

Герольдмейстеры России



Венец истории ПРОИСХОЖДЕНИЕ ГЕРБА РОССИЙСКОГО

История Российского государственного герба насчитывает тысячелетнюю историю. Двуглавый орёл и св. Георгий, поражающий дракона, много веков во всём мире ассоциируются с Россией... и не только.

Прежде чем перейти к их истории, автор счёл полезным сделать небольшой экскурс в прошлое, чтобы некоторые моменты, о которых пойдёт речь далее, стали более понятными.



Двуглавый орёл относится к фантастическим гербовым фигурам и изображается в виде орла, имеющего две головы, обращённые вправо и влево. В геральдике фигура эта впервые появляется в XIII в., на монетах Людвига Баварского 1330 г. и гербах бургграфов Вюрцбургских и графов Савойских. Как государственная эмблема Священной Римской Империи двуглавый орёл был принят лишь с XV в. Он изображался чёрным в золотом щите, с золотыми же клювами и когтями; головы орла были окружены нимбами. Лишь в новейшее время его венчали коронами, а в лапы поместили скипетр и государственный меч - в правую и державу - в левую.

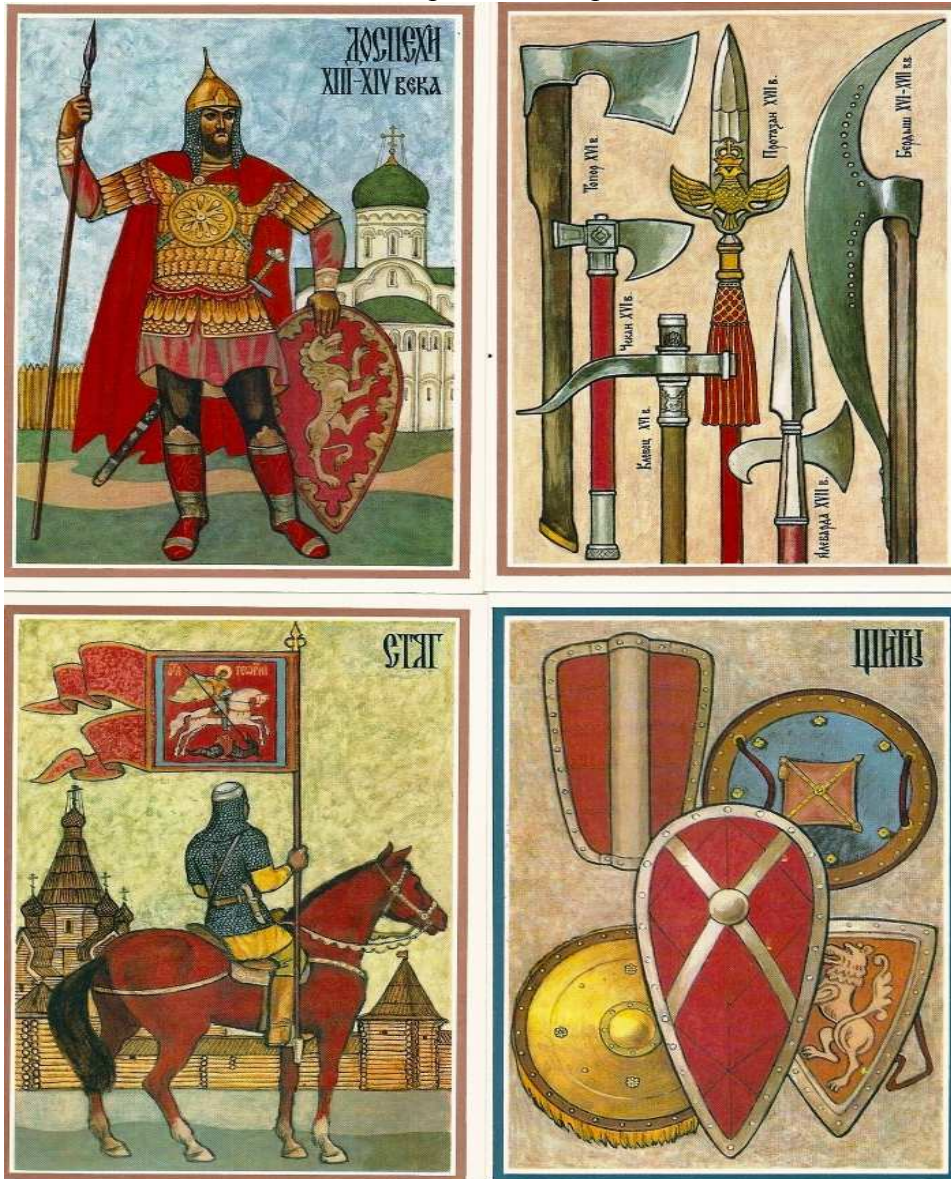
Российский государственный орёл

Изменение политической ситуации вызвало и перемены во внешнем оформлении государственной власти. Никаких общепризнанных официальных символов на Руси не было, но высокопоставленные лица - прежде всего князья, а также церковные иерархи, княжеские уполномоченные и чиновники - в течение почти пяти столетий использовали для удостоверения документов вислые металлические печати - буллы, образцом для которых служили византийские печати. На княжеских буллах чаще всего изображались святые покровители князей.

В XIV в. тип княжеской буллы меняется - на оборотной стороне печати помещаются титул и имя князя. На печатях Великих московских князей изображения святых обязательно сопровождалась надписью "Печать великого князя (имя)" или "Печать князя великого (имя) всея Руси". Со временем металлические буллы уступают место вислым восковым и прикладным печатям, несущим уже (кроме церковных) светские символы и круговую легенду - расположенную вокруг изображения надпись с именем и должностью владельца. С кон XV в. устанавливается западноевропейский стиль оформления печатей. Великие и удельные князья начинают использовать разнообразные печати, вырезанные из камня, так называемые геммы, - часто это перстни-печатки. В основном геммы (и изображения на них) были античного или западноевропейского происхождения, или исполненные по их образцу местными умельцами.

Отец Ивана III Василий II для скрепления грамот использовал печать с аллегорическим изображением - квадрига Солнца, управляемая Аполлоном, держащим в одной руке пучок

стрел, а в другой шар, возможно, солнце (сохранившееся изображение не даёт чёткого представления о деталях). Этой печатью скреплено большинство жалованных и договорных грамот Великого князя, но она не прижилась. Иван III на протяжении четверти века использовал уже другую печать, которую применял в последние годы его отец - это была восьмигранная гемма с изображением льва, терзающего змею. Сюжет был весьма актуальным, если считать змею олицетворением татаро-монголов.



Лев с XIII в. встречается в **русской княжеской эмблематике**, а сцена терзания змеи используется и другими князьями, например, на монетах **суздальско-нижегородского княжества змею терзает грифон**, на монетах верейского князя Михаила Андреевича - орёл. В европейской иконографии, прежде всего монетной, змей или дракон трактуется, особенно с распространением культа св. Георгия, как враг. Но и эта эмблема не прижилась, так как Иван III избрал для государственных печатей другие символы, более отвечающие требованиям новой политической ситуации.

В конце XV в. появляется двусторонняя государственная печать, на одной стороне которой - всадник, поражающий копьём дракона, а на другой двуглавый орёл. Точная дата появления печати неизвестна. Каковы же были причины их появления?

Относительно всадника можно сделать следующие предположения. Всадник-змееборец это одновременно и Георгий Победоносец, любимый святой европейской военной аристократии, и символическое изображение князя, встречающееся на русских княжеских печатях ещё с XIII в. (кроме того, изображение всадника типично для княжеских и королевских печатей Западной и Восточной Европы в XIII-XV вв.), и знак преемственности московских князей -

через владимирских - от киевских, чьим покровителем считался св. Георгий. Основатель Москвы князь Юрий Долгорукий построил в его честь много церквей и основал город его имени - Юрьев-Польской (Юрий - форма имени Георгий). В кон. XIV в. и в течение всего XV в. новая государственная идеология утверждает исключительную роль Москвы и московских князей в деле объединения Руси. С помощью этого символа Иван III заявлял о древнем происхождении своей власти и преемственности от князей-воинов Киева и Владимира. От его любимой печати со львом, грызущим змею, был всего лишь один шаг до всадника-змеборца, символа более значительного и политически выгодного, и такой шаг был сделан.

Относительно же двуглавого орла полной ясности нет. Существует две версии его превращения в символ российской государственности - заимствование с Востока, из Византии, и с Запада, из Европы. Первая версия главенствовала вплоть до наших дней, так как вполне соответствовала имперской идеологии. Вторая появилась вследствие освобождения научной исторической мысли от идеологических штампов.

Двуглавый орёл имеет древнюю историю. Это символ явно восточного происхождения. Древнейшее его изображение находится на развалинах близ туркменской деревни Уэйюк - в области древней Каппадокии, на границе Ассирии. Развалины относятся к эпохе мидийского царя Киаксара (**635-596г. до н.э.**).

Одноглавый орёл уже тогда служил у персов символом верховной власти, что позволяет сделать предположение, что двуглавый орёл символизировал соединение Мидийского царства с Ассирийским, произошедшее в 598г. до нашей эры.

Появление **двуглавого орла** в древнем Риме связано с Константином Великим (**306-337г.**) или Юстинианом I (527-565г.), когда объединились под одним скипетром обе империи - Восточная и Западная, использовавшие в качестве эмблем одноглавых орлов. Древнейшее изображение двуглавого орла в Европе найдено на мраморной плите в Ксиропотамском монастыре в Афоне, основанном императрицей Пульхерией между 451 и 453 годом. Восточно-Римская империя до своего падения имела эмблему в виде чёрного двуглавого орла с красными глазами и языками, и золотыми клювами и лапами. Затем он появляется на гербах государств, считающих себя преемниками Рима, например, на гербе Священной Римской империи Германской нации, а также на гербах фамилий, произошедших от византийских императоров или соединённых с ними брачными узами.

1400г. = сформирована традиция обозначения благородных металлов цветом:

Тинктуры в геральдике		[скрыть]
<i>правило тинктур, дамасцировка, шраффировка</i>		
Классические металлы	золото · серебро	
Классические финифти (эмали)	червлень · лазурь · зелень · чернь · пурпур	
Классические меха	беличий · горностаевый	
Дополнительные финифти (эмали)	оранжевый · коричневый	
Дополнительные металлы	сталь · медь	
Дополнительные меха	ласка	

В геральдике некоторых стран присутствуют дополнительные металлы. Так в польской геральдике встречается сталь, а в канадской — медь.

История [\[править\]](#) [\[править исходный текст\]](#)

Некоторые исследователи проводили зависимость между употреблением основных цветов в средневековой турнирной геральдике и применением таковых же у римлян и византийцев в цирковых играх, где партии соперников различались цветами своих одежд. Подобные игры вошли в обычай также в римских провинциях.

Согласно трактату «L'arbre des batailles», времен французского короля Карла V (XIV в.) изначально в геральдике использовались лишь четыре цвета: красный, синий, белый и чёрный. Вскоре прибавились зелёный, жёлтый (золотой), и пурпурный, а в английских гербах, кроме того, появился оранжевый. В связи с распространением обычая украшения щитов золотом и серебром, около 1400 года утвердилось разделение тинктур на благородные металлы и финифти. Белый и жёлтый, заменявшие металлы, как самостоятельные цвета более не именовались.

Изучение частоты использования цветов и металлов во Франции показало, что, если в средневековье преобладающим цветом считался красный, то начиная с XIII века происходил стабильный рост в употреблении на гербах синего цвета, который в XVII веке стал первенствовать за счёт применения его в гербах престолюдинов-ротюрье (хотя в гербах знати доминирующим остался красный). Сегодня синий остаётся предпочтительным цветом в европейской геральдике, оставляя прочие тинктуры далеко позади, хотя в Древнем Риме он считался «варварским», а в эпоху царствования Карла Великого никакой представитель знати не позволил бы себе появиться прилюдно в одежде синего цвета, так как она обычно предназначалась для будней. Синий стал восприниматься как изысканный только во времена Людовика Святого^[2]. Самым редким цветом в геральдике (из основных) во все времена являлся зелёный.

1452г. = Иван III единственный, кто мог поспорить умом и силой с турецким султаном. Именно при нем Русь окончательно освободилась от татарского ига, при нем в России были издан первый свод законов и появилась почта, это он учредил полицию, при нем Москва подавила восстание в Новгороде, усмирила Казанское царство, победила в боях литовско-польского

короля Казимира и окончательно закрепила за собой право быть столицей молодого государства. В ту пору князь еще молод, ему всего 20 лет, хотя он уже был раз женат и от покойной жены имел маленького сына. Необыкновенно быстрые успехи великого князя Ивана III в собирании русских земель сопровождались существенными переменами в московском придворном быту. Первая жена Ивана III, тверская княжна Мария Борисовна, умерла рано, в 1467г., когда Ивану не было еще и 30 лет. После нее у Ивана остался сын - князь Иван Иванович «Молодой», как его обыкновенно называли. В ту пору уже завязывались сношения Москвы с западными странами. По разным причинам римский папа был заинтересован тем, чтобы установить сношения с Москвою и подчинить ее своему влиянию. От папы и вышло предположение устроить брак молодого Московского князя с племянницей последнего Константинопольского императора Зоей-Софией Палеолог. По этой теории двуглавый орёл стал использоваться после брака Иоанна III с византийской царицей Софией (Зинаидой) Фоминичной Палеолог. После взятия Царьграда турками (1453г.) брат убитого императора Константина Палеолога, по имени Фома, бежал с семейством в Италию и там умер, оставив детей на попечении папы. Дети были воспитаны в духе Флорентийской унии, и папа имел основание надеяться, что, выдав Софью за Московского князя, он получит возможность ввести унию в Москву.



Софья Палеолог реконструкция по черепу С.А. Никитина

Иван III согласился начать сватовство и отправил в Италию послов за невестою. В 1472г. она приехала в Москву, и брак состоялся. Однако надеждам папы не суждено было осуществиться: папский легат, сопровождавший Софью, не имел никакого успеха в Москве; сама Софья ничем не содействовала торжеству унии, и, таким образом, брак Московского князя не повлек за собою никаких видимых последствий для Европы и католичества. Но он имел некоторые последствия для московского двора. Папа рассчитывал, что, став мужем несчастной принцессы, московский князь захочет вернуть Софье Константинополь и начнет войну против турок. В Москву посланы сваты, которые привезли Ивану III портрет молодой принцессы. Она хороша собой, но, впрочем, даже если бы оказалась дурнушкой, русский властитель все равно бы принял предложение понтифика: честолюбивый монарх сразу оценил политические выгоды брака с законной наследницей византийского престола. Свадьба в один миг делала его пусть номинальным, но все же сюзереном огромной территории, пусть и захваченной турками, наследником той великой империи, откуда древняя Русь получила свет христианства. Византийка Софья, напомним, была *православной христианкой, а не католичкой*. Иван III дал согласие, послал в Рим посольство, щедрые подарки для невесты и папы. Бракосочетание и обряд обручения состоялся без жениха, в соборе святого Петра, в присутствии папы, а роль безмолвного мужа исполнил русский посол. Выехав из Рима 1 июня, в разгар итальянского лета, Софья прибыла в Москву только через 6 месяцев, утром, в ясный зимний день 12 ноября, и впервые увидела мужа. Он ждал ее в палатах своей матери. И уже вечером была отпразднована настоящая свадьба. Она родила царю трех дочерей и шестерых сыновей, старший из которых унаследовал престол. Софья привезла в Москву дух великой итальянской культуры, это она вдохновила царя на строительство замка Кремля во флорентийском стиле, в том виде, в котором его теперь все знают: городок дворцов и соборов за красной стеной. Это при ней был разбит первый

висячий сад на плоской крыше и налит водой первый бассейн для золотых рыбок. Но **главным приданым** Софьи стал герб Византии - **золотой двуглавый орел** на печати последнего императора, которую получил Иван III из рук жены, см.: статью РИА "Новости", Анатолий Королев - политический обозреватель «Двуглавый орёл России», 2005г. Одновременно, "орел" воспринимался как знак самой высокой власти, ибо **с 1434г. он стал официальным гербом Священной Римской Империи**. В Византии двуглавый орел был знаком императорского двора и родовым гербом Палеологов.

1453г. = орёл символ поздней Римской империи (Восточной и Западной), а после падения Запада стал символом Византийской империи. Двуглавый орёл изображён на родовом гербе династии Палеологов - последней императорской династии Византии (1261г.-1453г.), герб Византии; см.: Родовой знак Палеологов. Книжная миниатюра (по В.И. Лаврену).



1472г. ноябрь 1 = венчания с Софьей (Зоей) Фоминичной Палеолог, племяннице последнего императора Византии Константина XI Палеолога, двуглавый орёл принят государственным гербом, как символ передачи наследия павшей Византии Русскому государству. В связи с этим титул «Великий князь Иван Васильевич» изменен на «Иоанн, Божию милостью Государь всея Руси и Великий князь Владимирский и Московский и Новгородский и Псковский и Тверской и Югорский и Пермский и Болгарский и иных»,

см.: с. 12, Мерников Андрей Геннадьевич «Геральдика России»//полная иллюстрированная энциклопедия, М, 2008.-512,с.:ил. УДК929.6, ББК63.2, Г37, ISBN-978-5-98986-210-8.

Герб Византийской империи с двуглавым орлом стал великокняжеским гербом,

см.: Коняев Н.М. Русский хронограф, М, 2008.-1152с.:ил. ББК 63.3(2), К64, ISBN 978-5-9533-2237-9, с. 13.

1476г. = Иван III прекратил выплату ордынской дани, восстановив независимость России, «Великий князь всея Руси» - именуется Иван III

1478г. январь 20 = отправлена грамота, чтобы: «...великий князь отчину свою Великий Новгород привел во всю свою волю и учинился на нем государем, как и на Москве...» произошла ликвидация Новгородской феодальной республики, все земли перешли под крылья Российского двуглавого орла,

см.: с. 186, Коняев Н.М. Русский хронограф, М, 2008.-1152с.:ил. ББК 63.3(2),К64, ISBN 978-5-9533-2237-9.

1479г. март 25 = у Ивана III Васильевича и Софьи Фоминичны Палеолог родился сын – будущий государь всея Руси Василий III Иванович, см.: Коняев Н.М. Русский хронограф, М, 2008.-1152с.:ил. ББК 63.3(2),К64, ISBN 978-5-9533-2237-9, с.187. Иван III на радостях выдал Соловецкому монастырю грамоту, скреплённую серебряной позолоченной буллой, имевшей изображение всадника, поражающего дракона. С этого момента символы, становятся постоянными государственными эмблемами.

1485г. = «Господарь всея Руси» - Ивана III значится на московских монетах; до 1497г. именно всадник являлся главным изображением на печатях и монетах. Так всадник мог быть с мечом ("мечник"), с копьём в руке ("копейщик"), с соколом в руке ("сокольник"). В период царствования Василия Тёмного утвердился "копейщик" – символизирующий Георгия Победоносца. *Первой* государственной гербовой печатью России принято считать красную восковую двустороннюю печать Великого князя Московского Ивана III, с изображением двуглавого византийского орла и всадника, поражающего копьём дракона. Поясняющая надпись гласила - "ИОАНЪ Б(О)ЖИЕЮ МИЛОСТИЮ ГОСПОДАРЬ ВСЕЯ РУСИ". Появление двуглавого орла на государственной печати

России историки связывают с подражанием Византии, ведь Иван III женат на племяннице Константина Палеолога, последнего византийского императора, Софье.



1497г. = Великий князь Московский Иоанн III Васильевич принимает на себя царский титул и вводит в употребление «*государеву печать*» с изображением двуглавого орла. На печати Ивана III Великого изначально изображен «*ездец*» - символ Москвы и всего Московского княжества. Двусторонняя *государственная* печать, на одной стороне которой - всадник, поражающий копьём дракона, а на другой двуглавый орёл. Точная дата появления печати неизвестна, но до наших дней сохранилась скреплённая ею грамота Ивана III о жаловании его племянникам волостей.

1514г. = лицевая сторона золотой буллы Василия III Ивановича:



Лицевая сторона золотой буллы Царя и В.К. Василия Иоанновича, приложенная к трактату 1514г., заключенному между П. и В.К. Василием Иоанновичем и Императором Максимилианом.

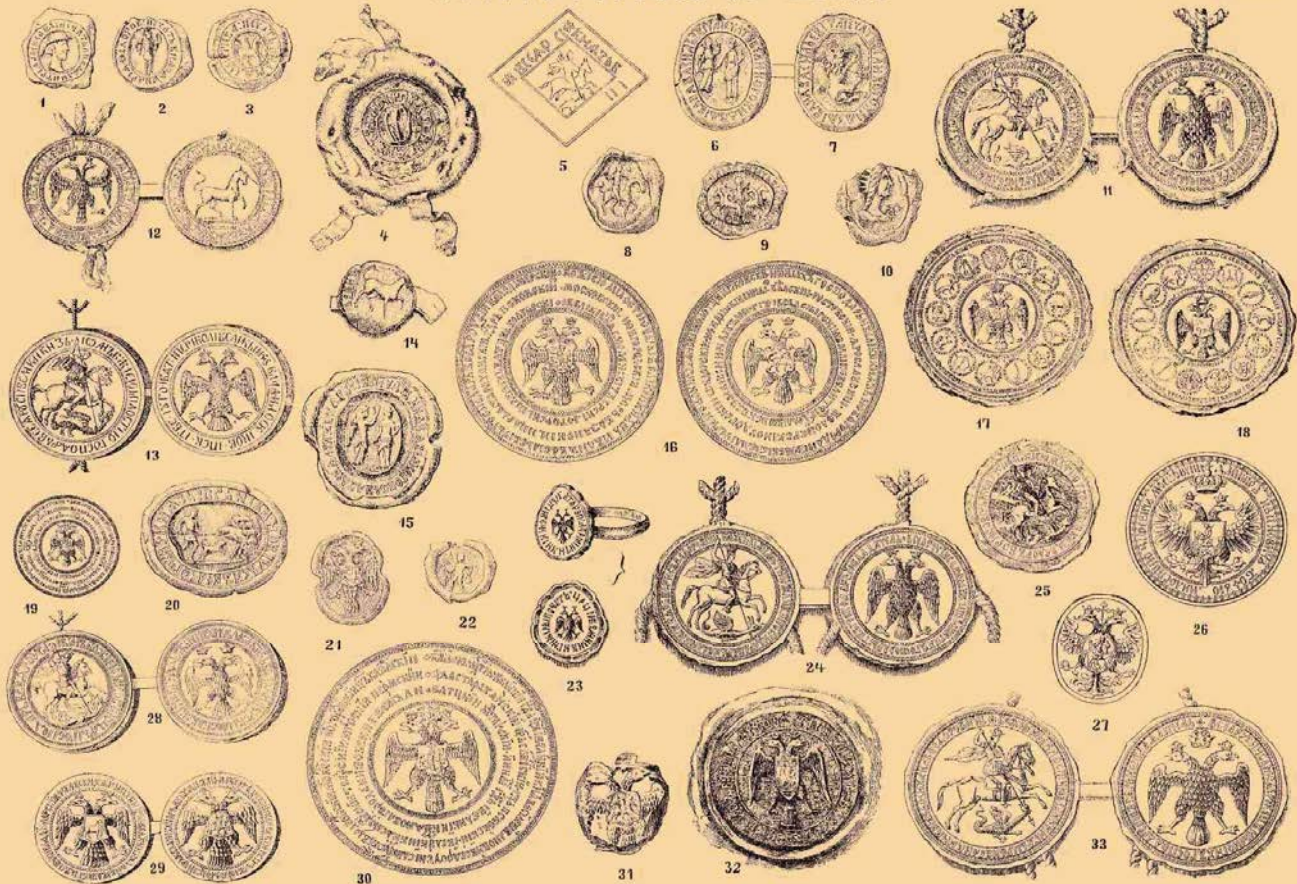


1517г. = на золотой буллы великого князя Василия Ивановича впервые появляется титул «царь». Буллы привешены на красно-золотых шнурках. Такое цветовое сочетание использовали последние византийские императоры;

см.: **Родословная российского герба** Георгий Вилинбахов, нач.ГосГеральдической службы России.

ПЕЧАТИ РУССКІЯ (XIV—XVII вв.). I.

Къ ст. Сфрагистика.



1534г. = создан приказ Большого двора, Елена Глинская (регент при малолетнем Иоанне IV) начала реформу по унификации местных денежных единиц и созданию единой

общегосударственной монетной системы... см.: Кушнир А.Г. Хроноскоп, М, 2003,-113бс.:ил, с.198. начало истории копейки на первых монетах Ивана VI появился царь-всадник с копьем в руке, которого нумизматы назвали св. Георгием,

см.: «Сын отечества», кн. XI, СПб, 1814, с.15.



1535г. март = в Москве появился Монетный двор - денежная реформа, запрещены в обращении поддельные и резанные деньги. Появление копейных денег, но которых **великий князь изображается не с мечом, а с копьем в руке**. Одна копейка весом 0,68 грамм серебра равнялась двум деньгам, или четырем полушкам, см.: Коняев Н.М. Русский хронограф, М, 2008.-1152с.:ил. ББК 63.3(2),К64, ISBN 978-5-9533-2237-9, с. 212. При Иване IV Грозном **всадник получил корону**. см.: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/86/Herb_Moskovia-1. Корона... связывается с символикой света как олицетворения духовной силы, харизмы, поэтому она делается обычно из золота и драгоценных камней. В иконографии и живописи металлическая корона или диадема, подобно нимбу, являются символами духовного просветления; см.: <http://sigils.ru/symbols/korona.html>

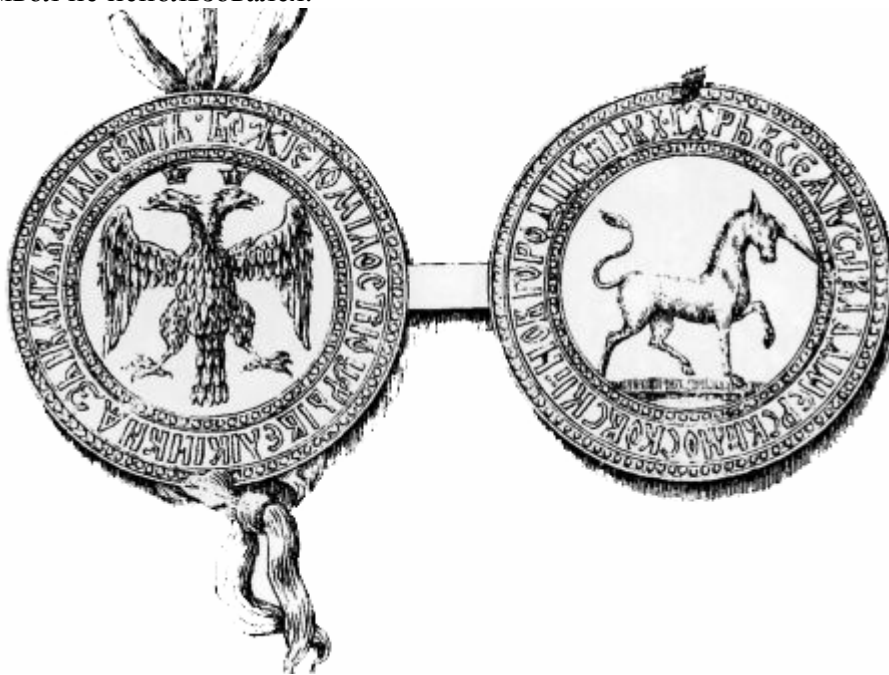
1539г. = в геральдике России ощущается **влияние центральноевропейской геральдической традиции. В соответствии с ней клювы у орла раскрыты, язык высунут**. Такое положение птицы называется: "вооруженный".



1554г. = государственный герб имел вид, см.: научно-популярное издание «Символы и регалии России», гл. редактор Н.Л. Волковский, Минск, 2006.-255,с.:ил.УДК930(47),ББК63.2,С37, ISBN-985-13-7652-3, с. 28.:



- 1555г. = составлен “Государев родословец”, состоящий из 43 глав под влиянием Алексея Адашева, родом которого и заканчивается, по мнению Н.П. Лихачева, хранился в разряде, назывался он обыкновенно Елизаровским (по имени дьяка Ивана Елизарова). В первой и второй главе его определяется происхождение царского рода и связь его с историей римских кесарей, в третьей излагаются разветвления рода Рюрика; начиная с четвертой идут росписи родов царей астраханских, казанских и крымских, потом удельных владетельных князей и знатнейших бояр в сопровождении родовых гербов. Впоследствии “Государев родословец” был дополнен, см.: “Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона”.
- 1556г. = древнейшая боярская книга, хранится в московском архиве министерства иностранных дел и напечатана в Шт. “Архива историко-юридических сведений”, Калачова; в боярские книги вписывались все должностные лица, с означением окладов поместных и денежных и всех перемен по службе где печатались первые родовые гербы,
см.: Родословие // “Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона”.
- 1560г. = начало этот период двуглавый орёл с реверса печати переносится на аверс. Закрепляется его значение в геральдике России. На оборотной стороне впервые появляется мифологическое животное: **единорог**. Значение данного символа до сих пор не ясно. На государственных печатях появлялся ещё несколько раз - во времена царствования Бориса Годунова, Лжедмитрия, Михаила Фёдоровичи и Алексея Михайловича. После 1646г. данный символ не использовался.



- 1562г. = с этого периода на груди у двуглавого орла появляется щит (сначала барочной геральдической формы), на котором расположен всадник с копьём, поражающий дракона с одной стороны (главной) и единорог на щите с другой (реверсной стороне).



1563г. = первая попытка систематизировать русское Р. принадлежала митрополиту Киприану составителю “Степенной книги”, которая была окончена митрополитом Макарием, см.: Родословие//“Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона”.

1564г. = по приказанию царя изготовлена печать Ливонской земли (она скрепляла соглашение между Россией и Швецией). Вот что говорится о ней в летописи: «а на печати клейно: орел двоеглавный, а у орла у правые ноги герб печать маистра Ливоньского, а у левые ноги герб печать Юриевского бискупа; около же печати подпись: царского величества боярина и Вифлянские земли боярина и наместника и воеводы печать». Употребление этой печати строго регламентировалось: ею запечатывались «грамоты перемирные с Свейским королем... и грамоты в иные государства». Композиция рисунка (двуглавый орел попирает лапами эмблемы, символизирующие присоединенные балтийские земли) такова, что не может вызвать сомнения в предназначении печати, которая должна была иллюстрировать успехи русского царя в Ливонской войне. Эта задача была основной при создании печати, поэтому изображения гербов прибалтийских земель не отличались точностью: эмблемы не соответствовали в деталях гербам Ливонского ордена и Дерпта.



см.: история личных печатей <http://lib.rus.ec/b/119276/read>

1575г. = опубликована теория раскраски гербов:

Согласно теории, «символика, место и применение цвета постоянны, интернациональны и могут интерпретироваться лишь строго определенным образом». На практике же происходит изменение интерпретации тинктур в связи с религиозными, этнографическими, историческими, национальными и политическими особенностями стран и регионов. Например, черный цвет, символизирующий траур в большинстве гербовых систем, в Германии ассоциируется с доблестью предков.

К каждому гербовому цвету давалось соответствие между стихиями, металлами, драгоценными камнями, планетами, и т. д. В геральдике Франции и Англии тинктуры до сих пор имеют несколько различных наименований и толкований, сообразно дворянскому разряду лица, которому принадлежит герб.

О символике цвета, в том числе и гербовой, наиболее авторитетно писали Cardanus (ум. 1576), Пьер д'Арль (Pierre d'Arles, «Sympathia septem metallorum et septem selectorum lapidum ad planetas»), Коломбьер, Варенн, Ле П. Ансельм (Le P. Anselme, «Palais d'honneur», Париж, 1686).

Классические металлы [\[править \]](#) [\[править исходный текст \]](#)

Русское название	Французское/английское название	Цвет	Шрафировка
Золото	Or	все оттенки жёлтого	
Серебро	Argent	все оттенки белого и светло-серого цветов	

Классические финифти (эмали) [[править](#) | [править исходный текст](#)]

Русское название	Французское/английское название	Цвет	Шраффировка
Чёрвлень	Gueules/Gules	все оттенки красного	
Лазурь	Azur/Azure	все оттенки синего и голубого цветов	
Зелень	Vert	все оттенки зелёного цвета	
Чернь	Sable	чёрный или тёмно-серый цвет	
Пурпур	Pourpre/Purpure	фиолетовый, холодно-малиновый, сиреневый и цвет запёкшейся крови	

Смысл существования геральдических эмалей состоял в их противопоставлении геральдическим металлам, то есть белому и жёлтому цветам (серебру и золоту), с учётом правила классической геральдики о том, что металл не может перекрывать металл, а эмаль не может перекрывать эмаль (это правило соблюдалось менее тщательно), то есть между белым и жёлтым цветом на флаге или гербе всегда должен быть синий, зелёный или красный, а между синим, зелёным и красным всегда должен быть белый или жёлтый.

Цвету придавали символическое значение, причём толкований было великое множество.

Наиболее распространенные перечислил французский геральдист XVIIв. П. Асельм: «Золото означает христианские добродетели - веру, справедливость, милосердие и смирение - и мирские качества - могущество, знатность, постоянство, а также богатство. Серебро символизирует чистоту, надежду, справедливость и невинность, а из мирских свойств - благородство, откровенность, белизну. Красный цвет - любовь, мужество, смелость, великодушие; черный - осторожность, мудрость и постоянство в испытаниях; синий - целомудрие, честность, верность и безупречность; зеленый - надежду, изобилие, свободу и радость. Пурпур означает благочестие, умеренность, щедрость и верховное господство. другие определения: красное поле - кровь, пролитая за церковь или государя, синее поле - небо, зеленое - луговая трава, черное - мрак, печаль.

см.: Слейтер С. Геральдика. Иллюстрированная энциклопедия/
пер. с англ. И. Жилинской. - 2-е изд. - М.: ЭКСМО, 2005, 264с. ISBN 5-699-13484-0.

1577г. = впервые 12 земельные эмблемы включены в **Большую государственную печать** Ивана Грозного заняли условные изображения укрепленных стенами и башнями городов. Данная версия герба отличается от предыдущей тем, что над головами у орла расположена теперь одна зубчатая корона, что символизирует единство и верховенство Московского князя Иоанна IV Грозного над землями русскими. На данной печати с каждой сторон расположены эмблемы 12 земель русских (в общем 24 эмблемы с обеих сторон).



Трудно прозвать такое решение геральдически безупречным, поскольку лишь буквы над этими изображениями отличают их одно от другого и позволяют определить, где «Великая и Малая и Белая», а где «Восточная, Западная и Северная»,

см.: с.215, Силаев А.Г. ВОЗРОЖДЕНИЕ РУССКОЙ ГЕРАЛЬДИКИ, иллюстрированный рассказ о месте и значении национальной символики, М, 2004г. – 768 с.:ил. УДК 929.6, ББК63.2, ISBN-5-224-04226-7.



1582г. = первый герб появился при Иване Грозном, первом русском царе, герб Русского государства дополняется в центре с единорогом, печать Ивана IV представляла собой вид:



1583г. = на большой государственной печати изображается двуглавый орел, на груди которого на аверсе - ездец, на реверсе - единорог;

см.: журнал «Родина», 1993г., № 1. [Родословная российского герба](#) Георгий Вилинбахов, начальник Государственной Геральдической службы России.

1589г. = печать царя Федора Ивановича традиционно с московским символом - всадником-змееборцем. Впервые появляется православная символика, отражающая роль официальной религии.



1598г. сентябрь 1 = в первый день нового года во время венчания на царство Бориса I Годунова патриарх Иов вместе с шапкой Мономаха и скипетром торжественно вручил **державу** с напутствием, чтобы он держал царство в своих руках так же, как и это яблоко... патриарх Иов подал царю в левую руку «яблоко самодержавное», при этом он произнёс: «...яко убо сие яблоко приим в руке свои держашаши, тако держи и вся царствия, данная тебе от Бога, соблюда их от врагов внешних...»


см.: Артамонов В.А., Вилинбахов Г.В., Фаизов С.Ф., Хорошкевич А.Л.

Герб и флаг России X-XXв./отв. ред. Г.В. Вилинбахов. М.: Юрид. лит., 1997г., с.195.

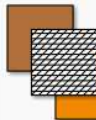





1600г. = начало использования штриховки в геральдике:

В западноевропейской (в основном в английской) геральдике есть, помимо классических, также несколько редких тинктур, вошедших в употребление с 1600 года: Orange, Tenne, Murrey, Sanguine и прочие, причём в некоторых источниках Orange отождествляется с Tenne, а Murrey с Sanguine. Есть разночтения и в их графическом обозначении.

Стандартные английские финифти (эмали) [\[править \]](#) [\[править исходный текст \]](#)

Русское название	Французское/английское название	Шраффировка	Примечание
Оранжевый	Orange		Оранжевый цвет присущ только английской геральдике. Изображается вертикальными пунктирными линиями. Может отождествляться с краснобуро-оранжевым.
Коричневый	Brunatre (Tenne) / Brown ^[1] (Tawny)		Показывается пересекающимися диагональными линиями справа, как зелень, и вертикальными линиями, как красный.

Прочие западноевропейские финифти (эмали) [\[править \]](#) [\[править исходный текст \]](#)

Русское название	Французское/английское название	Шраффировка	Примечание
Краснобуро-оранжевый	Tenne		Показывается пересекающимися диагональными линиями слева, как пурпур, и горизонтальными линиями, как лазурь, (или диагональными линиями справа, как зелень, и вертикальными линиями, как красный). Может отождествляться с коричневым.
Багрово-пурпурный	Murrey		Показывается пересекающимися правыми и левыми диагональными полосами.
Тёмно-красный	Sanguine		Показывается пересекающимися горизонтальными линиями, как лазурь, и диагональными линиями справа, как зелень. Может отождествляться с багрово-пурпурным.
Небесно-голубой	Bleu-celeste		В классических геральдических правилах оттенки цветов игнорируются. Цвет обычно отождествляется с лазурью.
Пепельно-серый	Cendree		
Розовый	Rose		В классических геральдических правилах оттенки цветов игнорируются. Цвет обычно отождествляется с пурпуром.

Эти тинктуры не принадлежат ни к финифтям, ни к металлам, ни к мехам и классифицируются как оттенки, «натуральные цвета». В геральдике, когда речь идёт о фигуре, окрашенной такими цветами, всегда применяется термин натурально окрашенная. В классической геральдике действует принцип, согласно которому вместо натуральных цветов подбирались наиболее подходящие к ним по характеру геральдические тинктуры. Использование этих нестандартных цветов нежелательно. В русской геральдике вместо всех этих специальных оттенков используется только натуральная окраска, без всяких уточнений.

1605г. = печать Лжедмитрия I, во времена смуты русский государственный символ активно использовался Лжедмитриями (I,II,III), в отличие от византийского образца и, возможно, под влиянием герба Священной Римской империи двуглавый орёл стал изображаться с поднятыми крыльями. В период Смутного времени государственный герб на короткий период времени привели в соответствие с европейской геральдической традицией. Копьеносец развёрнут влево, над головами у орлов вновь были помещены короны. Крылья орла стали изображать расправленными.



1613г. = Земским собором избран первый царь Михаил Федорович Романов (1596–1645).

1625г. = изготовлена Печать царя Михаила Федоровича с изображением Государственного герба: при нем двуглавый орел с Драконоборцем на груди получил «прибавление»: над головами орла (скорее, между головами), увенчанными коронами, появляется третья корона



1625г. = двуглавый орёл изображается с тремя коронами. Согласно разным версиям, три короны могли означать завоёванные Казанское, Астраханское и Сибирское царства, или союз Великой Руси, Малой Руси и Белой Руси.

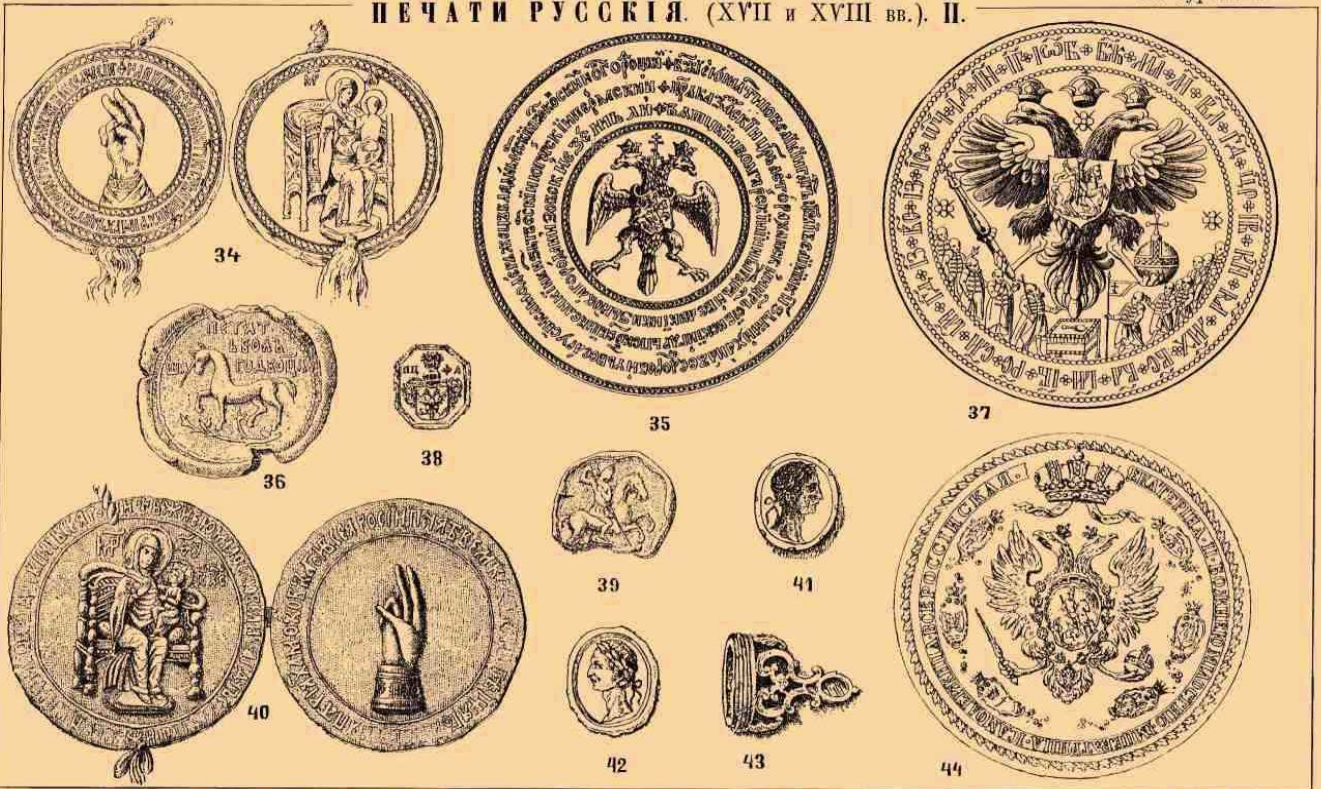


Печать царя Алексея Михайловича, середина 1630-х - первая половина 1640-х гг.
Гравюра из книги А. Олгария «Описание путешествия в Московию...»

1636г. = изготовлена государственная большая печать царя Алексея Фёдоровича:

Къ ст. Сфрагистика.

ПЕЧАТИ РУССКІЯ. (XVII и XVIII вв.). II.



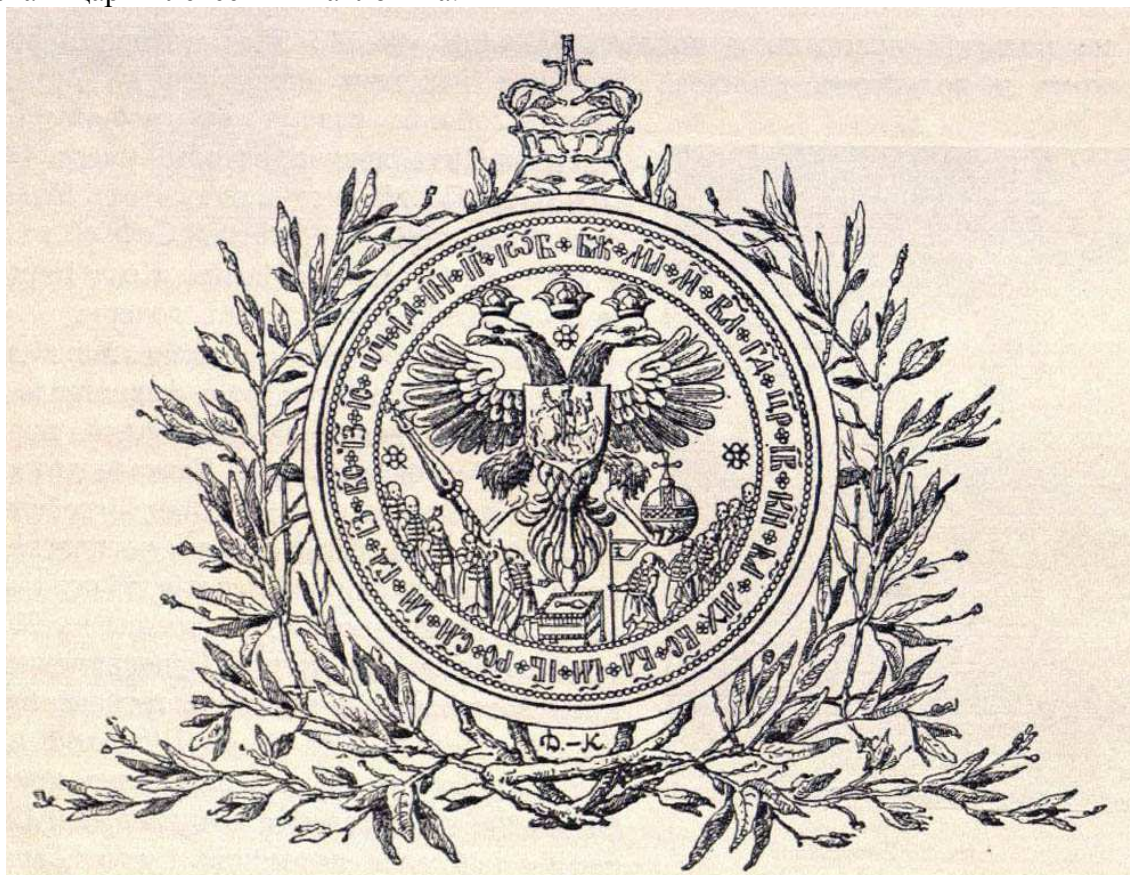
34. Патриарха Филарета (1629 г.). 35. Государственная большая царя Михаила Фёдоровича (1636 г.). 36. Царя Михаила Фёдоровича (приваза Воеводского Дворца, 1638 г.). 37. Государственная большая царя Алексея Михайловича (1654 г.). 38. Царя Фёдора Алексеевича (перстень). 39. Воеводы Симеона Лукьяновича Стрешнева (1648). 40. Патриаршая казенная большая (1662 г.). 41, 42 и 43. Правительницы Анны Леопольдовны. 44. Государственная малая императрицы Екатерины II (1795 г.).

1645г. = печать царя Алексея Михайловича, орёл получает символы власти: скипетр и державу: включенные в композицию государственного герба, они олицетворяли непосредственно самого государя, см.: Фомин Антон Анатольевич, соискатель кафедры теории и истории государства и права Санкт-Петербургского государственного университета. **ГЕРАЛЬДИЧЕСКАЯ РЕФОРМА АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА И ЕЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ ЗАКРЕПЛЕНИЕ КАК ЗАВЕРШЕНИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ГЕРБА**, стр.1. Золото в геральдике символизирует прочность, величие, богатство, интеллект, великодушие и прозрение, а в отношении изображенного в гербе персонажа - сияние святости, являясь геральдическим аналогом нимба;



см.: <http://www.heraldik.ru/gerbs/peresvet.htm>

1649г. апрель 7-29 май = Соборное **Уложение** царя Алексея Михайловича, принятое Земским собором, - первый русский свод законов, изданный типографским способом. Первое печатное издание объемистого Уложения в том же году отпечатаны два новых издания. Общий тираж трех изданий 1649г. 2400 экз. на каждой книги – большая Государственная печать царя Алексея Михайловича:



см.: http://uonb.ru/old/kniga_pam/collection/img/ulojenie/Ulojenie.htm

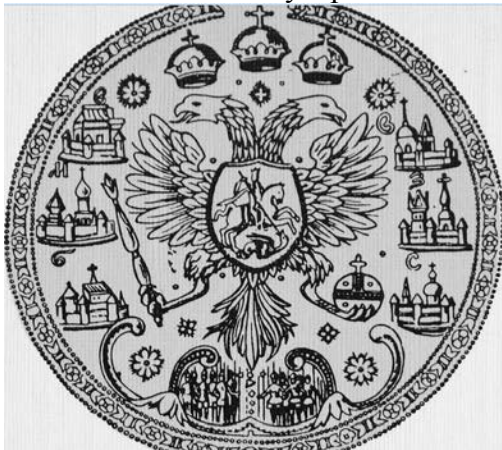
1653г. = Главные изменения заключались в том, что в соответствии с европейской геральдической традицией крылья орла теперь расправлены. В соответствии с русской эмблематической традицией, копьеносец развёрнут вправо. Над головами орла окончательно расположились три короны. Клювы голов орла открыты. В лапах зажаты скипетр и держава. Именно при государе Алексее Михайловиче впервые появляется описание государственного герба.



*"Тремя венцами орел восточный сияет:
Веру, Надежду, Любовь к Богу являет.
Криле протер – объемлет все мира конца:
север, юг, от востока аж до запада солнца
протертыми крылами добре покрывает"*

см.: "Славянская Библия" 1663г., стихотворная форма описания.

1654г. январь = царь **Алексей Михайлович** (1629–1676) принял от отца в 1645г. почти сформировавшийся российский государственный герб. И стал первым монархом, который его узаконил; в 1654г. Алексей Михайлович повелел «дать» в лапы двуглавному орлу символы царской власти – скипетр и державу, а крылья орла из опущенных стали расправленными и поднятыми. Алексей Михайлович дал указания преобразовать композицию государственного герба,

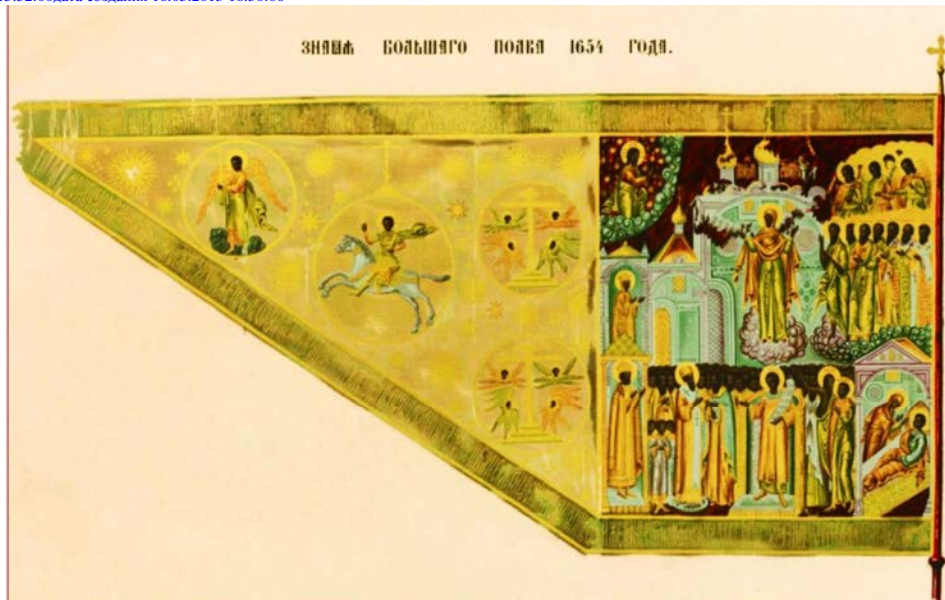


см.: Фомин Антон Анатольевич, соискатель кафедры теории и истории государства и права Санкт-Петербургского государственного университета. **ГЕРАЛЬДИЧЕСКАЯ РЕФОРМА АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА И ЕЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ ЗАКРЕПЛЕНИЕ КАК ЗАВЕРШЕНИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ГЕРБА**, стр.1.

1654г. март 27 = вручена жалованная грамота царя Алексея Михайловича Богдану Хмельницкому на печати изготовленной специально в честь ознаменования воссоединения России и Левобережной Украины, о чем свидетельствует символическое изображение дарования царем булавы украинскому гетману, помещенное под орлом. Аналогичная печать впоследствии использовалась Малороссийским приказом. В данном случае особый интерес представляют измененный облик двуглавого орла и новые, дополняющие его изображение, детали. На этой печати орел изображен **с поднятыми крыльями**, что придает ему некоторое сходство с двуглавым орлом Священной Римской империи и одноглавым орлом Речи Посполитой, в орлиных лапах сжаты скипетр и держава,

см.: стр.35, Вилинбахов Г.В. Государственный герб России. 500 лет. СПб.: Славия, 1997г.

1654г. = «...тогдажь въ зимѣ **Государь Царь Алексей Михайловичъ князя Радивила, гетмана Литовскаго, съ войскомъ его прогналь и взяль больше 200 городовъ, Витебскъ вырубаль и Вильно разориль. Тогожь 1654 года Его Величество Государь Царь приняль титулу: Великия, Малия и Быѣлия России самодержца....»**,



см.: Лизогубивский летопись «Лѣтописецъ» или описание краткое знатнѣйшихъ дѣйствъ и случаевъ, что въ которомъ году дѣялося въ Украини малороссийской о бѣхъ сторонъ Днѣпра и кто именно когда гетманомъ былъ козацкимъ. (с 1506г. по 1737г.) стр.7.

1654г. = новый российский серебряный рубль стал первым в истории русской денежной системы рублем-монетой. На одной стороне изображен герб государства – двуглавый орел в квадрате (картуше) и в орнаментах, год буквами «лета 7162» по летосчислению от Сотворения Мира, что в пересчете соответствует 1654 году и надпись «рубль». На другой стороне царь-всадник на скачущем коне с атрибутикой царской власти: в правой руке – скипетр, на голове царская шапка. Лицо всадника имело черты портретного сходства с царем Алексеем Михайловичем. По кругу надпись: «Божиею милостию великий государь, царь и великий князь Алексей Михайлович всея Великия и Малыя России».



старый счетный рубль, состоявший из проволочных серебряных копеек, которые не изымались из обращения, весил около 45-47 грамм. Государственная (уставная) цена талера, весившего 28-29 грамм (по некоторым источникам до 32г.), на покупку которых, была установлена государственная монополия, составляла пятьдесят копеек, (а чеканилось из такого же талера 64 копейки). Перечеканка того же талера в рубль почти вдвое повышала его ценность: ясно, что новый рубль сразу становился неполноценным.



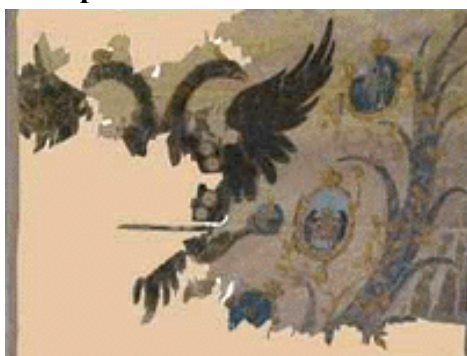
Серебряная полуполтина



Медная копейка 1655–1662 гг.

Серебряная полуполтина монета, впервые появилась в новой денежной системе в результате реформы Алексея Михайловича в 1654г. В идеале полупалтина представляет собой 1/4 рубля или же половина полтины, то есть 25 копеек. Однако в данном случае полуполтина подобно серебряному рублю получилась неполноценной. Случилось это потому, что она чеканилась на кусочках талеров разрубленных на четыре части, соответственно по весовой норме талера. Отсюда получается: 1/4 талера, из которого ранее чеканилось 64 копейки, получается, что полуполтина составляла 16 копеек, а не положенные 25.

1666г. = по заказу царя Алексея Михайловича в Оружейной Палате было изготовлено Большое Государственное гербовое знамя, известен автор эмблем - **Станислав Лопуцкий**, "живописного дела мастер". Вместе с учениками **Ивашкой Безминым** и **Дорошкой Ермолиным** он и составил гербовое Знамя.



1667г. = в документе после Андрусовского перемирия с Польшей, было дано официальное описание Русского герба и упомянуты отдельные территориальные гербы,

см.: Каменская Е.И.//Геральдика России, М, 2005г., с.10.

1667г. = в Полном Собрании Законов Российской империи т.1, под № 421 дано первое официальное описание государственного герба России, см.: Лукомский В.К., Типольт Н.А. Русская геральдика/руководство к составлению и описанию гербов, Петроград, 1915г., с.8.

1667г. = место живописных дел мастера в Оружейной Палате занял **Данила Вухтерс**, который по собственному признанию "Станислава Лопуцкого живописного дела знает лучше". **"Не токмо у князей и бояр и иных чинов, но и у всякаго чину людей Московскаго государства гербов не бывает, а прикладывают, у кого какая печать получилась, а не породная"**.

1667г. июль 19 = Царский указ предписывал «...для посылок из Астрахани в Хвалынское море делать корабли в Коломенском уезде в селе Дединово...». 14 ноября 1667г. в селе Дединово

на слиянии рек Ока и Москва заложен для Каспия **первый российский военный трехмачтовый 22-пушечный корабль «Орел»**, прибывший в Астрахань под командованием Д. Бутлера 31 августа 1669г. Одновременно строилась яхта, бот и две шлюпки. Бутлер доложил царю, что флаг Нидерландов представляет собой полотнище, состоящее из трёх горизонтальных полос равной ширины: красной (верхней), белой (средней) и синей (нижней), в результате чего была составлена «Роспись, что ещё надобно к корабельному строению, oprичь того, что ныне куплено за морем», которая свидетельствует, что для флагов закуплена «киндяк-алая», белая и синяя материя. Построенные суда спущены на воду, в 1669г. прибыли в Астрахань, в следующем году во время восстания под предводительством Степана Разина корабли были захвачены и сожжены. В 1704г. по указу Петра I в Казани основано адмиралтейство и начато строительство судов для Каспия.

см.: <http://www.ourbaku.com/index.php5/>

1667г. декабрь 14 = первое в истории России законодательное постановление о форме и значении государственного герба в **именном** царском указе: «О титуле царском и государственной печати», окончательно оформилась российская официальная традиция расположения в лапах гербового орла скипетра и державы как непрременных инсигнаций самодержавной власти... постоянным атрибутом стала венчающая весь герб третья царская корона на месте Голгофского креста,

см.: Силаев А.Г. ВОЗРОЖДЕНИЕ РУССКОЙ ГЕРАЛЬДИКИ, иллюстрированный рассказ о месте и значении национальной символики, М, 2004г. – 768 с.:ил. УДК 929.6, ББК63.2, ISBN-5-224-04226-7, с.215.; употреблявшегося в гербах Российского царства еще во времена приезда в Москву барона Мейерберга... удаление из герба священного символа светской власти была вызвана окончательным отказом возмужавшего самодержца от той модели развития России, которую вынашивал патриарх Никон...

см.: Мейерберг. Виды и бытовые картины России XVIIIв. Рисунки дрезденского альбома, воспроизведенные в натуральную величину с приложением карты пути цесарского посольства 1661-62г. М., 1903г.

Второе описание даётся в государственном нормативном акте: указе "О титуле царском и государственной печати": *"Орел двоеглавый есть герб державный Великого Государя, Царя и Великого Князя Алексея Михайловича всея Великия, и Малыя, и Белья России Самодержжца, его царского величества Российского Царствия, на котором (гербе) три коруны изображены, знаменующие три великие Казанское, Астраханское, Сибирское славныя царства, покоряющиеся Богом хранимому и высочайшей Его Царского Величества милостивейшаго Государя державе и повелению... на персях (на груди) изображение наследника (так был истолкован ездец); в пазноктах (когтях) скипетр и яблоко (державя), и являет милостивейшаго Государя, Его Царского Величества Самодержжца и Обладателя"*.

в разделе "Описание печати Российского государства" было помещено **официальное** описание государственного герба: "Орел двоеглавый есть герб державный Великого Государя, Царя и Великого Князя Алексея Михайловича всея Великия и Малыя и Белья России Самодержжца, Его Царского Величества Российского Царствия, на котором три коруны изображены, знаменующия три великия, Казанское, Астраханское, Сибирское, славныя Царства, покоряющиеся Богом хранимому и высочайшей Его Царского Величества милостивейшаго Государя державе и повелению; на правой стороне орла три грады суть, а по описанию в титуле, Великия и Малыя и Белья России, на левой стороне орла три грады своими писаньями, образуют Восточных и Западных и Северных; под орлом знак отчича и дедича; на персах изображение наследника; в пазноктах скипетр и яблоко, собою являют милостивейшаго Государя, Его Царского Величества Самодержжца и Обладателя".

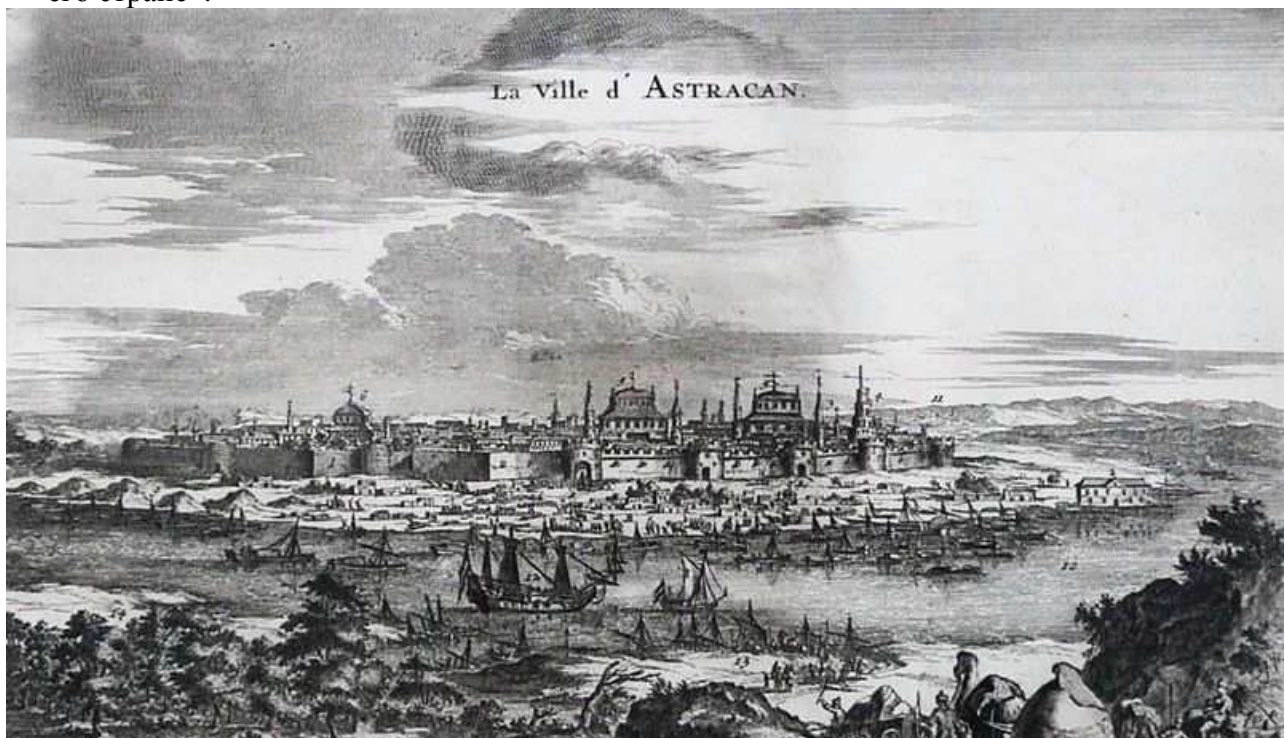
см.: ПСЗРИ. 1-е собр. СПб., 1830г. т.I. № 421.

Интересно, как в этом описании объясняются такие уже традиционные элементы, как всадник и короны. Всадник теперь официально **символизирует наследника**, а короны три подвластных Москве царства - Казанское, Астраханское и Сибирское. При Петре I всадник из царского наследника превратится в святого Георгия Победоносца, изображение которого, в свою очередь, станет считаться гербом Москвы,



см.: Хорошкевич А.Л. Герб, флаг и гимн: Из истории государственных символов Руси и России. М.: Время, 2008г. с.46.

1668г. апрель 9 = для изготовления флагов 7176 года от сотворения мира царём Сибирскому приказу было велено прислать из меновых (то есть импортных) товаров «тристо десять аршин киндяков да сто пятьдесят аршин тяфт черчатых, белых, лазоревых к корабельному делу на знамена и на яловчики» (по другим сведениям, на просьбу Бутлера Дворцовый приказ ответил, что в практике такого обстоятельства не случалось, а Оружейная палата «строит знамёна, хоругви и прапоры для войсковых частей и воевод, а как быть с корабельным знаменем, Царь приказал спросить его, Бутлера, какой есть на то обычай в его стране».



Конраад Деккер. Вид города Астрахани и фрегата «Орёл» с флотилией. XVIIв.

см.: Дополнения к Актам Историческим собранным и изданным Археографическою Комиссиею т. V № 47 стр.253, Белавенец П. И. Цвета Русского Гос/национального флага: Записка Чл. Особого Совещ., Кап.-Лейт. П.И. Белавенец/ Выс. учрежд. при М-ве юст. Особое совещ. для выяснения вопроса о рус. гос. нац. цветах - СПб, 1910г. - 24 с.

1668г. = появление новой традиции создания особого Государственного – Гербового Знамени. Разработана специфика формы, содержания, назначения в государственном церемониале, см.: Зайцева Л.П., Историческое наследие вексиллологии // Гербовед № 97, за май 2007г., стр.31.

1668г. май 19 = первенец военного кораблестроения в России. Построен в селе Дединове на р. Ока. Водоизмещение около 250 т., длина - 24,5м., ширина - 6,5м., осадка - 1,5м., вооружение 22 пищали, экипаж 58 человек (капитан, 22 матроса, 35 стрельцов). Организация службы и действия членов экипажа в бою определялись 34 "статьями артикульными", явившимися прообразом первого морского устава русского флота. В 1669г. переведен в Астрахань для охраны русских торговых судов на Каспийском море. В 1670г. захвачен восставшими крестьянами и казаками под предводительством С.Т. Разина. В дальнейшем много лет простоял в бездействии в одном из протоков Волги, по прямому назначению не применялся. "Солнечным днем 19 мая 1668г. на берегу Оки-реки у верфи, что была построена здесь по указу государя Алексея Михайловича, собрались все жители дворцового села Дединово. На спусковых салазках стапеля высился двухпалубный красавец корабль "Орел". Боярин А.Л. Ордин-Нащокин, которому царским указом было определено "корабельным делом ведать", вместе с голландским судостроителем полковником Корнелиусом Ван-Буковеном (по проекту которого русскими корабельными мастерами Яковом Полуектовым и Степаном Петровым создан "Орел") обошли верфь и лично убедились, что к спуску корабля на воду все готово. На торжество прибыл настоятель коломенского храма Иоанна Предтечи. Сопровождаемый местным священником, дьяконом и Ван-Буковеном, он поднялся на палубу "Орла". Тотчас же на флагштоках и мачтах корабля взвились огромные флаги и длинная лента вымпела. Отслужили молебен, окропили флаги святой водой и сошли на дединовский берег. На "Орле" остались лишь несколько человек, руководимых командиром корабля - голландским капитаном Бутлером. Им было поручено отдать якоря, как только корабль сойдет на воду. Ордин-Нащокин взмахнул рукой и звонари ударили во все колокола дединовской звонницы. "Орел" тронулся с места и заскользил по стапелю. Торжественный перезвон заглушили залпы салюта. Через минуту-другую первый русский военный корабль закачался на голубой глади окской заводи. **Свое название корабль получил в честь русского Государственного герба.** Судьба по-своему распорядилась с первенцем Российского флота, летом 1669г. "Орел", яхта, вооруженный струг, и две сопровождавших их шлюпки пришли в Астрахань. Здесь они были захвачены войском Степана Разина. Восставшие, опасаясь, что царь Алексей Михайлович использует в дальнейшем военный корабль против них, весной 1670г. загнали корабль в протоку Кутум, где он простоял в течение многих лет и пришел в ветхость. И, хотя "Орлу" не суждено было выполнить задачу по охране отечественного судоходства на Хвалынском (Каспийском) море, роль его в истории отечественного судостроения достаточно велика;



Деккер. Астрахань. Панорама в конце XVIIIв. и корабль "Орел".

см.: по материалам книги В.А.Дыгало. "Откуда и что на флоте пошло".

1669г. апрель 24 = датирован второй из двух сохранившихся до нашего времени указов царя Алексея Михайловича, касающихся флагов, который гласил: «Кораблю, который в селе Дединове сделан, вновь прозвание дать Орлом и поставить на носу и на корме по орлу, и на знаменах и на яловичках нашивать орлы же»,

см.: Дополнение к Актам историческим, собранное и изданное Археологической комиссией. - СПб, 1853г., стр.18,

Басов А. Н. История военно-морских флагов. - М.: АСТ; СПб «Полигон», 2004г., ISBN 5-17-022747-7, стр.41,

Иванов К. А. Флаги государств мира. - М.: Транспорт, 1971г., стр.38.

1671г. = благодаря труду С. Коллинза «Нынешнее состояние России, изложенное в письме к другу, живущему в Лондоне», который описал существовавшие в Немецкой слободе мнение о том, что на русских копейках стали помещать изображение «св. Георгия» с того времени когда королева Елизавета прислала Ивану Васильевичу знак ордена Подвязки,

см.: «Сын отечества», кн. XI, СПб, 1814г., с.15.



1671г. = первый портрет **жалованный иконописец и живописец написал портрет царя Алексея Михайловича "с живства", то есть с натуры, это первая попытка русского художника писать портрет с натуры** предоставлена **ФЁДОРУ ЮРАСОВУ**, рассуждая логически такую почётную миссию не предоставят кому попало, за плечами Фёдора

наверняка был опыт работы живописца данный ему от природы. Отвечая на главный вопрос годы жизни мы смело можем предположить: художественное восприятие и мастерская зрелость, правильность написания портрета Главы Государства пришла к нему ~30 лет, значит родился иконописец в ***1631г.** напряженный каждодневный труд живописца, золотописца не дали ему спокойной глубокой старости после 1702г. нет его упоминания в архивных документах значит смело можем предположить: православной веры талантливый художник **†~кон1702г.- нач1703г.**

1672г. = для упорядочения обращения к главам иностранных держав Посольский приказ затеял большую работу, и в помощь ему цесарь Священной Римской империи Леопольд I Габсбург направил в Москву своего **герольдмейстера** Лаврентия Курелевича. Цесарский советник не только консультировал русских изографов Посольского и Оружейного приказов, врисовавших гербы западноевропейских монархов в лицевой рукописный свод, получивший название: **«Книга, а в ней собрание, откуда произыде король Великих государей и Великих князей российских»;**

см.: Силаев А.Г. ВОЗРОЖДЕНИЕ РУССКОЙ ГЕРАЛЬДИКИ, иллюстрированный рассказ о месте и значении национальной символики, М, 2004г. - 768 с.:ил. УДК 929.6, ББК63.2, ISBN-5-224-04226-7, с.215. в котором старается обосновать высокое положение русского царя среди европейских монархов. Очень увлекался геральдикой знаменитый боярин Артамон Матвеев, печатник государя. Ко времени правления Романовых многие дворяне имели собственные печати, из которых изображения перешли на гербы. После уничтожения местничества вопрос о доказательствах благородного происхождения встал с особой остротой. От царствования Алексея Михайловича имеются родословник Лаврентия Курелича и Арт. Серг. Морозова.

см.: Родословие// "Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона".

1672г. = Печать Малороссийского приказа в «Титулярнике» *"Двуглавый орёл, а под ним две группы вооружённых людей"*.



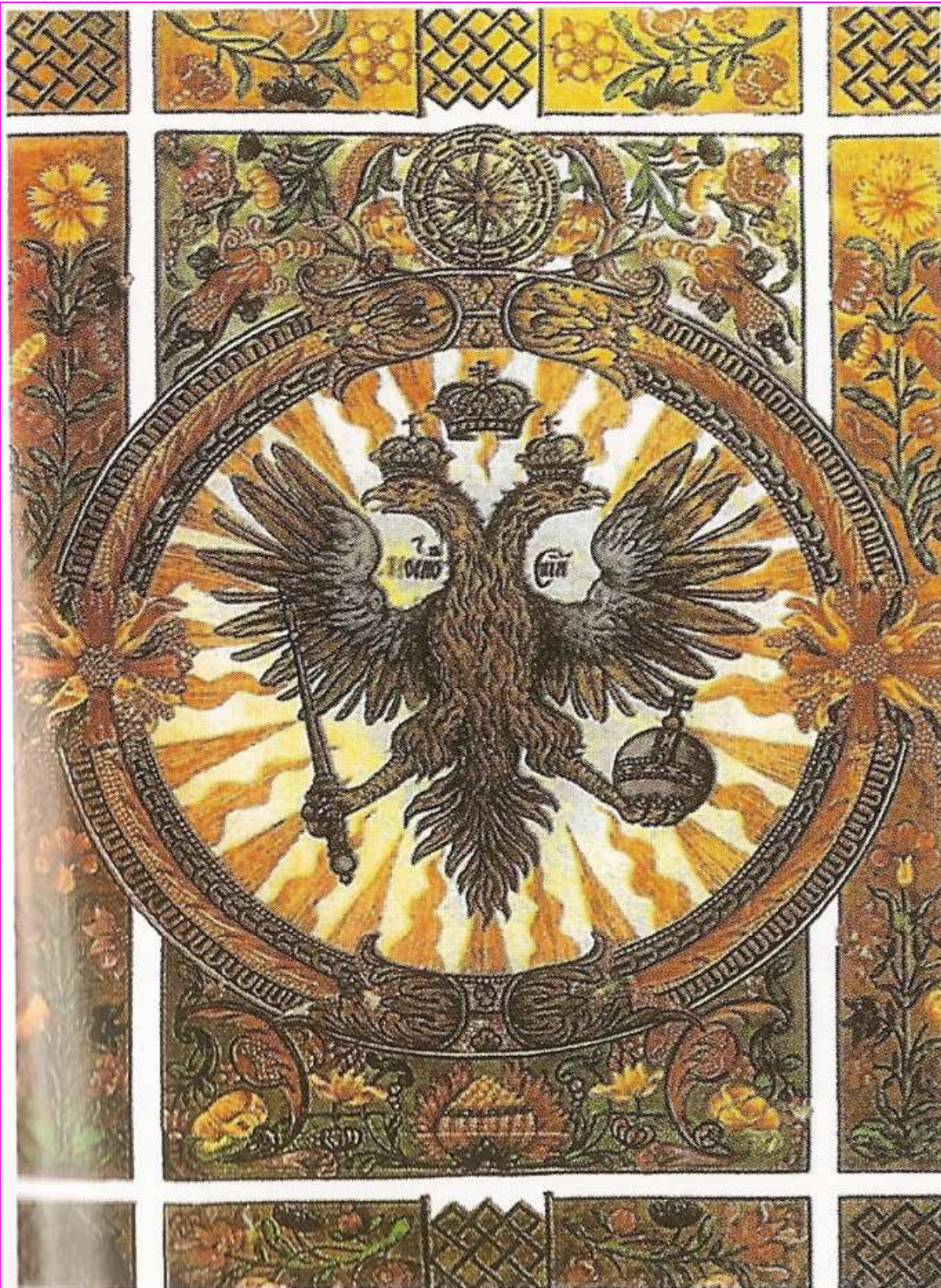
1672г. = **первая книга** России исторический труд "Титулярник" - генеалогия русских царей с описанием их титулов, гербов, печатей, см.: Адарюков В.Я. Книга гражданской печати в XVIII веке. Большая государственная книга или **«Титулярник» с изображением 33 гербов** царств, княжеств и земель, названия которых входили в царский титул. В этом первом официальном гербовнике, изготовленном русскими мастерами Посольского и Оружейного приказов при царе Алексее Михайловиче. Первые изображения пеших воинов, змеборцов с копьями, с конями, а в дальнейшем и на конях, обнаруживаются на древних печатях и монетах русских удельных князей. Но смысловое значение этих фигур было вполне практическим - говорящим об имени их хозяина. Иван Калита изображал на печатях и монетах Иоанна Предтечу, его наследник Семен Иванович - святого Симона, Иван Иванович - святого Иоанна.

1672г. = В России составлен первый русский гербовник - "Титулярник" с портретами правителей и гербами разных царств и земель. Большое место в "Титулярнике" занимали эмблемы и печати русских владений. **Писали гербы золотописцы Оружейной Палаты Григорий Благушин, Федор Лопов, Матвей Андреев.**

1672г. = вышла книга "Портреты, гербы и печати большой государственной книги", где опубликован герб Российского государства,



см.: документально историческое издание Шокарева Сергея Юрьевича «тайны Российской аристократии»,
подписано в печать 10.9.2007г., М,-374с. УДК94(47), ББК63.3(3), Ш781, ISBN 978-5-373-01599-8.



1673г. = русская геральдика обязана своим созданием царю Алексею Михайловичу (*1629г.- †1679г.). По его просьбе император Священной Римской империи Леопольд I (*1640г.- †1705г.) прислал в Москву своего герольдмейстера Лаврентия Курелича, который написал оставшееся в рукописи сочинение о родословии российских великих князей и государей, Это сочинение служило важным пособием для посольского приказа,
см.: Н.А.Соболева, В.А.Артамонов "Символы России", М, "Панорама", 1993г.

1673г. = по мнению vexilloлога А.Н. Басова, бело-сине-красные флаги были и на гребном военном флоте, построенном под Воронежем, и в 1673 году вышедшем в Азовское море под командованием генерала Г. Косагова,
см.: с.45, Басов А. Н. История военно-морских флагов. - М.: Аст, СПб.: Полигон, 2004, ISBN 5-17-022747-7.



{{Изображение | Описание = Флаг царя Московского 1693 |

Источник = Центральный военно-морской музей | Время создания = 1693 | Автор = Пётр I)

1673г. = Изображением всадника, поражающего копьём дракона, в русском и латинском экземплярах рукописи Л. Курелича "Родословие пресветлейших и вельможных великих московских князей..."



1673г. август = преподнес царю собственное исследование Л. Курелич, полное название книги: «О родословии Российских Великих князей и государей, поднесения царю Алексею Михайловичу от цесарского советника и герольдмейстера Лаврентия Курелича, с показанием имеющегося, посредством браков, сродства между Россиею и осмью европейскими державами, то есть с цесарём римским и королями: Английским, Дацким,

Французским, Гишпанским, Польским, Португальским и Шведским, и с изображением оных королевских гербов, а в середине их – великого князя св. Владимира, на конце же – портрета царя Алексея Михайловича»,

см.: Силаев А.Г. ВОЗРОЖДЕНИЕ РУССКОЙ ГЕРАЛЬДИКИ, иллюстрированный рассказ о месте и значении национальной символики, М, 2004 – 768 с.:ил. УДК 929.6, ББК63.2, ISBN-5-224-04226-7, с. 215.

1675г. = гербовые эмблемы появляется на золотой тарелке царя Алексея Михайловича. Этот рисунок и герб "Титулярника" заметно отличаются от варианта 1666 года. Сохраняя верность основной идее, художественные достоинства и авторство гербовых эмблем различные.

XVв. = на протяжении всего столетия изображения всадника все чаще имеют на голове корону и надпись «кн», «к» (сокращенное князь). И до начала XVIIIв. всадники на русских печатях и монетах сохраняют вид коронованных (венценосных) змеборцов, с соответствующими объяснениями. Так Павел Алеппский, сопровождавший Антиохийского патриарха во время путешествия в Россию, в середине XVIIв., отмечал, что царь Алексей Михайлович *«выпустил новую монету... со своим изображением на коне...»*. Далее описывается *«печать на золотых грамотах, клеймах, копейках и проч. - с одной стороны двуглавый орел, а с другой царь верхом на коне, под ногами которого что-то вроде дракона, коего он поражает копьем, как св. Георгий»* и красная сургучная печать, на которой *«двуглавый орел и посредине его царь верхом»*. И только иностранцы упорно называли русского всадника Святым Георгием, не зная, что *«Святой Георгий олицетворяет в „Титулярнике“ земли карталинских и грузинских царей»*.

1680 год = по словам современника: "Не токмо у князей и бояр и иных чинов, но и у всякаго чину людей Московскаго государства гербов не бывает, а прикладывают, **у кого какая печать получилась, а не породная**"... среди русских дворян в период правления Алексея Михайловича гербовидные эмблемы часто изображались на печатях, перстнях, серебряной и золотой посуде. Однако эти эмблемы гербами назвать было нельзя: здесь могли быть неправильно расположены фигуры, произвольно меняться изображения, цвета и т.д.

1683 год = Софья Алексеевна в орле для ГосПечати



Портрет царицы Софии «в орле», с царскими регалиями, в окружении медалей с аллегориями Благочестия, Девства, Милости, Правосудия, Крепости и Кротости. Между 1682 и 1689 гг.

1683г. = изготовлен серебряный круг с полным царским титулом к Большой Государственной печати царей Иоанна и Петра Алексеевичей; мастер Василий Кононов.



1686 год = начало составления Сборника первых родовых гербов потомственных дворян знатных родов, которые заносились в столбцы - родословные книги. Поэтому их называли столбовыми дворянами. Столбцы - форма приказного делопроизводства в государственных учреждениях России XVI - XVII вв., при которой документы хранились в виде склеенных свитков. Текст на них писался поперек по узкой стороне, оборот листа оставался чистым (для помет, адресов и т.п.). Документы, формировавшиеся в одну единицу хранения по какому-либо признаку, подклеивались друг за другом и образовывали длинную ленту, которая затем сворачивалась в рулон.

1686 г. = в Посольском приказе был составлен сборник дворянских родовых гербов названный в описях: «Книга в десть о родословии и о гербах российских разных шляхецких фамилий», не дошедший до настоящего времени, с этого времени **русская геральдика ведет начало от Алексея Михайловича**, до которого существовали лишь печати с условным обозначением (двуглавый орел, всадник со змием, владимирский лев и др.), не имевшие строгих определенных форм и правил...

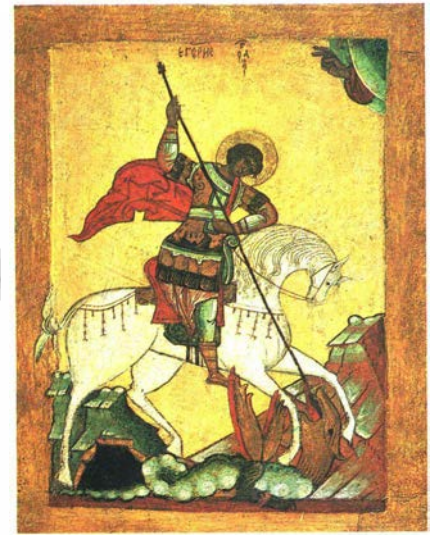
см.: Лукомский В.К., Типольт Н.А. Русская геральдика//руководство к составлению и описанию гербов, Петроград, 1915, с. 8.

1687 г. = "Книга в десть о родословии и гербах Российских разных знатных шляхецких фамилий" сочинение Л. Курелича, рукопись не сохранилась.

1687 г. = составлен сборник первых родовых гербов... внимание к родовым гербам усилилось, и их составление активизировалось в связи с установившей в общем порядке возможностью выслуги потомственного дворянства.

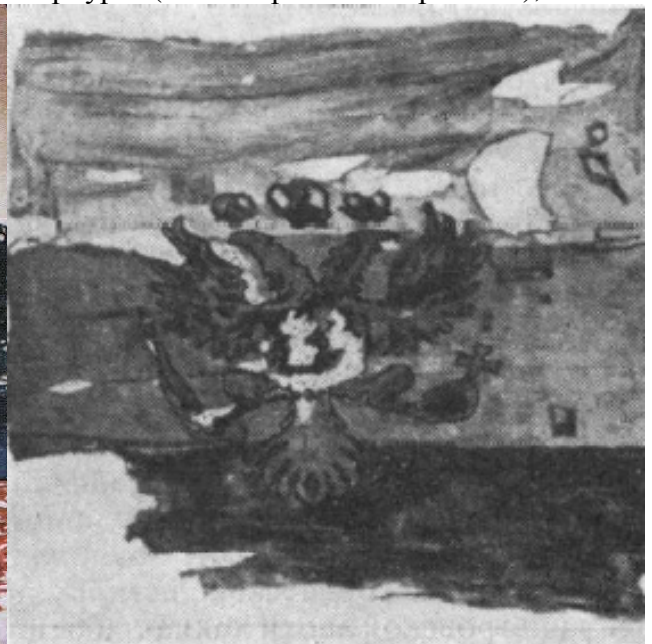
1688 г. = перемена знаков - двуглавого орла на фигуру Св. Георгия, была вызвана преобразованиями царя Петра Алексеевича, юный Петр I ходит по реке Яузе под флагом «царя московского». **Первоначальное описание** царского штандарта, размером 4,6х4,3м, следующее: «Флаг Его Царского Величества московского разделен на трое. Верхняя полоса белая, средняя синяя, нижняя красная. На синей полосе золотой с царской короною венчан двоеглавый орел, имеющий в сердце красное клеймо с серебряным св. Георгием, без змия».

1691 г. октябрь 14 = печать г. Нежина, приложенная «...къ свидетельству отъ 14-го Октября 1691 года, выданному еврею Юсифу Познанскому, о принятии православия...»:



св. георгий копьём поражает крылатого змея в пасть

1693г. август 6 = во время плавания Петра I в Белом море с отрядом военных кораблей, построенных в Архангельске, на 12-пушечной яхте «Святой Пётр» впервые[27] был поднят так называемый «флаг царя Московского», состоящий из трёх горизонтальных равновеликих полос белого, синего и красного цветов, с золотым двуглавым орлом посередине. Оригинал этого старейшего из российских флагов, сохранившихся до наших дней, находится в Центральном военно-морском музее в Санкт-Петербурге (инвентарный номер 10556),

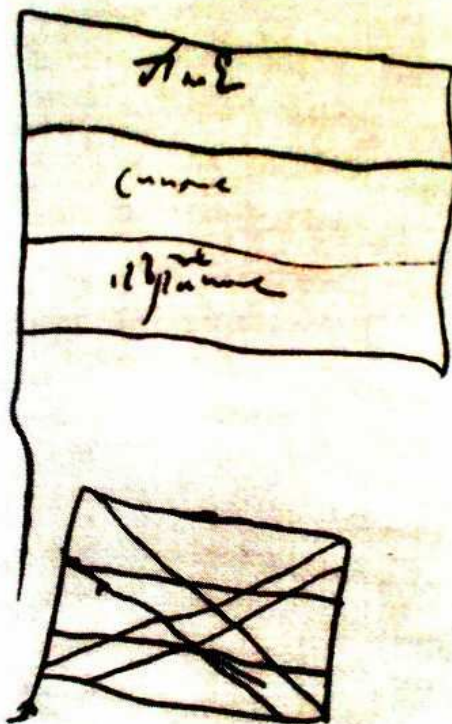


Русский Флаг Царя Московского (Центральный военно-исторический музей).

см.: Центральный военно-морской музей. Список экспонатов музея. Флаг царя Московского. ({{Information |Description={{en|1=Flag of the Tsar of Moscow (Moscow Military museum).}} {{ru|1=Флаг Царя Московского (Центральный военно-исторический музей).}} |Source=<http://www.navy.ru/publications/boo>)

1694г. июнь 13 = под бело-сине-красным флагом на амстердамском рейде, по сообщениям голландских газет того времени, стоял купленный московским государством 44-пушечный фрегат, построенный в Роттердаме (позже, в Архангельске, Пётр I назвал корабль **«Святое пророчество»**),

см.: Басов А. Н. История военно-морских флагов. - М.: Аст, СПб.: Полигон, 2004, ISBN 5-17-022747-7, стр.46.



проекты военно-морских флагов,

сделанные лично Петром I.

см.: Белавенц П.И. «Краткая записка о старых русских знамёнах».

1696г. = во Франции вводится гербовая грамота - официальное свидетельство на право употребления изображенного и описанного в нем герба, за утверждение герба устанавливается определенная такса - "розыск прав на герб", за пользование неутвержденным гербом взыскивается штраф. Учреждается специальное ведомство во главе с герольдмейстером.

1696г. = Людвиг XIV **утверждает первую должность герольдмейстера**, в обязанность которому вменялось хранить и составлять гербы французских фамилий. Подобные должности учреждают: король Фридрих I в Пруссии. В Берлине была создана первая в Европе кафедра геральдики. Герольдами были люди высокообразованные хорошо разбиравшиеся в живописи, литературе. Германский поэт-герольд Конрад Вюрцбургский в стихах описал идеи теоретической геральдики.

1696г. = изготовлено второе Государственное Гербовое Знамя России. Практический опыт создания знаменных гербов преобразуется в идею создания знаменного Гербовника,

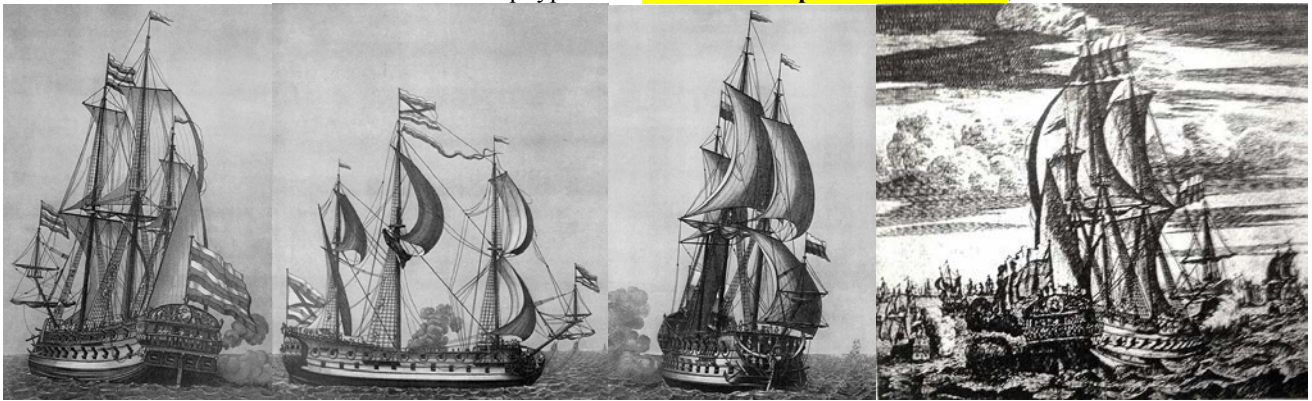
см.: Зайцева Л.П., Историческое наследие вексиллологии // Гербовед № 97, 5, 2007, с. 31.

1696г. = легендарное взятие Азова в 1696 году увековечено на **ЧЕТЫРЕХ** разных петровских медалях и все они были отчеканены значительно позже указанного события. Медаль "На заключение мира с турками". Медаль работы Христиана Вермута «В память путешествия Петра I за границу 1696–1697». На лицевой стороне помещен сходный портрет царя, но в мантии с меховой опушкой и со скипетром в руке. Латинская надпись по кругу дает титулатуру: «Петр Алексеевич божьею милостью всея Великия Малыя и Белья Руси царь и самодержец». "Оборот демонстрирует бомбардировку Азова и Перекопа, на переднем плане витязь на коне, попирающий дракона - Св. Георгий. Сверху по кругу значится (с латинского): «Открыв ворота Крыма Азов в июне и Перекоп в июле он взял в 1696, посетил образованнейшие страны Европы в 1697 году». Интересно, что штамп аверса этой монеты будет использован повторно в 1725г. при чеканке памятного знака в честь Петра I и Екатерины I."



1698г. ноябрь 19 = на Воронежской верфи был торжественно заложен и в 1700г. достроен **первый российский линейный** корабль «Гото Предестинация». На одной из гравюр с изображением этого корабля, созданных художником А. Шхонебеком, корабль изображён с бело-сине-красным кормовым флагом.

см.: Русский биографический словарь: Шебанов-Шютц - Изд. Императорским Русским Историческим Обществом. - Санкт-Петербург: тип. **Главного Управления Уделов**, 1911г. - т.23. - с.556. - 557с.



деталь гравюры А. Шхонебека с изображением корабля «Гото Предестинация»

«Гото Предестинация» на гравюре П. Пикарта, начXVIIIв.

«Гото Предестинация» (макароническое название со значением «Божье предвидение», от нем. Gott и лат. praedestinatio) - русский 58-пушечный парусный линейный корабль, спущенный на воду 27 апреля (8 мая) 1700г. на воронежской верфи Воронежского адмиралтейства. Строился по проекту русского царя Петра I под руководством известного в будущем корабельного мастера Федосея Моисеевича Склеява. Пётр I принимал участие и в кораблестроительных работах; он же руководил церемонией закладки корпуса «Гото Предестинации» и участвовал в спуске корабля на воду. «Гото Предестинация» стал первым российским линейным кораблём и первым кораблём IV ранга по британской ранговой классификации 1706г.(en), созданным в России без участия иностранных специалистов. Во время своей службы линейный корабль входил в состав Азовского флота. В 1711г. после неудачного Прутского похода и потери Азова корабль продан Османской империи. В конXVIIIв. в связи с подготовкой Петра I к военным действиям против Османской империи возникла необходимость в строительстве регулярного русского военно-морского флота. В это время в Европе начинается подготовка к войне за испанское наследство. **Союз Московского государства с Австрией и Венецией, заключённый против Османской империи, распался.** В таких условиях Московское государство в качестве стратегического направления выбрало борьбу со Швецией. Поэтому усиление Азовского флота многопушечными кораблями было продолжено для того, чтобы не допустить военного конфликта с Османской империей и тем самым предотвратить войну на два фронта. Организация в 1696-97г. кумпанств в Воронежском крае и помощь иностранных мастеров оказались недостаточно эффективными мерами для скорейшего строительства Азовского флота, поэтому флот было решено строить на средства только государства и только с помощью отечественных специалистов. Основные недостатки строительства кораблей кумпанствами стали ясны Петру I ещё в 1698г. Например, в письме от 28 ноября (7 декабря) 1698г. посол Священной Римской империи

Гвариент сообщал в Вену: «... *Жар и восторг, с которыми приготовлялись к наступающей войне, почти охладели; Государь исключительно занят переделкою и постройкою кораблей. Дорого построенные корабли дурны и скорей годятся под купеческий груз, чем для военных действий....*»,

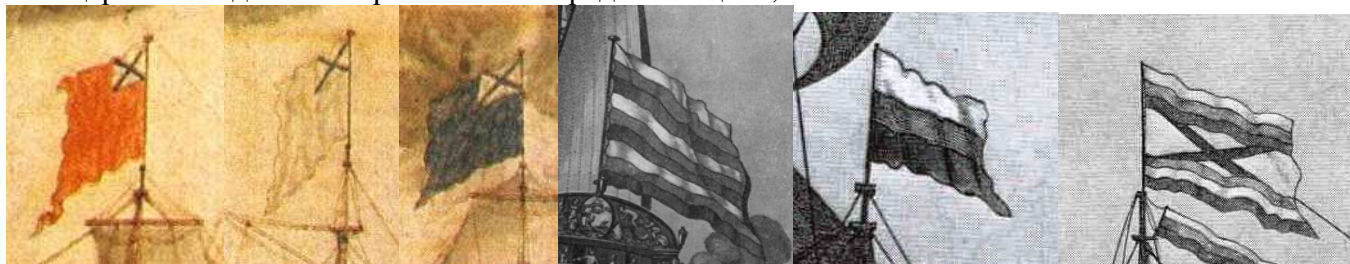
см.: Митрофанов Алексей «Родина Галиасов», проверено 7 июля 2009.



«Гото предиснация» в Воронежском краеведческом музее, 2005г.

корабль "Божье предвидение" автор В.Н.Викулов, 1977г.

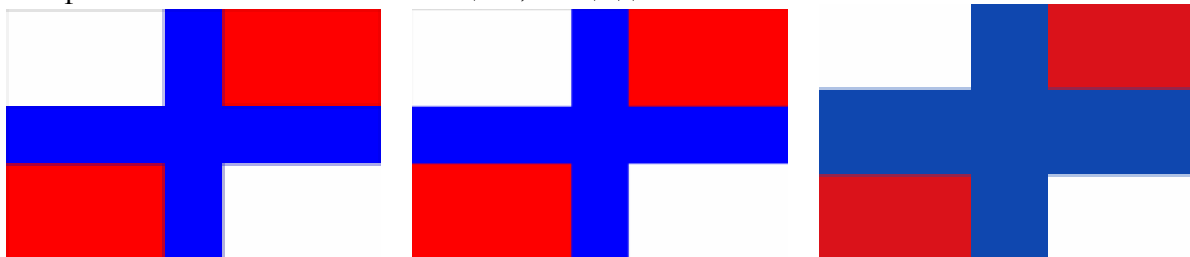
На гравюрах Адриана Шхонебека на корабле «Гото Предестинация» подняты разные флаги. По мнению А.Н. Басова, автора книги «История военно-морских флагов», на них показаны проекты военно-морских флагов. На одной из гравюр на корабле развивается флаг, в полотнище которого последовательно расположены девять горизонтальных полос белого, синего и красного цветов. На другой гравюре - бело-синий-красный флаг с тремя горизонтальными полосами, а на третьей - семиполосный флаг, в полотнище которого помещён крест андреевский и по три бело-сине-красные полосы вдоль верхней и нижней кромок. А.Н. Басов также считает, что и на акварели Бергмана представлены три варианта флагов. По данным капitanга В.И. Расторгуева именно семиполосный флаг с Андреевским крестом был изготовлен воронежской мастерской, освящён в Адмиралтейской церкви и поднят на корабле «Гото Предестинация»,



изображённые на акварели Бергмана (1700)

изображённые на гравюрах Адриана Шхонебека (1701)

1699г. = в устье Дона вышла российская флотилия вооружённых гребных судов, прервавшая снабжение османской крепости Азов... на гравюре 1700г. художника-гравёра А. Шхонебека «Взятие крепости Азов. 1696 год», суда флотилии несли на кормовых флагштоках прямоугольные полотнища, имеющие прямой тёмный крест, два прямоугольника (крыжа) этих флагов имели более светлый цвет, а ещё два - более тёмный.



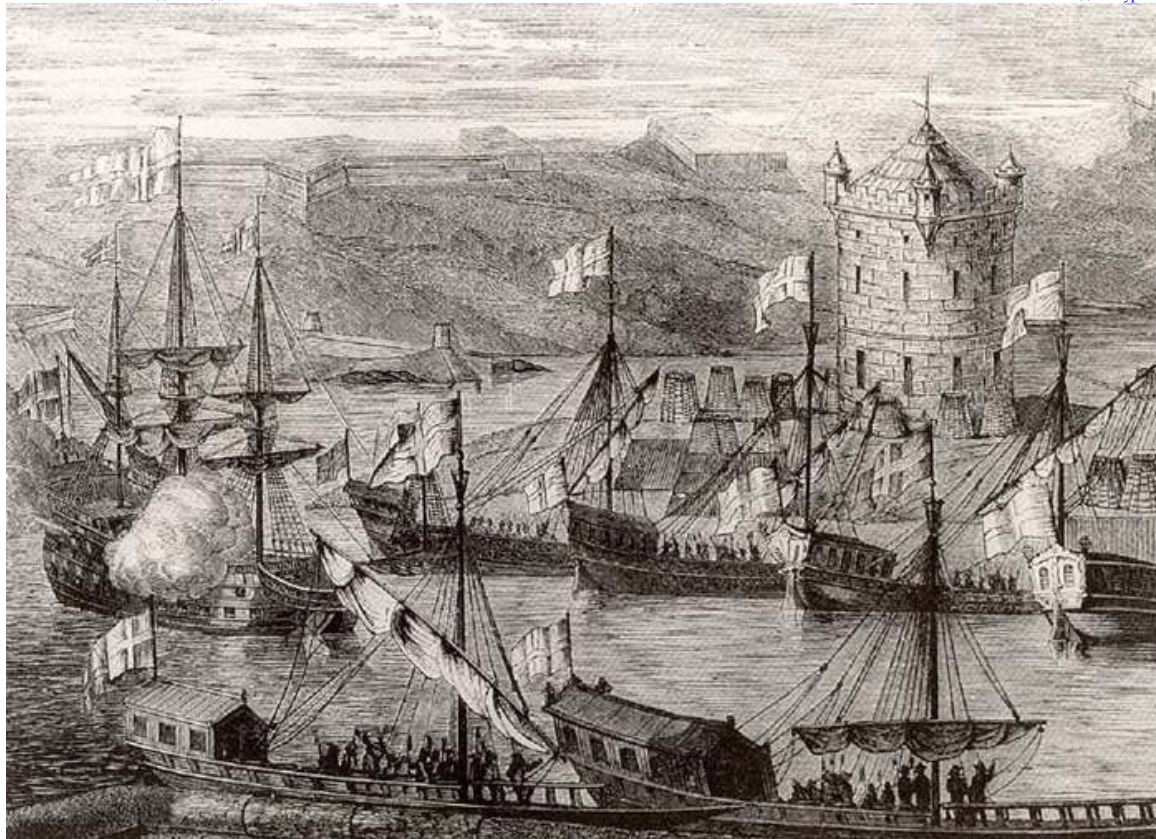
Proportions of the cross on the flag were changed according to description on <http://www.vexillographia.ru/russia/Empire.htm>

Пропорции креста на флаге были изменены согласно описанию на <http://www.vexil>.

{{ validSVG }} {{ Information |Description={{ en|First National Flag of Russia }} |

Source=Own work by uploader |Date=2008-09-26 |Author=~~~ |Permission={{ insignia }}

|other_versions=<gallery>**Image:Flag of Russia 1668.png**|PNG version</gallery> }} ==License info).

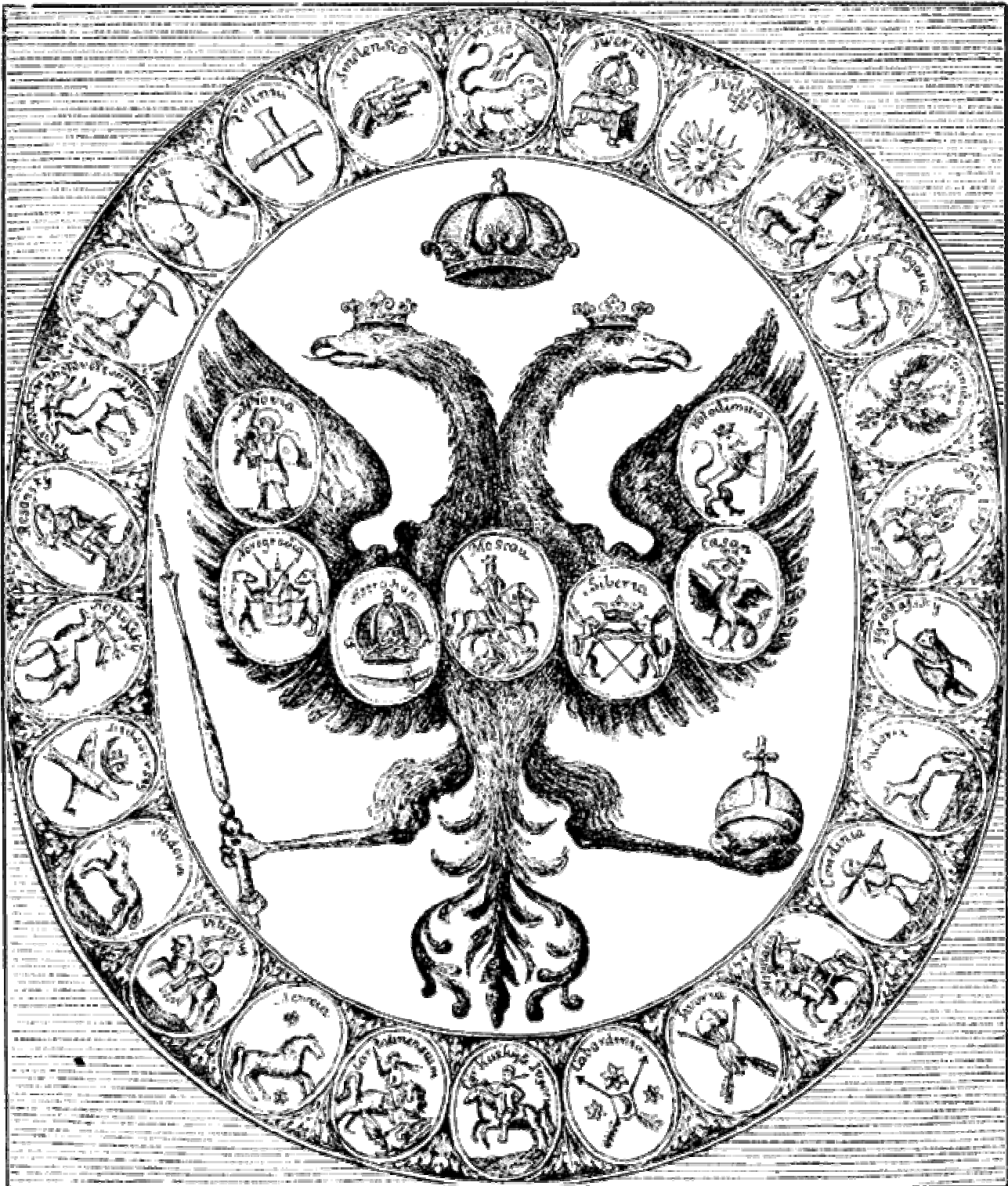


гравюра А.Шхонебека «Взятие крепости Азов. 1696 год»

1699г. март 20 = Петром I учреждена первая (и высшая) награда России – императорский Орден Святого апостола Андрея Первозванного. Первый русский орден скопирован с шотландского ордена Чертополоха.



1699г. = во времена правления Петра I секретарь австрийского посла в России И.Г. Корб ведёт «Дневник путешествия в Московию», в котором описывает приближённых Петра и расправу над стрельцами. Дневник интересен как очередной взгляд на Россию глазами иностранца, в том числе содержит подробный рисунок герба России.



справка: Иоанн Георг Корб = *8.2.1672г. - †15.11.1741г. Родился в Австрии, городе Карлштадт-на-Майне 8 февраля 1672г. (на четыре месяца раньше, чем Петр I). Его отец Иоганн Корб (†1674г.) был чиновником князя-епископа Вюрцбургского. Юный Иоганн Георг воспитывался в иезуитской коллегии г. Вюрцбурга. В 1689г. он поступил в Вюрцбургский университет, вскоре по окончании которого был зачислен в штат посольства И.Х. Гварьента в Россию. *Посольство И.Х. Гварьента было отправлено в Москву в 1698г. после того, как империя, Венеция, Польша и Россия в 1697г. подписали договор, направленный против Турции.* И хотя создать общеевропейский союз для отражения турецкой агрессии не удалось, дипломатическое сближение России со странами Западной Европы в конце XVIIIв. явилось значительным этапом в процессе становления России как мировой державы. Пробыл в Москве с 29 апреля по 23 июля 1699г. Возвратившись в Вену, Корб в конце 1700- нач.1701г. издал свой "Дневник путешествия в Московию". Описал расправу над стрельцами. *"Дневник путешествия в Московское государство Игнатия Христофора Гварьента, посла императора Леопольда I к царю и великому князю Петру Алексеевичу в 1698г., веденный секретарем посольства Иоганном Георгом Корбом"* (Diarum itineris in Moscoviam perillustris as magnifici Domini Ignatii Crictofori hobilis domini de Guarient et Rail Sacri Romani Imperii regni Hungariae equitis, sacrae Caesareae

majestatis consiliarii Aulico-Belici ab augustissimo invistissimo Romanorum imperatore Leopoldo I ad serenissimum ac potentissimum tzarum magnoviae ducem Petrum Alexiowicium anno 1698 ablegati extraordinarii descriptum a Joanne Georgio Korb) - является образцом путевых заметок, описывающих визиты иностранных посольств в Россию.



Немалая часть этих описаний принадлежит перу дипломатов Священной Римской империи, поддерживавшей с Россией регулярные дипломатические отношения с начала XVIв. Незадолго до выхода книги в свет Корб перешел на службу к князю Пфальц-Зульцбахскому. В 1708г. он женился на Анне Элизабет Нейсер, от отца которой унаследовал земельные владения. **В 1712г. Корб получил чин надворного советника**, а в 1732г. - канцлера, оставаясь по-прежнему на службе у Пфальц-Зульцбахских князей. Корб **первым из иностранных авторов описал Россию при Петре I**. Ему довелось быть свидетелем одного из самых драматических событий петровского царствования - стрелецкого восстания 1698г. В бытность свою при московском дворе Корб не раз встречался с приближенными Петра: Л.К. Нарышкиным, Б.А. Голицыным, Е.И. Украинцевым, А.Д. Меншиковым и другими, не раз он видел царя и пировал с ним за одним столом. В числе информаторов Корба был знаменитый *генерал П.И. Гордон*, сообщивший ему подробности сражения со стрельцами под Воскресенским монастырем. От Гордона Корб *получил чертежи военных сооружений*, которые привел в конце своей книги. Наблюдения очевидца, отразившие личность молодого царя, быт и нравы московского двора, ход реформ и их восприятие в русском обществе, имеют

большое значение. Исключительно ценным является описание Корбом страшного "стрелецкого розыска", находящее детальное подтверждение в русских источниках. К свидетельствам Корба обращались люди искусства, работавшие над произведениями, посвященными петровской эпохе. С "Дневником..." знаком великий русский художник В.И. Суриков, изобразивший в картине "Утро стрелецкой казни" членов австрийского посольства во главе с Гвариентом. Поэт Серебряного века М.А. Волошин почти дословно воспроизвел один из эпизодов, описанный Корбом, в поэме "Россия" ("Стрелец в Москве на плахе говорит: "Посторониська, Царь, мое здесь место..."). Скончался Иоганн Георг Корб 15 ноября 1741г., оставив сына и пятерых дочерей.

Род Корба пресекался в XXв. В 1968г. еще жива последняя его представительница Агнесса фон Корб, находившаяся тогда в весьма преклонном возрасте. Книга Корба быстро приобрела большую известность. *Российские власти отреагировали на нее крайне негативно.* Сочинение Корба было переведено на английский, французский и немецкий языки. Перевод на французский язык, изданный в 1858г., осуществил **князь Дмитрий-Августин Голицын (1770-1840)**, представитель древнейшего русского аристократического рода, католический миссионер в Северной Америке. "Дневником" Корба пользовались В.И. Суриков, А.Н. Толстой и др. 1-е издание на русском языке - в 1867г., 2-е - в 1906г.

1700г. = грамота пожалованная Петром **Яну Тессингу**; она напечатана на пергаменте, по краям каймы, разрисованные золотом, серебром и яркими красками; **наверху русский герб с 25 другими гербами областей**, подвластных царю; государственная печать привешена на золотом шнуре, и вся грамота обволочена в шелковую ткань и красное сукно. Полностью она напечатана в Полном Собрании Законов. см.: ПСЗ, IV, № 1751. В силу этой грамоты, «за учиненные имъ великому посольству (русскому) службы», Тессинг должен был завести типографию и печатать в ней «земныя и морскія картины, и чертежи, и листы, и персоны, и математическія и архитектурныя, и градостроительныя, и всякія ратныя и художественныя книги на славянскомъ и латинскомъ вместе, тако и славянскомъ и латинскомъ языкахъ по особну, отъ чего рускіе подданные много службы и прибытка могли получить и обучитися во всякихъ художествахъ и веденіяхъ». Для книг церковных сделано исключение, так как «книги церковныя, славянскія и греческая, со исправленіемъ православнаго устава, восточныя церкви, печатаются въ нашемъ царствующемъ граде Москве». Напечатанные Тессингом книги и чертежи дозволялось привозить в Архангельск, а также и в другие города «по-вольною торговлею, съ платежомъ указанныхъ пошлинъ, на уреченное время съ настоящаго (1700) года впредь на 15 летъ».

1700г. = полный герб на печати: «**Под сею мерою герба писать всякия крепости от тысящи на десять тысяч рублѣв**»... внутри написано: ...полполтины...



см.:

Столбецъ въ 25 коп.
1700 г.

№ 4.



1702г. январь = в воронежской флажковой мастерской под руководством Фадея Попова работали лучшие специалисты России в данной области, см.: стр.9, В.И. Расторгуев, «Геральдика Воронежской земли. XVIII век», Воронеж, ВГУ, 2006г., -102с. цв. ил. ISBN 5-9273-1102-4.; для строящих Воронежских кораблей изготовили два штандарта, на позолочение одного штандарта расходовалось десять золотых. см.: РГА ВМФ: ф.177, оп.1, д.21, л.36об., 80об.

1702г. = изготовленные в Воронеже штандарты, флаги и вымпелы отправлялись в Москву, на суда Азовского, Балтийского флотов и в Астрахань,

см.: РГА ВМФ: ф.177, оп.1, д.21, л.36об., 69, 79, 88, д.32, оп.1, л.10.

1703г. = в России по приказанию государя разработкой концепции по геральдике поручено наставнику цесаревича Алексея Петровича барону **Фридрику Гизену**.

Именно Гизен сопровождал в путешествиях Величественные особы и составлял для Петра журнал с описанием деятельности о всём увиденном. Данный журнал *«О полезной деятельности на дипломатическом поприще»* велся с 1695г. по 1709г. не удивительно, что в него попадали факты далеко ушедшие от реальной действительности и присущие только для яркого пересказа «Высоким лицам» с всевозможными выводами и преукрасками. **Приглашенный Паткулем на русскую службу, Гизен вступил в неё в 1702г.**, проникнутый удивлением к гению Петра Великого, и обязался: «...приглашать в Россию иностранных офицеров, инженеров, художников, ремесленников, а особенно таких, которые *«разумеют польский и богемский языки»*. Уговаривать учёных иностранцев, чтобы они *«свои сочинения, особенно исторического, политического и механического содержания, посвящали самому государю, или цесаревичу, или лицам царского дома и писали о государстве Русском, чтобы знакомить с ним иностранцев...Высочайшее постановление об учреждении регулярного войска перевести на иностранные языки и напечатать в разных местах и посоветоваться с разными почтамтами об исправнейшем доставлении русских писем...»*.

1704г. = указ Петра I герб изображать с элементами Андреевского ордена, орёл становится чёрным под влиянием западноевропейских гербов. «Ездец» на гербе иногда именуется «государем», но по сути изображается Георгий Победоносец.

1705г. = "Символы и эмблемата" изданная впервые по указу Петра Великого в Амстердаме и многократно переиздававшаяся в России и Германии, представляет собой обширный свод куртуазной, религиозной, натурфилософской, поэтической, политико-государственной, масонской, геральдической и др. символики, широко распространенной в литературе, искусстве и дворянском быту. Самый полный сборник эмблем, без которых невозможно представить себе художественный мир барокко, рококо и классицизма, книга служит, по сути дела, ключом и словарем к языку этих культур. Издание содержит 840 эмблем с надписями на русском, латинском, французском, немецком и английском языках, а также описания многочисленных аллегорий и геральдических знаков. В издании имеются алфавитный указатель эмблем, алфавитный указатель надписей к эмблемам и предметно-именной указатель.

1705г. январь 20 = трехполосного бело-сине-красного российского флага утвержден указом Петра I для торговых судов: *«На торговых всяких судах, которые ходят по Москве-реке и по Волге, и по Двине, и по иным по всем рекам и речкам ради торговых промыслов, быть знаменам по образцу, каков, нарисовав, послан под сим Его Великого Государя указом. А иным образом знамен, oprичь того посланного образца, на помянутых судах не ставить. А если кто учинится тому, Его Великого Государя указу ослушен и тому учинено будет жесткое наказание»*.

см.: <http://e-protocol.narod.ru/index/0-52>

1706г. = учреждено новое специальное ведомство во главе с герольдмейстером в Пруссии.

1706г. = свои знания **в геральдике Гизен** применял к исправлению государственного герба, который он велел выгравировать в Вене и два раза издавал в Саксонии с подробным описанием.

По сведениям которые остались о жизни Гизена до геральдики относятся следующие:

- 1 – проект учреждения Коллегии и Табели о рангах, для которой из иностранных сочинений извлечено всё, что только можно было приспособить к России;
- 2 – о порядке жалования достоинств: княжеского, графского, баронского и дворянского и о форме грамот и дипломов;
- 3 – проект о Герольдии,

см.: стр.6, В.И. Расторгуев, «Геральдика Воронежской земли. XVIII век», Воронеж, ВГУ, 2006, -102с. цв. ил. ISBN 5-9273-1102-4.

Т.О. = как видим сама идея герботворчества России берёт начало далеко за её пределами. Большой вал сформированных новых образований, в деле составления гербов заставляет Военную коллегию поручить Академии наук разработку гербов на знамена **слободских**

полков, продолжая немецкие традиции в герботворчестве, **бароном Г. Гюйссеном, составившим «Проект о Герольдии»**, согласно которому и действовал царь-реформатор.

Гербовник содержал такие рисунки:

1. Государственный герб
2. Императорский вензель Петра I
3. Столичный герб
4. Лейб-регентский - лавровый венец под короной.
5. Архангельский - летящий архангел в синем одеянии с огненным мечом и щитом побеждает черного дьявола, поле желтое.
6. Белгородский - лев, а над ним летящий орел.
7. Белозерский - по-старому: озеро белое, в нем две стерляди желтыя, над рыбами месяц белый, крест желтый, поле лазуревое.
8. Брянский - в красном поле золотая мортира, а по обеим сторонам положено по куче черных бомб.
9. Великоустюжский - в зеленом поле на берегу Нептун держит в обеих руках красные кувшины, из которых льется вода.
10. Венденский - в золотом щите на белом поле красный город с башнями, над воротами которого рыцарь в доспехах, вооруженный мечом и щитом.
11. Владимирский - в красном поле золотой лев в короне и с крестом.
12. Вологодский - в красном поле выходящая из облака рука, держащая меч и державу.
13. Воронежский - две желтые пушки на станках, из одной выстрелено, и на ней сидит белый одноглавый орел, поле красное.

**переулок
СТАРИННЫЙ**

ЗАБЫТЫЙ ГЕРБ

Что мы знаем о Воронеже?.. Что ему чуть более 400 лет, что этот город был любим Петром I, что до сих пор не разгадана тайна его названия, что в разные времена Воронеж посещали Л.Толстой, Г.Успенский, А.Чехов, В.Маяковский... Но кто, кроме историков-краеведов, знает, например, что у нынешнего воронежского герба было шесть предшественников? И, как минимум, три из них почти неизвестны.

Первый герб Воронежа не является гербом в привычном нам смысле слова – в качестве него использовалась печать воронежского воеводы Сабурова, являвшаяся одновременно официальной городской печатью.

Куда интереснее герб по счету второй, созданный в начале XVIII века.

В 1742 году по велению императрицы Елизаветы Петровны было утверждено новое Государственное Знамя Российской Империи. Собственно говоря, рисунок знамени не был таким уж новым – эскизы к нему около 30 лет назад разрабатывал сам

Петр I. Может быть, именно поэтому герб Воронежа занял на знамени такое примечательное место – у самого штекера. Кроме того, размещение воронежского герба именно на этом месте – очень



окаймленным лавровыми и дубовыми ветвями, две пушки. Одна из них выстрелила, и на ней, раскинув крылья, сидит орел.

История рождения этого воронежского герба уходит своими корнями в XVII век. В 1696 году молодая русская армия совместно с Азовской флотилией, созданной на воронежских верфях, штурмом взяла турецкую крепость Азов. «...Когда выстрелили воронежские пушки, орлом взлетела Слава России», – записал в своем дорожном дневнике Вильгельм Кребо, секретарь Корнелия де Бруина, посетивший Воронеж во время приезда туда Петра в 1702 году. По утверждению автора записок, эти слова принадлежали самому императору Петру. И именно эти слова легли в основу идеи герба Воронежа. Но они объясняют только часть изображенного на нем, а именно – выстрелившую пушку и орла. А как быть со второй, не выстрелившей пушкой? Откуда она появилась? Что она означает?

Ответ есть, хотя нашли его не сразу. Известно, что в



Герб Воронежа
1703 – 1729 гг.

Есть основания полагать, что автором идеи второй пушки был сам Петр – кто, кроме него, посмел бы дополнить герб Воронежа столь емкой смысловой нагрузкой?

Итак, теперь все стало на свои места. Осталось лишь упомянуть о человеке, рисовавшем воронежский герб. Им был придворный художник-геральдист граф Франческо де Санти (см. фото). Он же позднее, уже при Елизавете Петровне, разрабатывал эскиз нового Государственного Знамени Российской Империи.

...Такова одна из забытых страниц воронежской истории, славной истории. А сколько еще таких страниц «пылятся» и ждут своего часа? Дождутся ли?

Лариса Юрьева

14. Выборгский - "по старому, какой прислан из Выборга: на лазуревом поле внизу литера W, поперек полоса золотая, под нею три короны, а сверху два ангела с крыльями, в одеянии красном, крылья у одного лазуревые, а у другого желтые"
15. Дерптский - в золотом щите на белом поле две красные башни; между ними ворота с рогаткою и полумесяцем, а над ними крестообразно лежащие золотой ключ и шпага под короною.
16. Дорогобужский - в золотом щите на красном поле три серебряных бунта пеньки, поставленных на зеленой земле.
17. Дорогобужский - в золотом щите на красном поле три серебряных бунта пеньки, поставленных на зеленой земле.
18. Елецкий - на белом поле олень красный, над ним ель зеленая.
19. Киевский - по старому: в середине ангел в белом одеянии с мечом, сияние желтое, поле лазуревое.
20. Курский - белое поле, наискось идущая синяя полоса и на ней три белые летящие куропатки.
21. Муромский - стена белая и рука из облака, которая на золотой цепи держит княжескую корону, поле лазуревое.

22. Невский - по старому гербовнику: столб синий, шпага серебряная, эфес золотой, ключ золотой же, поле красное.
23. Псковский - по старому: барс - а над ним из облака рука; стоит на земле зеленой, поле лазоревое.
24. Рязанский - по старому, князь в епанче и шапке, в руке правой меч, а в левой ножны, епанча красная, платье, сапоги и шапка зеленые, шапка же соболевая, поле желтое.
25. Самарский - дикая коза белая, стоящая на траве, поле лазоревое.
26. Санкт-Петербургский - скипетр желтый, над ним герб государства, около его два якоря серебряных, поле красное, сверху корона имперская.
27. Симбирский - белая колонна под императорской короной, поле лазоревое.
28. Томский - желтое поле, человек в серой одежде, работающий в рудопомпе.
29. Ярославской - стоящий медведь черный, на плече держит чекан красный, поле желтое.

1706г. июнь 1 = выдан первый и единственный диплом на княжеское достоинство Меньшикову, т.е. до учреждения Герольдмейстерской Канцелярии,

см.: с.27, Лукомский В.К., Типольт Н.А. Русская геральдика// руководство к составлению и описанию гербов, Петроград, 1915г.

1709г. = в Воронеже над «...изготовлением штандартов работали иконописцы: Василий Мартынов, Яков Суздалец, Пётр Черкашенин, Еремей Казлаков и др. ...», которые в своих работах активно использовали гербовые эмблемы...

см.: ГАВО, ф. И-171, оп. 2, д. 84а, 95.

1710г. = всадника на гербе России всё больше ассоциируют с Георгием Победоносцем, а не простым копьеносцем. Также в период правления Петра Великого короны на голове у орла стали изображаться в форме императорских корон. Лепестковые и другие короны с этого момента больше не использовали... при Петре I герб принял следующее цветовое оформление: двуглавый орёл стал чёрного цвета; клюв, глаза, язык, лапы, атрибуты золотого цвета; поле стало золотого цвета; поражённый дракон стал чёрного цвета; Георгий Победоносец изображался серебряным цветом. Данному цветовому оформлению следовали все последующие правители из дома Романовых.



матрица государственной печати 1710г. мастер - Хаупт

1710г. декабрь 12 = «...адмирал генерал кавалер... Апраксин... принял в его великого государя казну в Таврове в магазейн камендор экипаж мастер остаточные ниже именнованные припасы парусного дела у мастера Фадея Попова и у подмастерья Ивана Шепелинского... а сколько каких и тому роспись ниже чего... всего кафтанов сермяжных с белыми опшлагами 694... 5 кафтанов васильковых драгунских... **3 знамя** на древках драгунские в том числе **1 знамя с бахромою серебряною и с кистью серебряною ж.** На них прапоры медные золотые с красными суконными чехлами древки с погонями железными, **1 бушмат... 18 флагов и вымпелов** шведских полоненных с «Острела» и с «Гедена» **которые привезены на Воронеж 1700 году**... с Острела 4 вымпела, 3 флага, 2 флюгера в том числе 1 без древка... всего кафтаных и камзольных медных и оловянных пуговец 63518... **22 герба**, что бывают у гребцовых бострогов...», см.: РГА ВМФ, ф. 233, оп. 1, д. 103, л. 246.; из представленных документов видно, задолго до открытия Герольдии проблемы правильно использовать и разобраться в трафях не представлялось возможным.



1711г. = вопросами кадровой службы дворян возложены на **Разрядный стол Сената**, ранее этими функциями ведал Разрядный приказ. При учреждении Сената приказ этот был упразднен и в составе сенатской канцелярии открыт был **особый** Разрядный стол. Сенат "писал в чины", вел списки служилому сословию, вызывал на смотры взрослых и недорослей, следил, чтобы никто не уклонялся от службы. Но с этой важной функцией Сенат, заваленный делами, справлялся неудовлетворительно: списки велись не совсем в порядке, о многих дворянах, в особенности живущих по поместьям, сведений не имелось.

1711г. = **геральдические эмблемы появились впервые в СПИСКЕ новых знамён полков:** Новотроицкого, Троицкого, Архангелогородских, Ингерманландских, Вологодских, **Белгородского, Воронежского**, Симбирского, Каргопольского, Тобольских, Шлиссельбургского, Невских, Нарвских, Азовских, Луцких, **Бутырского, Лефортовского**, Саксонского, Санкт-Петербургского, Галицкого, Ямбургского, Копорского, Выборгского, Олонецкого, лейб-регимента,

см.: стр. 42, Н.А. Соболева, «Старинные гербы Российских городов», М, Наука, 1985г.

1711г. февраль 19 = в соответствии табелю срок службы знамёнам был положен: в полевых полках 5 лет, в гарнизонных 10 лет, см.: ПСЗРИ, т. 4, № 2614.

1711 год = Жалованная грамота Петра Первого канцлеру Г.И. Головкину на вотчину.

... титульный лист ... оригинал ...



1712г. = матрица государственной печати **мастер - Беккер** продолжая направление символических изысканий, Петр I, писал: «*Сей герб (зачеркнуто) Сие имеет начало свое оттуду, когда Владимир, монарх расииски, свою имперію раздели 12 сынам своим, из которых Владимирския князи возимели себе сей герб С. Егорія, но потом ц. Иван Ва., когда монархию, от деда его собранную паки утвердил и короновался, тогда орла за герб имперіи Росиской принял, а княжеский герб в груди оногo поставих*».



1712г. март 14 = указ Правительствующего Сената *«...приговорил: в полки Кавалерские и Инфантерийские во всех Губерниях знамёна вновь не делать, а делать те знамёна во все полки и посылать из Оружейной Палаты. А деньги за те знамёна, во что они станут, взяты будут из тех Губерний, на которые какие полки положены...»*,

см.: ПСЗРИ, СПб., 1830, собр. 1, т. 4, стр. 819.

1712г. = При Петре Великом герб получил первое официальное описание; под руководством графа Б.Х. фон Миниха можно встретить и в настоящее время: "Герб Государственный по старому: двуглавый орел, черный, на главах короны, а наверху в середине большая Императорская корона – золотые; в середине того орла Георгий на коне белом, побеждающий змия: епанча (плащ) и копье желтые, венец (корона, венчающая Святого Георгия) желтой, змий черный; поле кругом (то есть вокруг двуглавого орла) белое, а в середине (то есть под Святым Георгием) красное".

1712г. = полки Русской армии получили новые знамена, на которых помещался герб того города, где должен был стоять полк, в 36 первых воинских формированиях входил и Воронежский солдатский полк с гербовой эмблемой: *«Золотое облако, под ним птица, сидящая на стреляющей двустольной пушке»*,

см.: Знаменный гербовник 1712 года;

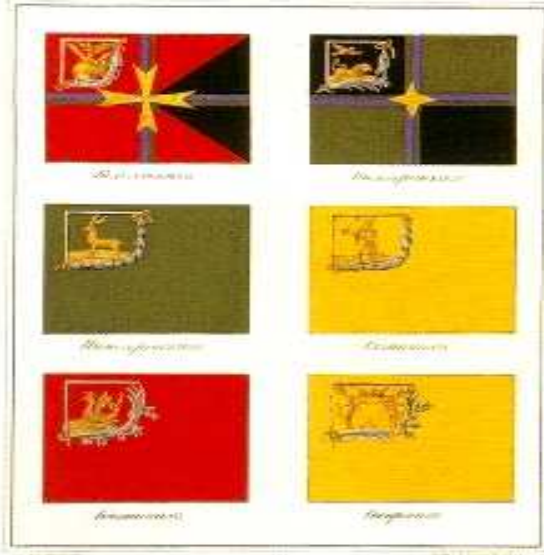
местные эмблемы для полковых знамен были сочинены уже в 1712г., но имели откровенно негеральдический характер,

см.: М.Ю. Медведев, Система территориальных корон 1730 года и гербовник Миниха., 29.06.2004г.

1712г. = все полковые и ротные знамена стали *строиться* по *единому образцу* в Оружейной палате и оттуда направляться в части. Все полковые знамена изготавливались белыми, с золотым «вензелевым именем» Петра I под короной и в окружении пальмовых ветвей - они хранились в 1-й роте. Прочие роты имели цветные знамена, на которых *изображался герб провинции, по имени которой назывался полк*. Аналогичные рельефные гербовые изображения помещались на головных уборах пехоты, на патронных лядунках, на гренадных и патронных сумках,

см.: 7.4.03г. Михаил Шелковенко, Знаки боевого братства.

Регулярная чеканка золотых монет началась с царствования Петра I. Он продолжил червонную традицию. С 1701 по 1711 годы на Кадашевском Монетном дворе была организована чеканка двух типов золотых монет без обозначения номинала, но по весу соответствующих червонцу и двойному червонцу.



Исторические флаги
177-1777



Исторические флаги
177-1777



Исторические флаги
177-1777



Исторические флаги
177-1777



Исторические флаги
177-1777



Исторические флаги
177-1777

1714г. = водится новая золотая монета с буквой З «ДУКАТ» с новым двуглавым орлом Всероссийского самодержавна;
см.: Д.Л. Ушаков. Из истории российских золотых монет//Долгий путь от златника до руса. М, 2008г.



1715г. = Первым русским геральдистом был граф Яков Вилимович Брюс он подготовил для пожалования графский герб для Ф.М. и П.М. Апраксиных; но этот герб едва ли может считаться чистым примером его собственного геральдического стиля. В гербе Апраксиных есть две чрезвычайно специфические детали. Первая - скрещенные знамена между шлемами над короной, венчающей щит, вторая - необычная основная аугментация: двуглавый орел, но не черный в золоте, а измененных цветов; см.: РГАДА: ф.286, оп.1, д.61, л.54.

1718г. = во Франкфурте вышла книга «Геральдика редкостей» J.A. Rudolphi, который на стр.141 излагается история учреждения в 1557г. Иваном Грозным первого ордена России «Ордена Небесного креста» в цепи из 42 звеньев с подвесом, представляющую сцену Вознесения,
см.: И.Г. Спасский «Иностранные и русские ордена до 1917г.», изд. Гос. Эрмитажа, Л., 21.8.1962г., с.19.

1718г. = вводится номинал золотой монеты – 2 рубля;

см.: Д. Л. Ушаков. Из истории российских золотых монет//Долгий путь от златника до руса. М, 2008г.

1719г. = вышло «сочиненная» «Родословная роспись великих князей и царей российских» не имеет научного значения. При Петре I родословием занимался Феофан Прокопович,
см.: Родословие//«Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона».

1719г. = в России должность герольдмейстера учреждена Петром I (название «герольдмейстер» применялось с 1721г.). Так назывался **высокопоставленный чиновник**, ведавший делами государственной службы дворян,

см.: ОСНОВНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО ГЕРБА

Утверждены Геральдическим советом при Президенте Российской Федерации 13 октября 2005 года.

1719г. = Иван Любецкий гравировал иллюстрации для второго издания книги "Символы и эмблемата", вышедшего в Санкт-Петербурге.

1721г. январь 28 = Главный реформатор российской государственной машины лично представил список царедворцев из 7 преданных сподвижников. В списке кандидатов на должность герольдмейстера была наложена собственноручная царская резолюция Сенаторам для «балатирования по указу»: *"Из сих надлежит быт двум, одному герольдмейстеру, другому Рекейтместеру, которых выбрат балатированием. А для оного в прибафеку к Сенату призват из колегских членов, которые лутче, человек до двадцати Из русских (понеже иноземцы оных персон не знают), а особливо Из Военной, понеже там много знатных".*

Список заслуживает внимания, чтоб о нем рассказать подробнее, т.к. из семи человек четверо проживали на воронежской земле – это свидетельство того, что ВОРОНЕЖ занимал

лидирующее место в петровские времена. Список возглавляли князья **Ф.М. Волконский** и **Н.М. Жировой-Засекин**, далее **А.М. Апраксин**, **К.А. Нарышкин** и **М.В. Сабакин** ближайшие родственники монарха, затем **В.Ф. Салтыков** и потомок древнего рода Андрея Кобылы **С.А. Колычев**, в некоторых архивных документах ВМФ фигурирует фамилия **Калычев**. Между прочим, в 1722г. в своей работе «Исторіографія вкратцѣ» Колычев истолковывал прозвище как искажение имени **литовского князя Кампилы**. Первый герольдмейстер очень переживал за нерадивость древних писцов, записавших его предка именем Кобыла;

см.: стр.20, О русских фамилиях, Суперенская А.В., Сусллова А.В. - СПб, 2008г.-288с.

1721г. = в начале Петр I года решил сосредоточить дела о дворянстве в ведении специального человека - герольдмейстера.

1721г. июль 30 = **царский указ** которым ближнему стольнику Колычеву «повелено» произвести, с помощью учрежденной при нем Разборной канцелярии, общую ревизию служилого сословия. **С этого, собственно, момента и должно считать начало Геральдики России,**

см.: Сенат. Данная статья написана в 1895г. для энциклопедии составленной авторами БРОКГАУЗ Фридрих Арнольдович *1772г.-†1823г. ЭФРОН Илья Абрамович *1847г.-†19.4.1917г.

1721г. октябрь 22 = Петр Великий принял императорский титул, «... герб отныне должен быть не просто «украшением» государственных документов и грамот, а ещё и отражать силу русского государства...» на гербах вместо царских корон стали изображать императорские:



исторСправка: СЕНАТ - учрежден в 1711г. как высший орган по делам законодательства, управления и суда; с 1726г. по 1730г. именовался Высоким Сенатом, остальное время - Правительствующим Сенатом. В данном подразделе проаннотированы документы: Канцелярии Сената, действовавшей до реформы 1763г. (в 1711-14г. и 1742-50г. в Москве, в 1714-42г. и 1750-63г. в Петербурге). Название "Канцелярия Сената" вошло в научный оборот применительно к основному делопроизводственному комплексу общесенатской канцелярии. В результате функционирования ее отдельных структурных частей сложились также относительно самостоятельные комплексы документов Расправной палаты, Герольдмейстерской конторы, Канцелярии генерал-прокурора и Канцелярии генерал-рекетмейстера.