою жизнь. Без этого не может быть подлинного роста человеческой личности. Лев Толстой говорил, что у каждого человека постоянно идёт самая серьёзная работа мысли; «так ли я живу». Проверять себя никогда не поздно и всегда полезно, главное начать. Ведь только сам человек может обнаружить у себя недостатки, которые, при их трезвом анализе, только прибавят ему сил в жизненной борьбе. Недаром говорят, что недоверие к себе — причина большинства наших неудач. С самоанализа начинается самовоспитание, саморазвитие, самосовершенствование.

Человек не живёт в вакууме. Он учитывает оценки тех людей, с которыми контактирует, у которых черпает знания, глядя на которых, приобретает жизненные умения и навыки, совершает действия и поступки, на которых ориентируется в жизненной борьбе.

Человеческое общение всегда предполагает обратную связь, тонкий учёт многообразных импульсов, исходящих от других, выраженных вербально — словом или невербально: жестом, мимикой, улыбкой, взглядом.

Каждый человек — это целый мир, который с ним рождается и с ним умирает. Гёте писал, что под могильной плитой лежит всемирная история. Но эта всемирная история живёт в языке. Человек

бессмертен, пока жива нация, к которой он принадлежит, пока из поколения в поколение передаётся язык, речь, так как народ — зодчий речи, а речь — зодчий народа. Во времени вечном речь — наша хранилища.

(А.Петровский)

2. Определите тему и основную мысль текста. Для чего человеку необходимо время от времени анализировать свою жизнь, проверять свои поступки? Докажите правильность своего мнения с помощью примеров из жизни.
3. Назовите синтаксические и орфографические нормы, характерные для данного текста. Выпишите предложения, соответствующие им.
4. Обсудите данный текст. Составьте диалог и запишите его.



Знаете ли вы, что...

Лев Толстой, много размышлявший об искусстве писателя, считал, что суть его очень точно выразил русский художник Карл Брюллов: «Искусство начинается там, где начинается чуть-чуть».

- 169.** 1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Подумайте и скажите, что имели в виду художник и писатель.



«Чуть-чуть»

Что имел в виду художник?

Представьте себе. Юный живописец написал неплохую на первый взгляд картину. Но ей чего(то) (не)достаёт. Она суха детали выразительные каждая в отдельности (не)объединяются в одно целое. Но вот к картине подходит Мастер. Окидывает внимательным взором полотно и уверенными движениями кисти наносит два-три



Портрет девушки, написанный начинающим художником



И. Крамской.
Незнакомка. 1883 г.

мазка. И происходит ч..до. Картина на глазах оживает. Чуть(чуть) изменилось освещение, чуть(чуть) выр..внялся общий контур — и всё пр..шло в движение, заиграло. Разрознен..ые детали соединились. Картина стала художествен..ым произв..дением.

«Чуть-чуть» — это тончайшие от..енки цвета, света, штрихи, линии которые непосвящён..ому кажутся несуществен..ыми, второстепен..ыми но для художника заключают в себе суть иску..тва.

(По Л. Толстому)

2. Определите стиль текста, укажите стилеобразующие факторы. Выпишите языковые средства (фонетические, лексические, морфологические, синтаксические), распределяя их по группам.
3. Объясните написание слов с пропущенными буквами.

170. Прочитайте текст. Определите его стиль, подстиль и жанр. Укажите синтаксические конструкции, использованные в тексте, и выпишите их. Обратите внимание на композиционную форму текста.



Открытие зимних Олимпийских игр в Ванкувере

В ночь на субботу, 13 февраля, в Ванкувере состоялась церемония открытия зимних Олимпийских игр 2010 года. Впервые в истории церемония прошла на закрытой спортивной арене. Право зажечь олимпийский огонь получили: конькобежка Катрина Мей-Доан, баскетболист Финикс Санс Стив Нэш, лыжница Нэнси Грин и легендарный канадский хоккеист Уэйн Гретцки, который и зажжёт огненную чашу на арене BC Place.

Олимпиада продлится 17 дней. Будет разыграно 86 комплектов наград в 15 видах спорта: биатлон, бобслэй, горные лыжи, двоеборье, кёрлинг, лыжные гонки, прыжки с трамплина, сани, коньки, скелетон, сноуборд, фигурное катание, фристайл, хоккей и шорт-трек.

Церемония открытия выдержана в национальных мотивах. В течение тысячелетий на этой территории жили племена аборигенов. Представители канадских аборигенов в национальных костюмах приветствовали гостей церемонии открытия и продемонстрировали свой традиционный танец вокруг тотемных фигур.

На арену выходят спортивные делегации. Традиционно шествие возглавляет сборная Греции. В этой Олимпиаде принимают участие спортсмены из 82 стран. Некоторые — Гана, Каймановы Острова, Колумбия, Пакистан, Перу — впервые приехали на зимние игры. В команде Ганы — всего один спортсмен, горнолыжник Кваме Нкрума-Ачимпон. по прозвищу «Снежный леопард». Украинская команда презентовала свою страну 79-й. Её представляли 47 спортсменов

в восьми видах спорта — биатлоне, лыжных гонках, фристайле, сноуборде, фигурном катании, санном и горнолыжном спорте, прыжках с трамплина.

Самая многочисленная — команда биатлонистов (11 спортсменов).

Президент Международного олимпийского комитета Жак Рогге, обращаясь к участникам, сказал: «Мы все нуждаемся в мире, братстве, терпимости. Пусть Олимпиада-2010 пройдёт в духе олимпийских ценностей. Я обращаюсь к вам, спортсмены! Придайте этим играм ощущение волшебства, которое мы все ждём! Вы служите примером для молодёжи всего мира!»



Выход украинской команды

(Из материалов сайта report.most.ua)

Знаете ли вы, что...

Репортаж — жанр журналистики, специфической особенностью которого является оперативность. Кроме того, для этого жанра характерно беспристрастное (без оценок) освещение событий и подразумевается, что репортёр — очевидец или участник описываемого. Именно факт обязательного присутствия автора сюжета на месте действия есть существенное отличие репортажа от простой корреспонденции.

Репортажи обычно подразделяют на телевизионные и газетные, хотя на самом деле они могут прозвучать по радио, быть опубликованы в журналах или интернет-изданиях.

- 171.** Составьте (устно) репортаж о каком-либо школьном событии, участником которого вы были. Выстройте текст в соответствии с композиционной формой данного жанра. Уместно используйте языковые средства публицистического стиля. Выступите со своим репортажем перед классом.

Будущим филологам

Стилистические функции дополнений и обстоятельств

172. Прочитайте текст. Укажите, каким членом предложения являются выделенные слова. Докажите своё суждение. Как вы думаете, обладают ли обстоятельства и дополнения синонимическими возможностями? В чём состоит их стилистическая функция?

Так я бродил **в воспоминаниях по лесам**, потом **по набережной Невы** или голубым от льна холмам суровой псковской земли.

Я думал обо всех этих местах с такой саднящей болью, как будто потерял их навсегда, как будто больше никогда в жизни их не увижу. И, очевидно, от этого чувства они приобретали в моём сознании необыкновенную прелесть.

Я спрашивал себя, почему я не замечал этого раньше, и тут же догадывался, что, конечно, я всё это видел и чувствовал, но только в разлуке черты родного пейзажа возникли перед моим внутренним взором, во всей захватывающей сердце красоте. Очевидно, в природу надо входить, как входит каждый, даже самый слабый звук в область звучания музыки.

Природа будет действовать на нас со всей своей силой только тогда, когда мы внесём в ощущение её своё человеческое начало. Наше душевное состояние, наша любовь, наша радость или печаль придут в полное соответствие с природой и нельзя уже будет отделить свежесть утра от света любимых глаз и мерный шум леса от размышлений о прожитой жизни.

Пейзаж — не довесок к природе и не украшение. В него нужно погрузиться, как если бы вы погрузили лицо в грудку мокрых от дождя листьев и почувствовали их роскошную прохладу, их запах, их дыхание.

Проще говоря — природу надо любить, и эта любовь, как всякая любовь, найдёт верные пути, чтобы выразить себя с наибольшей силой.

(По к. Паустовскому)

И. Шишкин.
Лес вечером.
1869 г.



- 173.** 1. Прочитайте текст. Определите его стиль. Докажите, что данный текст относится к художественно-публицистическому подстилю публицистического стиля речи. Спишите первый и последний абзацы текста, вставляя пропущенные



буквы. Укажите использованные автором синтаксические средства языка, характерные для данного подстиля. Определите их стилистическую роль. Выпишите выделенные слова и объясните их написание. Определите, какой частью речи они являются.

На свете, на всём белом свете — а уж на что он велик! — не было комнаты чище бабушкиной. Всё, что от природы было блестящим, — блестело; всё, что было старо и поизносилось от времени, — сияло старостью, прилежной штопкой и великой чистотой. И если бы чей-то зоркий и недобрый глаз отыскал в комнате бабушки одну-единствен..ую соринку, то и эта соринка оказалась бы невин..ой, ровненькой и чистой.

Кроме поповских чаш с золотой каймой и фигурными ручками, кроме чайника и ложки, оставшихся от семейного сервиза, были в комнате бабушки Татьяны Егоровны ещё два предмета на удивленье: рабочий столик и каминные часы. Рабочий столик, пузатый, с перламутром на крышке и бронзой по скату ножек, стоял не ради красоты. Он был всегда в действии и многих чудес был свидетелем и участником. Трудно сказать, чего не могла скроить, сшить, починить и подштопать бабушкина белая и худенькая рука. И были в столике иголки всякого размера и нитки любого цвета, от грубой шерстяной до тончайшей шёлковой. Было в столике столько цветных лоскутков, сколько существует видимых глазу оттенков в радуге, и пуговицы были от самых больших до самых маленьких. Ещё было в столике особое отделение для писем, полученных за последний год; тридцать первого декабря эти письма перевязывались тонкой тесьмой и прятались в комод. По правде сказать, писем было немного, с каждым годом меньше. Самое свежее письмо с заграничной маркой получено было на днях — от внука, которого бабушка не видела двадцать два года, а в последний раз видела трёхлетним. Увидать же снова должна была именно сегодня в два часа. Поэтому и надела бабушка с утра новый и свежий кружевной чепчик.

И ещё, как сказано, были у Татьяны Егоровны старинные и драгоценные каминные часы малого размера, великой красоты, с боем трёх колокольчиков, с недельным заводом (утром в воскресенье). Колокольчики отбивали час, полчаса и каждую четверть, все по-разному. Звук колокольчика был чист, нежен и словно доносился издалека... Как это было устроено — знал только мастер, которого, конечно, давно не было на свете, потому что часам было больше ста лет. И все сто лет часы шли непрерывно, не отставая, не забегая, не уставая отбивать час, половину и четверти.

(М. Осоргин)

2. Выполните один из вариантов задания.

Вариант 1. Найдите предложения с двумя и более рядами однородных членов, выпишите их, постройте схемы с указанием знаков препинания.

Вариант 2. Выпишите предложения с различными знаками препинания (тире, двоеточием и скобками), объясните их постановку.

Вариант 3. Опишите в публицистическом стиле примечательные вещи в вашем доме (квартире) или интересную старую вещь, которую берегут в семье как реликвию, используя предложения с однородными членами, соединённые союзной и бессоюзной связью.

Информация к размышлению

Синтаксические конструкции и знаки препинания в письменном их оформлении неравнодушны к стилю речи, жанру высказывания, задаче автора.

(А. Купалова)



Аукцион знаний. Презентация умений

Модульные задания

174. Ответьте на вопросы. Теоретические положения подтвердите примерами.

1. Каково значение эпиграфа к разделу? Обоснуйте своё суждение.

2. Какие тексты и почему называются публицистическими? научными? художественными? Где и с какой целью они используются?

3. Какие жанры характерны для указанных выше стилей?

4. В чём отличие публицистического стиля от научного, художественного и разговорного?

5. В каких подстилях реализуются указанные стили? Каковы их языковые особенности (фонетические, лексические, морфологические, синтаксические)?

175.



1. Прочитайте стихотворение С. Надсона. Укажите, что вас в нём привлекло. Какие образные средства языка использовал поэт, чтобы передать необыкновенную красоту моря, его силу и величие?

У моря

Так вот оно, море!.. Горит бирюзой,
Жемчужною пеной сверкает!..

На влажную отмель волна за волной
Тревожно и тяжело взбегает...
Взгляни, он живёт, этот зыбкий

хрусталь,

Он стонет, грозит, негодует...
А даль-то какая!.. О, как эта даль
Усталые взоры чарует!..
Сын края метелей, туманов и вьюг,
Сын хмурой и бледной природы,
Как пылко, как жадно я рвался на юг,
К вам, мерно шумящие воды!..

2. Выпишите тропы: эпитеты, метафоры, элементы градации, использованные автором для передачи своих чувств.
3. Близки ли вам чувства автора? Обоснуйте своё суждение.

176. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Определите его стиль, жанр, тему и основную мысль. Обоснуйте своё суждение. В случае затруднения обратитесь к рубрике «Знаете ли вы, что...» (см. с. 152).



Море

Наше путешествие приближалось к концу. День клонился к вечеру, когда мы преодолели самый трудный участок пути и увидели море. Оно широко простиралось до самого горизонта, блистая белой пеной волн в лучах солнца.

Где-то там, внизу, шумели загорающие курортники, плескались пловцы, кричали дети. Но к нам этот шум не доносился.

Мы стояли в прохладе горного склона и любовались панорамой. Многие видели море впервые, и теперь они словно замерли в восторге от его безбрежности, неотъемлемости и цвета морской воды. Хотелось немедленно достать фотоаппарат и снимать, снимать всё, что так долго мы собирались увидеть.

Однако снять чудесную картину удалось не всем, так как гид предложил сделать остановку и полежать в тени, подстелив что-нибудь на каменистую землю. И мы прилегли.

Теперь казалось, море подняло свой синий горизонт и отодвинулось дальше. В горах стояла вековая, ничем не нарушаемая тишина. Сердце замедлало, когда мы пробовали подойти к обрыву и посмотреть вниз. От высоты кружилась голова и хотелось скорее подняться к месту отдыха товарищей.

В горячем воздухе стремительно проносились ласточки и, схватив на лету стрекозу или мошку, редко взлетали ввысь. Белые

чайки носились над волнами на раскрытых крыльях. Море раз-
ре-о дышало пр..ливами и отливами.

Отдохнув и полюбовавшись морем, мы продолжили наше
пут..шествие к конечному пункту.

(Из журнала)

Знаете ли вы, что...

Жанр **путевого очерка** представляет собой описание неких со-
бытий, происшествий, встреч с разными людьми, с которыми автор
сталкивается в ходе своего творческого путешествия (поездки,
командировки и пр.). Разумеется, хороший путевой очерк не может
быть простым перечислением или изложением всего, что автор уви-
дел в течение своей поездки. Да и опубликовать всё увиденное
журналистом вряд ли сможет себе позволить то издание, для ко-
торого готовится очерк. Так или иначе, но очеркисту приходится
отбирать самое интересное, самое важное. Что посчитать самым
интересным и важным, зависит оттого замысла, который складыва-
ется у очеркиста в ходе путешествия.

- 1 77. Перечитайте тексты упражнений 175 и 176 вслух. Обратите вни-
мание на интонационно-выразительные средства языка, которые
помогают передать своё отношение к содержанию текста при
чтении вслух. Сопоставьте художественно-языковые средства
текстов, синтаксические конструкции, использованные автора-
ми. Что общего и что различного в описании встречи с морем по-
этом и прозаиком?

- 178.** 1. Напишите сочинение-миниатюру в жанре путевого очерка на те-
му «Моя первая встреча с морем» в художественном стиле речи.
С помощью образных средств языка передайте своё впечатле-
ние, вызванное встречей с морем. Подумайте, какая функция
важнее в вашем сочинении — информативная или образно-эсте-
тическая.



2. Обменяйтесь тетрадями с одноклассником. Прочитайте ваши
тексты и обсудите их. Исправьте недочёты и ошибки. Перепи-
шите сочинение начисто.
3. Оцените свой ответ по шкале (см. Приложение 6), учитывая
количество и сложность заданий при определении балла.

РИТОРИКА





Наука или искусство красноречия

Риторика — наука о мысли и речи, учение об убедительной, украшенной, эффективной и уместной речи, о воспитании личности через речь.

В. Аннушкин

Основные понятия раздела

- ✓ Риторика
- ✓ Искусство красноречия
- ✓ Ритор, оратор
- ✓ Учитель практического красноречия
- ✓ Законы риторики
- ✓ Теория ораторского искусства
- ✓ Познание, развитие, общение

§ 17. Риторика как наука и как искусство слова

Работа с текстом

179. 1. Послушайте текст. Определите его стиль, жанр, тип речи, тему и основную мысль.

Сила слова

Мы живём в мире слов в той же степени, в какой мы живём в мире вещей. Слова обладают магической силой, и сила эта питается властью слов над нами. Слова приказа, слова приговора, слова диктора, читающего новости, — наша жизнь так зависит от них, что стоящие за ними факты бледнеют и утрачивают своё значение.

Наши слова обладают животворящей, иногда даже магической силой. Они заряжают нас энергией, придают уверенность, поднимают настроение, поддерживают, но могут и лишить сил, далее — испортить настроение и всю жизнь, а могут и создать чувство уверенности. Через слово мы определяем интеллект человека. «Заго-

нори, чтоб я тебя увидел», — говорил Сократ. «Сила слова беспредельна. Удачного слова часто достаточно было, чтобы остановить обратившееся в бегство войско, превратить поражение в победу и спасти страну», — утверждал Эмиль де Жирарден. «Слово — самое сильное оружие человека», — отмечал Аристотель.

Значение и силу слова в предназначении человека отчётливее и глубже понимали, пожалуй, древние, ближе стоявшие к истокам человеческого рода и духа, более непосредственно соприкасавшиеся с тайной бытия. Вера людей в слово и его силу уходит в глубину веков. На заре существования человечества эта вера проявилась в магической силе первобытного заклинания и заговора. Божественная природа слова отражена в величайших письменных памятниках.

«Вначале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог. Оно было вначале у Ибога. Всё через Него начало быть. В Нём была жизнь, и жизнь была свет человеков; И свет во тьме светит, и тьма не объяла его», — гласит Евангелие от Иоанна.

В чём смысл бытия человеческого на Земле? Божественное Слово, логос (от греч. *logos* — понятие; мысль, разум; в философии — всеобщая закономерность, духовное первоначало) — дар, полученный лишь людьми среди всех живых существ. Не было ли слово дано нам для того, чтобы мы, люди, могли с его помощью разгадывать изначальную загадку мироздания, проникать в значение сущего, используя язык и речь как инструмент познания духовного мира? Ведь более никто на Земле, кроме человека, одарённого словом, не способен и не призван к решению этой задачи. Потому человек разумный и существует, и осуществляет себя как человек говорящий. Пока слово, речь подвластны человеку, будет светить свет во тьме и не поглотит его тьма.

Человек античности выразил своё преклонение перед словом в изречении «Имя есть судьба». «Слово не только высвободило нас из оков животной жизни; благодаря ему мы построили города, установили законы, изобрели искусства. Его мощь такова, что ничего из разумного не происходит без помощи слова. Слово является вождём всех дел и всех замыслов», — писал греческий оратор Исократ. Замечательно сказал и греческий софист Горгий: «Слово есть великий властелин, который, обладая весьма малым и совершенно незаметным телом, совершает чудеснейшие дела. Ибо оно может и страх изгнать, и печаль уничтожить, и радость



Страница Евангелия
от Иоанна


вселить, и сострадание пробудить. Сила убеждения, которая при-
суща слову, душу формирует, как хочет».

Сила слова внушала некогда удивление; «великий власте-
лин», слово требовало и соответствующего уважения к себе. Ведь
словом создавалась культура, словом ковалась вера, формирова-
лись идеалы. О силе, значении и воздействии слова, умении вла-
деть им рассказывает древняя наука риторика — наука о красноре-
чии, наука о законах «изобретения, расположения и выражения
мыслей в речи».

(Из разных источников)

2. Найдите в тексте ответы на вопросы.

1. Почему люди выражают своё преклонение перед словом?
2. Как оценивали слово в древности и как относится к слову
наш современник, умеет ли пользоваться им?
3. Какая наука даёт ответ на вопрос: в чём сила воздействия жи-
вого слова? Врождённый ли это дар или результат длитель-
ного и кропотливого труда?

 **180.** Прочитайте высказывания выдающихся людей и пословицы
о слове. Дополните их своими примерами по теме «Слово в
жизни человека». На основе приведённых и подобранных ва-
ми примеров составьте и запишите «Кодекс речевого пове-
дения».

Не знаю ничего прекраснее, чем умение силою слова приковы-
вать к себе толпу слушателей, привлекать их расположение, на-
правлять их волю куда хочешь и отвращать её откуда хочешь.

(Цицерон)

Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырыва-
лось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепело, как
метко сказанное русское слово.

(Н. Гоголь)

Умей слова ценить как семена,
Чтоб не посеять тощего зерна,
Чтоб васильки не заглушили злаков.

(Н. Рыленков)

Нет власти волшебнее и чудесней. Всё, что есть в природе пре-
красного и уродливого, благородного и низменного, отважного и
трусливого, великодушного и подлого, великого и ничтожного, —
всё заключено в слове.

(А. Явич)

Для всего, что существует в природе, — воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озёр, лугов и полей, цветов и трав — в русском языке есть великое множество хороших слов и названий.

(К. Паустовский)

Слово не воробей, вылетит — не поймаешь. Судят не по словам, а по делам. Сказанное слово — серебро, молчание — золото. Живое слово дороже мёртвой буквы.

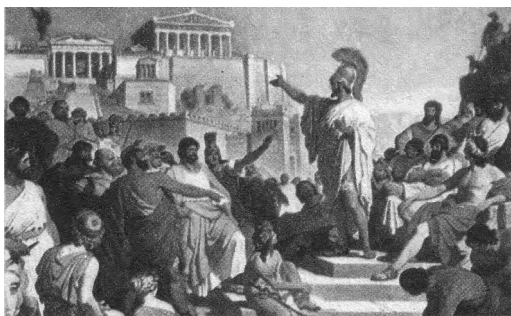
(Пословицы)



ИЗ ИСТОРИИ РИТОРИКИ

Колыбель ораторского искусства, красноречия — Эллада, хотя ораторское искусство в древнейшие времена знали и в Египте, Ассирии, Вавилоне, Индии. Рождение риторики связано с философской и ораторской деятельностью софистов, по выражению А. Лосева, «бродячих учителей красноречия». «Хотя греки всегда любили поговорить, — пишет А. Лосев, — и славились своими проникновенными речами, как до софистов, так и после них, тем не менее софисты стали говорить о силе слова вполне сознательно и систематически, впервые создавая для этого необходимые предпосылки». Но не истина была их целью, а победа, поэтому никакой истины, по их мнению, нет, а есть только то, что удалось доказать.

Риторика (от греч. *rhetor* — ритор, оратор) — одна из самых древних наук. Ей приблизительно 2500 лет, если принять за точку отсчёта V-IV вв. до н. э. — период расцвета ораторского искусства в Древней Греции. Как дисциплина риторика возникла в период демократии в Афинах. Можно сказать, что риторика — дитя демократии. Цицерон говорил, что есть два искусства, которые могут поставить человека на самую высокую ступень почёта: одно — искусство хорошего полководца, другое — искусство хорошего оратора.



Ф. фон Фольц. Выступление Перикла перед афинскими гражданами. 1852 г.

Именно в Элладе впервые появляются систематические работы по теории риторики, в развитие которой внесли свой вклад многие выдающиеся философы, политики, литераторы, церковные служители — Исократ, Горгий, Сократ, Платон, Демосфен, Аристотель в Древней Греции; Цицерон, Цезарь, Квинтилиан — в Древнем Риме; М. Робеспьер, Л. Сен-Жюст, Ж. Дантон, Ж. П. Марат — во Франции в Новое время и др.

В церковном проповедничестве считался идеальным знаменитый византийский богословский оратор Иоанн Златоуст.

В рамках проповедничества развивалась риторика в средние века и на Руси. Среди выдающихся церковных ораторов можно назвать киевского митрополита Илариона (XI—XII вв.), епископа Кирилла Туровского (XII в.), митрополитов Филиппа и Макария (XVI в.), протопопа Аввакума (XVII в.) и др.

В России первые риторики как труды по теории красноречия появляются в XVII — начале XVIII в. Известна риторика Ф. Прокоповича, М. Ломоносова, А. Никольского, Н. Кошанского, М. Сперанского. Лучшие идеи славянской риторики развивали также И. Вышенский, Г. Сковорода, П. Могила и др.

Конец XIX в. — период расцвета академического и судебного красноречия. Блестящими ораторами были историки Т. Грановский и В. Ключевский, химик Д. Менделеев, биолог К. Тимирязев, юристы А. Кони и Ф. Плевако.

Гигантский революционный взрыв, потрясший Россию в начале XX в., дал плеяду блестящих ораторов-политиков — А. Луначарский, Г. Плеханов, Н. Бухарин и др. Среди украинских ораторов известны: первый ректор Киевского университета М. Максимович, профессор этого же университета В. Антонович, учёный-лектор М. Драгоманов, преподаватель одесского Ришельевского лицея К. Зеленецкий, писатель И. Франко. В это время появляются и яркие политические пропагандисты: адвокат и политик М. Михновский, политик и литературовед С. Ефремов, учёный и публицист М. Грушевский.

В XX в. риторика превращается в научную дисциплину и становится инструментом анализа социальных проблем.

В России место науки, изучавшей нормы образцовой речи, заняла культура речи. Риторика оказалась в глубочайшем кризисе, выродилась в схоластическую науку о бесцельном украшателстве речи.

Возрождение риторики относят к 60-70-м годам XX в. Современная риторика — это филологическая наука, изучающая способы построения выразительной, направленной и воздействующей речи.

Сегодня владеть искусством речевого взаимодействия чрезвычайно важно. Ведь современный человек считает себя социально активной личностью. Он пытается изменить к лучшему жизнь общества и поэтому заинтересован в том, чтобы говорить правильно и хорошо. Само по себе бессильное, слово ныне становится мощным инструментом.

В настоящее время учёные продолжают научные разработки теории риторики, риторики как учебного предмета и способа практического овладения даром красноречия. Это В. Кохтев, Н. Михайличенко, В. Аннушкин, Л. Граудина, А. Михальская, Т. Ладыженская, З. Савкова, А. Мурашов, И. Стернин, Д. Александров и др.

(Из разных источников)

Лексический комментарий

Софист — человек, который за тонкостями и деталями умеет скрыть главное, умеет доказать истинность того, что соответствует его целям.

181. Прочитайте и прокомментируйте данные тезисы. Расширьте их и составьте конспект, используя текст рубрики «Из истории риторики». Выделите в тексте ключевые слова и с их помощью перескажите текст.

1. Родина риторики — Эллада и Древний Рим.
2. Ораторское искусство в Древней Руси.
3. Великие ораторы прошлого и настоящего.
4. Современная наука о красноречии и ораторском искусстве.

Знаете ли вы, что...

Классическая риторика сложилась в условиях первоначальной демократии греческих полисов и Римской республики. На Востоке, в Индии и Китае, риторики классического средиземноморского типа не было. Но это не значит, что на Востоке не было теории речи. В Индии, по свидетельству Ф. Щербатского, в буддизме была разработана силлогистика (от греч. *sylogistikos* — выводящий умозаключение), становление которой обуславливалось необходимостью споров догматического содержания и служило средством убеждения оппонентов в истинах религиозного учения. Индийская силлогистика была частью теории эстетики.

В России нормы образцовой речи изучала «культура речи».



1. Спишите отрывок из поэмы Гомера «Одиссея». На ваш взгляд, какое значение для эллинов имела способность человека к красноречию?

Тот по наружному виду внимания мало достоин —
 Прелестью речи зато одарён от богов; веселятся
 Люди, смотря на него, говорящего с мужеством твёрдым
 Или с приветливой кротостью; он украшение собраний;
 Бога в нём видят, когда он проходит по улицам града.

2. Выразите своё согласие или несогласие с автором, учитывая, что владение словом даёт человеку особую силу, а нередко и власть, а это может сделать его опасным. Подтвердите своё суждение примерами из жизни, произведений художественной литературы, фактами истории.



1. Послушайте текст. Запишите по памяти ключевые слова и с их помощью перескажите текст.

Сократ, Платон и Аристотель — создатели теории «подлинного красноречия»

Против положения софистов об относительности истины (вспомним: цель оратора — не раскрыть истину, а научить, как слабое мнение сделать сильным) выступил древнегреческий философ Сократ (470-399 гг. до н. э.). Для него абсолютная истина божественна, она выше человеческих суждений и является мерой всех вещей. Сократ осуждал ораторов-софистов за стремление к успеху, за их готовность силою красноречия убедить публику в чём угодно. Он считал недопустимым брать плату за уроки, как это делали софисты, утверждая, что «продажа мудрости равнозначна продаже красоты».



Сократ.
 Скульптура
 римской эпохи,
 Лувр. I в. н. э.

Эти мысли Сократа изложены его учеником Платоном (427 или 428-347 гг. до н. э.) в знаменитых диалогах «Апология Сократа», «Софист», «Федр», центральным персонажем которых является Сократ. В своих трудах Платон приходит к определению софиста как мнимого мудреца, а софистики — как мнимой мудрости.

Риторике софистов, которую Платон не считает наукой, он противопоставляет подлинное красноречие, основанное на знании истины, а поэтому доступное только философу. Эта теория красноречия изложена в диалоге «Федр», в котором представлена беседа философа Сократа с юношей Федром. Суть теории в следующем.

Прежде чем начать речь о каком-либо предмете, надо чётко определить данный предмет.

«Во всяком деле, юноша, — обращается Сократ к Федру, — надо для правильного его обсуждения начинать с одного и того же: требуется знать, что же именно подвергается обсуждению, иначе неизбежны сплошные ошибки».

По мнению Сократа, необходимо познание истины, то есть сущности предмета, «прежде всего надо познать истину относительно любой вещи, о которой говоришь или пишешь; суметь определить всё в соответствии с этой истиной; подлинного искусства речи нельзя достичь без познания истины»; «кто не знает истины, а гоняется за мнениями, у того искусство речи будет, видимо, смешным и неискусным».

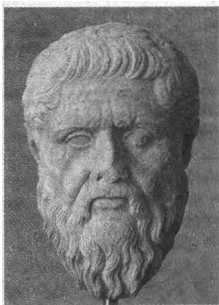
Платон был уверен, что подлинное красноречие основано на знании истины. Познав сущность вещей, человек приходит к правильному о них мнению, а познав природу людских душ, имеет возможность внушить своё мнение слушателям.

Ценное в теории красноречия Платона — идея воздействия речи на душу. По его мнению, оратору «необходимо знать, сколько видов имеет душа», поэтому «слушатели бывают такими-то и такими-то». И какая речь, каким образом воздействует на душу. Оратор должен соотносить виды речей и виды души и её состояния. Знать, какую душу, какими речами и по какой причине непременно удастся убедить, а какую — нет. Задача оратора — «отыскивать вид речи, соответствующий каждому характеру, и таким образом строить и упорядочивать свою речь; к сложной душе надо обращаться со сложными, разнообразными речами, а к простой душе — с простыми».

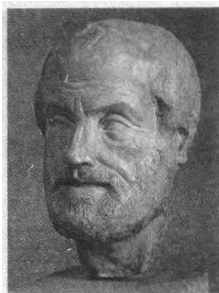
Аристотель (384-322 гг. до н. э.) — ученик Платона. Он создал большое количество трудов в самых разных областях знаний: логике, философии, психологии, этике, биологии, политике и экономике, риторике и поэтике.

Риторика Аристотеля — это наука доказательной речи, учение об общих способах убеждения в вероятном или возможном, основанных на чёткой системе логических доказательств, мастерство и искусство находить эти способы и пользоваться логикой доказательств.

Если Платон утверждал, что чувственно воспринимаемые вещи не могут быть предметом познания, то для Аристотеля окружающий человека



Голова Платона,
копия. II в. н. э.



Портрет
Аристотеля.
Копия имперского
периода.
I–II в. н. э.

мир — это и есть то, что познаётся, изучается и благодаря чему достигается познание общего. «Риторика — это искусство, то же творчество, выросшее на диалектической логике всевозможного бытия», — писал он.

Риторика Аристотеля затрагивает не только область ораторского искусства, она посвящена искусству убедительной речи и способам воздействия на человека с помощью речи. Например: «Хотя Платон и истина мне дороги, однако священный долг велит отдать предпочтение истине»; «Не для того мы рассуждаем, чтобы знать, что такое добродетель, а для того, чтобы стать хорошими людьми».

«Риторика» Аристотеля, созданная в IV в. до н. э., служила основой большинства позднейших риторических руководств, античных, европейских, в том числе и русских.

(Из разных источников)

2. Просмотрите текст. Выделите, а затем запишите задачи риторики, которые ставили перед собой Сократ и Аристотель. Сопоставьте их. Подумайте, почему риторика Аристотеля оказала влияние на дальнейшее развитие науки и искусства слова.

184. 1. Прочитайте определения риторики. Сравните и прокомментируйте, какие из этих определений традиционные, а какие — современные, что в них общего и в чём различие. Обоснуйте своё мнение. Попробуйте дать своё определение риторики.

Риторика — искусство речей.

(Горгий)

Риторика — искусство управлять умами.

(Платон)

Риторика — искусство, соответствующее диалектике.

(Аристотель)

Красноречие есть искусство о всякой данной материи красноречиво говорить и тем склонять других к своему об оной мнению.

(М. Ломоносов)

Риторика есть искусство изобретать, располагать и выражать мысли.

(Н. Кошанский)

Красноречие оживляет всё: без него не преуспеть ни в науках, ни в делах, ни в беседе, ни в сочинительстве. Всё повинуетя его голосу.

(Л. Вовенарг)

Риторика — теория, мастерство и искусство красноречия.

(Г. Анисимова)

Риторика — это теория и мастерство целесообразной, воздействующей, гармонизирующей речи.

(А. Михальская)

Риторика — научная дисциплина, изучающая закономерности порождения, передачи и восприятия хорошей речи и качественно-го текста.

(З. Савкова)

2. Как вы думаете, слова *красноречие*, *ораторское искусство* и *риторика* — это синонимы? Обоснуйте своё мнение. При затруднении обратитесь к лексическому комментарию.

Лексический комментарий

Диалéктика — в античности — искусство вести спор.

Краснорэчие — умение говорить хорошо, логично, убедительно, красиво.

Ора́торское иску́ство — относящееся к оратору, соответствующее требованиям красноречия.

Ритóрика — наука и искусство слова.



Риторика включает два основных раздела: общую риторику и частную риторику.

Общая риторика представляет собой науку об универсальных принципах и правилах построения хорошей речи, не зависящих от конкретной сферы речевой коммуникации.

Частная риторика рассматривает особенности отдельных видов речевой коммуникации в связи с условиями коммуникации, функциями речи и сферами деятельности человека.

185. 1. Послушайте выступление врача-окулиста перед учащимися. Определите, к какому разделу риторики относится данный текст. Обоснуйте своё суждение, при необходимости используйте теоретический материал.



Волшебные стёкла

В наше время человек в очках — дело обычное. Тех немногих, у кого хорошее зрение, можно в Красную книгу записывать! А всё это потому, что человек с детства не **бережёт** глаза: читает лёжа, да ещё и без перерывов, не даёт отдохнуть глазам, подолгу сидит у телевизора,

компьютера, не обращает внимания на **освещение**. Вот и получается, что к 30–40 годам, а то и раньше, **приходится пользоваться** очками.

А знаете ли вы, что уже в XVIII в. люди умели делать довольно хорошие очки. Хуже было древним людям. По **преданию**, римский император Нерон, страдавший **близорукостью**, смотрел бои гладиаторов через отшлифованный изумруд. Древние греки как увеличительные линзы использовали отшлифованные кристаллы горного хрусталя.

То, что **шаровидные** стёкла увеличивают предметы, буквы, люди заметили очень давно. Много лет назад один арабский учёный описал **чудесное** свойство таких стёкол. Но идея применять увеличительные линзы как очки для улучшения зрения появилась в XIII в. Английский учёный Р. Бэкон написал об этом отдельный трактат.

Сначала, как и некоторые другие изобретения, люди приняли очки очень **настороженно**. Многие, мучаясь близорукостью, не решились даже потрогать их, не то что надеть.

А в Россию очки были привезены из Германии в XVII в. Врачей-окулистов в те времена не было, и стёкла подбирали сами купцы. Купит человек очки, а потом обнаружит, что они ему совсем не подходят. Сохранилось письмо второй половины XVII в., **написанное** царским стольником. Он наказывал жене купить очки и учил её, как их правильно выбрать.

Сегодня очки подбирают врачи-окулисты. Но для того, чтобы в раннем возрасте не пришлось носить очки, берегите своё зрение!

(Из материалов периодической печати)

2. К какому стилю речи можно отнести данный текст? Докажите своё мнение с помощью стилеобразующих факторов. Назовите основную функцию указанного вами стиля речи.
3. Объясните написание выделенных слов.

Лексический комментарий

Стольник — придворный, прислуживавший за княжеским или царским столом.

186.



1. Прочитайте и проанализируйте тексты. Выделите основные положения о задачах риторики как науки и искусстве слова. Используйте также высказывания, приведённые в упражнении 184.

I. Сократ

Кто же считает, что в речи, написанной на любую тему, неизбежно будет много развлекательного и что никогда ещё не было

написано или произнесено ни одной речи, в стихах ли или нет, которая заслуживала бы серьёзного отношения (ведь речи произносит подобно сказам рапсодов, то есть без исследования и поучения, имеющего целью убеждать).

Так вот, такой человек находит, что только в речах назидательных, произносимых ради поучения и воистину начертываемых в душе, в речах о справедливости, красоте и благе есть ясность и совершенство, стоящие стараний.

Вот такой человек, Федр, каким мы с тобой оба желали бы стать.

Федр

Я очень хочу того же и молюсь об этом.

(Платон. «Федр»)

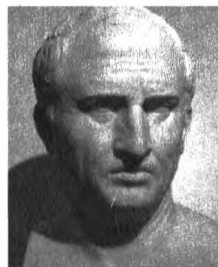
II. Красноречие рождается из многих знаний и умений. Для того чтобы быть хорошим оратором, необходимо усвоить самые разнообразные познания, без которых беглость в словах бессмысленна и смешна, необходимо придать красоту самой речи. Определим риторику как способность находить возможные способы убеждения относительно каждого предмета.

(Аристотель. «Риторика»)

III. Долго ли ещё будешь ты, Катилина, злоупотреблять нашим терпением? Долго ли ещё в своём безумии ты будешь издеваться над нами?

Что ты сделал в две последние ночи и о чём ты совещался — всё это известно каждому из нас.

Этого мало. Он является на заседание сената, принимает участие в обсуждении общественных вопросов. Бог бессмертный, в какой стране мы живём? Что это за государство? Что это за город? Здесь, среди нас, сенаторы-отцы, в этом высококом собрании мужей, долженствующих быть цветом и украшением Вселенной, вместе с нами сидят люди, замышляющие гибель мою и моих коллег, намеревающиеся внести в этот город и во все страны мира пожар и убийство. И я, консул, не только спокойно спрашиваю их мнение об общественных делах. Даже словом не смею оскорбить тех, кого давно следовало бы предать казни.



*Б. Торвальдсен.
Цицерон.*

Копия римского оригинала. XIX в.

все страны мира вижу, но и спрашиваю их мнение об общественных делах. Даже словом не смею оскорбить тех, кого давно следовало бы предать казни.

(Из речи Цицерона)

2. Сопоставьте речи Платона и Цицерона. Что в них общего и чем различаются? Докажите, что данные тексты относятся к общей риторике.

- 1 87. Прочитайте текст. Перескажите его, дополнив сведениями из других, известных вам источников.

Риторика Ф. Прокоповича и М. Ломоносова



**Феофан
Прокопович.
Парсуна. XVIII в.**

В начале XVIII в. было создано сочинение по риторике крупным общественным и церковным деятелем, сподвижником Петра I Феофаном Прокоповичем (1681-1736). Преподавая риторiku в Киево-Могиланской академии, Прокопович написал учебник по гомилетике «De arte rhetorica libri». Но фактически содержание сочинения — намного шире задач церковного проповедничества и представляет собой теоретическое обобщение и свод практических рекомендаций по искусству красноречия. В теоретической части трактата решаются вопросы о том, что такое риторика, говорится о её происхождении, достоинствах, необходимости и пользе, излагаются представления об обязанностях и конечных устремлениях автора.

Не ограничивая ораторского искусства одними только потребностями церкви, в прикладной части своего сочинения Ф. Прокопович даёт глубокие и обстоятельные рекомендации по пяти видам красноречия, имея в виду речи торжественные, церковное красноречие, письмо, «писание истории», красноречие судебное.

Благодаря своим речам и проповедям Ф. Прокопович вошёл в историю и как «великий ритор».



**Л. Миропольский.
Михаил Ломоносов.
Копия работы
Г. Преннера. 1787 г.**

Огромный вклад в развитие риторики в России внёс первый русский учёный-естествоиспытатель мирового значения Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765). Хотя в 1755 г. по его инициативе в Москве был открыт первый университет, однако говорить о возникновении в России университетского красноречия долго не представлялось возможным. Лекции в университете читались на латинском, немецком и французском языках.

Ещё в 1743 г. М. Ломоносов написал по-русски учебник «Риторика», однако усилиями иностранных академиков он не был допущен к печати. Было рекомендовано написать «Рус-

скую риторику» по-латыни, чтобы плохо владеющие русским языком академики смогли вынести своё суждение о научной ценности труда. Но М. Ломоносов отказался выполнить это решение учёного совета. Он остался верным себе и к 1748 г. написал второй вариант учебника, назвав его «Краткое руководство к красноречию». В этой работе М. Ломоносов рассматривает красноречие как искусство убеждения, в котором все аспекты воздействия речи оратора на слушателей имеют значение.

Важным требованием теории красноречия является знание элементов и структуры публичной речи. В «Риторике» М. Ломоносова предполагается построение речи в четырёх частях: вступление, пояснение, утверждение, заключение. Указаны задачи каждой части, даны советы, как каждую из них произносить.

Как писал В. Виноградов, выдающийся филолог-русист XX в., М. Ломоносов видит в риторике «основу поэтического и прозаического творчества, учение о формах литературного красноречия и о формах его театрально-бытовой реализации в звуке и жесте».

Много внимания уделено логической значимости аргументов, а также средствам усиления эмоциональности речи. Оратор должен влиять и на разум, и на чувства слушателей. А чтобы разбудить чувства, нужно глубоко знать «нравы человеческие», учитывать состояние, пол и возраст слушателей.

(По А. Михальской)

Лексический комментарий

Гомилэтика — раздел богословия, в котором рассматриваются теоретические и практические вопросы церковной проповеди.

188.



Выберите тему проекта по данному разделу, подготовьте его к концу первого семестра (см. *Приложение в*). К следующему уроку с целью подготовки к проекту подберите материал (текстовый, иллюстративный) об одном из видных представителей ораторского искусства (от древнегреческих до современных) по разным источникам или используя материал (см. *Приложение 2*), подготовьтесь выступить перед классом.

Информация к размышлению

Грамматика занимается только словами, а риторика преимущественно мыслями.

(Н. Кошанский)

Работа с текстом

189. 1. Послушайте текст. О чём он? Каково отношение автора к изображаемому? К какому стилю речи принадлежит данный текст? Определите его стилистическую функцию. Обоснуйте своё суждение с помощью языковых средств, использованных в тексте. Укажите жанр текста.

Капля росы

Вот какие ощущения подарила мне жизнь однажды, когда земное утро застало меня не в постели, не в избе или городской квартире, а под стогом сена на берегу реки Колокши. Не рыбалкой запомнилось мне утро этого дня...

Всё было как бы обыкновенным в то утро: и ловля окуней, на стаю которых я напал, и предрассветная зябкость, поднимающаяся от реки, и все неповторимые запахи, которые возникают утром там, где есть вода, осока, крапива, мята, луговые цветы и горькая ива.

И всё же утро было необыкновенное. Алые облака, округлые, как бы туго надутые, плыли по небу с торжественностью и медленностью лебедей; алые облака плыли и по реке, окрашивая цветом своим не только воду, не только лёгкий парок над водой, но и широкие глянцевые листья кувшинок; белые свежие цветы водяных лилий были как розы в свете горящего утра; красные капли росы падали с наклонившейся ивы в воду, распространяя красные с чёрной тенью круги. Старик-рыболов шёл по лугам, а в руке у него красным огнём полыхала крупная пойманная рыба. Стога сена,



Д. Белюкин. Светлый покой. 1996 г.

копны, дерево, растущее поодаль, перелесок, шалаш старика — всё выделось особенно выпукло, ярко...

Пламя костра, такое яркое ночью, было почти незаметно теперь, и бледность и незаметность его ещё больше подчёркивали ослепительность утреннего сверкания. Таким навсегда мне и запомнились те места по берегу Колокши, где прошла наша утренняя заря.

Часа три-четыре спустя невозможно было узнать окрестности. Наступил полдень. Поднявшееся в зенит солнце убрало с земли все тени. Пропала контурность, выпуклость земных предметов. Подевались куда-то и свежая прохлада, и горение росы, и сверкание её; луговые цветы померкли, вода потускнела, а на небе вместо ярких и пышных облаков распространилась ровная мгла.

Было впечатление, что несколько часов назад мы волшебным образом побывали в совершенно иной, чудесной стране, где и алые лилии, и красная рыбина на верёвке у старика, и трава переливаются огнями, и всё там яснее, красивее, чётче, точь-в-точь как бывает в чудесных странах. Как же попасть опять в эту дивную алую страну?

Сколько я ни ездил потом рыбачить из Москвы на Колокшу, не мог попасть в ту страну и понял, что каждое утро, каждая весна, каждая любовь, каждая радость неповторимы в жизни человека.

(В. Солоухин)

2. Приходилось ли вам наблюдать утреннюю зарю? Что вам больше запомнилось? Что взволновало вас?
3. Выделите и выпишите ключевые слова и перескажите текст от первого лица, сохраняя авторские образные средства языка.



Вся риторика античности делится на три вида: речи судебные; о делах общественных, государственных и частных, о делах в народных собраниях и советах; торжественные.

(По М. Лаодикейскому)

Торжественная — речь хвалебная, речь порицающая.

Политическая, или **совещательная**, — речь убеждающая, речь разубеждающая.

Судебная — речь защищающая, речь обвиняющая.

В Новое время к традиционным видам красноречия добавились **академическое**, **деловое**, **публицистическое**.

190.



1. Послушайте отрывок из речи Иоанна Златоуста, определите род и жанр речи. Докажите правильность вашего суждения, используя материал рубрики «Знаете ли вы, что...»

Где теперь ты, светлая одежда консула? Где блеск светильников? Где рукоплескания, хороводы, пиры и празднества? Где венки



Портрет Иоанна Златоуста. Собор Святой Софии в Константинополе. Мозаика. Около 1000 г.

и уборы? Где вы, шумные встречи в городе, приветствия на ипподроме и льстивые речи зрителей? Всё минуло. Ветер сорвал листья, обнажил перед нами дерево и потряс его до корня. Порывы ветра всё сильнее, вот-вот они уже вырвут корень и переломят ствол. Где вы, притворные друзья?.. Где рой нахлебников?..

Я ли не повторял тебе всегда, что богатство вот-вот готово ускользнуть? Но ты не выносил нас. Я ли не называл его слугой неблагодарным? Но ты не хотел верить.

Смотри, теперь на деле раскрылось всё: не только ускользает, не только не благодарит, нет, оно убивает человека. В трепет и ужас оно повергло тебя сейчас. Я ли, когда ты бранью встречал слова правды, не говорил тебе, что люблю тебя сильнее, чем льстецы, что, обличая, я больше пекусь о тебе, чем они? Я ли не говорил, что лучше удары друзей, чем поцелуи врагов? Если бы ты стерпел удары от меня, то их поцелуи не навлекли бы на тебя смерти. Мои удары врачуют, их поцелуи несут болезнь неизлечимую. Где теперь виночерпии? Они бежали, попрали дружбу и тебя губят, чтобы самим спастись. Но мы не поступаем так. Когда ты гневался на нас, мы не бежали; когда ты пал, мы окружили тебя заботой. Церковь, гонимая тобою, открыла тебе свои объятия и торопится вырвать тебя из сетей.

2. Наблюдали ли вы в жизни такие случаи, о которых говорил Иоанн Златоуст?

Знаете ли вы, что...

История этой речи Иоанна Златоуста удивительна. Один из самых влиятельных вельмож империи и заклятый враг Иоанна, Евтропий, добивался принятия закона об ограничении права убежища, которым обладали христианские храмы. Но по иронии судьбы его могущество в одночасье рухнуло. Евтропию пришлось воспользоваться правом на убежище, которое он пытался ограничить, и самому спастись от неминуемой смерти в храме Святой Софии.

(По Т. Ладыженской)

191.



1. Прочитайте отрывок из речи Дж. Байрона, знаменитого английского поэта, в палате лордов при обсуждении закона о смертной казни для разрушителей станков. Докажите, что эта речь относится к политической разубеждающей речи. Обоснуйте своё суждение.

Ии один разрушитель станков не был за-пишут на месте преступления, ни против ко-го не удалось собрать улики, достаточных для обвинительного приговора. Но полиция, хотя и бесполезная, отнюдь не бездействовала: было обнаружено большое число отъявленных злоумышленников, подлежащих осуждению па основании неопровержимых данных; лю-дей, уличённых в тяжчайшем из всех преступ-лений, а именно — в бедности; виновных в том, что они преступно произвели в законном бра-ке но несколько человек детей, которых — опять-таки по причине тяжёлого положения в стране — не имеют возможности прокормить.



Р. Уэстолл.
Джордж Гордон
Байрон.
1813 г.

Можно ли засадить целое графство в его собственные тюрьмы? А может быть, вы поставите по виселице на каждом поле и развешаете людей вместо пугал? Или, может быть (это неизбежно, если вы хотите выполнить собственные предписания), — может быть, мы решите казнить каждого десятого? Ввести военное положение но всей стране? Обезлюдить и опустошить всё вокруг?

Когда человек в смерти видит облегчение (и это, кажется, единственное облегчение, которое вы можете ему предложить), можно ли угрозами привести его к покорности? Что не удалось ва-шим гренадёрам, удастся ли вашим палачам?

2. Какие аргументы приводит Дж. Байрон, защищая разрушитель станков? Вспомните материал из учебника истории. Был ли принят обсуждаемый закон?

192.



1. Прочитайте текст молча. Подготовьтесь к импровизированному чтению. Отметьте особенности интонационного оформления текста. Представьте себе, что вы выступаете на заседании парламента. Озвучьте текст перед классом.

Государство может, государство обязано, когда оно находится в опасности, принимать самые строгие, самые исключительные законы, чтобы оградить себя от распада. Это было, это есть, это будет всегда и неизменно. Этот принцип в природе человека, он в природе самого государства. Когда дом горит, господа, вы вламываетесь в чужие квартиры, ломаете двери, ломаете окна. Когда человек болен, его организм лечат, отравляя его ядом. Когда на вас нападает убийца, вы его убиваете. Этот порядок признаётся всеми государствами. Нет законодательства, которое не давало бы права правительству приостанавливать течение закона, когда государственный организм потрясён до



Пётр Столыпин.
1908 г.

корней, которое не давало бы ему полномочия приостанавливать все нормы права. Это, господа, состояние необходимой обороны; оно доводило государство не только до усиленных репрессий, не только до применения различных репрессий к различным лицам и к различным категориям людей, — оно доводило государство до подчинения всех одной воле, произволу одного человека, оно доводило до диктатуры, которая иногда выводила государство из опасности и приводила к спасению. Бывают, господа, роковые моменты в жизни государства, когда

государственная необходимость стоит выше права и когда надлежит выбирать между целостью теорий и целостью отечества.

(П. Столыпин)

2. Определите, к какому виду и жанру речей можно отнести данный текст.
3. Выпишите положения речи П. Столыпина, которые, по вашему мнению, актуальны и сегодня. Прокомментируйте своё суждение, используя примеры из жизни нашего государства или из учебника истории, художественной литературы.

Лексический комментарий

Импровизированное чтение — это умение представить ситуацию и любой предложенный материал.

Знаете ли вы, что...

На развитие теории красноречия в России большое влияние оказала работа М. Сперанского «Правила высшего красноречия», написанная в 1844 г. В этой работе детально рассмотрены вопросы структуры публичного выступления, аргументации, композиции, выразительности речи. Много внимания уделено способам воздействия на слушателей для достижения поставленной оратором цели. Сперанский считал, что «основания красноречия суть страсти», то есть сила чувства и живого воображения. Два главных предмета красноречия, по Сперанскому, — это «склонить ум, тронуть сердце».

В! Теория современной риторики, в зависимости от содержания и условий высказывания, выделяет такие роды (виды) и жанры красноречия:

социально-политическое (парламентские и митинговые речи; военно-патриотические, дипломатические и агитационные выступления на социально-политические и политико-экономические темы);

академическое (вузовская и школьная лекции; научный доклад; научный обзор; научно-популярная лекция);

судебное (прокурорская, или обвинительная, речь; адвокатская, или защитительная, речь);

социально-бытовое (юбилейная речь; приветственная речь; застольная речь, или тост; поминальная речь, или надгробное слово; речь на приёме);

духовное, или церковно-богословское (проповедь; официальная церковная речь).

193.



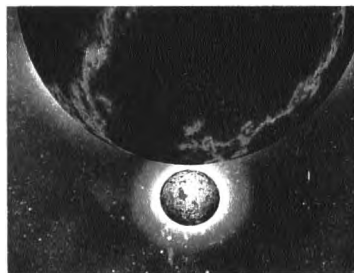
1. Прочитайте текст. Проанализируйте его: укажите стиль и тип речи, принцип построения, выделите структурные части текста, определите тему и основную мысль, обоснуйте уместность использования научных терминов.

Астрофизика

Известно ли вам что обозначает термин «астрофизика»? Чем она занимается? В зависимости от методов изучения небесных светил, от приложения этих методов к исследованиям разных типов космических образований астрономия делится на разделы астрометрия, небесная механика, звёздная астрономия, космология и др. Фотографические, фотометрические, спектроскопические методы исследований позволили по-новому подойти к изучению природы небесных тел. Так появилась астрофизика.

Все разнообразные явления в повседневной жизни как утверждают учёные происходят благодаря всего лишь двум силам — гравитации и электромагнетизму. Но внутри атомного ядра, в мире элементарных частиц, становятся важными силы совсем иной природы. Эти удивительные силы не похожи ни на что с чем человек встречался ранее. Они делают вещество тяжёлым. Они умудряются ограничивать сами себя не позволяя себе влиять на большие предметы. Они могут образовывать объекты состоящие исключительно из силовых полей без привычных для нас частиц материи. Открывая одно за другим их поразительные свойства физики постепенно распутывают клубок этих загадок природы.

Первым существование объектов, подобных «чёрным дырам», предположил знаменитый немецкий и американский физик А. Эйнштейн во время работы над «Общей теорией относительности». В этой теории он пересмотрел научные представления о пространстве и времени, введя новое понятие — «пространство-время».



Гамма-всплеск



«Чёрная дыра»

««Чёрная дыра» — удивительный объект. С одной стороны, он существовать не может, но при этом, согласно современной физике, не может не существовать», — отметил В. Мазур, ведущий научный сотрудник Института солнечно-земной физики СО РАН, доктор физико-математических наук. Он обратил внимание на то, что фактически «чёрная дыра» — это не тело в обычном понимании, а сгусток

искривлённого «пространства-времени». «Чёрная дыра» обладает огромной массой при сравнительно небольших размерах. За счёт этого она притягивает к себе и поглощает любое вещество, оказавшееся поблизости. Из «чёрной дыры» обратно не вылетает уже ничего и никогда.

Первый объект, идентифицированный как «чёрная дыра», был зарегистрирован ещё в середине 1960-х годов. Однако точные научные доказательства их существования появились не более 10 лет назад. Согласно современной науке, «чёрная дыра» — это один из вариантов окончания жизни звезды. «Чёрными дырами» становятся погибшие звёзды, масса которых превышала 10 солнечных масс. Чаще всего учёным удаётся наблюдать «чёрные дыры», расположенные в непосредственной близости от «живой» звезды. Это так называемые системы «двойных звёзд». Кроме того, в центре нашей Галактики расположены самые крупные «чёрные дыры», являющиеся мощными источниками излучения. На данный момент учёные постоянно наблюдают за десятью «чёрными дырами». При этом предполагается, что всего таких объектов в нашей Галактике может быть порядка одного миллиарда. Самая известная на сегодняшний день «чёрная дыра» Суг X-1 расположена в созвездии Лебедя.

В 2011 году начнёт работу самый сложный эксперимент десятилетия, который должен дать ответы на многие вопросы. Например, такие: Откуда берётся масса? Как невидимые частицы управляют нашим миром? Каковы причины появления «чёрных дыр»? Какова природа источников гамма-всплесков? Что хотят узнать учёные в главном эксперименте десятилетия — опытах на ускорителе ЛHC?

(По М. Ревницеву)

2. Составьте и запишите план, выделите ключевые слова. Озвучьте ту часть текста, которая вас заинтересовала. Дополните её известным вам материалом из прочитанных книг или изученного на уроках физики и астрономии.

3. Спишите первые три абзаца текста, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Докажите, что данный текст — пример академического красноречия, научно-популярная лекция.

Лексический комментарий

Гравитация — универсальное взаимодействие между любыми видами физической материи (обычным веществом, физическими полями).

Электромагнетизм — в физике совокупность явлений, определяющих неразрывную связь между электрическими и магнитными свойствами вещества; например, электрический ток всегда создаёт магнитное поле.

СО РАН — Сибирское отделение Российской академии наук.

Будущим филологам

Разделы классической риторики и их общая характеристика

В классической риторике выделены следующие разделы:

- изобретение (содержание речи);
- диспозиция (расположение её частей);
- элокуция (словесное оформление);
- меморио (запоминание, мнемотехника);
- акцио (произнесение речи).

Изобретение — создание высказывания на уровне замысла. В процессе изобретения автор обнаруживает проблему, определяет предмет мысли, открывает идею высказывания как ход решения проблемы, выдвигает предложение, находит нужные аргументы и разрабатывает содержание высказывания.

Диспозиция — создание высказывания на уровне композиции. Автор выделяет смысловые части высказывания, располагает их в последовательность и разрабатывает каждую из них как оправданную замыслом.

Элокуция — создание высказывания на уровне текста, то есть словесной ткани произведения. Автор находит наилучшие языковые средства выражения замысла, отбирает, оценивает и согласует их, в результате чего произведение приобретает стилистическую цельность и завершенность.

В традиционном представлении высказывание развёртывается в определённой последовательности частей:

- 1) начало речи: вступление, предложение (тезис), перечисление;
- 2) середина речи: изложение, подтверждение, опровержение;
- 3) завершение речи: рекапитуляция (обобщение, вывод), побуждение.

Меморио и акцио рассматриваются современной риторикой лишь в качестве второстепенных, а то и необязательных этапов риторического канона со времён Древнего Рима до ораторского искусства наших дней.

194. 1. Прочитайте текст молча. О чём он? Определите его стиль, жанр и тип речи. Укажите, как выражена авторская оценка в данном тексте, как автор пытается привлечь читателя к своей точке зрения. Обратите внимание на интонационные особенности текста. Прочитайте его так, как будто вы выступаете перед аудиторией.

У *Чтобы стать хорошим читателем*

познакомьтесь с разными видами чтения: изучающим, ознакомительным, просмотровым, реферативным.

Научитесь выделять главное, делить текст на смысловые части.

Роли? Много хороших, но нет выигрышных, за которыми погонится актёр на амплуа хороших ролей (есть и такой). Большинство из них — маленькие роли, «без ниточки» (то есть в один лист, не требующий ниток для сшивания). Вспоминаются отдельные слова пьесы, сцены.

Но странно: чем больше даёшь волю памяти, тем больше хочется думать о пьесе. Одни места её заставляют, по внутренней связи, вспоминать о других, ещё лучших местах и, наконец, о всём произведении. Ещё и ещё перечитываешь его — и чувствуешь внутри глубокие залежи.

Мне пришлось играть в пьесах Чехова одну и ту же роль несколько сот раз, но я не помню спектакля, во время которого не вскрылись бы в моей душе новые ощущения, а в самом произведении — новые глубины или тонкости, которые не были мною раньше замечены. Чехов — неисчерпаем, потому что, несмотря на обыденщину, которую он будто бы всегда изображает, он говорит всегда в своём основном духовном лейтмотиве, не о случайном, не о частном, а о Человеческом с большой буквы. Вот почему и мечта его о будущей жизни на Земле — не маленькая, не мещанская, не узкая, а напротив — широкая, большая, идеальная, которая, вероятно, так и останется несбыточной, к которой надо стремиться, но осуществления которой нельзя достигнуть. Чеховские мечты о будущей жизни говорят о высокой культуре духа, о Мировой душе, о том Человеке, которому нужны не «три аршина земли», а весь земной шар, о новой прекрасной жизни, для создания кото-

Пьесы Чехова не обнаруживают сразу своей поэтическом значительности Прочтя их, говоришь себе:

«Хорошо, но... ничего особенного, ничего ошеломляющего. Всё как надо. Знакомо... правдиво... не ново...»

Нередко первое знакомство с его произведениями разочаровывает, Кажется, что нечего рассказывать о них по прочтении. Фабула, сюжет?

Их можно изложить в двух словах.

рой нам надо ещё двести, триста, тысячу лет работать, трудиться, страдать. Всё это из области вечного, к которому нельзя относиться без волнения.

(К. Станиславский)

2. Определите, с какой целью речь в тексте ведётся от первого лица. Докажите своё суждение с помощью примеров из текста.
3. Назовите разделы классической риторики, характерные для данного текста.
4. Укажите форму речи в тексте. Обоснуйте своё мнение.

195. 1. Прочитайте текст. Подготовьтесь пересказать его как о случае, свидетелем которого вы были. Рассказ ведите от первого лица.



Чудесное спасение

Был ясный летний день, какие часто случаются в разгар лета в средней полосе России. Ласково светило солнце, небо было безоблачным, не было ни малейшего ветерка.

В такие дни приятно пойти на реку или в лес. И плохо, если детям приходится всё время торчать на солнцепёке. Поневоле они начинают капризничать, шалить. Иногда детские шалости не приводят к добру. Так было и на сей раз.

Детишки играли во дворе. А неподалёку от них виднелся колодец. Когда жарко, невольно тянешься к воде. Вот и на этот раз близость колодца не давала покоя малышам. Они выбежали на улицу и стали бегать около манившего их загадочного источника влаги.

Очень маленькая девчушка, которую родители привезли сюда из города, заглянула в колодец. Перегнувшись, она глядела вниз точно замороженная. Она наклонялась всё дальше и вдруг, потеряв равновесие, с коротким изумлённым вскриком упала в широкий и глубокий колодец.

Поблизости были только ребята немного старше, чем она. Кинувшись к колодцу, они увидели, что девочка плавает на воде, словно кувшинка. Пока она летела по глубокому стволу вниз, широкое её платье надулось, точно парашют, и удерживало её на поверхности. Хрупкость этого случайного чуда была очевидна, и в любой миг девочка могла пойти ко дну.

Один мальчик лет одиннадцати решил спуститься в колодец. Он сел в ведро, и товарищи стали спускать его на верёвке. Но верёвка оборвалась, и мальчик упал в колодец тоже. Он умел плавать и не растерялся. Вынырнув, он оказался возле девочки. Платье её, постепенно отяжелев от воды, сворачивалось, как лепесток, и она погружалась всё глубже.

Подхватив девочку, мальчик поплыл вдоль стен колодца. Вода была ледяной, и он плыл, изо всех сил стараясь разогреться, кружась вдоль скользких чёрных стен. Уцепившись за него, девочка молчала. Ему казалось, он чувствует, как колотится её сердце, словно он зажал его в кулаке. Так, не сдаваясь, не слабая, не теряя мужества, маленький человек кружился в ледяном колодце, крепко держа ребёнка, пока не подросли на помощь взрослые.

Они спустили в колодец лестницу, и мальчуган, усадив девочку на плечи, вылез наверх.

(По Т. Тэсс)

2. Выберите один из предложенных вариантов и запишите пример социально-бытового красноречия.

Вариант 1. Юбилейная речь.

Вариант 2. Поздравительная с праздником.

Вариант 3. Застольная речь (тосты).

Информация к размышлению

Риторика есть хитрость добро глаголити.

(Из рукописи риторики XVII в.)

§ 19. Общие принципы, типы и формы публичных выступлений. Публичная монологическая и публичная диалогическая ораторская речь

Существует множество школ, в которых придерживаются различных принципов публичных выступлений. Универсальных правил построения публичного выступления не существует. Однако есть общие принципы построения выступления, которые оратору необходимо знать и учитывать в процессе создания своей речи.

Основными принципами публичных выступлений являются:

принцип последовательности – каждая высказанная мысль должна вытекать из предшествующей или быть с ней соотносима;

принцип усиления – значимость, убедительность аргументов и доказательств должны постепенно нарастать, самые сильные доводы, как правило, приберегаются к концу рассуждения;

принцип органического единства – распределение материала, организация его в речи должны вытекать из самого материала и намерений оратора;

принцип экономии – умение достигать поставленной цели наиболее простым, рациональным способом, с минимальной затратой усилий, времени, речевых средств.

Различают следующие **типы и формы публичного выступления: по частному поводу** и в знакомой или полужнакомой аудитории – тост, поздравление, поминовение, отповедь детям;

и деловой ситуации – отчёт, доклад, сообщение, выступление, предложение, возражение, реплика;

перед большой аудиторией – речь, лекция, доклад;

перед виртуальной аудиторией.

Работа с текстом

106. 1. Ознакомьтесь с основными принципами и формами публичных выступлений. На их основе составьте и запишите памятку к рубрике «Учись учиться».

2. Объясните, как вы понимаете понятия «принципы, типы и формы публичных выступлений».

197. 1. Спишите данные высказывания. 'Можно ли их отнести к принципам публичных выступлений? Обоснуйте свою точку зрения.

Черпайте вдохновение из опыта предшественников. Не упускайте из вида цель. Мысленно настройтесь на успех. Не упускайте малейшей ей возможности поупражняться. Тщательно готовьтесь к каждому выступлению. Беседуйте со своей аудиторией. Вложите в выступление своё сердце.

(Д. Карнеги)

Свой язык, слова, фразы, законы речи надо однажды и навсегда почувствовать, и, когда они станут вашей второй натурой, надо пользоваться ими, не думая о правилах, тогда речь будет сама собой правильно произноситься.

(К.. Станиславский)

От сердца к сердцу нити проложить. И как живой с живыми говорить. Источник красноречия в сердце.

(Дж. Милл)

Чтоб собеседник нашу мысль постиг — нужней нам сердце, нежели язык.

(Народная мудрость)

2. Сформулируйте эти высказывания кратко, в соответствии с основными принципами памятки к рубрике «Учись учиться». Запишите их.

Интонация несёт чрезвычайно важную информацию о человеке: о его характере, настроении, воспитанности, профессии. Об этом свидетельствует эксперимент, проведённый на радио Великобритании. В эфире выступило девять чтецов, и слушателей попросили определить их пол, возраст и профессию. Безошибочно были распознаны актёр, судья и священник, так как их голос имеет профессиональную постановку и специфические интонации.

- 198.** Прочитайте отрывок из речи Ф. Достоевского на открытии памятника А. С. Пушкину. Испытывали ли вы во время чтения восхищение и душевный подъём? Обоснуйте своё суждение.



Памятник А. С. Пушкину.
г. Москва

«Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа», — сказал Гоголь. Прибавлю от себя: и пророческое...

Пушкин как раз приходит в самом начале правильного самосознания нашего, едва лишь начавшегося в обществе нашем после целого столетия с петровской реформы, и появление его сильно способствует освещению тёмной дороги нашей новым направляющим светом. В этом смысле Пушкин есть пророчество и указание.

Да, назначение русского человека есть бесспорно всеевропейское и всемирное. Повсюду у Пушкина слышится

вера в русский характер, вера в его духовную мощь, а коль вера, стало быть, и надежда, великая надежда на русского человека... И никогда ещё ни один русский писатель, ни прежде, ни после него, не соединялся так задушевно и родственно со своим народом, как Пушкин.

Пушкин умер в полном развитии своих сил и, безусловно, унёс с собою в гроб некоторую великую тайну. И вот мы теперь без него эту тайну разгадываем.

- 199.** 1. Послушайте воспоминание А. Кони, юриста и писателя, о выступлении Ф. Достоевского на открытии памятника А. С. Пушкину.



На эстраде он вырос, гордо поднял голову, его глаза на бледном от волнения лице заблистали, голос окреп и зазвучал с особой силой, а жест стал энергическим и повелительным. С самого начала

речи между ним и всею массой слушателей установилась та внутренняя духовная связь, сознание и ощущение которой всегда заставляет почувствовать и затем расправить свои крылья...

После Достоевского должен был говорить Аксаков, но он вышел перед продолжавшею волноваться публикой и, назвав только что слышанную речь «событием», заявил, что не в состоянии говорить после Фёдора Михайловича.

Итоги речи Достоевского не заставили себя ждать: бурный поток рукоплесканий потряс площадь.



В. Перов.
Ф. М. Достоевский.
1872 г.

2. Сопоставьте ваше впечатление после прочитанного текста речи Ф. Достоевского и присутствующих на открытии памятника. Обоснуйте причину вашего состояния и состояния участников праздника. Что, по вашему мнению, формировало «облик речи» Ф. Достоевского, являлось важнейшими атрибутами его речевого поведения? В случае затруднения обратитесь к упражнению 198.

В!

Речь — это форма существования языка, его воплощение, реализация. Под речью понимают использование человеком языковых богатств в жизненных ситуациях, результат процесса формулирования и передачи мысли средствами языка.

Выделяют следующие **формы речи**: внешняя и внутренняя, письменная и устная, монологическая и диалогическая.

200. 1. Прочитайте текст. О чём он? Озаглавьте его. Найдите и выпишите предложение, в котором заключена основная мысль текста. В чём отличие устной и письменной речи? Выпишите высказывание И. Андроникова и с его помощью обоснуйте своё мнение.

«Речь письменная и устная — формы выражения мыслей различные. Написанное кажется искусственным, ненатуральным в звучании. А сказанное, но лишённое интонации, выглядит на бумаге как набор неточных выражений, приблизительных. Только в устном рассказе, только в живой речи *как человек создал* превращается во *что человек создал*», — отмечал И. Андроников.

Устная речь имеет свои особенности, главные из которых — мгновенное затухание и ограниченная досягаемость голоса. Эти

свойства устной речи неизбежно ограничивают её сложность и объём. Устная речь усваивается по мере произнесения и потому требует быстрой сообразительности и длительного внимания даже при относительно простом построении, а необходимость хранить информацию в условиях устного общения предполагает запоминание больших массивов устного текста, которые могут храниться только в памяти человека.

Письменная и устная речь — это формы языка. И если для письменной речи главное — передача смысла, то в устной речи не менее важны средства выражения мысли.

Интонация живого слова выполняет важнейшую роль в общении и в публичном выступлении оратора: она позволяет точно и выразительно передавать мысли и чувства. Именно по интонации (повышению и понижению голоса, увеличению или уменьшению силы звука, по месту и продолжительности пауз, изменению темпа речи) слушатели главным образом понимают мысли и угадывают чувства и настроения говорящего.

Особую роль интонации в общении люди понимали с давних пор. Сохранились свидетельства о том, что древнегреческий философ Сократ высказывал своё мнение о человеке только после того, как слышал его голос.

Интересны наблюдения учёного Абу-ль-Фараджа, жившего в XIII в.: «Тот, кто разговаривает, постепенно снижая голос, — несомненно, чем-то глубоко опечален; тот, кто говорит слабым голосом, — робок, как ягнёнок; тот, кто говорит пронзительно и несвязно, — глуп, как коза».

Помните, что ваша интонация — это зеркало вашей эмоциональной жизни, движение вашей души, ведь культура чувств и эмоциональных межличностных отношений неразрывно связана с культурой интонационного «оформления» высказывания.

Письменная речь представляет собой систему норм построения, чтения, хранения и воспроизведения письменных текстов и совокупность письменных произведений.

(Из разных источников).

2. Выразите согласие или несогласие с данными в тексте утверждениями. Подтвердите своё суждение примерами из жизни класса. Как помогала вам интонация удерживать внимание одноклассников? Каковы её основные элементы?
3. Составьте и запишите план текста, перескажите его.

201.



1. Послушайте радио- и телепередачу. Укажите, какой формой речи пользуются радио- и тележурналисты.

2. Обратите внимание на типы предложений, которые используют радио- и тележурналисты в своей речи. Назовите примеры таких предложений. Какова их стилистическая роль?

Диалогическая речь – это речь поддерживаемая; собеседник ставит в ходе её уточняющие вопросы, подавая реплики, может помочь закончить мысль. В жанровых диалогических формах отражаются особые характерологические черты участников диалога, в репликах которых проявляются их речевая манера и профессиональный опыт.

Риторические вопросы содержат утверждение (или отрицание), оформленное в виде вопроса, не требующего ответа, используются стилистические функции порядка слов устно-разговорной речи, а для усиления и подчёркивания вопроса – частицы *что, как*.

202.



1. Вам уже известны такие формы речи, как диалог и монолог, а также то, что все произведения Платона написаны в форме диалога. Прочитайте данный текст. В какой форме он написан?

Арина Петровна очень хорошо поняла, что Порфишка-кровопиец только петлю закидывает, и потому окончательно рассердилась.

— Шутовку ты, что ли, из меня сделать хочешь! — прикрикнула она на него. — Нечего зубы-то мне заговаривать! Сказывай, какая твоя мысль! В Головлёве, что ли, его, у матери на шее, оставить хочешь?

— Точно так, маменька, если милость ваша будет. Оставить его па том же положении, как и теперь, да и бумагу насчёт наследства от него вытребовать.

— Так... так... знала я, что ты это присоветуешь... Допустим это, будем теперь о другом говорить. Покуда мы с папенькой живы — ну и он будет жить в Головлёве, с голоду не помрёт. А потом как?

— Маменька! Да неужто вы на нас, ваших детей, не надеетесь? В таких ли мы правилах вами были воспитаны?

Порфирий Владимирович встал и поцеловал у маменьки ручку.

— Ну, делай как знаешь! В Головлёве так в Головлёве ему жить, — наконец сказала она, — окружил ты меня кругом! Опутал. Ну, только слушай ты меня! Если ты его за порог выгонишь или в люди заставишь идти — нет тебе моего благословения! Нет, нет и нет!

(По М. Салтыкову-Щедрину)

2. Определите социально-речевые роли говорящих в диалоге. С помощью каких языковых средств они реализованы?

Монологическая речь — длительное, последовательное, связанное изложение системы мыслей, знаний одним лицом. Она также развивается в процессе общения. Если устная речь имеет две формы — монологическую и диалогическую, то письменная представляет собой разновидность монологической речи. Она более развёрнута, чем устная монологическая речь.

203. 1. Прочитайте отрывки из произведений А. Пушкина. Проанализируйте их. Определите композиционно-эстетическую роль монологов в данных отрывках.




И синего моря обманчивый вал
В часы роковой непогоды,
И пращ, и стрела, и лукавый кинжал
Щадят победителя годы...

...

Приветствую тебя, пустынный уголок,
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья,
Где льётся дней моих невидимый поток
На лоне счастья и забвенья.
Я твой — я променял порочный двор цирцей,
Роскошные пиры, забавы, заблужденья
На мирный шум дубров, на тишину полей,
На праздность вольную, подругу размышленья.

2. Как вы думаете, в монологе героя передаются только его собственные размышления, переживания или нередко заключены и важные, ключевые для произведения мысли? Обоснуйте своё мнение.
3. Сопоставьте тексты упражнения 202 и данного. Определите разницу в использовании диалогической и монологической форм речи. С какими жанрами диалогической и монологической речи вы ознакомлены? Назовите их.

204.  Послушайте текст. Попробуйте вступить в диалог с автором. Запишите вопросы и тезисы, с помощью которых вы могли бы подтвердить или опровергнуть, уточнить или дополнить автора.

По сравнению с диалогом как общей нормой коллективного общения монолог — это, по словам академика В. Виноградова, особая форма стилистического построения речи. Иначе говоря, монолог —

продукт индивидуального творчества, он требует тщательной литературной обработки.

В риторическом тексте (публицистическом или художественном) одной из форм монолога является доклад, автобиографическая повесть, исповедь и др.

Монолог-исповедь объединяет, как правило, повествовательные формы речи с формами рассуждения.

Элементы исповеди есть и в монологах Чацкого, Гамлета, чем и объясняется эмоциональность, взволнованность, приподнятость их речи. Вообще следует сказать, что в художественном произведении редко строго соблюдается чистота жанра. Обычно выполняя многообразные функции, монолог совмещает в себе черты и повествования, и рассуждения.

(По С. Львовой)

205. 1. Прочитайте монолог главного героя поэмы М. Лермонтова «Мцыри». Выпишите экспрессивно окрашенные слова и выражения, использованные автором. Какова их роль в тексте?



— Ты слушать исповедь мою
Сюда пришёл, благодарю.
Всё лучше перед кем-нибудь
Словами облегчить мне грудь;
Но людям я не делал зла,
И потому мои дела
Не много пользы вам узнать, —
А душу можно ль рассказать?
Я мало жил, и жил в плену.
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог.



И. Пастернак. Исповедь Мцыри. 1891 г.

Я знал одной лишь думы власть,
 Одну — но пламенную страсть:
 Она, как червь, во мне жила,
 Изгрызла душу и сожгла.
 Она мечты мои звала
 От келий душевных и молитв
 В тот чудный мир тревог и битв,
 Где в тучах прячутся скалы,
 Где люди вольны, как орлы.
 Я эту страсть во тьме ночной
 Вскормил слезами и тоской;
 Её пред небом и землёй
 Я ныне громко признаю
 И о прощенье не молю.

2. Попробуйте доказать мысль, высказанную С. Львовой (см. Упражнение 204), что, «обычно выполняя многообразные функции, монолог совмещает в себе черты и повествования, и рассуждения».
3. Приведите пример автобиографической повести. Чем она отличается от монолога-исповеди? Обоснуйте своё суждение.

206.



1. Прочитайте монолог Астрова из произведения А. Чехова «Дядя Ваня». Определите его основную мысль. Подумайте, насколько актуальна сегодня проблема, поднятая автором в начале XX века? Выскажите свою точку зрения и обоснуйте её на примерах из жизненных ситуаций современности.

Русские леса трещат под топором, гибнут миллиарды деревьев, опустошаются жилища зверей и птиц, мелеют и сохнут реки, исчезают безвозвратно чудные пейзажи, и всё оттого, что у ленивого человека не хватает смысла нагнуться и поднять с земли топливо. Надо быть безрассудным варваром, чтобы жечь в своей печке эту красоту, разрушать то, чего мы не можем создать. Человек одарён разумом и творческой силой, чтобы преумножать то, что ему дано, но до сих пор он не творил, а разрушал. Лесов всё меньше и меньше, реки сохнут, дичь перевелась, климат испорчен, и с каждым днём земля становится всё беднее и безобразнее. Вот ты глядишь на меня с иронией, и всё, что я говорю, тебе кажется



несерьёзным и... и, быть может, это в самом деле чудачество, но когда я прохожу мимо крестьянских лесов, которые я спас от порубки, или когда я слышу, как шумит мой молодой лес, посаженный моими руками, я сознаю, что климат немножко и в моей власти и что если через тысячу лет человек будет счастлив, то в этом немножко буду винова т и я. Когда я сажаю берёзку и потом вижу, как она зеленеет и качается от ветра, душа моя наполняется гордостью.

2. Можно ли утверждать, что этот текст принадлежит к публицистическому стилю речи? Выскажите свою точку зрения и мотивируйте её. Докажите, что в монологах разных типов широко и свободно используются разговорная, экспрессивно окрашенная лексика, междометия, разговорные синтаксические конструкции.

Будущим филологам

Композиция речи. Общие принципы построения

Композиция речи — это строение речи, обусловленное её содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие.

Композиция — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому.

Общие принципы построения речи: принцип последовательности, принцип постепенного нарастания значимости доводов, принцип соразмерности и взаимосвязи, принцип экономии.

Основные структурные части текста: введение, главная часть и заключение.

- 207. 1.** Послушайте текст. Определите его стиль, тему и основную мысль. Укажите структурные части текста. Какова роль композиции в данном тексте? Какую роль играет объединение монологической и диалогической форм речи?

У меня был приятель Вася. Зимой, отбив положенное в классах, остальное время мы катались на коньках или сидели за книжками, но не за учебниками, а читали вслух Достоевского, Толстого, Шекспира, Байрона, Белинского, Писарева, Аполлона Григорьева, Шелгунова и Бокля. А кроме того, писали свои собственные произведения: он — критико-философские, а я по части беллетристической. Поздней весной и летом мы мало читали книги печатные, а больше увлекались «книгой» природы.

У меня была лодочка на два места, совсем маленькая, плоскодонка. На ней мы уезжали либо на тот берег реки, либо на остров невдалеке от города. Говорили о тайнах мироздания и о возможности объяснить их при помощи науки, только не гимназической.

Говорили о борьбе в мире добра со злом; по его выходило, что победит добро, а по-моему все шансы были на стороне зла. Потом высказывали пожелание изучить язык зверей. Также о государственном устройстве. Ещё о том, что в будущем люди станут питаться пилюлями универсального содержания, которые можно будет носить в кармане. Мечтой нашей было иметь большой атлас звёздного неба и телескоп. Вполне допускали мысль поселиться на необитаемом острове.

Но больше всего мы пили солнечный свет и дышали смолистым воздухом. Когда плыли на моей лодочке, смотрели в глубину реки, которая у нас хоть и темна, а не мутна, как на Волге. И там, в глубине, было множество скрытых тайн, жизнь совсем особенная. А над нами было небо — перевёрнутая бездна, тоже полная жутких тайн; в ангелов мы не верили, а в людях на разных планетах мы не сомневались. Но и помимо этого уж одни звёзды — ведь это чудо из чудес! И впереди была вся жизнь.

В воскресный день Вася зашёл ко мне утром; мы условились пойти в лес. По лицу его я видел, что нечто произошло: весь он был «на цыпочках», таинственный и важный. Мы были мужчинами, и обнаруживать любопытство не полагалось. Перед тем как выйти, Вася не вытерпел и, покраснев от скрытого возбуждения, сказал:

— Хочешь знать, о чём я думаю? И даже решил.

— Ну, говори.

Он стал ко мне вполоборота и произнёс:

— Знаешь ли ты, в чём Цель жизни?

— Не знаю. Ну?

— В самой жизни.

— Как же это?

— А так, в ней самой! Особой цели нет, а вся цель в том, чтобы жить. И отсюда выводы.

— Это значит, что снаружи цели не ищи, она внутри. Формула такая: «Цель жизни — самый процесс жизни».

— А как же смерть?

— Смерть — не жизнь. Я говорю про жизнь. А смерть просто в конце, ею цель пресекается. Умер — и конец цели.

Однако и я поднял важный вопрос. Вася это почувствовал. Мы пошли в лес, но ни гербария, ни насекомых не собирали, а говорили и говорили. По-моему выходило, что если цель пресекается смертью, то что же это за цель, какой же это идеал? Горе наше было в том, что нам не хватало слов для выражения мыслей. И мы, продираясь сквозь кустарник или сидя на лужайке, открывали истины и пугались в них больше, чем в лесной чаще. Но как было хорошо!

Всё было придумано и сто раз сказано другими раньше нас, — но ведь не с их голоса, а сами мы нащупывали какую-то правду, изумительную и странную. То ли правду, то ли детскую чепуху. Но если чепуху — то свойственную всем философам мира, таким же ребятам и таким же восторженным путаникам.

(По М. Осоргину)

2. Изложите в виде аннотации содержание текста. Как вы понимаете выражение: «Цель жизни — самый процесс жизни»? Сформулируйте своё понимание цели и смысла жизни.

208. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Скажите, почему необходимо внимание к форме речи.



Интел..игент — это всегда хорошо говорящий человек. Многие годы не предавалось зн..чения тому как г..воришь, считалось важным то что г..воришь. Тогда как речь это органический сплав формы и сод..ржания.

Теряя форму, гибнет красота.
А форма чётко требует закона.
Невыносима больше маята
Аморфности, неряшливости тона.

Эти слова В. Солоухина разделяют многие художники слова.

Внимание к форме необходимо и оратору. Он обязан знать технологию своего ремесла, от которого зависит его творчество проигрыш в форме наносит ж.хточайший урон содержанию, скверное изложение компрометирует сводит на нет а порой просто уб..вает хороший замысел.

Как отмечает В. Колесов только чёткая, выверен..ая во всех деталях форма речи рождает ощущение гармонии, красоты, когда восприятие об..зательного внуша..мого становится не ложкой полезного лекарства, а радостью, удовольствием, насл..ждением.


(По З. Савковой)

2. Выполните один из вариантов задания.

Вариант 1. Подберите диалог из произведения художественной литературы. Запишите его и охарактеризуйте. При желании выучите наизусть.

Вариант 2. Подберите монолог из произведения художественной литературы. Представьте, что вы на конкурсе чтецов. Прочитайте выбранный вами монолог (с текста или наизусть), время от времени обращаясь к невидимым слушателям.

Представьте, что вас пригласили на заседание «круглого стола» для обсуждения важных вопросов современности — морально-этических проблем в обществе. Для подготовки к заседанию выполните данные ниже упражнения, чтобы ознакомиться с материалом, предложенным для обсуждения.

209.  1. Послушайте текст. Какое впечатление произвело на вас его содержание? Сможете ли вы ответить на вопросы автора, данные в концовке текста?

Вычеркнутый из списков

9 мая 1945 года. По улицам освобождённых городов едут победители: солдаты и офицеры, медсёстры, радистки, седовласые командиры и юные мальчики, уже понюхавшие пороху. Броню танков и самоходных установок забрасывают цветами. Объятия, поцелуи, смех, слёзы.

Победа-а-а!

Для моего отца война закончилась в Кёнигсберге, туда вошла орденосная дивизия, в которой служил Борис Захарович Эстрин. По счастливому совпадению для него это был двойной праздник: в этот день он праздновал с боевыми друзьями своё 27-летие. Впервые за несколько лет в этот день не гремели взрывы, не шли бои, не летали вражеские самолёты. Стояла тишина. Из мяса убитой лошади сварили обед, нашлись фронтовые 100 граммов... Через несколько часов налетела вражеская авиация, многие папины товарищи погибли прямо в День Победы. Так и не дошли до родного порога. Папе повезло: он вернулся!



Жаль, что воспоминания коротки, отрывочны. Отец почти не рассказывал о себе. После войны Борис Эстрин делал чисто мужскую работу: ремонтировал мартеновские и доменные печи, с отличием закончив курсы мастеров. До сих пор я храню книжечки-удостоверения, где возле каждого предмета стоит отличная отметка. Отец был немногословен, заботлив; бывало, часто повышал на нас голос, мы обижались... Только теперь я поняла, почему у отца шалили нервы: виновата во всём война.

Каждый год 9 мая он надевал пиджак со всеми военными наградами и шёл в школу, в которой учился мой сын. Там рассказывал детям придуманные им военные истории, чтобы ребяташки знали, что война — это страшно, что надо любить страну, в которой живёшь, и защищать её.

Родился Борис в Гомельской области, в местечке Носовичи, в многодетной и бедной семье, где хата была поделена на две части: одна для семьи, другая для немногочисленной скотины. Отец Бориса умер в 1940 году от аппендицита, и семья стала ещё больше бедствовать. У братьев на всех были одни сапоги. Борису повезло: он хорошо учился и был принят на рабфак, затем — армия, офицерская школа. Обычная судьба мальчишки того времени...

Началась финская война. Его отправляют туда, где война идёт по-настоящему. Ему, как и другим парням, всё это хочется увидеть наяву, отличиться в бою, защищая Родину. По дороге встречаются раненые бойцы, отправляемые в тыл. Мальчишки в военной форме начинают понимать, что едут не к кому-то в гости, не на весёлую прогулку... Они прибыли на место военных действий, но финская война закончилась. А вскоре началась новая война, теперь уже Вторая мировая.

Как-то папе в батальон командование прислало новых бойцов — бородатых мужиков, одетых довольно странно. Мужики оказались людьми старой веры, они сказали, что им по вере воевать и сбривать бороды нельзя, даже если придётся расстаться с жизнью. Отец вынужден был доложить об этом командованию. Последовал короткий приказ: «Расстрелять!» Дело было к концу войны. Поговорив с мужиками, отец убедился, что воевать они никогда не будут; он был поражён их стойкостью и верностью убеждениям.

Уверил командиров, что отступники будут расстреляны. Вывел мужиков в лес, крикнул им: «Бегите и побыстрее» и пострелял в воздух. Так он ослушался своих командиров и нисколько в этом не раскаялся...

После войны попал с частью на Урал, в Свердловск. Познакомился с моей мамой, Ниной Сироткиной, женился. Но жизнь готовила ему новые испытания: мама умерла в 40 лет, оставив тяжелобольного отца с двумя детьми. Папа всю свою жизнь отдал мне и брату, постарался, чтобы мы получили хорошие специальности.

Благодаря своему второму браку Борис Эстрин дожил до 70 лет и умер в 1988 году от полного истощения организма. Он был скромным человеком, ничего для себя не просил. Я до своих 42 лет не знала, что у него до войны были жена и дочь, которые погибли при бомбёжке. Когда одна родственница решила повести его на комиссию для определения инвалидности, он не сразу согласился;

врачи же признали его инвалидом войны второй группы. До сих пор я бережно храню фотографии отца, письма и удостоверение номер 061522, маленькую красную книжицу, в которой говорится, что Эстрин Борис Захарович имеет право на все льготы инвалида войны.

Папа прожил нелёгкую жизнь, верил в коммунистическую партию, был активным её членом. Верил, что личность Сталина сыграла в Победе главную роль. Он прошёл обычный путь человека его поколения, заблуждался, ожидал лучшей жизни, верил, что его дети будут жить лучше, чем он сам, старался вносить и свою лепту в обновление жизни.

4 июня 1988 года, когда папы не стало, я позвонила в райвоенкомат, думала, что придут на похороны ветераны войны, скажут напоследок добрые слова. Но этого не произошло. Весёлый голос штабиста на другом конце провода равнодушно сказал: «Умер майор Эстрин? Очень хорошо, вычеркнем из списков». Прошли годы. Скоро 70 лет со дня начала той жестокой войны, а мне до сих пор слышатся эти равнодушные слова очерстневшего кабинетчика. Наши дети и внуки должны поимённо знать тех, кто отвоевал у фашистов право на жизнь. Неужели мы забудем их, вычеркнем из списков? Неужели?

(По 3. Эстриной-Маркиной)

2. Прочитайте текст вслух. Интонационно покажите эмоциональную окраску речи, своеобразие синтаксиса текста (предпочтение полным предложениям с дополнениями и обстоятельствами, использование инверсии, предложений с однородными членами, риторических вопросов).
3. Укажите жанр текста, определите его основную мысль. Можно ли утверждать, что это текст на морально-этическую тему? Обоснуйте своё мнение.

210.



1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Сопоставьте тему и основную мысль текста упражнения 209 и данного. Как вы думаете, идентичны ли они?

Память — одно из важнейших свойств бытия. Благодаря ей прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединённым с прошедшим. Память — преодоление времени, преодоление смерти. В этом величайшее нравственное значение памяти. Беспамятный — значит неспособный на добрые, бескорыстные поступки.

Безответственность рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно. Человек, совершающий недобрый поступок, думает, что поступок этот не сохранится в памяти его, личной, и в памяти окружающих. Если совершённое не сохраняет -

ся в памяти, то не может быть и оценки поступка. Без памяти нет совести. Совесть — это в основном память, к которой присоединяется моральная оценка совершённого. Вот почему так важно воспитываться в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной. Уважение к труду наших предков, к их обычаям и традициям — всё это дорого нам. Да и просто уважение к могилам предков. Вспомните у Пушкина:

Два чувства дивно близки нам —
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.

Слишком часто мы остаёмся равнодушными или даже почти враждебными к исчезающим кладбищам и пепелищам — двум источникам наших не слишком мудрых мрачных дум и поверхностно тяжёлых настроений. Подобно тому, как личная память человека формирует его совесть, его совестливое отношение к его личным предкам и близким, так историческая память народа формирует нравственный климат, в котором живёт народ. Может быть, можно было бы подумать, не строить ли нравственность на чём-либо другом: полностью игнорировать прошлое с его, порой, ошибками и тяжёлыми воспоминаниями и быть устремлённым целиком в будущее, строить это будущее на разумных основаниях, забыть о прошлом с его тёмными и светлыми сторонами. Это не только не нужно, но и невозможно. Память о прошлом прежде всего «светла» (пушкинское выражение), поэтична. Она воспитывает эстетически.

(По Д. Лихачёву)



2. Распределите роли: выберите ведущего и выступающих. На основании текстов упражнений 209 и 210 составьте и запишите вопросы, которые вы хотели бы вынести на заседание «круглого стола». Обсудите составленные вопросы и выберите основные, по которым можно провести дискуссию. Предложите их ведущему. Поручите одному из участников группы (кроме выступающих) составить вывод, к какому пришли участники «круглого стола» в результате дискуссии, и огласить его.

Лексический комментарий

Идентичный — полностью совпадающий или точно соответствующий чему-либо.

Культура речевого поведения

Продумайте своё выступление. Умело используйте синтаксические конструкции. Помните, что способы отбора речевых средств должны отразить вашу позицию и оценку. Обратите внимание на тон изложения в зависимости от содержания вашей речи (серьёзный, равнодушный, взволнованный). Постарайтесь, чтобы ваша речь не была монотонной, придайте ей живость, эмоциональность.

Информация к размышлению

Истинный вкус состоит не в безотчётном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности.

(А. Пушкин)

§ 20. Текст и его специфика как риторского произведения

Работа с текстом

211. 1. Прочитайте текст. О чём он? Выпишите предложение, в котором заключена основная мысль текста. Назовите основные признаки текста и относительно самостоятельные его части.

Девочка и море

Вокруг нас был праздник, и все лучи его восхищения сходились к девочке, на её глазах, вместивших всю сушу, всё море и всё небо.

Потом мы сошли на берег, и тут случилась эта самая история с чёрным береговым стрижем.

Как он умудрился попасть на этот чаечный базар, я и представить себе не могу! Обыкновенно они летают выше и с такой скоростью сплывают, что их никакая чайка не догонит, а тут то ли он сплывал, то ли наскочил на чайку и потерял скорость, и чайки ринулись за ним, а он каким-то беспомощным винтом из последних сил вывернулся из этой бучи и прилип к голубенькой кофточке нашей девочки. Она сразу взяла его в ладони, и он не сопротивлялся, считая её ладони единственной своей защитой в этом столпотворении.

Она стояла посреди чаечного визга и винтового кружения воздуха, рассекаемого крыльями. Стояла, прижимая чёрного стрижа к груди и чувствуя его живое, дикое, стремительное сердцебиение. Она подносила его на уровень рта и, не обращая внимания на крики и толчею чаек, рассматривала его. Как самую удивительную диковинку.

Она всматривалась в острые точки чёрных глаз, в косую линию плавно очерченного широкого клюва, в пульсирующий под клювом зобик.

Стриж не шевелился, стриж смотрел на неё, и от него пахло воздухом, и ветром, и теплом жизни.

В это время я увидел в ней Человека, самое главное его свойство — идти на помощь, умение спасать, умение жертвовать собой ради другой жизни, самое высокое умение человека, ради которого можно всё на свете вынести, зная, что человек, обладающий этим свойством, не погибнет сам в своём великом множестве и не даст погибнуть этому прекрасному миру.

А её папа-фотограф всё щёлкал и щёлкал своим аппаратом. Всё это столпотворение он принимал за праздник, и, видимо, душа его ликovala, как птица в полёте.



(М. Дудин)

2. Выпишите использованные автором образные средства языка, помогающие раскрыть основную мысль текста.
3. Как вы думаете, чему соответствует заголовок: теме или основной мысли текста?

В! Риторический текст имеет трёхчастную форму: вступление, основная (главная) часть, заключение.

Вступление является одновременно настройкой на слушателей. Основной отрезок речи образует **главная часть** (тема и ключевые мысли; объяснение, пример, следствие, доказательство). **Заключение** содержит обзор, кульминацию, окончание.

Вместе с тем схемы, которая подходила бы для всех речей, не существует. Но в риторическом тексте необходимо соблюдать некоторые **правила**:

- правило трёх частей;
- адресат речи;
- определение темы и основной мысли;
- логическое построение (композиция);
- использование видов описания, повествования, рассуждения;
- употребление эмоционально-экспрессивных выражений, риторических фигур, риторических вопросов и т. д.;
- соблюдение норм литературного языка.



1. Послушайте выступление Ф. Искандера в одной из радиопередач для учащихся. Определите особенности данного жанра публицистического подстиля. Докажите, что это риторический текст в жанре публичного выступления. С этой целью проанализируйте особенности текста: назовите структурные части, определите тезис, найдите аргументы (доказательства), вывод.

Сейчас, где бы я ни жил, я всё чаще и чаще чувствую, что мне не хватает дедушкиного дома. Мне не хватает дедушкиного дома с его большим зелёным двором, со старой яблоней, с зелёным шатром грецкого ореха, под которым мы валялись в самые жаркие часы.

Мне не хватает просторной кухни с её земляным полом, с большим жарким очагом, с длинной тяжёлой скамьёй, стоящей у очага. На ней мы сидели по вечерам и слушали бесконечные рассказы. Мне не хватает самих стен из прочных каштановых досок, наивно оклеенных газетными и журнальными листами, плакатами, дешёвыми картинками.

Среди газетных и журнальных страниц двадцатых и тридцатых годов попадались иногда очень интересные вещи, и так уютно было читать их, лёжа на полу или влезая на стул, на кушетку. А иногда я не удерживался и срывал какой-нибудь лист, чтобы перевернуть его и посмотреть, что будет дальше. Я перечитал все стены дедушкиного дома.

И чего только там не было!

Один из плакатов помню хорошо. Мужичок, горестно всплеснувший руками, перед неожиданно, словно от библейского проклятья, развёрзшимся мостом, в который провалилась его лошадёнка вместе с телегой. Под этой поучительной картинкой была не менее поучительная подпись: «Поздно, братец, горевать, надо было страховать!» Я не очень верю этому мужичку. Уж как-то слишком



по-бабьи выражает он своё горе. Не успела лошадь провалиться, как он уже всплеснул руками и больше ничего не делает.

То, что я видел вокруг себя, подсказывало мне, что крестьянин вряд ли так легко расстанется со своей лошадыю, он до конца будет пытаться спасти её, удержать если не за вожжи, то хотя бы за хвост.

Подпись под этой картинкой тоже вызывала недоумение. Я так до конца и не понял, что именно надо было страховать — лошадь или мост. Мне казалось, что всё-таки лошадь. Но тогда получалось, что мост так и должен остаться проваливающимся, потому что, если он перестанет проваливаться, тогда и лошадь незачем будет страховать.

Может быть, самая трогательная и самая глубокая черта детства — бессознательная вера в необходимость здравого смысла. Следовательно, раз в чём-то нет здравого смысла, надо искать, что исказило его или куда он затерялся. Детство верит, что мир разумен, а всё неразумное — это помехи, которые можно устранить, стоит повернуть нужный рычаг. Может быть, дело в том, что в детстве мы ещё слышим шум материнской крови, пронесившейся сквозь нас и вскормившей нас. Мир руками наших матерей делал нам добро и только добро, и разве не естественно, что доверие к его разумности у нас первично. А как же иначе?

Я думаю, что настоящие люди — это те, кто с годами не утрачивают детской веры в разумность мира, ибо эта вера поддерживает истинную страсть к борьбе с безумием жестокости и глупости.

2. Выберите правильный ответ на вопрос: какое утверждение не соответствует содержанию текста?

1. Детская вера в разумность мира поддерживает человека в борьбе с трудностями.

2. В памяти о родном доме, о детстве человек черпает нравственные силы.

3. Выразите своё согласие или несогласие с утверждением автора в последнем абзаце текста.

213. 1. Прочитайте отрывок из романа А. Пушкина «Евгений Онегин» молча. Укажите изобразительно-выразительные средства языка (тропы), использованные автором. Прокомментируйте их назначение.

Блажен, кто смолоду был молод,
Блажен, кто вовремя созрел,
Кто постепенно жизни холод
С летами вытерпеть умел;

Кто странным снам не предавался,
Кто черни светской не чуждался,
Кто в двадцать лет был франт иль хват,
А в тридцать выгодно женат;
Кто в пятьдесят освободился
От частных и других долгов,
Кто славы, денег и чинов
Спокойно в очередь добился,
О ком твердили целый век:
N.N. прекрасный человек.

2. Прочитайте выразительно стихотворение вслух для одноклассников. Можно ли в таком случае определить читаемый вами текст как риторический? Обоснуйте своё суждение.

214. Прочитайте текст молча. Проанализируйте его с точки зрения правил риторики. Прочитайте текст вслух, используя приём реферативного чтения. Обратитесь к справочному материалу и памятке «Учись учиться». Помните, что чтение — это такой же активный творческий процесс, предполагающий создание параллельного собственного текста адресатом речи, как и процесс создания исходного текста его автором.

У *Реферативное чтение* — это чтение со сжатостью информации или её расширением — добавлением слов, обращённых к адресату.

Воздухом равно дышат люди бедные и богатые, разных убеждений, возрастов, национальностей и вероисповеданий... Бесплатность его никогда не обсуждалась до нашего времени. Но и воздух оказался не бесплатен в перспективе. Со-

знание современного человека трещит, осложнённое теперь ещё и экологическими проблемами.

...Но перестроиться всё ещё не может. Воздух, вода, земля... какой бесполезной вещью может оказаться бриллиант.

Язык — тот же океан. Как бы ни были обширны и глубоки и тот, и другой, в них очень трудно добавить хоть каплю, хоть слово. Всего этого столько, сколько есть. Но — не больше.

(А. Битов)

Для справок

Как вы знаете ... , так как ... , в чём же причина ... , именно в том ... , во-первых ... , во-вторых ... , и наконец ... , анализируя текст ..., следовательно ..., а теперь рассмотрим ... и т. д.

Языковые средства создания текста

В риторическом тексте широко используются **изобразительно-выразительные средства языка**. Эмоциональность, выразительность публичной речи достигается использованием **тропов** и **стилистических фигур**, придающих повествованию красочность, силу изображения действительности.

Стилистические фигуры — особые синтаксические построения:

анафора — повторение отдельных слов или оборотов в начале следующих друг за другом предложений;

эпифора — одинаковая концовка, повторение слов и их полный параллелизм, кольцо строфы (с одинаковым началом её и концовкой);

антитеза — соединение слов с противоположным значением в стилистических целях;

градация — расположение слов, при котором каждое последующее содержит усиливающееся значение, благодаря чему создаётся нарастающее выразительности;

период — особое смысловое и ритмомелодическое построение предложения. Период характерен и для прозаического текста.

- 215. 1.** Послушайте стихотворение Э. Асадова. Что, по-вашему мнению, оживляет повествование, позволяет передать эмоционально-экспрессивные особенности речи автора, ярче показать его внутреннее состояние, отношение к предмету?

Не привыкайте никогда к любви

Не привыкайте никогда к любви!
Не соглашайтесь, как бы ни устали,
Чтоб замолчали ваши соловьи
И чтоб цветы прекрасные увяли.

И, главное, не верьте никогда,
Что будто всё приходит и уходит.
Да, звёзды меркнут, но одна звезда
По имени Любовь всегда-всегда
Обязана гореть на небосводе!

Не привыкайте никогда к любви,
Разменивая счастье на привычки,
Словно костёр на крохотные спички,
Не мелочись, а яростно живи!

Не привыкайте к счастью никогда!
Напротив, светлым озарясь гореньем,
Смотрите на любовь свою всегда
С живым и постоянным удивленьем.

Алмаз не подчиняется годам
И никогда не обратится в малость.
Дивитесь же всегда тому, что вам
Заслуженно иль нет — судить не нам,
Но счастье в мире всё-таки досталось!

И, чтоб любви не таяла звезда,
Исполнитесь возвышенным искусством:
Не позволяйте выдыхаться чувствам,
Не привыкайте к счастью никогда.

2. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения: прочитайте текст молча, проанализируйте особенности интонации в тексте. Затем прочитайте текст выразительно вслух. Постарайтесь передать чувства автора и ваше восприятие текста.
3. Выпишите и выучите наизусть понравившийся отрывок.

216. 1. Прочитайте текст. Докажите, что данный текст представляет собой период. При затруднении обратитесь к теоретическому материалу (см. с. 199). Укажите особенности сложных предложений, их структуру. Назовите образные средства языка, используемые автором.

Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни счищали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углём и нефтью, как ни обрезывали деревья и ни выгоняли всех животных и птиц, — весна была весною даже и в городе. Солнце грело, трава, оживая, росла и зеленела везде, где только не соскребли её, не только на газонах бульваров, но и между плитами камней, и берёзы, тополи, черёмуха распускали свои клейкие и пахучие листья, липы надували лопавшиеся почки; галки, воробьи и голуби по-весеннему радостно готовили уже гнёзда, и мухи жужжали у стен, пригретые солнцем. Веселы были и растения, и птицы, и насекомые, и дети. Но люди — большие,

взрослые люди — не переставали обманывать и мучить себя и друг друга. Люди считали, что свяшенно и важно не это весеннее утро, не эта красота мира божия, данная для блага всех существ, — красота, располагающая к миру, согласию и любви, а свяшенно и важно то, что они сами выдумали, чтобы властвовать друг над другом.

(Л. Толстой)

2. Объясните постановку знаков препинания в тексте.

Знаете ли вы, что...

Средством эзоповского языка была и русская пунктуация. В связи с этим вспомним, как удалось И. Крылову придать юридически и цензурно невинный характер оскорбительному, обличительному письму, адресованному директору театра Соймонову. Вот выдержки из этого послания: «И последний подлец, каков только может быть, Ваше превосходительство, огорчился бы...», «...видя глупое, Ваше превосходительство, можно ли не смеяться...». Стоит изменить пунктуацию этих предложений, как становится очевидным скрытый смысл фраз.

217. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Определите стиль текста, тип речи, тему и основную мысль.



Вечером на Прорве слишком много помех то за соседним кустом начнёт кричать коростель, то с пушечным гулом ударит пудовая рыба, то оглушительно выстрелит в костре ивовый прут и разбрызжет искры, то над зар.хлями начнёт разг..раться багровое зарево и мрачная луна взойдёт над просторами в..черной земли. И сразу же стихнут коростели и перестанет гудеть в болотах выпь — луна подымается в насторожен..ой тишине. Она появляется как владетель этих тёмных вод ст..летних ив, таинствен..ых длин..ых ночей. Шатры чёрных ив нависают над головой. Глядя на них, начинае.. понимать значение старых слов. Очевидно такие шатры в прежние времена назывались «сенью». Под сенью ив...

И почему-то в такие ночи созвездие Ориона называешь Ст..жарами, а слово «полночь» приобретает здесь настоящий смысл. Вот эта тьма под ивами, и блеск сентябрьских звёзд, и горечь воздуха, и далёкий костёр в лугах, где мальчишки ст..рожат коней, согнанных в ночное, — всё это полночь.

С каждым часом ночь холодеет. К ра.хвету воздух уже обжигает лицо лёгким м..розо, пол..тница палатки, покрытые толстым слоем хрустящего инея, чуть-чуть пров..сают, и трава седеет от первого утренника.

А. Батурский.
Золотая осень.
2007 г.



На востоке уже наливается тихим светом заря, уже видны на небе огромные очертания ив, уже меркнут звёзды.

Восходит солнце. Иней тает. Пр..брежные пески делаются тёмными от росы. Вспоминаются слова С. Аксакова: «На зелёном цветущем берегу, над тёмной глубиной реки или озера, в тени кустов, под шатром исполинского осокоря или кудрявой ольхи, тихо трепещущей своими листьями в светлом зеркале воды, улягутся мнимые страсти, утихнут мнимые бури, рассыплются самолюбивые мечты, разлетятся несбыточные надежды. Природа вступит в вечные права свои. Вместе с благовон..ым, свободным, освежительным воздухом вдохнёте вы в себя безмятежность мысли, кротость чу..ства, снисхождение к другим и даже к самому себе».

(По К. Паустовскому)

2. Прочитайте текст молча так, как если бы вы зримо увидели осеннюю ночь и пережили её вместе с писателем. Расскажите одноклассникам, что и как вы увидели в эту ночь, какие чувства вас волновали. Постарайтесь говорить так, чтобы вызвать зрительный образ, чтобы слушающие «увидели» эту осеннюю ночь. Используйте в своём рассказе авторскую лексику.
3. Как вы думаете, можно ли ваш рассказ назвать риторическим текстом? Обоснуйте своё мнение.

В! «В настоящей литературе, — писал К. Паустовский, — нет мелочей. Каждое, даже на первый взгляд ничтожное слово, каждая запятая и точка нужны. Хорошо известно, какое потрясающее впечатление производит точка, поставленная вовремя».

218.



1. Послушайте в аудиозаписи данный текст в исполнении одного из одноклассников на конкурсе чтецов произведений классической литературы или прочитанный учителем. При этом используйте приёмы эффективного слушания (умение быть внимательным, не отвлекаться, сосредоточиться на определении основной мысли текста; умение делать короткие записи: ключевые слова, последовательность изложения мысли в тексте в форме плана).

Куст сирени

Николай Евграфович Алмазов едва дождался, пока жена отворила ему двери, и, не снимая пальто, в фуражке прошёл в свой кабинет. Жена, как только увидела его насупившееся лицо со сдвинутыми бровями и нервно закушенной нижней губой, в ту же минуту поняла, что произошло очень большое несчастье... Она молча пошла следом за мужем. В кабинете Алмазов простоял с минуту на одном месте, глядя куда-то в угол. Потом он выпустил из рук портфель, который упал на пол и раскрылся, а сам бросился в кресло, злобно хрустнув сложенными вместе пальцами...

Алмазов, молодой небогатый офицер, слушал лекции в Академии генерального штаба и теперь только что вернулся оттуда. Он сегодня представлял профессору последнюю и самую трудную практическую работу — инструментальную съёмку местности...

До сих пор все экзамены сошли благополучно, и только одному богу да жене Алмазова было известно, каких страшных трудов они стоили... Начать с того, что самое поступление в академию казалось сначала невозможным. Два года подряд Алмазов торжественно проваливался и только на третий упорным трудом одолел все препятствия. Не будь жены, он, может быть, не найдя в себе достаточно энергии, махнул бы на всё рукою. Но Верочка не давала ему падать духом и постоянно поддерживала в нём бодрость... Она приучилась встречать каждую неудачу с ясным, почти весёлым лицом. Она отказывала себе во всём необходимом, чтобы создать для мужа хотя и дешёвый, но всё-таки необходимый для занятого головной работой человека комфорт. Она бывала, по мере необходимости, его переписчицей, чертёжницей, чтицей, репетиторшей и памятной книжкой.

Прошло минут пять тяжёлого молчания, тоскливо нарушаемого хромым ходом будильника, давно знакомым и надоевшим. Алмазов сидел, не снимая пальто и шапки и отворотившись в сторону... Вера стояла в двух шагах от него также молча, со страданием на

красивом, нервном лице. Наконец она заговорила первая, с той осторожностью, с которой говорят только женщины у кровати близкого трудного человека...

— Коля, ну как же твоя работа?.. Плохо?

Он передёрнул плечами и не отвечал.

— Коля, забраковали твой план? Ты скажи, всё равно ведь вместе обсудим.

Алмазов быстро повернулся к жене и заговорил горячо и раздражённо, как обыкновенно говорят, высказывая долго сдержанную обиду.

— Ну да, ну да, забраковали, если уж тебе так хочется знать. Неужели сама не видишь? Всё к черту пошло!.. Всю эту дрянь, — и он злобно ткнул ногой портфель с чертежами, — всю эту дрянь хоть в печку выбрасывай теперь! Вот тебе и академия! Через месяц опять в полк, да ещё с позором, с треском. И это из-за какого-то поганого пятна... О, чёрт!

— Какое пятно, Коля? Я ничего не понимаю.

Она села на ручку кресла и обвила рукой шею Алмазова. Он не сопротивлялся, но продолжал смотреть в угол с обиженным выражением.

— Какое же пятно, Коля? — спросила она ещё раз.

— Ах, ну, обыкновенное пятно, зелёной краской. Ты ведь знаешь, я вчера до трёх часов не ложился, нужно было окончить. План прекрасно вычерчен и иллюминирован. Это все говорят. Ну, засиделся я вчера, устал, руки начали дрожать — и посадил пятно... Да ещё густое такое пятно... жирное. Стал подчищать и ещё больше размазал. Думал я, думал, что теперь из него сделать, да и решил кучу деревьев на том месте изобразить... Очень удачно вышло, и разобрать нельзя, что пятно было. Приношу нынче профессору. «Так, так, нда. А откуда у вас здесь, поручик, кусты взялись?» Мне бы нужно было так и рассказать, как всё было. Ну, может быть, засмеялся бы только... Впрочем, нет, не рассмеётся, — аккуратный такой немец, педант. Я и говорю ему: «Здесь действительно кусты растут». А он говорит: «Нет, я эту местность знаю как свои пять пальцев, и здесь кустов быть не может». Слово за слово, у нас с ним завязался крупный разговор. А тут ещё много наших офицеров было. «Если вы так утверждаете, говорит, что на этой седловине есть кусты, то извольте завтра же ехать туда со мной верхом... Я вам докажу, что вы или небрежно работали, или счертили прямо с трёхвёрстной карты...»

— Но почему же он так уверенно говорит, что там нет кустов?

— Ах, Господи, почему? Какие ты, ей-богу, детские вопросы задаёшь. Да потому, что он вот уже двадцать лет местность эту знает лучше, чем свою спальню. Самый безобразнейший педант,

какие только есть на свете, да ещё немец вдобавок... Ну и окажется в конце концов, что я лгу и в препирательство вступаю... Кроме того...

Во всё время разговора он вытаскивал из стоявшей перед ним пепельницы горелые спички и ломал их на мелкие кусочки, а когда замолчал, то с озлоблением швырнул их на пол. Видно было, что этому сильному человеку хочется заплакать.

Муж и жена долго сидели в тяжёлом раздумье, не произнося ни слова. Но вдруг Верочка энергичным движением вскочила с кресла.

— Слушай, Коля, нам надо сию минуту ехать! Одевайся скорей.

Николай Евграфович весь сморщился, точно от невыносимой физической боли.

— Ах, не говори, Вера, глупостей. Неужели ты думаешь, я поеду оправдываться и извиняться. Это значит над собой прямо приговор подписать. Не делай, пожалуйста, глупостей.

— Нет, не глупости, — возразила Вера, топнув ногой. — Никто тебя не заставляет ехать с извинением... А просто, если там нет таких дурацких кустов, то их надо посадить сейчас же.

— Посадить?.. Кусты?.. — вытаращил глаза Николай Евграфович.

— Да, посадить. Если уж сказал раз неправду, — надо поправлять. Собирайся, дай мне шляпку... Кофточку... Не здесь ищешь, посмотри в шкапу... Зонтик!

Пока Алмазов, пробовавший было возражать, но невыслушанный, отыскивал шляпку и кофточку, Вера быстро выдвигала ящики столов и комодов, вытаскивала корзины и коробочки, раскрывала их и разбрасывала по полу.

— Серьги... Ну, это пустяки... За них ничего не дадут... А вот это кольцо с солитером дорогое... Надо непременно выкупить... Жаль будет, если пропадёт. Браслет... тоже дадут очень мало. Старинный и погнутый... Где твой серебряный портсигар, Коля?

Через пять минут все драгоценности были уложены в ридикюль. Вера, уже одетая, последний раз оглядывалась кругом, чтобы удостовериться, не забыто ли что-нибудь дома.

— Едем, — сказала она наконец решительно.

— Но куда же мы поедем? — пробовал протестовать Алмазов. — Сейчас темно станет, а до моего участка почти десять вёрст.

— Глупости... Едем!

Раньше всего Алмазовы заехали в ломбард. Видно было, что оценщик так давно привык к ежедневным зрелищам человеческих несчастий, что они вовсе не трогали его. Он так методично и долго рассматривал привезённые вещи, что Верочка начинала уже выходить из себя. Особенно обидел он её тем, что попробовал кольцо с брильянтом кислотой и, взвесив, оценил его в три рубля.

— Да ведь это настоящий брильянт, — возмущалась Вера, — он стоит тридцать семь рублей, и то по случаю.

Оценщик с видом усталого равнодушия закрыл глаза.

— Нам это всё равно-с, сударыня. Мы камней вовсе не принимаем, — сказал он, бросая на чашечку весов следующую вещь, — мы оцениваем только металлы-с.

Зато старинный и погнутый браслет, совершенно неожиданно для Веры, был оценён очень дорого. В общем, однако, набралось около двадцати трёх рублей. Этой суммы было более чем достаточно.

Когда Алмазовы приехали к садовнику, белая петербургская ночь уже разлилась по небу и в воздухе синим молоком. Садовник, чех, маленький старичок в золотых очках, только что садился со своей семьёю за ужин. Он был очень изумлён и недоволен поздним появлением заказчиков и их необычной просьбой. Вероятно, он заподозрил какую-нибудь мистификацию и на Верочкины настойчивые просьбы отвечал очень сухо:

— Извините. Но я ночью не могу посылать в такую даль рабочих. Если вам угодно будет завтра утром — то я к вашим услугам.

Тогда оставалось только одно средство: рассказать садовнику подробно всю историю со злополучным пятном, и Верочка так и сделала. Садовник слушал сначала недоверчиво, почти враждебно, но когда Вера дошла до того, как у неё возникла мысль посадить куст, он сделался внимательнее и несколько раз сочувственно улыбался.

— Ну, делать нечего, — согласился садовник, когда Вера закончила рассказывать, — скажите, какие вам можно будет посадить кусты?

Однако из всех пород, какие были у садовника, ни одна не оказывалась подходящей: волей-неволей пришлось остановиться на кустах сирени.



С. Прокудин-Горский.
Сирень в Гатчине. 1907 г.

Напрасно Алмазов уговаривал жену отправиться домой. Она поехала вместе с мужем за город, всё время, пока сажали кусты, горячо суетилась и мешала рабочим, и только тогда согласилась ехать домой, когда удостоверилась, что дёрн около кустов совершенно нельзя отличить от травы, покрывавшей всю седловинку.

На другой день Вера никак не могла усидеть дома и вышла встретить мужа на улицу. Она ещё издали, по одной только живой и немного

подпрыгивающей походке, узнала, что история с кустами кончилась благополучно... Действительно, Алмазов был весь в пыли и едва держался на ногах от усталости и голода, но лицо его сияло торжеством одержанной победы.

— Хорошо! Прекрасно! — крикнул он ещё за десять шагов в ответ на тревожное выражение женина лица. — Представь себе, приехали мы с ним к этим кустам. Уж глядел он на них, глядел, даже листочек сорвал и пожевал. «Что это за дерево?» — спрашивает. Я говорю: «Не знаю, ваше-ство». — «Берёзка, должно быть?» — говорит. Я отвечаю: «Должно быть, берёзка, ваше-ство». Тогда он повернулся ко мне и руку даже протянул. «Извините, говорит, меня, поручик. Должно быть, я стареть начинаю, коли забыл про эти кустики». Славный он, профессор, и умница такой. Право, мне жаль, что я его обманул. Один из лучших профессоров у нас. Знания — просто чудовищные. И какая быстрота и точность в оценке местности — удивительно!

Они шли домой так, как будто бы, кроме них, никого на улице не было: держась за руки и беспрестанно смеясь. Прохожие с недоумением останавливались, чтобы ещё раз взглянуть на эту странную парочку...

Николай Евграфович никогда с таким аппетитом не обедал, как в этот день... После обеда, когда Вера принесла Алмазову в кабинет стакан чаю, — муж и жена вдруг одновременно засмеялись и поглядели друг на друга.

— Ты — чему? — спросила Вера.

— А ты чему?

— Нет, ты говори первый, а я потом.

— Да так, глупости. Вспомнилась вся эта история с сиренью. А ты?

— Я гоже глупости, и тоже — про сирень. Я хотела сказать, что сирень теперь будет навсегда моим любимым цветком...

(А. Куприн)

2. На основе плана и ключевых слов составьте и запишите тезисы прослушанного текста.



3. Прослушайте текст повторно и напишите конспект в черновике. Обсудите созданный вами текст, работая в группе.

219.



Подготовьтесь выступить с сообщением на занятии кружка или перед классом по теме законспектированного текста упражнения 218. С этой целью отредактируйте конспект соответственно пожеланиям одноклассников. Дополните его материалом об авторе текста. Составьте и запишите вступление к созданному вами тексту-конспекту.

Информация к размышлению

Познать и почувствовать всё богатство родного языка, родной речи — одна из задач тех, кто решается выступить публично.

(Г. Винокур)



Аукцион знаний. Презентации умений

220. Выполните тестовые задания.

1. Текст имеет признаки
А целостность, логичность изложения, композиционная завершенность, принадлежит к определённому стилю речи
Б не делится на абзацы, может быть незавершённым: без введения или заключения
В предназначен только для публичного выступления
2. Языковые средства выразительности вносят в речь
А образность, эмоциональность, экспрессивность, выразительность
Б уместность, определённый смысл, тональность
В безликость, невыразительность, неточность
3. Наиболее часто используются в риторическом тексте
А тропы и фигуры речи, риторические вопросы, восклицания, инверсия
Б слова с переносным значением, прямая и косвенная речь, диалог, научные термины
В темп, тембр, мелодичность, благозвучие, звукообраз
4. В риторическом тексте необходимо соблюдать такие правила
А правило трёх частей, адресат речи, тема и основная мысль, композиция (логическое построение)
Б действенность речи, движение, аргументированность
В ограничение в отборе фактов и мыслей, грамотность, непринуждённость
5. Основные принципы публичного выступления — это
А принципы последовательности, усиления, экономии, органического единства
Б отсутствие определённых принципов
В авторские
6. В публичном выступлении можно использовать формы речи
А только устную (диалог)
Б только письменную (монолог)
В и устную и письменную (монолог, диалог, полилог)

221. Прочитайте текст. По вашему мнению, где и в какой аудитории можно выступить с данным текстом? Определите род, вид, стиль и тип текста. Докажите правильность своего суждения.



— Дорогая наша бабуля, вот мы и подошли к этой цифре. Ты видишь здесь всех родных, близких тебе людей, которые с радостью собрались на этот, уверена, не последний юбилей, чтобы ещё раз сказать тебе о своей любви.

Посмотрите на нас: в том, что мы все сейчас вместе — твоя заслуга. Ты всегда была и остаёшься нашим стержнем. Благодаря тебе мы не просто родственники — мы действительно одна дружная семья. А легко ли было тебе вести всех нас от рождения до становления? Как ты справлялась со всеми семейными проблемами, вопросами быта, перипетиями во взаимоотношениях?

Все мы, твои родные, знаем, какой непростой была твоя жизнь. Но откуда мы это знаем? Из записей в твоей трудовой книжке, помнишь, ты однажды показала нам? И мы читали её как роман о жизни XX века. Из рассказов бабушки, который, к сожалению, не присутствует сейчас с нами. А многочисленные сослуживцы, они же друзья, из твоего КБ — их больше, чем тебе сейчас лет — по их отзывам мы знаем, как тебя всю жизнь ценили коллеги, уважали начальники и обожали ученики.

И только от тебя самой мы не слышали жалоб на жизнь, настолько сильно всегда было в тебе желание передать нам, твоим детям и внукам, свой оптимизм, зарядить нас своей энергией, жадной жизни. Ты всех нас пропускала через свою душу, через сердце.

Вглядись в нас, твоих детей. У каждого из нас что-нибудь есть твоего. Во внешности, в характере. И мы все можем сказать: «То, что дала нам бабушка, — самое лучшее во мне!» Но это ещё не всё! Ты дала нам всем частичку своей души — и это гораздо важнее. Я уверена, тебя хватит ещё на столько внуков и правнуков, ты подожди, мы тоже ещё порадуем тебя!

Родная наша, спасибо тебе. Гораздо легче жить на свете, зная, что есть пристань, где тебя всегда ждут, всегда поймут и простят. Ты будь только здорова!

(Из журнала)

222. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. В какой форме он написан? Определите стиль, тип, жанр текста. Молено ли считать данный текст риторическим произведением? Обоснуйте своё мнение.



— Лёд тронулся! — слышны крики среди ясного в..сен..его дня. — Ребята, лёд идёт!

Лёд трогается каждую в.сну, но тем не менее лед..ход всегда сост..вляет заметное событие. Заслышав крики, вы, если живёте в городе, бежите к мосту, причём на лице у вас такое серьёзное выражение, как будто бы на мосту совершается убийство или дневной грабёж. Такое же выражение и у мальчишек, которые бегут мимо вас, у и..возчиков, у т..рговок. На мосту уже собралась публика. Все свесившись через перила моста, молчат, не двигаются и вопросительно глядят вниз на реку. Молчание гробовое, лишь городской ра..сказывает какому-то господину в мохнатом пальто о том, насколько прибыла вода, да изр..дка проезжают с шумом извозчики.

Свесившись через перила, вы тоже глядите на реку. Какое разочарование! Вы ожидали треска и грохота, но ничего не слыш..те кроме глухого, одн..звучного шума похожего на очень отдалён..ый гром. Вместо чудовищной ломки, столкновений и дружного натиска вы вид..те бе..мятежно лежащие, неподвижные груды изломан..ого льда наполняющего всю реку от берега до берега. Поверхность реки изрыта и взбудоражен..а точно по ней прошёлся великан-пахарь и тронул её своим громадным плугом. Воды не видно ни капли, а только лёд, лёд и лёд. Ледяные холмы стоят неподвижно, но у вас кружится голова вам кажется, что мост вместе с вами и с публикой куда-то уходит. Тяжёлый мост мчится вдоль реки вместе с берегами и ра..секает своими опорами груды льда.

Скоро холмы начинают р..деть, и между льдинами показывает-ся тёмная стремительно бегущая вода. Теперь обман исчезает, и вы начинаете видеть, что двигается не мост, а река. К вечеру река уже почти совсем чиста ото льда, изре..ка попадаются на ней отставшие льдины, но их так мало, что они не мешают фонарям глядеться в воду, как в зеркало.

(По А. Чехову)



В. Бороздин.
Ледоход



1. Представьте, что вы экскурсовод Музея русского искусства. Вам надо во время экскурсии остановиться у картины художника К. Сомова «Радуга» из коллекции О. Тульчинского, киевского коллекционера. Составьте и запишите текст-описание картины. Проанализируйте его с точки зрения риторического произведения.



К. Сомов.
Радуга. 1915 г.

2. Приходилось ли вам наблюдать радугу? Какое впечатление оказало на вас это небесное явление? Составьте устное высказывание по картине, используя справочный материал и отрывки из стихотворения.

На небе радуга сияет и блестит,
 Как будто нам по ней проход открыт.
 Луч многоцветный опустился из небес,
 В прекрасной радужной пыли сияет лес.

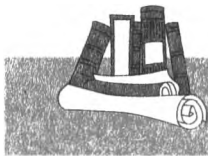
Листва мерцает, словно изумруд,
 отсветы радуги видны и там и тут,
 Лес в сказку погрузился и затих,
 Он хочет задержать чудесный миг.

(И. Мордовина)

Для справок

Небесный свод, после дождя, небесный мост, семь цветов радуги.

3. Оцените свой ответ по шкале (см. Приложение 6), учитывая количество и сложность заданий при определении балла.



Ораторская речь

Оратор есть тот, кто любой вопрос изложит со знанием дела, стройно, изящно, с достоинством при исполнении.

Цицерон

Основные понятия раздела

- ✓ Оратор
- ✓ Публичное выступление
- ✓ Риторическое древо
- ✓ Практическая риторика
- ✓ План-конспект
- ✓ Экспромт

§ 21. Подготовка оратора к выступлению

В! Риторика как наука и учебная дисциплина существует тысячи лет. В разные времена в неё вкладывали различное содержание: она рассматривалась как красноречие, как особый жанр литературы, как искусство устной публичной речи.

Работа с текстом

- 224.** 1. Вам уже известна история возникновения риторики, имена признанных ораторов Эллады и Рима, России и Украины, основные принципы публичной речи. Послушайте текст и ответьте на вопрос, поставленный автором. Обоснуйте своё мнение, используя текст.

Перечитаем формулу Цицерона. В ней пять требований, которые автор считает нужным предъявлять оратору. Оратор есть тот, кто:

1. Любой вопрос (требование)
2. Изложит со знанием дела
3. Стройно (содержание)
4. Изящно (форма)
5. С достоинством при исполнении.

Стройно, изящно и с достоинством — эти три требования можно объединить.

Форма — латинское слово и обозначает «наружный вид, внешнее очертание», которое обусловлено его внутренним содержанием.

Содержание — слово русское и означает «единство всех элементов целого, его свойств и связей».

Значит, форма и содержание влияют друг на друга и находятся во взаимосвязи. Поэтому отделять требования *стройно* и *изячно* не имеет смысла, так как это две стороны одной медали. А ораторское выступление, произнесённое *стройно* и *изячно*, достойно удивления.

Таким образом, между *стройно* и *изячно* проходит линия между наукой и искусством, под которыми разные авторитеты в риторике именовали саму риторику.

Что же являет собой в самом деле риторика? Науку или искусство?

То, что «*стройно*», то наука.

То, что «*изячно*», то искусство.

Наука подчиняется законам, по которым действие может быть повторено на основании научных разработок, методик и др.

Искусство не имеет строгих законов, повторение в рамках искусства называется копией. Хорошо для всего человечества, что люди говорят по-разному: художники, музыканты, писатели, поэты не походят друг на друга; что ораторы объединяют все правила Цицерона вплоть до оценок прямо противоположных по всем показателям, сформулированным самим Цицероном.

(По Д. Александрьву)

2. Сделайте вывод, используя эпитаф к разделу и текст упражнения, как оратору надо готовиться к выступлению, чтобы стать в риторике авторитетом.
3. Назовите известных ораторов древности и современности, ставших абсолютными авторитетами.

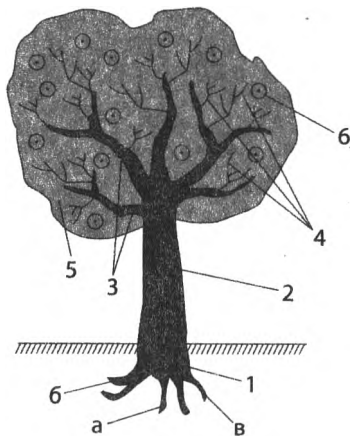
225. 1. Прочитайте текст. Познакомьтесь с описанием риторического древа, с которым древние ораторы сравнивали ораторское выступление.



Люди античного мира любили и умели мыслить образно. Нередко они сравнивали речь оратора с деревом, отдельные части которого: корни, ствол, ветви (большие и маленькие), листья, цветы они соотносили с частями ораторского выступления, полагая, что каждая из частей связана со всеми другими.

Рассмотрим рисунок (см. с. 214).

Часть 1 — это корень древа, скрытый от глаз аудитории. Под ним понималась причина, приведшая оратора на трибуну: а) стремление прославиться, стать известным; б) надежда получить плату, гонорар



Риторическое древо

Часть 5 — это крона дерева, представленная листьями, то есть словами, в которые оратор «одевает» своё устное высказывание. Опытный оратор использует за время выступления несколько тысяч таких листьев-слов.

Часть 6 — цветы, то есть те украшения, которые могут сделать речь изящной, выразительной. Цицерон называл такое украшение лекифом (*лекиф* — античный флакон тонкой работы, в котором в те времена женщины хранили духи, розовое масло и пр.).

Таким образом, риторика рассматривала эти закономерности в качестве предварительной творческой и профессиональной подготовки оратора, что позволяло ему избегать многих досадных ошибок в тот момент, когда он вынужден был говорить перед аудиторией, глядя в глаза своим слушателям.

(По Д. Александрову)

2. Запишите, что обозначала каждая часть риторического древа!

В! В теории риторики разработаны различные **способы подготовки оратора к выступлению**.

И. Стернин в книге «Практическая риторика» предлагает четыре основных способа:

экспромт — выступление без подготовки;

план-конспект выступления — готовится заранее, а каждый пункт плана сопровождается указанием основных идей, которые должны быть изложены;

текст выступления — готовится заранее полный текст выступления, а потом зачитывается;

воспроизведение наизусть — выступление заучивается и воспроизводится по памяти, без опоры на какие-либо записи.

Знаете ли вы, что...

Демосфен всегда тщательно готовился к выступлениям, писал речи и произносил их. С целью выработать дикцию, голос, он постоянно тренировался в произношении.

Цицерон составил практическое руководство, в котором указано, как надо готовиться к выступлению. Известен факт, иллюстрирующий отношение Цицерона к подготовке судебной речи. Время выступления приближалось, а Цицерон чувствовал, что ещё недостаточно подготовлен. Это мучило его. В момент такого душевного волнения вошёл его раб и сообщил, что судебный процесс отложен. Цицерон настолько обрадовался этому сообщению, что тут же отпустил раба на свободу.

Чарли Чаплин очень боялся микрофона, и все его речи были им предварительно полностью написаны, он выступал по полному тексту. Великолепный лектор И. Мечников готовился к каждой лекции тщательно, но записей и конспектов никогда не делал. Физиолог И. Сеченов в процессе подготовки сначала вышёптывал лекцию, а потом читал без конспекта. Американский психолог Д. Карнеги полагал, что конспект нужен на этапе подготовки к выступлению, во время же выступления в него лучше не заглядывать, а записи вообще держать в кармане.

226. 1. Прочитайте отрывки из книги А. Кони «Советы лекторам».



Скажите, каково значение плана в процессе подготовки к устному выступлению.

1. Основательная, качественная подготовка к лекции. Для этого необходимо составить план своей лекции и несколько раз «пройтись» по нему. Перед каждым выступлением лектор должен повторить план про себя (мысленно).

2. После написания плана оратор приступает к оформлению отдельных частей своей речи. Структурой устного выступления считается: вступление, главная часть, заключение.

Во вступлении подчёркивается актуальность темы, значение её для данной аудитории, формулируется цель выступления, кратко излагается история вопроса. Первые слова, обращённые к аудитории, должны быть чрезвычайно просты, доступны, понятны и интересны для слушателей.

Важная часть выступления — заключение. Убедительное и яркое заключение запоминается слушателям, оставляет хорошее впечатление о речи. В заключении рекомендуется повторить основную мысль, ради которой произносится речь.

2. Запишите структурные части выступления, лекции, их содержание. Какое значение имеют первые слова, произнесённые оратором, лектором? Почему заключение является самой важной частью произнесённой или записанной речи?

- 227.** 1. Познакомьтесь с предложенными ниже вариантами начала выступлений школьника и общественного деятеля. В чём их отличие?

I. Я живу в Украине. Некоторые люди называют её «эта страна». Другие говорят «моя страна». Наверное, каждый вкладывает свой смысл в такие выражения. Мне кажется, что между ними есть существенная разница. Одно дело сказать «эта страна», и совсем другое — «моя страна». Но ведь не всё зависит лишь от нашего желания. Порой так трудно «эту» страну назвать «моей».

Почему?

Моя страна — это...

(Старшеклассник)

II. Уважаемый председатель, дорогие товарищи депутаты! Хотя я выступаю, как вы, наверное, заметили, от самой смиренной и лояльной республики, меня не особенно шокирует «расшнурованная» активность и эмоциональность депутатов, которые, не ожидая зова председательствующего, шествуют на трибуну. Мы ведь только начинаем постигать азбуку демократии и культуру парламентаризма. И всё же вынужден отметить: в естественном стремлении засвидетельствовать активность перед избирателями, прильнувшими к телеэкранам, мы в первые дни преимущественно являли им не свои одухотворённые лики, а, простите, спины.

(Из выступления Б. Олейника на I съезде народных депутатов)

2. Выберите вариант, который вам более интересен. Проанализируйте его, используя советы А. Кони (см. Упражнение 226). Отметьте положительные моменты и те, которые не учёл автор. Можно ли определить тему данного выступления? Составьте и запишите один из вариантов конца выступления по его началу.

- 228.** 1. Прочитайте отрывок из выступления Е. Евтушенко. К какой части выступления поэта относятся эти слова — к началу или к заключению? Обоснуйте своё мнение.



Евгений Евтушенко

Русский язык разнообразен, как наша природа. Он напоминает и шелест злаковых колосьев, и перешёптывание небесно-синих васильков, и косолапистое ступание белых медведей по целомудренно свежим сугробам. В нём: и поскрипывание пушкинского гусяного пера, и позванивание бубенцов птицы-тройки, и былинный по-свист Соловья-разбойника, и протяжные песни бурлаков, и разудалое гагаринское «Поехали!», как будто эхо лихого ямщика из глубины времён.

2. Спишите высказывание. По данному тексту определите тему и стиль речи, обоснуйте своё суждение. С высказыванием какого писателя перекликаются слова поэта? Если помните, прочитайте их наизусть.

229.



1. Прочитайте молча план-конспект выступления на тему «Прагматизм определяет жизнь сегодняшней молодёжи». Обсудите его. Внесите необходимые, по вашему мнению, дополнения, изменения, цитаты по теме выступления. Запишите усовершенствованный вами план-конспект.

I. Введение.

II. Главная часть.

1. Основная мысль текста. Будучи особой социальной группой общества, молодёжь имеет свою систему ценностей (отличную от системы ценностей взрослых), которая определяется во многом социальными условиями в обществе.

2. Конкретная цель. Я хочу показать те ценности, которые, как мне кажется, наиболее важны для современной молодёжи.

3. Пояснение. Эти ценности касаются как условий жизни, предметов обихода, так и определённых сторон деятельности, которым молодёжь отдаёт предпочтение.

4. Предварительный обзор основных пунктов главной части:

а) для молодых людей очень важно соответствовать общепринятому в их среде стандарту, не выделяться среди своего окружения — этот стандарт охватывает как манеру поведения, стиль одежды, так и характер увлечений;

б) в «джентельменский набор» молодёжных увлечений входят: бизнес, обязательно музыка, а также (в зависимости от уровня образования) книги, модные философские и религиозные течения, реже спорт, политика;

в) большую ценность для молодёжи представляют вещи, демонстрирующие высокий уровень быта: импортная одежда, машины, видеомагнитофоны, аппаратаура;

г) оценку сверстников молодёжь даёт в основном по их соответствию выбранному стандарту, чисто человеческие качества, такие, как доброта, порядочность, трудолюбие, имеют меньшее значение.

III. Заключение. Молодёжь представляет собой достаточно прагматичную группу населения с чёткой иерархией ценностей, которая изменяется по мере взросления человека.

2. Озвучьте усовершенствованный вами план-конспект в классе. Прокомментируйте его.

Культура речевого поведения

Для того чтобы сказать понятно то, что имеешь сказать, говори искренно, говори так, как мысль приходит к тебе. Избегай каждого движения и выражения, могущего оскорбить другого.

(Л. Толстой)

- 230.** Составьте и запишите на основании образца, данного в упражнении 229, план-конспект по теме «Кумиры молодёжи. Определяет ли время характер молодёжных кумиров?»



- 231.** Выберите один из вариантов задания и на основе материала учебника составьте и запишите:



Вариант 1. План выступления о творчестве художников-передвижников. Подберите цитаты, которые можно было бы включить в текст такого выступления.

Вариант 2. План-конспект по теме «Русский язык в современном мире». Запишите высказывания писателей и учёных о значении русского языка.

Вариант 3. Памятку или материал к рубрике «Учись учиться» по теме «Как готовиться оратору к публичному выступлению».

Информация к размышлению

Никто не строит дом без плана. И речь никто не строит без разработки её структуры. Речь — не сумма деталей, у неё продуманная внутренняя структура.

(Х. Лиммерман)

§ 22. Слушание-чтение-понимание и анализ текстов ораторских выступлений в научном и публицистическом стилях речи

Работа с текстом

- 232.** 1. Послушайте текст. Определите его стиль, род и вид как риторического текста. Обоснуйте своё суждение.

Мы вступаем в век, в котором знания будут играть определяющую роль в судьбе человека. Без знаний нельзя будет работать. Учение — вот что нужно молодому человеку с самого раннего возраста. Учиться нужно всегда. До конца жизни не только учили, но и учились все крупнейшие учёные.

Самое благоприятное время для учения — молодость. Именно в молодости ум человека наиболее восприимчив. Умейте не терять

времени на пустяки. Берегите себя для учения, для приобретения полезных знаний и навыков.

И вот тут слышу тяжкий вздох молодого человека: какую же скучную жизнь вы предлагаете! А где же развлечения?

Да нет же! Учение тяжело, когда мы не умеем найти в нём радость. Надо любить учиться и развлечения выбирать умные, которые разовьют наши способности, нужные нам в жизни.

А если не нравится учиться? Значит, вы не открыли той радости, которую приносит приобретение знаний и навыков. Посмотрите, с каким удовольствием маленький ребёнок учится ходить, говорить, играть. Постарайтесь продолжить эту радость освоения нового. Не зарекайтесь: не люблю учиться! Попробуйте любить все предметы. Постарайтесь в каждом предмете найти радость приобретения нового.

Учитесь любить учиться!



Риторический анализ текста

предполагает обсуждение следующих вопросов:

1. Что сказал ритор (говорящий)?
2. Что он хотел сказать?
3. Что сказал ненамеренно?
4. Компоненты речевой ситуации, которые он использовал: кто (адресант), что (содержание), кому (адресат), как (форма), где (место), когда (время).

Композиция текста: вступление, основная часть, заключение,

6. Тема и основная мысль, её аргументация.

(По Д. Лихачёву)

2. Сделайте риторический анализ текста. Выпишите наиболее яркие слова и выражения, научные термины, если они есть, определите их значение. Укажите особенности синтаксиса текста.
3. Представьте, что вас пригласили на радио и предложили озвучить обращение Д. Лихачёва к молодёжи. Подумайте, как вы будете читать текст.
4. Прочитайте текст, время от времени обращаясь к воображаемым слушателям.

- 233.** 1. Прочитайте выступление лектора. Определите, к какому стилю речи его следует отнести. Докажите своё суждение, опираясь на стилеобразующие факторы. Назовите их.

Публичная речь в современном мире

Наблюдается устойчивая тенденция к постоянному возрастанию роли публичной речи в современном обществе. С чем это связано?



Иосиф Стернин

Во-первых, всё большее значение в современном обществе приобретает личный фактор — обаяние, привлекательность и убедительность человека в общении. Ораторское искусство — важнейший компонент личного обаяния человека, особенно если человек занимает или претендует на какой-либо пост, положение в обществе, место в социальной иерархии.

Во-вторых, в современном обществе формируется особый социально-психологический стереотип — доверие к слову.

Людям, высказывания и речь которых внешне правильны с точки зрения языка и приятны для собеседников, доверяют, считают высказываемые ими мысли правильными, истинными.

В-третьих, возрастание роли публичной речи в обществе обусловлено развитием в обществе плюрализма и демократии.

«Ничто так не выражает силу демократии и грозящие ей опасности, как публичная речь. Сама свобода убеждать словом — главная гарантия и форма демократии», — отмечал П. Сопер, известный американский специалист по ораторскому искусству.

(По И. Стернину)

2. Проанализируйте текст с точки зрения правил риторики: проследите, как учтены адресат и особенности слушающих, отобрано ли самое важное, доступна и интересна ли форма изложения; обратите внимание на логичность и соблюдение норм литературного языка.
3. Составьте и запишите конспект, используя приёмы реферативного чтения.
4. Объясните, чем отличается устное выступление в научном и публицистическом стилях речи.



Реферативное сообщение — один из видов информативной речи, задача которой — пробудить интерес к каким-либо фактам и явлениям действительности, сообщить слушателям новые сведения о чём-то.

(По Т. Ладыженской)

Реферативное сообщение позволяет информировать слушателей о новых книгах, произведениях живописи, о тех проблемах, которые освещаются, об особенностях исследований, проводимых в той или иной области науки.

Реферативное сообщение, как и реферат, предполагает прежде всего воспроизведение содержания научного (учебного, научно-популярного) текста.

234. Прочитайте молча реферат, написанный ученицей. Вспомните требования к написанию реферата. Проанализируйте его. Подготовьте устное реферативное сообщение по этой же теме для занятий по музыкальной литературе. В случае необходимости дополните своё сообщение известными вам сведениями, цитатами.



Михаил Иванович Глинка

Творчество Михаила Ивановича Глинки стоит у истоков русской композиторской школы, а его произведения, методы работы, отношение к музыкальным жанрам и традициям воспринимались в XIX столетии как образцовые. Получив серьёзное музыкальное образование в Европе, Глинка сумел первым глубоко осознать особенности русской национальной музыки, и во многом благодаря этому мастеру европейские жанры получили в России оригинальную трактовку.

Михаилу Глинке были присущи основные черты художественного мышления европейских романтиков: стремление к смелым экспериментам, тонкий литературный вкус (свидетельство тому — постоянное обращение к поэзии А. Пушкина), острый интерес к отечественной истории, любовь к народной музыке (причём не только русской!). С одинаковым блеском композитору удавались как опера, так и вокальная миниатюра, что в Европе XIX века встречалось довольно редко. И эта особенность Глинки сближает его музыку с наследием венских классиков, особенно с сочинениями Моцарта.

К концу 1820-х годов Глинка получил известность в музыкальных кругах Петербурга. Он принимал участие в популярных тогда любительских концертах и вечерах как пианист и певец (по свидетельству современников, Глинка обладал прекрасным баритоном), а как композитор пробовал свои силы в романсах и камерно-инструментальных сочинениях. В 30-е годы он написал известный романс на стихи А. Пушкина «Я помню чудное мгновение», посвятив его дочери А. Керн.

После возвращения из-за границы в Петербург им были созданы основные



Л. Кудерк.
Михаил Глинка. 1845 г.

произведения в жанрах оперной, симфонической и камерно-вокальной музыки. Своей главной задачей Глинка считал развитие традиций национального искусства. До него русские композиторы, обращаясь к фольклору, оставались на уровне простого подражания народным песням. Глинке же удалось почувствовать и воссоздать дух народной музыки, представить типы русских людей. Композиторское мастерство Глинки ярче всего проявилось в двух операх — «Иван Султан» и «Руслан и Людмила», которые являются образцами национальной русской оперы.

(Из энциклопедии)

В! Стихи как ритмически организованная речь сами по себе вызывают у читающих и слушателей эмоциональный отклик, не только рождают так называемую ритмическую эмоцию, но и ритмическое переживание, которое организует, приводит в активное рабочее состояние весь организм человека, в том числе и голосовой аппарат.

(По 3. Савковой)

235. 1. Послушайте стихотворение К. Кулиева. Какие мысли и чувства оно вызвало у вас? Подготовьтесь прочитать его выразительно: выделите слова, на которые падает логическое ударение, образные средства языка, использованные автором; подумайте, как будете читать его — громко или тихо. Почему?



Ты тихо поёшь колыбельную песню опять
И стала красивой, как прежде. Глаза потеплели.
Луна колыбель освещает. Ты глаз оторвать
Не можешь от этой залитой луной колыбели.



Ты тихо поёшь колыбельную песню опять.
Я счастлив: и вновь понимаю, как вечно
всё это.
Я знаю: ребёнку — расти, этой песне —
звучать.
Я знаю, что вечно сияние лунного света.
Лицо материнское будет красивым всегда,
Любовь материнская будет полна
бескорыстья,
Как будет прохладной далёких вершин
высота,
Как будет весною зелёными травы и листья.

Ты тихо поёшь колыбельную песню опять
И стала красивой, как прежде. Глаза потеплели.
Луна колыбель освещает. Ты глаз оторвать
Не можешь от этой залитой луной колыбели.

2. Прочитайте стихотворение выразительно. Постарайтесь голосом, интонацией передать те чувства, которые оно вызвало у вас, ваше отношение к маме. Если стихотворение понравилось, выучите его наизусть, почитайте друзьям и знакомым.

236.



1. Прочитайте вслух отрывок из романа Л. Толстого «Воскресение». Определите род ораторской речи, её жанр.

Когда окончился осмотр вещественных доказательств, председатель объявил судебное следствие законченным и без перерыва, желая скорее отделаться, предоставил речь обвинителю.

Товарищ прокурора был от природы очень глуп, но сверх того имел несчастье окончить курс в гимназии с золотой медалью и в университете получить награду за своё сочинение по римскому праву, и потому был в высшей степени самоуверен, доволен собой (чему ещё способствовал его успех у дам), и вследствие этого был глуп чрезвычайно.

— Дело, подлежащее вам, господа присяжные заседатели, — начал он свою приготовленную им во время чтения протоколов и акта речь, — характерное, если можно так выразиться, преступление.

Речь товарища прокурора, по его мнению, должна была иметь общественное значение... Правило же товарища прокурора было в том, чтобы быть всегда на высоте своего положения, то есть проникать в глубь психологического значения преступления и обнажать язвы общества.

— Вы видите перед собой, господа присяжные заседатели, характерное, если можно так выразиться, преступление конца века, носящее на себе, так сказать, специфические черты того печального явления разложения, которому подвергаются в наше время те элементы нашего общества, которые находятся под особенно, так сказать, жгучими лучами этого процесса...

Товарищ прокурора говорил очень долго, с одной стороны, стараясь вспомнить все те умные вещи, которые он придумал, с другой стороны, главное, ни на минуту не остановиться, а сделать так, чтобы речь его лилась, не умолкая, в продолжение часа с четвертью. Он говорил то нежным, вкрадчивым голосом, переступая с ноги на ногу, глядя на присяжных, то тихим деловым тоном, взглядывая в свою тетрадку, то громким обличительным голосом, обращаясь то к зрителям, то к присяжным. Только на подсудимых, которые все трое впились в него глазами, он ни разу не взглядывал.

— Господа присяжные заседатели, — продолжал между тем, грациозно извиваясь тонкой талией, товарищ прокурора (обвинитель), — в вашей власти отчасти и судьба общества, на которое вы влияете своим приговором. Вы вникните в значение этого преступления, в опасность, представляемую обществу от таких патологических, так сказать, индивидуумов, какова Маслова, и оградите его от заражения, оградите невинные, крепкие элементы этого общества от заражения и часто погибели.

И как бы сам подавленный важностью предстоящего решения, товарищ прокурора, очевидно до последней степени восхищённый своей речью, опустил на свой стул.

2. Как можно охарактеризовать действующее лицо данного отрывка, выступившее с обвинительной речью?
3. Проанализируйте речь по содержанию, форме. Как характеризует такая речь судебного обвинителя, и сам суд, и самого «товарища прокурора»?
4. Согласны ли вы с мнением автора, что «товарищ прокурора... глуп чрезвычайно»? Обоснуйте своё мнение.

Творческая работа

237. Напишите краткое выступление на одну из тем (по выбору): о живописи, о любимом поэте, об интересующем вас школьном предмете. Используйте материалы § 21 и памятки (см. *Приложение 4*).

238. 1. Прочитайте (молча) отрывок из выступления кандидата в президенты США Л. Джонсона на съезде Демократической партии во время предвыборной кампании. Определите род, вид и цель выступления. Выскажите вашу точку зрения на содержание данного выступления. Сформулируйте ваш взгляд на проблему и обоснуйте его.

Я не обещаю быстрых ответов, но я торжественно обещаю стойкость в защите свободы, силу, чтобы поддержать эту стойкость, и постоянное терпеливое старание двигать мир к мирной жизни. В ядерный век настоящее мужество проявляется в стремлении к миру. В сегодняшнем мире нет места для слабости, но в той же мере его нет и для безрассудной смелости. Нам нельзя опрометчиво применять ядерное оружие, так как оно может уничтожить нас всех. Нам остаётся единственный путь: со всем нашим разумом и всей нашей волей создать безопасность, двойную безопасность, чтобы оружие не было применено никогда. Мир обеспечивается не

оружием, а людьми. Мир достигим не только с помощью одной лишь силы, но и с помощью мудрости, терпения, самообладания.

(Из газеты)

2. Выполните один из вариантов задания.

Вариант 1. Перечитайте текст. Проанализируйте его содержание и форму. Укажите тему и основную мысль. Выпишите средства выразительности, использованные в тексте. Перескажите текст.

Вариант 2. Подготовьте сообщение (3-5 минут) на определённую тему, например: «Моя будущая профессия». Используйте ключевые слова, а заключение может быть совершенно свободным.

Информация к размышлению

Образное представление — фундамент всех познаний.

(И. Песталоцци)

§ 23. Пересказ текста повествовательного характера в публицистическом стиле с творческим заданием

Пересказ текста с вымышленным продолжением или дополнительным заданием требует творческого подхода и знаний, полученных или на личном жизненном опыте, или из книг, телепередач, спектаклей. Продолжение может быть самым разнообразным, но при этом необходимо, чтобы оно было логическим развитием поставленной проблемы и не отличалось по стилю и языковому оформлению. В продолжении целесообразно выразить своё отношение к рассказанному средствами звучащей речи: тоном, темпом, логическим ударением.

Работа с текстом

239. 1. Послушайте текст. Определите его стиль, тип речи, жанр, тему и основную мысль. Какую проблему поднимает автор? Подумайте, актуальна ли она сегодня. Проанализируйте структуру текста, языковое оформление. Во время первого прослушивания составьте план, выпишите опорные слова и выражения. Во время второго — обратите внимание на те части, которые можно расширить, включив описание происхождения указанных в тексте слов или любых других, история которых кажется вам интересной.

2. Мысленно перескажите текст.

Как рождается слово? Почему данный предмет назван так, а не иначе? Почему в разных языках одни и те же понятия называются разными словами? Как и почему с течением времени меняется

значение слова? Эти вопросы интересовали человечество ещё в глубокой древности. В одном старинном рассказе повествовалось о том, как некий мастеровой случайно присутствовал на учёном диспуте астрономов о природе Млечного Пути.

Мастеровой очень заинтересовался тайной мироздания. Когда диспут был окончен, он подошёл к одному маститому учёному и сказал: «Не откажите мне в любезности ответить на вопрос. Я понимаю, как люди научились определять расстояние между звёздами, как они вычислили их вес, уяснили их физические свойства и познали многое другое. Но скажите, пожалуйста, как люди узнали названия звёзд и планет?»

В этом рассказе хорошо подмечено, что для большинства людей вопрос о том, что обозначает то или иное слово, почему вещь или понятие называется именно так, представляется странным и неуловимым. Существовали разные теории, разъяснявшие данный вопрос. Представители одной из них утверждали, что название определяется природой называемого предмета. «Если это не так, — говорили они, — почему же мы не можем называть предмет любым словом?»

Однако ни одна теория не решила правильно проблемы природы названия. Чаще всего в названиях отражаются какие-то наиболее яркие, бросающиеся в глаза признаки того или иного предмета, явления. В таких словах, как *подснежник*, *горихвостка*, *подсвечник*, *напёрсток* и подобных связь между названием и называемым предметом, явлением мотивированна.

Подснежник, по-видимому, поразил когда-то человека своим ранним появлением весной, когда на полях ещё лежит снег. Вот эту его особенность человек и использовал для наименования самого цветка.

Часто слово с течением времени меняет и свой внешний вид, и своё значение, в результате бывая мотивированность названия затухает, стирается, и нужно провести исторический анализ данного слова, чтобы объяснить его природу.

Но в каждом языке есть слова непроечные, в которых связь названия с называемым предметом является случайной, немотивированной, и мы не можем ответить на вопрос, почему так названо данное явление.

(По Р. Будагову)

3. Продолжите текст рассуждением о проблеме, поднятой автором, выразите своё согласие или несогласие с его позицией. Для этого подготовьте рабочие материалы: запишите слова, сочетания слов и отдельные предложения, в которых выражалось бы ваше отношение к содержанию текста; подберите средства связи предложений вашего рассуждения.
4. Перескажите текст устно, включая творческое задание.

Доклад — один из видов устного монолога научного стиля речи. От сообщения доклад отличается большей сложностью содержания. В зависимости от темы он может быть подготовлен по одному источнику либо по нескольким. Во **вступлении** докладчик не только сообщает тему, но и указывает её значение. **Основная часть** содержит рассуждения автора, касающиеся избранной проблемы, обосновывает свою точку зрения, используя различные способы доказательств. В **заключительной части** обобщается сказанное, формулируются выводы и предложения.

240.



1. Прочитайте тексты. На их основании определите тему своего доклада. (Можно выбрать из данных: «Разговор о русском языке», «Живой как жизнь», «Мы сохраним тебя, русская речь — великое русское слово».) Составьте и запишите план. Подумайте, в чём вы хотите убедить слушателей, поразмышляйте над содержанием, основной мыслью доклада, сделайте необходимые выписки из данных текстов по схеме:

План	Выписки
------	---------

И. Анатолий Фёдорович Кони, почётный академик, знаменитый юрист, был, как известно, человеком большой доброты. Он охотно прощал окружающим всякие ошибки и слабости.

Но горе было тому, кто, беседуя с ним, искажал или уродовал русский язык — Кони набрасывался на него со страстною ненавистью.

Его страсть восхищала меня. И всё же в своей борьбе за чистоту языка он часто хватал через край.

Он, например, требовал, чтобы слово *обязательно* значило только *любезно, услужливо*. Но это значение слова уже умерло. Теперь и в живой речи, и в литературе слово *обязательно* стало означать *непрерывно*. Это-то *непрерывно* и возмущало академика Кони.

— Представьте себе, — говорил он, хватаясь за сердце, — иду я сегодня по Спасской и слышу: «Он *обязательно* набьёт тебе морду!» Как



И. Репин.
А. Ф. Кони. 1898 г.

вам это нравится? Человек сообщает другому, что кто-то *любезно* поколотит его!

— Но ведь слово *обязательно* уже не значит *любезно*, — пробовал я возразить, но Анатолий Фёдорович стоял на своём.

Не стану перечислять все слова, какие за мою долгую жизнь вошли в наш родной язык буквально у меня на глазах. Скажу только, что среди этих слов было немало таких, которые встречал я с любовью и радостью. Но сейчас я говорю лишь о тех, что вызывали у меня отвращение. Поначалу я был твёрдо уверен, что это словатошпенцы, что они искажают и коверкают русский язык, но потом, наперекор своим вкусам и навыкам, попытался отнестись к ним гораздо добрее.

Стерпится — слюбится! За исключением слова *обратно* (в смысле *опять*), которое никогда и не притязало на то, чтобы войти в наш литературный язык. Это в высшей степени любопытный процесс — нормализация недавно возникшего слова в сознании тех, кому оно при своём появлении казалось совсем неприемлемым, грубо нарушающим нормы установленной речи.

Лексика каждой эпохи изменчива, и её невозможно навязывать позднейшим поколениям. Прежние смысловые значения слов исчезают бесследно, язык движется вперёд без оглядки — в зависимости от изменений социального строя, от завоеваний науки и техники и от других чрезвычайно разнообразных причин.

Огульно осуждая современную речь, многие поборники её чистоты любят призывать молодёжь: «Назад к Пушкину!» — Как некогда их отцы призывали: «Назад к Карамзину!» — А их деды: «Назад к Ломоносову!» Эти призывы никогда не бывали услышаны.

Конечно, Пушкин на веки веков чудотворно преобразил нашу речь, придав ей прозрачную ясность, золотую простоту, музыкальность, и мы учимся у него до последних седин и храним его заветы как святыню.

Каждый живой язык, если он и вправду живой, вечно движется, вечно растёт.

Но одновременно с этим в жизни языка чрезвычайно могущественна и другая тенденция прямо противоположного свойства, столь же важная, столь же полезная. Она заключается в упорном и решительном сопротивлении новшествам, в создании всевозможных плотин и барьеров, которые сильно препятствуют слишком быстрому и беспорядочному обновлению речи.

Без этих плотин и барьеров язык не выдержал бы напора бесчисленного множества слов, рождающихся каждую минуту, он весь расшатался бы, превратился бы в хаос, утратил бы свой целостный, монолитный характер. Как бы ни менялся язык, какими бы новы-

ми ни обрастал он словами, его общенациональные законы и нормы в основе своей остаются устойчивы, неизменны, незыблемы:

Как сильно буря ни тревожит
Вершины вековых деревьев,
Она ни долу не положит,
Ни даже раскачать не может
До корня заповедный лес.

(Н. Некрасов)

Пускай она, эта буря, и повалит какую-нибудь одряхлевшую сосну или ель. Лес всё же останется лесом, какая бы судьба ни постигла его отдельные деревья или ветви. Сильный, выразительный и гибкий язык, ставший драгоценнейшим достоянием народа, мудро устойчив и строг.

(И. Чуковский)

II. Да будет честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своём, почти без чужого примеса, течёт как гордая река — шумит, гремит, — и вдруг, если надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса.

(Н. Карамзин)

III. Самая большая ценность народа — его язык. Язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения — только окрашивают то, что мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши формулируются языком.

Вернейший способ узнать человека, его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит.

Если мы замечаем манеру человека себя держать, его походку, его поведение и по ним судим о человеке, иногда, впрочем, ошибочно, то язык человека — гораздо более точный показатель его человеческих качеств, его культуры.

Итак, есть язык народа как показатель его культуры и язык отдельного человека как показатель его личных качеств; качеств человека, который пользуется языком народа.

(Д. Лихачёв)

IV. Сравнительно легко объяснить происхождение «поэтического излучения» многих наших слов. Очевидно, слово кажется нам поэтическим в том случае, когда оно передаёт понятие, наполненное для нас поэтическим звучанием.



Константин
Паустовский

Но действие самого слова (а не понятия, которое оно выражает) на наше воображение, хотя бы, к примеру, такого простого слова, как **зарница**, объяснить гораздо труднее. Само звучание этого слова как бы передаёт медленный ночной блеск далёкой молнии. Конечно, это ощущение слов очень субъективно. На нём нельзя настаивать и делать его общим правилом.

Бесспорно лишь то, что большинство таких поэтических слов связано с нашей природой.

Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли.

(К. Паустовский)

2. Напишите доклад, подготовьтесь произнести его фрагмент перед классом.
3. Прослушайте фрагмент доклада одноклассника. Понаблюдайте за речевым поведением докладчика (начало выступления, был ли контакт со слушателями, сделан ли в заключении вывод).
4. Обсудите доклад одноклассника. Сделайте определённые выводы и выработайте предложения. Поручите одному из участников группы озвучить ваши предложения.



Культура речевого поведения

Всякое рецензирование, всякий отзыв должны строиться на основе уважения и доверия между выступающим и рецензентом.

(Д. Александров)

Будущим филологам

Запоминание устного выступления. Виды памяти

Память — это способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления, прошлый опыт, одно из свойств нервной системы, выражающееся в способности длительно хранить информацию о событиях внешнего мира.

«Память — сокровищница красноречия», — отмечал ещё Квинтилиан.

Наша память бывает разной: моторной, оперативной и долговременной, произвольной и непроизвольной. Оперативная память кратковременна. Если не предпринять специальных усилий по заучиванию наизусть текста, то он удержится в памяти не более десяти секунд. Долговременная память хранит информацию длительное время, но в переработанном виде — в виде образов и схем, абстрактных моделей, «сгустков смысла».



Правила запоминания устного выступления

1. Запомнить основную мысль (цель высказывания).
2. Усвоить план речи (её структуру).
3. Составить и записать конспект ключевых слов.
4. Прочитать речь (доклад) несколько раз вслух, затем проговорить мысленно.
5. Запомнить начало и концовку.

241. Выполните один из вариантов задания.



Вариант 1. Подготовьте рубрики и напишите передовую статью для школьной литературной газеты, посвящённой юбилею со дня рождения **А.** Чехова.

Вариант 2. Подберите иллюстративный материал по данной теме.

Вариант 3. Подготовьте сообщение о празднике, посвящённом юбилею **А.** Чехова.

Информация к размышлению

Красноречие есть способность выразить свои мысли и чувствования на письме или на словах правильно и сообразно с целью говорящего или пишущего.

(А. Мерзляков)

Перо — лучший и превосходящий творец и наставник красноречия.

(Цицерон)



Аукцион знаний. Презентация умений

242. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Какое значение имеет подготовка оратора к публичному выступлению? Своё суждение обоснуйте.

2. Назовите основные этапы подготовки оратора к выступлению.
3. Почему отбору материала, плану, вступлению и заключению необходимо уделить максимум внимания?
4. Чем отличаются между собой реферативное сообщение и доклад? Что их объединяет?
5. Согласны ли вы с высказыванием Квинтилиана, что «ораторское искусство требует напряжённой работы»? Обоснуйте своё согласие или несогласие с высказыванием известного римского оратора, приведите примеры отношения древних ораторов к подготовке публичных выступлений.

243. Составьте несколько планов к выступлению по одной из предложенных тем:

1. Нация жива своими культурными традициями.
 2. Самообразование — залог развития личности.
 3. Нужны ли в современном обществе интеллигентные люди?
 4. Формирует ли время человека?
244. Прочитайте текст. Определите его структурные части. Подумайте, надо ли читать или рассказывать сказку как обычный повествовательный текст. Составьте и запишите памятку «Как надо читать и рассказывать сказку» к рубрике «Учись учиться».

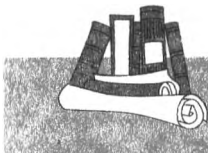
Не белые лебеди по небу вереницей летят, а русские люди сказку говорят. Сказка — быть не быть, да и не враньё, а бывальщина старых годов. Верьте ей не верьте, а слушать слушайте до конца: конец — всему делу венец. А ведь пословица не мимо молвится: не любо — не слушай, а врать не мешай. Да то ещё не сказка, а присказка, сказка-то впереди будет.

Начинается наша сказка от правды, растёт на выдумке, жнут её вымыслом, молотят шутками, провеваюг прибаутками, продают за ласковое слово сказочнику.

Просим теперь, честные господа, пожалуйста сюда нашей сказки послушать! Нашли мы её на свитках старинных, разбирали по складам три дня с подленком. Чего не разобрали — не осудите: свитки были ветхие, а скоропись на них нечёткая.

245. 1 Составьте и запишите начато и конец выступления по одной из предложенных в упражнении 243 тем или составьте сказку и расскажите её.

2. Оцените свой ответ по шкале (см. Приложение б), учитывая количество и сложность заданий при определении балла.



Публичная речь

Речь, с точки зрения содержания, является подготовленной и разделённой на части, но перед слушателями предстаёт свободно сформированным устным сообщением.

М. Веллер

Основные понятия раздела

- ✓ Публичное выступление
- ✓ Аудиовизуальные средства:
- ✓ информационное
- ✓ протокольно-этикетное
- ✓ развлекательное
- ✓ убеждающее
- ✓ пустословие
- ✓ многоречие
- ✓ манипуляция

§ 24. Публичное выступление

Ораторские выступления существенно различаются по теме и жанру в зависимости оттого, перед какой аудиторией готовится выступить оратор. Но существуют и **общие требования к публичному выступлению**, основными из которых являются:

- доступность изложения;
- краткость;
- разговорность;
- содержательная эмоциональность;
- установление контакта с аудиторией.

Работа с текстом

246. 1. Послушайте в аудиозаписи публичное выступление В. Аннушкина — одного из известных российских ораторов современности. Определите тему и основную мысль выступления. Составьте и запишите тезисы данного выступления.

Слово «риторика» надо воспринимать не вульгарно, как это делает большинство журналистов (пустословие и многоречие), а научно,



Владимир Аннушкин

в соответствии с классической античной и русской традицией, — как учение об эффективной и целесообразной речи, как искусство говорить и писать правильно, убедительно, достойно.

Поэтому поведём разговор честно — не манипулируя сознанием аудитории, а отвечая на прямые вопросы: что есть риторика? Как мы учимся искусству речи? Почему мы так мачо ценим наш «дар бессмертный — речь», если речь — основной инструмент управления обществом и организации жизни каждого человека? Только следует говорить о той речи, которая осмыслена, которая устремляется к истине, которая устремляется к красоте подлинной, а не ложной.

Что же такое современная риторика и почему она столь важна для современного человека?

Во-первых, риторика как учение о речи ясно говорит о «словесной» природе человека, о том, что «силой ума и даром слова» он отличен от других одушевлённых созданий.

Во-вторых, риторика — наука о мысли и речи, поэтому основной вопрос, который ставит практическая риторика: какими мыслями наполнено человеческое сердце?

В-третьих, риторика — искусство совершенной речи, которое в русской традиции именовалось «красноречием» — умением, по словам М. Ломоносова, «о всякой предложенной материи красно говорить и писать и тем других преклонять к своему об оной мнению». Очевидно, что без такого искусства не прожить каждому из нас.

Итак, риторика формирует норму и стиль жизни, так как «стиль жизни есть стиль речи» (*Ю. Рождественский*), а речь — инструмент управления и организации культурных, общественных и производственных процессов.

В России есть ряд «риторических» регионов, где имеются учебно-научные школы риторики, а риторика введена в школах как региональный компонент. Риторическая ассоциация объединила более 500 учёных и педагогов из числа тех, кому небезразличны судьбы русского слова, кто понимает роль языка и значение владения речью для практического пере- и благоустройства нашей жизни.

Призываю самым серьёзным образом отнестись к тому, что было сказано однажды Святейшим Патриархом Алексием II: «Хорошую жизнь дурным языком не построить». Каков язык — отражение наших сердечных помыслов, таковы и наше настроение, желание что-либо делать для будущего. Если все беды — от языка, то добрым и мудрым языком создаётся атмосфера добра и гармонии, преданности и почитания родной культуры.

Культура — то ценное, что мы берём из прошлого для будущего и творчески развиваем в сегодняшних условиях. Культура — не только в материи (материальная культура), но прежде всего в тех основах духовной нравственности, которые реально зафиксированы в языке, текстах, словах. Язык — инструмент культуры, а риторика научает практически пользоваться языком, учит думать, выражать мысль в слове, формирует и воспитывает личность.

2. Объясните, как культура речи связана с риторикой. Какое значение имеет риторика для воспитания личности? Обоснуйте своё мнение. Выскажите своё согласие или несогласие с автором текста.

247.



1. Прочитайте текст молча. Определите его стиль, жанр и тип речи. Подготовьтесь озвучить текст как выступление оратора. Представьте, что вы оратор, а класс — ваши слушатели, используйте приёмы невербального общения. Читая, время от времени обращайтесь внимание на слушателей.

Писатель живёт ради них, своих читателей и зрителей. В романах, повестях, рассказах автор непременно — порою даже произвольно — делится своим жизненным опытом, своими размышлениями, страданиями и надеждами.

Позже письма могут донести до автора мнение тех, ради кого все его неусыпные думы, смятения, его беззащитная откровенность, его труд. Один из читателей в Доме литераторов услышал от меня строки стихотворения, автора которого я сейчас с уверенностью назвать не могу:

А люди ищут счастья,
Как будто Счастье,
Счастье есть...

Многие, очень многие вопросы читателей можно свести к такому общему смысловому знаменателю: что представляет собой в реальности понятие «счастье»? Интересуются и тем, бывал ли я когда-нибудь абсолютно счастлив. Отвечаю сразу и не задумываясь: «абсолютно» не бывал никогда. Как говорил Аркадий Исаакович Райкин, самый бессмысленный вопрос звучит так: «У нас всё хорошо?» Разве хоть у кого-нибудь и когда-нибудь бывает всё хорошо?!

А если бы вдруг и было... Ощущать такое безграничное, бездумное и беспечное счастье — это, на мой взгляд, безнравственно и грешно. Ведь если даже у одного всё вроде сложилось благополучно, кто-то в то же самое время испытывает душевные и физические муки. Классики русской литературы проникли в глубины

общечеловеческих ситуаций, общечеловеческих конфликтов и психологических катаклизмов.

Они постигли непостижимые сложности бытия. Что же они думают о столь желанном для каждого счастье? Пушкин, как известно, писал: «На свете счастья нет, но есть покой и воля». Под волей он разумел свободу. Лермонтов искал «свободы и покоя» — и это было едва ли не самым сокровенным его стремлением! Искал-то Лермонтов покоя, а в реальности уподоблялся тому парусу, который «ищет бури, как будто в бурях есть покой!» А через много лет Александр Блок печально констатировал: «Покой нам только снится...»

Быть может, во второй половине XX века покой людям уже и не снится. Но всё же мы жаждем душевного покоя, в котором только и возможен творческий непокой и благотворный непокой в любой другой деятельности, необходимой людям.

Бессмертных житейское благоденствие посещало не часто. Принято считать Гёте баловнем судьбы. А вот Ираклий Андроников показал мне гётевское письмо, в котором «баловнем» сказано, что, если бы в его жизни был хоть один совершенно счастливый месяц, он бы и всю жизнь свою почитал счастливой. Вот вам и «абсолютно!» На памятнике отца Лермонтова в Тарханах читаем:

Ты жизнь мне дал,
Но счастья не дал.
Ты сам на свете был гоним,
Ты в жизни только зло изведал...

Тяжко приходилось бессмертным. «В жизни только зло изведал» — это относилось и к самому поэту. Но сколько мудрости и света подарил он людям?!

(По А. Алексину)

2. Составьте устный отзыв о прослушанном выступлении.

Творческая работа

248» Представьте, что вам предстоит выступить по телевидению перед учащимися школы с рассказом об истории возникновения телевидения и значении его сегодня. Напишите текст выступления, используя материалы упражнения и рубрики «Знаете ли вы, что...» (см. с. 238). Подберите и включите в своё выступление иллюстративный материал (это могут быть иллюстрации из учебника литературы, различные технические средства), который можно будет использовать в ходе выступления.

Телевидение находит применение в науке и образовании, в медицине и в быту, в искусстве и культуре, в военной и мирной технике, в мореплавании, авиации и космонавтике.

Для нас уже стало привычным, что входная дверь жилого дома, квартиры или учреждения оборудована глазком с телекамерой для обеспечения безопасности.

На экранах телевизоров мы видим, что происходит за многие тысячи километров от нас. Телеоборудование спутника передаёт важную стратегическую информацию или ценные научные данные о перемещениях водных масс в морях и океанах, о состоянии атмосферы, полей и лесов. Анализируя полученное со спутника изображение земной поверхности, находят залежи полезных ископаемых.

Миниатюрная цветная телекамера, снабжённая микролампочкой, превращается в медицинский зонд. Вводя его в желудок или пищевод, врач исследует то, что раньше мог видеть только во время хирургического вмешательства.

Современное телевизионное оборудование позволяет контролировать сложные и вредные производства. Оператор-диспетчер на экране монитора наблюдает за несколькими технологическими процессами одновременно. Аналогичную задачу решает и оператор-диспетчер службы безопасности дорожного движения, следя на экране монитора за транспортными потоками на дорогах и перекрёстках.

(Из газеты)



В телестудии

У При создании вербального текста в составе телепередачи (в дальнейшем такой текст обозначается «телевизионный текст») должно соблюдаться правило, обусловленное специфичностью телевидения: не «повторять» словами того, что изображается на экране, то есть того, что зрителю понятно из виденной (увиденной) ситуации.

Первые попытки ведения **публицистического телерепортажа** были предприняты в 1952-1953 гг. История тележурналистики – это в большей степени история становления и совершенствования жанра репортажа, который на киноэкране был уже жанром вполне определившимся; дикторский текст-комментарий составлял единое целое с изображением.

Сегодня возможности тележурналистики расширились. Появились новые жанры, а эффект присутствия зрителя на месте событий придаёт телевизионному сообщению особую достоверность, документальность, реалистичность.

Многие функциональные, структурные, выразительные, эстетические особенности и возможности телевидения, занявшего по мере развития и совершенствования своей технической базы особое место в системе средств массовой коммуникации, определяют и те функции, которые выполняет телевидение в современном мире: информативную, культурно-просветительскую, социально-педагогическую, образовательную и др.

249. Спишите фрагмент статьи Т. Плессер. Определите стиль текста.



Для обоснования своего суждения укажите функции, характерные для названного вами стиля речи. Приведите примеры из текста. Выскажите согласие или несогласие с позицией автора.

Посмотрела вечером телевизионный репортаж — и была поражена тем, как косноязычны некоторые наши «официальные лица», как неумело, неграмотно говорят люди. Неряшливо построенные фразы, бесконечные **средства, хозяева, принять, начать, намерение**. Хочу сделать оговорку: самой грамотной, можно сказать образцовой, была речь журналиста, который вёл репортаж. Пристальное внимание ко всем проявлениям неграмотности стало просто необходимым. И пожалуйста, запомните: надо говорить **средства, хозяева, принять, начать, намерение** — ведь эти слова ещё не раз придётся произносить.



Публичное выступление всегда соответствует насущным вопросам современности. Поэтому важное значение имеет умение определить цели и задачи каждого этапа его подготовки. Помните, что оратору необходимо проработать гораздо больше материала, чем он использует в своей речи. Но и слишком большое его количество не пойдёт впрок любой речи. Как отмечал В. Винклер, «с духовной пищей получается как же, как с едой: мы питаемся не тем, что съедаем, а тем, что усваиваем». Или: «Не количество материала приносит успех, а его проработка» (*К. Науман*).

250. 1. Просмотрите тексты упражнений 248,249. Выберите материал соответственно теме «История возникновения телевидения и его значение в современной жизни».
2. Продумайте и запишите план выступления, подготовьте к каждому пункту информационную выписку. Напишите вступление и заключение своего выступления.
3. Составьте текст выступления с учётом основных этапов подготовки к публичному произнесению вашей речи (см. *Приложение 4*).

251. Представьте, что вы в телестудии готовитесь выступить по теме, данной в упражнении 250. «Обживите» место телеведущего (это может быть учительский стол, кафедра в кабинете литературы, где имеется техническое оборудование, можно просто использовать ноутбук и ученический стол или парту).

Помните, что у вас есть информационные выписки — информационные опоры, иллюстративный материал. Они помогут вам преодолеть волнение, почувствовать уверенность в себе. В конце своего выступления не забудьте поблагодарить слушателей, попрощаться с ними.

Обратитесь с приветствием к зрителям и начинайте...

Культура речевого поведения

В ходе своего речевого выступления не забывайте о людях, которым должно быть интересно вас слушать, ведите с ними диалог. С этой целью употребляйте такие «диалоговые фигуры», как: *Я хочу рассказать вам; Вам, наверное, будет интересно узнать о том, что... ; Познакомьтесь с некоторым современным телевизионным оборудованием.*

Не забывайте о роли обращений, которые в публицистическом стиле служат для установления контакта со слушателями, об употреблении разных синтаксических конструкций.

252. Обсудите со своими сверстниками возможные темы для телепередачи, на которую будете приглашены вы и ваши одноклассники. Попытайтесь обосновать их назначение для широкого круга телезрителей.



253. Выполните один из вариантов задания.



Вариант 1. Проведите наблюдение над речью дикторов, ведущих и участников теле- и радиопередач. Обратите внимание на отступления от орфоэпических норм. На ваш взгляд, чем они вызваны? Запишите результаты своих наблюдений.

Вариант 2. Послушайте телепередачу «У Гордона». Какой теме она посвящена? Какова её функция (информативная или воздействующая)? Напишите мини-отзыв о данной телепередаче, обосновав своё мнение о значимости функций таких телепередач.

Вариант 3. Составьте выступление по самостоятельно выбранной теме. Это может быть презентация книги, сочинения одноклассника, просмотренного кинофильма, интересной статьи из газеты или журнала.

Информация к размышлению

Речь не тождественна тексту, который произносит оратор, так как речь воздействует на слушателя не только содержанием и формой, но и всей манерой выступления.

(Х. Лиммерман)

§ 25. Личность и этика оратора

Каждый вид речи, каждая жанровая форма обладают своими смысловыми возможностями, техническими приёмами аргументации и типом воздействия на слушателя. Использование форм и видов словесности регулируется правилами словесности, которые изучаются в частной риторике. В общей риторике изучаются условия этической оценки образа ратора аудиторией по результатам речи. Смысловые позиции этой оценки, так называемые ораторские нравы, означают одновременно и нравственные задачи, которые ритор ставит перед собой.

Работа с текстом

254. Послушайте текст. Сделайте вывод, какой должна быть личность оратора по представлению древних раторов.

Демосфен

Демосфен — один из самых известных ораторов Древней Греции. Демосфен много учился ораторскому искусству. Есть свидетельство, что он изучал произведения греческого историка Фукидида и даже несколько раз переписывал его историю.

У Демосфена были существенные физические недостатки: слабый голос, плохая дикция, нервные подёргивания плеча. От этих недостатков он избавился благодаря упорному труду.

Чтобы развить голос, Демосфен брал камешки в рот и произносил речь на берегу моря, стараясь заглушить шум волн. Желая избавиться от подёргивания плеча, он подвешивал меч к потолку так, чтобы остриё плотно подходило к плечу. Как только он дёргал плечом, меч больно колол его.

Демосфен произносил речь в очень бурной манере, противники называли его диким зверем. В момент произнесения речи он стремился к максимальной внешней выразительности.

Демосфен всегда тщательно готовился к выступлениям, писал речи, и противники недаром упрекали его в том, что речи «пахнут лампой» (намёк на то, что он по вечерам долго работал над речью).

Каждое выступление Демосфена было строго обосновано, он обладал богатым слогом, высоко ценил краткость и ясность. Оратор пользовался разнообразными приёмами: обращением к слушателям, восклицаниями, риторическими вопросами, приёмами рассуждения и повествования. Он применял разные методы доказательств. Заключение в речах отличались простотой и убедительностью. Обычно в заключении он или давал обобщение всего сказанного в немногих словах, или обращался к слушателям с призывом. Например, четвёртая «филиппика» заканчивалась обращением к слушателям: «Или измените своё поведение, или пеняйте на себя, когда всё погибнет».

До нас дошли статуи, изображающие Демосфена и Эсхила, и по этим статуям можно судить, какова была их манера выступать. Статуя, изображающая Демосфена, передаёт большую живость, высокий пафос, с которым он произносил речь. Демосфен стоит в накинутом плаще, одна рука спрятана под плащом, а другая обнажена и поднята вперёд. Очевидно, в этой позе переданы наиболее характерные жесты, которыми он пользовался, — Демосфен был представителем «пышного» парадного красноречия.

Свои речи Демосфен основывал на глубине содержания. Речь для него всегда была средством для достижения определённой политической цели.



Ж. Лекомте де Наум.
Демосфен, практикующийся
в ораторском искусстве.
1870 г.

(По Д. Александрову)



1. Прочитайте текст. На ваш взгляд, какие особенности говорящего, его личности и поведения наиболее существенны, чтобы убеждение с помощью речи стало действенным?

Мы слушаем не речь, а человека, который говорит, — гласит риторика. Эллина считали, что речь звучит для аудитории убедительнее, если оратор известен как человек добродетельный. Римский оратор Квинтилиан обобщил эти требования к личности оратора в афоризме: «Если хочешь стать хорошим оратором, стань сначала хорошим человеком».

Особое значение имеет и овладение говорящим стилистическими ресурсами и нормами языка, культурой речи и речевым этикетом. Образ говорящего — это система свойств личности и способ проявления их в процессе речи.

Обаяние, артистизм, уверенность, дружелюбие, искренность, объективность, заинтересованность, увлечённость — эти качества личности оратора непосредственно передаются слушателям во время его выступления.

(По А. Михальской)

2. Составьте и запишите на основании текстов упражнения 254 и данного требования к оратору.



1. Прочитайте (молча) фрагмент рассказа И. Андроникова «Первый раз на эстраде», посвящённый первому опыту публичного выступления. Подумайте, что помешало автору выступить так, чтобы его приняла публика.

Чем ближе становился день моего дебюта, тем я всё больше волновался. Дело дошло до того, что пришлось обратиться к известному доктору — гипнозисту, который, по рассказам, замечательно излечивал артистов от боязни сцены.

Я написал и вы зубрил наизусть своё будущее десятиминутное слово — я должен был говорить о Первой, до-минорной, симфонии Танеева — и пошёл к доктору. ...Я сумел кое-как произнести этот текст. А доктор сказал, что в целом ему моё слово очень понравилось. Понравилось потому, что он понял, на какую тему я собрался говорить. Но, больше всего его поразило то, что, с трудом произнося заученные слова, я помогал себе какими-то странными движениями левой ноги — тряс её, вертел, потирал носком ботинка другую ногу, а то начинал стучать ногой в пол... Он сказал, что надо следить за собой, и несколько успокоил меня.



Ираклий
Андроников

Мне удалось поймать Ивана Ивановича Соллертинского на утренней репетиции и быстро произнести первые твёрдо выученные фразы будущего моего слова. Он послушал с напряжённой и недоумевающей улыбкой, перебил меня и торопливо заговорил:

— ...Прежде всего, ты должен ясно представить себе: ты выйдешь на эстраду филармонии, перед тобой будут сидеть представители различных контингентов нашего общества. С одной стороны будут сидеть академики, а с другой — служащие, подобно тебе. С той стороны тебя будут слушать рабочие предприятий, которые долгие годы посещают филармонию, знают музыку, отлично в ней разбираются, с другой — студенты первого курса консерватории, которые полагают, что они на музыке собаку съели. Всем им надо будет сообщить нечто такое, что всеми было бы понято в равной степени, независимо от их музыкальной подготовленности. И я думаю, что если ты пожелаешь для начала сообщить, что Танеев не представляет собой плод твоей фантазии, а в своё время, как и все люди, родился от отца с матерью и что это произошло в тысяча восемьсот пятьдесят шестом году, то все тебя поймут одинаково... В конце выступления ты можешь сообщить, что Танеев не кастрюли паял, а писал музыку, в том числе Первую симфонию, которая принадлежит к лучшим творениям русской симфонической классики. При этом можешь вставить, что Танеев был любимым учеником и ближайшим другом нашего прославленного Петра Ильича Чайковского, что лучшие страницы танеевской музыки в чём-то перекликаются с героикой бетховенских симфонических концепций... Но меня возмутило другое! Зачем ты выучил свой текст наизусть?! Это отчасти даже нечестно. Нам нужна свободно льющаяся речь, живая, эмоциональная... Нам нужен человек, умеющий говорить... Не забудь прийти завтра и выступить. Говори завтра свободно, коротко, остроумно, легко... Помни, что это нетрудно. И успокойся: о Танееве ты знаешь гораздо больше, чем нужно для завтрашнего твоего выступления...

И вот настал день моего первого выступления. День, когда я не ел. Не пил. Не спал. Не лежал. Не сидел. Не стоял. Не ходил. И не бегал. А в невыносимой тоске *слонялся*... Я так измучился, так истрадался, что решил идти в филармонию засветло: больше ждать я не мог... Я пришёл часа за два до концерта.

Вдруг я увидел дирижёра Александра Васильевича Гаука, под чьим управлением должны были играть в тот вечер Танеева, и услышал, как он сказал: «Я сегодня что-то волнуюсь, чёрт побери!»...



Иван
Соллертинский

И тут меня стал пробирать озноб, который нельзя унять никакими шубами, ибо он исходит из недр потрясённой страхом души. В это время ко мне быстро подошёл Соллертинский.

— Ты что, испугался? Перестань сейчас же! Тебе это может принести ужасные неприятности! Чего ты боишься? Тебе же не на трубе играть и не на кларнете, язык — всё-таки довольно надёжный клапан, не подведёт! Возьми себя в руки — оркестранты смотрят!.. Ну уж раз ты перепугался, тогда тебе не надо говорить про Танеева. Воспользуйся тем, что сегодня мы открываем цикл абонементных концертов, и перечисли программы, которые будут исполнены в этом году. Говорить надо отчётливо, громко и кратко. Запомни ещё, что ты должен подняться на дирижёрскую подставку. Стой, но двигайся, поменьше скованности. Корпус должен находиться в движении. И наконец, последнее. Новички начинают обычно разглядывать публику. Это плохо кончается. Поэтому выбери в тридцать втором ряду какое-нибудь милое лицо и расскажи ему, что у тебя накипело на душе про Танеева. Я уверен, что всё будет отлично! Ну, ни пуха тебе ни пера!..

Он исчез. Я остался один за кулисами, не зная, с чего начать моё слово, чем кончить. И пошёл на негнущихся деревянных ногах той дорогой, которая всю жизнь казалась мне дорогой к славе. Кончился коридорчик, я вступил в оркестр... И по узенькой тропинке между скрипками и виолончелями я стал пробираться, цепляясь за инструменты, извиняясь, здороваясь, улыбаясь... А когда добрался наконец до дирижёрского пульта, то выяснилось, что у меня не гнулись ноги в коленях. Тогда, согнувшись, я рукой подбил правое колено, втянул правую ногу на площадку, потом повторил эту манипуляцию с левой ногой, распрямился... окинул взглядом оркестр... Кто-то из оркестрантов сказал:

— Повернитесь к залу лицом!

Я повернулся — и обомлел... В зале ещё шныряли по проходам. У меня было минуты полторы или две, чтобы собраться и сообразить краткий план своего выступления. Но я уже не мог ни сообразить ничего, ни собраться...

Помня совет Соллертинского, я вырвал глазом старуху из тридцать второго ряда, — мне показалось, что она улыбается мне. Решил, что буду рассказывать всё именно ей. И завопил... И эхо моего голоса так меня оглушило, что я уже не мог понять, что я сказал, что говорю и что собираюсь сказать. Я стал путаться, потерялся, кричал, как в лесу...

Потом услышал очень громкий свой голос:

— А се.го.ды.ня мы испол.няем Та.нее.ва Пер.вую сим.фонию Танеева. Це-моль. До-минор. Первую симфонию Танеева. Это я к тому говорю, что це-моль — по латыни. А до-минор... тоже по латыни!

Подумал: «Господи, что я болтаю!» И ничего больше не помню! Помню только, что зал взревел от хохота! А я, ничего не понимая, подошёл к краю подставки и спросил: «А что случилось?» И тут снова раздался дружный хохот.

Я понял, что провалился, и так деморализовался от этого, что потерял дорогу обратно. Бегаю среди инструментов, оркестрантов, путаюсь, и снова меня выносит к дирижёрскому пульту. В зале валяются со смеху.

Наконец, с величайшим трудом, я выскочил за кулисы, набежал на Гаука и спросил:

— Я, кажется, так себе выступал?

В это время в гостиную не вошёл и не вбежал, а, я бы сказал, как-то странно *впал* Соллертинский. Хрицло спросил:

— Что ты наделал?

— А что я наделал? — дрожащим голосом спросил я, — Это же в первый раз...

— Да, но ни о каком втором разе не может быть и речи! Очевидно, ты находился в обмороке... И если ты действительно ничего не помнишь, — позволь напомнить тебе некоторые эпизоды. По узенькой тропинке между виолончелей и скрипок, по которой нужно было пройти, прижав рукой полу пиджака, чтобы не зацепляться, ты пошёл какой-то развязной... походочкой. А когда добрался до дирижёрского пульта, стал засучивать штаны, словно лез в холодную воду. Из оркестра тебе подсказали, что недурно было бы повернуться к залу лицом. И после некоторых переговоров ты наконец повернулся ... и, всплеснув руками, закричал: «О Господи!» И тут своей левой ногой ты стал трясти, вертеть... Наконец ты решил, что пришла пора и поговорить! Прежде всего ты стал кому-то лихо подмигивать в зал... затем закричал: «Танеев родился от отца и матери!» Помолчал и прибавил: «Но это условно!» Потом сделал новое заявление: «Настоящими родителями Танеева являются Чайковский и Бетховен». Помолчал и добавил: «Это я говорю в переносном смысле»... Потом ты сказал: «Танеев не кастрюли паял, а создавал творения. И вот его лучшее детище, которое вы сейчас услышите». При этом несколько раз потрепал по лысине виолончелиста, так что все подумали, что это — любимое детище великого музыканта. Никто не понял, что ты говоришь о симфонии. Потом помолчал и крикнул: «Ах, что это я болтаю! Как бы меня не выгнали!..» Тут публике стало дурно...

2. Какие советы начинающему оратору давал известный учёный-музыковед профессор консерватории И. Соллертинский?
3. Подумайте, с помощью каких языковых средств (лексика, синтаксическая организация речи, приёмы художественной выразительности) создаётся комический эффект рассказа.

Какую роль играет при этом намерение автора, собственное восприятие своего выступления перед публикой и восприятие его речи со стороны?

4. К какому виду речи можно отнести данный текст?
5. Попробуйте инсценировать выступление И. Андроникова на занятии драматического кружка и выступить перед участниками школьной олимпиады по русскому языку.

257. Прочитайте данные ниже высказывания. Выразите своё согласие или несогласие с авторами. Докажите правильность своего ответа с помощью текстов, данных в учебнике, произведений художественной литературы, газетных и журнальных статей, из жизненного опыта.

I. Высокая культура речи оратора — это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка. Высокая культура речи заключается не только в следовании нормам языка. Она заключается ещё и в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (т. е. наиболее выразительное) и наиболее уместное (т. е. самое подходящее для данного случая и, следовательно, стилистически оправданное).

(С. Ожегов)

II. Культура речи — это область словесного мастерства, искусство хорошо говорить и писать, наиболее целесообразно и эффективно использовать речевые средства. Под высокой речевой культурой человека обычно имеется в виду умение удачно выбирать и употреблять слова, излагать мысли логично, выразительно, ярко, красноречиво.

(А. Ефимов)

258. 1 Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.



Ус..ная речь является сильнейшим инструментом ответственности высказываний и ра.хматривается как непременная основа подготовки риторика. Овладевая навыками публичной ус..ной речи ритор учится владеть собой, говорить просто и ясно выб..рать выражения и увлекать аудиторию.

Самым влиятельным остаётся тот ритор который владеет р..чевой техникой документа а вовсе не тот который хорошо ораторствует. За широкой публичност..ю ораторской прозы или публицистики стоят документ и другие письмен..ые источники, на основе которых и создаются общедоступные формы аргументации.

Ритор, пр..тендующий на влиятельность в обществе, вынужден работать с ма..ховой коммуникацией, которая обеспечивает дейст-

венность аргументации тем что распространяет ораторскую прозу, публицистику, даже фил.софию богословие и науку в своей широкой аудитории и пропагандирует образ ратора.

(А. Волков)

2. Подготовьте ответы на вопросы. Выскажите своё согласие или несогласие с автором текста. В подтверждение своего суждения дополните текст материалом из других источников.

1. Что является основой подготовки ратора?
2. Чем обеспечивается действенность аргументации?
3. Чему должен научиться ритор, чтобы стать признанным авторитетом?

Информация к размышлению

Чем разнообразнее таланты и дарования людей, тем более ярко горит жизнь, тем богаче она фактами творчества, тем быстрее её движение к великой цели.

(Максим Горький)

§ 26. Коммуникативный контакт со слушателями. Приёмы поддержания внимания аудитории

Мир сегодня оказался в ситуации, когда значение коммуникаций, как области овладения знаниями, позволяющих преобразовать мир, неизмеримо возрастает и его воздействие становится всё более и более утончённым.

Под **коммуникацией** в широком смысле слова понимаются и система, в которой осуществляется взаимодействие, и процесс взаимодействия, и способы общения, позволяющие создавать, передавать и принимать разнообразную информацию. В узком смысле слова **коммуникация** – это общение, передача информации от человека к человеку, специфическая форма их взаимодействия в процессе жизнедеятельности при помощи вербальных и невербальных способов.

Работа с текстом

259. 1. Прочитайте текст. Определите его основную мысль.

Речь в её риторическом осмыслении не может быть обращена «в никуда», а речевой ситуации, в которой действует одинокий говорящий, не может существовать: ведь если речь воздействует — то на кого-то; если гармонизирует — то кого-то с кем-то. Для оратора очень

важным аспектом в общении со слушателями является чувство аудитории, которое риторика называют коммуникативностью. Для правильного определения говорящим нужного слушателям количества и характера сообщаемой информации требуется постоянное взаимодействие участников общения. С помощью каких приёмов достигается коммуникативный контакт со слушателями?

Прежде всего с помощью этического аспекта процесса коммуникации, поведения оратора на трибуне, где он перестаёт быть индивидуальностью, а выступает как представитель какой-либо науки, искусства, культуры; использования невербальных способов общения, ведь оратор пользуется не только языком слов, но и «языком чувств», которые воспринимаются двумя каналами (зрительным и слуховым), что составляет единое целое с речевым процессом, а также с помощью интонации.

Ведь именно по интонации слушатель угадывает чувство, через интонации он приходит в соприкосновение с тем, что живёт в душе говорящего. Приёмов множество. Это и обращение к жизненным интересам слушателей, апелляция к событию, времени, месту, цитирование, ссылка на различные источники информации, некоторые технические приёмы и способы: произнести фразу намеренно громко, сделать длительную паузу с различными уловками, если аудитория расшумелась, и др.

Говоря о мастерстве речевого взаимодействия, учёные советуют прибегать и к риторическим вопросам, к вопросно-ответной форме речи, так как это как бы втягивает слушателей в процесс совместного размышления, поиска ответов, нахождения истины.

(Из разных источников)

2. Выпишите из текста ответы на вопросы. Дополните ответы, используя материал предыдущих упражнений.

1. Почему необходим коммуникативный контакт со слушателями?
2. С помощью каких приёмов его можно достичь?

Лексический комментарий

Интонация — это ритмико-мелодическая сторона речи, которая служит средством выражения смысловых, грамматических отношений и эмоциональной окраски речи. Основными элементами интонации считаются: **мелодика речи** (движение голоса вверх и вниз во время речи), **логическое ударение** (выделение голосом наиболее важного по смыслу слова), **пауза** (прерывание речи), **темп** (скорость речи), **тон речи** (окраска голоса, которая придаёт речи разные эмоциональные оттенки).

260. 1. Прочитайте тексты. Подумайте, в чём причина проблемы, с которой столкнулись их герои. Какие коммуникативные приёмы они используют? Как объяснить суть происходящего с точки зрения «обыкновенного житейского здравого смысла»?

I. Анучин натура рыхлая, ленивая до полного равнодушия к себе и плывшая по течению **неизвестно** куда и зачем. Куда его вели, туда и шёл. Вели его куда-нибудь в притон — он шёл, ставили перед ним вино — он пил, не ставили — не пил; бранили при нём жён — и он бранил свою, **уверяя**, что она испортила ему жизнь, а когда хвалили, то он **тоже** хвалил и **искренно** говорил: «Я её, бедную, очень люблю».

(А. Чехов)

II. На следующих лекциях я уже не чувствовал так сильно **одиночества**, познакомился со многими, жал руки, разговаривал, но между мной и товарищами настоящего сближения **всё-таки** не делалось отчего-то, и ещё часто мне случалось в душе грустить и притворяться. Как только я чувствовал, что товарищ начинал быть ко мне **расположен**, я тотчас же давал ему понять, что я обедаю у князя Ивана Ивановича и что у меня есть дрожки.

Всё это я говорил для того, чтобы показать себя с более выгодной **стороны** и чтобы товарищ меня полюбил ещё больше за это. Но, к **удивлению** моему, товарищ вдруг становился со мной горд и холоден.

(Л. Толстой)

2. Спишите один из текстов, объясните написание выделенных слов и постановку знаков препинания. Проанализируйте особенности синтаксических конструкций, использованных авторами.

261. .1. Спишите отрывок из басни И. Крылова «Осёл и Соловей», вставляя пропущенные буквы. Как вы думаете, почему Соловью удалось завладеть вниманием слушателей?

Тут Соловей являть своё искусство стал:
Защёлкал, заев..стал
На тысячу ладов, т..нул, переливался;
То нежно он ослабевал
И томной вдал..ке свирелью отд..вался,
То мелкой дробью вдруг по роще ра..хыпался.
Внимало всё тогда
Любимцу и п..вцу Авроры;
Затихли в..терки, замолкли птичек хоры,
И пр..легли стада.

2. Сопоставьте свой вывод с требованиями к публичному выступлению, данными в нижеприведённых высказываниях.

Искусство оратора требует напряжённой работы, необыкновенного усердия, разнообразных упражнений, богатого опыта, высокого ума и современного мышления.

(З. Савкова)

Оратор — вития, речистый человек, краснослов, мастер говорить.

(В. Даль)

Оратор — тот, кто произносит речь, а также человек, обладающий даром говорить.

(С. Ожегов)

Каждый должен обладать превосходной дикцией, произношением; должен чувствовать не только фразы, слова, но и каждый слог, каждую букву. Если человек не чувствует души буквы, он не почувствует и души слова, не ощутит и души фразы, мысли.

(К. Станиславский)

Оратору следует помнить о правильной осанке, благодаря которой улучшается техника речи: высота тона, темп, сила и богатство интонации, тембр голоса. Качество голоса, его соответствие обстановке и содержанию сказанного формируют благозвучие речи, её особую манеру, присущую мастерам.

(По А. Мурашову, В. Русецкому)

Остерегайтесь говорить ручейком (монотонно): вода струится, журчит, лепечет и скользит по мозгам слушателей, не оставляя в них следа. Чтобы избежать утомительного однообразия, надо составить речь в таком порядке, чтобы каждый переход от одного раздела к другому требовал перемены интонации.

(П. Пороховщиков)

Конец — разрешение всей речи. Конец должен быть таким, чтобы слушатели почувствовали (не только в тоне лектора, это обязательно), что дальше говорить нечего.

(А. Кони)

262



1. Послушайте текст и скажите, как можно удержать внимание слушателей. Сопоставьте данный текст с содержанием упражнения 261. Можно ли утверждать, что в обоих упражнениях

выражена одна и та же основная мысль? Подтвердите свой ответ примерами из текстов данных упражнений.

Привлечь (завоевать) внимание слушателей — первый ответственный момент в речи лектора, самое трудное дело. Внимание всех вообще (ребёнка, невежды, интеллигента и даже учёного) возбуждается простым, интересным и близким к тому, что, наверно, переживал и испытывал каждый. Значит, первые слова лектора должны быть чрезвычайно просты, доступны, понятны и интересны.

Этих зацепляющих крючков-вступлений может быть очень много: что-нибудь из жизни, что-нибудь неожиданное, какой-нибудь парадокс, какая-нибудь странность, как будто не идущая ни к жесту, ни к делу (а на самом деле связанная со всей речью), неожиданные вопросы к аудитории. Они позволяют оратору «втянуть» аудиторию в активную умственную деятельность.

Речь оратора должна быть экономной и краткой. Но краткость речи состоит не в краткости времени, в течение которого она произносится, а в отсутствии всего лишнего.

Следует осторожно пользоваться жестами, не расхаживать по сцене во время лекции, не делать однообразных жестов, не забывать три основных правила жестов: скупость, естественность и соответствие.

Немаловажное значение имеет и обращение к аудитории (*как вы понимаете; сами видите, что*), разнообразные фразы (*подумайте, пожалуйста; давайте посмотрим; обратите внимание*), отступ (интересная история; новая информация), сравнения, афоризмы, смена интонации, жестикуляция и улыбка, похвала слушателям (*правильно; вне всякого сомнения*), пауза, диалог, размышление вслух, внешний вид оратора (оратор должен одеваться просто, но прилично, соответственно характеру обстановки, в которой произносится речь, так как психологическое действие на собравшихся начинается до речи, с момента появления лектора перед публикой).

(По А. Кони)

2. • Используя материал упражнений 258-260 и данного, составьте памятку «Как удержать внимание слушателей» к рубрике «Учись учиться».

Будущим филологам

Языковые (словесные) и внеязыковые (невербальные) средства контакта со слушателями

- 263. 1** Вспомните, какие известные вам приёмы влияют на восприятие речи слушателем.



2. Просмотрите тексты выступлений Ф. Достоевского и А. Кони (см. *Упражнения 198, 199*) и ответьте на вопросы.

1. Что необходимо оратору, чтобы овладеть вниманием слушателей?

2. Как удержать их внимание в течение всего выступления?

3. Обсудите ответы участников группы. Что явилось важнейшим атрибутом речевого поведения Ф. Достоевского? Сделайте вывод и сопоставьте его с выводом А. Мурашова и В. Русецкого (авторов книги «Культура русской речи»), данным ниже, а также с другими высказываниями. Поручите одному из участников группы озвучить его перед классом.

Достоевский говорил не только словами: вместе со словами мысль и чувство говорящего утверждались соответствующим выражением лица, мимикой, жестикуляцией, интонационными средствами.

(04. *Мурашов, В. Русецкий*)

Жест есть не движение тела, а движение души.

(Ф. Шаяпин)

Лицо говорит вместе с языком.

(А. Кони)

Речь не тождественна тексту, который произносит оратор, так как речь воздействует на слушателя не только содержанием и формой, но и всей манерой выступления. Речь взаимодействует между оратором и слушателем.

(Х. Лиммерман)

264. Выполните задания, распределив их между участниками группы.



1. Подберите примеры использования различных коммуникативных приёмов в общении со слушателями, запишите и проанализируйте их с точки зрения правил риторики. Используйте материал параграфов, тексты из художественных произведений, из собственных наблюдений живого общения.

2. Подготовьте выступление и поручите нескольким участникам группы озвучить его перед классом. Во время выступления «будьте как можно более естественны — будьте самими собой, не пытайтесь изобразить оратора, следите за тем, чтобы установить зрительный и голосовой контакт со слушающими, говорите как можно проще, представьте, что ваша речь — продолжение общей беседы, её эпизод, а не отдельное выступление» (А. Михальская). Помните, что «не всегда важно — что говорят, но всегда важно, как говорят» (Максим Горький).

Газетная статья отличается от заметки и сообщения. Статья как жанр характеризуется глубоким анализом предмета освещения, обобщением фактов, вскрытием закономерностей в развитии явлений, многогранным исследованием причинно-следственных связей.

265.



1. Послушайте газетную статью. Выделите особенности жанра газетной статьи. Определите её тему и основную мысль.

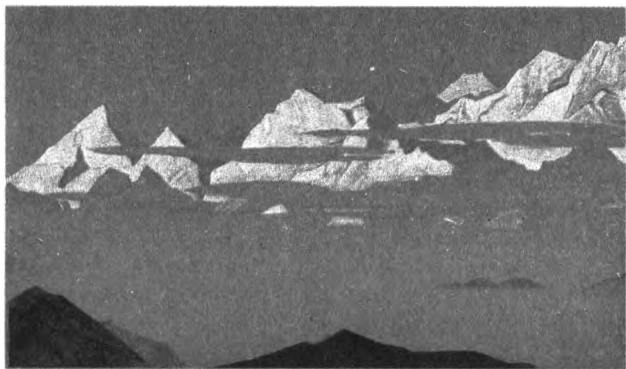
Свет красоты

Природа — это мир, полный тайн, загадок, красоты, мир, где понятие «радость жизни» вдруг становится почти осязаемым. Природа в картинах талантливых художников, поэтов, прозаиков открывает нам новый мир, волнует своей неповторимостью, своим напоминанием — не губите красоту вокруг себя. В природе есть волшебство, своя чарующая прелесть, которая лечит душу, приобщая её к прекрасному мигу осознания себя частицей Вселенной.

Природа — законодатель вкуса, красоты, совершенства. По её эталонам мы, например, называем цвета. Вспомним-ка вместе: вишнёвый, сиреневый, брусничный, малиновый, розовый, табачный, горчичный, шафрановый, гороховый, гранатовый, оранжевый, фиолетовый, клюквенный, персиковый, соломенный, бирюзовый (камешек — бирюза), коричневый (от слов кора — кора) и так далее. В блокноте у меня записаны названия более трёх десятков цветов. Почти все они в истоке — природные: цветок, плод, камень. Назовите цвет, и каждый сразу его представит, ибо знает природный его эталон.

В природе проходит воспитание художников. Натюрморт в переводе — «мёртвая натура». А вот на подиуме в студии стоит натурщица, и будущие живописцы улавливают гармонию линий, постигают передачу красками «телесного цвета». Обязательны у художников выезды «на природу». Природа выращивает в человеке чувство прекрасного. Ею проверяются все эксперименты творцов.

На московской выставке Рериха в 50-х годах я, помню, поражённый стоял у картин, написанных в Гималаях. Это был неведомый равнинному человеку мир красок. Казалось, в природе такого нет. Но лет десять спустя летели над Гималаями на юг, в Антарктику.



Н. Рерих.
Гималаи.
Розовые горы.
1933 г.

Я увидел краски закатного солнца на снежных вершинах и сразу же вспомнил Рериха.

Природой всё проверяется. Мы говорим: «естественный», «натуральный», «реальный», то есть соответствующий тону, который наблюдаем в природе. И как бы ни велика была фантазия творца, если в ней не утрачена связь с натурой, творение будет нас волновать.

Ничего невероятного в восприятии животными цвета, форм, ритма, пропорций, симметрии и гармонии звуков нет. Всё это подсознательно усваивается ими из мира, частью которого сами они являются. Человеку, владеющему чувством прекрасного и осознающему это как важную ценность жизни, ещё предстоит пристально присмотреться к проявлению этих чувств у животных.

Недавно были опубликованы размышления психологов о том, что развитие эстетических чувств блокирует в человеке агрессию. Поэтому обучение рисованию, музыке важно не только в прикладном и профессиональном смысле. В этом свете наполняются смыслом слова Достоевского: «Красота спасёт мир».

(По В. Пескову)

2. Перечитайте статью молча. Проанализируйте её структурные части. Выскажите согласие или несогласие с автором статьи. Обоснуйте своё суждение.

Творческая работа

266. 1. Напишите статью на морально-этическую или общественную тему. С этой целью:



- а) определите тему статьи, отберите материал (для этого можно использовать тексты упражнений учебника, проблемы и интересные моменты жизни класса, школы, взаимоотношений одноклассников, жизни молодёжи в нашей стране и т. д.);

б) сформулируйте основную мысль статьи, составьте план. Сгруппируйте отобранный материал соответственно плану. Продумайте композицию статьи, стиль изложения, начало и концовку, языковые средства. Сделайте соответствующие выписки, запишите ключевые слова, отдельные предложения;

в) напишите статью в черновике, сопоставляя и обобщая факты, предложите своё решение обсуждаемой вами проблемы. Аргументируйте свои мысли, используя стилистически окрашенную лексику и различные синтаксические конструкции. Помните завет Л. Толстого: «Искусство писать хорошо для человека чувствительного состоит не в том, чтобы знать, что писать, но в том, чтобы знать то, чего не нужно писать».

2. Перечитайте написанное, проанализируйте и откорректируйте структуру текста, языковые средства изложения.
3. Прочитайте статью однокласснику, а затем представьте её классу. Обсудите содержание статьи, её соответствие замыслу, теме и основной мысли.

- 267.** Усовершенствуйте написанное, учитывая замечания и предложения, высказанные в классе при обсуждении, а также ваше отношение к затронутой проблеме. Перепишите статью на чисто.



Информация к размышлению

Чтение делает человека знающим, беседа — находчивым, а привычка записывать — точным.

(Ф. Бэкон)



Аукцион знаний. Презентация умений

- 268.** Выполните тестовые задания.

1. Риторика — это
 - А искусство красноречия
 - Б искусство ораторской речи
 - В наука и искусство слова
2. Принцип коммуникативного общения создаётся
 - А подбором варианта произнесения речи
 - Б использованием разных синтаксических конструкций
 - В установлением контакта со слушателями

3. Успех публичного выступления зависит от умения

А задавать вопросы слушателям

Б подготавливать ораторскую речь

В различать роды и виды ораторской речи

4. Личность оратора проявляется

А в умении преодолеть страх

Б в умении определить особенности публики

В во владении техникой и культурой речи, в «искусстве находить способы убеждения относительно каждого предмета», в умении устанавливать контакт со слушателями

269. 1. Послушайте стихотворения. Определите их тему.



Раскалённое,
цвета платины
небо с грудями облаков,
на зыбучем асфальте
вмятины
остаются от каблучков.
Листья пыльные не колышутся,
всё труднее к закату дышится,
сердце сдавливает тоской
беспощадный зной
городской.
Не кончается день томительный
духоты и труда нелёгкого...

(В. Тушинова)



Ю. Обуховский.
Старая Феодосия.
2001 г.

Весенний вечер

Гуляют тучи золотые
Над отдыхающей землёй;
Поля просторные, немые
Блестят, омытые росой;
Ручей журчит во мгле долины,
Вдали гремит весенний гром,
Ленивый ветер в листьях осины
Трепещет пойманным крылом.

Молчит и млеет лес высокий,
Зелёный, тёмный лес молчит.
Лишь иногда в тени глубокой
Бессонный лист прошелестит.
Звезда дрожит в огне заката,
Любви Прекрасная звезда,
А на душе легко и свято,
Легко, как в детские года.,

(И. Тургенев)

2. Какими средствами переданы ощущения человека в данных стихотворениях? Укажите их оценочную и экспрессивную функции.
3. Назовите лексические и грамматические образные средства языка, использованные поэтами. Сопоставьте их стилистическую роль.
4. Прочитайте стихотворения выразительно перед классом. Используйте приёмы риторического чтения (голос, мелодику речи, чувства автора, ваше отношение к тексту).

270, На основании данных фрагментов составьте памятку «Как управлять вниманием аудитории».

Искусство красноречия как способ воздействия на людей и как способ их взаимодействия в процессе познания явлений действительности.

Свойства личности оратора, обеспечивающие эффективность речи: увлечённость, заинтересованность, искренность, дружелюбие, обаяние и артистизм, объективность, уверенность. Способы проявления этих свойств в речи. Учёт «фактора адресата» в публичном выступлении.

Индивидуальный речевой стиль оратора. Чувство аудитории и особенности их проявления в речи оратора (зрительный контакт, голосовой контакт, устность, импровизационность речи). Основные приёмы управления вниманием аудитории. Определение темы и замысла высказывания. Осознание и формулировка общей и конкретной цели выступления.

Подготовка к публичному выступлению. Риторический эскиз речи и способы его создания. Риторический самоанализ публичного выступления.

Понятия «ораторское искусство» и «красноречие» — синонимы. Но красноречие — дар слова, волнующий и увлекающий слушателей красотой формы, яркостью образов и силой метких выражений. Ораторское искусство — умение говорить грамотно, убедительно. Ораторству можно учиться, а красноречие — природное дарование, развиваемое трудом.

(А. Кони)

Понятие «риторика» значительно шире понятия «ораторское искусство». Оно охватывает широкий спектр знаний, умений и навыков от возникновения идеи до непосредственного речевого процесса.

(Из словаря «Русский язык»)

271. 1. Прочитайте молча отрывок из рассказа «М. Коцюбинский».



Он был одним из тех редких людей, которые при первой же встрече вызывают благостное чувство удовлетворения: именно этого человека ты давно ждал, именно для него у тебя есть какие-то особенные мысли!

Обо всём подумавший, он как-то особенно близок хорошему, и в нём кипит органическая брезгливость к дурному. У него тонко развита эстетическая чуткость к доброму, он любит добро любовью художника, верит в его победную силу, и в нём живёт чувство гражданина, которому глубоко и всесторонне понятно культурное значение, историческая стоимость добра.

Его большое сердце мешало ему ходить по неровным тропинкам Капри, по камням, **горячо** нагретым солнцем, в жарком воздухе, густо насыщенном запахами цветов, но он не щадил себя, гулял много, часто — до утомления.

И когда, бывало, скажешь ему: «Зачем вы позволяете себе устать?» — он отвечал, легко побеждая советы **благоразумия**:

— Хочется видеть как можно больше: мне ведь **недолго** жить на земле, а я её — люблю.

Он **особенно** нежно любил свою Украину и часто слышал запах чебреца там, где его не было.

Человечность, красота, народ, Украина — это любимые темы бесед Коцюбинского, они всегда были с ним, как его **сердце**, мозг и славные, ласковые глаза.

(По максимуму Горькому)

2. Прочитайте отрывок в роли тележурналиста. Можно ли этот отрывок назвать текстом? Аргументируйте свой ответ.
3. Скажите, можно ли определить замысел автора по данному отрывку. Какова его основная мысль?
4. Найдите в отрывке разные синтаксические конструкции, определите их вид. С какой целью они употреблены?
5. Подберите синонимы к словам и сочетаниям слов: *добрый, красота, редкий человек, благостное чувство, эстетическая чуткость*.
6. Объясните орфограммы в выделенных словах.
7. Оцените свой ответ по шкале (см. Приложение б), учитывая количество и сложность заданий при определении балла.



Повторение

Повторение — мать учения.

Пословица

Основные понятия раздела

- ✓ Общение и речь
- ✓ Анализ текста
- ✓ Стиль и типы речи, единицы языка, авторская лексика
- ✓ Риторика
- ✓ Оратор, ритор
- ✓ Публичная речь
- ✓ Аудиовизуальные средства

§ 27, Повторение в конце года

272. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Перечитайте основные понятия раздела «Риторика» и прокомментируйте их.
2. Каковы основы ораторского искусства?
3. Какие принципы речевого поведения должен соблюдать говорящий?
4. Почему в ситуациях публичной речи говорящий нередко испытывает стресс? Приведите примеры из выступлений известных ораторов.

Работа с текстом

273. 1. Прочитайте текст молча. Определите его тему и основную мысль. Сделайте (устно) частичный стилистический анализ данного текста. В случае затруднения обратитесь к памятке (см. с. 260). Своё суждение подтвердите примерами из текста.

Заблудились!

Подговорила я однажды одноклассников и мы отправились в поход на лыжах. Набили карманы хлебом, встали на лыжи и ушли в тундру.

1. Определите речевой (функциональный) стиль текста. Каково его назначение?

2. Укажите лексико-фразеологические, грамматические (синтаксические), композиционные и другие признаки названного вами стиля.

3. Отражает ли текст индивидуально-авторские особенности речи? Соответствует ли стилистическим нормам?

находился в пяти километрах от Гремихи, и что-то подсказывало мне, что мы шли именно в этом направлении.

Так и было! Знакомые строения части привели нас в неопиcуемый восторг! Нас, замёрзших, привели на камбуз и кок поставил перед нами тарелки с гречневой кашей, которую мы уписывали за обе щеки.

Из случайного разговора матросов я услышала незнакомые слова: «товарищеский суд», «чифирь»... Оказалось, что вот этот самый кок и варил на камбузе крепкий чай, который назывался таким резко-неприятным словом «чифирь», за что его должны были осудить вечером на собрании.

Молодые ребята, которым предстояло служить в суровых северных условиях, доставляли отцу много хлопот. Один, напившись, спалил трансформаторную подстанцию. Другой ушёл в тундру и замёрз, заблудившись. Помню только слово «звенел», которое папа употребил в рассказе о том, как они его нашли в снегу. «Он звенел, когда мы прикоснулись к нему».

Передачик, приёмный центр, подстанция, ключ, сеанс связи — вот те слова, которые в папиных устах звучали просто и обыденно, но в них было постоянное присутствие дела, важного и необходимого в военной жизни.

А добрая заботливость матросов о нас, детях, воспринималась как что-то неизменное, надёжное, родное. Такое восприятие людей в военно-морской форме осталось у меня на всю жизнь.

Когда «Курск» лежал на дне, а вся страна не отходила от экранов телевизоров, я была там, на подлодке, в отсеках, проходить ко-

Всё белым-бело, сопки заснеженные, мороз кусается, а мы, выстроившись в линейку, шагаем неизвестно куда. Предприятие наше было заведомо глупым, потому что никаких троп и дорог в тундре нет, можешь ходить сутками, никуда не выйдешь, тем более. Доказано, что человек ходит по крую, потому что шаг правой ноги больше шага левой. Но это мы теперь такие умные, а тогда... Мы не испугались, но ясно поняли, что заблудились.

Началась метель и наши собственные следы катастрофически быстро исчезали под новым снегом, наметённым обжигающим ветром,

Приёмный центр, а именно так называлась папина воинская часть,

находился в пяти километрах от Гремихи, и что-то подсказывало мне, что мы шли именно в этом направлении.

Так и было! Знакомые строения части привели нас в неопиcуемый восторг! Нас, замёрзших, привели на камбуз и кок поставил перед нами тарелки с гречневой кашей, которую мы уписывали за обе щеки.

Из случайного разговора матросов я услышала незнакомые слова: «товарищеский суд», «чифирь»... Оказалось, что вот этот самый кок и варил на камбузе крепкий чай, который назывался таким резко-неприятным словом «чифирь», за что его должны были осудить вечером на собрании.

Молодые ребята, которым предстояло служить в суровых северных условиях, доставляли отцу много хлопот. Один, напившись, спалил трансформаторную подстанцию. Другой ушёл в тундру и замёрз, заблудившись. Помню только слово «звенел», которое папа употребил в рассказе о том, как они его нашли в снегу. «Он звенел, когда мы прикоснулись к нему».

Передачик, приёмный центр, подстанция, ключ, сеанс связи — вот те слова, которые в папиных устах звучали просто и обыденно, но в них было постоянное присутствие дела, важного и необходимого в военной жизни.

А добрая заботливость матросов о нас, детях, воспринималась как что-то неизменное, надёжное, родное. Такое восприятие людей в военно-морской форме осталось у меня на всю жизнь.

Когда «Курск» лежал на дне, а вся страна не отходила от экранов телевизоров, я была там, на подлодке, в отсеках, проходить ко-

торые нас, детей, пришедших на экскурсию, учили моряки: «нагни голову и вперёд правую ногу, потом перенеси другую ногу, но галопы пока не поднимай».

Я видела опять, как тогда, в детстве, это узкое пространство, койки, повисшие на овальных стенах, глазок перископа, вертикальные лестницы, по которым надо не спускаться, а скатываться, люк торпедного аппарата, в который нам, шутя, предлагали лечь, а потом нами выстрелят...

Душа разрывалась и рыдала, потому что я знала этих людей в чёрных шинелях, знала их жён и детей, они были мне не чужими, а совсем родными, они были моими соседями и друзьями.

(По Т. Соболевой)

2. Прослеживается ли в изложении фактов авторское отношение к ним? В чём автор хотел убедить читателей?
3. К какому стилю и типу речи относится данный текст?

274. 1. Послушайте текст. Определите его стиль, жанр, тему и основную мысль. Проанализируйте текст с точки зрения правил риторики. Объясните значение незнакомых слов. В случае затруднения обратитесь к толковому словарю.



На рассвете меня будили журавли. Я просыпался в пепельном полусвете северного утра. Свет этот всю ночь брезжил в окнах. Казалось, истекал он отовсюду: светилось серое и ровное, будто натянутая холстина, небо, светились из глубины тихие озёра — и те, что были на виду, и те, что таились за тёмными гривами лесов.

Я с невольным уважением задумывался о человеке, срубившем эту высокую звонкую избу. Но человека, который жил в этих укромных местах, уже нет в живых, на шестке его очага невесть сколько лет и зим чернеют остывшие угли, печальные следы покинутого жилья. Молодого наследника этой лесной хоромины я повстречал случайно в Железногорске.

— Поезжай и живи, если нравится. Какой разговор! Напилишь дров и живи, пиши сколько хочешь. А то прямо и двором топить можно — всё равно сгниёт.

...И я поехал.

Перед восходом солнца крик журавлей был так гулок, что казалось, будто птицы кружатся над коньком избы. Говорили, что самые смелые журавли прилетают на гороховое поле совсем близко, но мне так и не удалось их ни разу увидеть, кричали они всё-таки на болотах. Их клич метался над топью, усиленный гулкой органичной звучностью сосновых стволов, окружавших болото. Да и всё из моего окна виделось мне здесь сказочным: и эта горстка высоких



А. Степанов.
Журавли летят.
1891 г.

изб между двух озёр, заросшие вместе с банями крапивой, и мягкий голос рожка, того самого рожка, которым пастух до сих пор скликает разбредшуюся по кустам скотину. И леса, леса... Леса, в какую сторону ни глянь — чёрные, отвесные, с малинниками, с россыпями рыжиков по опушкам.

Я глядел из окошка своей избы, слушал журавлей и думал что, конечно же, не в степной соломенной Руси рождались сказки моего детства про медведя, у которого берёзовая нога; про колобка, которого выставили поостыть вот на такое именно окошко с замысловатой вязью; про репку сладкую и крепкую, которую тянут-потянут, а вытянуть не могут и которая так и мерещилась мне среди капустных кочанов; и про то, как жили-были дед да баба и как у них была курочка-ряба...

Через неделю я уезжал. Жаворонки звенели над головой, будто по весне. Один, должно быть самый бойкий, сел у самой дороги и долго пил запрокидывая головку. Трогательное зрелище!

(По Е. Носову)

2. Подготовьтесь озвучить данный текст как свой. С этой целью обратите внимание на его структурные части и авторское отношение к описанию места проживания. Почему о том, что сказки рождались «в степной соломенной Руси», вспомнилось именно здесь?

275. 1. Прочитайте текст и проанализируйте его с точки зрения риторики. Подготовьтесь к устному пересказу.



Заброшенная дорога

Был ли в яви или только приснился мне этот странный мальчик, овеванный нежностью и печалью нездешности, как маленький принц?.. Я знаю, что он был, как было и шоссе, заросшее подорож-

ником и лопухами; но даже если бы этот мальчик принадлежал сну, он затронул мою душу неизмеримо сильнее других людей, чья грубая очевидность не вызывает сомнений.

Часто бывает, что чудеса находятся возле нас: протяни руку и возьми, а мы и не подозреваем об этом! Тот день начался с маленького чуда: оказалось, низинный ольшаник, примыкающий к даче с севера, сказочно богат свинушками.

Как и всегда бывает во время счастливого грибного промысла, я становился всё разборчивее: меня уже не радовали большие грибы и я срывал лишь маленькие, твёрдые крепыши. Эти разборчивые поиски привели меня в глубь леса. Я хорошо знал окрестность: и со стороны шоссе, и со стороны нашей дачи, и со стороны болота, тянущегося за горизонт, лесные опушки были сплошь ольховые.

Однако чем дальше я шёл, тем плотнее росли деревья, трава стала в половину моего роста, а стройные розовые, похожие на свечи цветы вознеслись куда выше моей головы, и было всё труднее пробираться вперёд, и чуть посмерклось, потому что дымно-голубые стволы не могли пробиться сквозь теснотищу куп. И тут я набрёл на этого мальчика, и свершилось главное чудо дня.

Небольшой, худенький, с узким лицом, загороженным круглыми очками, мальчик полон невесть откуда взявшееся заросшее булыжное шоссе.

— Здравствуй, — сказал он.

— Здравствуй, — отозвался я. — Зачем ты носишь очки? У тебя же простые стёкла.

— От пыли. Когда ветрено, дорога пылит, а у меня конъюнктивит, — пояснил он с гордостью...

На другой день я снова устремился в лес с одним желанием — ещё раз поговорить с мальчиком.

Оплетённый высокими травами, сырой и непролазный, ольшаник походил не то на джунгли, не то на дно схлынувшего моря. Ночной дождь дал могучий прирост всей жизни в природе: вытянулись осоты, свинушки так и пёрли из травы, в каждой лягушке скрывалась заколдованная принцесса — так были они величавы, исполнены надменности и нежелания посторониться.

...Я так и не нашёл заброшенного шоссе. Всё было похоже на вчерашнее: и деревья, и травы, и валежник, но не было ни шоссе, ни мальчика с коричневыми глазами. До заката я мыкался по лесу, измученный, голодный, с иссечёнными травой ногами, но всё было тщетно...

(По Ю. Нагибину)

2. Представьте, что вы отправились в туристский поход. Вечером собрались у костра и один из одноклассников рассказал

историю. Перескажите данный текст, сохраняя его стиль и средства выразительности.

276. 1. Прочитайте текст молча. Просмотрите послетекстовые задания и подумайте, как их выполнить.



Не могу сказать, сколько я времени проспал, но когда я открыл глаза — вся внутренность леса была наполнена солнцем и во все направленья, сквозь радостно шумевшую листву, сквозило и как бы искрилось ярко-голубое небо; облака скрылись, разогнанные взывавшим ветром; погода расчистилась, и в воздухе чувствовалась та особенная, сухая свежесть, которая, наполняя сердце каким-то бодрым ощущением, почти всегда предсказывает мирный и ясный вечер после ненастного дня. Я собрался было встать и снова попытаться счастья, как вдруг глаза мои остановились на неподвижном человеческом образе.

Я взгляделся: то была молодая крестьянская девушка. Она сидела в двадцати шагах от меня, задумчиво потупив голову и уронив обе руки на колени; на одной из них, до половины раскрытой, лежал густой пучок полевых цветов и при каждом её дыханье тихо скользил на клетчатую юбку. Чистая белая рубашка, расстёгнутая у горла и кистей, ложилась короткими мягкими складками около её стана; крупные жёлтые бусы в два ряда спускались с шеи на грудь.

Она была очень недурна собою. Густые белокурые волосы прекрасного пепельного цвета расходились двумя тщательно причёсанными полукругами из-под узкой алой повязки, надвинутой почти на самый лоб, белый, как слоновая кость; остальная часть её лица едва загорела тем золотистым загаром, который принимает одна тонкая кожа.



Д. Р. Нйт.

Женщина в саду. 1890-е годы

Я не мог видеть её глаз — она их не поднимала; но я ясно видел её тонкие, высокие брови, её длинные ресницы: они были влажны, и на одной из её щёк блистал на солнце высохший след слезы, остановившейся у самых губ, слегка побледневших. Вся её головка была очень мила; даже немного толстый и круглый нос её не портил. Мне особенно нравилось выражение её лица: так оно было просто и кротко, так грустно и так полно детского недоумения перед собственной грустью.

Она, видимо, ждала кого-то; в лесу что-то слабо хрустнуло: она тотчас подняла голову и оглянулась; в прозрачной тени быстро блеснули передо мной её глаза, большие, светлые и пугливые, как у лани. Несколько мгновений прислушивалась она, не сводя широко раскрытых глаз с места, где раздался слабый звук, вздохнула, повернула тихонько голову, ещё ниже склонилась и принялась медленно перебирать цветы. Веки её покраснели, горько шевельнулись губы, и новая слеза прокатилась из-под густых ресниц, останавливаясь и лучисто сверкая на щеке.

Так прошло довольно много времени; бедная девушка не шевелилась, — лишь изредка тоскливо поводила руками и слушала, всё слушала... Снова что-то зашумело по лесу, — она встрепенулась.

Шум не переставал, становился явственней, приближался, слышались наконец решительные, проворные шаги. Она выпрямилась и как будто оробела; её внимательный взор задрожал, зажгётся ожиданием. Сквозь чашу быстро замелькала фигура мужчины. Она взгляделась, вспыхнула вдруг, радостно и счастливо улыбнулась, хотела было встать и тотчас опять поникла вся, побледнела, смутилась — и только тогда подняла трепещущий, почти молящий взгляд на пришедшего человека, когда тот остановился рядом с ней.

(И. Тургенев)



2. Выполните задания:

- а) выберите и коротко передайте художественные детали, создающие портрет девушки, выражающие её внутреннее состояние;
- б) расскажите о приёмах портретной характеристики, использованных И. Тургеневым в тексте;
- в) назовите слова, в которых, по вашему мнению, наиболее вероятны орфографические ошибки и укажите правила, которыми регулируется их написание;
- г) произведите орфографический разбор слов со слитным и раздельным написанием *не*;
- д) найдите все причастные и деепричастные обороты, объясните правописание содержащихся в них причастий и деепричастий;
- е) прочитайте текст вслух для воображаемой аудитории.

Творческая работа

277. Напишите письмо-обращение к потомкам. Придумайте оригинальное начало, концовку. В основной части расскажите о природе родного края. Какие чувства она вызывает у вас? Почему? Обоснуйте своё суждение. Используйте авторскую лексику из предыдущих упражнений.

Виды разбора

Фонетический разбор

1. Разделить слово на слоги, указать количество слогов.
2. Указать место ударения.
3. Указать в транскрипции, какой звук передаёт каждая буква.
4. Охарактеризовать каждый звук:
 - 1) у гласных: ударный или безударный;
 - *е, ё, ю, я* после согласного передают мягкость предыдущего согласного и звук [э, о, у, а]: [м'эл], [мод] [лук] [мал]
 - *е, ё, ю, я* в начале слова, после гласного и ъ или ь раздельного передают два звука: [йэ, йо, йу, йа];
 - 2) у согласных: звонкий или глухой, твёрдый или мягкий.
5. Указать количество букв и звуков.

Морфологический разбор самостоятельных частей речи

1. Часть речи. Общее значение.
2. Морфологические признаки:
 - 1) начальная форма (кроме наречия);
 - 2) постоянные признаки;
 - 3) непостоянные признаки.
3. Синтаксическая роль.

Разбор словосочетания

1. Определите главное и зависимое слова в словосочетании.
2. Назовите вид словосочетания по способу выражения главного слова (именное, глагольное).
3. Укажите, какой частью речи является зависимое слово.
4. Назовите средства грамматической связи (смысл, окончание, предлог).
5. Определите вид связи: согласование (главное и зависимое слова согласуются в роде, числе, падеже), управление, примыкание (связаны только по смыслу).

Синтаксический разбор предложений

Разбор простого предложения

1. Выделите грамматическую основу предложения: **подлежащее** (кто? что?) и **сказуемое** (что делает? что сделает? каков предмет?).

2. Назовите второстепенные члены предложения: **дополнение** (*надежные вопросы*); **определение** (*чей? какой?*); **обстоятельство** (*где? когда? куда? как?...*).

3. В скобках укажите:

- **по количеству грамматических основ:** простое или сложное;
- **по цели высказывания:** повествовательное (содержит сообщение), побудительное (просьба, приказ) или вопросительное (содержит вопрос);
- **по эмоциональной окраске:** восклицательное или невосклицательное;
- **по составу грамматической основы:** дву- или односоставное (определённо-личное, неопределённо-личное, безличное, назывное);
- **по наличию второстепенных членов:** распространённое или нераспространённое;
- **полное — неполное;**
- **чем осложнено** (однородными членами предложения, причастным или деепричастным оборотом, обособленными определениями и приложениями, вводными словами и т. д.).

Разбор сложносочинённого предложения

1. Определите вид предложения по цели высказывания и по эмоциональной окраске.

2. Выделите (подчеркните) грамматические основы в каждой части сложного предложения, укажите, что предложение сложное.

3. Убедитесь, что части сложного предложения соединяет сочинительный союз, и отметьте, что предложение союзное, сложносочинённое.

4. Сделайте разбор каждой части сложного предложения по плану разбора простого предложения.

5. Составьте схему сложного предложения.

Разбор сложноподчинённого предложения

1. Определите вид предложения по цели высказывания и по эмоциональной окраске.

2. Выделите (подчеркните) грамматические основы в каждой части сложного предложения, укажите, что предложение сложное.

3. Убедитесь, что части сложного предложения соединяет подчинительный союз, и отметьте, что предложение союзное, сложноподчинённое.

4. Назовите главную и придаточную части сложноподчинённого предложения, отметьте место придаточной части по отношению к главной.

5. От главной части к придаточной задайте вопрос, укажите, что уточняет, дополняет, на что указывает придаточная часть в главной, и назовите вид придаточного.

6. Сделайте разбор каждой части сложного предложения по плану разбора простого предложения.

7. Составьте схему сложного предложения.

Разбор бессоюзного сложного предложения

1. Укажите вид предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске.

2. Выделите (подчеркните) грамматические основы в каждой части сложного предложения и укажите, что предложение сложное.

3. Отметьте, что части сложного предложения соединяются без союза, но смыслу, с помощью интонации; укажите, что предложение бессоюзное сложное.

4. Отметьте смысловые отношения между частями сложного предложения.

5. Сделайте разбор каждой части сложного предложения по плану разбора простого предложения.

6. Составьте схему сложного предложения.

Приложение 2

Советуем почитать

Ораторы Древней Греции

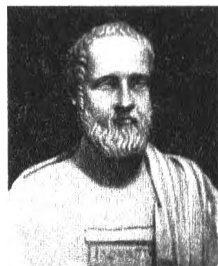
Ораторское искусство зародилось в Древней Греции. Были выработаны традиции ораторского красноречия, созданы различные школы и теория ораторского искусства.

Лисий (ок. 435-380 гг. до н. э.) — крупнейший судебный оратор и основатель теории судебной речи. Сохранились 34 показательные и судебные речи Лисия. Лисий был профессиональным логографом: как метек (иностранец) он не имел права выступать в суде, и его судебные речи составлены таким образом, что в них проявляются особенности стиля и аргументации, характерные для его клиентов, людей различного социального круга и уровня образования.



Особенности речей Лисия — понятный, доступный стиль, без лишних украшений, который и требуется в судебной ораторике, а также ясная композиция, которая является особой его заслугой: вступление, изложение, доказательство, заключение, как чётко выраженные последовательные формы, заложили основу техники аргументации в условиях состязательности.

Исократ (436-338 гг. до н. э.) — один из самых знаменитых практиков, теоретиков и преподавателей риторики в Афинах. Он, очевидно, впервые стал специально публиковать свои речи, в результате чего из ораторской прозы образуется политический памфлет.



Творчество Исократы, а также его учебные речи относятся ко всем трём видам риторики, и до нас дошли многие его речи и упражнения, а также литературные письма, так что Исократу, безусловно, принадлежит и заслуга создания эпистолы как вида словесности (сохранились 21 речь и 9 писем). Он основал систему профессионального риторического образования, открыв школу, в которой будущие ораторы обучались в течение трёх-четырёх лет, а преподавание велось в форме семинарских занятий. Поэтому Исократ считается основателем педагогики и создателем систематического образования.

Существенно, что, будучи серьёзным философом, Исократ, без влияния Сократа, своего современника, включил в риторическую подготовку систематическое преподавание философии и решительно выступал, наряду с Сократом и Платоном, против софистики как обучения практической технике эвристической аргументации. Он стремился вырабатывать у своих учеников индивидуальный стиль речи. Школа Исократы имела большой успех: из неё вышел целый ряд талантливых риторов и философов.

Демосфен (384-322 гг. до н. э.) — один из крупнейших государственных деятелей и политических ораторов конца классического периода. В отличие от Горгия, Исократы, Платона и Аристотеля, Демосфен принадлежал к демократическому политическому направлению.



В творчестве Демосфена синтезируется опыт ораторской прозы предшествующего времени, поэтому его речи, обладающие высоким стилистическим совершенством, традиционно рассматриваются как образцовые. Особенно популярны его «Филиппики» — политические речи, направленные против Филиппа Македонского, и искусное самопрославление в защитительной речи «О венке».

Ораторы Древнего Рима

Римское ораторское искусство явилось продолжением греческого, и традиции эллинских ораторов нашли широкое применение на трибунах Рима. Но вместе с тем оно было новым этапом в истории

развития искусства устной публичной речи. Характер экономического и политического развития Рима определил и новый тип ораторского искусства. Так же, как и в Греции, в Риме можно выделить три основных типа речей: речи судебные — обвинительные и защитительные; речи политические, которые произносились в сенате, в народном собрании; речи похвальные, которые применялись значительно реже по сравнению с Грецией. Кроме того, так же как и в Греции, существовали учебные (школьные) речи-упражнения, служившие для обучения ораторскому искусству.

Цицерон Марк Туллий (106-43 гг. до н. э.) — политический деятель, оратор и писатель, сторонник республиканского строя.



Наиболее известен как оратор судебный, хотя в его речах ярко проявлялась политическая основа, поскольку без этого ни одна речь была невозможна в Риме. Он получил хорошее образование и прошёл серьёзную школу ораторского искусства.

Две основные традиции характерны для творчества Цицерона. Одна традиция шла от греков — это всесторонняя образованность оратора, владение методиками греческих мастеров слова. Другая — воспитывалась путём освоения опыта старых римских ораторов, в первую очередь Катона. Ораторским успехам Цицерона содействовали природные способности: впечатлительность, живой ум и глубокие чувства. Тем не менее на первый план он всегда выдвигал труд, а не прирождённые способности, считая, что «поэтом рождаются, а оратором становятся». Одним из наиболее важных условий успеха речи, по Цицерону, является убеждённость самого оратора, полнота доказательств.

Квинтилиан Марк Фабий (35-96 гг. н. э.) — оратор и теоретик ораторского искусства, автор сохранившегося до наших дней трактата «*Об образовании оратора*». В нём Квинтилиан сформулировал основные принципы, которые должны быть положены в основу образования оратора.



По утверждению Квинтилиана, каждый оратор должен обладать широкими знаниями и моральными принципами. И если человек не имеет этих качеств, то он никогда не сможет стать настоящим оратором.

Квинтилиан является первым основателем государственных школ ораторского искусства в Риме. До него обучение ораторов проводилось в частных школах.

Риторы Украины и России

Риторика как искусство красноречия оформилась на Руси с XVII в., а в XX в. стала наукой. Лучшие традиции славянской риторики развивали и украинские риторы.

Сковорода Григорий Саввич (1722-1794) — украинский философ, поэт, ритор.

Желая постранствовать по миру, притворился сумасшедшим, вследствие чего был исключён из бursы. Вскоре в качестве церковника при генерале Вишневском отправился за границу. За три года побывал в Польше, Венгрии (был в Токае), Австрии (по некоторым данным, также в Италии и Германии), овладел несколькими языками, в том числе латынью, древнегреческим, древнееврейским и немецким. Знал как древнюю, так и новоевропейскую философию. В начале 1750-х годов преподавал поэтику в Переяславской семинарии, был также домашним учителем.



Написал для семинарии «Руководство о поэзии»; когда же переяславский епископ потребовал, чтобы Сковорода преподавал предмет по старине, он не согласился, вследствие чего был уволен. В 1759-1769 гг. преподавал в Харьковском коллегиуме. За неортодоксальные мысли, к тому же превратно истолкованные, дважды отстранялся от работы, но возвращался. Будучи отстранён в третий раз, к преподавательской деятельности уже не вернулся. В последующие годы Сковорода по большей части вёл жизнь странствующего философа-богослова, скитаясь по Слободской Украине, останавливаясь в крестьянских избах, посвящая своё время поучению людей нравственности — как словом, так и образом жизни. Труды философа при жизни не печатали.

Кошанский Николай Фёдорович (1731-1801) - автор известных трудов «Общая риторика», «Частная риторика», доктор философии, профессор русской и латинской словесности в Царскосельском лицее, учитель А. Пушкина.

В «Речах ораторских» Н. Кошанский пишет: «Слово, речь в тесном смысле означает рассуждение, составленное по правилам искусства и назначенное к изустному произношению. Сие рассуждение заключает в себе одну какую-нибудь главную мысль, которая объясняется или доказывается для убеждения слушателей... Ораторство, витийство есть искусство даром живого слова действовать на разум, страсти и волю других. Ораторство в кругу всех родов прозы занимает высшее место; оно составляет особое изящное искусство и не довольствуется изобретением, расположением и выражением мыслей, как все роды прозы, но требует ещё произношения — языка действий».



Грановский Тимофей Николаевич

(1813-1855) — один из самых знаменитых русских лекторов XIX в. Его называли «Пушкиным историей» за ясное, образное, «антично-изящное» изложение, за умение воссоздать «в быстрых художественных чертах» целые эпохи и народы. Ему принадлежала тайна художественной обработки науки, искусство формы, вмещающей в себя разнообразный материал.

Его характеристики Тамерлана, Александра Македонского, Людовика IX и канцлера Ф. Бэкона до сих пор изумляют стройностью построения, цельностью изложения, философской насыщенностью материала, а также типичным для него лирическим заключением лекций.

Александр Герцен писал о нём: «К концу тяжёлой эпохи... когда всё было прибито к земле, одна официальная низость громко говорила, литература была приостановлена и вместо науки преподавали теорию рабства... в то время, встречая Грановского на кафедре, становилось легче на душе. “Не всё ещё погибло, если он продолжает свою речь”, — думал каждый и свободнее дышал».



Рождественский Юрий Владимирович

(1926-1999) — выдающийся русский учёный-филолог, философ, востоковед и культуролог. Заслуженный профессор МГУ им. М. В. Ломоносова, академик, лауреат Гриммовской (1985) и Ломоносовской (1995) премий за создание цикла работ «Фундаментальная теория языка для постиндустриального информационного общества», на протяжении 25 лет заведовал кафедрой

общего и сравнительно-исторического языкознания МГУ.

По мнению Ю. Рождественского, готовя речь, оратор должен отчётливо представить, для чего и с какой целью он выступает, какую реакцию он хочет вызвать у слушателей. В связи с этим рекомендуется чётко определить общую цель выступления: проинформировать, вдохновить, убедить, призвать к действию, развлечь.



Аннушкин Владимир Иванович — доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской словесности и межкультурной коммуникации Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина, председатель Российской ассоциации исследователей, преподавателей и учителей риторики, член Союза писателей России, член Экспертного

совета по сохранению духовного и культурного наследия средствами гуманитарного образования и просвещения при Общественной палате Российской Федерации, член Общественно-консультативного совета при Департаменте образования г. Москвы «Образование как компонент духовно-нравственного развития», научно-методический руководитель всех программ Центра «Златоуст».

Стернин Иосиф Абрамович — заслуженный деятель науки Российской Федерации, профессор, доктор филологических наук, специалист в области языка, риторики и культуры общения, заведующий кафедрой общего языкознания и стилистики Воронежского государственного университета, член Союза журналистов России. Известны работы: «Практическая риторика», «Программа “Культура общения” для 8-11 классов средних учебных заведений» и др.



Приложение 3

Культура речевого поведения

Речевое поведение — это речь говорящего. Оно включает в себя:

- соблюдение/несоблюдение литературных норм, мотивированное/немотивированное (слабо мотивированное) употребление ненормированных единиц (просторечных, жаргонных, диалектных), иноstileвых элементов;
- точный/неточный (приблизительный) выбор языковых единиц: слов, грамматических форм, вариантов произношения слов и словоформ (то есть слов в определённой грамматической форме), синтаксической конструкции;
- построение речи: краткие, чёткие, с ясными смысловыми связями фразы, их логическая последовательность или фразы слабо организованные с точки зрения синтаксической и, следовательно, смысловой, с ошибками в управлении, согласовании слов, в выборе слова и т. п.;
- тональность речи: сдержанная, спокойная, строгая или эмоциональная;
- манеру говорить (небрежная развязная или уважительная речь), темп речи (нормативный, ускоренный, замедленный).

Этапы подготовки публичного выступления

1. Выбор темы публичного выступления. Определение коммуникативной цели, типа, стиля, жанра.
2. Составление плана.
3. Тщательный подбор материала соответственно теме и плану по разным источникам.
4. Выяснение адресата речи и типа слушателей.
5. Обдумывание материала, установление связей, комментирование, проверка фактов и уточнение мыслей, иными словами, терпеливая работа над текстом.
6. Стилистическое оформление главной части (включение цитат, рациональная организация материала).
7. Формулирование вступления и заключения.
8. Редактирование текста.
9. Определение средств установления контакта со слушателями.
10. Мысленное освоение текста.
11. Риторическое освоение текста (проба речи).

Анализ публичного выступления оратора

1. Удачно ли подобрана тема выступления?
2. Удалось ли оратору завоевать внимание аудитории и удержать его на протяжении всего выступления?
3. Уложился ли оратор в регламент?
4. Уместно ли использованы выразительные средства языка, цитаты?
5. Соответствует ли высказывание требованиям культуры речи?
6. Выполнены ли требования к произнесению публичной речи?
7. Подчёркнуто ли в заключении всё самое главное?
8. Уверенно ли чувствовал себя за трибуной?

Приложение 5

Правила для слушающего

1. Быть готовым выслушать всякую речь, так как в ней возможна новая и полезная информация.
2. Разделить сообщения на истинные и ложные независимо от отношения к говорящему.
3. Разделить содержание сообщения и интересы говорящего.
4. Оценить содержание сообщения независимо от характера говорящего, его намерений и интересов.

5. Установить позитивный смысл высказывания путём фиксации ошибок говорящего (разными способами).

Правила для говорящего

1. Помнить об опасности языка, так как действия с ним могут обернуться против говорящего.

2. Всесторонне обдумать будущее высказывание во внутренней речи и подготовиться к безбоязненному её произнесению.

3. Исполнить речь, избегая типичных ошибок.

4. Определить стиль речи.

(По В. Аннушкину)

Приложение 6

Учимся по новым технологиям

Модульное обучение базируется на деятельностном подходе к обучению и опирается на теорию развивающего обучения, это планирование действий каждого ученика, опора на активность и самостоятельность, самоконтроль и взаимоконтроль.

Модульный контроль (самоконтроль) — тестовые, текстовые и творческие задания. Учебный материал разделён на тематические блоки. Каждый этап начинается с целевой установки и заканчивается контролем.

Учебный элемент (УЭ) — одно из заданий, предназначенных для модульного контроля.

Учебный проект — самостоятельная исследовательская деятельность ученика, которая имеет не только учебную, но и научно-практическую значимость.

Презентация проекта в классе, на заседании кружка, ученической конференции.

Темы проектов

1. Счастье — это состояние души.

2. «Люди высокой культуры не враждебны к чужому мнению и не агрессивны» (Д. Лихачёв).

3. Слово — ключ, которым открывают сердца (Пословица).

4. «Язык — это история народа, это путь цивилизации и культуры. Поэтому изучение его является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью» (А. Куприн).

5. Риторика — наука или искусство?

6. Речь — это форма существования языка, его реализация.

7. Спор не ссора, бойся ложного задора (Пословица).

8. В споре побеждает не тот, кто горячится, а тот, кто умеет думать (*Народная мудрость*).

Примерная структура проекта

1. Тема, её обоснование.
2. Проблема, к которой обратился автор проекта.
3. Источники информации по избранной теме.
4. Результат, к которому пришёл автор. Вывод.

Сценарий презентации проекта

1. Обозначение проблемы (темы).
2. Гипотеза.
3. Защита своей гипотезы (предположения).
4. Общий вывод.
5. Ответы на вопросы (дискуссия).

Самооценка выполнения заданий — учебных элементов

Номер учебного элемента	Количество баллов	Оценка, балл
УЭ-1	10	
УЭ-2	20	
УЭ-3	20	
УЭ-4	30	
УЭ-5	40	
Всего баллов	100	12
	80	11
	70	10
	60	9
	50	8
	40	7
	30	6
	20	5

Примечание. Каждый учебный элемент модуля (УЭ) оценивается с указанного количества баллов. Если не все ответы по

тестам или вопросам правильные, то снимается от 0 до 0,5 балла за каждый; за допущенные орфографические и пунктуационные ошибки в каждом УЭ — от 1 до 2 баллов; в творческой работе, если не раскрыта тема, нет логики изложения, имеются фактические ошибки, — от 0 до 5 баллов.

Толковый словарь терминов

А

Акрості́х — графическая фигура, текст (обычно стихотворный), в котором первые буквы строк образуют слово или сочетание слов.

Аллего́рия — иносказание, развёрнутое уподобление, складывающееся в систему намёков. Прямой смысл изображения не теряется, а дополняется символическим истолкованием (то же, что притча). Из общественно признанных аллегорий складывается символика, характерная для данного общества. Так, на основе басенных аллегорий сложились образы-символы хитреца (лиса), трудолюбия, запасливости (пчела) и др.

Аллеоте́та — использование одной грамматической формы в значении другой, например формы изъявительного наклонения в значении повелительного: *пойдёшь и сделаешь* вместо *пойди и сделай!*

Аллитера́ция — фонетическая фигура повторение одинаковых согласных звуков. Особенно эффектен в небольших формах, таких, как лозунг или заголовок.

Аллю́зия — высказывание, содержащее скрытый намёк.

Амплифика́ция — изобразительное средство речи, сходное с тропом, но, в отличие от тропа, в амплификации реализуются оба сопоставляемых компонента. К амплификации относятся сравнение, антитеза, градация, плеоназм.

Анафо́ра — фигура прибавления, представляющая повтор слов в начале смежных отрезков речи. Анафора наиболее удачна для передачи уверенности и часто используется в политических речах.

Антите́за — импликация, основанная на контрасте: сильный губернатор — большие права, слабый губернатор — никаких прав. Антитеза обладает хорошими выразительными качествами и часто используется для структурирования и организации всего текста.

Антифра́зис — троп контраста, употребление слова в прямо противоположном значении: *хорошо* в значении «плохо», *умно* в значении «глупо» и пр. Антифразис — одно из средств создания иронии.

Антоно́мáзия — вид перифраза, основанный на описательном обозначении лица вместо называния его по имени и фамилии: Герой Полтавы — Петр I; Страна восходящего солнца — Япония, а также использование широко известного имени собственного вместо нарицательного, называющего другое лицо со сходными чертами: Гобсек — в значении «жадный человек».

Аргумéнт — способ убеждения. Аргументы делятся на доказательства и доводы. «Аргумент к человеку» — аргумент, апеллирующий не к логике, а к психологии. Выделяются доводы к этосу (устойчивым стереотипам) и к пафосу (чувствам). «Аргумент по существу» — аргумент, основанный на логических доказательствах и фактах.

Ассона́нс — фонетическая фигура, повторение одинаковых гласных звуков: Ты и «Крипт» — жизнь кипит.

Ассоциати́вные сенсо́рные поля́ — группы слов, ассоциативно связанных с пятью чувствами: зрением, слухом, обонянием, осязанием и вкусом. Например, тактильные (осязательные) слова *гладкий, скользкий, бархатный*.

Атрибу́ция — усиление изобразительности речи с помощью определений и обстоятельств. Сюда же относятся эпитеты (художественные определения).

Б

Бессою́зие — фигура убавления, представляющая собой пропуск союзов. Бессоюзие ускоряет темп речи; речь становится мобилизующей, что используется в лозунгах. Ср.: *Сохраним дерево, рощу, лес!* и *Сохраним дерево, рощу и лес!*

В

Вопро́с риториче́ский — приём, состоящий в использовании вопросительной формы не в своём значении; вид аллеотеты. От риторического вопроса следует отличать гипофору.

Выдви́жение — способ организации текста, фиксирующий внимание на определённых его частях и устанавливающий иерархические отношения между ними.

Г

- Гипёрбола** — троп, основанный на заведомом преувеличении. Ср.:
Стол ломится от яств.
- Гипофора** — риторический приём, вопрос к самому себе. Гипофора облегчает восприятие речи, особенно устной. С помощью гипофор в речи выделяется главное и достигается её структурирование.
- Гомеоло́гия** — фигура прибавления, основанная на повторе морфем: префиксов, суффиксов или корней: *Там воля всех вольнее воля, не приневолят вольного.*
- Града́ция** — вид амплификации, расположение высказывания в порядке смыслового или стилистического возрастания либо убывания компонентов. Градация структурирует речь.

Д

- Диа́фора** — употребление в одном тексте одного слова в разных, но не противоположных значениях.
- До́вод** — вид аргументов, основанных на чувствах. Различаются доводы к отвержению и доводы к сопереживанию.
- Доказа́тельство** — вид аргумента; аргумент, основанный исключительно на логике и фактах.

И

- Изобразите́льность** — наглядность (не только зрительная) речи, облегчающая её восприятие и усиливающая доходчивость.
- Инве́рсия** — фигура перестановки, состоящая в нарушении обычного порядка слов.

К

- Каламбу́р** — игра слов, сознательное сопоставление слов, сходных по звучанию, и распространение этого сопоставления на значение.
- Кольцо́** — фигура прибавления, завершение отрезка речи теми же словами, которыми он начинается.
- Композицио́нные страте́гии** — стратегии расположения аргументов в убеждающей речи.

Конвергенция — одна из схем выдвижения компонентов речи, состоящая в концентрации изобразительно-выразительных средств в каком-либо отрезке текста.

Красноречие — ораторское искусство, синоним риторики в значении «искусство речи».

Л

Лид — краткое содержание статьи, выделенное графически и обычно помещённое следом за заголовком. Вместе с заголовком и подзаголовком лид помогает структурировать материал, облегчая его восприятие.

П

Плеоназм — вид амплификации, избыточность словесного выражения: *Необходимо создать конкуренцию, конкурирующие предприятия.*

Повтор — группа фигур прибавления, основанная на разнообразных повторях слов. Кроме обычного повтора, это также анафора, эпифора, кольцо.

Р

Риторика — 1) наука о построении убеждающей речи (риторика говорящего), а также о том, как адекватно воспринимать убеждающую речь (риторика для слушающего); 2) искусство речи; то же, что и красноречие.

Ритор — 1) у древних греков и римлян — учитель красноречия; 2) лектор, речь которого состоит из красивых, но малосодержательных фраз.

С

Силлогизм — вид дедуктивного доказательства; рассуждение, опирающееся на научно доказанные посылки.

Синекдоха — троп смежности, метонимия, основанная на количественных отношениях; замена наименования целого наименованием части или наоборот: *Трудовая копейка рубль бережёт.*

Синтаксический параллелизм — фигура прибавления, состоящая в использовании смежных предложений с одинаковой синтаксической конструкцией: *Дети строят для удовольствия, вы строите для них.*

Сквозной повтoр — повтoр каких-либо оборoтoв или oбразoв на прoтяжении всего текста в целях усиления связности и oблегчения восприятия текста.

Сравнение — вид амплификации. Сравнение может быть развёрнуто по многим основаниям (развёрнутое сравнение): *Реклама похожа на сделку: информация о товаре — это продукт, а время зрителя — деньги.*

Стратегия манёвра — одна из композиционных стратегий, при которой говорящий мнимым образом солидаризируется с установкой аудитории, выстраивает доводы (сильные по форме, но слабые по сути), поддерживающие эту установку, а затем ревизует их и приводит аудиторию к противоположному мнению.

Стратегия накапливания — одна из композиционных стратегий, при которой говорящий распределяет доводы в речи с постепенным нарастанием их сложности в расчёте на то, что концентрация внимания аудитории будет постепенно повышаться.

У

Убеждение — речевое воздействие, основанное на сознательном принятии предлагаемых положений, предполагающее возможность допуска слушателя к независимым источникам информации.

Умолчание — фигура убавления, недоговаривание чего-либо.

Ф

Фигуры — изобразительно-выразительные средства, необычные обороты речи. Выделяются фигуры прибавления, убавления, перестановки и размещения; термин «фигура» включает и амплификации.

Э

Эвфемизм — замена слова или выражения более смягчённым.

Экспрессия — изобразительно-выразительные качества речи.

Эллипсис — фигура убавления, состоящая в пропуске сказуемого (реже другого члена предложения), которое может быть восполнено без знания контекста.

Эпифора — фигура прибавления, состоящая в повтoре слов в конце смежных отрезков речи.

- А**
- а́дрес
адреса́т
акаде́мия
алфави́т
а́тлас
атла́с
атле́т
- Б**
- балова́ть
баловство́
безде́лица
блѣкнуть
блиста́ть
бу́лочник
быти́е
бюлле́тъ
- В**
- ве́рба
верени́ца
ве́рхом (по верхней части)
верхо́м (ездить)
ветряно́й (двигатель, мельница)
ве́тряный (ветряная оспа)
взба́лмошный
высо́ко
высоко́
- Г**
- ге́тман
глубо́ко
глубоко́
го́вор
говори́ть
гололе́д
Госпо́дь
груже́ный (*прил.*)
грузово́й
- Д**
- давни́шний
диало́г
диа́спора
до́верху, *нареч.*
докуме́нт
допозднá
доска́
до́ска
досу́т
дре́вко
- Е**
- едине́ние
еди́нство
еди́ный

Ж

жа́лоба
жесто́ко
жи́знь
жили́ще

З

зага́дка
закида́ть
за́навес
за́суха
зло́ба

И

и́здавна
инциде́нт
и́скра

К

каламбу́р
кларне́т
колле́дж
копи́ровать
кору́сть
краси́ва
креме́нь

Л

лакони́зм
лексико́н

ле́топись
логопе́дия
логогри́ф

М

мане́ра
манёвр
медве́дица
медикаме́нты
ме́неджер
моноло́г

Н

напа́сть
наро́чно
настороже́
нача́ть
неду́г
некроло́г
нелюди
не́нависть
не́хотя

О

облегчи́ть
объекти́вный
одо́брить
оптима́льный
остроу́мие
о́трочество

П

параллели́зм
партёр
пасса́ж
перифра́з
плеона́зм
предме́т
псевдо́ним

Р

раска́яние
раску́порить
реме́нь
ри́тор
ритóriка

С

синекдо́ха
сино́ним
софи́зм
ста́гуя
столя́р

Т

твори́г
те́зис
те́рмин
то́поль
то́рты

У

у́стный
усту́п
усту́пка

Ф

фа́кт
фонéтика
фразе́рство

Х

христиа́нин
хри́я

Ц

цыга́н

Э

эвфеми́зм
экспре́ссия
элли́псис
элоквэ́нция
эпи́фора

Я

язы́к
яры́к

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов	3
------------------	---

ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО

Основные единицы языка

§ 1. Звуки речи	7
§ 2. Морфемы, слова как смысловые единицы языка	17
§ 3. Словосочетание и предложение как основные единицы синтаксиса	26
<i>Сочинение на лингвистическую тему</i>	31
<i>Аукцион знаний. Презентация умений</i>	34

Литературный язык и его нормы

§ 4. Вариативность нормы. Нормы произношения. Нормы ударения	36
§ 5. Нормы морфологии. Нормы синтаксиса	49
<i>Аукцион знаний. Презентация умений</i>	58

Сложные случаи орфографии

§ 6-7. Трудные случаи написания значимых частей слов	60
<i>Устное сочинение</i>	66
§ 8. Слитное, раздельное, дефисное написание слов	76

Сложные случаи пунктуации

§ 9. Пунктуационная система русского языка. Роль запятой в предложении	84
§ 10. Тире, двоеточие в простом и сложном предложении	93
§ 11. Знаки препинания при прямой речи и цитатах	99
<i>Аукцион знаний. Презентация умений</i>	104

Общение и речь

- § 12. Ситуация общения. Основные виды речевой деятельности, их роль в формировании личности 106

Текст

- § 13-14. Строение, признаки текста, средства связи, типы речи 113
Сочинение-описание по картине 124
Аукцион знаний. Презентация умений 126

Стили речи

- § 15-16. Стилиевые черты, основная функция, стилистические средства, жанры высказываний 129
Аукцион знаний. Презентация умений 150

РИТОРИКА

Наука или искусство красноречия

- § 17. Риторика как наука и как искусство слова 154
- § 18. Роды, виды и жанры ораторской речи, их структурные особенности и различия (ознакомление) 168
- § 19. Общие принципы, типы и формы публичных выступлений. Публичная монологическая и публичная диалогическая ораторская речь 178
Публичный диалог на морально-этическую тему 190
- § 20. Текст и его специфика как риторского произведения 194
Тезисы и конспект публичного выступления, воспринятого на слух 203
Аукцион знаний. Презентация умений 208

Ораторская речь

- § 21. Подготовка оратора к выступлению 212
- § 22. Слушание-чтение-понимание и анализ текстов ораторских выступлений в научном и публицистическом стилях речи 218

§ 23. Пересказ текста повествовательного характера в публицистическом стиле с творческим заданием	225
<i>Составление текста доклада на заданную тему (с использованием материала из разных источников) и произнесение его фрагмента</i>	227
<i>Аукцион знаний. Презентация умений</i>	231

Публичная речь

§ 24. Публичное выступление	233
§ 25. Личность и этика оратора	240
§ 26. Коммуникативный контакт со слушателями. Приёмы поддержания внимания аудитории	247
<i>Составление статьи в газету на общественную или морально-этическую тему в публицистическом стиле речи</i>	253
<i>Аукцион знаний. Презентация умений</i>	255

Повторение

§ 27. Повторение в конце года	259
-------------------------------------	-----

Приложения

<i>Приложение 1</i> Виды разбора	266
<i>Приложение 2</i> Советуем почитать	268
<i>Приложение 3</i> Культура речевого поведения	273
<i>Приложение 4</i> Этапы подготовки публичного выступления ...	274
<i>Приложение 5</i> Правила для слушающего и для говорящего	274
<i>Приложение 6</i> Учимся по новым технологиям	275
Толковый словарь	277
Орфоэпический словарь	282

Учебное издание

*Рудяков Александр Николаевич
Фролова Татьяна Яковлевна
Быкова Екатерина Ивановна*

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник для 11 класса
общеобразовательных учебных заведений
с русским языком обучения
(уровень стандарта)

Рекомендовано Министерством образования и науки Украины

Редакторы *С. Кашка, И. Елизарова*
Макет, художественное оформление *В. Куширенко*
Художественный редактор *В. Тихонюк*
Технический редактор *И. Селезнёва*
Компьютерная вёрстка *С. Овсянниковой, С. Злочевской*
Корректор *И. Барвинок*

Подписано к печати 30.05.2011. Формат 60х90/16.
Бумага офс. № 1. Гарнитура Петербург. Печать офс. Уел. печ. л. 18,0.
Учётн.-изд. л. 16,28. Учётн. краско-отт. 72,0. Тираж 3 000 экз.
Зак. № 11-0047

Издательство «Грамота», Кловский спуск, 8, г. Киев, 01021
Тел./факс: (044) 253-98-04, тел.: 253-90-17, 253-92-64
Электронный адрес: gramotanew@bigmir.net

Свидетельство о внесении в Государственный реестр Украины
субъектов издательского дела ДК № 341 от 21.02.2001 г.
Отпечатано с готовых диапозитивов издательства «Грамота»
в ООО «Бытэлектротехника», г. Харьков, ул. Ольминского, 17
Свидетельство о внесении в Государственный реестр Украины
ДК № 3179 от 08.05.2008 г.