

*«...Всесильная судьба  
распределяет роли...»*

*Татарскому театру 110 лет*



*Галиаска́р Камáл (настоящее имя Галиаска́р Галиакба́рович Камалетди́нов) (1878 (1879) – 1933 гг.) — татарский советский писатель, драматург, общественный деятель. Закончил казанское медресе «Мухаммадия». Самостоятельно изучал русский язык, увлекался русской литературой и театром.*

*В своих пьесах выступал против патриархальных пережитков. Первая драма "Бахетсез егет" (Несчастный юноша) написана в 1898г. (изд. 1899г.). Этот факт говорит о том, что Г. Камал начал*

*свою литературно-драматургическую деятельность задолго до зарождения татарского театра [1906] и вполне заслуженно считается отцом татарской драматургии. Им написаны 15 оригинальных пьес, около 100 переведены с русского и турецкого языков. В их числе – "Ревизор" Гоголя, "Гроза" Островского, "На дне" М. Горького, "Скупой" Мольера и др.*

*Галиаскар Камал изображал своих героев в реалистичной обстановке, мастерски рисуя характеры невежественного татарского купечества, бабок-знахарок, типичных для тогдашней жизни и т.п. Классическими образцами в его пьесах стали купец Хамза ("Беренче театр" — "Первый спектакль") и лавочник Ахметзян ("Безнен шахар серляре" — "Тайны нашего города") – предводители казанского торгового люда – ярые противники всего нового и прогрессивного. Драматург критикует и молодую татарскую буржуазию.*

*Велика его роль в создании современного татарского литературного языка на основе казанского народного говора. В период становления творчества писателя в татарской культуре преобладали турецкий и арабский языки. Сторонники народности литературного языка были малочисленны. Г. Камал с первых дней выступил их смелым сторонником. До настоящего времени язык его персонажей является каноном татарской литературной речи.*



Публицистическая деятельность Г. Камала началась в 1905г., когда в Казани появились первые татарские периодические издания. Сотрудничал в либерально-буржуазной газете "Казан Мухбире" («Казанский вестник»). Разойдясь во взглядах с кадетами, руководившими газетой, в 1906г. начал самостоятельно издавать газету "Азат Халк" («Свободный народ»), в которой печатал статьи демократического толка. Позднее сотрудничал в газете «Йолдыз»; в 1908–1909гг., совместно с Г. Тукаем, редактировал и издавал юмористический журнал "Яшен" (Молния). В годы гражданской войны под псевдонимом "Аулиа и компания" Г. Камал писал сатирические произведения, очень популярные в народе и работал в драмкружках частей Красной армии.

В 1906г. в Казани был дан первый публичный спектакль на татарском языке. Галиаскар Камал принял в нем самое активное участие не только как автор пьесы «Жалкое дитя», но и как художник-оформитель спектакля.

Пьесы драматурга составили основу репертуара татарского профессионального театра, что позволило назвать его «отцом татарской драматургии».

*Первый открытый татарский спектакль состоялся в 1906г. руппу собрал Ильяс Кудашев-Ашказарский – учитель из Оренбурга. Позднее появился «отец татарского театра» – Габдулла Кариев, ставший ее руководителем, и первая татарская актриса Сахибжамал Гиззатуллина-Волжская (с 1907г.). В 1908г. труппа с легкой руки Г. Тукая была названа "Сайяр ("Передвижник, Странник"). В 1911г. театр получил помещение в Восточном клубе. В афише наряду с шедеврами национальной классики ("Банкрот" Г. Камала, "Первые цветы" К. Тинчурина, "Галиябану" М. Файзи, "Зулейха" Г. Исхаки и др.) стояли произведения русской и зарубежной классики.*



*Актеры труппы "Сайяр": Габдулла Кариев, Карим Тинчурин, Зайни Султанов, Абдрахман Мангушев. 1916 г.*



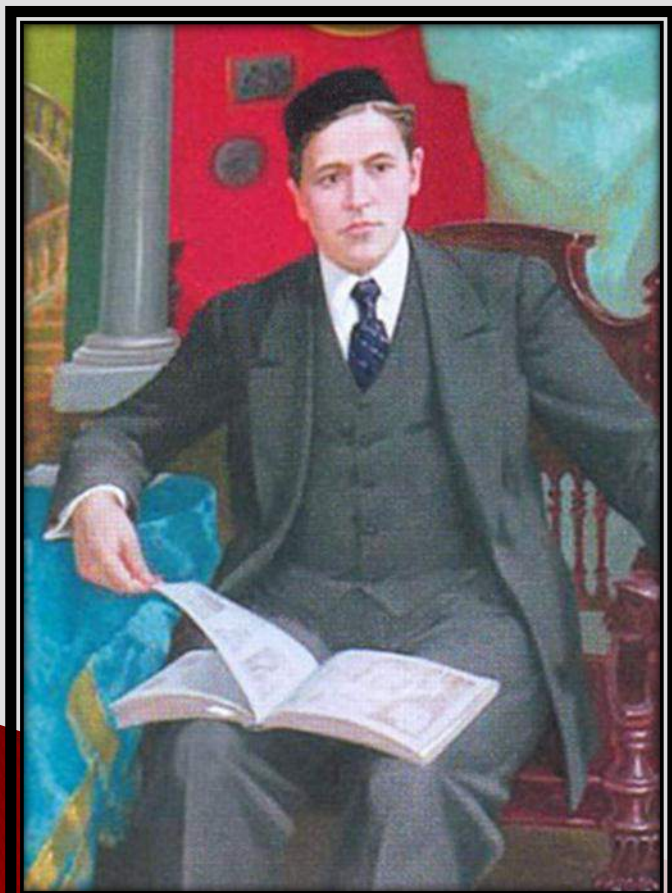
*На зиму труппа часто приезжала в Казань и, как правило, играла в известном тогда клубе «Шарык», или на других арендованных площадках.*

*Спектакли шли по пятницам. Зрителей было мало, что побуждало каждый раз ставить новую пьесу. На ее подготовку отводилось не более недели. Так как было невозможно выпустить в год несколько десятков премьер, каждый сезон повторялся старый репертуар. За неимением собственных декораций, труппа пользовалась имевшимися в каждом клубе или театре интерьерами. Освещение было скудным. Актеры от руки писали афиши, сами расклеивали их по городу. Сами покупали и костюмы, иногда одалживали одежду у родных и знакомых. Реквизит был подлинный, как и пироги, сладости, чай и т.д.*

*Реакционная публика проклинала артистов, ждала после спектакля, чтобы избить их камнями. Известно, что в С. Гиззатуллину–Волжскую стреляли. Об этой жизни чуть позже Г. Кариев написал одноактную пьесу «Артист».*



*Габдулла Кариев [настоящее имя – Миннибай Хайруллин] (1886–1920гг.) – татарский актер и режиссёр, «отец татарского театра». Летом 1907г. на Макарьевской ярмарке примкнул к «Первой передвижной труппе мусульманских драматических артистов» (под рук. И. Кудашева–Ашказарского), где играл комедийные роли под псевдонимом Г. Кариев. Руководитель*



*труппы согласился принять молодого артиста, почти не раздумывая. В те годы актерская профессия особой популярностью не пользовалась, а потому была большая нужда в желающих играть на сцене. Кроме того, внешние данные молодого человека – статный рост, удивительная для деревенского парня, элегантность, улыбчивые и в то же время серьезные голубые глаза, мягкий, чуть хриловатый голос, внутренняя энергия, природное обаяние – все это притягивало к нему внимание зрителя.*



*Первый спектакль под руководством Г. Кариева состоялся 12 января 1908г. в Уральске. Его авторитет в труппе был непререкаемым, чему способствовали его природные организаторские способности и актерский талант. Г. Кариев заложил основы профессиональной режиссуры татарского театра. Большое значение он придавал психологической разработке характеров, глубокому проникновению в образ и добивался ансамбля в актерском исполнении. Для осуществления своих репертуарных замыслов он установил тесную связь с драматургами Г. Камалом, Ф. Амирханом, С. Рамиевым, И. Богдановым, ставя их реалистические произведения.*



*По воспоминаниям современников, он был фанатично предан театру. Его личную жизнь – семью, дом – все заменяла и заполняла сцена.*

*При этом, артист оставался глубоко порядочным, благородным человеком, для которого понятия справедливости, правды, совести, чести были превыше всего. У Кариева, всегда очень скромного, не было ни капельки зазнайства, несмотря на популярность и любовь зрителя. Все дела он решал совместно с актерами, делил вместе с ними радости и горести, относясь ко всем по-дружески. Одновременно Г. Кариев культивировал в театре строгую дисциплину, чистоту нравов, прививал актерам бережное отношение к актрисам.*



*Будучи руководителем труппы, он повсеместно искал яркие дарования, воспитал плеяду мастеров татарской сцены:*

*Г. Болгарская, Н. Арапова, Н. Таждарова, Ф. Ильская,  
Г. Мангушев, З. Султанов, А. Синяева, К. Тинчурин, К. Шамиль.*



**Гаилә архивыннан**

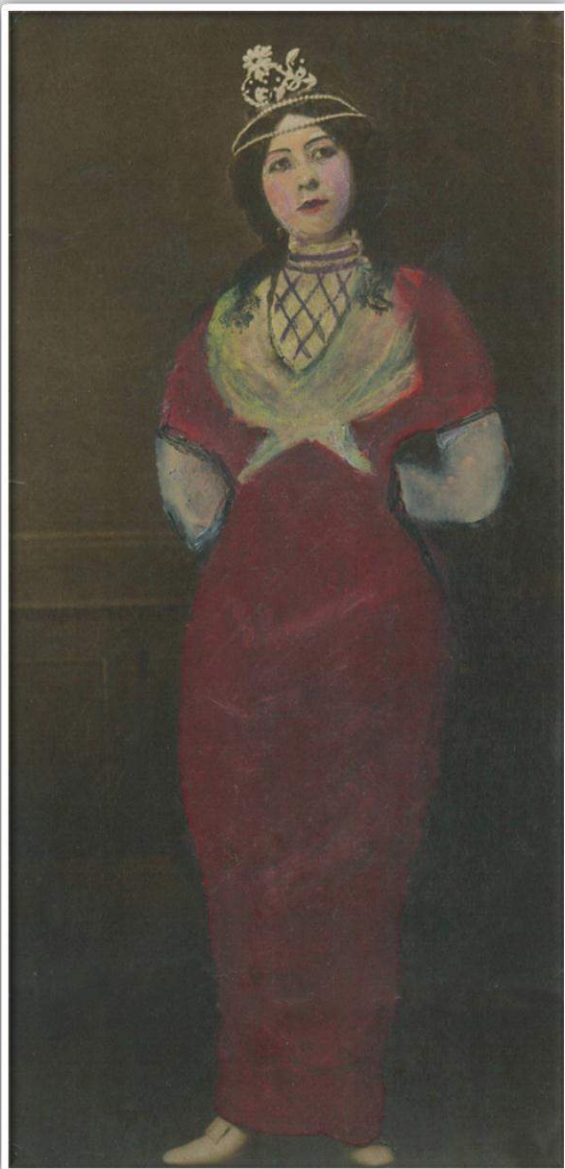


*Одним из первых Г. Кариев создал на татарской сцене эталонные сатирические образы купцов в пьесах Г. Камала: Хамза ("Первое представление"), Хафиз ("Тайны нашего города"), Сиразетдин Туктагаев ("Банкрот"), Карим («Несчастный юноша»).*

*Его актерское мастерство проявилось в исполнении ролей классического репертуара – Дикой (А. Островский "Гроза", 1913), Городничий (Н. Гоголь «Ревизор», 1916), Бессеменов (М. Горький "Мещане", 1917), Президент (Ф. Шиллер "Коварство и любовь", 1909), Лопахин (А. Чехов "Вишневый сад", 1918).*

*Конец 1915 – лето 1918гг. – период наивысшего расцвета творческой деятельности Г. Кариева. В эти годы он исполнил главные роли в спектаклях «Галиябану» М. Файзи, «Тахир и Зухра» Ф. Бурнаша, «Молодая жизнь» Г. Кулахметова. Его усилиями расширился переводной репертуар труппы. На татарской сцене появились «Без вины виноватые» А. Островского, «Вишневый сад» А. Чехова, «Альмансор» Г. Гейне, «Надиршах» Н. Нариманова.*





*Гиззатуллина–Волжская,  
Сахибжамал Гиззатулловна  
(1892 – 1974 гг.) — татарская  
российская и советская актриса  
и режиссёр. Заслуженная  
артистка ТАССР. Татарский  
писатель, поэт и драматург  
Наки Исанбет посвятил жизни  
и творчеству Сахибжамал  
Гиззатуллиной–Волжской пьесу  
«Гульджамал» («Гөлжамал»).*

*В 1907г. она вошла в состав труппы Ильясбека Ашказарского (впоследствии – «Сайяр»), а в 1912г. в Уфе организовала татарскую труппу «Нур», наследником которого является современный театр «Нур» (Уфа). В тяжёлые годы Гражданской войны труппа распалась, а Сахибжамал стала руководителем 6-й фронтовой труппы при 2-й армии Восточного фронта РККА. В 1920-е гг. актриса работала в коллективах драматических театров в Ижевске, Уфе и Казани.*

*Как режиссёр С. Гиззатуллина-Волжская обращалась к героико-романтическим, трагедийным произведениям, отражающим больших, сильных чувств. Ею были поставлены пьесы «Молодёжь», «Неравные» Ф. Амирхана, «Зулейха» Г. Исхаки и др.*





*Сахибжамал Гиззатуллина-Волжская известна как актриса реалистического плана. Ею исполнены роли: Луиза («Коварство и любовь» Ф. Шиллер), Марианна («Скупой» Ж.-Б. Мольер), Шафика (дебют 1907г. «Жалкое дитя» Н. Кемаль), Сарби («Любовница» Г. Камал, ), Биби («Несчастливая Бибижихан» З. Сеид-Заде), Катерина («Гроза» А.Н. Островский). В Башкирском театре драмы она сыграла роли Зулехи («Юсуф и Зулехи» К. Г. Тинчурин), Сарби («Молодые сердца» Ф. Бурнаш).*

*Болгарская (Азимова–Кульмамет–Мустафина) Гульсум Мусеевна (1891–1968гг.) – татарская актриса, Народная артистка Татарской АССР, Заслуженная артистка РСФСР.*

*С 1910г. начала работать в труппе «Сайяр» («Пилигрим», «Странник»), где играла очень много – иногда в одном спектакле выходила на сцену в нескольких ролях. Став артисткой, она самоотверженно несла все тяготы и трудности дореволюционного татарского театра.*







*С первых дней Советской власти актриса работала в драматической труппе, созданной Центральной Мусульманской военной коллегией при Народном комиссариате по военным делам РСФСР. В годы Гражданской войны выступала в военных клубах перед красноармейцами, рабочими. Затем стала актрисой Первой татарской советской драматической труппы. С 1922 по 1968гг. — артистка Татарского государственного академического театра им. Г. Камала, постоянный член художественного совета театра.*

*В последние годы жизни актриса играла, в основном, разноплановых старух в спектаклях, поставленных по национальной драматургии.*

*«...татарский театр в своей бытности по-настоящему воспитал двух актрис.*

*Одна из них — Сахибжамал Гиззатуллина-Волжская, вторая — это Гульсум Болгарская.*

*И если в будущем напишут историю театра, то на самом почетном месте, на первом месте, несомненно, поставят имя Болгарской», – писал театральный критик Габдрахман Карам (журнал «Аң (Мысль)», 1917г.)*





Хамит Кульмамет и  
Гульсум Болгарская в спектакле  
"Коварство и любовь"  
Фердинант и Луиза

Гульсум Болгарская в пьесах Галиаскара Камала сыграла роли – Хамиды («Ради подарка»), служанки, Гайши, Гайни, позже Джамили («Несчастный юноша»), Сарбижамал («Любовница»), Гафифы («Первый театр»), Гюльжиган («Банкрот»). В пьесах Карима Тинчурина проявился ее талант в ролях – Одной из жен Ишана («Голубая шаль»), Махмуды («Их было трое»), Зухры-бики («Первые цветы»), Бики («Страна»), Шафики («Жалкое дитя» Н. Кемаля). А также – Магисылу («Голод заставил» Я. Валеева), Салимы («Неравные» Ф. Амирхана)

*Тинчурин Карим Галиевич (1887–1938) – татарский писатель, актёр, один из основателей национального театра и драматургии. За годы учебы (1900–1906) в медресе «Мухаммадия» проявилась его тяга к литературе и искусству. Юноше было не достаточно знаний, полученных в медресе. Он много читал сам, общался со студентами русских учебных заведений. В 1906г. в числе товарищей, требовавших реформ в системе обучения, К. Тинчурин покинул “Мухаммадию” в знак протеста.*

*В 1910г. в труппе «Сайяр» появился новый актер, привлёкший внимание публики не только игрой, но и необычной авторской трактовкой ролей, порой менявшей звучание всей пьесы. Спустя 2 года Карим Тинчурин стал одним из руководителей «Сайяра». «Театр, сцена ворвались в мою жизнь, и этот вихрь изменил меня, став моей судьбой», – вспоминал он через несколько лет.*





*Во время Гражданской войны в составе Красной Армии сражались национальные подразделения, в том числе из представителей народов Поволжья. При Политуправлении Восточного фронта были созданы национальные театральные студии. Одной из них руководил молодой режиссер, драматург Карим Тинчурин. В 20-е годы он организовал театральные студии в ряде городов Поволжья и Урала, которые стали основой для создания театров.*

*В 1922г. в Казани Тинчурин получил задание подобрать новый актерский состав, ставший первой труппой Татарского государственного театра (ныне ТГАТ им. Г. Камала), открытого 8 ноября 1922г.*

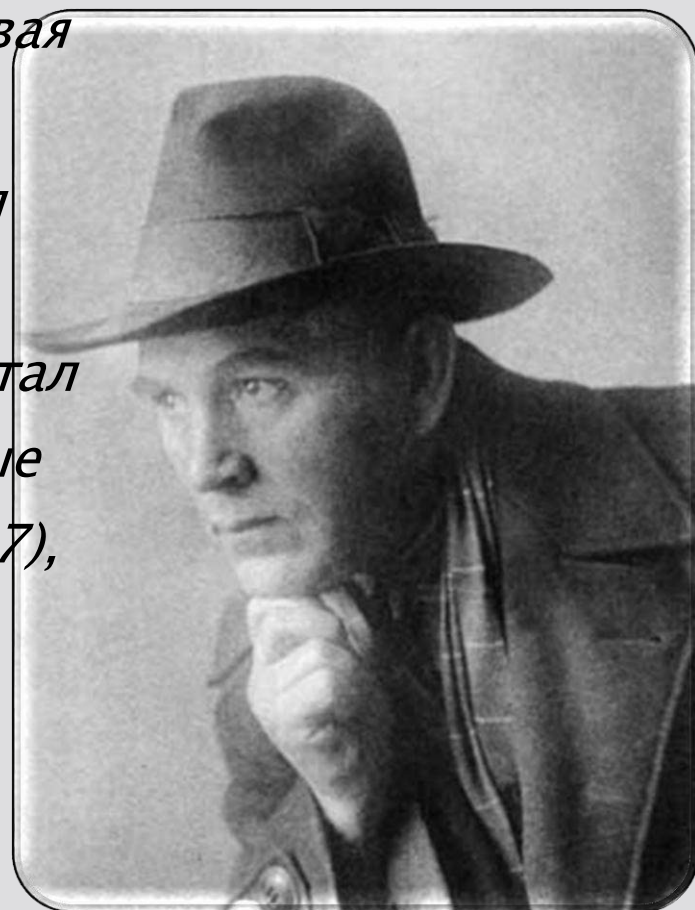
*Как режиссер он был очень требователен к себе и артистам. поддерживая молодых актеров, уважительно относился к ветеранам.*



*В 1933г. по инициативе К. Тинчурина создан Татарский государственный театр драмы и комедии как филиал Татарского государственного театра. Вместе с Каримом Галиевичем в нем работали Б.Тарханов, Г. Болгарская, К. Шамилев и другие замечательные артисты.*

*Работу актера и режиссера К. Тинчурин сочетал с литературной и журналистской деятельностью. Он работал много и плодотворно. С демократических позиций развенчивал нравы погрязшего в пороках купечества, прогнившую мораль буржуазии, показывая ее губительное влияние на все слои общества. Его произведения отличаются глубоким знанием жизни.*

*В 20-е гг. Тинчурин увлеченно работал над музыкальными драмами. Написанные им “Голубая шаль” (1926), “Родина” (1927), “На Кандре” (1930) навсегда вошли в репертуар татарского театра и по сей день пользуются неизменным успехом.*



## *Произведения Карима Тинчурина:*

*«Моназара» («Диспут») (1906)*

*«Халал кәсеп» («Честный труд») (1912)*

*«Шомлы адым» («Роковой шаг») (1912)*

*«Беренче чәчәкләр» («Первые цветы») (1913)*

*«Назлы кияү» («Привередливый жених») (1915)*

*«Соңгы сәлам» («Последний привет») (1916)*

*«Жилкуарлар» («Ветрогоны») (1916)*

*«Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звёзды») (1922)*

*«Казан сөлгесе» («Казанское полотенце») (1923)*

*«Зәңгәр шәл» («Голубая шаль») (1926)*

*«Ил» («Страна») (1927)*

*«Кандыр буе» («На Кандре») (1930)*

*«Алар өчәү иде» («Их было трое») (1935)*





*Его арестовали 16 сентября 1937г. Выдающийся драматург, член Союза писателей ТАССР и СССР, один из основателей татарского театра был обвинен как «участник националистической организации», за «шпионаж в пользу Японии, вредительство на культурном фронте». Приговорен тройкой НКВД ТАССР 14 ноября 1938г. Расстрелян 15 ноября 1938 г.*

*Начиная со дня ареста Карима Галиевича его жена Захида добивалась пересмотра дела. Прежде чем отказать, ее уволили из Пединститута, где она много лет*

*преподавала, лишили квартиры, выслали из Казани. Цинизм власти не имел предела. Жена «врага народа» боролась за освобождение супруга, не зная о том, что он погиб. И все-таки она победила...*

*В марте 1955 г. К. Тинчурин был признан не виновным и реабилитирован.*

*В 1922г. Из передвижных трупп и фронтовых бригад был сформирован “Первый Государственный Показательный драматический татарский театр им. Красного Октября. Руководитель – драматург, актер и режиссер К. Тинчурин. В 1923г. Открыт Казанский театральный техникум. Его педагоги – ведущие мастера татарской сцены. Первые выпускники пополнили коллектив в 1926г., в год 20–летия театра, в год получения статуса «Академический». В период сталинских репрессий татарское театральное искусство понесло огромные потери. Погибли драматурги Ф. Сайфи–Казанлы, Ф. Бурнаш, А.–Т. Рахманкулов, К. Тинчурин, подверглись репрессиям режиссер Г. Ильясов, драматург М. Амир.*

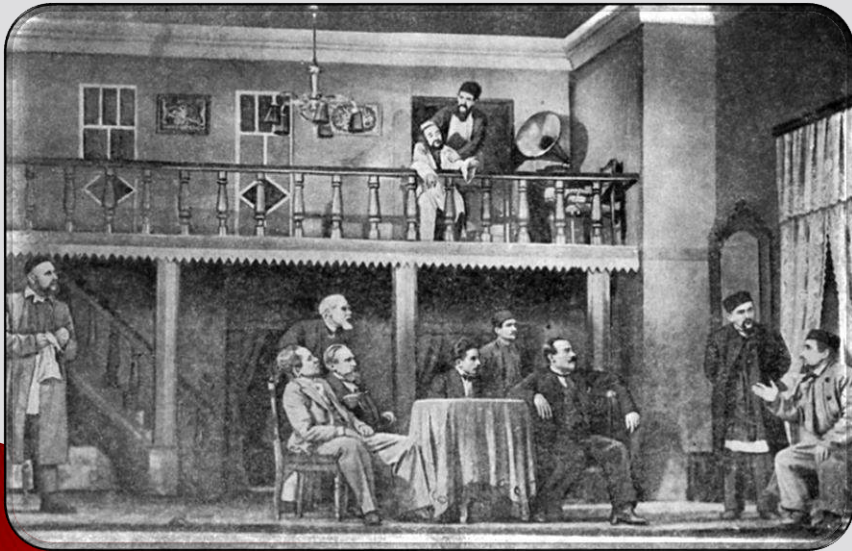


*Многие авторы отошли от писательской деятельности.*

*В 1939г. театру присвоено имя Г. Камала.*



*В годы войны актеры выступали перед ранеными казанских госпиталей, выезжали на передовую. Многие ушли на фронт. Наиболее яркими из спектаклей, поставленных в это время, были “Хужа Насретдин”, “Марьям” Н. Исанбета, “Минникамал” М. Амира и др.*



*Реабилитация имен К. Тинчурина и Ф. Бурнаша (1955г.) помогла театру, обретя “второе дыхание”, приняться за восстановление “Голубой шали” в авторском рисунке. Появились новые драматурги: Х. Вахит, Ш. Хусаинов, А. Гилязов, И. Юзеев и др. В 1957г. театр был награжден орденом Ленина; Х. Абжалилов стал первым татарским актером, получившим звание Народного артиста СССР. В 1958г. спектакль “Без ветрил” К. Тинчурина (реж. Ш. Сарымсаков) стал первым лауреатом Государственной премии им. Г. Тукая.*

*С именем Марселя Салмжанова (глав. реж. ТГАТ с 1966г.) связана пора зрелости татарского театра. Поставленные им “Беглецы” Н. Исанбета, “Казанское полотенце” К. Тинчурина, “Старик из деревни Альдермеш” Т. Миннуллина, “Нашествие” Л. Леонова, “Бесприданница” А. Островского вошли в золотой фонд театра России. Труппу пополнили выпускники Казанского театрального училища, Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии, Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина. Ряд артистов театра получили Государственные премии СССР и России и звания Народных и Заслуженных артистов СССР и РСФСР. Долгие годы великий реформатор татарской сцены М. Салимжанов ставил талантливые спектакли, масштабные полотна народной жизни. Яркий пример – его последняя постановка “Баскетболист”.*



*Высокий уровень актерской игры и режиссуры спектаклей последних лет позволил ТГАТ добиться успехов на многих театральных смотрах и фестивалях.*

*1996г. Театр впервые выступил на Международном Фестивале молодежных театров в Германии. 2001г.*

*М.Х. Салимжанов стал лауреатом*

*премии*

*“Золотая маска*

*номинации*

*“За честь и*

*достоинство”.*



*2002г. ТГАТ им. Г. Камала  
возглавил заслуженный  
деятель искусств РТ и РФ  
Ф. Бикчантаев. Театр  
полюбили зрители не только  
России, но и ближнего и  
дального Зарубежья –  
Казахстана, Азербайджана,*



*Прибалтики, стран  
Европы и Азии.  
В 2014г. спектакль  
«Однажды летним  
днем» (Й. Фоссе, реж.  
Ф. Бикчантаев)  
номинирован на  
премию «Золотая  
маска».*



*Биография Татарского государственного театра драмы и комедии им. К. Тинчурина ярка и своеобразна. Он был организован по призыву 1-го Всесоюзного съезда колхозников-ударников в 1933г. и по личной инициативе К. Тинчурина как филиал ТГАТ.*

*Основу его первой труппы составляли известные артисты – Г. Болгарская, Г. Гиматов, Х. Исмагилов, Г. Камская, М. Рахматуллина, А. Ягудин и др. Руководителями и режиссерами в разное время были известные деятели искусств – Р. Ишмуратов, Г. Ильясов, позже А. Мазитов, М. Хамзин. Большую роль в становлении и развитии театра сыграли режиссеры С. Валеев-Сульва, К. Тумашева, Р. Тумашев, а также режиссеры – М. Салимжанов, Р. Бикчантаев, П. Исанбет.*

*Театр всегда радовал зрителей разнообразием репертуара, где сочетались оригинальная татарская драматургия – «Семья дедушки Булата» К. Тинчурина, «Молодые сердца» Ф. Бурнаша, «Галиябану» М. Файзи – и переводные пьесы – «Жорж Донден» Ж. Мольера, «Поздняя любовь» А. Островского*

*Молодые артисты 60–70х гг. воспитаны на произведениях авторов нового поколения – Ю. Аминова, Х. Вахита, А. Гилязова, Т. Минуллина, И. Юзеева. На спектаклях, поставленных по их пьесам, выросла плеяда актеров: А. Галиуллин, Х. Махмутов, И. Махмутова, Л. Минуллина, Р. Мифтахов, Н. Назмиев, Р. Хабибрахманова, Н. Шайхутдинов и др.*

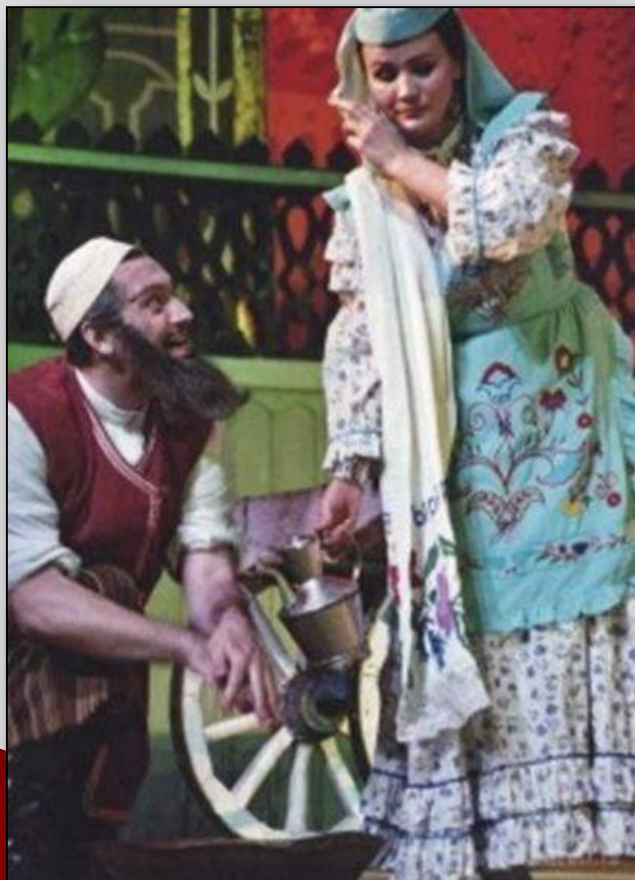




*С 1988г. театр носит имя Карима Тинчурина – одного из «отцов» татарской сцены, – и размещается в здании по адресу: ул. Горького, 13. В этот год – переломный в истории театра – начался новый этап его жизни. Был пересмотрен репертуар, формы, стили и жанры, необходимые при новом стационарном режиме.*

*Загидуллину Р.М., ставшему главным режиссером театра им.*

*К. Тинчурина в 1993г., в короткий срок удалось практически полностью обновить репертуар театра, включив в него мелодраму, сатиру, эпос и водевиль. С большим успехом ставились как пьесы зарубежных авторов, так и современных татарских авторов. Спектакли, чей успех был обеспечен точной режиссурой и сильным актерским составом, стали лауреатами различных Международных театральных фестивалей. Постановка пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети» включена в Госфильмфонд РТ.*



*Сотворчество артистов разных поколений способствовало появлению ярких постановок – музыкальная драма «Угасшие звезды» К. Тинчурина (муз. С. Сайдашева), романтическая драма «Страна Айгуль» (М. Карим), музыкальная Комедия «Женихи» (Х. Вахит), мелодрама «Сон» (Т. Миннуллин), легенда «Йусуф–Зулейха» (Н. Хисамов), трагедия «Гамлет» (В. Шекспир) и др. Рядом с философскими спектаклями ставятся лирические пьесы: «Любите жизнь!»*



*Г. Тукая, «Мы – дети 41-го года» М. Магдеева, «Дороги судьбы» Р. Валеева.*

*Благодаря мобильности и большому потенциалу театр широко известен в Татарстане и далеко за его пределами. В Сибири и на Урале, в Ижевске, Самаре, Уфе, Санкт–Петербурге, Москве, Стамбуле, Анкаре, Брюсселе, Брюгге и др. городах аплодировали артистам театра.*

ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МОДЕРНИТЪТ МИНИСТРЛИГЫ  
**КӘРИМ ТИНЧУРИН**  
 ИСЕМЕНАВЕГЕ ТАТАР ДАУЛАТ ДРАМА ИМ АНСАДА  
**ТЕАТРЫ**

ГАСТРОЛИ В МОСКВЕ  
 Татарского Государственного Театра Драмы и Комедии  
 им. Кәрима Тинчурина

**27 НОЯБРЯ**  
**КИЯУЛӘР**  
 Женихи  
 [МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ]

**28 НОЯБРЯ**  
**ТӨШ**  
 Сон  
 [МЕЛОДРАМА]

Спектакли обеспечены синхронным переводом на русский язык  
 ДК им. Зуева (ст. м. "Белорусская" (кольцевая), ул. Лесная, 18)  
 Начало: 19:00/18:00

6+ 12+

СПРАВКИ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛ.:  
 (495) 965-1987, (925) 517-2392, (925) 517-2396, (916) 422-2635, (495) 303-4620, (916) 530-0744  
 Кассы ДК: (499) 973-3461

**ЗАМАНЧА**  
 ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР

ZAMANCHA.RU

*Так как в советское время автономной республике, какой являлась ТАССР, иметь собственную киностудию не полагалось, все актёрские таланты и дарования были сконцентрированы в театральном искусстве. Поэтому татарский театр обрел свои яркие, неповторимые, самобытные черты, ставящие его в один ряд с выдающимися русскими и национальными театрами.*

*Спасибо за внимание!*

*В оформлении экспозиции выставки использованы материалы Интернет и фонда НБ КазНЦ РАН.*