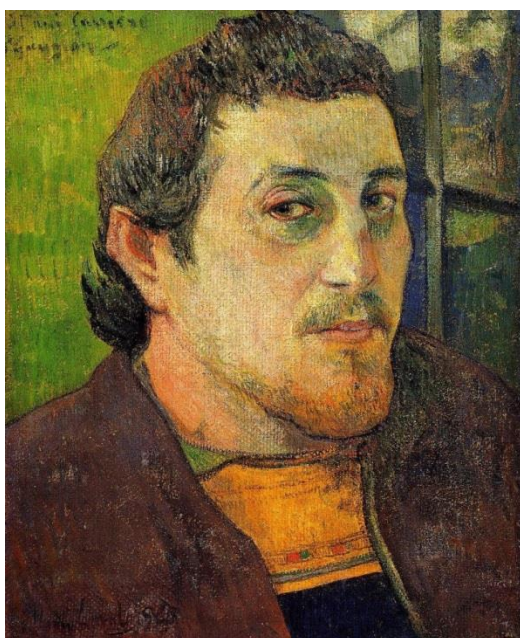


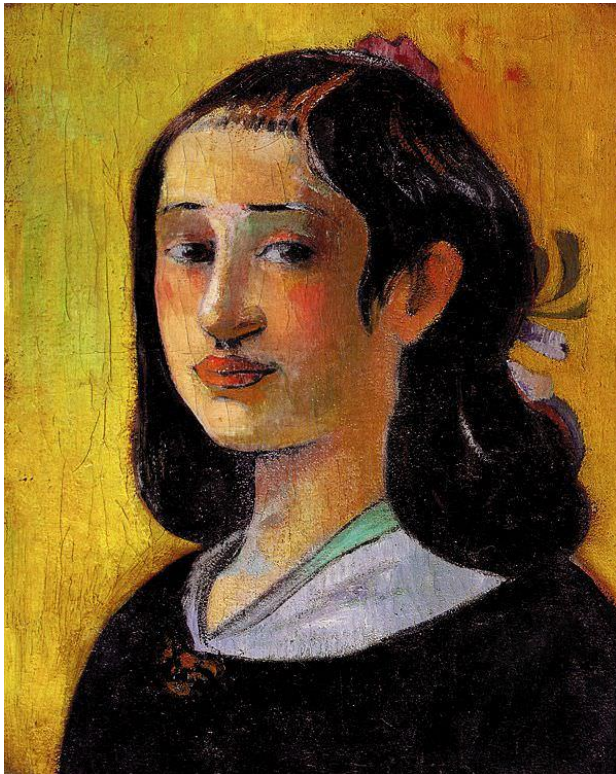
К 175-летию со Дня рождения



Поль Гоген
(1848-1903)



Детство



Поль Гоген. Портрет матери. 1893(?)
Государственная галерея Штутгарта, г
Штутгарт

Поль Гоген родился в Париже 7 июня 1848 года. Его отец, Кловис Гоген, был журналистом в отделе политической хроники, мать, Алина Мария, была родом из Перу из богатой семьи.

В 1849 году, после неудавшегося антимонархического переворота, Кловис, не чувствуя себя в безопасности на родине, решил покинуть Францию. Вместе с семьей он погрузился на судно, идущее в Перу, где намеревался осесть в семье своей жены Алины и открыть собственный журнал. Этим планам не суждено было сбыться. По пути в Южную Америку Кловис умер от сердечного приступа.

Таким образом, до семилетнего возраста Поль жил в Перу и воспитывался в семье матери. Впечатления детства, экзотическая природа, яркие национальные костюмы, беззаботная жизнь в поместье дяди в Лиме остались в его памяти на всю жизнь, сказавшись в неумной жажде путешествий, в тяге к тропикам.

С 1855 года семья живет во Франции, Поль учится в католической школе, откуда мечтает сбежать, чтобы стать моряком. В семнадцать лет нанимается матросом на трехмачтовый корабль «Лузитания», совершающий рейсы между Гавром и Рио-де-Жанейро. В 1871 году Гоген получает место маклера на парижской бирже и вскоре уже имеет значительное состояние.

Женитьба



В 1873 году Гоген женился на датчанке Метте Гад, а в 1883 году, потеряв работу из-за кризиса на биржевом рынке, он, к ужасу жены, принял решение не возвращаться больше к финансовой карьере и целиком посвятить себя искусству. Он рассчитывал впредь содержать семью с пятью детьми за счет продажи своих картин. Ведь к этому времени он уже получил некоторое признание в художественном мире как постоянный участник выставок импрессионистов, его ценили Писсарро и Дега, Дюран –Рюэль купил у него несколько картин. Однако суровая реальность низвела его на нищенский уровень, вынудив Метте уехать с детьми в Копенгаген.

Поиски собственного пути



Гоген голодает. Чтобы хоть как-то прокормиться, работает за гроши расклейщиком афиш. “Что действительно делает нужду ужасной — она мешает работать, и разум заходит в тупик, — вспоминал он позже. — Это прежде всего относится к жизни в Париже и прочих больших городах, где борьба за кусок хлеба отнимает три четверти вашего времени и половину энергии”.

После недолгого увлечения импрессионизмом он углубляется в поиски собственного пути: «Я пребываю в ужасном состоянии глубокой меланхолии, писал Гоген, и все же рад найти что-то новое, а не идти проторенным путем. Это новое я чувствую, но выразить еще не могу». Художника притягивал не столько мир изменчивой природы, сколько сфера чувств, неизведанная и таинственная область подсознания. В поисках «истоков духовности» Гоген забирается в самые глухие уголки Франции, где он надеялся найти человеческие души, сохранившиеся в первозданной чистоте, самобытные нравы, обычаи, верования. В 1886-1890-х годах он работает в Бретани, затем в Нормандии – в Понт-Авене, в Ле-Пульдю.

Поль Гоген. Танец четырех бретенок. 1886 год. Мюнхен.
Германия

Вечный скиталец



Поль Гоген , Кафе в Арле, 1888 г, Россия, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Для Гогена характерна неустанная жажда перемены мест. То он внезапно решает ехать в Панаму, затем на Мартинику, откуда привозит ряд ярких по колориту работ (1887). Осенью следующего года он в Арле, на юге Франции. Работает вместе с Ван Гогом, который мечтает о создании братской общины художников. Ван Гог тяжело заболевает, и все кончается ссорой и разрывом . Из Арля Гоген привозит Арлезианку (1888), Кафе в Арле 1888 и другие полотна.

Вечное скитальчество отражало подсознательную надежду мастера на то, что есть на земле такое место, которое могло бы дать мощный импульс его творчеству.



Гоген. Христос в Гефсиманском саду(Автопортрет), 1889
Художественная галерея Нортор, Уэст-Палм-Бич

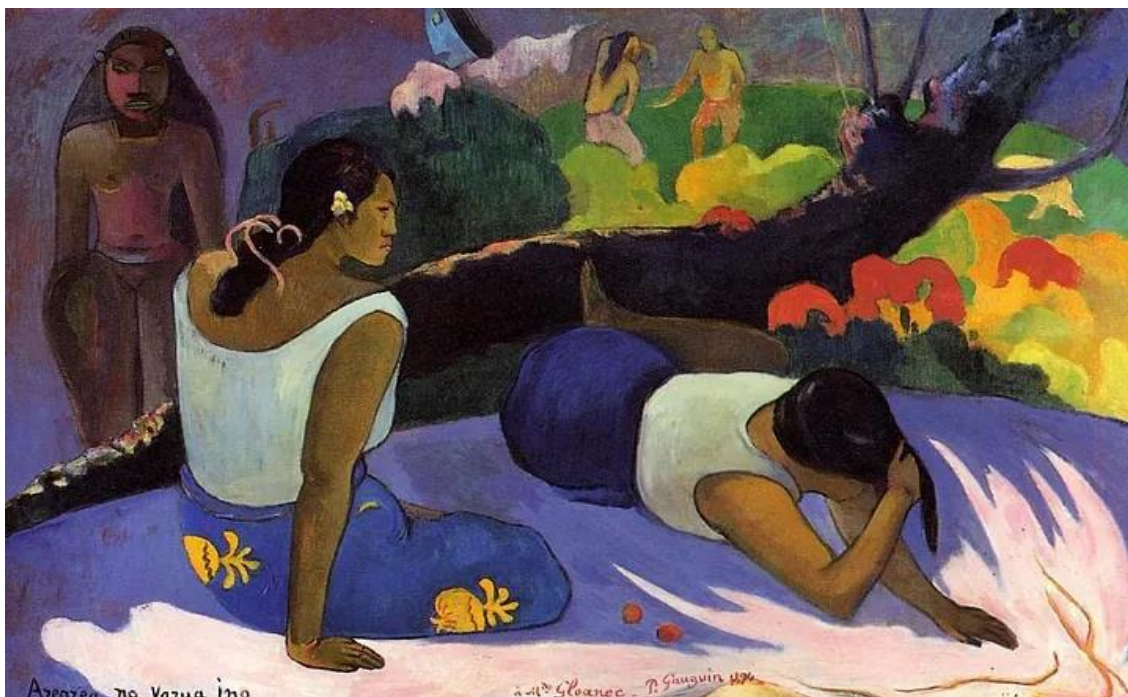
В 1889 году, основательно изучив Библию, он написал четыре полотна, на которых изобразил себя в образе Христа. Он не считал это богохульством, хотя признавал, что их трактовка спорна. По поводу особо скандального полотна “Христос в Гефсиманском саду” он писал: “Эта картина обречена на непонимание, поэтому я вынужден надолго её спрятать”.

Бегство



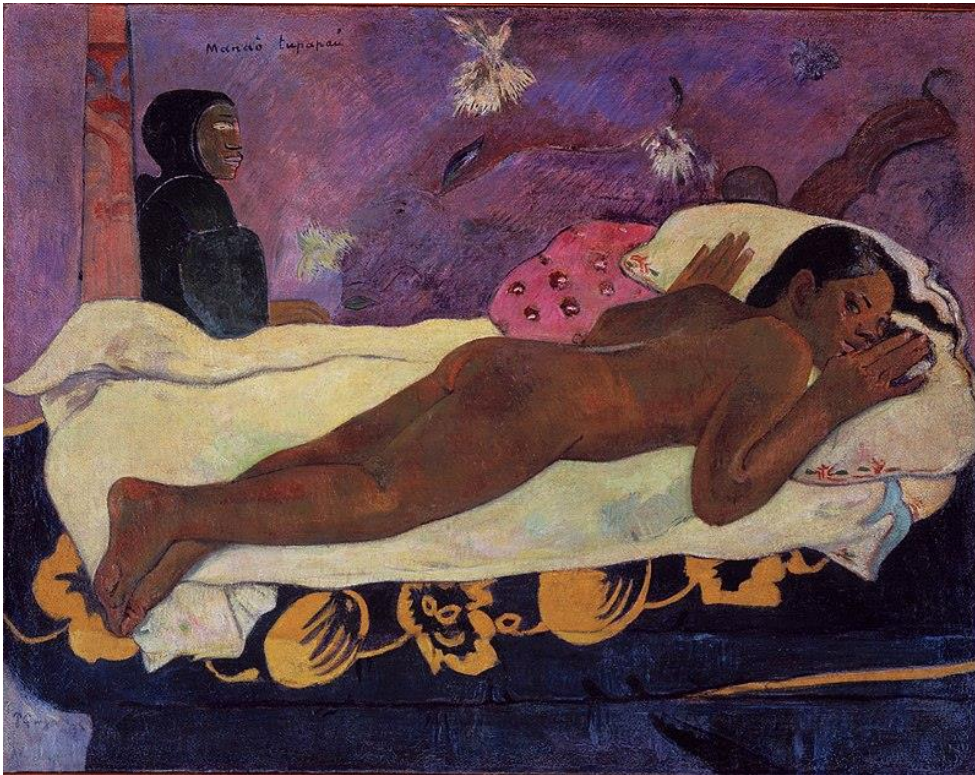
Поль Гоген. Таитянские женщины на побережье, 1891 год. Музей Орсе, Париж.

Гоген постоянно чувствует неудовлетворенность. Дега говорил о Гогене: «Он словно дикий волк из леса без ошейника». Гоген мучает невозможность выразить то, чем он хотел поделиться с людьми: «Я чувствую в глубине моего существа нечто великое, но в каких потемках мне приходится передвигаться...»- писал он. Духовные поиски сближают художника с символистами, он посещает кафе «Вольтер»- излюбленное место их встреч. Здесь же в марте 1891 года устраивается под председательством Маларме прощальный банкет в честь Гогена, который уезжал на Таити. Этот отъезд был похож на бегство-от суеты, лжи, ханжества. Художник надеялся найти на далеком острове воплощение своей мечты о Золотом веке, о жизни в гармонии с природой и людьми, о том, что там он сможет, наконец, обрести самого себя, выразить то, что переполняло его.



Поль Гоген . “Забава злого духа” 1894, год. Новая глиптотека
Карлсберга, Копенгаген

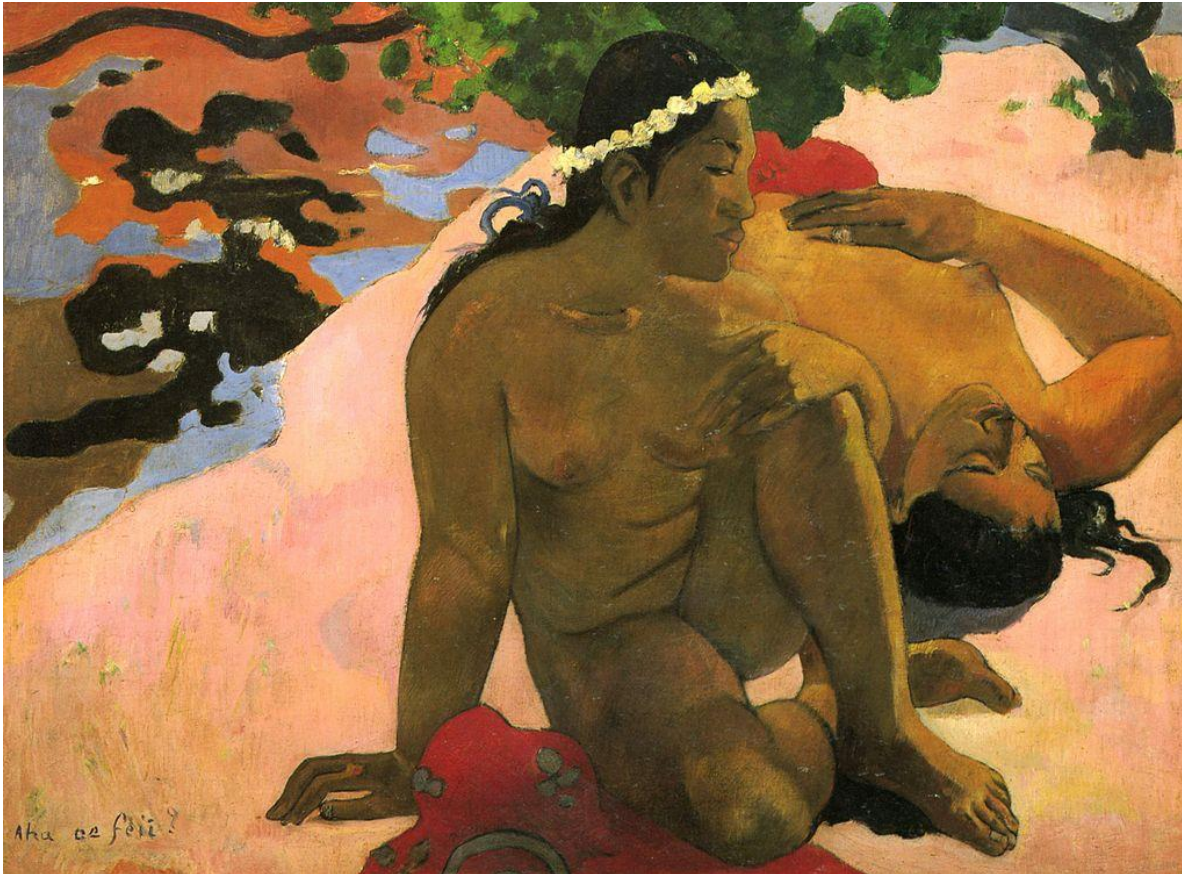
На Таити талант Гогена разворачивался в полную мощь. Мечты художника воплотились в прекрасных картинах, полных солнца, ярких пылающих красок. Не только тропическая природа, но и люди племени маори, населяющие остров, покорили мастера. Они называли свою землю Ноа-Ноа. Гоген находит в них первозданную чистоту, нравственное здоровье, естественность отношений, утраченными цивилизованными народами. Но, чтобы понять человека, проникнуть в мир его души, недостаточно быть сторонним наблюдателем- надо жить жизнью народа, который хочешь ПОНЯТЬ.



От одиночества, которое начинало тяготеть Гогена, он избавился неожиданным образом. Однажды во время прогулки его пригласили к столу. «Ты ищешь женщину? Хочешь мою дочь?»- спросила таитянка. Так в доме художника появилась Техура. «Этот ребенок тринадцати лет(что соответствует восемнадцати или даже двадцати в Европе) восхитил меня, потряс меня и почти привел в ужас... Отныне наступила жизнь, полная счастья... Благодаря ей мне удалось проникнуть в таинства. Недоступные прежде»(Гоген)

Однажды, вернувшись домой ночью, он застал Техуру дрожащей от ужаса: "Здесь дух мертвых"-прошептала девушка. На картине «Дух мертвых не дремлет»(1892, Буффало, Художественная галерея Олбрайт-Нокс) в ногах Техуры застыл белоглазый идол, испускающий таинственные эманации света, порхающие во мраке.

Поль Гоген. Дух мертвых не дремлет 1892 год. Галерея искусств Олбрайт-Нокс, Буффало, Нью-Йорк



Поль Гоген. А,ты ревнуешь?1892 год. Государственный музей
изобразительных искусств им. А.С.Пушкина

Гоген пишет таитянок то на раскаленном песке, розоватые тона которого оттеняют их янтарно-смуглые тела («А, ты ревнуешь?») (1892, Москва, государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина), то среди тропической зелени («Таитянка с плодом манго», (1892, Балтимор, Музей искусств).

После двухлетнего пребывания во Франции (1893-1895) Гоген вновь уезжает на Таити, а в 1901 году поселяется в Антуоне (Марокские острова). Он много работает, но болезни, конфликты с местной администрацией подтачивают его силы, порой художник впадает в депрессию. Его мучают сомнения, и картины отражают тревогу духа («о. Таити. Больше никогда», 1897, Лондон, Институт Курто). Перед неудачной попыткой самоубийства создана большая монументальная композиция «Откуда мы? Кто мы? Куда идем?»(1897, Бостон, музей изящных искусств)-цитата из Паскаля.



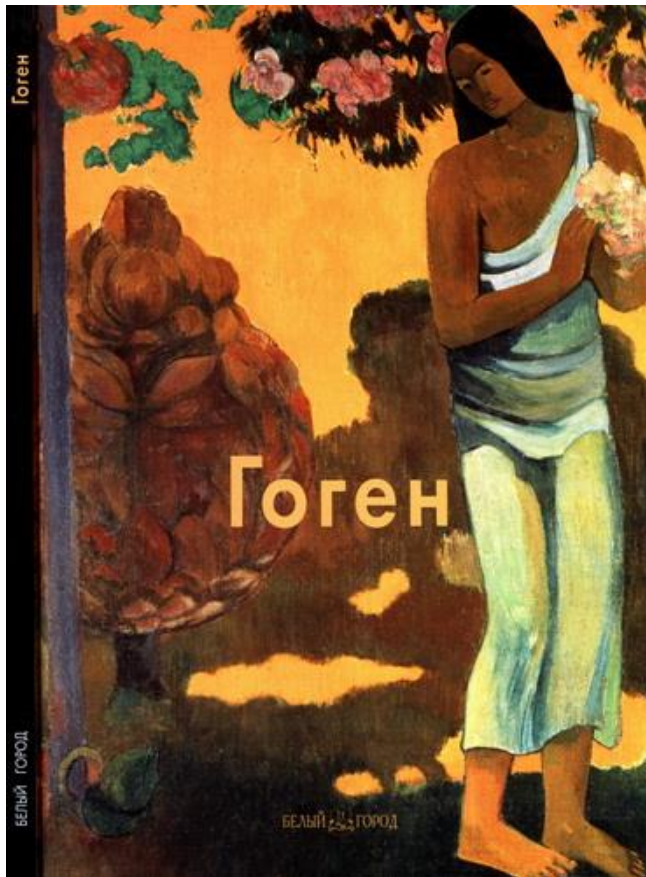
Однако в таких полотнах, как «Сбор плодов» (1899, Москва, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина), и «Золото их тел» (1901, Париж, Музей Орсе) художник вновь утверждает красоту и плодородие счастливого острова.

Тяжело больной, страдая и физически и морально, глубоко одинокий художник умер в Атуоне восьмого мая 1903 года. Своими солнечными полотнами мастер нес людям радость, веру в жизнь, открывал пути в будущее. Представим на мгновение XIX век без Гогена- насколько пресным, будничным предстанет перед нами искусство этого столетия.

Поль Гоген. Золото их тел, 1901г. Музей Орсе, Париж,
Франция

Уважаемые читатели!

**Приглашаем вас ознакомиться с литературой о творчестве Поля Гогена в 1-м здании
КНИТУ-КАИ, ком. 339**



Гоген / автор текста В. Крючкова. - М. : Белый город, 2007. - 48 с. : цв. ил. - (Мастера живописи).
Аннотация: Книга посвящена жизни и творчеству Поля Гогена, знаменитого французского живописца. Гоген - один из главных представителей постимпрессионизма, близкий к символизму и стилю модерн; он создал собственную живописную систему, основанную на замещении традиционной моделировки ритмическим сопоставлением цветowych плоскостей, обобщенных и ясных гибких контуров. В декоративных, эмоционально насыщенных по цвету, статичных по композиции полотнах, главным образом на темы быта и легенд народов Океании, он воплотил поэтическую мечту о вечной гармонии человека и природы.

Перрюшо, Анри.

Жизнь Гогена / А. Перрюшо ; пер. с фр. Ю. Яхиной ; послесл. К. Богемской ; ред. З. Федотова. - М. : Радуга, 1989. - 336 с. : ил.



Аннотация: Автор ярко и талантливо написанной книги о Гогене, французский писатель А. Перрюшо, уже известен советскому читателю переведенными на русский язык работами о Сезанне, Ван Гоге, Лотреке, Мане. Перрюшо — блестящий знаток художественной жизни второй половины XIX века. Для написания книги о Гогене Перрюшо использовал все доступные источники, в том числе и архивные документы, поэтому факты, изложенные в его работе, обладают большой достоверностью. Перрюшо стремится не только к тому, чтобы вызвать у читателя сопереживание художнику, но и объяснить внутренние импульсы его творчества.

Гоген, Поль.



Письма. Ноа Ноа. Из книги "Прежде и потом" / П. Гоген ; пер. с фр. Н. Я. Рыковой ; сост., авт. примеч., авт. вступ. ст. А. С. Кантор-Гуковская. - Л. : Искусство, 1972. - 255 с. : ил. - 2.63 р.

Аннотация: В сборник эпистолярного и литературного наследия одного из крупнейших французских художников конца прошлого века Поля Гогена включены избранные письма к жене, к художникам (Э. Бернару, М. Дени, Д. де Монфреду и другим), к писателям и к музыкантам, с которыми его связывали дружеские или деловые отношения. Впервые переведенные на русский язык, письма Гогена знакомят читателя с творческими поисками художника, с его взглядами на искусство и эволюцией его творческого пути, с его трудной, богатой приключениями жизнью. В сборник включены также автобиографическая книга "Ноа Ноа" и отрывки из книги "Прежде и потом", написанной в Океании незадолго до смерти художника.

Кантор-Гуковская, Ася Соломоновна.



Поль Гоген : жизнь и творчество / А. С. Кантор-Гуковская.- Л. : Советский художник, 1965. - 184 с. : ил.

Аннотация: Книга посвящена жизни и творчеству Поля Гогена (1848—1903), знаменитого французского живописца. Гоген - один из главных представителей постимпрессионизма, близкий к символизму и стилю модерн; он создал собственную живописную систему, основанную на замещении традиционной моделировки ритмическим сопоставлением цветowych плоскостей, обобщённых и ясных гибких контуров. В декоративных, эмоционально насыщенных по цвету, статичных по композиции полотнах, главным образом на темы быта и легенд народов Океании, он воплотил поэтическую мечту о вечной гармонии человека и природы («Брод», 1901, «А, ты ревнуешь?», 1892).

Даниельсон, Бенгт.



Гоген в Полинезии / Б. Даниельсон ; пер. со швед. Л. Жданова. - М. : Искусство, 1969. - 280 с. - 3.34 р.

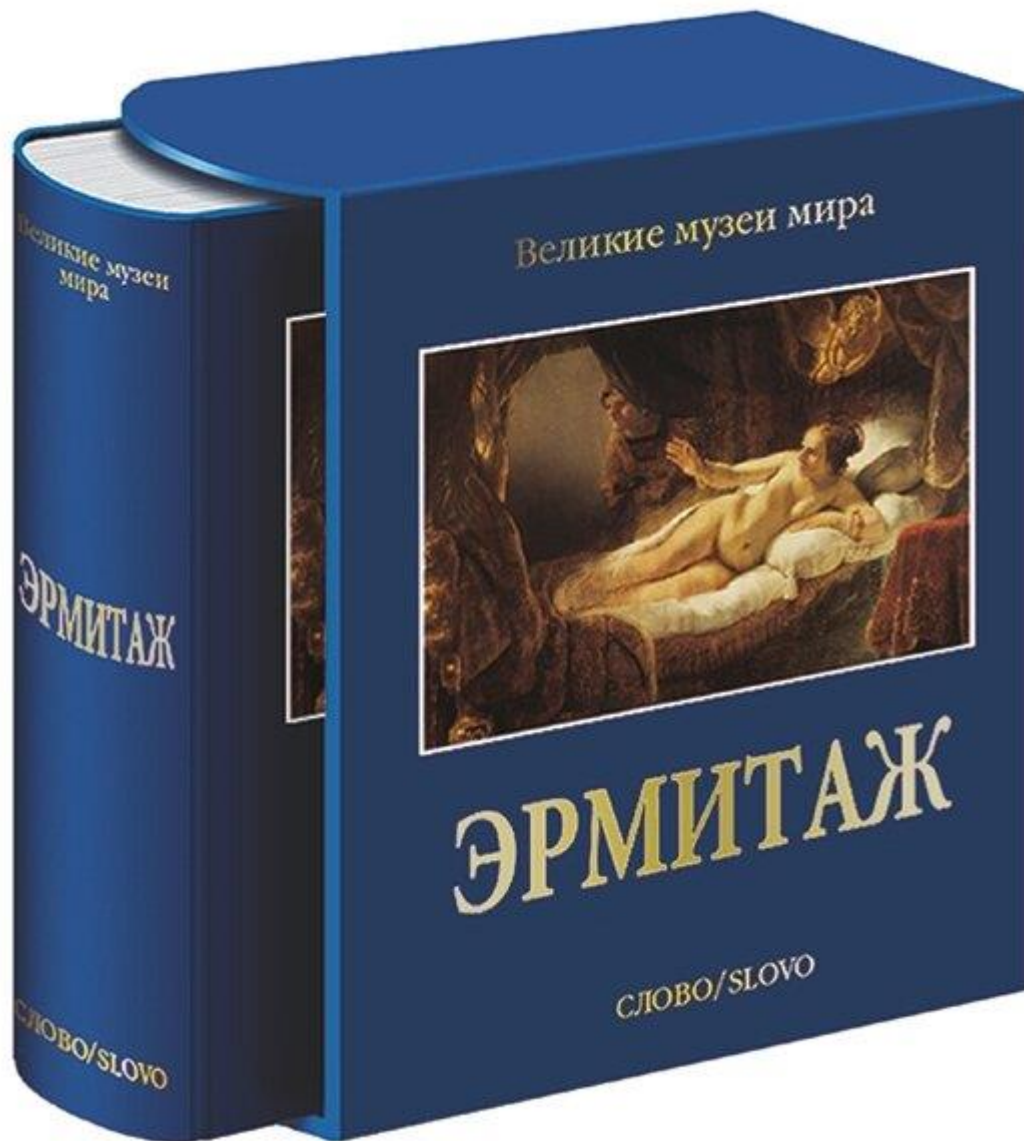
Аннотация: Книга принадлежит перу известного шведского писателя и путешественника, долгое время прожившего на Таити и собравшего много ценных документов и сведений о жизни великого французского художника в Полинезии. Уделяя немалое внимание личной жизни Гогена, показывая богатство и противоречивость его сложной натуры, Даниельссон в то же время с большой достоверностью и глубиной раскрывает художественную жизнь Франции конца XIX века, своеобразную жизнь французских поселян на Таити, тонко анализирует произведения художника. Книга богато иллюстрирована.

Камминг, Роберт.

Художники: Жизнь и творчество 50 знаменитых живописцев /
Камминг, Роберт. - М. : СЛОВО/SLOVO, 2000. - 112с. -
(Домашний музей).

Аннотация: Жизнь и творчество 50 всемирно знаменитых мастеров живописи сквозь призму их полотен. На примере известных картин автор книги рассказывает о неповторимом своеобразии стиля каждого из 50 живописцев. Вы познакомитесь с любопытными, а порой и малоизвестными фактами биографий прославленных художников и узнаете о времени, когда они жили и творили. Благодаря хронологическому принципу изложения вы проследите, как зарождались разные направления в искусстве и появлялись новые школы живописи. Перед вами развернется панорама истории живописи от средневековых фресок до модернистских картин Пикассо. Большой формат репродукций дает редкую возможность детально рассмотреть картины, а подробный комментарий - понять их характерные особенности.





Пиотровский, Михаил Борисович. Эрмитаж / М. Б. Пиотровский. - М. : СЛОВО/SLOVO, 2007. - 616 с. - (Великие музеи мира).

Аннотация: Государственный Эрмитаж один из самых замечательных музеев мирового искусства. Это издание рассказывает о богатейшей коллекции живописи Эрмитажа. За несколько веков в музее собраны великие полотна, созданные мастерами разных стран и эпох, - от работ Тициана и Рембрандта до Черного квадрата Казимира Малевича. Караваджо и Джорджоне, Симоне Мартини и Беато Анджелико, Тьеполо, Рубенс и Ван Дейк, Рогир ван дер Вейден, Снейдерс, Грёз и Ватто — список великих имен в коллекции можно продолжать долго. Широко и полно представлено в собрании и искусство XIX—XX веков: Сезанн, Ван Гог, Гоген, Матисс, Буден, Вламинк, Пикассо, Кандинский...

Мастера мировой живописи XIX - XX века / М. М. Алленов, Е. М. Алленова, Ю. А. Астахов и др.; под ред. Е. Д. Федотовой. - М. : Белый город, 2005. - 528 с. - (Энциклопедия мирового искусства).

Аннотация: Данное издание призвано рассказать об истории мировой живописи, динамике ее развития от века к веку. Каждое столетие, рождая новый взгляд на мир, властно преобразовывало оценку его художниками. На отрезке исторического времени, называемом «веком», работали мастера, которые шли вровень с его открытиями, осваивая и закрепляя их, но и те, которым суждено было стать первооткрывателями, преобразователями старой художественной системы. Задача книги - объективно показать вклад тех и других в мировой художественный процесс, представить творчество каждого в панораме живописи определенного столетия. Это позволит читателю познакомиться с традициями национальных школ, уяснить логику их исторического развития от века к веку, проследить как неизбежное сходство художественного мышления, так и возможные взаимовлияния, движимые живописцами, поиск нового или обращение вспять в желании найти опору в классической традиции. Через творчество многих мастеров европейской живописи читатель может познакомиться с различными ее стилями и направлениями. А присутствие произведений наиболее крупных живописцев Китая, Японии, стран арабского Востока позволит соотнести «всеевропейские» процессы с развитием стран восточного региона. Знакомясь с историей развития живописи от века к веку, в данном томе можно наглядно представить себе живую цепь развития национальных традиций, понять, как важна была для живописцев всех поколений роль художественного наследия. Поэтому, задумывая издание о мастерах мировой живописи, коллектив авторов и издателей стремился не только показать ее разнообразие, но и привлечь внимание читателей к живописной классике. И если среди читателей этого тома удалось расширить круг ее поклонников, то можно считать, что авторский труд вознагражден.

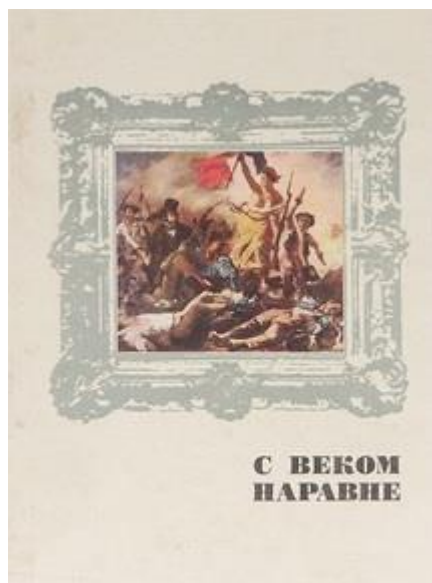


Чегодаев, Андрей Дмитриевич.

Мои художники : избранные статьи об искусстве от времен Древней Греции до двадцатого века / А. Д. Чегодаев. - Москва : Советский художник, 1974. - 335 с. : ил. - (Библиотека искусствознания). - 3.65 р. - Текст : непосредственный.



Аннотация: В этом сборнике читатель найдет этюды о старом и новом искусстве, общие характеристики таких богатых творческими достижениями эпох, как Древняя Греция, французское искусство Возрождения, романтизма и импрессионизма; характеристики живописцев Ватто и Пикассо, скульптора Майоля; а рядом - большая серия очерков о таких выдающихся мастерах советской живописи и графики, как П. Кончаловский, М. Сарьян, В. Фаворский, Н. Купреянов, С. Герасимов, Д. Шмаринов, Ю. Пименов, А. Дейнека, М. Родионов, Д. Дубинский, А. Никич. Такой разнохарактерный подбор не случаен. Недаром автор со свойственной ему категоричностью назвал сборник - "Мои художники". Действительно, художественные вкусы и эстетическая концепция автора отражены здесь полно и выразительно.



С веком наравне : рассказы о картинах и художниках: в 5-и т. - М. : Мол. гвардия.

Т.4 : Рассказы о мастерах западноевропейской живописи - от Леонардо до Пикассо : сборник статей / сост. И. С. Ненаркомова. - 1977. - 367 с. : цв. ил.

Аннотация: Под таким названием вышло уже три книги рассказов о художниках и скульпторах: первый том посвящен русским живописцам XIX века, второй том - русским и советским художникам XX века, третий - русской скульптуре. Настоящий том составляют рассказы о творчестве западноевропейских живописцев от Леонардо да Винчи до Пикассо, об истории создания картин. В книге собраны рассказы советских и зарубежных авторов, писателей и искусствоведов. В книге большое количество цветных и черно-белых репродукций с картин.

Волынский, Леонид.



Зеленое дерево жизни / Л. Волынский. - М. : Детская литература, 1964. - 157 с. : ил.

Аннотация: Книга посвящена выдающимся художникам Франции конца XIX века. Ее герои - Эдуард Мане, Клод Моне, Камилл Писарро, Пьер-Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Поль Сезанн, Винсент Ван-Гог, Поль Гоген - люди, чья жизнь была отдана поискам новых путей, борьбе за искусство правдивое, близкое человеку.



Государственный Эрмитаж : Живопись / Сост. П.Ф. Губчевский. - М. ; Л. : Государственное издательство изобразительного искусства, 1960. - 50 с. : цв. ил.

Аннотация: В альбоме помещены репродукции картин крупнейших западноевропейских художников XV—XIX вв. Эти произведения являются выдающимися образцами живописи и относятся к числу наиболее значительных памятников мирового искусства, хранящихся в картинной галерее Государственного Эрмитажа. Среди них работы таких гениальных художников, как Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан, Веласкес, Рубенс, Рембрандт и других представителей итальянской, испанской, нидерландской, фламандской, голландской, немецкой, английской и французской школ живописи.

Альбом рассчитан на самые широкие круги любителей живописи и может оказать большую пользу слушателям университетов культуры, участникам художественной самодеятельности, студентам высших и средних учебных заведений, всем интересующимся изобразительным искусством.



Государственный Эрмитаж. Живопись : альбом / автор альбома П. Ф. Губчевский. - 8-е изд. - Л. : Аврора, 1970. - 15 с. + 60 л.

Аннотация:

В альбоме помещены репродукции картин крупнейших западноевропейских художников XV—XIX вв. Эти произведения являются выдающимися образцами живописи и относятся к числу наиболее значительных памятников мирового искусства, хранящихся в картинной галерее Государственного Эрмитажа. Среди них работы таких гениальных художников, как Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан, Веласкес, Рубенс, Рембрандт и других представителей итальянской, испанской, нидерландской, фламандской, голландской, немецкой, английской и французской школ живописи.

Альбом рассчитан на самые широкие круги любителей живописи и может оказать большую пользу слушателям университетов культуры, участникам художественной самодеятельности, студентам высших и средних учебных заведений, всем интересующимся изобразительным искусством.



Государственный Эрмитаж. Живопись / автор альбома В. Ф. Левинсон-Лессинг. - 8-е изд. - М. : Изогиз, 1959. - 7 с., 100 рис. - (Художественные сокровища СССР).

Аннотация: Среди мировых собраний произведений искусства и памятников культуры коллекции Эрмитажа занимают одно из первых мест и насчитывают свыше двух с половиной миллионов экспонатов. Ежегодно с сокровищами Эрмитажа знакомятся более трех миллионов посетителей. Наряду с превосходным собранием западноевропейского искусства в музее хранятся уникальные коллекции произведений первобытных культур, древнейших цивилизаций Востока и античности, памятники русской культуры и одна из лучших в мире коллекций нумизматики. Альбом знакомит с шедеврами западноевропейской живописи картинной галереи Эрмитажа.



Государственный Эрмитаж. Западноевропейская живопись : альбом репродукций / сост. П. Ф. Губчевский. - М. : Изогиз.

Вып. 2. - 1958. - 230 с. : ил. - 33.15 р.

Аннотация: Настоящее издание представляет собой второй выпуск альбома «Государственный Эрмитаж. Западноевропейская живопись» и включает репродукции немецкой живописи XV—XIX вв., австрийской живописи XVIII—XIX вв., английской живописи XVII—XIX вв., шведской, датской, финской живописи XVIII — XIX вв. и французской живописи XV—XIX вв.

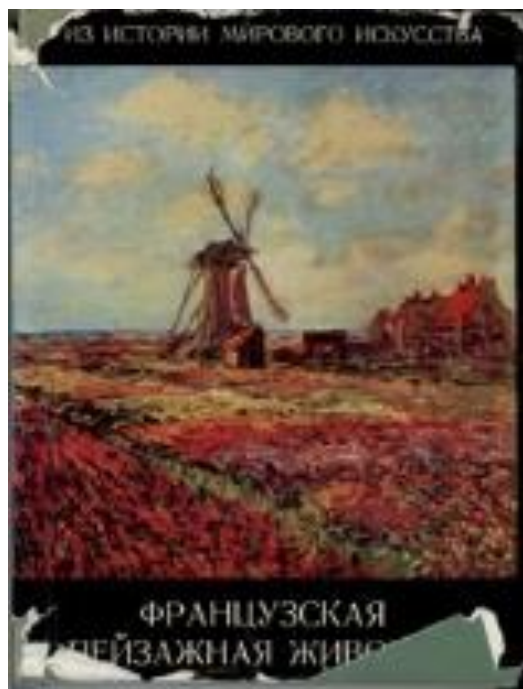
Произведения, помещенные в альбоме, относятся к числу наиболее значительных в соответствующих разделах картинной галереи Государственного Эрмитажа. Ознакомление с ними может весьма существенно помочь при изучении главных этапов развития западноевропейского искусства в целом и дать ясное представление о характерных признаках и наиболее важных традициях каждой из национальных живописных школ.

Кантор-Гуковская, Ася Соломоновна.



Пятьдесят кратких биографий мастеров Западноевропейского искусства XIV-XIX веков / Ю. Г. Шапиро, О. М. Персианова, К. В. Мытарева, Н. М. Аране. - Л. : Аврора, 1971. - 306 с.

Аннотация: Книга включает пятьдесят биографий крупнейших мастеров живописи и скульптуры разных стран. Излагая основные биографические данные, авторы стремились в то же время осветить творческий путь мастера и рассказать о своеобразии его таланта на примере разбора наиболее значительных, этапных произведений. Объем данной работы, естественно, ограничил круг стран и художников, поэтому в очерках освещено искусство представителей тех национальных художественных школ, которые играли ведущую роль на определенных этапах истории европейской культуры.



Калитина, Нина Николаевна. Французская пейзажная живопись. 1870-1970 / Н.Н. Калитина. - Л. : Искусство, Ленинградское отделение, 1972. – 262с.

Аннотация: Книга представляет собой очерки истории французской пейзажной живописи, достигшей в XIX-XX веках блестящего расцвета. В этом жанре работали почти все ведущие мастера Франции. В книге прослеживаются общие тенденции развития французского пейзажа за последние сто лет и даются творческие портреты крупнейших мастеров: Моне, Писсаро, Сезанна, Ван Гога, Гогена, Сёра, Марке, Дюфи и многих других.



Ревалд, Джон.

Постимпрессионизм. От Ван-Гога до Гогена / Пер. с англ. П.В. Мелковой; общ. ред. А.Н. Изергиной. - М. ; Л. : Искусство, 1962. - 436 с.

Аннотация: "Постимпрессионизм" Джона Ревалда продолжает его эпохальный труд "История импрессионизма" и в то же время является вполне самостоятельным произведением. Подробно исследуя жизнь и творчество Винсента Ван Гога и Поля Гогена, основных деятелей западного направления, автор создает захватывающую картину эволюции творческой мысли Франции и всей Европы последней трети XIX века.



Шедевры живописи в Эрмитаже : альбом / сост. И. Н. Новосельская ; авт. предисл. В. Ф. Левинсон-Лессинг. - Л. : Аврора, 1971. - 60 с.

Аннотация: Альбом с репродукциями картин из коллекции Эрмитажа. Включает 60 иллюстраций картин Леонардо да Винчи, Рафаэля, Тициана, Питера Пауля Рубенса, Никола Пуссена, Рембрандта, Джошуа Рейнольдса, Камиля Писсаро, Эдгара Дега, Винсента Ван Гога, Поля Гогена, Анри Матисса, Пабло Пикассо и других. К каждой картине – краткое описание на английском.

В презентации использованы материалы из книг:

Гоген / автор текста В. Крючкова. - М. : Белый город, 2007. - 48 с. : цв. ил. - (Мастера живописи).

Мастера мировой живописи XIX - XX века / М. М. Алленов, Е. М. Алленова, Ю. А. Астахов и др.; под ред. Е. Д. Федотовой. - М. : Белый город, 2005. - 528 с. - (Энциклопедия мирового искусства).

Кантор-Гуковская, Ася Соломоновна.

Пятьдесят кратких биографий мастеров Западноевропейского искусства XIV-XIX веков / Ю. Г. Шапиро, О. М. Персианова, К. В. Мытарева, Н. М. Аране. - Л. : Аврора, 1971. - 306 с.

По материалам с сайта:

<https://biographe.ru/znamenitosti/pol-gogen/>

http://www.newestmuseum.ru/data/authors/g/gauguin_paul/index.php

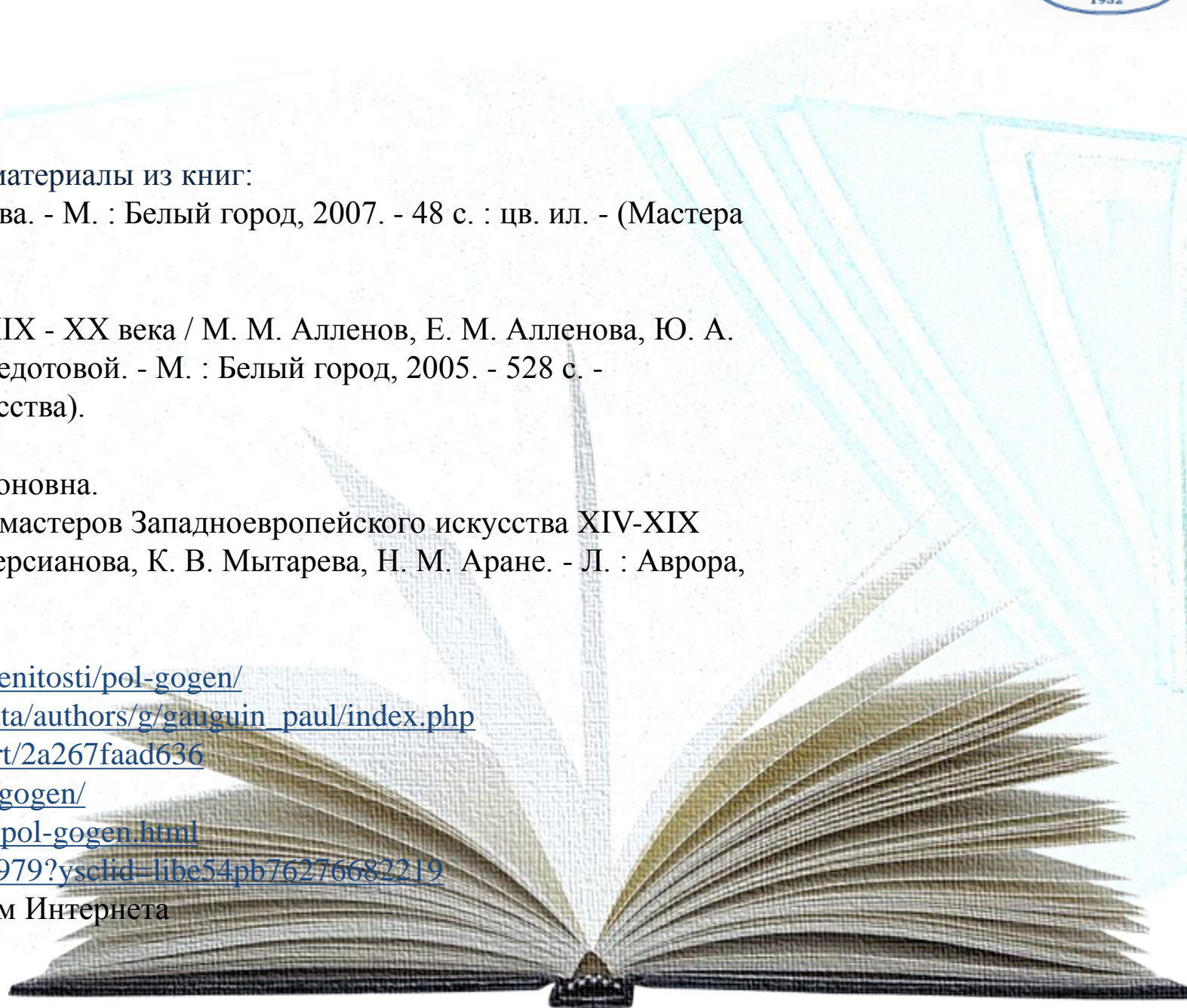
<https://medium.com/eggheado-art/2a267faad636>

<https://www.arts-dnevnik.ru/pol-gogen/>

<https://24smi.org/celebrity/5074-pol-gogen.html>

<https://urok.1sept.ru/articles/640979?ysclid=libe54pb76276682219>

и другим открытым источникам Интернета



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. ТУПОЛЕВА-КАИ»



**НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
ИМ. Н.Г. ЧЕТАЕВА**

420111, Республика Татарстан,
г. Казань, ул. К. Маркса, д. 10

Тел./факс: (843) 238-51-10, (843) 231-16-30
E-mail: biblio.kstu-kai@mail.ru
<http://library.kai.ru/>

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



Составители:

Сорокина Светлана Борисовна,
главный библиотекарь, сектор электронных
ресурсов и МБА

Адрес: ул. К. Маркса, д.10, ком. 339
внутр. тел.:16-29

