

Konsulat Generalny Rzeczypospolitej Polskiej w Charkowie
Харьковский государственный университет искусств им. И.П. Котляревского

WŁODZIMIERZ MISŁAWSKI

ВЛАДИМИР МИСЛАВСКИЙ



SZTUKA FOTOGRAFII
ALFREDA FEDECKIEGO

ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ
АЛЬФРЕДА ФЕДЕЦКОГО

Харьков
Издательский дом «ФАКТОР»
2009

ББК 63.4
М65

Рекомендовано до видання вченою радою Харківського університету мистецтв
ім. І.П. Котляревського (протокол № 3 від 29.10.2009 р.).

Рецензенти:

Рощенко Олена Георгіївна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедру історії і теорії світової та української культури Харківського державного університету мистецтв ім. І.П. Котляревського.

Гершевська Барбара Лена, доктор, професор, завідувач кафедру теорії та історії культури Університету ім. Яна Кохановського в Кельцах (Польща).

Росляк Роман Володимирович, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник відділу кінознавства і телебачення Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України.

Видано за фінансової підтримки Генерального консульства Республіки Польща в Харкові.

Миславський В.

М65 Мистецтво фотографії Альфреда Федецького. — Х.: Фактор, 2009. — 128 с.
ISBN 978-966-180-013-6

Книга про життя і творчість видатного фотографа кінця XIX — початку XX ст. — Альфреда Федецького (1857 — 1902), який жив та працював в Україні. Фотохудожник багато експериментував у сфері кольорової та рельєфної фотографії, зняв перші в Російській імперії хронікальні фільми, неодноразово виборював престижні винагороди на міжнародних фотовиставках. У монографії використано маловідомі архівні матеріали та свідчення, а також презентовано найцікавіші фотороботи майстра, більшість з яких публікується вперше. Книга зацікавить усіх, хто захоплюється історією фотографії та кіно.

Książka o życiu i twórczości Alfreda Fedeckiego (1857 — 1902) — wybitnego fotografa przełomu XIX i XX wieku, który mieszkał i pracował na Ukrainie. Ów artysta-fotografik wiele eksperymentował w dziedzinie fotografii kolorowej i reliefowej, nakręcił pierwsze w Imperium Rosyjskim filmy kronikalne, niejednokrotnie zdobywał prestiżowe nagrody na międzynarodowych wystawach fotograficznych. W monografii wykorzystano mało znane materiały archiwalne i świadectwa oraz przedstawiono najciekawsze prace mistrza, większość z których publikowana jest po raz pierwszy. Książka zainteresuje wszystkich, którzy pasjonują się historią fotografii i filmu.

ББК 63.4

ISBN 978-966-180-013-6

© Миславський В.Н., 2009

© Видавничий будинок «Фактор», 2009

© Хільковський А.Ю., реставрація фотографій, 2009

*Nie ma chyba osoby, która nie przecho-
wuje w szufladach, pudłach, albumach choć
paru rodzinnych zdjęć. Z myślą o tych, którzy są
kolekcjonerami z wyboru, jak i tych, którzy zo-
staną nimi z przypadku, oddajemy do Państwa
rąk wyjątkowy album fotograficzny — wyjątko-
wy pod wieloma względami.*

*Po raz pierwszy ukazuje się bowiem
tak obszerna publikacja poświęcona wyłącznie
spuściźnie artystycznej Alfreda Fedeckiego,
jednego z najwybitniejszych fotografików, szcze-
gólnie portrecistów, przelomu XIX i XX wieku.
Fedeki miał własny styl portretowania i to go
właśnie wyróżniało. Jego wysokie umiejętności
doceniły czołowe osobistości ówczesnego życia
politycznego i artystycznego. Fotograf wyko-
nywał portrety carów - Aleksandra III i Mikołaja II, darzonego
wielkim szacunkiem w Rosji prawosławnego duchownego - ojca
Jana Kronsztackiego, wielkiego kompozytora - Piotra Czajkowskiego,
słynnego malarza Iwana Ajwazowskiego, wybitnego
polskiego skrzypka i kompozytora - Konstantego Gorskiego, ce-
nionego architekta Aleksieja Beketowa, ale także wielu bezimien-
nych dzisiaj mieszkańców Charkowa.*

*Nie ulega wątpliwości, że autorowi fotografii udało się
oddać specyficzną atmosferę swoich czasów. Właśnie w te czasy
przenosi nas przygotowana przez Włodzimierza Misławskiego i
wydawnictwo „Faktor” publikacja, która jest niejako kontynu-
acją wystawy prac Alfreda Fedeckiego, zorganizowanej w 150.
rocznicę urodzin artysty przez nieodżałowanego Michała Żura —
kolekcjonera, antykwariusza, znawcę historii polskiej diaspory
na wschodniej Ukrainie, prezesa Stowarzyszenia „Dom Polski”
w Charkowie.*

*Dziś spełniła się Jego marzenie, albowiem światło dzien-
ne ujrzał album, stanowiący zbiór najcenniejszych fotografii Al-
freda Fedeckiego — fotografa, pioniera kinematografii i odda-
nego swej odległej Ojczyźnie Polaka.*

*Cieszy zatem fakt, że również Konsulat Generalny Rze-
czypospolitej Polskiej w Charkowie ma swój wkład w ocalenie
od zapomnienia dorobku artystycznego tego wybitnego artysty.*



Konsul Generalny RP w Charkowie
dr **Grzegorz Seroczynski**



*Наверное, нет человека, который
не хранил бы в ящиках стола, в шкатулках,
альбомах хоть несколько семейных фотогра-
фий. Всем, кто сознательно занимается кол-
лекционированием, а также тем, кто ста-
нет коллекционером случайно, мы передаем
этот исключительный фотоальбом. Исклю-
чительный он по многим причинам, потому
что впервые в свет выходит такая обшир-
ная публикация, полностью посвященная ху-
дожественному наследию Альфреда Феде-
цкого, одного из самых выдающихся фотогра-
фов, портретистов, живших на рубеже XIX
и XX веков. У Федецкого был собственный
стиль фотографирования, и именно это его
выделяло. Его высокое мастерство оценили*

*выдающиеся личности политической и культурной жизни
того времени. Фотограф выполнял портреты царей Алек-
сандра III и Николая II, почитаемого в России православного
священника отца Иоанна Кронштадтского, великого компо-
зитора Петра Чайковского, известного художника Ивана
Айвазовского, выдающегося польского скриача и компо-
зитора Константина Горского, талантливого архитектора
Алексея Бекетова, а также многих других жителей Харько-
ва, чьи имена до сегодняшнего дня не сохранились.*

*Несомненно, автору фотографий удалось передать
специфическую атмосферу своего времени. Именно в тот
период переносит нас подготовленная Владимиром Мис-
лавским и издательством «Фактор» публикация, которая
является словно бы продолжением выставки работ Альфре-
да Федецкого, организованной к 150-й годовщине со дня его
рождения Михаилом Журом — коллекционером, антикваром,
знатоком истории польской диаспоры на Восточной
Украине, председателем Общества «Польский Дом» в Харь-
кове. Вечная ему память!*

*Сегодня исполняется мечта Михаила Жура: выходит
из печати альбом, в котором собраны самые ценные фото-
графии Альфреда Федецкого – фотографа, пионера кинема-
тографа и преданного своей далекой Отчизне поляка!*

*Кроме того, радует факт, что Генеральное консуль-
ство Республики Польша в Харькове также внесло свой
вклад в спасение от забвения культурного наследия этого
выдающегося художника.*

Генеральный консул РП в Харькове,
д-р **Гжегож Серoczynский**

Twórczość Alfreda Fedeckiego – polskiego fotografa na trwale wpisała się w muzyczną historię Charkowa. To dzięki niemu mamy wiele przepięknie wykonanych (o wielkich walorach artystycznych) portretów muzyków, którzy położyli podwaliny pod profesjonalną oświatę muzyczną na Słobżańszczyźnie – I.I. Slatina, F.W. Kuczery, K. Gorskiego, A.W. Schulza-Evlera.

A.Fedecki przez długie lata mieszkał i pracował w Charkowie i, będąc melomanem, przyjaźnił się z wieloma muzykami – członkami Charkowskiego Oddziału Imperatorskiego Rosyjskiego Towarzystwa Muzycznego. Dzięki temu nie tylko wiedział o przyjeździe do Charkowa Piotra Ilicza Czajkowskiego, ale także zaproponował wykonanie portretu wielkiego kompozytora.

Do dzisiejszych czasów zachowało się niewiele fotografii z końca XIX w., ale fotograficzny portret P.I. Czajkowskiego z autografem kompozytora, wykonany przez Alfreda Fedeckiego przechowywany jest w Charkowskim Państwowym Uniwersytecie Sztuk Pięknych im. I.P. Kotłarewskiego. Dla nas nie jest to tylko zwykły portret wielkiego kompozytora – ale swego rodzaju symbol łączności muzyki różnych epok i zachowania kulturowych tradycji.

Jestem pewna, że książka Włodzimierza Mislawskiego, poświęcona życiu i twórczości Alfreda Fedeckiego, będzie interesująca nie tylko dla muzyków, miłośników fotografii i kina, ale także dla szerokiego kręgu czytelników.

*Rektor Charkowskiego Państwowego Uniwersytetu
Sztuk Pięknych im. I.P. Kotłarewskiego,
Doktor historii sztuki, profesor,
narodowa artystka Ukrainy*

T.B. Wierkina



Имя Альфреда Федецкого — польского фотохудожника оставило неизгладимый след в музыкальной летописи Харькова. Ведь именно благодаря его искусству мы имеем целый ряд блестяще выполненных, высокохудожественных фотопортретов музыкантов, которые стояли у истоков профессионального музыкального образования на Слобожанщине, — И.И. Слатина, Ф.В. Кучеры, К.К. Горского, А.В. Шульц-Эвлера.

А. Федецкий долгое время жил и работал в Харькове и, будучи страстным любителем музыки, был знаком со многими музыкантами — членами харьковской ячейки Императорского Российского Музыкального Общества. Именно поэтому он не только знал о приезде в Харьков Петра Ильича Чайковского, но и договорился о возможности сделать фотопортрет великого композитора.

Сегодня сохранилось мало фотографий конца XIX века, но фотопортрет П.И. Чайковского, выполненный Альфредом Федецким, с автографом композитора хранится в Харьковском государственном университете искусств имени И.П. Котляревского. Для нас это не просто портрет великого композитора — но некий символ сопряженности музыкального искусства во времени и сохранения культурных традиций

Уверена, книга Владимира Миславского, посвященная жизни и творчеству Альфреда Федецкого, будет интересна не только музыкантам, любителям фото- и киноискусства, но и широкому кругу читателей.

*Ректор Харьковского государственного
университета искусств имени И.П. Котляревского,
кандидат искусствоведения,
профессор, народная артистка Украины*

T.B. Веркина

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	6
Одаренный учитель	10
В Харьков!	15
Придворный фотограф	19
Звездные годы	24
Восхитительный портрет	29
В сетях кинематографа	35
К новым высотам	50
Заветная мечта	56
В последний путь	59
Дело мастера	62
Библиография	67
Фотоальбом	72





*Светлой памяти трагически погибшего
моего друга и коллеги Михаила Жура
я посвящаю эту книгу.*

ОТ АВТОРА

В конце 1990-х годов я приобрел несколько фотографий А.К. Федецкого. Эти фотографии меня заинтересовали прежде всего тем, что их автор был известен как один из пионеров кино и представлял интерес для моих киноведческих исследований (первый свой материал о Федецком я опубликовал в газете «Соціалістична Харківщина» 27 августа 1985 года). О творчестве Федецкого тогда было известно совсем немного. В монографиях по истории кино отмечалось лишь вскользь о кинематографической деятельности Федецкого — и ни слова о его фотографических достижениях. Со временем желание собрать коллекцию фотографий этого замечательного мастера светописа стало больше чем увлечение. Я начал искать в харьковской прессе информацию, которая смогла бы пролить свет на жизнь и творчество Альфреда Федецкого.

В 2002 году я познакомился с Михаилом Журом — коллекционером, изучающим деятельность польской общины в Харьковской губернии (в то время он был вице-президентом «Польского дома» в Харькове). У нас оказался общий интерес, мы подружались и началась совместная работа по поиску материалов о Федецком. Михаил сосредоточился на исследовании архивных документов, я же в основном занимался изучением периодики. Наша работа вскоре принесла первые плоды. Михаил разыскал в Государственном архиве Харьковской области переписку Федецкого с харьковским губернатором, связанную с открытием им в Харькове фотоателье в 1886 году. Я — в фондах библиотек отзывы современников и опубликованные фотоработы Федецкого. Это послужило важнейшим побудительным стимулом для нас ввести в научный оборот как можно больше выявленных фактов и событий, связанных с Федецким и его делом.



Первый доклад на основе собранных нами материалов я сделал 24 апреля 2004 года на Международной научной конференции «Польская диаспора в Харькове: история и современность». Параллельно мы пополняли наши коллекции новыми фотопортретами работы Федецкого и в соавторстве публиковали о нем новые материалы.

В итоге нашим обоюдным желанием стала идея издания фотоальбома Альфреда Федецкого. На пути к этой заветной цели Михаил предложил организовать выставку фоторабот Федецкого. Вместе с коллекционером Аркадием Хильковским они подготовили экспозиционные материалы. Идея организации этой выставки получила всестороннюю поддержку Генерального консула Республики Польша в Харькове Гжегожа Серочинского.

1 февраля 2008 года в художественном музее открывается персональная выставка А. Федецкого, приуроченная к 150-летию со дня рождения фотохудожника. В дальнейшем эта выставка с успехом экспонировалась в разных городах Польши и Украины.

7 ноября 2008 года в Центральной научной библиотеке Харьковского национального университета им. В.Н. Каразина состоялась презентация третьего «Польского альманаха» и второй раз экспонировалась персональная выставка А. Федецкого, но Михаил Жур этой выставки не увидел...



* * *

В книге использованы фотографии из собраний: Вдова Валентина Дмитриевича, Долуды Анатолия Александровича, Жура Михаила Евгеньевича, Ищенко Глеба Борисовича, Миславского Владимира Наумовича, Оглоблина Владимира Анатольевича, Парамонова Андрея Федоровича, Ремизовой Елены Игоревны, Рофе-Бекетова Федора Семеновича, Титаря Владимира Петровича, Хильковского Аркадия Ефимовича, Щербинина Юрия Леонидовича. Всем коллекционерам за предоставленные фотоматериалы выражаю благодарность. Также хочу выразить отдельную благодарность фотохудожнику и историку Владимиру Анатольевичу Оглоблину, разыскавшему и предоставившему для публикации автопортрет А.К. Федецкого.

Также выражаю благодарность коллекционеру Аркадию Ефимовичу Хильковскому за кропотливый труд по подбору, реставрации и подготовке иллюстраций к печати.

Мой низкий поклон рецензентам Елене Георгиевне Рощенко, Барбаре Лене Гершевой и Роману Владимировичу Росляку за ценные советы и пожелания при подготовке материалов этой книги.

Весьма признателен президенту издательско-консалтинговой корпорации «Фактор» Сергею Яковлевичу Политучему за содействие в издании.

Отдельной строкой хочу выразить благодарность ректору Харьковского государственного университета искусств им. И.П. Котляревского Татьяне Борисовне Веркиной.

Особая благодарность генеральному консулу Республики Польша в Харькове Гжегожу Серочинскому за неоценимую помощь в реализации этого проекта.



* * *

«Книга Владимира Миславского являет собой не только “портрет” поэта фото- и кинематографического искусства — первого кинооператора Российской империи Альфреда Федецкого, но и содержит более широкий контекст — анализ историко-художественной атмосферы Харькова, России и, наконец, Европы рубежа XIX — XX веков. Первые триумфы и трагедии фото- и киноискусства, звезда и смерть его первого певца — Орфея — Альфреда Федецкого составляют те полюсы, те антиномии времени-пространства монографии В. Миславского, что направляют развитие художественного бытия как такового. Подготовленная к изданию книга представляет значительный интерес как для специалистов в области искусства, так и для его просвещенных любителей и ценителей».

Е.Г. Рощенко, доктор искусствоведения, профессор

„Włodzimierz Misławski przygotował rzetelną publikację dotyczącą twórczego życia fotografa Alfreda Fedeckiego, Polaka urodzonego w 1857 roku Żytomierzu, którego los związał z Charkowem i Imperium Rosyjskim... Włodzimierz Misławski w swojej książce o Fedeckim przedstawił ciekawy portret utalentowanego artysty fotografa, który od początku nie tyle dążył do obiektywnego utrwalenia osoby lub zarejestrowania danego fragmentu rzeczywistości, ale intuicyjnie potrafił „wpisać” obiekt w pewną opowieść, która nadawała jego pracom sens, nakłaniała nie tylko do patrzenia, ale konceptualnego odbioru... Książka jest bogata w fakty i trafne wnioski na temat miejsca Alfreda Fedeckiego w historii fotografii rosyjskiej, polskiej i europejskiej”.

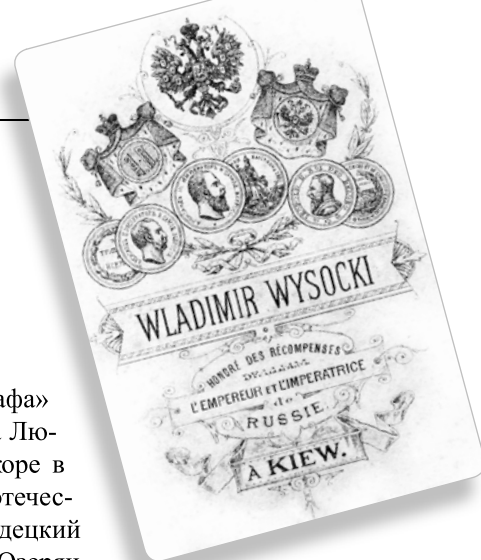
B.L. Gierszewska, doktor habilitowany, profesor

«Автор опрацював та використав у процесі дослідження теми широке коло тогочасної періодичної преси, виявив та залучив до наукового аналізу архівні матеріали. Роботі притаманні культура і простота викладення, а її результати суттєво доповнюють наші уявлення не лише про життя і творчість А. Федецького, а й про тогочасний кіносвітний процес, сприяють творенню цілісної картини розвитку кіно в нашій державі. Таким чином, робота Володимира Миславського відзначається актуальністю та новизною, високим науково-теоретичним рівнем, має комплексний та узагальнюючий характер і заслуговує бути надрукованою як наукове видання».

Р.В. Росляк, кандидат мистецтвознавства



ОДАРЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ



В мае 1896 года состоялись первые публичные сеансы «синематографа» братьев Люмьер в Петербурге и Москве. С 10 мая «директор синематографа Люмьеров» Камилл Серф приступает в Москве к первым киносъемкам¹. Вскоре в Москве, Петербурге и других городах начинают производить киносъемки отечественные фотографы. 30 сентября 1896 года харьковский фотограф А.К. Федецкий производит киносъемку «Торжественного перенесения чудотворной иконы Озерянской Божьей Матери из Куряжского монастыря в Харьков»², в июле 1897 года петербургский фотограф Б. Матушевский зафиксировал «Визит в Петергоф и Петербург кронпринцессы австрийской эрцгерцогини Стефании»³, в сентябре 1897 года московский актер В.А. Сашин-Фёдоров производит съемку «Конно-железной дороги в Москве»⁴, летом 1898 года фотограф-издатель А.М. Мишон снимает в пригороде Баку «Пожар нефтяного фонтана в Биби-Эйбате»⁵, с 1900 года в Петербурге фотограф А.К. Ягельский начинает регулярно снимать царскую кинохронику⁶.

Первый кинооператор Российской империи Альфред Федецкий был одним из самых известных отечественных фотографов конца XIX — начала XX веков. Его работы неоднократно удостоивались золотых медалей на международных фотовыставках. Федецкий пользовался большим авторитетом у коллег. Также высоко оценивали его талант и выдающиеся деятели искусства. Весьма лестно отзывались о мастерстве Федецкого композитор П.И. Чайковский и художник-маринист И.К. Айвазовский. В мастерской Федецкого побывали А.К. Глазунов⁷, М.Л. Кропивницкий⁸, Н.К. Садовский⁹, М.К. Заньковецкая¹⁰, М.М. Медведев¹¹, М. Зембрих¹², В.Н. Давыдов¹³ и многие другие.

1. Камилл Серф 10, 14 и 18 мая снимал в Москве церемонию коронации Николая II и связанные с ней торжества. См. Летопись российского кино. 1863 — 1929 / Сост.: В. Вишневский, В. Михайлов, В. Ватолин, А. Дерябин, В. Фомин, Р. Янгиров. — М.: Материк, 2004. — С. 15.

2. Южный край. — 1896. — 1 октября.

3. Магидов В.М. Итоги кинематографической и научной деятельности Б. Матушевского в России // Киноведческие записки (Москва). — 1999. — № 43. — С. 280.

4. Михайлов В.П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. — М.: Материк, 1998. — С. 14-15; Михайлов В.П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. — М.: Материк, 2003. — С. 15-16.

5. Хильковский А.Е., Жур М.Е., Александр Михайлович Мишон — фотограф, издатель, журналист и родоначальник азербайджанского кино. Первый опыт биографического очерка // Жук (Москва). — 2004. — № 2. — С. 34-37.

6. Список кинематографических картин с участием Высочайших Особ, снятых фотографом Его Величества под фирмой «К.Е. фон Ган и К°» г. Ягельским // Киноведческие записки (Москва). — 1992. — № 18. — С. 99-107; РГИА СПб. — Ф. 468. — Оп. 14. — Д. 1103. Цит. по: Летопись российского кино. — С. 31.

7. Глазунов Александр Константинович (1865 — 1936), российский композитор, дирижер, музыкально-общественный деятель. Две фотографии А. Глазунова работы А. Федецкого (1899, 1901) хранятся в фондах Санкт-Петербургского театрального и музыкального музея.

8. Кропивницкий Марк Лукич (1840 — 1910), украинский драматург, актер, режиссер. Один из основателей украинского профессионального театра.

9. Садовский Николай Карпович (1856 — 1933), украинский актер и режиссер. Основатель первого украинского стационарного театра.



Будучи человеком творческим и увлеченным, Федецкий живо интересовался различными техническими изобретениями. После ознакомления с каким-либо оригинальным нововведением сразу же пытался освоить и применить новинку к своему любимому искусству — «светописи». Федецкий один из первых в России осуществил рентгеновскую фотосъемку, экспериментировал в области звукозаписи. Освоил технологию цветной, рельефной и стереоскопической фотографии, а также различные методы нанесения фотоизображения на ткань, эмаль и фарфор. Изобрел новый способ фотографического производства, который позволял очень тонко имитировать офорт-гравюру на цветном металле с рисунком, протравленным кислотой.

Со временем о новаторских экспериментах харьковского фотографа забыли. И только в конце 30-х годов российский киновед Вен. Вишневецкий вернул истории незаслуженно забытое имя одного из первых кинематографистов Европы. В 1937 году Вишневецкий опубликовал в киевском журнале «Радянське кіно» ряд материалов, освещающих период зарождения кино в России, и съемки Федецкого¹⁴.

Однако исследователь больше не занимался изучением деятельности фотографа. В упомянутой публикации Вишневецкий предположил, что Федецкий «или бросил свое киноаматорство, или перенес свою деятельность в другое место», так как дополнительных материалов о его дальнейшей работе автору найти не удалось.

Долгое время деятельность Федецкого больше напоминала легенду. В 1964 году украинский киновед А. Шимон опубликовал немало интересных материалов, которые полнее раскрывали деятельность Федецкого — талантливого фотографа и экспериментатора¹⁵. К сожалению, в заслуживающей уважение работе было немало пробелов и ряд неточностей.

В 2000 — 2009 годах нами были найдены многочисленные материалы о жизни и творчестве Федецкого, частично опубликованные в различных журналах и сборниках¹⁶. Данная работа является наиболее полным исследованием жизни и творчества А.К. Федецкого — выдающегося фотохудожника и первого кинооператора Российской империи.

10. *Заньковецкая Мария Константиновна* (1854 — 1934), украинская актриса. Фотографии М. Заньковецкой работы А. Федецкого экспонируются в киевском Музее театра, музыки и кино. Также фотографии Заньковецкой (1891, 1893, 1894, 1895) и фотографии спектаклей с ее участием («Цыганка Аза», 1894 и «Богдан Хмельницкий», 1895) хранятся в фондах Санкт-Петербургского театрального и музыкального музея.

11. *Медведев Михаил Ефимович* (1859 — 1925), российский оперный певец и педагог. Фотография М. Медведева (1890) работы А. Федецкого хранится в фондах Государственного дома-музея П.И. Чайковского.

12. *Зембрих Марчелла* (1858 — 1935), польская оперная певица. Две фотографии М. Зембрих (1895) работы Федецкого хранятся в фондах Санкт-Петербургского театрального и музыкального музея.

13. *Давыдов Владимир Николаевич* (1849 — 1925), российский актер, режиссер и педагог. Во время гастролей В. Давыдова в Харькове Федецкий сделал серию фотографий, о которых рецензент, в частности, отмечал: «Можно ли, например, забыть, как великолепно снял Федецкий знаменитого петербургского комика В.Н. Давыдова в целом ряде комических поз?! Вышла опять-таки не серия рутинных и шаблонных фотографических портретов, а действительно целая художественная галерея типов, которой в свое время мой коллега г. Яблонский посвятил восторженную статью». — Южный край. — 1902. — 24 июля.

14. Вишневецкий Вен. Перші кінознімання на Україні // Радянське кіно (Київ). — 1937. — № 7. — С. 63-66.

15. Шимон О.О. Закінчення однієї легенди // Сторінки з історії кіно на Україні. — К.: Мистецтво, 1964. — С. 16-28.

16. См. Миславский В., Жур М. Альфред Федецкий. Странички биографии // Харьковский исторический альманах. — Х.: Райдер, 2004. Весна-лето. — С. 45-67; Миславский В. Первые киносеансы в Харькове // Харьков — что, где, когда (Харьков). — 2005. — № 8. — С. 35; Миславский В. Пионеры кино // Кино в Украине. 1896 — 1921. Факты. Фильмы. Имена. — Х.: Торсинг, 2005. — С. 15-25, 491-492; Жур М., Миславский В. Альфред Федецкий (1857 — 1902). Страницы биографии // Польська діаспора у Харкові. Історія та сучасність. — Х.: Майдан, 2005. — С. 146-182; Миславский В. Альфред Федецкий. К биографии первого российского кинооператора // Киноведческие записки (Москва). — 2006. — № 77. — С. 163-213; Миславский В., Жур М. Альфред Федецкий. У истоков отечественного кинематографа // Антреме (Харьков). — 2007. — № 1. — С. 48-51.



Альфред-Люциан Константинович Федецкий родился в 1857 году в Житомире¹⁷ в польской театральной семье не утвержденных герольдией дворян¹⁸. Сведения о его родителях носят отрывочный характер. Отец Федецкого — Константин Федецкий (р. 15 февраля 1815 г.) был театральным антрепренером, режиссером и актером. Он учился в Варшавской драматической школе Б. Кудлича. Работал в театрах Варшавы, Кракова, Познани, Могилева¹⁹. В 1848 — 1850 годах играл в минской труппе В. Дроздовского, первым исполнил роль городничего в «Ревизоре» Н. Гоголя. В 1851 году в Минске он организует собственную труппу²⁰. В 1852 году К. Федецкий вместе со своей труппой переезжает в Киев, где на Липках был построен театр. Здесь труппа Федецкого давала представления на польском, украинском и русском языках. Открытие театра состоялось 18 ноября 1852 года премьерой водевиля И. Котляревского «Москаль-чаривник»²¹. С ноября 1852 по февраль 1853 года Федецкий поставил также комедии на польском языке «Panna Męzátka» и «Qui pro quo» Ю. Коженевского.

В связи с театральной деятельностью родители Федецкого постоянно находились в разъездах, курсируя между Киевом, Минском и Варшавой. С самого детства Федецкому, росшему в театральной среде, прививали любовь к искусству (в дальнейшем эту любовь Федецкий отразил в своем творчестве, изготовив десятки прекрасных фотопортретов выдающихся деятелей российской и украинской сцены).

Когда пришло время определяться с будущей профессией, юноша принимает решение отправиться на учебу в первый в своем профиле Императорский фотографический институт при Венской Академии художеств (K. K. Lehg und Versuchsanstalt für Photographie und Reproductionsverfahren). Венский фотографический институт был основан во второй половине XIX века и считался одним из лучших в мире. Крупнейшие специалисты Европы преподавали студентам живопись, химию, физику и другие науки.

После окончания обучения в 1880 году Альфред Федецкий приехал в Киев. У молодого человека за плечами было прекрасное образование, но не достаточно практического опыта. Премудрости фотографической профессии Федецкий решил оттачивать в хорошо зарекомендовавшем себя фотоателье В. Высоцкого²².

Владзимеж Высоцкий открыл в Киеве фотоателье в 1871 году, и к моменту приезда Альфреда Федецкого уже был знаменитым фотографом. Высоцкий имел несколько наград различных фотовыставок, а также звания фотографа Двора Ее Императорского Высочества Великой Княгини Александры Петровны²³ и фотографа Киевского университета Св. Владимира. Фотоателье Высоцкого размещалось в центре города, на Крещатике в доме Попова²⁴ и считалось одним из лучших в Киеве.



Фотоателье В. Высоцкого

17. Харьковские губернские ведомости. — 1902. — 25 июля; 1902. — 26 июля.

18. См. Донесение киевского полицмейстера от 27.04.1886 г. Державний архів Харківської області (ДАХО). — Ф. 3. — Оп. 281. — Ед. хр. 197. — Л. 5.

19. Могилевский областной драматический театр / История. — <http://mogdt.nm.ru/page04.html>

20. Минский курьер. — 2005. — № 548. — 15 февраля.

21. См. Pantela J. Głos Podola. (Teatr Polski w Kijowie w latach 1803 — 1863). — <http://www.glos-podola.com.ua/poland/history/history.htm>.

22. *Высоцкий Владзимеж Викентьевич* (1846 — 1894). Польский поэт, публицист, фотограф-художник. Автор фотопортретов Л. Украинки, И. Франко с женой (1886). Был вице-президентом Киевского технического общества. Могилу В. Высоцкого сравнивали с землей в 1996 году.



Высоцкий был плодотворным фотографом и одаренным поэтом. Он получил известность как поборник дружбы украинского и польского народов. Творчество Высоцкого высоко оценивал выдающийся украинский поэт и писатель И.Я. Франко: «Произведения брата Владзимежа являются образцом дружбы друг к другу и взаимного уважения народа Польши и украинского народа. Мы всю историю прожили рядом и надо нам быть братьями и друзьями на все новые времена»²⁵.

Для начинающего фотографа Высоцкий стал и профессиональным наставником, и духовным учителем. Он прививал не только фотографические навыки, но и свои взгляды, которым Федецкий остался верен до конца жизни.

Высоцкий смог распознать огромный творческий потенциал в начинающем, но очень талантливом фотографе. Он назначил Федецкого управляющим своей мастерской, а вскоре доверил ему фотографировать «высочайших особ», гостивших в Киеве у Великой Княгини Александры Петровны.

Спустя несколько лет имя Федецкого становится известным многим киевлянам. Его работы восхищают и обывателей, и мастеров киевской сцены, и представителей «высшего света». Положительно отзывалась о профессионализме Федецкого и Великая Княгиня Александра Петровна:

*«Ее Императорского Высочества Государыни Великой Княгини Александры Петровны секретарь
15 апреля 1886 г. № 114. Киев.*

Свидетельство

По воле Государыни Великой Княгини Александры Петровны дано сие Альфреду Константиновичу Федецкому, что он, управляя фотографическим заведением В. Высоцкого, в течение шести лет занимался исключительно сниманием фотографических портретов Ее Императорского Высочества Государыни Великой Княгини Александры Петровны и других Высочайших особ, и за постоянно отличное исполнение работ, удостоен Высочайшими подарками, а также имеет право на звание фотографа Ее Императорского Высочества Государыни Великой Княгини Александры Петровны.

*Ее Императорского Высочества секретарь,
действительный Статский Советник Н. Капустин»²⁶.*



Великая Княгиня
Александра Петровна

23. Александра Петровна (1838 — 1900). Великая княгиня, дочь принца П.Г. Ольденбургского. С 1856 г. замужем за великим князем Н.Н. Старшим (сын Николая I).

24. Обратная сторона паспарту фотографий В. Высоцкого. Архив автора.

25. Цит. по: Дружбинский В. Памятники погибших могил // Зеркало недели. — 2003. — 29 ноября. — № 46.

26. ДАХО. Ф. 3. — Оп. 281. — Ед. хр. 197. — Л. 3.



В ХАРЬКОВІ

6 марта 1886 года произошло значимое событие для харьковской фотографической жизни. Любители фотографии на своем собрании обсуждали возможность учреждения в Харькове фотографической школы²⁷. Примечательно, но именно в этот же день киевский фотограф А. Федецкий пишет на имя харьковского губернатора прошение о разрешении открыть в Харькове собственное фотоателье:

*«Его Превосходительству Господину
Харьковскому Губернатору
жителя г. Варшавы Альфреда Константиновича Федецкого*

Прошение.

Пробыл более шести лет Управляющим Придворного фотографа двора Ее Императорского Высочества Великой Княгини Александры Петровны под фирмой «В. Высоцкий» в Киеве и знал специально фотографическое дело, и желаю открыть в Харькове собственное фотографическое заведение. Мнею честь покорнейше просить Ваше Превосходительство выдать мне на право открытия названного заведения надлежащее разрешение. При этом докладываю, что сведения о моей личности, благонадежности и вообще какие только окажутся нужными для разрешения настоящего ходатайства могут быть собраны по месту моего жительства в г. Киеве, на Атинковой улице, в доме № 11.

*Альфред Константинович
Федецкий*

Мартъ 6 дня 1886 года, г. Киев»²⁸



27. См. Харьковские губернские ведомости. — 1886. — 6 марта.
28. ДАХО. Ф. 3. — Оп. 281. — Ед. хр. 197. — Л. 1.



В Харькове подобные прошения рассматривались очень долго. Посему Федецкий вынужден был 18 апреля 1886 года подать повторное прошение:

*«Его Превосходительству Господину
Харьковскому Губернатору
жителя Варшавы Альфреда Константиновича Федецкого*

Прошение.

В апреле настоящего года подано было мною прошение на имя Вашего Превосходительства о разрешении мне открыть в г. Харькове фотографическое заведение, так как просимое свидетельство мною еще не получено, то я в дополнение к моему ходатайству честь имею представить в форменной копии свидетельство Ее Императорского Высочества Государыни Великой Княгини Александры Петровны о предоставлении мне звания придворного Е. И. В. фотографа и покорнейше прошу Ваше Превосходительство иметь в виду предоставленное мне Ее Императорским Высочеством звание, и включить в запрашиваемое мною свидетельство.

Альфред Федецкий

Жительство мое в г. Киеве Дворцовый ул.

Лютеранская ул. Д. А 11/а Бакиновском. 18 апреля 1886 г.»²⁹

27 апреля 1886 года на запрос харьковского губернатора киевский губернатор отправляет характеристику, данную Альфреду Федецкому киевским полицмейстером:

«Господину Харьковскому Губернатору

Вследствие отношения от 13 минувшего марта за № 1703 имею уведомить Ваше Превосходительство, что по донесению Киевского Полицейстера, проживающий в г. Киеве варшавский житель Альфред Константинович Федецкий ни в чем предосудительном как в нравственном, так и политическом отношениях, замечен не был <...>

Губернатор»³⁰

29. Там же. Л. 4.


30. Там же. Л. 5.



После трехмесячной бюрократической волокиты Федецкий, наконец, получает долгожданное разрешение от харьковского губернатора «на право производства фотографических работ» за № 2821 от 3.06.1886 года:

«Господину Харьковскому Губернатору

Вследствие отношения от 12 мая сего года за № 2822 имею честь препроводить при сем Вашему Превосходительству расписку Альфреда Федецкого в получении им присланного при означенном отношении свидетельства за № 2821 на право производства фотографических работ в г. Харькове.

Киевский Губернатор»³¹ 

В начале лета 1886 года молодой мастер вместе с супругой и полугодовалой дочерью переезжает в Харьков. Согласно резолюции харьковского губернатора³² Федецкий берет в аренду пустовавшее с 7 апреля ателье фотографа Досекина³³ в доме на Екатеринославской улице, № 6³⁴.

Спустя два месяца в местной газете появляется сообщение об открытии уже переоборудованного ателье: «Федецкий А.К. — фотограф Двора Ее Императорского Величества Великой Княгини Александры Петровны. В прежнем помещении фотографа Досекина. Открытие фотографии 1 августа. Фотоаппаратура привезена из Вены и Лондона»³⁵.

К моменту открытия Федецким своего ателье подобные услуги в городе уже предоставляли более десяти фотографических заведений, в которых работали известные харьковские фотографы: М.И. Овчиников, Ю.К. Бильдт, А.М. Иваницкий, Н.А. Дурново и др.

О деятельности Федецкого в 1886 — 1887 годах в харьковской прессе практически не упоминалось. За этот период удалось разыскать лишь одно газетное сообщение, и то курьезного характера. В нем сообщалось о том, что квартира, которую снимала семья Федецких на Екатеринославской улице, была обворована лакеем³⁶. Но даже из этого небольшого сообщения можно сделать определенные выводы. Очевидно, дела у Федецкого шли неплохо. Он уже имел свой круг клиентов и достаточно заказов, коль мог позволить себе держать прислугу и оплачивать съемную квартиру на центральной улице города.

31. Там же. Л. 8.

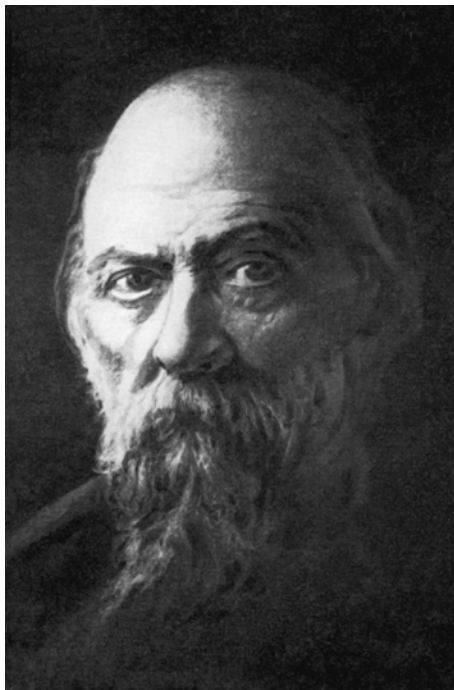
32. Там же. Л. 5.

33. Досекин Василий Сергеевич (1829 — 1900), фотограф. Владелец одной из первых фотомастерских в Харькове (1856 — 1883).

34. Дом Базилевича на ул. Екатеринославской (сейчас ул. Полтавский шлях). В разное время здесь работали фотоателье В.С. Досекина (1856 — 1883), Н.В. Досекина (1885 — 1886), А.К. Федецкого (1886 — 1889), Р.Л. Туккера (1893 — 1898), Ф.А. Азарнова (1912 — 1915), «Де Ламитье» (1915 — 1916). В 1908 году на этом месте был построен кинотеатр «Бр. Боммер».

35. Харьковские губернские ведомости. — 1886. — 22 июня.

36. Харьковские губернские ведомости. — 1887. — 22 марта.



Портрет старца.
Фотография А. Федецкого

нировались на зарубежных фотовыставках, публиковались в журналах, тиражировались в виде планшетов, даже переносились художниками на большие полотна.

В сентябре 1888 года на Всемирной выставке в Брюсселе Федецкий был удостоен золотой медали (*L'union fait la force / Союз и сила*)³⁷. В ноябре того же года он удостоился «Высочайшей благодарности» императора Александра III за фотоснимки с места крушения императорского поезда в Харьковской губернии недалеко от станции Борки³⁸. Эти снимки в дальнейшем сыграют важную роль в судьбе Федецкого.

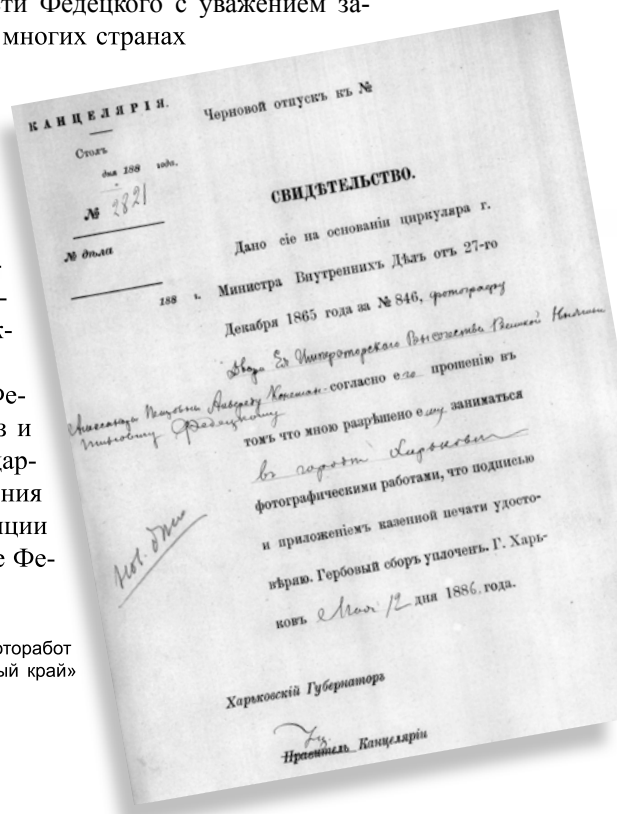
37. Харьковские губернские ведомости. — 1888. — 3 октября. Об экспонировании фоторабот А. Федецкого на Всемирной фотовыставке в Брюсселе сообщалось и в газете «Южный край» от 18.06.1888 года.

38. Харьковские губернские ведомости. — 1888. — 30 ноября.

В отношении творчества фотографа можно говорить более определенно. Из сохранившихся фоторабот Федецкого видно, что с первых же шагов самостоятельной деятельности молодой фотограф начал смело отходить от установленных канонов, принятых в практике коллег. Он отказывается от общепринятой статичной «семейной» композиции снимка, стремится создавать портреты, близкие по принципу решения к живописи. Во время детального изучения ранних работ Федецкого мы обнаружили любопытную деталь: на фотопортретах мастер слегка тонировал дамам губы. Этот нюанс «оживлял» портреты, придавал изображению объем и глубину.

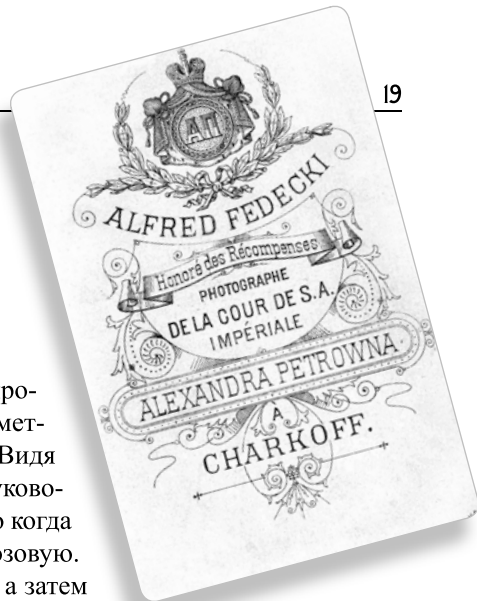
Альфред Федецкий сознательно и активно искал средства выразительности фотоискусства. Новаторские для своего времени снимки фотографа быстро получили широкую популярность. Слухи о чудесном мастере фотопортрета распространились по Харькову. О деятельности Федецкого с уважением заговорили в России и во многих странах Европы.

Кроме портретной съемки, Федецкий создавал жанровые фотокомпозиции и фотопейзажи. Эти работы не раз с успехом экспо-



ПРИДВОРНЫЙ ФОТОГРАФ

Крушение царского поезда, следовавшего из Крыма в Петербург, произошло 17 октября 1888 года в 13 ч 45 мин в нескольких десятках километров южнее Харькова. 22 человека погибли, более 30 получили ранения. Видя всеобщую панику и растерянность, Александр III самолично принялся руководить спасательными работами, которые продолжались пять часов. Только когда были эвакуированы все пострадавшие, император выехал на станцию Лозовую. В здании вокзала был отслужен благодарственный молебен за спасение, а затем панихида по погибшим³⁹.



Точная дата съемок Федецкого на месте крушения поезда пока не уточнена. Можно предположить, что снимал он в день катастрофы или на следующий день утром⁴⁰. Подлинно известно, что Федецкий сделал серию фотографий, оформленных в альбом. Один из альбомов с видами места крушения императорского поезда Федецкий подарил Великому Князю Сергею Александровичу на фотографической выставке в Москве 7 января 1889 года⁴¹. Такой же альбом фотограф преподнес королю Дании Христиану IX. Монарх высоко оценил мастерство харьковского фотографа и наградил его именной золотой медалью⁴². Подобной награды, по имеющимся сведениям, не удостоивался ни один из российских фотографов.

И еще один интересный факт. По одной из фотографий о крушении поезда около станции Борки была написана в Петербурге в 1913 году картина-икона, изображавшая спасение царской семьи во время катастрофы⁴³.

39. См. Барковец О., Крылов-Толстикевич А. Неизвестный император Александр III. — М.: Рипол классик, 2002. — С. 190-193. О крушении царского поезда также см. Грубе В.Ф. Врачебная помощь при крушении императорского поезда 17 октября 1888 года близ станции Борки. — Харьков: тип. М.Ф. Зуберга, 1889; Милость Божия над царем, явленная землей русской 17 октября 1888 года. — СПб., 1894; Черная А.О. Крушение царского поезда // Альманах домоседа. — 1994. — № 1 — 3. — С. 12-16.

40. Московские ведомости. — 1889. — 11 января.

41. С места крушения царский поезд отбыл в Харьков утром 18 октября. См. Степанов В. Крушение царского поезда // Курская правда. — 2003. — 31 января.

42. Южный край. — 1889. — 15 января.

43. Икона находится в кафедральном соборе св. Исаакия Далматовского в С-Петербурге. См. Ирошников М., Процай Л., Шелаев Ю. Николай II. Последний российский император. — СПб.: Духовное просвещение, 1992. — С. 96-99. Возможно, эта икона была изготовлена по фотографии другого харьковского фотографа А.М. Иваницкого, который также сделал снимки с места крушения царского поезда. См., в частности, об этом: Харьковские губернские ведомости. — 1888. — 6 ноября; 1889. — 6 ноября; 1894. — 13 июля; 1898. — 19 мая; Юськин А. Крушение царского поезда // Огонек (Москва). — 1989. — № 25. — С. 24-25.





К событиям, связанным с крушением царского поезда, Альфред Федецкий обращался неоднократно. Так, к примеру, газета «Харьковские губернские ведомости» от 17 сентября 1889 г. сообщала: «Харьковский фотограф Федецкий А.К. предоставил для поднесения Государю Императору и Королю Дании два фотографических снимка моментов освящения храма на месте катастрофы 17.10.1888 г. Гофмаршал Двора Его Императорского Величества князь Оболенский уведомил г. начальника Харьковской губернии, что снимки эти представлены им по назначению и что Их Величество и Король Дании соизволили осчастливить г. Федецкого Высочайшею благодарностью».

Из газеты «Харьковские губернские ведомости» от 20 мая 1891 г. узнаем, что 20 мая состоялась закладка храма в Спасовом Ските⁴⁴ «в память о чудесном избавлении Их Величества от опасности катастрофы 17 октября 1888 г.» и Федецкий производил съемку торжества.

Несколько фотографий Александра III Федецкий сделал во время приезда императора в Харьков 14 июня 1894 года. Фотограф запечатлел императора во время освящения Спасового Скита и связанных с этим событием торжеств⁴⁵.

«Харьковскому фотографу А. Федецкому, — сообщалось в газете “Харьковские губернские ведомости”, — за предоставленные им к поднесению Его Императорскому Величеству Государю Императору фотографические снимки, воспроизведенные им во время освящения храма в Борках, Всемилостивейше пожалован подарок из кабинета Его Величества, — перстень с изумрудом и бриллиантом»⁴⁶.

«Как уже известно читателям “Южного края”, местным фотографом Федецким, во время посещения Их Императорским Величеством храма на месте событий 17 октября 1888 г., сделаны весьма удачные снимки разных моментов торжества. Снимки эти в настоящее время выставлены Федецким возле своей фотографии у витрины, около которой каждый день бывает много публики»⁴⁷.

«Король Леопольд посетил русский отдел Антверпенской выставки, — сообщал корреспондент “Нового времени”. — Перед самым же выходом короля из отдела на выставку были доставлены две роскошные фотографии на стекле Федецкого, изображающие разные моменты церемонии освящения храма в Борках. Эти две фотографии очень заинтересовали Его Величество, так же как и другие работы Федецкого, и вызвали полное одобрение короля»⁴⁸.

44. Православный комплекс Спасов Скит состоял из монастырской деревянной церкви, пещерной часовни, башни-часовни и каменного храма во имя Христа Спасителя. Основан в 1889 году Святогорской обителью в память о чудесном спасении императорской семьи на месте крушения царского поезда (ныне село Первомайское, Змиевского района, Харьковской области). Близ храма находилась надгробная плита, под которой покоились тела погибших при крушении поезда. Часовня Спаса Нерукотворного после реставрации вновь открыта для прихожан 23 июня 2003 г.

45. Харьковские губернские ведомости. — 1894. — 15 июня; Южный край. — 1894. — 5 августа. А к 25 сентября Федецкий подготовил «для поднесения Его Величеству альбом с photographиями освящения храма на месте крушения царского поезда и пребывания в Борках членов императорской семьи». См. Южный край. — 1894. — 25 сентября.

46. Харьковские губернские ведомости. — 1894. — 14, 17 августа. Подарочный перстень изготавливался на ювелирной фабрике Карла Фаберже в период царствования Александра III (1881 — 1894). Из Кабинета его Величества было вручено 2730 перстней на сумму 586084 р. по средней цене около 215 р. См. об этом подробнее: Скурлов В., Буре А. Павел Буре // Антикварное обозрение (СПб). — 2002. — № 2.

47. Южный край. — 1894. — 14 октября.

48. Новое время. — 1894. — 20 сентября.



В дальнейшем по одной из фотографий освящения храма в Борках, сообщалось в газете «Харьковские губернские ведомости», была написана «большая картина»⁴⁹. В 1894 году художник М. Рашевский изготовил несколько гравюр с видами Храма Христа Спасителя в Борках по фотографиям А. Федецкого⁵⁰.

По сообщениям прессы, император Александр III неоднократно посещал Харьков в связи с различными мероприятиями, посвященными «чудесному избавлению» царской семьи на месте крушения поезда. В 1898 году Федецкий изготовил пять малоформатных «картонов» для отдела Русского музея, посвященного памяти Императора Александра Александровича. Альбом фотографий «с видами храма и часовни на месте событий 17 октября и с фотоснимками освящения их 14 июля 1894 г. и разновременных посещений места крушения поезда Высочайшими Особами» харьковский губернатор Г.А. Тобизен преподнес управляющему Русского музея Великому Князю Георгию Михайловичу⁵¹.

Фотографии Александра III, сделанные Федецким, видимо, не сохранились. Но об этих фотоработах остались отзывы в прессе, где говорилось, что Федецкому «особенно хорошо удавалась могучая величественная фигура в бозе почивающего Императора Александра III»⁵².



Николай II в Борках. Фотографии А. Федецкого

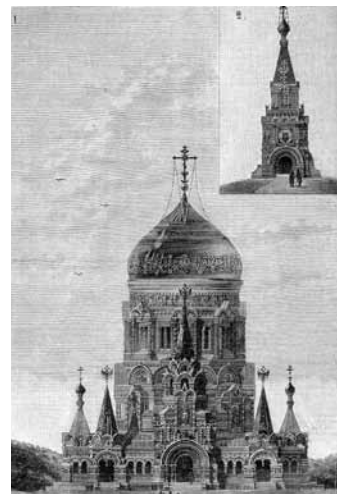
49. Харьковские губернские ведомости. — 1902. — 24 апреля.

50. См. Нива (СПб). — 1894. — № 24. — С. 572.

51. Фотоальбом из темно-зеленой кожи, с белой муаровой подкладкой был изготовлен в харьковской типографии Адольфа Карловича Дарре (ул. Рыбная, 28). См. Харьковские губернские ведомости. — 1898. — 23 августа.

52. Южный край. — 1902. — 24 июля.

53. В частном собрании Д. Александрова (США) хранятся три фотографии (15,9x21 см). — <http://www.romanovrussia.com/NALphoto.html>; <http://www.romanovrussia.com/2NAphoto.html>



*Гравюра М. Рашевского
Храм Христа Спасителя
в Борках
по фотографиям А. Федецкого*

О мастерстве работ фотохудожника из серии «коронованных особ» можно судить лишь по пяти снимкам Николая II, которые в настоящее время хранятся в фондах РГАКФД и в частном собрании Д. Александрова (США)⁵³. Эти фотографии (20 августа 1898 г., приезд Николая II к 10-летию «чудесного избавления» царской семьи во время крушения поезда) запечатлели встречу Николая II на вокзале в Борках, шествие императора в окружении сопровождающих лиц и выход Николая II с императрицей Александрой Федоровной из храма.





23 августа 1898 года, спустя три дня после посещения Николаем II станции Борки, Федецкий отправляет императору в Ливадию серию фотографий. Николаю II понравились снимки, и фотографу «был пожалован золотой перстень с великолепным голубым сапфиром, окруженным крупными бриллиантами»⁵⁴.

20 сентября 1898 года в Париже Федецкий был представлен президенту французской республики Феликсу Фору и «преподнес ему альбом со снимками различных моментов пребывания Их Императорских Величеств в Спасовом Ските 20 августа этого года». Президент, как сообщали одесские газеты, уполномочил одесского французского генерального консула передать Федецкому его официальную благодарность⁵⁵.

Об альбомах с фотографиями пребывания Николая II в Спасовом Ските сообщала и газета «Харьковские губернские ведомости»: «Фотограф А.К. Федецкий, известный своими художественными работами, выпустил в настоящее время в продажу прекрасно исполненные платинотиповые альбомы со снимками различных моментов пребывания Их Императорского Величества в Спасовом Ските»⁵⁶.

В дальнейшем, учитывая, что фотографом были «увечковечены моменты посещения Спасового Скита в разное время Высочайшими Особами», заведующий Комитетом учреждений в Спасовом Ските при станции Борки предложил Федецкому сделать фотографические снимки «для их распространения путем продажи»⁵⁷.

Подводя итог деятельности Федецкого как придворного фотографа, приведем в хронологическом порядке полученные им награды от «высочайших особ»: «Высочайшая благодарность» императора Александра III за снимки крушения царского поезда (28.11.1888); Золотая медаль от короля Дании Христиана IX за снимки крушения царского поезда (14.01.1889); Бриллиантовый перстень (21.01.1889); Золотая медаль от императора Германии Вильгельма II за снимки крушения царского поезда (28.03.1889); «Высочайшая благодарность» короля Дании Христиана IX за снимки моментов освящения храма на месте крушения царского поезда (12.09.1889); «Высочайшая благодарность» (17.09.1889); Бриллиантовый перстень с вензелем от Великого Князя Михаила Николаевича (11.12.1892); Бриллиантовый перстень от императора Александра III за снимки освящения храма в Борках (29.07.1894); «Высочайшая благодарность» императрицы Марии Федоровны (31.12.1894); Бриллиантовый перстень от императора Николая II за снимки посещения Николаем II Спасового Скита (23.08.1898)⁵⁸.

В 1888 — 1891 годах Альфред Федецкий принимает участие в различных городских мероприятиях, становится постоянным участником благотворительных вечеров Дворянского собрания⁵⁹. Ведет активную творческую и общественную деятельность. Производит съемку глубоко почитаемого в то время в России священника отца Иоанна Кронштадтского⁶⁰, на которого, по словам А.П. Чехова, «с надеждой были обращены взоры всего народа».

54. Харьковские губернские ведомости. — 1898. — 24 сентября; Южный край. — 1898. — 28 сентября.

55. Харьковские губернские ведомости. — 1898. — 20 сентября.

56. Харьковские губернские ведомости. — 1898. — 25 декабря. Впервые новую технологию. «платинотипию» Федецкий применил в 1894 году. См. Южный край. — 1894. — 10 марта.

57. Харьковские губернские ведомости. — 1902. — 24 апреля.

58. См. ДАХО. Ф. 3. — Оп. 282. — Ед. хр. 771. — Л. 14-15; Южный край. — 1892. — 20 декабря.

59. Харьковские губернские ведомости. — 1891. — 30 января; Южный край. — 1896. — 29 декабря.

60. *Кронштадтский Иоанн* (1829 — 1908), протоиерей, церковный писатель, проповедник.



Иоанн Кронштадтский приехал в Харьков 15 июля 1890 года⁶¹. Первая служба состоялась 16 июля в Успенском кафедральном соборе «в сослужении с соборным духовенством при пении архиерейского хора под управлением Ведринского»⁶². С 18 по 24 июля Иоанном Кронштадтским были проведены богослужения в других церквях Харькова и губернии. Приезд отца Иоанна получил огромный резонанс. Поэт и журналист В. Иванов посвятил ему стихи, газеты отмечали о чудодейственном исцелении Иоанном Кронштадтским больных, о большой любви народа к нему, о его встречах с харьковчанами. 30 июля Иоанн Кронштадтский уехал из Харькова⁶³. Сделанные Федецким фотографии Иоанна Кронштадтского были приурочены к 35-летию его службы — 30 ноября 1890 года: «Ввиду многочисленных письменных запросов о том, имеется ли у меня портрет отца Иоанна Сергиева (Кронштадтского), честь имею известить всех почитателей отца Иоанна, что он действительно осчастливил меня разрешением снять с него портреты и что исполненной работой остался доволен, удостоив меня выражением письменно своей благодарности и разрешения мне распространять его портреты к продаже. Фотограф Федецкий А.К.»⁶⁴.

К общественно-политической жизни в России относятся фотографии и других публичных людей того времени. Так, в 1891 году Федецкий зафиксировал «отъезд из Ливадии на пароходе “Орел” принца Валлийского с семьей и принца Сиамского со свитой»⁶⁵.

61. См. Южный край. — 1890. — 9 июля.

62. См. Южный край. — 1890. — 16 июля.

63. См. об этом: Южный край. — 1890. — 15, 18, 19, 20, 21, 24, 29, 30 августа; 30 ноября; 12 декабря. В 1894 году И. Кронштадтский приезжал в Харьков вторично на один день. См. об этом подробнее: Харьковские губернские ведомости. — 1894. — 17 ноября.

64. Харьковские губернские ведомости. — 1890. — 4 августа. Также прессой был отмечен высокий технический и художественный уровень фотографий высокопреосвященнейшего Амвросия, архиепископа Харьковского и Ахтырского и альбом студентов-медиков 1892 года. См. Южный край. — 1892. — 3 октября.

65. Харьковские губернские ведомости. — 1891. — 14 ноября.



Иоанн Кронштадтский. Фотография А. Федецкого



ЗВЕЗДНЫЕ ГОДЫ

1888 — 1891 годы становятся для Альфреда Федецкого поистине звездными. Кроме вышеупомянутых — Золотой медали на Всемирной выставке в Брюсселе (1888), Золотой медали от короля Дании Христиана IX (1889) и Золотой медали от императора Германии Вильгельма II (1889) — фотограф был удостоен еще нескольких наград. Федецкого повторно наградили Золотой медалью на Всемирной выставке в Брюсселе (*Agriculture commerciale industrielle*, 1889), Малой серебряной медалью на IV Всероссийской юбилейной фотовыставке в Москве (1889), Золотой медалью на Промышленной выставке в Париже (*A exposition universelle*, 1889), Золотой медалью Всемирной академии наук в Брюсселе (*Academie universelle de sciences des line arts*, 1890), Большой золотой медалью Альфонса III на Международной выставке в Мадриде (*Alfonso III rex de Espagne. Concours international Industriale*, 1890), Золотой медалью на Международной выставке в Лондоне (1891) и Почетным дипломом — высшей наградой на Международной фотографической выставке в Париже (*Diplome d' honneur*, 1891)⁶⁶.

IV Всероссийская юбилейная фотовыставка в Москве была учреждена фотографическим отделением московского общества распространения технических знаний⁶⁷. Фотовыставка была приурочена к 50-летию изобретения фотографии и проходила в Императорском музее под патронатом Великого Князя Сергея Александровича. Почетным президентом был приглашен московский губернатор князь В.А. Долгоруков⁶⁸. С 1 января по 15 марта фотовыставку посетили свыше 10 000 человек⁶⁹. Эта выставка стала знаменательным событием для фотографической жизни Российской империи и широко освещалась в прессе (лишь «Московские ведомости» посвятили выставке 17 статей). В этих публикациях неоднократно фигурировал и Федецкий. О его работах очень тепло отзывались корреспонденты московских и петербургских изданий:

5 января 1889 г. «...Во втором зале расставлены прекрасные портреты работы С.-Пб. фотографа-художника Диниера; прекрасные фотографические снимки фотографа Фишера, харьковского фотографа Федецкого...»⁷⁰.



66. ДАХО. Ф. 3. — Оп. 282. — Ед. хр. 771. — Л. 14-15; Южный край. — 1891. — 24 февраля.

67. Харьковские губернские ведомости. — 1889. — 8 января.

68. Московские ведомости. — 1889. — 30 января.

69. Московские ведомости. — 1889. — 3 марта.

70. Московские ведомости. — 1889. — 5 января.



12 января 1889 г. «Работы г. Федецкого, получившего одну из первых наград на последней Брюссельской выставке 1888 года и экспонировавшего там же работы по предстоящей Парижской, весьма интересны. В числе многих из выставленных им работ бросается в глаза группа портретов членов правления какого-то местного банка, снятых в медальонах, разбросанных на груде разных кредитных билетов, акций и облигаций <...> Дорогое ложе, на котором покоятся заправилы банка, отработано фотографом с точностью и чистотой отделки. Идея такой группы нова и оригинальна...»⁷¹.

12 января 1889 г. «На настоящей Московской фотографической выставке большая часть фотографов оказалась художниками. Возьмите, например, работы Шерера и Набольца, их громадные портреты, снятые с натуры; снимки Фишера, Тиле, Федецкого, Иваницкого, Хмелевского и др. Каждая из этих вещей толково и уместно ретуширована, представляющие приятную и прекрасную картину, свидетельствующую о художественном и изящном вкусе...»⁷².

18 января 1889 г. «Выставленные на днях харьковским фотографом Федецким диапозитивы в полном смысле слова восхитительны. Эти диапозитивы г. Федецкого доказывают, чего может достигнуть фотография в руках фотографа-художника. Его диапозитивы, представляющие превосходные портреты и прекрасные жанровые картины, выполнены в совершенстве: они отличаются мягкостью, силой, рельефностью, прекрасным освещением и грацией в позах. Но что всего более замечательно в этих диапозитивах — это жизнь и выражение, приданное изображенным лицам: когда внимательно глядишься, кажется, что каждое лицо, полное жизненной экспрессии, сейчас заговорит. Диапозитивы или отпечатки на стекле со стеклянных негативов составляют вообще весьма привлекательный род фотографических изображений, которые смогут служить лучшим украшением для оконных стекол, ширм, абажуров и т. д.»⁷³.

На IV Всероссийской юбилейной фотовыставке Федецкий экспонировал много работ в различных номинациях, однако, несмотря на столь лестные отзывы в прессе, был удостоен, как отмечалось выше, лишь Малой серебряной медали за диапозитивы⁷⁴. К примеру, высших наград — почетных дипломов на выставке было присуждено 5; Больших золотых медалей — 2; Малых золотых медалей — 8; Больших серебряных медалей — 10; Малых серебряных медалей — 15; Бронзовых медалей — 19⁷⁵.

Вызывает недоумение подобное отношение организаторов выставки к признанному во всем мире фотохудожнику, награжденному неоднократно золотыми медалями на престижных международных фотовыставках. Федецкий, очевидно, был в недоумении от столь низкой оценки своих работ и, возможно, поэтому больше не выставлял свои работы на отечественных фотовыставках.

Через два месяца после закрытия IV Всероссийской фотовыставки, в июле 1889 года, Федецкий посетил Всемирную индустриальную выставку в Париже, которая проводилась с интервалом в одиннадцать лет. Выставка была приурочена к 100-летию французской революции и стала одной из крупнейших в мире. Используя эту выставку, Франция хотела доказать свое превосходство в областях техники, науки и культуры.

71. Петербургские ведомости. Цит. по: Харьковские губернные ведомости. — 1889. — 12 января.

72. Московские ведомости. — 1889. — 12 января.

73. Московские ведомости. — 1889. — 18 января.

74. Московские ведомости. — 1889. — 6 марта; Южный край. — 1889. — 7 марта.

75. Московские ведомости. — 1889. — 5, 6 марта.



Главными достопримечательностями выставки стали Эйфелева башня, Галерея машин, Дворец искусств и другие достижения. В огромных павильонах были представлены новейшие технические изобретения — телефон, фонограф, воздушный шар. В рамках индустриальной выставки демонстрировались достижения и в области фотографии. Среди экспонировавшихся работ лучших фотомастеров мира были выставлены и фотографии «А. Федецкого из Харькова». Одна из нескольких Золотых медалей Всемирной индустриальной выставки в Париже была присуждена Альфреду Федецкому.

Это был неслыханный, фантастический успех российской фотографии. В связи с этим грандиозным событием Федецкий, будучи скромным человеком, поместил в харьковской газете лишь небольшое рекламное объявление: «Фотограф Федецкий А.К. честь имеет сообщить, что возвратился из Парижской всемирной выставки. Привез большой выбор всевозможных изящных декораций для балконной съемки, а также приобрел новейший аппарат для воспроизведения фотографии на фарфоре, эмали, шелке и т. д.»⁷⁶.

Именитый фотохудожник, коим несомненно являлся Альфред Константинович, мог позволить себе жить в Петербурге или Москве. Однако Федецкий предпочел остаться в Харькове. Он продолжает расширять фотографическое дело. Его фотоателье становится крупнейшим в Украине и насчитывает в штате более десяти человек техперсонала⁷⁷ (в среднем нанятый персонал фотоателье в то время составлял 2 — 3 человека)⁷⁸.



*Фотоателье А. Федецкого,
ул. Екатеринославская, 18*

и трехгодовалой Марией — стала для него тяжелым ударом. Возможно, поэтому Федецкий почти два года не принимал участия в фотовыставках. Однако в марте 1893 года все же произошло одно знаменательное событие.

В 1891 году Федецкий арендует в Харькове более просторное помещение для своего фотоателье: «Федецкий А.К. — фотограф перешел с 1 августа в дом генерала Износкова⁷⁹. Ул. Екатеринославская, 18»⁸⁰.

В 1892 — 1893 годах о жизни и творчестве Федецкого почти нет упоминаний в прессе. Видимо, причина кроется в объявлении, которое прочли харьковчане 22 февраля 1892 года в газете «Харьковские губернские ведомости»: «Альфред Константинович Федецкий с душевным прискорбием извещает родных и знакомых о смерти жены своей Ядвиги Станиславовны Федецкой, скончавшейся 20 сего февраля. Вынос тела из костела на кладбище в воскресенье, 23 февраля после литургии».

Ядвига Федецкая (Вишневская) скончалась в 28-летнем возрасте от перитонита⁸¹. Эта трагедия, после которой Альфред Константинович остался с тремя малолетними детьми — Евой, Евгенией

76. Харьковские губернские ведомости. — 1889. — 2 августа.

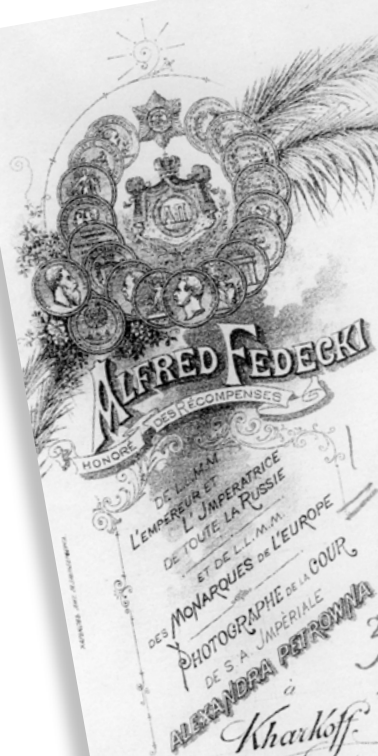
77. Харьковские губернские ведомости. — 1889. — 31 января.

78. См. Ведомость о фотографических заведениях за 1882 г. // ДАХО. Ф. 3. — Оп. 281. — Ед. хр. 38. — С. 22.

79. Сейчас Театр юного зрителя. В разное время здесь работали фотоателье М.И. Овчиникова (1883 — 1891), А.К. Федецкого (1891 — 1896).

80. Харьковские губернские ведомости. — 1891. — 3 августа. В декабре 1895 года в квартире Федецкого произошел пожар, но фотоателье не пострадало. См. Южный край. — 1895. — 29 декабря.

81. Церковная книга актов за 1892 год. Архив ЗАГСа Харьковской области.



А. К. Фредерикъ снимаетъ еоб. изображения въ
 Харьковѣ въ 1886 г. Императоръ Александръ
 награждаетъ г. Фредерика орденомъ
 Почетнаго Легата, за которое ему присужденъ
 пенсионъ на старости лѣтъ.

28 Марта 1888. Всероссийская выставка
 21 Июл. 1889. Всероссийская выставка
 14 Сент. 1889. Всероссийская выставка
 29 Января 1891. Всероссийская выставка
 11 Дек. 1892. Всероссийская выставка
 21 Марта 1894. Императоръ Александръ
 Александровичъ награждаетъ г. Фредерика
 орденомъ Почетнаго Легата, за которое
 ему присужденъ пенсионъ на старости лѣтъ.
 23 Сент. 1895. Императоръ Александръ
 Александровичъ награждаетъ г. Фредерика
 орденомъ Почетнаго Легата, за которое
 ему присужденъ пенсионъ на старости лѣтъ.
 12 Сент. 1897. Императоръ Александръ
 Александровичъ награждаетъ г. Фредерика
 орденомъ Почетнаго Легата, за которое
 ему присужденъ пенсионъ на старости лѣтъ.
 14 Июл. 1899. Императоръ Александръ
 Александровичъ награждаетъ г. Фредерика
 орденомъ Почетнаго Легата, за которое
 ему присужденъ пенсионъ на старости лѣтъ.
 28 Марта 1899. Императоръ Александръ
 Александровичъ награждаетъ г. Фредерика
 орденомъ Почетнаго Легата, за которое
 ему присужденъ пенсионъ на старости лѣтъ.
 "Für Kunst und Wissenschaft"



*Портреты харьковчан.
Фотоработы
А. Федецкого,
1888 — 1895 гг.*



ВОСХИТИТЕЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ

Директор Харьковского музыкального училища И.И. Слатин⁸² в 1892 году приглашает посетить Харьков Петра Ильича Чайковского. По разным причинам приезд великого композитора несколько раз откладывался. Как вспоминал музыкант И. Букиник⁸³, он узнал от Слатина, что Петр Ильич приедет в Харьков 11 марта, а 14 марта состоится симфонический концерт из произведений Чайковского⁸⁴.

Альфред Константинович был страстным почитателем музыки. В его ателье нередко устраивались импровизированные концерты, в которых принимали участие многие выдающиеся харьковские музыканты. «Эти маленькие музыкальные собрания, — отмечал корреспондент “Южного края”, — помимо чисто художественного наслаждения, были тем более приятны, что их оживлял своей беседой, своей изысканной любезностью сам симпатичный хозяин»⁸⁵. Можно предположить, что о приезде П.И. Чайковского в Харьков Альфред Константинович узнал от своего ближайшего друга, известного харьковского музыканта и композитора А.В. Шульц-Эвлера⁸⁶.

П.И. Чайковский приехал в Харьков из Москвы 11 марта 1893 года в девять часов утра. Приблизительно в 13 часов началась первая репетиция. Еще две репетиции состоялись 12 и 13 марта⁸⁷.

Два снимка П.И. Чайковского⁸⁸ Альфред Константинович сделал в своем ателье 14 марта после окончания концерта приблизительно в 17 часов. «...Молодежь из публики и учащиеся музыкального училища вбежали на эстраду, посадили Петра Ильича в кресло и на руках понесли его, сидящего в кресле, через весь зал, сопровождаемые приветствиями и аплодисментами. Члены музыкального общества во главе с И.И. Слатиным посадили Петра Ильича в фаэтон и отвезли его во фраке с белым галстуком к фотографу Федецкому»⁸⁹.



82. Слатин Илья Ильич (1845 — 1931), дирижер, пианист, педагог. Основатель и директор Харьковского отделения Императорского русского музыкального общества и музыкального училища.

83. Букиник Исаак Евсеевич (1867 — 1942), скрипач, преподаватель Харьковской консерватории.

84. Букиник И. Концерты П.И. Чайковского в Харькове // Воспоминания о П.И. Чайковском. — М.: Искусство, 1979. — С. 342.

85. Южный край. — 1902. — 24 июля.

86. Шульц-Эвлер Андрей Васильевич (1852 — 1905), польский композитор и пианист. Преподавал Харьковского музыкального училища.

87. Букиник И. Указ. соч. — С. 344.

88. Шесть фотографий П.И. Чайковского (1893) работы А. Федецкого хранятся в фондах Государственного дома-музея П.И. Чайковского. См. Белонович К., Котомина Ф. Чайковский 1840 — 1893. — М.: Музыка, 1990. — С. 152-153, 213-214.

89. Букиник И. Указ. соч. — С. 352.



П.И. Чайковский с деятелями Харьковского отделения Русского музыкального общества. Фотография А. Федецкого

Еще два снимка Федецкий сделал во время посещения Петром Ильичем Харьковского музыкального училища 15 марта около 11 часов⁹⁰. На этих фотографиях П.И. Чайковский запечатлен с деятелями Харьковского отделения русского музыкального общества и с преподавателями музыкального училища⁹¹.

В тот же день, после окончания концерта, который специально для П.И. Чайковского дали ученики музыкального училища, из ателье А. Федецкого доставили фотографии. «...Петр Ильич был очень изумлен, — вспоминал И. Букиник, — что так быстро и так хорошо они исполнены. Он выбрал самый лучший снимок⁹², сделал на нем надпись своей рукой: «На память музыкальной школе от Петра Ильича Чайковского. 15 марта 1893 года»⁹³.

На другой день, 16 марта, Чайковскому устроили шумные проводы. На вокзал пришли его провожать сотни людей. «На вокзале собралась громадная толпа, сквозь которую я едва мог притиснуться к Петру Ильичу, — вспоминал поэт и журналист В. Иванов⁹⁴. — Когда я попросил его дать мне свой портрет, он с комической беспомощностью сказал мне:

— Вы опоздали... Я все роздал... Роздал даже неготовые портреты, оставив у Федецкого карточки с подписями, которые он потом приклеит к ним, когда они будут готовы...»⁹⁵.

Чайковский высоко оценил мастерство выдающегося харьковского фотографа. В своих письмах друзьям в течение апреля — сентября 1893 года он весьма лестно отзывался о Федецком:

5 апреля 1893 г. Слатину И.И.

«...Голубчик, мне бы хотелось, если фотографии мои удались, получить несколько экземпляров. Затем я ему [Федецкому — В. М.] закажу несколько дюжин, ибо страшно нуждаюсь в фотографиях: наобещал целую массу, а петербургские последние, очень не удались...»⁹⁶.

90. Там же. — С. 353-354.

91. См. об этом: Гительмахер В. Редкая фотография // Музыкальная жизнь (Москва). — 1967. — № 2. — С. 16; Берлин В. Дні з П.І. Чайковським // Вечірній Харків. — 1990. — 15 травня. — С. 5.

92. Этот фотопортрет с дарственной надписью П.И. Чайковского хранится в Харьковском государственном университете искусств им. И.П. Котляревского.

93. Букиник И. Указ. соч. — С. 355.

94. Иванов В. Харьковский поэт, журналист. Посвещал свои произведения П. Чайковскому, И. Кронштадтскому и др.

95. Иванов В. П.И. Чайковский (из личных воспоминаний) // Московские ведомости. — 1909. — 25 октября.

96. Чайковский П.И. Полное собрание сочинений: В 17 т. — М., 1971. — Т. 17. — С. 77.



15 апреля 1893 г. Давыдову В.Н.

«...Получил я сегодня свои харьковские карточки и всяческие портреты. Они все удивительно хороши, но особенно большой. Я привезу показать, а пока если хочешь, получи одну кабинетную...»⁹⁷.

15 апреля 1893 г. Слатину И.И.

«...Я получил сейчас фотографии мои от Федецкого. Он оказывается первокласснейший фотограф; по крайней мере, я лучшего ничего не видел. Голубчик, потрудитесь исполнить следующее поручение. Зайди к Федецкому и попроси его исполнить для меня следующий заказ: 1. Шесть дюжин кабинетных фотографий (тех и др.). 2. Одну дюжину будуарных. 3. Два больших портрета. Чем скорее он это сделает, тем лучше. Послать в Москву П.И. Юргенсону⁹⁸ для передачи мне. Счет⁹⁹ послать Юргенсону, который вышлет немедленно нужную сумму...»¹⁰⁰.

3 мая 1893 г. Слатину И.И.

«...Спасибо, дорогой И.И., за исполнение моего фотографического поручения. Ввиду превосходного качества работ Федецкого, я не нахожу цены его дорогими <...> А впрочем, черт его возьми: уж больно хорошо он работал, надо отдать ему эту справедливость...»¹⁰¹.

26 июня 1893 г. Юргенсону П.И.

«...Фотографии от Федецкого суть мой заказ. Я забыл, уезжая, предупредить тебя! Пожалуйста, уплати...»¹⁰².

27 сентября 1893 г. Слатину И.И.

«...Потрудитесь зайти к Федецкому и заказать два больших портрета, т.е. самых больших (а не будуарных) моих портрета. Попроси его, когда будут готовы, послать в Москву Юргенсону и ему же послать счет...»¹⁰³.

97. Там же. — С. 82.

98. Юргенсон Петр Иванович (1836 — 1903), русский музыкально-общественный деятель. Учредитель и владелец крупной издательской фирмы и нотопечатни в Москве.

99. Стоимость заказа составила 115 руб. См. Сарана А. Письма И.И. Слатина П.И. Чайковскому. — Х., 1963. Т. 2. ХГНБ им. В.Г. Короленко. Отдел Украиники.

100. Чайковский П.И. Указ. соч. Т. 17. — С. 83.

101. Там же. — С. 90-91.

102. Там же. — С. 124.

103. Там же. — С. 195.



О факте признания таланта фотохудожника П.И. Чайковским отмечал корреспондент газеты «Южный край»: «Я имел высокое удовольствие быть лично знакомым с покойным П.И. Чайковским и как-то получил от него портрет, сделанный в фотографии петербургских Императорских театров. Давая мне этот портрет, покойный П.И. Чайковский, между прочим, сказал: “Это совсем не то, что сделал со мною ваш Федецкий! Вы знаете, меня еще никто так не снимал, как Федецкий. Это — положительно лучший мой портрет. Это — не фотография, а поистине художественное произведение!”¹⁰⁴».

Интересно в связи с этим отметить, что фотопортреты П.И. Чайковского изготавливали лучшие фотохудожники Европы и России: И. Дьяговченко (Москва, 1875, 1877), Шембош (Рим, 1882), С. Левицкий (Петербург, 1884), М. Конарский (Москва, 1884 — 1885), Ш. Ройтлингер (Париж, 1886, 1888), Е. Бибер (Гамбург, 1888), Г. Трунов (Москва, 1889), А. Пазетти (Петербург, 1889 — 1890), Ф. де Мезер (Киев, 1890), Н. Сарони (Нью-Йорк, 1891) и др.¹⁰⁵.

Возможно, Петр Ильич еще неоднократно бы высказывался о мастерстве Федецкого, но через три недели после написания последнего письма И. Слатину (27.09.1893) композитор неожиданно скончался от холеры. Это произошло 16 октября 1893 года.

После смерти П.И. Чайковского во многих дореволюционных изданиях в России были помещены копии фотопортретов композитора работы Федецкого. Мало того, эти фотопортреты были опубликованы даже за границей.

Летом 1902 года в Пьемонте (Италия) были устроены музыкальные праздники, посвященные произведениям П.И. Чайковского. Для увековечения этих праздников были выпущены иллюстрированные письма, с портретом Чайковского, изготовленным по тому же чудесному снимку А. Федецкого¹⁰⁶.

В июле 1894 года Федецкий отправляет фотопортрет Чайковского в Данию на Антверпенскую выставку. «Французский композитор Сен-Санс и первый из пианистов Франции профессор Димэр, обходя русский отдел всемирной выставки в Антверпене, — сообщал корреспондент “Московских ведомостей”, — заинтересовались выставленным фотографом Федецким из Харькова портретом покойного П.И. Чайковского...»¹⁰⁷.

В следующей заметке, посвященной фотопортрету Чайковского на Антверпенской выставке, корреспондент «Московских ведомостей» отмечал: «Платинотиповый портрет Чайковского работы А.К. Федецкого, так же как и фотография, составляет истинный *chef d’oeuvre* искусства и потому не удивительно, что он вызывает такое восхищение публики не только отечественной, но и заграничной»¹⁰⁸.

В третьей заметке о международной выставке в Антверпене, которую удалось разыскать, отмечалось, что Федецкий удостоился Золотой медали за фотопортрет Чайковского¹⁰⁹. Эта золотая медаль стала двенадцатой в послужном списке мастера светописи.

104. Южный край. — 1902. — 24 июля.

105. Чайковский 1840 — 1893. — С. 174-217.

106. Южный край. — 1902. — 24 июля

107. Московские ведомости. — 1894. — 30 июля.

108. Цит. по: Южный край. — 1894. — 2 августа.

109. Харьковские губернские ведомости. — 1894. — 20 августа. В следующем году пресса сообщила, что Федецкий получил еще большую золотую медаль и диплом выставочного комитета в г. Антверпен. См. Южный край. — 1895. — 26 мая.



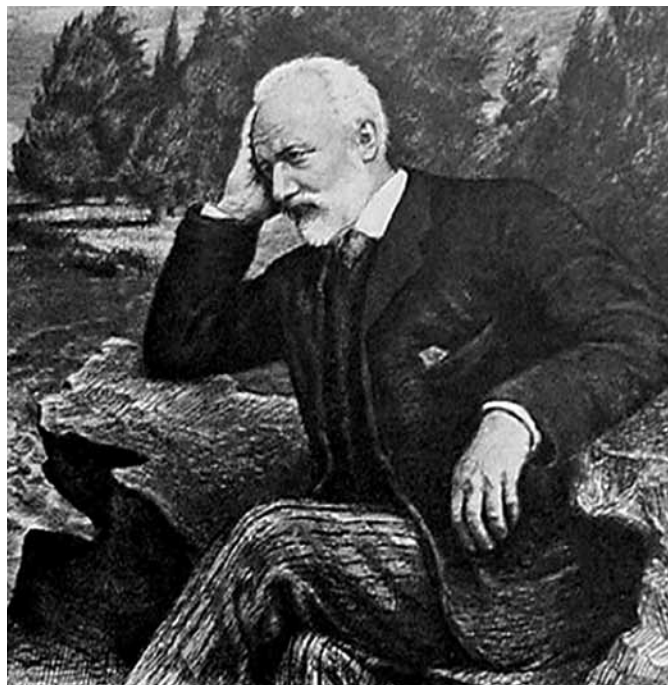
Фотопортретом Чайковского работы Федецкого восхищался и корреспондент «Южного края». В 1902 году он отмечал: «...Вспомните, например, этот дивный, полный художественности, портрет нашего незабвенного П.И. Чайковского, который сделан был Федецким в 1893 году во время краткого пребывания гениального композитора у нас в Харькове. Кто видел самого Петра Ильича в жизни, тот знает, насколько Федецкий сумел уловить и черты его лица, и выражение его добрых глаз, подернутых дымкой какой-то неуловимой грусти, и эту задумчивую позу вдохновенного музыканта, рожденного “для звуков сладких и молитв...”»¹¹⁰.

В 1909 году о знаменитом фотопортрете Чайковского вспоминал поэт В. Иванов: «15 марта очень популярный в то время на всем юге России талантливый художник-фотограф А.К. Федецкий пригласил Петра Ильича сняться в его фотографии и сделал с него великолепный портрет, оказавшийся, как уверяли знатоки, самым художественным из всех портретов Чайковского и впоследствии распространившийся даже и в заграничных изданиях. На портрете этом Петр Ильич изображен во весь рост, сидящим в кресле, в задумчивой, поэтической позе, с устремленным куда-то вдаль вдохновенным взором»¹¹¹.



Спустя десятилетия знаменитая фотография не была забыта. В марте 1940 года в СССР была выпущена серия из пяти марок, посвященная 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского. На двух марках был напечатан портрет композитора с фотографии Федецкого¹¹².

Фотопортреты П.И. Чайковского работы Федецкого опубликованы в виде открыток и на титульных листах многих книг, посвященных жизни и творчеству композитора¹¹³. По этим фотографиям было написано несколько портретов.



П.И. Чайковский. В. Касян, 1954 г.

110. Южный край. — 1902. — 24 июля.

111. Иванов В. П.И. Чайковский (из личных воспоминаний) // Московские ведомости. — 1909. — 25 октября. — С. 4.

112. Почтовые марки СССР. Каталог. — Назрань: АСТ, 2000. — Т. 1. — С. 329.

113. См. Букин И. Указ. соч.; Чайковский 1840 — 1893.

Любопытно отметить, что Федецкий увлекался живописью. В 1894 году он сделал два больших фотопортрета уездного предводителя дворянства князя Д.О. Голицына. Эти портреты по инициативе князя П.Д. Святополк-Мирского были доставлены в зал заседания уездного съезда в Харькове. «Покойный князь снят во весь рост в камергерском мундире, — отмечалось в “Харьковских губернских ведомостях”. — Портреты очень художественно раскрашены, так что трудно поверить, что это фотография, а не труд художника-портретиста»¹¹⁴.

Федецкий не только раскрашивал свои фотографии, но и сам писал картины. На благотворительной выставке фотографий в Биржевом зале в пользу детского приюта «Ясли» Федецкий представил публике свои живописные полотна: «...Г. Федецкий занял своими фотографиями и большими портретами масляной краской целый угол залы. Целая витрина со снимками драматической актрисы С.Т. Строевой-Сокольской¹¹⁵ в разных ролях. Очень хорош его работы портрет масляной краской молодой красивой женщины в полный рост»¹¹⁶.



*П.И. Чайковский.
И. Айдаров, 2001 г.*

114. Харьковские губернские ведомости. — 1894. — 19 марта.

115. *Строева-Сокольская Софья Тимофеевна*. Актриса. Заслуженная артистка Украины. Играла в театральных антрепризах Синельникова и Дюкова, в Харьковском академическом русском театре.

116. Харьковские губернские ведомости. — 1900. — 31 марта.

В СЕТЯХ КИНЕМАТОГРАФА

В 1896 году Федецкий всерьез увлекся экспериментами в области рентгеновской фотографии, звукозаписи и кинематографа. По сообщениям газет, первый опыт по «фотографированию невидимых объектов» Федецкий провел 21 января 1896 года¹¹⁷. Через три дня Федецкий повторил этот опыт, причем за экспериментом наблюдали представительные особы: «Вчера [24 января — В. М.] фотограф Федецкий А.К. в присутствии г. Начальника губернии, губернского предводительства дворянства, вице-губернатора и других лиц произведенными 3-го дня совместно с студентом Фальковским, опытов фотографирования невидимых предметов, повторил этот опыт. Отчетные снимки скелета руки, скелета кролика»¹¹⁸.



117. В газете «Харьковские губернские ведомости» от 21 января 1896 года, в частности, сообщалось: «Известные нашим читателям замечательные опыты Рентгена (фотографии невидимых предметов) заинтересовали в Харькове и физиков, и врачей, и фотографов. Как мы слышали, предполагается провести эти опыты при строго научной обстановке в физических кабинетах университета технологического института точно так же в клиниках, имеется в виду применить эти же опыты для целей диагностических. Наконец известный харьковский фотограф А.К. Федецкий, имеющий в своей мастерской весьма много чувствительных пластинок и всяких других фотографических изобретений, пред-

полагает также проделать опыт фотографирования предметов, помещенных в закрытых и непрозрачных помещениях. Говорят кстати, что в Харькове уже получены из-за границы некоторые фотографические снимки, полученные при повторении опытов Рентгена». См. так же Южный край. — 1896. — 24, 25 января. В Петербурге подобный опыт провели на день позже Федецкого. 22 января 1896 года профессорами Петербургского университета Боргманом и Егоровым была сделана фотография кисти женской руки. Одновременно опыты с рентгеновскими лучами проводились в физическом кабинете Императорской Военно-Медицинской Академии в Петербурге. Ф.И. Блюмбах под руководством профессоров И.А. Лебедева, Н.Н. Георгиевского, Н.В. Доброхотова сделал снимки кисти руки и скелета лягушки. См. Новый ряд лучей // Русский фотографический журнал (СПб). — 1896. — № 2. — С. 32; Фотографический вестник (СПб). — 1896. — № 2. — С. 27. Опыты с рентгеновскими лучами проводил и профессор Венского фотографического института И. Эдер. В соавторстве с Е. Валентой в 1896 году он сделал 15 фотографий (рыбки, лягушки, змеи и др.). Итоги этих экспериментов были отражены в книге «Versuche über Photographie mittels der Röntgen'schen Strahlen» (1896). См. George Eastman House A Matter of Fact Series / http://www.geh.org/taschen/htmlsrc4/m197933520001_ful.html; Josef Maria Eder / <http://www.jmcfaber.at/eder.htm>. Первый рентгеновский снимок был сделан 22 декабря 1895 года профессором В. Рентгеном (снимок кисти руки его жены Берты).

118. Южный край. — 1896. — 25 января.



*Рентгеновский снимок рыбок.
Фотография И. Эдера, 1896 г.*



В начале марта 1896 года Федецкий у себя на квартире вместе с г. Фон-Варганех записывает на фонограмму голос артистки харьковской оперы Брыкиной¹¹⁹. В ноябре 1896 года к 25-летию юбилею Харьковского музыкального училища он изготовил большой фотопортрет директора училища И. Слатина¹²⁰. А в декабре извещает харьковчан, что для его ателье «получены заграничные стильные бронзовые рамы, с выпуклыми стеклами для хромофотографии»¹²¹. К этому времени относятся и первые эксперименты Федецкого в области кинематографа.

В середине 90-х годов XIX века в Европе и Америке велись интенсивные изыскания в области «движущейся фотографии». Несомненно, Федецкий внимательно следил за этими работами. Информацию о них регулярно публиковали французский журнал «Природа» и отечественные издания «Русский фотографический журнал» и «Фотограф-любитель»¹²².

Одно из первых сообщений в России об изобретении кинематографа братьями Люмьер появилось в 1895 году в восьмом номере «Русского фотографического журнала»¹²³. Причем во второй статье, опубликованной в десятом номере этого же журнала, уже давалось детальное описание киноаппарата братьев Люмьер¹²⁴.

Федецкий, который ежегодно посещал европейские страны и пользовался большим авторитетом среди зарубежных специалистов, мог ознакомиться с кинематографическими экспериментами братьев Люмьер еще в лабораторной стадии. Как известно, в 1895 году участникам Международного фотографического конгресса в Лионе, который проходил под руководством известного астронома Жансена¹²⁵, было продемонстрировано изобретение братьев Люмьер¹²⁶. На посещение Федецкий конгресса косвенно указывает объявление в газете «Южный край» от 12 ноября 1895 года: «Альфред Константинович Федецкий имеет честь сообщить о своем возвращении из заграничной поездки с целью обновления своей фотографии новым оборудованием».

Не исключено, что в течение 1896 года Федецкий мог познакомиться с «синематографом» бр. Люмьер во время первых публичных показов в Петербурге (1 — 26 мая)¹²⁷, Москве (30 мая — 28 июля)¹²⁸ или Одессе (11 — 28 июля)¹²⁹, а также с появившимися в то же время в России другими моделями киноаппаратов — «аниматографом» англичанина Роберта Пола и «кинетоскопом» американца Томаса Эдисона. Вскоре после столичных сеансов заезжие кинодемонстраторы объявились и в Харькове.

119. Южный край. — 1896. — 3 марта. Этот фотопортрет хранится в Харьковском государственном университете искусств им. И.П. Котляревского.

120. См. Южный край. — 1896. — 4 ноября.

121. См. Харьковские губернские ведомости. — 1896. — 24 декабря.

122. Приведем выборочный перечень статей в русских периодических изданиях о различных изобретениях в области кинематографа: Движущаяся фотография // Фотограф-любитель (СПб). — 1890. — № 12. — Колонка 14; Лонд А. Фотохронофотография // Фотографический ежегодник П.М. Деметьева (СПб). — 1894. — С. 218; Хронофотография Аншютца // Фотограф-любитель (СПб). — 1895. — № 3. — С. 114; Кинетоскоп Эдисона и Кинематограф А. и Л. Люмьер // Фотографический ежегодник П.М. Деметьева (СПб). — 1896. — С. 80.

123. См. Русский фотографический журнал (СПб). — 1895. — № 8. — С. 183-184.

124. Русский фотографический журнал (СПб). — 1895. — № 10. — С. 237-241.

125. По мнению историка украинского кино А. Шимона, Федецкий был участником этого конгресса. См. об этом: Шимон А. Народное кинотворчество. — К.: Мистецтво, 1985. — С. 34.

126. См. об этом: Соколов И. История изобретения кинематографа. — М.: Искусство, 1960. — С. 128.

127. См., в частности, об этом: Петербургская газета. — 1896. — 1, 4, 5, 9 мая; Новое время. — 1896. — 5 мая.

128. См., в частности, об этом: Новости дня. — 1896. — 20, 26, 30 мая, 24 июня; Московский листок. — 1896. — 25, 26 мая, 5 июня, 28 июля; Московские ведомости. — 1896. — 25 июля.

129. См. об этом: Одесские новости. — 1896. — 6, 28 июля; Новороссийский телеграф. — 1896. — 7 июля.



Первый публичный сеанс кинематографа в Харькове состоялся 7 июля 1896 года. По мнению историка кино Вен. Вишневого, в Харьков приехал представитель английской фирмы Роберта Пола¹³⁰ со своим аппаратом — «аниматографом»¹³¹. По нашим сведениям публичные сеансы «аниматографа» Р. Пола в Харькове устраивал французский поданный Монне, владелец одной из харьковских гостиниц.

Об этих сеансах сообщала харьковская газета «Южный край»: «Сад коммерческого клуба “Сейнематограф”, небывалая новость: живая, движущаяся фотография. Громадный успех за границей, а в последнее время в Москве и Петербурге. Только на несколько дней»¹³². В летний сезон 1896 года в закрытом летнем театре Коммерческого сада демонстрировалась программа, состоявшая из десяти фильмов: «Английские боксеры», «Пожар в Лондоне», «Мост через Темзу», «Танец серпантин» и др.¹³³.

На следующий день в харьковской газете «Южный край» появилась хвалебная рецензия на сеанс «сейнематографа»: «В закрытом летнем театре коммерческого сада показывается в настоящее время синематограф (живая фотография), который привлекает сравнительно много публики. Картины, воспроизводимые синематографом, довольно больших размеров и выходят очень хорошо, а некоторые из них прямо-таки доводят до иллюзии, заставляя зрителей забыть, что перед ними не действительность, а картины. Особенно нам понравились картины, которые изображают “Английских боксеров” и “Пожар в Лондоне”, где отверженный пожарный спасает из охваченного со всех сторон пламенем дома ребенка, держа его одной рукою, а с помощью другой спускается по лестнице. Хороши также “Мост через Темзу”, по которому совершается назад и вперед движение пешеходов и экипажей, “Танец серпантин”, и т.д.»¹³⁴.

Через неделю после премьеры «аниматографа» корреспондент харьковской газеты «Южный край» сообщал: «В настоящее время в закрытом театре сада коммерческого клуба не без успеха демонстрируется недавно изобретенный аппарат “кинематограф”. Демонстрирующийся аппарат в коммерческом клубе почему-то называют “сейнематограф”. Несомненно, что здесь кроется маленькое недоразумение курьезного характера, ибо бр. Люмьер из Лиона, изобретшие впервые подобный аппарат, назвали его “кинематограф”, в отличие от “кинетоскопа”, изобретенного Эдисоном <...> Некоторые фотографические “живые” снимки, воспроизводимые кинематографом, демонстрируемым в коммерческом клубе, бывают крайне туманны, дрожащи и не точны»¹³⁵.

Отрицательный отзыв рецензента «Южного края», в котором говорилось, что снимки, воспроизводимые «сейнематографом», бывают «крайне туманны, дрожащи и не точны», имеет объяснение. Кинопроектор Р. Пола имел некоторые технические недоработки. Он базировался на «хронофотографе» Марая с использованием 35 мм целлулоидной пленки и семилопастного скачкового механизма, который не обеспечивал равномерное движение киноплёнки.

130. Пол Роберт Уильям (*Robert William Paul*) (1869 — 1943), изобретатель, пионер английского кино.

131. См. Вишневский Вен. Пионер русской кинематографии // Красное знамя. — 1941. — 14 марта. Премьера «аниматографа» Р. Пола в России состоялась 1 мая 1896 года в Москве в саду и театре «Гейтен». См. Новости дня. — 1896. — 30 мая.

132. Харьковские губернские ведомости. — 1896. — 7 июля; Южный край. — 1896. — 7 июля.

133. Южный край. — 1896. — 8 июля.

134. Харьковские губернские ведомости. — 1896. — 7 июля.

135. Южный край. — 1896. — 15 июля.



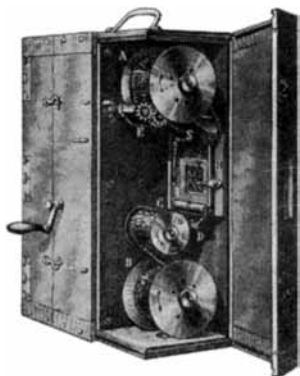
Успех демонстраций «недавно изобретенного аппарата кинематографа» в Харькове был кратковременен. Об этом можно судить по следующему объявлению: «Редкий случай верной наживы! Дешево продается “синематограф”, — сообщалось в газете “Южный край”, — т. е. живые фотографии, полный аппарат с видами и приспособлениями. Спросить у г. Монне в собственной гостинице, на Екатеринославской ул.»¹³⁶. Через месяц эта же газета поместила уже более скромное объявление: «Продается очень дешево синематограф с 10 видами. Спросить швейцара гостиницы Монне»¹³⁷.

Интересно отметить, что именно в это же время в харьковской прессе появляются сообщения Альфреда Федецкого о приобретении им съемочного киноаппарата:

«Федецкий А.К. — фотограф Ее Императорского Величества вернулся из-за заграничной поездки, где приобрел навыки кинетографической съемки (120 снимков в течение 1 секунды)»¹³⁸.

«А.К. Федецкий фотограф Ее Императорского Величества честь имеет известить, что, возвратившись из заграничной поездки, рекомендует новоизобретенные кинетографические съемки, посредством приобретенного им самой лучшей системы кинетографа, делающего 120 съемок в течении 1 секунды. При этом приобретено им исключительное право на изготовление для продажи в России пленок негативно-позитивных с разными видами для хронофотографа Демени»¹³⁹.

«Хронофотограф» Жоржа Демени¹⁴⁰ в то время являлся одним из лучших съемочно-проекторных аппаратов в мире и уступал лишь «синематографу» братьев Люмьер по некоторым показателям. Федецкий, прекрасно разбиравшийся в фототехнике, возможно, и хотел бы приобрести съемочную камеру с кинопроектором у братьев Люмьер. Однако они, как известно, не продавали свое изобретение, а предпочли эксплуатировать его самостоятельно¹⁴¹.



*Съемочный аппарат
Ж. Демени, 1896 г.*

136. Южный край. — 1896. — 27 сентября.

137. Южный край. — 1896. — 30 октября.

138. Южный край. — 1896. — 17 сентября; Харьковские губернские ведомости. — 1896. — 18 сентября.

139. Харьковские губернские ведомости. — 1896. — 19 сентября.

140. Демени Жорж (Georges Demeny) (1850 — 1917), французский изобретатель, пионер кино. В октябре 1893 — июле 1894 создал первый в мире киносъемочный аппарат «хронофотограф» со скачковым механизмом типа эксцентрического «пальца» для прерывистого передвижения снимков на целлулоидной пленке.

141. По предположению Р. Янгирова российский инженер-электротехник, учредитель Санкт-Петербургского электротехнического общества В.И. Ребиков весной 1895 года пытался приобрести киносъемочный аппарат у братьев Люмьер для съемок предстоящих коронационных торжеств, однако французские изобретатели ему отказали. См. Янгиров Р. Начало «царской хроники» // Искусство кино (Москва). — 1995. — № 3. — С. 60-61. По сообщению Ж. Садуля, 28 декабря 1895 года Ж. Мельес так же безуспешно пытался купить аппарат у братьев Люмьер. См. Садуль Ж. Указ. соч. Т. 1. — С. 212.

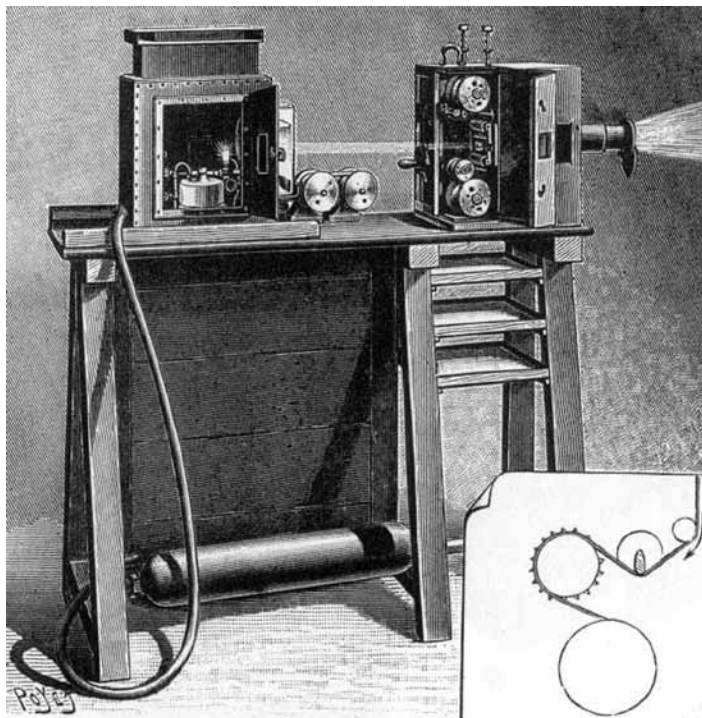


«Хронофотограф» Демени, который приобрел Федецкий, был универсальным: он позволял снимать, печатать и проецировать фильмы. «Хронофотограф» имел съемный объектив и работал с 60 мм пленкой, размер кадра составлял 52х23 мм. Прерывистое движение пленки обеспечивалось с помощью механизма прерывистого движения пальцевого типа¹⁴². Осенью 1896 года Демени усовершенствовал свой аппарат. Скачковый механизм эксцентрического пальца был заменен скачковым механизмом с зубчатым барабаном¹⁴³.

Цитированные рекламные объявления, где говорилось, что Федецкий «приобрел навыки кинетографической съемки», дают основания предположить, что свои первые кино съемки он провел еще в Париже в августе или начале сентября 1896 года. В Нью-Йоркском музее кинематографа (Museum of the Moving Picture) хранится договор, подписанный Альфредом Федецким и Леоном Гомоном, у которого он приобрел свою первую 60 мм камеру «Chronophotographe» летом 1896 года.

Первые документально подтвержденные кино съемки Федецкого в Харькове датируются 30 сентября 1896 года. В газете «Южный край» сообщалось, что он «заснял на кинетографическую пленку перенесение иконы Озерянской Божьей Матери по ул. Екатеринославской на протяжении 1,5 минуты»¹⁴⁴.

Церемонию ежегодной процессии из Куряжского монастыря через Холодную гору, по Екатеринославской ул. в Покровский монастырь¹⁴⁵ Федецкий, видимо, снял возле своего ателье. Любопытно в связи с этим отметить, что подобную съемку в 1908 году провел владелец кинотеатра «Бр. Боммер», находившегося на месте первого ателье А. Федецкого (Екатеринославская, 6)¹⁴⁶.



Кинопроекторный аппарат Ж. Демени, 1896 г.

142. См. Соколов И. Указ. соч. — С. 120; Coe В. The History of Movie Photography. Westfield: Eastview Editions, 1981. — P. 68.

143. Патент на новый скачковый механизм Демени получил 9.12.1896 г. См. об этом: Hronophotographical Projections. — <http://web.inter.nl.net/users/anima/chronoph/index.htm>.

144. Южный край. — 1896. — 1 октября.

145. Церемония перенесения иконы Пресвятой Богородицы Озерянской проходила в Харькове ежегодно начиная с 1843 года. 30 сентября икону перенесли из Куряжского монастыря в Покровский монастырь, где она находилась до 22 февраля. См. Багалея Д.И., Миллер Д.П. История города Харькова за 250 лет его существования. Репринтное издание. — Харьков, 1993. Т. 1. — С. 341-342.

146. См. Южный край. — 1908. — 14 декабря; Миславский В.Н. Харьков и кино. — Х.: Торсинг, 2004. — С. 119.



Можно также предположить, что Федецкий во время покупки «хронофотографа» заручился поддержкой одного из крупнейших французских промышленников Леона Гомона¹⁴⁷, фирма которого изготавливала и продавала киноаппараты Дементи. Не случайно Федецкий в объявлении подчеркивает свое «исключительное право на изготовление для продажи в России пленок».

Информация в газете «Южный край» от 15 октября 1896 года о второй киносъемке Федецкого была более конкретной:

«Ввиду особенного интереса в Париже ко всему русскому, особенно к нашей военной жизни, известный местный фотограф А.К. Федецкий находящимся у него аппаратом Дементи — кинетографом сделал снимки казачьей джигитовки. “Позировала” джигитская команда 1-го Оренбургского казачьего полка¹⁴⁸. Наиболее искусные наездники проделали на скаковом ипподроме целый ряд самых затейливых и рискованных упражнений. Кинетограф замечательно удачно схватил все эти эволюции, так что лента снимка будет чрезвычайно интересна. Копии с нее предназначены для Парижа и других французских городов»¹⁴⁹.

Сообщения в прессе о кинематографической съемке, несомненно, подогревали интерес читателей. Многие желали узнать об этом необычном увлечении Федецкого более подробно. Федецкий продолжает интриговать публику. В местной газете 27 ноября 1896 года харьковчане прочли следующее объявление: «В непродолжительном времени в театре оперы¹⁵⁰ будут даны два сеанса “кинетографа” А. Федецкого, фотографа Императорского Двора. Живые фотографии из заграничной и местной жизни. Будут показаны картины натуральной величины аппаратом, содержащим различные названия как-то: хронофотограф, синематограф, кинематограф, аниматограф и мн. др.»¹⁵¹.

Перед первой публичной демонстрацией кинематографа Федецкий решил устроить то, что сегодня именуется пресс-показом. В свое ателье он пригласил корреспондентов харьковских газет и представителей местной власти. Гостям было показано несколько фильмов и объявлено о предстоящей демонстрации кинематографа в оперном театре.

За день до премьеры в газетах появились восторженные отзывы. В частности, крупнейшая в Харькове газета «Южный край» отмечала: «В этот понедельник в оперном театре состоится чрезвычайно интересный сеанс: известный наш фотограф А.К. Федецкий покажет при помощи имеющегося у него вполне усовершенствованного кинематографа, так называемые движущиеся, или живые, фотографии. Из целой серии таких картин, воспроизводимых на экране в 12 арш. ширины и 10 арш. высоты, выдаются снимки с главных моментов пребывания Их Величеств в Париже и затем местные — крестный ход во время перенесения Озерянской иконы Божьей Матери из Куряжа в Харьков и джигитовка казаков Оренбургского полка, снятые здесь непосредственно г. Федецким. Все снимки кинематографа г. Федецкого, которые мы видели в его ателье на экране, производят громадный эффект, с которым все бывшие здесь “движущиеся фотографии” сравниться ни в коем случае не могут.

147. Гомон Леон Эрнест (*Léon Ernest Gaumont*) (1864 — 1946), кинопромышленник. С 1895 занимался продажей киносъемочной и кинопроекторной техники. В 1896 приступил к производству фильмов. В 1905 организовал крупнейшее А/О «Gaumont» с филиалами в разных странах.

148. I Оренбургский казачий полк дислоцировался в Харькове с 1882 года. До этого он 10 лет находился в Туркестане. См. Южный край. — 1889. — 25 ноября; Ганин А., Левченко А., Семенов В. История 1-го Оренбургского казачьего полка. — Х.: РАЙДЕР, 2007. — С. 4.

149. Южный край. — 1896. — 15 октября.

150. Сейчас областная филармония (ул. Рымарская, 21).

151. Южный край. — 1896. — 27 ноября.



Для воспроизведения снимков в оперном театре требуется сила электрического света, сконцентрированная в одном пункте в 60 ампер. Г. Федецкий, живо заинтересованный изобретением кинематографа, даст здесь только один сеанс, затем аппарат его будет отправлен в Киев и Варшаву»¹⁵².

На первой полосе этого же номера газеты Федецкий поместил второе рекламное объявление о демонстрации кинематографа в оперном театре: «В понедельник 2 декабря в оперном театре будет дан сеанс “кине-тографа” А.К. Федецкого, фотографа Императорского Двора. Будут показаны на сцене, на экране величиною 12 аршин ширины и 10 аршин высоты живые фотографии из заграничной и местной жизни. Аппарат “кине-тограф” единственный в России и представляет собою последнее слово технического усовершенствования, совмеща в себе хронофотограф, синематограф, кинематограф, сейниматограф, витограф и мн. др.»¹⁵³.

Для успешной демонстрации кинематографа в оперном театре, имеющем зрительный зал почти на тысячу мест, Федецкому необходимо было решить одну техническую задачу. Весьма сложно оказалось достаточно хорошо осветить экран размером 8.5x7.1 м. «Хронофотограф» Демени, судя по описанию, помещенному во французском журнале «Природа», не был рассчитан для проекции фильмов на большой экран:

«...Если удовольствоваться экраном обычного размера, то кислородный свет достаточен¹⁵⁴, и аппарат делается легко устанавливаемым всюду. Мы изобразили на рисунке полную установку для дома, в котором нет ни газа, ни электричества...»¹⁵⁵. Благодаря помощи харьковского физика П.В. Клюге¹⁵⁶ газовый источник света в кинопроекторе Федецкого был заменен более мощным — электрическим¹⁵⁷.

Исходя из этого, можно сделать смелое предположение — сеанс Федецкого был одним из первых в Европе с использованием электрического источника света. В качестве подтверждения можно привести высказывание французского историка кино Жоржа Садуля по поводу киносеанса в Париже на Благотворительном базаре, во время которого, как известно, произошел пожар и были многочисленные жертвы. Этот сеанс состоялся в мае 1897 года, спустя полгода после сеанса Федецкого:

«Поскольку электричество еще было мало распространено во Франции, для передвижных киноаппаратов употребляли не дуговые лампы, а различные приспособления, самым удобным из которых была эфирная лампа»¹⁵⁸. Кроме того, сеанс Федецкого, видимо, был одним из самых масштабных в то время (на первом сеансе присутствовало около 1 000 человек).

152. Южный край. — 1896. — 1 декабря. — С 3.

153. Весьма любопытна выдержка из цитированной газетной рецензии: «Все снимки кинематографа г. Федецкого, которые мы видели в его ателье на экране, производят громадный эффект, с которым все бывшие здесь “движущиеся фотографии” сравниться ни в коем случае не могут». Что имел в виду рецензент, когда писал «бывшие здесь», не понятно. Либо речь шла об ателье Федецкого (значит, он и раньше производил опыты с «движущейся фотографией»?!), либо о Харькове в целом. См. Южный край. — 1896. — 1 декабря. — С. 1.

154. В XIX веке в волшебных фонарях применялся друммондов свет — белый свет, получаемый путем накаливания извести в пламени гремучего газа. Однако на рубеже XIX — XX веков чаще употреблялась такая разновидность друммондова света, как эфирно-кислородные горелки (сатураторы). Дигмелов А. Пятьдесят лет назад // Минувшее. Исторический альманах. — М.-СПб: Atheneum; Феникс, 1990. Вып. 10. — С. 408.

155. Mareschal G. Le chronophotographe de M. G. Demeny // La Nature (Paris). — 1896. — 21 novembre. — P. 391-394. Цит. по: Соколов И. Указ. соч. — С. 152.

156. Клюге П.В. Физик, электротехник, инженер. В 1888 году усовершенствовал электрические часы в здании Городского дома. В 1900 году разработал проект электроосвещения Харькова.

157. Электричество в театр провели после капитальной перестройки в 1885 году. — Крытьина Н. Вдоль по Рымарской (секреты Старого оперного театра) // Харьков — что, где, когда (Харьков). — 2004. — № 5. — С. 13.

158. Садуль Ж. Указ. соч. Т. 1. — С. 182.



Киносеанс Федецкого, устроенный в помещении оперного театра 2 декабря 1896 года, вызвал восторженные отзывы в прессе. Рецензенты отмечали высокое техническое качество съемки, особо выделяя то поразительное впечатление, какое оставила демонстрация фильмов на невиданном по размеру экране. Атмосферу этого просмотра хорошо передает отзыв в газете «Южный край», в котором, в частности, подчеркивалось, что съемки Федецкого заслуженно вызывают бурные аплодисменты зрителей.

«Сеанс кинетографа, устроенный А.К. Федецким в оперном театре, превзошел все ожидания по степени интереса, вызванный удивительным изобретением Эдисона. Театр был переполненный, — еще задолго до начала спектакля был вывешен аншлаг о продаже всех мест. После “Севильского цирюльника” начался киносеанс, который длился пол часа времени, который прошел для публики совсем незаметно, так она была увлечена тем, что происходит на экране. Г. Федецкий демонстрировал 11 снимков, из них местных было два, один представлял переезд Их Величеств из Парижа в Сен-Клу. Съемки появились на экране в большом масштабе, так что некоторые персонажи выходили большими от натуральной величины. Некоторые картины были впечатляющими и вызвали бурные аплодисменты и восторг зрителей. Картины на самом деле захватывают и создают полную иллюзию. Много смеха, смешного с недоумением, вызвала картина, изображающая улицу Большой Оперы в Париже, на которой все движения фигур и экипажей происходили не вперед, а назад. Замечательная картина — джигитовка казаков Оренбургского полка; особенное удивление вызывает момент падения лошади. На этой картине некоторые лица офицеров полка были настолько выразительно изображены, что их легко было узнать. Очень хорошая картина — негры на Марсовом поле, купающиеся в бассейне. Точность фотографий в этом случае такова, что заметен блеск мокрых спин негров. Некоторым недочетом в проявлении картин было дрожание их и не всегда ровный свет рефлектора, что обусловлено, очевидно, недостаточностью электрической энергии клубного освещения. Только при содействии г. Ключе удалось получить необходимое количество ампер света. Громачный успех сеанса побудил г. Федецкого устроить на следующей неделе с благотворительной целью в оперном театре еще один подобный сеанс, но с прибавлением других картин, число которых простирается до двадцати. Весь сбор г. Федецкий предоставляет в распоряжение г. губернатора, для раздачи бедным г. Харькова перед праздником. Предполагается в начале вечера поставить оперу “Паяцы”, а за тем состоится сеанс и в заключении танцы. Цель этого спектакля настолько симпатична, что можно только от души и крепкого сердца поблагодарить г. Федецкого за его истинно доброе дело»¹⁵⁹.

Отличительной особенностью Федецкого являлось то, что известный своей активной общественной и просветительской деятельностью фотограф уже второй свой киносеанс провел с благотворительной целью, пожертвовав весь сбор в пользу бедных, которые не имели средства для выкупа зимней одежды из ломбарда. Попутно отметим, что Федецкий практически ежегодно вносил «пожертвования в городской ломбард, для выдачи закладов самым бедным»¹⁶⁰.

159. Южный край. — 1896. — 4 декабря.

160. См. Харьковские губернские ведомости. — 1894. — 12 апреля.



Приводим некоторые подробности о благотворительном сеансе Федецкого:

«В субботу 7 декабря 1896 года в оперном театре в пользу бедных г. Харькова и нуждающихся в выкупе теплой одежды к праздникам из ломбарда, будет дан второй сеанс “кинеатографа” А.К. Федецкого, фотографа Императорского Двора. Движущиеся фотографии величиною 9-12 аршин. Всех картин будет показано 18, в числе которых будут демонстрироваться выезд Их Императорских Величеств из Парижа в Сен-Клу, а также приезд президента французской республики Феликса Фора на смотр войск 14 июля. Подробности в программе. Перед сеансом будет дана опера “Риголетто”»¹⁶¹.

Федецкий, по свидетельству газет, «очень заинтересованный изобретением кинематографа», занимался съемками достаточно интенсивно, о чем свидетельствует тот факт, что уже в программу следующего сеанса, который состоялся через пять дней после премьеры, он включил еще несколько новых сюжетов: «Второй сеанс кинематографа, устроенный с благотворительной целью А.К. Федецким в оперном театре, привлек много публики. Картины на этот раз удалась еще лучше и вызвали полный восторг публики. Из новых местных снимков очень занимателен был вид нашего вокзала в момент отхода поезда с находящимся на платформе начальством»¹⁶².

«Кинематограф в настоящее время начинает входить в моду. В Москве, в Одессе и в Харькове это последнее изобретение фотографии — движущиеся фотографические снимки, — очень интересуют публику, — отмечал корреспондент “Харьковских губернских ведомостей”. — Как по величине снимков, так и по резкости кинематограф, демонстрированный третьего дня во второй раз, в оперном театре фотографом г. Федецким, принадлежит к числу наилучших. Демонстрация его и в этот раз была очень интересна. Публики было много. Г. Федецкого много вызывали. Сбор с вечера поступит в пользу бедных г. Харькова»¹⁶³.

Параллельно с сеансами Федецкого в оперном театре, по соседству, в фойе драматического театра приехавший из Киева представитель иностранной фирмы «Ахиллес» демонстрировал «биоматограф»¹⁶⁴. Однако сеансы (они проходили с трех до семи часов вечера) «живых движущихся фотографий в натуральную величину», видимо, не имели шумного успеха. За исключением рекламной информации, никаких других отзывов в прессе на эти кинодемонстрации выявить не удалось¹⁶⁵.

Отзывы в прессе на два киносеанса Альфреда Федецкого содержат весьма интересный материал. Благодаря газетным источникам можно попытаться идентифицировать фильмы из программы Федецкого.

Из 18 фильмов, показанных Федецким, минимум четыре были сняты в Харькове. Данные на фильм «Негры на Марсовом поле, купающиеся в бассейне» ни в упоминаниях историков кино, ни в картотеке сохранившихся фильмов синеотеки «Гомон» не обнаружены.

161. Южный край. — 1896. — 6 декабря.

162. Южный край. — 1896. — 9 декабря.

163. Харьковские губернские ведомости. — 1896. — 10 декабря.

164. Сеансы фирмы «Ахиллес» проходили в октябре в киевском Пассаже на Крещатике. См об этом: Жукова А., Журов Г. Кинематографическая жизнь столицы Советской Украины. — К.: Мистецтво, 1983. — С. 5.

165. См., в частности, об этом: Южный край. — 1896. — 5, 6 декабря.



Под названием «Приезд президента французской республики Феликса Фора на смотр войск 14 июля», возможно, фигурирует фильм «Прибытие президента республики на скачки» (Большой приз Парижа в 1896 г.)¹⁶⁶. Картина, изображающая «улицу Большой Оперы в Париже, на которой все движения фигур и экипажей происходили не вперед, а назад», могла в оригинале называться «Движение в Париже»¹⁶⁷. Фильм «Переезд Их Величеств из Парижа в Сен-Клу» демонстрировался во Франции под названием «Царь Николай II во время посещения Парижа». Остановимся на этом фильме более подробно.

Осенью 1896 года молодой император Николай II с императрицей совершил поездку по странам Европы, был с восторгом принят во Франции, и этот визит во многом способствовал укреплению российско-французского союза. Насколько важно это было для Франции, можно судить по тому, как во время визита Николая II в центре Парижа был заложен мост через Сену, символизовавший сближение двух держав. Мосту было дано имя императора Александра III (этот мост с богатыми архитектурными украшениями существует и поныне под тем же названием).

Историк украинского кино А. Шимон ошибочно приписал Федецкому съемку пребывания Николая II во Франции¹⁶⁸. По сообщениям прессы, Николай II находился во Франции в начале октября 1896 г.¹⁶⁹, а Федецкий, как свидетельствуют газеты, уже к середине сентября вернулся в Харьков. Киносъемку пребывания Николая II в Париже произвели Жорж Мельес, фотограф Пиру, а также операторы французских фирм «Пате» и «Гомон». Съемку для компании «Гомон» осуществил штатный оператор фирмы «верный Гюстав»¹⁷⁰.

Фильм «Переезд Их Величеств из Парижа в Сен-Клу», скорее всего, не сохранился, по крайней мере, он не фигурирует в архивных каталогах фирмы «Гомон». Однако на интернет-сайте фирмы сообщается, что с момента основания компании в 1895 году для нее уже начали снимать текущую хронику. В апреле 1897 года в первом каталоге «Гомон» уже фигурировали фильмы: «Царь Николай II во время посещения Парижа», «Движение в Париже» и т. д.¹⁷¹.

В середине января 1897 года происходит событие, ставшее в дальнейшем одной из причин, вынудивших Федецкого прекратить кинематографическую деятельность, — в зале оперного театра состоялась первая в Харькове демонстрация «синематографа» братьев Люмьер¹⁷². Безусловно, первые показы фильмов Люмьер в Харькове коренным образом не повлияли на решение Федецкого. Фотограф воспринял их как временное явление. Он все еще надеется на реализацию своих сюжетов во Франции и демонстрацию своего «кинетатографа» в других городах России.

166. Французский историк кино Жорж Садуль приводит и другие фильмы компании «Гомон» того времени: «Большие фонтаны Версаля», «Завтрак птиц в Венском курзале», «Выход с завода Панарда и Левассор», «Заклинательница змей» и др. См. об этом подробнее: Садуль Ж. Указ. соч. Т. 1. — С. 200.

167. См. La Cinematheque Gaumont. — <http://www.newsreels.gaumont.com/>

168. См. Шимон О.О. Указ. соч. — С. 25.

169. См. Le tsar et la tsarina en France. Hommage au Tsar. Octobre 1896. Paris: Librairies — Imprimeries Reunies, 1896. 238 pp.; Vianzone T. Lettres sur le couronnement de l'empereur Nicolas II et de l'impératrice Alexandra et sur leur séjour en France, Paris 1896.

170. См. Садуль Ж. Указ. соч. Т. 1. — С. 200, 210, 549.

171. См. La Cinematheque Gaumont. — <http://www.newsreels.gaumont.com/>

172. См. об этом: Харьковские губернские ведомости. — 1897. — 16 января; Южный край. — 1897. — 16 января.



В январе 1897 года Федецкий посетил Москву, где заснял на кинолентку «катание на Красной площади»¹⁷³. В апреле, по сообщению газет, в Харькове «планирует снимать разные моменты народного гуляния, на Конной площади для своего синематографа»¹⁷⁴. На второй день Пасхальных праздников (16 апреля) Федецкий производит в Харькове анонсированную киносъемку.

«Народные гуляния, устроенные на Конной площади, в настоящие праздники не отличались оживлением, чему способствовало в значительной степени состояние погоды, холодной с ветряной с пылью, засыпавшей глаза. <...> Художник-фотограф А.К. Федецкий снял несколько сцен народного гуляния для усовершенствованного им синематографа, хотя с большим трудом, так как ветер не позволял твердо установить аппарат»¹⁷⁵.

В чем выразилось «усовершенствование синематографа», точно сказать нельзя. Не удалось обнаружить и сведений о публичной демонстрации снятого сюжета. Можно предположить, что эта съемка не удалась. Попробуем описать условия, в каких приходилось работать Федецкому.

Федецкий снимал, не зная ни чувствительности пленки, ни освещенности объекта. Он не мог определить чувствительность пленки предварительными пробами, не имел возможности установить освещенность с помощью экспонометра. Фотограф также не имел соответствующих технических средств для обработки отснятого материала и поэтому вынужден был пользоваться лабораторией Гомона.

В июле 1897 года в Харькове возобновились демонстрации фильмов Люмьер. В наличии у демонстратора находилось около ста картин¹⁷⁶, что позволяло производить частую смену программ. «Кинематограф г. Люмьера кардинально отличается от тех кинематографов, которые раньше были демонстрированы в Харькове, — отмечала газета “Южный край”. — Преимущество его перед предыдущими, главным образом, состоит в том, что в нем почти нет тех колебаний света, которые сильно влияют на зрение и нарушают иллюзию. Демонстрация кинематографа сопровождается аплодисментами публики, по требованию которой много движущихся картин было повторено»¹⁷⁷.

Параллельно с демонстрациями «синематографа» братьев Люмьер сеансы «движущейся фотографии» начались в зале Дворянского собрания и в помещении Общества любителей хорового пения. В связи с этим представитель фирмы Люмьер разместил несколько объявлений в местных газетах: «Дирекция синематографа Люмьер обращает особое внимание публики на то, что синематограф Люмьер ничего общего не имеет с жалкими последователями, которые посетили г. Харьков»¹⁷⁸.

Федецкий не принимал участия в этой грызне. В июле 1897 года он уезжает на отдых в Крым. Фотограф посетил Алупку и Ялту, где совместил отдых и работу. После возвращения в Харьков в начале августа он известил горожан, что «возвратился из Крыма и предлагает большую коллекцию видов Алупки»¹⁷⁹.

173. См. Журов Г. З минулого кіно на Україні. — К.: АН УССР, 1959. — С. 127.

174. См. Харьковские губернские ведомости. — 1897. — 13 апреля.

175. Харьковские губернские ведомости. — 1897. — 17 апреля.

176. См. Харьковские губернские ведомости. — 1897. — 15, 17 июля.

177. Вишневецький Вен. Перші кінознімання на Україні. — С. 65-66.

178. Там же. — С. 66.

179. Южный край. — 1897. — 15 августа.



Сделанная Федецким серия Крымских пейзажей вызвала огромный интерес. Снимки были изданы в виде альбома, на который появилась рецензия, где, в частности, отмечалось: «В Харькове в продаже появился альбом Крымских видов, преимущественно Алупки и ее окрестностей, в высшей степени художественно сделанных местным фотографом-художником А.К. Федецким, проводшим прошедшее лето некоторое время в Крыму. Живописное побережье Черного моря имеет в альбоме несколько фотографических снимков в разных местах; величественный дворец Воронцова в мавританском стиле, находящийся в Алупке, снят по частям, показывающим грандиозность его сооружения в связи с чудною природою вокруг, поражающею зрителя, виды Алупки, Ялты, движений на море, горные дороги, сцены путешествий по ним, все это придает альбому большой интерес»¹⁸⁰. В Крыму Федецкий снимал не только фотоаппаратом, но и кинокамерой, а негатив использовал, очевидно, для печати малоформатных фотографий, которые сгруппировал в красивом альбоме с обложкой, украшенной фотовиньеткой на платине¹⁸¹.

21 августа 1897 года Федецкий приступает к очередной кино съемке. На этот раз он решил зафиксировать небольшую игровую сценку — выступление на сцене открытого театра коммерческого клуба фокусника Альбани:

«Местный фотограф-художник А.К. Федецкий, с большим успехом демонстрировавший в прошлом году кинематограф в оперном театре, в настоящее время производит снимки для кинематографа. Вчера нам удалось присутствовать при снимке следующей оригинальной сценки.

Подвизающийся на сцене открытого театра коммерческого клуба г. Альбани, с завязанными платком глазами, рисует на бумаге портрет Бисмарка. Окончив этот портрет, г. Альбани приступает к другому. Сделав несколько штрихов, он быстро срывает с подрамника лист бумаги, и пред глазами изумленных зрителей появляется физиономия артиста нашего театра А.П. Смирнова»¹⁸².

Это одна из первых на территории Российской империи кино съемка, для которой специально позировал актер, явилась предвестником игровых фильмов. В отличие от событийных съемок в этом фильме Федецким была использована иная композиция кадра, учитывающая театральную мизансцену. Подобная съемка не являлась для Федецкого новинкой — он уже имел достаточный опыт фотографических съемок в театральных декорациях.

Интересно отметить, что в это же время во Франции подобные эксперименты ставил Жорж Мельес. В середине 1897 года он наладил производство фильмов, запечатлевших его показывающим фокусы в костюме Мефистофеля¹⁸³.

Однако сведений о демонстрации кино съемки фокусника Альбани не обнаружено. В Харькове в это время уже победоносно шествовал кинематограф братьев Люмьер: «Синематограф Люмьера. Драматический театр. Картины показывает французский техник Georges Pradiny, который демонстрировал картины при Высочайшем Дворе, и награжден золотыми часами с орлом»¹⁸⁴.

180. Харьковские губернские ведомости. — 1897. — 13 сентября.

181. См. Шимон О.О. Указ. соч. — С. 22.

182. См. Южный край. — 1897. — 22 августа.

183. Садуть Ж. Указ. соч. Т. 1. — С. 214-215.

184. Харьковские губернские ведомости. — 1897. — 29 сентября.



Что касается творческого аспекта, то не приходится сомневаться в том, что Федецкий в совершенстве овладел техникой киносъемки и смело мог соперничать с любым оператором по части изобразительного мастерства. Очевидно, Федецкого вынудили прекратить кинематографическую деятельность другие обстоятельства.

Сеансы в Харькове не окупили затрат на дорогостоящее кинопроизводство. Съемка фильмов не оправдывала ни затраченного труда, ни стоимости пленки и химикатов на ее обработку. К примеру, полутора-минутный сюжет «перенесения иконы Озерянской Божьей Матери» имел длину 35 метров. Фильм такого метража в 1900 году обходился производителю почти 500 рублей¹⁸⁵. Однако в 1896 году стоимость сырой пленки была выше, соответственно и производство фильма обходилось дороже.

К тому же, «единственный в России», как рекламировал Федецкий свой «кинемограф», таковым в декабре 1896 года уже не являлся. Фирма Л. Гомона через специализированную прессу объявила о продаже «хронофотографа» Демени в России¹⁸⁶. Нарушение Л. Гомоном договора об «исключительном праве», которое приобрел Федецкий на «изготовление для продажи в России пленок негативно-позитивных с разными видами для хронофотографа Демени», последствий не возымело. Федецкий даже не пытался что-либо предпринять для защиты своего предпринимательского приоритета. Да и был ли в этом смысл?

В начале 1897 года положение кинематографа в России кардинально меняется. Во всех крупных городах с наибольшим успехом демонстрируется кинематограф братьев Люмьер. Но несмотря на это, Федецкий с 20 по 25 ноября 1897 года производит съемку игровой сцены, разыгранной актерами киевского театра Бергонье, а в феврале 1898 года подписывает контракт на съемку в киевском театре Соловцова¹⁸⁷. Однако снял ли Федецкий сюжет в театре Соловцова, не известно. Очевидно, это были последние киносъемки Федецкого. В одиночку, с конструктивно устаревшим оборудованием и ограниченным количеством сюжетов, невозможно было соперничать с налаженным и высокотехнологичным в то время кинопроизводством братьев Люмьер.

И все же Федецкий еще надеется на возможность реализации отснятых им сюжетов во Франции. После визита Николая II в Париж встречный визит нанес президент французской республики Феликс Фор. Во Франции с повышенным интересом следили за тем, что происходило в России. Эта ситуация обнадеживала Федецкого. Но его «кинемограф», к сожалению, уже не «представляет собою последнее слово технического усовершенствования». Напомним, что снимал Федецкий «хронофотографом» Демени образца 1896 года. Эта модель позволяла производить съемку на кинопленку шириной 60 мм¹⁸⁸. Модели других производителей съемочно-проекторных киноаппаратов были рассчитаны на работу с 35 мм пленкой. Таким образом Федецкий оказался в тупиковой ситуации — он мог предлагать снятые им сюжеты только фирме «Гомон» (учрежденная в сентябре 1896 года французская компания «Бр. Пате» проявила интерес к съемкам Федецкого и хотела их приобрести. Сделка не состоялась, но переписка за 1896 год о намерениях сохранилась в Нью-Йоркском Музее кинематографа — Museum of the Moving Picture).

185. См. Список кинематографических картин с участием Высочайших Особ, снятых фотографом Его Величества под фирмой «К.Е. фон Ган и К°» г. Ягельским // Киноведческие записки (Москва). — 1992. — № 18. — С. 99.

186. См. Фотографическое обозрение (Москва). — 1896. — № 2. — Вклейка.

187. В Нью-Йоркском Музее кинематографа (Museum of the Moving Picture) экспонировались документы, свидетельствующие об этих съемках.

188. См. Chronophotographical Projections. — <http://web.inter.nl.net/users/anima/chronoph/index.htm>



Однако достоверно известно, что в 1897 году Гомон, по экономическим соображениям, перешел на выпуск аппаратуры, адаптированной для 35 мм пленки¹⁸⁹, и лихорадочно пытался сбыть устаревшие модели, в том числе и в России. В это время компания «Гомон» начинает интенсивно проводить собственные съемки и в ограниченных количествах приобретать хронику «на стороне». Лишь в 1900 году после проведения Всемирной промышленной выставки подтвердился интерес публики к хроникальным фильмам. Гомон во многих странах организует сеть собственных корреспондентов и занимает одно из главенствующих мест в мире по выпуску кинохроники¹⁹⁰ (историк кино С. Гинзбург отмечал, что в 1903 — 1904 гг. французские кинофирмы создали сеть корреспондентов, у которых скупали интересные киносъемки)¹⁹¹.

Таким образом, Федецкий, не найдя возможности для сбыта своих фильмов в России и не будучи обеспеченным заказами Гомона, вынужден был окончательно прекратить занятия кинематографом. К тому же именно в это время он загорелся новым проектом — открытием первой в России фотографической школы. Но об этом чуть позже.

Других сведений о кинематографической деятельности Федецкого пока выявить не удалось. Фильмы Федецкого, видимо, не сохранились. Впрочем, не исключена вероятность, что они могут быть обнаружены во Французской синематеке, где, как известно, хранится большое количество неатрибутированной ранней кинохроники (возможно, Федецкий успел продать свои сюжеты Гомону в конце 1896 — начале 1897 гг.).

Пока можно относительно точно представить композицию утраченных событийных сюжетов, снятых Федецким. Эти сюжеты сбыли сняты одним планом. Аппарат во время съемки устанавливался им (как, впрочем, и другими кинооператорами) по возможности фронтально по отношению к тому месту, где происходило действие. События снимались по возможности так, что объектив киноаппарата находился на том же уровне, что и основные участники событий. Площадка действий определялась постоянным расстоянием аппарата (снабженного одним стандартным объективом) от объекта съемки, которое обычно составляло 10 — 15 метров¹⁹².

В отношении сюжета «Джигитовки казачьего полка» можно сделать несколько смелых предположений. Не исключено, что выступления казаков на харьковском ипподроме было специально устроено для киносъемки — ведь в газете сообщалось, что для съемки «позировала» джигитская команда 1-го Оренбургского казачьего полка и что «наиболее искусные наездники проделали на скаковом ипподроме целый ряд самых затейливых и рискованных упражнений. Кинетограф замечательно удачно схватил все эти эволюции». Также напомним, что сообщал рецензент после демонстрации этого сюжета — «на этой картине некоторые лица офицеров полка были настолько выразительно изображены, что их легко было узнать».

189. Там же.

190. См. La Cinematheque Gaumont. — <http://www.newsreels.gaumont.com/>

191. См. Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России. — М.: Искусство, 1963. — С. 38.

192. См. Гинзбург С. Рождение русского документального кино // Вопросы киноискусства. — М., 1960. Вып. 4. — С. 248-249. В.И. Ребиков в апреле 1896 года в поданном прошении в Министерство императорского двора о разрешении проведения съемки императора Николая II сообщал, что аппарат необходимо разместить на расстоянии от 30 до 50 шагов до линии движения процессии. См. РГИА СПб. — Ф. 472. Оп. 4. — Д. 109. Цит. по: Летопись российского кино. — С. 14; Янгиров Р. Указ. соч. — С. 56-61.



Таким образом, можно предположить, что сюжет «джигитовки» Федецкий снял несколькими планами — общим и средним (!), используя «усовершенствованный им синемаграф». Возможно, «усовершенствование» Федецким киноаппарата, о котором неоднократно сообщала пресса, сводилось к возможности использования другого объектива («Хронофотограф» Демени имел съемный объектив).

Подводя итог кинематографической деятельности Альфреда Федецкого, необходимо отметить, что кино съемки и киносеансы им устраивались в том числе и в рекламных целях для обеспечения конкурентоспособности своего предприятия. Однако вполне правомерно и утверждение, что кинематограф был воспринят Федецким как замечательное творение человеческого разума. Финансовая прибыль нового зрелища интересовала его несравненно меньше, чем предвидение художественно-изобразительных возможностей киноэкрана.

Оперный театр коммерческого клуба. С открытки конца XIX века





К НОВЫМ ВЫСОТАМ

Во время своих кинематографических экспериментов Федецкий не забывал о своей основной профессии. Он неутомимо продолжает работать над усовершенствованием фотоаппаратуры, и именно в этот период получает признание как настоящий мастер художественной фотографии. Как издавна повелось в России, признание приходит из-за границы. Федецкий сначала был признан в Европе, и только спустя годы на родине. Теперь он становится желанным гостем на крупнейших российских фотовыставках, причем уже в качестве эксперта.

«Федецкий А.К. — приглашен экспертом на фотографическую выставку в Москву [1896]. При закрытой баллотировке выбран Председателем экспертной комиссии»¹⁹³.

«Русское Императорское Техническое Общество в начале будущего [1898] года устраивает в Петербурге фотографическую выставку, принять участие в которой Обществом приглашен из харьковских фотографов А.К. Федецкий»¹⁹⁴.

В 1897 — 1900 годах Федецкий очень плодотворно сотрудничает со многими специализированными фотографическими изданиями. Его работы украшают самые известные журналы Москвы и Петербурга. В 1897 году фотографический ежегодник П.М. Дементьева опубликовал несколько фоторабот Федецкого. В рецензии на этот ежегодник журнал «Фотографическое обозрение» в феврале 1897 года отмечал: «...Что касается иллюстраций, то все, помещенные вне текста в виде приложений, — прекрасны во всех отношениях <...> и безукоризненно хороши снимки А. Федецкого и И. Иваницкого...»¹⁹⁵.

В 1898 году высокую оценку общественности, к примеру, получил «Этюд» А. Федецкого, помещенный в московском журнале «Фотографическое обозрение»: «В виде приложения к настоящему номеру мы взяли любезно предоставленный в распоряжение наше снимок *одного из самых выдающихся русских фотографов-художников* [курсив наш — В. М.] — Альфреда Константиновича Федецкого. Кроме чудно представленного выражения лица прекрасной женщины и великолепного освещения, замечательна компоновка: — голое женское тело прекрасно оттеняется мягким пушистым мехом. <...> Прилагаемый снимок особенно хорош при вечернем искусственном освещении, падающем сверху»¹⁹⁶.

193. Южный край. — 1896. — 29 марта.

194. Харьковские губернские ведомости. — 1897. — 18 ноября; 1898. — 18 ноября.

195. Фотографическое обозрение (Москва). — 1897. — № 4. — С. 174.

196. Фотографическое обозрение (Москва). — 1898. — № 7. — С. 272.



Вскоре в журнале «Фотографическое обозрение» (1900) были опубликованы два снимка¹⁹⁷ работы харьковского фотохудожника, названные «Интернациональные образцовые портретные снимки».

«К настоящему номеру в качестве интернациональных образцовых прилагаются два снимка нашего русского уважаемого фотографа-художника Альфреда Константиновича Федецкого в Харькове. Портрет в виде статуи — мотив, за который довольно часто берутся фотографы-профессионалы, надо только знать, какая модель будет особенно выгодно передана в виде статуи и как ее следует расположить. Предлагаемые снимки надо назвать особенно удачными: если бы не легкие, чуть заметные улыбки и слишком живое выражение глаз, то можно бы было подумать, что оба снимка произведены в павильоне с современных статуй, котрым можно бы, пожалуй, дать и название: одной “Осязание”, а другой — “Вкус”. Чрезвычайно красива в обоих снимках драпировка. Замечательны: легкость, простота и изящество позы и чудно хорошо мягкое, сверху падающее освещение. Нам хочется еще обратить внимание читателя на одно обстоятельство. В одной из своих статей Р. Демаши говорит, что фотография обладает в сильнейшей степени возможностью передавать материал: здесь как тело, так и драпировка переданы совершенно одинаково. Если бы снимки изображали не статуи, то это было бы грубой ошибкой, но в данном случае это обличает тонкую художественную меру и умение; оба снимка, если мы взглядемся, покажутся изображениями прекрасных изваяний из каррарского мрамора»¹⁹⁸.

И все же более ценными для Федецкого, несомненно, являлись высказывания о его работах известных мастеров живописи, признание таланта Художниками с большой буквы. Весьма показательны в этом смысле отзывы выдающегося российского художника-мариниста И.К. Айвазовского, высоко оценившего искусство Федецкого.

26 сентября 1897 года в России начались торжества, связанные с 60-летием творческой деятельности И.К. Айвазовского. В честь своего юбилея художник решил устроить благотворительные выставки своих картин в Одессе, Харькове, Петербурге и Москве. В Харькове выставка открылась в начале января 1898 года¹⁹⁹.



197. Фотография М. Заньковецкой из серии «Портрет в виде статуи» хранится в фондах киевского Музея театра, музыки и кино. В 1895 году Федецкий снял серию психологических этюдов Заньковецкой для книги Ч. Дарвина «Выявление эмоций у человека и животных», в которых актриса иллюстрировала различные душевные состояния. См. Бурбан А., Бурбан В. Мельпомена украинской сцены // Зеркало недели. — 2004. — № 31. — 7-13 августа.

198. Фотографическое обозрение (Москва). — 1900. — № 7. — С. 270.

199. См. Айвазовский. Документы и материалы. — Ереван, 1967. — С. 299. Первый раз Айвазовский приезжал в Харьков осенью 1854 года. За время пребывания в Харькове (1854 — 1855) художник написал 25 картин. См. Можейко И. Харьковский год Ивана Айвазовского // 100 знаменитых харьковчан. — Х.: Фактор, 2004. — С. 4-6.



*И.К. Айвазовский.
Фотография А. Федецкого*

ка-фотографа А.К. Федецкого, сделавшего несколько чрезвычайно удачных портретов. В оплату г. Айвазовский прислал г. Федецкому картину своей кисти — чудный морской вид с надписью: “В знак глубокой моей признательности за чудно исполненные вами фотографические портреты”²⁰⁵.

Во время пребывания в Харькове художник попросил Федецкого сделать несколько снимков²⁰⁰. В связи с этим газета «Харьковские губернские ведомости» поместила четыре заметки.

29 января 1898 г. «И.К. Айвазовский посетил вчера фотографию А.К. Федецкого, сделавшего со знаменитого своего гостя и его семейства несколько интересных снимков. Между прочим И.К. Айвазовский снялся со своей правнучкой и с одной из своих марин, окруженный атрибутами живописи. Из снимков этих составитя таким образом целый квартет»²⁰¹.

8 февраля 1898 г. «Во время своего последнего приезда в Харьков знаменитый художник Айвазовский снялся в фотографии А.К. Федецкого. Теперь портрет его, прекрасно сделанный, выставленный в витрине возле помещения фотографии и обращает внимание публики, которая огромным количеством останавливается возле него»²⁰².

24 февраля 1898 г. «Знаменитый художник Айвазовский в последний приезд свой в Харьков, снявшийся в фотографии А.К. Федецкого, разрешил сделать с него снимки, которые выставил в витрине фотографии А.К. Федецкого, воспроизвести на страницах лучшего в России иллюстрированного журнала “Всемирная Иллюстрация”²⁰³ и Айвазовский, получив портреты в Петербурге, телеграммой, и затем письмом благодарил г. Федецкого, отзываясь с большой похвалой о его работе»²⁰⁴.

6 июня 1898 г. «Знаменитый наш маринист И.К. Айвазовский, будучи в Харькове, снимался у известного художни-

200. Четыре фотографии Айвазовского работы Федецкого хранятся в фондах Национальной картинной галереи им. И.К. Айвазовского в Феодосии. Одна из фотографий, где Айвазовский запечатлен стоящим возле своей марины (1898), была опубликована 25 апреля 1910 года в Иллюстративном приложении газеты «Южный край». Такая же фотография (13,3x21,4 см) с автографом Айвазовского хранится в частном собрании Д. Александрова (США). — <http://www.gomanovrussia.com/AivazPH.html>

201. Харьковские губернские ведомости. — 1898. — 29 января.

202. Харьковские губернские ведомости. — 1898. — 8 февраля.

203. Еженедельный журнал «Всемирная Иллюстрация» издавался в Санкт-Петербурге (1869 — 1898, изд. Г. Гоппе). С журналом сотрудничали Айвазовский, Васнецов, Верещагин, Суриков, Шишкин, всего около 50 художников. На журнал работали 12 граверных мастерских. Журнал создал полиграфическую базу, на которой в дальнейшем издательством Гоппе выпускались подарочные альбомы и календари.

204. Харьковские губернские ведомости. — 1898. — 24 февраля.

205. Харьковские губернские ведомости. — 1898. — 6 июня.



«Человек чуткий и увлекающийся, настоящая артистическая натура, — так характеризовала Федецкого газета “Харьковские губернские ведомости”, — неутомимый и страстно любящий свое искусство». Там же отмечалось, что «Федецкий неустанно стремился к совершенствованию, поэтому труды и талант его увенчались успехом: популярность была велика, а работы восхищали самых строгих ценителей»²⁰⁶.

Цитированная газетная статья, подписанная многозначительным псевдонимом «Харьковец», повторыла много других аналогичных отзывов о Федецком как о талантливом специалисте, сочетающем в своем творчестве вкус и знание истинного художника с великолепным владением техники фотосъемки.

«Не было в области фотографического искусства ни одной самой маленькой новости, — отмечала газета “Южный край”, — которую бы Федецкий же вслед за ее появлением не осуществил у себя в фотографии. Витрины его фотографии не были простыми рекламными выставками, а являлись выставками интересных художественных произведений, большинство которых возбуждало неподдельный восторг не только толпы, но и истинных знатоков дела»²⁰⁷.

Этот факт заставляет с повышенным вниманием относиться к тем новым и серьезным увлечениям Федецкого, о которых в скором времени начала сообщать пресса.

В конце 90-х годов XIX века в Европе очень популярной стала рельефная и цветная фотография. Естественно, Федецкого заинтересовали эти изобретения. «Фотографическое искусство, совершенствуясь, достигло нового шедевра в рельефной фотографии, в венском изобретении, — отмечала газета “Харьковские губернские ведомости”. — Эта фотография представляет настоящие фотографии путем изготовленного барельефа — выпуклый портрет на 1 см. и толще во всех деталях, дающий своею пластичностью особое, своеобразное впечатление. Оно не только увеличивает сходство лица, но и удваивает эффект красивого освещения. Портреты рельефной фотографии делают полную иллюзию живого лица, оттеняя морщины, напряженные мускулы и пр. Изобретение привилегированное и еще никем в России не применялось, но на днях представитель изобретателя продал право пользования рельефной фотографией в Харькове известному фотографу-художнику А.К. Федецкому за несколько тысяч рублей по договору»²⁰⁸.

Очевидно, рельефная фотография пользовалась большим спросом, и спустя год в Харькове появились подделки. Федецкий, обладающий эксклюзивным правом на изготовление рельефных фотографий в Харькове по методу, разработанному австрийским изобретателем, вынужден был просить автора известить об этом харьковчан через местную прессу: «Настоящим имею честь довести до всеобщего сведения, что я на основании охранительного свидетельства за № 2096 от 31 мая 1897 г. передал в Харьков А.К. Федецкому исключительное право приготовления рельефной фотографии в Харькове, и что в этом городе никто другой не имеет право на производство и продажу рельефных портретов по моему способу. Зигмунд Бонди²⁰⁹ (Вена)»²¹⁰.

206. Харьковские губернские ведомости. — 1902. — 26 июля.

207. Южный край. — 1902. — 24 июля.

208. Харьковские губернские ведомости. — 1898. — 19 мая.

209. Ошибка в газетной публикации. Имеется в виду венский фотограф и издатель Зигмунд Бони.

210. Харьковские губернские ведомости. — 1899. — 27 марта.



В 1898 году Федецкий обращается к технологии изготовления цветной фотографии. «Последним словом фотографического искусства является в настоящее время цветная фотография. Ездивший за границу А.К. Федецкий привез образцы этой фотографии, поражающие своим исполнением: все цвета радуги оказались доступными фотографированию при помощи разных приспособлений. К сожалению, последние составляют секрет одной торговой фирмы за границей. Снимки этой фотографии очень дороги»²¹¹.

Очевидно, хитро-мудрые «приспособления», о которых сообщал автор статьи, были Федецким разгаданы, так как вскоре он начал делать высококачественные цветные диапозитивы и фотографии, которые стоили значительно дешевле, нежели заграничные²¹². Об этом свидетельствует статья в варшавском фотографическом журнале «Swiatlo», в которой шла речь о технологии изготовления цветных диапозитивов по методу Федецкого: «Благодаря огромной доброжелательности господина Федецкого, владельца фотоучреждения в Харькове, здесь, в Варшаве, рассматривали привезенные им стереоскопические диапозитивы, раскрашенные удивительным образом. Приготовленные собственным способом, необъявленным лионской фирмой Люмбера, удивляли они всех, кто их видел. Предметом, который мы рассматривали, была голубая с позолотой стеклянная ваза, полная разноцветной сирени, — от белой до темно-фиолетовой, расположенная на столе, покрытом гранатово-темным плюшем на фоне золотисто-зеленой шелковой шторы. Все цвета и оттенки. Все цвета художественно-натуральные, что в сочетании со стереоскопической иллюзией у каждого вызывает удивление. Каким образом получен такой красочный диапозитив — не знаем. Раскрашивание художником является решительно невозможным из-за малых размеров образа и разнообразия красок в мелких деталях»²¹³. Более того, фотохудожник овладел техникой нанесения цветного фотографического изображения на разные материалы, и в одном из объявлений сообщил, что «особенно рекомендует усовершенствованный способ портретов красками по фарфору», которые «будет делать собственноручно»²¹⁴.

Последний факт также очень характерен для деятельности Федецкого. После ознакомления с каким-либо нововведением, с оригинальными мыслями и методами им сразу же начинались и собственные эксперименты, попытки освоить и развить новинки в соответствии к своему любимому искусству светописа. Круг интересов Федецкого был очень широк. Творческая деятельность — кипучей и всесторонней. Он внимательно следил не только за развитием технической мысли в области фотографии и кинематографа, но и в сферах, которые имеют лишь частичное отношение к его непосредственной работе, особенно интересуясь новинками полиграфии, деятельностью художников, которые создавали гравюры и офорты.

В 1901 году Федецкий изобретает новый способ фотографического производства, который современники охарактеризовали как «очень интересное открытие, сделанное в области фотографии». Речь шла о целиком новом методе съемки, который позволял очень тонко имитировать офорт-гравюру на цветном металле с рисунком, протравленным кислотой.

211. Харьковские губернские ведомости. — 1898. — 9 октября.

212. См. Шимон О.О. Указ. соч. — С. 23.

213. Fotografie kolorowe // Swiatlo (Warszawa). — 1898. — Z 1. — S. 37-38.

214. Харьковские губернские ведомости. — 1902. — 1 марта.



Журнал «Фотографическое обозрение» в марте 1901 года посвятил изобретению специальное сообщение, в котором указывалось, что «новый способ являет собою огромный прогресс в деле фотографии и имеет блестящее будущее»²¹⁵.

Со статьей на эту тему выступили и «Харьковские губернские ведомости». Газета отмечала: «Художникам известна — та поразительная сила, пластичность и богатство эффектов, которого достигали мастера старинной фламандской школы при помощи однотонных рисунков. Особенного мастерства здесь достиг, еще в XV веке, немецкий художник Дюрер: его офорты — никем не превзойденный образчик совершенства однотонного рисунка. Большого распространения, однако, офорты не получили. Так как способ их приготовления (травление азотной кислотой по меди) очень дорог. Федецкий задался целью получить офорты при помощи фотографии, дающей также однотонное изображение. Долгими трудами Федецкий достиг желаемого результата. Первый авторитет в области фотографии, профессор Венского императорского фотографического института Эдер²¹⁶, которому Федецкий посылал свои этюды, отозвался о них, что они в полном совершенстве приближаются к картинам старых мастеров и обнаруживают в Федецком точное понимание и верную оценку их стремлений. О работах Федецкого профессор Эдер делает доклад на заседании Венского фотографического общества».

«Действительно, новый род съемки, изобретенный Федецким, дает поразительное анатомическое сходство, — отмечалось в газете «Харьковские губернские ведомости», — сохраняя экспрессию, характер, отсветы кожи и малейшие изгибы лица. Глядя на эти снимки, никто не скажет, что это — фотография, а не превосходная, старинная гравюра. И замечательно, что чем пристальнее и дольше вглядываешься в эти снимки, тем сильнее их впечатление, тем больше они нравятся»²¹⁷.

«Действительно, новый род съемки, изобретенный Федецким, дает поразительное анатомическое сходство, — отмечалось в газете «Харьковские губернские ведомости», — сохраняя экспрессию, характер, отсветы кожи и малейшие изгибы лица. Глядя на эти снимки, никто не скажет, что это — фотография, а не превосходная, старинная гравюра. И замечательно, что чем пристальнее и дольше вглядываешься в эти снимки, тем сильнее их впечатление, тем больше они нравятся»²¹⁷.

215. Цит. по: Харьковские губернские ведомости. — 1901. — 1 апреля.

216. Эдер Иозеф Мария (Josef Maria Eder) (1855 — 1944). Пионер, историк и теоретик фотографии. С 1882 года профессор Венского фотографического института. С 1888 — директор этого заведения. Автор многочисленных работ по истории и теории фотографии.

217. Харьковские губернские ведомости. — 1901. — 1 апреля.





ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА



Любовь к фотоискусству и желание поднять его к новым высотам перерастают в страстное желание передавать опыт начинающим фотографам²¹⁸. Много сил и энергии Федецкий отдает реализации нового проекта — открытию первого в России фотографического института. Этот проект становится главной целью его жизни. Чтобы добиться воплощения своей давней мечты, в 1896 году Федецкий готовит доклад для I съезда русских деятелей по фотографическому делу: «Прочтено письмо фотографа г. Федецкого — о желательности установить экзамен на звание фотографа; кроме того, г. Федецкий предлагает ходатайствовать о взимании налога в размере 10 руб. с каждого профессионального фотографа в пользу фотографического учебного дела. После некоторого обмена мыслей по этим вопросам, в котором приняли участие гг. Проколейко, Калинин, Борисевич и другие, Съезд постановил: письмо г. Федецкого принять к сведению»²¹⁹.

В 1897 году Федецкий готовит аналогичный доклад для Петербургской фотографической выставки, организованной Русским Императорским Техническим Обществом. В докладе Федецкий обосновывает весьма назревшую необходимость создания в России учебного фотографического заведения, в котором готовились бы высококвалифицированные отечественные специалисты, всесторонне ознакомленные с фотографическим искусством.

Газета «Харьковские губернские ведомости» сообщала по этому поводу:

«Харьковским художником-фотографом А.К. Федецким представлен на рассмотрение правительственных сфер проект учреждения в России специального фотографического учебного заведения, где бы фотография преподавалась научным образом. За границей учреждены уже такие заведения в Вене, Лондоне и пр., причем на содержание их дают средства фотографические заведения, которые облагаются для этого известным сбором. Необходимость училищ доказывается недостатком лиц, способных исполнять те работы по фотографированию, каковое искусство они изучают самоучкой, часто без всяких представлений о науке физики, химии и др., которые служат основанием фотографии.

218. Среди учеников Федецкого, ставших впоследствии известными фотографами, отметим *Шугаева Николая Дмитриевича* (1873 — 1947). Юношей приехал в Харьков, где поступил на службу к А. Федецкому и работал у него около 10 лет. С 1902 года жил в Пензе. В 1903 — создал «Первое портретное художественное ателье». В 1904 — был удостоен благодарности Российского Общества Красного Креста, в 1906 — награжден Большой золотой медалью на Международной выставке в Брюсселе. Из 8 его детей сыновья Алексей и Николай стали фотографами. См. Курылёва В.А. Шугаев Николай Дмитриевич // Электронная энциклопедия Пензенской области. — http://spu.penza.com.ru/_sites/encic/res.php?l=0; Сайт Министерства культуры Пензенской области / <http://www.mk-penza.ru/catalogue/print.php?id=173>. О другом ученике А. Федецкого *Скорупском Константине Андреевиче*, ставшем известным белгородским фотографом, известно совсем немного. С 5 апреля 1891 года он служил в фотографии Федецкого, а 20 сентября 1892 года открыл собственное фотоателье в Белгороде, которое просуществовало до 28 сентября 1899 года. См. Государственный архив Курской области. Ф. 1. — Оп. 1. — Д. 3808. — Лл. 96, 100-114.

219. I Съезд русских деятелей по фотографическому делу. — 1896. — 5 апреля.



В Вене фотографическая академия, на устройство коей австрийский император Франц-Иосиф пожертвовал 6 миллионов гульденов, имеет массу слушателей»²²⁰.

Видимо, рассмотрение проекта «правительственными сферами» несколько затянулось, поскольку спустя восемь месяцев та же газета «Харьковские губернские ведомости» поместила вторую заметку о проекте открытия фотографической школы в России.

«Во время [Петербургской] выставки предположено созвать съезд фотографов, к которому г. Федецкий приготовлен доклад об устройстве в России фотографического высшего учебного заведения по примеру Венской фотографической академии, дающей образованных фотографов, научно-знающих фотографическое искусство. Организация такого учебного заведения по проекту должна происходить без всяких затрат со стороны государственного казначейства на средства существующих фотографических заведений, которые будут облагаться налогом для этой цели при выдаче торговых и др. документов, возобновляемых ежегодно»²²¹.

Федецкий рекомендовал за образец для российской фотографической школы взять лучшее в Европе заведение — «K. K. Lehr und Versuchsanstalt für Photographie und Reproductionsverfahren» в Вене под руководством крупнейшего специалиста в области фотографии профессора Иозефа Эдера. Для этого автор предлагал получить долгосрочный государственный кредит в размере 600 тысяч рублей. Погашать его планировалось за счет ежемесячного 15-рублевого сбора с каждого из 3000 работавших в России фотоателье. Зачисляться в фотографическую школу могли юноши, достигшие 16-летия и окончившие 3 класса реального училища или классической гимназии.

Крупнейший профильный журнал России «Фотографическое обозрение» в основном поддержал проект. Но авторы статьи «Доклад А.К. Федецкого о фотографической школе» не согласились с пунктом о «запрещении открытия фотоателье лицами не окончившими фотографическую школу».

«Мы получили отпечатанный отдельной брошюрой доклад Фотографическому Отделу Императорского Русского Технического Общества харьковского фотографа Альфреда Константиновича Федецкого относительно учреждения в России правильно организованной фотографической школы. Доклад весьма сжат и, отмечая необходимость такой школы, указывает лишь на существеннейшие пункты программы и возможности существования ее, так что деталей там нет, это, так сказать, голос человека, которого сама жизнь и глубокие знания заставили признать все важное значение, всю неизбежную необходимость в деле фотографии. Так как г. Федецкий *один из самых выдающихся фотографов в России* [курсив наш — В. М.], то его голос приобретает особенную авторитетность <...>».



*И.М. Эдер, профессор
Венского императорского
фотографического института*

220. Харьковские губернские ведомости. — 1897. — 21 марта.

221. Харьковские губернские ведомости. — 1897. — 18 ноября.



Между тем г. Федецкий так спешит, что требует исходатайствования перед правительством запрещения открытия фотографий лицам, не окончившим фотографического института уже к моменту первого выпуска окончивавших курс. Мы бы сказали такому институту: “Сначала зарекомендуй себя, а тогда уже и берись за монополию” <...>.

Впрочем мы уклонились в детали. Сколько тысяч, 600 или 500 или 700 потребуется на устройство школы, каким сбором будут облагаться фотографические заведения, в 10, 15 или 20 рублей, кого туда, наконец, будут принимать, это объяснится после, важно только то, что необходимость фотографической школы сознается»²²².

Федецкого явно не удовлетворило такое пассивное, равнодушное отношение к его проекту. Он продолжает искать пути для практической реализации своего замысла:

«В фотографическом отделе Русского Технического общества рассматривался доклад харьковского фотографа-художника А.К. Федецкого об устройстве в России высшей фотографической школы, — сообщалось в газете “Харьковские губернские ведомости”. — Автор доклада получил образование в Венской фотографической академии и по образцу ее предлагает устроить школу фотографического искусства в России. Необходимость ее учреждения вызывается почти полным отсутствием образованных фотографов, знакомых с основами химии и физики. Средства для устройства школы автор предлагает собрать путем обложения фотографических заведений, которых в России насчитывается до 3 тыс. Первоначально капитал придется занять и погашать его ежегодно в известных процентах из сумм, получаемых от обложения заведений, которые также идут и на содержание школы. Венская академия устроена на средства, пожертвованные Императором Францем-Иосифом в сумме 6 миллионов гульденов. Доклад принят к сведению»²²³.

Однако этому полезному начинанию так и не суждено было воплотиться. Идея Федецкого оказалась законсервированной. Между тем, если бы она была реализована так широко, как это было задумано, то в фотографический бизнес пришло бы немало талантливых людей с безупречным художественным вкусом, хорошо ознакомленных с достижениями отечественной и мировой культуры, науки и техники.

Помимо социальных и общественных обстоятельств, помешавших реализации проекта, имели место причины личного характера. Обратим внимание на изменения в поведении Федецкого, замеченные людьми, которые были с ним в приятельских отношениях: «В обществе Альфред Константинович был необычайно любезным и привлекательным человеком и только в последнее время болезни сделали его немного хмурым и сосредоточенным»²²⁴.

222. Фотографическое обозрение (Москва). — 1898. — № 4. — С. 156-158.

223. Харьковские губернские ведомости. — 1898. — 3 июля.

224. Харьковские губернские ведомости. — 1902. — 26 июля.



В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ

В конце 90-х годов врачи выявили у Федецкого серьезную болезнь сердца (от подобного недуга в молодые годы скончался его отец). В 1900 году после майской съемки «членов съезда представителей городских общественных банков»²²⁵ у Федецкого начались приступы стенокардии и Альфред Константинович вынужден был уехать на лечение в Ниццу.

Пребывание в Ницце несколько облегчило состояние здоровья Федецкого.

«Федецкий А.К. имеет честь известить, что, оправившись от тяжелой и продолжительной болезни, вновь стал лично заниматься исполнением разных фотографических работ»²²⁶. Он по-прежнему целыми днями в работе и «только с вечерним поездом возвращался к себе на дачу». К работам в ателье добавились еще заботы по постройке собственного дома на Сумской улице, где Альфред Константинович предполагал «обустроить новое роскошное ателье»²²⁷. Федецкий продолжает заниматься любимым делом и не обращает внимания на советы друзей:

«...— Да бросьте вы работать, хоть на время! Займитесь собою, отдохните! — Говорил я [редактор газеты «Южный край» — В. М.] ему, глядя на его изнеможенное, болезненное лицо.

— Не могу бросить дела! Публика жалуется на то, что если я сам не снимаю, работа выходит хуже, — отвечал он мне, задыхаясь от сильного приступа своей болезни...»²²⁸.

И все же болезнь взяла свое. Федецкий вынужден был сократить время работы ателье, о чем известил своих клиентов: «Федецкий А.К. — фотограф имеет честь сообщить, что фотография по воскресным дням в июне и июле будет закрыта»²²⁹. Это объявление Федецкого, датированное 9 июня 1902 года, стало последним.

Жизнь Федецкого оборвалась неожиданно. Альфред Константинович умер 21 июля 1902 года в Минске по дороге в Берлин. Ему было всего 45 лет. Известие о смерти Федецкого было принято с глубокой скорбью. Ему в прессе посвящались огромные некрологи: «Смерть очень рано похитила этого талантливого и замечательно энергичного и живого духом художника, — отмечала местная газета. — Смерть Федецкого — бесспорная утрата и все любители изящного и прекрасного особенно это должны чувствовать».



225. См. Харьковские губернские ведомости. — 1900. — 20 мая.

226. См., в частности, об этом: Харьковские губернские ведомости. — 1902. — 1 марта; Южный край. — 1902. — 3 марта.

227. Ул. Сумская, 3. Жилой дом построен в 1876 г. (арх. И.П. Гиш). Федецкий приобрел этот дом за 11 700 рублей. См. об этом: Список домо-владельцев г. Харькова. — X., 1901.

228. Южный край. — 1902. — 24 июля.

229. Харьковские губернские ведомости. — 1902. — 9 июня.



Особенно эмоционально и трогательно был написан некролог «Откровенные разговоры», опубликованный в газете «Южный край» от 24.07.1902 года:

«Умер А.К. Федецкий...

Кто из харьковцев не знал этого талантливого художника-фотографа, прекрасные работы которого не только в Харькове, но и далеко за его пределами пользовались такою широкою популярностью? Это был не узкий ремесленник, замкнувшийся в рутине своего ремесла, а истинный артист, истинный художник, в душе которого горел священный огонь, называемый вдохновением. Только этим вдохновением да упорным, усидчивым до изнеможения трудом и можно объяснить тот громадный успех, который по заслугам приобрел себе Федецкий в Харькове. Он не только горячо, беззаветно любил свое искусство, но был настоящим фанатиком этого искусства, страстно увлекался им и отдал ему всю свою жизнь, все свои силы. <...>

Все артистические знаменитости и отечественные и иностранные, посещавшие наш город, считали своим долгом посетить ателье Федецкого и сняться у него. И снимал он всех этих артистов и артисток, действительно, артистически. <...>

Да! Харьков в лице Федецкого потерял самого талантливого, самого выдающегося представителя фотографического искусства, которым он по справедливости мог гордиться даже перед столицами. <...>

Ужасно жаль, ужасно обидно, что эта кипучая жизнь, полная самой сильной энергии и неутомимого труда, полная всяких надежд и планов, так безвременно погибла! Независимо от крупного художественного таланта, покойный Альфред Константинович и в частной жизни, в личных своих отношениях с людьми внушал к себе искренние симпатии и уважение. Широко образованный, остроумный, веселый, живой и увлекающийся, он был душой того общества, в котором вращался, являясь интересным и неутомимым собеседником. <...>

Вчера я проезжал мимо того дома, в котором жил и работал Федецкий, и на душе у меня стало так грустно, так больно. Вспомнился невольню Майковский стих о том, “Что души-то в доме нет!”. Той самой души, которая всю жизнь кипела только пламенной страстью к любимому искусству, которая вся без остатка, с каким-то фанатизмом отдавалась этому искусству. Из витрины посмотрели на меня его произведения, и мне показалось, что и лица на них стали как-то грустнее, как-то мрачнее, точно и они почувствовали, “Что души-то в доме нет!” Да! Жаль бедного Федецкого и это чувство, я уверен, разделят все, кто его, так или иначе, знал. А кто же его не знал?!

Да будет же мир праху этого даровитого художника, вносящего в каждую свою работу искру божественного вдохновения, этого неутомимого труженика, вся жизнь которого до последних своих дней была посвящена труду!»

Из многочисленных газетных некрологов отчетливо вырисовывается картина последних дней жизни и похорон Альфреда Константиновича Федецкого²³⁰.

230. См., в частности, об этом: Южный край. — 1902. — 24, 26, 27 июля; Харьковские губернские ведомости. — 1902. — 24, 25, 26 июля.



10 июля начинается рецидив болезни.

В середине июля Федецкий вместе со своей старшей дочерью уезжает в Берлин на медицинское обследование: «...Встречаю я на харьковском вокзале одного из самых близких и задушевных приятелей покойного — известного талантливого виртуоза А.В. Шульц-Эвлера, — вспоминал один из друзей Федецкого, корреспондент “Южного края”, — и он с грустью объявляет мне:

— Проводил вчера Альфреда Константиновича.

— Куда?

— Поехал со своей старшей дочерью в Берлин, там теперь какой-то конгресс врачей и он решил пригласить из наиболее известных медиков консилиум, чтобы посоветоваться о своей болезни. Но вы знаете, мне кажется, что он больше не вернется. Я провожал его до Люботина и каждую минуту боялся, чтобы он не умер в вагоне.

Увы! это предположение сбылось даже раньше, чем можно было ожидать. Бедный Федецкий не доехал до Берлина...»²³¹.

19 июля Федецкий приехал в Минск. Здесь он остановился, чтобы отдохнуть и посоветоваться с одним из местных врачей, но через два дня, в присутствии друзей и доктора, скончался от сердечной недостаточности.

21 июля, в воскресенье вечером, была получена родственниками в Харькове телеграмма о смерти Федецкого.

22 июля за телом в Минск выехал один из душеприказчиков покойного.

25 июля, в 18 ч 35 мин в Харьков прибыл поезд с телом Федецкого. На вокзале его встречали родственники и знакомые во главе с католическим духовенством. По Александровской улице многолюдная траурная процессия направилась в римско-католический костел.

26 июля состоялось погребение тела Федецкого. В костеле отслужили заупокойную мессу, на которой присутствовали родственники и знакомые покойного. По окончании богослужения процессия направилась по Сумской улице к Иоанно-Усекновенскому кладбищу, куда прибыла приблизительно в 13 часов. После отпевания Федецкий был похоронен в семейном склепе рядом с женой²³².

231. Южный край. — 1902. — 24 июля.

232. Сейчас на месте разрушенного Иоанно-Усекновенского кладбища находится действующее городское кладбище № 13 (ул. Пушкинская, 108).



Римско-католический костел, ул. Гоголя, 4



ДЕЛО МАСТЕРА

После смерти Федецкого возможность продолжать его дело стала весьма проблематичной. «Неизвестно, кто теперь будет продолжать его блестяще поставленное дело, так как после него осталось только три малолетних дочери, да старуха-мать», — опасался корреспондент газеты «Южный край»²³³.

Естественно, дочерям Федецкого (от 13 до 18 лет) было не под силу «тянуть» самое технически оснащенное фотоателье в городе. Кроме того, вспомним, что отмечали клиенты Федецкого — фотографии выходят хуже, если мастер доверял фотографировать своим служащим.

И все же фотоателье еще некоторое время продолжает работать. На этот кратковременный период проливают свет три газетных сообщения конца 1902 — начала 1903 годов.

31 июля 1902 г. «После скончавшегося на днях А.К. Федецкого осталось три дочери, которые и являются ближайшими наследницами имущества покойного. Последнее заключается в обстановке мастерской, в строящемся доме на Сумской и свыше 20 тысяч рублей капиталу. Вся стоимость наследства определяется свыше 100 тысяч рублей. Фотография покойного, представляющая собой на редкость оборудованное предприятие, будет функционировать по-прежнему с конца текущей недели. Для фотографического заведения будет выстроено специальное помещение в доме покойного, согласно его желанию и по его планам. Жизнь покойного Федецкого была застрахована в Варшавском Обществе в 30 тысяч рублей и в Петербургском — в 10 тысяч рублей. Душеприказчиками покойного состоят: Ситников, Нестель и Бабецкий — первого сиротский суд назначил опекуном над детьми и имуществом»²³⁴.

4 августа 1902 г. «Фотография Федецкого с 3 августа открыта ежедневно, прием и выдача заказов будет проходить непрерывно»²³⁵.

5 января 1903 г. «Опекун над имуществом наследников умершего А.К. Федецкого — В. Ситников. Федецкий был застрахован в страховом о-ве “Заботливость” на случай смерти. Страховка была получена»²³⁶.



233. Южный край. — 1902. — 24 июля.

234. Харьковские губернские ведомости. — 1902. — 31 июля. В газете допущена неточность. По утверждению исследователя истории страхового дела в России Дмитрия Суетина Варшавское страховое общество, занималось исключительно страхованием от огня недвижимости.

235. Харьковские губернские ведомости. — 1902. — 4 августа.

236. Южный край. — 1903. — 5 января.



Дом на Сумской № 3 Федецкий приобрел между 1897 — 1898 годами²³⁷. Несколько лет продолжались строительные работы. Первоначально был частично закончен первый этаж, что позволило перевести фотоателье с Екатеринославской улицы на Сумскую. Работы по второму этажу Федецкий закончить не успел.

Согласно завещанию Федецкого предусматривалось оборудовать фотоателье по разработанному им плану. Но и этот, последний замысел Федецкого не был реализован. Опекун над имуществом наследников Федецкого В. Ситников решил, что целесообразней продать ателье. В августе 1903 года ателье было продано фотографу В. Шабельскому, который в Харькове представлял петербургскую фотографическую фирму «А. Скасси».

«Фотограф А. Скасси перешел в новое помещение (ул. Сумская № 3) и присоединил фотографию А.К. Федецкого со всем его оборудованием. Фотография принимает заказы “А. Скасси — преемник А. Федецкого”»²³⁸.

В 1904 — 1910 гг. родственники Федецкого еще проживали по адресу Сумская, № 3²³⁹, причем, оценочная стоимость дома составляла 27 900 рублей²⁴⁰. В 1910 году, по сообщению прессы, дом Федецкого уже оценивался в 45 900 рублей²⁴¹. А в конце 1910 года Федецкие уже не значились в списке проживающих в Харькове²⁴².



*Дом, в котором в 1898 — 1902 гг. жил и работал А. Федецкий.
Ул. Сумская, 3. Фотография 1920-х годов*

237. С 1891 по 1896 гг. Федецкий проживал по адресу Екатеринославская, 18. См. об этом: Харьковский календарь. — Х.: Харьковский губернский статистический комитет, 1892. — С. 485; Харьковский календарь. — Х.: Харьковский губернский статистический комитет, 1896. — С. 490. В 1895 году Федецкий не значится в списке владельцев недвижимости в Харькове. См. Список домовладельцев г. Харькова за 1895 г. — Х., 1895. С 1901 года Федецкий фигурирует в Списке лиц, владеющих не менее 1 года в г. Харькове недвижимостью, оцененной не менее чем в 1500 р. См. об этом: Харьковские губернские ведомости. — 1901. — 15 апреля.

238. Южный край. — 1903. — 30 августа.

239. См. Харьковские губернские ведомости. — 1904. — 10 мая.

240. Родственники Федецкого проживали по адресу: ул. Сумская, № 3. См. об этом: Список домовладельцев г. Харькова. — Х., 1909.

241. См. Харьковские губернские ведомости. — 1910. — 4 июня.

242. См. Адресная и справочная книга Харькова. — Х., 1910.



Видимо, к этому времени мать Федецкого умерла; старшая дочь вышла замуж и уехала за границу; средняя вышла замуж, сменила фамилию и место жительства в Харькове; а младшая, по всей вероятности, переехала в Минск к родственникам.

На этом, пожалуй, можно было бы закончить историю, но несколько трудно объяснимых обстоятельств заставляют добавить еще несколько строк.

18 февраля 1914 года в Харьков из Минска приехала младшая дочь Федецкого Мария. Девушка остановилась в гостинице «Метрополь», где в ночь с 18 на 19 февраля скоропостижно скончалась. Причиной смерти называли инфаркт или внутреннее кровоизлияние²⁴³.

Мария приехала в Харьков посетить могилу матери, которая умерла 20 февраля 1892 года, но за день до годовщины смерти матери неожиданно скончалась. Похоронили Федецкую 21 февраля на римско-католическом кладбище в семейном склепе²⁴⁴.

Через неделю после смерти Федецкой харьковская газета «Утро» в статье «Загадочная смерть» попыталась пролить свет на эти загадочные события.

«21 февраля на римско-католическом кладбище в присутствии немногочисленных родных и знакомых состоялось погребение тела скоропостижно скончавшейся Марии Альфредовны Федецкой, молодой девушки, около 23 лет, одной из дочерей когда-то известного в Харькове фотографа Федецкого, ныне покойного.

<...> Это обстоятельство, а также условия, при каких произошла смерть М. Федецкой, породили в городе массу слухов и предположений.

Обращало внимание, что М. Федецкая, имея в Харькове родственников, по приезде 18 февраля в 4 часа дня в Харьков остановилась на жительство не у них, а в гостинице «Метрополь».

Организм у М. Федецкой был крайне слабый, недоразвившийся и, по-видимому, она, несмотря на свои 23 года, производила впечатление девочки-подростка, а, по словам врача г. Войнич-Сяноженского В.С., личное знавшего М. Федецкую уже около двух лет, она была одержима врожденным пороком сердца.

Сравнительно недавно М. Федецкая в числе прочих наследников, по достижению ею совершеннолетия получила свою часть наследства в сумме нескольких тысяч рублей, и заключавшегося в доме по Сумской ул., приобретенном г. Клеккером за крупную сумму.

М. Федецкая имеет двух замужних сестер, из которых одна находится за границей. За границу же отбыла для лечения, как говорят, и М. Федецкая. Была ли она за границей — достоверно неизвестно. По крайней мере, на ее заграничном паспорте не имеется соответствующих отметок наших консульств, но паспорт ее был заявлен в г. Минске, откуда, по-видимому, она 18 февраля вечером и прибыла в Харьков.

Еще в поезде она чувствовала недомогание и по приезде в Харьков послала записку своему знакомому врачу г. Войнич-Сяноженскому с просьбой прибыть к ней немедленно. Врач прибыл в гостиницу часов в 7 вечера. Ввиду обнаруженного у больной ослабления сердечной деятельности врач впрыснул больной 10 % раствор кофеина, повторив эту дозу вторично через полчаса и предписав больной полнейшее спокойствие и порекомендовав на ночь взять к себе сиделку.

243. См. Утро. — 1914. — 21 февраля; Южный край. — 1914. — 21 февраля.

244. Федецкая Мария Альфредовна (26.05.1889, Харьков — 19.02.1914, Харьков). См. Церковная книга актов за 1890 и 1914 годы // Архив ЗАГСа Харьковской области.



После ухода врача М. Федецкая попросила вошедшую прислугу накрыть ее одеялом и принести в номер графин с переваренной водой, после чего прислугу отпустила и осталась в номере одна.

На следующий день, 19 февраля, в одиннадцатом часу явился навестить больную врач г. Войнич-Сяноженский. Дверь номера оказалась отпертой. Когда врач вошел в номер, подошел к постели больной, последняя была найдена мертвой, с явными признаками трупного окоченения.

По словам служащих, в гостинице никто из прислуг до прихода врача в номер, занятый М. Федецкой, не заходил, так что смерть ее явилась для них полной неожиданностью. По заключению врача, смерть последовала от паралича сердца.

О смерти М. Федецкой было сообщено родственникам и полиции, которая приняла меры к охране ее имущества, переписав принадлежащие покойной вещи и документы. К общему удивлению, после покойной осталось всего наличными деньгами около 1 р. 50 к. Погребена была, по выполнению необходимых формальностей, без вскрытия.

Третьего дня, по распоряжению следственных властей, труп М. Федецкой был вынут из склепа и произведено вскрытие. Результат вскрытия пока не известен»²⁴⁵.

Но и на этом ставить точку все еще рано. Создается впечатление, будто какой-то рок преследовал всех, кто связывал свою жизнь с домом Федецкого. Приведем без комментариев четыре газетных объявления 1911 — 1917 годов, которые удалось разыскать в харьковской прессе.

4 декабря 1911 г. «Фотография Скасси, существующая здесь лет 18, ликвидировала свои дела после пожара, и владелец ее г. Шабельский переезжает в другой город. Помещение это занято под ресторан, который открывается в январе 1912 г.»²⁴⁶.

4 июля 1913 г. «Владелец ресторана К.К. Клеккер приобрел дом наследников Федецкого»²⁴⁷.

17 октября 1915 г. «Пожар в доме по Сумской, 3»²⁴⁸.

18 октября 1915 г. «Дом Федецкого. Сумская, 3 громадное двухэтажное здание, ранее принадлежавшее германскому подданому К. Клеккеру — высланному в административном порядке в одну из отдаленных губерний. Дом был передан в ведение управления земледелием и государственного имущества Харьковской и Полтавской губерниям. В настоящее время в доме капитальный ремонт. Произошел пожар на втором этаже. В течение часа пожар локализован. Уничтожена железная крыша, внутренние перегородки и полы»²⁴⁹.

29 августа 1917 г. «В доме, принадлежащем ранее К.К. Клеккеру, открывается Харьковское отделение Русского для внешней торговли банка»²⁵⁰.

245. Утро. — 1914. — 21 февраля.

246. Южный край. — 1911. — 4 декабря.

247. Южный край. — 1913. — 7 июля.

248. Утро. — 1915. — 17 октября.

249. Южный край. — 1915. — 18 октября.

250. Южный край. — 1917. — 29 августа.



Вот, пожалуй, теперь все. На этом можно поставить точку... а точнее многоточие. Пока это все имеющиеся на сегодняшний день материалы и документы, освещающие жизнь и творчество замечательного харьковского фотохудожника Альфреда Федецкого.

В планах — увековечить его имя мемориальной доской на фасаде дома по ул. Сумской, № 3.

В настоящее время в этом здании располагаются различные заведения, и мало кто знает, что здесь в начале XX века находилось фотоателье, в котором творил наш соотечественник, один из выдающихся фотографов Европы, Альфред Константинович Федецкий.

А.К. Федецкий в своем фотоателье, 1892 г.





БІБЛІОГРАФІЯ*

1937

1. *Вишневський Вен.* Перші кінознімання на Україні // Радянське кіно (Київ). — 1937. — № 7. — С. 63-66.

1941

2. *Вишневський Вен.* Пионер русской кинематографии // Красное знамя. — 1941. — 14 марта.

1958

3. *Садуль Ж.* Первые шаги русского кино // Всеобщая история кино. Т. 2. — М.: Искусство, 1958. — С. 283.

1959

4. *Журов Г.* Перші кінозйомки і перші демонстрації «синематографа» // З минулого кіно на Україні. — К.: АН УРСР, 1959. — С. 10-12.
5. *Корнієнко І.* Українське радянське кіномистецтво. 1917 — 1929. — К.: АН УРСР, 1959. — С. 8-9.

1960

6. *Гинзбург С.* Рождение русского документального кино // Вопросы киноискусства. — М.: Наука, 1960. Вып. 4. — С. 244-245, 249.
7. *Соколов И.* Появление кинематографа в России // История изобретения кинематографа. — М.: Искусство, 1960. — С. 159.
8. *Leyda J.* Kino: A History Of The Russian And Soviet Film. London: George Allen & Unwin, 1960. — P. 37.

1961

9. *Соболев Р.* Первые шаги // Люди и фильмы русского дореволюционного кино. — М.: Искусство, 1961. — С. 11.

1962

10. *Берест Б.* Історія українського кіно. Бібліотека Українознавства. Ч. 7. — Нью-Йорк, 1962. — С. 22-23.
11. *Шимон О.* З історії зародження кіно на Україні // Наукові записки Харківського бібліотечного інституту (Харьков). 1962. Вып. 6. — С. 126-127.

1963

12. *Гинзбург С.* Первые шаги // Кинематография дореволюционной России. — М.: Искусство, 1963. — С. 32-33.

1964

13. *Шимон О.* Закінчення однієї легенди // Сторінки з історії кіно на Україні. — К.: Мистецтво, 1964. — С. 16-28.

* Хронологія статей и упоминаний в публикациях об А.К. Федецьком.

**1967**

14. *Гительмахер В.* Редкая фотография // Музыкальная жизнь (Москва). — 1967. — № 2. — С. 16.
15. *Саламанов И.* Первый киносеанс в Харькове. Семьдесят лет назад // Красное знамя. — 1967. — 7 января.

1969

16. Краткая история советского кино. 1917 — 1967 / Сост.: *А. Грошев, С. Гинзбург, И. Долинский, Н. Лебедев.* Под ред. *А. Ждана.* — М.: Искусство, 1969. — С. 24.
17. *Лебедев Н.* Первые шаги // Краткая история советского кино (1917 — 1967). — М.: Искусство, 1969. — С. 24.

1970

18. Кинословарь. М.: Советская энциклопедия, 1970. Т. 2. — С. 461.

1974

19. *Шимон А.* Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 10.

1979

20. *Букиник И.* Концерты П.И. Чайковского в Харькове // Воспоминания о П.И. Чайковском. — М.: Искусство, 1979. — С. 352.

1984

21. *Миславський В.* Починалося с «живої фотографії» // Соціалістична Харківщина. — 1984. — 26 серпня.
22. Українська Радянська Енциклопедія. 2-ге видання. Т. 11. Книга 1. К., 1984. — С. 544.

1985

23. *Миславський В.* Перші кіносеанси в Харкові // Соціалістична Харківщина. — 1985. — 27 серпня.
24. *Шимон А.* Провозвестники кинолюбительства // Народное кинотворчество. — К.: Мистецтво, 1985. — С. 32-38.

1986

25. *Голдовская М.* Точка отсчета // Творчество и техника. — М.: Искусство, 1986. — С. 13.
26. Історія українського радянського кіно. 1917 — 1930 // Сост.: *Б.С. Буряк, Г.В. Журов, С.Г. Зинич.* — К.: Наукова думка, 1986. Т. 1. — С. 11-12.
27. Киноэнциклопедический словарь. — М.: Советская энциклопедия, 1986. — С. 358.

1987

28. Енциклопедія українознавства: В 10 томах / Головний ред. Володимир Кубійович. Париж, Нью-Йорк: Молоде Життя, 1954 — 1989. Словникова частина. Т. 9. — С. 3487.
29. *Крижновський Б.* Іноземець з Харківської губернії // Книга про кіно. — К.: Веселка, 1987. — С. 36.
30. Український Радянський Енциклопедичний Словник. 2-ге видання. Т. 3. — К., 1987. — С. 503.

1988

31. *Гринкевич Н.* Клад автографов // Строки, имена, судьбы. — Алма-Ата: Онер, 1988. — С. 164.

1989

32. *Миславський В.* Кінематограф і Харків // Прапор (Харків). — 1989. — № 2. — С. 153-154.

**1990**

33. *Берлін В.* Дні з П.І. Чайковським // Вечірній Харків. — 1990. — 15 травня. — С. 5.

1992

34. *Власов М.* Первые шаги // Кино в дореволюционной России (1896 — 1917). — М.: ВГИК, 1992. — С. 3.

35. Митці України. Біографічний довідник. / Сост.: *М.Г. Лабинський, В.С. Мурза*; Под ред. *А.В. Кудрицького*. — К.: ІЕ, 1992. — С. 599.

1994

36. *Шерстюк Т.* Я возвращаю ваш портрет... // Вечерний Харьков. — 1994. — 20 октября.

1995

37. *Берлин В.* Последний год // Приглашение к тайне. — Х.: Око, 1995. — С. 51.

38. *Миславский В.* Кинематограф и Харьков // Первая столица. — 1995. — 27 января.

1996

39. *Землянухин С., Сегіда М.* Первые киносьемки в России // Отечественное кино (1918 — 1996). — М.: Дубль-Д, 1996. — С. 5.

40. *Слободян В.* Він був першим // Культура і життя. — 1996. — 24 июля.

41. *Yangirov R. A.(?) Konstantinovich Fedetsky* // Who's Who of Victorian Cinema. London: British Film Institute, 1996. — P. 50.

1997

42. Мистецтво України. Біографічний довідник / Сост.: *А.В. Кудрицький, М.Г. Лабинський*. Под редакцией *А.В. Кудрицького*. — К.: Українська енциклопедія, 1997. — С. 599.

1998

43. *Моисеенко А.* Первый харьковский кинореporter // Панорама. — 1998. — 1 ноября.

44. *Тримбач С.* Фільм // Нариси української популярної культури / Сост.: *О. Гриценко, М. Стриха, В. Солодовник* и др. Под редакцией *О. Гриценко*. — К.: УЦКД, 1998. — С. 217.

1999

45. *Зайцева Л.* Появление кино в России // Рождение российского кино. — М.: ВГИК, 1999. — С. 6.

2001

46. *Тримбач С.* Кино нам строить и жить помогает // Зеркало недели. — 2001. — 23 августа.

47. Український біографічний кінодовідник / Сост.: *Н. Капельгородська, Е. Глуценко, А. Синько*. Под редакцией *А.Г. Костюка*. — К.: АВДІ, 2001. — С. 641.

48. *Цытин С.* Первая лента // Харьков в байках и анекдотах. — Х.: Фолио, 2001. — С. 134.

49. *Чигрин В.* Хронология Харьковской жизни: фотографии XIX века // Панорама. — 2001. — 17 августа.

50. *Hosejko L.* Histoire du cinéma Ukrainien 1896 — 1995. Lausanne: A Die, 2001. — P. 11.

**2003**

51. *Бовкун С.* У кіно — раз на п'ять років? // *Ria*. Портал українських газет. — 2003. — 29 августа.
52. *Миславский В., Жур М.* Альфред Федецкий — прославленный мастер светописи // Харьков — что, где, когда (Харьков). — 2003. — № 7. — С. 4-5.
53. *Можейко И.* Электрический сон наяву // *Событие*. — 2003. — 26 марта.
54. *Рибаков М.* Хрещатик відомий і невідомий. — К.: КИЙ, 2003. — С. 164-165.
55. *Żur M.* Charków w losach i życiu Polaków. Alfred Fedeci // *Polonia Charkowa*. — 2003. Nr 4. — S. 11, 13.

2004

56. *Безклубенко С.* Кіно набуває національного характеру // *Українське кіно: Начерк історії*. — К.: Альтерпрес, 2004. — С. 23.
57. *Жукова А.* Біля джерел кіно // *Екранна освіта в Україні. Сучасний стан, проблеми розвитку*. — К.: Музична Україна, 2004. — С. 103-105.
58. *Кіномистецтво України в біографіях / Сост.: Н. Капельгородська, Є. Глуценко, А. Синько*. — К.: АВДІ, 2004. — С. 615.
59. *Кушнар'юв С.* Витоки кінематографа // 100 кроків Харківською землею. — Х.: Фоліо, 2004. — С. 110-112.
60. *Летопись российского кино. 1863 — 1929 / Сост.: В. Вишнеvский, В. Михайлов, В. Ватолин, А. Дерябин, В. Фомин, Р. Янгиров*. — М.: Материк, 2004. — С. 21.
61. *Миславский В.* Харьков и кино. — Х.: Торсинг, 2004. — С. 8-9, 70, 117-118.
62. *Миславский В.* С самого начала... // Харьков — что, где, когда (Харьков). — 2004. — № 8. — С. 52.
63. *Миславский В., Жур М.* Альфред Федецкий. Странички биографии // *Харьковский исторический альманах. Весна-лето*. — Х.: Райдер, 2004. — С. 45-67.

2005

64. *Алферова З.* Вдохните запах былых времен... // *Аніма гегім / Душа вещей. Предметное искусство и антиквариат (Харьков)*. — 2005. — № 1. — С. 20-21.
65. *Атлантов А.* Российское кино начиналось в Харькове // *Наша держава*. — 2005. — № 49. — 29 апреля — 5 мая.
66. *Госейко Л.* Історія українського кінематографа. 1896 — 1995 / Пер. с франц. — К.: KINO-КОЛО, 2005. — С. 11.
67. *Жур М., Миславский В.* Альфред Федецкий (1857 — 1902). Страницы биографии // *Польська діаспора у Харкові. Історія та сучасність*. — Х.: Майдан, 2005. — С. 146-182.
68. *Ілляшенко В.* Історія українського кіномистецтва. — К.: ВІК, 2005. — С. 21-22.
69. *Капельгородська Н., Глуценко Є.* Визнані і забуті винахідники // *Начерки далекої кіноісторії*. — К.: АВДІ, 2005. — С. 25-30.
70. *Миславский В.* Первые киносеансы в Харькове // Харьков — что, где, когда (Харьков). — 2005. — № 8. — С. 35.
71. *Миславский В.* Пионеры кино // *Кино в Украине. 1896 — 1921. Факты. Фильмы. Имена*. — Х.: Торсинг, 2005. — С. 15-25, 491-492.

**2006**

72. Альфред Константинович Федецкий // Исторические автографы. Вып. 1 / Сост.: *Гнездило С.В., Мирошниченко С.В., Момот Л.М.* — Х.: ЧМГУ, 2006. — С. 262-263.
73. *Анничев А.* Фотоэстафета // *Время.* — 2006. — 22 июля.
74. *Миславский В.* Альфред Федецкий. К биографии первого российского кинооператора // *Киноведческие записки (Москва).* — 2006. — № 77. — С. 163-213.
75. *Можейко И.* Электрический сон наяву, или История синематографа по-харьковски // *Неизвестный Харьков.* — Х.: ОАО Книжная фабрика им. М.В. Фрунзе, 2006. — С. 126-128.
76. *Скуратівський В.* Українське тоталітарне кіно // *Нариси з історії кіномистецтва України.* — К.: Кінотехнологія, 2006. — С. 79.
77. *Тримбач С.* Українське кіно 1920-х років // *Нариси з історії кіномистецтва України.* — К.: Кінотехнологія, 2006. — С. 54.
78. *Хильковский А.* Особняк на Немецкой улице // *Жук (Москва).* — 2006. — № 1. — С. 21-23.

2007

79. *Миславский В., Жур М.* Альфред Федецкий. У истоков отечественного кинематографа // *Антреме (Харьков).* — 2007. — № 1. — С. 48-51.
80. *Миславский В.* Харьков кинематографический. — Х.: ЧМГУ, 2007. — С. 9-11; 86-87.
81. *Осьмак В.* Мастер світлопису // *Парфіяльна газета.* — 2007. — № 3. — 11 лютого.

2008

82. *Миславский В.* Федецкий Альфред-Люциан Константинович // *Фотографы Харьковской губернии 1851 — 1917 / Сост.: С. Голота, М. Жур, А. Парамонов, А. Хильковский.* — Х.: Сага, 2008. С. 432-445.

2009

83. *Миславский В.* Кинематографическая деятельность фотохудожника А.К. Федецкого // *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв.* — Х.: ХДАДМ, 2009. — С. 54-67.



ALFRED FEDECKI

ALBUM FOTOGRAFICZNY

ФОТОАЛББОМ



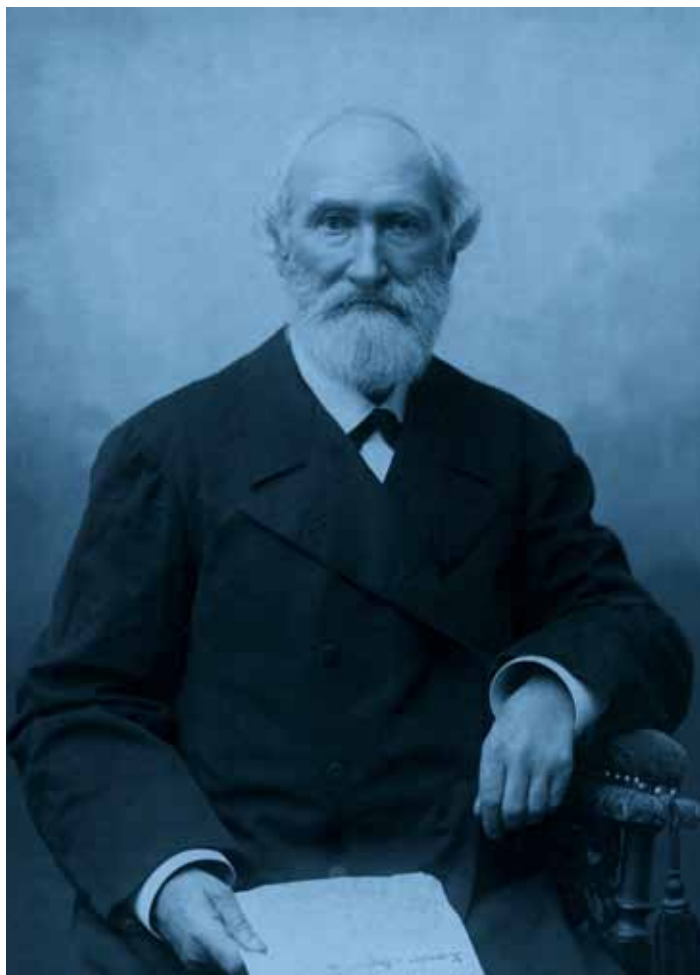
A. Fedorini



À K H A R K O F F .

*Portret dziewczyny.
118×165 mm. 1886 rok. Nr 5 523*

*Портрет девушки.
118×165 мм. 1886 год. № 5 523*



A. Fedicini



À KHARKOFF.

*Portret mężczyzny z gazetą.
200×255 mm. 1888 rok*

*Портрет мужчины с газетой.
200×255 мм. 1888 год*



A. Fedorini



À K H A R K O F F .

*Dziewczyna ze stereoskopem.
118×165 mm. 1889 rok*

*Девушка со стереоскопом.
118×165 мм. 1889 год*



*A.A. Alczewska (1868 — 1931), córka A.K. Alczewskiego.
118×165 mm. 1889 rok*

*A.A. Алчевская (1868 — 1931), дочь А.К. Алчевского.
118×165 мм. 1889 год*



Portret dziewczyny.
68×107 mm. 1889 rok. Nr 7 032

Портрет девушки.
68×107 мм. 1889 год. № 7 032



*Portret kobiety.
118×165 mm. 1889 rok*

*Портрет женщины.
118×165 мм. 1889 год*



*Portret kobiety.
68×107. 1890 rok*

*Портрет женщины.
68×107 мм. 1890 год*



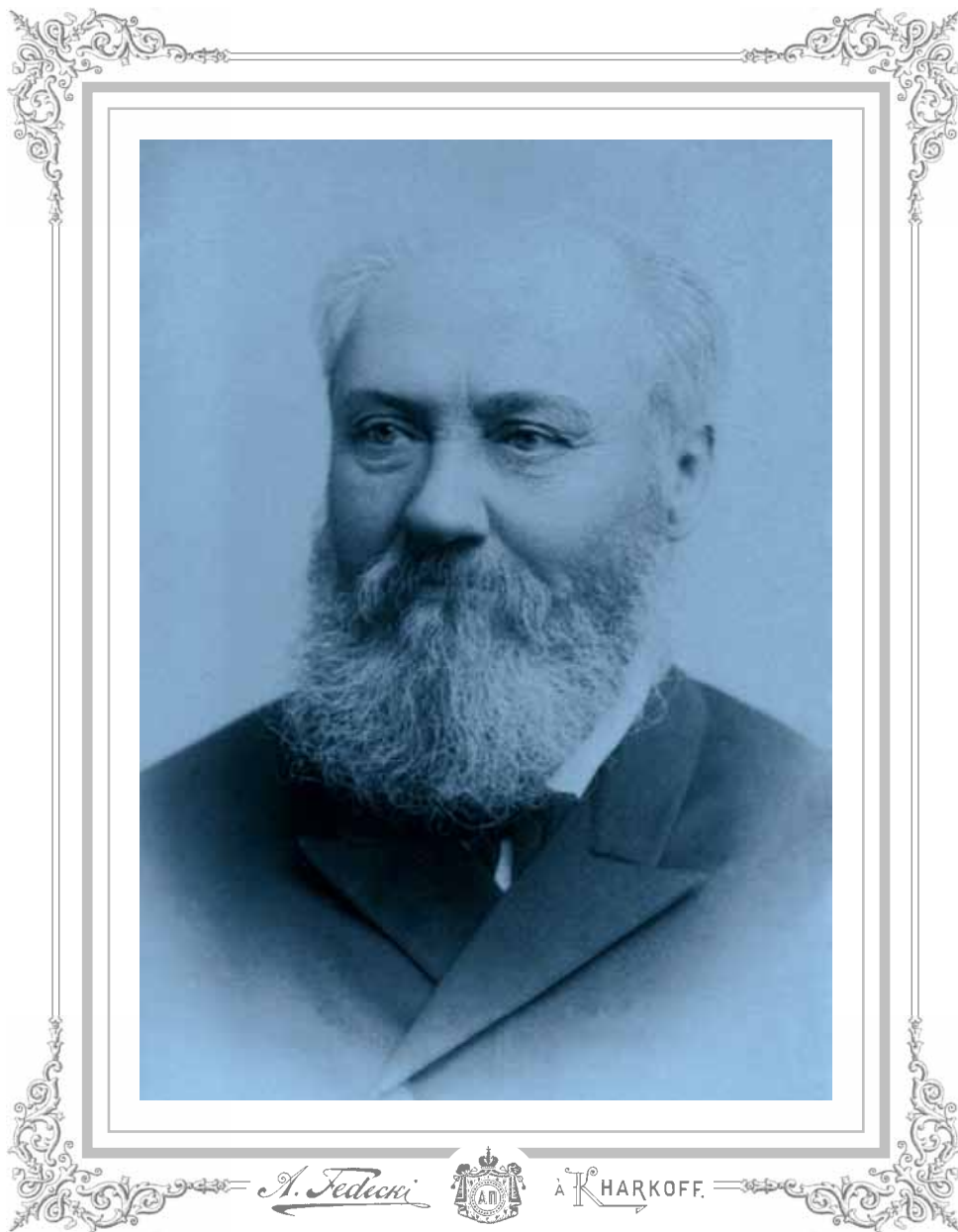
*A.N. Beketow (1862 — 1941), architekt rosyjski
i ukraiński, członek Akademii Architektury z małżonką
A.A. Beketową (1868 — 1931). 108×203 mm. 1890 rok*

*А.Н. Бекетов (1862 — 1941), российский и украинский
архитектор, академик архитектуры с супругой
А.А. Бекетовой (1868 — 1931). 108×203 мм. 1890 год*



*Portret dziewczyny.
118×165 mm. 1890 rok*

*Портрет девушки.
118×165 мм. 1890 год*



*Portret mężczyzny.
68×107 mm. 1890 rok*

*Портрет мужчины.
68×107 мм. 1890 год*



A. Feduski



À K H A R K O F F .

*Jan Kronsztadzki (1829 — 1908), kapłan prawosławny,
kaznodzieja, pisarz duchowny, działacz cerkiewny
i społeczny. 118×165 mm. 1890 rok*

*Иоанн Кронштадтский (1829 — 1908), православный
священник, проповедник, духовный писатель, церковный
и общественный деятель. 118×165 мм. 1890 год*



A. Fedicini



à KHARKOFF.

Dziewczyna z książką.
118×165 mm. 1891 rok

Девушка с книгой.
118×165 мм. 1891 год



A. Fedorci



À K H A R K O F F .

Portret dziewczyny.
118×165 mm. 1891 rok

Портрет девушки.
118×165 мм. 1891 год



W.A. Frankowski (1816 — 1895), lekarz, filantrop, jeden z organizatorów Charkowskiego Stowarzyszenia Medycznego, honorowy obywatel Charkowa. 68×107 mm. 1892 rok

В.А. Франковский (1816 — 1895), врач, филантроп, один из организаторов Харьковского медицинского общества, почетный гражданин Харькова. 68×107 мм. 1892 год



A. Feduski



À K H A R K O F F .

*L.L. Girszman (1839 — 1921), lekarz-oftalmolog,
zasłużony profesor, założyciel szpitala oftalmologicznego
Uniwersytetu Charkowskiego. 68×107 mm. 1892 rok*

*Л.Л. Гиршман (1839 — 1921) врач-офтальмолог,
заслуженный профессор, основатель Глазной клиники
Харьковского университета. 68×107 мм. 1892 год*



Portret dziewczyny.
68×107 mm. 1892 rok. Nr 27 442

Портрет девушки.
68×107 мм. 1892 год. № 27 442



*P.A. Oberemkova (1874 — ?),
 małżonka kupca i przemysłowca W.I. Pawłowa,
 118×165 mm. 1892 rok. Nr 38 738*

*П.А. Оберемкова (1874 — ?),
 супруга купца и промышленника В.И. Павлова.
 118×165 мм. 1892 год. № 38 738*



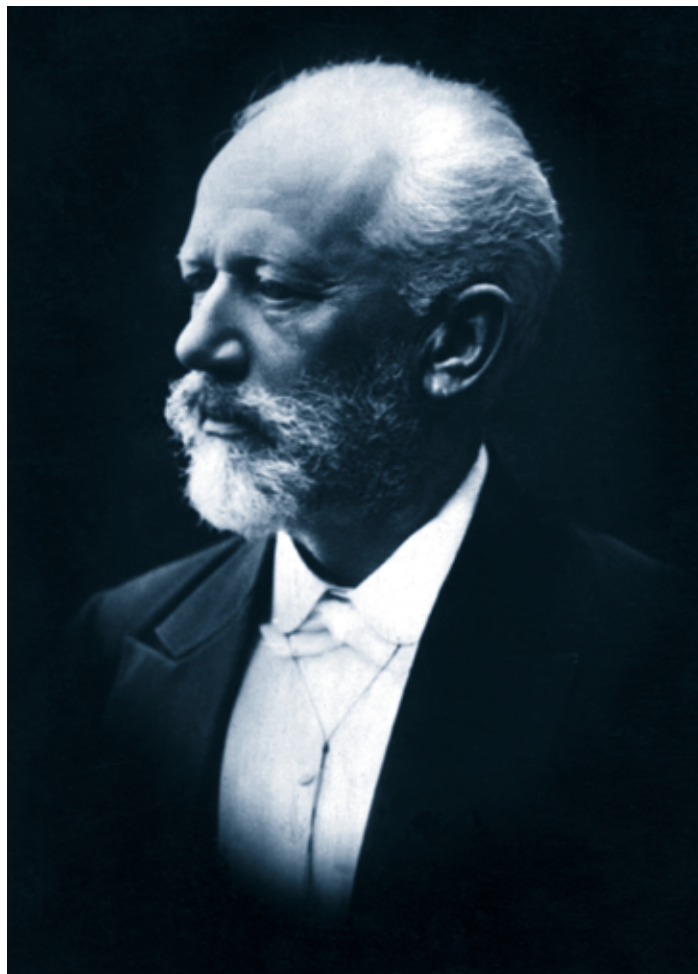
A. Fedicini



À KHARKOFF.

*P.I. Czajkowski (1840 — 1893), kompozytor rosyjski,
dyrygent, pedagog, działacz muzyczny i społeczny.
118×165 mm. 1893 rok.*

*П.И. Чайковский (1840 — 1893), русский композитор,
дирижер, педагог, музыкальный и общественный
деятель. 118×165 мм. 1893 год*



A. Feduski



À K H A R K O F F .

*P.I. Czajkowski (1840 — 1893), kompozytor rosyjski,
dyrygent, pedagog, działacz muzyczny i społeczny.
118×165 mm. 1893 rok*

*П.И. Чайковский (1840 — 1893), русский композитор,
дирижер, педагог, музыкальный и общественный
деятель. 118×165 мм. 1893 год*



*Portret mężczyzny.
118×165 mm. 1894 rok*

*Портрет мужчины.
118×165 мм. 1894 год*



A. Feduski



à K H A R K O F F .

C.D. Alczewska (1843 — 1920), pedagog rosyjski i ukraiński, żona przedsiębiorcy i mecenasa A.K. Alczewskiego. 118×165 mm. 1894 rok

Х.Д. Алчевская (1843 — 1920), русский и украинский педагог, жена предпринимателя и мецената А.К. Алчевского. 118×165 мм. 1894 год



A. Fedicini



À KHARKOFF.

*I.I. Slatin (1845 — 1931), działacz muzyczny, dyrygent,
pianista, pedagog, założyciel Konserwatorium
Charkowskiego. 68×107 mm. 1894 rok*

*И.И. Слатин (1845 — 1931), музыкальный деятель,
дирижер, пианист, педагог, основатель Харьковской
консерватории. 68×107 мм. 1894 год*



A. Feduski



À K H A R K O F F .

*M.L. Kropiwnicki (1841 — 1910),
ukraiński aktor teatralny, reżyser, pisarz.
118×165 mm. 1894 rok. № 35 971*

*М.Л. Кропивницький (1841 — 1910),
український театральний актор, режиссер, письменник.
118×165 мм. 1894 год. № 35 971*



*F.W. Kuczera, muzyk, dyrygent, pedagog.
118×165 mm. 1894 rok. Nr 36 810*

*Ф.В. Кучера, музыкант, дирижер, педагог.
118×165 мм. 1894 год. № 36 810*



*W.F. Fiodorow (1842 — 1905), charkowski przemysłowiec.
118×165 mm. 1894 rok*

*В.Ф. Федоров (1842 — 1905), крупный харьковский
промышленник. 118×165 мм. 1894 год*



A. Fedicini



À KHARKOFF.

Portret dziewczyny.
68×107 mm. 1895 rok

Портрет девушки.
68×107 мм. 1895 год



A. Fedorini



À K H A R K O F F .

*Dzieci z zabawkami.
118×165 mm. 1895 rok*

*Дети с игрушками.
118×165 мм. 1895 год*



A. Fedicini



à KHARKOFF.

*Portret kobiety z synem.
118×165 mm. 1896 rok*

*Портрет женщины с сыном.
118×165 мм. 1896 год*



*W.I. Pawłow (1868 — 1943), charkowski przemysłowiec,
kupiec, 118×165 mm. 1897 rok. № 35 840*

*В.И. Павлов (1868 — 1943), крупный харьковский
промышленник, купец. 118×165 мм. 1897 год. № 35 840*



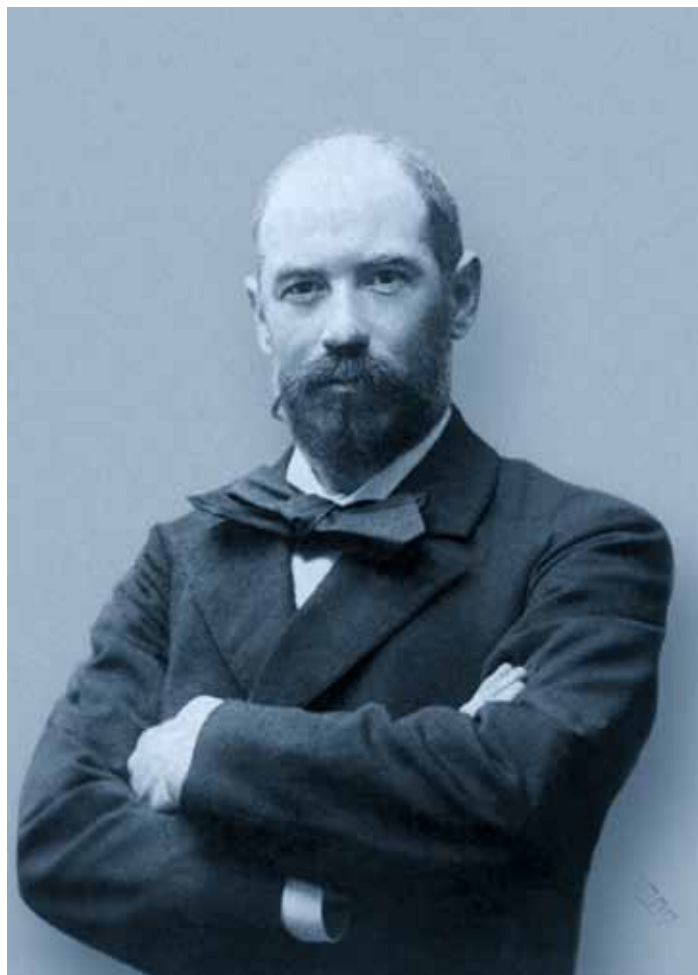
A. Fedicini



À KHARKOFF.

*Rodzina wojskowego.
118×165 mm. 1897 rok. Nr 43 496*

*Семья военного.
118×165 мм. 1897 год. № 43 496*



A. Feduski



À K H A R K O F F .

K.K. Gorski (1859 — 1924), polski kompozytor, skrzypek-wirtuoz, pedagog, dyrygent, działacz muzyczny i społeczny. 118×165 mm. 1897 rok. Nr 46 056

К.К. Горский (1859 — 1924), польский композитор, скрипач-виртуоз, педагог, дирижер, музыкальный и общественный деятель. 118×165 мм. 1897 год. № 46 056



A. Fedicini



À KARKOFF.

*Portret dziewczyny.
68×107 mm. 1897 rok. Nr 46 094*

*Портрет девушки.
68×107 мм. 1897 год. № 46 094*



A. Fedorini



À K HARKOFF.

*Portret damy w kapeluszu.
68×107 mm. 1898 rok. Nr 48 063*

*Портрет дамы в шляпке.
68×107 мм. 1898 год. № 48 063*



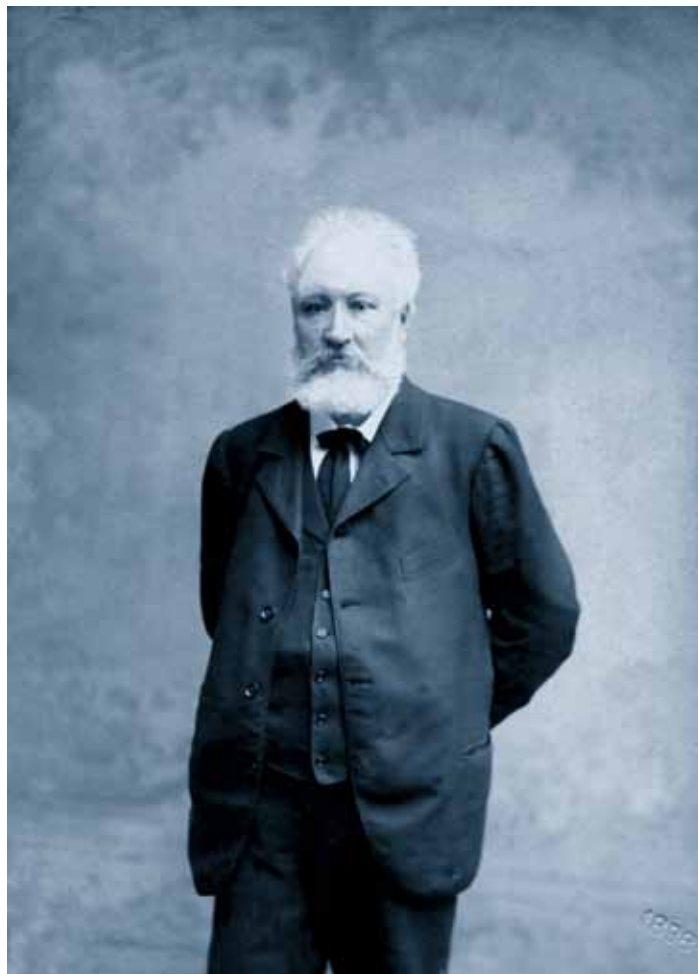
A. Fedicini



À KHARKOFF.

G.J. Ostryanin (1868 — 1907), mikrobiolog, jeden z założycieli Charkowskiego Instytutu Pasteurowskiego. 118×165 mm. 1898 rok. Nr 49 301

Г.Я. Острянин (1868 — 1907), микробиолог, один из основателей Харьковского Пастеровского института. 118×165 мм. 1898 год. № 49 301



A. Feduski



À K H A R K O F F .

*I.K. Gryshenko (1887 — 1909), Radny Domy Miejskiej,
kupiec, właściciel browaru „Ukrainka”.
118×165 mm. 1898 rok*

*И.К. Гришенко (1887 — 1909), гласный городской думы,
купец, владелец пивоваренного завода «Украинка».
118×165 мм. 1898 год*



*Portret kobiety.
68×107 mm. 1899 rok*

*Портрет женщины.
68×107 мм. 1899 год*



A. Fedorov



À K H A R K O F F .

*Portret prawnika.
68×107 mm. 1899 rok*

*Портрет юриста.
68×107 мм. 1899 год*



A. Fedicini



À KHARKOFF.

Portret dziewczyny.
68×107 mm. 1899 rok

Портрет девушки.
68×107 мм. 1899 год



A. Fedoski



À K H A R K O F F.

*Portret kobiety.
68×107 mm. 1899 rok. № 52 385*

*Портрет женщины.
68×107 мм. 1899 год. № 52 385*



*Portret wojskowego.
68×107 mm. 1899 rok*

*Портрет военного.
68×107 мм. 1899 год*



A. Fedorini



À K H A R K O F F.

*Kobieta z dziećmi.
220×160 mm. 1899 rok*

*Женщина с детьми.
220×160 мм. 1899 год*



*Portret wojskowego.
118×165 mm. 1900 rok. Nr 52 586*

*Портрет военного.
118×165 мм. 1900 год. № 52 586*



A. Fedorovi



À K H A R K O F F .

Para malżeńska.
118×165 mm. 1900 rok. Nr 52 769

Супружеская пара.
118×165 мм. 1900 год. № 52 769



A. Fedicini



à KHARKOFF.

*A.N. Beketow (1862 — 1841), architekt rosyjski
i ukraiński, członek Akademii Architektury.
108×203 mm. 1900 rok. Nr 53 348*

*A.N. Бекетов (1862 — 1941), российский и украинский
архитектор, академик архитектуры.
108×203 мм. 1900 год. № 53 348*



A. Бекетов



À K H A R K O F F.

*A.N. Beketow (1862 — 1841), architekt rosyjski
i ukraiński, członek Akademii Architektury.
108×203 mm. 1900 rok. Nr 53 348*

*A.Н. Бекетов (1862 — 1941), российский и украинский
архитектор, академик архитектуры. 108×203 мм.
1900 год. № 53 348*



A. Fedicini



À KHARKOFF.

*Dziewczyna przy fotelu.
118×165 mm. 1900 rok. Nr 59 944*

*Девушка у кресла.
118×165 мм. 1900 год. № 59 944*



A. Fedicini



À KARKOFF.

*A.A. Alczewska (1868 — 1931) ze swoim bratem,
solistą Maryjskiego Teatru Operowego,
I.A. Alczewskim (1876 — 1917). 118×165 mm. 1900 rok*

*A.A. Алчевская (1868 — 1931) со своим братом,
солистом Мариинского оперного театра,
И.А. Алчевским (1876 — 1917). 118×165 мм. 1900 год*



„Cudowne dziecko”.
68×107 mm. 1901 rok. Nr 55 830

«Чудное дитя».
68×107 мм. 1901 год. № 55 830



A. Feduski



À K H A R K O F F .

*A.W. Schulz-Evler (1852 — 1905),
polski kompozytor, pianista, pedagog.
68×107 mm. 1901 rok. Nr 55 869*

*A.B. Шульц-Эвлер (1852 — 1905),
польский композитор, пианист, педагог.
68×107 мм. 1901 год. № 55 869*



A. Fedicini



À KHARKOFF.

*M.W. Pawłowa (1896 — 1981),
córka kupca i przemysłowca W.I. Pawłowa,
118×165 mm. 1901 rok. Nr 56 556*

*M.В. Павлова (1896 — 1981), дочь харьковского купца
и промышленника В.И. Павлова.
118×165 мм. 1901 год. № 56 556*



A. Feduski



À K H A R K O F F .

*A.W. Schulz-Evler (1852 — 1905),
polski kompozytor, pianista, pedagog.
68×107 mm. 1901 rok. Nr 58 693*

*А.В. Шульц-Эвлер (1852 — 1905),
польский композитор, пианист и педагог.
68×107 мм. 1901 год. № 58 693*



A. Fedicini



À KHARKOFF.

*M.C. Gelferich (1828 — 1901), fabrykant, mecenas,
założyciel Towarzystwa Gelferich-Sade.
118×165 mm. 1901 rok. Nr 68 576*

*М.Х. Гельферих (1828 — 1901), фабрикант, меценат,
основатель т-ва Гельферих-Саде.
118×165 мм. 1901 год. № 68 576*



A. Fedorini



À K H A R K O F F .

*A.W. Wierzbilowicz (1849 — 1911), rosyjski
wiolonczelista-wirtuoz, profesor Konserwatorium
Petersburskiego. 118×165 mm. 1901 rok*

*A.B. Вержбилович (1849 — 1911), русский
виолончелист-виртуоз, профессор Санкт-
Петербургской консерватории. 118×165 мм. 1901 год*



A. Fedicini



À K H A R K O F F .

A.K. Alczewski (1835 — 1901), przedsiębiorca, przemysłowiec, mecenas, założyciel pierwszego w Rosji akcyjnego banku hipotecznego i grupy finansowo-przemysłowej. 118×165 mm. 1901 rok

А.К. Алчевский (1835 — 1901), предприниматель, промышленник, меценат, создатель первого в России акционерного ипотечного банка и финансово-промышленной группы. 118×165 мм. 1901 год



M.L. Kropivnicki (1841 — 1910), ukraiński aktor teatralny, reżyser, pisarz. 118×165 mm. 1889 rok

М.Л. Кропивницький (1841 — 1910), український театральний актор, режиссер, письменник. 118×165 мм. 1889 год



A.K. Glazunow (1865 — 1936), rosyjski kompozytor, dyrygent, działacz muzyczny i społeczny, rektor Konserwatorium Petersburskiego. 118×165 mm. 1899 rok

А.К. Глазунов (1865 — 1936), российский композитор, дирижер, музыкальный и общественный деятель, ректор Петербургской консерватории. 118×165 мм. 1899 год

N.K. Sadowski (1856 — 1933), ukraiński aktor teatralny, reżyser. 118×165 mm. 1893 rok

Н.К. Садовский (1856 — 1933), украинский театральный актер, режиссер. 118×165 мм. 1893 год



M.K. Zańkowiecka (1860 — 1934), ukraińska aktorka teatralna. 68×107 mm. 1892 rok

М.К. Заньковецкая (1860 — 1934), украинская театральная актриса. 68×107 мм. 1892 год



Науково-популярне видання

Миславський Володимир Наумович

**МИСТЕЦТВО ФОТОГРАФІЇ
АЛЬФРЕДА ФЕДЕЦЬКОГО**

(Російською мовою)

Фото на обкладинці *В. Лелюк*

Реставрація та обробка фотографій *А. Хільковський*

Редактор *Р. Пересецький*

Технічний редактор *В. Верхолаз*

Дизайн обкладинки *К. Корчемака*

Коректор *А. Клейменова*

Набір *С. Фролова*

Підписано до друку 23.11.2009. Формат 84x84^{1/16}. Умов. друк. арк. 14,88.

Друк офсетний. Тираж 500 прим. Зам. №

Видавничий будинок «Фактор», вул. Сумська, 106а, Харків, 61002

Тел.: (057) 714-37-28, 714-37-29

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до Державного реєстру
видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції

від 14.09.2001 р., серія ДК № 597

Надруковано в друкарні «Фактор-Друк», вул. Саратовська, 51, Харків, 61030

Тел.: (057) 717-51-85, 717-53-55.