

Знаменитые земляки

Биобиблиографический список литературы

Ярославль

2016

Департамент культуры Ярославской области

**Государственное учреждение культуры
Ярославской области**

**"Областная юношеская библиотека имени А.А. Суркова"
Информационно-библиографический отдел**

Знаменитые земляки

Библиографический список литературы

**Ярославль
2016**

**ББК 91.9 : 63.3(2Р – 4Я)
З - 72**

Знаменитые земляки: биобиблиографический список литературы / сост. О.Н. Сапронова; отв. за выпуск Н.Н. Щепеткова; ГУК ЯО "Областная юношеская библиотека имени А.А. Суркова", информационно-библиографический отдел. – Ярославль, 2016. – 48 с.

© ГУК ЯО "Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова", 2016

К читателям

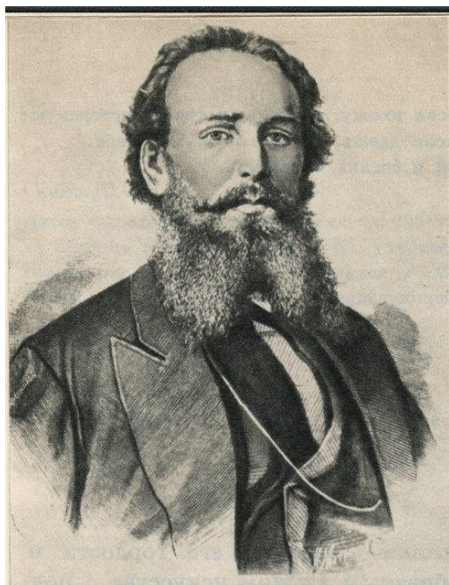
Ярославский край является родиной многих замечательных людей – талантливых и одаренных. Это полководцы и ученые, отважные воины и космонавты, певцы и композиторы, знаменитые писатели и поэты, видные деятели искусства и культуры. С Ярославлем связаны имена многих великих людей. В их числе великий русский полководец князь Александр Невский, сыгравший исключительную роль в русской истории, непобедимый флотоводец адмирал Федор Ушаков, преподобный подвижник земли Русской Сергей Радонежский, создатель первого русского театра Федор Волков, первая в мире женщина-космонавт Валентина Терешкова. Об этих прославленных людях мы уже приводили сведения в рекомендательных списках литературы "Праздники и памятные даты Ярославской области", "Женщина века", биобиблиографическом очерке "Федор Григорьевич Волков".

В данный биобиблиографический список литературы включена литература о знаменитых земляках-ярославцах: скульпторе Александре Михайловиче Опекушине, поэтах Иване Захаровиче Сурикове, Марии Сергеевне Петровых, великом певце Леониде Витальевиче Собинове, военачальниках Великой Отечественной войны – маршале Федоре Ивановиче Толбухине и генерале армии Павле Ивановиче Батове, художнике, иконописце и скульпторе Николае Александровиче Мухине, художнике-мультипликаторе Александре Константиновиче Петрове. Биографические сведения и литература о них приведены в хронологическом порядке, по мере их появления на свет.

При составлении использованы фонды и справочно-библиографический аппарат Областной юношеской библиотеки имени А.А. Суркова.

Пособие адресовано старшеклассникам, студентам высших и средних учебных заведений, библиотекарям, а также всем тем, кто интересуется культурой и историей Ярославского края.

Опекушин Александр Михайлович (1838-1923)



Александр Михайлович Опекушин – Скульптор с большой большой буквы, имя которого в историю Ярославского края должно быть вписано золотыми буквами. Шаг из крепостных в академики был настоящим творческим и человеческим подвигом художника. Судьба одарила Опекушина удивительной работоспособностью и везением. Его талант был быстро замечен и достойно отмечен. Творческий гений художника и потрясающее трудолюбие позволили Александру Михайловичу создать галерею славы государства Российского. Его называли "лучшим русским скульптором".

Он родился в деревушке Свечкино Даниловского уезда Ярославской губернии 23 ноября 1833 года в семье крепостного крестьянина Михаила Евдокимовича и Александры Евстафьевны Опекушиных. Крестили мальчика в Спасской церкви села Рыбницы и назвали в честь святого благоверного князя Александра Невского, день памяти которого приходится на 23 ноября. Именно этому ребенку, крепостному помещицы Екатерины Васильевны Ольхиной, судьбой уготовано было стать знаменитым российским скульптором и именем своим прославить Ярославскую землю.

Отец будущего скульптора был талантливым лепщиком-самоучкой. Саша любил наблюдать за работой отца. А тому

понравились упорство и настойчивость, с какими сын стремился придать фигуркам как можно больше сходства с натурой. В двенадцать лет Саша успешно окончил сельскую школу. Отец сумел добиться разрешения барыни взять сына в Петербург, чтобы обучить его ремеслу лепщика и подготовить себе достойную смену. Михаилу Евдокимовичу удалось устроить его в рисовальную школу Общества поощрения художеств, которую Александр блестяще окончил, затратив вместо положенных трех лет лишь два года. К семнадцати годам Александр Опекушин вместе с завоеванным авторитетом хорошего лепщика уже получал небольшое жалованье. Но ему приходилось брать дополнительные работы, чтобы накопить необходимую сумму для выкупа от помещицы Ольхиной, ведь он по-прежнему являлся крепостным. Несмотря ни на что, Опекушин упорно изучал анатомию человека, рисовал и лепил фигуры натурщиков. Однако постоянное недоедание и недосыпание сказались, и Александр тяжело заболел. Лишь заботы товарищей да крепкий и выносливый молодой организм помогли преодолеть болезнь.

В 1859 году он выкупился на волю, заплатив помещице, надворной советнице Ольхиной, 500 рублей. Помог Александру стать свободным человеком владелец скульптурной мастерской-фабрики и первый его учитель, датчанин по происхождению, академик скульптуры Давид Иванович Иенсен. Он же помог стать вольноприходящим учеником Академии художеств, где сам преподавал.

1862 год стал, вероятно, поворотным в жизни молодого скульптора. Выполнив небольшой барельеф "Ангелы, возвещающие

пастухам Рождество Христово", он, по совету Иенсена, представил эту работу на Совет Академии художеств. Александру за этот барельеф присудили серебряную медаль. Когда в 1864 году Опекушин за скульптурные эскизы "Велизарий" и "Амур и Психея" был удостоен звания неклассного художника, на него обратил внимание Михаил Осипович Микешин, создававший графические эскизы памятников, которые не раз получали премии на конкурсах. Но поскольку Микешин не знал лепки, он обычно нанимал для осуществления своих проектов молодых способных скульпторов. Опекушин много лет работал с Микешиним. Именно он создал фигуру Петра I в памятнике "Тысячелетие России", все девять фигур сановников Екатерины II в одноименном памятнике, фигуру адмирала Алексея Самуиловича Грейга для памятника в Николаеве. Хотя работа у Микешина была хорошей школой для молодого скульптора, но вместе с тем и тяготила его. Опекушин не сомневался – его призвание монументальная скульптура. Сильное влияние на молодого ваятеля оказали исторические работы Марка Антокольского – статуи Ивана Грозного и Петра I. И. М. Суслов писал: *"В выполненных им в то время портретных бюстах и барельефах художника Микешина, купца Посохова, графини Шуваловой, госпожи Веймарн, артиста Комиссарова-Костромского, жены скульптора Евдокии Ивановны Опекушиной и других, отчетливо проявляется стремление не только создать реалистический портрет того или иного лица, но и попытка выявить его характерные индивидуальные черты, обобщив все это в выразительном художественном образе".*¹

¹ Суслов И. М. А. М. Опекушин: жизнь и творчество. – Ярославль, 1968. –

За эти работы Опекушин в 1869 году был удостоен звания классного художника второй степени. Он впервые обратил на себя внимание публики, привлеченной простой и сдержанной, но вместе с тем глубоко индивидуальной манерой работы. Закономерно, что Александр Михайлович стал пытаться самостоятельно работать над образами выдающихся русских исторических деятелей. Уже на следующий год за работу над памятником Екатерины II "бывший крепостной человек помещицы Ольхиной" получил диплом классного художника первой степени.

В 1872 году он задумал и выполнил статую сидящего Петра I. Скульптор изобразил царя сидящим на стуле в огромных ботфортах и в мундире Преображенского полка. В самой позе Петра прекрасно выражена его порывистая и подвижная натура. Статуя стала первой настоящей удачей Опекушина. За это произведение ему присвоили почетное звание академика.

К тому времени Александр Михайлович женился, завел свой дом, получил в Академии художеств мастерскую, где начал работать над большой статуей летописца Нестора. Но продолжал мечтать самостоятельно выполнить памятник. Объявление о конкурсе на памятник Александру Сергеевичу Пушкину подоспело как нельзя кстати. В середине 1872 года был объявлен восьмимесячный конкурс. Опекушин принял в нем участие. Только в мае 1875 года пришло окончательное решение о присуждении первой премии проекту Опекушина. Ему поручалась дальнейшая работа по выполнению памятника в натуре.

Долгих пять лет он трудился над созданием этого памятника вместе с помощником – зодчим И. С. Богомоловым. *"К весне 1880 года все работы по сооружению памятника были закончены. 6 июня 1880 года была пасмурная погода, но она не помешала необыкновенному оживлению в городе. Толпы москвичей устремились к Страстной площади, к началу Тверского бульвара, где, скрытый серым холстом, стоял монумент Пушкину. Когда перед многочисленными зрителями предстал бронзовый Пушкин, несколько мгновений стояла тишина, а затем восторг, охвативший людей, прорвался с необыкновенной силой. Торжествующее, ликующее "ура" понеслось над площадью. Поэт-гражданин, человек своего времени – таков опекушинский образ Пушкина."*¹

Опекушину удалось передать неповторимое пушкинское обаяние. Удачно был выбран и масштаб памятника. Крупный памятник не подавлялся стоящими рядом домами.

В 1886 году А. М. Опекушин создал памятник знаменитому русскому естествоиспытателю Карлу Бэру на родине последнего в Дерпте (ныне Тарту). Проект этого памятника был удостоен первой премии на всемирном конкурсе, где принимали участие многие скульпторы Европы и Америки.

В 1889 году Опекушин воздвиг в Пятигорске памятник другому великому русскому поэту – Михаилу Юрьевичу Лермонтову.

Затем он создал памятник выдающемуся русскому государственному деятелю генералу Н.Н. Муравьеву-Амурскому,

¹ Александр Михайлович Опекушин // Знаменитые, великие, гениальные люди. – Режим доступа: <http://100v.com.ua/en/node/2321> – 17.11.2016

порадивший всех своей жизненностью и энергией. Памятник Муравьеву-Амурскому был установлен в Хабаровске в 1891 году.

В марте 1893 года Опекушин представил на рассмотрение Думы свою модель памятника Екатерины Великой, которую высоко оценил специально приглашенный знаток искусства Савва Иванович Мамонтов. Было решено торжественно открыть памятник к 100-летию со дня смерти Екатерины II. Много лет украшала статуя императрицы зал заседаний Думы. В 2006 году памятник был отправлен в музей-усадьбу "Царицыно". Статую разместили в главном зале, который вскоре назвали Екатерининским.

Самыми известными и общепризнанными в художественном отношении до революции считались опекушинские монументы Александру II и Александру III. Всего к настоящему времени известно 12 таких памятников.

Величайшими в России памятниками называли тогда московские монументы Александру II в Кремле, который был открыт 16 августа 1898 и создан в соавторстве с П. В. Жуковским и Н. В. Султановым, и Александру III около Храма Христа Спасителя, открытый 30 мая 1912. Они олицетворяли по замыслу скульптора особую историческую миссию русского самодержавия. Эти памятники стали местами всеобщего паломничества москвичей и гостей столицы.

А. М. Опекушин – автор памятников Александру II в Москве (1898 г.), Пскове (1886 г.), Кишиневе (1886 г.), Астрахани (1884 г.), Владимире (1913 г.), Бутурлиновке (1912 г.), Рыбинске (1914 г.) и в других городах Российской Империи, а также в Ченстохове (Польша, 1899 г.). Каждый из них был неповторим, очень красив и изящен.

С сентября 1894 года Опекушин стал действительным членом Академии художеств. За московский памятник Александру III император Николай II пожаловал Александру Михайловичу чин действительного статского советника и пожизненную пенсию в размере трех тысяч рублей. "Лучшим русским скульптором" называли его газеты.

После 1917 года почти все, созданное Опекушиным, было уничтожено. Опекушинские памятники русским царям, государственным деятелям, известным промышленникам были снесены после специального ленинского декрета от 12 апреля 1918 года "О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг, и выработке проектов памятников российской социалистической революции".

После Октябрьской революции заработанные многолетним честным трудом деньги Александра Михайловича, хранившиеся в Государственном банке, были аннулированы. Собственный дом Опекушиных в Петербурге экспроприировали. Потерял скульптор и персональную мастерскую. Под видом обысков, семью Опекушина неоднократно грабили. Под угрозой голодной смерти Опекушин обратился с заявлениями к советскому правительству и председателю секции художников. В 1919 году опальному скульптору вместе с семьей позволили вернуться в родную деревню. Здесь он пребывал в ужасающей бедности, лишенный медицинской помощи. Умер Александр Михайлович Опекушин 4 марта 1923 года в селе Рыбницы Ярославской области.

В 1988 году бывшее здание школы лепщиков в селе Рыбницы Некрасовского района было передано Ярославскому

художественному музею. Здесь был создан Дом-музей А. М. Опекушина. Реставрация здания и подготовка к созданию экспозиции "Лепных дел мастера" заняли почти 20 лет. Сейчас знатоки и любители русской культуры и истории, а главное, – земляки великого скульптора получили возможность открытия малознакомой, но значительной страницы истории России и Ярославии.

Литература

Беляев Н. Александр Михайлович Опекушин / Н. Беляев. – Ярославль: Ярославское областное государственное издательство, 1949. – 48 с.

Давыдова О. А. Академик из крепостных: очерк об А. М. Опекушине / О. А. Давыдова. – Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1991. – 96 с.

Давыдова О. А. "Лепил А. Опекушин": жизнь и творчество / О. А. Давыдова. – Ярославль: Издательское бюро "ВНД", 2013. – 256 с.: ил., фот.

Суслов И. М. А.М. Опекушин: жизнь и творчество / И. М. Суслов. – Ярославль: Верхнее-Волжское книжное издательство, 1968. – 76 с.

* * *

Давыдова О. А. Академик из крепостных: к 175-летию со дня рождения выдающегося русского скульптора А. М. Опекушина (1838-1923) / О. А. Давыдова // Московский журнал. История государства Российского. – 2013. – № 10. – С. 50-57.

Барыкина С. И. Скульптор А. М. Опекушин: ранние годы творчества / С. И. Барыкина // Ярославская старина. – 1995. – вып. 2. – С. 43-48.

Белозерова Е. В. Родом из крепостных: [о жизни и творчестве русского скульптора А. Опекушина] / Е. В. Белозерова // Мир

библиографии. – 2013. – № 9. – С. 42.

Васькин А. Поставьте Пушкина на место: [история памятника Пушкину в Москве] / А. Васькин // Независимая газета. – 2013. – 6 июня. – С. 4.

Егорова Т. В Рыбницах, у Опекушина / Т. Егорова // Земля Ярославская. – Ярославль, 2007. – С. 175-177.

Егорова Т. Потомки, верные тебе: [в с. Рыбницы Некрасовского района открылся обновленный семейный некрополь Опекушиных] / Т. Егорова // Северный край. – 2012. – 20 июля. – С. 7.

Корнилова Н. Б. Скульптор Александр Опекушин // Знаменитые земляки / Н. Б. Корнилова; под общ. ред. В. В. Горошникова. – Рыбинск, 2013. – С. 46-49. – (Библиотека ярославской семьи; т. 5).

Митина Н. "Императору Александру II любовью народа": [о строительстве памятника Александру II по проекту скульптора А. М. Опекушина] / Н. Митина // Исторический журнал. – 2010. – № 6. – С. 48-59.

Сибирцева Д. Творец не одного памятника: [о жизни и творчестве русского скульптора А. Опекушина] / Д. Сибирцева // Северный край – Ярославский регион. – 2015. – 4 фев. – С. 16.

Шеметова З. Ярославский самородок: [к 175-летию русского скульптора А. М. Опекушина] / З. Шеметова // Городские новости. – 2013. – 11 дек. – С. 14.

Суриков Иван Захарович (1841-1880)



Иван Захарович Суриков родился (25 марта) 6 апреля 1841 года в деревне Новоселово Угличского уезда Ярославской губернии. Здесь он провел

свое детство, бегал с друзьями в ночное и на рыбалку, ходил по грибы и ягоды. До 8 лет мальчик жил в деревне. Своего отца, Захара Андреановича, Ваня в раннем детстве видел редко, так как он почти постоянно проживал в Москве на оброке от графа Шереметева. Матери, занятой на барщине и своим домашним хозяйством, некогда было заниматься сыном. Мальчик полностью находился на попечении бабушки.

В 1849 году вместе с матерью Суриков переехал в Москву к отцу и вскоре был отдан для обучения грамоте к двум пожилым сестрам из разорившейся купеческой семьи. Одна из них ввела Ивана в область жития святых, а другая приобщила к стихам поэтов-песенников – И. Дмитриева, Н. Цыганова, А. Мерзлякова. Так в мироощущении будущего поэта народное творчество прочно сплелось с христианскими мотивами, что стало началом его стихотворчества.

Увлечение Ивана вызвало неудовольствие его отца, и как только сын подрос, он взял его себе в помощники. Несмотря на строгости, в свободные от работы минуты Иван продолжал много читать и уже во второй половине 1850-х годов начал писать собственные стихи. Однако они не сохранились – автор уничтожил их. Но затем последовал целый ряд стихов и пьес.

В 1862 году Суриков познакомился с поэтом А.Плещеевым, который весьма высоко оценил его произведения, способствовал формированию поэтического таланта юноши, а также помог ему опубликовать стихи в журнале "Развлечение", после чего последовали публикации в других изданиях.

Хотя успех и окрылил Ивана Сурикова, тем не менее, он стал строже относиться к своим произведениям и все более совершенствовался в форме, много времени посвящая сочинительству.

Иван Захарович был женат на Марии Ермаковой, с которой обвенчался в 1860 году и жил счастливо до конца жизни.

В середине 1860-х годов он даже ушел из отцовской лавки, чтобы жить самостоятельно. Ему пришлось работать переписчиком бумаг, типографским наборщиком, торговать углем и железом. Однако вскоре он был вынужден вернуться к отцу, чтобы снова заняться торговлей.

Несмотря на житейские трудности, Суриков продолжал много писать, его стихи стали печататься в известных крупных журналах "Дело" и "Вестник Европы". В 1871 году вышел первый собственный поэтический сборник поэта. Затем он выпустил еще два сборника стихов (1875, 1877), в 1875 году его избрали членом "Общества любителей российской словесности".

Все поэтическое творчество Сурикова, неразрывно связанное с традициями русской литературы и фольклора, некоторыми сторонами перекликающееся с поэзией А. Кольцова, Т. Шевченко, Н. Некрасова, И. Никитина, ярко отражает собственную жизнь поэта, полную лишений и страданий. Все пережитое им он сумел выразить в простых, прочувствованных стихах, отличающихся лиричностью и мелодичностью. Основные темы его поэзии – жизнь крестьянства, городской бедноты, их изнурительный труд, картины природы.

Среди известных стихов поэта, в которых изображается жизнь простых людей, – "Умирающая швейка", "Тихо тощая лошадка...",

"Доля бедняка", "Что не жгучая крапивоушка", "Два образа", "В могиле", "Косари", "Нужда", "В остроге" и многие другие. Особое место в его творчестве занимают стихи о детях и прекрасные картины русской природы – "В воздухе смолкает", "От деревьев тени", "Сон и пробуждение", "У могилы матери", "Зима", "Ночью" и другие.

В произведениях И. З. Сурикова на исторические темы ярко сказалась связь его поэзии с фольклором. Он написал ряд былин, сказаний ("Малороссийская песня", "Два образа", "Садко", "Богатырская жена") и поэм на сюжеты русской истории ("Василько", "Канут Великий", "Казнь Стеньки Разина" и другие).

После выхода сборников стихов к Сурикову пришла известность, расширился круг его литературных знакомств, и вскоре вокруг него сложился кружок писателей-самоучек. По инициативе Ивана Захаровича был подготовлен коллективный сборник их произведений – "Рассвет" (1872). Впоследствии группа этих писателей объединилась в "Суриковский литературно-музыкальный кружок", существовавший до 1917 года.

Многие его стихи стали народными песнями: "Рябина" ("Что шумишь, качаясь..."), "В степи" ("Степь да степь кругом..."), "Сиротой я росла..." и другие. На слова Сурикова писали музыку такие знаменитые композиторы, как А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, А. Даргомыжский, П. Чайковский.

Но годы житейских мытарств, полуголодного существования и крайне неблагоприятные условия работы весьма подорвали здоровье поэта и привели его к туберкулезу. Ему не помогло пребывание в лечебных курортах на востоке России в 1878-1879 годах, болезнь прогрессировала.

Умер поэт Иван Захарович Суриков (24 апреля) 6 мая 1880 года в Москве в бедности, был похоронен на Пятницком кладбище.

Литература

Суриков И. З. Детство: стихотворения / И. З. Суриков; сост. Т. Н. Спирина, вступ. статья Ю. Бородкина. – Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1991. – 48 с.

Суриков И. З. Собрание стихотворений / И. З. Суриков; вступ. статья, подгот. текста и примеч. А. Дымшица. – Ленинград: Советский писатель, 1951. – 335 с.

Суриков И. З. Стихи и песни: избранные произведения / И. З. Суриков; вступ. статья П. Лосева. – Ярославль: ОГИЗ, 1948. – 143 с.

Суриков И. З. Стихотворения / И. З. Суриков; сост., вступ. статья и примеч. С. А. Небольсина. – Москва: Советская Россия, 1985. – 336 с.

Суриков И. З. Стихотворения / И. З. Суриков; сост. и вступ. статья Ю. Беляева. – М.: Современник, 1982. – 199 с.

Суриков И. З. Стихотворения / И. З. Суриков, Л. Н. Трефолев; вступ. статья М. Г. Ваняшовой. – Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1983. – 255 с.

* * *

Астафьев А. В. И. З. Суриков / А. В. Астафьев, Н. А. Астафьева // Писатели Ярославского края. – Ярославль, 1990. – С. 169-178.

Гонозов О. В созвездии Сурикова: [о русском поэте И. З. Сурикове] / О. Гонозов // Золотое кольцо. – 2011. – 20 апр. – С. 5.

Карпушкина Л. "Это сердце просит и любви, и воли...": [русскому поэту Ивану Сурикову – 175 лет] / Л. Карпушкина // Литературная газета. – 2016. – 13-19 апр. – С. 8.

Корнилова Н. Б. Поэт, автор песен Иван Суриков // Знаменитые земляки / Н. Б. Корнилова; под общ. ред. В. В. Горошникова. – Рыбинск, 2013. – С. 42-43. – (Библиотека ярославской семьи; т. 5).

Новикова И. А. "Не дай... душе забыться и заснуть": литературно-музыкальная композиция, посвященная И. З. Сурикову / И. А. Новикова // Литература в школе. – 2012. – № 4. – Прил.: С. 14-16. – (Уроки литературы).

Суриков И. Стихи / И. Суриков // Русская лирика XIX века. – Москва, 1986. – С. 382-385.

Суриков И. З. Стихи / И. З. Суриков // Золотой ларец. – Ярославль, 1979. – С. 101-118.

Суриков И. З. Стихи / И. З. Суриков // "Всюду родимую Русь узнаю...". – Москва, 1987. – С. 109-128.

Суриков И. З. (1841-1880) // Ярославль и ярославцы в литературе / сост. Н. А. Астафьева. – Ярославль, 1997. – С. 96-104.

Собинов Леонид Витальевич (1872-1934)



Леонид Витальевич Собинов родился в Ярославле 26 мая (7 июня) 1872 года в семье торгового служащего мещанина Виталия Васильевича Собинова.

Обстановка, в которой жил и воспитывался Собинов, не благоприятствовала развитию его голоса. Отец был суров характером и далек от какого бы то ни было искусства, но мать хорошо исполняла народные песни и учила петь

сына. Собинов-старший, работая подручным у купца-мукомола, так и не смог завести собственного дела, однако позаботился о хорошем образовании для всех восьми детей, рожденных от двух жен.

Леонид стал одним из лучших учеников ярославской гимназии и с удовольствием пел звонким дискантом в гимназическом хоре. Пение в семье Собиновых любили все, однако о музыкальной или вокальной карьере ни для кого из детей и речи не шло. Несмотря на то, что у Леонида к окончанию гимназии появился красивый тенор и его соло в школьном хоре на гимназическом вечере было встречено бурей аплодисментов, он продолжил обучение на юридическом факультете Московского университета. Став студентом, Собинов стал также и участником университетского хора, часто пел в церкви, а в 1891 году вместе с приятелями-студентами отправился на прослушивание в хор театральной труппы Садовского и Заньковецкой.

Его дебют в составе этой труппы состоялся в январе 1891 года. Вместе с товарищами по хору Собинов был приглашен директором Филармонического училища Шостаковским спеть в хоре училища во время экзаменов. После экзаменов Леониду настоятельно рекомендовали серьезно заняться пением. В 1892 году он был зачислен на бесплатное обучение в Филармоническое училище, и после первых же экзаменов переведен сразу на третий курс.

Собинов продолжал старательно изучать юриспруденцию, при этом пел на сцене итальянской оперы, в том числе Арлекина в "Паяцах". В это же время он женился на ученице Филармонического училища Марии Коржавиной. В 1894 году, после успешного окончания университета, Собинов был призван на военную службу,

которую проходил в чине юнкера при Московском пехотном училище. Через год, получив чин поручика в запасе, Собинов стал помощником присяжного поверенного и отцом сына Бориса. Однако он решил не прерывать обучение пению.

В 1896 году Собинов на выпускном экзамене пел на сцене Малого театра, затем принял участие в нескольких благотворительных концертах. Леонида постоянно спрашивали, не собирается ли он профессионально заняться оперным пением, и, в конце концов, он решил отказаться от юридической карьеры. Осенью 1897 года Собинов дебютировал в Большом театре, где исполнил партию Синодала в "Демоне". Успех был оглушительным, дебютанта несколько раз вызывали на бис. В этом же году у него родился второй сын – Юрий.

Собинов стал одним из ведущих теноров Большого театра, и в 1898 году впервые выступил с партией Ленского. Знаменитая впоследствии роль в то время опрокидывала все каноны и вызвала недовольство руководства театра – зато зрители, а особенно зрительницы, были в полном восторге. Правда, испытание славой плохо отразилось на браке певца – супруги разъехались, хотя развод оформили значительно позже. После успеха в партии Ленского Собинов вместе с Шаляпиным отправился на гастроли в Одессу, затем в Петербург, где он пел на сцене Мариинки. В 1901 году, на первом петербургском сеансе звукозаписи, голос Собинова был записан главным экспертом английской компании "Граммофон".

Леонид Витальевич много гастролировал в Европе и везде удостоивался самых восторженных откликов зрителей и критики. Кроме пения, Леонид Витальевич сам занялся режиссурой, а в 1911

году был избран на несколько руководящих постов – директором Филармонического училища и Русского музыкального общества в Москве.

Начало Первой мировой войны внесло коррективы в карьеру певца. Он сам, будучи военнообязанным, вошел в состав Комитета Мраморного дворца, и его обязанностью стал сбор средств для лечения раненых. Собинов успешно проводил благотворительные гастрольные туры, а в своем доме организовал лазарет для излечения раненых офицеров. Его старший сын Борис, прекрасный пианист и начинающий композитор, был призван на военную службу. Та же участь постигла и младшего сына Юрия, талантливого поэта, как раз перед войной окончившего юнкерское училище.

В 1915 году Собинов вступил во второй брак. Его избранницей стала Нина Мухина, дочь богатого купца и двоюродная сестра известного скульптора Веры Мухиной. Февральскую революцию Собинов воспринял с энтузиазмом, он вошел в комиссариат Временного правительства, затем был избран директором Большого театра. В 1918 году Собинов организовал для актеров Большого театра поездку в Украину, но в результате военных действий вернуться в Москву он уже не смог. Леонид Витальевич был назначен председателем Музыкального комитета в киевском отделе искусств, а в 1920 году перебрался в Крым, где работал в Севастопольском отделе народного образования.

В этом году произошло два очень важных события его жизни – в июне родилась его дочь Светлана, а осенью под Мелитополем был смертельно ранен сын Юрий. Борису, также воевавшему в белой армии, удалось выехать в Германию. Сам же Леонид Витальевич

принял решение о возвращении в Москву. Он снова был принят директором Большого театра, в 1923 году был избран в Моссовет. В честь двадцатипятилетия творческой деятельности Собинова ему было присвоено звание народного артиста. Он много гастролировал, в том числе и за рубежом, и по-прежнему пользовался большим успехом.

В 1932 году, достигнув шестидесяти лет, Собинов объявил о прекращении выступлений.

В 1934 году Собинов поехал в Ригу. 14 октября появилось сообщение, что знаменитый тенор скончался от сердечного приступа. Он был привезен в Москву и похоронен на Новодевичьем кладбище.

Однако о смерти Леонида Витальевича ходили странные слухи, особенно в эмигрантской среде. За 2 дня до его кончины в Риге был убит православный архиепископ Иоанн. По одной из версий, певец получил инфаркт из-за подозрений в том, что он способствовал проникновению в усадьбу архиепископа агентов НКВД. По второй из версий, Собинов был убит, поскольку стал свидетелем расправы над Иоанном.

Литература

Владыкина-Бачинская Н. Леонид Витальевич Собинов / Н. Владыкина-Бачинская. – Ярославль: Ярославское областное государственное издательство, 1951. – 108 с.

Вспоминая о Л. В. Собинове. – Ярославль: Верхнее-Волжское книжное издательство, 1985. – 254 с.

Панфилова Н. В. Леонид Собинов. Сцена и вся жизнь. Фотографии и фотооткрытки в собрании Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного

музея-заповедника. 1885-1991 гг. Каталог / Н. В. Панфилова, А. В. Чикирева. – Ярославль: СПК, 2008. – 336 с.

Третьякова Л. С. Л. В. Собинов / Л. С. Третьякова. – Москва: Знание, 1972. – 32 с.

* * *

Аносовская А. Долгая дорога домой...: [о семье Леонида Витальевича Собинова, о его старшем сыне Борисе] / А. Аносовская // Ярославль многоликий. – 2002. – № 3. – С. 49-51.

Аносовская А. Мастер bel canto русской сцены: [об оперном певце Леониде Витальевиче Собинове] / А. Аносовская // Угличе Поле. – 2014. – № 3(23). – С. 38-51.

Аносовская А. "Опять к знакомым этим берегам...": [о детстве и юности Леонида Витальевича Собинова в Ярославле] / А. Аносовская // Ярославль многоликий. – 1998. – № 1. – С. 31-33.

Землянская Н. С. Дом Л. В. Собинова в Ярославле / Н. С. Землянская // Диалоги с Отечеством. – Мышкин, 2008. – С. 262-266. – (Система Опочининских чтений).

Кемоклидзе Г. Не только тенор, но к тому ж поэт: [к 140-летию со дня рождения Леонида Витальевича Собинова] / Г. Кемоклидзе // Северный край. – 2012. – 7 июня. – С. 3.

Корнилова Н. Б. Оперный певец Леонид Собинов / Н. Б. Корнилова // Знаменитые земляки. – Рыбинск, 2013. – С. 57-59. – (Библиотека ярославской семьи; т. 5).

Кузнецов А. Музей Собинова / А. Кузнецов // Мир и музей: вестник Ассоциации музеев России. – 2002. – № 3-4: Музеи Ярославской области. – С.114-116.

Леонид Собинов // 100 великих вокалистов. – М., 2004. – С. 134-139.

Петрякова О. Аполлон на сцене: [об открытии после реставрации музея Леонида Витальевича Собинова] / О. Петрякова // Северный край. – 2015. – 8 июля. – С. 13.

Розенфельд Б. Певец любви, певец печали...: [о великом русском певце Л. В. Собинове] / Б. Розенфельд // Библиополе. – 2012. – № 7. – С. 62-66.

Чуковский К. И. Собинов // Чуковский К. И. Современники: портреты и этюды. – Минск, 1985. – С. 404-408.

Шеметова З. Певец торжествующей любви: [о великом русском певце Л. В. Собинове] / З. Шеметова // Городские новости. – 2012. – 31 окт. – С. 20.

Шеметова З. Собинов на улице искусств: [об открытии памятника певцу Л. В. Собинову] / З. Шеметова // Городские новости. – 2008. – 10 янв. – С. 1.

Толбухин Федор Иванович (1894-1949)



Толбухин Федор Иванович – командующий войсками Южного, 4-го и 3-го Украинских фронтов, Маршал Советского Союза. Он родился 4 (16) июня 1894 года в деревне Андроники Ярославской губернии в крестьянской семье. Окончил школу в селе Давыдково (ныне Толбухино), а по окончании школы переехал в Петербург, и был определен родственниками в коммерческое училище.

В 1914 году Ф. И. Толбухин был призван в Русскую императорскую армию. В 1915 году он окончил школу прапорщиков в городе Ораниенбаум (ныне город Ломоносов). С 1915 года Федор Иванович – участник Первой мировой войны на Юго-Западном фронте, командир роты и батальона. За личное мужество и командирские способности награжден боевыми орденами: Св. Анны и Св. Станислава. Февральскую революцию он встретил командиром батальона и был избран членом полкового комитета. После демобилизации из царской армии вернулся на Родину. Работал табельщиком 7-го военно-дорожного отряда Глебовское-Данилов.

Когда началась Гражданская война, Ф. И. Толбухин в августе 1918 года добровольно вступил в Красную Армию. Сначала служил военным руководителем Сандыревского и Шаготского волостных военных комиссариатов в Ярославской губернии. Затем воевал на Западном фронте помощником начальника и начальником штаба 56-й Московской стрелковой дивизии, начальником оперативного управления штаба войск Карельского фронта. В 1919 году окончил школу штабной службы. В 1921 году участвовал в подавлении Кронштадского восстания.

С декабря 1921 года Федор Иванович – начальник оперативного управления штаба войск Карельского фронта, в этой должности участвовал в отражении белофинского вторжения в Карелию, с марта 1922 – вновь начальник штаба 56-й стрелковой дивизии, а с января 1929 года – командир 167-го стрелкового полка.

В 1927 и в 1930 годах он окончил курсы усовершенствования высшего комсостава. В 1934 году окончил Военную академию РККА имени М.В. Фрунзе. Пройдя должности начальника штаба 1-го, 19-го

стрелковых корпусов, командира 72-й стрелковой дивизии, в июле 1938 года был назначен начальником штаба Закавказского военного округа. С 1938 года стал членом ВКП(б).

Во время Великой Отечественной войны генерал-майор Ф. И. Толбухин – начальник штаба Закавказского (23.08.1941-30.12.1941), Кавказского (30.12.1941-28.01.1942) и Крымского (28.01.1942-10.03.1942) фронтов, заместитель командующего войсками Сталинградского военного округа (май – июль 1942 года), командующий 57-й армией (27.07.1942-15.02.1943) и 68-й армией (15.02.1943-13.03.1943). С 13 марта 1943 года Ф. И. Толбухин командовал войсками Южного, 4-го и 3-го Украинских фронтов.

О способностях Толбухина как выдающегося военачальника говорят операции, осуществленные, полностью или частично, Южным, 3-м и 4-м Украинскими фронтами, которыми он командовал: Донбасская, Мелитопольская, Никопольско-Криворожская, Крымская, Яско-Кишиневская, Белградская, Будапештская, Балатонская, Венская. Толбухин показал себя как настоящий стратег.

Некоторые наступательные стратегические операции, проведенные войсками фронта под командованием Ф. И. Толбухина, являются классическими и изучаются в военных учебных заведениях.

В апреле 1945 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР Маршал Советского Союза Толбухин Федор Иванович был награжден орденом Победы.

Во время войны Ф. И. Толбухин проявил незаурядные способности политика и дипломата. Он сумел склонить правительства Болгарии и Румынии, чтобы они объявили войну

своему бывшему союзнику – фашистской Германии. После завершения Великой Отечественной войны он был главнокомандующим Южной Группы войск и, как представитель от СССР, Председателем Союзной контрольной комиссии в Румынии. В январе 1947 года Толбухина назначили командующим войсками Закавказского военного округа. Он был рад этому назначению и говорил, что едет в места, которые полюбил еще до войны.

Умер Ф. И. Толбухин 17 октября 1949 года в Москве. Его прах захоронен на Красной площади в Кремлевской стене.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 7 мая 1965 года Маршалу Советского Союза Толбухину Федору Ивановичу посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

В 1960 году в Москве на Самотечном бульваре Ф.И. Толбухину установлен памятник. Бюст-памятник, демонтированный болгарскими властями в Софии начале 1990-х годов, установлен в городе Тутаеве Ярославской области. Там же, за бюстом в Аллее героев установлен памятный знак с именем маршала. В 1995 году установлен бюст в Донецке. В Ярославле именем маршала Толбухина назван проспект и установлен памятник. На родине, в родной деревне Андроники и у здания школы в селе Тобухино, установлены памятники-бюсты полководцу, открыт музей его имени. Город Добрич в Болгарии в 1949-1990 годах именовался Толбухин. В Москве на здании Военной академии имени М.В.Фрунзе установлена мемориальная доска.

Литература

Великая Отечественная война и Ярославский край /
М. В. Александрова, М. Д. Кербилов; под общ. ред.

В. В. Горошникова. – Рыбинск: Медиарост, 2015. – 224 с.: ил. – (Библиотека ярославской семьи; т. 23).

Храпченков В. Солдат Отчизны в маршальских погонах: [о маршале Ф. И. Толбухине] / В. Храпченков. – Ярославль: Ньюанс, 2005. – 384 с.

* * *

Зольников А. На родине маршала Толбухина / А. Зольников // Земля Ярославская. – Ярославль, 2007. – С. 187-188.

Корнилова Н. Б. Военачальник, маршал Советского Союза Федор Толбухин // Знаменитые земляки / Н. Б. Корнилова; под общ. ред. В. В. Горошникова. – Рыбинск, 2013. – С. 72-74. – (Библиотека ярославской семьи; т. 5).

Лубченков Ю. Толбухин Федор Иванович // Лубченков Ю. Сто великих полководцев Второй мировой: справочник. – Москва, 2012. – С. 102-109.

Попов В. Г. Маршал Советского Союза Толбухин Федор Иванович // Попов В. Г. Золотые звезды на улицах Ярославля. – Ярославль, 2005. – С. 97-101.

Попов В. Г. Полководец: [о Герое Советского Союза маршале Ф. Ф. Толбухине] // Попов В. Г. Герои Земли Ярославской: сборник очерков о ярославцах-участниках Великой Отечественной войны. Т. 5, 6. – Ярославль, 2012. – С. 493-518.

Радовская Н. Маршал Советского Союза Ф. И. Толбухин / Н. Радовская // Герои огненных лет: очерки о Героях Советского Союза – ярославцах / сост. И. И. Сидоров, Б. П. Румянцев. – Ярославль, 1985. – С. 378-384.

Толбухин Федор Иванович // Великая Отечественная война 1941-1945: события, люди, документы. – Москва, 1990. – С. 395-396.

Толбухин Федор Иванович // Великая Отечественная война 1941-1945: словарь-справочник. – Москва, 1988. – С. 450-451.

Толбухин Федор Иванович // Ярославская область в годы

Великой Отечественной войны. – Ярославль, 2010. – С. 277-280.

Федор Иванович Толбухин (1894-1949) // Романов-Борисоглебск (Тутаев). Два города у одной реки. – Ярославль, 2013. – С. 120.

**Батов Павел Иванович
(1897-1985)**



Павел Иванович Батов родился 20 мая (1 июня) 1897 года в деревне Фелисово Рыбинского уезда Ярославской губернии Российской империи (ныне Рыбинского района Ярославской области) в бедной крестьянской семье. Закончил двухклассную сельскую начальную школу.

С 13 лет жил в Санкт-Петербурге, где работал в торговом доме братьев Леоновых, а затем грузчиком и разносчиком покупок-заказов по квартирам состоятельных горожан, а также занимался самообразованием. Экстерном сдал экзамены за 6 классов.

В ноябре 1915 года Павел Батов добровольцем был призван в ряды Русской императорской армии и направлен в лейб-гвардии 3-й стрелковый полк гвардейской стрелковой бригады, при котором закончил учебную команду.

С 1916 года он принимал участие в боевых действиях на Северном фронте во время Первой мировой войны, находясь на должности командира отделения разведчиков. За отличие в боях Павел Иванович Батов награждён двумя Георгиевскими крестами и

двумя медалями. Осенью 1916 года был ранен, после чего направлен в Петроград на лечение. В 1917 году после ранения и контузии приехал в родную деревню в отпуск на 3 месяца.

В 1917 году Батов закончил учебу по подготовке в школу прапорщиков. В том же году был демобилизован из рядов Русской императорской армии в чине младшего унтер-офицера.

В 1918 году П. И. Батов был призван в ряды РККА, назначался на должности командира пулемётного взвода, помощника военного руководителя по маршевым формированиям при Рыбинском военкомате и помощника военного руководителя Резерва командного и начальствующего состава Московского военного округа. Принимал участие в подавлении антисоветских выступлений и мятежей в Рыбинске, Ярославле и Пошехонье.

С 1919 года он служил на должностях помощника командира и командира стрелковой роты.

После окончания Гражданской войны Павел Иванович Батов остался на военной службе, командовал батальоном в Московской Пролетарской стрелковой дивизии. В 1927 году закончил стрелково-тактические курсы "Выстрел". В 1929 году вступил в ряды ВКП(б).

В 1931 году был назначен на должность начальника штаба, а в 1934 году – на должность командира 3-го стрелкового полка в Московской Пролетарской стрелковой дивизии.

В 1936 году в Испании началась гражданская война. С декабря 1936 по август 1937 года Павел Иванович под псевдонимом Пабло Фриц находился в командировке в Испании, где на стороне республиканцев принимал участие в борьбе против франкистских мятежников. Занимал должность военного советника в

12-й Интернациональной бригаде под командованием Мате Залки, а затем – должность советника Теруэльского фронта. По собственным воспоминаниям Батова, в ходе одной из рекогносцировок он был ранен и потерял много крови.

После возвращения из Испании Батов был награжден орденами Ленина и Красного Знамени и в августе 1937 года был назначен на должность командира 10-го стрелкового корпуса, а в августе 1938 года – на должность командира 3-го стрелкового корпуса. В этой должности принимал участие в походе по освобождению Западной Белоруссии и Украины, а также в Советско-финской войне.

В начале Великой Отечественной войны наш земляк был задействован в тяжелейших оборонительных операциях – в Крыму и на Брянском фронте. Позже генерал напишет, что неудачи наших войск воспринимались им очень тяжело. Попытки командования перейти к наступлению приводили к гибели тысяч людей – и не давали результата. Батов понимал бессмысленность таких действий, но приказ есть приказ...

В 1942 году Павел Батов был назначен командующим 4-й танковой армией, позже переименованной в 65-ю. Именно с ней связаны его главные успехи на фронтах Великой Отечественной. В ходе Сталинградской битвы армия Батова участвовала сначала в оборонительных, а потом и в наступательных операциях. Она показала себя одной из лучших при окружении и последующем разгроме немецкой группировки под Сталинградом. Генерал руководил войсками с полной самоотдачей, много времени проводил на передовой, на месте принимая важнейшие решения.

После ряда позиционных боев армия Батова в составе

Центрального фронта участвовала в Черниговско-Припятской операции. Затем – в многодневном форсировании Днепра, из которой 65-я армия вышла с победой. За выполнение этой операции Батов П. И. получил звание Героя Советского Союза.

При освобождении Белоруссии армия Батова участвовала в Бобруйской операции. И вновь четкие действия командующего и взаимодействие с соседними частями позволили нашим войскам нанести весомое поражение врагу. Павел Иванович Батов был награжден орденом Кутузова 1 степени и золотыми часами от Верховного командования.

Второй раз медалью "Золотая Звезда" и званием Героя Советского Союза генерал-полковник Павел Иванович Батов был награжден 2 июня 1945 года за образцовое руководство войсками в Белорусской операции, при форсировании реки Вислы, штурме Данцига и овладении Штеттином.

После войны Павел Батов командовал рядом военных округов в СССР, был первым заместителем Главнокомандующего Группы советских войск в Германии, работал в Группе генеральных инспекторов Министерства обороны СССР, первым заместителем начальника Генерального штаба Вооруженных Сил СССР – начальником штаба Объединённых Вооруженных сил государств – участников Варшавского Договора. В 1970-1981 годах был председателем Советского комитета ветеранов войны, депутатом Верховного Совета СССР пяти созывов. Он активно сотрудничал с военными издательствами, написал книги "В походах и боях", "Перекоп 1941". В 1970-х годах некоторое время был ведущим телевизионного альманаха "Подвиг".

Павел Иванович скончался 19 апреля 1985 года и похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

Генерал Батов обладал поистине суворовским полководческим чутьем и полностью отдавал себя главному и единственному делу всей своей жизни – защите Отечества.

Павел Иванович Батов является почетным гражданином Ярославской области (1983), Рыбинска Ярославской области (1972) и других городов России, Беларуси и Украины. На родине выдающегося полководца в селе Филисово Ярославской области создан музей. Именем П. И. Батова названы проспект и улица в Рыбинске, а также улицы в Ярославле, Брянске, Волгограде, Бобруйске, Донецке, Макеевке.

Литература

Батов П. В походах и боях: воспоминания / П. Батов. – Москва: Голос, 2000. – 510 с.: ил.

Великая Отечественная война и Ярославский край / М. В. Александрова, М. Д. Кербиков; под общ. ред. В. В. Горошников. – Рыбинск: Медиарост, 2015. – 224 с.: ил. – (Библиотека ярославской семьи; т. 23).

Генерал Батов: альбом: [краткая биография]. – Ярославль; Рыбинск: РМП, 2014. – 176 с.: фот.

Колодин Н. Огненная связь: сборник очерков о ярославских связистах в годы Великой Отечественной войны / Н. Колодин. – Ярославль: ЛИЯ, 2005. – 303 с.: ил.

Назаров О. Генерал армии П. И. Батов / О. Назаров. – Москва: Воениздат, 1987. – 175 с.

Ярославская область в годы Великой Отечественной войны / сост. Г. Казаринова, О. Кузнецова. – Ярославль: Индиго, 2010. – 400 с.

Ахметдинова С. Ю. Ярославцы – Великой Победе // Страницы военной истории Ярославии. – Ярославль, 2013. – С. 135-174.

Батов П. И. Бессмертный подвиг советского народа на Волге // Сталинград: уроки истории: воспоминания участников битвы. – Москва, 1980. – С.5-18.

Батов Павел Иванович // Великая Отечественная война 1941-1945: события, люди, документы. – Москва, 1990. – С. 291-292.

Батов Павел Иванович // Великая Отечественная война 1941-1945: словарь-справочник. – Москва, 1988. – С. 45-46.

Батов Павел Иванович // Ярославская область в годы Великой Отечественной войны. – Ярославль, 2010. – С. 33-34.

Беляков Ю. П. Командарм: [о дважды Герое Советского Союза генерале армии П. И. Батове] // Беляков Ю. П., Попов В. Г. Герои Земли Ярославской: сборник очерков. Т. 2. – Ярославль, 2007. – С. 245-260.

Корнилова Н. Б. Военачальник, генерал армии Павел Батов // Знаменитые земляки / Н. Б. Корнилова; под общ. ред. В. В. Горошникова. – Рыбинск, 2013. – С. 75-77. – (Библиотека ярославской семьи; т. 5).

Лубченков Ю. Батов Павел Иванович // Лубченков Ю. Сто великих полководцев Второй мировой: справочник. – Москва, 2012. – С. 129-133.

Попов В. Г. Генерал армии Батов Павел Иванович // Попов В. Г. Золотые звезды на улицах Ярославля. – Ярославль, 2005. – С. 40-51.

Сидоров И. И. Герой Днепра и Одера: [о дважды Герое Советского Союза генерале армии П. И. Батове] / И. И. Сидоров // Герои огненных лет: очерки о Героях Советского Союза – ярославцах / сост. И. И. Сидоров, Б. П. Румянцев. – Ярославль, 1985. – С. 38-45.

Соколов Б. Вторая мировая война (1939-1945 годы) // Сто великих войн. – Москва: Вече. 2004. – С. 436-493.

Храпченков В. От Георгиевского креста до золотой звезды: [о герое Великой Отечественной войны, генерале П. И. Батове] / В. Храпченков // Земля Ярославская. – Ярославль, 2007. – С. 101-102.

Шатов В. Помнят его земляки: [о герое Великой Отечественной войны, генерале П. И. Батове] / В. Шатов // Войны минувшей ветераны. – Ярославль, 2001. – С. 145-150.

Петровых Мария Сергеевна (1908-1979)



Мария Сергеевна Петровых родилась 26 (по старому стилю 13) марта 1908 г. в Норском посаде под Ярославлем. Она была младшей из пятерых детей в крепкой и дружной семье. Ее отец – инженер-технолог прядильной фабрики.

Первые стихи девочка Маруся написала в 6 лет, в 8 начала выпускать семейный журнальчик "Весенняя звездочка". В 15 лет она стала ходить на собрания Союза поэтов, и еще школьницей была принята в его Ярославское отделение. На собраниях Союза поэтов юная Мария Петровых встретила студента-агронома Петра Грандицкого, за которого в 1927 году, уже в Москве, она вышла замуж. Брак этот был недолгим, однако они остались друзьями, и впоследствии Петр Грандицкий во многом помогал Петровых и ее дочери от второго брака.

В 1925 году Петровых поступила в Москве на Высшие литературные курсы. Ее однокурсниками были Арсений Тарковский, Юрий Домбровский, Юлия Нейман, Даниил Андреев. После того как курсы были закрыты, Мария в 1930 году экстерном закончила литературный факультет МГУ. Работала литературным сотрудником в редакции газеты "Гудок" и в "Сельхозгизе". В это время она познакомилась с Анной Ахматовой и Осипом Мандельштамом. Мандельштам, влюбленный в Марию, посвятил ей стихотворение "Мастерица виноватых взоров...", которое сегодня считается одним из шедевров лирики XX века. Стихи Марии Петровых высоко ценили Борис Пастернак, Арсений Тарковский и Анна Ахматова, которая назвала её стихотворение "Назначь мне свиданье на этом свете" "шедевром лирики последних лет".

В 1934 году Петровых начала заниматься переводами. Эта работа и стала на всю жизнь ее основной профессией. В 1941 году вышла первая книга ее переводов – стихи туркменского поэта XIX века Молла Непеса.

В 1936 году Мария Петровых вышла замуж за Виталия Головачева, библиографа и музыковеда, с которым была знакома до этого более десяти лет. В 1937 году родилась их дочь Арина. Через несколько месяцев после ее рождения Головачев был арестован, осужден на 5 лет лагерей и сослан в Медвежьегорск. В 1942 году он умер в лагере.

Летом 1941 года Петровых с четырехлетней дочерью вместе с группой писателей эвакуировалась в Татарстан, в город Чистополь. Борис Пастернак организовал здесь вечер стихов Петровых, которые поразили слушателей. Она вступила в Союз писателей. Однако

несмотря на то, что за издание поэтического сборника Петровых ратуют и Пастернак, и Асеев, ее рукопись, сданная в 1943 году в издательство "Советский писатель", получает отрицательные рецензии. Критики считают, что такая поэзия "несозвучна эпохе", нужна только очень узким категориям читателей.

Мария Петровых переводила андалузских, армянских (С. Капутикян, Маро Маркарян, Ваан Терьян, О. Туманян и другие), болгарских (Атанас Далчев, Пенчо Славейков и другие), грузинских (Михаил Квливидзе), еврейских (И. Борисов, П. Маркиш, С. З. Галкин), индийских (Мухаммад Икбал, Рабиндранат Тагор), кабардинских (Фаусат Балкарова, Алим Кешоков), казахских (Абай), литовских (Саломея Нерис, Юлюс Анусявичюс), польских (К. К. Бачинский, Владислав Броневский, К. И. Галчинский, Б. Лесьмян, Леопольд Стафф, Юлиан Тувим), сербских, словенских, хорватских, чешских (Витезслав Незвал) поэтов. Наиболее значительным трудом Петровых-переводчицы стали переводы армянской поэзии, недаром единственная прижизненная авторская книга Петровых – "Дальнее дерево" – вышла в 1968 году в Ереване. В 1970 году поэтессе было присвоено звание заслуженного деятеля культуры Армении, а в 1979 году ей была присуждена премия Союза писателей Армении.

В 1959–1964 годах Мария Петровых, вместе с Давидом Самойловым и Верой Звягинцевой, руководила семинаром молодых переводчиков.

Умерла Мария Петровых 1 июня 1979 года в Москве и похоронена на Введенском кладбище.

Литература

Петровых М. С. Великие поэты мира: Мария Петровых: поэзия / М. С. Петровых. – Москва: Эксмо, 2013. – 352 с.

Петровых М. С. Избранное / М. С. Петровых. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. – 320 с. – (Всемирная библиотека поэзии).

Петровых М. С. Костер в ночи: стихи и переводы / М. С. Петровых; сост. Н. Н. Глен, А. В. Головачева. – Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1991. – 336 с.

Петровых М. С. Лирика: поэзия / М. С. Петровых. – Москва: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Золотая серия поэзии).

Петровых М. С. Предназначение: стихи разных лет / М. С. Петровых; сост. Н. Н. Глен, А. В. Головачева. – Москва: Советский писатель, 1983. – 208 с.

Петровых М. С. Прикосновение ветра: стихи, письма, переводы / М. С. Петровых; сост., подгот. текста А. В. Головачевой, Н. Н. Глен. – Москва: Русская книга, 2000. – 384 с. – (Поэтическая Россия).

* * *

Гулова И. А. "...Если говорить без фальши...": [традиционная образность в поэзии М. С. Петровых] / И. А. Гулова // Русский язык в школе. – 2008. – № 3. – С. 52-56.

Копелиович М. А. Объяснение в любви: заметки о поэзии М. Петровых / М. А. Копелиович // Знамя. – 2008. – № 10. – С. 198-207.

Корнилова Н. Б. Поэтесса и переводчица Мария Петровых // Знаменитые земляки / Н. Б. Корнилова; под общ. ред. В. В. Горошников. – Рыбинск, 2013. – С. 83-85. – (Библиотека ярославской семьи; т. 5).

Лежневский В. Именем Марии Петровых: [библиотеке-музею № 15 присвоено имя талантливой уроженки Норского посада] / В. Лежневский // Северный край. – 2008. – 9 окт. – С. 1.

Мария Сергеевна Петровых (1908-1979) // Ярославна. – Ярославль, 2005. – С. 212-213.

Надеждин Ю. Умейте домолчаться до стихов: [о Марии Петровых] / Ю. Надеждин // Северный край. – 2008. – 25 мар. – С. 3.

Новикова Л. Быть может, спасу, унесу, отопрею...: [о поэтессе Марии Петровых] / Л. Новикова // Золотое кольцо. – 2013. – 29 мар. – С. 2.

Петровых Е. С. Маруся и я. О жизни нашей семьи после революции: [о Марии Петровых] / Е. С. Петровых // Моя родина Норский посад. – Ярославль, 2005. – С. 116-157.

Петровых М. С. "Пожалейте пропавший ручей!..": стихи // Земли моей лицо живое: стихи. Вып. 2. / сост. Н. Старшинов – Москва, 1983. – С. 136.

Петровых М. Стихи / М. Петровых // Любить обречена: русская женская поэзия о любви. – Москва, 2006. – С. 140-144. – (Золотая серия поэзии).

Соколова И. К. "...Но твой остался след": [ярославские страницы жизни М. С. Петровых] / И. К. Соколова // Карабиха. Вып. 3. – Ярославль, 1997. – С. 325-343.

Учамбрина И. А. Урок-анализ "Назначь мне свиданье..." / И. А. Учамбрина // Литература в школе. – 2012. – № 4. – С. 32-33.

Шеметова З. Янтарный хмель поэзии твоей: [имя Марии Сергеевны Петровых присвоено библиотеке-краеведческому музею № 15] / З. Шеметова // Городские новости. – 2008. – 15 окт. – С. 2.

**Мухин Николай Александрович
(1955 г.р.)**



Николай Александрович Мухин родился 13 июня 1955 года в Костроме, в семье рабочих. Рисованием он увлекался с детства. Занимался в кружке изобразительного искусства при

Костромском дворце пионеров, окончил художественную школу.

С 1970 года он изучал основы живописной теории и практики в Ярославском художественном училище, которое успешно окончил в 1974 году.

Николай Александрович стал кропотливо исследовать историю православия на Ярославской земле, опыт и приемы великих ярославских иконописцев прошлого, пытаться копировать их работы, пробовать создавать что-то свое. С годами усердие и неослабевающий интерес к избранной тематике стали приносить плоды. Иконописные работы и созданные в той же манере живописные произведения Н.А. Мухина были признаны и заслужили высокую оценку. Он получает несколько заказов на росписи храмов.

Все это дается ценой огромных духовных и физических усилий. В мае 1993 года созданную Николаем Александровичем Мухиным годом ранее школу "Ярославская икона" освятил Патриарх Московский и всея Руси Алексей II.

В ставшем для Н.А. Мухина родным Ярославле в 1995 году была открыта его скульптура "Троица". Сейчас эта скульптура по праву является одним из светлых и популярных символов Ярославля, любимых его жителями и гостями. Кроме того, в Ярославле Николаем Александровичем Мухиным выполнены росписи Свято-

Введенского собора и живописное убранство Крестовоздвиженской церкви Толгского монастыря, часовни Александра Невского.

Конечно, нельзя не сказать отдельно о работе над росписью храма Христа Спасителя в Москве. В 1996 году "Ярославская икона" как организация, имеющая опыт росписи православных церквей, получила предложение принять участие в общенациональном конкурсе на роспись главного храма страны. За полтора месяца Н.А. Мухин написал по фотографии конкурсную картину с фрагментом уничтоженных фресок храма, которая и была признана лучшей.

На правах победителя, Николаем Александровичем для росписи был выбран сюжет Рождества Христова для главной заалтарной композиции "Дева днесь...", в XIX веке созданной художником В.В. Верещагиным.

Всего же в 1980-х-2000-х годах Николаем Александровичем и его учениками были расписаны и освящены 12 православных храмов в России, Сербии, Хорватии, Грузии, Азербайджане, США, Японии, на Мальте – около 8000 кв. метров настенной живописи.

За годы творческой деятельности Н.А. Мухин принял участие в большом количестве выставок высокого уровня как в России, так и за рубежом, неоднократно проводились его персональные выставки. В 1997 году в ЦДХ чрезвычайно успешно прошла его персональная выставка, на которой было представлено около 200 работ. У него свой собственный стиль, узнаваемый без подсказки. Произведения Н.А. Мухина хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Ярославском художественном музее, Норильской картинной галерее,

Курском художественном музее и ряде других российских и зарубежных музеев, в частных собраниях.

Николай Александрович – член Союза художников СССР (1985); член-корреспондент (1997), академик (2000), член президиума (1999) Российской академии художеств; член президиума Совета по культуре и искусству при Президенте РФ (2000).

Н.А. Мухин удостоен звания Народного художника РФ (2005), Лауреат Государственной премии Российской Федерации (2011). Награжден орденами Русской православной церкви Сергия Радонежского III степени (1999), Андрея Рублева (2005), орденом Сербской православной церкви Св. Кантакузины Екатерины I степени, медалями, в том числе Золотой медалью Российской Академии художеств (2000), Почетным знаком Св. Луки (1994), дипломом Академии художеств СССР (1992), Почетными грамотами, удостоен других знаков отличия.

Литература

Мухин Н. А. Живопись. Графика. Скульптура. Проекты: альбом / Н. А. Мухин. – Рыбинск: Медиарост, 2011. – 448 с.

* * *

Ваганова И. Его называют русским Микеланджело: [об открытии выставки ярославского художника Н. Мухина] / И. Ваганова // Городские новости. – 2011. – 30 нояб. – С. 12.

Ваганова И. Масштаб художника Мухина: [об открытии в Москве в Государственном музее современного искусства выставки ярославского художника Н. Мухина] / И. Ваганова // Городские новости. – 2010. – 21 июля. – С. 24.

Зайцева Е. Художник Николай Мухин: "Пока работал над выставкой, от меня шарахалась вся семья": [о выставке ярославского

художника Н. Мухина в Ярославском художественном музее] / Е. Зайцева // Комсомольская правда. – 2011. – 9 дек. – С. 5.

Корнилова Н. Б. Художник Николай Мухин // Знаменитые земляки / Н. Б. Корнилова; под общ. ред. В. В. Горошникова. – Рыбинск, 2013. – С. 102-105. – (Библиотека ярославской семьи; т. 5).

Соловьева А. Леонардо с душой Дон-Кихота: [о ярославском художнике Н. Мухине] / А. Соловьева // Золотое кольцо. – 2008. – 22 мая. – С. 6.

Петров Александр Константинович (1957 г. р.)



Александр Константинович Петров родился 17 июля 1957 года в деревне Гуреево недалеко от села Пречистое Первомайского района Ярославской области. Мать Лия Александровна по профессии – торговый работник, отец Константин Дмитриевич – шофер. Вскоре после рождения Александра семья переехала в Ярославль. В детстве он очень любил рисовать. В 1976 году окончил Ярославское художественное училище. По окончании художественного факультета ВГИКа в 1981 году пришел в анимацию. Работал как художник-постановщик анимационных фильмов на киностудии "Арменфильм" в Ереване (1981-1982) и на Свердловской киностудии в Екатеринбурге (1982-1992).

С 1987 по 1988 годы Петров изучал основы режиссуры на Высших курсах сценаристов и режиссеров в Москве. Его наставниками были известные режиссеры и художники-мультипликаторы Федор Хитрук, Юрий Норштейн, Эдуард Назаров.

Как автор сценария и режиссер Александр Петров дебютировал фильмом "Корова" в 1989 году, и с тех пор внес в рисованное кино свое "ноу-хау". Свои фильмы Александр Петров создает в технике "ожившей живописи" – рисует масляными красками на ярусах стекол, просвеченных особым способом снизу так, чтобы в кадре возникал воздух. Причем, мастер редко использует кисти, он творит исключительно пальцами. На создание мультфильма на 10 минут экранного времени у Петрова уходит целый год.

"Корова" – дипломная картина и дебют режиссера Александра Петрова, создана по одноименному рассказу Андрея Платонова. Этот мультфильм получил высшие награды многих крупнейших анимационных фестивалей мира.

В 1992 году Александр Петров на Свердловской киностудии снял свой двадцатиминутный анимационный фильм "Сон смешного человека" по мотивам одноименного рассказа Ф. Достоевского. И этот фильм получил ряд престижных премий и наград в Европе и Канаде.

В это время Александр Петров вернулся в родной Ярославль, где открыл свою студию "Панорама". В 1996 году он создал новый мультипликационный фильм "Русалка".

С 1996 по 1999 годы Александр Константинович жил в Монреале в Канаде, где снимал картину "Старик и море". Этот первый анимационный фильм для кинотеатров с большим экраном IMAX в 2000 году принес режиссеру статуэтку "Оскар" в категории "лучший короткий анимационный фильм".

Участник всероссийских и международных кинофестивалей, Александр Петров награжден множеством призов и дипломов,

лауреат Государственной премии России за 1990 и 1995 годы, член Союза кинематографистов России, член международной ассоциации аниматоров АСИФА, член Американской киноакадемии.

Петров – единственный русский режиссер, чьи работы четырежды попадали в число оscarовских номинантов: "Корова" (1990), "Русалка" (1998), "Старик и море" (2000), "Моя любовь" (2008).

В 2006 году А. Петров закончил работу над фильмом по произведению Ивана Шмелева "Моя любовь", который получил гран-при XII открытого фестиваля российской анимации и фестиваля "Послание к Человеку", лауреат премии Ника-2007 в номинации "Лучший анимационный фильм". Этот фильм также был номинирован на "Оскар" 2008 года.

В свободное от съемок время Петров иллюстрирует книги, например, "Старика Хоттабыча" Л. Лагина.

В 2007 году набрал учеников в "Мастерскую Александра Петрова", с 2010 года ведет официальный курс. Уже первая работа его учениц "Еще раз!" не осталась незамеченной. Этот фильм получил премию "Ника" в номинации Лучший анимационный фильм 2011 года (режиссеры Елена Петрова, Татьяна Окружнова, Мария Архипова, Алина Яхьева, Екатерина Овчинникова и Наталья Павлычева, продюсер Александр Петров).

Литература

Петров А. К. Моя любовь. Сотворение фильма: альбом / А. К. Петров. – Москва: "2 К", 2008. – 112 с.

* * *

Годер Д. Весь Петров: [о ярославском аниматоре А. Петрове] / Д. Годер // Семья и школа. – 2008. – № 5. – С. 3-32.

Голенкевич Н. П. За кадром: [к 55-летию художника-иллюстратора А. Петрова и к 20-летию ярославской анимационной "Мастерской Александра Петрова"] Н. П. Голенкевич // Мера. – 2012. – № 1. – С. 236-240.

Зайцева Е. Мультфильмы Александра Петрова вошли в "золотую сотню" России: [к 100-летию анимации составлен рейтинг самых лучших отечественных работ] / Е. Зайцева // Комсомольская правда. – 2012. – 2 мар. – С. 5.

Корнилова Н. Б. Художник-аниматор, режиссер Александр Петров // Знаменитые земляки / Н. Б. Корнилова; под общ. ред. В. В. Горошниковой. – Рыбинск, 2013. – С. 106-109. – (Библиотека ярославской семьи; т. 5).

Павлова М. А. Анимация как взгляд на текст: [о мультипликаторе А. Петрове и его фильмах "Старик и море", "Моя любовь"] / М. А. Павлова // Литература-Первое сентября. – 2015. – № 10. – С. 4-8.

Павлова М. Премия на кончиках пальцев: [ярославский аниматор А. Петров стал лауреатом Платоновской премии в области литературы и искусства] / М. Павлова // Городские новости. – 2014. – 4 июня. – С. 14.

Петров А. "Никогда не назову родину болотом": [беседа с известным аниматором о его творчестве] / А. Петров // Северный край – Ярославский регион. – 2014. – 8 окт. – С. 22.

Петров А. Хемингуэй – "Оскар" – Ярославль: [беседа с художником-мультипликатором А. Петровым, получившим премию "Оскар" за фильм "Старик и море"] / А. Петров; беседовал В. Кукреш // Городские новости. – 2009. – 9 сент. – Прил.: С. 8. – (Ярославль тысячелетний).

Петров А. "Я с каждым фильмом что-то в себе открываю": [беседа с режиссером-аниматором Александром Петровым] /

А. Петров; записал А. Беляков // Северный край. – 2012. – 17 июля. – С. 3.

Ростова Н. О русской душе, немоте и современных художниках: [о мультипликаторе А. Петрове и его фильме "Моя любовь"] / Н. Ростова // Москва. – 2009. – № 6. – С. 217-220.

Терехов И. Миф мифа: [о художнике Александре Петрове] / И. Терехов, С. Терехова // Октябрь. – 2008. – № 6. – С. 166-169.

Франко Г. "О любви немало песен сложено...": [о мультипликационном фильме А. К. Петрова "Моя любовь"] / Г. Франко // Искусство в школе. – 2011. – № 6. – С. 25-29.

Шеметова З. Три богатыря отечественной анимации: [о творческой встрече в Ярославском художественном музее с аниматорами Юрием Норштейном, Александром Петровым и Михаилом Алдашиным] / З. Шеметова // Городские новости. – 2013. – 6 фев. – С. 6.

Содержание

К читателям	3
Опекушин Александр Михайлович	4
Суриков Иван Захарович	12
Собинов Леонид Витальевич	17
Толбухин Федор Иванович	23
Батов Павел Иванович	28
Петровых Мария Сергеевна	34
Мухин Николай Александрович	38
Петров Александр Константинович	42

Знаменитые земляки:
биобиблиографический список литературы

составитель О.Н. Сапронова

ответственный за выпуск Н.Н. Щепеткова

тираж 50 экземпляров

отпечатано в ГУК ЯО "Областная юношеская библиотека
им. А.А. Суркова"
150048, г. Ярославль, Московский проспект, 147